

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT






„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumental-techniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

**Klavier:** ① **Plusartikulationen** bedeuten, dass die betreffenden Saiten im Inneren des Klaviers mit dem linken Arm gedämpft werden, während man die Tasten spielt.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HĒI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\* 2000)

## I. 天 (一)

♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{\text{r}}{\text{4:5}} = \text{♩}$ ]

37"

*Klavier*

♩ = 96 [ $\overset{\text{r}}{\text{5:3}} = \text{♩}$ ]

⑤

*klav.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}}{\text{3:2}} = \text{♩}$ ]

⑨

*klav.*

♩ = 96 [♩. = ♩]

⑬

*klav.*

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

15

*klav.*

## II. 鬼

$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

19

*klav.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$

24

*klav.*

28

*klav.*

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3^-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5^-} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$$

34

*klav.*

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3^-} = \text{♩} \right]$$

37

*klav.*

$$(\text{♩} = 96) \longrightarrow$$

40

*klav.*

$$-J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}3:5-}{J} = J \right]$$

$$(J = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*klav.*

$$-J = 48 \left[ \overset{\text{r}5:6-}{J} = J \right]$$

$$J = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}6:5-}{J} = J \right]$$

46

*klav.*

$$J = 144 \left[ \overset{\text{r}5:4-}{J} = J \right]$$

49

*klav.*

52

*klav.*

55

*klav.*



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

59

*klav.*

△

7/16

63

*klav.*

8/16

7/16

6/16

7/16

8/16

→ ♩ = 48 [♩ = ♩]

68

*klav.*

5/16

4/16

2/16

5/16

8/16

### III. 化

(♩ = 48) —————→

76

*klav.*

2/4

3/4

2/4

3/4

pp

ff

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{4:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

18 $\frac{1}{2}$ "

$$\text{♩} = 144 [\text{♩}^{5:4} = \text{♩}] \longrightarrow \text{♩} = 48 [\text{♩} = \text{♩}]$$

88

*klav.*

2/4 3/4 4/4

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}6:5-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3-} = \text{♩} \right]$$

93

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5-} = \text{♩} \right]$$

95

*klav.*

99

*klav.*

102

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

104

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}4:5^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

106

*klav.*

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{r}5:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*klav.*

Rall.  $\longrightarrow$

116

*klav.*

♩ = 72 [ ♪ = ♩ ]

118

*klav.*

Musical score for exercise 118, piano (klav.). The score consists of two staves. The first measure is a whole rest with a fermata above it. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure, and back to 2/4 in the third measure. The fourth measure is also a whole rest. The score ends with a double bar line.

♩ = 48 [ ♪ = ♩ ]

122

*klav.*

Musical score for exercise 122, piano (klav.). The score consists of two staves. The first measure is a whole rest with a 3/4 time signature. The second measure is a whole rest with a 12/8 time signature change. The third measure is a whole rest with a 4/16 time signature change. The score ends with a double bar line.

125

*klav.*

Musical score for exercise 125, piano (klav.). The score consists of two staves. The first measure is a whole rest with a 5/16 time signature. The second measure is a whole rest with a 4/16 time signature change. The third measure is a whole rest with a 5/16 time signature change. The fourth measure is a whole rest with an 8/16 time signature change. The fifth measure is a whole rest with a 3/16 time signature change. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure is a whole rest with a 6/16 time signature change. The score ends with a double bar line.

132

*klav.*

Musical score for exercise 132, piano (klav.). The score consists of two staves. The first measure is a whole rest with a 3/16 time signature. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest with a 2/16 time signature change. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure is a whole rest with a 4/16 time signature change. The sixth measure is a whole rest with a 2/16 time signature change. The seventh measure is a whole rest with a 3/16 time signature change. The eighth measure is a whole rest with a 5/16 time signature change. The ninth measure is a whole rest with a 6/16 time signature change. The score ends with a double bar line.

141

*klav.*

Musical score for exercise 141, piano (klav.). The score consists of two staves. The first measure is a whole rest with a 8/16 time signature. The second measure is a whole rest with a 6/16 time signature change. The third measure is a whole rest with a 5/16 time signature change. The fourth measure is a whole rest with a 6/16 time signature change. The fifth measure is a whole rest with a 5/16 time signature change. The score ends with a double bar line.

146

$$klav.$$

151

$$klav.$$

#### IV. 神

$$\bullet = 144 \left[ \overset{3:2}{\overset{\uparrow}{\bullet}} = \bullet \right]$$

155

$$klav.$$
$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{4:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

158

$$klav.$$

$$(\text{♩} = 57\frac{3}{5})$$
$$\rightarrow \text{♩} = 72 \left[ \overset{5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

161

$$klav.$$
$$\text{♩} = 96 \left[ \overset{4:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

164

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \overset{\text{♩} 3:4^-}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

166

$$klav.$$

169

$$klav.$$

(172)

$$klav.$$


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$  [ $\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$ ]

$\text{♩} = 51$

$\frac{12}{8}$

175

*klav.*

$\text{♩} = 48$

V. 天 (二)

$\frac{12}{8}$

1

2

177

*klav.*

37"

181

*klav.*

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

37"

190

*klav.*

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18"



37"

199

19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27"

*klav.*

37"

208

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36"

*klav.*

— 37" — ♩ = 96

217

37"

*klav.*

221

*klav.*

225

*klav.*

(♩ = 96 ) —————→ ♩ = 48 [ ♩ = ♩ ]

229

*klav.*

*Kein Hauptpuls,  
jede Note gleich*  
( Gleichzeitig mit Schlagzeug 1 )

*pppp* *fff*

(♩ = 48 ) —————→

233

*klav.*

12  $\frac{1}{3}$  "

—————→ ♩ = 72 [ ♩  $\overset{3:2}{-}$  = ♩ ]

237

—————→ ×3, Rall. sempre —————

*klav.*

( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

*fff*  
8<sup>1</sup>

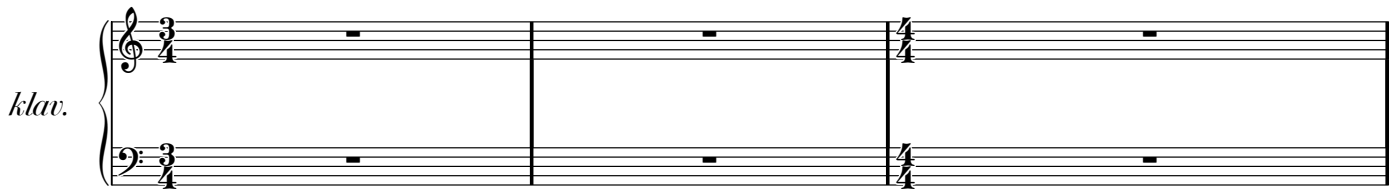
♩ = 72

240

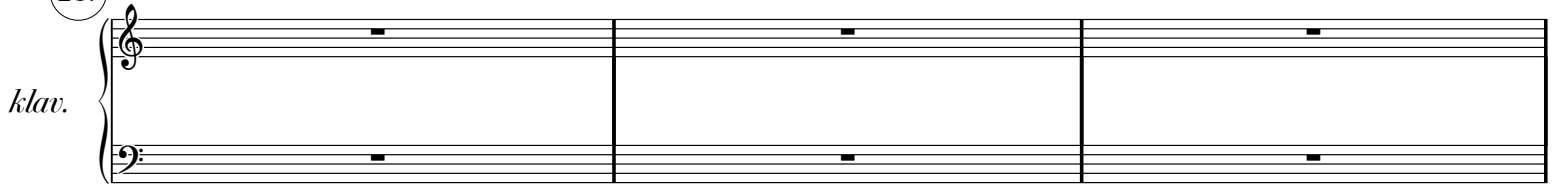
*klav.*

♩ = 60

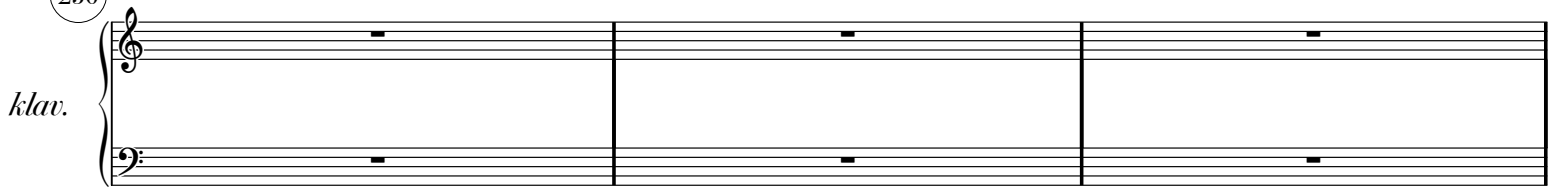
244



247



250



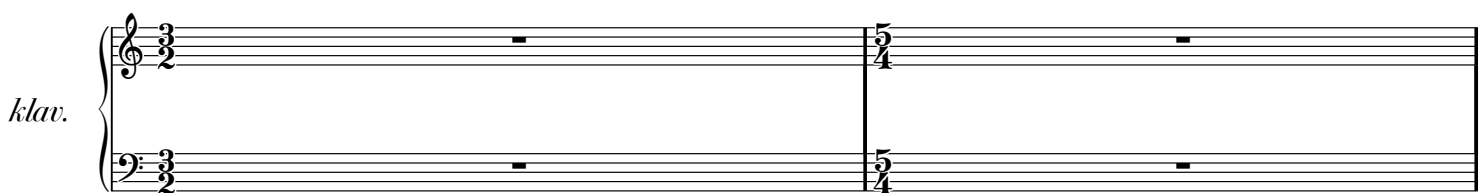
253



♩ = 72

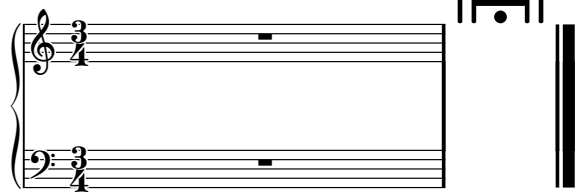
♩ = 48 [♩. = ♩]

256



258

*klav.*



37"

# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt