

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

SCHLAGZEUG 1

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



⑧ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. Eine Ausnahme bilden Passagen wie Takt 150 in den tiefe Rohrblattinstrumente.

Hier weist der nach oben gerichtete Balken auf ein zusammengesetzter Rhythmus hin, einen effektiven Akzent, und sollte nicht als Divisi interpretiert werden.

**Schlagzeug: ① Die Instrumente und ihre Werkzeug des ersten Schlagzeuger sind so:**

- a.) Ein kleiner ( hoher ) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**
- b.) Ein **Bangu** ( 板鼓 ), und zwei kleine **Bambusstäbchen** ( Diese können bei Bedarf durch **Trommelstöcke** ersetzt werden, obwohl dies nicht bevorzugt wird )
- c.) Ein Satz **Röhrenglocken**, und zwei **Röhrenglockenschlägel**
- d.) Ein große **Tanggu** ( 堂鼓 ), und zwei **Trommelstöcke**

**② Die Instrumente und ihre Werkzeug des zweiten Schlagzeuger sind so:**

- a.) Ein **Glockenspiel**, und zwei kleine **Plastikschlägel**
- b.) Ein kleiner **Amboss**, und zwei kleine **Hämmerchen**
- c.) Ein kleiner **Gong der chinesische Oper** ( 小鑼 )
- d.) Ein mittelgroßer **Gong der chinesische Oper** ( 中型鑼 ), und zwei kleine, harte **Gongschlägel**
- e.) Ein großer **Tam-Tam** ( vorbereitet mit **Ketten** an der Vorderseite ), und ein **Bogen**
- f.) Ein kleiner ( hoher ) **Triangel**, und ein **Triangel Schlägel**

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

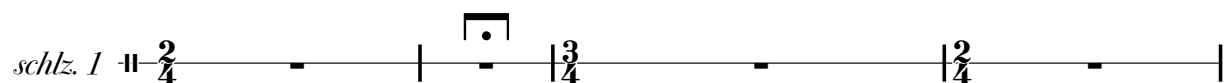
♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\text{r}^{4:5-}$  = ♩]



♩ = 96 [ $\text{r}^{5:3-}$  = ♩]

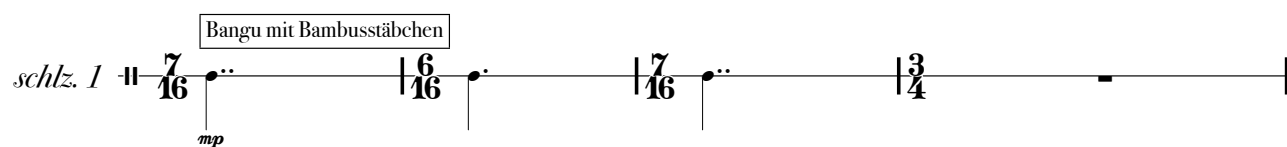
⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

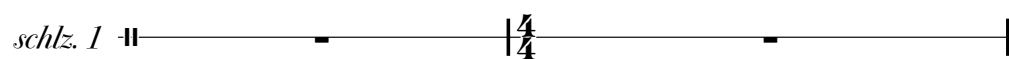
♩ = 144 [ $\text{r}^{3:2-}$  = ♩]

⑨



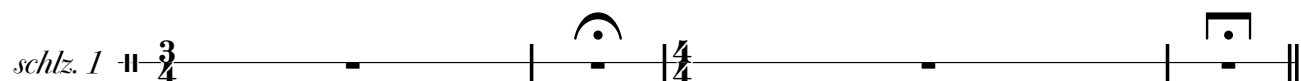
♩ = 96 [♩. = ♩]

⑬



♩ = 144 [ $\text{r}^{3:2-}$  = ♩]

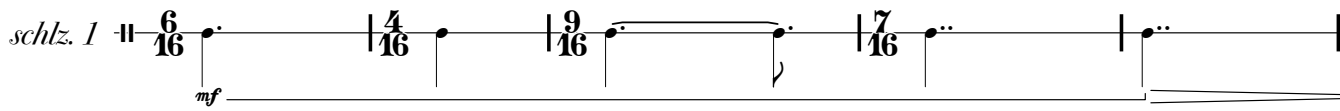
⑮



## II. 鬼

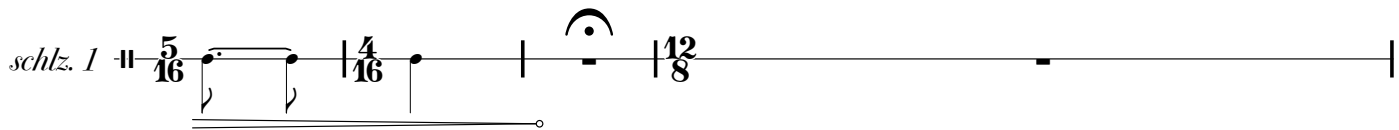
$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

(19)

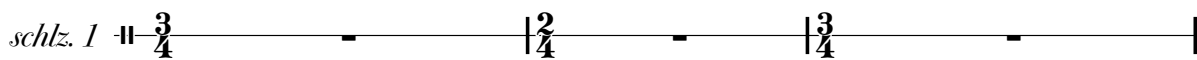


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{\text{6:5-}} = \text{♩}$ ]

(24)



(28)

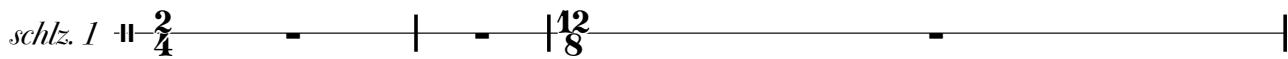


$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{\text{5:3-}} = \text{♩}$ ]

(31)



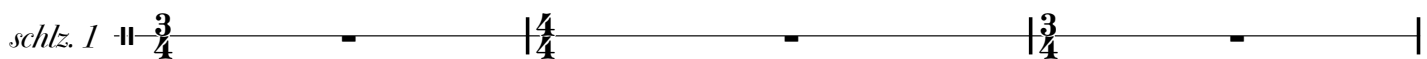
(Ganz kurz,  
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{\text{3:5-}} = \text{♩}$ ]

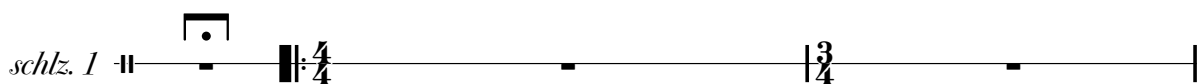
$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩}$ ]

(34)



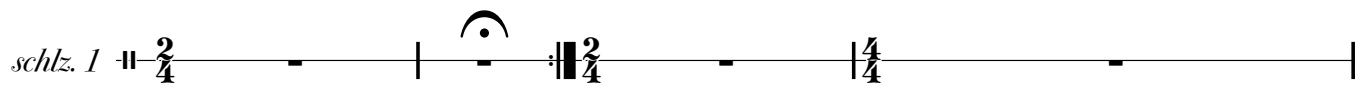
$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩}$ ]

(37)



(♩ = 96) —————→

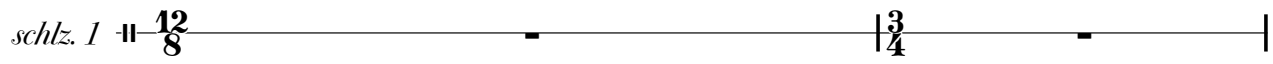
40



♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{3:5}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$ ]

(♩ =  $57\frac{3}{5}$ ) —————→

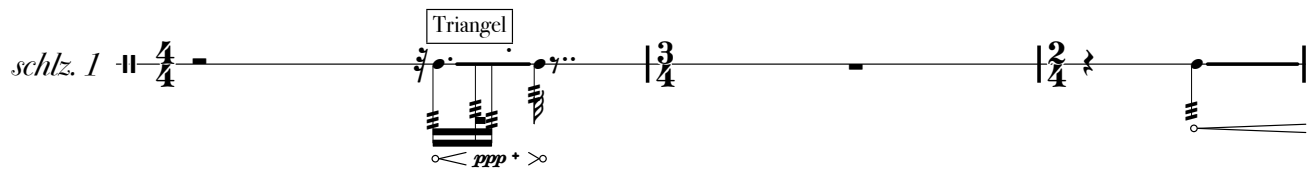
44



♩ = 48 [ $\overset{5:6}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$ ]

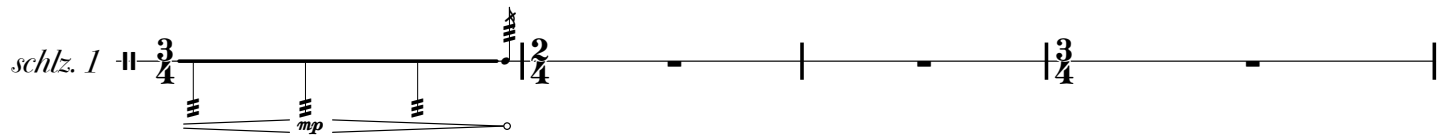
♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{6:5}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$ ]

46



♩ = 144 [ $\overset{5:4}{\text{r}}\text{♩}^- = \text{♩}$ ]

49



53



56



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] →

(59)

*schlz. 1*

Röhrenglocken

mp

5:4

ff

Bangu mit Bambusstäbchen

♩

(62)

*schlz. 1*

♩

8/16

7/16

6/16

(67)

*schlz. 1*

♩

7/16

5/16

4/16

2/16

### III. 化

♩ = 48 [♩ = ♩]

(74)

*schlz. 1*

♩

5/16

8/16

2/4

3/4

(♩ = 48)

(78)

*schlz. 1*

♩

2/4

3/4

4/4

♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

♩ = 57 <sup>3</sup>/<sub>5</sub> [♩<sup>4:5</sup> = ♩]

(81)

*schlz. 1*

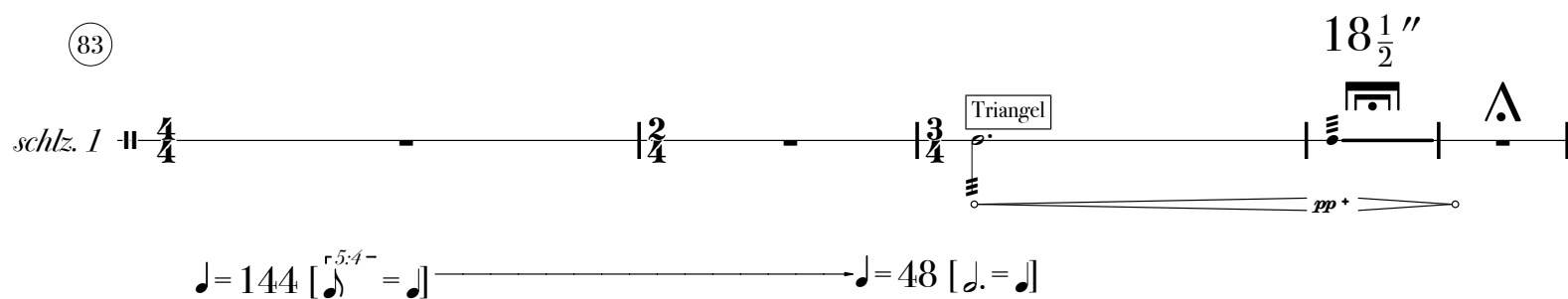
♩

12/8

3/4



83

*schlz. 1* ||  $\frac{4}{4}$  ————— |  $\frac{2}{4}$  ————— |  $\frac{3}{4}$  ————— |  $\frac{18\frac{1}{2}''}{2}$  

$J = 144$  [ $\text{5:4}^- = J$ ] —————  $J = 48$  [ $J. = J$ ]

88

*schlz. 1* ||  $\frac{2}{4}$  ————— |  $\frac{3}{4}$  ————— |  $\frac{4}{4}$  ————— |

$J = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{6:5}^- = J$ ] —————>

91

*schlz. 1* ||  $\frac{3}{4}$  ————— |  $\frac{4}{4}$  ————— |

—————  $J = 96$  [ $\text{5:3}^- = J$ ]

93

*schlz. 1* ||  $\frac{12}{8}$  ————— |  $\frac{3}{4}$  ————— |

$J = 57\frac{3}{5}$  [ $\text{3:5}^- = J$ ]

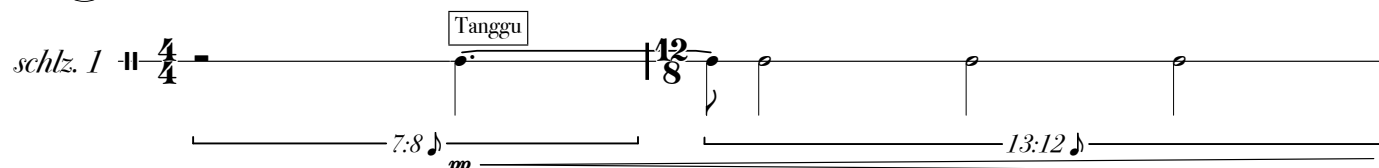
95

*schlz. 1* || 

99

*schlz. 1* ||  $\frac{3}{4}$  ————— |  $\frac{4}{4}$  ————— |  $\frac{3}{4}$  ————— |

102

*schlz. 1* ||  $\frac{4}{4}$  ————— | 

$\text{7:8}$   $\text{pp}$  —————  $\text{13:12}$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩} \right]$$

104

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{2}{4}$   $\text{mp}$

Röhrenglocken

$\text{mp}$   $5:4$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{4:5-}} = \text{♩} \right]$$

106

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{3}{4}$   $\text{mp}$

Tunggu

$7:6$   $3:2$   $11:12$   $5:4$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{3}{4}$

$5:6$   $7:8$   $5:4$   $3:2$

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩} \right] \times 7$$

114

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{3}{4}$

$11:12$   $\text{fff}$

$\frac{6}{4}$

Rall.  $\longrightarrow$

116

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{5}{4}$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

118

*schlz. 1*  $\text{♩} \text{ } \frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$










♩ = 48 [♩. = ♩]

122

*schlz. I* ♩  $\frac{3}{4}$  ————— |  $\frac{12}{8}$  ————— |  $\frac{4}{16}$   *pppp*











Bangu mit Bambusstäbchen

125

*schlz. I* ♩  $\frac{5}{16}$    |  $\frac{4}{16}$   |  $\frac{5}{16}$    |  $\frac{8}{16}$   |  $\frac{3}{16}$   |  |  $\frac{6}{16}$   |









*ppp* *pp*

132








*schlz. I* ♩  $\frac{3}{16}$   |  |  $\frac{2}{16}$   |  |  $\frac{4}{16}$   |  $\frac{2}{16}$   |  $\frac{3}{16}$   |  $\frac{5}{16}$    |  $\frac{6}{16}$   |

*mf*

141

*schlz. I* ♩  $\frac{8}{16}$   |  $\frac{6}{16}$   |  $\frac{5}{16}$    |  $\frac{6}{16}$   |  $\frac{5}{16}$    |  $\frac{4}{16}$   |

147









*schlz. I* ♩  $\frac{8}{16}$   |  $\frac{2}{16}$   |  $\frac{6}{16}$   |  $\frac{9}{16}$    |   |

*ff*

## IV. 神

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}3:2}{\text{♩}} = \text{♩}$ ]

152

*schlz. I* ♩   |  $\frac{5}{4}$  ————— | ————— |  $\frac{3}{4}$           

156

*schlz. 1*  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$  Tanggu

$p$   $ff$  7:6 3:2

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

159

*schlz. 1*  $\text{3/4}$   $\text{2/4}$   $\text{3/4}$   $\text{2/4}$  + Bangu mit dem Holz der Schlegel

$p$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

163

*schlz. 1*  $\text{4/4}$   $\text{12/8}$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:4-} = \text{♩} \right]$$

165

*schlz. 1*  $\text{3/4}$   $\text{4/4}$  Bangu mit Bambusstäbchen

$pppp$

168

*schlz. 1*  $\text{ff}$   $\text{2/4}$   $\text{3/4}$

$ff$

172

*schlz. 1*  $\text{4/4}$   $\text{3/4}$  Röhrenglocken

$mp$  5:4

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8}$$

175

*schl. I*  $\frac{12}{8}$  Triangel  $\frac{6+2}{8}$  *f*

$$\text{♩} = 48$$

V. 天 (二)

$$\frac{12}{8}$$

1 2

177

*schl. I*  $\frac{1+3}{8}$   $\frac{5}{4}$   $\Delta$

181

$$\frac{37''}{1'' \quad 2'' \quad 3'' \quad 4'' \quad 5'' \quad 6'' \quad 7'' \quad 8'' \quad 9''}$$

*schl. I*  $\frac{X}{X}$

190

$$\frac{37''}{10'' \quad 11'' \quad 12'' \quad 13'' \quad 14'' \quad 15'' \quad 16'' \quad 17'' \quad 18''}$$

*schl. I*  $\frac{1}{1}$

199

$$\frac{37''}{19'' \quad 20'' \quad 21'' \quad 22'' \quad 23'' \quad 24'' \quad 25'' \quad 26'' \quad 27''}$$

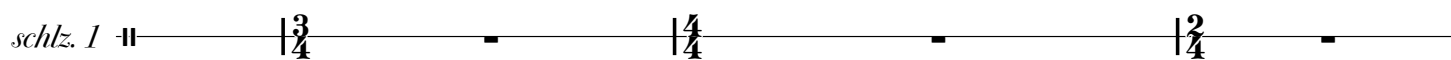
*schl. I*  $\frac{1}{1}$

208

$$\frac{37''}{28'' \quad 29'' \quad 30'' \quad 31'' \quad 32'' \quad 33'' \quad 34'' \quad 35'' \quad 36''}$$

*schl. I*  $\frac{1}{1}$

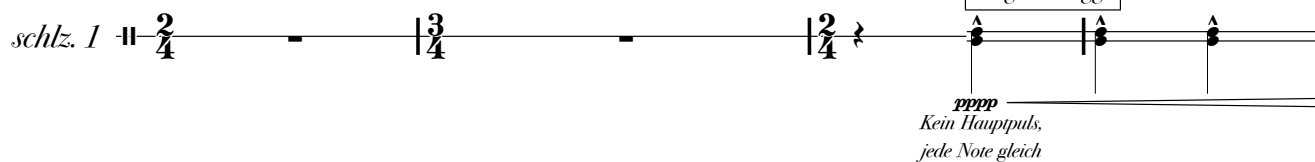
217 — 37" — ♩ = 96  
37"



221

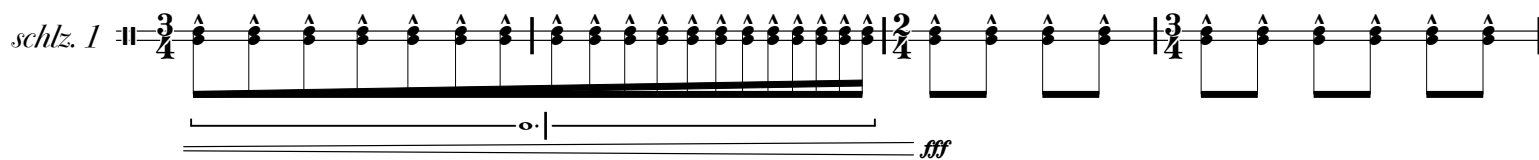


225



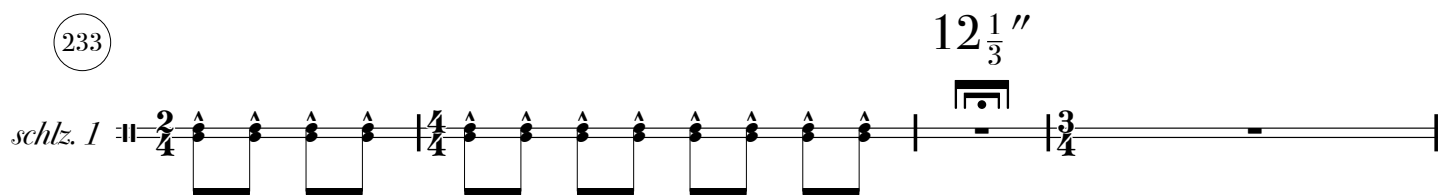
(♩ = 96) ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

229



(♩ = 48) —————

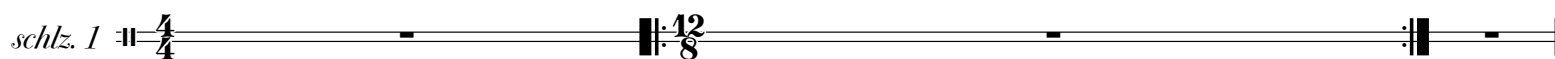
233



————— ♩ = 72 [♩<sup>3:2</sup> = ♩]

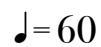
237

————— × 3, Rall. sempre —————



  
( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

240



244



$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩.} = \text{♩}$ ]

256



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt