

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN





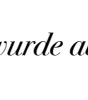
**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll.

③ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

④ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑧ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

⑨ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑩ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑪ **Eine X/X-Taktart** mit gestrichelten Taktstrichen und Sekundenmarkierungen über dem Notensystem zeigt **ametrische Musik** an, bei der ein Takt **eine Sekunde** dauert. Um die Synchronisierung zu erleichtern, werden etwa alle vier Sekunden „**Meilensteine**“ in Form von Pfeilen über dem Notensystem angegeben.

⑫ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑬ ( *Dieser Punkt ist für dieses Instrument nicht relevant, wurde aber aus Gründen der numerischen Konsistenz beibehalten.* )

⑭ **Einsätze** werden gegeben, wenn die Musiker nach einer langen Pause, die keine Grand Pause Fermate ist, zu spielen beginnen müssen. Diese Einsätze sind immer mit „**Einsatz:**“ gekennzeichnet, gefolgt von der **Bezeichnung des Instruments**, von dem die Einsatz stammt. Die Schriftgröße der Einsätze ist **deutlich kleiner** als die Schriftgröße der übrigen Stimme und wird immer mit dem Hinweis „**Ende des Einsatzes**“ abgeschlossen.

**Klavier:** ① **Die höchste Oktave des Klaviers** ist mit einem Gewicht **präpariert**, das die Saiten bedeckt und **dämpft**.

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\* 2000)

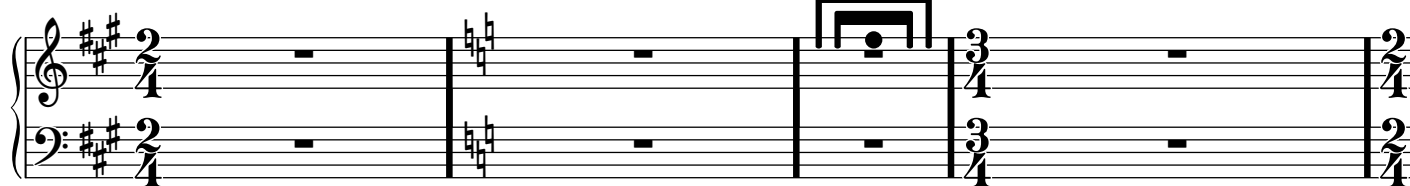
I. 天 (一)

♩ = 72

37"

♩ = 57  $\frac{3}{5}$  [♩<sup>4:5-</sup> = ♩]

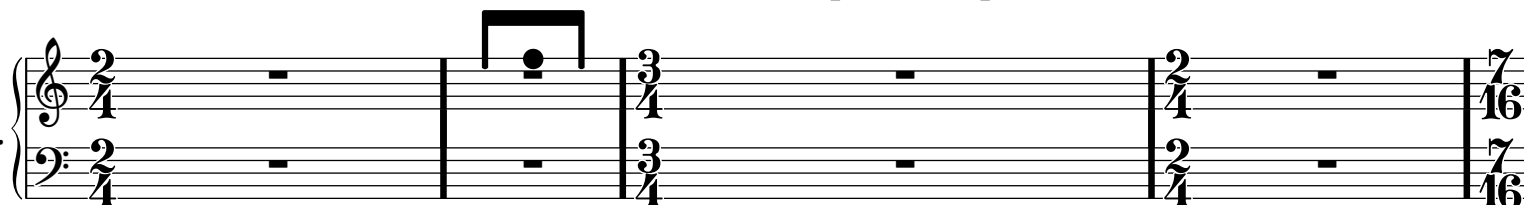
Klavier



⑤

♩ = 96 [♩<sup>5:3-</sup> = ♩]

klav.



♩ = 48 [♩ = ♩]

⑨

♩ = 144 [♩<sup>3:2-</sup> = ♩]

klav.



⑬

♩ = 96 [♩ = ♩]

klav.



15

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

*klav.*

II. 鬼

$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

19

*klav.*

24

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$

*klav.*

28

*klav.*

31

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow$



*klav.*

*p* *pp*

*( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )*

8:1 8:1

2/4 2/4 6/4 6/4 3/4 3/4

34

$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

*klav.*

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

36

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$

*klav.*

3/4 3/4 4/4 4/4 3/4 3/4

39

*klav.*

3/4 2/4 2/4 2/4 3/4 3/4

(♩ = 96) Rit. —————→ ♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$ ]

(42)

*klav.*

2/4 4/4 12/8 3/4

(♩ =  $57\frac{3}{5}$ ) Rit. —————→ ♩ = 48 [ $\text{♩}^{5:6-} = \text{♩}$ ]

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$ ]

(45)

*klav.*

3/4 4/4 3/4 2/4

(48)

♩ = 144 [ $\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$ ]

*klav.*

2/4 3/4 2/4 2/4 3/4

(52)

*klav.*

3/4 2/4 3/4 2/4



55

*klav.*

2/4 2/4 3/4

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

58

*klav.*

2/4 3/2 58

$(\text{♩} = 72)$  Rit. —————→

61

*klav.*

7/16 8/16 7/16 61

66

*klav.*

6/16 7/16 5/16 4/16 2/16 66

————→ ♩ = 48 [ ♩. = ♩ ]

### III. 化

73

EINSATZ:

Ende des Einsatzes

Erste Bassklarinete

Ton —————> Überblasen

*klav.*

78

(♩ = 48) Accel. —————→

*klav.*

81

♩ = 72 [ ♩<sup>3:2-</sup> = ♩ ]

♩ = 57  $\frac{3}{5}$  [ ♩<sup>4:5-</sup> = ♩ ]

*klav.*

83

18  $\frac{1}{2}$ ''

*klav.*

88

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ] Rit. —————  $\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

*klav.*

91

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$ ] Accel. —————→

*klav.*

93

—————  $\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

*klav.*

95

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$ ]

*klav.*

99

*klav.*

102

*klav.*

104

*klav.*

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$        $\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}4:5-} = \text{♩} \right]$

107

*klav.*

111

*klav.*

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$  —————→

115

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{5:4} = \text{♩}$ ]  $\times 7$

Rall. moltiss. \_\_\_\_\_

klav.

117

*Leichte Überschneidung  
mit dem folgenden Flötenton*

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

klav.

121

klav.

124

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

klav.

130

*klav.*

138

*klav.*

143

*klav.*

EINSATZ:

Harfe

Ende des Einsatzes

15

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

148

*klav.*

15

7:8

7:6

7:9

7:9

*mp*

*ff*

*fff*

*fff*

152

( bis Klavierresonanz aufhört,  
dann + ~2" zusätzliche Stille )

klav.

15 7:9

5 5

3/4 3/4

8

#### IV. 神

155

**IV. 14**

$\text{♩} = 144 \text{ [ } \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \text{ ]}$

klav.

3/4 4/4 3/4 4/4

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}]$$

158

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \text{Accel.} \longrightarrow \text{♩} = 72 \left[ \overset{5}{\underset{4}{\text{♩}}} = \text{♩} \right]$$

161

klav.

3/4 2/4 4/4 6/4

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩} \right]$

164

EINSATZ:

*Ab hier bis Takt 166 nur Streicher*

klav.

166

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩} \right]$

klav.

168

klav.

171

klav.



173

*klav.*

175

*klav.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 51$

177

*klav.*

V. 天 (二)

$\text{♩} = 48$

181

*klav.*

37"

1" (1" - 4") 2" 3" 4" 5" (5" - 8") 6" 7" 8" 9" (9" - 12") 10"

37"

(191)

11" 12" 13" (13" - 16") 14" 15" 16" 17" (17" - 20") 18" 19"

*klav.*

37"

(200)

20" 21" (21" - 24") 22" 23" 24" 25" (25" - 28") 26" 27" 28"

*klav.*

37"

(209)

29" (29" - 33") 30" 31" 32" 33" 34" (34" - 37") 35" 36" 37"

*klav.*

(218)

♩ = 96

*klav.*

(221)

*klav.*

225

*klav.*

2/4 3/4 2/4 3/4

229

(♩ = 96 )Rit. ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

*klav.*

*Immer die gleiche Artikulation,  
ohne hörbare Grundschläge  
( Gleichzeitig mit Schlagzeug 1 )*

*pppp* *fff*

3/4 2/4 3/4

232

*klav.*

3/4 2/4 4/4

235

$12\frac{1}{3}''$  (♩ = 48 )Accel. —————→

*klav.*

3/4 4/4 4/4

12 8 12 8

238

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:2-}} = \text{♩} \right] \times 3, \text{ Rall. moltiss. sempre}$

*klav.*

( bis Klavierresonanz fast aufhört )

*f* 8. 1

240

$\text{♩} = 72$

*klav.*

243

*klav.*

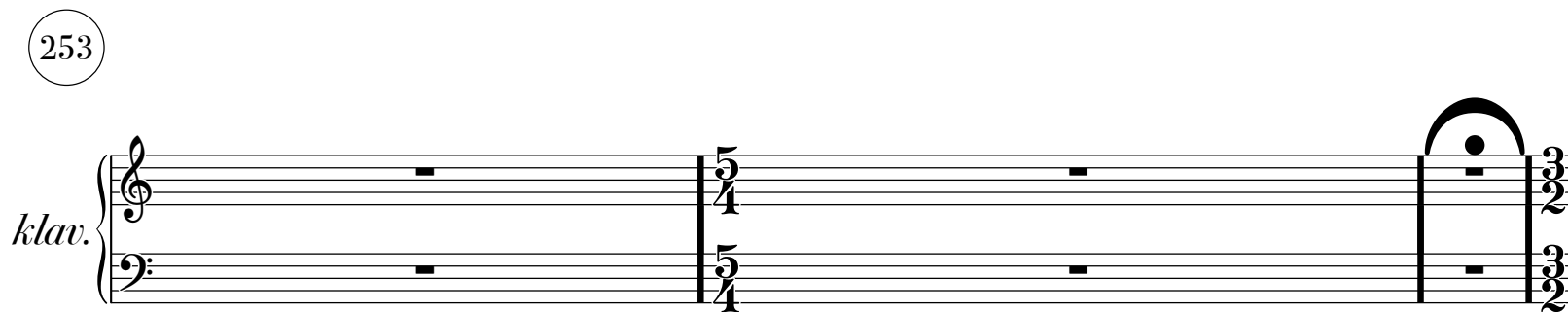
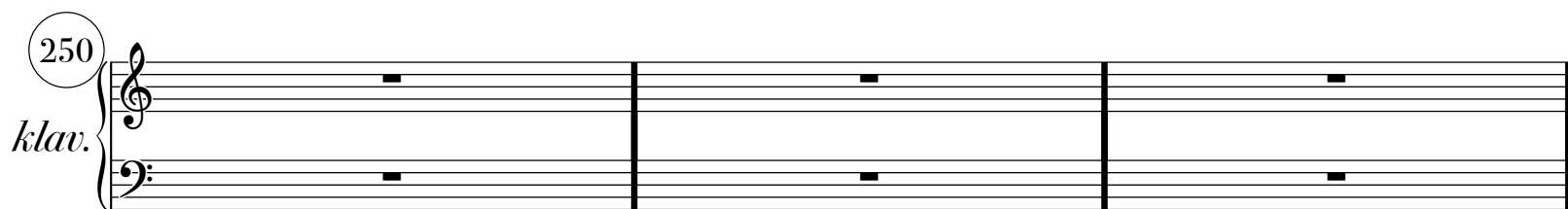
246

$\text{♩} = 60$

*klav.*

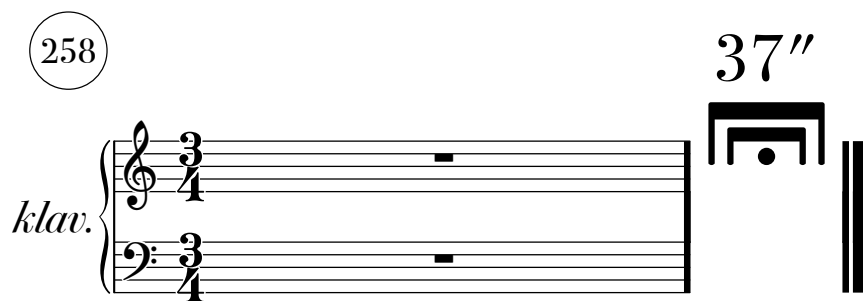
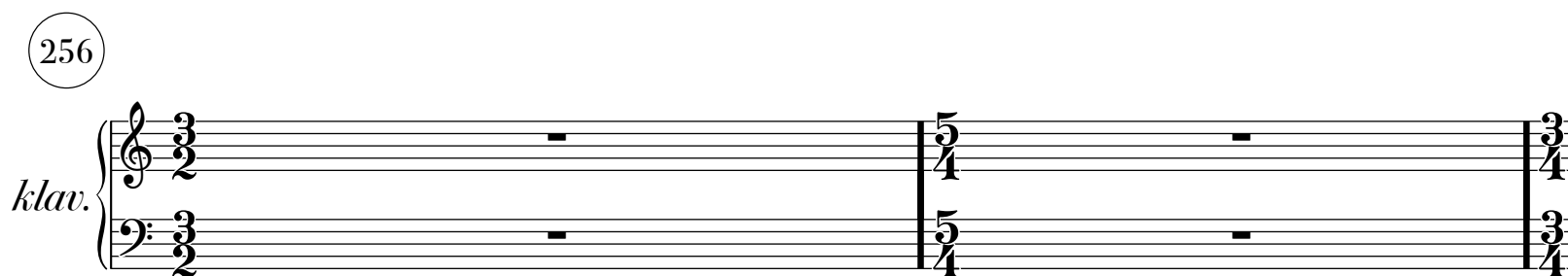
248

*klav.*



♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt