

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

HARFE

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



**Harfe:** ① Mit Ausnahme des Es, das bei Takt 176 benötigt wird, ist die Harfe immer auf **A, B, C, Dis, E, Fis** und **G** gestimmt. ② Der/Die Harfenspieler:in sollte mit einer **Plastikkarte** und einer **kleinen Stimmgabel in G** ausgestattet sein.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HĒI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{\text{r}}{\text{4:5}} = \text{♩}$ ]

37"



*Harfe*

♩ = 96 [ $\overset{\text{r}}{\text{5:3}} = \text{♩}$ ]

⑤

*hf.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}}{\text{3:2}} = \text{♩}$ ]

⑨

*hf.*

♩ = 96 [♩. = ♩]

⑬

*hf.*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15

*hf.*

## II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

*hf.*

Langsam die mit Draht  
umwickelten Saiten mit  
einer Plastikkarte Kratzen

28

*hf.*

$$\text{♩} = 96 \left[ \overset{5:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

8

( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

hf.

*p*

2/4

12/8

$$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\overset{3.5}{\text{♩}} = \text{♩}]$$
$$\bullet = 72 \left[ \overset{5:4}{\bullet} = \bullet \right]$$

34

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of a single bass note, G2, in each measure. The second system is a piano solo, marked *hf.* (fortissimo), in 3/4 time. It features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

$$\text{♩} = 96 \left[ \overset{4:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

37

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace, with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Both staves have a whole rest in the first measure. A double bar line with repeat dots follows. The second system shows a change in time signature to 4/4 for both staves, indicated by a vertical line and the new time signature. The treble staff has a whole rest in the first measure of the 4/4 section, while the bass staff has a whole note G (the second line from the bottom). The piece concludes with a final double bar line and a 3/4 time signature for both staves, with whole rests in the final measure.

(♩=96) 

40

h.f.

The musical score for 'h.f.' consists of two staves. The first staff is in 2/4 time, followed by a repeat sign and a fermata. The second staff is in 4/4 time, followed by a repeat sign and a fermata. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature of 2/4.

$$-\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*hf.*

$$-\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{5:6-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

46

*hf.*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

48

*hf.*

52

*hf.*

55

*hf.*



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

(59)

*hf.*

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

(63)

*hf.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

(68)

*hf.*

### III. 化

(♩ = 48) —————→

(76)

*hf.*

( sim. )

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

80

*hf.*

*ff*

*ff*

( sim. )

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

82

*hf.*

84

*hf.*

$18 \frac{1}{2}''$

$\Lambda$

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

88

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{\text{♯}6:5^-} = \text{♩}] \longrightarrow$$

91

*hf.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 [\text{♩}^{\text{♯}5:3^-} = \text{♩}]$$

93

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{\text{♯}3:5^-} = \text{♩}]$$

95

*hf.*

99

*hf.*

102

*hf.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$$

104

*hf.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}4:5-} = \text{♩} \right]$$

106

*hf.*

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*hf.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*hf.*

Rall. \_\_\_\_\_

116

*hf.*

*ffz*

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

118

*hf.*

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

122

*hf.*

125

*hf.*

132

*hf.*

141

*hf.*

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

147

*hf.*

## IV. 神

♩ = 144  $\left[ \overset{3:2}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$ 

152

*hf.*

( bis Klavierresonanz aufhört, dann + ~2" zusätzliche Stille )

156

*hf.*

♩ = 57  $\frac{3}{5}$   $\left[ \overset{4:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$  (♩ = 57  $\frac{3}{5}$ )

159

*hf.*

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{5:4}} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{4:3}} = \text{♩} \right]$

163

*hf.*

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:4}} = \text{♩} \right]$

165

*hf.*

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

168

*hf.*

172

*hf.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 51$  —  $\frac{12}{8}$  —

175

*hf.*

V. 天 (二)

—  $\frac{12}{8}$  —

1 2  $\text{♩} = 48$

177

*hf.*

— 37" —

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

181

*hf.*

— 37" —

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

190

*hf.*



199 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

37"

*hf.*

208 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

37"

*hf.*

217 37" ♩ = 96

*hf.*

221

*hf.*

225

*hf.*

(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

*hf.*

(♩ = 48) ————— →

233

*hf.*

$12\frac{1}{3}''$

————— → ♩ = 72 [♩<sup>3:2-</sup> = ♩]

237

————— × 3, Rall. sempre —————

*hf.*

♩ = 72

240

*hf.*

♩ = 60

244

*hf.*

247

*hf.*

250

*hf.*

253

*hf.*

♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256

*hf.*

Mit Stimmgabel in G

*pp*

258

*hf.*

37"

# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt