



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А.  
КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.3** Выполнение работ в области изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства и  
черчения

Для студентов, обучающихся по специальности

**54.02.06** Изобразительное искусство и черчение  
(базовая подготовка)

**Сыктывкар 2021**

54.02.06	Изобразительное искусство и черчение
----------	--------------------------------------

21 мая 2021  
[число] [месяц] [год]

Иващенко Н.П.

Герасимова Герасимова М.П.

*Михомир*  
ПОДПИСЬ

01 сентября 2021



2

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной практики профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Результаты освоения учебной практики профессионального модуля</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Структура и примерное содержание учебной практики профессионального модуля</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Условия реализации учебной практики профессионального модуля</b>	<b>13</b>
<b>5.</b>	<b>Контроль и оценка результатов учебной практики профессионального модуля</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной практики

**ПМ.3** Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

название профессионального модуля в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной практики «Пленер (выполнение живописных работ)»

Рабочая программа учебной и производственной практики профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

**54.02.06**

[код]

**Изобразительное искусство и черчение**

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

**54.00.00**

**Изобразительные и прикладные виды искусств**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
- ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и черчение**

### 1.2. Цели и задачи учебной и производственной практики – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе учебной и производственной практики должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

1. выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
2. выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
3. выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в

- 
- |   |  |
|---|--|
|   | различных материалах;  |
| 4 | выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; |
| 5 | чтения и выполнения чертежей в ручной графике                                  |
- 

**уметь (У):**

1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
  2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
  3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
  4. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
  5. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
  6. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
  7. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
  8. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
  9. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
  10. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;
- 

**знать (З):**

1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
  2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
  3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
  4. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
  5. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
  6. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
  7. специфику художественного оформления декоративных изделий;
  8. традиционные техники художественной обработки материалов;
  9. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
  10. основы пластической анатомии;
  11. методику создания объемно-пластического произведения;
  12. свойства пластических материалов и способы лепки;
-

- |     |  |
|-----|--|
| 13. | виды изображений и технических чертежей;   |
| 14. | требования к оформлению чертежей, геометрические построения;   |
| 15. | особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения. |

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной и производственной практики профессионального модуля

#### ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

всего часов	<b>210</b>	в том числе	Формат практики
учебной практики	<b>138</b>	часов, в том числе	
УП.3.01 Пленэр (выполнение живописных работ)	<b>60</b>	часов,	рассредоточено
УП.3.02 Пленэр (выполнение графических работ)	<b>48</b>	часов	блочная
УП.3.03 Практика по основам выполнения объемно-пластических работ	<b>6</b>	часов	рассредоточено
УП.3.04 Практика по основам выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	<b>12</b>	часов	рассредоточено
УП.3.05 Практика по черчению	<b>12</b>	часов	рассредоточено
производственной практики	<b>72</b>	часов, в том числе	
ПП.3.01 Практика по выполнению работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<b>36</b>	часов	блочная
ПП.3.02 Практика по выполнению работ в области черчения	<b>36</b>	часов	блочная

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной и производственной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

**ПМ.3      Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### УП.3.01 Пленэр (выполнение живописных работ)

ПК ОК	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Объем часов 60 ч.	Базы практики	Уровень освоения
ПК 3.2. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Выполнение живописных изображений объектов реальной действительности с натуры, памяти и представлению;	Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению	24	ГПОУ СГПК им. И.А. Куратова	2
ПК 3.2. ОК1,2,3,4, 6,8, 9,11	изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению	18		3
ПК 3.2. ОК1,2,3,4, 6,8, 9,11	выполнение основных виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»	Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению	18		3

#### УП.3.02 Пленэр (выполнение графических работ)

ПК ОК	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Объем часов 48 ч.	Базы практики	Уровень освоения
ПК 3.2. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	выполнения графических изображений объектов реальной действительности (в том числе архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений) с натуры, памяти и представлению;	Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению	18	ГПОУ СГПК им. И.А. Куратова	2
ПК 3.2. ОК1,2,3,4, 6,8, 9,11	изображения объектов во взаимосвязи с	Выполнение графических работ с натуры, по памяти	18		3



	пространством, окружающей средой, освещением;	и представлению			
ПК 3.2. ОК1,2,3,4, 6,8, 9,11	выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно.	Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению	12		3

### **УП.3.03 Практика по основам выполнения объемно-пластических работ**

<b>ПК ОК</b>	<b>Виды работ обеспечивающих формирование ПК</b>	<b>Иметь практический опыт (из ФГОС)</b>	<b>Объем часов 6 ч.</b>	<b>Базы практики</b>	<b>Уровень освоения</b>
ПК 3.3. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9	Лепка простейшего геометрического орнамента.	выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	2	ГПОУ СГПК им. И.А. Куратова	2
ПК 3.3. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9	Лепка простейшего растительного орнамента.	выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	2		3
ПК 3.3. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9	Лепка рельефа натюрморта	выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;	2		3

### **УП.3.04 Практика по основам выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

<b>ПК ОК</b>	<b>Виды работ обеспечивающих формирование ПК</b>	<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Объем часов 12 ч.</b>	<b>Базы практики</b>	<b>Уровень освоения</b>
------------------	--	--------------------------------	--------------------------	----------------------	-------------------------

		<b>(из ФГОС)</b>			
ПК 3.4. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Выполнение художественной обработки материалов (батик, гобелен, роспись стекла, квиллинг, оригами и т.д.);	выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	6	СГПК им.И.А. Куратова	2
ПК 3.4. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Выполнение различных видов декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции,	выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	6		2-3

### УП.3.05 Практика по черчению

ПК ОК	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Объем часов 12 ч.	Базы практики	Уровень освоения
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Выполнение рабочих чертежей, эскизов, аксонометрических проекций средней и повышенной сложности;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	4	СГПК им.И.А. Куратова	2
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	выполнение сборочных и строительных чертежей в ручной графике; выполнение чертежей схем;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	4		2
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	использование компьютерных программ для построения чертежей;	Чтение и выполнение чертежей в компьютерной графике	4		2

### ПП.3.01 Практика по выполнению работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК ОК	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Объем часов 36 ч.	Базы практики	Уровень освоения
ПК 3.1 - 3.5. ОК 1-4, 6 - 9,11	Выполнение основных видов графических работ (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и	Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению;	12		2

	пейзажные зарисовки, наброски птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с использованием различных техник, применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.				
ПК 3.1 - 3.5. ОК 1-4, 6 - 9,11	Выполнение живописного изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению.	Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	12		2
ПК 3.1 - 3.5. ОК 1-4, 6 - 9,11	Изготовление декоративно-прикладного изделия с элементами художественной росписи	Выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;	12		2

### ПП.3.02 Практика по выполнению работ в области черчения

ПК ОК	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Объем часов 36 ч.	Базы практики	Уровень освоения
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Планирование занятий с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего образования;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3

ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Поиск и использование методической художественной литературы и других источников информации, необходимых для подготовки и проведения различных форм организации занятий изобразительного искусства и черчения в общеобразовательном учреждении;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Подбор содержания и организация изобразительной деятельности;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Использование разнообразных методов и средств обучения и воспитания при проведении уроков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей 6 школьников;	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3
ПК 3.5. ОК 1,2,3,4, 6,8, 9,11	Разработка раздаточного материала с использованием компьютерных технологий	Чтение и выполнение чертежей в ручной графике	6		3

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной и производственной практики

Реализация учебной практики предполагает наличие

4.1.1	учебных кабинетов	№123 Мастерская в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; Мастерская по художественной обработке материалов; Мастерская по рисунку, графике, живописи; Мастерская по скульптуре; Мастерская по декоративно-прикладному искусству
		№111 Кабинет черчения
4.1.2	лаборатории	№123 Лаборатория, студия изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 4.1.1 Оборудование мастерской в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства; мастерской по художественной обработке материалов; мастерской по рисунку, графике, живописи; мастерской по скульптуре; Мастерская по декоративно-прикладному искусству

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	25
2.	Рабочее место преподавателя.	1
3.	Доска для мела.	1

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Печатные пособия</b>	
1.1	Тематические таблицы.	
1.2	Репродукции картин художников.	+
1.3		
2	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
2.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	
2.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов	
2.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <i>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций, система обработки и представления массивов числовых данных.</i>	
2.4	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности <i>К специализированным инструментам учебной деятельности относятся, в частности, виртуальные лаборатории, являющиеся проектной средой, предназначенной для создания моделей явлений, проведения численных экспериментов.</i>	

	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
3.1	Видеофильмы	+
3.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	+
3.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	+
3.4		
4	<b>Лабораторное оборудование (может поставляться в наборах)</b>	
5	<b>Демонстрационное оборудование (может поставляться в наборах)</b>	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

### 4.1.4. Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Рабочие места по количеству обучающихся.	25
2	Рабочее место преподавателя.	1
3	Доска для мела.	1

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1		
1.2		
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблиц, чертежи	+
2.2	Репродукции картин художников.	
2.3		
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	+
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов	+
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <i>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций, система обработки и представления массивов числовых данных.</i>	+
3.4	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности <i>К специализированным инструментам учебной деятельности относятся, в частности, виртуальные лаборатории, являющиеся проектной средой, предназначенной для создания моделей явлений, проведения численных экспериментов.</i>	+
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы	+

4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	+
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	+
4.4		
5	<b>Лабораторное оборудование (может поставляться в наборах)</b>	
6	<b>Демонстрационное оборудование (может поставляться в наборах)</b>	

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	+
5.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
6.	Принтер лазерный	
7.	Цифровая видеокамера	
8.	Цифровая фотокамера	
9.	Слайд-проектор	+
10.	Мультимедиа проектор	+
11.	Стол для проектора	+
12.	Экран (на штативе или навесной)	+

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики**

Реализация программы предполагает наличие разных возрастных групп в образовательной организации, методического, медицинского, кабинета психолога, кабинета по рисунку, графике, живописи располагающих необходимым оборудованием и материалами по профилю своей деятельности.

### 4.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные, включая электронные:

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1.	Барышников, А. П. Перспектива [Электронный ресурс] : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/446764">https://urait.ru/bcode/446764</a>	2020	Реком.
2.	Скакова, А.Г. Рисунок и живопись [Текст] : учебник для СПО/ А.Г. Скакова, - М. : Издательство Юрайт, 2019. – 128 с. – (Серия : Профессиональное образование).	2019	Реком.
3.	Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. - 2-е., испр. И доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 169 с.: [66] с. цв.вкл.- (Профессиональное образование).	2020	Реком.
4.	Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/478047">https://urait.ru/bcode/478047</a>	2020	Реком.
5.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин ; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 360 с. - (	2020	Реком.
6.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учебник для СПО / Д.И. Киплик. – М. : Издательство Юрайт, 2019. -442 с. : [30] с. цв.вкл.- (Серия : Профессиональное образование).	2019	Реком.
7.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433235">https://urait.ru/bcode/433235</a>	2019	Реком.
8.	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477577">https://urait.ru/bcode/477577</a>	2020	Реком.
9.	Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467388">https://urait.ru/bcode/467388</a>	2020	Реком.
10.	Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией	2020	Реком.



	А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475568">https://urait.ru/bcode/475568</a>		
11.	Вышнепольский, И. С. Техническое черчение [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/469659">https://urait.ru/bcode/469659</a>	2020	Реком.
12.	Левицкий, В. С. Машиностроительное черчение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. С. Левицкий. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468493">https://urait.ru/bcode/468493</a>	2020	Реком.

### Дополнительные источники, включая электронные:

№	Выходные данные издания	Год издания	Гриф
1.	Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия [Текст] : учебник для СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с.	2019	Реком.
2.	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467228">https://urait.ru/bcode/467228</a>	2020	Реком.
3.	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 108 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/479843">https://urait.ru/bcode/479843</a>	2019	Реком.
4.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/442027">https://urait.ru/bcode/442027</a>	2019	Реком.
5.	Технология обработки материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475606">https://urait.ru/bcode/475606</a>	2020	Реком.
6.	Чекмарев, А. А. Инженерная графика [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/469255">https://urait.ru/bcode/469255</a>	2020	Реком.

### Ресурсы Интернет

1. Карасев Ю.В. ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ // Фундаментальные исследования. — 2005. — № 1. — С. 92-93; URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5664>
2. Школа рисования и живописа на Татарской URL: <https://izokurs.ru/>
3. Art - photo - искусство – живопись URL: <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж,

- портрет, фэнтези, природа, ню и др.
4. Библиотека изобразительных искусств URL: <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству
  5. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНБ» URL: <http://e.lanbook.com/>
  6. Электронно-библиотечная система IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
  7. Всемирная энциклопедия искусства URL: <http://www.artprojekt.ru/>
  8. Энциклопедия живописи и графики URL: <http://www.art-catalog.ru/>
  9. Библиотека изобразительных искусств URL: <http://www.artlib.ru/>
  10. Музеи стран мира. Художники URL: <http://museum.museum-online.ru/>
  11. Коллекция книг о живописи и искусстве URL: <http://hudozhnikam.ru/index.html> сайт для учащихся в художественных учебных заведениях.
  12. Основные направления изобразительного искусства XX века URL: <http://20centuryart.ru/>
  13. Художникам.Ру URL: <http://hudozhnikam.ru/> книги для художников
  14. GalleriX – интернет-галерея. URL: <http://gallerix.ru> Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум.

#### **4.4. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Практика «Пленер (выполнение живописных работ)» проводится в V и VII семестрах обучения, в основном после изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.3 «Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения».

Требования к руководству практикантами со стороны колледжа и школы или другого образовательного учреждения определены в соответствующих должностных обязанностях.

#### **Должностные обязанности преподавателя, руководителя «Практики по формированию первичных педагогических умений по внеурочной деятельности»**

В своей работе руководитель практики по формированию первичных педагогических умений по внеурочной деятельности руководствуется следующими документами:

1. ФГОС в части требований к уровню практической подготовки специалиста.
2. Примерной программой МДК ПМ.3 (раздел «Виды работ» педагогической (учебной практики) для специальностей 54.02.06).
3. Примерной программой педагогической (учебной практики) для специальностей 54.02.06.
4. Решениями ПЦК, распоряжениями и приказами по колледжу относительно данного вида практики.

#### **Руководитель учебной практики:**

Формирует у студентов умения в выполнении живописных изображений объектов реальной действительности с натуры, памяти и представлению; изображения объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому».

При освоении обучающимися профессионального модуля ПМ.3 «Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения», предусмотрена **учебная** и производственная практика, которая включает следующие этапы:

Учебная практика – «Пленер (выполнение живописных работ)» завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой индивидуального задания (учебно-творческих работ, выполненных по программе курса).

#### **4.4. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

При подготовке к производственной практике предусматривается проведение консультаций с обучающимися руководителями практики от образовательной организации (колледжа) и организации (базы практики).

Могут использоваться разные формы проведения консультаций – групповые или индивидуальные; устные.

#### **4.5. Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При подготовке к производственной практике предусматривается проведение консультаций с обучающимися руководителями практики от образовательной организации (колледжа) и организации (базы практики).

Могут использоваться разные формы проведения консультаций – групповые или индивидуальные; устные.

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса** **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:**

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля ПМ.3 «Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения»,

1. опыт деятельности в учреждениях соответствующей профессиональной сферы;
2. прохождение повышения квалификации (курсы, стажировка) не реже 1 раза в 5 лет.
3. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:
4. высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).
5. наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	графические работы, выполненные в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, методическое ведение работы в соответствии выбранной техникой рисунка, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу.	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка графических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	живописные работы, выполненные в соответствии с законами воздушной перспективы, с учетом плановости, соблюдены законы гармонизации по цветовому кругу, найдено колористическое решение, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу (акварель, гуашь, масло).	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка живописных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	разработка эскизов скульптурных композиций с учётом цвета материала, фактуры поверхности. выполнение индивидуальных заданий по созданию скульптурных изображений с натуры, выполнение творческих заданий по созданию скульптурных изображений	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка объемно-пластических работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.

	по памяти и представлению, использование при создании скульптурных изображений различных материалов: пластилин, глина, воск, гипс.	Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	умение выполнять учебно-творческие работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам с соблюдением правил построения орнамента, декоративной композиции, стилизации, гармонизации цвета в различных техниках и материалах;	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	соблюдение требований нормативной документации при выполнении эскизов и чертежей в ручной графике, соблюдение установленных требований при чтении чертежей	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.  Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей	активность, инициативность в процессе	Наблюдение за выполнением практических

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;	заданий.  Оценка выполнения работ на учебной практике.
ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	рациональность организации собственной деятельности; аргументированность и эффективность выбора творческих методов и способов решения профессиональных задач; своевременность сдачи заданий, отчетов;	Представление и защита итоговой работы.  Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.  Квалификационный экзамен.
ОК. 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	обоснованность выбора способов решения нестандартных ситуаций; правильность оценки рисков;	
ОК. 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	результативность информационного поиска в решении профессиональных задач;	
ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	рациональность использования ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК. 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы и работы команды; эффективность организации, взаимодействия с руководством, коллегами; проявление коммуникативных способностей; наличие лидерских качеств;	
ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	рациональность организации самостоятельной работы в соответствии с задачами профессионального и личностного развития; своевременность сдачи	

квалификации.	заданий, отчетов; участие в студенческих конференциях, конкурсах и т. д.	
ОК. 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	обоснованность постановки цели, определение содержания, выбор материалов и техник в осуществлении изобразительной деятельности; выполнение самоанализа уровня профессиональных творческих достижений.	

Студент по результатам практики должен представить отчетную документацию:

1. Дневники по практике с оценками;
2. Аттестационный лист по практике
3. Отчет по итогам практики;
4. Портфолио личных достижений
5. Портфолио педагогических разработок;
  - протоколы диагностических заданий,
  - стимульный материал для проведения диагностик,
  - конспекты нескольких форм работы с родителями;
  - проект взаимодействия с родителями, предусматривающий взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами ДОО по выбранной теме.

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ка)

[фамилия, имя, отчество полностью]

обучающаяся на 2 курсе по специальности СПО

*54.02.06 Изобразительное искусство и черчение*

[код и наименование специальности]

успешно прошла производственную практику «Практика по преподаванию  
изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» по  
профессиональному модулю

ПМ.03. Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства и черчения

[код и наименование профессионального модуля]

в объеме 108 час. с    по

[день]

[месяц]

[год]

[день]

[месяц]

[год]

в организации                      **МАОУ СОШ г. Сыктывкара**

[наименование организации]

### Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями
1.Подготовка, проведение и самоанализ студентом собственных пробных уроков по изобразительномуискусству	
2.Разработка предложений по совершенствованию и коррекции собственной деятельности студента в ходе подготовки, проведения и самоанализа пробных уроков и занятий	
3.Наблюдение уроков и занятий сокурсников, фиксирование результатов наблюдения	
4.Анализ, обсуждение пробного урока, занятия в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем	
5.Разработка предложений по совершенствованию содержания, отбору методов и приемов, средств обучения, развития и воспитания, организации деятельности студента и обучающихся в ходе пробного урока	

[перечисляются все виды работ в соответствии с РППМ]

[требования к качеству в соответствии с видами работ]

Заведующий практикой

[подпись]

[расшифровка]

Дата

[день]

[месяц]

[год]