

$\textit{fiir}\ O\ R\ C\ H\ E\ S\ T\ E\ R$

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

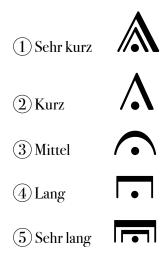
"天地不仁以萬物為芻狗"

"Schade! - Schade! - zu spät!"

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: (1) Vorzeichen werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. (2) Dynamik, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. (3) Flache Glissandi werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als Ankernoten für dynamische Veränderungen innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein "echtes Glissando" eines Halbtons ist, da ein solches "echtes Glissando" immer auch mit Vorzeichen angezeigt wird. (4) Instrumentaltechniken gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine Hakenlinie die Musik, in der die Technik aktiv ist. (5) Pfeile kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. (6) Fermaten und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:



Klavier: 1) Plusartikulationen bedeuten, dass die betreffenden Saiten im Inneren des Klaviers mit dem linken Arm gedämpft werden, während man die Tasten spielt.

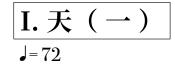


DÀ HĒI TIĀN

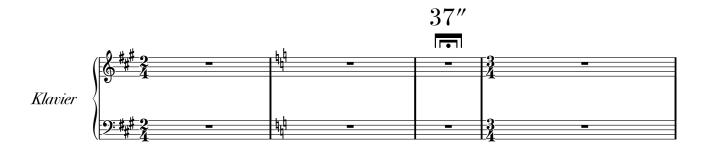
大黑天

für ORCHESTER

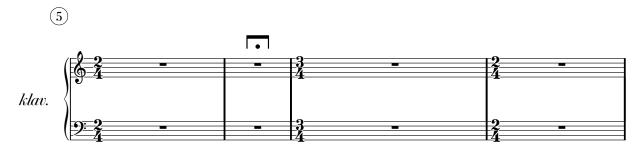
Trinton Hlynn (*2000)



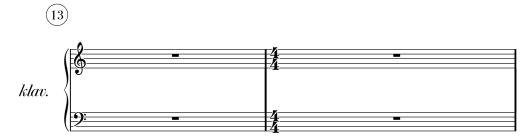
$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0}^{4.5} e^{-4.5} \right]$$



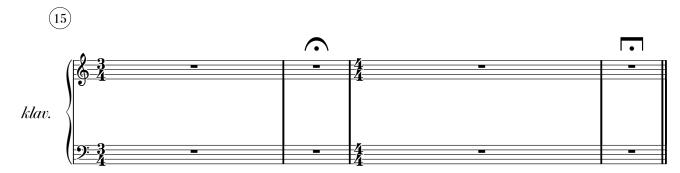
$$J = 96 \left[\int_{0.07}^{5.37} = J \right]$$



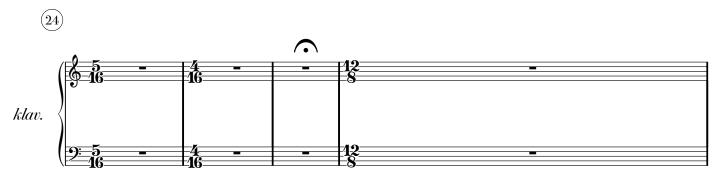
$$J = 144 []^{3:2} = J$$

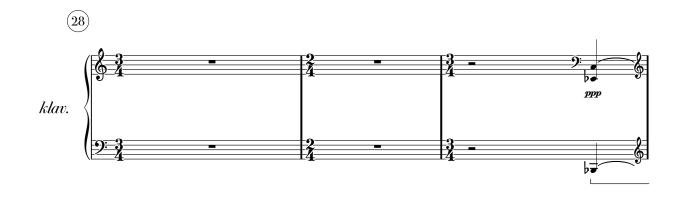


$$J = 144 \left[\int_{0}^{73.2} e^{-3} dt \right]$$

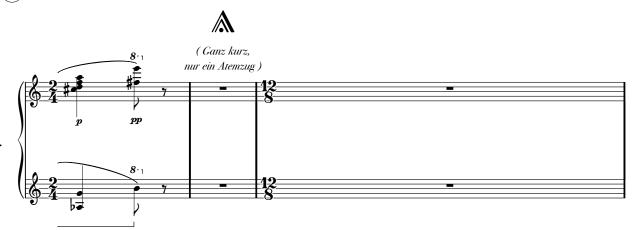


$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0.5}^{6.5} e^{-3} dt \right]$$







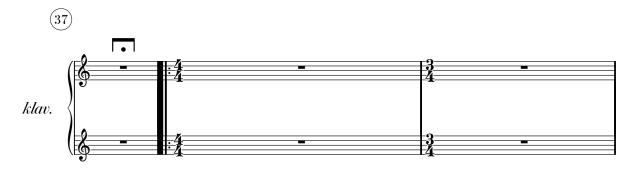


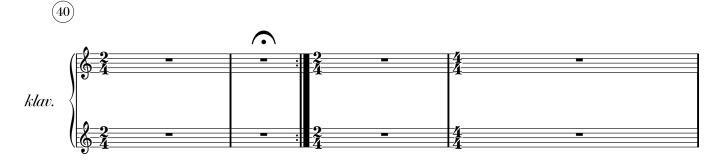
$$-3 = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0}^{3.5} = 3 \right]$$

$$\mathbf{J} = 72 \, \left[\, \mathbf{J}^{5:4} - \mathbf{J} \right]$$









$$-J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0}^{13.5} e^{-3.5} \right]$$

 $(J = 57\frac{3}{5})$

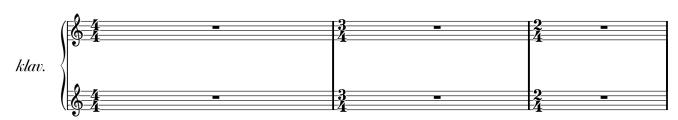




$$-1=48$$
 [$^{5.6}$ -=]

$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0.5}^{6.5} e^{-3} dt \right]$$

46)

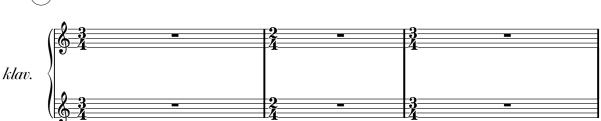


$$J = 144 \left[\int_{0}^{5.4} = J \right]$$





(52)

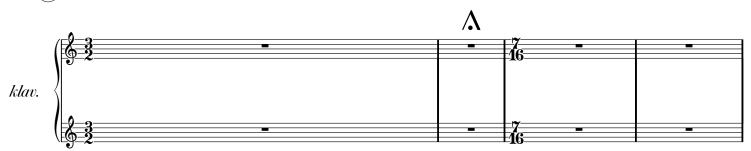


(55)

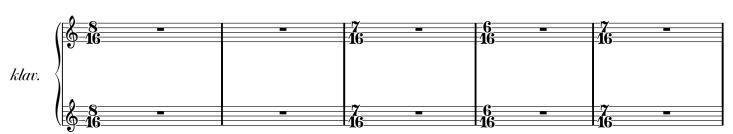


$$J = 72 \ [J = J]$$



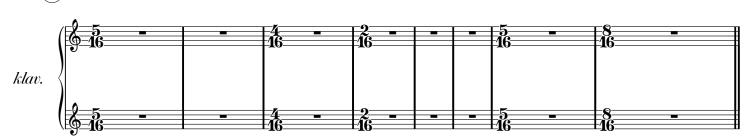






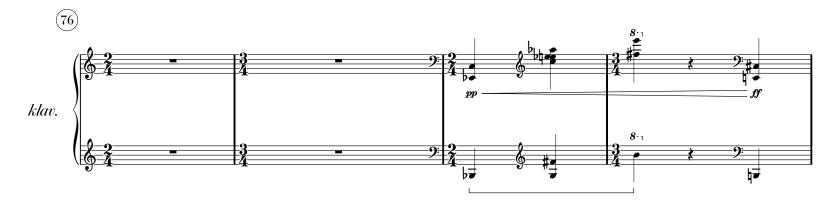
-J=48 [J. = J



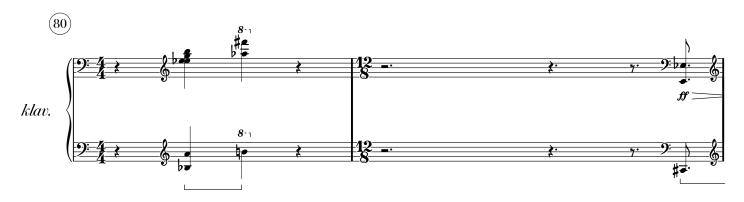


III. 化

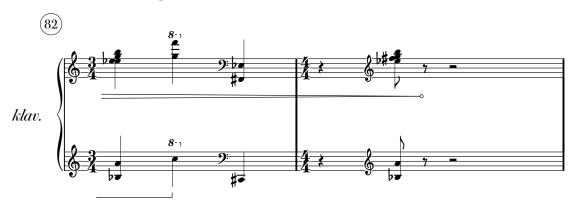


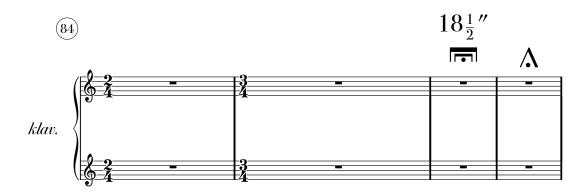






$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0.5}^{4.5} dt dt \right]$$



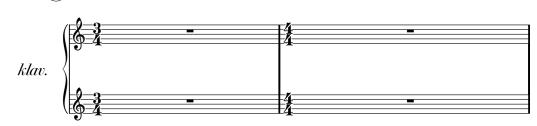


88

klav.

$$\mathbf{J} = 57\frac{3}{5} \left[\mathbf{J}^{6.5} \right] = \mathbf{J}$$

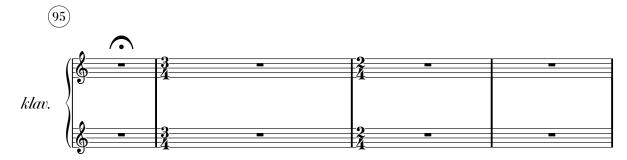


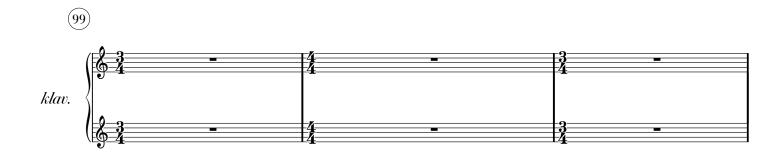


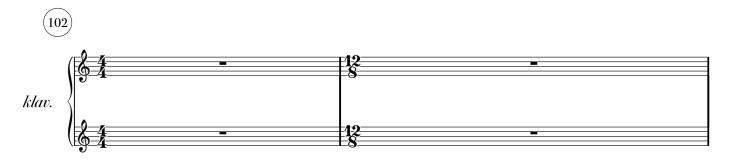




$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0}^{3.5} e^{-3} dt \right]$$

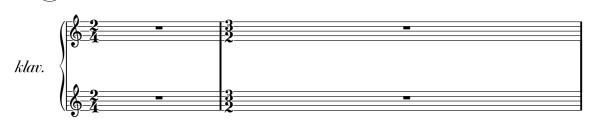






$$J = 72 \left[\int_{0}^{5.4} e^{-s} ds \right]$$





$$J = 57\frac{3}{5} \left[\int_{0}^{4:5} e^{-4} dt \right]$$



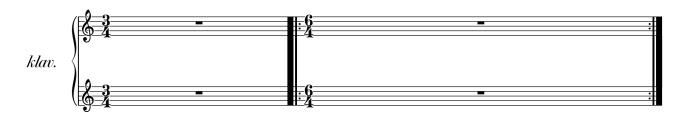


$$\left(\mathbf{J} = 57\frac{3}{5} \right)$$



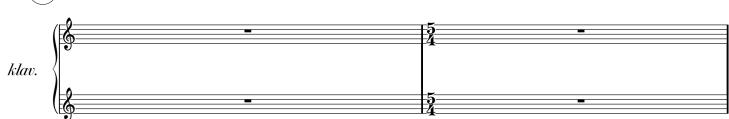


(114)



Rall.



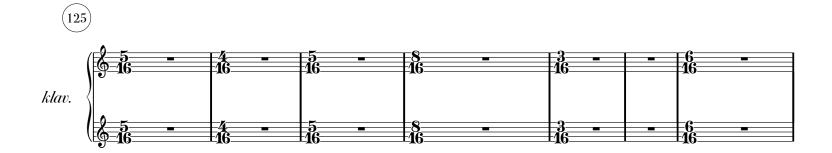


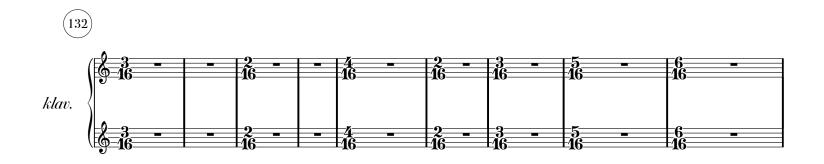


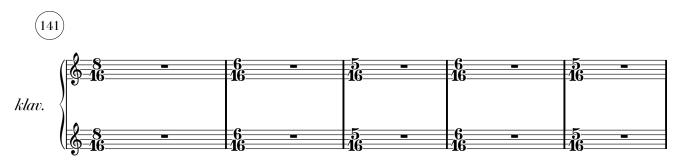


J=48 [J.=J]

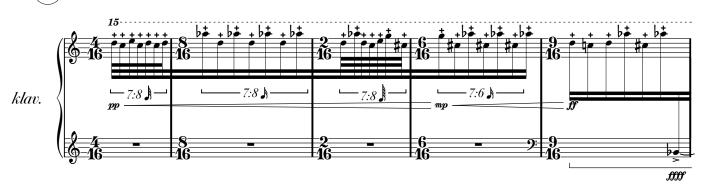




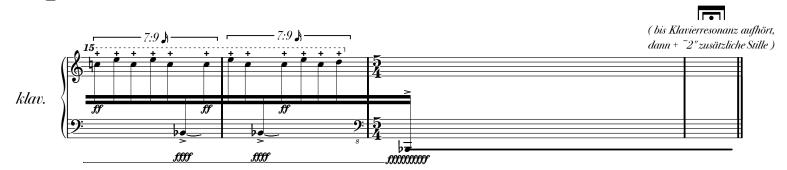








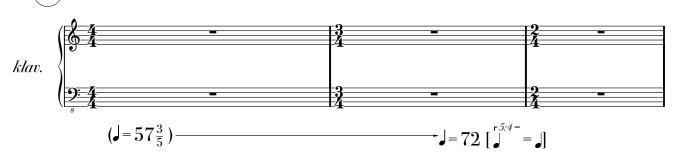












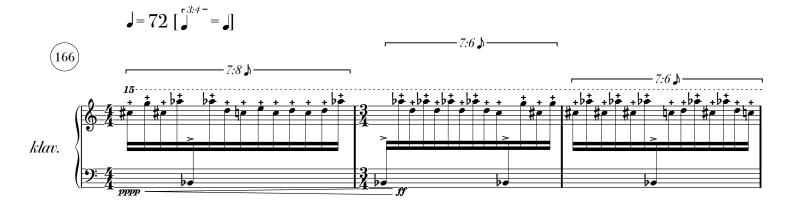


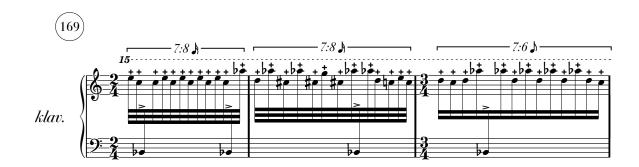


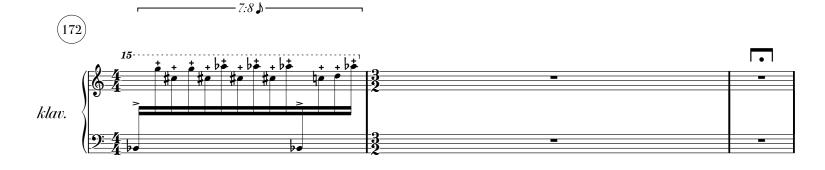
$$J=96$$
 $\begin{bmatrix} 4:3-\\ \end{bmatrix}$

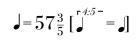


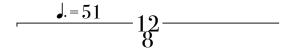




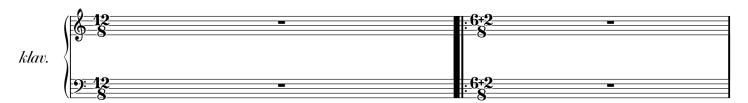


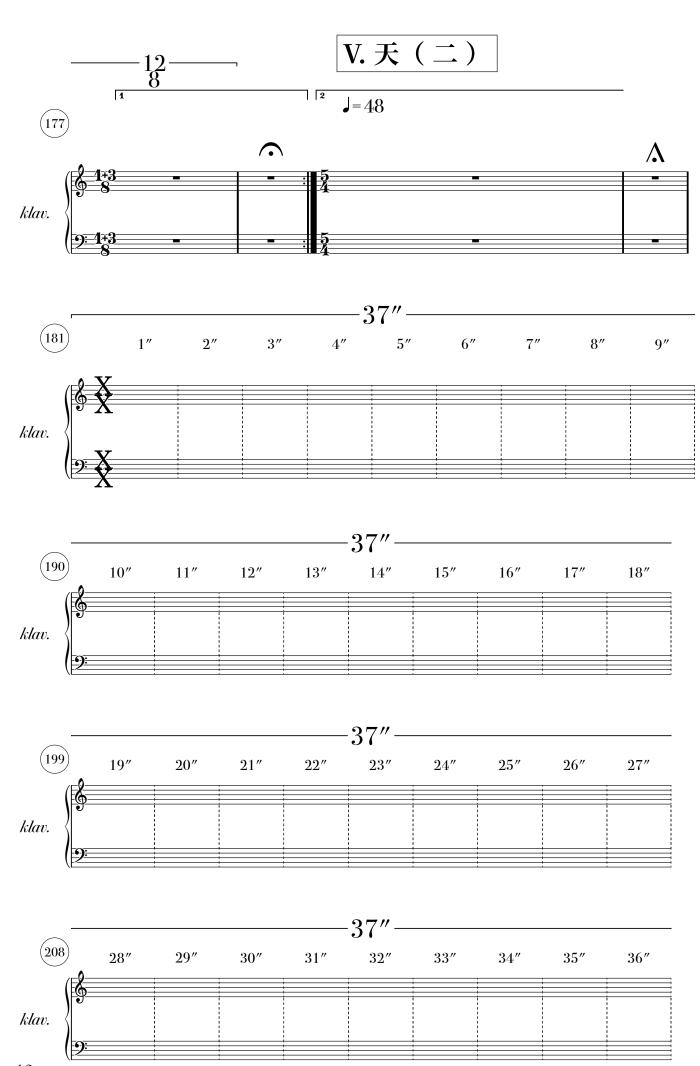


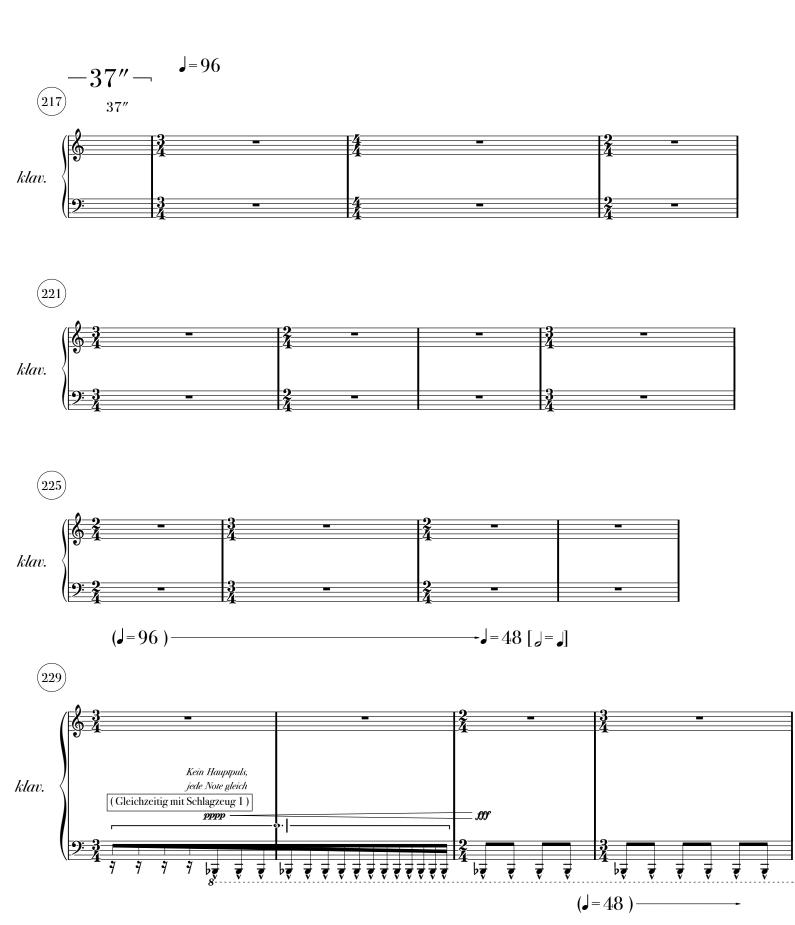


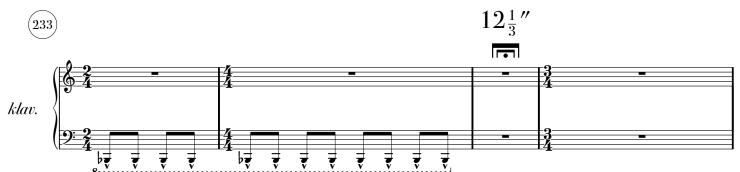


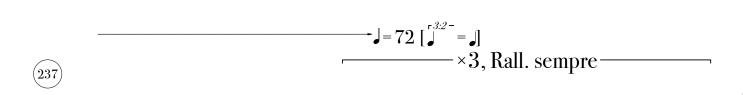


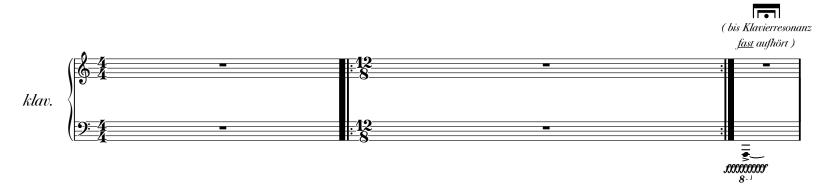




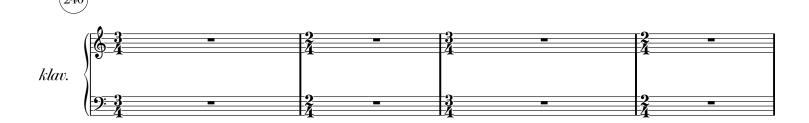








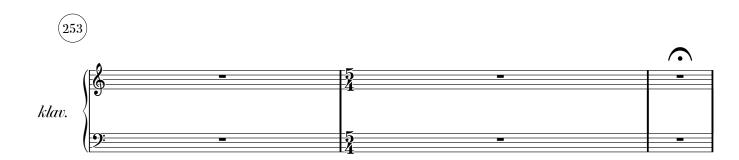




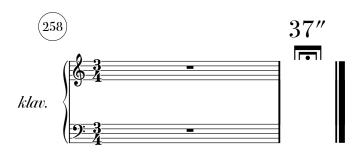












NACHWORT

"Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen."
– Hannah Arendt