

13

주차

CLASSIC AND CONTEMPORARY MUSIC

# 알고 들으면 더 익숙한 음악들



# 학습목표



펑크와 하드록 시대의  
음악적 배경을 설명할 수 있다.

---



듣는 음악에서 보는 음악으로의  
변화에 대해 설명할 수 있다.

---



대중음악의 황금시기인  
1990년대 음악에 대해 설명할 수 있다.

---



# 학습목차

The background of the slide features a close-up, low-angle shot of an acoustic guitar, with its body and strings visible. Overlaid on this are several large, semi-transparent circles in shades of orange, yellow, and light green. The overall aesthetic is warm and artistic.

**1. 하드록, 펑크, 디스코 (1970)**

---

**2. Video killed the radio star (1980)**

---

**3. 레코드의 마지막 황금기 (1990)**

---

# 생각해보기



‘더 버글스’의  
Video Killed the radio star 를  
함께 들어봅시다.



**Video Killed The Radio Star  
(1979) - 더 버글스**

출처 [영상/더버글스] 유튜브채널 TheBugglesVEVO, The Buggles  
- Video Killed The Radio Star  
<https://www.youtube.com/watch?v=W8r-tXRLazs>





# 1. 하드록, 펑크, 디스코

# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 1 1970, 하드록(Hard Rock)

### ♮: 비틀즈의 유산

- 실험적이지만 소프트한 사운드였던 비틀즈보다 강렬한 사운드를 추구하는 음악
- 비틀즈의 인기를 이어받은 영국 밴드 롤링스톤즈(Rolling Stones)를 통해 시작됨



롤링스톤즈 (1969)

# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 1 1970, 하드록(Hard Rock)

### ♭: 특징

- 락(Rock)음악 하면 떠오르는 이미지의 대표적 장르
- 강렬한 디스토션 (소리의 증폭과 왜곡) 이펙터의 기타 사운드와 화려한 드럼비트
- 샤우팅 창법의 멜로딕한 보컬이 결합된 스타일
- 이후 등장하는 메탈보다는 덜 어둡고, 덜 무거운 분위기의 음악

# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 1 1970, 하드록(Hard Rock)

### ♭: 대표 아티스트

- 롤링스톤즈, 레드제플린, 그랜드펑크레일로드 등



## The Ocean - 레드 제플린 (1973)

출처 [영상/레드 제플린] 유튜브채널 Led Zeppelin,  
Led Zeppelin - The Ocean  
[https://www.youtube.com/watch?v=mqgyD\\_yTWCU](https://www.youtube.com/watch?v=mqgyD_yTWCU)



# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 2 펑크(Funk)

### ♭: 리드미컬한 미국의 흑인음악

- 타이트한 베이스 리프가 특징인 장르
- 흑인 특유의 붓점(싱코페이션)과 재즈에서 파생된 관악기가 있는 사운드

Thank you

- 슬라이 앤 더 패밀리 스톤 (1969)



# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 2 펑크(Funk)

### ♭: 대표 아티스트

- 스티비 원더, 제임스 브라운 등



스티비 원더



제임스 브라운

출처 [이미지/스티비 원더]  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Stevie\\_Wonder](https://en.wikipedia.org/wiki/Stevie_Wonder)  
[이미지/제임스 브라운]  
[https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Brown](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Brown)

# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 3 디스코 (Disco)

### ♭: 배경

- 하드락 위주의 주류 음악계 속에서 반동으로 탄생한 장르
- 기존 장르를 발전시켜  
춤을 추기 위한 목적으로 만들어짐

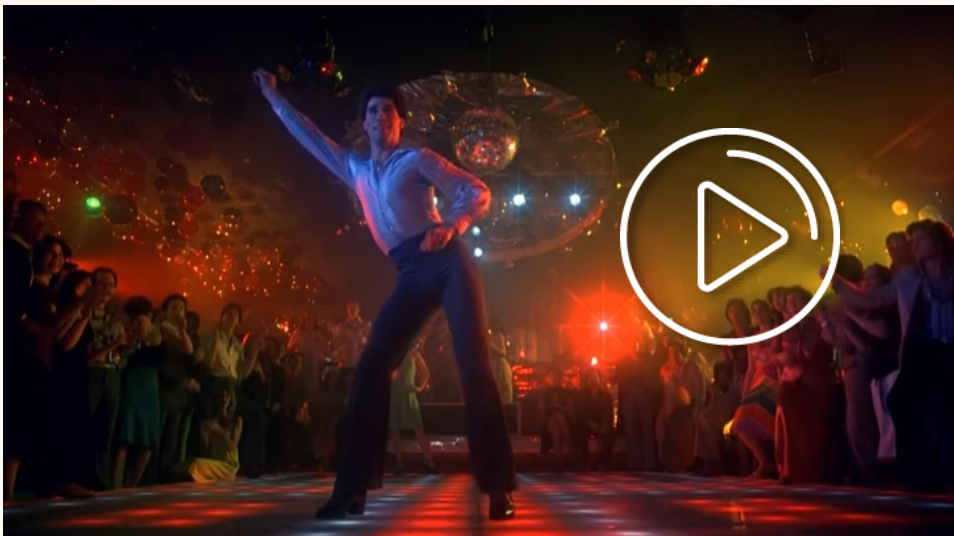


# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 3 디스코 (Disco)

### ♭: 배경

- 1977년 '토요일 밤의 열기'를 통해 주류로 등장



**You Should be Dancing**  
- 영화 '토요일 밤의 열기' (1977)

출처[영상/토요일 밤의 열기] 유튜브채널 stufal69, Saturday Night Fever  
<https://www.youtube.com/watch?v=LUID0jSh2lc>

# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 3 디스코 (Disco)

### ♭: 특징

- 펑크를 기반으로 하지만 보다 싱코페이션이 절제된 일정한 비트
- 후기 디스코에서부터 신디사이저 음색을 적극 사용하게 됨
- 특유의 원초적 분위기로 인한 음악적 논란
- 펑크와 결합한 펑크 디스코 장르가 인기를 끌게 됨



# 1 하드록, 펑크, 디스코

## 3 디스코 (Disco)

### ♭: 대표 아티스트

- 비지스, 어스윈드 앤 파이어, 쿨앤 더갱



**September**

- 어스 윈드 앤 파이어 (1979)

출처[영상/September] 유튜브채널 stufal69, Earth, Wind & Fire - September  
<https://www.youtube.com/watch?v=Gso69dndIYk>



## **2. Video killed the radio star**

## 2 Video killed the radio star

### 1 1980, 보는 음악의 시대

#### ♭: MTV의 개국

- 1981년 개국하여 24시간 뮤지션들의 **뮤직비디오**를 송출



**MUSIC TELEVISION®**

MTV 1981 logo

## 2 Video killed the radio star

### 1 1980, 보는 음악의 시대

#### ♭: MTV의 개국

- 듣는 음악에서 **보는 음악**으로 프레임이 전환되는 계기
- 다양한 장르의 음악 생태계가 형성됨
- MTV 개국 첫 영상은  
**‘Video Killed the Radio Star’**



더 버글스 싱글 앨범  
(1979)

출처 [이미지/더 버글스]

[https://en.wikipedia.org/wiki/Video\\_Killed\\_the\\_Radio\\_Star](https://en.wikipedia.org/wiki/Video_Killed_the_Radio_Star)

## 2 Video killed the radio star

### 1 1980, 보는 음악의 시대

#### ♭: 마이클 잭슨

- 화려한 퍼포먼스와 영화같은 뮤직비디오로 새로운 음악의 시대가 개막

월드투어 중인  
마이클 잭슨 (1993)



출처 [이미지/마이클 잭슨]  
[tps://en.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Jackson](https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Jackson)

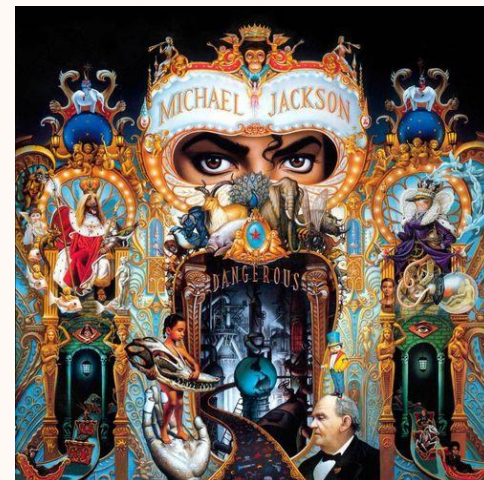


## 2 Video killed the radio star

### 1 1980, 보는 음악의 시대

#### ♭: 마이클 잭슨

- 단순한 댄스 음악이 아닌  
팝과 록, 디스코, R&B를 결합시킨  
대중적 음악
- 팝의 황제라는 칭호를 얻으며  
그 동안의 흑인과 백인의 경계를 허문  
아티스트



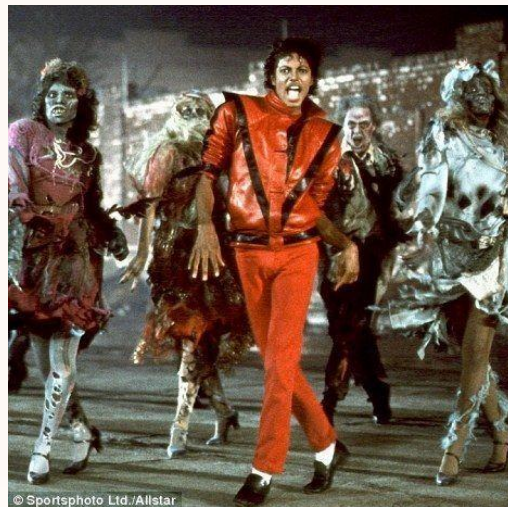
마이클 잭슨 8집  
'Dangerous' (1991)

## 2 Video killed the radio star

### 1 1980, 보는 음악의 시대

#### ♭: 마이클 잭슨

- **Thriller(1982)**는 단일 레코드로 세계에서 가장 많이 팔린 앨범 (**7000만장**)



마이클 잭슨 6집  
'Thriller' (1982)

출처[이미지/Dangerous]  
<https://namu.wiki/w/Thriller>  
[이미지/Michael Jackson(by Wattpad)]  
<https://www.pinterest.co.kr/pin/307300374582563434/>

## 2 Video killed the radio star

### 2 힙합의 등장

#### 🎵: 역사

- 1973년 미국의 한 클럽에서  
DJ 쿨 허크가 두 개의 턴테이블로 브레이크비트를 구사
- 음악이 고조되며 ‘브레이크 타임’ 이 있었고  
댄서들이 함께 춤을 추기도 함
- **DJ들이 흥을 돋구기 위해 추임새를 넣던 것이 랩으로 발전**

## 2 Video killed the radio star

### 2 힙합의 등장

#### ♩: 역사



## Funky Turntablism - DJ 안젤로

출처 [영상/DJ 안젤로] 유튜브채널 DJ ANGELO, DJ ANGELO  
- Funky Turntablism  
<https://www.youtube.com/watch?v=tr3ftsCVXhc>

## 2 Video killed the radio star

### 2 힙합의 등장

#### ♭: 특징

- 특유의 **드럼비트**와 간단한 **리프**, **샘플링 사운드**에 **랩**을 얹어서 부르는 스타일
- **사회 비판적**, **근원적 욕망**에 대한 **날것의 가사**를 사용
- 이후 **1990년대** 이르러  
완전한 **음악계의 중심**에 자리잡게 됨



## 2 Video killed the radio star

### 2 힙합의 등장

♭: 특징



**King Of Rock**  
- RUN DMC

출처 [영상/런 디엠씨] 유튜브채널 Run DMC, RUN DMC  
- King Of Rock  
[https://www.youtube.com/watch?v=qXzWIPL\\_TKw](https://www.youtube.com/watch?v=qXzWIPL_TKw)

## 2 Video killed the radio star

### 3 여전한 밴드의 인기

#### ♭: 소프트록

- 거친 메탈과 하드록에 대한 반동으로 만들어진 **감성적인 록**
- 토토(TOTO), 시카고(Chicago) 등



## Hard to say I'm sorry - 시카고

출처 [영상/시카고] 유튜브채널 JCK, Chicago  
- Hard To Say I m Sorry  
<https://www.youtube.com/watch?v=SkAbwLV3Tmo>



# 3. 레코드의 마지막 황금기

### 3 레코드의 마지막 황금기

#### 1 1990, 여전한 힙합의 인기

#### ♭: 대중적인 팝 랩 (Pop Rap)의 등장

- M.C 해머, 바닐라 아이스 등



MC 해머

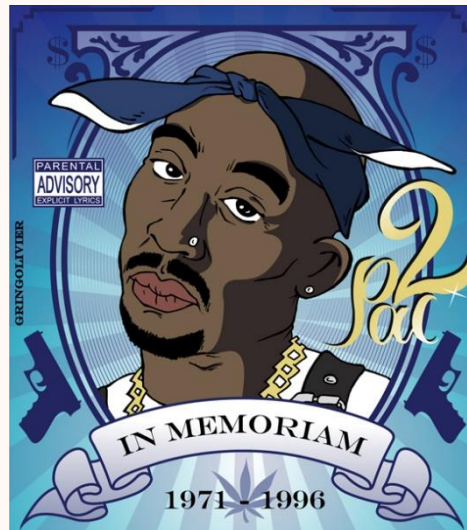
### 3 레코드의 마지막 황금기

#### 1 1990, 여전한 힙합의 인기

##### ♩: 정통 힙합의 대두

- 펑크계열의 **갱스터 랩**을 하는 **투팍, 닥터드레** 등이 힙합 씬의 주류가 됨

투팍 샤커



출처 [이미지/투팍 샤커]

[https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%88%AC%ED%8C%8D\\_%EC%83%A4%EC%BB%A4](https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%88%AC%ED%8C%8D_%EC%83%A4%EC%BB%A4)



### 3 레코드의 마지막 황금기

#### 2 하이틴 팝의 등장

##### ♭: 10대 취향의 아티스트 등장

- 10대가 좋아하는 가사와 춤을 추는 아티스트들이 등장
- 브리트니 스피어스, 크리스티나 아길레라, 백스트리트 보이즈 등
- 우리나라 아이돌 문화에 영향을 준 분야

### 3 레코드의 마지막 황금기

## 2 하이틴 팝의 등장

♭: 10대 취향의 아티스트 등장



## As Long As You Love Me

- 백스트리트 보이즈

출처 [영상/백스트리트 보이즈] 유튜브채널 Backstreet Boys,  
Backstreet Boys - As Long As You Love Me  
<https://www.youtube.com/watch?v=0Gl2QnHNpkA>

# 3 레코드의 마지막 황금기

## 3 일렉트로니카의 등장

♩: 실연이 필요 없는 음악

- DAW (Digital Audio Workstation) 가 등장하며 프로그램 하나가 기존의 녹음스튜디오 기능을 하게 됨
- 신디사이저와 프로그램이 만드는 음악

DAW 소프트웨어 예  
시



출처 [이미지/DAW]  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_audio\\_workstation](https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_audio_workstation)

### 3 레코드의 마지막 황금기

#### 3 일렉트로니카의 등장

##### ♭: 실연이 필요 없는 음악

- 진입 장벽이 낮아지며  
홈레코딩 스타일의 **인디 아티스트가 등장함**
- 초기에는 주로 댄스 음악에 활용되다  
최근에는 DAW만으로 모든 음악을 만들 수 있게 됨
- **일렉트로니카**는  
현대 대부분의 팝에서 활용되는 장르이자 기법

Q

1

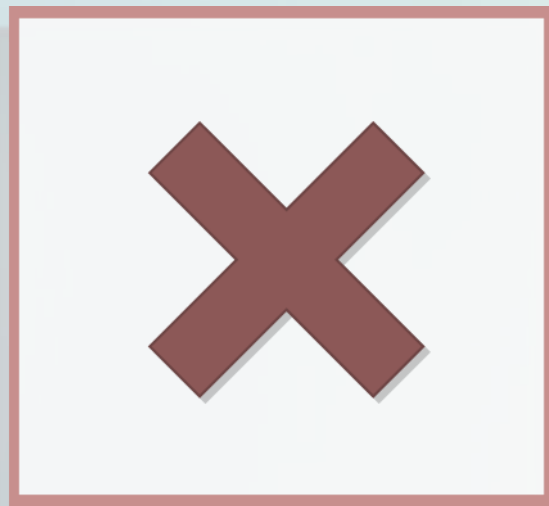
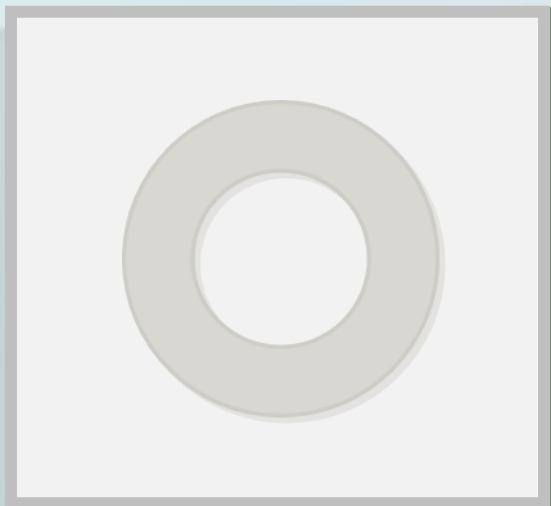
**하드록은 하드밥 재즈의 영향을 받아서 만들어진 장르이다.**



Q

1

하드록은 하드밥 재즈의 영향을 받아서 만들어진 장르이다.



해설

정답은 X 입니다.

비틀즈로부터 파생된 록 음악에서 전자 증폭음이 극대화된 장르였다.



Q

2

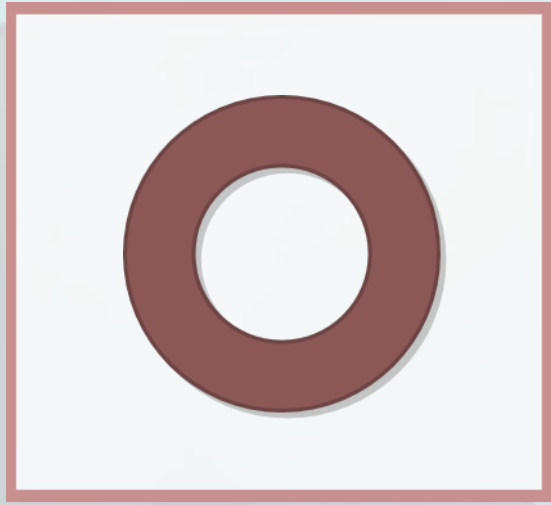
**1980년대 미국 MTV의 개국으로 비주얼을 갖춘 퍼포먼스형 아티스트들이 인기를 얻기 시작했다.**



Q

2

1980년대 미국 MTV의 개국으로 비주얼을 갖춘 퍼포먼스형 아티스트들이 인기를 얻기 시작했다.



해설

정답은 O 입니다.

MTV의 개국은 음악이 듣는 것에서 보는 것으로 진화하는 계기가 되었다.

Q

3

1990년대부터 시작된 일렉트로니카 음악에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① DAW 소프트웨어를 사용한 음악으로 실연 없이도 음악을 만들 수 있었다.
- ② 초기에는 주로 비트나 댄스음악을 만드는데 사용되었다.
- ③ 음악 제작 방식이 간소화되면서 인디 아티스트들이 등장하게 되었다.
- ④ 공간감을 강조한 언플러그드 어쿠스틱 음악이다.

Q

3

1990년대부터 시작된 일렉트로니카 음악에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① DAW 소프트웨어를 사용한 음악으로 실연 없이도 음악을 만들 수 있었다.
- ② 초기에는 주로 비트나 댄스음악을 만드는데 사용되었다.
- ③ 음악 제작 방식이 간소화되면서 인디 아티스트들이 등장하게 되었다.

✓④ 공간감을 강조한 언플러그드 어쿠스틱 음악이다.

해설

정답은 ④ 입니다.

프로그램을 통해 만드는 음악으로 특유의 전자 사운드가 부각되었다.

# 학습정리

## 1. 하드록, 펑크, 디스코 (1970)

- '록음악' 하면 떠오르는 장르 하드록
- 타이트한 리듬과 루프의 흑인음악 **펑크**
- 펑크로부터 파생된 빠르고  
일정한 비트의 댄스음악 **디스코**

# 학습정리

## 2. Video killed the radio star (1980)

- **MTV의 개국**과 함께 보는 음악의 시대가 시작됨
- **마이클 잭슨**은 변화한 음악 시장에서 블록버스터 슈퍼스타가 됨
- **힙합**이 주류 음악계로 등장하며 인기를 끌기 시작함
- 거칠었던 록 음악에서 **소프트 록**이 탄생함



# 학습정리

## 3. 레코드의 마지막 황금기 (1990)

- 대중적 랩음악과 정통 갱스터 힙합의 공존
- 하이틴 팝이 등장하며  
어덜트 팝과의 경계를 두기 시작
- 본격적 일렉트로니카 음악의 등장은  
이후 음악 창작 방식에 큰 변화를 줌

# 참고문헌



T. J. Duffy, 이전영 (2015), 《재즈음악사》,  
예성출판사.



B. Stany, 배순탁 (2016), 《모던팝스토리》,  
북라이프