



MANANTIAL

4



## Lengua y Literatura

Cuarto Grado de Educación General Básica

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Año lectivo: \_\_\_\_\_

PBX: 3976 100  
info@prolipa.com.ec  
www.prolipa.com.ec

## Lengua y Literatura 4

Cuarto Grado de Educación General Básica

**Gerente general:** José Luis Calderón

**Gerente editorial:** Luis H. Calderón

**Directora editorial:** Susana Araujo

**Coordinadora del área de Lengua:** Sandra Ojeda

**Coordinadora gráfica:** Rocío Simbaña

**Autora:** Mariana Pérez

**Editora:** Martha Alvarado

**Asistente de la coordinación del área de Lengua:** Rosabel Zerpa

**Corrector de estilo:** Pamela Lalama

**Corrección tipográfica:** Osmayda Jiménez

**Elaboración de pruebas de estándares:** Vladimir Vásconez

**Enlaces multimedia:** Gabriela Barreiros

**Diseño de portada:** Daniel Quinteros

**Diseño:** William Moroch

**Diagramación:** Luz Puertas

**Iconografía:** Daniel Quinteros

**Archivo fotográfico:** Pablo Enríquez

**Ilustraciones:** Nelson Jácome, Lizbeth Lara, Andrés Muñoz, Edwin Veloz y Byron Cadena

**Registro de derechos de autor:** 054005

**ISBN:** 978-9978-47-457-0

**Número de edición:** Primera

**Fecha de impresión:** Agosto de 2018

**Tiraje:** 3 000 ejemplares

**Impreso en:** GRAFITEXT Cía. Ltda.

**Teléfono:** 2537 966

Quito - Ecuador



### ADVERTENCIA

Una de las preocupaciones del Ministerio de Educación de nuestro país es combatir todas las manifestaciones de discriminación sexista y promover la equidad entre mujeres y hombres a través del sistema educativo. En esa misma línea, y en concordancia con lo establecido por la Real Academia de la Lengua Española, en su *Diccionario panhispánico de dudas*, asumimos el uso de términos genéricos, siempre que el uso del lenguaje así lo permita.

© Todas las imágenes que se encuentran en el interior del libro y que no están referenciadas pertenecen a Editorial Prolipa.  
Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra sin previa autorización de los propietarios.

# Presentación

**Manantial** es el nombre de la nueva serie que PROLIPA ofrece a la niñez y adolescencia, con el fin de contribuir en la noble tarea de formar y educar.

La serie Manantial comprende libros de las cuatro áreas, que son el resultado de un intenso proceso de análisis, debate, investigación y estudio por parte del equipo de profesionales de la editorial: autores, asesores pedagógicos, correctores, editores, diseñadores, ilustradores y fotógrafos, con una amplia trayectoria pedagógica.

Los libros de esta serie siguen los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, y pretenden cubrir las expectativas de la comunidad educativa, en especial, de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El modelo de enseñanza invita a construir aprendizajes significativos, desde la exploración, la reflexión, la conceptualización y la aplicación de los conocimientos en situaciones nuevas y de mayor complejidad. De esta manera, el estudiante participa activamente en su proceso de aprendizaje y de desarrollo de sus destrezas, con la guía del docente y en interacción con su entorno.

Los educandos encontrarán en las páginas de la serie una gran variedad de desafíos, situaciones de aprendizajes, actividades integradas, juegos para desarrollar el pensamiento, además de curiosidades y lecturas que informan, forman y entretienen.

La novedosa propuesta de evaluación de estándares que presenta esta serie, busca contribuir a la concreción de la iniciativa de la autoridad educativa nacional, encaminada a asegurar una educación de excelencia.

En definitiva, los textos de la serie Manantial son una fuente rica en posibilidades de interaprendizaje e interacción para profesores y estudiantes del siglo XXI.

PROLIPA, como empresa editorial genuinamente ecuatoriana, se siente complacida en ofrecer esta nueva serie de textos innovadores.

¡Anhelamos el mejor de los éxitos en este nuevo reto del aprendizaje!

Este es tu libro de **Lengua y Literatura 4** de la serie **Manantial** que Prolipa ha diseñado y estructurado para acompañarte y guiarte en este año escolar.

## Entrada de unidad

**Título de la unidad**  
Te indica algunos de los temas que trabajarás en la unidad.

**Temas y objetivos**  
Podrás conocer los contenidos que estudiáras en los diferentes bloques curriculares que conforman la unidad.

### Actividades

Al empezar la unidad, te proponemos algunas actividades para que expreses tus experiencias, imagines, a partir de la ilustración y explores tu entorno.



### Lectura

Al iniciar la unidad, encontrarás una breve lectura para familiarizarte con el tema que trabajarás en el bloque de Literatura.

### Somos

Son breves textos que te permitirán reflexionar sobre la solidaridad, justicia, inclusión e innovación.

## Secciones de cierre de unidad

### Fábrica de proyectos

Propuesta de trabajo en grupo para crear, investigar o realizar un producto atractivo.

Al final contiene una evaluación de tu trabajo y una coevaluación de la participación en el grupo.

### Organizo mis ideas

Síntesis de los principales contenidos que trabajaste en la unidad.

### Evaluación sumativa

Ejercicios diseñados para cada bloque, a fin de evaluar tus conocimientos.

### Juego y aplico

Juego individual o en grupos para que te diviertas mientras recuerdas algunos conocimientos que aprendiste en la unidad.

### Me aproximo al estándar

Evaluación con ejercicios de selección múltiple que se presenta al final de la unidad 3 y 6.

Te permitirá saber cómo te encuentras en relación con los estándares de aprendizaje de tu subnivel.

The image shows three pages of the 'Me aproximo al estándar' section. The first page is titled 'Fábrica de proyectos' and includes a checklist for planning a project. The second page is titled 'Organizo mis ideas' and contains a synthesis of key concepts. The third page is titled 'Evaluación sumativa' and features several multiple-choice questions with corresponding answer keys.

## Estructura de los temas de la unidad



### Exploro para recordar

Situación inicial que te permite activar tus conocimientos previos sobre el tema.



### Reflexiono para avanzar

Actividades o preguntas que te invitan a analizar y establecer relaciones, a partir de una experiencia.



### Comprendo para saber

Principales conceptos sobre el tema.

Identificación del bloque y del tema que trabajarás.

**Exploro para recordar**

Análiza tu situación y el propósito de escribir un diario personal.

**Tarea 1:** Explora para recordar

Muy bien! Has escrito muchos datos, que pronto te haré conocer.

Regalo todos los lugares que visitaste que no me dirás más.

¿Qué siglo? Explorando, te comprenderás mejor.

Leer el diario personal y subraya los datos que consideras importantes.

**Preguntas:**

- ¿Qué crees que vía a seguir en el siguiente diario?
- Durante la lectura: ¿Qué datos te parecen importantes?

**Comprendo para saber**

El diario personal es un escrito o escrito que registra diariamente los acontecimientos, pensamientos, emociones, experiencias cotidianas y reflexiones del autor.

Algunas características son:

- Es de carácter íntimo.
- Es escrito al final de cada narración.
- Tiene una estructura flexible, depende de los intereses y motivaciones del autor.

Comúnmente aparecen en su portada el nombre del autor, la fecha y el título.

### Aplico para aprender



Actividades individuales o en grupos para aplicar los nuevos conocimientos en diferentes situaciones.

**Aplico para aprender**

1. Responde lo siguiente: ¿Qué gesto Ana sí escucha su diario?

2. ¿En qué fecha empezó a escribir Ana en su diario?

3. Escribe los datos de la familia que Ana Frank detalló en su diario.

4. Ordena las acciones de acuerdo a la forma que Ana cuenta en su diario.

5. Escríbe: ¿Qué información comunicativa tuvo Ana Frank al escribir su diario?

6. Determina una semejanza y una diferencia entre un diario y una carta.

**Conexión con Estudios sociales**

Un fragmento de su diario muestra que Ana Frank menciona que su hermano menor, Peter, nació el 12 de junio de 1942. ¿Por qué es importante que Ana mencione la fecha de nacimiento de su hermano?

**Para la casa**

Para practicar lo visto en el tema, te sugerimos que leas el libro "El diario de Ana Frank".

**Destreza** con criterio de desempeño. Habilidades que desarrollarás al trabajar el tema.

Cuando la viñeta es negra, se trata de una destreza imprescindible y cuando es roja, se trata de una deseable.

## Particularidades de los bloques de Literatura y Lectura

En estos dos bloques, además de las secciones que trabajarás en todos los temas, encontrarás preguntas de comprensión lectora antes de leer, durante la lectura y después de leer.

### Prelectura

Preguntas para anticipar el contenido de la lectura.

### Durante la lectura

Preguntas para detener la lectura, recordar lo que leiste o anticipar qué dirá el texto a continuación.

### Poslectura

Preguntas de comprensión de lo que leiste, con diferentes niveles de dificultad (literal, inferencial y crítico-valorativa).

## Secciones adicionales

### Vocabulario

Contiene definiciones de palabras poco conocidas que constan en una lectura.

### La plena

Presenta información curiosa o complementaria, relacionada con el tema que trabajas.

### Conexión con

Ofrece información que relaciona el tema con otras áreas del conocimiento.

### TIC

Te invita a navegar en internet para ampliar tus conocimientos.



Desarrolla una idea de lo que significa ser justos, innovadores, solidarios o inclusivos.

### Para la casa

Presenta actividades para que refuerces tus conocimientos.

# Índice



Bloques	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<b>Literatura</b>	Fábulas, exposición oral y textos de uso cotidiano	Cuentos clásicos, descripción de personajes y autorretrato	Chistes, trabalenguas, mensajes instantáneos de texto y diálogos
<b>Comunicación oral</b>	<p>Tema 1 ..... 10-11 La fábula: características</p> <p>Tema 2 ..... 12-13 Intención comunicativa de la fábula</p> <p>Tema 3 ..... 14-15 Reinvento fábulas</p>	<p>Tema 1 ..... 48-49 El cuento clásico: definición y características</p> <p>Tema 2 ..... 50-51 Secuencia temporal del cuento</p> <p>Tema 3 ..... 52-53 Un cuento al revés</p>	<p>Tema 1 ..... 86-87 Chistes: intención comunicativa</p> <p>Tema 2 ..... 88-89 Trabalenguas: intención comunicativa</p> <p>Tema 3 ..... 90-91 Los trabalenguas</p>
<b>Lectura</b>	<p>Tema 4 ..... 16-17 Moraleja, diálogo y gráficos en las fábulas</p> <p>Tema 5 ..... 18-19 Organización del discurso oral para narrar fábulas</p>	<p>Tema 4 ..... 54-55 Descripción de características físicas y cualidades de personas</p> <p>Tema 5 ..... 56-57 Pautas para describir personajes de cuentos clásicos</p>	<p>Tema 4 ..... 92-93 Exposición oral: características</p> <p>Tema 5 ..... 94-95 Pautas para la exposición oral</p>
<b>Escritura</b>	<p>Tema 6 ..... 20-21 Textos informativos: carteles</p> <p>Tema 7 ..... 22-23 Textos instructivos: recetas de comida ecuatoriana</p> <p>Tema 8 ..... 24-25 Textos expresivos: cartas personales</p>	<p>Tema 6 ..... 58-59 El autorretrato: características</p> <p>Tema 7 ..... 60-61 Intención comunicativa del autorretrato</p> <p>Tema 8 ..... 62-63 Autorretrato de personas y personajes importantes: semejanzas-diferencias</p>	<p>Tema 6 ..... 96-97 Mensajes instantáneos por medio de la tecnología</p> <p>Tema 7 ..... 98-99 Diálogo en juegos tradicionales: intención comunicativa</p> <p>Tema 8 ..... 100-101 Diálogo teatral</p>
<b>Lengua y cultura</b>	<p>Tema 9 ..... 26-27 Sustantivos propios y comunes</p> <p>Tema 10 ..... 28-29 Adjetivos calificativos: género y número</p> <p>Tema 11 ..... 30-31 El diccionario: el orden alfabético</p> <p>Tema 12 ..... 32-33 Cartas personales</p>	<p>Tema 9 ..... 64-65 Sustantivos individuales y colectivos</p> <p>Tema 10 ..... 66-67 Adjetivos posesivos</p> <p>Tema 11 ..... 68-69 Sílaba tónica y átona: agudas, graves y esdrújulas</p> <p>Tema 12 ..... 70-71 Escribo mi autorretrato</p>	<p>Tema 9 ..... 102-103 Pronombres personales: género, número y persona</p> <p>Tema 10 ..... 104-105 Uso de la raya o guion largo en diálogos</p> <p>Tema 11 ..... 106-107 Tilde en agudas, graves y esdrújulas</p> <p>Tema 12 ..... 108-109 Escribo el diálogo para una representación teatral</p>
	<p>Tema 13 ..... 34-35 Textos de uso cotidiano: las revistas</p> <p>Tema 14 ..... 36-37 Diversas lenguas de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas</p>	<p>Tema 13 ..... 72-73 Mensajes cortos en textos de la tradición oral</p> <p>Tema 14 ..... 74-75 Importancia de las lenguas originarias del Ecuador</p>	<p>Tema 13 ..... 110-111 Notas breves: intención comunicativa</p> <p>Tema 14 ..... 112-113 La tradición oral de las lenguas originarias ecuatorianas</p>
	<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 38-40 Revistas que leían nuestros padres y abuelos. Un rincón de lectura en el aula</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 41</p> <p><b>Evaluación sumativa</b> ..... 42-45</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 45</p> <p>El sustantivo y el adjetivo tienen sentido</p>	<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 76-78 Los cuentacuentos narramos y grabamos en la fiesta de la lectura</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 79</p> <p><b>Evaluación sumativa</b> ..... 80-82</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 83</p> <p>Monstruos divertidos</p>	<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 114-116 Maratón de chistes y trabalenguas grabados para escuchar</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 117</p> <p><b>Evaluación sumativa</b> ..... 118-120</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 121</p> <p>¡Divíertanse y aprendan!</p> <p><b>Me aproximo al estándar</b> ..... 122-123</p>

 <b>Unidad 4</b>	 <b>Unidad 5</b>	 <b>Unidad 6</b>
<b>Coplas y loas, noticias, avisos publicitarios</b>	<b>Leyendas, diario personal, anécdotas</b>	<b>Retahílas, señalética, instrucciones</b>
<p><b>Tema 1</b> ..... 126-127 Coplas: estructura e intención comunicativa</p> <p><b>Tema 2</b> ..... 128-129 Loas: tradición oral</p> <p><b>Tema 3</b> ..... 130-131 Coplas de mi pueblo</p>	<p><b>Tema 1</b> ..... 164-165 La leyenda: características, personajes, espacio y tiempo</p> <p><b>Tema 2</b> ..... 166-167 Intención comunicativa y estructura de las leyendas</p> <p><b>Tema 3</b> ..... 168-169 Leyendas en el tiempo</p>	<p><b>Tema 1</b> ..... 202-203 Retahílas: características</p> <p><b>Tema 2</b> ..... 204-205 Intención comunicativa de las retahílas</p> <p><b>Tema 3</b> ..... 206-207 Creo retahílas</p>
<p><b>Tema 4</b> ..... 132-133 Pautas para expresar opiniones</p> <p><b>Tema 5</b> ..... 134-135 Opiniones acerca de mensajes publicitarios: intención comunicativa</p>	<p><b>Tema 4</b> ..... 170-171 Manifestación de sentimientos y emociones</p> <p><b>Tema 5</b> ..... 172-173 Narración de anécdotas</p>	<p><b>Tema 4</b> ..... 208-209 Seguir instrucciones</p> <p><b>Tema 5</b> ..... 210-211 Significado de las señales de prevención y de información</p>
<p><b>Tema 6</b> ..... 136-137 Noticias: paratextos e intención comunicativa</p> <p><b>Tema 7</b> ..... 138-139 Características de los anuncios publicitarios y los avisos clasificados</p> <p><b>Tema 8</b> ..... 140-141 El afiche</p>	<p><b>Tema 6</b> ..... 174-175 El diario personal: características</p> <p><b>Tema 7</b> ..... 176-177 Intención comunicativa del diario personal</p> <p><b>Tema 8</b> ..... 178-179 Diarios de niños</p>	<p><b>Tema 6</b> ..... 212-213 El lenguaje de la señalética: características</p> <p><b>Tema 7</b> ..... 214-215 Función de la señalética de prevención e información</p> <p><b>Tema 8</b> ..... 216-217 Plan de prevención</p>
<p><b>Tema 9</b> ..... 142-143 Adjetivos gentilicios</p> <p><b>Tema 10</b> ..... 144-145 Diptongo y triptongo</p> <p><b>Tema 11</b> ..... 146-147 Cambio de la z por c en plurales</p> <p>Fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /ll/-/y/</p> <p><b>Tema 12</b> ..... 148-149 Escribo y diseño</p>	<p><b>Tema 9</b> ..... 180-181 Oraciones simples con diversas intenciones comunicativas</p> <p><b>Tema 10</b> ..... 182-183 Accidentes del verbo: tiempo, número y persona</p> <p><b>Tema 11</b> ..... 184-185 El hiato. Uso de la h</p> <p><b>Tema 12</b> ..... 186-187 Escribo un diario personal</p>	<p><b>Tema 9</b> ..... 218-219 Sujeto y predicado</p> <p><b>Tema 10</b> ..... 220-221 Conectores aditivos</p> <p><b>Tema 11</b> ..... 222-223 Signos de admiración y de interrogación</p> <p><b>Tema 12</b> ..... 224-225 Escribimos instrucciones para ejecutar juegos tradicionales</p>
<p><b>Tema 13</b> ..... 150-151 Lenguaje publicitario: características</p> <p><b>Tema 14</b> ..... 152-153 Dialectos del castellano en el Ecuador</p>	<p><b>Tema 13</b> ..... 188-189 Diarios de viajes y de tareas</p> <p><b>Tema 14</b> ..... 190-191 Frases y palabras en diferentes lenguas del Ecuador</p>	<p><b>Tema 13</b> ..... 226-227 Lenguaje de los colores en las señales y el semáforo</p> <p><b>Tema 14</b> ..... 228-229 Diálogos y expresiones cortas en lenguas kichwa, shuar y tsáfiqui</p>
<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 154-156 Afiches publicitarios para el cuidado de las mascotas</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 157 Evaluación sumativa ..... 158-160</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 161 ¡Rapidez con mi pensamiento y el lenguaje!</p>	<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 192-194 Libro de anécdotas que acontecen en la escuela</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 195 Evaluación sumativa ..... 196-198</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 199 ¡Inventa, crea y diviértete!</p>	<p><b>Fábrica de proyectos</b> ..... 230-232 Señalética para el bloque donde está ubicada mi aula</p> <p><b>Organizo mis ideas</b> ..... 233 Evaluación sumativa ..... 234-236</p> <p><b>Juego y aplico</b> ..... 237 ¡Participa en la rueda del saber!</p> <p><b>Me aproximo al estándar</b> ..... 238-239</p> <p><b>Bibliografía</b> ..... 240</p>

# 1 UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



## Literatura Pág. 10-15

Disfrutar de fábulas y reconocer sus características para potenciar la imaginación.



## Comunicación oral Pág. 16-19

Exponer oralmente fábulas a través de las estructuras básicas del lenguaje oral y el vocabulario adecuado.



## Lectura Pág. 20-25

Ler de manera autónoma textos informativos, instructivos y expresivos para recrearse e informarse.



## Escritura Pág. 26-33

Escribir cartas personales en diversos soportes disponibles y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.



## Lengua y Cultura Pág. 34-35

Valorar la diversidad lingüística de los pueblos y las nacionalidades del Ecuador mediante el conocimiento y el uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias.

# Fábulas, exposición oral, textos de uso cotidiano



Los cuentos y las fábulas son todo un mundo de fantasía, donde los animales hablan y tienen características similares a las de los seres humanos. Los personajes son seres imaginarios que demuestran fortalezas y debilidades. Las enseñanzas de estos personajes nos ayudan a convivir en paz, a corregir errores y desarrollar valores para superar dificultades y alcanzar grandes objetivos en la vida.



### Reflexiono

- ⌚ ¿Qué fortalezas y debilidades identificas en los seres humanos?
- ⌚ ¿Qué valores te pueden enseñar los personajes que observas en las imágenes?

### Indago

- ⌚ **Pregunta** a personas adultas de tu familia qué historias de animales han utilizado para enseñar valores a sus hijos.  
**Comparte** las ideas en clase.



Somos innovadores

- ⌚ Cuando tenemos iniciativas creativas, actuamos con optimismo, mente abierta y visión de futuro.



Somos solidarios

- ⌚ Cuando identificamos y valoramos los elementos que conforman nuestra identidad cultural.



# La fábula: características

## Prelectura

**Lee** el título y luego **contesta**: ¿de qué se tratará la fábula?

## Fábula: Zeus y las abejas



## Durante la lectura

¿Por qué las abejas estarán tan enojadas?



Visita esta página para recordar o conocer muchas fábulas.  
<http://bit.ly/2H7giCl>

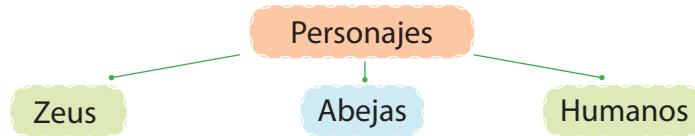


## Exploro para recordar

1. ¿Qué historias con animales recuerdas? ¿Por qué te llamaron la atención?

R. A.

2. Observa la imagen de la fábula y describe a los personajes que aparecen en el organizador.



R. A.



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué nombre puede tener una historia en la que los personajes son animales que actúan como las personas?
2. Lee la siguiente fábula y observa sus características.

### Zeus y las abejas (Adaptación)

Enojadas las abejas porque los humanos les arrebataban la miel que producían, fueron en busca de Zeus. Le suplicaron que les permitiera matar con sus agujones a todos los que se acercaran a sus panales.

Zeus, indignado al ver la falta de generosidad de las abejas por no querer compartir, las condenó a perder parte de sus entrañas cada vez que hincaran su agujón.

*El egoísmo es un ladrón que nos roba la alegría de compartir.*

S/A (s/f). "Zeus y las abejas". Fábulas de Esopo.  
Recuperado de <https://goo.gl/jdWwBJ>

### Características de la fábula

- Narración corta
- Pocos personajes
- Historia inverosímil
- Los animales personifican fortalezas y debilidades humanas.
- Habla de vicios y virtudes humanas.
- Tiene enseñanza moral o moraleja.

¿Qué mensaje crees que nos enseñan estos personajes?

R. M.: Que debemos ser generosos y compartir con los demás.



## Comprendo para saber

La **fábula** es una narración corta. Por lo general, los personajes son animales que se comportan como personas. Estos personajes manifiestan virtudes: la bondad, el amor y la prudencia. También muestran defectos: la envidia, la mentira y la maldad. Toda fábula tiene una **moraleja** o mensaje que sirve para enseñar o corregir algo.



## Práctico

## Aplico para aprender



**1. Imagina** que una abeja puede hablar y actuar como un ser humano. ¿Qué respuestas crees que daría a estas preguntas?

¿En quiénes confiarías?

R. M.: En las mariposas

¿Por qué?

R. M.: Porque son amigables y viven conmigo.

¿Con quiénes serías amistoso?

R. M.: Con quienes comparto mi vida.

¿Por qué?

R. M.: Porque no serían capaces de hacerme daño.

¿En quiénes no confiarías?

R. M.: En algunos insectos que no conozco.

¿Por qué?

R. M.: Por su forma de actuar

¿A quién ayudarías?

R. M.: A los amigos voladores que quiero mucho.

¿Por qué?

R. M.: Porque me acompañan cada día.

¿A quién le darías un consejo?

R. M.: A la mosquita dorada

¿Por qué?

R. M.: Porque es muy confiada.

**2. Encierra** los elementos de la fábula según los colores que se indican.

Personajes

Moraleja

### El jardinero y el perro (Adaptación)

El **perro** de un jardinero había caído en un pozo. El **jardinero** por salvarle, descendió también. El perro creyó que el jardinero bajaba para hundirlo más todavía. Entonces, se volvió y lo mordió.

El jardinero, adolorido por la herida, decidió salir del pozo, mientras decía:

—Me lo merezco. ¿Quién me llama para salvar a un perro que no quiere ayuda?

—Cuando estés en peligro, no maltrates a quien desea ayudarte.



S/A (s/f). "El jardinero y el perro. Fábula de Esopo con moraleja". [Adaptación]. Pekelandia. Recuperado de <https://goo.gl/Cx7AZG>

## Poslectura

### Lectura literal

¿Qué fortalezas y debilidades representan los personajes de la fábula *Zeus y las abejas*?

### Lectura inferencial

¿Cómo interpretas la moraleja:

*El egoísmo es un ladrón que nos roba la alegría de compartir?*

### Lectura crítico-valorativa

¿Te parece que la falta de generosidad debe ser enmendada?

### Somos solidarios

Las fábulas entretienen y dejan una enseñanza para poner en práctica valores positivos y enmendar los errores.

### Para la casa

Selecciona una fábula y escribe los valores o fortalezas y las debilidades de los personajes.

### Evaluó mi proceso

¿Cómo reconozco las características de la fábula?

¿Cómo identifico la moraleja de una fábula?



# Intención comunicativa de la fábula



## Exploro para recordar

Lee las moralejas de algunas fábulas y **escribe** cuál es el propósito de cada una.

### Moralejas

- Cada quien debe asumir su responsabilidad.
- No debemos burlarnos de las personas que trabajan.
- Nuestra sobrestima nos puede llevar a hacer el ridículo.
- Aquello que sirve solo para presumir, no tiene valor alguno.

La primera moraleja habla de  
**R. M.: la responsabilidad**

La segunda moraleja habla de  
**R. M.: el respeto**

La tercera moraleja habla de  
**R. M.: la humildad**

La cuarta moraleja habla de  
**R. M.: la modestia**



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué enseñan las moralejas de las fábulas?

2. Lee la fábula y **compara** la moraleja con situaciones de la vida real. Luego, **responde** las preguntas.

### El plumaje de la golondrina y el cuervo

(Adaptación)

La golondrina y el cuervo discutían acerca de su plumaje. El cuervo terminó la discusión **alegando**:

—Tus plumas serán muy bonitas en el verano, pero las mías me cobijan del frío en invierno.

*Aquello que sirve solo para presumir,  
no tiene valor alguno.*



S/A (s/f). "El plumaje de la golondrina y el cuervo". ForumLibertas.com. Recuperado de <https://goo.gl/HBNeS1>



### Vocabulario

**alegar.** Exponer argumentos o razones que sirven para demostrar o apoyar un hecho.

- ¿Tienes objetos que has pedido con insistencia solo para presumir ante los otros? ¿Cuáles?

**R. A.**

- ¿Crees que debes presumir de lo que tienes? ¿Por qué?

**R. A.**



## Comprendo para saber

La **fábula** es un tipo de texto que tiene un **fin educativo**; es decir, su propósito comunicativo es dejar una enseñanza. Nos hace reflexionar sobre las relaciones humanas, porque todos cumplimos una serie de tareas en las que debemos interactuar con los demás, en diferentes situaciones.

Las fábulas fueron utilizadas desde la antigüedad para enseñar valores y virtudes a los hijos. En India, China y Grecia existían personas que escribían fábulas.

Las fábulas más conocidas son las del griego Esopo. También La Fontaine, Samaniego, Pombo fueron famosos por escribir fábulas en verso.



## Práctico

## Aplico para aprender



1. Observa la imagen y lee la fábula para analizar la intención comunicativa.

### Los jóvenes y las ranas (Adaptación)

Un grupo de adolescentes que jugaban cerca de un estanque observaron unas ranas en el agua y comenzaron a apedrearlas.

Después de que habían matado a varias ranas, una de ellas sacó su cabeza y gritó:

—Por favor, paren muchachos, lo que para ustedes es diversión para nosotras es muerte y tristeza.

*Antes de realizar una acción que consideres beneficiosa para ti, piensa primero en que no perjudique a otros.*



S/A (s/f). "Los jóvenes y las ranas". Fábulas de Esopo. Recuperado de <https://goo.gl/gL9QGo>

- ¿Qué piensas de la actitud de los jóvenes? ¿Por qué?

R. M.: La actitud de los jóvenes es inadecuada: la agresión ante cualquier ser es incorrecta, perjudica y causa daño.

- ¿Qué enseñanza te deja la moraleja de esta fábula?

R. M.: Para divertirnos, no es necesario causar daño a otros.



## Trabajamos juntos

1. Formen grupos de trabajo para analizar la información acerca de las fábulas en verso y prosa.

2. Lean las siguientes fábulas y escriban cuál está en verso y cuál está en prosa.

3. Seleccionen la fábula escrita en verso y subrayen las palabras que riman.

**Fábula en verso:** se presenta en forma de poesía. Los versos son cortos, tiene musicalidad y rima, es decir, terminaciones parecidas.

**Fábula en prosa:** se escribe y se narra en forma natural, es decir, como se habla, sin perder la belleza literaria.

### El camello y la pulga (Adaptación)

En una larga jornada un camello muy cargado exclamó ya fatigado:  
—¡Oh, qué carga tan pesada!

Doña pulga que sentada iba sobre él, al instante se apea y dice arrogante:  
—Del peso te libro yo.  
Y el camello contesta:  
—¡Gracias, señor elefante!

Félix María Samaniego  
(español)

R. M.: Verso

### El camello y la pulga (Adaptación)

Una pulga y un camello viajaban de un pueblo a otro.  
En medio del camino, cansada la pulga, se subió al camello.  
Este, al darse cuenta, exclamó:  
—¡Qué carga tan pesada!  
La pulga, sintiéndose aludida, se bajó y le dijo:  
—Bueno, quejumbroso, te libero de mi peso para que viajes tranquilo.  
El camello, riéndose, respondió:  
—Graaacias, señor elefante.

Moraleja: Nuestra sobreestima nos puede llevar a hacer el ridículo.

R. M.: Prosa



### Evalúo mi proceso

¿Cómo determino la intención comunicativa que tienen las fábulas?

¿De qué manera reconozco si una fábula está en verso o en prosa?

S/A (2014). "La pulga y el camello". Fábulas de Esopo. Recuperado de <https://goo.gl/KgT353>

Unidad uno

13



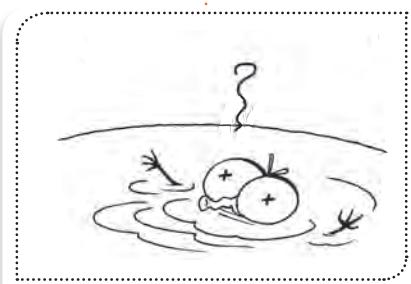
## Reinvento fábulas

- 1.** Pinta las escenas de la fábula con el color de la estructura a la que pertenece. **Explica** a continuación qué elementos del texto y de las imágenes te permitieron llegar a tales conclusiones.

### La mosca

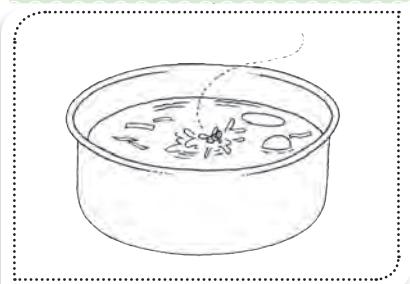
#### Inicio:

Cayó una mosca en una olla de caldo de carne.



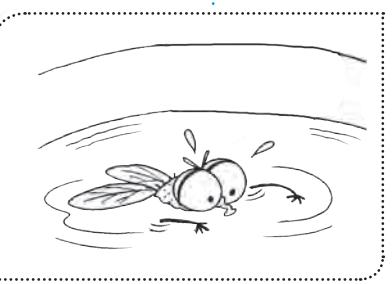
#### Conflictivo:

A punto de ahogarse, la mosca exclamó para sí misma:  
—Comí, bebí y me bañé.



#### Final:

Así termina la fábula.  
Puede venir la muerte,  
no me importa nada ahora.



- 2.** Comenta la historia con tus compañeros y **escribe** una moraleja de la fábula de la mosca.

Moraleja

- 3.** Describe los personajes que aparecen representados en cada una de las siguientes imágenes.

#### Descripción de personajes de imagen 1



R. M.: Se trata de un grande león y un pequeño ratón con actitud amigable.

#### Descripción de personajes de imagen 2

R. M.: Se trata de una tortuga cansada y un conejo relajado que descansa.

- 4.** Encierra la pareja de animales con la que te gustaría crear una nueva fábula. **Explica** la razón de tu elección. **Escribe** un título para la fábula, de acuerdo a tu elección.



#### Somos innovadores

Creamos, con mente abierta, otras formas de interpretar una fábula.



El león y la tortuga

R. A.



El conejo y el ratón

R. A.



La tortuga y el ratón

R. A.



El león y el conejo

R. A.



**5. Lee** las siguientes fábulas. **Selecciona** una, **cambia** el título, los nombres de sus personajes y **crea** tu versión.

### El león y el ratón

(Adaptación)

Un ratón jugaba sobre el león que dormía. De repente, despertó el león y estuvo a punto de comérselo. El ratón le suplicó que le perdonara la vida y que algún día le devolvería el favor. El león le perdonó, se rio y le dijo:

—¿Cómo me vas a ayudar siendo tan pequeño?

Varios días después, el león cayó en una trampa que habían tendido unos cazadores.

El ratón, que pasaba por el lugar, al ver a su amigo dentro de las redes, le dijo:

—Yo te salvaré.

El ratoncito mordió rápidamente la cuerda, liberó al león y le dijo:

—Eres libre, he cumplido mi promesa.

*Nunca dudes de la palabra de una persona honesta.*



S/A (2013). "El león y el ratón".  
Fábulas de Esopo.

Recuperado de <https://goo.gl/1HvmRE>

### La liebre y la tortuga

(Adaptación)

Todos los animalitos estaban en el bosque. La liebre retó a la tortuga a una competencia de velocidad.

La liebre, astuta y muy confiada, dejó tomar ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso. Allí se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse. Cuando la liebre despertó, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta! La tortuga, con su tenacidad y constancia, ganó la carrera.

*La constancia y la perseverancia son virtudes que debemos cultivar para alcanzar nuestras metas.*



S/A (s/f). "La liebre y la tortuga, fábula con moraleja para niños". Conmishijos. Recuperado de [goo.gl/ku5C7j](https://goo.gl/ku5C7j)

**6. Escribe** tu fábula recreada. Toma en cuenta la estructura.

<b>Título</b>	La ardilla y el sapo
Inicio: es el momento en que se describen los personajes.	Los animales reunidos en el bosque miran a la ardilla presumir por su velocidad.
Conflictivo: se narra y se desarrolla el problema.	La ardilla reta al sapo a una competencia de velocidad. Astuta y confiada, dejó coger ventaja al sapo; luego se detuvo y se quedó dormida, mientras el sapo saltaba sin detenerse.
Final: se encuentra la solución al conflicto.	La ardilla se confió y el sapo, con su tenacidad y constancia, ganó la carrera.
Moraleja: la enseñanza que deja la fábula.	No hay que subestimar las habilidades de otras personas.

#### La plena

En los textos encontramos otros elementos que nos ayudan a predecir de qué van a tratar. Estos son: el título y las ilustraciones. Se denominan paratextos.

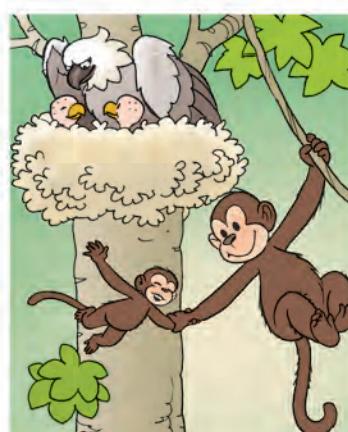
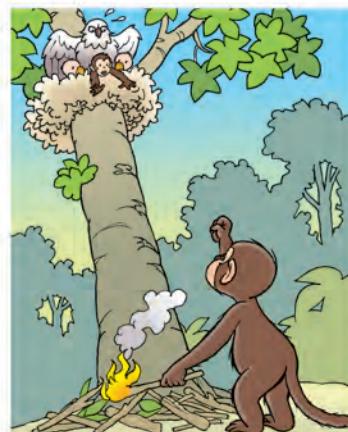
#### ✓ Evalúo mi proceso

- ⌚ ¿Cómo identifico el diálogo de una fábula?
- ⌚ ¿Qué estrategias uso para recrear una fábula?



## Exploro para recordar

- 1.** Formen grupos de cuatro. Observen los gráficos y representen la historia. Narren la fábula a sus compañeros de grupo.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Sobre qué trata la fábula que representaron entre compañeros?  
**2.** Inventen los datos de la fábula que representaron. Registren la información en el esquema.

Título	R. M.: El águila y la mona
Personajes con cualidades humanas	El águila y la mona
Historia	El águila se llevó al monito. La mamá amenazó al águila y este le devolvió a su hijo.
Moraleja	No hagas a otro lo que no quieres que te hagan a ti.



## Comprendo para saber

**La moraleja tiene un propósito didáctico**, está dirigida a personas de todas las edades. Promueve valores: la responsabilidad, la constancia, el respeto, entre otros.

**El diálogo es una conversación entre los personajes** y permite entender el tema de la fábula.

**Los gráficos ayudan a explicar el contenido de los textos.**

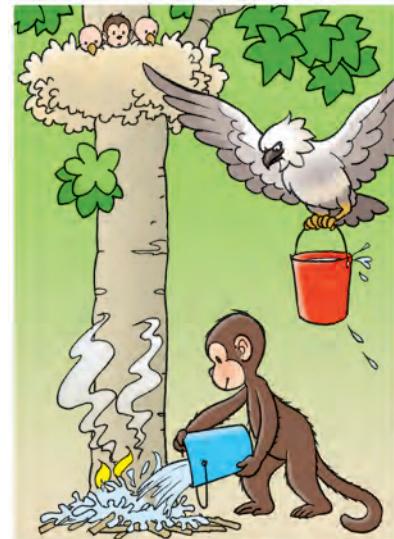
Son un apoyo para comprender, imaginar e interpretar una fábula.



## Práctico

## Aplico para aprender

1. **Conversa** con tus compañeros sobre las actitudes de los personajes de esta fábula.



## Trabajamos juntos

1. **Trabaja** con un compañero. **Sigan** las instrucciones:

- **Reflexionen** sobre las virtudes y los defectos de los animales de la fábula *El águila y la mona*. **Pinta** de un mismo color las virtudes, y con otro, los defectos.

agresivo

astuto

cruel

rápido

egoísta

generoso

protector

comprenditivo

impulsivo

- **Piensen** en animales que, por sus características, puedan asumir estas actitudes. **Escriban** los nombres. **Observen** los ejemplos.



R. M.: El gato  
La rata  
El conejo



R. M.: El león  
La cebra  
El gallo

- **Inventen** un título para una fábula y sus personajes, a partir de los animales y las actitudes identificadas en la actividad anterior.

- **Lean**, en su turno, su creación.

**La prudente y astuta Rataplina con su presumido y vanidoso Ratasí**



## Evalúo mi proceso

¿Cómo me preparo para narrar una fábula?

¿Qué proceso sigo para crear el título de una fábula, a partir de las virtudes y defectos?

**E** Exploro para recordar**1. Recuerda** tus experiencias y **responde**:

- ¿En qué situaciones has presentado una exposición oral al público?
- ¿Por qué es importante ordenar la información que vas a presentar a otras personas?
- ¿Qué ocurriría si no ordenaras la información antes de exponer?
- ¿Cómo organizarías una exposición oral para participar en el festival de fábulas, de tu escuela?

**R** Reflexiono para avanzar

**1.** ¿Por qué es importante prepararse para hacer una exposición oral? **Conversa** con tus compañeros.

**2.** **Observa** la viñeta y **analiza** las orientaciones que presenta el personaje para narrar una fábula.

**Para planificar tu exposición oral:**

- Plantea el propósito de la narración.
- Selecciona la fábula que más te guste.
- Prepara la narración de la fábula.
- Ensaya en voz alta la exposición.
- Realiza cambios de voz de acuerdo con los personajes que aparecen en la fábula.
- Sigue la secuencia de la fábula y concluye la narración con la moraleja.

**Para presentar tu exposición sobre la fábula:**

- Utiliza un tono adecuado de voz.
- Vocaliza con claridad los sonidos de las palabras para expresar tus ideas.
- Recuerda las reglas gramaticales de la lengua al estructurar las ideas.

**C** Comprendo para saber

La **exposición oral** es la forma de presentar un tema específico frente a un público. Se estructura de la misma manera que cualquier discurso: **introducción, desarrollo y conclusiones**.

En la introducción se presenta el tema del que se va a hablar y se motiva al público a escuchar la exposición. Luego, se desarrollan las ideas relacionadas con el tema y algunos ejemplos, si es necesario. Para terminar, se resume la idea más importante de la exposición.



1. En grupos, **elijan** una fábula que les guste para exponer a sus compañeros.

- ¿Cuál es el título de la fábula que eligieron?

R.A.

- ¿Qué personajes participan en la fábula?

R.A.

- ¿Cuál es la moraleja?

R.A.

2. **Preparen** la narración de la fábula. **Modifiquen** el título y **propongan** uno creativo. **Escriban** el título creado y la moraleja de la fábula.

Título novedoso      **Un león astuto y arrogante pidió ayuda a un ratoncito.**

Moraleja      **Debemos valorar la ayuda de todos, por pequeña que nos parezca.**

- **Busquen** apoyo visual para presentar su fábula: imágenes, videos, títeres, etc.
- **Completen** este esquema y **planeen** qué parte de la fábula expondrá cada participante del grupo.

Estructura	Narración	Responsable
Título	R. M.: Un león astuto y arrogante pidió ayuda a un ratoncito.	R. A.
Inicio	R. M.: Un ratón jugaba sobre un león que dormía. Este despertó y estuvo a punto de comérselo. El ratón le suplicó que le perdonara la vida.	R. A.
Desarrollo	R. M.: Varios días después el león quedó atrapado en una trampa. El ratón que pasaba por el lugar decidió ayudarlo.	R. A.
Final	R. M.: El ratoncito mordió rápidamente la cuerda para liberarlo y cumplió con su promesa.	R. A.
Moraleja	R. M.: <i>Debemos valorar la ayuda de todos, por pequeña que nos parezca.</i>	

### Ideas para la producción oral

#### Planifica

Indaga y prepara la información para narrar la fábula, de acuerdo con los interlocutores y el tiempo.

#### Presenta

- Toma en cuenta el tono de tu voz y tus posturas corporales.
- Utiliza un vocabulario adecuado.
- Recuerda escuchar con atención las intervenciones.

#### Evaluá

Analiza qué aspectos debes mejorar para una siguiente ocasión.

#### TIC

Observa y aprende los gestos y los tonos de voz para narrar historias:  
<https://bit.ly/2MRfO mz>

#### Evalúo mi proceso

¿Por qué es importante para mí organizar el discurso oral?

¿Qué puede suceder si no tomo en cuenta las instrucciones para planificar una exposición oral?



## Textos informativos: carteles



## Exploro para recordar

## Prelectura

- **Observa** los carteles y **comenta**: ¿qué temas crees que tratan?
- ¿Cuál es el propósito de estos carteles en el aula de clase?



1. **Observa** la imagen y **conversa** con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué son los carteles? ¿Qué carteles puedes encontrar en la escuela?
2. ¿Qué elementos consideras llamativos en los carteles de la imagen anterior?

R. A.

## Durante la lectura

- ¿Qué relación hay entre el texto y la gráfica de los carteles?
- ¿Qué sucedería si se elimina la gráfica de estos carteles?



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Para qué crees que sirven los carteles?
2. **Observa** los carteles y **analiza** la información y sus elementos.

Imagen relacionada con el tema



Información complementaria



Eslogan o frase que llama la atención



## Comprendo para saber

Los **carteles** son **avisos que sirven para difundir información**. Algunos van acompañados de gráficos que ayudan a profundizar el tema. Contienen textos cortos, de lectura inmediata, con poca información. Por eso, deben ser creativos, llamativos y legibles. Están elaborados con diversos materiales: tela, cartón, metal, papel, madera, entre otros.

Los carteles tienen diversos propósitos comunicativos: pueden ser informativos, persuasivos (para convencer), o expresivos (para manifestar diferentes emociones).



## Práctico

## Aplico para aprender



## Poslectura

### Lectura literal

- 1.** Selecciona uno de los carteles anteriores. Analiza su estructura y completa el esquema.

Elogan o frase llamativa

R. M.: Carnaval

Elementos de la imagen relacionados con el tema

Información complementaria

R. M.: Bienvenidos turistas nacionales, extranjeros y extraterrestres

- 2.** Lee el cartel e identifica los nombres de los elementos que complementan la información. Escríbelos.



R. M.: Con la luz del sol  
y el cuidado de las personas  
nuestro planeta estará lleno de  
hermosos árboles, flores y animales  
¡Manos a la obra!

### Lectura inferencial

- 1.** Escribe con tus palabras cuál es el mensaje del cartel.



R. M.: Es importante leer, no importa el tipo de textos que leas, pero incrementa el gusto por la lectura y disfrutar de lo que lees.

### Lectura crítico-valorativa

- 1.** Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos de un cartel te motivan a leerlo?  
R. M.: El eslogan y las imágenes
- ¿Para qué serían importantes los carteles en tu vida?  
R. M.: Para realizar exposiciones orales, informar o promocionar actividades
- ¿Qué otro elemento agregarías en un cartel?  
R. M.: Imágenes en tercera dimensión

### Evalúo mi proceso

¿Para qué me sirve observar los paratextos de los carteles?

¿Qué pistas me ayudan a reconocer el propósito comunicativo de un cartel?

### Conexión con Historia

El cartel tiene su origen en el s. XIX. Era un medio para informar denominado panfleto o bando de ordenanza, que se colocaba en las paredes de las plazas públicas de los pueblos para que fueran vistos por los habitantes. Así eran advertidos de las nuevas obligaciones, impuestos o algún espectáculo.

### Para la casa

Elabora carteles para promover el respeto a los animales. Presentalos en la clase.



# Textos instructivos: recetas de comida ecuatoriana



## Exploro para recordar

1. ¿Qué información necesitas para aprender a preparar un delicioso plato de comida?
2. ¿Qué pistas te ayudan a reconocer una receta de cocina?



## Reflexiono para avanzar

**Título:** nombre del plato o producto. En algunas recetas se detalla su origen.

**Subtítulo:** información sobre el rendimiento (cantidad de porciones) o el tiempo de elaboración

**Ingredientes:** lista de los ingredientes requeridos con sus cantidades o proporciones

**Preparación:** guía de elaboración

1. Lee la receta de cocina y analiza su estructura.

### Cuy asado con papas ahogadas



#### Plato para cinco personas

##### • Ingredientes para el cuy:

2 cuyes pelados  
5 dientes de ajo licuados  
1 cucharada de comino  
½ cucharadita de achiote  
Sal al gusto

##### • Para las papas ahogadas:

2 libras de papas  
1 cucharada de manteca de chancho o aceite  
2 ramitas de cebolla blanca finamente picada  
1 papa de cebolla colorada  
1 diente de ajo  
1 pizca de orégano  
1 pizca de pimienta molida  
1 cucharada de culantro  
Sal al gusto  
1 lechuga

##### • Preparación del cuy

Aliñar con ajo, comino y sal. Dejar reposar un día. Barnizar con achiote y asar en carbón, pinchando para que se cocine de forma homogénea.



##### • Preparación de las papas

Pelar las papas y preparar el refrito con la manteca, cebollas, ajo, comino, pimienta y sal.

Agregar las papas con suficiente agua hasta que se cocinen. Servir con hojas de lechuga.



## Comprendo para saber

Texto elaborado por la autora

Los **textos instructivos** son aquellos que **brindan indicaciones y orientan al lector** para que pueda manipular un objeto, ejecutar una acción o realizar una preparación determinada. Ejemplos: los manuales, reglas de juego, leyes, normas, entre otros.

Las **recetas** también son textos instructivos. Indican los ingredientes necesarios y la forma de preparar el plato o producto. Estos textos son muy utilizados en la vida diaria. Existen recetas de cocina, recetas médicas o para preparar productos. El texto de la receta es práctico, fácil de leer y de clasificar.



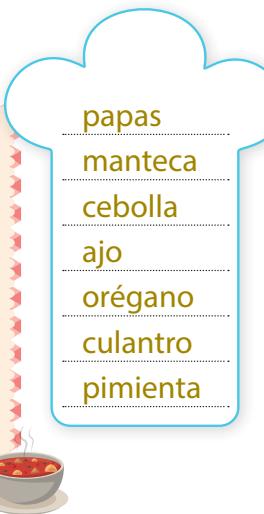
Práctico

## Aplico para aprender



1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de los ingredientes para preparar las papas ahogadas. Escríbelos.

M	A	N	T	E	C	A	Q	W	R	T	Y
P	S	D	F	G	H	J	K	L	P	Ñ	Z
X	C	V	C	E	B	O	L	L	A	B	N
M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	P	O	P
A	S	D	F	G	O	R	E	G	A	N	O
P	I	M	I	E	N	T	A	H	S	J	K
L	Ñ	Z	X	C	U	L	A	N	T	R	O



papas  
manteca  
cebolla  
ajo  
orégano  
culantro  
pimienta

### La plena

El cuy, llamado también cobayo en otros países, es un mamífero roedor originario de la zona andina de Perú, Ecuador, Colombia y Bolivia. Es parte de la tradición culinaria de todos estos países. Constituye un producto alimenticio, de alto valor nutritivo.

2. Lee los dos textos de recetas y encuentra las semejanzas y diferencias.

#### Receta de cocina

##### Ingredientes

2 cuyes pelados  
5 dientes de ajo licuados  
1 cucharada de comino o cucharadita de achote  
Sal al gusto

#### Receta médica

Dr. Miguel Rendón  
MÉDICO GENERAL  
Av. El Inca N54-32 y 6 de Diciembre  
Teléfono: 245 6432 - 0995678456

NOMBRE DEL PACIENTE: Rosa Guarderas

DIRECCIÓN: Los Laureles

**RX**

PREScripción:

Gentamicina 1500 UU/ml  
Gotas Ópticas

#### Semejanzas

R. M.: Los dos textos son instructivos.  
Además, tienen componentes con proporciones.

#### Diferencias

R. M.: El primer texto es una receta de cocina y el otro una receta médica.  
La receta médica no tiene preparación.  
La receta de cocina no tiene una firma de responsabilidad.

3. ¿Por qué crees que se deben mantener las tradiciones culinarias en nuestro país?

R. M.: Porque son parte de nuestra identidad, se transmiten de generación en generación desde tiempos ancestrales.



### Somos innovadores

Tenemos iniciativas creativas para conservar el arte culinario ecuatoriano que forma parte de nuestra identidad nacional y cultural.



### Evalúo mi proceso

- ¿Cómo identifico las partes de una receta de comida?
- ¿Por qué es importante la secuencia o el orden en cualquier tipo de receta?



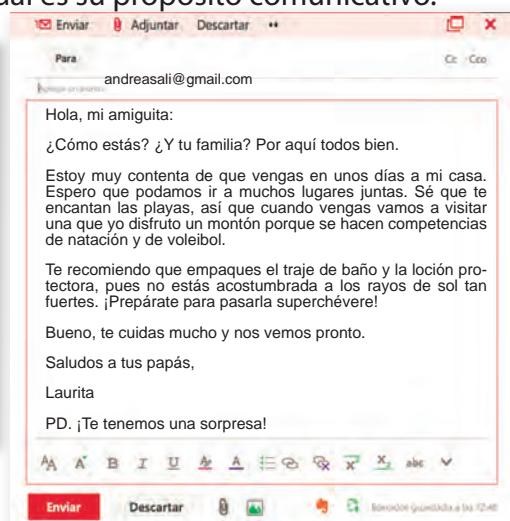
# Textos expresivos: cartas personales



## Exploro para recordar

1. ¿Cómo expresarías tus sentimientos e ideas a alguien que vive lejos de ti? **R. M.: A través de cartas**
2. Lee los textos y explica cuál es su propósito comunicativo.

Quito, 20 de marzo de 2018  
 Señora  
 Laura Pérez,  
 Cuenca  
 Querida tía:  
 Recibe un beso y un abrazo de tu sobrina. Quiero invitarte a mi fiesta de cumpleaños que será el 17 de julio.  
 Espero que no faltes y vengas con mis primos para jugar y divertirnos.  
 Te quiero mucho,  
 Camila



3. Une con una línea las siguientes expresiones con el tipo de saludo que corresponde.

Luego explica qué saludo utilizarías en una carta personal.

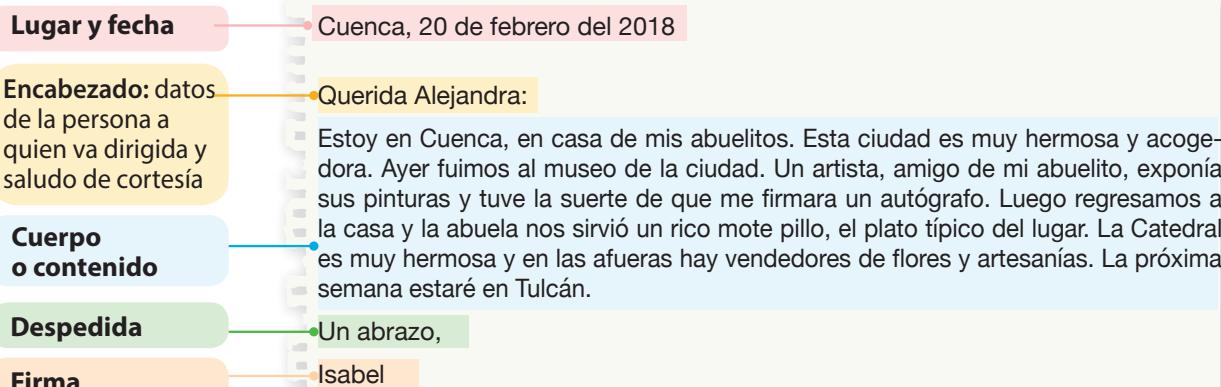


**R. M.: En una carta personal utilizaría el saludo Hijo lindo.**



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Las cartas son un medio de comunicación efectivo? ¿Por qué?
2. Lee el texto y analiza su estructura.



3. Responde las preguntas: ¿Qué comunicó Isabel a Alejandra? ¿Cuántas partes conforman la carta anterior? ¿Cuáles son?



## Comprendo para saber

Los **textos expresivos** son aquellos que tienen como propósito **comunicar los sentimientos, deseos y emociones** de la persona que los escribe. Los diarios personales y las autobiografías son ejemplos de este tipo de escritos.

La **carta familiar** es también un texto expresivo. Es un medio de comunicación entre el remitente, que es quien envía, y el destinatario, quien recibe el comunicado. La carta informal o familiar emplea un lenguaje cotidiano, coloquial y de confianza. Sirve para comunicarse con la familia y los amigos. El saludo de cortesía y la despedida son expresiones afectuosas, a diferencia de la carta formal.



## Práctico

## Aplico para aprender



**1. Completa** el siguiente cuadro con la información de la carta que escribe Isabel a su amiga Alejandra.

Lugar y fecha	R. M.: Cuenca, 20 de febrero del 201__
Encabezado y saludo	Querida Alejandra:
Cuerpo o contenido	Estoy en Cuenca, en casa de mis abuelitos. Esta ciudad es muy hermosa y acogedora. Ayer regresamos a la casa y la abuela nos sirvió un rico mote pillo...
Despedida	Un abrazo,
Firma	Isabel

**2. Ordena** cronológicamente las acciones que Isabel realiza en su estadía en Cuenca.

- |                     |                            |                                  |                            |
|---------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Comer "mote pillo". | <input type="checkbox"/> 3 | Visitar el museo de la ciudad.   | <input type="checkbox"/> 1 |
| Regresar a Tulcán.  | <input type="checkbox"/> 4 | Recibir el autógrafo del pintor. | <input type="checkbox"/> 2 |

**3. Escribe** verdadero (V) o falso (F), a partir de la información sobre las cartas.

Si requieres hacer una solicitud al señor alcalde, la carta que enviarás al municipio será informal o familiar.

F

"Estimado profesor" es un saludo cordial y respetuoso para dirigirse a un docente en una carta formal.

V

El cuerpo o contenido de una carta explica, de manera clara y concisa, el mensaje para el remitente.

V

**4. Escribe** en el sobre de la carta los datos: nombre de la persona, dirección con su respectiva numeración, ciudad y país.

Alejandra Avilés  
San Juan N.º 12-27  
Tulcán-Ecuador

Isabel Romero  
Calle Orellana N.º 34-90  
Cuenca-Ecuador

Sra. Alejandra Avilés  
San Juan N.º 12-27  
Tulcán-Ecuador

Remitente: Isabel Romero  
Calle Orellana N.º 34-90  
Cuenca-Ecuador

**5. Contesta:**

¿La carta que Isabel escribió a Alejandra es formal o informal?  
¿Por qué?

R. M.: La carta es informal, porque se dirige a una amiga y el lenguaje es familiar y coloquial.



### Evalúo mi proceso

- ¿Cómo reconozco cuáles son las partes de una carta?
- ¿Por qué se dice que la carta comunica?



# Sustantivos propios y comunes



## Exploro para recordar

**1.** Observa la ilustración y lee.



niño

Antonio



niña

Doris



perro

Cuqui



nevado

Cotopaxi

**2.** ¿Cómo se llama la palabra que nombra a personas, animales y cosas?

**3.** Explica por qué unos nombres se escriben con mayúsculas y otros con minúsculas.



## Reflexiono para avanzar

**1.** ¿Quiénes son los miembros de tu familia?

**2.** ¿Cómo se llaman?

**3.** ¿Cómo se escriben los nombres de los miembros de tu familia?

**4.** Nombra los gráficos y escribe un nombre propio.



Luis



Anita



Bolito



Guayas



## Comprendo para saber

El **sustantivo común** es la palabra que sirve para nombrar a personas, animales, objetos, lugares..., en general sin distinguirlos de los demás de su especie. Ejemplo: niño, gallina, montaña.

El **sustantivo propio** es la palabra con la que se distingue a personas, animales y cosas de los demás de su especie. Ejemplo: Rosita, Loja, Rufo, Chimborazo.

Todos los **nombres propios** se escriben con **letra inicial mayúscula**.



## Práctico

## Aplico para aprender

**1. Escribe** frente a cada sustantivo común un sustantivo propio.

montaña	▶	Cotopaxi	país	▶	Ecuador
niña	▶	Alicia	ciudad	▶	Tena

**2. Escribe** sustantivos comunes con estas letras.

m	R. A.	p	R. A.	r	R. A.
---	-------	---	-------	---	-------

**3. Escribe** sustantivos propios con estas letras.

B	R. A.	S	R. A.	L	R. A.
---	-------	---	-------	---	-------

**4. Completa** las oraciones con los sustantivos propios y comunes del recuadro.

- Mi perro **Boby** juega alegre en el **campo**.
- Mi amiga **Tatiana** viajará pronto a su **ciudad** natal.
- Yo vivo en **Ecuador**, el **país** de la **canela**.
- Un **amigo** me ayuda a buscar a mi **perro**.

canela	ciudad	país
Boby	Tatiana	amigo
perro	Ecuador	campo



## Trabajamos juntos

**1. Formen** grupos de cinco participantes para jugar. **Sigan** las instrucciones.

- Tracen** una tabla para jugar a "párenme la mano". **Observa** el ejemplo.

Nombre	Apellido	Ciudad	Fruta	Color	Animal
Andrés	Armas	Ambato	aguacate	amarillo	armadillo

- Decidan** cuál será la letra del alfabeto con la que iniciarán el juego. La palabra que escribirán en cada casilla deberá iniciar por la letra escogida.
- Escriban** las palabras en su tabla lo más rápido posible. El primero que termine debe pronunciar la frase "Párame la mano" para que los demás jugadores detengan la escritura.
- Asignen** un puntaje a cada celda para sumar los totales.
- Recuerden** cuándo los sustantivos deben ir con mayúscula o con minúscula.
- Repitan** el proceso con diferentes letras del alfabeto.
- Anuncien** al ganador. Será quien tenga mayor puntaje.



### Evalúo mi proceso

¿Cómo demuestro en un escrito la diferencia entre sustantivos propios y sustantivos comunes?



## Exploro para recordar

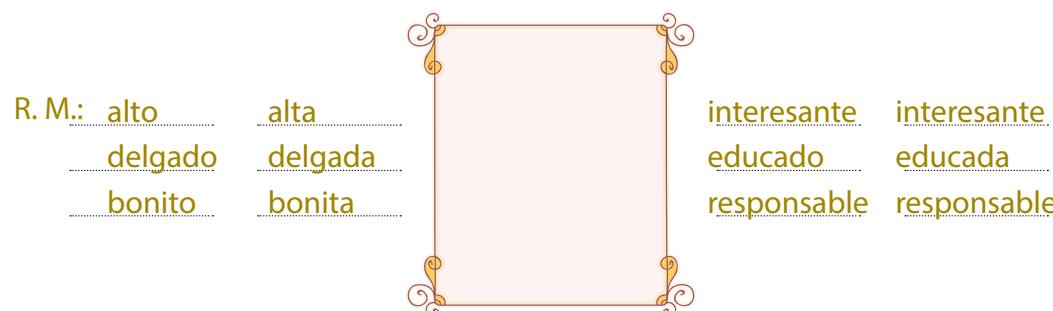
- 1.** Escribe las cualidades de cada personaje de una fábula.



- 2.** Escribe un adjetivo que se relacione con cada sustantivo.

R. M. agua cristalina Patria sagrada aire puro sol luminoso

- 3.** Pega tu fotografía o dibuja tu retrato en el centro. Completa tus características con adjetivos, según tu género.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Qué cualidades crees que tiene tu mejor amigo? ¿Qué cualidades tiene el lugar donde vives?

- 2.** Completa las oraciones con las palabras de los letreros.

El árbol R. M.: **frondoso** da buena sombra.

El agua **pura** no tiene olor ni sabor.

Las abejas **inquietas** defienden su panal.

La abuelita **cariñosa** acaricia a sus nietos.

**inquietas**

**pura**

**frondoso**

**cariñosa**



## Comprendo para saber

Los **adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo. Algunos adjetivos nombran las cualidades y estados del sustantivo. A este tipo de adjetivos se les conoce con el nombre de **calificativos**, porque son palabras que indican **cómo es** o **cómo está** una persona, animal u objeto.

Tienen el mismo género (masculino o femenino) y número (singular o plural) del sustantivo al que acompañan.

Las estrellas lejanas

género femenino

número plural

Río caudaloso

género masculino

número singular



## Práctico

## Aplico para aprender



**1. Subraya** los sustantivos y adjetivos calificativos y **comenta** el significado de la pregunta.

R. M. ¿Por qué será que en este mundo nadie se conforma con lo que es?

- Los jóvenes quieren ser viejos.
- Los viejos quieren ser jóvenes.
- Los gordos quieren ser flacos.
- Los flacos quieren ser gordos.
- Los solteros quisieran estar casados.
- Los casados quisieran estar solteros.

**2. Escribe** junto a cada oración el género y número del adjetivo.

Los vientos helados	<i>g. masculino, n. plural</i>	Unos niños creativos
La tortuga lenta		Unas niñas generosas
Una fría noche		El avión veloz
El verde campo		Los caudalosos ríos

**3. Completa** las cualidades que crees que los siguientes sustantivos quisieran conservar:

- Las flores quisieran ser hermosas y fragantes .
- El mono quisiera ser gracioso y juguetón .
- El perro quisiera ser fiel y bravo .
- El alumno quisiera ser inteligente y estudioso .
- La maestra quisiera ser cariñosa y paciente .
- Los árboles quisieran ser verdes y frondosos .

**4. Completa** el esquema. **Escribe** oraciones con las características físicas del rostro del personaje.

¿Quién es?	¿Qué tiene?	¿Cómo es/son?
	R. M.:cabeza	achatada y puntiaguda
	ojos	grandes y ovalados
	antenas	finas y alargadas

La cigarra tiene cabeza achatada y puntiaguda.

La cigarra tiene ojos grandes y ovalados.

La cigarra tiene antenas finas y alargadas.



## Trabajamos juntos

**1. Formen** parejas de trabajo y **sigan** las instrucciones:

- **Recorten** 10 tarjetas de 5 cm de largo y 2 cm de ancho.
- **Escriban** en la primera tarjeta un sustantivo. **Intercambien** la tarjeta con su compañero y **escriban** un adjetivo.
- **Realicen** el mismo ejercicio con el resto de tarjetas.
- **Lean** los sustantivos y adjetivos y **estructuren** oraciones al reverso de la tarjeta.



## Evalúo mi proceso

¿Cómo identifico los adjetivos calificativos en las oraciones?

¿Cómo reconozco el género y número de los sustantivos?



# El diccionario: el orden alfabético

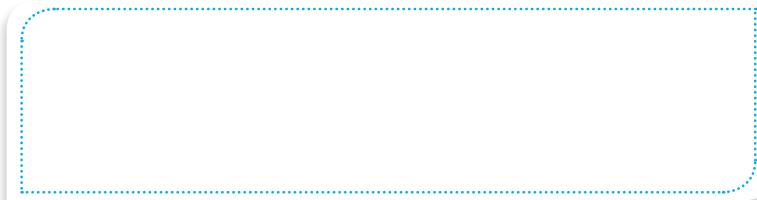


## Exploro para recordar

- 1.** Lee los versos y adivina a qué objeto hacen referencia. Luego, dibújalo en el espacio en blanco.

De la A hasta la Z  
muchas palabras yo guardo,  
no me olvides que yo soy  
tu amigo y fiel **el diccionario.**

Ana Elisa Lizarazo



- 2.** Escribe las siguientes palabras en orden alfabético. Recuerda tener en cuenta la primera letra.

fábula

escenario

personajes

moralaje

anécdota

R. M. anécdota

escenario

fábula

moralaje

personajes

- 3.** Encuentra el significado de la palabra **lenguaje**. Para ubicar el significado de la palabra se debe reconocer las tres primeras letras de la palabra que se va a consultar.

Ejemplo: **lenguaje**

En el diccionario la palabra **lenguaje** está acompañada de otras palabras.

**lenguado**

**lenguaje**

**lenguaraz**

**lengüeta**

Fíjate cómo a las letras iniciales  
le siguen en orden las vocales a, e.

Lenguaje:

(Cfr. Diccionario esencial de la Lengua Española. Editorial Larousse.)



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Para qué usas el diccionario?
- 2.** Analiza los elementos que se encuentran en este diccionario digital y compara con un diccionario manual. Escribe las semejanzas y diferencias.

Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario

Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la Obra Social "la Caixa"

cabeza

Del lat. *capitia*.

- Parte superior del cuerpo del hombre y superior o anterior de muchos animales, en la que están situados algunos órganos de los sentidos e importantes centros nerviosos.
- por antonom. **cabeza** de ovino preparada para comer.
- En el hombre y otros mamíferos, parte superior y posterior de la **cabeza**, que comprende desde la frente hasta el cuello, excluida la cara.
- Principio o parte extrema de una cosa. *Las cabezas de una viga, las de un puente.*

Palabra del día: **fraguar**

Miércoles, 25 de octubre de 2017

Diccionario del estudiante

### Semejanzas

R. M.: Los dos diccionarios tienen las palabras con sus respectivas acepciones.

### Diferencias

En el diccionario digital, la búsqueda de la palabra es más rápida.

En el diccionario manual, la búsqueda es más lenta.



## Comprendo para saber



El **diccionario** es un libro que contiene las palabras de una lengua y su significado. Están escritas en **orden alfabético**. Primero aparecen todas las palabras que empiezan por la letra **a**, luego aparecen todas las que inician con **b** y así sucesivamente hasta que terminan en la letra **z**.

Junto a cada palabra del diccionario hay letras, símbolos y abreviaturas. Para buscar una palabra se deben observar sus tres primeras letras, utilizar las palabras guía y escoger el significado de la palabra. Los significados se encuentran ordenados por números.



### Práctico

### Aplico para aprender



#### 1. Observa y escribe cómo está estructurado el diccionario.

R. A.

#### 2. Copia dos palabras que se encuentran ubicadas en la parte superior del diccionario. Explica qué función cumplen. Observa el ejemplo.

R. A. **lentisco**

#### 3. Ordena alfabéticamente las palabras. Sigue el proceso:

Para ordenar alfabéticamente palabras que inician con la misma letra, debes observar la segunda. Si es igual, mira la tercera letra y así sucesivamente. Debes seguir el orden del abecedario.

**c a s a    c a n a    c a m a**    R. M.: **cama, cana, casa**

#### 4. Lee el texto y busca en el diccionario el significado de las palabras resaltadas.

- Una hermosa mañana de sol, Xavier se encuentra en el Centro **Histórico** de la ciudad de Quito. Está acompañado de muchos **visitantes** que han llegado desde diferentes lugares del Ecuador y del mundo, con la finalidad de conocer y admirar los **atractivos turísticos** que ofrece la ciudad capital.

**histórico:** R. M.: que pertenece a la historia.

**visitante:** persona que visita.

**atractivo:** que despierta el interés, que atrae.

**turístico:** visitado por turistas.



### Trabajamos juntos

#### 1. Formen parejas y ordenen alfabéticamente las palabras de la oración. Sigan el proceso.

Paolo Pedro Pérez pega preciosas piedras por poca plata.

Paolo Pedro pega Pérez piedras plata poca por preciosas

#### LENTISCO

**lenguado** *m.* Pez marino de forma aplana.  
**lenguaje** *m.* 1. Idioma. 2. Modo de expresarse. 3. Conjunto de señales.  
**lenguaraz** *adj.* 1. Que dos o más idiomas. 2. Desligado. 3. Hablador.  
**lengüeta** *f.* Lengua pequeña. 2. Epiglótis. 3. Lamilla de algunos instrumentos musicales.  
**lengüetada** *f.* Acto de lamer.  
**lengüetería** *f.* Conjunto de los registros del órgano.  
**lenidad** *f.* Suavidad. 2. Blandura.  
**lenificar** *tr.* 1. Suavizar. 2. Ablandar. 3. Calmar. 4. Aliviar un dolor.  
**lenitivo, va** *adj.* 1. Que ablanda y suaviza. 2. Medicamento. 3. Consolador.  
**lenocinio** *m.* Alcahuetería. 2. Prostíbulo.  
**lente** *amb.* 1. Cristal usado en instrumentos ópticos. 2. Anteojos.  
**lenteja** *f.* Planta de la familia de las papilionáceas.  
**lentejuela** *f.* Lamilla circular de metal, que sirve de adorno.  
**lenticela** *f.* Abertura lenticular en la corteza de las plantas leñosas.  
**lenticular** *adj.* 1. En figura de lenteja. 2. Huesecillo del oído.  
**lentigo** *m.* 1. Lunar. 2. Peca.  
**lentilla** *f.* Lente de contacto.  
**lentiscal** *m.* Terreno poblado de lentiscos.  
**lentisco** *m.* Arbusto de la familia de las anacardíaceas.

### La plena

La disciplina que estudia los diccionarios se llama lexicografía.

### TIC

Aprende el proceso para buscar palabras en el diccionario. Entra a <http://bit.ly/2q4DvOb>

### Evalúo mi proceso

¿De qué manera busco palabras en el diccionario?

¿Cómo me ayuda el diccionario a incrementar mi vocabulario?



# Cartas personales

**Planifico  
mi texto**

Analiza la situación comunicativa y **responde** las preguntas.



1. ¿Cuál es el propósito de Fabián al escribir la carta?

R. M.: Fabián desea **contarle a sus tíos** cómo es Quito y otras ciudades.

2. ¿Qué tipo de carta escribirá Fabián? **Una carta personal, familiar**

3. ¿Qué tipo de lenguaje deberá utilizar al escribir? **Lenguaje coloquial**

4. ¿Cómo se compone la estructura de la carta que va a utilizar?

R. M.: Lugar y Fecha Encabezado Cuerpo Despedida Firma

**Redacto  
mi texto**

Ayuda a Fabián a redactar la primera versión de la carta en el esquema. Antes de escribir, **realiza** una lluvia de ideas. Toma en cuenta la estructura.

Lugar y fecha	
Encabezado	
Cuerpo	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Despedida	
Firma	



1. Utiliza la siguiente ficha para evaluar tu texto escrito.

La carta tiene:

	Sí	No
Información precisa del lugar y la fecha en la que escribe la carta.		
Un saludo afectuoso.		
Información en el cuerpo de la carta que cumple con el propósito comunicativo.		
Una despedida y firma del remitente.		
Sustantivos comunes con minúscula y sustantivos propios con mayúscula inicial.		
Adjetivos en las descripciones.		

Reviso mi texto

2. Escribe la versión final de la carta corregida. Utiliza las ideas de la planificación anterior.

Decide de qué manera prefieres publicar tu carta. Marca con un visto.

- En la cartelera de la clase
- En un espacio especial de tu casa
- En un blog
- En la página web de tu institución educativa
- En otro lugar

Publico mi texto

✓ Evalúo mi proceso

● ¿Por qué es necesario planificar antes de escribir una carta?

● ¿Por qué debo seguir la estructura de una carta?



## Textos de uso cotidiano: las revistas



## Exploro para recordar

Portada de la revista Superman.  
<http://goo.gl/1JEZLc>

## 1. Observa la imagen y contesta las preguntas:

- ¿Qué tipo de texto observas?
- ¿Para qué crees que la gente leerá este tipo de texto?
- ¿Qué textos parecidos a este has leído?

## 2. Encierra la portada de la revista que te gustaría leer y explica por qué.

Portada de la revista Súper Pandilla.  
<http://goo.gl/HSeDfF>Portada de la revista National Geographic  
Kids. <http://goo.gl/tU4Am>Portada de la revista ele!  
<http://goo.gl/5Xfuz>

R. A. ....



## Reflexiono para avanzar

## 1. ¿Para qué sirven las revistas?

## 2. Observa y explica. ¿Por qué son importantes los datos en la portada de una revista?

Nombre  
de la revistaPortada de la revista Teleprograma.  
<http://goo.gl/f1itzc>Número y año  
de publicación

Tema o título

Foto o  
imágenes

## Comprendo para saber

La **revista** es una **publicación periódica** que puede ser semanal, quincenal o mensual. Se la encuentra **impresa** o **digital**. En la revista, hay **información** sobre **temas específicos**. Los temas abarcan todo tipo de intereses: entretenimiento, humor, arte, cine, geografía, deportes, salud, juegos, jardinería, pesca, viajes, entre otros.

La portada de la revista es la primera página. En ella se puede visualizar el nombre de la revista, los títulos de los artículos más importantes y una o más imágenes relacionadas con alguno de ellos. En la siguiente página puede haber un índice. Después se encuentra el cuerpo de la revista, en el cual constan los artículos relacionados con los temas y algunas hojas de publicidad.



## Práctico

## Aplico para aprender



1. Lee el significado de las palabras y pinta las publicaciones que son periódicas.

Publicación periódica: quiere decir que la revista o el periódico aparece con cierta frecuencia o regularidad.

libros

periódicos

folletos

revistas

2. Une con una línea el tema de cada revista con el tipo de lectores que corresponde.

Arte y música

magos y niños

Entretenimiento y juegos

músicos y pintores todo tipo de lector

Trucos y encantos

niños y otros lectores

3. Escribe en la portada de la revista los datos que faltan. R. A.

Nombre de la revista

Número y año de publicación

Tema

Portada de la revista Dibus. <http://goo.gl/NHfrYZ>

### Para la casa

Escoge una revista, en tu casa o en la escuela. Anota en un cuadro las partes, según su estructura.



## Trabajamos juntos

1. Formen parejas y subrayen las partes de la revista que consideren más importantes. Justifiquen su respuesta oralmente. R. A.

Portada

Índice

Artículos

Editorial

Publicidad

### Evalúo mi proceso

¿De qué manera las revistas aportan a mi conocimiento y al entretenimiento?

¿Cómo diferencio las partes relevantes en las revistas?

Diversas lenguas de los pueblos  
y nacionalidades ecuatorianas

## Exploro para recordar

1. Lee los diálogos y **conversa** con tus compañeros sobre sus significados y pronunciación.

Kichwa



Buenos días  
Alli Puncha  
¿Cómo estás?  
¿Qué tal?  
Imanalla

Shuar



Buenos días  
Chai winishi



¿Cómo estás?  
Penkerak  
pusan



## TIC

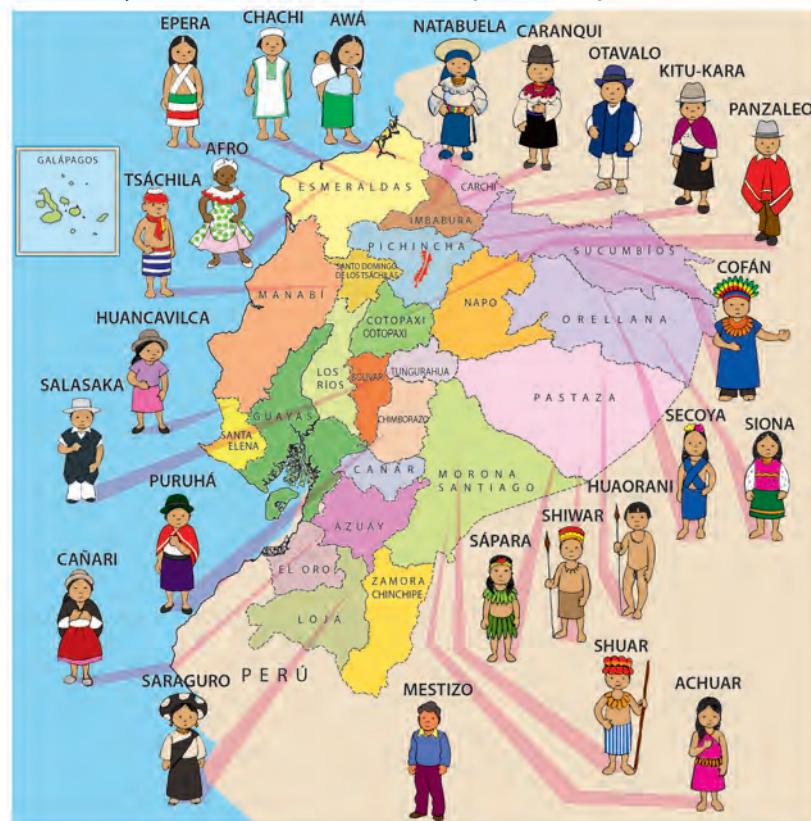
Ingresa al siguiente enlace  
<http://bit.ly/2GOhWLF>  
y encuentra información acerca  
de las lenguas ancestrales que  
se hablan en el Ecuador.



## Reflexiono para avanzar

1. Observa la imagen y **escoge** dos pueblos o nacionalidades por región. **Escribe** tu selección en el cuadro, para que no la pierdas de vista.
2. A partir de tu elección previa, **desarrolla** las siguientes actividades:
  - **Ingresá** a la TIC y **observá** dónde se ubica específicamente cada pueblo o nacionalidad que has elegido.
  - **Investigá** las lenguas que hablan estos pueblos o nacionalidades y **escribelas** en el cuadro, para complementarlo.

	Pueblo/nacionalidad y lengua
Costa	.....
Sierra	.....
Amazonía	.....



## Comprendo para saber

El Ecuador se define como un **Estado pluricultural**, es decir, reconoce varias culturas y un **Estado multiétnico**, formado por diferentes grupos humanos. Si bien el español es el idioma oficial, el kichwa y el shuar son considerados actualmente idiomas oficiales de relación intercultural. En nuestro territorio se hablan **14 lenguas ancestrales**, que han mantenido vivos a los pueblos y nacionalidades indígenas.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1. Escribe** el nombre de la provincia donde vives y las lenguas originarias que se hablan allí.

Provincia: R. A.

Lenguas: R. A.

- 2. Observa** las fotos de personas de diferentes pueblos indígenas. **Escribe** algunas características en cada caso.

### Otavalo



Se encuentran en la provincia de Imbabura. También existen otros pueblos que pertenecen a la nacionalidad Kichwa como el Natabuela, el Karanqui, el Kayambi. Hablan el kichwa y el castellano.

### Saraguro



Se ubica en el cantón Saraguro, provincia de Loja. Hablan el kichwa y la mayoría de sus prendas son de color negro y de lana. Los hombres usan el cabello largo.

### Shuar



R. M.: Se encuentran en la región amazónica del Ecuador y el Perú. Hablan el shuar chicham. Las mujeres tienen una vestimenta denominada "Karachi" y el hombre viste una falda llamada "itip".

### Huaorani



R. M.: Se encuentran en las provincias de Orellana, Napo y Pastaza. Hablan el idioma huaorani. Caminan prácticamente desnudos en la selva. Los hombres utilizan un taparrabos denominado "come" y las mujeres, un vestido que sostienen en su cintura.

## Trabajamos juntos

- 1. Seleccionen** una de las nacionalidades indígenas del Ecuador y **sigan** las instrucciones:

- **Indaguen** sobre su idioma, costumbres, comida típica, ejemplos de la lengua y palabras que se usan en la cotidianidad.
- **Busquen** fotos y videos sobre estos pueblos y nacionalidades.
- **Preparen** una exposición con el apoyo de elementos audiovisuales.



TIC  
Visita la página de Youtube y escucha la canción en kichwa. Busca la letra de la canción en español.  
<https://goo.gl/vocLfp>



### Somos innovadores

Tenemos la mente abierta para conocer, respetar y amar las costumbres y tradiciones de nuestro país, donde convivimos con varias etnias y diferentes culturas.

### Para la casa

Escuchen en familia el Himno Nacional del Ecuador cantado en varias lenguas. Visiten <http://bit.ly/2uKwLK6>



### Evaluó mi proceso

¿Por qué es importante reconocer las lenguas y nacionalidades de nuestro país?

¿De qué manera valoro la riqueza cultural del Ecuador?



# Fábrica de proyectos

Revistas que leían nuestros padres y abuelos.  
Un rincón de lectura en el aula

Tras la pista



Portada de la revista Discovery junior.  
<http://goo.gl/6FbDp>

Me preparo

1

Indagamos

1. Organicen grupos de trabajo. Planteen el objetivo de este proyecto, en grupo.

Objetivo: R. M.: Armar el rincón de lectura del aula con las revistas que leían nuestros padres y abuelos.

2. Indaguen a sus abuelos, a sus padres u otros familiares adultos, a través de las siguientes preguntas.

Preguntas	A mis padres	A mis abuelos u otros adultos
¿Qué revistas leían cuando eran niños y jóvenes?	R. A. ..... ..... .....	R. A. ..... ..... .....
¿Cuál de esas revistas era su preferida?	R. A. ..... ..... .....	R. A. ..... ..... .....

2

Organizamos

Diseñen con sus compañeros el cartel que delimitará la ubicación del rincón de lectura. Miren ejemplos de revistas digitales:



Revista digital Helix.  
[www.helixconacyt.gob.mx](http://www.helixconacyt.gob.mx)



Logo programa infantil Veoveo.  
<http://goo.gl/1QxyPM>



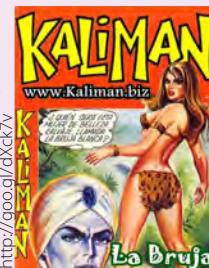
Logo revista Jelé! [ele.com.ec](http://ele.com.ec)



### 3 Manos a la obra

Construimos

- 1. Recolecten** las revistas que tienen sus padres y abuelos en casa.



- 2. Analicen** el contenido de cada revista para elaborar una frase motivadora que invite a leer. Por ejemplo:

*Un niño divertido y travieso ¡Memín!*



- 3. Clasifiquen** las revistas que consiguieron por temas de interés, sean de entretenimiento e información: juegos, chistes, historias de aventura, fotografía, etc.

- 4. Selecionen** un logo que identifique al grupo de revistas según sus características.



DIVERSIÓN,  
ENTRETENIMIENTO  
Y AVENTURAS

- 5. Diseñen** la caja que contendrá las revistas en el rincón de lectura. Pueden conseguir cajas de pizza, de cereal, etc. **Observen** los siguientes ejemplos tomados de Internet.



Manualidad de elefante.  
<https://googl/LVD2ZI>



## Presentamos nuestro proyecto

4

Comunicamos

- Elaboren** marcadores o señaladores de libros, relacionados con los temas de las revistas.
- Diseñen**, con el apoyo del profesor, una webgrafía o lista de direcciones de páginas web o enlaces. **Observen** el ejemplo. **Usen** tarjetas para invitar a los compañeros a leer revistas digitales en casa.
- Realicen** la inauguración del rincón de lectura con quienes colaboraron para lograr este gran proyecto.



5

## Evaluamos nuestro proyecto

Verificamos

Lee las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

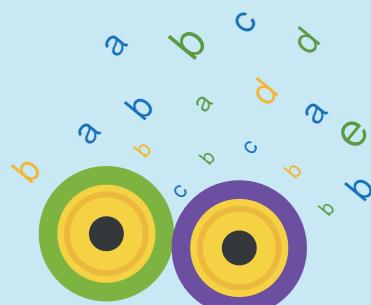
Muy bien	Bien	Debo mejorar

- ¿El proceso de indagación en casa me ayudó a reflexionar sobre la importancia de las revistas en la vida de mis padres y abuelos?
- ¿La variedad de las revistas me permitió conocer nuevos temas para formar el rincón de lectura?
- ¿Aprendí a implementar un rincón de lectura?
- ¿Fui creativo y apoyé el trabajo en equipo?
- ¿Desarrollé la escucha activa, la comprensión de la información y pude crear un rincón de lectura?

## Coevaluación

**Reflexionen** con las preguntas y **evalúen** el trabajo con su compañero.

- ¿Participamos de manera activa en la ejecución de las actividades planificadas?
- ¿Colaboramos con materiales para implementar el rincón de lectura?



## Fábula

Narración corta. Por lo general, los personajes son animales que se comportan como personas que expresan fortalezas o debilidades. Tiene una moraleja que sirve para enseñar o corregir algo.

## Cartel

Texto para difundir información. Es de lectura inmediata y se puede leer a la distancia. Tiene poca información y la gráfica profundiza el significado.

## Receta

Texto instructivo con indicaciones e ingredientes para preparar una comida o producto. Es muy utilizado en la vida diaria, ya que existen recetas de cocina, recetas médicas y recetas para preparar productos.

## Carta

Medio de comunicación escrito entre el remitente y el destinatario. La carta informal emplea un lenguaje cotidiano, coloquial y de confianza. Sirve para comunicarse con la familia y los amigos.

## Sustantivos propios y comunes

Sustantivos propios: nombran a las personas, animales, lugares, para distinguirlos de los demás. Siempre se escriben con mayúscula.

Sustantivos comunes: se refieren a un ser, lugar u objeto sin distinguirlo de otro de su misma clase. Se escriben con minúscula.

## Adjetivos calificativos

Palabras que acompañan al sustantivo. Algunas nombran sus cualidades y estados. A este tipo de adjetivos se les conoce como calificativos porque son palabras que indican cómo es o cómo está una persona, animal o cosa.

## Diccionario

Libro que contiene palabras de una lengua y su significado, escritas en orden alfabético.



# Evaluación sumativa



## Literatura

**Lee** la siguiente fábula:

### El caballo y el asno

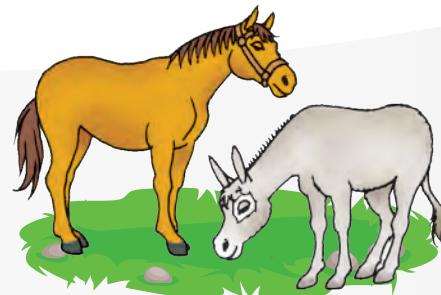
(Adaptación)

En una finca vivían juntos un caballo y un burro. El amo los utilizaba para transportar carga de un pueblo a otro. Había entre ellos cierta amistad, aunque el caballo se creía más inteligente que su compañero.

El caballo, para que no le hicieran trabajar, siempre se hacía el enfermo. El burro le creía y le ayudaba para que no sufriera. Un día, el dueño fue con los dos animales a un pueblo lejano. A la ida no tuvieron problemas, pues llevaron poco peso.

Al regreso, el dueño cargó grandes y pesados bultos en los dos animales. El caballo, como siempre, se hizo el enfermo. El dueño, compadecido, le quitó la carga y la puso al burro.

El pobre burro no podía con tanto peso. Al subir una loma, cayó al suelo y esperó que



el amo le rebajara la carga. El caballo, para no ayudar, empezó a quejarse.

Continuaron el camino y, en plena cuesta, el burro nuevamente se cayó, agotado por tanto esfuerzo. Al poco rato, el pobre murió. Entonces el caballo se asustó y comenzó a cojear más. El dueño descubrió el engaño. Hizo cargar al caballo todos los bultos. Además amarró a la cola el cadáver del burro para que lo llevara hasta la finca.

El caballo, por ocioso y mal amigo, perdió a un compañero de trabajo y tuvo que trabajar el doble.

S/A (s/f). "Fábulas para niños. El caballo y el asno".  
Guia infantil.com. Recuperado de <https://goo.gl/5QE8V1>

2,25  
puntos

**1.** **Ordena** las acciones de la fábula en secuencia.

- 5 El caballo cargó todos los bultos porque perdió a su compañero.
- 3 El dueño los llevó a un pueblo lejano a traer carga.
- 4 El burro, agotado por llevar mucho peso, murió.
- 1 El caballo fingía estar enfermo para no trabajar.
- 2 El amo tenía un caballo y un burro.

1,25  
puntos

**2.** **Une** las cualidades positivas y negativas de los personajes de la fábula.



Se creía más inteligente.

Trabajaba mucho.

Se hacía el enfermo.

Se agotó por el esfuerzo.

Era un mal amigo.

Era un buen amigo.

LLL2.10.1.



## Comunicación oral

1,5  
puntos

- 3.** Observa los paratextos y escribe una lluvia de ideas para narrar la fábula. Recuerda escribir la moraleja.

Inicio



Había un león y un ratón.... R. A.

Conflictivo



R. A.

Final



R. A.

ILL.2.3.1.

**Moraleja**



## Lectura

2  
puntos

- 4.** Lee la receta de cocina de un sol de naranja y dibuja cada uno de los ingredientes. Además, dibuja cada paso de la preparación.

### Receta: Sol de naranja

**Ingredientes:** naranjas, azúcar, limón

R. A.

R. A.

R. A.

ILL.2.5.1.

### Preparación

1. Pelar la naranja, quitarle toda la cáscara.
2. Cortar la naranja en rodajas y quitar las pepas.
3. Colocar las rodajas de naranja sobre un plato plano, formando un círculo.
4. Espolvorear el azúcar en las rodajas de naranja y encima echar jugo de limón.
5. Dejar reposar una hora y... ¡a comer!

1

2

3

4

5

R. A.

R. A.

R. A.

R. A.

R. A.



## Escritura

1 punto

5. Lee el texto y **subraya** los sustantivos propios con un color y los sustantivos comunes con otro. Luego, **copia** donde corresponda.

En un vuelo procedente de Europa llegan turistas de varios países: Alemania, España, Francia, Bélgica y otros más. En el aeropuerto Mariscal Sucre les espera Francisco, el guía de turismo, quien los acompaña al hotel Colón.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
R. M.: países	R. M.: Alemania, España, Francia, Bélgica
aeropuerto	Mariscal Sucre
hotel	Colón
guía	Francisco

1 punto

6. En cada columna, **ordena** con números las palabras según el orden alfabético.

### Grupo 1

- 2 apetito
- 1 apagón
- 5 astronauta
- 4 arte
- 3 aritmética

### Grupo 2

- 3 barrendero
- 2 barómetro
- 4 báscula
- 5 base
- 1 balde

### Grupo 3

- 2 puerto
- 3 puma
- 5 pupila
- 4 puntada
- 1 puerta



## Lengua y Cultura

0,5 puntos

7. Anota el nombre de una revista que hayas leído. R. A.

0,5 puntos

8. Escribe un diálogo corto en kichwa.



I.LL.2.9.3.

I.LL.2.9.2.

I.LL.2.2.1.

## Reflexiono sobre mis aprendizajes

- ¿Para qué me sirven las fábulas en la vida diaria?
- ¿Por qué es importante aprender a escribir cartas?
- ¿Cómo debo usar los elementos de la lengua para escribir mejor?



## Juego y aplico

## El sustantivo y el adjetivo tienen sentido

- 1.** Utiliza sustantivos y adjetivos para expresar tus sentimientos a un familiar o un amigo.  
Completa las oraciones.

Nombre de la persona: \_\_\_\_\_

- Si **Fernando** fuera un color, sería **amarillo** como el sol.
- Si **Anita** fuera un sonido, sería suave como **el viento**.
- Si **Sergio** fuera un clima, sería **frío** como el hielo.
- Si **Rosita** fuera un aroma, sería **dulce** como la miel.
- Si **Teresa** fuera una flor, sería roja como **una rosa**.
- Si **Juan** fuera una forma, sería **un triángulo** como una pirámide.
- Si **Carlos** fuera un árbol, sería un roble porque es **fuerte** y **grande**.
- Si **Susana** fuera un animal, sería **una oveja** porque es **tierna** y delicada.
- Si Daniela fuera una comida, sería sopa porque es rica y **exquisita**.
- Si Luis fuera un lugar, sería el campo porque da **tranquilidad** y **vida**.
- ¿Qué cualidades de una persona del ejercicio anterior se parecen a las tuyas?  
**R. A.**
- ¿En qué te diferencias de esa persona? **R. A.**

- 2.** En la sopa de letras, encuentra las palabras que corresponden a los temas tratados en la unidad.

comprendo	fábula	exposición	exploro	reflexiono	practico	moraleja
enseñanza	inicio	desarrollo	nudo	desenlace	final	receta
personajes	adjetivo	objetivo	carta	sustantivo	lugar	escenario

Q	R	N	T	Y	S	U	S	T	A	N	T	I	V	O	P	E	S	L	B
E	S	U	E	S	C	E	N	A	R	I	O	V	B	P	N	N	M	U	N
X	D	D	E	S	A	R	R	O	L	L	O	Q	W	R	N	S	A	G	I
P	F	O	Ñ	X	C	E	X	P	L	O	R	O	R	A	M	E	D	A	N
O	G	H	J	K	L	F	I	N	A	L	T	Y	U	C	F	Ñ	J	R	I
S	D	E	S	E	N	L	A	C	E	R	E	C	E	T	A	A	E	M	C
I	C	O	M	P	R	E	N	D	O	G	H	J	K	I	B	N	T	Q	I
C	A	R	T	A	L	X	Ñ	Z	X	C	V	B	N	C	U	Z	I	W	O
I	Z	X	C	V	B	I	N	M	Q	W	E	R	T	O	L	A	V	R	Ñ
O	Y	U	I	O	M	O	R	A	L	E	J	A	V	N	A	U	O	T	S
N	X	C	V	B	N	N	M	Q	W	T	Y	O	B	J	E	T	I	V	O
G	H	P	E	R	S	O	N	A	J	E	S	T	B	S	D	F	G	P	F

# 2 UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



## Literatura

Págs. 48-53

Analizar la intención comunicativa y las características de los cuentos clásicos que tanto nos gustan.



## Comunicación oral

Págs. 54-57

Describir de forma oral las características físicas y las cualidades de personas y personajes que valoramos.



## Lectura

Págs. 60-63

Leer autorretratos escritos y observar aquellos pintados para reconocer las características y la forma de ser de otras personas y la mía.



## Escritura

Págs. 64-71

Escribir autorretratos por medio del proceso de escritura y del uso adecuado de los elementos de la lengua.



## Lengua y Cultura

Págs. 74-75

Reflexionar sobre la importancia de las diversas lenguas originarias del Ecuador, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

# Cuentos clásicos, descripción de personajes y autorretrato



Vuela con tu imaginación y entra en el mundo maravilloso de los cuentos. Estos relatos nos entretienen, nos envuelven en la fantasía de la narración y nos motivan a seguir con la lectura. En ellos encontramos situaciones extraordinarias, protagonizadas por fantásticos: brujas, magos, hadas, animales y objetos maravillosos. Además, nos permiten descubrir nuevos lugares y escenarios que dan vida a la narración.



### Reflexiono

- ⦿ ¿Por qué decimos que los cuentos nos envuelven en un mundo de fantasía?
- ⦿ ¿Qué personajes de la ilustración crees que podrían vivir en la casa del árbol? ¿Por qué?

### Indago

- ⦿ En parejas, **escriban** una lista de personajes de cuentos que recuerden. En casa, **pregunten** qué cualidades tienen estos personajes.



Somos justos

- ⦿ Cuando actuamos con justicia y sinceridad.



Somos innovadores

- ⦿ Cuando aportamos con ideas e iniciativas para resolver un problema o cumplir una tarea con éxito.



# El cuento clásico: definición y características



## Exploro para recordar

**1. Describe** lo que sucede en la imagen.

- ¿Qué cuento crees que leen los niños?  
R. A.

- ¿Con quién te gusta leer cuentos?  
R. A.

### Prelectura

**Lee** el título del siguiente texto y **comenta** si conoces la historia y de qué trata.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Qué personajes de los cuentos crees que viven en un mundo de fantasía? ¿Por qué?

- 2. Lee** el cuento y **observa** sus características.

### La bella durmiente (Adaptación)

**Narrador:** cuenta la historia. Puede ser un personaje o un testigo.

En un hermoso castillo vivían felices un rey y una reina. Ellos ansiaban tener un hijo. Un día, la reina estaba bañándose en el río cuando una rana, que oyó sus plegarias, le dijo:

— Mi reina, pronto veréis cumplido vuestro deseo. En menos de un año daréis a luz a una niña.

**Personajes:** son seres ficticios que realizan las acciones del cuento. Unos son protagonistas.

La reina dio a luz a una bella princesita. Sus padres estaban tan contentos que quisieron celebrar una gran fiesta en honor de su primogénita. Acudió todo el reino, incluidas las hadas, a quienes el rey invitó para que otorgaran nobles virtudes a su hija. Pero sucedió que las hadas del reino eran trece y el rey tenía solo doce platos de oro. Por lo tanto, no invitó a una de ellas. Desgraciadamente, era la más malvada.

El hada maligna, a pesar de no haber sido invitada, se presentó en el castillo. Al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada:

— ¡A los quince años te pincharás con un huso y morirás!

Un hada buena que estaba cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento para mitigar la terrible condena: en vez de morir, la princesa permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño.

La princesa creció y en ella florecieron todos los dones. Era hermosa, humilde, inteligente... Todo aquel que la veía quedaba prendado.

### Durante la lectura

¿Qué crees que hizo el hada buena para impedir que se cumpliera el hechizo del hada maligna?

Llegó el día marcado: el décimo quinto cumpleaños de la princesa, coincidió que el rey y la reina estaban fuera del palacio, por lo que la princesa aprovechó para dar una vuelta por el castillo. Llegó a la torre y se encontró con una vieja que hilaba lino.

**Tiempo:** momento en el que ocurren los acontecimientos: presente, pasado y futuro.



—¿Qué es eso que da vueltas? —preguntó la muchacha señalando al **huso** mientras acercaba su dedo.

Apenas rozó el huso, el encantamiento surtió efecto y la princesa cayó profundamente dormida.

**Acontecimientos:**  
hechos que suceden  
en la narración.

El sueño se extendió por la corte y todo el mundo que vivía dentro del palacio comenzó a dormir inexplicablemente. Mientras en el interior del castillo, el sueño se apoderaba de todo, en el exterior, un seto de rosales silvestres crecía y rodeaba el castillo hasta cubrirlo por completo. Con el paso de los años, fueron muchos los intrépidos caballeros que intentaban acceder al castillo, pero fracasaban porque era imposible atravesarlo.

**Lugar:** espacio  
donde se desarrolla  
la historia.

Un día llegó el hijo de un rey y se dispuso a intentarlo una vez más. El encantamiento estaba a punto de romperse porque ya habían transcurrido cien años. Esta vez el rosal se abrió y dejó acceder al joven al interior. Recorrió el palacio hasta llegar a la princesa y se quedó hechizado al verla. Se acercó, la besó y la princesa abrió los ojos tras su largo letargo. El reino recuperó su esplendor y alegría. La princesa y el príncipe se casaron y fueron felices para siempre.

S/A (s/f) "La bella durmiente". Cuentosinfantiles.net. Recuperado de <https://goo.gl/wUVhcy>



## Comprendo para saber

Los **cuentos clásicos** se han transmitido de generación en generación. Se caracterizan por tener un **personaje bondadoso y un personaje malvado**. Los dos pueden ser **personajes principales, porque participan en las acciones importantes**. También, existen **personajes secundarios**. Otra de las características es la presencia de personajes fantásticos: dragones, hadas, brujas y objetos que hablan. En un cuento encontramos: **narrador, personajes, tiempo, escenarios y acontecimientos mágicos**.

## Vocabulario

**huso.** Instrumento manual, generalmente de madera. Es de forma redonda y alargada. Va adelgazándose desde el medio hacia las dos puntas. Sirve para hilar.



## Práctico

### Lectura literal

1. ¿Cuál de estos personajes aparece en la historia que leíste? **Enciérralo**.



## Aplico para aprender



## Poslectura

2. ¿Qué ocurrió cuando la princesa rozó el huso?

R. M.: Cayó profundamente dormida.

### Lectura inferencial

1. ¿Qué significa la expresión:

El príncipe quedó hechizado al verla? **Responde** en tu cuaderno.

### Lectura crítico-valorativa

1. ¿Qué encantamiento hubieras hecho tú si fueras un personaje mágico del cuento que leíste? **Responde** en tu cuaderno.

### Evalúo mi proceso

○ ¿Cómo identifico los elementos que conforman un cuento clásico?



# Secuencia temporal del cuento



## Exploro para recordar

**1. Observa** las imágenes del cuento y **narra** a tus compañeros. Toma en cuenta el orden.

Imágenes del cuento Pinocchio.  
<http://goo.gl/CNjeUk>



Diviértete leyendo cuentos clásicos. Visita esta dirección:  
<https://bit.ly/3H6hkgI>



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Cómo empiezan la mayoría de cuentos que has escuchado? ¿Cómo terminan?
2. Lee el cuento y explica por qué cada parte tiene un color diferente.

### Hansel y Gretel

(Fragmento adaptado)



Hansel y Gretel eran dos niños muy pobres que vivían con su padre y su madrastra. Como la comida era muy escasa, un día la madrastra convenció al padre de abandonar a los niños en el bosque.

Hansel y Gretel escucharon a escondidas la conversación y decidieron llevar migajas de pan para botarlas en el camino y poder regresar a casa. Cuando llegaron al bosque, se dieron cuenta de que los pájaros se habían comido las migajas que dejaron en la ruta. Pasaron la noche perdidos. Al amanecer, siguieron un sendero hasta una casita adornada con sabrosos dulces y galletas de chocolate. Al ingresar fueron atrapados por una bruja que se alimentaba de niños. Los trató de engordar para poder comérselos. Un día, Gretel aprovechó que la bruja se acercó demasiado al horno, la empujó y encerró. De inmediato, Gretel liberó a Hansel y juntos corrieron hasta su casa y abrazaron a su papá.

Hermanos Grimm (s/f). "Hansel y Gretel". CuentosCortos.com. Recuperado de <https://goo.gl/WF4PLF>



## Comprendo para saber

### Estructura del cuento

**Inicio:** es el comienzo de la narración.

**Nudo o conflicto:** es el problema que se presenta.

**Desarrollo:** se narran los hechos relacionados con el nudo.

**Final:** es el desenlace del conflicto.



## Práctico

## Aplico para aprender



1. Lee el cuento. Identifica su estructura y completa la tabla.

### El zapatero y los duendes

(Adaptación)

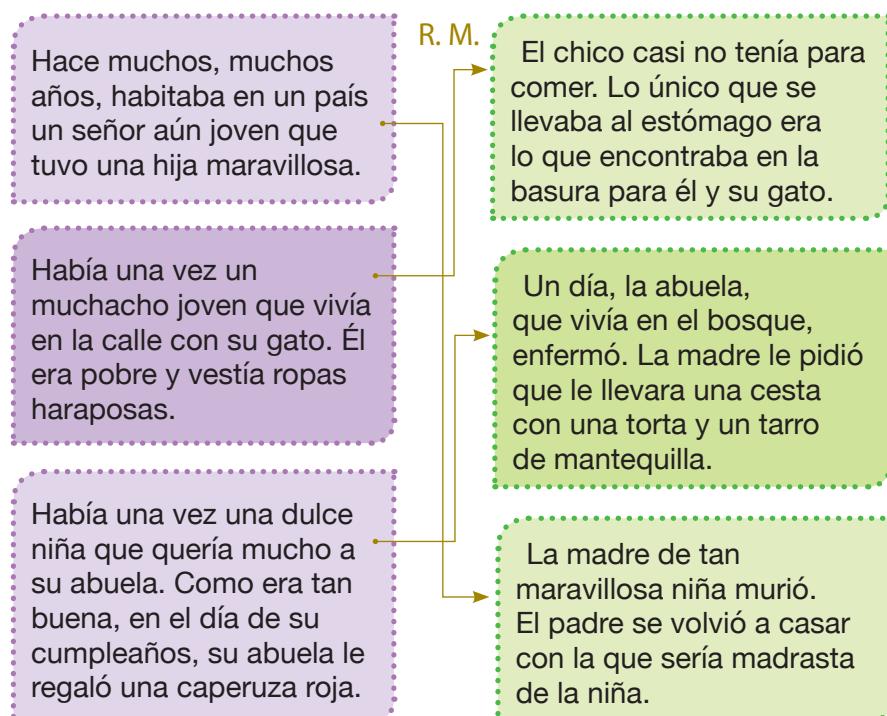
Érase una vez un zapatero al que no le iba muy bien y no sabía qué hacer para salir de la pobreza. Una noche la situación se volvió desesperada. Vio que solo le quedaba un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse. Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra. Cuando entró en el taller, se llevó una gran sorpresa. Alguien, durante la noche, había fabricado un hermoso par de zapatos. El zapatero los vendió y compró más cuero.

Todas las noches los duendes le ayudaron a fabricar zapatos. Gracias a ellos, día tras día, noche tras noche, el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero.

Rodríguez, Cristina (s/f). "El zapatero y los duendes". Mundo Primaria. Recuperado de <https://goo.gl/3r3KR>

Inicio	Nudo	Desarrollo	Final
R. M.: Érase una vez un zapatero al que no le iba muy bien y no sabía qué hacer para salir de la pobreza.	Una noche la situación se volvió desesperada. Vio que solo le quedaba un poco de cuero para fabricar un par de zapatos...	Alguien, durante la noche, había fabricado un hermoso par de zapatos. El zapatero los vendió y compró más cuero. Todas las noches los duendes le ayudaron a fabricar zapatos.	Gracias a ellos, día tras día, noche tras noche, el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero.

2. Une el inicio de los cuentos clásicos con el nudo que corresponda.



### Evalúo mi proceso

- ¿Qué elementos identifico en la estructura del cuento?
- ¿Cómo reconozco las palabras con las que suele empezar un cuento?



## Un cuento al revés



Prolípa

**1.** Trabaja con un compañero. Respondan las preguntas del guion para escribir el cuento al revés.

- ¿Cómo terminará el cuento?
- ¿Quiénes serán los personajes del cuento?
- ¿Cuál será el lugar de la narración?
- ¿Cuál será el tiempo en el que se realizarán las acciones?
- ¿Cuáles serán las acciones del nudo?
- ¿Cómo comenzará el cuento?

**2.** Imaginen y dibujen tres lugares maravillosos en los siguientes espacios.

También, creen los personajes y describanlos.

R. A.

Lugares maravillosos

R. A.

Personajes buenos

R. A.

Personajes malos



**3. Selecciona** del cuadro anterior, un elemento de cada columna y **escribelo** a continuación.

Lugar R. A.

Personajes buenos R. A.

Personajes malos R. A.

**4. Describe** el enfrentamiento entre estos dos personajes.

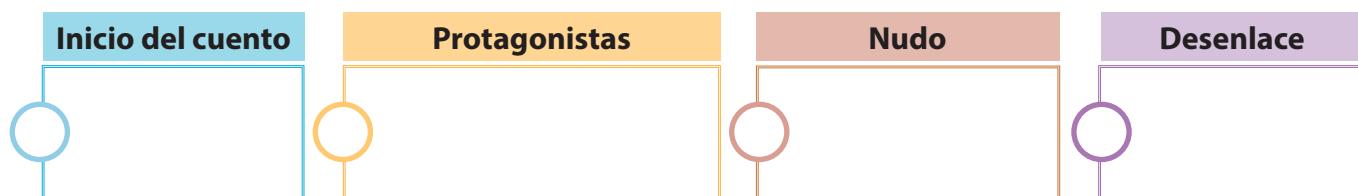
R. A.

---

---

---

**5. Escriban** la estructura que tendrá su cuento. **Recuerden** que es un cuento al revés. R. A.



**6. Escriban** el cuento al revés con la información anterior. **Recuerden** empezar por el desenlace, como en el siguiente ejemplo.

Ejemplo de desenlace: Es así como el príncipe rescató a la princesa y aquí termina...

R. A.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Lean** el cuento y **escriban** un título llamativo y original.

R. A.

---

---

---

**Evalúo mi proceso**

¿Qué ideas creativas propongo para crear el cuento al revés?

¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para crear un cuento?



# Descripción de características físicas y cualidades de personas



## Exploro para recordar



Prolipa

- 1.** Lee la descripción que hizo Martina de su hermano Juan. Pinta las palabras que describen su forma de ser y sus rasgos físicos.

R. M. Mi hermano Juan es un niño **precioso**. Tiene dos años. Sus ojos son **oscuros y muy vivarachos**. Su cabello es **negro azabache, suave y muy liso**.

Juan es un niño muy **inquieto y travieso**. Siempre anda de un lado para otro, pero lo que todos destacan de él es su **simpatía**. ¡Se pasa el día **sonriendo** a todo el mundo!

- 2.** Completa el esquema con la descripción anterior.

### Rasgos físicos

R. M.: Ojos oscuros y vivarachos  
Cabello negro azabache, suave y muy liso

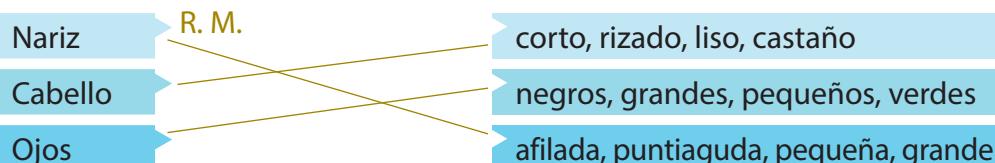
### Carácter o forma de ser

R. M.: Inquieto, travieso  
simpático, sonriente



## Reflexiono para avanzar

- 1.** Une con una línea cada parte del cuerpo con las palabras que se utilizan para describirla.



- 2.** Ahora que conoces el vocabulario anterior, **describe** oralmente los rasgos físicos de tu rostro. Utiliza el esquema.

### ¿Cómo es tu nariz?

R. M.: punta aguda  
pequeña

### ¿Cómo es tu cabello?

R. M.: castaño y rizado

### ¿Cómo son tus ojos?

R. M.: pequeños y cafés

- 3.** Explica la diferencia entre características físicas y de carácter.

R. M.: Las características físicas se ven, son externas. Las de carácter son la forma de ser y de actuar de una persona.



## Comprendo para saber

**Describir** es explicar las **características** de personas, lugares u objetos. La descripción puede ser oral o escrita.

Para **describir a una persona** es necesario explicar cómo se ve y cómo es su carácter o forma de ser.

La descripción de una persona se evidencia en el **autorretrato**, que es realizado por ella misma. En este se pueden encontrar características subjetivas, ya que el autor destaca los rasgos desde su punto de vista.



Práctico

Aplico para aprender



1. En la familia, siempre hay una persona especial e importante. **Describela.**

Nombre	R. A.
¿Cómo es esa persona físicamente?	R. A.
¿Qué le gusta y qué le disgusta?	R. A.
¿Qué es lo que valoro de su forma de ser?	R. A.

2. **Amplía** las ideas del cuadro anterior en tarjetas. Luego, **pégalas** en una cartelera con el título: *¡Así son las personas importantes de nuestra vida!* **Acompaña** con una fotografía. Finalmente, **expón** tu trabajo frente a tus compañeros.



Trabajamos juntos

1. En la semana cultural **presenten** a los personajes importantes de su comunidad. **Sigan** las instrucciones.
- **Seleccionen** un personaje importante de la comunidad. **Indaguen** para llenar los siguientes datos.

Fotografía	Aspecto físico R. A.
	Forma de ser R. A.
	¿Por qué es importante? R. A.

- **Repartan** la información a cada miembro del grupo y **preparen** la exposición oral.
- **Evalúen** su exposición a partir de la siguiente ficha. **Marquen** la respuesta con una **X**.

Indicadores	Sí	No
Describimos las características físicas y la forma de ser del personaje.		
Articulamos con claridad los sonidos de las palabras para expresar nuestras ideas.		
Utilizamos las reglas gramaticales de la lengua al estructurar las ideas.		



Evalúo mi proceso



¿Cómo descubro las características físicas y la forma de ser de otras personas y la mía?

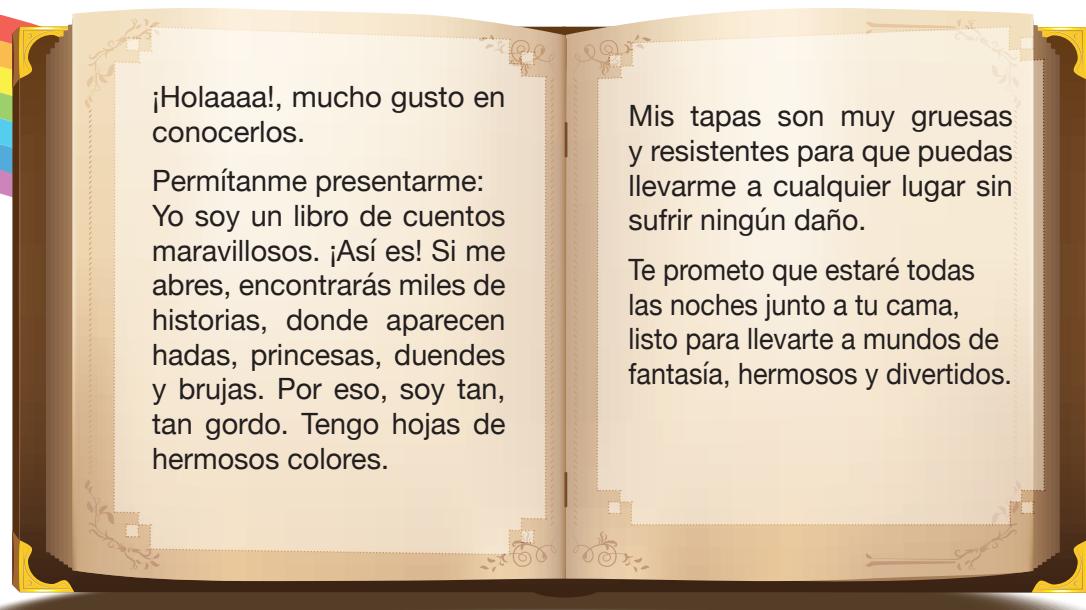


# Pautas para describir personajes de cuentos clásicos



## Exploro para recordar

**1. Lee el texto y subraya las frases que describen un objeto mágico.**



## Reflexiono para avanzar

**1. ¿Los personajes de los cuentos se parecen a las personas de la vida real? ¿Por qué?**

**2. Observa a los personajes del cuento *La Bella y la Bestia*. Describe sus características físicas y cualidades internas.**



### Características físicas

R. M.: peludo  
grande  
corpulento  
joven

### Cualidades internas

R. M.: introvertido  
orgulloso  
temeroso  
gentil



### Características físicas

R. M.: pequeña, hermosa  
delgada  
blanca  
cabello rizado

### Cualidades internas

R. M.: inteligente  
bondadosa  
tierna  
valiente



## Comprendo para saber

En las **descripciones orales** es importante exponer de manera muy clara. De ese modo, quienes escuchan pueden imaginar con facilidad lo que se describe. También, es importante usar **adjetivos calificativos**. Por ejemplo: *alto, bonito, delgado*.

Además, en la descripción oral podemos usar gestos para aclarar o mostrar de qué hablamos. Por ejemplo, al mover nuestras manos, podemos indicar si es pequeño, rápido, inquieto.



## Trabajamos juntos

## Aplico para aprender



### 1. Sigan las instrucciones para planificar la narración oral de un cuento.

- Formen** equipos de cuatro compañeros.
- Escojan** personajes de diferentes cuentos clásicos.
- Realicen** un esquema con los elementos de la narración.
- Describan** las cualidades de los personajes como en el ejemplo.

**Lugar:** en el cielo

**Tiempo:** pasado

**Acontecimientos:** El Sol y la Luna se casan y tienen una hija: Estrella.

El Sol, **deslumbrante, caluroso y sonriente**

La Luna, **tierna, delicada y serena**

Una estrella, **brillante, luminosa y alegre**

Arcoíris, **colorido, distante y formal**



### 2. Preparen la secuencia lógica del cuento corto. Tomen en cuenta la descripción de los personajes.

R. M.: Hace mucho tiempo, en el cielo vivían dos astros: el Sol, deslumbrante, caluroso y sonriente, y su amiga Luna, que era muy tierna, delicada y serena.

**Inicio**

Pero un día, en que salió el arcoíris colorido, distante y formal, surgió algo maravilloso: el Sol y la Luna se miraron y quedaron enamorados.

**Desarrollo**

Estos astros se encontraban tan alejados que no se podían ver; el Sol salía por la mañana y se ocultaba antes de que la Luna tierna apareciera.

**Nudo**

Se casaron y tuvieron una hija llamada Estrella, que era muy brillante, luminosa y alegre.

**Final**

**Ensayan** la narración del cuento.

**Pongan** énfasis en la descripción de los personajes.  
**Utilicen** varias estrategias.

- Para el inicio pueden usar las siguientes expresiones:

Había una vez...

En un lugar muy lejano...

- En el desarrollo pueden usar: luego, después, entonces...

- Al final pueden decir: finalmente, para terminar...

**Narren** el cuento que crearon con:

- buena vocalización
- pausas
- ademanes
- tonos de voz



**Evalúo mi proceso**

¿Qué pautas de la descripción oral he utilizado para narrar y describir cuentos clásicos?

¿Cuáles debería incorporar en una próxima ocasión?



# El autorretrato: características



## Exploro para recordar

- 1. Pinta** el texto que corresponde a la descripción que hace un personaje de sí mismo.



Me llaman Amy, la tortuga. Álex, el cocodrilo, es un amigo a quien le gusta nadar.



R. M.

Soy la ardilla, roedora de color café. Tengo una cola larga y peluda que mide entre 30 y 40 centímetros. Mis ojos son brillantes y mis dientes agudos y afilados.



Ayer vi un documental sobre las jirafas y me gustó tanto que convencí a mi papá para que me llevara al zoológico.

### Prelectura

**Observa** la imagen del niño e **imagina** cómo se describe.

### Durante la lectura

¿Qué otras características físicas crees que tiene Pedro José?



- 2. Pinta** con un color las palabras que describen físicamente y, con otro color, las que describen rasgos psicológicos o forma de ser. **R. M.**

delgado

tranquilo

moreno

comunicativo

serio

anciano

viejo

joven



## Reflexiono para avanzar

- 1. Lee** el siguiente texto. **Subraya** todas las características de Pedro José.

Hola, soy Pedro José y tengo nueve años. Soy alto y tengo el cabello negro, ojos negros, boca fina. Estoy un poco delgado. Me gusta leer y disfruto cuando hago las tareas de inglés.

Soy un poco tímido con las personas que no conozco, pero con mis amigos soy simpático, juguetón, amable y, sobre todo, leal.

Mi ropa preferida son las bermudas y los zapatos deportivos. Me encanta el fútbol. Soy delantero del equipo de mi escuela. Siempre aporto para que ganemos, aunque en algunas ocasiones perdemos.

Mis padres se llaman Jaime y Rita. Tengo una hermana que se llama Cathia y tiene apenas cuatro años. Es muy bonita y cariñosa. Por eso la quiero mucho.



## Comprendo para saber

El **autorretrato** es la descripción que una persona realiza de sí misma.

El autorretrato indica las características físicas y psicológicas de una persona.

La descripción es **objetiva**, cuando solo se refiere a las características corporales (estatura, edad, color de los ojos, forma, tamaño de la nariz, entre otras). Es **subjetiva** cuando se trata de características relacionadas con su forma de ser: gustos, preferencias, no preferencias, entre otras.



## Práctico

## Aplico para aprender

## Poslectura

### Lectura literal

1. **Completa** la ficha con los datos del autorretrato de Pedro José. R. M.

Mi autorretrato			
Aspectos físicos		Aspectos psicológicos	
Características físicas		Gustos personales	
Carácter			
alto, pelo negro, ojos negros, boca fina	9 años, un poco delgado	Le gusta leer. Disfruta de las tareas de inglés. Usa bermudas y le gusta el fútbol.	Un poco tímido, simpático, juguetón, amable, amigable y leal

### Lectura inferencial

1. **Compara** la descripción del personaje de un cuento y la de Pedro José. **Establece** las semejanzas y diferencias entre los dos.

Solía responder diligentemente a las preguntas de sus compañeros.  
 Una sonrisa era para él suficiente. Sus ojos oscuros, de un negro azabache, permanecían fijos en su interior, menudo, de nariz recta.  
 Todo su cuerpo armonizaba con su carácter gentil y bonachón...

#### Semejanzas

R. M.: Los dos son de sexo masculino.  
 Tienen el mismo color de ojos.  
 En su entorno tienen compañeros.  
 Su complejión es parecida.  
 El personaje del cuento tienen similares características en su forma de ser, que las de Pedro José.

#### Diferencias

R. M.: Pedro José es un niño real y el otro es un personaje imaginario.  
 Pedro José es un poco tímido, mientras que el personaje responde diligentemente las preguntas de sus compañeros.

### Lectura crítico-valorativa

1. **Explica** para qué sirve el autorretrato en la vida de las personas.

R. M.: Permite que una persona pueda describirse y registrar sus características físicas y psicológicas en un papel, o de forma oral.

2. ¿Crees que te conoces más por medio de tu autorretrato? ¿Por qué?

R. M.: Sí, porque reconozco mis características y debo esforzarme por identificar mi manera de ser.



#### Evalúo mi proceso

¿Cómo reconozco mis rasgos físicos y manera de ser?



# Intención comunicativa del autorretrato



## Vocabulario

- aindiado.** Con características y rasgos de indígena.
- enfatiza.** Expresa con fuerza.
- escultórico.** De escultura, arte de modelar, tallar o esculpir.



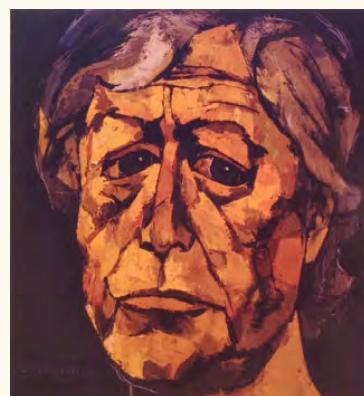
## Exploro para recordar

1. **Comenta.** ¿Crees que tu autorretrato sería el mismo si lo pintaras cuando estás muy triste o muy feliz? ¿Por qué?



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué comunica un autorretrato?
2. **Lee** el texto sobre la pintura del autorretrato de Oswaldo Guayasamín y **analiza** su intención comunicativa.



Guayasamín, Oswaldo (1997). Autorretrato.  
<https://goo.gl/9Rmd9k>

Esta pintura demuestra la pasión y sinceridad con la que este quieño se pintó a sí mismo. Los trazos fuertes y los colores sinceros sobre el lienzo determinan el ser, el sentir y la forma de ser de este gran artista.

El autorretrato de Oswaldo Guayasamín tiene diferentes interpretaciones, por sus trazos **escultóricos**. Los colores cálidos de su rostro sobre un fondo negro, su mirada frontal con sus ojos grandes y negros expresan tristeza. En su rostro se **enfatiza** la seriedad y el rigor de su temperamento.

En un cortometraje realizado por su hija, Yanara Guayasamín, el pintor expresó: “Fue una angustia terrible el enfrentarme al espejo y hacer mi propio autorretrato... Me di cuenta de que soy un hombre triste, básicamente triste, ya me conozco... Soy un hombre de la tierra, soy un mestizo **aindiado**, triste, duro, con mucha fuerza interior. Pero ya me fui conociendo lentamente. Ese color de barro fundido que soy, lo he descubierto por primera vez en mi vida. Cuando termino de pintar, sale todo de mí. Lo que pienso, lo que siento queda reflejado en la tela. Ya puedo respirar. Es como deshacerse de uno desde lo más hondo”.

El pintor decía que hay una parte permanente en el rostro de una persona que nunca cambia, como los ojos, la nariz y la boca. Cuando se unen los tres, ya se tiene la esencia. Para realizar un retrato, se toma en cuenta lo espiritual y lo cerebral del personaje.

Zevallos, Ricardo (2011). “Detrás del espejo – autorretrato de Oswaldo Guayasamín” [Adaptación].  
El glob.com Recuperado de <https://goo.gl/2ERcV5>

¿Qué intención comunicativa piensas que tiene el autorretrato de Oswaldo Guayasamín?

R. M.: Permite conocer y explorar su ser.

Permite describir cómo es y cómo se sentía.



## Comprendo para saber

La **intención comunicativa**, de acuerdo con el contenido de un texto, **está determinada por el emisor, el receptor, las funciones del lenguaje y la interpretación del mensaje, por parte del receptor**. Un texto puede tener más de una intención comunicativa en un mismo mensaje. Puede informar, persuadir o convencer y expresar sentimientos.

En el autorretrato, la intención comunicativa puede ser emotiva o informativa. Se utiliza la descripción de personas como una estrategia para expresar las características físicas y psicológicas. Es como una fotografía personal.

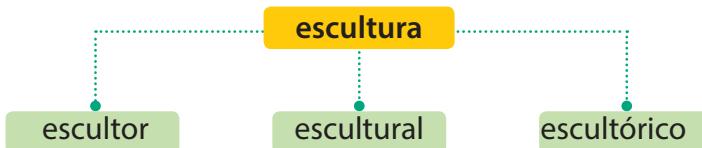


## Práctico

## Aplico para aprender



- Recuerda** que en una familia de palabras, una de ellas da origen a otras. **Deduce** el significado de la palabra *escultórico*.



- esculpir.** Es el arte de modelar figuras, tallar en barro, piedra, madera, etc.
- escultor.** Es la persona que se dedica al arte de la escultura.
- escultural.** Tiene algunas características hermosas de una escultura.
- escultórico.** R. M.: Relativo a la escultura, en el que se modela o talla una figura. En el autorretrato, esta palabra significa: hermoso, bien tallado, como una escultura.

**TIC**  
Conoce en profundidad cómo Oswaldo Guayasamín pintó su autorretrato. Visita la página: <http://bit.ly/2qamfr9>

- ¿Qué crees que quiere decir Oswaldo Guayasamín cuando menciona: "Soy un hombre de la tierra, soy un mestizo andinado; ese color de barro fundido que soy..."?

R. M.: Que se sentía un indígena que amaba sus raíces y estaba orgulloso de su color.

- ¿Qué emociones y reflexiones pueden despertarse en una persona al elaborar su autorretrato?

R. M.: Puede tener sentimientos encontrados: alegría, porque otros podrán conocerlo o temor de descubrir sus sentimientos y actitudes.

## Evalúo mi proceso

¿Qué elementos del autorretrato me permiten conocer a una persona?

¿Cómo utilizo una familia de palabras para comprender el texto?



# Autorretrato de personas y personajes importantes: semejanzas-diferencias



## Exploro para recordar

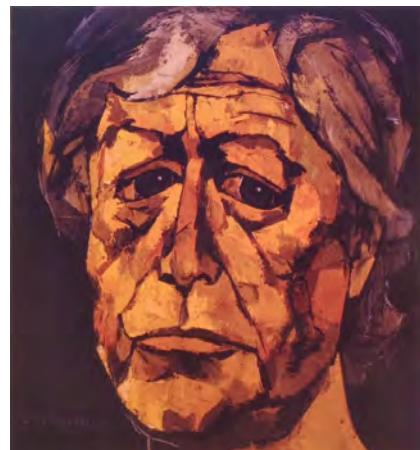
**1. Observa** los autorretratos de los personajes ecuatorianos y **describelos**.



Egas Camilo (1946). Autorretrato.  
<http://goo.gl/h3aa3U>



Solá, Eduardo (1951). Autorretrato.  
<http://goo.gl/YLxnmQ>



Guayasamín, Oswaldo (1997). Autorretrato.  
<https://goo.gl/9Rmd9k>

• Camilo Egas •

• Eduardo Solá Franco •

• Oswaldo Guayasamín •

**2. Completa** el esquema con las semejanzas y las diferencias que tienen los autorretratos anteriores.

### Semejanzas

- R. M.: Los tres son autorretratos de pintores famosos.
- En el autorretrato se da realce al rostro.
- Los autorretratos fueron pintados por ellos en épocas especiales.

### Diferencias

- R. M.: Las expresiones del rostro son diferentes.
- El fondo refleja diferentes colores y situaciones.
- Cada autorretrato tiene características de cada persona.



## Reflexiono para avanzar

**1. Lee** los textos escritos sobre autorretratos. **Comenta** el tipo de lenguaje que se utiliza.



Pablo Neruda

Por mi parte, soy y creo ser rígido de nariz, pequeño de ojos, escaso de pelos en la cabeza, grande de abdomen, largo de piernas, ancho de pies, amarillo de tez, generoso de amores, resistente de corazón... lento de andar...

S/A (s/f). "Una entrevista imaginaria". Universidad de Chile. Recuperado de <https://goo.gl/QusFtL>



Miguel de Cervantes

Este que veis aquí, de rostro puntiagudo, de cabello castaño, frente lisa, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña... Este digo que es el rostro del autor de *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra.

S/A (s/f). "Retratos de Cervantes". Proyecto Cervantes. Recuperado de <https://goo.gl/7pC6Fm>



## Comprendo para saber

El **autorretrato** puede ser expresado por medio de un **texto escrito** o de una obra de arte, como una pintura. Por lo general, en un autorretrato pintado se aprecia la cabeza, el rostro y los hombros de una persona. En algunos casos, se visualiza el cuerpo entero.

En el autorretrato pintado, el artista se plasma como quisiera que los otros lo vean.

En el autorretrato escrito, muchas veces se utilizan adjetivos calificativos para describir.

### Práctico

### Aplico para aprender

- Pinta de un color las expresiones que señalen los rasgos físicos y de otro color las cualidades del carácter de Pablo Neruda.

R. M. 1 escaso de pelos en la cabeza	1 grande de abdomen
2 resistente de corazón	2 lento de andar
2 generoso de amores	1 largo de piernas

- Escribe el nombre del personaje según sus características.

Tengo rostro aguileño, cabello castaño, frente lisa, alegres ojos, nariz corva y barbas de plata.	R. M.: Miguel de Cervantes
Soy duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos, grande de abdomen, largo de piernas, amarillo de tez.	R. M.: Pablo Neruda

- Escribe el significado que darías a las expresiones del autorretrato de Pablo Neruda.

Generoso de amores R. M.: que era una persona cariñosa.

Resistente de corazón R. M.: fuerte



### Trabajamos juntos

- Conversa con tus compañeros y establezcan las semejanzas y las diferencias entre Pablo Neruda y Miguel de Cervantes.

- Emite una opinión sobre el autorretrato.

R. A.

### La plena

Los primeros retratos fueron elaborados en la Edad Antigua, para representar a personas ricas y poderosas que querían inmortalizar su imagen. Los primeros autorretratos conocidos datan del 1300 a. C: para este período aparece el escultor Bek, quien elaboró un autorretrato sobre piedra.

### TIC

Aprende cómo escribir tu autorretrato en:  
<https://bit.ly/2Mg8mQN>

### Conexión con Educación Cultural y Artística

El autorretrato forma parte de la historia del arte porque son muchos los creadores y las técnicas que se han utilizado para que el hombre pueda mirarse a sí mismo. Uno de los primeros exponentes del autorretrato es el alemán Alberto Durero (1471-1528).



### Evaluó mi proceso

¿Por qué es importante que conozca la finalidad del autorretrato?

¿Qué elementos me ayudan a diferenciar un autorretrato pintado y un autorretrato escrito?

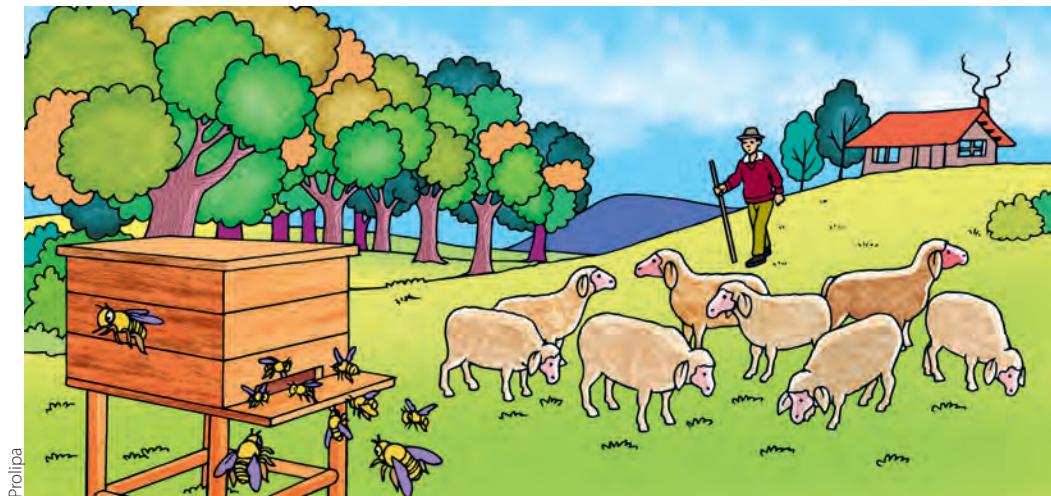


# Sustantivos individuales y colectivos

Reflexión sobre  
la Lengua

## Exploro para recordar

- 1.** Lee el texto y **comenta** el significado de las palabras resaltadas.



Es un día soleado. Jacinto sale con su **rebaño** a la pradera. Más tarde, atenderá el **enjambre** que está en la **arboleda**.



## Reflexiono para avanzar

A partir del texto anterior, **responde** las siguientes preguntas:

- 1.** ¿A qué se refiere la palabra *rebaño*?

R. M.: Conjunto de ovejas

- 2.** ¿A qué se refiere la palabra *enjambre*?

R. M.: Conjunto de abejas

- 3.** En la ilustración, ¿a qué corresponde la palabra *arboleda*?

R. M.: Conjunto de árboles



## Comprendo para saber

**Sustantivo individual** es la palabra que nombra a **un solo ser o elemento**.

**Sustantivo colectivo** es la palabra que nombra a **un conjunto de seres o elementos**.

Ejemplo:

Sustantivo individual	Sustantivo colectivo
árbol	bosque (conjunto de árboles)
oveja	rebaño (conjunto de ovejas)
libro	biblioteca (conjunto de libros)
jugador	equipo (conjunto de jugadores)

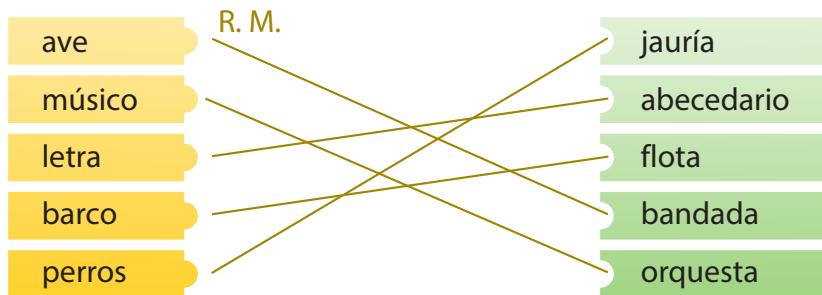


## Practico

## Aplico para aprender



- 1.** Relaciona con líneas el sustantivo individual y el sustantivo colectivo.



- 2.** Completa las analogías con sustantivos individuales o colectivos.

R. M. Pez es a cardumen, como soldado es a ejército.

Casa es a caserío, como oveja es a rebaño.

Uno es a conjunto, como individuo es a colectivo.

Ramo es a flor, como vecindario es a vecino.

- 3.** Encierra en la sopa de letras los sustantivos colectivos de los siguientes sustantivos individuales.

R. M.

diente	E	M	R	T	B	Y	P	M	N	M
persona	D	E	N	T	A	D	U	R	A	U
paloma	V	L	X	F	N	O	T	A	Q	L
barco	B	A	N	D	A	D	A	N	M	T
cerdo	S	I	F	G	D	H	J	K	L	I
	Ñ	T	P	I	A	R	A	N	M	T
	D	U	P	M	Q	R	A	W	E	U
	k	D	B	S	F	L	O	T	A	D

- 4.** Escribe tres oraciones utilizando sustantivos individuales y colectivos. Subraya los sustantivos individuales y encierra los colectivos.

R. M.: Las hormigas llevan su alimento al hormiguero.

Mi perrita parió seis cachorros en la primera camada.

El pastor lleva un corderito al rebaño.

### La plena

Las analogías son relaciones de semejanza entre dos cosas, conceptos o experiencias que son diferentes entre sí, pero que tienen características que pueden ser comunes.

### Evalúo mi proceso

¿Qué diferencias encuentro entre un sustantivo individual y uno colectivo?

¿Qué sustantivos colectivos utilizo con más frecuencia?



# Adjetivos posesivos



## Exploro para recordar

1. ¿Qué palabras utilizas para indicar que algo te pertenece: *mío, tuyo o nuestro*?
2. ¿Cuáles utilizas para indicar que algo te pertenece a ti y a otra persona: *mío, tuyo o nuestro*?
3. Lee el texto y comenta qué información indican las palabras resaltadas.



¡Hola! **Mi** nombre es Catalina. **Mi** familia es muy numerosa. Tengo tres hermanas y cinco hermanos. Somos parecidos a **nuestra** abuela. **Nuestros** ojos son cafés como los **suyos**. Pero **su** nariz pequeña es diferente de la **mía**.



## Reflexiono para avanzar

1. Marca con un visto en la opción adecuada. R. M.

En el texto, la expresión *mi nombre* se refiere:

- al nombre que le pertenece a la familia de Catalina.
- al nombre que le pertenece a Catalina.
- al nombre que le pertenece a la abuela de Catalina.

En el texto, la expresión *nuestra abuela* se refiere a:

- a la abuela de Catalina y sus hermanos.
- a la abuela de Catalina.
- a la abuela de los hermanos de Catalina.

En el texto, la expresión *su nariz* se refiere a:

- la nariz de Catalina.
- la nariz de los hermanos de Catalina.
- la nariz de la abuela de Catalina.



## Comprendo para saber

El **adjetivo posesivo** va junto al sustantivo para **indicar posesión o pertenencia**.

Ejemplo: **mi** familia – familia **mía**  
**sus** ojos – ojos **suyos**

**Concuerda en género y número** con el sustantivo.

Ejemplo: **nuestra** abuela (género femenino, número singular)  
**nuestros** ojos (género masculino, número plural)



Los adjetivos posesivos pueden ir antes o después del sustantivo.

Antes del sustantivo	Después del sustantivo
mi, mis tu, tus su, su nuestro, nuestra - nuestros, nuestras vuestro, vuestra - vuestros / vuestras Ejemplo: <b>su</b> cuaderno / <b>tus</b> libros	mío, mía, míos, mías tuyo, tuyas, tuyos, tuyas suyo, suya, suyos, suyas nuestro, nuestra, nuestros, nuestras vuestro, vuestra, vuestros, vuestras Ejemplo: diario <b>mío</b> , amiga <b>suya</b>



### Práctico

1. Escoge entre los siguientes adjetivos posesivos y completa las oraciones.

mis

tus

tu

sus

suyos

nuestra

mías

suyas

R. M. • Padre, seguiré **tus** huellas para triunfar.

- Estas leyendas son **mías**.
- Quisiera que **mis** sueños se hicieran realidad.
- Estas palabras expresan **sus** sentimientos.

• Respeto **tu** opinión.

- Ñucanchi llacta significa **nuestra** tierra.
- Los relatos **suyos** son los escogidos.

2. Pinta los adjetivos posesivos que encuentres en el texto.

Lee el texto sin los adjetivos y explica la experiencia.

### Aplico para aprender



### El hombre errante

Al día siguiente, Marcia y Julio conversaron sobre el extraño personaje que habían visto en la calle.

R. M. — **Mi** padre no sabe qué clase de personaje podría ser.

¿Le preguntaste a **tu** padre?

— El **mío** tampoco lo sabe, pero **mis** amigos me ayudaron a consultar en **nuestros** libros y **nuestras** encyclopedias y encontramos la respuesta. Sin duda... ¡era el hombre errante! En el libro estaba **su** imagen. Dice la leyenda que **su** barco era el más bonito que surcaba los mares. El hombre se sentía tan orgulloso que un día juró que ni el diablo le impediría llegar a casa... desde entonces anda de puerto en puerto...

Texto elaborado por la autora



### Trabajamos juntos

1. Jueguen al singular y plural de los adjetivos posesivos. En parejas, realicen el ejercicio. Escriban frente al singular el plural y viceversa. La pareja que termina primero dice: ¡Nuestro!

Singular	Plural
Mi libro	R. M. Mis libros
Tu casa	Tus casas
Su hermano	Sus hermanos
Nuestro barrio	Nuestros barrios
Nuestra calle	Nuestras calles

Singular	Plural
R. M. Mi compañera	Mis compañeras
Tu deber	Tus deberes
Su juguete	Sus juguetes
Nuestro tío	Nuestros tíos
Nuestra planta	Nuestras plantas

### Evalúo mi proceso

¿Cómo explico la función que cumplen los adjetivos posesivos en la comunicación?

¿Cuándo uso los adjetivos posesivos en los textos que escribo?

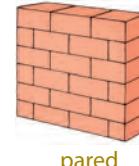


# Sílaba tónica y átona: agudas, graves y esdrújulas



## Exploro para recordar

1. Observa los gráficos y escribe el nombre. R. M.



2. Lee en voz alta las palabras anteriores. Analiza qué sílaba se pronuncia con más fuerza en la palabra y subrágala.



## Reflexiono para avanzar

1. Separa en sílabas las siguientes palabras. Reconoce y copia la sílaba con mayor fuerza o acento. Observa el ejemplo. R. M.

		Sílaba con mayor fuerza o acento
camino	ca mi no	mi
árbol	ár bol	ár
rápido	rá pi do	rá



## Comprendo para saber

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza o **acento**. Se llama **sílaba tónica**. Las demás sílabas se llaman **átonas**.

Las palabras se clasifican según la ubicación de la sílaba tónica en **agudas**, **graves** o **esdrújulas**.

Agudas	Graves o llanas	Esdrújulas
Llevan el acento en la <b>última</b> sílaba. Ejemplos: <b>cajón</b> , <b>pared</b> , <b>avestruz</b> , <b>camaleón</b>  	Llevan el acento en la <b>penúltima</b> sílaba. Ejemplos: <b>elefante</b> , <b>cónedor</b> , <b>lápiz</b> , <b>cima</b>  	Llevan el acento en la <b>antepenúltima</b> sílaba. Ejemplos: <b>sábado</b> , <b>águila</b> , <b>miércoles</b> , <b>máquina</b> .  



## Práctico

1. Lee en voz alta cada palabra y reconoce la sílaba tónica. Escribe las palabras en la tabla donde corresponda.



lombriz casa papel canción nido



Graves (Acento en la penúltima sílaba)	Agudas (Acento en la última sílaba)
R. M.: casa, nido	R. M.: lombriz, papel, canción



## Aplico para aprender



**2. Separa las palabras en sílabas y colorea la sílaba tónica en cada caso.**

lámpara	luna	muñeca	plátano	árbol
<b>antepenúltima</b>		<b>penúltima</b>		<b>última</b>
lám		pa		ra
mu	lu	ñe		na
plá		ta		ca
		ár		no
				bol

**3. Lee** en voz alta las palabras y **encierra** la que no es aguda. R. M.

**adivinar****anís****jugar****corral****joven**

**4. Completa** el siguiente esquema con ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Agudas	Graves	Esdrújulas
mantel	árbol	cámara
ají	cama	autógrafo
camión	lápiz	periódico
amor	fácil	cómico

**5. Lee** el texto y **subraya** las palabras esdrújulas.

R. M.

### El Parque Nacional Cajas

Es un área de protección de humedales de más de 230 lagunas conectadas entre sí por riachuelos.

Se encuentra ubicada a 30 km de Cuenca, en el páramo de los Andes. Comprende:

La fantástica laguna La Toreadora

**Flora:** con diversidad de orquídeas, helechos, musgos y árboles de papel.

**Fauna:** venados de cola blanca, osos de anteojos, cóndores y conejos de páramo.

**Clima:** húmedo frío



**6. Escribe** cuatro razones por las que deberíamos conocer nuestro país. **Utiliza** las palabras esdrújulas del recuadro.

- único ➔ R. M.: Porque nuestro país es único y maravilloso.
- fantástico ➔ Porque sus paisajes son fantásticos.
- páramos ➔ Porque los páramos tienen muchos atractivos.
- turísticos ➔ Porque tenemos parques naturales turísticos.

✓ **Evaluó mi proceso**

¿Por qué es importante reconocer la sílaba tónica?

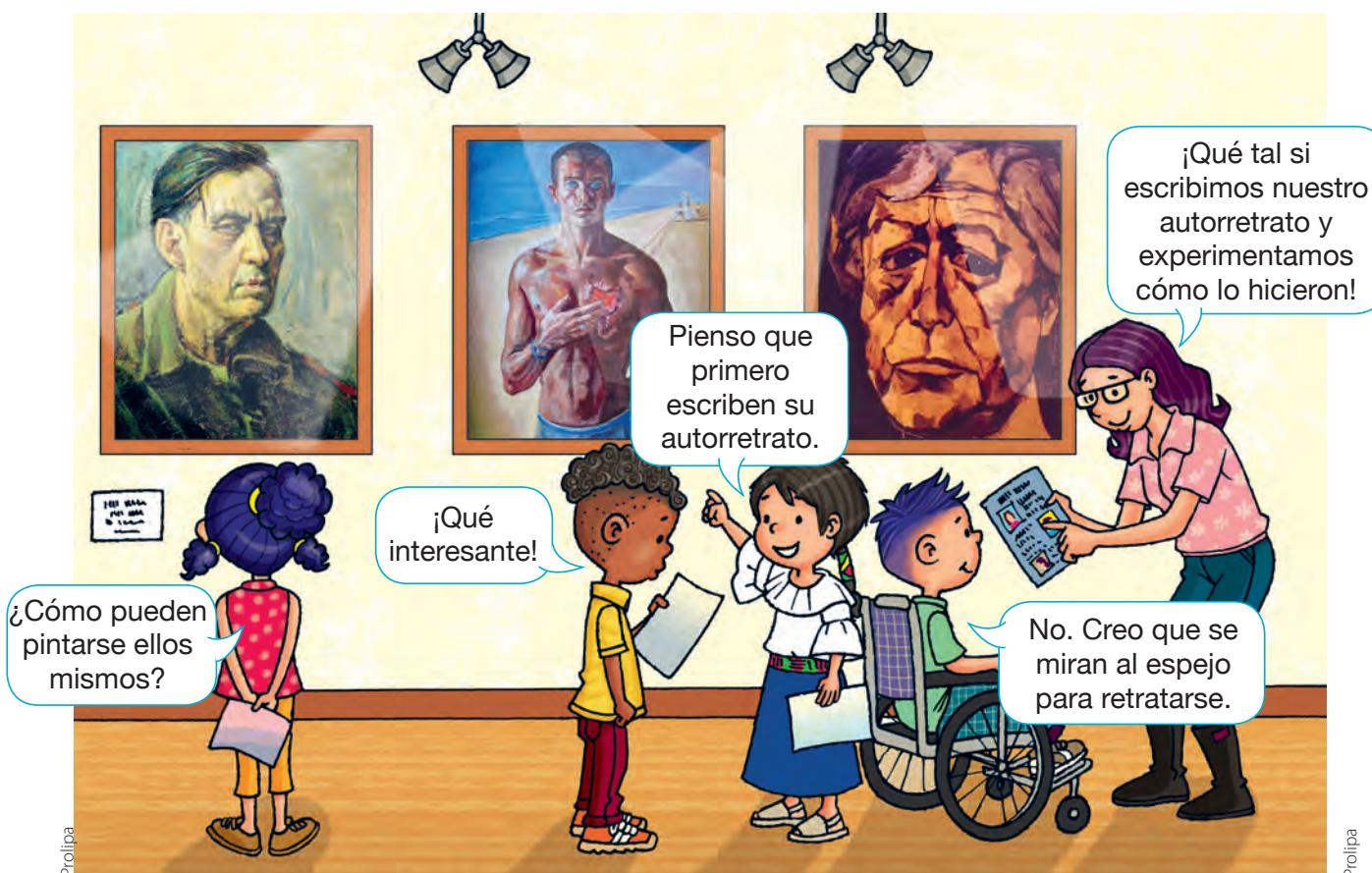
¿Qué diferencia encuentro entre las palabras agudas, graves y esdrújulas?



## Escribo mi autorretrato

## Planifico mi texto

1. Lee los diálogos y analiza la situación comunicativa.



2. Organiza la escritura de tu autorretrato y experimenta verte cómo eres en realidad.

## Cualidades físicas

- Detalles de mi rostro.  
R. A.
- Color de mi cabello.  
R. A.
- Color de mi piel.  
R. A.
- Detalles de mi cuerpo.  
R. A.

## Cualidades internas

- Mis aficiones.  
R. A.
- Mis gustos y disgustos.  
R. A.
- Mi carácter.  
R. A.



**Escribe** tu autorretrato con las ideas de la planificación.  
**Utiliza** adjetivos para complementar tu descripción.

**Redacto  
mi texto**

R. A.



**Somos innovadores**

Siempre que tenemos iniciativas, proponemos ideas creativas que demuestran nuestra mente abierta a los cambios.

**1.** **Usa** la ficha para revisar tu autorretrato. R. A.

Mi autorretrato tiene:

La descripción de mis cualidades físicas.

La descripción de los rasgos de mi carácter.

Adjetivos que especifican mis rasgos.

**Sí**      **No**

**Reviso  
mi texto**

**2.** **Escribe** la versión final de tu autorretrato en una cartulina A4 y **pegá** tu fotografía.

**1.** **Prepara** con tus compañeros una exposición en la que muestren creativamente sus autorretratos.

**Publico  
mi texto**

**2.** Luego de la exposición, **escojan** una de las siguientes opciones para publicar sus textos. **Marquen** con una **X** su elección. R. A.

La página web de tu institución educativa.



Un blog.



La cartelera de la clase.



Otra forma que propongan.



**✓ Evalúo mi proceso**

¿Qué propósito comunicativo tiene mi autorretrato?

¿Qué aspectos debo tener en cuenta al retratarme con palabras?

Mensajes cortos en textos  
de la tradición oral

## Exploro para recordar

1. ¿Conoces letras de rondas o canciones de cuna? ¿Cuáles? **Aprende** las letras de la ronda y de la nana. **Recuerda** otros textos de cuna de la tradición oral.

## Ronda

Estaba la pájara pinta  
sentada en un verde limón,  
con el pico cortaba la rama,  
con la rama cortaba la flor.

Ay, ay, ay, ¿cuándo veré a mi amor?  
Ay, ay, ay, ¿cuándo veré a mi amor?  
Me arrodillo a los pies de mi amante,  
me levanto constante, constante.

Dame la mano,  
dame la otra,  
dame un besito  
que sea de tu boca.

Daré la media vuelta,  
daré la vuelta entera,  
daré un pasito atrás,  
haciendo la reverencia.

Pero no, pero no, pero no,  
porque me da vergüenza.  
Pero sí, pero sí, pero sí,  
porque te quiero a ti.

S/A (s/f). "La pájara pinta". *Mama Lisa's World*.  
Recuperado de <https://goo.gl/Rhuqsv>



## Nana

Arrorró mi niño,  
arrorró mi amor,  
arrorró pedazo  
de mi corazón.

Este lindo niño,  
que nació de día  
quiere que lo lleven  
a la dulcería.

Duérmete mi niño,  
duérmete mi amor,  
duérmete pedazo  
de mi corazón.

Este lindo niño  
que nació de noche,  
quiere que lo lleven  
a pasear en coche.

S/A (s/f). "Arrró mi niño". *Testi Canzoni*.  
Recuperado de <https://goo.gl/JoPNNC>



## Reflexiono para avanzar

1. **Pregunta** a tus compañeros si no entiendes alguna parte de la letra de la ronda o de la nana. Si ellos no saben explicarte, **pregunta** a tu profesor.

2. **Conversa** con tus compañeros de grupo sobre las acciones que podrían realizar al repetir o cantar la ronda de La pájara pinta: Ejemplo: dame la mano, dame la otra.

Ahora, ¡todos a jugar en el patio!



## Comprendo para saber

Los **textos de la tradición oral** son expresiones culturales que **se transmiten de generación en generación**; por ejemplo: canciones, coplas, leyendas, poesías, entre otras. Las rondas y nanas son textos que permiten disfrutar e interpretar la literatura oral, según la cultura a la que pertenecen.

Las **rondas** son **poemas cortos**. Se cantan mientras se realizan juegos. Ronda quiere decir rueda; por eso, casi siempre se canta

girando en círculos. Su finalidad es enseñar a los niños a jugar, cantar y bailar, tomados de las manos. Eso les da confianza, seguridad y fomenta la amistad.

Las **nanas** son **poemas cantados** que tienen un ritmo **relajante y suave**. Están **escritos en verso y tienen rima**. Son cantados para arrullar a los bebés. Se dice que existen en todas las culturas del mundo y expresan el amor hacia los niños más pequeños.



## Práctico

1. En la siguiente nana, **escribe** la palabra que corresponde según el gráfico y **cántala**.

Arrorró chiquito, sonrisa de		R. M.: sol
duérmete prontito mi pequeña		flor
Arrorró chiquito, nariz de		ratón
pancita de		hormiga
jardín de ilusión.		
Arrorró pequeño de mi		corazón
duérmete prontito		
o me duermo yo.		

2. **Selecciona** palabras que riman y **completa** los versos para crear una nana.

cuna	pena
coche	ponche
luna	tuna
leche	nena

Ya llega la  
ha salido la  
dormida en el  
que le sirve de

R. M. noche  
luna  
coche  
cuna

3. **Escribe** cuatro versos adicionales y **alarga** la canción de cuna.  
R. A.

---



---



---



---

## Aplico para aprender



### Somos justos

Cuando fomentamos las rondas, nanas y otros textos, porque son una oportunidad para compartir con sinceridad la amistad y respetar las reglas del juego.

### La plena

Los poemas tienen versos y los versos están formados por palabras que riman, es decir, suenan igual o parecido en la última sílaba. Ejemplo: chiquito, prontito

### Para la casa

Pide a tu mamá, abuelita u otro familiar cercano, que te cante una de las nanas como lo hacía cuando eras bebé. Cópiala en tu cuaderno y apréndetela. Luego, comparte la nana con tus compañeros en clase.

### Evalúo mi proceso

¿Por qué puedo afirmar que son importantes los textos de la tradición oral en nuestra cultura?

¿Por qué siento que son divertidas las canciones, nanas y rondas?



# Importancia de las lenguas originarias del Ecuador



## Exploro para recordar

**1. Observa** las características de estas culturas y **comenta** con tus compañeros las semejanzas y diferencias que observas entre ellas.

Kayambi: Pichincha, Imbabura, Napo	Tsáchila: Santo Domingo de los Tsáchilas	Awá: Carchi, Esmeraldas, Imbabura	Chachi: Esmeraldas	Epera: Esmeraldas	Shuar: Morona, Zamora, Pastaza
--	--	---	-----------------------	----------------------	--------------------------------------



Kichwa



Tsáfiqui



Awapit



Cha'palaa



Siapede



Shuar-chicham

Hombre Awá  
<http://goo.gl/fUUAQW>Niña Chachi  
<http://goo.gl/yFHxWo>Mujer Epera  
<http://goo.gl/bWnUHj>

## Reflexiono para avanzar

**1. Responde** las preguntas y **analiza** el significado de un Ecuador pluricultural y multiétnico.

- ¿Cuál de estas culturas conoces?
- ¿Qué características tienen?
- ¿Qué idioma de estas culturas es el más conocido?
- ¿Por qué es importante conocer las culturas y las lenguas que se hablan en el Ecuador?



## Comprendo para saber

En nuestro país existen **14 nacionalidades indígenas** conocidas. Están ubicadas en tres regiones del Ecuador. Cada nacionalidad mantiene su lengua y su cultura propias. **Cada una guarda su identidad**, de acuerdo con sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas. También, existen pueblos no contactados: tagaeri, los taromenane y los oñamenane, ubicados en las provincias de Orellana y Pastaza, en la Amazonía.

Los **valores culturales** de estas nacionalidades están relacionados con la **espiritualidad indígena, las ceremonias y los ritos**. Estos son transmitidos de generación en generación para mantener los conocimientos sobre sus formas de cultivos agrícolas, la conservación de suelos y la práctica de la medicina tradicional.

Un **Estado pluricultural y multiétnico** respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las nacionalidades. Por otro lado, **el castellano** ha tenido una influencia de las lenguas aborígenes. Se han incorporado a esta lengua algunas palabras que provienen, por ejemplo, del kichwa. Por esa razón, escuchamos con frecuencia: mushpa, guagua, arrarray, irqui, achachay, o expresiones como "deme trayendo...", entre otras. Todas estas palabras y expresiones kichwas son parte de **nuestra identidad ecuatoriana**.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1. Pregunta** en casa el significado de las siguientes palabras que utilizamos con frecuencia.

R. M. mushpa: **se denomina a una persona que es lenta de entendimiento.**  
 guagua: **se dice a los niños de pecho.**  
 arrarray: **expresa la sensación de calor.**  
 irqui: **débil, enfermizo, flaco.**  
 achachay: **expresa la sensación de frío.**

- 2. Con el apoyo de tu profesor, indaga** en textos o páginas web y **encuentra** información relacionada a las diferentes nacionalidades indígenas. **Completa** el esquema.

• Tsáchila

R. M.: Los tsáchilas o colorados habitan en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Hablan el tsáfiqui. Los hombres se distinguen por su indumentaria y su peinado, que tiene la forma de un casco. Utilizan grasas de animales y semillas del achiote para colorear este peinado.

• Awá

Los awá viven al noroeste de Ecuador en pequeñas comunidades de familias extensas, distantes una de otra. Hablan awapit. Construyen sus casas sobre pilotes de madera y colocan una tabla o tronco con muescas en forma de escalera.

• Chachi

Es un pueblo originario de la provincia de Imbabura. Su lengua es el cha'palaa. El vestido que utilizan hombres y mujeres es de tipo occidental y se parece al del campesino esmeraldeño.

• Epera

En nuestro país, los epera son un grupo relativamente pequeño. Su población actual es aproximadamente de 250 personas. Su lengua principal es el siapede, que significa voz de caña brava, y el castellano es su segunda lengua.



## Trabajamos juntos

- 1. Formen** grupos de trabajo y **busquen** información sobre los pueblos no contactados. R. M.

Características	Tagaeri	Taromenane
Ubicación		
Lengua		
Población		
Cómo son		

- 2. Elaboren** un álbum con fotos y la descripción de las principales características de los pueblos no contactados. **Organicen** una exposición.



Con el apoyo de tu maestro, visita la siguiente página web sobre estas culturas.  
<http://bit.ly/2q4FTVo>

## Conexión con Estudios Sociales

La palabra kichwa "Pachamama" quiere decir Madre Tierra en castellano. En la cosmovisión o interpretación de la cultura kichwa, la Tierra representa la madre generosa que les da todo lo que necesitan para vivir. Por lo tanto, deben respetarla y cuidarla.

## La plena

El idioma kichwa no tiene el verbo en imperativo, por ejemplo: "pon la comida". Se considera que el imperativo es un trato irrespetuoso. Por ello, lo suavizan con el verbo "dar", que es una forma más amigable. Por ejemplo: "dame poniendo la comida".



## Evalúo mi proceso

¿Cómo reconozco las características de los pueblos indígenas del Ecuador?

¿Cómo valoro las lenguas que hay en mi país?

# Fábrica de proyectos

Los cuentacuentos narramos y grabamos en la fiesta de la lectura

Tras la pista



Maestra leyendo a alumnos.  
<https://goo.gl/15snBu>

1

Indagamos

**Planifiquen** el proyecto con sus compañeros y familiares.

**Objetivo:** Preparar un radioteatro para narrar cuentos.

**1. Establezcan** un cronograma de las actividades que se realizarán para el proyecto. R. A.

Tiempo del proyecto	
Fecha de inicio	
Recolección de información	
Redacción del guion	
Recolección de material para efectos sonoros	
Pregrabación	
Grabación final	

**2. Organicen** grupos de trabajo, según sus habilidades, para investigar y narrar.

**Distribuyan** responsabilidades. R. A.

Grupo de investigación	
Grupo de redacción	
Grupo de efectos especiales	
Grupo de grabación	

2

Me preparo

Organizamos

**Seleccionen** varios cuentos clásicos que les gustaría narrar en la fiesta de la lectura. **Léanlos y escojan** el que desean grabar. **Revisen** las siguientes pautas para preparar su radioteatro:

- La historia debe ser interesante y comprensible.
- El cuento debe describir características específicas de los personajes.
- Los diálogos de los personajes deben ser fáciles de interpretar.
- Los efectos especiales deben realizarse en la grabación. R. A.

Título del cuento	
Lugar en el que se desarrolla	
Tiempo	
Personajes principales	
Personajes secundarios	
Clase de narrador	
Tema principal del cuento	



### 3 Manos a la obra

Construimos

**1. Identifiquen** cuántas escenas tendrá su radioteatro y qué acciones ocurren en cada una.

**2. Organicen** el trabajo en los grupos.

- El grupo de investigación indaga cómo son las escenas en las que se desarrolla la historia y las describen. También analiza las características de cada personaje.
- El grupo de redacción escribe los diálogos de los personajes y los textos para el narrador. Los signos de puntuación ayudan a interpretar los papeles del guion.
- El grupo de efectos especiales se encarga de buscar los objetos y la música, de acuerdo con lo que ocurre en cada escena.
- El grupo de grabación organiza los ensayos de grabación y realiza pruebas de sonido.

**3. Designen** quiénes van a representar a los personajes y el narrador. **Sigan** estas recomendaciones para preparar su radioteatro.

**Escriban** una lista de todos los efectos especiales que pueden impactar a los oyentes.

- Indicadores de tiempo: truenos, lluvia...
- Indicadores de lugar: canciones, sonidos de animales...
- Indicadores de estado de ánimo: carcajadas, llanto, gritos...
- Indicadores de movimiento: trote, pasos...

**Busquen y recolecten** el material para crear efectos sonoros: papel, tapas, ollas, agua, entre otros.

**Incorporen** los diálogos de los personajes, acompañados de los efectos especiales, para que la historia se escuche más real.

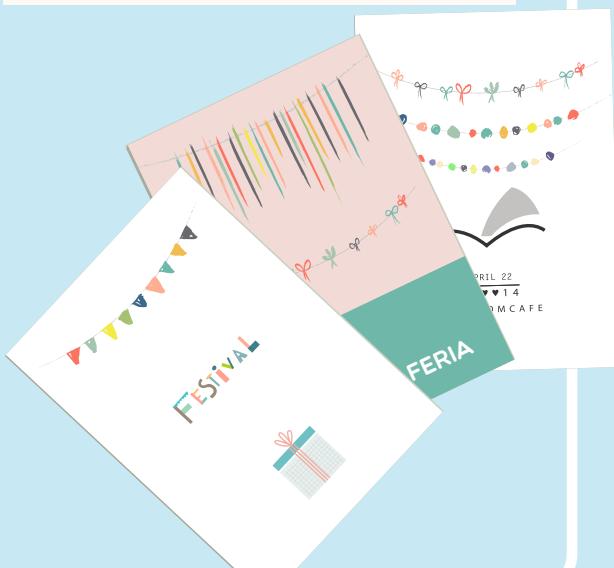
**Recuerden** que la lectura del guion debe ser clara y va acompañada de una buena pronunciación.

**Practiquen** las voces y efectos especiales.

**Realicen** una pregrabación con una grabadora, computadora o celular.

Cuando estén listos, **graben** la versión final con el apoyo del guion y de los recursos de sonido.

Llegó la hora de presentar el producto final. **Diseñen** una tarjeta para invitar a la feria de la lectura. **Observen** los ejemplos.





Comunicamos

4

## Presentamos nuestro proyecto

- Preparen** un estante o mueble para colocar los recursos de audio y hacer escuchar su radioteatro.
- Realicen** una introducción en la que expongan las vivencias que tuvieron en la preparación del radioteatro.
- Recuerden** tener un buzón para que los asistentes escriban opiniones sobre el radioteatro que presentaron.

¡Somos los cuentacuentos. Narramos y grabamos un mundo lleno de imaginación!

BUZÓN DE SUGERENCIAS



5

## Evaluamos nuestro proyecto

Verificamos

Lee las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

Muy bien	Bien	Debo mejorar

¿El proceso de planificación del proyecto contó con la colaboración de todos los participantes?

¿Los pasos para grabar el radioteatro me permitieron trabajar en secuencia y lograr el producto final?

¿Nuestros padres u otros familiares colaboraron y fueron los guías en todo el proceso?

¿Fui creativo en el papel que me tocó interpretar?

¿Utilicé material del medio para crear los efectos especiales?

¿El radioteatro creó buenas opiniones en los radioescuchas?



## Coevaluación

Reflexionen con las preguntas y **evalúen** el trabajo de sus compañeros.

- ¿Participó de manera activa en la ejecución de las actividades planificadas?
- ¿Sus ideas contribuyeron en la preparación del radioteatro?
- ¿Colaboró con materiales para crear los efectos especiales?

## Cuento clásico

Transmitido de generación en generación. Se caracteriza por tener un personaje que es bondadoso y un personaje malvado. Otra de sus características es la presencia de personajes fantásticos, como dragones, hadas, brujas y objetos que hablan.

## Descripción de personas y personajes

Describir es explicar las características de personas, lugares u objetos. Para describir a una persona, es necesario explicar cómo se ve y cómo es su carácter o forma de ser. Para realizar descripciones orales, es importante ser muy claros y usar adjetivos calificativos.

## Autorretrato

Descripción que hace la persona sobre sí misma. Cada uno puede dibujar con palabras sus propias características, describir sus rasgos físicos y psicológicos.

## Sustantivo individual y colectivo

Sustantivo individual que nombra a un solo ser o elemento. Sustantivo colectivo que nombra en singular a un conjunto de seres o elementos.

## Adjetivos posesivos

Indican posesión o pertenencia. Van junto al sustantivo, antes o después.

## Sílaba tónica: agudas, graves y esdrújulas

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza. Se llama sílaba tónica. Las palabras agudas tienen el acento o sílaba tónica en la última sílaba. Las palabras graves tienen el acento o sílaba tónica en la penúltima sílaba. Las palabras esdrújulas tienen el acento o sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.

## Textos de la tradición oral

Expresiones culturales que se transmiten de generación en generación, por ejemplo: canciones, coplas, leyendas, poemas... Cuando se juega con la ronda, significa que se debe hacer un círculo, tomarse de las manos, bailar y cantar. Las nanas son poemas cantados que tienen un ritmo relajante y suave. Están escritos en verso y tienen rima.

## Lenguas originarias del Ecuador

En nuestro país existen catorce nacionalidades indígenas conocidas, ubicadas en tres regiones del Ecuador. Cada nacionalidad mantiene su lengua y su cultura. Estos pueblos mantienen su identidad de acuerdo con sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas.



## Evaluación sumativa



### Literatura

**Lee** el cuento y **resuelve** las actividades.

#### La tragedia de una pulga

Había una vez un perrito flaco y sucio llamado Violín. Así le decían, porque siempre estaba rascándose a causa de las pulgas. Un día sus amigos, compadecidos de su flacura, le aconsejaron bañarse para que murieran todas las pulgas. Violín obedeció y fue al río a darse un soberbio baño.

Todas las pulgas se ahogaron, menos una que había aprendido a nadar. Esta pulga salió a la orilla del río a lamentarse de la tragedia y dijo:

—¡Qué desgracia me ha sucedido! ¡He perdido a mi familia! ¡Ya no tengo habitación! ¡Ya no tengo alimentación! ¡Se acabó el transporte! ¡Él era mi taxi, él era mi bus! ¡Ay, pobre de mí!

La pulga, en su desesperación, comenzó a saltar una y otra vez. Por ahí cerca pasaba una elefanta con su crío llamado Cococho. En uno de sus saltos, la pulga brincó sobre Cococho.

Este, como era un crío muy mimado, corrió a quejarse a su mamá:

—¡Madre, este bicho me ha pisado! ¡Ay! ¡Me duele!

Doña elefanta, al escuchar los lamentos de Cococho, recriminó a la pulga en estos términos:

—¿Cómo se atreve a pisar a mi Cococho? ¿Qué le pasa?

La pulga, asustada, contestó:

—Discúlpeme, señora. Fue sin querer. Le aseguro que no le vi. Pero no le pisaré otra vez.

La pobre pulga siguió caminando triste y, mientras se lamentaba de su mala suerte, decía:

—Hoy ha sido un día fatal para mí, no sé cómo podré vivir.

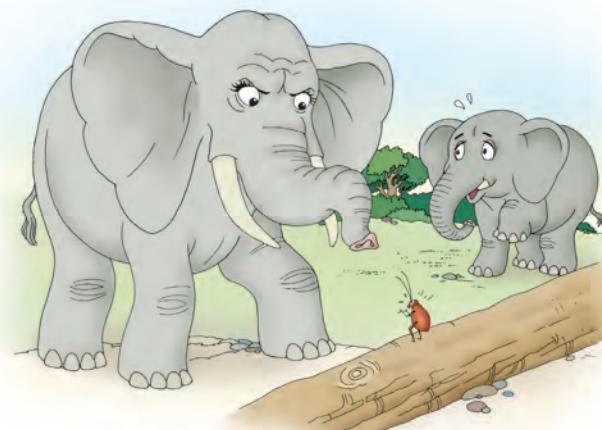
Prolipa (2015). *Lengua y Literatura 4*. Quito: Prolipa, p.218.

1,25  
puntos

#### 1. Encuentra los personajes del cuento en la sopa de letras.

R. M.

C	S	A	M	I	G	O	S	A
O	V	R	W	X	K	Z	T	E
C	V	I	O	L	Í	N	J	O
O	C	E	G	R	A	Q	C	A
C	U	N	B	F	I	T	V	E
H	A	O	E	P	U	L	G	A
O	T	L	G	V	Q	I	C	E
A	E	E	O	U	R	O	M	P
D	O	P	T	Y	J	M	P	O



ILL.2.10.1

1,25  
puntos**2. Escribe** el nombre de los personajes que realizan cada acción. R. M.

Le aconsejaron a Violín que se bañara.

Amigos

Pisó a Cocochito.

Pulga

Perro flaco que se rasca.

Violín

Recriminó a la pulga por haber pisado a su hijo.

Elefanta

Elefante pequeño que se quejó la pulga.

Cocochito



## Comunicación oral

1,5  
puntos**3. Dibuja** tu autorretrato y **escribe** una lluvia de ideas para describir tus características. R. A.

## Así soy yo

## Características físicas

## Características de carácter



## Lectura

1,5  
puntos**4. Lee** el extracto de un autorretrato y **contesta** las preguntas.

“Fue una angustia terrible el enfrentarme al espejo y hacer mi propio autorretrato... Me di cuenta de que soy un hombre triste, básicamente triste, ya me conozco... Soy un hombre de la tierra, soy un mestizo aindiado, triste, duro, con mucha fuerza interior. Pero ya me fui conociendo lentamente. Ese color de barro fundido que soy, lo he descubierto por primera vez en mi vida. Cuando termino de pintar, sale todo de mí. Lo que pienso, lo que siento queda reflejado en la tela. Ya puedo respirar. Es como deshacerse de uno desde lo más hondo”.

G. DePeron, Yanara (1997). Detrás del Espejo [Video]. En Zevallos, Ricardo (2011). "Detrás del Espejo". El glob.com. Recuperado de <https://goo.gl/2ERcV5>

- ¿A quién pertenece este autorretrato?

R. M.: Al pintor Oswaldo Guayasamín

- ¿Qué carácter tiene?

R. M.: Es un hombre triste, duro, con mucha fuerza interior.

- ¿Qué quiere decir cuando afirma que es “un mestizo aindiado”?

R. M.: Que sus raíces son mestizas y también indígenas.

I.II.2.4.1.

I.II.2.5.2.

81



## Escritura

0,5  
puntos

- 5.** **Describe** un lugar que te llame la atención, utilizando adjetivos individuales y colectivos.  
**R. A.**

---



---



---

1,5  
puntos

- 6. Clasifica** las siguientes palabras según la acentuación:

visita islas temático hacer hábil exóticos vegetación cálido papel

**Esdrújulas**  
 R. M.: temático  
 exóticos  
 cálido

**Graves**  
 R. M.: visita  
 islas  
 hábil

**Agudas**  
 R. M.: hacer  
 vegetación  
 papel



## Lengua y Cultura

1,5  
puntos

- 7. Lee** el texto y **dibuja** en secuencia las acciones que realiza el personaje.

1. Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté,  
 si el lobo aparece, enteros nos comerá.  
 ¿Qué estás haciendo, lobito?  
 Estoy levantándome de la cama. ....

R. A.

R. A.

R. A.

2. Juguemos en el bosque...  
 ¿Qué estás haciendo, lobito? ....  
 Estoy poniéndome la ropa.

3. Juguemos en el bosque...  
 ¿Qué estás haciendo, lobito? ....  
 Estoy poniéndome los zapatos.

1  
punto

- 8. Pinta** del mismo color el nombre de la cultura con su lengua natal. **R. M.**

Shuar-chicham

Tsáfiqui

Chachi

Awapit

Tsáchila

Cha'palaa

Awá

Shuar

**Reflexiono  
sobre mis  
aprendizajes**

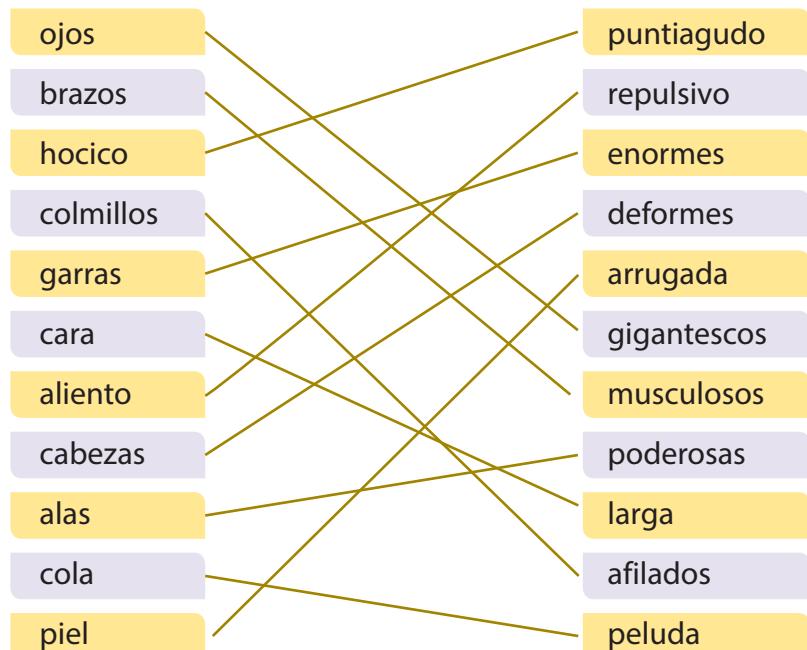
- ¿Cuál es la intención de los cuentos clásicos?
- ¿Aprender a describirme me ayudó a conocerme mejor?
- ¿La reflexión sobre la lengua me enseñó a escribir mejor?



## Juego y aplico

## Monstruos divertidos

- **Imagina** que eres un pintor famoso y vas a crear un retrato de un animal con rasgos monstruosos.
- Para cumplir con este objetivo, **une** con líneas las partes del cuerpo al adjetivo que mejor corresponda.



¡Hora de dibujar y pintar!



# 3 UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



## Literatura Págs. 84-91

Disfrutar de los chistes y trabalenguas a partir del análisis de la intención comunicativa y sus características.



## Comunicación oral Págs. 92-95

Analizar la intención comunicativa de la exposición oral y sus pautas: organización de ideas, coherencia y claridad.



## Lectura Págs. 96-101

Leer de manera autónoma diálogos e identificar la intención comunicativa para lograr buena comunicación.



## Escritura Págs. 102-109

Escribir diálogos a través del proceso de escritura y el uso adecuado de los elementos de la lengua.



## Lengua y Cultura Págs. 110-113

Comprender y producir notas breves e identificar textos de la tradición oral de las lenguas originarias ecuatorianas.

# Chistes, trabalenguas, mensajes instantáneos de texto y diálogos



Los chistes son textos que causan risa. Provocan que los músculos faciales se muevan cuando te ríes a carcajadas. Además, pueden llegar a combatir la tristeza y la angustia. Según Freud, "la carcajada ayuda a liberar energía negativa".

Los buenos chistes divierten, hacen reír al lector o a quien los escucha y, en ocasiones, contagian la risa a otras personas.



### Reflexiono

- ⦿ ¿Cómo te sientes cuando ríes a carcajadas?
- ⦿ ¿Qué músculos del rostro piensas que se mueven cuando ríes?
- ⦿ ¿A cuál de los personajes de la gráfica te pareces cuando te ríes a carcajadas?

### Indago

- Solicita** a tus padres o a un adulto de la familia que te cuente un chiste para niños. **Grábalo** en tu memoria y **participa** en la hora del chiste de tu aula.



Somos justos

Cuando asumo mis errores y las consecuencias de mis actos.



Somos innovadores

Cuando aporto con ideas e iniciativas para resolver un problema o cumplir una tarea con éxito.



# Chistes: intención comunicativa



## Exploro para recordar

**1. Observa** la imagen e interpreta lo que ocurre.

**Lee** el texto y **comprueba** si coincide con tu interpretación.



Si quieres aprender a contar chistes puedes visitar la siguiente página:  
<https://bit.ly/2KeHzH2>



**2. Responde** las preguntas.

- ¿Por qué causa risa esta situación?
- ¿Por qué el paciente pide llamar a otro médico?



## Reflexiono para avanzar

**1. ¿Por qué los chistes divierten?**

**2. Lee** la anécdota que cuenta el escritor Francisco Delgado acerca de los chistes. **Conversa** con un compañero sobre la hazaña escolar, resaltada en el texto.

“Desde muy niño recopilaba textos humorísticos, que almacenaba en la memoria para sacarlos frente a mis amigos y ser feliz con su felicidad. Me encantaba comprobar el **hechizo** que ejercían esas narraciones breves, agudas, ingeniosas, fulminantes que ponían a reír a todo el mundo. Un día me pidieron que hiciera lo mío... En menos de lo que canta un gallo les había contado tres o cuatro chistes, el último era de alta tensión. Para mi mala suerte, en el colegio se estrenaban unos famosos intercomunicadores que permitía a nuestros inspectores escuchar todo lo que sucedía en el aula... Para no alargarles el cuento, ese chiste me costó un aplazamiento, ahora supletorio, en Matemáticas...”.

Delgado, Francisco (2012). “El humor en la literatura infantil”. Francisco Delgado Santos. Recuperado de <https://goo.gl/ZMPPhg>



## Comprendo para saber

El **chiste** es un texto corto que rompe el orden lógico de las ideas, es decir, sale de lo común. Existen también chistes gráficos que cuentan anécdotas graciosas sin utilizar palabras. La intención comunicativa de los chistes es divertir.



## Práctico

## Aplico para aprender



**1. Lee y diviértete** con estos chistes.



### Lectura literal

**1. Conversa** con tus compañeros acerca de las preguntas de cada uno y **escribe** tu respuesta.

### Lectura inferencial

**1.** ¿Qué significa "tener sal" para contar chistes?

R. M.: Tener gracia, carisma, gusto por contar

### Lectura crítico-valorativa

**1. Explica** la parte del chiste que te causa risa.

El ratoncito va corriendo donde su mamá, después de haber visto un murciélagos y le dice emocionado:

—¡Mami, mami, se me apareció un ángel!

Había un perro que se llamaba Cuento, le pisó un carro y se acabó el cuento.

**2. Comenta.** ¿Qué opinión tienes de los chistes?



## Trabajamos juntos

**1. Formen** grupos de trabajo y **organicen** "La hora del humor".

- **Reúnanse** en grupo y **cuenten** los chistes más entretenidos.
- Tengan en cuenta las condiciones para contar chistes:
  - \* **Aprendan** bien el chiste.
  - \* **Narren y pronuncien** bien las palabras. **Den** entonación adecuada.
  - \* **Dramaticen** por medio de ademanes y gestos.
  - \* En caso de diálogo, **narren** con el apoyo de un compañero.
- **Seleccionen** a los niños que tengan más sal para contar chistes.
- **Realicen** "La hora del humor" y **disfruten** de este momento.

## Poslectura

¿Cómo se dice 99 en chino?



cachi chen

### La plena

En el Ecuador a los chistes se les llama cachos, bromas. Cacho es un ecuatorianismo porque solo en Ecuador tiene el significado de chiste.

### Para la casa

Escriban chistes, para niños, en tarjetas. Luego, preséntenlos en la cartelera de la clase.

### Evalúo mi proceso

¿Por qué considero que son importantes los chistes en la vida de las personas?

¿Qué chistes recuerdo con facilidad?



## Trabalenguas: intención comunicativa



## Exploro para recordar

- 1.** Lee el juego de palabras y **pronuncia** correctamente. **Hazlo** cada vez más rápido.



Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuántos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas  
no sabrás cuántos cuentos cuentas.

- ¿Qué ocurrió con tu lengua al leer el texto anterior?

R. A.

- ¿Conoces juegos de palabras con los que se trabe la lengua? ¿Cuáles?

R. A.

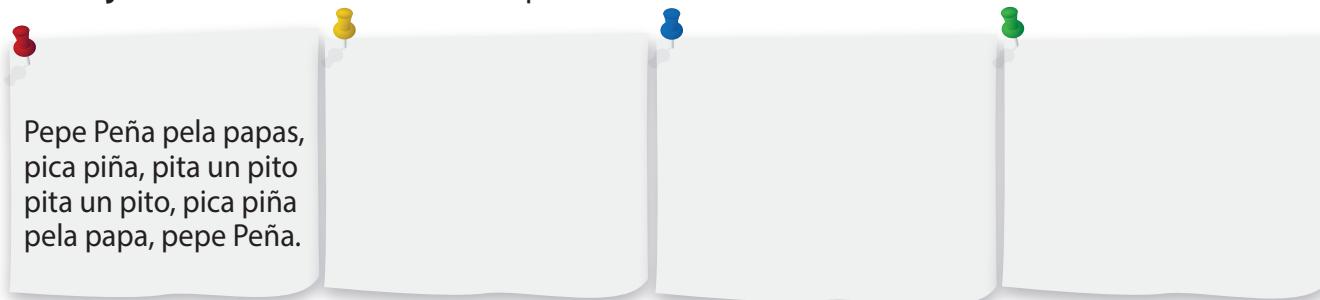


## Reflexiono para avanzar

- 1.** Responde las preguntas y **analiza** la importancia de este juego de palabras.

- ¿Qué crees que es un juego de palabras?
- ¿Qué juegos de palabras recuerdas?
- ¿Qué habilidades crees que se desarrollan al decir un juego de palabras?

- 2.** Dibuja la secuencia de las acciones que se menciona.



- 3.** Completa el siguiente juego de palabras con estas palabras:

hablar  
enredar  
parlar  
rana

Un sapo y una R. M.: rana  
no paraban de parlar  
y de tanto hablar y hablar  
se llegaron a enredar.



## Comprendo para saber

Los **trabalenguas** son **juegos de palabras** de **difícil pronunciación** porque **tienen sílabas parecidas**. Deben ser repetidos oralmente lo más rápido posible y sin equivocarse. Esto favorece la vocalización y la memoria.



## Práctico

- 1.** Lee rápido y en voz alta los trabalenguas. **Diviértete** con tus compañeros.



El merenguero  
vende merengues,  
canta merengues,  
baila merengues,  
come merengues.



Tito, el titiritero  
de terno y corbata,  
tirita y tararea  
con sus títeres  
de tela y lata.

Jorge, el jilguero jerarca,  
trina y gorjea en la rama  
y en el jardín de geranios.



Teresa Trinidad  
trabaja y trata de armar  
tres triciclos destrozados.



- 2.** Lee con atención y **comprende** el sentido de este refrán-trabalenguas.  
**Encierra** las palabras que tienen sílabas parecidas.

R. M.

Tres que hablan mucho  
engaños a tres que hablan poco:  
mucho gastar poco tener,  
mucho hablar y poco saber,  
mucho presumir y poco valer.



- 3.** Subraya las palabras que al pronunciar te traban la lengua.

R. A.

Tito el titiritero, de terno y corbata, tirita y tararea con sus títeres.

El merenguero vende merengues, canta merengues,  
baila merengues, come merengues.

Jorge, el jilguero jerarca, trina y gorjea en el jardín de geranios.

Tres trillizos trazan trazos con sus tres triciclos y se dan  
un triple trampolín.

- 4.** Escribe un trabalenguas con las siguientes palabras:

cabras - bravas - breñas - bruscas - brincan - bruma - broma

R. A.: Bravas cabras brincan sobre breñas bruscas  
y de broma en broma se pierden en la bruma.

## Aplico para aprender



### Para la casa

Aprende el trabajenguas  
y repítelo en casa. Pide a otra  
persona que también lo repita.  
El compadre compró pocas copas,  
pocas copas compró el compadre.  
como pocas copas compró el compadre.  
por pocas copas pagó el compadre.

### La plena

Cuando pronunciamos  
rápido un trabajenguas,  
en el cerebro se juntan  
millones de neuronas. Este  
proceso se llama SINAPSIS.



### Evalúo mi proceso

¿Para qué me sirven  
los trabajenguas?

¿Qué hago para  
memorizar juegos  
de palabras?



## Los trabalenguas

Ten presente que...

Los trabalenguas deben repetirse oralmente lo más rápido posible y sin equivocarse. Esto favorece a la vocalización y a la memoria.

**1. Juega** con un compañero. **Repite** rápidamente los trabalenguas en secuencia y **avanza** en el juego.

Si te trabas, **dirígete** al taller de práctica y **repite** el trabalengua. Si te detienes en el número 5, tienes que escribir un trabalengua de acuerdo con la imagen.

**PARTIDA**  
¡A destrabar la lengua!

**Taller de práctica**

**1** Pablito clavó un clavito.  
¿Qué clavito clavó Pablito?

**2** La gallina cenicienta  
en la ceniza se encenizó  
quien la desencenice  
buen desencenizador será.

**3** Como poco coco como,  
poco coco compro.

**4** Tres tristes tigres  
trillan trigo en un trigal.  
Los tres trillan y muelen  
para hacer pan.

**5** R. A.: El perro en el barro,  
rabiando rabea:  
su rabo se embarra  
cuando el barro barre  
y el barro a arrobas  
le arreboza el rabo.

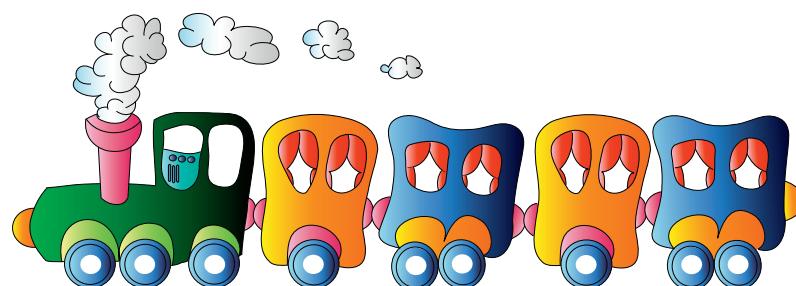
**6** ¿Cómo quieres que te quiera?  
Si al que quiero que me quiera  
no me quiere como quiero  
que me quiera a mí.

**LLEGUÉ**  
¡Me destrabé la lengua!

**2. Escribe** las palabras que riman en el trabalenguas.

R. M.

Erre con erre, guitarra ;  
erre con erre, carril ;  
rápido ruedan las ruedas ,  
las ruedas del ferrocarril





3. Lee el trabalenguas con el nombre de Floresmilo y crea uno nuevo con tu nombre o con el de algún amigo. Sigue el proceso.

- **Selecciona** palabras que rimen con tu nombre.
- **Coloca** las palabras en secuencia.
- **Usa** una secuencia fácil de memorizar.
- **Arma** el trabalenguas.



### TIC

Visita el siguiente enlace y juega a decir trabalenguas junto con tu familia o amigos:  
<http://bit.ly/2uKGBf3>

R. M.: La prima Priscila de prisa  
la primera prueba aprobó  
y por ser primera prueba  
la princesa le premió.

4. Lee la primera parte de los trabalenguas, escoge palabras del recuadro que rimen y complétalos.

romero trampa tranca atranca mañana maraña  
enmaraña sombrero desenladrillará sapo  
desenladrillador saca desenladrille come será



### Somos innovadores

Cuando aportamos con ideas creativas para hacer juegos de palabras.

#### La rana Sarita

R. M.: come romero  
y el sapo Juanito  
se saca el sombrero.

#### El cielo está enladrillado

R. M.: ¿quién lo desenladrillará?  
el que lo desenladrille  
buen desenladrillador será.

#### Mariana Magaña

R. M.: desenmarañará mañana  
la maraña que enmarañara  
Mariana Magaña.

#### La banca de Blanca

R. M.: con trampa y con tranca  
Tritón el travieso  
la puerta atranca.

### Evalúo mi proceso

- ¿Qué ideas creativas propuse para armar un trabalenguas?
- ¿Qué estrategias utilicé para inventar un trabalenguas?



## Exposición oral: características



## Exploro para recordar

**1. Observa** la siguiente imagen y **contesta** las preguntas.

Niño exponiendo. <http://goo.gl/fqSuPN>

- ¿Qué imaginas que realiza el niño?
- ¿Sobre qué temas te parece que habla?
- ¿Cuál crees que es la intención de una exposición oral?



## Reflexiono para avanzar

**1.** ¿Qué es para ti exponer de forma oral?

**2.** **Escribe** los aspectos que deberías tomar en cuenta para realizar una exposición oral.

R. M. • Indagar sobre el tema de exposición.

• Seleccionar la información.

• Preparar recursos para la exposición.

• Exponer el tema propuesto.



## Comprendo para saber

La **exposición oral** consiste en **presentar el contenido de un tema** determinado frente a un **público**. La intención de la exposición oral es: informar, enseñar, motivar, invitar a la reflexión, proponer, etc. Puede ser a través de un hecho, un tema de conocimiento, un relato, un aviso, un proyecto. Podemos ayudarnos con recursos audiovisuales.

**Características**

La exposición se realiza de forma ordenada, con una pronunciación correcta. Es importante cambiar el tono de la voz. No se debe utilizar palabras cuyo significado sea de difícil comprensión. De esta forma, los oyentes comprenderán con claridad lo que expresamos.

**Partes de la exposición oral**

**Introducción:** presenta el tema, motiva y explica el asunto a tratar.

**Desarrollo:** expone las ideas en orden, de manera pausada y con claridad. Se pueden utilizar carteles, videos, fotografías, etc.

**Conclusión:** resume las ideas más importantes y la conclusión final.



Trabajamos juntos

Aplico para aprender



1. **Observa** la imagen y **relacionala** con el texto. **Reflexiona** con tus compañeros acerca de las preguntas. **Responde** en forma oral.

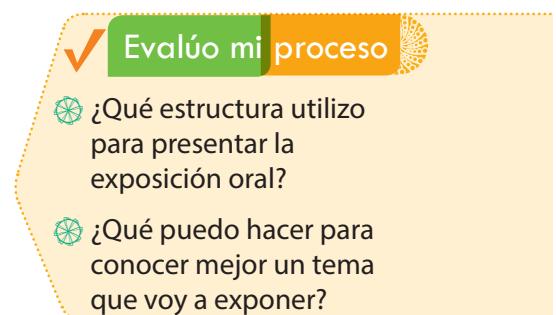


El fundador principal de la risoterapia, en los años 80, fue el conocido Hunter "Patch" Adams. Patch se graduó en medicina y a finales de los 60 fundó el Instituto Gesundheit. Atendió en forma gratuita a miles de personas enfermas y sin recursos. Utilizó la **alegría y el buen humor** como apoyo en la recuperación y tratamiento de enfermedades. Esto provocó excelentes y beneficiosos resultados en la salud de los pacientes.

- ¿Qué mensaje expresa el texto de la imagen?
- ¿Crees que los chistes son una terapia para alegrarse y estar de buen humor? ¿Por qué?
- ¿Qué efectos crees que tiene la risoterapia en las personas?

2. **Relee** el texto anterior e **indaga** sobre los efectos que puede tener la risa para curar la tristeza, el dolor, la ansiedad, la preocupación, entre otras. **Completa** el esquema para planificar una exposición oral sobre el tema.

Introducción	R. A.
	..... .....
Desarrollo	R. A.
	..... .....
Conclusión	R. A.
	..... .....



**E** Exploro para recordar

- 1.** Lee algunas de las situaciones que debemos evitar durante la realización de una exposición oral. Escribe al lado recomendaciones que contribuyan a escapar de estas dificultades.

Lo que debo evitar	Lo que debo recordar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una exposición en voz baja, sin modular la voz.</li> <li>• Presentar los materiales de apoyo en forma desorganizada.</li> <li>• Mostrar nerviosismo.</li> <li>• Dirigirse solo a un sector de la audiencia.</li> <li>• Perturbar a los oyentes con distractores o ejemplos que no corresponden.</li> <li>• Presentación personal inadecuada.</li> </ul>	<p>R. M.: • Superar la timidez, no demostrar nerviosismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser organizado, hablar alto y preciso.</li> <li>• Transmitir las ideas con claridad.</li> <li>• Organizar los temas de la presentación.</li> <li>• Mantener una presentación personal, de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa.</li> </ul>

**R** Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Qué crees que se debe realizar antes de una exposición oral?

R. M.: Planificar la exposición, preparar el material.

- 2.** Ordena los aspectos que utilizarías en la planificación de una exposición oral. Escribe del 1 al 5.

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| R. M. 4 Preparación psicológica | 1 Planificación de la exposición oral |
| 3 Conocimiento del tema         | 5 Presentación de la exposición       |
| 2 Preparación del material      |                                       |

**C** Comprendo para saber**Pautas para preparar una buena exposición oral:**

- Elegir el tema de la exposición con anticipación.
- Recoger información sobre el tema en libros, Internet u otras fuentes.
- Seleccionar y organizar la información.
- Elaborar un guion utilizando la estructura de la exposición.
- Apoyar la exposición con fotografías, recursos tecnológicos, carteleras, entre otros.
- Utilizar entonación, gestos y vocabulario adecuado.

**Consejos al presentar una exposición oral:**

**Coherencia:** las ideas deben ser claras, secuenciadas y cohesionadas.

**Claridad:** evitar palabras que no sean entendidas por el público. Emplear párrafos o frases cortas.

**Brevedad:** centrarse en el tema.

**Cortesía:** saludar y presentarse antes de iniciar la exposición oral. Mantener una actitud positiva.



- 1.** Prepara una exposición oral sobre la risa. Lee y subraya en el siguiente texto la información que puedes utilizar para tu exposición.

20  
minutos

Salud Nacional Internacional Tu ciudad Opinión Gente y TV Cultura Más ▾



### Risoterapia, un repaso a los beneficios fisiológicos de la risa (Adaptación)

La **risoterapia** es un proceso **terapéutico** y de crecimiento personal. Mediante la risa y otras técnicas **vivenciales**, con alto grado de **interacción**, encontramos la forma de sentirnos plenos, satisfechos y felices. "En 20 segundos de carcajada sana, se realiza la misma cantidad de ejercicio aeróbico que remando durante 3 minutos".

**Los principales beneficios fisiológicos de la risa son:**

- Moviliza la columna vertebral, lo que ayuda a aliviar el estrés y los dolores de espalda.
- Fomenta la secreción de las denominadas hormonas de la felicidad que producen una sensación física de bienestar global.
- Mejora la tensión arterial.
- Ayuda a los pulmones: al reír conseguimos el doble de oxígeno.

Arcangeli, Marco (2014). "Risoterapia: un repaso a los beneficios fisiológicos de la risa". *20 minutos*. Recuperado de <https://goo.gl/r64RNc>

- 2.** Planifica la exposición oral. Utiliza la estructura. R. M.

Título	Los beneficios de la risoterapia
Introducción	La risa nos hace sentir plenos, satisfechos y felices.
Desarrollo	<p>La risoterapia es un proceso terapéutico y de crecimiento personal que nos brinda los siguientes beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alivia el estrés y los dolores de espalda.</li> <li>Fomenta la secreción de las hormonas de la felicidad.</li> <li>Mejora la tensión arterial.</li> <li>Oxigena mejor nuestros pulmones.</li> </ul>
Conclusión	La risa es beneficiosa para nuestra salud.

- 3.** Encierra los recursos que utilizarías para esta exposición. R. A.

tarjetas      diapositivas      fotografías      videos

- 4.** Marca con una X los aspectos que contribuyen a desarrollar una buena exposición oral. R. M.

Situarse delante de la audiencia.	X
Utilizar el esquema o guion.	X
Dirigir la mirada hacia todo el público.	X
Realizar gestos exagerados.	
Demostrar nervios.	
Utilizar un ritmo y tono de voz adecuado al exponer.	X



### Vocabulario

- risoterapia.** Acción terapéutica que por medio de la risa da bienestar.
- terapéutico.** Conjunto de prácticas enfocadas en aliviar dolencias.
- vivencial.** Experiencia vivida.
- interacción.** Acción recíproca entre dos personas.

### Evalúo mi proceso

¿Por qué es importante que prepare una exposición oral?

¿Qué pautas debo tomar en cuenta cuando me presento frente a otras personas para exponer?



# Mensajes instantáneos por medio de la tecnología



## Exploro para recordar

- 1. Analiza de qué manera nos** comunicamos a través de la tecnología.

- ¿Con qué frecuencia utilizan el teléfono los miembros de tu familia?
- ¿Para qué utilizas el teléfono?
- ¿Qué función cumplen los mensajes cortos?
- ¿Los mensajes cortos son siempre eficientes? ¿Por qué?
- ¿Cómo contribuye la tecnología a mantenernos en contacto con la familia y amigos?



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Qué diferencia encuentras entre los mensajes por medio de un teléfono celular y los escritos en una nota?

- 2. Lee** los mensajes y **observa** las imágenes. Luego, **responde** las preguntas.



- ¿Cómo están escritos los mensajes para comunicarse por el teléfono celular?

R. M.: Mensajes cortos o SMS, dibujos o emoticones

- ¿Qué mensajes prefieres usar? R. A.: Valorar respuesta del estudiante.



## Comprendo para saber

Los **mensajes SMS**, **WhatsApp** y otros similares son servicios que cada persona contrata para el **teléfono celular**. Permiten enviar y recibir mensajes de texto cortos.

Debido al reducido espacio que ofrecen los mensajes SMS, los usuarios comenzaron a utilizar un **lenguaje diferente del que se usa en un mensaje escrito** en notas u otro medios escritos. Son las palabras abreviadas o letras y signos: Ejemplos: "To2 vamos X la tarde", para decir "Todos vamos por la tarde"; "Q +", para decir "¿Qué más?". Del mismo modo, para demostrar emociones, se usan los llamados **emoticones** que son caras, gestos u otros elementos gráficos que guardan una función expresiva.

Es importante saber que este tipo de lenguaje no es aceptado en la escritura de tareas escolares, textos de estudio, periódicos, revistas, cuentos y todos los demás que no sean por teléfono.



### Lectura literal

**1. Escribe** el diálogo que establecen el niño y la abuela por teléfono.

R. M.: ¡Hola abuelita,  
no sabes cómo  
te extraño!

Yo también  
mi angelito.  
¡Te amo mucho!

### Lectura inferencial

**1. Analiza** el mensaje y **escribe** cómo varía el tono de la comunicación cuando la idea está entre signos de interrogación y de exclamación.

¡Hola, Gaby! ¿Estás ahí?  
Te llamo más tarde. Bueno.

¿Aló? ¡No te escucho bien!

R. M.: En todo diálogo existen preguntas y expresiones de admiración:  
Los signos se distinguen por su entonación al hablar o leer.

### Lectura crítico-valorativa

**1. Conversa** con tus compañeros para responder las preguntas.

- ¿Qué opinas de los emoticones? ¿Crees que es adecuado su uso en los SMS? R. A.
- ¿Por qué no es aceptado el lenguaje de los mensajes SMS en otros textos que no sea el teléfono? R. A.



### Práctico

**1. Escribe** frente a cada emoticón su significado. R. M.



Te quiero



Te abrazo



Estoy triste



Estoy enojado



Estoy enamorado



Estoy de acuerdo

### Aplico para aprender



#### TIC

Aprende el significado de los emoticones en los mensajes de texto, a través del siguiente enlace:  
<https://bit.ly/2lhQIPs>

**2. Escribe** mensajes cortos a las siguientes personas. Además, **utiliza** emoticones.

A un familiar

A tu mejor amigo

A un vecino

R. A.

#### Evalúo mi proceso

● ¿En qué casos utilizo los mensajes cortos SMS?

● ¿Para qué envío imágenes (emoticones) en un mensaje?

**E** Exploro para recordar

1. ¿Cómo es el juego del gato y el ratón?
2. **Practica**, con tus compañeros, el juego tradicional "El gato y el ratón". **Sigan** las instrucciones.
  - **Designen** a los personajes: gato y ratón.
  - **Formen** un círculo grande y **tómense** de las manos muy fuerte.
  - El ratón estará dentro de su casa (círculo) y el gato fuera.
  - El gato debe perseguir al ratón para simular comerlo.
  - **Deben** cerrar bien los brazos para no dejar entrar al gato a la casa.

**R** Reflexiono para avanzar

1. **Lee** los diálogos y **reflexiona** sobre la intención comunicativa por medio de preguntas.



- ¿Qué entiendes por diálogo y cuándo lo utilizamos?  
 R. M.: Es una conversación entre dos o más personas. Lo utilizamos en nuestra vida diaria para comunicarnos.
- ¿Cuáles son las ventajas del diálogo en la comunicación?

**C** Comprendo para saber

El **diálogo** es una forma de **comunicación oral, escrita o simbólica** mediante la cual intercambiamos ideas. Puede ser estructurado, cuando preparamos un discurso o conferencia. Es **preciso y directo**, cuando es formal. Es **cotidiano e informal** en las conversaciones ocasionales y espontáneas.

Todos los días tenemos la oportunidad de dialogar: en la casa, en la escuela, con los compañeros.

El diálogo sincero es **saber escuchar con atención y respeto** a la persona con quien nos comunicamos. El diálogo también suele encontrarse en los juegos tradicionales. Ejemplo: "El gato y el ratón", "Los oficios" (Mantantirun tirulán), "El lobo", entre otros.



## Práctico

## Aplico para aprender

**1.** Escribe el diálogo del juego tradicional "El gato y el ratón".

El gato	El ratón
— R. M.: ¡Ratón, ratón!	— R. M.: ¿Quéquieres, gato ladrón?
— ¡Comerte quiero!	— ¡Cómeme si puedes!
— ¿Estás gordito?	— Hasta la punta de mi rabito.

**2.** Utiliza la estrategia familia de palabras para ampliar tu vocabulario. Escribe su significado.

rata Es un animal, pertenece al grupo de los roedores.

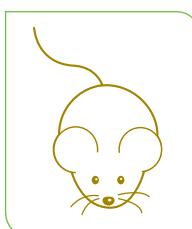
ratón R. M.: roedor de tamaño pequeño.

raticida R. M.: sustancia para matar ratas y ratones.

ratonera R. M.: lugar o agujero donde habitan los ratones.

**3.** Escribe el significado de la palabra en negrita, según el contexto de la oración y representa con un gráfico.

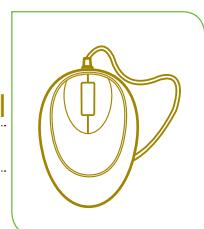
El **ratón** comió el queso que se encontraba en la mesa.



**ratón** R. M.: Animal pequeño, roedor

El **ratón** no mueve el cursor de la pantalla.

**ratón** R. M.: Aparato manual de una computadora



**4.** Completa los diálogos que expresa el juego tradicional "El lobo".

**Niños:** —Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece, entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** —Estoy comiendo.

**Niños:** — R. M.: Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece, entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** — Me estoy vistiendo.

**Niños:** — Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece, entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito?

**Lobo:** —¡Saliendo para comerles!

**5.** Escribe. ¿Cuál es la importancia de los diálogos en los juegos tradicionales?

R. A.

### Evalúo mi proceso

✓ ¿Para qué me sirve conocer la familia de las palabras en el diálogo?

⌚ ¿Qué hago cuando me encuentro con una palabra que tiene diferentes significados?



## Diálogo teatral



## Exploro para recordar

- 1.** Lee el diálogo y responde las preguntas:

¿Para qué sirve un diálogo?

R. A.

¿Qué diferencia existe entre un diálogo y un monólogo?

R. A.



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Por qué se dice que el diálogo es un intercambio de ideas?
2. Escoge dos compañeros para dramatizar el siguiente diálogo teatral. Lean en voz alta, den la entonación, de acuerdo con los signos de interrogación y exclamación. Realicen las pausas correctas según a los signos ortográficos: coma, punto y dos puntos.

**La ratita presumida**  
(Fragmento adaptado)

**Gato:** —Ratita presumida, ¡qué hermosa y elegante estás!

**Ratita:** —Muchas gracias, señor Gato.

**Gato:** —Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

**Ratita:** —Y cada día, ¿qué harás?

**Gato:** —Maullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Y después, comer, dormir y callar.

**Ratita:** —Pues contigo, señor Gato, me voy a casar.

**Gato:** —Entremos en tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene que estar bien preparado, para que nada falle.

**Ratita:** —Veo que piensas en todo, señor Gato.

**Gato:** —Por supuesto, Ratita. Entremos en la casa, querida mía.

**Ratón:** (que asoma por un rincón) —Esto no me gusta ni un pelo de gato.

**Gato:** —Ven aquí, rata tontorrona, empecemos por el banquete de bodas... ¿dónde te has escondido?

**Ratita:** —¡Socorro, socorro!... el gato me quiere comer.

**Ratón:** —Ven aquí, escóndete y llama con todas tus fuerzas al gato.

**Ratita:** —¡Señor Gato!, ¡dese prisa, que llegamos tarde al banquete!

**Gato:** —Será tontorrona. ¡Aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella?

**Ratita:** —¡Señor Gato!, ¡dese prisa!

**Gato:** —¿Dónde te escondes, preciosa mía? (en ese momento, una red sale desde abajo y atrapa al gato, que intenta escaparse, sin conseguirlo.)

**Gato:** —Querida Ratita, suéltame de aquí, caso contrario, no podremos casarnos.

**Ratita:** —Con usted, señor Gato, no me casaré.

**Ratón:** —Vine a avisarte que llegaba el gato, pero no me hiciste caso.

**Ratita:** —Es usted muy valiente, señor Ratón.

**Ratón:** —En la vida hay que estar alerta para que no nos engañen.

García, José (2012). "Guiones para títeres: La ratita presumida". Titerenet. Recuperado de <https://www.goo.gl/HTQQPk>



## Comprendo para saber

El **diálogo teatral** refleja la **comunicación que establecen los personajes** dentro de una representación teatral. En muchos casos, los diálogos teatrales se crean a partir de la adaptación de diferentes textos: fábulas, cuentos, entre otros. Los diálogos los encontramos en los denominados textos o guiones de obras de teatro. En ellos identificamos a los personajes que actúan de forma continua, las indicaciones que guían cómo deben actuar los personajes, la ubicación donde se realiza la obra. Estos elementos se llaman acotaciones.



### Práctico

#### 1. Completa el siguiente diálogo.

—A mí me gustan más los chocolates que los helados...

—Yo prefiero las frutas, como dulces solo cuando...

R. A.

—Tienes toda la razón, pero yo creo que...

R. A.

—En eso no estoy de acuerdo, a mí me parece más bien que...

R. A.

#### 2. Compara un monólogo y un diálogo. Luego, escribe la diferencia entre estos dos textos.

Monólogo	Diálogo
<p><b>Ratita:</b> —¿Qué es esto que brilla? ¡Es una moneda de oro! A alguien se le cayó, pero en este momento solo estoy yo. Si no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro. ¿Y qué podré comprarme con una moneda?</p>	<p><b>Ratita:</b> —Es usted muy valiente, señor Ratón. <b>Ratón:</b> —En la vida hay que estar alerta para que no nos engañen.</p>
<p>R. M. <b>Lo realiza una sola persona que habla con ella misma.</b></p>	<p><b>El diálogo se realiza entre dos o más personas.</b></p>



### Trabajamos juntos

#### 1. Lee y subraya los personajes y el narrador de la siguiente fábula. Representa con dos compañeros.

**Narrador:** En un lugar alejado de la selva se encontraba un león aburrido y cansado. Al ver un llano despejado se acostó y se puso a jugar con una rama en la cual se encontraba un grillo.

**Grillo:** —¡Animal! ¿No ves lo que haces?

**León:** —¡Silencio! ¡No molestes! ¡Déjame jugar y vete de aquí!

**Narrador:** El grillo molesto, al ver la amenaza del león, respondió:

**Grillo:** —¿Crees que porque soy pequeño no puedo defenderme?

**León:** —¡Ahora vas a ver lo que te pasa!  
¡Ja, ja, ja! ¡Sal de inmediato!  
¿No sabes que de un zarpazo puedo acabar contigo?

**Narrador:** El grillo en tono burlesco manifestó:

**Grillo:** —¡Ah, sí? ¡Qué miedo, el gigantón me va a matar! ¡Trae a tus amigotes y yo traeré a los míos a ver quién pide perdón!

**Narrador:** Al día siguiente estaban todos los animales como acordaron y empezó la batalla. Los pequeños atacaron a los grandes por los ojos, rabos, costillas y al momento el león gritó:

**León:** —¡Perdón, perdón!  
¡Déjennos ir por favor!



#### Evalúo mi proceso



¿En qué momentos de mi vida utilizo el diálogo?



# Pronombres personales: género, número y persona.

Reflexiono sobre  
la Lengua

## Exploro para recordar

- 1. Observa** el dibujo y **lee** el diálogo. **Comenta** qué función cumplen las palabras resaltadas.



## Reflexiono para avanzar

- 1. Lee** las oraciones y **subraya** las palabras que reemplazan al nombre o los nombres.

R. M.

Mi nombre es Rosa, yo vivo en Quito.

Felipe dice a Jacinto: tú traerás los libros.

Peluchina fue vacunada ayer. Ella es muy sana.

Edwin, Jorge y yo trotamos en las mañanas. Nosotros practicamos deporte.

Adriana pregunta a Jorge y a Andrés: ¿ustedes son primos?

El gato y el perro de mi vecino son traviesos. Ellos rompieron una maceta.



## Comprendo para saber

**Pronombre** es la palabra que **reemplaza al nombre o sustantivo**.

Según el **género**, se clasifica en **femenino** y **masculino**. Según el **número**, se clasifica en **singular** y **plural**. Según la **persona**, se clasifica en **primera**, **segunda** o **tercera** persona.

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo, me, mi, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, se, sí, consigo
	<b>Me</b> trajo un regalo. Cuenta <b>conmigo</b> .	Cuando hablo <b>tú</b> escuchas. <b>Contigo</b> me divierto.	<b>Se</b> disfrazó. Cuando volvió en <b>sí</b> .
Plural	Nosotros, nosotras	os, ustedes, vosotros, vosotras	ellos, ellas
	<b>Nosotras</b> viajamos.	<b>Os</b> he sugerido.	<b>Ellos</b> sabían que ganaríamos.



## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Reemplaza en las siguientes oraciones los nombres por los pronombres.

**Observa** el ejemplo.

- Juan Montalvo nació en Ambato.

Él nació en Ambato.

- Manuelita Sáenz fue la libertadora del Libertador.

R. M.: Ella fue la libertadora del libertador.

- Arturo y Andrés son mis amigos.

R. M.: Ellos son mis amigos.

### 2. Escribe oraciones con los pronombres que encuentres en la hoja que lleva la hormiga.



Nosotras fuimos a la tienda

R. M.: Ellas...

Yo...

Tú...

### 3. Completa las oraciones con pronombres personales.

R. M. • Ellos estudiaron para la prueba.

- Hoy nosotras representamos el diálogo teatral.
- El perrito, ¿se va contigo o conmigo? ?
- Alicia y Raquel leen mucho, ellas son buenas lectoras.
- Yo compré un teléfono digital.
- No está aquí, él se fue al teatro.

### 4. Clasifica los pronombres personales de la actividad anterior en la siguiente tabla. **Observa** el ejemplo. R. M.

Pronombre	Persona	Número
ellos	tercera	plural
nosotras	primera	plural
contigo	segunda	singular
conmigo	primera	singular
ellas	tercera	plural
yo	primera	singular
él	tercera	singular

### 5. Construye un diálogo a partir de los siguientes pronombres personales.

**Nosotros** R. M.: Nosotros decidimos ir al parque.

**Ustedes** R. M.: ¿Y ustedes piensan irse solos?

**Él** R. M.: No, él nos llevará y cuidará mientras estemos allí.

**Tú** R. M.: Bueno, pero tú me debes avisar cuando lleguen.



### Evalúo mi proceso

¿Cuándo utilizo pronombres personales?

¿Qué pronombre utilizo para referirme a dos amigas?



## Exploro para recordar

**1. Observa** la imagen y **responde** las preguntas:



- ¿Qué actividades desarrolla una agencia de viajes?

R. M.: Promueve y vende pasajes para viajes.

- ¿Sobre qué crees que conversarán estas dos personas?

R. M.: Sobre un posible viaje.



## Reflexiono para avanzar

**1. ¿Cuál** puede ser la diferencia entre un diálogo oral y un diálogo escrito?

R. M.: En el diálogo se hacen entonaciones. En el diálogo escrito se usan diferentes signos.

**2. Lee** con atención. **Fíjate** en los detalles del texto y **responde**.

## La agencia de viajes

**Señorita:** —Buenos días, señor.  
Bienvenido.  
¿En qué le puedo ayudar?

**Turista:** —Buenos días. Quiero conocer opciones para visitar la ciudad de Cuenca y los lugares turísticos que la rodean.

**Señorita:** —¿De cuántos días dispone para su recorrido?

**Turista:** —De cinco días.

**Señorita:** —Entonces voy a planificar visitas guiadas a lugares de interés turístico. Pediré reservaciones en hoteles. Solicitaré costos de transporte y seleccionaré sitios de comida ecuatoriana y otros para hacer compras.  
¿Me ayuda, por favor, con sus documentos personales? ¿Me indica para cuántas personas elaboro el presupuesto?

**Turista:** —¡Claro que sí! Viajaremos cuatro personas.

**Señorita:** —Le ruego esperar unos minutos. Hasta tanto, le entrego estas guías turísticas del Azuay y la región austral. Así, usted podrá hacerse una idea de lo especial que será su viaje.

- ¿Qué pistas te indican cuándo empieza a hablar una persona?

R. M.: El nombre del personaje y la raya.

- ¿Para qué crees que sirve la raya al inicio de cada intervención de un personaje?

R. M.: Para indicar que el personaje va a hablar.



## Comprendo para saber

La **raya** o **guion largo** es un signo de puntuación que cumple la función de indicar quién interviene en el diálogo.

Se lo utiliza cuando en el texto hay diálogos y queremos indicar que un personaje habla.

Ejemplo: **Turista:** —¡Claro que sí! Viajaremos cuatro personas.

**Señorita:** —Le ruego esperar unos minutos.



## Práctico

1. Lee el fragmento de la fábula. Luego, imagina los diálogos que se dan entre los personajes y escríbelos.

### El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito. La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños. Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Esopo (2015). "El águila, el cuervo y el pastor". Guiainfantil.com.  
Recuperado de <https://bit.ly/2K1hHv3>

## Aplico para aprender A

**Águila:** — R. M.: Ese corderito será mi almuerzo

**Cuervo:** — Yo también comeré un rico corderito, voy a atraparlo... ¡Ay qué dolor, al intentar atraparlo se me enredaron mis garras!

**Pastor:** — Ahora te daré una lección, cuervo: cortaré tus alas y vivirás como un cuervo de corral.

**Hijos:** — Papá, ¿qué clase de ave es?

**Pastor:** — Para mí, sólo es un cuervo, pero él se cree águila.

2. Observa la ilustración y completa el diálogo entre la hormiga y el árbol con las palabras del recuadro. Coloca los guiones que faltan.

### La hormiga y el árbol

R. M.

**Hormiga:** — Buenos días, señor Árbol.

**Árbol:** — ¡Otra vez tú! ¿A qué vienes?

**Hormiga:** — Ya sabes a lo que vengo. Vengo a llevar hojitas.

**Árbol:** — ¿Y las que llevaste ayer?

**Hormiga:** — Ya se acabaron. Hay muchas bocas que alimentar.

**Árbol:** — Lleva las hojas que están en el suelo.

**Hormiga:** — No, están secas y me van a reclamar.

**Árbol:** — Bueno, bueno, llévate tres. Me vas a dejar sin hojas.  
— ¿Después cómo respiro?

**Hormiga:** — Gracias, mañana venimos por más.

**Árbol:** — ¿Cómo que venimos?

**Hormiga:** — ¡Claro, con todo el hormiguero! Tranquilo,  
cada día te nacen nuevas hojas.

secas suelo cómo  
venimos nuevas hojas  
hormiguero Gracias



### Evalúo mi proceso

- ¿En qué tipo de textos utilizo el guion o raya larga?
- ¿Por qué es necesario utilizar el guion en los diálogos?

## Trabajamos juntos

1. Formen grupos de tres compañeros. Escogen sus personajes favoritos de televisión, de películas o de juegos y crean diálogos divertidos.



## Exploro para recordar

**1. Recuerda y explica** qué son las palabras agudas, graves y esdrújulas.

R. M.: Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba; las graves, en la penúltima; las esdrújulas, en la antepenúltima.

**2. Lee** en voz alta las siguientes palabras agudas. **Clasifica** en la tabla según corresponda.

investigación	además	autobús	reloj
nacional	hacer	variedad	ciudad
allí	tucán	viajar	admirar
jaguar	deberán	colibrí	maní

Agudas con tilde		Agudas sin tilde	
R. M.: investigación	allí	nacional	jaguar
además	tucán	hacer	variedad
autobús	deberán	viajar	ciudad
colibrí	maní	admirar	reloj

**3. Coloca** un visto en las palabras graves.

R. M.

avión

cocina

trébol

manos

volumen

orgánico



## Reflexiono para avanzar

**Responde** las preguntas.

- En la primera actividad, ¿en qué letras terminan las palabras agudas que tienen tilde?, ¿en qué se corresponde esto con la regla de acentuación?

R. M.: Terminan en "n", "s" y vocal. Entonces, para acentuarse, las palabras agudas deberían terminar en "n", "s" o vocal.

- En la segunda actividad, ¿en qué letras terminan las palabras graves que no tienen tilde?, ¿en qué letras terminan las que sí la llevan?

R. M.: Las palabras graves que no tienen tilde terminan en vocal, "n" o "s". Las que sí llevan, en cualquier otra letra.



## Comprendo para saber

Las palabras **agudas** tienen el acento en la última sílaba. Se **tildan** solo cuando **terminan en n, s o vocal**.

Ejemplo: melón → palabra aguda que **termina** en **n**.

ayudar → palabra aguda que **no termina** en **n o s**.

Las palabras **graves** tienen el acento en la penúltima sílaba. Se **tildan** cuando **no terminan** en **n, s o en vocal**.

Ejemplo: libro → palabra grave que termina en vocal.

ángel → palabra grave que no termina en **n, s o vocal**.

Las palabras **esdrújulas** **siempre se tildan**. Ejemplo: **sábado, república, mágico**



## Práctico

## Aplico para aprender

1. Observa los emoticones. Lee la pista en cada caso y selecciona la palabra que corresponde. R. M.

sorpresa

estrés

preocupación

alivio

feliz

aceptación



Palabra aguda que termina en consonante

feliz



Palabra grave que termina en vocal

alivio



Palabra aguda que termina en consonante

estrés



Palabra aguda que termina en consonante

preocupación



Palabra aguda que termina en consonante

aceptación



Palabra grave que termina en vocal

sorpresa

2. Lee las siguientes definiciones, ordena las sílabas y descubre la palabra escondida. R. M.

Mamífero pequeño, con cola larga y patas cortas.	tón - ra	ratón
Ave que representa la fuerza en el escudo del Ecuador.	dor - cón	cóndor
Clase de pez depredador con dientes filudos.	bu - ti - rón	tiburón
Ave con plumaje visto, pico fuerte y curvo.	ga - pa - yo - pa	papagayo
Mamífero doméstico de tamaño mediano.	llo - ba - ca	caballo

3. Completa las oraciones con las respuestas de la actividad anterior. R. M.

Las palabras ratón y tiburón se tildan porque son agudas que terminan en n o s.

La palabra cóndor se tilda porque es grave que termina en consonante, menos en n o s.

Las palabras papagayo y caballo no se tildan porque son graves que terminan en vocal.

## Trabajamos juntos

1. Reúnanse en grupos de cuatro. Escriban palabras agudas, graves y esdrújulas que cumplan con las siguientes características. R. M.

Palabras agudas de plantas	Palabras graves de ciudades	Palabras esdrújulas de objetos
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## Evalúo mi proceso

¿Qué hago para recordar las reglas del uso de la tilde en las palabras?

¿Cómo verifico el uso correcto de la tilde en palabras agudas?



## Escribo el diálogo para una representación teatral

### Planifico mi texto

**Prepara** con tus compañeros una representación de teatro de títeres, que promueva el cuidado del medio ambiente.

- De los ejemplos que se presentan a continuación, **elijan** los personajes y **describan** sus características.
- **Distribuyan** el papel del personaje que representará cada uno.
- **Conversen** sobre las características que debe tener cada títere.
- **Escriban** el título que tendrá su diálogo.

R. M. Título: **El baile de los animales**



### Redacto mi texto

1. **Lean** los diálogos iniciales y **complementen** la información con ideas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

#### Gato animador:

—¡Atención, atención!  
¡En un lugar de la selva  
donde manda el rey  
león haremos una  
canción!

Para R. A.

#### Los conejos:

—Somos el conejo  
Zanahorias  
y mi esposa Zanahorín

R. M.

Soy el conejo  
de viva ciencia  
si doy un consejo  
por experiencia.

#### Los patos:

—¡cua-cuá! ¡cua-cuá!  
Soy el pato Bailarín  
y mi señora Patatín.

R. A.



#### Somos justos

Cuando asumimos la responsabilidad de lo que escribimos, nuestros posibles errores y las consecuencias de nuestros actos.



### Los ratones:

—Bien gorditos y traviesos  
estamos los ratoncitos.

R. M.:

Somos los ratones  
con muchos dones  
si no que pregunten.

### Los leones:

—¡Que suenen los clarines  
hemos llegado los leones!

R. M.:

Que suenen las trompetas,  
que suenen los clarines  
que entonen canciones  
a todos los leones.

### El burro flautista:

—¡Aquí estoy con mi amigo  
el flautín!

R. M.:

Soy el burrito  
y estoy aquí  
toco canciones  
con mi flautín.

- 2. Describan**, en la siguiente ficha, el lugar en donde podría realizarse la función de títeres y los recursos que les gustaría utilizar.

Escenario para títeres	Recursos
R. A.	R. A.

### La plena

El teatro de títeres es una manifestación artística de más de 3000 años de antigüedad. Desde esa época, los muñecos eran utilizados para animar, comunicar ideas y otras necesidades.

- 1. Revisa** los diálogos de la dramatización y **completa** la ficha.
- 2. Recorten** tarjetas de cartulina y **escriban** en ellas la versión final. Luego, **memoricen**. R. A.

### Reviso mi texto

Nuestros diálogos tienen...	Sí	No
La raya o guion largo que los identifica.		
Un propósito comunicativo.		
Oraciones cortas con sustantivos, pronombres personales y adjetivos.		

- 1. Preparen** con sus compañeros la dramatización.
- 2. Presenten** a los estudiantes de otros años la obra de teatro de títeres. **Tomen** en cuenta las siguientes recomendaciones:
  - Antes de la presentación, **lean** los diálogos repetidamente. Esto les permitirá comprender la intención comunicativa que estos textos persiguen en relación con el resto de la historia.
  - **Crean** voces particulares para cada personaje, a fin de que su obra pueda ser mucho más expresiva y vívida.
  - **Pídanle** a su profesor que grabe su presentación. De esta manera podrán compartir su actuación con familiares y amigos.

### Publico mi texto



### Evaluó mi proceso



¿Cómo identifico la intervención de los personajes en un diálogo escrito?



¿Qué estructura utilizo al generar ideas para escribir un diálogo para dramatizar?

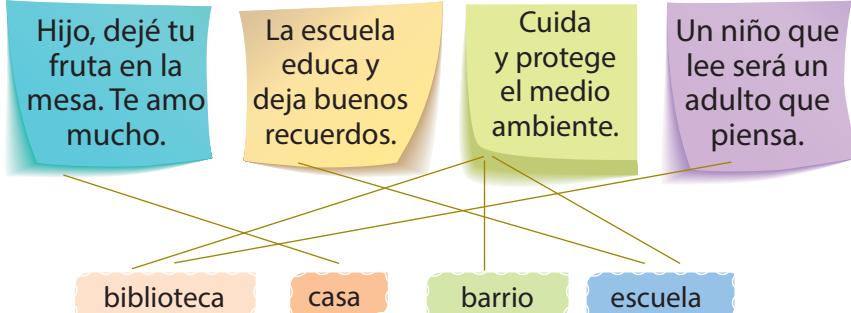


## Notas breves: intención comunicativa



## Exploro para recordar

1. ¿Has recibido alguna vez una nota corta? ¿Para qué te la han dejado?
2. Lee los mensajes y **une** con una línea, según el contexto o el lugar en dónde fueron escritos. R. M.



## Reflexiono para avanzar

1. Escribe una nota corta para las siguientes personas. R. A.

A tu mamá

.....  
.....  
.....

A tu mejor amigo

.....  
.....  
.....

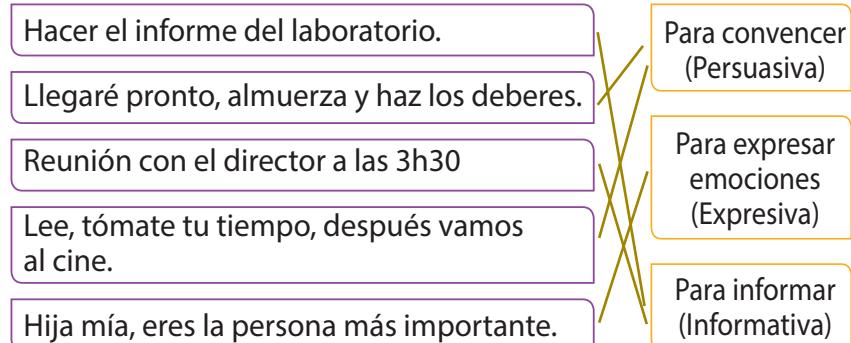
A tu maestro

.....  
.....  
.....

A la naturaleza

.....  
.....  
.....

2. Une con una línea la nota y la intención comunicativa. R. M.



## Comprendo para saber

Una **nota** es un **texto corto**. Puede tener diferentes propósitos: informativo, para difundir información; persuasivo, para convencer al lector; o expresivo, para comunicar sentimientos.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Lee la nota y **representa** con dibujos su significado. **Observa** el ejemplo.

Silencio, genio trabajando.



Hoy vamos a comer pizza en la noche.  
R. A.

Regreso en cinco minutos.  
R. A.

- 2.** **Observa** las imágenes de los personajes e **inventa** notas para cada uno.



Pinocho

Pinocchio de Disney.  
<http://google/5Royrb>

No mientes,  
te crecerá la nariz.



Caperucita  
Roja

Caperucita Roja.  
<http://google/1dx252>

R. A.



Blanca  
Nieves

Blanca Nieves de Disney.  
<http://google/NtKvAb>

R. A.

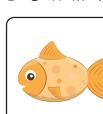
### La plena

La escritura en braille es un sistema alfabético que se estructura con una serie de puntos en relieve. Es utilizado por personas con discapacidad visual que aprenden el método para recibir o enviar mensajes.



S O L

D O R M I R



P E R A

P E Z



C A S A

P E L O T A

- 3.** Pinta los mensajes que tengan función expresiva. R. M.

¡Feliz día!  
Disfruta de tus amigos  
que te quieren.

Venir a la reunión  
el día lunes a las 7h00.

Tomar la medicina  
a las 10h00.

Hijo,  
eres una persona espectacular.



### Trabajamos juntos

- Recopilen notas que encuentren en su clase o en su casa y clasifiquen los mensajes según su intención comunicativa.
- Armen un collage con las mismas.



### Evalúo mi proceso

¿Cómo reconozco la intención comunicativa de una nota?

¿En qué casos puedo escribir notas?





# La tradición oral de las lenguas originarias ecuatorianas



## Exploro para recordar

- 1.** Lee el diálogo en kichwa y su respectiva traducción en español. Practica un saludo con tus compañeros.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Fue diferente leer los saludos en kichwa que leer en español? ¿Por qué?  
**2.** Lee y pinta el nombre del animal que consta en el poema escrito en kichwa.



llamaku

ovejita

ñuka

### Mi ovejita

N.N.  
 Provincia de Imbabura  
 Ovejita de mi vida,  
 colita de chímbaro tenía...  
 Ovejita de mi vida,  
 con cachitos enlistados,  
 ¡Qué linda! ¡Qué linda era!

### Ñuka llamaku

Killkak: Mana riksishka  
 Imbabura marka  
 Ñuka kawsaypak llamaku,  
 chinpalu sikku kaparka,  
 ñuka kawsaypak llamaku,  
 wachurishka kachuku kaparka,  
 may sumak, may sumak karka.

Moya, Ruth; Jara, Fausto (2009). Taruka, La Venada. Quito: Ministerio de Educación, p. 207.



## Comprendo para saber

**La tradición oral** es nuestro patrimonio. Guarda un tesoro de conocimientos y enseñanzas que se relacionan con las actividades pecuarias, o de cuidado del ganado, artesanales y los procesos de la vida: el nacimiento, el matrimonio, la muerte, entre otros.

La literatura oral kichwa significa el trabajo y la vida. Está unida a la música y al canto e incluso a expresiones de la danza. El pueblo kichwa del Ecuador posee una rica y antigua tradición cultural, que se caracteriza en la oralidad de su literatura.

Las costumbres y tradiciones de este pueblo se transmiten de generación en generación en forma oral. Estas son tesoro y patrimonio de nuestros antepasados.

Moya, Ruth (1981). "Prólogo a la primera edición". En Taruka La venada: Literatura oral kichwa. Quito: Ministerio de Educación. pp. 11-17..



## Práctico

## Aplico para aprender



**Lee** el cuento en kichwa, luego en español. **Comenta** con tus compañeros sobre esta experiencia de leer en dos idiomas.



Fuente: <http://goc.g/Ex5Kbi>

### Supaymanta willay

Shuk charik runa tiyarka. Shuk puncha paypak warmi wañushka, chaymanta payka achka llakilla purikushka...

Chaypi shuk churarishka aya rikurishka: Kashna nishpa tapushka:  
—¿Imamanta wakakunki?

Charik runaka nishka:

—Ñuka warmi wañushkamanta.

Ama wakaychu ñukaman achka kullkita kukpi, ñukaka kanpak warmita rikuchisha. Ñukaka supaymi kani nirka.

Charik runaka tukuy charishka kullkita supayman kushka.

Ashataka kushiyashka paypak kullkita llukshichishka.

Chay kipa nishka:

—Kanka supayta rikunkichu? Supayka asishpa rishka maki hunta kullkita hapishpa.

### La aparición del diablo

Había una vez un hombre muy rico. Un día, su esposa murió. A causa de ello, con inmensa tristeza el hombre partió...

Por ahí se encontró con un espíritu que vestía unos extraños ropajes, quien le preguntó:

—¿Por qué estás llorando?

El hombre rico le contestó:

—Mi esposa ha muerto.

—No llores, si me das suficiente plata, yo haré que veas a tu esposa. Yo soy el supay —exclamó.

Entonces, el hombre rico dio al supay toda la plata que poseía.

Este, sacándose los ropajes y en medio de una gran alegría, le dijo:

—¿Ves tú al supay?

Luego, burlándose del hombre, el supay se marchó, llevándose consigo toda la plata.



**Aprende** los saludos en kichwa en el siguiente enlace:  
<http://bit.ly/2GwISkS>

### La plena

La traducción del kichwa “supay” con el significado de “diablo” no es muy exacta. El “supay” es un espíritu burlón, que hace travesuras con la gente o con la naturaleza. A veces, hace el bien, otras el mal.

### Conexión con Estudios Sociales

Con ayuda del docente, indica en un mapa las diferentes regiones del Ecuador donde se habla kichwa.

### Evalúo mi proceso

¿Por qué es importante que conozca y practique algunas palabras de las lenguas originarias?

¿De qué manera demuestro que valoro la riqueza de la tradición oral del kichwa del Ecuador?

# Fábrica de proyectos



Maratón de chistes y travalenguas  
grabados para escuchar

Tras la pista



1

Indagamos

1. Planifiquen el proyecto conjuntamente con tu maestro.

Objetivo: Grabar un audio con chistes y travalenguas de nuestra comunidad.

2. Establezcan el cronograma de actividades para realizar el proyecto.

Tiempo del proyecto	R. A.
Fecha de inicio	
Recolección de chistes y travalenguas	
Grabación	

2

Me preparo

Organizamos

1. Indaguen en su casa o en su barrio sobre los chistes que cuentan y los travalenguas que conocen.
2. Busquen chistes adecuados y travalenguas, en Internet, o revisen libros en una biblioteca.
3. Escriban los chistes y travalenguas en una libreta o tarjetas para clasificarlos. Observen el ejemplo.

## Chiste

La maestra:  
Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta otra 6 naranjas .  
¿Qué tengo?  
Unas manos enormes, señorita. ¡Jajajaja!

## Travalenguas

El volcán de parangaricutirimicuaro se quiere desparangaricutirimicuarizar, aquel que lo desparangaricutirimicuarisare bien desparangaricutirimicuador será.

4. Léanlos en clase para clasificarlos y verifiquen que estos no se repitan.
5. Realicen una primera exposición de chistes y travalenguas para seleccionar a los estudiantes que participarán en la grabación. Tengan en cuenta lo siguiente:

## Chiste

- El chiste debe ser adecuado, de modo que no ofenda al público.
- Es importante aprenderse bien el chiste.
- Deben pronunciarse las palabras con claridad.
- En caso de que el chiste posea un diálogo, utilicen la entonación adecuada.

## Travalenguas

- Aprendan bien el travalenguas.
- Practiquen varias veces el travalenguas para no equivocarse.
- Articulen bien las palabras.
- Digan las ideas en secuencia.



### 3 Manos a la obra

Construimos

**Busquen** un espacio cerrado donde sea posible hacer la grabación.

**Preparen** los recursos tecnológicos. Se puede utilizar una grabadora, celular, computadora, etc.

**Crean** un clima apropiado de respeto, tranquilo, relajado, para contar los chistes.

**Repartan** la secuencia de la participación de los integrantes del grupo. Una vez iniciada la narración, debe haber un personaje que anime y motive a escuchar los chistes, para no perder la secuencia hasta que se prepare el siguiente participante.

**Recuerden** que la presentación del chiste o trabalenguas debe ser clara. Además, debe estar acompañada de una buena pronunciación.

**Practiquen** los tonos de voz para contar el chiste. El tono debe ser agradable, elevado en las interrogaciones, bajo al finalizar las frases. La entonación debe tener inflexiones. Es importante recurrir al tono grave, medio o agudo, según la intención del chiste.

**Realicen** una pregrabación y **escúchense** para corregir errores de pronunciación.

Cuando estén listos, **graben** la versión final de los chistes y los trabalenguas con la ayuda de su maestro.

Llegó la hora de presentar el producto final, **diseñen** una tarjeta para invitar a los padres de familia y autoridades

**Busquen** una frase llamativa para la tarjeta. **Miren** el ejemplo.





Comunicamos

4

## Presentamos nuestro proyecto

- Preparen** un escenario en donde, por medio de los recursos de audio, sea posible escuchar los chistes.
- Realicen** una corta introducción en la que expongan el proceso realizado por los estudiantes y el docente para cumplir con el objetivo.

R. A.

.....  
.....  
.....

- Presenten** el audio de chistes y trabalenguas de los estudiantes de su clase. **Evalúen** el trabajo, según la risa que causen en el público.

¡FELICITACIONES!

Verificamos

5

## Evaluamos nuestro proyecto

Lee las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

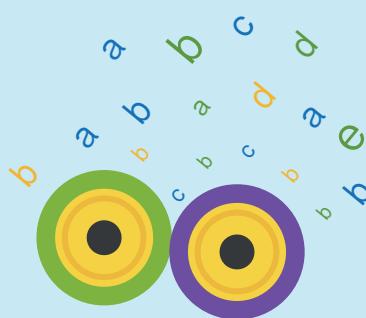
¿Los pasos para grabar los chistes y trabalenguas me permitieron trabajar en secuencia y lograr el producto final?

Muy bien	Bien	Debo mejorar
----------	------	--------------

¿Fui eficiente para buscar la información sobre chistes y trabalenguas?

¿Aprendí a utilizar recursos tecnológicos para la grabación de textos orales?

¿El trabajo realizado fue divertido y posibilitó aprendizajes?



## Coevaluación

Reflexionen con las preguntas y **evalúen** el trabajo de su compañero. **Marquen** con un visto su respuesta.

¿Aprendió a contar chistes de manera graciosa?

Sí	No

¿Se divirtió con sus chistes y los de sus compañeros?

¿Articuló bien las palabras para repetir el trabalenguas sin equivocarse?

¿Utilizó estos juegos del lenguaje para divertir a los demás?

**Chiste**

Es un texto corto que rompe el orden lógico de las ideas, es decir, sale de lo común. La intención comunicativa de los chistes es divertir y hacer reír.

**Trabalenguas**

Son juegos de palabras de difícil pronunciación porque tienen sílabas parecidas. Deben ser repetidos oralmente. Favorecen a la vocalización y a la memoria.

**Exposición oral**

Consiste en presentar el contenido de un tema determinado frente a un público con la intención de informar, enseñar, motivar, invitar a la reflexión, proponer, etc.

**SMS, mensajes**

Actualmente, los medios más utilizados para enviar mensajes son el correo electrónico o e-mail, los mensajes cortos o SMS y aquellos que enviamos por redes sociales.

**Diálogo**

Es el intercambio de ideas entre dos o más personas. Puede ser oral, escrito o a través de señas. También, puede ser estructurado, cuando preparamos un discurso o conferencia. Es cotidiano en las conversaciones ocasionales y espontáneas.

Cuando es formal, es preciso y directo.

Todos los días tenemos la oportunidad de dialogar: en la casa, en la escuela, con los compañeros.

El diálogo exige saber escuchar con atención y respeto a la persona con quien conversamos.

**Pronombre:**

Palabra que reemplaza al nombre o sustantivo. Según el género, se clasifica en femenino y masculino. Según el número, se clasifica en singular y plural. Según la persona, se clasifica en primera, segunda o tercera persona.

**Palabras agudas, graves y esdrújulas**

Agudas: llevan el acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en n, s o vocal.

Graves o llanas: llevan el acento en la penúltima sílaba. Se tildan cuando terminan en consonante, menos en n, s o vocal. Ej.: cárcel, cóndor, lápiz, césped.

Esdrújulas: llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.

**Raya o guion largo**

Signo de puntuación que indica que una persona o personaje interviene en un diálogo.

**Nota**

Una nota es un texto corto. Puede tener un propósito informativo (para dar información), persuasivo (para intentar convencer) o expresivo (para expresar sentimientos).

**Literatura**

La literatura oral kichwa dignifica el trabajo y la vida, instancias en las cuales se materializa su ser espiritual. Está unida a la música, al canto e incluso a expresiones de la danza.



## Evaluación sumativa



### Literatura

2 puntos

1. Lee los textos de un chiste y un trabalenguas e **inventa** otros diferentes.

#### Chiste

##### Primer acto:

Un chicle dando una vuelta en bicicleta.

##### Segundo acto:

El mismo chicle dando otra vuelta en bicicleta.

##### Tercer acto:

El chicle sigue dando vueltas en bicicleta.

¿Cómo se llama la película?

La vuelta chichística

#### Trabalenguas

Me han dicho que tú has dicho  
que yo he dicho.

Ese dicho está mal dicho,  
pues si yo lo hubiera dicho,  
estaría mejor dicho que el dicho  
que a mí me han dicho,  
que tú has dicho  
que yo he dicho.

R. A.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

R. A.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



### Comunicación oral

1 punto

2. Planifica una exposición oral sobre el siguiente tema. Selecciona las ideas más importantes.

#### Reír hace bien al cuerpo

La risa no solo nos hace más felices, sino que además nos vuelve más sociales. Sirve para relajarnos y nos pone alertas. Pero más allá de todo esto, la risa trae beneficios que se relacionan directamente con nuestra salud.

La risa es un relajante natural por excelencia. Una buena carcajada nos puede hacer olvidar las tensiones físicas durante, por lo menos, 45 minutos.

La razón es que alivia el estrés inmediatamente. Además, cuando reímos nuestro cuerpo libera endorfinas, neurotransmisores que van al sistema nervioso y nos dan una sensación rápida de energía y bienestar general.

En esos segundos en que le permitimos a nuestro cuerpo olvidarse del dolor, lo estamos ayudando a tomar valor para enfrentar problemas y situaciones duras. Por eso necesitamos reírnos permanentemente.

1.LL2.11.2.

1.LL2.4.1.



Tema	R. M.: Reír hace bien al cuerpo.
Introducción	La risa nos hace más felices. Nos vuelve más sociales y nos permite relajarnos. Nos trae muchos beneficios para la salud.
Desarrollo	La risa es un relajante natural. Nos hace olvidar las tensiones físicas, alivia el estrés, nos da energía y bienestar general.
Conclusión	Ayudamos a nuestro cuerpo para tomar valor y enfrentar problemas y situaciones duras. Por eso, debemos reírnos permanentemente.



## Lectura

2 puntos

3. Lee el texto y responde las preguntas.

### Los dos conejos

Conejo 1

– ¡Ay, qué rico, rico, es el calorito que en mi cuerpecito recibiendo estoy...

Conejo 2

– ¿Qué dices?

Conejo 1

– Que gozando estoy.



Conejo 2

– ¡Pronto! ¡Pronto, amigo! ¡En lo más profundo, en lo más profundo de la madriguera busquemos refugio!

Conejo 1

– Pero... ¿Por qué?

Conejo 2

– ¡Porque nos persiguen dos terribles fieras!  
¡¡¡Dos enormes perros!!!

¿Cuáles son los personajes que intervienen?

R. M.: Conejo 1, Conejo 2

¿Qué tipo de diálogo se usa en los cuentos y las fábulas?  
R. M.: La casa de los conejos

Considera porque el texto Los dos conejos es un diálogo cotidiano o un diálogo teatral? Argumenta tu respuesta del diálogo.



## Escritura

1 punto

4. Une con una línea la oración con el pronombre correspondiente.

Conejo salió corriendo de su madriguera.

R. M.

Conejo 1 y Conejo 2 tenían miedo a los perros.

Ellos

Nosotros

Él

1 punto

5. Completa las oraciones del diálogo con la palabra que corresponda.

R. M. – ¿Dónde está el (palabra aguda) colibrí ?

pájaro

– Mira el (palabra grave) árbol .

colibrí

– ¡Qué lindo (palabra esdrújula) pájaro !

árbol

1 punto

6. Pinta la función que cumple la raya (—) o guion (—).

a) Enumera elementos que van en las oraciones.

b) Indica el diálogo entre dos o más personas.

c) Línea donde inician todas las oraciones.

I.LL.2.5.2...

I.LL.2.9.2...

IIq



## Lengua y Cultura

1 punto

7. Escribe una nota a tu profesor para que te ayude con una tarea. R. A.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los mensajes pueden tener una intención informativa, persuasiva o expresiva.

1 punto

8. Selecciona las palabras en kichwa y escribe un diálogo corto entre los dos niños.

**Alli puncha:** Buenos días

**Imanallatak kashkanki:** ¿Cómo has estado?

**Imanalla mashi:** Hola, amigo.

**Allillami Kashkani:** He estado bien.



Juan

Ana María

Juan: \_\_\_\_\_ R. A.

Ana María: \_\_\_\_\_

Juan: \_\_\_\_\_

Ana María: \_\_\_\_\_

ILL.2.1.1.

ILL.2.2.1. ...



## Juego y aplico

¡Diviértanse y aprendan!



Prolipa

**Formen** grupos de seis compañeros.

El juego consiste en dar rienda suelta a su imaginación, cada estudiante elige ser un personaje, animal planta u objeto que le gustaría ser pero con cualidades extraordinarias.

**Planteen** preguntas que generen reflexión como el ejemplo.

- ¿Cómo me sentiría yo si fuera un pez?
- ¿Cómo se sentiría un lápiz si fuera un ser humano?
- ¿Qué sería de mi vida si fuera una piedrita en el camino?

El diálogo nace a partir de la primera pregunta de un entrevistador imaginario. Entrevistador: ¿Cómo se sentiría si fuera un pez músico?

Pez músico: Yo sería un pez flautín, para emitir sonidos melodiosos cada vez que se mueve mi colita.

Cada participante escribe lo que desearía ser, justifica su respuesta. En lo posible expresen ideas creativas, fantásticas o absurdas.

No hay opción a críticas. Por ejemplo:

1. Me gustaría ser un shamán para conocer los secretos de la naturaleza y curar a todos los que se le acerquen; anunciar las buenas nuevas del futuro e informar sobre lo que nos ofrece la Pachamama.
2. Si fuera un candado me portaría como un león eléctrico y al que se acercara a robarle lanzaría un rayo cósmico.
3. Quisiera ser un árbol mágico con miles de frutos, para alimentar a una infinidad de aves e insectos.
- Al finalizar el tiempo de la escritura, todos dan a conocer sus respuestas en una plenaria. Debe existir un moderador para que genere el proceso de participación.
- A partir de este proceso, se divierten y crean nuevas ideas.



## Me aproximo al estándar

Primer trimestre

ELL.2.1.1.d.

ELL.2.2.1.d.

ELL.2.9.3.d.

**Escoge** la opción correcta y **pinta** la letra en la tabla de respuestas.

1. ¿Qué intención comunicativa tiene el siguiente párrafo?

El niño ecuatoriano David Jailaca salvó a una especie de sapo que se creía extinta. David encontró a una familia de sapos llamados *Jambatu*. Gracias a su hallazgo, podrán reproducirlos en cautiverio.

### Opción de respuesta

R. M.

- A) Argumentar
- C) Informar**
- B) Conmover
- D) Persuadir

2. Existen diferentes formas de hablar el castellano en Ecuador. **Completa** el párrafo con las palabras adecuadas.

### La mejor hueca de todas

La Asociación de Vendedores Martiniano realizó una \_\_\_\_\_, para arreglar los espacios verdes del parque donde cada sábado laboran.

Los cientos de clientes que visitan este lugar pueden disfrutar de platos típicos de la Sierra: la \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, el caldo de treinta y uno. Además, pueden saborear platillos de la Costa, el \_\_\_\_\_ de camarón y para los gustos más singulares, pueden comer \_\_\_\_\_ de pescado y menestra con arroz.

### Opción de respuesta

A) Fiesta, bolón de verde, cuy, maito

B) Minga, queso manaba, pollo, R. M. muchín

**C) Minga, tripa mishqui, yaguarlocro, ceviche, encebollado**

D) Peña, queso manaba, tigrillo, pollo

3. **Completa** el texto con los conectores y adjetivos que correspondan.

### Un viaje por la selva

Eran como las diez de la noche cuando llegamos a la cabaña donde dormiríamos. \_\_\_\_\_ estábamos mojados y también hambrientos, \_\_\_\_\_ el perro flaco que nos acompañaba desde hacía cuatro horas. A pesar de todo, \_\_\_\_\_ caminata por la selva había sido la mejor de todas.

\_\_\_\_\_ de comer y secarnos, a regañadientes, acompañé a Mary hasta la ducha que estaba a unos diez metros de la cabaña. Juan aprovechó nuestra excursión al baño para sacar al perro y evitar las pulgas que tan alegremente nos lanzaba al rascarse.

### Opción de respuesta

A) Igualmente, como, flaco, en cambio

B) También, además, esta, finalmente R. M.

**C) Todos, incluso, esta, Luego**

D) Todos, como, por culpa, además

Lee el texto y **selecciona** las respuestas correctas.

### Esopo

### Bóreas y el Sol

Bóreas, dios del frío viento del Norte, y el Sol presumían de sus poderes y decidieron hacer una competencia para despojar a un viajero de sus vestidos. Bóreas empezó primero y sopló con violencia; entonces el hombre apretó contra sí sus ropas. Bóreas continuó con más fuerza; pero el hombre, molesto por el frío, se colocó otro abrigo. Bóreas, vencido, se lo entregó al Sol. Este empezó a iluminar suavemente y el hombre se despojó de su segundo vestido. Luego, lentamente le envió el Sol sus rayos más ardientes, hasta que el hombre no pudo resistir más el calor y se quitó sus ropas para ir a bañarse en el río vecino. *Es mucho más poderosa una suave persuasión que un acto de violencia.*

Adaptado de: Esopo. (620-564 a. C.). Fábulas. Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

4. ¿Qué ideas son tomadas de la realidad en el texto?

**Opción de respuesta**

- R. M.  
 A) Las personas que adoran a los dioses.  
 B) Las personas que se visten de acuerdo al tiempo: frío o calor.  
 C) Los dioses que deciden sobre la gente.  
 D) Los dioses presumidos que juegan con la gente.

5. ¿Qué ideas son fruto de la imaginación en el texto?

**Opción de respuesta**

- A) El dios del viento del Norte y el Sol.  
 B) La gente que se arropa en el frío.  
 C) El viajero a quien le despojan de su R. M. vestido por el calor.  
 D) Los dioses del frío viento y del Sol que se disputan el poder.

6. ¿Cuál es la intención del texto?

**Opción de respuesta**

- R. M.  
 A) Contar una noticia.  
 B) Dar indicaciones e instrucciones.  
 C) Dar una enseñanza o moraleja.  
 D) Describir un hecho histórico.

7. ¿Por qué el Sol ganó la apuesta?

**Opción de respuesta**

- A) El calor obligó al hombre a desvestirse.  
 B) El hombre quería que ganara el Sol.  
 C) El Sol no ganó la apuesta.  
 D) El viento del Norte lo amenazó.

8. ¿Quién es Bóreas en la historia?  
 R. M.

**Opción de respuesta**

- A) El dios de las apuestas.  
 B) El dios de las travesuras.  
 C) El dios del verano.  
 D) El dios del viento frío del Norte.

9. ¿Qué significa persuasión?

**Opción de respuesta**

- A) Convencer a alguien con razones.  
 B) Ganar un juego o apuesta con la inteligencia.  
 C) Informar acerca de distintos hechos.  
 D) Imponer una idea o voluntad.

10. **Ordena** las frases para conseguir un texto coherente.

2. Unas manos enormes, profesora.
1. Si en esta mano tengo 6 naranjas y en esta otra 7, ¿qué tengo?
3. La maestra le pregunta a Pepito:

**Opción de respuesta**

- |       |            |            |
|-------|------------|------------|
| R. M. | A) 1, 2, 3 | C) 3, 1, 2 |
|       | B) 2, 3, 1 | D) 3, 2, 1 |

**Tabla de respuestas**

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



# 4

## UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



### Literatura Pág. 126-131

Apreciar la belleza de las coplas y loas, para potenciar la memoria y desarrollar el gusto literario.



### Comunicación oral Pág. 132-135

Participar en situaciones de comunicación oral, emitir opiniones acerca de mensajes publicitarios y su intención comunicativa.



### Lectura Pág. 136-141

Analizar los textos publicitarios con el fin de fortalecer la capacidad de resolución de problemas.



### Escritura Pág. 142-149

Escribir anuncios publicitarios y utilizar de manera adecuada los elementos de la lengua.



### Lengua y Cultura Pág. 150-153

Valorar la diversidad lingüística mediante el conocimiento de los dialectos en el Ecuador, con el fin de fortalecer la identidad.

# Coplas y loas, noticias, avisos publicitarios



Las coplas, también llamadas "tonadillas", nacen en España como una forma de comunicación popular. La copla popular anónima, es decir, sin autor identificado, ha sido cultivada también en América Latina. Los poetas crean coplas, en otros casos, recogen de la tradición oral y las modifican. Nuestras fiestas y celebraciones populares suelen ser el espacio propicio para compartir este tipo de creaciones.



### Reflexiono

- ⌚ ¿A qué textos, de los que conoces, se parecen las coplas o tonadillas?
- ⌚ A partir de la imagen, **comenta** en qué lugares de nuestro país se comparten coplas.

### Indago

- ⌚ **Pregunta** a tus padres u otros familiares si conocen coplas populares y en qué celebraciones se las escucha. **Pide** ejemplos y **compártelos** en clase.



Somos justos

- ⌚ Cuando asumimos los errores y las consecuencias de nuestros actos.



Somos innovadores

- ⌚ Cuando indagamos de manera oportuna el significado de palabras o expresiones desconocidas.



# Coplas: estructura e intención comunicativa

## Prelectura

Observa la imagen y piensa de qué tratarán las coplas que vas a leer.

## La plena

En el Ecuador se han investigado y recolectado coplas populares. Una de las publicaciones más importantes pertenece a Juan León Mera. Se titula *Cantares del pueblo ecuatoriano*. Fue publicada en 1892. Juan León Mera es el autor de la letra del Himno Nacional.

## Durante la lectura

¿Qué sucede si cambias la palabra *limón* por la palabra *ají*?



## Exploro para recordar

1. Lee las coplas y descubre qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellas.

Las estrellas en el cielo  
caminan de dos en dos,  
así caminan mis ojos  
negrita por verte a vos.

Dicen que las penas  
se ahogan en el mar,  
qué pena que todas  
las más saben nadar.

He llegado a tu balcón  
con esta bella flor  
para demostrar el amor  
que siente mi corazón.



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué características tienen las coplas que leíste?

2. Lee las coplas populares y observa su estructura.



## Coplas

E  
S  
T  
R  
O  
F  
A

Verso 1 Qué triste que es llegar  
Verso 2 en una noche sin luna,  
Verso 3 pero más triste es amar  
Verso 4 sin esperanza ninguna.

Al pasar por tu ventana  
me tiraste un limón  
la pepita fue a los ojos  
y el jugo al corazón.

Estrofa con cuatro versos

Palabras que riman



## Comprendo para saber

Las coplas son estrofas de cuatro versos que tienen rima o igualdad de sonidos entre dos o más palabras finales de cada verso, a partir de la última sílaba. Expresan las creencias, el humor y los sentimientos de un pueblo.

Son parte de las manifestaciones populares, de la expresión artística y de la participación en la vida social de la comunidad. Generalmente se las recita al son de una guitarra.

Su intención comunicativa es transmitir, con gran carga sentimental, el amor y el desamor. Este es su tema principal. Expresan también hechos históricos o costumbres locales.

### Características de las coplas:

- Lenguaje coloquial y directo.
- Describen las características de un lugar o una región.
- Sirven de letra para canciones populares.
- Por lo general, se utilizan instrumentos musicales para interpretarlas.



### Lectura literal

1. Pinta del mismo color las palabras que riman en las coplas anteriores.

Ilegar R. M.

luna

amar

ninguna

limón

corazón

### Poslectura

### Lectura inferencial

1. Coloca las palabras que se encuentran en los recuadros, de modo que rimen. Recrea las coplas.

soñar      limón      pensar      ellas      chichón      estrellas

Qué triste es R. M.: pensar  
en una noche sin estrellas,  
contigo quiero soñar  
y mirarte siempre en ellas.

Al pasar por tu ventana  
me tiraste un limón,  
ya no me tires otro  
que me hiciste un chichón.

### TIC

Diviértete con las coplas de Cantinflas (1947). Visita el siguiente enlace: <http://bit.ly/2Gxu1t>

### Lectura crítico-valorativa

1. Responde. ¿Por qué las coplas son parte de la tradición popular?



#### Práctico

#### Aplico para aprender



1. Lee y analiza los versos. Júntalos y arma la copla.

saltaba y saltaba un sapo

En una tarde de lluvia

¡achachay!, ¿con qué me tapo?

y en cada salto decía

### La plena

Para recitar coplas debes tener en cuenta la entonación y la vocalización correcta.



#### Trabajamos juntos

1. Realiza un juego de secuencia. Recita coplas con tus compañeros: comienza uno declamando o cantando la primera copla y otro responde. Observa el ejemplo.

1 Cuando me alejé de mi tierra,  
las lágrimas derramé  
por unos ojitos negros  
que en mi pueblo yo dejé.

2 Negrita para adorarte  
a mí no me falta tiempo,  
sabrás que tu negro te ama  
hasta con el pensamiento.

### Evaluó mi proceso

¿Cómo identifico las características de una copla?



## Loas: tradición oral



## Exploro para recordar

- 1. Describe** el sentido de las loas que se recitan en la fiesta tradicional La Mama Negra. En esta fiesta se exalta a la virgen de La Merced y otros temas.



Virgencita de Las Mercedes  
hoy te vengo a saludar,  
te traigo a la Mama Negra  
y hoy te quiero loar.

Virgen de las Mercedes  
hoy te vengo a visitar,  
mis penas y alegrías  
te las dejo en el altar.

Madre que todo puedes,  
tu pueblo está en oración,  
escucha el clamor de tus hijos  
y danos la bendición.

Prolipa



## Reflexiono para avanzar

- 1. Conversa** con tus compañeros sobre las preguntas planteadas.
- ¿Quiénes son los personajes que cantan las loas?  
R. M.: Los loberos que acompañan a la Mama Negra.
  - ¿A qué textos se parecen las loas?  
R. M.: Se parecen a las coplas, pero están destinadas a un personaje especial.
  - ¿Qué tipo de loas son las que acabas de leer?  
R. M.: Son loas de carácter religioso.



## Comprendo para saber

La **tradición oral** de nuestro país es muy diversa. Se manifiesta en las coplas, **loas**, canciones, décimas, entre otras.

Las **loas ecuatorianas** son utilizadas en las **celebraciones folclóricas**; por ejemplo, en la **fiesta de la Mama Negra**, conocida como Santísima Tragedia. Es una fiesta tradicional que se celebra en la ciudad de **Latacunga**. En ella se evidencia la mezcla de la cultura indígena, española, mestiza y afroecuatoriana. La ciudad se engalana con bailes, loas y personas con trajes especiales.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** **Memoriza** las loas. Luego, **pinta** las palabras que riman y **analiza** su estructura.

R. M.: Eres chiquita y bonita como pepa de **sandía**, lo que te falta de porte te sobra en **picardía**.

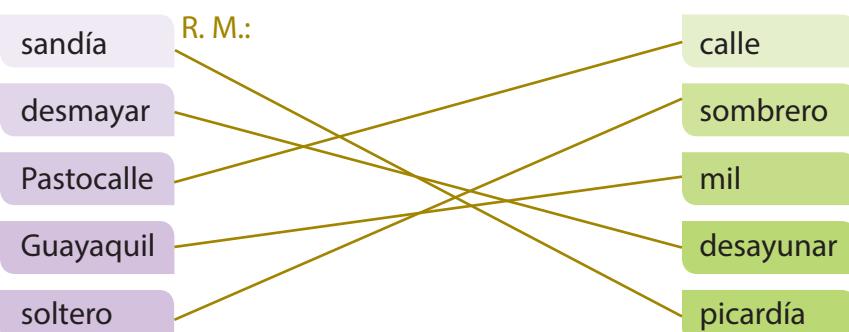
Pobres estos guambritos ya se van a **desmayar**, porque nuestra devota no invita a **desayunar**.

Corriendo, corriendo vengo cruzando por **Pastocalle**, muy triste estoy al ver a mi pueblo en la **calle**.

La gente de **Guayaquil** es alegre y laboriosa, es gentil y generosa y gasta de mil en **mil**.

- R. M.: • Son estrofas de cuatro versos.  
• La rima se presenta en el segundo y cuarto verso.

- 2.** **Une** con líneas las palabras que riman en las loas anteriores.



## Trabajamos juntos

- 1.** **Trabaja** con un compañero. **Crean** dos nuevas loas. **Dibujen** detalles relacionados con las loas que escribieron.

R. A.

R. A.

## Conexión con Estudios Sociales

La fiesta de La Mama Negra se celebra desde 1742, después de la erupción del volcán Cotopaxi, en honor a la Virgen de la Merced. Esta fiesta de La Mama Negra y otras similares conservan las tradiciones de nuestros pueblos.

## TIC

Conoce el significado de una loa en las fiestas tradicionales. Visita el siguiente enlace:  
<http://bit.ly/2q1aiDZ>

## Para la casa

Indaga loas y coplas de la Fiesta de La Mama Negra. Analiza su intención comunicativa y comparte la información en la clase.



## Evaluó mi proceso

- ⌚ ¿Por qué son importantes los textos de la tradición oral?
- ⌚ ¿Qué loas ecuatorianas conozco?



## Coplas de mi pueblo

**1.** Lee cada copla y memorízala. Crea otra similar. Escoge el ritmo de una canción para cantarlas.

Si tienes pecas en la cara  
eso no te dé cuidado,  
porque el cielo es más bonito  
cuando está más estrellado.

R. A.



R. A.

Al lado de una laguna  
acostado estaba un puma,  
con calculadora en mano  
haciendo mal una suma.



Conoce las coplas  
de la cultura Kayambi.  
Visita el siguiente enlace:  
<http://bit.ly/2H6nxdH>

**2.** Lee estas coplas. Escoge las palabras que rimen y complétalas.

capital

soñar

real

pasar



R. M.

Por el beso que me diste  
se acabó mi capital,  
qué difícil es para el pobre  
ahorrar de real en real.

R. M. Si yo fuera pajarito  
no pensaría en volar  
me posaría en una rama  
para verte a ti pasar.





**3. Escoge** del recuadro las palabras que riman y **crea** una nueva copla.

guardada

emoción

clavada

cajón

Tenía una espina  
clavada en mi corazón,  
ya me saqué la espina  
ya no siente el corazón.

R. M.: Una joya tenía  
guardada en mi cajón,  
para el día que me quieras  
celebrar con emoción.

visitarte

rescate

flores

chocolate

Canta María Luisa  
que vengo a saludarte,  
te traigo dulces y flores  
para felicitarte.

R. M.: Hola, María Luisa  
vengo a visitarte,  
te traigo flores  
y un pastel de chocolate.

**4. Escribe** los versos de acuerdo con el orden de las figuras  
y **lee** las coplas que se forman.

- que las estrellas brillaban
- que alegres me miraban.
- y eran tus hermosos ojos
- ▲ Anoche soñando estaba

R. M.:  
▲ Anoche soñando estaba  
■ que las estrellas brillaban  
— y eran tus hermosos ojos  
● que alegres me miraban.

- a mi querido tormento.
- para besarle en la frente
- que brilla en el firmamento,
- ▲ Quisiera ser como el sol

R. M.:  
▲ Quisiera ser como el sol  
■ que brilla en el firmamento,  
— para besarle en la frente  
● a mi querido tormento.

- mire usté' cuando baila
- ▲ Santígüese señor mío
- es demoñito que mata.
- al bailar con esta gata,

R. M.:  
▲ Santígüese señor mío  
■ al bailar con esta gata,  
— mire usté' cuando baila  
● es demoñito que mata.

- ▲ Quisiera ser una flor
- quisiera pintar con color
- tu rostro tan bello.
- y adornar tu cabello

R. M.:  
▲ Quisiera ser una flor  
■ y adornar tu cabello  
— quisiera pintar con color  
● tu rostro tan bello.

**Para la casa**

Pregunta a tus padres  
las coplas que conocen.  
Escríbelas en tarjetas  
y compártelas con tus  
compañeros.

**Evalúo mi proceso**

- ▢ ¿Cómo identifico los versos y la rima de las coplas?
- ▢ ¿Qué estrategias utilizo para crear nuevas coplas?



## Pautas para expresar opiniones



## Exploro para recordar

- 1. Describe** las siguientes imágenes relacionadas con el tema "La contaminación ambiental". Lee las preguntas y **emite** tu opinión escrita.



- ¿Qué piensas de la contaminación del medio ambiente por ruido?
- ¿Con qué se contamina el ambiente?

- ¿A quiénes crees que afecta la contaminación?
- ¿Quiénes consideras que deben combatir la contaminación?

Mi opinión:

R. M.: La contaminación es una de las formas más dañinas de afectar la calidad de vida de nuestro planeta. No solo la basura contamina el ambiente, sino el ruido. Es un tema que nos incumbe a todas las personas. Por eso, debemos plantear diversas estrategias, en el hogar, la escuela y la comunidad, para proteger el lugar donde vivimos.

.....  
**La plena**

En el Ecuador existen algunos lugares libres de ruido: bosques, playas o montañas. Ahí es posible descansar y encontrarse solo con los efectos de la naturaleza: los pájaros que cantan, las hojas que se mueven y caen por el viento, el agua que corre.

- 2. Comparte** tu opinión con tus compañeros. **Escucha** las suyas.



**Reflexiono para avanzar**

- 1. Analiza y contesta** la pregunta.

¿Qué debo tomar en cuenta para emitir una opinión?

- R. M.: • Conocer el tema sobre el cual se opina.  
• Organizar bien las ideas para opinar.  
• Dejar claro nuestro punto de vista.  
• Respetar los criterios de los demás.



**Comprendo para saber**

Al conversar de forma oral con otras personas, intercambiamos nuestros puntos de vista acerca de uno o varios temas. **Expresar una opinión** es **manifestar nuestro parecer**, mostrar acuerdo o desacuerdo acerca de un tema. Para opinar, es necesario seguir ciertas pautas: informarnos, organizar nuestras ideas, tomar en cuenta nuestra postura, los gestos de las manos y del rostro. Pero también es importante escuchar con atención las opiniones de otras personas, aunque sean diferentes de las nuestras.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Escoge una de las opiniones y escribe cuatro argumentos que expliquen por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice.



Debemos conocer primero nuestro país para luego salir al exterior.

Los niños menores de 12 años no deben utilizar un teléfono celular para precautelar su salud.

Estoy de acuerdo con **R. A.**

porque: \_\_\_\_\_

No estoy de acuerdo con \_\_\_\_\_

porque: \_\_\_\_\_

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_



## Trabajamos juntos

- 1.** Formen grupos de cuatro personas y escogen un tema interesante. Cada participante debe elegir un recuadro y responder con las palabras adecuadas, según lo que le corresponde.

### Pedir una opinión

¿Qué piensas....?  
¿Cuál es tu opinión.....?  
¿Cuál es tu punto de vista...?

### Expresar una opinión

Creo...  
Pienso...  
Opino...  
Considero que...  
A mi parecer...

**Mostrar acuerdo acerca de**  
Estoy de acuerdo contigo...  
Tienes razón...  
Pienso lo mismo...  
Estoy a favor de...

### Mostrar desacuerdo acerca de

No estoy de acuerdo...  
Pues yo no lo veo así...  
Estoy en contra de...

### Para la casa

Observa una entrevista en las noticias de TV y mira las estrategias que utilizan para emitir opiniones. Escríbelas y comparte con tus compañeros.

### La plena

Los verbos que se utilizan para opinar son: creer, pensar, suponer, sospechar, imaginar, considerar...

### Evalúo mi proceso

¿Qué pautas tomo en cuenta para emitir una opinión?

¿Qué palabras utilizo para opinar?



## Exploro para recordar

- 1.** **Reflexiona** sobre la siguiente publicidad y **escribe** argumentos que expliquen por qué el anuncio es persuasivo o trata de convencer.



R. A. ....

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Reflexiono para avanzar

- 1.** **Lee** los mensajes publicitarios y **escribe** cuál es la intención comunicativa de las imágenes y el texto.



Prolipa

R. M.: Persuadir



Prolipa

Persuadir



Prolipa

Persuadir



## Comprendo para saber

**Todos los textos tienen una intención comunicativa:** dar información, persuadir o convencer, pedir algo, explicar.

Los **mensajes publicitarios** tienen como finalidad fomentar el deseo por los bienes de consumo, persuadir a las personas para que compren o adquieran ciertos productos o un servicio. Los podemos encontrar en diferentes portadores: buses, periódicos, revistas, libros, folletos, carteles, entre otros.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** **Diseña** un mensaje publicitario para dar a conocer tus habilidades en el deporte, dibujo, música, entre otros.

R. M.: LUIS  
JUEGO TROMPOS  
CUENTO EL MEJOR CHISTE  
TREPO A LOS ÁRBOLES

- 2.** **Escribe** mensajes publicitarios y las intenciones comunicativas en los siguientes casos. **Observa** el ejemplo.

Promover una campaña a favor de la protección del medio ambiente.	Ejemplo: Cuida todo el ambiente, no solo el medio ambiente. La intención es convencer de que se debe proteger el medio ambiente.
Presentar una nueva línea de yogur.	R. A.: Valorar la creatividad del estudiante.
Ofrecer la información nutricional sobre un producto.	.....
Apoyar la candidatura de una compañera del aula al gobierno estudiantil.	.....

- 3.** **Elabora** un anuncio publicitario sobre una nueva línea de cereales y **emite** una opinión sobre el mensaje.

R. A.

## Trabajamos juntos

- 1.** **Formen** equipos de trabajo y **sigan** las instrucciones:

- **Lean** los mensajes publicitarios que crearon en la actividad anterior.
- **Seleccionen** los mensajes que tengan clara la intención comunicativa.
- **Elaboren** carteles con cada mensaje publicitario.
- **Diseñen** las imágenes con creatividad.
- **Exongan** sus carteles en el aula.
- **Emitan** opiniones sobre el significado de los carteles.

## Ideas para la producción oral

### Planifica

- Busca información sobre lo que vas a decir en el mensaje.
- Prepara la intervención y los recursos que vas a utilizar.

### Presenta

- Desarrolla el mensaje.
- Deja de lado lo que no sea importante.

### Evaluá

- Analiza cómo estuvo tu exposición.

## Evalúo mi proceso

- ¿Qué hago para reconocer la intención comunicativa?
- ¿Por qué es importante opinar sobre mensajes publicitarios?



## Exploro para recordar

### 1. Recuerda con tus compañeros y responde: ¿qué son los paratextos?

R. M.: Son los elementos que acompañan el texto para estructurarlo y contribuir a su comprensión.

### 2. Observa la página del diario y analiza los paratextos que encuentras. R. A.

The diagram illustrates the structure of a news article from the website [www.elcomercio.com/tendencias/polucion-amenaza-saludpublica-muertes.html](http://www.elcomercio.com/tendencias/polucion-amenaza-saludpublica-muertes.html). It highlights several paratextual elements:

- Página web:** The overall web page structure.
- Temáticas del diario:** The main categories listed in the top navigation bar: ACTUALIDAD, TENDENCIAS, DEPORTES, DATA, OPINIÓN, MULTIMEDIA, and BLOGS.
- Título de la noticia:** The main title of the news article: "La polución, amenaza de salud pública".
- Desarrollo de la noticia:** The video section titled "LO ÚLTIMO EN VIDEOS" featuring a thumbnail of fried food.
- Fotografía:** The main photograph of the news article, showing a circular view of industrial structures.
- Pie de foto:** The caption below the photograph: "Un cuarto de las muertes que se producen en el mundo se relaciona con la contaminación ambiental."
- Antetítulo:** The subtitle above the main title: "Tendencias - AMBIENTE".
- Título del diario:** The site's name, "EL COMERCIO", displayed prominently at the top.
- ÚLTIMA HORA:** A sidebar listing recent news items with their times and brief descriptions.
- VER MÁS:** A link to more news content.
- COMPARTE:** Social sharing icons for Facebook and Twitter.
- Isabel Alarcón:** The author's name and profile information.
- Organización Mundial de la Salud:** A mention of the World Health Organization in the text.

Alarcón, Isabel (5 de noviembre de 2017). "La polución, amenaza de salud pública". *El Comercio*. Recuperado de <https://goo.gl/Goz9ho>



## Reflexiono para avanzar

### 1. ¿Qué pistas te permiten reconocer una noticia? R. A.

### 2. ¿Qué tipo de elementos forman parte de una noticia? R. A.



## Comprendo para saber

La **noticia es un texto periodístico** que informa acerca de un hecho actual e importante para el público. Su **intención comunicativa es informar**. La noticia debe despertar interés, ser útil, trascendente. Hay noticias que se transmiten en forma oral o escrita.

### Una noticia escrita contiene paratextos.

Los paratextos son todos los elementos que acompañan un texto. Ejemplo:

- Antetítulo: sección donde aparece la noticia.
- Título: información reducida del tema.
- Entradilla o lead: lo esencial de la noticia. Puede contener un resumen general.
- Fotografías y todo tipo de elementos gráficos (cuadros, mapas, etc.) relacionados con el contenido de la noticia.
- Créditos: nombre del redactor, a veces, datos de contacto.



Lee la noticia. Entérate de lo que sucedió con esta especie marina.

Tendencias. AMBIENTE

5 de noviembre de 2017 12:21

## Capturan a vaquita marina en aguas mexicanas para salvarla de su extinción

Agencia AFP. México

Un ejemplar de la vaquita marina, especie en alto peligro de extinción, fue capturada en el mexicano Golfo de California. Esto como parte de un programa para su reproducción en cautiverio, informó este sábado el titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Rafael Pacchiano.

La vaquita marina habita únicamente en el Alto Golfo de California, noroeste de México. Es la marsopa más pequeña del mundo. Su población ha disminuido drásticamente al morir atrapada en las redes que se usan para



Un ejemplar de la vaquita marina, especie en alto peligro de extinción, fue capturada en el mexicano Golfo de California. Foto: Archivo Prolipa

Fuente: goo.gl/GJ581G

capturar a la totoaba, cuya vejiga natatoria o buche seco se vende en Asia, principalmente en China, para usos medicinales, a pesar de las restricciones gubernamentales.

El gobierno mexicano, junto con científicos y expertos internacionales, inició el 12 de octubre pasado una operación para rescatar a las vaquitas que quedan y reubicarlas temporalmente en El Nido, un santuario marino creado para reproducirlas en cautiverio...

S/A (5 de noviembre de 2017). "Capturan a vaquita marina en aguas mexicanas para salvarla de su extinción".  
El Comercio. Recuperado de <https://goo.gl/FKDuhH>

### Prelectura

¿Cómo es la vaquita marina, de acuerdo con la fotografía de la noticia?

### Durante la lectura

¿Por qué en el gobierno de México, algunos científicos y varios expertos emprendieron una operación para rescatar a la vaquita marina?



### Práctico

### Aplico para aprender



### Poslectura

#### Lectura literal

1. Por qué las vaquitas marinas están en peligro de extinción?

R. M.: Porque mueren atrapadas en las redes de los pescadores.

#### Lectura inferencial

1. ¿Cuál crees que puede ser la razón para que un santuario marino se llame El Nido?

R. A.

#### Lectura crítico-valorativa

1. Escribe tu punto de vista acerca de la importancia de proteger las especies en peligro de extinción.

R. M.: Porque mueren atrapadas en las redes de los pescadores.

2. Responde. ¿Qué paratextos utilizaron para ampliar la información de la noticia?

R. M.: Título: Capturan a vaquita marina en aguas mexicanas para salvarla de su extinción

Fotografía: Vaquita marina

Pie de fotografía: Un ejemplar de la vaquita marina, especie en alto peligro de extinción, fue capturada en el mexicano Golfo de California. Foto: Twitter Rafael Pacchiano

#### Evaluó mi proceso

¿Qué paratextos puedo usar en una noticia?

¿Cómo me ayudan los paratextos para textos a comprender la información de una noticia?



# Características de los anuncios publicitarios y los avisos clasificados



## Exploro para recordar

**1.** Lee el anuncio publicitario. Analiza los paratextos y responde las preguntas.



Prolisa

- ¿Qué significa la palabra Campeón según la imagen y la frase *El sabor que buscabas?*  
R. M.: Que es el mejor chocolate, que no es fácil competir con su calidad y que es un campeón, por ser de mejor sabor.
- ¿Qué intención comunicativa tiene el anuncio?  
R. M.: Tiene una función persuasiva para que la gente compre el chocolate, porque es un producto de buena calidad.



## Reflexiono para avanzar

**1.** ¿Qué importancia tienen las imágenes y el texto escrito en un aviso publicitario? R. A.

**2.** Lee el anuncio publicitario y el clasificado. Analiza las semejanzas y diferencias. R. A.

Imagen →

Frase atractiva, eslógán ←

Mensaje: informa y convence ←

¡Gane conmigo y produzca más!

Mi facilidad de palabra y el uso de transporte propio le ayudarán a vender paquetes turísticos dentro y fuera de la ciudad.

¡Estoy disponible! Llame al 02356789



## La plena

¿A qué llaman modernidad en publicidad? Al uso de grandes vallas llenas de luces y colores. Estas transmiten de manera rápida, llamativa y efectiva mensajes publicitarios en carreteras, avenidas de ciudades, centros comerciales, etc.

Semejanzas	Diferencias
R. M.: Los dos son textos publicitarios. Tienen información según el propósito comunicativo.	El anuncio publicitario siempre está acompañado de imágenes, mientras que el clasificado no siempre. El anuncio promociona, mientras que el clasificado tiene información completa sobre el producto que se compra o vende.



## Comprendo para saber

**Anuncio publicitario** es un **mensaje destinado a difundir un producto, hecho o suceso**.

Se usa para promocionar artículos, productos y servicios. El objetivo es convencer o persuadir. Se difunde en la radio, televisión, vallas publicitarias, etc.

**El aviso clasificado** es un **mensaje corto que ofrece la venta o solicita un bien o un servicio a un público**. Se publica en periódicos, revistas e Internet.

Por lo general, responde a estas interrogantes: ¿Qué y quién anuncia? ¿Dónde se puede pedir información?



## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Identifica los elementos que menciona el clasificado de la página anterior.

Titular, frase u oración para persuadir.

R. M.: ¡Gane conmigo y produzca más!

Breve descripción del objeto a publicarse.

R. M.: Mi facilidad de palabra y el uso de transporte propio le ayudarán a vender paquetes turísticos dentro y fuera de la ciudad.

Datos de contacto.

R. M.: Llame al 02356789

### 2. Escribe la información del anuncio publicitario de la página anterior, que invita a comprar el producto.

R. M.: ¿Qué es Cristal-ina? ¡Agua que da vida! Que inunda las ciudades.

### 3. Analiza el significado de los signos de pregunta y los signos de admiración en las dos publicidades y escríbelos.

¿Qué es Cristal-ina?

R. M.: Es una pregunta que llama la atención y motiva a buscar información.

¡Gane conmigo y produzca más!

R. M.: Es una exclamación que exagera y llama la atención para leer el clasificado.

### 4. Analiza los siguientes anuncios y responde las preguntas. R. A.

- ¿Cuál te parece muy interesante? ¿Por qué?
- ¿Cuál te parece poco interesante? ¿Por qué?

#### PROFESOR

¿Tienes problemas de lenguaje?  
Nosotros tenemos la solución.  
Ven e inscríbete en el curso de verano. Iniciamos el 1 de abril, profesor sacrificado.  
Nota: Traer ganas de estudiar

#### SE VENDE

Huevos rotos a mitad de precio.  
  
Ruego no pedir que rompa los enteros.  
Mayores informes al teléfono:  
654321  
Preguntar por: Huevo duro

#### VENDO

2000 ha de terreno, lejos de toda contaminación, excelente vista al mar, libre de impuestos.  
Informes y ventas al teléfono:  
0999 543 101

#### SE VENDE



Vaca loca para las Fiestas de Quito.  
Informes: en el manicomio



Visita la siguiente página y aprende cómo hacer un anuncio publicitario en beneficio de nuestra comunidad:  
<https://bit.ly/2Kgt4Co>

#### Evalúo mi proceso

¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre un anuncio publicitario y un clasificado?

¿Cómo identifico las características de los textos publicitarios?



## El afiche



## Exploro para recordar

1. Compara los afiches y **escribe** las semejanzas y las diferencias.



Prolipa



Prolipa



Prolipa

## Semejanzas

- R. M.: • Tienen un título llamativo.  
• Hay imágenes y fotografías.

## Diferencias

- Cada afiche busca diferente objetivo.
- Las imágenes y los textos son distintos.



## Reflexiono para avanzar

1. Lee el afiche y **analiza** su estructura.

**Elogan**

**Imágenes**

**Información**

**Logo de las instituciones**

**PORQUE LAS BALLENAS VIENEN, YO VOY**

Las vacaciones escolares de la Sierra ecuatoriana llegan cuando lo hacen las ballenas jorobadas, de junio a septiembre.

Es un espectáculo natural de amor.

Prolipa



## Comprendo para saber

El **afiche**, también llamado cartel, es un **anuncio** que por lo general **tiene fines comerciales**. Permite **anunciar productos o publicar acontecimientos**. También, puede comunicar recomendaciones de educación pública o información de interés para toda la comunidad. En muchas ocasiones se lo diseña en un gran formato. Tiene una imagen y un texto corto. Es llamativo por el uso de color, imágenes, tamaño de letra y la información que presenta.

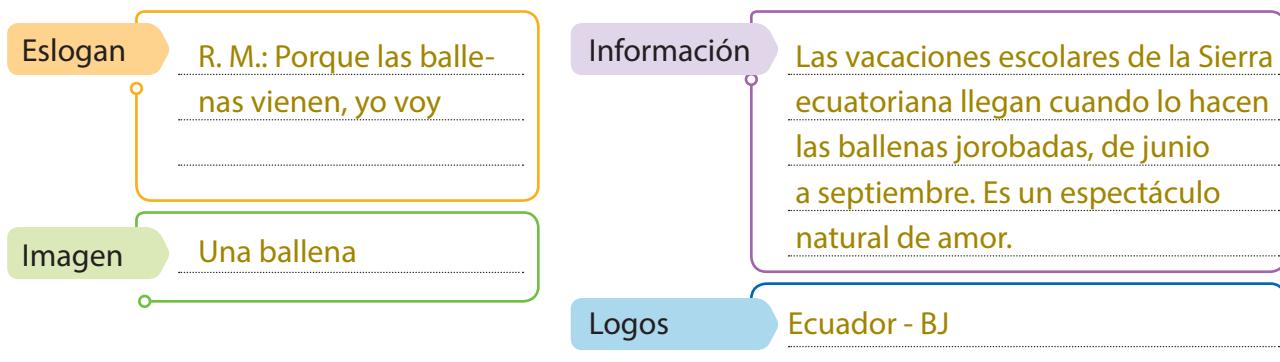


## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Completa la información del afiche anterior según su estructura.



### 2. Responde las preguntas.

- A primera vista, ¿qué elementos de los afiches de la página anterior llaman tu atención?  
R. M.: Los colores, el diseño de las imágenes, el tipo de letra
- ¿A quién crees que se dirigen los afiches anteriores? ¿Para qué?  
R. M.: Los mensajes de los tres afiches son dirigidos a todo el público
- De la información que se presenta en los afiches, ¿cuál es atractiva?  
R. M.: El eslogan del afiche Porque te quiero viva no tiene mucha información pero los gráficos dan el mensaje completo.

### 3. Describe cómo se presenta la información de los afiches en relación con los siguientes elementos:

Tipo de letra	R. M.: Grande y resaltada
Colores	R. M.: Fuertes y llamativos
Imágenes	R. M.: Son específicas según la información, hay fotos y otro tipo de imágenes.
Logos	R. M.: Existen dos logos: BJ (ballena jorobada) y Ceviches La Rumiñahui.



## Trabajamos juntos

1. Formen grupos de cuatro. **Creen** un afiche con el mismo eslogan *Porque te quiero viva*. **Pongan** en práctica su creatividad. **Utilicen** ideas en relación con el cuidado del medio ambiente.

R. A.

**TIC**  
Visita el siguiente enlace para conocer cómo nació el afiche:  
<https://bit.ly/2MhaQyi>

**Evalúo mi proceso**

¿Cómo determino la función que cumple un afiche?

¿Cómo diferencio el significado de los elementos que hay en un afiche?



# Adjetivos gentilicios



## Exploro para recordar



### 1. Lee y comenta.

El primer día de clases, la maestra solicita a los alumnos que indiquen su lugar de nacimiento.

Según el gráfico, ¿de dónde son estos niños?

R. M.: Quito

Colombia

Otavalo

Guayaquil

Esmeraldas



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Conoces algún compañero o amigo de otro país?
2. ¿En qué se parecen las palabras *colombiano*, *ecuatoriano*, *peruano*, *venezolano*?



## Comprendo para saber

El **adjetivo gentilicio** indica el origen o nacimiento de las personas, no su lugar de residencia o ubicación.

Los gentilicios se forman aumentando las terminaciones: **-ana, -ano, -eña, -eño, -ense, -es, -ita...**

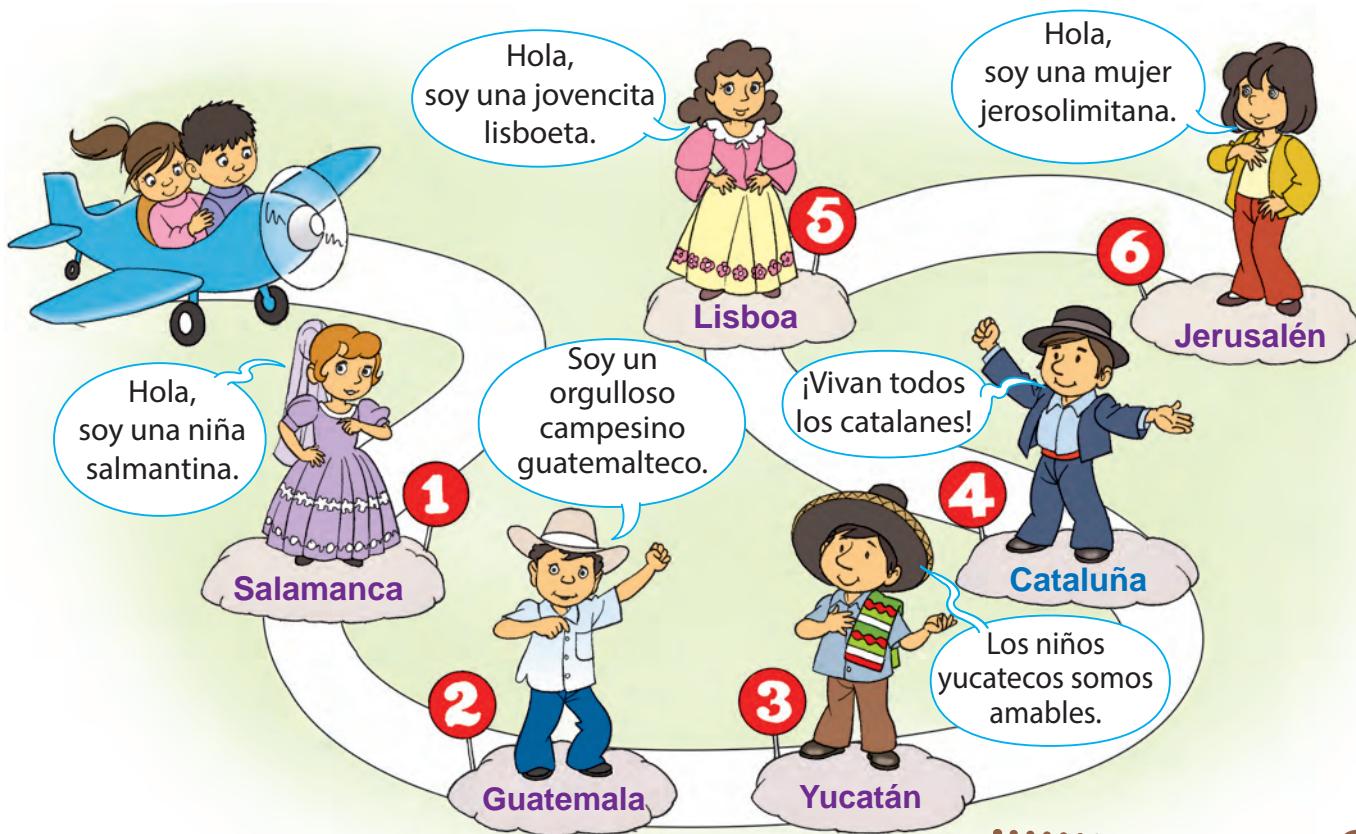
Ejemplos: de Cuenca → cuencano, cuencana;  
de Quito → quiteño, quiteña;  
de El Oro → oreñse;  
de Manabí → manabita;  
de Portugal → portugués.


**Practico**
**Aplico para aprender**

- 1.** Rosita y Miguel hicieron una gira por algunos lugares del mundo. **Sigue** el camino y **reconoce** a dónde viajaron.

**Responde** las preguntas:

- ¿Cómo se llaman las personas que nacen en el tercer país al que viajaron Rosita y Miguel?
- ¿Cómo se llaman las personas que nacen en el quinto país que conocieron?
- ¿Cómo se llaman las personas que nacen en el último país que recorrieron?



- 2.** **Completa** los adjetivos gentilicios. **Escoge** la terminación correcta.

R. M. El niño chil eno

El joven español

El turista griego

Mi primo yucateco

**La plena**

Gentilicio viene del latín "gentilicus", que a su vez proviene de la palabra "gens", que para los romanos era la estirpe o linaje, es decir, la procedencia de la familia.

**Evaluó mi proceso**

¿Cómo formo la mayoría de adjetivos gentilicios?

¿Qué gentilicios utilizo para indicar el país y el lugar en los que nací?

- 3.** **Elabora** una lista con el nombre de tus compañeros y su lugar de nacimiento. **Completa** los adjetivos gentilicios como en el ejemplo.

Nombre	Ciudad de nacimiento	Gentilicio
R. M. Pedro	Loja	Lojano



# Diptongo y triptongo



## Exploro para recordar

1. Lee los anuncios publicitarios y **comenta** en qué se parecen las palabras subrayadas. R. A.

**VIAJES DE ENSUEÑO**

Ofrecemos Tours para el Oriente

Disfruta de

- Aire puro sin ruido
- Fauna y flora impresionantes
- Viaje de ensueño

Llámenos: 091431245

**Sol y Playa**

Viaje y disfrute el cielo y mar de Muisne por las fiestas de su tierra. Brindamos servicio de transporte. ¡Llámanos!

Telf.: 091223452. Dir.: Vargas Torres

2. Lee en voz alta las palabras subrayadas en los anuncios y **da** un aplauso por cada sílaba. R. M.

3. Separa cada palabra en sílabas. **Observa** los ejemplos.

R. M. viaje	<u>v</u> ia - je	fauna	<u>fau</u> - na	cielo	<u>cie</u> - lo
ensueño	<u>en</u> - <u>sue</u> - <u>ño</u>	impresionante	<u>im</u> - <u>pre</u> - <u>sio</u> - <u>nan</u> - <u>te</u>	Muisne	<u>Muis</u> - ne
Oriente	<u>O</u> - <u>rien</u> - <u>te</u>	tierra	<u>tie</u> - <u>rra</u>	fiestas	<u>fies</u> - <u>tas</u>
aire	<u>ai</u> - <u>re</u>	servicio	<u>ser</u> - <u>vi</u> - <u>cio</u>	ruido	<u>rui</u> - <u>do</u>

4. Subraya la sílaba que tiene dos vocales juntas en las palabras anteriores.



## Reflexiono para avanzar

1. Clasifica las palabras anteriores en la tabla, de acuerdo con el tipo de vocales que subrayaste.

Palabras que tienen dos vocales cerradas juntas en una misma sílaba	Palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada en una misma sílaba
R. M. Muisne , ruido	viaje, ensueño, Oriente, aire, fauna, deleite, tierra, servicio, cielo, fiestas, auto, fuerte, piedra, impresionantes.

2. Pinta las palabras que tienen tres vocales juntas en una misma sílaba.

R. M. Pido que averigüéis el paradero de esta tierna mascota.

Me gusta que vosotros apreciéis este cuadro.

Cuando limpiáis lo que ensuciáis, demostráis buenos hábitos ciudadanos.



## Comprendo para saber

**Diptongo** es la unión de **dos vocales en una misma sílaba**.

El diptongo une:

- Una **vocal abierta** y una **vocal cerrada**. Ejemplo: **bai**-le, **oi**-go, **reu**-ni-dos
- Una **vocal cerrada** y una **vocal abierta**. Ejemplo: **pier**-na, **bue**-no
- Dos **vocales cerradas**. Ejemplo: **cui**-da-do, **triun**-fo

El **triptongo** es la unión de **tres vocales en una misma sílaba**.

Ejemplo: a-ca-ri-**ciáis**      lim-piáis      a-ve-ri-güéis    a-pre-ciéis

La tilde se ubica en la vocal abierta, en medio de las vocales cerradas.



## Practico

## Aplico para aprender



**1.** Separa en sílabas las palabras y **pinta** la sílaba que tiene diptongo.

R. M.	bueno	bue	no
	gloria	glo	ria

Zoila	Zoi	la
radio	ra	dio

causa	cau	sa
deuda	deu	da

**2.** Pinta los recuadros de las palabras que tienen triptongo.

amortigüéis

ciudad

despreciáis

fuimos

limpiáis

oigo

**3.** Observa las imágenes y **escribe** si la palabra tiene diptongo o triptongo.



limpiáis



piano



puente



acariciáis

R. M.: triptongo

diptongo

diptongo

triptongo

**4.** Encuentra palabras con diptongo en la sopa de letras. Luego, **clasifícalas** en la tabla. R. M.

ruiseñor	r	u	i	s	e	ñ	o	r
acción	p	e	i	n	e	t	x	u
peine	a	o	c	m	u	e	r	i
ruina	e	u	a	c	c	i	ó	n
camión	a	u	t	o	u	e	n	a
auto	n	c	a	m	i	ó	n	p

Agudas con diptongo	Graves con diptongo
ruiseñor	ruina
acción	peine
camión	auto

**5.** Encierra los diptongos y **subraya** los triptongos que aparecen en el siguiente texto. R. M.

A Florencio, mi amigo de Polonia le gustan las novelas de caballería; de todas, su preferida es *Don Quijote de la Mancha*. Por eso, en cada fiesta de la escuela Florencio suele imitar en juego las batallas de este ingenioso hidalgo, diciendo a viva voz: “¡no os confiéis, gigantes, ni me despreciáis, que yo soy Quijote, el gran caballero!”.

**6.** Escoge dos diptongos y un triptongo de los que seleccionaste en la actividad anterior y **escribe** una oración con cada uno de ellos.

R. M.: La capital de Polonia es Varsovia.

Mi hermano es muy ingenioso.

No os confiéis de lo que dije ayer.

### Evaluó mi proceso

¿Cómo separo las sílabas cuando encuentro un diptongo?

¿De qué manera distingo las palabras que tienen diptongo y triptongo?



## Exploro para recordar

- 1.** Lee el texto y **conversa** con tus compañeros acerca de la escritura de las palabras resaltadas.



Una vez vi a un **avestruz** seguir a un **pez**.

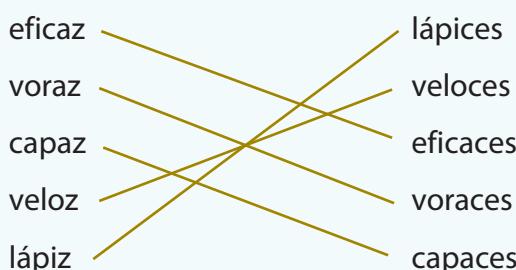
Otra vez vi a los **peces** perseguir a las **lombrices**.

Entonces el **avestruz** dijo:

—Hagan las **paces**, vivan **felices** entre **peces** y **lombrices**.



- 2.** Une las palabras que están escritas en singular con sus respectivos plurales. Luego, **responde** la pregunta.



→ ¿Qué diferencias encuentras entre el singular y el plural de las palabras que escribiste?  
**R. M.:** La diferencia está en que al escribir los plurales, la **z** desaparece y es reemplazada por la letra **c**.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Por qué debemos aprender la forma correcta de escribir las palabras? **R. A.**

- 2.** Completa la siguiente oración. **R. M.**

En todas las palabras que terminan en **z**, al hacer el plural, la **z** cambia a letra **c**.

- R. A. 3.** Observa los ejemplos y analiza el significado de las palabras.

Luego, **reflexiona** sobre su pronunciación en la Costa y en la Sierra.



Sierra → /pollo/ /poyo/  
Costa → poyo



## Comprendo para saber

Se escriben con **c** los plurales de las palabras que terminan en **z** y se añade **es**.

Ejemplos: **lápices** (plural de **lápiz**), o **felices** (el plural de **feliz**).

La **/l/** y **/y/** en cualquier posición, suenan igual. Ejemplos: llave, yema, calle, papaya. Cambia su sonido según la pronunciación regional.

Ejemplos: en la Sierra se pronuncia /llave/, /pollo/ en la Costa se pronuncia /yave/, /poyo/



## Práctico

## Aplico para aprender

**1. Selecciona**, de la lista, la palabra que permita completar coherentemente cada oración. R. M.

- Los **peces** son animales vertebrados, tienen escamas y respiran por branquias.
- Los **lápices** de colores sirven para decorar hermosos dibujos.
- Con las **nueces** se preparan deliciosos pasteles.
- Las **luces** de los parques iluminan las canchas deportivas.

nueces  
lápices  
luces  
peces

**2. Encuentra** en la sopa de letras los plurales de las siguientes palabras.

cicatriz  
lombriz

arroz  
juez

perdiz  
cruz

voz  
actriz

R. M.

E	C	I	R	T	Y	U	V	D	F	G	M	N	J	K	L	D	Z	J	X	Z	C
R	G	H	R	V	B	N	Q	E	R	T	Y	P	S	A	F	A	H	U	J	A	K
T	V	J	C	L	P	E	R	D	I	C	E	S	Q	E	R	C	Y	E	P	R	D
Y	O	K	R	Ñ	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	T	B	C	N	R	F
P	C	L	U	S	D	L	O	M	B	R	I	C	E	S	X	R	B	E	Y	O	G
S	E	Ñ	C	D	T	Y	U	I	O	P	Z	X	C	V	B	I	R	S	J	C	H
D	S	Z	E	A	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	X	C	V	C	N	Q	R	E	J
E	N	X	S	R	T	C	I	C	A	T	R	I	C	E	S	E	Y	U	P	S	S
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	S	D	F	G	H	J	S	K	L	Ñ	C	V

**3. Analiza** cada palabra y **escribe** de acuerdo con la forma como se pronuncia en cada región.

**Recuerda** utilizar los símbolos // que indican sonidos.

Palabra	Pronunciación en la Costa	Pronunciación en la Sierra
llave	R. M.: /yave/	/llave/
pollo	/poyo/	/pollo/
mantequilla	/mantequiya/	/mantequilla/
pasillo	/pasiyo/	/pasillo/
caballo	/cabayo/	/caballo/

**4. Escucha** las palabras que dice tu profesor y **escribe** aquellas con **ll** y con **y**.

Palabras con <b>ll</b>	Palabras con <b>y</b>
R. M.: belleza	cayó
llavero	huye
allegado	contrayendo
calle	yate
llave	yoyo

### Evalúo mi proceso

¿Cómo escribo el plural de las palabras que terminan en z?

¿Cómo diferencio la pronunciación de la /ll/ y la /y/ en Costa y Sierra?

**Planifico mi texto**

- 1.** Lee los anuncios publicitarios y escribe el propósito comunicativo de cada uno de ellos.

Prolipa

R. M.: El propósito de estos carteles es convencer a la gente sobre el cuidado del medio ambiente.  
Los dos carteles promueven salvar el planeta.

En la escuela han organizado un concurso de anuncios publicitarios con el mismo propósito, prepárate.

**2. Responde** las preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de elaborar anuncios publicitarios en la escuela?  
R. M.: Expresar mensajes que logren persuadir a los compañeros de la escuela para cuidar y proteger nuestro planeta y otros temas.
- ¿Para quién vas a escribir tu anuncio publicitario?  
R. M.: Para los niños y niñas de mi escuela.
- ¿Qué tipo de lenguaje vas a utilizar?  
R. M.: Lenguaje persuasivo, sencillo y coloquial.
- ¿Qué eslogan y mensaje vas a escribir?, ¿qué imágenes utilizarás en tu anuncio?

Eslogan	Mensaje (texto)	Imágenes
R. M.	R. M.	R. M.



**Escribe** tu anuncio publicitario con la información anterior.  
**Recuerda** que debe ser interesante, creativo y original.

**Redacto  
mi texto**

R. A.

**1.** Utiliza la ficha para revisar tu anuncio publicitario. R. A.

Mi anuncio publicitario tiene:	Sí	No
Un propósito comunicativo.		
Un texto que comunica la idea completa del mensaje.		
Una imagen que profundiza el propósito del anuncio.		
Un tipo de letra que es adecuado con el anuncio.		
Colores llamativos y relacionados al mensaje.		

**Reviso  
mi texto**

**2.** Escribe la versión final de tu anuncio en una cartulina A3. R. A.

Utiliza tu creatividad.

**1.** Presenta tu anuncio publicitario. Un jurado formado por un estudiante, el maestro de Arte y un parente elegirán el anuncio que participará en el concurso organizado por la escuela.

**Publico  
mi texto**

**2.** Marca una idea para publicar en los anuncios publicitarios que ganen el concurso. R. A.

Organizar una exposición abierta, a la que inviten a la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, autoridades, además de estudiantes de otras instituciones educativas.

Crear un blog donde se publiquen los anuncios publicitarios ganadores.

Enviar a los correos electrónicos de la comunidad educativa fotografías de los anuncios ganadores.

**Evalúo mi proceso**

¿Cómo determino el propósito comunicativo de un afiche?

¿De qué manera utilizo las ideas de la planificación para escribir el afiche?



## Lenguaje publicitario: características



## Exploro para recordar

1. **Observa** las imágenes e **identifica** con un compañero qué lenguaje se utiliza en los siguientes avisos publicitarios.

El lenguaje de estos anuncios publicitarios es:

**NH**  
**NORTHHOSPITAL**  
*Cuidarte con amor de familia*

Av. De la prensa N58-154 y Vaca de Castro  
PBX.: (02) 3934 100 Ext. 1007 - 1023

Prolipa

R. M. Claro, preciso y convence.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE **Quito** - FACULTAD de Sociales

**UNDQ**

X CONCURSO DE LECTURA

PARTICIPAN ESCUELAS Y COLEGIOS DE TODO EL PAÍS

JUEVES / SEPTIEMBRE 15  
10 am - 14pm

Teatro de la Universidad  
Facultad de Sociales

**UNDQ**

CONTACTO  
Lic. María Teresa Suquillo  
Telf: 02 234567 - 09987654321  
Mail: mayte@gmail.com

Prolipa

R. M. Para promocionar la lectura.



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué lenguaje te parece adecuado para la publicidad? R. A.



## Comprendo para saber

El lenguaje publicitario es persuasivo. Sirve para convencer a las personas que compran productos o servicios.

## Características del lenguaje publicitario:

- La imagen, el color y la forma son elementos indispensables que llaman la atención y atrapan.
- Por lo general, tiene un eslogan formado por frases breves, sencillas y fáciles de memorizar.
- El objetivo es anunciar un producto o un mensaje e influir en el receptor.
- El texto escrito tiene lenguaje persuasivo, es decir, para convencer.
- Utiliza frases cortas y atractivas que impactan: rimas, repeticiones y otros recursos.



## Práctico

## Aplico para aprender



- Explica** qué es el lenguaje publicitario.

R. A.

---



---

- Identifica** cada eslógan en los siguientes textos publicitarios. **Escribe** qué promueven. **Elige** cuál de esos es el que más te convence y **explica** por qué.

### PROFESIONALES EN MATERIAL IMPRESO



Prolipa

### VANGUARDIA EN EDUCACIÓN



Prolipa

### SOLUCIONES MÉDICAS INTEGRALES



Prolipa

R. A.

---



---



---

R. A.

---



---



---

R. A.

---



---



---



## Trabajamos juntos

- Elaboren** un afiche para promocionar una de las fiestas más importantes de su institución. **Tomen** en cuenta las características del lenguaje de la publicidad.



R. A.

### TIC

Aprende el significado de publicidad y propaganda en el siguiente enlace:  
<http://bit.ly/2q9piiu>

### Evalúo mi proceso

¿Cómo diferencio el lenguaje cotidiano del lenguaje persuasivo de la publicidad?

¿Qué elementos encuentro en un texto publicitario?



## Dialectos del castellano en el Ecuador



## Exploro para recordar

- 1.** **Observa** el diálogo de los niños y la niña. **Conversa** con tus compañeros sobre la forma en la que se comunican.



- ¿Qué palabras o expresiones conoces? **R. A.**
- ¿Cuáles se parecen más a la forma que tú hablas? **R. A.**
- ¿Por qué crees que los niños tienen diferentes formas de expresarse? **R. A.**

- 2. Pregunta** a tus compañeros si saben el significado de las siguientes palabras y **escribe**.

choclo: R. M.: mazorca tierna de maíz ñaño: hermano varón cuy: animal, roedor  
taita: padre arrarray: expresión de calor pluma: esferográfico



Observa el video y reflexiona por qué hablamos diferente en el Ecuador.  
<https://goo.gl/DNphcN>



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Cuáles de las palabras anteriores provienen del kichwa?
2. **Escribe** expresiones con las siguientes palabras que tienen el mismo significado y son utilizadas en diferentes contextos del Ecuador.

Divertido

Bacán

Chévere

Gara

R. M.: ¡Qué bacán!    ¡Qué gara!    ¡Qué divertido!    ¡Qué chévere!



## Comprendo para saber

La mayoría de los ecuatorianos hablamos el idioma español. Sin embargo, no todos lo hacemos de igual manera: utilizamos distintas palabras y expresiones para referirnos a un mismo objeto o idea. Además, cuando hablamos usamos diferente acento o tono.

En nuestro país existen diversas formas de expresión. Gracias a ellas podemos distinguir la región a la que pertenece una persona. Por esta razón, sabemos que **la diferencia de dialectos** o forma de hablar se produce por el lugar donde viven y se la puede identificar al escuchar el acento. Así, logramos conocer si una persona es de la Sierra (por ejemplo, Cuenca), o de la Costa (por ejemplo, Esmeraldas).

Al español hemos incorporado palabras y frases provenientes de lenguas ancestrales, por ejemplo: el kichwa.

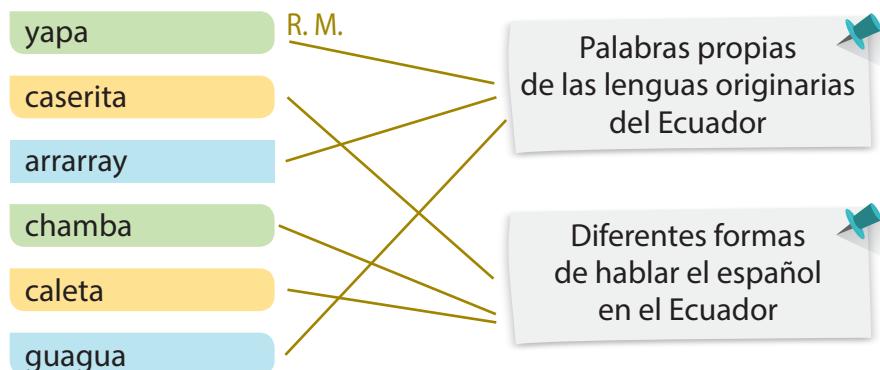


## Práctico

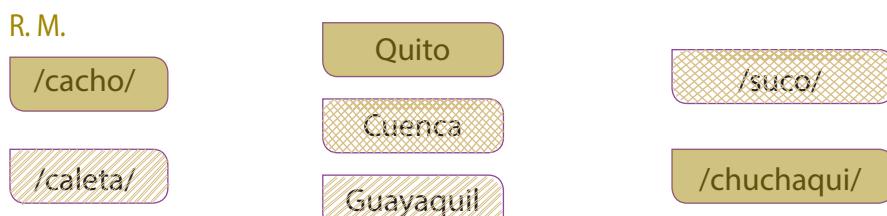
## Aplico para aprender



**1.** Une con una línea las palabras y expresiones según correspondan.



**2.** Pinta del mismo color los dialectos y las regiones en donde se utilizan.



**3.** Subraya las palabras que utilizas o escuchas con frecuencia.

R. A.

yapa	ñaña	guambra	cancha
chaucha	shungo	pite	camellar
arrarray	caleta	karishina	chulla

## Trabajamos juntos

**1.** Formen grupos y distribuyan las tareas para preparar un pape- lógrafo con las palabras y expresiones que se utilizan en todo el Ecuador. R. A.

- **Recorten** de periódicos y revistas ejemplos de expresiones y palabras que se usan en diferentes lugares del país.
- **Incluyan** fotos de personas y lugares. **Copien** a mano otras palabras y expresiones que les parezcan importantes.
- **Recopilen** frases de lenguas originarias. **Busquen** información en bibliotecas o en la web.
- **Expongan** el trabajo en grupo en un lugar visible del aula.

### Evalúo mi proceso

¿Cómo reconozco los dialectos de nuestro país?

¿Por qué es importante valorar la riqueza de los dialectos?

# Fábrica de proyectos

Afiches publicitarios para el cuidado de las mascotas

Tras la pista



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

1

Indagamos

1

Planifica

el siguiente proyecto con tus compañeros y tu docente.

**Objetivo:** Elaborar afiches publicitarios sobre los cuidados que requieren las mascotas.

**1. Selecciona** el tipo de mascota que escogerás para este afiche.

R. A.

**2. Escribe** el público al cual dirigirás tu afiche: a la comunidad escolar, a los dueños de tiendas de mascotas, etc.

R. A.

**3. Indaga** en Internet o en la biblioteca sobre los temas que pudieses tratar acerca de los cuidados de una mascota. **Observa** el ejemplo.

**Temas sobre los cuidados de las mascotas:**

- Tiempo de dedicación
- Cuidado rutinario de la salud
- Características de su lugar de vivienda
- Aseo e higiene
- Tipo de alimentación

R. A.

2

Me preparo

Organizamos

**1. Crea** un eslogan para tu afiche que tenga las siguientes características:

- Debe contener una frase publicitaria corta que sintetiza el propósito del afiche.
- Debe ser fácil de leer, comprender, recordar y repetir.

R. A.



**2. Diseña** una o varias imágenes que se relacionen con la información del afiche.

R. A.



**3. Practica** el tipo de letra que utilizarás en el afiche. **Recuerda** que debe ser novedoso, claro y legible. **Mira** los ejemplos.

R. M.

**MI MASCOTA**

**MI MASCOTA**

**mi mascota**



**4. Escribe** los datos que pondrás en el afiche. Toma en cuenta la información que recogiste anteriormente.

R. A.

.....

.....

.....

.....

.....

**3**

### Manos a la obra

Construimos

- 1. Elabora** el afiche con toda la información anterior. **Usa** cartulina o un pliego de papel, marcadores, recortes de imágenes, témperas, etc.
- 2. Al finalizar, reúne** tu trabajo con el de tus compañeros. **Conversen** sobre el proceso de elaboración. **Lean** en voz alta los afiches de todos para aprender nuevas ideas.



## Presentamos nuestro proyecto

4

Comunicamos

- Preparen** juntos la exposición de sus afiches en el espacio que designe el docente. **Establezcan** la manera en que organizarán sus trabajos, cómo iniciarán la muestra, entre otros detalles.
- Durante la exposición **expliquen** al público el proceso que realizaron para elaborar el afiche.
- Pregunten** a sus compañeros si tienen dudas sobre la información de sus afiches.
- Al finalizar la muestra, **reúnanse** en grupos y **comenten** qué les pareció este proceso.

4

## Evaluamos nuestro proyecto

Lee las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

Verificamos

	Muy Bien	Bien	Debo mejorar
¿Conozco el proceso para elaborar un afiche publicitario?			
¿La creación del afiche requirió buscar información?			
¿Fui creativo al plantear el eslogan, escoger las imágenes, los colores y el tipo de letra?			
¿La información seleccionada cumple el propósito comunicativo?			
¿Utilicé adecuadamente los recursos de diseño?			
¿La exposición de los afiches permitió autoevaluar el trabajo?			
¿Aprendí sobre los cuidados de diferentes mascotas?			

## Coevaluación

**Reflexionen** con las preguntas y **evalúen** el trabajo de su compañero.

- ¿Participó de manera activa en la ejecución de las actividades planificadas?
- ¿Sus ideas fueron creativas para preparar el afiche?
- ¿Se organizó para buscar información y seleccionar ideas sobre el tema del afiche?



**Coplas**

Son estrofas de cuatro versos que tienen rima. Expresan las creencias, el humor y los sentimientos de un pueblo. Algunas veces van acompañadas de música.

**Loas ecuatorianas**

Son utilizadas en fechas de celebraciones folclóricas, por ejemplo, en la fiesta de La Mama Negra, conocida como Santísima Tragedia.

**Pautas para expresar opiniones**

Expresar una opinión es manifestar nuestro parecer, mostrar acuerdo o desacuerdo acerca de un tema.

**Noticias**

Texto periodístico que informa un hecho actual e importante para el público. Su intención comunicativa es informar.

Los paratextos son todo aquello que acompaña al texto.

**Anuncios publicitarios**

Mensajes destinados para dar a conocer un producto, suceso o servicio al público.

**Afiche**

También llamado cartel, es un anuncio que generalmente tiene fines comerciales. Permite anunciar productos o publicar acontecimientos.

**Adjetivos gentilicios**

Indican origen o nacimiento de las personas. Se forman aumentando las terminaciones: -ana, -ano, -eña, -eño, -ense, -es, -ita, etc.

**Diptongo y triptongo**

Diptongo. Unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede ser una vocal abierta y una vocal cerrada; una vocal cerrada y una vocal abierta; o dos vocales cerradas.

Triptongo. Unión de tres vocales en una misma sílaba.

**Cambio de z por c en plurales**

Se escriben con c los plurales de las palabras que terminan en z y se añade es.

**Fonemas con dos representaciones gráficas /ll/, /y/**

Las palabras con /ll/ y la /y/ en cualquier posición suenan igual. Cambian su sonido según la pronunciación regional.

**Dialectos del castellano en el Ecuador**

En nuestro país existen diversas formas de expresión, con las cuales podemos distinguir la región a la que pertenece una persona. Por esta razón, podemos deducir que la diferencia de dialectos se da por el lugar en donde viven. Se lo identifica al escuchar la forma de hablar y el acento.



## Evaluación sumativa



### Literatura

1 punto

- 1.** Lee las coplas cómicas y responde las preguntas.

Anoche ha reído como loca  
mi hermana Beatriz,  
porque ha encontrado la boca  
debajo de la nariz.

Señora, su lagartijo  
parece que está enojado,  
ya tiene la panza verde  
y el pescuezo colorado.

- ¿Qué palabras riman en cada copla?

Primera copla	Segunda copla
R. M.: loca y boca Beatriz y nariz	enojado y colorado

- ¿Qué hecho gracioso le sucedió a Beatriz?

R. M.: Se ha reído como loca porque encontró su boca debajo de la nariz.

- ¿Cómo nos damos cuenta de que el lagartijo está enojado?

R. M.: Porque tiene la panza verde y el pescuezo colorado.

2 puntos

- 2.** Escoge una de las siguientes loas. Cambia palabras y frases y crea una nueva loa.



Atención, atención,  
ya llegó la Mama Negra  
a demostrar en este día,  
su devoción y alegría  
a la Virgen María.

Este señorcito  
se parece al gobernador,  
no por la plata que tiene,  
sí por las orejas de aventador.

Señores músicos,  
es hora de tocar,  
porque la Mama Negra  
se muere por bailar.

R. A.

ILL2.10.1.

ILL2.11.1.

ILL2.10.1. ....



## Comunicación oral

1 punto

- 3.** Selecciona uno de los anuncios y **expresa** una opinión sobre el mensaje. **Usa** una de las siguientes frases.

Creo...

Pienso...

Considero que...

A mi parecer...



R. A.

---



---



---



---



## Lectura

1 punto

- 4.** Lee la noticia y **emite** una opinión sobre la parte subrayada. **Encierra** los paratextos. **R. A.**

**EL COMERCIO**

ACTUALIDAD TENDENCIAS DEPORTES DATA OPINIÓN MULTIMEDIA BLOGS

### Más de 25 000 perros participan en concurso internacional en Alemania

**Agencia DPA (I)**

Más de 25 000 perros procedentes de 73 países se dan cita desde hoy (9 de noviembre de 2017) y hasta el próximo domingo 12 de noviembre en la ciudad alemana de Leipzig, en el Este del país. Estos perros participan en el World Dog Show, el mayor evento canino del mundo. Los canes, de unas 280 razas diferentes, deberán completar un intenso programa de actividades en el que se espera den buena cuenta de sus habilidades.

En el orden del día figuran desde pruebas de buceo a campeonatos de baile y de agilidad. Asimismo, también se incluyen carreras de obstáculos y de saltos.

Desde asociaciones protectoras de animales criticaron la celebración de este evento multitudinario en el que también se ponen a la venta productos caninos. "Este tipo de competiciones centran a menudo su mirada en la estética y menos en su salud", indicó Andrea Furler-Mihali, de la federación de protección de animales de Alemania.

Este concurso internacional canino se ha celebrado en Alemania en siete ocasiones desde 1935.

I.LL.2.3.2.

I.LL.2.5.3.

S/A (s/f). "Más de 25 000 perros participan en concurso". *El Comercio*. Recuperado de <https://goo.gl/wjEmfD>



## Escritura

1 punto

5. Subraya las palabras con diptongo en el siguiente anuncio y clasifícalas en la tabla. R. M.



R. M. **Comidas típicas:** En el valle de Machachi puede degustar variados y deliciosos platos, como el hornado acompañado de un sabroso agrio, tortillas, aguacate, mote, choclos, papas, con ají hecho en piedra y la tradicional chicha.

...LL.2.9.2...

Encierra la respuesta correcta. R. M.

¿Cuántas palabras con diptongo hay?	5	7	9
La mayoría de palabras subrayadas son:	agudas	graves	esdrújulas

1 punto

6. Escribe un eslogan para un afiche que promocione la lectura.

R. A.

...LL.2.8.2...



## Lengua y Cultura

1,5 puntos

7. Escribe frases para los dos afiches. Identifica la intención comunicativa de cada uno.



Afiche médico. <http://googl/HXZDLw>



Afiche de alimentos. <http://googl/9qUhzK>



Afiche de medios. <http://googl/EKObF>




R. M.: Informar

Persuadir

Persuadir

...LL.2.2.1...

1,5 puntos

8. Escribe tres dialectos que hayas escuchado en tu entorno. R. A.




...LL.2.2.1...



## Juego y aplico ¡Rapidez con mi pensamiento y el lenguaje!

1. A partir de las palabras del esquema, **escribe**, lo más rápido posible, palabras que riman. Debes realizarlo en el tiempo máximo de 10 minutos.

**¡Empieza!**

salón	roca	trompeta	parada	amor

2. **Escribe** palabras que empiecen con la última sílaba de la palabra anterior. Máximo 5 minutos.

**loma**  

**alba**  

**carta**  

3. A partir de las siguientes palabras, **escribe** el mayor número de ellas, que inician con el mismo grupo consonántico. Dispones de 10 minutos.

transporte	construcción	bronquio	broma	instrumento

**Evaluación:** **Escribe** el total de palabras que escribiste en el tiempo determinado. Gana quien tenga mayor número de palabras.

No. 1

No. 2

No. 3

Unidad cuatro

161

# 5

## UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



### Literatura

Págs. 162-169

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir del análisis de la intención comunicativa de las leyendas.



### Comunicación oral

Págs. 170-173

Participar en situaciones de comunicación oral, manifestar sentimientos, deseos y emociones al contar anécdotas.



### Lectura

Págs. 174-179

Desarrollar las habilidades de pensamiento para analizar las características de un diario personal y fortalecer las capacidades de aprendizaje autónomo.



### Escritura

Págs. 180-187

Escribir un diario personal a través del proceso de escritura, el uso adecuado de los elementos de la lengua, y emplearlos como medios de expresión del pensamiento.



### Lengua y Cultura

Págs. 188-191

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y saludos de las lenguas originarias.

# Leyendas, diario personal, anécdotas



De abuelos a hijos y de hijos a nietos, los relatos orales han perdurado en la memoria de los pueblos del mundo durante siglos. El Ecuador, geográficamente dividido en regiones, no es la excepción. Personajes imaginarios y extraordinarios que recorren las calles por la noche, montañas que guardan tesoros, ríos que hablan, animales que reinan, serpientes que encantan y asustan son algunos elementos que caracterizan los relatos de la Costa, la Sierra y la Amazonía de nuestro país.



### Reflexiono

- ⌚ ¿Qué crees que se esconde detrás de los relatos de personajes imaginarios?
- ⌚ ¿Quiénes son los personajes que aparecen en las imágenes? ¿Cuál de ellos te llama la atención? ¿Por qué?

### Indago

- ⌚ **Conversa** con tus compañeros sobre alguna leyenda que hayan escuchado en casa. **Analicen** en grupo el propósito que tienen las leyendas en la vida de un pueblo.



Somos innovadores

- ⌚ Cuando hacemos nuestro mejor esfuerzo sin temor a equivocarnos y cuando aprendemos de nuestros errores.



Somos solidarios

- ⌚ Cuando nos preocupamos por nuestra salud y nuestro bienestar, así como por los seres vivos que nos rodean.



# La leyenda: características, personajes, espacio y tiempo



## Exploro para recordar



**1. Observa** la imagen y **responde** las preguntas de forma oral.

- ¿Qué conoces de la leyenda de Cantuña? R. A.
- ¿En qué lugar del Ecuador se origina esta leyenda?
- ¿Qué parte de la historia te parece real y cuál te parece una fantasía?
- ¿Crees que alguna vez existieron seres como los de la ilustración? ¿Por qué?



## Reflexiono para avanzar

**1. Lee** la siguiente leyenda y **comenta** con tus compañeros sobre los acontecimientos fantásticos que relata. R. A.

### Una leyenda de amor entre el taita Imbabura y la mama Cotacachi

Imbabura Urcu es el cerro protector masculino. Su nombre es taita Manuel Imbabura. Es un hombre alto y viejo, que luce constantemente un sombrero grande que cubre su cabeza blanca. Frente a él está Cutacachi Urcu, que es el cerro protector femenino. Su nombre es mama María Isabel Cota-cachi, una mujer entrada en edad.

Cuenta la leyenda que cuando Taita Imbabura era joven, salía a pasear por las noches. Durante

su recorrido, una vez se encontró con la mama Cotacachi a quien le declaró su amor. Ella, sorprendida y muy contenta, respondió:

— Yo también estoy enamorada de ti, desde hace muchos años.

El tiempo transcurrió, se casaron y tuvieron un hijo llamado Yanaurcu, que está siempre a la derecha de su madre.

S/A. (8 de diciembre de 2015). "Una leyenda de amor entre el taita Imbabura y la mama Cotacachi". *La Hora*. Recuperado de <https://goo.gl/o9YvuX>



## Comprendo para saber

La **leyenda** es una **narración de hechos extraordinarios**. En ella **predomina** lo **imaginario sobre lo real**. Da una explicación fantástica de los fenómenos naturales. Muchas leyendas comunican un mensaje formativo. Los personajes comunes de la leyenda le dan un aire de realismo y actúan en lugares y en momentos determinados.

Es un texto narrativo que se transmite oralmente de generación en generación.

Tiene personajes comunes y seres fantásticos que son los encargados de realizar las acciones.

### Características de la leyenda

No tiene un autor específico, es anónima.

Es una creación colectiva que pertenece al patrimonio cultural de un pueblo.

Requiere espacios, tiempo y personajes que le den verosimilitud. Se desarrolla en lugares y momentos determinados.



## Práctico

## Aplico para aprender



1. Encuentra en la sopa de letras palabras relacionadas con las leyendas. Escríbelas.

W	N	A	R	R	A	C	I	Ó	N	K	L	Ñ	Z
R	P	X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y
T	E	U	I	T	R	A	D	I	C	I	Ó	N	O
Y	R	P	P	A	S	D	F	F	G	H	J	K	L
P	S	Ñ	U	Z	X	C	V	A	B	N	M	Q	W
S	O	E	E	R	T	Y	U	N	I	O	P	A	S
D	N	D	B	F	G	H	J	T	K	L	Ñ	Z	X
F	A	C	L	V	B	R	E	A	L	I	S	M	O
G	J	N	O	M	Q	W	E	S	R	T	Y	U	I
H	E	O	S	P	S	D	F	Í	G	H	Z	X	C
J	S	V	B	N	M	Q	W	A	E	R	T	Y	U

- R. M.: narración  
tradición  
pueblos  
personajes  
fantasía  
realismo

2. Lee la descripción de los personajes de algunas leyendas del Ecuador. Indaga y escribe el nombre de la leyenda a la que corresponde.

La tacona es una mujer joven que transita por las calles y seduce a los hombres cuando hay luna llena. Ellos casi mueren de susto cuando ven su rostro cadavérico.

R. M.: La Tacona

El Tintín es un personaje de la mitología montubia, de estatura mediana, con orejas grandes y puntiagudas. Usa un sombrero de Jipijapa. Enamora a las mujeres.

El Tintín

Un gallo de metal se enoja por los insultos de un borrachito y cobra vida para vengarse. Una noche baja de la catedral y lo ataca con fuertes picotazos.

El gallo de la catedral

Fue un indígena que hizo un pacto con el diablo, a cambio de su alma, para que le ayudara a terminar la construcción del atrio de la Iglesia de San Francisco.

Cantuña

Una criatura enana, de piel pálida, ojos azules y facciones deformes. Ataca a los hombres y les quita su ropa.

El chuzalongo

Bella Aurora, hermosa chica que vivía en la casa 1028. Fue perseguida por un toro negro que acabó con su vida.

La casa 1028



Visita con tu maestra la siguiente página y diviértanse mirando varias leyendas del Ecuador.  
<http://bit.ly/2q3bdUm>

### ✓ Evalúo mi proceso

¿Cómo reconozco los elementos característicos de las leyendas?

¿Por qué puedo decir que las leyendas son populares?



# Intención comunicativa y estructura de las leyendas



## Exploro para recordar

**1. Observa** la galería de personajes de leyendas ecuatorianas y **describe** en forma oral las imágenes.

La dama tapada



El Huacay-sique



El padre Almeida



Bella Aurora



## Reflexiono para avanzar

### Prelectura

¿Quiénes crees que son las guacamayas?



### Durante la lectura

¿Cómo descubrieron quién dejaba comida para ellos?

**1. Lee** la siguiente leyenda cañari y **analiza** por qué está pintada de tres colores diferentes.

### La leyenda de las Guacamayas

Hace muchos años llovió sin cesar durante cuarenta días. El agua cubrió casas, árboles y lomas. Casi todos los animales y personas murieron ahogados. Solamente dos hermanos cañaris llamados Atacrupagui, el mayor, y Cusicayo, el menor, se salvaron al refugiarse en la cima del cerro Huacayán. **R. M.: Inicio**

Atacrupagui y Cusicayo salían a buscar hierbas y raíces para comer. Un día, al regresar, encontraron en su refugio abundante comida que alguien había dejado. Esto ocurrió durante algunos días, sin que ellos pudieran descubrir a su benefactor.

Pasado un tiempo, el hermano mayor se escondió para averiguar quién dejaba la comida. Se sorprendió al ver que entraban con alimentos dos guacamayas con rostro de mujer. Emocionado, trató de atraparlas, pero las aves se fueron volando.

Entonces, el hermano menor decidió esconderse. Después de tres días volvieron las guacamayas y trajeron comida. El joven, que era más listo y ágil, capturó a la menor mientras la otra escapó. **Nudo**

La guacamaya y Cusicayo se enamoraron y ella se transformó misteriosamente en una bellísima mujer. Los dos se casaron y tuvieron seis hijos: tres mujeres y tres varones. Se dice que ellos dieron origen al pueblo de los cañaris. **Desenlace**



## Comprendo para saber

La **intención comunicativa de la leyenda** es dar a conocer las creencias de los pueblos, es decir, su cultura. La leyenda muestra la identidad de un pueblo. Por lo general, recuerda los hechos extraordinarios de cada localidad, que causaron admiración y que no tenían una explicación, por medio de la razón. Por ejemplo: el origen de sus antepasados, la erupción de un volcán, un huracán, entre otros.

S/A. (2009). "La leyenda de los guacamayas". *Mitos y Leyendas*. Recuperado de <http://goo.gl/JDoLfM>



## Estructura de la leyenda

La estructura de la leyenda, por ser un texto narrativo, es similar a la de los cuentos. Tiene tres partes:

**Inicio o introducción.** Se presentan los personajes, el lugar y el inicio de la acción.

**Desarrollo o nudo.** Se desarrollan los sucesos que plantean un conflicto.

**Desenlace o fin.** Es el momento en que se resuelve el conflicto.

### Lectura literal

**1. Responde** las preguntas relacionadas con la leyenda.

- ¿Qué ocurrió durante el diluvio? **R. M.: Murieron casi todos los animales y personas del pueblo cañari. Solo se salvaron dos hermanos porque se refugiaron en la cima del cerro Huacaiñán.**
- Según esta leyenda, ¿quiénes dieron origen al pueblo cañari? **El pueblo nace de la unión de Cusicayo, un hombre cañari, y una guacamaya que se transformó en una hermosa mujer.**

### Lectura inferencial

**1. Pinta** la intención comunicativa de la leyenda anterior.

Explicar sucesos locales que causan admiración entre los habitantes del lugar.

Dar a conocer las creencias de los pueblos, es decir, la cultura que le da identidad. **R. M.**

Expresar creencias individuales.



### Somos justos

Porque al indagar, conocer y valorar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, afianzamos nuestra identidad.

### Lectura crítico-valorativa

**1. Escribe** el contenido de la estructura de la leyenda de las Guacamayas.

**Inicio** ▶ **R. M.:** Hace muchos años, llovió durante cuarenta días. Solo dos hermanos cañaris se salvaron de la inundación.

**Nudo** ▶ **R. M.:** Un día, los hermanos encontraron comida en su refugio. Uno de los hermanos vio que eran dos guacamayas con cara de mujer las que dejaban la comida. Una de las guacamayas fue capturada.

**Desenlace** ▶ **R. M.:** La guacamaya se convirtió en mujer y se casó con el hermano menor. Tuvo seis hijos, quienes dieron origen al pueblo cañari.



### Trabajamos juntos

### Aplico para aprender



### Evalúo mi proceso

⌚ ¿Cómo reconozco la intención comunicativa de una leyenda?

⌚ ¿De qué manera diferencio el inicio, el nudo y el desenlace de una leyenda?

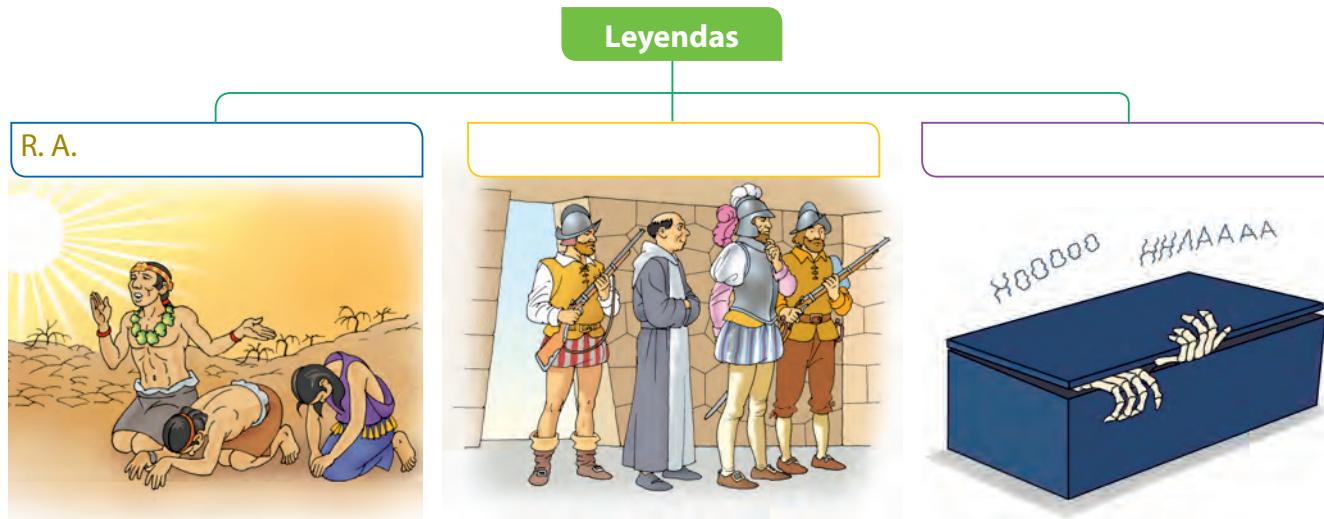
**1. Reúnanse** en grupos de cuatro estudiantes. **Recuerden** estas leyendas e **identifiquen** la intención comunicativa de cada una.

Leyendas	Intención comunicativa
El chuzalongo	<b>R. M.:</b> Explicar sucesos locales.
El gallo de la catedral	<b>R. M.:</b> Transmitir costumbres y actitudes.
Las Guacamayas	<b>R. M.:</b> Documentar la identidad de una cultura.



## Leyendas en el tiempo

**1. Observa** las imágenes y **conversa** con tus compañeros sobre los tipos de leyendas que puedes escribir a partir de las imágenes. **Imagina** y **escribe** los nombres en cada recuadro.



**2. Inventa** un personaje extraordinario para una leyenda, a partir de una de las imágenes anteriores. Luego, **describe** las características, los rasgos físicos y los lugares. **Observa** el ejemplo.

Personaje	Lugar	Características	Rasgos físicos
El cacique Huan	En las tierras altas y desérticas de la Costa ecuatoriana, lo que hoy es la provincia de Manabí.	Aparece cuando sale el sol. Enseña a hablar a los niños pequeños que aún no lo hacen.	Es de piel cobriza, lleva vestimenta típica. Saluda la llegada de un nuevo día.
R. A.	R. A.	R. A.	R. A.

**3. Crea** una leyenda con los datos anteriores. **Pinta** las frases con que abres y cierras la narración. **R. A.**

Para iniciar la leyenda	Palabras conectoras	Para concluir la leyenda
Hace muchos años atrás...	Entonces, ...	hasta ahora se cree que el origen del pueblo...
En tiempo de los tatarabuelos...	Después, ...	y así todos los habitantes de...
Cuenta la leyenda...	Luego, ...	
Cuando las personas salían...	Por lo tanto, ...	



4. Redacta la leyenda con los datos anteriores y acompaña con dibujos cada parte.

<b>Inicio</b> R. A. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Nudo</b> R. A. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>Desenlace</b> R. A. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

5. Revisa tu leyenda con la siguiente ficha para que la mejores.

La leyenda tiene:	Sí	No
Inicio, nudo, desenlace		
Un título creativo		
Personajes imaginarios		
Un lugar del Ecuador		

6. Presenta tu leyenda en una cartulina INEN A4. Mira ejemplos para la portada. R. A.



7. Expón en la cartelera de la clase.

Para la casa

Pide a tus padres o a otro adulto que te cuenten las leyendas que ellos conocen. Selecciona la que más te gustó y nárrala a tus compañeros en clase.

**Evalúo mi proceso**

➊ ¿Qué estrategias utilicé para crear una leyenda?

➋ ¿Cómo demuestro creatividad al momento de escribir una leyenda?



## Exploro para recordar



**1. Observa** la imagen y **reflexiona** sobre las preguntas.

- R.A.** • ¿Qué significado tiene la palabra escuchar?
- ¿En qué ocasiones necesitamos que nos escuchen?
- ¿A qué personas buscas para compartir tus sentimientos y deseos? ¿Por qué?



## Reflexiono para avanzar

**1.** ¿Cómo demuestro mis sentimientos a los demás? **R.A.**

**2.** Analiza las expresiones de las imágenes y **conversa** sobre los sentimientos que expresan. **R.A.**



## Comprendo para saber

**Expresar emociones y sentimientos** es aprender a decir lo que pensamos y sentimos. De esta manera, nos pueden entender y prestar ayuda, en caso de necesitarlo. No es fácil. A veces tenemos temores de que al hablar nos juzguen mal, nos critiquen o no nos comuniquemos de forma clara y precisa. Debemos aprender a expresar nuestros sentimientos y emociones, porque si no lo hacemos, podemos enfermarnos internamente o guardar sentimientos negativos.

Es importante no herir las emociones y sentimientos de los demás. Para ello, debemos manifestar respeto a los otros, cuando hablamos de lo que nos gusta y también de lo que no nos gusta. Los gestos son importantes también porque indican si nos escuchan y cómo escuchamos.

Expresamos nuestros sentimientos, por ejemplo, cuando:

Expresamos que sentimos miedo hacia algo desconocido.

Estamos alegres y demostramos esa alegría de alguna manera.

Estamos enojados y lloramos o alzamos la voz.



## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Reflexiona y responde las preguntas.

- ¿Por qué es difícil expresar los sentimientos y emociones?  
R. M.: Porque tenemos miedo, vergüenza de los demás o porque no nos escuchan.
- ¿Qué puede ocurrir si no expresamos nuestros sentimientos y emociones?  
R. M.: Nos podemos enfermar, guardamos sentimientos negativos que nos hacen daño.

### 2. Escribe una frase que exprese el significado de cada palabra.

amor: R. A.

ira:

miedo:

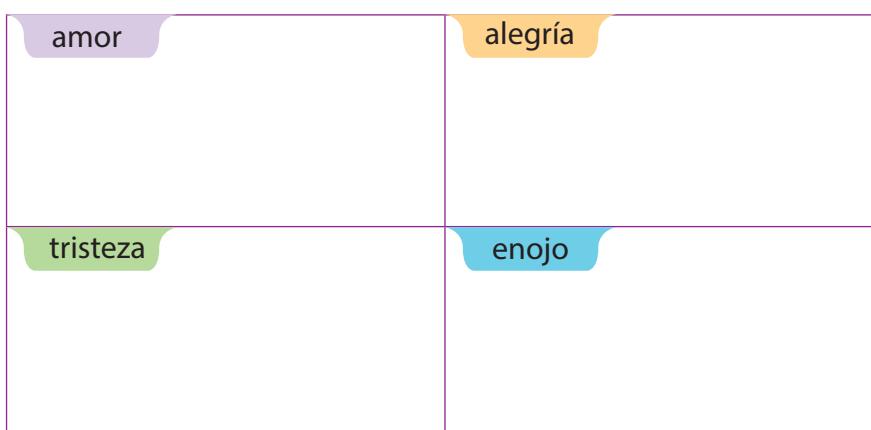
alegría:

inconformidad:

sacrificio:

solidaridad:

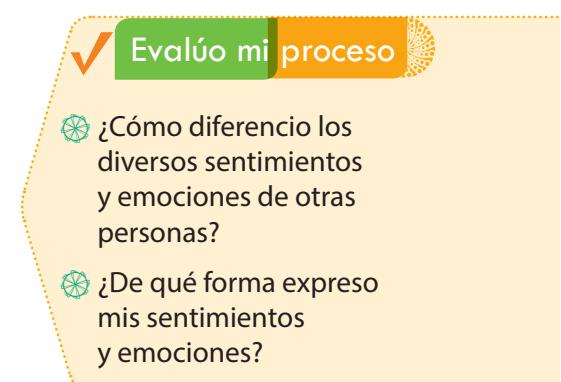
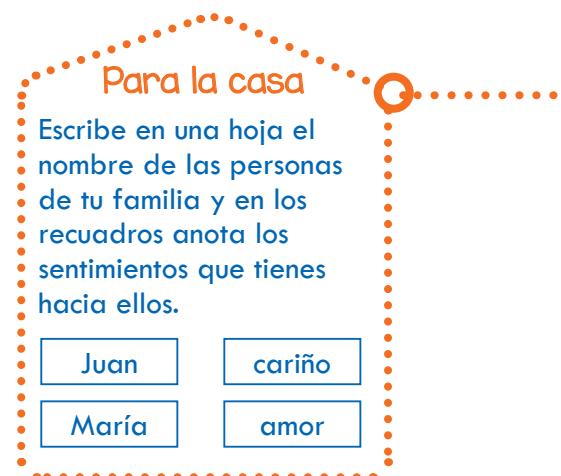
### 3. Dibuja caritas que expresen estos sentimientos. R. A.



## Trabajamos juntos

### 1. Formen grupos de cuatro personas y sigan las instrucciones. R. A.

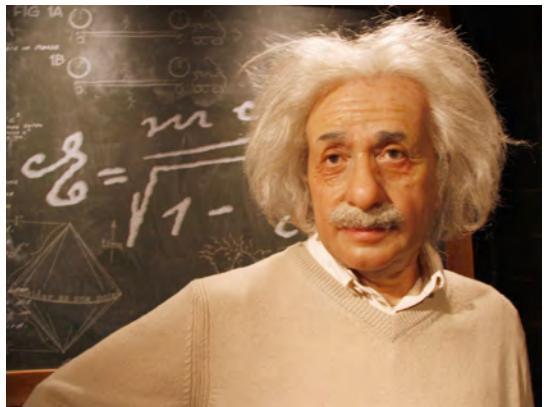
- **Elaboren** una sola lista de palabras que indiquen emociones y sentimientos.
- **Conversen** sobre el significado de cada palabra.
- **Propongan** acciones para generar buenos sentimientos entre los compañeros de aula.
- **Elaboren** tarjetas con frases que expresen los sentimientos positivos de los niños de 4.º año.





## Exploro para recordar

**1. Lee** la anécdota y **analiza** por qué es importante la parte resaltada. R. A.



Prolipa

En 1952, Einstein telefoneó de urgencia a un zapatero llamado Peter Hulit. Le pidió que fuera a su casa rápidamente. Al famoso físico le dolían mucho los pies. Los zapatos le rozaban y necesitaba unos nuevos. Cuando Peter Hulit llegó a la casa de Einstein, el científico había dibujado en un cartón el plano matemático con las medidas y proporciones de lo que él pensaba que era el zapato perfecto. Con este zapato, nunca más le volverían a doler los pies.

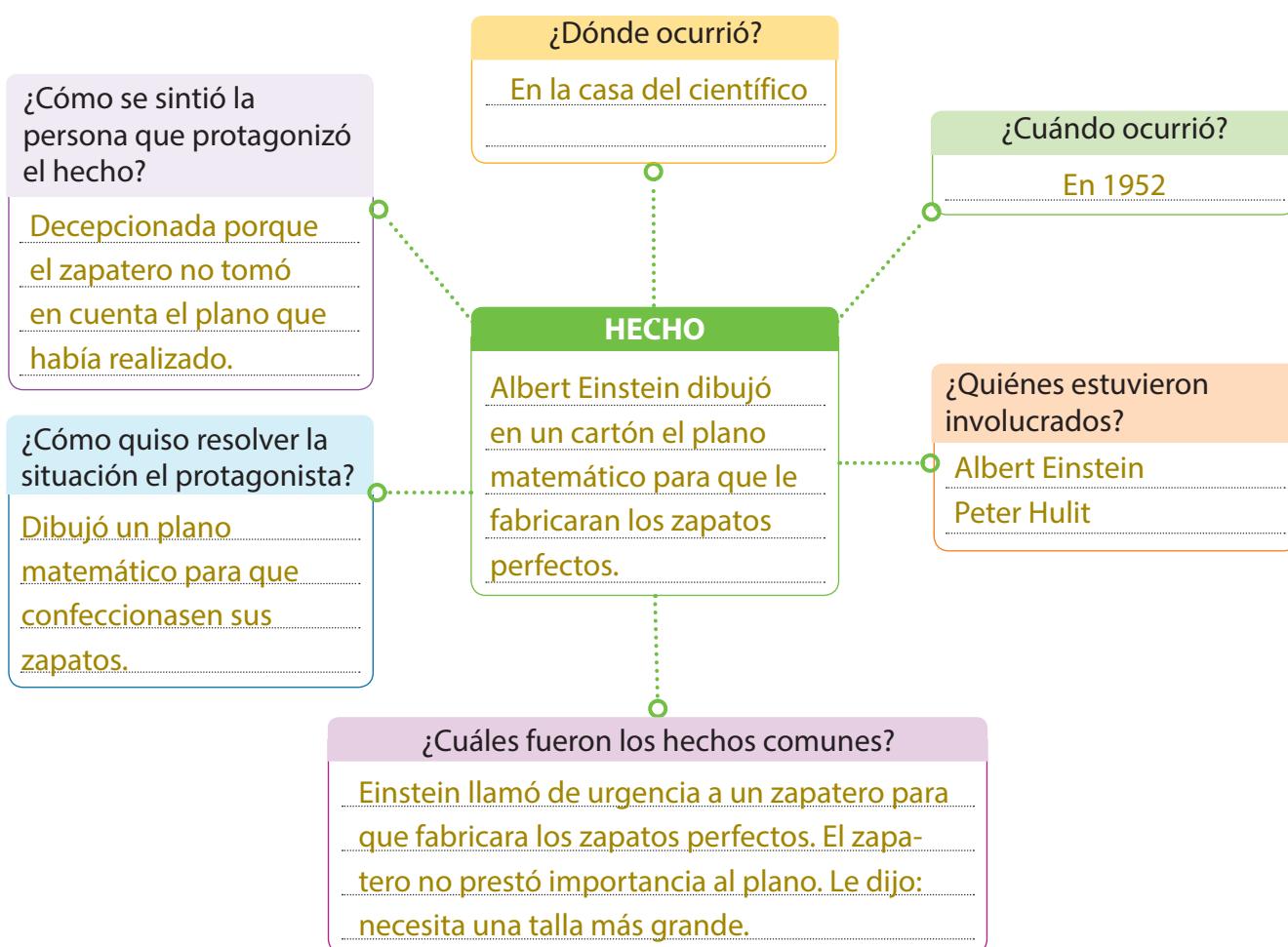
El zapatero observó aquel dibujo, bajó la vista a los pies de Albert Einstein, miró los zapatos y dijo:

**—Profesor, me temo que lo único que usted necesita son unos zapatos de una talla mayor.**



## Reflexiono para avanzar

**1. Completa** el esquema con la información de la anécdota anterior. R. M.





## Comprendo para saber

La **anécdota** es una **narración corta sobre un hecho interesante, entretenido o curioso**. Se basa en hechos, personas y lugares reales. No obstante, con el pasar del tiempo puede sufrir pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta.

Para narrar una anécdota, se debe contestar las siguientes preguntas: **¿Quién?** **¿Qué?** **¿Cómo?** **¿Cuándo?** **¿Dónde?** **¿Por qué?** Además, hay que tener en cuenta algunos aspectos que permiten narrar de forma oral.

Estrategias para narrar una anécdota:

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar los gestos de la cara y las manos para expresarse mejor.
- Mirar a los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Evitar muletillas: (ehhh..., entonces..., bueno...).



## Práctico

## Aplico para aprender



**1. Lee** las dos anécdotas y **subraya** los elementos que pudieron haber cambiado la vida de estos personajes. **Nárralas** en voz alta, en la clase. **R. M.**

### J. R. R. Tolkien

Curiosamente, J. R. R. Tolkien, autor de *El señor de los anillos*, descubrió su pasión por los mundos fantásticos a los seis años. A esa edad le picó una tarántula que le dejó al borde de la muerte. El futuro escritor pasó su convalecencia leyendo una enciclopedia sobre criaturas mitológicas, que años después formarían su universo literario.

### Albert Einstein

Einstein nació con una cabeza tan grande que su madre pensó que había alumbrado a un bebé deformé. Fueron temores infundados, ya que la cabeza del niño adquirió un volumen normal al desarrollarse. En cambio, varios biógrafos creen que el científico sufrió alguna especie de autismo, ya que no habló con fluidez hasta los cinco años. El historiador Otto Neugenbauer cuenta que la pasión de Einstein por la ciencia se despertó a los seis años, cuando estaba convaleciente de una enfermedad. Su padre le regaló una brújula y el chico, fascinado al ver cómo la aguja siempre señalaba al mismo punto por mucho que la moviera, no paró hasta comprender su funcionamiento.

S/A (2009). "Anécdotas de personajes famosos". Taringa. Recuperado de <https://goo.gl/DTP7ZX>



## Trabajamos juntos

**1. Trabajen** en parejas. **Recuerden** una anécdota que hayan vivido en la escuela o en el barrio y **cuéntenla** en clase en voz alta. **R. A.**



### Evalúo mi proceso

⌚ ¿Cómo organizo mis ideas para narrar una anécdota?

⌚ ¿Por qué debo narrar con buena pronunciación, buen uso de gestos y fluidez?



# El diario personal: características



## Exploro para recordar

**1. Reflexiona** con tus compañeros: ¿Qué es un diario personal? ¿Por qué crees que importa?

**2. Analiza** la situación y el propósito de escribir un diario personal. R. A.



## Reflexiono para avanzar

**1. Lee** el diario personal y **subraya** los datos que consideres importantes. R. A.

### Prelectura

¿Qué crees que vas a encontrar en el siguiente diario?

### Durante la lectura

¿Qué datos te parecen importantes?

Sábado, 25 de mayo  
20h00  
Querido Diario:  
Hoy sábado 8h00, bajé a desayunar, Papá estaba esperándome. El corazón me dio un vuelco cuando lo vi. Estos tres meses lejos de él me han parecido años.  
¡Cómo extrañaba sus abrazos, y el pícor que deja su barba cuando me besa!  
El domingo a las 10h00 jugamos fútbol en el parque. El lunes, a las 17h00 salimos de compras con mamá. Mi papá dice que ya no va a salir del país, porque trabajará aquí.  
Luego mamá le contó, orgullosa, cómo he sido el hombre de la casa, y cómo la he respetado y cuidado.  
¡Qué feliz me siento, otra vez reunidos los tres! ☺



## Comprendo para saber

El **diario personal** es un escrito que **registra diariamente los acontecimientos, pensamientos, experiencias cotidianas y reflexiones del emisor**.

Algunas características son:

- Es de carácter íntimo.
- Es escrito de manera fragmentada, con la fecha al inicio de cada narración.
- Tiene una estructura flexible, depende de los intereses y motivaciones del autor.
- Se utiliza una secuencia narrativa para contar los eventos diarios.
- Las ideas se organizan cronológicamente, es decir, por días, horas, etc.
- Expresa juicios y opiniones.
- Se apoya en hechos y datos.



Práctico

**Aplico para aprender**

Poslectura

**Lectura literal**

1. **Escribe** las frases del diario que expresan los sentimientos íntimos de quien escribe.

R. M.: El corazón me dio un vuelco cuando lo vi. Estos tres meses lejos de él me han parecido años. ¡Cómo extrañaba sus abrazos y el picor que deja su barba cuando me besa! ¡Estoy tan feliz de estar juntos nuevamente los tres!

1. **Dibuja** la secuencia de las acciones que narra el niño en el diario. R. A.

**Lectura inferencial**

1. **Escribe** el significado que tienen las siguientes expresiones para el niño.

"El corazón me dio un vuelco cuando lo vi".	R. M.: El corazón se sobresaltó, se llenó de alegría y felicidad al ver nuevamente a su padre.
"Estos tres meses lejos de él me han parecido años".	R. M.: El tiempo fue eterno, sintió mucho su ausencia.

2. **Parafrasea o expresa** con tus palabras la idea con la que concluye el diario.

R. M.: Estoy muy contento de que estemos nuevamente reunidos.

**Lectura crítico-valorativa**

1. **Responde** como si tú fueras quien escribió el diario anterior. ¿Qué otra idea agregarías? **Usa** el siguiente conector.

Al anochecer R. A.

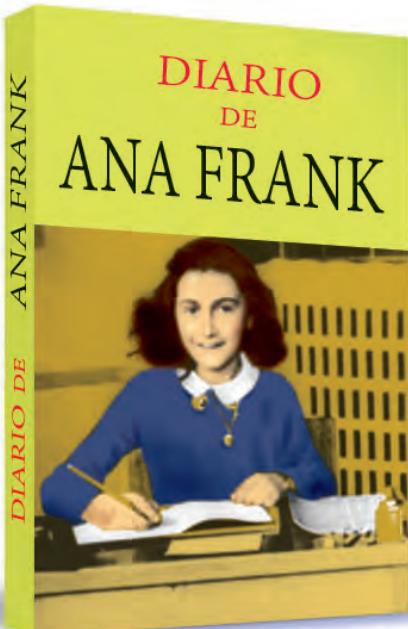
**Evalúo mi proceso**

¿Cómo reconozco las características de un diario personal?

¿Qué estrategias utilizo para comprender la información de un diario personal?



## Intención comunicativa del diario personal



De Amicis, Edmundo (2003). Corazón, diario de un niño [Fragmentos]. Valparaíso: Editorial del Cardo, pp. 35 – 41.

## Vocabulario

- emigrar.** Abandonar su país para establecerse en otro.
- exabruptos.** Expresiones o formas de lenguaje exageradas, fuera de tono.
- judíos.** Quienes profesan la ley de Moisés.



## Exploro para recordar

1. Lee la información y comenta acerca de las preguntas. R. A.

Ana Frank fue una niña judío-alemana conocida mundialmente gracias a su diario personal. Su familia fue perseguida durante la Segunda Guerra Mundial y ella dejó su testimonio por escrito.

2. ¿Qué crees que escribió Ana Frank en su diario? R. A.
3. ¿Por qué este diario fue conocido a nivel mundial? R. A.



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Alguna vez has llevado un diario personal o conoces a alguien que escriba uno? R. A.
2. ¿Quién es el receptor de un diario personal? R. A.
3. Lee un fragmento de *El diario de Ana Frank* y conversa sobre la intención comunicativa que está resaltada en el texto. R. A.

Sábado, 20 de junio de 1942

No he anotado nada durante un par de días, pues quise reflexionar sobre el significado y la finalidad de un diario de vida. Me causa una sensación extraña el hecho de comenzar a llevar un diario. Y no solo por el hecho de que nunca había «escrito».

Supongo que más adelante ni yo ni nadie tendrá algún interés en los exabruptos emocionales de una chiquilla de trece años. Pero eso en realidad poco importa. Tengo deseos de escribir y, ante todo, quiero sacarme algún peso del corazón.

Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margoth nació en 1926 en Fráncfort del Meno, y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento emigramos a Holanda en 1933. Como escondite, la Casa de Atrás es ideal, en toda Holanda no hay escondite más confortable como el que hemos instalado aquí...

Frank, Ana (2001). *El Diario de Ana Frank*. Santiago: Pehuén Editores.  
Recuperado de <https://goo.gl/2i2fSt>



## Comprendo para saber

A través de los tiempos, muchos personajes han plasmado experiencias de su vida en cuadernos personales e íntimos. Los conocemos como diarios personales. En ellos se ha registrado, día a día, los acontecimientos, pensamientos y reflexiones de quien escribe. Estos documentos han sido una fuente muy importante para conocer la historia del autor, la época en la que vivió, así como su personalidad.

Su intención comunicativa es registrar los acontecimientos cotidianos y trascendentales, incluyendo descripciones, reflexiones, juicios y diversas opiniones, sobre hechos personales. Es un espacio ideal para reflejar lo que cada uno es. Además, en un diario se pueden expresar sentimientos, emociones, metas y, muchas veces, resolver problemas internos.



## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Responde

las preguntas.

- ¿Qué sintió Ana al escribir su diario?  
R. M.: Sintió una sensación extraña porque nunca había escrito un diario. Creyó que a nadie le interesarían sus confidencias.
- ¿En qué fecha empezó a escribir Ana en su diario?  
R. M.: Empezó a escribir el 20 de junio de 1942.
- ¿Por qué Ana no anotó nada en su diario por un par de días?  
R. M.: Porque quería reflexionar sobre el significado y la finalidad de un diario de vida.

### 2. Escribe

los datos de la familia que Ana Frank detalla en su diario.

Edad de sus padres	R. M.: Papá: 34 años Mamá: 25 años
Nombre de la hermana	Margoth Frank
Año de nacimiento	1926
Lugar de nacimiento	Fráncfort del Meno
Datos de Ana Frank	
Fecha de nacimiento	12 de junio de 1929
Edad	13 años

### 3. Ordena

las acciones de acuerdo a la forma que Ana cuenta en su diario. R. M.:

- 2 Tuvo deseos de escribir para sacarse un peso del corazón.
- 1 Reflexionó antes de escribir su diario.
- 4 Explica que se tuvieron que esconder en una casa.
- 3 Decidió escribir para contar algunos datos de su familia.

### 4. Escribe.

¿Qué intención comunicativa tuvo Ana Frank al escribir su diario?

R. M.: Registrar lo que acontecía diariamente con su familia, mientras se escondían porque eran perseguidos. Expresar sus sentimientos, describir hechos, reflexionar y encontrarse con ella misma.

### 5. Determina

una semejanza y una diferencia entre un diario y una carta.

R. M.:	Semejanza	Diferencia
	Los dos textos tienen fecha y en algunas ocasiones un saludo en los diarios.	El diario se escribe casi todos los días. La carta se redacta en una ocasión específica.

### La plena

Durante la Segunda Guerra Mundial, muchos niños y jóvenes judíos llevaban un diario donde escribían las vicisitudes, persecuciones y el entorno en que vivían y morían. Se denominan diarios del holocausto.

### Conexión con Estudios Sociales

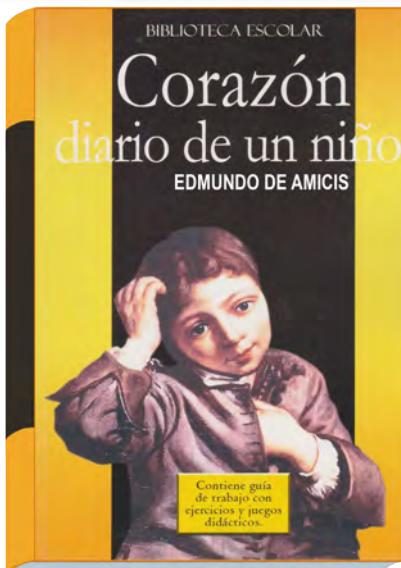
La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto militar que se desarrolló entre 1939 y 1945. En él se vieron implicadas la mayor parte de naciones de Europa y algunas más de otros continentes. Murieron millones de seres humanos.

### Para la casa

Para conocer la vida de Ana Frank, observa la película con tu familia. Visita el siguiente enlace: <http://bit.ly/2lvlgz>

### Evalúo mi proceso

- ¿Cómo identifico la intención comunicativa de un diario personal?
- ¿Qué estrategias utilizo para comprender la información implícita que no se ve en un diario?

Portada de libro Corazón diario de un niño. <https://goo.gl/CEYT7e>

### Exploro para recordar

- Observa** la portada del libro *Corazón* y **comenta** qué crees que narrará.

R. M.: El diario de un niño

---



### Reflexiono para avanzar

- Observa** los subtítulos y **explica** qué función cumplen las fechas. R. A.
- Lee y conoce** a Enrique, el protagonista de *Corazón*, libro del escritor italiano Edmundo de Amicis. R. A.

<b>DICIEMBRE</b> <b>EL COMERCIANTE</b> <b>Jueves, 1.</b> <p>Mi padre quiere que cada día de fiesta haga venir a casa a uno de mis compañeros, o que vaya a buscarme para hacerme poco a poco amigo de todos.</p>	<b>EL PRESUMIDO</b> <b>Lunes, 5.</b> <p>Ayer fui a pasear por la avenida de Rívole con Votini y su padre. Al pasar por la calle Dora Grossa, vimos a Stardì, el que, en la escuela, da puntapiés a los que lo importunan. Estaba muy tieso delante del escaparate de un librero, con los ojos fijos en un mapa... Ni siquiera nos saludó el muy grosero.</p>	<b>LA PRIMERA NEVADA</b> <b>Sábado, 10.</b> <p>¡Adiós, paseos a Rívoli! Llegó la hermosa amiga de los niños, la nevada. ¡Ya están aquí las primeras nieves! Ayer tarde, a última hora, cayeron copos finos y abiertos como jazmines. Era un gusto esta mañana en la escuela verlos caer contra los cristales y amontonarse sobre los balcones. También el maestro miraba y se frotaba las manos. Todos estaban contentos pensando hacer bolas de nieve, fuera del hogar o junto a él.</p>
<b>EL “ALBAÑILITO”</b> <b>Domingo, 11.</b> <p>El “albañilito” ha venido hoy de cazadora, vestido con la ropa de su padre, blanca todavía por la cal y el yeso. Mi padre deseaba aún más que yo que viniese. ¡Cómo nos gusta!</p>	<b>UNA BOLA DE NIEVE</b> <b>Viernes, 16.</b> <p>Sigue nevando, nevando... Un tropel de muchachos apenas llegaron a la plaza. Se pusieron a hacer bolas con aquella nieve acuosa que hace las bolas duras y pesadas como piedras. Mucha gente pasaba por la acera. Un señor gritó: “¡Alto, pícaros!”. Y, precisamente, en aquel momento se oyó un grito agudo al otro lado de la calle. Se vio a un viejo que había perdido su sombrero...</p> <p>“Socorro, socorro！”, gritó.</p>	



### Comprendo para saber

**El diario de personajes importantes** aporta para el conocimiento del contexto histórico de una época. Se registran acontecimientos diarios, conocimientos, experiencias, actividades importantes y circunstancias personales de los personajes.

Ejemplos: *El diario de Ana Frank*, *Corazón*, entre otros.



## Práctico

## Aplico para aprender

- 1.** Escribe el acontecimiento que más te interesó de cada fragmento del diario de Edmundo de Amicis. Explica por qué llamó tu atención.

El comerciante	→	R. A.
El presumido	→	R. A.
La primera nevada	→	R. A.
El "albañilito"	→	R. A.
Una bola de nieve	→	R. A.

- 2.** Relee el diario anterior y responde las preguntas.

- ¿Qué significado tienen los subtítulos en este diario?

R.M.: Los subtítulos son importantes porque marcan los acontecimientos de cada día.

- ¿Por qué cada día el niño da a conocer un nuevo acontecimiento?

R.M.: Porque cada día suceden hechos diferentes.

- ¿A quién llamaba el presumido en el diario? ¿Por qué?

R.M.: A Stardi porque no los miró y no los saludó.

- ¿Por qué llamaría a la nieve *hermosa amiga de los niños*?

R.M.: Porque con la nevada los niños se divertían y se ponían contentos cuando hacían bolas de nieve.

- 3.** Piensa en aquellos momentos en que te sientes feliz y otros momentos en que estás triste. ¿Qué escribirías en tu diario? R. A.

Querido Diario:

Hoy estoy muy feliz porque...

En esta noche llena de tristeza quiero contarte que...

### Evalúo mi proceso

¿Por qué es útil el diario personal?

¿Por qué los niños escribimos un diario con más frecuencia que los adultos?



## Exploro para recordar

**1. Observa** las imágenes. Luego, **responde** las preguntas y **escribe** la oración.

¿Quién es?



R. M.: Jorge

¿Qué hace?



compra una cometa

¿Dónde la compra?



en la tienda

Jorge compra una cometa en la tienda.



## Reflexiono para avanzar

**1. Lee** nuevamente la oración que escribiste. ¿Qué intención tiene esa oración: preguntar, informar, dar una orden? **R. A.**

**2. Observa** la imagen y **lee** el siguiente diálogo. **R. A.**



Personas hablando: <http://goo.gl/Sbtjw7>

—Buenos días.  
—¿En qué le puedo ayudar?  
—Creo que nos gustaría viajar a Galápagos con mi familia, pero no estoy seguro de que podamos pagar el viaje. ¿Me podría indicar las tarifas?  
—¡Claro que sí! Tenemos paquetes muy baratos.

- ¿Qué expresan las oraciones del recuadro?
- ¿Cuál expresa una exclamación, un deseo o una pregunta?
  - ¿En qué le puedo ayudar? **R. M.: Expresa una pregunta.**
  - Creo que nos gustaría viajar a Galápagos con mi familia. **R. M.: Expresa duda, deseo.**
  - ¡Claro que sí! **R. M.: Expresa una exclamación.**



## Comprendo para saber

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con diferentes intenciones comunicativas.

- Las **oraciones enunciativas** sirven para **afirmar o negar un hecho**.  
Ejemplo: Hizo el deber.
- Las **oraciones interrogativas** sirven para **preguntar**.  
Ejemplo: ¿Cómo te llamas?

■ Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística semántica (LL.2.4.1.).



- Las **oraciones exclamativas** sirven para expresar **sorpresa, alegría, tristeza** u otros sentimientos.  
Ejemplo: ¡Qué alegría sentimos!
- Las **oraciones imperativas** sirven para **dar una orden o prohibir algo**.  
Ejemplo: ¡Lávate las manos!
- Las **oraciones desiderativas** sirven para **expresar un deseo**.  
Ejemplo: Me gustaría ir al cine.

### Practico

### Aplico para aprender



#### 1. Lee cada oración y reconoce qué intención comunicativa expresa.

Baja el volumen de la radio.	R. M.	Oración interrogativa (pregunta)
¿Trajeron las cartas?		Oración enunciativa (afirma o niega)
Mayra es mi hermana.		Oración imperativa (ordena)
¡Es mi cumpleaños!		Oración desiderativa (expresa deseo)
Quisiera que la playa estuviera limpia.		Exclamativa
Luisa no ha venido al coro.		

#### 2. Convierte las siguientes oraciones enunciativas en interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas como en el ejemplo.

- Hoy no hay clases.
- Interrogativa → ¿Por qué no hay clases?  
 Exclamativa → ¡Hoy puedo dormir hasta tarde porque no hay clases!  
 Imperativa → No faltes a clases.  
 Desiderativa → Me gustaría que no hubiera clases.

- Esta semana visitaremos un famoso museo.

R. M.: **¿Te dije que esta semana visitaremos un famoso museo?**

Juan, ¡esta semana visitaremos un famoso museo!

Visiten ustedes el museo.

Me gustaría visitar el museo.

- Tú me lo contaste.

R. M.: **¿Tú me lo contaste?**

¡Tú me lo contaste!

Cuéntame tú.

Quisiera que me contaras.

#### 3. Subraya con un color diferente cada tipo de oración. Escribe una oración exclamativa para terminar el texto. Compara tu trabajo con un compañero y explica tus respuestas.

La noche está despejada. Quisiera saber cuántas estrellas hay en el cielo. ¿Acabo de ver una estrella fugaz? ¡Voy a pedir un deseo! ¿Y si es un ovni? ¿Y si me encontrara con un extraterrestre? Me gustaría construir una nave espacial muy veloz y conocer otros planetas. Cuando sea grande voy a inventar una máquina para cerrar los ojos y aparecer en otros planetas. Y voy a inventar un aparato especial para comunicarme con seres de otros mundos.

### Evalúo mi proceso

¿Cuándo utilizo oraciones interrogativas y oraciones exclamativas?

¿Para qué me sirve el conocimiento de los tipos de oraciones?



## Exploro para recordar

- Cuenta** a tus compañeros algo que hiciste ayer. **R. A.**
- Ahora, **dí** a la clase algo que harás tú con tus compañeros después de la clase. **R. A.**
- Lee** el texto y **subraya** los verbos que encuentres. **R. M.**

## Diario ultra secreto

## Lunes, 19. Se acerca el día

Mañana, mis amigos del grupo de música y yo iremos a una estación de radio. Cantaremos en vivo. Ayer nosotros ensayamos por última vez. Mirta trajo su guitarra. Yo estaba un poco nervioso. Mis rodillas temblaban.

## Martes 20. ¡Al fin!

¡El programa de radio empezará en una hora! En casa, mi mamá me preparó un té de toronjil para los nervios. Yo llegué puntual como todos. Ahora, Mirta está nerviosa. Ella olvidó su guitarra.



## Reflexiono para avanzar

- Lee** la siguiente oración del Diario ultra secreto. **Subraya** la respuesta a cada pregunta. **R. M.**

Mañana, mis amigos del grupo de música y yo iremos a una estación de radio.

¿Cuántas personas realizan la acción?	¿Qué pronombre reemplaza a la parte subrayada?	¿En qué momento ocurre la acción "iremos"?
a) Una <b>b) Varias</b>	a) <u>Nosotros</u> b) Ellos c) Yo	a) Ya ocurrió b) Ocurre en ese momento <b>c) Ocurrirá</b>

- Lee** nuevamente las oraciones del diario. **Escribe** un verbo que indique una acción que ya pasó.

R.M.: ensayamos

- Escribe** un verbo que indique que una sola persona realizó la acción.

R.M.: olvidó



## Comprendo para saber

El **tiempo** del verbo indica cuándo se realiza la acción. Puede ser **presente, pasado o futuro**.

El **número** del verbo indica cuántos seres realizan la acción: singular (para un ser), plural (para varios seres).

La **persona** del verbo indica quién realiza la acción: primera, segunda o tercera.



Ayer nosotros **ensayamos** por última vez.

Tiempo: pasado

Número: plural

Persona: primera

El programa de radio **empezará** en una hora.

Tiempo: futuro

Número: singular

Persona: tercera

### Práctico

### Aplico para aprender



**1. Escribe** el verbo de acuerdo con el tiempo que corresponde y **completa** las oraciones. R. M.

participamos / participaremos

- El próximo mes nosotros **participaremos** en un nuevo programa de radio.

aprendió / aprenderá

- Hace dos días, Mirta **aprendió** una nueva canción en su clase de guitarra.

repasan / repasarán

- En este momento, mis compañeros **repasan** el repertorio para el programa del colegio.

transmitió / transmitirá

- Mañana en la noche, la radio **transmitirá** nuevamente el programa de radio.

ensayarán / ensayaron

- Aquella tarde, ellos **ensayaron** tres horas seguidas para la presentación.

**2. Lee** esta instrucción para preparar uvas en chocolate. **Reconoce** si el verbo está en singular o plural. **Une** la oración con el número que corresponde.

El chocolate se **derrite** al baño María.

R. M.

Singular

Cada uva se **sumerge** en el chocolate.

Las uvas se **colocan** en un plato.

Las uvas con chocolate se **enfrían** en el refrigerador.

Se **coloca** cada uva en un molde de papel.

Plural

**3. Lee** las oraciones, **subraya** los verbos que encuentres y **escribe** en qué persona están conjugados.

- R. M.
- Yo miro las señales de tránsito antes de cruzar la calle. **Primera** persona
  - Los ciclistas utilizan casco. **Tercera** persona
  - El conductor respeta el paso cebra. **Tercera** persona
  - Tú cedes el asiento en el bus a una abuelita. **Segunda** persona
  - Mis compañeros y yo hacemos fila para subir al tren. **Primera** persona

#### Evalúo mi proceso

¿Qué pistas busco para escribir el número y la persona del verbo?

¿Cómo reconozco el tiempo del verbo en una oración?



# El hiato. Uso de la h



## Exploro para recordar

**1.** Di en voz alta tu nombre. ¿Qué tipo de vocales tiene: abiertas o cerradas?

**2.** Lee en voz alta estos nombres y da una palmada por cada sílaba.

**Encierra** las que tienen vocales juntas en una misma sílaba o diptongo.

R. M. Patricia Sofía Ismael Ecuador Sucumbíos Puembo



## Reflexiono para avanzar

**1.** Lee este fragmento *El Diario de Ana Frank*. Observa las palabras resaltadas y subraya las que no tienen diptongo.

R. M. Mario y María eran amigos de Tania. Ella les saludó con una venia y dijo que venía luego. Tania tenía una tenía que le causaba dolor.

El doctor Darío le recetó las medicinas para todos los días.

**2.** Lee y compara los siguientes grupos de palabras. ¿En qué se parecen las palabras Mario y María? ¿En qué se diferencian? R. M.

Diptongo	Hiato
Mario = Ma-rio	María = Ma-rí-a
Tania = Ta-nia	días = dí-as
tenía = te-nia	tenía = te-ní-a
venía = ve-nia	venía = ve-ní-a

**3.** Lee las palabras, analiza el uso de la h y escribe cómo crees que será su regla.

huella hierro huerto hierva hielo huérfano

R. M.: Las palabras que inician con hue-, huer-, hie-, hier-, se escriben con h.



## Comprendo para saber

**Hiato** es el encuentro de dos vocales en una misma palabra que se pronuncian en sílabas separadas: tío, Raúl, canoa.

Hay hiato en las palabras donde se juntan:

- Vocal cerrada con tilde + vocal abierta. Ejemplo: díá, púa
- Vocal abierta + vocal cerrada con tilde. Ejemplo: baúl, caída
- Dos vocales abiertas sin tildar. Ejemplo: paseo, caos, canoa

En las palabras que tienen **hiato** y llevan tilde, se coloca la **tilde en la vocal cerrada**.

Ejemplo: tenía, río, Paúl, María

## Regla del uso de la h

Se escriben siempre con **h** las palabras que comienzan con **hue-, huer-, hie-, hier-**.



## Práctico

## Aplico para aprender

**1. Divide** las siguientes palabras en sílabas.

Beatriz	R. M.: Be-a-triz
lío	lí-o
Rafael	Ra-fa-el
gentío	gen-tí-o

Rosalía	R. M.: Ro-sa-lí-a
aldea	al-de-a
Turquía	Tur-quí-a
púa	pú-a

**2. Clasifica** estas palabras con hiato y **escribelas** en la tabla, según corresponda.

raíz      melodía      leer      navío      aéreo      baúl      países      freír      policía      púa

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas
R. M.      aéreo	melodía, países, navío, policía, púa	raíz, baúl, leer, freír

**3. Lee** el fragmento sobre *El Diario de Ana Frank* y **subraya** las palabras que tienen diptongo y **encierra** las que tienen hiato.

R. M.

Cuando Ana Frank escribió su diario, narraba lo que veía desde la ventana: cómo los soldados alemanes perseguían a la gente que huía de la tiranía y muchos de ellos morían en las calles por la furia de los perros.



**4. Encuentra**, en la sopa de letras, palabras que se escriben con **h**.

V	E	R	T	Y	H	I	E	L	O	T	U
H	H	E	R	J	J	Y	K	Y	T	Y	A
I	A	U	C	V	H	U	É	S	P	E	D
E	R	T	E	H	U	É	R	F	A	N	O
R	I	A	E	R	H	L	S	E	R	T	U
B	G	D	A	V	T	M	H	I	E	N	A
A	S	F	G	H	J	O	H	U	E	C	O

hielo  
hierba  
hierro  
hueco  
huérnfano  
huésped

**Para la casa**  
Elabora un álbum ortográfico con recortes de palabras que contengan: diptongos, hiatos, e ilustren el uso de la h, de acuerdo con lo trabajado en clase.

**5. Observa** las imágenes y **escribe** las palabras. **Recuerda** el uso de la **h**.



R. M.: huevo      hielo      huerto      hierba      hierro      hueso

### Evalúo mi proceso

- ¿Cómo reconozco las palabras que tienen hiato?
- ¿Qué reglas debo tomar en cuenta para escribir correctamente palabras que comienzan con h?



## Escribo un diario personal

**Planifico  
mi texto**

1. Lee el siguiente diario. Luego, **escribe** los días, las horas y el acontecimiento más importante de cada hora.

**Lunes 12**

¡Al fin llegó el primer día de clases! ¡Se fueron como un sueño los tres meses de vacaciones!

A las 7:30 volví a ver, con alegría, aquel gran callejón del segundo piso, con las siete puertas de las siete clases, por el cual había pasado casi a diario durante tres años. A las 10h15, ¡sorpresa!, encontré a mi amigo que ha vuelto al cole.

A las 13:30, como siempre, tocó el timbre y ¡todos a la casa!

**Martes 13**

7:30: Saludé con todos y comenzaron las clases de verdad.

Que Matemática, que Ciencias, que Lengua, que Educación física y terminó un día más.

R. M.: Lunes 12

7:30: Vi las siete puertas de las siete clases.

10:15: Encontré a un amigo que ha vuelto al colegio.

13:30: Sonó el timbre y regresé a casa.

Martes 13

7:30:

Saludé: con mis compañeros y comenzaron las clases de verdad.

2. Lee las ideas sobre cómo escribir un diario. R. A.

- La rutina es muy importante. Puedes elegir un horario para escribir en tu diario, o llevarlo contigo y escribir cada vez que deseas. Para comenzar, registra los acontecimientos diariamente aunque solo sean algunas líneas. No olvides poner la fecha en cada entrada a tu diario.
- Hay beneficios al escribir un diario personal:
  - Evaluar tus progresos.
  - Expresar tus emociones.
  - Escribir tus metas.
  - Reflexionar sobre lo que te sucede.
  - Resolver problemas.



Aprende cómo se escribe un diario. Visita la siguiente página web.  
<http://bit.ly/2GwPaM8>



### 3. Planifica tus ideas para iniciar la escritura de tu diario. R. A.

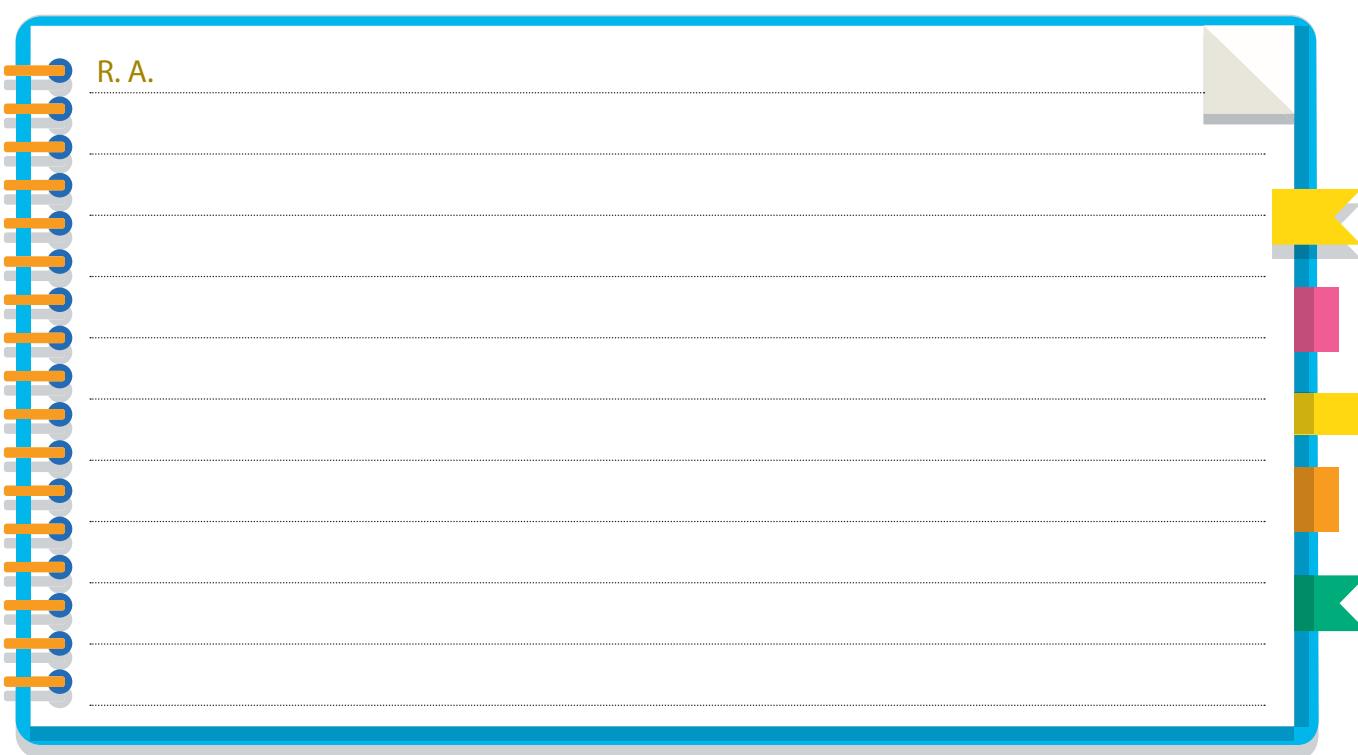
#### ¿Qué escribir?

- **Piensa** en tu día: ¿Qué ha sucedido? ¿Qué has aprendido? ¿Qué experiencia nueva has vivido? ¿Has tenido algún problema? ¿Cómo te has sentido? ¿Cómo lo puedes solucionar? ¿Quéquieres hacer mañana o en el futuro?
- **Deja** fluir las ideas. **Incorpora** fotos, dibujos, canciones o poemas.
- Este diario es un espacio ideal para reflejar quién eres.
- **Ensaya** el primer escrito para tu diario personal.

### 4. Piensa sobre lo que vas a escribir y cómo lo vas hacer. Siéntete libre. R. A.

**Redacta.** Aquí no hay borradores. **Desafíate** para mejorar tu redacción, gramática, ortografía, vocabulario y caligrafía. **Incorpora** todos los elementos que consideres interesantes.

**Redacto mi texto**



1. **Publica.** ¿Te animas a compartir tu diario con tu mejor amigo o con un miembro de tu familia, o prefieres guardarlo solo para ti?

**Publico mi texto**

2. Si deseas publicarlo, **elige** uno de los siguientes momentos:

Una reunión familiar	
El cumpleaños de un familiar o el tuyo	
La visita de tu mejor amigo	
Un paseo del colegio	
Otra ocasión que tú elijas	

**Evaluó mi proceso**

- ¿Cómo escribo mi diario y en qué momentos lo hago?
- ¿Qué acontecimientos, pensamientos y sentimientos puedo expresar en un diario personal?



## Diarios de viajes y de tareas



## Exploro para recordar

1. Analiza los títulos de estos diarios y **conversa** acerca de las preguntas.

## El diario de María



## Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón



- ¿Qué tipos de diarios identificas según los títulos?  
 R. M.: Diario personal  
 Diario de viaje
- ¿Has leído algún diario de viaje? ¿Sabes qué es?



## Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué diferencia crees que habrá entre un diario personal y un diario de viaje?

R.M.: El diario personal pertenece a una sola persona y registra qué sucede en su vida diaria, en el diario de viaje se registra con lo que ocurre cada día en un viaje, a una o varias personas.

2. Lee el fragmento de los dos diarios y **escribe** las semejanzas y diferencias.

## El diario de Luis

## Jueves, 12 de junio

En pocos días llegará lo que tanto he esperando.

¡LAS VACACIONES!

Todos estamos esperando este momento. Lo único malo es que no podré disfrutar de mis vacaciones como yo quisiera porque los maestros nos dejarán muchas tareas. Solo queda echarle ganas y terminarlas rápido.

Tengo tantos planes. Saldré al parque con Juan y recorreremos mi barrio en bicicleta. También visitaré a mi abuelita y veré nuevamente a mis primos...

Adaptación

## Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón

## Viernes, 3 de agosto

Partimos viernes, a tres días de agosto de 1492, de la barra de Saltés, a las ocho horas. Anduvimos con fuerte virazón hasta el poner del sol hacia el Sur, sesenta millas, que son quince leguas. Después al Sudoeste y al Sur, que era el camino para las Canarias.

## Sábado, 4 de agosto

Anduvimos al Sudoeste cuarta del Sur.

## Domingo, 5 de agosto

Anduvimos entre día y noche más de cuarenta leguas.

Colón, Cristóbal (2002). *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
 Recuperado de <https://goo.gl/j8oQru>

Semejanzas R. M.: Los dos son diarios

Diferencias Tienen fechas por un día y por varios días, en orden cronológico.



## Comprendo para saber

El diario de un viaje registra **experiencias de viaje, anécdotas, diálogos, descripciones de lugares, impresiones, experiencias, etc.**

Marco Polo, Charles Darwin, Alexander von Humboldt y muchos otros viajeros y científicos escribieron diarios de sus viajes alrededor del mundo. A través de estos documentos, podemos conocer las maravillas de nuestro planeta.



Práctico

**Aplico para aprender****1. Escribe** las características del diario de viaje.

R.M.: Tiene fechas que indican las actividades diarias que se realizan en el viaje.

Los datos describen la ruta de viaje con ubicación geográfica.

Narra hechos que suceden en el transcurso del viaje.

Se apoya en hechos y datos.

**2. Completa** el diario de tareas con las actividades que debes realizar en casa. **Asigna** fechas.

Fecha	Registro de actividades
R. A.	

**3. Lee** el texto y **realiza** la actividad sugerida en la información de la siguiente página web. R. A.

Esta página está pensada para compartir experiencias de viajes. No importa cuál sea el destino ni el tiempo que dure el viaje. La idea es compartir pequeñas y grandes vivencias de los lugares visitados, sitios recorridos y personas que has conocido. Siempre hay algo importante que recordar. ¡Buen viaje y buenas notas!

**TIC**

- Lee sobre el Diario secreto de Papelucito y el marciano que te hará soñar y divertirte.
- Visita la página web <http://bit.ly/2Ejj8kL>

**Para la casa**

Indaga acerca del diario de viaje de diferentes personajes, por ejemplo, Charles Darwin. Aprende sobre sus vivencias y experiencias. Escribe tres de ellas.

**Evalúo mi proceso**

💡 ¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para diferenciar los tipos de diarios?

💡 ¿Qué estrategias puedo utilizar para escribir un diario de viaje y un diario de tareas?



# Frases y palabras en diferentes lenguas del Ecuador



## Exploro para recordar

- 1.** Recuerda los saludos que aprendiste en kichwa y conoce uno en shuar. Escríbelos. R. M.

Buenos días en kichwa:	Alli punsha
Buenos días en shuar:	Chai winishi

Melon-Tzimbalo. <http://googl/wcpHg3>

- 2.** Lee la canción en kichwa y luego en español. Inventa, junto con dos compañeros, un ritmo para la canción. Luego, canten en coro. R. A.

### Chinpalitu

Antonio Chuquín

Provincia de Imbabura

Chinpalitu, chinpalitu  
sarunmanta riksirkani,  
ñuka shunkitu kurkani  
chaymantamari mañani,  
ama ñukata kunkanki.

Kay chinpalitu hapirkanchik,  
ishkantinmari mikurkanchik  
chaymantamari mañani,  
ama ñukata kunkanki.

### Chimbalito

Antonio Chuquín,

Provincia de Imbabura

Chimbalito, chimbalito,  
desde que te conocí,  
mi corazón yo te di,  
y es por eso que te ruego  
que no te olvides de mí.

Ese chimbalito cogimos,  
y entre los dos nos comimos,  
y es por eso yo te ruego,  
que no te olvides de mí.

Moya, Ruth; Jara, Fausto (2009). *Taruka, La Venada*. Quito: Ministerio de Educación, pp. 210-211.

### La plena

En el kichwa y en el castellano rural de la Sierra norte, chímbaro es una fruta. Tiene un sabor dulzón y se come en mermelada, se prepara vino, entre otros.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** ¿Para qué sirve aprender palabras y frases en otras lenguas del Ecuador? R. A.
- 2.** Escribe frases en kichwa, tomadas del poema anterior, según su significado y forma nuevos versos. R. A.

U Desde que te conocí,  
mi corazón yo te di.

U R.M.: sarunmanta riksirkani,  
ñuka shunkitu kurkani.



## Comprendo para saber

La memoria ancestral de los pueblos y nacionalidades del Ecuador es la herencia de nuestros antepasados, las actitudes y comportamientos que los conservamos y expresamos por medio de las lenguas y culturas indígenas de nuestro país. Por eso, todos debemos descubrir la riqueza de nuestras lenguas y motivarnos a leer y aprender.

Por ejemplo, conocer frases cortas y saludos es el inicio de un aprendizaje para rescatar parte de las lenguas de nuestras culturas indígenas. Además, podemos comprenderlas a través de su uso diario.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Lee los saludos en diferentes lenguas de las nacionalidades indígenas del Ecuador. Luego, practica con tus compañeros hasta pronunciarlos correctamente.

Kichwa	Shuar
Imanalla = ¿Cómo estás?	Chai winishi = Buenos días
Kayakaman = Hasta mañana	Turasha = Hola
Alli puncha = Buenos días	Itiur pujam = ¿Cómo estás?
Alli tuta = Buenas noches	
Alli chishi = Buenas tardes	

- 2.** Utiliza el vocabulario propuesto para escribir frases cortas en kichwa.

Yaya = padre Allku = perro Allpa = tierra Mashi= amigo Imanalla = ¿cómo estás? Hatarishunchic = Levantémonos Purishunchikyari= Caminemos todos Kawsanakunchikmi = Estamos viendo Kayakaman = Hasta mañana	R.M.: Imanalla yaya Hatarishunchic mashi Kayakaman allpa Purishunchikyari
---	--

Lozano, Luis (2011). "Vocabulario y pronunciación del kichwa". Aprendamos el kichwa. Recuperado de <https://goo.gl/Rjn4fK>

- 3.** Lee el nombre de los miembros de la familia en Shuar Chicham y junto a ellos escribe el nombre de los miembros de tu familia.

Apachich = abuelo	R. A.
Ápar = papá	
Uchir = hijo	
Umar = hermano/a	
Kaná umar = primo	

Nukunchic = abuela	R. A.
Nukúr = mamá	
Nawantur = hija	
Kuirach = bebé	
Kaná Kaér = prima	

S/A (s/f). "Lengua shuar". Pueblos originarios. Recuperado de <https://goo.gl/NSrqd7>

## Trabajamos juntos

- 1.** Investiguen más palabras en otras lenguas originarias del Ecuador y elaboren un pequeño diccionario, en orden alfabético. Utilicen vocabulario nuevo.

### Conexión con Estudios Sociales

Pachamama en kichwa significa "Madre Tierra". Expresa una relación de respeto y cuidado que los kichwas tienen con ella. En la cosmovisión o interpretación kichwa, la Tierra es como la madre generosa que les da todo lo que necesitan para vivir. Por lo tanto, deben respetarla y cuidarla.

### Evalúo mi proceso

¿Qué vocabulario nuevo aprendí con palabras de otras lenguas del Ecuador?

Demuestro que valoro otras lenguas de las nacionalidades indígenas del Ecuador cuando practico su pronunciación?

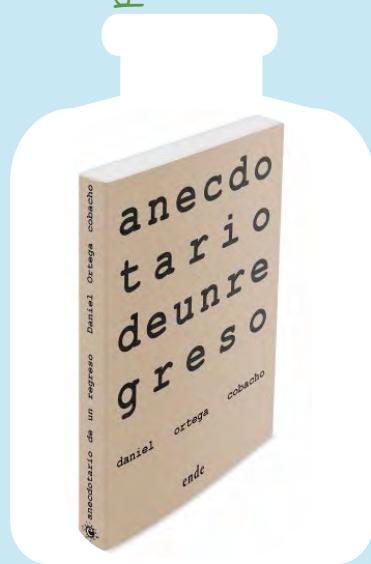
# Fábrica de proyectos

Libro de anécdotas que acontecen en la escuela

Tras la pista

1

Indagamos



2

Me preparo

Organizamos

1. Completa el esquema con la información de la anécdota. R. A.

¿Cómo se sintió la persona que protagonizó el hecho?

¿Cuáles fueron los hechos poco comunes?

2. Selecciona una de las anécdotas y determina la intención comunicativa que tuviste al escribirla.

Anécdota	R. A.
Intención comunicativa	

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

HECHO

¿Cuáles fueron los hechos comunes?

¿Quiénes estuvieron involucrados?



**2. Escribe** el primer borrador de la anécdota en tu cuaderno. **Ten** en cuenta el siguiente orden: **R. A.**

**1** Escriban una frase introductoria para ubicar el momento y el ambiente de la situación.

**2** Narren el desarrollo de los hechos insólitos y poco comunes, en orden cronológico.

**3** Incorporen el humor o la ironía en los hechos.

**3. Verifica** que el texto cumpla con las siguientes condiciones. **R. A.**

Inician con una frase introductoria.

Los hechos están presentados en orden cronológico.

Incorporan el humor o la ironía.

### 3 Manos a la obra

#### ¡Ahora a trabajar en equipo!

Construimos

**Formen** grupos de cinco estudiantes y **sigan** las instrucciones:

- 1. Conversen** sobre las anécdotas que escribieron.
- 2. Realicen** una selección de las anécdotas que elaboraron individualmente. Pueden escogerlas todas, si lo consideran necesario.
- 3. Escriban** juntos las versiones finales de las anécdotas que han escogido.

Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Incluyan** en sus anécdotas oraciones:
  - Interrogativas  
Por ejemplo: ¿Qué hubiera pasado si...?
  - Exclamativas  
Por ejemplo: ¡Qué susto sentimos cuando...!
  - Enunciativas  
Por ejemplo:  
Caminamos lentamente y sin hacer ruido.
  - Imperativas  
Por ejemplo: Escucha con atención.
  - Desiderativas  
Por ejemplo: Nos hubiera gustado...
- Precisen** el tiempo en el cual sucedieron los hechos: datos que han escogido.





- **Integren** hechos verdaderos y **utilicen** la primera y tercera persona para relatar la anécdota, según corresponda. Por ejemplo:

#### Primera persona

Cuando **fui** al patio...  
Por la mañana **entré** en el viejo cuarto...

#### Tercera persona

Cuando **llegó** al patio...  
Por la mañana **entró** en el viejo cuarto...

- **Utilicen** verbos en pasado.

Jugamos

Imaginé

Conté

- 4. Escriban** en hojas INEN A4 las anécdotas seleccionadas por cada grupo.

- 5. Elaboren** una portada interesante para las anécdotas de cada grupo de 4.º grado. **Miren** algunos ejemplos:



4

## Presentamos nuestro proyecto

Comunicamos

**Presenten** el libro de anécdotas a otros grados: organicen una presentación para dar a conocer su trabajo. En ella, **expliquen** el proceso de elaboración del anecdotario, así como las facilidades y dificultades que tuvieron en el proceso.

5

## Evaluamos nuestro proyecto

Verificamos

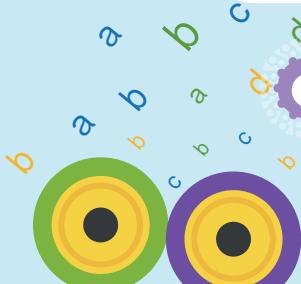
**Lee** las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

Muy bien	Bien	Debo mejorar

¿Conozco el proceso para elaborar anécdotas personales y grupales?

¿Las anécdotas escritas tienen una estructura?

¿Colaboré en el grupo para exponer y seleccionar anécdotas?



## Coevaluación

**Reflexionen** con las preguntas y **evalúen** el trabajo de su compañero.

- ¿Participó de manera activa en la ejecución de las actividades planificadas?
- ¿Sus ideas fueron creativas para escribir anécdotas?

### Leyenda

Es una narración de hechos extraordinarios en la que se da una explicación fantástica a fenómenos naturales. Prevalece lo imaginario sobre lo real.

Su intención comunicativa es explicar sucesos locales para documentar la identidad de diferentes culturas; expresar sus creencias y transmitir costumbres, saberes y actitudes.

### Manifestación de sentimientos, deseos y emociones

Expresar emociones y sentimientos es aprender a decir lo que pensamos y sentimos. De esta manera, nos pueden entender y prestar-nos ayuda cuando lo necesitemos.

### Anécdota

Es una narración breve sobre un hecho importante que ha ocurrido en la vida. Se basa en historias sobre sucesos, personas y lugares reales.

### Diario personal

Es un escrito que registra diariamente los acontecimientos, pensamientos, experiencias cotidianas y reflexiones del emisor.

Es de carácter íntimo. La fecha va al inicio de uno o varios acontecimientos.

Tiene una estructura flexible.

Existen diversos tipos de diarios: personal, de viajes, escolar, entre otros.

### Oraciones simples con diversas intenciones comunicativas

¡Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con diferentes intenciones: enunciar, preguntar, afirmar o negar, dar una orden o mandato, hacer una petición o exponer un deseo. Las oraciones se clasifican según la intención con la que cada persona expresa.

### Accidentes del verbo: tiempo, número y persona

Tiempo del verbo: indica cuándo se realiza la acción. Puede ser presente, pasado o futuro.

Número del verbo: indica cuántos seres realizan la acción. Puede ser singular o plural.

Persona del verbo: indica quién realiza la acción. Puede ser primera, segunda y tercera persona.

### Hiato y uso de la h

Hiato es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas separadas.

Se escriben con h las palabras que comienzan con hue-, huer-, hie, hier-

### Frases y palabras en diferentes lenguas del Ecuador

La memoria ancestral de los pueblos y nacionalidades permite la conservación de las lenguas y culturas indígenas de nuestro país.

Por lo que los niños del Ecuador pueden descubrir la riqueza de otras lenguas y motivarse a leer y aprender.



# Evaluación sumativa



## Literatura

Lee la leyenda y resuelve las actividades.

### La misteriosa ciudad oculta en el Chimborazo

Hace muchos años, los vaqueros eran los hombres dedicados a cuidar a los toros de lidia que eran criados en las faldas del volcán Chimborazo.

Una mañana, Juan, uno de los vaqueros, vio que los toros desaparecieron misteriosamente. Salió a buscarlos y vagó horas por el frío páramo, pero no encontró a los toros. De pronto, apareció un hombre muy alto y le dijo que él se había llevado sus toros. Luego, le invitó a entrar en la montaña. El hombre sonriendo tocó un lado de la piedra, y esta



se retiró ante sus ojos. Aquella roca realmente era la entrada a una gran cueva. El hombre alto le entregó los animales y le regaló unas mazorcas de maíz, para su sorpresa eran de oro macizo

Con este tesoro, el vaquero compró una hacienda propia y se alejó para siempre del lugar donde le habían maltratado tanto.

Desde entonces, los campesinos y los turistas tratan desesperadamente de buscar la entrada a la ciudad del Chimborazo.

S/A (2012). "La misteriosa ciudad oculta en el Chimborazo". *Historias de Riobamba*. Recuperado de <https://goo.gl/JGbxcv>

1 punto

#### 1. Escribe un hecho real y uno imaginario de la leyenda.

Hecho real	R.M.: El volcán Chimborazo
Hecho fantástico	Las mazorcas que se convierten en oro.

1,5 puntos

#### 2. Une el nombre del personaje con la acción que corresponda.

R.M.:

Vaquero

invitó a entrar en la montaña.

Juan

cuidaba los toros de lidia.

Hombre alto

recibió unas mazorcas de oro.

1 punto

#### 3. Lee la leyenda y cambia los nombres de los personajes y los hechos. Luego, recrea el texto literario.

**La viuda del tamarindo** es un espectro que se asemeja a la silueta de una mujer vestida de manera muy elegante. La viuda deambula en las noches para atormentar a quienes salen de parranda.

La dama camina rápidamente hasta que se sitúa por delante de su víctima. Luego, le hace una señal para que la siga. Después de recorrer al menos 2 km, la mayoría de los hombres se detiene para recuperar el aliento, pues su estado de ebriedad les impide caminar con normalidad.

Es en ese preciso momento en el que el sujeto pronuncia una palabra y la viuda del tamarindo se volteá para dejar ver su rostro, el cual es el de una macabra calavera.

R.A.

---



---



---



---



---



---



---



---



---

S/A (2014). "La Viuda del Tamarindo – Leyenda de Ecuador". *Una Leyenda Corta*. Recuperado de <https://goo.gl/2xz1pM>



## Comunicación oral

1 punto

- 4.** **Expresa** tus sentimientos en las siguientes situaciones.

Prolipa



R.A.

---



---



---



---



---



---

Prolipa



I.II.2.3.2.



## Lectura

1 punto

- 5.** **Lee** un fragmento de *El diario de Ana Frank*. Luego, **escribe** una opinión sobre los sentimientos que tenía mientras escribía su diario.

Sábado, 15 de julio de 1944

**Es un milagro que todavía no haya renunciado a todas mis esperanzas**, porque parecen absurdas e irrealizables...

**Veo cómo el mundo se va convirtiendo poco a poco en un desierto. Oigo cada vez más fuerte el trueno que se avecina y que nos matará. Comparto el dolor de millones de personas**, y, sin embargo, cuando me pongo a **mirar el cielo pienso que todo cambiará para bien, que esta crueldad también acabará, que la paz y la tranquilidad volverán a reinar en el orden mundial...**

Neira, Gabriela (2015). "El legado de Ana Frank". Arthemira. Recuperado de <https://goo.gl/bPX4zf>

I.II.2.5.3.

**R.M.:** Pese a todos los problemas, Ana no perdía la esperanza. Sentía tristeza al ver cómo la guerra acababa con la vida de la gente y sabía que en algún momento ella y su familia podrían morir.



## Escritura

1,5 puntos

### 6. Lee la anécdota y crea otra con base en tus experiencias:

Una de las anécdotas que me hizo sentir mayor vergüenza es cuando fui al cine con mis amigos. A la hora de entrar, cuando todos nos aglomeramos, no vi un escalón que tenía delante y caí estrepitosamente de rodillas. La gente pasaba a mi alrededor mirándome extrañada. No me podía levantar de la risa. Mis amigas se reían también, de verme allí de rodillas y con unos lagrimones en mi rostro.

#### 1. Escribe una frase introductoria para ubicar el momento y el ambiente de la situación.

R. A.

#### 2. Narra el desarrollo de los hechos, por momentos.

#### 3. Concluye la narración del hecho insólito o poco común.

1,5 puntos

### 7. Completa las oraciones con los verbos de acuerdo con lo que se indica.

R. M. • Mis compañeros y yo leímos el diario de Ana Frank.  
(pasado / primera persona)

dibujas

- Tú dibujas una aventura en la Amazonía.  
(presente / segunda persona)

asistirán

- Los estudiantes de cuarto grado asistirán a una obra de títeres.  
(futuro / tercera persona)

leímos

1,5 puntos

## Lengua y Cultura

1,5 puntos

### 8. Escribe el significado de las palabras en kichwa.

R.M.

Yaya

padre

Allpa

tierra

Imanalla

¿cómo estás?

Allku

perro

Mashi

amigo

Kayakaman

hasta mañana

III.1.2.8.1.

III.1.2.9.3.

III.1.2.2.1.

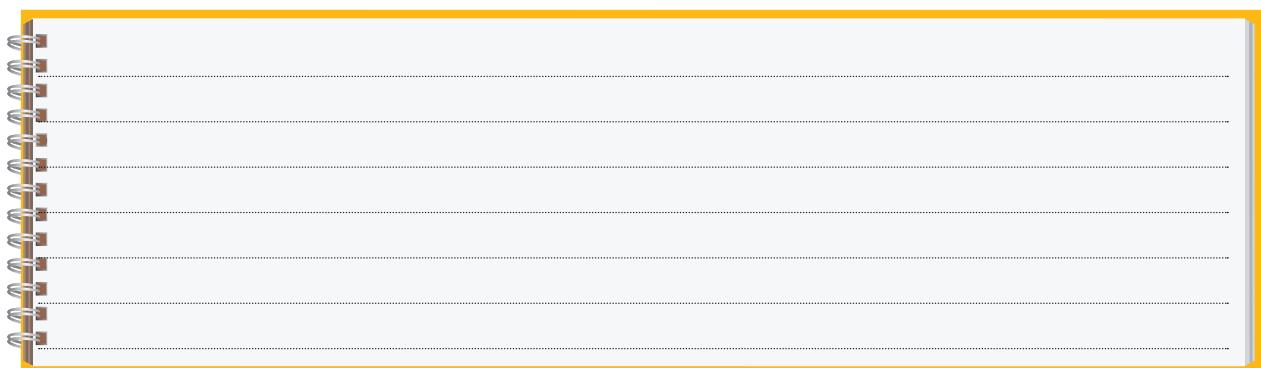


## Juego y aplico

¡Inventa, crea y diviértete!

- 1.** **Imagina** que tu mundo está rodeado de cosas fantásticas como un árbol que está lleno de chocolates y no de frutas, una lluvia que en lugar de lanzar agua bota flores, una escoba que barre y **llena** el piso de piedras preciosas. **Dibuja y colorea** el mundo alegre, divertido y bello, antes mencionado. **Escribe** los nombres de los objetos fantásticos inventados, junto a cada uno.

- 2.** **Describe** el mundo fantástico que acabas de dibujar.



Unidad cinco

199

# 6

## UNIDAD

En esta unidad, aprenderé a...



### Literatura

Págs. 202-207

Disfrutar de retahílas, con el fin de potenciar la memoria y desarrollar el gusto literario.



### Comunicación oral

Págs. 208-211

Comunicar oralmente ideas mediante el uso de instrucciones, señales y de vocabulario pertinente a la situación comunicativa.



### Lectura

Págs. 212-217

Leer de manera autónoma señalética e instrucciones con el fin de satisfacer necesidades de información y aprendizaje.



### Escritura

Págs. 218-225

Escribir textos instructivos a través del proceso de escritura, el uso adecuado de elementos de la lengua, con el fin de usarlos como medios de comunicación.



### Lengua y Cultura

Págs. 226-229

Valorar la diversidad lingüística del país mediante el conocimiento de diálogos y expresiones cortas, en lengua kichwa y tsáñiqui, con el fin de fortalecer la identidad.

# Retahílas, señalética, instrucciones



Las lenguas del mundo tienen algo en común. Como parte de su tradición oral, han creado y recreado juegos de palabras para divertirse, moverse y comunicar. Las coplas, loas, adivinanzas y retahílas son algunos ejemplos. Las retahílas se forman con hileras o series de palabras que se recitan o cantan. En algunos casos van acompañadas de música. Algunas de ellas también relatan historias cortas en las que se repiten frases relacionadas entre sí.

Este es el de Cucurumbé.

Esta es la del de Cucurumbé.

Esta es la de la del de Cucurumbé.

Esta es la de la de la del de Cucurumbé.

Este es el que se comió la de la de la del de Cucurumbé.

Este es el que atrapó al que se comió la de la de la del de Cucurumbé.



S/A (2010). "El castillo de Cucurumbé". Aprendamos juntos. Recuperado de <https://goo.gl/edW2mg>



### Reflexiono

⌚ ¿Qué semejanzas encuentras entre las palabras de la retahíla de esta página?

⌚ ¿Qué finalidad cumplen los gráficos de la retahíla anterior?

### Indago

⌚ **Pregunta** a tus compañeros o a otras personas adultas ejemplos de retahílas.

**Elabora** un álbum con ellas y **preséntalo** en clase.



Somos innovadores

⌚ Cuando aportamos con ideas e iniciativas para resolver un problema o cumplir una tarea con éxito.



Somos justos

⌚ Cuando respetamos las normas y reglas de convivencia en el hogar y en la escuela.



## Retahílas: características



## Exploro para recordar

1. ¿Recuerdas algún juego de palabras en el que se repitan frases, una a continuación de otra? **Compártelo** con los compañeros de la clase. **R. A.**

2. Repite los juegos del lenguaje y **memoriza** los versos. **R. A.**

Sana, sana,  
colita de rana,  
si no sana hoy  
sanará mañana.



El que se fue a Sevilla,  
perdió su silla:  
el que se fue a León  
perdió su sillón.



Marinero que se fue a la mar y mar y mar  
para ver que podía ver y ver y ver  
y lo único que pudo ver y ver y ver,  
fue el fondo de la mar y mar y mar.



S/A (2014). "Ejemplo de Retahila".  
Ejemplo de. Recuperado de <http://goo.gl/yGwV2o>

## Prelectura

Por el título de la retahíla  
*Don pepito el verdulero*,  
¿de qué crees que se trata?

## Durante la lectura

¿De qué material estaba hecho el cajón?



## Reflexiono para avanzar

1. Lee el texto y **representa** gráficamente las palabras subrayadas.

## Don Pepito, el verdulero

Don Pepito el verdulero  
se cayó en un sombrero,  
el sombrero era de paja,  
se cayó en una caja,  
la caja era de cartón,  
se cayó en un cajón,  
el cajón era de pino,  
se cayó en un pepino,  
el pepino maduró,  
y don Pepito se salvó.

S/A (2005).  
"Don Pepito Verdulero".  
Leer y Jugar. Recuperado de  
<https://goo.gl/R3epmo>

R. A.

R. A.

R. A.

R. A.

R. A.

R. A.

2. Comenta con tus compañeros. ¿Qué semejanzas encuentras en la pronunciación de las palabras **verdulero** y **sombrero**? **R. M.:** Que las dos terminan en ero.



## Comprendo para saber

Las **retahílas** son juegos de palabras que nombran sucesos divertidos con ritmo y musicalidad. La mayoría de retahílas tienen rimas. Son utilizadas en juegos, canciones y cuentos. Usan palabras simples y fáciles de recordar. Por eso, ayudan a desarrollar la memoria. Deben tener una secuencia lógica, espacial o temporal.

### Lectura literal

1. ¿En dónde cayó Don Pepito, al final?

R. M.: En un pepino.

### Lectura inferencial

1. ¿Qué otro título propondrías a la retahíla *Don pepino, el verdulero*?

R. A.

### Lectura crítico-valorativa

1. ¿Qué hubiera sucedido si el pepino no hubiese madurado?

R. A.

### Poslectura



**TIC**  
Aprende retahílas cantadas.  
Visita la siguiente página:  
<http://bit.ly/2Guptj8>



### Práctico

### Aplico para aprender



1. Lee la siguiente retahíla y escribe los elementos que menciona en secuencia.

En el campo hay un bosque,  
en el bosque hay un pino,  
en el pino hay una rama,  
en la rama hay un nido,  
y en el nido un pajarillo.

R. M. campo  
bosque  
pino

rama  
nido  
pajarillo

2. Observa las imágenes y completa la retahíla.

R. M. Este es el queso  
que María se comió.

Este es el queso  
que hizo el quesero  
que María se comió.

Esta es la leche  
que usó el quesero  
que hizo el queso  
que María se comió.

**Para la casa**  
Recorta dibujos y arma secuencias para crear retahílas. Escribe las retahílas, según la secuencia de los recortes. Preséntalas en clase.

### Evalúo mi proceso

- ¿Por qué las retahílas son juegos del lenguaje?
- ¿Qué estrategias puedo utilizar para crear retahílas?



# Intención comunicativa de las retahílas



## Exploro para recordar

**1. Aprende** las retahílas y **reflexiona** sobre la pregunta.

En un tejado está un gato  
que para bajarle  
debe contar hasta cuatro:  
uno, dos, tres, cuatro.

En la casa de Pinocho  
solo cuentan hasta ocho:  
uno, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete y ocho.

¿Para qué pueden servir este tipo de retahílas?

R. M.: Para sortear los números al iniciar cualquier juego o un concurso.



## Reflexiono para avanzar

**1. Memoriza** la canción que contiene una retahíla.

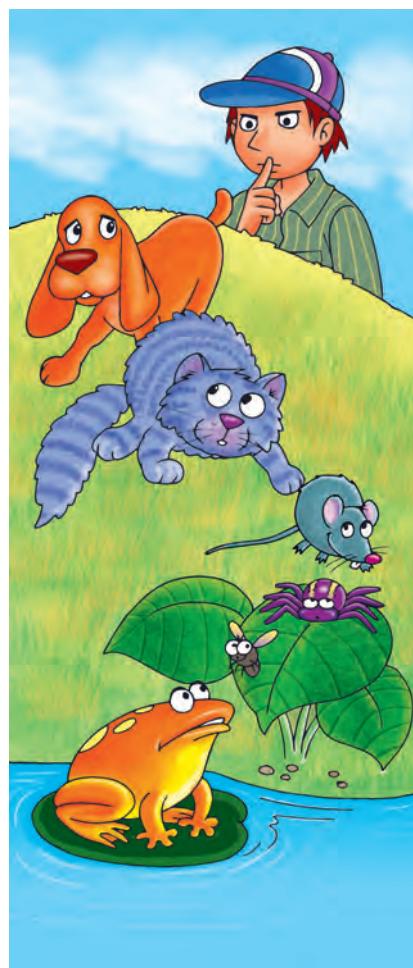
**2. Explica.** ¿Qué comunica la retahíla? **R. A.**

### La rana cantaba debajo del agua

Estaba la rana sentada  
a orillas de la laguna,  
cuando la rana se puso a cantar,  
vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana,  
la rana que estaba sentada  
cantando sobre el agua,  
cuando la mosca se puso a cantar,  
vino la araña y la hizo callar.

La araña a la mosca  
la mosca a la rana,  
la rana que estaba sentada  
cantando sobre el agua,  
cuando la araña se puso a cantar,  
vino el ratón y la hizo callar.



El ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana que estaba sentada  
cantando sobre el agua,  
cuando el ratón se puso a cantar,  
vino el gato y lo hizo callar.

El gato al ratón,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana que estaba sentada  
cantando sobre el agua,  
cuando el gato se puso a cantar,  
vino el perro y lo hizo callar.

El gato al ratón,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana,  
la rana que estaba sentada  
cantando sobre el agua,  
cuando el perro se puso a cantar,  
vino el hombre y lo hizo callar...



### TIC

Escucha la canción "La rana cantaba debajo del agua", en el siguiente enlace.  
<http://bit.ly/2JiErGF>

S/A (s/f). "Canción infantil Estaba la rana cantando". Guía infantil. Recuperado de <https://goo.gl/FhPbx>



## Comprendo para saber

La intención comunicativa es el fin que esperamos conseguir cuando nos comunicamos. En las retahílas la intención comunicativa es diversa: jugar con las palabras, memorizar, etc.



## Práctico

## Aplico para aprender



**1.** Escribe la secuencia en la que aparecen los personajes de la retahíla *La rana cantaba debajo del agua*.



**2.** Pinta las oraciones correctas según la retahíla. R. M.

La mosca hizo callar al gato.

La araña hizo callar a la rana.

El hombre hizo callar al perro.

La rana cantaba bajo el agua.

**3.** Analiza las retahílas y escribe su intención comunicativa.

		
¡Aserrín! ¡Aserrán! Los maderos de San Juan piden queso y les dan un hueso, piden pan y no les dan.	Monja, viuda, casada, soltera, estudiante, afuera.	Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy sanará mañana.
R. M.: Jugar y hacer cosquillas.	Saltar y recitar la retahíla hasta salir sin caer.	Tranquilizar a un niño pequeño.

**4.** Organiza en secuencia las palabras de cada recuadro y crea retahílas.

casa	dormitorio	cama	cobija
R. M.: En mi casa hay un dormitorio en el dormitorio hay una cama en la cama hay una cobija.			
caja	carta	palabras	nombres
En la caja hay una carta en la carta hay palabras en las palabras hay nombres.			

### Evalúo mi proceso

- 🕒 ¿Para qué utilizo las retahílas en mi vida diaria?
- 🕒 ¿Qué es lo que más me gusta de las retahílas?



## Creo retahílas

**1.** Cambia las palabras resaltadas de la retahíla y crea otra.

Tengo, tengo, tengo  
tú no tienes nada  
tengo tres **ovejas**  
en una **cabaña**.

Una me da leche  
otra me da lana  
y otra **mantequilla**  
para la semana.

R. M.: Tengo, tengo, tengo  
tú no tienes nada  
tengo tres **gallinas**  
en una montaña

Una me da carne  
otra me da huevos  
**y otra me da plumas**  
para la semana.

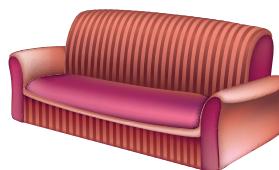
**2.** Observa los gráficos que están en secuencia y reemplázalos por palabras. Completa la retahíla.



Susana



casa



sillón



gato

R. M. Esta es **Susana**

esta es la **casa** donde vive **Susana**

este es el **sillón** que está en el salón

de la **casa** donde vive **Susana**

Este es el **gato** **Simón**

que duerme en el **sillón**

que está en el salón de la **casa**

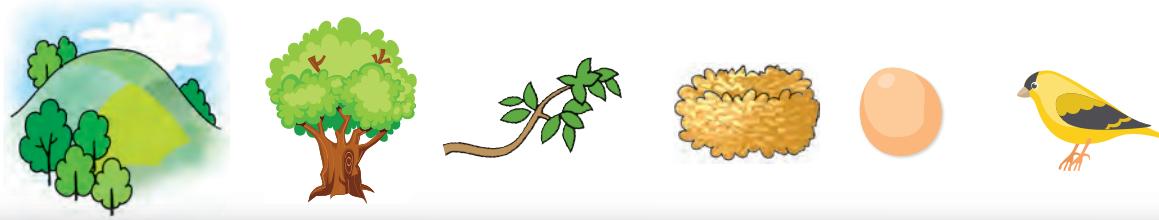
donde vive **Susana**.

**3.** Lee la retahíla y cambia las palabras subrayadas: el nombre de la persona, de los animales y de los lugares que menciona el texto. Una vez cambiadas las palabras, repítelas.

Esta es la casa de mi amigo **Jacinto**,  
este es el **jardín** de la **casa** de mi amigo Jacinto,  
este es el **perro** que estaba en el jardín de la casa de mi amigo Jacinto,  
este es el **gato** que aruñó al perro que estaba en el jardín de la casa de mi amigo Jacinto,  
este es el gato que aruñó al perro que jugaba con el **mono** que estaba en el jardín de la casa de mi amigo Jacinto.



4. Observa las imágenes en secuencia y crea una retahíla.



R. A.

5. Revisa la retahíla con la siguiente ficha. R. M.

La retahíla está escrita con:	Sí	No
Frases que se repiten.		
Palabras que tienen ritmo.		
Ideas que siguen una secuencia.		

6. Diseña tu retahíla en una cartulina grande. Recuerda utilizar pictogramas. Mira cada representación gráfica y agrega otra.

En el bosque hay un  y quiere engañar a la , la niña pide ayuda a la .

En el bosque hay un lobo y quiere engañar a la niña, la niña pide ayuda a la madre, la madre pide ayuda a la .

En el bosque hay un lobo y quiere engañar a la niña, la niña pide ayuda a la madre, la madre pide ayuda a la abuela, la abuela pide ayuda a un .

El cazador ahuyenta al lobo, la abuela tranquiliza a la madre, la madre tranquiliza a la niña, la niña sonríe feliz.



Somos Justos

Cuando reconocemos lo que debemos mejorar en nuestros trabajos.



Evalúo mi proceso

- ▢ ¿Qué estrategias utilicé para crear nuevas retahílas?
- ▢ ¿Qué dificultades tuve para crear la retahíla?

7. Elige una retahíla y expón en la cartelera de tu aula.

Unidad seis

207



## Seguir instrucciones



## Exploro para recordar

- Observa** las imágenes y **describe** lo que ves. R. A.
- Explica**. ¿Qué significados tienen los colores de las banderas en la playa? R. A.



## Reflexiono para avanzar

- Conversa** con tus compañeros y **responde** las preguntas. R. A.

- ¿Qué relación tiene la palabra *instrucciones* con la palabra *orientaciones*?
- ¿Qué instrucciones dará el guardacostas a los niños antes de ingresar al mar?
- ¿En qué momentos de nuestra vida seguimos o damos instrucciones?



## Comprendo para saber

El propósito de los **textos instructivos**, sean orales o escritos, es guiar, informar, instruir, u ordenar lo que debe hacer la persona que los escucha o lee, para lograr un objetivo.

**Sugerencias para escuchar instrucciones orales:**

- Evitar conversar cuando la otra persona habla.
- Poner atención a la persona que da las instrucciones.
- Preguntar cuando alguna instrucción no esté clara.



## Práctico

## Aplico para aprender



### 1. Conoce la información sobre aguajes y oleajes.

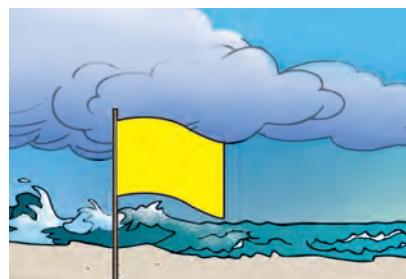
Se llama **aguaje** a la marea alta que ocurre cada 14 días, durante las fases de luna nueva y luna llena. Se produce un incremento en el nivel del mar y existen mayores corrientes.

Los **oleajes** son fenómenos que se presentan por la acción de vientos fuertes sobre la superficie del mar. Causan olas de gran tamaño que se desplazan hacia la zona costera.

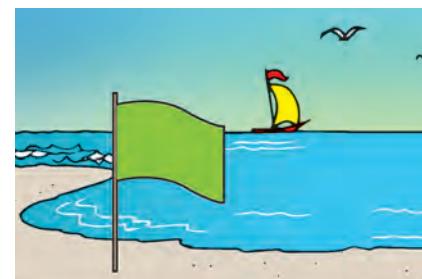
### 2. Lee las instrucciones que dio el guardacostas a los niños. Observa y conoce el significado de las banderas colocadas en la playa, de acuerdo con el color.



Peligro, no ingrese al mar



Ingrese al mar con precaución



Ingrese al mar, no hay peligro

### 3. Reflexiona y contesta. ¿Por qué es importante comprender y seguir las instrucciones?

R. M.: En este caso, porque así protegemos nuestra vida.



## Trabajamos juntos

### 1. Formen grupos de cuatro compañeros y sigan las instrucciones:

- Piensen** en uno de los fenómenos naturales que pueden afectar a su comunidad.
- Elaboren** un papelote con las instrucciones que deberían seguir las personas para proteger su integridad física y psicológica.
- Cada grupo debe exponer las instrucciones planteadas.
- Para concluir la exposición, **expresen** la importancia de seguir y cumplir las instrucciones.
- Tomen** en cuenta estos aspectos para exponer las instrucciones.

Hablar despacio y pronunciar bien las palabras.

Ver al rostro de la persona con quien hablas.

Repetir la instrucción, si es necesario.

Preguntar si comprendieron las indicaciones.

 **TIC**

Aprende por qué se debe seguir instrucciones en caso de aguaje.  
<http://bit.ly/2GR1ZEi>

### ✓ Evalúo mi proceso

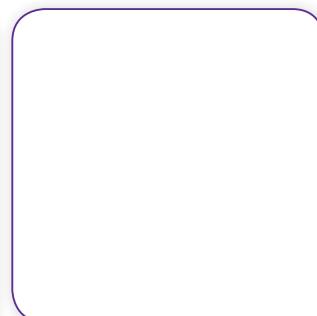
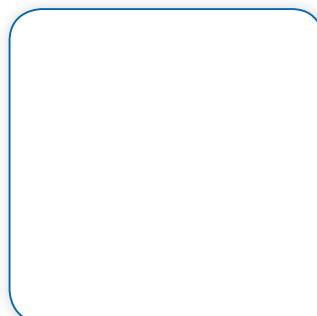
 ¿Qué me resulta más fácil o difícil, seguir las instrucciones que escucho o las que leo?

 ¿Qué elementos debo tomar en cuenta para dar instrucciones de manera clara y ordenada?

Significado de las señales de prevención  
y de información

## Exploro para recordar

- 1.** **Observa** las imágenes y **dibuja** otras que hayas mirado en tu escuela o en la comunidad. **R. A.**

Somos  
innovadores

Cuando proponemos ideas para prevenir y respetar las normas.



## Reflexiono para avanzar

- Explica.** ¿Para qué sirven las señales que acabas de dibujar? **R. A.**
- Analiza** la escena. **Comenta** con tus compañeros sobre los accidentes que podemos tener en las calles. Además, **determina** cuál es la función de las señales que observas en la imagen. **R. A.**



- 3.** **Escribe** los nombres de las señales que encontraste. **Observa** el ejemplo.

R. M.: Semáforo, no curvar a la izquierda, no curvar en U, no estacionar, peligro.



## Comprendo para saber

### Las señales de prevención

Son de color amarillo y negro. Nos advierten sobre los peligros en el medio en el que nos desenvolvemos. Por ejemplo: un hospital.



### Las señales de información

Proporcionan datos como la dirección que debemos seguir, o la del lugar que vamos a encontrar. Combinan los colores blanco, azul y verde.



A nuestro alrededor, observamos diversas **señales** que nos informan o previenen de cualquier tipo de accidente. Cada una de ellas tiene su significado. Aunque a veces creas que algunas no tienen importancia, si miras con atención, comprenderás que todas cumplen una función específica. No es complicado entender estas señales. En las calles hay que estar atento a las señales para los autos y para los peatones y no pasarlas por alto.

Los accidentes y los peligros que podemos encontrar se pueden prevenir si respetamos estas señales.



### Trabajamos juntos

### Aplico para aprender



- Sigan** las instrucciones y **preparen** una exposición oral sobre el tema de señales de precaución y de información. **R. A.**
- Lean** el significado de los colores de las señales y las del semáforo para peatones.

COLORES DE SEGURIDAD	
Señales informativas	
Señales preventivas	
Señales prohibidas	
Señales de evacuación	



- Completen** el cuadro con ejemplos sobre los tipos de señales informativas y preventivas.

Tipo de señal	Sirve para	Tiene los colores

- Conversen** en el grupo sobre el significado de las señales.
- Dibujen** en cartulinas las señales seleccionadas.
- Presenten** las señales y **comenten** a sus compañeros el significado de cada una.
- Tomen en cuenta los siguientes aspectos para exponer:

Hablar de manera pausada y pronunciar bien las palabras.

Ver al rostro de la persona con quien hablan.

**Para la casa**  
Observa las señales de prevención y las señales informativas del colegio donde estudias. En casa, dibuja las señales de prevención y de información que se podrían utilizar en otros espacios. Comparte en clase tu trabajo.

### Evalúo mi proceso

¿Cómo utilizo las señales de información y de prevención en mi vida diaria?

¿Para qué me sirve conocer los colores y las formas de estas señales?



# El lenguaje de la señalética: características

## Prelectura

¿Para qué crees que sirven las señales de la siguiente imagen?



## Exploro para recordar

- Observa** las imágenes. **Conversa** con tus compañeros sobre cuáles señales se encuentran en la escuela y para qué sirven.

R. A.



## Durante la lectura

¿Para qué sirven las señales de color rojo? ¿Y las que están con color azul y verde?



## Reflexiono para avanzar

- Responde.** ¿Para qué crees que sirve la señalética? R. A.
- Observa** las señales y **encierra** las que son similares a las que encuentras en tu entorno? R. A.



## Comprendo para saber

**La señalética o señalización** es un sistema de comunicación visual que utiliza un lenguaje de formas y colores a los que se ha asignado distintos significados. Cumplen la función de informar para prevenir; las señales se ubican en espacios determinados: instituciones públicas, instituciones educativas, centros comerciales, parques, aeropuertos, entre otros.

### Características de la señalética:

- Requiere un análisis para su ubicación, según la necesidad y accesibilidad.
- Contiene símbolos gráficos de fácil comprensión.
- Varía según el propósito: prevención o información.
- La mayoría de señales tiene el mismo significado en el mundo; muy pocas son nacionales.



## Práctico

## Aplico para aprender



## Poslectura

1. Analiza la función de la señalética. Responde las preguntas.



### Lectura literal

1. ¿En qué lugar está ubicada esta señalética?

R. M.: Está ubicada en una reserva natural.

2. ¿Qué propósito tiene la señalética?

R. M.: Informar a los visitantes sobre la ubicación de los diferentes espacios que hay en la reserva.

3. ¿Qué contenido, color y forma tiene la señalética? ¿Por qué?

R. M.: Tiene forma de flechas con nombres de los lugares, indica la ubicación y distribución de los espacios.

### Lectura inferencial

1. Escribe la información de la señalética que indica que es una reserva natural. R. M.

Mirador de colibríes

Jardines de mariposas

Sendero de cascadas

Camino de las flores

### Lectura crítico-valorativa

• Reflexiona y escribe qué información podrías añadir a esta señalética.

R. A.

### Evalúo mi proceso

¿Qué elementos de la señalética considero importantes en mi institución?

¿Qué debo tener en cuenta para diferenciar los distintos tipos de señalética?



# Función de la señalética de prevención e información



## Exploro para recordar

**1. Observa** la señalética y **explica** a tu profesor qué tipo de información encuentras en ella. R. A.



Cuerda floja



Juegos infantiles



Zona aeróbica



Canchas no videntes



## Reflexiono para avanzar

**1. Conversa** a partir de las preguntas. R. A.

- ¿En qué lugares puedes encontrar la señalética anterior?
- ¿Cuál es el propósito de la señalética en una terminal de transporte y en un parque?

**2. Lee y analiza** la señalética que se presenta en un zoológico. R. A.

### EL CÓNDOR

#### Características:

ave que se encuentra entre las más grandes del mundo capaces de volar. Tiene un gran peso (hasta 15 kilogramos).



**Alimentación:** se alimenta de cadáveres de animales muertos o carroña.

**Reproducción:** luego de 56-60 días de incubación compartida, nace el polluelo.

**Hábitat:** vive en zonas montañosas.

### Tigre



### Oso de anteojos



### León



## Comprendo para saber

**Las señales de prevención o información** cumplen varias funciones: informar, orientar, guiar y organizar a las personas en el uso de los espacios. Previenen sobre determinadas situaciones y precautan la seguridad de las personas. Siempre tienen un propósito comunicativo.



## Práctico

## Aplico para aprender



**1.** Escribe los subtítulos que se encuentran en la señalética sobre la información del cóndor.

R. M.: Alimentación

Reproducción

Características

Hábitat

**2.** Dibuja el gráfico de cada señalética que se encuentra en el zoológico y escribe para qué sirve.

R. M.



Oso de anteojos



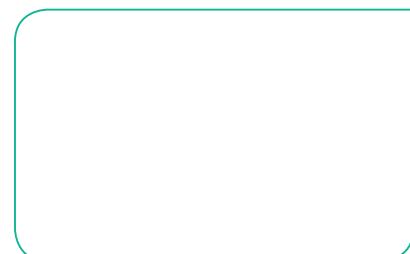
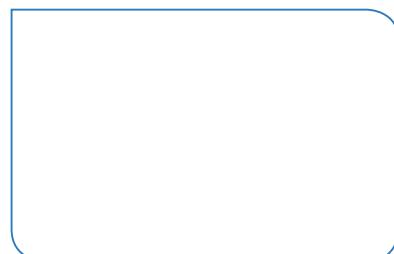
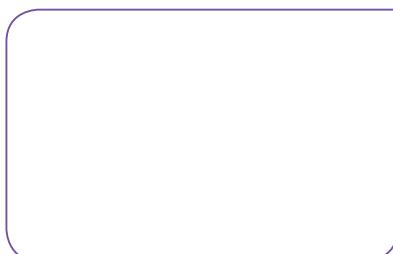
Tigre



León

Esta señalética sirve para informar en dónde se encuentran los animales.

**3.** Dibuja otros ejemplos de señalética con información que puedes encontrar en un zoológico. R. A.



**4.** Observa las señales de precaución que debe haber en un zoológico. Luego, explica por qué debemos tomarlas en cuenta.



Fuente: <http://goo.gl/KzUj6o>



TIC  
Conoce el significado de las señales de tránsito, a través del siguiente enlace:  
<https://bit.ly/2KdiYz9>

R. M.: Es importante tomar en cuenta la señalética de precaución porque si no seguimos las instrucciones podemos tener accidentes o causar daño a los animales.

**5.** Encierra con un color la señalética que indica precaución y, con otro color, la que ofrece información. R. M.



### Evalúo mi proceso

- ¿Cómo diferencio la señalética de precaución y la de información?
- ¿Por qué considero que son necesarias las señales de precaución?



## Plan de prevención

### Conexión con Estudios Sociales

La práctica o simulacro de un plan de prevención, para el caso de sismo u otro evento de la naturaleza, es responsabilidad de las autoridades, docentes y de toda la comunidad educativa de una institución.

### La plena

El 13 de octubre fue declarado el día de la mitigación de los desastres. En este día, se recomienda realizar simulacros, charlas, marchas con pancartas que reclamen la convivencia con la naturaleza.



### Exploro para recordar

1. Observa las imágenes y conversa con tus compañeros acerca de la actitud que se debe asumir ante un fenómeno natural. R. A.



Mantener la calma



No gritar ni causar pánico



Cubrirse la cabeza



Alejarse de la ventana



### Reflexiono para avanzar

1. ¿Qué harías tú durante un sismo? R. A.
2. Reflexiona y emite opiniones sobre los siguientes temas. R. A.

Alejarse de ventanas, estanterías con objetos pesados, cables eléctricos, postes de luz, árboles y construcciones altas.

Mantener la calma.

No gritar ni causar pánico.

Agacharse, cubrirse la cabeza y ubicarse junto a muebles sólidos.



### Comprendo para saber

#### El plan para sismos de una escuela tiene la siguiente información clave:

- No desesperarse y mantener la calma.
- Agacharse, cubrirse y ubicarse debajo de las mesas o pupitres, o junto a ellos.
- Mantenerse lejos de ventanas u objetos que puedan caer.
- Si están dentro del aula, el alumno que se encuentre más cerca de la puerta deberá abrirla.
- Al evacuar, seguir las instrucciones y rutas de evacuación.
- Si están en una zona abierta, agacharse o arrodillarse lejos de cables eléctricos, postes de luz, árboles, muros, edificios o cualquier estructura que pueda caer.
- Dirigirse al punto de encuentro y sentarse en círculo en la zona de seguridad asignada.
- En el punto de reunión, los docentes verifican que todos los estudiantes hayan llegado y revisan su estado de salud.



- En ese punto esperan instrucciones.
- En caso de que falte algún estudiante, se debe reportar a la brigada de emergencias para iniciar las operaciones de búsqueda y rescate.
- Si alguien queda atrapado, debe tratar de hacer ruido con objetos metálicos u otros que se suenen como pitos, para facilitar su localización. No gastar energías innecesarias.
- Cubrirse la boca y la nariz para no respirar polvo.
- Los docentes deben permanecer con los estudiantes en el punto de encuentro hasta recibir instrucciones de las autoridades educativas.

Izquierdo, Luisa; Torres, Dean (2016). *Guía curricular para la formación en seguridad y autocuidado*. Quito: Ministerio de Educación, pp. 22-23.



### Práctico

### Aplico para aprender



- 1.** Analiza las instrucciones y **pinta** las que debes seguir en caso de sismo. De color rojo, las más urgentes y de color amarillo, las menos urgentes. **R. M.**

No desesperarse y mantener la calma.

Si están en una zona abierta, agacharse o arrodillarse lejos de cables eléctricos, postes de luz, árboles, muros, edificios o cualquier estructura que pueda caerse.

Agacharse, cubrirse, agarrarse y ubicarse debajo de las mesas o pupitres, o junto a ellos.

Dirigirse al punto de encuentro y sentarse en círculo en el área asignada.

Mantenerse lejos de ventanas u objetos que puedan caer.

Si alguien queda atrapado, debe tratar de hacer ruido con objetos metálicos o con pitos, para que lo localicen; no gastar energías innecesarias.

- 2.** Marca las señales de evacuación que se mencionan en caso de sismo.



R. M.



X



X



X

- 3.** Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué dice el texto que debes cubrirte la cabeza con tus manos?

**R. M.:** Para protegernos de los escombros.

- En caso de que quede atrapado alguien, ¿para qué debe hacer ruido?

**R. M.:** Para que las personas lo escuchen y lo localicen.

### Vocabulario

**sismo.** Movimiento o sacudida de la tierra producida por causas geológicas internas.



### Trabajamos juntos

- 1.** Reúnete con los miembros de tu familia y **elaboren** un pequeño plan de prevención en caso de sismo. Tomen en cuenta algunos aspectos del plan anterior. **R. A.**

- 2.** Lleva el plan y **léelo** en la escuela. Servirá de guía para otros planes y para completar con sugerencias el tuyo. **R. A.**

### Evalúo mi proceso

¿Qué estrategias tomo en cuenta para saber cómo aplicar un plan de prevención de sismos?

¿Qué señalética existe en mi escuela para utilizarla en un plan de prevención?



# Sujeto y predicado



## Exploro para recordar

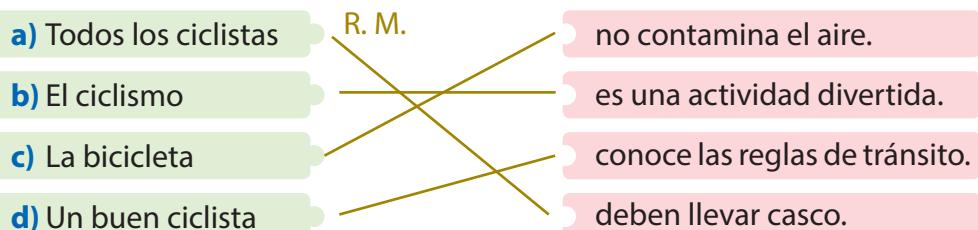


- Observa** la imagen y **pínsa** algunas palabras relacionadas con ella. **R. A.**
- Escoge** una palabra de las que pensaste. **Dile** a un compañero una oración con esa palabra. **R. A.**
- ¿De qué habla tu oración? ¿De qué habla la oración de tu compañero? **R. A.**



## Reflexiono para avanzar

- Lee** las dos columnas y **enlaza** las que forman una oración.



- A partir de las oraciones anteriores, **responde** las siguientes preguntas.

¿Quiénes deben llevar casco?	R. M.: Todos los ciclistas
¿Qué es una actividad divertida?	El ciclismo
¿Qué se dice del uso de la bicicleta?	No contamina el aire.
¿Qué se dice de un buen ciclista?	Conoce las reglas de tránsito.



## Comprendo para saber

La mayoría de las oraciones están formadas por dos partes: el sujeto y el predicado.

- El sujeto es la parte de la oración que indica quién o qué hace la acción.
- Para encontrar el sujeto, se le pregunta al verbo: ¿quién (hace la acción)? o ¿qué (hace la acción)?
- La palabra más importante del sujeto es el nombre o sustantivo y se le conoce como núcleo del sujeto.

La bicicleta no contamina el aire.  
S

Pregunta para encontrar el sujeto: ¿Qué no contamina?	Respuesta: La bicicleta ----- sujeto de la oración (S)
Pregunta para encontrar el núcleo del sujeto: ¿Cuál es la palabra más importante del sujeto?	Respuesta: bicicleta



- El **predicado** es la parte de la oración que indica lo que hace el sujeto.
- Para encontrar el predicado, se pregunta: ¿qué se dice del sujeto?
- **La palabra más importante del predicado es el verbo** y se le conoce como núcleo del predicado.

La bicicleta no contamina el aire.  
**P**

Pregunta para encontrar el predicado: ¿Qué se dice de la bicicleta?	Respuesta: no contamina el aire. ---predicado de la oración (P)
Pregunta para encontrar el núcleo del predicado: ¿Cuál es el verbo de la oración?	Respuesta: contamina



### Práctico

### Aplico para aprender



- 1. Lee** las oraciones. **Subraya** el sujeto y **escribe S** debajo. **Recuerda** realizar oralmente la pregunta para encontrar el sujeto. **R. M.**

El gato travieso <u>rompe</u> el florero. <b>S</b>	¿Quién rompe el florero? _____	<b>El gato</b> _____
Gira a toda velocidad <u>el trompo</u> . <b>S</b>	¿Qué gira a toda velocidad? _____	<b>El trompo</b> _____
El río crece con el invierno. <b>S</b>	¿Qué crece con el invierno? _____	<b>El río</b> _____
Alumbran la montaña <u>las estrellas</u> . <b>S</b>	¿Qué alumbra la montaña? _____	<b>Las estrellas</b> _____

- 2. Escribe** un predicado para cada oración. Encierra el verbo o núcleo del predicado.

La paloma blanca <b>R. M.:</b> <u>voló</u> a la montaña.
Hugo, el jardinero <u>podó</u> las plantas.
La nave espacial <u>viajó</u> a la Luna.
Las mariposas <u>vuelan</u> de flor en flor.

- 3. Completa** las oraciones con el núcleo del sujeto que corresponde. **Escoge** entre las siguientes opciones.

sapo

colibrí

anaconda

La **R. M.:** anaconda es la serpiente más grande del mundo.

El colibrí emite un zumbido con sus alas.

El sapo respira a través de la piel.

- 4. Completa** las oraciones con el núcleo del predicado que corresponde. **Escoge** entre las siguientes opciones.

viven

tienen

pertenecen

Las pirañas **R. M.:** tienen un apetito voraz.

Las abejas viven en grupos muy organizados.

Las boas pertenecen a la familia de las serpientes no venenosas.



### Evalúo mi proceso

⌚ ¿Cómo distingo el sujeto en una oración?

⌚ ¿Cómo identifico el núcleo en el sujeto y en el predicado?



# Conectores aditivos



## Exploro para recordar

1. ¿En qué momentos utilizas palabras como: *encima, además, también, y?* R. A.
2. **Recuerda** un sueño divertido que tuviste, para compartir con tus compañeros. **Cuéntalo** utilizando las palabras anteriores. R. A.



## Reflexiono para avanzar

1. **Lee** el siguiente texto y **presta** atención a las palabras resaltadas. ¿Para qué crees que sirven? R. A.

### El día de los colmos

Motas estaba perezoso. No quería salir. **Para colmo**, empezó a llover a cántaros. Me puse un poncho **y** busqué el paraguas. Cuando lo abrí, me di cuenta que estaba roto. **Encima**, mi poncho de agua tenía un enorme hueco en la espalda. **Es más**, tenía huecos por todos lados. Cuando cerré la puerta, recordé que dejé las llaves. **Por si fuera poco**, Motas se quedó adentro.

2. **Dibuja** la secuencia de hechos que indican las oraciones: una en cada cuadro.

R. A.		



## Comprendo para saber

**Los conectores son palabras que relacionan distintas partes de un texto**, y mejoran la comprensión de la narración.

Los **conectores aditivos sirven para agregar** información en un texto.

Entre esos conectores, están:

a decir verdad	y	también	aparte	es más
de hecho	encima	en el fondo	en realidad	asimismo
ni	por otro lado	por si fuera poco	sobre todo	además



Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** **Completa** las ideas con los conectores aditivos que correspondan, según el color utilizado en el texto. **Usa** las mayúsculas cuando sea necesario. **R. M.**

sobre todo

además

y

asimismo

Al salir a la calle, es necesario estar muy atentos. Como peatón, debes circular por las aceras. **Además**, tienes que caminar por el lado de la pared **y** no por el filo de la acera. Cuando cruces la calle, debes verificar el color del semáforo. **Asimismo**, debes cruzar por el paso cebra. **Sobre todo**, debes mirar a un lado y a otro, antes de cruzar.

- 2** **Encierra** los conectores aditivos en las siguientes oraciones.

- R. M.** • El niño tiene fiebre, **[es más]**, empieza a delirar.
- Ha empeorado su estado, **[encima]**, no está el médico.
  - La madre está preocupada, **[igualmente]** lo está su padre.



- 3.** **Escribe** los conectores aditivos para completar la anécdota.

**R. M.** Una mañana tomé el transporte para ir a la escuela. Estaba atrasada **y**, **[por añadidura]**, el bus iba lento. Cerca de la parada busqué mi pasaje y no lo encontré. **[Es más]**, no estaba ni mi monedero. Finalmente, tuve que pedir disculpas al chofer. **[Para colmo]**, cuando me bajé, me había pasado de la parada.

- 4.** **Ordena** las oraciones y **escribe** el párrafo. **Sigue** la pista de los conectores aditivos. **Usa** las mayúsculas cuando sea necesario.

- (1) También es necesario saber educarle, premiando las conductas positivas.
- (2) El gato necesita un tiempo para adaptarse a su entorno.
- (3) En realidad, eso hace que el gato sepa que es un compañero importante.
- (4) Para ganar su confianza, es recomendable jugar con él a diario.
- (5) De hecho, con él hay que ser paciente.

**R. M.: 2)** El gato necesita un tiempo para adaptarse a su entorno, (5) de hecho, con él hay que ser paciente. (1) También es necesario saber educarle, premiando las conductas positivas. (4) Para ganar su confianza, es recomendable jugar con él a diario. (3) En realidad, eso hace que el gato sepa que es un compañero importante.

## ✓ Evalúo mi proceso

⌚ ¿Para qué uso los conectores al expresarme?

⌚ ¿Cuándo utilizo conectores aditivos en mis textos?



## Exploro para recordar

- 1.** Lee en voz alta lo que dice el personaje. Presta atención a la entonación de tu voz al leer cada oración.



## Reflexiono para avanzar

- 1.** Responde las preguntas:

¿Qué oraciones tienen signos de puntuación al inicio y al final?

R.M.: Las dos primeras

¿Qué intención comunicativa tienen esas oraciones?

R.M.: La primera expresa dolor, la segunda pregunta y la tercera afirma un deseo.

¿Cómo son los signos de puntuación en la primera y tercera oración?

R. A.

¿Cómo leerías la tercera oración si tuviera los mismos signos que la segunda oración?

R. A.

¿Qué sucedería si las oraciones no tuvieran esos signos de puntuación?

¿Podrías comprenderlas?

R.M.: La idea puede ser confusa.



## Comprendo para saber

Los **signos de interrogación** se usan para escribir **oraciones interrogativas**. Se ubican **al inicio y al final** de la oración: **¿ ?**

Los **signos de admiración** se usan para escribir **oraciones exclamativas**. Se ubican **al inicio y al final** de la oración: **¡ !**



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Observa la escena y escribe oraciones interrogativas relacionadas con ella. Usa signos de interrogación.



Pregunta: ¿Dónde están?

Respuesta: Estamos en la cocina.

R.M. Pregunta: ¿ Qué están haciendo ?

Respuesta: Jugo de naranja.

Pregunta: ¿ ¿Necesitan ayuda? ?

Respuesta: No necesitamos ayuda. Ya te llevamos un jugo a ti.

Pregunta: ¿ Quién va a lavar lo que utilizaron ?

Respuesta: Nosotros vamos a lavar lo que utilizamos.

- 2.** Escribe los signos de admiración que faltan en las siguientes oraciones exclamativas. Une cada imagen con la oración que corresponde.

R.M.

¡Este es mi postre favorito!

!Gracias por llamarme!

!Hoy es mi día de suerte!

¡Qué mala puntería tengo!

### Evalúo mi proceso

● ¿Qué hago para verificar el uso correcto de los signos de interrogación y admiración?

● ¿Cómo sé cuando es una oración exclamativa?



# Escribimos instrucciones para ejecutar juegos tradicionales

## Planifico mi texto



**Formen** grupos de cuatro compañeros y **sigan** las instrucciones:

- **Observen** las imágenes y **describanlas**. Luego, **seleccionen** un juego y **den** las instrucciones para ejecutarlo. **Inicien** con los ejemplos.

R. A.

¿Cómo se realiza el juego del pan quemado?

¿Cómo jugar a la carrera de tres pies?



- **Planifiquen** la situación comunicativa.

- ¿Para quiénes vamos a escribir instrucciones de juegos tradicionales?

R. A.

- ¿Cuál será el propósito de escribir estas instrucciones?

R. A.

- **Determinen** el contenido de las instrucciones.

Tomen en cuenta el siguiente proceso.

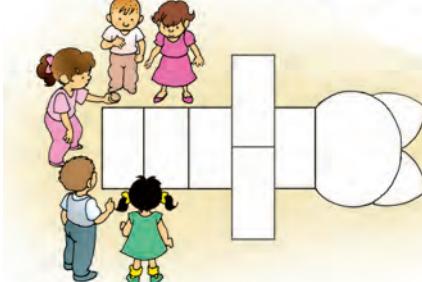
Primero, R. A.

Después,

Luego,

A continuación,

Finalmente,



- **Busquen** información y **completén** el siguiente esquema: R. A.



Conozcan sobre otros juegos tradicionales. Visiten la página <http://bit.ly/2Isnc4t>

## La plena

Entre los juegos tradicionales que divierten y entretienen están: la rayuela, el trompo, las canicas, las escondidas, la soga, los ensacados, pan quemado.

### Objetivo de las instrucciones

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Acciones ordenadas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Sugerencias

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- **Recuerden** organizar sus ideas y el vocabulario con precisión.



**Escriban** las instrucciones del juego tradicional que eligieron.  
**Utilicen** las ideas del esquema anterior. **R. A.**

Juego:	.....
Instrucciones:	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
Sugerencias:	.....
.....	.....
.....	.....

### Redacto mi texto

#### TIC

Observa las imágenes, aprende la secuencia y juega para divertirte utilizando la tecnología. Visita <http://bit.ly/2GUu4SU>

#### Conexión con Estudios Sociales

Los juegos tradicionales del Ecuador han sido transmitidos de generación en generación. Permiten rescatar las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

**Utilicen** la siguiente ficha para evaluar las instrucciones del juego. **R. A.**

Las instrucciones tienen:	Sí	No
El nombre de un juego tradicional.		
Instrucciones precisas para ejecutar el juego.		
Oraciones con sujeto y predicado.		
Palabras conectoras para la secuencia de las ideas.		
Palabras escritas sin faltas de ortografía.		

### Reviso mi texto

### Publico mi texto

✓ Evalúo mi proceso

⌚ ¿Qué elementos debo tomar en cuenta al escribir las ideas de una instrucción?



# Lenguaje de los colores en las señales y el semáforo



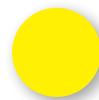
## Exploro para recordar

- 1. Lee y escribe** el significado de los colores del semáforo, en los recuadros. **Explica** por qué es necesario respetarlos.

- El rojo prohíbe algo.
- El amarillo previene y alerta sobre el peligro.
- El verde informa que es hora de seguir adelante.



R. M.: Prohíbe circular a los autos, da paso a los peatones.



Alerta a los conductores y a los peatones sobre el cambio.



Informa para seguir adelante a los autos y no a los peatones.

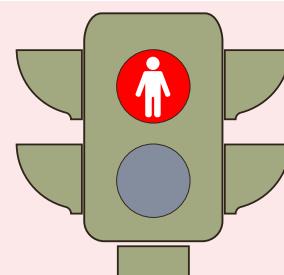


## Reflexiono para avanzar

- 1. Observa** las imágenes del semáforo de peatones y **reflexiona** sobre las preguntas.



Cuando el semáforo de los peatones se encuentra en **VERDE**, indica que podemos pasar.



Cuando está en, **ROJO**, los peatones **NO** podemos cruzar la calle.

- ¿Por qué debo tomar en cuenta los colores de las señales?

R. M.: Porque cada color de las señales tiene un significado que debemos seguir para cumplir con las normas establecidas y evitar un accidente.

- Hay quienes piensan que el semáforo peatonal debe tener más colores. ¿Qué opinas al respecto?  
No se requieren más colores, porque el verde nos indica que podemos cruzar de frente la calle y cuando está en rojo nos debemos detener porque hay peligro, así coincide con los mismos colores del semáforo.



## Comprendo para saber

El lenguaje de los colores en las señales de tránsito y de otro tipo nos permite prevenir innumerables accidentes:

Las señales de color **■** son de reglamentación. **No** pueden ser violentadas.

Las señales de color **■** indican construcción; por lo tanto, se debe tener cuidado.

Las señales de color **■** son preventivas, para tener precaución, antes que lamentar.

Las señales de color **■** muestran los servicios disponibles a lo largo de la ruta.

Las señales de color **■** son de guía. Nos brindan datos de interés para todos.

Las señales de color **■** indican lugares públicos de recreación e información cultural.



Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Observa las imágenes del semáforo y completa la explicación del texto pintando el color correspondiente. R. M.

Si el semáforo está en <b>rojo</b> significa que los autos no pueden cruzar, los peatones sí.	Si el semáforo está en <b>amarillo</b> significa que los autos y los peatones deben detenerse.	Si el semáforo está en <b>verde</b> significa que los autos deben seguir, los peatones no.

- 2.** Escribe los nombres de los colores según la instrucción.

Alto total, no pase

R. M.: rojo

Peligro, mantenimiento

anaranjado

Prevención

amarillo

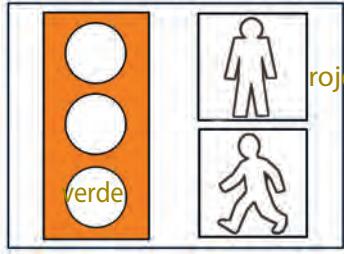
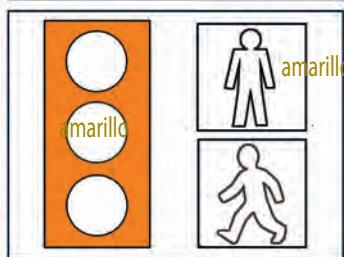
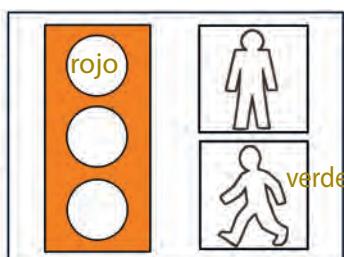
Información

azul

Es seguro pasar

verde

- 3.** De acuerdo con cada situación, pinta la luz del semáforo para autos y peatones. R. M.



### Vocabulario

**señalética.** Sistema de comunicación visual representado por un conjunto de señales que orientan y guían a las personas.

### La plena

Rojo, naranja, amarillo, azul y verde son los colores de la seguridad vial.

### Evalúo mi proceso

¿Qué colores de las señales de tránsito debo recordar para preactuar mi integridad?

¿Por qué el lenguaje de los colores es importante para una convivencia segura?



## Exploro para recordar

- 1. Observa** las fotografías y **describe** a los indígenas de las nacionalidades kichwa, shuar y tsáfiqui.  
R. A.



TIC

Escucha el himno el Ecuador  
en kichwa y en shuar, en los  
siguientes enlaces:  
<http://bit.ly/2Gwy70w>



- 2. Lee** un fragmento del Himno Nacional del Ecuador. Con ayuda de tu maestro y compañeros, **determina** algunas características de la lengua de cada cultura. R. A.

Himno Nacional - en shuar	Himno Nacional – en kichwa
<p>Ecuador anentruamu (shuar chicham) tii yuminkajme nankamakta Ekuatura // tii untaitme // tii nankamakuitme ame nijiaiminia tii wincha tii waramu jiniawai. // ame nijiaiminia tii wincha nantuana aniín iisar waraji //</p>	<p>Ecuador Mamallaktapa Haylli sumak llakta kantami napanchik, //kuyaywan kuyaywan// kanka tukuy shunkawan kushikuy, ñuka kuyay intita yallimi. //waranka, warankata kushikuy kanka sumak allpami kanki//</p>

S/A (2011). "Himno Nacional – en Idioma Shuar". Dirección de Educación Intercultural Kichwa de la Costa y Galápagos – DEIKCYG.  
Recuperado de <https://goo.gl/UpF9im>



## Reflexiono para avanzar

- 1. ¿Te parecieron comprensibles o incomprendibles los fragmentos del Himno Nacional del Ecuador en shuar y en kichwa? ¿Por qué? R. A.**



## Comprendo para saber

El **alfabeto kichwa del Ecuador** está formado por **tres vocales: a, i, u;** mientras que el quechua del Perú y Bolivia usa las cinco vocales.

**Tsáfiqui** significa verdadera palabra. Tiene cierta similitud con el chá palaa (idioma de la nacionalidad Chachi) y con el awapít (idioma de la nacionalidad Awá), registra grandes diferencias en la pronunciación y la estructura de las oraciones.

El shuar - Shuar Chicham significa (Lengua de los hombres), tiene dos dialectos el del norte hablado desde Sucúa hasta Pastaza, y el del sur desde Gualaquiza hasta Zamora Chinchipe. El alfabeto shuar tiene 25 letras, 12 vocales y 13 consonantes.

■ LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.



## Práctico

## Aplico para aprender



- 1.** Sigue las instrucciones para descubrir las palabras en tsáfiqui y **escríbelas** debajo de la imagen que corresponde.

A cada vocal se le ha asignado un número: a:1, e:2, i:3, o:4, u:5. Si se lo reemplaza por la vocal que corresponda, se descubrirá la palabra.

1'p1



R. M.: a'pa

1y1n



ayan

n1- 4



na - o

n1m1



nama

- 2.** Lee y aprende las expresiones de cariño para la familia en tsáfiqui.

Yo amo a mi familia ➔ Chilachi bolonka duke munajae.

Chao ➔ mankirantsa – joe

- 3.** Escribe las palabras en kichwa que enseña el profesor y **deduce** su significado.

R. M.: llukshi	Sal, fuera
piti	Poco
ñutu	Suave
imanalla	¿Cómo estás?
Allí puncha	Buenos días
Allí chishi	Buenas tardes
Allí tutá	Buenas noches
Kayakaman	Hasta mañana

S/A (15 de enero de 2016). "El kichwa retoma su importancia". *La Hora*. Recuperado de <https://goo.gl/n658md>

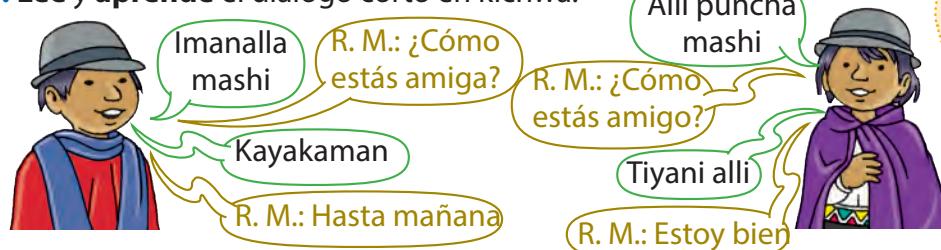


Aprende kichwa. Visita la página.  
<http://bit.ly/2q4yogc>

- 4.** Analiza las expresiones en kichwa que se utilizan en la familia y **completa** las oraciones, con las palabras que escribes en castellano.

Yo soy de Ecuador	Ñukaka Ecuadormanta kani
Yomellamo R. M.: María	Ñukaka R. M.: Maríami kani
Yo soy estudiante	Ñukaka yachakuk kani
Mi papá se llama	Ñuka taytaka shutimi
Mi mamá se llama	Ñuka mamaka shutimi

- 5.** Lee y aprende el diálogo corto en kichwa.



### Evaluó mi proceso

● ¿Qué lengua fue para mí más complicada de pronunciar? ¿Por qué?

● ¿Qué estrategias debo utilizar para aprender estas lenguas ancestrales?

# Fábrica de proyectos



Señalética para el bloque  
donde está ubicada mi aula



1

Indagamos

Tras la pista

**Planifica** el proyecto conjuntamente con tu maestro.

**Objetivo:** Elaborar la señalética adecuada para informar, prevenir y cumplir normas de seguridad en el bloque donde está ubicada el aula.

**1. Formen** cinco grupos de trabajo y dividan las labores del proyecto: cada grupo se encargará de desarrollar un tipo de señalética en particular. **R. A.**

**Guíense** por el siguiente esquema:

Grupo No.	Actividad	Responsables
1	Elaboración de un plano para ubicar señalética según las necesidades del bloque.	Docente Estudiantes
2	Selección y elaboración de señalética de información.	
3	Selección y elaboración de señalética de prevención.	
4	Selección y elaboración de señalética de cumplimiento de normas.	
5	Selección y elaboración de señalética de evacuación.	

**2. Llenen** la siguiente ficha para completar los datos del grupo y precisar las actividades que deben llevar a cabo. **R. A.**

- Grupo N.º \_\_\_\_\_
- Actividad \_\_\_\_\_
- Responsables: \_\_\_\_\_



2

Organizamos

## Me preparo

- Analicen** entre todos los espacios que puedan requerir la colocación de señalética.
- Elaboren**, junto con su docente, el plano para ubicar la señalética según las necesidades que han observado.
- Inicien** el diseño de los carteles de señalización. **Escriban** sus primeras ideas en el siguiente recuadro:

Señales	Significado	Recursos
R. A.		

3

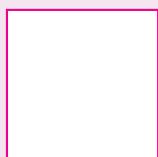
## Manos a la obra

Construimos

- Con las ideas anteriores, **elaboren** los carteles de la señalética. **R. A.**  
**Utilicen** los siguientes recursos:



- Midan** los carteles con regla o compás para que todos tengan la misma dimensión. Pueden utilizar diferentes formas como se ve en los ejemplos. **R. A.**



- Elaboren** los carteles con la colaboración de todo el grupo. **Sean** creativos y eficientes.
- Ubiquen** los carteles, con la ayuda de su profesor, en los lugares determinados.



## Presentamos nuestro proyecto

4

Comunicamos

**Realicen** la inauguración de su proyecto con la presencia de estudiantes de otros años. **Llévenlos** hasta cada una de las señales y **explíquenles** lo que significan: de este modo podrán reconocerlas y utilizarlas adecuadamente.



Fuente: [goo.gl/zByDvn](https://goo.gl/zByDvn)

4

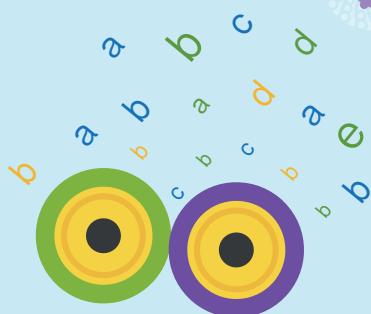
## Evaluamos nuestro proyecto

Verificamos

Lee las preguntas y **marca** con un visto tus respuestas.

	Muy bien	Bien	Debo mejorar
¿Conozco el proceso para elaborar una señalética en mi escuela?			
¿Identifico los colores y el significado de la señalética?			
¿Reconozco la importancia de la señalética en mi escuela como una medida de información, precaución y evacuación?			
¿Valoro la importancia de contar con señalética en la institución donde estudio?			

## Coevaluación



**Reflexionen** con las preguntas y **evalúen** el trabajo de su compañero.

Sí	No	+ o -

¿Participó de manera activa en la ejecución de las actividades planificadas?

¿Sus ideas fueron creativas para elaborar la señalética?

## Retahílas

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima. Desarrollan la imaginación y la memoria. Nos permiten jugar con el lenguaje. Su intención comunicativa es diversa, porque a más de desarrollar el lenguaje, las podemos utilizar para sortear juegos, saltar soga, jugar con las manos, hacer cosquillas, entre otras.

## Seguir instrucciones

El propósito de los textos instructivos, sean orales o escritos, es guiar, enseñar u orientar lo que debe hacer la persona que escucha o lee para lograr un objetivo.

## Señales de prevención y de información

A nuestro alrededor, observamos en todas partes señales que nos informan o previenen de cualquier tipo de accidente. Cada una de ellas tiene su significado y todas cumplen una misión específica.

## Características de la señalética

- Es un sistema de comunicación visual.
- Se requiere de un estudio de ubicación según la necesidad y accesibilidad.
- Los símbolos varían según el propósito. Puede ser una señalización interna o externa. También, puede guiar transeúntes o vehículos.
- Algunas tienen lineamientos o logos institucionales.

## Plan de prevención

Información clave:

- No desesperarse y mantener la calma.
- Agacharse, cubrirse, agarrarse y ubicarse debajo de las mesas o pupitres, o junto a ellos.
- Mantenerse lejos de ventanas u objetos que puedan caer.
- Si están dentro del aula, el alumno que se encuentre más cerca de la puerta deberá abrirla.
- Al evacuar, seguir las instrucciones y rutas de evacuación.

## Sujeto y predicado

El sujeto es la parte de la oración que indica quién o qué hace la acción.

El predicado es la parte de la oración que indica lo que hace el sujeto.

## Conectores aditivos

Los conectores aditivos sirven para agregar información en un texto.

## Signos de admiración e interrogación

Los signos de interrogación se usan para escribir oraciones interrogativas. Se escriben al inicio y al final de la oración: ¿?

Los signos de admiración se usan para escribir oraciones exclamativas. Se escriben al inicio y al final de la oración: ¡!



## Evaluación sumativa



### Literatura

1,25  
puntos

- 1.** Observa las imágenes que muestran la secuencia de la retahíla y **complétala**.



Este es el R. M.: castillo.

Esta es la bruja que vive en el castillo.

Esta es la escoba con que vuela la bruja que vive en el castillo.

Este es el gato que por las noches destroza la escoba con que vuela la bruja que vive en el castillo.

Este es el fantasma llorón que con sus llantos asusta al gato que por las noches destroza la escoba con que vuela la bruja que vive en el castillo.

S/A (2014). "El castillo encantado". *Educación infantil*. Recuperado de <https://goo.gl/bRde1N>



### Comunicación oral

1,5  
punto

- 2.** Dibuja carteles que utilizarías para una exposición oral sobre las señales de prevención en la escuela. Luego, **escribe** su significado. R. A.



## Lectura

2 puntos

- 3.** Lee las instrucciones establecidas y elabora la señalética sobre las disposiciones y las recomendaciones. R. A.

NORMAS PARA EL USO DE UNA PISCINA			
Disposiciones		Recomendaciones	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No está permitido jugar con pelotas de cualquier naturaleza.</li> <li>• Ingresar al recinto con calzado adecuado.</li> <li>• Ingresar sin botellas o vasos de vidrio.</li> <li>• Ingresar sin animales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ducharse antes de entrar al agua.</li> <li>• Menores de 10 años, deberán estar acompañados de sus padres u otro adulto.</li> <li>• Dar aviso a conserjería ante cualquier accidente.</li> <li>• Tener cuidado con el piso resbaloso.</li> </ul>	



## Escritura

1 punto

- 4.** Escribe las medidas de prevención que debes tener en caso de un sismo.

Mantener la calma.

R. M.: Cubrirse la cabeza con las manos.

No gritar, ni causar pánico.

Alejarse de las ventanas.

1 punto

- 5.** Escribe los signos de admiración o interrogación según corresponda.

R.M.

¿ Me puedes decir qué hora es ?

¡ Bienvenidos a nuestra biblioteca !

¿ Qué debe hacer un ciclista al ver un semáforo en verde ?



I.II.2.5.3.

I.II.2.9.1.

0,75  
puntos

- 6.** Lee las oraciones. Analiza la parte subrayada y marca un visto en la casilla que corresponde. R. M.

	Es el sujeto de la oración	Es el predicado de la oración
Los niños cruzan <u>la calle por el paso cebra</u> .		✓
<u>La rayuela</u> es un juego tradicional.	✓	
<u>El color rojo del semáforo</u> prohíbe el paso al peatón.	✓	

I.LL.2.9.3.

I.LL.2.9.1.

I.LL.2.1.1.

0,75  
puntos

- 7.** Escribe un sueño curioso que hayas tenido. Utiliza tres conectores aditivos.

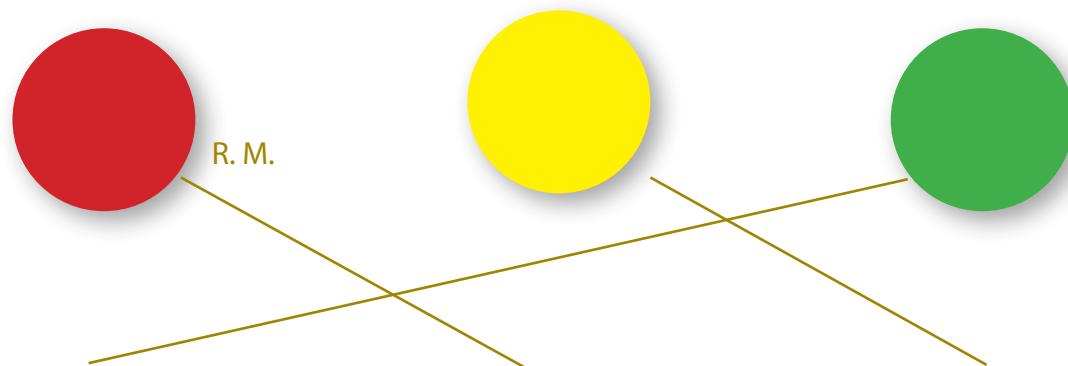
R. A.



### Lengua y Cultura

0,75  
puntos

- 8.** Relaciona los colores del semáforo con su significado. Luego, explica por qué debemos respetar estos colores.



R. M.: Debemos respetar los colores del semáforo para prevenir y evitar accidentes.

1  
punto

- 9.** Une con líneas la expresión en kichwa y su traducción al castellano.

R. M.:	Kayakaman	Buenas tardes
	Alli chishi	Buenos días
	Imanalla	¿Cómo estás?
	Alli puncha	Hasta mañana



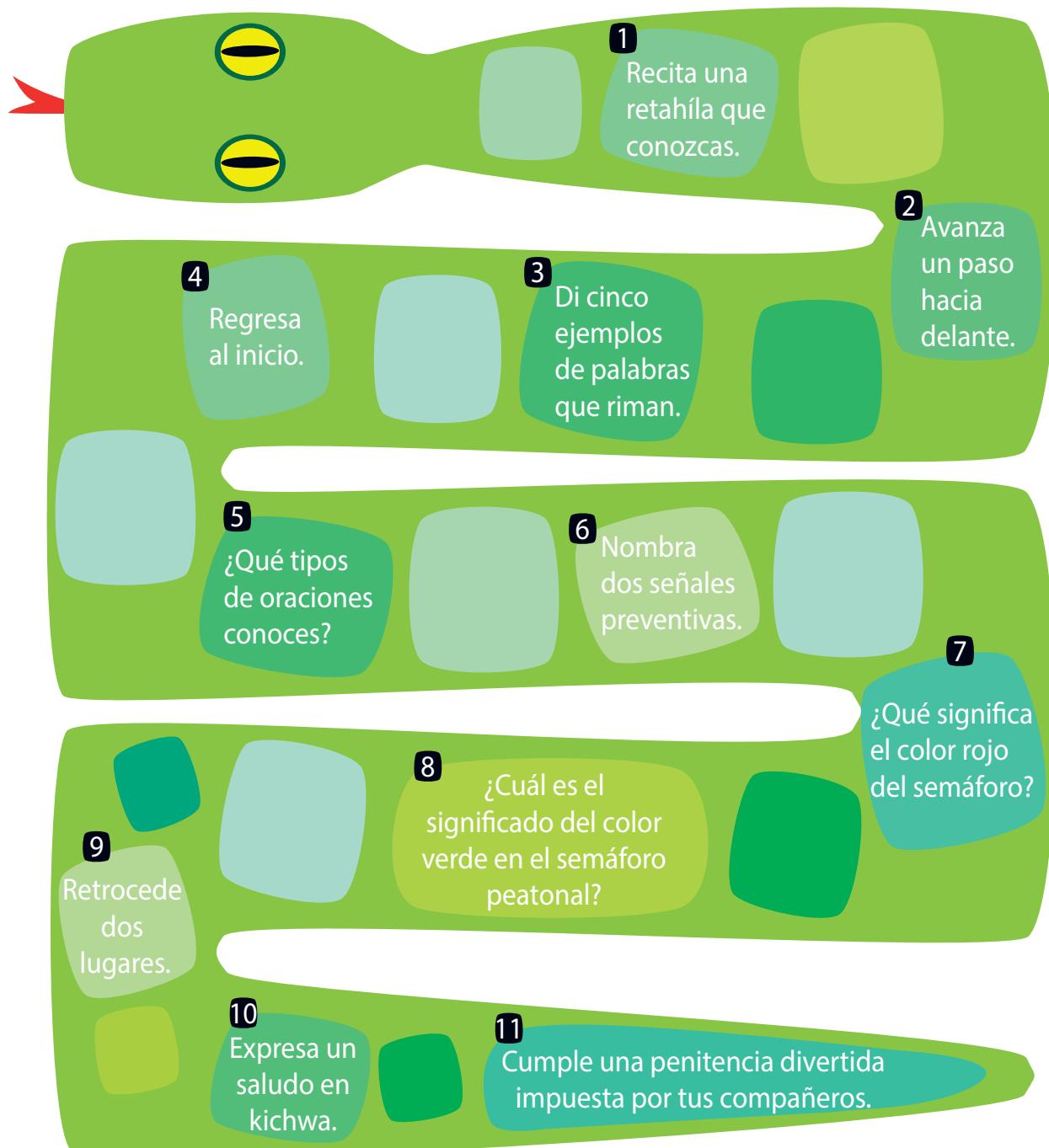
## Juego y aplico

## ¡Participa en la rueda del saber!

La serpiente que se muerde la cola es un símbolo muy antiguo que representa lo cíclico de la vida. Nos recuerda, además, que el conocimiento es un proceso en el que a veces se retrocede para avanzar. Aprovecha esta oportunidad para reforzar mejor los contenidos estudiados.

Formen parejas o tríos, jueguen con un dado y preparen las fichas que los identifica (bolitas de papel de colores, fómix, botones, etc.). Lancen el dado y comiencen desde la cabeza hacia la cola. Cuando caigan en una casilla, cumplan con la orden o pregunta que se les ofrece para poder avanzar. Si contestan mal, pierden un turno.

Gana el que primero regrese a la cabeza de la serpiente.



¿Qué lengua fue para mí más complicada de pronunciar? ¿Por qué?



## Me aproximo al estándar

Segundo trimestre

Escoge la opción correcta y **pinta** la letra en la tabla de respuestas.

- 1.** **Relaciona** las imágenes de los diferentes tipos de texto de la izquierda con los usos y contenidos de la derecha.

Tipos de texto	Usos y contenidos
1 	a) Lámina con imágenes y textos cortos que se usa para publicitar eventos, campañas sociales y lugares turísticos.
2 	b) Publicación periódica que se usa para difundir noticias, investigaciones y reportajes. c) Folleto informativo plegado que se usa para promocionar eventos, lugares turísticos, etc.

### Opción de respuesta

- A) 1a, 2c      C) 1c, 2a  
B) 1b, 2c      D) 1b, 2a

Las palabras tienen familias y raíces.

**Selecciona** la palabra que corresponde a cada familia.

- 2.** pan, panadero, \_\_\_\_\_, panecillo

### Opción de respuesta

- A) Pana      C) Panadería  
B) Panacea      D) Panadizo

- 3.** flor, \_\_\_\_\_, florero, florista

### Opción de respuesta

- A) Folio      C) Floral  
B) Flácido      D) Floripondio

- 4.** punto, puntero, puntería, \_\_\_

### Opción de respuesta

- A) Puntillo      C) Puntal  
B) Pundonor      D) Punzón

**Lee** el siguiente texto y **selecciona** la respuesta correcta.

### Equilibrado

Jean Pierre presumía a su novia el ser un hombre equilibrado y para demostrárselo le invitó a su trabajo. Sin duda, Jean Pierre era un hombre muy equilibrado mientras caminaba por la cuerda floja en el circo.

- 5.** ¿Qué significa equilibrado?

### Opción de respuesta

- A) Mantenerse estable.  
B) Continuar caminando.  
C) Ser un novio.  
D) Ser artista de circo.

- 6.** **Ordena** de forma coherente las partes de la carta.

1. Lamento haberme demorado tanto en escribirte esta carta. Mis primos y yo fuimos a acampar junto al río Pindal.
2. Querida mamá:
3. Con cariño se despide tu hija Marisol.
4. El primo Roberto me enseñó a hacer clavados, fue muy divertido. Cuando salgamos a la ciudad te enviaré un video a tu celular. Espero con mucha ilusión que papá traiga a mi hermano para enseñarle a nadar. Pídele que me envíe unas medias, las que traje tienen muchos agujeros.
5. Un abrazo, tu hija.

### Opción de respuesta

- A) 1, 5, 4, 3, 2      C) 2, 1, 4, 3, 5  
B) 2, 4, 1, 5, 3      D) 5, 4, 3, 1, 2

ELL.2.1.c.

ELL.2.5.2.c.

ELL.2.8.1.c.

ELL.2.5.2.c.

7. Existen palabras que se usan para conectar las ideas de un párrafo. **Completa** el texto con los conectores temporales que correspondan.

\_\_\_\_\_ bata la mantequilla con el azúcar hasta conseguir una mezcla homogénea y cremosa. \_\_\_\_\_ agregue de a poco la harina. \_\_\_\_\_ mezcle las claras a punto de nieve y revuelva lentamente. Por \_\_\_\_\_ vierta la masa en un molde aceitado y enharinado.

ELL2.9.1.c.

Opción de respuesta

- A) Antes, mientras, rápidamente, arriba
- B) Mientras, antes, cuando, que
- C) Primero, luego, enseguida, último
- D) Rápidamente, lentamente, enseguida, finalmente

8. **Completa** el texto con las palabras que consideres más adecuadas

El viernes fue el mejor día de mi vida. No solo era mi cumpleaños, además estaba de visita mi tío \_\_\_\_\_. Fuimos juntos a la librería y luego a la \_\_\_\_\_. Yo pedí un helado de \_\_\_\_\_ y una tajada de pastel.

ELL2.9.1.c.

Opción de respuesta

- A) Hugo, eladería, higo
- B) Hugo, heladería, igo
- C) Ugo, eladería, higo
- D) Hugo, heladería, higo

9. **Selecciona** las palabras que están escritas correctamente.

1. llave    2. yueve    3. yodo  
4. yegua    5. yeva    6. llueve

ELL2.9.2.d.

Opción de respuesta

- A) 1, 3, 4, 6
- B) 1, 2, 3, 5
- C) 2, 4, 5, 6
- D) 2, 3, 4, 5

10. Los adjetivos se clasifican de acuerdo a la función que cumplen en la oración.

**Selecciona** las oraciones que tengan palabras que indiquen posesión.

- 1. Laura está de vacaciones en Quito.
- 2. Marlene lee tu libro, Juan el suyo.
- 3. Mi tío que vive en España llega hoy.
- 4. Tú eres la mujer más inteligente que conozco.

ELL2.9.3.c.

Opción de respuesta

- A) 1, 3
- B) 2, 3
- C) 2, 4
- D) 3, 4

11. **Selecciona** la respuesta.

¿Cuál es el significado de la siguiente señal?



ELL2.1.1.c.

Opción de respuesta

- A) Prohibido el paso a peatones.
- B) Prohibido correr, camine.
- C) Prohibido el ingreso de hombres.
- D) Prohibido el ingreso de alimentos.

Tabla de respuestas

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
9	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## Bibliografía y webgrafía

- Alerta Roja [AR Band]. (2013, junio 4). *Juyaillagu- Cover OFICIAL por AR* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/yLjLWR>
- Armendáriz, Ginna (2013). "Juegos tradicionales del Ecuador". *Juegos tradicionales del Ecuador*. Recuperado de <https://goo.gl/FaJpDQ>
- Aula 365 [Aula365 – Los Creadores]. (2015, noviembre 30). *Cómo Usar el Diccionario | Videos Educativos para Niños*. [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/5uuuvHT>
- S/A [Canta Maestra]. (2016, mayo 9). *Retahílas infantiles* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/Z1Ngiw>
- S/A [Casavi, Francisco]. (2013, agosto 10). *Cantinfías a duelo de coplas. Buen humor mexicano para el mundo* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/xyHikH>
- Solano, Floribeth [El Maestro en Casa ICER]. (2013, septiembre 3). *Agudas, graves y esdrújulas* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/r1nT58>
- Fonoinfancia [Fonoinfancia]. (2016, marzo 24). *Mis formas de expresar. Cuando los niños/as muerden* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/WZUkX4>
- Gama Noticias [GamaNoticiasEC]. (2015, abril 30). *Medidas de prevención por fuerte oleaje en este fin de semana* [Video reportaje]. Recuperado de <https://goo.gl/tgDecg>
- Imbaquingo, Sergio [sergio Imbaquingo]. (2012, julio 16). *Coplas de Cayambe* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/d2zfRK>
- Novoa, Jhair; Espinoza Lesly; Jaramillo, Rita; Arévalo, John [John ja]. (2017, octubre 2). *Mama Negra – Loas* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/dQfnVA>
- Karysofi (2013). "Mapa y cuadro de ubicación". *Nacionalidades y etnias del Ecuador*. Recuperado de <https://goo.gl/VAq7kE>
- Money Adventure; Grupo Educare. [MoneyAdventure]. (2013, abril 23). *¿Qué es la publicidad y propaganda?* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/GNEK4z>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social; Ecuador TV [Mundo VeoVeo]. (2014, mayo 5). *Tino y sus amigos – las regiones del Ecuador* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/t1Twnh>
- Páez, Enrique [Enrique Páez]. (2015, noviembre 13). *Consejos para escribir un diario personal, diario íntimo, diario literario*. [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/uqYoeL>
- Paz, Marcela. (2007). *Papelucio y el marciano*, Santiago: Editorial Universitaria.
- Ruiz, Tania (2012). "Trabalenguas para niños de cuarto grado de primaria". *Padres en la escuela*. Recuperado de <http://goo.gl/wQTexQ>
- S/A (2013). "Los Taromenane". *Grupos étnicos Ecuador*. Recuperado de <https://goo.gl/nFZ3yZ>
- S/A (s/f). "Ayllukunawan rimarikuna – en la familia". *Kichwa.net*. Recuperado de <https://goo.gl/BjgKU7>
- S/A (s/f) "Vedoque". *Vedoque.com*. Recuperado de <https://goo.gl/cKFYEi>
- S/A (2014). "Mitos y leyendas ecuatorianas cortas". *Foros Ecuador*. Recuperado de <https://goo.gl/Phg-MJM>
- S/A [Tutor Español]. (2013). *El adjetivo. Clasificación* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/x9r1Wx>
- Vila, Joan [joan vila miñana]. (2014, abril 29). *Tutorial: Cómo hacer una buena exposición oral* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/nbSCnz>
- Dorheln, Robert (Director) [XRT2018]. (2013, marzo 26). *La historia de Ana Frank – Película completa*. [Película]. Recuperado de <https://goo.gl/9eY638>
- Zonacuario [ZonacuarioTV]. (2016, junio 30). *Wawa kichwa – Saludos y despedidas* [Video]. Recuperado de <https://goo.gl/x47kAE>

# Solucionario

## Unidad I

### Página 13 / Bloque Literatura / Aplico para aprender

1. **Observa** la imagen y **lee** la fábula para analizar la intención comunicativa.

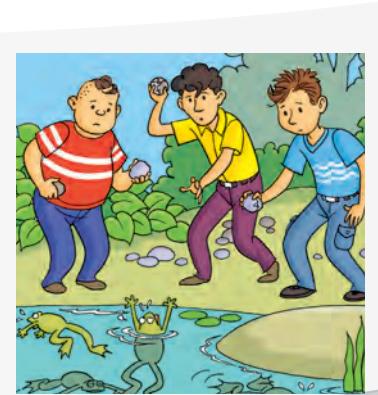
#### Los jóvenes y las ranas (Adaptación)

Un grupo de adolescentes que jugaban cerca de un estanque observaron unas ranas en el agua y comenzaron a apedrearlas.

Después de que habían matado a varias ranas, una de ellas sacó su cabeza y gritó:

—Por favor, paren muchachos, lo que para ustedes es diversión para nosotras es muerte y tristeza.

*Antes de realizar una acción que consideres beneficiosa para ti, piensa primero en que no perjudique a otros.*



S/A (s/f). "Los jóvenes y las ranas". Fábulas de Esopo. Recuperado de <https://goo.gl/gL9QGo>

- ¿Qué piensas de la actitud de los jóvenes? ¿Por qué?

R. M.: La actitud de los jóvenes es inadecuada: la agresión ante cualquier ser es incorrecta, perjudica y causa daño.

- ¿Qué enseñanza te deja la moraleja de esta fábula?

R. M.: Para divertirnos, no es necesario causar daño a otros.

### Página 16 / Bloque de Comunicación oral / Reflexiono para avanzar

2. **Inventen** los datos de la fábula que representaron. **Registren** la información en el esquema.

Título	R. M.: El águila y la mona
Personajes con cualidades humanas	El águila y la mona
Historia	El águila se llevó al monito. La mamá amenazó al águila y este le devolvió a su hijo.
Moraleja	No hagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti.

### Página 21 / Bloque de Lectura / Aplico para aprender

#### Lectura inferencial

1. **Escribe** con tus palabras cuál es el mensaje del cartel.



R. M.: Es importante leer, no importa el tipo de textos que leas, pero incrementa el gusto por la lectura y disfruta de lo que lees.

## Solucionario

Página 28 / Bloque de Escritura / Exploro para recordar

- Escribe las cualidades de cada personaje de una fábula.



Página 35 / Bloque Lengua y cultura / Aplico para aprender

- Lee el significado de las palabras y pinta las publicaciones que son periódicas.

Publicación periódica: quiere decir que la revista o el periódico aparece con cierta frecuencia o regularidad.

libros

periódicos

folletos

revistas

### Unidad 2

Página 51 / Bloque de Literatura / Aplico para aprender

- Lee el cuento. Identifica su estructura y completa la tabla.

#### El zapatero y los duendes

(Adaptación)

Érase una vez un zapatero al que no le iba muy bien y no sabía qué hacer para salir de la pobreza. Una noche la situación se volvió desesperada. Vio que solo le quedaba un poco de cuero para fabricar un par de zapatos. Colocó el trocito de cuero sobre la mesa de trabajo y fue a acostarse. Se levantó muy pronto, antes del amanecer, para ponerse manos a la obra. Cuando entró en el taller, se llevó una gran sorpresa. Alguien, durante la noche, había fabricado un hermoso par de zapatos. El zapatero los vendió y compró más cuero.

Todas las noches los duendes le ayudaron a fabricar zapatos. Gracias a ellos, día tras día, noche tras noche, el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero.

Rodríguez, Cristina (s/f). "El zapatero y los duendes". Mundo Primaria. Recuperado de <https://goo.gl/3r3KRs>

Inicio	Nudo	Desarrollo	Final
R. M.: Érase una vez un zapatero al que no le iba muy bien y no sabía qué hacer para salir de la pobreza.	Una noche la situación se volvió desesperada. Vio que solo le quedaba un poco de cuero para fabricar un par de zapatos...	Alguien, durante la noche, había fabricado un hermoso par de zapatos. El zapatero los vendió y compró más cuero. Todas las noches los duendes le ayudaron a fabricar zapatos.	Gracias a ellos, día tras día, noche tras noche, el zapatero comenzó a salir de la miseria y a ganar mucho dinero.

## Solucionario

Página 54 / Bloque de Comunicación oral / Reflexiono para avanzar

3. **Explica** la diferencia entre características físicas y de carácter.

R. M.: Las características físicas se ven, son externas. Las de carácter son la forma de ser y de actuar de una persona.

Página 59 / Bloque de Lectura / Aplico para aprender

### Lectura crítico-valorativa

1. **Explica** para qué sirve el autorretrato en la vida de las personas.

R. M.: Permite que una persona pueda describirse y registrar sus características físicas y psicológicas en un papel, o de forma oral.

2. ¿Crees que te conoces más por medio de tu autorretrato? ¿Por qué?

R. M.: Sí, porque reconozco mis características y debo esforzarme por identificar mi manera de ser.

Página 64 / Bloque de Escritura / Reflexiono para avanzar

A partir del texto anterior, **responde** las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se refiere la palabra *rebaño*?

R. M.: Conjunto de ovejas

2. ¿A qué se refiere la palabra *enjambre*?

R. M.: Conjunto de abejas

3. En la ilustración, ¿a qué corresponde la palabra *arboleda*?

R. M.: Conjunto de árboles

Página 73 / Bloque de Lengua y cultura / Aplico para aprender

2. **Selecciona** palabras que rimen y **completa** los versos para crear una nana.

cuna	pena
coche	ponche
luna	tuna
leche	nena

Ya llega la  
ha salido la  
dormida en el  
que le sirve de

R. M. noche  
luna  
coche  
cuna

### Unidad 3

Página 89 / Bloque de Literatura / Aplico para aprender

4. **Escribe** un trabalenguas con las siguientes palabras:

cabras - bravas - breñas - bruscas - brincan - bruma - broma

R. M.: Bravas cabras brincan sobre breñas bruscas  
y de broma en broma se pierden en la bruma.

## Solucionario

Página 95 / Bloque de Comunicación oral / Aplico para aprender

2. Planifica la exposición oral. Utiliza la estructura. R. M.

Título	Los beneficios de la risoterapia
Introducción	La risa nos hace sentir plenos, satisfechos y felices.
Desarrollo	<p>La risoterapia es un proceso terapéutico y de crecimiento personal que nos brinda los siguientes beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alivia el estrés y los dolores de espalda.</li><li>Fomenta la secreción de las hormonas de la felicidad.</li><li>Mejora la tensión arterial.</li><li>Oxigena mejor nuestros pulmones.</li></ul>
Conclusión	La risa es beneficiosa para nuestra salud.

Página 99 / Bloque de Lengua y cultura / Aplico para aprender

2. Utiliza la estrategia familia de palabras para ampliar tu vocabulario. Escribe su significado.

rata	Es un animal, pertenece al grupo de los roedores.
ratón	R. M.: roedor de tamaño pequeño
raticida	R. M.: sustancia para matar ratas y ratones.
ratonera	R. M.: lugar o agujero donde habitan los ratones.

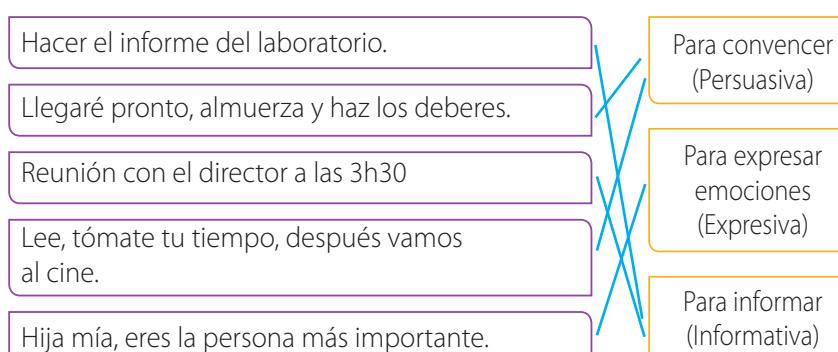
Página 103 / Bloque de Escritura / Aplico para aprender

5. Construye un diálogo a partir de los siguientes pronombres personales.

Nosotros	R. M.: Nosotros decidimos ir al parque.
Ustedes	R. M.: ¿Y ustedes piensan irse solos?
Él	R. M.: No, él nos llevará y cuidará mientras estemos allí.
Tú	R. M.: Bueno, pero tú me debes avisar cuando lleguen.

Página 110 / Bloque de Lengua y cultura / Reflexiono para avanzar

2. Une con una línea la nota y la intención comunicativa. R. M.



# Solucionario

## Unidad 4

Página 127 / Bloque de Literatura / Aplico para aprender

1. Lee y analiza los versos. Júntalos y arma la copla.

saltaba y saltaba un sapo

En una tarde de lluvia

jachachay!, ¿con qué me tapo?

y en cada salto decía

R. M.: En una tarde de lluvia,  
saltaba y saltaba un sapo  
y en cada salto decía  
jachachay!, ¿con qué me tapo?

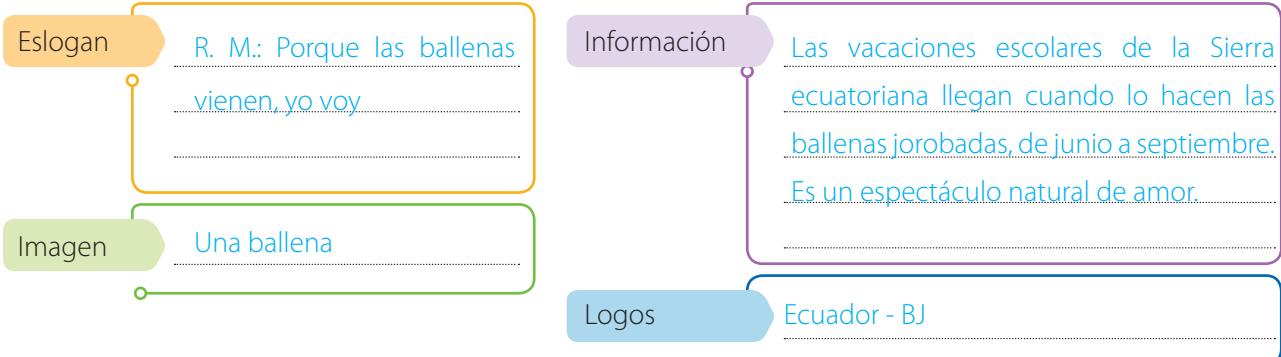
Página 135 / Bloque de Comunicación oral / Aplico para aprender

1. Diseña un mensaje publicitario para dar a conocer tus habilidades en el deporte, dibujo, música, entre otros.

R. M.: LUIS  
JUEGO TROMPOS  
CUENTO EL MEJOR CHISTE  
TREPO A LOS ÁRBOLES

Página 141 / Bloque de Lectura / Aplico para aprender

1. Completa la información del afiche anterior según su estructura.



Página 146 / Bloque de Escritura / Exploro para recordar

2. Une las palabras que están escritas en singular con sus respectivos plurales. Luego, responde la pregunta.

eficaz	lápices
voraz	veloces
capaz	eficaces
veloz	voraces
lápiz	capaces

¿Qué diferencias encuentras entre el singular y el plural de las palabras que escribiste?  
R. M.: La diferencia está en que, al escribir los plurales, la z desaparece y es reemplazada por la letra c.

## Solucionario

Página 152 / Bloque de Lengua y cultura / Exploro para recordar

**2. Pregunta** a tus compañeros si saben el significado de las siguientes palabras y **escribe**.

choclo: R. M.: mazorca tierna de maíz      ñaño: hermano varón      cuy: animal, roedor  
taita: padre      arrarray: expresión de calor      pluma: esferográfico

### Unidad 5

Página 167 / Bloque de Literatura / Aplico para aprender

#### Lectura crítico-valorativa

**1. Escribe** el contenido de la estructura de la leyenda de las Guacamayas.

**Inicio** ► R. M.: Hace muchos años, llovió durante cuarenta días. Solo dos hermanos cañaris se salvaron de la inundación.

**Nudo** ► R. M.: Un día, los hermanos encontraron comida en su refugio. Uno de los hermanos vio que eran dos guacamayas con cara de mujer las que dejaban la comida. Una de las guacamayas fue capturada.

**Desenlace** ► R. M.: La guacamaya se convirtió en mujer y se casó con el hermano menor. Tuvo seis hijos, quienes dieron origen al pueblo cañari.

Página 171 / Bloque de Comunicación oral / Aplico para aprender

**1. Reflexiona y responde** las preguntas.

- ¿Por qué es difícil expresar los sentimientos y emociones?

R. M.: Porque tenemos miedo, vergüenza de los demás o porque no nos escuchan.

- ¿Qué puede ocurrir si no expresamos nuestros sentimientos y emociones?

R. M.: Nos podemos enfermar, guardamos sentimientos negativos que nos hacen daño.

Página 175 / Bloque de Lectura / Aplico para aprender

#### Lectura inferencial

**1. Escribe** el significado que tienen las siguientes expresiones para el niño.

"El corazón me dio un vuelco cuando lo vi".	R. M.: El corazón se sobresaltó, se llenó de alegría y felicidad al ver nuevamente a su padre.
"Estos tres meses lejos de él me han parecido años".	R. M.: El tiempo fue eterno, sintió mucho su ausencia.

## Solucionario

### Página 181 / Bloque de Escritura / Aplico para aprender

**2. Convierte** las siguientes oraciones enunciativas en interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas como en el ejemplo.

- Hoy no hay clases.
  - Interrogativa ➔ ¿Por qué no hay clases?
  - Exclamativa ➔ ¡Hoy puedo dormir hasta tarde porque no hay clases!
  - Imperativa ➔ No faltes a clases.
  - Desiderativa ➔ Me gustaría que no hubiera clases.

- Esta semana visitaremos un famoso museo.

R. M.: ¿Te dije que esta semana visitaremos un famoso museo?

Juan, jesta semana visitaremos un famoso museo!

Visiten ustedes el museo.

Me gustaría visitar el museo.

- Tú me lo contaste.

R. M.: ¿Tú me lo contaste?

Tú me lo contaste!

Cuéntame tú.

Quisiera que me contaras.

### Página 189 / Bloque de Lengua y cultura / Aplico para aprender

**1. Escribe** las características del diario de viaje.

R.M.: Tiene fechas que indican las actividades diarias que se realizan en el viaje.

Los datos describen la ruta de viaje con ubicación geográfica.

Narra hechos que suceden en el transcurso del viaje.

Se apoya en hechos y datos.

## Unidad 6

### Página 205 / Bloque de Literatura / Aplico para aprender

**4. Organiza** en secuencia las palabras de cada recuadro y **crea** retahílas.

casa	dormitorio	cama	cobija
<u>R. M.: En mi casa hay un dormitorio</u> <u>en el dormitorio hay una cama</u> <u>en la cama hay una cobija.</u>			

caja	carta	palabras	nombres
<u>En la caja hay una carta</u> <u>en la carta hay palabras</u> <u>en las palabras hay nombres.</u>			

## Solucionario

Página 210 / Bloque de Comunicación oral / Reflexiono para avanzar



3. Escribe los nombres de las señales que encontraste. Observa el ejemplo.

R. M.: Semáforo, no curvar a la izquierda, no curvar en U, no estacionar, peligro.

Página 217 / Bloque de Lectura / Aplico para aprender

1. Analiza las instrucciones y pinta las que debes seguir en caso de sismo. De color rojo, las más urgentes y de color amarillo, las menos urgentes. R. M. amarillo rojo

No desesperarse y mantener la calma.

Si están en una zona abierta, agacharse o arrodillarse lejos de cables eléctricos, postes de luz, árboles, muros, edificios o cualquier estructura que pueda caerse.

Agacharse, cubrirse, agarrarse y ubicarse debajo de las mesas o pupitres, o junto a ellos.

Dirigirse al punto de encuentro y sentarse en círculo en el área asignada.

Mantenerse lejos de ventanas u objetos que puedan caer.

Si alguien queda atrapado, debe tratar de hacer ruido con objetos metálicos o con pitos, para que lo localicen; no gastar energías innecesarias.

Página 219 / Bloque de Escritura / Aplico para aprender

2. Escribe un predicado para cada oración. Encierra el verbo o núcleo del predicado.

La paloma blanca R. M.: voló a la montaña.

Hugo, el jardinero, R. M.: poda las plantas.

La nave espacial R. M.: viajó a la Luna.

Las mariposas R. M.: vuelan de flor en flor.

Página 227 / Bloque de Lengua y cultura / Aplico para aprender

2. Escribe los nombres de los colores según la instrucción.

Alto total, no pase R. M.: rojo

Peligro, mantenimiento R. M.: anaranjado

Prevención R. M.: amarillo

Información R. M.: azul

Es seguro pasar R. M.: verde