|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Universidade de Aveiro**  **Ano 2024** |  | |
| TIAGO JOSÉ  BORGES QUINTAS | O PIANO DIGITALMENTE PREPARADO: UMA PERFORMANCE ELETROACÚSTICA | | |
|  |  | | |
|  |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Universidade de Aveiro**  **Ano 2024** |  | |
| TIAGO JOSÉ  BORGES QUINTAS | O PIANO DIGITALMENTE PREPARADO: UMA PERFORMANCE ELETROACÚSTICA | | |
|  | Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Música realizada sob a orientação científica da Doutora Sara Carvalho, Professora Associada do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro | | |
|  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | Dedico esta obra aos meus avós, que me ensinaram a ser curioso. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| o júri |  |
| presidente | ...  ... |
|  |  |
| vogais | ...  ... |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| agradecimentos | Quero agradecer, em primeiro, à minha família, principalmente aos meus pais e irmãos, que, mesmo não sabendo ainda sobre o que é o meu projeto de mestrado, demonstram o seu interesse e apoio incondicional.  Quero agradecer ao Pedro, por ser um lugar seguro para mim, fonte de conselhos e por me ensinar a lidar comigo próprio; à Joana, por reanimar e refrescar o meu “eu” criativo e o meu “eu” *geek*, pela habilidade de me arrancar uma gargalhada em momentos que eu achava impossível; ao António, pela presença, disponibilidade e capacidade de me libertar a cabeça de preocupações. Aos três, pela vossa incrível e valiosa amizade, que trago comigo em tudo o que sou.  Agradecer à Ana, pelo incansável apoio que me deu, por nunca desistir de mim, mesmo nos momentos em que eu próprio tinha desistido. Ao Zé, eterno colega de casa e amigo, que me acompanhou neste percurso, desde as brincadeiras da pré-escola, aos conselhos da vida adulta.  Agradeço a todos os meus amigos de Nelas, pelas escapatórias, pelos cafés aos fins-de-semana que ajudam a relaxar a cabeça, pela amizade que perdura mesmo depois de tantos anos.  Quero também agradecer à Banda de Santar, por manter vivo em mim o amor pela música, pela oportunidade de me expressar artisticamente, tanto num ensaio, como numa saída ou concerto.  Por fim, não quero deixar de agradecer à minha professora e orientadora, Sara Carvalho, pelos seus ensinamentos, por me permitir maturar a minha linguagem composicional e por me guiar ao longo deste projeto.  Isto não seria possível sem qualquer um de vocês!  *What a wonderful time to be alive...* |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| palavras-chave | piano preparado, bitKlavier, arte performática, improvisação, domínios sonoros, assímptota do silêncio |
| resumo | Quietude, Repetição e Inconsistência são os três vocábulos essenciais para a definição da linguagem da arte performática. Frequência, Amplitude, Timbre, Tempo e Espaço são os principais cinco domínios psicoacústicos de um objeto sonoro. Este trabalho é o fruto da investigação que visa criar um mapeamento entre os conceitos-chave da arte performática e os domínios sonoros, sugerindo uma nova sintaxe musical, que culmina na criação de uma obra que integra improvisação e participação ativa por parte do público. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| keywords | prepared piano, bitKlavier, performance art, improvisation, sound domains, silence asymptotes |
| abstract | Stillness, Repetition and Inconsistency are the three essential keywords for defining the language of performance art. Frequency, Amplitude, Timbre, Time and Space are the main five psychoacoustic domains of a sound object. This work is the outcome of the research that aims to create a mapping between the key concepts of performance art and the sound domains, suggesting a new musical syntax, which leads to the creation of a work that encompasses improvisation and active audience participation. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| reconhecimento do uso de ferramentas IA | Reconhecimento do uso de tecnologias e ferramentas de Inteligência Artificial (IA) generativa, softwares e outras ferramentas de apoio.  Não foram utilizados no presente trabalho quaisquer conteúdos gerados por tecnologias de IA. |