

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

FLÖTEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT

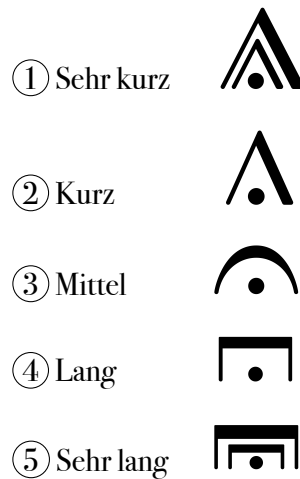
„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

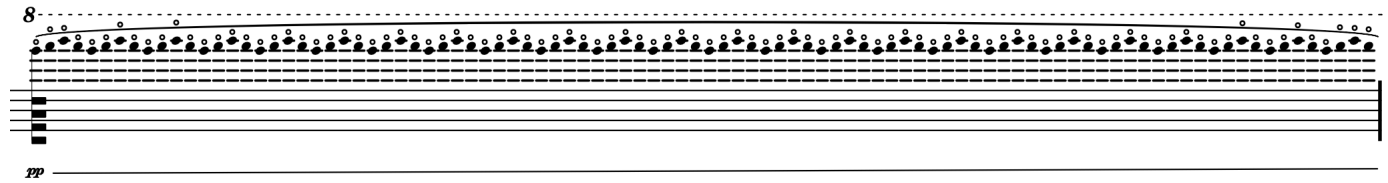
# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp +** an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

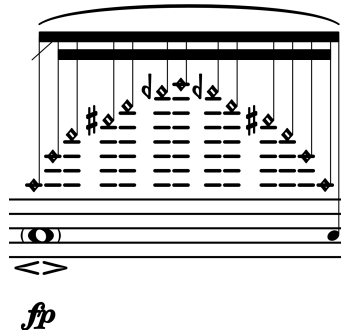


⑧ Im Allgemeinen bedeutet ein mehrstimmiges Notensystem ein traditionelles **Divisi**. ⑨ Wenn eine Passage für bestimmte Mitglieder derselben Orchestergruppe gilt, wird die folgende Syntax verwendet: „**1.**“ bedeutet, dass nur das erste Mitglied der Gruppe spielen soll. „**1.|2.**“ bedeutet, dass nur das erste und zweite Mitglied der Gruppe spielen soll. „**2.:**“ gibt an, dass alle Mitglieder außer dem ersten spielen sollen.

Flöten: ① Kleine halslos Noten, die mit einem gebrochenen Balken beginnen, wie hier,



zeigen Whistletones an. ② Die Vorschlagsnoten auf dem Taktschlag ab Takt 246



zeigen das **Überblasen durch die Teiltöne eines Grundtons** an, hier in Klammern. Diese Geste sollte schnell und explosiv, aber dennoch schön gespielt werden, wobei der Grundton anschließend für den Rest der eingeklammerten Noten gehalten wird. ③ **Die Rhythmen dieser beiden Techniken** können relativ frei interpretiert werden und müssen daher nicht als Unisono zwischen allen Flötisten:innen interpretiert werden.

DÀ HÈI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5} = \text{♩}$ ]

Flöten

$f$

$pppp$

37"

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩}^{5:3} = \text{♩}$ ]

⑤

$fl.$

$pp$

$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑧

$fl.$

$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩}^{3:2} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 96$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

⑫

$fl.$

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15



## II. 鬼

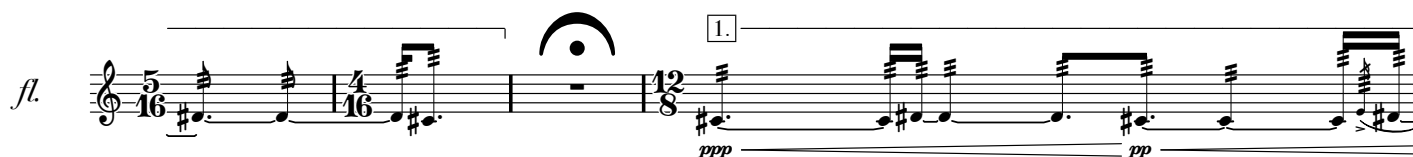
$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

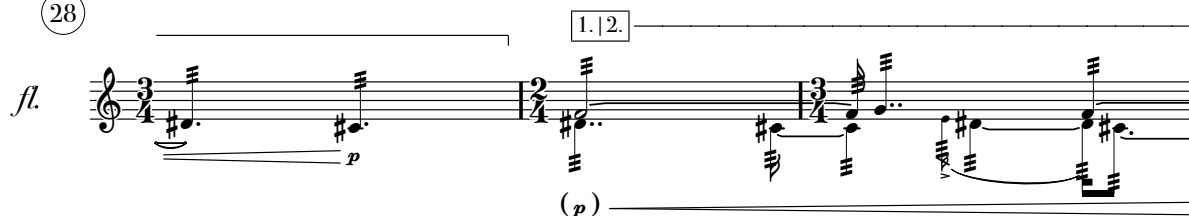


$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24



28



$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

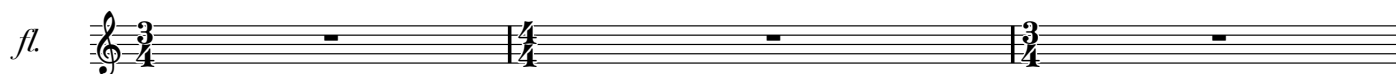
31



$$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$$

34



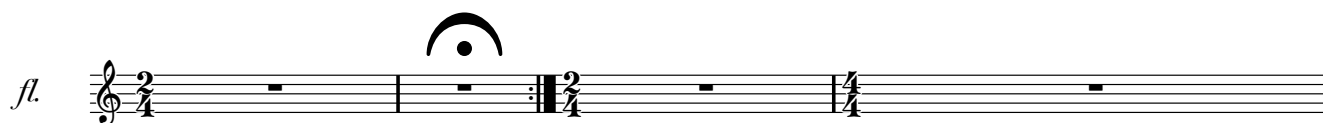
$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3-} = \text{♩} \right]$$

37



$$(\text{♩} = 96) \longrightarrow$$

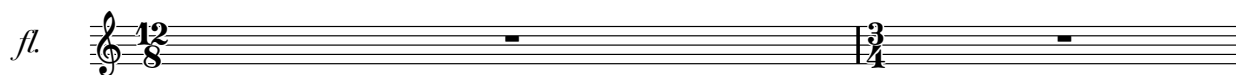
40



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5-} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44



$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:6-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}6:5-} = \text{♩} \right]$$

46

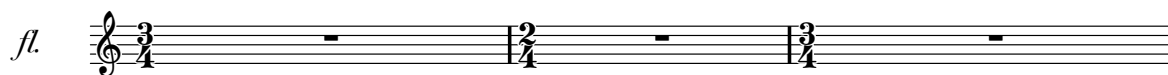


$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩} \right]$$

49



52

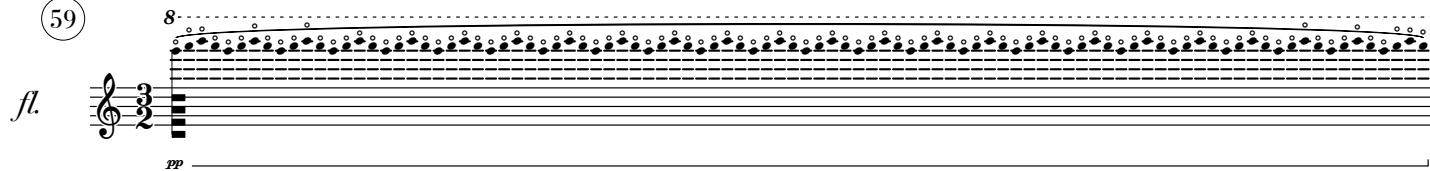


55



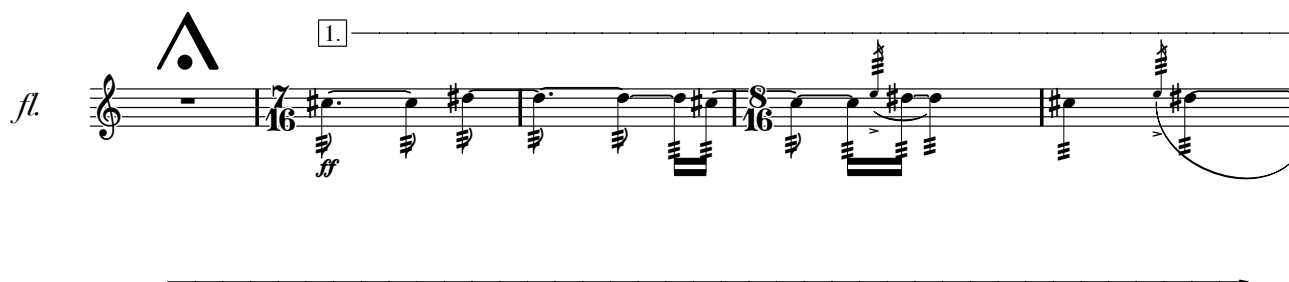
$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

59



$\text{♩} = 144$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

60



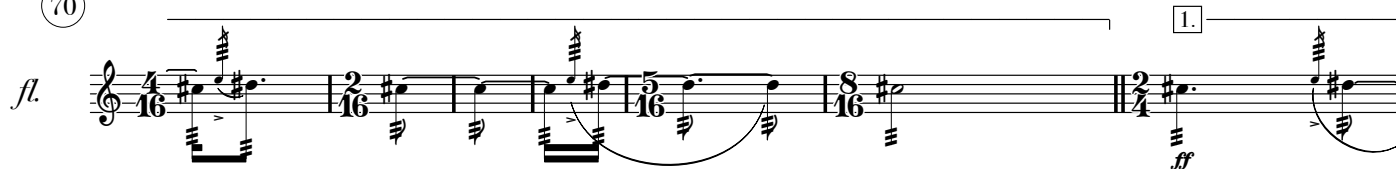
65



### III. 化

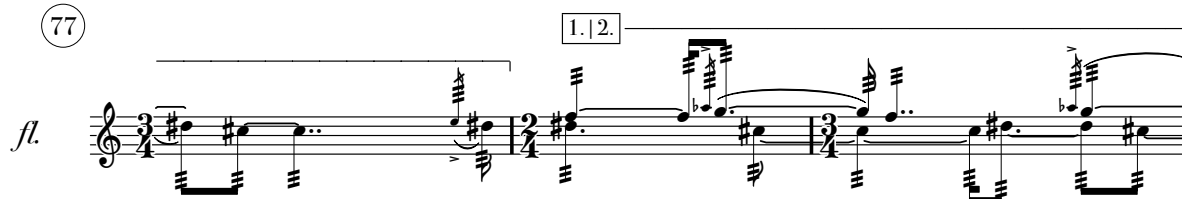
$\text{♩} = 48$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

70



( $\text{♩} = 48$ )

77





$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

80

*fl.*

*ff*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

82

*fl.*

84

*fl.*

*p*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

88

*fl.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

*fl.*

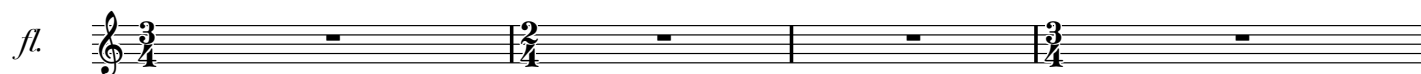
$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{5:3-} = \text{♩} \right]$$

93

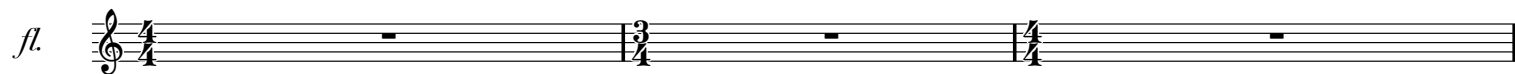
*fl.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{3:5}-} = \text{♩} \right]$$

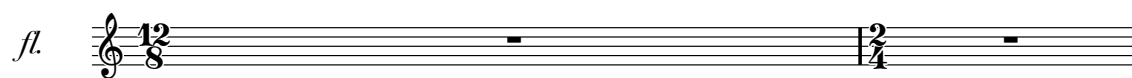
96



100

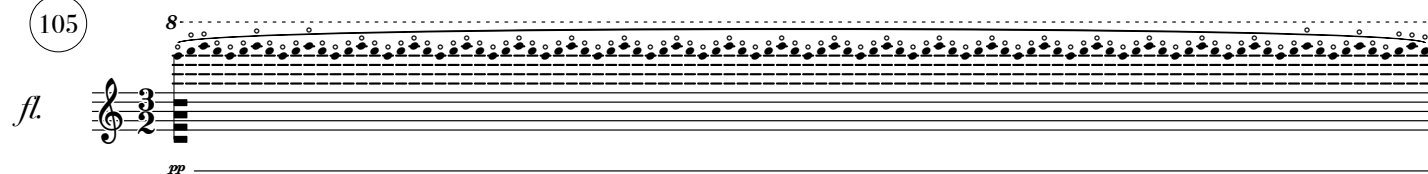


103



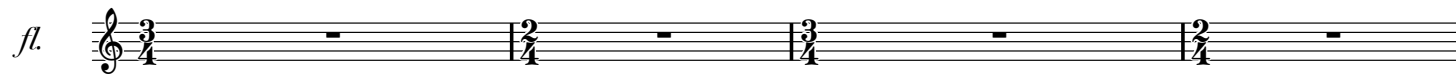
$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{5:4}-} = \text{♩} \right]$$

105



$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{4:5}-} = \text{♩} \right]$$

106



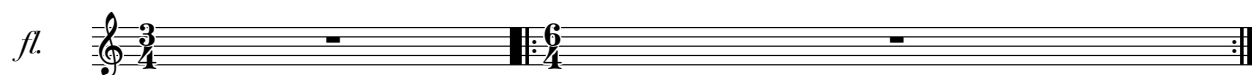
$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110



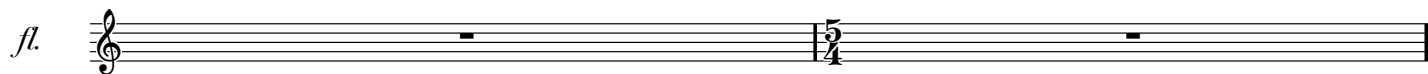
$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{5:4}-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114



Rall. \_\_\_\_\_

116

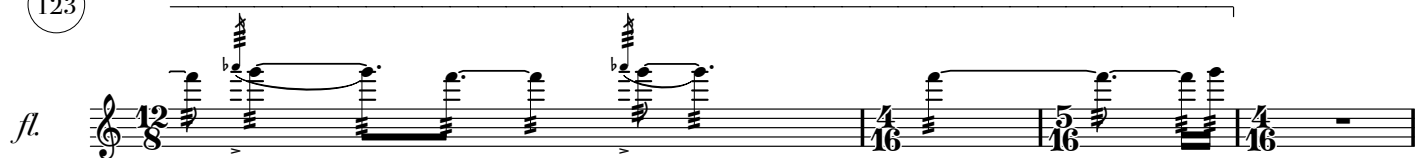


$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩} = \text{♩}$ ]

118



123



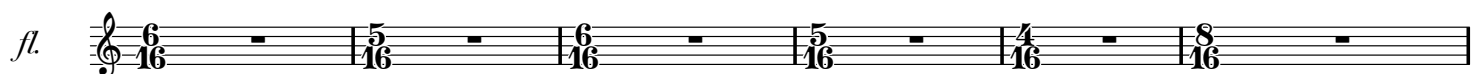
127



135



142



148



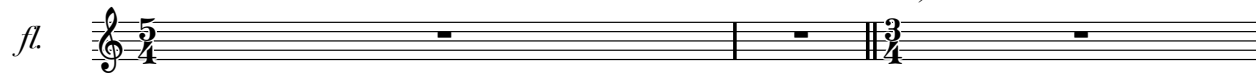
# IV. 神

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{♩}3:2-} = \text{♩} \right]$

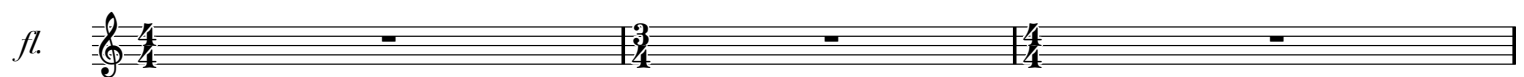
153



( bis Klavierresonanz aufhört,  
dann + ~2" zusätzliche Stille )



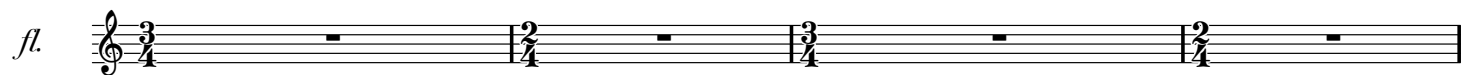
156



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{♩}4:5-} = \text{♩} \right]$

$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$

159



$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{♩}5:4-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{♩}4:3-} = \text{♩} \right]$

163



$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{♩}3:4-} = \text{♩} \right]$

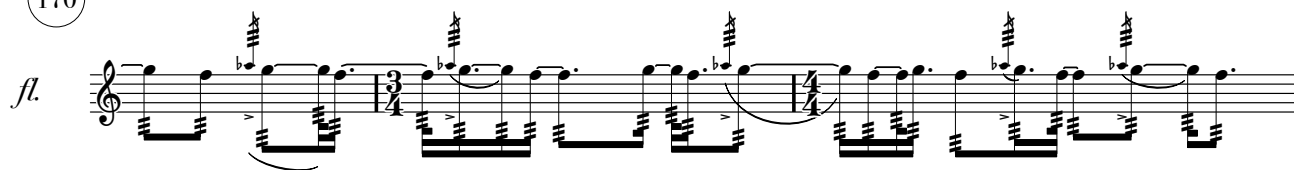
165



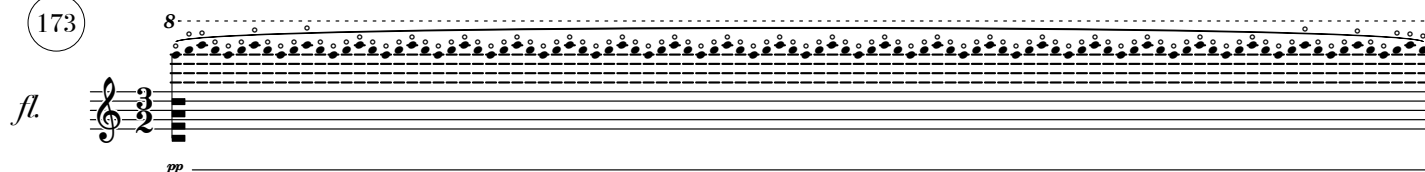
167



170

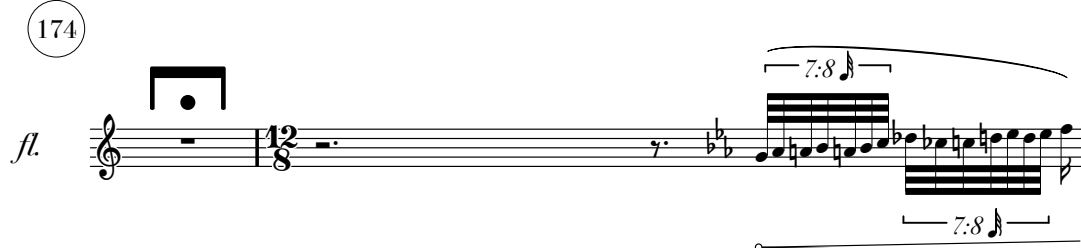


173



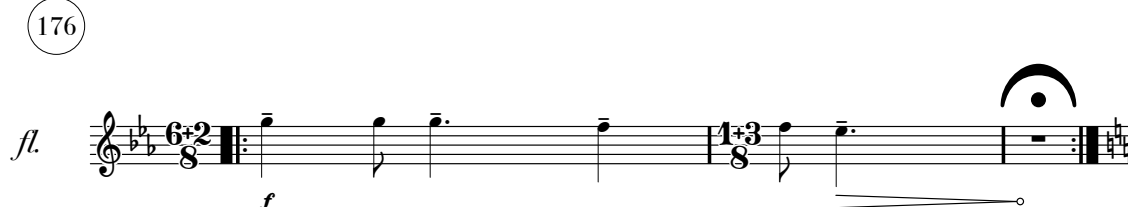
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} [\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}]$$

174



$$\text{♩} = 51 \quad \frac{12}{8} \quad \boxed{1}$$

176

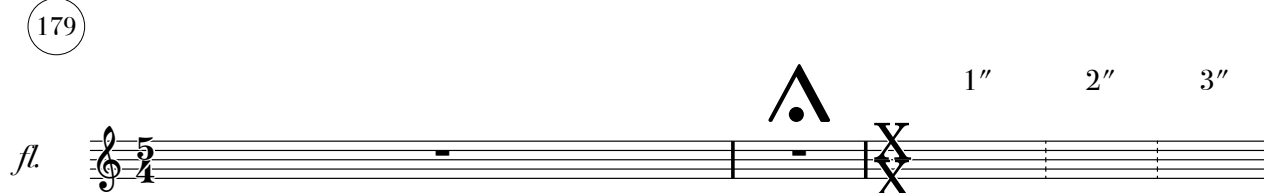


$$\text{♩} = 48$$

V. 天 (二)

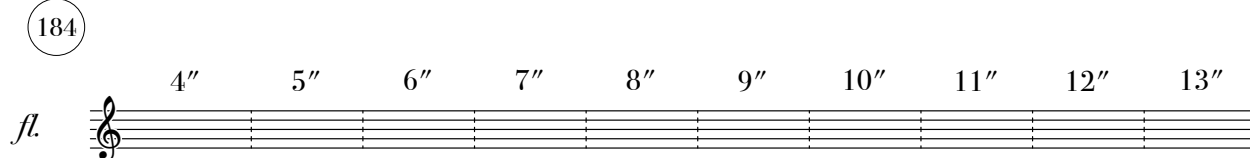
$$\boxed{2} \quad \text{---} 37'' \text{---}$$

179



$$\text{---} 37'' \text{---}$$

184



37"

194

*fl.*

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22"

37"

203

*fl.*

23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31"

37"

212

*fl.*

32" 33" 34" 35" 36" 37"

$\text{♩} = 96$

219

*fl.*

222

*fl.*

(♩ = 96 )

226

*fl.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

230

*fl.*

Das gesamte Mundstück mit den Lippen bedecken

*ffmp* *fff* *mp* *fff* *fffmp* *fff*

5:4

(♩ = 48 )

233

*fl.*

12  $\frac{1}{3}$ "

*mp* *fff* *3:2* *mp* *fff* *6:4* *fff*


237

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$   
 $\times 3, \text{Rall. sempre}$

*fl.*  $\text{4/4}$   $\text{12/8}$

$\text{♩} = 72$

239

  
*(bis Klavierresonanz fast aufhört)*

*fl.*  $\text{3/4}$   $\text{2/4}$   $\text{3/4}$

243

*fl.*  $\text{2/4}$   $\text{3/4}$

246

$\text{♩} = 60$

*fl.*  $\text{4/4}$  *fp* *fp*

248

*fl.*  $\text{4/4}$  *fp* *fp*

250

*fl.*  $\text{4/4}$  *fp* *fp*

252

*fl.*  $\text{4/4}$  *fp* *fp*

254

*fl.*

*fp*

*fp*

♩ = 72

256

*fl.*

*pp*

♩ = 48 [♩. = ♩]

257

*fl.*

258

*fl.*

37"



# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt