

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ	СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД	Форма

**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

**ОП. 06 Композиция**

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**АННОТАЦИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА ОП**

[убрать лишние строки]

Наименование дисциплины	ОП. 06 Композиция
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Наименование специальности/профессии	54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Квалификация выпускника	Учитель изобразительного искусства и черчения
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Лысенкова Е.Л.
Всего часов –	120
<i>в том числе:</i> Лекции –	–
Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	85
Самостоятельная работа –	35
Вид аттестации –	Экзамен
Семестр аттестации –	VI

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ	СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД	Форма

Изучение учебной дисциплины «ОП. 06 Композиция» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.2.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

### Содержание учебной дисциплины

	Наименование тем
<b>Раздел 1</b>	
Тема 1.1.	Композиция в изобразительном искусстве
Тема 1.2.	Основы композиции. Художественный образ.
Тема 1.3.	Основы композиции.
Тема 1.4.	Упражнения на развитие воображения.
Тема 1.5.	Выявления пластического мотива.
Тема 1.6.	Выявления пластического мотива.
Тема 1.7.	Выявления пластического мотива.
Тема 1.8.	Понятие равновесия
Тема 1.9.	Понятие равновесия
Тема 1.10.	Понятие равновесия
Тема 1.11.	Художественное видение.
Тема 1.12.	Художественное видение
Тема 1.13.	Художественное видение
Тема 1.14.	Равновесие в выражении цельности замысла
Тема 1.15.	Равновесие в выражении цельности замысла
Тема 1.16.	Понятие контраста
Тема 1.17.	Понятие контраста
<b>Раздел 2</b>	
Тема 2.1.	Художественное видение
Тема 2.2.	Художественное видение.
Тема 2.3.	Понятие ритма.
Тема 2.4.	Понятие ритма.
Тема 2.5.	Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.
Тема 2.6.	Построение движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.
Тема 2.7.	Свет как средство выявления
Тема 2.8.	Свет как средство выявления главного в композиции.
Тема 2.9.	Передача основной сути замысла в композиции.

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ		СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД		Форма
Тема 2.10.	Передача основной сути замысла в композиции.		
Тема 2.11.	Передача основной сути замысла в композиции.		
Тема 2.12.	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.		
Тема 2.13.	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.		
Тема 2.14.	Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.		
Тема 2.15.	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.		
Тема 2.16.	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.		
Тема 2.17.	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.		