



Les polices

Informations sur le tutoriel



Auteur : [Laleloulilo](#)

Difficulté :

Temps d'étude estimé : 5 heures

Licence :

[Plus d'informations](#)

Popularité

Visualisations : 1 061

Appréciation 29

des lecteurs :15

63

370

Retrouvez ce tutoriel en livre dans la [boutique](#)

Publicité

Historique des mises à jour

[Rester informé grâce au flux RSS](#)

- Le 26/03/2011 à 15:46:52
Correction orthographique suite au report #4202
- Le 09/03/2011 à 23:24:58
#4086 - #4085 - #4082 - #4080
- Le 18/02/2011 à 16:34:16
Correction #3917

Partager

Ce troisième chapitre traitera des polices et de toutes les façons de modifier du texte. La bonne maîtrise de ces outils vous permettra de facilement mettre en avant des mots ou des phrases, rendant ainsi vos documents plus lisibles et structurés.

Quelques conseils seront distillés, en rapport avec les chapitres précédents (en particulier à propos de la commande `\documentclass` et de la taille de police par défaut).

A la fin de ce chapitre, vous pourrez sans problème :

- mettre en forme du texte (gras, italique, soulignement...)
- changer la couleur d'un texte
- changer de façon ponctuelle ou définitive la police par défaut d'un document.

Rien de sorcier dans les commandes, leur manipulation ne devraient pas poser de problèmes. Ce chapitre étant le plus facile du cours, profitez-en pour vous entraîner.



- [Graisce, style, taille](#)
- [Couleur](#)
- [Les packs de polices](#)
- [Q.C.M.](#)

Graisce, style, taille

Taille de texte

Nous allons dans ce paragraphe comprendre la façon dont la taille du texte peut être modifiée, de façon à pouvoir grossir certains mots ou certaines expressions par rapport à d'autres.

LaTeX propose dix commandes différentes permettant à votre texte de grossir ou de maigrir selon votre envie. Ces commandes s'utilisent très simplement et apparaissent sous deux syntaxes différentes :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\commande{mon bout de texte} % rien d'inhabituel  
{\commande mon bout de texte} % nouvelle façon
```

Dans le cas des modifications de tailles de texte, ces deux méthodes fonctionnent, néanmoins je vous conseille de rester sur la syntaxe `\commande{mon bout de texte}` car elle est similaire à la majorité des autres syntaxes utilisées dans LaTeX.

Revenons à nos commandes. Comme dit plus haut, le texte peut subir dix transformations différentes au niveau de la taille, cela nous donnant une échelle de taille de texte assez large.

Maman ?
Oui chéri !
il me faut...
de quoi as-tu besoin mon lapin ?
il me faut de l'eau !
Pardon ? !
De l'eau !
Il me faut de l'eau !
de l'eaaaaaaau !
de l'eaaaauuuuuuuu !

Une fois n'est pas coutume, un beau tableau devrait nous aider à y voir plus clair dans ce tas de commandes.

Taille de texte	
<code>\tiny</code>	Minuscule
<code>\scriptsize</code>	Très très petit
<code>\footnotesize</code>	Très petit
<code>\small</code>	Petit

<code>\normalsize</code>	Normale (définie dans <code>\documentclass</code>)
<code>\large</code>	Légèrement plus gros que la normale
<code>\Large</code>	Gros
<code>\LARGE</code>	Très gros
<code>\huge</code>	Très Très gros
<code>\Huge</code>	Enorme !

Testez ces commandes, vous serez surpris des changements qu'elles donneront dans vos mises en page.

Point important : Lors de l'écriture de `\documentclass` vous avez choisi une taille de police pour votre document (10 pt par défaut, que vous pouvez monter jusqu'à 12pt). Il serait maladroit d'encadrer l'intégralité d'un document dans une commande `\large{}` au lieu de simplement augmenter la taille de police par défaut.

Graisse, soulignement...

Nous venons d'apprendre à rendre plus petite ou plus grosse une portion de texte. Nous allons à présent apprendre à mettre ledit texte en gras, à le souligner ainsi que moult commandes de modifications.

Il existe ici trois méthodes différentes pour appliquer des transformations de type graisse et soulignement à un texte :

- la méthode habituelle `\commande{mon bout de texte}`
- la méthode `{\commande mon bout de texte}`
- les environnements.

A la différence des commandes de tailles de textes s'utilisant indifféremment à l'intérieur ou à l'extérieur des accolades, il existe ici des commandes différentes suivant que vous utilisiez l'une ou l'autre des deux méthodes.

Pour vous épargner de multiples paragraphes, les exemples et commandes sont synthétisés ci-dessous sous forme de tableau (à imprimer et à garder sous la main).

Mise en forme		
Modification	Commande	Rendu
Normal	<code>{\normalfont un lapin}</code>	un lapin
	<code>\begin{rm}un lapin \end{rm}</code>	un lapin
Gras	<code>\textbf{un lapin}</code>	un lapin
	<code>{\bfseries un lapin}</code>	un lapin
	<code>\begin{bf}un lapin \end{bf}</code>	un lapin
Italique	<code>\textit{un lapin}</code>	<i>un lapin</i>
	<code>{\itshape un lapin}</code>	<i>un lapin</i>
	<code>\begin{it}un lapin \end{it}</code>	<i>un lapin</i>
Penché	<code>\textsl{un lapin}</code>	<i>un lapin</i>
	<code>{\slshape un lapin}</code>	<i>un lapin</i>
	<code>\begin{sl}un lapin \end{sl}</code>	<i>un lapin</i>
Machine à écrire	<code>\texttt{un lapin}</code>	un lapin
	<code>{\ttfamily un lapin}</code>	

		un lapin
	<code>\begin{tt}un lapin \end{tt}</code>	un lapin
Petites majuscules	<code>\textsc{un lapin}</code>	UN LAPIN
	<code>{\scshape un lapin}</code>	UN LAPIN
	<code>\begin{sc}un lapin \end{sc}</code>	UN LAPIN
Exposant	Un canard <code>un lapin</code>	Un canard ^{un lapin}
Encadrer	<code>\fbox{un lapin}</code>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">un lapin</div>
Soulignement Package soul	<code>\ul{un lapin}</code>	<u>un lapin</u>
Soulignement Package ulem	<code>\uuline{un lapin}</code>	<u><u>un lapin</u></u>
	<code>\uwave{un lapin}</code>	<u><u>un lapin</u></u>
Barrer Package soul	<code>\st{un lapin}</code>	un lapin

Gardez à l'esprit qu'un trop grand nombre de mots mis en forme peut nuire à votre document et le rendre totalement illisible.

Utilisez ces commandes avec parcimonie.

La commande `\emph{}` , un cas à part

Nous venons de voir une vingtaine de commandes ayant chacune un usage bien défini. Certaines grossissent le texte, d'autres le barre ou le souligne. En bref, chacune a une fonction simple et facile à comprendre.

La commande `\emph{texte}` est différente et permet tout simplement de dire à LaTeX « ce bout de texte compte, met-le en valeur ». LaTeX se chargera tout seul comme un grand de choisir la manière utilisée pour le mettre en valeur.

Petit exemple, un mot mis en valeur dans un texte en italique, et un mot mis en valeur dans un texte sans l'italique.

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\documentclass{book}
\begin{document}
\textit{Lorem ipsum dolor sit amet, \emph{consectetuer} adipiscing elit.}
Lorem ipsum dolor sit amet, \emph{consectetuer} adipiscing elit.
\end{document}
```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit.

Vous constatez que `\emph{}` change de comportement suivant le contexte, et en cela réside sa force.

Conclusion : utiliser l'italique peut souvent être une erreur, il vaut mieux lui préférer `\emph{}` . Dans le premier TP, nous apprendrons à faire en sorte que `\emph{}` mette en gras les mots importants.

Couleur

Nous allons ici apprendre à colorer du texte et à le rendre tel un arc-en-ciel au cœur de vos publications. Soulignons ici la

dangerosité avérée d'une portion de texte rose au sein d'une thèse et la probabilité élevée que cette portion cause pertes et fracas à l'heure du jury.

Les 8 couleurs par défaut

Nous utiliserons pour la colorisation du texte le package color.

Le package color propose par défaut 8 couleurs (black, white, red, green, blue, yellow, magenta et cyan) que vous pourrez utiliser à votre guise pour colorer du texte via la commande suivante:

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\textcolor{couleur}{texte en couleur}
```

EXERCICE : Reproduisez le texte ci-dessous grâce à la commande que vous venez d'apprendre, cela devrait être sans aucune difficulté.

J'écris un texte chatoyant.

SOLUTION :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\documentclass{article}

\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[français]{babel}
\usepackage{color}
\begin{document}

J'écris un texte
\textcolor{red}{c}\textcolor{green}{h}\textcolor{cyan}{a}\textcolor{black}{t}\textcolor{red}{t}

\end{document}
```

Création de nouvelles couleurs

Avec 8 couleurs, vous ne pouvez aller guère loin, raison pour laquelle de bonnes âmes ont créé un système vous permettant de créer d'en fabriquer de nouvelles.

Pour ce faire, une commande est disponible : `\definecolor`.

Cette commande permet de créer des couleurs à partir de niveaux de gris ou d'un mélange de trois couleurs (rouge, vert et bleu).

Les couleurs créées recevront chacune un nom que vous choisirez et s'utiliseront de la même manière que précédemment, toujours grâce à la commande `\textcolor` et selon la syntaxe vue précédemment :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\textcolor{le nom de couleur choisi}{texte en couleur}
```

Niveaux de gris

Définir une couleur en niveau de gris revient à choisir une couleur entre le blanc et le noir. Ici nous estimerons que le gris se trouve sur échelle située entre 0 (le noir) et 1 (le blanc). Choisir un niveau de gris consistera à choisir un nombre à deux décimales (nous utiliserons un point entre le 0 et ses décimales) situé entre 0 et 1.

La syntaxe de `\definecolor` dans le cas des nuances de gris sera :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\definecolor{le nom choisi sans espace}{gray}{le nombre à deux décimales}
```

Mélange de rouge, vert et bleu

Afin de créer de nouvelles couleurs, nous mélangerons trois couleurs initiales dans des proportions choisies. De la même manière que pour les nuances de gris, nous choisirons tour à tour l'intensité de rouge, de vert et de bleu dans la couleur que nous créerons.

La syntaxe de `\definecolor` dans le cas du mélange rouge, vert, bleu sera :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
\definecolor{le nom de couleur choisi}{rgb}{taux de rouge entre 0 et 1, taux de vert, taux de bleu}
```

Les packs de polices

Nous avons appris ensemble à changer la taille d'un morceau de texte et à lui faire subir de multiples transformations, de l'italique au soulignement. C'est bien, mais il nous reste encore une chose à apprendre à changer : les polices de caractères.

Il y a fort à parier que depuis le début du cours vous avez compilé des choses et que l'envie vous a titillée de changer la police de vos textes.

Pour ce qui est des polices, LaTeX a des avantages à doubles tranchants. Rappelons-nous que LaTeX a été créé suite à l'exaspération de chercheurs face à la mise en page plutôt minable de leur texte. Ils ont souhaité lors de la création du langage que l'ensemble des éléments d'une publication, qu'ils soient en gras, en majuscules ou dans une formule, soient cohérents entre eux.

Cette réflexion profonde a entraîné une innovation : la création des packs de police.

L'idée centrale des packs de police est de donner une cohérence au niveau de la typographie à l'intégralité du texte présent dans un document. Résultat : un pack comprenant quatre polices cohérentes correspondant respectivement à :

- du texte avec empâtements
- du texte sans empâtements
- du texte façon machine à écrire
- du texte mathématique.

Bien qu'il existe un pack par défaut fourni dans LaTeX (utilisant la police Computer Modern) vous pouvez changer de pack de police via l'utilisation des packages citées ci-dessous.

Il vous suffira d'appeler les packages souhaités via la commande `\usepackage{nom_du_pack}` .

Une fois n'est pas coutume, voici un joli tableau :

Pack de police (nom du package)	Exemple
Par défaut	

	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$
bookman	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$
charter	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$
newcent	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$

lmodern	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$
mathpazo	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$
mathptmx	<p>Texte avec empattements</p> <p>Texte sans empattements</p> <p>Texte type machine à écrire</p> $\int_4^8 kx dx \sum_{i=0}^n y_n^7 + 4569852321$

Des modifications ponctuelles de police peuvent aussi être introduites grâce à la commande suivante :

Code : TeX - [Sélectionner](#)

```
{\fontfamily{code_de_la_police}\selectfont mon bout de texte}
```

Différentes polices sont utilisables, j'en ai sélectionné pour vous et vous les livre dans un nouveau tableau (toujours avec des exemples de rendu).

Code de la police	Exemple
bch	Charter

cmr	Computer Modern
lmr	Latin Modern Roman
lmss	Latin Modern Sans Empattement
lmssq	Latin Modern Sans Emp. Expansé
lmtt	Latin Modern Typewriter
pag	Avant Garde
pcr	Courier
pbk	Bookman
phv	Helvetica
pnc	New Century Schoolbook
ppl	Palatino
ptm	Times
pzc	<i>Zapf Chancery</i>

Il est souvent tentant de changer en permanence de police, néanmoins un document sobre sera bien plus lisible pour un correcteur ou un lecteur qu'un document nécessitant en permanence de se réadapter à la police. Utilisez ces commandes sans lourdeur sinon vos publications deviendront indigestes.

Q.C.M.

Est-ce une bonne idée de changer de taille de texte à chaque mot ?

- jn Oui
- jn Non

Pouvons-nous changer la police d'un seul mot ?

- jn Oui
- jn Non

Combien de couleur sont disponibles pour coloriser nos textes ?

- jn 0
- jn 8
- jn une infinité

Correction !

[Statistiques de réponses au QCM](#)

Les modifications de texte n'ont plus de secrets pour vous et vous pouvez selon vos souhaits :

- changer les styles
- grossir du texte
- changer les packs de police
- modifier ponctuellement les polices.

Le prochain chapitre traitera des notes et vous permettra de faire des citations et des notes de bas de page.

Celui-ci achèvera la partie 2 de ce cours.