
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

KONTRABÄSSE

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

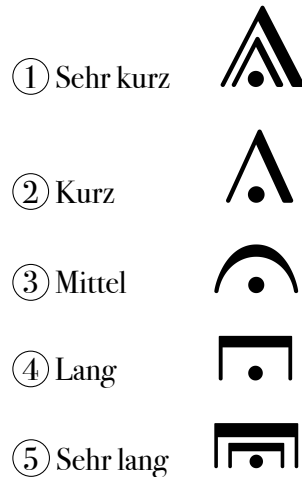
HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp +** an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung eine **gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ Wenn eine ganze Orchestergruppe eine frei interpretierte Technik spielt, wie z.B. die annähernden Glissandi in den Streichern ab Takt 53

oder ein accelerando / ritardando wie so,

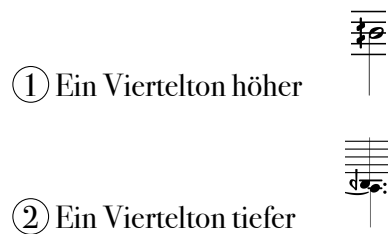
muss **nicht die gesamte Orchestergruppe genau unisono interpretieren**. Vielmehr ist eine Variation der freien Parameters von Individuum zu Individuum erwünscht.

⑧ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:



⑨ Ein nach oben oder unten gerichteter **dreieckiger Notenkopf** zeigt an, dass die höchst- oder tiefstmögliche Tonhöhe gespielt werden soll.

⑩ Die in diesem Stück verwendeten **gleichschwebenden Intervalle** sind **Halbtöne**, und **Vierteltöne**. Ihre Symbole lauten wie folgt:



⑪ **Rationale Intervalle** werden durch die Verwendung des **Helmholtz-Ellis-Vorzeichensystems** in Kombination mit **Cent-Abweichungen von der gleichschwebenden Stimmung** für die Verwendung mit einem elektronischen Stimmgerät angegeben. Wenn keine Beispieltonhöhe mit der Cent-Abweichung angegeben ist, ist die Markierung eine Abweichung vom **nächstgelegenen „Standard“ Vorzeichen**. In Ermangelung elektronischer Stimmgeräte sind Näherungswerte für diese Abweichungen zulässig. Wenn die Helmholtz-Ellis-Notation nicht angegeben ist, sind die Tonhöhen wie üblich zu spielen. ⑫ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. ⑬ Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder derselben Orchestergruppe gilt, wird die folgende Syntax verwendet: „1.“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „1.|2.“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „2.:“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

Streicher: ① Die in dieser Partitur verwendeten **Abkürzungen** sind so:

① **DP** steht für **dietro ponticello**. Das bedeutet, dass die Saiten zwischen dem Steg und der Umspinnung zu spielen sind.

② **Steg** steht für **direkt auf dem Steg**. Bei dieser Spieltechnik sollten alle Saiten gedämpft werden, um einen tonlosen Klang zu erzeugen, es sei denn, es ist eine Tonhöhe mit gekreuztem Notenkopf angegeben; in diesem Fall sollte diese Tonhöhe gegriffen werden.

③ **MSP** steht für **molto sul ponticello**. Bei dieser Technik sollte die Hälfte der Bogenhaare direkt auf dem Steg und die andere Hälfte auf den Saiten liegen.

④ **SP** steht für **sul ponticello**.

⑤ **Ord.** steht für **ordinario**.

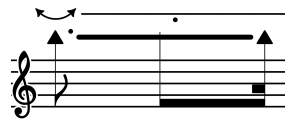
⑥ **ST** steht für **sul tasto**.

⑦ **MST** steht für **molto sul tasto**. Bei dieser Technik sollte der Bogen so nah wie möglich an der Mitte des Griffbretts sein.

⑧ **Rautenförmige Notenköpfe** zeigen an, dass man die Tonhöhe mit Druck berühren soll, als ob man einen Flageolett-Ton spielt, egal ob ein Flageolett erklingt oder nicht. **Weißer rautenförmiger Notenkopf auf einem normalen Notenkopf** weisen auf künstlichen Flageolett hin.

⑨ Wenn ein **Trille** mit einem **Glissando** gepaart ist, sollte sich das Intervall dieses Trillandos (immer ein Halbton) mit der Hauptnote bewegen.

⑩ Ein **vierzeiliges Notensystem** zeigt an, dass auf offenen Saiten gespielt werden soll, wobei die **oberste Zeile** die **erste Saite**, die **nächste Zeile** die **zweite Saite** und so weiter anzeigt. ⑪ Eine **geschwungene Doppelpfeil-Artikulation**, wie unten,



zeigt an, dass der Bogen auf die Saite au'talon gesetzt und gedreht werden soll, molto gridato.

Kontrabässe: ① Diese Partitur ist so transponiert, dass die notierte Tonhöhe eine Oktave über der klingenden Tonhöhe liegt.

(diese Seite ist absichtlich leer gelassen)

DÀ HĒI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

$\text{♩} = 72$

Kontrabässe

f

37"

Steg

pp

Abrupt beginnen und enden

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 96 [\text{♩}^{5:3} = \text{♩}]$

④

kb.

ffpp

$\text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

⑧

kb.

ffpp

$\text{♩} = 144 [\text{♩}^{3:2} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 96 [\text{♩} = \text{♩}]$

⑫

kb.

ffpp

Steg

mp

Abrupt enden

$\text{♩} = 144 [\text{♩}^{3:2} = \text{♩}]$

⑮

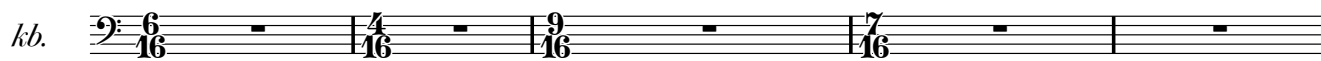
kb.

mp

II. 鬼

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

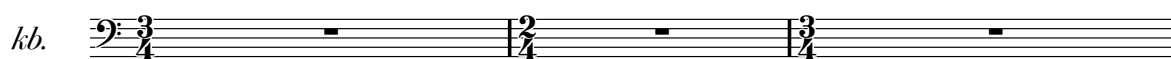


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$]

(24)



(28)



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

(31)



(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



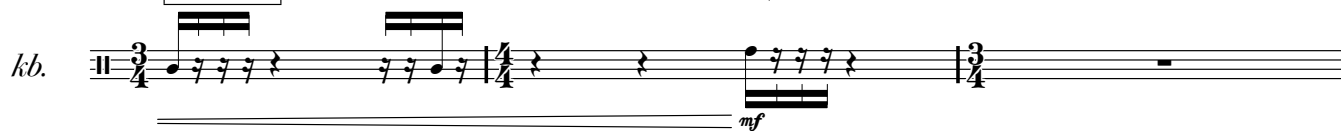
ffmf

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

(34)

DP, Kratzen



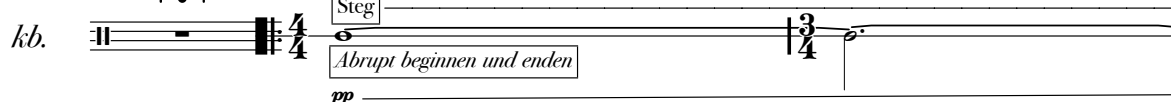
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$]

(37)



Steg

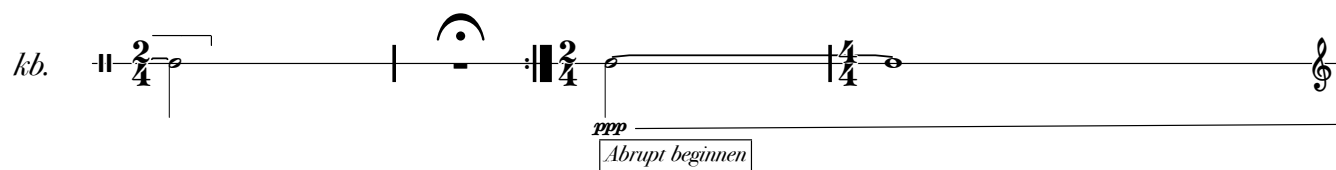
Abrupt beginnen und enden



(♩ = 96) —————→

40

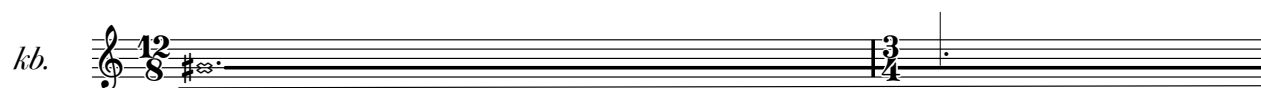
Steg

kb. 

→ ♩ = $57\frac{3}{5}$ [♩ $\frac{3}{5}$ = ♩]

(♩ = $57\frac{3}{5}$) —————→

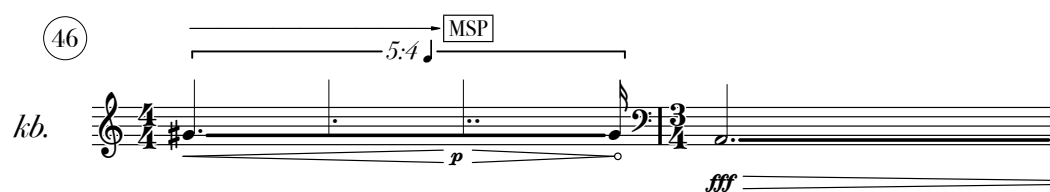
44

kb. 

→ ♩ = 48 [♩ $\frac{5}{6}$ = ♩]

♩ = $57\frac{3}{5}$ [♩ $\frac{6}{5}$ = ♩]

46

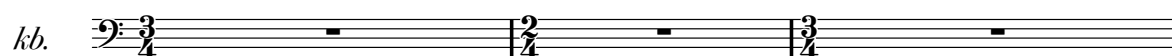
kb. 

♩ = 144 [♩ $\frac{5}{4}$ = ♩]

48

kb. 

52

kb. 

55

kb. 

♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

59

kb. 

63



$\text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

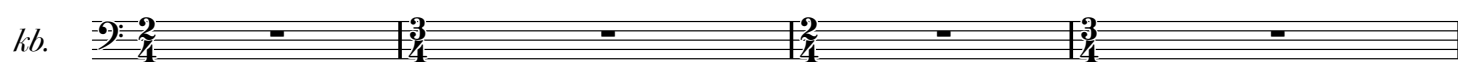
68



III. 化

$(\text{♩} = 48)$

76



$\text{♩} = 72 [\text{♩}^{3:2} = \text{♩}]$

80



mp

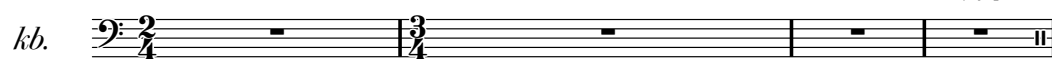
$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$

82



84

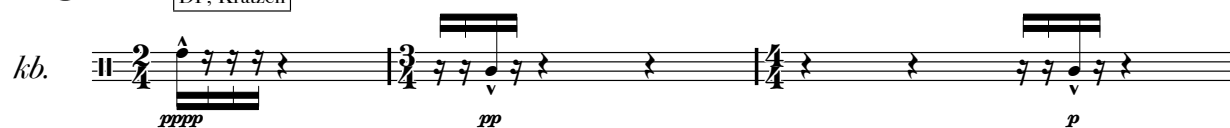
$18 \frac{1}{2}''$



$\text{♩} = 144 [\text{♩}^{5:4} = \text{♩}] \longrightarrow \text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

88

DP, Kratzen




$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}] \longrightarrow$

91

kb.

$\longrightarrow \text{♩} = 96 [\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}]$

93

kb. 

95

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\overset{\cdot}{\text{r}}\text{3:5}^- = \text{♩}$]

kb.

MSP

A musical score for keyboard (kb.). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The melody consists of several notes, some beamed together. A box labeled "MSP" points to a specific note. At the bottom, there are two horizontal lines representing a pedal or sustain mechanism, starting with a circle and ending with a triangle labeled "mf".

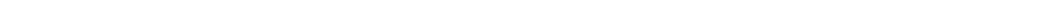
mf

99



kb.

Exercise 99 is a short piece in bass clef, 3/4 time. It consists of four measures. The first measure contains a half note G2. The second measure contains a half note G2. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole rest. The piece ends with a double bar line.

102

kb. 

104

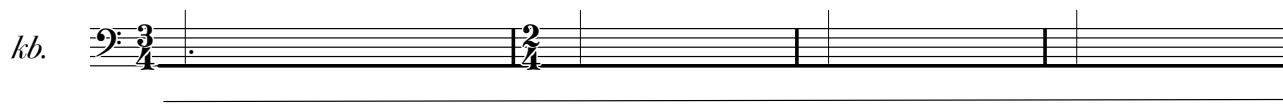
kb.  

106

kb. Musical score for keyboard (kb.) in 3/4 time. The score consists of a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The score is divided into four measures, each with a different time signature: 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The first measure contains a quarter note (F#) and a dotted quarter note (F#). The second measure contains a quarter note (F#) and a dotted quarter note (F#). The third measure contains a quarter note (F#) and a dotted quarter note (F#). The fourth measure contains a quarter note (F#) and a dotted quarter note (F#). The score is marked with 'ffp' (fortissimo) at the beginning.

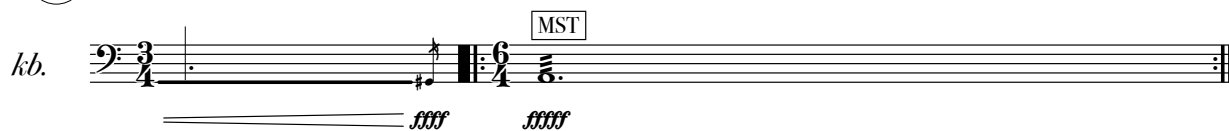
(♩ = $57\frac{3}{5}$) —————→

110



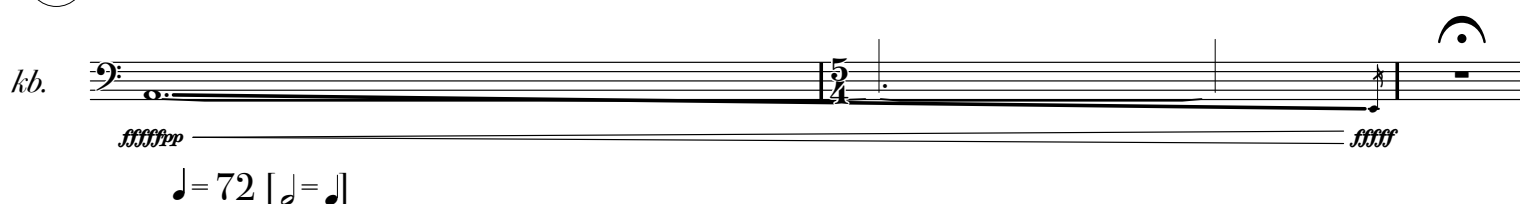
—————→ ♩ = 144 [♩^{5:4} = ♩] × 7 —————

114



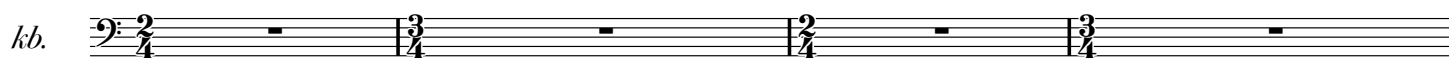
Rall. —————→

116



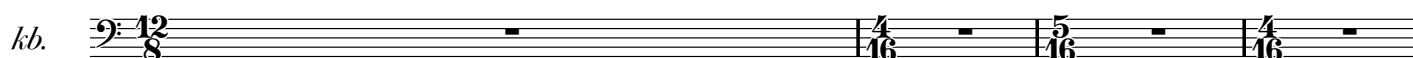
♩ = 72 [♩ = ♩]

119



♩ = 48 [♩ = ♩]

123



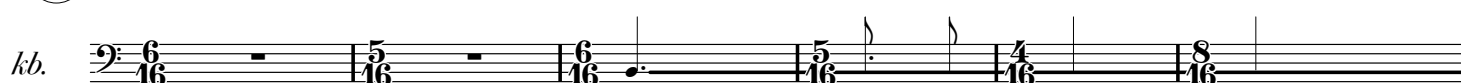
127



135



142



148



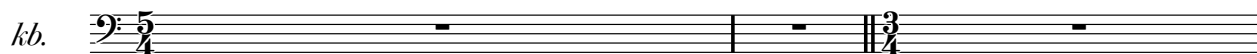
IV. 神

$\text{♩} = 144 \left[\overset{\text{r}3:2-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

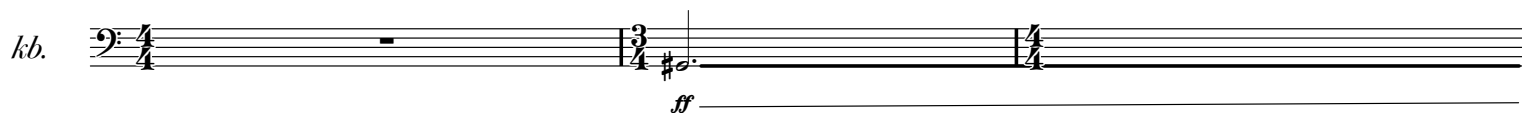
153



(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + ~2" zusätzliche Stille)



156



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}4:5-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$

159



$\text{♩} = 72 \left[\overset{\text{r}5:4-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

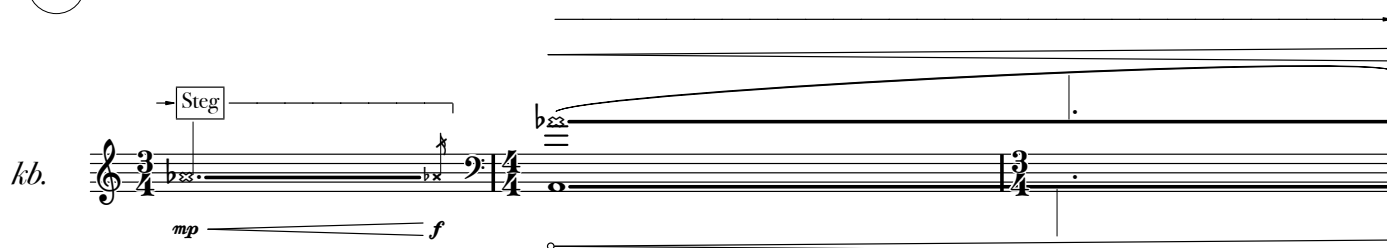
$\text{♩} = 96 \left[\overset{\text{r}4:3-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

163



$\text{♩} = 72 \left[\overset{\text{r}3:4-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

165



168

SP

fff

kb.

ff

172

kb.

ff

f

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 51$

$\frac{12}{8}$

175

kb.

$\frac{12}{8}$

$\frac{6+2}{8}$

f

$\text{♩} = 48$

V. 天 (二)

1 2

177

Steg

Ord.

mf

kb.

$\frac{1+3}{8}$

$\frac{5}{4}$

ffmp

Δ

181

37"

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11"

kb.

ff

192

37"

12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23"

kb.

37"

204 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34"

kb.

37" ♩ = 96

215 35" 36" 37"

kb.

DP, Kratzen

mp *f*

220

kb.

224

kb.

(♩ = 96) ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

228

kb.

fff

232

kb.

(♩ = 48) —————

235 12 $\frac{1}{3}$ "

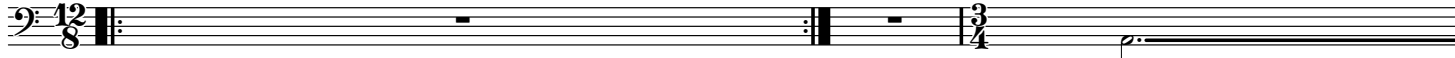
kb.

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{3:2} = \text{♩} \right]$
 ————— $\times 3$, Rall. sempre —————

$\text{♩} = 72$

238


 (bis Klavierresonanz
 fast aufhört)

kb. 

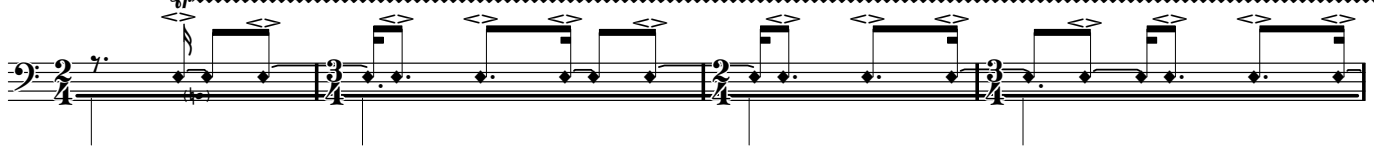
die Dynamik des Klaviers anpassen —————

241

$\text{♩} = 60$

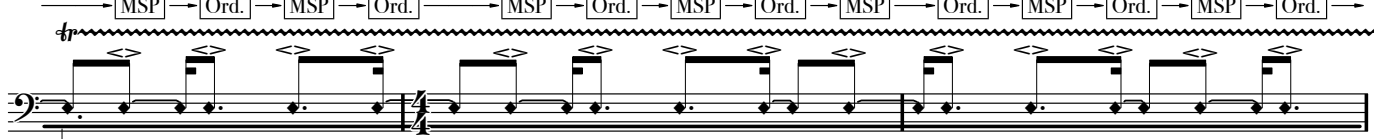
3°
A

Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord.

kb. 

245

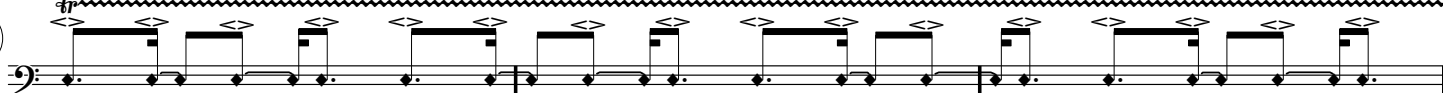
MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. →

kb. 

f ma non aggressivo
 oppressi dalle figure della bellezza


248

MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. →

kb. 

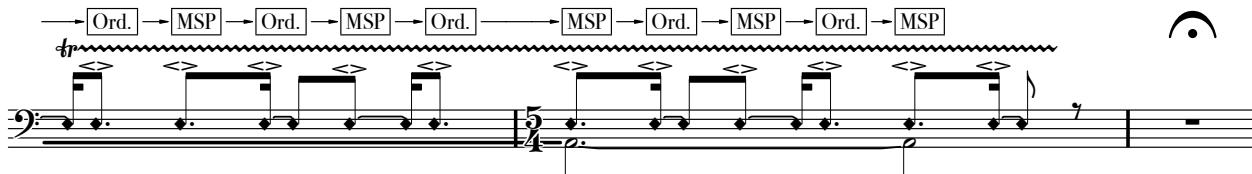
251

MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. →

kb. 

253

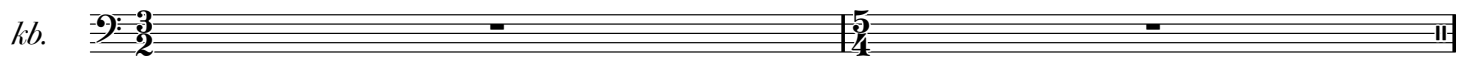
Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. → MSP → Ord. →

kb. 

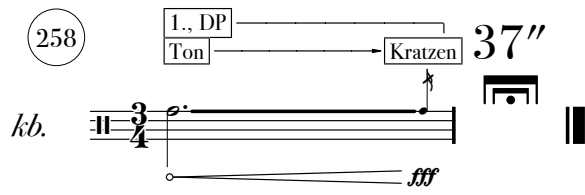
♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256



258



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt