

I K R I B U



for Distractfold

Trevor Bača (\*1975)

74

♩=58

84

♩=42

A

74

44

34

74

44

♩=42

B

Bass  
clarinet

Violin

Viola

Cello

grainfall (I)  
"mf"

pizz.  
sfz  
III

ppp

f

f

stonecircle:  
π/4 every quarter note  
"mf"

trem. flaut. pont.

ppp  
III

11

34

74

84

34

44

44

24

74

34

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

trem. flaut. tast.

ppp

trem. flaut. pont.

trem. flaut. tast.

ppp

trem. flaut. pont.

trem. flaut. tast.

25

44

34

44

34

24

74

84

74

♩=58

C

44

♩=42

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

ppp

ppp

f

f

trem. flaut. pont.

trem. flaut. tast.

grainfall (II)  
"mf"

pizz.  
sfz  
III

stonecircle:  
π/2 every quarter note  
"mf"

trem. flaut. tasto. (arco)

ppp

37

----- ♩=58      ♩=58 ----- ♩=42      ♩=42 ----- ♩=58      ♩=58 ----- ♩=42      ♩=104

$\frac{3}{4}$        $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{4}$  **D**

B. cl.      trem. flaut. tast.

Vn.      *pp*      *p*      *p*      *pp*      *pp*      *p*      *p*      *pp*      *pp*

Va.      trem. flaut. tast.      *pp*      *p*      *p*      *pp*      *pp*      *p*      *p*      *pp*      *pp*

Vc.      *pp*      *ppp*       $\overset{\text{L}3-}{pp} > ppp$       *pp*      *ppp*       $\overset{\text{L}3-}{pp} > ppp$       *pp*      *ppp*       $\overset{\text{L}3-}{pp} > ppp$       *pp*      *ppp*      trem. flaut. XP      *ff*      1/2 clt      0 7 7 4 7 2:3      7:6

53

$\frac{4}{4}$        $\frac{2}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{2}{4}$  **E**       $\frac{7}{4}$        $\frac{3}{4}$       ♩=42 ----- ♩=58

B. cl.      *ppp*      brushes on BD      3      12:7      *p*      12:7      *f*

Vn.      *f*      3      12:7      *p*      12:7      *f*

Va.      brushes on BD      12:7      *f*      *p*

Vc.       $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{0}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{0}{7}$   $\frac{4}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{0}{7}$   $\frac{4}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{0}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{0}{7}$   $\frac{4}{7}$       *p* < *f*      *f*      *pp*      5      *p*      *ppp*      6:7      *ff*      8:7      *p* < *f*      *f*      *pp* < *p*      5      *p*       $\frac{5:3}{4:3}$       *ppp*      *ff*      3:4      *p*      *f*      *pp*      7:6

66

♩=58 ----- ♩=42      ♩=42 ----- ♩=58

$\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{2}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{8}{4}$        $\frac{7}{4}$

B. cl.      *f*      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      *f*

Vn.      *f*      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      *f*

Va.      *f*      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      3      *f*      *f*      12:7      *p*      *f*

Vc.      *p*      *mp*      *p*      *mp*      *p*      *mp*      *p*      *mp*      *p*      *mp*      *p*      *mp*

75

♩=58 ----- ♩=42

3/4 2/4 7/4 8/4 4/4 **F** 3/4 4/4 3/4 2/4 7/4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

*sfp* trem. flaut. XP

*sfp* II+III trem. flaut. XP

*sfp* I+II graincircle:  $\pi/2$  every quarter note

tasto XP (non. flaut.)

85

♩=42 -----

8/4 7/4 7/4 **G** 1/6 7/4 1/6 7/4 1/6 7/4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

trem. flaut. tast.

trem. flaut. tast.

$\text{L}3 -$  *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

94

♩=104 ----- ♩=104

1/6 7/4 1/6 7/4 1/6 8/4 **H** 7/4 3/4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

1/2 clt 0 7 4 7 5 7 6 7 6 7

1/2 clt 7 7 0 7 7 0 7 4 7

15:14 4:3

$\text{L}3 -$  *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

103

2/4 7/4 8/4 4/4 3/4 I 3/4 3/4 3/4 7/4 J [1]

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

stonecircle:  
 $\pi/4$  every quarter note

0'00" 42

156 0'55" 1'03" 1'10" 1'18" 1'25" 1'28" 1'31" 1'39"

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

7/4 8/4 7/4 [L5] 3/4 2/4 8/4 7/4 [L6]

18:14 18:14 20 12:7 3 12:7 3 12:7

174

2'34"

0'00"  
♩=58

0'03"

0'07"

♩=104  
0'11"

0'13"  
rit.

♩=58  
0'17"

0'21"  
accel.

0'25"

0'28"

♩=104  
0'32"

3/4

Λ<sub>9</sub> [M1]

4/4 [M2]

2/4 [M3]

Λ<sub>4</sub> 7/4 [M5]

3/4 [M6]

Λ<sub>7</sub> 4/4 [M8]

3/4 [M9]

4/4

3/4 [M10]

Λ<sub>11</sub> M11

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

grainfall  
"mf"

grainfall  
"mf"

grainfall  
"mf"

pizz.  
sfz  
III

pizz.  
sfz  
III

pizz.  
sfz  
III

189

0'34"  
rit.

0'36"

0'40"

♩=58  
0'44"

0'53"  
accel.

♩=104  
1'00"

1'03"  
rit.

1'04"

2/4 [M12]

7/4 [M13]

8/4 [M14]

Λ<sub>15</sub> 7/4 [M16]

3/4 [M17]

Λ<sub>18</sub> 2/4 [M19]

8/4 [M20]

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

grainfall  
"mf"

grainfall  
"mf"

grainfall  
"mf"

pizz.  
sfz  
III

pizz.  
sfz  
III

pizz.  
sfz  
III

199

1'08"

1'12"

1'15"

♩=58  
1'17"

1'20"

1'27"

1'36"

1'39"

0'00"  
♩=104

0'01"

7/4

4/4

3/4 [M21]

7/4 [M22]

8/4

3/4

4/4

Λ<sub>23</sub> 2/4 [N1]  
[M23]

7/4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

9:7

10:7

12:7

5

5

5:3

5

8:7

5

8:7

3

3

9:7

Ikribu — 6 — Bača

231

1'32" 1'38" 1'44" 1'48" 1'58" 2'10" 2'14"

0'00" 0'01" 0'02"

$\text{♩} = 104$

**P**

$\Delta$  [P1] [O6]

2:3 7:6 3 8:7

3 9:7

4:3 15:14 6:7

5 8:7

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

242

0'06"

0'10"

♩=42  
0'15"

0'25"

0'29"

♩=66  
0'00"

0'06"

[P2]

8  
4

[P3]

7  
4

3  
4

2  
4

7  
4

Q

8  
4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

9:7  
15:14

7:8  
9

6:7

8:7

9

17

col legno battuto  
p

col legno battuto  
p

15:14

9

250

0'13"

0'20"

0'22"

0'24"

0'31"

0'38"

0'41"

7  
4

3  
4

[Q2]

2  
4

8  
4

7  
4

[Q3]

4  
4

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

7:6

3

15:14

5

257

0'45"

0'48"

3  
4

7  
4

[Q5]

B. cl.

Vn.

Va.

Vc.

7:6

8:7

Ikribu — 8 — Bača