

Борис

Мокроусов



Борис МОКРОУСОВ

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель И. ОЛИНСКАЯ

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА · 1970



БОРИС МОКРУСОВ

Имя Бориса Мокрусова звучит музыкой, песней, поэзией. Имя это прочно вошло в народ, песни его стали нашими любимыми песнями.

Во все времена в искусстве существовали и сейчас существуют художники, которые воспринимаются современниками в исторической перспективе, то есть, мы понимаем, что их имена — надолго, что они всегда будут жить в народе.

Такие имена овеяны романтической дымкой, подхвачены народной молвой, они где-то совсем рядом с тобой и в то же время над тобой, в каком-то таинственном далеке. Именно так еще при жизни композитора звучало имя Бориса Мокрусова, чьи знаменитые песни живут на земле.

Мокрусов — в первом ряду композиторов, в творчестве которых песня занимает главное место. Он в нашей советской песне — классик.

Я когда-то думал, что песня «Милый мой живет в Казани» — народная. Я был убежден в этом. Оказалось, ее написал молодой Мокрусов, будучи еще студентом консерватории. Удивительным даром об-

ладал Борис Андреевич. Его задушевные, очень естественные мелодии покоряют своей родниковской чистотой, входят в сердце и остаются с тобой.

Так было, когда впервые мы услыхали замечательную песню «Снова замерло все до рассвета». Ее нельзя без волнения слушать или петь. Кажется, что именно такая мелодияозвучна, родственна чудесным стихам Михаила Исаковского. Это как раз и есть тот редкостный, золотой сплав поэзии и музыки.

А какое большое, ошеломляющее впечатление производит музыка «Заветного камня», написанная на стихи А. Жарова. Широкая могучая мелодия, в которой бьется богатырская матрёсская душа и шумит соленый морской ветер, захватывает тебя и наполняет мужеством и силой, гордостью и верой в человека.

Помню, как сразу после войны, на одном из собраний в Доме композиторов, на Миусской, Исаак Осипович Дунаевский, говоря о советской песне, назвал «Заветный камень» лучшей песней о войне.

Мокрусовские мелодии облетели всю нашу страну, они хорошо известны и далеко за ее пределами. Песни Мокрусова распространялись мгновенно. Первая песня, которую мы написали с Борисом Андреевичем, — «Осенние листья». Написана она была для спектакля «В Лебяжьем» по просьбе Драматического театра имени Станиславского. Буквально через несколько дней после премьеры «Осенние листья» вышли из стен театра и начали путешествовать из города в город.

Таких песен у Мокрусова много. Музыка, созданная Борисом Андреевичем для театральных постановок, пользовалась огромной популярностью и любовью. Вспомним хотя бы «Свадьбу с приданым», или «Поддубенские частушки». Песни из спектаклей тут же широко подхватывались. Их можно было услышать в любом концерте, по радио, в автобусе, на улице, в поезде. А с какой эпической щедростью и силой написана опера «Чапаев», еще не оцененная, еще ждущая своей новой настоящей постановки.

Музыка Бориса Мокрусова демократична, народна по своей сути. Самобытная, глубоко национальная музя Мокрусова не кланялась Западу, не была подвержена модам и веяниям, не потрафляла плохому вкусу. Ее, мокрусовскую, всегда узнаешь, даже, если не будет объявлено имя автора. Мокрусов — истинный лирик, он всегда мне представлялся Сергеем Есениным в музыке.

Замечательный советский композитор Борис Мокрусов в лучших своих произведениях достиг высокой простоты, доступной только большому таланту. В его музыке бьется взволнованная, светлая и добрая русская душа.

Марк ЛИСЯНСКИЙ

СТРАНА МОЯ СОВЕТСКАЯ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, не затягивая *Один* *mf*

Голос

1. Страна мо - я со . вет . ска - я, зем.

Ф-п.

Dm G⁷ F C E⁷ Am

- ля мо - я род - на - я, не раз ты мно - ю пройде - на от

H⁷ E V G⁷ C

кра - я и до кра - я. Не раз ты мной из . ме - на с во -

A⁷ Dm F C

сто - ка до за - ка - та то в должно-сти стро - и - те ля, то

Dm⁷ G⁷ C Хор Dm C

в зва - ни - и сол - да - та. То в должно-сти стро - и - те ля, то

Dm⁶ G⁷ Для повторения С Один Для окончания С

в зва - ни - и сол - да - та. Ты вся под // на - я!

mf

2. Ты вся под солнцем Родины
Раскинулась просторно.
Не раз рукою щедрою
В тебя я сыпал зерна.
И выше этой участи
На свете я не знаю,—
Страна моя советская,
Земля моя родная.

3. За все тебе я кланяюсь,
Великая Россия,
Недаром на гербе твоем
Колосья золотые.
То с нежностью, то с гордостью
Я снова повторяю:
Страна моя советская,
Земля моя родная!..

ПЕСНЯ О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Умеренно, плавно. Величественно

Умеренно, плавно. Величественно

ff Fm B Bm⁶ C f
Fm⁷ B mf E♭
A♭ Gm Cm B E♭
жу ли я в по ле ши ро ко е, по тро-

A♭ Gm Cm B E♭ Gm Cm Fm⁶
пин кель бро жу я в ле су,— всю ду

1. Вы хо.

2. Мокрусов. Песни

Bm E \flat ⁷ A \flat E \flat ⁷ A \flat Fm⁶

ра - дость боль - шу - ю, глу - бо - ку - ю . не - из-

Cm A \flat m⁶ Cm F⁹ B⁷ Eb Ab B⁷ Eb *mf*

- быв - но - я в серд - це не - су. И на

Fm G⁷ Fm G⁷ Cm B⁷ Eb Fm Cm *f*

у - ли - цах шум - но - го го - ро - да, и в при-

A \flat m⁶ Eb B D \flat - E \flat - A \flat ff

воль - ной степ - ной ти - ши . не - все так

близ - ко, зна - ко - мо и до - ро - го в нашей
 Fm B E \flat B 7 Bm 6 C 7
 f

рус - ской род-ной *) сто - ро - не. Fm 7 B

E \flat B 7 Fm 7 B E \flat Cm A \flat m 6 B 7 E \flat
 mf

2. Кто с тобой красотою сравняется,
Кто богаче тебя и сильней?
В золотую парчу одевается
Ширь твоих черноземных полей.
Там сады распускаются южные,
Там шумит вековая тайга.
И вздымают короны жемчужные
На высоких вершинах снега.

3. У тебя есть богатство несметное,
То, чем ты и сильна, и горда,—
Это камни твои самоцветные
И твоя золотая руда.
Это реки твои полноводные
И глубокие бездны морей,
Это русская сила народная,
Это люди Отчизны моей.

* Для окончания.

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Черноморская легенда

Слова А. ЖАРОВА

Умеренно. Широко

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a soprano vocal line with dynamic markings *mf* and Cm. The second staff shows a bassoon or double bass line with dynamics *f* and *p*. The third staff contains piano chords in Fm, Cm, G⁷, Cm, G⁷, Cm, and B. The bottom staff shows a bassoon or double bass line. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The vocal line starts with "Хо - лод - ны - е". The piano line begins with "вол - ны взды - ма - ет". The bassoon line starts with "ла . ви . ной". The vocal line continues with "ши - ро - ко - е Чер . но . е". The piano line continues with "По . след . ний". The bassoon line continues with "ма - трос Се . ва - сто - поль по - мо - ре .". The vocal line concludes with "По . след . ний ма - трос Се . ва - сто - поль по -". The piano line concludes with "По . след . ний ма - трос Се . ва - сто - поль по -". The bassoon line concludes with "По . след . ний ма - трос Се . ва - сто - поль по -".

E♭

Fm⁶G₄⁷G⁷

ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря.

И

f

A♭

D⁷

Bm

C⁷Fm⁷

гроз - ный, со - ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол -

Fm⁶

A♭

Cm

Fm⁷G⁷

ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да - ли не

E♭⁷

A♭

Fm

G⁷

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб -

>

>

>

>

Cm **p** Fm⁷ G⁷ E♭⁷ A♭

ли. В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у-

T.
Хор
Б.

В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у-

p

Fm G⁷ Cm Для повторения Для окончания

шли да - ле - ко ко . раб . ли. // ли.

шли да - ле - ко ко . раб . ли. // ли.

Холодные волны вздымает лавиной
 Широкое Черное море.
 Последний матрос Севастополь покинул,
 Уходит он, с волнами споря.

И грозный, соленый, бушующий вал
 О шлюпку волну за волной разбивал.
 В туманной дали
 Не видно земли,
 Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя.
 Кипела вода штормовая.
 Он камень сжимал посиневшей рукою
 И тихо сказал, умирая:
 «Когда покидал я родимый утес,
 С собою кусочек гранита унес...
 Затем, чтоб вдали
 От крымской земли
 О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
 Что с честью носить его будет.
 Он первым в любимую бухту вернется
 И клятвы своей не забудет!
 Тот камень заветный и ночью, и днем
 Матрасское сердце сжигает огнем.
 Пусть свято хранит
 Мой камень-гранит.
 Он русскою кровью омыт».

Сквозь бури и штормы прошел этот камень.
 И стал он на место достойно.
 Знакомая чайка взмахнула крылами,
 И сердце забилось спокойно.
 Взошел на утес черноморский матрос,
 Кто Родине новую славу принес.
 И в мирной дали
 Идут корабли
 Под солнцем родимой земли.

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

В темпе марша

f

Cm Fm Cm G⁷

В а - та - ку стальны - ми ря . да - ми мы

3

Cm Fm Cm G⁷ B⁷ Eb A^b

по - ступь . ю твер - дой и . дем. Род - на . я столи . ца за

3

E♭ E♭⁷ C⁷ F_{III} G⁷

на - ми, за на - ми ро-ди - мый наш дом. Мы не

3

C_m C⁷ F_m

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю! Нам род-

B⁷ E♭ G⁷ C_m C⁷

на - я Москва до - ро - га. Не - ру - ши . мой сте - ной, о . бо -

F_m C_m G⁷ 1 C_m G⁷

ро - ной сталь - ной раз - гро - мим, у - ни. что - жим вра - га! Не - ру -

>>> >>>

3

2.

В атаку стальными рядами
Мы поступью твердой идем.
Родная столица за нами,
За нами родимый наш дом.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою!
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим,
Уничтожим врага!

На марше равняются взводы,
Гудит под ногами земля.
За нами родные заводы
И красные звезды Кремля.

Припев.

Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

Припев.

Не смять богатырскую силу,
Могуч наш заслон огневой.
Мы роем фашистам могилу
В туманных полях под Москвой.

Припев: Мы не дрогнем в бою
За столицу свою!
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим,
Уничтожим врага!

ЛУЧШЕ РОДИНЫ НА СВЕТЕ НЕ НАЙДЕШЬ

15

Слова С. АЛЫМОВА

Расторопно

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*, and chord labels such as E♭⁷, A♭, Bm, C⁷, Fm, C⁷, Fm, C^m, Fm, G⁷, C^m, Fm⁷, Gm, C^m, C^m, Fm, and E♭, A♭. The vocal parts are divided into two voices: the first voice (1-й голос) and the second voice (2-ой голос). The lyrics are written below the vocal staves. The score concludes with a dynamic marking *f*.

1-й голос

1. По . че . му се . го . дня солн . це в не . бе кра . ше, взгляд у

2-ой голос

де . ву . шек ка . кой- то ог . не . вой?— По . то . му, дру . жок- то .

3*

ва-рищ, сча-стье на - ше- мы спо - бе - до - ю вер - ну - ли - ся до -
мой.

Два голоса

По - то - му, дру-жок-то . ва - рищ, сча - стье на - ше-

мы спо - бе - до - ю вер - ну - ли - ся до - мой.

2. Почему кругом вся жизнь совсем другая,
Чище воздух, зеленее тополя?
— Потому, что окружает дорогая,
Наша русская родимая земля.

3. Почему я так давно не любовался,
А теперь взглянул—и глаз не оторвешь?
— Потому, дружочек, где бы ты ни скитался,
Лучше Родины на свете не найдешь!

ПО МОСТКАМ ТЕСОВЫМ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Легко. Не торопясь

Лягушка. Не геройка

mf
B Gm⁶
A⁷ D⁷

По мосткам те . со . вым вдоль де .

Dm > A⁷ Dm > A⁷

Gm
-рев ни ты и . дешь на модных каб . лу . ках .

A⁷ Dm A⁷

D⁷ Gm B C⁷
И к тебе склоняют - ся де . ревь - я, звездоч . ки ми . га . ют в об . ла .

F Gm A⁷ Dm

ках. За . по . ешь ли пе . снюв час за . ка та,—

Gm C⁷ F⁷ B Gm⁶ A⁷

у . мол . ка . ют пти . чи го . ло . са. Да . же все же . на . ты . е ре.

D⁷ Gm⁷ C⁷ F

. бя . та не от . во . дят от те . бя гла . за,

Gm A⁷ Для повторения Dm A⁷ Dm A⁷

не от . во . дят от те . бя гла . за.

Для окончания

Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Gm Dm

бе.

По мосткам тесовым вдоль деревни
Ты идешь на модных каблуках.
И к тебе склоняются деревья,
Звездочки мигают в облаках.

Запоешь ли песню в час заката,—
Умолкают птички голоса.
Даже все женатые ребята
Не отводят от тебя глаза.

Только я другой тебя запомнил—
В сапогах, в шинели боевой.
Ты у нас в стрелковом батальоне
Числилась по спискам рядовой.

О тебе кругом гремела слава.
Ты прошла огонь, чтоб вольно жить.
И тебе положено по праву
В самых лучших туфельках ходить.

Я иду широкою тропою,
Словно по приказу, за тобой.
Я в боях командовал тобою,
А теперь я, вроде, рядовой.
Далеко твой звонкий голос слышен.
Вся деревня в лунном серебре.
Две пригоршни цвета белых вишен
Бросил ветер под ноги тебе.

ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Слова С. АЛЫМОВА

Живо

mf

Bm F⁷ Bm E♭m Bm F⁷ Bm E♭m

mf Bm E♭m F⁷ Bm E♭m F⁷ D♭ G♭ A♭⁷

Хо - ро - ши вес - ной в са - ду цве - точ - ки, е - ще луч - ше де - вуш - ки вес.

D♭ G♭ A♭⁷ D♭ A♭⁷ D♭ E♭m Bm F⁷ Bm E♭m

- ной. Встре -тишь ве - че - роч - ком ми - лу - ю в са - доч - ке -

Bm E♭m F⁷ Bm F⁷ Bm A♭⁷ *f* D♭ A♭⁷ D♭ E♭m

сра - зу жизн - ста - но - вит - ся и - ной. Эх, встре -тишь ве - че - роч - ком

f

ми - лу - ю в са - доч - ке — сразу жизнь ста - но - вит - ся и - ной.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочек—
Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко.
Подойду да постучу в окно.
Выйди на крылечко
Ты, мое сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.
Туча уплывает,
Ветер утихает,
И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочек—
Сразу жизнь становится иной.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В движении вальса

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and dynamics (e.g., **p**, Am⁶, F#⁷). The vocal part begins on staff 3 with the lyrics "Сно . ва за - мер . ло". The piano continues on staff 4 with chords H⁷, Em, Am⁷, and H⁷. The lyrics "все до рас . све . та, дверь не скрип . нет, не вспых . нет о . гонь . Толь . ко слыш . но — на у . ли . це где - то" are provided for the vocal part.

C⁷⁺ A^{m6} F^{#7}₄ F^{#7} H⁷ E^m
 о - ди - но - ка - я бро - дит гар - монь. Толь - ко

A^{m7} D⁷ G⁷⁺ C⁷⁺ A^{m6}
 слыш - но - на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я

Для повторения
 H⁷ E^m H⁷ E^m A^{m6} F^{#7} A^{m6}
 бро . дит гар - монь.

Для окончания
 Em A F^{#7} F^{#m} Em **p** Em
 То пой. // ешь?

The musical score is in G major (indicated by a sharp symbol) and common time. The vocal part starts with a dotted half note in Am⁶. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in Am, Em, Am, Em, F#⁷, Am⁶, H⁷, and Em. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests.

Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно—на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять,—
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь?

СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе вальса

mf Dm Gm⁶ A⁷ Dm

mf Dm Gm⁶ A⁷

На Вол - геши - ро - кой, на
Хор(по желанию)

Gm⁶ A⁷

Dm A⁷ Dm

стrel - ке да - ле - кой гуд - ка - ми ко.

да - ле - кой гуд - ка - ми ко.

C⁷ F F⁷ B

го - то зо - вет па - ро - ход. Под го - ро - дом

го - то зо - вет па - ро - ход. Под го - ро - дом

D⁷ Gm Dm

Горьким, где яс - ны - е зорьки, в ра.

Горьким, где яс - ны - е зорьки, в ра.

Gm⁶ Dm Gm 1. C⁷ F F⁷

бо - чем по - сел - ке по - дру - га жи - вет. Под

бо - чем по - сел - ке по - дру - га жи - вет. Под

2.

A⁷ Dm Gm⁶ A⁷ Для окончания 27

На Волге широкой, на стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
В рабочем поселке подруга живет.

В рубашке нарядной к своей ненаглядной
Пришел объясняться хороший дружок:
Вчера говорила—навек полюбила,
А нынче не вышла в назначенный срок.

Свиданье забыто, над книгой раскрытой
Склонилась подруга в окне золотом.
До утренней смены, до первой сирены
Шуршат осторожно шаги под окном.

Ой, летние ночки, буксиров гудочки,
Волнуется парень и хочет уйти.
Но девушек краше, чем в Сормове нашем,
Ему никогда и нигде не найти.

А утром у входа в ворота завода
Влюбленному девушка встретится вновь
И скажет:— Немало я книжек читала,
Но нет еще книжки про нашу любовь.

На Волге широкой, на стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
В рабочем поселке подруга живет.

ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. ОСТРОВОГО

В темпе походной песни

mf

Dm Gm Dm Gm⁶ Dm Gm Dm A⁷ Dm Gm

Ой, кра . си - вы над Вол - гой за . ка - ты... Ты ме . ня

Dm Gm⁶ Dm B F *) B Gm⁷ F Gm

про . во - жа - ла в сол . да - ты. Ру . ку жа - ла, про . во .

Dm Gm C⁷ F Gm Dm Gm A⁷ Dm

ожа - ла, про . во - жа - ла, про . во - жа - ла.

*)Повторение по желанию.

Ой, красивы над Волгой закаты...

Ты меня провожала в солдаты.

Руку жала,

Провожала.

Под густой, под заветной сосною

Ты до звездостояла со мною.

Помнить буду,

Не забуду.

Застучали по рельсам колеса,

Ты рукой мне махнула с откоса.

Ширь степная,

Даль без края.

Ты подружкой солдатской зовешься,

Значит, верю—меня ты дождешься.

Ждать ты станешь,

Не обманешь.

У солдата суровая служба,

Так нужна ему девичья дружба!

Чем нежнее,

Тем нежнее.

О подружке моей чернобровой

Знают все в нашей роте стрелковой.

Наша рота,

Эх, пехота.

Я родную страну охраняю,

Ты дождешься солдата, я знаю!

Помни свято—

Жди солдата.

Последняя строка в каждом куплете повторяется три раза.

КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ...
Из кинофильма «Весна на Заречной улице»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

В темпе вальса

The musical score consists of five staves of music. The top two staves represent the piano accompaniment in Dm, E⁷, and A⁷ chords. The third staff is the vocal line, labeled 'Голос' (Voice) and 'mf'. The lyrics are written below the notes: 'Ко . гда вес . на при . дет— не зна . ю, прой - дут дож.' The bottom two staves show the continuation of the piano accompaniment, with chords Dm, B, C⁷, F, D⁷, and Gm⁶. The lyrics for this section are: 'ди, сой - дут сне - га... Но ты мне, у -'.

ли - ца род - на - я, и вне - по - го -
 ду до - ро - га, Но ты мне, у -
 ли - ца род - на - я, и вне - по - го.
 ду до - ро - га. Мне // .я.

A⁷ Dm G⁷ Gm⁶
 V V V
 B C⁷ F F⁷ Два голоса (или хор)*) Gm
 V V V
 G⁷ D⁷ Gm
 V V V
 C⁷ F Dm Gm Gm⁶
 V V V
 A⁷ Dm Для повторения
 Dm Для окончания
 Dm Gm Dm

* При сольном исполнении—петь верхний голос.

Когда весна придет—не знаю,
 Пройдут дожди, сойдут снега...
 Но ты мне, улица родная,
 И в непогоду дорога.

Мне все здесь близко, все знакомо,
 Все в биографии моей—
 Дверь комсомольского райкома,
 Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком
 Гонял по крышам голубей
 И здесь, на этом перекрестке,
 С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил,
 Моя душа полна тобой.
 Зачем, зачем на белом свете
 Есть безответная любовь!..

Когда на улице Заречной
 В домах погашены огни,
 Горят мартеновские печи,
 И день, и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,
 Мне ни на что не променять
 Ту заводскую проходную,
 Что в люди вывела меня.

ВСЕГДА ТЫ ХОРОША

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Подвижно

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes harmonic changes from C major to Dm⁷, then F and G. The second system begins with a mezzo-forte dynamic (mf) and includes harmonic changes from C to G⁷. The third system includes harmonic changes from C to E^m and back to C. The fourth system includes harmonic changes from C to G⁷. The fifth system includes harmonic changes from Am to C, then C⁷ and Dm⁷. The vocal part features lyrics in Russian, such as 'За - жглась за - ря ве - чер - ня . я над', 'реч - кой го - лу - бой,', 'про - хла - ден ве - чер се - вер - ный, а', 'мне теп - ло сто - бой.', 'Бе - се - ла - я и груст - на - я,— всег -', and the 'Препев' section.

6411

да ты хо - ро - ша, как на - ша пе - сня рус . ска . я, как
 1. 2. 3. Для окончания
 рус - ска - я ду - ша. Ве // - ша! С то // . ша!

Зажглась заря вечерняя
Над речкой голубой,
Прохладен вечер северный,
А мне тепло с тобой.

Припев: Веселая и грустная, —

Всегда ты хороша,
Как наша песня русская,
Как русская душа!

С тобою годы долгие
Без горя проживешь,
С тобою, синеокая,
Нигде не пропадешь.

Припев.

Погоним скоро улицей
Мы свадебных коней,
Ты станешь в жизни спутницей
И песнею моей.

Припев.

Зажглась заря вечерняя
Над речкой голубой,
Прохладен вечер северный,
А мне тепло с тобой.

Припев: Веселая и грустная,—

Всегда ты хороша,
Как наша песня русская,
Как русская душа!

БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Подвижно



rit.

ten.

a tempo



D

mf

A⁷

Hm

Бу . ду ждать те . бя за . ра - не - е у из . лу . чи . ны ре .



F#⁷

E⁷

A⁷

D

-ки.

При . хо . ди же на сви . да . ни - е,



A musical score page featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, G major, with lyrics in Russian. The piano part is in bass clef, C major. The score includes four measures of vocal melody followed by a piano-only section. The vocal melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features rhythmic patterns in the bass line and harmonic chords.

Em⁷ *f* F#⁷ H⁷ Em⁷ A⁷
 про . бя, мо . я лю . би . ма . я, сра . зу три сти . ха под-

34

Для повторения

D A⁷ D A⁷

- ряд.

Для окончания

D A⁷ D

// -жил.

Буду ждать тебя заранее
У излучины реки.
Приходи же на свидание,
Я прочту тебе стихи,—
Про подружек про веселых
И затейливых ребят,
Про тебя, моя любимая,
Сразу три стиха подряд.

Про твои успехи новые,
Да про золото полей,
Про глаза твои бедовые,
Те, что неба голубей.
Приходи же, дорогая,
Песню новую учить.
Будем мы под утро с берега
Песней солнышко будить.

Ждать всю ночку не устану я,
Только б ты пришла опять.
За тобой, моя желанная,
Соловья могу послать.
Соловей за быстрой речкой
Песней лес заворожил.
Он стихи мои на музыку
Для тебя переложил.

МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Из радиопостановки «Поддубенские частушки»

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Сдержанно

mf C^7

Мы сто . бо - ю не дру - жи - ли, не встре -

mf

Cm Fm G⁷ Cm C⁷ Fm B⁷

ча . лись по вес - не, но гла . за тво . и боль.

E^b Cm Fm G⁷ *) 1. Cm C⁷

ши - е не да . ют по . ко . я мне, но гла .

*) Мелкие ноты исполнять по желанию.

2.
См

мне.

Ду . мал // нять.

Для окончания
См

Мы с тобою не дружили,
Не встречались по весне,
Но глаза твои большие
Не дают покоя мне.

Думал я, что позабуду,
Обойду их стороной,
Но они везде и всюду
Все стоят передо мной.

Словно мне без их привета
В жизни горек каждый час,
Словно мне дороги нету
На земле без этих глаз.

Может, ты сама не рада,
Но должна же ты понять:
С этим что-то делать надо,
Надо что-то предпринять.

ВЬЕТСЯ ВДАЛЬ ТРОПА ЛЕСНАЯ

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Умеренно

mf

Em H⁷ Em Am⁶ H⁷

Вьет - ся вдаль тро . па лес - на - я,

све - тят звез - ды ран . ни - е... Бу - ду

Am D G Em Em⁶
 здесь всю ночь без сна я ждать с то бой

1. F#⁷ H⁷ Em 2. Adim F#⁷ H⁷ Em
 сви - да - ни - я. Бу - ду // сви - да - ни - я.

Для окончания

H⁷ Am⁶ H⁷ Em Am
 ю ви - деть - ся.

Em Am Em H⁹⁻ Em

Въется вдаль тропа лесная,
 Светят звезды ранние...
 Буду здесь всю ночь без сна я
 Ждать с тобой свидания.

Сколько раз с надеждой робкой
 Ждал тебя у дома я,
 Ты ж проходишь дальней тропкой,
 Словно незнакомая...

Ты смеешься над моей
 Незавидной внешностью,
 Но ведь я богат не ею,
 А сердечной нежностью.

И силен я не речами,
 Не красой кудрявою,
 А колхозными делами,
 Трудовою славою...

Без любви ходить по свету—
 Нет судьбы печальнее...
 Ночь к концу, тебя все нету,
 Гаснут звезды дальние.

На тебя, моя отрада,
 Не могу обидеться...
 Перейду в твою бригаду,
 Чтоб с тобою видеться.

Я ЗА РЕЧЕНЬКУ ГЛЯЖУ

Слова В. МАЛКОВА и Г. СТРОГАНОВА

Медленно

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords in Cm, Fm, G⁷, Cm, Fm, and G⁷. The vocal line begins with a piano dynamic 'p' and lyrics 'Я за реченьку гляжу'. The vocal part continues with 'в голубую даль.' and 'Ни-ко-му не рас-ска-жу'. The piano accompaniment changes chords to B⁷, E^b, Fm, G⁷, and Cm. The lyrics 'про сво-ю пе-чаль.' and 'У раскрыто-го окна' are followed by 'до-темна си-жу од-на—'. The piano accompaniment then shifts to Fm, Cm, G⁷, Cm, and Fm. The final lyrics are 'вид-но, ми-ло-му по-дружень-ки не жаль.' and 'У раскрыто-го окна'.

до-темна си-жу од-на— вид но, ми-ло-му под-ру-женьки не жаль. // вот во-прос?

Для повторения
E♭ Fm⁶ Cm

Для окончания
Cm G⁷ Cm

Я за реченьку гляжу,
В голубую даль.
Никому не расскажу
Про свою печаль.
У раскрытоого окна
Дотемна сижу одна—
Видно, милому подруженьки не жаль.

А за реченькой-рекой
Звездочка зажглась.
Я тебя, любимый мой,
Нынче заждалась.
Соловей давно поет,
Что же милый не идет,
Что же друг мой не показывает глаз?

В небе месяц молодой
Тучку повстречал.
А из лодки милый мой
Вышел на причал.
Закрываю я окно,
Будто сплю давным-давно,
Чтобы он один до зорьки поскучал.

То не зорька ясная
Гасит очи звезд,
То ушел мой ласковый
И любовь унес.
У раскрытоого окна
Я опять сижу одна,
А вернется ли мой милый—
Вот вопрос?

КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

Слова И. ШАМОВА

Умеренно подвижно

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The vocal part begins at the start of the third staff, indicated by 'Два голоса' (Two voices) and 'mf'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues throughout. The vocal part ends at the start of the eighth staff, indicated by 'Gm'.

Chords:

- Dm (repeated)
- Gm
- A⁷ #
- Dm
- Gm
- A⁷ #
- Dm
- Gm⁶
- C⁷
- F
- D⁷
- A pa . рень
- Gm
- Dm
- Gm
- с ми . лой
- де . вуш . кой
- на ла . воч . ке
- про .

Lyrics:

Ко - стры го - рят да - ле - ки - е,
лу . на в ре . ке ку . па - ет - ся.
А па . рень
с ми . лой де . вуш . кой на ла . воч . ке про .

A⁷

1. Dm D⁷

ща - ет - ся.

2. Dm Gm A⁷

А па - рень // ся.

Для окончания

Dm Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm

ся.

Костры горят далекие,
Луна в реке купается,
А парень с милой девушкой
На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,
Как угольки горящие,
Быть может, не прекрасные,
Но, в общем, подходящие.

Замедлить расставание
Он всей душой старается.
Словечко ищет нежное,
Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые
Отпели все страдания,
Лишь слышны на скамеечке
Сердечные вздоханья.

Костры дымят потухшие,
Луна за лес скрывается,
А парень с милой девушкой
Никак не распрощается.

ХВАСТАТЬ, МИЛАЯ, НЕ СТАНУ
Из спектакля «Свадьба с приданым»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Подвижно

mf
Bm

E♭m⁶

F⁷

Bm

E♭m

F⁷

Bm

F⁷

Bm

F⁷

Голос

mf
Bm

E♭m

F⁷

Bm

Хва.стать, ми.ла. я, не ста . ну,-- зна.ю сам, что го.во. рю:

mf

D_b $E_b m$ A_b^7 D_b F^7

с не . ба звездоч . ку до . ста - ну и на па - мять по . да . рю.

B_m $E_b m$ F^7 B_m

О . бо мн . е все лю . ди ска . жут: сердцем чист и не спе . сив.

$E_b m$ 1.
 A_b^7 D_b F^7

И ли я в масштабах ва . ших не . до . ста - точ . но кра . сив?

2.

Для окончания

F⁷

Bm

F⁷ ✕ F⁷

не - до - ста - точ - но кра - сив?

жить не в со - сто -

яни - и.

Ebm

Bm

Ebm⁶ Bm

Ebm⁶ Bm

Ebm Bm

Хвастать, милая, не стану,—
Знаю сам, что говорю:
С неба звездочку достану
И на память подарю.

Обо мне все люди скажут:
Сердцем чист и не спесив.
Или я в масштабах ваших
Недостаточно красив?

Мне б ходить, не унывая,
Мимо вашего села,
Только стежка полевая
К вам навеки привела.

Ничего не жаль для милой,
И для друга—ничего.
Для чего же ходить вам мимо,
Мимо взгляда моего?

Я работаю отлично,
Премирован много раз.
Только жаль, что в жизни личной
Очень не хватает вас.

Для такого объясненья
Я стучался к вам в окно:
Пригласить на воскресенье
В девять сорок пять в кино.

Из-за вас, моя черешня,
Скорюсь я с приятелем.
До чего же климат здешний
На любовь влиятелен!

Я тоскую по соседству
И на расстоянии...
Ах, без вас я, как без сердца,
Жить не в состоянии.

В ЧЕСТЬ ДРУЗЕЙ И ПОДРУГ

Студенческая песня

Слова Л. ОШАНИНА

В темпе вальса

The musical score consists of six staves of music. The top two staves represent the piano accompaniment in common time (3/4). The vocal line begins on the third staff, marked 'Голос' (Vocal) and 'mf'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords such as C, Am, Dm, G⁷, C, F, and G⁷. The vocal line continues on the fourth staff, with lyrics like 'Дру . зья,' and 'в об . ще житье за на . шим сто . лом'. The piano accompaniment continues with Dm, G⁷, and C. The vocal line resumes on the fifth staff with 'те . сен круг,' and 'те . сен круг.' The piano accompaniment includes G⁷, C, G⁷, and C. The vocal line concludes on the sixth staff with 'Да . вай -' and 'те за -'. The piano accompaniment ends with G⁷.

mf

Голос

Дру . зья, в об . ще житье за на . шим сто . лом

Dm G⁷

те . сен круг, те . сен круг.

Да . вай - те за -

C F C Em H⁷ Em

-столь_ну_ю пе_сню спо_ем в честь дру_зей и по_друг!

Припев Dm G⁷ C Am H⁷

Так зыльем за счастье От - чизны сво. ей, за де . ву - шек наших, за

Fm f C C⁷ F Dm C

вер_ных дру_зей, за то, чтоб о . ста_лась ду . ша мо . ло . да на_все.

Для окончания

Друзья, в общежитъе за нашим столом
Тесен круг, тесен круг.
Давайте застольную песню споем
В честь друзей и подруг!

Припев: Так выпьем за счастье Отчизны своей,
За девушек наших, за верных друзей,
За то, чтоб осталась душа молода
Навсегда, навсегда!

Друзья, мы желаем по-новому жить
На земле трудовой.
Любить так любить, а дружить так дружить—
Всей душой молодой!

Припев.

Сюда от колхозных полей мы пришли,
Изо всех городов.
И вновь разлетится в просторы земли
Наше племя орлов.

Припев: Так выпьем за счастье Отчизны своей,
За девушек наших, за верных друзей.
За то, чтоб осталась душа молода
Навсегда, навсегда!

МИЛЫЙ МОЙ ЖИВЕТ В КАЗАНИ...

Слова Вл. СОЛОВЬЕВА

Умеренно скоро

F
mf
F⁶ C⁶ F⁶ C⁶

Ми... мой жи... вет в Ка...

A^m

C⁷

F

за - ни, а я — на Москвe-ре - ке... Не лю . бовь, а на . ка.

A^m

C

F

зань . е— друг от дру . га вда . ле . ке. И . зо . шла б сле . зой го.

Dm B D⁷ Gm

рю чей, по - те - ря ла бы по - кой,— ес . ли б

B. F G⁹ C

вдруг не вы . шел слу - чай не . пред . ви - ден - ный та -

-кой.
/// шлю - за но . мер

F⁶

два!

rit.

л.р. п.р.

C⁶ F⁶ C⁶ F B F

Милый мой живет в Казани,
А я—на Москве-реке...
Не любовь, а наказанье—
Друг от друга вдалеке.

Изошла б слезой горючей,
Потеряла бы покой,—
Если б вдруг не вышел случай
Непредвиденный такой.

По Москве-реке каталась,
Нажимала в два весла...
Об Ванюше размечталась—
До Казани доплыла!

Поморгала я глазами
С удивленьем на лице—
Вижу: милый мой в Казани
Машет ручкой на крыльце.

Нас тоска не доконала,
Доконали мы тоску.
Вдоль по Волге по каналу
Ходит милый мой в Москву!

Нам любовь теперь— не горе!
Солнце спрячется едва,
Мы встречаемся у моря
Возле шлюза номер два!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>M. Лисянский.</i> Борис Мокроусов	2
<i>Страна моя советская.</i> Слова М. Матусовского	3
<i>Песня о родной земле.</i> Слова О. Фадеевой	5
<i>Заветный камень.</i> Слова А. Жарова	8
<i>Песня защитников Москвы.</i> Слова А. Суркова	12
<i>Лучше Родины на свете не найдешь.</i> Слова С. Алымова	15
<i>По мосткам тесовым.</i> Слова А. Фатьянова	17
<i>Хороши весной в саду цветочки.</i> Слова С. Алымова	20
<i>Одинокая гармонь.</i> Слова М. Исаковского	22
<i>Сормовская лирическая.</i> Слова Е. Долматовского	25
<i>Жди солдата.</i> Слова С. Острового	28
<i>Когда весна придет.</i> Из кинофильма «Весна на Заречной улице».	
Слова А. Фатьянова	30
<i>Всегда ты хороша.</i> Слова Н. Глейзарова	33
<i>Буду ждать тебя.</i> Слова Вл. Харитонова	35
<i>Мы с тобою не дружили.</i> Из радиопостановки «Поддубенские частушки».	
Слова М. Исаковского	38
<i>Вьется вдаль тропа лесная.</i> Слова Н. Лабковского	40
<i>Я за реченьку гляжу.</i> Слова В. Малкова и Г. Строганова	43
<i>Костры горят далекие.</i> Слова И. Шамова	45
<i>Хвастать, милая, не стану.</i> Из спектакля «Свадьба с приданым».	
Слова А. Фатьянова	47
<i>В честь друзей и подруг.</i> Слова Л. Ошанина	50
<i>Милый мой живет в Казани.</i> Слова Вл. Соловьева	53

Индекс 9—3—2

МОКРОУСОВ БОРИС АНДРЕЕВИЧ
ПЕСНИ

Редактор С. Колмановский
Художник К. Павлинов
Техн. редактор В. Коновалова

Лит. редактор Р. Рапопорт
Худож. редактор А. Максимов
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 19/1-1970 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$. Печ. л. 7.0. Уч.-изд. л. 7.0.
Тираж 8500 экз. Изд. № 6411. Т. п. 69 г. № 309. Зак. 2551. Цена 70 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Наглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18