

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT






„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HÈI TIĀN  
大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

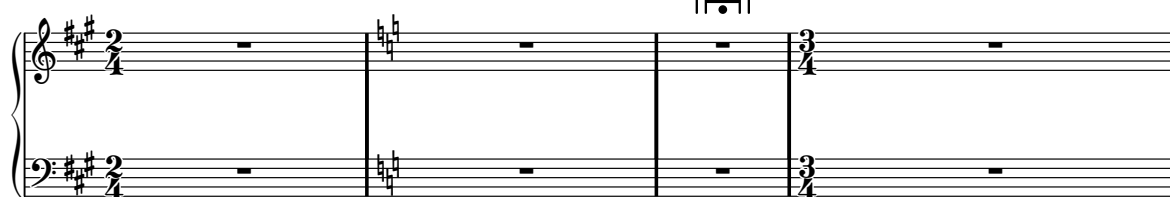
I. 天 (一)

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

37"

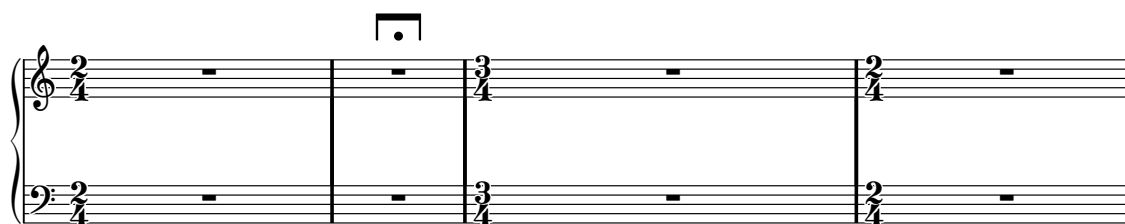
*Klavier*



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

⑤

*klav.*



$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

⑨

*klav.*



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑬

*klav.*



$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15

*klav.*

## II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

*klav.*

28

*klav.*

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3^-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

klav.

$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5^-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$

34

klav.

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3^-} = \text{♩} \right]$

37

klav.

( $\text{♩} = 96$ )  $\longrightarrow$

40

klav.

$$-J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\overset{3:5}{J}} = J \right]$$

$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*klav.*

$$-J = 48 \left[ \overset{\text{r}}{\overset{5:6}{J}} = J \right]$$

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\overset{6:5}{J}} = J \right]$$

46

*klav.*

$$J = 144 \left[ \overset{\text{r}}{\overset{5:4}{J}} = J \right]$$

49

*klav.*

52

*klav.*

55

*klav.*



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

(59)

*klav.*

Λ

7/16

(63)

*klav.*

8/16

7/16

6/16

♩ = 48 [♩ = ♩]

(68)

*klav.*

5/16

4/16

2/16

### III. 化

(♩ = 48 ) —————→

(76)

*klav.*

8/16

mp

sf

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

80

*klav.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$

82

*klav.*

$18 \frac{1}{2}''$

84

*klav.*

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

88

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{6:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{5:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

93

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{3:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

95

*klav.*

99

*klav.*

102

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$$

104

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}4:5^-} = \text{♩} \right]$$

106

*klav.*

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*klav.*

Rall.  $\longrightarrow$

116

*klav.*

♩ = 72 [ ♪ = ♩ ]

118

*klav.*

Exercise 118, klav. part. Four measures of whole rests. Time signature changes: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

♩ = 48 [ ♪. = ♩ ]

122

*klav.*

Exercise 122, klav. part. Three measures of whole rests. Time signature changes: 3/4, 12/8, 3/4.

125

*klav.*

Exercise 125, klav. part. Seven measures of whole rests. Time signature changes: 5/16, 4/16, 5/16, 8/16, 3/16, 6/16, 5/16.

132

*klav.*

Exercise 132, klav. part. Nine measures of whole rests. Time signature changes: 3/16, 2/16, 4/16, 2/16, 3/16, 5/16, 6/16, 3/16, 6/16.

141

*klav.*

Exercise 141, klav. part. Five measures of whole rests. Time signature changes: 8/16, 6/16, 5/16, 6/16, 5/16.



$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩} \right]$$

164

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩} \right]$$

166

*klav.*

169

*klav.*

172

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{4:5-}} = \text{♩} \right]$$

175

*klav.*

V. 天（二）

12  
8

1

2

♩ = 48

177

klav.

4/8 4/8 5/4 5/4

1 2 3 4

181

37"

1"

2"

3"

4"

5"

6"

7"

8"

9"

klav.

X X X X X X X X X X

190

37"

10"

11"

12"

13"

14"

15"

16"

17"

18"

klav.

199

37"

19"

20"

21"

22"

23"

24"

25"

26"

27"

klav.

208

37"

28"

29"

30"

31"

32"

33"

34"

35"

36"

klav.



— 37" — ♩ = 96  
37"

217

*klav.*

221

*klav.*

225

*klav.*

(♩ = 96) —————→ ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

*klav.*

*Kein Hauptpuls,  
jede Note gleich  
(Gleichzeitig mit Schlagzeug 1)*

*pppp* *fff*

(♩ = 48) —————→

233

*klav.*

12  $\frac{1}{3}$ "

237

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{3:2} = \text{♩}$ ]

$\times 3$ , Rall. sempre

( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

klav.

$\text{8}^{\text{va}}$

$\text{♩} = 72$

240

klav.

$\text{♩} = 60$

244

klav.

247

klav.

250

klav.

253

*klav.*

♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256

*klav.*

258

*klav.*

# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt