

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми Государственное профессиональное

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка)

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по

специальности среднего профессионального образования наименование специальности код

(программа подготовки специалиста среднего звена базовой подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Музыкальное образование

T	-			
Pa3	nao	отч	И	ки

53.02.01

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Беляева Анастасия Викторовна	высшая	преподаватель
2.	Малахова Анастасия Николаевна	высшая	преподаватель
3.	Чичкарева Наталия Александровна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин и вокала Протокол № 8 от «29» мая 2020 г.

Председатель ПЦК

Малахова А.Н.

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкального инструмента Протокол № 5 от «12» декабря 2019 г.

Председатель ПЦК

Беляева А.В.

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 5 от «05» июня 2020 г.

Председатель совета

расиенова Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	8
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	9
4.	Условия реализации профессионального модуля	35
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального	44
	модуля	
6.	Тематика учебно-исследовательских работ студентов	52

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, дизайн и сервис [код] укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

5.2.3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
- ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
- ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
- ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации 53.02.01 Музыкальное образование специальности

1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- 1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.
- 2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
- 3. Аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений.
- 4. Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

уметь:

- 1. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
- 2. Читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию.

- Определять и грамотно объяснять задачи исполнения. 3.
- 4. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом.
- 5. Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.
- Применять методические приемы вокально-хоровой работы. 6.
- Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры. 7.
- Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного 8.
- и школьного возраста. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, 9.
- стилей, форм. Использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие 10. разным жанром, стилям, формам.
- 11. Читать с листа при исполнении музыкальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором.
- 12.
- Подбирать аккомпанемент по слуху. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических 13.
- 14. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

- **ЗНАТЬ:**Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития человеческого 1.
- Специфику голосообразования в пении и в речи. 2.
- Стилистические особенности различных вокальных жанров. 3.
- Требования к охране и гигиене голоса. 4.
- Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар. 5.
- Теоретически основы и методику работы с хором. 6.
- Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности. 7.
- Основы хоровой культуры и дирижерской техники. 8.
- Методы анализа произведений вокально-хорового жанра. 9.
- Методические основы работы над детским хоровым репертуаром. 10.
- 11. Технические и художественные приемы хорового дирижирования.
- Методические приёмы работы с хором. 12.
- 13. Основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.
- 14. Основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации.
- Средства художественного исполнения инструментальных произведений. 15.
- Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения 16. образовательного процесса.
- Жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки. 17.

1.3. Рекомендуемое количество на освоение примерной программы профессионального модуля: 1910 всего часов в том числе 1820 максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки 1241 часов, обучающегося 579 самостоятельной работы обучающегося часов; учебной практики 18 часов; производственной практики часов; [количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности] Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК МДК.03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС [индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом] 208 час 208 максимальная час самостоятельная работа час обязательная аудиторная 141 час 21 лекций час лабораторных и практических занятий, включая 120 час семинары курсовых работ (проектов) час учебной практики час производственной практики час [количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности] Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК МДК.03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ [индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом] 897 час максимальная 861 час самостоятельная работа 274 час обязательная аудиторная 587 час 98 лекций час лабораторных и практических занятий, включая час 489 семинары

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

учебной практики

курсовых работ (проектов)

производственной практики

час

час

час

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК.03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС					
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответств	ие с рабочим учебнь	ім планом]			
всего	805	час			
максимальная	751	час			
самостоятельная работа	238	час			
обязательная аудиторная	513	час			
лекций	52	час			
лабораторных и практических занятий, включая	461	час			
семинары					
курсовых работ (проектов)	-	час			
учебной практики	18	час			
производственной практики	36	час			

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и
	инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика		
		ая учебная	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельна я работа обучающегося			офилю эли ка)		
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	лекция	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ПК 3.1	Раздел 1. Овладение вокально- исполнительскими навыками	208	141	120	21	67					
ПК .3.1.	Раздел 2. Формирование хоровой исполнительской культуры и практических навыков управления хором	518	329	295	34	153			36		
ПК 3.2.	Раздел 3. Обучение основам дирижерской техники в работе с профессиональным репертуаром	301	204	172	32	97					
ПК 3.2	Раздел 4. Изучение теоретических основ и методики работы с хором.	26	18	4	14	8					
ПК 3.4.	Раздел 5. Переложение партитур произведений педагогического репертуара	52	36	18	18	16					
ПК 3.1	Раздел 6. Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)	419	282	264	18	137			18		
ПК 3.1	Раздел 7. Освоение исполнительских навыков на дополнительном музыкальном инструменте	132	93	84	12	39					
ПК 3.3.	Раздел 8. Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога - музыканта	150	102	85	17	48					
ПК 3.3.	Раздел 9. Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов	50	36	31	5	14		18	18		
	Всего:	1910	1241	1070	171	579		18	72		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.03

Педагогическая музыкальноисполнительская деятельность

[код]

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные работы			
разделов	и практические занятия, самостоятельная работа	часов	Уровень освоения	
междисципли	обучающихся, курсовая работа (проект) (если			
нарных	предусмотрены)			
курсов (МДК)				
профессионал				
ьного модуля				
(ПМ) и тем				
1 (111V1) H TCM	2	3	4	
Раздел 1.	<u> </u>	208	7	
		208		
Овладение				
вокально-				\times
исполнительс				
кими				
навыками				
МДК 03.01		208		
Вокальный				
класс				
Тема 1.1.	Содержание	4		
Освоение	1. Роль и место вокального класса в вокальной		1	ПК 3.1
основных	подготовке учителя музыки и музыкального			OK 1
приемов	руководителя.			
вокальной	2. Строение голосового аппарата.	1	2	ПК 3.1
техники	3. Требования к охране и гигиене голоса.	1	2	ПК 3.
	The committee of the contract		_	OK 4
	4. Этапы развития певческого голоса.	1	1	ПК 3.1,
	Практические занятия. Содержание практических занятий	23	1	TIK 5.1,
		23		ПК 3.1
	1. Певческое дыхание и опора звука. Подготовительные			11K 3.1
	(речевые) упражнения для освоения певческой установки.			
	2. Пение вокальных упражнений на стаккато, легато с	-		ПК 3.1
	постепенно удлиняющимися музыкальными фразами.			11K J.1
	Формирование ровности и единства тембрового			
	звучания на гласных звуках в диапазоне октавы –			
	децимы. Освоение точной (высокой) певческой			
	позиции.	-		THC 2.1
	3. Пение вокализов для начинающих певцов. Контроль			ПК 3.1
	чистоты интонации, развитие певческого дыхания.			OK 2
	Формирование певческой кантилены, работа по			
	сглаживанию регистров и формированию умения			
	чувствовать музыкальную фразу.	1		
	4. Пение вокальных упражнений, вокализов в диапазоне			ПК 3.1
	децимы с включением широких интервалов, ломанной			
	мелодической линии, элементов технической беглости			
	-небольших пассажей. Закрепление певческой			
	кантилены и высокой позиции. Освоение и			
	закрепление работы резонаторов.			
Тема 1.2.	Содержание	5		
Работа над	1. Основные принципы сольного исполнительства.		1	ПК 3.1
вокальными				ОК 2
произведениям	2. Основные вокальные жанры. Стилистические	1	2	ПК 3.1
И	особенности жанра «песня».		_	ОК 4
	3. Песня в русской (авторской) и зарубежной музыке (18	1	2	ПК 3.1
	- 19 века).			OK 5
	4. Алгоритм анализа и последовательность	1	2	ПК 3.1
	т. Поритм анализа и последовательность	1	L	111\(\cdot 3.1

		самостоятельной работы над вокальным			ОК 2
		произведением.			OR 2
	5.	Анализ поэтического текста: смысловые акценты,		2	
		логические вершины. Анализ музыкального образа в		_	
		процессе составления исполнительского плана.			
	Пра	актические занятия Содержание практических занятий	38		
	1.	Разучивание и исполнение вокальных произведений с			ПК 3.1
		сопровождением первой степени сложности в жанрах			OK 2
		народной песни, русского и западного романса,			
		детской песни. Этапы работы над вокальным			
		произведением: разбор, анализ музыкально-			
		выразительных средств и поэтического текста, работа			
		над деталями, целостное исполнение.			FIIC 2. 1
	2.	Пение без сопровождения: попевки, народные			ПК 3.1
		(детские) песни 1 степени сложности. Контроль			OK 2
	3.	чистоты интонации с помощью инструмента. Разучивание и исполнение вокальных произведений			ПК 3.1
	٥.	второй степени сложности (с включением нешироких			OK 2
		интервалов в умеренном темпе и удобной тесситуре).			OR 2
		Исполнение разнохарактерных произведений.			
		Развитие вокально-аналитического слуха в процессе			
		самоанализа исполнения.			
	4.	Достижение выразительного вокального звучания и			ПК 3.1
		устойчивой интонации при пении без сопровождения			OK 2
		народных песен из программы по музыке для средней			
		школы (удобная тесситура, движение мелодии,			
		смысловые и художественно-музыкальные задачи).			
	5.	Разучивание и исполнение вокальных произведений			ПК 3.1
		третьей степени сложности. Продолжение работы над			OK 2
		чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью			
		голоса, расширением диапазона, укреплением			
		середины, разнообразием динамических, агогических,			
		темповых оттенков, над артистизмом исполнения			
		произведений.			
Тема 1.3.		Содержание	4		
Повышение	1.	Типология русской народной песни. Мелодические,		2	ПК 3.1
исполнительск		гармонические и ритмические особенности.			OK 4
ого мастерства		Особенности словесного и мелодического воплощения			
		образов.			
	2.	Романс в истории русской художественной культуры.		2	ПК 3.1
	3.	Вокальные жанры музыки XX века.			ОК 4 ПК 3.1
	٥.	вокальные жанры музыки дл века.			OK 5
	Пра	актические занятия. Содержание практических занятий	18		
	1.	Разбор и исполнение вокальных произведений	10		ПК 3.1
		различных стилей: старинная музыка, русский и			OK 2
		западный романс, музыка 20 века, легкие арии и песни			
		из мюзиклов, оперетт, опер; народные песни с			
		сопровождением и без. Овладение навыками			
		самостоятельного преодоления вокально-технических			
		трудностей. Развитие подвижности голоса,			
Тема 1.4	+	совершенствование техники филировки звука.	1		
Работа над	1.	Содержание Анализ детской песни для дошкольного возраста:	1	$\overbrace{2}$	
детской песней	1.	диапазон, тесситура, интервальное строение,		-	
для	1	динамика, темп, характер, жанр. Задачи исполнения.			
дошкольного	Пра	актические занятия. Содержание практических занятий	21		
возраста	1.	Начальный этап овладения навыком исполнения			ПК 3.1
	1	вокальных произведений под собственный			OK 2
		аккомпанемент: работа над качеством исполнения			
	1	вокальной строчки, подключение момента управления			

		1	1	
	поющими детьми, исполнение песни с			
	аккомпанементом.			
	2. Разучивание и исполнение детских песен для			ПК 3.1
	младшего возраста с элементарной гармонической			OK 2
	поддержкой в аккомпанементе. Понятие «эталонного» показа. Ансамбль голоса и инструмента.			
	3. Разучивание и исполнение детских песен для детей			ПК 3.1
	старшего дошкольного			OK 2
	возраста. Работа над образом в песне, сохранением			0102
	кантилены в пении при различных фактурах			
	аккомпанемента. Исполнительский комплекс:			
	аккомпанемент - пение (сохранение баланса голос-			
	инструмент).			
Тема 1.5.	Содержание	2	\geq	
Работа над	1. Разучивание песни на уроке в школе		2	ПК 3.1
песней для				OK 2
детей	2. Принципы подбора вокального репертуара для разных		2	ПК 3.1
младшего школьного	возрастных групп детей	10		OK 2
возраста	Практические занятия. Содержание практических занятий	10		ПК 3.1
возраста	1. Исполнение песен для младшего школьного возраста под собственный аккомпанемент. Анализ вокальных			OK 2
	трудностей мелодии. Исполнительский комплекс:			OK 2
	аккомпанемент – пение – управление поющими			
	детьми.			
Тема	Содержание	5		
1.6.Работа над	1. Цели, принципы и последовательность использования		2	ПК 3.1
детской песней	вокальных упражнений для детей;			OK 2,4
старшего	2. Анализ вокально-технических трудностей школьных		2	ПК 3.1
школьного	песен и способы их преодоления. Задачи исполнения.			OK 2,4
возраста	3. Основные положения вокальных методик Огородного		1	ПК 3.1
	Д.Е., Емельянова, Демченко А.Д.;			OK 5
	4. Вокальный репертуар для внеклассной работы со			ПК 3.1
	школьниками. Принципы подбора Практические занятия. Содержание практических занятий	10		OK 4
	1. Исполнение песен для старшего школьного возраста	10		ПК 3.1
	под собственный аккомпанемент. Анализ исполняемых			OK 2,4
	песен с точки зрения идей музыкально педагогической			01(2,1
	концепции Д.Б. Кабалевского. Анализ вокальных			
	грудностей мелодии и приемы работы над ними.			
	Исполнительский комплекс: аккомпанемент – пение –			
	управление поющими детьми.			
	работа при изучении Раздела1. Овладение вокально-	67		
исполнительски				
	ых произведений в соответствии с алгоритмом. Анализ особенностей русского бытового романса и романса русских			
	ассиков (Глинка, Чайковский, Рахманинов).			
	детских песен различных видов (народные – попевки,		I X	X
	ельные, песни-сказки) Подбор к вокальному сочинению			
произведений ли	тературы и живописи в соответствии с его образным строем.		/ \	
	х вокальных произведений из школьной программы с точки		/ \	
	якально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.			\
	тика внеаудиторной самостоятельной работы (Примерная			
тематика домаши				
	х произведений: исполнение мелодии на инструменте, пение инструментом, работа над интонационно сложными			
фрагментами.	инструментом, работа над интонационно сложными			
	ний-распевок для занятия с детьми старшего дошкольного и			
младшего школь				
	тельной папки по методике вокальной (вокально-хоровой)		/ \	
работы с детьми і	современному песенному репертуару.		/	
	рование хоровой исполнительской культуры и	518		
практических н	авыков управления хором	482+36		
1				

			(производс твенная		
			практика)		
МДК 03.02 «Хоровой			861		
класс и управление					\sim
хором»					
Тема 2.1. Основы		Содержание	10		
хоровой культуры.	1.	Основные признаки академического хорового		1	ПКЗ.1;ОК1
Специфика		пения.			
голосообразования в	2.	Понятие певческой установки. Певческое		2	ПКЗ.1;ОК1
пении и речи		дыхание, его составные элементы; опора			
		звука, «цепное» дыхание.	<u> </u>		
	3.	Единая вокальная манера исполнения: атака		2	ПКЗ.1;ОК1,
		звука, осознание мышечных ощущений в			
		процессе звукоизвлечения.			FIX 1 OX1
	4	Особенности образования певческого гласного			ПКЗ.1;ОК1,
	<u> </u>	звука	40		ОК.2
	_	тические занятия. Содержание практических	40		
	занят		-		THE 2.1 OIG
	1.	Выполнение упражнений на:			ПК 3.1; ОК1
		• развитие навыка пения по руке дирижера;			
		• выработку певческого тона в среднем			
		регистре, начиная с примарных тонов;			
		• формирование и развитие академической			
		манеры звукообразования;;			
		• Развитие диафрагмального дыхания.	-		FIG. 1 O.61
	2.	Исполнение произведений академической			ПКЗ.1;ОК1,
		сольной вокальной музыки, способствующей			ОК.2
	2	формированию унисона.	-		ПИ2 1.ОИ1
	3	Выполнение упражнений на расширение			ПК3.1;ОК1, ОК.2
		диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных			OK.2
		дефектов звукоизвлечения (гнусавости,			
		зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).			
	4	Исполнение небольших одноголосных	-		ПКЗ.1;ОК1,
	-	произведений, закрепляющих мышечные			OK.2
		ощущения, приобретенные в процессе			010.2
		выполнения упражнений.			
	5.	Выполнение упражнений для развития			ПК 3.1; ОК1
		нижнего на верхнего регистров.			
Тема 2.2. Изучение		Содержание	15		
вокально-хорового	1.	Дикция как вокально-технический навык.	1	2	ПКЗ.1;ОК6,
репертуара первой		Особенности хоровой дикции. Правила			
степени сложности		произношения гласных и согласных в пении.			
	2.	Приёмы работы над дикцией			ПКЗ.1
	3.	Анализ произведений вокально-хорового			ОК4,
		жанра			
	4	Приёмы работы над многоголосием			OK.2
	5	Элементы хорового ансамбля и условия его		2	OK.2
		достижения.			
	6	Методы и приёмы работы с хором			OK.2
		тические занятия. Содержание практических	44		
	занят				
	1.	Разучивание двухголосных произведений, в			
		том числе без сопровождения, развивающих			
		навык чтения нот с листа.			THE 2.1 CASE
	2	Выполнение упражнений на формирование			ПК 3.1; ОК6
		культуры звука, способствующие выявлению			
		оптимального красивого тембра певческих			
	2	ГОЛОСОВ.	-		ПИ 2 1. ОИ С
	3.	Выполнение упражнений ,исполнение канонов	1		ПК 3.1; ОК6

Γ		T .			
		на формирование и развитие певческой			
		дикции, исполнение сложных ритмических			
		построений. Формирование мягкой атаки			
		звука.			
	4	Разучивание двухголосных произведений на			ОК.2
	-	развитие навыка «цепного» дыхания,			
		формирование умений использовать в			
		исполнении различные штрихи (legato,			
		staccato,non legato, marcato).			014.0
	5	Выполнение упражнений на развитие техники			OK.2
		исполнения различных динамических			
		оттенков.			
Тема 2.3.		Содержание	5		\searrow
Методические	1.	Планирование целей, задач вокальных		2	OK1,OK2
приёмы работы с		упражнений, последовательность включения		_	0111,011
хором		их в репетиционный процесс.			
Хором	2			2	ОК2
	2.	Приёмы работы над дыханием. Упражнения.		2	
	3.	Методы и приёмы работы над		2	OK2
		звукообразованием.			
	4.	Приёмы разучивания вокально-хорового		2	ОК2
		произведения.			
	Прав	стические занятия. Содержание практических	44		
	занят				
	1.	Изучение трехголосных произведений с			ПК 3.1; ОК6
	1.				11K 3.1, OKO
		анализом интонирования ступеней мажорного			
		и минорного лада, созвучий1 в мажоре и			
		миноре.			
	2.	Исполнение репертуара с акцентированием			ПК 3.1; ОК6
		внимания на анализе вертикальных созвучий,			
		возникающих между хоровыми партиями			
		(гармонический строй).			
	3.	Исполнение простейших полифонических			ПК 3.1; ОК6
	٥.	произведений. Выработка навыков			11K 3.1, OKO
		организации естественного и искусственного,			
		частного и общехорового ансамблей и строя.			
Тема 2.4. Изучение		Содержание	4	\geq	
вокально-хорового	1.	Приёмы работы над дикцией.		1	
репертуара второй	2.	Приёмы работы над строем.		1	
степени сложности	Прак	стические занятия. Содержание практических	66		
	занят				
	1.				ПК 3.1; ОК6
	1.	Разучивание трехголосных и четырехголосных			11K 3.1, OKO
		произведений, работа над навыком			
		исполнения acapella. Исполнение			
		произведений с различными штрихами,			
		контрастной динамике и агогическими			
		изменениями.			
	2	Подготовка хоровых произведений к			ПК 3.1; ОК6
		концертному исполнению. Эмоционально			
		образное исполнение, воплощение			
		исполнительского плана хормейстера.			
Тема 2.5 Начальный					
	Cara	ржание			
этап овладения	Соде		2.6		
	Прак	стические занятия. Содержание практических	36		
методами вокально-	Прак занят	гий.	36		
	Прак	гий. Ознакомление исполнителей с разучиваемым	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	гий.	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	гий. Ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	тий. Ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения.	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения. Показ произведения на фортепиано;	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения. Показ произведения на фортепиано; разучивание каждой партии сольфеджио	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения. Показ произведения на фортепиано; разучивание каждой партии сольфеджио асареllа, либо инструментальной поддержкой4	36		ПК 3.1; ОК6
методами вокально-	Прак занят	ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения. Показ произведения на фортепиано; разучивание каждой партии сольфеджио	36		ПК 3.1; ОК6

	2.	Работа над единой манерой звукообразования, над текстом (дикционный ансамбль), над			ПК 3.1; ОК2
		дыханием, звуковедением, фразировкой.			
	3.	Работа над интерпретацией художественного			ПК 3.1; ОК2
		образа; наблюдение и анализ вокально-			,
		хоровой работы однокурсников.			
Тема 2.6.	Соде	ржание			
Приобретение	(указ	- вывается перечень дидактических единиц)			
навыков					\times
репетиционной					
работы					\langle
	_	тические занятия (при наличии, указываются	65		
		и) Содержание практических занятий.			
	1.	Разучивание 2х-голосных произведений без			ПК 3.1; ОК2
		сопровождения, с сопровождением.			
		гомофонно-гармонического склада. с			
		элементами полифонии.			
	2.	Освоение репетиционного жеста, работа с			ПК 3.1; ОК2
		использованием различных видов			
		дирижёрской техники;точные ауфтакты и			
		снятия, владение всеми видами звуковедения,			
		мышечная свобода.			
	3.	Работа над недостатками исполнения хорового			ПК 3.1; ОК2;
		коллектива (интонационные, ритмические			ОК6
		неточности), использование наиболее			
		эффективных методов работы над			
		ними.Понимание причин плохого строя и			
		работа над ним, отработка различных			
	4	технических сложностей произведения.			OK COKT
	4.	Отработка эмоционально-художественной			ОК6;ОК7
		стороны произведений: яркие показы			
Сомостоятельная рабо	то при	фразировки, агогики, кульминации, цезур. изучении Раздела 2. Формирование хоровой	153	/	\ /
		и практических навыков управления хором	133	\ /	/
		в следующей последовательности:			
		ы, игра отдельных партий;			
		овой партии с параллельной игрой на		\ /	
		ном слуховом контроле точности интонации;			\ /
		с параллельной игрой на фортепиано партии		\ /	\ /
другого голоса;	шртии	с паравлельной игрой на фортениано нартии		\ /	\ /
	аптии	с параллельной игрой всей фактуры хора на)	\ \
фортепиано;	артии	е паразлельной игрой веси фактуры хора па		/\	$/ \setminus$
	инаr	различные слоги (в зависимости от дефектов		/ \	/ \
звукоизвлечения у певі				/ \	/ \
		партитур. Выбор наиболее эффективных методов		/ \	/
		музыкальным произведением. Отработка		/ \	
		ых приёмов управления хоровым коллективом:		/ \	
_		ки, агогики, кульминации, цезур. Анализ		/ \	\
прослушанных концерт				\	
Примерная тематика до	машні	их заданий.		/	$\setminus \overline{}$
		артий сольфеджио.		\ /	
		рмонических особенностей произведения и		\	
тяготения ступ				\ /	\ /
		в правильном ритме с тактированием.		\ /	\ /
		с гармонической поддержкой в трудных местах.		\/	\/
		том жанра и стиля (звукообразование, штрихи,		I X	X
особенности дыхания,				/ \	/ \
		дения, предварительной беседы. Выучивание		/ \	/ \
		бочим тактированием одной рукой и игрой на		/ \	/ \
		ой рукой. Составление плана работы над		/ \	\
		оценка выученных партий однокурсниками.		/ \	/
Анализ результатов рег	тетици	оннои раооты.		<i>V</i>	/

		ктика ПП.03. (содержание практик м в конце таблицы: УП.03, ПП.03)	36		
Раздел 3. Обучение осн профессиональным ре	овам	301			
МДК 03.02. Хоровой кла			861		
Тема 3.1. Освоение		Содержание	5	1	
основных приёмов	1.	Роль и место дирижерской подготовки в		1	ПК31.
дирижерской техники		системе профессионального обучения учителя			OK1
1		музыки и музыкального руководителя ДОО.			
	2.	Постановка дирижерского аппарата.		2	ПК31.
					ОК2
	3.	Роль мышечной свободы при дирижировании.		1	ПК31. ОК2
	4.	Точка на плоскости.		2	ПК31. ОК2
	5.	Составляющие дирижерской доли.			ПК31. ОК2
		актические занятия. Содержание практических	20		OKZ
		ятий.			
	1.	Упражнения на достижение свободы плечевого пояса, предплечья, кисти.			
		Упражнения на закрепление установки			
		дирижерского аппарата.			
	2.	Упражнения на закрепление горизонтальной и			
		вертикальной плоскости. Упражнение на			
		закрепление точки на плоскости.			
	3.	Упражнения на закрепление горизонтальной и			
		вертикальной плоскости.			
	4.	Упражнения назакреплений точки на			
	''	плоскости.			
Тема 3.2. Изучение		Содержание	9		
основных метрических	1.	Трехдольная схема.		2	ПК31,ОК2
схем	2.	Двухдольная схема.		2	ПК31,ОК2
	3.	Четырехдольные схемы дирижирования.		2	ПК31,ОК2
	4.	Несимметричные, смешанные и переменные		2	ПК31,ОК2
	''	размеры.			111031,0102
	5.	Виды ауфтактов: полный, неполный.		2	ПК31,ОК2
	6.	Виды ауфтактов: полный, пеполный. Виды ауфтактов: задержанный, междольный.		2	ПК31,ОК2
		актические занятия. Содержание практических	38		111(31,01(2
		ятий.	30		
	1.	Разучивание и исполнение хоровых			ПК31,ОК2
	1.	произведений в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, а также			111031,0102
		народных песен в пяти-, шести-, семи-,			
		восьми-, девяти- и двенадцатидольных схемах.			
	2.	Дирижирование произведений с			
		использование различных видов ауфтактов.			
Тема 3.3. Освоение		Содержание	8		
художественных	1.	Динамика как средство художественной		1	ПК31,ОК2
приёмов		выразительности в дирижировании.			Ź
дирижирования	2.	Дифференциация функций правой и левой		2	ПК31,ОК2
- *		руки.			,
	3.	Штрихи как средство художественной		2	ПК31,ОК2
		выразительности в дирижировании.			Ź
		актические занятия. Содержание практических ятий.	38		
	1.			1	ПК31,ОК2
	1.	Дирижирование разуваемых произведений с использованием дифференцированной			11K31,UK2
		функцией рук.			
	2.	Разучивание и исполнение разнохарактерных	_		ПК31,ОК2
		произведений в различных жанрах с			
		использованием разнообразных технических и			

	I			1	
	2	художественных приёмов дирижирования.			
Томо 2 4 Подгаталия	3.	Чтение с листа хоровых партитур.	6		
Тема 3.4.Подготовка дирижера к работе над детской песней	Col	держание	6		
determine memori	1.	Эмоционально-образная характеристика		1	ОК4
		ступеней лада, интервалов.			OIC4
	2.	Интонационная характеристика мелодии.		2	OK4
	3.	Метроритмическая характеристика мелодии.	26	2	ОК4
		актические занятия. Содержание практических	36		
		ятий.			
	1.	Чтение с листа разнообразных по характеру мелодий правой руков и при одновременном тактировании левой.			
	2.	Точное интонировании хоровой партии при тактировании правой рукой.			
	3.	Разбор и исполнение партитуры вокально-			
T. 2.5.D.	-	хорового произведения.	4		
Тема 3.5.Разучивание детской песни.		держание	4		
	1.	Аннотация на хоровое произведение (план, алгоритм написания).		2	ОК4
		актические занятия. Содержание практических	40		
		ятий			
	1.	Определение и грамотное объяснение задач исполнения при разучивании детской песни.			ОК4,ОК7
	2.	Использование различных технических и			ОК4,ОК7
		художественных приемов дирижирования при			
		исполнении детской песни.			
	3.	Применение различных методических			ОК4,ОК7,
		приёмов в работе над песней.			ОК2
	4.	Исполнение аккомпанемента детских песен с			ОК4,ОК7
		одновременным управлением поющими.			
	5.	Применение дирижерских навыков при			ОК4,ОК7,
		управлении воображаемым хоровым коллективом.			OK2
		и изучении Раздела 3. Обучение основам	97		
техники дирижировани	явр	аботе с профессиональным репертуаром			
		освобождение рук, и плечевого пояса, локтя,			
		рижерской позиции, горизонтальной плоскости,			
		еоретические понятия по теме. Выполнение			\bigvee
упражнений на развитие					
		песни: музыкально- теоретический и вокально-			
		вокально-хоровых трудностей, определение			
		иов работы над песней. Разучивание голосов,			
пение голосов с аккомпа				$\langle \hspace{1cm} \rangle$	
Примерная тематика дом					
		мых произведений. Пение голосов : отдельно, с о голоса, с одновременной игрой партитуры.			
		свобождение плечевого аппарата, различных			
схем тактирования.	па ОС	вооомдение плечевого аппарата, различных		X	X
	гских	песен, отработка одновременной игры мелодии			
		Разучивание акоомпанемента к детской песне.		/ \	
Составление плана работ				/ \	/
		еских основ и методики управления хором	26		
МДК 03.02. Хоровой кла			861		
Тема 4.1.		Содержание		1	
Ознакомление с	1.	Жанры хоровой музыки. Хоровой коллектив.		1	OK1,4
основными стилями и		1 1 5	2		- 9-
жанрами вокально-			2		
хорового искусства	L			<u> </u>	

				_	
Тема 4.2.		Содержание			
Ознакомление с	1.	Основные разновидности певческих голосов.	2	1	ОК4
характеристикой	2.	Женские, мужские и детские голоса в хоре		1	ОК4
певческих голосов					
Тема 4.3.		Содержание	7	>	
Ознакомление с	1.	Вокально-тембровая культура хора.		1	OK4
элементами хоровой	2.	Ансамбль в хоре.		1	ОК4
звучности	3.	Строй в хоре.		1	ОК4
	4.	Дикция в хоре.		1	ОК4
	5.	Художественные средства хорового		1	ОК4
		исполнения.			0.100
	6.	Распевание хора.			OK2
	7.	Методика работы над вокально-певческими			ОК4,ПК3.2
		упражнениями в хоре.			
	_	актические занятия. Содержание практических	2		
	заня	ятий			
	1.	Подбор и показ приемов работы для			ОК4, ОК2
		формирования навыков различных элементов			
		хоровой звучности.			
	2.	Подбор и показ упражнений для распевания в			ОК2,ОК4
		детском саду и в школе.			,
Тема 4.4. Обучение	+	Содержание	2		
методам анализа	1.	План анализа хорового произведения.	2	1	ПКЗ.2, ОК4
произведений	1.	Музыкально-теоретический разбор хорового		1	11K3.2, OK4
вокально-хорового					
•	2.	произведения.		2	OVA OVA
жанра	2.	Вокально-хоровой анализ. Исполнительский		2	ОК4,ОК6
		план хорового произведения.	-		
		актические занятия. Содержание практических	1		
		ятий			
	1.	Анализ партитур вокально-хоровых			ОК4
		произведений для школьного хора.			
Тема 4.5.	Сод	цержание	3		OK2
Ознакомление с					
методикой разучивания					
хорового произведения					
	2.	Методические приемы вокально-хоровой		**	ПК3.2,ОК2
		работы на различных этапах разучивания			·
		хорового произведения.			
	Пра	актические занятия. Содержание практических	1		
		ятий			
	1.	Анализ вокально-хоровых партитур с			ОК4, ОК2
	1 .				OR1, OR2
		выявлением основных элементов хоровой			
		выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических			
Сомостоятом мод побото		выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними.	0		
		выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических	8		
основ и методики управ	влени	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров	влени вых	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий:	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени	влени вых ие уч	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож	влени вых ие уч кнени	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков;	влени вых не уч жнени эмо	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хорое сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их	влени вых не уч жнени эмо	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними.	влени вых не уч кнени эмо разн	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого пообразие, регулярность и последовательность	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров	влени вых ие уч жнени эмо разн	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого пообразие, регулярность и последовательность артитур.	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за	влени вых не уч кнени эмо разн вых па аписе	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач; учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого нообразие, регулярность и последовательность прититур. В коровых произведений по плану.	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за	влени вых не уч кнени эмо разн вых па аписе	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого пообразие, регулярность и последовательность артитур.	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за Написание аннотаций к и	влени вых не уч жнени эмо разн вых па аписе изучасы	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого нообразие, регулярность и последовательность нартитур. В хоровых произведений по плану. емому хоровому произведению. их заданий	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за Написание аннотаций к и	влени вых не уч жнени эмо разн вых па аписе изучасы	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого нообразие, регулярность и последовательность артитур. В хоровых произведений по плану. емому хоровому произведению.	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хорое сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за Написание аннотаций к и Примерная тематика дом Конспектирование стати	влени вых не уч жнени эмо разн вых па аписе изуча машни ъи «(выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого нообразие, регулярность и последовательность нартитур. В хоровых произведений по плану. емому хоровому произведению. их заданий	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хорое сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за Написание аннотаций к и Примерная тематика дом Конспектирование стати искусства» (с.27-32) из	влени вых не уч жнени эмо разн вых па аписе изуча иашни ьи «С	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого пообразие, регулярность и последовательность артитур. Вй хоровых произведений по плану. емому хоровому произведению. их заданий Основные стили и жанры вокально-хорового ного пособия М.С. Осенневой, В.А. Самарина	8		
основ и методики управ Подбор вокально-хоров сознательное отношени последовательное услож образования навыков; комплекса заданий, их работы над ними. Анализ изучаемых хоров Анализ прослушанных за Написание аннотаций к в Примерная тематика дом Конспектирование стати искусства» (с.27-32) из «Хоровой класс и практи	влени вых не уч жнени эмо разн вых па аписе изуча машни ьи «С учебы	выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними. изучении Раздела 4. Изучение теоретических ия хором упражнений с учетом следующих условий: нащихся к учебным задачам, постепенное и не учебных задач;учет особенностей процесса оциональность руководителя, охват целого пообразие, регулярность и последовательность артитур. Вй хоровых произведений по плану. емому хоровому произведению. их заданий Основные стили и жанры вокально-хорового ного пособия М.С. Осенневой, В.А. Самарина	8		

концертных выступлений	(c. 90	тодика проведения хоровых репетиций и 0-102) из учебного пособия М.С. Осенневой,			
		и практическая работа с хором». ур произведений педагогического	52		$\qquad \qquad \longrightarrow$
репертуара	1	VI 1			
МДК 03.02. «Хоровой			861		
класс и управление					\times
хором»					
Тема 5.1. Аранжировка с		Содержание	2		
трех- и четырехголосных	1.	Цели и задачи курса хоровой аранжировки,		1	ПК3.1
однородных хоров на одно- и двухголосие	2.	принципы хоровой аранжировки. Освоение теоретико-хороведческого		1	ОК4
одно и двухголосие	۷.	минимума.		1	OK4
	3.	Виды фактуры. Классификация типов		1	ОК4
		аккомпанемента и характер фактуры.			0764
	4.	Голосоведение, его особенности		2	OK4
	_	разновидности.			0.140
	5.	Способы аранжировок.		1	OK8
	6.	Характеристика однородного детского хора 3-4 классов.		2	OK8
	7.	Аранжировка (переложение) с трехголосного		1	ПК3.4
		однородного хора на одно и двухголосный.			
		ктические занятия. Содержание	2		
		стических занятий			FIX2 4 0172
	1.	Сделать переложение с однородного			ПКЗ.4,ОК8,
		трехголосного хора на двухголосный			ОК4
		младший детский хор вторым способом (создание нового голоса):			
		-второй голос должен быть простым,			
		понятным и запоминающимся;			
		-не следует использовать неподготовленные			
		скачки;			
		-исключить ходы на увеличенные			
		интервалы, большую септиму, движения в			
		одном направлении по большим терциям;			
Тема5.2. Аранжировка		-использовать тесное расположение.	2		
одноголосных партитур с	1	Содержание Аранжировка одноголосной партитуры с	2	$\overbrace{2}$	ПК3.4
сопровождением и без	1.	сопровождением на двухголосный состав.		2	1113.4
него на двухголосный	Пра	ктические занятия. Содержание практических	2		
детский хор		тий.			
	1.	Сделать переложение с однородной песни с			ПКЗ.4,ОК8,
		сопровождением на двухголосный младший			OK4
		детский хор:			
		• проанализировать особенности аккомпанемента с точки зрения			
		возможности использования для хорового			
		переложения его фактуры.			
		• проанализировать гармоническое			
		голосоведение, просматривая любую			
		гармоническую последовательность не			
		только как сочетание аккордов, но и как			
		соединение одновременно звучащих			
Тема 5.3. Переложение с		мелодических линий	2		
трех- и четырехголосных	1.	Содержание Характеристика однородного детского хора	<i>L</i>	1	OK4
хоров с сопровождением	1.	5-8 классов.		1	OK4
и без на двухголосный	2.	Особенности аранжировки хоровых		2	ОК4,ПК3.4
детский хор		произведений для однородного детского			
		хора 5-8 классов.	2		
		ктические занятия. Содержание практических тий.	2		
	Sans	unn,	<u> </u>	l	

	1. Сделать переложение трехголосных и			ПКЗ.4,ОК8,
	четырёхголосных однородных хоров на			ОК4, ОК2
	двухголосный детский хор:			
	• раскрыть музыкально-			
	выразительные возможности старшего			
	школьного хора, максимально используя			
	=			
	регистрово-тембровые краски;			
	• использовать параллельное			
	движение в двух верхних голосах при			
	самостоятельном движении в нижнем			
	голосе; Использовать тесное и широкое			
	расположение голосов, а также их сочетание.			
Тема 5.4. Переложение	Содержание	2		
одноголосных песен на	1. Переложение вокальных произведений с		$\overline{2}$	ПК3.4
двухголосный детский	сохранением фортепианного сопровождения.		2	TIKS. I
-		2		
xop	Практические занятия. Содержание	2		
	практических занятий.			
	1. Сделать переложение одноголосной песни с			ПКЗ.4,ОК8,
	аккомпанементом для среднего школьного			ОК4,ОК2
	хора по предложенному плану:			
	• проанализировать особенности			
	1			
	1			
	возможности использования для хорового			
	переложения его фактуры;			
	• проанализировать гармоническое			
	голосоведение, просматривая любую			
	гармоническую последовательность не			
	только как сочетание аккордов, но и как			
	соединение одновременно звучащих			
	мелодических линий.			
Т 5		2		
Тема 5.5Переложение с	Содержание	2	1	THE A OTEA
четырехголосных	1. Характеристика однородного юношеского		1	ПКЗ.4,ОК4
однородных хоров с	хора 9-11 классов (женский).			
сопровождением и без	2. Переложение четырехголосных однородных		2	ПКЗ.4,ОК2
него на трехголосный	хоров с сопровождением на трехголосный			
хор 9-10 классов	xop.			
1	3. Роль «комбинированного» голоса в		2	ОК4,ОК2
	1		2	OR4,OR2
	аранжировке для трехголосного состава.	2		
	Практические занятия. Содержание практических	2		
	занятий.			
	1. Сделать переложение четырёхголосных			
	однородных хоров на трёхголосный			
	юношеский хор.			
Тема 5.6Переложение с	Содержание	4		
одно- и двухголосных		-	1	ПІСЭ 4
партитур однородного	1. Переложение вокальных произведений для		1	ПКЗ.4.
	трехголосного однородного хора.			
хора с сопровождением и	2 Duran populari popu		2	ОК2,ОК4
1 -	2. Виды полифонического склада.			
без него на трехголосный	2. Виды полифонического склада. Полифонический склад в сопровождении.			
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении.	4		
без него на трехголосный	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических	4		
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий.	4		IIK3 4 OK8
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или	4		ПКЗ.4,ОК8,
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав:	4		ПКЗ.4,ОК8, ОК4
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок	4		
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав:	4		
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок	4		
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски;	4		
без него на трехголосный юношеский (женский)	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски; • учесть тесситурные возможности	4		
без него на трехголосный юношеский (женский) хор	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски; • учесть тесситурные возможности мужских голосов.			
без него на трехголосный юношеский (женский) хор	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски; • учесть тесситурные возможности мужских голосов. Содержание	4	1	OK4
без него на трехголосный юношеский (женский) хор Тема 5.7. Переложение для юношеского	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски; • учесть тесситурные возможности мужских голосов. Содержание 1. Характеристика юношеского школьного		1	
без него на трехголосный юношеский (женский) хор	Полифонический склад в сопровождении. Практические занятия. Содержание практических занятий. 1. Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: • использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски; • учесть тесситурные возможности мужских голосов. Содержание		1 2	OK4

				1	
	3.	юношеский хор. Характеристика неполного смешанного		1	ПК3.4
		xopa.			
	4.	Переложение произведений для		2	ПК3.4
		трехголосного неполного смешанного			
	~	состава.		2	THC2 4
	5.	Аранжировка партитур смешанного хора на трехголосный однородный состав.		2	ПК3.4
	6.	Переложение вокальных произведений для		1	ПКЗ.4
	0.	солиста и хора.		1	1113.4
	7.	Переложение инструментальных			ПК3.4
		произведений для хора.			
	8.	Свободная обработка народной песни для			ПК3.4
		двух и трехголосного состава.			
		актические занятия Содержание практических	4		
		ятий.			HIC2 4 OIC9
	1.	Составление аранжировок по пройденным			ПК3.4,ОК8, ОК4
	2.	темам, пение партий и игра партитур. Составление концертного репертуара для			ПКЗ.4,ОК8,
	۷.	смешанного школьного хора.			OK4
Самостоятельная работа пр	и из	учении Раздела 5. Переложение партитур	16	/	/
произведений педагогиче	ескої	го репертуара		\ /	\ /
Подбор из песенно-хорог	вой	литературы примеров на следующие виды		$ \setminus / $	\ /
		ченная редакция, переложение			\ /
		а для младших классов с точки зрения			
Соответствия возможностя		и для младшего школьного хора первым			\ /
способом (удаление одного				\ \	\bigvee
		зведения с сопровождением (марш, танец) на			\wedge
двухголосный состав. Игра					
		го и того же произведения разных авторов.		/ \	
Определение преимуществ					
		а для аранжировки наиболее удобные с точки		/ \ \	
зрения тембральной краски				/ \	
Примерная тематика доман		з аранжировки однокурсника.			
Анализ выполненных аран:					
		ического задания, начатого на уроке.			
		музыкальном инструменте	419		
(фортепиано, баян или					
МДК 03.03. Музыкально-	-инс	трументальный класс	751		
Тема 6.1. Основы		Содержание	7	-	
музыкального		История развития инструмента	,	2	ПК 3.1
исполнительства		r			ОК 4
		Устройство инструмента		2	ПК 3.1
					ОК 4
		Инструментальный ансамбль (дуэт):		2	ПК 3.1
		основные правила исполнительства.			0K 2.6
		Жанр в контексте инструментальной музыки		2	ПК 3.1
					ОК 4
		Первичные жанры музыки: песня, танец,			
		марш			THE 2 1
		Этапы и алгоритм работы над музыкальным			ПК 3.1 ОК 2
		произведением. Педализация. Виды педали, особенности		2	ПК 3.1
		применения.		2	OK 2
	Пра	актические занятия. Содержание практических	80		
1		ятий.			
	3an.				
	San	Основные правила посадки, требования к			ПК 3.1 ОК 2

формирование и произведения до сповных пристедения и кудожественной заможний и кудожественной заможний и кудожественной заможний и кудожественной заможний до средствами до средствами до средствами до сповных применения формирование оприменения формирование и применения формирование оприменения основных применения и формирование оприменения основных произведениях удожественной заможнымых произведениях и их музыкальной недализменения формирование приемог рабора текста музыкальной недализменения основежными произведениях на основежными стемительной образывают от структурно-потических закономерностей и средсти музыкальной выразительного стотурно-потических закономерностей и средсти музыкальной выразительного стетства упражает упражает упражает пликатурым и приемом на материале упражает упражает упражает упражает пликатурым спольшких стемительного стеми				ı	ı
значжений при развичных приемах знуконявления. Знакомство с итальниской терминологией, связанной со средствами музыкальной выразительности произведений и применение паний в различных этапах освоения произведений и применение паний в различных этапах освоения произведений и применение паний в различных этапах освоения произведений кора знуконявления (срадо, массию, пол legato, marcato. Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, ритк, темп и други. Освоение приемов педализации (смеховедения) и приемов педализации (смеховедения) и приемов педализации (смеховедения) и приемов педализации (смеховедения) и преимов педализации (смеховедения) и преимов педализации произведения художественного замысла произведения художественного замысла произведения художественного замысла произведения и преимовыми произведения и их музыкального с произведениями и их музыкального с произведениями и их музыкальнов педаготоче схеста выпликатуры (пакопление мошномильно-образилых предствлений). Формирование приемов работы над проблемами, светальным произведения и престоя преимов на мастрикате упражнения с стемпени. Освоение опитат приемов на мастрикате музыкальной выразительности. Освоение опитат приемов на мастрикате музыкальной позыплонных присмов на мастрикате упражнения с подолежной и средстви и средстви упражнения подолежноми, светальным произведения разлим жапров и стилей. Освоение опитат приемов на мастрикате и представления произведения зацезами. Поставова неполнительского голяна. Размите венолнительского голяна приеменения опитат приеменения ополных технических формул в произведения зацезами. Поставова неполнительского плана. Размите венолнительского плана. Осмоение приемов размительного приеменения произведения размих жапров и стилей. Осмоение приемов на при разучивании принажения с листа в ресстав наструментального принажения с листа в представлен		Формирование исполнительского аппарата:			
Закомствое и птальянской терминологией, сизавляной со средствами музыкальной и средствами музыкальной выразительности примерсный и применение знаний в различных угалах освоения произведения согласно алгоритму его разучивания. Осноение основных приемов закукогильности и исполнительской деятельности: дипамика, фактура, ритм, теми и другим. Освоение приемов педаплащии (месмождения) в произведениях разлых жанров. Осмоение заментнои музыкального языка, догических основ композиции и формособразования для воплоиевия художственного замыста произведения. Распирение клементом музыкального с произведениям и и художственного замыста произведения. Распирение клементом музыкального с произведениями и их музыкального с произведения и основных технических формул в гамым, крисской а предоста применения основных технических формул в гамым, крисской с стемию и материале угражлений и этодов на разпые віды технических формул в гамым, крисской в достовных технических формул в гамым, крисской за произведения и решенального плана. Развитие вкополительской сположения и решенального плана. Развитие вкополительской сположения и решенального произведения и поставова исположения и решенального музицирования при разучивании произведений даным жанаром и стидей и составе инструментального дуги. Тема 6.2. Формирование опьта внежающей за произведения данам жанаром и стидей и составе инструментального дуги. Тема 6.2. Формирование опьта применения обечненых здеж и решенального дуги. Тема 6.2. Формирование опьта применения обечненых здеж и решенального дуги.		независимой работы пальцев, координации			
Вявкомство с итальянской терминокописів сизданной со средствами музькальной выразительности произведений применение завиний в развичных этапах освоения произведения, согласно алгоритму его разучивания. Освоение основных приемов звуковзяючествия: Іедяю, заксезбю, по leдаю, высакой, объемене средсти выразительности и несполнительской деятельности; динамика, фактура, ритм, теми и других. Освоение приемов педализации и формаобразования удля вощоющения художсетвенного замасков разимых канаров. Расширение кругозора через вывостравно педализации и формаобразования удля вощоющения художсетвенного замасков произведения. Расширение кругозора через вывостравно педагогом художсетвенного замасков произведений; эссказное закакометно с произведения на основе зананий с произведений разимых произведений разимых произведений разимых пределавлений. Обе д произведений разимых пределавлений на музыкального недагогом художсетвенного замасков не пределеменного до произведений разимых пределавлений. Обе д произведения на основе зананий его структурно-логическия закономерностей и средсти музыкальной веразительносто произведения на основных технических формул в гамамх, арпесляю произведения на основных технических формул в гамамх, арпесляю произведения на основных технических формул в гамамх, арпесляю произведения разимых жанаров и стилей. Разушнание от стехникой исполнения и реализацией и стильного излача. Разушнания при разучивании и решение пробеме и му реализации. Обе 2 обе да произведения разимых жанаров и стилей и составе инструментального дузта. Обе 2 обе да произведения при разучивании при разучивании при разучивании при разучивании при разучивании при разучивании при воставенность по при разучивании при роможедения в при разучивании при обе сетем не произведений в при разучивании при разучивании при обе сетем не примененность да при да да		движений при различных приемах			
реждений вързаитсяльности произведений и применение знаний в различных этапах освоения произведения; согласно алторитму сто разучивания. Освоение основных примов знукововлечения: legalo, массаto, пов legato, пастаto. Освоение основных примов знукововлечения: legalo, массаto, пов legato, пастаto. Освоение оргента выразительности в исполнительской деятельности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, ритк, тем и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, логических основ композиции и формособразования для воплощения удожсетвенного замьская произведения. Расширение крутовора через испыстрацию педагогом художественно значимых произведений; эсктяюсе знакомство с произведениями и к музыкального педагогический динамизаций в тем образывающей динамизаций его структурно-погических закономерности и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых присмов разбора текста музыкальной выразительности. Изучение аппликатурых основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых присмов разботы над проблемами, связаньями с техникой пеполичения и реализации. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомительского плана. Развитие кнопомительского плана. Развитие кнопомительских задач и реализации. Осращнование опьта применения в произведения разучивалици произведений развых жанров и стилей в составе инструментального духта. Тема 6.2. Формирование опьта нагожабленого мужищирования при празучивалици при ирентивенных жанров и стилей. Тема 6.2. Формирование опьта нагожабленого мужищирования при произведения разучивалици произведений разучивалици произведений разучивалици произведений разучивалици произведений разучивали програмения при произведе		звукоизвлечения.			
реждений вързаитсяльности произведений и применение знаний в различных этапах освоения произведения; согласно алторитму сто разучивания. Освоение основных примов знукововлечения: legalo, массаto, пов legato, пастаto. Освоение основных примов знукововлечения: legalo, массаto, пов legato, пастаto. Освоение оргента выразительности в исполнительской деятельности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, ритк, тем и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, логических основ композиции и формособразования для воплощения удожсетвенного замьская произведения. Расширение крутовора через испыстрацию педагогом художественно значимых произведений; эсктяюсе знакомство с произведениями и к музыкального педагогический динамизаций в тем образывающей динамизаций его структурно-погических закономерности и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых присмов разбора текста музыкальной выразительности. Изучение аппликатурых основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомых присмов разботы над проблемами, связаньями с техникой пеполичения и реализации. Освоение основных технических формул в гаммых, арпеджно, аккораах. Развитие кнопомительского плана. Развитие кнопомительского плана. Развитие кнопомительских задач и реализации. Осращнование опьта применения в произведения разучивалици произведений развых жанров и стилей в составе инструментального духта. Тема 6.2. Формирование опьта нагожабленого мужищирования при празучивалици при ирентивенных жанров и стилей. Тема 6.2. Формирование опьта нагожабленого мужищирования при произведения разучивалици произведений разучивалици произведений разучивалици произведений разучивалици произведений разучивали програмения при произведе		Знакомство с итальянской терминологией,			ПК 3.1
выразительности произведений и применение знаний в различных этапах освоения произведения, согласно алгоритму его разучивания. Освоение сетовных приемов зуконзивчения: legalo, массаю, non legato, marcato. Освоение средств выразительности в неполнительской деятельности: динамика, фиктура, ритм, теми и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жанров. Освоение этрементов музыкального языка, догических основ композиции и формообразования для в воплощения художественного замысал произведения; муложественного замысал произведения; расизанострацию педагогом художественного замысал произведения; основных произведений; основных представлений). Ок 4 и произведений разных представлений). Ок 1 и музыкально-педагогический апагия закономерностей и структурно-полических закономерностей и структурно-полических закономерностей и средсти музыкальной выразительности. Изучение апцинкатуры основных технических формул. Освоение онеовых технических формул в гаммых, драгимых технических формул в гаммых, пределенности. Изучение апцинкатуры основных технических формул в гаммых, севзанными с техникой исполнения и реализацией и этогодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, сеязанными с техникой исполнения и реализацией и тогодов на разные виды техниче. Обх 2 и правительного плана. Развитие исполнительского плана. Развитые исполнительного плана. Развитые и потак дажность по пределен					
применение знаний в различных этапах освоения произведениями присмов звуконталечения; legato, staccato, non legato, marcato. Освоение основных присмов звуконталечения; legato, staccato, non legato, marcato. Освоение основных присмов звуконталечения; legato, staccato, non legato, marcato. Освоение органия деятельности в исполнительской деятельности. Освоение элементов музыкального языка, догоческих основ композиции и формообразования для воплющения худюжественного замысла произведениям удожественного замысла произведениям реаспрацию педаготом худюжественно замысла произведениям произведениям произведениям и их музыкальное педаготом худюжественно заначных произведениям произведениям произведениям и их музыкальное педаготический анализ основенных произведениями их музыкальное педаготический анализ основных технический анализ основных технический анализ основных технический формул. Освоение основных технических формул в таммых, аристрию, аккордом. Развитие сполнитального декторым произведения и этогодо на разные виды техники. Освоение основных технических формул в таммых, аристрию, аккордом. Развитие исполнительского плана. Развитые виды технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Развитие исполнительского плана. Развитые поблемами, съязанными с технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание педе с разнами техническими задачим. Постанова исполнительского плана. Разучивании произведений разных жанров и стилей. Тема 6,2. Формирование повата применения основных технический произведений произведений. Об 2,6 Тема 6,2. Формирование повата применения основных технический произведений произведений. Тема 6,2. Формирование повата применения основных технический произведений произведен					
освоения произведения, согласно алгоритму его разучинавлия. Освоение основных приемов звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, marcato. Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, рятм, теми и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разпых жапров. Освоение элементов музыкального языка, логических основ композиции и формообразования для вошющения худюжественного замысана произведения. В Расширение кругозора через иллюетрацию педаготом художественно замысана произведения. В ПК 3.1 ОК 2.4 произведениями и их музыкального с произведениями и их музыкального с произведениями и их музыкального педагогический запализ (наколление эмошонально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний сто структурно-поических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технический формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных техников. Освоение приемов на материале упражнений и этнодов на разыкае виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализации и этнодов на разыкае виды техники. Формирование польст привенения основных технических формул и произведениях дали и решение пребоем и ку реализации. ПК 3.1 ОК 2.4 предизации прияведений разыка псилонительской техники. Формирование опыта анасамблекого музицирования при разучивании прияведений разыка пред разучивании произведений разыка пред разучивании прияведений разыка пред разучивании произведений разыка пред разучивании прияведений принам при разучивании от слиста в ПК 3.1 ОК 2.6 госпара наструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование насъе с разными техническими вада и стилей в составе наструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование опыта насамблекого принами произведений развушения с слиста в ПК 3.1 ОК 2.2 ПК 3.1 ОК		-			
спо разучивания. Освоение основных присмов зауконзалевения: legato, кассаto, non legato, marcato Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности динамика, фактура, риты, темп и других. Освоение присмов призведениях разных жанров. Освоение элементоп музыкального языка, логических основ композиции и формообразования для воплошения художественного замысла произведения. Распитрение кругозора через иллострацию педагогом художественно занымых произведениях произведениях произведениями и их музыкально-педагогический занализ (накопление эмопионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкально-педагогический занализ (накопление эмопионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкально-педагогический занализ (накопление эмопионально-образных представлений). Формирование плиникатуры основных текпических формул. Освоение основных текпических формул в тамых, арисджо, аккораж. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражений и этнодов на разные виды технических формул в гамых, арисджо, аккораж. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражений и этнодов на разные виды технических формул в гамыма, арисджо, аккораж. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражений и этнодов на разные виды технических формул в произведения и этнодов на пражения основных технических формул в произведения разных жанров и стилей. Резучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительской техники. Формирование опыта применения основных техническими задачами. Постанова исполнительской техники. Формирование опыта применения основных техническими задачами. Постанова исполнительской техники. Ок 2. Тема 6.2. Формирование пьес с разными техническими задачами постанова исполнительской основных техническими задачами. Постанова исполнительской техники. Ок 2. ПК 3.1 ОК 2. Тема 6.2. Формирование пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительской техники. Ок 2. П		-			
Освоение основных приемов звукоизвлечения: legato, массато, пол legato, магсато. Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, ригм, теми и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, погических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замыкального разыка, погических основ кудожественно значимых произведения ухудожественно значимых произведениям и их музыкального педаготом художественно значимых произведениям и их музыкальное педаготом художественно значимых произведениям и их музыкальное педаготом художественно значимых произведениям и их музыкальное педаготом художественно значимых произведениям произведениям произведениям на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительноги. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в таммах, арпедаки, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных цриемов на материала упражнения и этолов на развые виды гехники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и решенией и отлолов на развине виды гехники. Осроение оргомем вку станувательного плана. Развитие исполнительской техники. Обращование опыта применения основных технических формул в произведениях дагами. Постанова исполнительской плана. Развитие педобами вку реализации. Формирование опыта применения основных технических формул в произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование непотами техническими задачами. Постанова исполнительской техний в решения разных жапров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование польта применения баноста произведений. Тема 6.2. Формирование пробеме вку реализации. Ображрения разных жапров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование пробеме вку реализации произведений. Тихнический формульного дурта.					
звукоизвлечения: legato, массаto, поп legato, поласаto. Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности: дипамика, фактура, рим, теми и других. Освоение приемов педапизации (меховоедения) в произведениях разных жапров. Освоение эмементов музыкального языка, логических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Расширение кругокора через иллострацию педагогом художественно заначимых произведений; эскизное знакомство с произведений; эскизное знакомство с произведений, основное знаший его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной каразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпедяко, аккорах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды технических формул в произведения деявых жанров и стехной исполнения и реализацией исполнительской техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительской техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительской техническим дарамых технических формул в произведениях даями. Постанова исполнительской задач и решение проблем вих реализации основных технических формул в произведению дарамы. ПК 3.1 ОК 2. Техна 6.2. Формирование проблем вих реализации с питаей в составе инструментального дуута. ПК 3.1 ОК 2.6 Техна 6.2. Формирование проблем вих реализации произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дуута. Восприятие графической записи произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дуута. Восприятие графической записи произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дуута. Восприятие графической записи с листа					
техникование приемов педализации (меховедения) в произведения разных капров. Освоение эпементов музыкального языка, потических основних хуложественного замысла произведения в полощения хуложественного замысла произведения разных произведений; эсктарное знакитам и их музыкального педаготом художественного замысла произведения произведения произведения и их музыкального педаготом художественного замысла произведения произведения на основе знаний сто структурно-лютических закономерностей и средств музыкального произведения на основе знаний сто структурно-лютических закономерностей и средств музыкального произведения на основе знаний сто структурно-лютических закономерностей и средств музыкального произведения на основных технических формул. Освоение осповильх технических формул в гаммах, арпедано, аккорах. Развитие аппликатуры сновные виды гехники. Освоение осповильх технических формул в произведений и этодов на разные виды гехники. Освоение осповных техникой исполнения и реализацией исполнительского цвана. Развитые приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского швана. Развитые произведений разных технических задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта применения основных задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта анеамблевого музицирования про замыми техническим задач и решение проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2. Тема 6.2. Формирование пыта анеамблевого музицирования при разучивании произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование пыта анеамблевого музицирование пыта анеамблевого польза при произведений разных жапров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование пыта анеамблевого призведений разных жапров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование пыта анеамблевого призведений приняе стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование пыта анеамблевого призведений разных жапров и стилей в составе инструментального дузт					
Освоение средств выразительности в неполнительской деятельности: динамика, фактура, ризы, теми и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, зогических основ композиции и формообразования для воплощения удоокственного замысла произведения. Расширение кругозора через илиострацию педаготом художественно заначимых произведений; эскиное знакомство с произведений, эскиное знакомство с произведений, эскиное знакомство с произведений, основных произведений на том музыкальнопедаготический анализ (накопление эмоционально-образимя представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального приямов разбора текста музыкального приемов на материальной выразительности. Изучение апиликатурных навыков, позиционных приемов на материала, упражнений и эткодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техническим долемами, связанными с техникой исполнения и реализация формул в произведения дагамблевого плана. Развитие исполнительской техническим задач и решение проблем вих реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирование проблем вих реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирование проблем вих реализации стилей в составе инсгруменнального дуэта. Тека 6.2. Формирование проблем вих реализации с листа в составе инсгруменнального дуэта. 1 Восприятие графической записи произведений разных жапров и стилей в составе инсгруменнального дуэта. 2 ПК 3.1; ОК 2.6 ГК 2. ПК 3.1; ОК 2. П		звукоизвлечения: legato, staccato, non legato,			
исполнительской дектельности: динамика, фактура, ритм, темп и других. Освоение приемов педализации (мековедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, догических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Расширение кругозора через пылострацию педаготический анализ (наколление эмощнопатьно-образики и их музыкального педаготический анализ (наколление эмощнопатьно-образики предтавлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний сто структурно-полических закономерностей и средств музыкальной выразигельности. Изучение аппликатуры основных технических формул в таммах, арпержно, аккорах. Развитие аппликатурых навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнолов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развительского плана. Развительского плана. Развител		marcato.			
фактура, ритм, теми и других. Освоение приємов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, догических основ композиции и формообразования для вополнения художественного замысла произведения. Расширение кругозора через иллюстрацию педагогом художественно значимых произведений ускизное знакомство с произведениям и их музыкальное педагогический анализ (накопление эмощионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкальное педагогический анализ (накопление змощионально-образных представлений). Изучение апшликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие апшликатурых навыков, познинонных приемов на материале угражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, севзанными с техникой исполнительского плана. Развитие псполнительского плана. Развитие произведений разчых жанров и стилей в составе инструментального дутка. В произведений в составе инструментального дутка. В произведений возмочнительного дутка. В предежения в произведений водументального дутка. В правитиельного дутка в предежения в предежения в предежения в правитиельного дут		Освоение средств выразительности в			
фактура, ритм, теми и других. Освоение приємов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, догических основ композиции и формообразования для вополнения художественного замысла произведения. Расширение кругозора через иллюстрацию педагогом художественно значимых произведений ускизное знакомство с произведениям и их музыкальное педагогический анализ (накопление эмощионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкальное педагогический анализ (накопление змощионально-образных представлений). Изучение апшликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие апшликатурых навыков, познинонных приемов на материале угражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, севзанными с техникой исполнительского плана. Развитие псполнительского плана. Развитие произведений разчых жанров и стилей в составе инструментального дутка. В произведений в составе инструментального дутка. В произведений возмочнительного дутка. В предежения в произведений водументального дутка. В правитиельного дутка в предежения в предежения в предежения в правитиельного дут					
Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жапров. Освоение элементов музыкального языка, догических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Расшірение кругозора через цалюстрацию педагогом художественно значимых произведений; эскатаю знаконство с произведений и их музыкальнопедагогический анализ (накопление змощнонально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкальной выразительности. Изучение апшликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджею, акономерностей и средств музыкальной выразительности. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджею, позиционных приемов на материале упражлений и этілов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникий полопнения и реализацией исполнительского плана. Развитие всполнительского техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жапров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительского плана. Развитие всполнительского техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жапров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительского техники ок с с техники произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемов разных жанров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемей записи произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемей записи произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемей записи произведений разных канров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемей записи произведений разных канров и стилей в составе инструментального дузта. Тема 6.2. Формирование приемей записи произведений приементального дузта.					
(меховедения) в произведениях разных жаиров. Освоение элементов музыкального языка, логических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Расширение кругозора через иллострацию педагогом художественно значимых произведений, эскизное знакомство с произведений, эскизное знакомство с произведениям и вх музыкальное педагогический анализ (накопление эмощиопально-образивам представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаими его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурых навыков, позиционных приемов на материале упражлений и этнодов на разные виды техники. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурых навыков, позиционных приемов на материале упражлений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жапров и стилей. Разучивание постанительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие полотительского плана. Развитие полотительского плана. Развитие полотительского плана. ОК 2. НК 3.1 ОК 2. Тема 6.2. Формирование опыта применения основных произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дугата. Тема 6.2. Формирование приемов разных жанров и стилей в составе инструментального дуга. Тема 6.2. Формирование притительного дуга. Тема 6.2. Формирование притительного дуга. Тема 6.2. Формирование притительного записи произведений принятие графической записи произведений. Тема 6.2. Формирование приемов разных жанров и стилей в составе инструментального дуга. Тема 6.2. Формирование притительного дуга. Тема 6.2. Формирование притительного дуга. Тема 6.2. Формирование притительного дуга принятиельного дуга притительного ду					
жанров. Освоение элементов музыкального языка, потических основ композиции и формообразования для воплощения удожественного замка, потических основ композиции и формообразования для воплощения удожественной замкоста произведения. Расширение кругозора через иллюстрацию педагогом художественно значимых произведениями и их музыкально- произведениями и их музыкально- педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических акономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджию, аккорах. Развитие аппликатурных инавыков, позщионных приемов на материале упражнений и этнолов на разные виды технических формул в произведения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитые пответ а наскоблекого музищирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. ОК 2.4 Тема 6.2. Формирование опыта паскоблекого музищирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование опыта аксамблекого музищирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование приятие трафической записи произведений. Тема 6.2. Формирование опыта применения основных техническим правих жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование записи произведений. Тема 6.2. Формирование записи произведений и дама правительного предежения предежения					
Освоение элементов музыкального языка, догических основ к композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Распирение кругохора через ислюстрацию педагогом художественно значимых произведений; эскизное знакомство с произведений; эскизное знакомство с произведений и их музыкального педагогический анализ (накопление эмощиомально-образных представляений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурых навыков, позиционных приемов на материале упражлений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развиты и приование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жапров и стилей. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жапров и стилей и ок 2,4 пК 3.1 ок 2. Тема 6.2. Формирование пыта апсамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дузта. Содержание Тодержание Тодержание Тодержание 1. Восприятие трафической записи произведений. 1. Восприятие трафической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 1. Восприятие трафической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа					
ПК 3.1 ОК 2,4 расширение кругозора через иллострацию педагогом художественного замысла произведения. Расширение кругозора через иллострацию педагогом художественно значимых произведений; эскизное знакомство с произведений; эскизное знакомство с произведений недагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатурных навыков, позщиюных приемов на какордах. Развитие аппликатурных навыков, позщиюных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджию, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позщиюных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды технических формул в произведения и реализацией исполнительского плана. Развитие					THE 2.1
формообразования для воплощения художественного замысла произведения. Расширение кругозора через излюстрацию педагогом художественно значимых произведений; вскизное знакомство с произведений ускизное знакомство с произведениями и их музыкального педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение анпликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этлодов на разные виды техники. Освоение оприемов работы над проблемами, связанными с техникой. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой. Осроение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Обериирование опыта приеменния основных технических формул в произведений разчивании произведений разлых жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование НК 3.1 ОК 2 Тема 6.2. Формирование произведений разлых жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Сосрежание Тема 6.2. Формирование произведений разлых жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование произведений разлых жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование произведений разлых жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование произведений в технической записи произведений		·			
Расширение кругозора через иллострацию педагогом художественно значимых произведений; эскизное знакомство с произведений; эскизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закопомореностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение плинкатурных навыков, позиционных приемов на материале упраженений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитые исполнительского плана. ОК 2. ФК 2. ПК 3.1 ОК 2. ОК 2. Фромирование опыта ансамблевого плана. В произведений развины жаноров и стилей в составе инструментального дуэта. В при при разучивании произведений развины жаноров и стилей в составе инструментального дуэта. В при при разучивании произведений в произведений и произведений развины жаноров и стилей в при		· ·			OK 2,4
Распирение кругозора через идлюстрацию педагогом художественно значимых произведений; закизное знакомство с произведений; закизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогогический анализ (накопление эмощионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкальнот произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование полта применення основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание полта применення основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание польта применення основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Ок 2. Тема 6.2. Формирование польта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений, произведений произведений произведений произведений. 1. Воспражине Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа пиструментальных произведений, произведений п					
педагогом художественно значимых произведений; оскизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджию, аккорах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упраженений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнетия и реализацией исполнительского плана. Развитие висполнительского плана. Развитие висполнительского плана. Развитие потительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стидей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стидей в составе инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. 2 Требования к процессу чтения нот с листа 3 ПК 3.1; оК 2 1 Требования к процессу чтения нот с листа 3 ПК 3.1; оК 2		художественного замысла произведения.			
педагогом художественно значимых произведений; оскизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджию, аккорах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упраженений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнетия и реализацией исполнительского плана. Развитие висполнительского плана. Развитие висполнительского плана. Развитие потительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стидей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стидей в составе инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. 2 Требования к процессу чтения нот с листа 3 ПК 3.1; оК 2 1 Требования к процессу чтения нот с листа 3 ПК 3.1; оК 2					ПК 3.1
произведений; эскизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогический анализ (накопление эмощионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведений его структурно-логических закономерностей и средств музыкального върразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, поэиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение еновных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского пранами техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование пыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. 1. Восприятие графической записи произведений произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2 Техна 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа 3. ПК 3.1; ОК 2 Техна 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа					
произведениями и их музыкально- педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основа знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского такна. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирование при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2.		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
педагогический анализ (накопление эмощионально-образных представлений). Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского плана и решение проблем в их реализации. Формирование пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. Техна 6.2. Формирование навыка чтения с листа иструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. Тема 6.2. Формирование навыка представление произведений на основных технических формуль произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведений произве		÷ :			
эмоционально-образных представлений Оромирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул в гаммах, арпеджно, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этподов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. ОК 2 Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование пыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений.		*			
Формирование приемов разбора текста музыкального призведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениих разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 ПК 3.1; ОК 2					
музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского техники. Формирование ипьта применения основных технических формул в произведениях задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2.					
знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. ОК 2 Технических формул в произведениях разных жанров и стилей. ПК 3.1 ОК 2.4 ПК 3.1 ОК 2,4 ПК 3.1 ОК 2,4 ПК 3.1 ОК 2,6					
закономерностей и средств музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительского техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта насамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 2 Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема б.2. Требования к процессу чтения нот с листа		музыкального произведения на основе			
Выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Ок 2 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2 Тема 6.2. Формирование произведений произведений произведений произведений произведений произведений ок 2,6 Ок 2 Тема 6.2. Формирование навыков, позицирование праблем в их реализации. Ок 2,4 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2		знаний его структурно-логических			
Выразительности. Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Ок 2 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,4 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2 Тема 6.2. Формирование произведений произведений произведений произведений произведений произведений ок 2,6 Ок 2 Тема 6.2. Формирование навыков, позицирование праблем в их реализации. Ок 2,4 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2,6 Ок 2		закономерностей и средств музыкальной			
Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этгодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа Восприятие графической записи произведений. 2 Требования к процессу чтения нот с листа ПК 3.1 ОК 2 ПК 3.1 ОК 2 ПК 3.1 ОК 2.6 ПК 3.1; ОК 2					
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Технических формул. Освоение префоверание произведений с листа ирозведений с тольного дута. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа ирозведений с тромзведений с листа и тромзведений с листа и тромзведений с листа об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование опыта применения основных произведений разных жанров и стилей в гостаем и произведений об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие опыта в произведений об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие опыта об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие опыта об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование нараблем в их реализацие об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование опыта об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование опыта об 2 требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Формирование опыта об 2 требования к процессу чтения нот с листа					ПК 3.1
Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этнодов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа Ок 2. 3. ПК 3.1; ок 2. 3. ПК 3.1; ок 2.		*			
гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2.					OR 2
Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование проблем в их реализации. Тема 6.2. Формирование проблем в произведениях разучательного произведениях разучательн		± ± •			
позиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2.					
упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2. ПК 3.1; ОК 2.					
техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа ок 2 ПК 3.1; ОК 2					
Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа ок 2 ПК 3.1 ОК 2,4 ПК 3.1 ОК 2,6 ПК 3.1 ОК 2,6 ПК 3.1; ОК 2,6 ПК 3.1; ОК 2		упражнений и этюдов на разные виды			
связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа		техники.			
связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа Тема 6.2. Требования к процессу чтения нот с листа		Освоение приемов работы над проблемами.			
реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Тема 6.2. Формирование трафической записи произведений.					
Развитие исполнительской техники. Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. ПК 3.1 ОК 2 Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2,4 Формирование проблем в их реализации. Формирование при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. ПК 3.1 ОК 2,6 Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. Восприятие графической записи произведений. 3 1. Восприятие графической записи произведений. ОК 2 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2					
Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей. ПК 3.1 ОК 2 Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2,4 Формирование проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Восприятие графической записи произведений. 3 1. Восприятие графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2					
Технических формул в произведениях разных жанров и стилей. ОК 2 Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2,4 Формирование проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. Формирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. ОК 2,6 Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 ОК 2					ПГ 2 1
разных жанров и стилей. Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта. Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 2. Требования к процессу чтения нот с листа разными техническими ПК 3.1 ОК 2,4 ПК 3.1 ОК 2,6					
Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постанова исполнительских задач и решение проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2,4 Формирование проблем в их реализации. Формирование проблем в их реализации. ПК 3.1 ОК 2,6 Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание произведений. 3 1. Восприятие графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2					OK 2
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание проблем в их реализации. 3 ПК 3.1 ОК 2,4 1. Восприятие графической записи произведений. Восприятие графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2,6 2. Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2		1			
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений 1. Восприятие графической записи произведений. 3 3 1 ПК 3.1 ОК 2,6 1. Восприятие графической записи произведений. 3 1 ПК 3.1; ОК 2 3 1 ПК 3.1; ОК 2					
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений Содержание произведений. 3 ПК 3.1 ОК 2,6 1. Восприятие графической записи произведений. ПК 3.1 ОК 2,6 3 ПК 3.1 ОК 2,6 2 Требования к процессу чтения нот с листа произведений. 2 ПК 3.1; ОК 2		задачами. Постанова исполнительских задач			OK 2,4
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа произведений Содержание произведений. 3 ПК 3.1 ОК 2,6 1. Восприятие графической записи произведений. ПК 3.1 ОК 2,6 3 ПК 3.1 ОК 2,6 2 Требования к процессу чтения нот с листа произведений. 2 ПК 3.1; ОК 2		и решение проблем в их реализации.			
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 произведений 2 Требования к процессу чтения нот с листа оК 2 2 ПК 3.1; ОК 2					ПК 3.1
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание 3 3 3 ПК 3.1; ОК 2 произведений 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2					
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание 3 3 ПК 3.1; ОК 2 1. Восприятие графической записи произведений. 0 К 2 3 ПК 3.1; ОК 2					,-
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений Содержание 3 3 ПК 3.1; ОК 2 1. произведений 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2		= = = =			
навыка чтения с листа инструментальных произведений. 1. Восприятие графической записи произведений. 3 ПК 3.1; ОК 2 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2	Тома 6.2. Формурана	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2		
инструментальных произведений. произведений. ОК 2 1 произведений 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2	* *		3	2	THE 2.1
произведений 2 Требования к процессу чтения нот с листа 2 ПК 3.1; ОК 2				5	
OK 2		1			
	произведений	2 Требования к процессу чтения нот с листа		2	
3 Развитие навыка чтения нот с листа. 2 ПК 3.1;					
		3 Развитие навыка чтения нот с листа.		2	ПК 3.1;

					OK 2
	Пра	 иктические занятия. Содержание практических	66		OK 2
	_	ятий.			
		Ознакомление с авторскими и			ПК 3.1;
		редакторскими указаниями для получения			OK 2
		первичных представлений о произведении.			
		Воплощение знаковых символов нотного			
		текста при чтении с листа на инструменте.			
		Ознакомление с методом словесной			ПК 3.1;
		интерпретации произведения в процессе			OK 2,5
		создания музыкально-слуховых			
		представлений о незнакомом произведении			THE 2.1
		Формирование навыка упрощения			ПК 3.1;
		(облегчения) фактуры, умения выделить			ОК 2
		главное и второстепенное в различных типах фактурного изложения произведения.			
		Формирование навыка исполнения			
		произведения в едином темпе			
		(приближенном к авторскому) в			
		непрерывном движении.			
		Определение стилистических особенностей			ПК 3.1;
		произведения. Анализ формы, основных тем,			OK 2
		других средств выразительности,			
		необходимых для его эскизного исполнения.			
		Формирование навыка охвата всех			
		элементов содержании произведения при			
		его чтении с листа.			
Тема 6.3. Освоение		Содержание	8		
произведений	1.	Музыкальный образ произведения и		3	ПК 3.1;
педагогического	<u> </u>	процесс его развития.			OK 1,2, 4
репертуара ДОО и	2.	Задачи исполнения. Связь с методикой			ПК 3.1;
СОШ разных форм, жанров и стилей	2	музыкального образования детей		2	OK 1,2,5,8
жапров и стилеи	3.	Инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в		2	ПКЗ.1; ОК 1.2.4
		*			ОК 1,2,4
		профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДОО.			
	4.	Инструментальный репертуар для		2	ПК 3.1;
	''	обеспечения досуговых мероприятий в ДОО			OK 1,2,4
	5.	Инструментальный репертуар для			ПК 3.1;
		обеспечения образовательного процесса			OK 1,2,4
		(уроки) в СОШ.			, ,
	6	Инструментальный репертуар для		2	ПК 3.1;
		обеспечения образовательного процесса			OK 1,2, 4
		(внеклассные занятия, досуговые			
		мероприятия) в СОШ			
	7	Средства выразительности		2	ПК 3.1;
		инструментальной музыки разных эпох и			OK 1,2, 4
	0	стилей		2	писал
	8	Средств выразительности инструментальных		2	ПК 3.1;
	Про	танцевальных жанров ктических Содержание практических	110		OK 1,2, 4
		атий.	110		
	эап	Освоение нотного текста музыкальных			ПК 3.1;
		произведений для разных возрастных групп			OK 1,2, 4
		(все возрастные уровни ДОО и СОШ), на			J. 1,2, r
		основе требований к педагогическому			
		репертуару по методике музыкального			
		образования.			
		Знакомство с содержанием понятия			ПК 3.1;
		«музыкальная иллюстрация» и освоение			OK 2, 4
		приемов и способов ее применения на			
İ		примере разных жанров и стилей.			

			1	TT** A :
	Освоение закономерностей музыкального			ПК 3.1;
	языка произведений разных стилей и жанров			OK 2, 4
	для иллюстрации произведений в рамках			
	занятий, уроков и внеурочной деятельности			
	детей разных возрастных категорий.			H74.4 :
	Детальная работа над всеми элементами			ПК 3.1;
	музыкального языка для воплощения			OK 2
	содержания произведения в исполнении.			
	Знакомство с понятием «исполнительская			ПК 3.1;
	интерпретация».			OK 2
	Детальная работа над интерпретацией			
	произведений в рамках различных тем для			
	обеспечения раздела «Слушание музыки» на			
	занятиях (уроках) в ДОО и СОШ.			
	Формирование навыка целостного			ПК 3.1;
	художественного исполнения			OK 1,2
	инструментальных произведений различных			•
	жанров и стилей для реализации раздела			
	«Слушание музыки» на практике в ДОО,			
	СОШ, в рамках лекционной, проектной			
	деятельности студентов на базах практики.			
	Формирование навыка самоанализа и			ПК 3.1;
	самооценки исполнения музыкальных			OK 1,2
	произведений в условиях практической			010 1,2
	деятельности в ДОО и СОШ.			
	Освоение инструментального репертуара на			ПК 3.1;
	основе разных жанров и стилей для			OK 1,2
				OK 1,2
	обеспечения образовательного процесса			
	ДОО на основе задач подготовки к			
	профессиональной деятельности.			THC 2.1
	Освоение инструментального репертуара на			ПК 3.1;
	основе разных жанров и стилей для			OK 1,2
	обеспечения образовательного процесса			
	СОШ на основе задач подготовки к			
	профессиональной деятельности.			
	Формирование навыка исполнения			ПК 3.1;
	фрагментов произведений в рамках			OK 1,2
	организации лекционной деятельности с			
	учетом возрастных особенностей детей			
	разного возраста			
	Изучение особенностей изложения			ПК 3.1;
	оркестровых партитур в переложении.			OK 2
	Формирование навыка исполнения			
	фрагментов оркестровых произведений			
	крупной формы (симфония, опера, балет,			
	концерт) в переложении для фортепиано.			
	Ознакомление с принципами отбора			ПК 3.1;
	музыкально-педагогического репертуара для			OK 1,2, 4
	разных форм практической деятельности. в			
	условиях практики в ДОО и СОШ.			
	Формирование навыков самостоятельного			
	отбора художественно значимых			
	музыкальных произведений для работы с			
	детьми дошкольного и школьного возраста			
Самостоятельная работа	ри изучении Раздела 6. Обучение игре на	137	/	/
	е (фортепиано, баян или аккордеон)	= *		
	озникновения музыкального инструмента, его			
техническом совершен				
(фортепиано, баяна, аккорд				X
	оихами в процессе исполнения упражнений и			
музыкальных произведений				
	и из логики движения мелодии в упражнениях и		/ \	
- moor minumaryph, next,	томодии в упражнопия и		<i>v</i> \	V

произведениях 1,2 уровня сложности. Освоение итальянской терминологии, связанной с понятиями: темп, приемы и характер звукоизвлечения. Воспроизведение ритма и ноточтение (скрипичного и басового ключей) по графической записи. Определение музыкально-выразительных средств в содержании «Детских альбомов» русских и зарубежных композиторов. Исполнение мажорных и минорных гамм с 1,2,3 и 4 ключевыми знаками. Исполнение упражнений Ганона, Гнесиной, Лонг, Черни (по выбору педагога и самостоятельному отбору из предложенных комплексов). Овладение техническими навыками: чередование рук, позиционные последовательности, подкладывание пальцев, крупная техника (двойные ноты, октавы, аккорды). Преодоление проблем в исполнении этюдов и технических пьес на сочетание различных технических задач. Развитие координации движений рук, свободы аппарата, артикуляционной точности звука при активной работе пальцев на материале гамм, упражнений и этюдов. Самоанализ исполнительской деятельности, постановка и реализация задач перспективе развития выразительности и техники исполнения произведений. Детальная практическая работа, направленная на преодоление технических проблем и приобретения навыка автоматизации всех двигательных приемов исполнении музыкальных произведений 1, 2,3 уровня сложности. Чтение с листа правой и левой рукой руками музыкального материала в форме периода. Чтение с листа мелодий детских песен разных жанров (репертуар ДОО, СОШ). Устный анализ исполнения задания. Чтение с листа двумя руками инструментальных пьес разных жанров и стилей 1 и 2 уровня сложности. Анализ исполнения задания. Эскизное исполнение программных произведений дошкольного и школьного музыкально-педагогического репертуара с устным анализом средств выразительности. Формирование навыков исполнения произведений разного уровня сложности для их иллюстрации на базах практики и, в том числе, для просветительской деятельности в рамках «Студенческой филармонии» и «Музыкального салона». Примерная тематика домашних заданий (виды деятельности при выполнении CP) Нахождение сведений об авторе изучаемого произведении (работа со словарями, энциклопедиями, ЭОР (Шедевры мировой классики) составление краткого конспекта для накопительной папки. Разбор нотного текста с учетом алгоритма работы над текстом и этапов целостного освоения содержания произведения. Детальная работа над техническими проблемами для реализации исполнительского замысла. Репетиционная работа по освоению целостного содержания произведения. репертуара программ ДОО и СОШ с нелью инструментальных произведений для исполнения на практике. Составление бесед о музыке для детей дошкольного и школьного возраста с использованием музыкальных иллюстраций. Освоение текста по нотам и наизусть для иллюстрации их на практике в

исполняемых произведений, согласно тематизма образовательных программ в ДОО и СОШ.

Составление устного и письменного музыкально-педагогического анализа

разных темах программ ДОО и СОШ, а также для их исполнения на

Подготовка музыкальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм для внеклассных занятий в ДОО и СОШ и досуговых

учебных контрольных мероприятий (зачетах, конкурсах и экзаменах)

мероприятий в рамках коллежских мероприятий.

		Производственная практика			
		с раскрыто общим блоком в	6+12		
конце таблицы: УП.03, П			132		
музыкальном инструменте	іьски	х навыков на дополнительном	132		
МДК 03.03 Музыкально-инструк	иентал	тьный класс	727		
Тема 7.1. Формирование		цержание	4		
первоначальных навыков игры	1.	Роль инструментального	-	1	ПК 3.1
на дополнительном		исполнительства в системе		_	ОК 1,2,4
музыкальном инструменте		профессиональной подготовки			
		учителя музыки и музыкального			
	2.	руководителя ДОО. Цели и задачи		1	ПК 3.1
	۷.	История развития фортепиано, баяна, аккордеона (согласно выбранному		1	OK 2,4
		инструменту).			OR 2,4
	3.	Устройство музыкального		1	ПК 3.1
		инструмента.			ОК 2,4
	4.	Основные правила посадки,		2	ПК 3.1
	'	требования к аппликатуре.		_	ОК 2,4
		актические занятия. Содержание	11		
	пра	КТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ			ПК 3.1 ОК 2
		Ориентирование на клавиатуре.			
		Организация игровых движений			ПК 3.1 ОК 2
		правой и левой руки. Формирование разных приемов			ПК 3.1 ОК 2
		звукоизвлечения на музыкальном			11K 3.1 OK 2
		инструменте.			
		Выявление взаимосвязи приемов			ПК 3.1 ОК 2
		звукоизвлечения со средствами			
		музыкальной выразительности. Освоение средств художественного			ПК 3.1 ОК 2
		исполнения инструментальных			11K 3.1 OK 2
		произведений на основе анализа			
		особенностей жанра и формы.			
	6.	Чтение с листа и освоение содержания			ПК 3.1 ОК 2
		произведений разных жанров и			
Тема 7.2. Развитие	Co	стилей. цержание	4		
исполнительских навыков в	1.	Этапы работы над музыкальным	•	$\phantom{aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa$	ПК 3.1
работе над музыкальным		произведением.			ОК 2,4
произведением	2.	Алгоритм детальной работы над		2	ПК 3.1
	3.	освоением содержания произведения.		2	OK 2,4
	٥.	Технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	4.	Ритмические формулы в музыкальных		2	ПК 3.1
		произведениях прикладных жанров.			ОК 2,4
	Πn	актические занятия. Содержание	35		
	-	ктических занятий			
		Формирование навыков разбора			ПК 3.1
		нотного текста музыкальных			OK 2,4
		произведений различных жанров и стилей			
		Анализ средств музыкальной			ПК 3.1
		выразительности для выявления			OK 2,4
		авторского замысла.			
		Детальная работа с содержанием			ПК 3.1
		текстом и его воплощением в			ОК 2,4

	1			1	
		исполнительской деятельности			
		Формирование целостного охвата			ПК 3.1
		содержания произведений при			OK 2,4
		исполнении исполнение музыкальных			
		произведений(программ для			
		различных мероприятий).			
		Самоанализ исполнительской			ПК 3.1
		деятельности.			OK 2,4
		Освоение инструментального			ПК 3.1
		репертуара разных жанров и стилей			OK 2,4
		для досуговой деятельности.			
	7	Формирование навыка			ПК 3.1
		самостоятельного отбора			OK 2,4
		инструментального репертуара для			ŕ
		досуговой деятельности.			
Тема 7.3. Исполнение	Сод	цержание	4		
произведений педагогического	1.	Инструментальный репертуар для		3	ПК 3.1;
репертуара инструментального		обеспечения образовательного			OK 1,2,5
жанра для уроков, занятий,		процесса в ДОО.			010 1,2,5
досуговых мероприятий в ДОО	2.	Музыкальные произведения из		3	ПК 3.1
и СОШ.	۷٠	раздела «Слушание» и «Музыкально-			OK 1,2,
		раздела «Слушание» и «музыкально- ритмические движения».			OK 1,2,
	3.	*		3	ПК 3.1;
	٥.	Транспонирование. Приемы)	
		транспонирования музыкального			ОК 2,4
		материала по слуху и по нотам.			
		Упрощение фактуры сопровождения			
		при исполнении.			
	4.	Содержание самостоятельной работы.		3	
		актические занятия. Содержание	35		
	пра	ктических занятий			
		Чтение с листа произведений 1 уровня			ПК 3.1;
		разных жанров.			OK 2
		Освоение музыкальных произведений			
		для слушания, пения, музыкально-			
		ритмической деятельности в ДОО и			
		школе.			
		Использование средств музыкальной			ПК 3.1;
		выразительности и технических			OK 2,4
		приемов, соответствующих разным			
		жанрам, стилям, формам при			
		исполнении инструментальных			
		произведений, предназначенных для			
		уроков, занятий и досуговых			
		мероприятий в ДОО, СОШ			
		Составление плана беседы по разным			ПК 3.1;
		видам музыкальной деятельности с			OK 2,4
		учетом возрастных особенностей			- , -
		детей с показом фрагментов (и			
		целиком) музыкальных произведений.			
		Освоение средств художественного			ПК 3.1;
		исполнения инструментальных			OK 2
		произведений на основе анализа			5102
		особенностей жанра и формы.			
		Развитие музыкально-творческих			ПК 3.1;
		навыков: умение выразительно			OK 2
		I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			OR 2
		исполнить произведение разных			
		жанров, стилей, форм; грамотно			
		использовать приемы			
		звукоизвлечения и воплощения			
		средств музыкальной			
		выразительности в художественном			
	1	образе, провести анализ и самоанализ		1	1

	исполнительской деятельности.			
Самостоятельная работа при	изучении Раздела 7. Освоение	45	/	/
	на дополнительном музыкальном]\ /	\
инструменте			\ /	\
	ания музыкального инструмента (фортепиано,		\	\
баяна, аккордеона).			\	\
	празительных средств при анализе содержания		\	\
произведений.			\ /	\ / /
	та произведений разных жанров и стилей		\ /	
	ікальных произведений, связанных с разным		\ /	\ /
извлечением звука.	1		\ /	\ /
	ой деятельности, постановка и реализация задач		\ /	\ /
	я выразительности и техники исполнения		\/	\ /
произведений.	1		I Y	Υ
	ебований для детей дошкольного и школьного		/\	/\
возраста.			/\	/ \
	узыкального материала для практики в ДОО и		/ \	/ \
СОШ.	Assessment of the second of th		/ \	/ \
	для детей дошкольного и школьного возраста.		/ \	/ \
	, танцев и маршей для обеспечения деятельности		/ \	/ \
на практике в ДОО и СОШ.	,		/ \	/ \
Подбор аккомпанемента по	буквенным обозначениям.		/ \	/
	нирование несложных мелодий песен репертуара		/ \	/ \
ДОО и СОШ	1		/ \	/ \
, ,	над произведениями, предназначенными для		/	\
	ей дошкольного и школьного возраста.		/	/
Примерная тематика дома				
Поиск сведений об авторе и				
	зведений разных стилей и жанров.			
-	приемов звукоизвлечения в реализации			
исполнительского замысла.				
	ентальных произведений, предназначенных для		I X	\backslash
досуговой деятельности.				
Исполнение мелодий детски	их песен в транспорте.			
	ведений прикладных жанров.			
	пьной деятельности в рамках исполнения			
	досуговых мероприятиях в ДОО, СОШ		/	/
	ше в профессиональной деятельности педагога	150		
-музыканта				
МДК 03.03 музыкально-инс	грументальный класс			
Тема 8.1. Чтение с листа	Содержание	4	1	
	1. Введение. Роль аккомпаниаторской		1	ПК 3.1;
	подготовки в профессиональной			ОК 1,2,4
	деятельности педагога-музыканта.			
	2. Фактура произведения. Основные типы и		1	ПК 3.1;
	их роль как средства музыкальной			OK 1,2
	выразительности.			Í
	3. Музыка для движения в репертуаре ДОО		2	ПК 3.1;
	The state of the s			OK 1,2,4
	4. Чтение с листа в аккомпаниаторской		2	ПК 3.1;
	деятельности			OK 1,2,4
	Практические занятия. Содержание	11		,,
	практических занятий			
	Анализ вокальных произведений с			ПК 3.1 ОК 2
	различными типами фактур			
	Чтение с листа инструментальной			ПК 3.1 ОК 2
	музыки (марши, пляски) из репертуара			1110 3.1 010 2
	ДОО			
	Чтение с листа вокальной и хоровой			ПК 3.1 ОК 2
	музыки из репертуара ДОО и СОШ.			111C J.1 OK 2
Тема 8.2 Переложение	Содержание	3		
тема о.2 переложение	Содержание	J		

<u>-</u>			1	T	T
музыкальной фактуры	1.	Транспонирование. Сущность и		2	ПК 3.1 ОК 2
		технология процесса		2	ПК 3.1 ОК 2
	2.	Соединение вокальной строчки с		2	11K 3.1 OK 2
	3.	аккомпанементом. Выбор фактуры для песен разных жанров		2	
		тические занятия. Содержание	10	2	
	-	гические занятия. Содержание	10		
	1	Анализ произведений, предлагаемых для			ПК 3.1 ОК 2
		переложения фактуры.			11110.11 011 2
		Транспонирование мелодии и		2	ПК 3.1 ОК 2
		аккомпанементов детских песен.		3	
		Соединение фактуры аккомпанемента с		3	ПК 3.1 ОК 2
		вокальной строчкой в школьных песнях.		3	
		Упрощение аккомпанементов в песнях из			ПК 3.1 ОК 2
		репертуара ДОО и СОШ			
Тема 8.3. Подбор музыки		Содержание	3		
по буквенно-цифровым	1.	Подбор по слуху в аккомпаниаторской		2	ПК 3.1;
обозначениям и по слуху		деятельности педагога-музыканта.			ОК 1,2,4
		Технология.			
	2.	Система буквенно-цифровых обозначений.			
	3.	Гармонизация простых мелодий по слуху		2	ПК 3.1 ОК2
		тические занятия. Содержание	10	2	11K 3.1 OK2
		гические занятия. Содержание	10		
	прик	Изучение основных гармонических			ПК 3.1 ОК 2
		функций.			11K 3.1 OK 2
		Освоение технологии подбора по слуху,			ПК 3.1 ОК 2
		включение элементов импровизации			
		Подбор аккомпанементов по буквенно-			ПК 3.1 ОК 2
		цифровым обозначениям.			
		Подбор мелодий по слуху, их			ПК 3.1 ОК 2
		гармонизация и выбор оптимальной			
		фактуры аккомпанемента.			
Тема 8.4. Аккомпанемент		Содержание	3		
музыкально-ритмическим	1.	Инструментальное сопровождение игр и		$\overline{}$	ПК 3.1;
движениям в ДОО		утренней гимнастики в ДОО. Принципы		_	ОК 1,2,4
		отбора материала.			, ,
	2.	Виды плясок, используемых в ДОО.		2	ПК 3.1;
		Средства выразительности.			OK 1,2,4
	3.	Виды маршей, используемых в ДОО.		2	ПК 3.1;
		Средства выразительности			OK 1,2,4
		тические занятия. Содержание	10		
	прак	тических занятий			THE 2 1 OVE
		Подбор комплексов и разучивание			ПК 3.1 ОК1,
		музыкального сопровождения к утренней			ОК2
		гимнастике в ДОО. Работа над художественным			ПК 3.1 ОК1,
		Работа над художественным исполнением танцевальной и маршевой			OK2
		музыки с учётом жанровых и			J1(2
		стилистических особенностей.			
		Освоение музыкальных игр с учетом			ПК 3.1 ОК1,
		музыкально-игровой деятельности детей.			2
	1	Детей.			
		' 1			
		Разучивание музыкально-ритмических			
		Разучивание музыкально-ритмических движений в различным видам			
		Разучивание музыкально-ритмических движений в различным видам деятельности детей.			
		Разучивание музыкально-ритмических движений в различным видам деятельности детей. Сравнительный анализ средств			ПК 3.1 ОК1
		Разучивание музыкально-ритмических движений в различным видам деятельности детей. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности маршевой			ПК 3.1 ОК1
Тема 8.5.Ансамблевое		Разучивание музыкально-ритмических движений в различным видам деятельности детей. Сравнительный анализ средств	2		ПК 3.1 ОК1

исполнительство	1.	Работа над аккомпанементом в вокальной		2	ПК 3.1;
		музыке. Содержание работы. Этапы.			OK 1,2,4
	2.	Особенности работы аккомпаниатора с		2	ПК 3.1;
		хоровым коллективом. Содержание работы. Этапы.			OK 1,2,4
	Прак	раооты. Этапы. тические занятия. Содержание	10		
		гические занятия. Содержание гических занятий.	10		
	_ r ··	Анализ и изучение вокальных			ПК 3.1 ОК1,
		произведений из репертуара ДОО и			2
		COIII.			
		Освоение хоровых партитур в			ПК 3.1 ОК1
		исполнении на фортепиано.			
		Особенности работы с разными			ПК 3.1 ОК1
		хоровыми партиями хора (ансамбля) с			
		использованием инструмента			TIIC 2 1 OIC1
		Репетиционная работа с солистом (дуэтом, ансамблем, хоровой группой).			ПК 3.1 ОК1, 2,6
Тема 8.6.Исполнение		Содержание	2		2,0
песен под собственный	1.	Принципы отбора репертуара ДОО.	2	$\phantom{aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa$	ПК 3.1;
аккомпанемент	1.	Задачи исполнения.		2	OK 1,2,4
	2.	Песенный репертуар в СОШ. Задачи		2	ПК 3.1;
		исполнения		_	OK 1,2,4
	Прак	тические занятия. Содержание	10		
		гических занятий.			
		Изучение литературного текста и жанра			ПК 3.1 ОК1
		песни.			
		Освоение вокальной партии в игре на			ПК 3.1 ОК1
		инструменте, партии аккомпанемента			
		Интерпретация песни.			ПК 3.1 ОК1,
Тема 8.7. Самостоятельная		Содержание	1		
аккомпаниаторская	1.	Формы и содержание самостоятельной		3	ПК 3.1;
подготовка к профессиональной		работы при подготовке к практической			OK 1,2,4,8
деятельности	Прои	деятельности в ДОО и СОШ тические занятия. Содержание	10		
деятельности		гические занятия. Содержание	10		
	прак	Анализ жанра песни и всех элементов			ПК 3.1 ОК1
		музыкального языка.			111(3.1 01(1
		Определение и соотнесение содержания			
		песни возрастным особенностям детей.			
		Освоение вокальной партии и партии			ПК 3.1 ОК1,2
		аккомпанемента			
		нии Раздела 8. Аккомпанирование в	41	/	\ /
профессиональной деятель				[\ /	/
		дств выразительности в произведениях		\ /	
различных жанров по соорн детском саду», «Музыка ках		ля ДОО («Музыка и движение», «Музыка в		\ /	
Чтение с листа и анализ					
		зных классов « Музыка в школе»);		\ /	\ /
		д для разных групп детей в рамках		\ /	\ /
подготовки к педагогическо				\ /	\ /
Упрощение сложных аккоми	панеме	нтов из репертуара в ДОО и СОШ, а также		I X	X
	лов М	ДК Модуля ПМ 03: вокал, дирижирование		/\	/\
хором).				/ \	/ \
		ских песен и аккомпанементов к ним;		/ \	/ \
Сочинение вступления и зак				/ \	/ \
Освоение различных компло Освоение алгоритма разб		иля гимнастики в ДОО. и исполнения маршевой и танцевальной		/ \	/ \
		и исполнения маршевои и танцевальной пьной выразительности в песне		/ \	\
		льной выразительности в песне их навыков аккомпанирования солистам,		/ \	\
дуэтам, хоровым коллектива		A AMBBIROD MIKOMIHIII POBUITIA COMPOTAM,		/	/
Примерная тематика домаши		ıаний			
		ей разных возрастных групп с листа.			
		1 T F J + + + + + + + + + + + + + + + +			_

Транспонирование мелоди				
	тов из репертуара к практике в ДОО, СОШ			
Подбор аккомпанементов к репертуару по практике в ДОО и СОШ.				
	я маршевой, танцевальной музыки			
	и текстом, справочной литературой.			
	ртией ансамбля: работа над штрихами, динамикой,			
	средствами выразительности.	0.6		$\langle \cdots \rangle$
	навыков работы с оркестром детских	86		
музыкальных инструмен	ТОВ	50+36		
		(учебная		
		практика, производст		
		венная		
		практика)		
МДК 03.03 Музыкально-и	нструментальный класс			
Tarra 0.1 Hamana	C	1		
Тема 9.1. История	Содержание	1	1	ОК1.
развития детского	1. Введение. Практика детского		1	OK1.
инструментального музицирования в теории	музицирования в трудах педагогов- музыкантов. История возникновения			
и практике.	оркестра. Виды оркестра			
и практике.	Практические занятия. Содержание практических	2		
	занятий.	2		
	1. Группы и виды инструментов различных			0K4
	оркестрах			OTC I
	2. Освоение приемов игры на коми народных			ОК4
	инструментах			
Тема 9.2	Содержание	1		
Особенности и виды	1. Инструментальная деятельность и		1	ПК.3.1
детского	творческие проявления воспитанников и			ОК4
инструментального	учащихся. Принципы отбора репертуара			ОК2
музицирования в школе	для детского оркестра. Требования к			
и ДОО.	организации инструментального			
	музицирования			
	Практические занятия. Содержание практических	6		
	занятий.			
	1. Характеристика звучания и способы			OK4
	исполнения ДМИ			OTC 4
	2. Правила хранения и использования ДМИ			OK4
	3. Освоение приемов исполнения на детских			ОК6;ОК9
	музыкальных инструментах 4. Подготовка репертуара для составления			TIV2 4: OV6
	4. Подготовка репертуара для составления оркестровой партитуры			ПК3.4; ОК6
	5. Освоение приемов коллективного			ОК6
	музицирования			ORO
	-y			
Тема 9.3.	Содержание	1		
Музыкально-	1. Организация игры на детских музыкальных			OK2
образовательная работа	инструментах в образовательном процессе			OK3
по организации ансамбля	(музыкальных занятиях в ДОО и уроках			П№3.3
(оркестра) детских	музыки в школе) и в досуговой			$\mid \ / \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ $
музыкальных	деятельности.			
инструментов	Практические занятия. Содержание практических	4		
	занятий.			
	1. Виды инструментальных упражнений и			ПКЗ.1, ОК4
	игровых заданий			THE 1 OF 1
	2. Роль дидактических игр в			ПКЗ.1; ОК4
	инструментальном музицировании			ОК5
	3. ИКТ-технологии в инструментальной игровой деятельности			UKS
	4. Управление исполнительской			ПКЗ.2.;ОК6
	деятельностью в инструментальном			111.5.2.,010
	Acutement But History Mental Briow	<u> </u>	1	

		ансамбле (оркестре)			
Тема 9.4.		Содержание	1		
Создание оркестровых	1.	Особенности инструментовки и			ПКЗ.1
партитур и переложений		переложений для детского оркестрового			OK4
для детского оркестра		состава. Графические обозначения		$\mid \times \mid$	\times
		инструментов, условные, знаковые и			
		буквенные обозначения мелодии и ритма			
		стические занятия. Содержание практических	9		
	заня	гий.			
	1.	Анализ музыкального произведения			ПКЗ.1; ОК2,
		(средств выразительности, формы,			ОК9
		ладотональных особенностей,			
		ритмического рисунка) для определения			
		состава оркестра.			
	2.	Инструментовка музыкальных			ПКЗ.1; ОК2,
		произведений педагогического репертуара.			ОК9
	3.	Исполнение произведений в оркестре в			ПКЗ.1; ОК2,
		контрастных формах (2 и 3-х частная			ОК9
		форма). Этапы работы			010
	4.	Подготовка партитуры к произведениям			ПКЗ.1; ОК2,
	* .	педагогического репертуара и её			OK9
		1 1 1 1			OKJ
	5.	исполнение в оркестре			ПКЗ.1; ОК2,
	٥.	Создание аккомпанемента к оркестровым			OK9
Тема 9.5.	Ca	произведениям			OK9
		цержание	1		ПК 2.1
Освоение	1.	1Средства художественного исполнения	1		ПК.3.1
инструментальных		инструментальных произведений.			ПК 3.4
произведений		Особенности педагогического репертуара			ОК2
педагогического		для исполнения в оркестре.			0.77.
репертуара разных форм		стические занятия. Содержание практических	10		ОК4;ОК9
и жанров для	заня				
исполнения в оркестре.	1.	Исполнение народных мелодий в			
		оркестровой обработке			
	2.	Исполнение попурри и вариаций на			ПК3.4
		народные темы в оркестровом			
		переложении			
	3.	Овладение художественно-			ПК3.4;ОК9;О
		исполнительскими приемами игры в			К7
		оркестре.			
	4.	Подготовка к концертным мероприятиям и			ПКЗ.1; ОК9,
		выступлениям с оркестром.			ОК6
Самостоятельная работа пр			14		
Раздела 9. Формирование	е навь	іков инструментального музицирования и		/	\
		составом исполнителей (оркестром)		[\ /	/
		ной самостоятельной работы:		\	/
Составить презентацию	и сце	нарий занятия на тему «История и виды		\ /	\
музыкальных инструменто				\ /	\ /
Составить оркестровую		отитуру для смешанного оркестра детских		\ /	\ /
		одного из произведений. Разработать план		\ /	\ /
занятия для разучивания п				\/	\/
		н для знакомства с инструментами и		I Å	Ĭ Ž
		ельной игры на инструментах.		/\	/ \
		ную песню, подготовиться к ее исполнению.		/ \	/ \
		ительности музыкального произведения для		/ \	/ \
		бля детских музыкальных инструментов,		/ \	/ \
определить состав инструм				/ \	/ \
		ению инструментальных партий для игры в		/ \ \	\
оркестре.	5500	тиры в		 /	·
оркоотро.					
Vuotung upakeruka V	П 03.	Производственная практика		$\langle \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ $	$\overline{}$
			36		
1111.03. (содержание г	іракт	гик раскрыто общим блоком в			
	_				·

конце таблицы: УП.03, ПП.03)			
Блок учебной и производственной практики			
Учебная практика УП.03	18		
УП.03. Практика по получению первичных исполнительских навыков в		/	/
СОШ (концентрированно)		\ /	
Виды работ:			
1. Анализ методических закономерностей обучения детей школьного			
возраста игре на детских музыкальных инструментах, особенностей			
использования «природных инструментов».			\ /
2. Знакомство с особенностями устройства, звучания и способов			
звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах.	18		\wedge
3. Освоение приемов игры на различных видах детских музыкальных			
инструментов. 4. Анализ характера и средств выразительности музыкальных		/ \	
4. Анализ характера и средств выразительности музыкальных произведений педагогического репертуара, предназначенных для игры в		/ \	
оркестре.		/ \	
5. Подбор аккомпанемента к произведениям педагогического			
репертуара для детского оркестра.		/	/
Производственная практика ПП.03.	72		
ПП.03-1. Инструментально-исполнительская практика в СОШ			
(концентрированно)		\	
Виды работ:		\ / \	\
1. Организация деятельности детей школьного возраста по овладению			
способами игры на детских музыкальных инструментах.			
2. Организация разучивания детьми оркестровых партий.			
3. Проведение занятий по коллективному музицированию в оркестре.	18	Y	\vee
4. Исполнение музыкального сопровождения (аккомпанемента) к	10	$ \ \ \ \ \ \ $	
произведениям педагогического репертуара.		/ \	
5. Обсуждение проведенных занятий в диалоге с сокурсниками и		/ \	
руководителем практики.		/ \	
6. Осуществление самоконтроля и самооценки собственной деятельности на		1/ \ /	'
практике. 7. Составление отчетной документации по практике.		/ \/	
ПП.03-2 Музыкально-исполнительская практика		 	
Виды работ:		\ / \	
1. Исполнение произведений педагогического репертуара			
инструментального жанра для аудитории слушателей дошкольного,			
школьного и юношеского возраста.			
2. Осуществление самоанализа исполнения	18	X	X
3. Осуществление анализа исполнения других участников концерта		/\	
(сокурсников)		/ \	
4. Составление отчетной документации по практике.		/ \	
5. Обсуждение результатов проведенных мероприятий (лекций-концертов) с		/ \ /	
сокурсниками и руководителем практики.		<u> </u>	
ПП.03-3. Вокально-хоровая практика			

Проведение занятий с вокально-хоровым коллективом детей разного школьного возраста с применением методических основ работы над детским 36 песенным репертуаром. Виды работ: 1. Определение задач вокально-хоровой работы с детьми разного возраста. 2. Осуществление хоровых занятий в соответствии с методикой вокальнохоровой работы. 3. Подбор певческого репертуара для работы с вокально-хоровым коллективом с учетов возрастных певческих особенностей. 4. Осуществление подбора аккомпанемента песни по слуху. 5. Выполнение переложения, аранжировки, обработки различных хоровых исполнительских составов. 6. Определение оптимальных технических и художественных методов и приемов вокально-хоровой работы с детским коллективом. 7. Применение методов анализа произведений вокально-хорового жанра. 8. Организация занятий с вокально-хоровым коллективом с учетом требований к охране и гигиене голоса. 9. Осуществление показа вокально-хоровых произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, с сопровождением, без сопровождения на занятиях.

сопровождением, оез сопровождения на занятиях.

10. Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

11. Исполнение аккомпанемента различным детским составам исполнителей или группе исполнителей (ансамблю, хору).

12. Осуществление анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности с вокально-хоровым коллективом.

Ведение отчетной документации по практике (дневник практики).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1 учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой;
оркестровых занятий;

4.1.2 зала музыкальный зал;
библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	
2.	Рабочее место преподавателя.	23
3.	Фортепиано.	35
4.	Баян.	36
5.	Аккордеон.	32
6.	Синтезатор.	1
7.	Комплект детских музыкальных инструментов:	43
	• Металлофоны.	
	• Ксилофоны.	
	• Барабаны.	
	• Треугольники.	
	• Маракасы.	
	• Бубны.	
	• Кастаньеты.	
	• Тарелки.	
	• Рожки.	
	• Цимбалы.	
8.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Нотные сборники:	
	Абт. Ф. Вокализы: Учебное пособие. Серия «Искусство пения»	4
	[Ноты] – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2006.	
	Зейдлер Г. Искусство пения, Ч. 1-2: Для контральто или баритона в	4
	сопровождении фортепиано [Ноты] / Общ.ред. Н. Дорлиак. – М.:	
	Издательский дом «Золотое руно», 2006.	
	Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический	4
	репертуар [Ноты] – М: Музыка, 2005.	
	Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для	4
	высоких и средних голосов [Ноты] / Под ред. К.П. Тихоновой, Изд.	

	3-е. – М: Музыка, 2005.	
	Романсы и песни [Ноты]: Педагогический репертуар начинающего	4
	певца/ Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1998.	
	Воспитатель. Дети. Музыка каждый день: Музыкальная хрестоматия	4
	для воспитателей детских дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей [Ноты] – СПб., 1997.	
	Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя [Ноты] – М: Феникс, 2007.	1
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая	1
	группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. –	
	СПб.: Композитор, 2010.	
2	Цифровые образовательные ресурсы	
2.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов:	
	• Аудиозаписи инструментальной, хоровой и вокальной	Д
	музыки;	Д
	• Видеозаписи исполнения инструментальных и вокальных	_
	произведений.	Д
	• Презентации по теоретическому материалу.	
2.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной	
	деятельности	
	• текстовый редактор;	
	• редактор создания презентаций;	
	• редактор набора нотных текстов;	
	• антивирусная программа;	
	• программа для записи CD и DVD дисков.	
2.3	Фонограммы«минус-1» детских и эстрадных песен	Д
3	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
3.1	Аудиозаписи вокальных произведений различных жанров и стилей.	Д
3.2	Аудиозаписи звучания различных типов голосов.	Д
3.3	Фонохрестоматия.	П

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	1
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
3.	Аудио-центр	1
4.	Мультимедийный компьютер	-
5.	Сканер	2
6.	Принтер лазерный	2
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	-
9.	Слайд-проектор	-
10.	Мультимедиа проектор	-
11.	Стол для проектора	-
12.	Экран (на штативе или навесной)	-

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются технологии личностно-развивающего, проблемного и проектного обучения, интерактивные.

Используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: игровые (деловые и ролевые игры), анализ конкретных профессиональных и учебных ситуаций, тренинги-практикумы (по чтению нотного текста с листа), круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), мозговой штурм, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), мастер-класс («Педагогическая мастерская»), конкурсы на лучшее исполнение произведений разных жанров, конференция, работа в малых группах, социальные проекты (концерты в рамках студенческой филармонии), интерактивные лекции (с применением видео- и аудиоматериалов) и др.

4.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники

МДК	03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
	Базовые печатные издания (2-3 издания)		
1	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с	2017	
	артистами детского хорового коллектива: учебное пособие по		
	дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для		
	студентов высших учебных заведений, обучающихся по		
	специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-		
	симфоническим оркестром и академическим хором,		
	специализация «Художественное руководство академическим		
	хором» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Челябинск:		
	Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с.		
	— ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: электронный // Электронно-		
	библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:		
	http://www.iprbookshop.ru/70460.html		
2	Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для	2016	
	студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению		
	подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю		
	«дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-		
	е изд. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная		
	консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN		
	2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная		
	система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:		
	http://www.iprbookshop.ru/76645.html		

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
	_	доступа	
1.	А. М. Вербов «Техника постановки голоса» [Электронный ресурс]	Своб.	16.05.2020
	http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/		
2.	Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» [Электронный ресурс]	Своб	16.05.2020
	http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id		
	=28:-q-q&catid=4:2009-08-15-15-19-39&Itemid=14		
3.	Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс	Своб	16.05.2020
	Учебно-методическое пособие 2015 [Электронный ресурс] ЭБС		
4.	Полозов С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано:	Своб	16.05.2020
	Нотное издание 2017 [Электронный ресурс] ЭБС		
5.	Захаров А.И. Основные принципы воспитания голоса актера	Своб	16.05.2020
	музыкального театра: Учебно-методическое пособие. – 2016		
	[Электронный ресурс] ЭБС		
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по	Своб	16.05.2020
	сценической речи: Учебное пособие – 2016 [Электронный ресурс] ЭБС		
7.	Шкербина Т Где спит рыбка? Сборник песен . 2015[Электронный	Своб	16.05.2020
	ресурс] ЭБС		
8.	Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения Учебно-	Своб	16.05.2020
	методическое пособие. Экспресс – курс. – 2015 [Электронный ресурс]		
	ЭБС		

Основные печатные источники

МДК 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

$N_{\underline{0}}$	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
	Базовые печатные издания (2-3 издания)		
1	Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические	2017	гриф
	рекомендации для студентов бакалавриата по направлению		
	«Педагогическое образование», профиль «Музыкальное		
	образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский		
	государственный социально-педагогический университет, 2017. —		
	28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-		
	библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:		
	http://www.iprbookshop.ru/62773.html		
2	Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов	2017	
	всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. —		
	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,		
	2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст: электронный		
	// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:		
	http://www.iprbookshop.ru/70469.html		

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверен
		доступа	0
1.	Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин 2-е изд., испр. и доп Москва: Издательство Юрайт, 2019 205 с (Профессиональное образование) ISBN 978-5-534-10592-6	Своб	16.05.2020

	[Электронный ресурс] https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-		
	prakticheskaya-rabota-s-horom-430890 Гриф		
2.	Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева Москва: Издательство Юрайт, 2019 182 с (Профессиональное образование) ISBN 978-5-534-08394-1 [Электронный ресурс] https://urait.ru/book/horovaya-	Своб	16.05.2020
	aranzhirovka-438619		
3.	Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова 2-е изд., испр. и доп Москва: Издательство Юрайт, 2019 210 с (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] URL: https://urait.ru/bcode/438134	Своб	16.05.2020
4.	Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс] http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/	Своб	16.05.2020
5.	Ахмаметьев В.П. Обработки русских народных песен для смешанного хора Учебное пособие 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2020
6.	Шутов И.И. Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением Сборник песен и методические рекомендации. – 2017 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2020
7.	Ахмаметьев В.П. Бумажные кораблики. Песни для детского хора (ансамбля). Учебное пособие – 2016 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2020

Основные печатные источники

MJIK 03 03	МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТА	ЛЬНЫЙ КПАСС
мдк 05.05	IVI J DDIKAJIDITO-VITICITI J MIETITA	JIDIIDIII KJIACC

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для СПО 2019.	2019	Реком. УМО СПО
2	Надырова Д.С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано. Учебное пособие/ Д.С. Надырова – Казань: ИДПО, 2015. – 53 с.	2015	

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования:	Своб.	16.05.2020
	учебник для среднего профессионального образования / А. В.		
	Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство		
	Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). —		
	ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт		
	[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441177		
2.	Методика преподавания (методика Л.Н. Алексеевой),	Своб.	16.05.2020
	педагогический опыт по разным темам и разделам курса		
	«Обучение игре на инструменте», музыка для детей.		
	[Электронный ресурс] http://orpheusmusic.ru/index/		

3	Методика	обучения	игре	на	фортепиано	T.	Смирновой.	Своб.	16.05.2020
	Видеороли	ки. [Электр							
	http://video.yandex.ru/users/ved555/collection/2								

Дополнительные источники:

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.			
2.	Бажилин, Р.Н.Школа игры на аккордеоне: методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента по слуху: учебнометодическое пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ /Р.Н. Бажилин. — 3-е изд., перераб. — М.: изд-во В. Катанского, 2016. — 208 с.	2016	
3.	Глубоковский М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [Текст] / М. Глубоковский - Издательство: <u>Либроком</u> , 2014 128 с. Серия: Музыка. искусство, наука, мастерство	2014	
4.	Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Текст] / В.П.Морозов М.: Когито-Центр, 2014. – 440 с., с илл.	2014	
5.	Альбом для домашнего музицирования: популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.7/Сост.В. СамаринМ.:Музыка56 с.	2014	
6.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / А. Г. Каузова и др.; под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 365 с. *	2001	
7.	Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып.2/Сост.В.Самарин,-М,:Музыка40с.	2015	

Ресурсы Интернет

Обучение классическому вокалу:www.vocal.ru

Академия вокала для начинающих и профессиональных певцов:

- Основные жанры классической музыки.
- Способы подготовки вокального и речевого аппарата.
- Рекомендации по восстановлению рабочего состояния голосового аппарата.

Скороговорки: http://musc.ru/content/view/49/1 Скороговорки для развития дикции вокалистов. Дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа. Для тренировки голосового аппарата вокалиста очень хороши скороговорки. Представленная подборка скороговорок является специфичной для вокалистов и содержит комментарии.

Словари: http://slovari.yandex.ru

Вокально-энциклопедический словарь содержит определения основных терминов вокального искусства.

http://www.fedorov.ws/dic.html

Вокальный словарь рассчитан на широкий круг читателей – музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений, любителей вокально-хоровой музыки. Словарь включает в себя основные сведения о жанрах и формах вокальной музыки, строении и

* Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 5 от «05» июня 2020 г.).

функциях голосового аппарата, различных видах вокальной техники, статьи по вопросам музыкальной эстетики, теории музыки, исполнения, музыкальных стилей.

http://www.vslovar.ru/cult/1205.html Вокальное искусство.

http://holmyshcool.ucoz.ua/load/e_m_pekarskaja_azbuka_vokala_vokalnyj_zevok_gortan_v_penii/1-1-0-17 Е.М. Пекарская Азбука вокала. Вокальный зевок. Гортань в пении.

http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Morozov-sekreti-maestro.html Методика обучения вокалу. Секреты маэстро. В.П. Морозова.

http://musc.ru/content/view/97/5/ Навыки и требования начинающего вокалиста.

http://www.7not.ru Уроки музыки. Информация о музыкальных инструментах и игре на них. Музыкальные архивы работ начинающих и профессиональных музыкантов. Рассылка, статьи, техническая литература. Магазин CD и музыкальной литературы. Ссылки. Форум. Рассылка.

http://www.belcanto-2004.narod.ru/ Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна. Пять простых секретов красивого пения. Хотите быстро научиться петь? Школа бельканто. Есливы любите петь /Монография/. Словарь ошибок вокальной педагогики.

http://vocalschool.narod.ru/biblioteka/3/migai.html Авторская вокальная школа Виктории Гуриной ЗЛАТОУСТ.

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

http://arslonga8.narod.ru/index.htm

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно». История русской и зарубежной музыки. Работы музыковедов, статьи и исследования. Анализ музыкальных произведений и многое другое из мира классической музыки.

http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

http://allpianists.ru/history1.html

История фортепиано.

http://pianomet.narod.ru/metodika.htm

Методика обучения игре на фортепиано с начинающими А.В. Трофимова.

https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/21/osobennosti-metodiki-raboty-s-detmi-na-

nachalnom-etape-obucheniya Особенности методики работы с детьми на начальном этапе обучения игре на аккордеоне

https://bookree.org/reader?file=760941 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне

http://www.abbia.by/show.php?id=490&cid=23&show=notes

Сайт ассоциации аккордеонистов и баянистов

Ноты музыки ХХ века:

http://classic.chubrik.ru/

http://alenmusic.narod.ru/

http://www.pianomusic.ru/index.html

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm

http://nlib.org.ua/_index.html

http://notes.tarakanov.net/

http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

http://www.piano.ru/library.html

http://www.glissando.narod.ru/biblio/notes/index.html

http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm

4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

парал дисци		c	освоением	общепрофессион	<i>альных</i>	Педагогика
						Психология
						Возрастная анатомия, физиология, гигиена
						Правовое обеспечение профессиональной деятельности
						История музыки и музыкальная литература
						Элементарная теория музыки, гармония
						Анализ музыкальных произведений
						Сольфеджио
						Ритмика и основы хореографии
						Безопасность жизнедеятельности
						Музыкальная грамота
						Основы учебно-исследовательской деятельности
	Реапизаг	тия	профессиона	льного модуля ос	ишествпя	ется:
В	1	_		пебной нагрузкой	5	часа в неделю;
В	2		семестре с уч	ебной нагрузкой	6	часа в неделю;
В	3		семестре с уч	ебной нагрузкой	8	часа в неделю;
В	4		семестре с уч	ебной нагрузкой	10	часа в неделю;
В	5		семестре с уч	ебной нагрузкой	11	часа в неделю;
В	6		семестре с уч	ебной нагрузкой	11	часа в неделю;
В	7		семестре с уч	небной нагрузкой	10	часа в неделю;
В	8		семестре с уч	пебной нагрузкой	9	часа в неделю;

[Внимание! Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]

Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:	учебной
	производственной

 Учебная
 практика проводится в рамках профессионального модуля

 с погружением
 , и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

 Производственная
 практика проводится в рамках профессионального модуля

 рассредоточенно
 , чередуясь с теоретическими занятиями
 в
 рамках профессионального модуля.

Учебная и производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся — ЦДО Республики Коми.

- 1. Базами данного вида практики являются учреждения дополнительного образования при СОШ, в которых созданы условия для проведения вокально-хоровых занятий студентами с коллективом детей младшего и среднего возраста.
- 2. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
- 3. Производственная практика проводится рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю).
- 4. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
- 5. Руководство данным видом практики осуществляется руководителями практикой колледжа и учреждения дополнительного образования.
- 6. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.

По итогам практики проводится итоговая конференция

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием — преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний

Практический опыт	Показатели оценки	Формы и методы контроля и	
(ПО), умения (У),	результата	оценки	
знаний (3)			
1	2	3	
ПО1 - исполнения произведений педагогического репертуара инструментальных жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях	соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом. Исполнение произведений без остановок и ошибок в тексте.	Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных	
ПОЗ - аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);	- соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру, темпу пляски. В исполнении соблюдается четкий метро- ритм-соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождение	жанров и стилей. Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)	
У1 - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с	- соответствие исполнения песни авторскому замыслу и жанрово- стилистическим особенностям	Текущий контроль Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4	

	Г	,
сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;	песни. Гармонические функции точно подобраны; фактура аккомпанемента соответствует жанру песни	семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
УЗ - определять и грамотно объяснять задачи исполнения;	Уметь определять содержание произведения и выводы о средствах художественной выразительности в соответствии с задачами исполнения	Рубежный контроль Оформление презентаций и аннотации на произведение (мини-класс, комплексный зачет) Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(8сем)
у9 - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;	соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом. Исполнение произведений без остановок и ошибок в тексте.	Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр); Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
У10 - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	□соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом.	Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный

У11 - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; У13 - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;	-исполнение соответствует авторскому замыслу, темпу произведения; осмыслена фразировка, аппликатура; произведение исполнено без остановок (соответствует «5»), транспонирование выполнено без ошибок -соответствие исполнения песни авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям песни. Гармонические функции точно подобраны; фактура аккомпанемента соответствует жанру музыки	комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей. Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Комбинированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Рубежный контроль Комбинированный зачет (6 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
У14 - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;	-соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанровостилистическим особенностям при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождение	Рубежный контроль Комбинированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
314 основы фортепианного исполнительства:	Использование знаний по фортепианному исполнительству	Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный

		экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр):
		исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
315 - различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	Использование необходимых приемов звукоизвлечения, целесообразность педализации и правильность	Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по
	фразировки	формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей. Текущий контроль
316 - средства художественного исполнения инструментальных произведений	Обоснованность средств художественной выразительности в соответствии с жанром произведения	Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных
317 - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;	Использование знаний по педагогическому репертуару для обеспечения образовательного процесса	жанров и стилей. Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр)

318 - жанровые	Использование жанровых	Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Текущий контроль
особенности инструментальной музыки.	особенностей в исполнении инструментальной музыки	Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Рубежный контроль Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных
		жанров и стилей.
		жанров и стилей.
Профессиональные	Показатели оценки	жанров и стилей. Формы и методы контроля и
компетенции	результата	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки
компетенции 1	результата 2	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3
компетенции	результата	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений;	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр)
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (П,ПП,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (І семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр)
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (П,ПП,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (І семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр)
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр)
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки 3 Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -применение различных	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - применение различных видов анализа музыкального	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный комплексный
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (П,П,ІVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (І семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
компетенции 1 ПК 3.1. Исполнять произведения исполнять педагогического репертуара вокального, хорового и	результата 2 демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - применение различных видов анализа музыкального	жанров и стилей. Формы и методы контроля и оценки З Текущий контроль Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем) Рубежный контроль Экзамен по ОМИ (I семестр) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Итоговый контроль Квалификационный комплексный

	Γ	
	дошкольного и школьного возраста - соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над песней,	жанров и стилей.
	инструментальным и хоровым произведениям	
	-соответствие исполнения	
	произведений программы	
	требованиям точности	
	авторского текста и средствам	
	выразительности,	
	характерным для определенного жанра и стиля;	
	целостности и убедительности	
	трактовки	
ПК 3.2. Управлять с	- соответствие словесного	Контрольный срез по
использованием	комментария	формированию необходимых
дирижерских навыков	исполнительским задачам в	профессиональных компетенций (4
детским хоровым	процессе разучивания	семестр):
коллективом	хорового произведения;	Выполнение практических заданий:
	- применение различных компонентов вокально-	показ фрагмента репетиционной работы над двух- или трёхголосной
	хоровой техники в	хоровой партитурой (школьной
	соответствии с	песней)
	исполнительскими	neenen)
	задачами при передаче	
	целостного	
	художественного образа;	- Дифференцированный зачет
	- соответствие организации	(7 семестр) по итогам выполнения
	основных этапов работы	всех видов деятельности,
	над песней методологии	предусмотренных на практике
	репетиционного процесса.	
	- применение различных	
	компонентов вокально- хоровой техники в	
	соответствии с	
	исполнительскими	
	задачами при управлении	
	детским хоровым	
	коллективом	
ПК 3.3. Аккомпанировать	-осуществление процесса	Текущий контроль
детскому составу	аккомпанирования детскому	Контрольный срез 3 семестр
исполнителей.	коллективу в соответствии с	Рубежный контроль
	видами, жанрами музыки и возрастными особенностями	Контрольный комплексный срез (4 семестр)
	детей;	Диференц зачет (5семестр)
	-осуществление процесса	Недеферн зачет (6семестр)
	аккомпанирования к	Итоговый контроль
	различным видам	÷
	*	семестр)
	особенностями.	
	аккомпанирования к различным видам музыкально-ритмической деятельности детей в соответствии с их жанровыми	Недеферн зачет (6семестр)

ПК 3.4. Аранжировать	- выполнение видов	Итоговый контроль: Экзамен (7
произведения	переложений хоровых	семестр)
педагогического	произведений	Выполнение практических заданий:
репертуара разных	педагогического репертуара	выполнение аранжировки
жанров с учетом	в соответствии с	школьной песни для заданного
исполнительских	возрастными	состава исполнителей
возможностей	особенностями школьников	
обучающихся	разного возраста;	
	- соблюдение особенностей	
	музыкального языка	
	оригинала в соответствии с	
	установленными	
	требованиями к	
	аранжировке вокально-	
	хоровых произведений.	

Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	
1	2	3	
ОК 1. Понимать сущность	- наличие положительных	Защита портфолио	
и социальную значимость	отзывов по итогам	по исполнительской практике,	
своей будущей профессии,	исполнительской	содержащее:	
проявлять к ней	производственной практики;	-отзыв руководителя по итогам	
устойчивый интерес	- участие в концертах,	исполнительской практики;	
	конференциях, творческих	-копии приказов об участии в	
	(исполнительских) конкурсах;	концертах, конференциях,	
	- наличие конспектов	конкурсах;	
	творческого уровня в	-конспекты и заключение	
	исполнительской практике	руководителя исполнительской	
		практики.	
ОК 2. Организовывать	- рациональность планирования и	Защита портфолио	
собственную	обоснованность методов	по исполнительской практике,	
деятельность, определять	разучивания и исполнения песни,	содержащее:	
методы решения	инструментального	-отзыв руководителя по итогам	
профессиональных задач,	произведения (оркестрового	исполнительской практики;	
оценивать их	переложения);	-план изучения музыкальных	
эффективность и качеств	- соответствие выбранных	произведений,	
	методов изучения музыкальных	аргументированность выбора	
	произведений педагогическим	методов разучивания и	
	задачам;	исполнения песни,	
	- адекватность самооценки	инструментального	
	эффективности методов	произведения (оркестрового	
	полученным результатам-	переложения);	
		-самоанализ результатов	
		исполнительской практики.	
ОК 3. Принимать решения	- демонстрация способности	Наблюдение и оценка	
в стандартных и	принимать решения в ситуации	руководителя исполнительской	
нестандартных ситуациях	изменения этапов работы над	практики.	
и нести за них	музыкальным произведением (в	Решение ситуационных задач.	

ответственность	разделах «Слушание музыки»,	
O I DC I C I BCH HUC I B	разделах «Слушание музыки», «Пение») на занятии (уроке);	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- наличие накопительной папки по методике вокальной (вокальнохоровой) работы с детьми и современному песенному репертуару соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, хорового, вокального произведения	Оценка накопительной папки по методике вокальной (вокально-хоровой) работы с детьми и современному песенному репертуару. Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением (в разделах «Слушание музыки», «Пение») на занятии (уроке);	Защита портфолио по исполнительской практике, содержащее: - презентации педагогических разработок с использованием ИКТ, использованных в исполнительской практике; заключение руководителя исполнительской практики.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	 рациональная организация взаимодействия с учащимися (воспитанниками) в ходе исполнительской практики; проявление внимания к точке зрения членов команды; продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией 	Заключение руководителя исполнительской практики: отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с детьми, сокурсниками и администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над музыкальным произведением (в разделах «Слушание музыки», «Пение»); - обоснование способов организации и контроля работы обучающихся (воспитанников) в процессе исполнительской практики.	Самоанализ студентом результатов исполнительской практики: аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся (воспитанников). Заключение руководителя исполнительской практики:
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	- соответствие проекта плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности	Оценка проекта плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и

самообразованием,		руководителем
осознанно планировать		исполнительской практики
повышение квалификации		
ОК 9. Осуществлять	- создание адаптивных конспектов	Анализ и оценка не менее 3х
профессиональную	использования в практической	вариантов конспектов
деятельность в условиях	деятельности музыкальных	руководителем
обновления ее целей,	произведений для	исполнительской практики
содержания, смены	образовательных учреждений,	
технологий	реализующих различные	
	образовательные программы	

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

03.01. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС; 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса	Размыслова Л.В.	Высшая
2.	Развитие певческих навыков дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	Чичкарёва Н.А.	высшая
3.	Формирование навыков двухголосного пения детей младшего школьного возраста	Кристофор Э.Э.	Высшая
4.	Особенности организации школьного хора как вида внеурочной деятельности	Дорогаева И.С.	Без категории
5.	Развитие музыкально-творческой деятельности подростков на занятиях эстрадным вокалом во внеурочной деятельности в школе	Харитонов Е.А.	Без категории
6.	Формирование певческих навыков младших школьников посредством вокальнотренировочных упражнений	Размыслова Л.В.	Высшая
7.	Развитие жанра песни в русской музыкальной культуре 19-20 века	Кристофор Э.Э.	Высшая

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

Nº	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы	Категория
		научного руководителя	
1.	Особенности изучения произведений в	Жукова Н.А.	Высшая
	форме рондо на уроках музыки в школе		
2.	Особенности подбора сопровождения к	Беляева А.В.	Высшая
	музыкальным играм для дошкольного		
	возраста		
3.	Чтение нот с листа как основа	Лаврик Г.Г.	Высшая
	профессиональной компетенции будущего		
	учителя музыки		
4.	Специфика использования цветового теста	Жукова Н.А.	Высшая
	М. Люшера в процессе восприятия		
	музыкальных произведений		

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

03.01. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС; 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы	Фамилия, инициалы	Категория
	(проекта)	научного руководителя	
1.	Патриотическое воспитание младших	Сайфутдинов Р.М.	Высшая
	школьников посредством детской песни		
2.	Активизация певческой деятельности	Беляева А.В.	Высшая
	учащихся 1 класса на уроках музыки		
	средствами мультимедийных		
	интерактивных игр		
3.	Вокальные упражнения как средство	Кристофор Э.Э.	высшая
	развития артикуляционного навыка младших		
	школьников		
4.	Развития навыка хорового ансамбля у	Размыслова л.В.	Высшая
	школьников младших классов		
5.	Подбор репертуара, как средство воспитания	Паскар Т.В.	высшая
	вокально-хоровых навыков старших		
	школьников		

Междисциплинарный курс

03.03 музыкально-инструментальный класс

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

No	Наимен	ование темы диг (проекта	-	аботы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Развитие	творческого воо	бражения	детей	Решетник М.В.	первая
	старшего	дошкольного	возраста	В		
	процессе	восприятия	содера	жания		
	музыкальных произведений					

2.	Инструментальное музицирование как	Уточкина Е.Ю.	К.П.Н.
	средство развития музыкально-творческих		высшая
	способностей у детей 6-го года жизни		
3.	Элементарное музицирование на детских	Размыслова Л.В.	высшая
	музыкальных инструментах на уроках		
	музыки в 1 классе как средство развития		
	чувства ритма учащихся		
4.	Составление комплексного музыкального	Ледниченко Л.А.	
	сопровождения утренней гимнастики для		
	детей старшего дошкольного возраста.		
5.	Воспитание эмоциональной отзывчивости	Лаврик Г.Г.	высшая
	на музыку у старших дошкольников		
	средствами циклов «Времена года»		
6.	Формирование музыкально-слухового	Киселева Л.Ф.	первая
	опыта школьников 4 класса посредством		
	слушания произведений разных жанров		
7.	Музыкальные ассоциации как метод	Беляева А.В.	высшая
	развития музыкального мышления		
	учащихся 5 класса.		