



JULIET

d'après William Shakespeare

AVEC

PIERO HERNANDEZ, AMBROISE RACT MADOUX,
ROMAIN TRIOULEYRE, ADRIEN VIGNES, FELIX FOURNIER

Mise en scène et dramaturgie ROMAIN TRIOULEYRE, AMBROISE RACT MADOUX et PIERO HERNANDEZ

Musique HUGO WURBEL

Masques RACHEL LECA

Création lumière CHARLOTTE PIECHON

Scénographie MATHILDE COUDIERE KAYADJANIAN

Collaboration artistique SIDONIE VILAS BOAS

Compagnie BISTANCLAQUE-PAN

THEATRE DE L'ELYSEE

CONSERVATOIRE DE LYON

BISTANCLAUQUE-PAN



Sidonie Vilas Boas et Romain Triouleyre fondent en 2024 la compagnie Bistanclauque-Pan à Lyon. Ils se sont formés au Conservatoire de Lyon, où ils se sont rencontrés. Sidonie Vilas Boas poursuit ses études au CNSAD avant qu'ils ne se retrouvent pour créer ensemble la compagnie.

Leur rencontre artistique explore une large vision du théâtre, elle va de l'amour du burlesque et du clown à la passion pour les grands textes, elle embrasse le kitch, les couleurs et les paillettes. Un grand intérêt est porté à l'esthétique plastique dans leurs créations, ils travaillent avec le maquillage, le masques, et parfois même la marionnette.

Leur recherche se démarque tout de même dans un rapport privilégié avec le public, en assumant sa théâtralité. Leur esthétique se veut accessible, pour le tout public comme pour les regards plus aguerris, et tend vers un théâtre poétique et sensible.

Leurs spectacles sont les fruits de leurs obsessions portées par de l'écriture de plateau, des écritures personnelles ou des textes qu'ils s'approprient, ils tirent la longue pellicule de leurs cœurs pour en faire voir le film.

JULIET est leur deuxième création après *CHIMERES* de Sidonie Vilas Boas, un spectacle clownesque sur la maternité porté par 7 femmes au plateau.

Et si Juliette n'existait pas ?

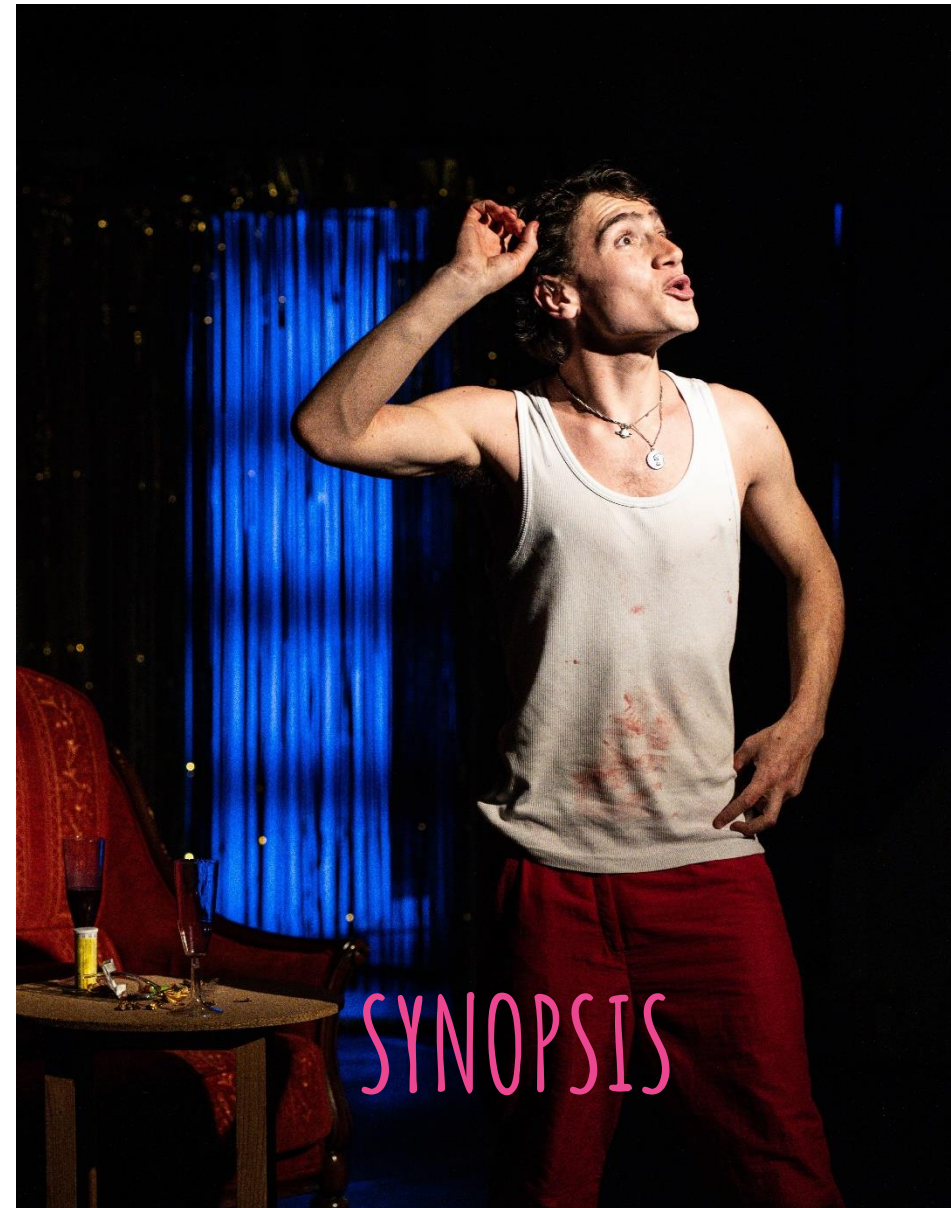
Et si Roméo s'était **inventé** toute **son histoire d'amour** avec Juliette ?

Nous proposons une relecture particulière et **contemporaine** de la pièce iconique de Shakespeare. Nous désaxons la magnifique histoire d'amour partagée mais familialement impossible, pour mettre en lumière le **désespoir** d'un homme solitaire, pris dans un **tourbillon de violence**.

Dans un **environnement étouffant** et mortifère où les gangs s'entretuent, où les fêtes sont de plus en plus décadentes, où les rivalités ont perdu tout leur sens, une seule échappatoire apparaît au jeune Roméo pour ne pas sombrer : **s'inventer de toute pièce une histoire d'amour idéale. Un pur fantasme.**

« Ici on a beaucoup à faire avec la haine, mais plus encore avec l'amour... »

Roméo – acte I



NOTE D'INTENTION

Notre parti-pris repose sur **l'absence de Juliette**.
Cet axe dramaturgique ouvre **deux relectures** de la pièce.

1 – LA VIOLENCE



Roméo et Juliette est avant tout le **conflit** de deux grandes maisons véronaises, les Capulets et les Montaigus, qui s'affrontent violemment d'une haine inexplicable. N'oublions pas que l'univers shakespearien est un espace **dangereux** où règnent la peur et l'insécurité. Il y a des couloirs mal éclairés où l'on peut se faire égorger à chaque recoin, des forêts menaçantes qui gagnent du terrain, des complots derrière chaque murs et des guerres lointaines dont on parle froidement. Cette ambiance-là tapisse également le fond de la pièce *Roméo et Juliette* et notre parti-pris dramaturgique permet de la remettre au-devant de la scène comme révélateur, **déclencheur actif de la folie de Roméo**.

Dans notre Vérone, tout est rapport de force qui se règle d'abord par la rixe et le meurtre, c'est un **environnement intrinsèquement masculin, agressif** où la violence est une loi, voire une esthétique. A la fête chez les Capulets, on se drogue, on sert à boire au public, le père Capulet à la manière d'un parrain antipathique, humilie publiquement un esclave Montaigu. Puis une bagarre explose, inévitablement : les combats sont chorégraphiés en s'inspirant de la violence et de la théâtralité du catch. Il y a de l'hémoglobine dans l'air, un seau de sang circulant dans la mêlée où les comédiens puisent dedans avec jouissance pour se badigeonner de rouge.

L'absence de Juliette, rend la lecture plus dramatique car on ne peut que comprendre le besoin vital de Roméo à s'inventer une romance fantasmée, à se réfugier dans une bulle de douceur et de paix pour **échapper à cet environnement asphyxiant**. Sa solitude et sa folie n'en sont que plus touchantes et nécessaires en opposition aux scènes de violence brutale que nous proposons.

2 - L'AMOUR

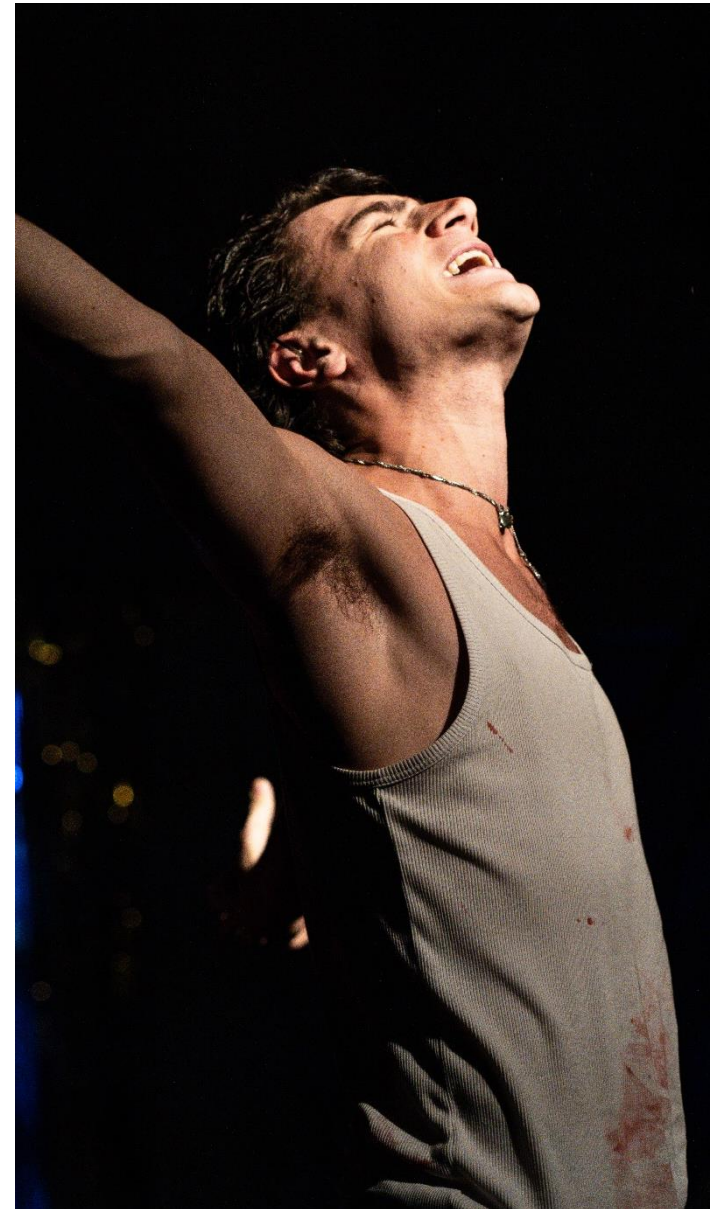
L'amour – oui, mais pas comme on l'imagine spontanément dans *Roméo et Juliette*.

Pas un amour idéal, parfait, propre, que seul un conflit familial empêcherait, mais justement un amour nécessaire afin de fuir le combat de coq des puissants. Comme dans la pièce originale, nous décrivons aussi un **amour impossible** mais qui naît au cœur de la violence du monde, qui émerge de la **saleté**, de la **débauche**. Loin du play-boy habituel, notre Roméo est en marcel, en sang, en gueule de bois, il se plaint de l'amour à son cousin Benvolio au milieu d'un amas de bouteilles vides, puis interprète la scène iconique du balcon, seul et l'air ahuri. Roméo pourrait sembler atteint **d'érotomanie**, cette maladie psychiatrique où l'on est persuadé d'être aimé.e, jusqu'à s'imaginer une histoire d'amour sublime avec son « admirateur/trice ».

Tout amour, même bien réel et partagé, repose plus ou moins sur du fantasme, sur un désir projeté sur l'autre – qui ne colle pas du tout à la personne réelle. Il y a toujours de la solitude au cœur d'un couple... Cette part sombre et douloureuse de l'amour à sens unique est ici exploré jusque dans ses recoins les plus sombres. **Si l'amour est un échappatoire, une bouée de secours pour Roméo, il est aussi son tortionnaire...**

Cet amour fantasmé et solitaire ouvre une deuxième lecture de la pièce : celle d'une **passion inexplorée**. En effet, nous creusons davantage la relation entre Roméo et Mercutio, son principal ami, qui n'appartient à aucune des deux maisons : explorer l'ambiguïté évidente de leur amitié en émettant la possibilité que l'amour imaginaire de Roméo soit le transfert d'un amour qu'il s'**interdit** avec Mercutio. Là encore, le milieu virile, masculiniste et misogyne où il baigne et ses injonctions à s'y intégrer, ne peut que l'empêcher de s'autoriser, même secrètement, **une aventure homosexuelle**.

Ainsi, Juliette n'est pas qu'un fantasme pour Roméo : elle est aussi un dérivatif imaginaire, le masque des désirs profonds de Roméo...



DISTRIBUTION

Ambroise Ract Madoux – ROMEO

Piero Hernandez – MERCUTIO/GREGOIRE

Romain Triouleyre – BENVOLIO/PREMIER CAPULET

Adrien Vignes - TYBALT

Felix Fournier – UN MONTAIGU/L'APOTHYCAIRE

TOUT PUBLIC à partir de 12 ans

DUREE – 1h

REPRESENTATIONS

Théâtre de L'Elysée les 24 et 25 Mai 2024

Lavoir Public du 6 au 9 Novembre 2024

Création de fin d'étude du Conservatoire de Lyon.

CONTACT

rom1.triouleyre@gmail.com

cie.bistanclaque.pan@gmail.com

06 40 22 55 29

L'EQUIPE ARTISTIQUE

AMBROISE RACT MADOUX

Comédien, metteur en scène



Il se forme au Conservatoire de Lyon où il rencontre Romain Triouleyre et Piero Hernandez. Il y joue sous la direction de François Rancillac, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire. Il pratique pendant 9 ans des arts martiaux comme le karaté, et pratique le tennis depuis 13 ans. Passionné de sport, il tend vers une recherche d'un théâtre incarné et investi corporellement s'inspirant de spectacles comme ceux du Munstrum Théâtre.

PIERO HERNANDEZ

Comédien, metteur en scène



A l'âge de 18 ans, il intègre le Conservatoire de Lyon dans lequel il se forme pendant 4 ans. Il y joue sous la direction de François Rancillac, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire. Il joue à la télé dans le téléfilm « Noir comme Neige » et dans plusieurs courts-métrages produits par la Cinéfabrique. Passionné de sport, il pratique le tennis de table pendant 12 ans, du foot, du volley...

ROMAIN TRIOULEYRE

Comédien, metteur en scène



Formé au Conservatoire de Lyon, il monte en 2024 la compagnie Bistanclaque-Pan avec Sidonie Vilas Boas. Il l'assiste en 2023 sur la mise en scène de « Chimères ». La même année, il écrit et met en scène « SOL() », un cabaret pour trois personnages. Dans le cadre de sa formation, il est amené à jouer sous la direction de François Rancillac, Céline Champinot, Sandrine Lanno, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Ziserman, Magali Bonat et Philippe Sire.

HUGO WURBEL

Compositeur, producteur



Après avoir commencé la trompette à 9 ans et découvert la composition à travers la M.A.O, il obtient sa licence au Conservatoire d'Aix-en-Provence en harmonie et contrepoint, écriture et composition, composition contemporaine, solfège et culture. Actuellement en Master Musique appliqués aux Arts Visuels au Conservatoire de Lyon, il mêle dans ses compositions musique écrite sur partition et programmation d'instruments virtuels.

FELIX FOURNIER

Comédien



Il découvre le théâtre grâce à l'improvisation. Après une licence de biotechnologie, il suit une formation d'art dramatique aux conservatoires du 18^{ème} et du 14^{ème} arrondissement de Paris. Il intègre ensuite le CRR de Lyon. En 2020, il crée *Le Groupe*, collectif de création audiovisuelle, et participe à plusieurs courts-métrages. En 2022, il joue dans le spectacle *Les Yeux Grands Ouverts* produit par Artéfac et mis en scène par Camila Brunet et Adèle Abonneau ainsi que dans *Contemplations d'un mutant* mis en scène par Anne-Laure Naar et destiné au jeune public.

ADRIEN VIGNES

Comédien



Il commence sa formation théâtrale au Conservatoire de Montpellier puis les poursuit au Conservatoire de Lyon en 2023. Il fait une reprise de rôle en 2022 dans le spectacle *L'Humanité était mon horizon* et joue dans l'*Opéra comique Le Docteur Sangrado et Le Medecin de l'Amour* de Gabrielle Ordas. Il collabore également avec les compagnies « Bleu Nuit » dans *La Lune des Pauvres*, la cie « Feux de Brouillard » dans une réécriture du petit prince et la cie « Blue Velvet » dans une mise en scène d'*Après la fin* de Dennis Kelly.

FICHE TECHNIQUE

LA SCENE

- Spectacle en **frontal**, régie derrière le public.
- **5 comédien.nes** sur scène, recrutement de **8 figurants** minimum avec au moins 2h de répétition, nous invitons le public à monter sur scène à la scène d'ouverture qui est la scène de bal.
- 8m de largeur sur 5m de profondeur minimum, 3m de hauteur sous perche minimum.
- Un canapé, une table basse, un praticable, une machine à fumée, deux micros HF, un pied de micro (tout est à fournir par le lieu d'accueil ou à se procurer), accessoires de fête et faux sang (fournis par la compagnie).

LUMIERE ET SON

- Une poursuite, une rampe en contre sur le sol, des faces, des fluos rouges, blancs et de la lumière noir si possible.
- L'idée est de pouvoir installer une **ambiance de fête/boîte de nuit** à la première scène (fluos et lumières stroboscopiques seraient idéals), la rampe en contre vient détourner les scènes de combats, puis nous jouons ensuite seulement avec les faces et la poursuite pour la suite.
- Nous vous joignons un plan feu de l'installation que nous avons déjà réalisée mais elle peut être modifiable selon les moyens du lieu d'accueil.
- 2 micros HF utilisables avec la table de mixage (à fournir)

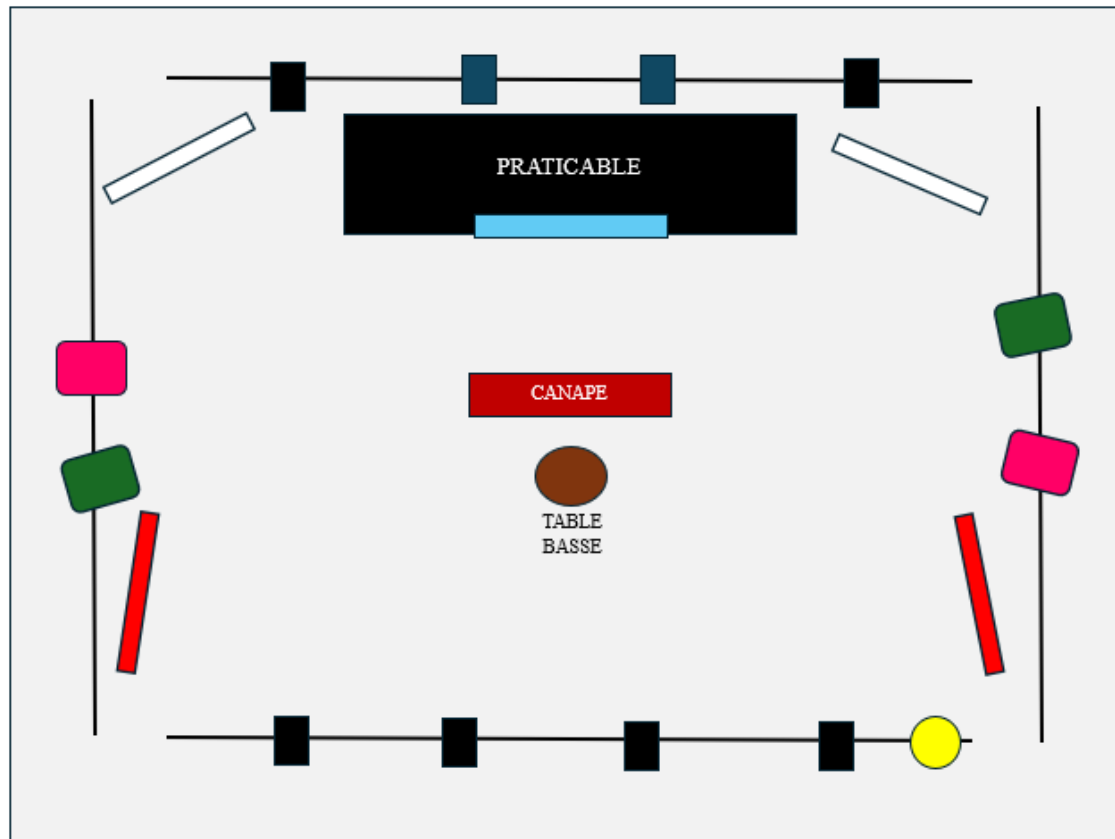
PERSONNEL REQUIS :

- 1 technicien, 2 régisseurs (un pour le son présent avec la compagnie et un à la lumière à fournir).

INSTALLATION

- **2h** de montage avant représentation pour échauffement et mise accessoires/décor, **4h** de réglage lumière et son, **2h** de nettoyage/démontage

PLAN FEU



4 PAR avec gélatine



6 PC / 2 PC avec gélatine



1 Découpe sur pied (style poursuite)



2 Fluos rouges / **2 fluos** blancs / **1 fluo** lumière noir

G  latines

bleu nuit/vert/rose

VISUELS

Photos – Cyril Masson







Théâtre de l'Elysée les 24 et 25 Mai 2024 à 19h30, et 11h samedi 25

roml.triouleyre@gmail.com

compagniebistanclaque@gmail.com

06 40 22 55 29

JULIET



CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ÉLY
SÉE