

I - Imitação Cega

Dois performers encontram-se de costas um para o outro. À vez, um deles terá de fazer um movimento juntamente com um som que descreve o próprio gesto, e o outro terá de o copiar. Este exercício pode ser expandido de duas formas distintas. Numa, cria-se uma linha de performers que cada um tem de imitar o gesto e som feito pela pessoa que está atrás; noutra variante, um performer encontra-se de olhos vendados no centro de um círculo criado por vários performers, onde cada um, não necessariamente à vez, cria o seu movimento e som, que irá repetir ao longo do exercício, enquanto o performer do meio vai copiando os diversos estímulos que recebe.

Lento

p

mp

p

mp

Tomar as apojeturas de uma forma livre, tentando espelhar os movimentos das preparações.
Repetir um número arbitrário de vezes, deixando a última cair para o silêncio.

II - Montagem

Um grupo de performers encontra-se em círculo largo, com um performer no centro de olhos vendados. Após 15 pulsações internas, um intérprete desloca-se de forma livre até ao performer no centro, congelando no momento em que toca nele. Sequencialmente, os restantes performers fazem o mesmo, podendo deslocar-se para qualquer uma das pessoas congeladas no centro. Ao fim de todos estarem no centro, o exercício pode terminar ou então movimentar-se como um único corpo pelo espaço.

Largo

The musical score is written for piano and features four systems of staves. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Largo' at the beginning. The first system includes a dynamic marking 'mp' and a sequence of notes with various articulations and slurs. Below the first system, there are three labels: 'Ped.', 'Ped.**', and 'idem'. The second and third systems continue the musical development with complex slurs and articulations. The fourth system is labeled '(secção de improviso)' and includes repeat signs. The score is written in a style that suggests a contemporary or experimental musical context.

mp

Ped. *Ped.*** *idem*

(secção de improviso)

* figuras cortadas são de tempo e dinâmica livres.

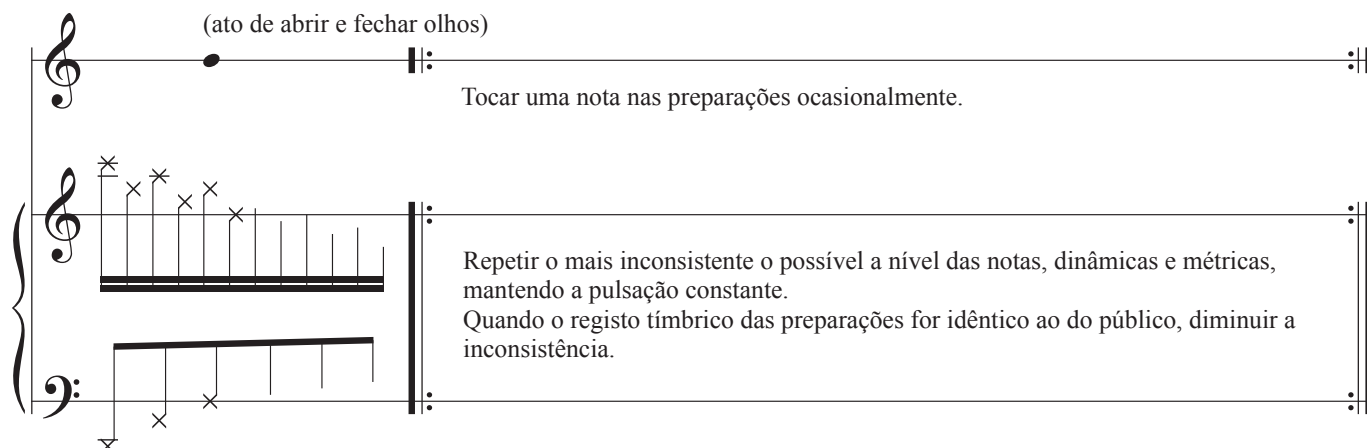
** levantar apenas metade do pedal para a segunda indicação de pedal de cada motivo.

III - Elos

Um grupo de número de par de performers posiciona-se em círculo, todos virados para dentro do mesmo, com os olhos fechados. Após 15 pulsações internas, quebram a sua quietude, movendo o corpo lenta e livremente. A qualquer momento um performer pode abrir e fechar os olhos, porém se cruzar olhares com outro performer, ambos congelam na posição em que se encontram, mantendo o contacto visual. Quando todos estiverem bloqueados, aprofundam a quietude, fechando posteriormente os olhos e colocando-se numa posição de repouso.

Moderato

(ato de abrir e fechar olhos)



Tocar uma nota nas preparações ocasionalmente.

Repetir o mais inconsistente o possível a nível das notas, dinâmicas e métricas, mantendo a pulsação constante.
Quando o registo tímbrico das preparações for idêntico ao do público, diminuir a inconsistência.

IV - Qual é o oposto de um "piano"?

Dois performers encontram-se de frente um para o outro. Saído da quietude em que se encontram, um dos performers realiza gestos, movimentos e sons inconsistentes, mantendo-se sempre virado para o outro performer. Este, terá de fazer de "anti-espelho" em tempo real, isto é, um conjunto de elementos performáticos que expressam a maior antítese possível, face aos movimentos do primeiro performer. Este exercício pode ser amplificado tendo um grupo de performers a realizar a antítese de um único performer no centro de um círculo.

Andante



p

mp

p

e continua...

V - Olá! Adeus!

Um grupo de performers encontra-se em círculo largo. Um dos performers avança para o meio, sugerindo um aperto de mão a outro performer; este vai para o meio e aperta a mão do primeiro. De seguida, com a mão livre, os performers do meio voltam a sugerir apertos de mão a quem ainda está no círculo. Este processo é repetido até não haver ninguém no círculo. Depois, o conjunto dos performers funciona como um só corpo e movimenta-se até que os dois últimos performers (que ainda têm uma mão livre) dêem as mãos, e até que o grupo se desenlaçe, sem quebrar os apertos de mão, de volta para o círculo.

Vivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Vivo'. There are several repeat signs and first endings marked '1ª' and 'idem'. The score includes performance instructions in Portuguese, such as 'ff p' (fortissimo piano), '# de repetições livre' (free number of repetitions), '(tocar as notas ocasionalmente)' (play the notes occasionally), and 'Tornar a pulsação cada vez mais inconsistente a cada repetição.' (Make the pulse increasingly inconsistent with each repetition). The score ends with a section marked 'ritardando, até parar o tempo...' (ritardando, until the time stops...).

ff p # de repetições livre

1ª **idem**

(tocar as notas ocasionalmente)

Tornar a pulsação cada vez mais inconsistente a cada repetição.

ritardando, até parar o tempo...

VI - O Fim?

...