

BORBOLETA THEATRE

# CONFESIONS D'UNE NIHILISTE

Création 2025

CABARET TEXTUEL

Tout public à partir de 8 ans

60 min



# DOSSIER DE DIFFUSION

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Romain Triouleyre

Jeremy Ducroux



## SOUTIENS

ENSATT

Conservatoire de Lyon

La Nouvelle Vague

TNP

## JEU



Sidonie Vilas Boas

Piero Hernandez



## MUSIQUE

Victor Breda

## INFOS

Création 2025

DUREE – 60 min

TOUT PUBLIC à partir de 8 ans

## SCENOGRAPHIE

Laura Triouleyre



# SYNOPSIS

## Cabaret/Théâtre Musical

**MADAME**, bourgeoise en décomposition et ancienne star déchue, vient pour un ultime spectacle... dans la rue. Elle revisite sa vie à travers le voile de fumée de sa cigarette. Sa passion ? Se draper dans la culpabilisation des autres, avec une autosatisfaction aussi hypocrite que jubilatoire.

À ses côtés, **BREDOUILLE**, son serviteur maladroit et éternel célibataire, cherche désespérément l'âme sœur qui saura combler son vide existentiel.

Mais voilà que **la faucheuse frappe à la porte de Madame**. Armée de sa verve elle entreprend de négocier... et de désigner un autre pour prendre sa place.



# TEXTE

« *Je ne veux pas mourir ! Voilà c'est dit, je veux rester vivante, mourir c'est pour les moches, c'est pour les gens qui déjà vivants pourrissent.* »



J'ai écrit la première version de ce spectacle pour mon projet de fin d'étude au Conservatoire de Lyon. À l'époque, nous **manifestions** chaque semaine contre la réforme des retraites. Je n'en revenais pas qu'un homme, du haut de sa tour d'ivoire, puisse rester indifférent face aux **désaccords** de millions de personnes dans les rues.

**Aujourd'hui encore, cette surdité du pouvoir résonne. Rien ne change, et le texte, lui, continue d'être terriblement actuel.**

Les personnages existent dans des monologues adressés au publics et s'adressent seulement l'un à l'autre en cas de grande nécessité, témoignant de leur **détresse** et **immense solitude**.

**Le texte est écrit avec une grande attention à la musique que produisent les mots.**

Comme une partition, un texte de théâtre suit un **rythme** précis avec des points, des virgules, des sauts de lignes et des temps. Les phrases ont un sens dans leurs significations mais aussi un sens signifié par leurs **sonorités**, leurs **musicalités**.

## **DES PERSONNAGES FIGURES DETESTABLES ET TOUCHANTES**

**MADAME** incarne cette **vielle star à la carrière lointaine et aux souvenirs fantômes qui lui rappellent le temps disparu**. Elle évoque son **passé**, son mari, avec autant d'aigreur que d'émotion, comme si **bloquée** dans sa gloire d'antan, il était impossible pour elle d'avancer aujourd'hui. **Chaque souvenir est un creux dans sa solitude**. Elle regrette la distance qui la lie aux autres comme un **déchirement** de colère et de **mépris**.

**BREDOUILLE** est **déraciné**, perdu aussi bien sentimentalement que socialement, **dépendant** des autres sans jamais l'admettre, **il cherche désespérément un appui, une âme sœur qu'il interpelle dans le public**. Tout le long du spectacle il essaiera de la convaincre de le **sauver**.

En revisitant le **mythe d'Admète et Alceste** (celui d'échanger sa mort avec quelqu'un d'autre), j'ai voulu confronter la figure **intouchable** de Madame à une réalité universelle : la **mort**. Lorsqu'elle frappe à la porte, il n'y a plus d'échappatoire, plus de priviléges. Cette rencontre brutale met à nu les âmes et fait surgir **l'égoïsme** le plus profond.

**Alors, que reste-t-il de MADAME face à l'inévitable ? Jusqu'où son pouvoir social peut-il la protéger ?**





# CABARET

Le spectacle prend la forme d'un cabaret. Peut-être Madame était-elle chanteuse ? En tout cas, ici on chante pour parler de ce qu'on ressent. Les moments de réflexions qu'apporte le texte sont mis en exergue par les chansons. **Elles sont des respirations qui nous réjouissent et nous permettent une meilleure digestion du texte.**

**Les chansons seront interprétées en live par les personnages et accompagnées par Victor Breda à la musique.**

Elles s'intercaleront entre les séquences confessionnelles de nos figures, avec un répertoire puisant principalement chez **Philippe Katerine, Brigitte Fontaine** et d'autres artistes.

Au-delà de l'aspect musical, le cabaret nous permet de développer des personnages hauts en couleurs avec un rapport fragmenté et direct avec le public. Nous jouons autour du maquillage pour grossir les traits, les tenues sont colorées et pailletées, **les personnages sont comme des stéréotypes de ce qu'ils représentent à un extrême grossier et burlesque.**

# UN SPECTACLE TOUT TERRAIN POUR LA RUE

Le spectacle comporte une **scénographie simple** composée d'un rideau, de trois chaises et un coin instruments de musiques. Nous jouons de la pauvreté du décors qui compose le show de Madame, elle qui finit par jouer dans la rue avec trois bouts de bois et l'intermittent du coin. **C'est l'apogée de son déclin professionnel et intime.**

Le Musicien fait toute la régie son depuis son pédalier et son piano.

Un mur de fond permet de porter la voix nue et un micro accompagne les chansons.



# Equipe Artistique

## ROMAIN TRIOULEYRE

Auteur / Metteur en scène



Originaire d'Aurillac, il grandit bercé par le théâtre de rue. Il entre en 2020 au Conservatoire d'art dramatique de Lyon où il monte en 2024 la compagnie Borboleta Théâtre avec Sidonie Vilas Boas. Il l'assiste en 2023 sur la mise en scène de « Chimères » puis sur « Saudade » au CNSAD en 2025. En 2024, il co-met en scène et joue dans JULIET, une relecture de la pièce iconique de Shakespeare. Il mettra en scène « Allô Stella » en 2025 à Lyon au Théâtre des Clochards Célestes. Dans le cadre de sa formation, il est amené à jouer sous la direction de François Rancillac, Céline Champinot, Sandrine Lanno, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire.

## SIDONIE VILAS BOAS

Comédienne



Elle débute ses études théâtrales au Conservatoire de théâtre de Lyon où elle est formée pendant 4 ans (2018-2022) au côté de différents artistes comme Philippe Sire, Magali Bonnat, Stéphane Auvray-Nauroy, Thierry Jolivet, Michel Raskine, Laurent Ziserman... En 2025 elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle y travaille au côté d'Ivo Mentens, Christophe Patty, Nada Strancar, Caroline Marcadet, Sylvain Creuzevault, Simon Falguière, ou encore Xavier Legrand. Elle crée en 2023 « Chimères », une courte forme clownesque qu'elle adaptera pour la rue et met en scène sa promotion dans « Saudade » en 2025.

## PIERO HERNANDEZ

Comédien



A l'âge de 18 ans, il intègre le Conservatoire de Lyon dans lequel il se forme pendant 4 ans. Il y joue sous la direction de François Rancillac, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire. Il joue à la télé dans le téléfilm « Noir comme Neige » et dans plusieurs courts-métrages produits par la Cinéfabrique. En 2024 il joue et co-met en scène dans « JULIET » du Borboleta Théâtre.

# Equipe Artistique

## JEREMY DUCROUX

Auteur



Originaire de Pierre-Bénite, il découvre le théâtre au lycée Chabrier à Oullins. La découverte de ce milieu artistique va le conduire, en 2022, à entrer au conservatoire de théâtre de Lyon. C'est dans cet établissement qu'il se forme au métier de comédien, et où il est emmené à jouer sous la direction de Magali Bonat, Philippe Sire, Thomas Rortais, Simon Terrenoire, Heidi Becker-Babel, Laurent Ziserman, Stéphane Auvrey-Nauroy. Ayant deux passions dans la vie, l'écriture et le jeu, il fera son entrée à l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon, en septembre 2024, en tant qu'auteur, sous la direction de Marion Aubert et Pauline Peyrade.

## VICTOR BREDA

Musicien



À la suite d'un passage à l'école Factory, Victor entre au conservatoire de Lyon durant trois riches années et participe aux ateliers de Thierry Jolivet, Laurent Ziserman ou encore Michel Raskine. Il joue en 2024 dans « En attendant le Petit Poucet » créé au TNP par Sylviane Fortuny et à Avignon dans « Funérailles d'hiver » de la compagnie Aitvaras. En parallèle de son activité théâtrale, il compose et assure la partie musicale de plusieurs mises en scène de la région lyonnaise. Auto-didacte en piano et en guitare, il entre à l'ENM en 2023 au département Jazz et Chanson pour parfaire son approche des instruments.

## LAURA TRIOULEYRE

Plasticienne / Scénographe



Étudiante en design d'espace et scénographie, Laura étudie à Montpellier. Forte d'une formation artistique préalable, elle recherche la transversalité entre les arts plastiques et les arts du spectacle. En 2024, elle a eu l'occasion de co-diriger la conception et la mise en place de la scénographie du spectacle « noces au cœur de l'ombre » de la compagnie Imagine portée par le chorégraphe et danseur David Azema. Dans le cadre de sa formation, elle est amenée à projeter des scénographies sous la direction de Laurent Berger et participe à la mise en œuvre de scénographies à l'occasion de la ZAT montpelliéraise et de projets menés par Valérie Chazalon.



## Borboleta Théâtre

**Sidonie Vilas Boas** et **Romain Triouleyre** créent la compagnie Borboleta Théâtre en février 2024. En Portugais, Borboleta, qui se prononce [boulboulette], est le mot désignant **le Papillon**.

Le Papillon pour son **apparence**. Rien de plus merveilleux dans la nature que cet être coloré, aussi la recherche d'une **esthétique forte** est au cœur du Borboleta Théâtre. Nous l'explorons à travers les couleurs, les matériaux platsiques, le maquillage, le masque ou la marionnette.

Le Papillon pour sa **liberté**. De la chrysalide à l'envol. De la naissance de l'idée à la création. C'est l'éclosion des possibles, l'exploration, la légèreté, et la spontanéité. Ne jamais figer, rester dans la découverte perpétuelle, la prise de risque. Le Papillon c'est l'émancipation de l'esprit et la poursuite de la créativité. **Dans son envol gracieux, c'est l'esprit qui s'élève au-delà des contraintes et des limites.**

Ainsi, le Borboleta Théâtre traverse les **styles**, des relectures de classiques aux écritures personnelles, du cabaret au clown, du travail chorale au seul en scène, **toujours dans cette recherche poétique et sensible, où les oreilles se greffent au cœur.**

## Borboleta Théâtre

Romain Triouleyre – Co-directeur artistique  
[compagnie@borboletatheatre.fr](mailto:compagnie@borboletatheatre.fr)  
0640225529



## Réseaux sociaux / Site Internet

[www.borboletatheatre.fr](http://www.borboletatheatre.fr)  
[https://www.instagram.com/borboleta\\_theatre/](https://www.instagram.com/borboleta_theatre/)  
<https://www.facebook.com/borboletatheatre>



# CONTACTS

Du 5 au 10 Août 2025 à la **Plage des Six Pompes**  
du 20 au 23 Août 2025 à **Aurillac**

