
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

TUBEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT

„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ Wenn **Dynamiken mit Rhythmen innerhalb einer Dauer verknüpft werden**, wird anstelle einer traditionellen Verbindung **eine gerade, durchgezogene Linie** über die Länge der Dauer verwendet. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz



② Kurz



③ Mittel



④ Lang



⑤ Sehr lang



(diese Seite ist absichtlich leer gelassen)

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

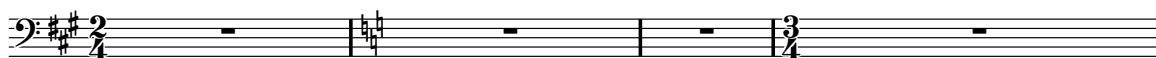
$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57\frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

37"



Tuben

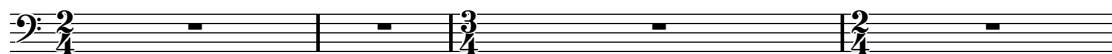


$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

⑤



tb.



$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$]

⑨

tb.



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

⑬

tb.



$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{3:2-} = \text{♩}$]

⑮

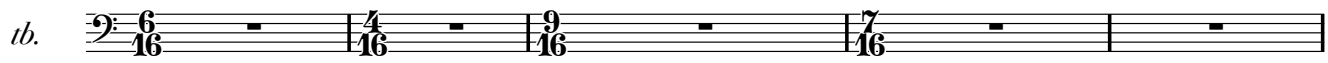
tb.



II. 鬼

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

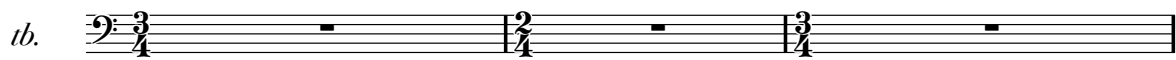


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩} \text{ } ^{\text{r}} 6:5^- = \text{♩}$]

(24)



(28)

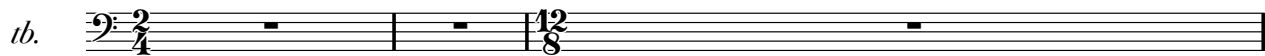


$\text{♩} = 96$ [$\text{♩} \text{ } ^{\text{r}} 5:3^- = \text{♩}$]

(31)



(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩} \text{ } ^{\text{r}} 3:5^- = \text{♩}$]

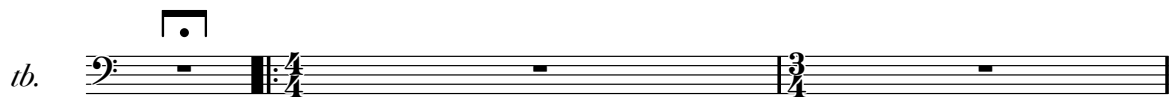
$\text{♩} = 72$ [$\text{♩} \text{ } ^{\text{r}} 5:4^- = \text{♩}$]

(34)



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩} \text{ } ^{\text{r}} 4:3^- = \text{♩}$]

(37)



($\text{♩} = 96$)

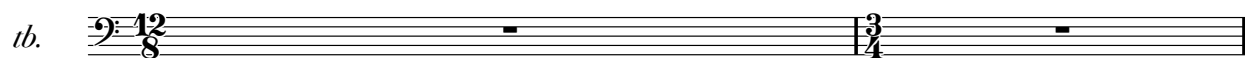
(40)



$$-J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}3:5-}{J} = J \right]$$

$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

(44)



$$-J = 48 \left[\overset{\text{r}5:6-}{J} = J \right]$$

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}6:5-}{J} = J \right]$$

(46)

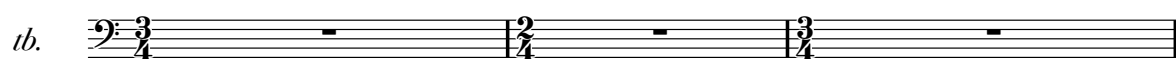


$$J = 144 \left[\overset{\text{r}5:4-}{J} = J \right]$$

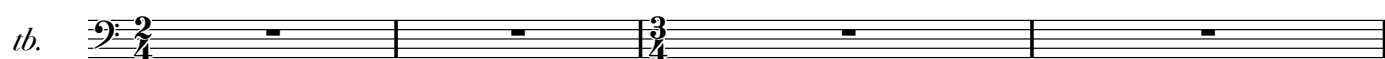
(49)



(52)



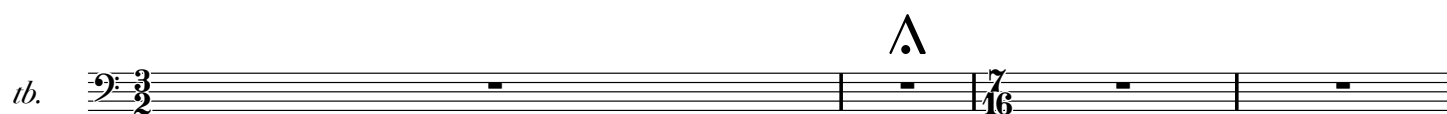
(55)



$$J = 72 \left[J = J \right]$$

$$J = 144 \left[J = J \right] \longrightarrow$$

(59)



(63)



$J = 48 \left[J = J \right]$

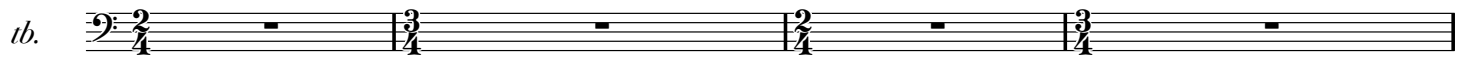
(68)



III. 化

(♩ = 48) —————→

76



—————→ ♩ = 72 [$\overset{r}{\underset{3}{\underset{2}{\text{♩}}}} = \text{♩}$]

80



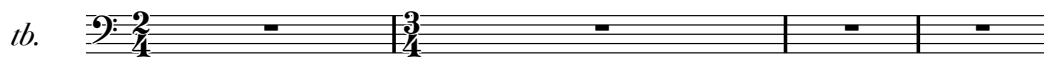
♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [$\overset{r}{\underset{4}{\underset{5}{\text{♩}}}} = \text{♩}$]

82



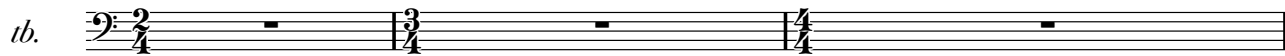
84

18 $\frac{1}{2}$ ''



♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{5}{\underset{4}{\text{♩}}}} = \text{♩}$] —————→ ♩ = 48 [$\text{♩} = \text{♩}$]

88



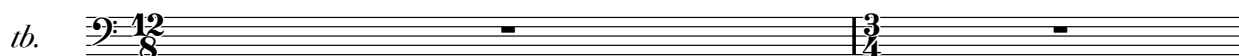
♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [$\overset{r}{\underset{6}{\underset{5}{\text{♩}}}} = \text{♩}$] —————→

91



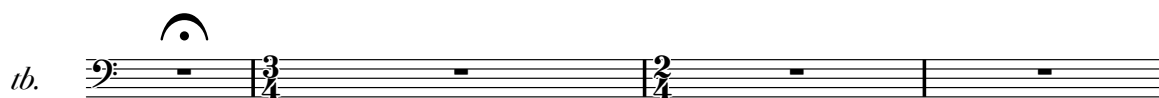
—————→ ♩ = 96 [$\overset{r}{\underset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}} = \text{♩}$]

93

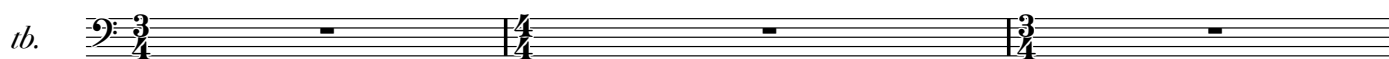


$$J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}3:5-}{J} = J \right]$$

95



99

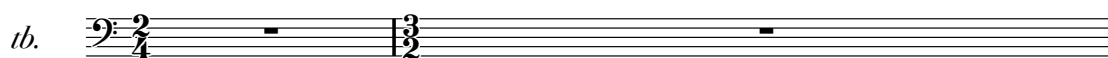


102



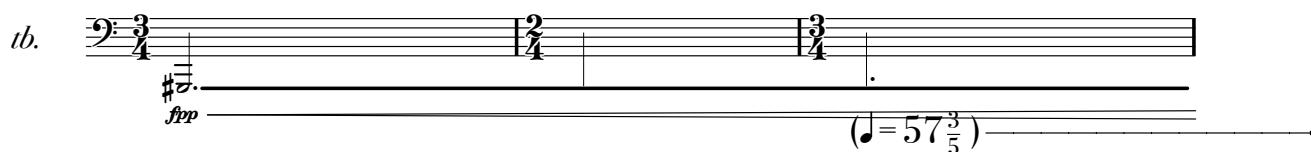
$$J = 72 \left[\overset{\text{r}5:4-}{J} = J \right]$$

104

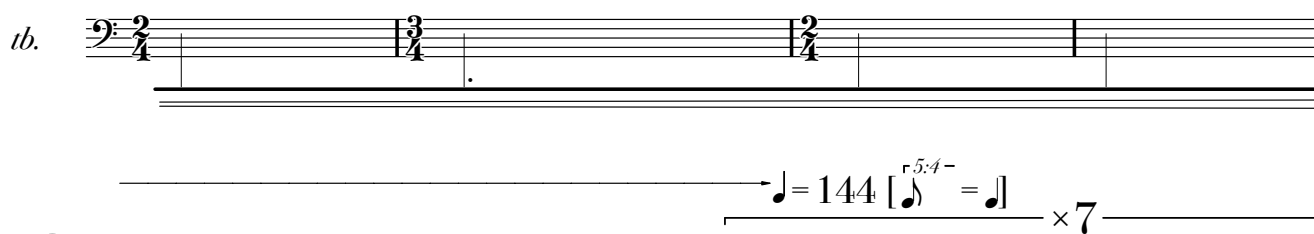


$$J = 57 \frac{3}{5} \left[\overset{\text{r}4:5-}{J} = J \right]$$

106



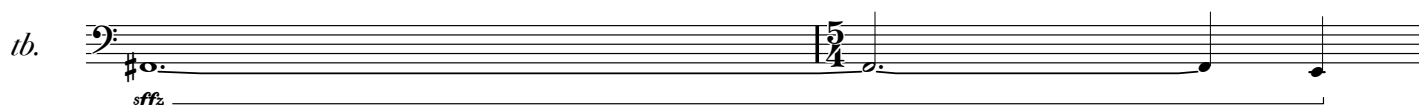
109



113



116



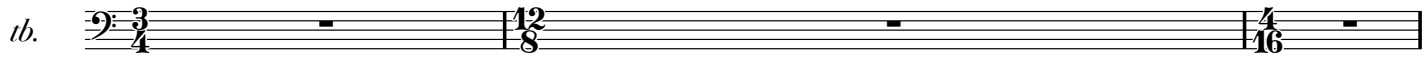
♩ = 72 [♩ = ♩]

118



♩ = 48 [♩ = ♩]

122



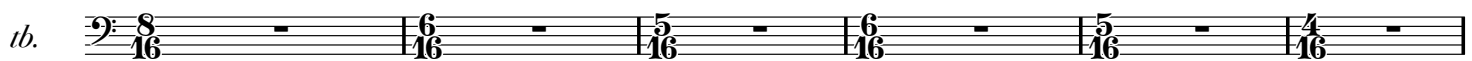
125



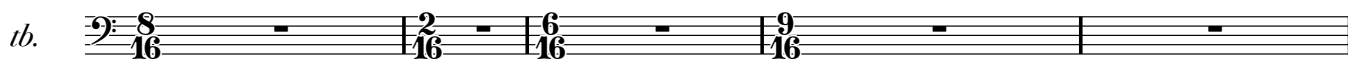
132



141



147



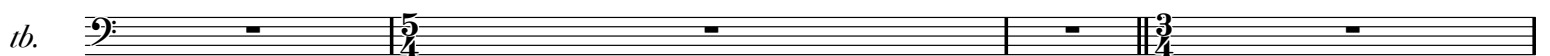
IV. 神

♩ = 144 [♩^{3:2} = ♩]

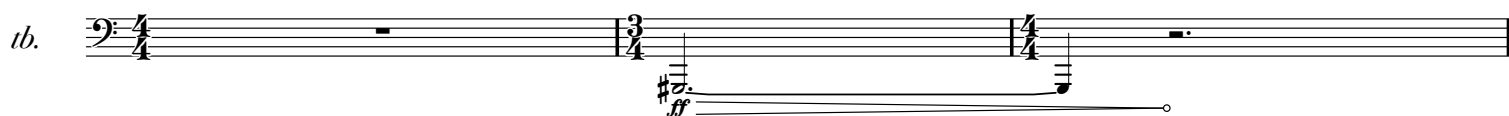
152



(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + ~2" zusätzliche Stille)



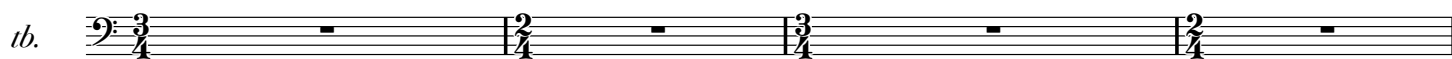
156



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

159



$$\rightarrow \text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right]$$

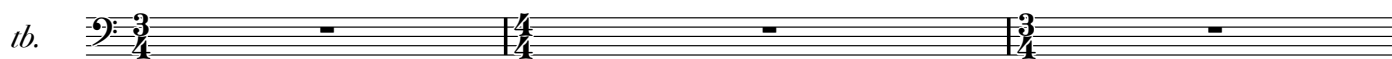
$$\text{♩} = 96 \left[\text{♩}^{4:3-} = \text{♩} \right]$$

163

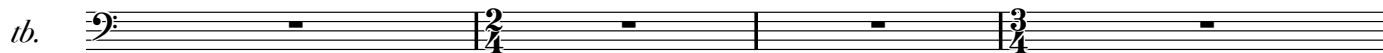


$$\text{♩} = 72 \left[\text{♩}^{3:4-} = \text{♩} \right]$$

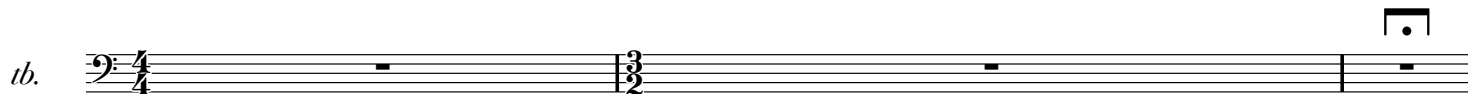
165



168



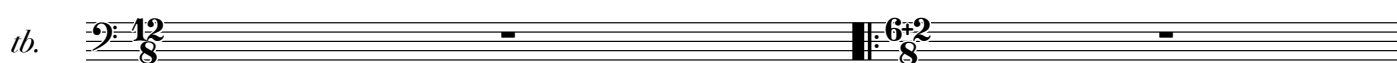
172



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 51 \quad \text{12} \quad \text{8}$$

175



V. 天 (二)

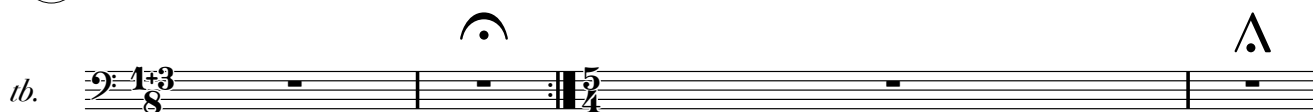
12
8

1

2

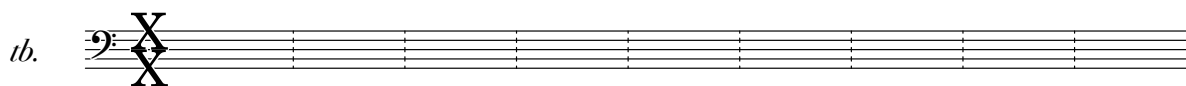
♩ = 48

177



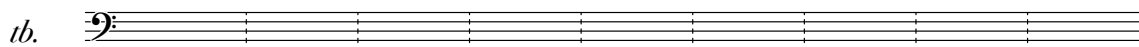
181

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"



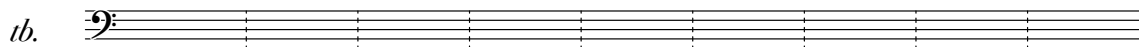
190

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"



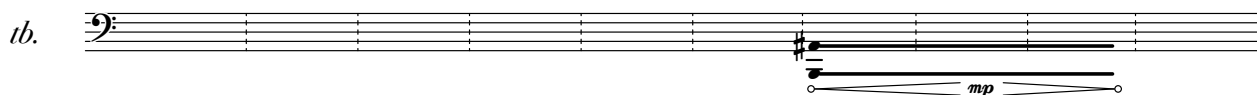
199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"



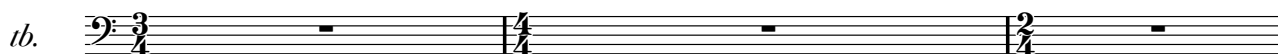
208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37"

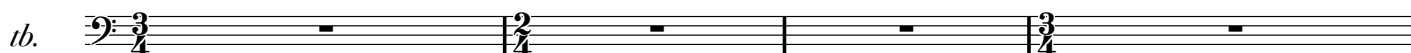


♩ = 96

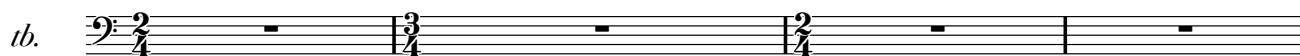
218



221

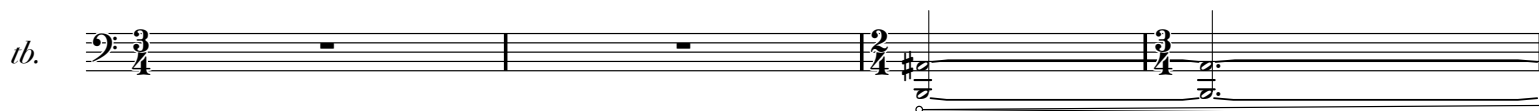


225



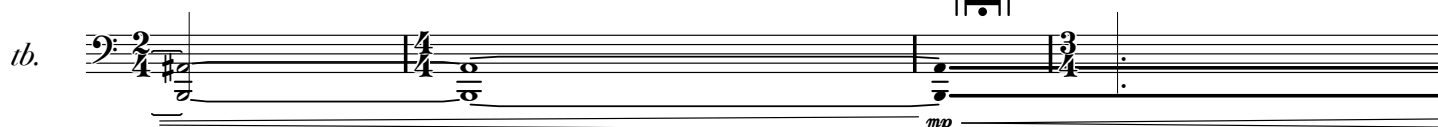
(♩ = 96) ————— → ♩ = 48 [♩ = ♩]

229



(♩ = 48) ————— →

233



————— → ♩ = 72 [♩^{3:2-} = ♩]

————— × 3, Rall. sempre —————

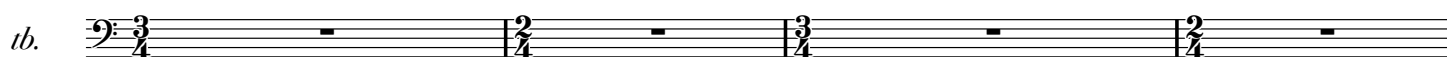
237



♩ = 72

(bis Klavierresonanz
fast aufhört)

240

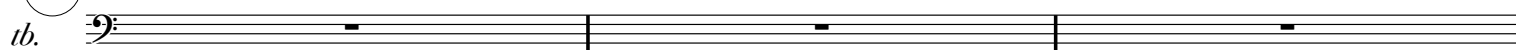


♩ = 60

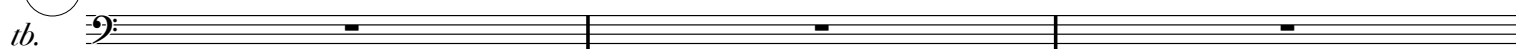
244



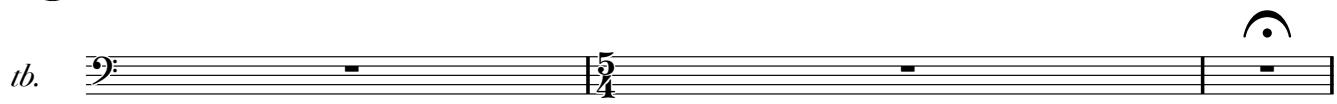
247



250



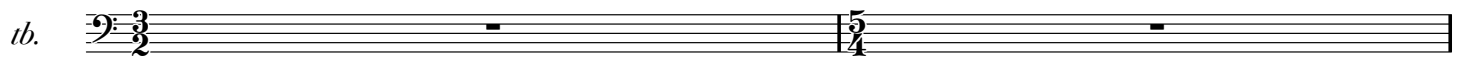
253



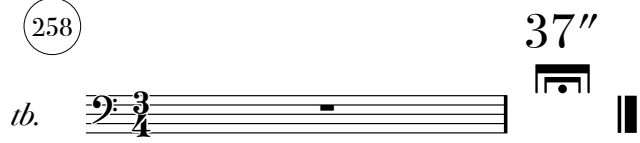
$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩.} = \text{♩}$]

256



258



37"

NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt