



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Для студентов, обучающихся по специальности

43.02.14 Гостиничное дело

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	наименование специальности/профессии
<b>43.02.14</b>	<b>Гостиничное дело</b>
(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)	

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Жеребцова Елена Ивановна	высшая	преподаватель

15  
[число]

май  
[месяц]  
[дата представления на экспертизу]

2021  
[год]

**Рекомендована**  
ПЦК название

Протокол № 6 от 17 мая 2021 г.  
**Штыренкова Т.М.**

**Председатель ПЦК**

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от 09 июня 2021 г.

**Герасимова М.П.**

**Председатель совета**

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>19</b>
<b>5.</b>	<b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

ОУД. 02 Литература

---

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности

43.02.14

Гостиничное дело

всего часов 117 в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,

самостоятельной работы обучающегося - часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	55
2.2	лекции	62
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2 семестр
	Итого	117

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### Литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>1 семестр</i>		
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. А.С. Пушкин</b>		
Лекции		3	
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	1
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	1	1
3	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 1 Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного).	1	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>		
Лекции	.	2	
1	Жизненный и творческий путь	1	1
2	Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	1	1



	Поэма «Демон».		
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	2	2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>		
Лекции		2	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 3 Повесть «Портрет». Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	1	3
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А.Н. Островский</b>		
Лекции	.	2	2
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	1	1
<b>2</b>	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 4-5 Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти	2	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А. Гончаров</b>	3	
Лекции		2	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.		1
<b>2</b>	Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 6-7 Образ Обломова (просмотр фрагментов х/ф «Несколько дней из жизни Обломова»). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	2	2
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>7</b>	
Лекции		2	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	1
<b>2</b>	«Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 8-9 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов Базаров в системе образов романа. Базаров и Одинцова. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Семинарские и	Практическая работа № 10-11	2	2

практические занятия	Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>	
Лекции			
<b>1</b>	Сведения из биографии	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 12-13 Повесть «Очарованный странник» (просмотр фрагментов X/ф «Очарованный странник»).	2	1
<b>Тема 2.6.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		
Лекции			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	*
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 14-15 Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности	2	3
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>8</b>	
Лекции		3	
<b>1</b>	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	1
<b>2</b>	Роман «Преступление и наказание».	1	1
<b>3</b>	Петербург Достоевского	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 16-18 Символическое значение образа «вечной Сонечки». Социальные и философские основы бунта Раскольников.	3	2
Контрольные работы	Практическая работа № 19-20 По роману «Преступление и наказание»	2	3
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>8</b>	
Лекции		2	2
<b>1</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».	1	1
<b>2</b>	Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 21-24 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе	4	2
Контрольные работы	Практическая работа № 25-26 по роману «Война и мир»	2	3
<b>Тема 2.9.</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>5</b>	
Лекции		3	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	1
<b>2</b>	Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	1
<b>3</b>	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 27-28 Маленькая трилогия.	2	2

<b>Раздел 3.</b>		<b>Поэзия второй половины XIX века -</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 3.1.</b>		<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>	
Лекции			-	
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 29-30 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		2	2
<b>Тема 3.2.</b>		<b>А.А. Фет</b>	2	
Лекции		Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 31 Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		1	2
<b>Тема 3.3.</b>		<b>А.К. Толстой</b>	<b>1</b>	
Лекции			-	
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 32 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Анализ стихотворений «Средь шумного бала», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»		1	2
<b>Тема 3.4.</b>		<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>3</b>	
Лекции				
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народность поэмы		2	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 33 Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		1	2
<b>Лекций – 24, П/З – 33</b>				
		<i>2 семестр</i>		
<b>Раздел 4.</b>				
<b>Тема 4.1.</b>		<b>И. А. Бунин</b>	3	
Лекции			2	
<b>1</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина		1	1
<b>2</b>	Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 1 Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»		1	2
<b>Тема 4.2.</b>		<b>А.И. Куприн.</b>		
Лекции			2	
<b>1</b>	<b>А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		1	1
<b>2</b>	Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна, повести «Суламифь», «Олеся»		1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 2 «Гранатовый браслет».		1	2
<b>Тема 4.3.</b>		<b>Серебряный век русской поэзии</b>	7	

Лекции		6	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 1.Символизм. Философские основы и эстетические принципы символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт-1.	1	1
2	Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира-1.	1	1
3	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева-1.	1	1
4	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Поэтические эксперименты В.В. Хлебникова -	1	1
5	Новокрестьянская поэзия в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина	2	1
Семинарские и практические занятия		-	
Контрольные работы		1	3
Тема 4.4.		4	
Лекции		3	
1	<b>М. Горький.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	1	1
2	Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга.	1	1
3	Горький и МХАТ. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)	1	1
Семинарские и практические занятия		1	2
Тема 4.5.		3	
Лекции		2	
1	<b>А.А. Блок.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	1
2	Тема родины в лирике Блока Сложность восприятия Блоком социального характера революции	1	1
Семинарские и практические занятия		1	3
Раздел 5		6	
Тема 5.1.			
Лекции		2	
1	Литературный процесс 1920-х годов.	1	1
2	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	1
Тема 5.2.		2	
Лекции		2	
1	<b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики.	1	1
2	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского	1	1

Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 6 Характер и личность автора в стихах о любви.	1	2
<b>Тема 5.3.</b>	<b>С.А. Есенин</b>	2	
Лекции		1	
<b>1</b>	<b>С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 7 Тема родины как выражение любви к России (на основе анализа стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»)	1	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 6.1.</b>	<b>М.И. Цветаева</b>	3	
Лекции			
<b>1</b>	<b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии.	1	1
<b>2</b>	Художественные особенности поэзии М. Цветаевой	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 8 Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	1	2
<b>Тема 6.2.</b>	<b>О.Э. Мандельштам</b>		
Лекции		2	
<b>1</b>	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии	1	1
<b>2</b>	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград»	1	1
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)</b>		
Лекции		-	
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 9 <b>Андрей Платонов.</b> Сведения из биографии Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1	2
<b>Тема 6.4.</b>	<b>И.Э. Бабель</b>	2	
Лекции		2	
<b>1</b>	<b>И.Э. Бабель.</b> Сведения из биографии писателя	1	1
<b>2</b>	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	1
Семинарские и практические занятия		-	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>М.А. Булгаков</b>		
Лекции		2	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	<b>М.А. Булгаков.</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	1	1

2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова.	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 10-11 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера	2	2
Контрольные работы	Практическая работа № 12-13 Контрольная работа по роману «Мастер и Маргарита»	2	3
Тема 6.6.	<b>М.А. Шолохов</b>		
Лекции		2	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1	1
2	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 14 Трагический пафос «Донских рассказов».	1	2
Раздел 7	<b>Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
Тема 7.1.	<b>Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 15-16 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2	3
Тема 7.2.	<b>А. А. Ахматова</b>	3	
Лекции		2	
1	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	1
2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 17 Темы любви к родной земле, Родине, России.	1	2
Тема 7.3.	<b>Б.Л. Пастернак</b>		
Лекции			
1	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Сведения из биографии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго»	1	1
Семинарские и практические занятия	Практическая работа № 18 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака	1	2

<b>Раздел 8</b>		<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 8.1</b>		<b>Развитие литературы 1950—1980-х г. в контексте культуры. Литература периода «оттепели».</b>		
Лекции				
<b>1</b>	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».		1	1
Семинарские и практические занятия			-	
<b>Тема 8.2.</b>		<b>А.Т. Твардовский</b>		
Лекции			-	
Семинарские и практические занятия		Практическая работа № 19 <b>А.Т. Твардовский.</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского	<b>1</b>	
<b>Тема 8.3.</b>		<b>А.И. Солженицын</b>		
Лекции				
<b>1</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		1	1
Семинарские и практические занятия		Практическая работа № 20 Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	2
<b>Тема 8.4.</b>		<b>А.В. Вампилов</b>		
Лекции			-	
Семинарские и практические занятия		Практическая работа № 21 <b>А.В. Вампилов</b> Сведения из биографии Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»	1	1
<b>Раздел 9</b>		<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
<b>Тема 9.1.</b>		<b>Три волны эмиграции русских писателей</b>		
Лекции			1	
<b>1</b>	Три волны эмиграции русских писателей. В. Набоков «Машенька»		1	1
Семинарские и практические занятия			-	
<b>Раздел 10</b>		<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
<b>Тема 10.1.</b>				
Лекции			-	
Семинарские и практические занятия		Практическая работа № 22 Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера др. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами»	1	2
<b>Лекций – 38, П/З- 22</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	101 кабинет «Русского языка и литературы»
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	+
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b><i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i></b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	



## Технические средства обучения

*[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	+
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

В образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- интернет-экскурсии;
- проектное обучение;
- олимпиада;
- конференция;
- дистанционное обучение;
- работа в малых группах;
- интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов).

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Обернихина Г.А. Литература. Учебник в двух частях [Текст] /	2019	Реком.

	Г.А. Обернихина-3-е изд., Академия, Москва, Издательский центр «Академия», 2019		Федеральным государственным бюджетным учреждением (ФГБУ «ФИРО») в качестве учебника для использования в образовательном процессе организаций СПО на базе основного общего образования
2.	Красовский, В. Е. Литература. Учебное пособие [Текст] /В.Е. Красовский, ЭБС-Юрайт	2020	Гриф

### **Дополнительные источники, включая электронные**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1	Соколов А.Г. Русская литература конца 19 века-начала 20 века. Учебник для СПО частях [Текст] /А.Г. Соколов – 5-е издание, пер и доп. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021	2021	Рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования для студентов образовательных учреждений СПО
2	Фортулатова Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С.. Русская литература второй трети 19 века, издание 3, дополненное и переработанное [Текст] / Н.М. Фортулатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. Учебник для СПО, Москва, Юрайт, 2021	2021	Рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования для студентов образовательных учреждений СПО

### **Ресурсы Интернет**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки**

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

	<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<b>Личностные результаты</b>		
Л 1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	умение формулировать свою точку зрения, понимание общественно-политической, историко-культурной ситуации, в которой работал писатель, поэт	тестовые задания, сочинение
Л 2	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	чтение и анализ художественной, публицистической, критической литературы; демонстрация понимания категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье	устный опрос; практические занятия; сочинения, проекты
Л 3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	владение навыками диалогического мышления; сотрудничество в группах	создание проектов, практические задания
Л 4	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	владение различными программами, например, составление презентации, поиск информации в различных источниках, в том числе Интернет-источниках	создание проектов, сообщения, пересказ и интерпретация фрагментов произведения
Л 5	эстетическое отношение к миру	понимание положения, что литература тесно	сочинение, самостоятельные

	<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
		связана с другими видами искусства	творческие работы
Л 6	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	понимание высоких мотивов поведения и черт национального характера положительных героев и разделение их	сочинения, проектная деятельность
Л 7	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	владение навыками работы со словарями, использование материалов энциклопедий, использование интернет-ресурсов	подготовка литературоведческих статей для словарей
	<b>Метапредметные результаты</b>		
М 1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	самостоятельное нахождение проблемы в тексте художественных произведений, понимание зависимости идеи произведения от общественной обстановки, определение структурных компонентов произведений	конспект статьи по заданным критериям
М 2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	умение становить цели проекта, отбирать содержание, формулировать выводы	проектная деятельность
М 3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение выделять основные моменты в тексте, сопоставлять двух и более текстов	проектная деятельность, составление тезисов для хронологической таблицы
М 4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	умение подбирать материал по заданной теме, использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; готовить свое выступление и	сообщения, проектная деятельность

	<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
		выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета	
	<b>Предметные результаты</b>		
П 1	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	чтение произведений зарубежных авторов, знание авторов, анализ произведений других народов, стран, понимание их особенностей; самостоятельное определение своего круга чтения, анализ прочитанных произведений, оценка в письменном и устном виде	сообщения по заданному плану, сочинения
П 2	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	владение анализом прозаических и поэтических текстов	анализ поэтического текста по схеме
П 3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	владение объективным оцениванием своей речи во время ответа	самооценка во время чтения стихотворения по заданным критериям
П 4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	выделение в тексте ведущих линий в произведении, художественных особенностей и приемов	конспектирование критических статей, сочинения
П 5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	владение навыками конспектирования, аннотирования	конспектирование критических статей, сочинения
П 6	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	умение определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе	Тесты, контрольные работы
П 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	ориентирование в исторической обстановке и понимание ее влияния на идею произведения	тесты, сочинения, сообщения

	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П 8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	владение литературоведческим материалом	тесты, сочинения, сообщения
П 9	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания	владение особенностями жанров литературы, различение их по жанрам	анализ текстов по заданному алгоритму, разбор поэтического текста
П 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	понимание отличий особенностей стилей, умение их различать и квалифицировать в тексте	тестовые задания

## 4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

### Часть I-I. Закрытые тестовые задания

<b>Инструкция</b>	<i>Выберите единственный правильный ответ</i>
-------------------	---

**1. В рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание» главным композиционным приемом является:**

1)	Последовательное описание чувств героини	3)	Пристальное внимание к деталям
2)	Использование пейзажа	4)	Антитеза

**2. Каков идеал человека в ранних романтических рассказах Горького?:**

1)	Максимальное стремление к свободе	2)	Смерть – единственно правильный путь	3)	Стремление к беспредельной роскоши и удовольствиям
4)	Жизнь ради славы	5)			

**3. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение А.М. Горького не соответствует этому положению?:**

1)	«Старуха Изергиль»	2)	«Макар Чудра»	3)	«Мать»
4)	«Челкаш»	5)			

**4. «Вечная драма любви» не прослеживается в произведении И.А. Бунина:**

1)	«Легкое дыхание»	2)	«Солнечный удар»	3)	«Песнь о Гайавате»
----	------------------	----	------------------	----	--------------------

4)	«Чистый понедельник»	5)	«Окаянные дни»
----	----------------------	----	----------------

**5. К какому литературному направлению принадлежал Маяковский?**

1)	акмеизм	2)	центрифуга	3)	футуризм
4)	эгофутуризм	5)			

**6. В.В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это**

1)	один из тропов, художественное преувеличение	2)	художественный прием намеренного искажения чего – либо, причудливое соединение фантастического и реального	3)	один из видов комического, едкая, злая насмешка
4)	Мягкая форма насмешки	5)			

**7. В последние годы жизни поэт создает не только сатирические стихи, но и сатирические пьесы. Какую?**

1)	«О дряни»	2)	«Прозаседавшиеся»	3)	«Послушайте»
4)	«Владимир Ильич Ленин»	5)	«Клоп»		

**8. Эти строчки из произведения С. Есенина относятся « Мы все в эти годы любили, но, значит, любили и нас» к:**

1)	стихотворению «Собаке Качалова»	3)	стихотворению «Письмо к женщине»
2)	поэме «Анна Снегина»	4)	стихотворному циклу «Персидские мотивы»

**9.** «Война мне всю душу изъела.

за чей-то чужой интерес

стрелял я в мне близкое тело...

решил лишь в стихах воевать.

я бросил мою винтовку...

другую явил я отвагу-

был первый в стране дезертир...» - строчки из поэмы С. Есенина:

1)	«Анна Снегина»	2)	«Черный человек»	3)	«Песнь о великом походе»
4)	«Черный человек»				

**10. Назовите литературное течение, которое возглавил С. А. Есенин.**

1)	символизм	2)	футуризм	3)	акмеизм
4)	имажинизм	5)			

**11. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:**

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

1)	Эпитет	2)	Метафора	3)	Сравнение
4)	Метафорическое сравнение	5)			

**12. Лирический герой – это:**

1)	условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.	2)	эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами	3)	главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора
4)	Сам автор произведения				

**13. Иван Бездомный известен читателю как:**

1)	Кот Бегемот	3)	Азazelло
2)	Николай Иванович Бездомнов	4)	Иван Николаевич Поньрев

**14. Эта причина заставила Понтия Пилата вынести приговор бродячему философу:**

1)	трусость, страх за свою жизнь	3)	желание наказать философа за свободомыслие
2)	желание польстить Каифе	4)	другое

**15. Кто из перечисленных персонажей не входил свиту Воланда?**

1)	Коровьев-Фагот	2)	кот Бегемот	3)	Варенуха
4)	Гелла	5)	Фрида		

**16. В чем проявляется своеобразие композиции романа?**

1)	параллельное развитие двух сюжетных линий	2)	хронологический порядок развития событий	3)	кольцевая композиция
4)	параллельное развитие трех сюжетных линий	5)			

**17. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать»:**

1)	шествие красновардейцев	2)	появление представителей «старого мира»	3)	убийство Катки
4)	появление Петра				

**18. Произведение М. Шолохова о гражданской войне:**

1)	«Судьба человека»	2)	«Они сражались за Родину»	3)	«Родинка»
4)	«Наука ненависти»				

**19. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И. Бунина:**

1)	«Солнечный удар»	2)	«Гранатовый браслет»	3)	«Темные аллеи»
4)	«Легкое дыхание»	5)	«Суходол»		

**20. Лирика А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают передать внутреннее состояние героини?**

«Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки»:

1)	символ	2)	портрет	3)	пейзаж
4)	предметно-бытовая деталь	5)	средства выразительности		

**21. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?**

1)	народу-победителю	2)	себе	3)	новой власти
4)	народному страданию	5)			

**22. Какой поэтический прием использован поэтом в данном отрывке:**

«Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

*И весенняя осень так жадно ласкалась к нему...»?*

1)	синекдоха	2)	олицетворение	3)	сравнение
4)	оксюморон	5)			

**23. Пьеса – это:**

1)	один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения	3)	драматическое произведение, предназначенное к постановке на сцене
2)	форма сценического воплощения	4)	драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

24. «Мы живем, над собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговора,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы, как черви жирны.  
А слова, как пудовые гири верны.  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища...»

**Эти строки принадлежат:**

1)	А. Ахматовой	3)	М. Цветаевой
2)	И. Мандельштаму	4)	Б. Пастернаку

**Часть I-II. Закрытые тестовые задания**

Инструкция	Выберите все правильные ответы
------------	--------------------------------

**Тестовое задание 1:**

**Поэты Серебряного века:**

А)	В. В. Маяковский	Г)	А. А. Блок
Б)	Ф. И. Тютчев	Д)	А. К. Толстой
В)	О. Мандельштам	Е)	Б. Л. Пастернак

**Часть I-III. Закрытые тестовые задания**

Инструкция	Выберите неправильные ответы
------------	------------------------------



Тестовое задание 1.

**Произведения принадлежат перу Б. Пастернака:**

А)	«Доктор Живаго»	В)	«В круге первом»
Б)	«Во всем мне хочется дойти до самой сути»	Г)	«Архипелаг ГУЛАГ»
Д)	«Один день Ивана Денисовича»	Е)	«Февраль. Достать чернил и плакать»

### Часть II. Тестовые задания на установление соответствия

Инструкция	Установите соответствие
------------	-------------------------

К каждому из элементов [1), 2), 3), 4), 5)] в левом столбце таблицы подберите один соответствующий элемент, обозначенный буквами [А, Б, В, Г, Д, Е и т.д.], в правом столбце таблицы. Полученный результат занесите в бланк ответа

Тестовое задание 1. К какому направлению принадлежат поэты:

1.	акмеизм	А)	В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый
2.	имажинизм	Б)	Д.Бурлюк, Н. Крученых, В.Хлебников
3.	символизм	В)	Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова
4.	футуризм	Г)	С. Есенин, Н.Клюев

Тестовое задание 2. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

№	Высказывания героев		Имена персонажей
1.	Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.	А)	Понтий Пилат
2.	Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек лет примерно тридцати восьми.	Б)	Левий Матвей
3.	Чернобородый, с гноющимися от солнца и бессонницы глазами, в истасканном таллифе, который из голубого превратился в грязно-серый, с пергаментом, спрятанным под одежду	В)	Иешуа
4.	В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел	Г)	Иуда из Кириафа
5.	Молодой красавец, горбоносый, с аккуратно подстриженной бородкой, в белом чистом тали, ниспадающем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новых скрипящих сандалиях	Д)	Мастер

### Часть III. Тестовые задания на восстановление правильной последовательности

Инструкция	Восстановите правильную последовательность элементов
------------	--

Тестовое задание 1.

**Выстроить данные понятия по мере увеличения силы воздействия:**

1).	А. ирония	3	гротеск
2).	Б. сарказм	4	сатира

### Часть IV-I. Открытые тестовые задания

Инструкция	Задания на дополнение
------------	-----------------------

Вставьте пропущенное во фрагменте текста слово (а) или словосочетание (я)

Тестовое задание 1

**Вставьте пропущенные слова в строку.**

1. «Отговорила роща _____» (соловьиная, волшебная, весенняя, золотая)	2. «Муж в могиле, сын в тюрьме _____» (помогите, люди, мне; помолитесь обо мне)
3. «Мы все в эти годы любили, а значит _____»	4. Россия, _____ Россия,

(еще не прошла весна, любили и нас, вся жизнь впереди)	Мне избы серые твои,  Твои мне песни ветровые, —  Как слезы первые любви!  (милая, странная, нищая)
---	---

#### Часть IV-П. Открытые тестовые задания

Инструкция	Задания со свободно конструируемым ответом
------------	--

Запишите развернутый ответ

*Тестовое задание 1.*

**Достоин ли Мастер своего героя?**

## 5 Примерная тематика индивидуальных проектов

№ п/п	Тема
1.	Виртуальная экскурсия по святым местам (по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник»)
2.	Адресаты любовной лирики в творчестве А.К. Толстого
3.	Адресаты любовной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева
4.	Адресаты любовной лирики в творчестве А.А. Фета
5.	Особенности художественного осмысления Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой
6.	Лирические произведения Константина Симонова в художественных фильмах о войне
7.	Трагические судьбы поэтов Серебряного века
8.	Творчество М.А. Шолохова В военные годы
10.	Тема Родины в творчестве С.А. Есенина
11.	Лирический герой в стихах поэта-фронтовика А.Т. Твардовского
12.	Драгоценные камни в произведениях русских писателей
13.	Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова
14.	Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова
15.	Публицистика военных лет
16.	Лирический герой в произведениях поэтов-фронтовиков