

# Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-

#### «СЫКТЫЛКИ СКИИТ УМИНИТИ ПО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Общепрофессиональные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности	
53.02.01	Музыкальное образование	

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

## Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Уточкина Елена Юрьевна	к.п.н., высшая	преподаватель
2	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель
3	Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

25	мая	2021
[число]	[месяц]	[год]
	[дата представления на экспертизу]	

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента

Протокол № 10 от «27» мая 2021 г.

Председатель ПЦК Беляева А.В.

### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета Герасимова М.П.

# Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	26
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

### 1. ПАСПОРТ

# рабочей программы учебной дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО	
[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]	

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ΦΓΟС СΠΟ

по специальности

53.02.01

Музыкальное образование

[код] укрупненной группы специальностей

[наименование специальности полностью] 53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

# 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Изучение дисциплины предшествует и сопровождает освоение профессиональных модулей

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

# 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1. Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать 2. фрагменты музыкальных произведений;
- Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; 3.
- Сольфеджировать с листа «a'capella» и с аккомпанементом; 4.
- Транспонировать и подбирать по слуху 5.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; 1.
- Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах. 2.

В результате изучения дисциплины

# Сольфеджио

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
	проявлять к ней устойчивый интерес
OK 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и
	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,
	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в
	дошкольных образовательных учреждениях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в
	дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования
	детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и
	планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в
	общеобразовательном учреждении
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования
	обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и
	инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом
	исполнительских возможностей обучающихся

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

# 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов	323	в том числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося	323	часов, в том чи	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучак	ощегося	228	часов,
самостоятельной работы с	бучающегося	95	часов;

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

N₂	Вид учебной работы	Объем
		часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228
в то	м числе:	
2.1	лекции	44
2.2	практические работы	184
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
	Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета	
	Итого	323

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

# СОЛЬФЕДЖИО

# Наименование дисциплины

Ном	ер разделов и	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень освоения	<b>Формиру</b> емые
	тем	Содержание учебного материала; лабораторные и	lacob	освоения	компетен
		практические занятия; самостоятельная работа			ции
		обучающихся			(ОК, ПК)
	1	2	3	4	
		Введение в предмет	1		
Лекці			1		
	жание учебного	•			OTC 1
1		онятие, история возникновения, значение дисциплины, цель		1	OK 1
		сциплины. Формы и виды работы по дисциплине			
		. Требования к выполнению самостоятельной работы. Виды,			
	•	и содержание контроля по дисциплине	40=		
Разде	ел 1.	Основы классической тональности и регулярная	107		
	m 44	ритмика.			
	Тема 1.1.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков	25		
		включительно, натуральный вид). Ритмические			
		группы с использованием равномерного ритма.			
Лекці			3		
	эжание учебного	*			
1	* *	альность. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.		1	ПК 3.1.
		ид мажорной гаммы.			
2		интервалы (простые): узкие и средние – ч1, м2, б2, м3, б3,		1	ПК 3.1.
	-	е трезвучия мажорного лада с обращениями: $T_{53}$ $T_6$ $T_{64}$ $S_{53}$ $S_6$			
	S <sub>64</sub> D <sub>53</sub> D <sub>6</sub> D <sub>64</sub>				
3		азмер. Ритмические группы с длительностями в		1	ПК 3.1.
	размерах: 2/4; 3	3/4; 4/4.			
Практ	гическая	Виды практической работы:	15		
работ		1) пение интонационных упражнений в ладу (в			
1		пределах мажорных тональностей до 2-х знаков			
		включительно в натуральном виде);			
		2) определение на слух формы, характера			
		музыкальных произведений, интервалов, аккордов;			
		3) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		ритмических групп;			
		4) подготовительные упражнения и запись ритмического			
		диктанта;			
		5) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		примеров a capella; анализ и корректировка			
		интонационных и ритмических ошибок; музыкальный			
		диктант (ритмический).			
Само	стоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в	7		
работ	а студентов	тональностях до 2-х знаков включительно с тактированием			
		a capella;			
		- выполнение интонационных упражнений в мажорных			
		тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном			
		ладу;			
		- выполнение ритмических упражнений на основе			
		одноголосных музыкальных примеров.			
		- подбор по слуху одноголосных мелодий (песен из			
		репертуара для дошкольников)			
	Тема 1.2.	Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков	26		
		включительно, натуральный вид). Ритмические			
		группы с использованием мелких длительностей.			

		Ритмические группы с неровным ритмом.			
		включительно, гармонический и мелодический виды).			
	Тема 1.3.	Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков	28	ээ (шуд	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
		Всего в І семестре	52	38 (аул	)+14c/p
		capella.			
		4) транспонирование коротких одноголосных мелодий а			
		3) интонирование простых интервалов от звука.			
		2) интонирование мажорных и минорных трезвучии с обращениями от звука;			
		натуральный звукоряд, опевания, разрешения; 2) интонирование мажорных и минорных трезвучий с			
		лада в тональностях с 2 знаками включительно:			
		1) Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней			
		Устно:			
		ІІ часть:			
		- мелодические сложности: движение по звукам аккордов			
		- ритмические сложности (группы с шестнадцатыми),			
		(одноголосный диктант) включает:			
		Запись фрагмента музыкального произведения			
		с обращениями			
		- слух анализ аккордов – мажорные и минорные трезвучия			
		- слуховой анализ интервалов – все простые интервалы;			
		Слуховой анализ включает:			
	F 300 131	Письменно:	<del>-</del>		
Контг	ольные работы	І часть:	2		
		репертуара для детей дошкольного возраста).			
		- пение музыкальных примеров с листа а capella (из			
		музыкальных примеров;			
		мелких длительностей на основе одноголосных			
		- выполнение ритмических упражнений с использованием			
		ладу;			
		тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном			
Paoor	и студентов	- выполнение интонационных упражнений в мажорных			
	тоятельная а студентов	- сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях до 2-х знаков включительно а capella;	/		
Самол	стоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в	7		
		7) запись фрагментов музыкальных произведений (музыкальный диктант (мелодический)).			
		б) творческие задания на досочинение мелодии;			
		ритмических групп с мелкими длительностям;			
		5) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		диктанта;			
		4) подготовительные упражнения и запись мелодического			
		примеров a capella;			
		3) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов;			
		2) определение на слух формы, характера музыкальных			
		натуральном виде);			
		минорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
работ	a № 2	1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
Практ	гическая	Виды практической работы:	13		
	Ритмические гр	руппы с длительностями: Л, Л, Л,			
4				1	
3	Трезвучия с о	бращениями от звука.		2	ПК 3.1.
2		е интервалы (простые): широкие – м6, б6, м7, б7, ч8.		1	ПК 3.1.
	минорной гам				
1	*	ммы до 2-х знаков включительно. Натуральный вид		1	ПК 3.1.
	жание учебного	*			
Лекци			4		
Πr			A		

Лекции	1		5		
Содеря	кание учебного	о материала			
		аммы до 2-х знаков включительно. Гармонический и виды минорной гаммы.		1	ПК 3.1.
		е простые интервалы от звука и в тональности.		2	ОК 4
3	Главные трезв	учия минорного лада в гармоническом виде: t <sub>53</sub> t <sub>6</sub> t <sub>64</sub> s <sub>53</sub> s <sub>6</sub>		1	ПК 3.1.
	s <sub>64</sub> D <sub>53</sub> D <sub>6</sub> D <sub>64</sub>	1 1		1	THC 2.1
	Неровный рит			1	ПК 3.1.
		ание музыкальных примеров.		1	ПК 3.3.
Практи		Виды практической работы:	15		
работа	№ 3	1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
		натуральном, гармоническом и мелодическом видах);			
		2) определение на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов;			
		3) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		примеров с тактированием a capella; 4) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		ритмические упражнения с использованием сочетания ритмических групп с пунктирным ритмом;			
		5) запись фрагмента музыкального произведения			
		(мелодического диктанта с использование неровного			
		ритма).			
Самост	гоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в минорных	8		
работа	студентов	тональностях до 2-х знаков включительно a capella;			
-	-	- сольфеджирование с листа песен для дошкольников с			
		аккомпанементом;			
		- выполнение интонационных упражнений в минорных			
		тональностях до 2-х знаков включительно в 3-х видах;			
		- выполнение ритмических упражнений с использованием			
		пунктирного ритма на основе одноголосных музыкальных			
		примеров;			
		- транспонирование выученных наизусть диктантов;			
		- подбор по слуху песен для дошкольников.			
	Тема 1.4.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков	28		
		включительно, гармонический и мелодический виды).			
		Доминантовый септаккорд с разрешением и			
		обращениями.			
Лекции	И		5	-	
	кание учебного	*			
		имы до 2-х знаков включительно.		2	ОК 4
	Гармонически	й и мелодический виды мажорной гаммы.		1	ПК 3.1.
	, ,	е тритоны в мажоре и миноре в тональностях до 2-х знаков		1	ПК 3.1.
	включительно				HII. 2. 4
		й септаккорд в тональностях до 2-х знаков включительно с и обращениями: $D_7 D_{65} D_{43} D_2$		1	ПК 3.1.
		руппы с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4,		1	ОК 4
	4/4				

Практическая	Виды практической работы:	13		
работа № 4	1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах	13		
paoora № 4	мажорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
	натуральном, гармоническом и мелодическом видах);			
	2) интонирование доминантового септаккорда с			
	обращениями и разрешениями;			
	3) сольфеджирование одноголосных и двухголосных			
	музыкальных примеров а capella в сопровождении			
	метрической пульсации;			
	4) определение на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов;			
	5) ритмические упражнения с использованием сочетания			
	ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4;			
	6) запись фрагмента музыкального произведения			
	(мелодического диктанта);			
C	7) сольфеджирование а capella двухголосия (каноны).	0		
Самостоятельная	- интонирование интервалов и аккордов в тональностях до	8		
работа студентов	2-х знаков включительно;			
	- творческое задание на досочинение мелодии;			
	- сольфеджирование а capella музыкальных примеров			
	одноголосных и 2-хголосных (каноны);			
	- подбор по слуху песен для дошкольников;			
	- транспонирование выученных наизусть одноголосных			
	мелодий.	2		
	Зачет (письменная и устная части)	2		
	I часть - письменная:			
	- слуховой анализ интервалов, включая диатонические			
	тритоны;			
	– слуховой анализ аккордов вне лада, включая D <sub>7</sub> с			
	обращениями и разрешениями;  — одноголосный диктант			
	<ul><li>II часть - устная:</li><li>Интонационные упражнения в тональностях до 2 знаков</li></ul>			
	включительно (3 вида гаммы, опевания, разрешения);			
	– Интонирование интервалов от звука, включая			
	диатонические тритоны;			
	– Интонирование аккордов в тональности с обращениями,			
	включая D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;  — Чтение с листа одноголосного музыкального примера.			
	Всего во И семестре	56	40 over	+16 c/p
Раздел 2.	Классико-романтическая тональность. Основы	30	40 ауд.	10 C/p
1 аздел 2.	гармонического многоголосия.			
Тема 2.1.	Диатоника (мажорные тональности с 3 знаками в 3-х	11		
1 CMa 2.1.	видах). Одноголосие и двухголосие.			
Лекции	видику одногологи и двум опосле	1		
	Содержание учебного материала			
	мы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием		2	ОК 1
_	интонационных упражнений, простых интервалов (в том числе		_	ПК 3.1
диатонических тритонов), аккордов (трезвучий с обращениями,				ПК 3.1
доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями). Размер 3/8.				
	схемы в 2-х и 3-х дольных размерах. Транспонирование			
вверх и вниз на				
== tp.: :: 2:::13 11			l	

П.,	D × 6			1
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 5	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
	мажорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах);			
	интонирование трезвучий с обращениями и			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	2) Сольфеджирование одноголосных и двухголосных			
	музыкальных примеров «a'capella» с тактированием по			
	дирижерской схеме; транспонирование одноголосных			
	музыкальных примеров.			
	3) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
	номеров; воспроизведение на фортепиано выученных			
	музыкальных фрагментов (одноголосных примеров,			
	гамм).			
	4) Определение на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов; запись фрагмента			
	музыкального произведения (мелодического диктанта).			
	5) Ритмические упражнения в размере 3/8; запись			
	* *			
	фрагмента музыкального произведения (ритмического			
	диктанта в размере 3/8).			
	6) Сольфеджирование a'capella двухголосия: канон,			
	подголосочное двухголосие.	4		
Самостоятельная	1) Пение интонационных упражнений в пройденных	4		
работа студентов	тональностях.			
	2) Ввыполнение творческих упражнений на сочинение			
	мелодии к предложенному ритмическому рисунку в			
	пройденных тональностях.			
	3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных			
	примеров a'capella с тактированием.			
	4) Сольфеджирование двухголосных музыкальных			
	примеров a'capella с тактированием.			
Тема 2.2.	Диатоника (минорные тональности с 3 знаками в 3-х	11		
	видах). Двухголосие в ансамбле с фортепиано.			
Лекции		1		
Содержание учебн	*			
1 Минорные	гаммы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием		1	ОК 4
интонацион	ных упражнений, простых интервалов, изученных аккордов.			ПК 3.1
Ритмическа	я группа «триоль» из восьмых длительностей в размерах 2/4,			ПК 3.2
3/4, 4/4. Can	юдиктант.			
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 6	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
	минорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах).			
	2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных			
	примеров «a'capella» с тактированием. Сольфеджирование			
	двухголосия в ансамбле с фортепиано;			
	4) транспонирование одноголосных музыкальных			
	примеров; сольфеджирование с листа a'capella			
	одноголосных номеров в тональностях до 3-х знаков			
	включительно;			
	5) определение на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов; ритмические			
	упражнения с триолью;			
	б) запись фрагмента музыкального произведения			
	(мелодического диктанта с ритмической группой триоль).	1	1	1
Самостоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях	4		

работа студентов	до 2-х знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование a'capella и воспроизведение на фортепиано одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях. 4) Запись самодиктанта.			
Тема 2.3.	Гармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий $T_{53}$ $S_{53}$ $D_{53}$ в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до двух	11		
	ключевых знаков включительно.			
Лекции		2		
Содержание учебного				
Тесное и шир голосных акко Гармонические	сположение аккордов — названия голосов тонов аккорда. окое расположение. 4-голосное широкое расположение 3-рдов. Трезвучия. Широкое расположение главных трезвучий. е обороты $T_{53}$ — $S_{53}$ , $T_{53}$ — $D_{53}$ , $T_{53}$ — $S_{53}$ — $S$		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
2	руппы с синкопой в размерах 2/4, 3/4		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
Практическая работа № 7  Самостоятельная работа студентов	Виды практической работы:  1) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении с игрой на фортепиано;  3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.  4) Ритмические упражнения с синкопой.  5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с синкопированным ритмом).  6) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосия; сольфеджирование 2-хголосных мелодий с фортепиано и дуэтами (гармоническое 2-хголосие).  1) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков).  2) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении;	3		
Тема 2.4.	сольфеджирование 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле с фортепиано.  Мажорные и минорные тональности с 4 знаками в 3-х	11		
A VIVAN MO 10	видах.	4.4		
Лекции		1		
E-dur, cis-mo интервалов, ак тональностях упражнений, п Широкое расг	рные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками II с использованием интонационных упражнений, простых кордов. Бемольные мажорные и минорные гаммы (3 вида) в 4 знаками As-dur, f- moll с использованием интонационных ростых интервалов, аккордов. положение главных трезвучий T53 S53 D53 в мажоре и и миноре в тональностях с 3-4 ключевыми знаками.		2	ПК 3.1. ПК 3.4

Прат	тическая	Виды практической работы:	6		
	та № 8	риды практической работы. 1) Пение интонационных упражнений в ладу в	U		
paoo	1a N≥ 0	тональностях с 4 знаками в 3-х видах; пение интервальных			
		цепочки в ладу и вне лада.			
		2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
		разрешениями в ладу и от звука. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием с			
		предварительной настройкой по камертону.			
		4) Определение на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов; воспроизведение на			
		фортепиано одного из голосов в 2-голосии с пением			
		противоположного;			
		5) ритмические упражнения; запись фрагмента			
		музыкального произведения (музыкального диктанта).			
		б) Транспонирование одноголосных музыкальных			
		примеров в пройденные тональности; сольфеджирование с			
		листа a'capella одноголосных примеров.			
Само	остоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях	3		
	та студентов	до 2-х знаков включительно;			
Pure		творческое задание на досочинение мелодии.			
		2) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров			
		одноголосных и 2-х голосных;			
		воспроизведение на фортепиано одного из голосов в 2-			
		голосии с пением противоположного.			
		3) Транспонирование выученных наизусть диктантов;			
		подбор по слуху песен для детей школьного возраста.			
	Тема 2.5.	Хроматические тритоны. Хроматические тритоны в	12		
		тональностях до 3-х знаков.			
Лекц			1		
	ржание учебного				
1		хроматических тритонов в гармоническом виде лада.		1	ПК 3.1
		е тритоны в миноре в тональностях до 3-х знаков.			
-		е тритоны в мажоре в тональностях до 3-х знаков.			
	тическая	Виды практической работы:	6		
paoo	та № 9	1) Пение интонационных упражнений в гармоническом			
		мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением			
		в тональностях до 3-х знаков в мелодическим виде и с			
		фортепиано;			
		2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
ī		музыкальных примеров.			
		<ul><li>3) Определение на слух интервалов в ладу, аккордов.</li><li>4) Запись на слух интервальных цепочек, включающих</li></ul>			
		тритоны; 5) запись фрагмента музыкального произведения			
		, 11			
		(мелодического музыкального диктанта с тритонами).  6) Сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле			
		(дуэтом и с фортепиано); сольфеджирование с листа с			
		1 аккомпацементом песен пла петей понисоните и		i	
		аккомпанементом песен для детей дошкольного и			
Carr	OCTORTOWY WS 7	школьного возраста.	А		
	остоятельная	школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре,	4		
	остоятельная та студентов	школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до	4		
		школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков.	4		
		школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков.  2) Сольфеджирование a'capella одноголосных	4		
		школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков.  2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров.	4		
		школьного возраста.  1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков.  2) Сольфеджирование a'capella одноголосных	4		

		4) Подготовка к контрольной работе.			
Конт	ольные работы	I часть – письменно:	2		
110111	ovibilibit puccibi	Слуховой анализ включает:	_		
		- анализ на слух и запись интервальных цепочек с			
		хроматическими тритонами;			
		- анализ на слух аккордов вне лада.			
		Запись фрагмента музыкального произведения (диктант			
		одноголосный с тритонами).			
		II часть – устно:			
		- пение интонационных упражнений в мажорных и			
		минорных тональностях до 4знаков включительно;			
		- интонирование и воспроизведение на фортепиано			
		хроматических тритонов в мажорных и минорных			
		тональностях до 3-х знаков включительно;			
		- интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в			
		широком расположении;			
		- сольфеджирование с листа a'capella одноголосного			
		примера с тритонами;			
		-анализ и корректировка интонационных и ритмических			
		ошибок.			
		Всего в ІІІ семестре	56	38 ауд.	+ 18 c/p
	Тема 2.6.	Диезные мажорные и минорные тональности с 5	12		
П		знаками в 3-х видах.			
Лекци			2		
<b>С</b> одер	жание учебного	•		2	ПК 3.1.
1	Гаммы (3 ви	да), интонационные упражнения, простые интервалы, онические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями		2	11K 3.1.
		ней в широком расположении в диезных тональностях с 5			
	знаками.	ней в широком расположении в дисяных топальностих с 5			
2		<b> </b>		1	ПК 3.2.
		руппа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема			
Пром	тактирования в		6		
	тическая а № 10	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу в	O		
paooi	a Nº 10	1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.			
		2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
		доминантового септаккорда с обращениями и			
		разрешениями в ладу и от звука.			
		3) Интонирование аккордовых последовательностей в			
		широком расположении.			
		4) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		двухголосных музыкальных примеров с тактированием.			
		5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической			
		группой;			
		6) запись фрагмента музыкального произведения			
		(ритмического диктанта с ритмической группой			
		7) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов;			
		8) запись фрагмента музыкального произведения			
		(мелодического диктанта с ритмической группой)			
Само	стоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях	4		
	а студентов	до 5 ключевых знаков включительно.			
<b></b>	-	2) Творческое задание на досочинение мелодии.			
		3) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
		музыкальных примеров.			
Ī		4) Сольфеджирование a'capella 2-х голосных музыкальных			

	примеров.			
Тема 2.7.	Широкое расположение аккордов. Т <sub>53</sub> S <sub>6</sub> D <sub>6</sub> в мажоре и	14		
	гармоническом миноре в тональностях до 4-х			
	ключевых знаков включительно.			
Лекции		1		
Содержание учебно				
	сположение секстаккордов. $S_6$ , $D_6$ . Обороты $T$ - $S$ - $T$ , $T$ - $D$ - $T$ в		1	OK 4
*	минорных тональностях до 4 ключевых знаков (избранные			
тональности				
Практическая	Виды практической работы:	7		
работа № 11	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 4 знаков).			
	2) Интонирование оборотов из обращений S <sub>6</sub> , D <sub>6</sub> с T <sub>53</sub> в			
	разном изложении.			
	3) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов.			
	4) Воспроизведение на фортепиано записанных			
	фрагментов музыкальных произведений.			
	5) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров с тактированием.			
	6) Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам;			
	7) пение двухголосия разных видов.			
	8) Запись фрагмента музыкального произведения			
Самостоятельная	(диктанта с элементами 2-хголосия).	4		
работа студентов	1) Интонирование аккордов в широком расположении в разном изложении в тональностях до 4 знаков	4		
раоота студентов	включительно.			
	2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в			
	широком расположении.			
	3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в			
	ансамбле (дуэте и с фортепиано).			
	4) Запись самодиктанта.			
Контрольные работ		2		
	Слуховой анализ включает:			
	1) слуховой анализ интервалов – все простые интервалы,			
	диатонические и хроматические тритоны (ув4, ум5); 2) слух анализ аккордов — мажорные и минорные			
	трезвучия с обращениями и $D_7$ с обращениями вне лада;			
	3) запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант):			
	- ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая,			
	группы шестнадцатых триоль, пунктирный ритм, синкопа;			
	- мелодические сложности: движение по звукам аккордов			
	(включая D <sub>7</sub> ), использование широких скачков,			
	использование гармонического (повышение VII ступени),			
	мелодического минора (повышение VI, VII ступени). II часть – устная:			
	1) пение интонационных упражнений в тональностях с 5			
	знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный,			
	гармонический, мелодический), опевания, разрешения,			
	главных трезвучий лада с обращениями, $D_7$ с обращениями			
	и разрешениями в тональностях;			
	2) Интонирование цепочки с использованием оборотов с			
	D <sub>7</sub> и его обращениями в широком расположении в			
	тональностях до 5 знаков включительно;			
	3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосного			
	музыкального примера;			
	4) анализ и корректировка интонационных и ритмических			1

		ошибок.			
		Всего в IV семестре	26	18 ауд.	+ 8 c/p
	Тема 2.8.	Бемольные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.	10		
Лекц	ии		2		
Соде	ржание учебног	о материала			
1		а), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, е тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных		2	ОК 4
		ироком расположении в бемольных тональностях с 5 знаками			
2		руппировка длительностей в данном размере.		1	ПК 3.2.
	тическая	Виды практической работы:	5		
работ	га № 12	1) Интонационные упражнения в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.			
		2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.			
		3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; ритмические упражнения в размере 6/8.			
		4) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов;			
		запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта в размере 6/8). 5) Интонирование хроматических тритонов в тональностях			
		с 4-5 ключевыми знаками.			
Само	стоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях с	3		
работ	га студентов	5 ключевыми знаками.			
		2) Творческое задание на досочинение мелодии;			
		3) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров			
		одноголосных и 2-х голосных.			
	Тема 2.9.	Широкое расположение аккордов. Т <sub>53</sub> S <sub>64</sub> D <sub>64</sub> в мажоре и	9		
		гармоническом миноре в тональностях до 5 ключевых			
Потет	****	знаков включительно.	1		
Лекц		о моторио по	1		
<u>Соде</u>	ржание учебног	о материала положение квартсекстаккордов S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> . Обороты T- S -T, T -		1	ОК 4
1		корных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков		1	OK 4
Прак	тическая	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в	5		
	га № 13	тональностях до 5 знаков включительно).  2) Интонирование оборотов из обращений S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> с T <sub>53</sub> (по			
		вертикали и в ансамбле).			
		обращений S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> с T <sub>53.</sub>			
		4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.			
<u>C</u>		5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).			
	стоятельная	1) Интонирование аккордов в широком расположении по	3		
paoo	га студентов	вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков.			
		2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении.			
		3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в			
	MD 4.10	ансамбле (дуэте и с фортепиано).			
	Тема 2.10.	Широкое расположение аккордов. Гармонические обороты в широком расположении Т S D, в том числе	11		
		OUTPUTED B MUTUKUM PACHUJUKCHUH I 5 D, B TUM HICJE			

	включительно.			
Лекции		1		
Содержание учебного	о материала			
	положение D <sub>7</sub> с обращениями в мажорных и минорных		1	ПК 3.1.
_	до 5 ключевых знаков (избранные тональности).			
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 14	1) Пение интонационных упражнений в ладу в			
	тональностях с 5 ключевыми знаками в 3-х видах.			
	2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.			
	4) Сольфеджирование с листа одноголосных примеров с			
	аккомпанементом.			
	5) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов.			
	6) Запись фрагмента музыкального произведения			
	(мелодического диктанта и 2-голосного диктанта			
	гармонического склада).			
Самостоятельная	1) Интонирование аккордов в широком расположении по	4		
работа студентов	вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5			
	знаков.			
	2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в			
	широком расположении.			
	3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в			
	ансамбле (дуэте и с фортепиано).			
	4) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
Danza 2	музыкальных примеров.	22		
Раздел 3.	Особенности народной музыки. Диатонические мелодические лады.	22		
Тема.3.1.	Секвенции. Пятидольные размеры (5/4, 5/8).	7		
Лекции	Central III II Adolbi Di Di Co II, e o o o	1		
Содержание учебного	о материала			
	иды секвенций. Диатонические секвенции. Одноголосие и			ОК 4,
	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды			ПК 3.2.
группировки				
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 15	1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
	трехголосных упражнений с секвенцией с различным			
	шагом секвенции;			
	– сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных			
	номеров с секвенциями;			
	– сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в			
	размерах 5/4, 5/8.			
	2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия;			
	сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями;			
	сольфеджирование с листа a'capella музыкальных			
	примеров в пятидольных размерах.			
	3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями			
	(инструктивные и художественные примеры);			
	ритмические упражнения в пятидольных размерах.			
	4) Запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант с секвенциями, 2-хголосный			
			l	1
Самостоятельная	диктант).  1) Сольфеджирование музыкальных номеров, упражнений;			

	1			
работа студентов	воспроизведение на фортепиано секвенций.			
	2) Анализ произведений собственного профрепертуара и			
	предложенных преподавателем примеров музыкальной			
T. 44	литературы.			
Тема 3.2.	Пятиступенные диатонические лады. Пентатоника.	7		
Лекции		1		
Содержание учебного				
	е лады народной музыки – введение. Пентатоника. Мажорная		1	ПК 3.1.
и минорная пе				
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 16	1) Пение интонационных упражнений на основе			
	пентатоники в мажоре и миноре, интонирование			
	звукорядов мажорной и минорной пентатоники и их			
	фрагментов от белых и черных клавиш.			
	2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров (пентатоника);			
	– импровизирование на материале пентатоники, сочинение			
	текста к мелодиям.			
	3) Слуховой анализ звукорядов пентатоники; запись			
	фрагмента музыкального произведения (одноголосных			
	диктантов на материале пентатоники).			
	4) Сольфеджирование трехголосных музыкальных			
	примеров в ансамбле, по партиям, с пением и игрой на			
	фортепиано.			
Самостоятельная	1) Сольфеджирование a'capella одноголосных	2		
работа студентов	музыкальных примеров (пентатоника);			
	воспроизведение на фортепиано звукорядов мажорной и			
	минорной пентатоники от белых и черных клавиш.			
	2) Сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на			
	фортепиано.			
Тема 3.3.	Семиступенные диатонические лады.	8		
Лекции		1		
Содержание учебного	о материала			
	инорные лады в народной и профессиональной музыке.		1	ПК 3.1.
_	семиступенных ладов (7 ладов). Мажорные лады:			
	ий, Лидийский. Минорные лады: дорийский, фригийский			
Практическая	Виды практической работы:	3		
работа № 17	1) Пение интонационных упражнений на основе			
1	диатонических ладов в мажоре и миноре;			
	– интонирование звукорядов миксолидийского,			
	лидийского, дорийского и фригийского ладов и их			
	фрагментов от белых и черных клавиш.			
	2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров в ладах;			
	– слуховой анализ звукорядов (7 семиступенных ладов),			
	музыкальных примеров в ладах.			
	3) Слуховой анализ интервалов, аккордов вне лада;			
	– запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант на материале ладов).			
Самостоятельная	1) Сольфеджирование одноголосных музыкальных	2		
работа студентов	примеров на основе миксолидийского, лидийского,	-		
1	дорийского и фригийского ладов.			
	2) Воспроизведение на фортепиано звукорядов от белых и			
	черных клавиш;			
	- сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на			
	фортепиано.			
<u> </u>	1.L			1

	T		1	
Контрольные работы		2		
	1) анализ на слух звукорядов диатонических ладов			
	народной музыки (пентатоника, семиступенные лады);			
	2) запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант на материале диатонических ладов			
	(один из семиступенных).			
	3) в фрагменте музыкального произведения, анализ на слух			
	лада и фактуры.			
	ІІ часть – устная:			
	1) интонирование звукорядов различных ладов от одного			
	звука;			
	2) интонирование a'capella одноголосного музыкального			
	примера.			
	3) сольфеджирование трехголосного музыкального			
	примера в ансамбле с фортепиано.			
	4) анализ и корректировка интонационных и ритмических			
	ошибок.			
	Всего в V семестре	52	36 аул	+16 c/p
Раздел 4.	Хроматизм и альтерация в мажорных и минорных	44	00000	F
тиодент н	ладах. Гармоническое многоголосие с			
	септаккордами: перевод и разрешение.			
Тема 4.1	Хроматизм вспомогательный. Характерные	7		
1 CM 4.1	•	,		
Π	трезвучие (ум <sub>53</sub> ).	1		
Лекции		1		
Содержание учебног	*			0.74
	роматизм вспомогательный. Гармонический мажор и минор в		1	OK 4,
	до 5 знаков. Характерные интервалы. Уменьшенное			ПК 3.1.
трезвучие с ра	зрешением в ладу и вне лада.			
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 18	1) Пение интонационных упражнений в гармоническом			
	мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков;			
	– пение упражнений с хроматизмом (вспомогательным),			
	характерных интервалов (тритонов) с разрешением;			
	- сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных			
	примеров с хроматизмом.			
	2) Транспонирование с листа музыкальных примеров с			
	хроматизмом;			
	- сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле			
	(дуэтом и с фортепиано).			
	3) Запись фрагмента музыкального произведения			
	(одногололосного диктанта с хроматизмом);			
	- запись двухголосного диктанта;			
	<ul> <li>– анализ на слух интервалов в ладу и вне лада, аккордов.</li> </ul>			
	4) Интонирование уменьшенного трезвучия в тональностях			
	до 3-х знаков;			
	– анализ на слух интервалов, аккордов в ладу и вне лада			
	- анализ на слух интервалов, аккордов в ладу и вне лада (включая ум <sub>53</sub> ).			
Самостоятельная	1) Пение упражнений с хроматизмом (вспомогательный);	2		
работа студентов	- интонирование хроматических тритонов с разрешением.	4		
раобта студентов	- интонирование хроматических тритонов с разрешением.  2) Интонирование ум <sub>53</sub> в тональностях до 3 знаков;			
	- сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с			
Tara 4.2	хроматизмом по нотам и наизусть.	7		
Тема 4.2	Хроматизм проходящий. Характерные интервалы: ув.2	7		
	и ум7 в тональностях до 3-х знаков. Увеличенное			
П	трезвучие (Ув <sub>53</sub> ).	1		
Лекции		1		
Содержание учебного	о материала			

1	Хроматизм про	оходящий. Характерные интервалы ув.2-ум.7 в одноименных		1	ОК 4,
•		мажора и минора до 3 знаков. Ув53 с разрешением в		1	ПК 3.1.
		и мажоре и миноре в тональностях до 3-х знаков.			1110 5.11
Практ	ическая	Виды практической работы:	4		
	a № 19	1) Пение упражнений с хроматизмом (проходящим);	•		
puoon	a 5 (= 1)	интонирование характерных интервалов: ув.2-ум.7с			
		разрешением.			
		2) Интонирование увеличенного трезвучия в тональностях			
		до 3-х знаков; – сольфеджирование с листа a'capella и с			
		аккомпанементом музыкальных примеров с хроматизмом			
		(на материале профрепертуара – 1-4 классы).			
		3) Запись фрагментов музыкальных произведений			
		(одноголосных диктантов с проходящим хроматизмом).			
		4) Запись фрагментов музыкальных произведений			
		(двухголосных диктантов гармонического склада с			
		последующим транспонированием); анализ на слух			
		интервалов и аккордов вне лада (включая Ув53).			
	тоятельная	1) Интонирование характерных интервалов ув.2-ум.7с	2		
работа	а студентов	разрешением.			
		2) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с			
		движением мелодии по звукам уменьшенного трезвучия.			
	Тема 4.3.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в	7		
		тональностях до 5 знаков. Гармонические			
		последовательности в широком расположении с SII <sub>7</sub> с			
		обращениями в мажорных и минорных тональностях			
Лекци	177	до 2-х знаков.	1		
	и жание учебного	материала	1		
<u>Содер</u>		интервалы ув.2-ум.7 в тональностях мажора и минора до 5		1	OK 4,
1		нические последовательности в широком расположении с		•	ПК 3.1.
		иями с переводом в D <sub>7</sub> с обращениями (SII <sub>7</sub> -D <sub>43</sub> , SII <sub>65</sub> -D <sub>2</sub> ,			1110 3.11
		$O_{65}$ ) в тональностях до 2-х знаков.			
Практ	ическая	Виды практической работы:	4		
	a № 20	1) Пение упражнений с вспомогательным и проходящим			
•		хроматизмами;интонирование характерных интервалов			
		ув.2-ум.7 с разрешением в мажорных и минорных			
		тональностях до 5 знаков включительно.			
		2) Сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с			
		хроматизмом и с использованием скачков на интервалы:			
		ув2 и ум7;запись фрагмента 2-голосного музыкального			
		произведения (диктанта).			
		3) Интонирование и воспроизведение на фортепиано			
		гармонических последовательностей в широком			
		расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях			
		до 2-х знаков;			
		4) Анализ на слух гармонических последовательностей с SII <sub>7</sub> с обращениями (в тесном расположении), характерных			
Самоо	тоятельная	интервалов интонирование Ув <sub>53</sub> в тональностях до 3-х знаков;	2		
	а студентов	- интонирование у в <sub>53</sub> в тональностях до 5-х знаков, - сочинение секвенций или мелодий с хроматизмом;	<i>L</i>		
Paoora	и отудоннов	- сольфеджирование записанных на уроке диктантов, в том			
		числе с транспонированием, выучивание наизусть,			
		сочинение третьего голоса.			
		- интонирование и воспроизведение на фортепиано			
		гармонических последовательностей в широком			
		расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях			
		до 2-х знаков;			
	Тема 4.4.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув5, ум4 в	5		

1		T		1	
		мажорных и минорных тональностях до 5 знаков			
		Гармонические последовательности в широком			
		расположении с SII <sub>7</sub> с обращениями в мажорных и	1		
		минорных тональностях до 5 знаков.			074.4
_	гическая	Виды практической работы:	3		ОК 4,
работ	a № 21	1) Интонирование и воспроизведение на фортепиано			ПК 3.1.
		характерных интервалов ув.5, ум.4 в мажорных и			ПК 2.3
		минорных тональностях до 5 знаков; запись фрагмента 2-			ПК 2.5
		хголосного музыкального произведения (диктант).			
		2) Интонирование гармонических последовательностей в	3		
		широком расположении с SII <sub>7</sub> с обращениями с переводом	1		
		в D7 с обращениями (SII <sub>7</sub> -D <sub>43</sub> , SII <sub>65</sub> -D <sub>2</sub> , SII <sub>43</sub> -D <sub>7</sub> , SII <sub>2</sub> -D <sub>65</sub> ) в	3		
		тональностях до 5 знаков.			
		3) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров	<b>;</b>		
		1голосных (с хроматизмами) и двухголосных;			
		сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
		музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных			
		мелодий.			
Само	стоятельная	- интонирование и воспроизведение на фортепианс	2		
	а студентов	характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных			
Ι		тональностях до 5 знаков;			
		-подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки	,		
		в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом;			
		- сочинение второго голоса к мелодиям;			
		- сольфеджирование одноголосных, двухголосных			
		музыкальных примеров a'capella.	•		
		- интонирование и воспроизведение на фортепиано	)		
		гармонических последовательностей в широком			
		расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях			
		до 5 знаков.	•		
		ЭКЗАМЕН	-		
		Всего в VI семестре		18 ауд	+8 c/p
	Тема 4.5.	Хроматизм. Хроматическая мажорная и	12	•	
		минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.			
Лекці	ии		2		
	жание учебного	материа па			
1		я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до	1	1	ОК 4
1	4-х знаков.	тамма. Ароматическая мажорная гамма в топальностях до		1	OK 4
2		я гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до		1	OK 4
4	4-х знаков.	тамма. Ароматическая минорная гамма в тональностях де	'	1	OK 4 OK 8
Пиохи		Development and comment	7		OK 6
	гическая	Виды практической работы:	7		
раоот	a № 22	1) пение интонационных упражнений с движением			
		мелодии по звукам хроматической гаммы;			
		2) интонирование звукорядов и их фрагментов			
		хроматических гамм в мажорных и минорных			
		тональностях;			
		3) сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с			
		хроматизмом;			
		4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального			
		произведения (диктант);			
		5) сольфеджирование a'capella музыкальных примеров			
		1голосных (с хроматизмами) и двухголосных;			
		6) сольфеджирование с листа a'capella (в том числе в			
		транспорте).			
Само	стоятельная	- интонирование и воспроизведение на фортепиано	4		
	стоятельная студентов	- интонирование и воспроизведение на фортепиано звукорядов хроматических гамм и гармонических			
	стоятельная га студентов	- интонирование и воспроизведение на фортепиано звукорядов хроматических гамм и гармонических последовательностей в мажорах и минорах до 4 знаков;			

- запись фравлентов одноголосных музыкальных примеров с движением по хроматической таме; - полбор по слуху яккомпанскиста к мелодиям (хрестоматия музыка и вколе); - сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сольфеджирование а 'сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров Тема 4.6. Тармоизческие местедовательности DVII7 и УмDVII7 с обращениями и переводом в D.  Лектини  Тема 4.6. Тармоизческие местедовательности DVII7 и УмDVII7 с обращениями и переводом в D.  Лектини  Толу Туну и ум. DVII7 с обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 - D7) в макериных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 23  Практическая работы:  Виды практической работы:  1. интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум.) DVII7 с обращениями и переходом в D7 с обращениями в макероных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2. интонирование а 'сареllа 4-хтолосиных музыкальных примеров, З) анализ на слух авкордовых цепочек в широком расположении;  5.) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров в транспостее;  7.) слуховой анализ музыкальных примеров с употребением УмDVII7 (Монарт, Бетховен и др.);  8.) запись фрагмента музыкальных примеров с употребением УмDVII7 (Монарт, Бетховен и др.);  8.) запись фрагмента музыкальных примеров с игрой на фортециано сирой на фортециано сирой на фортециано история на фортециано история на фортециано история на фортециано и прой на				T	1
- подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыка в имоле); - сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сольфеджирование в сарейа одло- и двухголосных музыкальных примеров.  Темя 4.6.  Тармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 с обращениями и переводом в D.  Лектич  Темя 4.6.  Тармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 с обращениями и переводом в D.  Практическая работа № 23  Виды практической работы:  1 DVII7 и умд.DVII7 с обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 -D7) в мажорных и минориах тональностях до 4-х знаков.  Виды практической работы:  1 интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностях до 4-х знаков, 2 интонирование а 'сарейа одноголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вие дада; 4) авализ на слух (в тесном расположении) аккордов вие дада; 4) авализ на слух (в тесном расположении) аккордов вие дада; 5) сольфеджирование с алета а 'сарейа одноголосных музыкальных примеров с уположения упусмой аккордовых пеночек в широком расположении; 5) сольфеджирование а "сарейа одноголосных музыкальных примеров с уположения упусмой аккордовых пеночек; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с уположения (пританит с движением то звукам ум. DVII7).  В запись фратмента по звукам ум. DVII7).  В запись фратмента по звукам ум. DVII7).  1 упитонирование ч воспроизведение на фортепиано аккордовых пеночек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой из фортепиано.  Контрольные работы  Контрольные работы  1 уштонирование звукам ум. DVII7).  1 уштонирование звукам ум. В уштоний уштоний секие постросно в DVII1; с обращениям и писремом расположении и тольньостку до 5 знаком; 1 уштонирование на фортепиано пеночки с использованием оборотов с DVII1; с обращениям и писремом расположении и тольльностку		- запись фрагментов одноголосных музыкальных примеров			
(крестоматии музыки в школе); - сольфеджирование в сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров.  Тема 4.6. Пармонические последовательностих DVII7 и УмDVII7 с обращениями и нереводом в D.  Лектин  Тема 4.6. Пармонические последовательностих DVII7 и УмDVII7 с обращениями и нереводом в D.  Лектин  Тодетражне учебного материала  1 DVII7 и ум. DVII7с обращениями и переводом в D. (VII7-165, VII65-1043, VII43 - D2, VII2 - D7) в мажорных и минорных гональностях до 4-х знаков.  Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями и переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных гональностях до 4-х знаков, 2) интонирование а сареllа 4-хголосных музыкальных примеров; 3) знаниз на слух (в тесном расположении) аккораов вне дала; 4) знализ на слух аккораовых шепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование с листа а сареllа музыкальных примеров трансположении; 6) сольфеджирование о кроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование о писта а сареlа музыкальных примеров трансположения; 7) спуховой знаниз музыкальных примеров с употребением Ум.DVII7 (Мопарт, Бетховен и др.); 8) запись фратмента музыкальных примеров с употребением Ум.DVII7 (Мопарт, Бетховен и др.); 8) запись фратмента музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные даботы  1-гработы притирование с доковсти (четверть с точкой и восьмая, триозь, пунктирный ритм, синкопа, труппы пестнадиатьк), медодические сложности: хроматические постросия, движение по звукам аккордов, цепользование пирокук смачков.  - запись фратмента поноголосного произведения (диктант): - ритинческие сложности: хроматические постросния, движение по звукам эккорасов, цепользование писта притических тамм и и и фратментов точальностях от Л до 4 знаков; 2) интонирование звукоридов хроматических тамм и и и фратментов точальностях от Л до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов денен на		<u> </u>			
- сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - солифеджирование а 'сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров.  Тема 4.6.  Тармонические последовательности DVII7 и УмDVII7  13  Содержание учебного материала  1 ООДЕРжание учебного материала  1 Практическая работы:  Практическая работы № 23  Виды практической работы:  1 Притонирование и воспроизведение на фортеннано гармонических последовательностях до 4-х знаков.  1 Притонирование и воспроизведение на фортеннано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями и переходом в D7 с обращениями в мажоривых и минорных гональностях до 4-х знаков.  2 интонирование а 'сареllа 4-хтолосных музыкальных примеров; 3) зназия на слух (в тесном расположении) аккордов педада; 4) анализ на слух аккордовых пелочек в ппироком расположении; 5) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров в тринспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование зунькального произведения (диктант); 7) слуховой анализ музыкального произведения (диктант); 8) запись фрагмента одноголосного произведения (диктант); 9 ритинические сложности (четверть с тожкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнациятых), 1 местроения, движение по звукам закордов, использование построения, движение по звукам закордов, использование построения, движение на фортегиано использованием оборотов с DVII) с обращениями и ик фрагмента отногальностки с подаковствими обращениями и ик фрагментами и морковратичноми и спользованием оборотов с DVII) с обращениями и пироком расположении в тональностках до тональностках до тональностках до тональностках до бизмененными ик фрагменны		- подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям			
- сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - солифеджирование а 'сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров.  Тема 4.6.  Тармонические последовательности DVII7 и УмDVII7  13  Содержание учебного материала  1 ООДЕРжание учебного материала  1 Практическая работы:  Практическая работы № 23  Виды практической работы:  1 Притонирование и воспроизведение на фортеннано гармонических последовательностях до 4-х знаков.  1 Притонирование и воспроизведение на фортеннано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями и переходом в D7 с обращениями в мажоривых и минорных гональностях до 4-х знаков.  2 интонирование а 'сареllа 4-хтолосных музыкальных примеров; 3) зназия на слух (в тесном расположении) аккордов педада; 4) анализ на слух аккордовых пелочек в ппироком расположении; 5) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров в тринспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров с урожатизмом и отклонением; 6) сольфеджирование зунькального произведения (диктант); 7) слуховой анализ музыкального произведения (диктант); 8) запись фрагмента одноголосного произведения (диктант); 9 ритинические сложности (четверть с тожкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнациятых), 1 местроения, движение по звукам закордов, использование построения, движение по звукам закордов, использование построения, движение на фортегиано использованием оборотов с DVII) с обращениями и ик фрагмента отногальностки с подаковствими обращениями и ик фрагментами и морковратичноми и спользованием оборотов с DVII) с обращениями и пироком расположении в тональностках до тональностках до тональностках до тональностках до бизмененными ик фрагменны		(хрестоматии музыки в школе);			
- сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование а 'сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров.  Тема 4.6.					
- солъфелжирование а'сареllа одно- и двухголосных музыкальных примеров.  Тема 4.6. Тармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 13  Дектин  Толержание учебного материала  1 ОУПА 1 ум. DVII7 обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 - D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 23  Практическая 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных пиныровательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных пиныровательностей с (ум) DVII7 с обращениями в мажорных пиныровательностей с (ум) DVII7 с обращениями в мажорных пинырова, з примеров; 3) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Мощарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Мощарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Мощарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с игрой на фортешнано с листа а'сареllа музыкальных примеров с игрой на фортешнано.  Самостоятельная работа студентов васота студентов предежения с диста в стоякой и воспроизведения (диктанту):  ритические сложения (диктанту):  ритические сложенной с техолосных музыкальных примеров с игрой вастения (диктанту):  расота студентов вастения (диктанту):  расота студентов васте		÷ •			
Тема 4.6. Гармонические последовательности DVII7 и УмDVII7  Гармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 и УмDVII7 и УмDVII7 обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 - D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 23  Практическая видь практической работы:  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностий с (ум) DVII7 с обращениями в переходом в D 7 с обращениями в мажорных и минорных гональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а сареllа 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анали на слух (в тесном расположении) аккордов вис залага;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а 'сареllа одноголосеных музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением мо звужам ум. DVII7).  Самостоятельная работа с деленам музыкальных примеров с прой на фортепиано в прой на фортепиано в прой на фортепиано.  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  1 часть; письменная  1 часть; письменная  1 часть; пустыя пропы, пунктирный ритм, синкопа, группы пестнациатых), пунктирный ритм, синкопа, группы пестнациатых, построизведения (диктант); ритмические сложности: хроматические там и ку фрагмента одноголосного произведения (диктант);  1 часть; устизя  1 часть; устизнанностих хроматических тамм и ку фрагментовование с люжности: хроматических там и и					
Пема 4.6. Гармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 13  Лектии  Содержание учебного материала  1 DVII7 и ум.DVII7с обращениями и переводом в D. (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 - D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 23  Виды практической работы: 1) интонирование и воепроизведение на фортегниано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в пармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков; 2) интонирование а 'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с ласта а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фратмента музыкальных примеров с игрой на фортециано с лижением по заукам ум. DVII7).  Самостоятельная работы  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  Видеть; письменняя - запись фратмента одноголосного произведения (ликтант):  — ритмические сложности (четверть с точкой и восьмяз, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы пестанщатых).  — менодические сложности (четверть с точкой и восьмяз, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы пестанщатых).  — менодические сложности (четверть с точкой и восьмяз, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы пестанщатых в меноческ в ладу;  Изасть; устава  1) интонирование звукорядов хроматических тамм и их фратментов в тональностях от 1, ло 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано петочки с использованием оборотов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование о листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4)					
Собращениями и переводом в D.   1   1   1   1	TD 4.6		12		
Лектини	1 ема 4.6.		13		
ТОМЕРЖАНИЕ УЧЕБНОТО МАТЕРИВЛЯ  ПОVITA и ум.DVITA обращениями и переводом в D (VITA-D65, VII65-D43, VII465-D43, VII467-D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 23  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями и переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а 'сареllа 4-х толосных музыкальных примеров;  3) знализ на слух (в тесном расположении) аккордов ние дада;  4) знализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа студентов  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  1 часть; песьменняя - запись фратмента одноголосного произведения (диктант): р ритмические сложности (четверть с точкой и восьмя, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнащатых), м мелодические сложности х роматические построения, движение по звукам мкордов, использование нироких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в даду; И часть; устная И потонирование звукорядов хроматических гамми и их фратментов в тональностях от 1, до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с мачков.  3) слъфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) знаков;  3) слъфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) знаков;  3) слъфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) знаизи в корроктирока интонационных и ритмических  4) знаизи в корроктирока интонационных и ритмических  4) знаизи в корроктирока интонационных и ритмических	_	с обращениями и переводом в D.			
рушту и ум. DVII7е обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 - D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепнано гармонических последовательностей с (ум.) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а "сареlla 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне дада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а "сареlla одноголосных музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента по звукам мум. DVII7).  Самостоятельная работы 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с прой на фортепиано.  Контрольные работы 1 часты; письменная — запись фратмента одноголосного произведения (диктант);  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль пунктирности с точкой и			1		
ПК 3.1  Практическая работа № 23  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепнано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностах до 4-х знаков;  2) интонирование а 'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов внелада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  6) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением Голуховой анализ музыкальных примеров с употреблением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепнано в кокроловых пеночек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игроії на фортепнано.  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  1 дасть; писменная  - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант);  - ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы инсстиадцатьх),  - мелодические сложности: хроматические построения движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть; устная  11) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях обротов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматических и примеров с хроматических и ритмических и ритмических и ритмических и ритмических наможения в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматических и ритмических и ритмических и ритмических и ритмических и ритмических и ри	Содержание учебног	о материала			
Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование и спереходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование и сареllа 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование и стата с'acpella музыкальных примеров с тролфением умDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фратмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работы  1-2) интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  1-2) интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  1-2 интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  1-2 интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  1-2 интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  1-2 интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  1-4 часть; устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фратментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII; с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматичмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	<b>1</b> DVII7 и ум. D	VII7с обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43,		2	OK 4,
работа № 23  1) интонирование 'и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а 'сареlla 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а 'сареlla одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  6) сольфеджирование с листа а 'сареlla музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Мопарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование пироких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII; с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а 'сареlla одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	VII43 - D2, VI	II2 -D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.			ПК 3.1
работа № 23  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а сареllа 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккорлов вне дала;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  6) сольфеджирование с листа а сареllа музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Мощарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование пироких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII; с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а сареllа одноголосных примеров с хроматичмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	Практическая	Виды практической работы:	4		
гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков; 2) интонирование а'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Самостоятельная работа 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы 1 цасть; письменная 2 - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):    — ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),    — мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),    — мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),    — мелодические сложности (четверть с точкой и востроения, движение по звукам аккордов, использование построения, движение по звукам аккордов, использование построения, движение по звукам аккордов, использование построения, движение по движение по фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII; с обращениями в пирьоком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;  2) интонирование а'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении;  5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  6) сольфеджирование листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреболением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреболением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  Контрольные работы  Контрольные работы  1 часть: письмениая  2 употроения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  1 часть: устная  1) интонирование звукорядов хроматические гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование оборотов с DVII7 с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков; 2) интопирование а'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вие лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование а листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением об звукам ум. DVII7).  Самостоятельная 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой из фортепиано.  Контрольные работы  1-1 часть; письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование пироких скачков.  • анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; И часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование из воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с писта а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
2) интонирование а'сареllа 4-хголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование иста a'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкальных примеров с игрой из фортелиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой из фортелиано.  Контрольные работы  1-часть; письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатькх), • мелодические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатькх), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование информих скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; И часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
примеров;  3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада;  4) анализ на слух аккордовых цепочек в ппироком расположении;  5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;  6) сольфеджирование с листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте;  7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1-2 иттонирование и воспроизведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмах, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых роматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		* *			
3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфелжирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфелжирование с листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы 1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 упитонирование и воспроизведения (диктант):  2 упитонирование обращения и по звукам аккордов, использование пироких скачков.  3 нализ на слух аккордовых цепочек в ладу; И часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII-7 с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		7 1			
лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работы 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы 1-1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):					
4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование а'capella одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа студентов за сольфеджирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы   контрол					
расположении; 5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1-20 интонирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1-20 интонирование и воспроизведения (диктант):  1-20 интонирование и музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть; письменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  1 часть пистменная  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  2 игрольфеские сложности (четверть с точкой и восьмая, труппы пистменная  3 запись фрагмента одногольфения (диктант):  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  3 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  4 занаков; 3 служненная  3 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  4 занаков; 3 служненная  4 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  4 занаков; 3 служненная одноголосного произведения (диктант):  5 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  2 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  3 запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  4 зап					
5) сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетковен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа студентов  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; И часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа а 'capella музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант) с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; И часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а 'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		*			
6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; 11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположенни в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корресктировка интонационных и ритмических					
6) сольфеджирование с листа а 'сареllа музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; 11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;			
примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  Гчасть: письменная запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  примеческие сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  Пчасть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);  8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы 1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть: устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII7 с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).  Самостоятельная работа студентов  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1 часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVIT).  Самостоятельная работа студентов 1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы 1					
Самостоятельная работа студентов  1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  1-часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  11 часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
1-2   интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3   сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.   2					
работа студентов  аккордовых цепочек;  3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы  — запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  — ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  — мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  — анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  — интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII, с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.  Контрольные работы    Насть: письменная	Самостоятельная		3		
С игрой на фортепиано.  Контрольные работы  I часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; II часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	работа студентов				
Контрольные работы    1 часть: письменная		3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров			
- запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>II часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		с игрой на фортепиано.			
- запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):  • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>II часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	Контрольные работы	I Часть: письменная	2		
<ul> <li>ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),</li> <li>мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.</li> <li>- анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;  <u>П часть</u>: устная <ol> <li>интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;</li> <li>интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII<sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;</li> <li>сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;</li> <li>анализ и корректировка интонационных и ритмических</li> </ol> </li> </ul>					
восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>И часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
шестнадцатых),  • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>И часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		1			
• мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>И часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>II часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		·			
широких скачков.  - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>П часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		-			
- анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; <u>II часть</u> : устная  1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
<ul> <li><u>Ш часть</u>: устная</li> <li>1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;</li> <li>2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII₁ с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;</li> <li>3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами;</li> <li>4) анализ и корректировка интонационных и ритмических</li> </ul>		÷			
1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		Ť			
и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		<u>II часть</u> : устная			
и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;  2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков;  3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами;  4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		1) интонирование звукорядов хроматических гамм			
2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		*			
3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических					
4) анализ и корректировка интонационных и ритмических		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
ошибок.					
		ошибок.			

	Всего за VII семестр	26	18 (ay)	д.)+8 с/р
Раздел 5.	Отклонение и модуляция.	29		
Тема 5.1.	Отклонение в тональности диатонического родства (1	6		
	степень) в тональностях до 3 знаков. Отклонение в			
	тональность натуральной доминанты V ступени.			
	Гармонические последовательности в широком			
	расположении с отклонением с использованием			
	пройденных септаккордов с переводом и разрешением			
	в мажорных и минорных тональностях.			
Лекции		1		
Содержание учебного	материала			
1 Отклонение в	тональность натуральной доминанты V ступени.		1	ОК 4
Гармонические	последовательности в широком расположении с			ПК 3.1.
отклонением с	использованием пройденных септаккордов с переводом и			ПК 1.4.
разрешением в	мажорных и минорных тональностях до 3 знаков.			ПК 2.1
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 24	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
	гармонических последовательностей с отклонением в V			
	ступень в широком расположении в тональностях до 3			
	знаков;			
	2) сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров с отклонением; сольфеджирование			
	двухголосных музыкальных примеров полифонического			
	склада;			
	3) анализ на слух музыкальных примеров, определение			
	тонального плана, гармонических функций аккордов.			
	4) запись фрагмента музыкального произведения (мелодии			
	с отклонением) из многоголосных примеров музыкальной			
	литературы; транспонирование выученных музыкальных			
	примеров.			
Самостоятельная		1		
	- сольфеджирование одноголосных музыкальных	1		
работа студентов	примеров с отклонением;			
	- сольфеджирование (одного голоса с игрой других, трио),			
	- воспроизведение на фортепиано и гармонический анализ			
Torro 5.2	трехголосных музыкальных примеров.	7		
Тема 5.2.	Модуляция в тональности диатонического родства (1	1		
	степень) в сторону натуральной доминанты V ступени			
	с использованием пройденных септаккордов с			
	переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.			
Лекции	7.77	1		
Содержание учебного	материала			
1 Гармонические	последовательности в широком расположении с		1	ОК 4
	сторону натуральной доминанты V ступени в мажорных и			ПК 3.1.
минорных тона	льностях до 4 знаков.			ПК 2.5.

Практ	гическая	Виды практической работы:	4		
	ra № 25	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано	-		
paoor	u 11= 23	гармонических последовательностей с модуляцией в			
		широком расположении в сторону доминанты V ступени в			
		тональностях до 4 знаков включительно;			
		2) сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		многоголосных музыкальных примеров с отклонением и			
		модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров,			
		примеров из музыкальной литературы с модуляцией в V			
		ступень;			
		3) запись фрагмента музыкального произведения			
		(одноголосного диктанта) с модуляцией в V ступень;5)			
		анализ на слух гармонической последовательности в			
		тональности;			
		4)анализ на слух фрагмента музыкального произведения с			
		модуляцией и с записью цифровки аккордов;			
		сольфеджирование четырехголосных музыкальных			
		1 1			
		примеров в ансамбле и с игрой на фортепиано партитуры.			
Само	стоятельная	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано	2		
работ	а студентов	гармонических последовательностей с модуляцией в			
		широком расположении в V ступень в тональностях до 4			
		знаков включительно;			
		2) - сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		многоголосных музыкальных примеров с отклонением и			
		модуляцией;			
		- интонирование 4-х голосных музыкальных примеров с			
		игрой партитуры на инструменте.			
	Тема 5.3.	Модуляция в тональности диатонического родства (1	7		
		степень) в сторону субдоминанты IV ступени с			
		использованием пройденных септаккордов с переводом			
		и разрешением в мажорных и минорных тональностях			
		до 4 знаков.			
Π		до 4 знаков.	1		
Лекці			1		
	ржание учебного				
1	Гармонически	е последовательности в широком расположении с		2	OK 4
	модуляцией в	сторону субдоминанты IV ступени в мажорных и минорных			ПК 3.1.
		eropony cycaminantisi i veryneini s mamopiisin ii miniopiisin			11K J.1.
Практ	тональностях				
	тональностях д	до 4 знаков.	4		ПК 3.1.
	гическая	до 4 знаков. Виды практической работы:	4		
		до 4 знаков. Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров,	4		
	гическая	до 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;	4		
	гическая	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения	4		
	гическая	примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения в IV ступень;  (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень;	4		
	гическая	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано	4		
	гическая	примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения в IV ступень;  (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень;	4		
	гическая	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;	4		
	гическая	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с	4		
работ	гическая га № 26	Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.			
работ	гическая га № 26 стоятельная	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано	2		
работ	гическая га № 26	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в			
работ	гическая га № 26 стоятельная	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
работ	гическая га № 26 стоятельная	по 4 знаков.  Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в			
работ	гическая га № 26 стоятельная	Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в IV ступень в тональностях до 4 знаков включительно;			
работ	гическая га № 26 стоятельная	Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'сареllа одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в IV ступень в тональностях до 4			

	модуляцией4			
	- сольфеджирование 4-х голосных музыкальных примеров			
	с игрой партитуры на инструменте.			
Тема 5.4.	Модуляция в тональности диатонического родства (1	7		
	степень) в параллельную тональность из мажора в VI			
	ступень и минора в III ступень в тональностях до 4			
П	знаков.	1		
Лекции		1		
Содержание учебного			2	OIC 4
_	е последовательности в широком расположении с		2	OK 4
	параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора			ПК 3.1.
в III ступень в	тональностях до 4 знаков.			ПК 3.3.
				ПК 3.4.
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 27	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
	гармонических последовательностей с модуляцией в			
	широком расположении в параллельную тональность из			
	мажора в VI ступень и минора в III ступень в			
	тональностях до 4 знаков включительно;			
	2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-			
	хголосных музыкальных примеров с отклонением и			
	модуляцией;			
	3) анализ на слух музыкальных примеров, примеров из			
	музыкальной литературы с модуляцией в параллельную			
	тональность; запись одноголосного диктанта с			
	модуляцией;			
	4) анализ на слух гармонической последовательности в			
	тональности; анализ на слух фрагмента музыкального			
	произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.			
Самостоятельная	1) Интонирование и воспроизведение на фортепиано	2		
работа студентов	гармонических последовательностей с модуляцией в			
	широком расположении в параллельную тональность в			
	тональностях до 4 знаков включительно.			
	2) Сольфеджирование одноголосных и многоголосных			
	музыкальных примеров с отклонением и модуляцией.			
	3) Сольфеджирование 4-х голосных музыкальных			
	примеров с игрой партитуры на инструменте.			
Дифференциро-	Практическая письменная и устная части	2		
ванный зачет				
	Всего в VIII семестре	29	22 ауд.	+ 7 c/p
	Всего	323	228 ауд.+	

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№115,116,118 музыкально-теоретических дисциплин	
3.1.3	зала	библиотека;	
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.	

# 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания			
	обеспечения				
	Оборудование учебного кабинета				
	рабочие места по количеству обучающихся				
	рабочее место преподавателя				
	доска для мела				
	раздвижная демонстрационная система				
	Печатные пособия				
	Тематические таблицы				
	Схемы по основным разделам курсов				
	Цифровые образовательные ресурсы				
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов				
	фонограммы музыкальных произведений и их фрагментов для слухового				
	анализа				
	Экранно-звуковые пособия				
	Аудиозаписи и фонохрестоматии				

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, проблемное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - конкурсы), дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология личностноориентированного обучения, техника развития звуковысотного слуха.

# 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные источники

No	Выходные данные печатного издания		Гриф
		издания	
1.	Сольфеджио. Часть І. Одноголосие: учеб. пос. для ДМШ [Ноты] / сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.	2019	Допущ. МК РФ
2.	Сольфеджио. Часть II. Двухголосие: учеб. пос. для ДМШ / Сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин [Ноты] / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. –112 с.	2019	Допущ. МК РФ

3.	Ладухин, Н.И. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М.Ладухин.	2016	
	– М.: Музыка, 2016. – 32 c.		

Дополнительные печатные источники

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учебное	2016	
	пособие [Ноты] / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2016. – 136 с.		
2.	Фридкин Б. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебное издание	2019	
	– [Ноты] /Г. Фридкин – М.: Музыка, 2019 128 с.		

# Основные электронные издания

No	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие /	свободный	18.05.2021
	Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт,		
	2019 60 с (Профессиональное образование) [Электронный		
	pecypc] https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026		
	Реком. УМО СПО		
2.	Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и	свободный	18.05.2021
	3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального		
	образования / Н. М. Ладухин Москва: Издательство Юрайт,		
	2019 125 с (Профессиональное образование).		
	[Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/solfedzhio-">https://urait.ru/book/solfedzhio-</a>		
	muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055 Реком.		

# Дополнительные электронные издания

No	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Учебники по сольфеджио [Электронный ресурс]	свободный	02.05.2021
	http://musstudent.ru/biblio/55-dmsh/86-uchebniki-po-solfedgio		
2.	Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты – 2015	свободный	02.05.2021
	[Электронный ресурс] ЭБС		

# Ресурсы Интернет

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

http://forum.numi.ru/index.php?showforum=75

Найти ссылки на пособия по сольфеджио для ДМШ, нотные пособия, партитуры (хоровые, вокальные, инструментальные).

http://numi.ru/fullview.php?id=20265

Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования (статья)

http://andante-music.narod.ru/metodika.html

Димитровградское музыкальное училище. Задания по сольфеджио. Методические рекомендации.

http://fdstar.com/2008/11/22/solfedjio.html

Сольфеджио-справочные материалы.

http://7not.ru/theory/

Теория музыки. Лекции.

http://www.all-music.boom.ru/

Нотный архив классической музыки. Компиляция нотных библиотек Интернет. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

http://notes.tarakanov.net/

Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

#### http://nlib.org.ua/

Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

#### http://roisman.narod.ru/

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

## http://solfa.ru/

Проект Владимира Громадина (г. Москва)

https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html

Программа курса Элементарная теория музыки (Сайт И.А. Русяевой)

https://vk.com/club202539680

Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] (Сольфеджио и ЭТМ СГПК)

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетен ции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1.	Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	- соответствие интонируемых построений и фрагментов музыкальных произведений их звучанию на настроенном инструменте (фортепиано)	Текущий поурочный контроль (практические задания); Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть); Экзамен (устная часть).
У 2.	Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных	- соблюдение требований к анализу фрагментов и построений и к записи данных фрагментов и построений по слуху	Устная проверка (поурочно); Контрольные работы (письменная часть): Слуховой анализ;

У 3.	произведений;  Анализировать и корректировать	<ul><li>выполнение анализа и корректировки</li></ul>	Музыкальный диктант; Дифференцированный зачет (письменная часть); Экзамен (письменная часть). Поурочно (практические задания):
	интонационные и ритмические ошибки;	интонационных и ритмических ошибок во время исполнения голосом или на фортепиано	Исполнение выученных музыкальных примеров; Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устная часть).
У 4.	Сольфеджировать с листа «a'capella» и с аккомпанементом;	- соблюдение требований к сольфеджированию с сопровождением и без сопровождения	Текущий поурочный контроль, практические задания; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть); Экзамен (устная часть)
	Усвоенные знания		
31.	Приём настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	<ul> <li>соблюдение требований к настройке собственного голоса при помощи камертона;</li> <li>соответствие исполняемой мелодии эталону (исполнению на настроенном инструменте – фортепиано)</li> </ul>	Практические задания; Устный и письменный анализ мелодий и музыкальных примеров по плану; Собственное исполнение выученных музыкальных примеров;
3 2	Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	– соблюдение требований к тактированию и дирижированию в простых и сложных размерах	Исполнение выученных музыкальных примеров с дирижированием; Чтение с листа с тактированием; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устный ответ);
	Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- обоснованность выбора своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы

OI/ 4	000000000000000000000000000000000000000		Тахачаный манале
OK 4.	Осуществлять поиск и	- рациональность	Текущий контроль:
	использование	использования необходимой	проверка заданий
	информации,	информации для решения	самостоятельной
	необходимой для	поставленной	работы
	постановки и решения	профессиональной задачи,	
	профессиональных	связанной с развитием	
	задач,	собственных голоса и слуха	
	профессионального и		
	личностного развития		
OK 8.	Самостоятельно	- соответствие плана	Рубежный контроль:
	определять задачи	повышения личностного и	участие в конкурсах по
	профессионального и	квалификационного уровня	сольфеджио (конкурсы
	личностного развития,	требованиям	разного уровня)
	заниматься	профессиональной	r ··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	самообразованием,	деятельности.	
	осознанно планировать	deniembile in:	
	повышение		
	квалификации		
	Профессиональные		
ПК 1.1	<b>компетенции</b> Определять цели и	<ul><li>– соответствие отобранного</li></ul>	Текущий контроль по
111X 1.1	_	_	темам: Тема 5.3
	задачи музыкальных	музыкального материала и	Temam. Tema 3.3
	занятий и музыкальный	репертуара поставленным	
	досуг в дошкольных	целям и задачам музыкальных	
	образовательных	занятий и досуга	
	учреждениях,	дошкольников	
THE 1 0	планировать их		T. V
ПК 1.2	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	проводить	исполнительских певческих и	темам: Тема 4.6
	музыкальные занятия и	слуховых навыков в	
	музыкальный досуг в	раскрытии содержания	
	дошкольных	произведения в соответствии	
	образовательных	с замыслом автора;	
	учреждениях.		
ПК 1.3	Определять и	- наличие корректирующих	Текущий контроль по
	оценивать результаты	задач и действий в процессе	темам: Тема 4.5
	обучения музыке и	обучения воспитанников	
	музыкального	разным видам музыкальной	
	образования детей.	деятельности на основе	
		слухового контроля студента	
ПК 1.4	Анализировать	- обоснованность	Текущий контроль по
	музыкальные занятия и	собственного мнения в ходе	темам: Тема 5.5.
	досуговые	анализа (самоанализа)	
	мероприятия.	действий в разделе «Пение»	
ПК 2.1	Определять цели,	<ul><li>соответствие отобранного</li></ul>	Текущий контроль по
	задачи уроков музыки и	музыкального материала и	темам: Тема 5.3.
	внеурочные	репертуара поставленным	
	музыкальные	целям и задачам уроков	
	мероприятия и	музыки	
	планировать их.		
ПК 2.2	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
1111 4.4	_	_	темам: Тема 4.6
	проводить уроки	исполнительских певческих и	10мам. 10ма 4.0
	музыки	слуховых навыков в	

		раскрытии содержания	
		произведения в соответствии	
		с замыслом автора;	
ПК 2.3	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	проводить внеурочные	исполнительских певческих и	темам: Тема 4.4.
	музыкальные	слуховых навыков в	
	мероприятия в	раскрытии содержания	
	общеобразовательном	произведения в соответствии	
	учреждении	с замыслом автора;	
ПК 2.5	Определять и	- наличие корректирующих	Текущий контроль по
	оценивать результаты	задач и действий в процессе	темам: Темы 4.4. и 5.4.
	обучения музыке и	обучения воспитанников	
	музыкального	разным видам музыкальной	
	образования	деятельности на основе	
	обучающихся.	слухового контроля студента	
ПК 3.1	Исполнять	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	произведения	исполнительских певческих и	темам: 1.1 – 1.4; 2.1. –
	педагогического	слуховых навыков в	2.6; 2.10; 3.2 , 3.3; 4.1. –
	репертуара вокального,	раскрытии содержания	4.6; 5.1 - 5.5
	хорового и	произведения в соответствии	
	инструментального	с замыслом автора;	
	жанров		
ПК 3.2	Управлять с	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	использованием	исполнительских	темам: $2.1 - 2.3$ ; $2.6$ ,
	дирижерских навыков	дирижерских и слуховых	2.8, 3.1.
	детским хоровым	навыков в раскрытии	
	коллективом	содержания произведения в	
		соответствии с замыслом	
		автора;	
ПК 3.3	Аккомпанировать	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	детскому составу	исполнительских	темам: 1.3, 5.6
	исполнителей	аккомпаниаторских навыков в	
		раскрытии содержания	
		произведения в соответствии	
		с замыслом автора;	
ПК 3.4	Аранжировать	- демонстрация навыков	Текущий контроль по
	произведения	аранжировки музыкально-	темам: 2.4, 5.6
	педагогического	педагогического репертуара с	
	репертуара разных	учетом дошкольного и	
	жанров с учетом	школьного возраста детей	
	исполнительских		
			1
	возможностей		

# 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

# Зачет по сольфеджио 1 курс II семестр Требования к зачету:

# Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:

### І этап: слуховая работа

- 1. Анализ на слух интервалов все простые интервалы, включая диатонические тритоны;
- 2. Анализ на слух аккордов вне лада мажорные и минорные трезвучия с обращениями, а также D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в ладу;
  - 3. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)

Ритмические трудности: четверть с точкой и восьмая, группы шестнадцатых

Мелодические трудности: движение по звукам аккордов, использование гармонического минора

## II этап: устный ответ (по билетам)

- 1. Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней лада в тональностях с 2 знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический), опевания, разрешения.
- 2. Интонирование главных трезвучий лада с обращениями в тональностях с 2 знаками включительно;
- 3. Интонирование  $D_7$  с обращениями и разрешениями в тональностях с 2 знаками включительно;
- 4. Интонирование простых интервалов от звука, диатонических тритонов в тональности;
  - 5. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера.

# Содержание билета (образец)

- І. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов
  - 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)
- II. 1. Интонирование звукоряда, его фрагментов, ступеней лада в тональности h-moll
  - 2. Интонирование главных трезвучий лада и  $D_7$  в тональности D-dur.
  - 3. Интонирование м 6 от сіз вверх.
  - 4. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера

# Экзамен по сольфеджио 3 курс, VI семестр

# Требования к экзамену:

# Экзамен проводится в 2 этапа:

## I этап: письменная слуховая работа

- 1) анализ на слух включает:
- слуховой анализ интервалов все характерные интервалы: ув4-ум5; ув2ум7; ув5-ум4
- слуховой анализ аккордов мажорные и минорные трезвучия с обращениями,  $Д_7$  с обращениями и разрешением,  $MM_7$  с обращениями вне лада,  $y_{M53}$  и  $y_{B53}$ 
  - 2) запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)

## II этап: устный экзамен (по билетам)

- 1) интонирование всех характерных интервалов в пройденных тональностях;
- 2) интонирование ув $_{53}$  и ум $_{53}$  с разрешениями в пройденных тональностях;
- 3) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
- 4) сольфеджирование с листа «а capella» одноголосного музыкального примера;

# Содержание билета (образец)

- І. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)
- II. 1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано всех характерных интервалов в тональности A-dur;
  - 2. Интонирование ув53 и ум53 с разрешениями в D-dur.
- 3. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
- 4. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосного музыкального примера.

# Дифференцированный зачет по сольфеджио 4 курс VIII семестр Требования к дифференцированному зачету:

# Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:

# І этап: слуховая работа

- 1. Анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью обозначений аккордов.
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).

# II этап: устный экзамен (по билетам)

- 1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых последовательностей с модуляцией из мажора и минора в сторону тональностей V, IV ступеней и параллельной тональности в широком расположение (в мелодическом и гармоническом видах с проигрыванием 3-х голосов на ф-но и одновременным пением одного из голосов) в тональностях от 1 до 4 знаков.
- 2. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосных музыкальных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

# Содержание билета (образец)

- I. 1. Анализ на слух модулирующего фрагмента.
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).
- II.1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении: 1) C-dur G-dur 2) d-moll g-moll
- 2. Сольфеджирование с листа «а capella» №327 сб. Фридкин, Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».