
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

FAGOTTE

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

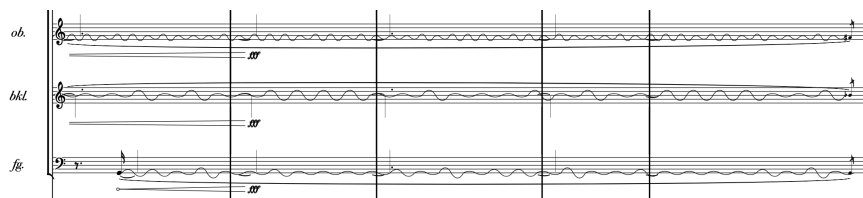
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

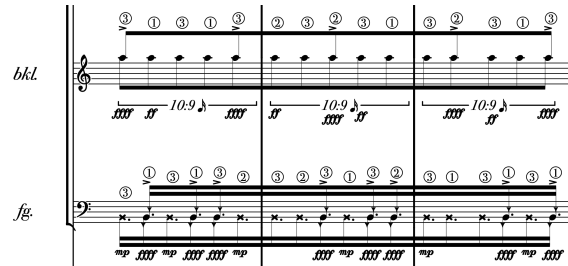
Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ Wenn eine ganze Orchestergruppe eine frei interpretierte Technik spielt, wie z. B. das grafische Vibrato in den Holzbläsern bei Takt 230,



muss **nicht die gesamte Orchestergruppe genau unisono interpretieren**. Vielmehr ist eine Variation der freien Parameters von Individuum zu Individuum erwünscht. ⑧ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

- | | |
|-------------|--|
| ① Sehr kurz | |
| ② Kurz | |
| ③ Mittel | |
| ④ Lang | |
| ⑤ Sehr lang | |

⑨ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. Eine Ausnahme bilden Passagen wie Takt 150 in den tiefen Rohrblattinstrumenten.



Hier weist der nach oben gerichtete Balken auf ein zusammengesetzter Rhythmus hin, einen effektiven Akzent, und sollte nicht als Divisi interpretiert werden. **⑩ Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder desselben Orchestergruppe gilt**, wird die folgende Syntax verwendet: „**1.**“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „**1. | 2.**“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „**2.:**“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

Rohrblattinstrumente: **① Mehrklänge** werden mit Griffdiagrammen oberhalb des Grundtons angezeigt. **② Rhythmisierte Klangfarbenänderungen** werden als eingekreiste Zahl über einer Note notiert (z. B. ①, ② oder ③), wobei höhere Zahlen eine größere Abweichung in Klangfarbe und Tonhöhe bedeuten.

Fagotte: **① Pizzicato** wird mit gekreuzten Notenköpfen notiert, und **schmetternde Klänge** werden mit einem Pfeil auf dem Notenhals in Richtung des Notenkopfes notiert, wie in Allgemein unter Punkt 9 dargestellt. Die Anleitungen für diese Techniken sind so:

„Das **Pizzicato** entsteht beim Fagott durch sehr kurzes Schnalzen der Rohrspitze auf den Lippen . . . Notwendig ist nur eine kurze, trockene Lippenbewegung auf der Rohrspitze; auf den Blasdruck des Zwerchfells wird verzichtet. Die Bewegung gleicht der Aussprache des Buchstabens »P«.“
- Pascal Gallois, *Die Spieltechnik des Fagotts* Seite 47 Abs. 1

„Der **schmetternde Klang** ähnelt dem Pizzicato, ist jedoch immer sehr kräftig und erfordert den Blasdruck des Zwerchfells. Er entsteht durch ein sehr hartes und energisches Schnalzen der Rohrspitze auf den Lippen und erinnert an den schmetternden Klang einer Posaune . . .“
- Pascal Gallois, *Die Spieltechnik des Fagotts* Seite 47 Abs. 3

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

♩ = 72

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [$\overset{r}{\underset{4:5}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

37"



♩ = 96 [$\overset{r}{\underset{5:3}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

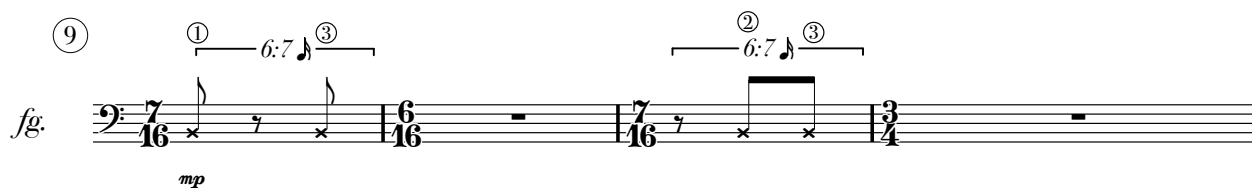
⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑨



♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬



♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

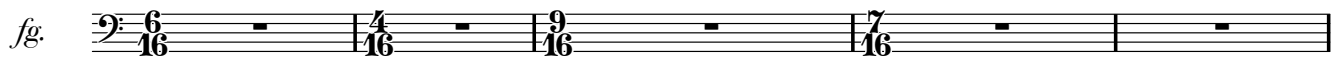
⑮



II. 鬼

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

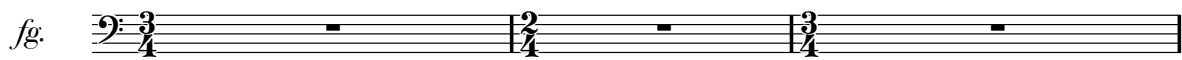


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$]

(24)



(28)

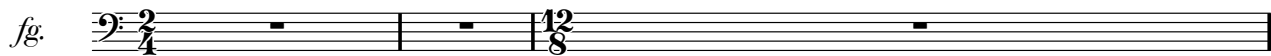


$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

(31)



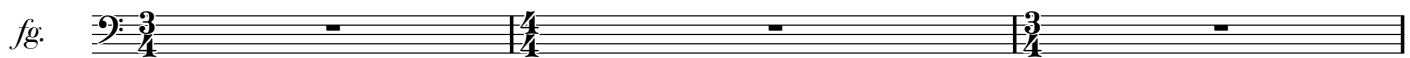
(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

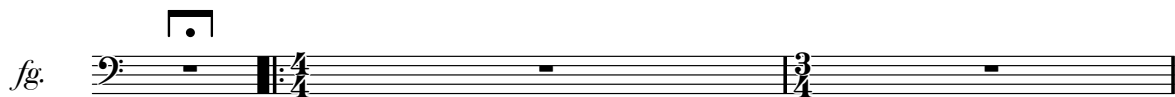
$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

(34)



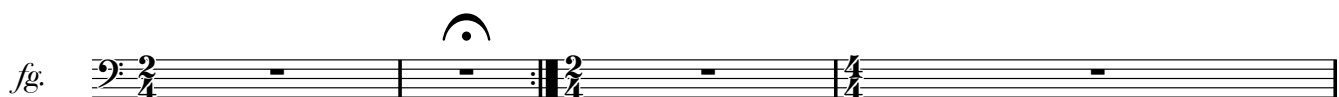
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$]

(37)



($\text{♩} = 96$)

(40)



$$\rightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}3:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

fg. 

$$\text{♩} = 48 \left[\overset{\text{r}5:6}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

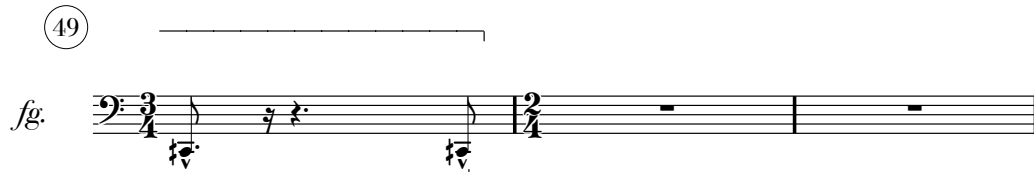
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}6:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

46

fg. 

$$\text{♩} = 144 \left[\overset{\text{r}5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

49

fg. 

52

fg. 

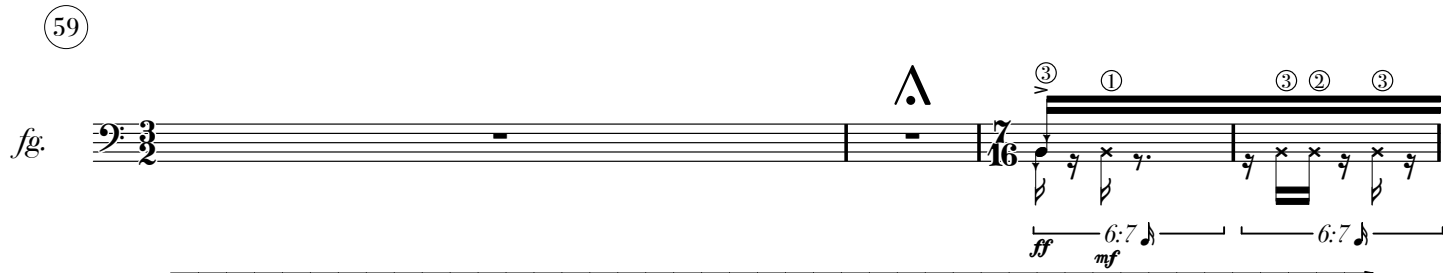
55

fg. 

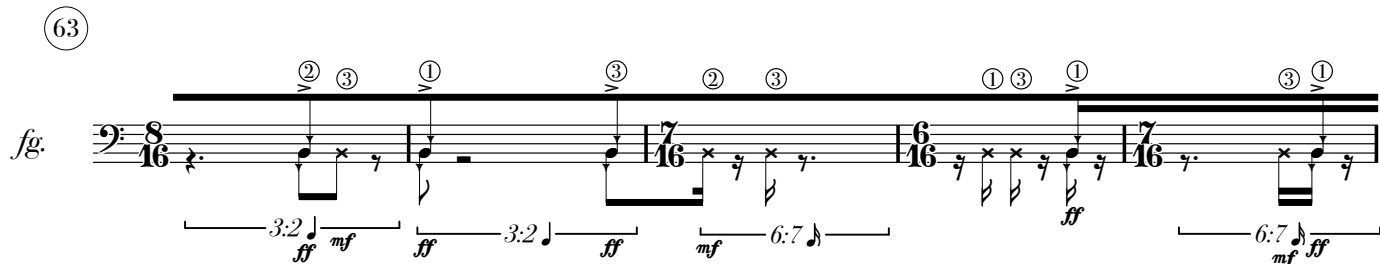
$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 144 \left[\text{♩} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

59

fg. 

63

fg. 

♩ = 48 [♩. = ♩]

68

fg.

III. 化

(♩ = 48)

76

fg.

♩ = 72 [♩^{3:2-} = ♩]

80

fg.

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{4:5-} = ♩]

82

fg.

84

18 $\frac{1}{2}$ ''



fg.

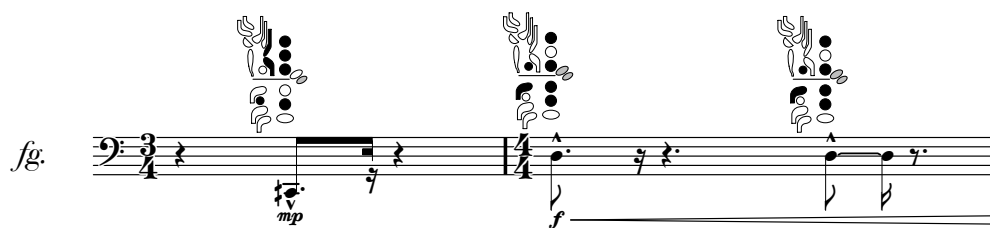
♩ = 144 [♩^{5:4-} = ♩] → ♩ = 48 [♩. = ♩]

88

fg.

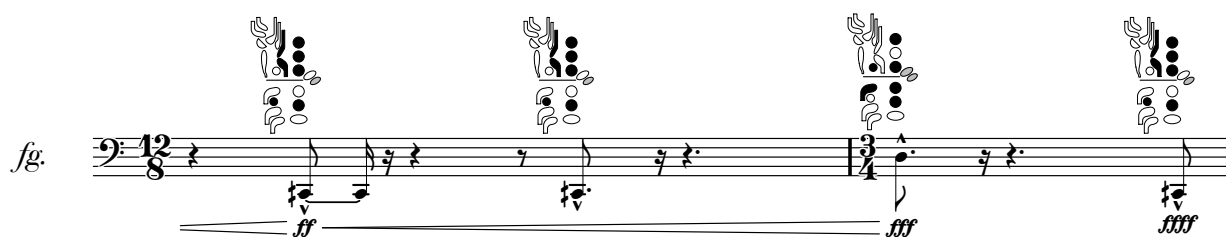
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩} \overset{\text{r}6:5^-}{=} \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

fg. 

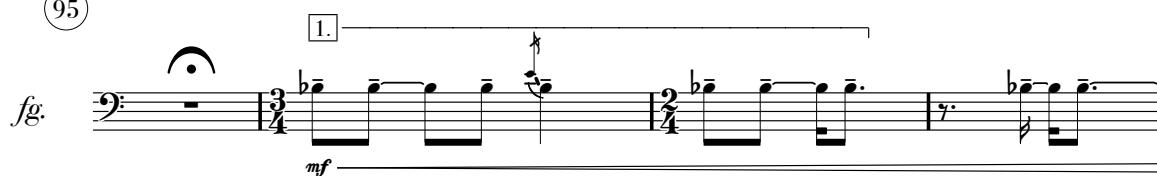
$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[\text{♩} \overset{\text{r}5:3^-}{=} \text{♩} \right]$$

93


fg. 

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩} \overset{\text{r}3:5^-}{=} \text{♩} \right]$$

95

fg. 

99

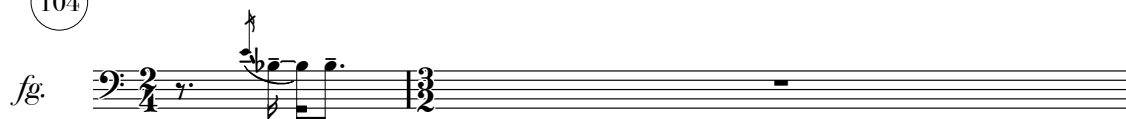
fg. 

102

fg. 

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩} \overset{\text{r}5:4^-}{=} \text{♩} \right]$$

104

fg. 

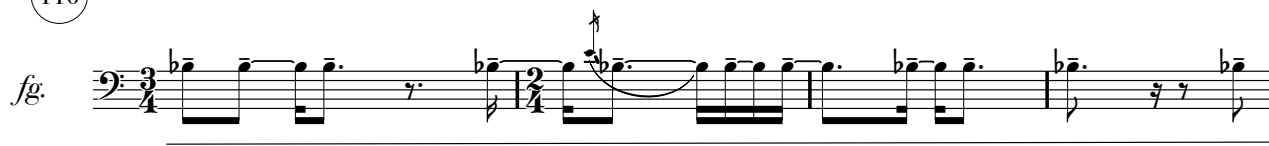
$$J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{r}{J} \overset{4:5}{=} J \right]$$

106

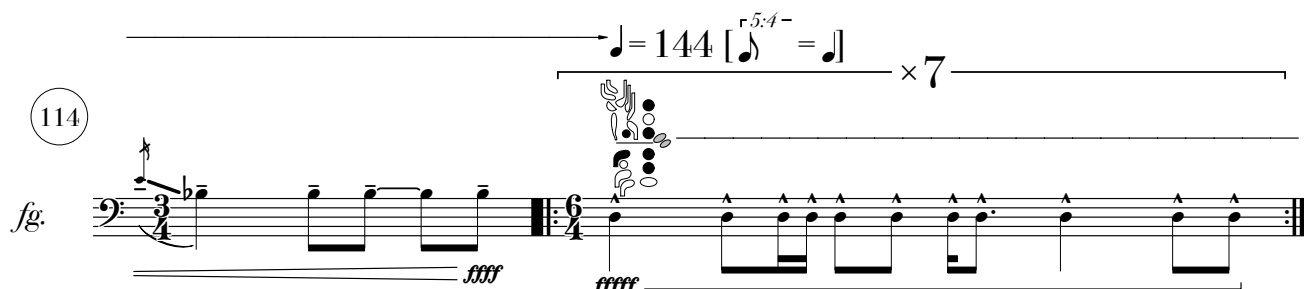


$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110



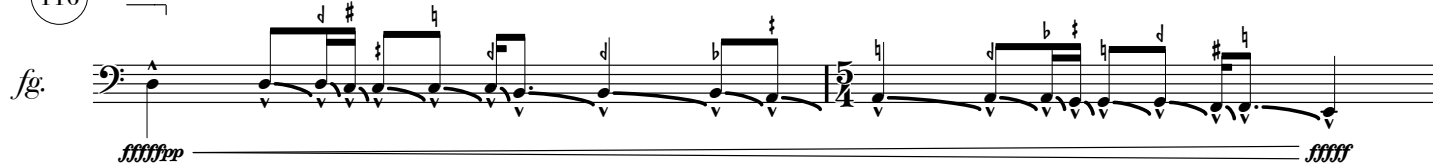
114



Rall.

*Kein Hauptpuls,
jede Note gleich*

116



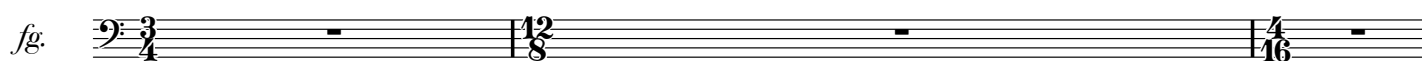
$$J = 72 [J = J]$$

118



$$J = 48 [J = J]$$

122



125



fg.

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 16 measures. The first four measures are rests, with time signatures 3/16, 2/16, 4/16, and 2/16 respectively. The fifth measure is a quarter note G2 (one ledger line below) with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The sixth measure is a quarter rest. The seventh measure is a quarter note G2 with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The eighth measure is a quarter rest. The ninth measure is a quarter note G2 with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The tenth measure is a quarter rest. The eleventh measure is a quarter note G2 with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The twelfth measure is a quarter rest. The thirteenth measure is a quarter note G2 with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The fourteenth measure is a quarter rest. The fifteenth measure is a quarter note G2 with a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a '3' and a slur. The sixteenth measure is a quarter rest. Dynamics include *mp* and *ff*. There are also markings for 3:2 and 6:5 ratios.

The first system of the musical score is for the first part of the piece. It is written for a single melodic line in the bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/16. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The score consists of six measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note F4 (marked with a circled 3), and a quarter rest. The third measure contains a quarter note E4 (marked with a circled 2), a quarter rest, and a 6:5 ratio bracket. The fourth measure contains a quarter note D4 (marked with a circled 3), a quarter rest, and a *ff* dynamic marking. The fifth measure contains a quarter note C4 (marked with a circled 1), a quarter rest, and a 6:5 ratio bracket. The sixth measure contains a quarter note B3 (marked with a circled 3), a quarter rest, and a *ff* dynamic marking. A thick horizontal line is drawn above the staff, spanning the entire system.

The musical score is for the beginning of the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 2, "The Wind". It is written in bass clef, 8/16 time, and features a complex rhythmic pattern with various dynamics and articulations. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures, with the first measure containing a whole note and the subsequent measures containing eighth notes. The second system consists of four measures, with the first measure containing a whole note and the subsequent measures containing eighth notes. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The score is marked with various articulations, including accents and slurs. The tempo is marked "Allegretto".

$$\text{♩} = 144 \text{ [} \text{♩}^{3:2} = \text{♩} \text{]}$$

fg.

mp ffff mp ffff

*(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + 2" zusätzliche Stille)*

$(J=57\frac{3}{5})$ —————

[illegible]

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩} \right]$$

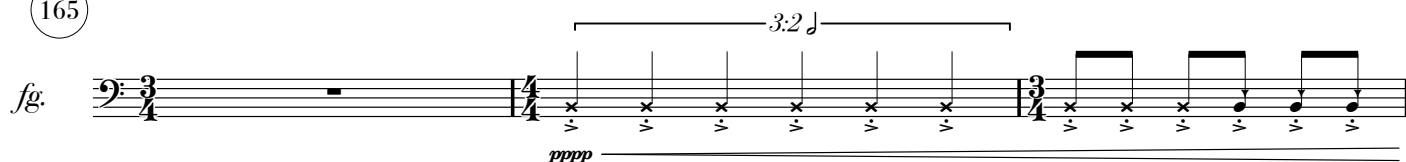
$$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩} \right]$$

163

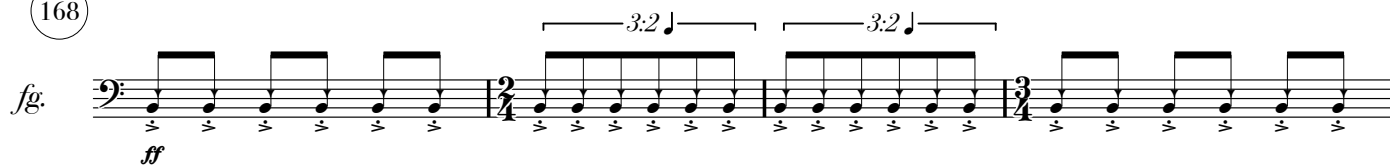
fg. 

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩} \right]$$

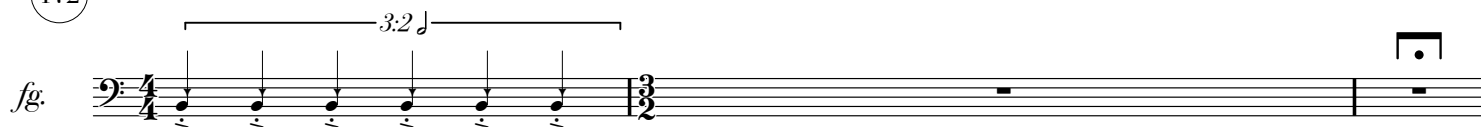
165

fg. 

168

fg. 

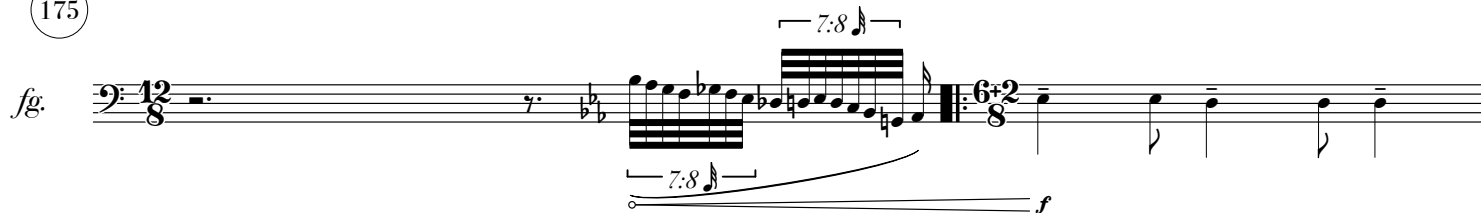
172

fg. 

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{\text{4:5-}} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8}$$

175

fg. 

V. 天 (二)

$$\frac{12}{8}$$

$$\text{♩} = 48$$

177

fg. 

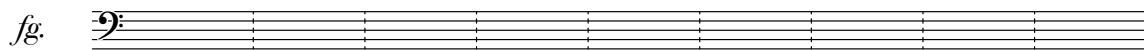
181 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

37"



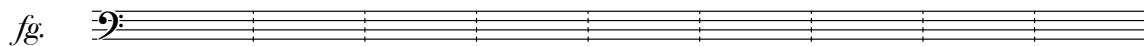
190 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

37"



199 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

37"

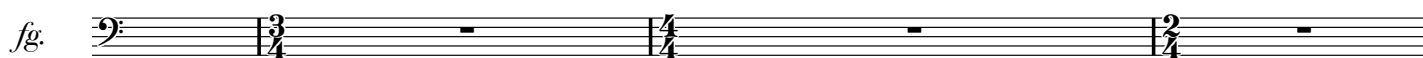


208 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

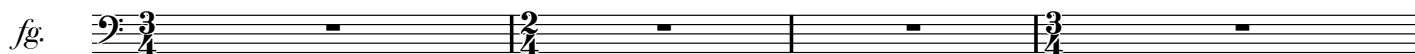
37"



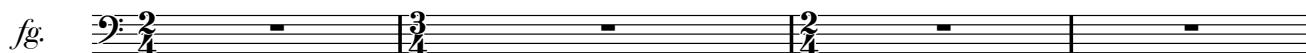
217 37" ♩ = 96



221

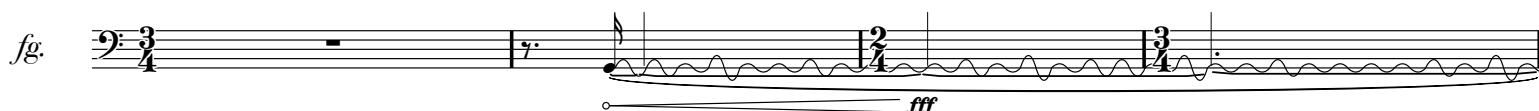


225



(♩ = 96) → ♩ = 48 [♩ = ♩]

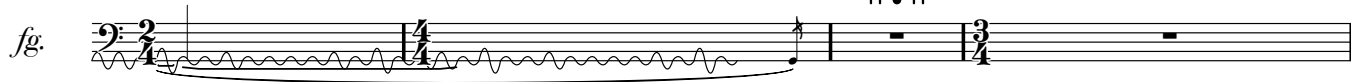
229



(♩ = 48) —————→

233

$12\frac{1}{3}''$



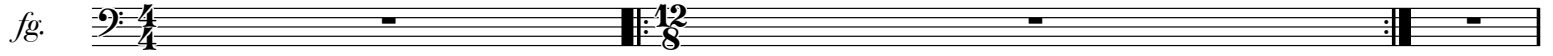
♩ = 72 [♩^{3:2} = ♩]

————— × 3, Rall. sempre —————

237

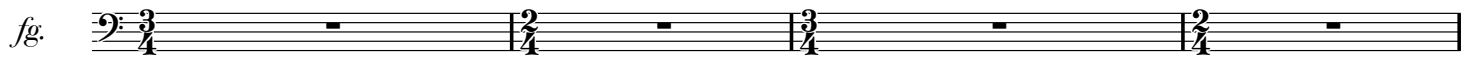


(bis Klavierresonanz
fast aufhört)



♩ = 72

240



♩ = 60

244



247



250



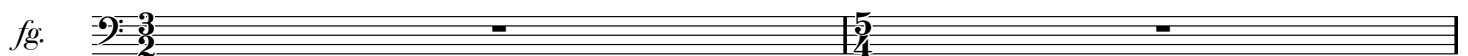
253



♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

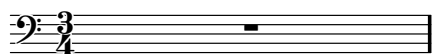
256



258

37"

fg.



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt