



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

**ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПО ВЫБОРУ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДв.13. РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов, обучающихся по специальностям  
**44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
(углубленная подготовка)

**Сыктывкар, 2021**

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОУДв.13 Родной язык и родная литература» предназначена для реализации общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

| код      | наименование специальности   |
|----------|--|
| 44.02.04 | Специальное дошкольное образование<br>(программа подготовки специалистов среднего звена среднего углубленной подготовки) |

#### Разработчики

|   | Фамилия, имя, отчество  | Ученая степень (звание)<br>[квалификационная категория] | Должность     |
|---|-------------------------|---|---------------|
| 1 | Койкова Ольга Тихоновна | высшая  | преподаватель |

10  
[число]

мая  
[месяц]

2021  
[год]

#### Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин  
Протокол №6 от «17» мая 2021 г.

*Председатель ПЦК*

*Штыренкова Т.М.*

#### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол №6 от «09» июня 2021 г.

*Председатель совета*

*Герасимова М.П.*

## Содержание

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2.</b> | <b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>3.</b> | <b>Условия реализации учебной дисциплины</b>                     | <b>21</b> |
| <b>4.</b> | <b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b> | <b>26</b> |
| <b>5.</b> | <b>Примерная тематика индивидуальных проектов</b>                | <b>33</b> |

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

ОУДв.13. Родной язык и родная литература

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)..

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» предназначена для изучения коми языка и коми литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родной язык и родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ (ПРОФИЛЬНЫХ) дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. формирование представлений о коми языке и коми литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как особого способа познания жизни;
2. обеспечить усвоение определённого круга знаний из области фонетики, орфографии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса коми языка, а также формирование умений применять эти знания в речевой деятельности.
3. создание условий для обеспечения культурной самоидентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей коми языка и коми литературы на основе изучения произведений культуры коми народа;
4. формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих этнокультурные традиции коми народа; пробуждение интереса к культуре малой родины;
5. овладение знаниями о традициях и художественных особенностях коми литературы, основных этапах развития национальной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык и родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

1. воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры
2. понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
3. осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;
4. формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
6. готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
7. способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**метапредметных:**

1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
2. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
6. умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных,

коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка;

**предметных:**

1. сформированность понятий об основных нормах коми литературного языка и применение знаний в речевой практике;
2. сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
9. формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
11. формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

|   |          |                                     |    |                    |
|---|----------|-------------------------------------|----|--------------------|
| по специальности                                      | 44.02.04 | Специальное дошкольное образование  |    |                    |
|   |          | всего часов                         | 57 | в том числе        |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося            |          |                                     | 57 | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося |          |                                     | 39 | часов,             |
|   |          | самостоятельной работы обучающегося | 18 | часов.             |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| №   | Вид учебной работы                               | Объем часов                            |
|-----|--|--|
| 1   | Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 57                                     |
| 2   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 39                                     |
|     | в том числе:                                     |  |
| 2.1 | Семинарские и практические работы                | 27                                     |
| 2.2 | лекции   | 12                                     |
| 3   | Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 18                                     |
|     | в том числе:                                     |  |
| 3.1 | индивидуальный исследовательский проект          | *                                      |
|     | Итоговый контроль в форме                        | дифференцированный зачет,<br>2 семестр |
|     | Итого  | 39                                     |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

|   |
|---|
| ОУДв.13 Родной язык и родная литература |
|---|

| Номер разделов и тем               | Наименование разделов и тем<br>Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; индивидуальные исследовательские проекты   | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1                                  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b>                   | <b>Основы коми языка</b>  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b>                   | <b>Введение. Коми язык в системе языков мира.</b>   |             |                  |
| Лекции                             |   | 1           |                  |
| Содержание учебного материала      |   |             |                  |
| 1                                  | Коми язык в системе языков мира. Уральская языковая семья.  |             | 1                |
| 2                                  | Коми язык – один из языков финно-угорской группы. Понятие -финно-угорская языковая семья. Этимология слов «коми», «зыряна»  |             | 1                |
| 3                                  | Особенности коми языка: наличие категории определенно-притяжательности; фиксированного ударения только на I слоге слов; 10 диалектов, 16 падежей, отсутствия категории рода.  |             | 1                |
| 4                                  | История появления письменности у коми-зырян от Стефана Пермского, его азбуки «Анбур» до современного алфавита, основанного на русской графике.  |             | 1                |
| Семинарские и практические занятия | Уральская языковая семья. Особенности коми языка.   |             |                  |
| Самостоятельная работа студентов   | Составление схемы: финно-угорские языки.<br>Работа по карте: определение местонахождения проживания финно-угорских языков.  | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b>                   | <b>Фонетика коми языка. Гласные и согласные звуки</b>   |             |                  |
| Лекции                             |   | 1           |                  |
| Содержание учебного материала      |   |             |                  |
| 1                                  | Фонетика. Ударение. Алфавит.  |             | 1,2              |
| 2                                  | Гласные звуки коми языка, их неизменяемость независимо от занимаемой позиции. [ö] и [i] как особые фонемы.  |             | 1                |
| 3                                  | Система согласных звуков коми языка. Твёрдые и мягкие согласные, парные и непарные; - особенности шепелявого произношения мягких свистящих [сь] и [зь].   |             | 1                |
| 4                                  | Аффрикаты (их произношение); Первые междометия на коми языке, содержащие трудные для произношения мягкие свистящие и аффрикаты [дз], [дж], [тш].  |             | 2                |
| 5                                  | Отсутствие согласных, характерных для других языков [ф], [х], [ц], звуки, их заменяющие;  |             | 2                |
| 6                                  | Переход согласного [в] перед гласными в [л]: ныв – ныдыс; йöв – йöда в конце и в середине слова: кывны – кылö;  |             | 1                |
| 8                                  | Слова приветствия, прощания, благодарности как необходимые в общении  |             | 2                |
| Семинарские и практические занятия | Гласные звуки коми языка. Особенности ударения.<br>Согласные коми языка.  | 1           |                  |
| Самостоятельная работа студентов   | Написание алфавита. Подбор скороговорок.<br>Оформление таблицы «согласные звуки», «сравнение коми и русских «шыкуд»<br>Наизусть – скороговорка.<br>Составление диалога «Этикетные слова»: Слова приветствия, прощания: составление диалога. аудирование | 1           |                  |
| <b>Тема 1.3.</b>                   | <b>Имя существительное</b>  |             |                  |



|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| Лекции                             |   | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |   |   |   |
| 1                                  | Образование форм множественного числа существительных с помощью суффиксов –яс- и –ян-.  |   | 1 |
| 2                                  | Система падежей коми языка. Краткая характеристика падежей.   |   | 1 |
| 3                                  | Именительный падеж с нулевым суффиксом. Употребление субъективно-объективных падежей. Употребление родительного падежа в именах собственных, состоящих из нескольких слов.  |   | 1 |
| 4                                  | Местные падежи. Суффиксы местных падежей. Употребление в речи.  |   | 2 |
| 5                                  | Определенно-притяжательные суффиксы существительных. Особенности употребления в речи.   |   | 1 |
| 6                                  | Образование существительных. Словообразовательные суффиксы существительных.   |   | 1 |
| 7                                  | Лексические группы существительных: животные, растения, одежда, части тела.   |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Множественное число существительных.<br>Система падежей в коми языке.<br>Определённо-притяжательные суффиксы существительных.   | 2 |   |
| Контрольные работы                 | Изменение имен существительных в числе, падеже, лице.   | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Упражнения на образование форм множественного числа.<br>Заполнение таблицы: падежи с переводом на русский язык.<br>Упражнения на определение падежей,<br>Перевод предложений и текстов на русский язык.<br>Составление диалогов: «Знакомство»<br>Составление диалога «Откуда ты?» | 1 |   |
| <b>Тема 1.4.</b>                   |   |   |   |
| <b>Местоимение</b>                 |   |   |   |
| Лекции                             |   | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |   |   |   |
| 1                                  | Местоимение, значение, употребление. Разряды.   |   | 1 |
| 2                                  | Различия личных, притяжательных, указательных местоимений: сійö (он, она, оно), сійö (тот, та, то); менам – мой (-я, -ё), у меня и т.д  |   | 2 |
| 3                                  | Употребление личных, вопросительно-относительных и указательных местоимений в простых именных предложениях.   |   | 2 |
| 4                                  | Притяжательные местоимения и их соотнесение с лично-притяжательными суффиксами существительных. Определённо-притяжательные формы в именах нарицательных и собственных, их использование в теме «Знакомство».  |   | 1 |
| Самостоятельная работа студентов   | Составление диалога<br>Составление словаря: наиболее употребляемые формы местоимений коми языка   | 1 |   |
| <b>Тема 1.5.</b>                   |   |   |   |
| <b>Имя числительное</b>            |   |   |   |
| Лекции                             |   | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |   |   |   |
| 1                                  | Простые, сложные, составные числительные, их правописание   |   | 1 |
| 2                                  | Образование порядковых числительных, особо от 1, 2 и 3 как простых, так и составных. Упражнения на употребление числительных, коми названий месяцев при составлении текста биографии.   |   | 1 |
| 3                                  | Описание внешности человека с применением прилагательных, числительных, определённо-притяжательных форм существительных.  |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Образование простых, сложных, составных числительных.<br>Образование порядковых числительных.   | 1 |   |
| Контрольные работы                 | Разряды и структура числительных коми языка.  | * |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Подбор считалок на коми языке.<br>Решение и составление задач на коми языке.  | 1 |   |

|                                    |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
|                                    | Составление автобиографии.<br>Упражнение на описание внешности близкого человека аналогично предложенному варианту.  |   |   |
| <b>Тема 1.6.</b>                   | <b>Имя прилагательное</b>  |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| <b>1</b>                           | Имя прилагательное, значение, употребление. Синтаксическая роль прилагательного в коми языке.  |   | 1 |
| <b>2</b>                           | Прилагательные с непроизводной и производной (от других частей речи) основой. Образование прилагательных с помощью суффиксов <u>-са</u> , <u>-а</u> , <u>-тӧм</u> от существительных и <u>-ӧй</u> – от прилагательных русского языка.  |   | 2 |
| <b>3</b>                           | Образование сравнительной степени прилагательных с помощью суффикса <u>-джык</u> и превосходной степени с помощью приставки <u>мед-</u> и усилительной частицы <u>медся</u> ; особенности их правописания.   |   | 2 |
| <b>4</b>                           | Лексические группы прилагательных: цвет, форма, размер   |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Значение, употребление имён прилагательных.<br>Образование прилагательных.<br>Степени сравнения имён прилагательных.   | 2 |   |
| Контрольные работы                 | Использование прилагательных в текстах-описаниях.  |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Составление текста-описания.<br>Упражнения на самостоятельное образование прилагательных от существительных, образование степеней сравнения;<br>Составление текста-описания, проекта: «Моя семья»  | 1 |   |
| <b>Тема 1.7.</b>                   | <b>Глагол</b>  |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| <b>1</b>                           | Глагол, значение, употребление. Инфинитив, его суффиксы и основа   |   | 1 |
| <b>2</b>                           | Глагол в изъявительном наклонении. Понятие «лично-числовые суффиксы» глаголов. Изменение по лицам и числам (спряжение) глаголов в настоящем времени. Соотнесение форм настоящего-будущего простого времени.  |   | 2 |
| <b>3</b>                           | Спряжение глаголов в I прошедшем времени.<br>Упражнения на образование форм I прошедшего времени от глаголов настоящего времени в простых предложениях.<br>Глаголы будущего простого и сложного времени.   |   | 2 |
| <b>4</b>                           | Особенности отрицательного спряжения глаголов настоящего времени.<br>Особенности спряжения специального отрицательного глагола прошедшего времени.   |   | 2 |
| <b>5</b>                           | Повелительное наклонение, его образование в единственном и во множественном числе.   |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Глаголы настоящего и будущего времени.<br>Глаголы I прошедшего времени.<br>Отрицательные глаголы в настоящем и прошедшем времени.  | 2 |   |
| Контрольные работы                 | Спряжение глаголов в коми языке  |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Упражнения на образование глаголов в настоящем и прошедшем времени, их употребление в предложениях.<br>Образование форм повелительного наклонения и перевод предложений, содержащих глагольные формы.<br>Составление словаря: наиболее употребляемые глаголы в коми языке.<br>Составление рассказа «Еда». «Рецепт национальной кухни коми»,<br>Проведение коми народных игр с использованием глаголов повелительного наклонения. | 1 |   |
| <b>Тема 1.8.</b>                   | <b>Послелог</b>  |   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Лекции   |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала                                      |  |   |   |
| 1  | Послелого в сопоставлении с предлогами русского языка.   |   | 1 |
| 2  | Разряды по значению, их омонимия.  |   | 1 |
| 3  | Изменение послелогов по падежам. Суффиксы местных падежей в послелогах.  |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия                                 | Разряды послелогов.<br>Употребление предлогов в речи.  | 1 |   |
| Самостоятельная работа студентов                                   | Упражнения на определение разряда по значению послелогов и их точного перевода в этом соответствии.<br>Составление сопоставительной таблицы (послелого – предлоги)<br>Составление рассказа «Интерьер дома». Деформированное предложение: Составить предложения с послелогами.  | 1 |   |
| <b>Тема 1.9.</b>   |  |   |   |
| <b>Наречие</b>   |  |   |   |
| Лекции   |  |   |   |
| Содержание учебного материала                                      |  |   |   |
| 1  | Наречие, значение, употребление.   |   | 1 |
| 2  | Наречия времени, непроизводные и производные, образованные от существительных с помощью суффикса – нас.  |   | 2 |
| 3  | Местные наречия. Падежные суффиксы в местных наречиях.   |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия                                 | Наречия времени.<br>Перевод текста с грамматическим заданием.  | 1 |   |
| Контрольные работы   | Итоговая письменная работа: перевод связного текста с коми языка на русский с грамматическим заданием.   | 1 |   |
| Самостоятельная работа студентов                                   | Составление текста. Аудирование.<br>Наречиями времени в тексте «Режим дня»<br>Составление словаря местных и временных наречий.   |   |   |
| <b>Раздел 2.</b>   |  |   |   |
| <b>Коми литература</b>   |  |   |   |
| <b>Тема 2.1.</b>   |  |   |   |
| <b>Русские и коми писатели и учёные XIX в. о Коми крае (обзор)</b> |  |   |   |
| Лекции   |  |   |   |
| Содержание учебного материала                                      |  |   |   |
| 1  | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор) - Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.    |   | 1 |
| 2  | Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.                                |   | 1 |
| 3  | «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижмцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова. |   | 1 |
| 4  | Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди»   |   | 1 |

|                                    |   |   |     |
|------------------------------------|---|---|-----|
|                                    | – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.   |   |     |
| 5                                  | В. Н. Латкин «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840 и 1843 гг.» (В сокращении). Жанровые особенности дневника.  |   | 1   |
| Семинарские и практические занятия | Чтение и анализ очерков и дневников о Коми крае   | 1 |     |
| Тема 2.2.                          | <b>Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.<br/>Творчество И.А.Куратова</b>   |   |     |
| Лекции                             |   | 1 |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |     |
| 1                                  | Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.   |   | 1   |
| 2                                  | Лирика XIX века.<br>И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.  |   | 1   |
| 3                                  | Раздумья о своей поэзии, о коми слове. - «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. - «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. - «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. - «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу. |   | 2,3 |
| 4                                  | Традиции и обычаи коми народа.<br>- «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.<br>- «Коми бал» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.  |   | 2   |
| 5                                  | Любовная лирика. - «Молодая девушка» (пер. Ю. ИONOBA). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. - «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. - «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. - «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. - «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя.  |   | 2   |
| 6                                  | Дополнительно: Философские раздумья о назначении человека. - «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество.   |   | 1   |

|                                    |   |   |      |
|------------------------------------|---|---|------|
|                                    | Поставленный в положение раба поэт. - «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа. - «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества  |   |      |
| Семинарские и практические занятия | Анализ стихотворения И.А.Куратова.  | 1 |      |
| <b>Тема 2.2.</b>                   | <b>Г.С. Лыткин. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»</b>  |   |      |
| Лекции                             |   |   |      |
| Содержание учебного материала      |   |   |      |
| <b>1</b>                           | Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края».  |   | 1    |
| <b>2</b>                           | Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.   |   | 1    |
| <b>3</b>                           | Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.   |   | 1    |
| Семинарские и практические занятия | Чтение и комментарии  | 1 |      |
| <b>Тема 2.4.</b>                   | <b>Коми национальное мировосприятие и миропонимание К.Ф. Жакова.</b>  |   |      |
| Лекции                             |   |   |      |
| Содержание учебного материала      |   |   |      |
| <b>1</b>                           | К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.  |   | 1    |
| <b>2</b>                           | Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия   |   | 1, 2 |
| <b>3</b>                           | 1 произведение по выбору. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств. |   | 1    |
| <b>4</b>                           | Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.   |   | 2    |
|                                    | <b>Дополнительно (на выбор): К.Ф. Жаков. «Пильвань», «Охотник Максим», «Атаман Шыпича», «Жизнь Пама-Бур-Морта», «Гуннырьяк»,</b>  |   |      |
| Семинарские и практические занятия |   | 2 |      |
| Самостоятельная работа студентов   | Конспект: жизнь и творчество К.Ф.Жакова.<br>Подготовка сообщения: Страна Биармия  | 1 |      |
| <b>Тема 2.5.</b>                   | <b>Коми литература 20-30гг. XX в. Человек и природа в</b>   |   |      |

|                                    |   |   |  |   |     |
|------------------------------------|---|---|--|---|-----|
|                                    |   | <b>творчестве В.Т.Чисталёва</b>   |  |   |     |
| Лекции                             |   |   |  | 1 |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |  |   |     |
| 1                                  | В.Т. Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Теория литературы - психологизм.  |   |  |   | 1   |
| 3                                  | 1 стихотворение по выбору.<br>«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.<br>«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. |   |  |   | 2,3 |
| 4                                  | О родном крае в прозе. «Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле, красоте природы. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.  |   |  |   | 2,3 |
| Семинарские и практические занятия |   | Сочинение: Человек и/или природа в стихотворениях и/или прозе В.Чисталёва           |  | 1 |     |
| Самостоятельная работа студентов   |   | Конспект: жизнь и творчество В.Чисталёва. Чтение и анализ произведений В.Чисталёва. |  | 1 |     |
| Тема 2.6.                          |   | М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.       |  |   |     |
| Лекции                             |   |   |  |   |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |  |   |     |
| 1                                  | М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. 1 произведение по выбору.   |   |  |   | 1   |
| 2                                  | «Фома Лёкморт». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.  |   |  |   | 1   |
| 3                                  | «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.<br>«Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.<br>«Яг-Морт» , фольклорная основа предания. Образы Райды и Мича-морты. Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.  |   |  |   | 2   |
| 4                                  | Дополнительно: Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в. Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.  |   |  |   | 1   |
|                                    | Дополнительно (на выбор): М.Н. Лебедев. «Зырянин и дятел», «Иван Голой», «Атаман Суханов», «Святочная сказка», «Добрая женщина», «Красавица», «Колдун», «Земля коми», «Что же ты, солнце», «Наша смелость», «Самовар», «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион».  |   |  |   |     |
| Семинарские и практические         |   |   |  | 1 |     |

|                                    |  |   |   |
|------------------------------------|--|---|---|
| занятия                            |  |   |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Чтение фольклорных преданий «Яг-Морт». Сравнение предания М.Ф. Истомина и М.Н. Лебедева.   | 1 |   |
| <b>Тема 2.7.</b>                   | <b>В.А. Савин. Социально-политические драмы и комедии. Песенное творчество.</b>  |   |   |
| Лекции                             |  |   |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| <b>1</b>                           | В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.  |   | 1 |
| <b>2</b>                           | Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.  |   | 2 |
| <b>3</b>                           | Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм. 1 произведение по выбору.<br>«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.<br>«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.<br>«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу. |   | 2 |
| Семинарские и практические занятия | Драматическая диалогия В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа». Песенное творчество   | 2 |   |
| Самостоятельная работа студентов   | Наизусть стихотворения «Соколиное гнездо». Чтение пьес В. Савина «В раю», «Неприкаянная душа». Характеристика героя диалогии.  | 1 |   |
| <b>Тема 2.8.</b>                   | <b>Литература коми в годы Великой Отечественной войны.</b>   |   |   |
| Лекции                             |  | 1 |   |
| Содержание учебного материала      |  |   |   |
| <b>1</b>                           | Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.   |   | 1 |
| <b>2</b>                           | Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.  |   | 1 |
| <b>3</b>                           | А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.<br>«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.  |   | 2 |
| <b>4</b>                           | А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.   |   | 1 |
| <b>5</b>                           | В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.  |   | 1 |
| <b>6</b>                           | И. Подоров «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.  |   | 1 |

|                                    |  |  |     |
|------------------------------------|--|--|-----|
| 7                                  | И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере. «Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге. Теория литературы. Углубление понятия трагическое в литературе.  |  | 2   |
| <b>Тема 2.9.</b>                   |  | В.В.Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента».   |     |
| Лекции                             |  |  |     |
| Содержание учебного материала      |  |  |     |
| 1                                  | В. Юхнин. Творческая судьба писателя.  |  | 1   |
| 2                                  | Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.   |  | 1   |
| 3                                  | История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.  |  | 1   |
| 4                                  | Женские образы в романе.   |  | 2   |
| Семинарские и практические занятия |  |  | 2   |
| Самостоятельная работа студентов   |  | Конспект: жизнь и творчество В.Юхнина. Подготовка сообщения: выбор собаки коми охотником, отражение церковных праздников в романе В.Юхнина «Алая лента». | 1   |
| <b>Тема 2.10.</b>                  |  | <b>С.А. Попов. Этапы творческого пути. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</b>   |     |
| Лекции                             |  |  |     |
| Содержание учебного материала      |  |  |     |
| 1                                  | С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.  |  | 1   |
| 2                                  | Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.   |  | 2   |
| 3                                  | Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. (По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова. «Ижемская шаль»(пер. ). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции. «Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье. «Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. «Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия. «Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. <i>Ритм стихотворения.</i> «Луга, пахнущие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического |  | 2,3 |



|                                    |  |   |     |
|------------------------------------|--|---|-----|
|                                    | героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.<br><b>«Снег идет»</b> (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.<br><b>«Коротко ты, северное лето»</b> (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.  |   |     |
| Семинарские и практические занятия | С.А. Попов. Особенности мироощущения поэта в лирических произведениях.   | 1 |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка к выразительному чтению.<br>Анализ стихотворений С.Попова.  | 1 |     |
| <b>Тема 2.11.</b>                  | <b>Г.А. Юшков. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</b>   |   |     |
| Лекции                             |  | 1 |     |
| Содержание учебного материала      |  |   |     |
| <b>1</b>                           | Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.   |   | 1   |
| <b>2</b>                           | Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.   |   | 1   |
| <b>3</b>                           | Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.  |   | 2,3 |
| Семинарские и практические занятия | Характеристика героя романа Г.Юшкова «Чугра».  | 1 |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Конспект: жизнь и творчество Г.Юшкова.<br>Конспект критической статьи Гановой Е.Ф. «Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра»».<br>Написать послесловие к роману Г. Юшкова «Чугра».   | 1 |     |
| <b>Тема 2.12.</b>                  | <b>А.Е. Ванеев. Учёный -литературовед. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.</b>   |   |     |
| Лекции                             |  |   |     |
| Содержание учебного материала      |  |   |     |
| <b>1</b>                           | <b>А.Е. Ванеев.</b> Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»<br><b>«Если человеком ты назвался»</b> (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытие. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника стихотворения.</i><br><b>«И все же мы росли»</b> (пер. Г. Иванова). <i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и</i> |   | 1,2 |

|   |   |  |     |
|---|---|--|-----|
|   | <p><i>выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p><b>«Мы-северяне»</b> (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p> <p><b>«Баллада о мальчишках»</b> (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.</p>   |  |     |
| 2 | <p><b>«Ничего не связывало нас»</b> (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p><b>«Алая лента»</b> (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p><b>«Да, я люблю тебя»</b> (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.</p> <p><b>«Теплый ветер юга»</b> (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</p> <p><b>Дополнительно: «Когда мы вдвоем»</b> (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.</p> |  | 2   |
| 3 | <p>Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.</p> <p>Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издалека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.</p>   |  | 1   |
| 4 | <p><b>Венок сонетов «Деревенька моя»</b> (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.</p> <p>Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте,</p>  |  | 2,3 |

|                                    |   |   |     |
|------------------------------------|---|---|-----|
|                                    | Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.<br>Теория литературы. Сонет, венок сонетов.  |   |     |
| Семинарские и практические занятия | Анализ сонета из венка сонетов А.Ванеева «Деревенька моя»   | 1 |     |
| Самостоятельная работа студентов   | По выбору: Сочинение: Чем является для лирического героя родная деревня в венке сонетов «Деревенька моя»? Чем для вас является родное село / родной город? Наизусть 15 сонет из венков сонетов «Деревенька моя».  | 1 |     |
| <b>Тема 2.13.</b>                  | <b>Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).</b>   |   |     |
| Лекции                             |   | * |     |
| Содержание учебного материала      |   |   |     |
| <b>1</b>                           | Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)<br>Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.   |   | 1   |
| <b>2</b>                           | Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. Творчество <b>А.Мишариной, В.Тимина, Г.Бутыревой, А.Лужикова, А.Ельцовой, Н.Обрезковой, А.Елфимовой.</b> (по выбору)   |   | 1   |
| <b>3</b>                           | Поэзия <b>А.П. Мишариной.</b> Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).  |   | 2,3 |
| <b>4</b>                           | <b>В.В. Тимин.</b> Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».<br>«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. ИONOBA). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.<br>«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. АлшутOVA). Память сердца о родном крае.<br>«Кто сказал не любятся коми» (пер. Ю. ИONOBA). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.<br>«Родной язык» (пер. Г. МорозOVA). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка. Стихотворения по выбору:<br>«Русалки» (пер. Ю. ИONOBA). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира. |   | 2,3 |

|                                    |   |           |     |
|------------------------------------|---|-----------|-----|
|                                    | «Красавица» (пер.Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.<br>«Отцу» (пер. Ю. Ионов). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.                         |           |     |
| 5                                  | мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини <b>Г. Бутыревой</b> , прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, ( «Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);  |           | 2,3 |
| 6                                  | стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии <b>А. Лужикова</b> («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный» );   |           | 2,3 |
| 7                                  | образ лирической героини в поэзии <b>А. Ельцовой</b> , соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»); |           | 2,3 |
| Семинарские и практические занятия | Жизнь и творчество современных поэтов, пишущих на коми языке.   | 1         |     |
| Контрольные работы                 | Зачётная работа   | 1         |     |
| Самостоятельная работа студентов   | Подготовка сообщения о жизни творчестве современных коми поэтов.  | 1         |     |
| <b>Всего</b>                       |   | <b>57</b> |     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

|       |                   |  |
|-------|-------------------|--|
| 3.1.1 | учебного кабинета | №208, коми языка с методикой преподавания;               |
| 3.1.2 | лаборатории       | информатики и информационно-коммуникационных технологий; |
| 3.1.3 | зала              | библиотека;  |
|       |                   | читальный зал с выходом в сеть Интернет.                 |

#### 3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Оборудование учебного кабинета</b>                                |            |
|   | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25                | +          |
|   | рабочее место преподавателя;   | +          |
|   | доска для мела   | +          |
|   | раздвижная демонстрационная система,                                 |            |
|   | <b>Печатные пособия</b>  |            |
|   | Тематические таблицы   |            |
|   | Портреты   | +          |
|   | Схемы по основным разделам курсов                                    |            |
|   | Диаграммы и графики  |            |

#### Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>                  |            |
|   | Телевизор с универсальной подставкой                                 |            |
|   | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |            |
|   | Аудио-центр  |            |
|   | Мультимедийный компьютер   |            |
|   | Сканер с приставкой для сканирования слайдов                         |            |
|   | Принтер лазерный   |            |
|   | Цифровая видеокамера   |            |
|   | Цифровая фотокамера  |            |
|   | Слайд-проектор   |            |
|   | Мультимедиа проектор   | +          |
|   | Стол для проектора   | +          |
|   | Экран (на штативе или навесной)                                      | +          |

#### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### **3.4. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные печатные источники**

| <b>№</b> | <b>Выходные данные печатного издания</b>  | <b>Год издания</b> | <b>Гриф</b> |
|----------|---|--------------------|-------------|
| 1        | Коми-русский словарь. Справочное издание / сост. Л.М. Безносилова.                      | 2000               |             |
| 2        | Коми-русский, русско-коми тематический словарь: Учебное издание / сост. А.Н. Карманова. | 2011               | Гриф        |
| 3        | Коми-русский тематический словарь. Справочное издание / сост. А.Н. Карманова.           | 2007               |             |
| 4        | Коми-русский учебный словарь. Учебное издание / сост. А.Н. Карманова.                   | 2011               | Гриф        |

##### **Дополнительные печатные источники**

| <b>№</b> | <b>Выходные данные печатного издания</b>   | <b>Год издания</b> | <b>Гриф</b> |
|----------|--|--------------------|-------------|
| 1        | Коми-русский учебный словарь. Справочное издание / сост. А.Н. Карманова. 2007.   | 2007               |             |
| 2        | Русско-коми коми-русский словарь. Справочное издание / сост. З.А. Прошева. 1997.   | 1997               |             |
| 3        | Коми язык. Энциклопедия. Справочное издание. / отв. ред. Г.В. Федюнева. 1998.  | 1998.              |             |
| 4        | Цыпанов Е.А. Рөмпоштан. Коми язык для взрослых. (начальный курс). 1999   | 1999               |             |
| 5        | Анализ литературного произведения в школе. Вып.2 / Сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 1992.   | 1992               |             |
| 6        | Анализ литературного произведения в школе: Метод. рек. / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.  | 1990               |             |
| 7        | Беляев Г.В. От вечно живого корня.– Сыктывкар, 1983.   | 1983               |             |
| 8        | Болотова Г.В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2003.                           | 2003               |             |
| 9        | Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг.– Сыктывкар, 1990.   | 1990               |             |
| 10       | Бурилова Н.А. Не погаси в себе огня.– Сыктывкар, 2000.   | 2000               |             |
| 11       | Ванеев А.Е. В Поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989. – 176с. | 1989               |             |
| 12       | Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. - Сыктывкар: Коми книжное   | 1974               |             |

|    |  |      |  |
|----|--|------|--|
|    | издательство, 1974. – 136с.  |      |  |
| 13 | Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.   | 1975 |  |
| 14 | Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.   | 2003 |  |
| 7  | Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. Т.И.Гуляева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1998. – 128с.  | 1998 |  |
| 8  | Вулих Н.В. Поэзия добра и света: Лирика И.А.Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 72с.  | 1994 |  |
| 9  | Ганова Е.Ф. Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра». – Сыктывкар: КРИОиПК, 1993. – 110с.  | 1993 |  |
| 10 | Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой (творческий портрет народного поэта А.Ванеева): пособие для учителей словесности и студентов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 144с. | 2003 |  |
| 11 | Ганова Е.Ф. Изучение творчества В.В. Юхнина с русскоязычными учащимися. // Анализ литературного произведения в школе. – Сыктывкар: КРИОиПК. Вып. 2.  |      |  |
| 12 | Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001. Вып. 3.  | 2001 |  |
| 13 | Ганова Е.Ф. Литература Республики Коми. 9-11 классы: Хрестоматия. – Сыктывка: Коми кн. изд-во, 2004.   | 2004 |  |
| 14 | Ганова Е.Ф. Размышления о романе Г. Юшкова «Бива» // Родное слово. – 2002. – №8.   | 2002 |  |
| 15 | Демин В.Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989. – 124с.  | 1989 |  |
| 16 | Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.   |      |  |
| 17 | Дёмин В.Н. Коми поэма. – Сыктывкар, 1978.  | 1978 |  |
| 18 | Дёмин В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.  | 1990 |  |
| 19 | Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 288с.   | 1991 |  |
| 20 | Жаков К.Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. – Сыктывкар, 1990. – 464с.  | 1990 |  |
| 21 | Жаков К.Ф. Биармия: Коми литературный эпос. – Сыктывкар, 1993. – 312 с.  | 1993 |  |
| 22 | Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.   | 1988 |  |
| 23 | Знакомство с поэзией И.А.Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей русского языка и литературы / Авт. – сост. В.Н.Дёмин. – Сыктывкар, 1988.                      | 1988 |  |
| 24 | Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиографические материалы к 150-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1988.  | 1988 |  |
| 25 | Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / Под ред. Ю.Г.Рогачева. – Сыктывкар, 1985.  | 1985 |  |
| 26 | История Коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А.Е.Ванеев,  | 1981 |  |

|    |  |      |  |
|----|--|------|--|
|    | В.И.Мартынов.– Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.  |      |  |
| 27 | Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П.– Сыктывкар, 1984.   | 1984 |  |
| 28 | Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе.– Сыктывкар, 1994.   |      |  |
| 29 | Куратовские чтения в 6-ти книгах.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.                  | 1990 |  |
| 30 | Латышева В.А. Драматургия и жизнь.– Сыктывкар, 1985.   | 1985 |  |
| 31 | Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми.– Сыктывкар, 1968.   | 1968 |  |
| 32 | Латышева В.А.Классики и современники: Статьи о литературе. – Сыктывкар, 2005. – 240с.  | 2005 |  |
| 33 | Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы).– Сыктывкар, 1973.   | 1973 |  |
| 34 | Латышева В.А. Певец зырянского края: Пособие для учителя. – Сыктывкар, 2005.   | 2005 |  |
| 35 | Лимеров П.Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества. Сыктывкар, 2001.  | 2001 |  |
| 36 | Лимеров П.Ф. Коми сказочная проза: Учеб. пособие по спецкурсу.– Сыктывкар, 1998.   | 1998 |  |
| 37 | Лимерова В.А. Авторская позиция в этическом произведении.– Сыктывкар, 1995.  | 1998 |  |
| 38 | Лимерова В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась». // Арт. 1998. № 1. С. 77–82.                              | 1995 |  |
| 39 | Лимерова В.А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт.– 2002 № 2. С. 129-137.                      | 2002 |  |
| 40 | Лимерова В.А. Фольклорный контекст в диалогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. 1999. № 4.  | 1999 |  |
| 41 | Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993. – 208с.                                   | 1993 |  |
| 42 | Мартынов В.И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник.– Сыктывкар, 2000.   | 2000 |  |
| 43 | Мартынов В.И. Русская классика и коми литература.– Сыктывкар, 1968.  | 1968 |  |
| 44 | Мартынов В.И. Становление коми литературы: Идеино-эстетический аспект.– Сыктывкар, 1988.   | 1988 |  |
| 45 | Мартынов В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми.– Сыктывкар, 1995.   | 1995 |  |
| 46 | Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия.– Сыктывкар, 1961.  | 1961 |  |
| 47 | Мифология коми: Энциклопедия Уральских мифологий. Т. 1. М.– Сыктывкар, 1999.   |      |  |
| 48 | М.Н.Лебедев и устно-поэтическое творчество // Микушев А.К. Коми лирература и народная поэзия. – Сыктывкар: Коми книжной издательство, 1961. – С.46 | 1963 |  |
| 49 | Наш край в литературе и искусстве: Методико-библиогр. материал в помощь руководителям детского чтения.– Сыктывкар, 1984.                           | 1984 |  |
| 50 | Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды Ин-та языка, литературы и истории. Вып. 48.– Сыктывкар, 1991.                        | 1991 |  |
| 51 | Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учебное пособие.– Сыктывкар, 2001   | 2001 |  |
| 52 | Писатели Коми: библиографический словарь. В-2-х т.Т.1. /ред.   | 1996 |  |



|    |   |      |  |
|----|---|------|--|
|    | В.Н.Дёмин. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996. – 373с.  |      |  |
| 53 | Тираспольский Г.И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога.– Сыктывкар, 1985.  | 1985 |  |
| 54 | Федорова А.Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар, 1975.   | 1975 |  |
| 55 | Энциклопедический словарь школьников. Коми литература. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1995. – 366с.                              | 1995 |  |
| 56 | Я иду землею Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы / Составители: В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. | 1991 |  |

\* Перечень литературы утвержден научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол №6 от «09» июня 2021 г.

## Ресурсы Интернет

1. Электронные коми-русские и русско-коми словари: он-лайн на <http://dict.komikyv.ru/> и офф-лайн на <http://fu-lab.ru/elslovari>
2. [http://wiki.fulab.ru/index.php/Проверка правописания коми языка](http://wiki.fulab.ru/index.php/Проверка_правописания_коми_языка)
3. Электронные учебные пособия на коми языке по предметам «Коми зык», «Коми литература» на <http://fu-lab.ru/uchposobiya>
4. Он-лайн коми библиотека на <http://komikyv.org/>
6. Национальный корпус коми языка на <http://komicorpora.ru/>
7. Список комиязычных интернет ресурсов, в том числе личные сайты учителей, мультфильмы на коми языке, песни на коми языке, библиотечные ресурсы и многое другое с гиперссылками на [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми кывъя сайтъяс интернетын](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Коми_кывъя_сайтъяс_интернетын).
8. Региональные энциклопедии РСФСР и Российской Федерации (1939-2018) <http://nlr.ru/res/epubl/rue/komi.html>
9. Наследие финно-угорских народов. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета <http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/komi/>
10. Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека <http://www.nbrkomi.ru/str/id/2>
11. Информационный центр «Финноугория» [http://www.finnougoria.ru/logos/lit\\_kritika/2974/48570/](http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570/)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| № | Результаты обучения   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|---|---|--|
|   | <b>Личностные результаты</b>  |   |  |
| 1 | воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры;   | характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;                | опрос;<br>сочинение по произведениям художественной литературы;<br>устное (письменное) высказывание на проблемные вопросы;<br>анализ художественного произведения; |
| 2 | понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;   | определяет тему, основную мысль текстов;  | Анализ художественного произведения.   |
| 3 | осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры;   | комментирует ответы товарищей;<br>проводит языковой разбор;   | рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);  |
| 4 | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | анализирует и сравнивает речевой этикет отдельных народов России и мира; определяет тему, основную мысль текстов; | составление словаря слов приветствия, благодарности, прощания; анализ текстов.   |
| 5 | способность к речевому самоконтролю;  | оценивает чужие и собственные речевые   | самооценка устного ответа и  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;   | высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам литературного языка;  | рецензирование ответов однокурсников;  |
| 6 | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  | использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова  | работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств. |
| 7 | способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;   | анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий).  | выполнение заданий по тексту.  |
|   | <b>Метапредметные результаты</b>  |   |  |
| 1 | владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;  | вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое, литературное явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор. | передача одной информации в разных стилях речи;  |
| 2 | владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; | составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;  | анализ текста, сочинение по проблеме текста  |
| 3 | применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах                         | выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  | сообщения, развёрнутый ответ на уроке;   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | деятельности;   |   |   |
| 4 | овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;   | опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;  | редактирование предложений, тестовые задания  |
| 5 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;   | приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем;  | подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов.   |
| 6 | умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения родного языка; | извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности, использует эту информацию в процессе письма; | подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов;  |
|   |   |   |   |
|   | <b>Предметные результаты</b>  |   |   |
| 1 | сформированность понятий об основных нормах литературного языка и применение знаний в речевой практике;   | исправляет речевые недостатки, редактирует текст; характеризует словообразовательные цепочки; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками;   | работа с таблицей «Типология речевых и грамматических ошибок»; восстановление словообразовательных цепочек; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых предложениях; составление предложений по заданной схеме |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 2 | сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов;                     | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;  | сочинение на заданную тему   |
| 3 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  | строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг лингвистических правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  | работа по составлению предложений и текстов. какографические упражнения,   |
| 4 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;               | осуществляет информационную переработку текста,   | Реферат<br>Аннотация статьи  |
| 5 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;                     | создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);   | Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной статьи. Конспект статьи   |
| 6 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства в художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); находит в тексте стилистические фигуры; | анализ текстов на основе алгоритма; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств; определение стилистических фигур в предложенных текстах |
| 7 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых  | выразительно читает текст, определяет тему, формулирует основную мысль художественных текстов; выполняет анализ текста; определяет  | работа по тексту . выполнение заданий по тексту: определение темы, микротем, основной мысли, оглавление текста; формулировки   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | аргументированных устных и письменных высказываниях;  | авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;  | проблемы текста разными способами; определение авторской позиции и своей точки зрения на проблему текста |
| 8  | владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;           | вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров и стилей речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах; | выполнение заданий по текстам; составление текстов разных жанров; проверочная работа по тексту.          |
| 9  | - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;   | сочинение на заданную тему   |
| 10 | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;   | составляет связное высказывание (сочинение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на заданную тему в устной и письменной форме;   | сочинение на заданную тему   |

## **4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования**

### **Виды устных и письменных работ:**

Анализ художественного произведения по плану.

Анализ художественного образа по данной схеме.

Сочинение. Монологические высказывания различных форм.

### **Виды устных и письменных работ:**

- Выразительное чтение произведения.
- Анализ стихотворений по данному плану.
- Пересказ текста.
- Развёрнутый ответ на вопрос.
- Анализ эпизода.
- Анализ художественного образа с использованием теоретических сведений.
- Сочинение стихотворения.
- Сочинение. Художественный образ автора.

### **Основные виды устных и письменных работ**

- Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.
- Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.
- Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.
- Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)
- Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.
- Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).
- Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух.

– Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.



## **5. Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. И.Куратов в музыке, живописи, поэзии и скульптуре (на выбор)
2. Личность И. Куратова в поэме А.Е. Ванеева «Миян Куратов» (Наш Куратов).
3. И. Куратов и русская литература.
4. И.Куратов как переводчик западноевропейской литературы.
5. Коми фольклор и творчество И.Куратова.
6. Будущее коми поэзии (по произведениям И.А. Куратова).
7. «Песни завидной судьбы» (о песенном творчестве В. Савина).
8. Представления о потустороннем мире в комедиях В. Савина.
9. В.Савин в музыке и скульптуре (на выбор)
10. Поэзия В.Т. Чисталева и А.В. Кольцова: сравнительный анализ.
11. Особенности выразительных средств языка в произведениях В.Чисталёва.
12. Судьбы репрессированных поэтов В.Савина, В.Чисталева, В.Лыткина (по выбору).
13. Место человека в произведениях В.Чисталёва.
14. Человек и природа в стихотворных/прозаических произведениях В.Чисталёва.
15. Чувства патриотизма в произведениях В.Чисталёва.
16. Значимость литературного творчества В.Чисталева?
17. Жанровые особенности творчества В.Чисталёва.
18. Творчество художников А.Мошева, В.Г. Игнатова (по выбору) и коми литература.
19. Пам-сотник как литературный герой.
20. Образ Стефана Пермского в устной и в письменной традиции.
21. Описание состязания Пама и Стефана в произведениях Е.Премудрого и Г.Лыткина: общее и особенное.
22. Сопоставление образов фольклорного героя Яг-Морта в произведениях М.Ф. Истомина «Яг-морт», М.Н. Лебедева «Яг-Морт» и главы «Голова Ягморта» поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», произведения И.А. Куратова «Ягморт».
23. Детали крестьянской избы в романе В.Юхнина «Алая лента», сравнение с сохранившимися до наших дней.
24. Выбор охотничьей собаки у коми в романе В.Юхнина «Алая лента».
25. Понимание любви лирическим героем А. Ванеева в стихотворениях поэта.
26. Соотношение понятий «любовь» и «счастье» в лирике А. Ванеева.
27. Переводчики стихотворений коми поэта А. Ванеева.