
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

TROMPETEN IN C

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

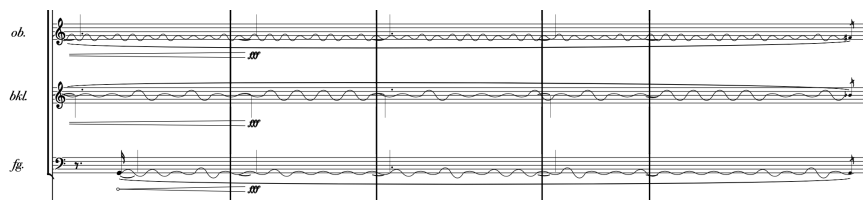
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp +** an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Wenn eine ganze Orchestergruppe eine frei interpretierte Technik spielt**, wie z. B. das grafische Vibrato in den Holzbläsern bei Takt 230,



muss **nicht die gesamte Orchestergruppe genau unisono interpretieren**. Vielmehr ist eine Variation der freien Parameters von Individuum zu Individuum erwünscht. ⑧ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

- | | |
|-------------|--|
| ① Sehr kurz | |
| ② Kurz | |
| ③ Mittel | |
| ④ Lang | |
| ⑤ Sehr lang | |

⑨ Ein nach oben oder unten gerichteter **dreieckiger Notenkopf** zeigt an, dass die höchst- oder tiefstmögliche Tonhöhe gespielt werden soll.

⑩ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. ⑪ **Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder derselben Orchestergruppe gilt**, wird die folgende Syntax verwendet: „**1.**“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „**1. | 2.**“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „**2.:**“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

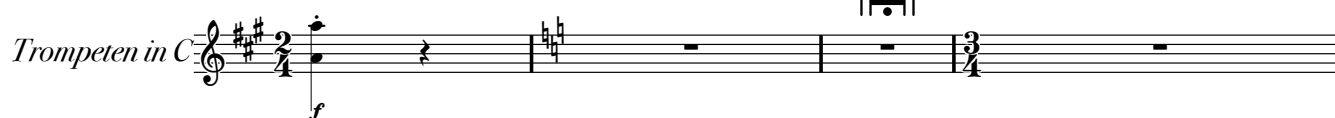
Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

♩ = 72

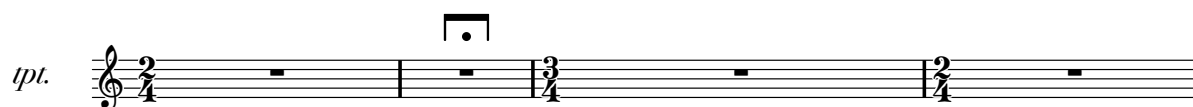
♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{r}{\underset{4:5}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

37"



♩ = 96 [$\overset{r}{\underset{5:3}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑨



♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬



♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑮



II. 鬼

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

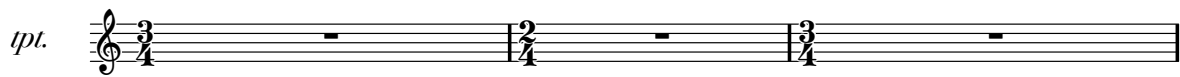


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$]

(24)



(28)

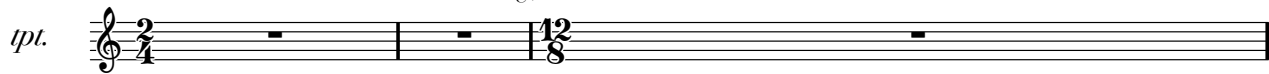


$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

(31)



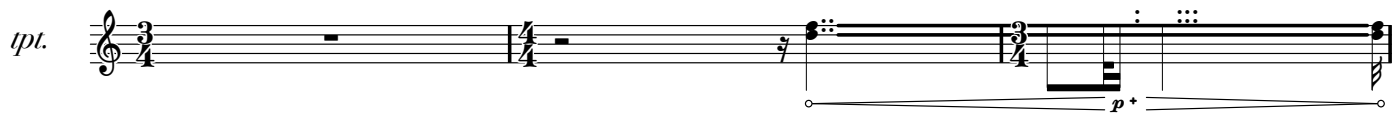
(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

(34)



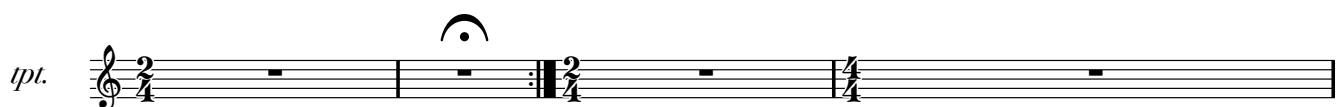
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$]

(37)



($\text{♩} = 96$)

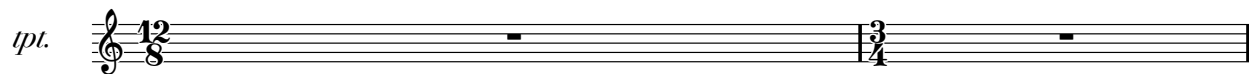
(40)



$$-J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}3:5-}{J} = J \right]$$

$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

(44)



$$-J = 48 \left[\overset{\text{r}5:6-}{J} = J \right]$$

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}6:5-}{J} = J \right]$$

(46)

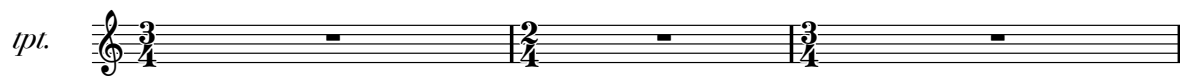


$$J = 144 \left[\overset{\text{r}5:4-}{J} = J \right]$$

(49)



(52)



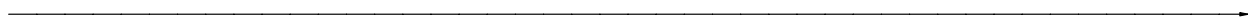
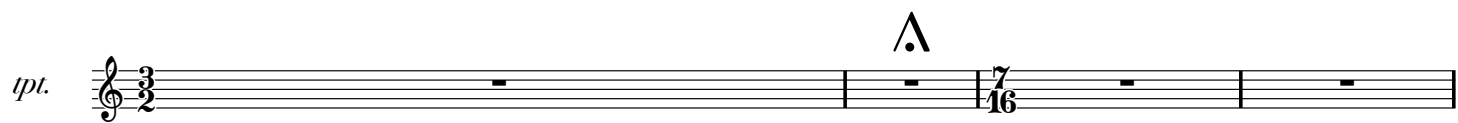
(55)



$$J = 72 \left[J = J \right]$$

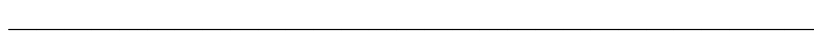
$$J = 144 \left[J = J \right] \longrightarrow$$

(59)



(63)



 $J = 48 \left[J = J \right]$

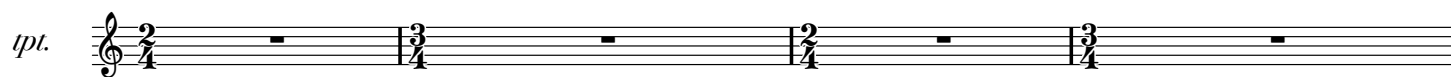
(68)



III. 化

(♩ = 48) —————→

76



—————→ ♩ = 72 [$\text{♩}^{3:2-}$ = ♩]

80



♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-}$ = ♩]

82



84

$18\frac{1}{2}''$

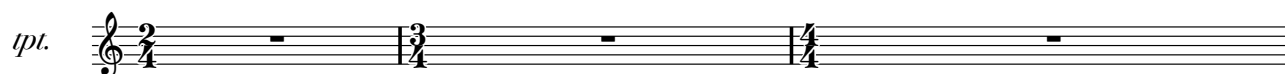


Frei: Aperiodische Staccati



♩ = 144 [$\text{♩}^{5:4-}$ = ♩] —————→ ♩ = 48 [♩. = ♩]

88



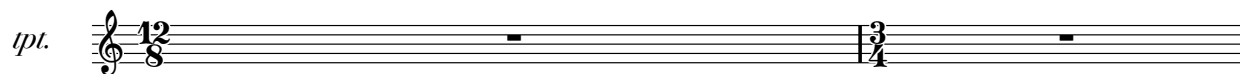
♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-}$ = ♩] —————→

91



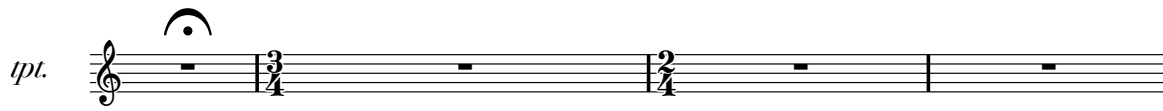
—————→ ♩ = 96 [$\text{♩}^{5:3-}$ = ♩]

93

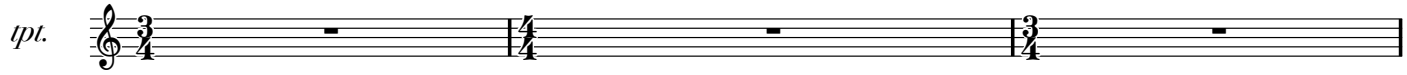


$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}]$$

95



99

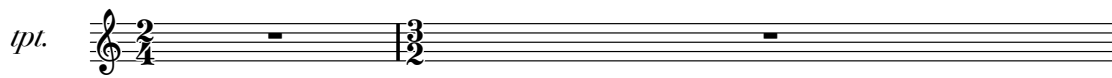


102



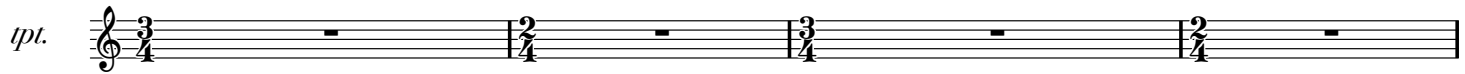
$$\text{♩} = 72 [\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}]$$

104



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}]$$

106



$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110



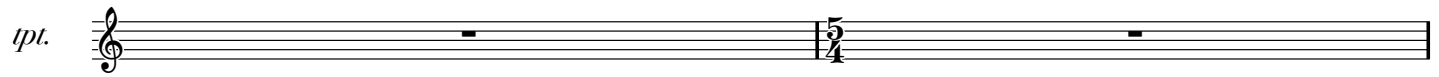
$$\longrightarrow \text{♩} = 144 [\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}] \times 7 \longrightarrow$$

114



Rall. _____

116



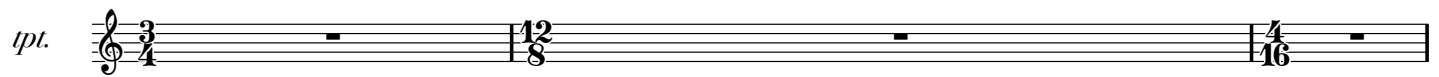
$\text{♩} = 72$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

118

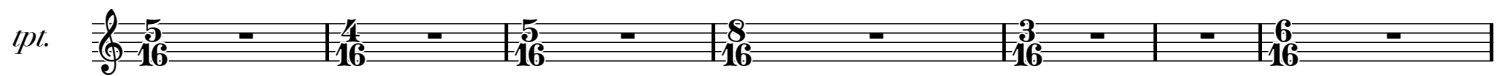


$\text{♩} = 48$ [$\text{♩.} = \text{♩}$]

122



125



132



141



147



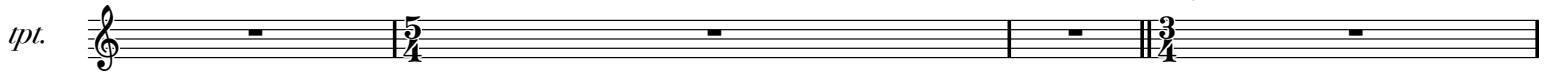
IV. 神

$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{\text{♩}3:2-} = \text{♩}$]

152



(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + ~2" zusätzliche Stille)



156

1., con sordino

Anspannen

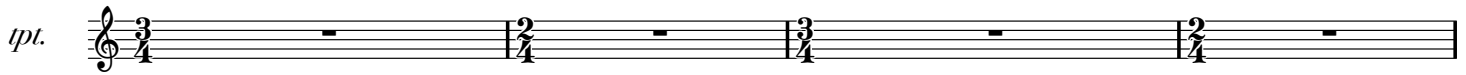
pppp \longrightarrow *f*



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{\text{♩}4:5-} = \text{♩}$]

($\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$) \longrightarrow

159



$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{\text{♩}5:4-} = \text{♩}$]

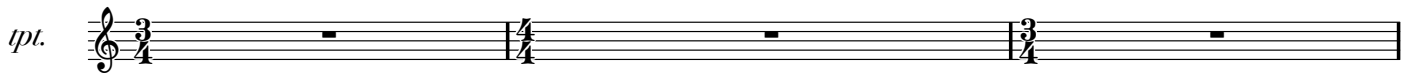
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{\text{♩}4:3-} = \text{♩}$]

163

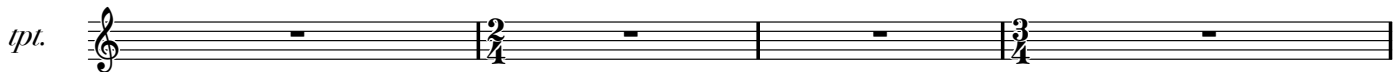


$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{\text{♩}3:4-} = \text{♩}$]

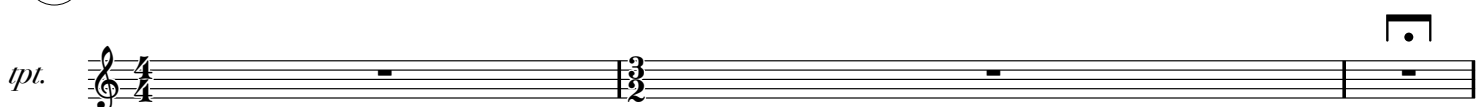
165



168



172



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 51$ $\frac{12}{8}$

175

pt. $\frac{12}{8}$ $\frac{6+2}{8}$ *f*

V. 天 (二)

$\frac{12}{8}$

1 2 $\text{♩} = 48$

177

pt. $\frac{1+3}{8}$ $\frac{5}{4}$ Δ

37"

181

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

pt. X

37"

190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"

pt.

37"

199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

pt.

37"

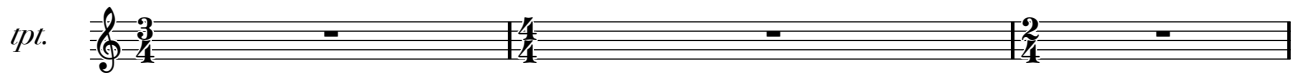
208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37"

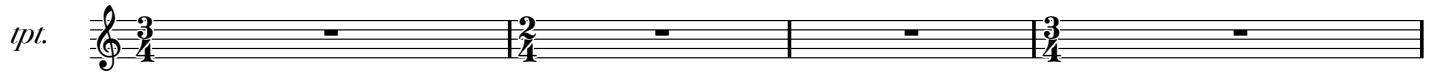
pt. *mp*

♩ = 96

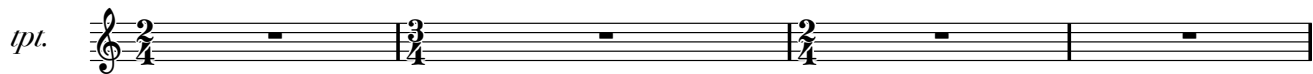
218



221



225



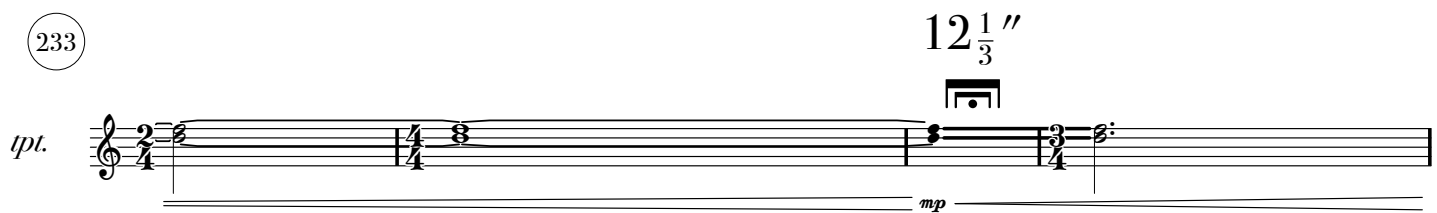
(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

229



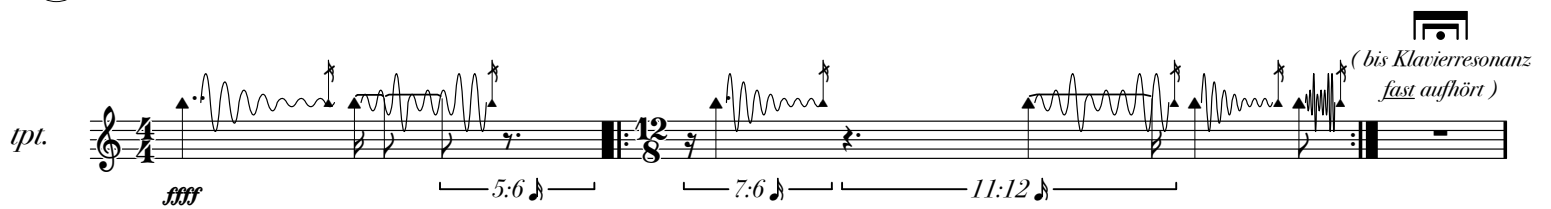
(♩ = 48) ————— →

233



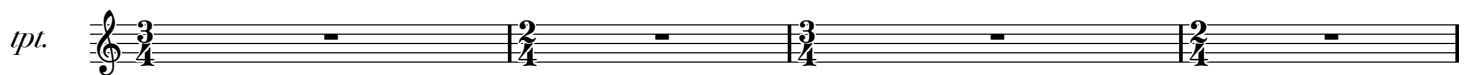
————— → ♩ = 72 [♩^{3:2} = ♩]

237



♩ = 72

240

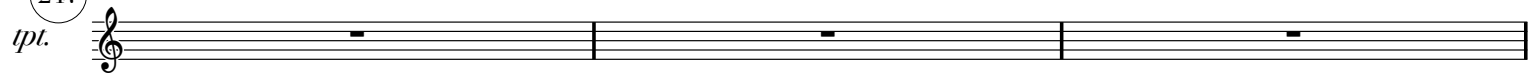


♩ = 60

244



247



250



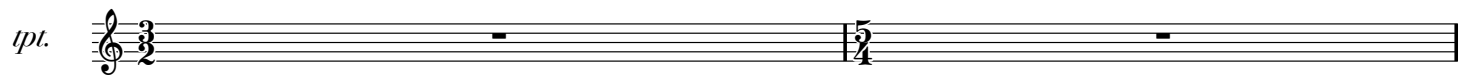
253



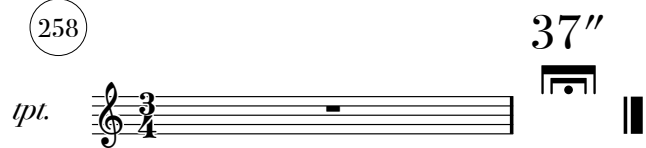
♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256



258



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt