



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДв.13. Родной язык и родная литература

Для студентов, обучающихся по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах
44.02.01 Дошкольное образование
44.02.04 Специальное дошкольное образование
44.02.03 Педагогика дополнительного образования (по областям)
49.02.01 Физическая культура
49.02.02 Адаптивная физическая культура
39.02.01 Социальная работа
43.02.10 Туризм
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

(углубленная подготовка)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для реализации программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих, разработана с учетом требований ФГОС СПО, гуманитарного профиля профессионального образования для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» от 21 июля 2015 г.

код	наименование специальности/профессии
44.02.02	Преподавание в начальных классах
44.02.01	Дошкольное образование
44.02.04	Специальное дошкольное образование
44.02.03	Педагогика дополнительного образования (по областям)
49.02.01	Физическая культура
49.02.02	Адаптивная физическая культура
39.02.01	Социальная работа
43.02.10	Туризм
54.02.06	Изобразительное искусство и черчение

(программа подготовки специалистов среднего звена
углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Койкова Ольга Тихоновна	высшая квалификационная категория	преподаватель
2			

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

11

[число]

мая

[месяц]

[дата представления на экспертизу]

2021

[год]

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от «17» мая 2021 г.

Председатель ПЦК

Штыренкова Т.М.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета

Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3.	Условия реализации учебной дисциплины	22
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОУДв.13. Родной язык и родная литература

[название дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для изучения коми языка и коми литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родной язык и родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ (ПРОФИЛЬНЫХ) дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. Формирование представлений о коми языке и коми литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
2. Обеспечить усвоение определённого круга знаний из области фонетики, орфографии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса коми языка, а также формирование умений применять эти знания в речевой деятельности.
3. - создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей коми языка и коми литературы на основе изучения произведений культуры коми народа;
4. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих этнокультурные традиции коми народа; пробуждение интереса к культуре малой родины;
5. овладение знаниями о традициях и художественных особенностях коми литературы, основных этапах развития национальной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1. воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;
2. понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
3. осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;
4. формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
6. готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
7. способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- 8.

метапредметных:

1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
2. владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в

	различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
6.	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка;
7.	

предметных:

1. сформированность понятий об основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;
2. сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
9. - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
10. - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
11. - формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	44.02.02	Преподавание в начальных классах
	44.02.01	Дошкольное образование
	44.02.04	Специальное дошкольное образование
	44.02.03	Педагогика дополнительного образования (по областям)
	49.02.01	Физическая культура
	49.02.02	Адаптивная физическая культура
	39.02.01	Социальная работа
	43.02.10	Туризм
	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение

всего часов **57** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося **57** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов,

самостоятельной работы обучающегося **18** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
	в том числе:	
2.1	Семинарские и практические работы	27
2.2	лекции	12
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	*
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	
	Итого	39

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУДв.13.Родной язык и родная литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы коми языка		
Тема 1.1.	Введение. Коми язык в системе языков мира.		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Коми язык в системе языков мира. Уральская языковая семья.		1
2	Коми язык – один из языков финно-угорской группы. Понятие -финно-угорская языковая семья. Этимология слов «коми», «зыряна»		1
3	Особенности коми языка: наличие категории определенно-притяжательности; фиксированного ударения только на I слоге слов; 10 диалектов, 16 падежей, отсутствия категории рода.		1
4	История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.		1
Семинарские и практические работы	Уральская языковая семья. Особенности коми языка.		
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов	Составление схемы: финно-угорские языки. Работа по карте: определение местонахождения проживания финно-угорских языков.	1	
Тема 1.2.	Фонетика коми языка. Гласные и согласные звуки		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Фонетика. Ударение. Алфавит.		1,2
2	Гласные звуки коми языка, их неизменяемость независимо от занимаемой позиции. [ö] и [i] как особые фонемы.		1
3	Система согласных звуков коми языка. Твёрдые и мягкие согласные, парные и непарные; - особенности шепелявого произношения мягких свистящих [сь] и [зь].		1
4	Аффрикаты (их произношение); Первые междометия на коми языке, содержащие трудные для произношения мягкие свистящие и аффрикаты [дз], [дж], [тш].		2
5	Отсутствие согласных, характерных для других языков [ф], [х], [ц], звуки, их заменяющие;		2
6	Переход согласного [в] перед гласными в [л]: ныв – ныдыс; йöв – йöда в конце и в середине слова: кывны – кылö;		1
8	Слова приветствия, прощания, благодарности как необходимые в общении		2
Семинарские и практические работы	Гласные звуки коми языка. Особенности ударения. Согласные коми языка.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Написание алфавита. Подбор скороговорок. Оформление таблицы «согласные звуки», «сравнение коми и русских «шыкуд» Наизусть – скороговорка. Составление диалога «Этикетные слова»: Слова приветствия, прощания: составление диалога. аудирование	1	

Тема 1.3.		Имя существительное		
Лекции			1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Образование форм множественного числа существительных с помощью суффиксов –яс- и –ян-.			1
2	Система падежей коми языка. Краткая характеристика падежей.			1
3	Именительный падеж с нулевым суффиксом. Употребление субъективно-объективных падежей. Употребление родительного падежа в именах собственных, состоящих из нескольких слов.			1
4	Местные падежи. Суффиксы местных падежей. Употребление в речи.			2
5	Определенно-притяжательные суффиксы существительных. Особенности употребления в речи.			1
6	Образование существительных. Словообразовательные суффиксы существительных.			1
7	Лексические группы существительных: животные, растения, одежда, части тела.			2
Семинарские и практические работы	Множественное число существительных. Система падежей в коми языке. Определённо-притяжательные суффиксы существительных.		2	
Контрольные работы	Изменение имен существительных в числе, падеже, лице.		*	
Самостоятельная работа студентов	Упражнения на образование форм множественного числа. Заполнение таблицы: падежи с переводом на русский язык. Упражнения на определение падежей, Перевод предложений и текстов на русский язык. Составление диалогов: «Знакомство» Составление диалога «Откуда ты?»		1	
Тема 1.4.		Местоимение		
Лекции			1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Местоимение, значение, употребление. Разряды.			1
2	Различия личных, притяжательных, указательных местоимений: сійö (он, она, оно), сійö (тот, та, то); менам – мой (-я, -ё), у меня и т.д			2
3	Употребление личных, вопросительно-относительных и указательных местоимений в простых именных предложениях.			2
4	Притяжательные местоимения и их соотнесение с лично-притяжательными суффиксами существительных. Определённо-притяжательные формы в именах нарицательных и собственных, их использование в теме «Знакомство».			1
Семинарские и практические работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Составление диалога Составление словаря: наиболее употребляемые формы местоимений коми языка		1	
Тема 1.5.		Имя числительное		
Лекции			1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Простые, сложные, составные числительные, их правописание			1
2	Образование порядковых числительных, особо от 1, 2 и 3 как простых, так и составных. Упражнения на употребление числительных, коми названий месяцев при составлении текста биографии.			1
3	Описание внешности человека с применением прилагательных, числительных, определённо-притяжательных форм существительных.			2
Семинарские и практические работы	Образование простых, сложных, составных числительных. Образование порядковых числительных.		1	

Контрольные работы	Разряды и структура числительных коми языка.	*	
Самостоятельная работа студентов	Подбор считалок на коми языке. Решение и составление задач на коми языке. Составление автобиографии. Упражнение на описание внешности близкого человека аналогично предложенному варианту.	1	
Тема 1.6.	Имя прилагательное		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Имя прилагательное, значение, употребление. Синтаксическая роль прилагательного в коми языке.		1
2	Прилагательные с непроизводной и производной (от других частей речи) основой. Образование прилагательных с помощью суффиксов <u>-са</u> , <u>-а</u> , <u>-тӧм</u> от существительных и <u>-ӧй</u> – от прилагательных русского языка.		2
3	Образование сравнительной степени прилагательных с помощью суффикса <u>-джык</u> и превосходной степени с помощью приставки <u>мед-</u> и усилительной частицы <u>медся</u> ; особенности их правописания.		2
4	Лексические группы прилагательных: цвет, форма, размер		2
Семинарские и практические работы	Значение, употребление имён прилагательных. Образование прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных.	2	
Контрольные работы	Использование прилагательных в текстах-описаниях.		
Самостоятельная работа студентов	Составление текста-описания. Упражнения на самостоятельное образование прилагательных от существительных, образование степеней сравнения; Составление текста-описания, проекта: «Моя семья»	1	
Тема 1.7.	Глагол		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Глагол, значение, употребление. Инфинитив, его суффиксы и основа		1
2	Глагол в изъявительном наклонении. Понятие «лично-числовые суффиксы» глаголов. Изменение по лицам и числам (спряжение) глаголов в настоящем времени. Соотнесение форм настоящего-будущего простого времени.		2
3	Спряжение глаголов в I прошедшем времени. Упражнения на образование форм I прошедшего времени от глаголов настоящего времени в простых предложениях. Глаголы будущего простого и сложного времени.		2
4	Особенности отрицательного спряжения глаголов настоящего времени. Особенности спряжения специального отрицательного глагола прошедшего времени.		2
5	Повелительное наклонение, его образование в единственном и во множественном числе.		2
Семинарские и практические работы	Глаголы настоящего и будущего времени. Глаголы I прошедшего времени. Отрицательные глаголы в настоящем и прошедшем времени.	2	
Контрольные работы	Спряжение глаголов в коми языке		
Самостоятельная работа студентов	Упражнения на образование глаголов в настоящем и прошедшем времени, их употребление в предложениях. Образование форм повелительного наклонения и перевод предложений, содержащих глагольные формы. Составление словаря: наиболее употребляемые глаголы в коми языке. Составление рассказа «Еда». «Рецепт национальной кухни коми»,	1	

	Проведение коми народных игр с использованием глаголов повелительного наклонения.		
Тема 1.8.	Послелого		
Лекции		1	
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Послелого в сопоставлении с предлогами русского языка.		1
2	Разряды по значению, их омонимия.		1
3	Изменение послелогов по падежам. Суффиксы местных падежей в послелогах.		2
Семинарские и практические работы	Разряды послелогов. Употребление предлогов в речи.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Упражнения на определение разряда по значению послелогов и их точного перевода в этом соответствии. Составление сопоставительной таблицы (послелого – предлоги) Составление рассказа «Интерьер дома». Деформированное предложение: Составить предложения с послелогоми.	1	
Тема 1.9.	Наречие		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Наречие, значение, употребление.		1
2	Наречия времени, непроизводные и производные, образованные от существительных с помощью суффикса – <u>нас</u> .		2
3	Местные наречия. Падежные суффиксы в местных наречиях.		2
Семинарские и практические работы	Наречия времени. Перевод текста с грамматическим заданием.	1	
Контрольные работы	Итоговая письменная работа: перевод связного текста с коми языка на русский с грамматическим заданием.	1	
Самостоятельная работа студентов	Составление текста. Аудирование. Наречиями времени в тексте «Режим дня» Составление словаря местных и временных наречий.		
Раздел 2.	Коми литература		
Тема 2.1.	Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае (обзор)		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.		1
2	- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.		1
3	- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижмцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.		1

4	- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.		1
5	В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.		1
Семинарские и практические работы	Чтение и анализ очерков и дневников о Коми крае	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 2.2.	Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Творчество И.А.Куратова		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.		1
2	Лирика XIX века. И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.		1
3	Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. - «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.		2,3
4	Традиции и обычаи коми народа. - «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. - «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.		2
5	Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. ИONOBA). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. - «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.		2

6	Дополнительно: Философские раздумья о назначении человека. - «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт. - «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа. - «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества		1
Семинарские и практические работы	Анализ стихотворения И.А.Куратова.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 2.2.	Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края».		1
2	Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.		1
3	Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.		1
Семинарские и практические работы	Чтение и комментарии	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.4.	Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.		1
2	Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия		1, 2
3	1 произведение по выбору. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.		1
4	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.		2

	Дополнительно (на выбор): К.Ф. Жаков. «Пильвань», «Охотник Максим», «Атаман Шыпича», «Жизнь Пама-Бур-Морта», «Туннырьяк»,			
Семинарские и практические работы			2	
Контрольные работы			*	
Самостоятельная работа студентов	Конспект: жизнь и творчество К.Ф. Жакова. Подготовка сообщения: Страна Биармия		1	
Тема 2.5.	Коми литература 20-30гг. XX в. Человек и природа в творчестве В.Т. Чисталёва			
Лекции			1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.			1
3	1 стихотворение по выбору. «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы. «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.			2,3
4	О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.			2,3
Семинарские и практические работы	Сочинение: Человек и/или природа в стихотворениях и/или прозе В.Чисталёва		1	
Контрольные работы			*	
Самостоятельная работа студентов	Конспект: жизнь и творчество В.Чисталёва. Чтение и анализ произведений В.Чисталёва.		1	
Тема 2.6.	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.			
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. 1 произведение по выбору.			1
2	«Фома Лёкморт». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.			1
3	«Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразилки. «Яг-Морт», фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морта. Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.			2
4	Дополнительно: Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в. Басня «Федор и Родион». Образы			1

	труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.		
	Дополнительно (на выбор): М.Н. Лебедев. «Зырянин и дятел», «Иван Голый», «Атаман Суханов», «Святочная сказка», «Добрая женщина», «Красавица», «Колдун», «Земля коми», «Что же ты, солнце», «Наша смелость», «Самовар», «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион».		
Семинарские и практические работы		1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Чтение фольклорных преданий «Яг-Морт». Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.	1	
Тема 2.7.	В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.		1
2	Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.		2
3	Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм. 1 произведение по выбору. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего. «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.		2
Семинарские и практические работы	Драматическая диалогия В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа». Песенное творчество	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Наизусть стихотворения «Соколиное гнездо». Чтение пьес В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа». Характеристика героя диалогии.	1	
Тема 2.8.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.		1
2	Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.		1
3	А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.		2

	«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.		
4	А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.		1
5	В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.		1
6	И. Подоров «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.		1
7	И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере. «Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге. Теория литературы. Углубление понятия трагическое в литературе.		2
Семинарские и практические работы			
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.9.		В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	В. Юхнин. Творческая судьба писателя.		*
2	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.		*
3	История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.		*
4	Женские образы в романе.		*
Семинарские и практические работы		2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 2.10.		С.А. Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.		1
2	Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.		2
3	Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. (По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова. «Ижемская шаль»(пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности		2,3

<p>национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.</p> <p>«На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.</p> <p>«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.</p> <p>«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.</p> <p>«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.</p> <p>«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. <i>Ритм стихотворения.</i></p> <p>«Луга, пахнущие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.</p> <p>«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.</p> <p>«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.</p>			
Семинарские и практические работы	С.А. Попов. Особенности мироощущения поэта в лирических произведениях.	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к выразительному чтению. Анализ стихотворений С.Попова.	1	
Тема 2.11.	Г.А. Юшков. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.		
Лекции		1	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.		1
2	Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.		1
3	Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.		2,3
Семинарские и практические работы	Характеристика героя романа Г.Юшкова «Чугра».	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	Конспект: жизнь и творчество Г.Юшкова. Конспект критической статьи Гановой Е.Ф. «Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра»». Написать послесловие к роману Г. Юшкова «Чугра».	1	
Тема 2.12.	А.Е. Вансеев. Учёный -литературовед.		

	Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.		
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	<p>А.Е. Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»</p> <p>«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника стихотворения.</i></p> <p>«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). <i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p>«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p> <p>«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.</p>		1,2
2	<p>«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p>«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p>«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. <i>Связь с традициями русской любовной лирики.</i></p> <p>«Теплый ветер юга» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, <i>сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</i></p> <p>Дополнительно: «Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). <i>Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.</i></p>		2
3	<p>Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.</p> <p>Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издавека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты</p>		1

	провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.		
4	<p>Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.</p> <p>Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.</p> <p>Теория литературы. Сонет, венок сонетов.</p>		2,3
Семинарские и практические работы	Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя»	1	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа студентов	По выбору: Сочинение: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»? Чем для вас является родное село / родной город? Наизусть 15 сонет из венков сонетов «Деревенька моя».	1	
Тема 2.13.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).		
Лекции		*	
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	<p>Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)</p> <p>Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.</p>		1
2	Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество А.Мишариной, В.Тиминой, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой. (по выбору)		1
3	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).		2,3
4	В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Красавица», «Родной язык»,		2,3

	<p>«Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».</p> <p>«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчому дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.</p> <p>«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.</p> <p>«Кто сказал не любят коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.</p> <p>«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка. Стихотворения по выбору:</p> <p>«Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.</p> <p>«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.</p> <p>«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.</p>		
5	мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой , прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);		2,3
6	стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);		2,3
7	образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой , соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);		2,3
Семинарские и практические работы	Жизнь и творчество современных поэтов, пишущих на коми языке.	1	
Контрольные работы	Зачётная работа	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщения о жизни творчестве современных коми поэтов.	1	
Всего		57	
[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	208 Коми язык с методикой преподавания
4.1.2	лаборатории	<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i> информатики и информационно-коммуникационных технологий;
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	30
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела	1
	раздвижная демонстрационная система,	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Портреты	2
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	1
	Стол для проектора	1
	Экран (на штативе или навесной)	1

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники(2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Пунегова, Г. В. Коми язык : учебник для СПО / Г. В. Пунегова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с.	2019	Реком.

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа
1	Пунегова Г.В. Коми язык: учебник для СПО. –М.:Юрайт. 2019. [Электронный ресурс] http://www. mx3.urait.ru	свободный

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа
1	коми-русский словарь [Электронный ресурс] http://dict.komikyv.ru/ и офф-лайн на	свободный
2	русско-коми словарь [Электронный ресурс] http://fu-lab.ru/elslovari ;	свободный
3	Коми-зырянская традиционная культура [Электронный ресурс] http://foto11.com	свободный
4	Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека http://www.nbrkomi.ru/str/id/2	свободный

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

2. Электронные коми-русские и русско-коми словари: он-лайн на <http://dict.komikyv.ru/> и офф-лайн на <http://fu-lab.ru/elslovari>;

http://wiki.fulab.ru/index.php/Проверка_правописания_коми_языка

3. Электронные учебные пособия на коми языке по предметам «Коми зык», «Коми литература» на <http://fu-lab.ru/uchposobiya>

4. Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>

5. Национальный корпус коми языка на <http://komicorpora.ru/>

6. Список комиязычных интернет ресурсов, в том числе личные сайты учителей, мультфильмы на коми языке, песни на коми языке, библиотечные ресурсы и многое другое с гиперссылками на http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми_кывъя_сайтъяс_интернетын.

7. Региональные энциклопедии РСФСР и Российской Федерации (1939-2018) <http://nlr.ru/res/epubl/rue/komi.html>

8. Наследие финно-угорских народов. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета <http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/komi/>

9. Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека <http://www.nbrkomi.ru/str/id/2>

10. Информационный центр «Финноугория» http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Виды устных и письменных работ:

Анализ художественного произведения по плану.

Анализ художественного образа по данной схеме.

Сочинение. Монологические высказывания различных форм.

Виды устных и письменных работ:

- Выразительное чтение произведения.
- Анализ стихотворений по данному плану.
- Пересказ текста.
- Развёрнутый ответ на вопрос.
- Анализ эпизода.
- Анализ художественного образа с использованием теоретических сведений.
- Сочинение стихотворения.
- Сочинение. Художественный образ автора.

– Основные виды устных и письменных работ

- Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)
- Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
- Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).
- Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух.

– Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты			
1	воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;	опрос; сочинение по произведениям художественной литературы; устное (письменное) высказывание на проблемные вопросы; анализ художественного произведения;
2	понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	определяет тему, основную мысль текстов;	Анализ художественного произведения.
3	осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор;	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
4	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	анализирует и сравнивает речевой этикет отдельных народов России и мира; определяет тему, основную мысль текстов;	составление словаря слов приветствия, благодарности, прощания; анализ текстов.
5	способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам литературного языка;	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;
6	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств.
7	способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий).	выполнение заданий по тексту.
Метапредметные результаты			
1	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает	передача одной информации в разных стилях речи;

		изучаемое языковое, литературное явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор.	
2	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сочинение по проблеме текста
3	применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развёрнутый ответ на уроке;
4	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	редактирование предложений, тестовые задания
5	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов.
6	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности, использует эту информацию в процессе письма;	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;
	Предметные результаты		

1	сформированность понятий об основных нормах литературного языка и применение знаний в речевой практике;	исправляет речевые недостатки, редактирует текст; характеризует словообразовательные цепочки; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;	работа с таблицей «Типология речевых и грамматических ошибок»; восстановление словообразовательных цепочек; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых предложениях; составление предложений по заданной схеме
2	сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему
3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг лингвистических правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;	работа по составлению предложений и текстов. какографические упражнения,
4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	осуществляет информационную переработку текста,	Реферат Аннотация статьи
5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);	Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной статьи. Конспект статьи
6	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства в художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); находит в тексте стилистические фигуры;	анализ текстов на основе алгоритма; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств; определение стилистических фигур в предложенных текстах
7	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых	выразительно читает текст, определяет тему, формулирует основную мысль художественных текстов; выполняет анализ	работа по тексту . выполнение заданий по тексту: определение темы, микротем, основной мысли, оглавление текста; формулировки проблемы

	аргументированных устных и письменных высказываниях;	текста; определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;	текста разными способами; определение авторской позиции и своей точки зрения на проблему текста
8	владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров и стилей речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах;	выполнение заданий по текстам; составление текстов разных жанров; проверочная работа по тексту.
9	- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему
10	- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;	сочинение на заданную тему

Примечание: перечисляются все знания, умения, требования к использованию приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, указанные в п.1.3 паспорта программы; результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

И.Куратов в музыке, живописи, поэзии и скульптуре (на выбор)

Личность И. Куратова в поэме А.Е. Ванеева «Миян Куратов» (Наш Куратов).

И. Куратов и русская литература.

И.Куратов как переводчик западноевропейской литературы.

Коми фольклор и творчество И.Куратова.

Будущее коми поэзии (по произведениям И.А. Куратова).

«Песни завидной судьбы» (о песенном творчестве В. Савина).

Представления о потустороннем мире в комедиях В. Савина.

В.Савин в музыке и скульптуре (на выбор)

Поэзия В.Т. Чисталева и А.В. Кольцова: сравнительный анализ.

Особенности выразительных средств языка в произведениях В.Чисталёва.

Судьбы репрессированных поэтов В.Савина, В.Чисталева, В.Лыткина (по выбору).

Место человека в произведениях В.Чисталёва.

Человек и природа в стихотворных/прозаических произведениях В.Чисталёва.

Чувства патриотизма в произведениях В.Чисталёва.

Значимость литературного творчества В.Чисталева?

Жанровые особенности творчества В.Чисталёва.

Творчество художников А.Мошева, В.Г. Игнатова (по выбору) и коми литература.

Пам-сотник как литературный герой.

Образ Стефана Пермского в устной и в письменной традиции.

Описание состязания Пама и Стефана в произведениях Е.Премудрого и Г.Лыткина: общее и особенное.

Сопоставление образов фольклорного героя Яг-Морта в произведениях М.Ф. Истомина «Яг-морт», М.Н. Лебедева «Яг-Морт» и главы «Голова Ягморта» поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», произведения И.А. Куратова «Ягморт».

Детали крестьянской избы в романе В.Юхнина «Алая лента», сравнение с сохранившимся до наших дней.

Выбор охотничьей собаки у коми в романе В.Юхнина «Алая лента».

Понимание любви лирическим героем А. Ванеева в стихотворениях поэта.

Соотношение понятий «любовь» и «счастье» в лирике А. Ванеева.

Переводчики стихотворений коми поэта А. Ванеева.