



# JULIET

d'après William Shakespeare

---

AVEC

PIERO HERNANDEZ, AMBROISE RACT MADOUX,  
ROMAIN TRIOULEYRE, ADRIEN VIGNES, FELIX FOURNIER

---

Mise en scène et dramaturgie ROMAIN TRIOULEYRE, AMBROISE RACT MADOUX et PIERO HERNANDEZ

Musique HUGO WURBEL

Masques RACHEL LECA

Création lumière CHARLOTTE PIECHON

---

Compagnie BISTANCLAQUE-PAN

THEATRE DE L'ELYSEE

CONSERVATOIRE DE LYON





# BISTANCLAUQUE-PAN



Sidonie Vilas Boas et Romain Triouleyre fondent en 2024 la compagnie Bistanclauque-Pan à Lyon. Ils se sont formés au Conservatoire de Lyon, où ils se sont rencontrés. Sidonie Vilas Boas poursuit ses études au CNSAD avant qu'ils ne se retrouvent pour créer ensemble la compagnie.

Leur rencontre artistique embrasse l'amour du burlesque et du clown, de la musique et du texte, des couleurs et du kitch, du maquillage et des paillettes. Leur esthétique se veut accessible, pour le jeune public comme pour des regards plus aguerris, et tend vers un théâtre poétique et sensible. Leur recherche s'inscrit dans les codes du théâtre de rue, dans un rapport presque brechtien, direct et privilégié avec le public en assumant sa théâtralité.

Leurs spectacles sont les fruits de leurs obsessions portées par de l'écriture de plateau, des écritures personnelles ou des relectures de textes classiques, ils tirent la longue pellicule de leurs cœurs pour en faire voir le film.

## Et si Juliette était absente ?

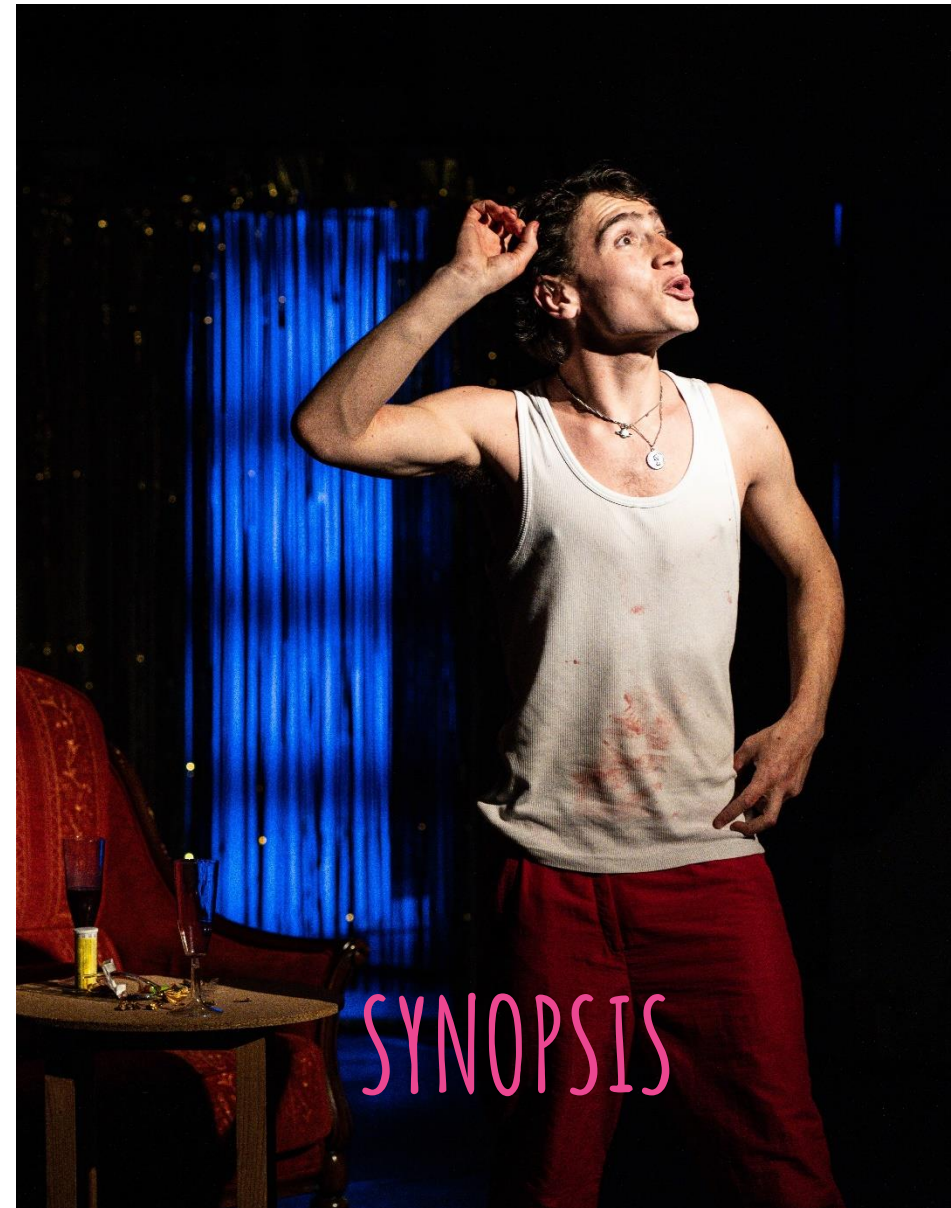
Et si Roméo s'était **inventé** toute son **histoire d'amour** avec Juliette ?

Nous proposons une relecture particulière et contemporaine de la pièce iconique de Shakespeare. Nous désaxons l'histoire à l'eau de rose d'un amour politiquement impossible, pour mettre en lumière le **désespoir** d'un homme pris dans un **tourbillon de violence**.

Dans un **environnement étouffant** où les gangs s'entretuent, où les fêtes sont de plus en plus décadentes, où les rivalités ont perdu de leurs sens, une échappatoire apparaît : **fantasmer une histoire érotomane avec une capulet**.

« Ici on a beaucoup à faire avec la haine, mais plus encore avec l'amour... »

Roméo – acte I



## NOTE D'INTENTION

Notre dramaturgie repose sur **l'absence de Juliette**.

Cette approche singulière interroge **deux thématiques** du texte original.

### 1 – LA VIOLENCE



*Roméo et Juliette* est avant tout le **conflit** de deux grandes maisons Véronaises, les Capulets et les Montaigus, qui s'affrontent violemment d'une haine inexplicable. Nous commençons par la scène de fête chez les Capulets où Roméo, un Montaigu, se rend sans invitation. Tybalt, le neveu du père Capulet le reconnaît et déclenche un **combat sanglant**. Ainsi, nous installons dès le début une **esthétique de la violence** dans un environnement **testostéroné** et **décadent**.



A la fête on se drogue, on sert à boire au public, le père Capulet, à la manière d'un parrain sadique, **humilie** un esclave Montaigu en le forçant à faire le chien, les chorégraphies de combats sont réalistes, inspirés du catch, un seau de sang circule dans la mêlée où les comédiens piochent dedans pour se badigeonner de rouge. Roméo, face à ce monde de **violence** se réfugie dans l'amour pour se créer une bulle de douceur et de paix. **L'absence de Juliette**, rend la lecture plus dramatique car on comprend qu'il en vient à s'inventer cette histoire pour **échapper à son environnement** étouffant, mais en vain.

## 2 - L'AMOUR

L'amour mais pas comme on a l'habitude de le voir chez Shakespeare.

**Pas un amour propre.** Pas un amour parfait qu'un conflit politique empêche, mais justement un amour nécessaire afin de fuir le combat de coq des puissants. Nous décrivons aussi un **amour impossible** mais plus **sale**, plus **débauché** qu'à l'origine. Roméo est en marcel, en sang, en gueule de bois, se plaint de l'amour à son cousin Benvolio dans un amas de bouteilles vides, puis fait la scène iconique du balcon, seul et **l'air ahuri**. Il l'aperçoit au loin derrière le public et dit les répliques habituellement de Juliette. On se rapproche d'un cas presque psychiatrique comme **l'érotomanie**, cette maladie psychiatrique où l'on est persuadé d'être aimé, jusqu'à s'imaginer une histoire d'amour avec son « admirateur ».

Une **deuxième lecture** est possible avec notre mise en scène, c'est celle d'une **passion inexplorée**. En effet, nous tissons davantage la relation entre **Roméo et Mercutio**, son principal ami, qui n'appartient à aucune des deux maisons. Nous finissons la pièce après que Tybalt ait tué Mercutio et que Roméo l'ait vengé en tuant Tybalt. Tourmenté par la mort de son ami et son meurtre froid, il fantasme la rancœur et la mort de Juliette. Il recouvre le corps de Mercutio d'un drap blanc, s'adresse une dernière fois à lui comme s'il s'agissait du corps de Juliette avant de se suicider dans ses bras. Ainsi, leur joute verbale sexocentrée, leur amitié sans faille, et la **mort de Mercutio** prennent une ampleur différente en découvrant qui se trouve réellement sous le drap.

Par **l'absence de Juliette**, nous questionnons ainsi **l'attraction**, le **désir** et **l'ambiguïté** dans **l'amitié masculine**, en insinuant le doute quant à l'identité du **véritable amour de Roméo**.



« La peste sur vos deux  
maisons »

Mercutio – Acte IV



## DISTRIBUTION

Ambroise Ract Madoux – ROMEO

Piero Hernandez – MERCUTIO/GREGOIRE

Romain Triouleyre – BENVOLIO/PREMIER CAPULET

Adrien Vignes - TYBALT

Felix Fournier – UN MONTAIGU/L'APOTHYCAIRE

TOUT PUBLIC déconseillé aux moins de 12 ans

DUREE – 1h

## RESIDENCE

Théâtre de l'Elysée du 19 au 25 Mai 2024

## REPRESENTATIONS

Théâtre de L'Elysée les 24 et 25 Mai 2024

Création de fin d'étude au Conservatoire de Lyon.

## CONTACT

roml.triouleyre@gmail.com

compagniebistanclaque@gmail.com

06 40 22 55 29

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## AMBROISE RACT MADOUX

Comédien



Il se forme au Conservatoire de Lyon où il rencontre Romain Triouleyre et Piero Hernandez. Il y joue sous la direction de François Rancillac, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire. Il tend vers une recherche d'un théâtre investi et corporel s'inspirant de spectacles comme ceux du Munstrum Théâtre.

## PIERO HERNANDEZ

Comédien



Il suit sa formation au conservatoire de Lyon en parallèle d'une licence d'arts du spectacle à Lyon II. Il joue à la télé dans le téléfilm « Noir comme Neige » et dans plusieurs courts métrages produits par la Cinéfabrique. Passionné de sport, il pratique le tennis de table pendant 12 années, du foot, du volley... Cette physicalité se ressent dans un jeu qu'il cherche dynamique et engagé.



## ROMAIN TRIOULEYRE

Comédien, auteur, metteur en scène



Formé au Conservatoire de Lyon, il monte en 2024 la compagnie Bistanclaque-Pan avec Sidonie Vilas Boas. Il l'assiste en 2023 sur la mise en scène de « Chimères ». La même année, il écrit et met en scène « SOL() », un cabaret pour trois personnages. Dans le cadre de sa formation, il est amené à jouer sous la direction de François Rancillac, Céline Champinot, Sandrine Lanno, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire.

## HUGO WURBEL

Compositeur, producteur



Après avoir commencé la trompette à 9 ans et découvert la composition à travers la M.A.O, il obtient sa licence au Conservatoire d'Aix-en-Provence en harmonie et contrepoint, écriture et composition, composition contemporaine, solfège et culture. Actuellement en Master Musique appliqués aux Arts Visuels au Conservatoire de Lyon, il mêle dans ses compositions musique écrite sur partition et programmation d'instruments virtuels.

## FELIX FOURNIER

Comédien



Il découvre le théâtre grâce à l'improvisation. Après une licence de biotechnologie, il suit une formation d'art dramatique aux conservatoires du 18<sup>ème</sup> et du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il intègre ensuite le CRR de Lyon. En 2020, il crée *Le Groupe*, collectif de création audiovisuelle, et participe à plusieurs courts-métrages. En 2022, il joue dans le spectacle *Les Yeux Grands Ouvers* produit par Artéfac et mis en scène par Camila Brunet et Adèle Abonneau ainsi que dans *Contemplations d'un mutant* mis en scène par Anne-Laure Naar et destiné au jeune public.

## ADRIEN VIGNES

Comédien



Il commence sa formation théâtrale au Conservatoire de Montpellier puis les poursuit au Conservatoire de Lyon en 2023. Il fait une reprise de rôle en 2022 dans le spectacle *L'Humanité était mon horizon* et joue dans l'*Opéra comique Le Docteur Sangrado et Le Medecin de l'Amour* de Gabrielle Ordas. Il collabore également avec les compagnies « Bleu Nuit » dans *La Lune des Pauvres*, la cie « Feux de Brouillard » dans une réécriture du petit prince et la cie « Blue Velvet » dans une mise en scène d'*Après la fin* de Dennis Kelly.

# FICHE TECHNIQUE

## LA SCENE

- Spectacle en **frontal**, régie derrière le public.
- **5 comédien.nes** sur scène, recrutement de **8 figurants** minimum avec au moins 2h de répétition, nous invitons le public à monter sur scène à la scène d'ouverture qui est la scène de bal.
- 8m de largeur sur 5m de profondeur minimum, 4m de hauteur sous perche minimum.
- Un canapé, une table basse, un praticable, une machine à fumée, deux micros HF, un pied de micro (tout est à fournir par le lieu d'accueil ou à se procurer), accessoires de fête et faux sang (fournis par la compagnie).

## LUMIERE ET SON

- Une poursuite, une rampe en contre sur le sol, des faces, des fluos rouges, blancs et de la lumière noir si possible.
- L'idée est de pouvoir installer une **ambiance de fête/boîte de nuit** à la première scène (fluos et lumières stroboscopiques seraient idéals), la rampe en contre vient détourner les scènes de combats, puis nous jouons ensuite seulement avec les faces et la poursuite pour la suite.
- Nous vous joignons un plan feu de l'installation que nous avons déjà réalisée mais elle peut être modifiable selon les moyens du lieu d'accueil.
- 2 micros HF utilisables avec la table de mixage (à fournir)

## PERSONNEL REQUIS :

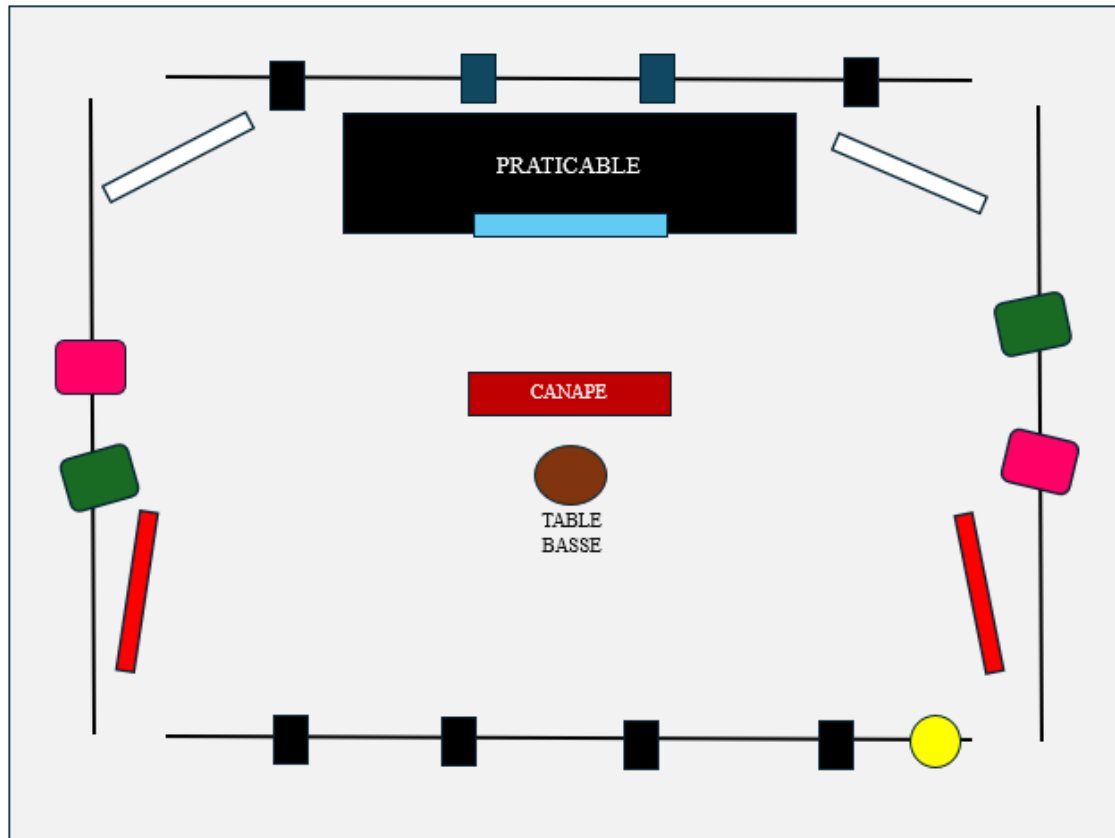
- 1 technicien, 2 régisseurs (un pour le son présent avec la compagnie et un à la lumière à fournir).

## INSTALLATION

- **2h** de montage avant représentation pour échauffement et mise accessoires/décor, **4h** de réglage lumière et son, **2h** de nettoyage/démontage



## PLAN FEU



**4 PAR** avec gélatine



**6 PC / 2 PC** avec gélatine



**1 Découpe** sur pied (style poursuite)



**2 Fluos** rouges / **2 fluos** blancs / **1 fluo** lumière noir

**Gélatines**

bleu nuit/vert/rose



# VISUELS

Photos – Cyril Masson













Théâtre de l'Elysée les 24 et 25 Mai 2024 à 19h30, et 11h samedi 25

rom1.triouleyre@gmail.com 

compagniebistanclaque@gmail.com 

06 40 22 55 29

# JULIET<sup>s</sup>



CONSERVATOIRE DE LYON  
musique danse théâtre

ÉLY  
SÉE