

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

HARFE

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

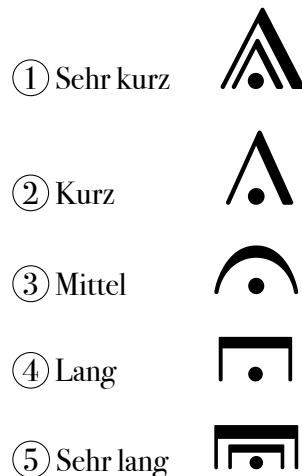
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:



**Harfe:** ① Mit Ausnahme des Es, das bei Takt 176 benötigt wird, ist die Harfe immer auf **A, B, C, Dis, E, Fis** und **G** gestimmt. ② Der:Die Harfenspieler:in sollte mit einer **Plastikkarte** und einer **kleinen Stimmgabel in G** ausgestattet sein.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\* 2000)

## I. 天 (一)

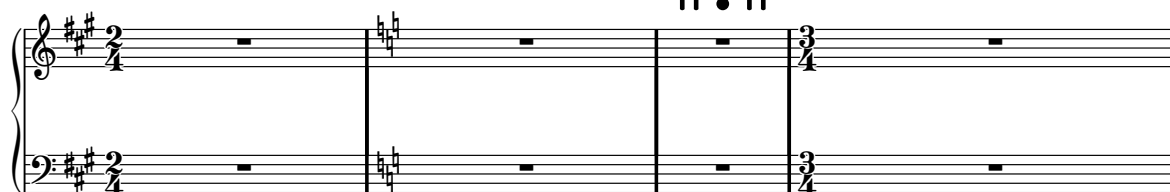
$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

37"



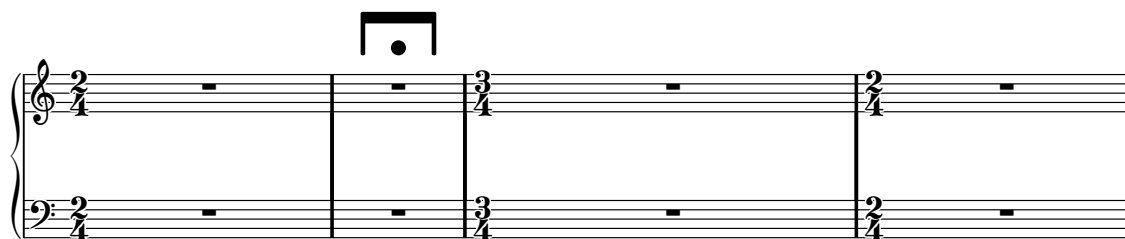
*Harfe*



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

⑤

*hf.*



$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

⑨

*hf.*



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑬

*hf.*



$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15

*hf.*

## II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

*hf.*

Langsam die mit Draht  
umwickelten Saiten mit  
einer Plastikkarte kratzen

28

*hf.*

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

*hf.*

*p*

8-----

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$

34

*hf.*

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3-} = \text{♩} \right]$

37

*hf.*

( $\text{♩} = 96$ )  $\longrightarrow$

40

*hf.*

$$-\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*hf.*

$$-\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{5:6-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

46

*hf.*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

48

*hf.*

52

*hf.*

55

*hf.*



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

(59)

*hf.*

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte Kratzen

(63)

*hf.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

(68)

*hf.*

### III. 化

(♩ = 48) —————→

(76)

*hf.*

( sim. )

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

80

*hf.*

*ff*

*ff*

(sim.)

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

82

*hf.*

84

*hf.*

$18 \frac{1}{2}''$

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

88

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}6:5^-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

*hf.*

Measure 91: Treble clef, 3/4 time signature, first half; 4/4 time signature, second half. Bass clef, 3/4 time signature, first half; 4/4 time signature, second half. All notes are rests.

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3^-} = \text{♩} \right]$$

93

*hf.*

Measure 93: Treble clef, 12/8 time signature, first half; 3/4 time signature, second half. Bass clef, 12/8 time signature, first half; 3/4 time signature, second half. All notes are rests.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5^-} = \text{♩} \right]$$

95

*hf.*

Measure 95: Treble clef, 3/4 time signature, first half; 2/4 time signature, second half. Bass clef, 3/4 time signature, first half; 2/4 time signature, second half. All notes are rests. A fermata is placed over the first half of the treble staff.

99

*hf.*

Measure 99: Treble clef, 3/4 time signature, first half; 4/4 time signature, second half. Bass clef, 3/4 time signature, first half; 4/4 time signature, second half. All notes are rests.

102

*hf.*

Measure 102: Treble clef, 4/4 time signature, first half; 12/8 time signature, second half. Bass clef, 4/4 time signature, first half; 12/8 time signature, second half. All notes are rests.

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$$

104

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}4:5-} = \text{♩} \right]$$

106

*hf.*

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*hf.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*hf.*

Rall. \_\_\_\_\_

116

*hf.*

*ffz*

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

118

*hf.*

*ffz*

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

122

*hf.*

*ffz*

125

*hf.*

*ffz*

132

*hf.*

*ffz*

141

*hf.*

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

147

*hf.*

# IV. 神

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{\text{3:2}} = \text{♩}$ ]

152

*hf.*

( bis Klavierresonanz aufhört, dann + ~2" zusätzliche Stille )

156

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

159

*hf.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

163

*hf.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:4-} = \text{♩} \right]$$

165

*hf.*

Langsam die mit Draht  
umwickelten Saiten mit  
einer Plastikkarte kratzen

168

*hf.*

172

*hf.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 51$

$\frac{12}{8}$

175

*hf.*

$\text{♩} = 48$

V. 天 (二)

$\frac{12}{8}$

1

2

177

*hf.*

37"

181

*hf.*

1"

2"

3"

4"

5"

6"

7"

8"

9"



37"

190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

*hf.*

37"

199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

*hf.*

37"

208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

*hf.*

37" ♩ = 96

217

37"

*hf.*

221

*hf.*

225

*hf.*

(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

*hf.*

(♩ = 48) ————— →

233

*hf.*

————— → ♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

————— × 3, Rall. sempre —————

237

*hf.*

♩ = 72



( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

240

*hf.*

♩ = 60

244

*hf.*

*mf*

247

*hf.*

250

*hf.*

253

*hf.*

♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256

*hf.*

Mit Stimmgabel in G

*pp*

258

*hf.*

8<sup>8</sup> 1

37"

# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt