

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.З Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

МДК.3.1. Основы выполнения графических работ

МДК.3.2. Основы выполнения живописных работ

МДК.3.3. Основы выполнения объемно-пластических работ

МДК.3.4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов МДК.3.5. Черчение

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовая подготовка)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код наименование специальности/профессии

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подг

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/ программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Лысенкова Е.Л.	высшая	преподаватель
2	Костылева А.А.		преподаватель
3	Старцева А.Н.		преподаватель

19 мая 2021
[число] [месяц] [год]
[дата представления на экспертизу]

Рекомендована

ПЦК преподавателей педагогики, психологии и эстетических дисциплин

Протокол № 6 от «28» мая 2021 г.

Председатель ПЦК

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета

Мирания во Герасимова М.П.

Иващенко Н.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результатом освоения профессионального модуля	8
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	9
4.	Условия реализации профессионального модуля	85
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального	90
	модуля	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.3	Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-
	прикладного искусства и черчения

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО
по специальности/
профессии

[код]

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в
	различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и
	народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
в дополнительном профессиональном образ квалификации и переподготовки	зовании пр	и реализации программ повышения
квалификации и переподготовки		
	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]	[код]	[наименование специальности полностью]
при освоении профессии рабочего	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование профессии полностью]
в рамках специальности СПО	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]

1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт (ПО):

- 1 выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- 2 выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4 выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5 чтения и выполнения чертежей в ручной графике

уметь (У):

- 1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
- 2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- 3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- 4. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- 5. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- 6. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- 7. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративноприкладного искусства, в том числе народных ремесел;
- 8. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- 9. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- 10. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать (3):

- 1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- 2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- 3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- 4. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- 5. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- 6. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- 7. специфику художественного оформления декоративных изделий;
- 8. традиционные техники художественной обработки материалов;
- 9. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- 10. основы пластической анатомии;
- 11. методику создания объемно-пластического произведения;

12. свойства пластических материалов и способы лепки;									
13. виды изображений и технических чертежей;									
14. требования к оформлению чертежей, геометрические построения;									
15. особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и									
топографического черчения.									
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы									
профессионального модуля:									
всего часов 2353 в том числе									
максимальной учебной нагрузки обучающегося 2143 часов, в том числе									
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1454 часов,									
самостоятельной работы обучающегося 689 часов;									
учебной практики 18 часов;									
производственной практики 108 часов;									
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]									
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК									
МДК. 3.1 Основы выполнения графических работ									
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]									
всего 820 час									
максимальная 736 час									
самостоятельная работа 245 час									
обязательная аудиторная 491 час									
лекций - час									
лабораторных и практических занятий, включая семинары 491 час									
курсовых работ (проектов) час									
учебной практики 48 час									
производственной практики 36 час									
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]									
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК									
МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ									
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]									
всего 816 час									
максимальная 720 час									
самостоятельная работа 219 час									
обязательная аудиторная 501 час									
лекций - час									
лабораторных и практических занятий, включая семинары 501 час									
курсовых работ (проектов) час									
учебной практики 60 час									
производственной практики 36 час									
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]									
Рекоментуемое количество часов на освоение пабочей программы МЛК									

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
всего	150	час
максимальная	144	час
самостоятельная работа	27	час
обязательная аудиторная	117	час
лекций	-	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	117	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	6	час
производственной практики		час
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным	планом специальности	1
Рекомендуемое количество часов на осв	оение пабочей ппо	спаммы МЛК
МДК.3.4 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РАБ МАТЕРИАЛОВ		
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
всего	407	час
максимальная	359	час
самостоятельная работа	135	час
обязательная аудиторная	224	час
лекций		час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	224	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	12	час
производственной практики	36	час
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным	планом специальности	1
Рекомендуемое количество часов на осв	оение рабочей про	ограммы МДК
МДК. 3.5 Черчение		
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие		, 1
всего	232	час
максимальная	184	час
самостоятельная работа		час
обязательная аудиторная	121	час
лекций	17	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	104	час
курсовых работ (проектов)		час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

производственной практики 36

учебной практики 12

час

час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в общеобразовательных организациях

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)] в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
	Профессиональные компетенции
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
	Общие компетенции
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		×					-			
		бна		бязательн гориая уль			ятельная			
		Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	аудиторная учебная нагрузка обучающегося			работа обучающегося			κ	
XI									пло	
PHI	Цанианаранна п аздадар	IbH2						•	офь лис оче	
пал	Наименование разделов профессионального модуля	мал и)		1607 18,	эта		эта		лр з (ес	
40F	профессионального модуля	СИ		е ра	oao		ao		(пс эсов	
сс: й		ман		рны 3ал	ая [ЭВ		ая I ов	ЭВ	ная), ча рас	
фе) во	0B	атој	OB	OB	COB	iac	вен сти ена	
np(iace ka 1	час	бор	:yp(час	.()	л, т	эдсэ ьнс ютр	
(bi)		70 y	.0	. ла акт	I., k	0,	I., k	бнг	изво иал усм тик	
Коды профессиональных компетенций		Всего часов (максимя нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК. 3.1	Раздел 1. Основы выполнения	736	491	491		245				
пи ээ	графических работ	500	5 04	504		210				
ПК. 3.2	Раздел 2. Основы выполнения живописных работ	720	501	501		219				
ПК. 3.3	Раздел 3. Основы выполнения	144	117	117		27				
	объемно-пластичнских работ	1	11,	11,						
ПК. 3.4	Раздел 4. Основы выполнения	359	224	224		135				
	декоративно-прикладных работ									
	и художественной обработки									
	материалов									
ПК. 3.5	Раздел 5. Черчение	184	121	121		63				
ПК. 3.2	Раздел 6. Пленэр (выполнение	60						60		
1111111111	живописных работ)	00						UU		
ПК. 3.1	Раздел 7. Пленэр (выполнение	48						48		
	графических работ)	.0								
ПК. 3.3	Раздел 8. Практика по основам	6						6		
	выполнения объемно-									
	пластических работ									
ПК. 3.4	Раздел 9. Практика по основам	12						12		
	выполнения декоративно-									
	прикладных работ и									
	художественной обработки									
HIC 2.5	материалов	10						12		
ПК. 3.5	Раздел 10. Практика по	12						12		
ПК. 3.4	черчению Раздел 11. Практика по	36	 						36	
11IX. J.4	выполнению работ в области	30							30	
	изобразительного и									
	декоративно-прикладного									
	искусства									
ПК. 3.5	Раздел 12. Практика по	36	Ì			Ì			36	
	выполнению работ в области									
	черчения					<u> </u>				
	Dooper	2252					<u> </u>			
	Bcero:	2353								

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.3

Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уров ень освое ния	Форм ируем ые компе тенци и (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Раздел 1.	Основы выполнения графических работ			
МДК. 3.1	Основы выполнения графических работ			
Тема 1.1.		2		ОК
Средства	Содержание учебного материала			1.2.3.
художественной выразительности в графике. Выразительные возможности карандашного рисунка	 Введение. Значение и роль рисунка в изобразительном искусстве и системе подготовки учителя изобразительного искусства. Задачи и содержание обучения рисунку. Основные правила рисования и работы в мастерской, принадлежности для рисования. Правильная посадка при рисовании. Выбор расположения бумаг. Постановка руки и глаза. Упражнения на выполнение 	2	1	ПК 3.1.
T 12	штриховки.	2		OIC
Тема 1.2. Средства	Содержание учебного материала	2		OK 1.2.4.
художественной выразительности в графике.	 Точка, линия, штрих, пятно Упражнения в технике карандашного рисунка: в линейно-пятновой манере в изображении силуэта, натюрморта 	2	1	8. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений на технику карандашного рисунка.	2		
Тема 1.3.		2		ОК
Линейно-	Содержание учебного материала	2	4	1.2.3.
конструктивный рисунок.	1 Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости.	2	1	ПК 3.1.
Геометрические фигуры.	Самостоятельная работа студентов построения геометрических фигур (квадрат, круг, прямоугольник,	2		

			трапеция, овал,			
			треугольник).			
Тема 1.4.				2		ОК
Линейно-	Co	держание учебного		2		1.2.3.
конструктивный рисунок.	1 Последовательность построения геометрических тел.				1	8 ПК
Геометрические тела.		мостоятельная бота студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус).	2		3.1.
Тема 1.5. Линейно-			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2		ОК
конструктивный	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
рисунок. Геометрические тела.	1	Последовательно геометрических т	сть построения	2	2	8.9. ПК
теометри неские тела.		мостоятельная бота студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус).	2		3.1.
Тема 1.6.			,	2		ОК
Линейно-	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
конструктивный рисунок.	1	T *			2	ПК 3.1.
Геометрические тела.		мостоятельная бота студентов	выполнить графические построения геометрических тел с пересечением и сочетанием.	2		
Тема 1.7.				2		ОК
Рисование с натуры		Содержание учебного материала				1.2.3.
постановки из геометрических тел и тел вращения.	1	Выполнить конст		2	1	7.8.9. ПК 3.1.
Тема 1.8.				2		ОК
Элементы светотени	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
	1	Выполнение упра проработку.	жнений на светотеневую		1	ПК 3.1.
		мостоятельная бота студентов	Выполнение упражнений на светотеневую проработку.	2		
Тема 1.9.				2		ОК
Рисование с натуры	Co	Содержание учебного материала				1.2.3.
постановки из геометрических тел и тел вращения.	1	Светотеневая основной формы тона, их простра единство освещен	анственное расположение,	2	1	ПК 3.1.
Тема 1.10.				2		ОК
Рисование с натуры	Co	держание учебного	материала			1.2.3.

постановки из геометрических тел и тел вращения.	1 Светотеневая проработка. Передача основной формы предметов средствами тона, их пространственное расположение, единство освещения.	2	2	ПК 3.1.
Тема 1.11.		2		ОК
Рисунок гипсового	Содержание учебного материала			1.2.3.
орнамента растительной формы.	1 Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента растительной формы.	2	1	6. ПК 3.1.
Тема 1.12.		2		ОК
Рисунок гипсового	Содержание учебного материала			1.2.3.
орнамента растительной формы.	1 Светотеневая проработка рисунка гипсового орнамента растительной формы.	2	2	5. ПК 3.1.
Тема 1.13.		2		OK
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта простой формы.	 Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса. Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве. 	2	1	8 ПК 3.1.
Тема 1.14.	пространстве.	2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта простой формы.	1 Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности,	2	1	8 ПК 3.1.
Тема 1.15.	взаимосвязи, единства освещенности.	2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта простой формы.	1 Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи, единства освещенности. Строгое соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графитного материала.	2	1	8. ПК 3.1.
Тема 1.16.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта простой формы.	1 Соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графитного материала. Прием «обобщения».	2	1	8. ПК 3.1.
Тема 1.17. Зарисовки		2		ОК
мебели.	Содержание учебного материала			1.2.3.
	 Закрепление понятия «точка схода» и способ ее определения. Изображение предметов с одной и двумя точками схода. Значение перспективы в 	2	1	9. ПК 3.1.

	1 -	ощихся художников, ее			
		художественного образа.			_
	Самостоятельная	Выполнение построения	2		
T 110	работа студентов	предметов с натуры.			OIC
Тема 1.18.			2		OK
Зарисовки мебели.	Содержание учебного				1.2.3.
		ображения объектов при		1	9.
	_	ге. Передача правильных			ПК
		дметов, с прорисовкой			3.1.
		онтура, с выявлением			
	плановости.				0.74
Тема 1.19.			2		OK
Зарисовки мебели.	Содержание учебного				1.2.3.
		ображения объектов при	2	1	9
	1 -	горизонтах (предметы			ПК
	1 -	ризонтально, вертикально,			3.1.
	_	оскости стола). Передача			
	1 1 -	опорций предметов, с			
	прорисовкой н	евидимого контура, с			
	выявлением план	овости.			
Тема 1.20.			2		ОК
Зарисовки мебели.	Содержание учебного	1			1.2.3.
	1 Линейные зарисо	вки с незначительным	2	2	9.
	включением тона				ПК
					3.1.
Тема 1.21.			2		ОК
Зарисовки фруктов и	Содержание учебного	-			1.2.3.
овощей.		ов и овощей мягкими	2	1	9.
	1 1	териалами (уголь, соус,			ПК
	сангина).				3.1.
	Самостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
T 1.00	работа студентов	фруктов и овощей.			0.74
Тема 1.22.			2		ОК
Зарисовки фруктов и	Содержание учебного	-			1.2.3.
овощей.		ов и овощей мягкими	2	1	9
		териалами (уголь, соус,			ПК
T 1.00	сангина).				3.1.
Тема 1.23.			2		OK
Зарисовки предметов	Содержание учебного	1			1.2.4.
быта простой формы.		исовки из предметов быта	2	1	7.
		добиваясь правильного			ПК
		построения и передачи			3.1.
		основного расположения			
		ени (уголь, сангина).			
	Самостоятельная	Выполнение зарисовки	2		
T 101	работа студентов	из предметов быта.			0.7.5
Тема 1.24.			2		OK
Зарисовки предметов	Содержание учебного	-			1.2.3.
быта простой формы.		совки из предметов быта	2	1	6.7.9.
		цобиваясь правильного			ПК
		построения и передачи			3.1.
	средствами тона с	основного расположения			

	элементов светотени (уголь, сангина).			
	Самостоятельная Выполнение зарисовки	2		
	работа студентов из предметов быта			
Тема 1.25.		2		ОК
Зарисовки предметов	Содержание учебного материала			1.2.3.
быта простой формы.	1 Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения элементов светотени (уголь, сангина).	2	2	6.7.9. ПК 3.1.
	Самостоятельная выполнение зарисовки работа студентов из предметов быта простой формы.	2		
Тема 1.26. Натюрморт		2		ОК
из предметов, ранее	Содержание учебного материала			1.2.3.
изученной простой формы с обязательным включением	1 Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка и его обоснование.	2	1	8. ПК 3.1.
предметов граненой формы.	Самостоятельная работа студентов Выполнение зарисовки из предметов быта граненой формы.	2		ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
Тема 1.27.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.	1 Композиция, конструктивное построение. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Примерное содержание постановки: набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря.	2	2	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.28.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.	1 Выполнение тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.29.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным	1 Выполнение полного тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7. 8. IIK 3.1.
включением предметов граненой формы. Тема 1.30.		2		ОК
	Сонарумания инобуста моторуют			4
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.

	T. I=			T
предметов, ранее	1 Выполнение полного тонального рисунка	2	1	4.5.7.
изученной простой	натюрморта.			8.
формы с				ПК
обязательным				3.1.
включением				
предметов граненой				
формы.		2		OI
Тема 1.31.	C	2		OK 1.2.3.
Наброски фигуры человека.	Содержание учебного материала		1	4.5.7.
человека.	1 Основные пропорции человека. Роль	2	1	8.
	скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль			ПК
	опорной ноги, площади опоры и центра			3.1.
	тяжести для изображения стоящей фигуры.			3.1.
	Основные точки фигуры, симметричность и			
	парность частей фигуры.			
	Самостоятельная Выполнение набросков с	2		1
	работа студентов фигуры человека.	2		
Тема 1.32.	расота студентов фигуры неловека.	2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.4.
человека.	1 Основные пропорции человека. Роль	2	1	5.7.8.
	скелета в формировании основных	_	1	ПК
	пластических особенностей фигуры. Роль			3.1.
	опорной ноги, площади опоры и центра			
	тяжести для изображения стоящей фигуры.			
	Основные точки фигуры, симметричность и			
	парность частей фигуры.			
Тема 1.33.		2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.4.
человека.	1 Передача в набросках (не менее пяти)	2	1	5.7.8.
	правильных пропорций фигуры,			ПК
	расположения центра тяжести, характерных			3.1.
	пластико-анатомических особенностей.Для			
	работы поочередно ставятся мужская и			
	женская фигуры с упором на одну ногу в			
	легкой спортивной одежде при			
	искусственном освещении.			
Тема 1.34.		2		OK
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.4.5.
человека.	1 Цельное восприятие натуры, правильное и	2	1	7.8.
	методически последовательное ведение			ПК
	наброска.	2		3.1.
	Самостоятельная Выполнение набросков с	2		
Toyo 1 25	работа студентов фигуры человека.	2		OI/ 1
Тема 1.35.	Companyone	2		OK 1.
Наброски фигуры	Содержание учебного материала		1	5.7.8.
человека.	1 Сведения по теме «Скелет человека».	2	1	ПК 3.1.
	Знание и умение выделить в человеческой			3.1.
	фигуре главное. Роль драпировки при			
	изображении одетой фигуры. Выполнение нескольких схематичных			
	скелетных набросков фигуры человека.			
	сколотных наприсков фигуры человека.		L	1

Тема 1.36.			2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного	о материала	_		1.2.3.
человека.	1 Роль скелета в об человеческой фи характерных осо	бразовании движений гуры, ее пропорций и бенностей (внимание на гративати устойчивости	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.37.	ПОЗЫ).		2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного	о материала	2		1.2.3.
простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	1 Ознакомление с о изображения инт 2 Построение рису горизонта, на осн постановки. Прав основных плоско	особенностями ерьера. нка относительно линии нове живого восприятия вильное построение остей интерьера (стены, инение предметов	2	1	4.5.7. 8. IIK 3.1.
Тема 1.38.	окружающей сре	дс.	2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного	о материала	2		1.2.3.
простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	1 Построение мебе неглубоком инте средствами тона	ли простой конструкции в	2	1	4.5.7. 8. IIK 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	2		
Тема 1.39.			2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	неглубоком инте средствами тона	ли простой конструкции в рьере. Передача плановости, объема охранении цельности	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.40.			2		ОК
Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	неглубоком инте средствами тона	ли простой конструкции в	2	2	1.2.3. 4.5.7. 8. IIK 3.1.
всего - 110		[3 - 80	C/P - 30		•
Тема 2.1. Зарисовки			2		ОК
драпировок.	Содержание учебного 1 Рисование драпи драпировки.	о материала ировки. Композиция	2	1	1.2.8. ПК 3.1.
T. 06.2	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок драпировок.	2		
Тема 2.2. Зарисовки	C		2		-
драпировок.	Содержание учебного	о материала			

	1 Рисование драпировки. Мягкий	2	1	
	графический материал.			
	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		
Тема 2.3.	работа студентов драпировок.	2		ОК
	Солорующие удобуюте метерующе		_	1.2.8.
Зарисовки тканей. Форма, движение.	Содержание учебного материала	2	2	ПК
Форма, движение.	1 Рисование ткани, передача движения формы.	2	2	3.1.
Тема 2.4. Зарисовки	р формы.	2	-	OK
тканей. Форма,	Содержание учебного материала		-	1.2.8.
движение.	1 Светотеневая проработка складок.	2	2	ПК
Asimitania.	Самостоятельная Выполнение зарисовок с	2		3.1.
	работа студентов передачей сложного			
	движения ткани.			
Тема 2.5.		2		ОК
Различные по	Содержание учебного материала			1.2.8.
длительности	1 Выполнение тональных зарисовок чучел	2	1	ПК
зарисовки чучел птиц	птиц и животных. Передача особенностей			3.1.
и животных.	скелета птицы или животного, конструкции			
	основных частей: головы, крыльев,			
	конечностей и др.			
	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		
	работа студентов чучел птиц и животных.			
Тема 2.6.		2		ОК
Различные по	Содержание учебного материала			1.2.8.
длительности	1 Выполнение тональных зарисовок чучел	2	1	ПК
зарисовки чучел птиц	птиц и животных. Передача особенностей			3.1.
и животных.	скелета птицы или животного, конструкции			
	основных частей: головы, крыльев,			
Тема 2.7.	конечностей и др.	2		OI
	Соморующий мужбують можерующе			OK 1.2.5.
Наброски фигуры человека в движении	Содержание учебного материала 1 Компоновка изображения на формате.	2	1	7. 8.
в процессе трудовой	1 Компоновка изображения на формате.	2	1	7. δ. ПК
деятельности.	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2	-	3.1.
деятельности.	работа студентов фигуры человека в			3.1.
	движении.			
Тема 2.8.	Annount	2	+	ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала		1	1.2.5.
человека в движении	1 Формирование умения видеть пропорции,	2	1	7. 8.
в процессе трудовой	характер модели, выделять главное.			ПК
деятельности.	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		3.1.
	работа студентов фигуры человека в			
	движении.			
Тема 2.9.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.5.
предметов быта с	1 Выполнение набросков отдельно стоящих	2	2	7. 8.
птицей	предметов, входящих в натюрморт.			ПК
	2 Композиционное размещение изображений		1	3.1.
	всей группы и отдельных предметов на			
	плоскости листа.		<u> </u>	
Тема 2.10.		2		ОК

Натюрморт из	Содержание учебного	о материала			1.2.5.
предметов быта с		решение формы предметов	2	1	7. 8.
птицей	с учётом их прос	транственного положения.			ПК
					3.1.
Тема 2.11.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного	о материала			1.2.5.
предметов быта с	1 Конструктивное	решение формы предметов	2	1	7. 8.
птицей	с учётом их прос	транственного положения.			ПК
					3.1.
Тема 2.12.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного	о материала			1.2.5.
предметов быта с		с соблюдением законов	2	1	7. 8.
птицей	пропорциональн	ых отношений, нюансов и			ПК
	контрастов, цело	стности и др.			3.1.
Тема 2.13. Натюрморт			2		ОК
из бытовых или	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
производственных	1 Построение перс	пективного изображения	2	1	4.5.7.
предметов,		вемных предметов в			8.
разнообразных по	натюрморте.	-			ПК
форме и материалу.					3.1.
Тема 2.14.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
бытовых или	1 Построение перс	пективного изображения	2	1	4.5.7.
производственных		емных предметов в			8.
предметов,	натюрморте.	1			ПК
разнообразных по					3.1.
форме и материалу.					
Тема 2.15. Натюрморт			2		ОК
из бытовых или	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
производственных	1 Монохром. Свето	отеневая проработка.	2	1	4.5.7.
предметов,					8.
разнообразных по	Самостоятельная	Выполнение	2		ПК
форме и материалу.	работа студентов	упражнений на передачу			3.1.
		тона.			
Тема 2.16.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
бытовых или	1 Монохром. Свето	отеневая проработка.	2	1	4.5.7.
производственных		1 1			8.
предметов,	Самостоятельная	Выполнение	2		ПК
разнообразных по	работа студентов	упражнений на передачу			3.1.
форме и материалу.	1	тона.			
Тема 2.17. Натюрморт			2	1	ОК
из бытовых или	Содержание учебного	о материала		1	1.2.3.
производственных		отеневая проработка.	2	1	4.5.7.
предметов,			_	1	8.
разнообразных по	Самостоятельная	Выполнение	2		ПК
форме и материалу.	работа студентов	упражнений на передачу	_		3.1.
1 - F	расота отудонтов	тона.			
Тема 2.18.		10114.	2	1	ОК
Рисунок части	Содержание учебного	о материала	<u> </u>		1.2.3.
интерьера с	1 Виды и назначен	*	2	2	6.
архитектурной		*	<i>L</i>		о. ПК
архитсктурпои	интерьеров. Роль	интећесћов в			1111

деталью (окно, дверь,		изобразительном	искусстве.			3.1.
ниша) и простой	2	_	решение формы предметов			
мебелью.			гранственного положения.			
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa6	бота студентов	интерьера с			
		•	архитектурной деталью.			
Тема 2.19.				2		ОК
Рисунок части	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
интерьера с	1	Конструктивное р	решение формы предметов	2	1	6.
архитектурной		с учётом их прост	гранственного положения.			ПК
деталью (окно, дверь,	2	Ведение рисунка	с соблюдением законов			3.1.
ниша) и простой		пропорциональнь				
мебелью.		мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pac	бота студентов	на построение интерьера			
			с архитектурной			
			деталью.			
Тема 2.20.				2		ОК
Рисунок части		держание учебного	-		_	1.2.3.
интерьера с	1	1 -	астей объекта в их	2	2	6.
архитектурной			й взаимосвязи; объемно-			ПК
деталью (окно, дверь,			построение изображения,			3.1.
ниша) и простой			жения и выразительность.			_
мебелью.		мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pac	бота студентов	двери в разных			
T 2.21			положениях.			OIC
Тема 2.21.	Ca			2		OK 1.2.3.
Рисунок части		держание учебного		2	1	6.
интерьера с архитектурной	1	Использование	знания линейной	Z	1	о. ПК
деталью (окно, дверь,		_	проверки правильности Определение источника			3.1.
ниша) и простой		-	троение падающих теней			3.1.
мебелью.			построение основных			
		плоскостей интер	-			
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		-
		бота студентов	двери в разных	_		
			положениях.			
Тема 2.22.				2		ОК
Зарисовки растений с	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
натуры.	1		вображение композиции из	2	1	4.5.6.
		_	рников в цветной графике.			ПК
	2		ентов частей дерева.			3.1.
			-			
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		1
	pa6	бота студентов	растений с натуры.			
Тема 2.23.				2		
Зарисовки растений с	Co	держание учебного	материала]
натуры.	1	Изображение тран графике.	в и цветов в цветной	2	1	
	2		окращение, фактура и			
	Ca	при	Наблюдение, изучение	2		1
		бота студентов	растений.	_		
	Pac		F		1	<u> </u>

Тема 2.24.		2		ОК
Пейзаж в графике	Содержание учебного материала			1.2.3
(природный пейзаж).	Пиния горизонта и габариты объектов в пейзаже.	2	1	4.5.6 ПК
	2 Перспективное сокращение объектов пейзажа.			3.1.
Гема 2.25.	попзажа.	2		ОК
Пейзаж в графике	Содержание учебного материала			1.2.3
(природный пейзаж).	1 Работа над передним планом.	2	1	4.5.6 ПК 3.1.
Тема 2.26.		2		OK
Пейзаж в графике	Содержание учебного материала			1.2.3
(природный пейзаж).	1 Обобщение и добавление деталей.	2	1	4.5.6
(природиви пеизаж).	Содержание учебного материала		1	ПК
	1 Определение положения линии горизонта,	2	2	3.1.
	композиционное размещение на листе	2		3.1.
	бумаги, определение формы, пропорций			
	изображаемого объекта. Проработка общей			
	формы.			
	Содержание учебного материала			+
	1 Проработка общей формы. Детализация и	2	1	+
	проработка элементов объекта и пейзажа.	2	1	
Тема 2.27.	прорасотка элементов объекта и псизажа.	2		ОК
1 сма 2.27. Архитектурный	Содержание учебного материала			1.2.3
трхитектурпыи пейзаж	1 Проработка и соблюдение тональности.	2	1	4.5.6
(по памяти и	Передача материальности.	2	1	7.8.
предварительному	Передача материальности.			ПК
наблюдению).				3.1.
Тема 2.28.		2		OK
Архитектурный	Содержание учебного материала			1.2.3
пейзаж	1 Уточнение плановости и и выявление	2	1	4.5.6
(по памяти и	композиционного центра.	_	1	7.8.
предварительному	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		ПК
наблюдению).	работа студентов архитектурного пейзажа.	_		3.1.
Тема 2.29. Итоговая	1 7,1	2		ОК
работа. Графическая	Содержание учебного материала			1.2.3
работа,	1 Выполнение поисковых рисунков	2	1	4.5.6
объединяющая темы:	композиции, зарисовок отдельных частей.			7.8.9
интерьер, экстерьер.	Определение композиционного центра.			ПК
				3.1.
Тема 2.30.		2		ОК
Итоговая работа.	Содержание учебного материала			1.2.3
Графическая работа,	1 Конструктивное построение изображения	2	3	4.5.6
объединяющая темы:	на формате.			7.8.9
интерьер, экстерьер.				ПК
				3.1.
Тема 2.31.		2		ОК
Итоговая работа.	Содержание учебного материала			1.2.3
Графическая работа,	1 Определение движение света. Светотеневая	2	2	4.5.6
объединяющая темы:	проработка объектов. Обобщение этапа.			7.8.9
интерьер, экстерьер.				ПК

						3.1.
Тема 2.32.				1		ОК
Итоговая работа.	Содержание учебног	о материала				1.2.3.
Графическая работа,	1 Анализ и уточ		й, передача	1	2	4.5.6.
объединяющая темы:	_	роработка	плановости,			7.8.9.
интерьер, экстерьер.	воздушная персп	іектива.				ПК
						3.1.
всего - 96	<u> </u>	I3 - 64		C/P - 32		
Тема 3.1.				2		ОК
Рисунок черепа в	Содержание учебног					1.2.8.
различных поворотах.	1 Основная роль ч головы человека		образовании	2	1	ПК 3.1.
	2 Построение осно		костей	1		
	черепа.	, 2112111 100 1 011 11	11001011			
	Самостоятельная	Изучение стр	оения	4		
	работа студентов	черепа, зарис	•			
		костей.				
Тема 3.2. Рисунок		•		2		ОК
черепа в различных	Содержание учебног	о материала				1.2.8.
поворотах.	1 Нахождение хар	актерных точе	к черепа и	2		ПК
	его основных пл	оскостей.			1	3.1.
	2 Соблюдение сим	иметричности п	ри			
	построении чере	па человека.				
	Самостоятельная	Выполнение	копий с	4		
	работа студентов	работ худож	ников.			
Тема 3.3. Рисунок				2		
черепа в различных	Содержание учебного материала 1 Компоновка изображений черепа на одном					OK
поворотах.				2	1	1.2.5.
	листе. Определен		-			7. 8.
	его основных пл	оскостеи в про	странстве.			ПК 3.1.
Тема 3.4. Рисунок				2		OK
черепа в различных	Содержание учебног	о материала				1.2.5.
поворотах.	1 Компоновка изоб		па на одном	2	2	7. 8.
	листе. Определен	ние положения	черепа и			ПК
	его основных пл	оскостей в про	странстве.			3.1.
Тема 3.5. Рисунок				2		ОК
черепа в различных	Содержание учебног					1.2.5.
поворотах.	1 Проработка круг	іных и средних	деталей	2	1	7. 8.
	черепа.					ПК
T 2 (D						3.1.
Тема 3.6. Зарисовка с	Communication			2		OK
анатомической гипсовой головы	Содержание учебног		UOM HYVOTO	2	2	1.2.8. ПК
Гудона и учебной					2	3.1.
головы	Самостоятельная	и головы. Выполнение		4		J.1.
	работа студентов	упражнений		4		
(обрубовочной)	раобта студентов	получение ф				
(обрубовочной).						100
(обрубовочной).						
		методом «об		2		ОК
(обрубовочной). Тема 3.7. Зарисовка с анатомической	Содержание учебног	методом «об		2		OK 1.2.5.

Гудона и учебной		гипсовой головы				ПК
головы	Car	мостоятельная	Выполнение	2		3.1.
(обрубовочной).		бота студентов	упражнений на			
,	1	3	получение формы			
			методом «обрубовки».			
Тема 3.8. Зарисовка с			1 2	2		ОК
анатомической	Co.	держание учебного	о материала			1.2.5.
гипсовой головы	1	Компоновка на о	•	2	2	7. 8.
Гудона и учебной			овы. Поиск крестовины и			ПК
ГОЛОВЫ		_	ы в пространстве.			3.1.
(обрубовочной).			ередача в рисунке			
,			стей, образующих объем			
			а большой формы головы и			
			ей средствами светотени.			
	Car	мостоятельная	Г			1
		ота студентов				
Тема 3.9. Рисунок	Pwe	ora organica		2		ОК
гипсовых частей лица	Co	держание учебного	о материала	_		1.2.5.
слепков со	1		поновки трёх изображений	2	2	7. 8.
скульптуры	1	на формате.	поповки трех изооражении	2	2	ПК
Микеланджело		па формате.				3.1.
«Давид».						5.1.
Тема 3.10. Рисунок				2		
гипсовых частей лица	Содержание учебного материала				ОК	
слепков со	1			2	1	1.2.5.
скульптуры	1	Выявление целостного восприятия большой формы носа, глаза, губ, уха.		2	1	7. 8.
Микеланджело	2	Конструктивное				ПК
«Давид».	2	Конструктивнос	построснис.			3.1.
7	Car	<u> </u>	Выполнение с натуры	4		1
		ота студентов	зарисовок глаза, уха,	7		
	pac	ота студентов	носа, губ.			
Тема 3.11. Рисунок			noca, i yo.	2		
головы натурщика с	Co	держание учебного	о материала			ОК
характерными	1	Поисковые рисун	•	2	2	1.2.3.
чертами лица.	1	Поисковые рисун	іки.	2	2	4.5.7.
тертами лица.	2	Опрананациа го	HODLL B. HBOCKBOHOKBO OÖ			8.
		симметричности	ловы в пространстве её			ПК
	Car		-	4		3.1.
		мостоятельная	Выполнение с натуры	4		3.1.
	pac	бота студентов	зарисовок головы.			
Тема 3.12. Рисунок				2		ОК
головы натурщика с	Ca	HODNOTHIO 17105110	э моторионо			1.2.3.
		держание учебного	•	2	2	4.5.7.
характерными	1	линеино-констру	ктивное построение.	2	2	8.
чертами лица.						о. ПК
						3.1.
Town 2 12 Dynamar	-			2		OK
Тема 3.13. Рисунок						-1
головы натурщика с		держание учебного				1.2.3.
характерными	1		вами светотени объёма и	2	2	4.5.7.
чертами лица.		конструкции голо	1	4		8.
	Cai	мостоятельная	Выполнение с натуры	4		ПК

чертами лица. конструкции головы человека. 4 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок головы. 4 Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.18. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Тема 3.18. Содержание учебного материала 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. II 4.5 II II 5. II
головы натурщика с характерными чертами лица. Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.18. Тема 3.18.	2 4.5 8 III 3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. 2
характерными чертами лица. 1 Передача средствами светотени объёма и конструкции головы человека. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок головы. 4 Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	2 4.5 8 II 3. 0 1.2 2 4.5 8 II 3. 2
чертами лица. конструкции головы человека. 4 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок головы. 4 Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.18. Содержание учебного материала 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	8 III 3. O. 1.2 2 4.5 8 III 3
Самостоятельная работа студентов зарисовок головы. Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.18. Выполнение с натуры дарисовок головы. Самостоятельная работа студентов зарисовок стопы. Содержание учебного материала дарисовок из териала дарисовок из териала дарисовок стопы. Зарисовки. Содержание учебного материала дарисовок из териала дарисовок из териала дарисовок из териала дарисовок стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала дарисовок стопы. Содержание учебного материала дарисовок из териала дарисовок стопы. Содержание учебного материала дарисовок стопы. Содержание учебного материала дарисовок стопы. Содержание учебного материала дарисовок стопы.	11 3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. 2 O 1.2 2 O 1.2 2 6
Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок головы. 4 Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	3. O 1.2 2 4.5 8 II 3. 2 O 1.2 2 0 1.2 0 1.2 0 1.2 0 1.2
Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Тема 3.16. Рисунок головой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.18. Тема 3.18.	O 1.2 2 4.5 8 II 3. 2 O 1.2 2 6
Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	O 1.2 2 4.5 8 II 3. 2 O 1.2 2 6
головы натурщика с характерными чертами лица. Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Тема 3.18. Тема 3.18.	2 1.2 2 4.5 8 III 3. 2 O 1.2 2 6
характерными чертами лица. 1 Передача средствами светотени объёма и конструкции головы человека. Обобщение. 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. Тема 3.18. 2	2 4.5 8 III 3. 2 O 1.2 2 6
чертами лица. конструкции головы человека. Обобщение. Самостоятельная работа студентов 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	8 III 3. 2 O 1.2 2 6
Самостоятельная работа студентов 2 Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	2 O 1.2 2 6
Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Модели стопы. 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	3. 2 0 1.2 2 6
Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Модели стопы. 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	2 O 1.2 2 6
Тема 3.16. Содержание учебного материала 2 модели стопы. 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	2 O 1.2 2 6
Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. Тема 3.18. 2	O 1.2 2 6
модели стопы. 1 Анатомическое строение стопы ноги человека. 2 Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	O 1.2 2 6
Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Самостоятельная работа студентов Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала стопы. 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	O 1.2 2 6
Самостоятельная работа студентов Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки. 4 Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 Стопы. 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	1.2 2 6
работа студентов анатомического строения стопы. Зарисовки. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. Тема 3.18. 2	1.2 2 6
Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 стопы. 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	1.2 2 6
Зарисовки. Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	1.2 2 6
Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	1.2 2 6
гипсовой модели стопы. Содержание учебного материала 2 1 Конструктивное построение и светотеневая проработка. 2 Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	1.2 2 6
тема 3.18. Топы.	2 6
Проработка. Самостоятельная выполнение с натуры работа студентов зарисовок стопы. Тема 3.18.	
Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок стопы. 4 Тема 3.18. 2	П
Самостоятельная Выполнение с натуры 4 работа студентов зарисовок стопы. Тема 3.18.	
работа студентов зарисовок стопы. Тема 3.18. 2	3.
работа студентов зарисовок стопы. Тема 3.18. 2	
Тема 3.18.	
Кратковременные Содержание учебного материала	0
конструктивные 1 Конструктивное и пластическое строение 2	2 1.2
рисунки ноги стопы.	6
натурщика.	П
The state of the s	3.
Тема 3.19.	0
Кратковременные Содержание учебного материала	1.2
	2 6
рисунки ноги стопы.	П
натурщика.	3.
Тема 3.20. Рисунок 2	0
гипсовой модели Содержание учебного материала	1.2
	_
Самостоятельная Изучение 4	П
работа студентов анатомического	3.
строения стопы.	
Зарисовки.	
Тема 3.21. Рисунок 2	0
	1.2
	a 7
проработка.	2 7.
	П
Тема 3.22.	_

Кратковременные	Содержание учебного материала			1.2.3.
конструктивные	1 Пластика строения руки, особенности	2	1	4.5.6.
рисунки руки	формы.	_	1	ПК
натурщика.	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		3.1.
	работа студентов рук.			
Тема 3.23.		2		
Кратковременные	Содержание учебного материала			
конструктивные	1 Конструктивное построение и	2	2	ОК
рисунки руки	светотеневая проработка.			1.2.5.
натурщика.				7. 8.
				ПК
				3.1.
Тема 3.24. Зарисовки		2		
обуви.	Содержание учебного материала			
	1 Конструктивное построение и	2	2	ОК
	светотеневая проработка.			1.2.3.
				4.5.6.
				ПК
				3.1.
	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		
	работа студентов обуви.			
Тема 3.25. Зарисовки		2		
обуви.	Содержание учебного материала			0.74
	1 Конструктивное построение и	2	3	ОК
	светотеневая проработка.			1.2.3.
				4.5.6.
				ПК
T. 226 P.				3.1.
Тема 3.26. Рисунок		2		OK
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Поисковые рисунки.	2	2	4.5.6.
	2 0			7.8. ПК
	2 Определение фигуры в пространстве её			3.1.
T 2 27 D	симметричности и перспективы.	2		3.1.
Тема 3.27. Рисунок	Concernos y y of y one y one y one			ОК
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала		2	1.2.3.
	1 Линейно-конструктивное построение.		2	4.5.6.
				7.8.
				7.6. ПК
				3.1.
Тема 3.28. Рисунок	1	2		J.1.
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала			ОК
типовой фигуры.	1 Линейно-конструктивное построение.	2	2	1.2.3.
	1 31/1110/1110-конструктивное построение.	<u> </u>		4.5.6.
				7.8.
				ПК
				3.1.
Тема 3.29. Рисунок	'	2		
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала			ОК
I Jr	1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	1.2.3.
	конструкции фигуры.	_		4.5.6.
<u>l</u>	1 0 1 01		1	1

					7
]
					3
Тема 3.30. Рисунок			2		(
гипсовой фигуры.	Co	держание учебного материала			1.
T Jr	1	Передача средствами светотени объёма и	2	2	4
		конструкции фигуры.			7
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Тема 3.31. Рисунок			2		-
гипсовой фигуры.	Co	держание учебного материала			1
	1	Передача средствами светотени объёма и	2	2	4
		конструкции фигуры.			7
		1 71			
Тема 3.32.			2		
Рисунок фигуры	Co	держание учебного материала			1
человека.	1	Определение этапности выполнения,	2	3	4
		рисунка фигуры человека.			7
	2	Зарисовки и наброски фигуры человека.			
Тема 3.33. Рисунок			2		
фигуры человека.	Co	держание учебного материала			
	1	Определение точки зрения длядостижение	2	2	1
		в рисунке целостного видения движения			4
		фигуры, ее пропорций и конструкций.			
Тема 3.34. Рисунок			2		
фигуры человека.	Co	держание учебного материала			1
	1	Построение фигуры человека.	2	1	4
Тема 3.35. Рисунок			2		
фигуры человека.		держание учебного материала			1
	1	Передача средствами светотени объёма и	2	2	4
		конструкции фигуры человека.			
T 226 B			2		
Tема 3.36. Рисунок			2		1
фигуры человека.		держание учебного материала	2	2	1
	1	Передача средствами светотени объёма и	2	2	4
		конструкции фигуры человека.			
Tare 2 27 H			2		
Тема 3.37. Натюрморт			2		1
с включением		держание учебного материала	2	1	1
гипсовой головы	1	Поисковые рисунки, нахождение наиболее	2	1	4
(Венеры Милосской,		удачного композиционного размещения			
Давида и др.).		натюрморта.	2		
Тема 3.38. Натюрморт		_	2		
с включением		держание учебного материала	2	1	1
гипсовой головы	1	Выполнение конструктивного построения	2	1	4
(Венеры Милосской,		предметов натюрморта.			3
Давида и др.).]

				3.1.
Тема 3.39. Натюрморт		2		ОК
с включением	Содержание учебного материала			1.2.3.
гипсовой головы	1 Выполнение конструктивного построения	2	1	4.5.6.
(Венеры Милосской,	предметов натюрморта.			8.9.
Давида и др.).				ПК 3.1.
Тема 3.40. Натюрморт		2		OK
с включением	Содержание учебного материала			1.2.3.
гипсовой головы	1 Передача объёма и материальности,	2	1	4.5.6.
(Венеры Милосской,	посредством тона.			8.9.
Давида и др.).				ПК
				3.1.
Тема 3.41. Натюрморт		2		ОК
с включением	Содержание учебного материала			1.2.3.
гипсовой головы	1 Передача объёма и материальности,	2	1	4.5.6.
(Венеры Милосской,	посредством тона.			8.9.
Давида и др.).				ПК
Тема 3.42.		2		3.1. OK
1ема 3.42. Зимний пейзаж (тушь,	Солевууание упебного материала	2		1.2.3.
перо).	Содержание учебного материала 1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	4.5.6.
nepo).	предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1	8.9.
	предварительным наороскам и зарисовкам.			ПК
				3.1.
Тема 3.43. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании			8.9.
	линии, штриха и точки.			ПК
				3.1.
Тема 3.44. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	4.5.6.
	предварительным наброскам и зарисовкам.			8.9.
				ПК
Тема 3.45. Зимний		2		3.1. OK
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
поизам (тушь, перо).	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании	2	1	8.9.
	линии, штриха и пятна.			ПК
				3.1.
Тема 3.46. Зимний		2		
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1
	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	
	предварительным наброскам и зарисовкам.			
Тема 3.47. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании			8.9.
	всех элементов графики.			ПК
				3.1.

Тема 3.48. Зимний					2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Co	держание учебного	материала				1.2.3.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1	Составление зимі	*		2	1	4.5.6.
			наброскам и зарисо	рвкам.	_		8.9.
		предвирительный	i imoposiumi i ompiise	,210,11			ПК
							3.1.
Тема 3.49. Зимний	ема 3.49. Зимний						ОК
пейзаж (тушь, перо).	Co,	держание учебного	материала				1.2.3.
	1	Выполнение рабо	ты в материале.		2	1	4.5.6.
		_ ·	полненные на сочета	нии			8.9.
		всех элементов гр	рафики.				ПК
T. 0.50 Y							3.1.
Тема 3.50. Фигура					2		ОК
человека (тушь,		держание учебного	-				1.2.3.
кисть).	1		уры человека в усло		2	2	4.
			ого освещения (черн				ПК
			роне, белый силуэт н	ia			3.1.
Тома 2.51 ф		черном фоне).			2		OIC
Тема 3.51. Фигура человека (тушь,	Car	Hanssattia ****	NOTE OF THE STATE	+			OK 1.2.3.
человека (тушь, кисть).		держание учебного			2	2	4.
кисть).	1	Изображение фил	уры человека с мпозицию элементов		2	2	4. ПК
							3.1.
всего - 14	Q O	интерьера или пе	изажа. В - 102		C/ P - 46		3.1.
Тема 4.1. Рисование	0	11.) - 1U2		2		ОК
фигуры человека в	Co	держание учебного	матариала				1.2.8.
интерьере.	1				2	1	9.
интервере.	1	1 Выполнение набросков, зарисовок (человек, интерьер).			2	1	ПК
	Car	мостоятельная	Выполнение набро	CKOB	2		3.1.
		бота студентов	человека, зарисово		-		
	Pac	ora orygenrob	интерьера.				
Тема 4.2. Рисование					2		ОК
фигуры человека в	Co.	держание учебного	материала				1.2.8.
интерьере.	1	Поиск темы, ком			2	1	9.
		,	,				ПК
	Car	мостоятельная	Выполнение		2		3.1.
	pac	бота студентов	композиционных				
		•	зарисовок.				
Тема 4.3. Рисование					2		ОК
фигуры человека в	Co,	держание учебного	материала				1.2.
интерьере.	1	Графическое реш	ение листа.		2	1	8.9.
		Композиционное	построение.				ПК
		Конструктивное і	1				3.1.
		мостоятельная	Изучение и анализ		2		
	pac	бота студентов	картин художниког	з по			
			теме задания.				
Тема 4.4. Рисование					2		ОК
фигуры человека в	Co,	держание учебного					1.2.8.
интерьере.	1	Выполнение штр	иховки. Тоновая		2	1	9.
		проработка.					ПК
m 4.5 7							3.1.
Тема 4.5. Рисование					2		ОК

фигуры человека в	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3.
интерьере.	1 Свето-теневая проработка. Анализ работы.			2	1	4.5.9.
						ПК
	II .	стоятельная	Подготовить черные			3.1.
	работ	га студентов	фломастеры разной			
			толщины.			
Тема 4.6.				2		
Орнаментальность в		ржание учебного	-			
черно-белой графике.	1	-	ая организация	2	1	
		изображения.	11	2		OIC
		стоятельная	Изучение и анализ	2		OK 1.2.3.
	paoo	га студентов	картин художников по			4.
			теме задания.			4. ПК
						3.1.
Тема 4.7.				2		3.1.
Орнаментальность в	Соле	ржание учебного	о материала			†
черно-белой графике.	1	Ритмическая о	-	2	1	ОК
L Park	1	1	ой плоскости и	-	-	1.2.3.
		соразмерности				4.5.6.
		To Proceedings	TT			8.9.
						ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Выполнение зарисовок с	2		
	работ	га студентов	картин художников по			
			теме задания.			
Тема 4.8.				2		ОК
Орнаментальность в	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3.
черно-белой графике.						4.
						ПК
					1	3.1.
	1	_	ая организация линейного	2	1	
Тема 4.9.	1	рисунка.		2		
Орнаментальность в	Соло		a Maranya ya			
черно-белой графике.	1	ржание учебного		2	1	ОК
черно-ослои графикс.	1	-	ая организация линейного	2	1	1.2.3.
		рисунка.				ПК
						3.1.
Тема 4.10.				2		3.1.
Орнаментальность в	Соле	ржание учебного	о материала			
черно-белой графике.	1	•	ая организация линейного	2	1	ОК
1 1 1		рисунка.	op:	_		1.2.3.
		Parayassas				ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Изучение и подбор	2		
	работ	га студентов	примеров			
			орнаментальных			
			мотивов.			
Тема 4.11.				2		
Орнаментальность в		ржание учебного	-			
черно-белой графике.	1	Орнаментальн	ая организация линейного	2	1	ОК

Пейзаж.		рисунка.				1.2.3. ПК
						3.1.
	Само	<u> </u>	Изучение и анализ работ	2		0.11.
	работ	га студентов	художников по теме задания.			
Тема 4.12.				2		
Орнаментальность в		ржание учебного	-			
черно-белой графике. Пейзаж.	1	Орнаментальн рисунка.	ая организация линейного	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная га студентов	Выполнение разнообразных вариантов.	2		
Тема 4.13.				2		
Орнаментальность в		ржание учебног	о материала			
черно-белой графике. Пейзаж.	1	Орнаментальн рисунка.	ая организация линейного	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.14.		•		2		
Зарисовки домашних	Содеј	ржание учебног	о материала			
животных.	1		рисовки домашних редача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.15. Зарисовки				2		
домашних животных.	Содеј	ржание учебног	1			
	1	' '	рисовки домашних редача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная га студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.16.				2		
Портретные		ржание учебного	1			
зарисовки.	1		присовки с передачей остояния человека.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.17.				2		
Портретные	Содеј	ржание учебног	о материала			

зарисовки.	1	Портретице 22	рисовки с передачей	2	1	ОК
зарисовки.	1		остояния человека.	2	1	1.2.9.
		BityTpelificio	эстолния человска.			ПК
						3.1.
	Само	<u> </u>	Выполнение портретных	2		3.1.
		га студентов		2		
Тема 4.18.	paooi	а студентов	зарисовок с натуры.	2		
	Cara					
Портретные		Содержание учебного материала			1	OIC
зарисовки.	1		рисовки с передачей	2	1	OK 1.2.2
		внутреннего со	остояния человека.			1.2.3.
						9.
						ПК
T. 4.10						3.1.
Тема 4.19.				2		
Портретные	Соде	ржание учебного	1			
зарисовки.	1		рисовки с передачей	2	1	ОК
		внутреннего со	остояния человека.			1.2.
						5.6.
						ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Выполнение портретных	2		
	работ	га студентов	зарисовок с натуры.			
Тема 4.20.				2		
Портретные	Соде	ржание учебного	о материала			
зарисовки.	1	Портретные за	рисовки с передачей	2	1	ОК
	внутреннего состояния человека.				1.2.	
						5.6.
						ПК
						3.1.
Тема 4.21.				2		
Рисунок фигуры	Соде	ржание учебного	о материала			
человека.	1		й фигуры человека в	2	1	ОК
	интерьере с введением драпировок и					1.2.
			га. Поисковые рисунки.			5.6.
		F -77,	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·			ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Выполнение зарисовок с	2		
		га студентов	фигуры человека с			
	1	<i>5</i> , ,	натуры.			
Тема 4.22. Рисунок				2		ОК
фигуры человека.	Соле	ржание учебного	о материала			1.2.
1 11		r j 1001101.				5.6.
						ПК
						3.1.
	1	Конструктивно	ое построение интерьера.	2	1	2.1.
Тема 4.23.	1			2	1	
Рисунок фигуры	Соле	ржание учебного	о материала			
человека.	1		сунок фигуры человека.	2	1	
ionobenu.	Cove	стоятельная		2	1	
			Выполнение зарисовок с	<i>L</i>		
	paoo	га студентов	фигуры человека с			
Тема 4.24.			натуры.	2	1	ОК
1 CMa 4.24.					<u> </u>	UK

Рисунок фигуры человека.	Содержание учебног	го материала			1.2. 5.6.
					ПК 3.1.
	1 Конструктивни предметов б	ое построение драпировок быта.	2	2	
Тема 4.25. Рисунок			2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебног	го материала			1.2.
					5.6. ПК
					3.1.
	1 Поиск тоново	го решения.	2	2	3.1.
Тема 4.26. Рисунок	1	1	2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебног	го материала			1.2.
					5.6.
					ПК
	1 Выполнение г	работы в технике гризайль.	2	2	3.1.
Тема 4.27. Рисунок	1 Выполнение р	одооты в технике гризаиль.	2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебног	го материала			1.2.
		•			5.6.
					ПК
	1 7		2		3.1.
Tares 4.20 December	1 Выполнение р	работы в технике гризайль.	2 2	2	OIC
Тема 4.28. Рисунок фигуры человека.	Содержание учебног	го материала			OK 1.2.
фигуры человека.	Содержание учесны	о материала			5.6.
					ПК
					3.1.
		работы в технике гризайль.	2	2	
	Самостоятельная	Выполнить	1		
	работа студентов	исследовательскую			
		работу «Исчезнувшие профессии»			
Тема 4.29.		профессии//	2		
Тематический	Содержание учебног	го материала			
натюрморт		і натюрморт на тему	2	2	ОК
	«Профессия».				1.2.
	предваритель	ных рисунков.			5.6.
					ПК 3.1.
	Самостоятельная	Поиск и прорисовка	2		3.1.
	работа студентов	предметов для	<u> </u>		
	1	натюрморта.			
Тема 4.30.		_	2		
Тематический	Содержание учебног	*			
натюрморт.		цельных предметов	2	2	OK
	входящих в на	атюрморт.			1.2. 3.4.
					3.4. ПК
					3.1.
	Самостоятельная	Выполнение зарисовок	2		

	работа студентов композиционного			
T. 4.21	решения.	2		OTC
Тема 4.31. Тематический	Constitution	2		OK 1.2.
натюрморт.	Содержание учебного материала			3.4.
пипорморт.				ПК
				3.1.
	1 Поиск композиционного решения.	2	2	
Тема 4.32.		2		ОК
Тематический	Содержание учебного материала			1.2.
натюрморт.				3.4. ПК
				3.1.
	1 Конструктивное построение	2	2	0.1.
	натюрморта.			
Тема 4.33.		2		ОК
Тематический	Содержание учебного материала			1.2.
натюрморт.				3.4. ПК
				3.1.
	1 Конструктивное построение	2	2	3.1.
	натюрморта.			
Тема 4.34.		2		ОК
Тематический	Содержание учебного материала			1.2.
натюрморт.				3.4.
				ПК 3.1.
	1 Светотеневая проработка. Выделение	2	2	3.1.
	композиционного центра.	_	_	
	Самостоятельная Подобрать информацию	2		
	работа студентов о предложенных			
T. 425 G	предметах.			OYC
Тема 4.35. Сюжетно- тематический	Constitution	2		OK 1.2.
натюрморт.	Содержание учебного материала			3.4.
пипорморт.				ПК
				3.1.
	1 Выполнение предварительных рисунков.	2	2	
	Зарисовки отдельных предметов			
	Входящих в натюрморт.	2		
	Самостоятельная Выполнение зарисовок работа студентов композиционного	3		
	раоота студентов композиционного решения.			
Тема 4.36. Сюжетно-	pememin.	2		ОК
тематический	Содержание учебного материала			1.2.
натюрморт.				3.4.
				ПК
	1 Поугом участи	2		3.1.
	1 Поиск композиционного решения.	2	2	
	Конструктивное построение натюрморта.			
Тема 4.37. Сюжетно-	1	2		ОК

тематический	Соле	ржание учебного материала			1.2.
натюрморт.	Содс	ржиние у теоного митериали			3.4.7.
папорморт.					9.
					ПК
					3.1.
	1	Конструктивное построение	2	2	3.1.
	1	натюрморта.	2	2	
Тема 4.38. Сюжетно-		натюрморта.	2		
тема 4.38. Сюжетно-	Соло	naviorina vivo fivo na vocania na	2		
		ржание учебного материала	2		
натюрморт.	1	Светотеневая проработка.	2	2	OIC
Тема 4.39. Сюжетно-			2		OK
тематический	Соде	ржание учебного материала			1.2.
натюрморт.					3.4.6.
					7.
					ПК
					3.1.
	1	Светотеневая проработка. Выделение	2	2	
		композиционного центра.			
Тема 4.40. Натюрморт			2		
из нескольких	Соде	ржание учебного материала			
предметов, различных	1	Выполнение композиционного	2	2	ОК
по форме и		размещения натюрморта на листе.			1.2.
материалу, в					3.4.
глубоком					ПК
пространстве.					3.1.
Тема 4.41. Натюрморт			2		
из нескольких	Соле	ржание учебного материала			
предметов, различных	1	Выявление конструкции предметов	2	2	ОК
по форме и	_	натюрморта.	_	_	1.2.
материалу, в		narropinop i w			3.4.
глубоком					ПК
пространстве.					3.1.
Тема 4.42. Натюрморт			2		3.1.
из нескольких	Соле	ржание учебного материала	2		
предметов, различных	<u>Содс</u>	Передача глубинного пространства, в	2	2	ОК
по форме и	1	котором находится натюрморт.	2	2	1.2.
материалу, в		котором находится натюрморт.			3.4.
глубоком					ЛК ПК
•					
пространстве.			1		3.1.
Тема 4.43. Натюрморт	C		1		
из нескольких		ржание учебного материала			OIC
предметов, различных	1	Выполнение тонального рисунка и	2	2	OK 1.2
по форме и		передачи материальности.			1.2.
материалу, в					3.4.
глубоком					ПК
пространстве.					3.1.
всего - 124	ļ	ПЗ - 85	C/P - 39		1 0.74
Тема 5.1. Пленэрные			2		ОК
зарисовки «Город».	Соде	ржание учебного материала			1.2.
					3.4.
					ПК
					3.1.

	1	Drymanyanya	MANAGE CALCULATION OF THE CONTROL OF	2	1	
	1	Выполнение за	рисовок с натуры.	2	1	0.74
Тема 5.2. Пленэрные				2		ОК
зарисовки «Город».	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
						3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Выполнение за	рисовок с натуры.	2	1	
	Самс	стоятельная	Выполнение зарисовок с	2	1	
		га студентов	_	2		
	paoo	га студентов	натуры городских			
			объектов.			0.74
Тема 5.3. Пленэрные				2		ОК
зарисовки «Город».	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
						3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Выполнение за	рисовок с натуры.	2	1	
	Самс	остоятельная	Выполнение зарисовок с	2		
		га студентов	натуры городских	_		
	paoo	та студентов	1 ** 1			
			объектов.			OTC
Тема 5.4.				2		ОК
Копия графических	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
листов художников –						3.4.
графиков.						ПК
						3.1.
	1	Выбор и а	анализ художественного	2	1	
	1	произведения.	Изучение стиля	_	1	
		-	изучение стили			
		штриховки.	1.77			
		стоятельная	Упражнения на технику	2		
	paoor	га студентов	штриховки.			
Тема 5.5.				2		ОК
Копия графических	Соде	ржание учебного	материала			1.2.
листов художников –						3.4.
графиков.						ПК
						3.1.
	1	Копиа компози	щии графических листов.	2	1	5.1.
Тема 5.6.	+1	TOTIFIA KUMITUSI	щий графических листов.	2	1	ОК
	<u> </u>				-	1.2.
Копия графических	· • •	TOTAL THINDS				
	Соде	ржание учебного	о материала			
листов художников –	Соде	ржание учеоного	о материала			3.4.
	Соде	ржание учеоного	о материала			3.4. ПК
листов художников –	Соде	ржание учесного	о материала			3.4.
листов художников –	1	Копия штрихо		2	1	3.4. ПК
листов художников –	1	Копия штрихо	вки мастера.	2 2	1	3.4. ПК
листов художников –	1 Само	Копия штрихо	вки мастера. Упражнения на технику		1	3.4. ПК
листов художников – графиков.	1 Само	Копия штрихо	вки мастера.	2	1	3.4. ΠΚ 3.1.
листов художников – графиков. Тема 5.7.	1 Само рабо	Копия штрихо остоятельная га студентов	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.		1	3.4. ΠΚ 3.1.
листов художников – графиков. Тема 5.7. Копия графических	1 Само рабо	Копия штрихо	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2	1	3.4. IIK 3.1. OK 1.2.
листов художников — графиков. Тема 5.7. Копия графических листов художников —	1 Само рабо	Копия штрихо остоятельная га студентов	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2	1	3.4. ΠΚ 3.1. ΟΚ 1.2. 3.4.
листов художников – графиков. Тема 5.7. Копия графических	1 Само рабо	Копия штрихо остоятельная га студентов	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2	1	3.4. ПК 3.1. ОК 1.2. 3.4. ПК
листов художников — графиков. Тема 5.7. Копия графических листов художников —	1 Само рабо	Копия штрихо остоятельная га студентов	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2		3.4. ΠΚ 3.1. ΟΚ 1.2. 3.4.
листов художников — графиков. Тема 5.7. Копия графических листов художников —	1 Само рабо	Копия штрихо остоятельная га студентов	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2	1	3.4. ПК 3.1. ОК 1.2. 3.4. ПК
листов художников — графиков. Тема 5.7. Копия графических листов художников —	1 Само работ Соде	Копия штрихо остоятельная га студентов сржание учебного	вки мастера. Упражнения на технику штриховки.	2		3.4. ПК 3.1. ОК 1.2. 3.4. ПК
листов художников – графиков. Тема 5.7. Копия графических листов художников –	1 Само работ Соде	Копия штрихо остоятельная га студентов оржание учебного Копия штрихо	вки мастера. Упражнения на технику штриховки. материала вки мастера.	2 2 2		3.4. ПК 3.1. ОК 1.2. 3.4. ПК

птиц.	Соде	ержание учебног	о материала			1.2.
		. P	o same operation			3.4.6.
						ПК
						3.1.
	1	Длительные за	арисовки птиц, передача	2	1	
		движения.				
		остоятельная	Зарисовки птиц с	2		
	рабо	та студентов	передачей движения.			
Тема 5.9. Зарисовки				2		OK
птиц.	Соде	ержание учебног	го материала			1.2.
						3.4. ПК
						3.1.
	1	Ппитепт и те за	арисовки птиц, передача	2	1	3.1.
	1	движения.	арисовки птиц, передача	2	1	
	Само	остоятельная	Зарисовки разных частей	2		
		та студентов	птиц.	2		
Тема 5.10. Зарисовки	Puoo	та отудентов	minu.	2		ОК
птиц.	Соле	ержание учебног	о материала			1.2.
	Сод	ржание у теоног	o marephasia			3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Длительные за	арисовки птиц, передача	2	1	
		движения.				
Тема 5.11. Учебно-				2		ОК
творческий	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Натюрморт	из предметов быта и	2	1	
			позиционные эскизы.			
		стоятельная	Зарисовки	4		
	paoo	та студентов	композиционных			
Тема 5.12. Учебно-			ЭСКИЗОВ.	2		OI
творческий	Соло		о моторую на			OK 1.2.
натюрморт.	Соде	ержание учесног	о материала			3.4.
папорморт.						ПК
						3.1.
	1	Линейно-конс	труктивное построение	2	1	3.1.
		натюрморта.		_	_	
Тема 5.13. Учебно-				2		ОК
творческий	Соле	ержание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.		1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1			3.4.
1 1						ПК
						3.1.
	1	Линейно-конс	труктивное построение	2	2	
		натюрморта.				
Тема 5.14. Учебно-				2		ОК
творческий	Соде	ержание учебног	го материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК

				3.1.
	1 Выбор освещения. Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.15. Учебно-		2		ОК
творческий натюрморт.	Содержание учебного материала	2	2	1.2. 3.4. ПК 3.1.
	1 Светотеневая проработка.			3.1.
Тема 5.16. Учебный	- Joseph Spanner			ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4. ПК 3.1.
	1 Выбор и постановка натюрморта из 3-5 предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по движению драпировок.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов Выполнение с натуры зарисовок учебных принадлежностей.	4		
Тема 5.17. Учебный	припадлежностей.	2		ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала			1.2.
1 1				3.4. ПК 3.1.
	1 Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	2	3.1.
Тема 5.18. Учебный		2		ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4. ПК 3.1.
	1 Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	2	0111
Тема 5.19. Учебный		2		ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4. ПК 3.1.
	1 Выбор освещения. Светотеневая проработка.	2	2	3.1.
Тема 5.20. Учебный		2		
натюрморт.	Содержание учебного материала			
	1 Светотеневая проработка. Обобщение. Уточнение композиционного центра.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов Выполнение набросков с фигуры человека какойнибудь профессии в	4		

	движении.			
Тема 5.21. Рисунок	1	2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.
				3.4.6.
				8.
				ПК
	1 Demonstration designation of the second se	2	2	3.1.
	1 Выполнение рисунка фигуры человека по памяти и воображению. Фигура	2	2	
	по памяти и воображению. Фигура человека какой-нибудь профессии в			
	движении.			
	Самостоятельная Зарисовки частей	4		
	работа студентов фигуры человека.			
Тема 5.22. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.
				3.4.6.
				8.
				ПК
	1 Dygwyga dygwyg ygyggggggggggggggggggggggggggggg	2	2	3.1.
	1 Рисунок фигуры человека, построение. Определение пропорций и расположение	2	2	
	на формате листа.			
Тема 5.23. Рисунок	па формате листа.	2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.
T Jr ·····	e egephanie y recitore marephana			3.4.7.
				9.
				ПК
				3.1.
	1 Рисунок интерьера или экстерьера.	2	2	
T 524 D	Построение.	2		OIC
Тема 5.24. Рисунок	Ca vanyayyya ywafiya ta watanya ya	2		OK 1.2.
фигуры человека.	Содержание учебного материала			3.4.7.
				9.
				ПК
				3.1.
	1 Анализ, сопоставление, доработка	2	2	
	деталей.			
Тема 5.25. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.
				3.4.7.
				9. ПК
				3.1.
	1 Светотеневая проработка.	2	2	5.1.
Тема 5.26. Рисунок	F - F	2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.
				3.4.7.
				9.
				ПК
	1	2	2	3.1.
Toyo 5 27 Dw	1 Светотеневая проработка.	2	2	OIC
Тема 5.27. Рисунок		2		ОК

фигуры человека.	Соде	ержание учебного	о материала			1.2.
1 71		1 3	1			3.4.7.
						9.
						ПК 3.1.
	1	Светотеневая	проработка	2	2	3.1.
Тема 5.28. Портрет	+	СВетотепевая	прориостки.	2		ОК
женщины.	Соде	ержание учебного	о материала			1.2.
						3.4.7.
						9.
						ПК 3.1.
	1	Рисунки голов	вы женщины в фас и в	2	2	3.1.
		_	поновка изображений на			
		листе.	-	<u> </u>		
		остоятельная	Выполнение зарисовок	4		
	paoo	та студентов	женской головы с			
			натуры в разных ракурсах.			
Тема 5.29. Портрет	1		Party Poarts	2		ОК
женщины.	Соде	ержание учебного	о материала			1.2.
						ПК
	1	Duayway rayar	ar a Marianana a paga ar p	2	2	3.1.
	1	_	вы женщины в фас и в гроение первого		2	
		изображения.	гросине первого			
	Само	остоятельная	Выполнение зарисовок	4		
	работа студентов женской головы с					
			натуры в разных			
Тема 5.30. Портрет	_		ракурсах.	2		ОК
женщины.	Соде	ержание учебного	о материала			1.2.
		ı J	1			ПК
				<u> </u>		3.1.
	1		вы женщины в фас и в альная проработка первого	2	1	
		изображения.	шьная прорасотка первого			
	Само	остоятельная	Упражнение на	4		1
	рабо	та студентов	формообразующую			
T. 521 T			штриховку.			CYC
Тема 5.31. Портрет	Car		о моторио по	2		OK 1.2.
женщины.	Соде	ержание учебного	о материала			ПК
						3.1.
	1	_	вы женщины в фас и в	2	1	
	профиль. Построение второго					
Томо 5 22 Поптол		изображения.		2		OV
Тема 5.32. Портрет женщины.	Соле	ержание учебного	о материала			OK 1.2.
months.	Содо	Amaiine y leonor	o marephana			ПК
						3.1.
	1	•	вы женщины в фас и в	2	1	
		профиль. Тона	альная проработка второго			<u> </u>

		изображения.					
Тема 5.33. Зарисовки		изооражения.			2	†	ОК
диких животных.	Соле	ржание учебного	о материала				1.2.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Содо	price y recirci	o marepitana				ПК
							3.1.
	1	Анализ строен	ия тела.		2	1	
	Само	остоятельная	Выполнени	не зарисовок	4		
	рабо	та студентов	диких живо	отных.			
Тема 5.34. Зарисовки					2		ОК
диких животных.	Соде	ржание учебного	о материала				1.2.
							ПК
		Τ	D		2	1	3.1.
	1	Анализ движе	ния. Вариант	ы схем и	2	1	
	C	ракурсы.	D		4		
		стоятельная		не зарисовок	4		
Тема 5.35. Зарисовки	paoo	та студентов	диких живо	ЛНЫХ.	2		ОК
диких животных.	Соле	ржание учебного	э матариала			-	1.2.
диких животных.	Соде	ржание учесного	э материала				ПК
							3.1.
	1	Передача форм	и. фактура.		2	1	3.1.
	Само	остоятельная	Наброски с	тояшей	4	<u> </u>	
		га студентов	фигуры пох				
	1	37.	человека.				
Тема 5.36. – 40.					16		ОК
Дифференцированны	Соде	ржание учебного	о материала				1.2.
й зачет. Итоговая							ПК
работа.		T					3.1.
	1	Творческий ри			16	2	
		остоятельная		не набросков и	10		
	paoor	га студентов	зарисовок д				
				я основного			
всего - 140	<u> </u>	П	задания. [3 - 80		C/P - 60		
Тема 6.1. Рисунок.	 	1.1	15 - 60		2	<u> </u>	ОК
Натюрморт	Соле	ржание учебного	о материала				1.2.
TIWITOP MOPT	Содо	price y recirci	o marepitana				ПК
							3.1.
	1	Композиция	из шести р	азличных по	2	2	
		форме и мате	риалу предм	етов на фоне			
		контрастных	по тону	локальных			
		драпировок,	выполнені	ие мягким			
		материалом,		ветотональной			
	<u> </u>	моделировки ф	T .		2		
		остоятельная	Анализ воз		2		
	paoo	та студентов	затруднени	•			
Тема 6.2. Рисунок.			выполнени	е зарисовок.	2		ОК
Натюрморт	Соло	ржание учебного	э материала		<u> </u>		1.2.
TiuTiopmopi	Соде	ржание учестого	о материала				ПК
							3.1.
	1	Композиционн	ное и констру	ктивное	2	2	
			7		l	1	l

		построение.				
Тема 6.3. Рисунок.		neorpeoinie.		2		ОК
Натюрморт.	Соле	ржание учебного) материала	_		1.2.
1 1		r	Feeder			ПК
						3.1.
	1	Анализ линейн	ого рисунка.	2	2	
		Корректировка	± •			
	Само	стоятельная	Упражнения на	2		
	рабо	га студентов	градацию света.			
Тема 6.4. Рисунок.			, -	2		ОК
Натюрморт.	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-теневое	решение рисунка.	2	2	
Тема 6.5. Натюрморт				2		ОК
с гипсовой	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
капителью.						ПК
						3.1.
	1	Композиционн	ое и конструктивное	2	2	
		построение.				
Тема 6.6. Натюрморт				2		ОК
с гипсовой	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
капителью.						ПК
		Γ~				3.1.
	1		решение рисунка. Анализ	2	2	
T. (7.11		работы, обсужд	дение.	2		OIC
Тема 6.7. Натюрморт				2		OK
с гипсовой						1.2.4.
капителью.	Соде	ржание учебного	о материала			ПК
						3.1.
	1	1 Композиционное и конструктивное				
		построение.	1 3			
Тема 6.8. Натюрморт		<u> </u>		2		ОК
с гипсовой	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
капителью.			•			ПК
						3.1.
	1	Композиционн	ое и конструктивное	2	2	
		построение.				
Тема 6.9.				2		ОК
Двуфигурная	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
композиция. Графика.						ПК
				_		3.1.
	1		роски с натуры фигуры	2	2	
			енных определенным			
	Carr	действием.	200000000000000000000000000000000000000	A		1
		стоятельная	Зарисовки, наброски с	4		
	paoo	га студентов	натуры фигуры людей			
			объединенных			
			определенным действием.			
Тема 6.10.			денетонем.	2		ОК
Двухфигурнаякомпоз	Соле	ржание учебного) мате п иала			1.2.4.
Apyromi ypiia/komiios	ГСОДС	promine y 100001	, таториала]	1	1.2.7.

иция. Графика.						8.
						ПК
	1	Ogazavara	, 1000 March 11, 1100 March 1100	2	2	3.1.
	1	_	ыразительности поз. выбор решения.	2	2	
Тема 6.11.		прорисовка и	высор решения.	2		ОК
Двухфигурная	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
композиция. Графика.						8.
						ПК 3.1.
	1	Работа на форм	мате. Построение	2	2	3.1.
		композиции.	•			
Тема 6.12.				2		OK
Двухфигурная композиция. Графика.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
композиция. 1 рафика.						о. ПК
						3.1.
	1	Тоновое решен	ние композиции мягкими	2	2	
T (12		материалами.		2		OK
Тема 6.13. Многофигурная	Соле	ржание учебного	э мате р иала	2		OK 1.2.4.
композиция. Графика.	Содс	ржание учесного	о материала			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1		броски с натуры фигуры ненных определенным	2	2	
		действием.	ненных определенным			
	Самостоятельная Зарисовки, наброски с			4		
	работ	га студентов	натуры фигуры людей			
			объединенных			
			определенным действием.			
Тема 6.14.			денетвием.	2		ОК
Многофигурная	Содержание учебного материала					1.2.4.
композиция. Графика.						5.8.9.
						ПК 3.1.
	1	Обсуждение в	ыразительности поз.	2	2	3.1.
			выбор решения.			
		стоятельная	Поиск композиционного	4		
Тема 6.15.	работ	га студентов	решения.	2		ОК
Пема 6.13. Многофигурная	Соле	ржание учебного	э материала	<u> </u>		1.2.4.
композиция. Графика.	Содо	ржиние у теоного	о материала			5.8.9.
, r r						ПК
	1			2	2	3.1.
	Само	Поиск композистоятельная	иционного решения. Перенос рисунка на	6	2	
		га студентов	формат.	U		
Тема 6.16.		<u> </u>		2		ОК
Многофигурная	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
композиция. Графика.						5.8.9.

						ПК
		_ _				3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
Тема 6.17.				2		ОК
Многофигурная	Сод	ержание учебного	о материала			1.2.4.
композиция. Графика.						5.8.9.
						ПК
	1			2	2	3.1.
T. (10.0	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	OIC
Тема 6.18. Серия	-			2		OK
графических листов.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
						5.8.9. ПК
						3.1.
	1	Dryfon Toyer o	YOMAN WANT	2	2	3.1.
Tayro 6 10 Canyra	1	Выбор темы, ст	южета, идеи.	2		ОК
Тема 6.19. Серия	Cor					1.2.4.
графических листов.	Соде	ержание учебного	материала			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Разпаботка ком	позиции листов.	2	2	3.1.
Тема 6.20. Серия	1	т аэраоотка ком	шоящий листов.	2		ОК
графических листов.	Сол	ержание учебного	материала			1.2.4.
трифи теских листов.	Сод	сржиние у пеоноге	у материала			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Перенос компо	эзиции на формат.	2	2	
Тема 6.21. Серия			. T. F	2		ОК
графических листов.	Содержание учебного материала					1.2.4.
1 1		-r	.			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
	Сам	остоятельная	Упражнения на технику	2		
	рабо	ота студентов	штриха.			
Тема 6.22. Серия				2		ОК
графических листов.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
		T				3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
Тема 6.23. Серия				2		ОК
графических листов.	Сод	ержание учебного	о материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
		Т.	0.7			3.1.
	1		стировка. Обсуждение.	2	2	
		остоятельная	Выполнение зарисовок с	4		
m (01 -	рабо	ота студентов	фигуры человека.		1	0.74
Тема 6.24. Фигура				2		ОК
человека.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
	1					5.8.9.

				ПК
	1 Фигура человека со светотональной моделировкой объемно- пространственных характеристик	2	2	3.1.
Тема 6.25. Фигура	основных форм и фона.	2		ОК
человека.	Содержание учебного материала	Z		1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Композиционное и конструктивное построение.	2	2	
Тема 6.26. Фигура		2		ОК
человека.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Свето-тоновая проработка.	2	2	
Тема 6.27. Фигура		2		ОК
человека.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Анализ, корректировка. Обсуждение.	2	3	3.11
	Самостоятельная зарисовки интерьера с работа студентов натуры с передачей обстановки.	4		
Тема 6.28. Бытовой		2		ОК
интерьер.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Поисковые рисунки и зарисовки.	2	2	3.1.
Тема 6.29. Бытовой		2		ОК
интерьер.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Конструктивное построение натюрморта.	2	3	
Тема 6.30. Бытовой		2		ОК
интерьер.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	1 Свето-тоновая проработка.	2	3	
Тема 6.31. Бытовой		2		ОК
интерьер.	Содержание учебного материала			1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.

	1	Свето-тоновая	проработка.	2	3	
Тема 6.32. Интерьер с			F-F	2		ОК
включением	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
лестницы.						5.8.9.
						ПК
	1		D 6	2	2	3.1.
	1	Поисковые риссюжета.	сунки и зарисовки. Выбор	2	2	
	Само	стоятельная	Прорисовать	4		
	работ	работа студентов конструкции лестниц.				
Тема 6.33. Интерьер с				2		OK
включением	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
лестницы.						5.8.9. ПК
						3.1.
	1	Конструктивно	ое построение композиции	2	2	3.1.
		интерьера.		_	_	
Тема 6.34. Интерьер с				2		ОК
включением	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
лестницы.						5.8.9.
						ПК
	4				2	3.1.
	1	Свето-тоновая центра композ	проработка. Определение иции.	2	3	
Тема 6.35. Интерьер с				2		ОК
включением	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
лестницы.						5.8.9.
						ПК
	1	Свето-тоновая	проработка	2	3	3.1.
		стоятельная	Выполнение набросков и	2		
	работа студентов зарисовок на заданные					
		•	темы.			
Тема 6.36. Творческая				2		ОК
итоговая работа.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК 3.1.
	1	Выбор темы с	ножета. Выполнение	2	3	3.1.
	1	1 /	рисовок по заданным	2	3	
		условиям.	-F			
Тема 6.37. Творческая		1 2		2		ОК
итоговая работа.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.4.
		-				5.8.9.
						ПК
	1	П	т ч		2	3.1.
	1	Построение ко	омпозиции. Линейно – ое построение	2	3	
Тема 6.38. Творческая		Non-Thymrindic	o noorpoonino	2		ОК
итоговая работа.	Соле	ржание учебного	о материала			1.2.4.
1		, J 3001	1			5.8.9.
						ПК

							3.1.
	1	Светотеневая г	іроработка.		2	3	
Тема 6.39. Творческая					2		ОК
итоговая работа.	Сод	ержание учебного	материала				1.2.4.
•			1				5.8.9.
							ПК
							3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.		2	3	
Тема 6.40. Творческая					2		ОК
итоговая работа.	Сод	ержание учебного	о материала				1.2.4.
							5.8.9.
							ПК
							3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	Анализ,	2	3	
110		обобщение.		T			
всего - 118	<u>; </u>	Π	3 - 80		C/P - 38		
					T	1	_
Раздел 2.		овы выполнения					
МДК. 3.2	Осн	овы выполнения :	живописных	работ			
Тема 1.1.					2		ОК
Цели и задачи курса		ержание учебного	•				1.2.9.
живописи	1 Методика создания живописного			2	1	ПК	
		произведения. Ос	сновные прав	вила работы в			3.2.
		мастерской.	La				_
		остоятельная	Ознакомле		4		
	paoo	ота студентов	рекомендуе				
T 10 W	 		литературо	РЙ.	2		
Тема 1.2. Упражнения	C				2		
на ознакомление с		ержание учебного	•		2	1	OIC
акварельными красками	1	Особенности	акварельн	•	2	1	OK 1.2.9.
красками		Материалы и инструменты в акварельной живописи. Приёмы работы					1.2.9. ПК
		_	_	ния красок и			3.2.
			овные назва элнение упр	•			3.2.
		заливке и	отмывке	плоскостей.			
			упражнения				
		открытого, одн	• •	and and a by			
	Сам	остоятельная	Оформлени	ие работ.	4		
	рабо	ота студентов	Закреплени	_			
			работы кис	сть, красками.			
Тема 1.3. Изучение					2		
свойств акварельных	Сод	ержание учебного	материала				
красок	1	Свойства аквар			2	1	ОК
		цветовой смеси					1.2.3.
		плавный перех					4.
		другому. Выпо	лнение упра	жнений.			ПК
	Сам	остоятельная	Выполнени	ıe.	2		3.2.
		ота студентов	упражнени		_		
Тема 1.4. Основы	Puot	ла от доштов	Тупражнени	***	2		
цветоведения.	Сол	ержание учебного) материала				
,	1	Основы цветов		ятия - пвет	2	1	ОК
		C THOUSE HOUTOL		цьог,			

Том, колорит. Смспинание пкетов. Выполнение упражнений на смешивание пработа студентов Содержание учебного материала Содержание учебного мате		_						
Выполнение и оффомление и оффомление и оффомление и оффомление и оффомление и паброски осениих дистьев изброски осениих дистьев изброски осениих дистьев изброски осениих дистьев и обфомление учебного материала 1 Особенности выполнения живописных дального и дистьев и обфомление учебного материала 1 Особенности работы даливкой. 1 Обфомление учебного материала 2 Обфомление учебного материала 3 Обфомление учебн			тон, колорит. (Смешивание цветов.			1.2.3.	
Выполнение и оффомление и оффомление и оффомление и оффомление и оффомление и паброски осениих дистьев изброски осениих дистьев изброски осениих дистьев изброски осениих дистьев и обфомление учебного материала 1 Особенности выполнения живописных дального и дистьев и обфомление учебного материала 1 Особенности работы даливкой. 1 Обфомление учебного материала 2 Обфомление учебного материала 3 Обфомление учебн			Выполнение уг	пражнений на смешивание			4.	
Самостоятельная работа студентов Выполнение и формлении и да смещивание цветов в альбоме. 2								
Самостоятельная работа студентов пработа студентов и работа студентов и ваброски осениях дистьев Выполнение и оформление и оформление и работы поднения живописных деять и дополиительные и дополиительные и дополиительные и дополиительные отоновные и дополиительные и дополиительные и дополиительные и дополиительные и дополиительные и дополиительные упражиения и дополиительные работа студентов и веток. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 3.2. 1.2.3. 4. ПК			цьстов.					
Тема 1.5. Додержание учебного материала 2 Вомощения на сменивание цветов в альбоме. 2 Вомошение наброско осенних листьев 1 Особенности выполнения живописных набросков. Особенности работы заливкой. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.6. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.6. Содержание учебного материала 1 Ознакомление с техникой работы посывные и дополнительные прета. Понятия докального цвета, претогональные отношения. Выполнение упражнений: живописные упражнений: живописные упражнений: живописные отношения. Выполнение упражнений: живописные отношью вышей и фруктов. 4 1 ОК 1.2.3. НК 3.2. Тема 1.7. Выполнение учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. НК 3.2. Тема 1.8. Том ратковременных этодов овощей и фруктов 2 1 ОК 1.2.3. НК 3. ПК 3.							3.2.	
Тема 1.5.		Само	стоятельная	Выполнение и	2			
Тема 1.5. Живописные наброски осенних листьев Содежание учебного материала 2 1 ОК (1.2.3.3.4.4.3.2.4.4.3.2.4.4.4.3.2.4.4.4.3.2.4.4.4.3.2.4.4.4.4		работ	га студентов	оформление упражнений				
Тема 1.5. Дособенности выполнения живописных набросков. Особенности выполнения живописных набросков. Особенности работы заливкой. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 3.2. 1 ОК 1.2.3. 4. 4. 1.1.4. 1.2.3. 4. 4. 1.1.4. 1.1.4. 1.1.4. 1.2.3. 3.2. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 4. 1.1.4. 1.1.4. 1.2.3. 3.2. 1.2.3. 3.2. 1.2.3. 3.2. 1.2.3. 3.2. 1.2.3. 1.2		1	· ·					
Тема 1.5. Живописные наброски осених листъев 1 Особенности выполнения живописных набросков. Особенности работы заливкой. 2 1 ОК 12.3. 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.								
Живописные паброски осеппих листьев Солержание учебного материала 2 1 Окабенности выполнения живописных пабросков. Особсипости работы поваливкой. 2 1 ОК 12.3. 4. ПК 3.2. 3.2. Тема 1.6. Живописные этюды овощей и фруктов. 1 Ознакомление с техникой работы посырому (увлажиепива поверхность листа) и се особсипости. Основные и дополнительные прета. Понятия локального цвета, цветогональные отношения. Выполнение упражлений. 2 1 ОК 12.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.7. Самостоятельная работа студентов материала Выполнение упражлений. Выполнение упражлений. Выполнение упражлений. Выполнение упражлений. В 4 упражлений фруктов. 4 1 ОК 12.3. 4. ПК 3.2. 2. Выполнение этюды овощей и фруктов. Выполнение этюды овощей и фруктов. Выполнение этюды овощей и фруктов. Выполнение объемую. ПК 3.2. 3. 4. 8. ПК 3. 2. Выполнение объемую. В технике «По-сырому». 2 1 ОК 12.3. 4. Выполнение нескольких пражление выполнение этюда выполнение и обусловленые прета. Выполнение этюда на нахождение вольшихотношений поцвету и топу. Выполнение этюда на нахождение вольшихотношений поцвету и топу. Выполнение этода на нахождение объемы пражление учебного материала 2 1 ОК 12.3. 4. Выполнение этода на нахождение вольшихотношений поцвету и топу. Выполнение этода на нахождение объемы пражление учебного материала 2 1 ОК 12.3. 4. Выполнение этода на нахождение объемы пражление объемы пражление объемы пражление учебного материала 2 1 ОК 12.3. 4. Выполнение этода на нахождение о	m 1.5			альоомс.				
наброски осенних листьсв 1					2			
Пабросков. Особенности работы 1.2.3. 4. ПК 3.2.	Живописные	Соде	ржание учебного	о материала				
Пабросков. Особенности работы 1.2.3. 4. ПК 3.2.	наброски осенних	1	Особенности в	ыполнения живописных	2.	1	ОК	
Тема 1.6.	_	1			_	_		
Тема 1.6. Живописные этноды овощей и фруктов. Содетание учебного материала 1 Ознакомление с техникой работы посырому (увлажнения поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета. Понятия локального цвета, цветотопальные притошения Выполнение упражнений. 3.2.	JIHC I BCB		_	оснисти расоты				
Тема 1.6. Живописные этюды овощей и фруктов. Ознакомление с техникой работы посырому (увлажненная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные отношения. Выполнение упражнений. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 1.			заливкои.					
Тема 1.6. Живописные этюды овошей и фруктов. Содержание учебного материала 2 1 ОК сырому (увлажиенная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета. Понятия локального цвета, пветотопальные отношения. Выполнение упражнений. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 4. ПК 3.2. 1 ОК 1.2.3. 4. 4. ПК 3.2. 1 ОК 1.2.3. 4. 4. ПК 3.2. 4 1 ПК 3.2. Ок							HK	
Живописные этюды овошей и фруктов. Содержание учебного материала 2 1 Ока сырому (увлажненная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета, понятия локального цвета, цветогональные отношения. Выполнение упражнений. 4. ПК З.2.3. 4. ПК З.2.2. Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений: живописные этюды овошей и фруктов. 4 2 1 ОК М З.2.2. 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 1 ОК ОК Руктов. 2 1 ОК ОК Руктов. 1 2 1 ОК ОК О							3.2.	
Живописные этюды овошей и фруктов. Содержание учебного материала 2 1 Ока комонение с техникой работы посырому (увлажненная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета, понятия локального цвета, цветогональные отношения. Выполнение упражнений. 4 1.2.3.4.4. ПК З.2.2. Тема 1.7. Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений: живописные этюды овошей и фруктов. 2 1 ОК ОК размение учебного материала 4.8. ПКЗ. 2. 4.8. ПКЗ. 2. 1 ОК ОК Размение учебного материала 2 1 ОК ОК Размены учебного материала 2 1 ОК ОК Размение учебного материала 3.2. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8 11.2.3. 4.8	Тема 1.6				2			
овощей и фруктов. 1 Ознакомление с техникой работы посырому (увлажненная поверхность листа) и се особенности. Основные и дополнительные цвета. Понятия локального цвета, цветотональные отношения. Выполнение упражнений. 1 1.2.3. 4. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Соло	naratita tata	у моторио по				
Сырому (увлажненная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета. Понятия локального цвета, цветотональные отношения. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа студентов			_	-			0.7.2	
Тема 1.7. Содержание учебного материала Тема 1.8. Содержание учебного материала Тема 1.8. Содержание учебного материала Тема 1.9. Содержание учебного материала Тема 1.8. Содержание учебного материала Тема 1.9. Содержание учебного материала Тема 1.0. Содержание учебного материала Содержание учеб	овощей и фруктов.	1	Ознакомление	с техникой работы по-	2	1		
Дема 1.7. Дема 1.8. Дема 1.8. Дема 1.8. Дема 1.8. Дема 1.9. Дема 1.10. Дема			сырому (ув.	лажненная поверхность			1.2.3.	
Дополнительные цвета. Понятия локального цвета, цветотональные отношения. Выполнение упражнений. Домостоятельная работа студентов Выполнение упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. Домостоятельная работа студентов Выполнение этоды овощей и фруктов. Домостоятельная работа студентов Домостоятельная работа студ							4.	
Покального отношения. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. 2								
Тема 1.7. Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 1 Выполнение упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. 2 1 Выполнение нескольких кратковременных этюдов овощей и фруктов в технике «по-сырому». 2 1 Обержание учебного материала 2 1 Обержание учебного материала 2 1 Обержание учебного материала 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 <th r<="" td=""><td></td><td colspan="4"></td><td></td><td></td></th>	<td></td> <td colspan="4"></td> <td></td> <td></td>							
Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. 4 </td <td rowspan="2"></td> <td></td> <td></td> <td>-</td> <td></td> <td></td> <td>3.2.</td>				-			3.2.	
работа студентов упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. 2 2 Тема 1.7. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8.<			отношения. Вы	полнение упражнений.				
работа студентов упражнений: живописные этюды овощей и фруктов. 2 2 Тема 1.7. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2.2. 1 ОК 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8. 1.1.2.3. 4.8.<		Само	стоятельная	Выполнение	4			
Тема 1.7. Живописные этюды овощей и фруктов. Тема 1.8. Этюд осенних цветов и веток. Тема 1.9. Тема 1.9. Этюд осенних цветов и веток Тема 1.9. Тема 1.10. Живописные этюды овощей и фруктов в технике обольшихотношений поцвету и тону. Тема 1.10. Живописные этюды овощей и фруктов в технике обольшихотношений поцвету и тону. Тема 1.10. Живописные этюды овощей и фруктов. Тема 1.2. Тема 1.8. Тема 1.9. Тема 1.9. Тема 1.9. Тема 1.9. Тема 1.10.				упражнений:				
Тема 1.7. Живописные этгоды овощей и фруктов Содержание учебного материала 2 ОК 1 Выполнение нескольких кратковременных этгодов овощей и фруктов в технике «по-сырому». 2 1 ОК Тема 1.8. Отбод осенних цветов и веток. 2 1 ОК 1К3. 2. Тема 1.8. Отбод осенних цветов и веток. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК Самостоятельная работа студентов Выполнение этгода на нахождение большихотношений цветов и веток. 2 1 ОК Тема 1.9. Отгод осенних цветов и веток. 2 1 ОК Тема 1.9. Выполнение этгода на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 ОК Тема 1.10. Выполнение этгода на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 ОК Пка на предметов и веток 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1		Pacos	и студентов	• •				
Тема 1.7. Живописные этіоды овощей и фруктов Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2. Тема 1.8. Этіод осенних цветов и веток. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2. Тема 1.8. Отіод осенних цветов и веток. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 ПКЗ. 3.2. Тема 1.9. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 ПКЗ. 3.2. Тема 1.9. Отіод осенних цветов и веток. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 ПКЗ. 3.2. Тема 1.9. Отіод осенних цветов и веток. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 ПКЗ. 3.2. Тема 1.10. Выполнение этіода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПКЗ. 3.2.								
Живописные этгоды овощей и фруктов Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2. Тема 1.8. Этгод осенних цветов и веток. Тема 1.8. По утод осенних цветов и веток. 1 Понятие «этгод» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПКЗ. 2. Тема 1.9. Самостоятельная работа студентов Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8. ПК 3.2. Тема 1.9. Выполнение этгода на нахождение больших претов и веток. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. 1.2.3. 4.8. ПК 3.2. Тема 1.10. Тема 1.10. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. 1.2.3. 4. ПК 3.2. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. ПК 3.2. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 1.2.3. 1.2. 1.2.3. 1.2.3. 1.2. 1.2				овощеи и фруктов.				
овощей и фруктов 1 Выполнение нескольких кратковременных этюдов овощей и фруктов в технике «по-сырому». 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные пк большихотношенийпоцвету и тону. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные пк большихотношенийпоцвету и тону. 2 Пок 1.2.3. 3.2. Тема 1.9. 3 Тема 1.9. 3 Тема 1.9. 3 Ток большихотношенийпоцвету и тону. 4 Пок 1.2.3. 4 ПК 3.2. Тема 1.10.					2			
овощей и фруктов 1	Живописные этюды	Соде	ржание учебного	о материала				
Кратковременных этюдов овощей и фруктов в технике «по-сырому».	овошей и фруктов	 				1	OK	
Фруктов в технике «по-сырому». 4.8. ПКЗ. 2. Тема 1.8. 2 Отюд осенних цветов и веток. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда на нахождение этюда осенних цветов и веток. 2 Тема 1.9. Этюд осенних цветов и веток 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 1 ОК 1.2.3. 4. 1 2 ОК 1.2.3. 4. 1 3 ОК 1.2.3. 4. 1 3 ОК 1.2.3. 4. 1 4 ОК 1.2.3. 4. 1<	447				_	1		
ПКЗ. 2. Тема 1.8. Содержание учебного материала 2 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 1.2.3. Тема 1.9. Самостоятельная работа студентов и веток. Выполнение этюда веток. 2 2 Тема 1.9. Осдержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4.								
Тема 1.8. Содержание учебного материала 2 и веток. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. Тема 1.9. Самостоятельная работа студентов и веток. Выполнение этюда осенних цветов и веток. 2 2 ОК 1.2.3. Тема 1.9. Содержание учебного материала 2 ОК 1.2.3. 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношений поцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. 4. ПК 3.2.			фруктов в технике «по-сырому».					
Тема 1.8. Отюд осенних цветов и веток. Содержание учебного материала 2 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК ПК за.2.3. Тема 1.9. Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда и веток. 2 2 2 Этюд осенних цветов и веток Содержание учебного материала 2 1 ОК большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. Тема 1.10. 2 2 2 3							ПК3.	
Отгод осенних цветов и веток. Содержание учебного материала 2 1 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 4.8 ПК з.2. Тема 1.9. Отгод осенних цветов и веток 2 2 Отгод осенних цветов и веток 1 Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 Тема 1.10. 1 От							2.	
Отгод осенних цветов и веток. Содержание учебного материала 2 1 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 4.8 ПК з.2. Тема 1.9. Отгод осенних цветов и веток 2 2 Отгод осенних цветов и веток 1 Выполнение этгода на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 Тема 1.10. 1 От	Тема 1.8	1			2			
и веток. 1 Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4.8 1.2.3. 4.8 1.2.3. 4.8 1.2.3. Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда осенних цветов и веток. 2 2 Этюд осенних цветов и веток 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2 3		Соло	nwanna varafiran	Матариала				
Компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда работа студентов Осенних цветов и веток.			•	-			OT?	
Предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 3.2.	и веток.	1			2	1		
цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 3.2.			компоновки на	формате изображаемых			1.2.3.	
цвета. Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 3.2.			предметов. Лог	кальные и обусловленные			4.8	
Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда осенних цветов и веток. 2				- I				
Самостоятельная работа студентов Выполнение этюда осенних цветов и веток. 2 Тема 1.9. 2 2 Этюд осенних цветов и веток Содержание учебного материала 2 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2 2								
Тема 1.9. 2 Этюд осенних цветов и веток Содержание учебного материала 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 большихотношенийпоцвету и тону. 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2		~					3.2.	
Тема 1.9. 2 Этюд осенних цветов и веток Содержание учебного материала 2 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2 3.2.				Выполнение этюда	2			
Тема 1.9. 2 Этюд осенних цветов и веток 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2 3.2.		работ	га студентов	осенних цветов и веток.				
Этюд осенних цветов и веток Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2 2 3 2 2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 3 2 3<	Тема 1.9.				2			
и веток 1 Выполнение этюда на нахождение большихотношенийпоцвету и тону. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2. Тема 1.10. 2 2		Соло	пузние упеблег	материала	_			
большихотношенийпоцвету и тону. 1.2.3. 4.			_			1	OIC	
Тема 1.10. 4. ПК 3.2.	и веток	1			2	1		
Тема 1.10. ПК 3.2.			большихотнош	іенийпоцвету и тону.			1.2.3.	
Тема 1.10. ПК 3.2.				-			4.	
Тема 1.10. 3.2.								
Тема 1.10.								
	T 1.10	1	<u> </u>				3.2.	
Этюд осенних веток Содержание учебного материала					2			
	Этюд осенних веток	Соде	ржание учебного	о материала			<u> </u>	

	1	-	мности предмета в	2	1	OK 1.2.2
	пространстве. Выполнение этюда, соблюдая этапы письма, в технике					1.2.3.
			•			4.8.9.
		-	онально-цветового			ПК
		единства этюда				3.2.
Тема 1.11.				2		
Этюд осенних веток	Соде	ржание учебного	материала			
	1	Передача объег	мности предмета в	2	1	ОК
		пространстве. 1	Выполнение этюда,			1.2.3.
		соблюдая этапи	ы письма, в технике			4.
			онально-цветового			ПК
		единства этюда				3.2.
	Само	стоятельная	Выполнение	2		
		га студентов	кратковременных этюдов.	_		
Тема 1.12.			3110Д0В.	2		1
Этюд драпировки в	Соло	nwanna viiosuoro	материала		 	1
технике «гризайль»	1	ржание учебного		2	1	ОК
технике «гризаиль»	1		й, ахроматический цвет в	2	1	
			нохромное изображение.			1.2.3.
			начение тона в живописи.			4.
		Приёмы работн			ПК 1.2.	
Тема 1.13.						
Этюд драпировки в	Соле	ржание учебного	материала			
технике «гризайль»	1	•	гюда драпировки со	2	1	ОК
w prisonium.	1		редача объема складок в	_	1	1.2.3.
		технике «лесси				4.8.
		технике «лесси	ровки//			ПК
						3.2.
	Само	<u> </u>	Выполнение	2		3.2.
		га студентов	цветотоновых			
	paooi	а студентов				
T 114 D			упражнений.	2		
Тема 1.14. Этюд	<u> </u>			2		
драпировки в технике		ржание учебного	1	_		
«гризайль»	1		юда драпировки со	2	1	ОК
			редача объема складок в			1.2.3.
		технике «лесси	ровки»			4.9.
						ПК
						3.2.
Тема 1.15.				2		
Этюд простого	Соде	ржание учебного	материала			
натюрморта из	1	•	атюрморта из 2 - 3	2	2	ОК
предметов,			етом контрастности цвета			1.2.3.
контрастных по		и простоты объ				4.
цвету.		-	последовательность			ПК
, - <i>J</i> -			юда натюрморта.			3.2.
	Сэмо	стоятельная	Выполнение	2	 	5.2.
Tayra 1 16	paooi	га студентов	упражнений.	2	-	1
Тема 1.16.				2	-	1
Этюд простого		ржание учебного	*			0.7.
натюрморта из	1		тюрморта для живописи	2	1	ОК
предметов,		акварельными	красками.			1.2.3.

контрастных по цвету.		Конструктивн	ое построение.			4.7. ПК 3.2.
		остоятельная га студентов	Поиск цветового решения через выполнение пятновых решений.	2		
Тема 1.17.				2		
Этюд простого	<u> </u>	ржание учебного	1			
натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	1		гюдов натюрморта с целью их тоновых и цветовых	2	1	ОК 1.2.3. 4.7. ПК 3.2.
Тема 1.18.				2		ОК
Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3. 4. ПК 3.2.
цвету.	1	Выполнение эт красок.	гюда в полную палитру	2	1	
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений на поиск композиции.	2		
Тема 1.19. Этюд				2		ОК
простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3. 4. ПК 3.2.
, ,	1	Выполнение э красок.	гюда в полную палитру	2	1	
		стоятельная га студентов	Упражнения на поиск цветового решения.	3		
Тема 1.20.				2		
Этюд из бытовых		ржание учебного	-			
предметов светлых по тону	1		а: светлота. Законы га. Выполнение	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 1.21.	~			2		
Этюд из бытовых		ржание учебного	•	2	1	OIC
предметов светлых по тону	 Компоновка натюрморта на определенном формате листа. Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Построение натюрморта. 		2	1	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.	
		стоятельная	Этюды отдельно	3		
T 1 22 D	работ	га студентов	стоящих предметов.			
Тема 1.22. Этюд из бытовых предметов	Соло	ржание учебного	о материала	2		
светлых по тону	<u>Соде</u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ача правильных цветовых	2	1	ОК

	и тонанги у отношаний в натюруюта			1.2.3.
	и тональных отношений в натюрморте.			4.
				4 . ПК
				1.2.
Тема 1.23. Этюд из	l l	2		1.2.
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
светлых по тону	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
J	тональных отношений в натюрморте.	_		1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 1.24. Этюд из	·	2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
светлых по тону	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
	тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
				4.8.9.
				ПК
				1.2.
Тема 1.25. Этюд из		2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
темных по тону	1 Знакомство с техникой «гуаши».	2	1	ОК
	Свойства красок. Свойства цвета:			1.2.3.
	насыщенность. Свойства гуаши			4.
	(кроющая способность, возможность			ПК
	исправления недостатков).Смешивание			1.2.
	красок и получение цветовых колеров			
	гуашевыми красками. Выполнение упражнений.			
Тема 1.26.	упражнении.			
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			
предметов темных по	1 Техника мазка. Формообразующие			ОК
тону	мазки. Построение предметов			1.2.3.
	натюрморта без предварительного			4.
	конструктивного построения.			ПК
				1.2.
Тема 1.27.	'	2		
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			
предметов темных по	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
тону	тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 1.28.		2		
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			OY:
предметов темных по	1 Передача правильных цветовых и	2	1	OK
тону	тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
				4.5.6.
				ПК
Тема 1.29.		2		1.2.
1 ема 1.29. Этюд из бытовых	Сонарумания унобиота матарумата	2		
предметов темных по	Содержание учебного материала 1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
предметов темпых по	т передача правильных цветовых и		1	OK

movny.	1	TOYOTA WAY OTHOUGHY P HOTIOPHOPTO			1.2.3.
тону		тональных отношений в натюрморте.			
					4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.30.			2		
Этюд из бытовых	Соде	ржание учебного материала			
предметов темных по	1	Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
тону		тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
		Tonwishish officiation share propriet.			4.
					ПК
T. 121	1		2		1.2.
Тема 1.31.			2		
Натюрморт из		ржание учебного материала			
сближенных по цвету	1	Свойства цвета: цветовой тон. Рефлекс и	2	1	ОК
предметов с ярко		его значение в передаче живописной			1.2.3.
выраженными		среды.			4.
рефлексами					ПК
					1.2.
Тема 1.32. Натюрморт	†	1	2		1.4.
из сближенных по	Соло	nivovivo vivofivoro voronivoro			
		ржание учебного материала	2	1	OIC
цвету предметов с	1	Выполнение предварительного этюда	2	1	ОК
ярко выраженными		натюрморта с целью поисков			1.2.3.
рефлексами		композиции и больших цветовых			4.
		отношений.			ПК
					1.2.
Тема 1.33. Натюрморт			2		ОК
из сближенных по	Соле	ржание учебного материала			1.2.3.
цвету предметов с		phamic y recirci o marephana			4.
ярко выраженными					ПК
рефлексами					1.2.
рефлексами	1	I/ 0.220	2	1	1.2.
	1	Конструктивное построение	2	1	
		натюрморта.			
Тема 1.34. Натюрморт			2		
из сближенных по	Содеј	ржание учебного материала			
цвету предметов с	1	Определение цветовой палитры.	2	2	ОК
ярко выраженными		Последовательность ведения работы по			1.2.3.
рефлексами		цветовому решению.			4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.35. Натюрморт	+		2		1.4.
из сближенных по	Corre	national villagilaria varantiaria	<u> </u>		
		ржание учебного материала	2	4	OTC
цвету предметов с	1	Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
ярко выраженными		тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
рефлексами					4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.36. Натюрморт			2		ОК
из бытовых	Соле	ржание учебного материала			1.2.3.
предметов	Содо	pmainte y recitor o mareprimia			4.
предметов	1				
					ПК 1.2
	1	Теплые и холодные цвета в живописи.	2	1	1.2.

		T.		, ,		
		навыков по	и углубление знаний и композиции натюрморта. на постановка учебных			
		задач, распред	еление времени по этапам дение цветового анализа			
		стоятельная студентов	Выполнение упражнений на цветовое решение.	3		
Тема 1.37. Натюрморт			1 1	2		ОК
из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4.
						ПК 1.2.
	1	Конструктивно натюрморта.	е построение	2	1	
Тема 1.38. Натюрморт				2		ОК
из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4.8.
						ПК 1.2.
	1		ствами цвета и тона	2	1	1.2.
			ной взаимосвязи			
		-	ез большие цвето -			
T. 1.20 Y		тоновые отнош	іения.	2		OTC
Тема 1.39. Натюрморт				2		OK
из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3. 4.
предметов						ПК
						1.2.
	1	Составление га	прмоничных цветовых	2	1	1.2.
		отношений. Эт решении.	апы работы в цветовом			
Тема 1.40. Натюрморт				2		ОК
из бытовых	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3.
предметов.						4.
						ПК 1.2.
	1	Работа в цвете, композиции. О	выделение центра бобщение.	2	1	
Всего - 11	9	C	¹ /P – 39	П3 - 80		
Тема 2.1.				2		ОК
Натюрморт из		ржание учебного	материала			1.2.3.
предметов различной		Сорпусные и	лессировочные краски.	2	1	4.5.7.
светлоты,		анализ констр	· ·			ПК
объединенных		-	остранстве, положения на			1.2.
холодной гаммой		редметной плост		1		-
		стоятельная га студентов	Варианты цветовых решений холодной	4		
	Paooi	и студентов	гаммы.			
Тема 2.2. Натюрморт				2		
из предметов	Соде	ржание учебного	материала			
					_	·

						_
различной светлоты, объединенных холодной гаммой	1	целью поиско	предварительного этюда с ов композиции и больших ношений. Конструктивное	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.3. Натюрморт		1		2		1.2
из предметов	Соде	ржание учебног	о материала			
различной светлоты,	1	<u> </u>	ствами цвета и тона	2	1	ОК
объединенных			ной взаимосвязи			1.2.3.
холодной гаммой			ез большие цвето -			4.
		тоновые отног	шения.			ПК
						1.2.
Тема 2.4. Натюрморт				2		
из предметов		ржание учебног	•			
различной светлоты,	1		ствами цвета и тона	2	1	ОК
объединенных			ной взаимосвязи			1.2.3.
холодной гаммой.		_	ез большие цвето -			4.
		тоновые отног	шения.			ПК 1.2.
Тема 2.5.				2		1.2.
Живописные	Соле	ржание учебног	о матепиала			
кратковременные	<u>Соде</u>		порции фигуры человека.	2	1	ОК
этюды фигуры	1		ь. Художественная	2	1	1.2.3.
человека.			сть в этюде при передаче			4.8.
14/1024141		особенностей				ПК
			, p.,			1.2.
	Само	стоятельная	Живописные	4		
	работ	га студентов	кратковременные этюды			
			фигуры человека в			
			разных позах.			
Тема 2.6.				2		
Живописные		ржание учебног	*			
кратковременные	1	1	игуры человека на	2	1	ОК
этюды фигуры		-	формате листа с четким			1.2.3.
человека		учетом	D			4.8.9.
			ьности.Выполнение			ПК 1.2.
		различных пол	ой (мужской) фигуры в			1.2.
Тема 2.7.		различных пол	южениях.	2		
Живописные	Соле	ржание учебног	о материала			
кратковременные	1		гюдов двумя красками без	2	1	ОК
этюды фигуры	1	заполнения цв	· ·	_	1	1.2.3.
человека.			T			4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.8.				2		
Живописные	Соде	ржание учебног	о материала			
кратковременные	1	Передача хара	ктерного силуэта фигуры	2	1	ОК
этюды фигуры		и конструктив	ности форм.			1.2.3.
человека.						4.
						ПК
						1.2.

Тема 2.9.			2		
Живописные	Содержание учебног	о материала			
кратковременные этюды фигуры человека.	1 Выполнение э	тюдов женской (мужской) ичных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК
T. 0.10					1.2.
Тема 2.10.	C		2		
Живописные кратковременные	Содержание учебног 1 Выполнение э	о материала тюдов женской (мужской)	2	1	ОК
этюды фигуры человека.		ичных положениях.	2	1	1.2.3. 4.6.8. IIK 1.2.
Тема 2.11.			2		
Живописный этюд	Содержание учебног	-			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне.	фигуры, харак строения скел	и: определение движения стерных особенностей ета и мышечной основы. арисовок, выбор точки	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК
	зрения.	Laza			1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Живописные этюды сидящей фигуры человека.	4		
Тема 2.12.			2		
Живописный этюд	Содержание учебног	о материала			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне.	1 Построение человека.Опре пропорций. На акварель.		2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.13.			2		
Живописный этюд	Содержание учебног	о материала			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне		ствами цвета большой ших цветовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Живописные этюды сидящей фигуры человека.	4		
Тема 2.14.			2		
Живописный этюд	Содержание учебног				
сидящей фигуры человека на спокойном фоне	1 Работа в цвето	· ·	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.15.			2		
Живописный этюд	Содержание учебног	о материала			
сидящей фигуры человека на	1 Уточнение цво деталей.	етового решения, прописка	2	1	OK 1.2.3.

спокойном фоне						4.
спокоином фоне						ПК
						1.2.
Тема 2.16. Натюрморт				2		1.2.
1	Соло		MOTORILORO			
с ярко выраженными		ржание учебного	1	2	1	OI
цветовыми	1		овки с разбором цветовых	2	1	OK 1.2.2
рефлексами			роли в формировании			1.2.3.
			ной среды. Построение			4.8.
		натюрморта.				ПК
						1.2.
		стоятельная	Этюды отдельно	4		
	работ	а студентов	стоящих предметов с			
			передачей рефлексов.			
Тема 2.17. Натюрморт				2		
с ярко выраженными	Соде	ржание учебного	материала			
цветовыми	1	Выполнение ак	сварельного этюда	2	1	ОК
рефлексами		натюрморта ра	знообразными			1.2.3.
		живописными	приемами.			4.6.8.
						ПК
						1.2.
Тема 2.18. Натюрморт				2		
с ярко выраженными	Соде	ожание учебного	материала			
цветовыми	1	Включение в н	атюрморт предметов с	2	1	ОК
рефлексами		глянцевой свет				1.2.3.
			или белого цвета.			4.6.8.
		1				ПК
						1.2.
Тема 2.19. Натюрморт				2		
с ярко выраженными	Соде	ожание учебного	материала			
цветовыми	1	•	ветового решения	2	1	ОК
рефлексами			нетко выраженными			1.2.3.
		рельефами.	T			4.
		T · · · T · ·				ПК
						1.2.
Тема 2.20. Натюрморт				2		
с ярко выраженными	Соле	ожание учебного	материала	<u> </u>		
цветовыми	1	•	ветового решения	2	1	ОК
рефлексами	1		нетко выраженными	_	1	1.2.3.
РФФ		рельефами.	тетко выраженными			4.
		рельефами.				ПК
						1.2.
Тема 2.21. Натюрморт		l		2		1.2.
с птицей на	Содо	ожание учебного	материала	<u> </u>		
спокойном светлом	1		1	2	1	ОК
фоне.	1	_	тюрморта на плоскости	<i>L</i>	1	1.2.3.
фонс.		формата.				
						4.
						ПК
			16	A		1.2.
		стоятельная	Кратковременные этюды	4		
T. 2.22	работ	та студентов	птиц.			
Тема 2.22.				2		
Натюрморт с птицей	Соде	ржание учебного	материала			

на спокойном светлом фоне. 1 Построение натгорморта на плоскости формата. Компоновка предметов, динжение драгировок. 1 Построение натгорморта на плоскости формата. Компоновка предметов, динжение драгировок. 1 Определение цветового решения 1 Определение цветового решения 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.2. Тема 2.24. Натюрморт с птищей на спокойном светлом фоне. 1 Определение цветовой гаммы, тональной насышенности, плановости предметов. 1 Определение цветовой гаммы, тональной дитературой. 1 Передача средствами цвета характерных сообенностей видентого видентины - се формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметов пработа студентов работа студентов работа студентов работа студентов пработа студентов пр							
Тема 2.23. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 1 Определение пветового решения натюрморта. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11К 1.2. Тема 2.24. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 2 Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11К 1.2. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 1 Определение пветовой гаммы, топальной пасыщенности, плановости предметов. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11К 1.2. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 2 Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11К 1.2. Тема 2.25. Патюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 1 Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы - ее формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. 12.3. 4. 11К 1.2. 4 1.2.3. 4. 11К 1.2. Тема 2.26. Техника работы акварелью. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11К 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2.		1	формата. Комп	оновка предметов,	2	1	1.2.3. 4. ПК
Сплицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.24. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Наткорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.26. Техника работа студентов материала Тема 2.26. Техника работа студентов материала Тема 2.26. Техника работа студентов материала Тема 2.27. Техника работа тудентов материала Тема 2.27. Техника работа тудентов материала Тема 2.27. Техника работа тудентов материала Тема 2.28. Итоговый наткорморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый наткорморт из предметов, материаль на предметов, материаль из предметов, технике. Тема 2.28. Итоговый наткорморт из предметов, материаль из предметов, материаль из предметов, техника техника особствоется материала Тема 2.28. Итоговый наткорморт из предметов, материаль на предметов, особствоет материала Тема 2.28. Итоговый на предметов на предметов на предметов, от предметов на	Тема 2.23 Натюрморт				2.		1,2,
спокойном светлом фоне. 1 Определение цветового решения нагорморта. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.24. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 1 Определение цветовой гаммы, тональной насыщенности, плановости предметов. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Содержание учебного материала 2 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. 1 Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы - ее формы и окраския, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.26. Техника работы акварслыо. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.27. Техника работы акварслыо. Выполнение упражнений в акварельной технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3. 1. ПК 1	1	Соле	ожание учебного	материала			
фонс. Тема 2.24. Натюрморта Тема 2.25. Натюрморт птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.26. Техника работы акварслыо. Тема 2.27. Техника работы гуащью. Тема 2.27. Техника работы гуащью. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметами рабонго материала Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов, материалу и цвету. Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов материала Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметов материала Тема 2.28. Итоговый патюрморт из предметом патериала Тема 2.29. Образование учебного материала Тема 2.29. Образование учебного материала Тема 2.29. Образование учебн			•		2	1	OK
с птицей на спокойном светлом фоне. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4.<		1	-	встового решения	2	1	1.2.3. 4. ПК
с птицей на спокойном светлом фоне. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2.3. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 11.2. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 1.2. 3.2. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4. 4.4.<	Тема 2.24. Натюрморт		l		2		
спокойном светлом фоне. 1 Определение цветовой гаммы, тональной насыщенности, плановости предметов. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Самостоятельная работа студентов Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 2 2 1 Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы - ее формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Самостоятельная работа студентов работа студентов работа студентов работа на кварелью. Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 2. 4. ПК 1.2. 3. 1. ПК 1.2. 3. ПК 1.		Соле		материала			
Самостоятельная работа студентов Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 2 2 Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 1 Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы - ее формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. 4. 1.1 К 1.2.3. Самостоятельная работа студентов работы акварслью. Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 4 2 1 Тема 2.26. Техника работы акварслью. 1 Выполнение упражнений в акварельной технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. 11. 1.2.3. 4. 11. 1.2.3. 4. 11. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.1. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. </td <td>спокойном светлом</td> <td></td> <td>Определение ц</td> <td>ветовой гаммы, тональной</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1.2.3. 4. ПК</td>	спокойном светлом		Определение ц	ветовой гаммы, тональной	2	1	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.25. Натгорморт с птицей на спокойном светлом фоне. Содержание учебного материала 2 1 ОК ОК ОК 1.2.3. 4. 1.1.2.3. 4. 1.1.2.3. 4. 1.1.2. Тема 2.26. Техника работы акварелью. Самостоятельная работы студентов рекомендуемой литературой. Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 4 2 1 ОК 1.2.3. 4. 1.1.2. ОК 1.2.3. 1.1.2. ОК				рекомендуемой	2		1.2.
с птицей на спокойном светлом фоне. Тема 2.26. Техника работы гуашью. Содержание учебного материала	Тема 2.25 Натюрморт			литературой.	2		
тема 2.26. Техника работы гуашью. Тема 2.27. Техника работы гуашью. Тема 2.28. Тема	1	Соло		. Моторио по			
формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта. 4. ПК 1.2.	спокойном светлом		Передача средствами цвета характерных		2	1	
Самостоятельная работа студентов Ознакомиться с рекомендуемой литературой. 4 Тема 2.26. Техника работы акварелью. Содержание учебного материала 2 1 Выполнение упражнений в акварельной технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.27. Техника работы гуашью. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.28. Технике. 2 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1 Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 2 ОК 1.2.3. 4. ОК 1.2.3. 4. ОК 1.2.3. 4. ОК 1.2.3. 4. ОК 1.2.3. ОК	фонс.		формы и окрас	ки, взаимосвязи с фоном и			4. ПК
работы акварелью. Cодержание учебного материала 1 Выполнение упражнений в акварельной 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.				рекомендуемой	4		
1 Выполнение упражнений в акварельной технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.27. Техника работы гуашью. Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. Тема 2.28. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 1. ПК 1.2.	Тема 2.26. Техника				2		
1 Выполнение упражнений в акварельной технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.27. Техника работы гуашью. 2 Содержание учебного материала 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.28. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапов, особенности работы на каждом этапов. Выполнение зарисовок 2 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.	работы акварелью.	Соде	ржание учебного	материала			
Работы гуашью. 1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.28. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 2			Выполнение уг	-	2	1	1.2.3. 4. ПК
1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. Тема 2.28. 2 2 Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 2	Тема 2.27. Техника				2		
1 Выполнение упражнений в гуашевой технике. 2 1 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. Тема 2.28. 2 2 Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 2	работы гуашью.	Соде	ржание учебного	материала			
Тема 2.28. 2 Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение отапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 2 ОК	-	_	Выполнение уг	1	2	1	1.2.3. 4. ПК
Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. Содержание учебного материала 2 2 ОК 1 валичных по форме, материалу и цвету. этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 1.2.3.	Тема 2.28		ı		2		
из предметов, различных по форме, материалу и цвету. 1 Изучение постановки, определение 2 ОК этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 4.		Соле		материала			
различных по форме, этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок 1.2.3.	1 1			-	2	2	OK
	различных по форме,	1	этапов, особени	ности работы на каждом	<i>L</i>		1.2.3.
	r			1			

							1.2
T 2 20					2		1.2.
Тема 2.29.	C	······································			2		
Итоговый натюрморт		ржание учебного	•		2	2	OIC
из предметов,	1	Построение пр			2	2	ОК
различных по форме,		формате согла	-				1.2.3.
материалу и цвету.		композиции и			4.		
							ПК
							1.2.
Тема 2.30.					2		
Итоговый натюрморт	Соде	ржание учебного	о материала				
из предметов,	1	Самостоятельн	ное решение ж	кивописных	2	2	ОК
различных по форме,		задач, проверк	а умений пере	едавать			1.2.3.
материалу и цвету.		объемно-прост	гранственные	отношения в			4.7.8.
		условиях опре	деленного осв	вещения.			ПК
		Выполнение п	рактической р	работы с			1.2.
		опорой на изуч	ченный теорет	гический			
		материал.	1				
Тема 2.31. Итоговый		1			2		
натюрморт из	Соле	ржание учебного	о материала		_		
предметов, различных	1	Цветовое реше		nta	2	2	ОК
по форме, материалу	1	дветовое реш	лис папормо	p1 u.			1.2.3.
и цвету.							4.
и цвету.							т. ПК
							1.2.
	Carra		Перене		2		1.2.
		стоятельная	Прописка де		2		
T 222 H	paoor	га студентов	натюрморте	<i>7.</i>			
Тема 2.32. Итоговый					2		
натюрморт из		ржание учебного					0.74
предметов, различных	1	Цветовое реше	ение натюрмој	рта. Анализ	2	2	ОК
по форме, материалу		работы.					1.2.3.
и цвету.							4.
							ПК
							1.2.
	Само	стоятельная	Оформлени	е работы.	1		
	работ	га студентов					
Всего - 97	7		C/ P - 33		ПЗ - 64		
Тема 3.1. Этюд букета					2		
из осенних цветов.	Соде	ржание учебного	о материала				
	1	Законы воздуш		тивы.	2	2	ОК
		Особенности х					1.2.3.
		пленэра. Прос	•				4.
		цвета.	1				ПК
		1					1.2.
	Само	стоятельная	Изучение		4		1.2.
		га студентов	рекомендуе	мой			
	Puooi	и отудонтов	литературы.				
Тема 3.2.			литературы.	•	2		
Этюд букета из	Соло	nwanna varahuan	о матариота				
_		ржание учебного	•		2	2	OIC
осенних цветов.	1	Выполнение ц	ветовои палит	ры	2	2	OK
		натюрморта.					1.2.3.
							4.
					<u> </u>		ПК

	<u> </u>			Т	1.0
	C	П	4		1.2.
	Самостоятельная	Поиск цветового	4		
T. 2.2	работа студентов	решения натюрморта.	2	<u> </u>	OIC
Тема 3.3.	C		2	<u> </u>	OK
Этюд букета из	Содержание учебног	о материала			1.2.3.
осенних цветов.					4.
					ПК 1.2
	1 Конструктивн		2	2	1.2
	- · · · · · · · ·	ое построение	2	2	
Тема 3.4.	натюрморта.		2	<u> </u>	ОК
Этюд букета из	Содержание учебног	O MOTORNO TO			1.2.3.
осенних цветов.	Содержание учесног	о материала			4.8.
оссиних цьстов.					πК
					1.2.
	1 Работа в цвете	<u> </u>	2	2	1.2.
	Самостоятельная	Этюды цветов с натуры.	4		
	работа студентов	эподы цьстов с патуры.	7		
Тема 3.5.	расота студентов	1	2	-	ОК
Этюд букета из	Содержание учебног	о материала			1.2.3.
осенних цветов.	Содержание учесто	о материала			4.
оссиних цветов.					ПК
					1.2.
	1 Работа в цвете	2	2	2	1.2.
	Самостоятельная	Этюды цветов с натуры.	4		1
	работа студентов				
Тема 3.6. Этюды	раоота студентов		2		
осеннего пейзажа.	Содержание учебног	о материала			
оссинсто псизажа.		йзаже. Этапы написания	2	2	ОК
	The state of the s	бор мотива для написания	2	2	1.2.3.
	этюда. Ана.				4.6.
	' '	, воздушной перспективы,			πк
	плановости.	Выполнение двух			1.2.
	предварителы	•			1.2.
	пейзажа.	Строгое соблюдение			
		ьности ведения работы,			
		акварельного письма и			
	правил работь	-			
	Самостоятельная	Поисковые цветовые	4		
	работа студентов	этюды.	•		
Тема 3.7. Этюды	J. (-		2		ОК
осеннего пейзажа.	Содержание учебног	о материала		1	1.2.3.
					4.
					ПК
					1.2.
	1 Построение по	ейзажа.	2	2	
		Поисковые цветовые	4		1
	Самостоятельная	ттоисковые цветовые			
			•		
Тема 3.8. Этюлы	Самостоятельная работа студентов	этюды.	2		ОК
Тема 3.8. Этюды осеннего пейзажа.	работа студентов	этюды.			OK 1.2.3.
		этюды.			_

				1.2.
	1 Работа в цвете.	2	2	1.2.
Тема 3.9.	1 паоота в цвете.	2		ОК
Этюды осеннего	Содержание учебного материала		<u> </u>	1.2.3.
пейзажа.	1 Работа в цвете. Анализ.	2	2	4.6.
попража.	1 Таоота в цвете. Апализ.	2		ПК
				1.2.
Тема 3.10.		2		1.2.
Этюд фигуры	Содержание учебного материала			
человека на	1 Закрепление материала по выполнения	o 2	2	ОК
нейтральном фоне	этюда с натуры. Пропорции. Этап	-	_	1.2.3.
1 1	работы над этюдом фигуры человека.			4.
	The state of the s			ПК
				1.2.
	Самостоятельная Кратковременные этюді	ы 4		
	работа студентов фигуры человека.			
Тема 3.11.		2		
Этюд фигуры	Содержание учебного материала			
человека на	1 Построение фигуры. Работа большими	2	2	ОК
нейтральном фоне	плоскостями, цветовыми отношениями.			1.2.3.
1				4.
				ПК
				1.2.
	Самостоятельная Кратковременные этюді	ы 2		
	работа студентов фигуры человека.			
Тема 3.12.		2		
Этюд фигуры	Содержание учебного материала			
человека на	1 Проработка, уточнение цветового	2	2	ОК
нейтральном фоне	решения.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.13.		2		
Этюд фигуры	Содержание учебного материала			
человека на фоне	1 Выполнение поисковых этюдов	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –	композиционного решения.			1.2.3.
настроение.				4.
				ПК
		4		1.2.
	Самостоятельная Сопоставление	4		
	работа студентов характерных красок,			
	цветовой гаммы			
	настроению. Выполнение			
	упражнений.			
Тема 3.14.	упражнении.	2		+
Этюд фигуры	Содержание учебного материала	<u> </u>		1
человека на фоне	1 Работа над цветовой палитрой, подбор	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –	цветовой гаммы определенного			1.2.3.
настроение.	настроения.			4.
	пастроспил.			ПК
				1.2.
			1	1.2.

Тема 3.15.		2		
Этюд фигуры	Содержание учебного материала			
человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.	1 Построение пейзажа.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК
T 2.16		2		1.2.
Тема 3.16.		2		
Этюд фигуры человека на фоне	Содержание учебного материала	2	2	ОК
пейзажа. Этюд – настроение.	 Цветовое решение композиции. Передача настроения. 	2	2	1.2.3. 4. ПК
T. 2.17		2		1.2.
Тема 3.17.	0 0	2		
Этюд фигуры	Содержание учебного материала	2	2	OIC
человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.	1 Цветовые акценты. Завершение работы. Анализ работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Этюды предметов	4		
	работа студентов различных по материалу.			
Тема 3.18. Натюрморт		2		
из предметов,	Содержание учебного материала			
различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.	1 Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Самостоятельное распределение времени работы по этапам, определение учебных задач и путей их решения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Этюды предметов	4		
	работа студентов различных по материалу.			
Тема 3.19. Натюрморт		2		
из предметов,	Содержание учебного материала	2		OTC
различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.	 Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Определение первого этапа работы, цели и задач. 	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.20.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
предметов, различных по материалу, с четко	1 Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами	2	2	OK 1.2.3.
выраженными пространственными	работы в гуашевой технике. Определение второго этапа работы, цели			4.6. ПК
планами.	и задач.	2		1.2.
Тема 3.21. Натюрморт	Сопаружния унабиого моторие то			
из предметов, различных по	Содержание учебного материала 1 Выполнение живописного этюда	2	2	ОК
материалу, с четко	натюрморта различными приемами	<u> </u>		1.2.3.
выраженными	работы в гуашевой технике.			4.8.

пространственными		Определение тр	ретьего этапа работы,			ПК
планами.		цели и задач.				1.2.
Тема 3.22. Натюрморт				2		
из предметов,	Содеј	ржание учебного	•			
различных по	1	Выполнение ж	ивописного этюда	2	2	ОК
материалу, с четко			зличными приемами			1.2.3.
выраженными		работы в гуаше				4.
пространственными		Определение ч	етвертого этапа работы,			ПК
планами.		цели и задач.				1.2.
Тема 3.23. Натюрморт				2		
из предметов,	Содеј	эжание учебного	материала			
различных по	1	Завершение раб	боты, обсуждение, анализ	2	2	ОК
материалу, с четко		работ, определе	ение дальнейших			1.2.3.
выраженными		творческих зад	ач.			4.
пространственными						ПК
планами.						1.2.
Тема 3.24. Натюрморт				2		
из овощей или	Содер	эжание учебного	материала			
фруктов с	1	•	й хроматический и	2	2	ОК
драпировкой,			нтрасты цвета. Анализ			1.2.3.
контрастной с ними		постановки с то	_			4.
по цвету.			ной взаимосвязи			ПК
			й, цветового строя,			1.2.
		_	ищенности. Выполнение			
		предварительн	ых этюдов.			
Тема 3.25. Натюрморт		1 1		2		
из овощей или	Соде	ожание учебного	материала			
фруктов с	1	_	юда натюрморта,	2	2	ОК
драпировкой,			ры плодов и овощей			1.2.3.
контрастной с ними			стовых контрастов.			4.7.8.
по цвету.		Построение на	-			ПК
		r r	r r			1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение	2		
		а студентов	упражнений на контраст	_		
	P	/ /	цветов.			
Тема 3.26. Натюрморт			1 ,	2		
из овощей или	Соле	эжание учебного	материала			
фруктов с	<u>Соде</u>		юда натюрморта в цвете.	2	2	ОК
драпировкой,	1	Difficultion of	года патториторга в цвете.			1.2.3.
контрастной с ними						4.
по цвету						πк
						1.2.
	Само	<u> </u>				1.2.
		а студентов				
Тема 3.27. Натюрморт	puoor	и студентов	<u> </u>	2		
из овощей или	Соле	ожание учебного	материала			
фруктов с	<u>Соде</u>		о материала (рода натюрморта в цвете.	2	2	ОК
драпировкой,	1	рыполнение эт	юда натюрморта в цвете.	2	2	1.2.3.
контрастной с ними						4.
по цвету.						7. ПК
по цвету.						1.2.
	Camo	<u> </u> стоятельная	Выполнение	2		1.4.
1	Camo	Крнацоткото	אוויסווומם			

	работа с	тудентов	упражнений на контраст цветов.			
Тема 3.28. Этюд			1 1 2 2 2	2		
фигуры человека в	Содерж	Содержание учебного материала				
интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.			оисковые варианты.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.29.				2		1.2.
Этюд фигуры	Содерж	ание учебного	материала			
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1 Г	остроение фи нтерьере, поза	игуры человека в а, четко передает стояние человека.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.30.				2		
Этюд фигуры		ание учебного				
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	О		ого решения. Прописка костей с опорой на ещение.	2	2	OK 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.31.	,			2		
Этюд фигуры	Содерж	ание учебного	материала			
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1 P	абота в цвете.	Детализация.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.32.				2		
Натюрморт с	Содерж	ание учебного	материала			
гипсовой маской, архитектурным элементом.	п п н	ространствен редметов в не асыщенности	. Выполнение ых эскизов мягкими	2	2	OK 1.2.3. 4.6. IIK 1.2.
Тема 3.33.			•	2		
Натюрморт с		ание учебного	•			
гипсовой маской, архитектурным элементом.		онструктивно а формате.	е построение натюрморта	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.34. Натюрморт	<u>'</u>			2		
с гипсовой маской,		ание учебного	1			
архитектурным элементом.		Самопроверка, точнение в ра	анализ построения, боте.	2	3	OK 1.2.3. 4.8. IIK 1.2.

Тема 3.35. Натюрморт		2		
с гипсовой маской,	Содержание учебного материала			
архитектурным элементом.	1 Цветовое решение композиции. Работа в цвете.	2	3	OK 1.2.3. 4.
				ПК 1.2.
Тема 3.36. Натюрморт		2		
с гипсовой маской,	Содержание учебного материала	2	3	OIC
архитектурным элементом.	1 Завершение работы в цвете. Анализ.	2	3	OK 1.2.3. 4.
				ПК 1.2.
Tema 3.37. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Декоративная живопись. Декоративный стиль. Живописная работа, построенная на приеме «высветления».	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.38. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Построение композиции пейзажа. Стилевое решение.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.39. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Подбор цветовой палитры. Колеровка. Работа в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.40. Зимний		2		1.2.
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Завершение работы в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.41. Зимний	<u> </u>	2		1.2.
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Живописная работа, построенная на приеме «затемнения».	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.42. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Построение композиции пейзажа.	2	2	ОК

		1		1.0.0
	Стилевое решение.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.43. Зимний	'	2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
· · · -		2	2	ОК
живопись.	1 Подбор цветовой палитры. Колеровка.	2	2	
	Работа в цвете.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.44. Зимний		2		
	Сонаружница унабурата матариа на			
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			OYC
живопись.	1 Завершение работы в цвете.	2	2	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Taxa 2.45		2		1.2.
Тема 3.45.		2	-	
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Декоративность как свойство	2	2	ОК
живопись.	художественной формы.			1.2.3.
	Последовательность работы над			4.
	декоративным натюрмортом: переход от			ПК
	реалистического изображения к работе с			1.2.
	композицией.			
Тема 3.46.		2		
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Составление реалистического	2	2	ОК
живопись.	изображения натюрморта. Выполнение	_	_	1.2.3.
MIDOIIIICB.				
	эскизов.			4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.47.		2		
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Выбор вида декоративного натюрморта	2	2	ОК
1				
живопись.	для работы (плоскостной – синтез			1.2.3.
	линейной и воздушной перспективы			4.
	изображения; локальный - обобщение			ПК
	цвета и тона рисунка; конструктивный –			1.2.
	главное в натюрморте – форма,			
	конструкция; орнаментальный –			
	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	переработка деталей в орнамент,			
	кружево; образ – переработка			
	реалистического изображения в образ).			
Тема 3.48.		2	2	
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Переработка реалистического	2		ОК
живопись.				
живонись.	изображения натюрморта в			1.2.3.
	декоративное, на основе определенного			4.
	вида. Перенос эскиза на формат.			ПК
				1.2.
ı.	·			

Тема 3.49.				2		
Натюрморт.	Соло					
Декоративная	<u>Содс</u>	ржание учебного	го решения. Упражнения	2	2	ОК
живопись.	1	-	2	2	1.2.3.	
живопись.		на определение цветового решения				
		натюрморта.				4.
						ПК 1.2.
Тема 3.50.				2		1.2.
Натюрморт.	Соле	ожание учебного	материала			
Декоративная	1	_	ветового решения.	2	2	ОК
живопись.	1	рыполнение ці	встового решения.	2		1.2.3.
живониев.						4.
						πк
						1.2.
Тема 3.51.				2		1.2.
Натюрморт.	Соле	ожание учебного	материала			
Патюрморт. Декоративная	1	Детализация.	л материала	2	2	ОК
живопись.	1	детализация.		2	2	1.2.3.
живопись.						
						4.
						ПК 1.2.
Dages 14	10		C/P - 46	<u>Π/3 - 10</u>	<u> </u>	1.2.
Всего - 1 4 Тема 4.1.Несложный	 		/P - 40	1	<u> </u>	OI
	C			2		OK 1.2.3.
натюрморт из		ожание учебного		2		4.
предметов быта.	l l				2	7. ПК
		решение натюрморта в этюде.				1.2.
		Самостоятельная Выполнение				1.2.
	раоот	та студентов	упражнений на выбор			
Тема 4.2. Несложный			колорита.	2		
натюрморт из	Соло	ожание учебного	мото п ионо	2		
предметов быта.		•	-	2	2	ОК
предметов овта.	1	Выполнение			2	1.2.3.
		композиции на	XOJICI.			4.
						πк
						1.2.
Тема 4.3. Несложный				2		1.2.
натюрморт из	Соле	ожание учебного	материала			
предметов быта.	<u>Содс</u>		передачей тональных	2	2	ОК
предметов овта.	1		ементов светотени (блик,		2	1.2.3.
		свет, полутон,				4.
		CBET, HOMYTOH,	тень, рефлекс).			7. ПК
						1.2.
	Carro	<u> </u> стоятельная	Выполнение	4		1.2.
				4		
	paooi	та студентов	упражнений на технику			
Тема 4.4. Несложный			письма.	2		
натюрморт из	Соло	ожание учебного	материа па			
предметов быта.	1		1	2	2	ОК
предметов оыта.	1		предметов и складок			1.2.3.
		драпировки то	ном и цветом.			
						4. ПК
					1	111/

						1.2.
Тема 4.5. Несложный				2		1.2.
натюрморт из	Содержание учебного материала					
предметов быта.	1	Передача мате	риальности предметов с й среды и состояния	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.6.				2		1.2.
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	Обсуждение то поисковых эск	емы. Выполнение изов. Подготовка картона. ажения на холст.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений маслом.	4		
Тема 4.7.				2		
Тематический		ржание учебного	_			
натюрморт.	1	Композиционн	ое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.8.				2		
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	тональных отн	ших цветовых и ошений, светотень (блик, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.9.		I.		2		
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	тональных отн	ших цветовых и ошений, светотень (блик, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.10.				2		
Тематический		ржание учебного	_	_	_	
натюрморт.	1	Лепка формы і драпировки цв	предметов и складок етом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.11.		1		2		
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1		предметов и складок	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК
						1.2.

Тема 4.12.				2		
Тематический	Содержание учебного материала					
натюрморт.	1	1			2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.13. Натюрморт				2		1.2.
в усложненных	Соде	ржание учебного	о материала			
условиях освещенности.	1	•	присовок, поиск точки	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.14.				2		
Натюрморт в	-	ржание учебного	1			
усложиенных условиях освещенности.	1	Зарисовки с ко построением п натюрморт.	нструктивным редметов входящих в	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Этюды отдельно стоящих предметов в усложненных условиях освещенности.	4		
Тема 4.15. Натюрморт				2		
в усложненных		ржание учебного	-			
условиях освещенности.	1	Построение на	тюрморта на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.16. Натюрморт				2		
в усложненных	Соде	ржание учебного	о материала			
условиях освещенности.	1	Выполнение эт палитры.	гюдов, поиск цветовой	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.17. Натюрморт				2		
в усложненных		ржание учебного	•	<u> </u>		
условиях освещенности.	1	Колористическ	сое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 4.18. Натюрморт				2		
в усложненных		ржание учебного	•			0.7.5
условиях освещенности.	1	Колористическ	кое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8. ПК

						1.2.
Тема 4.19. Натюрморт				2		1.2.
в усложненных	Соле	Содержание учебного материала				
условиях	<u>Соде</u>	<u> </u>			2	ОК
освещенности.	1	_	кое решение холета. кдение работы.	2		1.2.3.
освещенности.		Tillasius. Oocyn	кдение расоты.			4.
						т. ПК
						1.2.
Тема 4.20.				2		1.2.
Весенний	Соло	n.v.o.v.v.o. v.v.o	O MOTORNO TO			
тематический		ржание учебного	•	2	2	ОК
	1	_	емы. Постановка задач.	2	2	1.2.3.
натюрморт.		Выполнение за	арисовок.			
						4.
						ПК
				4		1.2.
		стоятельная	Этюд с весенними	4		
T 401 D	paoor	са студентов	ветками.			
Тема 4.21. Весенний				2		
тематический		ржание учебного	1		_	
натюрморт.	1	_	онструктивным	2	2	ОК
		-	редметов входящих в			1.2.3.
		натюрморт.				4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Создание весенней	2		
	работ	та студентов	цветовой палитры.			
Тема 4.22. Весенний				2		
тематический	Содержание учебного материала					
натюрморт.	1 Построение натюрморта на формате.			2	2	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 4.23. Весенний				2		
тематический	Соде	ржание учебног	о материала			
натюрморт.	1	Построение на	тюрморта на формате.	2	2	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 4.24. Весенний		•		2		
тематический	Соде	ржание учебног	о материала			
натюрморт.	1	•	кое решение холста.	2	2	ОК
1 1			ших цветовых и			1.2.3.
		тональных отн				4.
			-			ПК
						1.2.
Тема 4.25. Весенний		I		2		1.2.
тематический	Соле	ржание учебного	 о мате р иала			
натюрморт.	<u>Соде</u>	<u> </u>	кое решение холста.	2	2	ОК
nanophopi.	1		ик, свет, полутон, тень,			1.2.3.
		рефлекс).	in, ober, norry ron, rond,			4.5.
	<u> </u>	рефлеке).			l	T.J.

					ПК
					1.2.
Тема 4.26. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка объема - светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.27. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 4.28. Весенний			2		
тематический	-	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.29. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.30. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.31. Весенний					
тематический натюрморт.	1	ржание учебного материала Детализация, обобщение. Анализ и обсуждение работы.			ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.32. Этюд			2		
головы натурщика с	Содер	ожание учебного материала			
плечевым поясом при боковом освещении.	1	Композиционное и колористическое решение холста. Рисунок в живописи.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.33.			2		1.2.
ı cıvıa T.JJ.	1			<u> </u>	<u> </u>

Dave a reason a	Соло	aveave vivalina a variancia			
Этюд головы		ржание учебного материала			OTC
натурщика с	1	Линейно - конструктивный метод	2	2	OK
плечевым поясом при		построения головы и плечевого пояса.			1.2.3.
боковом освещении.		Конструктивно-анатомический анализ			4.
		формы.			ПК
					1.2.
Тема 4.34.			2		
Этюд головы	Соде	ржание учебного материала			
натурщика с	1	Линейно - конструктивный метод	2	2	ОК
плечевым поясом при		построения головы и плечевого пояса.			1.2.3.
боковом освещении.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 4.35.			2		
Этюд головы	Соле	ржание учебного материала			1
натурщика с	1	Колористическое решение работы.	2	2	ОК
плечевым поясом при	1	колористическое решение работы.	2	2	1.2.3.
боковом освещении.					4.6.8.
ооковом освещении.					4.0.8. ПК
T 426			2		1.2.
Тема 4.36.			2		-
Этюд головы		ржание учебного материала	_	_	
натурщика с	1	Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК
плечевым поясом при					1.2.3.
боковом освещении.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 4.37.			2		
Этюд головы	Соде	ржание учебного материала			
натурщика с	1	Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК
плечевым поясом при					1.2.3.
боковом освещении.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 4.38.			2		
Декоративная	Соле	ржание учебного материала	_		
живопись. Женский	1	Зарисовки: поиск образа, позы,	2	2	ОК
портрет в головном	1	движения.	2	2	1.2.3.
уборе.		движения.			4.
300pc.					т. ПК
					1.2.
Torro 4.20			2		1.4.
Тема 4.39.	<u> </u>		2		1
Декоративная		ржание учебного материала			0.7.2
живопись. Женский	1	Разработка образа.	2	2	ОК
портрет в головном					1.2.3.
уборе.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 4.40.		·	2	1	1
1 CMa 4.4U.				<u></u>	
тема 4.40. Декоративная	Соде	ржание учебного материала	<u> </u>		
	Соде 1	ржание учебного материала Построение изображения на формате.	2	2	ОК

уборе.							4.
уоорс.							πк
							1.2.
Тема 4.41.					2		1.2.
Декоративная	Солет	жание учеб	ного материала				
живопись. Женский	1		е изображения н	ия формате	2	2	ОК
портрет в головном	1	Постросни	с изооражения п	и формате.	2	_	1.2.3.
уборе.							4.8.
Jeept.							ПК
							1.2.
Тема 4.42. ,5					2		1.2.
Декоративная	Солет	жание учеб	ного материала				
живопись. Женский	1		ческое решение	работы	2	2	ОК
портрет в головном	1	Колористи	теское решение	рассты.		_	1.2.3.
уборе.							4.
Jerra							8.
							ПК
							1.2.
Всего - 10	7		C/P - 22		П/3 - 85		
Тема 5.1.				•	2		ОК
Пейзаж «Осенний	Содер	жание учеб	ного материала				1.2.3.
парк»	1 B	ыполнение	поисковых зарис	совок с натуры	2		4.
	с отражением парковых сюжетов.						ПК
	Само	Самостоятельная Этюды объектов					1.2.
	работ	а студентов	природы.				
Тема 5.2. Пейзаж					2		
«Осенний парк»	Содер	жание учеб	ного материала				
	1	2	2	ОК			
		мотива: ді	вижение ландш	афта, объекты			1.2.3.
		природы и	тд. Зарисовки	. Определение			4.6.8.
		линии гори	ізонта.				ПК
							1.2.
		стоятельная	4				
	работ	а студентов					
Тема 5.3. Пейзаж					2		
«Осенний парк»			ного материала				
	1	Тональное	тоновое решени	не пейзажа.	2	2	ОК
							1.2.3.
							4.
							ПК
			l n		4		1.2.
		стоятельная	Этюды зем	или.	4		
Токо 5 4 П-×	раоот	а студентов					
Тема 5.4. Пейзаж	<u>C</u>				2		
«Осенний парк»			ного материала	II			OIC
	1		ие этюдов с нату	ры. Поиск	2	2	OK
		цветовой п	алитры.				1.2.3.
							4.
							ПК 1.2.
	Coxes	OTTO 0770 777 775 7	2mx2 mx 1 =	OD COUTOR	4		1.2.
		стоятельная	Этюды фра	агментов	4		
	paoor	а студентов	парка.				

Тема 5.5. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Выполнение этюдов с натуры. Поиск цветовой палитры.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 5.6. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Перенос композиции на формат.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.7. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Подмалевок. Смешанная техника в работе маслом: мастихин, кисти	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.8. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.9. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.10. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Завершение работы в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.11.		2		
Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»	Содержание учебного материала 1 Выполнение набросков с фигуры человека с четкой передачей характерного для определенной ситуации движением.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная этюды фигуры человека работа студентов в движении.	4		2,20
Тема 5.12.		2		

Многофигурная	Содер	жание учебного	о материала			
композиция «Осенняя	1 Составление композиции. Определение			2	3	OK 1.2.2
ярмарка»		композиционн	ого центра.			1.2.3. 4.
						т. ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Работа над цветовой	4		
	работ	а студентов	палитрой темы.			
Тема 5.13.				2		
Многофигурная композиция «Осенняя	Соде <u>ј</u>	ржание учебного Работа на форм	-	2	3	ОК
ярмарка»	1	таоота на форг	warc.	2	3	1.2.3.
r "r "						4.
						ПК
			1			1.2.
		стоятельная	Поиск цветового	4		
Тема 5.14.	работ	а студентов	решения композиции.	2		
тема 5.14. Многофигурная	Соло	эжание учебного	э матариала	2		
композиция «Осенняя	1		о материала цветовой палитры,	2	3	ОК
ярмарка»		_	сого строя композиции.	2		1.2.3.
		1	1			4.
						ПК
			I n			1.2.
		стоятельная	Этюды тканей.	4		
Тема 5.15.	paoor	а студентов		2		
Многофигурная	Соле	жание учебного	о материала	2		
композиция «Осенняя	1	Содержание учебного материала 1 Колористическое решение работы.			3	ОК
ярмарка»		1				1.2.3.
						4.
						ПК
Тема 5.16.				2		1.2.
Многофигурная	Соле	эжание учебного	о матепиала	2		
композиция «Осенняя	<u>Соде</u>		кое решение работы.	2	3	ОК
ярмарка»			······································			1.2.3.
						4.
						ПК
Toy o 5 17				2		1.2.
Тема 5.17. Многофигурная	Соло	эжание учебного	э материала	2		
композиция «Осенняя	1	•	кое решение работы.	2	3	ОК
ярмарка»			paccini.	_		1.2.3.
						4.
						ПК
T 7.10						1.2.
Тема 5.18.	Can		2 MOTORIVO VO	2		
Многофигурная композиция «Осенняя	Соде <u>ј</u>	жание учебного Колористичест	о материала кое решение работы.	2	3	ОК
ярмарка»	1	Детализация.	кое решение расоты.		3	1.2.3.
•		, 1-				4.6.

	_	1			7	
						ПК
						1.2.
Тема 5.19.				2		
Многофигурная	Соде	ржание учебного	о материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1			2	3	OK 1.2.3.
		7				4. ПК
						1.2.
Тема 5.20.				2		
Многофигурная		ржание учебного	•			
композиция «Осенняя ярмарка»	1		кое решение работы. одведение итога.	2	3	OK 1.2.3.
		Обсуждение, а	нализ.			4.
						ПК 1.2.
Тема 5.21.		•		2		ОК
Декоративная	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3.
живопись. Витраж.						4.8.
						ПК
						1.2.
	1	_	описи. Особенности	2	3	
		витражной жи				
		стоятельная	Изучение	4		
	работ	га студентов	рекомендованной			
			литературы.			
Тема 5.22.				2	<u> </u>	
Декоративная	Содержание учебного материала				<u> </u>	
живопись. Витраж.	1	1 Разработка сюжета витража.			3	ОК
		Переработка ф	орм.			1.2.3.
						4.
						ПК
			1		<u> </u>	1.2.
		стоятельная	Поиск цветового	4		
	работ	га студентов	решения.			
Тема 5.23.				2		
Декоративная	Соде	ржание учебного	о материала			
живопись. Витраж.	1	Перенос эскиз	а на заданный формат.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
			1			1.2.
		стоятельная	Поиск цветового	4		
	работ	га студентов	решения.			
Тема 5.24.				2		
Декоративная	Соде	ржание учебного	о материала			
живопись. Витраж.	1	Заливка цветог	и плоскостей.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 5.25.				2		

Декоративная	Соде	ржание учебног	о материала			
живопись. Витраж.	1 Оформление эскиза витража.			2	3	ОК
			1			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 5.26.				2		
Декоративная	Соде	ржание учебног	1			
живопись. Коллаж.	1	Коллаж в жив	описи. Особенности	2	3	ОК
		техники колла	аж.			1.2.3.
						4.
						ПК
	-		1 **	4		1.2.
		стоятельная	Изучение	4		
	paoor	га студентов	рекомендованной			
Тема 5.27.			литературы.	2		
	Cara			2		
Декоративная живопись. Коллаж.	1	ржание учебног	•	2	3	ОК
живопись. Коллаж.	1	работы.	едения художника для	2	3	1.2.3.
		раооты.				4.
						т. ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Этюды бытовых	4		1.2.
		са студентов	предметов в технике			
	l r		коллаж.			
Тема 5.28.				2		
Декоративная	Содержание учебного материала					
живопись. Коллаж.	1 Рисунок – копия линейного изображения			2	3	ОК
		на формате.				1.2.3.
						4.
						ПК
	~					1.2.
		стоятельная	Этюды бытовых	2		
	paoor	га студентов	предметов в технике			
Тема 5.29.			коллаж.	2		
Декоративная	Соло	nykariya vyrafyrar	о моторио по			
живопись. Коллаж.	1	ржание учебног Выполнение р	о материала работы в материале.	2	3	ОК
MIDOIINED. ROMAK.	1	рыполнение р	ваооты в материале.	2	3	1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 5.30.		l .		2		
Декоративная	Соде	ржание учебног	о материала			
живопись. Коллаж.	1	•	работы в материале.	2	3	ОК
		Обсуждение, а				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 5.31.				2		
Этюд женской	Соде	ржание учебног	о материала			

фигуры в	1 Вы	полнение зарисовок и этюдов с	2	3	ОК
национальном	на	гуры.			1.2.3.
костюме.		^-			4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.32.	I		2		
Этюд женской	Солержан	ние учебного материала	_		
фигуры в		полнение линейно-конструктивного	2	3	ОК
национальном		± •	2	3	1.2.3.
костюме.	Рис	сунка на формате.			
KOCTHOME.					4.
					ПК
			_		1.2.
Тема 5.33.			2		
Этюд женской		ние учебного материала			
фигуры в	1 Pag	бота в цвете.	2	3	ОК
национальном					1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.34.			2		1.2.
Этюд женской	Солержан	ние учебного материала			
фигуры в		бота в цвете.	2	3	ОК
	1 Pag	оота в цвете.	2	3	
национальном					1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.35.			2		
Этюд женской	Содержан	ние учебного материала			
фигуры в	1 Pa6	бота в цвете. Обсуждение. Анализ.	2	3	ОК
национальном					1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.36.			2		1.2.
Тематический	Солержан	ние учебного материала	_		
натюрморт в		ределение темы, обсуждение.	2	3	ОК
интерьере.			2	3	1.2.3.
интервере.		полнение зарисовок и эскиза			
	KO	мпозиции. Анализ.			4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.37.			2		
Тематический		ние учебного материала			
натюрморт в	1 Pag	бота на формате. Линейно-	2	3	ОК
интерьере.	кол	нструктивное построение.			1.2.3.
		•			4.7.
					ПК
					1.2.
Тема 5.38.			2		1.4.
Тема 3.36.	Соперасот	ние учебного материала			
		1	2	2	OIC
натюрморт в		иск цветового решения. Прокладка	2	3	OK
интерьере.	OCI	новных цветовых пятен.			1.2.3.
					4.

								ПК
								1.2.
Тема 5.39.						2		1.2.
						2		
Тематический	-			материала				0.74
натюрморт в	1	Работа	в цвете.			2	3	ОК
интерьере.								1.2.3.
								4.8.
								ПК
								1.2.
Тема 5.40.		I.				2		
Тематический	Солет	эжание з	vчебного	материала				
натюрморт в	1			Детализация	Анапиз	2	3	ОК
интерьере.	1	работь		детализация	i. 7 majiris	2	3	1.2.3.
интервере.		расоть	1.					4.
								7. ПК
			1 ~					1.2.
Всего - 13	<u> </u>		C	/P - 54		ПЗ - 80		ı
Тема 6.1.						2		ОК
Пейзаж - состояние.	Содер	эжание :	учебного	материала				1.2.3.
	1 Π	редвари	тельные	этюды и	зарисовки.	2	3	4.
	П	оиск ко	мпозици	и пейзажа.				ПК
	Само	стоятелі	ьная	Выполнени	е этюдов с	4		1.2.
		а студен		натуры.				
Тема 6.2.	Pucor	и отудог	1102	2				
Пейзаж - состояние.	Солет	nwanne v	инебиого	материала				
псизаж - состоянис.	<u>Соде</u>					2	3	ОК
	1	Постро		риродных	объектов на	2	3	
		форма	re.					1.2.3.
								4.
								ПК
				Ī				1.2.
	Само	стоятелі	ьная	Выполнени	е этюдов с	4		
	работ	студентов натуры.						
Тема 6.3.						2		
Пейзаж - состояние.	Содет	жание з	учебного	материала				
	1		в цвете.			2	3	ОК
								1.2.3.
								4.
								ПК
								1.2.
Тема 6.4.	+					2		1.4.
						7		
Пейзаж - состояние.	-			материала		_		
	1	Работа	в цвете.			2	3	ОК
								1.2.3.
								4.
								ПК
								1.2.
Тема 6.5.						2		
Сельский пейзаж.	Солет	жание з	<u>vчебного</u>	материала				
	1			ые этюды и з	аписовки	2	3	ОК
	1			ыс этюды и з ции пейзажа		2	5	1.2.3.
		TIONCK	компози	ции псизажа	•			4.
								4. ПК
	1							111

						1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение этюдов с	4		1.2.
		та студентов	натуры.			
Тема 6.6.			, ,,,	2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	го материала			
	1		пементов и объектов на	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.7.				2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	го материала			
	1	Работа в цвет	e.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
						1.2.
Тема 6.8.				2		
Сельский пейзаж.		ржание учебног	<u> </u>			0.74
	1	Работа в цвет	e.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.9.		2				
Лирический пейзаж.	Соде	ржание учебног	го материала			
	1		ные этюды и зарисовки. виции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Само	остоятельная	Выполнение этюдов с	4		
	рабо	га студентов	натуры.			
Тема 6.10.				2		
Лирический пейзаж.		ржание учебног				0.74
	1	Построение э. формате.	лементов и объектов на	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.11.				2		
Лирический пейзаж.		ржание учебног	*			
	1	Работа в цвет	e.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.12.				2		
Лирический пейзаж.	Соде	ржание учебног	го материала			
	1	Работа в цвет	e.	2	3	OK 1.2.3. 4.

	1			I	1	
						ПК
T. (12				2		1.2.
Тема 6.13.				2		
Сказочный пейзаж.		ожание учебного		_	_	
Декоративная живопись.	1		ые этюды и зарисовки. щии пейзажа. Стилизация.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
						1.2.
	Само	<u> </u> стоятельная	Разработка цветовой	2		1.2.
		а студентов	палитры.	2		
Тема 6.14.	paooi	а студентов	палиры.	2		
Сказочный пейзаж.	Соле	эжание учебного	материа па			
Декоративная	<u>Соде</u>		ементов и объектов на	2	3	ОК
живопись.	1	формате.	сментов и оовектов на	2	3	1.2.3. 4. ПК
T (15				2		1.2.
Тема 6.15. Сказочный пейзаж.	Can		A MORROWING W.C.	2		
		жание учебного	1	2	3	ОК
Декоративная живопись.	1	Работа в цвете.		2	3	1.2.3.
MIDOIIIICD.						4.
						т. ПК
						1.2.
Тема 6.16.			2		1.2.	
Сказочный пейзаж.	Соле	Содержание учебного материала				
Декоративная	<u>Соде</u> ј	Работа в цвете.	*	2	3	ОК
живопись.	1	таоота в цвете.		2	3	1.2.3.
Milbollitob.						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.17.				2		1.2
Фантастический	Соле	эжание учебного	о материала			
пейзаж. Декоративная	1		ные этюды и зарисовки.	2	3	ОК
живопись.			щии пейзажа. Стилизация.	_		1.2.3.
			,			4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Разработка цветовой	2		
		а студентов	палитры.			
Тема 6.18.				2		
Фантастический	Содер	эжание учебного	материала			
пейзаж. Декоративная	1	Построение эле	ементов и объектов на	2	3	ОК
живопись.		формате.				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.19.				2		
Фантастический		эжание учебного				
пейзаж. Декоративная	1	Работа в цвете.		2	3	ОК
живопись.						1.2.3.

	1	I				
						4.
						ПК
	<u>L</u>			<u></u>	<u> </u>	1.2.
Тема 6.20.				2]	
Фантастический	Соде	ожание учебног	о материала			
пейзаж. Декоративная	1	Работа в цвете	*	2	3	ОК
живопись.				-		1.2.3.
						4.
						т. ПК
						1.2.
T (21 II				2		1.2.
Тема 6.21. Цветочный		Содержание учебного материала				
натюрморт.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	_	_	
	1		ные этюды и зарисовки.	2	3	ОК
		Поиск композ	иции пейзажа.			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение этюдов	1		
	работ	а студентов	цветов.			
Тема 6.22.	1	J. 1		2		
Цветочный	Соле	ржание учебног	о материала			
натюрморт.	1		пементов и объектов	2	3	ОК
папорморт.	1	натюрморта на		2	3	1.2.3.
		натюрморта на	а формате.			4.
						4. ПК
T (22 II				2		1.2.
Тема 6.23. Цветочный			2			
натюрморт.		ржание учебног	-			0.7.4
	1	Работа в цвете) .	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.24. Цветочный				2		
натюрморт.	Соде	ожание учебног	о материала			
	1	Работа в цвете	-	2	3	ОК
		,				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.25. Сюжетно-		l		2	 	1.2.
	Coza	ANGOYYY A V WY A K	o Mozonijo za		-	
тематический		ржание учебног	*	1		OTC
натюрморт.	1		ные этюды и зарисовки.	2	3	ОК
		Поиск композ	иции пейзажа.			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.26.				2	 L_	
Сюжетно-	Соде	ожание учебног	о материала			
тематический	1	•	іементов и объектов	2	3	ОК
натюрморт.		натюрморта на				1.2.3.
1 1		- Frankin	1 · F · · · · ·			4.
<u> </u>					1	

						ПК
	Само	<u> </u> стоятельна	Поиск праторого рашания	2		1.2.
	я рабо		Поиск цветового решения.	2		
	студе					
Тема 6.27.	студе	ПТОВ		2		
Сюжетно-	Соле	жание учеб	бного материала			
тематический	1	Работа в ц		2	3	ОК
натюрморт.		,				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.28.				2		
Сюжетно-			бного материала			
тематический	1	Работа в ц	вете.	3	3	ОК
натюрморт.						1.2.3.
						4.
						ПК 1.2.
Тема 6.29.				2		1.2.
Сюжетно-	Соле	умание упеб	бного материала	<u> </u>		
тематический	<u>Соде</u>	Работа в ц		2	3	ОК
натюрморт.	1	Таоота в ц	BCTC.	2		1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.30.				2		
Сюжетно-	Содеј	эжание учеб	бного материала			
тематический	1	Анализ. Ко	орректировка. Обсуждение.	2	3	ОК
натюрморт.						1.2.3.
						4.
						ПК
T (21 II				2		1.2.
Тема 6.31. Натюрморт	Cara			2		
с животными.	<u>Содеј</u>		бного материала	2	3	ОК
	1		тельные этюды и зарисовки. позиции пейзажа.	2	3	1.2.3.
		TIONER ROM	шозиции псизажа.			4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.32. Натюрморт		1		2		
с животными.	Соде	жание учеб	бного материала			
	1		не элементов и объектов	2	3	ОК
			га на формате.			1.2.3.
						4.
						ПК
m (65 ***						1.2.
Тема 6.33. Натюрморт			_	2		
с животными.		•	бного материала	1 2	2	OTC
	1	Работа в ц	вете.	2	3	OK
						1.2.3.
						4.

						ПК
T (24 II				2		1.2.
Тема 6.34. Натюрморт	Cara			2		
с животными.	1	Работа в цв	ного материала ете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
T. 6.25				2		1.2.
Тема 6.35. Смешанные техники в	Солог		ного материала	2		
живописи (акварель, цветной карандаш).	1	Смешанные	е техники, особенности. ива пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная та студентов	Выполнение упражнений.	2		1.2.
Тема 6.36.	puooi	и отудентов	<u> </u>	2		
Смешанные техники в	Содер	эжание учебн	ного материала	_		
живописи (акварель, цветной карандаш).	1	Прописка э	тапа акварелью.	2	3	OK 1.2.3.
						4. ПК 1.2.
Тема 6.37.				2		
Смешанные техники в			ного материала			
живописи (акварель, уголь).	1	Графическа решение ра	я работа. Цветовое и тоновое боты.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.38.				2		1.2.
Смешанные техники в	Содер	эжание учебн	ного материала			
живописи (акварель, уголь).	1	Графическа решение ра	я работа. Цветовое и тоновое боты.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.39.				2		
Нетрадиционные			ного материала	2	2	OTC
техники рисования в живописи (монотипия, выдувание).	1		е техники, особенности. ива натюрморта.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.40.				2		
Нетрадиционные			ного материала	2	2	OTC
техники рисования в живописи (монотипия, выдувание).	1	Прописка э	тапа акварелью.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК

							1.2.
Тема					2		OK
6.41.Нетрадиционные	Солеруи	ание учебного	матепиала				1.2.3.
техники рисования в		фическая ра		ое решение	2	3	4.
живописи (набрызг).		фическая ра ОТЫ.	001а. ТОПОВ	ос решение	2	3	ПК
живописи (паорызг).	Pao	UIDI.					1.2.
Тема 6.42.					2		1.2.
Нетрадиционные	Сопору	ание учебного	моториоло		2		
техники рисования в		•	-	200 20000000000000000000000000000000000	2	3	ОК
живописи (набрызг).		графическая р	ваоота. Тоног	вое решение	2	3	1.2.3.
живописи (наорызг).		аботы.					4.
							4 . ПК
							1.2.
T (12 D					2		1.2.
Тема 6.43. Этюды	C				2		
природных элементов		ание учебного			2	2	OIC
при разном	1 F	чсование с на	туры, пленэр.		2	3	OK
освещении и							1.2.3.
состоянии.							4.
							ПК
T (44					2		1.2.
Тема 6.44.					2		
Этюды природных		ание учебного			2	2	OIC
элементов при разном	1 F	чсование с на	туры, Пленэр.		2	3	OK
освещении и							1.2.3.
состоянии.							4.
							ПК
T (15 D					2		1.2.
Тема 6.45.Этюды	C				2		
природных элементов		ание учебного			2	3	OIC
при разном	1 F	чсование с на	туры, пленэр.		2	3	OK
освещении и							1.2.3.
состоянии.							4.
							ПК
D 11	_		I/D 25		H2 00		1.2.
Всего - 11)		/P - 25		ПЗ - 90		Фопу
Наименование разделов междисциплинарных		паименов	ание разделов тем	И	30B		Форм иру
курсов (МДК)	Солевж	сание учебного		абопатопные	час	ень	иру емые
профессионального		актические заі			ем	Уровень освоения	Civibic
модуля (ПМ) и тем	•		бучающихся		Объем часов	yp oce	компет
		-	•		0		ен
Раздел 3.	Основі	ы выполнени	я объемно-пл	астических			
]	работ				
МДК. 3.3	Осно	вы выполнени	я объемно-пла	астических			
]	работ				
Тема 1.1. Скульптура					2		ОК
как пластический вид	Содерж	ание учебного	материала				1.2.3.
искусства.	1 Ску	льптурные ма	териалы, их о	собенности.	2	1	4.9.
		льптурные ма					ПК
		иемы работы в					1.2.
	Самост	оятельная	Изучение		3		
	работа	студентов	рекомендова	анной			

	литературы. Отработка			
	приемов лепки.			
Тема 1.2.		2		
Приемы работы в	Содержание учебного материала			
лепке	 Приемы работы в лепке (вытягивание , сплющивание, и тд.) 	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Отработка способов работа студентов лепки.	2		
Тема 1.3.Рельефное		2		
изображение на	Содержание учебного материала			
плоскости	1 Способы определения расположения форм в пространстве. Приемы лепки рельефа. Определить высоту рельефа, сделать точечную разбивку элементов растительного орнамента. Выполнить рельеф с натуры	2	1	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.
Тема 1.4.		2		
Рельефное	Содержание учебного материала			
изображение на плоскости.	1 Выполнить рельеф с натуры. Уточнение. Детализация.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 1.2.
Тема 1.5.		2		
Лепка группы	Содержание учебного материала		4	OVC
геометрических тел в рельефе.	1 Группировка геометрических тел на плоскости.Передача глубины постановки.Лепка натюрморта из трех геометрических тел	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.6.		2		
Лепка группы	Содержание учебного материала	2	1	OIC
геометрических тел в рельефе.	1 Выполнить компоновку, найти габаритные размеры, наметить объем предметов.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.7.		2		
Лепка группы	Содержание учебного материала		1	OIC
геометрических тел в рельефе.	 Налеп формы и объема. Определение плановости. 	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
	Самостоятельная набор объема рельефа. работа студентов	2		
Тема 1.8.		2		
Лепка группы	Содержание учебного материала			
геометрических тел в	1 Детализация, уточнение. Анализ.	2	1	ОК

рельефе.					1.2.3.
релвефе.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.9.			2		
Сложный рельеф с	Соде	ржание учебного материала			
драпировкой.	1	Этапы лепки сложного рельефа.	2	1	ОК
Натюрморт из		Подготовка основы.			1.2.3.
бытовых предметов.					4.8.
					ПК
					1.2.
Тема 1.10.			2		
Сложный рельеф с	Соде	ржание учебного материала			
драпировкой.	1	Подъем высоты рельефа. Выполнить	2	1	ОК
Натюрморт из		компоновку, определить высоту рельефа,			1.2.3.
бытовых предметов.		передать объем предметов и глубину			4.
<u>*</u> 		постановки. Определение формы			ПК
		предметов и деталей.			1.2.
Тема 1.11.		1	2		
Сложный рельеф с	Соле	ржание учебного материала			
драпировкой.	1	Проработка формы предметов и деталей.	2	1	ОК
Натюрморт из			_		1.2.3.
бытовых предметов.					4.
1 / 1					ПК
					1.2.
	Само	остоятельная Набор объема рельефа.	1		
		га студентов			
Тема 1.12.	1		2		
Сложный рельеф с	Соде	ржание учебного материала			
драпировкой.	1	Анализ, корректировка.	2	1	
Натюрморт из		, 11 1			
бытовых предметов					
Тема 1.13.			2		
Лепка предметов и	Соде	ржание учебного материала			
объектов с натуры.	1	Лепка с натуры заданных объектов.	2	1	ОК
1		31			1.2.3.
					4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.14.		•	2		
Лепка предметов и	Соде	ржание учебного материала			
объектов с натуры.	1	Лепка с натуры заданных объект,	2	1	ОК
J 1	-	передача характера формы, пропорции.	_	_	1.2.3.
		1 - F - F - F - F - F - F - F - F - F -			4.
					ПК
					1.2.
Тема 1.15.			2		1.2.
Тема 1.15. Лепка прелметов и	Соле	ржание учебного материала	2		1.2.
Лепка предметов и		ржание учебного материала Пепка с натуры заланных объект		1	
	Соде	Лепка с натуры заданных объект,	2	1	ОК
Лепка предметов и				1	

				1.2.
Тема 1.16.		2		1.2.
Лепка предметов и	Содержание учебного материала			
объектов с натуры.	1 Анализ, детализация, уточнение.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК
T 115 T				1.2.
Тема 1.17. Лепка		2		
драпировок. Рельеф.	Содержание учебного материала			OXC
	1 Подготовка основы. Нанесение рисунка, налеп.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.18.		2		1.2.
Лепка драпировок.	Содержание учебного материала			
Рельеф.	1 Передача движения, плоскостей,	2	1	ОК
1	плановости. Уточнение и корректировка.			1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.19.		2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Элементы пластической анатомии человека. Пропорции фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Выполнение зарисовок, работа студентов набросков.	2		
Тема 1.20.		2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Работа с каркасом. Лепка фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.21.	,	2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Работа над движением и образом. Передача пропорций, позы с учетом тектоники, равновесия масс, расположения координационных точек, гармонии весовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.3.
Тема 1.22.		2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Анализ, корректировка. Детализация.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК

						1.2.
Тема 1.23.Объемная				2		1.2.
двухфигурная	Соле	эжание учебного	материала	_		
скульптурная	1		астической анатомии	2	1	ОК
композиция	1		пы лепки животного.		1	1.2.3.
«Животные в		Выполнение за				4.
движении»		DBIIIOMITCHING 3d	рисовок			т. ПК
движении//						1.2.
	Covo	 стоятельная Ві	THO HIGHIO DOWNOD	2		1.2.
			ыполнение эскизов	2		
T 124.07	paoor	а студентов		2		
Тема 1.24.Объемная				2		
двухфигурная		эжание учебного	*			0.74
скульптурная	1		о предварительному	2	1	ОК
композиция			гурной композиции.			1.2.3.
«Животные в		-	иосвязь фигур, пропорции,			4.
движении»			ения с учетом тектоники,			ПК
		равновесия мас	ec.			1.2.
Тема 1.25.				2,5		
Объемная	Содеј	эжание учебного	материала			
двухфигурная	1	Выполнение по	о предварительному	2,5	1	ОК
скульптурная		эскизу двухфиі	гурной композиции.			1.2.3.
композиция		Передать взаим	иосвязь фигур, пропорции,			4.
«Животные в		_	ения с учетом тектоники,			ПК
движении».			сс. Анализ, корректировка.			1.2.
		Детализация.	, 11			
Всего - 64	4	C	C/P - 13	П3 - 51		
Тема 2.1.		•	<u> </u>	2		
Этюд чучела птицы с	Соде	ожание учебного	о материала			
натуры (круглая	1		атомические особенности	2	2	ОК
скульптура).		строения пти	ц. Этапы лепки птиц.			1.2.3.
		Выполнение эс				4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение	4		
		а студентов	упражнений на передачу			
	Pucci	и отудентов	фактуры.			
Тема 2.2.			Tamily Pari	2		
Этюд чучела птицы с	Соле	эжание учебного	о материала			
натуры (круглая	<u>Содс</u> ј	Выполнение за		2	2	ОК
скульптура).	1	Выполнение за	рисовок.	2	2	1.2.3.
ckysibirrypa).						4.
						т. ПК
						1.2.
						1.2.
Toya 2 2						1
Тема 2.3.	Carr		A MOTORIVO TO	2		
Этюд чучела птицы с		эжание учебного	*		2	OIC
Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Соде <u></u>	Выполнение ка	о материала пркаса. Лепка с натуры	2	2	ОК
Этюд чучела птицы с			*		2	1.2.3.
Этюд чучела птицы с натуры (круглая		Выполнение ка	*		2	1.2.3. 4.
Этюд чучела птицы с натуры (круглая		Выполнение ка	*		2	1.2.3. 4. ПК
Этюд чучела птицы с натуры (круглая	1	Выполнение ка птицы.	пркаса. Лепка с натуры	2	2	1.2.3. 4.
Этюд чучела птицы с натуры (круглая	1 Само	Выполнение ка	*		2	1.2.3. 4. ПК

Тема 2.4.			2		
Этюд чучела птицы с	Содержание учеб	ного материала			
натуры (круглая скульптура).		рректировка. Детализация.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК
T. 0.5			2		1.2.
Тема 2.5. Лепка носа.	Соморический унхоб	WARA MATANYA TA	2		
ленка носа.	Содержание учеб:	ного материала ние с анатомическим	2	2	ОК
	строением	нис с апатомическим носа (на примере гипсового аски Давида работы	2	2	1.2.3. 4.
	Микеландя				ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Уточнение изображения.	2		
Тема 2.6.			2		
Лепка носа.	Содержание учеб	ного материала			
	1 Передача с пропорции	троения, характера формы,	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.7.			2		1.2.
Лепка глаза.	Содержание учеб	ного материала			
	1 Ознакомле строением	ние с анатомическим глаза (на примере гипсового аски Давида работы	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Уточнение изображения.	2		1.2.
Тем 2.8.			2		
Лепка глаза.	Содержание учеб:	ного материала			
	1 Передача с пропорции	троения, характера формы,	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.9.			2		
Лепка черепа.	Содержание учеб	*	ļ		
	строением	ние с анатомическим черепа человека. Этапы и боты над объектом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Уточнение изображения.	2		
Тема 2.10.	, Jrii 02	1	2		
Лепка черепа.	Содержание учеб	ного материала			
	_	арактер формы, пропорции с тоники, расположения	2	2	OK 1.2.3.

		1		T 4
	координационных точек, гармонии			4.
	весовых отношений.			ПК
		_		1.2.
Тема 2.11.		2		
Лепка овощей,	Содержание учебного материала			
фруктов	1 Наблюдение	2	2	ОК
(с натуральных или	объектов, анализ объёмов, пропорции,			1.2.3.
муляжей), близких по	формы при постоянном сравнении с			4.
форме	натурой.			ПК
геометрическим	Понятие о построении объёмного			1.2.
телам.	предмета в пространстве			
	Самостоятельная Набор объема масс.	2		
	работа студентов			
Тема 2.12.Лепка		2		
овощей, фруктов	Содержание учебного материала			
(с натуральных или	1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов,	2	3	ОК
муляжей), близких по	пропорции, формы при постоянном			1.2.3.
форме	сравнении с натурой.			4.
геометрическим	Понятие о построении объёмного			ПК
телам.	1			1.2.
Тема 2.13.	предмета в пространстве	2		1.2.
	C			
Натюрморт из двух	Содержание учебного материала	2	2	OIC
предметов	1 Компоновка на плоскости двух	2	3	OK
	предметов,			1.2.3.
	близких по форме геометрическим телам			4.
	(крынка, кувшин) и овоща, фрукта.			ПК
				1.2.
Тема 2.14.		2		
Натюрморт из двух	Содержание учебного материала			
предметов	1 Анализ, детализация, корректировка.	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 2.15.		2		ОК
Этюд с натуры	Содержание учебного материала			1.2.3.
«Осенние	1 Передача объёмов, пропорций, характера	2	3	4.
дары природы»	предметов, сопоставление их масс.			ПК
	Грамотное расположение предметов на			1.2.
	плинте, их пластическая взаимосвязь.			
	Круговой обзор.			
Тема 2.16.	1 F J 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2		†
Этюд с натуры	Содержание учебного материала			†
«Осенние	1 Составление вариантов композиции.	2	3	ОК
дары природы»	т Составление вариантов композиции.		3	1.2.3.
дары природыл				1.2.3.
				7. ПК
Torre				1.2.
Тема		2		1
2.17.Тематическая	Содержание учебного материала			0.74
композиция «Человек	1 Поиск и проработка образов	2	2	ОК
И	композиции.			1.2.3.

	<u> </u>	Ι			<u> </u>	4
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема				2		
2.18.Тематическая	Содер	эжание учебн	юго материала			
композиция «Человек	1	Представле	ние эскизов композиции.	2	3	ОК
И		1	·			1.2.3.
животное»						4.
Jan Bo Thoen						ПК
						1.2.
Тема				2		
2.19.Тематическая	Содер		юго материала			
композиция «Человек	1	Создание н	каркаса. Закладка движения.	2	3	ОК
И		Налеп.				1.2.3.
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема				2		1.2.
	C					
2.20.Тематическая			пого материала			0.74
композиция «Человек	1	Работа над	формой и объемом.	2	3	ОК
И						1.2.3.
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема		L		2		
2.21.Тематическая	Солет	эжание учебы	ого материала			
композиция «Человек	1		я, анализ, корректировка.	2	3	ОК
	1	Детализаци	я, анализ, корректировка.	2	3	1.2.3.
И						
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.22.				2		
Орнаментальная	Содер	эжание учебн	юго материала			
лепнина.	1	Разработка	декоративного элемента.	2	2	ОК
		Выбор объе	кта для оформления.			1.2.3.
	Само	стоятельная	Зарисовки орнаментальных			4.
		а студентов	мотивов.			ПК
	paoor	и студентов	мотивов.			1.2.
Тема 2.23.	1			2		1.4.
	C-					
Орнаментальная			ного материала	-		0.74
лепнина.	1	Выполнени	е фрагмента.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.24				2		
	1		иого материала			1
Орнаментальная	Солет	эжание учеби				
Орнаментальная		ожание учебн Работа нап	•	2	3	OV
Орнаментальная лепнина.	Содер 1		оформлением объекта.	2	3	OK
•			•	2	3	1.2.3.
•			•	2	3	1.2.3. 4.
•			•	2	3	1.2.3.

Тема 2.25.			2		
Декоративный лепной	Соде	ожание учебного материала			
орнамент.	1	Барельеф. Подготовка основы под орнамент.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема			2		
2.26.Декоративный	Содеј	эжание учебного материала			
лепной орнамент.	1	Нанесение орнамента на основу.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема			2		
2.27.Декоративный	Содеј	ржание учебного материала			
лепной орнамент.	1	Работа с барельефом.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема			2		
2.28.Декоративный	Содеј	ожание учебного материала			
лепной орнамент.	1	Завершение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема			2		
2.29.Тематическая	Содеј	эжание учебного материала			
скульптурная композиция	1	Определение темы, сюжета. Поисковая работа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.30.			2		
Тематическая	Содер	ожание учебного материала			
скульптурная композиция	1	Работа с каркасом. Определение движения. Налеп.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.31.			2		
Тематическая	Содеј	ржание учебного материала			
скульптурная композиция.	1	Работа над формой, движением, фактурой.	2	3	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
Тема 2.32.			2		
Тематическая		ожание учебного материала		2	OTC
скульптурная	1	Анализ. Корректировка.	2	3	ОК

	1	1			1		1.2.2
композиция.							1.2.3.
							4.6.
							ПК
							1.2.
Тема 3.33.					2		
Тематическая	Содеј	ржание :	учебного материал	a			
скульптурная	1	Заверп	пение, представлен	ие работы.	2	2	ОК
композиция							1.2.3.
							4.
							ПК
							3.2.
Всего - 80)		C/P - 14		ПЗ - 66		
Наименование разделов		Н	аименование разде.	пов и	В		Форм
междисциплинарных			тем		aco	415 M	иру
курсов (МДК)			учебного материала		1 A	Уровень эсвоения	емые
профессионального	И	практич	еские занятия; сам		Per	, po cbo	исоминоз
модуля (ПМ) и тем			работа обучающих	СЯ	Объем часов	> 0	компет ен
Danwar 4	0.277.01						CII
Раздел 4.			олнения декоративі кественной обработ	-			
МДК. 3.4			нения декоративно-				
111,210. 3. 1			ественной обработк				
1	1	J 7 1 -	2	·· · · · · ·	3	4	
1			3 семестр			4	
Тема 1.	Орнам	/AUT	3 concerp				
Тема 1.1.			рия развития орн	яментя.			
10.744 1717	_		ика и классифика				
Лекции	- Lupur	гориот	-	Sim opinionium			
Содержание учебного м	татериа	па					
			ДПИ. Общие свед	ения об			
-			краткая характери				
1			символический зна	-			
±	1		усства. Символика				
	-		в. Их построение. С				
			азличные типологи				
структуры орна	-			TOOKIIC			
<u>-</u>	Практі	ическая	работа: Историчест	кий орнамент.	2	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы							3 4
Контрольные работы							
Самостоятельная	Творч	еское за	дание. Историческ	ий орнамент.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов							11K 3,1 3,3 3,4
Тема 1.2.	Прині	ципы тр	ансформации фор	ом природы в			
	орнам	енталы	ных мотивах.				
Лекции							
Содержание учебного м	 arenia	па					
			цных форм. Поняти	е стипя			
			ация в орнаменте.				
_			вация в орнаменте. Отного мира, геоме				
мотивов расти			мента в наполном і				

Семинарские и	Практическая работа: Декоративная стилизация в	2	2	ОК 1-9
практические работы	композиции на тему природных форм.			ПК 3,1 3,3 3,4
	Графические возможности в декоративном			5,4
	изображении объектов.			
	Изображение стилизованных объектов и			
	композиций из них.			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Декоративная стилизация в	2	2,3	OK 1-9
работа студентов	композиции на тему природных форм.			ПК 3,1 3,3 3 4
Тема 1.3	Основные законы композиционного			
	построения орнаментальных мотивов.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
1 Целостность,	соподчинённость, соразмерность, равновесие,			
единство. Рит	тм, движение, статика, симметрия и асимметрия в			
орнаменте. М	асштабность. Раппорт. Мотив. Использование			
мотивов расти	ительного и животного мира, геометрических			
	я создания орнамента. Орнаментальная тема.			
	строения орнаментов. Композиция орнамента в			
_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ате, круге, розетке, прямоугольнике. Сетчатый			
орнамент. Вид	ды сетчатых орнаментов.			
Семинарские и	Практическая работа: Орнамент в полосе в цвете	4	2	ОК 1-9
практические работы	(квадрате, прямоугольнике), из декоративно			ПК 3,1 3,3 3,4
	переработанных форм растительного и животного			3,4
	мира, а также из геометрических форм (цветы,			
	травы, листья, ягоды, жуки, стрекозы, бабочки).			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Орнамент в полосе в цвете.	4	2,3	OK 1-9
работа студентов				ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 2.	Северодвинская роспись.			
Тема 2.1.	Кистевые и графические росписи как вид			
	народного искусства. Северодвинская роспись.			
Лекции				
	материала [указывается перечень дидактических			
1	оодного искусства. Современное народное			
1 2	сновные виды традиционной росписи по дереву у			
1 -	ии. История возникновения и технология			
изготовления	изделий с северодвинской росписью.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	4	2	ОК 1-9
практические работы	таблиц:			ПК 3,1 3,3 3,4
- •	Пермогорская роспись.			5,4
	Ракульская роспись.			
	Борецкая роспись.			
	Тоемская роспись.			
Контрольные работы				

Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение динамических	4	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	таблиц:			3,4
	Пермогорская роспись.			
	Ракульская роспись.			
	Борецкая роспись.			
	Тоемская роспись.			
Тема 2.2.	Виды композиции северодвинской росписи			
Лекции				
	материала [указывается перечень дидактических			
	иции северодвинской росписи			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	8	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	предметов быта (изделий с элементами			3,4
	северодвинской росписи).			
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным			
	материалом, создание новых вариантов северодвинской росписи с использованием			
	метода импровизации в рамках народных			
	традиций росписей. Составление эскиза			
Контрольные работы	градиции росписси. Составление эскиза			
Самостоятельная	Творческое задание. Составление эскиза	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	композиции для панно, разделочной доски,	3	2,3	ПК 3,1 3,3
passia erygenios	тарелки, блюда, подноса, и т.д.			3,4
Всего - 3		П3 - 20		
	4 семестр			
Тема 3.	Пижемская роспись.			
Тема 3.1.	История возникновения пижемской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
1 История возн	икновения пижемской росписи. Мотивы росписи.			
Основные пр	иёмы росписи. Символика росписи. Основные			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	таблиц: Последовательность исполнения			3,4
	пижемской росписи.			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. : Выполнение динамических	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	таблиц: Последовательность исполнения			ПК 3,1 3,3 3,4
	пижемской росписи.			, .
Тема 3.2.	Виды композиции пижемской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного	материала [указывается перечень дидактических			
1 Виды композ	иции пижемской росписи			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	10	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта (изделий с элементами			ПК 3,1 3,3 3,4
	пижемской росписи).			3,1
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным			
	материалом, создание новых вариантов			
	пижемской росписи с использованием метода			
	импровизации в рамках народных традиций			

Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Создание расписных	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	предметов быта (изделий с элементами			ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 4.	пижемской посписи)			
Тема 4.1.	Мезенская роспись. История возникновения мезенской росписи.			
Лекции	история возникновения мезенской росписи.			
	материала [указывается перечень дидактических			
1 История возн	икновения мезенской росписи. Мотивы росписи.			
	иёмы росписи. Символика росписи. Основные			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	10	2	ОК 1-9
практические работы	таблиц: Последовательность исполнения			ПК 3,1 3,3 3,4
	мезенской росписи.			3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение динамических	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	таблиц: Последовательность исполнения		,	ПК 3,1 3,3 3 4
Тема 4.2.	Виды композиции мезенской росписи			
Лекции				
Содержание учебного	материала			1
1	иции мезенской росписи			1
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	10	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта (изделий с элементами мезенской	10		ПК 3,1 3,3
inputtin rectific puccific	росписи).			3,4
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным			
	материалом, создание новых вариантов мезенской			
	росписи с использованием метода импровизации			
	в рамках народных традиций росписей.			
	Составление эскиза композиции для панно,			
Контрольные работы	составление эскиза композиции для паппо,			
Самостоятельная	Творческое задание. Составление эскиза	5	2,3	OK 1-9
работа студентов	композиции для панно, разделочной доски,	3	2,3	ПК 3,1 3,3
раобта студентов	тарелки, блюда, подноса, и т.д.			3,4
Тема 5.	Урало-сибирская роспись.			
Тема 5.1.	История возникновения урало-сибирской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного				
	икновения урало-сибирской росписи. Мотивы овные приёмы росписи. Символика росписи.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	12	2	ОК 1-9
практические работы	таблиц: Последовательность исполнения урало-	12		ПК 3,1 3,3 3,4
70	сибирской росписи.			-,-
Контрольные работы	T. D.		2.2	ОК 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение динамических	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	таблиц: Последовательность исполнения уралосибирской росписи.			3,4
Тема 5.2.	Виды композиции урало-сибирской росписи.			
Лекции				
				<u> </u>

Содержание учебного	материала [указывается перечень дидактических			
	ции урало-сибирской росписи			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	12	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта (изделий с элементами урало-			ПК 3,1 3,3 3,4
	сибирской росписи).			5,4
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным			
	материалом, создание новых вариантов урало-			
	сибирской росписи с использованием метода			
	импровизации в рамках народных традиций			
	росписей. Составление эскиза композиции для			
	панно, разделочной доски, тарелки, блюда,			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Составление эскиза	6	2,3	ОК 1-9
работа студентов	композиции для панно, разделочной доски,			ПК 3,1 3,3 3,4
	тарелки, блюда, подноса, и т.д.			5,4
Bcero - 9	6 C/P - 32	ПЗ - 64		
Тема 6.	Бумажная пластика.	113 - 04		
Тема 6.1.	История бумаги. Свойства бумаги.			
Лекции	Similar Spinario Spinario			
Содержание учебного				
	маги. Технология изготовления бумаги.			
1	ка видов бумаги. Использование свойств бумаги в			
раооте. Аране	ние бумаги. Правила организации рабочего места,			
Семинарские и	Практическая работа: Работы выполненные в	7	2	OK 1-9
практические работы	технике оригами, квилинг.			ПК 3,1 3,3
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Работы выполненные в	6	2,3	OK 1-9
работа студентов	технике оригами, квилинг.			ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 6.2.	Способы крашения бумаги. Изобразительные			
	средства передачи фактуры материалов.			
Лекции				
	материала [указывается перечень дидактических			
	ия. Способы крашения бумаги. Материалы и			
	Имитация фактуры дерева. Имитация фактуры			
	кожи. «Окраска под мрамор». Применение			
	умаги для аппликации, оформления различных			
	ениров, елочных украшений, карнавальных д. Методика окрашивания бумаги с детьми разного			
			2	OK 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение имитации	10	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи, мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.			3,4
Контрольные работы	мрамор. 1 слвеф. Оовемпа картина из бумаги.			
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение имитации	7	2,3	ОК 1-9
работа студентов	фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи,	,	2,5	ПК 3,1 3,3
passia si yasiiiob	мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.			3,4
Тема 7.				
Тема 7.1.	Тряпичная народная кукла. Виды тряпичных кукол. Игровые куклы.			
Лекции	риды тряничных кукол, итровые куклы.			
Содержание учебного	 материала			
содержание учению	via i Opria Jia			_1

1	Ÿ D			
	ичной игрушки. Виды тряпичных кукол.	-		OK 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Изготовление игровой	7	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	тряпичной куклы.			3.4
Контрольные работы		_		OK 1.0
Самостоятельная	Творческое задание. Изготовление игровой	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	тряпичной куклы.			3.4
Тема 7.2.	Обрядовые куклы и обереговые куклы			
Лекции				
Содержание учебного м	патериала			
	ия тряпичных обрядовых кукол.			
Семинарские и	Практическая работа: Изготовление обрядовой и	10	2	ОК 1-9
практические работы	обереговой тряпичной куклы			ПК 3,1 3,3 3 4
Контрольные работы	1 1			1 4
Самостоятельная	Творческое задание. Изготовление обрядовой и	8	2,3	ОК 1-9
работа студентов	обереговой тряпичной куклы.		_,-	ПК 3,1 3,3
				3,4
Всего - 6	C/P - 27	ПЗ - 34		
	6 семестр	I I		
Тема 8.	Роспись по стеклу.			
Тема 8.1.	Точечная роспись.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	ной росписи. Виды композиций. Цветовая гамма.			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	10	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта в технике точечной росписи.			ПК 3,1 3,3 3 4
Контрольные работы				3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Создание расписных	10	2,3	ОК 1-9
работа студентов	предметов быта в технике точечной росписи.		_,-	ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 8.2.	История росписи по стеклу. Витраж.			- ,
Лекции				
Солержание учебного	материала <i>[указывается перечень дидактических</i>			
	ажа. Типы витражей в зависимости от техники			
	Классический витраж (технология Тиффани).			
	траж. Расписной витраж. Плёночный витраж.			
Семинарские и	Практическая работа: Практические упражнения	5	2	ОК 1-9
практические работы	поэтапной росписи стекла.		_	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	position position or end.			3 4
Самостоятельная	Творческое задание. Практические упражнения	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	поэтапной росписи стекла.		2,5	ПК 3,1 3,3
Тема 8.3.	Материалы, используемые в росписи по			3.4
Tevia o.o.	стеклу.Подготовка рабочего места художника.			
	Технология выполнения росписи по стеклу.			
	2 canonia a a a a a a a a a a a a a a a a a a			
Лекции				
Содержание учебного	материала			1
	инструменты для росписи по стеклу: краски для			
	о, бесцветный лак и др. Рабочее место художника.			
, JF	, . , . ,			1

Семинарские и практические работы	Практическая работа: Технология росписи по стеклу. Этапы нанесения витражного рисунка. Создание рисунка на бумаге. Тщательная очистка поверхности стекла и обезжиривание. Перенос рисунка на стекло. Сушка контура. Заливка элементов рисунка красками. Запекание. Сушка. Пакирование и последующая сушка	5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Роспись чашки.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов				3.4
Тема 8.4.	Выполнение декоративного панно на свободную тему.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
1 Выполнение п	оисковых эскизов на свободную тему. Эскиз в			
цвете. Увелич	ение эскиза в натуральную величину. Перевод			
	по. Обводка рисунка контурами. Заполнение			
рисунка краск	ой. Завершение работы над панно.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение декоративного	14	2	OK 1-9
практические работы	панно на свободную тему.			ПК 3,1 3,3 3 4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение декоративного	14	2,3	OK 1-9
работа студентов	панно на свободную тему.			ПК 3,1 3,3 3.4
	Диф.зачет			
Всего - 5		ПЗ - 34		
	7 семестр			
Тема 9.	Художественная роспись тканей.			
	тудожественний росинев ткинен.			
Тема 9.1.	История росписи тканей. Батик. Материалы,			
	· ·			
	История росписи тканей. Батик. Материалы,			
Тема 9.1. Лекции	История росписи тканей. Батик. Материалы,			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика.			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических]			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии,			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного разрание учебного разрание учебного роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, ика). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России.			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно -	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, ика). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики.			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного по	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. вовременного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе.			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника.			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, ика). Возникновение и развитие ручной росписитте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного по	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. вовременного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. вжные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные			
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов	4	2	ОК 1-9
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. вовременного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. вжные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные	4	2	
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов	4	2	ПК 3,1 3,3
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи тте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов	4	2 2,3	ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике.			ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного в Виды художес роспись, набой в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписитте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. вовременного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике. Творческое задание. Доклад «Виды			ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 9.1. Лекции Содержание учебного по в Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы Самостоятельная работа студентов	История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических твенной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. вовременного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. аней и рабочее место художника. жные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике. Творческое задание. Доклад «Виды художественной обработки тканей»			ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9 ПК 3,1 3,3

1 Знакомство с	основными видами ручной росписи тканей:			
	бодной росписью, горячим батиком, холодным			
	панной техникой. Из истории узелкового			
	ней. Эмоционально - эстетическое воздействие			
I =	юе влияние цветов друг на друга.			
	елкового батика: бандхана, шибори, икат, тритик.			
Виды узелков				
	узелкового батика в быту, во внеклассной работе.			
	2,			ОК 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Последовательность	6	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	выполнения «планги». Окраска тканей способом «Завязывание».			3,4
	Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани			
	способом «Скручивание».			
TC	Окраска ткани способом «Складывание» и			
Контрольные работы	T. H	4	2.2	ОК 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Последовательность	4	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов	выполнения «планги». Окраска тканей способом			3,4
	«Завязывание».			
	Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани			
	спосо-бом «Скручивание».			
	Окраска ткани способом «Складывание» и			
Тема 9.3.	Свободная роспись ткани.			
Лекции				
Содержание учебного				
	юй росписи по ткани. Материалы, оборудование и			
художественн				
приемы (росп	ись по накрахмаленной ткани, роспись по загустке,			
роспись с при	менением солевого раствора, присыпание солью,			
мочевиной, вн	ытравка).			
C 5	n			
	спись красками способом «сухая кисть». Рецепт			OV 1.0
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение батика 20х30 в	5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	технике «свободная роспись» (3 вида по выбору).			3.4
Контрольные работы	D		2.0	OK 1.0
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение батика 20x30 в	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	технике «свободная роспись»			3,4
Тема 9.4.	Способы травления в художественной росписи			
	тканей.			
Лекции				
Содержание учебного м	иатериала			
	ные эффекты в художественной росписи тканей.			
Семинарские и	Практическая работа: Роспись по ткани с	4	2	ОК 1-9
практические работы	использованием различных эффектов			ПК 3,1 3,3 3 4
Контрольные работы	• • •			1
Самостоятельная	Творческое задание. Роспись по ткани с	2	2,3	ОК 1-9
работа студентов	использованием различных эффектов.		,-	ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 9.5.	Горячий батик.			13.4
Лекции				
Содержание учебного м	 материала			
,,,,	1			

	техника выполнения (яванский, индонезийский).			
	ревнерусской росписи тканей, набивка.			
	ные особенности, последовательность выполнения,			
материалы и с		4		OV 1.0
Семинарские и	Практическая работа: Этапы работы над батиком.	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы				3.4
Контрольные работы				077.4.0
Самостоятельная	Творческое задание. Этапы работы над батиком.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов				3,4
Тема 9.6.	Холодный батик.			
Лекции				
Содержание учебного				
	тия. Художественные особенности, материалы и			
	. Технология выполнения холодного батика.			
Приготовлени	е резервирующего состава. Виды заливок. Техника			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение упражнений в	4	2	OK 1-9
практические работы	технике холодного батика на формате 20х30.			ПК 3,1 3,3
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение упражнений в	2	2,3	ОК 1-9
работа студентов	технике холодного батика на формате 20х30.		ŕ	ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 9.7.	Выполнение декоративного панно			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	ника. Виды смешанной техники, их			
	е особенности, техника выполнения. Выполнения			
творческой рабо	оты в смешанной технике.			
	оисковых эскизов в карандаше. Выполнение эскиза			
	овательность работы над декоративным панно.			
		10	2	ОК 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение декоративного	10	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	панно в смешанной технике на тему «Пейзаж»,			3,4
TC C	«Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на			
Контрольные работы	T. D.		2.2	ОК 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение декоративного	2	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов	панно в смешанной технике на тему «Пейзаж»,			3,4
	«Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на			
	формате 60х45.			
Тема 10.	Ткачество.			
Тема 10.1.	Гобелен			
Лекции				
Содержание учебного	•			
	пена. Материалы, используемые в гобелене.			
	Оформление гобелена.			OK 1.6
Семинарские и	Практическая работа: Изучение материалов	2	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	используемых в гобелене.			3.4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Доклад «История гобелена.»	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов				3.4
Тема 10.2.	Основы декоративной композиции			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
•		_	_	

1 Ographi Harana	тивной композиции гобелена.			1
	тивной композиции гоослена. Эмы в ткачестве.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение упражнений в	10	2	OK 1-9
практические работы	технике гобелен используя основные приемы на	10	2	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	технике гооемен используя основные присмы на			3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение упражнений в	6	2,3	ОК 1-9
работа студентов	технике гобелен используя основные приемы на		_,-	ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 10.3.	Композиции в технике гобелена.			5,4
Лекции				
Содержание учебного ма	оториото			
	атериала ипозиции гобелена-коврика.			
1 aspatotra kon				
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение гобелена-	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	коврика.			11K 3,1 3,. 3 <i>4</i>
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение гобелена-	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,1
работа студентов	коврика.			3,4
Тема 10.4.	Разработка композиции используя приемы			
	декоративного ткачества			
Лекции				
Содержание учебного ма				
	ипозиции та тему «Флора и фауна» используя			
приемы декора	тивного ткачества			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение гобелена на	14	2	ОК 1-9
практические работы	тему: «Флора и фауна».			ПК 3,1 3,3 3.4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение гобелена на	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	тему: «Флора и фауна».			3.4
Всего - 10		ПЗ - 72		
	Всего	359		
Наименование	Содержание учебного материала,	Объе	Уро	Форм
разделов	лабораторные работы и практические	M	вень	ируе
междисциплинарных	занятия, самостоятельная работа	часов	осво	мые
курсов (МДК)	обучающихся, курсовая работа (проект)		ени	комп
профессионального	(если предусмотрены)		Я	етенц
модуля (ПМ) и тем				ии
1	2	3	4	5
Раздел 5.	Черчение			
Раздел 5. МДК 3.5.	Черчение Черчение			
МДК 3.5.	Черчение Черчение 5 семестр			
МДК 3.5. Тема 1.	Черчение Черчение 5 семестр Аксонометрические проекции			
МДК 3.5. Тема 1. Содержание учебного ма	Черчение Черчение 5 семестр Аксонометрические проекции атериала			
МДК 3.5. Тема 1. Содержание учебного ма	Черчение Черчение 5 семестр Аксонометрические проекции атериала Стандартные аксонометрические проекции.	2	1	OK.1-
МДК 3.5. Тема 1. Содержание учебного ма	Черчение Черчение 5 семестр Аксонометрические проекции атериала Стандартные аксонометрические проекции. Прямоугольная изометрическая проекция.	2	1	10
МДК 3.5. Тема 1. Содержание учебного ма Лекции	Черчение Черчение 5 семестр Аксонометрические проекции атериала Стандартные аксонометрические проекции.	2	1	

практические работы	<i>Практическое занятие № 2:</i> Выполнение технических рисунков объемных геометрических			
	тел. Практическое занятие № 3: Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).деталей.			
Самостоятельная	Задание. Способы передачи объема на	1		
работа студентов	техническом рисунке.			
Тема 3.	Виды.			
Содержание учебного Лекции	материала Понятие чертежа и эскиза детали. Общие	4		OK.1-
	требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.	·		10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практические занятия Практическое занятия Практическое занятие № 4:. Построение чертежа, содержащего дополнительные виды. Практическое занятие № 5: Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. Практическое занятие № 6: Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х	8	1	
	видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш.тел. Практическое занятие № 3: Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).деталей.			
Самостоятельная работа студентов	карандаш.тел. Практическое занятие № 3: Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш,	2		

Лекции	Общие сведения о сечениях. Образование, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений.	3		ОК.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 7: Построение чертежа, содержащего построение целесообразных сечений. Практическое занятие № 8: Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат A4, карандаш).	6	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.	2		
Тема 5.	Разрезы.			
Содержание учебного				
Лекции	Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах. Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений.	2		OK.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 9: Практическое решение задач на построение чертежа детали с выполнением целесообразных разрезов. Практическое занятие № 10: Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат A4, карандаш).	4	1	
Самостоятельная	Задание: Выполнение практического задания на	2		-
работа студентов	построение чертежа детали с выполнением			
Тема 6.	Эскизы и рабочие чертежи деталей.			
Содержание учебного в Лекции	Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. Выполнения эскиза детали с натуры, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу. Повторение, подготовка к контрольной работе (особое	3		ОК.1- 10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 11: Решение практических задач на чтение чертежей деталей. Практическое занятие № 12: Моделирование и конструирование по чертежу. Практическое занятие № 13: Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натуры», (формат А4, карандаш).	7	1	
Самостоятельная	Задание: Нанесение на чертежах обозначений	2		
работа студентов	шероховатостей поверхностей.целесообразных 6 С/Р - 14 Л - 14		П3 -	25
Всего - 6	6 семестр		113 -	35
Тема 7.	Общие сведения о разъемных и неразъёмных соединения			
Содержание учебного м	иятериала			
Лекции	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы. Изображение резьбы на чертеже. Конструктивные и технологические элементы резьбы. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже.			ОК.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 14: Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежнорезьбовых деталей. Практическое занятие № 15: Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш)	5	2	
Самостоятельная	Задание: Выполнение эскизов и чертежей	5		
работа студентов	стандартных крепежно-резьбовых деталей.			
Тема 8.	Разъемные резьбовые соединения			
Содержание учебного м				OTC 1
Лекции	Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей. Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения. Шпилечное соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпилечного соединения.			ОК.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 16: Выполнение чертежей стандартных разъёмных резьбовых соединений Практическое занятие № 17: Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепежно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш).	5		

Самостоятельная	Самостоятельная работа обучающихся	5	
работа студентов	Выполнение чертежей стандартных разъёмных		
	резьбовых соединений		
Тема 9.	Разъемные не резьбовые соединения		
Содержание учебного	материала		
Лекции	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шплинтовые соединения.		OK.1- 10
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 18: Выполнение чертежа шпоночного соединений. Практическое занятие № 19: Выполнение чертежа штифтового соединений. Практическое занятие № 20: Графическая работа. Выполнение чертежа шпоночного соединений.	5	ПК. 3.5
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение чертежа шпоночного соединений. 2. Выполнение чертежа штифтового соединений.	5	
Тема 10.	Неразъемные соединения		
Содержание учебного	материала		
Лекции	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.		ОК.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 21: Изображение неразъемных соединений деталей	2	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы.	2	
Всего - 3	34 C/P - 17	ПЗ - 17	
	7 семестр		
Тема 11.	Сборочные чертежи		
Содержание учебного	материала		
Лекции		ОК.1- 10 ПК. 3.5	

Семинарские и	Практические занятия	8	1
практические работы	Практическое занятие № 22: Выполнение сборочного чертежа с применением условностей	O	
	и упрощений		
	<i>Практическое занятие № 23:</i> Выполнение спецификации для рабочей документации и для		
	учебных целей.		
Самостоятельная	Самостоятельная работа обучающихся	6	-
работа студентов	1. Особенности выполнения спецификации для		
	рабочей документации.		
	2. Сходство и различие чертежей деталей и		
T	чертежей сборочных единиц.		
Тема 12.	Выполнение сборочного чертежа		
Содержание учебного	материала		
Лекции	Выбор масштаба чертежа и формата.		ОК.1-
	Композиционное расположение изображений на		10
	сборочном чертеже. Последовательность		ПК. 3.5
	выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. Конструктивные особенности		
	некоторых машиностроительных устройств.		
	Моделирование сборочной единицы.		
			-
Семинарские и	Практические занятия	8	
практические работы	<i>Практическое занятие</i> № 24: Моделирование сборочной единицы.		
	Практическое занятие № 25: Выполнение		
	эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной		
	единицы с натуры.		
	Практическое занятие № 24: Графическая		
	работа. Выполнение сборочного чертежа		
	сборочной единицы с натуры. (Формат, А3,		
	карандаш).		
	<i>Практическое занятие № 25:</i> Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному		
	чертежу		
Сомосто атоги мод	Самостоятали мая работа обущегомуму оя	6	-
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изображение на чертеже уплотнительных	O	
риооти студентов	устройств.		
	2. Подготовка формата спецификации к		
	графической работе.		
	3. Конструктивные особенности некоторых		
	машиностроительных устройств.		
	4. Понятие о моделировании сборочной единицы		
Тема 13.	Чтение и детализация сборочного чертежа		
Содержание учебного			
	•		

Лекции	Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о деталировании сборочного чертежа, последовательность деталирования. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.		ОК.1- 10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 26: Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы. Практическое занятие № 27: Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу. Практическое занятие № 28: Использование пропорционального масштаба Практическое занятие № 29: Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш).	8	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о деталировании сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба.	6	
Тема 14.	Схемы.		
Содержание учебного в	материала		
Лекции	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.		OK.1- 10
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 30: Чертежи различных схем	8	ПК. 3.5
Самостоятельная работа студентов	Задание: Чертежи различных схем	5	
Всего - 5	53 C/P - 21	ПЗ - 32	
	8 семестр		
Тема 15. Содержание учебного в	Строительные чертежи.		
Лекции	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей. Части здания и их изображение.		ОК.1- 10 ПК. 3.5

Семинарские и	Практические	2211071110						20		
практические работы	Практическое		\mathcal{N}	ſo.	31:	Чте	шие	20		
практические расоты	строительного		J V.	<u>-</u> .	31.	110	ПИС			
	Практическое	-	22. 1	Dime	эпиа	ино пп	10110			
	-	зинятие лу	<i>J</i> 2. I	рынс	лнс	нис пл	ана			
	дома.		Ma	22.	D-					
	Практическое	занятие	J \ <u>0</u>	33.	Вь	ыполне	ние			
	фасада дома.		3.0	2.4	ъ					
	Практическое			34:	Вь	лполне	ние			
	генерального г				_					
	Практическое	занятие	$\mathcal{N}\!\underline{o}$	<i>35:</i>	Гра	афичес	кая			
	работа									
	Выполнение ст									
Самостоятельная	Самостоятельн	-	-		КСЯ			11		
работа студентов	1. Части здани									
	2. Чтение стро	ительных че	ртеж	ей.						
Всего - 31	1	C/P -	11					П3 -	20	
Примерная тематика дом		C/1 -	11					119	20	
Раздел 1. Основы выполно		к работ								
		тона, тольк	о ли	иниям	и.					
Приветствуются декоратив										
Силуэтный натюрморт -										
поставить так, чтобы они		ывали друг д	руга.	Искат	ТЬ					
общий контур у нескольких Конструктивный рисунок -		орморте рисуе	м так	бут	то					
они сделаны из гнутой про										
построение. С особени			тнести		К					
построению эллипсов.		•								
Рисунок точками - переда		ым рисунком.	Возм	ложнь	ые					
материалы: тушь, ручка, фл	•	П								
Простые предметы - овоц рисунков, этикеток и проч										
рисунков, этикеток и про-										
построения и аккуратной ц				10 11101						
Драпировки - однотонная	-	_		і стул	іа.					
Выделяем главное и второс										
Сложные предметы - слож										
простая конструкция, кото	рая постепенно, і	по мере работ	ъ, об	раста	ет					
деталями. Предметы с разной фактуро	ой - стекло глина	перево метапп	ī							
Пространственный натюрм				разно	ой					
глубине. Помним, то, что б	1 1	1								
будто в дымке. Отрабатыва	аем навык восприя	тия линейной	и возд	душнс	эй					
перспективы.										
Контрасты. Поставить нат	юрморт, использу	я предметы и	драпі	ировк	И,					
контрастные по тону. С использовать контрастную		и оелые. Та	акже	МОЖН	10					
Отражения. Можно включи		еркало ипи ла	же по	стави	ть					
предметы на зеркальную п										
сторон?	_		-							
Использовать разные фо										
заключить в круг? В ова		тый по верти	кали	или п	10					
горизонтали? Это задание н Включить в натюрморт		19 CTVT 21	KHO	FLITOR	,a					
прислоненная к подиуму,				гитар и лат	-					
больше пространства.	bee, 110 Mone	. раздышуты	Pumi	, да						
Использовать уголь, сан	гину, пастель, с	оус, цветные	кара	індаш	и.					
Конечно, не все сразу)	Хотя некоторые	материалы вп	олне	можн	но					
комбинировать. В общем		и оценить	возмо	жност	ГИ					
различных художественных	к материалов.									

Раздел 2. Основы выполнения живописных работ

Выполнение упражнений на родственные, родственно-контрастные, нюансные отношения.

Понятия «спектр», «цветовой круг».

Ассоциативное восприятие цвета.

Трансформация цветового строя художественного произведения.

Роль композиции в живописи.

Значение ритма в композиции.

Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.

Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи.

Влияние цвета в живописи

Проблемы технологии живописи

Влияние света и цвета в живописи.

Методическая последовательность ведения живописи

Методические рекомендации по работе с материалом

Практические основы ведения живописи

Работа с акварельными красками

Сохранность живописных произведений.

Работа с гуашевыми красками

Основные требования к отчетной работе по предмету живопись.

Теоретические основы предмета живопись

Основные технические приемы при работе с акварелью.

Колорит.

Правила композиции в живописи.

Практические основы живописи при подготовке художника.

Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Задачи односеансных и многосеансных этюдов.

Задачи натюрморта - как учебного задания.

Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Методика исполнения этюдов рук.

Методика исполнения поясного изображения человека.

Особенности работы над этюдами.

Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.

Раздел 3. Основы выполнения объемно- пластических работ

Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера.

Этюды на сюжет.

Декоративно-монументальная композиция на свободную тему.

Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город (рельеф/объем).

Лепка орнамента из геометрических форм как элемент оформления интерьера (рельеф).

Лепка по памяти.

Лепка простейшего геометрического орнамента.

Лепка простейшего растительного орнамента.

Лепка розетки.

Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца.

Лепка драпировки.

Лепка несложного рельефа натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой.

Лепка рельефа натюрморта.

Лепка мелких животных и птиц.

Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Изображение стилизованных объектов и композиций из них.

Орнамент в полосе в цвете.

Выполнение урало-сибирской росписи.

Выполнение мезенской росписи

Выполнение пижемской росписи

Выполнение северодвинской росписи

Выполнение работ в технике оригами.

Выполнение работ в технике квиллинг.

Выполнение объемной картины из бумаги

Выполнение росписи по стеклу		
Выполнение расписного витража		
Выполнение пленочного витража		
Выполнение росписи холодным батиком		
Выполнение росписи горячим батиком		
Выполнение росписи ткани в свободной технике		
Выполнение декоративного панно		
Выполнение гобелена-коврика.		
-		
Раздел 5. Черчение		
Выполнение чертежа изометрической проекции детали		
Выполнение чертежа фронтальной диметрической проекции детали		
Выполнение технического рисунка детали		
Выполнение комплексного чертежа и аксонометрических проекций:		
цилиндра, конуса, куба, правильной треугольной призмы и т.д.		
Определение натуральной величины фигуры способом перемены		
плоскостей проекций.		
Построение разверток поверхностей призмы, цилиндра, пирамиды,		
конуса.		
Построение вертикального разреза.		
Соединение части вида и части разреза.		
Выполнение сложных разрезов		
Нанесение и чтение размеров на чертежах деталей.		
Изображение резьбы в отверстии.		
Выполнение чертежей стандартных изделий.		
Выполнение спецификации		
Чтение сборочных чертежей		
Выполнение детализации сборочных чертежей		
Выполнение чертежей кинематических схем		
Выполнение строительных чертежей		
Учебная практика		
УП 3.01. Пленэр (выполнение живописных работ)		
Виды работ		
Выполнение живописного изображения объектов реальной		
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,		
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,		
портретное изображение человека и др) с натуры, по памяти и		
представлению);		
Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей		
средой, освещением и с учетом цветовых особенностей.		
Выполнение основных видов живописных работ (наброски, этюды,		
станковая живопись), применение в работах изобразительных средств		
живописи: мазка, заливки, лессировки, отмывки, работы «по сырому» и		
т.д.;		
УП 3.02. Пленэр (выполнение графических работ)		
Виды работ		
Выполнение графических изображений объектов реальной		
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,		
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,		
портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и		
представлению);		
Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей		
средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;		
Выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки,		
конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных		
техник, применение в рисунке различных технических приемов и		
изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.		
посоразительных средсть, липии, штриха, топального пятна.		
УП 3.03. Практика по основам выполнения объемно-пластических		
работ		
Виды работ Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и		
представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека,		
тредставлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);		
миротпыл и шицј,		

Применение в работе художественных выразительных средств		
скульптуры, разнообразных способов и приемов работы с		
пластическими материалами.		
УП 3.04 Практика по основам выполнения декоративно-		
прикладных работ и художественной обработки материалов		
Выполнение художественной обработки материалов (батик, гобелен,		
роспись стекла, квиллинг, оригами и т.д.);		
Создание произведения декоративно-прикладного искусства		
Выполнение различных видов декоративных работ:		
орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;		
Выполнение основных технологических операций по художественной		
обработке материалов;		
УП 3.05. Практика по черчению		
выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции		
средней и повышенной сложности;		
выполнять сборочные и строительные чертежи в ручной графике;		
выполнять чертежи схем;		
использовать компьютерные программы для построения чертежей;		
Производственная практика по профилю специальности		
ПП.3.01. Практика по выполнению работ в области		
изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
Виды работ		
Выполнение основных видов графических работ (натюрморты из		
предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные		
зарисовки, наброски птиц, животных и растений, портретное		
изображение человека и др.) с использованием различных техник,		
применение в рисунке различных технических приемов и		
изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.		
Выполнение живописного изображения объектов реальной		
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,		
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,		
портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и		
представлению.		
Изготовление декоративно-прикладного изделия с элементами		
художественной росписи		
ПП. 3.02 Практика по выполнению работ в области черчения		
Планирование занятий с учетом возрастных и индивидуально-		
психологических особенностей обучающихся;		
Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего		
образования;		
Поиск и использование методической художественной литературы и		
других источников информации, необходимых для подготовки и		
проведения различных форм организации занятий изобразительного		
искусства и черчения в общеобразовательном учреждении;		
Подбор содержания и организация изобразительной деятельности;		
Использование разнообразных методов и средств обучения и воспитания		
при проведении уроков с учетом возрастных и индивидуальных		
особенностей 6 школьников;		
Разработка раздаточного материала с использованием компьютерных		
технологий.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	8
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	-
	раздвижная демонстрационная система	-
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	-
	Портреты	-
	Схемы по основным разделам курсов	-
	Диаграммы и графики	-
	Атласы	-
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	-
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	+
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	-
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	-
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	-
	(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)	

Технические средства обучения

No	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	-
	Экран (на штативе или навесной)	+

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Натурные столики, углы, муляжи, гипсовые головы, гипсовые модели, сушильный стеллаж, шкаф для хранения текущих работ, подиумы под скульптуру, подиум для натурщика. Мольберты, стулья, табуреты, софиты.

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (нтерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастеркласс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (по каждому МДК)

Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Основные печатные, включая электронные:

No	Выходные данные издания		Гриф
		издания	
1.	Барышников, А. П. Перспектива [Электронный ресурс]:	2020	Реком.
	учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт,		
	2020. — 178 c. — URL: https://urait.ru/bcode/446764		
2.	Скакова, А.Г. Рисунок и живопись [Текст]: учебник для СПО/	2019	Реком.
	А.Г. Скакова, - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128 с. – (Серия:		
	Профессиональное образование).		

3.	Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж [Текст]: учебник и	2020	Реком.
	практикум для среднего профессионального образования / А.С.		
	Хворостов 2-е., испр. И доп. – Москва : Издательство Юрайт,		
	2020 169 с.: [66] с. цв.вкл (Профессиональное образование).		
4.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства [Текст]:	2020	Реком.
	учебное пособие для среднего профессионального образования /		
	В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е		
	изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020 360 с (
5.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО / Д.И.	2019	Реком.
	Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019442 с.: [30] с. цв.вкл		
	(Серия : Профессиональное образование).		
6.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих	2019	Реком.
	животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для вузов /		
	М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва:		
	Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/433235		
7.	Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные	2020	Реком.
	промыслы [Электронный ресурс]: учебник и практикум для		
	среднего профессионального образования / И. И. Куракина. —		
	Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/467388		

Дополнительные источники, включая электронные:

No	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1.	Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.	2019	Реком.
2.	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — URL: https://urait.ru/bcode/467228	2020	Реком.
3.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — URL: https://urait.ru/bcode/442027	2019	Реком.

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://www.gumer.info/

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319717&linkid=1 Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев ; А.С. Зайцев. - М.: Искусство, 1986. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1

Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008.

https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1

Макеты из бумаги и картона: Peфepat. http://www.ronl.ru/referaty/stroitelstvo/204810

Одноралов, Николай Васильевич. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учеб. издание / Одноралов, Николай Васильевич ; Н.В. Одноралов. - М. : Просвещение, 1988. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306986&linkid=1

Савахата, Леса Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Савахата, Леса ; Л. Савахата, К. Элдридж. - М. : АСТ: Астрель. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

до освоения общепрофессиональных дисциплин	Композиция
Реализация МДК. 3.1 Основы выполнения графиче осуществляется:	еских работ профессионального модуля
в III семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в IV семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в V семестре с учебной нагрузкой 6	часа в неделю;
в VI семестре с учебной нагрузкой 5	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 5	часа в неделю;
в VIII семестре с учебной нагрузкой 8	часа в неделю;
Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живопис осуществляется:	сных работ профессионального модуля
в III семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в IV семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в V семестре с учебной нагрузкой 6	часа в неделю;
в VI семестре с учебной нагрузкой 5	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 5	часа в неделю;
в VIII семестре с учебной нагрузкой 9	часа в неделю;
Реализация МДК. 3.3 Основы выполнения	объемно - пластических работ
профессионального модуля осуществляется: в VI семестре с учебной нагрузкой 3	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
Реализация МДК. 3.4 Основы выполнения	декоративно-прикладных работ и
художественной обработке материалов профессионально	
в III семестре с учебной нагрузкой 1	часа в неделю;
в IV семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в V семестре с учебной нагрузкой 2	часа в неделю;
в VI семестре с учебной нагрузкой 2	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 4,	5 часа в неделю;

	Реализация	МДК. 3.2 Черчение профессиональн	н <u>ого мод</u> уля осуществляется:
В	V	семестре с учебной нагрузкой	3 часа в неделю;
В	VI	семестре с учебной нагрузкой	1 часа в неделю;
В	VII	семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;
В	VIII	семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	графические работы, выполненные в соответствие с законами воздушной и линейной перспективы, методическое ведение работы в соответствии выбранной техникой рисунка, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу.	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка графических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	живописные работы, выполненные в соответствии с законами воздушной перспективы, с учетом плановости, соблюдены законы гармонизации по цветовому кругу, найдено колористическое решение, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу (акварель, гуашь, масло).	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка живописных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.3. Выполнять объемно- пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	разработка эскизов скульптурных композиций с учётом цвета материала, фактуры поверхности. выполнение индивидуальных заданий по созданию скульптурных изображений с натуры, выполнение творческих заданий по созданию	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка объемно- пластических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ.

	скульптурных изображений по памяти и представлению, использование при создании скульптурных изображений различных материалов: пластилин, глина, воск, гипс.	Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в
ПК 3.4. Выполнять работы по	умение выполнять учебно-	процессе наблюдения за деятельностью обучающегося. Текущий контроль
декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	творческие работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам с соблюдением правил построения орнамента, декоративной композиции, стилизации, гармонизации цвета в различных техниках и материалах;	Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.
		Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	соблюдение требований нормативной документации при выполнении эскизов и чертежей в ручной графике, соблюдение установленных требований при чтении чертежей	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.
		Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.

Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	енки результата освоения оощ Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
		оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	умение выполнять учебнотворческие работы по рисунку, графике, декоративноприкладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам, черчению. Понимать значимость владения умениями для воплощения творческого замысла, применяя основные техники и технологии;	Текущий контроль Отзыв по итогам практики. Оценка заполнения раздела «Сертификаты и свидетельства» в Портфолио студента. Решение творческих задач, разрешение проблемных ситуаций, наблюдение, оценивание результатов решений.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	соответствие оценки эффективности и качества решения профессиональных задач результатам самоанализа практической деятельности в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие выбора форм организации собственной деятельности и типовых методов повышению эффективности и качества решения профессиональных задач в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения;	Текущий контроль Оценка рефератов, докладов, лекции, различных графических изображений, конструкторской документации.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	целесообразность принятых решений для поведения педагога в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональным и этическим нормам и требованиям;	Текущий контроль Оценка анализа проведенных работ в разнообразных художественных направлениях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	необходимость и достаточность информации, полученной с использованием различных источников, для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Текущий контроль Оценка качества, объёма, глубины подготовленной информации, художественных работ.

<u></u>		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	развития; умение воплощать творческий замысел, применяя основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел с учетом декоративных свойств материалов, специфики художественного оформления и назначения изделия; необходимость и достаточность информации, полученной с использованием электронных источников, для постановки и решения профессиональных задач; содержательность, доступность, методическая грамотность, художественно-эстетическая ценность компьютерных презентаций для демонстрации материалов, используемых в проектной деятельности по выполнению работ в области	Текущий контроль Оценка качества, объёма, глубины подготовленной информации и графических документов. Презентация базы данных с использованием ИКТ. Оценка презентаций педагогических разработок с использованием ИКТ.
	изобразительного, декоративно-	
	прикладного искусства и черчения;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	умение строить дружеские и деловые взаимоотношения с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Текущий контроль Коллективная форма деятельности. Оценка активности всех членов коллектива. Высокая продуктивность работы каждого участника в анализе, обсуждении работ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, черчению и объемно-пластических работ;	Текущий контроль Оценка результатов деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении содержания основ рисунка и живописи, объемно-пластических работ и декоративно-прикладных, черчения.	Текущий контроль Качество оформления учебной документации по содержанию учебной дисциплины.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	умение рассуждать на темы искусства, умение обобщать, делать выводы и аргументировать предположения, умение выделять главные, существенные признаки понятий	Текущий контроль Качество оформления учебной документации по содержанию учебной дисциплины.
--	---	---

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

Nº	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Методика проведения уроков декоративного рисования в начальных классах.	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Методика обучения учащихся изобразительной грамоте на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Методика преподавания изобразительного искусства на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Пути активизации детского творчества на уроках ИЗО на основе использования различных художественных техник	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Формирование у школьников художественно-творческих потребностей на уроках ИЗО	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках декоративного рисования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Обучение школьников старших классов приемам стилизации в процессе выполнения декоративных работ.	Костылева А.А.	
10.	Формирование приемов выполнения шрифтовых композиций на уроках изобразительного искусства старших классов	Костылева А.А.	
11.	Новые педагогические технологии обучения черчению.	Костылева А.А.	
12.	Программы углубленного изучения черчения в школе.	Костылева А.А.	

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

№	Наименование темы дипломной работы	Фамилия, инициалы	Категория
	(проекта)	научного руководителя	
1.	Педагогические основы организации внеклассной работы по эстетическому воспитанию школьников средствами изобразительного искусства (декоративноприкладного искусства и народных промыслов).	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Педагогические условия развития творческих способностей учащихся на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Формы и методы активизации творчества школьников на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Формы и методы организации детского творчества в системе дополнительного предпрофессионального образования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Педагогические условия организации кружка «Синяя птица Гжели» в условиях сельской (городской) школы	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Методы формирования эстетической культуры школьников на основе народного художественного творчества	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Народное декоративно-прикладное искусство в формировании художественнотворческих способностей учащихся	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Методы использования народных праздников для формирования художественной культуры школьников в условиях поликультурной среды	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Игровое обучение в изобразительной деятельности учащихся 1-4 классов	Лысенкова Е.Л.	высшая
10.	Набор керамической посуды	Костылева А.А.	
11.	Набор мелкой пластики для интерьера/украшения	Костылева А.А.	
12.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
13.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
14.	Набор декоративных ваз/сосудов	Костылева А.А.	
15.	Серия текстильных панно	Костылева А.А.	
16.	Набор текстильных изделий для интерьера	Костылева А.А.	

17.	Разработка эскиза наглядного пособи	я, Костылева А.А.
	формирование умений выполнять учебы	ie
	чертежи	

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Приложение РППМ-7

Матрица соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

 Специальность
 54.02.06
 Изобразительное искусство и черчение

 Профессиональный модуль
 ПМ.3
 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Код	Наименовани		Общие компетенции																Про	фесс	иона	альн	ые н	сомп	етен	щии										
	e													В	ид П	Д			В	ид П	ĮД			В	ид П	Д			B	ид П	Д		Ви,	цПД	Ţ	
	междисципли																																			l
	нарных курсов,																																			ı
	курсов, учебных и																																			ı
	производстве												1	2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	1	2	.3	.
	нных	OK 1	ζ2	OK 3	OK 4	OK 5	9 XC	OK 7	8 УС	6 УС	ζ 10	ζ 11																					ζ 5.1	5.	5	ı
	практик	OF	OK	OF	OF	OI	OF	OF	OF	OF	OK	OK	IIK	ПК	ПK	ПК	ПК	ПК	ПК	ПK	ПК	ПК	ПК	ПК	ПК	ПК	ПК	ПК	ПК	ПK	ПК	ПК	ПК	ПК	ПK	Ш
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+													+													ı
3.1.	выполнения																																			.
	графически																																			.
	х работ																																			ı
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+												
3.2.	выполнения																																			ı
	живописны																																			ı
	х работ																																			
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+															+											ı
3.3.	выполнения																																			,
	объемно-																																			.
	пластически																																			
	х работ																																			l
	*																																			

МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+					
3.4.	выполнения																						
	декоративн																						
	0-																						
	прикладных																						
	работ и																						
	художестве																						
	нной																						
	обработки																						
	материалов																						
МДК.	Черчение	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+				
3.5.																							