

### Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ «СГПК»

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Организация досуговых мероприятий

Для студентов, обучающихся по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2022

#### Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

### код наименование специальности/профессии 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/ программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	т аэраоот тики		
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание)	Должность
		[квалификационная категория]	
1	Кузнецова С.А.	Высшая	преподаватель
2	Кутьина Г.И.	Высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

20	04	2022
[число]	[месяц]	[год]
	[дата представления на экспертизу]	

#### Рекомендована

ПЦК педагогики, психологии и эстетических дисциплин

Протокол № 5 от «29» апреля 2022 г.

#### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

### Содержание

	Содержание	3
1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	7
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4.	Условия реализации профессионального модуля	43
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	47
6.	Тематика учебно-исследовательских работ студентов	51

#### 1. ПАСПОРТ

### рабочей программы профессионального модуля

	-	
ПМ.02		Организация досуговых мероприятий

[κοδ]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с  $\Phi \Gamma OC$  СПО

по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

[выбрать нужные группы специальностей, остальное убрать]

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### 4.3.2. Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
- ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
- ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
- ПК 2.5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

[код]

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышени: квалификации и переподготовки

44.02.03

**Педагогика** дополнительного образования

[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки] [код]

[наименование специальности полностью]

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- 1. анализа планов и организация досуговых мероприятий различной направленности в учреждении дополнительного образования;
- 2. определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;
- 3. проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);

- 4. наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- 5. ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий;

#### уметь:

- 1. находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;
- 2. определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);
- 3. разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;
- 4. вести досуговые мероприятия;
- 5. диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;
- 6. выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;
- 7. организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;
- 8. общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- 9. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;
- 10. анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;
- 11. взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений социальных партнеров.

#### знать:

1.	основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях
	дополнительного образования детей;
2.	основные формы проведения досуговых мероприятий;
3.	особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;
4.	способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;
5.	педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;
6.	технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;
7.	методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей,
	организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения
	мероприятий;
8.	хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от
	организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;
9.	методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами при
	организации досуговых мероприятий;
10.	виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов		900	в том числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося		486	часов, в том	числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучан	ощегося	324		часов,
самостоятельной работы	обучающегося	162		часов;
учебной практики		144		часов;
производственной практики		270		часа.

### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

02.01. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ							
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]							
всего 612 часа							
максимальная	378	часа					
самостоятельная работа	126	часов					
обязательная аудиторная	252	часов					
лекций	126	часов					
лабораторных и практических занятий, включая семинары	126	часов					
курсовых работ (проектов)	-	час					
учебной практики	108	час					
производственной практики	126	часа					
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным	планом специальности	1					
Рекомендуемое количество часов на осв	оение рабочей про	граммы МДК					
02.02. Организация деятельности детей в	, ,						
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответстви		_					
всего	234	часа					
максимальная	54	часа					
самостоятельная работа	18	часов					
обязательная аудиторная	36	часов					
лекций	18	часов					
лабораторных и практических занятий, включая семинары	18	часов					
курсовых работ (проектов)	-	час					
учебной практики	36	часов					
производственной практики	144	часа					
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным							
Рекомендуемое количество часов на осв							
02.03. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИ							
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответстви		1					
всего	198	Часа					
максимальная	54	Часа					
самостоятельная работа	18	Часов					
обязательная аудиторная		Часов					
лекций		Часов					
лабораторных и практических занятий, включая семинары	18	Часов					
курсовых работ (проектов)	-	Час					
учебной практики	-	Часов					
производственной практики	-	Часа					
Гколичество часов вносится в соответствии с пабочим учебным	планом специальности	7					

### 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

### **5.2.2.** Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок,

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с  $\Phi \Gamma OC$  (пункты 5.2.1-5.2n)] в том числе профессиональными ( $\Pi K$ ) и общими (OK) компетенциями.

Код	Код Наименование результата обучения						
	Профессиональные компетенции						
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы,						
	олимпиады, соревнования, выставки.						
ПК 2.2.	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.						
ПК 2.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых						
	мероприятиях.						
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.						
ПК 2.5.	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.						
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы)						
	на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и						
	отдельных занимающихся						
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.						
ПК 3.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в						
	области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы,						
	самоанализа и анализа деятельности других педагогов.						
ПК 3.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.						
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного						
	образования детей.						
	Общие компетенции						
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.						
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения						
	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.						
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.						
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и						
	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.						
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования						
	профессиональной деятельности.						
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и						
	социальными партнерами.						
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать						
	и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество						
	образовательного процесса.						
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,						
	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,						
	содержания, смены технологий.						
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья						
	обучающихся (воспитанников).						
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых						
	норм.						
	[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]						

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

### 3.1. Тематический план профессионального модуля 02 Организация досуговых мероприятий

						нный на о о курса (ку		П	рактика
ьных		ьная учебная	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			офилю ли эченная	
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Раздел 1. Методика организации досуговых мероприятий	612	252	126	-	126	-	108	126
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Раздел 2. Организация деятельности детей в условиях ДОЛ	234	36	18	-	18	-	36	144
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Раздел 3. Методика и технология психолого- педагогической работы с семьей	54	36	18	-	18	-	-	-
	Всего:	900	324	162	-	162	-	144	270

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.02 Организация досуговых мероприятий

[наименование модуля в соответствии с ФГОС] [код] Содержание учебного материала, Объем Уровень Наименование разделов лабораторные работы и практические междисциплинарных курсов часов освоения (МДК) профессионального занятия, самостоятельная работа модуля (ПМ) и тем обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2 3 4 Раздел 1. Методика организации досуговых мероприятий МДК 02.01. Методика организации досуговых мероприятий Раздел 1. Ребенок в пространстве досугового мероприятия 2 Тема 1.1. Феномен Содержание 1 ПК 2.3. досуг: история и Сущность понятия «досуг». ПК 3.3. современность. Досуг 2. Основные понятия: «свободное время», OK1 - OKи досуговая «досуговое время», «досуг», 11 деятельность «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация». 3. Функции досуга: отдых, развлечение, саморазвитие личности. 4. Социально-педагогический потенциал досуга, его социальные функции (развивающее-образовательная, релаксационная, функция организованного общения, социальнопсихологическая). Результаты досуговой деятельности. Самостоятельная работа 2 Темы сообщений по истории досуговой педагогики по пособию Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. -М.: Флинта, 2010 год (электронная версия книги): - «Виды досуга в первобытном обществе». - «Досуговые занятия в Древнем мире». - «Досуг в эпоху Средневековья». - «Развитие досуга в России». - «Досуг в Советский период». 2 2 Тема 1.2. Досуговые Содержание ПК 2.3. ПК ожидания ребенка Специфика детства как первого этапа 3.3. жизненного цикла человека. OK 1 – OK 2. Совокупность источников активности 11 досугового поведения детей, подростков и молодежи проявляется в потребностях: в общении, в получении, обработке и усвоении новой информации, в освоении новых действий и способов решения задач, в самостоятельности и реализации собственных способностей, в

повышении своего социального статуса,

				ı	ı
		в осуществлении общественно полезных			
		действий.			
	3.	Характерные черты досуга			
		подросткового и юношеского возраста.			
	4.	Ожидания инобытийности: досуг как			
		вознаграждение, досуг как яркое			
		действие, досуг как исполнение мечты,			
		досуг как фактическое изменение			
		содержания и характера			
		жизнедеятельности.			
Тема 1.3.	Соле	ржание	2	1	ПК 2.3. ПК
Пространственно-	1.	Временная структура досуга детей и	_		
временная	1.	подростков: ежедневный досуг,			3.3.
конфигурация		еженедельный досуг в выходные дни,			OK 1 – OK
детского досуга		свободное время в праздничные дни,			11
детекого досуги		каникулярный досуг.			
	2.	Пространство детского досуга в виде			
	۷.	множества площадок: «дом» (квартира,			
		, , ,			
		комната); «двор», «улица», площадки			
		детско-подросткового досуга			
		преимущественно некоммерческого			
		использования; площадки детско-			
		подросткового досуга преимущественно			
		коммерческого использования.			
		стоятельная работа	4		
	1.	Раскройте потребности детей,		2	
		реализуемые в пространстве свободного			
		времени. Опишите досуговые ожидания	2		
		детей через совокупность желаемых			
		образов.			
	2.	Охарактеризуйте пространственно-	2	2	
		временную структуру детского досуга.	2		
		і временную структуру детского досуга.			
Тема 1.4.			2	1	ПК 2.3. ПК
	1.	Содержание	2	1	ПК 2.3. ПК
Многообразие форм	1.	Содержание Сущность понятия «досуговое	2	1	3.3. ПК 3.4.
Многообразие форм организации		Содержание Сущность понятия «досуговое мероприятие»	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	1.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий:	2	1	3.3. ПК 3.4.
Многообразие форм организации		Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых		Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых		Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых		Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых		Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация),	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание),	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи;	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий;	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов,	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	3.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий;	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	<ul><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li></ul>	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.	2	1	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	<ul><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li><li>6.</li></ul>	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.	2	2	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2. 3. 4. 5.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.			3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	<ul><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li><li>6.</li></ul>	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.  тические занятия  Инфраструктура детского и			3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых	2. 3. 4. 5.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.  тические занятия  Инфраструктура детского и подросткового досуга города			3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК
Многообразие форм организации досуговых мероприятий	2. 3. 4. 5.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.  тические занятия  Инфраструктура детского и подросткового досуга города (микрорайона)	2	2	3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 11
Многообразие форм организации досуговых	2. 3. 4. 5.	Содержание  Сущность понятия «досуговое мероприятие»  Содержание досуговых мероприятий: познание, духовно-практическая деятельность, физическая активность, предметно-практическая деятельность, общественно полезная созидательная деятельность, общение.  Способы организации досуговых мероприятий: показ (демонстрация), диалог, просмотр (созерцание), исследование, ритуал (символическое действие), преодоление (соревнование, конкурс), созидание, развлечение, игра, творчество.  Сущность понятия «форма организации досугового мероприятия»  Признаки формы организации досугового мероприятия: участники деятельности; досуговые задачи; организация времени; набор актов, ситуаций, процедур; порядок действий; организация пространства.  Классификация форм организации досуговых мероприятий.  тические занятия  Инфраструктура детского и подросткового досуга города			3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК

		1 111011	T	T	
детей, подростков,	2	консалтинговая функция УДОД.			3.3. ПК 3.4.
молодежи как	2.	Организация содержательного досуга			ПК 3.5.
функция учреждений дополнительного	3.	детей и подростков как задача УДОД.			OK 1 – OK
образования детей	3.	Проблема организация семейной досуговой деятельности в учреждении			11
ооразования детей		дополнительного образования детей.			
	Самос	тоятельная работа	2	1	
	1.	Конспектирование статьи Ю.Г. Салова	2	1	
	1.	Клубные формы детского досуга в			
		Советской России в 1920-е годы			
		(электронная версия).			
Тема 1.6. Основные		Содержание	2	1	ПК 2.3. ПК
направления	1.	Основные направления досуговой			2.4. IIK 3.3.
досуговой		деятельности в УДОД (познавательный			
деятельности в		досуг, спортивный досуг, туристско-			ПК 3.4. ПК
УДОД		краеведческий досуг, досуговые аспекты			3.5.
		художественно-прикладных,			OK 1 – OK
		музыкальных и других творческих			11
		объединений УДОД).			
	2.	Спецификация форм досуга внутри			
		направлений досуговой деятельности в			
		УДОД.			
	Практ	ические занятия	2	2	
	1.	Построение карты направлений и			
		форм досуговой деятельности в			
		различных типах учреждений			
		дополнительного образования (ЦДТ,			
		Художественная школа, клуб по месту			
		жительства, детский загородный			
		оздоровительный лагерь) по материалам			
		журнала Дополнительное образование и			
Раздел 2.		воспитание и Интернет-ресурсов.			
Раздел 2. Особенности					
организации					
досуговых					
мероприятий					
Тема 2.1. Общая	Солеп	жание	2.	1	ПК 2.3. ПК
характеристика	1.	Комплекс элементов организации	-	1	
организации	1.	досуговых мероприятий:			3.2. ПК 3.3.
досуговых		концептуализация и определение схемы			ПК 3.4.
мероприятий		организации досугового мероприятия;			ОК 1 – ОК
1 1		диагностика досуговых интересов			11
		потенциальных участников; определение			
		цели и задач досугового мероприятия;			
		планирование и подготовка досугового			
		мероприятия; проведение и анализ			
		досугового мероприятия.			
	2.	Общие рамки ответственности			
		организаторов при организации			
		досуговых мероприятий: создание			
		безопасных условий жизнедеятельности;			
		формирование благоприятного			
		психологического климата; обеспечение			
		эффективности процесса организации			
T. 0.0	-	досуговых мероприятий.			
Тема 2.2.	_	жание	2	1	ПК 2.3. ПК
Диагностика	1.	Сущность понятия «досуговые			2.4. ПК 3.3.
досуговых интересов	2	интересы»			ПК 3.4. ПК
детей и родителей	2.	Специфика интересов детей на разных			3.5.
	2	возрастных этапах развития личности.			OK 1 – OK
	3.	Сущность понятия «диагностика»,			11
		I WHILD HOOTHED HOOVEDDLIV HITCHAGOD HOTCH	İ	1	1.1
		«диагностика досуговых интересов детей и их родителей».			11

	досу роди диаг досу диаг уста разр. резу. реко своб 5. Разр досу субъ иссл диаг опис инте	чи организации диагностики говых интересов детей и их гелей: разработка модели ностического исследования говых интересов; проведение ностического исследования в новленные сроки согласно аботанной модели; анализ льтатов и формулировка мендаций по организации одного времени детей. аботка модели диагностики говых интересов: определение екта интересов, предмета едования, подбор или разработка ностического инструментария, зание процедур обработки и рпретации данных, формы дставления диагностических			
	Практически 1. Разр	аботать модель диагностики	2	2	
	Самостоятел 1. Во в прои орга	говых интересов пьная работа ремя прохождения изводственной практики низовать и провести диагностику говых интересов детей и родителей	6	3	
Тема 2.3. Определение цели и задач досуговых мероприятий	2.         Треб конк меро дост диаг           3.         Треб	е ность понятий «цель», «задачи». бования к определению актуальной и претной цели досуговых оприятий: актуальность, ижимость, конкретность, ностичность, вдохновляющей. бования к определению задач гового мероприятия (5-7 задач)	1	2	ПК 2.1. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 2.5 ОК 1 – ОК 11
	Практически 1. Сфо	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1	3	
	Самостоятел 1. Проз наиб педа	, , ,	2	2	
Тема 2.4. Планирование, подготовка, проведение и анализ досуговых мероприятий	2. Этап меро подг учас эмог прис общо меро конт фунн 3. Этап За Этап	ержание нирование досуговых мероприятий полагает: указание ответственных и сроков выполнения.  пы подготовки досугового оприятия: разработка сценария, отовительная работа с основными тниками мероприятия; обеспечение ционального настроя детей осредственно перед мероприятием; низация репетиций; специальный одический инструктаж; обеспечение сутствия актуальных участников и ественного резонанса досугового оприятия; осуществление пролирующей и корректирующей кщий в процессе организации.  пы деятельности организатора в цессе проведения досугового	1	2	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 3.1. ОК 1 – ОК 11

			ı	1	
		мероприятия: запуск мероприятия,			
		организационная координация,			
		организационное завершение.			
	4.	Анализ досугового мероприятия.			
	Практі	ические занятия	1	2	
	1.	Представьте, что вы педагог-организатор			
		учреждения дополнительного			
		образования детей. Подростки –			
		участники вашего творческого			
		объединения приняли участие в			
		спортивной эстафете и заняли второе			
		место. Предположите педагогическую			
		цель организации их участия в этом			
		мероприятии и предложите форму			
		проведения анализа и рефлексии.			
	Самос	тоятельная работа	4	3	
	1.	При подготовке к проведению конкурса			
	1.	театральных миниатюр среди			
		старшеклассников общеобразовательной			
		школы вам поручили проведение			
		рекламной кампании. Разработайте план			
		вашей деятельности.			
Раздел 3. Содержание	<u> </u>	рышен деятельности.			
и формы организации				$  \setminus /  $	
досуговых				$ \hspace{.05cm} $	
мероприятий					
		C	6		писаа пис
Тема 3.1.	1	Содержание	6	1	ПК 2.3. ПК
Публичное	1.	Сущность публичного преставления как	1	1	3.1. ПК 3.2.
представление как		формы организации досуговых			ПК 3.3.
форма организации		мероприятий. Характерные черты			ОК 1 – ОК
досуговых		публичного представления: массовость,			11
мероприятий		зрелищность. Условия при организации			11
		публичного представления: зрелищность			
		и масштабность, яркость и целостность,			
		ориентация на соучастие зрителя.			
	2.	Традиционные виды представлений.	1	1	
	3.	Торжественная церемония.	2	1	
	4.	Драматическое и лирическое ток-шоу	2	1	
	Практі	ические занятия	6	2	
	1.	«Игры в ток-шоу». Приемы и способы	2		
		диалога в ток-шоу.	2		
	2.	Ток-шоу в форме «Рынок»	2		
	3.	Охарактеризовать виды ток-шоу,			
		сформулировать различия целевой	2		
		установки каждого вида.			
	Самос	тоятельная работа	2	2	
	1.	Перечислите основные требования к			
		ведущему для каждого типа шоу-			
		программ.			
Тема 3.2.		Содержание	6		ПК 2.1. ПК
Организация	1.	Музыкальное мероприятие в		$\phantom{aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa$	
посещения детьми	1.	пространстве досуга	2		2.2. ПК 2.3.
музыкальных	2.	Виды музыкальных мероприятий:	2	1	ПК 3.1. ПК
досуговых	۷.	фестивали, конкурсы, концерты,		1	3.2. ПК 3.3.
мероприятий					ПК 3.4.
мероприятии		музыкальные спектакли, музыкально-			ОК 1 – Ок
	2	просветительские мероприятия.	2	1	
	3.	Методика организации посещения	2	1	11
		музыкальных мероприятий. Этапы:			
		выбор мероприятия, сбор денег и			
		приобретение билетов, определение			
		необходимости в сопровождающих и			
		назначение их из числа родителей,			
		определение места сбора и вида			
		транспорта. Правила при организации			

				1	T
		посещения музыкальных мероприятий:			
		должны быть нацелены на приобщение			
		учащихся к эстетическим проблемам			
		музыки; качество музыкального			
		материала должно быть высоким;			
		необходимо использовать разнообразные			
		виды и содержание досуговых			
		музыкальных мероприятий; необходимо			
		учитывать возрастные особенности			
		детей; регулярность, преемственность,			
		последовательность и систематичность			
		организации их посещений; привлечение			
		родителей.			
	Практ	ические занятия	6	2	
	1.	Подготовить сообщения для детей об	U	-	
	1.	одном из музыкальных жанров			
		(симфония, опера, балет, мюзикл и др.)	2		
		для предварительной беседы перед			
		посещением музыкального мероприятия.			
		Разговор с детьми о жанрах музыки		-	
	2.	Музыкальное впечатление ребенка.	2		
		Рефлексия.	-		
	3.	Проанализировать репертуар			
		музыкального, детского, кукольного	2		
		театров, филармонии и др.,	2		
		расположенных в вашем регионе.			
	Самос	тоятельная работа	8		
	1.	Напишите правила посещения	2	2	
		музыкальных мероприятий учащимся			
		разных возрастных групп.			
	2.	Составьте план посещения музыкальных	6	2	
		мероприятий учащимся	-	_	
		общеобразовательных школ.			
Тема 3.3. Гуляние как	Солеп	эжание	6	1	ПК 2.3. ПК
форма организации	1.	Гуляние как народная традиция и форма	2	1	
досуговых	1.	организации досугового мероприятия.	_		2.4. ПК 3.2.
мероприятий		Формы гуляний: ярмарка, танцевальная			ПК 3.3. ПК
		программа, вечер общения в			3.4.
		импровизированном кафе.			ОК 1 – ОК
	2.	Ярмарка. Этапы организации ярмарки:			11
	۷.	официальное открытие, свободное			11
		-			
		движение участников по ограниченной			
		территории в течение заданного			
		времени, яркое закрытие.			
	3.	Дискотека как разновидность			
		танцевальной программы.		-	
	4.	Танцевальная программа (бал) как форма	2		
		организации досугового мероприятия.			
	5.	Вечер общения в импровизированном	2		
		кафе как досуговое мероприятие.			
	Практ	ические занятия	16	2	
	1.	Особенности организации проведения	2		
		различных форм гуляний.		]	
	2.	Русские современные посиделки	2	<u>                                     </u>	
	3.	Вечер общения. Игры в компании, в			
		кругу	5		
		Народные праздники народов мира	4		
		Народные хороводы и игры	3		1
	Самос	тоятельная работа	-	2	1
	1.	Разработать ход утренника в детском	_		1
		L SPROVINID MOD JIPOHIHIKA D HOLOKUM	4	1	•
	1.		4		
	1.	саду, посвященному одному из	4		
			4		

Раздел 4. Сценарное обеспечение					
досуговых					
мероприятий Тема 4.1.		Coronway	2	1	писээ пис
нема 4.1. Направления, формы и жанры культурномассового досуга в	1.	Содержание  Группы досуговых массовых мероприятий (по М.Е. Кульпетдиновой):	2	1	ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 3.4.
учреждениях дополнительного образования детей		1) зрелищные формы массовых мероприятий (КВН, конкурсные программы,			OK 1 – OK 11
		фестивали, выставки, балы, карнавалы, праздники, концерты, спортивные			
		состязания, спортивные олимпиады и спартакиады);			
		2) «репертуарные» массовые мероприятия (спектакли театров, концерты			
		художественных коллективов и т. п.).			
	2.	Культурно-массовый досуг как синтез искусств.			
	3.	Функции культурно-досуговых программ (познавательная, воспитательная, коммуникативная,			
		развивающая, диагностическая, коррекционная, развлекательная).			
	4.	Видовое разнообразие программ.			ПК 2.3. ПК
Тема 4.2.		Содержание	2	1	2.4. ПК 3.3.
Особенности работы	1.	В процессе разработки сценария			ПК 3.4.
над сценарием досугового		досугового мероприятия необходимо учитывать: социальный запрос; учет			OK 1 – OK
мероприятия		сложившихся традиций; поиск			11
мероприятия		особенностей предстоящего			11
		мероприятия; учет возможностей и			
		запросов участников будущего			
		мероприятия; возможности места			
		проведения сценария; учет времени			
		года и погодных условий.			
	2.	Принципы организации массовых			
		мероприятий с детьми (по М.Е.			
		Кульпетдиновой)			
	3.	Психолого-педагогические аспекты организации и режиссуры массового мероприятия.			
	4.	Учет возрастных интеллектуальных,			
		физиологических, физических,			
		социальных особенностей детей:			
		участников и зрителей.			
	5.	Способы отслеживания результатов			
		реализации культурно-досуговых			
		программ (беседы с детьми, социологические опросы; самооценка			
		(самохарактеристика); анализ			
		творческих работ учащихся).			
	6.	Алгоритм разработки культурно-			
	0.	досуговых программ.			
	7.	Критерии оценки культурно-досуговой			
		программы.			
Тема 4.3. Технология		Содержание	4	1	
драматургии и	1.	Этапы написания сценария:			ПК 2.3. ПК
режиссуры досуговых		определение замысла, жанра, главного			2.4. ПК 3.3.
массовых		сценарно-режиссерского хода и			

материала и его драматургической обработия.  2. Замысел сценария: тема, идея, сверхзадача мероприятия.  3. Понятие окащър  4. Сценарио-режиссерский ход и главный драмитический конфликт  5. Композиционная структура сценария  массового мероприятия.  5. Композиционная структура сценария  массового мероприятия. Способы  (мажорива несия, поэтическая заставка,  сюриризмен действие (появление  какото-либо персонажа и т.л.), свето- и  звуковые эффекты, музыка),  Кульминация.  Финая (эпцяот).  6. Художественный и документальный  материал. Четыре основных сбора  материала: собственно  драмятургический метод, метод  инсценирования; метод компладии;  метод творческого монтажа. Приемы  монтажа: догической  последовательности; парадлельного  действия; контраста; ретроспективы;  рефрена; ассопрации.  7. Сценарные ходы (спортивно-и ровой,  географический, криминальный,  бытовой интрити, путеществие во  времени, пространотее, по сказкам и  мультфильмам, перевоплощение в  животных, растений).  8. Формы спенарной записи.  9. Организация репетиционного процесса  с учегом Возрастных  интедлектувляных, физиологических,  физических, социальных особенностей  детей.  10. Техническое, художественное,  реквизиторское обеспечение досуговой  программы.  11. Драматургия света, звука, организация  формы в сценическом пространстве,  пространственная индеитика.  Практические запятия 6  2  структуры сценарий долого из 3	мероприятий		драматического конфликта, подбор			ПК 3.4.
11   1   2   3 амысет степария: тема, идея, сперхладача мероприятия.   3. Понятие «жанир»   4. Спецарно-режиссерский ход и главный драматический конфликт   5. Композиционная структура спенария массового мероприятия. Завязка мероприятия. Способы (мажория исеня, повтическая заставка, сюрприяное действие (появление какого-либо персопажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка). Куньминация.   4   4   4   4   4   4   4   4   4	мероприятии					
2. Замысен спенария: тема, идея, сверхнадача мероприятия.   3. Повятие «жанр»   4. Спенарно-режиссерский ход и главный драматический конфликт   5. Композиционная структура сценария массового мероприятия.   3 завзяка мероприятия. Способы (мажорная несня, поэтическая заставка, съориризос действие (появление какого-либо персонажа и т. п.), свето- и звуковые эффекты, музыка).   Кульминация.   6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод тиногисценирования; метод тиногисценирования; метод тиногисценирования; метод тиногисценирования; метод тиногисценирования; метод тиногисценирования; метод темреческой последовательноги; параллельный рефрена; ассопиации.   7. Спенариме ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интрити, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам. перевоплощение в животивых, растений).   8. Формы сценарной записи.   9. Организация фенстиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физических, физических, социальных особенностей детей.   10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.   11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственыя пластика.   1. Прованатия с сточки эрения структуры сценарий добого досутового демероприятия.   2. Состатить сценарий добого досутового демероприятия.   3. досутатить досутового досутового демероприятия.   3. досутатить досутать досутать досутат			=			OK I – OK
3. Понятие капары		2	1			11
Понятие оказиро     Сценарно-режиссерский ход и главный драматический конфликт     Композиционная структура сценария массового мероприятия.     Завязка мероприятия. Способы (мажориая песия, поэтическая заставка, сюрпризное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и знуковые эффекты, музыка). Кульминация.     Финал (эпилог).      Художественный и документальный магериал. Четыре основых сбора материал. Четыре основых сбора материал. Четыре основых сбора материал. Четыре основых сбора материал. собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компизиции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательноги; парадлельного действия; контраста, регроспективы; рефрена; ассопнации.  7. Сценариыс ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной заппси.  9. Организация репсиционного процесса с учетом возрастных интельектуальных, физических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространствен, пространствения пластика.  Практические занятия  1. Практические занятия  1. Практические занятия  2. Составить сценарий любого досутового 2 мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		۷.	_			
Спенарно-режнесерский ход и главный драмагический коифликт      Композиционная структура сценария массового мероприятия.  Заявкяк мероприятия. Способы (мажорная песня, поэтическая заставка, сюрпризное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка). Кульминация.  Финал (эпилот).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материал. Четыре основных сбора материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматуртический метод; метод инсценирования, метод метод инсценирования, метод компилянии; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: догического последовательности; паравлельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассопиации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой ингриги, путешествие во времени, пространстве, по казкам и мульгфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарией записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интельсктуальных, физиологических, физических, офизических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой програмы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, просгранственная пластика.  Практические занятия  1. Продаплатировать с точки зрения структуры сценарий любого досутового 2 мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		2				
драматический конфликт						
<ul> <li>5. Композиционная структура сценария массового мероприятия.</li> <li>Завязка мероприятия. Способы (мажорная песня, поэтическая заставка, сюрприязое, едіствие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые офекты, музыка).</li> <li>Кульминация.</li> <li>Финал (зицлог).</li> <li>6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материаля: собственно драматургический метод, метод инсценирования; метод компизиция; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста, ретроспективы; рефрена; ассоциации.</li> <li>7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой ингриги, путеписствие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в жлявотных, растений).</li> <li>8. Формы спенарной записи.</li> <li>9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, одиальных особенностей дегей.</li> <li>10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.</li> <li>11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространстве, пространстве, пространстве, пространстве, пространственная пластика.</li> <li>Практические завятия</li> <li>1. Провальняя пластика.</li> <li>Практические завятия</li> <li>1. Пранальняровать с точки зрения структуры сценарий любого досутового 2 мероприятия.</li> <li>2. Составить сценарий одного из</li> </ul>		4.				
массового мероприятия.  Завязка мероприятия. Способы (мажорная песия, поэтическая заставка, сюрпризное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка).  Кульминация. Финал (япилог).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод тинеценирования; метод компиляции; метод тинеценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательного действия; контраста; регроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путеписствие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы спенарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, справляных, физиологических, физических, справляных, физиологических, физических, справляных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проавализировать с точки зрения структуры сценарий любого досутового демероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
Завязка мероприятия. Способы (мажорная песня, поэтическая заставка, сюрприяное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка). Кульминация. Финал (эпилог).		5.				
(мажорная песня, поэтическая заставка, сюрпризное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка).  Кульминация. Финал (эпилот).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материал. Четыре основных сбора инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; регроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путеществие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учегом возрастных интеллектуальных, физических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проявализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового 2 мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
сюрприяное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка). Кульминация. Финал (эпилог).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инспенирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; парадлельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, переволющение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6 1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарний любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарний любого досугового мероприятия.			Завязка мероприятия. Способы			
какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты, музыка). Кульмивация. Финал (эпилог).  б. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материал. Четыре основных сбора инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параплельного действия; контраста; ретроспективы; референа; ассоциации.  7. Спенарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы спенарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физических, сфизических, сфизических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Составить сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			(мажорная песня, поэтическая заставка,			
звуковые эффекты, музыка).  Кульминация. Финал (эпилог).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод твогреского монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			сюрпризное действие (появление			
Кульминация. Финал (эпплого).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путеществие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физилологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6 Дранализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			какого-либо персонажа и т.п.), свето- и			
Кульминация. Финал (эпплого).  6. Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путеществие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физилологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6 Дранализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			звуковые эффекты, музыка).			
Финал (эпилог).           6.         Художественный и документальный материал. Четыре основных сбора материал. Четыре основных сбора инсценирования; метод метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; регроспективы; рефрена; ассоциации.           7.         Спенарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).           8.         Формы сценарной записи.           9.         Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физических, физических, социальных особенностей детей.           10.         Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.           11.         Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.           Практические занятия         6           1.         Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.         2           2.         Составить сценарий одного из         3			Кульминация.			
Кудожественный и документальный материал. Четыре основных сбора материала. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6 1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
материал. Четыре основных сбора материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путеществие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий лобого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из		6.				
материала: собственно драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интрити, путеществие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досутового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
драматургический метод; метод инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физичоских, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. 1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досутового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из						
инсценирования; метод компиляции; метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
метод творческого монтажа. Приемы монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Практические занятия  6. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
монтажа: логической последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, сициальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
последовательности; параллельного действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Организация детей д			= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			
действия; контраста; ретроспективы; рефрена; ассоциации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досутовой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. 1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
рефрена; ассопиации.  7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового демероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
7. Сценарные ходы (спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			* **			
бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		7.	, ,			
времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового 2 мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
мультфильмам, перевоплощение в животных, растений).  8. Формы сценарной записи.  9. Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
животных, растений).   8.						
8.       Формы сценарной записи.         9.       Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.         10.       Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.         11.       Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.         Практические занятия       6         1.       Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3			мультфильмам, перевоплощение в			
9.       Организация репетиционного процесса с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.         10.       Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.         11.       Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.         Практические занятия       6         1.       Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3			животных, растений).			
с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		8.	Формы сценарной записи.			
с учетом возрастных интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  6  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		9.				
интеллектуальных, физиологических, физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3			* *			
физических, социальных особенностей детей.  10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3						
Детей.   10. Техническое, художественное, реквизиторское обеспечение досуговой программы.   11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.     12. Проанализировать с точки зрения   2.   2.   2.   2.   2.   2.   2.   2						
10.       Техническое, реквизиторское обеспечение досуговой программы.         11.       Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.         Практические занятия       6         1.       Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3			-			
реквизиторское обеспечение досуговой программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения 2 структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		10				
Программы.  11. Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.  2. Составить сценарий одного из  3		10.				
11.       Драматургия света, звука, организация формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.       6         Практические занятия       6         1.       Проанализировать с точки зрения структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3						
формы в сценическом пространстве, пространственная пластика.  Практические занятия  1. Проанализировать с точки зрения		11			1	
Пространственная пластика.       6         Практические занятия       6         1. Проанализировать с точки зрения       2         структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2. Составить сценарий одного из       3		11.				
Практические занятия       6         1.       Проанализировать с точки зрения       2         структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3						
1.       Проанализировать с точки зрения       2         структуры сценарий любого досугового мероприятия.       2         2.       Составить сценарий одного из       3		T7				
структуры сценарий любого досугового мероприятия.         2           2.         Составить сценарий одного из         3		•		6	,	
мероприятия.         3           2. Составить сценарий одного из         3		1.		2	2	
2. Составить сценарий одного из 3				2		
досуговых мероприятий с учетом 2		2.			3	
			досуговых мероприятий с учетом	2		
основных композиционных законов.			основных композиционных законов.			
3. Провести по предложенным 2		3.			2	
видеоматериалам экспертизу						
лосуговой программы				2		
(учебное пособие Дополнительное				2		
образование детей / Под ред. О.Е.						
Лебедева. – М.: Владос, 2000).						
Самостоятельная работа 4		Самост		4		
1. Разработайте замысел и сценарный ход 2			*		2	
для концерта на центральной площади		1.				
города в честь Дня молодежи или						
открытия Фестиваля науки в						
общеобразовательной школе.			оощеооразовательной школе.		<u> </u>	

2.   Комспект:		1	T =-			Т
Практические диятия   1		2.			1	
М., 1998 (олектрошлая версия), туманов ИАМ Реактокрув массового праздика и геатрализированного коннерта. Ам. 1976 (виектронная ведуниях и актер докустной прирамым, вренегиционном и ренегиционном и ренегиционном и ренегиционном процессе   П. Требования к недунему программы, в ренегиционном процессе   Крятерия   Дерактивности педагогического взанямодействия активизации участников и уригелей. Способы активизации участников и уригелей. Способы активизации участников и уригелей. По дерактивности педагогического простракты, в посте пакодить максо и уругелей спеварной ситуации). Невербавляюе: фенационные (тембр. тоте, интопавляюе ствообы активизации участников и уригелей. — натгомимические; сменаципные физические способы активизации (динасения, переменения и простравлетиенного делей и участников, получите ружей (деная ренеция). 4. Приски привограения и участников, получите ружей (деная ренеция). 4. Приски привограения и участников, получите ружей (деная ренеция). 4. Приски привограения и участников, кбрененцов), кбрененцов, кб						
Туманов И.М. Резонссура массового пряждинки и техтрализированного копперта. — М., 1976 (электронная вероия).   Текна 4.4. Подготовыя вероия).   Текна 4.4. Подготовыя вероия).   Текна 4.4. Подготовыя вероия).   Текна 4.5. Путебовыем к вслупску программы. Велуший как аниматор. Велуший						
Пема 4.4. Нолготовка ведущих и актер документации и деятельных производительных веденов.   1.   Требоващия к ведущему программы врешенирионным процессе   1.   Требоващия к ведущему программы врешенирионным процессе   3.   Критерия   ффактивности педагогического взаимодействия   2.   Критерия   ффактивности педагогического взаимодействия   3.   Слособы активизации участников и затемодействия   4.   Праволя и турговії спекарацію сигуацию. Невербальные (диалог информаціе), новычесние допационные вопросы, совета-нодекликі, высеге паходить диалог и простравленняюто расстоянно.   4.   Присма принечення и отецене, физичесние контакта питути зада, изменение (простравлениемого высовино).   4.   Присма принечення и удержания пинания аудитория (ополавчением)   присма пинания аудитория (ополавчением)   1.   Сонова сценическої речи.   2.   2.   2.   2.   2.   2.   2.						
Концерта. — М., 1976 (электроная)						
Тема 4.4. Нодготовка ведупирк и актер достовой программы ведупик и актер достовой программы в репетиционном процессе   1.						
Тема 4.4. Подготовава верединия и вердинему программы. Ведуний как аниматир.  1. Требования к ведуниему программы вренгиционном пропессе  2. Критерия эффективности педаготического взагимодействия мктеров саудиторией.  3. Способы активизации участников и прителей.  3. Способы активизации участников и прителей.  3. Способы активизации участников и прителей. Вербальные (дивиот персонажей с аудиторией, пропохадионнае (тембр. топ, штопация); мимические; сноетсы-подказки, высетсе находить выкод из трудной свенарной ситуации). Невербальные: фонационные (тембр. топ, штопация); мимические; сноетсы-подказки, высетсе находить выкод из трудной свенарной ситуации). Невербальные: фонационные (тембр. топ, штопация); мимические; сноете, физические способы активизации (дивжения перакстовиия).  4. Присмы привлечения и удержания внугра залы, наменение присстовиия).  4. Присмы привлечения и удержания внимания внимания аудитории («вовлечени»).  1. Основы пластики.  2. Основы пластики.  3. Основы накожения трима.  2. 1. Присмы активизации аудитории, присмы поддержания внимания арителей в досутовом мероприятии. Работа с пособием Планина В. П. Метоцика проого общения. – М.: Феникс, 2005.  Тема 4.5.  Музыкальное офермления и копсеме культурных программ врачичник видах и жагарах.  4. Полобо музыка пестеме культурных программ врачиний издажным варах и жагарах.  4. Полобо музыка пестеме культурных перограм врачинитальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные пестеме культурных пенностей.  3. Дараматурические возможности и функции музыка.  4. Полобо музыкальныя системе культурных пенностей.  5. Какссификация жагарах жагарах.  6. Капссификация жагарах вапры, жагарах музыкальные спене запры жагарах магарах.  8. Состержания в различний жагарах.  9. Состержания в различний жагарах.  9. Состержания в различний жагарах.  9. Праменения кагарах магарах.  9. Праменения кагарах магарах.  9. Праменения кагарах магарах.  9. Праменения представляющей						
1.   Требования к ведушему программы   Ведушем как инматора   Ведушем выбода из тренствей. Вербовленые (диалог персонажей с аудигорией, провожидионные вопросы, советы-подеказки, поместе паходить выход из турыей спецерацию (тембр, топ, ингопация); миторы бизтуший). Невербальные: фонационные (тембр, топ, ингопация); миторы (померательные). Физические; - пантомимические; - пант	Тема 4.4. Подготовка			4	2	ПК 2.3. ПК
Ведуший как аниматор.	ведущих и актер	1.	Требования к ведущему программы.			
2.   Критерии   эффективности   недагогического ваятмодействия   3.   Способы вытивизации участников и зрителей.   Вербальные (диалог персопажей с аудиторией, провокационные вопросы, советы-подсказки, вместе находить выход из трудной сценарной ситуаций), Невербальные: фонационные говоросы, советы-подсказки, вместе находить выход из трудной сценарной ситуаций), Невербальнае: фонационные (гембр. топ, нитопация); миниреские; - наитомимические; -	досуговой программы					
1   Педато ические выпутия   1   1   1   1   1   1   1   1   1	в репетиционном	2.	Критерии эффективности			
3. Способы активизации участников и зрителей. Вербальные (диалог персонажей с издигорияй, провожищионыхе вопросы, солеть-подсказки, месте находить выход из трудной спепарной ситуации). Невербальные: фонационые (стуации). Невербальные: фонационые. Физические: смещанные. Физические способы активизации (движения, перемещения по спене, физические выпутия задва, изменение простравственного расстояния).  4. Приемы привлечения и удержания внимания зригония (зоволечение», вопрострами (зоволеченые), вопространия (зоволеченые), вопространия (зоволеченые), вопространия (зоволеченые), подпятие рук, «Пенпар реалия», «Крешендо», «Контрастные раздражителия»).  1. Основы пластики. 2. Основы прастики. 2. Основы пластики. 2. Основы прастики. 3. Прастики прогово прастики. 4. Потятия "музыка непетеме. 4. Пидобо прастики. 4. Потятия "музыка непетеме. 4. Ок 1 - Ок 111 4.	процессе		педагогического взаимодействия			
Зрителей   Вербальные (диалог персонажей с аудиторией, провожащионные вопросы, советы-подсказки, вместе находить выход из трудной сценарной ситуации). Невербальные: фонационные (гембр, тон, интовщия); минические; - навтомимические; - ивитомимические; - ивитомимические способы активизации (движения, перемещения по сцене, физические коптакты внутри зала, измесения пререденителенного расстоятия).  4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитория («вовачение», вопросы залу, намеренная опшбка, полиятие рук, «Ценняя реакция», «Крепендо», «Контрастные раздражители»).  Практические завития 6 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						11
Вербацьные (диалог персоняжей с аудиторией, провокащионные вопросы, советы-подеказки, вместе находить выход из грудной сценарной ситуации). Невербальные: фонационные (стебор, топ, интонация); мимические; — пантомимические; советы-подекия способы активиации (движения, перемещения по сцене, физические контакты внутри зала, изменение пространственного расстояния).  4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории (зоволечение», вопросы залу, намеренияз опилбка, подиятие срк, «Ценная реакция», «Крещендю», «Контрастные раздражители»).  Практические занятия 6 ≥ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		3.				
аудиторией, провокащионные вопросы, советь-подсказки, вместе находить выход из трудной сценарпой ситуации). Невербальные: фонационные (тембр, тоги, итговация): минические; - пантомимические; - пантомимические сметанты внутри зала, изменение простравственного расстомияя).    4. Приемы привлечения и удержания внимании здитории (авовлечение», вопросы залу, намеренняя ошнобка, поднятие рук, «Ценная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражително»).   1. Основы спенической речи.   2   2   2   2   2   2   2   2   2						
Советья-подскаяси, вместе находить выход из трудной сценарной ситуации).						
Выход из трудной спенарной сигуации).						
Невербальные: фонационные (тембр, топ, интовация);- мимические; смещациные физические способы активизации (движения, переменеция по спеве, физические контакты внутри зала, именение пространственного расстоиния).  4. Приемы привъечения и удержания внимания адмитории (ововлечение», вопросы залу, намеренная ошибка, подлятие рук, «Ценцая реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражително»).  Практические занятия 6   2   2   2   2   2   2   2   2   2						
тов, интовация);- мамические, - нантомимические; - нантомимические; смещаниые.  Физические способы активизации (движения, перемещения по сцене, физические способы активизации (движения, престранственного расстояния).  4. Приемы привлечения и удержания виимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная опибка, поднятие рук, «Цепная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражители»).  Практические занятия  1. Основы пластики. 2. 2. Основы пластики. 2. 2. Основы пластики. 2. 2. Основы пластики. 2. 2. Самостоятельная работа 1. Приемы активизации аудитории, приемы поддержания внимания зрителей в досутовом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.  Тема 4.5. Содержание  1. Использование музыки как выразительного средства концертных программ вразичных выразительного средства концертных программ вразичных вышах и жанрах. 2. Место и роль музыки в системе культурно-досутовых программ вразичных вышах и жанрах. 2. Место и роль музыки в системе культурно-досутовых программ ванирам и функции музыки. 4. Понятия "музыкальный жанра", омузыкальный жанра», омузыкальный темпье, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокальные, жанры музыкальный техтра, народно-бытовые жанрым, музыкальный этегра, народно-бытовые жанрым, музыкальный стилей для  Практические занятия  1. Подбор музыкальных стилей для						
- пантомимические; смещанные.  Физические способы активизации (движения, перемещения по сцене, физические контакты внутри зала, изменение пространственного расстояния).  4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная ошибка, подитие рук, «Ценная реакция», «Крешендю», «Контрастные раздражитель»).  Практические занятия  1. Ословы спенической речи. 2 2 2. Основы пластики. 2 2 2. Основы пластики. 2 2 2. Основы пластики. 2 2 2. Приемы активизации аудитории, приемы поддержания внимания зрителей в досутовом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.  Тема 4.5.  Музыкальное оформление культурно-досутовых программ  2. Место и роль музыки как выразительного средства копцертных культурно-досутовых программ в различным видах и жанрах.  2. Место и роль музыки как выразительного средства копцертных программ в различным видах и жанрах.  3. Драмятрутические возможности и функции музыкальный стиль».  5. Классификация жанрое; инструментальные возможности и функции музыкального театра, народно- бытовые жанры, музыкальный жанри, жанры музыкального театра, народно- бытовые жанры, музыкальные, вокально-инструментальные, бытовые жанры, музыкальной эстрады.  Практические занятия  2. 2 2 3. Практические занятия  2. 2 3. Практические занятия  2. 2 4. Практические занятия  2. 2 5. Совержание  2. 1 6. Подбор музыкальной эстрады.  Практические занятия  3. Практические занятия  4. 1. Подбор музыкальных стилей для						
Присмы привлеческие способы активизации (движения, перемещения по сцене, физические контакты внутри зала, изменение пространственного расстояния).   Приемы привлечения и удержания внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная ошибка, поднятие рук, «Цепная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражители»).   Практические занятия						
(движения, перемещения по сцене, физические контакты внури зала, изменение пространственного расстояния).						
физические контакты внутри зала, изменение пространственного расстояния).   4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная ошнбка, поднятие рук, «Цепная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражители»).   Практические занятия   6   2   2   2   2   2   2   2   2   2						
изменение пространственного расстояния).						
Расстояния   4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная ошибка, поднятие рук, «Ценная реакция», «Корешенд», «Контрастные раздражители»).    Практические занятия						
4. Приемы привлечения и удержания внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная опшбка, поднятие рук, «Цепная реакция», «Крещендо», «Коептрастные раздражители»).   Практические занятия   6   2   2   2   2   2   2   2   2   2			1 1			
Внимания аудитории («вовлечение», вопросы залу, намеренная ошибка, поднятие рук, «Цепная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражители»).    Практические занятия		4.				
Вопросы залу, намеренная ошибка, поднятие рук, «Ценная реакция», «Крещендо», «Контрастные раздражители»).  Практические занятия 1. Основы сценической речи. 2. Основы пластики. 2. 2. 2 2. Основы наложения грима.  Самостоятельная работа 1. Приемы активизации аудитории, приемы поддержания внимания зрителей в досуговом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. — М.: Феникс, 2005.  Тема 4.5.  Музыкальное оформление культурно-досуговых программ в различных видах и жанрах и жанрах программ в различных видах и жанрах и жанрах и жанрах и жанрах и функции музыки.  2. Место и роль музыки в системе культурных ценностей. 3. Драматургические возможности и функции музыки. 4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль». 5. Классификация жанрове инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального тестара, народнобытовые жанры, музыкальной эстрады. Практические занятия 1. Подбор музыкальных стилей для						
Подиятие рук, «Цепная реакция», «Креппендю», «Контрастные раздражители»).			1			
Музыкальное оформление культурно-досуговых программ   1.						
раздражители»).   Практические занятия			= -			
Практические занятия			± ±			
1. Основы сценической речи.   2   2   2   2   2   2   2   2   2		Практи		6		
2. Основы пластики.   2   2   2   2   3					2	
3. Основы наложения грима.   2   2   2   1   1   1   1   1   1   1		2.	*			
1.       Приемы активизации аудитории, приемы поддержания внимания зрителей в досуговом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.         Тема 4.5.       Содержание       2       1       ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.4. ПК 3.4. ПК 3.4. ПК 3.4. ПО ОК 1 – ОК 1.1         Программ       2.       Место и роль музыки в системе культурных ценностей. Понятия "музыкальный жанрах. "В даматургические возможности и функции музыки. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».       5.       Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные стилей для       2       2         Практические занятия       2       2       2		3.		2	2	
Приемы поддержания внимания зрителей в досуговом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. — М.: Феникс, 2005.    Тема 4.5.		Самост	оятельная работа	2	1	
Зрителей в досуговом мероприятии. Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.    Тема 4.5.		1.	Приемы активизации аудитории,			
Работа с пособием Шашина В. П. Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.         Тема 4.5.         Музыкальное оформление культурно-досутовых программ в различных видах и жанрах.         1. Использование музыки как выразительного средства концертных программ в различных видах и жанрах.         2. Место и роль музыки в системе культурных ценностей.       3. Драматургические возможности и функции музыки.         4. Понятия "музыкальный стиль».       5. Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         Практические занятия       2       2         1. Подбор музыкальных стилей для       2       2			приемы поддержания внимания			
Методика игрового общения. – М.: Феникс, 2005.         Тема 4.5.       Содержание       2       1       ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 11         мограмм       2       1       ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 11         программ       2       Место и роль музыки в системе культурных ценностей. В 2.4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».       1       1         5       Классификация жанров: инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные стилей для       2       2         Практические занятия       2       2         1       Подбор музыкальных стилей для       2       2						
Тема 4.5.         Содержание         2         1         ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 2.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 1.0 ПК 3.4. ОК 1 – ОК 1.1           программ         2.         Место и роль музыки в системе культурных ценностей. В 2.4. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 1.1         ОК 1 – ОК 1.1           3.         Драматургические возможности и функции музыки. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».         5.         Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         2         2           Практические занятия         2         2         2           1.         Подбор музыкальных стилей для         2         2						
Тема 4.5.         Содержание         2         1         ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.3.           Музыкальное оформление культурно-досуговых программ         1.         Использование музыки как выразительного средства концертных программ в различных видах и жанрах.         2.         Место и роль музыки в системе культурных ценностей.         3.         Драматургические возможности и функции музыки.         4.         Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         2         2           Практические занятия         2         2           1.         Подбор музыкальных стилей для         2         2			1			
Музыкальное оформление культурно-досуговых программ       1.       Использование музыки как выразительного средства концертных программ в различных видах и жанрах.       2.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 – ОК 1 – ОК 1.1         3.       Драматургические возможности и функции музыки.       4.       Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный жанро", «музыкальный стиль».         5.       Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         Практические занятия       2       2         1.       Подбор музыкальных стилей для	T. 4.5			2	1	
оформление культурно-досуговых программ в различных видах и жанрах.  2. Место и роль музыки в системе культурных ценностей.  3. Драматургические возможности и функции музыки.  4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».  5. Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия  2 2  1. Подбор музыкальных стилей для		1		2	1	
Программ в различных видах и жанрах.   2. Место и роль музыки в системе культурных ценностей.   3. Драматургические возможности и функции музыки.   4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».   5. Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкальные кино жанры, музыкальный эстрады.   Практические занятия   2   2   2   1. Подбор музыкальных стилей для		1.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			2.4. ПК 3.3.
1 программ       2. Место и роль музыки в системе культурных ценностей.       0 K 1 – OK 11         3. Драматургические возможности и функции музыки.       4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».       5. Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.       1 Практические занятия       2       2         1 Подбор музыкальных стилей для       2       2			I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			ПК 3.4.
11   11   12   11   12   11   12   11	1	2				ОК 1 – ОК
Драматургические возможности и функции музыки.     Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».     Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия     Подбор музыкальных стилей для	iipoi pawiwi	۷.				
функции музыки.  4. Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».  5. Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия  2 2  1. Подбор музыкальных стилей для		3				**
4.       Понятия "музыкальный жанр", «музыкальный стиль».         5.       Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         Практические занятия       2       2         1.       Подбор музыкальных стилей для		٥.				
«музыкальный стиль».         5.       Классификация жанров: <ul> <li>инструментальные, вокальные,</li> <li>вокально-инструментальные жанры,</li> <li>жанры музыкального театра, народно-</li></ul>		4.				
5.       Классификация жанров: инструментальные, вокальные, вокальные, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.         Практические занятия       2       2         1.       Подбор музыкальных стилей для			<u> </u>			
инструментальные, вокальные, вокальные жанры, вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народнобытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия  1 Подбор музыкальных стилей для		5.	*			
вокально-инструментальные жанры, жанры музыкального театра, народно- бытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия  1 Подбор музыкальных стилей для			± ±			
жанры музыкального театра, народно- бытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.       2       2         Практические занятия       2       2         1.       Подбор музыкальных стилей для			= 7			
бытовые жанры, музыкальные кино жанры, жанры музыкальной эстрады.  Практические занятия  1. Подбор музыкальных стилей для						
жанры, жанры музыкальной эстрады.       2       2         Практические занятия       2       2         1.       Подбор музыкальных стилей для       2						
1. Подбор музыкальных стилей для						
		Практи		2	2	
разных досуговых мероприятий.		1.	± *			
			разных досуговых мероприятий.			

		<u> </u>			
		Стили классической музыки (барокко,			
		классицизм, романтизм,			
		импрессионизм).			
		Стили современной академической			
		_			
		музыки.			
		Стили эстрадной и разговорной музыки			
		(спиричуэл-с, блюз, регтайм, буги,			
		баллада, свинг, боп, рогрессив, третье			
		течение, свободный джаз, рок, джаз -			
		рок, диско, рэп).			
Раздел 5. Содержание					
и способы					
организации					
досуговых					
мероприятий					
		Coronway	4	1	писээ пис
Тема 5.1. Конкурс как		Содержание	4	1	ПК 2.3. ПК
способ организации	1.	Сущность конкурса как способа			2.4. ПК 3.3.
досуговых		организации досугового мероприятия.			ПК 3.4.
мероприятий		Атрибуты конкурса: сравнение,			
		оценивание, субъект, регламентация,			OK 1 – OK
		мотивация участия в конкурсе,			11
		специфика взаимодействия участников			
		соревнований, наличие в каждом			
		соревновании, наличие в каждом соревновании процесса борьбы,			
		противоборства, неантагонистического			
		соперничества, конкуренции, который			
		проявляется в стремлении одержать			
		победу, достигнуть максимального			
		результата.			
	2.	Многообразие конкурсных программ.	1		
		Классификация конкурсных программ.			
		В зависимости от широты охвата			
		участников: внутренние корпоративные			
		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *			
		конкурсы, внешние территориальные			
		конкурсы. В зависимости от формата			
		представительства: открытые,			
		закрытые, конкурсы с ограниченным			
		участием. В зависимости от типа			
		участников конкурса: личные,			
		командные, лично-командные.			
		Конкурсы бывают очные, заочные			
		(дистанционные), очно-дистанционные.			
		По условиям подготовки участников:			
	1	импровизированные и конкурсы с			
		предварительной подготовкой. По			
		времени проведения: краткосрочные,			
		среднесрочные, долгосрочные. По			
		составу жюри: профессиональные,			
		общественной экспертизы. По системе			
		оценивания: предполагающей одного			
		или нескольких победителей.			
		Разновидности конкурса: соревнование,			
		бой, дуэль, турнир, состязание,			
		поединок, сражение, смотр.			
	3.		1		
	٥.	Викторина как групповая форма			
		организации детского познавательного			
		досуга. Понятие «викторина», функции			
		викторин.			
		Психолого-педагогические особенности			
		детей разного			
		возраста и их учет при разработке			
		викторин.			
	1	Классификация вопросов и заданий для			
	1	викторин. Фотовопросы в викторине.			
	1	вычтории. Фотовопросы в викторине.			

		Т	1	I	
		Технология организации и проведения			
	-	викторин.			
	_	ческие занятия	2	2	
	1.	Разработать виды заданий и вопросов			
		для викторин (возраст детей по			
		выбору):			
		- литературная викторина «Что за			
		прелесть эти сказки!»			
		- биологическая викторина;			
		- географическая викторина;			
		- историческая викторина «Что мы			
		знаем о Руси»;			
		- культурологическая викторина.			
	Самост	оятельная работа	2	2	
	1.	Найти в библиотеке, интернете			
		источники для разработки викторин			
		различной тематики.			
Тема 5.2. Методика		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
организации и	1.	Методика подготовки и проведения	_		
проведения	**	конкурсной программы.			2.2. ПК 2.3.
конкурсной		Этапы подготовки и проведения			ПК 3.1. ПК
досуговой программы		конкурса: создание инициативной			3.2. ПК 3.3.
Acchiopon ilboi hammpi					ОК 1- ОК
		группы, определение уровня и			11
		тематической направленности			11
		конкурсного мероприятия, анализ			
		потребности в конкурсе и принятие			
		решения о проведении мероприятия			
		соревновательного характера;			
		формирование организационного			
		комитета; проведение информационной			
		компании по привлечению участников			
		конкурса; составление плана			
		проведения конкурсного мероприятия и			
		его материально-техническое			
		обеспечение; формирование			
		компетентного жюри; организация и			
		проведение основных конкурсных			
		мероприятий; подведение итогов			
		конкурса; разработка и проведение			
		церемонии награждения победителей и			
		лауреатов конкурса; анализ результатов			
		конкурса; исполнение решений по			
		итогам анализа результатов.			
	2.	Разделы положения о конкурсе: общие	1		
		положения, цели и задачи конкурса,			
		порядок и сроки проведения конкурса;			
		участники конкурса и условия участия;			
		подведение итогов конкурса,			
	Н.	контактная информация.	4		
		ческие занятия	4		
	1.	Разработать задания конкурсных	2	2	
		программ разной направленности.			
		Разработать названия конкурсов на			
		основе выданных рабочих материалов.			
	2.	Разработать проект положения	2	2	
	1	конкурса для подростков в сфере			
		творческой деятельности			
	Самост	оятельная работа	6		
	1.	Разработать Положения о конкурсе	4	3	
		(название, цель, задачи, условия,			
		критерии):			
		- Спортивный конкурс.			
		- Интеллектуальный КВН.			
		- Конкурс художественно-творческих			
	L	- попкурс художественно-творческих		<u> </u>	<u> </u>

		работ.			
	2.	Разработать сценарий конкурсной	2	3	
	2.	программы для детей разного возраста	2	3	
		(по выбору студента). Материалы			
		оформить для портфолио.			
Тема 5.3. Игра как		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
способ организации	1.	Сущность игры как способа проведения	_	-	2.2. IIK 2.5
досуговых	1.	конкурса.			
мероприятий	2.	Типология игр в досуговых занятиях			ПК 3.1. ПК
		детей. Разновидности игр:			3.2.
		двигательные (подвижные и			OK 1 – OK
		спортивные и т.п.), интеллектуальные и			11
		коммуникативные.			
	3.	Игры с залом (игры-загадки с			
		коллективным ответом, игры с			
		предметами, игры - веселые минутки,			
		игры-розыгрыши, игры-загадки, игры с			
		мячом, игры с шарами, ситуационные			
		игры, игры со скороговорками,			
		розыгрыши).			
		Рекреационные праздничные игры			
		(музыкальные, игры с элементами			
		соревнования, игры-эстафеты (кегли,			
		серсо, кольцеброс, мячи), игры-			
		аттракционы, «маршрутные» игры,			
		танцевальные, конкурсы, игры-			
		перевоплощения, лотерея, аттракцион).			
		«Тихие» игры (игры на внимание, по типу «телефончик», коммуникативно-			
		тактильные игры, художественно-			
		продуктивные игры, шарады, ребусы,			
		анаграммы, буриме).			
	Самост	гоятельная работа	4		
	1.	Эволюция развития празднично-		_	
		игровой деятельности	2	1	
	2.	Сформулируйте основные	2	2	
		рекомендации педагогу при проведении			
		разных типов игр для разных			
		возрастных категорий детей и внесите в			
		таблицу (учеб. под ред. Б.В.			
		Куприянова)			
Тема 5.4. Методика		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
проведения	1.	Общая методика организации игр в			2.2. ПК 2.5
различных видов игр		сфере детского досуга. Этапы			ПК 3.2.
		организации игр в сфере детского			OK 1 – OK
		досуга: подготовка, проведение и			
		подведение итогов.			11
	2.	Ролевые игры в организации досуга			
		подростков: сюжетно-ролевые,			
	2	ситуационно-ролевые, деловые игры.			
	3.	Правила проведения игр с залом,			
		установление психологического			
		контакта с залом (зрителями). Этапы проведения подвижной игры.			
		Правила оформления конспекта			
		подвижной игры.			
	Практи	ческие занятия	4	2	1
	1.	Составить и написать в тетради	<u>'</u>	_	
	1.	конспект проведения игры по			
		алгоритму, изученному на лекционном			
		занятии. Выделить основные задачи			
		педагога-организатора на каждом этапе			
		подготовки и проведения игры.			
		Провести игру на занятии.			
L		1 2 22	1	i	<u> </u>

	Самост	оятельная работа	6		
	1.		4	2	
	1.	Подготовиться к проведению игры на практическом занятии.	7	<i>L</i>	
		Составить копилку игр, используемых			
		в праздничных мероприятиях.			
		Материалы подготовить в портфолио.	2		_
	2.	Создать копилку считалок.	2	2	
Тема 5.5. Малые		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
игровые формы	1.	Загадки. Виды загадок (загадки-			2.2. IIK 2.5
познавательно-		шутки, игра-обманка, игра «да-нетка»,			
интеллектуального		загадки-шарады).			ПК 3.1. ПК
досуга	2.	Шарады.			3.2.
	3.	Игровые задания.			OK 1 – OK
	4.	Каламбуры.			11
	5.	Кроссворды.			11
	<b>—</b>	ческие занятия	4	2	_
	1.	Разработать:	7	2	
	1.	- игровые задания по теме «Я знаток			
		- игровые задания по теме «я знаток России»			
		-загадки, загаданные русскими			
		пословицами.			
	Самаст	- географические каламбуры.	6		-
		оятельная работа	6	1	_
	1.	Ганичев Ю.В. Подходы к	4	1	
		классификации интеллектуальных игр /			
		Сфера досуга – сфера социализации, с.			
		76-83.			
		Подобрать шарады из книги И.А.			
		Яворовская Парад шарад: анаграммы,			
		шарады, викторины, загадки. – М.:			
		Феникс, 2011. по определенной			
		тематике для детей конкретного			
		возраста.			
	2.	Разработать самостоятельно каждому	2		
		студенту конспекты всех малых форм		2	
		познавательно-интеллектуального		3	
		досуга. Материал подготовить в			
		портфолио.			
Тема 5.6. Праздник в		Содержание	4	1	ПК 2.1. ПК
сфере детского и	1.	Сущность праздника как явления			2.2. ПК 2.4.
подросткового досуга		досуга			ПК 2.5 ПК
	2.	Рекреативный и воспитательный			3.1.
		потенциал детских праздников.			
		Праздник как сочетание разных видов			OK 1 – OK
		сценических зрелищ и			11
		развлекательных мероприятий.			
	3.	Разнообразие праздников в детском			
		досуге: государственные, церковные,			
		семейные, народные,			
		профессиональные.			
	4.	Художественный уровень детского			
		праздника для детей как один из			
		критериев его эффективности.			
	Самост	оятельная работа	2	1	
	1.	Конспект статьи И. Н. Лаврикова			
		Праздник как исторический феномен //			
		Вестник Челябинского			
		государственного университета 2011			
		Nº 2 .			
Тема 5.7. Подготовка,		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
организация и	1.	Музыкальное, техническое,			2.2. ПК 2.4.
проведение		художественное и реквизиторское			ПК 3.1. ПК
праздников	<u>L</u>	обеспечение праздника.			11K 3.1.11K
	_				

	<del></del>	T		1	
	2.	Требования к ведущему праздника.			3.2.
	3.	Сценарная разработка праздника			OK 1 – OK
		(этапы). Методика разработки рабочего			11
		плана проведения праздника.			11
	4.	Критерии оценки праздника.			
	Практ	ические занятия	4	2	
	1.	Разработка сценария праздников (по			
		выбору студентов).			
	Самос	тоятельная работа	2	3	
	1.	Разработать сценарий праздника (тема	2	3	
	1.				
		и возраст детей по выбору студента).			
		Сценарий оформить для портфолио			
Тема 5.8.		Содержание	4	1	ПК 2.1. ПК
Организация	1.	Физическая культура и спорт как			2.2. ПК 2.3.
физкультурно-		содержание досуговых			ПК 2.5 ПК
спортивных		мероприятий			
досуговых	2.	Обеспечение безопасности участников			3.1. ПК 3.2.
мероприятий		физкультурно-оздоровительных и			OK 1 – OK
		спортивных мероприятий			11
	3.	Методика организации традиционных			11
	J.	форм спортивно-оздоровительных			
		мероприятий. Особенности организации			
		спортивной эстафеты. Особенности			
		проведения спартакиады. Особенности			
		организации турнира по спортивным			
		играм.			
	4.	Особенности организации			
		физкультурно-спортивного мероприятия			
		по месту жительства			
	Практ	ические занятия	4	2	
	1.	Придумать название, сюжет и 4-5	2	2	
	1.	оригинальных состязаний для эстафеты,	2		
		проводимой с детьми 8-10 лет.			
	2.	Разработать инструкцию по соблюдению	2		
		мер безопасности для участников			
		соревнований, проводимых в закрытых			
		помещениях и на открытых площадках.			
	Самос	помещениях и на открытых площадках. тоятельная работа	2	2	
	Самос 1.	тоятельная работа	2	2	
		тоятельная работа Составьте памятку для педагога	2	2	
		тоятельная работа Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время	2	2	
		тоятельная работа Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных	2	2	
		тоятельная работа Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время	2	2	
Тема 5.0. Теупоновия		тоятельная работа Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».		2	ПК 2.1 ПК
Тема 5.9. Технология	1.	тоятельная работа Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание	2	2	ПК 2.1. ПК
разработки и		тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного		2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей,		1	2.2. ПК 2.3.
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей,		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2.
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2.
разработки и	1. 1. 2. 3.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 1. 2. 3. 4.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 1. 2. 3. 4. 5.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 1. 2. 3. 4. 5. 6.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки миниаткор.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 1. 2. 3. 4. 5. 6.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки миниаткор.		1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.	2	1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в		2	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в юмористических миниатюрах.	2	1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в юмористических миниатюрах.  ические занятия  Разработка элементов сценарных	2	1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в юмористических миниатюрах.  ические занятия  Разработка элементов сценарных конструктов тематических КВН (по	2	1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1.       1.       2.       3.       4.       5.       6.       7.       8.       Практи       1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в юмористических миниатюрах.  ические занятия  Разработка элементов сценарных конструктов тематических КВН (по подгруппам)	2	2	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК
разработки и	1.       1.       2.       3.       4.       5.       6.       7.       8.       Практи       1.	Тоятельная работа  Составьте памятку для педагога организатора «Причины травм во время проведения физкультурно-спортивных досуговых мероприятий».  Содержание  КВН как форма анимационного досугового мероприятия детей, подростков, молодежи.  Тематические КВН (из разных областей знаний)  Правила КВН-сцены  Технология разработки монологов в КВН.  Технология разработки миниатюр.  Технология разработки «визитки».  Подбор и подготовка реприз.  Парадоксальные ситуации в юмористических миниатюрах.  ические занятия  Разработка элементов сценарных конструктов тематических КВН (по	2	1	2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ОК 1 – ОК

		IC II		ı	<u> </u>
		следующих тематик: «Космос», «День			
		защиты детей».			
Тема 5.10. Концерт		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
как форма	1.	Сущность и особенные черты			2.2. ПК 2.4.
организации		концертной деятельности, ее			ПК 3.2. ПК
досугового		назначение в организации досугового			3.4.
мероприятия		пространства УДОД.			
	2.	Виды концертов (дивертисментные,			OK 1 – OK
		тематические, театрализованные,			11
		отчетные).			
	3.	Жанры и стили концертных номеров.			
Тема 5.11. Описание		Содержание	2	1	ПК 2.3. ПК
технологии	1.	Требования к участникам концертных			2.1. ПК 2.2.
подготовки и		программ: режиссеру, ведущему,			ПК 2.5 ПК
проведения концерта		исполнителям, музыкантам.			
творческих	2.	Структура и характеристика основных			3.2. ПК 3.4.
объединений УДОД		элементов концертной деятельности.			OK 1 – OK
	3.	Требования к концертным номерам.			11
	4.	Педагогические условия			
		репетиционного процесса.			
		Методика организации репетиций.			
		Виды репетиций. Репетиционный план.			
	5.	Способы общения со зрителем в			
		концертах. Роль конферансье.			
	6.	Методика разработки сценария			
	0.	концерта.			
	Практи	ческие занятия (при наличии, указываются	6		
	тіракти <b>темы</b> )	ческие занятия (при пиличии, указываются	U	$\rightarrow$	
	1.	Разработать тексты конферанса.	2	2	
	2.	Просмотр и анализ концерта в УДОД с	4	2	
	۷.		4	2	
		целью определения целевого			
		компонента мероприятия, этапов			
		концерта, выделения методов и			
	C	приемов работы конферансье с залом.	4	3	
		оятельная работа	4	3	
	1.	Разработать концертную программу по			
		выбору. Материалы оформить для			
T. 5.12		портфолио.	2	1	HIA A 1 HIA
Тема 5.12.		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
Выставочная	1.	Выставочная деятельность как			2.2. ПК 2.4.
деятельность в УДОД		ключевое дело в УДОД. Выставки –			ПК 3.1. ПК
	_	коммуникационное средство.			3.5.
	2.	Функции выставок (выставки			
		продуктов творчества как форма			OK 1 – OK
		общественной презентации			11
		образовательных достижений			
		обучающихся; выставка как способ			
		популяризации детского творчества;			
		выставка как форма имиджирования и			
		дополнительной образовательной			
		ориентации детей и подростков).			
	3.	Виды выставок.			
	4.	Мастер-класс как интерактивный вид			
		выставки.			
	5.	Виды экспозиционных материалов			
		выставок.			
	6.	Условия высокой посещаемости			
		выставки (единство тематического			
		замысла; актуальность (сезонная,			
		социальная); эргономичность, цветовое			
		и визуальное решение).			
Тема 5.13. Методика		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
подготовки,	1.	Требования к организации			2.2. ПК 2.5
организации и		экспозиционного пространства			2.2. 1110 2.3
-		22			

проведения вистовом		DI IOTO DICII:			пи 2 1 пи
проведения выставок		выставки: - Пространственно-планировочное и			ПК 3.1. ПК
		художественное решение.			3.2.
		- Возможность организации сквозного			OK 1 – OK
		маршрута.			11
		- Организация световой среды			
		выставочного пространства.			
	2.	Эстетика оформления выставочных			
		экземпляров.			
	3.	Этапы проведения выставки:			
		- Открытие-презентация выставки.			
		- Публичная защита работ (проектов).			
		- Награждение участников выставки.			
		- Закрытие выставки (формы:			
		заполнение журналов-отзывов посетителями, демонстрация			
		возможности использования			
		творческих продуктов (дефиле на			
		сцене, практикум, мастер-класс, видео			
		фильм)).			
	Практи	ические занятия (при наличии, указываются	4	2	
	темы)	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
	1.	Разработать слайд фильмы для			
		визуального сопровождения			
		тематических выставок.			
	Самост	гоятельная работа	3	3	
	1.	Посетить и проанализировать выставку			
		в УДОД.			
Раздел 6. Содержание					
и способы					
организации других					
форм досуговых					
мероприятий Тема 6.1. Экскурсия		Содержание	4	1	ПК 2.1. ПК
как форма	1.	Образовательные возможности и	7	1	
организации	1.	типология экскурсии как формы			2.2. ПК 2.5
познавательного		организации досугового мероприятия.			ПК 3.2.
досуга	2.	Этапы подготовки и проведения			OK 1 – OK
,		экскурсии			11
	3.	Обеспечение безопасности при			
		проведении экскурсий и поездок			
	Практи	ческие занятия	4	2	
	1.	Разработать программу экскурсии			
	Самост	гоятельная работа	4		
	1.	Составить методические рекомендации	2	2	
		для педагогов по организации			
		длительной зарубежной поездки.			
	2.	Заполнить таблицу, учитывая	2	3	
		необходимые действия организатора			
		экскурсии на каждом этапе. (учеб. под ред. Куприянова В.Б.)			
		ред. Куприянова Б.Б.)			
Тема 6.2.		Содержание	4	1	
Туристический поход	1.	Специфика туристского похода как	7	1	
как специфическая		формы организации досуга учащихся			
	1.	т шориы организаний лосуга учанихся		i	
форма досуга детей					
	2.	Общая методика организации			
		Общая методика организации туристского похода			
	2.	Общая методика организации			
	2.	Общая методика организации туристского похода Разновидности туристских походов в			
	2.	Общая методика организации туристского похода Разновидности туристских походов в сфере детского досуга, особенности их организации ческие занятия	2	2	
	2.	Общая методика организации туристского похода Разновидности туристских походов в сфере детского досуга, особенности их организации ческие занятия Определить основные меры по	2	2	
	2. 3. Практи	Общая методика организации туристского похода Разновидности туристских походов в сфере детского досуга, особенности их организации ческие занятия	2	2	

		<del></del>	ı	ı	T
		предусмотреть и последовательно			
		осуществить педагог-организатор при			
		подготовке и проведении похода,			
		оформить свой ответ в виде			
		методических рекомендаций			
		организатору.			
	Самост	гоятельная работа	3	3	
	1.	Сформулировать варианты занятий для	-		
	1.				
		участников семейного похода, которые			
		может предложить им педагог-			
		организатор в ходе путешествия.			
Тема 6.3.		Содержание	4	1	
Приключение как	1.	Сущность приключения как способа			
инновационный		проведения досуга			
способ организации	2.	Типология приключений в детском			
детского досуга		досуге: «домашние» приключения,			
		приключения в условиях			
		образовательного учреждения,			
		приключения в условиях природы,			
		городские приключения, приключения			
		в пространстве Интернета.	4		
	3.	Общая методика организации			
		досугового мероприятия как детского			
		приключения. Принципы при			
		разработке творческого замысла			
		приключения и его реализации на			
		практике: безопасности, открытости,			
		уникальности, оптимизма, инверсии.			
		Этапы при реализации задуманного			
		приключения во взаимодействии			
		педагога и воспитанников: создание			
		педагогом интриги по поводу			
		предстоящего события;			
		-			
		инструктирование по технике			
		безопасности; определение условий			
		участия ребенка; обеспечение			
		подготовки участников; организация			
		самого приключения; организация			
		отдыха участников и обмена			
		впечатлениями; организация			
		осмысления участниками полученного			
		опыта.			
	4.	Обеспечение безопасности ребенка и	1		
		педагога в приключении. Источники			
		опасности: неготовность ребенка к			
		действию в непривычной среде,			
		преодолению препятствия; трудности в			
		саморегуляции при преодолении			
		препятствий; конфликтные отношения			
		между участниками; неготовность			
		участника обеспечить собственный			
		комфорт и хорошее самочувствие;			
		неэффективное или неправильное			
		использование снаряжения.			
		Предварительные меры безопасности:			
		оценка безопасности условий			
		организации приключения; инструктаж			
		по правилам и технике безопасности;			
		правила участия в приключении;			
		правила и техника использования			
		группового и индивидуального			
		снаряжения; пример педагога;			
		возможность выхода из приключения.			
		=			
	1	Отношения сотрудничества в ходе			

	1		ı			
		приключения: заключение и реализаци	Я			
		договора о взаимной ответственности;				
		участие педагога в приключении как				
		страховка детей; традиция обсуждения	R			
		возникающих проблем.				
	Практи	ческие занятия	4		2	
	1.	Создать творческий замысел				
		приключения любого типа и				
		подготовить его анонс, который может	,			
		включать в себя следующие аспекты:				
		привлекательное название, тематика				
		события, сюжет и интрига				
		приключения, ключевые моменты				
		события, адресат и характеристика				
		условий проведения.				
		Представить свой анонс другим				
		обучающимся и проанализировать их				
		отзывы относительно				
		привлекательности замысла, его				
		оригинальности и целостности,				
		соответствия возрастным				
		особенностям предполагаемых				
		участников.				
	Corross	гоятельная работа	3		3	
		*			3	
	1.	Привести конкретные примеры				
		мероприятий для каждого типа				
		приключений, опираясь на				
	1	собственный опыт и осведомленность.			. 1	
Тема 6.4.		Содержание	4	1		ПК 2.1. ПК
Организация	1.	Особенности детского досуга в				2.2. ПК 2.3.
досуговых занятий в	_	виртуальных и смешанных средах				ПК 3.1. ПК
виртуальных и	2.	Разнообразие досуговых занятий				3.2.
смешанных средах		детей в виртуальных и смешанных				
		средах: досуговое общение,				ОК 1- ОК ПК
		досуговая проектная деятельность,				2.1. 11
		виртуальная экскурсия, игры,				
		цифровое искусство.				
	Практич	ческие занятия	2	2	2	
	1.	Разработать два сценария				
		(пессимистический и				
		оптимистический) использования				
		виртуальной и смешанной				
		реальности в детском досуге в				
		середине XXI в.				
	Самост	оятельная работа	3	2	2	
	1.	Разработать педагогические				
		требования к системе ИКТ-				
	<u> </u>	безопасности Дома творчества.				
Тема 6.5.		Содержание	2	2	2	ПК 2.1. ПК
Организация досуга	1.	Сущность понятия «семья как				2.2. ПК 2.5 ПК
семьи в учреждениях		социальный институт»				
дополнительного	2.	Организация семейного досуга				3.1.
образования	3.	Роль учреждений дополнительного				OK 1 – OK 11
		образования в организации				
		семейного досуга				
	4.	Формы и методы работы с семьей				
		при организации досуга в				
		учреждениях дополнительного				
		образования				
	Практи	ческие занятия	4			
	1. 1.	Разработать сценарий мероприятия	2		_	
	1.		∠	3	3	
	2	ко дню семьи	2	-	,	
	2.	Разработать сценарий спортивного	2	3	)	

		морониятия «Поно момо я			
		мероприятия «Папа, мама, я –			
	Carre	спортивная семья»	4	3	
		оятельная работа	4	3	
	1.	Составить план подготовки			
		дворового спортивного праздника,			
		предполагающего участие родителей			
		с детьми 4-6 лет.			
Раздел 7.					
Обеспечение					
организации					
досуговых					
мероприятий		~			
Тема 7.1. Визуальное		Содержание	2	1	ПК 2.1. ПК
обеспечение	1.	Цели и назначение оформления			2.2. ΠK 2.4.
досуговых		досуговых мероприятий			ПК 3.2.
мероприятий	2.	Организация деятельности по			OK 1 – OK 11
		оформлению досуговых			OK 1 – OK 11
		мероприятий			
	3.	Средства и материалы оформления			
	Практи	ческие занятия	2	2	
	1.	Оформить праздник День			
		именинника. В качестве основных			
		элементов праздника будет чаепитие,			
		конкурсная программа, игры.			
		Праздник будет проводиться в			
		учебном кабинете. В классе есть			
		дети, которые хорошо рисуют, и			
		можно воспользоваться их			
		помощью.			
		1) Продумать задачи			
		оформления дня			
		именинника.			
		2) Определить особенности			
		оформления.			
		3) Продумать несколько			
		вариантов оформления.			
		4) Составить план оформления			
		праздника.			
	Самост	оятельная работа	4		
	1.	Перечислить основные этапы		2	
		подготовки оформления. Дать			
		краткую характеристику			
		деятельности на каждом этапе			
	2.	На основе содержания лекционного		3	
		материала заполнить таблицу			
		«Задачи оформления мероприятия».			
		Уделить внимание конкретизации			
		общих задач оформления			
		применительно к тематике			
		мероприятий (учеб. под ред. Б.В.			
		Куприянова).			
Тема 7.2.		Содержание	2.	2	ПК 2.1. ПК
Нормативное	1.	План работы.			
обеспечение	2.	Положение о мероприятии.			2.2. ПК 2.5 ПК
организации	3.	Приказы о проведении мероприятия			3.1. ПК 3.2.
досуговых	٥.	и смету расходов.			OK 1 – OK 11
мероприятий	4.	Служебные записки о проведении			
	4.				
	5.	мероприятия.			
	٥.	Пресс-релиз досугового			
	(	мероприятия.			
	6.	Справки, направляемые в			
		общеобразовательную школу при			
		необходимости освобождения			
		учащихся от учебных занятий.			

	7.	Методическая разработка досугового			
	/ .	мероприятия.			
	8.	* *			
		Отчет о проведенном мероприятии.	2		
	_	ческие занятия	2	$\sim$	
	1.	Разработать положение о проведении		3	
		досугового мероприятия для			
		младших школьников, составить			
		смету расходов.			
		оятельная работа	4		
	1.	Определить перечень необходимых		3	
		педагогу-организатору документов			
		при проведении тематического дня в			
		учреждении, похода выходного дня			
		детского объединения, поездки			
		обучающегося для участия в			
		концертном представлении в другом			
		городе.			
	2.	Составить методическую разработку		3	
		«Праздник 8 марта» для			
		старшеклассников.			
Тема 7.3. Механизмы		Содержание	2	1	ПК 2.2. ПК
поступления и	1.	Досуговые мероприятия в УДОД как			2.3. ПК 3.1.
использования		источник внебюджетных			ПК 3.2. ПК
внебюджетных	1	поступлений.			
средств от	2.	Механизмы поступления			3.4.
организации		внебюджетных средств:			OK 1 – OK 11
учреждением		- управленческий механизм,			
дополнительного		- хозяйственный механизм.			
образования	3.	Механизмы использования			
досуговых		внебюджетных средств от			
мероприятий		организации досуговых			
		мероприятий:			
		- конкурсной деятельности;			
		- выставочной деятельности;			
		- культурно-досуговой деятельности			
		(массовых и камерных форм			
		культурно-массового досуга)			
	Практи	ческие занятия	2	2	
	1.	Изучение механизма поступления и	_	_	
	1.	использования внебюджетных			
		средств от организации учреждением			
		дополнительного образования			
		досуговых мероприятий (круглый			
		стол)			
	Самост	оятельная работа	2	2	
	1.	Анализ сайта учреждений	_		
	1.	дополнительного образования с			
		целью изучения поступления и			
		использования внебюджетных			
		средств от организации досуговых			
		мероприятий			
Тема 7.4. Основы		Содержание	2	1	ПК 2.3. ПК
взаимодействия с	1.	Бизнес-планирование при	2	1	
социальными	1.	организации досуговых мероприятий			2.4. ПК 3.2.
партнерами при	2.	Составление элементов бизнес-			ПК 3.3.
организации		планов			OK 1 – OK 11
досуговых	Практи		2	2	
мероприятий	11paktu	Составить монець взаимонействия с	<u> </u>	-	
oponpiiniiiii	1.	Составить модель взаимодействия с			
		социальными партнерами при			
	Corre	организации досуговых мероприятий	2	2	
		оятельная работа	2	3	
	1.	Анализ сайта учреждений			
		дополнительного образования с			
		целью изучения взаимодействия с			

социальными партнерами при		
организации досуговых мероприятий		

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Раздел ПМ 02		<del>-</del> 4		
МДК.02.02 Организация деятельности детей в условиях ДОЛ		54		
Тема 1.1. Возможности летнего	Содержание	10	-	
лагеря в социализации личности ребенка	1. Предмет и задачи курса. Цели, задачи и основные функции ДОЛ.	4	1	ПК.2.1-2.5,3.1 ОК 1-5
	2. Характеристика основных периодов лагерной смены.		1	
	Семинарские занятия ( <i>при наличии</i> , <i>указываются темы</i> )  1. Диагностические методики в	2	3	ПК.2.1-2.5,3.1 ОК 1-11
	каждом периоде смены Самостоятельная работа студентов	4	3	ПК.2.1-2.4,3.1 ОК 1-11
	1. Изучение и составление библиографического списка по работе с детьми в летнем лагере.		2	
	2. Составление картотеки диагностик		2	
	3. Составление картотеки названий и девизов отрядов, речёвок и кричалок.		2	
Тема 1.2. Методика планирования в ДОЛ	Содержание	11 4		ПК 2.1 ОК 1-11
. , ,	1. Виды планов, технология планирования. Виды планов вожатого на смену.		1	
	2. Моделирование деятельности отряда. Приёмы привлечения детей к планированию		2	
	Семинарские занятия (при наличии,	2	2	ПК2.1, 2.2
	указываются темы)  1. «Огонек» как способ коллективного анализа жизни детей в летнем лагере. Виды огоньков, их структура и особенности.			OK 1-11
	Самостоятельная работа студентов	5	3	ПК 2.1, 2.2 ОК 1-11
	1. Создание проекта лагерной смены.		3	
Toyo 1.2 Howay your	2. Подготовить тематический огонек	10	3	
Тема 1.3. Летний лагерь как временное объединение.	Содержание     Понятие о временном коллективе, их виды. Выявление лидеров в отряде.	4	1	ПК.2.1.,2.2,2.3 ОК 1-11
	2. Виды и формы коллективных творческих дел. Единство и последовательность основных стадий подготовки и проведения КТД.		2	
	Семинарские занятия (при наличии, указываются темы)	4		ПК.2.1.,2.2,2.3 ОК1-11
	1. Самоуправление детей в летнем лагере		2	

	2.	Коллективное творческое дело		3	
		стоятельная работа студентов		<u> </u>	ПК.2.1.,2.2,2.3
	Camor	гожтельная работа студентов	2		OK 1-11
	1	Подготовка картотеки игр на			
		выявление лидера и сплочение		2	
		коллектива			
Тема 1.4. Формы и методы		Содержание	11		ОК 1-11
организации деятельности в	1.	Методы воспитания в ДОЛ	4	2	
условиях ДОЛ	2.	Формы организации деятельности в		2	
		условиях ДОЛ			
	Семи	нарские занятия (при наличии,			ПК.2.1-2.5
		ваются темы)	4		ОК 1-11
	1.	Экологическое воспитание в ДОЛ		2	
	2.	Роль кружковой работы в ДОЛ.		3	
	Самос	стоятельная работа студентов	2		ПК.2.1-2,5,3.1
		<b>1</b>	3		OK 1-11
	1.	Составление плана работы кружка		2	
		для лагеря, творческой защиты.		3	
Тема 1.5. Законодательные		Содержание	12		
основы жизнедеятельности	1.	Законодательные основы,	2	1	OK 1 -11
оздоровительного лагеря		регламентирующие деятельность			
		оздоровительного лагеря. Охрана			
		жизни и здоровья детей.			
	Семи	нарские занятия (при наличии,	6		ПК.
	указыс	ваются темы)			2.1,2.5,3.3,3.4
					OK1-11
	1.	Роль педагогического наблюдения в		2	
		деятельности вожатого. Дневник			
		вожатого			
	2.	Итоговое занятие. Защита		3	
		педкопилок.			
	Самос	стоятельная работа студентов	4	3	П.К. 2.1,2.5,3.3
			•		OK 1 -11
	1.	Техника безопасности при		2	
		проведении мероприятий.			
VIII 00 04 VI	2.	Подготовка к защите педкопилки	2.6	3	HI4 2 1 2 5
УП.02.01. Инструктивны	й лагер	оный сбор	36		ПК 2.12.5,
Виды работ:					3.2-3.5
1. Ознакомление с целями и з деятельности на ИЛС (план ИЛС)	задачам	и, организацией и планированием			OK 1-11
	ппанит	оование работы отряда на период			
1 //		методов и средств с учётом возраста			
детей и конкретных ситуаций, в со					
оздоровительных лагерей (план от		вин с плином расоты детекон			
		вке и проведении общих и отрядных			
мероприятий ИЛС (план подготовы					
		организации и проведении общих			
		овительных, трудовых и пр.			
мероприятиях ИЛС	-				
5. Проведение совместно с и	нструкт	ором по физкультуре утренней			
зарядки (сценарий зарядки и анали					
		, установленных правил поведения на			
ИЛС (инструкция или сценарий иг					
		общих мероприятий ИЛС в диалоге с			
руководителями педагогической п					
мероприятий по схеме: час игры, м					
		шенствованию содержания, форм,			
		гания, организации деятельности и			
		дения мероприятий (2-3 предложения)			
		ранализ и оценка студентом			
собственной деятельности. Написа					
		овершенствованию и коррекции			
собственной деятельности в период	ц практ	ики (2-3 предложения)			

ПП.02.03. Летняя практика	108	ПК 2.1-2.5,					
1. Ознакомление с целями и задачами, организацией и планированием 3,1-3.5.							
деятельности в ДОЛ (план работы лагеря на смену)		OK 1-11					
2. Определение цели и задач, планирование работы отряда на период							
практики, используя многообразие форм, методов и средств с учётом возраста							
детей и конкретных ситуаций, в соответствии с планом работы детского							
оздоровительного лагеря (план отряда)							
3. Участие в планировании, подготовке и проведении отрядных							
мероприятий (конспект зачетного отрядного мероприятия)							
4. Подбор и изготовление необходимых средств обучения, дидактического							
материала и наглядных пособий, реквизита (фотоматериалы)							
5. Обеспечение участия отряда в организации и проведении общих							
культурно-массовых, спортивно-оздоровительных, трудовых и пр. мероприятий							
лагеря (конспект зачетного мероприятия в дружине)							
6. Проведение совместно с инструктором по физкультуре утренней							
зарядки (сценарий одной зарядки и анализ проведения)							
7. Обеспечение соблюдения режима, установленных правил поведения в							
ДОЛ (инструкция или сценарий игры по ТБ)							
8. Анализ, обсуждение отрядных и общих мероприятий ДОЛ в диалоге с							
воспитателями, руководителями педагогической практики, сокурсниками							
(анализ 3 мероприятий по схеме: час игры, мастер-класс, КТД) 108 ч.							

Мет техн псих педа рабо	К.02.03 годика и пология колого- погической оты с семьей пого и	Наименование разделов и тем	Объем	36 Уровень	Формируемые
	тем	Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	часов	освоения	компетенции (ОК, ПК)
	1	2	3	4	
Разд	цел 1.	Семья и образовательная организация: особенности их взаимодействия			
	Тема 1.1.	Семья как социальный институт			
Лекі	ции	Семья как социальный институт	2		ОК 01ОК 11.
Соде	ержание учебного м	атериала			
1	семьи: внешние и п демографические, м	и «брак». Основные проблемы современной внутренние (финансово-экономические, межличностные, планирования семьи, здоровья естабильность современной семьи. Современное		2	
2	Исследование про	блем семьи различными науками: социология, дение, демография, социальная работа, психология и		2	
3	Модели помощи с базируется на гипо родителей. Социал семейные трудност Психологическая тогда, когда причиличностных особен	овременной семьи. Педагогическая модель тезе недостатка педагогической компетентности выная модель используется в тех случаях, когда и есть результат неблагоприятных обстоятельств. (психотерапевтическая) модель используется ны трудностей ребенка лежат в области общения, ностей членов семьи. Диагностическая модель ведположении дефицита у родителей специальных		2	

		ли своей семье. <b>Медицинская модель</b> предполагает, ных трудностей лежа болезни.			
	Тема 1.2.	Классификация типов семей			
Лекп	ции	Классификация типов семей	2		OK 01OK 11.
Соде	ржание учебного м	атериала			
1	разным признакам бездетные); по нал	пы современной семьи. Классификация семьи по : по количеству детей (многодетные, малодетные, ичию родителей (полная, неполная); приемная семья теру внутрисемейных отношений.		2	
2	Функциональная функциональности	и дисфункциональная семья. Признаки семьи.		2	
3	Благополучные сем	вы. Неблагополучные семьи. Асоциальные семьи.		2	
4	Нестабильность мо	лодой семьи. Подготовка молодежи к браку.		2	
	остоятельная та студентов	На примере художественного произведения проанализировать семью как фактор социализации	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6
	Тема 1.3.	Основные функции семьи. Особенности и типы современной семьи.			
Леки		Основные функции семьи. Особенности и типы современной семьи.	2		OK 01OK 11.
соде	ржание учебного м	^		2	
1		ы к определению функций семьи в обществе.		3	
2	Бездетные семьи. семьи. Роль общ	рункция. Демографическая ситуация в России. Факторы, обуславливающие сокращение величины дества и государства в создании условий для родуктивной функции семьи.		2	
3	экологические изм экономической фун			3	
4	Роль семьи в перво	й социализации — одна из ведущих функций семьи. остепенном введении ребенка в общество, ее влияние хическое и социальное развитие ребенка.		2	
5	ребенка. Воспита	ункция семьи. Родители как первые воспитатели ние ребенка в семье – сложный социальнорцесс. Воспитательный потенциал семьи.		2	
6	Рекреационная и п	сихотерапевтическая функция семьи.		2	
7	Сексуально-эротич	еская функция семьи.		2	
8		нкций семьи на современном этапе развития пы осуществления функций и пути их решения.		3	
	инарские ктические) гия	Основные функции семьи. Особенности и типы современной семьи.	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6
Семинарские (практические) занятия		Комплексность, подвижность и историческая изменчивость функционального предназначения семьи в обществе	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6
	остоятельная та студентов	Эссе «Для меня семья – это ». «Современная семья»	2		OK 01OK 11.
	Тема 1.4.	Социальный статус семьи и ее типология			
Лекц	иии	Социальный статус семьи и ее типология	4		OK 01OK 11.
Соде 1		ации семьи в обществе. Структурные и арактеристики семьи. Ресурсные возможности семьи оспитательные и др.) и потенциальные факторы		2	

2		T _:			_	T
Социально-экономический, социально-неккологический, социально-педагогический, социально-педагогический, составляющих статух семы.   Семыя груптим риска как объект социально-	2		* * *		2	
Семинирские   Семинирские   П. (П. 1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1	3				2	
Семья группы рыска как объект сопривымо- педагогической деятельности	3				3	
Практические   педагогической деятельности   П. К. 1.3; 1.4; 1.6	Сом			2		OK 01 OK
ПК 1.3: 1.4; 1.6				2		
Самостоятельная работа студентов В рассмотреть особеньости разминых типов семей и разминых системующий выявить системующий проблемы кождой студентов системующий проблемы кождой студентов системующий проблемы кождой студентов системующий профлемы семый, мебагополутивые семый, метоголиченные семый, метоголиченные семый, метоголиченные семый, метоголиченные семый, метоголиченные семый, метоголиченными возможностьюм, семый, исменице родетвенника и проблемы семый, метоголиченными возможностьюм, семый, исменице родетвенника и проблемы семейного восититание, его место и роль в социальные метоголиченными и др.  Тема 1.5. Семейное восититание, его место и роль в социальные место и роль в социальными учебного материала  1 Понятье семейного восититания. Развитие наей семейного воспитания в России XI — XVII ва. Основные тенденцию даватитея семейного восититания в России XI — XVII ва. Основные тенденцию даватитея семейного восититания и гепрерывають, семейного восититания за рубежом.  2 Специфика в особенности семейного воспитания в передод Основные проблемы семейного восититания за рубежом.  3 Стратегия и тактива семейного воспитания.  4 Стыть семейного воспитания и петрерываюеть, выпоторых сетегеньность в имогогранность в миногоранность вымогогранность в миногоранность в метогоранность в миногоранность выпоторый.  5 Факторы семейного воспитания.  4 Стыть семейного воспитания в петрерываюеть, протительной микросреды, невосребные потоголичения.  5 Факторы семейного воспитания в петреры потоголичения дормительского помесния. Пологогиария паттериы родительского помесния и дрегификация.  6 Функции семейного воспитания и дрегификация. Фрункции семейного воспитания: моделирующия петтериы родительского помесния и дрегификация.  7 Основные противоречие семейного воспитания.  6 Функции семейного воспитания: моделирующия, формирующия, размизывающая, организать противоречие семейного воспитания.  7 Основные противоречие семейного воспитания.  8 Ок 01Ок 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6; 1.6 ПК 3.1. ПК 1.3; 1.4; 1.4; 1.4; 1.4; 1.4; 1.4; 1.4; 1	` •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	педагогической деятельности			
Раскоотреть особенности различиля типов семей и работа студентов выминить специфические проблемы каждой кактории: неполные семым, мыполетные семым, камполетные семым, камполетным выпольностью, молюдые семым и др.  Тема 1.5.  Тема 1.5.  Тема 1.5.  Тема 1.6.	занят	КИХ				
работа студентов  вызвити, епецифические проблемы каждой китегория: веньовые семым, масценные семым, митогодствые семым, расширенные (митогоможненные) семым, инфагатополучные семым, семыя, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, семым, изкенщие роделяенными возможностями, семым, изкенщие роделяенными возможностями, семым, изкенщие роделяенными  Тема 1.5.  Семейное воспитание, его место и роль в соцавлевации человека  Полятие семейного местриалия  1 Полятие семейного местриалия  1 Полятие семейного местриалия  2 ОК 01ОК соторы Особенности семейного воспитания в России и за рубском в XVIII – XX яв. Осововые черты георори и правтики семейного воспитания в россии и до- дубском в XVIII – XX яв. Осововые черты георори и правтики семейного воспитания в россии и до- дубском в XVIII – XX яв. Осововые черты георори и правтики семейного воспитания в россии и до- дубском в XVIII – XX яв. Осововые черты георори и правтики семейного воспитания в россии и до- дубском в XVIII – XX яв. Осововые черты георори и правтики семейного воспитания в россии и до- миногофакторность и противоречивают, относительная замкнутость, воспитательной микроереды, непосредственность и интимность воспитательной микроереды, непосредственность и интимность общения, сетеменносты и инпотивыем.  3 Стрателия и пиктика семейного воспитания.  3 Стрателия и пиктика семейного воспитания.  3 Стрателия и пиктика семейного воспитания.  4 Стили семейного воспитания поститация (детеко-родительские отношения, динамика родительских отношений.  5 Факторы семейного воспитания (детеко-родительские) обращеные, сетеменносты и и инпотиворемые (детификация, формировамие генеренность и инпотиворемые (детификация, формировамие генеренносты, отношений, детификация, дорогнующая, развития семейного воспитания.  2 ОК 01ОК 11.  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  1 Принципы семейного материала	~					
категории, непольные семыи, маноденные семыи, маногоративе семыи, маногоративе семыи, семыи, преширенные (мнотопоконенные) семыи, небыш ополучные семыи, семыи польжить семый польжить по				2		
миогодетные семыя, распиренные (минологомиченными воложноствкия, семыя, воспитывающие, делей с ограниченными воложноствкия, семы, инженице родетвенника с инвалидиостью, молодые семыя и др.  Темя 1.5. Семейное воспитание, его место и роль в сопываниями человека Семейного воспитания в дележный и др.  Пекции Семейное воспитание, его место и роль в сопываниями человека Содержание учебного материала  1 Полятие семейного воспитания, Развитие идей семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII – XX ва. Основные черты теория и пражтиви семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII – XX ва. Основные черты теория и пражтиви семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII – XX ва. Основные черты теория и пражтиви семейного воспитания в сометственность и интивность воспитания в сометственность и интивность общения, сетественность и многограниесть, относительная замкнутость воспитательной микросреды, непосредственность и интивность общения, сетественность и многограниесть и интивность.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания.  4 Ствый семейного воспитания. Детеко-родительские отношения. За дентификация. Форыпрование гемеров идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: колесобразие условий, непомогранмость изипостикы черторов идентичности.  6 Функции семейного воспитания: модесирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическия, установки, общественные связи семыи и др.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01-ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная подстоять сомейного воспитания  2 ОК 01-ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Семинарские Принципы и методы семейного воспитания  1 Принципы семейного моспитания и их социально-педагогическая  3 ОК 01-ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Содержание учебного мастернама	pabo	га студентов				
(многолоколенные) семый, неблагополучинае семый, семый, поситильнами возможностями, семый, имеющие родственника с инвалидиюстью, молодые семый и др.,  Тема 1.5. Семейное воспитание, его место и роль в социализации человека 11.  Понятие семейного поситилния, Развитие идей семейного воспитания в России XI — XVII вы Основные тементири развития семейного воспитания в России XI — XVII вы Основные тементири развития семейного воспитания в России XI — XVII вы Основные тементири развития семейного воспитания в России XI — XVII вы Основные тементири развития семейного воспитания в соемственого воспитания.  2 Специрика и семейного воспитания, Тегко-родительские отношения.  3 Стрителя и таклика семейного воспитания.  4 Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения.  4 Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения.  5 Факторы семейного восениями Поло-родевая даситификация. Формирование гендерной идентичности.  6 Факторы семейного восениями Поло-родевая даситификация. Формирование гендерной центичности.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОКО1ОК празивавощая, организующая, авалитическая, регулятивно-ком развивающая, организующая, авалитическая, регулятивно-ком развивающая, организующая, авалитическая, регулятивно-ком развивающая, организующая, авалитическая, регулятивно-ком развитивного воспитания.  2 ОКО1ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1. 1.6 ПК 3.1. 1.1 1.1 ПК 1.3; 1.4; 1.6 1.6 ПК 3.1. 1.6 ПК 3.1. 1.6 ПК 3.1. 1.6 Осержание учебного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая 3			l =			
семы, воспитывношие детей с ограниченными возможноствями, семы, именошие родственника с инвалидностью, молодые семы и др.,  Тема 1.5. Сомейное воспитание, его место и роль в соцыальзяции человска Соцевжание учебного материала  1 Понятие семейного воспитания. Развитие идей семейного воспитания в России XI — XVII вв. Основные тенденнии развития семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания в голетский период. Основные проблемы семейного воспитания в голетский период. Основные проблемы семейного воспитания в за рубежом.  2 Специфика и особенности семейного поспитания: пепрерывность, многофакторность и прогновречивость, относительная замкнутость. воспитательной микросреды, непоередителносты и питимность общения, сетественность и многогранность вазимоотношений.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания: пепрерывность, общения, сетественность и многогранность вазимоотношений. Динамика родительских отношений. Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны розпитальное поведения. Поло-ролевы высиманий разминатиривация.  5 Факторов семейного воспитания: моделирующие паттерны розпитаностных черт родительск, состав семы, социально-пеклологические установки, общественые связи семейного воспитания.  5 Факторов семейного воспитания: моделирующия, разминающия ображность общения и методы семейного воспитания.  6 Функции семейного воспитания: моделирующия разминию стеменность общение паттерны разминия ображность общения и методы семейного воспитания.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1. 1.4; 1.6 Прищиты семейного воспитания и их социально-педаготичекая 3						1.6
Возможностями, семьи, имеющие родственника с инвашидностью, молодые семьей и др.  Тема 1.5. Семейное воспитания, сто место и роль в социализации человека 11.  Лекции Семейное воспитания, его место и роль в социализации человека 11.  Тема 1.6. Содержание учебного материала 1 Полутовые семейного воспитания в России ХІ – XVI вы Основные противоречия семейного воспитания в России И за рубежом. в XVIII – XX ва. Основные черты теории и практики семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания. В советский период. Основные проблемы семейного воспитания в советский период перио						
Пекции			*			
Тема 1.5. Сомейное воспитания, сто место и роль в социанизации человека			=			
Пекции   Семейное воспитания человека   2		Town 1.5				
Лекцин		Tema 1.3.	=			
Содержание учебного материала   1   1   1   1   1   1   1   1   1	Пекц	TATA		2		OK 01 -OK
Поизтие семейного воспитания. Развитие идей семейного воспитания в России XI — XVII вв. Основные тепденции развития семейного воспитания в России XI — XVII вв. Основные тепденции развития семейного воспитания в России и за рубсжом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания в теметский период. Основные проблемы семейного воспитания в темейного воспитания: непрерывность, многофакторность и противоречивость, относительная замкнугость воспитательной микросреды, непосредственность и интимность общения, сетественность и многоранность и вазмоотнопений.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания. Детско-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Патологизирующие наттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование генценой идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: вособразие условий, неповторимость динамика родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование генценой идентичности.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, апалитическая, регулятивно-коррегирующая. Соновные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК практические проблема развития семейной педагогики в 2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная подготовить сообщение на тему «Правовые 2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  ПК 3.1.4; 1.6	JICKI	,2121	-	2		
1         Понятие семейного воспитания. Развитие идей семейного воспитания в России Особенности семейного воспитания в России XI — XVII вз. Основные тенденции развития семейного воспитания в России из за рубежом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания за рубежом.         2         Основные тенденции развития семейного воспитания в теории и практики семейного воспитания за рубежом.         2         Основные черты теории и практики семейного воспитания за рубежом.         2         2         Могофакториость и противоречимость, относительная замкнутость воспитатив, сетественность и мисторанность вазимоотношений.         3         2         Могофакториость и противоречимость, общения, сетественность и мисторанность вазимоотношений.         3         3         3         4         Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения.         3         3         3         4         Стили семейного воспитания. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.         3         3         3         3         3         3         3         3         3         4 <td< td=""><td>Соло</td><td>nwanne vijebuoro v</td><td></td><td></td><td></td><td>11.</td></td<>	Соло	nwanne vijebuoro v				11.
России. Особенности семейного воспитания в России XI — XVII вв. Основные тепденции развития семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания за робежом.  2		<u> </u>	1		1	
Основные тенденции развития семейного воспитания в России и за рубежом в XVIII - XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания за рубежом.  2	1				1	
рубежом в XVIII — XX вв. Основные черты теории и практики семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания в р советский период. Основные проблемы семейного воспитания за рубежом.  2						
семейного воспитания в советский период. Основные проблемы семейного воспитания за рубежом.  2						
2         Специфика и особенности семейного воспитания: непрерывность, многофакторность в противоречивость, относительная замкнутость воспитательной микросреды, непосредственность и интимность общения, естественность и многотранность взаимоотношений.         2           3         Стратегия и тактика семейного воспитания.         3           4         Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.         3           5         Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семы, социально-психологические установки, общественные связи семы и др.         2           6         Функции семейного воспитания: моделирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.         2           7         Основные противоречия семейного воспитания.         2           Семинарские (практические) занятия         Проблема развития семейной педагогики в современных условиях         2           Самостоятельная работа студентов         Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Содержание учебного материала         1           Принципы семейного воспитания и их со						
2         Спещфика и особенности семейного воспитания: непрерывность, многофакторность и противоречивость, относительная замкнутость воспитательной микросреды, непосредственность интимность общения, сетественность и многогранность взаимоотношений.         3           3         Стратегия и тактика семейного воспитания.         3           4         Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролева идентификация. Формирование гендерной идентичности.         3           5         Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, сощально-психологические установки, общетвенные связи семьи и др.         3           6         Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, коррегирующая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая, коррегирующая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.         2           7         Основные противоречия семейного воспитания.         2           Семинарские (практические) занятия         Проблема развития семейного воспитания основы семейного воспитания         2           Самостоятельная работа студентов         Полготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Содержание учебного материала						
многофакторность и противоречивость, относительная замкнутость воспитатьной микросерсды, непосредственность и интимность общения, сетественность и многогранность взаимоотношений.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания.  4 Стили семейного воспитания. Детско-родительские отношения, Динамика родительских отношений. Патологизирующие патегрны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, сощиально-психологические установки, общественные связи семьи и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК (практические) проблема развития семейной педагогики в современных условиях 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские Принципы и методы семейного воспитания  1 Принципы семейного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3	2				2	
воспитательной микросреды, непосредственность и интимность общения, сетественность и многогранность взаимоотношений.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания.  4 Стили семейного воспитания. Детско-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Пагологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивнокорретирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 Семинарские (практические) современных условиях  11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная работа студентов основы семейного воспитания»  1 Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  1 Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  1 Принципы семейного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3   3   3   3   4	4				<u> </u>	
общения, естественность и многогранность взаимоотношений.  3 Стратегия и тактика семейного воспитания.  4 Стили семейного воспитания. Детско-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК (практические) занятия  3 Подготовить сообщение на тему «Правовые современных условиях пработа студентов основы семейного воспитания»  4 Ок 01ОК об 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.  4 Осмостоятельная основы семейного воспитания семейного воспитания  5 Осмонарские принципы и методы семейного воспитания основы семейного воспитания основного воспитания общенность воспитания общенность воспитания и их социально-педагогическая общенность воспитания и их социально-педагогическая общенность воспитания и их социально-педагогическая общенность в						
3       Стратегия и тактика семейного воспитания.       3         4       Стили семейного воспитания. Детеко-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.       3         5       Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семы, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.       2         6       Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, корретирующая, организующая, аналитическая, регулятивно-корретирующая.       2         7       Основные противоречия семейного воспитания.       2         Семинарские (практические) занятия       Проблема развития семейной педагогики в современных условиях       2         Самостоятельная работа студентов основы семейного воспитания»       10,6 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Содержание учебного материала       1       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3						
4         Стили семейного воспитания. Детско-родительские отношения. Динамика родительских отношений. Пагологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.         3           5         Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.         3           6         Функции семейного воспитания: моделирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-корретирующая.         2           7         Основные противоречия семейного воспитания.         2           Семинарские (практические) занятия         Проблема развития семейной педагогики в современных условиях         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Самостоятельная работа студентов         Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Тема 1.6.         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           1. анатия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           1. ПК 1.3; 1.4; 1.4; 1.6         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая         3	3				3	
Динамика родительских отношений. Патологизирующие паттерны родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семы и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивнокоррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  1 Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические)  3 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Сомостоятельная основы семейного воспитания  Семинарские (практические)  3 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Сомостоятельная основы семейного воспитания  Семинарские (практические)  3 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Сомостоятельная основы семейного воспитания  Семинарские (практические)  3 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Содержание учебного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Содержание учебного материала						
родительского поведения. Поло-ролевая идентификация. Формирование гендерной идентичности.  5 Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость дличностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК (практические) современных условиях  3 Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  1 Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  1 Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) принципы и методы семейного воспитания  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3 ОК 01ОК (практические) принципы и методы семейного воспитания  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая	4		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		3	
Формирование гендерной идентичности.         3           Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.         2           6 Функции семейного воспитания: моделирующая, развивающая, организующая, коррегирующая.         2           7 Основные противоречия семейного воспитания.         2           Семинарские (практические) занятия         Проблема развития семейной педагогики в современных условиях         2           Самостоятельная работа студентов         Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2           Содержание учебного материала         1         Принципы семейного воспитания и их социально-педаготическая         3						
5       Факторы семейного воспитания: своеобразие условий, неповторимость личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.       3         6       Функции семейного воспитания: моделирующая, коррегирующая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.       2         7       Основные противоречия семейного воспитания.       2         Семинарские (практические) занятия       Проблема развития семейной педагогики в современных условиях       2         Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2         Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Содержание учебного материала       Принципы и м семейного воспитания и их социально-педагогическая       3						
личностных черт родителей, состав семьи, социально-психологические установки, общественные связи семьи и др.  6 Функции семейного воспитания: моделирующая, формирующая, развивающая, организующая, аналитическая, регулятивно-коррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  2 ОК 01ОК (практические) современных условиях  11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Самостоятельная подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  12 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  13. 1.4; 1.6  14. 1.6  15. 1.6  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая 3	5				3	
6       Функции семейного воспитания: моделирующая, развивающая, коррегирующая, организующая, аналитическая, регулятивнокоррегирующая.       2         7       Основные противоречия семейного воспитания.       2         Семинарские (практические) занятия       Проблема развития семейной педагогики в современных условиях       2         Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2         Содержание учебного материала       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3						
развивающая, коррегирующая.  7 Основные противоречия семейного воспитания.  Семинарские (практические) занятия  Самостоятельная работа студентов основы семейного воспитания»  Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  Семинарские (практические) занятия  Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия  Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая запасностическая		установки, обществ	венные связи семьи и др.			
Коррегирующая.   2	6	Функции семейно	ого воспитания: моделирующая, формирующая,		2	
7       Основные противоречия семейного воспитания.       2         Семинарские (практические) занятия       Проблема развития семейной педагогики в современных условиях       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       1       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3		развивающая,	организующая, аналитическая, регулятивно-			
Семинарские (практические) занятия         Проблема развития семейной педагогики в современных условиях         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Самостоятельная работа студентов         Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Тема 1.6.         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Содержание учебного материала         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая         3						
(практические)       современных условиях       11.         Занятия       Подготовить сообщение на тему «Правовые работа студентов       2       ОК 01ОК 11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6       Пк 3.1.       Пк 3.1.         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11.         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11.         Занятия       Принципы семейного материала       3	7	Основные противој	речия семейного воспитания.		2	
(практические)       современных условиях       11.         Занятия       Подготовить сообщение на тему «Правовые работа студентов       2       ОК 01ОК 11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6       Пк 3.1.       Пк 3.1.         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11.         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11.         Занятия       Принципы семейного материала       3						
Занятия       ПК 1.3; 1.4; 1.6         Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 Принципы и методы семейного воспитания         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3			1 1	2		
Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК ПК 3.1.         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3	(пран	ктические)	современных условиях			
Самостоятельная работа студентов       Подготовить сообщение на тему «Правовые основы семейного воспитания»       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.         Тема 1.6.       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК ПК 3.1.         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3	занят	<b>Р</b> ИЛ				ПК 1.3; 1.4;
работа студентов основы семейного воспитания»  11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.  Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  занятия 2 ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6  Содержание учебного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая 3						
Тема 1.6. Принципы и методы семейного воспитания  Семинарские (практические) занятия Ображание учебного материала  Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая З	Само	остоятельная		2	-	OK 01OK
1.6         Принципы и методы семейного воспитания         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 01ОК 11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала         1       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3	рабо	га студентов	основы семейного воспитания»			
1.6         Принципы и методы семейного воспитания         Семинарские (практические) занятия       Принципы и методы семейного воспитания       2       ОК 01ОК 01ОК 11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала         1       Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3						ПК 1.3; 1.4;
Тема 1.6.         Принципы и методы семейного воспитания         ОК 01ОК           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК           11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6         ПК 1.3; 1.4; 1.6           Содержание учебного материала         3						1.6
Тема 1.6.         Принципы и методы семейного воспитания         ОК 01ОК           Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК           11.         ПК 1.3; 1.4; 1.6         ПК 1.3; 1.4; 1.6           Содержание учебного материала         3						ПК 3.1.
Семинарские (практические) занятия         Принципы и методы семейного воспитания         2         ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6           Содержание учебного материала         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая         3		Тема 1.6.	Принципы и методы семейного воспитания			
(практические)       11.         занятия       ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       1         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3	Семт		-	2		OK 01 -OK
Занятия       ПК 1.3; 1.4; 1.6         Содержание учебного материала       1         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая       3		_	24 Maria II Meradi comenioro bocinitanin	2		
Содержание учебного материала  1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая  3	` *	<i>'</i>				
Содержание учебного материала         3           1         Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая         3	кнас	I YL/I				, ,
1 Принципы семейного воспитания и их социально-педагогическая 3	Car		VOTCONIA HO			1.0
		<u> </u>	1			
сущность.	1	_	ного воспитания и их социально-педагогическая		3	
		сущность.				

2	Принципы целеполагания, социальной направленности воспитания,			3	
	связи воспитания с жизнью, динамичности воспитания,				
	положительного эмоционального фона, учета возможностей и				
особенностей развития личности ребенка, еди					
_	воспитателей, включенности воспитуемого в деятельность.			2	
3	Взаимосвязь и взаимообусловленность принципов семейного воспитания.			3	
4 Методы семейного воспитания, их сущность и многообразие. Методы убеждения, приучения и упражнения; требование, воспитывающие ситуации, организация жизнедеятельности, коррекция. Пример родителей. Поощрение и наказание в семье. А.С.Макаренко о семейном воспитании.				3	
Самостоятельная Показать влияние социальных процессов на жизнь		2		ОК 01ОК	
работа студентов		и благосостояние семьи. Проанализировать те компоненты воспитательного потенциала, которые в большей или в меньшей степени влияют на социализацию ребенка.			11. ПК 1.3; 1.4; 1.6
	Тема 1.7.	Содержание семейного воспитания			
Семи	нарские	Содержание семейного воспитания	2		ОК 01ОК
	тические)				11.
занят					ПК 1.3; 1.4; 1.6
Соде	ржание учебного м	*			
1	Многогранность и	многоплановость содержания семейного воспитания.		2	
2	физического и п	нитарно-гигиенические условия для нормального сихического развития ребенка. Охрана здоровья гуальное развитие ребенка			
3	ребенка. Интеллектуальное развитие ребенка.  Формирование и развитие духовных потребностей и интересов; формирование знаний, навыков и привычек нравственного поведения; усвоение норм и правил общечеловеческой морали.			3	
4		развитие эстетических вкусов, потребностей и		3	
5	Формирование потребностей в труде, развитие трудовых умений и навыков, подготовка к трудовой жизни, к выбору главного дела в жизни.			3	
6		е, подготовка к семейной жизни.		3	
7	Правовое воспитание в семье.			2	
8		погической, экономической культуры.		3	
	1 1		2	3	OK 01 OK
	стоятельная га студентов	Составить список литературы по теме «Семейное воспитание: советы родителям»	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.
	Тема 1.8.	Основные направления взаимодействия семьи и образовательного учреждения			
Семинарские (практические) занятия		Основные направления взаимодействия семьи и образовательного учреждения	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6
Соде	ржание учебного м	атериала			
1	Взаимодействие школы, семьи и общественности в воспитании как условие организации нормальной жизнедеятельности ребенка и его			2	
3	развития.  Факторы, обеспечивающие эффективность взаимодействия: знание ребенка, внимание и интерес к нему, гуманистическая направленность воспитания, доверие и объективная оценка к воспитательного потенциала сторон, уважительное отношение друг к другу, открытость педагогической позиции, единство слова и дела, реализация оптимистического взгляда на воспитание, забота о поддержании авторитета друг друга.  Факторы, тормозящие взаимодействие школы и семьи в воспитании:			2	
3	Факторы, тормозяі	цие взаимоденетвие школы и семьи в воспитании:			

	~				<del>                                     </del>	
		, авторитарная позиция сторон или одной из них,				
	низкая педагогическая культура, негибкость педагогической позиции,					
	отсутствие интереса к проблемам воспитания, субъективизм в оценках, безответственность за результаты воспитания, низкий уровень нравственного сознания и общей культуры.					
			2			
4		и социального педагога в работе с семьей.		3		
5	, ,	оциального педагога по оказанию социально-		3		
	педагогической помощи семье: образовательная (обучение, воспитание) психологическая (поддержка, коррекция), посредническая					
-	(организация, координация, информирование).				OK 01 OK	
Самостоятельная		Выбрать один тип семьи, раскрыть содержание и	2		OK 01OK	
работа студентов		специфику работы социального педагога с данным типом семей			11.	
		типом семен			ПК 1.3; 1.4;	
					1.6.	
					ПК 3.1.	
	Тема 1.9.	Содержание, формы и методы социально-				
		педагогической помощи семье				
Лекц	ИИ	Содержание, формы и методы социально-	2		ОК 01ОК	
		педагогической помощи семье			11.	
Соде	ржание учебного	материала				
1	•	одействие духовному развитию ребенка.		1		
-		акт и культура нравственного обогащения				
		отношений, создание атмосферы психологического				
	комфорта для разв					
	П			-		
2		омощь многодетным семьям, неполным семьям.		2		
3		иально-педагогических проблем в неполных семьях.				
		гическая помощь и коррекция поведения детей из				
4	социально неблагополучных семей.			2		
4		з самостоятельном разрешении личных проблем.		2		
5		роблемы половой социализации и сексуальной		2		
	ориентации молодежи, подготовка молодежи к будущей семейной					
	жизни.			2		
6		пая и проблемно-ориентированная модели помощи		2		
		рование родителей. Социальный патронаж, тренинги, рания. Дни открытых дверей, формы психолого-				
		рания. Дни открытых двереи, формы психолого-				
7	7 1	форм и методов социально-педагогической помощи		2		
/	семье.	форм и методов социально-педагогической помощи				
Семи	нарские	Формы и методы социально-педагогической	4		OK 01OK	
	_	помощи семье Деловая игра «Консультирование	т.		11.	
(практические) занятия		родителей»			ПК 1.3; 1.4;	
запят	ия				1.6	
<u> </u>			4		ПК 3.1.	
	стоятельная	Проанализировать предложенные формы	4		OK 01OK	
работ	га студентов	сотрудничества социального педагога с			11.	
		родителями. Выделить и обосновать наиболее эффективные из них. Разработать тезисы для			ПК 1.3; 1.4;	
		проведения семейной консультации			1.6	
		проведения семеиной консультации			ПК 3.1.	
Тема 1.10.		Организационно-педагогическая работа				
		образовательного учреждения с родителями				
Семи	нарские	Организационно-педагогическая работа	4		ОК 01ОК	
(прав	тические)	образовательного учреждения с родителями			11.	
занят	<b>Р</b> ИЯ	Формы организационно-педагогической работы с			ПК 1.3; 1.4;	
		семьей			1.6	
					ПК 3.1.	
Соле	ржание учебного з	материала				
<u>Соде</u>	Содержание учебного материала  1 Родительское собрание. Виды собраний. Специфика родительского			3		
1		мы взаимодействия семьи и школы. Тематика		3		
	родительских собраний. Методика подготовки и проведения					
	Podiii cipokiiv cool	жини потодика подготовки и проведения		1	<u> </u>	

	родительского собр	рания. Условия эффективности.						
2	Деятельность родительских комитетов. Задачи и содержание работы			3				
_	общешкольных и классных родительских комитетов. Общественные объединения родителей. Методическая работа							
3	Общественные объ		2					
4	Организация практической работы по включению родителей в жизнь			2				
Разло	образовательного учреждения.  Раздел 2. Технологии социально-педагогической							
т изд	Cui 2.	работы с семьей						
	Тема 2.1.	Социально-педагогическая диагностика семьи						
Лекции		Социально-педагогическая диагностика семьи	2		ОК 01ОК 11.			
Соде	ржание учебного м	иатериала						
1 Понятие «диагнос ее членах, выявлен составление заклю		тика семьи» - сбор и анализ информации о семье и ие проблем. Основное значение диагностики — чения о состоянии конкретной семьи и тенденциях, ям, обслуживаемым социальному работнику.		2				
2		отики семьи: объективность, клиентоцентризм,		2				
	конфиденциальнос	ть.						
3	Методы для диагностики семейной ситуации развития: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование. Шкальные, карточные, проективные, ассоциативные, экспрессивные методики. Биографический метод. Анализ документации.			2				
4	образовании родит и жены, доходах се	а семьи (сведения о ее членах, их возрасте, елей и детей, их специальностях, месте работы мужа мьи; состоянии здоровья, жилищных условиях, ах взаимоотношения в семье).		2				
5		огический паспорт, позволяющий базовую информацию о семье в лаконичной ной) форме.		2				
6	Критерии оценки воспитывающей и различными учреж результативного вы степень налаживан степень установлег уровень полноты и		2					
Семи	нарские	Организация процедуры социально-педагогической	4		ОК 01ОК			
(практические) занятия		диагностики семьи			11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.			
Самостоятельная работа студентов		Подобрать анкеты для изучения проблем различных категорий семей. Например, анкета для изучения материальных проблем молодых семей, анкета для многодетных семей «Рождаемость сегодня и завтра: проблемы и решения и др.	1		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.			
Самостоятельная работа студентов		Подобрать проективные тестовые методики для ребят старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Рисунок семьи», «Автопортрет», «Дом, дерево, человек», «Нарисуй себя», «Лесенка», «Проба Де Греефа», «Несуществующее животное» и др. Подобрать пакет диагностических методик, ориентированных на комплексное изучение семьи и внутрисемейных отношений	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.			
Тема 2.2.		Социально-педагогическое консультирование в решении проблем и затруднений семей						
Лекции		решении проолем и затруднении семеи Социально-педагогическое консультирование в решении проблем и затруднений семей	2		OK 01OK 11.			
Соде	Содержание учебного материала							
			-	i				

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		,
1	Понятие «консультирование». Виды консультирования: индивидуальные и групповые. Понятие «семейное		1	
	консультирование».			
2	<b>Цели семейного консультирования:</b> развивающие – связаны с		1	
2	раскрытием ресурсов семьи в сфере самоорганизации. Коррекционные		1	
	цели предполагают оптимизацию ролевой структуры семьи,			
	достижение более высокого уровня ее сплоченности, повышение			
	культуры межличностного общения посредством формирования			
2	коммуникативных навыков.			
3	Задачи психолого-социально-педагогического консультирования		2	
	семьи: помощь в конструктивном изменении межличностных			
	отношений членов семьи; развитие навыков эффективного поведения в			
	трудных жизненных ситуациях через актуализацию скрытых			
	внутренних ресурсов семьи; информирование об имеющихся внешних			
	ресурсах и при необходимости посредничество во взаимодействии			
	семьи с сетью социальной поддержки; поддержка в принятии жизненно			
	важных решений при кризисных ситуациях.			
4	Индивидуальные консультации проводятся в тех случаях, когда		2	
	разговор касается именно конкретной семьи, когда необходимо			
	обсудить неординарные, индивидуальные проявления детей и			
	взрослых.			
5	Групповые консультации. Цель групповых консультаций:		3	
	сообщение сведений родителям и приобщение их к разрешению			
	определенных семейных проблем. Групповые консультации проводятся			
	по мере необходимости и готовности родителей воспринимать			
	необходимые сведения. Польза от консультации зависит от степени			
	заинтересованности в них семьи (тематику желательно согласовывать).			
	Способы проведения групповых консультаций:			
	1) квалифицированное изложение педагогом или одним из родителей			
	информации по интересующей всех тем, проблеме;			
	2) обсуждение общезначимого события из жизни детей;			
	3) прослушивание магнитофонных записей или просмотр видеокассет,			
	запечатлевших отдельные моменты общения детей в образовательной			
	организации, занятий с ними, их рассказы о выходном дне,			
	проведенном с родителями, об участии в жизни семьи, своем			
	отношении к учителям, свои друзьям и т.д.;			
	4) практикумы и тренинги, направленные на обучение родителей			
	способам организации детской деятельности, коррекции отношений с			
	детьми, с близкими и пр.			
	Формы групповых консультаций: беседа, практическое занятие с			
	родителями.			
6	Стадии психолого-социально-педагогического консультирования		3	
	(Дж. Эганом):			
	1) построение устойчивых доверительных отношений между			
	специалистом и клиентом, а также определение запроса;			
	2) формирование целей, стратегий, сценариев разрешения проблемной			
	ситуации;			
	активная поддержка клиента в осуществлении сценария выходы из			
<u> </u>	трудной жизненной ситуации.			
7	Принципы организации консультативной беседы. Длительность		3	
	беседы при работы с одним членом семьи (50 минут); при работе с			
	супружеской парой и родителем и ребенком (1 ч.15 мин.); со всей			
	семьей (1 ч.40 мин.).			
	Основные этапы консультативной беседы: 1) установление			
	психологического контакта и отношений доверия между консультантом			
	и клиентом; 2) рассказ клиента о проблеме (монолог-исповедь); 3)			
	обсуждение проблемы и альтернативных путей ее разрешения со			
	специалистом (активный, творческий диалог); 4) изменение отношения			
	клиента к проблеме, выбор оптимального решения и подтверждение			
	готовности выполнить его.			
8	Основные техники консультирования. На первом этапе: умение		3	
"	устанавливать невербальный контакт. На втором этапе: умение слушать		5	
	(нерефлексивное слушание (приёмы - умение держать паузы в речи,			
	различные формы невербальной обратной связи, односложные			
	разли ные формы певерошиной обратной связи, односложные			<u>l</u>

			1		1
		флексивное слушание (приёмы – прояснение,			
	перефразирование	, отражение, резюмирование). Техника постановки			
	открытых и закрыт	гых вопросов. На третьем этапе: техника принятия			
	решения. На четве	ртом этапе: приёмы активной эмоциональной			
	поддержки и техни				
9	-	ное консультирование. Технологии системного		2	
		втирования: метод циркулярного интервью, метод		2	
	экологической кар				
10		е необходимо соблюдать при консультировании: 1)		3	
10				3	
		ерсоналом Центра особенностей семьи, ее			
		озможностей; 2) реализация дифференцированного			
		ям с учетом специфики семьи и индивидуальных			
		нка. 3) консультации необходимо проводить			
		ический материал чередовать с фактическим			
	материалом из жиз	вни конкретных детей и семей.			
11	Психолого-педаго	огические консультационные центры. Причины		3	
		р: родителей беспокоят проблемы воспитания и			
		нфликты во взаимоотношениях с ними. Правила,			
		ыть реализованы консультантом во всех			
		цителей по поводу их детей.			
Carre		Организация и проведение индивидуальной и	4		ОК 01ОК
	нарские		4		
(пран	стические)	групповой консультации семьи и детей			11.
занят	<b>R</b> ИТ	специалистом по социальной работе			ПК 1.3; 1.4;
					1.6
					ПК 3.1.
		11	2		
	стоятельная	Изучить опыт организации и проведении	2		OK 01OK
работ	га студентов	консультирования по решению детско-			11.
		родительских проблем			ПК 1.3; 1.4;
					1.6
					ПК 3.1.
-					11K 3.1.
	Тема 2.3.	Технология социально-педагогической			
		реабилитации семьи			
Лекц	ии	Технология социально-педагогической	2		ОК 01ОК
		реабилитации семьи			11.
Соде	ржание учебного м	материала			
	•	гия социально-педагогической реабилитации семьи».		1	
1	Цель мероприятий			1	
_	* *				
2		ктивные социальные процессы в семье и формы		2	
		епривация семьи (докриминальный уровень,			
		овень), дезадаптация семьи.			
3		билитации: социально-психологическое, социально-		1	
		иально-педагогическое, профессионально-трудовое,			
	социально-правово	ое, социальное (социально-бытовая адаптация,			
L	социальная помош	и и поддержка, социально-средовая ориентация)	<u>                                      </u>		
4		льно-педагогической реабилитации семьи:		2	
		ренцированность, комплексность, преемственность,			
		гь, непрерывность, гибкость, доступность, приоритет			
		ересов ребенка, обязательная координация действий			
		рра на внутренний потенциал семьи.			
5		ра на внутреннии потенциал семьи. междисциплинарной команды специалистов.		2	
3				7	
		сциплинарная команда». Куратор – координатор			
		цисциплинарной команды. Алгоритм действий			
		осуществлению индивидуальной комплексной			
		<b>льи:</b> 1) Выявление семьи, нуждающейся в			
		питации. 2) Сбор первичной информации о семье. 3)			
	Непосредственное	знакомство с семьёй, установление контакта			
		аждым её членом; заключение письменного			
		ничестве семьи с междисциплинарной командой			
		Всестороннее изучение семьи, ее социальной истории			
		е генограммы – «семейного древа»). 5) Анализ			
		ье, выявление ключевых проблем; заполнение			
		ье, выявление ключевых проолем, заполнение идуальной комплексной реабилитации первичными			
	г программы индиви	идуальной комплексной реабилитации первичными			1

	ланными из соция	льного статуса семьи. 6) Разработка программы			
		омплексной реабилитации семьи с включением в			
		итационных мероприятий. 7) Реализация и			
		ана реабилитационных мероприятий. 8) Анализ и			
		ости осуществления комплексной реабилитации			
	семьи.				
6		о-педагогической реабилитации. І этап – выявление		3	
		йся в социальной реабилитации. Установление			
		II этап – социальное диагностирование семьи.			
		социального диагностирования. ІІІ этап – разработка			
		видуальной комплексной программы реабилитации			
		ценка эффективности социальной реабилитации			
	семьи.	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	2		OIC 01 OIC
	нарские	Организация процедуру социальной реабилитации	2		ОК 01ОК
` -	тические)	семей, воспитывающих несовершеннолетних			11.
занят	RN				ПК 1.3; 1.4;
запития					1.6
					ПК 2.12.5.
					ПК 3.1.
Само	стоятельная	Изучить опыт образовательных организаций	4		ОК 01ОК
	га студентов	субъектов РФ по разработке и реализации			11.
1	J. , =	индивидуальных программ социальной			ПК 1.3; 1.4;
		реабилитации семьи. Проанализировать			1.6
		индивидуальную программу социально-			ПК 2.12.5
		педагогической реабилитации семьи, находящейся			ПК 3.1.
<del>                                     </del>		в трудной жизненной ситуации			11K 3.1.
	Тема 2.4.	Технология социально-педагогической			
		профилактики семьи и детей	2		01001 010
Лекци	ИИ	Технология социально-педагогической	2		OK 01OK
<u> </u>		профилактики семьи и детей			11.
Содер	ржание учебного п	материала			
1	_	я «технология социальной профилактики семьи».		1	
	Цель мероприятий				
2		альной профилактики семьи: актуальность,		2	
		постность, многоаспектность, комплексность,			
-	солидарность, зако	·		_	
3	Структура техно	логии социальной профилактики семьи.		3	
		ие и диагностика социальных проблем семьи			
		ьного риска (социально-демографические, медико- ально-психологические, криминогенные)).			
		ка цели профилактической работы.			
		ональный этап технологии социальной профилактики.			
		ические меры: экономические, социально-			
		тательные, организационно-правовые.			
		ьно-аналитический этап технологии профилактики			
	социальной работн				
4	Оценка эффекти	вности профилактики.		2	
	нарские	Разработка программы по организации занятости,	4		ОК 01ОК
	тические)	отдыха и оздоровления несовершеннолетних в	· ·		11.
занят	,	каникулярное время (например, группы дневного			ПК 1.3; 1.4;
Canni		пребывания «Юный пожарник», «Спецназ»,			1.6
		«Школа юного спасателя», трудовые бригады			ПК 2.12.5
		«Чистый двор», «Садовник» и др.). Защита			ПК 2.12.3
		программ.			
	стоятельная	Подобрать материал для осуществления	2		ОК 01ОК
работ	га студентов	просвещения семей по вопросам здорового образа			11.
		жизни, семейных отношений, воспитания детей			ПК 1.3; 1.4;
		(лектории, конференции, семинары-практикумы,			1.6
		круглые столы, СМИ и т.п.)			ПК 2.12.5
					ПК 3.1.
	Тема 2.5.	Технологии досуговой деятельности в социально-			2 . 2 .
i	<del>-</del>	педагогической деятельности с семьей			

Семинарские (практические) занятия		Технологии досуговой деятельности в социально- педагогической деятельности с семьей	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.
	ржание учебного в	*			
1	уклад». Типы сем	ньно-культурная работа». Понятие «семейный нейного уклада: благоприятный, педагогически неблагоприятный. Семейный досуг.		2	
2		досуговой деятельности в формировании жизни семьи и детей		3	
3	Методика и техн	ология досуговых программ и мероприятий с праздник, конкурсная программа, игровая программа		2	
	стоятельная га студентов	Подобрать материал для разработки сценариев мероприятий по организации культурно-досуговой работы с семьей и несовершеннолетними	2		OK 01OK 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 2.12.5 ПК 3.1.
	Тема 2.6.	Координационная работа по преобразованию трудной жизненной ситуации семьи			
	нарские стические) сия	Координационная работа по преобразованию трудной жизненной ситуации семьи	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 2.12.5 ПК 3.1.
Соде	Содержание учебного материала				
1	инструкции на соп	струкция социального педагога. Согласно данной циального педагога возлагаются функции, в том числе (или координационная деятельность)		2	
2	Координация до общественных, религиозных орга семьям с детьми. поддержание объе детству, социально неблагополучия ор	еятельности различных государственных, низаций и учреждений по оказанию помощи Координационная функция - установление и динение усилий департаментов помощи семье и ой помощи населению, отделов семейного оганов внутренних дел, социальных педагогов		2	
3	Взаимодействие попечительства, уч общественными ор населения, учрежд молодёжи, комисс органами внутрен учреждениями соп воспитательными	учреждений, реабилитационных центров и служб.  с органами образования, органами опеки и преждениями дополнительного образования, оганизациями и фондами, центром занятости цениями здравоохранения, отделом по делам ией по делам несовершеннолетних и защите их прав, них дел и их подразделениями, органами и циальной защиты населения, специальными учебно-учреждениями открытого и закрытого типа органов ования, центрами по оказанию психологической о.		2	
	остоятельная га студентов	Разработать модель координационных действий специалистов межведомственных учреждений по преобразованию ТЖС семьи и детей в Вашем муниципалитете	2		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 2.12.5 ПК 3.1.
	Тема 2.7.	Методика социального патронажа семей			
Лекц		Методика социального патронажа семей	2		OK 01OK 11.
Соде	ржание учебного и	материала			

1		семейного патронажа семей: диагностические, аптационно – реабилитационные.		2	
2	Этапы работы	социального педагога с семьей в рамках патронажа:		2	
3		рвор с семьей; вхождение в семью. вации к выходу из кризиса; сбор информации о		2	
3	семье; выведен	ие семьи из социальной изоляции, план и контракт		2	
4		р; выход из семьи.		2	
4	патронажи.	ного патронажа. Регулярные и единичные		2	
5	Надзор официа (неформальный	льный (формальный) и неофициальный i).		1	
6	Отличие социального надзора от патронажа. Направленность социального надзора.			2	
Семи	инарские	Организация социального патронажа и надзора в	2		ОК 01ОК
(праг	практические) деятельности социального педагога				11.
заня	<b>Р</b> ИТ				ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 3.1.
	Тема 2.8.	Технологии социально-педагогической работы с			
		семьями детей-инвалидов. Анализ содержания			
		инновационных программ реабилитации детей-			
П		инвалидов	3		OK 01 OK
Лекц	ции	Технологии социально-педагогической работы с семьями детей-инвалидов. Анализ содержания	3		OK 01OK 11.
		инновационных программ реабилитации детей-			11.
		инвалидов			
Соде	Содержание учебного материала				
1	Понятия «инва	лид», «ребенок инвалид», «ограничение		3	
	жизнедеятельно				
2		енного цикла семьи ребенка-инвалида		2	
3		ешения проблемы детской инвалидности.		2	
		тельности, входящие в функциональные обязанности			
4		оказанию психолого-социальной помощи семье.		2	
4		иваемая образовательными организациями семьям идами: материально-бытовая помощь, медико-		2	
		ощь, информирование в области законодательства, прав			
		цетей-инвалидов и их семей; психологическая помощь,			
		помощь, участие в деятельности обществ инвалидов.			
5	-	еабилитация детей с ограниченными физическими		2	
		возможностями – это система медицинских и			
		льно-педагогических мероприятий, которые учетом индивидуальных и возрастных особенностей			
		а и направлены на устранение или возможно более			
		ацию имеющихся у такого ребенка на текущий момент			
		ых на будущее ограничений жизнедеятельности и			
	социальной недо				
		диагностическая, коррекционная, методическая и			
	_	бота с детьми. Индивидуальные коррекционные			
	программы.	я коррекция. Этапы проведения психолого-			
	педагогической	коррекции. Социально-психологическая и			
	педагогическая ч	пасти программы коррекции. Ранняя интервенция			
	(вмешательство	о). Сопровождение.			
6		ные центры для детей и подростков с		3	
		и возможностями. Основные задачи центра.			
		дразделения центра: диагностики и разработки льной реабилитации; медико-социальной реабилитации;			
		огической помощи; отделение дневного пребывания;			
		деление. Социальное партнерство в реабилитационной			
	работе с детьми-				
7	Особенности ре	абилитации детей-инвалидов в детских домах-		2	
	интернатах. Спо	ортивно-оздоровительная работа, профессионально-			

		е. Проблемная сторона реабилитационного процесса в нтернатов для детей инвалидов.			
	тнарские тические)	Анализ содержания инновационных программ реабилитации детей-инвалидов	1		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 2.12.5 ПК 3.1.
	стоятельная га студентов	Законспектировать материал по теме «Социализация и интеграция детей-инвалидов в современном обществе»	1		ОК 01ОК 11. ПК 1.3; 1.4; 1.6 ПК 2.12.5 ПК 3.1.
	Тема 2.9.	Технологии социально-педагогической работы с конфликтной семьей или семьей, эмоциональный климат в которой является неудовлетворительным			
Лекц		Технологии социально-педагогической работы с конфликтной семьей или семьей, эмоциональный климат в которой является неудовлетворительным	2		ОК 01ОК 11.
Соде	ржание учебного	_			
1		икт», «семейный конфликт», «супружеский		3	
2	конфликт».	кеских конфликтов: несовпадение ролевых		2	
2	ожиданий супруго обязанностей; пер супружеских потр и семейных тради Основания работ	ров, разное понимание ими своих семейных прав и манентное состояние неудовлетворенности основных ебностей; наличие у супругов различных культурных ций, недостатки в их воспитании и др. ты с такой семьей: заявление одного из супругов или выого или социального педагога, детского врача.		2	
3	социально-бытово Технологии соци консультирование помощь. Социаль налаживании быта родственником-ин консультирование эффективное расп Социально-психо консультирование консультирование	мощи конфликтным семьям: социально-правовое, ее, психологическое.  ально-правового сопровождения: индивидуальное по вопросам семейного права и юридическая вно-бытовое сопровождение: содействие родителям в а детей либо обучение навыкам ухода за валидом или престарелыми членами семьи, по вопросам материальной поддержки и ределение хозяйственно-бытовых обязанностей.  элогическая помощь: индивидуальное супружеское и детско-родительское тренинги, психокоррекционные детско-шы, индивидуальная, супружеская и системная		2	
4	Изучение дейс особенностями установок;     Семейная тера смысловой сфо	конфликтной семьёй: твительной семейной проблемы, ознакомление с и личностей супругов, их семейных и брачных пия (нахождение компромисса в культурно- ере, коррекцию накопившихся социально- сих стереотипов, обучение навыкам неконфликтного		2	
5	Консультирован необходимо хотя (парами отдельно сконсультацию. Те	ие при супружеских конфликтах. Специалисту бы раз встретиться с конфликтными супружескими каждым из супругов, а затем провести совместную хника посредничества. Техника обусловленного онструктивный спор (или честная борьба). Правила		2	
6	Вторичная проф конфликтов в сем консультирование	илактика прогрессирующих и хронических и каправления работы: психологическое супружеских и детско-родительских проблем; ых дисфункций. Семьями дезадаптированных детей и		2	

Γ	<u> </u>	·			
		няется технология вторичной превенции,			
		казание коррекционного воздействия на клиентов.			
		оррекционная работа. Задачи психолого-социальной			
		в достижении устойчивых конструктивных			
		сферах: когнитивной, эмоциональной и			
	поведенческой.				
	Совместное консул	пьтирование или коррекция.			
		ихолого-социальная работа. Методики:			
		нференция», «Семейный совет». Методика			
		ференция» направлена на обучение навыкам			
		иалога. Методика «Семейный совет» направлена на			
		жеских конфликтов и профилактику их			
		ринцип технологии – решение проблемы на основе			
		участников конфликта независимо от ролевых			
		возраста, а также отсутствие «победителей» и			
		тапы проведения «семейного совета»: максимально			
	_	е проблемной ситуации, выявление тех мотивов и			
		семьи, которые вступили противоречие, обусловив			
		га; «мозговой штурм»; обсуждение и оценка			
		тернатив; совместный выбор наиболее приемлемого			
	для всех членов се	мьи решения проблемы; обсуждение путей			
	реализации вырабо	отанного решения; определение форм и способов			
	контроля за реализ	вацией плана действий.			
	Правила проведени	ия «семейного совета» в домашних условиях.			
7	Методика «семей	ное пространство». Задачи данной технологии.		2	
		т в течении 4 занятий. На первом занятии – каждый			
		н изобразить рисунки-схемы квартир, в которых они			
		со своими родителями до создания собственной			
		ванятии – супруги должны создать совместный			
		ем занятии – специалист работает отдельно с			
		ертом занятии – совместное обсуждение рисунков.			
8		гические методы в профилактике конфликтов между		2	
		ми. Повышение компетентности родителей в		_	
		ия. Методика «Родительский семинар»			
		С.). «Родительский семинар» проводится в форме			
		й, включает технологии: лекции, групповые			
		терапию, анализ анонимных трудных ситуаций.			
9		и – аутодиагностическая и психокоррекционная		2	
		ается ответить «да» или «нет» на ряд четко		<u> </u>	
		х вопросов относительно различных сторон			
		супругов. В результате баланса своих			
		и отрицательных ответов супруг может смягчить			
	свое отношение к				
Само	стоятельная	Сделать подборку методик работы с конфликтной	2		OK 01OK
		семьей: «Супружеская конференция», «Семейный	2		
paoo	га студентов	совет» и др.			11.
		совсти и др.			ПК 1.3; 1.4;
					1.6
					ПК 2.12.5
					ПК 3.1.
		Всего	54		
		Decro	<i>J</i> ⊤		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие
4.1.1 учебного кабинета 305 Теория и методика дополнительного образования
4.1.2 Лаборатории информационно-коммуникационных технологий;

4.1.3 Зала библиотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	+
	рабочее место преподавателя	+
	доска для мела	+
	раздвижная демонстрационная система	+
	сменные стенды	

# 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01 Методика организации досуговых мероприятий

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

### Основные источники:

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1)	Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых	2022	Реком.
	мероприятий. Ролевая игра: практическое пособие для		
	среднего профессионального образования /		
	Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е		
	изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт. —		
	215 c. —		
2)	Организация досуговых мероприятий: учебник для студ.	2018	Реком.
	учреждений сред. Проф. образования / В.Б. Куприянов,		
	О.В. Миновская, А.Е. Подобин: под ред. Б.В.		
	Куприянова. – 2-е изд. – М.: Издательский центр		
	«Академия». – 288 с.		

## Дополнительные источники:

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1)	Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых	2022	Рекоменд.
	мероприятий: учебное пособие для среднего		
	профессионального образования /		
	Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. —		
	Москва: Издательство Юрайт. — 150 с.		
2)	Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых	2022	Рекоменд.
·	мероприятий. Организация досуга детей в семье:		
	учебное пособие для среднего профессионального		
	образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е		
	изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт. —		
	218 c.		
3)	Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего	2022	
	отдыха детей и подростков: учебное пособие для		
	среднего профессионального образования /		
	М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. —		
	Москва : Издательство Юрайт. — 166 с.		

МДК.02.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

#### Основные источники:

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий:	2019	
	учеб. пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и		
	доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с		
2.	Куприянов Б.В Методика организации досуговых мероприятий.	2019	
	Ролевая игра практическое пособие для среднего		
	профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В.		
	Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:		
	Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.		
3.	Коноплева Н. Организация социокультурных проектов для детей и	2019	
	молодежи: учебное пособие для среднего профессионального		
	образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:		
	Издательство Юрайт, 2019. — 254 с.		
4.	Шульга И.И. Педагогическая анимация учебное пособие для	2019	
	среднего профессионального образования / И. И. Шульга. —		
	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с.		

## Интернет ресурсы

https://summercamp.ru/ - Летний лагерь - ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей.

<u>http://vojatnik.ru-</u> Вожатник - методический ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей.

## МДК.02.03 Методика и технология психолого-педагогической работы с семьей

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1)	Дополнительное образование детей. Психолого-	2018	Реком.
	педагогическое сопровождение: учеб. Пособие для СПО		
	/отв. Ред. Л.В. Байбородова. – 2-е изд. испр. и доп. – М.:		
	Издательство Юрайт. – 413 с.		
2)	Организация досуговых мероприятий: учебник для студ.	2018	Реком.
	учреждений сред. Проф. образования / В.Б. Куприянов,		
	О.В. Миновская, А.Е. Подобин: под ред. Б.В.		
	Куприянова. – 2-е изд. – М.: Издательский центр		
	«Академия». – 288 с.		

## Дополнительные источники:

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
2)	Коряковцева, О. А. Технология социальной работы с	2022	Рекоменд.
	семьей и детьми : учебное пособие для среднего		
	профессионального образования /		
	О. А. Коряковцева. — 2-е изд., испр. и доп. —		
	Москва : Издательство Юрайт. — 225 с.		
3)	Милькевич, О. А. Теория и методика социальной	2022	Рекоменд.
	работы. Профилактика детского неблагополучия:		
	учебное пособие для среднего профессионального		
	образования / О. А. Милькевич. — Москва:		
	Издательство Юрайт. — 182 с.		

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

## 02. Организация досуговых мероприятий

## Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется	:
после освоения общепрофессиональных дисциплин	Возрастная анатомия, физиология
	и гигиена
параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин	Педагогика
	Психология
	Дополнительное образование детей: история и современность
до освоения общепрофессиональных дисциплин	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
	Безопасность жизнедеятельности
Реализация профессионального модуля осуществляется	
	наса в неделю;
в VI семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 4	часа в неделю;
Troponous a volonym opravious vyobyo	í un avenueu
<b>Требования к условиям организации учебной</b> При реализации ПМ. 02 Организация досуговых мероп	
указать наимено	
предусматривается проведение следующих видов практики:	учебной 02.01. Знакомство с организацией досуговой деятельности педагога дополнительного образования, наблюдение и анализ видов деятельности; УП 02.02. Моделирование различных форм досуговой деятельности; УП 02.03. Инструктивный лагерный сбор
	Производственной ПП 02.04. Применение полученных навыков организации досуговых мероприятий; ПП 02.05. Летняя практика.
Учебная практика проводится в рамках профессио досуговых мероприятий	[указать вид практики] энального модуля 02. Организация
Рассредоточено, , чередуясь с теоретическими занятиями в ра	амках модуля, и направлена
концентрировано	
на освоение студентами профессиональных компетенций.	

практика проводится в рамках профессионального модуля 02

Производственная

### Организация досуговых мероприятий

[описать условия проведения практики]

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

## Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсового проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные, дистанционные) определяется колледжем.

## Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

## Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

специалисты с высшим профессиональным образованием — преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК.2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.	- Определяет и самостоятельно формулирует цели и задачи досуговых форм различной направленности, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов моделирования досуговой деятельности, экспертная оценка конспектов, сценариев, собеседование
	- Планирует досуговые формы различной направленности, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
ПК 2.2.Организовывать и проводить досуговые мероприятия.	Знает организационные подходы и методически грамотно проводит досуговые формы различной направленности.	Экспертная (аспектная) оценка проведенного досугового мероприятия
ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.	Знает условия и владеет способами и приемами мотивации детей и их родителей к участию в досуговых мероприятиях.	Экспертная оценка знаний
ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.	Знает алгоритм, параметры, демонстрирует умения анализа процесса и результата досуговых мероприятий.	Экспертная оценка результатов анализ, собеседование
ПК 2.5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.	Оформляет в соответствии со спецификой досуговой формы документацию, обеспечивающую организацию ее хода (конспекты, сценарии).	Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Демонстрирует интерес к получению знаний в области методики организации досуговой деятельности в УДО.	Выполнение тестовых заданий второго уровня, выполнение творческих работ.
	- Проявляет мотивационно- ценностное отношение к содержанию МДК.	
	- Проявляет индивидуальный стиль познавательной деятельности в процессе освоения МДК.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	- Проявляет умение организовать деятельность по работе с источниками	Выполнение тестовых заданий второго уровня, выполнение творческих работ.
качество.	- Присутствует потребность к самостоятельной деятельности в области МДК.	
	- Ориентируется в направлениях решения профессиональных задач в области организации	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	досуговой деятельности. Выявляет (распознает) проблемы, определяет возможные причины, находит оптимальные решения нестандартных ситуаций, способен оценить риски в процессе планирования, организации и проведения различных форм досуговой деятельности.	Выполнение тестовых заданий второго уровня, выполнение творческих работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет основными способами расширения информационного поля, поиска информации, осуществляет критически выбору информации для постановки и решения профессиональных задач в реализации досуговой деятельности.	Устный зачет, собеседование
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Проектирует способы решения профессиональных задач с использованием средств информационно-коммуникационных	Устный зачет, собеседование

	технологий, видит	
ОК 6. Работать в коллективе и	Возможности их применения.	Эканартноя ананка при занита
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с	Демонстрирует партнерские отношения в процессе	Экспертная оценка при защите творческих проектов
руководством, коллегами и	групповых форм работы на	творческих просктов
социальными партнерами.	учебных занятиях, адекватно	
социальными партнерами.	воспринимает замечания и	
	предложения от	
	руководителей практики и	
	наставников от УДО по	
	улучшению качества	
	проведения досуговых	
	мероприятий.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	Организует деятельности	Экспертная оценка
деятельность обучающихся	детей с учетом их интересов	совместных проектов
(воспитанников), организовывать и	и возможностей, проектирует	·
контролировать их работу с	совместную деятельность	
принятием на себя ответственности за	родителей и детей	
качество образовательного процесса.		
ОК 8. Самостоятельно определять	Грамотно формулирует свои	Собеседование, деловая игра
задачи профессионального и	образовательные и	
личностного развития, занимается	информационные запросы,	
самообразованием, осознанно	планирует повышение	
планировать повышение	личностного и	
квалификации.	профессионального роста,	
	профессионального	
	саморазвития с применением Интернет-технологий	
ОК 9. Осуществлять	Проявляет интерес к	Тестирование
профессиональную деятельность в	инновациям в сфере	тестирование
условиях обновления ее целей,	дополнительного	
содержания, смены технологий.	образования детей,	
	демонстрирует умение	
	проектировать цели в	
	соответствии нормативных	
	документов и программы	
	развития УДО, находит и	
	реализует в образовательном	
	процессе новые формы и	
	способы организации детей	
ОК 10. Осуществлять профилактику	Демонстрирует знания о	Собеседование
травматизма, обеспечивает охрану	здоровьесберегающих	
жизни и здоровья обучающихся	технологиях, планирует	
(воспитанников).	деятельность учащихся в	
	соответствии требованиям по	
	охране здоровья, организует профилактические	
	мероприятия в группе,	
	проводит мероприятия по	
	защите детей и взрослых в	
	чрезвычайных ситуациях	
ОК 11. Строить профессиональную	Демонстрирует знания о	Защита портфолио
деятельность с соблюдением	педагогической профессии,	
регулирующих ее правовых норм.	проявляет устойчивый	
	интерес к проблемам	
	педагогики, планирует	
	деятельность в соответствии	
	с нормативными	

	документами	
ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности, демонстрирует знания в области военной подготовки	Имитационная игра
иаходить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;	Демонстрирует способность находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);	Демонстрирует способность определять цели и задачи мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;	Демонстрирует способность разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
вести досуговые мероприятия;	Демонстрирует способность вести досуговые мероприятия;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;	Демонстрирует способность диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;	Демонстрирует способность выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия

организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;  общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;	Демонстрирует способность организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;  Демонстрирует способность общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия  Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;	детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; Демонстрирует способность осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;	хода;  Демонстрирует способность анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений - социальных партнеров.	Демонстрирует способность взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений - социальных партнеров.	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
Знания основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей;	Демонстрирует знание основных направлений досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
основные формы проведения досуговых мероприятий;	Владеет основными формами проведения досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование.

		Проведение досугового мероприятия
особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;	Разбирается в особенностях организации и проведения массовых досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;	Владеет способами выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;	Понимает педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;	Владеет технологией разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;	Владеет и способен применять методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;	Понимает хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами при	Владеет методикой бизнеспланирования, основами взаимодействия с	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев,

организации досуговых мероприятий;	социальными партнерами при организации досуговых мероприятий;	занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия
виды документации, требования к ее оформлению.	Способен разрабатывать различные виды документации, требования к ее оформлению.	Итоговый контроль Экспертная оценка представленных конспектов, сценариев, занятий, собеседование. Проведение досугового мероприятия

## 6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

## 6.1 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

#### 02.01. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

No	Наименование темы курсовой работы		
1.	Камерные формы досуга и их эволюция.		
2.	Методы и приемы организации общения и развития коммуникативных навыков детей подросткового возраста средствами конкурсных программ.		
3.	Гендерный подход в организации игрового досуга.		
4.	Методика проведения игр как эффективного способа проведения праздничных мероприятий.		
5.	Празднично-игровые технологии в формировании празднично-игровой культуры детей в УДОД.		
6.	Художественно-педагогические формы, методы и технологии проведения праздничных программ для детей и подростков.		
7.	Патриотическое воспитание средствами малых форм интеллектуального досуга.		
8.	Развитие коммуникативных навыков детей и подростков в досуговой деятельности.		
9.	Родители как субъекты культурно-досуговой деятельности.		
10.	Технологические аспекты выставочной деятельности в УДОД.		

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

### 02.02. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОЛ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы	Категория
		научного руководителя	
1.	Логика развития смены	Кутьина Г.И.	высшая
2.	Детское самоуправление в лагере	Кутьина Г.И.	высшая
3.	Праздник как форма организации досуга	Кутьина Г.И.	высшая
4.	Воспитательные возможности временного	Кутьина Г.И.	высшая
	детского коллектива		
5.	Огонек как способ коллективного анализа	Кутьина Г.И.	высшая
	совместной жизни детей в ДОЛ		

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

### 02.03. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория		
1.	Методика и технологии работы социального педагога	Кузнецова С.А.	высшая		
2.	Социально-педагогические технологии подготовки старшеклассников к семейной жизни	Кузнецова С.А.	высшая		
3.	Игровые технологии в социально- педагогической деятельности	Кузнецова С.А.	высшая		
4.	Технология социального проектирования в работе социального педагога.	Кузнецова С.А.	высшая		
5.	Ювенальные технологии и их реализация в социально-педагогической деятельности.	Кузнецова С.А.	высшая		

## 6.2 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ (ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ)

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

02.01. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория		
1.	Гендерный подход в организации игрового досуга.	Кузнецова С.А.	высшая		
2.	Методика проведения игр как эффективного способа проведения праздничных мероприятий.	Кузнецова С.А.	высшая		
3.	Празднично-игровые технологии в формировании празднично-игровой культуры детей в УДОД.	Кузнецова С.А.	высшая		
4.	Художественно-педагогические формы, методы и технологии проведения праздничных программ для детей и подростков.	Кузнецова С.А.	высшая		
5.	Патриотическое воспитание средствами малых форм интеллектуального досуга.	Кузнецова С.А.	высшая		
6.	Развитие коммуникативных навыков детей и подростков в досуговой деятельности.	Кузнецова С.А.	высшая		

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

02.02. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОЛ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной	Фамилия, инициалы	Категория				
	работы (проекта)	научного					
		руководителя					
1.	Логика развития смены	Кутьина Г.И.	высшая				
2.	Детское самоуправление в лагере	Кутьина Г.И.	высшая				
3.	Праздник как форма организации	Кутьина Г.И.	высшая				
	досуга						
4.	Воспитательные возможности	Кутьина Г.И.	высшая				
	временного детского коллектива						
5.	Огонек как способ коллективного	Кутьина Г.И.	высшая				
	анализа совместной жизни детей в						
	ДОЛ						

### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

02.03. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория		
	Социально-педагогическая деятельность с детьми «группы риска».	Кузнецова С.А.	высшая		
	Социально-педагогическая деятельность с семьями «группы риска».	Кузнецова С.А.	высшая		
	Технология социально-педагогической профилактики насилия в ДОП	Кузнецова С.А.	высшая		
	Технология социально-педагогической профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних	Кузнецова С.А.	высшая		

## Министерство образования Республики Коми

## Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

## Матрица соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

 Специальность
 44.02.03
 Педагогика дополнительного образования

 Профессиональный модуль
 ПМ 02
 Организация досуговых мероприятий

Код	Наименование междисциплинарных курсов, учебных и производственных практик	Общие компетенции										Профессиональные компетенции Вид ПД						
		OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	ПК 2.1.	IIK 2.2.	IIK 2.3.	ПК 2.4.	IIK 2.5.
02.01.	Методика организации досуговых мероприятий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
02.02.	Организация деятельности детей в условиях ДОЛ	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
02.02.	Методика и технология социально0педагогической работы с семьей	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УП 02.01.	Знакомство с организацией досуговой деятельности педагога дополнительного образования, наблюдение и анализ видов деятельности.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УП 02.02.	Моделирование различных форм досуговой деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УП 02.03.	Инструктивный лагерный сбор	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПП 02.04.	Применение полученных навыков организации досуговых мероприятий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПП 02.05.	Летняя практика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+