



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 01 Русский язык

Для студентов, обучающихся по специальности  
44.02.10 Туризм  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОДП. 01 Русский язык» предназначена для реализации программы подготовки специалистов среднего звена, разработана с учетом требований ФГОС СПО, гуманитарного профиля профессионального образования для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» от 21 июля 2015 г.

код	наименование специальности
43.02.10	Туризм

(программа подготовки специалистов среднего звена среднего углубленной подготовки)

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Пундикова Нина Гавриловна	высшая	преподаватель
2	Штыренкова Таисия Михайловна	высшая	преподаватель

06  
[число]

мая  
[месяц]

2020  
[год]

#### Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол №6 от «14» мая 2020 г.

*Председатель ПЦК* \_\_\_\_\_ *Штыренкова Таисия Михайловна*

#### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол №5 от «05» июня 2020 г.

*Председатель совета* \_\_\_\_\_ *Герасимова Марина Петровна*

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	20
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

ОДП. 01 Русский язык

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадрови ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Русский язык» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав профильных дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;             |
| 2. | формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой); |

- |    |   |
|----|---|
| 3. | совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;  |
| 4. | дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков. |

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;        |
| 2. | понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;   |
| 3. | осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;  |
| 4. | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 5. | способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;  |
| 6. | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  |
| 7. | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;   |

**метапредметных:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;   |
| 2. | владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  |
| 3. | применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;  |
| 4. | овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  |
| 5. | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  |
| 6. | умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; |

**предметных:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;   |
| 2. | сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; |
| 3. | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной   |

	речью;
4.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6.	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
8.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9.	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	44.02.01	Дошкольное образование	
		всего часов	117 в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		117	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		117	часов,
самостоятельной работы обучающегося		39	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:		
2.1	Лекции	20
2.2	семинарские и практические работы	58
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:		
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	Итоговая аттестация в форме экзамена, 2 семестр	
	Итого	117

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОДП. 01 Русский язык

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
Лекции		1	1
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении специальности СПО (Лекция)		
Контрольные работы	Входной контроль	1	
Самостоятельная работа студентов	Усвоение содержания лекции: уровни языка, предмет изучения на каждом из уровней. Приведение доказательств, что язык – это развивающееся явление.	1	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Язык и речь. Функциональные стили речи</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Язык и общество. Язык и речь. Текст как продукт речи. Типы речи</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Лекции</b>		<b>1</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и её компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
<b>2</b>	Текст как произведение речи. Сложное синтаксическое целое. Основные признаки текста. Тема. Основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.		
<b>3</b>	Структура текста. Виды информации в тексте. Проблема текста, способы формулирования		
<b>4</b>	Функционально-смысловые типы речи как способ изложения содержания: описание, повествование, рассуждение. Основные языковые, морфолого-синтаксические особенности. Схемы построения.		
<b>5</b>	Ошибки, связанные с созданием текста (содержательные, логические, речевые). Приёмы правки текста		
Семинарские занятия	Определение темы и основной мысли текста. Оглавление. Формулирование проблемы текста разными способами. Определение типа речи и его обоснование.	2	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов (по выбору)	Доказать: отрывок – пример текста Модели построения типов текста Фрагменты из литературных произведений как примеры разных типов речи Виды информации в тексте: фактологическая, концептуальная, подтекстовая	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Информационная переработка текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Семинарские	1. План – самая короткая запись текста. Алгоритм	3	



Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
занятия	составления плана. Виды плана. Требования к хорошему плану. Анализ предложенных вариантов плана текста с точки зрения их качества (требований к хорошему плану).		
	2. Тезисы, их виды и особенности. Составление тезисов предложенных текстов Оценка качества составленных студентами тезисов.		
	3. Абзац как средство смыслового членения текста		
	4. Приёмы сокращения текста (компрессии)		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	1. Составление к тексту разных видов плана. 2. Составление тезисов статьи. 3. Подготовка аннотации указанной статьи. 4. Конспект статьи	1	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Функциональные стили речи и их особенности. Виды и жанры</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Речевая ситуация как основа выделения стиля речи		
<b>2</b>	Разновидности функциональных стилей речи, их основные языковые и стилистические особенности. Алгоритм характеристики стиля речи. Сфера использования		
<b>3</b>	Жанровые разновидности текстов, их языковые особенности.		
Семинарские занятия	Разговорный стиль речи, его признаки, назначение	86	
	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, расписка, доверенность. Особенности языка и построения.		
	Основные жанры публицистического стиля.		
	Художественный стиль. Язык, жанры. Образность, использование		
	Жанры научного стиля. Реферат как жанр научного стиля. Разновидности ссылок		
Контрольные работы	<b>Проверочная работа по тексту</b>	1	
Самостоятельная работа студентов	Лексико-стилистический анализ текста. Составление деловых бумаг: заявления, объяснительной записки, доверенности. Создание текстов публицистического стиля (заметка, репортаж, интервью) Анализ текстов художественного стиля:( рассказ) Домашнее сочинение - рассказ	62	
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>	
<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
<b>Семинарские занятия</b>		<b>13</b>	
<b>Промежуточный контроль(проверочная работа)</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся(в том числе домашние задания)</b>		<b>14</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Лексикология и фразеология</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Понятие о лексике и лексикологии. Лексическое значение слова. Изобразительные средства лексики</b>	<b>2</b>	
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Лексикология как раздел науки о языке. Лексика языка.		

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
2	Слово – основная единица лексикологии. Основные признаки, характеризующие слово.			
3	Лексическое значение слова. Грамматическое значение слова.			
4	Типы лексических значений слова (прямое и переносное).			
5.	Многозначность или полисемия. Виды переноса значений. Тропы и фигуры речи. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.			
6.	Толковые словари русского языка. Построение словарной статьи			
Семинарские занятия		Работа со словарями с целью уточнения лексического значения слова	1	
		Определение типов лексического значения слов в тексте		
		Комментарий слов, данных в тексте, с использованием толкового словаря		
		Определение видов переноса значений. Тропы и фигуры речи.		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		Определение по словарю однозначных и многозначных слов. Образование форм слов с использованием словаря. Составление словосочетаний со словами в прямом и переносном значении. Подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств.	1	
Тема 2.2.		Группы слов в составе лексики. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы	3	2
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Понятие о синонимах, антонимах, омонимах, паронимах. Употребление в речи			
2	Основные типы синонимов, их отличие друг от друга. Изобразительные возможности			
3	Синонимический ряд. Антонимичные пары. <i>Градация, антитеза</i>			
4	Контекстуальные синонимы и антонимы			
5.	Использование синонимов, антонимов, омонимов в речи. Употребление паронимов			
6.	Словари синонимов, антонимов, омонимов. Построение словарных статей			
Семинарские занятия		Доказать, что выделенные слова – синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.	2	
		Установить, являются ли выделенные слова синонимами.		
		Списывание с заданием: вставить синоним с целью избежать повтора		
		Указать, какие пары слов являются полными омонимами, омофонами, омографами. Указать сходство и различие этих явлений		
		Использование паронимов: выбор паронимов в соответствии с содержанием		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		Работа с лингвистическими словарями	1	
		Определение ошибок в употреблении паронимов.		
		Составление предложений на разграничение паронимов		
		Подбор синонимов и антонимов к словам		

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
		Подбор текстов с изучаемым лингвистическим явлением		
<b>Тема 2.3</b>		<b>Русская лексика с точки зрения её происхождения. Активный и пассивный словарный запас</b>	<b>3</b>	1,2
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы, их особенности. Сопоставление с исконно русской лексикой			
2	Лексика с точки зрения употребления. Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи. Профессионализмы. Терминологическая лексика			
3	Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.			
Семинарские занятия	Разграничение исконно русской и старославянской лексики.		2	
	Знание групп лексики пассивного запаса			
	Разграничение архаизмов и историзмов. Неологизмы и окказионализмы			
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		Лексика, обозначающая предметы и явления русского быта Особенности русского речевого этикета Фольклорная лексика. Пословицы и поговорки	1	
<b>Тема 2.4.</b>		<b>Русская фразеология. Употребление фразеологизмов</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Лекции			2	
Содержание учебного материала				
1	Понятие о фразеологии. Афоризмы. Пословицы и поговорки.			
2	Фразеологический оборот как лингвистическая единица, его отличие от слова			
3	Явления синонимии и антонимии во фразеологии.			
4	Фразеологические словари, особенности словарной статьи			
Семинарские занятия	1. Работа с фразеологическими словарями: объяснение значения фразеологизмов.		3	
	2. Исправление ошибок в использовании фразеологизмов.			
	3. Лексико-фразеологический разбор			
	4. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические нормы			
Контрольные работы		<b>По употреблению лексики и фразеологии</b>	1	
Самостоятельная работа студентов (на выбор)		Составление текста-рассуждения по пословице (фразеологизму) «Почему мы так говорим?» Составление текста с использованием фразеологизмов	1	
<b>Итого по разделу «Лексика и фразеология»</b>			<b>14</b>	
Лекции			<b>5</b>	
Семинарские занятия			<b>8</b>	
Контрольные работы			<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (в том числе домашние задания)</b>			<b>10</b>	
<b>Раздел 3.</b>		<b>Фонетика, графика, орфоэпия, орфография</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 3.1.</b>		<b>Фонетика как наука о звуковой стороне языка</b>	<b>2</b>	2
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Фонетические единицы			

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
2	Гласные и согласные звуки. Звук и фонема			
3	Средства фонетики (звуки, словесное ударение, слог). Слоги закрытые и открытые. Фонетическая фраза. Русское словесное ударение, его особенности. Логическое ударение			
Семинарские занятия		Работа по практическому освоению основных орфоэпических норм языка.	1	
		Частичный грамматический разбор (фонетический)		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		1. Упражнения в конструировании текста фонетического анализа	2	
		2. Таблицы классификации гласных и согласных звуков		
<b>Тема 3.2.</b>		<b>Гласные и согласные звуки русского языка</b>	<b>4</b>	2
Лекции			2	
Содержание учебного материала				
1	Классификация звуков русского языка			
2	Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков.			
3	Редукция гласных звуков. Оглушение, озвончение и выпадение звуков			
4	Понятие транскрипции			
5	Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы. Произношение гласных и согласных звуков. Орфоэпические словари.			
Семинарские занятия		1. Упражнение в транскрибировании	2	
		2. Фонетический разбор		
		3. Работа с орфоэпическими словарями и справочниками		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		1. Транскрибирование слов и предложений		
		2. Рассуждение на тему «Сомнительные согласные – это звуки или буквы?»		
<b>Тема 3.3</b>		<b>Графика как наука о языке</b>	<b>1</b>	2
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Графика как раздел науки о языке.			
2	Графические средства русского языка. Буквы – основное средство графики.			
3	Алфавит. Характеристика русского алфавита с точки зрения его идеальности.			
4	Особенности русской графики. Слоговой принцип			
Семинарские занятия				
Контрольные работы				2
Самостоятельная работа студентов		Транскрибирование слов и предложений	1	
		Письменный ответ на вопрос: «Как работают буквы русской азбуки?»		
<b>Тема 3.4</b>		<b>Орфография: правописание гласных и согласных</b>	<b>2</b>	
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.			
2	Употребление буквы ь			
3	Правописание о/е после шипящих и ц.			

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
4	Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок.			
Семинарские занятия		1. Выполнение упражнений на закрепление правил правописания.	2	
		2. Распознавание орфограмм и обоснование своего мнения.		
Контрольные работы		<b>Диктант с заданиями по фонетике</b>	1	2
Самостоятельная работа студентов		Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	1	
		Поиск в тексте слов с определёнными орфограммами, их комментирование		
		Наблюдение над выразительными средствами фонетики (ассонанс, аллитерация и др.)		
<b>Итого по разделу «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»</b>			<b>10</b>	
<b>Лекции</b>			<b>5</b>	
<b>Семинарские занятия</b>			<b>4</b>	
<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (в том числе домашние задания)</b>			<b>8</b>	
<b>Раздел 4.</b>		<b>Морфемика. Словообразование. Орфография</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b>		<b>Состав слова. Способы образования слов в русском языке</b>	<b>8</b>	2
Лекции			2	
Содержание учебного материала				
1	Уточнение понятий «значимые части слова», «состав слова», «морфема», «морфемика»			
2	Виды морфем. Значение морфем. Омонимичные корни и однокоренные слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.			
3	Способы образования слов в русском языке			
4	Разграничение понятий «форма слова» и «однокоренные слова»; понятие словообразовательного гнезда. Подбор слов в соответствии с предложенной структурой			
5	Морфемный разбор. Слова-паронимы.			
Семинарские занятия		1. Морфемный разбор слов	5	
		2. Формирование умения пользоваться школьным словообразовательным словарём. Восстановление словообразовательной цепочки		
		3. Определение способов образования слов знаменательных частей речи		
Контрольные работы		<b>Контрольная работа по разделу</b>	<b>1</b>	
Самостоятельная работа студентов		1. Работа со словообразовательным словарём А.Н. Тихонова.	1	
		2. Конструирование слов с определённым морфемным составом. Разграничение слов-паронимов		
		3. Усвоение основных понятий раздела, содержания лекционного материала		
		4. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова		
<b>Тема 4.2.</b>		<b>Морфемика и правила правописания.</b>	<b>4</b>	2
Лекции			2	
Содержание учебного материала				
1	Правописание чередующихся гласных в корнях слов.			

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
2	Правописание приставок при- / пре-.			
3	Правописание сложных слов.			
Семинарские занятия		1. Выполнение упражнений на закрепление изученных правил правописания.	2	
		2. Распознавание орфограмм и обоснование своего мнения.		
		3. Работа с использованием орфографического словаря		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		Поиск в тексте слов с определёнными орфограммами, их комментирование	2	
		Подготовка связного ответа по комментированию орфограмм		
Итого по разделу «Морфемика. Словообразование.			12	
Лекции			4	
Семинарские занятия			7	
Контрольные работы			1	
Самостоятельная работа обучающихся (в том числе домашние задания)			4	
Раздел 5.		Морфология и орфография. Знаменательные и служебные части речи. Служебные части речи	29	
Тема 5.1.		Обобщение знаний о частях речи - именах	6	2
Лекции			2	
Содержание учебного материала				
1	Морфология как раздел грамматики			*
2	Части речи, принципы их выделения			*
3	Самостоятельные и служебные части речи			*
4	Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное: часть речи, значение, вопросы, начальная форма, постоянные признаки, непостоянные признаки, функция в предложении			*
5	Правописание имён (окончания, суффиксы, сложные слова)			
6	Морфология как раздел грамматики			
Семинарские занятия		1. Распознавание частей речи	4	
		2. Аргументирование выбора частей речи		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов		1. Конструирование обобщающей таблицы	2	
		2. Распознавание частей речи – имён		
		3. Конструирование связного высказывания о частях речи – именах на основе обобщающей таблицы		
Тема 5.2.		Морфологический разбор частей речи - имён	2	2
Лекции				
Содержание учебного материала				
1				*
Практически занятия		1. Понятие о морфологическом разборе	2	
		2. Порядок морфологического разбора		
		3. Редактирование вариантов морфологического разбора		
Самостоятельная работа студентов		1. Создание текста грамматической сказки о правописании частей речи – имён	2	
		2. Моделирование обобщающей схемы о правописании корней, суффиксов и окончаний частей речи - имён		
Тема 5.3.		Местоимение	2	2

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Местоимение как часть речи.		*
2	Соотношение местоимений с другими частями речи. Местоимение как средство связи в тексте		*
3	Разряды местоимений по значению		*
4	Склонение местоимений. Правописание местоимений		*
5	Морфологический разбор местоимений		
Семинарские занятия	1. Распознавание местоимений. Орфограммы в местоимениях	1	
	2. Разбор местоимений		
	1. Распознавание местоимений. Орфограммы в местоимениях		
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	1. Создание текста на основе употребления местоимений во всех падежах.	1	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Обобщение знаний о глаголе и его формах</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
Лекции		3	
Содержание учебного материала			
1	Глагол как часть речи; причастие, деепричастие: значение, вопросы, начальная форма, постоянные признаки, непостоянные признаки Употребление в речи.		*
2	Спряжение глаголов. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов		*
3	Образование причастий и деепричастий. Правописание их суффиксов и окончаний. НЕ с причастиями и деепричастиями. Н и НН в причастиях		*
4	Причастный и деепричастный оборот. Синонимия глагольных форм		*
Семинарские занятия	1. Распознавание глагола и его форм	4	
	2. Определение спряжения глаголов		
	3. Склонение причастий		
	4. Разбор глагола и глагольных форм		
Контрольные работы	Разбор частей речи	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Лингвистическая сказка «Как различить глагол, причастие и деепричастие»;	1	
	2. Склонение причастий		
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Наречие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Наречие как часть речи. Значение наречий. Грамматические признаки. Синтаксическая роль.		*
2	Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий.		*
3	Правописание наречий. Употребление их в речи.		*
4	Слова категории состояния. Отличие от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их роль в речи		*
5	Морфологический разбор наречий		
Семинарские занятия	1. Распознавание наречий и слов категории состояния	2	
	1. Морфологический разбор наречий		
Контрольные работы			
Самостоятельная	1. Устное высказывание «Что я знаю о наречии?»	2	

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
работа студентов	2. Составление словаря трудных наречий		
	3. Конспект темы «Правописание наречий» (по материалам разных источников)		
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Подготовка к итоговому экзамену</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Виды заданий по морфологии. Требования к их выполнению		*
<b>2</b>			*
Семинарские занятия	1. Выполнение грамматических заданий по морфологии 2. Требования к выполнению и оформлению разборов	1	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Повторение изученного по морфологии Подготовка к контрольной работе	2	
<b>Тема 5.7.</b>	<b>Служебные части речи. Междометия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Междометия. Значение и функция междометий в речи. Звукоподражательные слова. Правописание. Знаки препинания.		
Семинарские занятия	1. Предлоги, их синтаксическая функция. Правописание. Отличие производных предлогов от слов-омонимов, употребление предлогов в речи.	3	
	2. Союзы, их синтаксическая функция. Правописание союзов, отличие их от других частей речи. Употребление союзов в речи		
	3. Частицы. Разряды частиц. Значение и употребление частиц. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ с разными частями речи		
Контрольные работы	Диктант с грамматическим заданием	2	
Самостоятельная работа студентов	1. Лингвистическая сказка «Жили-были служебные части речи»	1	
	2. Связное высказывание «Как распознать служебные части речи»		
<b>Итого часов по разделу «Морфология»</b>		<b>29</b>	
<b>Лекции</b>		<b>9</b>	
<b>Семинарские занятия</b>		<b>17</b>	
<b>Контрольные работы</b>		<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (в том числе домашние задания)</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Синтаксис и пунктуация. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 6.1</b>	<b>Словосочетание</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Словосочетание как лексико-синтаксическая единица		*
<b>2</b>	Номинативная функция словосочетаний		*
<b>3</b>	Главное и зависимое слово в словосочетании		*
<b>4</b>	Классификация словосочетаний по характеру главного слова		*
<b>5</b>	Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание		
<b>6</b>	Нормативное построение словосочетаний разных типов		
<b>7</b>	Синтаксический разбор словосочетания		



Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Семинарские занятия	1. Конструирование словосочетаний на основе разных типов связи	2	
	2. Выделение словосочетаний из предложения и их характеристика		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	1. Создание текста на основе заданных словосочетаний	2	
	2. Составление словаря словосочетаний «Трудности глагольного управления».		
	3. Разбор словосочетаний с разными видами связи.		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Простое предложение</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Лекции		2	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Понятие о простом предложении		*
<b>2</b>	Коммуникативная направленность простого предложения и его интонационная оформленность. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов		*
<b>3</b>	Классификация предложений по цели высказывания		*
<b>4</b>	Грамматическая основа простого предложения. Согласование сказуемого с подлежащим		*
<b>5</b>	Односоставные и двусоставные предложения. Неполные предложения		
<b>6</b>	Виды односоставных предложений		
<b>7</b>	Тире между подлежащим и сказуемым		
<b>8</b>	Второстепенные члены предложения. Роль в построении текста		
Семинарские занятия	1. Распознавание видов предложений	3	
	2. Упражнения в постановке тире в ПП		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	1. Связное высказывание на основе синтаксического разбора простого предложения.	3	
	2. Определение типов простых предложений по характеру грамматических основ, по наличию необходимых членов.		
	3. Пунктуационный анализ предложений.		
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Виды осложнения простого предложения</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Лекции		2	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Предложения с однородными членами, их употребление в разных стилях речи		*
<b>2</b>	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные и неоднородные определения		*
<b>3</b>	Предложения с обособленными членами, знаки препинания при обособлении определений, приложений, обстоятельств, дополнений. Уточняющие члены предложения		*
<b>4</b>	Вводные слова и предложения, их употребление в речи		*
<b>5</b>	Знаки препинания при обращении, междометии		
<b>6</b>	Синтаксический разбор простого предложения		
Семинарские занятия	1. Распознавание видов осложнения в простом предложении	3	
	2. Пунктуационный разбор		
	3. Упражнения в словоупотреблении		
Контрольные работы			

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Самостоятельная работа студентов	1. Создание текста с использованием предложений с однородными и обособленными членами (на заданную тему). 2. Сравнительный оборот как изобразительное средство языка 3. Пунктуационный анализ осложнённых предложений. 4. Редактирование осложнённых предложений.	4	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Сложносочинённые предложения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Типы сложных предложений		*
<b>2</b>	Сложносочинённые предложения		*
<b>3</b>	Виды сложносочинённых предложений		*
<b>4</b>	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях		*
<b>5</b>	Графическое моделирование сложносочинённых предложений. Употребление сложносочинённых предложений в речи		
Семинарские занятия	1. Распознавание ССП 2. Пунктуационный анализ текста 3. Моделирование ССП	2	
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	1. Графическое моделирование его сложносочинённых предложений. 2 Пунктуационный анализ сложносочинённых предложений в предложенных заданиях. 3 Анализ ССП на основе предлагаемой схемы.	1	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Сложноподчинённые предложения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
Лекции		2	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Типы сложных предложений		*
<b>2</b>	Сложноподчинённые предложения		*
<b>3</b>	Типы придаточных частей в составе сложноподчинённого предложения		*
<b>4</b>	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях		*
<b>5</b>	Графическое моделирование сложноподчинённых предложений. Использование СПП в разных типах и стилях речи		
Семинарские (практические) занятия	1. Распознавание СПП 2. Пунктуационный анализ СПП текста и их графическое моделирование 1. Распознавание СПП	4	
Контрольные работы	Работа по тексту с грамматическими заданиями	2	
Самостоятельная работа студентов	1. Графическое моделирование данных сложноподчинённых предложений с одним придаточным. 2 Моделирование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными 3. Создание схем СПП с несколькими придаточными. 4. Пунктуационный анализ текста.	1	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Бессоюзные сложные предложения</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Понятие о бессоюзном сложном предложении		*

Номер разделов и тем		Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
2	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения			*
3	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении			*
4	Графическое моделирование бессоюзных сложных предложений			*
Семинарские занятия	1. Распознавание БСП		3	
	2. Усвоение темы «Тире и двоеточие в БСП»			
Контрольные работы	Диктант		1	
Самостоятельная работа студентов	1. Конструирование текста-рассуждения на лингвистическую тему «Для чего русскому языку необходимо бессоюзное сложное предложение?» 2. Объяснение пунктограмм.		4	
Тема 6.7.		Способы передачи чужой речи	4	2
Лекции			1	
Содержание учебного материала				
1	Структура предложений с прямой и косвенной речью			*
2	Диалог			*
3	Знаки препинания в предложениях с прямой речью			*
4	Цитирование			*
5	Синтаксический разбор предложений с прямой речью			
Семинарские занятия	1. Моделирование предложений с прямой речью		2	
	2. Знаки препинания в предложениях с прямой речью			
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	1. Разработка алгоритма «Замена прямой речи косвенной» 2. Конструирование предложений с прямой речью на основе схем 3. Создание текста диалоговой формы на материале раздела «Синтаксис»		2	
Всего			117	

### Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника. Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.

- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.
- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие		
3.1.1	учебного кабинета	русского языка с методикой преподавания
3.1.2	лаборатории	русского языка
3.1.3	зала	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
		библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся	30
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	1
	мебель для размещения учебников, словарей, таблиц и раздаточных материалов	1 комплект
	стенды	3
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Власенков, А. И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: учебник для 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2007	К
1.2	Гольцова Н.Г., Шамшин Русский язык: учебник для 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2005	К
1.3	Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык: учебник для 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2010	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Обобщающие таблицы по разделам «Орфография» и «Пунктуация»	К
2.2	Портреты ученых-русистов	Д
2.3	Словари	
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	Д
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	
3.3.1	Текстовый редактор	
3.3.2	Редактор создания презентаций	
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы	
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	

	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	1
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	1
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	1
	Стол для проектора	1
	Экран (на штативе или навесной)	1

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: проблемное обучение, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, , работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 № 26755)

#### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Год издания	Гриф
1	Невежина М.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для СПО. ЭБС	2017	гриф

#### Дополнительные электронные издания

	Выходные данные электронного издания	Год издания	Гриф
1	Бегаева Е.Н. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. ЭБС	2019	

#### Ресурсы Интернет

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkiyazik.ru](http://www.russkiyazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))).

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)(Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)(Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch)(Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota)(Учебник грамоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM)(Экзамены. Нормативные документы).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные результаты</b>		
воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке); моделирование таблицы «Язык и речь».
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка работа с текстами на лингвистические темы
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;	сопоставление русских пословиц и пословиц других народов; составление словаря русских слов приветствия, благодарности, прощания
способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;



Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	русского литературного языка;	
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;	выполнение заданий по тексту (определение и объяснение орфограмм и пунктограмм)
<b>Метапредметные результаты</b>		
владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	передача одной информации в разных стилях речи; анализ слов с использованием схем разборов с разных точек зрения: фонетики, лексики, морфемики и т.д.
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сжатое изложение, сочинение по проблеме текста
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развёрнутый ответ на уроке;
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	редактирование предложений, тестовые задания

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; строит рассуждение о роли русского языка в жизни человека; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности; из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использует информацию в различных видах деятельности; из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использует эту информацию в процессе письма;	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов; составление кратких сообщений об истории слов, фразеологических оборотов;
<b>Предметные результаты</b>		

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	исправляет речевые недостатки, редактирует текст; проводит фонетический разбор; характеризует словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; определяет роль слов разных частей речи в текстообразовании; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определяет роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составляет схемы предложений, конструирует предложения по схемам;	работа с таблицей «Типология речевых и грамматических ошибок»; составление словообразовательных гнёзд; восстановление словообразовательных цепочек; подбор слов определённой структуры; работа по разграничению слов с омонимичными корнями; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых и сложных предложениях; замена простых и сложных предложений синонимическими конструкциями; составление предложений по заданной схеме
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;	сочинение на лингвистическую тему
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;	работа по разграничению орфограмм; работа по текстам с пропусками букв и знаков препинания; какографические упражнения (намеренно ошибочные написания),
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	осуществляет информационную переработку текста,	Реферат по статье Д.С. Лихачёва Аннотация статьи
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста	Составление к тексту разных видов плана. Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	(план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);	статьи. Конспект статьи
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства фонетики (звукопись); лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); опознаёт основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивает их; находит в тексте стилистические фигуры; определяет роль синтаксических конструкций в текстообразовании;	анализ текстов на основе алгоритма определения стиля и типа речи; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств (работа с таблицей); определение жанров публицистического стиля; определение стилистических фигур в предложенных текстах
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	подбирает примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;	работа по подбору текстов при изучении архаизмов и историзмов
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	выразительно читает текст, определяет тему, функциональный тип речи, формулирует основную мысль художественных текстов; выполняет лингвостилистический анализ текста; определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;	выполнение заданий по тексту: определение темы, микротема, основной мысли, оглавление текста; формулировки проблемы текста разными способами; определение авторской позиции своей точки зрения на проблему текста
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-	вычитывает разные виды информации; проводит	выполнение заданий по текстам с использованием

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;</p>	<p>обобщающих таблиц; составление текстов разных стилей; проверочная работа по тексту</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>создаёт устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, доклад, сообщение; интервью, репортаж, эссе; расписка, заявление доверенность, рассказ, беседа, спор); различает тексты разных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</p>	<p>проверочная работа по тексту: стиль, тип речи, виды связи, изобразительные средства языка, написание деловых документов (заявление, объяснительная записка); реферат статьи; написание рассказа или эссе (на выбор)</p>
<p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>анализирует речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; характеризует средства и способы связи предложений в тексте; аргументирует различие лексического и грамматического значения слова; опознаёт, наблюдает</p>	<p>входной контроль; редактирование предложений из сочинений и изложений; проверочные работы по завершении изучения тем; словарные и контрольные диктанты; индивидуальные задания</p>

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<p>изучаемое языковое явление, извлекает его из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</p>	

## **4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования**

### **Текст № 1**

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислоняясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

- Печорин! Давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом: он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собой. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слышит отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперёд, зажимая глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнёмся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ - также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут он, верно, закрыл глаза рукой и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнётся! Да и к чему? Что я для вас? Поймёте ли вы меня?..»

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в полк, останется вечной тайной между ним и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен.

(479 слов)

Задание. Напишите подробное изложение.

Ответьте на вопрос: согласны ли вы с мнением Печорина о Грушницком?

## Текст № 2

Сделав один или два поворота, Чичиков очутился наконец перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее. Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах.

У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик.

По висевшим у неё за поясом ключами и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, вероятно, ключница.

Отворив дверь, он наконец очутился в комнате и был поражён беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником. На бюро лежало множество всякой всячины. В углу комнаты была навалена куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежавший на столе.

Пока он рассматривал всё старинное убранство, отворилась боковая дверь и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница.

- Что ж барин? У себя, что ли?

- Здесь хозяин,- сказал ключник.

- Где же?- повторил Чичиков.

- Что, батюшка, слепы-то, что ли?- сказал ключник.

Чичиков поневоле отступил назад и поглядел на него пристально.

Перед ним стоял не нищий, перед ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба, зерном, мукой и просто в складах, у кого бы кладовые, амбары загромождены были таким множеством сукон, овчин.

Он ходил ещё каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладыны и всё что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок,- всё тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты.



А ведь было время, когда он был бережливым хозяином, был женат, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее.

С каждым годом притворялись окна в его доме, наконец остались только два, из которых одно было заклеено бумагой.

Он уже позабыл сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте стоял у него в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки, на котором он сам делал наметку, чтобы никто воровским образом её не выпил. А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему. Всё сваливалось в кладовые, и всё становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве.

Вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым.

(458 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему в романе «Мёртвые души» образы помещиков даны именно в такой последовательности?

### Текст № 3

Прошла среда. В четверг Обломов получил опять по городской почте письмо от Ольги, с вопросом, что такое случилось, что его не было. Она писала, что проплакала целый вечер и почти не спала ночь.

- Плачет, не спит этот ангел!- восклицал Обломов.- Господи! Зачем она любит меня? Зачем я люблю её? Зачем мы встретились? Это всё Андрей: он привил любовь, как оспу, нам обоим. И что это за жизнь, всё волнения да тревоги! Когда же будет мирное счастье, покой?

Он с громкими вздохами ложился, вставал, даже выходил на улицу и всё доискивался нормы жизни, такого существования, которое было бы исполнено содержания и текло бы и тихо, день за днём, капля по капле, в немом созерцании природы и тихих, едва ползущих явлений семейной мирно-хлопотливой жизни. Ему не хотелось воображать её широкой, шумно несущейся рекой, с кипучими волнами, как воображал её Штольц.

- Это болезнь,- говорил Обломов,- горячка, скаканье с порогами, с прорывами плотин, с наводнениями.

Он написал Ольге, что в Летнем саду простудился немного, должен был выпить горячей травы и просидеть дня два дома, что теперь всё прошло и он надеется видеть её в воскресенье.

Она написала ему ответ и похвалила, что он поберётся, советовала остаться дома и в воскресенье, если нужно будет, и прибавила, что она лучше проскучает неделю, чтоб только он берётся.

Он обрадовался предложению Ольги поберечься и не приходить в воскресенье и написал ей, что, действительно, для совершенного выздоровления нужно просидеть ещё несколько дней дома.

В воскресенье он был с визитом у хозяйки, пил кофе, ел горячий пирог и к обеду послал Захара на ту сторону за мороженым и конфетами для детей.

Захара насилу перевезли через реку назад; мосты уже сняли, и Нева собиралась замёрзнуть. Обломову нельзя было думать и в среду ехать к Ольге.

Конечно, можно было бы броситься сейчас же на ту сторону, поселиться на несколько дней у Ивана Герасимовича и бывать, даже обедать каждый день у Ольги.

Предлог был законный: Нева захватила на той стороне, не успел переправиться.

У Обломова первым движением была эта мысль, и он быстро спустил ноги на пол, но, подумав немного, с заботливым лицом и со вздохом медленно опять улёгся на своём месте.

«Нет, пусть замолкнут толки, пусть посторонние лица, посещающие дом Ольги, забудут немного его и увидят уже опять каждый день там тогда, когда они объявлены будут женихом и невестой».

- Скучно ждать, да нечего делать,- прибавил он со вздохом, принимаясь за присланные от Ольги книги.

Он прочёл страниц пятнадцать. Маша пришла звать его, не хочет ли он пойти на Неву: все идут посмотреть, как становится река. Он пошёл и воротился к чаю. Так проходили дни.

( 427 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как отношения Обломова и Ольги помогают понять характер главного героя?

#### Текст № 4

Возникновение женского энергического характера вполне соответствует тому положению, до какого доведено самодурство в драме Островского. В положении, представленном «Грозой», оно дошло до крайности, до отрицания всякого здравого смысла; оно более чем когда-нибудь враждебно естественным требованиям человечества и ожесточённое прежнее силится остановить их развитие, потому что в торжестве их видит приближение своей неминуемой гибели. Через это оно ещё более вызывает ропот и протест даже в существах самых слабых. А вместе с тем самодурство, как мы видели, потеряло свою самоуверенность, лишилось и твёрдости в действиях, утратило и значительную долю той силы, которая заключалась для него в наведении страха на всех. Поэтому протест против него не заглушается уже в самом начале, а может превратиться в упорную борьбу. Те, которым ещё сносно жить, не хотят теперь рисковать на подобную борьбу, в надежде, что и так недолго прожить самодурству. Муж Катерины, молодой Кабанов, хоть и много терпит от старой Кабанихи, но всё же он независимее: он может и к Савелу Прокофьевичу выпить сбегать, он и в Москву съездит от матери и там развернётся на воле, а коли плохо ему уж очень придётся от старухи, так есть на ком вылить своё сердце- он на жену вскинется... Так и живёт себе и воспитывает свой характер, ни на что не годный, всё в тайной надежде, что вырвется как-нибудь на волю. Жене его нет никакой надежды, никакой отрады, передышаться ей нельзя: если может, то пусть живёт без дыхания, забудет, что есть вольный воздух на свете, пусть отречётся от своей природы и сольётся с капризными прихотями и деспотизмом старой Кабанихи. Но вольный воздух и свет, вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства, врываются в келью Катерины, она чувствует возможность удовлетворить естественной жажде своей души и не может доле оставаться неподвижной: она рвётся к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве. Что ей смерть? Всё равно- она не считает жизнью и то прозябание, которое выпало ей на долю в семье Кабановых.

Такова основа всех действий характера, изображённого в «Грозе». Основа эта надёжнее всех возможных теорий и пафосов, потому что она лежит в самой сущности данного положения, влечёт человека к делу неотразимо, не зависит от той или другой способности или впечатления в частности, а опирается на всей сложности требований организма, на выработке всей натуры человека. Теперь любопытно, как развивается и проявляется подобный характер в частных случаях. Мы можем проследить его развитие по личности Катерины.

( 382 слова)

По И. Гончарову.

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте характер Катерины.

Текст № 5

Она взглянула на Базарова...и остановилась у двери, до того поразило её это воспалённое и в то же время мертвенное лицо с устремлёнными на неё мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила, мгновенно сверкнула у неё в голове.

- Спасибо,- усиленно заговорил он,- я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы ещё раз и увиделись, как вы обещали.

- Анна Сергеевна так была добра...- начал Василий Иванович.

- Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь...

Он указал головою на своё распростёртое бессильное тело.

Василий Иванович вышел.

-Ну, спасибо,- повторил Базаров.- Это по- царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

-Евгений Васильевич, я надеюсь...

-Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мною кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу...а там придёт беспamięтство. Ну, что ж мне вам сказать...я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь- форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что- какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая.

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

-Ничего, не тревожьтесь, сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

- Великодушная!- шепнул он.- Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая...в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а ещё топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант- как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет...Всё равно: вилять хвостом не стану.

Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша.

- Меня вы забудете,- начал он опять,- мёртвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет... Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось... вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать... Я нужен России... Нет, видно не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продаёт... мясник... постойте, я путаюсь... Тут есть лес.

- Прощайте,- проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском.- Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...

Анна Сергеевна приложила губами к его лбу... К вечеру он впал в совершенное беспамятство, а на следующий день умер...

(423 слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как характеризует Базарова его поведение перед смертью?

#### Текст № 6

В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все обратились к ней с удивлением и любопытством.. Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это была Софья Семёновна Мармеладова. Вчера видел он её в первый раз, но в такую минуту, при такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица. Теперь это была скромная и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по- вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребёнок, и даже сделала было движение уйти назад.

-Ах...это вы?..- сказал Раскольников в чрезвычайном удивлении и вдруг сам смутился.

Ему тотчас же представилось, что мать и сестра знают уже вскользь, по письму Лужина, о некоторой девице «отъявленного» поведения. Сейчас только он протестовал против клеветы Лужина и упомянул, что видел эту девицу в первый раз, и вдруг она входит сама... Всё это неясно и мигом скользнуло в его голове. Но, взглянув пристальнее, он вдруг увидал, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось.

-Я вас совсем не ожидал, - заторопился он, останавливая её взглядом.- Сделайте одолжение, садитесь. Вы, верно, от Катерины Ивановны. Позвольте, не сюда, вот тут сядьте...

При входе Сони Разумихин, сидевший на одном из трёх стульев Раскольникова, сейчас подле двери, привстал, чтобы дать ей войти. Сначала Раскольников указал было ей место в углу дивана, где сидел Зосимов, но, вспомнив, что этот диван служит ему постелью, поспешил указать ей на стул Разумихина.

-А ты садись здесь,- сказал он Разумихину, сажая его в угол, где сидел Зосимов.

Соня села, чуть не дрожа от страха, и робко взглянула на обеих дам. Видно было, что она и сама не понимала, как могла она сесть с ними рядом. Сообразив это, она до того испугалась, что вдруг опять встала и в совершенном смущении обратилась к Раскольникову.

-Я... я... зашла на одну минуту, простите, что вас обеспокоила, -заговорила она, запинаясь.- Я от Катерины Ивановны, а ей послать было некого... А Катерина Ивановна приказала вас очень просить быть завтра на отпевании, а потом у нас... откушать... Честь ей сделать... Она велела просить.

Соня запнулась и замолчала.

-Постараюсь непременно... непременно...-отвечал Раскольников, привстав тоже и тоже запинаясь и не договаривая И он подвинул ей стул. Соня опять села и опять робко, потерянно, поскорей взглянула на обеих дам и вдруг потупилась.

Пульхерия Александровна взглянула на Соню и слегка прищурилась. Дунечка серьёзно, пристально уставилась прямо в лицо бедной девушки и с недоумением её рассматривала. Соня, услышав рекомендацию, подняла было глаза опять, но смутилась ещё более прежнего.

( 472 слова).

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте образ Сони.

#### Текст № 7

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку. - Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже, Ростова молодая, пригласите её, - сказал он.

-Где? - спросил Болконский. - Виноват, - сказал он, обращаясь к барону,-

Этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью, - сказала графиня, краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, - сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и занося руку, чтобы обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой благодарной, детской улыбкой.

« Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённая шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Её плечи были худы, грудь неопределённо, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу потому, что на неё указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда,

переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

( 402 слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: какое значение имел первый бал в жизни Наташи?

Текст № 8

У самой подошвы буерака Григорий выбрал небольшую поляну, сказал:

- Тут и будет наш стан, располагайся, Ксюша!

Григорий расседлал коней, положил под куст сёдла и оружие. Всё располагало ко сну. Кому-кому, а Григорию, не спавшему много ночей подряд, пора было спать. Он, побеждённый сном, закрыл глаза. Акси́нья сидела рядом, молчала.

Он спал, слегка приоткрыв губы, мерно дыша. Акси́нья всмотрелась в него внимательно и только сейчас заметила, как изменился он за эти несколько месяцев разлуки. Что-то суровое, почти жёсткое было в глубоких поперечных морщинах между бровями, в резко очерченных скулах... И она впервые подумала, как, должно быть, страшен он бывает в бою, на лошади, с обнажённой пашкой. Она мельком взглянула на его большие узловатые руки и почему-то вздохнула. С губ её всё время не сходила улыбка, радостно светились глаза. Григорий снова был с нею! Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой лог.

Неподалёку от мостика Григорий остановился. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её. Только они свернули в узкий переулок, как из канавы поднялся человек, за ним- ещё трое.

- Стой! Кто идет?

Григорий вздрогнул от крика, как будто от удара, натянул поводья. Мгновенно овладев собой, он громко отозвался: « Свои!- и, круто поворачивая коня, успел шепнуть Акси́нье:- Назад! За мной!»

Григорий с силой ударил коня Акси́нии. Тот рванулся с места и взял в карьер. Пригнувшись к лошадиной шее, Григорий скакал следом. Вдруг услышал он жгучий свист пуль и протяжный крик.

- Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже!

Акси́нья натягивала поводья и, запрокидываясь, валилась набок. Григорий успел поддержать её.

- Тебя поранили?! Куда попало? Говори же!

Она молчала и всё тяжелее наваливалась на его руку. Ни слова, ни стоны он не услышал от безмолвной Аксины.

Верстах двух от хутора Григорий свернул, спустился к яру, спешился и поднял на руки Аксиныю, бережно положил её на землю. Пуля вошла Аксины в левую лопатку и наискось вышла под правой ключицей. Он стал перевязывать рану, пытаясь унять хлеставшую из-под ключицы кровь.

Кровь текла также из полуоткрытого рта Аксины, клочкотала и булькала. И Григорий, мертвея от ужаса, понял, что всё кончено... Аксины умерла на руках Григория незадолго до рассвета. Сознание к ней так и не вернулось. Он молча поцеловал её в холодные и солёные от крови губы, бережно опустил на траву, встал. Не поднимаясь с колен, Григорий вынул из ножен шашку, начал рыть могилу. Он очень спешил, но удушье давило ему горло. Землю он выгребал руками и шашкой, не отдыхая ни минуты.

Хоронил он свою Аксиныю при ярком утреннем свете. Уже в могиле крестом сложил её мертвенно побелевшие смуглые руки, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала её полуоткрытые, неподвижно устремлённые в небо и уже начинавшие тускнеть глаза. Он прощался с нею, твёрдо веря в то, что расстанутся они ненадолго...

(448 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему любовь Григория и Аксины вызывает сочувствие?

#### Текст № 9

Персонажи «На дне» – это не бедные, падшие люди. У них не мольба об участии в подаянии, а гордая независимость, едкая насмешка, ненависть и презрение к хозяевам жизни. Пьеса Горького прозвучала как обвинительный акт обществу. В мире «дна» люди поставлены в предельно бесчеловечные условия: у них отняты честь, достоинство, возможность любви, материнства, семьи, всякая вера и надежда, всё стёрто, втоптанно в грязь.

«На дне» – это потрясающая картина кладбища, где заживо похоронены ценные по своим задаткам люди. Мы видим ум Сатина, душевную чистоту Наташи, трудолюбие Клеща, жажду хорошей здоровой жизни у Пепла, несокрушимую честность татарина Асана, неутолённую мечту о чистой, большой любви у Насти. Но в этой пьесе все положительные качества показаны лишь как возможности, извращённые, придавленные, нераскрывшиеся.

Горький выводит людей, находящихся в самых ужасающих условиях, лишённых надежд, дошедших до отчаяния, и спрашивает: будет ли для них целебной утешающая ложь?

Апостолом утешающих иллюзий, лжи, примиряющей с жизнью, выступает странник Лука. Он идёт к жертвам жизни, к униженным и оскорблённым, бескорыстно пытается облегчить их страдания, помочь им, он внушает симпатию почти всем обитателям ночлежки. Лука по-своему гуманен. Сатин говорит о нём: «Человек – вот правда! Он это понимал».

Но что представляет собой гуманизм Луки? Для него человек – мера всех вещей. Не Человек с большой буквы, как в монологе Сатина, а человек с маленькой буквы: каждый данный человек – особая мера. Лука – скептик, для него нет объективных ценностей, а есть столько истин, сколько людей.

У Луки нет веры в человека; для него все люди равно ничтожны, слабы, жалки, нуждаются лишь в сострадании и утешении. Тайное убеждение Луки состоит в том, что реальное положение человека изменить нельзя; можно лишь изменить отношение человека к себе и окружающим, изменить его сознание, самочувствие и примирить его с жизнью; этому служит утешительная ложь, к которой он прибегает. Гуманизм Луки- пассивный и идеалистический.

В пьесе « На дне» есть глубокая внутренняя динамика, проповедь Луки проверяется критерием практики.

С другой стороны, ей противопоставлена та « теоретическая» правда о свободном Человеке с большой буквы, которую провозглашает Сатин и которую он выдвигает против унижающего сострадательного гуманизма Луки.

На этом основании некоторые критики истолковали образ Сатина в целом как положительный. На самом деле романтическая мечта Сатина находится в полном противоречии с реальностью его жизни и характера «бывшего человека».

В образах странника Луки и Сатина, имеющих между собой больше общего, чем кажется на первый взгляд, Горький развенчивал пассивные анархические формы протеста, которые были присущи «бродячему люду», отсталым слоям угнетённой массы

(394 слова.)

По И. Анненскому

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как противопоставлены в пьесе образы Луки и Сатина?

#### Текст № 10

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив южной горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то»,- сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком. Выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате).

Насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три- четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

- Вы ужасно болтливы и непоседливы,- говорила она,- дайте мне дочитать главу.

- Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас- отвечал я,- напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на



лекцию Андрея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

- Всё так,- говорила она,- но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

- Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

- Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И я вставал, кипятил воду в электрическом чайнике.

«Странная любовь!»- думал я и, пока закипала вода, стоял, смотрел в окно.

(404 слова)

Задания. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: чем закончилась история любви героев рассказа?

#### Текст № 11

Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира, и вместе с тем и комедия, какая едва ли найдётся в других литературах. В группе двадцати лиц отразилась вся прежняя Москва, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественно объективной законченностью и определённой, какая давалась у нас только Пушкину и Гоголю.

Главная роль, конечно,- роль Чацкого, без которой не было бы комедии, была бы, пожалуй, картина нравов.

Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. Можно было бы подумать, что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прочие около него не умны.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитый, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр». Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдальную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те- паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век- и в этом всё его значение и «весь ум».

Всякий шаг Чацкого, почти всякое его слово в пьесе тесно связаны с игрой его чувства к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца. Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому «миллиону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели неудачная любовь, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

Чацкого роль- роль страдательная, хотя она в то же время и всегда победительная. Такова роль всех Чацких. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие- и в этом их главное страдание, то есть в безнадёжности успеха. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, « жизнь свободную».

Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в пословицу: « Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин и- всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

( 419 слов)

По И. Гончаровау.

Задание. Напишите изложение. Ответьте на вопрос: каково место Чацкого в системе персонажей комедии Грибоедова « Горе от ума».

При оценке грамотности следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки

изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов. Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла;

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

## 5.Шкала оценивания результатов образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично

80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно