

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»	
Директор ГПОУ «СГП	К»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

код 53.02.01

[число]

наименование специальности

Музыкальное образование

Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
Чичкарева Наталия Александров		преподаватель
Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель

[месяц]

[год]

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента Протокол N 7_от $\underline{< 06}$ » апреля $\underline{2022}$ г.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	6
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	7
4.	Условия реализации профессионального модуля	16
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	24
6.	Тематика учебно-исследовательских работ студентов	32
 	Приложение: матрица компетенций профессионального модуля	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.04

Методическое обеспечение процесса музыкального образования

1.1. Область применения рабочей программы профессионального

	модуля				
	Рабочая програ	мма профессиональ	ного модуля явл	ляется частью программы подготовк	И
специ	палистов среднего	о звена в соответств	ии с ФГОС СПС)	
по сп	ециальности	53.02.01	My	зыкальное образование	
		[код]		енование специальности полностью]	_
укруг	іненной группы с	специальностей	53.00.00	Музыкальное искусство	
				ой деятельности (ВПД):	
	методическ	ое обеспечение і	процесса музн	ыкального образования	
ПК 4. ПК 4. ПК 4.	 Составлять учетом вид отдельных д Создавать в Систематизи 	а образовательной етей. кабинете предметную	планы и рабочи организации, о развивающую ср кий опыт, обос	ие программы на основе примерных особенностей возраста, группы/класса	a,
				может быть использована:	!
тольк		зации специальност		Музыкальное образование	٦
	результатам С целью оп	освоения профе владения указанн профессиональными	е ссиональног о ым видом пј	о модуля	к и я
	иметь практ	ический опыт:			
1.			плектов составл	ления учебно-тематических планов	И
				стандартов общего образования	
				ого образования с учетом вид	
				а, группы и отдельных обучающихс	
	(воспитанников		, 0 11110 0 1 0 11 1 01 110 00	w, ipyimisi ii oʻzdovisiisii ooy imosamio	1
2.		<u> </u>		в кабинете музыки.	
3.		ртфолио педагогиче		πĭ	
4.		рактуальным вопро			
٠. :		aki yanbiibini boiipo	cam mysbikasibiloi	то образования.	!
1 ;	уметь:			Ē	
1.	Анализировать	1		бщего образования и примерны	e
2.		его и дошкольного пи и задачи, план		альное образование обучающихся	В
3.	Осуществлять	планирование с		в в дошкольном ОО. стных особенностей обучающихс	Я
4.	(воспитанников Адаптировать и). меющиеся методиче	еские разработки	и.	

5.	Оформлять кабинет.				
6.	Готовить и оформлять рефераты, конспекты.				
7.	Определять пути самосовершенствования педагог	ического	мастерства.		
	anom ·				
1.	Знать: Теоретические основы методической деятельност	 ти в облас	TIL MAYOLUKA II		No paragrama
1.	детей в организациях дошкольного и общего обра		ли музыкал	ьного с	ооразования
2.	Теоретические основы, методику планирования	я музыка			
	организациях дошкольного и общего образ	ования,	требования	к о	формлению
2	соответствующей документации.				
3.	Современные программы музыкального обробщеобразовательных организаций.	азования	для доц	ІКОЛЬНЕ	ых оо и
4.	Педагогические, гигиенические, специальные		ия к созд		
_	развивающей среды музыкального образования.				
5.	Логику подготовки и требования к устн конспектированию	ому вы	ступлению,	рефе	рированию,
	конспектированию				
	1.3. Рекомендуемое количество часов н	а освое	ние рабоч	іей пр	ограммы
	профессионального модуля:				
	всего часов	117	В ТО	и числе	;
макс	симальной учебной нагрузки обучающегося	81	часо	в, в том	и числе
обяз	ательной аудиторной учебной нагрузки обучающего	СЯ	54		часов,
	самостоятельной работы обуча	ющегося	27		часов;
учеб	бной практики		18		часов;
прои	изводственной практики		18		часов;
	Рекомендуемое количество часов	на освоени	е рабочей про	граммы	і МДК
l l	ИДК 04.01. Основы методической работы учителя му				
1	IAK VI.VI. OCHOBBI METOAN IECKONTABOTBI V INITIADI MA	JDIKH H WI	3 SDIICE CHOILOI	JIJKOD	ЮДПТЕЛЛ
	1	всего	117	час	
	максимал	ьная	81	час	
	самостоятельная ра	бота	27	час	
	обязательная аудито	рная	54	час	
	ле	кций	48	час	
ла	абораторных и практических занятий, включая семи	нары	6	час	
	курсовых работ (проек	ктов)	6	час	
	учебной прак	тики	18	час	
	производственной прак	тики	18	час	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Методическое обеспечение процесса музыкального образования [наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ (пункты 5.2.1-5.2n)] в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
	Профессиональные компетенции
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных
	с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса,
	отдельных детей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств
	собственной педагогической практики
	Общие компетенции
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
	проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения
	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них
	ответственность.
OK 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и
	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной
	деятельности.
OK 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и
	социальными партнерами.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и
	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество
	образовательного процесса.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,
	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,
	содержания, смены технологий.
OK 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья
	детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её
	регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

		H		и времені	Практика				
НЫХ		ная учебная	Об аудит	бязательнорная уч нагрузка учающего	іая ебная	Самосто раб	ятельная		филю и ченная
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 4.1 ПК. 4.3.	МДК.04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	81	54	6	6	27	6	1	-
ПК 4.1., ПК 4.3.	Учебная практика Практика по получению первичных проектировочных навыков в ДОО и СОШ (рассредоточенная)	18	ı	-	ı	1	-	18	-
ПК 4.1., ПК 4.3.	Производственная практика Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ (рассредоточенная)	18	-	-	-	-	-	-	18
	Всего:	117	54	6	6	27	6	18	18

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.04

Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[код]

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	лаб 33	Содержание учебного материала, ораторные работы и практические анятия, самостоятельная работа ающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1		2	3	4	5
Раздел 1. Освоение теории			54		
и практики методической					
работы учителя музыки и					
музыкального					
руководителя.			- 1		
МДК 04.01 Основы			54		
методической работы					
учителя музыки, музыкального					
руководителя					
Тема 1.1 Теоретические		Содержание	6	1	
основы методической	1.	Цель, задачи, содержание	·	1	ОК 2
деятельности в области	-	междисциплинарного курса.		1	ОК 3
музыкального образования в		Область и объекты деятельности			ОК 4
дошкольных ОО.		музыкального руководителя в			ОК 7
		соответствии с требованиями ФГОС			ОК 8
		СПО по специальности			OK 11
		«Музыкальное образование»			
	2.	Методическое обеспечение		1	
		образовательного процесса и его			
		нормативно-правовые основы. Цель,			
		задачи и направления методической			
	2	работы		1	
	3.	Средства и методы повышения		1	
		педагогического мастерства: повышение квалификации,			
		самообразование, педагогическая и			
		методическая литература, Интернет-			
		ресурсы			
	4.	Общедидактические и методические		1	
		требования к организации			
		музыкально-образовательного			
		процесса			
	5.	Педагогические проблемы		1	
		методического характера и способы			
		их решения в нестандартных			
	6	Ситуациях			
	6.	Оценивание возможных рисков и		2	
		принятие решений в нестандартной педагогической ситуации в			
		деятельности музыкального			
		руководителя.			
	Самос	тоятельная работа студентов	3		
	1.	Изучение и анализ педагогической и	-		
	-	методической литературы по			
		проблемам дошкольного			
		музыкального образования.			
	2.	Составление списка педагогической			
		и методической литературы по			
		предложенной проблеме			

		TOWNS II HODG MUST IMPER HODG			
		дошкольного музыкального			
		образования с использованием			
T 10 T		Интернет-ресурсов.			
Тема 1.2. Теоретические		Содержание	6		074.4
основы методической	1.	Цель, задачи, содержание		1	OK 1
деятельности в области		междисциплинарного курса.			OK.2
музыкального образования		Область и объекты деятельности			
детей в организациях		музыкального руководителя в			
общего образования.		соответствии с требованиями ФГОС			
-		СПО по специальности			
		«Музыкальное образование»			
	2.	Методическое обеспечение		1	
	2.	образовательного процесса и его		1	
	2	нормативно-правовые основы		1	
	3.	Цель, задачи и направления		1	
		методической работы			
	4.	Средства и методы повышения		1	
		педагогического мастерства:			
		повышение квалификации,			
		самообразование, педагогическая и			
		методическая литература, Интернет-			
		ресурсы			
	5.	Методы, приемы и средства		2	
	J.	обучения, музыкального			
		образования дошкольников, их			
		выбор в соответствии с темой и			
		целью урока.			
	Самос	гоятельная работа студентов	3		
	1.	Изучение и анализ педагогической и			
		методической литературы по			
		проблемам дошкольного и			
		школьного музыкального			
		образования			
	2.	Составление списка педагогической			
	۷.	и методической литературы по			
		предложенной проблеме			
		дошкольного и школьного			
		музыкального образования с			
		использованием Интернет-ресурсов.			
Тема 1.3. Методика		Содержание	3		
планирования музыкального	1.	Сущность, задачи, принципы и		1	ПК 4.1
образования детей в		условия планирования			
организациях дошкольного		педагогического процесса; виды и			
образования.		формы планирования в учреждении			
		общего образования, система планов			
		дошкольного образовательного			
		*			
		* *			
		документ музыкального			
		руководителя			
	2.	Методические основы планирования		1	
		содержания воспитательно-			
		образовательной работы в ДОО:			
		учебно-методические материалы			
		(рабочие программы, учебно-			
		тематические планы). Структура			
		плана; выбор форм, методов,			
		приемов и средств работы с детьми			
		с учетом особенностей возраста,			
		*			
		группы, отдельных воспитанников			
		при планировании; конспект			
	i	занятия, требования к оформлению		1	
	3.	конспектов планирования и		1	

требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно- тематических далаю), реализация в содержании рабочей программы фГоС ДО Самостовятельная работа студентов 1. Планирования кульнального образования догот предложению преплавателы на лительный период времени. Тема 1.4. Методича планирования музыкального образования догой образования догой образования догой образования догой образования догой образования музыкального образования образования образования образования образования образования образования образовательной уческоетия рабочий рабочий рабочий рабочий рабочий рабочий работы в СОШ- учебно- тематические рабочий рабочий рабочий работы в СОШ- учебно- тематические рабочий рабочий рабочий работы рабочий рабочи		1	T	1		T
соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержавии работа студентов 3 1. Планирование воспитательно- образования работа студентов 2 1. Супность, задачи, принципы и учебно- правляющей принципы и учебной принципальной собразования учетной детьми по конкретному виду деятельности (по предложению период времени. 2 1. Супность, задачи, принципы и учетной правотации учетной правотации учетной правотации учетной правотации общего образования, система планорования правочей додомольного образования, система планов одшкольного образования, система планов одшкольного образования, система планов одшкольного образования, система планов одшкольного образовательного ручежуения План как рабочий докумен учителя музыкально- образовательной работы в сощь учебно- тематические изыка и с учетом сеобенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планирования и разработки работы, конспект укож, требования и разработки работы докуметации (рабочей программы утребования к оформленно конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы пребования к оформленно конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы пребования к оформленных требования к оформленных предования и разработки прабочей программы федеральных тосударственных требования к тосударственных требования к тосударственных предования и разработки прабочей программы федеральных предования и требования к тремустре назранной и сосновной образовательной программы федеральных предования и требования к тремустре назранной и сосновной программы (ФТОС) Семинарские и практических планов по утвержениям при раммы программы прегодавлетеленой (предовжения програм методом и средсти при разработке программы программы программы предовжения программы програм						
прабочей программы и учебно- тематических тальнов, реализация в содержании рабочей программы фТОС ДО О О						
тематических планов), реализация в содержавы обтос до			соответствующей документации			
Содержании рабочей программы фПоС ДО			(рабочей программы и учебно-			
Спостоятельный работа студентов 3 1. Планирование восинтательной собразовательной работые, детьми по конкретному виду деятельности (по предножение) периоджение приоджение при планировании учебно-темятические планиры к приоджение предежение приоджение предежение приоджение предежение приоджение прио			тематических планов), реализация в			
Самостоятельная работа студентов 3 1. Пывирование восинтательно- образовательной работы с детьми по копкретному выду деятельности (по предложению преподавателя) на далительный период ромены. 2			содержании рабочей программы			
1. Плавиврование воспитательно- образования музыкального образования детей в образования за учение Т. Сущесть, задачи, принципы и редиожнено образования в учреждении обмето образования в учреждения псадотического процесса; выды и формы плавирования в учреждения псадотического образовательного образования Т. Сущесть, задачи, принципы и редиожным в учреждения псадотического процесса; выды и формы плавирования в учреждения псадотического образовательного учреждения. Плав как рабочий документ учителя музыки. Методические образовательного учреждения (прабочие программы, учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно- образовательной работы в сОШ: учебно-методические программы, учебно-методические при плавировании образовательной работы; конслект урока, требования к оформленное конспектов. Методика плавирования и разработки рабочей программы, требования к оформленное соотчетствующей документации (рабочей программы и учебно- тематические плавирования и разработки рабочей программы федеральных государственных пребования к структуре начальной и оспомой образовательной программы (ФПОС) Семинарские и практические работы (при плавици, указыванося темы) 1 Изучение перавингельный анализ примерных учебно-тематические программы по предмет, мумыкаю («Изкола 210», «Изкола Россию); - Определение целей и задач, форм, методой и средств при разработке учебно-теманические плавного учебно-теманические правоти (предложенных планов; — Разработка копспекта урока, заяния с учетом особенностей (предложенных преподавательной возрабат, групицы, отдельных			ФГОС ДО			
1. Планирование мосинтательно- образования музыкального образования детей в образования в учреждения псадотического процесса; выды и формы планирования в учреждения псадотического образовательного учреждения План как рабочий документ учителя музыки. Методические образовательного учреждения План учреждения Образовательной работы в СОШ- учебно-мето; ические материалы (рабочие портарамы, учебно- тематические планы) 2. Структура шаная музыкально- образовательной работы; консект урока, требования к оформательной работы, класса, отдельных учшикся при планировании образовательной работы; консектов, музыкально- особенностей возраста, класса, отдельных учшикся при планировании образовательной работы; консектов, мистемтов, Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформательной программы и учебно- тематические программы федеральных государственных пребования к структуре начаваной и основной образовательной программы (ФПОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указыванота темы) 1 Изучение перавингельный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержженным программы по прельету «Музыка» («Изкола 210м. «Изкола Россию); - Определение целей и задач, форм, методой и средств при рагработке учебно-теманических планов; - Разработка конспекта урока, заяния с учетом особенностей (предложенных преподавательной возраста, групны, отдельных возраста, групны, отдельных		Самос	тоятельная работа студентов	3		
Тема 1.4. Методика планирования музыкального образования детей в организациях общего образования в тератогического процесса; виды и формы планирования педагогического процесса; виды и формы планирования образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыкального учреждения План как рабочий документ учителя музыкального образовательной работы в СОПЕ учебно-методические материалы (рабочае программы, учебно-тематические планы) 2. Структура планая музыкально-образовательной работы с детьми с учетом особенностей возраста, кисска, отдельных учащихся при планирования к офразовательной работы, кисска, отдельных учащихся при планирования к офразовательной работы, кисска, отдельных учащихся при праграфоты, киспектов, методом, присования к офразовательной работы, киспектов, методыя праграфоты, киспектов, методом, при праграфоты, киспектов, методом, при праграфоты, киспектов, методом, при праграфоты, киспектов, методом, при праграфоты рабочы программы, требования к офразовательной программы образовательной программы образовательной программы образовательной программы образовательной и основной образовательной и основной программы образовательной и основной образовательной и основной программы учебно-тематических планов и программы и учебно-тематических планов по утвержденным программы и преграммы учебно-тематических планов (иПкса. 2100», «Пкса. 2100», «П						
Тема 1.4. Методика планирования музыкального образования музыкального образования обпето образования 1. Суптостъ, задачи, принципы и условия планирования и условия предесса; выды и формы планирования в учреждении общего образования 1. Суптостъ, задачи, принципы и условия планирования в учреждении общего образования подкумент учителя музыки, Методические оповы, планирования содержания Планирования музыкально- образовательного образовательного учреждения, План документ учителя музыкально- образовательного образовательного работы в СОШ учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно- тематические планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с образовательной работы; конспектуров, треном особенностей возраста, клисса, отдельных учащихоя при планировании образовательной работы; конспектуров, методов, при планировании и рабочай, конспектуров, методыка планирования и разработки рабочей программы, гребования к офразовательной программы и учебно- тематических планов), реализация в содержании рабочей программы образовательной программы и учебно- тематических планов), реализация в содержании рабочей программы образовательной программы и учебно- тематических планов), реализация в содержания и рабочей программы образовательной программы и учебно- тематических планов, программы и учебно- тематических планов, программы и учебно- тематических планов, образовательной программы по предмету «Музыка» («Ибмол РОссиен); - Определение елей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических гланов; - Разработка копспекта урока, заякия с учетом особенностей (предлюженных препозавателем) возраста, груницы, отдельных						
Тема 1.4. Методива планирования музыкального образоватния узъякального образоватния узъякального образоватния общего образоватния планирования истем планирования и учетов истем и учетов истем и учетов и учетов истем и учетов истем и учетов истем и учетов						
Тема 1.4. Методика планирования музыкального образования детей в образования общего образования общего образования общего образования общего образования Тема 1. Сущность, задачи, принципы и условия планирования в учреждении общего образования, система планов дошкольного образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыкально- образовательной работы в сОПІ: учебно-методические основы планирования (рабочие программы, (рабочие программы, (рабочне программы, образовательной) работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учанцикся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов, Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответстнующей документации (рабочей программы федеральных государственных требования к государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ОГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематическия планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Шкоа 210ю», «Шкоа Россия»); - Опредвение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподвательм) возраста, групцы, отдельных						
Пема 1.4 Методика Содержание 1. Сущность, задачи, принципы и условия планирования музыкального образования музыкального образования общего образования, система планирования и формы планирования и формы планирования и формы планирования и учетсви музыкально- образовательной работы В СОШ: учебпо-методические основы планирования содержания музыкально- образовательной работы В СОШ: учебпо-методические материалы (рабочие программы, учебпо-темятические шавы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы, выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы, конспектов, методика планирования и разработки работки пработы, конспектов, методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно-темятических планиров, реализация в содержании рабочей программы программы Федеральных требования к горужтуре начальной и основной праррамы (ОГОС) Семинарские и практические работы (при надични) кучебно-темятических планиров, реализация в содержании рабочей программы программы (ОГОС) Семинарские и практические работы (при надични) учебно-тематических планы примерных учебно-тематических планов, сили примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету смузыкая («Шкоа 210ю», «Шкоа 210ю», «Шкоа 210ю», «Шкоа 210ю», «Шкоа 210ю», «Цкоа 210», «Цкоа 210», «Цкоа 210», «Цкоа 210», «Цкоа 210», «Цкоа 210»						
планирования музыкального образования регей в организациях общего образования планирования в условия планирования общего образования, система планов доликольного образовательного учреждении общего образования, система планов доликольного образовательного учреждения. План в кар вабочий документ учителя музыкацьно-образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-темятические материалы (рабочие программы, учебно-темятические материалы (рабочие программы, учебно-темятические материалы образовательной работы; класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; клисса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требонания к оформлению конспектов, Методика планировании и разработы д дейнно конспектов, Методика планировании и разработы д дейнно конспектов, методика планировании и разработы программы, требонания к оформлению соответствующей документации (рабочей программы, требонания к оформлению соответствующей документации (рабочей программы федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы федеральных учебно-тематических планов), реализация в содержании рабочей программы федеральных предований государственных предований котруктуре начальной и основной образовательной программы федеральных учебно-тематических планов, основной образовательной программы федеральных учебно-тематических планов, основной образовательной программы федеральных учебно-тематических планов, основной образовательной программы федеральной образовательной программы федеральных учебно-тематических данов образовательной программы федерального предменения правочнения право	Тема 1.4. Метолика			2		
образования детёй в организациях общего образования педаготического процесса; виды и формы планирования в учреждении общего образования, система планов дошкольного образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыкально-образовательной работна в СОПІ: учебно-четодические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) документ учиебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) документ учебно-тематические планы музыкально-образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащикся при планирования к оформлению конспектурока, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы, требования к оформленню соответствующей документации (рабочей программы и учебно-тематических планов), реализация в содержании рабочей программы федеральных тоеударственных требований к структуре пачальной и основной образовательной программы федеральных тоеударственных требований к структуре пачальной и основной образовательной и программы федеральных тоеударственных требования к торударственных требования к торударственных требования к торударственных требования к по утверженным программы федеральных по утвержденным программы (ФТОС) Семинарские и практические работы (при валичин, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анали примерных учебно-тематических планов, синкова в практических планов, синкова в прастать при разработке учебно-тематических планов, сатрать при разработке учебно-тематических планов, сатрать при разработке учебно-тематических планов, сатрать при разработке учебно-тематических планов, возраста при разработке учебно-тематических планов, сатрать предътвенным программы по предълети при разработке учебно-тематических планов, сатрать при разработке учебно-тематических планов, возработке учебно-тематических планов, возработке учебно-тематических планов, возработке учебно-тематических планов на задач, форм, методов и средстви предътвенным програмным предътвенным пр		1	I ~	- 		ПК 4 1
образования педагогического процесса; виды и формы планирования в учреждении общего образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыки. Методические основы планирования в солержания музыки. Методические магорические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) 2. Структура плана музыкально-образовательной работы; в собенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планирования к оформлению образовательной работы; конспект уручения и с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планирования и образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика шланирования и празработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно-тематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных тосударственных требований к готумстре начальной и основной образовательной посновной образовательной посновной программы (ФЕОС) Семинарские и гравительный анали программы (ФЕОС) Семинарские практические работы (при наличии, указываются темы) 1. 1 Узучение и сравительный анали программы (ФЕОС) Семинарские практические работы (при наличии, указываются темы) 1. 2 Узучение и практические прасты (при наличии, указываются темы) 1. 3 Узучение и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. 4 Узучение и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. 5 Определение и предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); 1. 6 Определение нелей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических ланов; 2. 7 Определенных панов; 2. 7 Определенных панов; 3 заятия с учетом особенностей (предложенных панов) предметам потдельным преподавателем) возраста, группи, отдельным		1.	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
формы планирования в учреждении обпето образования, система планов дошкольного образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыки. Методические основы планирования содержания музыкально- образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-темпитеческие планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и с редств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработы; рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно-темпительный апалы, реализация в содержании рабочей программы федеральных государственных требований к структуре начальной и основной программы федеральных государственных требований к структуре начальной и основной программы федеральных по образовательной программы федеральных по образовательной программы федеральных по образовательной программы федеральных по утвержденным программы (ФТОС) Семпарские и грактические работы (при валичии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анали примерных учебно-темпительный анали программы мотрограммы по предмену «Музыка» («Ипкола 2 (100», «Ипкола Россию»); - Определенные пелей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов, авизия с учетом особенностей (предложенных парнодавательной предленым возраста, тутипы, отдельных			<u> </u>			OR 2
общего образования, система планов доликольного образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыки. Методические соговы планирования солержания образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с летьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащикся при планирования образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в солержании рабочей программы федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной программы (Федеральных учебнотематических планов). Тем и учебнотематических планов образовательной программы (ОГОС) Семинарские и практические работы (при программы (ОГОС) Семинарские и практические работы (при программы по предлаетических планов) (Программы (ОГОС) Семинарские и гражнительный анализ программы образовательной программы (ОГОС) Семинарские и гражнительный анализ программы опредлаету «Музыка» («Школа 2100», «Школа Россию»), Определение пераств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, заизтия с учегом особенностей (предложенных преподавателем) кораста, гурины, отдельных	*					
дошкольного образовательного учреждения. План как рабочий документ учителя музыки. Методические основы планирования содержания музыкальнообразовательной работы в СОПІ: учебно-методические материалы (рабочае программы, учебно-тематические планы) 2. Структура плана музыкальнообразовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенногей возраста, класса, отдельных учащикся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических учебно-тематических планов; образовательной программы по предметуе «Музыка» («Школа 2100», «Школа Россив»); Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, труппы, отдельных	ооризовиния					
учреждения. План как рабочий документ учителя музыки. Методические основы планирования солержания музыкально- образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебнотематические планы) 2. Сгурктура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащикся при планировании образовательной работы, конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов) соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов) соразовательной программы (ФЕОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Чучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных пренодавателем) возраста, труппы, отдельных			1			
локумент учителя музыкально- образовательной работы в СОШ: учебно-методические иматериалы (рабочие программы, учебно- тематические планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отлельных учащикся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно- тематических планов), реализация в содержании рабочей программы федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семиарьские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программы по предлету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение шелей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			<u> </u>			
Методические основы планирования содержания образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабоче программы, учебно-тематические планы) 2. Структура плана музыкальноофразовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки дабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов) реализация в содержании рабочей программы федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной и основной образовательной программы (ФТОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов, по утвержденным программы (образовательной программы образовательной программы образовательной программы (образовательной программы (образовательной программы (образовательной программы (образовательной программы и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			1 7 4			
содержания музыкально- образовательной работы в СОШ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно- тематические планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно- тематических планов), реализация в содержании рабочей программы Фелеральных государственных требований к структуре начальной и основной программы образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по уткрежденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Опредление нелей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
образовательной работы в СОПІ: учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно- тематические планы) 2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно- тематических планов), ведализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение ислей и заляч, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учегом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			-			
учебно-методические материалы (рабочие программы, учебнотематические планы) 2. Структура плана музыкальнообразовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащикся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 210ю», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
(рабочие программы, учебнотематические планы) 2. Структура плана музыкальнообразовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с летьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГСС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программы программы программы (ПК 4.1. ПК 4.1. Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			-			
2. Структура плана музыкально- образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебно- тематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематическия иланов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			*			
2. Структура плана музыкально образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей програмы федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
образовательной работы; выбор форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФТОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам («Школа 2100», «Школа России»); - Определение пелей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
форм, методов, приемов и средств работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмену «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных		2.				
работы с детьми с учетом особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
особенностей возраста, класса, отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
отдельных учащихся при планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программы по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
планировании образовательной работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			особенностей возраста, класса,			
работы; конспект урока, требования к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			1			
к оформлению конспектов. Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в солержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
Методика планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			работы; конспект урока, требования			
разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			к оформлению конспектов.			
требования к оформлению соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			Методика планирования и			
соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			разработки рабочей программы,			
соответствующей документации (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных тосударственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			требования к оформлению			
 (рабочей программы и учебнотематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных 						
тематических планов), реализация в содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
содержании рабочей программы Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
Федеральных государственных требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			// I			
требований к структуре начальной и основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			1 1 1			
основной образовательной программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			31			
Программы (ФГОС) Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных			1			
наличии, указываются темы) 1. - Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных возраста, группы, отдельных		Семин		1	1	
1 Изучение и сравнительный анализ примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
примерных учебно-тематических планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						ПК 4 1
планов по утвержденным программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных		1.				1110 7.1.
программам по предмету «Музыка» («Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
(«Школа 2100», «Школа России»); - Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
- Определение целей и задач, форм, методов и средств при разработке учебно-тематических планов; - Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
методов и средств при разработке учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
учебно-тематических планов; — Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
- Разработка конспекта урока, занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
занятия с учетом особенностей (предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
(предложенных преподавателем) возраста, группы, отдельных						
возраста, группы, отдельных			-			
			1 1 2			
MIGHINAGE			возраста, группы, отдельных			
учащихся,			учащихся;			

— Разработка отдельных разделов рабочей программы и остове предложенного образов в соответствии с требованиям об ГОС.		_		1	1	
Основе предложенного образиа и советеления с предоставлями в ГОС.						
Соответствии с требованиями ОТОС. Самостоятельная работа с сперавация отдельных спрактурных компонентов рабочей программы на основе приверной программы						
Самостоятельная работа страентов 3						
Разработка содержания отдельных сируктурных компенентов рабочей программы на основе примерной программы на основе примерной программы доликольного образования для дошкольного образования программ дошкольного образования программ дошкольного образования для дошкольного образования программ дошкольного образования программ дошкольного образования программ методов и приемо работы с детьми в парциальных программ методов и приемо работы с детьми в парциальных программ программ программ программ программы дошкольного образования с учетом специфика вырагивляющие учетом специфика вырагивляющие учетом специфика программы дошкольного образования и определение составление гравнительной табаница на основе апализа концентуальных основенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной табаница на основе апализа концентуальных основенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление гравнительной табаница на основе апализа концентуальных основенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление гравнительной табаница на основе апализа концентуальных основенности музыкального образования и вариативных программы дошкольного водета детьми дошкольного постовленности музыкального образования и опстовленности музыкального образования и опстовленности музыкального образования и опстовленности музыкального образования и опстовленности музыкального образования и оставление рекомендаций для монодого с детьми для момодого с пециалиста дошкольного вораета. Тема 1.6. Сравнительная Тема 1.6. Сравнительная — Содержания солования работа с детьми для момодого			*			
Разработка содержания отдельных сирокурных компоненого рабочей программы на основе примерной программы доликольного образования соременных программы доликольного образования для доликольных оО. 1			Самостоятельная работа студентов	3		
Сприктурных компонентов рабочей программа на споеве примерные программ на постове ратмерной программ на постове примерной программа на постове примерной программа дошкольного образования для дошкольного образования портрамм дошкольного образования программа дошкольного образования программа дошкольного образования программа дошкольного образования программа дошкольного и дошкольного образования программа; особенности реализации компексной и прирамма конценцей и содержание программа дошкольного дорговами и дошкольно образования с учетом специфики вариативных программа дошкольного доргования и дошкольного программа дошкольного доргования и дошкольного доргования дошкольного доргования дошкольного доргования дошкольного доргования и дошкольного доргования дошкольного доргования дошкольного д			1			
программы на основе примерной 1						
Тема 1.5. Специфика содержания современных программы музыкального образования для дошкольных ОО.			1			
Тема 1.6. Специфика содержания современных программ ууыкального образования для дошкольного образования для дошкольного образования для дошкольного образования для содержание, структура, специфика, классификация (комплексные, парпильные). Принципы, исан, задачи, условия реализации современных программ дошкольного образования. 2. Методы и форма работы с детьми в соответствии с концепцией и содержанием программ, специфика методов и прицальной программы, сособенности в парпильных программы сообразования в парпильных программы в соответствии с концепцией и содержанием программы в прицальной программы дошкольного образовании с учетом специфики парпитаниих дошкольного образования и прицальной программы дошкольного образования и прицальной программы дошкольного образования и прицальной программы дошкольного музыкального образования и придаментельной программы дошкольного музыкального образования и придаментельной программы дошкольного музыкального образования и придаментельной парпитальных программ дошкольного музыкального образования и придаментельной парпитальной полотовленности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление раввительной полотовленности музыкального образования и придаментельной полотовленности музыкального придаментельной полотовленности музыкального придаментельной полотовленности музыкального придаментельной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста) посе специалиста (музыкального руководителя) посе специалиста) посе специалиста) посе специалиста) посе специалиста (музыкального руководителя) посе специалиста) посе специалиста) посе специалиста) посе специалиста (музыкального руководителя) посе пециалиста (музыкального руко				20 7700) 10 0/m
Примершие и вариатипные программы дошкольного образования для допкольных ОО. Примершие и программы дошкольных ОО. ОК 4	Томо 1.5. Сполифиис	1	-		ув. из них: 10	5 4. + 12 4. C/p
программ музыкального образования доликольного образования копцептуальные основы, следений канализации современных программ доликольного образования с учетом специфики паринальной программ доликольного образования с учетом специфики паринальной программ доликольного образования и примерных и паринальной программ доликольного образования и примерных и паринальной программ доликольного образования и примерных и программ доликольного образования и программ доликольного программ доликольного программ доликольного образования и программ доликольного программ доликольного программ доликольного программ доликольного специалиста (музыкального руководителя и учителя музыка. Тема 1.6. Сранительная работа с детьми доликольного возраста. Тема 1.6. Сранительная доликольного возраста.		1		0	1	OV 2
образования для концентуальные основы солержание, структура, специфика, классификация (комплексивс, паривальные) Принципи, цели, задачи, условия реализации сопременных программ дошкольного образования. 2. Методы и формы работы с детьми в соответствии с конценцией и содержанием программы; специфика методов и приемов работа с детьми в паривальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация комплексией и паривальной программы с соответствии с видом ДОО 3. Организация комплексией и паривальной программы концентуальных согов примерных и варнативных концентуальных согов примерных и варнативных программ дошкольного образования и программы прог		1.	1		1	
рошкольных ОО. Вописотыных ОО. Вопистительная Содержание, структура, специфика класификация (комплексные, парциальные). Припципы, цели, задачи, условия реализации современных программ дописольного образования. Сотоль и формы работы с детьми в соответствии с концепцией и содержащием программах, специфика методов и присорам программах, особенности реализации комплексной и парциальной программах, особенности реализации комплексной и парциальной программах особенности реализации комплексной и парциальной программах, особенности реализации комплексной и парциальном дюло образовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном образования с учегом специфики вариативных программ Программа и париативных программы и париативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблица па основе анализа компетиуальных основ вримерных и вариативных построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление оравнительной таблица па основе анализа компетиуальных основ вримерных и вариативных построения динимостических методов и форм работы с детьми; — Составление равнительной подготовленности музыкального образования и определение профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыка. Самостотельная работа студентов вариативной программы и составление рекоменаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) для с сетеменности профессиональной программы и составление рекоменаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) для се цетовля для составление рекоменаций для молодого специалиста (музыкального вохраста. Тема 1.6. Сравингельная Седержни для	1 1 2					OK 4
осдержание, структура, специфика классификация (комплексные, партильтые). Принципы, тели, задачи, условия реализации современных программ дошкольного образования и соответствии с концепцией и согрежанием программа; специфика методов и приемов работы с детьми в парцильных программа; сособенности реализации комплексной и парцильной программа сособенности реализации комплексной и парцильной программа поответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в допикольном образовательного процесса в допикольном образовательного процесса в допикольном образоватия с учетом специфики вариативных программа принерных и париативных приграмма примерных и вариативных программа дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление ресобенности и потреление по собенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составлено сообенности и потременных и вариативных программа дошкольного образования и потроенных и вариативных программ дошкольного образования и определение по выявленно профессиональной полтоговленности музыкального потоговленности музыкального потоговленности музыкального потоговленности музыкального образования и составление рекомендаций для молодого специалноста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравингельная Семражние Сосражание Сосражность нестьми стеми расименно произвется специалность нестьми рас			1			
классификация (комплексные, нарциальные). Принципы, цели, задачи, условия реализации современных программ дошкольного образования. 2. Методы и формы работы с детьми в соответствии с компенцией и содержанием программах; особенности реализации комплексной и парциальной программы посответствии с издом ДОО 3. Организация музыкально-образовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном образовании с учегом стецифики вариативных программы постицифики вариативных программ (семпарские и практические работы (при паличии), указываются темы) 1. Проведение анализа содержания и примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования и програмования и подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной програмы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по се использованию в работе с детьми дошкольного возраста.	дошкольных ОО.					
паримальные) Припципы, пели, задачи, условия реализации современных программ дошкольного образования. 2. Методы и формы работы с детьми в соответствии с концепцией и содержанием программы; специфика методов и приемов работы с детьми в парищальной программы; особенности реализации комплексной и парищальной программы в парищальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образования с учетом специфики париативных программ 1. Проведение апализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе апализа копцептуальных основ примерных и вариативных париативных программы дошкольного образования. 2. Самостоятельная работа студентов дошкольного образования. 3. Прабор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подтоголенности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) но ее использованию в работе с детьми дошкольного вораста. 6 1. Пострамние на сечения на сече						
Задачи, условия реализации современных программ донкольного образования. 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2						
Современных программ доликольного образования 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
Дошкольного образования 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2			задачи, условия реализации			
Образования 1 1 1 1 1 1 1 1 1			современных программ			
2. Методы и формы работы с детьми в соответствии с концепцией и с одержание программых, специфика методов и приемов работы с детьми в паридальных программых, сосбенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкальнообразовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном и вариативных программы примерных и вариативных и приограммы дошкольного музыкального образования и определение сообенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе апализа концептуальных основ примерных и кариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов з 1. Подбор и анализ диагностических методок по выявлению профессиональной подготовленности музыкального образования. 2. Анализ содержания конкретной вариативной поргорамы и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной поргорамы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание баботе с детьми дошкольного возраста.			дошкольного музыкального			
2. Методы и формы работы с детьми в соответствии с концепцией и с одержание программых, специфика методов и приемов работы с детьми в паридальных программых, сосбенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкальнообразовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном и вариативных программы примерных и вариативных и приограммы дошкольного музыкального образования и определение сообенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе апализа концептуальных основ примерных и кариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов з 1. Подбор и анализ диагностических методок по выявлению профессиональной подготовленности музыкального образования. 2. Анализ содержания конкретной вариативной поргорамы и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной поргорамы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание баботе с детьми дошкольного возраста.			1			
Соответствий с концепцией и содержанием программы; специфика методов и приемов работы с детъми в парциальных программах; особенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном образоватили с учетом специфики вариативных программ Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основе анализа концептуальных основе анализа концептуальных основе примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста.		2.	*	1	1	
Содержанием программы; специфика методов и приемов работы с детьми в парциальных программах; особенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО З. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном образовании с учетом специфики программ программ программ примерных и вариативных программ дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения; спецификеких методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов З						
методов и приемов работы с детьми в парциальных программах; особенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольного образовательного процесса в дошкольного музыкального процесса в дошкольного музыкального образовании с учетом специфики вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа копцептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методов и форм работы детьми; — Составление образования. Самостоятельная работа студентов 3. Подбор и анализ диагностических методов и методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого спеццалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание						
В парциальных программах; особенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образования с учетом специфики вариативных программ Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. — Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление соебенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление особенности их построенных по вариативных программы дошкольного образования. 2 Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыкального руководителя и учителя музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная В париативной программы и составление рекомендаций для драготы програм для драготы програм драготы прог						
особенности реализации комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образоватили г учетом специфики вариативных программ Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подтотовленности музыкального руководителя и учителя музыкального руководителя и учителя музыкального руководителя и учителя музыкального кледиалности (музыкальното руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6 Содержание 6						
Комплексной и парциальной программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образования с учетом специфики вариативных программ 1 1 1 1 1 1 1 1 1			l			
Программы в соответствии с видом ДОО 3. Организация музыкальнообразовательного процесса в дошкольном образовативных программ 1			1			
ДОО 3. Организация музыкальнообразовательного процесса в дошкольном образовательного процесса в дошкольном образовании с учетом специфики вариативных программ 1 По			<u> </u>			
3. Организация музыкально- образовательного процесса в дошкольном образовании с учетом специфики вариативных программ 1.						
образовательного процесса в дошкольном образовании с учетом специфики вариативных программ Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. — Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная		2			2	
Дошкольном образовании с учетом специфики вариативных программ Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1. — Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание Содержани		3.			2	
Специфики вариативных программ 1						
Семинарские и практические работы (при наличии, указываются темы) 1.						
Наличии, указываются темы) 1.				_		
1. — Проведение анализа содержания примерных и вариативных программы и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подтотовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание Содержание Содержание				1		
примерных и вариативных программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста.						
программы дошкольного музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 3		1.				ПК 4.1.
музыкального образования и определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			примерных и вариативных			
определение особенности их построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная			программы дошкольного			
построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			музыкального образования и			
построения, специфических методов и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			определение особенности их			
и форм работы с детьми; — Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			построения, специфических методов			
— Составление сравнительной таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание						
таблицы на основе анализа концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание Тема 1.6. Сравнительная						
концептуальных основ примерных и вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная						
Вариативных программ дошкольного образования. Самостоятельная работа студентов 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Образования. Самостоятельная работа студентов 3						
Самостоятельная работа студентов 3 1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная						
1. Подбор и анализ диагностических методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6		Самост		3		
методик по выявлению профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание Комузыкального выявлению пробрамению программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста.						
профессиональной подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6		*.	*			
подготовленности музыкального руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6						
руководителя и учителя музыки. 2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6						
2. Анализ содержания конкретной вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			_			
вариативной программы и составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6		2				
составление рекомендаций для молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6		۷.				
молодого специалиста (музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6						
(музыкального руководителя) по ее использованию в работе с детьми дошкольного возраста. Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			_			
использованию в работе с детьми дошкольного возраста. 6 Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6						
Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6						
Тема 1.6. Сравнительная Содержание 6			_			
	T 16 3					
характеристика солержания 1 Общая зарактеристика програмы 1 1 ОК 2		<u> </u>		6		
The state of the s	характеристика содержания	1.	Общая характеристика программ,		1	OK 2

современных программ		учебно-методических комплексов по			OK 4
музыкального образования		музыке для общеобразовательных			ПК 4.1
для общеобразовательных		школ.			
организаций.	2.	Вариативные и авторские		1	
		программы школьного			
	-	музыкального образования.	2		
		оятельная работа студентов	3		
	1.	Анализ содержания конкретной			
		вариативной программы и			
		составление рекомендаций для			
		молодого специалиста (учителя			
		музыки) по ее использованию в работе с детьми школьного возраста.			
	2.	Разработка содержания отдельных			
	۷.	структурных компонентов рабочей			
		программы на основе примерной.			
Тема 1.7. Педагогические,		Содержание	6		
гигиенические и	1.	Роль предметно-развивающей среды	U	1	ОК 2
специальные требования к	1.	в дошкольном и школьном		1	OK 2 OK 10
созданию предметно-		музыкальном образовании			ПК 4.2
развивающей среды	2.	Педагогические требования к		2	1110 1.2
музыкального образования	2.	созданию предметно-развивающей		-	
в ДОО и		среды: соответствие среды целям,			
общеобразовательной		задачам воспитания и развития;			
школе.		принципы построения развивающей			
		среды в дошкольных организациях;			
		учет особенностей возраста			
		воспитанников в создании			
		предметно-развивающей среды.			
		Особенности организации			
		предметно-развивающей среды в			
		ДОО разных типов и видов, разных			
		педагогических системах			
	3.	Специальные и гигиенические		2	
		требования к созданию предметно-			
		развивающей среды: требования			
		СанПиН; безопасность, охрана			
		труда. Проектирование и			
		моделирование как технологии			
		построения предметно-развивающей			
		среды: структура и содержание			
		проекта, этапы работы над			
		проектом, требования к реализации проекта			
	Семии	проекта практические работы (при	1		
		и, указываются темы)	1		
	1.	Оценка соответствия предметно-			OK 10
	1.	развивающей среды требованиям			010
		СанПиН; безопасности, охране труда			
		на основе фото и видеоматериалов.			
		Разработка проекта предметно-			
		развивающей среды в конкретной			
		возрастной группе			
	Самост	оятельная работа студентов	3		
	1.	Изучение нормативных документов			
		по организации предметно-			
		развивающей среды в ДОО и СОШ.			
	2.	Изучение методических			
		рекомендаций по организации			
		предметно-развивающей			
		музыкальной среды в ДОО и СОШ.			
	3.	Подбор фотоматериалов,			
		иллюстрирующих предметно-			

Г		1	ı	T	
		развивающую среду в ДОО и СОШ в			
		электронном виде. Создание проекта			
		«Музыкальный зал будущего»			
Тема 1.8. Требования к		Содержание	2		
оформлению и алгоритм	1.	Содержание портфолио	_	1	ОК 1
подготовки портфолио	1.			1	OK 4
1 1					OK 4
педагогических		студента в области музыкального			
достижений.		образования дошкольников и			
		школьников.			
	2.	Требования к оформлению и защите		2	
		портфолио.			
	Самос	тоятельная работа студентов	1		
	1.	Разработка собственного	_		
	1.	профессионального портфолио по			
		результатам прохождения			
		педагогической практики.			
Тема 1.9. Особенности		Содержание	4		
подготовки учителя	1.	Понятие передового		1	OK 2
музыки, музыкального		педагогического опыта, источники,			OK 4
руководителя к		способы изучения, обобщения,			ОК 9
конспектированию,		представления и распространения			ПК 4.3.
реферированию, устному					1110 4.5.
		педагогического опыта учителя			
выступлению.		музыки.			
	2.	Методические материалы учителя		2	
		музыки: реферат, конспект,			
		выступление, отчет, статья, учебное			
		пособие. Логика подготовки и			
		требования к устному выступлению,			
		отчету, статье, реферированию,			
		конспектированию.			
	2			1	
	3.	Требования к содержанию и		1	
		оформлению педагогических			
		разработок и методических			
		материалов, критерии оценивания			
		методических материалов			
	4.	Формы представления, обобщения и		2	
	''	распространения педагогического		_	
		опыта учителя музыки: портфолио			
		педагогических достижений,			
		презентации. Использование			
		информационно-коммуникативных			
		технологий для представления			
		педагогического опыта			
	Семин	арские и практические работы (при	1		
		ии, указываются темы)			
	1.	 Разработка плана выступления по 			ОК 4, ПК 4.3.
	1.				OK 4, 11K 4.3.
		1			
		соответствии с логикой и			
		требованиями к устному			
		выступлению;			
		– Подготовка и оформление отчетов,		1	
		рефератов, конспектов;			
		- Анализ и адаптация методической			
		разработки к заданным условиям		1	
				1	
		музыкально-образовательного		1	
		процесса	_		
		тоятельная работа студентов	2		
	1.	Подготовка реферата по проблемам		1	
		дошкольного образования с			
		использованием передового		1	
		педагогического опыта.		1	
	2.	Подготовка мультимедийной		1	
	۷.			1	
		презентации одной современной		1	

		педагогической технологии (по			
		выбору студента).			
Тема 1.10. Обобщение,		Содержание	2		
представление и	1.	Понятие передового		1	ПК 4.3
распространение		педагогического опыта, источники,			
педагогического опыта.		способы изучения, обобщения,			
		представления и распространения			
		педагогического опыта			
	2.	Формы представления, обобщения и		1	ПК 4.3
		распространения педагогического			
		опыта: портфолио педагогических			
		достижений, презентации.			
		Использование информационно-			
		коммуникативных технологий для			
		представления педагогического			
		опыта			
		арские и практические работы (при	1		
		и, указываются темы)			
	1.	Анализ передового педагогического			ОК 1., ПК 4.3
		опыта музыкальных руководителей			
		в ДОО (с использованием			
		методических материалов)			
		гоятельная работа студентов	1		
	1.	Анализ педагогического опыта			
		музыкальных руководителей и			
		учителей музыки или			
		педагогической технологии (по			
		выбору обучающегося) и			
		составление аннотаций на него.			
		Подбор методик исследования по			
		предложенной теме.			
Тема 1.11. Содержание		Содержание	3	_	OK 8
деятельности	1.	Особенности организации		1	OK 9
самосовершенствования		педагогического исследования в			
педагогического		дошкольном и школьном			
мастерства.		музыкальном образовании: научное			
		исследование; формирование			
		научного аппарата исследования;			
		логика и организация			
		педагогического исследования;			
		методы и методики педагогического			
		исследования		1	
	2.	Основы организации опытно-		1	
		экспериментальной работы в сфере			
		образования:			
		педагогический эксперимент как			
		метод исследования; цели и задачи			
		эксперимента, этапы эксперимента;			
		оформление результатов			
	2	эксперимента		2	
	3.	Педагогический проект как форма		2	
		организации исследовательской			
		деятельности: педагогический			
		проект и его специфика; участники			
		проекта, обязанности,			
		ответственность, результативность;			
		цель, задачи и этапы			
		педагогического проекта; защита			
	<u> </u>	педагогического проекта	1		1
		арские и практические работы (при	1		
		и, указываются темы)			OIC 4 OIC 0
	1.	 Разработка педагогического 			OK 4, OK 9
		проекта;			

		ı	1	T
	– Оформление результатов			
	исследовательской и проектной			
	работы;			
	 Подготовка защиты проекта. 			
	Самостоятельная работа студентов	2		
	1. Оформление методической копилки			
	современных педагогических			
	технологий.			
	2. Подготовка мультимедийной			
	презентации педагогического			
	проекта по предложенной теме.			
	Дифференцированный зачет	2		
	ВСЕГО в VII семестре		них: 36 часо	ne + 15 u c/n
	Учебная практика (наименование)	18		Б 13 1. с/р
NIT OA	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	10		
	Практика по получению первичных проектировочных			
	ов в ДОО и СОШ (рассредоточенная)			
	иды работ:			
1.	Определение проблем методического характера в смоделированных			
	стандартных и нестандартных педагогических ситуациях и их			
	решение.			
2.				
	профессиональных задач.			
3.	Изучение и анализ рабочей программы по конкретному			
	направлению воспитательной работы и сравнение с примерной.			
4.	Создание элементов предметно-развивающей среды в			
	соответствующей возрастной группе с учетом требований			
	СанПиН и охраны труда.			
5.				
٥.	Составление плана профессионального саморазвития с использованием новых образовательных технологий, современной			
	литературы и Интернет-ресурсов на основе анализа и оценки			
	выбранной информации.			
6.	Оформление документации по организации музыкально-			
	образовательной деятельности.			
	Производственная практика по профилю специальности			
	(наименование)			
	Практика по проектированию педагогической деятельности в	18		
	т СОШ (рассредоточенная)			
	иды работ:			
1.	Участие в методической работе ДОО и СОШ на основе			
	взаимодействия с руководством ДОО и СОШ, коллегами,			
	социальными партнерами.			
2.	Планирование и организация работы по реализации конкретного			
]	мероприятия, предусмотренного в образовательной программе			
	дошкольного учреждения.			
3.	Коррекция целей, содержания, технологий обучения и воспитания			
]	дошкольников в методическом обеспечении (по выбору			
	руководителя практики) с учетом современных тенденций развития			
	дошкольного образования.			
1				
4.	Разработка рабочей программы и учебно-тематических планов по			
	конкретному направлению воспитательно-образовательной работы			
_	с детьми дошкольного и школьного возраста на основе примерных.			
5.	Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете			
	музыки и музыкальном зале.			
6.	Участие в исследовательской и проектной деятельности			
	дошкольной и школьной организации.			
7.				
	отчетов, рефератов, выступлений по итогам освоения модуля с			
	использованием сетевых, интерактивных и мультимедиа			
	технологий.			
8.	Формирование собственного профессионального портфолио по			
	результатам участия в профессиональных конкурсах, интернет-			
	конференциях, педагогических проектах и др			
	Всего	117		
L	Beero	11/	I .	l

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	113, Методики музыкального образования
4.1.2	зала	музыкальный зал;
		библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.
4.1.3	мастерской	Преподавание музыки в школе
		Дошкольное воспитание

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Оборудование учебного кабинета	
1.	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
2.	рабочее место преподавателя	1
3.	доска для мела	1
4.	раздвижная демонстрационная система	1
5.	фортепиано	1
	Печатные пособия	
1.	тематические таблицы	5
2.	схемы по основным разделам курсов	4
	Экранно-звуковые пособия	
1.	видеофильмы	8
2.	аудиозаписи и фонохрестоматии	30

Технические средства обучения [заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

N_{2}	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Стол для проектора	
2.	Экран (на штативе или навесной)	

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный A4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2

Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы:	2
AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы	
AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien <vitel> LTV-103</vitel>	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки	1
SteinbergCubasePro 10,5 Education	
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное A4 HP <m428fdn></m428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой:	1
ДоскаIQBoard DVT TN092	
Проектор DH758UST	
Стойка IQBoard STWP-06/1	
Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте	1
Книги дошкольное:	3
Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст.	
группа. ФГОС, Лободина Н.В.	
Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного	
образования. ФГОС> Бабаева Т.И.	
Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного	
образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы – соревнования (конкурсы по методике), видеофильмы, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология развития критического мышления, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, рефлексивная технология, дистанционное обучение.

4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

Основные печатные источники

N₂	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Андрющенко, В.П. Формирование готовности будущих учителей	2018	
	к музыкально-эстетической деятельности: методическое пособие.		
2.	Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности	2018	
	формирования готовности студентов к музыкально-эстетической		
	деятельности: учебное пособие.		
3.	Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания :	2016	Реком.
	учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В.		ФГАУ
	Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский		«ФИРО»
	центр «Академия», 2015. – 256 с.*		
4.	Федеральный государственный образовательный стандарт		
	дошкольного образования		
5.	Федеральный государственный образовательный стандарт		
	начального образования		
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт		
	среднего образования		

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Бабаева, Т.И. и др. «Детство». Комплексная образовательная	2017	
	программа дошкольного образования		
5.	«Мозаика». Образовательная программа дошкольного	2017	
	образования: программно-методический комплекс / Автсост.		
	В.Ю. Белькович		
6.	Музыка. Искусство. Рабочие программы. 5-9 кл.: методическое	2016	
	издание.		
8.	«От рождения до школы». Основная образовательная программа	2016-2020	Реком.
	дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы	ГГ.	
15.	«Тропинки». Основная образовательная программа дошкольного	2016	Реком.
	образования / Под ред. В.Т. Кудрявцева*		

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1	Лекции по теории и методике музыкального воспитания детей	свободный	23.05.2022
	дошкольного возраста [Электронный ресурс]		
	http://elib.bspu.by/bitstream		
2	Лекция: Специфика музыкального воспитания дошкольников	свободный	23.05.2022
	[Электронный ресурс] https://www.ronl.ru/lektsii/pedagogika/		
3.	Теория и методика музыкального образования детей:	свободный	23.05.2022
	Теоретические основы музыкального воспитания детей школьного		

 $^{^*}$ Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 06 от «09»июня 2021 г.)

возраста; Теоретические основы и методика воспитания младших	
школьников; Методика музыкального воспитания и развития детей	
младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]	
http://www.ukazka.ru/product-book208320.html	

Дополнительные электронные издания

No	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»:	свободный	23.05.2022
	[Электронный ресурс] http://sgpk.rkomi.ru/moodle/		
2.	Программа курса История музыки и музыкальная литература:	свободный	23.05.2022
	[Электронный ресурс] https://vk.com/club134700402 (История		
	музыки 2 курс СГПК).		

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

http://window.edu.ru/window/library Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://www.gumer.info/

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

PSYLIB: Психологическая библиотека «Самопознание и саморазвитие»

http://psylib.kiev.ua/

http://www.psylib.org.ua/books/index.htm / Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.

Детская психология

http://www.childpsy.ru / Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.

Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова http://lib.socio.msu.ru/l/library

Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

Музыкальное воспитание дошкольников: http://pedsovet.su/load/309

Музыкальное воспитание раздела «Дошкольное образование»

Музыкально-дидактические игры.

Сценарии праздников и развлечений.

Конспекты музыкальных занятий.

Флэш-презентации к музыкально-тематическим занятиям.

Статьи в области музыкального образования дошкольников: http://nsportal.ru/detskii-sad/

Статьи посвящены вопросам формирования музыкальной культуры, музыкальной деятельности, развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

<u>http://muzuchitel.ru/index</u>.Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки.

<u>http://pro-uroki.ru/music/</u> Интегрированные уроки, тематическое планирование, обобщение опыта учителей музыки.

http://orpheusmusic.ru/ Международный культурно-образовательный портал посвящен вопросам музыкального образования в школе.

Сайт для работников дошкольного образования.

http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm / Методические разработки. Документация в ДОУ. Конспекты занятий. Игры с обучением. Форум.

Журналы по вопросам музыкального образования дошкольников:

http://www.muspalitra.ru/

Журнал «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p62aa1.html

http://www.mirknig.com/jurnaly/gumanitarnye_jurnaly/1181457699-muzykalnyy-rukovoditel-7-2011.html

Журнал «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов по театрализованной деятельности, педагогов студий музыкально-эстетического воспитания детей, учителей пения начальных классов, преподавателей ссузов и вузов, студентов. Журнал знакомит читателей с новыми программами и технологиями, авторскими методиками музыкального развития дошкольников, с лучшим опытом работы педагогов по разным программам музыкального развития дошкольников: «Гармония», «Малыш», «Синтез», «Музыкальные шедевры», «Росинка», «Элементарное музицирование с дошкольниками». В журнале публикуются конспекты занятий, описания музыкальных игр, композиции танцевальных движений для детей от двух до восьми лет, рассказы о творчестве композиторов, их портреты, конспекты занятий по их музыкальным произведениям.

http://www.resobr.ru/ Журнал «Справочник музыкального руководителя». Новый ежемесячный журнал по музыкально-художественному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГТ. Только для подписчиков журнала на сайте www.resobr.ru доступно электронное приложение: музыкальные файлы, ноты, тексты песен.

http://vkmonline.com/showthread.php?t=59155 / Всемирная команда музыкантов. Журналы для музыкальных руководителей. Информация по музыкальному образованию дошкольников. Форум. Конкурсы.

http://www.art-in-school.ru/music/ Журнал «Музыка в школе».

Рубрики: Музыка и общество; Восприятие музыки; Музыка в этнокультуре; Музыка кино; Памятная дата; Из отечественного опыта; Учебные программы; Новые педагогические технологии; Готовим учителя; Занимательное обучение; Урок в школе; Музыкальные страницы; Наши сценарии; Новая песня $u \ \partial p$.

http://art-in-school.narod.ru/index.htm

Журнал «Искусство в школе».

Журнал «**Искусство в школе»** - единственное научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное не какой-либо отдельной художественной дисциплине, а совокупности проблем преподавания искусств в школе. Журнал рассказывает о передовых методах преподавания мировой художественной культуры, изобразительных искусств, музыки.

Сайт: «Музыка – детям».

http://www.muz-urok.ru/muz_detyam.htm

Сайт, посвящен музыке для детей. Изучение музыкальной грамоты. Музыкальные рассказы для детей. Слушание музыки, детских песен. Музыкальные уроки. Музыкальное образование детям

и родителям. Рассказы о музыке и музыкантах. Великие композиторы. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.

http://www.musicandi.ru/

Планирование уроков музыки, методика преподавания музыки, о фактах из жизни композиторов и исполнителей.

Ноты:

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

http://classic.chubrik.ru/

http://notes.tarakanov.net/

Ноты и тексты детских песен:

http://www.solnet.ee/sol/003/p 000.html

http://okster.com.ua/post/category/detskie_pesni/slova_detskix_pesen/

http://www.notomania.ru/tematika.php?n=1

http://detkam.e-papa.ru/mp/

http://www.kidmusic.ru/12/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka dlja detej/detskie pesni/86

http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

http://www.doshkolniki.com/pesni.html

http://detki-konfetki.com/game/note/nikitin/

http://mosotdel.ru/bib/noti.html

Словари:

http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

http://muzroditel.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=210&Itemid=218

http://enc-dic.com/pedagogics/Muzyka-Dlja-Detej-1095.html

4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется	<u>.</u>
после освоения общепрофессиональных дисциплин	Музыкальная грамота
	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
	Основы учебно- исследовательской деятельности студентов
	Ритмика и основы хореографии
параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин	Педагогика
	Психология
	История музыки и музыкальная литература
	Элементарная теория музыки, гармония
	Сольфеджио
	Основы философии
	Безопасность жизнедеятельности
	Анализ музыкальных произведений
	Основы Философии
	Информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
до освоения общепрофессиональных дисциплин	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
Реализация профессионального модуля осуществляется	
	наса в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 2	наса в неделю;
Требования к условиям организации учебной	і практики
При реализации ПМ.04 Методическое обеспече образования	•

предусматривается проведение следующих видов практики: учебной производственной

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля

рассредоточенно , чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся — ДОО г.Сыктывкара.

- 1. Базой учебной практики является Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова.
- 2. Базами производственной практики являются: дошкольные образовательные учреждения, средние общеобразовательные учреждения, в которых созданы условия для накопления опыта проектирования педагогической деятельности в ДОО и СОШ.
- 3. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
- 4. Учебная практика по получению первичных проектировочных навыков в ДОО и СОШ проводится (рассредоточенно) в колледже в 7 семестре (18 часов).
- 5. Производственная практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ проводиться (рассредоточено) в ДОО и СОШ, в 7 семестра (18 часов).
- 6. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
- 7. Руководство данными видами практики осуществляется руководителями практикой колледжа и образовательных учреждений.
- 8. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.
- 9. По итогам практики проводится итоговая конференция.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсового проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные, дистанционные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний, профессиональных компетенций

Практический опыт	Показатели оценки	Формы и методы контроля и
(ПО), умения (У),	результата	оценки
знаний (3) 1	2	3
ПО 1 анализа учебно-	- соответствие выполненного	Текущий контроль
методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников)	анализа учебнометодических комплектов, учебно-тематических планов и рабочих программ требованиям ФГОС ДО, НОО, ОО и условиям разных видов ДОО и СОШ	в ходе практики ПП.04 Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ (VII семестр) Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ. 04
ПО 2 участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки	- выполнение рекомендаций к созданию РППСреды в соответствии с САНПиН ДО и ОО	Текущий контроль в ходе практики ПП.04 Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ (VII семестр) Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ. 04
ПО 3 оформления портфолио педагогических достижений	- соответствие содержания портфолио педагогических достижений установленным требованиям в соответствии с Положением о защите портфолио; - соблюдение требований в защите портфолио	Текущий контроль в ходе практики ПП.04 Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ (VII семестр); защита портфолио по видам практик ПП.04. Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ; Рубежный контроль: дифференцированный зачет по практике ПП.04
ПО 4 выступления по	- соответствие отобранного	Текущий контроль:
актуальным вопросам	содержания выступления	практические занятия по теме: 1.9
музыкального	установленной теме;	Итоговый контроль:
образования	-соблюдение логики	Квалификационный экзамен по

	I	TIM OA
	изложения материала;	ПМ. 04
	- обоснованность	
	собственного мнения в	
371	процессе выступления.	TD. V
У1 – анализировать	- соответствие выполненного	Текущий контроль:
образовательные	анализа учебно-	Практические занятия по темам 1.5;
стандарты общего	методических комплектов,	1.6
образования и	учебно-тематических планов	Рубежный контроль:
примерные программы	и рабочих программ требованиям ФГОС ДО,	дифференцированный зачет по ПП.04
общего и дошкольного образования	НОО, ОО и условиям разных	
ооразования	видов ДОО и СОШ	Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по
	видов доо и сош	ПМ.04
У2 – определять цели и	-соблюдение требований к	Текущий контроль
задачи, планировать	планированию музыкального	практические работы по темам 1.3;
музыкальное	образования с учетом вида	1.4
образование	ДОО и ОО;	Итоговый контроль:
обучающихся в	- соответствие поставленных	Квалификационный экзамен по
общеобразовательной	цели и задач музыкального	ПМ.04
организации и	образования принципам	
воспитанников в	ΦΓΟС	
дошкольном ОО	_	T
У3 - осуществлять	- соблюдение алгоритма	Текущий контроль
планирование с учетом	составления учебно-	практические работы по темам 1.3;
возрастных	тематического плана и	1.4
особенностей обучающихся	рабочей программы по музыке в ДОО, СОШ	Рубежный контроль: дифференцированный зачет по
(воспитанников)	музыкс в доо, сош	ПП.04
(воснитанников)		Итоговый контроль:
		Квалификационный экзамен по
		ПМ.04
У4 – адаптировать	1 -	Текущий контроль
имеющиеся	применить методический	контроль самостоятельной работы
методические	материал к конкретным	по темам 1.1; 1.2
разработки	условиям данного ДОО или	Рубежный контроль:
	СОШ	дифференцированный зачет по
V5 aha ~	222727	ПП.04
У5 – оформлять кабинет	- соответствие выбранных составляющих РППС	Текущий контроль:
	l '	практические занятия по теме 1.7 Рубежный контроль:
	содержанию предмета «Музыка»	защита портфолио по видам
	MVI y 3 DIR G//	практик ПП.04. Практика по
		проектированию педагогической
		деятельности в ДОО и СОШ;
		дифференцированный зачет по
		ПП.04
У6 – готовить и	- соответствие содержания	Текущий контроль:
оформлять рефераты,	реферата или конспекта	практические и семинарские
конспекты	логике изложения,	занятия по теме: 1.9
	поставленным целям и	Итоговый контроль:
	задачам	Квалификационный экзамен по ПМ.
		04

У7 – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	- соответствие плана повышения личностного и профессионального уровня требованиям профессиональной деятельности.	Текущий контроль: практические работы по теме 1.11 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 04
31 — теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в организациях дошкольного и общего образования	- демонстрация понимания основных определений методической деятельности в области музыкального образования	Текущий контроль опрос по темам: 1.1, 1.24 Рубежный контроль: дифференцированный зачет МДК, Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 04
32 — теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в организациях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации	- знание требований к планированию и алгоритма составления планов разного вида	Текущий контроль: опрос по темам: 1.3; 1.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет МДК, Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ. 04
33 — современные программы музыкального образования для дошкольных ОО и общеобразовательных организаций	- демонстрация понимания специфики и возможности адаптации разных видов программ музыкального воспитания и образования к условиям конкретного ДОО и СОШ	Текущий контроль: опрос по темам: 1.5; 1.6 Рубежный контроль: дифференцированный зачет МДК, Итоговый контроль: Квалификационный экзамен по ПМ.04
34 — педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметноразвивающей среды музыкального образования	- демонстрация понимания требований, условий, принципов построения развивающей среды музыкального образования	Текущий контроль опрос по теме: 1.7 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ. 04
35 — логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	- демонстрация понимания алгоритма составления текста к устному выступлению, конспектированию, реферированию	Текущий контроль опрос по теме: 1.9 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК Итоговый контроль: квалификационный экзамен по ПМ. 04

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 4.1 Составлять учебнотематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной	- соблюдение алгоритма составления учебно- тематического плана и рабочей программы по музыке в ДОО;	Итоговый контроль Квалификационный экзамен по ПМ
организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	- соблюдение алгоритма составления учебно- тематического плана и рабочей программы по музыке в СОШ для начальной школы;	Итоговый контроль Квалификационный экзамен по ПМ
	- соблюдение алгоритма составления учебно- тематического плана и рабочей программы по музыке в СОШ для основной школы;	Текущий контроль Контрольный урок (VII семестр)
	- соблюдение алгоритма составления конспекта музыкального занятия в ДОО;	Текущий контроль Опрос по теме 1.3 Контрольное музыкальное занятие (VII семестр)
	- соблюдение алгоритма составления конспекта к уроку музыки в СОШ для начальной школы;	Текущий контроль Опрос по теме 1.4
	- соблюдение алгоритма составления конспекта к уроку музыки в СОШ для основной школы;	Текущий контроль Контрольный урок (VII семестр)
ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	-дидактическая целесообразность отбора составляющих предметноразвивающей среды;	Итоговый контроль Квалификационный экзамен по ПМ
	- соответствие содержания предметно-развивающей среды программным требованиям и возрасту детей	Итоговый контроль Квалификационный экзамен по ПМ
ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	- дидактическая целесообразность выбранных методов и средств, используемых на музыкальных занятиях и в досуговых мероприятиях; - соответствие содержания портфолио педагогических достижений установленным требованиям;	Итоговый контроль Квалификационный экзамен по ПМ

- соблюдение требований в	
защите портфолио	
- нахождение в нотном тексте	Итоговый контроль
необходимых средств	Квалификационный
выразительности;	экзамен по ПМ
- осуществление связи с приемами	
исполнения	
- отбор наиболее ценного	Итоговый контроль
художественного материала для	Квалификационный
осуществления практической	экзамен по ПМ
деятельности, согласно учету	
возраста детей в ДОО и щколе;	
- объяснение основных	
требований к составлению	
репертуара по слушанию музыки	
на основании тематизма	
образовательных программ по	
музыке ДОО и школы	

Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качеств	- демонстрация интереса к будущей профессии учителя музыки, музыкального руководителя - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе и производственной практики
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 5. Использовать	- поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности выбора информации для выполнения профессиональных задач Презентация разработок с
информационно- коммуникационные технологии для	- нахождение информации для решения нетиповых профессиональных задач с помощью ИКТ;	ИКТ

_		
совершенствования	- оформление результатов	
профессиональной	самостоятельной работы с	
деятельности	использованием ИКТ	
ОК 6. Работать в	- взаимодействие с обучающимися,	Наблюдение и оценка
коллективе и команде,	преподавателями в ходе обучения;	коммуникабельности
взаимодействовать с	- выполнение обязанностей в	студента на практических
руководством, коллегами и	соответствии с ролью в группе;	занятиях в процессе
социальными партнерами	- участие в планировании	педагогической практики
	организации групповой работы	
ОК 7. Ставить цели,	- планирование целей, способов	Оценка планов, конспектов
мотивировать деятельность	мотивации, организации и	музыкальных занятий и
обучающихся,	контроля деятельности	досуговых мероприятий
организовывать и	обучающихся в учебно-	
контролировать их работу с	методических материалах;	
принятием на себя	- проявление ответственности за	
ответственности за	качество учебно-воспитательного	
качество образовательного	процесса (музыкальных занятий и	
процесса	внеклассных мероприятий)	
ОК 8. Самостоятельно	- соответствие плана повышения	Защита портфолио:
определять задачи	личностного и квалификационного	наличие плана повышения
профессионального и	уровня требованиям	личностного и
личностного развития,	профессиональной деятельности.	профессионального уровня
заниматься		(участие в
самообразованием,		профессиональных
осознанно планировать		конкурсах и фестивалях;
повышение квалификации		дальнейшее обучение по
		специальности и в
		учреждениях
		дополнительного
		образования;
		самообразование)
ОК 9. Осуществлять	- адаптация рабочих материалов к	Наблюдение и оценка на
профессиональную	изменяющимся условиям	практических занятиях в
деятельность в условиях	профессиональной деятельности с	процессе педагогической
обновления ее целей,	учетом психолого-педагогических	практики
содержания, смены	особенностей учащихся и вида	
технологий	образовательного учреждения;	
	- проявление интереса к инновациям	
	в области музыкального	
0.11.10.0	образования	
ОК 10. Осуществлять	- рациональность выполнения	Текущий контроль:
профилактику	требований к организации	опрос по темам: 1.7
травматизма, обеспечивать	предметно-развивающей среды в	музыкальные занятия и
охрану жизни и здоровья	соответствии с требованиями ФГТ	уроки музыки на практике;
детей.	и СанПиН.	TO V
ОК 11. Строить	- соблюдение правовых норм	Текущий контроль:
профессиональную	профессиональной деятельности	музыкальные занятия и
деятельность с	при осуществлении	досуговые мероприятия на
соблюдением правовых	образовательного процесса.	практике;
норм, её регулирующих.		

Показатели оценки результата освоения интегрированных компетенций

_	Озультата освоения интегриро	I
Интегрированные	Основные показатели оценки	Формы и методы
компетенции (синтез профессиональных и	результата	контроля и оценки
общих компетенций)		
1	2	3
ПК.4.14.4. ОК.2-4, ОК.7,	- соблюдение алгоритма	Текущий контроль
ОК.10-11.	составления учебно-тематического	Контрольный урок (VII
ПК.4.1. Составлять учебно-	плана и рабочей программы по	семестр)
тематические планы и	музыке в ДОО и СОШ для	Итоговый контроль
рабочие программы на	начальной и основной школы;	Квалификационный
основе примерных с	- соблюдение алгоритма	экзамен по ПМ
учетом вида	составления конспекта	Текущий контроль
образовательной	музыкального занятия в ДОО;	Опрос по темам 1.3, 1.4.
организации, особенностей	- соблюдение алгоритма	Контрольные занятия по
возраста, группы/класса,	составления конспекта к уроку	практике в ДОО
отдельных детей.	музыки в СОШ для начальной и	Наблюдение и экспертная
ПК.4.3. Систематизировать	основной школы;	оценка эффективности и
педагогический опыт,		правильности самоанализа
обосновывать выбор		принимаемых решений на
методов и средств		практических занятиях, в
собственной		процессе и
педагогической практики.		производственной практики
ОК 2. Организовывать		Оценка планов, конспектов
собственную деятельность,		музыкальных занятий и
определять методы		досуговых мероприятий, а
решения		также конспектов уроков
профессиональных задач,		музыки и планов
оценивать их		внеурочных мероприятий
эффективность и качество.		
ОК 3. Оценивать риски и		
принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4. Осуществлять поиск,		
анализ и оценку		
информации, необходимой		
для постановки и решения		
профессиональных задач,		
профессионального и		
личностного развития.		
ОК 6. Работать в		
коллективе и команде,		
взаимодействовать с		
руководством, коллегами и		
социальными партнерами.		
ОК 7. Ставить цели,		
мотивировать деятельность		
обучающихся,		
организовывать и		
контролировать их работу с		
принятием на себя		
ответственности за		
качество образовательного		

процесса		
процесса. ОК 11. Строить		
-		
профессиональную		
деятельность с		
соблюдением правовых		
норм ее регулирующих.		
ПК.4.2.; ОК.4-6	- соответствие содержания	Текущий контроль:
ПК 4.2 Создавать в	предметно-развивающей среды	производственная практика
кабинете предметную	программным требованиям и	(диф.зачет)
развивающую среду ОК 4.	возрасту детей	Итоговый контроль
Осуществлять поиск,	- поиск и использование	Квалификационный
анализ и оценку	необходимой информации для	экзамен по ПМ
информации, необходимой	решения поставленной	Текущий контроль:
для постановки и решения	профессиональной задачи	опрос по темам: 1.7
профессиональных задач,	- оформление результатов	музыкальные занятия и
профессионального и	самостоятельной работы с	уроки музыки на практике;
личностного развития.	использованием ИКТ	Презентация разработок с
ОК 5. Использовать	- рациональность выполнения	ИКТ
информационно-	требований к организации	(итоговая конференция по
коммуникационные	предметно-развивающей среды в	практикам)
технологии для	соответствии с требованиями ФГТ	-
совершенствования	и СанПиН.	
профессиональной		
деятельности.		
ОК 10. Осуществлять		
профилактику		
травматизма, обеспечивать		
охрану жизни и здоровья		
детей.		

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы								
1.	Импровизация на уроках музыки как основа творческой музыкальной деятельности								
	младших школьников								
2.	Пейзаж как средство реализации содержания темы «Музыка и изобразительное								
	искусство» на уроках музыки в 5 классе общеобразовательной школы								
3.	Особенности разработки содержания мультимедийного сопровождения для реализации								
	эпической темы А.П. Бородина на уроках музыки в школе								
4.	Условия формирования представлений школьников об уникальности джазовой музыки								
	как необходимой составляющей их музыкальной культуры								
5.	Графическое моделирование как средство развития восприятия музыки младшими								
	школьниками (на примере линии движения мелодии)								
6.	Развитие эмоциональной сферы младших школьников на уроках музыки								
7.	Синтез искусств в реализации национального компонента на уроках музыки в								
	начальной школе								
8.	Формирование вокально-хоровых навыков на уроках музыки в начальной школе								
9.	Охрана и воспитание детского голоса в хоровом пении на уроках музыки в								
	общеобразовательной школе.								
10.	Пути формирования вокально-интонационных навыков у младших школьников на								
	уроках музыки в общеобразовательной школе.								
11.	Формирование детского музыкального творчества на уроках музыки у младших								
	школьников.								
12.	Формирование навыков управление коллективом в процессе работы над исполнением								
	хорового произведения.								
13.	Пути развития детского музыкального творчества в процессе уроков музыки.								
14.	Информационно-коммуникационные технологии в методической деятельности								
	музыкального руководителя дошкольной образовательной организации								

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)							
1.	Развитие творческой активности младших школьников на внеклассных занятиях по							
	музыке.							
2.	. Развитие музыкального слуха и вокальной интонации младших школьников в процес							
	хорового пения							
3.	Развитие нравственных качеств подростков на художественных образцах духовной							
	музыки							
4.	Развитие вокальных навыков школьников в условиях вокального кружка.							
5.	Развитие прогностических умений у будущих учителей музыки на основе							
	моделирования урока							
6.	Развитие эмоциональной отзывчивости учащихся в условиях школьного эстрадного							
	ансамбля.							

7.	Развитие коммуникативных навыков учащихся на уроке музыки.
8.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе у школьников на уроке музыки
9.	Развитие чувства ритма у учащихся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах
10.	Формирование художественно-ассоциативных представлений у младших школьников на занятиях музыкой в группе продленного дня
11.	Развитие нравственных качеств подростков на художественных образцах духовной музыки.

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Приложение РППМ-7

Матрица соответствия компетенций междисциплинарного курса профессионального модуля

Специальность	53.02.01	Музыкальное образование
Профессиональный модуль	ПМ.04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Код	Наименование междисциплинарных курсов, учебных и производственных практик	Общие компетенции						Професс ональны компете ции Вид ПД							
		OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	ПК 4.1	ПК 4.2	ПК 4.3
МДК 04.01	Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УП.04	Практика по получению первичных проектировочных навыков в ДОО и СОШ (рассредоточенная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПП.04	Практика по проектированию педагогической деятельности в ДОО и СОШ (рассредоточенная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+