
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN






Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll.

③ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

④ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑧ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

⑨ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑩ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑪ **Eine X/X-Taktart** mit gestrichelten Taktstrichen und Sekundenmarkierungen über dem Notensystem zeigt **ametrische Musik** an, bei der ein Takt **eine Sekunde** dauert. Um die Synchronisierung zu erleichtern, werden etwa alle vier Sekunden „**Meilensteine**“ in Form von Pfeilen über dem Notensystem angegeben.

⑫ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑬ (*Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.*)

⑭ **Einsätze** werden gegeben, wenn die Musiker nach einer langen Pause, die keine Grand Pause Fermate ist, zu spielen beginnen müssen. Diese Einsätze sind immer mit „**Einsatz:**“ gekennzeichnet, gefolgt von der **Bezeichnung des Instruments**, von dem die Einsatz stammt. Die Schriftgröße der Einsätze ist **deutlich kleiner** als die Schriftgröße der übrigen Stimme und wird immer mit dem Hinweis „**Ende des Einsatzes**“ abgeschlossen.

Klavier: ① **Die höchste Oktave des Klaviers** ist mit einem Gewicht **präpariert**, das die Saiten bedeckt und **dämpft**.

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (* 2000)

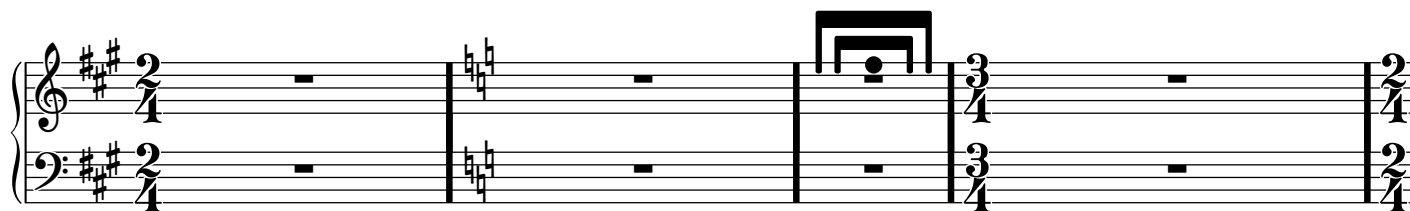
I. 天 (一)

♩ = 72

37"

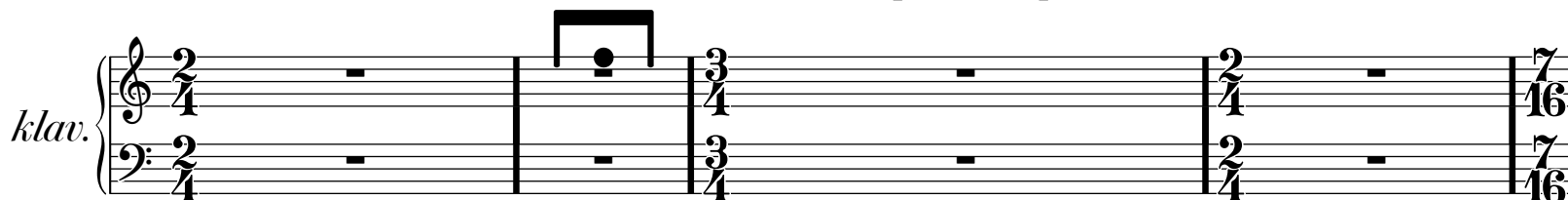
♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-}$ = ♩]

Klavier



⑤

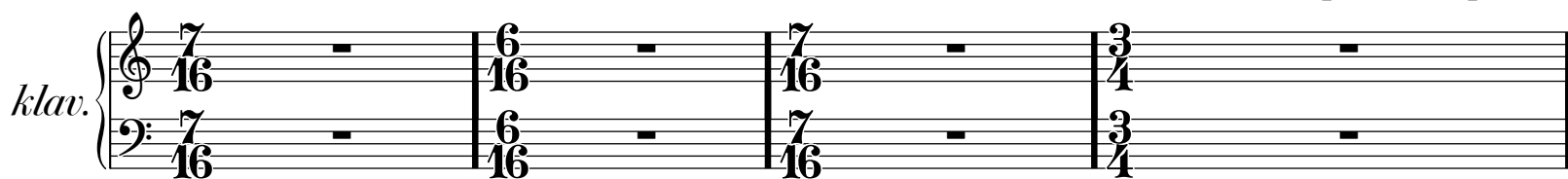
♩ = 96 [$\text{♩}^{5:3-}$ = ♩]



♩ = 48 [♩ = ♩]

⑨

♩ = 144 [$\text{♩}^{3:2-}$ = ♩]



⑬

♩ = 96 [♩. = ♩]



15

$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

klav.

II. 鬼

$\text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$

19

klav.

24

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$

klav.

28

klav.

31

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow$



klav.

p *pp*

*(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)*

8:1 8:1

2/4 2/4 6/4 6/4 3/4 3/4

34

$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

klav.

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

36

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$

klav.

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

39

klav.

3/4 2/4 2/4 2/4 3/4 3/4

(♩ = 96) Rit. —————→ ♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

(42)

klav.

(♩ = $57\frac{3}{5}$) Rit. —————→ ♩ = 48 [$\text{♩}^{5:6-} = \text{♩}$]

♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$]

(45)

klav.

(48)

♩ = 144 [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

klav.

(52)

klav.

55

klav.

2/4 2/4 3/4

♩ = 72 [♩ = ♩]

58

klav.

2/4 3/2 7/16

(♩ = 72)Rit. —————→

61

klav.

7/16 8/16 6/16

66

klav.

6/16 7/16 5/16 4/16 2/16

————→ ♩ = 48 [♩. = ♩]

III. 化

73

EINSATZ:

Ende des Einsatzes

Erste Bassklarinete

Ton —————> Überblasen

klav.

78

(♩ = 48) Accel. —————→

klav.

81

♩ = 72 [♩^{3:2-} = ♩]

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{4:5-} = ♩]

klav.

83

18 $\frac{1}{2}$ ''

klav.

88

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{\text{5:3-}} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$

klav.

91

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{\text{6:5-}} = \text{♩} \right] \text{Accel.} \longrightarrow$

klav.

93

$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{\text{5:3-}} = \text{♩} \right]$

klav.

95

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{\text{3:5-}} = \text{♩} \right]$

klav.

99

klav.

102

klav.

104

klav.

$\text{♩} = 72 \left[\overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:4}{-} = \text{♩} \right]$ $\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{4:5}{-} = \text{♩} \right]$

107

klav.

111

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$ —————→

klav.

115

$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{5:4} = \text{♩}$] $\times 7$

Rall. moltiss. _____

klav.

117

*Leichte Überschneidung
mit dem folgenden Flötenton*

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

klav.

121

klav.

124

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

klav.

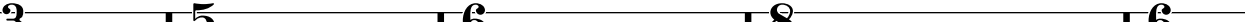
130

klav.

6/16 3/16 2/16 4/16 2/16 3/16

138

klav.



3
16

5
16

6
16

8
16

6
16

5
16

143

EINSATZ:

Harfe

klav.

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

Ende des Einsatzes

15

7:8

pp

148

15 16 17

klav.

2/16 6/16 9/16

7:8 7:6 7:9 7:9

mp *ff* *ffff* *ffff*

152

(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + ~2" zusätzliche Stille)

IV. 神

155

IV. 14

$\text{♩} = 144 \text{ [} \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \text{]}$

klav.

3/4 4/4 3/4 4/4

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\overset{\text{r}}{\text{♩}}^{4:5-} = \text{♩}]$$

158

klav.

4/4 3/4 2/4 3/4

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \text{Accel.} \longrightarrow \text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4} = \text{♩} \right]$$

161

klav.

3/4 2/4 4/4 6/4

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩} \right]$

164

EINSATZ:

Ab hier bis Takt 166 nur Streicher

klav.

166

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩} \right]$

klav.

168

klav.

171

klav.

173

klav.

175

klav.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 51$

177

klav.

V. 天 (二)

$\text{♩} = 48$

181

klav.

37"

1" (1" - 4") 2" 3" 4" 5" (5" - 8") 6" 7" 8" 9" (9" - 12") 10"

37"

(191)

11" 12" 13" (13" - 16") 14" 15" 16" 17" (17" - 20") 18" 19"

klav.

37"

(200)

20" 21" (21" - 24") 22" 23" 24" 25" (25" - 28") 26" 27" 28"

klav.

37"

(209)

29" (29" - 33") 30" 31" 32" 33" 34" (34" - 37") 35" 36" 37"

klav.

(218)

♩ = 96

klav.

(221)

klav.

225

klav.

229 (♩ = 96) Rit. ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

klav.

*Immer die gleiche Artikulation,
ohne hörbare Grundschräge*

(Gleichzeitig mit Schlagzeug 1)

pppp **fff**

232

klav.

235

12 $\frac{1}{3}$ ''

(♩ = 48) Accel. —————→

klav.

238

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{3:2-}} = \text{♩} \right] \times 3, \text{ Rall. moltiss. sempre}$

klav.

(bis Klavierresonanz fast aufhört)

ff 8. 1

240

$\text{♩} = 72$

klav.

243

klav.

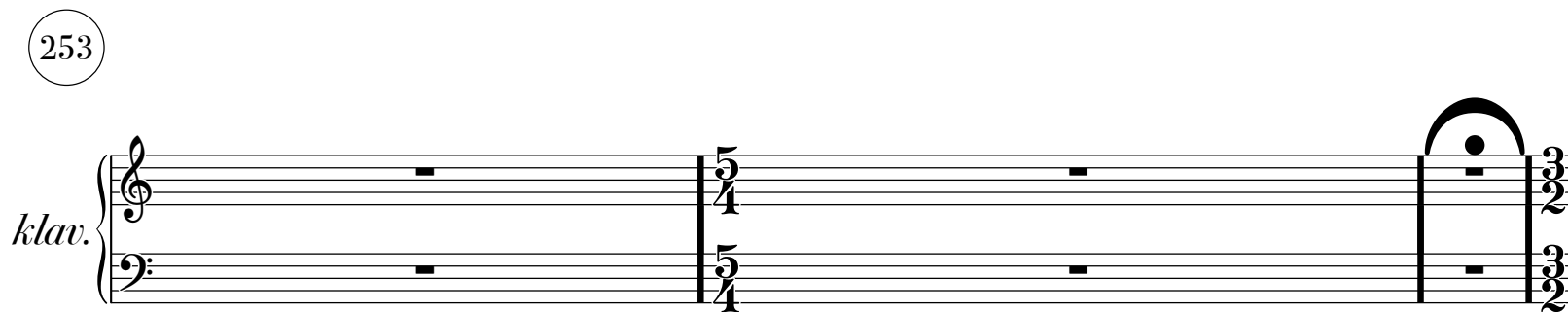
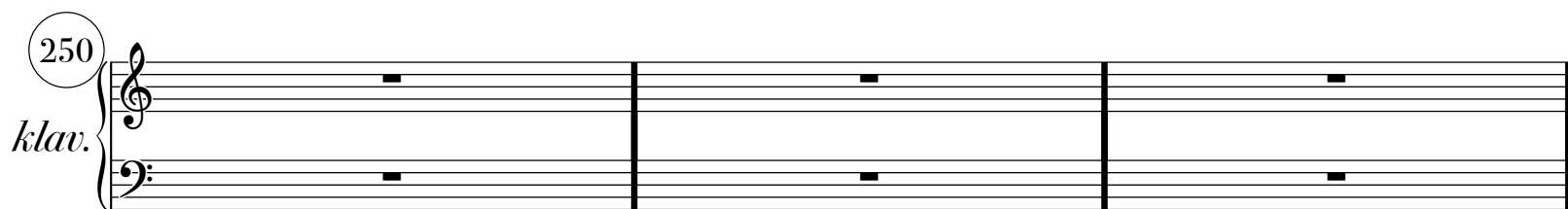
246

$\text{♩} = 60$

klav.

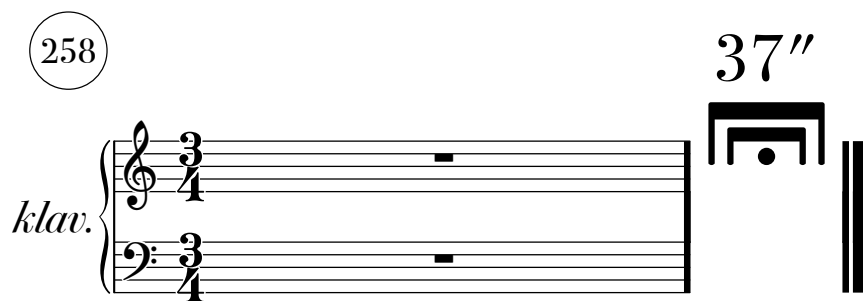
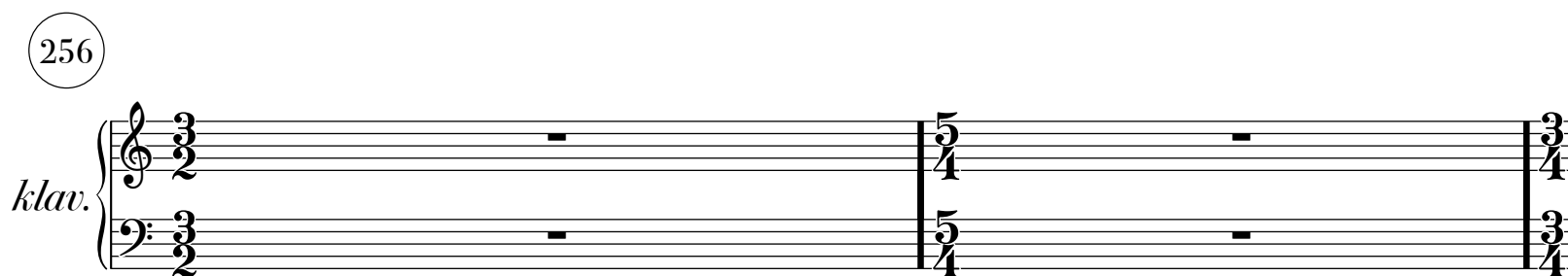
248

klav.



♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt