



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.11 История искусств

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]  
Для студентов, обучающихся по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**  
[наименование профессии]

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.11.История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования, разработана с учетом требований ФГОС СПО, социально-экономического профиля профессионального образования на основе примерной программы учебной дисциплины для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

<b>код</b> 54.01.20	<b>наименование профессии</b> Графический дизайнер
------------------------	---

*[наименование профессии в соответствии с ФГОС]*

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Костылева Анна Александровна		Преподаватель

1 [число]	мая [месяц]	2020 [год]
--------------	----------------	---------------

**Рекомендована**

ПЦКП ЕН и СГД

Протокол № 5 от «4» мая 2020 г.

*Председатель ПЦКП ЕН и СГД*



*Тырина Л.А.*

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 5 от «05» июня 2020 г.

*Председатель совета*



*Герасимова М.П.*

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.11. История искусств

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Общепрофессионального цикла Обязательной части учебных циклов основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Примерной образовательной программой среднего профессионального образования Профессии 54.01.20 Графический дизайнер

по профессии 







  
[код] [наименование профессии полностью]

укрупненной группы профессий и 







  
специальностей

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации профессии 







  
[код] [наименование профессии полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]

в рамках профессии СПО

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ОП

в вариативную часть циклов ОП

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой;
2. определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора в рамках программы курса;
3. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
4. анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять сюжет, композицию, художественные средства;

5. формировать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. виды и жанры искусства в контексте исторического развития;
2. основные эпохи в развитии мировой художественной культуры;
3. основные художественные стили, направления в мировой художественной культуре;
4. наиболее известных исторических деятелей и выдающихся представителей мировой художественной культуры, их основные произведения;
5. средства художественной выразительности, основную терминологию разных видов искусств;
6. особенности художественной культуры уральского региона;
7. исторические источники: археологические, мифологические, письменные, этнографические.
8. изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

В результате изучения по дисциплине

ОП.11. История искусств

обучающийся должен освоить общие (ОК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК.02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК.09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего часов **41** в том числе  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **41** часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов,  
самостоятельной работы обучающегося **2** часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	41
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
	в том числе:	
2.1	практические занятия	8
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>4 семестр</i>
	Итого	41

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.11. История искусств

#### Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2		3	4	
	<b>3 семестр</b>				
<b>Введение</b>	<b>Введение</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История искусств» в подготовке графического дизайнера			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство первобытного общества.</b>				
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Искусство первобытного общества.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание, учебного материала				
	1	Происхождение, роль и значение искусства для первобытного человека.			
	2	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.			
	3	Искусство неолита, мегалитические сооружения			
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира.</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Искусство Древнего Египта.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Древнеегипетское искусство, его концептуальность, закрепление художественного опыта в строгом каноне, подчинение официального искусства религиозной идеологии. Основные этапы развития искусства Древнего Египта: Древнее, Среднее и Новое царства, время Амарны.			
	Практические занятия	Задание 1: Познакомиться с мифологией Древнего Египта.	1		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Искусство Древней Месопотамии.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Содержание учебного материала				
	Лекции		1	1	
	1	Смена и одновременное существование на этой			

		территории различных этносов и государств: шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы, хетты.			
	2	Возвышение и падение Вавилона и Ассирии. Взаимодействие культур и их родство. Зиккурат – основной тип храма Двуречья.			
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Искусство Древней Греции.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Понятие античности в истории культуры. Основные тенденции развития античной цивилизации. Отражение греческой мифологии в архитектуре и скульптуре. Развитие монументальной скульптуры. Ансамбль Акрополя. Искусство эллинизма.			
	Практические занятия	Задание 2: Познакомиться с мифологией Древней Греции..	1		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Искусство Древнего Рима.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Влияние этрусского и греческого искусства. Рост городов и монументальное строительство в республиканский период. Активная роль искусства в утверждении императорской власти. Культ цезарей. Сочетание архитравных и арочных форм в архитектуре. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Культовые сооружения: храмы и мавзолеи. Зрелищные сооружения и термы. Развитие жилого дома.			
	Практические занятия	Задание 3: Познакомиться с мифологией Древнего Рима.	1		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство Китая и Японии.</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Искусство Китая.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Китайская живопись представляет собой объединение художественного искусства с поэтическим. Пейзажная живопись.			
	2	История развития китайского зодчества. Памятников древнего и раннего искусства.			
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Искусство Японии.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Архитектура: традиционный японский дом.			
	2	Живопись и графика. Живопись ямато-э.			



		Художники Судзуки Харунобу и Китагава Утамаро.			
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство Византии и Средних веков.</b>				
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Искусство Византии V–XV веков.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Утверждение христианства императором Константином. Расцвет византийского искусства при Юстиниане Великом, «золотой» век его развития. Отражение восточнохристианского мировосприятия в архитектуре византийского храма.			
	<b>2</b>	Создание нового образа культового сооружения - купольной базилики. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.			
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Искусство Западной Европы в Средние века.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Распространение христианства как господствующей религии. Роль церкви в феодальном обществе. Преобладание религиозного искусства над светским. Ведущая роль искусства Франции в романский период. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства.			
	<b>2</b>	Западно - христианская базилика как основной тип романской архитектуры. Готический собор как модель мироздания. Синтез искусств в готике. Преобладающее значение круглой пластики. Символизм образов. Витраж. Основные технические и композиционные приемы.			
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство Ренессанса</b>				
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	2	
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Основные черты культуры ренессанса: антропоцентризм, гуманизм, светский характер культуры, синтез античных и средневековых традиций. Особенности искусства Северного Возрождения: связь с готикой, большая реалистичность, символичность. Значение зодчих Флоренции в сложении новых приемов реалистического искусства. Творчество			

		Джотто. Новаторская роль архитектора Филиппо Брунеллески. Творчество Донателло и живопись Мазаччо. Сандро Боттиччели – крупнейший представитель флорентийской школы XV в. Великие титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Крушение гуманистических идеалов в XVI в, угасание реалистического искусства.			
	Практические занятия	Задание 4: Подготовить рефераты о творчестве художников эпохи Возрождения.	1		
	Самостоятельная работа студентов	Задание 1: Подготовить рефераты о творчестве художников эпохи Возрождения.	1		
	<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 6.</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.</b>				
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Эстетика барокко.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Зарождение барокко в Италии, специфические черты его художественного языка. Глава реалистического направления Караваджо. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Д-Л. Бернини). Расцвет всех видов и жанров искусства в творчестве П. Рубенса, глубоко народный и национальный характер его искусства. Творчество Рембрандта Ван Рейна. Гуманистический и глубоко демократический характер его работ. Бытовая живопись Голландии, ее многообразие.			
	Практические занятия	Задание 5: Архитектурные памятники стиля барокко.	1		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Прогрессивный характер французского классицизма.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание учебного материала				
	<b>1</b>	Никола Пуссен - основатель классицизма в живописи. Создание грандиозных ансамблей, выражающих идею величия и благотворности королевской власти (Версаль). Творчество Д. Веласкеса – вершина реалистического искусства Европы. Сложность и неравномерность развития культуры и искусства века Просвещения.			
	Практические занятия	Задание 6: Архитектурные памятники стиля классицизм.	1		

<b>Тема 6.3.</b>	<b>Эстетика рококо.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Ж. А. Ватто - крупнейший художник начала века. Уточненная эмоциональность его искусства, мечтательность и психологизм образов. Фривольный и рокальный язык произведений Ф. Буше. Утверждение классицизма в архитектуре, увлечение вновь 33 открытыми памятниками античности. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, Ж.-О. Энгра. Новаторские поиски романтиков, их борьба с искусством классицизма.			
	Практические занятия	Задание 7: Архитектурные памятники стиля рококо.	1		
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Зарождение романтизма.</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Зарождение романтизма в живописи Франции: Э.Делакруа. Романтизм в портретной живописи Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Романтический пейзаж в творчестве У. Тернера. Ведущая роль портретного искусства. Реализм У. Хогарта. Политическая сатира и сатира нравов в его творчестве.			
	Практические занятия	Задание 8: Архитектурные памятники стиля романтизм.	1		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Древнерусское искусство (IX-XVII вв.)</b>				
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Русь домонгольская (Киевская Русь) ( IX – XII вв. ) (Средневековье)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Древнерусское деревянное строительство.			
	2	Древнерусская живопись: - Приземистые фигуры. - Крупные лики. - Тяжелые линии. - Контрастная светотеневая лепка форм.			
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Русская культура XIII — XIV вв. Феодальная раздробленность (Средневековье)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Древнерусское искусство и его культурные			

		центры. Новгород, Владимиро-Суздальское княжество...			
	2	Дмитриевский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.			
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Русская культура конца XV — XVI вв. Централизация. (Средневековье-Возрождение)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	2	
	Содержание учебного материала				
	1	В централизованном государстве начинается формирование общерусской культуры.			
	2	Церковь Вознесения в селе Коломенском.			
<b>Тема 7.4.</b>	<b>Русская культура XVII в. (Возрождение)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Преобразования Петра I в культурном отношении.			
	2	Симон Фёдорович Ушаков. Фресковый ансамбль церкви Ильи Пророка в Ярославле.			
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Русская культура XVIII в. (Барокко)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		1	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Собор Успения Богоматери в Смоленске.			
	2	Бартоломео Карло Растрелли.			
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Русская культура XVIII в. (Классицизм)</b>				ОК 01,02,03, 04,05,06,09.
	Лекции		2	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Русского классицизм - портретный жанр. Иван Петрович Аргунов. Дмитрий Григорьевич Левицкий.			
	2	Федор Степанович Рокотов. Михаил Козловский.			
	Самостоятельная работа студентов	Задание 9: Архитектурные памятники стиля классицизм.	1		
	Дифференцированный зачет				
<i>Всего</i>			41		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета

Кабинет изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества

*[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]*

лаборатории

Лаборатория живописи и дизайна

зала

библиотека;  
читальный зал с выходом в сеть Интернет, рабочие места обучающихся оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенными для работы в электронной образовательной среде.

#### 3.2 Оборудование лаборатории и рабочих мест

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	Мультимедиа оборудование переносное (цифровой проектор, экран на штативе, ноутбук, лазерный принтер в формате А4, сканер для документов)	1
	столы аудиторные	13
	стулья	26
	доска меловая	1
	стол	1
	стул преподавателя	1
	стол преподавателя	1
	компьютерный стол	1
	шкаф книжный	1
	телевизор	1
	стенд	1
	<b>Печатные пособия</b>	
	комплект учебно-методической документации;	1
	нормативная документация	1
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	комплект электронных презентаций, слайдов	1

#### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### **3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные электронные издания**

<b>№</b>	<b>Выходные данные электронного издания</b>	<b>Режим доступа</b>	<b>Проверено</b>
1	Ахметшина А.К. История изобразительного искусства. 2015.	ЭБС	04.05.2020
2	Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и графике. 2016.	ЭБС	04.05.2020

#### **Дополнительные электронные издания**

<b>№</b>	<b>Выходные данные электронного издания</b>	<b>Режим доступа</b>	<b>Проверено</b>
1.	Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве. 2015.	ЭБС	04.05.2020
2.	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 2015.	ЭБС	04.05.2020
3.	Садохин А.П. Мировая культура и искусство. 2015.	ЭБС	04.05.2020

#### **Ресурсы Интернет**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки**

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

**PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"**

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm>

Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

### **Детская психология**

<http://www.childpsy.ru>

Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

### **Энциклопедии, словари, справочники**

<http://dic.academic.ru>

Сайт Академик. Словари и энциклопедии на Академике по социально-гуманитарным наукам.

### **Сайты музеев**

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html).

Московский музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions>.

The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий, проектов с использованием информационных технологий.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
У 1	работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой;	Способность работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой;	Текущий контроль. Подготовка сообщений, подготовка к семинарским и практическим занятиям. Создание компьютерных презентаций, устный опрос. Промежуточная аттестация
У 2	определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора в рамках программы курса;	Способность определять по стилевым особенностям примерное время, эпоху создания неизвестного ранее произведения искусства и его автора в рамках программы курса;	
У 3	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Способность устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
У 4	анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять сюжет, композицию, художественные средства;	Способность анализировать произведение искусства: выделять его идейное содержание, определять сюжет, композицию, художественные средства;	
У 5	формировать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства.	Способность формировать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства.	
	<b>Усвоенные знания</b>		
З 1	виды и жанры искусства в контексте исторического развития;	Способность определять виды и жанры искусства в контексте исторического развития;	Текущий контроль. Подготовка сообщений, подготовка к



3 2	основные эпохи в развитии мировой художественной культуры;	Способность определять основные эпохи в развитии мировой художественной культуры;	семинарским и практическим занятиям. Создание компьютерных презентаций, устный опрос. Промежуточная аттестация
3 3	основные художественные стили, направления в мировой художественной культуре;	Знать основные художественные стили, направления в мировой художественной культуре;	
3 4	наиболее известных исторических деятелей и выдающихся представителей мировой художественной культуры, их основные произведения;	Знать наиболее известных исторических деятелей и выдающихся представителей мировой художественной культуры, их основные произведения;	
3 5	средства художественной выразительности, основную терминологию разных видов искусств;	Способность определять средства художественной выразительности, основную терминологию разных видов искусств;	
3 6	особенности художественной культуры уральского региона;	Знать особенности художественной культуры уральского региона;	
3 7	исторические источники: археологические, мифологические, письменные, этнографические.	Знать исторические источники: археологические, мифологические, письменные, этнографические.	
3 8	изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Знать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	
	<b>Общие компетенции</b>		
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. Методы работы в профессиональной и смежных сферах.	Текущий контроль. Творческое задание, устный опрос.

		Структура плана для решения задач. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Находить информацию о современном состоянии искусства в различных видах.	Текущий контроль. Проектное задание (с использованием информационных технологий). Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования	Текущий контроль. устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Текущий контроль. устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	Текущий контроль. устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии	Текущий контроль. устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
ОК.09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	Текущий контроль. Проектное задание (с использованием информационных технологий).

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

1. Перечислите основные элементы ионического, дорического, коринфского ордера.
2. Перечислите основные черты художественного стиля (готика).
3. Перечислите основные черты художественного стиля (ренессанс).
4. Перечислите основные черты художественного стиля (барокко).
5. Перечислите основные черты художественного стиля (классицизм).
6. Перечислите основные черты художественного стиля (модерн).
7. Установите соответствие между греческими богами и их изображениями.
8. Установите соответствие между автором и художественным произведением.
9. Установите соответствие между архитектурным сооружением и его местонахождением.
10. Сделать искусствоведческий анализ произведения (название, автор, идея, сюжет, композиционное решение).