
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

SCHLAGZEUG 1

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

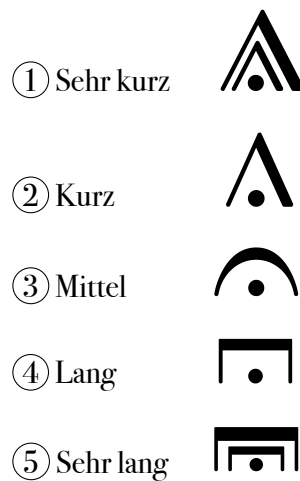
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:



⑧ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. Eine Ausnahme bilden Passagen wie Takt 150 in den tiefe Rohrblattinstrumente.

Hier weist der nach oben gerichtete Balken auf ein zusammengesetzter Rhythmus hin, einen effektiven Akzent, und sollte nicht als Divisi interpretiert werden.

Schlagzeug: ① Die Instrumente und ihre Werkzeug des ersten Schlagzeuger sind so:

- a.) Ein kleiner (hoher) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**
- b.) Ein **Bangu** (板鼓), und zwei kleine **Bambusstäbchen** (Diese können bei Bedarf durch **Trommelstöcke** ersetzt werden, obwohl dies nicht bevorzugt wird)
- c.) Ein Satz **Röhrenglocken**, und zwei **Röhrenglockenschlägel**
- d.) Ein große **Tanggu** (堂鼓), und zwei **Trommelstöcke**

② Die Instrumente und ihre Werkzeug des zweiten Schlagzeuger sind so:

- a.) Ein **Glockenspiel**, und zwei kleine **Plastikschlägel**
- b.) Ein kleiner **Amboss**, und zwei kleine **Hämmerchen**
- c.) Ein kleiner **Gong der chinesische Oper** (小鑼)
- d.) Ein mittelgroßer **Gong der chinesische Oper** (中型鑼), und zwei kleine, harte **Gongschlägel**
- e.) Ein großer **Tam-Tam** (vorbereitet mit **Ketten** an der Vorderseite), und ein **Bogen**
- f.) Ein kleiner (hoher) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**

DÀ HÈI TIĀN
大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

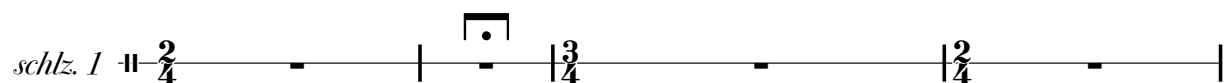
♩ = 72

♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{r}^{4:5-}$ = ♩]



♩ = 96 [$\text{r}^{5:3-}$ = ♩]

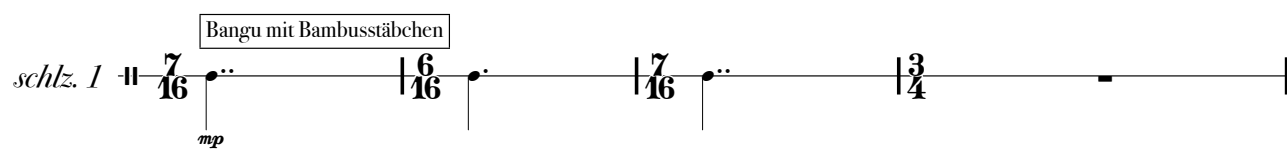
⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

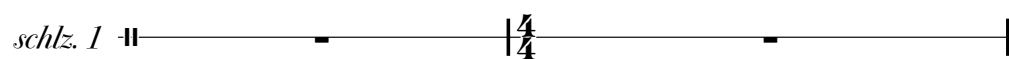
♩ = 144 [$\text{r}^{3:2-}$ = ♩]

⑨



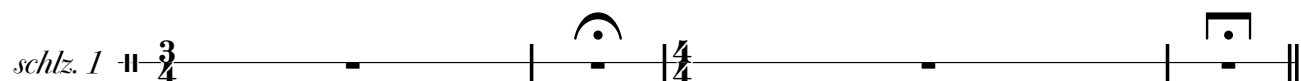
♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬



♩ = 144 [$\text{r}^{3:2-}$ = ♩]

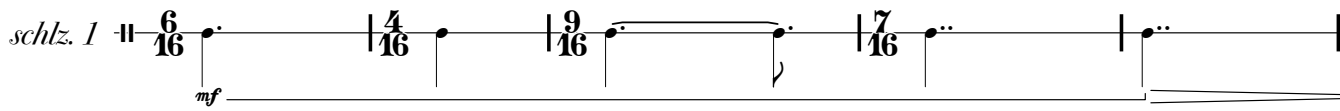
⑮



II. 鬼

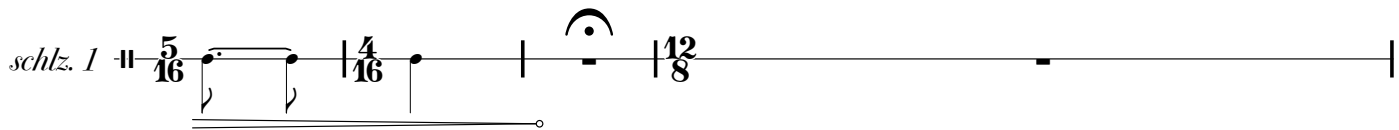
$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

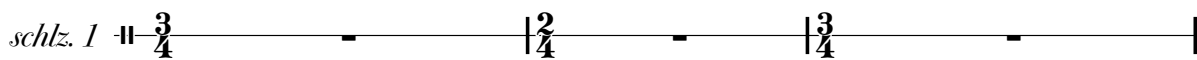


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{\text{6:5-}} = \text{♩}$]

(24)



(28)

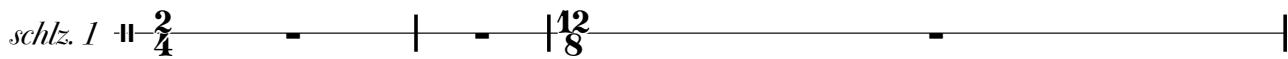


$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{\text{5:3-}} = \text{♩}$]

(31)



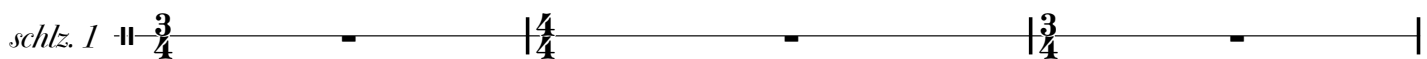
(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{\text{3:5-}} = \text{♩}$]

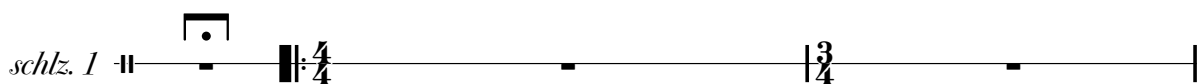
$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩}$]

(34)



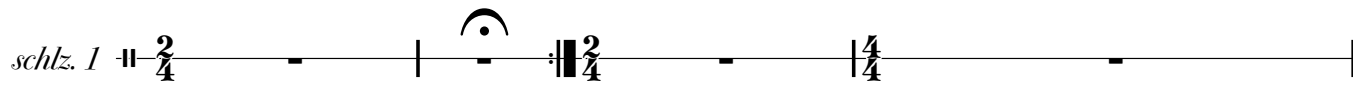
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩}$]

(37)



(♩ = 96) —————→

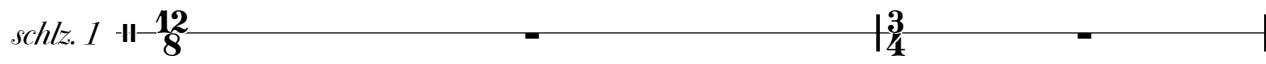
40



♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{3:5}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$]

(♩ = $57\frac{3}{5}$) —————→

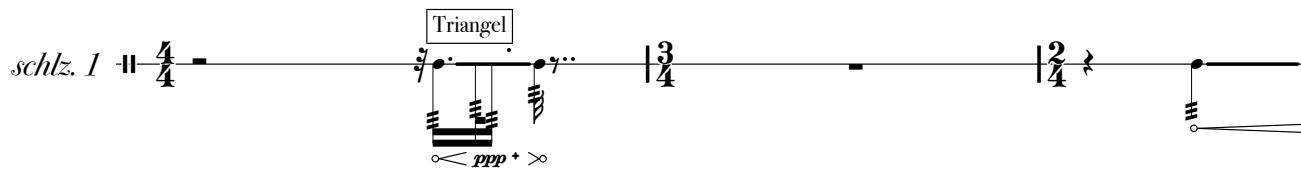
44



♩ = 48 [$\overset{5:6}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$]

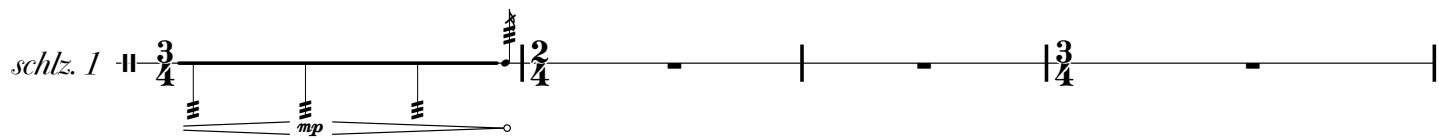
♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{6:5}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$]

46



♩ = 144 [$\overset{5:4}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$]

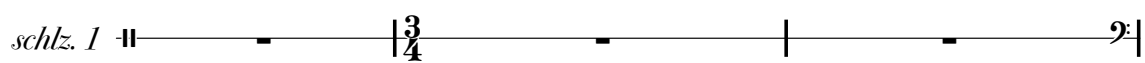
49



53



56



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] →

(59)

schlz. 1

Röhrenglocken

mp

5:4

ff

Bangu mit Bambusstäbchen

Λ

(62)

schlz. 1

8/16

7/16

6/16

(67)

schlz. 1

7/16

5/16

4/16

2/16

III. 化

♩ = 48 [♩ = ♩]

(74)

schlz. 1

5/16

8/16

2/4

3/4

(♩ = 48)

(78)

schlz. 1

2/4

3/4

4/4

♩ = 72 [♩^{3:2} = ♩]

♩ = 57 ³/₅ [♩^{4:5} = ♩]

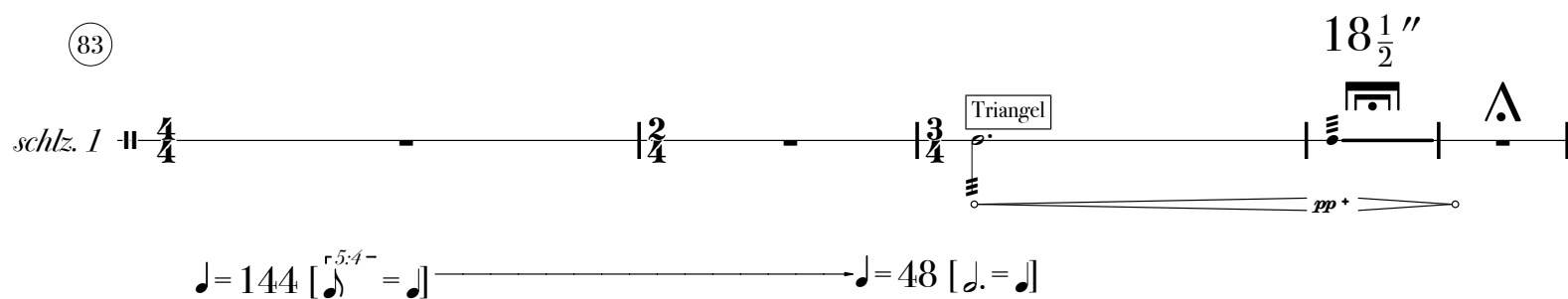
(81)

schlz. 1

12/8

3/4

83

schlz. 1 || $\frac{4}{4}$ ——— | $\frac{2}{4}$ ——— | $\frac{3}{4}$ ——— | $\frac{18\frac{1}{2}''}{2}$ 

88

schlz. 1 || $\frac{2}{4}$ ——— | $\frac{3}{4}$ ——— | $\frac{4}{4}$ ——— |

$J = 57\frac{3}{5}$ [$\frac{6:5-}{5}$ = J] ———>

91

schlz. 1 || $\frac{3}{4}$ ——— | $\frac{4}{4}$ ——— |

—————> $J = 96$ [$\frac{5:3-}{5}$ = J]

93

schlz. 1 || $\frac{12}{8}$ ——— | $\frac{3}{4}$ ——— |

$J = 57\frac{3}{5}$ [$\frac{3:5-}{5}$ = J]

95

schlz. 1 || $\frac{3}{4}$ ——— | $\frac{2}{4}$ ——— |

99

schlz. 1 || $\frac{3}{4}$ ——— | $\frac{4}{4}$ ——— | $\frac{3}{4}$ ——— |

102

schlz. 1 || $\frac{4}{4}$ ——— | $\frac{12}{8}$ ——— |

$\frac{7:8}{J}$ $\frac{13:12}{J}$ pp

$$\text{♩} = 72 \left[\overset{5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

(104)

schlzf. I $\frac{2}{4}$ *mp* Röhrenglocken *mp* 5:4

$$\text{♩} = 57\frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$$

106


schlz. 1 $\text{||} \frac{3}{4}$ Tanggu $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

7:6 3:2 11:12 5:4

mp


$(J = 57\frac{3}{5})$ —————

(110)

schlz. I $\text{II} \quad \frac{3}{4}$ 

$$\xrightarrow{\quad} \text{♩} = 144 \left[\overset{\text{♩}54}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \times 7 \text{---}$$

(114)

schlzt. 1 


Rall. _____

(116)

schl. 1 $\frac{5}{4}$


♩ = 72 [♩ = ♩]

118

schiz. I 










♩ = 48 [♩. = ♩]

122

schlz. I ♩ $\frac{3}{4}$ ————— | $\frac{12}{8}$ ————— | $\frac{4}{16}$  *pppp*











Bangu mit Bambusstäbchen

125

schlz. I ♩ $\frac{5}{16}$   | $\frac{4}{16}$  | $\frac{5}{16}$   | $\frac{8}{16}$  | $\frac{3}{16}$  |  | $\frac{6}{16}$  |









ppp *pp*

132









schlz. I ♩ $\frac{3}{16}$  |  | $\frac{2}{16}$  |  | $\frac{4}{16}$  | $\frac{2}{16}$  | $\frac{3}{16}$  | $\frac{5}{16}$   | $\frac{6}{16}$  |

mf

141

schlz. I ♩ $\frac{8}{16}$  | $\frac{6}{16}$  | $\frac{5}{16}$   | $\frac{6}{16}$  | $\frac{5}{16}$   | $\frac{4}{16}$  |

147










schlz. I ♩ $\frac{8}{16}$  | $\frac{2}{16}$  | $\frac{6}{16}$  | $\frac{9}{16}$   |   |  |

ff

IV. 神

♩ = 144 [$\overset{\text{r}3:2}{\text{♩}} = \text{♩}$]

152

schlz. I ♩   | $\frac{5}{4}$ ————— | ————— | $\frac{3}{4}$       

156

schlz. 1 4/4 3/4 Tanggu

p ff 7:6 3:2

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

159

schlz. 1 3/4 2/4 3/4 2/4 + Bangu mit dem Holz der Schlegel

p

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

163

schlz. 1 4/4 12/8

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{3:4-} = \text{♩} \right]$$

165

schlz. 1 3/4 4/4 3/4 Bangu mit Bambusstäbchen

$pppp$

168

schlz. 1 ff 2/4 3/4

172

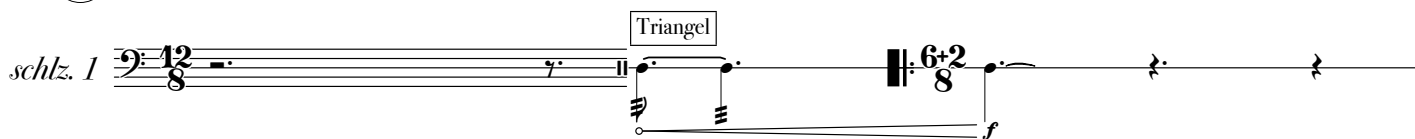
schlz. 1 4/4 3/2 Röhrenglocken

mp 5:4

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8}$$

175

schl. I $\frac{12}{8}$ 

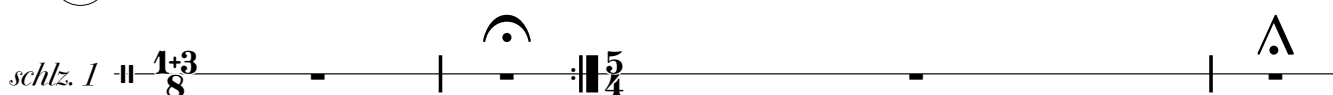
$$\text{♩} = 48$$

V. 天 (二)

$$\frac{12}{8}$$

1 2

177

schl. I $\frac{1+3}{8}$ 

181

$$\frac{37''}{1'' \quad 2'' \quad 3'' \quad 4'' \quad 5'' \quad 6'' \quad 7'' \quad 8'' \quad 9''}$$

schl. I $\frac{X}{X}$ 

190

$$\frac{37''}{10'' \quad 11'' \quad 12'' \quad 13'' \quad 14'' \quad 15'' \quad 16'' \quad 17'' \quad 18''}$$

schl. I $\frac{11}{11}$ 

199

$$\frac{37''}{19'' \quad 20'' \quad 21'' \quad 22'' \quad 23'' \quad 24'' \quad 25'' \quad 26'' \quad 27''}$$

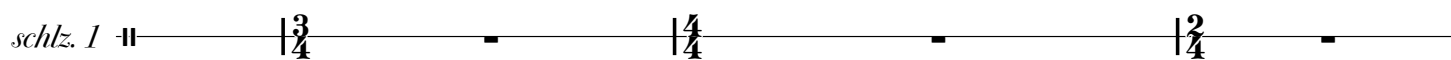
schl. I $\frac{11}{11}$ 

208

$$\frac{37''}{28'' \quad 29'' \quad 30'' \quad 31'' \quad 32'' \quad 33'' \quad 34'' \quad 35'' \quad 36''}$$

schl. I $\frac{11}{11}$ 

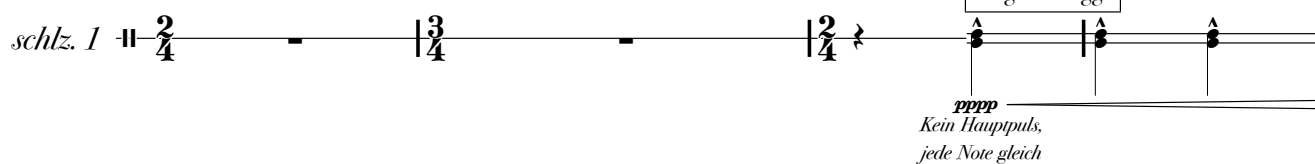
217 — 37" — ♩ = 96
37"



221

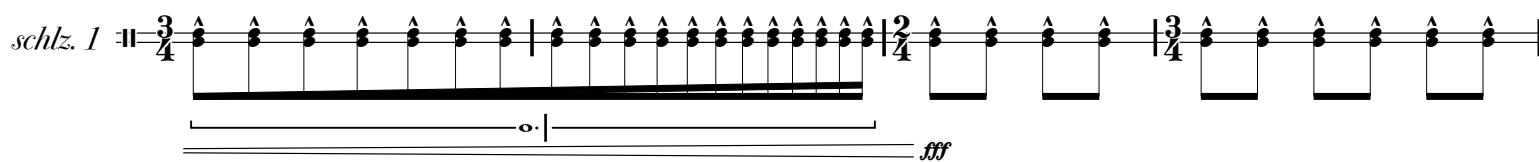


225



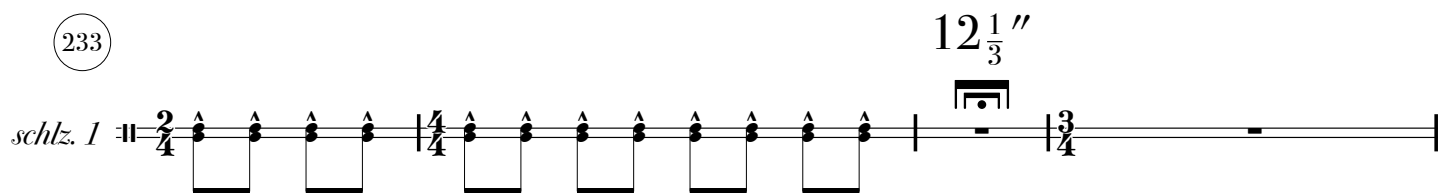
(♩ = 96) ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

229



(♩ = 48) —————

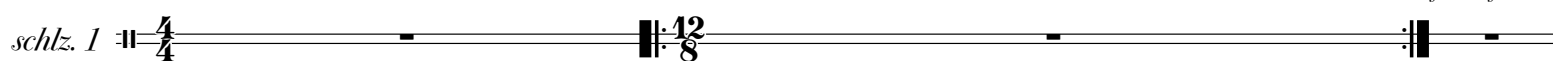
233



————— ♩ = 72 [♩ $\frac{3:2}{-}$ = ♩]

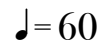
237

————— × 3, Rall. sempre —————

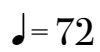



(bis Klavierresonanz
fast aufhört)

240



244



256



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt