

大黒天

## Trinton Hlynn (\*2000)

$\text{♩} = 72$

37"

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}]$$

*Schlagzeug* 2-II  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

5

$$\text{♩} = 96 \left[ \overset{5:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

*schl. 2*  $\parallel \frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{16}$

9

$\text{♩} = 48 \text{ [} \text{♩} = \text{♩} \text{]}$

Amboss

$$\text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{3:2-}{=} \text{♩} \right]$$

*schl. 2-II* **7/16** *mp* Amboss **6/16** **7/16** **3/4**

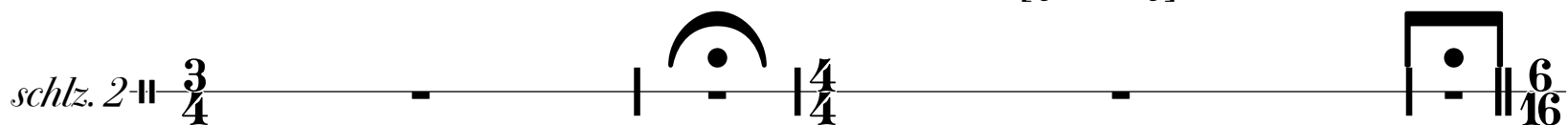
13

$\text{♩} = 96 \text{ [}\text{♩.} = \text{♩}\text{]}$

*schl. 2*

15

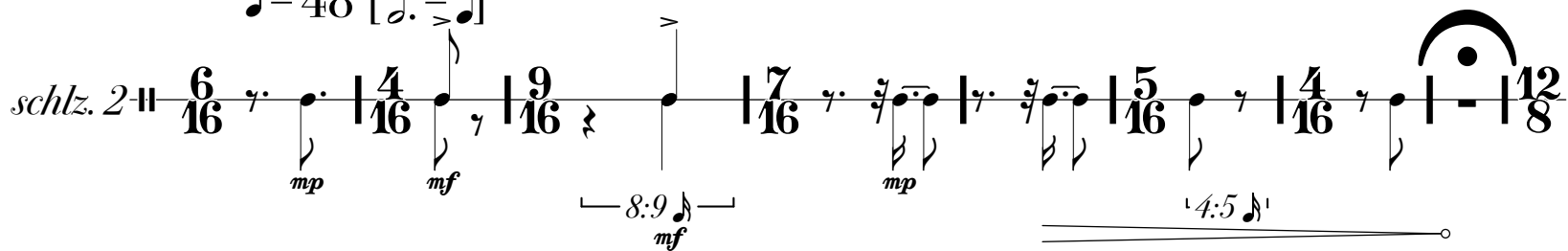
$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$



19

II. 鬼

$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$



27

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$



30

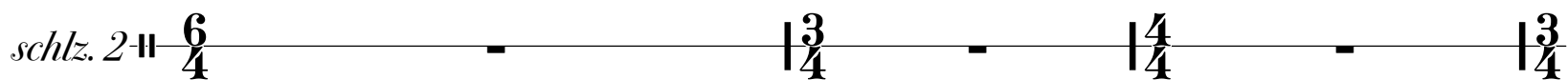


( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )



$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

33



36

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$

Tam-Tam mit Bogen

*pppp*

$\text{♩} = 96 \text{ )Rit.}$

*schlz. 2*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

40

*schlz. 2*  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{12}{8}$

*ppp*

$\frac{7:8}{\text{♩}}$   $\frac{7:8}{\text{♩}}$

44

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

$\left( \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \right) \text{Rit.}$

*schlz. 2*  $\frac{12}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\frac{11:12}{\text{♩}}$

46

$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{5:6-} = \text{♩} \right]$

Glockenspiel

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$

*schlz. 2*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\text{♩} < \text{ppp} + \text{♩}$

49

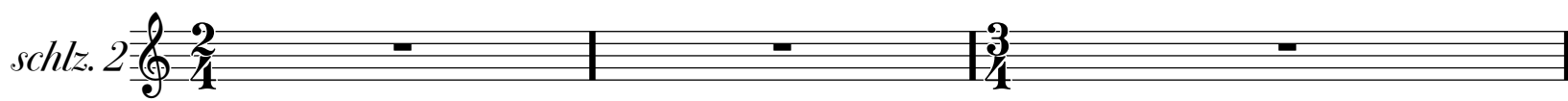
$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

*schlz. 2*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

52

*schlz. 2*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

55



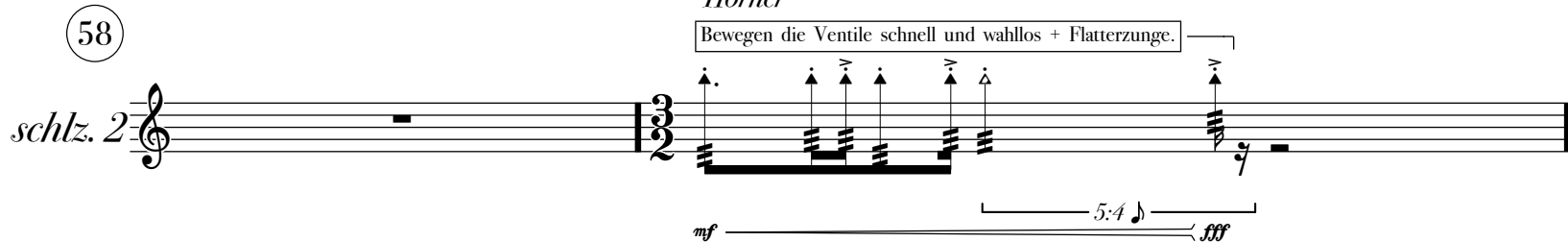
$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

EINSATZ:

*Hörner*

Ende des Einsatzes

Bewegen die Ventile schnell und wahllos + Flatterzunge.



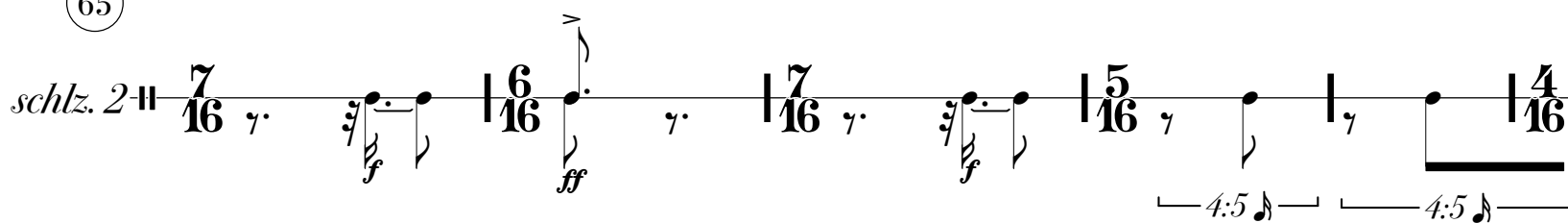
60

$(\text{♩} = 72)$  Rit.

Amboss mit Hämmerchen



65



III. 化

70

*schlz. 2*  $\sharp$   $\frac{4}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 48 \text{ ) Accel.}$

4:5  $\text{♩}$

77

*schlz. 2*  $\sharp$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72 [\text{♩}^{3:2} = \text{♩}]$

80

*schlz. 2*  $\sharp$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

82

*schlz. 2*  $\sharp$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$

EINSATZ:  
*Ab hier bis Takt 85 nur Flöte*

84

*schlz. 2*  $\sharp$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Tam-Tam mit Bogen

$18 \frac{1}{2}''$

*mf*

$\text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:3^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

(88)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{2}{4}$  —  $\text{♩} \frac{3}{4}$  —  $\text{♩} \frac{4}{4}$  —  $\text{♩} \frac{3}{4}$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{6:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \text{Accel.} \longrightarrow$

(91)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{3}{4}$  —  $\text{♩} \frac{4}{4}$  —  $\text{♩} \frac{6}{4}$

$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:3^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

(93)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{6}{4}$  —  $\text{♩} \frac{3}{4}$  —  $\text{♩}$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{3:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

(95)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{3}{4}$  Tam-Tam mit Bogen  $\text{♩} \frac{2}{4}$   $\text{♩} \frac{3}{4}$

$\text{mp}$   $\text{7:8}$   $\text{7:8}$

(99)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{3}{4}$   $\text{♩} \frac{4}{4}$   $\text{♩} \frac{3}{4}$

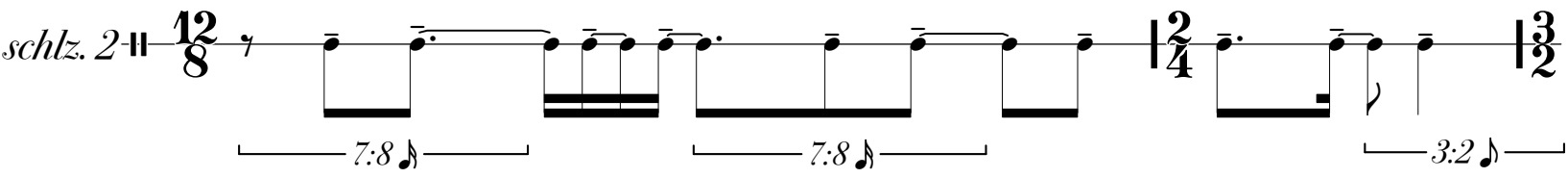
$\text{7:8}$   $\text{7:8}$   $\text{mp}$

(101)

*schl. 2*  $\text{♩} \frac{3}{4}$   $\text{♩} \frac{4}{4}$   $\text{♩} \frac{12}{8}$

$\text{7:8}$   $\text{7:8}$

103

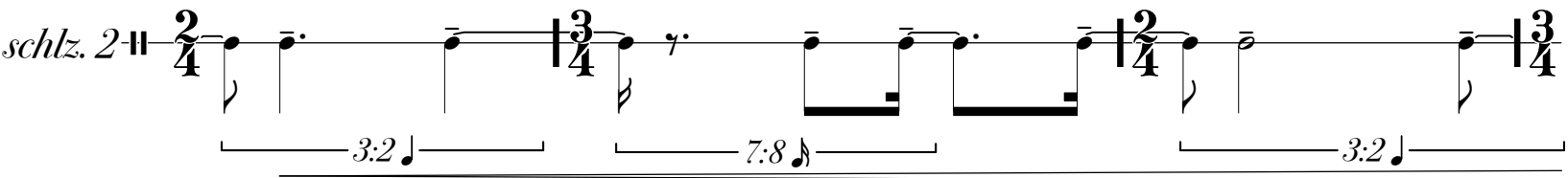
schlz. 2 II  $\frac{12}{8}$   $\gamma$  

105

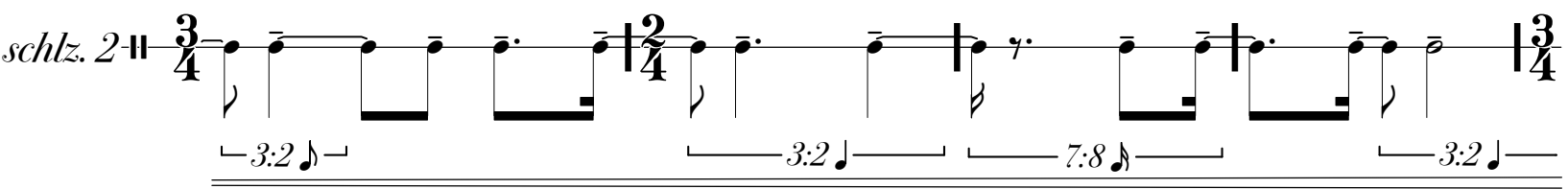
$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{\text{5:4}} = \text{♩}$ ]  $\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{\text{4:5}} = \text{♩}$ ]

schlz. 2 II  $\frac{3}{2}$  

107

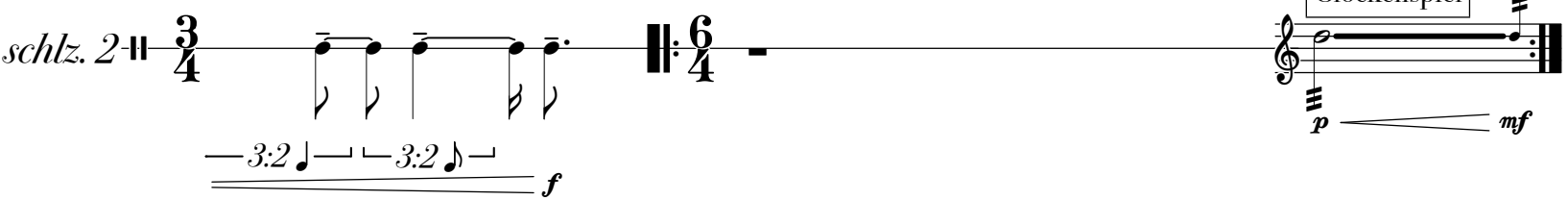
schlz. 2 II  $\frac{2}{4}$  

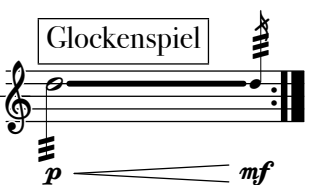
110

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$  

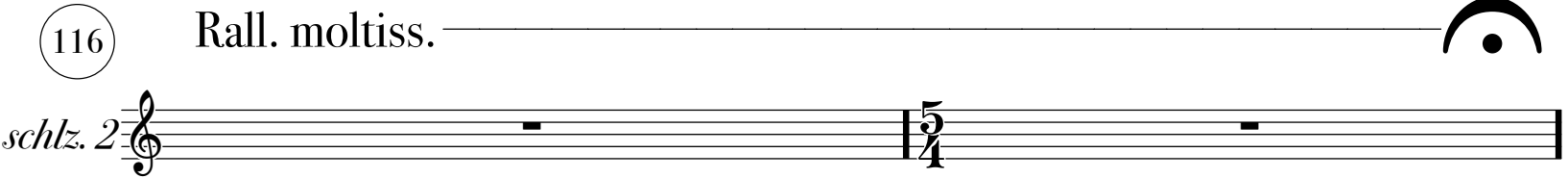
114


$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{\text{5:4}} = \text{♩}$ ]  $\times 7$

schlz. 2 II  $\frac{3}{4}$  



116

Rall. moltiss. 

*Leichte Überschneidung mit dem folgenden Flötenton* 

118

$\text{♩} = 72 [\text{♩} = \text{♩}]$

EINSATZ:

*Flöte Solo*

*schlz. 2*

*pp*

122

*schlz. 2*

124

$\text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

Ende des Einsatzes

Amboss mit Hämmerchen

*schlz. 2*

*p*

*4:5*

*p*

*4:5*

*ff*

130

*schlz. 2*

*p*

*ff*

*p+*

*ff*

*mp*

138

*schlz. 2*

*ff*

*mf*

*4:5*



143

schlz. 2  $\sharp$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{2}{16}$

$ff$   $4:5$   $ff$   $4:5$   $ff$

148

schlz. 2  $\sharp$   $\frac{2}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{4}$

$f^+$   $ff$   $8:9$   $ffff$   $8:9$   $ff$   $ffff$   $8:9$   $ffff$

153

schlz. 2  $\sharp$   $\frac{5}{4}$

IV. 神  
( bis Klavierresonanz aufhört, dann + ~2" zusätzliche Stille )  
Glockenspiel

$\text{♩} = 144$   $\left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

156

schlz. 2  $\text{♩}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$


$p$  Tam-Tam mit Bogen  $f$

158

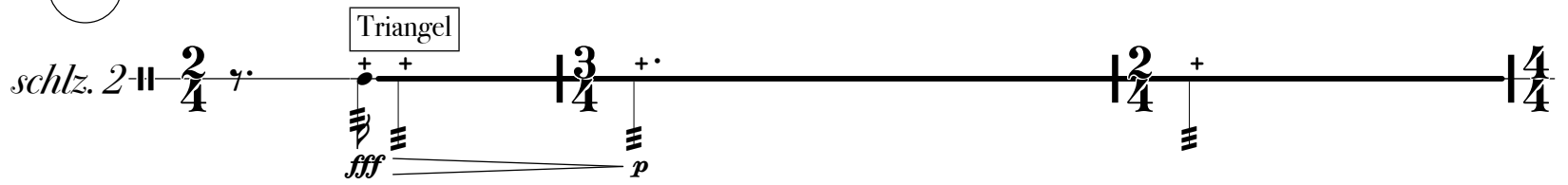
schlz. 2  $\sharp$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$13:12$   $3:2$   $3:2$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$   $\left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$

(♩ =  $57\frac{3}{5}$ ) Accel. 

160

*schlz. 2* 

♩ = 72 [ $\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$ ]

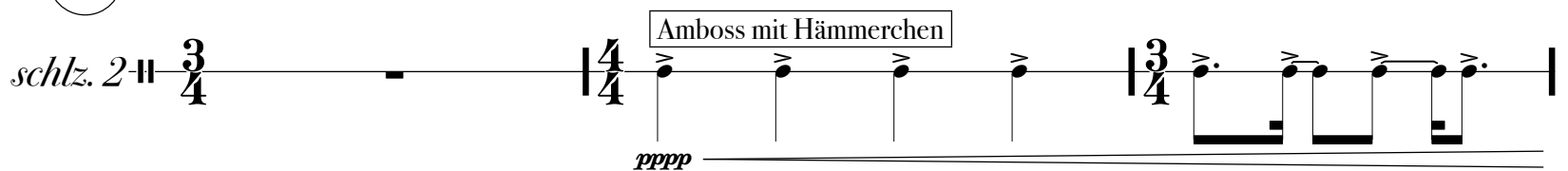
♩ = 96 [ $\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$ ]

163

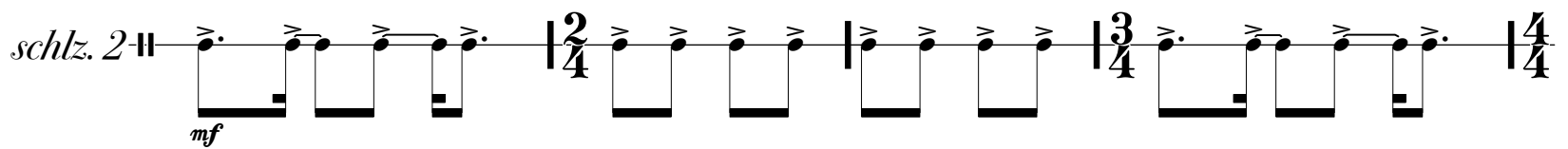
*schlz. 2* 

♩ = 72 [ $\text{♩}^{3:4-} = \text{♩}$ ]

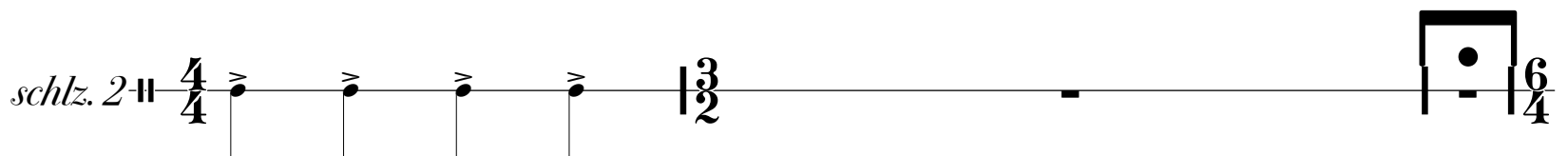
165

*schlz. 2* 

168

*schlz. 2* 

172

*schlz. 2* 

[illegible]

37"

190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

(13" - 16") (17" - 20")

*schl. 2*

199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

(21" - 24") (25" - 28")

37"

*schl. 2*

208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

37"

(29" - 33") (34" - 37")

*schlz.* 2

217

37"

$\text{♩} = 96$

*schlz.* 2

220

*schlz.* 2

223

*schlz.* 2

226

*schlz.* 2

( $\text{♩} = 96$ ) Rit. —  $\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

229

Gongs der chinesische Oper

*schlz.* 2

*mf*

232

schlz. 2= 3/4 : 2/4 4/4 8

235

12 1/3"

(♩ = 48 ) Accel. →

schlz. 2= 3/4 4/4 12/8

238

× 3, Rall. moltiss. sempre

♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]



( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

schlz. 2= 12/8 3/4

240

♩ = 72

schlz. 2= 3/4 2/4 3/4 2/4

243

Glockenspiel

Diagram of a glockenspiel with notes and a bracket indicating the range of notes.

( Jede Note al niente dal niente )

246

♩ = 60

*schlz. 2*

*p*

248

*schlz. 2*

250

*schlz. 2*

253

*schlz. 2*

Das Glockenspiel bis nach der folgenden Fermate klingen lassen

255

♩ = 72

♩ = 48 [ ♩. = ♩ ]

*schlz. 2*

259

37"

*schlz. 2*