



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПО ВЫБОРУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДВ.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

Для студентов, обучающихся по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель
2	Малахова Анастасия Николаевна	высшая	преподаватель
	25 [число]	мая [месяц]	2021 [год]

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
дирижерско-хоровых дисциплин, вокала и концертмейстеров  
Протокол № 7 от «27» мая 2021 г.

*Председатель ПЦК Малахова А.Н.*

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента  
Протокол № 10 от «27» мая 2021 г.

*Председатель ПЦК Беляева А.В.*

#### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

*Председатель совета*

*Герасимова М.П.*

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

### **УДВ.14 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

---

#### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения МХК и искусства в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Искусство», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

#### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав дополнительных учебных дисциплин по выбору общеобразовательного цикла ППССЗ.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-

- |    |   |
|----|---|
|    | творческие способности;   |
| 2. | воспитывать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;   |
| 3. | освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; |
| 4. | овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;   |
| 5. | использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.   |

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 2. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;                 |
| 3. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;                       |
| 4. | эстетическое отношение к миру;  |
| 5. | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре и культурам других народов;  |

**метапредметных:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;              |
| 2. | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  |
| 3. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  |
| 4. | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |

**предметных:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | знание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры; |
|----|---|

- |    |  |
|----|--|
| 2. | понимание особенностей художественного языка различных видов искусства;  |
| 3. | способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 4. | владение умением пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;                 |
| 5. | владение умением выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, сочинения).                           |

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	53.02.01	Музыкальное образование	
	всего часов	117	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		117	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		78	часов,
самостоятельной работы обучающегося		39	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	46
2.2	лекции	32
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	Итоговый контроль в форме <i>Дифференцированного зачета, 2 семестр</i>	
	Итого	117

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Мировая художественная культура/ Искусство
--

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет Искусство и его основные понятия</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1
<b>2</b>	Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2
<b>3</b>	Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.		2
<b>4</b>	Направление и стиль в искусстве.		1
Семинарские и практические занятия	Практическое занятие №1 «Средства художественной выразительности различных видов искусств»	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление определения на основе полученных знаний. Задание № 2. Смысловая расшифровка цитат.	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.		1
<b>2</b>	Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1
<b>3</b>	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		2
<b>4</b>	Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.		2
Семинарские и практические занятия	Практическое занятие №2 «Изобразительное искусство и архитектура первобытного общества»	1	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения).		1
<b>2</b>	Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.		3
<b>3</b>	Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.		2
<b>4</b>	Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа.		2
<b>5</b>	Амарнский период в истории культуры Древнего Египта.		1
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Крито-микенская культура»	1	

Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Крито-микенская культура»	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.		1
<b>2</b>	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.		2
<b>3</b>	Мифология и эпическая поэзия Гомера.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Изобразительное искусство Древней Греции»	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Изобразительное искусство Древней Греции»	1	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской.		1
<b>2</b>	Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.		1
<b>3</b>	Арка, свод и купол в древнеримской архитектуре. Пантеон - храм всех богов.		2
<b>4</b>	Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян.		1
<b>5</b>	Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.		2
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Художественная культура Византии</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.		1
<b>2</b>	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек.		2
<b>3</b>	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Живопись и архитектура Византии»	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Живопись Византии»	1	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.		1
<b>2</b>	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.		1
<b>3</b>	Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.		2
<b>4</b>	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок		2



	крепость).		
5	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская»	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская»	1	
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.		2
2	Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.		1
3	Джотто - величайший художник Проторенессанса.		1
5	Эксперименты и поиски мастеров кватроченто.		2
6	Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.		3
7	Специфика Северного Возрождения		1
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Смертные боги» о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Подготовка к семинару по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело) Задание № 2. Сравнительный анализ двух выбранных картин мастеров итальянского и Северного Возрождения.	2	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Характеристика эпохи, драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре; изменения в мировоззрении и представлении о человеке.		2
2	XVII век - эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.		2
3	Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Живопись Голландии XVII века».	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Живопись Голландии XVII века».	1	
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>		
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Европейская культура эпохи Просвещения. Французские просветители. Энциклопедизм. Литература и театр как выразители идей «Века разума».		1
2	Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).		2
3	Сатирический реализм Уильяма Хогарта в художественной культуре Англии XVIII в.		2
4	Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса.		1
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Искусство Франции XVIII века: рококо и классицизм»	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Искусство Франции XVIII века: рококо и классицизм»	1	

<b>Тема 1.11.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>	
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений.		1
2	«Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма.		2
3	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Живопись французского импрессионизма второй половины XIX века». Семинар по теме «Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века».	2	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1 Подготовка к семинарским занятиям. Задание № 2 Описание впечатлений о прослушанном музыкальном произведении.	2	
<b>Тема 1.12.</b>		<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>	
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура.		1
2	Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.		1
3	Направления в архитектуре XX века.		2
4	Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		2
5	Новые виды искусства: кино и телевидение.		1
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века» Практическое занятие №5 «Сравнительный анализ произведений различных направлений искусства XX века»	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	1	
<b>Раздел 2.</b>		<b>Основные этапы развития отечественной художественной культуры</b>	
<b>Тема 2.1.</b>		<b>Художественная культура Древней Руси</b>	
Лекции		1	
Содержание учебного материала			
1	Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX - XX веков.		1
2	Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство).		1
3	Образование государства вокруг Киева. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.		2
4	Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская.		2
5	Искусство Новгорода XII - XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись.		3
6	Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - XIII вв.		2
7	Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Древнерусская икона».	1	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Древнерусская икона»	1	
<b>Тема 2.2.</b>		<b>Художественная культура России XVIII века</b>	
Лекции		1	
Содержание учебного материала			

1	Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.		1
2	Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.		2
3	Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра.		1
4	Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли.		2
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Искусство портрета в русской живописи и скульптуре XVIII века»; Семинар по теме «Классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись»	2	
Самостоятельная работа студентов	Задание №1. Подготовка к семинарским занятиям; Задание №2. Написание эссе на тему: «Памятник архитектуры, который я хотел бы увидеть своими глазами».	2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Художественная культура России XIX века</b>		
Лекции		2	
Содержание учебного материала			
1	Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.		1
2	Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма.		2
3	Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация.		2
4	Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.		2
Семинарские и практические занятия	Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Художественная культура России XIX века».	1	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков</b>		
Семинарские и практические занятия	Семинар по теме «Особенности русской художественной культуры «серебряного века»	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Подготовка к семинару по теме «Особенности русской художественной культуры «серебряного века»	1	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Художественная культура России XX века</b>		
Лекции		2	
Содержание учебного материала			
1	Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры.		1
2	Русское изобразительное искусство 20-30 гг. - новые жанры, новые темы, новые имена.		2
3	Монументальная скульптура В. Мухомовой, А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма.		2
4	Искусство в годы Великой Отечественной Войны - «все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника - «бесценная летопись».		1
5	Русское искусство в послевоенные годы. Мажорное звучание послевоенной живописи А. Пластова. Мемориальные комплексы в Волгограде, Новороссийске, Хатыни, Санкт-Петербурге, Бресте.		2
6	Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения («Шестидесятники»). «Суровый стиль» в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника.		1
7	Новое художественное поколение 70-х. Роль личностного начала.		1

	Многообразие стилевых поисков. Выставки "неофициального" искусства в Москве.		
<b>8</b>	Изменения в художественной жизни 80-х Художественные выставки и акции 1986-1989 гг. (постмодернизм в изобразительном искусстве).		2
Самостоятельная работа студентов	Написание эссе на тему по выбору «Возможные пути отечественного искусства в XXI веке» или «Роль	2	
Итого в I семестре (аудиторных часов) 18 лекц. + 20 п/з		<b>38</b>	
Всего часов с самостоятельной работой 38 ауд.+19 с/р		<b>57</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Музыка в нашей жизни: музыка как вид искусства</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Музыка в нашей жизни</b>		1
Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Музыка в жизни людей; содержание и функции музыки. Восприятие музыки.	1	2
<b>2</b>	Мифы и легенды о музыке. Музыкально-художественная культура древнейших времен и Античности.	1	2
Практическая работа №1	Особенности художественной культуры Античности и ее претворения в музыкальной культуре	2	
Самостоятельная работа студентов	Изучение различных источников по теме, составление понятийного глоссария;	2	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>		
Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Классификация выразительных средств. Мелодия (типы; фраза, кульминация). Регистр. Ритм. Метр. Темп. Динамика. Тембр. Штрихи.	1	1
<b>2</b>	Склад и фактура: Гомофонно-гармонический склад (в т.ч. музыкально-исторический и стилиевой аспект). Полифонический склад и стиль в музыке	1	1
Практическая работа №2	Средства музыкальной выразительности	2	
Практическая работа №3	Гомофонно-гармонический склад	1	
Практическая работа №4	Полифонический склад	2	
Самостоятельная работа студентов	1.Составить таблицу средств музыкальной выразительности; 2. Слушать музыкальные произведения из предложенного списка, описать характеристику средств.	4	
<b>Раздел 4</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран. Музыкальные жанры.</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<b>Характеристика музыкальной культуры и музыкальные жанры до XVII в.</b>		
Лекции		<b>3</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Общая классификация жанров. Первичные жанры.	1	1
<b>2</b>	Музыка Средневековья – формы бытования, жанры, тематика.	1	1
<b>3</b>	Музыка эпохи Возрождения (жанры светской и духовной музыки).	1	1
Практическая работа №5	Особенности первичных музыкальных жанров, связь с другими жанрами	1	
Практическая работа №6	Особенности художественной культуры Средневековья: музыкальный стиль, жанры, персоналии	2	
Практическая работа №7	Особенности художественной культуры Возрождения: музыкальный стиль, жанры, персоналии	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к практическим работам: составление мини-презентаций	3	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Жанры вокальной музыки</b>		

Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	Песня и романс. Типы певческих голосов.	1	1
<b>2</b>	Хоровая музыка (типы хоров; жанры).	1	1
Практическая работа №8	Вокальная сольная и хоровая музыка	2	
Самостоятельная работа студентов	Слушать музыкальные произведения из предложенного списка, описать характеристику средств.	2	
<b>Тема 4.3.</b>			
<b>Инструментальная музыка XVI-XVIII вв.</b>			
Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	История возникновения инструментальной музыки; Старинная музыка; Музыка Англии, Франции, Италии, Германии XVI -1 пол.XVIII веков.	1	1
<b>2</b>	Сюита танцев.	1	1
Практическая работа №9	Органная музыка	1	
Практическая работа №10	Клавирная музыка	1	
Практическая работа №11	Струнная (лютня) и скрипичная музыка	1	
Практическая работа №12	Полифонические жанры и формы (канцона, инвенция, fuga; малый полифонический цикл)	1	
Самостоятельная работа студентов	1.Составить таблицу инструментальных жанров; 2. Слушать музыкальные произведения из предложенного списка, описать характеристику средств; 3. Подготовить сообщения по истории инструментальной музыки и жанров.	3	
<b>Тема 4.4</b>			
<b>Инструменты симфонического оркестра</b>			
Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	История оркестра. Оркестровая музыка. Основные группы инструментов Характеристика тембров и выразительных возможностей.	1	1
<b>2</b>	Симфонический оркестр. Деревянно-духовая группа, медно духовые, струнные, ударные	1	1
Практическая работа №13	Оркестровая музыка различных художественно-исторических эпох, особенности содержания.	3	
Самостоятельная работа студентов	1.Слушать музыкальные произведения из предложенного списка, описать характеристику средств; 2.Подготовка мини-презентаций об инструментах оркестра.	3	
<b>Тема 4.5.</b>			
<b>История возникновения оперы</b>			
Лекции		<b>2</b>	
Содержание учебного материала			
<b>1</b>	История возникновения оперы. Опера XVII-XVIII веков.	1	1
Практическая работа №14	Особенности музыкального стиля и жанровые разновидности опер.	4	
Самостоятельная работа студентов	1.Слушать музыкальные произведения из предложенного списка, описать характеристику средств; 2.Подготовка к дифференцированному зачету.	3	
	<b>Дифференцированный Зачет</b> -Тестовый контроль по разделам 1-4; - Музыкальная викторина.	<b>2</b>	
Итого во II семестре (аудиторных часов): 14 лекц. + 24 п/з+ 2 Зачет		<b>40</b>	
Всего часов с самостоятельной работой: 40 ауд.+20 с/р		<b>60</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№101 Кабинет русского языка и литературы; №112 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя;	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	+
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	+

#### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые

дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### **3.4. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные электронные издания**

<b>№</b>	<b>Выходные данные электронного издания</b>	<b>Режим доступа</b>	<b>Проверено</b>
1.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. - (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/bcode/441498">https://urait.ru/bcode/441498</a> (дата обращения: 13.03.2020).	свободный	18.05.2021
2.	Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 319 с. [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-431678">https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-431678</a>	свободный	18.05.2021
3.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. [Электронный ресурс] Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. <a href="http://www.iprbookshop.ru/71026.html">http://www.iprbookshop.ru/71026.html</a>	свободный	18.05.2021

##### **Дополнительные электронные издания**

<b>№</b>	<b>Выходные данные электронного издания</b>	<b>Режим доступа</b>	<b>Проверено</b>
1.	Сайт Института научной информации по общественным наукам. Книги и статьи по всем отраслям социальных и гуманитарных наук. Электронный каталог поступлений литературы в библиотеку ИНИОН 1993-1995 гг. Бесплатный доступ к каталогу <a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	свободный	18.05.2021
2.	Портал, созданный при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Всероссийский реестр музеев: наиболее полный каталог 3000 музеев с подробным, регулярно обновляемым описанием, иллюстрациями и удобными механизмами поиска. Музейные туры и экскурсии, предметы фондов и описания коллекций. Новости и анонсы <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	свободный	18.05.2021
3.	Российский общеобразовательный портал. Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества [Электронный ресурс] <a href="http://www.school.edu.ru/collections/educationcollections">http://www.school.edu.ru/collections/educationcollections</a>	свободный	18.05.2021

4.	Мировая художественная культура: коллекция ресурсов Коллекция онлайн-ресурсов о произведениях искусства [Электронный ресурс] <a href="https://newtonew.com/culture/world-art-projects">https://newtonew.com/culture/world-art-projects</a>	свободный	18.05.2021
5.	Каган, М. С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06319-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441573">https://urait.ru/bcode/441573</a> (дата обращения: 03.02.2021).	свободный	18.05.2021
6.	Программа курса [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club194269858">https://vk.com/club194269858</a> (ИСКУССТВО/МХК: Музыкальная культура, искусство).	свободный	18.05.2021
	Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] <a href="https://vk.com/club134700402">https://vk.com/club134700402</a> (История музыки 2 курс СГПК).	свободный	18.05.2021

## Ресурсы Интернет

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам.** <http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки** <http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

**Компьютерные энциклопедии**

<http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html>

«Страницы истории. Гербы городов Российской империи. Ордена России. Флаги России»  
«Памятники архитектуры Древней Руси. XI век -середина XIII века» «Памятники архитектуры Руси. Конец XIII века - первая половина XV века».

**Официальный сайт Эрмитажа**

<https://www.hermitagemuseum.org/>

Любая информация о музее, история, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам. Сайт снабжен системой поиска. Русский, английский.

**Официальный сайт Третьяковской галереи**

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Информация о музее, иллюстрации к экспозициям и выставкам, список экскурсий.

**Официальный сайт Русского музея**

<http://www.rusmuseum.ru/>

Исчерпывающая информация о музее, коллекции, выставках. Русский, английский.

**Живопись импрессионизма**

<http://www.impressionist--paintings.com/russian/index.shtml>

Картины, жизнь и творчество художников, термины, музеи.

**Портал по изобразительному искусству** <http://www.vesnart.ru/>

Иллюстрации и статьи о различных направлениях и стилях живописи, о великих шедеврах изобразительного искусства и знаменитых художниках.



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Личностные результаты</b>		
Л 1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Умение обоснованно высказывать свою точку зрения на различные проблемы современного мира, отраженные в произведениях искусства.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации, эссе.
Л 2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	Умение самостоятельно определять конкретные задачи, заниматься самообразованием и планированием своей учебной деятельности и выполнения самостоятельной работы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
Л 3	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания с использованием современных технологий.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на лекционных и практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
Л 4	Эстетическое отношение к миру.	Умение дать верную характеристику произведению	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение

		искусства, выделяя главные средства выразительности, соотнося их с содержанием и эмоциональным строем произведения.	контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
Л 5	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре и культурам других народов.	Умение уважительно высказываться о культуре России и культурам других стран.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации, эссе.
	<b>Метапредметные результаты</b>		
М 1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	Самостоятельно выдвигает проблему, гипотезу, формулирует высказывания и выводы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, выполнение контрольных и самостоятельных работ.
М 2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Умение ставить цели, мотивировать и организовывать самостоятельную работу. Выбор и применение методов и способов решения поставленных задач. Оценка эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, выполнение контрольных и самостоятельных работ.
М 3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.
М 4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками	Успешное выполнение самостоятельной работы, различных учебных и творческих	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме

	разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	заданий, выбор и применение методов и способов решения поставленных задач. Оценка эффективности и качества их выполнения.	беседы, дискуссии, доклада, презентации.
	<b>Предметные результаты</b>		
П 1	Знание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры.	Правильное определение различных видов и жанров искусства. Умение различать основные стили и направления в мировой художественной культуре, верное соотнесение различных произведений искусства с тем или иным стилем и направлением. Верное определение авторов и названий выдающихся произведений мировой художественной культуры разных эпох.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
П 2	Понимание особенностей художественного языка различных видов искусства.	Умение дать верную характеристику произведению искусства, выделяя главные средства выразительности, соотнося их с содержанием и эмоциональным строем произведения.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
П 3	Способность узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Умение дать верную характеристику произведению искусства, выделяя главные средства выразительности, соотнося их с содержанием и эмоциональным строем произведения, с определенной эпохой и стилем.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
П 4	Владение умением пользоваться различными источниками информации о мировой художественной	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения

	культуре.	Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы.	самостоятельных работ.
П 5	Владение умением выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, сочинения).	Успешное выполнение различных видов самостоятельной работы, включая учебные и творческие задания.	Выступления на семинарских занятиях, выполнение самостоятельных работ, включающих написание конспектов, эссе, составление структурно-логических схем, смысловую расшифровку цитат, сравнительный анализ произведений искусства, создание презентаций на заданную тему.

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

### Примерные вопросы

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь - образец
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.

13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».

#### **Музыкально-искусствоведческие понятия и термины:**

1. Музыка (происхождение слова, понятие)
2. Мелодия; типы мелодии; элементы мелодии
3. Ритм; метр; Регистр; Темп; обозначения темпов и динамических оттенков
4. Музыкальный склад; Монодия; Гомофония; Полифония
5. Жанр; Первичные жанры
6. жанры вокальной музыки
7. жанры духовной музыки (вокально-хоровые)
8. Цикл; циклические жанры инструментальной музыки
9. Токката
10. старинные танцы – основные части сюиты
11. оркестр; виды оркестра; инструменты симфонического оркестра