

DÀ HĒI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (* 2000)

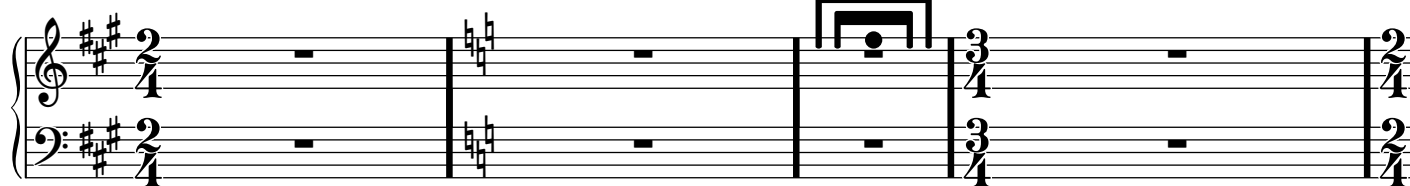
I. 天 (一)

♩ = 72

37"

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{4:5-} = ♩]

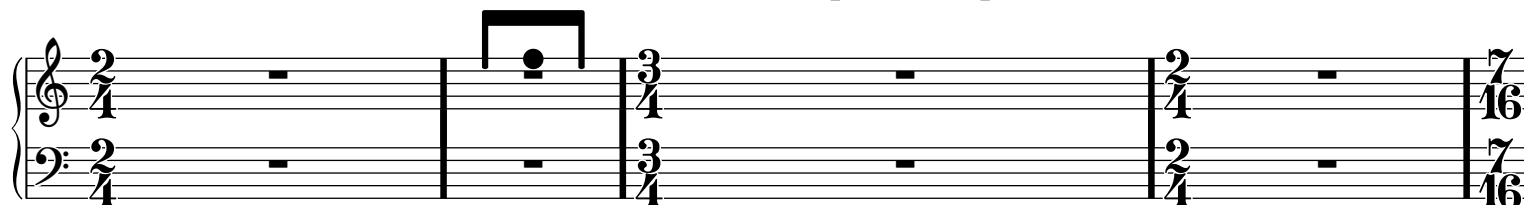
Harfe



⑤

♩ = 96 [♩^{5:3-} = ♩]

hf.

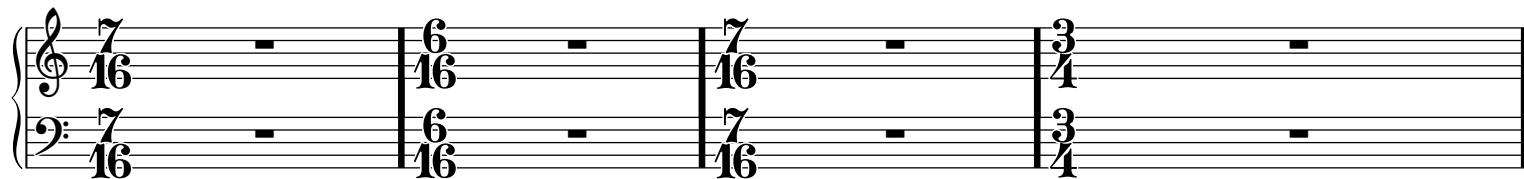


♩ = 48 [♩ = ♩]

⑨

♩ = 144 [♩^{3:2-} = ♩]

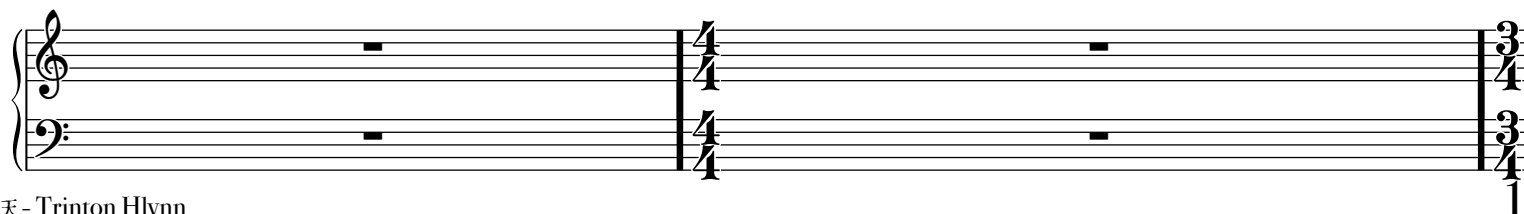
hf.



⑬

♩ = 96 [♩ = ♩]

hf.



15

$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

hf.

Pauken

mp

EINSATZ:

Ende des Einsatzes

19

II. 鬼

$\text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$

hf.

p

24

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$

hf.

mf+

ppp

Langsam die mit Draht
umwickelten Saiten mit
einer Plastikkarte kratzen

28

hf.

pp

31

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \text{Rit.} \longrightarrow$



(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)

8-----1

hf. *p*

34

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$

hf.

36

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$

hf.

39

hf.

(♩ = 96) Rit. —————→ ♩ = $57\frac{3}{5}$ [♩^{3:5-} = ♩]

42

hf.

(♩ = $57\frac{3}{5}$) Rit. —————→ ♩ = 48 [♩^{5:6-} = ♩]

♩ = $57\frac{3}{5}$ [♩^{6:5-} = ♩]

45

EINSATZ:

Bassklarinette (1. soli)

Ende des Einsatzes

hf.

48

♩ = 144 [♩^{5:4-} = ♩]

hf.

52

hf.

55

hf.

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

EINSATZ:

58

hf.

Hörner Ende des Einsatzes

Bewegen die Ventile schnell und wahllos + Flatterzunge.

$(\text{♩} = 72)$ Rit. —————→

61

hf.

8

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

65

hf.

8

→ ♩ = 48 [♩. = ♩]

70

hf.

III. 化

76

(♩ = 48) Accel. →

hf.

(sim.)

79

hf.

81

→ ♩ = 72 [♩^{3:2} = ♩]

♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{4:5} = ♩]

hf.

(sim.)

83

hf.

18 $\frac{1}{2}$ ''

88

hf.

$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$] Rit. \longrightarrow $\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

91

hf.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$] Accel. \longrightarrow

93

hf.

$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

95

hf.

99

hf.

102

hf.

$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

104

hf.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

107

hf.

111

(♩ = $57\frac{3}{5}$)

hf.

115

♩ = 144 [♩^{5:4} = ♩] × 7

Rall. moltiss.

hf.

*Leichte Überschneidung
mit dem folgenden Flötenton*

117

♩ = 72 [♩ = ♩]

hf.

121

hf.

2/4 3/4 12/8 4/16

124

$\text{♩} = 48 [\text{♩.} = \text{♩}]$

hf.

4/16 5/16 4/16 5/16 8/16 3/16

130

hf.

6/16 3/16 2/16 4/16 2/16 3/16

EINSATZ:
Fagotte
3:2

mp

138

hf.

3/16 5/16 6/16 8/16 6/16 5/16

6:5

143

hf.

Ende des Einsatzes
6:5

Langsam die mit Draht umwickelten Saiten mit einer Plastikkarte kratzen

148

hf.

p

153

hf.

IV. 神

(bis Klavierresonanz aufhört, dann + ~2" zusätzliche Stille) ♩ = 144 [♩^{3:2} = ♩]

156

hf.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{\text{4:5-}} = \text{♩}]$

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \text{Accel.} \longrightarrow$

159

hf.

$\text{♩} = 72 [\text{♩}^{\text{5:4-}} = \text{♩}]$

$\text{♩} = 96 [\text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩}]$

EINSATZ:

Ab hier bis Takt 166 nur Streicher

163

hf.

$\text{♩} = 72 [\text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩}]$

165

hf.

Langsam die mit Draht
umwickelten Saiten mit
einer Plastikkarte kratzen

168

hf.

172

hf.

175

hf.

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4.5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 51$

ff

177

V. 天 (二)

$\text{♩} = 48$

hf.

181

37"

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10"

(1" - 4") (5" - 8") (9" - 12")

hf.

191 37"

11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19"

(13" - 16") (17" - 20")

hf.

200 37"

20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28"

(21" - 24") (25" - 28")

hf.

209 37"

29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37"

(29" - 33") (34" - 37")

hf.

218 ♩ = 96

hf.

221

hf.

225

hf.

2/4

229 (♩ = 96)Rit. ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

hf.

3/4

232

hf.

3/4

235 $12\frac{1}{3}''$ (♩ = 48)Accel. ————— →

hf.

3/4

238

$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{\text{3:2-}} = \text{♩} \right] \times 3, \text{ Rall. moltiss. sempre}$



(bis Klavierresonanz

fast aufhört)

238

hf.

12/8

12/8

3/4

3/4

240

$\text{♩} = 72$

240

hf.

3/4

2/4

3/4

2/4

243

243

hf.

2/4

3/4

4/4

4/4

246

$\text{♩} = 60$

246

hf.

4/4

4/4

f

248

248

hf.

250

hf.

253

hf.

Die Harfe bis nach der folgenden Fermate klingen lassen

255

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$

Mit einem Triangelschläger zwischen den Saiten

pp

258

8

37"