

---

DÀ HĒI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

PAUKEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT






„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

⑧ Da diese Parameter von Instrument zu Instrument und von Lautstärke zu Lautstärke variieren können, wird die **höchst- bzw. tiefstmögliche Tonhöhe** eines Instruments, die nicht auf eine bestimmte Harmonie, sondern auf einen **Effekt** abzielt, mit einem **nach oben bzw. nach unten gerichteten dreieckigen Notenkopf** angezeigt.

⑨ Die in diesem Stück verwendeten **gleichschwebenden Intervalle** sind **Halbtöne, Vierteltöne und Achteltöne**. Ihre Symbole lauten wie folgt:

① Ein Viertelton höher



② Ein Viertelton tiefer



**Pauken:** ① Der:Die Pauker:in sollte mit einer **dünnen Metallkette** ausgestattet sein, die er:sie bei Bedarf über die Pauke legen kann.

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{\text{r}}{\text{4:5}} = \text{♩}$ ]

37"



*Pauken*

*f*

♩ = 96 [ $\overset{\text{r}}{\text{5:3}} = \text{♩}$ ]

⑤

*pk.*

*ffmp*

♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}}{\text{3:2}} = \text{♩}$ ]

⑨

*pk.*

*ffmp*

♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬

*pk.*

*ffmp*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15


*pk.* 

*mp* 

## II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

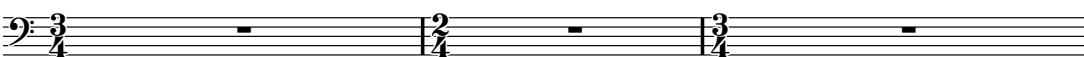
*pk.* 

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

*pk.* 

28

*pk.* 

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

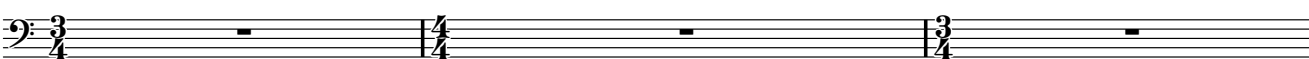
*pk.* 

*fff* 

$$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{3:5-} = \text{♩} \right]$$

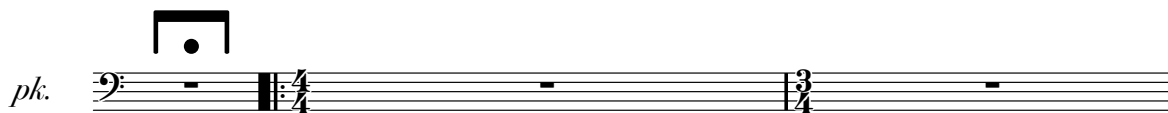
$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

34

*pk.* 

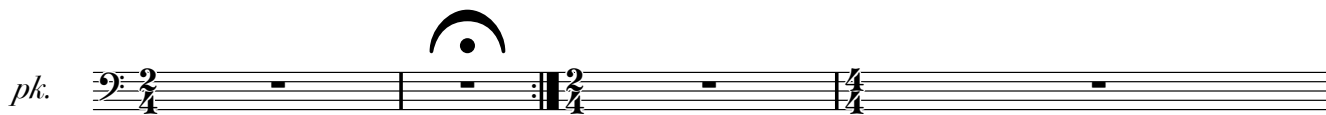
$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3^-} = \text{♩} \right]$$

37



$$(\text{♩} = 96) \longrightarrow$$

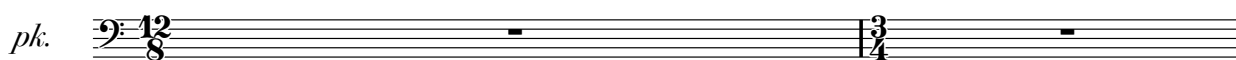
40



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5^-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44



$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:6^-} = \text{♩} \right]$$

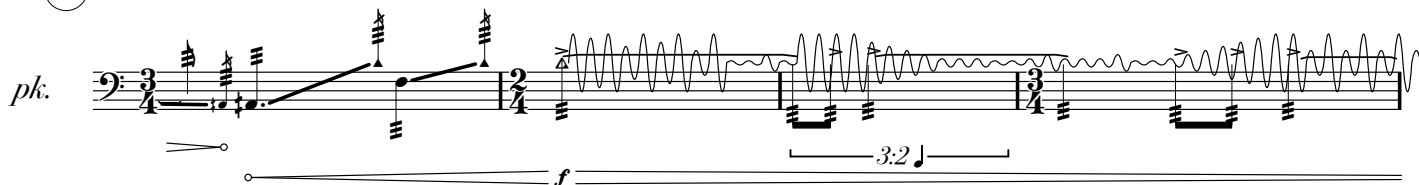
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}6:5^-} = \text{♩} \right]$$

46



$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$$

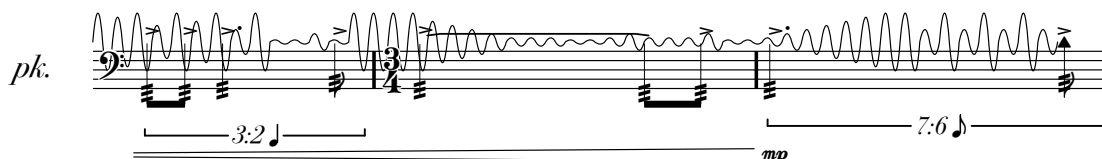
49



53



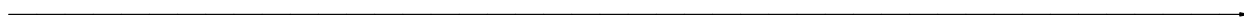
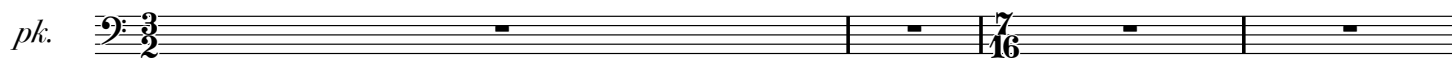
56



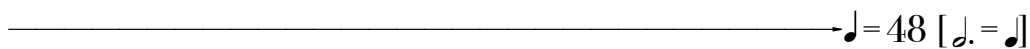
$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ] —————→

(59)



(63)



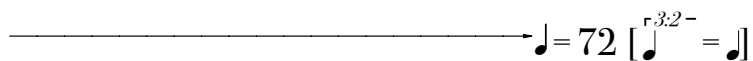
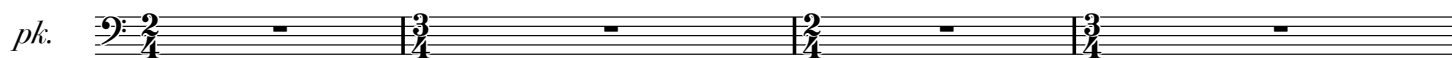
(68)



### III. 化

( $\text{♩} = 48$ ) —————→

(76)

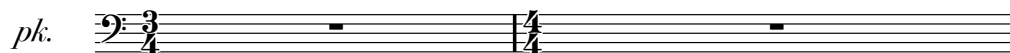


(80)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5} = \text{♩}$ ]

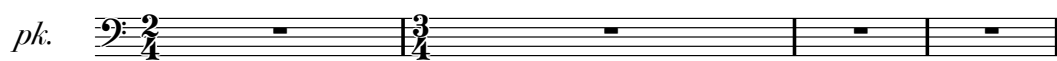
(82)





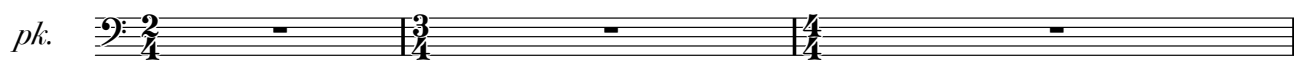
84

18 $\frac{1}{2}$ "



$$J = 144 \left[ \overset{r}{J} \overset{5:4}{-} = J \right] \longrightarrow J = 48 \left[ J. = J \right]$$

88



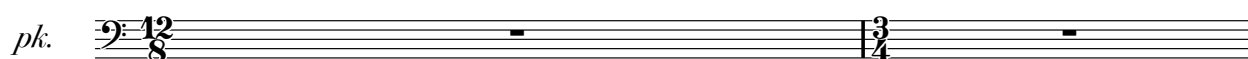
$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{r}{J} \overset{6:5}{-} = J \right] \longrightarrow$$

91



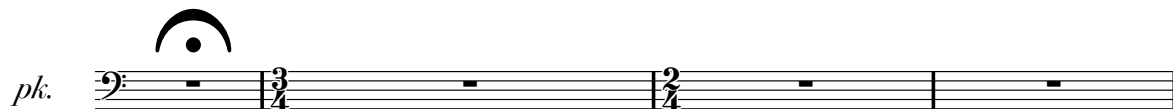
$$\longrightarrow J = 96 \left[ \overset{r}{J} \overset{5:3}{-} = J \right]$$

93

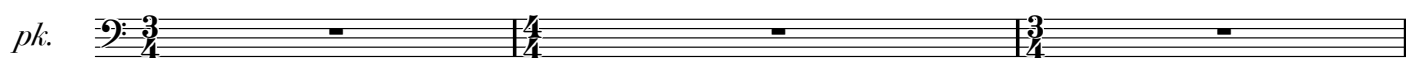


$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{r}{J} \overset{3:5}{-} = J \right]$$

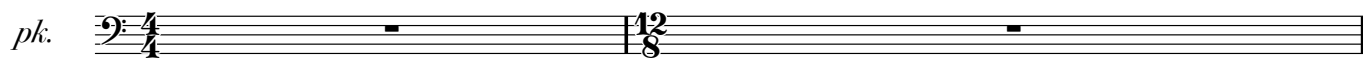
95



99

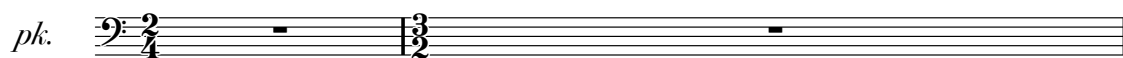


102



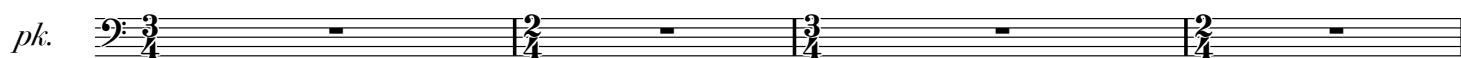
$$J = 72 \left[ \overset{r}{J} \overset{5:4}{-} = J \right]$$

104



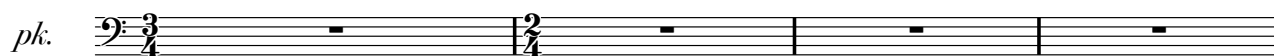
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5} = \text{♩} \right]$$

106



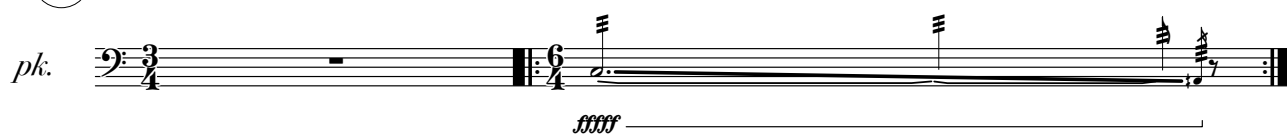
$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \text{-----}$$

110



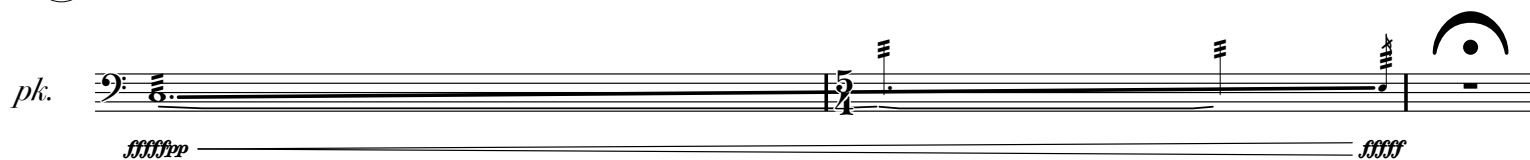
$$\text{-----} \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4} = \text{♩} \right] \times 7 \text{-----}$$

114



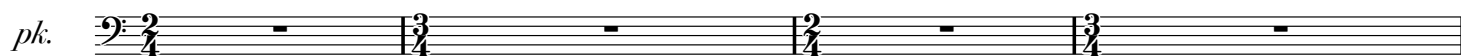
Rall.-----

116



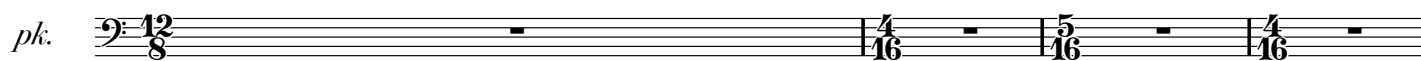
$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

119



$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

123



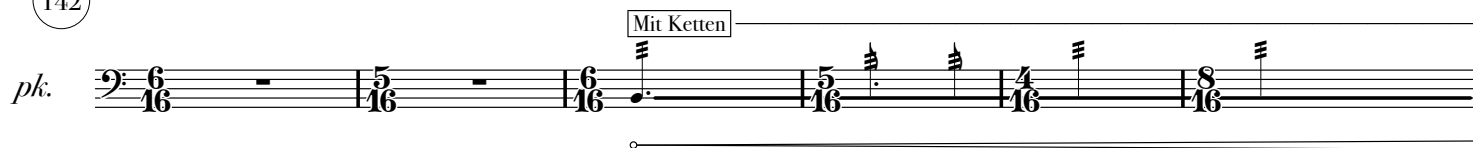
127



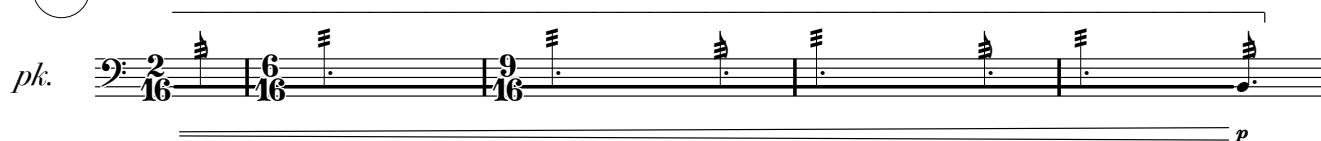
135



142



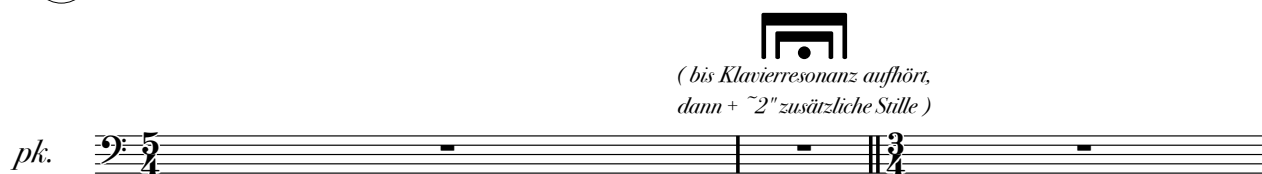
148



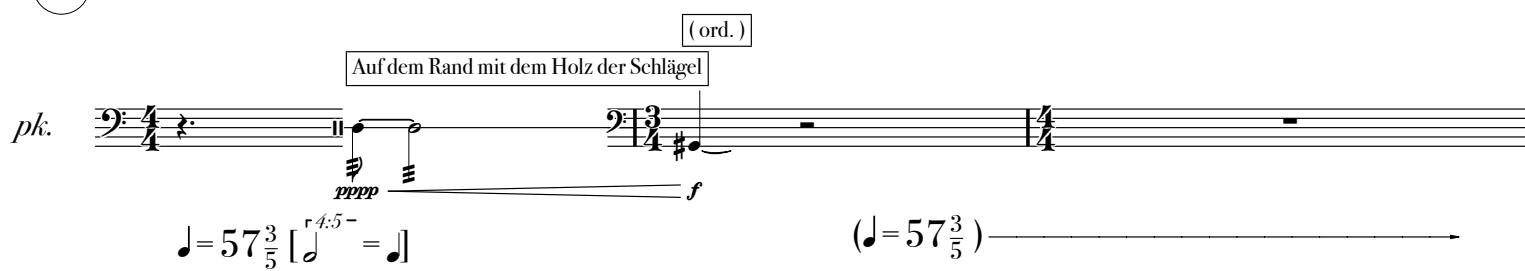
## IV. 神

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

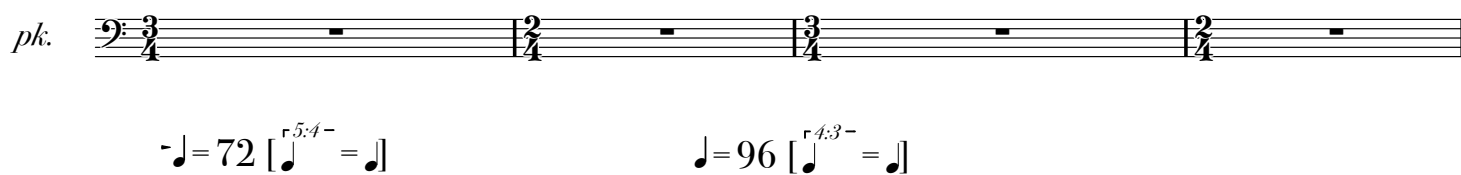
153



156



159



163

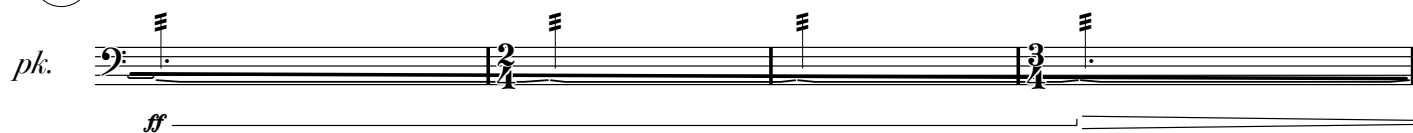


$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:4}} = \text{♩} \right]$

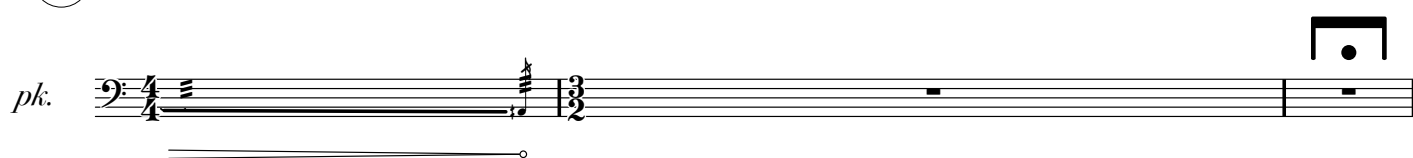
165



168



172



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{4:5}} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 51$   $\frac{12}{8}$

175



$\text{♩} = 48$

V. 天 (二)

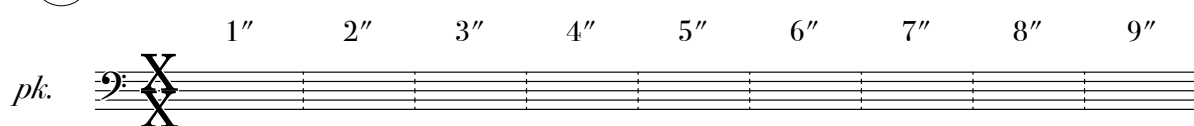
$\frac{12}{8}$

177



*ffmp*

181



1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

37"

190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

*pk.*

37"

199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

*pk.*

37"

208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

*pk.*

37" ♩ = 96

217

37"

*pk.*

221

*pk.*

225

*mp*

5:4 ♩

*pk.*

♩ = 96 ) ♩ = 48 [ ♩ = ♩

229

6:4 ♩

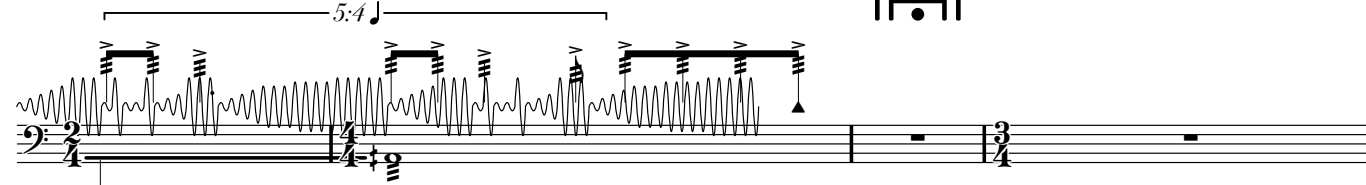
*pk.*

*fff*

(♩ = 48) —————→

233

$12\frac{1}{3}''$

*pk.* 

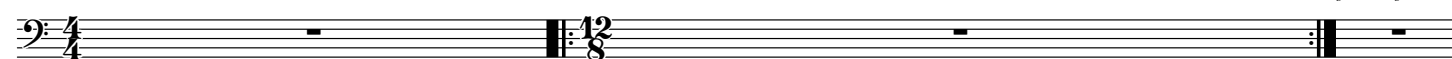
♩ = 72 [♩<sup>3:2-</sup> = ♩]

237

× 3, Rall. sempre —————→

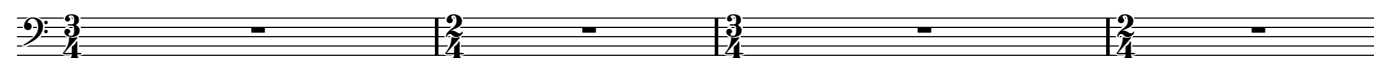


( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

*pk.* 

♩ = 72

240

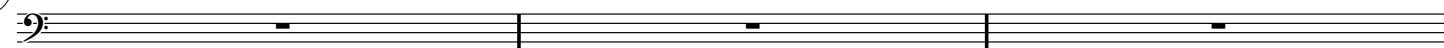
*pk.* 

♩ = 60

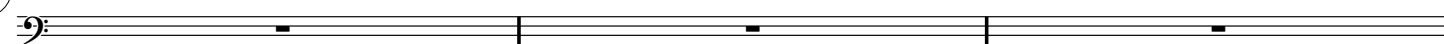
244

*pk.* 

247

*pk.* 

250

*pk.* 

253

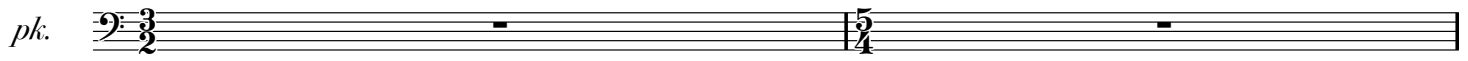
*pk.* 



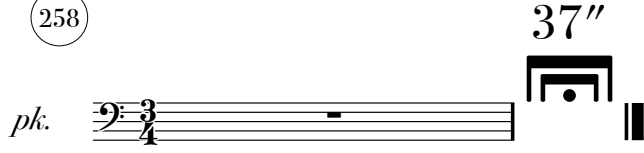
♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256



258



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt