

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

TENORPOSAUNEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



⑧ Ein nach oben oder unten gerichteter **dreieckiger Notenkopf** zeigt an, dass die höchst- oder tiefstmögliche Tonhöhe gespielt werden soll. ⑨ **Rationale Intervalle** werden durch die Verwendung des **Helmholtz-Ellis-Vorzeichensystems** in Kombination mit **Cent-Abweichungen von der gleichschwebenden Stimmung** für die Verwendung mit einem elektronischen Stimmgerät angegeben. Wenn keine Beispieltonhöhe mit der Cent-Abweichung angegeben ist, ist die Markierung eine Abweichung vom **nächstgelegenen „Standard“ Vorzeichen**. In Ermangelung elektronischer Stimmgeräte sind Näherungswerte für diese Abweichungen zulässig. Wenn die Helmholtz-Ellis-Notation nicht angegeben ist, sind die Tonhöhen wie üblich zu spielen. ⑩ **Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder derselben Orchestergruppe gilt**, wird die folgende Syntax verwendet: „**1.**“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „**1.|2.**“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „**2.:.**“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

$\text{♩} = 72$

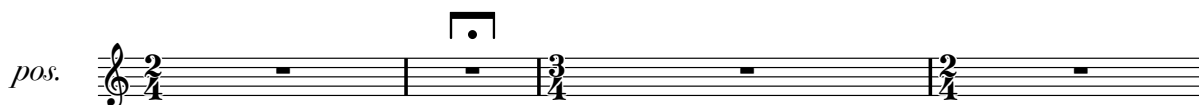
$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

37"



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

⑤



$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

⑨



$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑬



$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$ ]

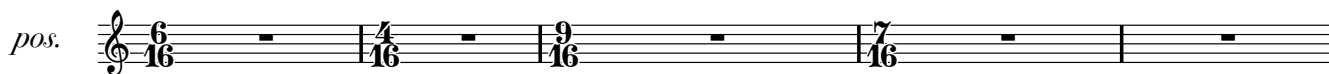
⑮



## II. 鬼

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(19)

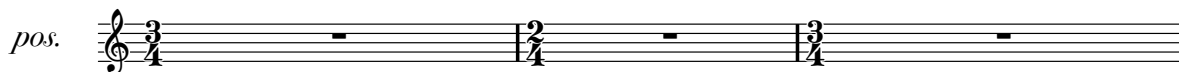


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$ ]

(24)



(28)

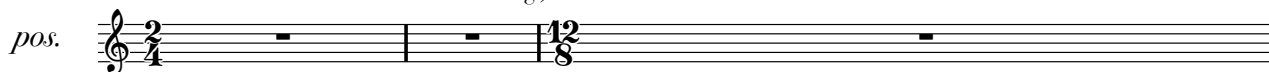


$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$ ]

(31)



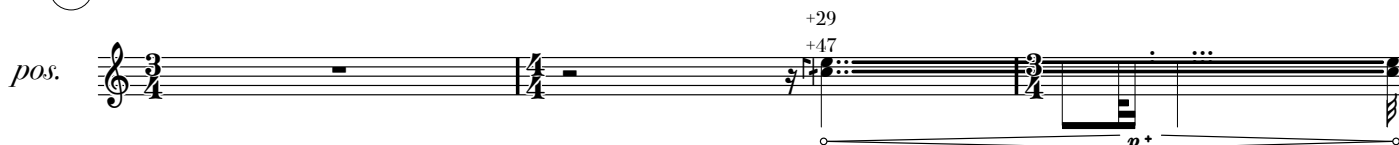
( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$ ]

(34)



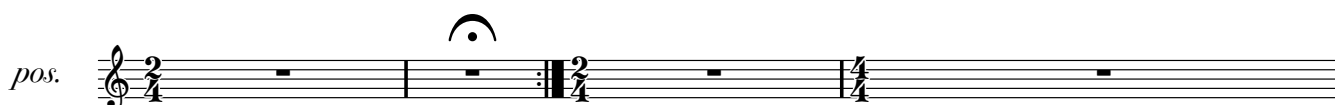
$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$ ]

(37)



( $\text{♩} = 96$ )

(40)



$$-J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}3:5-}{J} = J \right]$$

$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*pos.* 

$$-J = 48 \left[ \overset{\text{r}5:6-}{J} = J \right]$$

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}6:5-}{J} = J \right]$$

46

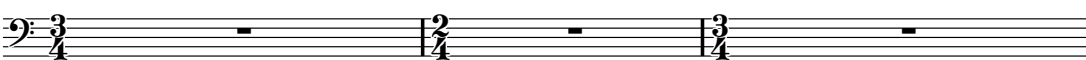
*pos.* 

$$J = 144 \left[ \overset{\text{r}5:4-}{J} = J \right]$$

49

*pos.* 

52

*pos.* 

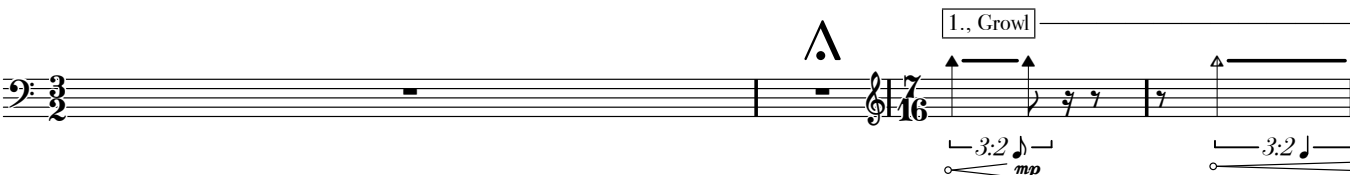
55

*pos.* 

$$J = 72 \left[ J = J \right]$$

$$J = 144 \left[ J = J \right] \longrightarrow$$

59

*pos.* 

63

*pos.* 

♩ = 48 [♩. = ♩]

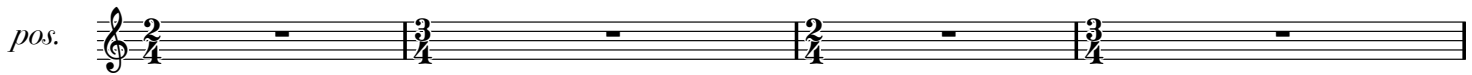
68

*pos.* 

### III. 化

(♩ = 48) →

76

*pos.* 

→ ♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

80

*pos.* 

♩ = 57  $\frac{3}{5}$  [♩<sup>4:5</sup> = ♩]

82

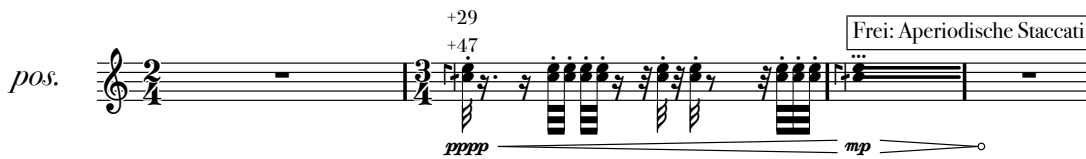
*pos.* 

84

18  $\frac{1}{2}$ ''

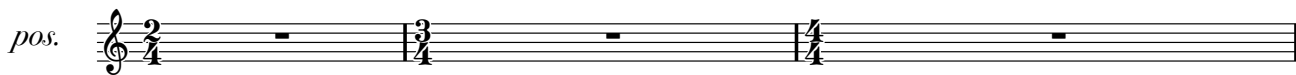


Frei: Aperiodische Staccati

*pos.* 

♩ = 144 [♩<sup>5:4</sup> = ♩] → ♩ = 48 [♩. = ♩]

88

*pos.* 

♩ = 57  $\frac{3}{5}$  [♩<sup>6:5</sup> = ♩] →

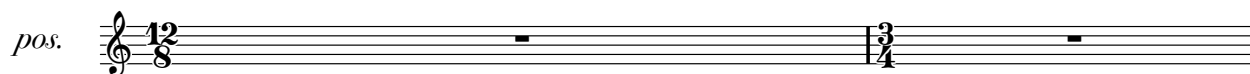
91

*pos.* 



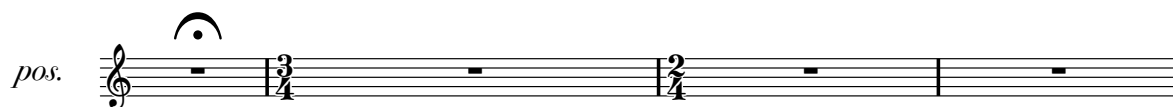
→  $\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right]$

93

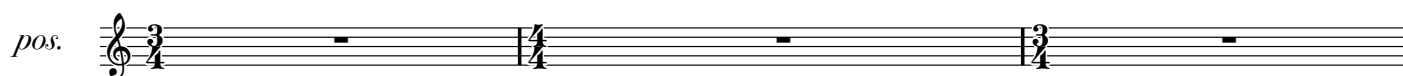


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

95



99

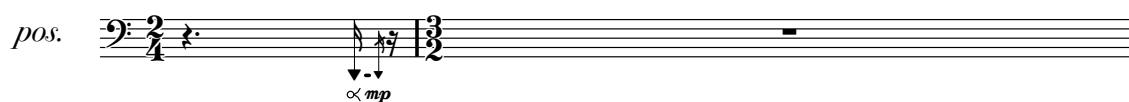


102



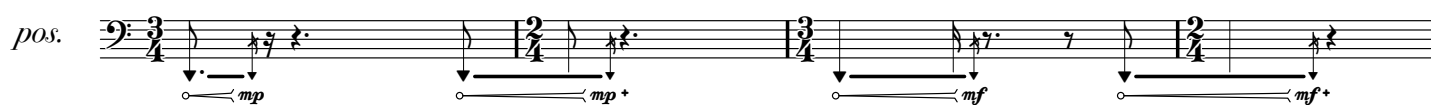
$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

104



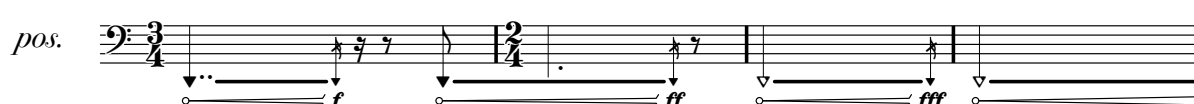
$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$

106



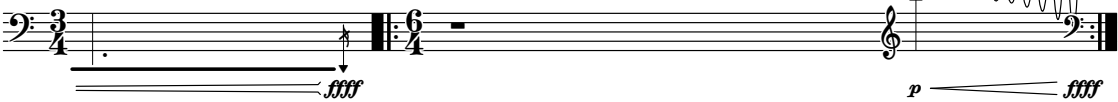
$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$  →

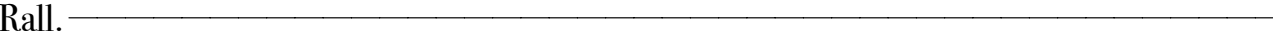
110



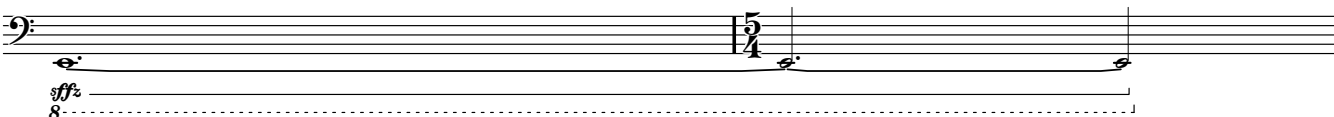
$$\text{♩} = 144 \left[ \overset{r5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \times 7$$

114

pos. 

Rall. 

116

pos. 

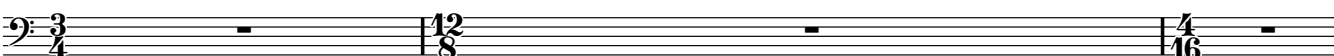
$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

118

pos. 

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$


122

pos. 


125

pos. 

132

pos. 

141

pos. 

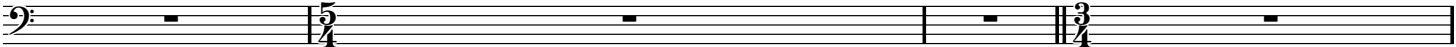
147


pos. 

# IV. 神

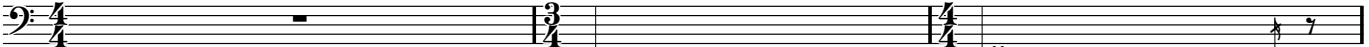
$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{\text{r}3:2-} = \text{♩}$ ]

152


*pos.* 

  
( bis Klavierresonanz aufhört,  
dann + ~2" zusätzliche Stille )


156

*pos.* 

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{\text{r}4:5-} = \text{♩}$ ]

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$  

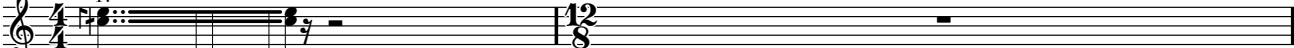
159

*pos.* 

$\rightarrow \text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩}$ ]

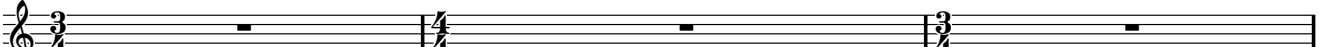
$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{\text{r}4:3-} = \text{♩}$ ]

163

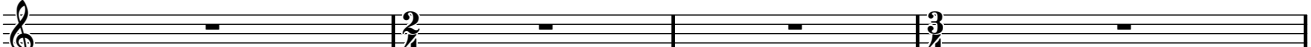
*pos.* 

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{\text{r}3:4-} = \text{♩}$ ]

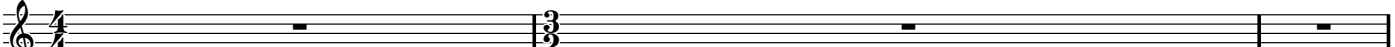
165

*pos.* 

168

*pos.* 

172

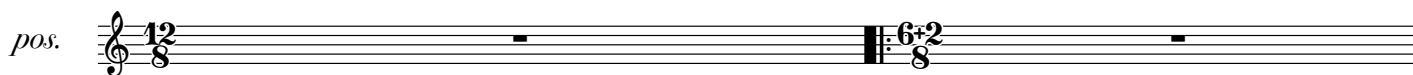
*pos.* 

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 51$

12  
8

175



$\text{♩} = 48$

V. 天 (二)

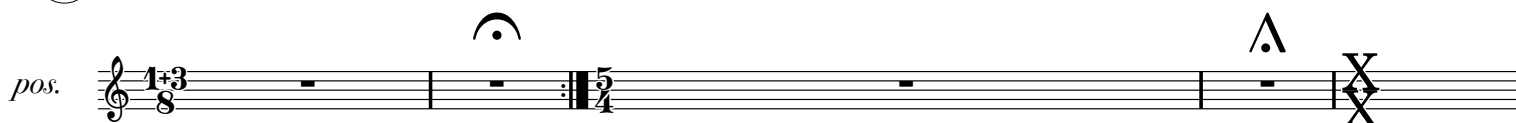
12  
8

1

2

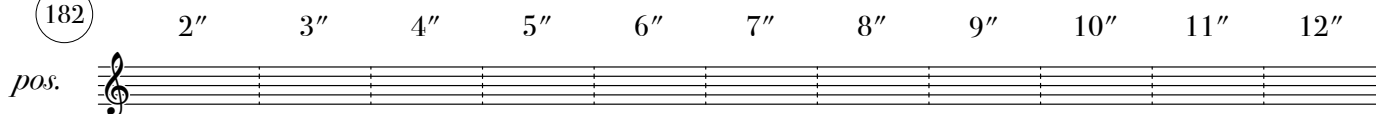
37"  
1"

177



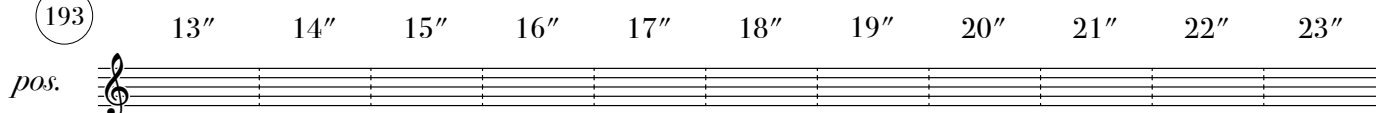
37"

182



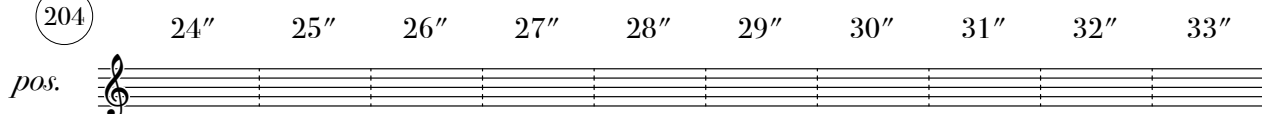
37"

193



37"

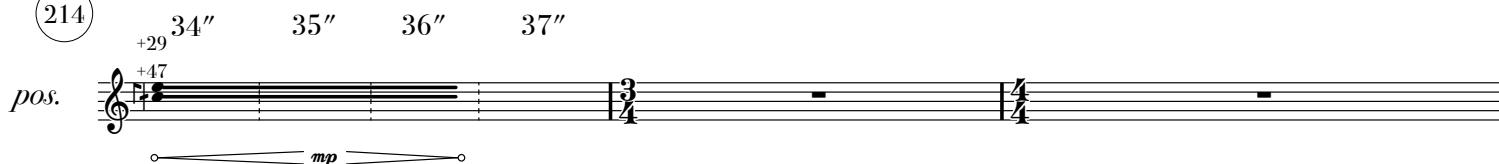
204



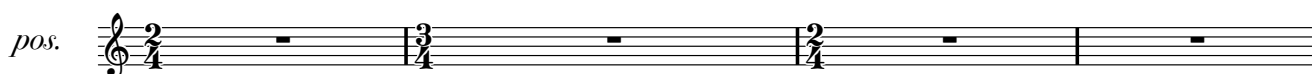
$\text{♩} = 96$

37"

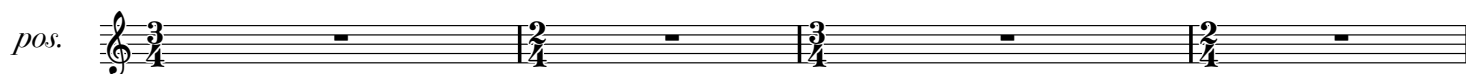
214



220

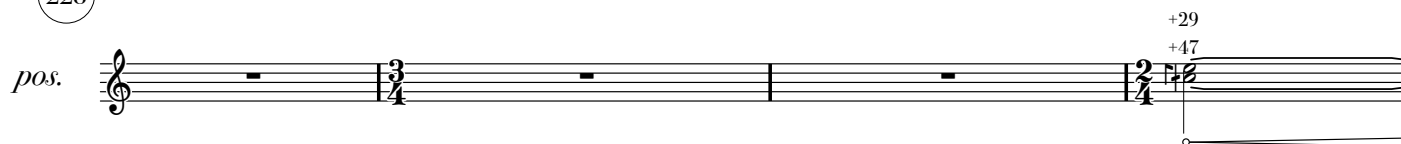


224

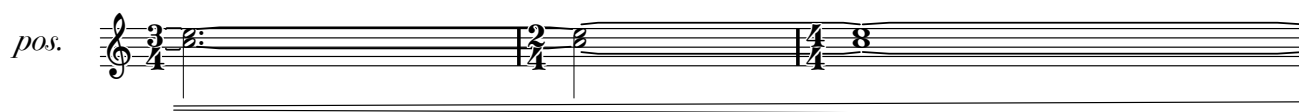


(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

228



232



(♩ = 48) —————→

235

12  $\frac{1}{3}$ ''



♩ = 72 [♩  $\frac{3}{2}$  = ♩]

♩ = 72

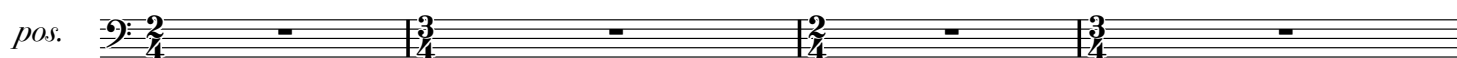
238

————— × 3, Rall. sempre —————

( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

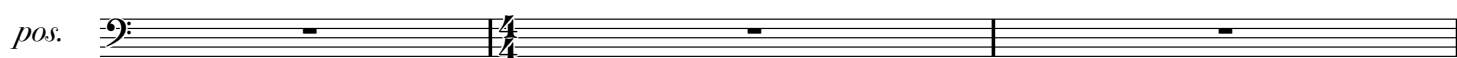


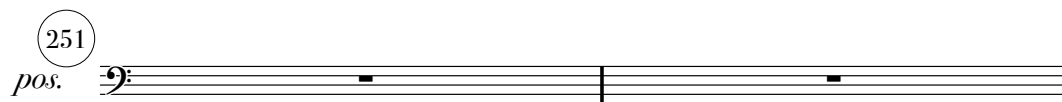
241



♩ = 60

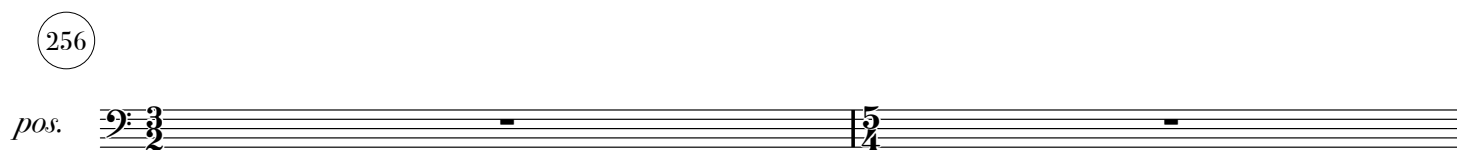
245





♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt