

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

SCHLAGZEUG 2

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



⑧ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. Eine Ausnahme bilden Passagen wie Takt 150 in den tiefe Rohrblattinstrumente.

**Schlagzeug: ① Die Instrumente und ihre Werkzeug des ersten Schlagzeuger sind so:**

- a.) Ein kleiner ( hoher ) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**
- b.) Ein **Bangu** ( 板鼓 ), und zwei kleine **Bambusstäbchen** ( Diese können bei Bedarf durch **Trommelstöcke** ersetzt werden, obwohl dies nicht bevorzugt wird )
- c.) Ein Satz **Röhrenglocken**, und zwei **Röhrenglockenschlägel**
- d.) Ein große **Tangu** ( 堂鼓 ), und zwei **Trommelstöcke**

**② Die Instrumente und ihre Werkzeug des zweiten Schlagzeuger sind so:**

- a.) Ein **Glockenspiel**, und zwei kleine **Plastikschlägel**
- b.) Ein kleiner **Amboss**, und zwei kleine **Hämmerchen**
- c.) Ein kleiner **Gong der chinesische Oper** ( 小鑼 )
- d.) Ein mittelgroßer **Gong der chinesische Oper** ( 中型鑼 ), und zwei kleine, harte **Gongschlägel**
- e.) Ein großer **Tam-Tam** ( vorbereitet mit **Ketten** an der Vorderseite ), und ein **Bogen**
- f.) Ein kleiner ( hoher ) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**

DÀ HĒI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

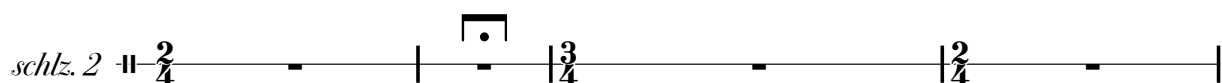
♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-}$  = ♩]



♩ = 96 [ $\text{♩}^{5:3-}$  = ♩]

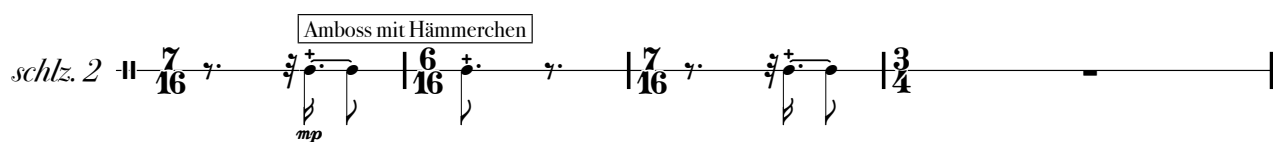
⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

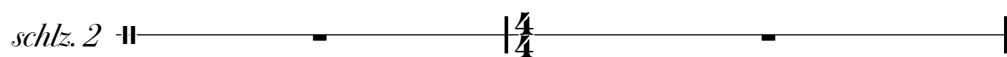
♩ = 144 [ $\text{♩}^{3:2-}$  = ♩]

⑨



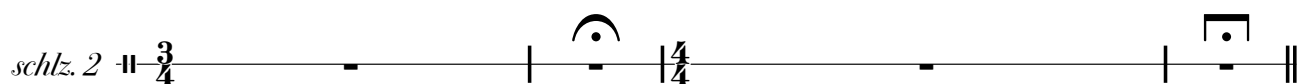
♩ = 96 [♩. = ♩]

⑬



♩ = 144 [ $\text{♩}^{3:2-}$  = ♩]

⑮



## II. 鬼

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(19)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{6}{16}$   $\text{mp}$   $\text{♩} = \frac{4}{16}$   $\text{mf}$   $\text{♩} = \frac{9}{16}$   $\text{mf}$   $\text{♩} = \frac{7}{16}$   $\text{mp}$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(24)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{5}{16}$   $\text{♩} = \frac{4}{16}$   $\text{♩} = \frac{12}{8}$

$\text{♩} = 4:5$

(28)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{3}{4}$   $\text{♩} = \frac{2}{4}$   $\text{♩} = \frac{3}{4}$

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(31)



(Ganz kurz,  
nur ein Atemzug)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{2}{4}$   $\text{♩} = \frac{12}{8}$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(34)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{3}{4}$   $\text{♩} = \frac{4}{4}$   $\text{♩} = \frac{3}{4}$

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(37)

*schl. 2*  $\text{♩} = \frac{4}{4}$   $\text{♩} = \frac{3}{4}$

Tam-Tam mit Bogen

$\text{♩} = 3:2$   $\text{♩} = 5:4$

*pppp*

(♩=96) —————

40

[illegible]

$$\rightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{3:5} = \text{♩}]$$

$$(\text{♩} = 57\frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

schl. 2  $\frac{12}{8}$   $\frac{11}{12}$

$$\rightarrow \text{♩} = 48 \left[ \overset{5:6}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} \left[ \overset{\text{♩}}{\overset{6:5^-}{=}} \text{♩} \right]$$

46

46

*schl.* 2  $\text{||}$   $\frac{4}{4}$   $\text{—}$


Glockenspiel

The musical score for the Glockenspiel part consists of two measures. Measure 46 is in 4/4 time and contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 47 is in 3/4 time and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.


$\text{<} ppp \text{+} \infty$

$$\text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{♩} 5:4^-}{\text{♪}} = \text{♩} \right]$$

48

*schl. 2* 

52

*schl. 2* 

55

*schl. 2* 

$\text{♩} = 144 \text{ [♩} = \text{♩]} \longrightarrow$

[illegible][illegible][illegible]

→ ♩ = 48 [♩. = ♩]

schl. 2  $\parallel \frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\parallel \frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(J=48) —————

schl. 2  $\parallel \frac{2}{4}$   $\parallel \frac{3}{4}$   $\parallel \frac{4}{4}$

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$$

schl. 2  $\parallel \frac{12}{8}$   $\frac{3}{4}$



83

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{18\frac{1}{2}''}{2}$

Tam-Tam mit Bogen

$\text{mf}$

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

88

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}6:5-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$

91

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3-} = \text{♩} \right]$

93

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{12}{8}$   $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5-} = \text{♩} \right]$

95

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Tam-Tam mit Bogen

$\text{mp}$

7:8  $\text{♩}$  7:8  $\text{♩}$

99

*schl. 2*  $\parallel$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\text{mp}$

7:8  $\text{♩}$  7:8  $\text{♩}$  7:8  $\text{♩}$

102

schlz. 2  $\text{H} \frac{4}{4}$   $\frac{12}{8}$

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{7:8 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{7:8 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{7:8 \text{ J}}$

+ Gongs der chinesische Oper

*pppp*

$$\text{J} = 72 \left[ \text{J}^{\frac{5:4}{-}} = \text{J} \right]$$

104

schlz. 2  $\text{H} \frac{2}{4}$   $\frac{3}{2}$

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$

*p*

$$\text{J} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{J}^{\frac{4:5}{-}} = \text{J} \right]$$

106

schlz. 2  $\text{H} \frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{7:8 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$

*p*

*mp*

$$(\text{J} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

schlz. 2  $\text{H} \frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{7:8 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$

$$\text{J} = 144 \left[ \text{J}^{\frac{5:4}{-}} = \text{J} \right] \times 7$$

114

schlz. 2  $\text{H} \frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$

$\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_{3:2 \text{ J}}$

*f*

Glockenspiel

*p*  $\longrightarrow$  *mf*

Rall.  $\longrightarrow$

116

schlz. 2  $\text{H} \frac{5}{4}$

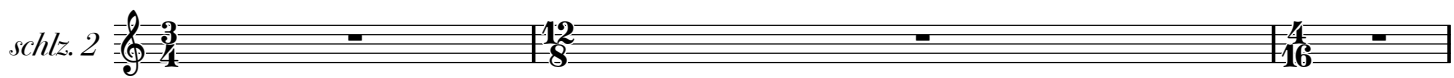
♩ = 72 [♩ = ♩]

118

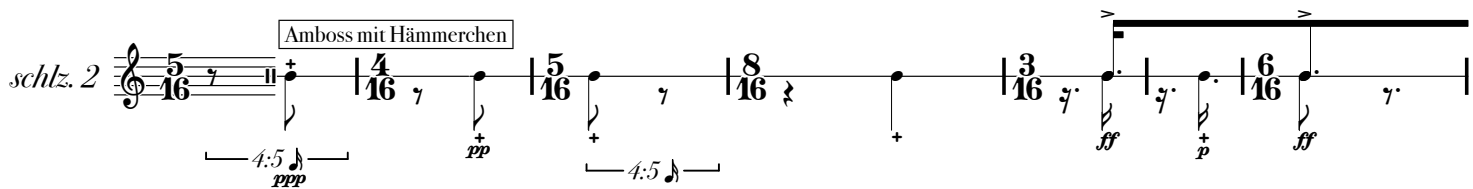


♩ = 48 [♩ = ♩]

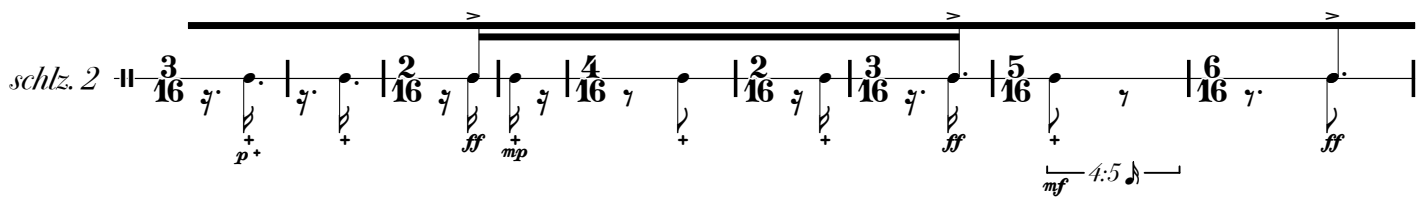
122



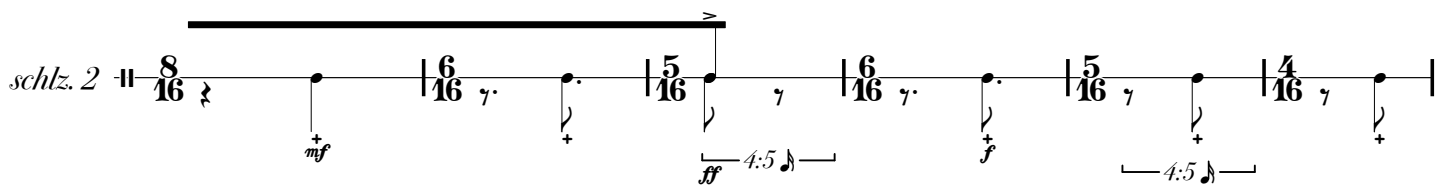
125



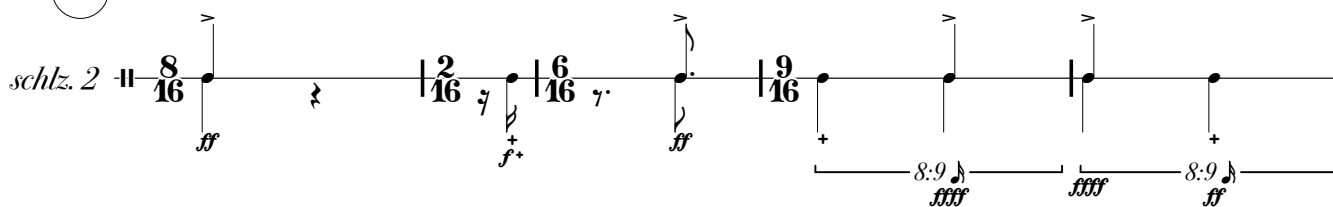
132



141

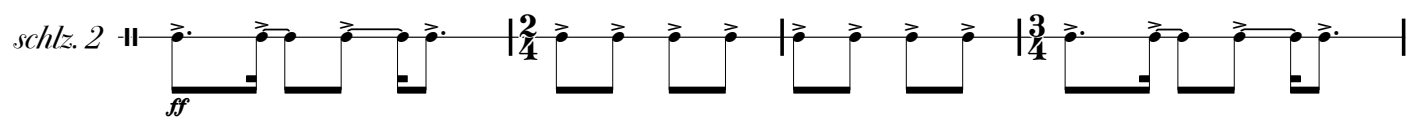


147





168



172



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8}$$

175



$$\text{♩} = 48$$

V. 天 (二)

$$\frac{12}{8}$$

177



181

$$37''$$

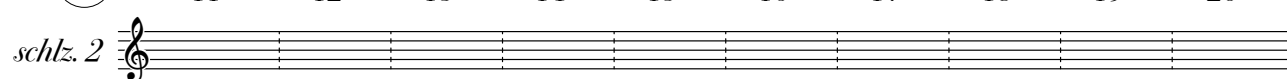
1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10"



191

$$37''$$

11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20"



37"

201

21"

22"

23"

24"

25"

26"

27"

28"

29"

30"

schlz. 2



37"

♩ = 96

211

31"

32"

33"

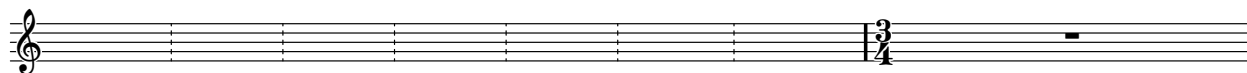
34"

35"

36"

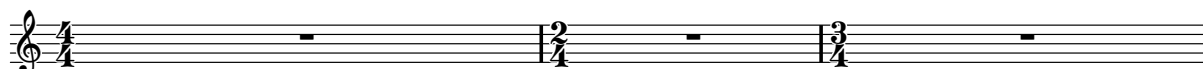
37"

schlz. 2



219

schlz. 2



222

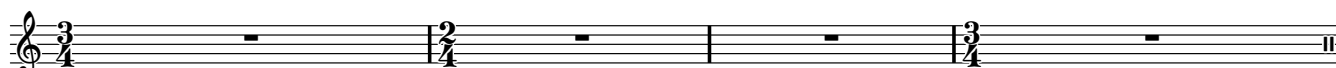
schlz. 2



(♩ = 96) →

226

schlz. 2

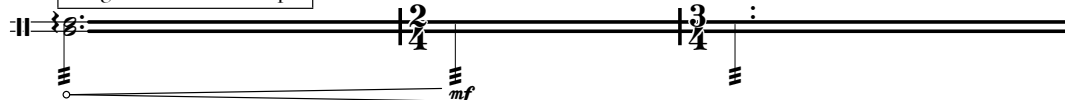


♩ = 48 [♩ = ♩]

230

Gongs der chinesische Oper

schlz. 2

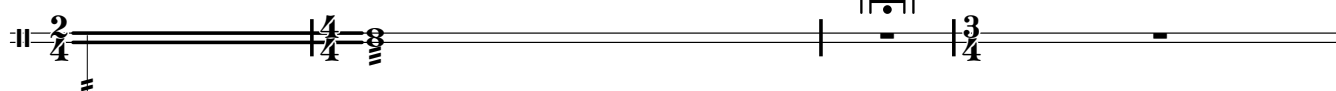


(♩ = 48) →

233

12 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>"

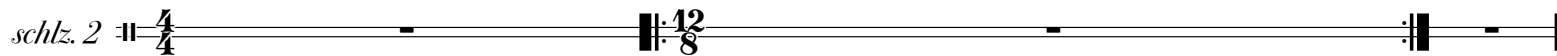
schlz. 2



237

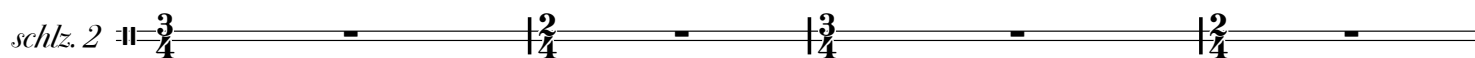
$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2} = \text{♩} \right]$   
 $\times 3, \text{Rall. sempre}$

  
 ( bis Klavierresonanz  
 fast aufhört )



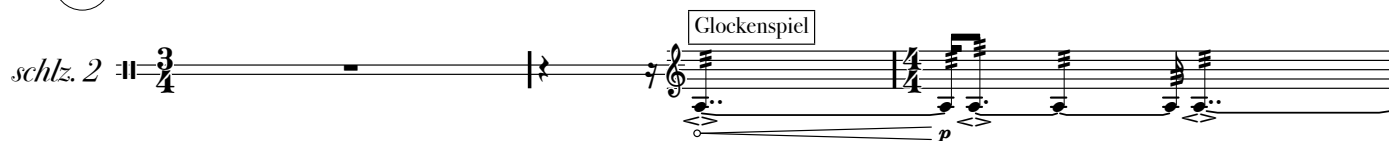
$\text{♩} = 72$

240



$\text{♩} = 60$

244



247



250



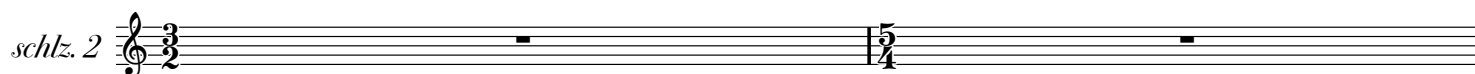
253



$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

256



258

37"





# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt