【背景是一张新娘出嫁图 插入一些滚动气泡 可以的话还想做配音我不开玩笑】

“老同学你也来喝喜酒了啊，好巧好巧。”

“你听说了没？小赵彩礼只收了1万1啊，而且房子都没拿到一套。”

“不至于吧？她那么好的条件，才收到这么点。”

“要不说她傻呗，看起来满不在乎，都被我们笑话好几天了。”

“你可别说，我好多朋友都这样，彩礼算不了什么，小两口同心协力才是最重要的。”

“你还是太年轻，彩礼可代表着男方的重视程度，说不定她婆婆偷偷觉得她是廉价货呢。”

“咱班班长小吴你记得不？她前一阵子因为彩礼的事儿差点被退婚。”

“她还有这事儿？她不是也下个月办酒席吗。”

“得亏媒人给力，调解了半个月呢。男方最后给了88万现金和一套大平层，可给我羡慕的。”

“我怎么听说房子还是男方借钱买的？这样真的有必要吗？”

“别管那么多了，咱快出门吧，车队要走了。”

【插入一段鞭炮音效】

噼里啪啦的礼炮声环绕在江苏一座小村庄上空，热情告示着一场传统的盛大婚礼正式拉开序幕。赵老师提着裙摆小心翼翼地挪到了接亲队伍的第一辆宝马车前，生怕一地的鞭炮与烟头弄脏了自己精心挑选的昂贵婚纱。

而此刻在宴席的后场，伴娘们正实时统计着宾客与份子钱的数目。象征着亲友祝福的份子钱聚少成多，它们与银行卡里早已打入的11000元彩礼一同构成了赵老师与丈夫小家的“启动资金”。赵老师用备忘录规划着这些钱的去处：新彩电、大沙发，剩下的存作买房的钱……看到车窗不远处富丽堂皇的婚礼酒店，她一扫与父母离别的悲伤，又一次燃起对新生活的期待。

赵老师与家人对于彩礼始终保持随和的态度，完全接受了男方第一次提出的数额，在她们心中，三观一致与相互支持才是那支婚姻的强心剂。

但这份淡然与期待却并不多见：从金额来看，彩礼数额的商定多会参考当地习俗、双方情况，更图一个“吉利”数字如6.66万、8.88万；从谈判方式看，彩礼的决定往往汇集了双方本人、父母甚至近亲的态度，有时还需要相熟的中间人周旋传话。而谈判常常也会贯穿备婚期间，长期的意见不同一也可能导致婚礼时间的延迟、甚至是感情的破裂``````

彩礼本扎根于中华文化，以一种约定俗成的习俗被代代相传。但随着社会的转型与思想的解放，处于新旧夹缝中的彩礼被推上了风口浪尖，不管在现实生活还是网络讨论中均引发了巨大的矛盾。

【数据图 各地彩礼数目与平均数】

【找一些学术上对于彩礼与婚姻观的比例 做一些引用】

Part 1：

百基拉点开视频通话的接受按钮，和男友亚居拉一起向屏幕对面亚居拉的母亲问好，并介绍坐在身边的父母。百基拉和亚居拉在深圳因共同信仰而相识相恋，一年后决定踏入婚姻殿堂。他们分别来自甘肃，百基拉的父母在深圳工作定居，亚居拉的母亲还在甘肃家中。双方见面机会不多，因此两家关于结婚和彩礼的沟通大多通过线上视频进行。

尽管相距甚远，但双方拥有共同的价值观，在有关金钱的话题上也相当开通。再加上百基拉和亚居拉努力牵起沟通的桥梁，让两个家庭的协商十分顺利，很快定下了亚居拉所能承受，父母们也都满意的88000元彩礼数额。

而在思想相对传统的徐州农村，订婚家庭的彩礼数目通常不是一个能够开诚布公讨论的话题，因为与“未来的亲家”“明码标价”地谈钱被认为是“伤感情”的。大部分家庭会找亲戚朋友作为“中间人”传话沟通，最终确定彩礼数额。

但在当地，彩礼始终有着“基准价”。城区的彩礼数目由21世纪初的11000元或33000元附加房、车和首饰，上涨到最近的10万以上甚至20万；而农村地区彩礼数目一直较城区更高，从早年的66000或88000加房和首饰，涨到了188000以上。赵老师收到的彩礼数额为最基准的11000元，她与家人并不计较其金额的多少，为此还曾被周围的不少人当作“傻”。

（数据图—彩礼起源和发展）

《仪礼》曰：“昏有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。”这就是创于西周而后为历朝所沿袭的“婚姻六礼”传统习俗。也是“彩礼”习俗的来源。在封建小农社会，彩礼也代表男方从女方家庭“买走”女方的劳动力，有补偿的性质，女方则会给出部分嫁妆作为回应。

（数据图—彩礼构成）

而随着现代社会的发展，婚姻的礼俗不断变化，彩礼作为习俗之一流传下来的同时也衍生出其他的规则。单彩礼内容由单纯的钱财，增添出房与车、三金或五金等其他内容。在赵老师所在的徐州，男方还需在此基础上赠给女方一样极具现代化意味的物件——最新款的手机。

（漫画—新娘身上的物件）

但彩礼与复杂的仪式感不是一切。百基拉和亚居拉预备订婚时准备的三金是二人一同在深圳水贝黄金交易市场以实惠的价格挑选的，而通常象征永恒之爱的钻戒在他们看来却不是必需品。“我会心甘情愿地付出，但也会衡量我们的经济状况。”亚居拉说。

（漫画）

百基拉的父母结婚时的仪式则更加简单，他们既没有准备彩礼，也没有举行婚礼，只是回到老家修缮了老房子和拍照领证，二人生活节俭，但感情依然浓厚。亚居拉的父母则在甘肃老家举行婚礼，父亲提供房屋，母亲带来了首饰作为嫁妆。比起彩礼，当时更流行找木匠打制一套家具，再加上黑白电视、自行车、缝纫机这“三大件”。

（漫画）

（直接用数据图表示）

公职人员石头曾在江西九江地区进行过彩礼问题的调研，他发现，较欠发达的地区，由于认知狭隘和重男轻女的传统观念，彩礼相对更高。此外，彩礼的数目也和家庭具体经济水平以及地区物价等相关。赵老师则观察出，人均收入偏低的农村彩礼树普遍高于城市，也是因为农村的适龄女性更少，女性资源比城市更为珍稀。

（户数人口数性别比例统计图）

但石头也发现，调研样本多、范围大，彩礼问题的求证十分困难。加之彩礼话题敏感，很多乡村害怕负面影响，面对官方调查时刻意要求居民低报。也有部分居民会存在虚荣而高报彩礼，降低了调研的真实性和客观性。

Part 2：

赵老师身穿曳地的洁白婚纱，穿过庭院里无数亲朋满座的喜酒桌来到新郎家中。大红色的桌布、地毯和地上散落的爆竹碎屑与礼服白纱形成鲜明对比，背景音乐也并非是《婚礼进行曲》，而是乡村喇叭队热情非凡的吹吹打打。中式和西式、传统与现代的碰撞，构成了她在徐州的婚礼景象。

她的婚礼分为同时进行的两场，女方家庭在城区举办婚礼，赵老师则留在农村与丈夫一同参加男方婚礼。婚礼前一天，家里先请了表演的喇叭乐队进娘家，宴请亲朋。第二天婚礼正式开始，现场由司仪主持，举办西式婚礼的仪式。仪式之后是宴席，新婚夫妻要去每个桌前敬酒。酒席结束、宾客散去后，这场中西结合的婚礼才算真正结束。

根据石头的调研，在江西九江，婚礼流程分为接亲-活动-宴席-结束四部分，具体花费因人而异，宴席根据人数和单价的不同，价格也差异很大。宴席花费一般为男方先垫付，最后实际用份子钱支付。

而在徐州，酒席花费也先由男方支付。男女两方对婚礼中收到的礼金处置方式亦有不同：女方婚礼中收到的礼金会交给女方家庭，留作日后的“回礼”之用；男方收到的份子钱则一般会交给新婚家庭。

婚礼中收到的“份子钱”一般不是小数目，在一些经济条件富裕的家庭中，一次婚礼甚至能收到高达几百万的份子钱。赵老师说，婚礼就像是为新家庭进行筹款，一场婚礼是“挺挣钱的”。

在古代习俗中，彩礼大多交由女方家庭，现在的彩礼则更多地会交给女方本人或新婚家庭。石头的彩礼调研显示，彩礼留给新婚家庭的情况占调研总数七成；归属女方父母的情况占两成；而单独交给女方的情况比较罕见，占比不到一成。用途大多为新婚家庭用来买房或车；也有作为女方父母存款，或经由女方父母之手后，又以嫁妆的形式流入新家庭存款。

（彩礼归属数据）

百基拉和亚居拉举办的婚礼由教会的兄弟姊妹帮忙操办，规模不大，总共花费一万五左右，基本由亚居拉承担。婚后，百基拉父母又送来12000元，与先前男方出的彩礼一同凑成十万元，留给作新婚家庭的“第一桶金”。

深圳房价高但交通便利，因此夫妻俩决定暂时不买车，并租房居住。二人一起着手布置新房时双方父母也积极支持，帮他们购置家具，百基拉的父母还为他们购买了一台一万元左右的冰箱。

但百基拉和亚居拉更希望靠自己的能力搭建新家。和她父母曾经的婚后安排一样，百基拉是新家庭经济方面的主理人，她与丈夫通过在网上的进一步挑选与购买，将原本比较老旧的房间布置得简洁而美观。至于房租费用，二人没有太过细分其中归属。亚居拉坚持道：“现在结婚了，还分我和她呀？”

从另一个角度看，彩礼除了表示男方对女方家庭的重视和尊重，代表着男方的礼仪水平外，也成为了新家庭的启动资金。百基拉和亚居拉计划着将收到的彩礼用作买车买房和养育孩子等大额支出的经济支持。“它已经成为了我们总家庭资产的其中一部分”。

Part 3：

“爱情是婚姻产生的原因，结了婚就会慢慢消失的，绝对不足以维系它。”赵老师虽对彩礼要求不高，但她并不否认彩礼的重要性。她认为能够维系长久婚姻的，除了亲情和法律之外，最重要的是物质保障。少了这层保障，所谓花前月下不过是虚无缥缈的存在：“你没有钱，光谈爱情，怎么去生活？根本就不可能。”

调研结束后的石头也认为经济是维持一个家庭的基石，“婚姻是相处，相爱容易相处难，想要处得好，得花钱。”当下房价、物价上涨，经济形势难辨，当亲密关系受到现实的考验，物质的计算便无可避免。对于婚姻，“经济决定了试错成本”。

然而作为经济保障的彩礼，其攀升的数额却可能先成为婚姻的“绊脚石”。百居拉江浙地区的朋友就有过类似经历：情侣二人感情很好，男方家庭是个体小商户，但女方家长提出了较高的彩礼。婚姻的成本超出了他们的支付能力，他因此和妻子产生了不少矛盾，两家人之间甚至“差点闹分”。

而赵老师所在的徐州农村，高价彩礼与低收入的矛盾会导致部分家庭借钱出彩礼、租房结婚的现象，进而引发一系列矛盾冲突。甚至还有很多男性因经济原因难以成婚，成为“因为穷留下的光棍”。

（未婚和已婚状况+大龄未婚比例数据图）

有物质支撑的婚姻生活也难免有纷争，当婚姻关系面临破裂的风险，彩礼这一构筑在感情之上，却具有财产性质的事物，往往会成为双方“争夺”的焦点。对于相关案例和法律的讨论层出不穷，政府也在不断出台相应法律和政策，试图解决这个关系民生的问题。

《中共中央、国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》中提出：开展高价彩礼等移风易俗重点 领域突出问题专项治理。呼吁女性少收、不收彩礼。

最高人民法院关于适用《中华人民共和国民法典》婚姻家庭编的解释提到有关彩礼的相关规定，其中第五条提出，当事人请求返还按照习俗给付的彩礼的，如果查明属于以下情形，人民法院应当予以支持：

（一）双方未办理结婚登记手续；

（二）双方办理结婚登记手续但确未共同生活；

（三）婚前给付并导致给付人生活困难。

适用前款第二项、第三项的规定应当以双方离婚为条件。

但社会目前对官方政策尚未达成共识，有相当一部分的舆论认为官方政策倾向于保护男方权益，忽略了女方诉求。

（案件数据）

赵老师发现，自己任教的小学中存在不少孩子父母离异的情况。据她观察，多数夫妻的离婚原因并不复杂，“孩子出生之后，所有的矛盾基本上都因孩子产生”。若婚后在持家、育儿方面的分工不平衡，就算具备彩礼和其他“硬件”条件，婚姻也难以一帆风顺。

与传统的“男主外女主内”模式不同，现代婚姻中夫妻二人往往都有工作，操持家务、照顾孩子等工作也应被重新分配。但在徐州农村，“孩子就该妈妈带”、“男人不管孩子”的观念依然盛行，父亲的角色在家庭中几乎完全缺位，更有甚者“不能挣钱，又不着家，也不教育孩子”。柴米油盐、锅碗瓢盆和孩子的哭闹、玩耍“理所应当”地落在了母亲一人的肩膀上。责任的失衡和付出的极不对等，催生了夫妻之间的各种矛盾。

“恋爱的时候更多是荷尔蒙的冲动，到婚姻当中，就更多是责任。”百基拉和亚居拉思考由恋爱到婚姻的磨合历程后，总结出婚姻中最重要的几点：责任、包容、换位思考和爱。如果能心平气和地沟通，争吵和冲突也能成为进一步建立感情的契机。

婚前从未做过饭的百基拉，在婚后开始学着做饭和操持各类家务。当新婚的激情退却，重复琐碎的事务一度让她感到枯燥和失落。幸运的是，亚居拉察觉出妻子的情绪，并在主动的关心和询问后参与进家务分工中，包揽了周末做饭、晾晒衣服，收拾碗筷灶台的工作。百基拉最欣赏的就是他对待亲密关系的态度和应对矛盾的智慧，“男性顾家真的很重要”。

亚居拉认为包容和换位思考的过程是一种“舍己”，“不是说丢掉自己，而是放下一些自我为中心。把两个人的关系摆在自己的前面。”他们相信人的关系是大过于事情的，两人会通过参与家庭生活、承担家庭责任，在微小的过程中建立起默契。

或许是为了记录这些细小的磨合与成长，百基拉会在社交软件上分享许多自己的恋爱和婚姻点滴，她写道：“恋爱是同甘，婚姻加入了共苦。”“一段好的婚姻，必然是彼此消磨掉各自的尖锐和戾气，不断地妥协迁就，继而变成更好的我们。”

Part4

反思：彩礼与婚姻

正如在赵老师的婚礼上，西式白婚纱与乡村喇叭队可以共存，当代婚姻也仿佛一个融合了乡土风俗和现代思想的容器。关于彩礼的争议，也很大程度上源于传统与现代在性别、经济、婚姻观念上的碰撞。

对于赵老师，彩礼的内核仍沿袭自传统。“徐州的女孩嫁到外地去，相当于她就归人家了”，婚后女方不仅很少有机会回娘家，后代大多也要随男方姓。因此彩礼是男方家庭必须付出的心意。

虽然感觉彩礼有些重男轻女的意味，但作为母亲，赵老师仍希望未来的女婿能通过一定的彩礼数目表达尊敬和重视。或许是出于同种心理，她身边的许多人会在此方面进行攀比。在县城中，一旦有婚姻大事，男方出了多少彩礼、婚宴排场如何等信息便会在邻里间快速传播，彩礼的数额也成为影响女方家庭颜面的关键，亦是“我家女儿和别人家一样优秀”的一种证明。

“嫁出去的女儿泼出去的水”，仍是不少家庭在考虑彩礼问题时的思考基础。在赵老师看来，这种思想不仅很难改变，而且在未来很可能会延续。石头也在研究中发现，九江政府曾为移风易俗组织0彩礼结婚活动，最后却因无人响应而不了了之。面对这种情况，他认为相关创文工作需要结合实际循序渐进地推进，为了追求形式，急于求成并不会有太好的效果。

相比于传统风俗中彩礼带有的补偿意味，现代年轻人更愿意把它的作用划入精神价值一类。亚居拉认为，重要的不是彩礼，而是背后的心意，具体的数额只需量力而行。百基拉也更看重彩礼为婚姻带来的安定感，“它的意义最主要在看男方（是否）真的愿意舍下钱财，去给女方安全感。”

（民意部分的数据图）

在现代化正处于进行时的中国，传统与现代交界处的种种事物都经历着漫长且艰难的蜕变，彩礼也不例外。对于近来大众在彩礼问题上的争议与对立，亚居拉、百基拉和赵老师不约而同地提到了“价值观”。

一个家庭在时代中形成的价值观极大地影响了他们在彩礼方面的看法与选择。赵老师认为，更关注金钱和利益的家庭会把彩礼看得很重，而她自己则更重视个人的发展与孩子的成长，并不会把彩礼作为婚姻中的头等大事。

彩礼带来的冲突很大程度上聚焦在利益方面，在亚居拉看来，只有两家人三观一致，才能避免在爱情与利益的权衡中产生不可调和的争执。而他之所以能与百基拉走在一起，本质上是因为他们的家庭都看重真情胜过形式、排场和利益。“小而美”，正是他们对婚姻的追求。

在和气平稳地谈妥彩礼事宜之后，亚居拉和百基拉的求婚仪式也贯彻了“小而美”的追求。亚居拉在朋友们的筹划和帮助下，用不到一千元的价格包下一家ins风韩餐厅的二楼。在百基拉的笑声中，大家拍照、聊天、享受美食，最后亚居拉为未来的妻子戴上作为惊喜出现的，不算昂贵却格外闪耀的钻戒和首饰。温馨与感动之际，两人也初次体会到健康的婚姻所带来的幸福。

（漫画过渡）

“看中爱，比看中利益更大，才能有美好的结果。”