



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ  
МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

Для студентов, обучающихся по специальности  
**53.02.01 Музыкальное образование**  
(базовая подготовка)

**Сыктывкар, 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
<b>53.02.01</b>	<b>Музыкальное образование</b>

**(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)**

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель
2	Уточкина Елена Юрьевна	к.п.н., высшая	преподаватель

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

25

[число]

мая

[месяц]

*[дата представления на экспертизу]*

2021

[год]

#### Рекомендована

ПЦК Музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента

Протокол № 10 от «27» мая 2021 г.

**Председатель ПЦК**

**Беляева А.В.**

#### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

**Председатель совета**

**Герасимова М.П.**

## Содержание программы учебной дисциплины

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>20</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной дисциплины

ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Изучение дисциплины предшествует освоению профессиональных модулей

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Строить основные лады, интервалы, аккорды.
2. Анализировать строение мелодии в форме периода.
3. Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры.
4. Определять средства музыкальной выразительности.
5. Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении.
6. Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии.
7. Играть секвенции для распевания.
8. Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основные элементы музыкального языка.
2. Систему музыкальных жанров.
3. Систему средств музыкальной выразительности.
4. Основные гармонические закономерности.

В результате изучения дисциплины

Элементарная теория музыки, гармония

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов  в том числе  
максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,  
самостоятельной работы обучающегося  часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	217
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	147
в том числе:		
2.1	лекции	82
2.2	семинарские и практические работы	65
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
	Промежуточная аттестация в форме <i>Экзамен (III семестр), Дифференцированный зачет (VII семестр)</i>	
	Итого	217

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

#### Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Элементарная теория музыки как система важнейших элементов музыкального языка</b>	<b>60</b>		
	<b>Введение в курс элементарной теории музыки</b>	<b>1</b>		
Лекции				
Содержание учебного материала				
	Значение элементарной теории музыки в профессиональном музыкальном образовании. Формы и виды работы по курсу. Требования к выполнению самостоятельной работы.		1	ОК 1
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Основные элементы музыкального языка. Кварто-квинтовый круг тоналностей</b>	<b>5</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Лад как один из основных элементов музыкального языка. Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тоналностей. Энгармонизм тоналностей.		1	ОК 1 ПК 3.1.
Практическая работа 1	1. Ориентирование в знаковых обозначениях тоналностей. 2. определение параллельной минорной тоналности от исходной мажорной и наоборот. 3. Замена исходной тоналности на энгармонически равную при необходимости.	2		ОК 4 ПК 3.1. ПК 3.3.
Самостоятельная работа студентов	1. Составить схему кварто-квинтового круга тоналностей. 2. Составить конспект по теме «Кварто-квинтовый круг тоналностей». 3. Выучить количество ключевых знаков во всех тоналностях.	2		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Транспозиция. Определение тоналности</b>	<b>4</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Транспонирование – необходимый технический навык. Три основных способа транспозиции. Способы определения тоналности в произведении или фрагменте музыкального произведения.		1	ОК 1 ПК 3.1.
Практическая работа 2	1.Перенесение (письменно) произведения или его фрагмента в необходимую тоналность, используя наиболее удобный для данного случая способ транспонирования; 2.Использование способов определения тоналности в целом произведении или его фрагменте. 3.Транспонирование несложных одноголосных мелодий в другую тоналность на фортепиано (одноголосно).	1		ОК 4 ПК 3.1.
Самостоятельная работа студентов	1. Выполнять упражнения (письменно) на перенос небольших музыкальных отрывков в различные тоналности, пользуясь различными методами транспозиции. 2. На фортепиано: переносить небольшие	2		

	одноголосные отрывки произведений на узкие интервалы (секунду и терцию) вверх и вниз, используя тональности до 2-х знаков.			
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Система средств музыкальной выразительности. Метр. Ритм.</b>	<b>9</b>		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Общая характеристика системы средств музыкальной выразительности. Организующее значение метра в поэзии и музыке. Простые, сложные, переменные размеры.		1	ОК 1 ПК 3.1.
<b>2</b>	Ритм. Различные виды ритмов: равномерные, пунктирные, синкопированные и т.д. Особые виды метрического деления длительностей. Взаимосвязь ритма и метра.		1	ОК 4 ПК 3.3.
<b>3</b>	Группировка в простых размерах в инструментальной и вокальной музыке. Группировка в сложных и смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке.		1	ПК 3.3.
Практическая работа 3	1. Определение средств музыкальной выразительности (составление таблицы средств музыкальной выразительности). Определение в нотном тексте метра, акцентов, сильной и слабой доли. 2. Определение простого и сложного (однородного и смешанного) размеров, переменного размера. 3. Определение внутритактовой и междутактовой синкопы. 4. Группировка длительностей в простых размерах. 5. Группировка длительностей в сложных размерах.	5		ОК 8
Самостоятельная работа студентов	1. Составить схематически «дерево длительностей». 2. Выполнить упражнения на группировку в наиболее распространённых в музыкальной практике простых размерах. 3. Выполнить упражнения на группировку в наиболее распространённых в музыкальной практике сложных размерах.	2		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Основные элементы музыкального языка. Характерные интервалы мажора и минора.</b>	<b>9</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Выразительные свойства характерных интервалов. Применение интервалов в музыке. Разрешение характерных интервалов.		1	ОК 1 ОК 4
Практическая работа 4	1. Определение характерных интервалов мажора и минора в нотном тексте. 2. Построение и разрешение (письменно) характерных интервалов в мажоре. 3. Построение и разрешение (письменно) характерных интервалов в миноре. 4. Построение и разрешение данных интервалов на фортепиано в мажорных тональностях до пяти знаков. 5. Построение и разрешение данных интервалов на фортепиано в минорных тональностях до пяти знаков.	5		ОК 8 ПК 3.4.
Самостоятельная работа студентов	1. Построить письменно в тональностях до шести знаков характерные интервалы гармонического мажора с разрешением. 2. Построить письменно в тональностях до шести знаков характерные интервалы гармонического минора с разрешением. 3. Составить таблицу ступеневых значений	2		



	характерных интервалов и схему их разрешения.			
Контрольная работа (в счет часов практических занятий)	Письменно: 1. Построение основных ладов: мажора и минора (виды гамм: натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до 6 знаков. 2. Выполнение группировки в простых и сложных размерах. 3. Построение характерных интервалов. На фортепиано: 1. Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 5 знаков. 2. Игра характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях.	1		
<b>ВСЕГО во II семестре</b>		<b>28 ч.</b>		
Из них: ауд 20 ч.(л-6, п/з-14 в т.ч. кр.р.-1) + 8 ч. с/р				
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Основные элементы музыкального языка. Септаккорды.</b>	<b>11</b>		
Лекции		4		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Септаккорд – общее понятие. Виды септаккордов. Применение септаккордов в музыке		1	ОК 1
<b>2</b>	Вводный септаккорд (DVII <sub>7</sub> ) и его разновидности (малый и уменьшённый). Строение септаккордов VII ступени. Разрешение DVII <sub>7</sub> в T <sub>53</sub> , а также через посредство обращений D <sub>7</sub> .		1	ОК 1
<b>3</b>	Септаккорд II ступени (SII <sub>7</sub> ) и его разновидности (малый минорный и малый с уменьшённым трезвучием). Строение септаккордов II ступени. Разрешение SII <sub>7</sub> в T <sub>53</sub> через посредство обращений D <sub>7</sub> .		1	ОК 1
Практическая работа 5	1. Построение септаккордов разных видов от звука. 2. Выполнение построения двух видов VII <sub>7</sub> и двух видов SII <sub>7</sub> . Выполнение разрешения данных аккордов двумя способами. 3. Построение септаккордов всех видов с разрешением в мажорных тональностях до шести знаков письменно. 4. Построение септаккордов всех видов с разрешением в минорных тональностях до шести знаков письменно.	5		ОК 4 ПК 2.5.
Самостоятельная работа студентов	1. Составить таблицу строения двух видов DVII <sub>7</sub> и SII <sub>7</sub> . 2. Составить таблицу перевода обращений данных аккордов в обращения D <sub>7</sub> . 3. Построить письменно DVII <sub>7</sub> и SII <sub>7</sub> с разрешением в тональностях до 4-х знаков, а также от звука с определением тональности. 4. Играть на фортепиано DVII <sub>7</sub> и SII <sub>7</sub> с разрешением в тональностях до 4-х знаков, а также от звука с определением тональности.	6		
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Лады народной музыки.</b>	<b>10</b>		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Пятиступенные лады. Основные виды пентатоники (мажорная и минорная).		1	ПК 3.1.
<b>2</b>	Строение ладов и их употребление в народной музыке. Семиступенные лады народной музыки: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский.		1	ПК 2.1.
Практическая работа 6	1. Построение основных ладов народной музыки. 2. Построение мажорной и минорной пентатоники. 3. Игра на фортепиано ладов народной музыки, а также мажорной и минорной пентатоники. 4. Определение лада в заданных музыкальных примерах.	4		ОК 4

Самостоятельная работа студентов	1. Составить схемы построения ладов народной музыки. 2. Письменно: построить лады народной музыки, минорную и мажорную пентатонику. 3. На фортепиано: играть лады народной музыки, мажорную и минорную пентатонику от различных звуков. 4. Привести примеры на употребление ладов народной музыки и пентатоники.	4		
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Мелодия. Строение музыкальной речи.</b>	<b>7</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Основные формы мелодического движения: плавное, волнообразное, скачкообразное. Приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированный повтор, секвенции. Виды мелодического движения. Секвенции. Мотив и звено секвенции. Цезура. Период. Предложение. Фраза. Мотив.		1	ОК 1 ПК 1.1 ПК 3.1.
Практическая работа 7	1.Определение видов мелодического движения и приёмов мелодического развития. 2.Выделение формы периода, разделение периода на предложения, фразы и мотивы. 3.Выделение из мелодии секвенционных звеньев. 4.Выделение наличия моментов повтора в музыкальном произведении.	2		ОК 4 ПК 3.4.
Контрольная работа	Письменно: 1. Построение характерных интервалов с разрешением в тональностях до 6 знаков. 2. Построение аккордов (VII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> ) с разрешением в тональностях до 6 знаков. 3. Построение основных ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники в тональностях до 6 знаков. 4. Выполнение задания на транспонирование мелодий. На фортепиано: 1. Игра ладов народной музыки и пентатоники в тональностях до 5 знаков. 2. Транспонирование небольших фрагментов диатонических мелодий на секунду и терцию вверх и вниз. 3. Игра секвенций для распевания.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Составить конспект по теме «Виды мелодического движения». 2. Разобрать мелодии с точки зрения типов мелодического движения и музыкального строения (устно). 3. Составить по заданному плану полный анализ рельефа и структуры мелодии (письменно).	3		
<b>Экзамен</b>				
<b>ВСЕГО в III семестре</b>		<b>32 ч.</b>		
Из них: ауд 19 ч.(л-7, п/з-12 в т.ч. кр.р.-1) + 13 ч. с/р				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Гармония, её выразительные и формообразующие возможности и гармонические средства</b>	<b>84</b>		
<b>Тема</b>	<b>Введение в курс гармонии</b>	<b>1</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Цель, задачи и содержание курса гармонии. Место и роль гармонии в		1	ОК 1

	системе подготовки учителя музыки, музыкального руководителя. Обобщенное представление основных черт классико-романтической тональной системы (специфика ее ладовых форм, тональные функции, центральный элемент системы). Эволюционный путь развития гармонии.			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Аккорд – основная смысловая единица гармонии. Основные гармонические закономерности голосоведения и типы движения голосов.</b>	<b>8</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Принципы голосоведения в гармонии. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное). Параллельное движение, его выразительный смысл и известные ограничения при использовании такого приема.		1	ОК 1
Практическая работа 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение письменно аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: трезвучий во всех тональностях в тесном расположении в трёх мелодических положениях;</li> <li>- построение письменно аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: трезвучий во всех тональностях в широком расположении в трёх мелодических положениях;</li> <li>- игра на фортепиано трезвучий во всех тональностях в тесном и широком расположении, в трёх мелодических положениях.</li> </ul>	3		ПК 3.1. ПК 3.3
Самостоятельная работа студентов	1. Построить письменно трезвучия в 4-хголосном изложении в тесном и широком расположении в предложенных тональностях. 2. Играть на фортепиано построенные трезвучия.	4		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.</b>	<b>9</b>		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Основные тональные функции. Роль тонического трезвучия как ладового центра.		1	ОК 1
<b>2</b>	Квинтовая связь основных тональных функций (S, T, D). T S D T – формула, выражающая закономерную последовательность, свойственная функциональной тональности (мажор, гармонический минор).		1	ОК 1
Практическая работа 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение письменно соединений тонического и субдоминантового трезвучий;</li> <li>- построение письменно соединений тонического и доминантового трезвучий;</li> <li>- построение письменно соединений субдоминантового и доминантового трезвучий;</li> <li>- игра на фортепиано гармонического соединения данных аккордов в тональностях до трёх знаков;</li> <li>- игра на фортепиано мелодического соединения данных аккордов в тональностях до трёх знаков;</li> <li>- подбор функций (T, S, D) к песенной мелодии.</li> </ul>	4		ПК 3.1.
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к контрольной работе	3		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Техника гармонического анализа. Аккордовые и неаккордовые звуки. Тип и вид музыкальной фактуры.</b>	<b>7</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				

1	Основные типы фактуры и способы определения аккордов в них. Способы определения многозвучных аккордов. Основные виды фактуры. Понятие об аккордовых и неаккордовых звуках.		1	ПК 3.3.
Практическая работа 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение многозвучных аккордов в нотных примерах;</li> <li>- определение вида аккорда в разных типах фактуры;</li> <li>- определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры в произведениях;</li> <li>- выявление отличий аккордовых звуков от неаккордовых.</li> </ul>	2		ПК 2.5.
Самостоятельная работа студентов	Письменно осуществить гармонический анализ трёх нотных примеров (Чайковский П.И. "Детский альбом"; Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу, ч. I; Шуман Р. «Альбом для юношества»). Отметить в каждом примере неаккордовые звуки.	4		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Каденции. Период. Предложение.</b>	<b>8</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Членение музыкального произведения. Цезура. Разновидности каденций. Период и предложение. Виды периодов.		1	ОК 1
Практическая работа 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ периодов с делением его на предложения;</li> <li>- выделение кадансовых оборотов в периодах.</li> </ul>	1		ПК 1.4.
Контрольная работа	<p>Письменно:</p> <p>построение письменно аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: выполнение гармонического и мелодического соединений трезвучий в широком и тесном расположении, в трёх мелодическом положениях.</p> <p>На фортепиано:</p> <p>в тональностях до 3 знаков игра оборотов T-D, D-T, T-S, S-T – в гармоническом и мелодическом соединениях, S-D – в мелодическом соединении.</p>	2		
Самостоятельная работа студентов	<p>1. Выполнить гармонический анализ нескольких периодов разных видов.</p> <p>2. Определить в периодах кадансовые обороты.</p>	4		
<b>ВСЕГО в IV семестре</b>		<b>33 ч.</b>		
Из них: ауд 18 ч.(л-6, п/з – 12 в т.ч. кр.р.-2) + 15 ч. с/р				
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Гармонизация мелодии в форме периода главными трезвучиями.</b>	<b>7</b>		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Основные правила гармонизации мелодии главными трезвучиями.		2	ПК 1.2.
2	Основные закономерности использования гармонического сопровождения в форме периода. Особенности гармонизации в периоде		1	ПК 1.2.
Практическая работа 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация мелодии в форме периода;</li> <li>- гармонизация простейших народных и детских песен;</li> <li>- игра гармонических последовательностей на фортепиано в среднем темпе.</li> </ul>	2		ПК 3.1.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	<p>Письменно:</p> <p>построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: выполнение гармонизации мелодии в форме периода главными трезвучиями лада.</p> <p>На фортепиано:</p> <p>подбор аккомпанемента к песенной мелодии, основанного на главных трезвучиях лада.</p>	1		
Самостоятельная	1. Гармонизовать предложенные народные и детские	2		

работа студентов		песни главными трезвучиями. 2. Играть сделанные гармонизации на фортепиано.			
<b>Тема 2.6.</b>		<b>Перемещение аккордов.</b>	<b>5</b>		
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Значение понятия «перемещение аккорда». Роль аккордовых перемещений в гармонии.			1	ОК 1
<b>2</b>	Техника перемещения.			1	ОК 1
Практическая работа 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение письменных упражнений с использованием перемещения главных трезвучий лада;</li> <li>- решение задач с использованием перемещения трезвучий;</li> <li>- игра на фортепиано перемещений главных трезвучий.</li> </ul>	1			ПК 3.3.
Самостоятельная работа студентов		1. Построить письменно перемещение трезвучий. 2. Играть перемещения трезвучий на фортепиано.	2		
<b>Тема 2.7.</b>		<b>Гармонизация баса главными трезвучиями лада.</b>	<b>7</b>		
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Гармонизация басового голоса. Основные принципы гармонизации баса.				ОК 1
<b>2</b>	Мелодия и ее развитие в процессе гармонизации баса.				ОК 1
Практическая работа 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение функционального значения каждого заданного звука;</li> <li>- гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада;</li> <li>- создание в ходе гармонизации развитой мелодии, учитывая многократное повторение одного и того же звука, избегая монотонности;</li> <li>- игра составленной гармонизации на фортепиано.</li> </ul>	2			ПК 3.3.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: решение задачи в форме периода на гармонизацию баса; построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении; решение задачи с использованием материала тем 2.1.-2.8 На фортепиано: игра заданных гармонических последовательностей (в тональностях до 3 знаков); выполнение перемещения трезвучий T, S, D с движением мелодии от прима к терции и квинте аккорда без смены расположения и со сменой расположения в тональностях до 3 знаков.	1			
Самостоятельная работа студентов		1. Решать задачи с заданным басом. 2. Играть гармонические последовательности с гармонизацией басового голоса.	2		
<b>Тема 2.8.</b>		<b>Кадансовый квартсектаккорд и его использование в периоде.</b>	<b>7</b>		
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
<b>1</b>	Определение понятия «кадансовый квартсектаккорд». Общепринятое в гармонии обозначение кадансового квартсектаккорда (K <sub>64</sub> ). Способ построения K <sub>64</sub> в тесном и широком расположении			1	ПК 1.2.
<b>2</b>	Функциональная двойственность и метрические условия применения аккорда. Приготовление. Основные кадансовые формулы и их состав. Кадансовый оборот.			1	ПК 2.2.

Практическая работа 15	- построение К <sub>64</sub> ; - построение письменное и игра на фортепиано основных видов кадансовых формул;	2		ПК 3.3.
	- определение различных видов кадансов в нотных примерах; - решение задач в форме периода с применением К <sub>64</sub> и кадансовых формул.			
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: выполнение гармонизации задачи в форме периода со скачками терцовых тонов. На фортепиано: выполнение соединения T-D, D-T, T-S, S-T, S-D со скачком терций в сопрано и теноре вверх и вниз в тональностях до трёх знаков	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с использованием основных кадансовых формул. 2. Осуществить гармонический анализ нотных примеров в форме периода, уделяя особое внимание кадансам. 3. Найти три нотных примера с использованием К <sub>64</sub> .	2		
<b>Тема 2.9.</b>		<b>7</b>		
<b>Сектаккорды главных ступеней.</b>				
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Определение и обозначение сектаккорда. Особенности удвоений в сектаккордах. Виды расположений (тесное, широкое и смешанное). Перемещение трезвучия в сектаккорд.		1	ПК 1.2.
<b>2</b>	Соединение трезвучия с сектаккордом, соединение двух сектаккордов.		1	ПК 1.2.
<b>3</b>	Использование сектаккордов в периоде.		1	ПК 1.2.
Практическая работа 16	- построение и игра на фортепиано аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: сектаккордов в различных расположениях и мелодических положениях; - перемещение трезвучий в сектаккорд и сектаккорда в трезвучие;	2		ПК 3.3.
	- соединение трезвучия с сектаккордом и сектаккорда с трезвучием; - соединение двух сектаккордов; - определение сектаккордов в нотных примерах.			
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с использованием сектаккордов (на мелодию и бас). 2. Играть на фортепиано сектаккорды главных ступеней в тональностях до трёх знаков.	2		
<b>Тема 2.10.</b>		<b>7</b>		
<b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b>				
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Типы оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.		1	ПК 2.2
<b>2</b>	Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.		2	ПК 2.2.
<b>3</b>	Значение и место оборотов с квартсектаккордами в периоде.		1	ПК 2.2.
Практическая работа 17	- построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: оборотов с квартсектаккордами разных типов; - применение оборотов с квартсектаккордами в периоде;	2		ПК 3.3.

	- игра оборотов с квартсектаккордами в тональностях до трёх знаков;			
	- определение оборотов с квартсектаккордами в нотных примерах - игра на фортепиано секвенций для распевания на основе использования оборотов с квартсектаккордами.			
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с применением оборотов; 2. Играть данные обороты в тональностях до трёх знаков. 3. Играть секвенции для распевания на фортепиано.	2		
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Доминантовые септаккорд в заключительной каденции. Обращения доминантового септаккорда.</b>	<b>11</b>		
Лекции		4		
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Построение доминантового септаккорда.		2	ПК 1.2.
<b>2</b>	Полный и неполный доминантовые септаккорды, способы их построения и разрешения в тесном и широком расположении.		1	ПК 2.2.
<b>3</b>	Применение D <sub>7</sub> в периоде, местоположение D <sub>7</sub> в кадансовом обороте.		1	ПК 1.2.
<b>4</b>	Обращения D <sub>7</sub> . Перемещение D <sub>7</sub> и его обращений.		1	ПК 2.2.
Практическая работа 18	- построение и разрешение D <sub>7</sub> в полное и неполное тоническое трезвучие; - применение D <sub>7</sub> в кадансовом обороте при решении задач в форме периода; - построение обращений D <sub>7</sub> с разрешением; - построение оборотов с проходящим D <sub>43</sub> ; - построение перемещений D <sub>7</sub> и его обращений; - применение D <sub>7</sub> и его обращений при решении задач в форме периода; - игра на фортепиано полного D <sub>7</sub> в тональностях до трёх знаков с разрешением в тонику в разных мелодических положениях; - выявление D <sub>7</sub> и его обращений в нотных примерах.	3		ПК 3.1.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: Задание на построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: гармонизация задачи в форме периода с использованием: сектаккордов, проходящих и вспомогательных квартсектаккордов, D <sub>7</sub> и его обращений. На фортепиано: 1) игра D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тональностях до трёх знаков; 2) игра оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами (в тональностях до трёх знаков); 3) игра диатонических секвенций (мелодико-гармонические звенья из двух-трёх тактов) для распевания; 4) подбор аккомпанемента к песенной мелодии с использованием D <sub>7</sub> и его обращений.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с применением D <sub>7</sub> в каденции; 2. Решать задачи с применением D <sub>7</sub> и его обращений. 3. Гармонизовать народные и детские песни с применением D <sub>7</sub> в заключительной каденции. 4. Гармонизовать песни, применяя D <sub>7</sub> и его обращения.	3		
<b>ВСЕГО в V семестре</b>		<b>51 ч.</b>		
Из них: ауд 36 ч. (л-22 в т.ч. кр.р -4, п/з – 14)+ 15 ч. с/р				

<b>Раздел 3.</b>		<b>Полная функциональная система мажора и минора.</b>	<b>53</b>		
<b>Тема 3.1.</b>		<b>Главные и побочные ступени лада.</b>	<b>5</b>		
Лекции			4		
Содержание учебного материала					
1	Функциональная характеристика трезвучий.		1	ПК 1.1.	
2	Логика гармонического движения внутри функциональных групп.		1	ПК 1.1.	
3	Главные и побочные трезвучия лада.		1	ПК 1.1.	
4	Основные функциональные группы трезвучий.		1	ПК 1.1.	
Самостоятельная работа студентов		Составить конспект по теме «Полная функциональная система мажора и минора».	1		
<b>Тема 3.2.</b>		<b>Трезвучие VI ступени.</b>	<b>7</b>		
Лекции			4		
Содержание учебного материала					
1	Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.		1	ОК 1	
2	Трезвучие VI ступени в роли Т и S.		1	ОК 1	
3	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.		1	ОК 1	
4	Правила применения трезвучия VI ступени в периоде.		1	ОК 1	
Практическая работа 19	- построение прерванного оборота и прерванной каденции в задачах; - применение трезвучия VI ступени в периоде; - игра на фортепиано гармонических последовательностей с прерванным кадансовым оборотом.		1		ПК 3.1.
Самостоятельная работа студентов	1. Решать предложенные задачи в форме периода с использованием трезвучия VI ступени в разных функциональных значениях. 2. Решать задачи в форме периода с прерванным оборотом и прерванной каденцией. 3. Подобрать аккомпанемент к песенной мелодии с использованием прерванного оборота.		2		
<b>Тема 3.3.</b>		<b>Сектаккорд и трезвучие II ступени.</b>	<b>11</b>		
Лекции			5		
Содержание учебного материала					
1	Функциональное значение II ступени.		1	ОК 1	
2	Преобладание сектаккорда.		1	ОК 8	
3	Сектаккорд II ступени в кадансовом обороте и внутри построения.		1	ОК 8	
4	Правила применения трезвучия II ступени в периоде.		1	ОК 8	
5	Правила применения сектаккорда II ступени в периоде.		1	ОК 8	
Практическая работа 20	- построение кадансового оборота с применением сектаккорда II ступени и трезвучия II ступени в мажоре; - применение данных аккордов при решении задач в форме периода.		2		ПК 1.1.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: решение задачи по материалу тем 3.1.-3.3. На фортепиано: игра заданных гармонических упражнений игра гармонизаций детских песен с пением.		1		
Самостоятельная работа студентов	Решать задачи в форме периода с применением аккордов II ступени в кадансовом обороте и внутри построения;		3		
<b>Тема 3.4.</b>		<b>Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<b>13</b>		
Лекции			7		
Содержание учебного материала					
1	Структура и функциональное значение септаккорда II ступени и способы их построения.		1	ОК 1	
2	Преобладание П <sub>65</sub> ступени.		1	ОК 1	



3	Способы разрешения в кадансовый квартсекстаккорд, доминанту и тонику		1	ОК 8
4	СИ <sub>7</sub> в кадансовых оборотах и внутри построения.		1	ОК 1
5	Оборот со вспомогательным СИ <sub>2</sub> .		1	ОК 8
6	Перевод СИ <sub>7</sub> в звуки D <sub>7</sub> .		1	ОК 1
7	Применение П <sub>7</sub> в периоде		1	ОК 8
Практическая работа 21	- построение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: использование СИ <sub>7</sub> и его обращений в периоде; - решение задач с СИ <sub>7</sub> и его обращений; - игра на фортепиано основных кадансовых формул с СИ <sub>7</sub> в тональностях до 3-х знаков.	2		ПК 3.1.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: решение задачи с СИ <sub>7</sub> и обращениями На фортепиано: игра гармонических последовательностей с СИ <sub>7</sub> и его обращениями в тональностях до 3-х знаков	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с использованием СИ <sub>7</sub> и его обращений. 2. Выполнять гармонический анализ музыкальных произведений с использованием септаккорда II ступени.	3		
<b>Тема 3.5. Вводный септаккорд VII ступени и его обращения.</b>		<b>12</b>		
Лекции		6		
Содержание учебного материала				
1	Функциональное значение VII ступени.		1	ОК 4
2	Виды вводного септаккорда VII ступени, способы их построения и разрешения.		1	ОК 4
3	Разрешение VII <sub>7</sub> в тонику.		1	ОК 4
4	Характеристика обращений VII <sub>7</sub> .		1	ОК 4
5	Перевод вводного септаккорда VII ступени в доминантовый септаккорд.		1	ОК 4
6	Применение VII <sub>7</sub> в периоде		1	ОК 4
Практическая работа 22	- построение VII <sub>7</sub> с разрешением в тонику и с переводом VII <sub>7</sub> в звуки D <sub>7</sub> ; - использование VII <sub>7</sub> при решении задач в форме периода; - игра на фортепиано VII <sub>7</sub> с разрешением в тонику в тональностях до 3-х знаков.	2		ПК 3.1.
Контрольная работа (в счет часов лекций)	Письменно: - выполнение гармонизации задачи в форме периода с использованием следующих средств: П <sub>6</sub> , П <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> ; - осуществление гармонического анализа музыкальных построений. На фортепиано: игра кадансовых оборотов с применением П <sub>6</sub> , П <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> с обращениями в тональностях до трёх знаков.	1		
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с использованием VII <sub>7</sub> . 2. Применять VII <sub>7</sub> при гармонизации мелодий. 3. Выполнять гармонический анализ музыкальных произведений с использованием септаккорда VII ступени.	3		
<b>ВСЕГО в VI семестре</b>		<b>48 ч.</b>		
		Из них: ауд 36 ч. (л-29, п/з -7)+ 12 ч. с/р		
<b>Тема 3.6. Двойная доминанта и её разновидности.</b>		<b>5</b>		
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
1	Аккорды альтерированной субдоминанты – двойная доминанта (DD).		1	ОК 8

	Наиболее распространенные виды аккордов двойной доминанты. Способы построения			
2	Применение двойной доминанты в кадансах, внутри построений. Наиболее распространенные виды кадансовых формул с применением DD. Разрешение DD в K <sub>64</sub> и D.		1	ОК 4
3	Голосоведение в кадансовых оборотах. Проблемы переченя. Перевод звуков SII <sub>7</sub> в звуки DD.		1	ОК 4
Самостоятельная работа студентов	1. Строить различные виды DD в тональностях до 6-ти знаков. 2. Играть DD в тональностях до 3-х знаков. 3. Осуществлять гармонический анализ примеров с использованием различных видов DD. 4. Играть кадансовые формулы с DD в тональностях до 3-х знаков. 5. Решать задачи в форме периода, употребляя в кадансовых оборотах DD. 6. Использовать DD при гармонизации мелодий.	2		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Типы тональных соотношений.</b>	<b>20</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Понятие родства тональностей.</b>	<b>3</b>		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Основные типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление. Понятие о родстве тональностей. I степень родства тональностей.		1	ПК 1.3.
Практическая работа 23	- определение типа перехода в другую тональность (модуляцию, отклонение, сопоставление) в процессе гармонического анализа; - определение тональности I степени родства к исходной тональности.	1		ПК 1.4.
Самостоятельная работа студентов	1. Выполнять упражнения по определению тональностей I степени родства к заданной тональности. 2. Подобрать по примеры из нотной литературы на разные типы перехода в другую тональность.	1		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Отклонение в тональности I степени родства.</b>	<b>6</b>		
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
1	Понятие побочной доминанты и субдоминанты. Техника отклонений в сторону доминанты.		1	ПК 2.3.
2	Техника отклонений в сторону субдоминанты.		1	ПК 2.5
3	Порядок отклонений в периоде.		1	ПК 3.2.
Практическая работа 24	- построение и игра на фортепиано отклонений через D <sub>53</sub> , D <sub>7</sub> с обращениями, VII <sub>7</sub> с обращениями в сторону доминанты и субдоминанты; - выявление в нотных примерах отклонений в тональности I степени родства.	1		ПК 3.4
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода с отклонениями через различные аккорды. 2. Гармонизовать мелодии с использованием отклонений. 3. Выполнять гармонический анализ примеров с отклонениями.	2		
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Модуляция в тональности I степени родства.</b>	<b>7</b>		
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
1	Понятие «модуляция». Процесс модулирования. Выбор общего аккорда и модулирующего аккорда.		1	ПК 2.3.

2	Модуляция в тональности I степени. Техника модуляций в сторону доминанты.		1	ПК 3.4.
3	Модуляция в тональности I степени. Техника модуляций в сторону субдоминанты.		1	ПК 3.4.
Практическая работа 25	- выбор оптимального для модуляции общий и модулирующий аккорд; - решение задач в форме периода с модуляциями в сторону доминанты и субдоминанты; - осуществление гармонического анализа музыкальных произведений и их фрагментов с модуляциями с подробным анализом процесса модулирования.	2		ПК 1.4.
Самостоятельная работа студентов	1. Решать задачи в форме периода на модуляции. 2. Применять модуляции при гармонизации мелодий. 3. Выполнять гармонический анализ примеров на модуляцию.	2		
<b>Тема 4.4. Особенности гармонии XX века.</b>		<b>2</b>		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Аккорды нетерцовой структуры. Нетрадиционные виды тональных соотношений. Политональность. Атональность.		1	ОК 1 ПК 2.5
2	Джазовая гармония. Нотация, особенности лада, аккордика. Техника блокаккордов. Мелодическая фигурация.		1	ПК 2.1
Дифференцированный зачет	Письменно: выполнение гармонизации задачи в форме периода с модуляцией в конце периода и отклонением в середине периода в тональности I степени родства. На фортепиано: 1) игра различных видов DD в тональностях до трёх знаков; 2) играть кадансовых оборотов с DD до трёх знаков; 3) игра упражнений на отклонения и модуляции в тональности I степени родства.	2		
<b>ВСЕГО в VII семестре</b>		<b>25</b>		
		Из них: ауд.18ч (л-12, п/з-6) + 7 с/р		
<b>Всего</b>		<b>221ч</b>		
		Из них: ауд 147 ч+70 с/р		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Музыкально-теоретических дисциплин
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерской	преподавание музыки в школе; дошкольное воспитание

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся	12
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	1
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	15
	Портреты	2
	Схемы по основным разделам курсов	5
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	5

#### Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Стол для проектора	

#### Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

##### ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный A4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2

Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы: AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	2
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien<Vitel> LTV-103	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education	1
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

### **ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное А4 HP <M428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой: ДоскаIQBoard DVT TN092 Проектор DH758UST Стойка IQBoard STWP-06/1	1
Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте	1
Книги дошкольное: Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В. Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС> Бабаева Т.И. Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	3

### **3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, проблемное обучение, мозговой штурм, знаково-контекстное обучение, олимпиада, работа в малых группах, дистанционное обучение.

### **3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные печатные источники**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1.	Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина, Челябинская государственная академия культуры и искусств., В.И. Харишина .- Челябинск : ЧГАКИ, 2017.- 101 с.	2017	Реком.

## Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026">https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026</a> Реком. УМО СПО	свободный	18.05.2021
2.	Скребков, С. С. Практический курс гармонии: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/prakticheskiy-kurs-garmonii-438871">https://urait.ru/book/prakticheskiy-kurs-garmonii-438871</a> . Реком. УМО СПО	свободный	18.05.2021
3.	Никонов И.А. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Никонов И.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 40 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73854.html">http://www.iprbookshop.ru/73854.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	свободный	18.05.2021

## Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»: [Электронный ресурс] <a href="http://sgpk.rkomi.ru/moodle/">http://sgpk.rkomi.ru/moodle/</a>	своб.	18.05.21
2.	Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] <a href="https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html">https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html</a> (Сайт И.А.Русяевой).	своб.	18.05.21
3.	Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club202539680">https://vk.com/club202539680</a> (Сольфеджио и ЭТМ СГПК).	своб.	18.05.21

## Ресурсы Интернет

### Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

1. <http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

2. <http://forum.numi.ru/index.php?showforum=75>

Найти ссылки на пособия по сольфеджио для ДМШ, нотные пособия, партитуры (хоровые, вокальные, инструментальные).

3. <http://7not.ru/theory/>

Теория музыки. Лекции.

4. <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

5. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1>

Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;

6. <http://www.musart.asu.ru/>

7. <http://dishulgin.narod.ru/>

Проблемы теории и гармонии музыки на сайте профессора Д.И.Шульгина;

8. <http://www.kholopov.ru/>

Сайт, посвященный Ю.Н.Холопову

9. <http://www.tsenova.ru/publications.htm>

Сайт, посвященный В.С.Ценовой

10. <http://classic.chubrik.ru/>

Аудио – и нотный архив А. Чубрика (Музыкальная классика);

11. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

Нотная библиотека С. Янко;

12. <http://www.tribunacm.ru/>

«Трибуна современной музыки»

13. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

Ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

14. <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив Д. Бурякова.

15. <http://solfa.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компет енции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
У 1	Строить основные лады, интервалы, аккорды	- соответствие построений заданному алгоритму с учетом правил построения ладов, интервалов, аккордов; - соблюдение требований к исполнению ладов, интервалов, аккордов на фортепиано.	Контрольная работа по темам: 1.1.- 1.2.; Контрольная работа по темам 1.3- 1.4.; Контрольная работа по теме 1.5.-1.7. Экзамен
У 2	Анализировать строение мелодии в форме периода	– выполнение анализа строения мелодии в форме периода с учетом требований к аналитическим действиям	Экзамен
У 3	Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	– определение характера, типа и вида музыкальной фактуры с учетом требований к аналитическим действиям	Экзамен
У 4	Определять средства музыкальной выразительности	– определение средств музыкальной выразительности в произведениях с учетом требований к аналитическим действиям	Контрольная работа по теме 1.2 .; 1.3.-1.4.; 1.5.- 1.7. Экзамен
У 5	Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении	– соответствие построений заданному алгоритму с учетом правил гармонии; – соблюдение требований к исполнению гармонических построений на фортепиано	Текущий контроль: Контрольные работы по темам: 2.1.; 2.2, 2.5-2.9; 2.12; Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
У 6	Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	– выбор целесообразной гармонии и фактуры для аккомпанемента к мелодии песни	Текущий контроль: Контрольная работа по теме 2.5.; 2.12 Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
У 7	Играть секвенции для распевания	– соблюдение алгоритма исполнения секвенции с учетом интервала секвенцирования	Текущий контроль: Контрольная работа по теме 1.7.
У 8	Осуществлять гармонический анализ музыкальных	– выполнение гармонического анализа произведений с учетом требований к аналитическим	Текущий контроль: Контрольная работа по темам: 3.6.



	произведений	действиям	Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
	<b>Усвоенные знания</b>		
3 1	Основные элементы музыкального языка	- соответствие используемой в ЭТМ терминологии пройденным определениям.	Экзамен
3 2	Система музыкальных жанров	- соответствие перечисленных средств музыкальной выразительности музыкальным жанрам	Экзамен
3 3	Система средств музыкальной выразительности	- соответствие средств музыкальной выразительности характеру музыкального произведения или его фрагмента	Итоговый контроль: Экзамен
3 4	Основные гармонические закономерности	- соответствие используемой в гармонии терминологии пройденным определениям и гармоническим закономерностям	Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
	<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- соответствие выполняемых действий в области элементарной теории музыки и гармонии требованиям и закономерностям данных дисциплин	Текущий контроль в форме: выполнение практических заданий (письменных и на фортепиано)
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- поиск и использование необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	Текущий контроль: все темы, связанные с анализом музыкальных произведений.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация собственной самообразовательной деятельности в ходе овладения компетентностью в области элементарной теории музыки, гармонии	Итоговый контроль: экзамен; дифференцированный зачет
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	- соответствие выбранного музыкального материала цели и задачам музыкального занятия	Текущий контроль: по темам: 1.5 – 1.7.; 3.1; 3.3
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	- демонстрация необходимых исполнительских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль: по темам: 2.5; 2.8; 2.9; 2.11 Итоговый контроль: дифференцированный зачет

ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	- аргументированность изложения собственного мнения при оценивании трансляции обучающимися и воспитанниками музыкально-теоретических понятий	Текущий контроль: в ходе производственной практики
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	- обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа);	Текущий анализ: в ходе производственной практики
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	- соответствие выбранного музыкального материала цели и задачам внеурочных музыкальных мероприятий, уроков музыки	Текущий контроль по теме 1.5. – 1.7; 4.4. Итоговый контроль: дифференцированный зачет
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки	- соответствие отобранного содержания для урока музыки программным требованиям и возрастным особенностям детей школьного возраста;	Текущий контроль по темам: 2.8; 2.10; 2.11
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	- соответствие отобранного содержания внеурочного музыкального мероприятия, программным требованиям и возрастным особенностям детей школьного возраста	Текущий контроль по темам: 4.2; 4.3
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	- выбор музыкального материала для проведения диагностики, в соответствии с требованиями	Текущий контроль по темам: 2.3; 2.5.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	- демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений.	Текущий контроль по темам: 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.5.; 2.1; 2.2; 2.5; 2.11; 3.1; 3.4; 3.5 Итоговый контроль: дифференцированный зачет
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	- соответствие словесного комментария исполнительским задачам в процессе разучивания хорового произведения;	Текущий контроль по темам: 4.2
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей	- осуществление процесса акомпанирования к различным видам деятельности детей в соответствии с их жанровыми и стилевыми особенностями и учетом гармонических средств.	Текущий контроль по темам: 1.1.-1.2.; 2.1; 2.3; 2.6-2.10 Итоговый контроль: дифференцированный зачет
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	- соблюдение особенностей музыкального языка оригинала в соответствии с установленными требованиями к аранжировке произведений.	Текущий контроль по темам: 1.3.-1.4.; 4.2; 4.3

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

Требования к организации и проведению дифференцированного зачета по разделам: «Гармония, её выразительные и формообразующие возможности и гармонические средства», «Полная функциональная система мажора и минора», «Типы тональных соотношений».

Дифференцированный зачет проводится в два этапа: письменно и устно

I. Письменный этап.

Построение и разрешение аккордов в четырехголосном гармоническом изложении: решение задачи в форме периода с модуляцией в конце периода и отклонением в середине периода;

II. Устный этап:

- 1) ответ по билету (теоретические вопросы)
- 2) гармонический анализ музыкального произведения (по билету). Анализ включает: определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры, гармонический анализ.
- 3) подбор аккомпанемента к песенной мелодии.

Примерный перечень вопросов:

1. Основные закономерности гармонизация баса.
2. Основные закономерности гармонизация мелодии.
3. Период и его разновидности. Типы кадансовых оборотов.
4.  $II^7$  и его обращения.
5.  $VII^7$  и его обращения.
6. Полная функциональная система мажора и минора.
7. Квартсектаккорды. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.
8. Диатонические лады русской музыки.
9. Двойная доминанта: виды  $DD$ ,  $DD$  в каденции.
10. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
11. Отклонение. Техника отклонений в тональности первой степени родства.
12. Модуляция. Техника модуляции в тональности первой степени родства.
13. Виды неаккордовых звуков. Типы музыкальной фактуры.
14. Трезвучие  $VI$  ступени. Прерванный оборот, прерванная каденция.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа:

1. Бетховен Л. Соната №10, часть 2. тт. 1-8
2. Бетховен Л. Соната №6 для фортепиано. Часть 1. тт. 1-12
3. Варламов А. «На заре ты её не буди», романс. тт. 1-16
4. Верстовский А. «Цыганская песня», романс. тт. 1-12
5. Гайдн. Соната № 20. тт. 1-12
6. Грибоедов А. Вальс ми минор. тт. 1-8
7. Моцарт В.А. Симфония №40, финал. тт. 1-8
8. Моцарт. Соната №5 для фортепиано, часть 1. тт. 1-10
9. Огинский М. Полонез. тт. 1-10
10. Прокофьев С. Марш из альбома для фортепиано «Детская музыка». тт. 1-8
11. Рахманинов С. Итальянская полька. тт. 1-8
12. Чайковский П. «Октябрь» из цикла «Времена года». тт. 1-9
13. Чайковский П. Вступление к Опере «Евгений Онегин», тт. 1-4
14. Шопен Ф. Вальс си минор. тт. 1-8
15. Шопен Ф. Прелюдия №7. тт. 1-8
16. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром. тт. 1-8.