
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

HARFE

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

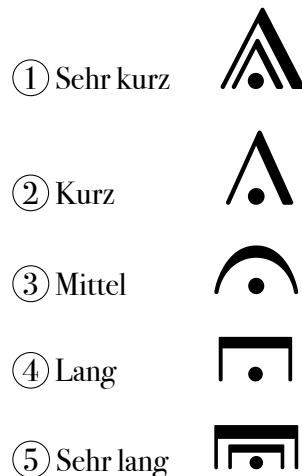
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:



Harfe: ① Mit Ausnahme des Es, das bei Takt 176 benötigt wird, ist die Harfe immer auf **A, B, C, Dis, E, Fis** und **G** gestimmt. ② Der:Die Harfenspieler:in sollte mit einer **Plastikkarte** und einer **kleinen Stimmgabel in G** ausgestattet sein.

(diese Seite ist absichtlich leer gelassen)

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

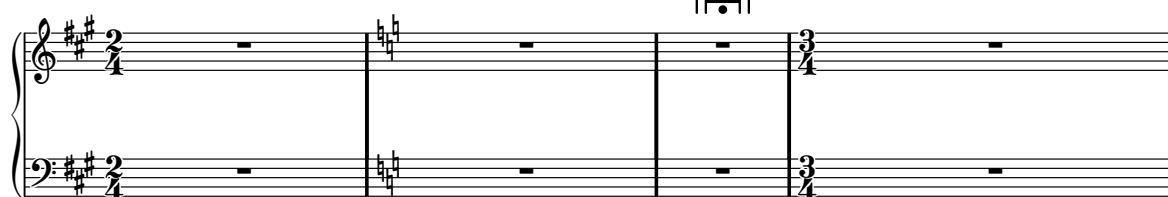
$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

37"



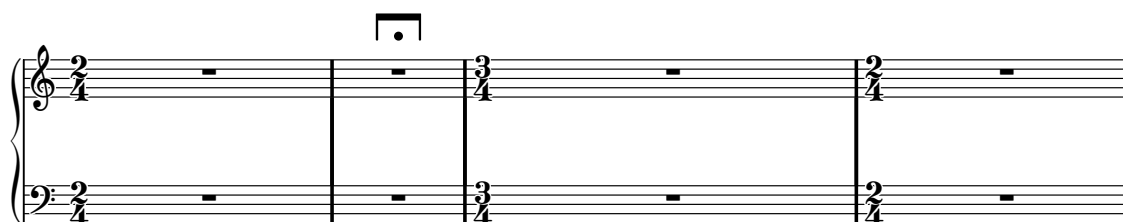
Harfe



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

⑤

hf.



$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$]

⑨

hf.



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

⑬

hf.



$$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15

hf.

II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

hf.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

hf.

Langsam die mit Draht
umwickelten Saiten mit
einer Plastikkarte kratzen

28

hf.

$$\text{♩} = 96 \left[\overset{5:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

31



(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)

8-----1

(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)

hf.

p

2/4

2/4

12/8

12/8

Allegretto

$$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{3:5} = \text{♩}]$$
$$\text{♩} = 72 \left[\overset{5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

34

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace, with a forte (*hf.*) dynamic marking. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff provides a simple accompaniment with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The second system continues the melody and accompaniment for the next three measures, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. The score concludes with a double bar line.

$$\text{♩} = 96 \left[\overset{4:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

37

Musical score for "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff containing a whole note chord (F3, A3, C4). The tempo marking "Allegretto" is placed below the bass staff. The score then transitions to a 4/4 time signature, indicated by a double bar line and the time signature "4/4". The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment, starting with a quarter note F3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3. The score concludes with a double bar line and the time signature "3/4".

(J=96) —————→

40

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and a repeat sign. The tempo is marked 'Allegretto'.

$$-\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

hf.

$$-\text{♩} = 48 \left[\text{♩}^{5:6-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

46

hf.

$$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

48

hf.

52

hf.

55

hf.

♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

(59)

hf.

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

(63)

hf.

♩ = 48 [♩ = ♩]

(68)

hf.

III. 化

(♩ = 48) —————→

(76)

hf.

(sim.)

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

80

hf.

ff

ff

(sim.)

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

82

hf.

ff

84

hf.

$18 \frac{1}{2}''$

\square Δ

$$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$$

88

hf.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{\text{♯}6:5^-} = \text{♩}] \longrightarrow$$

91

hf.

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 [\text{♩}^{\text{♯}5:3^-} = \text{♩}]$$

93

hf.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{\text{♯}3:5^-} = \text{♩}]$$

95

hf.

99

hf.

102

hf.

$$\text{♩} = 72 \left[\overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

104

hf.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}4:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

106

hf.

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

hf.

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[\overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \times 7$$

114

hf.

Rall. _____

116

hf.

ffz

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

118

hf.

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

122

hf.

125

hf.

132

hf.

141

hf.

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

147

hf.

IV. 神

♩ = 144 $\left[\overset{3:2}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$

152

hf.

(bis Klavierresonanz aufhört, dann + ~2" zusätzliche Stille)

156

hf.

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ $\left[\overset{4:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$ (♩ = 57 $\frac{3}{5}$)

159

hf.

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{5:4}} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{\text{4:3}} = \text{♩} \right]$

163

hf.

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{3:4}} = \text{♩} \right]$

165

hf.

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

168

hf.

172

hf.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 51$ — $\frac{12}{8}$ —

175

hf.

V. 天 (二)

— $\frac{12}{8}$ —

1 2 $\text{♩} = 48$

177

hf.

— 37" —

181

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

hf.

— 37" —

190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

hf.

199 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

37"

hf.

208 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

37"

hf.

217 37" ♩ = 96

hf.

221

hf.

225

hf.

(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

hf.

(♩ = 48) ————— →

233

hf.

$12\frac{1}{3}''$

————— → ♩ = 72 [♩^{3:2-} = ♩]

237

————— × 3, Rall. sempre —————

hf.

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

(bis Klavierresonanz fast aufhört)

♩ = 72

240

hf.

♩ = 60

244

hf.

mf

247

hf.

250

hf.

253

hf.

♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256

hf.

Mit Stimmgabel in G

pp

258

hf.

37"

NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt