
DÀ HÈI TIĀN
大 黑 天

für ORCHESTER

TUBEN

TRINTON HLYNN

2022 - 2024

VORWORT






„天地不仁 以萬物為芻狗”

„Schade! - Schade! - zu spät!”

Schade. Schade. Zu spät.

HINWEISE FÜR DIE INTERPRETEN

Allgemein: ① **Vorzeichen** werden für jeden Takt gesetzt, aber sie werden nochmal gesetzt, wenn die gleiche Note später im selben Takt auftritt - außer die Note wird unmittelbar wiederholt. ② **Dynamik**, gefolgt von einem Pluszeichen, bedeutet, dass zwischen der notierten Dynamik und der nächsten Standarddynamikstufe gespielt werden soll. So zeigt **pp** + an, dass zwischen Pianissimo und Piano gespielt werden soll. ③ **Flache Glissandi** werden in ähnlicher Weise wie Bindebögen verwendet, aber während Bindebögen auf die Darstellung metrischer Pulsgruppierungen während einer einzelnen Note beschränkt sind, binden flache Glissandi komponierte Rhythmen, um als **Ankernoten für dynamische Veränderungen** innerhalb einer anhaltenden einzelnen Note verwendet zu werden. Die Interpreten müssen sich nicht darum kümmern, ob ein solches flaches Glissando ein „echtes Glissando“ eines Halbtons ist, da ein solches „echtes Glissando“ **immer auch mit Vorzeichen** angezeigt wird. ④ **Instrumentaltechniken** gelten nur für die Note, mit der sie verbunden sind. Wenn eine Technik länger als eine Note bestehen muss, umspannt eine **Hakenlinie** die Musik, in der die Technik aktiv ist. ⑤ **Pfeile** kennzeichnen einen allmählichen Wechsel von einer Technik oder einem Tempo zu einer anderen. ⑥ **Vorschlagsnoten vor** einer Note sollten direkt vor dem Rhythmus gespielt werden, Vorschlagsnoten **nach** einer Note sollten ganz am Ende der Dauer der betreffenden Note gespielt werden. ⑦ **Fermaten** und ihre Längen sind wie folgt zu interpretieren:

① Sehr kurz	
② Kurz	
③ Mittel	
④ Lang	
⑤ Sehr lang	

(diese Seite ist absichtlich leer gelassen)

DÀ HÈI TIĀN

大黑天

für ORCHESTER

Trinton Hlynn (*2000)

I. 天 (一)

♩ = 72

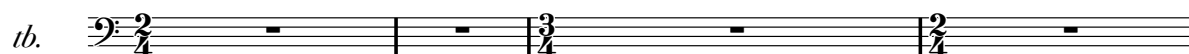
♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{r}{\underset{4:5}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

37"



♩ = 96 [$\overset{r}{\underset{5:3}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑤



♩ = 48 [♩ = ♩]

♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

⑨



♩ = 96 [♩ = ♩]

⑬



♩ = 144 [$\overset{r}{\underset{3:2}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

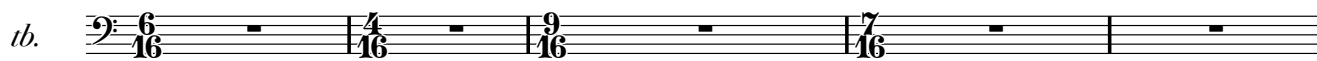
⑮



II. 鬼

$\text{♩} = 48$ [$\text{♩} = \text{♩}$]

(19)

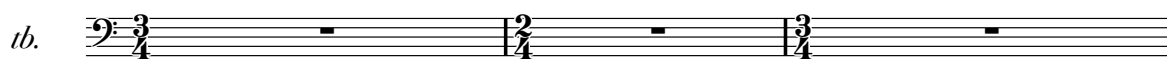


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{6:5-} = \text{♩}$]

(24)



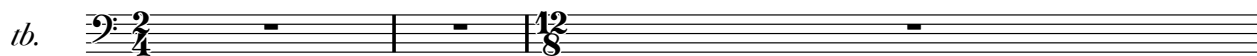
(28)



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

(31)

(Ganz kurz,
nur ein Atemzug)



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

(34)



$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{4:3-} = \text{♩}$]

(37)



(♩ = 96) —————→

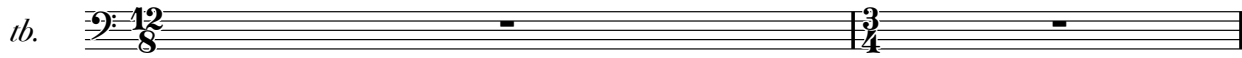
40



♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{\text{r}}{\overset{3:5}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

(♩ = $57\frac{3}{5}$) —————→

44



♩ = 48 [$\overset{\text{r}}{\overset{5:6}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

♩ = $57\frac{3}{5}$ [$\overset{\text{r}}{\overset{6:5}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

46

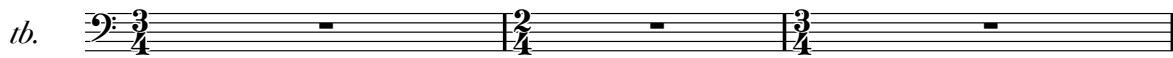


♩ = 144 [$\overset{\text{r}}{\overset{5:4}{\text{♩}}} = \text{♩}$]

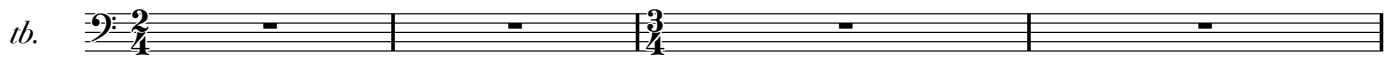
49



52



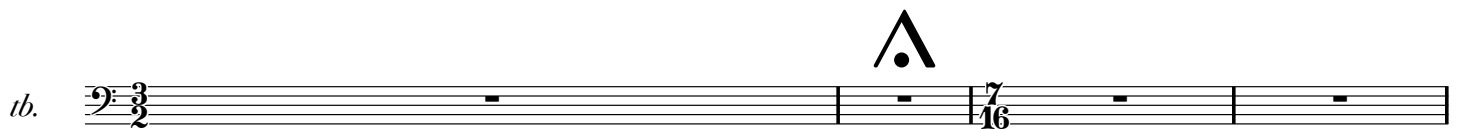
55



♩ = 72 [♩ = ♩]

♩ = 144 [♩ = ♩] —————→

59



63



→ ♩ = 48 [♩. = ♩]


68

tb. 

III. 化

(♩ = 48) →

76

tb. 

→ ♩ = 72 [♩^{3:2-} = ♩]

80


tb. 

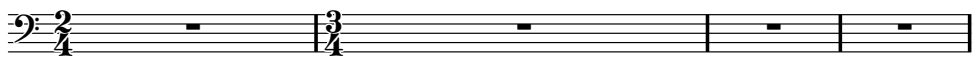
♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{4:5-} = ♩]

82

tb. 

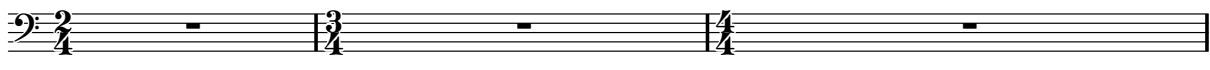
84

18 $\frac{1}{2}$ ''


tb. 

♩ = 144 [♩^{5:4-} = ♩] → ♩ = 48 [♩. = ♩]

88

tb. 

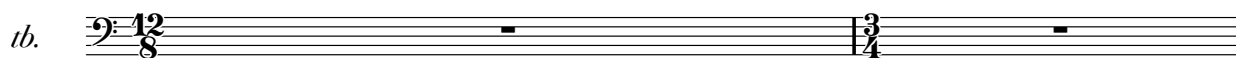
♩ = 57 $\frac{3}{5}$ [♩^{6:5-} = ♩] →

91

tb. 

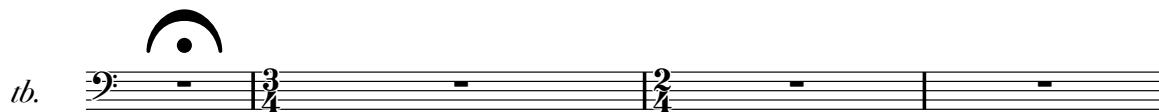
→ $\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{5:3-} = \text{♩}$]

93

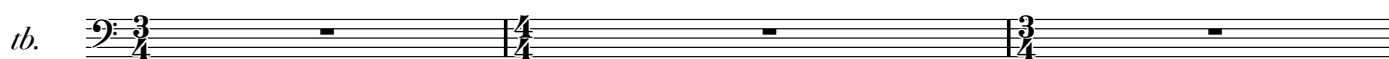


$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{3:5-} = \text{♩}$]

95



99

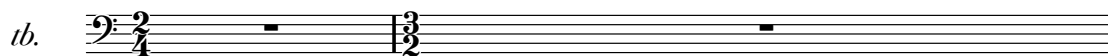


102



$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{5:4-} = \text{♩}$]

104



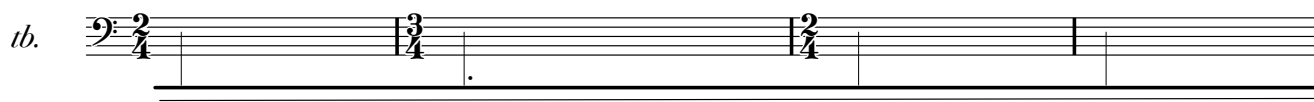
$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{4:5-} = \text{♩}$]

106



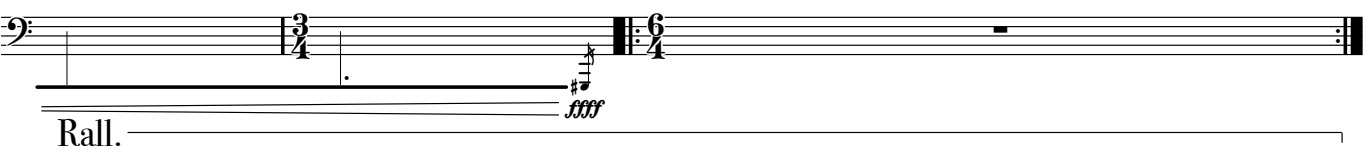
$(\text{♩} = 57 \frac{3}{5})$ →

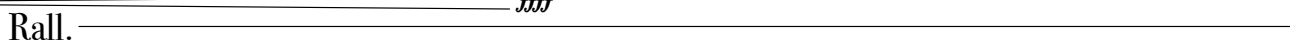
109



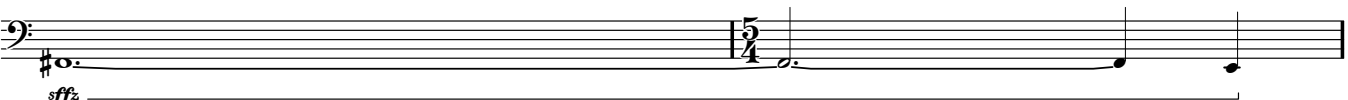
$\text{♩} = 144 \left[\text{♩}^{\text{5:4}} = \text{♩} \right] \times 7$

113

tb. 

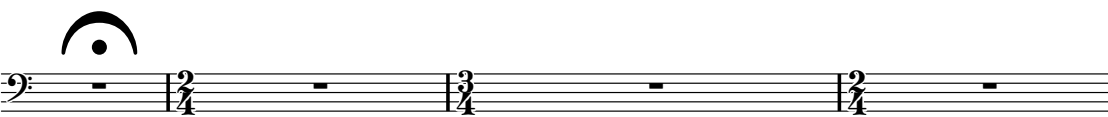
Rall. 

116

tb. 

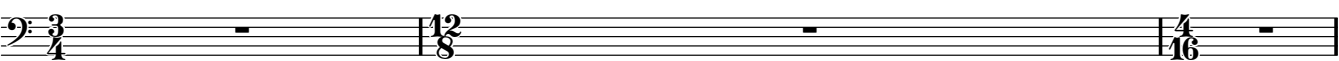
$\text{♩} = 72 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$

118

tb. 

$\text{♩} = 48 \left[\text{♩} = \text{♩} \right]$

122

tb. 


125

tb. 

132

tb. 

141

tb. 

147

tb. 

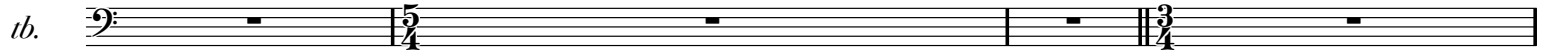
IV. 神

$\text{♩} = 144$ [$\text{♩}^{\text{r}3:2-} = \text{♩}$]

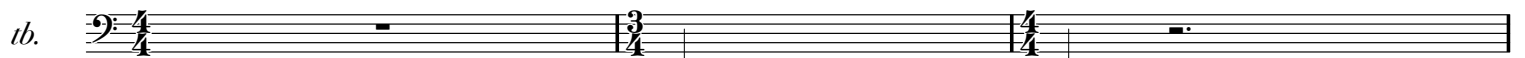
152



(bis Klavierresonanz aufhört,
dann + ~2" zusätzliche Stille)



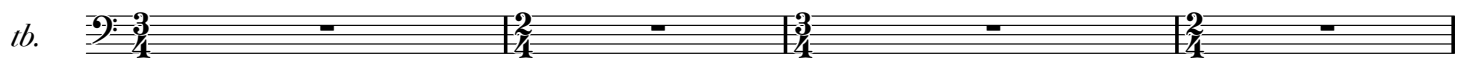
156



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$ [$\text{♩}^{\text{r}4:5-} = \text{♩}$]

($\text{♩} = 57 \frac{3}{5}$)

159



$\rightarrow \text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{\text{r}5:4-} = \text{♩}$]

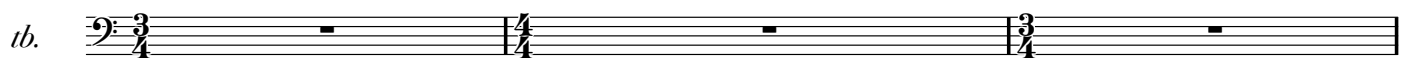
$\text{♩} = 96$ [$\text{♩}^{\text{r}4:3-} = \text{♩}$]

163

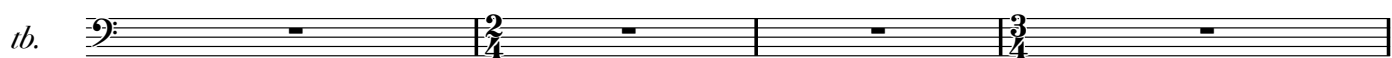


$\text{♩} = 72$ [$\text{♩}^{\text{r}3:4-} = \text{♩}$]

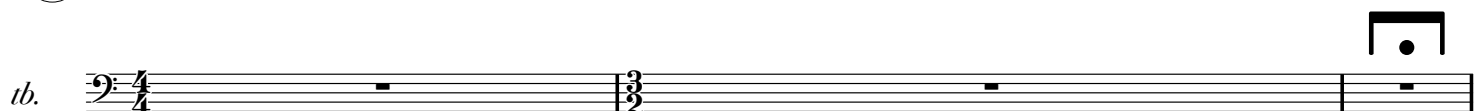
165



168



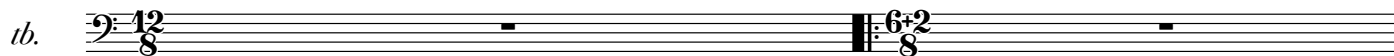
172



$\text{♩} = 57 \frac{3}{5} \left[\text{♩}^{4:5-} = \text{♩} \right]$

$\text{♩} = 51$ — $\frac{12}{8}$ —

175



$\text{♩} = 48$

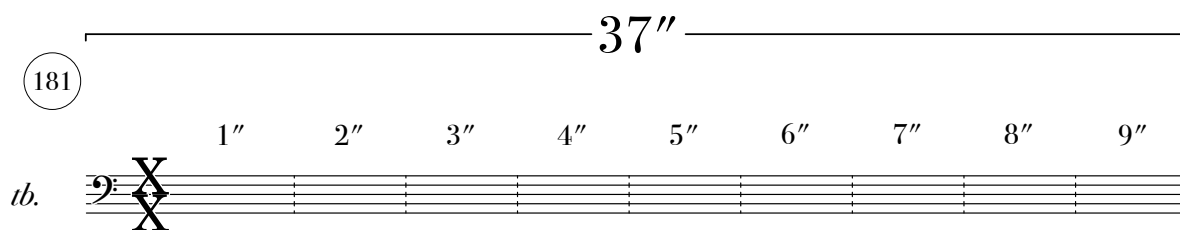
V. 天 (二)

— $\frac{12}{8}$ —
| 1 | 2 |

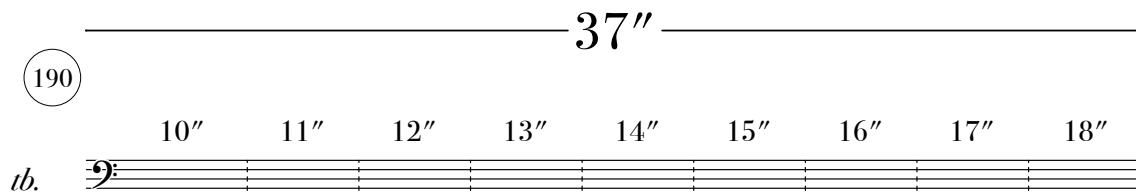
177



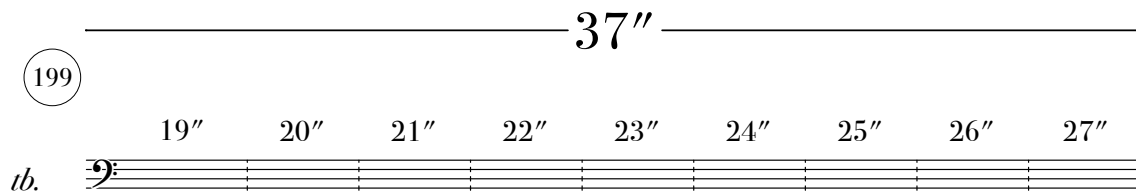
181



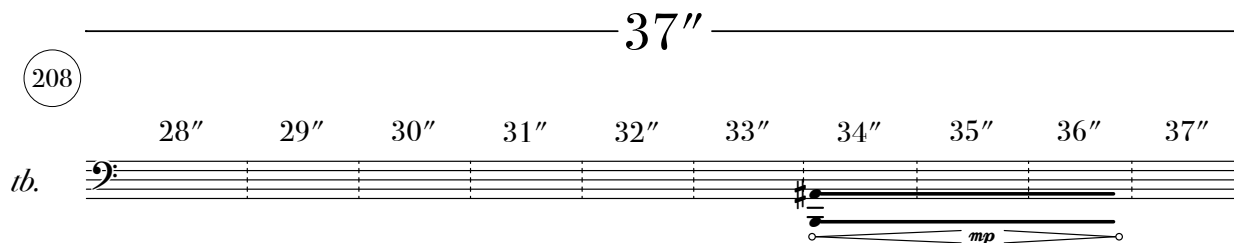
190



199

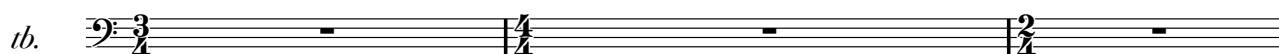


208

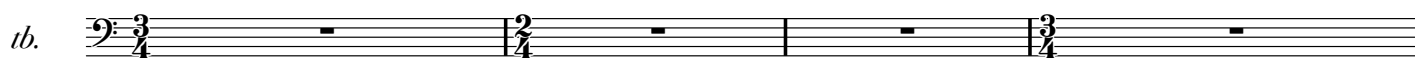


$\text{♩} = 96$

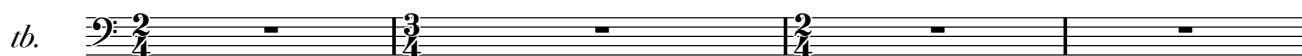
218



221



225



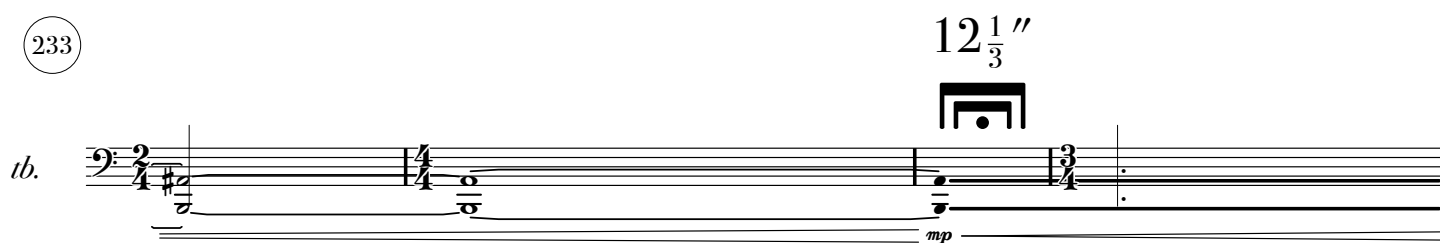
(♩ = 96) ————— ♩ = 48 [♩ = ♩]

229



(♩ = 48) —————→

233



————— ♩ = 72 [♩^{3:2} = ♩]
 ————— × 3, Rall. sempre —————

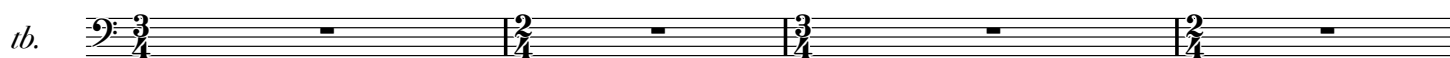
237



(bis Klavierresonanz
 fast aufhört)

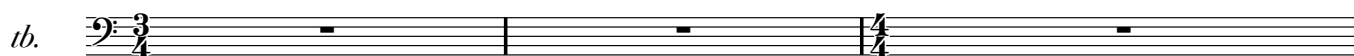
♩ = 72

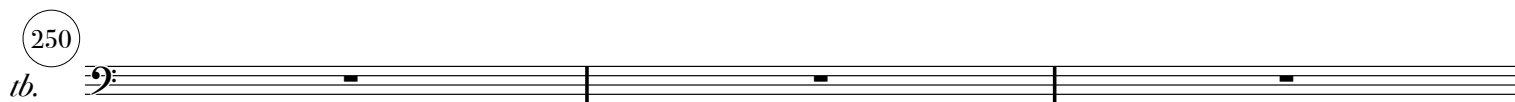
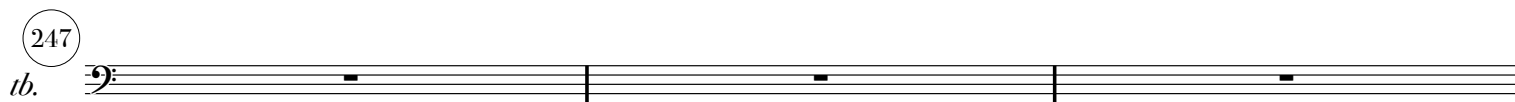
240



♩ = 60

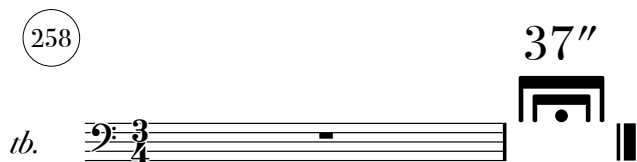
244





♩ = 72

♩ = 48 [♩. = ♩]



NACHWORT

„Man kann die Muttersprache vergessen. Das ist wahr. Ich habe es gesehen.“
- Hannah Arendt