

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовый уровень подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Уточкина Елена Юрьевна	к.п.н., высшая категория	преподаватель
2	Чичкарёва Наталия Александровна	высшая категория	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

25	мая	2021
[число]	[месяц]	[год]
	[дата представления на экспертизу]	

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента Протокол \mathbb{N} 10 от «27» мая 2021 г.

Председатель ПЦК Беляева А.В.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	7
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4.	Условия реализации профессионального модуля	17
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	25
6.	Тематика учебно-исследовательских работ студентов	36
	Приложение: матрица компетенций профессионального модуля	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- 1. Анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации.
- 2. Составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации.
- 3. Исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
- 4. Наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, музыкальными руководителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции.
- 5. Ведения учебной документации.

уметь:

- 1. Находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.
- 2. Отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста.
- 3. Использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников.
- 4. Организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам.
- 5. Проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях.
- 6. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими).
- 7. Взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.
- 8. Использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.
- 9. Выявлять музыкально одаренных детей.
- 10. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга.
- 11. Анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

знать:

- 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития.
- 2. Содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- 3. Детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.
- 4. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.
- 5. Характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника).
- 6. Методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной).
- 7. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.
- 8. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	317	ВТ	ом числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося	137	час	сов, в том	и числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучак	ощегося	9:	2	часов,
самостоятельной работы с	обучающегося	4	5	часов;
учебной практики		1	8	часов;
производственной практики		16	52	часов;

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК 01.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

час	317	всего
час	137	максимальная
час	45	самостоятельная работа
час	92	обязательная аудиторная
час	77	лекций
час	15	лабораторных и практических занятий, включая семинары
час	6	курсовых работ (проектов)
час	18	учебной практики
час	162	производственной практики

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в
	дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в
	дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
	Общие компетенции
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения
	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них
	ответственность.
OK 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной
ОК 6.	деятельности.
	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,
	содержания, смены технологий.
OK 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
OK 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

		В		•	-	нный на о		П	Ірактика
HbIX		ыая учебна	аудит	бязательнорная уч нагрузка учающего	ебная	раб	ятельная бота ощегося		филю 1и эченная
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1 ПК. 1.5.	Раздел 1. МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации	137	92	15	6	45	6	1	-
ПК 1.1., ПК 1.4.	Учебная практика Ознакомительная практика в дошкольной образовательной организации (концентрированно)	18	-	-	-	-	-	18	-
ПК 1.1., ПК 1.4.	Производственная практика Практика по видам музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации (концентрированно)	18	-	-	-	-	-	-	18
ПК 1.1 ПК 1.5.	Производственная практика Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенно)	144	-	-	-	-	-	-	144
	Bcero:	317	92	15	6	45	6	18	162

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.01

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации [наименование модуля в соответствии с ФГОС]

[код]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	лаб 32	Содержание учебного материала, ораторные работы и практические анятия, самостоятельная работа ающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1		2	3	4	5
Раздел ПМ 1				-	
МДК 01.01 Теоретические			137		
и методические основы			107		
музыкального					
образования детей в					
дошкольной					
образовательной					
организации					
-	еории	музыкального образования детей в	17		
дошкольной образовательно					
Введение		Содержание	1		
	1.	Введение в теоретический курс.		1	ОК 2
		Требования к организации учебного			
		процесса			
Тема 1.1. Теоретические		Содержание	5		OK 1.,
основы музыкального	1.	Педагогические условия		1	ПК 1.1́
образования		обеспечения развивающего			
дошкольников		воздействия музыкальных занятий.			
	2.	Принципы музыкального		1	
		воспитания дошкольников.			
	3.	Цель и задачи музыкального		1	
		воспитания дошкольников.			
		Содержание музыкального			
		образования дошкольников.			
	Самос	тоятельная работа студентов			
	1.	Ознакомиться с материалами			
		учебников, сделать конспекты глав:			
		1) Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. – Главы 1,2 – С.5-19;			
		2) Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.С.Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 256 с. — Глава 1 — С.7-12			01/ 2
Тема 1.2. Музыкальная	1	Содержание	6	4	OK 2.
культура дошкольников	1.	Понятия «культура»,		1	ПК 1.1.
		«художественная культура»,			
		«музыкальная культура»,			
		«музыкальная культура			
	2	ДОШКОЛЬНИКА».		1	1
	2.	Музыкально-эстетическое сознание		1	
		личности и его развитие в			
	3.	Дошкольном возрасте		2	1
	٥.	Содержание и структура музыкальной культуры			
		дошкольников.			
	4.	Педагогические условия		1	1
	ᅻ.	тодагогические условия		1	

		T ₁		1	
		формирования музыкальной			
		культуры дошкольника.			
	Семи	нарское занятие	2		OK 4.
	1.	Вопросы к семинарскому занятию:			
		1. Раскрыть понятия «культура»,			
		«художественная культура»,			
		«музыкальная культура».			
		2. Охарактеризовать содержание и			
		структуру музыкальной культуры			
		детей.			
		3. Раскрыть понятие «музыкально-			
		эстетическое сознание личности».			
		4. Перечислить и раскрыть			
		компоненты музыкально-			
		эстетического сознания			
		дошкольников.			
		5. Определить основные аспекты			
		формирования основ музыкальной			
	Corre	культуры дошкольников.			
		стоятельная работа студентов			
	1.	Заполнение опорного конспекта и			
		подготовка к семинарскому занятию			
	1	по теме 1.2.			074.6
Тема 1.3. Развитие		Содержание	4		OK 2
музыкальных	1.	Общая характеристика музыкальных		1	OK 4
способностей		способностей, определение			ПК 1.3
дошкольников		«музыкальности».			ПК 1.5
	2.	Классификации музыкальных		1	
		способностей, структура			
		музыкальности.			
	3.	Возрастные особенности проявления		1	
		и развития музыкальных			
		способностей.			
	4.	Контроль за развитием музыкальных		2	
		способностей.			
	Само	стоятельная работа студентов			
	1.	Разработка заданий для диагностики			
	1.	основных музыкальных			
		способностей (подготовительная			
		группа).			
Тема 1.4. Психолого-		Содержание	3		
	1	Отбор музыкальных произведений,	3	1	OK 2
педагогические и	1.	1		1	ОК 2 ПК 1.5
художественные		предназначенных для слушания			11K 1.5
принципы отбора детского		музыки.			
музыкального репертуара	2.	Принципы и педагогические условия		2	
		отбора репертуара для			
		исполнительских видов детской			
		музыкальной деятельности. Условия			
		составления репертуарных списков			
		для разных возрастных групп.			
		стоятельная работа студентов			
	1.	Подбор музыкального материала (на			
		основе хрестоматий для			
		подготовительной группы детского			
		сада).			
Раздел МДК 2. Методически	ие осно	вы музыкального образования детей	70		
в дошкольных образователь		-			
•		Содержание	8		ОК 2
Тема 2.1. Методы и	-	Определение метода и приема.		1	ПК 1.4
	1.	определение метода и присма.			
приемы музыкального	1.				ПК 1.4
приемы музыкального образования	1.	Классификации педагогических			ПК 1.4
приемы музыкального	2.			1	ПК 1.4

			1	1	
	3.	Методы формирования основ		2	
		музыкальной культуры (по			
		О.П.Радыновой)			
	Самос	тоятельная работа студентов			
	1.	Анализ конспектов музыкальных			
	1.	занятий с точки зрения применения			
		1 1			
		различных методов и приемов			
		обучения дошкольников.			
	2.	Выявление приемов нарастания			
		проблемности в разных видах			
		музыкальной деятельности (на			
		основе анализа конспекта занятия).			
	3.	Составление перечня			
	٥٠	1			
		использованных методов и приемов			
		музыкального образования (на			
		основе анализа видеозаписи			
		музыкального занятия).			
Тема 2.2. Музыкальная		Содержание	11		ОК 2.
деятельность детей	1.	Определение и сущность]	1	ПК 1.1
дошкольного возраста:		музыкального восприятия.			
Тема 2.2.1. Развитие		Психолого-физиологический			
		1			
музыкального восприятия		механизм восприятия музыкального			
дошкольников		звука. Охрана слухового аппарата			
		человека и ребенка.			
	2.	Характеристика методов развития		1	
		музыкального восприятия.			
	Практ	тические занятия	6		OK 4
	1.	Организация раздела музыкального			ПК 1.2
	1.				
		занятия «слушание музыки».			
		Моделирование деятельности			
		музыкального руководителя по			
		управлению процессом восприятия			
		музыки.			
		Алгоритм работы к моделированию изложен			
		в электронном пособии «Рекомендации по			
		организации самостоятельной работы			
	-	студентов по МДК 01»			
	Самос	тоятельная работа студентов			
	1.	Составление таблицы			
		художественных характеристик			
		музыки (на основе «словаря эмоций»			
		О.П.Радыновой) и репертуарного			
		списка к разделу «Слушание			
		музыки» на основе включения			
		музыкальных произведений разных			
		эпох и авторов			
	2	*	1		
	2.	Анализ музыкального произведения			
		(инструментального) в разделе			
		«Слушание музыки» с позиции			
		влияния средств музыкальной			
		выразительности на развитие образа.			
	3.	Составление фрагмента конспекта	1		
	-	музыкального занятия (раздел			
		«Слушание музыки»), подготовка к			
		7			
		проведению фрагмента			
	1	музыкального занятия.	20	. 44	
	T	ВСЕГО в III семестре		+ 11 часов с/р	
Тема 2.2.2. Детская		Содержание	9		OK 10
1 0u 212121 A 0 1 0 1 1 1 1 1 1	1 -	Пение – вид детского музыкального		1	OK 2.
исполнительская	1.		i		
	1.	исполнительства. Виды певческой			ПК 1.1.
исполнительская деятельность.	1.	исполнительства. Виды певческой			ПК 1.1.
исполнительская деятельность. Тема 2.2.2.(1) Организация	1.	исполнительства. Виды певческой деятельности. Требование к охране			ПК 1.1.
исполнительская деятельность. Тема 2.2.2.(1) Организация певческой деятельности		исполнительства. Виды певческой деятельности. Требование к охране детского голоса.		1	ПК 1.1.
исполнительская деятельность. Тема 2.2.2.(1) Организация	2.	исполнительства. Виды певческой деятельности. Требование к охране		1	ПК 1.1.

				1	
	3.	Этапы разучивания песни.		2	
		Особенности песенного репертуара			
		для детей разных возрастов.			
	Практ	гические занятия	3		
	1.	Организация раздела музыкального			ПК 1.2.
	1.	занятия «пение». Моделирование			1110 1.2.
		деятельности музыкального			
		_			
		руководителя по управлению			
		певческой деятельностью			
		дошкольников.			
		Алгоритм работы к моделированию изложен в электронном пособии «Рекомендации по			
		организации самостоятельной работы			
		студентов по МДК 01»			
	Самос	тоятельная работа студентов			
	1.	Разработка игровых заданий, подбор			
	1.	упражнений, дидактических			
		пособий, направленных на			
		формирование вокальных			
		(звукообразование, певческое			
		дыхание, дикция) и хоровых			
		(чистота мелодической интонации,			
		ансамбль) навыков у дошкольников.			
	2.	Составление развернутой			
		характеристики песни по			
		предложенному алгоритму.			
	3.	Составление конспекта фрагментов			
		занятий (1-3) по разучиванию песни			
		(на материале профрепертуара).			
	4.	Подготовка к проведению фрагмента			
		музыкального занятия (раздел			
		«Пение»).			
Torra 2 2 2 (2) Opposition		Содержание	9		ОК 2.
Тема 2.2.2.(2) Организация		Содержание	,		O 1 (2 .
музыкально-ритмической	1.	Значение музыкально-ритмического		1	OK 10.
` ' -	1.		,	1	
музыкально-ритмической	1.	Значение музыкально-ритмического	,	1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	1.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы	,	1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-		1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей	,	1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкальноритмических движений у детей разного возраста. Требования к	,	1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорно-	,	1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкальноритмических движений у детей разного возраста. Требования к		1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе		1	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	2.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения.		_	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности		Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-		1 1 2	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	2.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности.		_	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	2.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и		_	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	2.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по		_	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	3.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике		2	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	2.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения		_	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	3.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкально-		2	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	3.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкально-ритмическим движениям		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям	3	2	ОК 10.
музыкально-ритмической деятельности	3.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям тические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям тические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям тические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям гические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям тические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкально-ритмической		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям тические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование движения». Моделирование движенияя по организации музыкального руководителя по организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников.		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкально-ритмическим движениям гические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников. Алгоритм работы к моделированию изложен		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям гические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкального деятельности дошкольников. Алгоритм работы к моделированию изложен в электронном пособии «Рекомендации по		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Прак	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкально-ритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкально-ритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкально-ритмическим движениям гические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников. Алгоритм работы к моделированию изложен		2	ОК 10. ПК 1.1.
музыкально-ритмической деятельности	2. 3. Практ 1.	Значение музыкально-ритмического воспитания. Становление системы ритмического воспитания. Особенности развития музыкальноритмических движений у детей разного возраста. Требования к охране и гигиене опорнодвигательного аппарата в процессе музыкально-ритмического движения. Цель и задачи, виды музыкальноритмической деятельности. Современные требования и принципы отбора репертуара поритмике Этапы и методика обучения дошкольников музыкальноритмическим движениям гические занятия Организация раздела музыкального занятия «Музыкально-ритмические движения». Моделирование деятельности музыкального руководителя по организации музыкального деятельности дошкольников. Алгоритм работы к моделированию изложен в электронном пособии «Рекомендации по организации самостоятельной работы		2	ОК 10. ПК 1.1.

		T ~		T	
	1.	Составление развернутой			
		характеристики танца (пляски) и			
		музыкальной игры по			
		предложенному алгоритму.			
	2				
	2.	Составление конспекта фрагментов			
		занятий (1-5) по разучиванию танца			
		(пляски) (на материале			
		профрепертуара).			
	3.	Подготовка к проведению фрагмента			
	J.	музыкального занятия (раздел			
		«Музыкально-ритмическое			
		движение»).			
Тема 2.2.2.(3) Организация		Содержание	3		OK 2.
музыкально-	1.	Классификация детских		1	OK 10.
инструментально	1.	музыкальных инструментов.		-	ПК 1.1
					1110 1.1
деятельности детей		Детский оркестр.			
	2.	Методика обучения дошкольников		2	
		игре на детских музыкальных			
		инструментах. Требования к охране			
		и гигиене исполнительского			
				1	
	Само	аппарата. студентов			
				1	
	1.	Подготовка реферата по описанию		1	
		музыкального инструмента (на		1	
		выбор), либо изготовление		1	
		музыкального (шумового			
		инструмента из бросовых			
		материалов с аннотацией).			
	2.	Составление конспекта по обучению			
		игре на металлофоне (1-3 занятия).			
Тема 2.2.3. Развитие		Содержание	3		ОК 4
детского музыкального	1.	Роль художественного		1	ПК 1.1.
творчества		воображения и его творческого			ПК 1.3.
F		проявления в обучении и			
		воспитании дошкольников.			
				-	
	2.	Этапы развития воображения детей.		1	
		Педагогические условия творческого			
		развития детей			
	3.	Творческие проявления детей в		2	
		разных видах музыкальной			
		деятельности.			
	Camo	стоятельная работа студентов			
				 	
	1.	Разработка творческих упражнений			
		для детей разного возраста (по			
		выбору) в любом (1) виде			
		- ,			
		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование			
		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или			
Тема 2.2.4 Опганизания		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества.	2.		ПК 1 1
Тема 2.2.4. Организация	1	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание	2	1	ПК 1.1.
музыкально-	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в	2	1	ПК 1.1.
музыкально-	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников.	2		ПК 1.1.
музыкально- образовательной	1.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования	2	1	ПК 1.1.
музыкально- образовательной		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в разных видах	2		ПК 1.1.
музыкально- образовательной		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования			
музыкально- образовательной		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в разных видах	3		ПК 1.1.
музыкально- образовательной деятельности детей Тема 2.2.5. Организация	2.	выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности. Содержание			
музыкально- образовательной деятельности детей		выбору) в любом (1) виде деятельности на формирование песенного, танцевального или музыкально-игрового творчества. Содержание Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном образовании дошкольников. Формирование знаний о музыке как основа развития музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности.		1	

	1		T	T	
	2.	Музыкальная игра-сказка как		1	
		средство формирование основ			
		музыкальной культуры			
		дошкольников.			
	3.	Музыкально-дидактическая игра		2	
Раздел МДК 3. Организ		музыкальной деятельности детей	41		
дошкольного возраста	ации	mysbikasibilon gentesibiloeth geten	71		
		Сопоружения	2		
	1	Содержание Форма организации обучения – как	2	1	ОК 2
организации музыкальной деятельности детей	1.			1	ОК 2 ПК 1.1
деятельности детеи	_	педагогическая категория.		1	11K 1.1
	2.	Общая характеристика форм		1	
		организации музыкальной			
T 22.16		деятельности дошкольников.	10		OIC 2
Тема 3.2. Музыкальное	1	Содержание	10		OK 2
занятие – основная	1.	Занятие – основная форма		1	OK 4
организационная форма		организации музыкальной			OK 7
систематического		деятельности детей. Классификация			ПК 1.2.
обучения и музыкального		музыкальных занятий.			ПК 1.4.
развития дошкольников	2.	Особенности организации и		1	ПК 1.5.
		проведения музыкальных занятий.			
	3.	Структура музыкального занятия.		2	
		Этапы разучивания репертуара на			
		музыкальном занятии.			
		ВСЕГО в IV семестре	36 часов -	- 18 часов с/р	
	4.	Требования к подготовке и		2	
		проведению музыкальных занятий.			
	5.	Разновозрастные музыкальные		1	
	3.	занятия.			
	Ппакт	гическое занятие	1		
	1.	Составление конспектов типовых,	•		ОК 2, ОК 4, ПК
	1.	·			1.2., ПК 1.4.,
		тематических, сюжетных занятий			1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
		для разных возрастных групп.			11K 1.3.
		Подбор музыкального репертуара и			
		дидактического материала для			
		проведения музыкального занятия в			
		Соответствии с его видом и типом.			
		Образцы конспектов приводятся в электронном пособии «Рекомендации по			
		организации самостоятельной работы			
		студентов по МДК 01»			
	Самос	тоятельная работа студентов			
	1.	Подготовка письменной аннотации			
		на конспект тематического			
		(доминантного, комплексного)			
		занятия.			
	2.	Составление развернутого конспекта			
		фронтального типового			
		музыкального занятия с детьми			
		старшей группы.			
	3.	Разработка плана-конспекта			
		сюжетного (тематического) занятия,			
		подготовка наглядного материала.			
Тема 3.3. Музыка в		Содержание	6		OK 2
повседневной жизни	1.	Музыка в повседневной жизни	Ü	1	OK 4
дошкольной	1.	детского сада		•	ПК 1.2.
образовательной	2.	Организация самостоятельной		1	ПК 1.4.
организации	۷.	музыкальной деятельность детей		1	ПК 1.4.
obi annoudan	3.	•		2	1110 1.5.
	3.	Музыка и физическая культура		<u> </u>	
		(использование музыки на утренней			
		гимнастике, в ходе бодрящей			
		гимнастики, на занятиях по			
	1	физическому воспитанию, в других			
		формах).			

	4.	Музыка и развлечение. Алгоритм		2	
	L	составления сценария развлечения.			
	5.	Музыка как компонент праздника в		3	
		ДОУ. Алгоритм и требования к			
		составлению сценария праздника.			
		стоятельная работа студентов			
	1.	Составление комплекса упражнений			
		утренней гимнастики			
		(физкультминутки), подбор			
		музыкальных произведения для			
		сопровождения.			
	2.	Анализ сценариев развлечений и			
		праздников. Составление на основе			
		проведенного анализа схемы проведения развлечения и			
		праздника.			
	3.	Составление сценария сезонного			
] 3.	праздника (на выбор) для старшей			
		группы.			
	4.	Составление сценария развлечения			
		на предложенную тему.			
Тема 3.4. Особенности		Содержание	4		ОК 2.
музыкального развития	1.	Содержание организации работы с		1	ОК 3.
дошкольников в семье		родителями по вопросам			ОК 6.
	<u> </u>	музыкального воспитания детей.			OK 11.
	2.	Организация взаимодействия с		1	ПК 1.2.
		родителями. Тематика и содержание			
		родительских собраний.			
	3.	Формы организации музыкальной		1	
		деятельности в семье.			
		Преемственность между ДОО и			
		семьей в организации музыкального образования дошкольников.			
Тема 3.5. Программно-	+	Содержание	3		OK 4.
методическое оснащение	1.	Общая характеристика комплексных		1	OK 5.
процесса музыкального	1.	программ дошкольного образования			OK 9.
образования и развития	2.	Специализированные (парциальные)		2	ПК 1.5
дошкольников	1	программы дошкольного			
	L	музыкального образования			
	3.	Дополнительные и элективные		2	
	1	программы дошкольного			
		музыкального образования			
		стоятельная работа студентов			
	1.	Составление перечня парциальных			
	1	дополнительных, элективных			
		программ музыкального			
	2	образования дошкольников.			
	2.	Анализ содержания конкретной парциальной программы на основе			
		сравнения с Типовой программой.			
		ВСЕГО в IV семестре	19	 8 часов + 16 ч	Iacob c/n
Учебная практика (н	аименое		18	, 1acob 10 ·	тасов с/р
		а в дошкольной образовательной	10		
организации (концентриро	-	-			
Виды работ:					
	з видов	музыкальных занятий в разных			
		ьного образовательного учреждения			
возрастных группах	Acmico.			1	
возрастных группах (видео-метод);	дошион				
(видео-метод); 2. Разработка конспект	ов музы	кальных занятий (разных видов и для			
(видео-метод); 2. Разработка конспект разных возрастных г	ов музы периодо	в);			
(видео-метод); 2. Разработка конспект разных возрастных г 3. Подбор музыкальног	ов музы периодо го репер				
(видео-метод); 2. Разработка конспект разных возрастных г 3. Подбор музыкальног особенностей детей;	ов музы периодо го репер	в);			

5. Разработка собственного профессионального портфолно по результатам прохождения педагогической практики. Производственная практика по профилю специальности (паименование) ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (концентрированная) Виды работ: 1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задяч, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкально-образовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую перспективному плану музыкального руководителя;
Производственная практика по профилю специальности (наименование) ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (копцентрированная) Виды работ: 1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальных занятий в дошкольной образовательной пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальых занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
(паименование) ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (концентрированиая) Виды работ: 1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (концентрированная)
ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников (концентрированная)
рошкольников (концентрированная) Виды работ: 1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. ИП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
Виды работ: 1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
1. Наблюдение различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкально- образовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
деятельности дошкольников; 2. Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; 3. Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участне в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ системы и результата работы музыкального руководителя; Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ эффективности и качества методов решения профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
профессиональных задач, используемых музыкальным руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальноообразовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
руководителем; 4. Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ методов и приемов проведения занятий с учетом особенностей возраста детей; Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
особенностей возраста детей; 5. Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Проведение фрагментов занятий по разным видам музыкальной деятельности; Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
деятельности; 6. Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Участие в подготовке и проведении развлечений с детьми разного возраста; Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
возраста; 7. Оформление документации по организации музыкальнообразовательной деятельности. IIII.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
7. Оформление документации по организации музыкально- образовательной деятельности. IIII.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
7. Оформление документации по организации музыкально- образовательной деятельности. IIII.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
образовательной деятельности. III.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
дошкольной образовательной организации (рассредоточенная) Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
Виды работ: 1. Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Наблюдение музыкальных занятий (типовых в старшем и младшем возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
возрасте; тематического (доминантного) и комплексного (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 (интегрированного) и развлечения; 2. Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ особенностей организации и содержания музыкального образования детей дошкольного возраста; Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
образования детей дошкольного возраста; 3. Анализ структуры и содержания музыкального занятия; 4. Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Анализ структуры и содержания музыкального занятия; Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
 Проведение пробных музыкальных занятий в разных возрастных группах; Проведение развлечения на тему, соответствующую
группах; 5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
5. Проведение развлечения на тему, соответствующую
перспективному плану музыкального руковолителя:
6. Исполнение музыкального сопровождения утренней гимнастики;
7. Анализ методов и приемов, используемых сокурсниками в ходе
проведения занятий (организуется руководителем практики и
музыкальным руководителем);
8. Самоанализ проведенных пробных занятий и развлечений;
9. Составление отчетной документации (дневника практики,
конспектов, самоанализа по результатам практики, листа
самооценки);
10. Формирование собственного профессионального портфолио по
результатам участия в профессиональных конкурсах, интернет-
конференциях, педагогических проектах, выставках, фестивалях,
олимпиадах и производственной практики.
Bcero 317

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	113, Методики музыкального образования
4.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных
		технологий;
4.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

No	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Оборудование учебного кабинета	
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
2.	рабочее место преподавателя	1
3.	доска для мела	1
4.	раздвижная демонстрационная система	1
5.	фортепиано	1
6.	Комплект детских музыкальных инструментов:	43
	• Металлофоны.	
	• Ксилофоны.	
	• Барабаны.	
	• Треугольники.	
	• Маракасы.	
	• Бубны.	
	• Кастаньеты.	
	• Тарелки.	
	• Рожки.	
	• Цимбалы.	
7.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26
	Печатные пособия	
1.	Тематические таблицы	5
2.	Схемы по основным разделам курсов	4
3.	Дидактические пособия	4
	Экранно-звуковые пособия	
1.	Видеофильмы	4
2.	Аудиозаписи и фонохрестоматии	14

Технические средства обучения

No	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Стол для проектора	
2.	Экран (на штативе или навесной)	
3.	Мультимедиа проектор	

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы — соревнования (конкурсы по методике), видеофильмы, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология развития критического мышления, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, рефлексивная технология.

4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

Основные печатные источники (2-3 издания)

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания :	2016	Реком.
	учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В.		ФГАУ
	Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский		«ФИРО»
	центр «Академия», 2015. – 256 с.*		
2.	Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания:	2019	Реком.
	учебник для СПО / О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова; под общ.		УМО
	ред. О.П.Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство		СПО
	Юрайт, 2019. – 296 с.		
	Учебник заказан 21.10.2019 г.		

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	

^{*} Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 06 от «09»июня 2021 г.)

1.	Бабаева Т.И. и др. «Детство». Комплексная	2017	
	образовательная программа дошкольного образования	2017	
2.	Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики:	2014	
	учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. –		
	164 c.*		
3.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.	2016	
	Младшая группа		
4.	«Истоки»: Примерная основная образовательная		
	программа дошкольного образования / под ред.	2015	
	Парамоновой Л.А.*		
5.	Мерзлякова, С.И. Учим детей петь 3-4 года. Песни и	2015	
	упражнения для развития голоса. ФГОС / С.И.Мерзлякова.		
	– М.: Сфера, 2015 г. – 80 с.*		
6.	Мерзлякова, С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и	2014	
	упражнения для развития голоса. ФГОС / С.И.Мерзлякова.		
	– М.: Сфера, 2014 г. – 160 с.*		
7.	Мерзлякова, С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и	2014	
	упражнения для развития голоса. ФГОС / С.И.Мерзлякова.		
	– М.: Сфера, 2014 г. – 176 с.*		
8.	«От рождения до школы». Основная образовательная	2015-16-	Реком.
	программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.	17-18-19	
	Вераксы	гг.	
9.	Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о	2016	Реком.
	животных и птицах: учебное пособие / О.П.Радынова		
	М.: Сфера, 2016 г. – 208 с.		
10.	Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Настроение,	2016	Реком.
	чувства в музыке: учебное пособие / О.П.Радынова. – М.:		
	Сфера, 2016 г. – 208 с.		
11.	Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Природа и	2016	Реком.
	музыка: учебное пособие / О.П.Радынова М.: Сфера,		
	2016 г. – 180 с.		
12.	Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке.	2016	Реком.
	Музыкальные инструменты: учебное пособие /		
	О.П.Радынова. – М.: Сфера, 2016 г. – 208 с.		
13.	«Тропинки». Основная образовательная программа	2016	Реком.
	дошкольного образования / Под ред. В.Т. Кудрявцева		
14.			
14.	Методический журнал «Дошкольное воспитание»	2014- 2019 гг.	

Основные электронные издания

	2,7,1	ı	
$N_{\underline{0}}$	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1	Лекции по теории и методике музыкального воспитания детей	свободный	06.05.2021
	дошкольного возраста [Электронный ресурс]		
	http://elib.bspu.by/bitstream		
2	Лекция: Специфика музыкального воспитания дошкольников	свободный	06.05.2021
	[Электронный ресурс] https://www.ronl.ru/lektsii/pedagogika/		
3.	Рекомендации по организации самостоятельной работы	пароль	06.05.2021
	студентов по МДК 01.01 «Теоретические и методические	доступа в	

_

^{*} Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 06 от «09»июня 2021 г.)

основы	музыкального	образования	детей	В	дошкольной	систему	
образовательной организации» [Электронный ресурс]							
http://sgr	k.rkomi.ru/mood	le/course/view.	php?id=	<u>51</u>			

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://www.gumer.info/

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

http://psylib.kiev.ua/

http://www.psylib.org.ua/books/index.htm

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

Детская психология

http://www.childpsy.ru

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова http://lib.socio.msu.ru/l/library

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

Музыкальное воспитание дошкольников:

http://pedsovet.su/load/309

Музыкальное воспитание раздела «Дошкольное образование»

- Музыкально-дидактические игры.
- Сценарии праздников и развлечений.
- Конспекты музыкальных занятий.
- Флэш-презентации к музыкально-тематическим занятиям.

Статьи в области музыкального образования дошкольников:

http://nsportal.ru/detskii-sad/

Статьи посвящены вопросам формирования музыкальной культуры, музыкальной деятельности, развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Сайт для работников дошкольного образования.

http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm

Методические разработки. Документация в ДОУ. Конспекты занятий. Игры с обучением. Форум.

Журналы по вопросам музыкального образования дошкольников:

http://www.muspalitra.ru/

Журнал «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p62aa1.html

http://www.mirknig.com/jurnaly/gumanitarnye_jurnaly/1181457699-muzykalnyy-rukovoditel-7-2011.html

Журнал «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов по театрализованной деятельности, педагогов студий музыкально-эстетического воспитания детей, учителей пения начальных классов, преподавателей ссузов и вузов, студентов. Журнал знакомит читателей с новыми программами и технологиями, авторскими методиками музыкального развития дошкольников, с лучшим опытом работы педагогов по разным программам музыкального развития дошкольников: «Гармония», «Малыш», «Синтез», «Музыкальные шедевры», «Росинка», «Элементарное музицирование дошкольниками». В журнале публикуются конспекты занятий, описания музыкальных игр, композиции танцевальных движений для детей от двух до восьми лет, рассказы о творчестве композиторов, их портреты, конспекты занятий по их музыкальным произведениям.

http://www.mcfr.ru/journals/169/65169/

http://www.resobr.ru/

Журнал «Справочник музыкального руководителя». Новый ежемесячный журнал по музыкально-художественному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГТ. Только для подписчиков журнала на сайте www.resobr.ru доступно электронное приложение: музыкальные файлы, ноты, тексты песен.

http://vkmonline.com/showthread.php?t=59155

Всемирная команда музыкантов. Журналы для музыкальных руководителей. Информация по музыкальному образованию дошкольников. Форум. Конкурсы.

Сайт: «Музыка – детям».

http://www.muz-urok.ru/muz_detyam.htm

Сайт, посвящен музыке для детей. Изучение музыкальной грамоты. Музыкальные рассказы для детей. Слушание музыки, детских песен. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям и родителям. Рассказы о музыке и музыкантах. Великие композиторы. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.

Ноты:

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7 Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

http://classic.chubrik.ru/

http://notes.tarakanov.net/

Ноты и тексты детских песен:

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

http://okster.com.ua/post/category/detskie_pesni/slova_detskix_pesen/

http://www.notomania.ru/tematika.php?n=1

http://detkam.e-papa.ru/mp/

http://www.kidmusic.ru/12/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka_dlja_detej/detskie_pesni/86

http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

http://www.doshkolniki.com/pesni.html

http://detki-konfetki.com/game/note/nikitin/

http://mosotdel.ru/bib/noti.html

Словари:

http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

http://muzroditel.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=210&Itemid=218 http://enc-dic.com/pedagogics/Muzyka-Dlja-Detej-1095.html

4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется	<u>:</u>
после освоения общепрофессиональных дисциплин	Музыкальная грамота
параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин	Педагогика
	Психология
	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
	История музыки и музыкальная литература
	Элементарная теория музыки, гармония
	Сольфеджио
	Основы учебно- исследовательской деятельности студентов
	Ритмика и основы хореографии
	Безопасность жизнедеятельности
до освоения общепрофессиональных дисциплин	Основы философии
	Анализ музыкальных произведений
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
Реализация профессионального модуля осуществляется	
	часа в неделю;
в IV семестре с учебной нагрузкой 2	часа в неделю;
в V семестре с учебной нагрузкой 1	часа в неделю;
Требования к условиям организации учебной	
При реализации ПМ.01 Теоретические и метод образования детей в дошкольной об	•
предусматривается проведение следующих видов практики:	учебной
	производственной
	[указать вид практики]
Учебная практика проводится в рамках професси	онального модуля

концентрированно , чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся — ДОО г.Сыктывкара.

- 1. Базами учебной и производственной практики являются дошкольные образовательные учреждения, в которых созданы условия для проведения музыкальных занятий и музыкального досуга детей дошкольного возраста.
- 2. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
- 3. Учебная практика проводится (концентрированно) в форме ознакомительной практики в течение одной учебной недели в конце 4 семестра.
- 4. Производственная практика в форме практики по видам музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении проводится концентрированно в течение одной недели в конце 4 семестра сразу после учебной практики.
- 5. Произвеодственная практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении проводится рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю).
- 6. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
- 7. Руководство данными видами практики осуществляется руководителями практикой колледжа и дошкольных образовательных учреждений.
- 8. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.
- 9. По итогам практики проводится итоговая конференция.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсового проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные, дистанционные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний, профессиональных компетенций

Практический опыт (ПО), умения (У),	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
знаний (3)		
1	2	3
ПО 1 анализа планов	-соответствие выполненного	Текущий контроль
проведения	анализа планов проведения	в ходе практики ПП01-1, ПП.02-2
музыкальных занятий и	музыкальных занятий и	(V, VI семестры)
музыкальных досуговых	музыкальных досуговых	Итоговый контроль:
мероприятий в	мероприятий в дошкольной	квалификационный экзамен по ПМ.
дошкольной	образовательной	01
образовательной	организации требованиям	
организации	ФГОС ДО	
ПО 2 составления	- выполнение рекомендаций	Текущий контроль:
сценариев и проведения	к составлению сценариев	музыкальные занятия и развлечения
музыкальных занятий и	музыкального досуга и	на практике
музыкального досуга,	организации музыкальной	(V,VI семестры)
участия в подготовке и	деятельности воспитанников	Рубежный контроль:
проведении праздников	в соответствии с целью и	дифференцированный зачет по ПП
в дошкольной	задачами музыкального	
образовательной	занятия и досугового	
организации	мероприятия	
ПО 3 исполнения на	- демонстрация необходимых	Текущий контроль
занятиях/досуговых	исполнительских навыков в	выполнение заданий на практике в
мероприятиях	раскрытии содержания	ДОУ (разделы «Слушание музыки»,
произведений	произведения в	«Пение», «Музыкально-
педагогического	соответствии с замыслом	ритмическое движение»)
репертуара хорового,	автора;	Итоговый контроль:
инструментального и	_	квалификационный экзамен по
вокального жанров		ПМ.01
ПО 4 наблюдения,	- наличие корректирующих	Текущий контроль:
анализа и самоанализа	задач и действий по итогам	моделирование фрагментов
музыкальных занятий и	проведения музыкальных	музыкальных занятий в ходе
досуговых мероприятий,	занятий и досуговых	практических занятий по темам
обсуждения их в диалоге	музыкальных мероприятий;	2.2.1, 2.2.2
с сокурсниками,	-соблюдение алгоритма	
руководителем	оценки образовательного	Рубежный контроль:
педагогической	процесса и его результата;	дифференцированный зачет по ПП
практики,	- аргументированность	
музыкальными	изложения собственного	Итоговый контроль:
руководителями,	мнения при оценивании;	Квалификационный экзамен по
разработки предложений	- обоснованность	ПМ. 01
по совершенствованию и	собственного мнения в ходе	
коррекции	анализа (самоанализа);	
**	-принятие мнения	

	сокурсников, руководителем	
	педагогической практики,	
	учителя о результатах	
ПО 5 таконую турбурай	проведения урока.	T
ПО 5 ведения учебной	- наличие документации в	Текущий контроль
документации	соответствии	контроль конспектов музыкальных
	установленными	занятий, сценариев досуговых
	требованиями;	музыкальных мероприятий,
	- выполнение требований к	дневников практики;
	составлению и оформлению	Рубежный контроль:
	документации;	защита портфолио по видам
		практик ПП.01-1. Практика по
		видам музыкальной деятельности
		дошкольников, ПП.01-2. Практика
		наблюдений и пробных
		музыкальных занятий в
		дошкольной образовательной
		организации;
У1 – находить и	асстратотриа на набранией	дифференцированный зачет по ПП
УІ – находить и использовать	-соответствие подобранной методической и музыкальной	Рубежный контроль: защита портфолио по видам
	литературы и иных	практик ПП.01-1. Практика по
методическую и музыкальную	источников информации	видам музыкальной деятельности
литературу и иные	содержанию музыкального	дошкольников, ПП.01-2. Практика
источники информации,	занятия и досугового	наблюдений и пробных
необходимой для	музыкального мероприятия.	музыкальных занятий в
подготовки к занятиям и	музыкального мероприятия.	дошкольной образовательной
разработки сценариев		организации;
музыкальных		дифференцированный зачет по ПП
мероприятий;		And the second s
	- соответствие отобранного	Текущий контроль
1	для музыкального занятия и	практические задания по теме: 1.4.
организовывать	досуга музыкального	Итоговый контроль:
музыкально-	репертуара программным	Квалификационный экзамен по
слушательскую и	требованиям и возрастным	ПМ.01
музыкально-	особенностям детей	
исполнительскую	дошкольного возраста;	
деятельность детей	_	
дошкольного возраста;		
110	_	
У3 - использовать	- соответствие подобранного	Текущий контроль:
различные методы,	репертуара, методов и	практические задания по темам:
средства, формы	приемов организации	2.1., 3.1;
организации	музыкально-слушательской	музыкальные занятия и развлечения
деятельности детей на	и музыкально-	на практике
занятиях и досуговых	исполнительской	(V,VI семестры)
мероприятиях, строить	деятельности воспитанников	Рубежный контроль:
их с учетом возрастных	на музыкальном занятии и	экзамен по МДК
особенностей	досуговом музыкальном	
ВОСПИТАННИКОВ	мероприятии	Townski vorement
У4 – организовывать и	- соответствие поставленных	Текущий контроль
проводить репетиции	цели и задач организации и	музыкальные развлечения и
при подготовке к	проведения музыкального	праздники на практике

праздникам;	досугового мероприятия	(V,VI семестры)
	принципам: тематического разнообразия,	Рубежный контроль: экзамен по МДК
	приоритетности игровой	SKSWWOII IIO WIZIT
	деятельности дошкольников,	
	познавательной	
	направленности,	
	художественной ценности музыки, учета жизненного и	
	музыкального опыта ребенка	
У5 – проводить	- соответствие алгоритму	Текущий контроль:
педагогическое	осуществления метода	музыкальные занятия, развлечения
наблюдение за детьми	педагогического наблюдения	и праздники на практике
на музыкальных	за детьми на музыкальных	(V,VI семестры)
занятиях и досуговых мероприятиях	занятиях и досуговых музыкальных мероприятиях.	Рубежный контроль: дифференцированный зачет по
мероприятия	музыкальных мероприятиях.	ПП
У6 – устанавливать	-выбор целесообразных	Текущий контроль:
педагогически	форм и методов	моделирование фрагментов
целесообразные	взаимоотношения с детьми и	музыкальных занятий в ходе
взаимоотношения с	родителями (лицами, их заменяющими);	практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2
детьми и родителями (лицами, их	заменяющими),	Рубежный контроль:
заменяющими);		дифференцированный зачет по ПП
У7 – взаимодействовать	- соответствие составленного	Текущий контроль:
с участниками образовательного	плана взаимодействия требованиям	практические задания по теме 3.4. Рубежный контроль:
процесса и родителями	взаимодействия, интересам	туоежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
(лицами, их		Итоговый контроль:
заменяющими) по	процесса и родителями	Квалификационный экзамен по ПМ.
вопросам проведения	(лицами, их заменяющими)	01
музыкальных занятий и	по вопросам музыкального	
музыкального досуга в	воспитания в дошкольных	
дошкольной образовательной	образовательных организациях;	
организации	оргинизициял,	
У8 – использовать ИКТ	- дидактическая	Текущий контроль:
и технические средства	целесообразность	музыкальные занятия и досуговые
обучения в	применения ИКТ в	мероприятия на практике;
образовательном	образовательном процессе	опрос по теме 3.8.;
процессе;	ДОУ в области музыкального образования	Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
	музыкального ооразования	Итоговый контроль:
		квалификационный экзамен по ПМ.01

У9 — выявлять музыкально одаренных детей У10 — осуществлять самоанализ и	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей; - соответствие алгоритму выполнения самоанализа	Текущий контроль практические задания по теме: 1.3 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01 Текущий контроль: моделирование фрагментов
самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга	внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки;	музыкальных занятий в ходе практических занятий по темам 2.2.1, 2.2.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01
У11 — анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	- обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа); - установление соответствия поставленных цели и задач досуговых музыкальных мероприятий, музыкальных занятий выполняемым педагогическим действиям;	Текущий контроль: занятия по практике Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП
31 - психолого- педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка- дошкольника и условия их развития	- выбор диагностики музыкальных способностей в соответствии с возрастными требованиями; - определение педагогических условий формирования музыкальной культуры дошкольника, характеристику музыкальных способностей детей и условия их развития	Текущий контроль опрос по темам: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП, теоретический экзамен по МДК, Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01
32 - содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста	- демонстрация понимания специфики содержания современных программ музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях;	Текущий контроль: опрос по теме: 3.5 Рубежный контроль: Теоретический экзамен по МДК Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01
33 – детский музыкальный репертуар,	- демонстрация понимания требований к отбору	Текущий контроль: опрос по теме 1.4.

эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	музыкального репертуара для музыкального занятия и досуга музыкального в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста;	Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ.01
34 – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	- демонстрация понимания алгоритма организации работы по формированию певческих и двигательных навыков в соответствии с требованиями к охране и гигиене исполнительского аппарата дошкольников разного возраста;	Текущий контроль контроль контроль конспектов музыкальных занятий Рубежный контроль: защита портфолио по видам практик ПП.01-1. Практика по видам музыкальной деятельности дошкольников, ПП.01-2. Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации; дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ. 01
35 — характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	- владение представлением о видах и разнообразии форм организации музыкальной деятельности детей; - демонстрация установления соответствия разработанного содержания и дидактического материала методике организации и проведения музыкального занятия и музыкального досуга;	Текущий контроль опрос по теме: 3.1, 3.2, 3.3 Рубежный контроль: Теоретический экзамен по МДК Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01
36 — методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкальноритмической, музыкальноинструментальной).	- оптимальный выбор методов и приемов организации музыкально- исполнительской деятельности дошкольников соответствующий поставленным задачам в процессе составления конспектов;	Текущий контроль опрос по темам: 2.1, 2.2, 3.3 Рубежный контроль: Теоретический экзамен по МДК Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 01
37 – формы и методы взаимодействия с	- обоснованность выбора форм и методов	Текущий контроль: опрос по теме 3.4.

родителями или лицами,	взаимодействия с	Рубежный контроль:
их заменяющими, как	родителями или лицами, их	дифференцированный зачет по ПП
субъектами	заменяющими, как	Итоговый контроль:
образовательного	субъектами	Квалификационный экзамен по ПМ.
процесса	образовательного процесса;	01
38 – особенности	- учет особенностей	Текущий контроль:
воспитания	воспитания музыкальной	опрос по теме 3.4.
музыкальной культуры и	культуры и развития	Рубежный контроль:
развития музыкальных	музыкальных способностей	дифференцированный зачет по ПП
способностей	детей в семье.	Итоговый контроль:
дошкольников в семье.		Квалификационный экзамен по ПМ.
		01

Профессиональные	Показатели оценки результата	Формы и методы
компетенции 1	2	контроля и оценки 3
ПК 1.1. Определять цели и		_
задачи музыкальных	- соответствие поставленных цели	Текущий контроль музыкальные занятия на
задачи музыкальных занятий и музыкального	и задач музыкального занятия программным требованиям и	практике
2	возрастным особенностям	(V,VI семестры)
досуга в дошкольных	=	Рубежный контроль:
образовательных	дошкольников	экзамен по МДК
организациях, планировать их.		Итоговый контроль:
их.		квалификационный экзамен
		по ПМ. 01
	- соответствие разработанного	Текущий контроль
		_
	содержания и дидактического	музыкальные занятия на практике
	материала цели и задачам	(V,VI семестры)
	музыкального занятия	1 /
	- соответствие поставленных цели	Текущий контроль
	и задач организации и проведения	музыкальные развлечения и
	музыкального досугового	праздники на практике (V,VI семестры)
	мероприятия принципам: тематического разнообразия,	1 \ 1
	приоритетности игровой	Рубежный контроль: экзамен по МДК
	деятельности дошкольников,	экзамен по мідк
	познавательной направленности,	
	художественной ценности	
	музыки, учета жизненного и	
	музыкального опыта ребенка	
		Текущий контроль
	- соответствие планирования музыкальных занятий и	опрос по теме 3.6.;
	досуговых мероприятий	контроль самостоятельной
	возрастным особенностям	работы студентов:
	_	раооты студентов.
	воспитанников	1
		перспективный планы (музыкальных занятий и
		развлечений)
ПК 1.2. Организовывать и	- ві шолценне рекоментаций к	развлечении) Текущий контроль:
•	- выполнение рекомендаций к организации музыкальной	<u> </u>
проводить музыкальные	организации музыкальнои	музыкальные занятия и

занятия и музыкальный	деятельности воспитанников в	развлечения на практике
досуг в дошкольных	соответствии с целью и задачами	(V,VI семестры)
образовательных	музыкального занятия	Рубежный контроль:
организациях	ing oblication of outsime	дифференцированный зачет
		по ПП
	- соблюдение временных,	Текущий контроль:
	структурных, программных	музыкальные занятия и
	требований к проведению	развлечения на практике
	музыкального занятия, досугового	(V,VI семестры)
	мероприятия	
	- дидактическая целесообразность	Текущий контроль:
	использования различных	опрос по темам: 2.1., 3.1;
	методов, средств, форм	музыкальные занятия и
	организации деятельности	развлечения на практике
	воспитанников при	(V,VI семестры)
	осуществлении и руководстве	Рубежный контроль:
	разными видами музыкальной	экзамен по МДК
	деятельности детей	
	- обоснованность выбора ИКТ и	Текущий контроль:
	TCO	музыкальные занятия и
		развлечения на практике
		(V,VI семестры)
	- соответствие отобранного для	Текущий контроль
	музыкального занятия и досуга	опрос по теме 1.4.
	музыкального репертуара	(III семестр)
	программным требованиям и	Итоговый контроль: Квалификационный
	возрастным особенностям детей дошкольного возраста;	экзамен по ПМ.01
	- демонстрация необходимых	Текущий контроль
	исполнительских навыков в	выполнение заданий на
	раскрытии содержания	практике в ДОУ (разделы
	произведения в соответствии с	«Слушание музыки»,
	замыслом автора;	«Пение», «Музыкально-
	1 /	ритмическое движение»)
		Итоговый контроль:
		квалификационный экзамен
		по ПМ.01
ПК 1.3. Определять и	- наличие корректирующих задач	Текущий контроль:
оценивать результаты	и действий в процессе обучения	моделирование фрагментов
обучения музыке и	воспитанников разным видам	музыкальных занятий в
музыкального образования	музыкальной деятельности	ходе практических занятий
детей		по темам 2.2.1, 2.2.2 (1-3);
		музыкальные занятия на
		практике
		(V,VI семестры)
	- соблюдение алгоритма оценки	Текущий контроль:
	образовательного процесса и его	музыкальные занятия на
	результата	практике
	00000 10000000 00000000000000000000000	(V,VI семестры)
	- аргументированность изложения	Текущий контроль
	собственного мнения при	моделирование фрагментов музыкальных занятий
	оценивании	музыкальных занятии Рубежный контроль:
		г усежный контроль:

		дифференцированный зачет по ПП
ПК 1.4. Анализировать	- соблюдение алгоритма	Текущий контроль:
музыкальные занятия и	выполнения анализа	контроль самостоятельной
досуговые мероприятия	(самоанализа) музыкального	работы в разделах 2,3;
	занятия, досугового мероприятия;	анализ музыкальных
	- обоснованность собственного	занятий и досуговых
	мнения в ходе анализа	мероприятий в ходе
	(самоанализа);	учебной и
	- установление соответствия	производственной практики
	поставленных цели и задач	Рубежный контроль:
	музыкального занятия/ досугового	Дифференцированный
	мероприятия выполняемым	зачет по ПП
	педагогическим действиям;	Итоговый контроль:
		Квалификационный
		экзамен по ПМ. 01
ПК 1.5. Вести	- наличие документации в	Текущий контроль
документацию,	соответствии установленными	контроль конспектов
обеспечивающую процесс	требованиями;	музыкальных занятий,
музыкального образования	- выполнение требований к	дневника практики;
дошкольников	составлению и оформлению	Рубежный контроль:
	документации;	защита портфолио по
		практике;
		дифференцированный зачет по ПП

Показатели оценки результата освоения общих компетенций		
Общие компетенции Показатели оценки результата		Формы и методы
		контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность	- наличие положительных отзывов	Защита портфолио:
и социальную значимость	по итогам производственной	Наличие документации
своей будущей профессии,	практики;	
проявлять к ней	- наличие самоанализа и	
устойчивый интерес	экспертного анализа деятельности	
	по производственной практике.	
ОК 2. Организовывать	- рациональность планирования и	Текущий контроль:
собственную деятельность,	организации деятельности по	музыкальные занятия и
определять методы	разделам музыкального занятия,	досуговые мероприятия на
решения	урока музыки,	практике
профессиональных задач,	- соответствие выбранных методов	Рубежный контроль:
оценивать их	проведения музыкальных занятий,	экзамен по МДК,
эффективность и качеств	уроков музыки, досуговых	дифференцированный зачет
	мероприятий их целям и задачам.	по ПП
		Итоговый контроль:
		квалификационный экзамен
		по ПМ.01
ОК 3. Принимать решения	- точность и своевременность	Текущий контроль:
в стандартных и	принятия решений на занятии в	музыкальные занятия и
нестандартных ситуациях и	ситуации изменения этапов работы	досуговые мероприятия на
нести за них	над музыкальном произведением в	практике
ответственность	разделах: «Слушание музыки»,	Рубежный контроль:
	«Пение», «Музыкально-	дифференцированный зачет

ОК 4. Осуществлять поиск использование информации, необходимой информации для профессиональнох задач профессиональнох задач профессиональнох задач информации, необходимой информации для решения поставленой профессиональной задачи профессиональной задачи профессиональной для постановкий и решения поставленой профессиональной задачи профессиональной для образовательном процессе ДОУ в образовательном процесса (музыкальных занятий и процесс принятия на процесс (музыкальных занятий и процесс (музыкальных занятий и процесс принятия на процесс (музыкальных занятий и процесс принятия на процесс (музыкальных занятий и процесс принятия на процесс дотовательного процесса музыкального занятия и процесс (музыкальных занятий и процесс дотовательного процести в техний контроль: музыкального процесса музыкального занятия и процесс (музыкальных занятий и процесс (музыкальных занятий и процесс (музыкального занятия и процесс (музыкальных занятия и процесс (музыкального занятия и процесс (музыкального занятия и процесс (музыкального занятия и процесс (музыкального занятия и процесс (муз			
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой информации для постановки и решения профессеиональнох задач профессеиональнох задач профессеиональнох задач профессеиональнох задач профессеиональнох задач профессиональнох задач профессиональной для постаненной для постаненной для постаненной для постановки и решения профессеиональной задачи профессиональной докульная мероприятия на практике Рубежный контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике Рубежный контроль: примспения ИКТ в образовательного образования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коглестии и команде, с руководогелом, коллегами и сопиальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность коручающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе принятием на себя ответственности за качество учебно-воспитательного и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе принятием на себя ответственности до качество учебно-воспитательного и процессе образовательного процессе (музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе принятием на себя ответственности за качество учебно-воспитательного в процессе образоватия на практических занятиях в процессе образоватиям в процессе (музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе образоватиям процессе образоватиям процессе образоватиям профессионального образоватиях; давный контроль: квалификационного образования; самообразования; самообразования; самообразование) ОК 9. Осуществлять		ритмическое движение»;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использовании необходимой информации для использовании профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального развития для совершенствования профессиональной деятельности для совершенствования профессиональной деятельности для совершенствования профессиональной деятельности для совершенствования профессиональной деятельного процесса (музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике рубежный контроль: дыференцированный зачет по ПП нтоговый контроль: дыференцированный зачет по ПМ 1 нтоговый контроль: дыференцированный зачет по ПМ 1 нтоговый контроль: дыференцированный зачет по ПМ 1 нтоговый контроль: дыференцированный экзамен по ПМ 1 нтоговый к			
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой информации для ирформении, необходимой информации для профессионального и дичностного развития об бразовательного процесса (Музыкального образования профессиональной дая использовать информационно- коммуникационные технологии для соверпіенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; образовательного процесса (Музыкальные занятия и доциальными партнерами образовательного процесса (Музыкальные занятия и доциальными партнерами образовательного процесса (Музыкальных занятия и доциальными партнерами качество учебно-воспитательного процесса (Музыкальные занятия и додуговые мероприятия на практических занятиях в процессе педагогической практике; образовательного процесса (Музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практических занятиях в процессе педагогической практике; образовательного процесса (Музыкальных занятия и досуговые мероприятия и практических занятиях в процессе педагогической практике; образовательного процесса (Музыкальных занятия и досуговые мероприятия и практическаму занятия и практическаму занятия и практическаму занятия и процесса (Музыкальныго занятия и досуговые мероприятия на практическаму занятия и практическаму занятия и процесса (Музыкального занятия и досуговые мероприятия и практическаму занятия и процесса (Музыкального занятия и досуговые мероприятия на практическаму занятия и процесса (Музыкального занятия и процесса (Музыкального занятия и процесса музыкального занятия и процесса музыкального занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального процесса (Музыкальные занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального процесса (Музыкального занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального процесса (Музыкального занятия и процесса музыкального процесса (Музыкального занятия и практике; рученного процесса (Музыка			
и использование информации, необходимой информации для поставленной для поставленной профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональной для поставленной профессиональной задачи информации инфо	ОК 4. Осуществиять поиск	- раниональность использования	
дия постановки и решения профессиональной для постановки и решения профессиональных задач, профессиональных задач, профессиональных задач, профессионального и диностигого развития ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные для совершенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллектами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, могивировать деятельность организации и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, могивировать деятельного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); собснование способов мотивации и контрольством сачество образовательного процесса предстать задачи профессионального и диностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации и профессионального правнития порофессионального и диностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации и особенование повышение квалификации и профессионального и диностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации в рефессионального образования профессионального образования профессионального образования профессионального образования диностного и диностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации в рефессионального образования диностного образования диностного образования дания досутовые мероприятия на практике Рубскивый контроль: наблюдение и оценка коммункай контроль: наблюдение и оценка коммуникай контроль: наблюдение и оценка коммуникай контроль: наблюдение и оценка коммункай контроль: набл	-	-	<u> </u>
профессиональных задач, профессиональной задачи профессионального и дичностного развития ОК 5. Использовать применения ИКТ в образовательном процессе ДОУ в образовательном процессе ДОУ в образовательного образования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, огранизации к контролировать их работу с принятием на себа и контролировать их работу с принятием на себа качество образовательного процессе (музыкального занятия и досутовые кортовый контроль: наблюденные и образовательного процессе (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий) и внеклассных мероприятий и досутовые мероприятия на практических занятиях в процессе педаготической практики к деятельности, организации и к деятельности ороцессе (музыкального занятия и досутовые мероприятия на практической практики ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и дичностного развития, заниматься самообразованием, осознание планировать повышение квалификации и профессионального процессе музыкальной деятельности. ОК 9. Осуществлять обобразованием, осознания планировать повышение квалификации и профессионального образованиях, самообразованиях, самообразования, самообразования, самообразование). ОК 9. Осуществлять обосновашность форм, методов и Текупий контроль: дифференцированный зачет по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по потеме 3.8.; Рубсжный контроль: по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по ПП П П Текупий контроль: по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по ПП П П Текупий контроль: марстик (мучастие) по ПП П П П П П П П П П П П П П П П П П			
профессиональных задач профессионального и диностного развития в образовательности и для совершенствования профессиональной деятельности для образовательно по по теме 3.8.; Рубежный контроль: применения ИКТ в музыкальные занятия и досразования профессиональной деятельности в дамодействовать с с руководетвом, коллегами и социальными партнерами в собразовательного процесса; образовательности образовательного процесса (музыкальные занятия и досразования практике; опрос по теме 3.8.; Рубежный контроль: карификационный экзамен по ПМ 01 ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; образовательного процесса; образовательного процесса (музыкальных занятия и контролировать их работу с протессе (музыкальных занятия и продессе (музыкальных занятия и нектасных мероприятий); обоснование способов мотивации контроль: музыкальные занятия и продессе музыкальные занятия и продессе музыкальные занятия и продессе музыкальные занятия и профессионального процесса пределять задачи профессионального и динностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 9. Осуществлять обоснование способов мотивации контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолисо профессионального образования; самообразования; самообразования; самообразования; самообразование).	± ±	=	
профессионального и личностного развития ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в комлективе и команде, взаимодействия с оруководством, коллегами и социальными партнерами образовательного процесса (музыкальных занятий и докуговые мероприятия на практичес с руководством, коллегами и социальными партнерами образовательного процесса (музыкальных занятий и впектаетного процесса (музыкальных занятий и контрольсекой практики ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контрольовать у с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и впектаественности за качество образовательного процесса (музыкального занятия профессионального и процессе музыкального занятия и досуговые мероприятия на практический занятия и досуговые мероприятия на практики? ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и заниматься самообразованием, осознашно планировать повышение квалификации и контроль работы воспитанников в процессе определять задачи профессионального дотовный контроль: квалификационный экзамен по ППО.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессиональной деятельности. ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессиональной деятельности. ПМ.01 ОК 9. Осуществлять обоснование постобрам методов и техущий контроль: квалификационный экзамен по ПП.01 Защичие плана повышения дичностного и профессионального уровня (участие в профессионального образования), самообразование). ОК 9. Осуществлять обоснование постобрам методов и техущий контроль: квалификационный экзамен по ПП.01 Текуший контроль: техущий контроль: мертим контроль: квалификационный экзамен по ПП.01 Защичие плана повышения дичностного и в учреждениях дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дальнейшее обучение по опециальности и в учреждениях дальнейшее образование).	±	профессиональной задачи	*
По ПП ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в области музыкального образования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в орациональность организации коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность организации контрольством образовательного процесса (музыкальных занятий); обоснование способов мотивации контроляровать деятельность организации и контролировать деятельность организации и контролировать деятельность образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и контроляровательного процессе музыкального занятия и профессионального и планировать задачи профессионального и причностного о развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и профессионального и профессионального процесса музыкальные занятия и профессионального продессе музыкальных натиги и профессионального продессе музыкального занятия и профессионального учровня требованиям профессионального уровня требованиям профессионального уровня требованиям профессионального учровня требора правения дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текуший контроль: Текуший контроль: Текуший контроль: музыкальные занятия и досутовые мероприятия на практических студента на практических студента на практических студента на практичес от учрежений контроль: мачеты учреженый контроль: (участие в профессионального учрежениях дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования) ОК 9. Осуществлять - от стем 3.8.; Рубежный контроль: мачеты практиче; практиче,	1 1		
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с сруководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и организовывать зачество образовательного процесса ОК 8. Самостоятельного процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и и дичностного развития, заниматься самообразованием, осознание повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованиесть форм, методов и ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Техущий контроль: квалификационного процесса ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Техущий контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Техущий контроль: музыкальных занятия и практике; Рубежный контроль: квалификационного процесса (музыкальных занятия и практике; Рубежный контроль: квалификационного процесса музыкальные по ПМ.01 Техущий контроль: музыкальные процессе дорганизации и практике; Рубежный контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Техущий контроль: музыкальные практике опростования практике; Рубежный контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Техущий контроль: музыкальные процессе обучение по специальности и в учреждениях дальнейшее обучение по специального образование) Техущий контроль: музыкальные с потовый контроль: момуникабельности и в учрежным коммуникабельности от туровна процесса (музыкальных занятия и практике; Рубежный контроль: момуникабельности и практике; Рубежный контроль: момуникабельности от туроны практике. Техущий контроль: манение по по ПМ.01 Техущий контроль: маропраменности образования от турска на турска на турска на турска на турска на турска на турска			
применения ИКТ в образовательного образования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, отранизовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкального занятия и досуговые мероприятия на практике; опрос по теме 3.8.; Рубежный контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Текуний контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики Текуний контроль: наблюдение и оценка комуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики Текуний контроль: марагориятий й; - обоснование способов мотивации и к деятельного процессе музыкального занятия и досуговые мероприятия на практических занятии и досуговые мероприятия на практических занятий и досуговые мероприятия на практических занятии и досуговые мероприятия на практи		- лилактическая целесообразность	
образовательном процессе ДОУ в области музыкального образования профессиональной деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, опринятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий н контролировать и контроля работы воспитанников в процесса музыкального занятия ОК 8. Самостоятельного процессе музыкального занятия профессионального и кралификационного и кралификационного и кралификационного образование, сосотвентого и квалификационного процессе музыкальной деятельности. ОК 8. Самостоятельно пранцованный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационного процессе музыкального занятия профессионального уровия требованиям профессионального уровия требованиям профессионального уровия участие в профессионального уровня (участие в профессионального и в учреждениях дополнительного образование) ОК 9. Осупцествлять — обоснованность форм, методов и Текуший контроль: Текуший контроль: дабинами контроль: кванификационного процесса; от процесса; от примести в учрежным контроль: кванификационного процесса; от профессионального процесса; от процесса; от процесса; от профессионального процесса; образование) Текуший контроль: дабинами практических занятия практических занятия профессионального процесса; от процесса; от профессионального процесса; от процесса; от профессионального процесса; от профессионального процесса; от профессионального продесса; от профессионального продесси п		-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
области музыкального образования практике; опрос по теме 3.8.; Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; отрок образовательного процесса; отрок образовательного процесса; отрок образовательного процесса; обоснование способов мотивации к деятельности удовнят ребования и контроль: мачество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации к деятельности, организации и к деятельности, организации и к деятельного процесса (музыкальные занятия и досуговые мероприятия па практике; Рубежный контроль: музыкальный зачет по ПП Итоговый контроль: обоснование плана повышения дичностного и квалификационного процесса (музыкального занятия и досуговые мероприятия па практике; Рубежный контроль: квалификационный зачет по ПП Итоговый контроль: обоснования профессионального и личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального уровня требованиям профессионального уровня образования, самообразования, самообразования; самообразования; самообразования; самообразования самообразование)	± ±	-	_
рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП П П П П П П П П П П П П П П П П П			
Деятельности ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и профессионального процесса (музыкального занятия и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и Текущий контроль: квалификационного и профессионального и личностного и развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и Текущий контроль: квалификационного образование) Техущий контроль: наблюдение и оценка коммуликабельности студента на практических занятия и досутовые мероприятия на практических занятия и досутовые мероприятия на практических занятия и досутовые мероприятия на практических образования процессе музыкального занятия Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуликабельности отудение и отудение и отудение по процесса (музыкальных занятия и досутовые мероприятия на практических досутовые мероприятия на практических занятия и досутовыем мероприятия на практических занятия и досутовыем образованием образования по ПІМ.01 Текущий контроль: н	совершенствования	_	опрос по теме 3.8.;
ПО ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 6. Работать в смолективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организации контролировать их работус принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); ОК 8. Самостоятельно опродессе музыкального занятия ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль: квалификационного образование). Текущий контроль: коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики; студента на практических занятиях в процессе педагогической практики и досуговые мероприятия на практике; рубежный контроль: квалификационного занятия профессионального занятия профессионального и профессионального и профессионального уровня требованиям профессионального уровня сознанностного и профессионального образованиях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образование). ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	_		
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); прицесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и к деятельности процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и к деятельности, огранизации и к деятельного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и к деятельности, огранизации и к деятельного процесса (музыкальных занятия и досутовые мероприятия на практике; Рубежный контроль: квалификационный экчает по ПП (ПП (мотовый контроль)) (ПП (мотов	деятельности		дифференцированный зачет
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); об 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и процессе музыкального занятия профессионального и дичностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Текущий контроль: коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики Текущий контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике. Рубежный контроль: квалификационный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и квалификационного уровня требованиям профессионального уровня требованиям профессионального уровня (участие в профессионального уровня (участие в профессионального образования; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и впеклассных мероприятий); ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и ровесси образовательного процесса (музыкального занятия и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия и контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и ровня требованиям профессионального развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, мстодов и Текущий контроль: комуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики тузыкальных занятий и впеклассных мероприятий; досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и квалификационного уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразования).			
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействоять с руководствовать с руководствовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и высклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации к деятельности, организации и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия профессионального процесси музыкального занятия профессионального уровня требованиям профессионального развития, заниматься самообразоватем, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять − обоснованность форм, методов и Текущий контроль: самообразование) ОК 9. Осуществлять − обоснованность форм, методов и Текущий контроль: текущий контроль: профессионального образование) Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности студента на практических занятия в продессе педагогической практики Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности студента на практических занятия в продессе педагогической практики Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности и оценка коммуникабельности студента на практических занятия в продессе педагогической практики Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности и в учреждениях дополнительного образование) Текущий контроль:			
коллективе и команде, взаимодействия с участниками образовательного процесса; взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами образовательного процесса; взаими партнерами образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия по ППП (профескионального и личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального и профессиональной деятельности. (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование). ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и динчостного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм методов и ОК 9. Осуществлять - обоснованность от образование от станка практики студенственност от стемующей контроль: ОК 9. Осуществлять - обоснованност от образование от сте		_	-
руководством, коллегами и социальными партнерами ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практических занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационного уровня требованиям профессионального и профессионального и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия и практике; Рубежный контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль:			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации и контроль: мотивации и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и иличностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации осознанно планировать повышения по профессионального и профессионального образования; самообразование) обоснованность форм, методов и Текущий контроль:		ооразовательного процесса;	-
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и процесса (музыкальных занятий и процесса (музыкальных занятий и процесса (музыкальных занятий и процесса (музыкальных занятий и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкального занятия ответственности за качество образовательного процесса и контроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия по ПП ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и предагогической практики процесса (музыкальных занятий и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: практике; Рубежный контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; музыкальные занятия и досуговые мероприятий); практике; музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; музыкального и практике; му			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); обоснование способов мотивации и к деятельности, организации и к деятельности, организации и к онтроля работы воспитанников в процессе музыкального занятия ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обучающих цели, монтроль с на профессионального образования; самообразование; ОК 9. Осуществлять обучающих цели, монтроль: на профессионального образование) Текущий контроль: музыкальные занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: диференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	социальными партнерами		
мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (музыкальных занятий и внеклассных мероприятий); - обоснование способов мотивации и контроля работы воспитанников в процесса (музыкального занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации профессионального и ланировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль: Текущий контроль: музыкальных занятия и досуговые мероприятия на практике; Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП ОПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и	ОК 7 Ставить цепи	- продвление ответственности за	
обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованио способов мотивации и к деятельности, организации и к деятельности занятия процессе музыкального занятия — соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального и профессиональной деятельности. — обоснование способов мотивации и к деятельности занятия — обоснования практике; Рубежный контроль: — Итоговый контроль: — квалификационного и профессионального и профессионального и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) — обоснованность форм, методов и — Текущий контроль:	,	-	_
организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснование способов мотивации и к деятельности, организации и к деятельности занятия порицессе музыкального занятия по ПП Итоговый контроль: квалификационного уровня требованиям профессионального и профессионального и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	-		
контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса процессе музыкального занятия процессе музыкального занятия по ПП итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного и развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и техници к деятельности, организации и контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Итоговый контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	2	· ·	* *
принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса процесса процесса процесса процесса процессе музыкального занятия процессе музыкального занятия по ПП Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального и профессиональной деятельности. Профессионального и профессиональной деятельности. Профессионального и профессионального и профессионального и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	-	± ±	1
ответственности за качество образовательного процесса процесса процессе музыкального занятия процесса процессе музыкального занятия по ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять обоснованность форм, методов и профессионального уровня (участие в профессиональноги и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			•
процесса ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного и квалификационного уровня требованиям профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и квалификационного уровня наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) Текущий контроль:	ответственности за		по ПП
По ПМ.01 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и квалификационного иличностного и квалификационного иличностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и По ПМ.01 Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	качество образовательного	процессе музыкального занятия	Итоговый контроль:
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и квалификационного уровня требованиям профессионального и профессиональной деятельности. Профессионального уровня самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) Текущий контроль:	процесса		квалификационный экзамен
определять задачи профессионального и уровня требованиям личностного и развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Осуществлять задачи профессионального и квалификационного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) Текущий контроль:			
профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации профессиональной деятельности. ОК 9. Осуществлять уровня требованиям профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) Текущий контроль:			* *
личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации профессиональной деятельности. профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	1		
заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:		профессиональной деятельности.	
осознанно планировать повышение квалификации конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
повышение квалификации дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	-		
специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	1		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
учреждениях дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:	повышение квалификаций		- I
Дополнительного образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
образования; самообразование) ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			I
ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			
ОК 9. Осуществлять - обоснованность форм, методов и Текущий контроль:			*
	ОК 9. Осуществлять	- обоснованность форм, методов и	•
	1	* * *	·

деятельность в условиях	музыкальной деятельности в	досуговые мероприятия на							
обновления ее целей,	соответствии с используемой	практике;							
содержания, смены	технологией								
технологий									
ОК 10. Осуществлять	- рациональность выполнения	Текущий контроль:							
профилактику	требований к организации	опрос по темам: 2.2.1, 2.2.2.							
травматизма, обеспечивать	предметно-развивающей среды в	(1-3);							
охрану жизни и здоровья	соответствии с требованиями ФГТ	музыкальные занятия на							
детей.	и СанПиН.	практике;							
ОК 11. Строить	- соблюдение правовых норм	Текущий контроль:							
профессиональную	профессиональной деятельности	музыкальные занятия и							
деятельность с	при осуществлении	досуговые мероприятия на							
соблюдением правовых	образовательного процесса.	практике;							
норм, её регулирующих.									

Показатели оценки результата освоения интегрированных компетенций

Интегрированные	Основные показатели оценки	Формы и методы								
компетенции	результата	контроля и оценки								
(синтез профессиональных и		-								
общих компетенций)										
1	2	3								
ПК.1.11.4. ОК.2-4, ОК.7,	- соответствие цели и задач	Текущий контроль:								
ОК.10-11.	музыкального занятия и	опрос по темам: 1.1, 1.3, 1.7,								
ПК.1.1. Определять цели и	досугового мероприятия в	2.1, 2.2, 3.2, 3.3, 3.4;								
задачи музыкальных	требованиям типовой программы и	музыкальные занятия на								
занятий и музыкального	возрастным особенностям	практике; экзамен по МДК								
досуга в дошкольных	дошкольников;	01.01, квалификационный								
образовательных	– соответствие музыкального	экзамен								
учреждениях, планировать	репертуара для музыкального									
их.	занятия и досуга в программным									
ПК.1.2. Организовывать и	требованиям и возрастным									
проводить музыкальные	особенностям дошкольников;									
занятия и музыкальный	особенностям дошкольников; – точность выполнения и рациональность распределения времени в проведении									
досуг в дошкольных	рациональность распределения									
образовательных	времени в проведении									
учреждениях.	музыкального занятия и									
ПК.1.3. Определять и	досугового мероприятия;									
оценивать результаты	– точное исполнение									
обучения музыке и	инструментальных и вокальных,									
музыкального образования	произведений репертуара детского									
детей.	сада в соответствии с авторским									
ПК 1.4. Анализировать	замыслом;									
музыкальные занятия и	– аргументированность оценки									
досуговые мероприятия.	результата педагогического									
ОК 2. Организовывать	воздействия в процессе									
собственную деятельность,	осуществления музыкальной									
определять методы	деятельности детей;									
решения	– аргументированность									
профессиональных задач,	обоснования собственного мнения									
оценивать их	в ходе анализа (самоанализа);									
эффективность и качество.	 обоснованность выбора и 									
ОК 3. Оценивать риски и	использования методов решения									
принимать решения в	профессиональных задач,									

нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ И оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать контролировать их работу с принятием себя на ответственности за качество образовательного процесса. ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. ОК 11. Строить профессиональную деятельность соблюдением правовых норм ее регулирующих. ПК.1.5.; ОК.4-6

связанных с музыкальным образованием детей: - обоснованность принятия решений В нестандартных профессиональных ситуациях, возникающих при организации музыкального образования детей; - аргументированность выбора способов мотивации к деятельности воспитанников в процессе работы по организации музыкального образования; - соблюдение правовых, педагогических и санитарных норм и требований при организации музыкальных занятий и досуговых мероприятий детей; – предупреждение и предотвращение детского травматизма в соответствии с СанПиНом - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при организации музыкального образования детей.

1.5 ПК Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования летей. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ оценку И информации, необходимой для постановки и решения профессиональных залач. профессионального личностного развития. ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии ДЛЯ совершенствования профессиональной деятельности. Работать OК 6 коллективе И команде, взаимодействовать

руководством, коллегами и социальными партнерами.

конспекта музыкального занятия, досугового плана мероприятия требованиям, изложенным методических рекомендациях; – обоснованность выбора задач, форм, метолов музыкального образования дошкольников соответствии c примерной программой; - обоснованность выбора и использования методов решения профессиональных задач, связанных с музыкальным образованием детей; - целесообразность применения ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности при организации музыкального развития воспитанников; – внесение аргументированных предложений в решение поставленных залач

соответствие

составления

Текущий контроль: опрос по темам: 1.2-1.4, 2.2, 3.2- 3-5; музыкальные занятия на практике, экзамен по МДК 01.01, квалификационный экзамен

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ 6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы						
1.	Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников						
2.	Обновление содержания музыкального образования дошкольников на основе личностно-						
	ориентированного подхода к взаимодействию с ребенком						
3.	Принципы музыкального образования дошкольников в контексте обновления его содержания						
4.	Инструментальное музицирование по системе К. Орфа как фактор творческого развития						
	дошкольников						
5.	Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки						
6.	Особенности организации развивающего музыкально-образовательного пространства						
	дошкольного образовательного учреждения.						
7.	Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального						
	образования дошкольников						
8.	Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного						
	возраста						
9.	Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема						
10.	Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостности музыкально-						
	образовательного процесса.						
11.	Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей						
12.	Музыкальная культура как личностное качество специалиста дошкольного образования						
13.	Особенности психолого-педагогического руководства музыкальными играми детей						
14.	Современные программы музыкального образования детей как условие реализации ГОС в						
	области дошкольного образования.						
15.	Музыкальное занятие как показатель креативности музыкального руководителя дошкольной						
	образовательной организации						
16.	Музыкально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков						
1.77	старших дошкольников						
17.	Слушание музыки как средство развития музыкального мышления дошкольников						
18.	Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкально-досуговой						
	деятельности						

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

No	Наименование темы дипломной работы (проекта)										
1.	Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраст										
2.	Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника.										
3.	Инструментальное музицирование как средство развития музыкально-творческих способностей детей шестого года жизни										
4.	Диагностика музыкальных способностей как средство контроля музыкального развития дошкольников										
5.	Восприятие музыки как средство формирования первоначальных основ музыкальной культуры старших дошкольников										

6.	Занятия ритмики как средство формирования музыкально-двигательных умений старших дошкольников										
7.	Певческая деятельность как средство эмоционального развития дошкольников										
8.	Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования дошкольников.										
9.	Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к школе										
10.	Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника										
11.	Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки										
12.	Формирование коммуникативных умений у детей 6-7- лет посредством использования в музыкальной деятельности коммуникативных танцев-игр										
13.	Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей 5-6- лет с ОНР в контексте музыкальных занятий										
14.	Логоритмические упражнения как средство развития чувства ритма детей 5-6- лет										
15.	Развитие репродуктивного компонента музыкального мышления у детей 6-7 лет посредством наглядных пространственных моделей										

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Приложение РППМ-7

Матрица соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

Специальность	53.02.01	Музыкальное образование
Профессиональный модуль	ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных
		образовательных организациях

Код	Наименование междисциплинарных курсов, учебных и производственных практик											рессиональные ветенции Вид ПД					
		OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK .5	OK 6	OK 7	OK 8	ОК 9	OK 10	OK 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5
МДК.01.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УП.01	Учебная практика Ознакомительная практика в дошкольной образовательной организации (погружение)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	
ПП.01-1	Производственная практика Практика по видам музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации (погружение)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	
ПП.01-2	Производственная практика Практика наблюдений и пробных музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении (рассредоточенная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+