

## Expressionismo

### Características principais

- intensas emoções humanas negativas
- distorção e liberdade no uso da estética
- muito colorido e vivo com cores que representam sentimentos
- sombrio, melancólico e dramático
- não se preocupa com arte acadêmica e com tridimensionalidade

### Características gerais

- Criado na Alemanha
- Protesto político
- Surge como oposto do Impressionismo
- Após Impressionismo e Primeira Guerra Mundial
- Objetivo das cores intensas: representar sentimentos tristes e sombrios da humanidade e reforçá-los

### Principais artistas

- Edvard Munch - fundador do expressionismo
- Emile Nolde - A Ponte
- Ernst Ludwig Kirchner - A Ponte
- Wassily Kandinsky - O Cavaleiro Azul
- August Macke - O Cavaleiro Azul
- Paul Klee - O Cavaleiro Azul
- Franz Marc - O Cavaleiro Azul
- Gabriele Münter - O Cavaleiro Azul

### Grupos

- A Ponte (*Die Brücke*) - (mais agressivos e politizados)
- O Cavaleiro Azul (*Der Blaue Reiter*) - (espiritualidade)

## Fauvismo

### Características principais

- uso de cores intensas
- uso de estampas
- intensão decorativa
- temas agradáveis, como interiores, objetos, natureza e outras cenas do cotidiano

## Características gerais

- Criado na França
- Descansar “fadigas mentais”
- Eram chamados de “feras” (que significa “fauves” em francês, dando origem ao nome) em rejeição a pinceladas vigorosas e uso de cores intensas
- Abriu caminhos a outros movimentos como Cubismo e Expressionismo
- Um dos primeiros movimentos da vanguarda de arte moderna (século XX)

## Principais artistas

- André Derain
- Maurice Vlaminck
- Henri Matisse

## Futurismo

### Características principais

- exaltavam o futuro, tecnologia e mecanização das indústrias
- apoiavam a primeira guerra mundial (dizendo que ela induziu ao desenvolvimento da tecnologia)
- representação realista (*como outras vanguardas*)
- linhas e cores que sugerem a velocidade
- repetição da forma para mostrar o movimento e a trajetória do objeto

## Características gerais

- Criado na Itália em 1909
- Primeiro manifesto no jornal “Le figaro” de Paris (*publicado por Marinetti*)
- Se espantavam com tecnologias novas
- Relação com literatura da época
- Boccione foi morto na guerra (*um dos artistas principais*)
- Apreciavam o movimento e acham ele melhor que qualquer arte (incluindo artes famosas e muito admiradas como a Vitória de Samotrácia, *de acordo com Marinetti*)

## Principais artistas

- Filippo Tommaso Marinetti
- Giacomo Balla
- Umberto Boccioni
- Luigi Russolo
- Carlo Carra
- Gino Severini

# Cubismo

## Características principais

- formas quadradas, deformadas e triangulares
- vários ângulos (cima, baixo, lados ao mesmo tempo)
- geometrização

## Características gerais

- Começou na França
- Pablo Picasso e Georges Braque são os fundadores
- Inspirado em Cézanne
- O nome vem de um crítico que chamou as obras de “cúbicas”
- O objetivo era mostrar a realidade como ela é, e não como ela parece
- O artista não se prende a um único ponto de vista
- O artista mostra todas as perspectivas do objeto ao mesmo tempo

## Fases

- Cubismo Cezannista (1907-1909)
- Cubismo Analítico (1909-1912)
- Cubismo Sintético (1912-1914)

## Principais artistas

- Pablo Picasso
- Georges Braque
- Juan Gris

*feito inteiro a mão pelo trindade e verificado caso tenha quaisquer erros pela IA magic (tá tudo certo ksk)*