

國語文綜合能力測驗詳解

第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(D)	(A)	(C)	(C)	(A)	(A)	(B)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(A)	(B)	(A)	(C)	(C)	(B)	(D)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(A)	(C)	(B)	(D)	(A)	(D)	(B)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(C)	(A)	(A)	(D)	(C)(D)	(A)(B)(E)	(C)(E)
29.	30.	31.	32.			
(A)(D)	(D)(E)	(B)(C)	(B)(D)			

第貳部分：混合題或非選擇題

題號	參考答案
33	(1)時間因素是否介入（或：繪畫可一覽無遺，音樂需聽到最後）。 (2)好作品總能在一開始就緊緊抓住閱聽人的心，且創造出一種明暗並置的效果。
34	(1)在活潑的輪旋曲中插入小調樂句，造成陰影。 (2)結束之時又好像不曾結束的餘韻效果。
35	(C)

題號	參考答案
36	(C)
37	(1)☒是／項羽於亂世起兵，戰無不勝，稱霸一方，可說是梁啟超所謂的立不世奇功，是英雄作為（或：項羽能為周圍部下一決死戰，奮勇殺敵，有梁啟超所謂冒大險、夷大難的自信膽力）。 ☒否／項羽被困，雖有能力但認為是上天亡他，而最終未能成就建國偉業，故非英雄。 (2)☒是／虬髯客能把握在東南的機會，並平定扶餘國而自立為王，立不世奇功（建國偉業），故為英雄（或：虬髯客能捨能讓，並自言能於東南得志，有梁啟超所謂冒大險的自信膽力，故為英雄）。 ☒否／虬髯客雖有財富武藝，在此世界得勢，但建國偉業仍得靠真英主李世民，故非英雄（或：虬髯客雖能龍戰二三十年，建少功業，但不敵李世民，而不能建國立功，故非英雄）。

◎評分原則

第 33 題

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	能寫出「一開始即抓住閱聽人的心」及「創造明暗並置的效果」	4 分
	只寫出「一開始即抓住閱聽人的心」或「創造明暗並置的效果」	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

第 34 題

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案大意	2 分
	只寫出「活潑的輪旋曲」或「插入小調樂句」、未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	能寫出參考答案大意	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

第 37 題

評分原則		給分
(1)	能明確表明項羽的具體作為，並指出項羽扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
	只表明項羽的具體作為，或只指出項羽扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
	未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
(2)	能明確表明項羽的具體作為，並指出項羽無法扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
	只表明項羽的具體作為，或只指出項羽無法扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
	未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
(3)	能明確表明虬髯客的具體作為，並指出虬髯客扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
	只表明虬髯客的具體作為，或只指出虬髯客扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
	未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
(4)	能明確表明虬髯客的具體作為，並指出虬髯客無法扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
	只表明虬髯客的具體作為，或只指出虬髯客無法扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
	未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. (D) 難易度：中
 目標：字形、字音、字義的辨識與應用
 解析：(A)ㄩㄧㄥˊ／ㄔㄚ。 (B)ㄔㄢˋ／ㄔㄢˇ。 (C)ㄉㄧㄤˋ／ㄉㄧㄤˇ。 (D)ㄕㄤˇ。
2. (A) 難易度：易
 目標：字形、字音、字義的辨識與應用
 解析：(B)提綱「挈」領。 (C)一片「撻」伐。 (D)不甘「示」弱。
3. (C) 難易度：中
 目標：語詞、成語意義的辨識與應用
 解析：(A)分淺緣慳：緣分淺薄。此處可用「情同手足」。 (B)明日黃花：指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味，後比喻為過時的事物。此處可說明未來前程似錦。 (C)危言危行：言行舉止均正直不阿。（危，正直的。） (D)班荊道故：相傳伍舉和聲子在鄭國野外相遇，把荊條鋪在地上，一起坐下吃東西，並談回楚國的事。後形容朋友在途中相遇，互敘舊情。（班，布置。荊，楚地出產的木材。）此處可用「和樂融融」。
4. (C) 難易度：易
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：〈出師表〉為諸葛亮在北伐曹魏前向後主劉禪上書，文中他勸諫後主宜勤於政事，可由「開張聖聽」、「咨諭」、「察納」判斷「親賢遠佞」為通篇大意。出自清·吳楚材《古文觀止》。
- 語譯：後主建興五年，諸葛孔明率領軍隊北駐漢中，希望可以收復中原，出發之前上書此篇文章。大意著重在「親賢臣，遠小人」，而「親賢臣」尤為「遠小人」之本。因此以「擴大聖明的聽聞」開頭，以「詢問」、「採納」收尾。篇中引先帝共十三次，都是勤懇真誠之言，自是一篇好文。
5. (A) 難易度：易
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：本段文字說明日本對原住民採用的殖民政策，便是強迫其學習日語。(A)透過頭目之女的自述，寫出原住民

- 被迫取日本名字的悲哀。
6. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(B)擅長家務的女傭接近於七矮人的生命型態，不具有性感的特質。(C)與七矮人生活的白雪公主仍日漸發育。(D)母親身為已婚婦人，無性愛禁忌，能食用蘋果白色的部分而無礙。
7. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A) 2016 年雖達七千人，但未獲年度總冠軍。(C)圖表只顯示年平均進場人數，未能確知每場觀眾是否超越其他球隊。(D)應為 2013 年。
8. (A) 難易度：難
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由「人去樓空，國破山河在」可知「苔」使中國人聯想到國家敗亡，而本文末段提及日人認為苔從石頭內部生出，代表恆久而非敗亡。(B)杜甫「蒼苔濁酒杯中靜」及「這種靜寂讓日本人感到時光的凝滯」可知中日皆藉由「苔」聯想到時間的凝止。(C)第二段提及「苔」帶給日本人侘寂之感，是一種日本人也說不清的感覺，用滄桑二字翻譯庶幾近之。(D)日本人覺得苔是從石頭內部生出來。常綠不死，有如天皇家一系萬世。
9. (B) 難易度：中
目標：內容的延伸與反思
解析：李白原句出處為〈長干行〉，是一首閨怨詩，「苔深不能掃」表示良人離開已久，無人造訪，表達思婦對遠行丈夫的思念之情。(A)青苔表幽居閒適之情。出自唐·王昌齡〈秋興〉。語譯：青苔綿延，古意盎然，使人視覺和聽覺都轉為幽深靜寂。有人問我所追求的是什麼？我只想在寒谷之中收割稻禾。(B)青苔表思婦思念遠行丈夫之情。出自唐·李元紘〈綠蟬怨〉。譯注：戰馬身上的金屬飾物發出響亮的聲音，軍隊勁疾地向著北河前進。家門前的青苔上少有行人足跡，而思婦的臉上有許多淚痕（嫖姚：矯捷強勁。）。(C)青苔純粹指自然景觀。出自唐·盧照鄰〈奉使益州至長安發鍾陽驛〉。語譯：蝴蝶在青苔前嬉戲，黃鶯在白雲上歌唱。耳目領受到許多值得玩賞的風景，風煙也充滿奇特的情狀。(D)青苔純粹指自然景觀。出自唐·王維〈鹿柴〉。語譯：空曠的山林裡看不到人影，只聽到有人說話的聲音。一抹夕陽返照著茂密的深林，餘光又投射到林中的青苔之上。
10. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由後文「心之神明不可測」可知強調其變動性，故選(A)。出自《孟子·告子》上。語譯：把握它就能存在，捨棄它就會消失，進出沒有定時，也不知它的去向。(B)言人之善端被外在環境消磨殆盡。出自《孟子·告子》上。語譯：人之所以放失了善良的本心，就好像拿斧頭來砍伐樹木一樣（，每天都砍伐它，還能保持豐美嗎）。(C)人性本善，發揮人之善端即可為善。出自《孟子·告子》上。語譯：如果順著人的本性，是可以為善的，這就是我所說的性善。(D)為獲得他人之賞識而改變初衷。出自《孟子·告子》上。語譯：以前寧願死亡都不肯接受，現在為了讓認識我的窮人感激我的接濟卻接受了。
11. (C) 難易度：難
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)諸子以哲學思維取代巫術的地位及號召力。(B)哲學思維將「巫」傳統中某些具號召力的成分承繼了下來並加以轉化。(D)心本就「神明不可測」，與「物與我皆無盡也」從齊物的觀點看宇宙人生，而得到永恆的

- 概念無關。
- 12.-14. 題組語譯：
- 甲 在大屯山的鬼子坑，坑中瀑布泉水怒吼著。人還未到就聽到風中傳來水聲響亮，近聽則忽覺如雷轟鳴使人驚訝。飛濺的水沫不斷流出，峭壁高峻突出宛如秋天的老鷹。炎熱的六月日正當中，卻又有寒氣襲入人肝腎。瀑布如同懸在空中的布匹無人收捲，豈料此處有清澈宛如吳淞江的水流可以翦取。瀑布之水從何而來？又流往何處去？整個山谷之中的陰陽之氣千迴百轉。回去吧，這裡不值得久留，毒蛇跟瘧蚊讓神明也發愁。離開山裡漸漸欣喜靠近平坦的地方，我只想尋訪隱密特異的風景，別無他求。山裡的人說城市較好，商店市街陳列著各種貨物珍寶。何必特地來探訪鬼子坑，辛苦地穿過狹窄彎曲的道路呢？
- 乙 臺灣的學生來未曾見過雪花，能用手把玩雪花，用腳踩踏雪花，實在是從這時才開始的，每個人都認為這種景象十分奇特，而且好像高興到忘記要回去似的。不久烏雲聚集，暴風嚴寒，不能長久停留，於是就下山去了。離開紗帽山後，石徑崎嶇不平，加上融雪掩埋了石橋，鞋子深陷泥潭中，大家戰戰兢兢，害怕在這裡跌倒。向西走了五、六里，抵達大屯山下。仰頭看山頂，發現還籠罩著白雪，好像白頭的老年人。這地區生產硫磺，從地底噴出來，發出沸騰的聲音，硫磺煙氣充沛撲鼻而來。旁邊的土石都被磨去尖利，四周變白寸草不生。《裨海紀遊》稱為穴石，《臺灣府志》稱為礦山，《淡水廳志》稱為大礦山，大概都是指這個地方。又向西走一里路就來到北投，溫泉在這裡湧出，泉水滾沸日夜不停，這就是《裨海紀遊》所說的「沸泉」了。
- ……不久回到了臺北城中，已經夕陽西下了。這趟旅程目的在教導學生攀越險阻，熟習艱困，有助於增長面對學業的毅力。登上陡峭的山崖，考察了整天，來回五十里路，我的腳又痠又痛，雖然領會了登臨高山遠望風景的雄偉與美麗，但都沒時間好好說清楚。只不過踩著潔白厚實的白雪，而且看見美麗茂盛的桃花，這都是都會的人士所不曾看見的，即使我輩也覺得很神奇。雖然我不能騎驢或划船，追求品味超凡的雅興，得到超逸的興味，但這也稍微符合我的心願了。所以我寫下這篇文章來記述它，來作為風雅的篇章。
12. (C) 難易度：易
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由「炎荒六月」可知甲詩季節為夏天；由「仰見山冢，猶著銀葩」可知乙文季節為冬天。(B)甲詩為瀑布之景，乙文為溫泉之景，並不相同。(C)由「毒虺惡瘧」可知山中蛇蟲為患甚深。(D)教師希望藉由體驗登山的艱險來增益學子面對學業的毅力。
13. (B) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)只有乙文余輩認為。(B)由甲詩「山中人說城市好」；乙文「人皆以為奇，且似喜樂而忘返矣」可知。(C)只有乙文余輩認為。(D)甲詩、乙文皆無此觀點。
14. (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由甲詩「飛流噴沫輸不盡，峭壁崢嶸若秋隼」可知。(B)由乙文「惟其蹈齧齧之雪，而覩夭夭之桃」可知。(C)由乙文「沸沸有聲，烟氣蓬勃撲鼻」可知。(D)由乙文「雖則不能騎驢棹舟」可知在大屯山無法領略行舟之情景。
15. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整
解析：(A)由第一段可知，年輕一輩的紀錄片導演童年的生活中已包含數位科技與錄像、照片、文獻與口述等較為傳統的資料形式。(B)文中提及照片只能相當程度保存記憶片段。(C)第二段提及「這一切在相機出現之後，好像被消解了一般」，可見作者並不認為照片能完全取代人類對記憶的詮釋性。(D)記憶片段不一定是有意

義的片段，但透過人們的詮釋，會產生意義。相片的保存只能記錄，不一定可以塑造意義。

16. (C)

難易度：中

目標：內容的延伸與反思

解析：本文說明的刺點，就像靈光一現的火光，透過一些偶然的片段，連結出過往的記憶。(C)說明作者因念及過往記憶片段，而思及夫妻之情，故選(C)。(A)以秋天景象，興發相思之苦連綿不絕。出自范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉。語譯：藍天白雲飄盪，黃葉遍地，秋意漫延江水，江水之上翠霞煙霧一片。遠方的山映照傍晚夕陽，連接著天際與江水盡頭，不解思鄉之苦的連綿芳草，就這樣一直延伸到夕陽之外的天邊。(B)興發傷春、惜春的情懷。侍女看到的海棠依舊和李清照看到的綠肥紅瘦，是不同人注意的重點不同，和「刺點」指的同一個記憶不同。出自李清照〈如夢令〉。語譯：昨夜下著零落細疏的小雨，但強風吹拂不斷，一夜酣睡，醒來後依然覺得酒意未消。起床問道正在捲簾的侍女，經過一晚的風雨後，外面情況如何？她說：「海棠花依舊如故。」唉，知道嗎？知道嗎？應是紅花凋零殘落，剩綠葉茂盛如昔。(C)說明自己回憶過往，想起過去和妻子相處的片刻，呈現兩人深情。出自納蘭性德〈浣溪紗〉。語譯：誰會惦念秋風微涼，該為獨自冷落的我添衣保暖？蕭蕭落葉不斷，不想見到此番景象的我將疏窗緊掩，在傍晚的斜陽夕照之下，只剩我獨自追憶往事。想起過去我們在春日美景之下一同飲酒，醉後睡意更濃。睡醒後在房中如同李清照、趙明誠夫婦一般，賭書飲茶享樂，當時都只覺得這些只是再平凡不過的小事，如今已無法再實現。(D)閒居酒醉，不滿現實的心境。出自辛棄疾〈西江月·遣興〉。語譯：醉後我只貪求放聲歡笑的時刻，哪有那個閒工夫發愁。最近才明瞭古人著述，完全沒有半點可信之處。昨天晚上在松邊喝醉倒地，恍惚之間把松樹看作人，就問他：「我醉了，怎麼樣？」醉意中看松樹搖晃，還以為是要來攬扶我，便雙手一推，對他說：「走開！」

17. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)未提及為全天下百姓謀求福祉的境界。(B)由「為了別人的能好，自己不拘怎麼都是心甘意遂的」可知。(C)「古今不肖無雙」正是因為不自私，沒有「唯我獨尊」的傲慢。(D)黛玉大怒大罵看出的是高鶚低劣的人生境界。

18. (D)

難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中未言高鶚是否殘酷無情。(B)魯迅抱持的觀點與周汝昌相同，皆褒揚曹雪芹而貶抑高鶚。(C)不注重《戚序本》批語的是後世不懂《紅樓》深意的讀者。

19. (A)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)從以「情」「感」動林「妹妹」、規「勸」寶玉「哥哥」不要再做「錯」事挨罰可推知。(B)文中並未出現薛寶釵（蘅蕪君）。(C)此回即劉姥姥進大觀園一事。(D)黛玉（絳珠）尚未亡故。

20.-22. 題組語譯：

甲 又比如在雄壯高聳的屋堂中，坐滿了嘉賓貴客，買來美酒擺上肉食，擺上華美的筵席，打算利用閒暇之日盡興享受，怎奈你們成群結伙而來令人無力招架！有的集結在器皿上，有的屯聚在几案和籠子上。有的醉於濃酒，因此溺死在酒裡；有的掉到熱羹之中，隨即喪命。我想雖然你們死而無悔，但仍舊可以給那些貪得無厭的傢伙一個警示。尤其怕那些被稱為「景跡」的紅頭大蒼蠅，一旦食物被牠們沾汙，所有的人都不會再吃。然而牠們卻總是能夠招引同類彙集成群，搖著腦袋鼓動翅膀，轉瞬之間聚攏又飛散，來來往往絡繹不絕。當主人與賓客互相

敬酒，一身衣飾整齊莊重，此時你們飛來使我必須揮手跺腳，臉色頓時變得狼狽。

20. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(D)甲文言及蒼蠅「投熱羹」之後死去，但未有帶來死亡之禍的說法。

21. (B)

難易度：中

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

解析：(A)雖以賦為名，但全篇並無對話。(C)甲文主要諷諭呼朋引伴、貪得利益之人。(D)乙文以「假面騎士」、「有眼無珠」描寫蒼蠅外觀樣貌。

22. (C)

難易度：易

目標：內容的延伸與反思

解析：乙文及(C)在一般人對蒼蠅的憎惡印象之外，另翻轉出對蒼蠅的欣賞角度。(A)出自洛夫〈蒼蠅〉。(B)出自紀弦〈蒼蠅〉。(C)出自紀弦〈人類與蒼蠅〉。(D)此段文字對蒼蠅持客觀開放態度，未有絕對評價。出自紀弦〈蒼蠅與茉莉〉。

23.-25. 題組語譯：

甲

看見廚房內有種黑色的菜，形狀看起來像醃漬過的蕪菁，味道像是舊牛皮一般，用水溫熟過之後，放在罐子裡面保存。價格非常昂貴，約五兩重的一小瓶，便價值一兩二錢。當地國人認為這是美食，用來款待上賓。根據廚師所說：「這種菜沒有根、沒有芽，也不會生長枝葉，長於荒野土壤之中，被稱為『土伏蘿』(truffle)。要尋找這種菜的人，都會養一隻狗，稱為土伏犬。這種狗可以用鼻子嗅出土伏蘿的位置，找到後人就會挖掘其嗅聞之處，很少有沒找到的。」我問廚師這種菜吃了是否對身體有益處。他說：「這種菜的效用之大，吃了可以強壯身體，可以安養心神。」

23. (A)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：①文中說明松露「無根無芽，亦無枝葉，生於荒野土中」，故只能靠狗的嗅覺尋找，故①正確。
②文中並未說明培養土伏犬的方法以及其難易度，只有說明靠狗的嗅覺尋找松露是很準確的方法，無法因此推斷松露的價格高昂是來自於土伏犬的培養不易，也不曉得松露的收成情況，故此推論無法判斷。

24. (A)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：外觀：甲文提及黑菜，似醬蔓菁，故為黑色。分類：乙文提及為生長在地下的塊菌屬。價格：甲文提及價極昂，乙文亦說是頂級食材，故為昂貴。味道：乙文提及風味獨特，甲文提及味若舊牛皮。採收季節：乙文提及是霜降之後的食材，應為秋、冬季節。故選(A)。

25. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)乙文敘述可推知最早在西亞與北非出現，而甲文可就題目得知內容為清代張德彝至歐美遊訪的遊記，無法得知松露是否在清代時傳入中國。(B)甲文說明「其力甚大，服之可以壯體，可以養神」但未提及是否可治療失眠之症。(C)松露可以提升性慾或助孕只是一種民間傳說。(D)由乙文最後一段敘述可知。

二、多選題

26. (C)(D)

難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)景致。出自歸有光〈項脊軒志〉／美好的。出自蒲松齡〈勞山道士〉。(B)終極、盡頭。出自鄭用錫〈勸和論〉／盡、在此有探究之意。出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)皆為「私下」。出自李斯〈諫逐客書〉／張李德和〈畫菊自序〉。(D)皆為「被」。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／洪繻〈鹿港乘桴記〉。(E)全。出

自蒲松齡〈勞山道士〉／窮盡。出自〈鴻門宴〉。

27. (A)(B)(E)

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)「漢」時代在前，「魏、晉」後之，前後有遞進之意。出自陶淵明〈桃花源記〉。語譯：竟然不知道漢朝，更不用說魏、晉了。(B)先往東邊侵略，再侵入西邊，有拓展疆域的遞進之意。出自《左傳·燭之武退秦師》。語譯：已經往東向鄭國開拓疆，又想要擴展西邊的疆界。(C)兩句並列，無遞進之意。出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：只求在亂世中苟且保住性命，無意在諸侯間追求名聲和顯達。(D)前後比較，無遞進之意。出自《論語·微子》。語譯：與其跟隨欲逃避無道君主的人，不如跟從逃避亂世的人。(E)「四海之內」範圍較寬廣，「共處一隅」關係更加緊密，具遞進之意。出自鄭用錫〈勸和諭〉。語譯：就是子夏所說的「天下人皆應親如兄弟」，何況共同生活在狹小地區的人呢？

28. (C)(E)

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)非僅表現個人精神，同時也認為藝術可以改變社會。(B)藝術家認為當時臺灣的美學品味仍接近於中國的傳統。(D)「殖民地化」反而帶來「現代化」的刺激與動力。

29. (A)(D)

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)非僅僕蒙騙，而是兩地之人對於語詞的定義不同。(C)吳人知是老鼠而不驚，身為楚人的作者誤以為是老虎方聞聲驚走。(E)兩者無關。

語譯：楚地的人稱老虎為老蟲，蘇州人稱老鼠為老蟲。我於長洲擔任縣令時，因為有事到婁東，住在客棧裡，吹滅蠟燭入睡，忽然聽到碗碟破裂聲。我問看門的童子怎麼回事，童子答：「是老蟲。」我是楚地人，相當驚嚇錯愕，說：「城裡怎麼會有這種野獸？」童子說：「不是其他野獸，是老鼠。」我問：「老鼠為什麼叫作老蟲？」童子說這是吳地相傳的風俗。唉唉！老鼠假冒老虎之名，致使我嚇得想逃走，真是可笑。然而今日天下假冒虛假名聲來欺騙世俗的人也不少啊！……那些憑藉老鼠伎倆，而冒充老虎威名的在上位者都是鼠輩。這關係到天下大事怎麼能不令人擔憂呢！

30. (D)(E)

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)粵人和臺人皆藉飲食表現家庭關係之親密。(B)並無強調餐館偷工減料，唯凸顯家庭對於煲湯的重視。(C)非強調機密，而是表現家人間的親密關係。

31.-32. 題組語譯：

甲 我思念的人，在大海南邊。拿什麼禮物來贈送給你呢？以鑲嵌著珍珠的玳瑁髮簪，用玉環把髮簪纏繞起來。聽說你變了心，我把這髮簪折斷燒毀了。毀掉它，迎著風吹散它的灰燼。從今以後不再思念，對你的相思永遠斷絕。雞發出鳴聲，狗也吠了起來，哥哥嫂嫂一定知道了。唉呀！秋風陣陣，鳥也鳴叫起來，一會兒天亮，我也一定可以拿定主意。

乙 四季更替，美好時光一去不返，秋風吹來，落葉飄飛。蟋蟀進入屋裡，殿堂空地上寒露覆蓋，想到夫君遠遊在外，便悲苦不絕。夫君為何在遠方久留而不歸返呢？我悠遠思念之情從來沒有改變。夕陽西下，燈火輝煌之時，禽鳥成雙對地飛到林中棲息。成對的雎鳩相互鳴叫，棲宿在河邊，睹物思人，引發憂愁，致使淚流不已。不是為了思念夫君還能為誰？離別多麼容易，重逢卻遲遲不到來。

31. (B)(C)

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲詩無嗅覺摹寫。(D)乙詩未描繪往昔愛情的信物。(E)甲詩的時序由夜晚至清晨，乙詩為傍晚入夜。

難易度：難

32. (B)(D)

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲詩中女子的怨怒為自身情懷的發詠。(C)魏晉以後，大量出現模擬思婦口吻的詩歌，非指婦女需委請文人代言。(D)兩漢民歌，婦女情懷駁雜多變；魏晉以後集中著墨於已婚婦女的貞順自守、哀嘆自憐。(E)魏晉的思婦文本非純粹的文學現象，而是匯集了婦女處境、詩學傳統、政教理想，以及詩人本身的情志遭遇。

第二部分：混合題或非選擇題

第一題

難易度：中

33.

參考答案：(1)時間因素是否介入（或：繪畫可一覽無遺，音樂需聽到最後）。

(2)好作品總能在一開始就緊緊抓住閱聽人的心，且創造出一種明暗並置的效果。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	能寫出「一開始即抓住閱聽人的心」及「創造明暗並置的效果」	4 分
	只寫出「一開始即抓住閱聽人的心」或「創造明暗並置的效果」	2 分
未作答或答案完全錯誤		0 分

34.

難易度：中

參考答案：(1)在活潑的輪旋曲中插入小調樂句，造成陰影。

(2)結束之時又好像不曾結束的餘韻效果。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則		給分
(1)	能寫出參考答案大意	2 分
	只寫出「活潑的輪旋曲」或「插入小調樂句」、未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	能寫出參考答案大意	2 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分

35. (C)

難易度：易

目標：語法的辨識與應用

解析：(A)用聲音來比喻夏天。出自柯裕棻《洪荒三疊·序》。

(B)單純聲音描寫。出自簡媌〈夏之絕句〉。(C)用視覺寫聽覺。出自張愛玲〈談音樂〉。(D)用聽覺寫視覺。出自陳列〈玉山去來〉。

第二題

36.-37. 題組語譯：

甲 漢陣營追兵數千人。項王自己估計不能逃脫了，對他的騎兵說：「我帶兵起義至今已經八年，親自打了七十多仗，我所抵擋的敵人都被打垮，我所攻擊的敵人無不降服，從來沒有失敗過，因而能夠稱霸，據有天下。可是如今我終於被困在這裡，這是上天要滅亡我，不是我作戰的過錯啊！今天必當決一死戰，我願為諸位痛快一戰，必定勝它三回，要替諸位殺出重圍，斬殺敵將，砍斷對方大旗，要讓諸位知道，這是上天要滅亡我，不是我作戰的過錯啊。」

乙 虬髯說：「這些都是珍寶錢財的帳目，我所有的財產，全部送給你們。為什麼呢？我本想在這天下開創一番事業，或許要和群雄爭戰三二十年，建立一些功業。現在既然有真命天子，我留下來還有什麼用？太原李氏確實是個英明的君主。三五年內，天下就會太平。李郎以傑出的才能，輔佐清明公正的君主，竭盡心力，力求完善，一定會成為群臣之首。一妹以天仙般的姿容，具有世間少有的才藝，將來妻隨夫貴，坐著華美的車子，

穿著華麗的衣服，享盡榮華富貴。不是一妹不能賞識李郎，不是李郎無法與一妹契合。聖君賢臣乘時興起，他們的遇合有如前定，帝王開創基業時，必有輔佐之臣從四面八方聚攏而來，就像老虎吼叫，谷風隨生，蛟龍吟嘯，彩雲密聚，本來就不是偶然的。拿我送你的財物，去輔佐真命天子，協助他建立功業。好好努力吧！今後十幾年，在東南幾千里外將會發生不尋常的事情，那就是我達成心志的時候，一妹和李郎可以向東南方灑酒來祝賀我。」……

貞觀十年，李靖位居左僕射平章事，正好東南蠻入京啟奏道：「有千艘海船，十萬甲兵，攻入扶餘國，殺了國君自立為王，扶餘國已被平定了。」李靖知道虬髯完成了功業，回家告訴張氏，準備了禮品拜賀，向東南灑酒祝禱。

36. (C) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)引文中的項羽並未展現智勇雙全的形象。(B)千金一擲：形容不惜金錢，揮霍無度。虬髯客在文中贈予李靖二人，是為了讓他們可以更快幫助李世民平定天下，而非為建立自身功業。(D)紅拂女蘊不世之藝，能看見李靖之長才並幫助李靖，李靖必極人臣，紅拂女自然從夫而貴。並非貪圖榮華富貴的形象。

37. 難易度：中

參考答案：(1) 是／項羽於亂世起兵，戰無不勝，稱霸一方，可說是梁啟超所謂的立不世奇功，是英雄作為（或：項羽能為周圍部下決死戰，奮勇殺敵，有梁啟超所謂冒大險、夷大難的自信膽力）。

否／項羽被困，雖有能力但認為是上天亡他，而最終未能成就建國偉業，故非英雄。

(2) 是／虬髯客能把握在東南的機會，並平定扶餘國而自立為王，立不世奇功（建國偉業），故為英雄（或：虬髯客能捨能讓，並自言能於東南得志，有梁啟超所謂冒大險的自信膽力，故為英雄）。

否／虬髯客雖有財富武藝，在此世界得勢，但建國偉業仍得靠真英主李世民，故非英雄（或：虬髯客雖能龍戰二三十年，建少功業，但不敵李世民，而不能建國立功，故非英雄）。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：針對項羽或虬髯客的回答，考生不論勾選是或否，只要答案中能具體指陳甲、乙二文中的具體事實，並扣回梁啟超關於英雄的定義解說，內容邏輯敘述正確能配合其是或否的說明，即可得分。

梁啟超認為，英雄豪傑能立不世奇功或成建國偉業，沒有不是靠冒險犯難的膽力而來，而膽力來自自信。考生應就引文中項羽、虬髯客的具體事實，來判斷二人是否有合乎「不世奇功、建國偉業」的作為，並也應說明是否符合梁啟超「冒險犯難、自信」的理由，從而扣回關於英雄的定義解說。

評分原則：

評分原則			給分
(1)	是	能明確表明項羽的具體作為，並指出項羽扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
		只表明項羽的具體作為，或只指出項羽扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
		未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
	否	能明確表明項羽的具體作為，並指出項羽無法扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
		只表明項羽的具體作為，或只指出項羽無法扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
		未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
(2)	是	能明確表明虬髯客的具體作為，並指出虬髯客扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
		只表明虬髯客的具體作為，或只指出虬髯客扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
		未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分
	否	能明確表明虬髯客的具體作為，並指出虬髯客無法扣合梁啟超英雄定義的理由	4 分
		只表明虬髯客的具體作為，或只指出虬髯客無法扣合梁啟超英雄定義的理由	2 分
		未作答、勾選與說明理由無法配合或邏輯不通	0 分