

Questions Sociopolitiques et Environnementales

Le social est-il dans les classes ... ou dans le classement ?

Extrait 1 – (La distinction)

Les structures cognitives que les agents sociaux mettent en œuvre pour connaître pratiquement le monde social sont des structures sociales incorporées. La connaissance pratique du monde social que suppose la conduite « raisonnable » dans ce monde met en œuvre des schèmes classificatoires (ou, si l'on préfère, des « formes de classifications », des « structures mentales », des « formes symboliques », autant d'expression qui, si l'on ignore les connotations, sont à peu près interchangeables), schèmes historiques de perception et d'appréciation qui sont le produit de la division objective en classes (classes d'âge, classes sexuelles, classes sociales) et qui fonctionnent en deçà de la conscience du discours. Etant le produit de l'incorporation des structures fondamentales d'une société, ces principes de division sont communs à l'ensemble des agents de cette société et rendent possibles la production d'un monde commun et sensé, d'un monde de sens commun. (546)

Extrait 2 (La distinction) : Les catégories pratiques portent la marque de l'ordre social

Matrice de tous les lieux communs qui ne s'imposent si aisément que parce qu'ils ont pour eux tout l'ordre social, le réseau des oppositions entre haut (ou sublime, élevé, pur) et bas (ou vulgaire, plat, modeste), spirituel et matériel, fin (ou raffiné, élégant) et grossier (ou gros, gras, brut, brutal, fruste), léger (ou subtil, vif, adroit) et lourd (ou lent, épais, obtus, laborieux, gauche), libre et forcé, large et étroit ou, dans une autre dimension, entre unique (ou rare, différent, distingué, exclusif, exceptionnel, singulier, inoui) et commun (ou ordinaire, banal, courant, trivial, quelconque), brillant (ou intelligent) et terne (ou obscur, effacé, médiocre), a pour principe l'opposition entre l'élite des dominants et la « masse » des dominés, multiplicité contingente et désordonnée, interchangeable et innombrable, faible et désarmée, sans autre existence que statistique. (546)

Extrait 3 – (La distinction) : Le goût, un objet privilégié pour la sociologie

Il est peu de cas où la sociologie ressemble autant à une psychanalyse sociale que lorsqu'elle s'affronte à un objet comme le goût, un des enjeux les plus vitaux des luttes dont le champ de la classe dominante et le champ de la production culturelle sont le lieu. [...] La sociologie est là sur le terrain par excellence de la dénégation du social. (10)

Extrait 4 (La distinction) : Habitus et processus d'incorporation

Les schèmes de l'habitus, formes de classification originaires, doivent leur efficacité propre au fait qu'ils fonctionnent en deçà de la conscience et du discours, donc hors des prises de l'examen et du contrôle volontaire : orientant pratiquement les pratiques, ils enfouissent ce que l'on appellerait à tort des valeurs dans les gestes les plus automatiques ou dans les techniques du corps les plus insignifiantes en apparence, comme les tours de main ou les façons de marcher, de s'asseoir ou de se moucher, les manières de tenir la bouche en mangeant ou en parlant (...) (544)

Le questionnaire

- Sexe :
- Année de naissance :
- Situation de famille :
- | | |
|-------------|---------|
| célibataire | marié |
| veuf | divorcé |
- Nombre et âge des enfants :
- Lieu de résidence :
- Date d'arrivée au lieu de résidence :
- | | |
|----------------|--|
| moins de 5 ans | |
| de 5 à 10 ans | |
| 10 ans et plus | |
- Lieu de résidence antérieur :
- Diplôme le plus élevé obtenu :
- Profession exercée (aussi précise que possible) :
- Diplôme le plus élevé et profession de votre père et de votre grand-père paternel (le cas échéant, indiquer la dernière profession exercée) :
- | | diplôme | profession |
|------------------|---------|------------|
| votre père | | |
| votre grand-père | | |
- Pouvez-vous indiquer approximativement dans quelle tranche se situent les revenus annuels de votre famille :
- | | | |
|-------------------|---------------|------------------|
| moins de 10 000 F | 20 à 25 000 F | 40 à 50 000 F |
| 10 à 15 000 F | 25 à 30 000 F | 50 à 60 000 F |
| 15 à 20 000 F | 30 à 40 000 F | plus de 60 000 F |
- Avez-vous :
- | | |
|----------------------|---|
| un électrophone | une automobile (si oui, préciser la marque) |
| un magnétophone | une télévision |
| un appareil de photo | une caméra |
| | le téléphone |

On n'a pas reproduit la partie du questionnaire (24 questions) concernant la photographie (cf. P. Bourdieu et al., *Un art moyen*, op. cit., pp. 352-356), à l'exception de la question sur les différents sujets pouvant faire part d'une photo (question 26).

Les enquêtes statistiques mobilisées dans “La Distinction”

1—Quelle est l'origine de vos meubles ?

- | | |
|--|-----------------------------------|
| • achat dans un grand magasin
(préciser le nom) | • achat aux puces |
| • achat chez un antiquaire | • achat dans une salle des ventes |
| • achat dans une boutique spécialisée
(préciser le nom) | • héritage |
| • achat chez un artisan | • location |
| | • autre (préciser) |

2—Vos meubles sont-ils de style :

- moderne
ancien
rustique

3—Si vous aviez le choix, préféreriez-vous acheter des meubles de style :

- moderne
ancien
rustique

4—Quels sont les trois adjectifs qui qualifient le mieux l'intérieur que vous aimeriez habiter ?

- | | | |
|----------------|---------------------|-----------------------|
| net, propre | chaud | soigné |
| confortable | facile à entretenir | plein de fantaisie |
| composé | classique | pratique, fonctionnel |
| sobre, discret | harmonieux | intime |

5—Quelles sont, parmi les qualités ci-dessus, les trois auxquelles vous attachez le moins d'importance ?

6—Parmi les activités énumérées ci-dessous, pouvez-vous dire quelles sont celles que vous pratiquez souvent, rarement et celles que vous ne pratiquez jamais ?

- | | | | |
|------------------------------|---------|----------|--------|
| | souvent | rarement | jamais |
| • bricolage | | | |
| • sport (préciser) | | | |
| • camping | | | |
| • marche | | | |
| • arts plastiques, peinture | | | |
| sculpture | | | |
| • pratique d'un instrument | | | |
| de musique (lequel) | | | |
| • jeux de société (lesquels) | | | |
| • écoute de la télévision | | | |

7—Quels sont parmi les chanteurs suivants les trois que vous préférez ?

- | | | |
|------------------|-----------------|----------------|
| Charles Aznavour | Edith Piaf | Luis Mariano |
| Léo Ferré | Jacques Brel | Pétula Clark |
| Johnny Hallyday | Georges Guetary | Jacques Douai |
| Georges Brassens | Françoise Hardy | Gilbert Bécaud |

8—Préférez-vous un vêtement :

- de coupe classique et de qualité avantageuse
qui s'inspire de la mode et corresponde à votre personnalité
sobre et correct
audacieux et recherché
dans lequel vous vous sentez à l'aise
chic et racé
autre (préciser)

9—Vos vêtements, sont-ils :

- | | |
|--|--------------------|
| vêtements usuels | vêtements habillés |
| • faits chez vous, par vous-même
ou quelqu'un de votre famille | |
| • faits à façon, chez un petit tailleur
ou une petite couturière | |
| • faits sur mesure dans une grande
maison de couture ou chez un
grand tailleur | |
| • achetés en confection | |
| • achetés en prêt à porter | |

10—Quand vous avez des invités, servez-vous, de préférence, des repas :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • simples mais joliment présentés | • appétissants et économiques |
| • fins et recherchés | • originaux et exotiques |
| • copieux et bons | • soignés et cuisinés dans la
tradition française |
| • à la bonne franquette | • autre (préciser) |

11—Parmi les adjectifs énumérés ci-dessous, soulignez ceux qui désignent les qualités personnelles que vous appréciez le plus :

- | | | |
|------------|----------|---------------|
| bon vivant | raffiné | consciencieux |
| pondéré | sociable | drôle |
| artiste | positif | volontaire |
| dynamique | éduqué | racé |

12—Quelles sont parmi les qualités ci-dessus les trois auxquelles vous attachez le moins d'importance ?

13—Parmi les genres de livres suivants, quels sont les trois que vous préférez ?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| policiers, livres d'aventures | poésie |
| histoires sentimentales | ouvrages politiques |
| récits de voyage ou d'exploration | ouvrages philosophiques |
| récits historiques | oeuvres d'auteurs classiques |
| ouvrages scientifiques | oeuvres d'auteurs modernes |

14—Quels sont les trois genres de films que vous préférez ?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| films d'aventure | films à grand spectacle |
| films de guerre | comédies musicales |
| westerns | films comiques |
| films policiers | films à thèse |
| films historiques | films dramatiques |
| films nouvelle vague | |

15—Quels sont les films que vous avez vus dans cette liste. Pouvez-vous aussi indiquer le nom du metteur en scène et des principaux acteurs de chacun de ces films ? (1)

	Film vu	Metteur en scène	Acteurs
	Divorce à l'italienne		
	Rocco et ses frères		
	Chantons sous la pluie		
	Le guépard		
	Le soupirant		
	L'abominable homme des douanes		
	L'ange exterminateur		
	Ballade pour un voyou		
	Les 55 jours de Pékin		
	Les dimanches de Ville d'Avray		
	Le glaive et la balance		
	Le procès		
	Les sept mercenaires		
	Le voyage à Biarritz		
	Le boucanier des îles		
	Salvatore Giuliano		
	Le jour le plus long		
	Le vice et la vertu		
	Vénus impériale		

16—Dans un film, qu'est-ce qui vous intéresse surtout ?

- les acteurs
- le metteur en scène
- l'histoire

17—Si vous écoutez la radio, quelles émissions écoutez-vous surtout ?

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| les émissions de variétés | les émissions culturelles |
| les informations | les émissions de musique classique |
| les émissions d'actualité | autre (préciser) |

18—Si vous regardez la télévision, quelles émissions regardez-vous surtout ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| les pièces de théâtre | le journal télévisé |
| les émissions scientifiques | les émissions historiques |
| les films | les émissions littéraires |
| les émissions de variétés | les émissions sur l'actualité |
| autre (préciser) | |

19—Parmi les jugements exprimés ci-dessous, quel est celui qui est le plus proche de votre opinion ?

- la grande musique, c'est compliqué
- la grande musique, ce n'est pas pour nous
- j'aime la grande musique mais je ne la connais pas
- j'aime bien la grande musique, par exemple les valses de Strauss
- toute musique de qualité m'intéresse

(1) Cette liste a été proposée aux parisiens. On a proposé aux enquêtés de la région du Nord une autre liste, non reproduite ici, qui avait été établie en fonction des films présentés au moment de l'enquête.

20—Quelles sont, dans cette liste, les œuvres musicales que vous connaissez ? Pouvez-vous indiquer, dans chaque cas, le nom du compositeur ?

	œuvre connue	compositeur
	La Rhapsody in blue	Gershwin
	La Traviata	Gounod
	Le Concerto pour la main gauche	Tchaïkovski
	La Petite musique de nuit	Dvorak
	L'Arlésienne	Tchaïkovski
	La Danse du sabre	Tchaïkovski
	L'Oiseau de feu	Tchaïkovski
	Schéhérazade	Tchaïkovski
	L'Art de la fugue	J.S. Bach
	La Rhapsodie hongroise	Debussy
	L'Enfant et les sortilèges	Ravel
	Le Beau Danube bleu	Leopold Kullberg
	Le Crépuscule des dieux	Richard Wagner
	Les Quatre saisons	Vivaldi
	Le Clavecin bien tempéré	J.S. Bach
	Le Marteau sans maître	Stravinsky

21—Quelles sont parmi les œuvres ci-dessus, les trois que vous préférez ?

22—Parmi les jugements exprimés ci-dessous, quel est le plus proche de votre opinion ?

- la peinture, cela ne m'intéresse pas
- le musée, ce n'est pas mon fort, je ne peux pas apprécier
- la peinture, c'est bien mais c'est difficile, pour en parler il faut connaître
- j'aime beaucoup les impressionnistes
- la peinture abstraite m'intéresse autant que celle des écoles classiques

23—Quels sont, parmi les peintres de la liste ci-dessous, vos trois peintres préférés ?

Vinci	Dali	Kandinsky	Vlaminck
Renoir	Goya	Raphaël	Watteau
Buffet	Van Gogh	Braque	Picasso
Utrillo	Bruegel	Rousseau	

24—Avez-vous visité les musées suivants (préciser, si possible, en quelle occasion : avec votre école, des parents, des amis, seul et en quelle année) ?

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| le musée du Louvre | le musée Jacquemart-André |
| le musée du Jeu de Paume | le musée de votre ville (province) |
| le musée d'Art moderne | |

25—Donnez votre avis sur chacune des opinions suivantes :

- la peinture moderne, c'est fait n'importe comment, un enfant pourrait en faire autant
- il m'est indifférent de savoir qui a peint et comment
- je ne peux pas apprécier la peinture, parce que je m'y connais pas

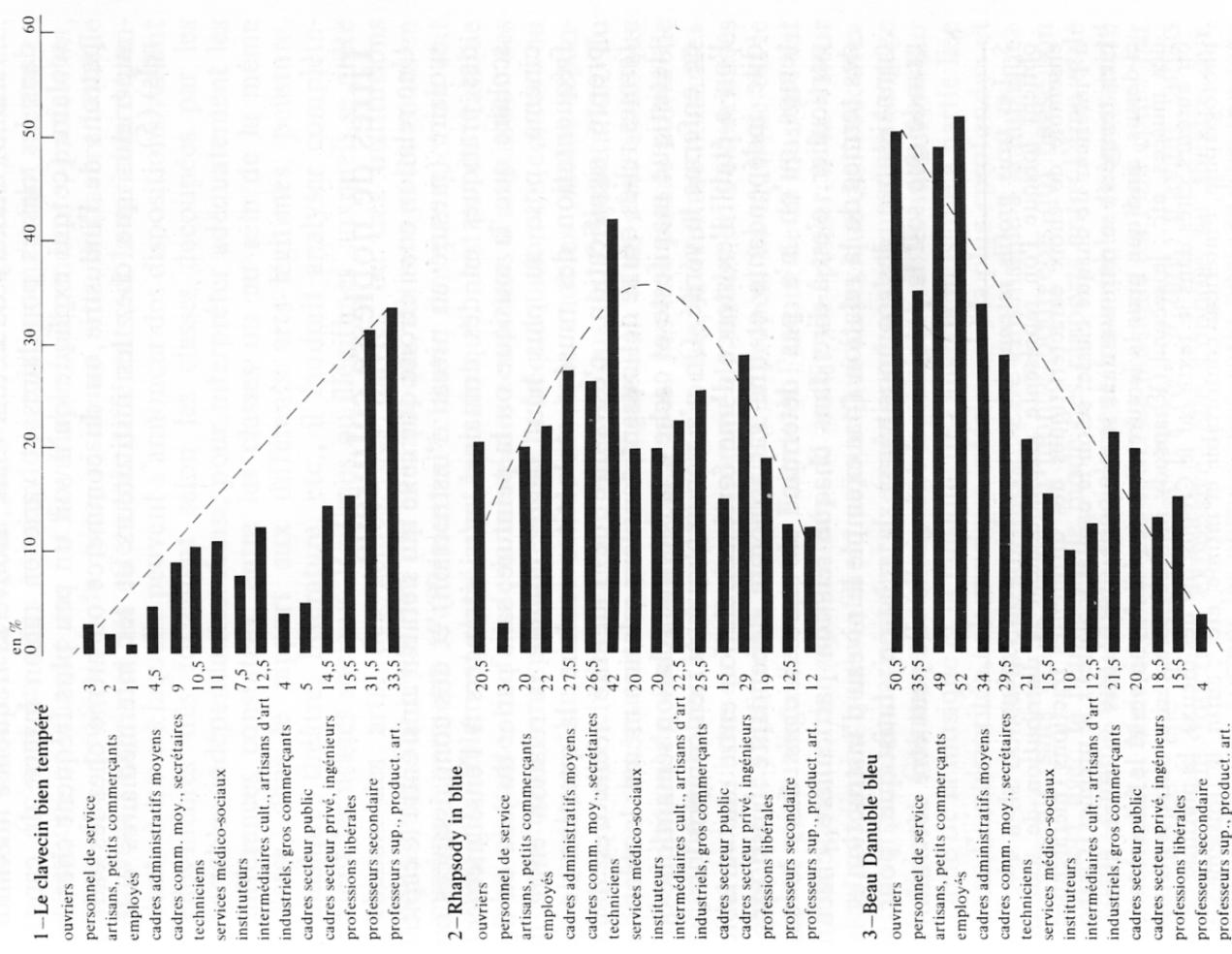
26—Avec les sujets suivants, le photographe a-t-il des chances de faire une photo :

belle intéressante insignifiante laide

- un paysage
- un accident d'auto
- une fillette jouant avec un chat
- une femme enceinte
- une nature morte
- une femme allaitant un bébé
- une charpente métallique
- une querelle de clochards
- des choux
- un coucher de soleil sur la mer
- un tisserand sur son métier
- une danse folklorique
- une corde
- un étal de boucher
- une écorce d'arbre
- un monument célèbre
- un cimetière de ferraille
- une première communion
- un homme blessé
- un serpent
- un tableau de maître

eeeeeee

graphique 1—Distribution selon la fraction de classe des préférences pour trois œuvres musicales

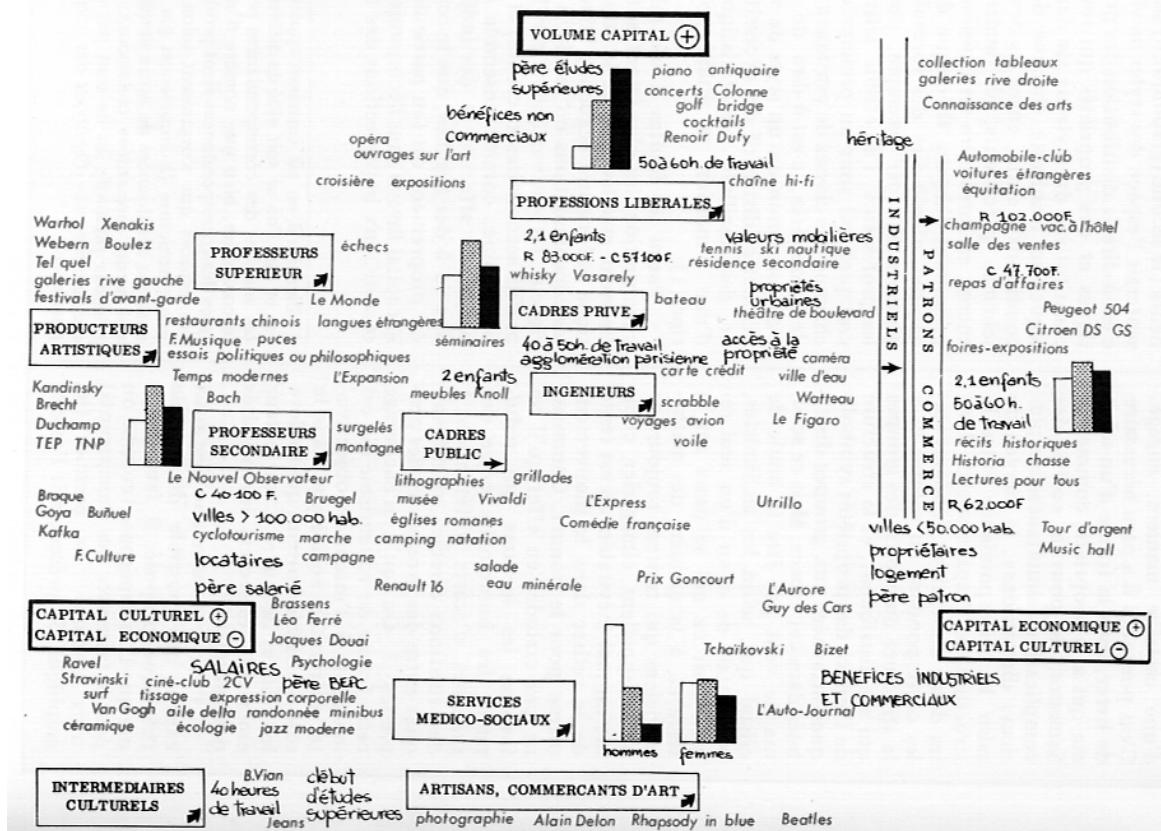


graphique 2—La disposition esthétique dans la petite bourgeoisie

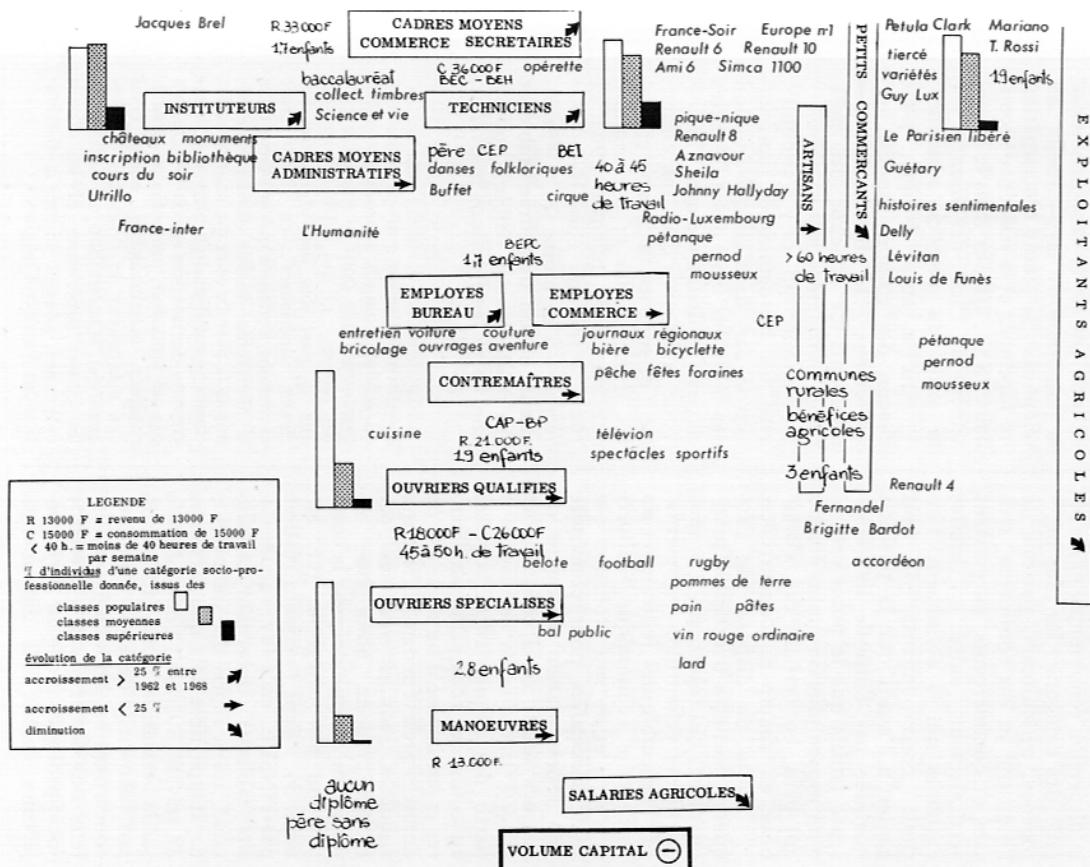
	artisans, petits commerçants	employés, cadres adm. moyens	techniciens	instituteurs	petite bourgeoisie nouvelle
maximum de choix	coucher soleil paysage danse folklorique fillette et chat femme allaitant tisserand <u>1ère communion</u> tableau de maître monument célèbre nature morte écorce femme enceinte charpente métallique serpent querelle clochards homme blessé cimetière ferraille corde choux étal boucher accident auto	coucher soleil paysage danse folklorique fillette et chat femme allaitant tableau de maître nature morte <u>1ère communion</u> monument célèbre tisserand serpent charpente métallique femme enceinte choux querelle clochards étal boucher cimetière ferraille homme blessé accident auto	coucher soleil paysage fillette et chat femme allaitant tisserand danse folklorique nature morte écorce serpent <u>1ère communion</u> monument célèbre charpente métallique tableau de maître cimetière ferraille corde femme enceinte choux querelle clochards homme blessé étal boucher accident auto	coucher soleil paysage fillette et chat femme allaitant tisserand danse folklorique nature morte écorce serpent <u>1ère communion</u> monument célèbre charpente métallique tableau de maître cimetière ferraille corde femme enceinte choux querelle clochards homme blessé <u>1ère communion</u> cimetière ferraille étal boucher homme blessé accident auto	coucher soleil paysage femme allaitant fillette et chat paysage écorce tisserand danse folklorique nature morte serpent corde femme enceinte monument célèbre nature morte charpente métallique tableau de maître choux femme enceinte charpente métallique querelle clochards monument <u>1ère communion</u> cimetière ferraille étal boucher homme blessé accident auto
minimum					

Les différents objets ont été hiérarchisés pour les différentes fractions de classe selon le pourcentage de sujets qui ont jugé que l'on pouvait en faire une belle photo.

graphique 5—Espace des positions sociales
graphique 6—Espace des styles de vie



88



**Extrait de « La réduction des inégalités sociales devant l'école depuis le début du siècle », Claude Thélot et Louis-André Vallet,
Economie et Statistique n°334, 2000 /4.**

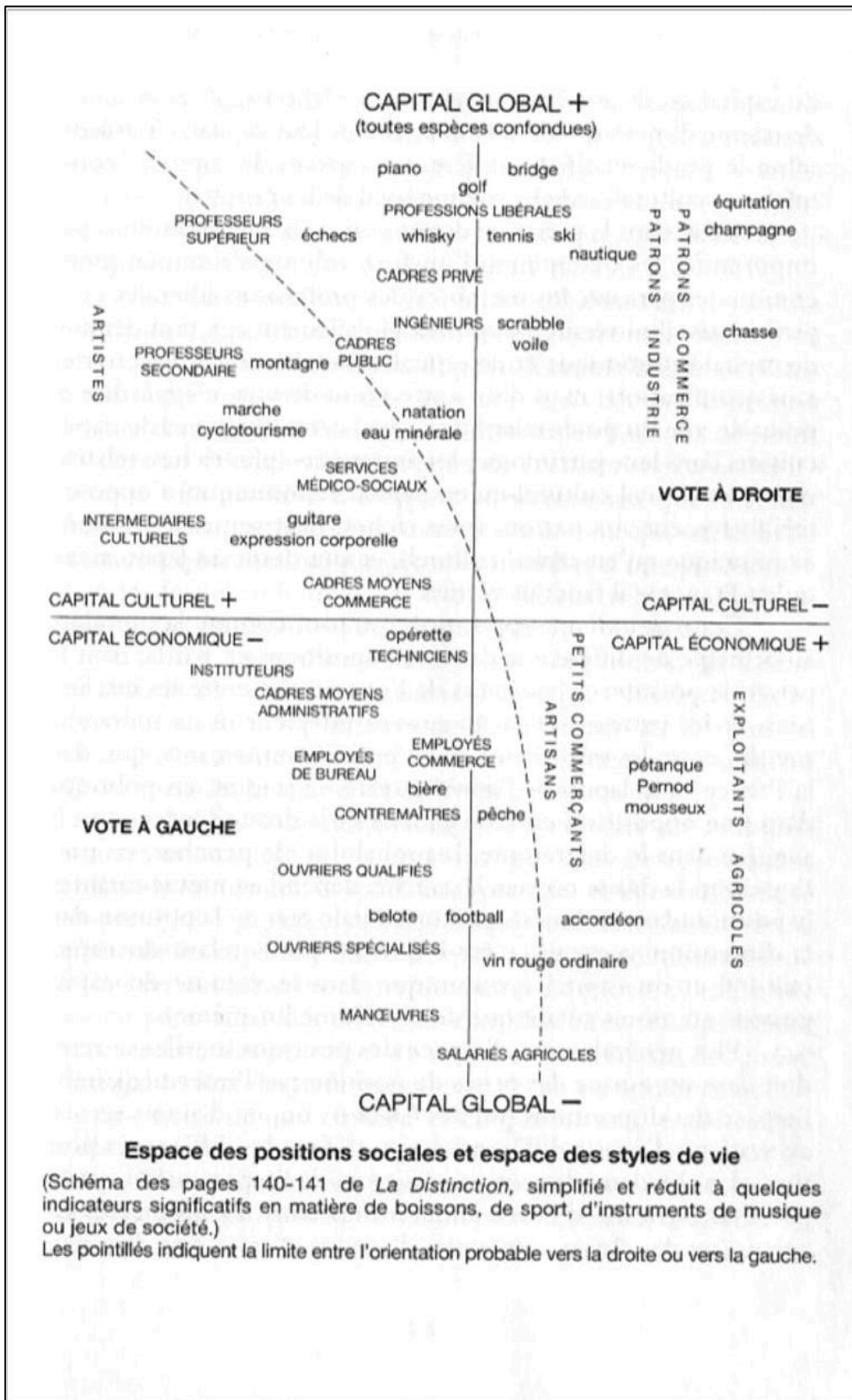
**Répartition des diplômes selon l'origine sociale
pour les deux générations extrêmes (1908-1912 et 1968-1972)**

Origine sociale	Génération	Aucun diplôme (1)	CEP	CAP, BEP	Brevet, BEPC (2)	Bac (3)	Diplôme supérieur au bac	Ensemble
Agriculteurs exploitants	1908-1912	66,1	28,4	2,3	1,3	1,1	0,9	100
	1968-1972	9,6	(0,8)	33,3	2,3	21,1	32,9	100
Artisans, petits commerçants	1908-1912	38,2	45,1	6,2	5,6	3,5	(1,4)	100
	1968-1972	12,8	1,4	31,4	5,6	15,8	33,1	100
Cadres supérieurs (et gros indépendants)	1908-1912	19,7	24,9	12,5	12,3	16,0	14,6	100
	1968-1972	4,9	(0,1)	8,7	3,0	18,6	64,8	100
Enseignants (et assimilés)	1908-1912	(17,1)	25,7	(7,3)	(8,6)	(21,6)	(19,8)	100
	1968-1972	4,2	(0,3)	8,0	2,5	15,6	69,4	100
Cadres moyens	1908-1912	15,2	35,1	16,5	15,6	12,4	(5,2)	100
	1968-1972	7,4	(0,3)	18,3	4,4	20,4	49,3	100
Employés	1908-1912	39,1	38,1	10,3	5,5	4,1	(2,9)	100
	1968-1972	14,5	0,7	31,2	5,5	19,5	28,6	100
Contremaîtres et ouvriers qualifiés	1908-1912	45,9	37,6	9,3	3,6	2,3	(1,3)	100
	1968-1972	19,1	0,8	35,2	5,5	18,1	21,4	100
Ouvriers non qualifiés et agricoles	1908-1912	65,2	27,8	4,8	(1,1)	(0,8)	(0,3)	100
	1968-1972	27,3	1,7	38,2	6,6	14,1	12,2	100
Ensemble	1908-1912	51,5	32,7	6,2	3,8	3,4	2,4	100
	1968-1972	15,0	0,8	28,6	5,0	17,7	32,9	100

1. Ou diplôme non déclaré.
2. Sans diplôme technique.
3. Ou équivalent : BEI, BEC, BEH, etc.

*Lecture : 66,1 % des enfants d'agriculteur exploitant nés entre 1908 et 1912 n'avaient aucun diplôme (ou non déclaré) ; c'est le cas de 9,6 % de ceux nés entre 1968 et 1972. Les pourcentages entre parenthèses reposent sur peu d'observations (moins de 10, « reconstituées », cf. encadré 1) et sont donc assez fragiles.
Pour le champ et la source, on se reporterà à l'encadré 1.*

L'espace des positions sociales, représentation simplifiée



Pour approfondir :

- Bourdieu, P. 1979. *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris: Minuit.