



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Композиция
Для студентов, обучающихся по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
(базовая подготовка)

[наименование специальности, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
54.02.06	Изобразительное искусство и черчение

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Лысенкова Е.Л.	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

5
[число]

мая
[месяц]
[дата представления на экспертизу]

2021
[год]

Рекомендована

ПЦК преподавателей педагогики, психологии и эстетических дисциплин

Председатель ПЦК

Протокол № 6 от «28» мая 2021 г.

Иващенко Н.П. Иващенко Н.П.

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «9» июня 2021 г.

Председатель совета

Герасимова М.П. Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.06 Композиция

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
укрупненной группы специальностей	54.00.00	Изобразительные и прикладные виды искусств

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
в рамках специальности СПО	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ	+
в вариативную часть циклов ППССЗ	-

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1.	грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
2.	использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
3.	использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
4.	анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1.	законы композиционного построения;
2.	средства гармонизации композиции;
3.	теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
4.	специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

В результате изучения дисциплины

ОП.06 Композиция

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов **120** в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося **120** часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **85** часов,
самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
в том числе:		
2.1	Лекции	-
2.2	семинарские и практические работы	85
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:		
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена, 6 семестр	
	Итого	120

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Композиция

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2		3	4	
Тема 1.1. Композиция в изобразительном искусстве.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1 3 2
	Практические занятия		3	1	
	1	Задание: Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.			
Тема 1.2. Основы композиции. Художественный образ.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1 3 2
	1	Ведение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции.		1	
	Практические занятия		3		
	Упражнения на развитие воображения.				
	1	Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			
	Самостоятельная работа студентов	выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.	1		
Тема 1.3. Основы композиции.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2 3 2
	1	Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией.			
	Практические занятия		3		
	Упражнения на развитие воображения				
	1	Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			
	Самостоятельная работа студентов	Завершение этапа работы.	1		

Тема 1.4. Упражнения на развитие воображения			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2 3 1,2
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия	Упражнения на развитие воображения	3		
	1	Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			
	Самостоятельная работа студентов	выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.	1		
Тема 1.5. Выявления пластического мотива.			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2 3 1,2
	Содержание учебного материала				
	1	Развитие художественного видения и образного мышления. Выразительность художественной формы и др.		1	
	Практические занятия	Упражнения на выявления пластического мотива	3		
	1	Задание: Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. Эскизы могут решаться на свободном поле листа, любым материалом. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения.			
	Самостоятельная работа студентов	выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции.	2		
Тема 1.6. Выявления пластического мотива.			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,4 3 1,2
	Содержание учебного материала				
	1	Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		1	
	Практические занятия		3		
	1	Задание: Работа над композицией.			
Тема 1.7. Выявления	Самостоятельная работа студентов	Завершение этапа работы.	1		ОК.1 ПК
	Содержание учебного материала				

пластического мотива.	1	Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.		3	1	3.1.3.2. У 1,2,4 З 1,2
	Практические занятия		Упражнения на выявления пластического мотива			
	1	Задание: работа над завершением композиции.				
	Самостоятельная работа студентов		Завершение итогового эскиза композиции.	2		
Тема 1.8. Понятие равновесия.				3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3. У 1,2,4 З 1,2,4
	Содержание учебного материала					
	1	Равновесие в композиции. Симметричное и асимметричное равновесие.			1	
	Практические занятия		Организация плоскости и понятие равновесия.	3		
	1	Задание: Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов.				
	Самостоятельная работа студентов		выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.	2		
Тема 1.9. Понятие равновесия.				3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3. У 1,2,4 З 1,2,4
	Содержание учебного материала					
	1	Неделимость композиции. Значение формата композиции. Связь формата композиции с замыслом. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.			1	
	Практические занятия		Организация плоскости и понятие равновесия.	3		
	1	Задание: Равновесие отдельных элементов натюрморта. Выполняются два варианта в заданном формате.				
	Самостоятельная работа студентов		Работа над этапом.	1		
Тема 1.10. Понятие равновесия.				3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3. У 1,2,4 З 1,2,4
	Содержание учебного материала					
	Практические занятия		Организация плоскости и понятие равновесия.	3		
	1	Задание: Равновесие отдельных элементов натюрморта. Выполняются два варианта в заданном формате.				
	Самостоятельная работа студентов		Завершение композиции.	1		
Тема 1.11. Художественное видение.				3		ОК.1 ПК 3.1.3.2.
	Содержание учебного материала					
	1	Пластический мотив. Точка зрения.			1	

	Пространственные планы. Перспективное построение.				У 1,2,4 З 1,2,4
	Практические занятия	Упражнения для развития художественного видения.	3		
	1	Задание: Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера. Выбор точки зрения. Пространственные планы.			
	Самостоятельная работа студентов	сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	1		
Тема 1.12. Художественное видение.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 З 1,2,3,4
	1	Источник освещения. Сравнительная характеристика объектов композиции. Система отбора в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		1	
	Практические занятия	Упражнения для развития художественного видения.	3		
	1	Задание: Перспективное построение. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора, исключение второстепенного.			
	Самостоятельная работа студентов	Наблюдение проявления равновесия в природе.	1		
Тема 1.13. Художественное видение.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 З 1,2,3,4
	Практические занятия	Упражнения для развития художественного видения.	3		
	1	Задание:			
	Самостоятельная работа студентов	Завершение итогового эскиза композиции.	1		
Тема 1.14. Равновесие в выражении цельности замысла.	Содержание учебного материала		3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 З 1,2,3,4
	1	Связь наблюдения и воображения в решении тематического натюрморта в интерьере. Способы построения пространства в натюрморте. Система отбора в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		1	
	Практические занятия	Роль равновесия в выражении цельности замысла	3		
	1	Задание: Композиция натюрморта в интерьере. В решении эскиза должна быть			

	выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие.				
	Самостоятельная работа студентов	дополнение, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы.	1		
Тема 1.15. Равновесие в выражении цельности замысла.			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия	Роль равновесия в выражении цельности замысла	3		
	1	Задание: выполнение работы по эскизам.			
	Самостоятельная работа студентов	Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления контраста в природе.	1		
Тема 1.16. Понятие контраста.			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	1	Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе.		1	
	Практические занятия	Понятие контраста.	3		
	1	Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового.			
	Самостоятельная работа студентов	сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы.	1		
Тема 1.17. Понятие контраста.			3		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.4. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	1	Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции.		1	
	Практические занятия	Понятие контраста.	3		
	1	Задание: выполнение работы по эскизам.			
	Самостоятельная работа студентов	Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления контраста в природе.	1		
Всего - 51			С/Р - 18		ПЗ - 51
Тема 2.1. Художественное видение.			2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У
	Содержание учебного материала				
	1	Роль натурального пластического мотива в композиции. Связь воображения с		1	

	наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.				1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Практические занятия		Упражнения на развитие художественного видения	2	
	1	Задание: На основе предварительных наблюдение на улицах города, поселка выполнить наброски и зарисовки с натуры и по памяти.			
	Самостоятельная работа студентов		Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	1	
Тема 2.2. Художественное видение.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия			2	
	1	Задание: Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.			
	Самостоятельная работа студентов		Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе.	1	
Тема 2.3. Понятие ритма.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3.3.4. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	1	Значение ритма в композиции. Виды ритма. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Значение стаффажа в композиции.			
	Практические занятия		Роль ритма в формировании замысла композиции.	2	
	1	Задание: Выполнение эскиза компоновки натюрморта. Организация ритмического строя.			
	Самостоятельная работа студентов		Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	2	
Тема 2.4. Понятие ритма.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3.3.4. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		Роль ритма в формировании замысла композиции.	2	
	1	Задание: выполнение работы по эскизам.			
	Самостоятельная работа студентов		Завершение и оформление композиции.	1	

Тема 2.5. Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.			2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. 3.3.3.4. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	1	Значение движения в композиции. Виды движения. Построение движения. Значение силуэта. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции.		1	
	Практические занятия		Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.	2	
	1	<i>Задание:</i> На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз - действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход из одного состояния в другое.			
Тема 2.6. Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.	Самостоятельная работа студентов		Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	2	
				2	
	Практические занятия		Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.	2	
	1	<i>Задание:</i> выполнение работы по эскизам.			
Тема 2.7. Свет как средство выявления главного в композиции.	Самостоятельная работа студентов		Завершение композиции.	1	
				2	
	Содержание учебного материала				
	1	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции.			1
Тема 2.8. Свет как средство выявления главного в	Практические занятия		Выявление главного в композиции средствами света.	2	
	1	<i>Задание:</i> Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере.			
	Самостоятельная работа студентов		Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	1	
				2	
Тема 2.8. Свет как средство выявления главного в	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		Выявление главного в композиции средствами	2	
					ОК.1 ПК 3.1.3.2. У

композиции.			света.			1,2,3,4 3 1,2,3,4
	1	<i>Задание:</i> Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции.				
	Самостоятельная работа студентов		Завершение и оформление композиции.	1		
Тема 2.9. Передача основной сути замысла в композиции.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	1	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции.			1	
	Практические занятия		Упражнения в передаче изобразительными средствами основной сути замысла.	2		
	1	<i>Задание:</i> Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему и решение различных вариантов выделения главного.				
	Самостоятельная работа студентов		Сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции.	1		
Тема 2.10. Передача основной сути замысла в композиции.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	Практические занятия		Упражнения в передаче изобразительными средствами основной сути замысла.	2		
	1	<i>Задание:</i> составление композиции				
	Самостоятельная работа студентов		Последовательное ведение работы.	1		
Тема 2.11. Передача основной сути замысла в композиции.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	Практические занятия		Упражнения в передаче изобразительными средствами основной сути замысла.	2		
	1	<i>Задание:</i> работа над композицией				
	Самостоятельная работа студентов		Завершение и оформление композиции.	1		
Тема 2.12. Роль пластического мотива в решении замысла.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	1	Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла.			1	

Композиция на заданную тему.	Соподчинения в композиции. Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление. Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.				3 1,2,3,4
	Практические занятия		Композиция на заданную тему.	2	
	1	Задание: Композиция на современную тему, определенный заданный сюжет. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.			
	Самостоятельная работа студентов		Работа над композицией.	1	
Тема 2.13. Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		Композиция на заданную тему.	2	
	1	Задание: выполнение работы.			
	Самостоятельная работа студентов		Сбор исторического и документального материала, выполнение натуральных этюдов и зарисовок.	1	
Тема 2.14. Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	Практические занятия		Композиция на заданную тему.	2	
	1	Задание: выполнение работы.			
	Самостоятельная работа студентов		Работа над композицией.	1	
Тема 2.15. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.				2	ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала				
	1	Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией.			
	Практические занятия		Композиция на историческую или современную тему.	2	
	1	Задание: обобщение и применение подготовительного материала для композиции. Предварительные упражнения. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций.			

	Самостоятельная работа студентов		Перенос эскиза на формат.	1		
Тема 2.16. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	Практические занятия		Композиция на историческую или современную тему.	2		
	1	Задание: выполнение работы.				
Тема 2.17. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.				2		ОК.1 ПК 3.1.3.2. У 1,2,3,4 3 1,2,3,4
	Содержание учебного материала					
	Практические занятия		Композиция на историческую или современную тему.	2		
	1	Задание: выполнение работы.				
Всего - 34			С/Р - 17	ПЗ - 34		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

3.1.1 учебног кабинета

№ 123 - Мастерская в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.

Мастерская по художественной обработке материалов.
Лаборатория, студия изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства

3.1.2 Лаборатории

информатики и информационно-коммуникационных технологий;

3.1.3 Зала

библиотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебног кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Мольберты	15
2.	Стулья ученические	30
3.	Шкаф для хранения худ. материалов	1
4.	Доска	1
5.	Натурные столики	2
6.	Углы	3
7.	Подиум для натурщика	1
8.	Ширма	1
9.	Гипсовые головы	32
10.	Гипсовые модели	27
11.	Сушильный стеллаж	1
12.	Шкаф для хранения текущих работ	1
13.	Подиумы под скульптуру	1
14.	Стенды	
15.	Карнизы	3
16.	Шторы	6

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор (

	Мультимедиа проектор (переносной)	+
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	
	Ноутбук (переносной)	+

3.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 196 с. : [6]с.цв.вкл – (Антология мысли)	2020	УМО СПО
2.	Беляева, О.А. Композиция : практическое пособие для вузов / О.А.Беляева. - 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 59 с. - (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/476281	2021	
3.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин ; под научной редакцией В.В.Корешкова. – 2-е изд.- Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 360 с. – (Профессиональное образование)	2020	УМО СПО

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Скакова, А.Г., Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А.Г. Скакова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 128с. : [35] с.цв.вкл – (Серия: Бакалавр. Академический курс)	2019	УМО СПО
2.	Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 122 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14628-8. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047	2021	УМО СПО
3.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 360 с.- (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476161	2021	

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1	грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	Способность применять полученные знания в организации композиции при выполнении творческих задач.	Выполнение практических работ
У 1	использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	Способность использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ.	
У 1	использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;	Применять использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами.	
У 1	анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.	Рассматривать произведения искусства в аспекте композиционных решений.	
	Усвоенные знания		
З 1	законы композиционного построения;	Способность опираться на законы композиционного построения в создании работ.	Выполнение практических работ
	средства гармонизации композиции;	Способность применять средства гармонизации композиции в работах.	
	теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	Способность применять средства гармонизации композиции: теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции.	
	специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.	Учитывать специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.	

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Возможность обосновать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимости на современном рынке труда России; продемонстрировать интерес к будущей профессии.	Текущий контроль в форме: беседы
	Профессиональные компетенции		
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	Способность применять знания о композиции в проведении занятия изобразительного искусства.	Выполнение практических работ Экзамен
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.	Выполнение самоанализа и самоконтроля в творческом процессе.	
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	Выполнение работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам работ опираясь на правила, приемы и средства композиции.	