



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства и черчения**

**МДК.3.1. Основы выполнения графических работ**

**МДК.3.2. Основы выполнения живописных работ**

**МДК.3.3. Основы выполнения объемно-пластических работ**

**МДК.3.4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

**МДК.3.5. Черчение**

**Для студентов, обучающихся по специальности/профессии**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
(базовая подготовка)**

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

**Сыктывкар, 2021**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код

54.02.06

наименование специальности/профессии

Изобразительное искусство и черчение

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/ программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Лысенкова Е.Л.	высшая	преподаватель
2	Костылева А.А.		преподаватель
3	Старцева А.Н.		преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

19

[число]

мая

[месяц]

2021

[год]

[дата представления на экспертизу]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей педагогики, психологии и эстетических дисциплин

Председатель ПЦК

Протокол № 6 от «28» мая 2021 г.

Иващенко Н.П.

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета

Герасимова М.П.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Результатом освоения профессионального модуля</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>85</b>
<b>5.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>90</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы профессионального модуля

<b>ПМ.3</b>	Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения
<i>[код]</i>	<i>[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]</i>

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности/  
профессии

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и черчение**

*[код]*

*[наименование специальности полностью]*

укрупненной группы специальностей

**54.00.00**

**Изобразительные и прикладные  
виды искусств**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.

**Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:**

только в рамках реализации специальности

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и  
черчение**

*[код]*

*[наименование специальности полностью]*

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и  
черчение**

*[код]*

*[наименование специальности полностью]*

*[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]*

при освоении профессии рабочего

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и  
черчение**

*[код]*

*[наименование профессии полностью]*

в рамках специальности СПО

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и  
черчение**

*[код]*

*[наименование специальности полностью]*

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

1	выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
2	выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
3	выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
4	выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
5	чтения и выполнения чертежей в ручной графике

### **уметь (У):**

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
4. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
5. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
6. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
7. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
8. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
9. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
10. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

### **знать (З):**

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
4. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
5. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
6. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
7. специфику художественного оформления декоративных изделий;
8. традиционные техники художественной обработки материалов;
9. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
10. основы пластической анатомии;
11. методику создания объемно-пластического произведения;

12.	свойства пластических материалов и способы лепки;
13.	виды изображений и технических чертежей;
14.	требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
15.	особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	<b>2353</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>2143</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>1454</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>689</b>	часов;
учебной практики	<b>18</b>	часов;
производственной практики	<b>108</b>	часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

##### МДК. 3.1 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

*[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]*

всего	<b>820</b>	час
максимальная	<b>736</b>	час
самостоятельная работа	<b>245</b>	час
обязательная аудиторная	<b>491</b>	час
лекций	<b>-</b>	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	<b>491</b>	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	<b>48</b>	час
производственной практики	<b>36</b>	час

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

##### МДК. 3.2 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ

*[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]*

всего	<b>816</b>	час
максимальная	<b>720</b>	час
самостоятельная работа	<b>219</b>	час
обязательная аудиторная	<b>501</b>	час
лекций	<b>-</b>	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	<b>501</b>	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	<b>60</b>	час
производственной практики	<b>36</b>	час

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

##### МДК. 3.3 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ РАБОТ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

всего	150	час
максимальная	144	час
самостоятельная работа	27	час
обязательная аудиторная	117	час
лекций	-	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	117	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	6	час
производственной практики		час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### МДК.3.4 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РАБОТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

всего	407	час
максимальная	359	час
самостоятельная работа	135	час
обязательная аудиторная	224	час
лекций		час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	224	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	12	час
производственной практики	36	час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

#### МДК. 3.5 ЧЕРЧЕНИЕ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

всего	232	час
максимальная	184	час
самостоятельная работа	63	час
обязательная аудиторная	121	час
лекций	17	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	104	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	12	час
производственной практики	36	час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в общеобразовательных организациях

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2н)]*

в том числе профессиональными (**ПК**) и общими (**ОК**) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

##### Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК. 3.1	Раздел 1. Основы выполнения графических работ	736	491	491		245				
ПК. 3.2	Раздел 2. Основы выполнения живописных работ	720	501	501		219				
ПК. 3.3	Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ	144	117	117		27				
ПК. 3.4	Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	359	224	224		135				
ПК. 3.5	Раздел 5. Черчение	184	121	121		63				
ПК. 3.2	Раздел 6. Пленэр (выполнение живописных работ)	60						60		
ПК. 3.1	Раздел 7. Пленэр (выполнение графических работ)	48						48		
ПК. 3.3	Раздел 8. Практика по основам выполнения объемно-пластических работ	6						6		
ПК. 3.4	Раздел 9. Практика по основам выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	12						12		
ПК. 3.5	Раздел 10. Практика по черчению	12						12		
ПК. 3.4	Раздел 11. Практика по выполнению работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	36							36	
ПК. 3.5	Раздел 12. Практика по выполнению работ в области черчения	36							36	
	Всего:	2353								

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.3

Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2		3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы выполнения графических работ</b>				
<b>МДК. 3.1</b>	Основы выполнения графических работ				
Тема 1.1. Средства художественной выразительности в графике. Выразительные возможности карандашного рисунка	Содержание учебного материала		2		ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	1	Введение. Значение и роль рисунка в изобразительном искусстве и системе подготовки учителя изобразительного искусства. Задачи и содержание обучения рисунку. Основные правила рисования и работы в мастерской, принадлежности для рисования.	2	1	
	2	Правильная посадка при рисовании. Выбор расположения бумаг. Постановка руки и глаза. Упражнения на выполнение штриховки.			
Тема 1.2. Средства художественной выразительности в графике.	Содержание учебного материала		2		ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	1	Точка, линия, штрих, пятно	2	1	
	2	Упражнения в технике карандашного рисунка: в линейно-пятновой манере в изображении силуэта, натюрморта			
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на технику карандашного рисунка.	2		
Тема 1.3. Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические фигуры.	Содержание учебного материала		2		ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	1	Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	выполнить графические построения геометрических фигур (квадрат, круг, прямоугольник,	2		

		трапеция, овал, треугольник).			
Тема 1.4. Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические тела.			2		ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Последовательность построения геометрических тел.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус).	2		
Тема 1.5. Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические тела.			2		ОК 1.2.3. 8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Последовательность построения геометрических тел.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус).	2		
Тема 1.6. Линейно-конструктивный рисунок. Геометрические тела.			2		ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение геометрических тел.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	выполнить графические построения геометрических тел с пересечением и сочетанием.	2		
Тема 1.7. Рисование с натуры постановки из геометрических тел и тел вращения.			2		ОК 1.2.3. 7.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта. Выполнить конструктивное построение постановки, передать пропорции предметов их симметричности, прорисовка невидимого контура.	2	1	
Тема 1.8. Элементы светотени			2		ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение упражнений на светотеневую проработку.		1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на светотеневую проработку.	2		
Тема 1.9. Рисование с натуры постановки из геометрических тел и тел вращения.			2		ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка. Передача основной формы предметов средствами тона, их пространственное расположение, единство освещения.	2	1	
Тема 1.10. Рисование с натуры			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				

постановки из геометрических тел и тел вращения.	1	Светотеневая проработка. Передача основной формы предметов средствами тона, их пространственное расположение, единство освещения.	2	2	ПК 3.1.
Тема 1.11. Рисунок гипсового орнамента растительной формы.			2		ОК 1.2.3. 6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента растительной формы.	2	1	
Тема 1.12. Рисунок гипсового орнамента растительной формы.			2		ОК 1.2.3. 5. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка рисунка гипсового орнамента растительной формы.	2	2	
Тема 1.13. Натюрморт из предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса.	2	1	
	2	Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве.			
Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи, единства освещенности.	2	1	
Тема 1.15. Натюрморт из предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи, единства освещенности. Строгое соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графитного материала.	2	1	
Тема 1.16. Натюрморт из предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графитного материала. Прием «обобщения».	2	1	
Тема 1.17. Зарисовки мебели.			2		ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Закрепление понятия «точка схода» и способ ее определения.	2	1	
	2	Изображение предметов с одной и двумя точками схода. Значение перспективы в			

		творчестве выдающихся художников, ее роль в создании художественного образа.			
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение построения предметов с натуры.	2		
Тема 1.18. Зарисовки мебели.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				9.
	1	Выполнение изображения объектов при едином горизонте. Передача правильных пропорций предметов, с прорисовкой невидимого контура, с выявлением плановости.		1	ПК 3.1.
Тема 1.19. Зарисовки мебели.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				9
	1	Выполнение изображения объектов при различных горизонтах (предметы располагаются горизонтально, вертикально, под углом к плоскости стола). Передача правильных пропорций предметов, с прорисовкой невидимого контура, с выявлением плановости.	2	1	ПК 3.1.
Тема 1.20. Зарисовки мебели.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				9.
	1	Линейные зарисовки с незначительным включением тона.	2	2	ПК 3.1.
Тема 1.21. Зарисовки фруктов и овощей.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				9.
	1	Зарисовки фруктов и овощей мягкими графическими материалами (уголь, соус, сангина).	2	1	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок фруктов и овощей.	2		
Тема 1.22. Зарисовки фруктов и овощей.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				9
	1	Зарисовки фруктов и овощей мягкими графическими материалами (уголь, соус, сангина).	2	1	ПК 3.1.
Тема 1.23. Зарисовки предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.4.
	Содержание учебного материала				7.
	1	Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения элементов светотени (уголь, сангина).	2	1	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовки из предметов быта.	2		
Тема 1.24. Зарисовки предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				6.7.9.
	1	Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения	2	1	ПК 3.1.

	элементов светотени (уголь, сангина).				
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовки из предметов быта	2		
Тема 1.25. Зарисовки предметов быта простой формы.			2		ОК 1.2.3. 6.7.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения элементов светотени (уголь, сангина).	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы.	2		
Тема 1.26. Натюрморт из предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.			2		ОК 1.2.3. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка и его обоснование.	2	1	ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовки из предметов быта граненой формы.	2		
Тема 1.27. Натюрморт из предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиция, конструктивное построение. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Примерное содержание постановки: набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря.	2	2	
Тема 1.28. Натюрморт из предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение тонального рисунка натюрморта.	2	1	
Тема 1.29. Натюрморт из предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение полного тонального рисунка натюрморта.	2	1	
Тема 1.30. Натюрморт из			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				

предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.	1	Выполнение полного тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7.8. ПК 3.1.
Тема 1.31. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Основные пропорции человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги, площади опоры и центра тяжести для изображения стоящей фигуры. Основные точки фигуры, симметричность и парность частей фигуры.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение набросков с фигуры человека.	2		
Тема 1.32. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1.2.4. 5.7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Основные пропорции человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги, площади опоры и центра тяжести для изображения стоящей фигуры. Основные точки фигуры, симметричность и парность частей фигуры.	2	1	
Тема 1.33. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1.2.4. 5.7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача в набросках (не менее пяти) правильных пропорций фигуры, расположения центра тяжести, характерных пластико-анатомических особенностей. Для работы поочередно ставятся мужская и женская фигуры с упором на одну ногу в легкой спортивной одежде при искусственном освещении.	2	1	
Тема 1.34. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1.4.5. 7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Цельное восприятие натуры, правильное и методически последовательное ведение наброска.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение набросков с фигуры человека.	2		
Тема 1.35. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1. 5.7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Сведения по теме «Скелет человека». Знание и умение выделить в человеческой фигуре главное. Роль драпировки при изображении одетой фигуры. Выполнение нескольких схематичных скелетных набросков фигуры человека.	2	1	

Тема 1.36. Наброски фигуры человека.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Роль скелета в образовании движений человеческой фигуры, ее пропорций и характерных особенностей (внимание на нахождение центра тяжести, устойчивости позы).	2	1	
Тема 1.37. Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Ознакомление с особенностями изображения интерьера.	2	1	
2	Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия постановки. Правильное построение основных плоскостей интерьера (стены, пола и т.д.) подчинение предметов окружающей среде.				
Тема 1.38. Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.	2		
Тема 1.39. Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.	2	1	
Тема 1.40. Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства интерьера.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.	2	2	
всего - 110			ПЗ - 80		С/Р - 30
Тема 2.1. Зарисовки драпировок.			2		ОК 1.2.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисование драпировки. Композиция драпировки.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок драпировок.	2		
Тема 2.2. Зарисовки драпировок.			2		
	Содержание учебного материала				



	1	Рисование драпировки. Мягкий графический материал.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок драпировок.	2	
Тема 2.3. Зарисовки тканей. Форма, движение.			2		ОК 1.2.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисование ткани, передача движения формы.	2	2	
Тема 2.4. Зарисовки тканей. Форма, движение.			2		ОК 1.2.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка складок.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок с передачей сложного движения ткани.	2	
Тема 2.5. Различные по длительности зарисовки чучел птиц и животных.			2		ОК 1.2.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение тональных зарисовок чучел птиц и животных. Передача особенностей скелета птицы или животного, конструкции основных частей: головы, крыльев, конечностей и др.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок чучел птиц и животных.	2	
Тема 2.6. Различные по длительности зарисовки чучел птиц и животных.			2		ОК 1.2.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение тональных зарисовок чучел птиц и животных. Передача особенностей скелета птицы или животного, конструкции основных частей: головы, крыльев, конечностей и др.	2	1	
Тема 2.7. Наброски фигуры человека в движении в процессе трудовой деятельности.			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка изображения на формате.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок фигуры человека в движении.	2	
Тема 2.8. Наброски фигуры человека в движении в процессе трудовой деятельности.			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Формирование умения видеть пропорции, характер модели, выделять главное.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок фигуры человека в движении.	2	
Тема 2.9. Натюрморт из предметов быта с птицей			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение набросков отдельно стоящих предметов, входящих в натюрморт.	2	2	
	2	Композиционное размещение изображений всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.		1	
Тема 2.10.			2		ОК

Натюрморт из предметов быта с птицей	Содержание учебного материала				1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	1	Конструктивное решение формы предметов с учётом их пространственного положения.	2	1	
Тема 2.11. Натюрморт из предметов быта с птицей			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное решение формы предметов с учётом их пространственного положения.	2	1	
Тема 2.12. Натюрморт из предметов быта с птицей			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Ведение рисунка с соблюдением законов пропорциональных отношений, нюансов и контрастов, целостности и др.	2	1	
Тема 2.13. Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение перспективного изображения плоскостей и объемных предметов в натюрморте.	2	1	
Тема 2.14. Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение перспективного изображения плоскостей и объемных предметов в натюрморте.	2	1	
Тема 2.15. Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Монохром. Светотеневая проработка.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений на передачу тона.	2	
Тема 2.16. Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Монохром. Светотеневая проработка.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений на передачу тона.	2	
Тема 2.17. Натюрморт из бытовых или производственных предметов, разнообразных по форме и материалу.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Монохром. Светотеневая проработка.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений на передачу тона.	2	
Тема 2.18. Рисунок части интерьера с архитектурной			2		ОК 1.2.3. 6. ПК
	Содержание учебного материала				
	1	Виды и назначение изображения интерьеров. Роль интерьеров в	2	2	

деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.		изобразительном искусстве.			3.1.	
	2	Конструктивное решение формы предметов с учётом их пространственного положения.				
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок интерьера с архитектурной деталью.	2		
Тема 2.19. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.			2		ОК 1.2.3. 6. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Конструктивное решение формы предметов с учётом их пространственного положения.	2	1		
	2	Ведение рисунка с соблюдением законов пропорциональных отношений.				
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок на построение интерьера с архитектурной деталью.	2		
Тема 2.20. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.			2		ОК 1.2.3. 6. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Изображение частей объекта в их пространственной взаимосвязи; объемно-конструктивное построение изображения, цельность изображения и выразительность.	2	2		
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок двери в разных положениях.	2		
Тема 2.21. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью.			2		ОК 1.2.3. 6. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней (правильное построение основных плоскостей интерьера).	2	1		
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок двери в разных положениях.	2		
Тема 2.22. Зарисовки растений с натуры.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Перспективное изображение композиции из деревьев и кустарников в цветной графике.	2	1		
	2	Зарисовки фрагментов частей дерева.				
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок растений с натуры.	2		
Тема 2.23. Зарисовки растений с натуры.			2			
	Содержание учебного материала					
	1	Изображение трав и цветов в цветной графике.	2	1		
	2	Перспективное сокращение, фактура и цветовые соотношения.				
	Самостоятельная работа студентов		Наблюдение, изучение растений.	2		

Тема 2.24. Пейзаж в графике (природный пейзаж).			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линия горизонта и габариты объектов в пейзаже.	2	1	
Тема 2.25. Пейзаж в графике (природный пейзаж).	2	Перспективное сокращение объектов пейзажа.			ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Работа над передним планом.	2	1	
Тема 2.26. Пейзаж в графике (природный пейзаж).			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Обобщение и добавление деталей.	2	1	
	Содержание учебного материала				
	1	Определение положения линии горизонта, композиционное размещение на листе бумаги, определение формы, пропорций изображаемого объекта. Проработка общей формы.	2	2	
	Содержание учебного материала				
Тема 2.27. Архитектурный пейзаж (по памяти и предварительному наблюдению).	1	Проработка общей формы. Детализация и проработка элементов объекта и пейзажа.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
			2		
Тема 2.28. Архитектурный пейзаж (по памяти и предварительному наблюдению).	Содержание учебного материала				ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8. ПК 3.1.
	1	Уточнение плановости и выявление композиционного центра.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		2		
	Выполнение зарисовок архитектурного пейзажа.				
Тема 2.29. Итоговая работа. Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение поисковых рисунков композиции, зарисовок отдельных частей. Определение композиционного центра.	2	1	
Тема 2.30. Итоговая работа. Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение изображения на формате.	2	3	
Тема 2.31. Итоговая работа. Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8.9. ПК
	Содержание учебного материала				
	1	Определение движение света. Светотеневая проработка объектов. Обобщение этапа.	2	2	

					3.1.
Тема 2.32. Итоговая работа. Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.			1		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Анализ и уточнение деталей, передача фактуры, проработка плановости, воздушная перспектива.	1	2	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
<b>всего - 96</b>		<b>ПЗ - 64</b>	<b>С/Р - 32</b>		
Тема 3.1. Рисунок черепа в различных поворотах.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.8.
	1	Основная роль черепа в формировании головы человека	2	1	ПК 3.1.
	2	Построение основных частей и костей черепа.			
	Самостоятельная работа студентов	Изучение строения черепа, зарисовки костей.	4		
Тема 3.2. Рисунок черепа в различных поворотах.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.8.
	1	Нахождение характерных точек черепа и его основных плоскостей.	2	1	ПК 3.1.
	2	Соблюдение симметричности при построении черепа человека.			
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение копий с работ художников.	4		
Тема 3.3. Рисунок черепа в различных поворотах.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.5.
	1	Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве.	2	1	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.4. Рисунок черепа в различных поворотах.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.5.
	1	Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве.	2	2	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.5. Рисунок черепа в различных поворотах.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.5.
	1	Проработка крупных и средних деталей черепа.	2	1	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.6. Зарисовка с анатомической гипсовой головы Гудона и учебной головы (обрубочной).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.8.
	1	Выполнение компоновки на одном листе двух изображений головы.	2	2	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на получение формы методом «обрубочки».	4		
Тема 3.7. Зарисовка с анатомической гипсовой головы			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.5.
	1	Последовательное построение конструкции	2	3	7. 8.

Гудона и учебной головы (обрубочной).	гипсовой головы				ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на получение формы методом «обрубочки».	2		
Тема 3.8. Зарисовка с анатомической гипсовой головы Гудона и учебной головы (обрубочной).			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Передача большой формы головы и основных ее частей средствами светотени.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов				
Тема 3.9. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение компоновки трёх изображений на формате.	2	2	
Тема 3.10. Рисунок гипсовых частей лица – слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».			2		ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выявление целостного восприятия большой формы носа, глаза, губ, уха.	2	1	
	2	Конструктивное построение.			
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение с натуры зарисовок глаза, уха, носа, губ.	4		
Тема 3.11. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поисковые рисунки.	2	2	
	2	Определение головы в пространстве её симметричности и перспективы.			
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение с натуры зарисовок головы.	4		
Тема 3.12. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
Тема 3.13. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. 8. ПК
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции головы человека.	2	2	
	Самостоятельная	Выполнение с натуры	4		

	работа студентов	зарисовок головы.			3.1.
Тема 3.14. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции головы человека.	2	2	4.5.7. 8.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение с натуры зарисовок головы.	4		ПК 3.1.
Тема 3.15. Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции головы человека. Обобщение.	2	2	4.5.7. 8.
	Самостоятельная работа студентов				ПК 3.1.
Тема 3.16. Рисунок гипсовой модели стопы.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анатомическое строение стопы ноги человека.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки.	4		
Тема 3.17. Рисунок гипсовой модели стопы.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Конструктивное построение и светотеневая проработка.	2	2	6. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение с натуры зарисовок стопы.	4		
Тема 3.18. Кратковременные конструктивные рисунки ноги натурщика.			2		
	Содержание учебного материала				ОК
	1	Конструктивное и пластическое строение стопы.	2	2	1.2.3. 6. ПК 3.1.
Тема 3.19. Кратковременные конструктивные рисунки ноги натурщика.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Конструктивное и пластическое строение стопы.	2	2	6. ПК 3.1.
Тема 3.20. Рисунок гипсовой модели руки.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Анатомическое строение стопы человека.	2	2	4.5.6.
	Самостоятельная работа студентов	Изучение анатомического строения стопы. Зарисовки.	4		ПК 3.1.
Тема 3.21. Рисунок гипсовой модели руки.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.5.
	1	Конструктивное построение и светотеневая проработка.	2	2	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.22.			2		ОК

Кратковременные конструктивные рисунки руки натурщика.	Содержание учебного материала				1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
	1	Пластика строения руки, особенности формы.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок рук.	2	
Тема 3.23. Кратковременные конструктивные рисунки руки натурщика.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение и светотеневая проработка.	2	2	ОК 1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.24. Зарисовки обуви.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение и светотеневая проработка.	2	2	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок обуви.	2	
Тема 3.25. Зарисовки обуви.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение и светотеневая проработка.	2	3	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.26. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Поисковые рисунки.	2	2	4.5.6.
	2	Определение фигуры в пространстве её симметричности и перспективы.			7.8. ПК 3.1.
Тема 3.27. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение.		2	
Тема 3.28. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 7.8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение.	2	2	
Тема 3.29. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК 1.2.3. 4.5.6.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции фигуры.	2	2	



					7.8. ПК 3.1.
Тема 3.30. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции фигуры.	2	2	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
Тема 3.31. Рисунок гипсовой фигуры.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции фигуры.	2	2	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
Тема 3.32. Рисунок фигуры человека.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Определение этапности выполнения, рисунка фигуры человека.	2	3	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
Тема 3.33. Рисунок фигуры человека.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Определение точки зрения для достижения в рисунке целостного видения движения фигуры, ее пропорций и конструкций.	2	2	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.34. Рисунок фигуры человека.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Построение фигуры человека.	2	1	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.35. Рисунок фигуры человека.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции фигуры человека.	2	2	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.36. Рисунок фигуры человека.			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача средствами светотени объёма и конструкции фигуры человека.	2	2	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.37. Натюрморт с включением гипсовой головы (Венеры Милосской, Давида и др.).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Поисковые рисунки, нахождение наиболее удачного композиционного размещения натюрморта.	2	1	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 3.38. Натюрморт с включением гипсовой головы (Венеры Милосской, Давида и др.).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Выполнение конструктивного построения предметов натюрморта.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК

					3.1.
Тема 3.39. Натюрморт с включением гипсовой головы (Венеры Милосской, Давида и др.).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Выполнение конструктивного построения предметов натюрморта.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.40. Натюрморт с включением гипсовой головы (Венеры Милосской, Давида и др.).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача объёма и материальности, посредством тона.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.41. Натюрморт с включением гипсовой головы (Венеры Милосской, Давида и др.).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Передача объёма и материальности, посредством тона.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.42. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Составление зимнего пейзажа по предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.43. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Выполнение работы в материале. Изображение, исполненные на сочетании линии, штриха и точки.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.44. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Составление зимнего пейзажа по предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.45. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Выполнение работы в материале. Изображение, исполненные на сочетании линии, штриха и пятна.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
Тема 3.46. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Составление зимнего пейзажа по предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1	
Тема 3.47. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Выполнение работы в материале. Изображение, исполненные на сочетании всех элементов графики.	2	1	4.5.6. 8.9. ПК 3.1.

Тема 3.48. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 8.9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Составление зимнего пейзажа по предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1		
Тема 3.49. Зимний пейзаж (тушь, перо).			2		ОК 1.2.3. 4.5.6. 8.9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Выполнение работы в материале. Изображение, исполненные на сочетании всех элементов графики.	2	1		
Тема 3.50. Фигура человека (тушь, кисть).			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Изображение фигуры человека в условиях резко направленного освещения (черный силуэт на белом фоне, белый силуэт на черном фоне).	2	2		
Тема 3.51. Фигура человека (тушь, кисть).			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Изображение фигуры человека с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа.	2	2		
всего - 148			ПЗ - 102		С/Р - 46	
Тема 4.1. Рисование фигуры человека в интерьере.			2		ОК 1.2.8. 9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Выполнение набросков, зарисовок (человек, интерьер).	2	1		
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение набросков человека, зарисовок интерьера.			
Тема 4.2. Рисование фигуры человека в интерьере.			2		ОК 1.2.8. 9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Поиск темы, композиции.	2	1		
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение композиционных зарисовок.			
Тема 4.3. Рисование фигуры человека в интерьере.			2		ОК 1.2. 8.9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Графическое решение листа. Композиционное построение. Конструктивное построение.	2	1		
	Самостоятельная работа студентов		Изучение и анализ картин художников по теме задания.			
Тема 4.4. Рисование фигуры человека в интерьере.			2		ОК 1.2.8. 9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Выполнение штриховки. Тоновая проработка.	2	1		
Тема 4.5. Рисование			2		ОК	

фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала				1.2.3. 4.5.9. ПК 3.1.
	1	Свето-теневая проработка. Анализ работы.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить черные фломастеры разной толщины.			
Тема 4.6. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация изображения.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Изучение и анализ картин художников по теме задания.	2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.1.
Тема 4.7. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Ритмическая организация изобразительной плоскости и соразмерности форм.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. 8.9. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок с картин художников по теме задания.	2		
Тема 4.8. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного рисунка.	2	1	
Тема 4.9. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного рисунка.	2	1	ОК 1.2.3. ПК 3.1.
Тема 4.10. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного рисунка.	2	1	ОК 1.2.3. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Изучение и подбор примеров орнаментальных мотивов.	2		
Тема 4.11. Орнаментальность в черно-белой графике.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного	2	1	ОК

Пейзаж.		рисунка.			1.2.3. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Изучение и анализ работ художников по теме задания.	2		
Тема 4.12. Орнаментальность в черно-белой графике. Пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного рисунка.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение разнообразных вариантов.	2		
Тема 4.13. Орнаментальность в черно-белой графике. Пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Орнаментальная организация линейного рисунка.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.14. Зарисовки домашних животных.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Длительные зарисовки домашних животных, передача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.15. Зарисовки домашних животных.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Длительные зарисовки домашних животных, передача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.16. Портретные зарисовки.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Портретные зарисовки с передачей внутреннего состояния человека.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.17. Портретные			2		
	Содержание учебного материала				

зарисовки.	1	Портретные зарисовки с передачей внутреннего состояния человека.	2	1	ОК 1.2.9. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение портретных зарисовок с натуры.	2	
Тема 4.18. Портретные зарисовки.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Портретные зарисовки с передачей внутреннего состояния человека.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.19. Портретные зарисовки.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Портретные зарисовки с передачей внутреннего состояния человека.	2	1	ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение портретных зарисовок с натуры.	2	
Тема 4.20. Портретные зарисовки.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Портретные зарисовки с передачей внутреннего состояния человека.	2	1	ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
Тема 4.21. Рисунок фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта. Поисковые рисунки.	2	1	ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок с фигуры человека с натуры.	2	
Тема 4.22. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение интерьера.	2	1	
Тема 4.23. Рисунок фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Введение в рисунок фигуры человека.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок с фигуры человека с натуры.	2	
Тема 4.24.			2		ОК

Рисунок фигуры человека.	Содержание учебного материала				1.2. 5.6. ПК 3.1.
	1	Конструктивное построение драпировок и предметов быта.	2	2	
Тема 4.25. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск тонового решения.	2	2	
Тема 4.26. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение работы в технике гризайль.	2	2	
Тема 4.27. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение работы в технике гризайль.	2	2	
Тема 4.28. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение работы в технике гризайль.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнить исследовательскую работу «Исчезнувшие профессии»	1		
Тема 4.29. Тематический натюрморт			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Тематический натюрморт на тему «Профессия». Выполнение предварительных рисунков.	2	2	ОК 1.2. 5.6. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов	Поиск и прорисовка предметов для натюрморта.	2		
Тема 4.30. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки отдельных предметов входящих в натюрморт.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Самостоятельная	Выполнение зарисовок	2		

	работа студентов	композиционного решения.			
Тема 4.31. Тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск композиционного решения.	2	2	
Тема 4.32. Тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 4.33. Тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 4.34. Тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка. Выделение композиционного центра.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Подобрать информацию о предложенных предметах.	2	
Тема 4.35. Сюжетно-тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение предварительных рисунков. Зарисовки отдельных предметов входящих в натюрморт.		2	2
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок композиционного решения.		3
Тема 4.36. Сюжетно-тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск композиционного решения. Конструктивное построение натюрморта.		2	2
Тема 4.37. Сюжетно-			2		ОК



тематический натюрморт.	Содержание учебного материала				1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 4.38. Сюжетно-тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 4.39. Сюжетно-тематический натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4.6. 7. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка. Выделение композиционного центра.	2	2	
Тема 4.40. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение композиционного размещения натюрморта на листе.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
Тема 4.41. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выявление конструкции предметов натюрморта.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
Тема 4.42. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача глубинного пространства, в котором находится натюрморт.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
Тема 4.43. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу, в глубоком пространстве.			1		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение тонального рисунка и передачи материальности.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
<b>всего - 124</b>		<b>ПЗ - 85</b>	<b>С/Р - 39</b>		
Тема 5.1. Пленэрные зарисовки «Город».			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				

	1	Выполнение зарисовок с натуры.	2	1	
Тема 5.2. Пленэрные зарисовки «Город».			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение зарисовок с натуры.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок с натуры городских объектов.	2		
Тема 5.3. Пленэрные зарисовки «Город».			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение зарисовок с натуры.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок с натуры городских объектов.	2		
Тема 5.4. Копия графических листов художников – графиков.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор и анализ художественного произведения. Изучение стиля штриховки.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Упражнения на технику штриховки.	2		
Тема 5.5. Копия графических листов художников – графиков.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Копия композиции графических листов.	2	1	
Тема 5.6. Копия графических листов художников – графиков.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Копия штриховки мастера.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Упражнения на технику штриховки.	2		
Тема 5.7. Копия графических листов художников – графиков.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Копия штриховки мастера.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Упражнения на технику штриховки.	2		
Тема 5.8. Зарисовки			2		ОК

птиц.	Содержание учебного материала				1.2. 3.4.6. ПК 3.1.
	1	Длительные зарисовки птиц, передача движения.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Зарисовки птиц с передачей движения.	2		
Тема 5.9. Зарисовки птиц.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Длительные зарисовки птиц, передача движения.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Зарисовки разных частей птиц.	2		
Тема 5.10. Зарисовки птиц.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Длительные зарисовки птиц, передача движения.	2	1	
Тема 5.11. Учебно-творческий натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Натюрморт из предметов быта и фруктов. Композиционные эскизы.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Зарисовки композиционных эскизов.	4		
Тема 5.12. Учебно-творческий натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	1	
Тема 5.13. Учебно-творческий натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 5.14. Учебно-творческий натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК
	Содержание учебного материала				

					3.1.
	1	Выбор освещения. Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.15. Учебно-творческий натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Светотеневая проработка.			
Тема 5.16. Учебный натюрморт.					ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор и постановка натюрморта из 3-5 предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по движению драпировок.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение с натуры зарисовок учебных принадлежностей.	4	
Тема 5.17. Учебный натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 5.18. Учебный натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 5.19. Учебный натюрморт.			2		ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор освещения. Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.20. Учебный натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка. Обобщение. Уточнение композиционного центра.	2	2	ОК 1.2. 3.4. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение набросков с фигуры человека какой-нибудь профессии в	4	

		движении.			
Тема 5.21. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.6. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение рисунка фигуры человека по памяти и воображению. Фигура человека какой-нибудь профессии в движении.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 5.22. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.6. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунок фигуры человека, построение. Определение пропорций и расположение на формате листа.	2	2	
Тема 5.23. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунок интерьера или экстерьера. Построение.	2	2	
Тема 5.24. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, сопоставление, доработка деталей.	2	2	
Тема 5.25. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.26. Рисунок фигуры человека.			2		ОК 1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.27. Рисунок			2		ОК

фигуры человека.	Содержание учебного материала				1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	1	Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 5.28. Портрет женщины.			2		ОК 1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунки головы женщины в фас и в профиль. Компонировка изображений на листе.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок женской головы с натуры в разных ракурсах.	4	
Тема 5.29. Портрет женщины.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунки головы женщины в фас и в профиль. Построение первого изображения.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок женской головы с натуры в разных ракурсах.	4	
Тема 5.30. Портрет женщины.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунки головы женщины в фас и в профиль. Тональная проработка первого изображения.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Упражнение на формообразующую штриховку.	4	
Тема 5.31. Портрет женщины.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунки головы женщины в фас и в профиль. Построение второго изображения.	2	1	
Тема 5.32. Портрет женщины.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунки головы женщины в фас и в профиль. Тональная проработка второго	2	1	

		изображения.			
Тема 5.33. Зарисовки диких животных.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ строения тела.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок диких животных.	4		
Тема 5.34. Зарисовки диких животных.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ движения. Варианты схем и ракурсы.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение зарисовок диких животных.	4		
Тема 5.35. Зарисовки диких животных.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача форм, фактура.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Наброски стоящей фигуры пожилого человека.	4		
Тема 5.36. – 40. Дифференцированный зачет. Итоговая работа.			16		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Творческий рисунок	16	2	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение набросков и зарисовок для выполнения основного задания.	10		
<b>всего - 140</b>		<b>ПЗ - 80</b>	<b>С/Р - 60</b>		
Тема 6.1. Рисунок. Натюрморт			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиция из шести различных по форме и материалу предметов на фоне контрастных по тону локальных драпировок, выполнение мягким материалом, для светотональной моделировки формы.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Анализ возможных затруднений, выполнение зарисовок.	2		
Тема 6.2. Рисунок. Натюрморт			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и конструктивное	2	2	

		построение.			
Тема 6.3. Рисунок. Натюрморт.			2		ОК 1.2. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ линейного рисунка. Корректировка.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Упражнения на градацию света.	2	
Тема 6.4. Рисунок. Натюрморт.			2		ОК 1.2.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-теневое решение рисунка.		2	2
Тема 6.5. Натюрморт с гипсовой капителью.			2		ОК 1.2.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и конструктивное построение.		2	2
Тема 6.6. Натюрморт с гипсовой капителью.			2		ОК 1.2.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-теневое решение рисунка. Анализ работы, обсуждение.		2	2
Тема 6.7. Натюрморт с гипсовой капителью.			2		ОК 1.2.4.
	Содержание учебного материала				ПК 3.1.
	1	Композиционное и конструктивное построение.		2	2
Тема 6.8. Натюрморт с гипсовой капителью.			2		ОК 1.2.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и конструктивное построение.		2	2
Тема 6.9. Двуфигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки, наброски с натуры фигуры людей объединенных определенным действием.		2	2
	Самостоятельная работа студентов		Зарисовки, наброски с натуры фигуры людей объединенных определенным действием.	4	
Тема 6.10. Двуфигурнаякомпозиция			2		ОК 1.2.4.
	Содержание учебного материала				



иция. Графика.					8. ПК 3.1.
	1	Обсуждение выразительности поз. Прорисовка и выбор решения.	2	2	
Тема 6.11. Двухфигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Работа на формате. Построение композиции.	2	2	
Тема 6.12. Двухфигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Тоновое решение композиции мягкими материалами.	2	2	
Тема 6.13. Многофигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки, наброски с натуры фигуры людей объединенных определенным действием.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Зарисовки, наброски с натуры фигуры людей объединенных определенным действием.		
Тема 6.14. Многофигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Обсуждение выразительности поз. Прорисовка и выбор решения.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Поиск композиционного решения.		
Тема 6.15. Многофигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск композиционного решения.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Перенос рисунка на формат.		
Тема 6.16. Многофигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9.
	Содержание учебного материала				

					ПК 3.1.
	1	Свето-тоновая проработка.	2	2	
Тема 6.17. Многофигурная композиция. Графика.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	2	
Тема 6.18. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор темы, сюжета, идеи.	2	2	
Тема 6.19. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Разработка композиции листов.	2	2	
Тема 6.20. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Перенос композиции на формат.	2	2	
Тема 6.21. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Упражнения на технику штриха.	2	
Тема 6.22. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	2	
Тема 6.23. Серия графических листов.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, корректировка. Обсуждение.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок с фигуры человека.	4	
Тема 6.24. Фигура человека.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9.
	Содержание учебного материала				

					ПК 3.1.
	1	Фигура человека со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона.	2	2	
Тема 6.25. Фигура человека.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и конструктивное построение.	2	2	
Тема 6.26. Фигура человека.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	2	
Тема 6.27. Фигура человека.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, корректировка. Обсуждение.	2	3	
	Самостоятельная работа студентов	Зарисовки интерьера с натуры с передачей обстановки.	4		
Тема 6.28. Бытовой интерьер.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поисковые рисунки и зарисовки.	2	2	
Тема 6.29. Бытовой интерьер.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	3	
Тема 6.30. Бытовой интерьер.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	3	
Тема 6.31. Бытовой интерьер.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				

	1	Свето-тоновая проработка.	2	3	
Тема 6.32. Интерьер с включением лестницы.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Поисковые рисунки и зарисовки. Выбор сюжета.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов		Прорисовать конструкции лестниц.	4	
Тема 6.33. Интерьер с включением лестницы.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение композиции интерьера.	2	2	
Тема 6.34. Интерьер с включением лестницы.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка. Определение центра композиции.	2	3	
Тема 6.35. Интерьер с включением лестницы.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Свето-тоновая проработка.	2	3	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение набросков и зарисовок на заданные темы.	2	
Тема 6.36. Творческая итоговая работа.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор темы, сюжета. Выполнение набросков и зарисовок по заданным условиям.	2	3	
Тема 6.37. Творческая итоговая работа.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение композиции. Линейно – конструктивное построение	2	3	
Тема 6.38. Творческая итоговая работа.			2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК
	Содержание учебного материала				

					3.1.	
	1	Светотеневая проработка.		2	3	
Тема 6.39. Творческая итоговая работа.				2	ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Свето-тоновая проработка.		2	3	
Тема 6.40. Творческая итоговая работа.				2	ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.	
	Содержание учебного материала					
	1	Свето-тоновая проработка. Анализ, обобщение.		2	3	
всего - 118		ПЗ - 80		С/Р - 38		
Раздел 2.	Основы выполнения живописных работ					
МДК. 3.2	Основы выполнения живописных работ					
Тема 1.1. Цели и задачи курса живописи				2	ОК 1.2.9. ПК 3.2.	
	Содержание учебного материала					
	1	Методика создания живописного произведения. Основные правила работы в мастерской.		2		1
	Самостоятельная работа студентов		Ознакомление с рекомендуемой литературой.	4		
Тема 1.2. Упражнения на ознакомление с акварельными красками				2		
	Содержание учебного материала					
	1	Особенности акварельных красок. Материалы и инструменты в акварельной живописи. Приёмы работы кистью. Основные названия красок и цветов. Выполнение упражнений по заливке и отмывке плоскостей. Выполнение упражнения по подбору открытого, одного цвета.		2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Оформление работ. Закрепление правил работы кисть, красками.	4		
Тема 1.3. Изучение свойств акварельных красок				2		
	Содержание учебного материала					
	1	Свойства акварели: прозрачность цветовой смеси, способность давать плавный переход от одного цвета к другому. Выполнение упражнений.		2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений.	2		
Тема 1.4. Основы цветоведения.				2		
	Содержание учебного материала					
	1	Основы цветоведения: понятия - цвет,		2	1	

		тон, колорит. Смешивание цветов. Выполнение упражнений на смешивание цветов.			1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение и оформление упражнений на смешивание цветов в альбоме.	2		
Тема 1.5. Живописные наброски осенних листьев			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Особенности выполнения живописных набросков. Особенности работы заливкой.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
Тема 1.6. Живописные этюды овощей и фруктов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Ознакомление с техникой работы по-сырому (увлажненная поверхность листа) и ее особенности. Основные и дополнительные цвета. Понятия локального цвета, цветотональные отношения. Выполнение упражнений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений: живописные этюды овощей и фруктов.	4		
Тема 1.7. Живописные этюды овощей и фруктов			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение нескольких кратковременных этюдов овощей и фруктов в технике «по-сырому».	2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК3. 2.
Тема 1.8. Этюд осенних цветов и веток.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Понятие «этюд» в живописи. Законы компоновки на формате изображаемых предметов. Локальные и обусловленные цвета. Выполнение этюда на нахождение больших отношений по цвету и тону.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8 ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение этюда осенних цветов и веток.	2		
Тема 1.9. Этюд осенних цветов и веток			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда на нахождение больших отношений по цвету и тону.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
Тема 1.10. Этюд осенних веток			2		
	Содержание учебного материала				

	1	Передача объемности предмета в пространстве. Выполнение этюда, соблюдая этапы письма, в технике лессировка и тонально-цветового единства этюда	2	1	ОК 1.2.3. 4.8.9. ПК 3.2.
Тема 1.11. Этюд осенних веток			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача объемности предмета в пространстве. Выполнение этюда, соблюдая этапы письма, в технике лессировка и тонально-цветового единства этюда	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение кратковременных этюдов.	2	
Тема 1.12. Этюд драпировки в технике «гризайль»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Хроматический, ахроматический цвет в живописи; Монохромное изображение. Понятие тон. Значение тона в живописи. Приёмы работы в технике «гризайль».	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.13. Этюд драпировки в технике «гризайль»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда драпировки со складками. Передача объема складок в технике «лессировки»	2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение цветотоновых упражнений.	2	
Тема 1.14. Этюд драпировки в технике «гризайль»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда драпировки со складками. Передача объема складок в технике «лессировки»	2	1	ОК 1.2.3. 4.9. ПК 3.2.
Тема 1.15. Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Составление натюрморта из 2 - 3 предметов с учетом контрастности цвета и простоты объема формы. Методическая последовательность выполнения этюда натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений.	2	
Тема 1.16. Этюд простого натюрморта из предметов,			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка натюрморта для живописи акварельными красками.	2	1	ОК 1.2.3.

контрастных по цвету.		Конструктивное построение.			4.7. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов	Поиск цветового решения через выполнение пятновых решений.	2		
Тема 1.17. Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов натюрморта с целью поиска больших тоновых и цветовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4.7. ПК 3.2.
Тема 1.18. Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда в полную палитру красок.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на поиск композиции.	2		
Тема 1.19. Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда в полную палитру красок.	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Упражнения на поиск цветового решения.	3		
Тема 1.20. Этюд из бытовых предметов светлых по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Свойства цвета: светлота. Законы цветового круга. Выполнение упражнений.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 1.21. Этюд из бытовых предметов светлых по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка натюрморта на определенном формате листа. Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Построение натюрморта.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Этюды отдельно стоящих предметов.	3		
Тема 1.22. Этюд из бытовых предметов светлых по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск и передача правильных цветовых	2	1	ОК



		и тональных отношений в натюрморте.			1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.23. Этюд из бытовых предметов светлых по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.24. Этюд из бытовых предметов светлых по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8.9. ПК 1.2.
Тема 1.25. Этюд из бытовых предметов темных по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Знакомство с техникой «гуаши». Свойства красок. Свойства цвета: насыщенность. Свойства гуаши (кроющая способность, возможность исправления недостатков). Смешивание красок и получение цветовых колеров гуашевыми красками. Выполнение упражнений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.26. Этюд из бытовых предметов темных по тону					
	Содержание учебного материала				
	1	Техника мазка. Формообразующие мазки. Построение предметов натюрморта без предварительного конструктивного построения.			ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.27. Этюд из бытовых предметов темных по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.28. Этюд из бытовых предметов темных по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 1.2.
Тема 1.29. Этюд из бытовых предметов темных по			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и	2	1	ОК

тону		тональных отношений в натюрморте.			1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.30. Этюд из бытовых предметов темных по тону			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.31. Натюрморт из сближенных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Свойства цвета: цветовой тон. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.32. Натюрморт из сближенных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение предварительного этюда натюрморта с целью поисков композиции и больших цветовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.33. Натюрморт из сближенных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3. 4. ПК 1.2.
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	1	
Тема 1.34. Натюрморт из сближенных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение цветовой палитры. Последовательность ведения работы по цветовому решению.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.35. Натюрморт из сближенных по цвету предметов с ярко выраженными рефлексами			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.36. Натюрморт из бытовых предметов			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3. 4. ПК 1.2.
	1	Теплые и холодные цвета в живописи.	2	1	

	Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Самостоятельная постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы, проведение цветового анализа постановки.				
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на цветовое решение.	3		
Тема 1.37. Натюрморт из бытовых предметов			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	1	
Тема 1.38. Натюрморт из бытовых предметов			2		ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето - тоновые отношения.	2	1	
Тема 1.39. Натюрморт из бытовых предметов			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Составление гармоничных цветовых отношений. Этапы работы в цветовом решении.	2	1	
Тема 1.40. Натюрморт из бытовых предметов.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете, выделение центра композиции. Обобщение.	2	1	
<b>Всего - 119</b>		<b>С/Р – 39</b>	<b>ПЗ - 80</b>		
Тема 2.1. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой			2		ОК 1.2.3. 4.5.7. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Корпусные и лессировочные краски. Анализ конструкции предметов, их взаимосвязи в пространстве, положения на предметной плоскости	2	1	
	Самостоятельная работа студентов	Варианты цветовых решений холодной гаммы.	4		
Тема 2.2. Натюрморт из предметов			2		
	Содержание учебного материала				

различной светлоты, объединенных холодной гаммой	1	Выполнение предварительного этюда с целью поисков композиции и больших цветовых отношений. Конструктивное построение.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.3. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето - тоновые отношения.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.4. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето - тоновые отношения.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.5. Живописные кратковременные этюды фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Основные пропорции фигуры человека. Достоверность. Художественная выразительность в этюде при передаче особенностей натурщика.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
	Живописные кратковременные этюды фигуры человека в разных позах.				
Тема 2.6. Живописные кратковременные этюды фигуры человека			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка фигуры человека на определенном формате листа с четким учетом пропорциональности. Выполнение этюдов женской (мужской) фигуры в различных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8.9. ПК 1.2.
Тема 2.7. Живописные кратковременные этюды фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов двумя красками без заполнения цветом фона.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.8. Живописные кратковременные этюды фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача характерного силуэта фигуры и конструктивности форм.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.

Тема 2.9. Живописные кратковременные этюды фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов женской (мужской) фигуры в различных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.10. Живописные кратковременные этюды фигуры человека.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов женской (мужской) фигуры в различных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.11. Живописный этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ модели: определение движения фигуры, характерных особенностей строения скелета и мышечной основы. Выполнение зарисовок, выбор точки зрения.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Живописные этюды сидящей фигуры человека.	4	
Тема 2.12. Живописный этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение фигуры человека. Определение основных пропорций. Выполнение рисунка под акварель.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.13. Живописный этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами цвета большой формы и больших цветовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Живописные этюды сидящей фигуры человека.	4	
Тема 2.14. Живописный этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.15. Живописный этюд сидящей фигуры человека на			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Уточнение цветового решения, прописка деталей.	2	1	ОК 1.2.3.

спокойном фоне					4. ПК 1.2.
Тема 2.16. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды. Построение натюрморта.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды отдельно стоящих предметов с передачей рефлексов.	4	
Тема 2.17. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение акварельного этюда натюрморта разнообразными живописными приемами.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.18. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Включение в натюрморт предметов с глянцевой светоотражающей поверхностью или белого цвета.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.19. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение цветового решения натюрморта с четко выраженными рельефами.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.20. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение цветового решения натюрморта с четко выраженными рельефами.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.21. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение натюрморта на плоскости формата.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Кратковременные этюды птиц.	4	
Тема 2.22. Натюрморт с птицей			2		
	Содержание учебного материала				

на спокойном светлом фоне.	1	Построение натюрморта на плоскости формата. Компонировка предметов, движение драпировок.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.23. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение цветового решения натюрморта.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.24. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение цветовой гаммы, тональной насыщенности, плановости предметов.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		2		
Тема 2.25. Натюрморт с птицей на спокойном светлом фоне.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы - ее формы и окраски, взаимосвязи с фоном и другими предметами натюрморта.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 2.26. Техника работы акварелью.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение упражнений в акварельной технике.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.27. Техника работы гуашью.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение упражнений в гуашевой технике.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.28. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Изучение постановки, определение этапов, особенности работы на каждом этапе. Выполнение зарисовок композиции натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК

					1.2.
Тема 2.29. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение предметов натюрморта на формате согласно определенной композиции и точке зрения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.30. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Самостоятельное решение живописных задач, проверка умений передавать объемно-пространственные отношения в условиях определенного освещения. Выполнение практической работы с опорой на изученный теоретический материал.	2	2	ОК 1.2.3. 4.7.8. ПК 1.2.
Тема 2.31. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Цветовое решение натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Прописка деталей в натюрморте.	2	
Тема 2.32. Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Цветовое решение натюрморта. Анализ работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Оформление работы.	1	
Всего - 97		С/Р - 33	ПЗ - 64		
Тема 3.1. Этюд букета из осенних цветов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Законы воздушной перспективы. Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственное изменение цвета.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Изучение рекомендуемой литературы.	4	
Тема 3.2. Этюд букета из осенних цветов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение цветовой палитры натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК



					1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Поиск цветового решения натюрморта.	4		
Тема 3.3. Этюд букета из осенних цветов.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2
		Содержание учебного материала			
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	2	.
Тема 3.4. Этюд букета из осенних цветов.			2		ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
		Содержание учебного материала			
	1	Работа в цвете.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Этюды цветов с натуры.	4		
Тема 3.5. Этюд букета из осенних цветов.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		Содержание учебного материала			
	1	Работа в цвете.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Этюды цветов с натуры.	4		
Тема 3.6. Этюды осеннего пейзажа.			2		
		Содержание учебного материала			
	1	Мотив в пейзаже. Этапы написания пейзажа. Выбор мотива для написания этюда. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости. Выполнение двух предварительных этюдов осеннего пейзажа. Строгое соблюдение последовательности ведения работы, технологии акварельного письма и правил работы на пленэре.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Поисковые цветовые этюды.	4		
Тема 3.7. Этюды осеннего пейзажа.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		Содержание учебного материала			
	1	Построение пейзажа.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Поисковые цветовые этюды.	4		
Тема 3.8. Этюды осеннего пейзажа.			2		ОК 1.2.3. 4.8. ПК
		Содержание учебного материала			

				1.2.
	1	Работа в цвете.	2	2
Тема 3.9. Этюды осеннего пейзажа.			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Работа в цвете. Анализ.	2	2
Тема 3.10. Этюд фигуры человека на нейтральном фоне			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Закрепление материала по выполнению этюда с натуры. Пропорции. Этапы работы над этюдом фигуры человека.	2	2
	Самостоятельная работа студентов		Кратковременные этюды фигуры человека.	4
Тема 3.11. Этюд фигуры человека на нейтральном фоне			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Построение фигуры. Работа большими плоскостями, цветовыми отношениями.	2	2
	Самостоятельная работа студентов		Кратковременные этюды фигуры человека.	2
Тема 3.12. Этюд фигуры человека на нейтральном фоне			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Проработка, уточнение цветового решения.	2	2
Тема 3.13. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Выполнение поисковых этюдов композиционного решения.	2	2
	Самостоятельная работа студентов		Сопоставление характерных красок, цветовой гаммы настроению. Выполнение упражнений.	4
Тема 3.14. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.			2	
		Содержание учебного материала		
	1	Работа над цветовой палитрой, подбор цветовой гаммы определенного настроения.	2	2

Тема 3.15. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение пейзажа.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.16. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Цветовое решение композиции. Передача настроения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.17. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Цветовые акценты. Завершение работы. Анализ работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды предметов различных по материалу.	4	
Тема 3.18. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Самостоятельное распределение времени работы по этапам, определение учебных задач и путей их решения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды предметов различных по материалу.	4	
Тема 3.19. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Определение первого этапа работы, цели и задач.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.20. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Определение второго этапа работы, цели и задач.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 3.21. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8.

пространственными планами.		Определение третьего этапа работы, цели и задач.			ПК 1.2.
Тема 3.22. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике. Определение четвертого этапа работы, цели и задач.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.23. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы, обсуждение, анализ работ, определение дальнейших творческих задач.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.24. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности. Выполнение предварительных этюдов.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.25. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда натюрморта, передача фактуры плодов и овощей средствами цветовых контрастов. Построение натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4.7.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений на контраст цветов.	2	
Тема 3.26. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда натюрморта в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов				
Тема 3.27. Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюда натюрморта в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная		Выполнение	2	

	работа студентов	упражнений на контраст цветов.			
Тема 3.28. Этюд фигуры человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор темы. Поисковые варианты.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.29. Этюд фигуры человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение фигуры человека в интерьере, поза, четко передает внутреннее состояние человека.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.30. Этюд фигуры человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор цветового решения. Прописка основных плоскостей с опорой на выбранное освещение.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.31. Этюд фигуры человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете. Детализация.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.32. Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, тональной насыщенности. Выполнение предварительных эскизов мягкими графическими материалами.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 3.33. Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Конструктивное построение натюрморта на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.34. Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Самопроверка, анализ построения, уточнение в работе.	2	3	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.

Тема 3.35. Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Цветовое решение композиции. Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.36. Натюрморт с гипсовой маской, архитектурным элементом.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы в цвете. Анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.37. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Декоративная живопись. Декоративный стиль. Живописная работа, построенная на приеме «высветления».	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.38. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение композиции пейзажа. Стилизовое решение.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.39. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подбор цветовой палитры. Колеровка. Работа в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.40. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.41. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Живописная работа, построенная на приеме «затемнения».	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.42. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение композиции пейзажа.	2	2	ОК

		Стилевое решение.			1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.43. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подбор цветовой палитры. Колеровка. Работа в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.44. Зимний пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы в цвете.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.45. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Декоративность как свойство художественной формы. Последовательность работы над декоративным натюрмортом: переход от реалистического изображения к работе с композицией.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.46. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Составление реалистического изображения натюрморта. Выполнение эскизов.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.47. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор вида декоративного натюрморта для работы (плоскостной – синтез линейной и воздушной перспективы изображения; локальный - обобщение цвета и тона рисунка; конструктивный – главное в натюрморте – форма, конструкция; орнаментальный – переработка деталей в орнамент, кружево; образ – переработка реалистического изображения в образ).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.48. Натюрморт. Декоративная живопись.			2	2	
	Содержание учебного материала				
	1	Переработка реалистического изображения натюрморта в декоративное, на основе определенного вида. Перенос эскиза на формат.	2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.

Тема 3.49. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор цветового решения. Упражнения на определение цветового решения натюрморта.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.50. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение цветового решения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.51. Натюрморт. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Детализация.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Всего - 148		С/Р - 46	П/З - 102		
Тема 4.1.Несложный натюрморт из предметов быта.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и колористическое решение натюрморта в этюде.	2	2	
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на выбор колорита.	4		
Тема 4.2. Несложный натюрморт из предметов быта.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение картона. Перенос композиции на холст.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.3. Несложный натюрморт из предметов быта.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подмалёвок с передачей тональных отношений, элементов светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение упражнений на технику письма.	4		
Тема 4.4. Несложный натюрморт из предметов быта.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка формы предметов и складок драпировки тоном и цветом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК



					1.2.
Тема 4.5. Несложный натюрморт из предметов быта.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.6. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Обсуждение темы. Выполнение поисковых эскизов. Подготовка картона. Перенос изображения на холст.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений маслом.	4	
Тема 4.7. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.8. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.9. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.10. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка формы предметов и складок драпировки цветом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.11. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка формы предметов и складок драпировки цветом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.

Тема 4.12. Тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.13. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение зарисовок, поиск точки зрения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.14. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки с конструктивным построением предметов входящих в натюрморт.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды отдельно стоящих предметов в усложненных условиях освещенности.	4	
Тема 4.15. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение натюрморта на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.16. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов, поиск цветовой палитры.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.17. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 4.18. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8. ПК

					1.2.
Тема 4.19. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение холста. Анализ. Обсуждение работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.20. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Обсуждение темы. Постановка задач. Выполнение зарисовок.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюд с весенними ветками.	4	
Тема 4.21. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки с конструктивным построением предметов входящих в натюрморт.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Создание весенней цветовой палитры.	2	
Тема 4.22. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение натюрморта на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.23. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение натюрморта на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.24. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.25. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение холста. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4.5.

					ПК 1.2.
Тема 4.26. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Самостоятельная работа студентов				
	1	Колористическое решение холста. Лепка объема - светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.27. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Самостоятельная работа студентов				
	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 4.28. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Самостоятельная работа студентов				
	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.29. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Самостоятельная работа студентов				
	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.30. Весенний тематический натюрморт.			2		
	Самостоятельная работа студентов				
	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.31. Весенний тематический натюрморт.					
	Содержание учебного материала				
	1	Детализация, обобщение. Анализ и обсуждение работы.			ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.32. Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Композиционное и колористическое решение холста. Рисунок в живописи.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.33.			2		

Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.	Содержание учебного материала				
	1	Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса. Конструктивно-анатомический анализ формы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.34. Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
			2		
Тема 4.35. Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 4.36. Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
			2		
Тема 4.37. Этюд головы натурщика с плечевым поясом при боковом освещении.	Содержание учебного материала				
	1	Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.38. Декоративная живопись. Женский портрет в головном уборе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Зарисовки: поиск образа, позы, движения.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
			2		
Тема 4.39. Декоративная живопись. Женский портрет в головном уборе.	Содержание учебного материала				
	1	Разработка образа.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.40. Декоративная живопись. Женский портрет в головном			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение изображения на формате.	2	2	ОК 1.2.3.
			2		

уборе.					4. ПК 1.2.
Тема 4.41. Декоративная живопись. Женский портрет в головном уборе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение изображения на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
Тема 4.42. ,5 Декоративная живопись. Женский портрет в головном уборе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. 8. ПК 1.2.
<b>Всего - 107</b>		<b>С/Р - 22</b>	<b>П/З - 85</b>		
Тема 5.1. Пейзаж «Осенний парк»			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение поисковых зарисовок с натуры с отражением парковых сюжетов.	2		
	Самостоятельная работа студентов		Этюды объектов природы.	4	
Тема 5.2. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Изучение особенностей выбранного мотива: движение ландшафта, объекты природы и тд. Зарисовки. Определение линии горизонта.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды неба.	4	
Тема 5.3. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Тональное тоновое решение пейзажа.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды земли.	4	
Тема 5.4. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов с натуры. Поиск цветовой палитры.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды фрагментов парка.	4	

Тема 5.5. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение этюдов с натуры. Поиск цветовой палитры.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 5.6. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Перенос композиции на формат.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.7. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подмалевок. Смешанная техника в работе маслом: мастихин, кисти	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.8. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.9. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.10. Пейзаж «Осенний парк»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.11. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение набросков с фигуры человека с четкой передачей характерного для определенной ситуации движением.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды фигуры человека в движении.	4	
Тема 5.12.			2		

Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»	Содержание учебного материала				
	1	Составление композиции. Определение композиционного центра.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 5.13. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 5.14. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение цветовой палитры, колористического строя композиции.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 5.15. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		4		
Тема 5.16. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.17. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.18. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы. Детализация.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6.



					ПК 1.2.
Тема 5.19. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы. Детализация.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.20. Многофигурная композиция «Осенняя ярмарка»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Колористическое решение работы. Обобщение. Подведение итога. Обсуждение, анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.21. Декоративная живопись. Витраж.			2		ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Витраж в живописи. Особенности витражной живописи.	2	3	
	Самостоятельная работа студентов		Изучение рекомендованной литературы.	4	
Тема 5.22. Декоративная живопись. Витраж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Разработка сюжета витража. Переработка форм.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Поиск цветового решения.	4	
Тема 5.23. Декоративная живопись. Витраж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Перенос эскиза на заданный формат.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Поиск цветового решения.	4	
Тема 5.24. Декоративная живопись. Витраж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Заливка цветом плоскостей.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.25.			2		

Декоративная живопись. Витраж.	Содержание учебного материала				
	1	Оформление эскиза витража.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.26. Декоративная живопись. Коллаж.					2
	Содержание учебного материала				
	1	Коллаж в живописи. Особенности техники коллаж.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Изучение рекомендованной литературы.	4	
Тема 5.27. Декоративная живопись. Коллаж.					2
	Содержание учебного материала				
	1	Выбор произведения художника для работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды бытовых предметов в технике коллаж.	4	
Тема 5.28. Декоративная живопись. Коллаж.					2
	Содержание учебного материала				
	1	Рисунок – копия линейного изображения на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Этюды бытовых предметов в технике коллаж.	2	
Тема 5.29. Декоративная живопись. Коллаж.					2
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение работы в материале.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.30. Декоративная живопись. Коллаж.					2
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение работы в материале. Обсуждение, анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.31. Этюд женской					2
	Содержание учебного материала				

фигуры в национальном костюме.	1	Выполнение зарисовок и этюдов с натуры.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.32. Этюд женской фигуры в национальном костюме.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение линейно-конструктивного рисунка на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.33. Этюд женской фигуры в национальном костюме.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.34. Этюд женской фигуры в национальном костюме.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.35. Этюд женской фигуры в национальном костюме.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете. Обсуждение. Анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.36. Тематический натюрморт в интерьере.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение темы, обсуждение. Выполнение зарисовок и эскиза композиции. Анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.37. Тематический натюрморт в интерьере.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа на формате. Линейно-конструктивное построение.	2	3	ОК 1.2.3. 4.7. ПК 1.2.
Тема 5.38. Тематический натюрморт в интерьере.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск цветового решения. Прокладка основных цветовых пятен.	2	3	ОК 1.2.3. 4.

					ПК 1.2.
Тема 5.39. Тематический натюрморт в интерьере.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
Тема 5.40. Тематический натюрморт в интерьере.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете. Детализация. Анализ работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
<b>Всего - 134</b>		<b>С/Р - 54</b>	<b>ПЗ - 80</b>		
Тема 6.1. Пейзаж - состояние.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение этюдов с натуры.	4	
Тема 6.2. Пейзаж - состояние.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Построение природных объектов на формате.	2	3	
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение этюдов с натуры.	4	
Тема 6.3. Пейзаж - состояние.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	
Тема 6.4. Пейзаж - состояние.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	
Тема 6.5. Сельский пейзаж.			2		ОК 1.2.3. 4. ПК
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	

					1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение этюдов с натуры.	4		
Тема 6.6. Сельский пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.7. Сельский пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.8. Сельский пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.9. Лирический пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение этюдов с натуры.	4		
Тема 6.10. Лирический пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.11. Лирический пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.12. Лирический пейзаж.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4.

					ПК 1.2.
Тема 6.13. Сказочный пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа. Стилизация.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Разработка цветовой палитры.	2	
Тема 6.14. Сказочный пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.15. Сказочный пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.16. Сказочный пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.17. Фантастический пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа. Стилизация.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Разработка цветовой палитры.	2	
Тема 6.18. Фантастический пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.19. Фантастический пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3.

					4. ПК 1.2.
Тема 6.20. Фантастический пейзаж. Декоративная живопись.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.21. Цветочный натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение этюдов цветов.	1	
Тема 6.22. Цветочный натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов натюрморта на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.23. Цветочный натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.24. Цветочный натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.25. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.26. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов натюрморта на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4.

					ПК 1.2.
	Самостоятельна я работа студентов	Поиск цветового решения.	2		
Тема 6.27. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.28. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	3	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.29. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.30. Сюжетно- тематический натюрморт.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ. Корректировка. Обсуждение.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.31. Натюрморт с животными.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.32. Натюрморт с животными.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Построение элементов и объектов натюрморта на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.33. Натюрморт с животными.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4.



					ПК 1.2.
Тема 6.34. Натюрморт с животными.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.35. Смешанные техники в живописи (акварель, цветной карандаш).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Смешанные техники, особенности. Выбор мотива пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений.	2	
Тема 6.36. Смешанные техники в живописи (акварель, цветной карандаш).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Прописка этапа акварелью.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.37. Смешанные техники в живописи (акварель, уголь).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Графическая работа. Цветовое и тоновое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.38. Смешанные техники в живописи (акварель, уголь).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Графическая работа. Цветовое и тоновое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.39. Нетрадиционные техники рисования в живописи (монотипия, выдувание).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Смешанные техники, особенности. Выбор мотива натюрморта.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.40. Нетрадиционные техники рисования в живописи (монотипия, выдувание).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Прописка этапа акварелью.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК

					1.2.
Тема 6.41.Нетрадиционные техники рисования в живописи (набрызг).			2		ОК
	Содержание учебного материала				1.2.3.
	1	Графическая работа. Тоновое решение работы.	2	3	4. ПК 1.2.
Тема 6.42. Нетрадиционные техники рисования в живописи (набрызг).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Графическая работа. Тоновое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.43. Этюды природных элементов при разном освещении и состоянии.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.44. Этюды природных элементов при разном освещении и состоянии.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.45.Этюды природных элементов при разном освещении и состоянии.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
<b>Всего - 115</b>		<b>С/Р - 25</b>	<b>ПЗ - 90</b>		
<b>Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем</b>	<b>Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Формируемые компетен</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы выполнения объемно-пластических работ</b>				
<b>МДК. 3.3</b>	<b>Основы выполнения объемно-пластических работ</b>				
Тема 1.1. Скульптура как пластический вид искусства.			2		ОК 1.2.3. 4.9. ПК 1.2.
	Содержание учебного материала				
	1	Скульптурные материалы, их особенности. Скульптурные материалы, их особенности. Приемы работы в лепке	2	1	
	Самостоятельная работа студентов		Изучение рекомендованной	3	

		литературы. Отработка приемов лепки.			
Тема 1.2. Приемы работы в лепке			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Приемы работы в лепке (вытягивание, сплющивание, и тд.)	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Отработка способов лепки.	2	
Тема 1.3.Рельефное изображение на плоскости			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Способы определения расположения форм в пространстве.Приемы лепки рельефа.Определить высоту рельефа, сделать точечную разбивку элементов растительного орнамента. Выполнить рельеф с натуры	2	1	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.
Тема 1.4. Рельефное изображение на плоскости.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнить рельеф с натуры. Уточнение. Детализация.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 1.2.
Тема 1.5. Лепка группы геометрических тел в рельефе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Группировка геометрических тел на плоскости.Передача глубины постановки.Лепка натюрморта из трех геометрических тел	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.6. Лепка группы геометрических тел в рельефе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнить компоновку, найти габаритные размеры, наметить объем предметов.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.7. Лепка группы геометрических тел в рельефе.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Налеп формы и объема. Определение плановости.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Набор объема рельефа.	2	
Тема 1.8. Лепка группы геометрических тел в			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Детализация, уточнение. Анализ.	2	1	ОК

рельефе.					1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.9. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Этапы лепки сложного рельефа. Подготовка основы.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
Тема 1.10. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подъем высоты рельефа. Выполнить компоновку, определить высоту рельефа, передать объем предметов и глубину постановки. Определение формы предметов и деталей.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.11. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Проработка формы предметов и деталей.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Набор объема рельефа.	1	
Тема 1.12. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, корректировка.	2	1	
Тема 1.13. Лепка предметов и объектов с натуры.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка с натуры заданных объектов.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.14. Лепка предметов и объектов с натуры.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка с натуры заданных объект, передача характера формы, пропорции.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.15. Лепка предметов и объектов с натуры.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Лепка с натуры заданных объект, передача характера формы, пропорции.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК

					1.2.
Тема 1.16. Лепка предметов и объектов с натуры.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, детализация, уточнение.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.17. Лепка драпировок. Рельеф.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Подготовка основы. Нанесение рисунка, налеп.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.18. Лепка драпировок. Рельеф.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача движения, плоскостей, плановости. Уточнение и корректировка.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.19. Этюд сидящей фигуры человека (мужская одетая фигура)			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Элементы пластической анатомии человека. Пропорции фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение зарисовок, набросков.	2	
Тема 1.20. Этюд сидящей фигуры человека (мужская одетая фигура)			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа с каркасом. Лепка фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.21. Этюд сидящей фигуры человека (мужская одетая фигура)			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа над движением и образом. Передача пропорций, позы с учетом тектоники, равновесия масс, расположения координационных точек, гармонии весовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.3.
Тема 1.22. Этюд сидящей фигуры человека (мужская одетая фигура)			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, корректировка. Детализация.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК

					1.2.
Тема 1.23.Объемная двухфигурная скульптурная композиция «Животные в движении»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Элементами пластической анатомии животных. Этапы лепки животного. Выполнение зарисовок	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение эскизов	2	
Тема 1.24.Объемная двухфигурная скульптурная композиция «Животные в движении»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение по предварительному эскизу двухфигурной композиции. Передать взаимосвязь фигур, пропорции, характер движения с учетом тектоники, равновесия масс.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.25. Объемная двухфигурная скульптурная композиция «Животные в движении».			2,5		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение по предварительному эскизу двухфигурной композиции. Передать взаимосвязь фигур, пропорции, характер движения с учетом тектоники, равновесия масс. Анализ, корректировка. Детализация.	2,5	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
<b>Всего - 64</b>		<b>С/Р - 13</b>	<b>ПЗ - 51</b>		
Тема 2.1. Этуд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Скелет и анатомические особенности строения птиц. Этапы лепки птиц. Выполнение эскизов	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Выполнение упражнений на передачу фактуры.	4	
Тема 2.2. Этуд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение зарисовок.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.3. Этуд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение каркаса. Лепка с натуры птицы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Набор объема масс.	2	

Тема 2.4. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, корректировка. Детализация. Передача фактуры.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.5. Лепка носа.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Ознакомление с анатомическим строением носа (на примере гипсового слепка с маски Давида работы Микеланджело).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Уточнение изображения.	2	
Тема 2.6. Лепка носа.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача строения, характера формы, пропорции.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.7. Лепка глаза.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Ознакомление с анатомическим строением глаза (на примере гипсового слепка с маски Давида работы Микеланджело).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Уточнение изображения.	2	
Тема 2.8. Лепка глаза.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передача строения, характера формы, пропорции.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.9. Лепка черепа.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Ознакомление с анатомическим строением черепа человека. Этапы и приемы работы над объектом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Уточнение изображения.	2	
Тема 2.10. Лепка черепа.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Передать характер формы, пропорции с учетом тектоники, расположения	2	2	ОК 1.2.3.

		координационных точек, гармонии весовых отношений.			4. ПК 1.2.
Тема 2.11. Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Наблюдение объектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов		Набор объема масс.	2	
Тема 2.12. Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Наблюдение объектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.13. Натюрморт из двух предметов			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ, детализация, корректировка.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.15. Этюд с натуры «Осенние дары природы»			2		ОК 1.2.3.
	Содержание учебного материала				4.
	1	Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор.	2	3	ПК 1.2.
Тема 2.16. Этюд с натуры «Осенние дары природы»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Составление вариантов композиции.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.17. Тематическая композиция «Человек и			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Поиск и проработка образов композиции.	2	2	ОК 1.2.3.



животное»					4. ПК 1.2.
Тема 2.18. Тематическая композиция «Человек и животное»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Представление эскизов композиции.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.19. Тематическая композиция «Человек и животное»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Создание каркаса. Закладка движения. Налеп.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.20. Тематическая композиция «Человек и животное»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа над формой и объемом.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.21. Тематическая композиция «Человек и животное»			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Детализация, анализ, корректировка.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.22. Орнаментальная лепнина.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Разработка декоративного элемента. Выбор объекта для оформления.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов	Зарисовки орнаментальных мотивов.			
Тема 2.23. Орнаментальная лепнина.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Выполнение фрагмента.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.24 Орнаментальная лепнина.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа над оформлением объекта.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.

Тема 2.25. Декоративный лепной орнамент.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Барельеф. Подготовка основы под орнамент.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.26. Декоративный лепной орнамент.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Нанесение орнамента на основу.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.27. Декоративный лепной орнамент.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа с барельефом.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.28. Декоративный лепной орнамент.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.29. Тематическая скульптурная композиция			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Определение темы, сюжета. Поисковая работа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.30. Тематическая скульптурная композиция			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа с каркасом. Определение движения. Налеп.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.31. Тематическая скульптурная композиция.			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Работа над формой, движением, фактурой.	2	3	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
Тема 2.32. Тематическая скульптурная композиция			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Анализ. Корректировка.	2	3	ОК

композиция.					1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 3.33. Тематическая скульптурная композиция			2		
	Содержание учебного материала				
	1	Завершение, представление работы.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
Всего - 80		С/Р - 14	ПЗ - 66		
Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	Форм иру емые  компет ен
Раздел 4.	Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов				
МДК. 3.4	Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов				
1	2		3	4	
3 семестр					
Тема 1.	Орнамент.				
Тема 1.1.	Краткая история развития орнамента. Характеристика и классификация орнамента.				
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Исторический обзор развития ДПИ. Общие сведения об орнаменте. Происхождение и краткая характеристика развития орнамента. Изображение как символический знак в языке народного декоративного искусства. Символика в орнаменте. Виды и структура орнаментов. Их построение. Стили в орнаментальном искусстве. Различные типологические структуры орнаментальных мотивов.				
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Исторический орнамент.		2	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3.4
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Исторический орнамент.		2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 1.2.	Принципы трансформации форм природы в орнаментальных мотивах.				
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Понятие о стилизации природных форм. Понятие стиля. Принцип обобщения. Стилизация в орнаменте. Использование мотивов растительного и животного мира, геометрических элементов для создания орнамента в народном искусстве				

Семинарские и практические работы	Практическая работа: Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Графические возможности в декоративном изображении объектов.  Изображение стилизованных объектов и композиций из них.	2	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 1.3</b>	<b>Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Целостность, соподчинённость, соразмерность, равновесие, единство. Ритм, движение, статика, симметрия и асимметрия в орнаменте. Масштабность. Раппорт. Мотив. Использование мотивов растительного и животного мира, геометрических элементов для создания орнамента. Орнаментальная тема. Принципы построения орнаментов. Композиция орнамента в полосе, квадрате, круге, розетке, прямоугольнике. Сетчатый орнамент. Виды сетчатых орнаментов.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Орнамент в полосе в цвете (квадрате, прямоугольнике), из декоративно переработанных форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм (цветы, травы, листья, ягоды, жуки, стрекозы, бабочки).	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Орнамент в полосе в цвете.	4	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 2.</b>	<b>Северодвинская роспись.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Кистевые и графические росписи как вид народного искусства. Северодвинская роспись.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических]</i>				
<b>1</b>	Сущность народного искусства. Современное народное искусство. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. История возникновения и технология изготовления изделий с северодвинской росписью.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Пермогорская роспись. Ракульская роспись. Борецкая роспись. Тоемская роспись.	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				

Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение динамических таблиц: Пермогорская роспись. Ракульская роспись. Борецкая роспись. Тоемская роспись.	4	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 2.2.	Виды композиции северодвинской росписи			
Лекции				
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических				
1	Виды композиции северодвинской росписи			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами северодвинской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов северодвинской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза	8	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Всего - 38		С/Р - 18	ПЗ - 20	
4 семестр				
Тема 3.	Пижемская роспись.			
Тема 3.1.	История возникновения пижемской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	История возникновения пижемской росписи. Мотивы росписи. Основные приёмы росписи. Символика росписи. Основные			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. : Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 3.2.	Виды композиции пижемской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических				
1	Виды композиции пижемской росписи			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами пижемской росписи).  Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов пижемской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4

Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Создание расписных предметов быта (изделий с элементами <del>пижемской росписи</del> )	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 4.</b>				
<b>Тема 4.1.</b>				
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических</i>				
1	История возникновения мезенской росписи. Мотивы росписи. Основные приёмы росписи. Символика росписи. Основные			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения мезенской росписи.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 4.2.</b>				
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	Виды композиции мезенской росписи			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами мезенской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов мезенской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза композиции для панно,	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 5.</b>				
<b>Тема 5.1.</b>				
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	История возникновения урало-сибирской росписи. Мотивы росписи. Основные приёмы росписи. Символика росписи.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения урало-сибирской росписи.	12	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения урало-сибирской росписи.	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 5.2.</b>				
Лекции				

Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических				
<b>1</b>	Виды композиции урало-сибирской росписи			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами урало-сибирской росписи).  Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов урало-сибирской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д.	12	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д.	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Всего - 96</b>		<b>С/Р - 32</b>	<b>ПЗ - 64</b>	
<b>Тема 6.</b>	<b>Бумажная пластика.</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>История бумаги. Свойства бумаги.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Из истории бумаги. Технология изготовления бумаги. Характеристика видов бумаги. Использование свойств бумаги в работе. Хранение бумаги. Правила организации рабочего места, инструменты для обработки бумаги и правила безопасности			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Работы выполненные в технике оригами, квиллинг.	7	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Работы выполненные в технике оригами, квиллинг.	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Способы крашения бумаги. Изобразительные средства передачи фактуры материалов.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических				
<b>1</b>	Общие сведения. Способы крашения бумаги. Материалы и инструменты. Имитация фактуры дерева. Имитация фактуры пластмассы и кожи. «Окраска под мрамор». Применение окрашенной бумаги для аппликации, оформления различных поделок – сувениров, елочных украшений, карнавальных костюмов и т.д. Методика окрашивания бумаги с детьми разного			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение имитации фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи, мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение имитации фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи, мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.	7	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 7.</b>	<b>Тряпичная народная кукла.</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Виды тряпичных кукол. Игровые куклы.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				

1	История тряпичной игрушки. Виды тряпичных кукол.				
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Изготовление игровой тряпичной куклы.	7	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Изготовление игровой тряпичной куклы.	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Тема 7.2.	Обрядовые куклы и обереговые куклы				
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Классификация тряпичных обрядовых кукол.				
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Изготовление обрядовой и обереговой тряпичной куклы	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Изготовление обрядовой и обереговой тряпичной куклы.	8	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Всего - 61		С/Р - 27	ПЗ - 34		
6 семестр					
Тема 8.	Роспись по стеклу.				
Тема 8.1.	Точечная роспись.				
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	История точечной росписи. Виды композиций. Цветовая гамма.				
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Создание расписных предметов быта в технике точечной росписи.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Создание расписных предметов быта в технике точечной росписи.	10	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Тема 8.2.	История росписи по стеклу. Витраж.				
Лекции					
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических					
1	История витража. Типы витражей в зависимости от техники изготовления. Классический витраж (технология Тиффани). Накладной витраж. Расписной витраж. Плёночный витраж.				
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Практические упражнения поэтапной росписи стекла.	5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Практические упражнения поэтапной росписи стекла.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4	
Тема 8.3.	Материалы, используемые в росписи по стеклу.Подготовка рабочего места художника. Технология выполнения росписи по стеклу.				
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Материалы и инструменты для росписи по стеклу: краски для стекла, контур, бесцветный лак и др. Рабочее место художника.				



Семинарские и практические работы		Практическая работа: Технология росписи по стеклу. Этапы нанесения витражного рисунка. Создание рисунка на бумаге. Тщательная очистка поверхности стекла и обезжиривание. Перенос рисунка на стекло. Сушка контура. Заливка элементов рисунка красками. Запекание. Сушка. Лакирование и последующая сушка		5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы						
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Роспись чашки.		5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 8.4.		Выполнение декоративного панно на свободную тему.				
Лекции						
Содержание учебного материала						
1	Выполнение поисковых эскизов на свободную тему. Эскиз в цвете. Увеличение эскиза в натуральную величину. Перевод эскиза на стекло. Обводка рисунка контурами. Заполнение рисунка краской. Завершение работы над панно.					
Семинарские и практические работы		Практическая работа: Выполнение декоративного панно на свободную тему.		14	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы						
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Выполнение декоративного панно на свободную тему.		14	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
		Диф.зачет				
Всего - 57		С/Р - 23		ПЗ - 34		
7 семестр						
Тема 9.		Художественная роспись тканей.				
Тема 9.1.		История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика.				
Лекции						
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических						
1	Виды художественной обработки тканей (ткачество, вышивка, роспись, набойка...). Возникновение и развитие ручной росписи в Древнем Египте, в странах античного мира, в Индии, Индонезии, В Китае и Японии, в Западной Европе и России. Особенности современного искусства росписи тканей, его декоративно - художественные характеристики. Инструменты и их подготовка к работе. Подготовка тканей и рабочее место художника. Хлопчатобумажные и синтетические ткани. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани: кисти, ватные					
Семинарские и практические работы		Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике.		4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы						
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Доклад «Виды художественной обработки тканей»		2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 9.2		Виды батика.				
Лекции						
Содержание учебного материала /указывается перечень дидактических						

1	Знакомство с основными видами ручной росписи тканей: «планги» свободной росписью, горячим батиком, холодным батиком, смешанной техникой. Из истории узелкового крашения тканей. Эмоционально - эстетическое воздействие цвета. Взаимное влияние цветов друг на друга. Из истории узелкового батика: бандхана, шибори, икат, тритик. Виды узелкового батика. Применение узелкового батика в быту, во внеклассной работе.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Последовательность выполнения «планги». Окраска тканей способом «Завязывание». Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани способом «Скручивание». Окраска ткани способом «Складывание» и	6	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Последовательность выполнения «планги». Окраска тканей способом «Завязывание». Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани способом «Скручивание». Окраска ткани способом «Складывание» и	4	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Свободная роспись ткани.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	Виды свободной росписи по ткани. Материалы, оборудование и художественные особенности свободной росписи. Технические приемы (роспись по накрахмаленной ткани, роспись по загустке, роспись с применением солевого раствора, присыпание солью, мочевиной, вытравка). Свободная роспись красками способом «сухая кисть». Рецепт			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение батика 20х30 в технике «свободная роспись» (3 вида по выбору).	5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение батика 20х30 в технике «свободная роспись»	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 9.4.</b>	<b>Способы травления в художественной росписи тканей.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	Дополнительные эффекты в художественной росписи тканей.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Роспись по ткани с использованием различных эффектов	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Роспись по ткани с использованием различных эффектов.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 9.5.</b>	<b>Горячий батик.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				

<b>1</b>	Традиционная техника выполнения (яванский, индонезийский). Из истории древнерусской росписи тканей, набивка. Художественные особенности, последовательность выполнения, материалы и оборудование.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Этапы работы над батиком.	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Этапы работы над батиком.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Холодный батик.</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	История развития. Художественные особенности, материалы и оборудование. Технология выполнения холодного батика. Приготовление резервирующего состава. Виды заливок. Техника			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение упражнений в технике холодного батика на формате 20х30.	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение упражнений в технике холодного батика на формате 20х30.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 9.7.</b>	<b>Выполнение декоративного панно</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	Смешанная техника. Виды смешанной техники, их художественные особенности, техника выполнения. Выполнения творческой работы в смешанной технике. Выполнение поисковых эскизов в карандаше. Выполнение эскиза в цвете. Последовательность работы над декоративным панно.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение декоративного панно в смешанной технике на тему «Пейзаж», «Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение декоративного панно в смешанной технике на тему «Пейзаж», «Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на формате 60х45.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 10.</b>	<b>Ткачество.</b>			
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Гобелен</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				
<b>1</b>	История гобелена. Материалы, используемые в гобелене. Инструменты. Оформление гобелена.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Изучение материалов используемых в гобелене.	2	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Доклад «История гобелена.»	2	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
<b>Тема 10.2.</b>	<b>Основы декоративной композиции</b>			
Лекции				
Содержание учебного материала				

1	Основы декоративной композиции гобелена. Основные приемы в ткачестве.				
Семинарские и практические работы		Практическая работа: Выполнение упражнений в технике гобелен используя основные приемы на	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Выполнение упражнений в технике гобелен используя основные приемы на	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 10.3.		Композиции в технике гобелена.			
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Разработка композиции гобелена-коврика.				
Семинарские и практические работы		Практическая работа: Выполнение гобелена-коврика.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Выполнение гобелена-коврика.	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 10.4.		Разработка композиции используя приемы декоративного ткачества			
Лекции					
Содержание учебного материала					
1	Разработка композиции та тему «Флора и фауна» используя приемы декоративного ткачества				
Семинарские и практические работы		Практическая работа: Выполнение гобелена на тему: «Флора и фауна».	14	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы					
Самостоятельная работа студентов		Творческое задание. Выполнение гобелена на тему: «Флора и фауна».	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Всего - 107			С/Р - 35		ПЗ - 72
			Всего 359		
Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1		2	3	4	5
Раздел 5.		Черчение			
МДК 3.5.		Черчение			
5 семестр					
Тема 1.		Аксонетрические проекции			
Содержание учебного материала					
Лекции		Стандартные аксонетрические проекции. Прямоугольная изометрическая проекция. Построение аксонетрических проекций плоских геометрических фигур.	2	1	ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 1:</i> Построение прямоугольной аксонометрической проекции деталей.	4	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание. Способы построения аксонометрических проекций.	2		
<b>Тема 2.</b>	<b>Технический рисунок.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел. Способы передачи объема на техническом рисунке. Построение выреза	4		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 2:</i> Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел. <i>Практическое занятие № 3:</i> Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).деталей.	8	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание. Способы передачи объема на техническом рисунке.	1		
<b>Тема 3.</b>	<b>Виды.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.	4		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практические занятия <i>Практическое занятие № 4:</i> . Построение чертежа, содержащего дополнительные виды. <i>Практическое занятие № 5:</i> Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. <i>Практическое занятие № 6:</i> Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш.тел. <i>Практическое занятие № 3:</i> Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).деталей.	8	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение чертежей с построением различных видов.	2		
<b>Тема 4.</b>	<b>Сечения.</b>			
Содержание учебного материала				

Лекции	Общие сведения о сечениях. Образование, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений.	3		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 7:</i> Построение чертежа, содержащего построение целесообразных сечений. <i>Практическое занятие № 8:</i> Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат А4, карандаш).	6	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.	2		
<b>Тема 5.</b>	<b>Разрезы.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах. Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений.	2		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 9:</i> Практическое решение задач на построение чертежа детали с выполнением целесообразных разрезов. <i>Практическое занятие № 10:</i> Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш).	4	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение практического задания на построение чертежа детали с выполнением	2		
<b>Тема 6.</b>	<b>Эскизы и рабочие чертежи деталей.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. Выполнения эскиза детали с натуры, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу. Повторение, подготовка к контрольной работе (особое	3		ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 11:</i> Решение практических задач на чтение чертежей деталей. <i>Практическое занятие № 12:</i> Моделирование и конструирование по чертежу. <i>Практическое занятие № 13:</i> Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натуры», (формат А4, карандаш).	7	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей.целесообразных	2		
<b>Всего - 66</b>		<b>С/Р - 14</b>	<b>Л - 14</b>	<b>ПЗ - 35</b>
6 семестр				
<b>Тема 7.</b>	<b>Общие сведения о разъемных и неразъемных соединения</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы. Изображение резьбы на чертеже. Конструктивные и технологические элементы резьбы. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 14:</i> Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей. <i>Практическое занятие № 15:</i> Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш)	5	2	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей.	5		
<b>Тема 8.</b>	<b>Разъемные резьбовые соединения</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей. Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения. Шпильчатое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпильчатого соединения.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 16:</i> Выполнение чертежей стандартных разъемных резьбовых соединений <i>Практическое занятие № 17:</i> Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепежно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш).	5		

Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей стандартных разъёмных резьбовых соединений	5		
<b>Тема 9.</b>	<b>Разъёмные не резьбовые соединения</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шплинтовые соединения.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 18:</i> Выполнение чертежа шпоночного соединений. <i>Практическое занятие № 19:</i> Выполнение чертежа штифтового соединений. <i>Практическое занятие № 20:</i> Графическая работа. Выполнение чертежа шпоночного соединений.	5		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение чертежа шпоночного соединений. 2. Выполнение чертежа штифтового соединений.	5		
<b>Тема 10.</b>	<b>Неразъёмные соединения</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Общая характеристика неразъёмных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 21:</i> Изображение неразъёмных соединений деталей	2		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы.	2		
<b>Всего - 34</b>		<b>С/Р - 17</b>		<b>ПЗ - 17</b>
7 семестр				
<b>Тема 11.</b>	<b>Сборочные чертежи</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение. Графы и разделы спецификации.			ОК.1-10 ПК. 3.5



Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 22:</i> Выполнение сборочного чертежа с применением условностей и упрощений <i>Практическое занятие № 23:</i> Выполнение спецификации для рабочей документации и для учебных целей.	8		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации. 2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.	6		
<b>Тема 12.</b>	<b>Выполнение сборочного чертежа</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Выбор масштаба чертежа и формата. Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 24:</i> Моделирование сборочной единицы. <i>Практическое занятие № 25:</i> Выполнение эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. <i>Практическое занятие № 24:</i> Графическая работа. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. (Формат, А3, карандаш). <i>Практическое занятие № 25:</i> Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному чертежу	8		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств. 2. Подготовка формата спецификации к графической работе. 3. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. 4. Понятие о моделировании сборочной единицы	6		
<b>Тема 13.</b>	<b>Чтение и детализация сборочного чертежа</b>			
Содержание учебного материала				

Лекции	Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о детализовании сборочного чертежа, последовательность детализования. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 26:</i> Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы. <i>Практическое занятие № 27:</i> Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу. <i>Практическое занятие № 28:</i> Использование пропорционального масштаба <i>Практическое занятие № 29:</i> Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш).	8		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о детализовании сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба.	6		
<b>Тема 14.</b>	<b>Схемы.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 30:</i> Чертежи различных схем	8		
Самостоятельная работа студентов	Задание:Чертежи различных схем	5		
<b>Всего - 53</b>		<b>С/Р - 21</b>	<b>ПЗ - 32</b>	
8 семестр				
<b>Тема 15.</b>	<b>Строительные чертежи.</b>			
Содержание учебного материала				
Лекции	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей. Части здания и их изображение.			ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия <i>Практическое занятие № 31:</i> Чтение строительного чертежа <i>Практическое занятие № 32:</i> Выполнение плана дома. <i>Практическое занятие № 33:</i> Выполнение фасада дома. <i>Практическое занятие № 34:</i> Выполнение генерального плана школы <i>Практическое занятие № 35:</i> Графическая работа <u>Выполнение строительного чертежа</u>	20	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Части здания и их изображение. 2. Чтение строительных чертежей.	11	
<b>Всего - 31</b>		<b>С/Р - 11</b>	<b>ПЗ - 20</b>
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>Раздел 1. Основы выполнения графических работ</b></p> <p>Линейный натюрморт - выполнить без тона, только линиями. Приветствуются декоративные предметы сложной формы.</p> <p>Силуэтный натюрморт - предметы можно выстроить в ряд, можно поставить так, чтобы они частично перекрывали друг друга. Искать общий контур у нескольких предметов.</p> <p>Конструктивный рисунок - предметы в натюрморте рисуем так, будто они сделаны из гнутой проволоки, и мы видим их насквозь. Задание на построение. С особенным вниманием нужно отнестись к построению эллипсов.</p> <p>Рисунок точками - передать объем точечным рисунком. Возможные материалы: тушь, ручка, фломастеры.</p> <p>Простые предметы - овощи, чашки, бутылки. По возможности, без рисунков, этикеток и прочих мелочей. Кстати, только кажется, будто рисовать простые предметы легко. Они требуют очень точного построения и аккуратной штриховки. Это мы и отрабатываем)</p> <p>Драпировки - однотонная ткань, красиво свисающая со спинки стула. Выделяем главное и второстепенное, стараясь не запутаться в складках.</p> <p>Сложные предметы - сложные, прежде всего, по форме. Основа — простая конструкция, которая постепенно, по мере работы, обрастает деталями.</p> <p>Предметы с разной фактурой - стекло, глина, дерево, металл.</p> <p>Пространственный натюрморт. Предметы, расположенные на разной глубине. Помним, то, что ближе - четче и контрастней, дальше — легче, будто в дымке. Отрабатываем навык восприятия линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Контрасты. Поставить натюрморт, используя предметы и драпировки, контрастные по тону. Скажем, черные и белые. Также можно использовать контрастную светотень.</p> <p>Отражения. Можно включить в натюрморт зеркало, или даже поставить предметы на зеркальную поверхность. А если зеркала будут с разных сторон?</p> <p>Использовать разные форматы бумаги. Какой натюрморт можно заключить в круг? В овал? Лист, вытянутый по вертикали или по горизонтали? Это задание на композицию.</p> <p>Включить в натюрморт часть интерьера. Стул, окно, гитара, прислоненная к подиуму, - все, что может раздвинуть рамки, дать больше пространства.</p> <p>Использовать уголь, сангину, пастель, соус, цветные карандаши. Конечно, не все сразу) Хотя некоторые материалы вполне можно комбинировать. В общем, почувствовать и оценить возможности различных художественных материалов.</p>			

<p><b>Раздел 2. Основы выполнения живописных работ</b></p> <p>Выполнение упражнений на родственные, родственно-контрастные, нюансные отношения.</p> <p>Понятия «спектр», «цветовой круг».</p> <p>Ассоциативное восприятие цвета.</p> <p>Трансформация цветового строя художественного произведения.</p> <p>Роль композиции в живописи.</p> <p>Значение ритма в композиции.</p> <p>Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.</p> <p>Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи.</p> <p>Влияние цвета в живописи</p> <p>Проблемы технологии живописи</p> <p>Влияние света и цвета в живописи.</p> <p>Методическая последовательность ведения живописи</p> <p>Методические рекомендации по работе с материалом</p> <p>Практические основы ведения живописи</p> <p>Работа с акварельными красками</p> <p>Сохранность живописных произведений.</p> <p>Работа с гуашевыми красками</p> <p>Основные требования к отчетной работе по предмету живопись.</p> <p>Теоретические основы предмета живопись</p> <p>Основные технические приемы при работе с акварелью.</p> <p>Колорит.</p> <p>Правила композиции в живописи.</p> <p>Практические основы живописи при подготовке художника.</p> <p>Цветовые и тоновые отношения в живописи.</p> <p>Задачи односеансных и многосеансных этюдов.</p> <p>Задачи натюрморта - как учебного задания.</p> <p>Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Методика исполнения этюдов рук.</p> <p>Методика исполнения поясного изображения человека.</p> <p>Особенности работы над этюдами.</p> <p>Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.</p> <p><b>Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ</b></p> <p>Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера.</p> <p>Этюды на сюжет.</p> <p>Декоративно-монументальная композиция на свободную тему.</p> <p>Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город (рельеф/объем).</p> <p>Лепка орнамента из геометрических форм как элемент оформления интерьера (рельеф).</p> <p>Лепка по памяти.</p> <p>Лепка простейшего геометрического орнамента.</p> <p>Лепка простейшего растительного орнамента.</p> <p>Лепка розетки.</p> <p>Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца.</p> <p>Лепка драпировки.</p> <p>Лепка несложного рельефа натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой.</p> <p>Лепка рельефа натюрморта.</p> <p>Лепка мелких животных и птиц.</p> <p><b>Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов</b></p> <p>Изображение стилизованных объектов и композиций из них.</p> <p>Орнамент в полосе в цвете.</p> <p>Выполнение урало-сибирской росписи.</p> <p>Выполнение мезенской росписи</p> <p>Выполнение пажетской росписи</p> <p>Выполнение северодвинской росписи</p> <p>Выполнение работ в технике оригами.</p> <p>Выполнение работ в технике квиллинг.</p> <p>Выполнение объемной картины из бумаги</p>			
---	--	--	--

<p>Выполнение росписи по стеклу  Выполнение расписного витража  Выполнение пленочного витража  Выполнение росписи холодным батиком  Выполнение росписи горячим батиком  Выполнение росписи ткани в свободной технике  Выполнение декоративного панно  Выполнение гобелена-коврика.</p> <p><b>Раздел 5. Черчение</b>  Выполнение чертежа изометрической проекции детали  Выполнение чертежа фронтальной диметрической проекции детали  Выполнение технического рисунка детали  Выполнение комплексного чертежа и аксонометрических проекций: цилиндра, конуса, куба, правильной треугольной призмы и т.д.  Определение натуральной величины фигуры способом перемены плоскостей проекций.  Построение разверток поверхностей призмы, цилиндра, пирамиды, конуса.  Построение вертикального разреза.  Соединение части вида и части разреза.  Выполнение сложных разрезов  Нанесение и чтение размеров на чертежах деталей.  Изображение резьбы в отверстии.  Выполнение чертежей стандартных изделий.  Выполнение спецификации  Чтение сборочных чертежей  Выполнение детализации сборочных чертежей  Выполнение чертежей кинематических схем  Выполнение строительных чертежей</p>			
<p><b>Учебная практика</b>  <b>УП 3.01. Пленэр (выполнение живописных работ)</b>  <b>Виды работ</b>  Выполнение живописного изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др) с натуры, по памяти и представлению);  Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей.  Выполнение основных видов живописных работ (наброски, этюды, станковая живопись), применение в работах изобразительных средств живописи: мазка, заливки, лессировки, отмывки, работы «по сырому» и т.д.;</p> <p><b>УП 3.02. Пленэр (выполнение графических работ)</b>  <b>Виды работ</b>  Выполнение графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению);  Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;  Выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.</p> <p><b>УП 3.03. Практика по основам выполнения объемно-пластических работ</b>  <b>Виды работ</b>  Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);</p>			

<p>Применение в работе художественных выразительных средств скульптуры, разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами.</p> <p><b>УП 3.04 Практика по основам выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов</b>  Выполнение художественной обработки материалов (батик, гобелен, роспись стекла, квиллинг, оригами и т.д.);  Создание произведения декоративно-прикладного искусства  Выполнение различных видов декоративных работ:  орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;  Выполнение основных технологических операций по художественной обработке материалов;</p> <p><b>УП 3.05. Практика по черчению</b>  выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности;  выполнять сборочные и строительные чертежи в ручной графике;  выполнять чертежи схем;  использовать компьютерные программы для построения чертежей;</p>			
<p><b>Производственная практика по профилю специальности</b>  <b>ПП.3.01. Практика по выполнению работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>  <b>Виды работ</b>  Выполнение основных видов графических работ (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки, наброски птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с использованием различных техник, применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.  Выполнение живописного изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению.  Изготовление декоративно-прикладного изделия с элементами художественной росписи</p> <p><b>ПП. 3.02 Практика по выполнению работ в области черчения</b>  Планирование занятий с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;  Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего образования;  Поиск и использование методической художественной литературы и других источников информации, необходимых для подготовки и проведения различных форм организации занятий изобразительного искусства и черчения в общеобразовательном учреждении;  Подбор содержания и организация изобразительной деятельности;  Использование разнообразных методов и средств обучения и воспитания при проведении уроков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей 6 школьников;  Разработка раздаточного материала с использованием компьютерных технологий.</p>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Мастерская в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства
		Мастерская по художественной обработке материалов
		Лаборатория, студия изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства
4.1.2	лаборатории	<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией ПМ]</i> информатики и информационно-коммуникационных технологий;
4.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	8
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	-
	раздвижная демонстрационная система	-
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	-
	Портреты	-
	Схемы по основным разделам курсов	-
	Диаграммы и графики	-
	Атласы	-
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<b>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</b>	-
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	+
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	-
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	-
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	-
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

## Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	-
	Экран (на штативе или навесной)	+

## Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Натурные столики, углы, муляжи, гипсовые головы, гипсовые модели, сушильный стеллаж, шкаф для хранения текущих работ, подиумы под скульптуру, подиум для натурщика. Мольберты, стулья, табуреты, софиты.

### 4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (по каждому МДК)

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

#### Основные печатные, включая электронные:

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1.	Барышников, А. П. Перспектива [Электронный ресурс] : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/446764">https://urait.ru/bcode/446764</a>	2020	Реком.
2.	Скакова, А.Г. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для СПО/ А.Г. Скакова, - М. : Издательство Юрайт, 2019. – 128 с. – (Серия : Профессиональное образование).	2019	Реком.



3.	Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. - 2-е., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 169 с.: [66] с. цв.вкл.- (Профессиональное образование).	2020	Реком.
4.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин ; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 360 с. - (	2020	Реком.
5.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учебник для СПО / Д.И. Киплик. – М. : Издательство Юрайт, 2019. -442 с. : [30] с. цв.вкл.- (Серия : Профессиональное образование).	2019	Реком.
6.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433235">https://urait.ru/bcode/433235</a>	2019	Реком.
7.	Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467388">https://urait.ru/bcode/467388</a>	2020	Реком.

### Дополнительные источники, включая электронные:

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1.	Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия [Текст] : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.	2019	Реком.
2.	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467228">https://urait.ru/bcode/467228</a>	2020	Реком.
3.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/442027">https://urait.ru/bcode/442027</a>	2019	Реком.

## Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К.Т. Дагдьян. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319717&linkid=1>

Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев ; А.С. Зайцев. - М.: Искусство, 1986. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>

Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>

Макеты из бумаги и картона: Реферат. <http://www.ronl.ru/referaty/stroitelstvo/204810>

Одноралов, Николай Васильевич. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учеб. издание / Одноралов, Николай Васильевич ; Н.В. Одноралов. - М. : Просвещение, 1988. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306986&linkid=1>

Савахата, Леса Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Савахата, Леса ; Л. Савахата, К. Элдридж. - М. : АСТ: Астрель. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1>

## 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

### Методическое обеспечение образовательного процесса

#### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*до освоения общепрофессиональных дисциплин*

Композиция
------------

Реализация МДК. 3.1 Основы выполнения графических работ профессионального модуля осуществляется:

в	III	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	6	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	8	часа в неделю;

Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется:

в	III	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	6	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
в	VIII	семестре с учебной нагрузкой	9	часа в неделю;

Реализация МДК. 3.3 Основы выполнения объемно - пластических работ профессионального модуля осуществляется:

в	VI	семестре с учебной нагрузкой	3	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;

Реализация МДК. 3.4 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработке материалов профессионального модуля осуществляется:

в	III	семестре с учебной нагрузкой	1	часа в неделю;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	4,5	часа в неделю;

Реализация МДК. 3.2 Черчение профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="V"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="3"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VI"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="1"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VII"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="VIII"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### Показатели оценки результата освоения профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	графические работы, выполненные в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, методическое ведение работы в соответствии выбранной техникой рисунка, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу.	<b>Текущий контроль</b> Практические работы в учебной мастерской. Оценка графических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. <b>Рубежный контроль</b> Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	живописные работы, выполненные в соответствии с законами воздушной перспективы, с учетом плановости, соблюдены законы гармонизации по цветовому кругу, найдено колористическое решение, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу (акварель, гуашь, масло).	<b>Текущий контроль</b> Практические работы в учебной мастерской. Оценка живописных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. <b>Рубежный контроль</b> Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	разработка эскизов скульптурных композиций с учётом цвета материала, фактуры поверхности. выполнение индивидуальных заданий по созданию скульптурных изображений с натуры, выполнение творческих заданий по созданию	<b>Текущий контроль</b> Практические работы в учебной мастерской. Оценка объемно-пластических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ.

	скульптурных изображений по памяти и представлению, использование при создании скульптурных изображений различных материалов: пластилин, глина, воск, гипс.	Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  <b>Рубежный контроль</b> Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	умение выполнять учебно-творческие работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам с соблюдением правил построения орнамента, декоративной композиции, стилизации, гармонизации цвета в различных техниках и материалах;	<b>Текущий контроль</b> Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  <b>Рубежный контроль</b> Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	соблюдение требований нормативной документации при выполнении эскизов и чертежей в ручной графике, соблюдение установленных требований при чтении чертежей	<b>Текущий контроль</b> Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  <b>Рубежный контроль</b> Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.

### Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	умение выполнять учебно-творческие работы по рисунку, графике, декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам, черчению. Понимать значимость владения умениями для воплощения творческого замысла, применяя основные техники и технологии;	<b>Текущий контроль</b> Отзыв по итогам практики. Оценка заполнения раздела «Сертификаты и свидетельства» в Портфолио студента. Решение творческих задач, разрешение проблемных ситуаций, наблюдение, оценивание результатов решений.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	соответствие оценки эффективности и качества решения профессиональных задач результатам самоанализа практической деятельности в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие выбора форм организации собственной деятельности и типовых методов повышению эффективности и качества решения профессиональных задач в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения;	<b>Текущий контроль</b> Оценка рефератов, докладов, лекции, различных графических изображений, конструкторской документации.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	целесообразность принятых решений для поведения педагога в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональным и этическим нормам и требованиям;	<b>Текущий контроль</b> Оценка анализа проведенных работ в разнообразных художественных направлениях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	необходимость и достаточность информации, полученной с использованием различных источников, для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	<b>Текущий контроль</b> Оценка качества, объема, глубины подготовленной информации, художественных работ.

личностного развития.	развития; умение воплощать творческий замысел, применяя основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел с учетом декоративных свойств материалов, специфики художественного оформления и назначения изделия;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	необходимость и достаточность информации, полученной с использованием электронных источников, для постановки и решения профессиональных задач; содержательность, доступность, методическая грамотность, художественно-эстетическая ценность компьютерных презентаций для демонстрации материалов, используемых в проектной деятельности по выполнению работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения;	<b>Текущий контроль</b> Оценка качества, объема, глубины подготовленной информации и графических документов. Презентация базы данных с использованием ИКТ. Оценка презентаций педагогических разработок с использованием ИКТ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	умение строить дружеские и деловые взаимоотношения с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	<b>Текущий контроль</b> Коллективная форма деятельности. Оценка активности всех членов коллектива. Высокая продуктивность работы каждого участника в анализе, обсуждении работ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, черчению и объемно-пластических работ;	<b>Текущий контроль</b> Оценка результатов деятельности.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении содержания основ рисунка и живописи, объемно-пластических работ и декоративно-прикладных, черчения.	<b>Текущий контроль</b> Качество оформления учебной документации по содержанию учебной дисциплины.



ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	умение рассуждать на темы искусства, умение обобщать, делать выводы и аргументировать предположения, умение выделять главные, существенные признаки понятий	<b>Текущий контроль</b> Качество оформления учебной документации по содержанию учебной дисциплины.
--	---	---

## 6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

### 6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

#### ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Методика проведения уроков декоративного рисования в начальных классах.	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Методика обучения учащихся изобразительной грамоте на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Методика преподавания изобразительного искусства на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Пути активизации детского творчества на уроках ИЗО на основе использования различных художественных техник	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Формирование у школьников художественно-творческих потребностей на уроках ИЗО	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках декоративного рисования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Обучение школьников старших классов приемам стилизации в процессе выполнения декоративных работ.	Костылева А.А.	
10.	Формирование приемов выполнения шрифтовых композиций на уроках изобразительного искусства старших классов	Костылева А.А.	
11.	Новые педагогические технологии обучения черчению.	Костылева А.А.	
12.	Программы углубленного изучения черчения в школе.	Костылева А.А.	

## 6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

#### ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Педагогические основы организации внеклассной работы по эстетическому воспитанию школьников средствами изобразительного искусства (декоративноприкладного искусства и народных промыслов).	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Педагогические условия развития творческих способностей учащихся на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Формы и методы активизации творчества школьников на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Формы и методы организации детского творчества в системе дополнительного предпрофессионального образования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Педагогические условия организации кружка «Синяя птица Гжели» в условиях сельской (городской) школы	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Методы формирования эстетической культуры школьников на основе народного художественного творчества	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Народное декоративно-прикладное искусство в формировании художественнотворческих способностей учащихся	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Методы использования народных праздников для формирования художественной культуры школьников в условиях поликультурной среды	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Игровое обучение в изобразительной деятельности учащихся 1-4 классов	Лысенкова Е.Л.	высшая
10.	Набор керамической посуды	Костылева А.А.	
11.	Набор мелкой пластики для интерьера/украшения	Костылева А.А.	
12.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
13.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
14.	Набор декоративных ваз/сосудов	Костылева А.А.	
15.	Серия текстильных панно	Костылева А.А.	
16.	Набор текстильных изделий для интерьера	Костылева А.А.	

17.	Разработка эскиза наглядного пособия, формирование умений выполнять учебные чертежи	Костылева А.А.	
-----	---	----------------	--

Матрица  
соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

Специальность	54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
Профессиональный модуль	ПМ.3	Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Код	Наименование междисциплинарных курсов, учебных и производственных практик	Общие компетенции										Профессиональные компетенции															Вид ПД								
												Вид ПД					Вид ПД					Вид ПД								Вид ПД					
		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	ПК 3.4	ПК 3.5	ПК 4.1	ПК 4.2	ПК 4.3	ПК 4.4	ПК 4.5	ПК 5.1	ПК 5.2	ПК 5.3
МДК. 3.1.	Основы выполнения графических работ	+	+	+	+	+	+	+	+	+													+												
МДК. 3.2.	Основы выполнения живописных работ	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+											
МДК. 3.3.	Основы выполнения объемно-пластических работ	+	+	+	+	+	+	+	+	+															+										

