

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

PAUKEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



⑧ Ein nach oben oder unten gerichteter **dreieckiger Notenkopf** zeigt an, dass die höchst- oder tiefstmögliche Tonhöhe gespielt werden soll.

⑨ Die in diesem Stück verwendeten **gleichschwebenden Intervalle** sind **Halbtöne, Vierteltöne** und **Achteltöne**. Ihre Symbole lauten wie folgt:

① Ein Viertelton höher



② Ein Viertelton tiefer



**Pauken:** ① Der/Die Pauker:in sollte mit einer **dünnen Metallkette** ausgestattet sein, die er/sie bei Bedarf über die Pauke legen kann.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

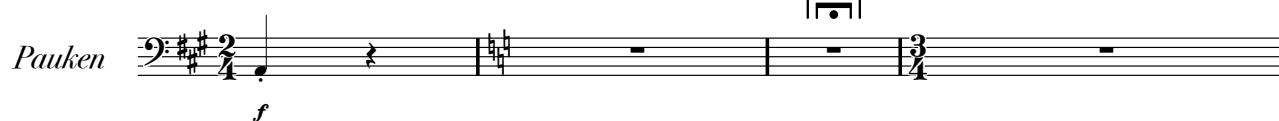
Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

♩ = 72

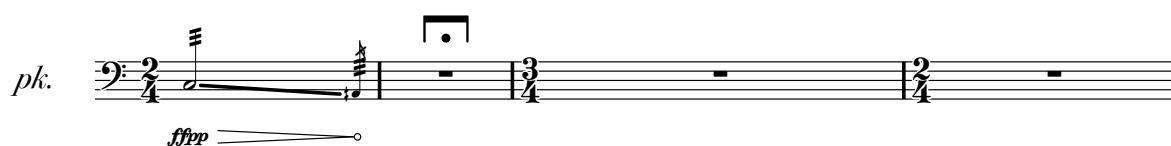
♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{\text{r}4:5-}{\text{♩}} = \text{♩}$ ]

37"



♩ = 96 [ $\overset{\text{r}5:3-}{\text{♩}} = \text{♩}$ ]

⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}3:2-}{\text{♩}} = \text{♩}$ ]

⑨




♩ = 96 [♩. = ♩]


⑬



$$J = 144 \left[ \overset{r}{J} \overset{3:2}{-} = J \right]$$

15


*pk.* 

*mp* 

## II. 鬼

$$J = 48 \left[ \underset{.}{J} = J \right]$$

19

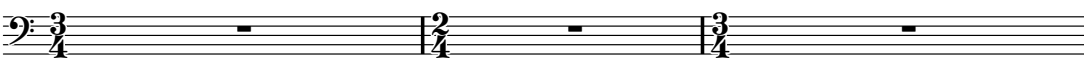
*pk.* 

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{r}{J} \overset{6:5}{-} = J \right]$$

24

*pk.* 

28

*pk.* 

$$J = 96 \left[ \overset{r}{J} \overset{5:3}{-} = J \right] \longrightarrow$$

31

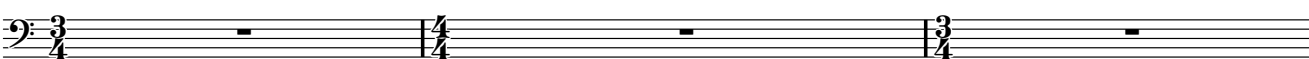


*ffmf* 

$$\longrightarrow J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{r}{J} \overset{3:5}{-} = J \right]$$

$$J = 72 \left[ \overset{r}{J} \overset{5:4}{-} = J \right]$$

34

*pk.* 

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

37



$$(\text{♩} = 96) \longrightarrow$$

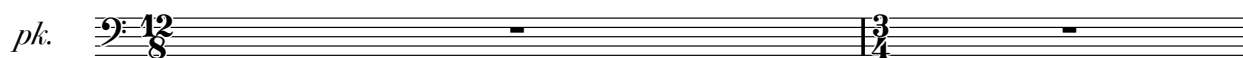
40



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44



$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{5:6-} = \text{♩} \right]$$

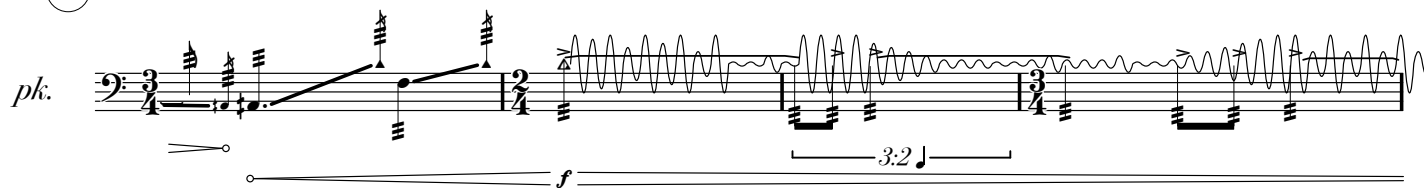
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

46

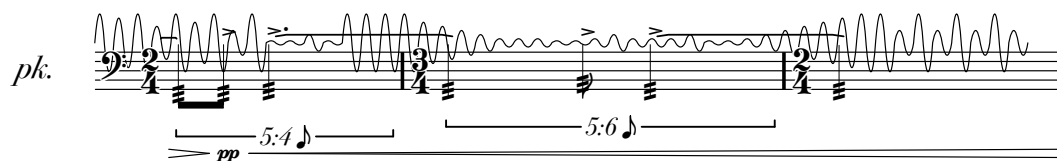


$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

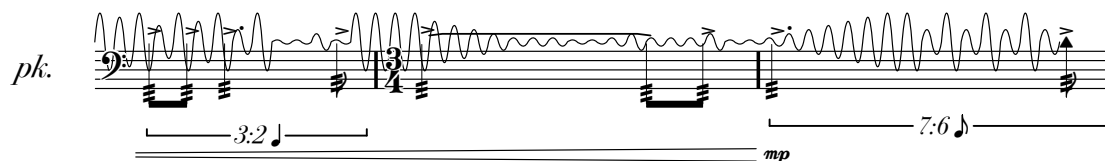
49



53



56

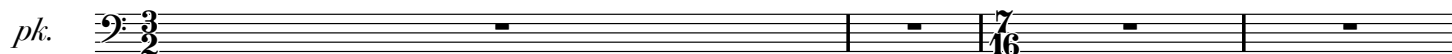


$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ] —————→

(59)

$\Delta$



(63)



—————→  $\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

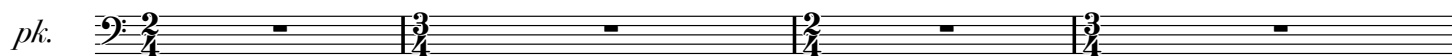
(68)



### III. 化

( $\text{♩} = 48$ ) —————→

(76)



—————→  $\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{3:2} = \text{♩}$ ]

(80)



$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5} = \text{♩}$ ]

(82)

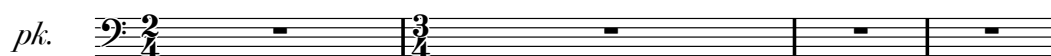


(84)

$18\frac{1}{2}''$

$\square$

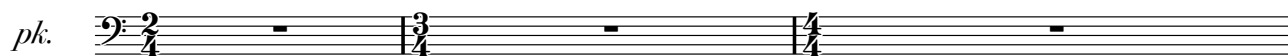
$\Delta$





$$\text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

88



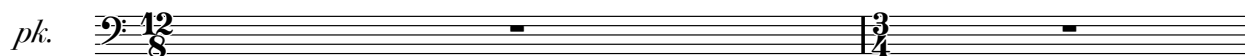
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}6:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91



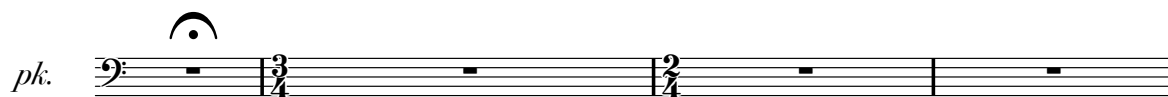
$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}5:3^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

93

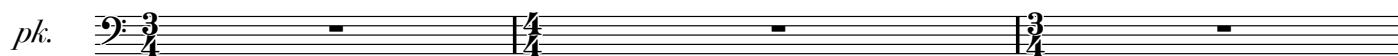


$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}3:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

95



99

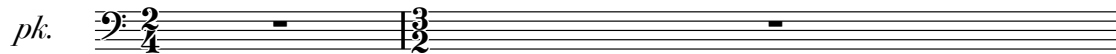


102



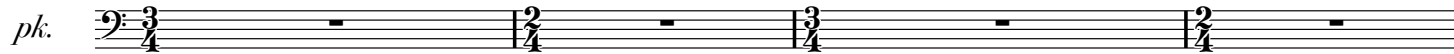
$$\text{♩} = 72 \left[ \overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

104



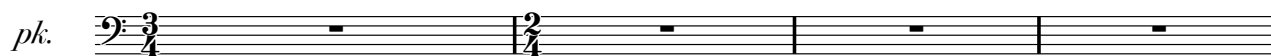
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}4:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

106



(♩ =  $57\frac{3}{5}$ ) —————→

110



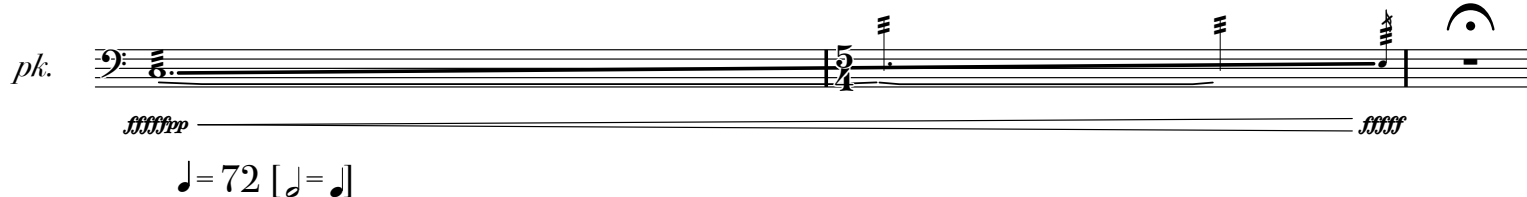
—————→ ♩ = 144 [♩<sup>5:4</sup> = ♩] × 7 —————→

114



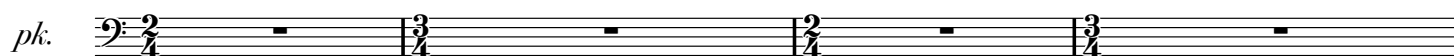
*ffff* —————→ Rall. —————→

116



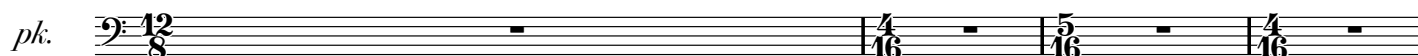
*ffff* —————→ *ffff*  
♩ = 72 [♩ = ♩]

119

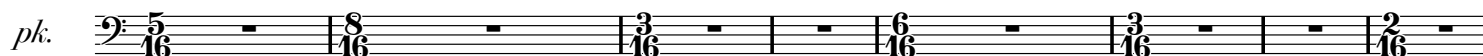


♩ = 48 [♩. = ♩]

123



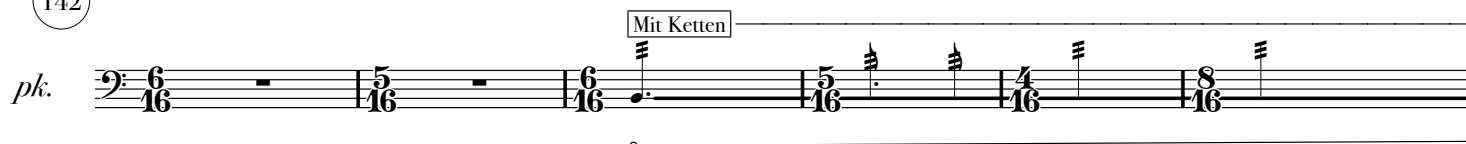
127



135

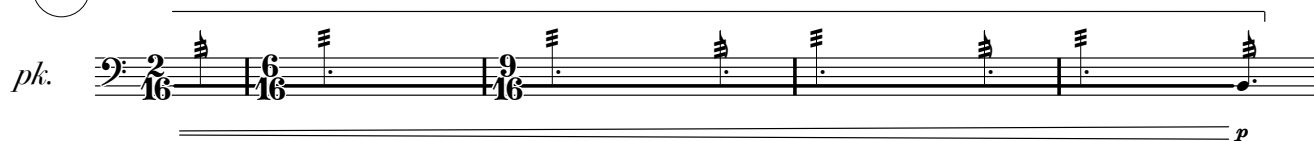


142



Mit Ketten

148



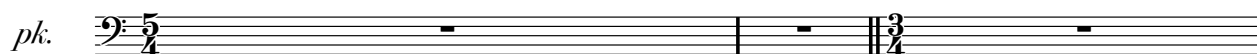
## IV. 神

 $\text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{3:2}{-} = \text{♩} \right]$ 

153



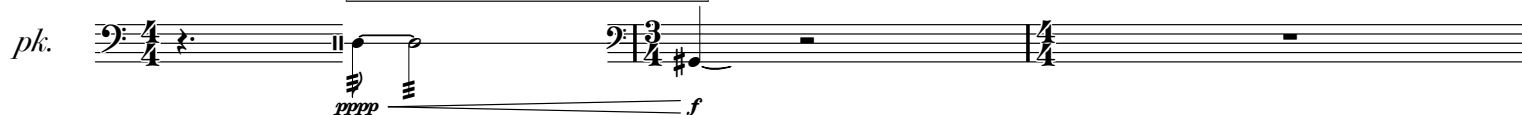
( bis Klavierresonanz aufhört,  
dann + ~2" zusätzliche Stille )



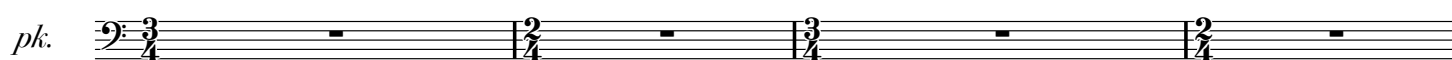
156

( ord. )

Auf dem Rand mit dem Holz der Schlägel


 $\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{4:5}{-} = \text{♩} \right]$ 
 $(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$ 

159


 $\text{♩} = 72 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:4}{-} = \text{♩} \right]$ 
 $\text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{4:3}{-} = \text{♩} \right]$ 

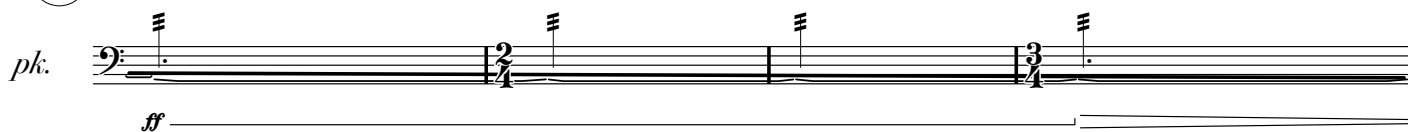
163


 $\text{♩} = 72 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{3:4}{-} = \text{♩} \right]$ 

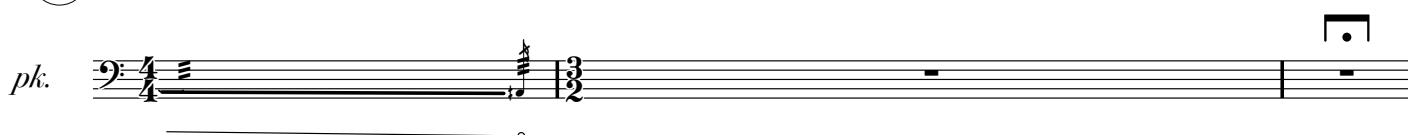
165



168

*pk.* 

172

*pk.* 

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}]$   $\text{♩} = 51$   $\frac{12}{8}$

175

*pk.* 

V. 天 (二)

$\frac{12}{8}$

1

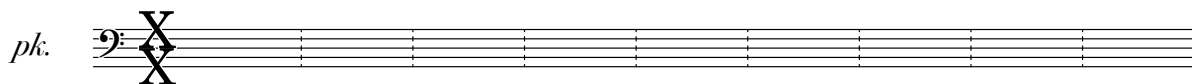
$\text{♩} = 48$

177

*pk.* 

181

37" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

*pk.* 

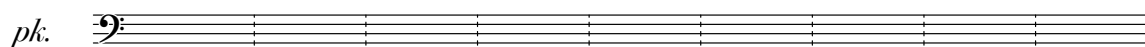
190

37" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

*pk.* 

199

37" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

*pk.* 

208 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37"

*pk.*

217 37" 37" ♩ = 96

*pk.*

221

*pk.*

225

*mpmp* 5:4 ♩

*pk.*

*fff* (♩ = 96) ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

*fff* 3:2 ♩ fff

*pk.*

*fff* (♩ = 48)

233 12 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>"

*pk.*

237

♩ = 72 [♩<sup>3.2-</sup> = ♩]

× 3, Rall. sempre

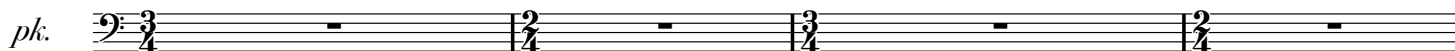


( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )



♩ = 72

240

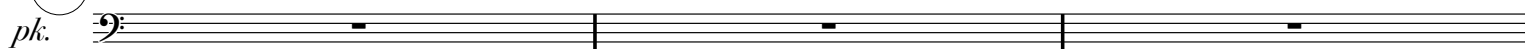


♩ = 60

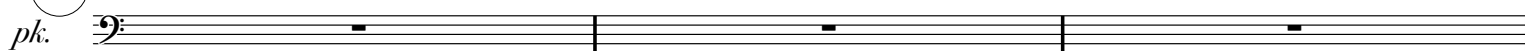
244



247



250



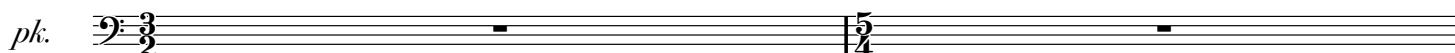
253



♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256



258

37"



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt