

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП.08 Сольфеджио

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА П 00

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Сольфеджио |
| Нормативная основа составления рабочей программы | ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993 |
| Наименование специальности | 53.02.01 Музыкальное образование |
| Квалификация выпускника | Учитель музыки, музыкальный руководитель |
| Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД | Такмакова Елена Николаевна Жукова Надежда Александровна |
| в том числе: | Всего часов – 228 |
| | Лекции – 44 |
| | Лабораторные и практические занятия, включая семинары – 184 |
| | Самостоятельная работа – 95 |
| Вид аттестации – | Зачет (II семестр), Экзамен (VI семестр), Дифференцированный зачет (VIII семестр) |
| Семестр аттестации – | II, VI, VIII семестры |

| | |
|------------------------------|--|
| Цель: | Формирование музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности |
| Задачи: | 1. Выработать практические умения сольфеджирования, транспонирования и слухового контроля при исполнении музыкального материала и в творческих формах музицирования; 2. Сформировать знания о закономерностях музыкального синтаксиса, формах и видах слуховой, ритмической и вокально-интонационной деятельности, дирижерских схемах тактирования. 3. Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике. |
| Структура: | 1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины 2.Структура и примерное содержание учебной дисциплины 3.Условия реализации учебной дисциплины 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины |
| Требования к умениям: | Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; |

Требования к знаниям:

Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
Сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
Транспонировать и подбирать по слуху
Приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» позволяет сформировать следующие компетенции:

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| | |
|--------|---|
| | Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях |
| | [наименование вида профессиональной деятельности] |
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях. |
| ПК 1.3 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. |
| ПК 1.4 | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. |
| | Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях |
| | [наименование вида профессиональной деятельности] |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки |
| ПК 2.3 | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. |
| | Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность |
| | [наименование вида профессиональной деятельности] |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров |
| ПК 3.2 | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом |
| ПК 3.3 | Аккомпанировать детскому составу исполнителей |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся |
| | [перечень профессиональных компетенций] |

Содержание учебной дисциплины

| | |
|-------------|--|
| Тема 1.1. | Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный |
| ПМК 2021 | УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД Аннотация рабочей программы учебной дисциплины |
| | ГПОУ «СГПК» стр. 2 из 4 |

| | |
|-----------|---|
| | вид). Ритмические группы с использованием равномерного ритма. |
| Тема 1.2. | Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный вид). Ритмические группы с использованием мелких длительностей. |
| Тема 1.3. | Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Ритмические группы с неровным ритмом. |
| Тема 1.4. | Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Доминантовый септаккорд с разрешением и обращениями. |
| Тема 2.1. | Диатоника (мажорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Одноголосие и двухголосие. |
| Тема 2.2. | Диатоника (минорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Двухголосие в ансамбле с фортепиано. |
| Тема 2.3. | Гармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий T_{53} S_{53} D_{53} в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно. |
| Тема 2.4. | Мажорные и минорные тональности с 4 знаками в 3-х видах. |
| Тема 2.5. | Хроматические тритоны. Хроматические тритоны в тональностях до 3-х знаков. |
| Тема 2.6. | Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах. |
| Тема 2.7. | Широкое расположение аккордов. T_{53} S_6 D_6 в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. |
| Тема 2.8. | Бемольные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах. |
| Тема 2.9. | Широкое расположение аккордов. T_{53} S_{64} D_{64} в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. |
| Тема 2.10 | Широкое расположение аккордов. Гармонические обороты в широком расположении T S D, в том числе D_7 с обращениями в тональностях до 5 знаков включительно. |
| Тема 3.1. | Секвенции. Пятидольные размеры (5/4, 5/8). |
| Тема 3.2. | Пятиступенные диатонические лады. Пентатоника. |
| Тема 3.3. | Семиступенные диатонические лады. |
| Тема 4.1. | Хроматизм вспомогательный. Характерные интервалы: общая характеристика. Уменьшенное трезвучие (ум53). |
| Тема 4.2. | Хроматизм проходящий. Характерные интервалы: ув.2 и ум7 в тональностях до 3-х знаков. Увеличенное трезвучие (ув. 53). |
| Тема 4.3. | Хроматизм. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с II_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков. |
| Тема 4.4. | Хроматизм. Характерные интервалы: ув. 5, ум. 4 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с II_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. |
| Тема 4.5. | Хроматизм. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с II_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. |
| Тема 4.6. | Хроматизм. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с II_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. |
| Тема 5.1. | $DVII_7$ и ум $DVII_7$ с обращениями с переводом в D в мажорных тональностях до 4-х знаков. |
| Тема 5.2. | Ум $DVII_7$ с обращениями и переводом в D в минорных тональностях до 4 знаков. |
| Тема 5.3. | Отклонение в тональности диатонического родства (1 степень) в тональностях до 3 знаков. Отклонение в тональность натуральной доминанты V ступени. Гармонические последовательности в широком расположении с отклонением с |

| | |
|-----------|---|
| | использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях. |
| Тема 5.4. | Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону натуральной доминанты V ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков. |
| Тема 5.5. | Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону субдоминанты IV ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков. |
| Тема 5.6. | Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора в III ступень в тональностях до 4 знаков. |