

Министерство образования, науки и молодежной политики РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

Общеобразовательный цикл

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с РУП] Для студентов, обучающихся по специальности/профессии 44.02.05. «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

> (углубленная подготовка) [наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» предназначена для реализации общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена

код	наименование специальности/профессии
44.02.05.	«Коррекционная педагогика в начальном образовании»
	(программа подготовки специалистов среднего звена

углубленной подготовки/ программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

Разработчики

		Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
	1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
ſ	2			

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

16	05	2021
[число]	[месяц]	[год]
	[дата представления на экспертизу]	

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от «17» 05 2021 г. Штыренкова Т.М. **ФИО**

Председатель ПЦК

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 6 от «09» 06 2021 г.

Председатель совета Герасимова М.П. ФИО

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3.	Условия реализации учебной дисциплины	28
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	34
5.	Примерная тематика индивидуальных проектов	41

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

[название дисциплины в соответствии в соответствии с ФГОС СОО]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «<u>ОУД.02 Литература</u>» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «<u>ОУД.02 Литература</u>» предназначена для изучения - ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОУД.02 Литература», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «ОУД.02 Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «<u>ОУД.02 Литература</u>» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ (ПРОФИЛЬНЫХ) дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- 1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- 2. формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 3. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 4. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 5. формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 6. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- 5. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 6. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов.

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- 5. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики;
- 10. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 11. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	44.02.05.	«Коррекционная педагогика в начальном образовании»			
всего часов 195 в том числе					
максимальной учебной нагрузки обучающегося 195				м числе	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося				часов,	
самостоятельной работы обучающегося				часов;	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем
		часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	156
2.2	лекции	39
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	+
	Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии	
	Итоговый контроль в форме	Диф. зачет
	Итого	195

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература первой половины 19 века	17	
Содержание учебного	материала		
Тема 1.1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		1
Лекции	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2

Тема 1.2. А.С. Пушкия А		TD 1.0	L.C.H.		T
Содержание учебного материала 1 Личность писателя , Жизвенный и творческий путь. 1 1 Личность писателя , Жизвенный и творческий путь. 1 2 Роль Пушкина в становлении высокого павлячаемия художника, его инсени пророка. 1 1 1 1 1 1 1 1 1	П			1	
Пичность писансия. Жизисиный и творческий путь. 1 2 2 Роль Пушкина в становлении русского литературного языка 1 3 Оомысление высокого пазначения художника, его миссии пророка. 1 1.Основные темы и мотгивы лирики (с обобщением равее практические изученного). Анадия лирического произведения на основе стихов А.С. Пушкина. 2 1.Позма «Медлый в садпик». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Пегра. Своеобразие жанра и композиции 1 произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 1 произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 2 Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. 0 Остражанием развитием реализма в творчестве Пушкина. 2 Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. 0 Остражанием рачее 1 Пучность в жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 1 Дичность в жизненный путь М. Ю. Лермонтова. 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1				1	
1 Омысление высокого назначения уческого дитературного языка 1 1 Омысление высокого назначения художника, его миссии пророка. 1 1 1 1 1 1 1 1 1	-				1
Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. 1			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1
Семпиарские и практические изученного). Анализ лирического произведения на основе изученного дана индивидуального бунта. 2 государства в поэме. Образ стихии. Образ Ввтения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 1 произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 1 Произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 2 государства в поэме добраз стихии. Образ Ввтения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчества. Основные и произведения. Развитие реализма в творчества. Основные и могивы лирики. 2 государства потама и произведения и порожества. 2 государства потама и произведения и порожества. 3 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. 2 государства и применторы. 2 государства и произведение и практические и практические и практические и прожематические и практические и прожематический путь (с обобщением ранее и пученного). 3 государства в поэме занатия 1 государства и применторы и практические и пученного). 4 государства и прожематика и художественное своеобразие. 1 государства и применторы и пученного). 2 государства и прожематика и художественное своеобразие. 1 государства и применторы и пученного). 3 госума и прожематика и художественное своеобразие. 1 госума и применторы и пр					1
практические заиятия стихов А.С. Пупкина. 2. Пома «Медный ведник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции 1 произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивыя лирики. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Тема 1.1. М.О. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Тема 1.1. Пичность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Жанровое и хуложественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1. Поча «Демов» как романтическая поэме. 1. Личность писателя, жизненный и творчества. 1. Ососржание учебного материала. 2. (Порежа инчности и государства в поэме. 1. Личность писателя, жизненный и творчества. 1. Особенности стиры Гоголя. 2. «Петербургские повестн»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2. «Петербургские повестн»: проблематика и художественное своеобразие. 3. Особенности сатиры Гоголя. 4. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2. Практические и практические и Портрет». 3. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской половины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1. Конфинкт диберального дворянства и разночинной демократи				1	1
2			* ` `	1	
Поэма «Медный веалник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3.0браз Петра. Своеобразие жапра и композиции 1 произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. 1	-		* *		
государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизии и творчества. Основные мотивы лирики. Содержание учебного материала 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 4 Тема одиночества в лирике Пермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 4 Тема одиночества в лирике Пермонтова. 2 Темы Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Семинарские и Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме знантия. Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Содержание учебного материала 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2 «Петербургские повестно»: проблематика и художественное своеобразие. 3 Особенности сатиры Гоголя. 4 Значение творчесства Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 Дигературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и І.Характеристика героя повести «Портрет». 3 Нализ дейного замысла повести «Портрет». 4 Нализ дейного замысла повести «Портрет». 4 Нализ дейного замысла повести «Портрет». 5 Дигературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и І.Характеристика героя повести «Портрет». 4 Нализ дейного замысла повести «Портрет». 5 Надролнические Анализ дейного замысла повести «Портрет». 5 Надролническое развитие России середины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфоликт либерального деорянства и разночинной демократии. Отмена крепсстного повае. 4 Развитие реализатися ский и антинитилистичес	занят	ки		2	
проблема индивидуального бунта. 3. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пупкина. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов М.К.О. Лермонтов Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Содержание учебного материала 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы одиночества в лирике Лермонтова. 2 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 2 Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме занятия Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3 Особенности сатиры Гоголя. 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Литературный тип. Деталь 1 инербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и практические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Литературный тип. Деталь 1 инербола. Гротеск. Иморт Сатира. Семинарские и практические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Дитературный тип. Деталь 1 инербола. Гротеск. Иморт Сатира. Семинарские и практические развитие России середины XIX века. Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 2 Народничество. 3 Литературная критика и журиальная полемика 1860-х годов о «лишних длодях» и «повом человеке» в журналам «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 4 Развитира разитите рессий и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургура А. Н. Серовского и А. П.				2	
З.Образ Пстра. Свособразие жанда и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Тема 1.1. М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. М.Ю. Лермонтов (с обобщением ранее изученного) 1			* *		
Произведения Развитие реализма в творчестве Пушкина.				1	
Тема I.1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные могивы лирики. Содержание учебного материала 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 Темы диночества в лирике Лермонтова. 1 Поэма «Демон» как романтическая поэма. 1 Проблема личности и государства М. Ю. Лермонтова. 2 Проблема личности и государства в поэме занятия Тема 1.3. Н.В. Гоголь. 1 Почья «Демон» как романтическая поэма. 1 Приность писателя, жизненный и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творчества. 2 Приность писателя, жизненный и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творчества приности и тосударства в поэме занятия 1 Личность писателя, жизненный и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творчества. 2 Пребрательного. 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное свособразие. 3 Особенности сатиры Гоголя. 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и Пхарактеристика героя повести «Портрет». 4 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 4 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 5 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 7 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 7 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. 7 Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 2 Народинчество. 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «липних дражити», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Лесков и др.), Новые типы героев в русской литературе. Нитилистический прамы (И.С. Тургенев, И.А. П.				1	
М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Содержание учебного материала 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1		Toyo 1 1			
Мотивы лирики.	Поили		•	2	
Содержание учебного материала 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 1 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2 4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 2 Семинарские и практические Поэма «Демон» как романтическая поэма. 2 практические Проблема личности и государства в поэме занятия 1 Тема 1.3. Н.В. Гоголь Лекции Н.В. Гоголь. 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Дегаль. Гипербола. Гротеск: Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические данити. Дегаль. Гипербола. Гротеск: Юмор. Сатира. 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литературно-историческое развитие России середины XIX века.	лекці	ии		2	
1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного) 1 2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2 4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 2 Семинарские и Поэма «Демон» как романтическая поэма. 2 практические занятия Проблема личности и государства в поэме Занятия Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 1 1 Причность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические и практич	Соле				
2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2 4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1 Семинарские и практические занятия Поэма «Демон» как романтическая поэма. 2 Проблема личности и государства в поэме занятия 1 Тема 1.3. Н.В. Гоголь 7 Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Занятия 1. Курьтурно-историческое развитие России середины XIX века Контрольные работы Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Лекции Культурно-историческое раз	-	·			1
2 Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 2 3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2 4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1 Семинарские и практические занятия Поома «Демон» как романтическая поэма. 2 ланктические занятия Проблема личности и государства в поэме занятия 1 Тема 1.3. Н.В. Гоголь 1 Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и плактические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 4 Наувтурно- историческое развитие России середины XIX века 1 Варка. Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века 1	1		зненный путь М. Ю. лермонтова (с обобщением ранее		1
3 Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. 2 4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1 Семинарские и практические занятия Поэма «Демон» как романтическая поэма. 2 Практические занятия Проблема личности и государства в поэме 2 Лекции Н.В. Гоголь 1 Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические и практические и практические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Пекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Пекции Кунтрурно-историческое раз	2		и образи ранцей пирики Пармонтора		2
4 Тема одиночества в лирике Лермонтова. 1 Семинарские и практические практические проблема личности и государства в поэме занятия 2 Тема 1.3. Н.В. Гоголь. 1 Лекции Н.В. Гоголь. 1 Содержание учебного материала 1 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Занятия 1 1 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Контрольные работы Культурно-историческое развитие России середины XIX века 1 Пекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Пекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала 1 1 Конфликт либе					
Семинарские и практические занятия Поэма «Демон» как романтическая поэма. 2 Тема 1.3. Н.В. Гоголь Лекции Н.В. Гоголь					
Проблема личности и государства в поэме Тема 1.3. Н.В. Гоголь Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3 Особенности сатиры Гоголя. 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и Пражгические Занятия Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Торержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 2 Народничество. 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних даписки», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.				2	1
Тема 1.3. Н.В. Гоголь Пекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 3 Особенности сатиры Гоголя. 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и 1.Характеристика героя повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 3 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Нарадел 2. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 2 Народничество. 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нитилистический и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.				2	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь 1 Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1 Содержание учебного материала 1 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века 1 Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века 1 Века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века 1 Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2	_		проолема личности и государства в поэмс		
Лекции Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 1	запят		U. В. Гогоди		
Содержание учебного материала 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Занятия 4 Нализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века 1 Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литерат	Пекти			1	
1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 1 2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Л				1	
2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 занятия 1 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	-	•			1
2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 1 3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Занятия 1 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	1		теля, жизненный и творческий путь (с обобщением ранес		1
3 Особенности сатиры Гоголя. 1 4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. 2 Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Анализ идейного замысла повести «Портрет». 2 Занятия 1 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века 1 Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала 1 1 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	2		е повести»: проблематика и хуложественное своеобразие		1
4 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2 5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинитилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.		1 * 1			
5 Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Занятия Анализ идейного замысла повести «Портрет». 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века 1 Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 1 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.					
Семинарские и практические занятия 1. Характеристика героя повести «Портрет». 2 Занятия Анализ идейного замысла повести «Портрет». 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 Чародничество. 1 З Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	7				2
Практические Занятия Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тодержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Натодяху и «новом человеке» в журналья полемика 1860-х годов о «лишних людяху» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.				2	
Занятия Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.		•		2	
Контрольные работы Тест по творчеству Н.В. Гоголя 1 Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Конфликт либерального материала 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	_		Titusing rigerinoro sambiena nobeeth (trop sper//).		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.			Тест по творчеству Н.В. Гогодя	1	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 1 Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	•				
Века. Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	т шэдс				
Лекции Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Содержание учебного материала 1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.		10//11/2/11			
Века. Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Митературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	Лекии	ии		1	
Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.				=	
1 Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. 1 2 Народничество. 1 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	Соде	ржание учебного			
крепостного права. 2 Народничество. 3 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних долюдях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.		·			1
 Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних делюдях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. 		_			
 Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. 	2	-			1
людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	3	_			2
записки», «Русское слово». 4 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.					
 Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. 			* *		
Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.	4				1
русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.					_
Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.					

	реалистическая	поэзия.		
	Тема 2.2.	А.Н. Островский		
Лекци		Социально-культурная новизна драматургии А. Н.	1	
		Островского.		
Содег	жание учебного	1		
1	Жизненный и т		1	
2		Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.		2
		ые особенности драмы.		
3		зы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств		2
	женской натури			
4	Конфликт рома	нтической личности с укладом жизни, лишенной народных		2
	нравственных с	основ.		
5	Катерина в оце	нке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		2
Семи	нарские и	Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба	2	
практ	ические	личности за право быть свободной.		
занят	RИ	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме	2	
		«Гроза».		
	Тема 2.3.	И.А. Гончаров		
Лекци		Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	
	жание учебного			
1	Роль В. Г. Бели	нского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».		1
2		ория романа «Обломов».		1
3		ожета и жанра произведения. Проблема русского		1
	национального характера в романе.			
4		ви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (H.		2
		Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		
5		а. Противоречивость характера Обломова.		2
6	Типичность обр			1
7		ча как художественно-философский центр романа.		2
	нарские и	Противоречивость характера Штольца и Обломовова.	2	
•	ические	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга		
Заняті		Ильинская — Агафья Пшеницына). Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
	оольные работы стоятельная	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д.	2	
	а студентов	Писарева, И. Анненского и др.). Выписки из текста.	2	
раоот	Тема 2.4.	И.С. Тургенев		
Лекци		Очерк жизни и творчества.	1	
	жание учебного		1	
<u>Соде</u>	Биография И.А			1
2		Временной и всечеловеческий смысл названия		2
3	Основной конф	•		2
4	•	омпозиции романа. Базаров в системе образов.		1
5		арова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и		2
-	Кукшина).	The second of th		_
6		омане. Образ Базарова.		1
7		оэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-		1
	художественного замысла писателя.			
8	·			2
	манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе			
Семинарские и 1. Нравственная проблематика романа и ее		2		
	ические	общечеловеческое значение.		
занят		2. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ выбранных	2	
		стихотворений.		
Контр	ольные работы	Сочинение-рассуждение «В чем я вижу современность	2	

		HDOG TON OTHOR H HOTOĞ		
	Torra 2.5	проблем отцов и детей».		
Потек	Тема 2.5.	Н.Г. Чернышевский		
Лекц	<u>ии</u> ржание учебного	Сведения из биографии. Роман «Что делать?»	2	
<u>Соде</u>	·, ·	*		1
2		жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		1
3		згляды Чернышевского и их отражение в романе.		-
3	Утопия. Антиу	н.С. Лесков		1
Π	Тема 2.6.		1	
Лекц	ии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
Соло		Художественный мир писателя.		
<u>Соде</u>	ржание учебного			1
2		ованный странник». Образ Ивана Флягина.		1
	Праведники Н.			
<u>3</u>		омпозиции и жанра.		2
		ояне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда»		1
5	*	ой судьбы талантливого русского человека. Смысл названия		1
	повести.	N. A. G. T.		
6		овествовательной манеры Н.С. Лескова.		1
	нарские и	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
-	гические	Этапы духовного пути героя. Составление кластера.		
занят				
	Тема 2.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин		
Лекц	ии	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
		(с обобщением ранее изученного).		
	ржание учебного			
1	Жанровое свое Щедрина.	образие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-		1
2	Своеобразие фа	антастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1
3	Иносказательна	ая образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык		2
		нющий смысл сказок.		
4	Замысел, истор	ия создания «Истории одного города». Своеобразие жанра,		1
	композиции.			
5	Образы градона			1
6	Приемы сатири	ической фантастики, гротеска, художественного		2
	иносказания.			
7	Эзопов язык.			1
Семи	нарские и	«История одного города».	2	
практ	гические	Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ текста.		
занят				
	Тема 2.8.	Ф.М. Достоевский		
Лекц	ии	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее	1	
		изученного). Роман «Преступление и наказание».		
Соде	ржание учебного			
1		пление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности		2
		ажение русской действительности в романе.		
2		правственно-философская проблематика романа.		1
3		Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», ей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		3
4		кова в раскрытии его характера и общей композиции		2
-	романа.	пора в распрытии ото ларактора и общой композиции		2
5	+ *	и «двойничества».		1
6		е образы в романе.		2
7		оплощения авторской позиции в романе. «Правда»		1
,		и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские		1
		введении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
	мотивы в произ	выдении. Споры вокруг романа и стотлавного героя.		

8	Роман «Униже	нные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа		1
9		 Жанровое своеобразие романа. 		1
	нарские и	1.Утверждение самоценности человеческой личности.	2	_
	гические	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной	2	
занятия		несправедливости и гуманизм писателя. Социальные и		
Julini	.1171	философские корни теории Родиона Раскольникова.		
		2. Двойники в романе.	2	
		3.Правда Сони Мармеладовой в романе "Преступление	2	
		и наказание"	2	
		4. Идейное содержание романа «Идиот».	2	
	Тема 2.9.	4. Идеиное содержание романа «Идиот». Л.Н. Толстой		
Потет			1	
Лекц	ии	Жизненный и творческий путь. Духовные искания	1	
<u>C</u>		писателя.		
	ржание учебного			
1		«Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности		1
		ой структуры романа. Художественные принципы Толстого		
	_	русской действительности: следование правде,		
		диалектика души».		_
2		омане идеи личного и всеобщего. Символическое значение		2
	понятий «война			
3	,	ния Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи		2
	Ростовой.			
4	Светское общес	ство в изображении Толстого, осуждение его бездуховности		2
	и лжепатриотиз	зма.		
5	Авторский идеа	ал семьи в романе.		2
6		бражение войны и русских солдат — художественное		1
		Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление		
		отизма, кульминационный момент романа.		
7		а Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		1
8		ководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2
O		кого национального характера. Осуждение жестокости		2
		е. Развенчание идеи «наполеонизма».		
9	•	онимании писателя. «Севастопольские рассказы». Значение		1
9		<u> </u>		1
10		ких рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		1
10		аренина». Светское общество конца XIX века в		1
	представлении			
	нарские и	1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие	2	
_	гические	романа. Особенности композиционной структуры романа.		
занят	RNT	2. Духовные искания князя Андрея Болконского.	2	
		Духовные искания Пьера Безухова.		
		3. Женские персонажи в романе.	2	
		4. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.	2	
		5.«Севастопольские рассказы». Отражение реальной	2	
		действительности.		
Конт	рольные работы	Эссе по роману-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная в	2	
		романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Тема 2.10.	А.П. Чехов		
Лекц		Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая	1	
7		сила чеховского творчества. Художественное		
		совершенство рассказов А.П. Чехова		
Соле	ржание учебного			
<u>соде</u>	<u> </u>	ографии (с обобщением ранее изученного). Герои рассказов		1
•	Чехова.	or pupin (e occompaniem punce noy remnore). I chor pucceasor		1
2				1
		Іоваторство Чехова.		
<u>3</u>				2
4	гомористическ	ие рассказы. Пародийность ранних рассказов.		2

_	T	4 77 4		
5	_	ехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.		1
		зображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		1
6	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр,		1
система персон				1
		ногозначность отношений между персонажами. Разрушение		1
0	дворянских гне			2
8		ического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		2
9	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.			2
	10 Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).			1
	нарские и	1.Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах	2	
_	гические	А.П. Чехова. Характеристика героев.		
занят	ИЯ	Обличение мещанства и пошлости в рассказах Чехова А.П.		
		Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином»,		
		«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»,	2	
		2. Юмористические рассказы. Анализ по схеме.		
		3.Идейное и художественное своеобразие пьесы	2	
		«Вишнёвый сад».	2	
		4. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2	
I/ o z z z z z		* 1	1	
Контр	рольные работы	Тест по пьесе «Вишневый сад».	1	
	Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века		
	Тема 3.1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.		
Лекці		Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	2	1
	ржание учебного	•		
1	_	а направлений «чистого искусства» и гражданской		2
	литературы.			
2	_	овое и тематическое разнообразие русской лирики второй		2
2	половины XIX			
3		Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал»,		1
		», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из		
		ра», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова		
	•	е». Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь»,		
		«Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом		
		тка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер»,		
		вери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей		
		таю книгу песен», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и озлобленный поэт», поэма «Н.А.Грибоедова». А. А.		
		озлооленный поэт», поэма «п.А.1 риооедова». А. А. говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!»,		
	* *	нгерка» («Две гитары, зазвенев»), «Вы рождены меня		
		ее не люблю, не люблю», «Над тобою мне тайная сила		
		мучен, истерзан тоскою», «К Лавинии», «Героям нашего		
	· ·	ощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом…»,		
		па торжественно звучат».		
	Тема 3.2.	Ф.И. Тютчев		
Лекці		Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с	1	
токц		обобщением ранее изученного).	±	
Соле	ржание учебного			
1	·	общественно-политическая и любовная лирика Ф. И.		1
-	Тютчева.	The second secon		-
2		ые особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1
3	•	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом		1
J		ить», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как		1
		ы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас —		
), «Я помню время золотое», «Тени сизые смесились»,		
		37», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем		
	1 > 5 milbupn 10			

	она верней »	«Нам не дано предугадать»		
Семи	нарские и	«нам не дано предугадать» Символичность образов поэзии Тютчева. Анализ	2	2
	парские и	стихотворений.	2	2
занят		стихотворении.		
Julini	Тема 3.3.	А.А. Фет		
Лекці		Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением	1	
локц		ранее изученного).	1	
Содет	ожание учебного			
1	•	згляды поэта и художественные особенности лирики А. А.		1
	Фета.	1		
2	Темы, мотивы і	и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для		2
	чтения и изучен	ния. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта»,		
	«Вечер», «Я пр	ишел к тебе с приветом», «Еще одно забывчивое слово»,		
		м согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон		
		айская ночь».		
3		«Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы		1
		верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не		
		обиографическая повесть «Жизнь Степановки, или		
	Лирическое хоз			
	нарские и	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ	2	
•	гические	стихотворения (на выбор)		
занят		A IC Transaction		
Π	Тема 3.4.	А. К. Толстой		
Лекці				
	ожание учебного			1
1		ворческий путь А.К. Толстого.		1
2		ческие и художественные особенности лирики А. К.		1
3	Толстого.	· · · CTOOO TROUGHT D TROOM MODIFIED AND DOORS VII A DOWN AND		1
3		: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Не верь мне, вбытке горя», «Минула страсть, и пыл ее тревожный»,		1
		с высоты», «Ты не спрашивай, не распытывай», «Кабы		
		едала», «Ты, как утро весны», «Милый друг, тебе не		
		верь мне, друг, когда в избытке горя», «Вот уж снег		
		ле тает», «Прозрачных облаков спокойное движенье»,		
		В лугу, весной одетом». Роман «Князь Серебряный».		
		трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор		
	Иоаннович», «I	Тарь Борис»		
Семи	нарские и	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-	2	
практ	гические	тематические и художественные особенности лирики А. К.		
занят		Толстого.		
	Тема 3.5.	Н.А. Некрасов		
Лекці	ИИ	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	1	
Содет	ожание учебного			
1	•	озиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и		1
		е своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
2		м, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х		1
	и 1860—1870-х	годов.		
3	Жанровое своес	образие лирики Некрасова.		2
4		ка Н. А. Некрасова.		2
5		8 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр,		
		ожет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.		
	_	крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические		
	портреты в поэ			
6		: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая		1
	мода»), «Вче	рашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице		

естолковые лю роба», «Блах Орина — мать тением отрывы ские и	1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» —энциклопедия народной жизни России.	2			
ооба», «Блаж Орина — мать гением отрывк ские и ские	кен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с ков). 1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» —энциклопедия народной жизни России.	2			
Орина — мать гением отрывк ские и ские	солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с ков). 1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» — энциклопедия народной жизни России.	2			
тением отрывк ские и ские	ков). 1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» —энциклопедия народной жизни России.	2			
ские и	1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» —энциклопедия народной жизни России.	2			
ские	народной жизни России.	2	1		
аздел 4.	2. «Многообразие тем в лирике Н.А. Некрасова"	2			
Раздел 4. Литература XX века окции Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века одержание учебного материала одержание учебного материала					
	1 31	2			
		2			
ние учебного					
	к как культурно-историческая эпоха. Обращение к малым		1		
			1		
			1		
	1 1		1		
			1		
* * *	in powinging (vi. 11. Tonoton, D.1. Roponomo, 11. 11. 10.008, 11.				
	алым эпическим формам				
ема 4.1.					
		1			
•					
			1		
			2		
собенности по	этики И. А. Бунина.		1		
роза И. А. Бун	ина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля		2		
ема любви в т	ворчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с		2		
пассической тр	радицией.				
			2		
-					
			2		
			_		
		2			
	7				
	2. Commi raparteprietina ginera pacerason «teminic anteni».	_			
ьные паботы	Тест по творчеству И.А. Бунина	1			
		1			
име ушебиого:		1			
•			2		
-					
			1		
			1		
	1 , 1		1		
	1 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		2		
	и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение		1		
	пецвет русской дигиозные ис сновные тендо адиизм и моде ифференциаци Шмелев). Бращение к ма урналы сатир еценатство и ема 4.1. ние учебного ирика И. А. Бупилософичности по роза И. А. Бупилософичности из Стихотворения посказы «Легказы «Легказы «Легказы и трава, и трава и трава и трава и по	бращение к малым эпическим формам. урналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). еценатство и его роль в развитии культуры. ема 4.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). ние учебного материала ирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. илософичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы ревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений прического героя в поэзии И. А. Бунина. собенности поэтики И. А. Бунина. роза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля бщая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». зака любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с нассической традицией. всказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». гихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и мели, и трава, и колосья». посподин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». гихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в олночный час», «Ковыль». ские и 1.Поэтика И.А. Бунина 2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Быые работы Тест по творчеству И.А. Бунина	пецвет русской релитиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и слигиозные искания в русской философии. слигиозные искания в русской философии. словные тенденции развития прозы. гализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая ифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. Шмелев). Бращение к малым эпическим формам. урналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). еценатство и его роль в развитии культуры. ема 4.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 ние учебного материала прика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. плософичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы ирческого героя в поэзии И. А. Бунина. собенности поэтики И. А. Бунина. роза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля бицая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». гихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и мели, и трава, и колосья». косказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», оснодин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». гихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и мели, и трава, и колосья». косказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», оснодин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». гихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и мели, и трава, и колосья». ссказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», осношин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». гихотворения Вечер», «Не устанувное на углу», «Я к ней пришел в воночный час», «Ковыль». ске и 1.Поэтика И.А. Бунина 2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 ние учебного материала воести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагическая история любви влаенького человека». задиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. разитим пробы в творчестве А. И. Куприна.		

	пороков соврем	ленного общества.		
6		е мотивы в творчестве А.И. Куприна		1
7	Образ русского	офицера в литературной традиции («Поединок»).		1
8	Повесть. Автоб	иографический роман.		
Семи	нарские и	1. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия	2	
практические		повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема		
занятия		неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
		2. «Любовь должна быть трагедией величайшей тайной в	2	
		мире» (по повести «Олеся»).		
	Раздел 5.	Серебряный век русской поэзии		
	Тема 5.1.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		
Лекц	ии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	1	
Соле	ржание учебного			
1	•	пьмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев,		1
_		штам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав		_
		орь Северянин и др.		
2		к как своеобразный «русский ренессанс».		1
3		гечения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,		1
-		ая характеристика направлений).		
4	1001	шие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И.		1
	Цветаева.	1 31		
	Тема 5.2.	Символизм		
Лекции		Символизм. Одно из направлений литературы серебряного	1	
	•	века.		
Соде	ржание учебного	материала		
1	Истоки русског			1
2		ноевропейской философии и поэзии на творчество русских		1
		Рилософские основы и эстетические принципы символизма,		
	его связь с рома			
3		ивола символистами (задача предельного расширения		1
		, открытие тайн как цель нового искусства).		
4		олисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и		1
	_	исты» (А. Белый, А. А. Блок).		
Семи	нарские и	К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов: сведения из биографии.	1	
	гические	Основные темы и мотивы поэзии.		
занят				
	Тема 5.3.	Акмеизм		
Лекц	ии	Акмеизм. Одно из направлений литературы серебряного	1	
		века.		
Соде	ржание учебного	материала		
1	Истоки акмеизм			1
2		еизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и		1
		рждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к		
		ности», создание зримых образов конкретного мира. Идея		
	поэта ремеслен			
3		нович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие		2
	*	жетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в		
4	поэзии Гумилен			1
4		: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся		1
		ожен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие		
	символизма и а		1	
	нарские и	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии.	1	
-	гические	Своеобразие лирических сюжетов.		
занят	КИТ			

	Тема 5.4.	Футуризм		
Лекци	ии	Футуризм. Одно из направлений серебряного века.	1	
Содер	жание учебного	материала		
1	"нового искусс" "самовитого" с.	гуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер тва". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация лова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой ический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические		1
	эксперименты (
2	Группы футури	истов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		2
3		нифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».		2
4	Игорь Северяни и ироничность Для чтения и из	ин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. вучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, сверянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор		1
5	Хлебников Вел художественно Хлебников как «Заклятие смех	имир Владимирович Сведения из биографии. Слово в м мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: ом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз» ор трех других стихотворений).		1
		Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».	1	
	Тема 5.5.	Новокрестьянская поэзия		
Лекци			1	
	Содержание учебного материала			
2	Продолжение т	литературе начала века крестьянской поэзии. радиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX		1
3	Николай Алекс тематика, изобр городской циви	ве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. еевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская ражение труда и быта деревни, тема родины, неприятие илизации. Выражение национального русского Религиозные мотивы.		1
4	Стихотворения	: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из мных углов» (возможен выбор трех других		1
	нарские и ические ия	Анализ стихотворений поэтов серебряного века	1	
Контр	ольные работы	Тест по поэзии серебряного века	1	
	Тема 5.6.	М. Горький		
Лекци		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
	жание учебного			1
2	_	к ранний образец социалистического реализма. в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических		1
	рассказах писат	геля.		2
3		блематика романтического творчества Горького. одых и сильных людей.		2
4		щия и способ ее воплощения.		1
5	Пьеса «На дне»			
6		рького-драматурга		
7	Развитие понят		_	
	нарские и	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее	2	
практ:	ические ия	философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		

	Тема 5.7.	А.А. Блок		
Лекц	ии	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
Соде	ержание учебного			
1	Природа социа.	льных противоречий в изображении поэта. Тема прошлого в лирике Блока.		1
2		цать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.		2
_		мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в		
		иция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие		
	поэмы.	inglish, transferred, particular, introduction of participation		
3	Тема родины, т	ревога за судьбу России в лирике Блока. Сложность оком социального характера революции.		2
4		: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В		1
7		очь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река		1
		ечет». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		
		бсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно		
	жить», цикл			
5	Образ-символ.			
	инарские и	Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать»	2	
	тические			
заня				
		Художественное своеобразие поэмы;		
		Особенности сюжета:		
		Изображение революции в произведении;		
		Образ Христа в поэме.		
	Раздел 6	Особенности развития литературы 1920-х годов		
	Тема 6.1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.		
		Литературный процесс 1920-х годов.		
	Лекции	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	1	
<u> </u>		Литературный процесс 1920-х годов.		
	ржание учебного	•		-
1		группировки и журналы (РАПП, «Перевал»,		1
_		и; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		
3		ии в области литературы в 1920-е годы.		
3	1	революции в творчестве поэтов разных поколений и (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М.		
		андельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э.		
	Багрицкий, М.			
4	Поэты-обериут	* /		
7	Тема 6.1.	В.В. Маяковский.		
Лект		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	
	ржание учебного		-	
1		рвизна ранней лирики: необычное содержание,		1
_		ть и пластика образов, яркость метафор, контрасты и		
		по выбору преподавателя). Традиции и новаторство в		
	литературе.	,		
2		ность автора в стихах о любви.		1
3		ского. Обличение мещанства и «новообращенных		1
4		оэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-		2
		Поэма «Во весь голос».		1
5	*	: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и		1
	•	но», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности		
		аседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», сьмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения.		
6		оэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы		1
U	«Клоп», «Баня»			1
7		стихосложения. Тоническое стихосложение.		2
•	TIODAN CHCICNIA	Time the mental is the second of the content of the second		

	нарские и	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство	2	
-	гические	поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
занятия		Любовная лирика в творчестве В.В. Маяковского.	2	
Тема 6.2.		С.А. Есенин		
Лекц	ИИ	Сведения из биографии (с обобщением раннее	1	
		изученного).		
Соде	ржание учебного	материала]		
1	Поэтизация рус	сской природы, русской деревни. Развитие темы родины как		1
	выражение люб			
2	Поэма «Анна С	негина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое		2
	и эпическое в п			
3		ия о поэтических средствах художественной		2
4	выразительност			1
4		: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не		1
		гь в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина		
		исьмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул		
		.», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не		
		ганэ, ты моя, Шаганэ» Стихотворения: «Русь»,		
	«Сорокоуст», «	Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская». Поэма		
	«Анна Снегина	».		
5		ре своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,		1
	необычайная об	бразность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип		
		описи, народно-песенная основа стихов.		
Семи	нарские и	1.Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в	2	
	гические	поэме.		
занят				
3411711	1171	2. Художественное своеобразие творчества Есенина:	2	
		глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность	2	
		впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,		
	T. (1	народно-песенная основа стихов.		
	Тема 6.3.	А. А. Фадеев		
Лекц	ИИ	Сведения из биографии (с обобщением ранее	1	
		изученного).		
Соде	ржание учебного	материала		
1	Роман «Разгром	и». Гуманистическая направленность романа. Проблема		*
	человека и рево	олюции. Новаторский характер романа. Психологическая		
	глубина изобра	жения характеров.		
2		жительного героя в литературе		*
3	Революционная			*
4	Полемика вокр	•		*
Семи	нарские и	«Разгром». Гуманистическая направленность романа.	2	
	гические	wasiponini i jimmio ii i vanan manpasirimo vis pomana.	_	
занят				
	рольные работы	Тест по роману «Разгром».	*	
		Особенности развития литературы 1930 — начала		
Раздел 7.		Особенности развития литературы 1950 — начала 1940-х годов		
	Тема 7.1.	Становление новой культуры в 30-е годы.		
Лекц	ии	Становление новой культуры в 30-е годы.	1	
Содержание учебного		материала		
1	Поворот к патр	иотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и		1
	литературе).			
2		огообразие русской литературы.		1
3	i e	советских писателей и его значение.		1
4		кий реализм как новый художественный метод.		2
-		в его развитии и воплощении.		
5		обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров,		1
3	татирическое С	оличение нового обта (м. эощенко, и. ильф и Е. петров,		1

	М. Булгаков)			
	Тема 7.2.	М.И. Цветаева		
Лекці		Сведения из биографии.	1	
	ожание учебного	* *		
1	Сведения из би	•		1
2	Фольклорные и	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		1
3	Идейно-темати	ческие особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта		2
	и бытия, времен	ни и вечности		
4	Стихотворения	: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12		1
		дан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в		
		а по родине! Давно», «Есть счастливцы и есть		
		», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как		
		астлива жить образцово и просто», «Плач матери по		
		Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».		
	нарские и	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	2	
•	гические	Своеобразие поэтического стиля.		
занят				
	Тема 7.3.	О.Э. Мандельштам		
Лекці		Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	1	
_	ржание учебного	*		1
1		ческие и художественные особенности поэзии О. Э.		1
1	Мандельштама			1
2	1	е поэта «веку волкодаву».		1
3		еского слова О. Мандельштама.		1
4		: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие		1
		нинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), облесть грядущих веков», «Квартира тиха, как		
		потистого меда струя из бутылки текла». «Мы живем под		
		граны», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-		
		ющадь выбежав, свободен», «Петербургские строфы»,		
		кзале», «Природа — тот же Рим».		
Семи	нарские и	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	гические	1		
занят				
	Тема 7.4.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)		
Лекці	ии	Сведения из биографии.	1	
Содер	ржание учебного	материала		
1	Поиски положи	тельного героя писателем. Единство нравственного и		*
	эстетического.			
2	~ -	а нравственности человека. Принципы создания характеров.		*
3	•	красном и яростном мире».		*
4	Повесть «Котло			*
	нарские и	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	
•	гические	Принципы создания характеров.		
занят				
	Тема 7.5.	И.Э. Бабель		
Лекці		Сведения из биографии писателя.	1	
_	ржание учебного	•		
1	_	и особенности поэтики прозы Бабеля.		1
2	•	обытий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		1
3		бзор с чтением фрагментов рассказов).		3
4	•	и и Гражданской войны в русской литературе.		1
	нарские и	Сочетание трагического и комического, прекрасного и	2	
_	гические	безобразного в рассказах Бабеля.		
занят		26.4.70		
	Тема 7.6.	М.А. Булгаков		

Поман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	Роман ябслая гвардия». Судьба длодей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотия произведения. 2 Спеническая жизин лиссы «Дин Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Способразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаланмские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизин. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие тинов романа в советской литературе. Семинарские и Пьоланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Занятия 2. Любовь и судьба Мастера. 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастера Истическое в романе. Тест по роману «Мастер и Маргарита». Тема 7.7. А.Н. Толстой Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Солержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый». — художественниза история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и практические инфенсация из художественного вымысла в романе. «Петр Первый». 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Тема 7.8. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и челоке в рассказах М. ППолохов. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и подос «Донских рассказов». Кратений комент ристории, ее смысл и значение занятия — Кенские судьба. Любовы на страницах »Донские рассказыь. 7 Гратический пафос «Донских рассказов». Кратен		1	скции Сведения из биографии.	Лекци	
Поман «Велая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к терому романа. Честь — лейтмотия произведения 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Роман ябслая гнардия». Судьба длодей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных длодей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотия произведения. 2 Спеническая жизин пьесы «Дин Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Слособразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаланмские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизин. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и Пьоланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Занятия 2. Любовь и судьба Мастера. 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастера Мантастическое и реалистическое в романе. Тест по роману «Мастера Ильбовь и судьба Мастера. 1 Тема 7.7. Декции Сведения из бнографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала. 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и практические заначенный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохов. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столковение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Тратческий домое «Донских рассказов». 3 Роман—полея «Тихий Дон». Роман—эпопея о судьбах русского народа и казачества в тоды Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические и порода Мелическия парос «Донских рассказов». Краткий комент истории, ее смысл и значение жоментарий одного из рассказов. Краткий с коментарий одног				Содер	
Отношение автора к геромы ромапа. Честь. — дейтмотив произведения. 2 Спеническая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Свособразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаланиские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие тшлов романа в советской литературе. 1 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое в романе. Занятия 2 Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие тшлов романа в советской литературе. 1 Поманарские и практические в романе. Занятия 2 Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. А.Н. Толстой 1 Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и се роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и «Петр Первый». 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Трагические заначеский роман. 2 Трагический роман. 2 Трагический арас «Динских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в голы Гражданской войиы. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Могоплановость повествования. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Могоплановость повествования. 6 Семинарские и Побраз Тригория Мелехов. Трагеция человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женей в поворотный парос «Донских романа. В поворотный парос «Донских романа. В практические ваючение в поворотный парос «Донских	Отношение автора к героям романа. Честь. — лейтмотив произведения. 2 Спеническая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Свособразие жанра. Многоллановость романа. Система образов. Ершаланичские главы. Москва 1930-х годов. Тайыв психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и практическое в романе в советской литературе. Семинарские и 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Заизтия 2. Любовь и судьба Мастера 2. Любовь и судьба Мастера 3. Пекции Сведения из бнографии (с обобщением ранее изученного). 1 Солержание учебного материала 1 Тема 7.7. А.Н. Толстой 1 Тема русской истории в ткорчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 4 Исторический роман. Семинарские и практические заиния и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мил и человек в рассказах М. Шолохов. Поэтика раннего творчества М. Шолохов. Толкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические и пораз романе. Отчественной момент истории, ее смысл и значение янятия — казачества в полы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2 Тратический афос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий сможентарий одного из рассказов «Сорника «Донские рассказы». 7 Сомержание учебного ва п	1		Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	1	
Отношение автора к геромы ромапа. Честь. — дейтмотив произведения. 2 Спеническая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Свособразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаланиские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие тшлов романа в советской литературе. 1 Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое и реалистическое в романе. Занятия 2 Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие тшлов романа в советской литературе. 1 Поманарские и практические в романе. Занятия 2 Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. А.Н. Толстой 1 Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и се роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и «Петр Первый». 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Трагические заначеский роман. 2 Трагический роман. 2 Трагический арас «Динских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в голы Гражданской войиы. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Могоплановость повествования. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Могоплановость повествования. 6 Семинарские и Побраз Тригория Мелехов. Трагеция человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женей в поворотный парос «Донских романа. В поворотный парос «Донских романа. В практические ваючение в поворотный парос «Донских	Отношение автора к героям романа. Честь. — лейтмотив произведения. 2 Спеническая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 3 Роман «Мастер и Маргарита». Свособразие жанра. Многоллановость романа. Система образов. Ершаланичские главы. Москва 1930-х годов. Тайыв психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и практическое в романе в советской литературе. Семинарские и 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Заизтия 2. Любовь и судьба Мастера 2. Любовь и судьба Мастера 3. Пекции Сведения из бнографии (с обобщением ранее изученного). 1 Солержание учебного материала 1 Тема 7.7. А.Н. Толстой 1 Тема русской истории в ткорчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 4 Исторический роман. Семинарские и практические заиния и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мил и человек в рассказах М. Шолохов. Поэтика раннего творчества М. Шолохов. Толкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические и пораз романе. Отчественной момент истории, ее смысл и значение янятия — казачества в полы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2 Тратический афос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий сможентарий одного из рассказов «Сорника «Донские рассказы». 7 Сомержание учебного ва п			Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.		
2 Спеническая жизив. писси оДни Турбиних». В роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ерипалагмские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человска: страх сильных мира перед правдой жизии. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 1 Сосинарские и практические и реалистическое в романе. В разнообразие типов романа в советской литературе. 2 Сосинарские и практические реалистическое в романе. 3 Сосинарские и практические реалистическое в романе. 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастера и Маргарита». 1 Тема 7.7. См. Н. Толстой 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый». 1 Исторический романе. 2 Сминарские и практические «Петр Первый». 2 Ссинарские и практические «Петр Первый». 2 Ссинарские и практические «Петр Первый». 2 Сминарские и практические 2 Кизина Диона писихологического материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Столкювение старото и новото мира в романе. Мастерство исихологического анализа. 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Столкювение старото и новото мира в романе. Мастерство исихологического анализа. 2 Тратческий пифос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопеа «Тихий Дон». Роман-эпопеа о судьбах русского народа и казачества в голы Гражланской войны. 1 Петристки и гуманизм романа. 2 Тратческий пафос «Донских рассказов». Краткий комент и стррии, е смысл и значение 2 казачества в г	2					
Воман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановоеть романа. Система образов. Ерппалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Лнобовь и судьба Мастера. 1	Вомана «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершаланиские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1			2	
романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразне типов романа в советской литературе. 1 Семинарские и П.Воланд и его окружение. Фантастическое и 2 практические реалистическое в романе. Занятия 2 Любовь и судьба Мастера 4 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. 1 Екшин Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Согержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый»— художественная история России XVIII века. 1 Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 1 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и «Петр Первый» 3 Роман «Петр Первый» 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и се роль в судьбе страны. Роман и «Петр Первый» 3 Нактия Тема 7.8. М.А. Шолохов Мизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохов. Поэтика раннего творчества М. Полохова. Столкновение старот о и новото мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Такий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в голы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Миогоплановость повествования. 6 Семинарские и повото мира в романе. Мастерство психологического анализа. 5 Миогоплановость повествования. 6 Семинарские и повото мира в романе. Мастерство психологического анализа. 7 Тражданской войны. Истории, ее смысл и значение значение значение значение значение значение значение значиние жене увъбы. Любовь на страницах романа. 7 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий 2 комментарно доноги зрассказов	романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и 2 практические реалистическое в романе. 3 анятия 2. Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Мартарита». 1 Тест по роману «Мастер и Мартарита». 1 Тема 7.7. 1 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Мартарита». 1 Тема русской историч в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый» — Каленов и судьбе страны. Народ в романе. 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый» — Каленов и судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема пичности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема пичности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарские и Проблема пичности и ее роль в судьбе страны. Роман Векции Визинарский путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Визинарский путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Визинарский путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Великой Отечественной войны Притические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 5 Многоплановость повестнования и тегории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 Трагический пафое «Донских рассказов». Краткий Соментарий Великой Отеч					
Тайны психологии человска: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и 2 практические реалистическое в романе. 3анятия 2. Любовь и судьба Мастера 2. Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. А.Н. Толстой Пекции Сведения из бнографии (с обобщением ранее изученного). 1 Солержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические занятия Тема 7.8. М.А. Пиолохов Проблема пичности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические занятия Кизененный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Побраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в казачества в годы Гражданской войны. 7 Солержание учебного повествования. 6 Семинарские и пового повествования. 7 Солержание учебного повествования. 8 Раздел 8. Особенности развития литературы первода Великой Отечественной войны Литература первода Великой Отечественной	2			3	
Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 1 Разнообразие типов романа в советской литературе. 1 Парактические реалистическое в романе. 3 Парактические реалистическое в романе. 2 Побовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. 1 Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Тема 7.7. 1 Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 1 Пемариство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 1 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман (Петр Первый». 3 Роман «Петр Первый». 1 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и практические «Петр Первый». 3 Роман «Петр Первый». 1 Милинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и практические «Петр Первый». 3 Роман образа предела и художественного вымысла в романе. 4 Петрический роман. 5 М.А. Пюлохов 1 Полохова. Поэтика раннего творчества М. 1 Мир и человек в рассказах М. Полохова. Поэтика раннего творчества М. 1 Мир и человек в рассказах М. Полохова. Поэтика раннего творчества М. 1 Мир и человек в рассказах М. Полохова. Поэтика раннего творчества М. 1 Полохова. Столкновение старого и новото мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Прагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в голы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 Томара-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в голы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2 Практические в поворотный момет истории, ее смысл и значение в поворотный отното из рассказов». Краткий скомента в повотскомента в прасска ворь. 2 Грактиче	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 1 Воланд и его окружение. Фантастическое и разнитическое и реалистическое в романе. 2 Практические работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. 1 Екшии Сведения из бнографии (с обобщением ранее изученного). 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 3 Роман «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. 3 Роман «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романети и практические «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. 3 Роман «Петр Первый» — художественного вымысла в романе. 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман и Петр Первый» — художественного в судьбе страны. Роман практические «Петр Первый» — художественного в судьбе страны. Роман практические анагические и практические и практические занятия — хидий Донь у менений путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Полохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Донь, Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гракданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и поворотный момент истории, ее смысл и значение женские в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские в поворотный пофок и рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов».			A A		
Плобовь и судьба Мастера. 1	Добовь и судьба Мастера. 4 Разнообразие типов романа в советской литературе. 2 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 3 2 1. Воланд и его окружение. 4 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3					
1 Семинарские и 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и рагитические занятия 2. Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы 7. Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4 Разнообразие типов романа в советской литературе. Семинарские и практические и даниятия 1.Воланд и его окружение. Фантастическое и 2 практические в романе. занятия 2. Любовь и судьба Мастера Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 Тема 7.7. Л.Н. Толстой Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 2 Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. 2 Земан «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 2 Броман. 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Земан «Петр Первый» 3 Роман «Петр Первый» 4 4 Исторический роман. 4 Исторический роман. 2 Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением раческие и практические и практические пирактические пирактические пирактический пафос «Донских рассказа». 1 Земан тема тема тем					
Семинарские и практические реалистическое в романе. 2	Семинарские и практические реалистическое в романе. 2	1		· ·	4	
практические занятия 2. Любовь и судьба Мастера 2. Контрольные работы Темя 7.7. К.Н. Толстой Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1. Содержание учебного материала 1. Тема русской истории в творчестве писателя. 2. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3. Роман «Петр Первый». 4. Исторический роман. Семинарские и проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман (Петр Первый» азнятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Полохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2. Трагический дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4. Патроитзми гуманизм романа. 5. Многоплановость повествования. 6. Семинарские и поворогный момент истории, се смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический парос «Донских рассказов». Краткий кенкей повествования. 5. Многоплановость повествования. 6. Семинарские и поворогный момент истории, се смысл и значение женкей парос и значение женкей парос в донских рассказов». Краткий кенкей парос «Донских рассказы». Краткий кенкей паросказы». Краткий кенкей парос «Донских рассказы». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	практические занятия 2. Любовь и судьба Мастера 2. Контрольные работы Тема 7.7. А.Н. Толстой Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного матернала 1. Тема русской истории в творчестве писателя. 2. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3. Роман «Петр Первый». 4. Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 4. Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 4. Исторический доман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 5. М.А. Шолохов 1. Мир и челювек в рассказах М. Полохов писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного матернала 1. Мир и челювек в рассказах М. Полохова. Поэтика раннего творчества М. Полохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство писохологического анализа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4. Патрютизм и гуманизм романа. 5. Многоплановость повествования. 6. Семинарские и Побраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женекие судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Тратический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий сомментарий одного из рассказов. Краткий сомментарий одного из рассказов. Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий комментарий одного из рассказов. Краткий отечественной войны 7. Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1. Содержание учебного материала	1	2		-	
Занятия 2. Любовь и судьба Мастера 2	Занятия 2 Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1		2	1		
2. Любовь и судьба Мастера 2 Контрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита». 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2				-	
Темя 7.7. А.Н. Толстой Лектино Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Темя 7.7. А.Н. Толстой Пекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 Петра Первый» 3 Роман «Петр Первый» 4 Исторический роман. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 Пактические «Петр Первый» 3 М.А. Шолохов Тема 7.8. М.А. Шолохов Тема 7.8. М.А. Шолохов Образ Петра (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столжновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1 Содержание учебного мат					
Тема 7.7. А.Н. Толстой Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1	Тема 7.7. А.Н. Толстой Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 4 Исторический роман. Семинарские и практические «Петр Первый» «Петр Первый» занятия Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 6 Семинарские и практические занятия женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комент цеторинц		2			
Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1	Лекции Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. 2 Исторический роман. 2 «Петр Первый» 4 Исторические и «Петр Первый» 3 анятия В судьбе страны. Роман 2 2 м.А. Шолохов 1 2 1 2 м.А. Шолохов 2 1 2 3 Роман 2 2 3 Роман 2 3 Роман 4 Исторические и «Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 2 4 1 2 3 2 4 <td></td> <td>1</td> <td>онтрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита».</td> <td>Контр</td>		1	онтрольные работы Тест по роману «Мастер и Маргарита».	Контр	
Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 1 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 4 Исторический роман. 2 Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 3 Тема 7.8. М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2			Тема 7.7. А.Н. Толстой	_	
Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 1 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	Содержание учебного материала 1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 4 Исторический роман. 2 Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 3 Тема 7.8. М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 2		1		Лекши	
Тема русской истории в творчестве писателя. 1	1 Тема русской истории в творчестве писателя. 2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый» 3 лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и туманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 5 Дураннеский пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов». Краткий смежентарий одного из рассказов». Краткий однокие рассказы». 2 6 Собенности развития литературы периода Великой Отечественной войны 1 <t< td=""><td></td><td>_</td><td></td><td></td></t<>		_			
2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 1 3 Роман «Петр Первый». 1 4 Исторический роман. 2 Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман практические «Петр Первый» 2 Занятия М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 1 2 Тратический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1 Семинарские и поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 занятия женейе староный момент истории, ее смысл и значение занячение занячение занячение занячение занячение занячение зан	2 Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый» занятия 2 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 2 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 5 Инские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 6 Соминарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 7 Ст	1				
Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 1	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Роман «Петр Первый». Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические «Петр Первый» занятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Тратический пафос «Донских рассказов». Раждачества в годы Гражданской войны. Патриотизм и гуманизм романа. Семинарские и 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала				_	
Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман занятия Тема 7.8. Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Полохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 1 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа раннятия женские удьбы. Любовь на страницах романа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов» Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказов». Собенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. 3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 «Петр Первый» занятия Тема 7.8. Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и поворотный момент истории, ее смысл и значение в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны Пекции Литература периода Великой Отечественной войны Пекции Солевственной войны Пекции Литература периода Великой Отечественной войны Пекции Солевственной войны Пекц	1		* *	2	
Дехимарские и проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 2 2 2 3 2 3 3 2 3 3	романе. дотрический роман. 2 Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические «Петр Первый» занятия					
3 Роман «Петр Первый». 1 4 Исторический роман. 2 Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 Тема 7.8. М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3 Роман «Петр Первый». 4 Исторический роман. Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман «Петр Первый» занятия 2 Тема 7.8. М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 2 2 2 1 2 3 2					
4 Исторический роман. 2 Семинарские и практические занятия Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 Тема 7.8. М.А. Шолохов 1 Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала 1 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4 Исторический роман. Семинарские и праблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман (Петр Первый») 2 занятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 1 Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 5 Многоплановость повествования. 6 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1			· ·		
Семинарские и проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические занятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Трагический пафос «Донских рассказов». В Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Многоплановость повествования. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские удьбы. Любовь на страницах романа. Томан-ческие занятия женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова сборника «Донские рассказы». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Семинарские и проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман 2 практические занятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Теминарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала					
трактические занятия Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Трагический пафос «Донских рассказов». Трагический пафос «Донских рассказов». Многоплановость повествования. Татриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тобраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия и значение значение занятия и значение значение занятия и значение з	тема 7.8.	2		Исторический роман.	4	
тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Трагический пафос «Донских рассказов». Трагический пафос «Донских рассказов». Многоплановость повествования. Многоплановость повествования. Томинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Томинарские и практический пафос «Донских рассказов». Краткий доного из рассказов». Краткий доного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Побраз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа рактические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала		2	минарские и Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Роман	Семинарские и	
занятия М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1 Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Тема 7.8.					
Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Отечественной войны и первых послевоенных лет	Тема 7.8. М.А. Шолохов Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 1. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны 7 Пекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1 1			* *	•	
Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	Лекции Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).			Тема 7.8. М.А. Шолохов		
ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 1 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий смомментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ранее изученного). Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала		1		Лекии	
Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1 Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала 1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 В поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны 1 Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1		1		этекці	
1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 1 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1 Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала				Солег	
Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Шолохова. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6	1				
психологического анализа 3 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	психологического анализа 2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 7 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий смомментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1 Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1	1			1	
2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 2 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 2 Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Комментарий одного из рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Отечественной войны и первых послевоенных лет	2 Трагический пафос «Донских рассказов». 3 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2 Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий сомментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1 Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1					
З Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 1 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	З Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 В поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала				•	
казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа рирактические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	казачества в годы Гражданской войны. 4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала					
4 Патриотизм и гуманизм романа. 1 5 Многоплановость повествования. 1 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 Менские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4 Патриотизм и гуманизм романа. 5 Многоплановость повествования. 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1	2			3	
5 Многоплановость повествования. 1 6 Семинарские и практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение занятия 2 Менские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	5 Многоплановость повествования. 6 2 Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1			•		
6 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа 2 практические занятия в поворотный момент истории, ее смысл и значение 2 занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6 Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала	1		Патриотизм и гуманизм романа.		
Семинарские и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Семинарские и практические и практические занятия 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2 Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны 1 Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1	1		Многоплановость повествования.	5	
практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала				6	
практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	практические в поворотный момент истории, ее смысл и значение Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала		2	минарские и 1.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа	Семи	
занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	занятия Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала					
2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий 2 комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала				-	
комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала	 	2.			
рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	рассказы». Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала		-			
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны Содержание учебного материала 1					
Отечественной войны и первых послевоенных лет	Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1			*		
	Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1				газде	
	Лекции Литература периода Великой Отечественной войны 1 Содержание учебного материала 1					
	Содержание учебного материала				-	
			1			
	1 Падтали питаратуру и искусства на занита Отанаства. Живопист А				Содер	
1 Hamany wymanaman w wary a nawy ma O A	деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.	1		Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.	1	
	Дейнеки и А. Пластова.			Дейнеки и А. Пластова.		

2	Маура жаза П. Ш.			
2		стаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.		2
2		г, И. Дунаевский и др.). героической эпохи		1
3		вики: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков,		2
4		, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
Семи		1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.	2	
Семинарские и практические		Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.	2	
занятия		Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
киткнь		пешковский, тил гыйгер, то. друпина, ти. джаныы и др.).		
		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы	2	
		человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного	2	
		подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил		
		в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.		
		Ажаева и др		
Тема 8.2.		А. А. Ахматова		
Лекции		Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее	1	
		изученного).		
Содер	ржание учебного	•		
1	· ·	Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.		1
2		альность лирики периода Первой мировой войны: судьба		1
	страны и народ			
3		родной земле, Родине, России. Тема поэтического		2
	мастерства в тв	орчестве поэтессы.		
4	Тема любви к Р	Одине и гражданского мужества в лирике военных лет.		2
5	Поэма «Реквие			3
6	Стихотворения	: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы		1
	сладко», «Се	роглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к		
	чему одические	е рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я,		
	кто бросил зем.	ли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям»,		
	«Муза».			
	нарские и	1.Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
практ	гические			
занят	Р ИУ			
		2.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм	2	
		поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и		
	T. 0.3	поэтессы.		
п	Тема 8.3.	Б.Л. Пастернак	1	
Лекці		Сведения из биографии.	1	
	ржание учебного			2
1		вы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в		2
2	•	Эволюция поэтического стиля.		1
2	· · · · ·	Живаго». История создания и публикации романа.		1
		образие и художественные особенности романа. Тема и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.		
		и революции и ее решение в романе в. Л. Пастернака. омпозиции романа «Доктор Живаго».		
		пана, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в		
	структуре рома	-		
3	1, , ,	Живаго» (обзор с чтением фрагментов).		1
4		«Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи»,		3
-		поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем		Ü
		йти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот		
		и «Лейтенант Шмидт».		
Семи	нарские и	1.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	2	
	гические	Философичность лирики. Своеобразие художественной	=	
занят		формы стихотворений. Анализ стихотворения (на выбор)		
		2. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и	2	

		революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака.		
Разде	ел 9.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 9.1.		Общественно-культурная обстановка в стране во		
	Tema 7.1.	второй половине XX века.		
Лекции		Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте	1	
лонд		культуры.	•	
Солет	ржание учебного			
1		риода «оттепели».		1
2		остранная литература», «Новый мир», «Наш современник».		1
3		льность советской литературы.		1
	нарские и	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	1
	гические	Литература народов России. М. Карим. «Помилование».	2	
занят		зитеритури пародов госени. 11. тарим. «помилование».	_	
эшин	Тема 9.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы		
Лекці		Основные направления и течения художественной прозы	1	
лекці	riri	1950—1980-х годов. В.М. Шукшин.	1	
Соле	ржание учебного			
<u>Содсј</u>		облематика, традиции и новаторство в произведениях		1
1	прозаиков.	олематика, градиции и новаторетво в произведениях		1
2		ре своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова,		1
2	В. Распутина	ос свосооразис прозы в. шаламова, в. шукшина, в. выкова,		1
3	•	ние проблемы человека на войне		1
4		кизни советской деревни. Глубина, цельность духовного		2
4	*	связанного своей жизнью с землей.		2
Cover	•	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность	2	
Семинарские и практические		духовного мира русского человека. Художественные	2	
•				
занят	КИ	особенности прозы В. Шукшина. Анализ рассказа (на		
п		В.Т. Шаламов	1	
Лекці		Сведения из биографии	<u> </u>	
	ржание учебного			ate.
1		проса о роли личности в истории, взаимоотношениях		*
	человека и влас			ate.
2	•	ема в советской литературе.		*
3	«Колымские ра			*
	нарские и	Обращение к трагическим страницам истории,	2	
-	гические	размышления об общечеловеческих ценностях.		
занят		«Колымские рассказы»		
	Тема 9.4.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		
Лекці		Н.М. Рубцов	1	
	•	материала [указывается перечень дидактических единиц]		
1	Сведения из би	1 1		1
2	_	: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор		1
	других стихот			
		века и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	_			_
3	Тема родины в	лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее		2
	Тема родины в неисчерпаемые	духовные силы.		2
Семи	Тема родины в неисчерпаемые нарские и		2	2
Семи	Тема родины в неисчерпаемые нарские и гические	духовные силы.	2	2
Семи	Тема родины в неисчерпаемые инарские и гические	е духовные силы. Тема родины в лирике поэта.	2	2
Семи практ занят	Тема родины в неисчерпаемые и парские и пические тия Тема 9.5.	духовные силы. Тема родины в лирике поэта. Н.А. Заболоцкий	2	2
Семи практ занят	Тема родины в неисчерпаемые нарские и тические тия Тема 9.5. ржание учебного	духовные силы. Тема родины в лирике поэта. Н.А. Заболоцкий материала	2	2
Семи практ занят Содер	Тема родины в неисчерпаемые инарские и пические и тема 9.5. тема 9.5. ржание учебного Сведения из би	е духовные силы. Тема родины в лирике поэта. Н.А. Заболоцкий материала ографии.	2	1
Семи практ занят	Тема родины в неисчерпаемые инарские и пические и тема 9.5. тема 9.5. ржание учебного Сведения из би	духовные силы. Тема родины в лирике поэта. Н.А. Заболоцкий материала	2	1 2

3		епреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи		1
		пософская углубленность, художественная неповторимость		
	стихотворений		2	
	нарские и	Своеобразие художественного воплощения темы природы	2	
	гические	в лирике Заболоцкого.		
занят		T 1050 1000		
п	Тема 9.6.	Драматургия 1950—1980-х годов	1	
Лекции		Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и	1	
		жанровые разновидности		
-		драматургии 1950—1960-х годов.		
	ржание учебного			
1		дому современнику, актуальным проблемам настоящего.		1
2	·	хологические пьесы В. Розова.		1
3		атургов к повседневным проблемам обычных людей.		1
4		рамах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие		1
	•	скусства периода «оттепели» с поэзией.		
Семи	нарские и	Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина	2	
практ	гические	«Пять вечеров».		
занят	R WT			
	Тема 9.7.	А.Т. Твардовский		
Соде	ржание учебного	материала		
1	Сведения из би	ографии.		*
2		амяти в лирике А. Твардовского. Утверждение		*
	нравственных і			
3		: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-		
		вавете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей		
		ит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
Семи	нарские и	Анализ стихотворений А.Т. Твардовского.	2	
	гические		_	
занят				
3411711	Тема 9.8.	А.И. Солженицын		
Лекц		Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с	1	
локц	,,,,,,	обобщением ранее изученного).	1	
Соле	ржание учебного			
<u>годе</u>	-	озиционные особенности повести «Один день Ивана		1
1		рассказа «Матренин двор».		1
2		фликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как		2
4		ния авторской позиции.		2
3	•			1
3		Солженицына психолога: глубина характеров, историкобобщение в творчестве писателя.		1
Cover		«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ»,	2	
	пнарские и	«лагерная проза» А. Солженицына. «Архипелаг г улаг», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	2	
_	гические			
занят		Публицистика А. И. Солженицына.	1	
KOHT	рольные работы	Тест по творчеству А.И. Солженицына	1	
	Т ОО	А.В. Вампилов		
	Тема 9.9.			
Соде	ржание учебного	материала		1
Соде	ржание учебного Обзор жизни и	материала творчества А. Вампилова.		1
Соде 1 2	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи	материала творчества А. Вампилова. илова.		1
Соде	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в		
Соде 1 2 3	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п Чулимске», «Ст	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в гарший сын».		1
Соде 1 2	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п Чулимске», «Ст	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в гарший сын». вамы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер		1 2
Соде 1 2 3	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п Чулимске», «Ст Своеобразие др главного героя.	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в гарший сын».		1 2
Соде 1 2 3	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п Чулимске», «Ст Своеобразие др главного героя. конфликта.	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в гарший сын». рамы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер Система персонажей, особенности художественного	2	1 2
Соде 1 2 3 4	ржание учебного Обзор жизни и Проза А. Вампи Нравственная п Чулимске», «Ст Своеобразие др главного героя.	материала творчества А. Вампилова. илова. проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в гарший сын». вамы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер	2	1 2

Разд	ел 10.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		
	Тема 10.1.			
Соде	ржание учебного	материала		
1	литературы рус	миграции русских писателей. Характерные черты ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. йцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		1
2	Вторая волна эт сталинских реп	миграции русских писателей. Осмысление опыта рессий и Великой Отечественной войны в литературе. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		1
3	Третья волна эм	миграции. Возникновение диссидентского движения в тво И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		1
	инарские и гические	В. Набоков. Машенька.	2	
Разд	ел 11.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
	Тема 11.1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
Содержание учебного м		материала		
1		ультурная ситуация в России конца XX— начала XXI века. на идеологических и эстетических ориентиров.		1
2	Произведения д Войновича. Отр	А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. ражение постмодернистского мироощущения в современной новные направления развития современной литературы.		1
3	Проза А. Солже Маканина, С. А	еницына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. клексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		1
4	Развитие разны Горбаневской, Н. Искренко, Т. Аверинцева, И.	х традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, . Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. остперестроечного времени.		1
		В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».	2	
		Всего	273	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета № 210 Мировой художественной культуры, литературы, детской литературы, детской литературы, детской литературы, с практикумом.

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины] информатики и информационно-коммуникационных технологий;

3.1.3 зала библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения Оборудование учебного кабинета	210
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	1
	риздынины демонограционным опетема,	
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	(заполняется при наличии в кабинете)	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	
	(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)	

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

No	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, проектное обучение, олимпиада, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

No	Выходные данные печатного издания		Гриф
		издания	
1	Обернихина Г.А. Литература: для СПО. В 2 ч.	2019	Реком.
2	Красовский В. Е. Литература	2020	

Дополнительные источники, включая электронные

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1	Красовский, В. Е. Литература ЭБС-Юрайт	2020	
2			

Основные электронные издания

No	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1	Красовский, В. Е. Литература ЭБС-Юрайт		
2			

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1		свободный	

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://www.gumer.info/

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «<u>УчМет</u>», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «УчМет» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру — www.gramota.ru/). Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель — информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов , научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» — www.rus.1september.ru. Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса — электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» — www.rus.1september.ru/urok/. Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года,

исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования

http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/

Российский общеобразовательный портал

http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=

Для учителя русского языка и литературы http://www.uroki.net/docrus.htm

Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

http://www.philology.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm

Сеть творческих учителей

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

Сервер «Ростест». Сервер <u>www.rostest.runnet.ru</u> — это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов —

преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы — верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру — www.rustest.ru . Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра — перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

Сайт 5 баллов.Ру — www.5ballov.ru. Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» — www.rbc.ru. В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном

обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
			результатов обучения
	Личностные результаты		
	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	умеет формулировать свою точку зрения понимает общественно-политическую, историкокультурную ситуацию, в которой работал писатель, поэт	Устный опрос, письменный опрос по прочитанным произведениям Тестовые задания Сочинение
	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владеет навыками диалогического мышления; Умеет сотрудничать в группах	Создание проектов
	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Владеет различными программами, например, составлять презентации умеет найти информацию в различных источниках, в том числе Интернетисточниках	Создание проектов
	эстетическое отношение к миру;	Понимает, что литература тесно связана с другими видами искусства	Анализ стихотворных текстов
	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Умеет выделять художественные особенности текстов	Анализ текстов

_			
	отношения к русской		
	литературе, культурам других		
	народов;		
	использование для решения	Владеет навыками работы	Подготовка
	познавательных и	со словарями, использует	литературоведческих
	коммуникативных задач	материалы энциклопедий,	статей для словарей
	различных источников	пользуется интернет-	статей для словарей
	информации (словарей,	ресурсами	
	энциклопедий, интернет-	1 21	
	ресурсов и др.)		
	Метапредметные результаты		
	умение понимать проблему,	Умеет находить в тексте	Конспект статьи
	выдвигать гипотезу,	худ. произведений	Конспект статьи
	структурировать материал,	зависимость идеи	
	подбирать аргументы для	произведения от	
	подоирать аргументы для подтверждения собственной	общественной обстановки,	
	позиции, выделять причинно-	выделять структурные	
	следственные связи в устных и	компоненты произведений	
	письменных высказываниях,	компоненты произведении	
-	формулировать выводы;		Пе
	умение самостоятельно	Vivorino amanyan wani	Проектная
	организовывать собственную	Умение ставить цели	деятельность
	деятельность, оценивать ее,	проекта, отбирать	
	определять сферу своих	содержание, делать	
	интересов;	выводы	
	умение работать с разными	Умение отбирать	Составление тезисов
	источниками информации,	основные моменты в	
	находить ее, анализировать,	тексте, отвечать на	для хронологической
	использовать в	вопросы, сопоставлять два	таблицы
	самостоятельной деятельности;	и более текста	
	владение навыками	Уметь подобрать	Прозитиля
	познавательной, учебно-	материал по заданной	Проектная
	исследовательской и	теме	деятельность
	проектной деятельности,	TCMC	
	проектной деятельности, навыками разрешения		
	проблем; способность и		
	готовность к самостоятельному		
	поиску методов решения		
	практических задач,		
	применению различных		
	методов познания		
	Предметные результаты	-	
	средству познания других	Уметь анализировать	сообщения
	культур, уважительного	произведения других	
	отношения к ним;	народов, стран	
	сформированность навыков	Уметь анализировать	Анализ стихотворений
	различных видов анализа	прозаические и	_
	литературных произведений;	поэтические тексты	
	владение навыками	Уметь объективно	Самооценка во время
	самоанализа и самооценки на	оценить свою речь во	чтения стихотворения
<u> </u>			

основе паблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текет с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; очинений различных жанров; очинений различных жанров от произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование пациональной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст т ворчества писателя в процзеесе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины мудожественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественный картины	<i>~</i> ~		
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жаиров; знаписе содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и правственное ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформирование твориеский, историко-культурных контекст и контекст творчества писаталя в произведения учитывать исторический, историко-культурных контекст и контекст творчества писаталя в пропсесс анализа художественного произведения с ним в разжернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины		время ответа	
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; В владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аппотаций, рефератов, сочинений различных жанров; очинений различных жанров; очинений различных жанров; очинений различных жанров и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	1 ,	Victory programs a moveme	
произведении, худож особенности, второстепенной информации; присмы Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; присмы Владеет навыками конспектирования, аннотирования, аннотирования, аннотирования, аннотирования Опрос значние содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и правственной и зарубежной литературе учитывать исторический, исторический исторический, исторический, исторический контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к пим в разверпутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жапрово-родовой специфики; осознание художественной картины Знает особенности жапров дисториче плана выступления. Наличие плана выступления. Наличие тезисов	-		Анализ текста
скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированиюсть умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	*	•	
второстепенной информации; приемы владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-пенностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформирование национальной и учитывать исторический, историко-культурый контекст и контекст творчества писателя в пропессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развервутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины воточественнот произведения в отечетвенной и зарубежной литературе уметь определять опрос значение произведения в отечетвенной и зарубежной литературе уметь определять опрос произведения и зарубежной литературе уметь определять опрос отечетвенной и зарубежной литературе Тесты, контрольная работа Тесты, контрольная работа Тесты Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец.	-		
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-пенностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформирование национальной и мировой культуры исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет вавыками и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирования; высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет навыками конспектирования, аннотирования. Владеет навыками конспектирования. Валадет навыками и конспектирования. Вариется в произведения в отечественной и зарубежной литературе Владеет навыками конспекты, аннотирования. Валадеет навыками конспектирования. Владеет навыками и произведения в отечественныя в произведения в отечественных меторической обстановке и сее влияние на идею произведения Владеет ваыками материалов Владеет навыками конспектирования. Владеет произведения в отечественных меторической обстановке и сее влияние на идею произведения Владеет ваыками материалуры Владеет наыками, конспекты в отечественных меторической обстановке и сее влияние на идею произведения Владеет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Владеет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Владеет навыками материалуры в отечественных меторической обстановке и сее влияние на идею произведения Владеет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Владеет по темам. Конкурсы Лучший на произведени		-	
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов виде аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственнощенностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творческая писателя в произведения; в процессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет навыками конспектирования Уметь опредслять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе Уметь опредслять опроссания в отечествениой и зарубежной литературе Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет произведения Владеет навыками разоворий сучетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет навыками конспектирования Владеет произведения в отечественной и зарубежной литературы Владеет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Владеет литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	второстепеннои информации;		
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и иравственной и зарубежной литературе учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины		-	
тезисов, конспектов, аннотирования аннотирования знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформирование национальной и учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной и зарубежной литературы от темам. Конкурсы Лучший чтец. аннотирования Уметь определять опросведения в отечественной и зарубежной литературе Иметорической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Владено темам. Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Наличие плана выступления. Наличие тезисов	-		Конспект, аннотации
аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знавие содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной и зарубежной литературы Уметь определять опрос значие произведения в отечественный и зарубежной литературе Уметь определять опрос значение произведения в отечественный и зарубежной литературе Уметь определять опрос значие произведения в отечественный и зарубежной литературе Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	-	<u> </u>	
опрос знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Уметь определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Тесты Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов		аннотирования	
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Митера определять значение произведения и зарубежной литературе Разбирается в исторической обстановке и се влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Владеет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Владение произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владение произведения в отсты, контрольная работа Тесты, контрольная работа Песты, контрольная работа Песты, контрольная работа			
произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины			
и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	<u> </u>	-	опрос
литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины зарубежной литературе Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов		<u> </u>	
культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	1		
ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины ———————————————————————————————————	± • ± · · · · · · · · · · · · · · · · ·	зарубежной литературе	
формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины формированность умений учиты выпанный контекст в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Владеет литературоведческим материалом Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Вамает особенности жанров литературы Владение навыками анализа выступления. Наличие тезисов	культурного и нравственно-		
мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины митературы Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	ценностного влияния на		
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст торичества писателя в процессе анализа художественного произведения; исторической обстановке и ее влияние на идею произведения работа способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Владеет литературоведческим материалом Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	формирование национальной и		
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом материалом Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	мировой культуры;		
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины исторической обстановке и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом материалом Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	сформированность умений	Разбирается в	Тесты, контрольная
историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины и ее влияние на идею произведения Владеет литературоведческим материалом материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров Литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	учитывать исторический,	исторической обстановке	•
в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Наличие плана выступления. Наличие тезисов	историко-культурный контекст	и ее влияние на идею	pucciu
художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	и контекст творчества писателя	произведения	
произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Прос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	в процессе анализа		
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Владеет литературоведческим материалом Конкурсы Лучший чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров литературы Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	художественного		
художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины литературоведческим материалом материалом Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Зачет по темам. Конкурсы Лучший чтец. Чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Изиментированных по темам. Конкурсы Лучший чтец. Чтец. Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец. Наличие плана выступления. Наличие тезисов	произведения;		
образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины материалом материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров Литературы Прос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	способность выявлять в	Владеет	Тесты
образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины материалом материалом Конкурсы Лучший чтец. Знает особенности жанров Литературы опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	художественных текстах	литературоведческим	Зачёт по темам
выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины ним в развернутых чтец. Знает особенности жанров Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	образы, темы и проблемы и	материалом	
аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Знает особенности жанров Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	выражать свое отношение к		
письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Знает особенности жанров Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов	ним в развернутых		чтец.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины Знает особенности жанров Питературы Наличие плана выступления. Наличие тезисов	аргументированных устных и		
художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины литературы наличие плана выступления. Наличие тезисов			
художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины литературы Наличие плана выступления. Наличие тезисов	владение навыками анализа	Знает особенности жанров	Опрос
с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины тисти ис плана выступления. Наличие тезисов	художественных произведений	литературы	-
специфики; осознание художественной картины Наличие тезисов	· ·		
художественной картины	• •		_
	художественной картины		
-) / 1	жизни, созданной в		выступления.
литературном произведении, в Выступление на	литературном произведении, в		Выступление на
единстве эмоционального семинаре.			
личностного восприятия и			
интеллектуального понимания;	_		
сформированность Знает особенности стилей сочинения		Знает особенности стилей	сочинения
представлений о системе			
стилей языка художественной			
литературы			

4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х — начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца — воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах H. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. ХХ века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины $80–90\ гг.\ XX$ в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

5 Примерная тематика индивидуальных проектов

No	Тема
п/п	
1.	Мое имя в литературе
2.	Тема пророчества в русской лирике.
3.	Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова
4.	Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова
5.	Окказионализмы в лирике С.А. Есенина
6.	«Литература или телевидение: что окажется сильнее».
7.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
8.	Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников.
10.	Тема купечества в творчестве Н.А. Островского
11.	Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
12.	Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
13.	Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
14.	Образ матери в лирике С. Есенина.
15.	Костюмы пушкинской поры.
16.	Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского
17.	Что читают герои романа "Преступление и наказание"?