

MISE EN SCÈNE - SIDONIE VILAS BOAS

DE ET AVEC

CREATION 2023

CHIMÈRES

COMPAGNIE BISTANCLAUQUE-PAN

ÉMILIE KANG → JEANNE LOUIS-CALIXTE → CLARA PACINI → LUCILE ROSE

→ PAULINE BÉLIER → JULIETTE CAHON → LUCIE COURBET



CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE
PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

MEUF MARS
MEUF MARS
MEUF MARS

LB



festival meuf mars – Paris 2023

DOSSIER ARTISTIQUE

DURÉE 30'min

TOUT PUBLIC à partir de 6 ans

THEÂTRE DE RUE

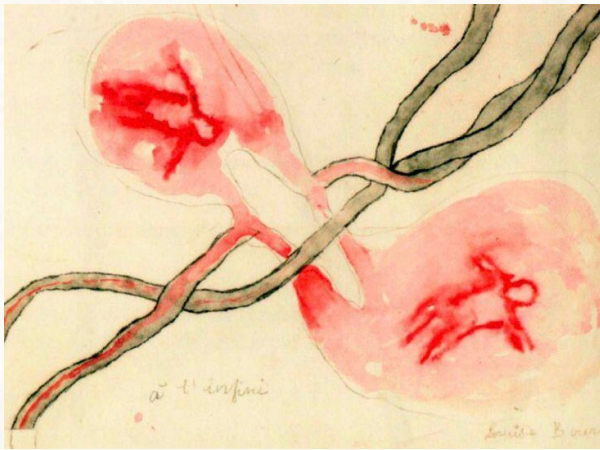
7 COMMEIDIENNES

RESUMÉ

Sept femmes comme projetées dans une époque d'autrefois, qui se fardent et s'habillent de leurs blouses de travail pour aller à l'usine.

La patronne donne le tempo, le tricot démarre et le chant suit. Les accouchements se succèdent. Ici, on fabrique des bébés à la chaîne et on joue à la maman.

Création dans le cadre des cartes blanches au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) en novembre 2023



Dessin de Louise Bourgeois

« CHIMÈRES »

BIOLOGIE

Cellules chimériques transmises du corps de l'enfant au corps de la mère pendant la grossesse et vice versa.

LITTERAIRE

Fantaisiste, fou, illusoire, imaginaire, impossible, inexistant, irréalisable, irréel utopique. Imaginations, terreurs, espérances...

MYTHOLOGIE

Monstre, constitué de différentes parties de corps de plusieurs animaux sans unité.

NOTE D'INTENTION

GENÈSE

« Chimères » est un chœur de femmes constamment au plateau et qui fonctionne ensemble. Chacune de ces femmes est une sorte d'ouvrière dans une grande succession d'enfancements.

L'acte d'enfanter comme un jeu, c'est à dire une mécanique très étudiée, des gestes et des comportements fabriqués. Faire des enfants comme faire des expériences. Le jeu dans le sens du jeu de rôle, comme le font les enfants, par mimétisme, pour ressembler à un modèle, à une vision, reproduire une figure, une façon de parler.

Le postulat de départ est d'objectifier ces enfants, de les assumer factices et jouets, à la manière d'Ilka Schönbein dans "Chair de ma chair", qui découvre l'enfantement et l'amour maternel en accouchant d'une marionnette directement rattachée à sa main. En quelque sorte, ces bébés sont une surface de projection de leurs fantasmes, de leurs désirs, de leurs craintes et de leurs être.



Ilka Schönbein, *Chair de ma chair*

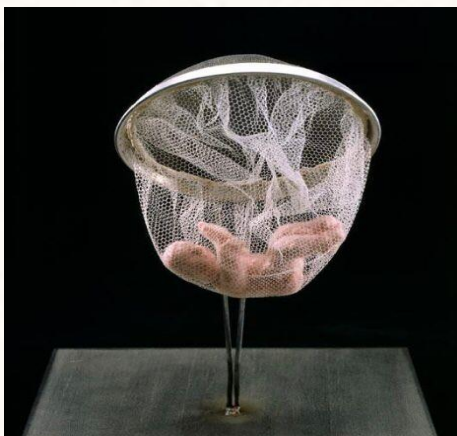
MISE EN SCÈNE

En prologue, sur la musique « Ich bin schön » de Jun Miyake, les ouvrières enfilent leur tenue de travail accrochées sur un fil à linge : des robes colorées typiques des blouses de ménagères des publicités des années 50. L'usine prend place au fur et à mesure que chacune installe son tabouret et son espace de travail. Des draps blancs dissimulent des poupons en plastique, et des cercles de laine rouge les entourent, figurant leur cycle menstruel, qu'elles tricotent et manipulent.



Publicité années 50

En reprenant les codes du burlesque et du clown, les personnages s'expriment uniquement en grommelots et chantent. Un travail corporel, rythmique, polyphonique, musical et très écrit, proche de la chorégraphie, a été mené, en s'inspirant du travail d'Emma Dante ou de Maguy Marin.



Sculpture de Louise Bourgeois

Les sculptures et les dessins de Louise Bourgeois ont été de grandes références pour la réflexion de la scénographie (la sculpture "Maman" l'araignée monstrueuse et cauchemardesque, protectrice et destructrice, gardant ses œufs près de sa tête; ses dessins à l'encre rouge vif, représentant des fœtus dans des ventres, comme des corps étrangers).

L'EQUIPE

LA COMPAGNIE

La Compagnie Bistanclaque-pan est créée en 2024 par Romain Triouleyre et Sidonie Vilas Boas. « Chimères » est la première création de cette jeune compagnie basée à Lyon. Elle a pour fil rouge la recherche clownesque, et burlesque, en passant par de l'écriture de plateau et de l'écriture personnelle. Elle tend à créer pour le théâtre de rue.

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie – Sidonie Vilas Boas

Aide à la mise en scène – Romain Triouleyre

Jeu – Pauline Béliet, Juliette Cahon, Lucie Courbet, Emilie Kang, Jeanne Louis-Calixte, Clara Pacini, Lucile Rose

Avec le soutien du CNSAD

Week-end du MEUF MARS : 10 mars 2024 Place Louise Michel, 75 018 Paris



Sidonie Vilas Boas

Metteuse en scène

Après quatre ans à se former au Conservatoire de Lyon, elle entre en 2022 au CNSAD à 19 ans. Durant sa formation, elle est amenée à travailler avec différents artistes tels que Ivo Mentens, Aurélien Ploquin, Lucie Valon, Simon Falguière, Christophe Patty, Caroline Marcadet, Philippe Sire, Nada Strancar, Sylvain Creuzevault ou encore Xavier Legrand. En parallèle du jeu, elle y découvre un goût prononcé pour la mise en scène. Elle crée en 2024 la compagnie Bistanclaque-Pan avec laquelle elle emmènera « Chimères » au festival du « meuf Mars » à Paris.



Juliette Cahon

Comédienne

Elle débute ses études en classes préparatoires (hypokhâgne, khâgne) au lycée Jean-Jaurès de Reims. Au conservatoire de Reims, en plus du théâtre, elle acquiert un important bagage musical en piano et flûte traversière. En 2019 elle rejoint les classes de la Comédie de Reims où elle est formée pendant 2 ans auprès de différents artistes comme Dan Artus, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Rémy Barché ou Pauline Peyrade. En 2022 elle est reçue au CNSAD à Paris.



Pauline Bélier

Comédienne

À ses 16 ans elle passe un an en Angleterre dans un lycée consacré aux métiers de la scène, puis passe son baccalauréat au Lycée Victor Hugo en spécialité Théâtre. Elle entre en Classe Tremplin aux Cours Florent en 2018, puis en 2021 à la Classe Libre promotion 41 où elle joue dans plusieurs spectacles. En 2022 elle est reçue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle poursuit actuellement sa formation.

Lucie Courbet

Comédienne

En 2016, elle entre au cours artefact, où elle joue au off du festival d'Avignon avec "feu la mère de madame" et « leonie est en avance" mis en scène par Caroline Raux. En 2019 elle entre au conservatoire Claude Debussy sous la direction de Christophe Giordano. Elle participera à l'opéra fosse de Christian Boltanski au centre Pompidou la même année. En 2022 elle est reçue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle poursuit actuellement sa formation.

Emilie Kang

Comédienne

Après avoir obtenu son diplôme d'Architecte en 2018, elle découvre le jeu au cinéma sous la direction d'Etienne Chatiliez, aux côtés d'André Dussolier, Sabine Azéma et Éric Berger. En parallèle de son travail d'architecte, elle se forme à Paris au cours Florent, sous l'enseignement de Claire Boust, Xavier Bonadonna et Jean-Frédéric Lemoues. Elle y écrit sa première pièce, "Le Voyage d'Amei" primé au festival des Automnales et à la nuit des Jacques. Elle intègre en 2022 le CNSAD à Paris.

Jeanne Louis-Calixte

Comédienne

Elle commence le théâtre à 8 ans dans des ateliers de quartiers de la ville de Saint-Denis. Elle travaille dans divers projets amateurs et professionnels de danse et de théâtre. A 18 ans elle entre dans la classe de Natalie Bécue-Prader au cycle spécialisé du CRR de Paris, à 20 ans elle passe une année dans la classe de Marc Ernote au cycle préparatoire à l'enseignement supérieur du CRR de Paris avant d'entrer au CNSAD de Paris où elle poursuit ses études depuis 2 ans.

Clara Pacini

Comédienne

Clara Pacini vient de Pélissanne dans le sud de la France. À 18 ans elle monte à Paris où elle va suivre pendant deux ans une formation théâtrale au Cours Florent. Elle est reçue en 2022 au CNSAD où elle continue ses études aujourd'hui.



Lucile Rose

Comédienne

Elle débute ses études prépa littéraire au Lycée Henri IV avant d'intégrer en 2019 l'ENS spécialité théâtre à Paris. Elle obtient un master recherche-crédation à l'université Sorbonne-Nouvelle (Paris III). A la fois au conservatoire de théâtre du 5^e et en danse classique au conservatoire du 6^e, elle poursuit ensuite sa formation théâtrale au CNSAD où elle entre en 2022.

« Chimères » est un spectacle sans gros besoins techniques. Il peut être monté et démonté très rapidement par les comédiennes et la metteuse en scène : compter moins de 30min.

Un accès électrique est nécessaire pour le fonctionnement de l'enceinte.

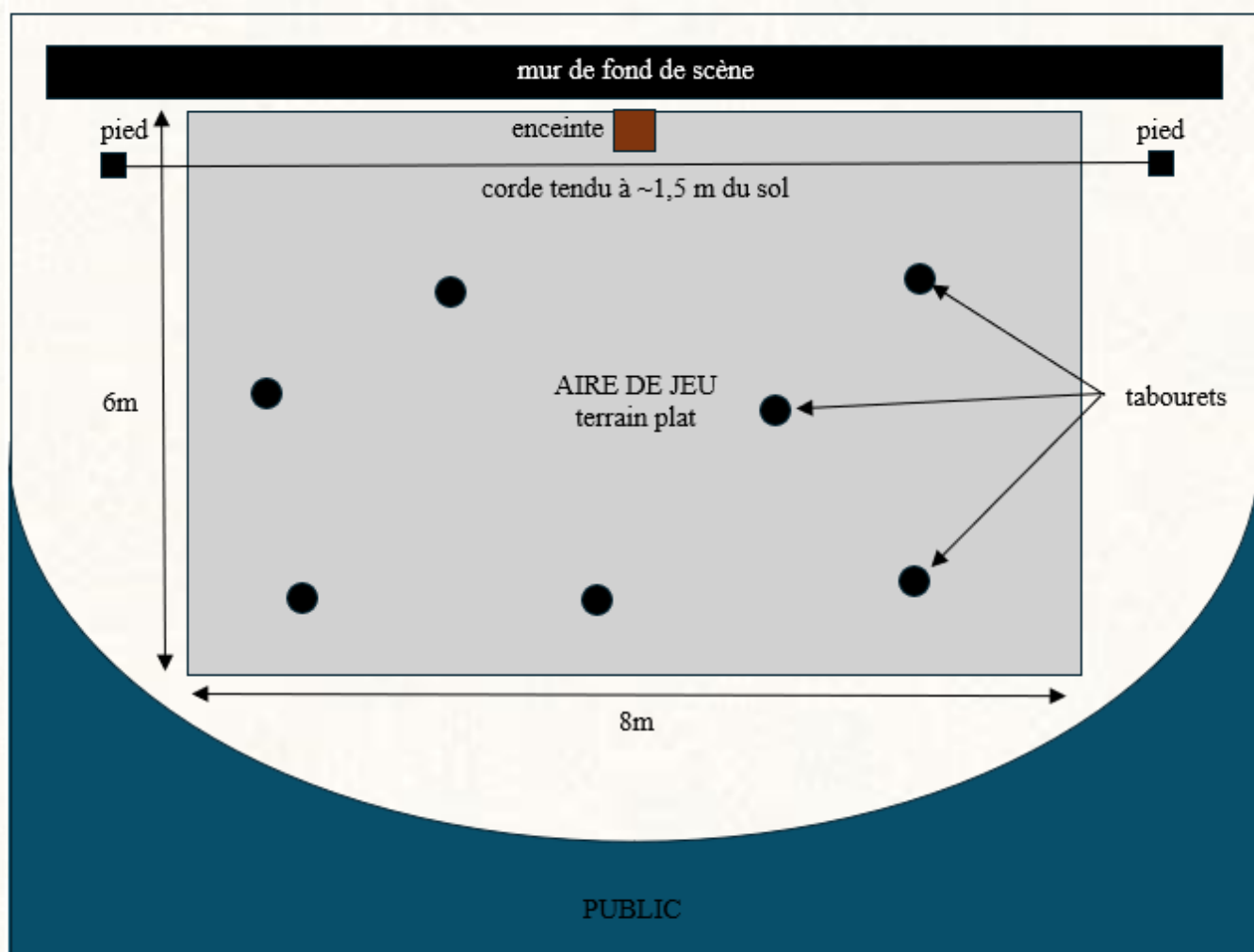
Prévoir un fond de scène tel qu'un mur.

Un espace d'environ 6 mètres de profondeur pour 8 mètres de large et 4 mètres de hauteur est nécessaire, sur un sol le plus plat possible.

7 comédiennes et la metteuse en scène sont à accueillir, prévoir une loge suffisamment grande avec un point d'eau.

FICHE TECHNIQUE

Plan et schéma d'installation





EN RESUME

- **Montage et démontage 30min**
- Prévoir un accès électrique.
- Un terrain plat
- Espace scénique : 6mx8m
- Placement du public en demi-cercle devant l'espace de jeu.
- Pas de jauge maximale, dans la limite du lieu d'accueil.

Matériel et décors :

- 7 tabourets.
- Une corde suspendue, soit entre deux pieds, soit en fonction du lieu directement au lieu (arbres, murs...)
- Une enceinte.

Lumière : Si représentation de nuit : prévoir un plein feux.

CONTACTS



Sidonie Vilas Boas

07 68 11 81 69

sidonie.vilasboas@gmail.com

Compagnie Bistanclaque-Pan

compagniebistanclaque@gmail.com

festival meuf mars – Paris 2023

