



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература\_» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	наименование специальности
<b>53.02.01</b>	<b>Музыкальное образование</b>
<b>(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)</b>	

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

#### **Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Петухов Сергей Валерьевич	без категории	преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

#### **Рекомендована**

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
филологических дисциплин  
Протокол № 6 от «17» мая 2021 г.

**Председатель ПЦК**

**Штыренкова Т.М.**

#### **Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 5 от «09» июня 2021 г.

**Председатель совета**

**Герасимова М.П.**

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>22</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>26</b>
<b>5.</b>	<b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>	<b>34</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

*[название дисциплины в соответствии с ФГОС]*

#### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

#### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав ПРОФИЛЬНЫХ дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;  
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет
5. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;  
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные

- |    |  |
|----|--|
|    | связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   |
| 2. | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;   |
| 3. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;   |
| 4. | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |

**предметных:**

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  |
| 2.  | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   |
| 3.  | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   |
| 4.  | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  |
| 5.  | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  |
| 6.  | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  |
| 7.  | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  |
| 8.  | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  |
| 9.  | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| 10. | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы   |

*[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]*

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	<b>53.02.01</b>	<b>Музыкальное образование</b>
	всего часов	<b>228</b> в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>228</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>152</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>76</b>	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	59
2.2	лекции	93
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме <b>дифференцированно зачета 4 сем.</b>	
	Итого	228

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### Литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>2</b>	Жизненный и творческий путь. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	1	1
<b>3</b>	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	3
Семинарские (практические) занятия	1. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной	3	



	экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь. Развитие понятия о романтизме. Композиция.	1	1
<b>2</b>	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	1	1
<b>3</b>	Поэма «Демон».	1	2
Семинарские (практические) занятия	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов	2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
<b>1</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь	1	1
<b>2</b>	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя	1	2
<b>3</b>	Повесть «Портрет». Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира	2	2
Самостоятельная работа студентов	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры «Своя игра» по творчеству Н.В. Гоголя	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития литературы второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>А. Н. Островский</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	1	1
<b>2</b>	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей)	1	2
<b>3</b>	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти	1	2
Семинарские (практические) занятия	Драма «Гроза». Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Значение	3	

	творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов). Подготовка интеллектуальной игры по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»		
<b>Тема 2.2.</b>		<b>И.А. Гончаров</b>	<b>4</b>
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов» Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе	1	2
<b>2</b>	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова (просмотр фрагментов х/ф «Несколько дней из жизни Обломова»)	1	3
	2. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». Подготовка и защита стендового материала	1	
<b>Тема 2. 3.</b>		<b>И.С. Тургенев</b>	<b>8</b>
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	1
<b>2</b>	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов	1	2
<b>3</b>	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.	1	2
<b>4</b>	«Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие	1	2
Семинарские (практические) занятия	1. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	2	3
Контрольные работы	Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельное сочинение стихотворений в прозе. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору	3	

	студентов).		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе	1	2
Семинарские (практические) занятия	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	1	2
Семинарские (практические) занятия	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности	1	1
<b>2</b>	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	3
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Идиот». Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Сны Родиона Раскольникова.	2	1 2
Семинарские (практические) занятия	Смысл теории Раскольникова. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Петербург Достоевского	2	2
Самостоятельная работа студентов	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка цитатного материала для сочинения	2	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>2 семестр Л.Н. Толстой</b>	<b>11</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			

1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	1
2	«Севастопольские рассказы». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	1	2
3	Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	3
5	Авторский идеал семьи в романе.	1	2
6	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	1	3
7	Женские персонажи в романе	2	3
Контрольные работы		2	
Сочинение по роману		2	
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. <b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	4	
<b>Тема 2.9.</b>		<b>6</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного А. П. Чехова. Новаторство Чехова	1	1
2	Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	2
3	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	1	2
Семинарские (практические) занятия	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».	2	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	2	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>		<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	1
Семинарские (практические)	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные	1	2

занятия	особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>А.А. Фет</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	1
Семинарские (практические) занятия	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	2
Самостоятельная работа студентов	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставке иллюстраций к произведениям А. А. Фета. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>А.К. Толстой</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	2
Семинарские (практические) занятия	Анализ стихотворений «Средь шумного бала», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...»	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <b>Наизусть.</b> Стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	3	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>5</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного)	1	1
<b>2</b>	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	2

3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народность поэмы. Проблема счастья в поэме	2	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).	3	
Раздел 4.	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
Тема 4.1.	<b>Новаторство литературы 20 века. И. А. Бунин</b>	6	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Новаторство литературы 20 века.	2	2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина	2	1
2	Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Цикл «Темные аллеи».	2	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2	
Тема 4.2.	<b>А.И. Куприн.</b>	6	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна, повести «Суламифь», «Олеся».	1	1
2	Повесть «Гранатовый браслет». Тема сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	2	3
3	Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире (по повести «Олеся»)	2	3
Семинарские (практические) занятия	Любовь в произведениях А. И. Куприна и И.Бунина	1	
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»	2	
Тема 4.3.	<b>3 семестр Серебряный век русской поэзии</b>	8	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	2

2	Символизм. Философские основы и эстетические принципы символизма. В.Я. Брюсов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. К.Д. Бальмонт	2	2
3	Акмеизм. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева..	2	2
4	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Поэтические эксперименты В.В. Хлебникова	1	2
5	Новокрестьянская поэзия творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	2
Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 4.4.		6	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Особенности русского романтизма.	1	1
2	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».	1	2
3	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	2
4	Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	1	2
5	Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)	1	2
Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 4.5.		4	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема Родины в лирике Блока	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	2
	2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2	3
Самостоятельная работа студентов		2	

	выбору студентов).		
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов.</b>		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	2
<b>Тема 5.2.</b>	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1 2
Семинарские (практические) занятия	1. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». <b>Наизусть.</b> 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>С.А. Есенин</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина	1	1
<b>2</b>	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
Семинарские (практические) занятия	Тема Родины как выражение любви к России (на основе анализа стихотворений) «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»).	2	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 6.1.</b>	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>3</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой	2	1
Семинарские (практические) занятия	Художественные особенности поэзии М. Цветаевой на основе анализа стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё - птица в руке...», «Госка по родине! Давно...»	1	3
Самостоятельная	1. Исследование и подготовка реферата (сообщения,	1	



работа студентов		доклада): «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов» 2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. <b>Наизусть.</b> 1-2 стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 6.2.</b>		<b>О.Э. Мандельштам</b>	<b>3</b>	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2	2
Семинарские (практические) занятия	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»		1	2
Самостоятельная работа студентов	<b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1	
<b>Тема 6.3.</b>		<b>Андрей Платонов</b> (Андрей Платонович Климентов)	<b>2</b>	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Сведения из биографии.		1	1
<b>2</b>	Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»		2	
<b>Тема 6.4.</b>		<b>И.Э. Бабель</b>	<b>3</b>	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		2	2
Семинарские (практические) занятия	«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		1	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».		2	
<b>Тема 6.5.</b>		<b>4 семестр М.А. Булгаков</b>	<b>4</b>	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
<b>1</b>	Любовь и судьба Мастера. Москва 1930-х годов. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		2	3

Семинарские (практические) занятия	1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). 2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1 1	1 2
Самостоятельная работа студентов	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Подбор цитатного материала</i>	2	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>5</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>			
Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Трагический пафос «Донских рассказов» 3. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов) 4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	1 1 1 1	1 1 1 1
Контрольные работы	Контрольная работа по творчеству М.Шолохова	1	
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
<b>Тема 7.1</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>3</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>	Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	1 2
<b>2</b>	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2
<b>3</b>	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. (по выбору студентов)	1	2
Самостоятельная работа студентов	Подготовка и представление сообщений с использованием аудио, видео-материалов на уроке-конференции	1	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>4</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>			
Семинарские (практические)	1. Жизненный и творческий путь (с обобщением	1	1

занятия	ранее изученного) 2. Тема любви к родной земле, Родине, России. 3. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1 2	2 2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>			
Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».	1 1	1 3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». <b>Наизусть.</b> 2-3 стихотворения (по выбору студентов)	2	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Развитие литературы 1950—1980-х г. в контексте культуры. Литература периода «оттепели».</b>	<b>8</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
<b>1</b>			
Семинарские (практические) занятия	1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», Крест». «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота и ясность. 2. В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» 3. Н.А.Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике 4. В. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». 5. Поэзия Н. Рубцова. Стихотворения.	1  1 1 2 1	2  2 2 2 2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева	3	

	и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Драматургия 1950-1980-х гг.</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
Семинарские (практические) занятия	1. Драматургия 1950-1980-х гг. Особенности драматургии.	1	2
	2. А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	1	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». <b>Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).</b>	2	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
Семинарские (практические) занятия	1. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».	1	2
	2. Публицистика А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».	1	2
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	2	
<b>Тема 8.4.</b>	<b>А.В. Вампилов</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
Семинарские (практические) занятия	1. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Нравственная проблематика произведений	1	1
	2. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»	1	2
<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Три волны эмиграции русских писателей</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			

1	Три волны эмиграции русских писателей	1	2
2	В. Набоков. «Машенька». Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	3
Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	
<b>Раздел 10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Литература конца 1980—2000-х годов</b>	<b>2</b>	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1	2
2	В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	1	2
<b>Тема 11</b>	<b>Итоговая работа</b>	<b>2</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>228</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№101, Русского языка и литературы
3.1.2	лаборатории	<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i> информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	25
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела	1
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	-
	Портреты	-
	Схемы по основным разделам курсов	-
	Диаграммы и графики	-
	Атласы	-
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b><i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i></b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	-
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	-
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	-
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

## Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	переносной
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	переносной
	Стол для проектора	переносной
	Экран (на штативе или навесной)	переносной

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Обернихина, Г.А. и др. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. /Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2019.	2019	Реком.

##### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва:	свободный	21.05.2021

	Издательство Юрайт, 2019. - 211 с. - (Профессиональное образование). [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325">https://urait.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325</a>		
2	Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455">https://urait.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455</a>	свободный	21.05.2021

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

### Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «**УчМет**», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «**УчМет**» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

**Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – [www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/) ).** Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

**Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) .** Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – [www.rus.1september.ru/urok/](http://www.rus.1september.ru/urok/) . Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

**Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

**Российский общеобразовательный портал**

[http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=44&oll.ob\\_no\\_to=](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=)



Для учителя русского языка и литературы

<http://www.uroki.net/docrus.htm>

### Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

[http://fcior.edu.ru/catalog.page?category\\_id=16000](http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000)

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

### Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников

[http://www.iro.yar.ru/dist\\_p/rus\\_yaz/index.htm](http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm)

[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) Сеть творческих учителей

[www.rostest.runnet.ru](http://www.rostest.runnet.ru) Сервер «Ростест». Сервер – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

[www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру –. Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

[www.5ballov.ru](http://www.5ballov.ru) Сайт 5 баллов.Ру – Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru). В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные результаты</b>		
Л 1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Умеет формулировать свою точку зрения, понимает общественно-политическую ситуацию, в которой работал поэт, писатель	Домашнее сочинение Устные опросы
Л 2	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Умеет формулировать свою точку зрения,	Работа в группах Устные опросы
Л 3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владеет навыками диалогического мышления, умеет сотрудничать в группах	Работа в группах
Л 4	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной	Владеет различными компьютерными программами	Проект Доклад

	профессиональной и общественной деятельности;		
Л 5	эстетическое отношение к миру;	Понимает, что литература тесно связана с другими видами искусства	эссе
Л 6	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Умеет выделять художественные особенности текста	Устные опросы Анализ текста
Л 7	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Владеет навыками работы со словарями	Доклад Реферат Сообщение
	<b>Метапредметные результаты</b>		
М 1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Умеет выделять структурные компоненты	Анализ текста, отрывка из произведения. Сочинение Конспект статьи
М 2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Умение ставить цели проекта, достигать их, отбирать содержание и делать выводы	Доклад Реферат Сообщение Проект
М 3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Умение отбирать главные моменты в тексте, отвечать на вопросы	Работа с критической литературой Работа в группах Составление тезисов для хронологической таблицы
М 4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Уметь подбирать материал по заданной теме	Проектная деятельность

	<b>Предметные результаты</b>		
П 1	средства познания других культур, уважительного отношения к ним;	Уметь анализировать произведения других народов, стран	Доклад Реферат Сообщение
П 2	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Уметь анализировать лирические и прозаические произведения	Анализ текста, отрывка из произведения.
П 3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	проявление навыков самоанализа и самооценки в процессе наблюдений за собственной речью	Составление синквейна Анализ работы
П 4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Уметь выделять в тексте ведущие линии произведения, художественные особенности, приемы	Устный опрос Письменная домашняя работа (ответить на вопросы, проанализировать...)
П 5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Владеет навыками конспектирования, аннотации	Сочинение Реферат Доклад сообщение
П 6	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Умеет определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе	Тестирование Устный опрос
П 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	способность учета исторической обстановки и контекста, их влияния на идею произведения	Анализ текста, отрывка лирического, прозаического произведений. Анализ творчества поэта (писателя) Анализ литературных произведений
П 8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Владение литературоведческим материалом	Тестирование Устный опрос Сочинение
П 9	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в	способность анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; способность осознания художественной картины	Доклад Сообщение

	единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
П 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	проявление представлений о системе стилей языка художественной культуры	Тестирование Устный опрос

## 4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

### 1. Примерные темы рефератов, индивидуальных проектов

#### **XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

## **2.Перечень тестов**

А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»,

М.Ю. Лермонтов поэма «Демон»,

Н.В. Гоголь повесть «Портрет»,

А.Н. Островский пьеса «Гроза»,

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»,

Н. С. Лесков повесть «Очарованный странник»

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание»,

Л. Толстой роман-эпопея «Война и мир»,

А. П.Чехов пьеса «Вишнёвый сад»,

М. Горький пьеса «На дне»,

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»

## **3.Примерные темы сочинений**

### **А.Н.Островский**

1.Образ «жестокости мира» в драматургии А. Н. Островского. (По одной из пьес: "Гроза" или "Бесприданница".)

2.Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3.Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

5. Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

### **И.С.Тургенев**

1. Трагизм образа Базарова (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

2.Базаров и Аркадий. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

3.Сила и слабость базаровского нигилизма (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

4.Нужен ли России Базаров?



5. В чём я вижу современность проблем отцов и детей?

**Ф.М. Достоевский.**

1. "Боль о человеке" в произведениях Ф. М. Достоевского.
2. Борьба идей в романе "Преступление и наказание".
3. Теория Родиона Раскольникова.
4. Преступление и наказание Раскольникова.
5. Идея страдания и очищения в романе "Преступление и наказание".
6. "Сонечка... Вечная Сонечка, пока мир стоит!"
7. Евангельские мотивы в романе "Преступление и наказание".
8. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе "Преступление и наказание".

**Л.Н.Толстой**

1. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Тема любви в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

**А.П.Чехов**

1. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.
2. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.
3. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".
4. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.
5. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".
6. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.
7. Судьбы интеллигенции в произведениях А. П. Чехова.
8. Его врагом была пошлость (По рассказам А.П. Чехова)

**М.Горький**

1. Идеал личности в раннем творчестве М. Горького.
2. "Гордый человек" М. Горького.
3. Тема любви, смерти и подвига в раннем творчестве Горького.
4. "На дне" как социально-философское произведение.
5. Понимание добра и правды в пьесе "На дне".
6. Своеобразие конфликта и композиции пьесы "На дне".
7. Лука и Сатин.

**А.А.Ахматова**

1. «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).
2. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
3. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

**М.А. Булгаков**

1. Советская действительность в изображении М.Булгакова.
2. Гражданская война в изображении М.Булгакова.
3. Современный Шариков: кто он?

**М.А.Шолохов**

1. Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
  2. Любовь в жизни героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя).
  3. Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).
  4. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
  5. Образ воина — труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
- Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).

## **5. Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. Мотив одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова
2. Основные направления в лирике А.А.Фета
3. Взаимосвязь литературы и музыки
4. Любовная лирика в творчестве Сергея Есенина
5. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века
6. Песенный мотив в творчестве Н.Гоголя
7. Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
10. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
11. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
12. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
13. Отражение лирических произведений В.Маяковского в эстрадной музыке.
14. Классическая музыка XIX века в романе-эпопее Льва Толстого «Война и мир»
15. Поэзия А.Блока в творчестве Г.В. Свиридова
16. Образы музыки в произведениях А.П. Чехова