

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

FLÖTEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang

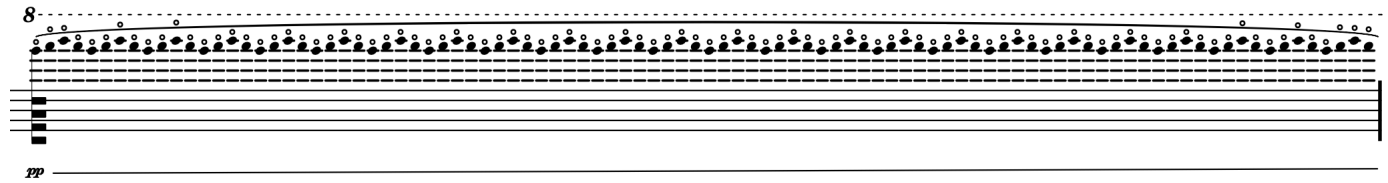


⑤ Sehr lang

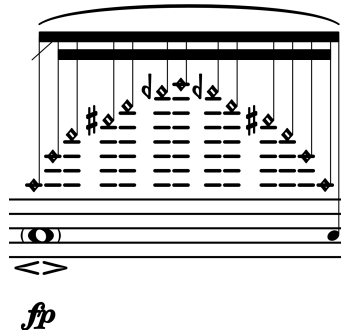


⑧ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. ⑨ Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder derselben Orchestergruppe gilt, wird die folgende Syntax verwendet: „**1.**“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „**1. | 2.**“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „**2.:**“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

Flöten: ① Kleine halslos Noten, die mit einem gebrochenen Balken beginnen, wie hier,



zeigen Whistletones an. ② Die Vorschlagsnoten auf dem Taktschlag ab Takt 246



zeigen das Überblasen durch die Teiltöne eines Grundtons an, hier in Klammern. Diese Geste sollte schnell und explosiv, aber dennoch schön gespielt werden, wobei der Grundton anschließend für den Rest der eingeklammerten Noten gehalten wird. ③ Die Rhythmen dieser beiden Techniken können relativ frei interpretiert werden und müssen daher nicht als Unisono zwischen allen Flötisten:innen interpretiert werden.

DÀ HĒI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

Flöten

$f$   $pppp$   $37''$

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

⑤

$fl.$

$pp$

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑧

$fl.$

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑫

$fl.$

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

⑮

$fl.$

$\text{♩} = 48 \text{ [♩. = ♩]}$

$\text{♩} = 48 \text{ [♩. = ♩]}$

19

1.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 6/16. The first measure is a quarter note (F#4) with a '1.' above it. The second measure is a quarter rest. The third measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The fourth measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The fifth measure is a quarter note (F#4) with a '7' above it. The sixth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The seventh measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The eighth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The ninth measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The tenth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The eleventh measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The twelfth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The thirteenth measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The fourteenth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The fifteenth measure is a quarter note (F#4) with a '9' above it. The sixteenth measure is a quarter note (F#4) with a '4' above it. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\text{♩}^{6:5} = \text{♩}]$$

24

*fl.*  $\frac{5}{16}$   $\frac{4}{16}$   $\frac{12}{8}$  1. *ppp* *pp*

28

(28)

*fl.*

*p*


1. 2.

(*p*)

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} \text{ } \overset{5}{\text{r}} \text{ } \overset{3}{\text{5}} = \text{♩}$ ]

31

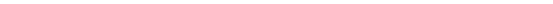


*fl.*  (Ganz kurz,  
nur ein Atemzug)

34

$$\text{♩} = 96 \left[ \overset{4:3-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

37

*fl.* 

(♩ = 96) —————→

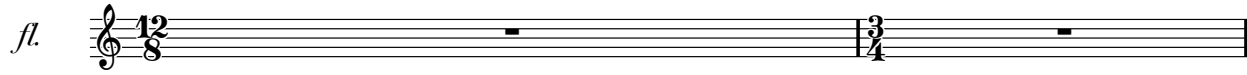
40



♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{3:5-}$  = ♩]

(♩ =  $57\frac{3}{5}$ ) —————→

44



♩ = 48 [ $\text{♩}^{5:6-}$  = ♩]

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{6:5-}$  = ♩]

46

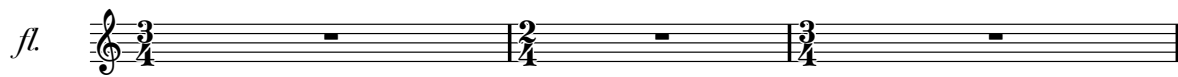


♩ = 144 [ $\text{♩}^{5:4-}$  = ♩]

49



52

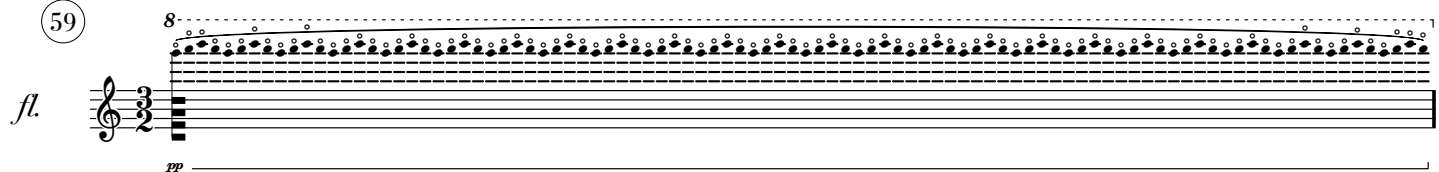


55



♩ = 72 [♩ = ♩]

59



$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

60

*fl.*  $\Lambda$  1.

65

*fl.*

### III. 化

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

70

*fl.* 1.

( $\text{♩} = 48$ )

77

*fl.* 1. | 2.

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{3:2} = \text{♩}$ ]

80

*fl.* 1.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5} = \text{♩}$ ]

82

*fl.* 1. | 2.



(84)  $18\frac{1}{2}''$

*f*

$J = 144 [r 5:4 - = J] \longrightarrow J = 48 [J. = J]$

(88)

*f*

$J = 57\frac{3}{5} [r 6:5 - = J] \longrightarrow$

(91)

*f*

$\longrightarrow J = 96 [r 5:3 - = J]$

(93)

*f*

$J = 57\frac{3}{5} [r 3:5 - = J]$

(96)

*f*

(100)

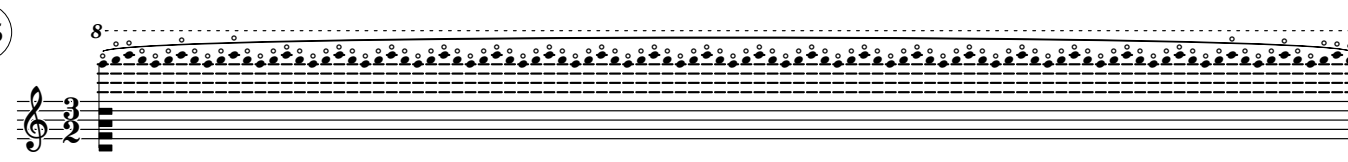
*f*

(103)

*f*


$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

105

*fl.* 


$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

106

*fl.* 

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

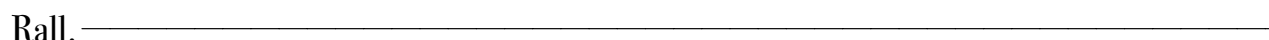
110

*fl.* 


$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*fl.* 

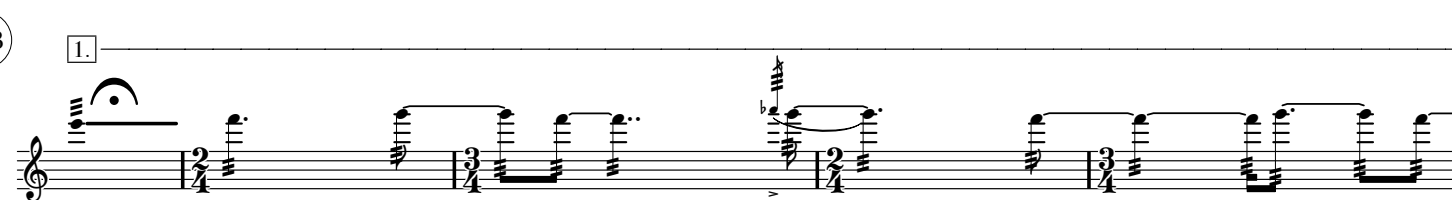
Rall. 


116

*fl.* 

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

118

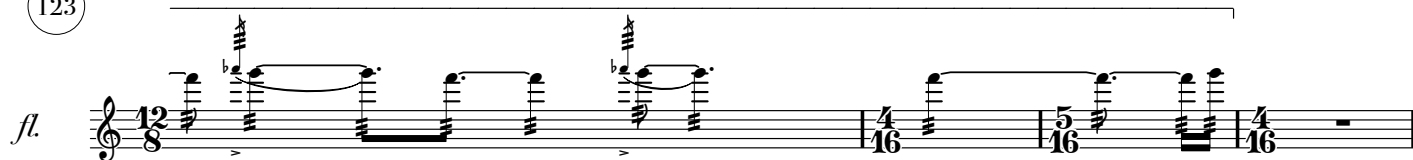
1. 

*pppp* 

*pp*  
Solo:  
espressivo,  
dolcissimo,  
teneramente

♩ = 48 [♩. = ♩]

123



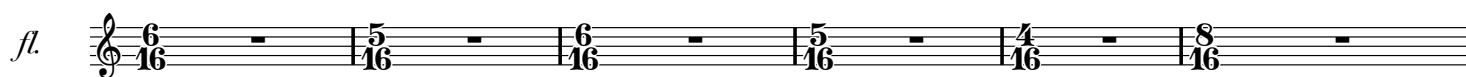
127



135



142



148



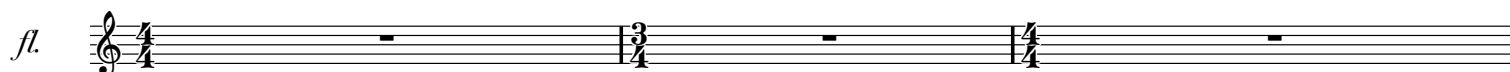
## IV. 神

♩ = 144 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

153



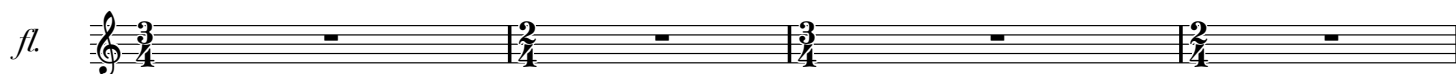
156



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

159



$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

163



$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:4-} = \text{♩} \right]$$

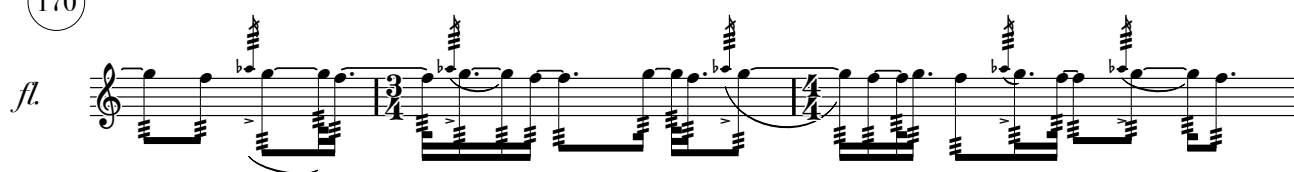
165



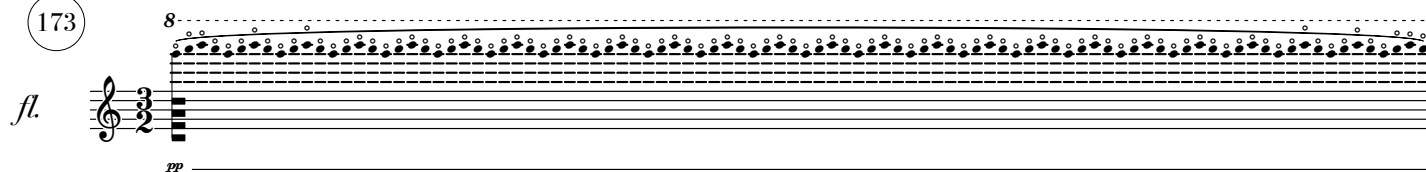
167



170



173



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{4:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

174

*fl.*

$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8}$$

176

*fl.*

# V. 天（二）

179

$\overset{2}{\text{♩}} = 48$

37"

1" 2" 3"

*fl.*

184

37"

4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13"

*fl.*

194

37"

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22"

*fl.*

203

37"

23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31"

*fl.*

212

37"

♩ = 96

32" 33" 34" 35" 36" 37"

*fl.*

219

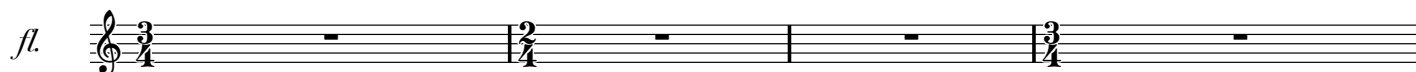


222



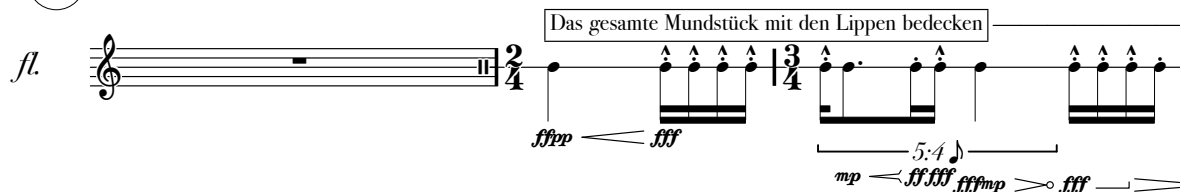
(♩ = 96) —————→

226



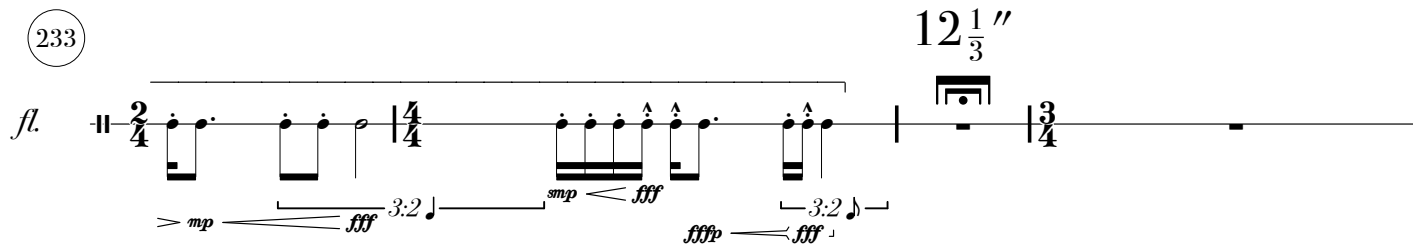
—————→ ♩ = 48 [♩ = ♩]

230



(♩ = 48) —————→

233



—————→ ♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

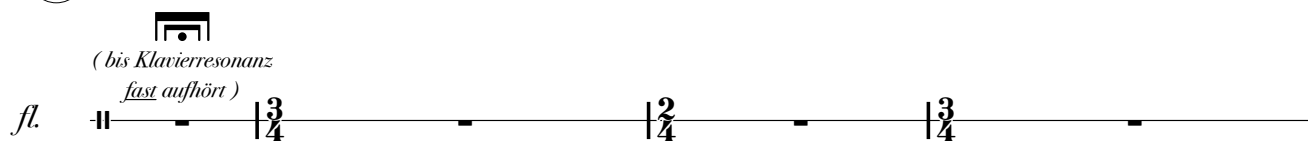
—————→ ×3, Rall. sempre

237

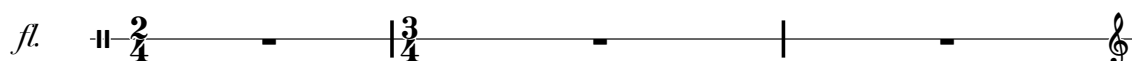


♩ = 72

239



243



246

$\text{♩} = 60$

*fl.*

*fp*

248

*fl.*

*fp*

250

*fl.*

*fp*

252

*fl.*

*fp*

254

*fl.*

*fp*

256

$\text{♩} = 72$

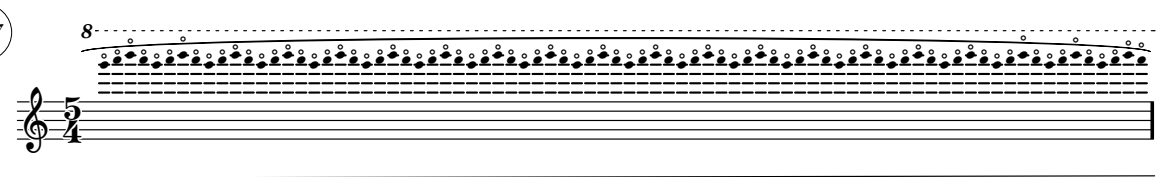
*fl.*

*pp*

♩ = 48 [♩. = ♩]

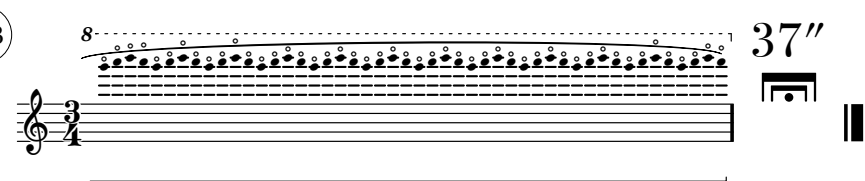
(257)

*fl.*



(258)

*fl.*





# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt