

---

DÀ HÈI TIĀN  
大 黑 天

---

*für* ORCHESTER

KLAVIER

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

# VORWORT






„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

# HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

**Allgemein:** ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumental-techniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

**Klavier:** ① **Plusartikulationen** bedeuten, dass die betreffenden Saiten im Inneren des Klaviers mit dem linken Arm gedämpft werden, während man die Tasten spielt.

*( diese Seite ist absichtlich leer gelassen )*

DÀ HĒI TIĀN

# 大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (\*2000)

## I. 天 (一)

♩ = 72

♩ =  $57\frac{3}{5}$  [ $\overset{\text{r}}{\text{4:5}} = \text{♩}$ ]

37"

*Klavier*

♩ = 96 [ $\overset{\text{r}}{\text{5:3}} = \text{♩}$ ]

⑤

*klav.*

♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [ $\overset{\text{r}}{\text{3:2}} = \text{♩}$ ]

⑨

*klav.*

♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬

*klav.*

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

15

*klav.*

## II. 鬼

$$\text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$$

19

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{6:5-} = \text{♩} \right]$$

24

*klav.*

28

*klav.*

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:3^-} = \text{♩} \right] \longrightarrow$

31



( Ganz kurz,  
nur ein Atemzug )

klav.

$\longrightarrow \text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}3:5^-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$

34

klav.

$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{r}4:3^-} = \text{♩} \right]$

37

klav.

(♩=96)  $\longrightarrow$

40

klav.

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{3:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

44

*klav.*

$$\text{♩} = 48 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:6}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{6:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

46

*klav.*

$$\text{♩} = 144 \left[ \overset{\text{r}}{\text{♩}} \overset{5:4}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

49

*klav.*

52

*klav.*

55

*klav.*



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

(59)

*klav.*

Λ

7/16

(63)

*klav.*

8/16

7/16

6/16

→ ♩ = 48 [♩ = ♩]

(68)

*klav.*

5/16

4/16

2/16

### III. 化

(♩ = 48 ) —————→

(76)

*klav.*

2/4

3/4

2/4

3/4

8·1

mp

sf

$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$

80

*klav.*

$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$

82

*klav.*

$18 \frac{1}{2}''$

84

*klav.*

$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{5:4-} = \text{♩} \right] \longrightarrow \text{♩} = 48 \left[ \text{♩} = \text{♩} \right]$

88

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{6:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right] \longrightarrow$$

91

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 96 \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{5:3}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

93

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}} \overset{3:5}{\text{♩}} = \text{♩} \right]$$

95

*klav.*

99

*klav.*

102

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right]$$

104

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{r}4:5^-} = \text{♩} \right]$$

106

*klav.*

$$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5}) \longrightarrow$$

110

*klav.*

$$\longrightarrow \text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{\text{r}5:4^-} = \text{♩} \right] \times 7 \longrightarrow$$

114

*klav.*

Rall.  $\longrightarrow$

116

*klav.*

♩ = 72 [ ♪ = ♩ ]

118

*klav.*

Exercise 118, klav. part. It consists of four measures of whole rests. Above the first measure is a fermata symbol. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure, back to 2/4 in the third, and back to 3/4 in the fourth.

♩ = 48 [ ♪. = ♩ ]

122

*klav.*

Exercise 122, klav. part. It consists of three measures of whole rests. The time signature changes from 3/4 to 12/8 in the second measure, and back to 4/16 in the third.

125

*klav.*

Exercise 125, klav. part. It consists of seven measures of whole rests. The time signature changes from 5/16 to 4/16 in the second measure, back to 5/16 in the third, then to 8/16 in the fourth, 3/16 in the fifth, and back to 6/16 in the seventh.

132

*klav.*

Exercise 132, klav. part. It consists of nine measures of whole rests. The time signature changes from 3/16 to 2/16 in the second measure, back to 4/16 in the third, then to 2/16 in the fourth, 3/16 in the fifth, 5/16 in the sixth, and back to 6/16 in the ninth.

141

*klav.*

Exercise 141, klav. part. It consists of five measures of whole rests. The time signature changes from 8/16 to 6/16 in the second measure, back to 5/16 in the third, then to 6/16 in the fourth, and back to 5/16 in the fifth.

146

klav.

15

7:9

7:8

7:8

7:8

7:6

pp

mp

ff

ffff

151

klav.

15

7:9

7:9

ff

ff

ff

ffff

( bis Klavierresonanz aufhört, dann + 2" zusätzliche Stille )

## IV. 神

$$\text{♩} = 144 \left[ \text{♩}^{3:2-} = \text{♩} \right]$$

155

klav.

8

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$$

158

klav.

8

(♩ = 57 3/5) ———— ♩ = 72 [♩<sup>5:4-</sup> = ♩]

161

klav.

8

$$\text{♩} = 96 \left[ \text{♩}^{\text{4:3-}} = \text{♩} \right]$$

164

*klav.*

$$\text{♩} = 72 \left[ \text{♩}^{\text{3:4-}} = \text{♩} \right]$$

166

*klav.*

169

*klav.*

172

*klav.*

$$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[ \text{♩}^{\text{4:5-}} = \text{♩} \right]$$

175

*klav.*

# V. 天（二）

12  
8

1

2

♩ = 48

177

*klav.*

181

37"

1"

2"

3"

4"

5"

6"

7"

8"

9"

*klav.*

190

37"

10"

11"

12"

13"

14"

15"

16"

17"

18"

*klav.*

199

37"

19"

20"

21"

22"

23"

24"

25"

26"

27"

*klav.*

208

37"

28"

29"

30"

31"

32"

33"

34"

35"

36"

*klav.*



— 37" — ♩ = 96  
37"

217

*klav.*

221

*klav.*

225

*klav.*

(♩ = 96) —————→ ♩ = 48 [♩ = ♩]

229

*klav.*

*Kein Hauptpuls,  
jede Note gleich  
(Gleichzeitig mit Schlagzeug 1)*

*pppp* *fff*

(♩ = 48) —————→

233

*klav.*

12  $\frac{1}{3}$ "

237

$\text{♩} = 72$  [ $\text{♩}^{3:2} = \text{♩}$ ]

$\times 3$ , Rall. sempre

( bis Klavierresonanz  
fast aufhört )

klav.

$\text{8}^{\text{va}}$

$\text{♩} = 72$

240

klav.

$\text{♩} = 60$

244

klav.

247

klav.

250

klav.

253

*klav.*

♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]

256

*klav.*

258

*klav.*

# NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“  
- Hannah Arendt