

# Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

# образовательное учреждение «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-

··· CDIIII DIDIII	- C-1/1/1 - y 1/11	
	$\mathbf{O}\Pi\Pi\Pi\Pi\mathbf{W}$ tendent	IA A IZVDATADA
ПЕДАГОГИЧЕСКИИ К	Олледж имен	иил.а. кугатора»

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

T			_			
ľ	ลว	กลเ	በበ	тч	ики	1
_	•••	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	$\boldsymbol{\sigma}$			

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	: Жукова Надежда Александровна	высшая	преподаватель
2	Такмакова Елена Николаевна	высшая	преподаватель
3	Минина Людмила Борисовна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

06	апреля	2022
[число]	[месяц]	[год]
	[дата представления на экспертизу]	

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента Протокол  $N_2$  7 от «06» апреля 2022 г.

#### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 3 от «27» мая 2022 г.

# Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	26
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

#### 1. ПАСПОРТ

# рабочей программы учебной дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО	
[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]	

# 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

Музыкальное образование [наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

Музыкальное образование

# 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Изучение дисциплины предшествует и сопровождает освоение профессиональных модулей

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

# 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1. Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- 2. Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- 3. Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- 4. Сольфеджировать с листа «a'capella» и с аккомпанементом;
- 5 Транспонировать и подбирать по слуху

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- 2 Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

В результате изучения дисциплины

### Сольфеджио

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения				
	Общие компетенции				
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,				
	проявлять к ней устойчивый интерес				
OK 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и				
	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития				
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,				
	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации				
	Профессиональные компетенции				
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в				
	дошкольных образовательных учреждениях, планировать их				
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в				
	дошкольных образовательных учреждениях.				
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования				
	детей.				
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.				
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и				
	планировать их.				
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки				
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в				
	общеобразовательном учреждении				
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования				
	обучающихся.				
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и				
	инструментального жанров				
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом				
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей				
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом				
	исполнительских возможностей обучающихся				

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

# 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

 всего часов
 323
 в том числе

 максимальной учебной нагрузки обучающегося
 323
 часов, в том числе

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося
 228
 часов,

 самостоятельной работы обучающегося
 95
 часов;

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем	
		часов	
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	323	
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228	
в то	м числе:		
2.1	лекции	44	
2.2	практические работы	184	
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95	
	Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета		
	Итого	323	

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

# СОЛЬФЕДЖИО

# Наименование дисциплины

Номе	ер разделов и	Наименование разделов и тем	Объем	Уровень	Формиру
	тем	Содержание учебного материала; лабораторные и	часов	освоения	емые компетен
		практические занятия; самостоятельная работа			ции
		обучающихся			(ОК, ПК)
	1	2	3	4	
		Введение в предмет	1		
Лекци			1		
Содер	жание учебного	*			
1	*	онятие, история возникновения, значение дисциплины, цель		1	OK 1
		сциплины. Формы и виды работы по дисциплине			
	_	. Требования к выполнению самостоятельной работы. Виды,			
	периодичность	и содержание контроля по дисциплине			
Разде	л 1.	Основы классической тональности и регулярная	107		
		ритмика.			
	Тема 1.1.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков	25		
		включительно, натуральный вид). Ритмические			
		группы с использованием равномерного ритма.			
Лекци			3		
Содер	жание учебного				
1	Звукоряд. Тона	альность. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.		1	ПК 3.1.
		ид мажорной гаммы.			
2		е интервалы (простые): узкие и средние – ч1, м2, б2, м3, б3,		1	ПК 3.1.
	ч4, ч5. Главные	е трезвучия мажорного лада с обращениями: $T_{53}$ $T_6$ $T_{64}$ $S_{53}$ $S_6$			
	S <sub>64</sub> D <sub>53</sub> D <sub>6</sub> D <sub>64</sub>				
3	Пульс, ритм, ра	азмер. Ритмические группы с длительностями в		1	ПК 3.1.
	размерах: 2/4; 3	3/4; 4/4.			
Практ	ическая	Виды практической работы:	15		
работ		1) пение интонационных упражнений в ладу (в	15		
paoon	u 3 = 1	пределах мажорных тональностей до 2-х знаков			
		включительно в натуральном виде);			
		2) определение на слух формы, характера			
		музыкальных произведений, интервалов, аккордов;			
		3) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		ритмических групп;			
		4) подготовительные упражнения и запись ритмического			
		диктанта;			
		5) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		примеров a capella; анализ и корректировка			
		интонационных и ритмических ошибок; музыкальный			
		диктант (ритмический).			
Самос	стоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в	7		
работ	а студентов	тональностях до 2-х знаков включительно с тактированием			
•	•	a capella;			
		- выполнение интонационных упражнений в мажорных			
		тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном			
		ладу;			
		- выполнение ритмических упражнений на основе			
		одноголосных музыкальных примеров.			
		- подбор по слуху одноголосных мелодий (песен из			
		репертуара для дошкольников)			
	Тема 1.2.	Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков	26		
		включительно, натуральный вид). Ритмические			
		группы с использованием мелких длительностей.			

Лекци	ти		4		
Содер	жание учебного	материала			
1	Минорные газ	ммы до 2-х знаков включительно. Натуральный вид		1	ПК 3.1.
	минорной гам	мы.			
2	Диатонически	тонические интервалы (простые): широкие – м6, б6, м7, б7, ч8.			ПК 3.1.
3		бращениями от звука.		2	ПК 3.1.
4				1	
	Ритмические гр	руппы с длительностями: Л, П, П,			
Практ	чческая	Виды практической работы:	13		
работ		1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
1		минорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
		натуральном виде);			
		2) определение на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов;			
		3) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		примеров a capella;			
		4) подготовительные упражнения и запись мелодического			
		диктанта; 5) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		ритмических групп с мелкими длительностям;			
		6) творческие задания на досочинение мелодии;			
		7) запись фрагментов музыкальных произведений			
		(музыкальный диктант (мелодический)).			
Самос	стоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в	7		
работ	а студентов	тональностях до 2-х знаков включительно a capella;			
		- выполнение интонационных упражнений в мажорных			
		тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном			
		ладу;			
		- выполнение ритмических упражнений с использованием			
		мелких длительностей на основе одноголосных музыкальных примеров;			
		музыкальных примеров, - пение музыкальных примеров с листа а capella (из			
		репертуара для детей дошкольного возраста).			
Контг	ольные работы	І часть:	2		
		Письменно:			
		Слуховой анализ включает:			
		- слуховой анализ интервалов – все простые интервалы;			
		- слух анализ аккордов – мажорные и минорные трезвучия			
		с обращениями			
		Запись фрагмента музыкального произведения			
		(одноголосный диктант) включает:			
		- ритмические сложности (группы с шестнадцатыми), - мелодические сложности: движение по звукам аккордов			
		II часть:			
		Устно:			
		1) Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней			
		лада в тональностях с 2 знаками включительно:			
		натуральный звукоряд, опевания, разрешения;			
		2) интонирование мажорных и минорных трезвучий с			
		обращениями от звука;			
		3) интонирование простых интервалов от звука.			
		4)транспонирование коротких одноголосных мелодий а			
		capella.	52	20 (22-	)±1.40/p
	Тема 1.3.	Всего в I семестре Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков	52 28	эв (ауд	)+14c/p
	1 CM	диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды).	40		
		Ритмические группы с неровным ритмом.			
		T.J Factorial		I	

Лекции	1		5		
Содеря	кание учебного	о материала			
		аммы до 2-х знаков включительно. Гармонический и		1	ПК 3.1.
		виды минорной гаммы.		2	OI/ 4
		е простые интервалы от звука и в тональности.		2	ОК 4 ПК 3.1.
_		учия минорного лада в гармоническом виде: $t_{53}$ $t_6$ $t_{64}$ $s_{53}$ $s_6$		1	11K 3.1.
	s <sub>64</sub> D <sub>53</sub> D <sub>6</sub> D <sub>64</sub>	1 \		1	ПК 3.1.
	Неровный рит			1	
5	Транспониров	ание музыкальных примеров.		1	ПК 3.3.
Практи		Виды практической работы:	15		
работа	№ 3	1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
		минорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
		натуральном, гармоническом и мелодическом видах);			
		2) определение на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов;			
		3) сольфеджирование одноголосных музыкальных			
		примеров с тактированием a capella;			
		4) ритмические упражнения с использованием сочетания			
		ритмических групп с пунктирным ритмом;			
		5) запись фрагмента музыкального произведения			
		(мелодического диктанта с использование неровного			
		ритма).			
	гоятельная	- сольфеджирование музыкальных примеров в минорных	8		
работа	студентов	тональностях до 2-х знаков включительно a capella;			
		- сольфеджирование с листа песен для дошкольников с			
		аккомпанементом;			
		- выполнение интонационных упражнений в минорных			
		тональностях до 2-х знаков включительно в 3-х видах;			
		- выполнение ритмических упражнений с использованием			
		пунктирного ритма на основе одноголосных музыкальных			
		примеров;			
		- транспонирование выученных наизусть диктантов;			
		- подбор по слуху песен для дошкольников.			
	Тема 1.4.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков	28		
		включительно, гармонический и мелодический виды).			
		Доминантовый септаккорд с разрешением и			
_		обращениями.	_		
Лекции			5		1
	кание учебного	*			077.1
		имы до 2-х знаков включительно.		2	OK 4
		й и мелодический виды мажорной гаммы.		1	ПК 3.1.
	, ,	е тритоны в мажоре и миноре в тональностях до 2-х знаков		1	ПК 3.1.
	включительно				<u> </u>
		й септаккорд в тональностях до 2-х знаков включительно с		1	ПК 3.1.
		и обращениями: D <sub>7</sub> D <sub>65</sub> D <sub>43</sub> D <sub>2</sub>			1
		руппы с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4,		1	OK 4
	4/4				

Произвидомод	During important correct notions is	13		
Практическая работа № 4	Виды практической работы:	13		
pa001a № 4	1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно в			
	натуральном, гармоническом и мелодическом видах);			
	2) интонирование доминантового септаккорда с			
	обращениями и разрешениями;			
	3) сольфеджирование одноголосных и двухголосных			
	музыкальных примеров а capella в сопровождении			
	метрической пульсации;			
	4) определение на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов;			
	5) ритмические упражнения с использованием сочетания			
	ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4;			
	6) запись фрагмента музыкального произведения			
	(мелодического диктанта);			
	7) сольфеджирование a capella двухголосия (каноны).			
Самостоятельная	- интонирование интервалов и аккордов в тональностях до	8		
работа студентов	2-х знаков включительно;	Ü		
hassa salama	- творческое задание на досочинение мелодии;			
	- сольфеджирование а capella музыкальных примеров			
	одноголосных и 2-хголосных (каноны);			
	- подбор по слуху песен для дошкольников;			
	- транспонирование выученных наизусть одноголосных			
	мелодий.			
	Зачет (письменная и устная части)	2		
	I часть - письменная:			
	- слуховой анализ интервалов, включая диатонические			
	тритоны;			
	– слуховой анализ аккордов вне лада, включая D <sub>7</sub> с			
	обращениями и разрешениями;			
	<ul><li>– одноголосный диктант</li></ul>			
	II часть - устная:			
	– Интонационные упражнения в тональностях до 2 знаков			
	включительно (3 вида гаммы, опевания, разрешения);			
	– Интонирование интервалов от звука, включая			
	диатонические тритоны;			
	– Интонирование аккордов в тональности с обращениями,			
	включая D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;			
	<ul> <li>Чтение с листа одноголосного музыкального примера.</li> </ul>			
	Всего во ІІ семестре	56	40 ауд	+16 c/p
Раздел 2.	Классико-романтическая тональность. Основы			
T 2.1	гармонического многоголосия.	1.1		
Тема 2.1.	Диатоника (мажорные тональности с 3 знаками в 3-х	11		
Лекции	видах). Одноголосие и двухголосие.	1		
Содержание учебного	О материаца	1		
	ммы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием		2	ОК 1
интонационны	` '		2	ПК 3.1
диатонически				ПК 3.1
	го септаккорда с обращениями и разрешениями). Размер 3/8.			1110 5.2
	схемы в 2-х и 3-х дольных размерах. Транспонирование			
вверх и вниз н				
				1

П	D v 7		1	1
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 5	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах			
	мажорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах);			
	интонирование трезвучий с обращениями и			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	2) Сольфеджирование одноголосных и двухголосных			
	музыкальных примеров «a'capella» с тактированием по			
	дирижерской схеме; транспонирование одноголосных			
	музыкальных примеров.			
	3) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
	номеров; воспроизведение на фортепиано выученных			
	музыкальных фрагментов (одноголосных примеров,			
	гамм).			
	4) Определение на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов; запись фрагмента			
	музыкального произведения (мелодического диктанта).			
	5) Ритмические упражнения в размере 3/8; запись			
	фрагмента музыкального произведения (ритмического			
	диктанта в размере 3/8).			
	6) Сольфеджирование a'capella двухголосия: канон,			
	подголосочное двухголосие.			
Самостоятельная	1) Пение интонационных упражнений в пройденных	4		
работа студентов	тональностях.	'		
раоота студентов	2) Ввыполнение творческих упражнений на сочинение			
	мелодии к предложенному ритмическому рисунку в			
	пройденных тональностях.			
	3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных			
	примеров a'capella с тактированием.			
	4) Сольфеджирование двухголосных музыкальных			
	примеров a'capella с тактированием.			
Тема 2.2.	Диатоника (минорные тональности с 3 знаками в 3-х	11		
	видах). Двухголосие в ансамбле с фортепиано.			
Лекции		1		
Содержание учебного	материала			
1 Минорные гам	имы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием		1	ОК 4
интонационны	х упражнений, простых интервалов, изученных аккордов.			ПК 3.1
Ритмическая і	группа «триоль» из восьмых длительностей в размерах 2/4,			ПК 3.2
3/4, 4/4. Самод				
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 6	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах	Ü		
Pa001a 112 0	минорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах).			
	A 11			
	7 1 2			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных			
	примеров «a'capella» с тактированием. Сольфеджирование			
	двухголосия в ансамбле с фортепиано;			
	4) транспонирование одноголосных музыкальных			
	примеров; сольфеджирование с листа a'capella			
	одноголосных номеров в тональностях до 3-х знаков			
	одноголосных номеров в тональностях до 3-х знаков			
	-			
	включительно;			
	включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных			
	включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; ритмические			
	включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; ритмические упражнения с триолью;			
	включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; ритмические упражнения с триолью; 6) запись фрагмента музыкального произведения			
Самостоятельная	включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; ритмические упражнения с триолью;	4		

до 2-х знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а'capella и воспроизведение на фортепиано одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях. 4) Запись самоликтанта.			
	11		
главных трезвучий $T_{53}$ $S_{53}$ $D_{53}$ в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно.	11		
	2		
о материала			
исположение аккордов — названия голосов тонов аккорда. В окое расположение. 4-голосное широкое расположение 3-гордов. Трезвучия. Широкое расположение главных трезвучий. В обороты $T_{53} - S_{53}$ , $T_{53} - D_{53}$ , $T_{53} - S_{53}$ , $T_$		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
руппы с синкопой в размерах 2/4, 3/4		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
Виды практической работы:  1) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении с игрой на фортепиано;  3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.  4) Ритмические упражнения с синкопой.  5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с синкопированным ритмом).  6) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосия; сольфеджирование 2-хголосных мелодий с фортепиано и дуэтами (гармоническое 2-хголосие).  1) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков).  2) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до	3		
трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении; сольфеджирование 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле с фортепиано.  Мажорные и минорные тональности с 4 знаками в 3-х	11		
	11		
	1		
о материала			
орные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками oll с использованием интонационных упражнений, простых скордов. Бемольные мажорные и минорные гаммы (3 вида) в 4 знаками As-dur, f- moll с использованием интонационных простых интервалов, аккордов. положение главных трезвучий T53 S53 D53 в мажоре и м миноре в тональностях с 3-4 ключевыми знаками.		2	ПК 3.1. ПК 3.4
	2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а 'сареllа и воспроизведение на фортепиано одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.  4) Запись самодиктанта.  Гармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий Т <sub>53</sub> S <sub>53</sub> D <sub>53</sub> в мажоре и тармоническом миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно.   • материала  сположение аккордов — названия голосов тонов аккорда. юкое расположение. 4-голосное широкое расположение зардов. Трезвучия. Широкое расположение зардов. Трезвучия. Широкое расположение зардов. Трезвучия. Широкое расположение зардов. Трезвучия и альностях до 2-х знаков.  Виды практической работы:  1) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении и итрой на фортепиано;  3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.  4) Ритмические упражнения с синкопой.  5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с синкопой.  5) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосия; сольфеджирование 2-хголосиых мелодий с фортепиано и дуэтами (гармоническое 2-хголосие).  1) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков).  2) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков).  2) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях с 4 знаками в 3-х видрах.  1) материала  макорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками в 3-х видах.  1) материала  макорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками в 3-х видах.	2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а сареllа и воспроизведение на фортепивно одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.  4) Запись самодиктанта.  Тармоническое миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно.  2  материала  сположение аккордов — названия голосов тонов аккорда.   зокое расположение. 4-толосное широкое расположение 3-рлов. Трезвучий. Пирокое расположение 3-рлов. Трезвучий. В трезвучий. Пирокое расположение 3-рлов. Трезвучий. В трезвучий в мелодической работы:  1) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении с игрой на фортепиано;  3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов. Ч Риткические упражнения с синкопированным ритмом).  6) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосня; сольфеджирование 2-кголосных мелодий с фортепиано и дуэтами (гармоническое 2-хголосие).  1) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков.  2) Интонирование минорные тональности с 4 знаками в закамолье с фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях с 4 знаками насамбле с фортепиано, ма	2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфежнорование а 'сареlla и воспроизведение на фортепиано одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях.  4) Запись самодиктанта.  Тармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий Тз Ss Ds в мажоре и гармоническое многоголосие. Широкое расположение тратоническом мноре в тональностях до двух ключевых зиаков включительно.  2   материала  сположение аккордов — названия голосов тонов аккорда. Росов расположение 3-родов. Трезвучия. Широкое расположение 3-родов. Трезвучия. Широкое расположение 3-родов. Трезвучия. Широкое расположение 7-родов. Трезвучия. Широкое расположение 3-родов. Трезвучия. Широкое расположение 7-родов. Трезвучий. В мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле.  2) Интонирование паражения с инрой на фортепиано;  3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.  4) Ригмические упражнения с инкопой.  5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктата с синкопированием ритмом).  6) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосия; сольфеджирование 2-ктолосных мелодий с фортепиано и дузтами (гармоническое 2-ктолосие).  1) Интонирование музыкального произведения по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях до трех знаков.  3) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностях до трех знаков.  3) Воспроизведение на фортепиано в тональностях с 4 знаками в ансамбле с фортепиано и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками в ансамбле с фортепиано, мажорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками в знаками Аз-фиг тональностях с 4 знаками в знаками котомы в начамение и пр

п		D			
	тическая	Виды практической работы:	6		
рабо	та № 8	1) Пение интонационных упражнений в ладу в			
		тональностях с 4 знаками в 3-х видах; пение интервальных			
		цепочки в ладу и вне лада.			
		2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
		доминантового септаккорда с обращениями и			
		разрешениями в ладу и от звука.			
		3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		двухголосных музыкальных примеров с тактированием с			
		предварительной настройкой по камертону.			
		4) Определение на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов, воспроизведение на			
		фортепиано одного из голосов в 2-голосии с пением			
		противоположного;			
		5) ритмические упражнения; запись фрагмента			
		музыкального произведения (музыкального диктанта).			
		6) Транспонирование одноголосных музыкальных			
		примеров в пройденные тональности; сольфеджирование с			
		листа a'capella одноголосных примеров.			
Сами	стоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях	3		
	та студентов	до 2-х знаков включительно;	5		
pauu	та студентов	до 2-х знаков включительно, творческое задание на досочинение мелодии.			
		2) Сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров			
		одноголосных и 2-х голосных;			
		•			
		воспроизведение на фортепиано одного из голосов в 2-			
		голосии с пением противоположного.			
		3) Транспонирование выученных наизусть диктантов;			
	TD 0.7	подбор по слуху песен для детей школьного возраста.	10		
	Тема 2.5.	Хроматические тритоны. Хроматические тритоны в	12		
Лект	(1111	тональностях до 3-х знаков.	1		
	ржание учебного	материала	1		
<u>Соде</u>		хроматических тритонов в гармоническом виде лада.		1	ПК 3.1
1	Уроматические	е тритоны в миноре в тональностях до 3-х знаков.		1	1110 3.1
		е тритоны в мажоре в тональностях до 3-х знаков.			
Прот		Виды практической работы:	6		
	тическая		O		
paoo	та № 9	1) Пение интонационных упражнений в гармоническом			
		мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением			
		в тональностях до 3-х знаков в мелодическим виде и с			
		фортепиано;			
		2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
		музыкальных примеров.			
		3) Определение на слух интервалов в ладу, аккордов.			
		4) Запись на слух интервальных цепочек, включающих			
		тритоны;			
		5) запись фрагмента музыкального произведения			
		(мелодического музыкального диктанта с тритонами).			
		6) Сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле			
		(дуэтом и с фортепиано); сольфеджирование с листа с			
		аккомпанементом песен для детей дошкольного и			
		школьного возраста.			
Само	остоятельная	1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре,	4		
	та студентов	хроматических тритонов с разрешением в тональностях до			
1	J. 1- 2-	3-х знаков.			
				1	
		(2) Сольфеджирование a capella одноголосных (			
		2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров			
		музыкальных примеров.			

Тчасть — письменно:   Слуховой анализ включает:   - анализ на слух и запись интервальных цепочек с хроматическими тритонами;   - анализ на слух аккордов вне лада.   Запись фрагмента музыкального произведения (диктант одноголосный с тритонами).   П часть — устно:   - пение интонационных упражнений в мажорных и минорных тональностях до 4знаков включительно;   - интонирование и воспроизведение на фортепиано хроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков включительно;   - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении;   - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритонами;   - анализ и корректировка интонационных и ритмических опиибок.   Всего в III семестре   56   38 ауд. + 18 с/р     Тема 2.6.   Диезные мажорные и минорные тональности с 5   12     Лекции   2     Содержание учебного материала   1   Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, заккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5   3наками.			4) Подготовка к контрольной работе.			
Спуховой впавляз включает:  - анализ на слух и запись витервальных цепочек с хроматическими тритонами;  - анализ на слух аккорлов нее пада.  Запись фагамета музыкального произведения (диктант одноголосный с тритонами).  П часть – устпо:  - пение шитонационных упражнений в мажорных и минорных тональностях до 3-язаков включительно;  - интонирование и воспроизведение на фортепнано хроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-я заков включительно;  - интонирование и воспроизведение на фортепнано аккораовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении;  - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритонами;  - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритонами;  - нанализ и корректирова интонационных и ритмических ошибок.  Всего в НИ семестре  Тема 2.6. Диеные мажорные и минорные тональности с 5  Знаками в 3-х видах.  Диеные мажорным и минорные тональности с 5  знаками в 3-х видах.  1 Памыз (З вида), интонационные упрожнения, простые интервацы, гланых ступеней в пироком расположении в диеных тональностах с 5  знаками.  2 Ритмическая группа дитонические обороты с трезвучиями гланых ступеней в пироком расположении в диеных тональностах с 5  знаками.  2 Ритмическая группа диа в пражера 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактирования в размере 4/4.  1 Практическая размере 4/4.  1 Практическая припарами и доминатового сентакора с обращениями и дауктолосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмического диктанта с ритмической группой дляхогосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмического диктанта с ритмической группой дляхогосных музыкальных примеров с тактированием.  6 запись фрагмента музыкального произведения (ритмической группой с обращениями и дляхогосных музыкальных примеров.  2 Пороческого диктанта с ритмической группой дляхогосных музыкальных примеров с такторовые и сорышением мелодии.  3) Колосторскими с за схоров	Контг	ольные работы		2.		
- анализ на слух и запись интервальных цепочек с хроматическим прих аккораюв ис лада. Запись фратмента музыкального произведения (диктант одноголосный с тритопами).  II часть – устно: - пецие интопационных упражнений в мажорных и минорных гональностях до 4знаков включительно; - интопирование и воспроизведение на фортешнаю хроматических тритонов в мажорных и минорных топальностях до 4знаков включительно; - интопирование и воспроизведение на фортешнаю аккораювых испочек с главными трезвучиями дада в широком расположении; - сольфеджирование с плета а'capella одноголосного примера с тритовами; - заноляз и корректировка интонационных и ритмических общибок.  Всего в III семестре  Тема 2.6. Дисзвые мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.  Лекши  Содержание учебного материала  1 Гаммы (3 вида), интопационные упражнения, простые интервалы, дакорды, диатопические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступенсй в широком расположении в дисчим тональностих с 5 знаками.  2 Ритмическая группа Да в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактированиех в правностах с 5 знаками.  1 Практическая в вироком расположении в дисчим тональностах с 5 знаками.  2 Ритмическая группа Да в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактированиех в правностах с 5 знаками.  3 Интопирование трезвучий с обращениями и доминатногого сентаккораз с обращениями и доминатногого сентаккораз с обращениями и доминатногого сентаккораз с обращениями и двухтолосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмической рупокі;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмической группой);  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных приозведения (интервалов, аккордов; 8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодическої одкатата с ритмической группой)  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных приозведения (мелодическої одкатата с ритмической группой)  8 запись фрагмента музыкального произведения (мелодическої одкатата с ритмической группой)  2 Творческое здажна на досочниение мелодии.  3) Сольфеджиро	rtonip	отыные рассты		_		
хроматическим тригонами; - анадиз на слух акородов вие пада. Запись фрагмента музыкального произведения (диктант одноголосный с григонами).  П част. – устно: - пение интонационных упражнений в мажорных и минорных тональностях до 3-изков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепнано хроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков кключительно; - интонирование и воспроизведение на фортепнано акордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении; - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритонами; - анадиз и корректировка интонационных и ритмических опшбок.  Весто в III семестре  Тема 2.6.  Дисяные мажорные и минорные тональности с 5 12  ликами в 3-х видах.  2 Пскини  Содержание учебного мастрилала вкорды, диагонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями далавиях ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа тактирования р влажере 4-4.  Практическая в Виды практической работи: 1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Изгонирование и трезвучий с обращениями и доминальностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Изгонирование и трезвучий с обращениями и доминальностях с 5 знаками в 3-х видах.  3) Интонирование аккортовых последовательностей в пироком расположении.  4) Сольфеджирование а геареlla одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмической группой   ———————————————————————————————————			1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Пчасть – устно:   Пчасть – устно:   - пение интонационных упражнений в мажорных и минорных гональностях, до 4знаков включительно,   - интонирование и воспроизиведение на фортепиано хроматических тритонов в мажорных и минорных гональностях до 3-я ваков включительно.   - интонирование и воспроизиведение на фортепиано аккордовых ценочек с главными трезвучиями лада в шпроком расположении;   - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритовами;   - анализ и корректировка интонационных и ритмических опибок.   Всего в III семестре   55   38 ауд. + 18 с/р			- анализ на слух аккордов вне лада.			
П часть - устно: - пение митованионных упражнений в мажорных и минорных тональностях до 4знаков включительно, - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовах ценочек с главными грезвучиями лада в широком расположении; - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера с тритонами; - анализ и корректировка интонационных и ритмических ощибок.  Всего в III семестре  Тема 2.6.  Диезные мажорные и минорные тональности с 5 12 зикками в 3-х видах.  Пекции  Содержание учебного магериала  1 Гамми (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорты, диятопические тритоны, гармонические обороты с трезпучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа			Запись фрагмента музыкального произведения (диктант			
- певие интонационных упражнений в мажорных и минориых тональностях до 4знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано хроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-з знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых ценочек с гдваными трезвучими лада в широком расположении; - сольфеджирование с листа а'capella одноголосного примера с тритонами; - анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.  Тема 2.6. Диеные мажорные и минорные тональности с 5  Диеные мажорные и минорные тональности с 5  Тамми (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучивми главных ступеней в широком расположении в диезных тональностих с 5  знаками.  Трактическая группа			одноголосный с тритонами).			
минорных тональностях до 4знаков включительно;  - интонирование и воспроизведение на фортепиано кроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков включительно;  - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении;  - сольфеджирование с листа а'capella одноголосного примера с гритонами;  - анализ и корректировка интонационных и ритмических опинбок.  Весто в III семестре  Тема 2.6.  Диезные мажорные и минорные тональности с 5  Длезные мажорим, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5  Злаками.  2 Ритмическая группа   Д размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тональностах с 5  Злаками.  2 Ритмическая группа   Д размереннями в размере 4/4.  Практическая прави практической работы:  1) Пенье интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 злаками в 3-х видах.  2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и доминантового произведения (ритмической группой)  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведения (ритмической группой)  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведения интервалов и аккордов в тональностях до бългованием.  3) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодическою диктанта сритмической группой)  Самостоятельная  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до бългованием.  3) Запись фрагмента музыкаль						
тональностях до 3-к знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек с главными трезвучиями дада в пицоком расположении; - сольфеджирование с листа a'capella одноголосного примера стритовами; -анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.  Весто в III семестре  Тема 2.6.  Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.  Текции  Содержание учебного материала  1 Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактирования в размере 4/4.  Практическая работа № 10  Виды практической работы: 1) Пеше интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового сентаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Интонирование аккордовых последовательностей в шпроком расположении. 4) Сольфеджирование a'capella одноголосных и дляуктолосных музыкальных примерок с тактированием. 5) Ритмического диктанта с ритмической группой длячкоголосных и дляуктолосных музыкальных произведения (ритмического диктанта с ритмической группой)  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная 1) Интонирование интервалов, аккордов в тональностях дработа студентов 1) Интонирование нитервалов и аккордов в тональностях дработа студентов 1) Интонирование нитервалов и аккордов в тональностях дработа студентов 2) Торческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а сареllа одноголосных музыкальных примеров. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а сареllа одноголосных музыкальных призведения (мелодичением дработа студентов до бъточатьства дработа студентов доста стработа стработа стработа стработа стработа стработа с стработа с стработа с стработа с стработа с стработа с			минорных тональностях до 4знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано			
аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении; - сольфеджирование с листа а'сареllа одноголосного примера стритонами; - анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.  Тема 2.6. Дисяные мажорные и минорные тональности с 5 12 знаками в 3-х видах.  Лекции  Содержание учебного материала  1 Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, акордов, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа			тональностях до 3-х знаков включительно;			
примера с тритонами; -анализ и корректировка интонационных и ритмических опинбок.  Весто в III семестре Тема 2.6. Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.  Тема 2.6. Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.  Тема 2.6. Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  Ритмическая группа  Виды практической работы:  1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разувещениями и разувещениями в ладу и от звука.  3) Интонирование а сереща одноголосных и двухголосных музыкальных произведения (ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой)  7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  1) Интонирование интервалов, аккордов;  8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до ключевых знаков включительно.  2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а 'сареllа одноголосных музыкальных произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до ключевых знаков включительно.  2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а 'сареllа одноголосных музыкальных примеров.			аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении;			
Тема 2.6. Дисяные мажорные и минорные тональности с 5 12 3наками в 3-х видах.  Лекции 2 2 Содержание учебного материала  1 Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа			примера с тритонами;			
Тема 2.6. Днезные мажорные и минорные тональности с 5 памаками в 3-х видах.  Декции  Содержание учебного материала  Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, акорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  Ритмическая группа						
Знаками в 3-х видах.   2   Содержание учебного материала   1   Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.   2   ПК 3.1.    Трактическая группа					38 ауд.	+ 18 c/p
Содержание учебного материала           1         Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.         2         ПК 3.1.           2         Ритмическая группа знаками.         3 в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактирования в размере 4/4.         6         1         ПК 3.2.           1         Практическая работа № 10         Виды практической работы:		Тема 2.6.		12		
1       Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.       2       ПК 3.1.         2       Ритмическая группа дактическая горуппа дактической работы:	Лекци	и		2		
аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.  2 Ритмическая группа	Содер	жание учебного	материала			
работа № 10  Ритмическая группа	1	Гаммы (3 ви	да), интонационные упражнения, простые интервалы,		2	ПК 3.1.
2 Ритмическая группа						
Ритмическая группа № В размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактирования в размере 4/4.  Практическая Виды практической работы:  1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.  3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении.  4) Сольфеджирование а сареllа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой руппой ру		-	ней в широком расположении в диезных тональностях с 5			
Практическая работа № 10  Виды практической работы:  1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.  3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении.  4) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой    7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов;  8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно.  2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров.	2				1	ПК 3.2.
работа № 10  1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении. 4) Сольфеджирование а сареllа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием. 5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой; 6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой    7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов 1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а сареllа одноголосных музыкальных примеров.	Практ			6		
тональностях с 5 знаками в 3-х видах.  2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.  3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении.  4) Сольфеджирование а'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————			l	Ü		
2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.     3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении.     4) Сольфеджирование а сареlla одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.     5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;     6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой       7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов;     8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а сареlla одноголосных музыкальных примеров.	pwoor		7			
разрешениями в ладу и от звука.  3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении.  4) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————						
3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении. 4) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием. 5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой; 6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой   7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов  1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных музыкальных примеров.			доминантового септаккорда с обращениями и			
4) Сольфеджирование а'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием.     5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;     6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————			3) Интонирование аккордовых последовательностей в			
двухголосных музыкальных примеров с тактированием.  5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой;  6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————			1 1			
5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой; 6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————						
группой; 6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————						
6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ———————————————————————————————————						
(ритмического диктанта с ритмической группой			·			
произведений, интервалов, аккордов;  8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов 1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно.  2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а'capella одноголосных музыкальных примеров.						
произведений, интервалов, аккордов;  8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов 1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно.  2) Творческое задание на досочинение мелодии.  3) Сольфеджирование а'capella одноголосных музыкальных примеров.			7) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)  Самостоятельная работа студентов 1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование а'capella одноголосных музыкальных примеров.						
работа студентов до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров.			8) запись фрагмента музыкального произведения			
2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров.			, , <u>,</u> , , , , , , , , , , , , , , , ,	4		
3) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров.	1	<b>J</b>				
			3) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
						<u> </u>

	примеров.			
Тема 2.7.	Широкое расположение аккордов. Т <sub>53</sub> S <sub>6</sub> D <sub>6</sub> в мажоре и	14		
	гармоническом миноре в тональностях до 4-х			
	ключевых знаков включительно.			
Лекции		1		
Содержание учебного				
	оложение секстаккордов. $S_6$ , $D_6$ . Обороты $T$ - $S$ - $T$ , $T$ - $D$ - $T$ в		1	OK 4
_	инорных тональностях до 4 ключевых знаков (избранные			
тональности).	D			
Практическая	Виды практической работы:	7		
работа № 11	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 4 знаков).			
	минорных тональностей до 4 знаков). 2) Интонирование оборотов из обращений S <sub>6</sub> , D <sub>6</sub> с T <sub>53</sub> в			
	разном изложении.			
	3) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов.			
	4) Воспроизведение на фортепиано записанных			
	фрагментов музыкальных произведений.			
	5) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров с тактированием.			
	6) Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам;			
	7) пение двухголосия разных видов.			
	8) Запись фрагмента музыкального произведения			
Самостоятельная	(диктанта с элементами 2-хголосия).  1) Интонирование аккордов в широком расположении в	4		
работа студентов	разном изложении в тональностях до 4 знаков	4		
раоота студентов	включительно.			
	2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в			
	широком расположении.			
	3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в			
	ансамбле (дуэте и с фортепиано).			
	4) Запись самодиктанта.			
Контрольные работы		2		
	Слуховой анализ включает:			
	1) слуховой анализ интервалов – все простые интервалы,			
	диатонические и хроматические тритоны (ув4, ум5); 2) слух анализ аккордов – мажорные и минорные			
	трезвучия с обращениями и $D_7$ с обращениями вне лада;			
	3) запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант):			
	- ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая,			
	группы шестнадцатых триоль, пунктирный ритм, синкопа;			
	- мелодические сложности: движение по звукам аккордов			
	(включая D <sub>7</sub> ), использование широких скачков,			
	использование гармонического (повышение VII ступени),			
	мелодического минора (повышение VI, VII ступени). II часть – устная:			
	1) пение интонационных упражнений в тональностях с 5			
	знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный,			
	гармонический, мелодический), опевания, разрешения,			
	главных трезвучий лада с обращениями, D <sub>7</sub> с обращениями			
	и разрешениями в тональностях;			
	2) Интонирование цепочки с использованием оборотов с			
	D <sub>7</sub> и его обращениями в широком расположении в			
	тональностях до 5 знаков включительно;			
	3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосного			
	музыкального примера;			
	4) анализ и корректировка интонационных и ритмических			<u> </u>

		ошибок. Всего в IV семестре	26	10 ovu	$\perp Q \alpha/n$
	Тема 2.8.	Бемольные мажорные и минорные тональности с 5	10	то ауд.	+ 8 c/p
	1 cma 2.0.	знаками в 3-х видах.	10		
Лекци	ии	Shirtani be a biquar	2		
	жание учебног	о материала			
1	•	а), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды,		2	ОК 4
		е тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных			
		ироком расположении в бемольных тональностях с 5 знаками			
2	Размер 6/8. Гр	руппировка длительностей в данном размере.		1	ПК 3.2
Практ	тическая	Виды практической работы:	5		
работа	a № 12	1) Интонационные упражнения в ладу в тональностях с 5			
		знаками в 3-х видах.			
		2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
		доминантового септаккорда с обращениями и			
		разрешениями в ладу и от звука.			
		3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
		двухголосных музыкальных примеров;			
		ритмические упражнения в размере 6/8.			
		4) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
		произведений, интервалов, аккордов; запись фрагмента музыкального произведения			
		запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта в размере 6/8).			
		5) Интонирование хроматических тритонов в тональностях			
		с 4-5 ключевыми знаками.			
Самос	стоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях с	3		
	а студентов	5 ключевыми знаками.	3		
pwoor	w organics	2) Творческое задание на досочинение мелодии;			
		3) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров			
		одноголосных и 2-х голосных.			
	Тема 2.9.	Широкое расположение аккордов. Т <sub>53</sub> S <sub>64</sub> D <sub>64</sub> в мажоре и	9		
		гармоническом миноре в тональностях до 5 ключевых			
		знаков включительно.			
Лекци			1		
	жание учебног				0.74
1		положение квартсекстаккордов S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> . Обороты T- S-T, T-		1	ОК 4
		корных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков			
П	(избранные то	,			
	гическая а № 13	1) Пение интонационных упражнений в ладу (в тональностях до 5 знаков включительно).	5		
раоота	a № 15	2) Интонирование оборотов из обращений S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> с T <sub>53</sub> (по			
		прептикали и в ансамолет			
		вертикали и в ансамбле).			
		3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из			
		3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S <sub>64</sub> , D <sub>64</sub> с T <sub>53.</sub>			
		<ul> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53.</sub></li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных</li> </ul>			
		<ul> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53.</sub></li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> </ul>			
		<ul> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53.</sub></li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных</li> </ul>			
Самос	тоятельная	<ul> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения</li> </ul>	3		
	стоятельная а студентов	<ul> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> </ul>	3		
		<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по</li> </ol>	3		
		<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5</li> </ol>	3		
		<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков.</li> <li>2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении.</li> </ol>	3		
		<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков.</li> <li>2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении.</li> <li>3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в</li> </ol>	3		
	а студентов	<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков.</li> <li>2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении.</li> <li>3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле (дуэте и с фортепиано).</li> </ol>			
		<ol> <li>3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S<sub>64</sub>, D<sub>64</sub> с T<sub>53</sub>.</li> <li>4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.</li> <li>5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).</li> <li>1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков.</li> <li>2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении.</li> <li>3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в</li> </ol>	3		

	включительно.			
Лекции		1		
Содержание учебног				
	сположение D <sub>7</sub> с обращениями в мажорных и минорных		1	ПК 3.1.
	до 5 ключевых знаков (избранные тональности).			
Практическая	Виды практической работы:	6		
работа № 14	1) Пение интонационных упражнений в ладу в			
	тональностях с 5 ключевыми знаками в 3-х видах.			
	2) Интонирование трезвучий с обращениями и			
	доминантового септаккорда с обращениями и			
	разрешениями в ладу и от звука.			
	3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и			
	двухголосных музыкальных примеров.			
	4) Сольфеджирование с листа одноголосных примеров с			
	аккомпанементом.			
	5) Анализ на слух формы, характера музыкальных			
	произведений, интервалов, аккордов.			
	6) Запись фрагмента музыкального произведения			
	(мелодического диктанта и 2-голосного диктанта			
	гармонического склада).			
Самостоятельная	1) Интонирование аккордов в широком расположении по	4		
работа студентов	вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5			
	знаков.			
	2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в			
	широком расположении.			
	3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в			
	ансамбле (дуэте и с фортепиано).			
	4) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров.			
Раздел 3.	Особенности народной музыки. Диатонические	22		
	мелодические лады.			
Тема.3.1.	Секвенции. Пятидольные размеры (5/4, 5/8).	7		
Лекции		1		
Содержание учебног				
	виды секвенций. Диатонические секвенции. Одноголосие и			$-$ OK $\Lambda$
многоголосие				OK 4,
	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды			
группировки	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды			
Группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:	4		ПК 3.2.
группировки	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы: 1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия;	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных	4		
Группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды  Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями;	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями;	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах.	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование а'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах.  3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды Виды практической работы:  1) Сольфеджирование а'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах.  3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры);	4		
группировки Практическая	(2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды  Виды практической работы:  1) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;  — сольфеджирование a'сареllа одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;  — сольфеджирование a'сареllа одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.  2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'сареllа музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'сареllа музыкальных примеров в пятидольных размерах.  3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры); ритмические упражнения в пятидольных размерах.	4		
группировки Практическая	Виды практической работы:     1) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;     – сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;     – сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.      2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах.      3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры); ритмические упражнения в пятидольных размерах.      4) Запись фрагмента музыкального произведения	4		
группировки Практическая	Виды практической работы:     1) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;     – сольфеджирование a'сареllа одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;     – сольфеджирование a'сареllа одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.      2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'сареllа музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'сареllа музыкальных примеров в пятидольных размерах.      3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры); ритмические упражнения в пятидольных размерах.      4) Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с секвенциями, 2-хголосный	4		
группировки Практическая	Виды практической работы:     1) Сольфеджирование а'сареllа одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции;     – сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями;     – сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8.      2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах.      3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры); ритмические упражнения в пятидольных размерах.      4) Запись фрагмента музыкального произведения	4		

~	1 0			
работа студентов	воспроизведение на фортепиано секвенций.			
	2) Анализ произведений собственного профрепертуара и			
	предложенных преподавателем примеров музыкальной			
	литературы.			
Тема 3.2.	Пятиступенные диатонические лады. Пентатоника.	7		
Лекции		l		
Содержание учебного				
	е лады народной музыки – введение. Пентатоника. Мажорная		1	ПК 3.1.
и минорная пе				
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 16	1) Пение интонационных упражнений на основе			
	пентатоники в мажоре и миноре, интонирование			
	звукорядов мажорной и минорной пентатоники и их			
	фрагментов от белых и черных клавиш.			
	2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров (пентатоника);			
	– импровизирование на материале пентатоники, сочинение			
	текста к мелодиям.			
	3) Слуховой анализ звукорядов пентатоники; запись			
	фрагмента музыкального произведения (одноголосных			
	диктантов на материале пентатоники).			
	4) Сольфеджирование трехголосных музыкальных			
	примеров в ансамбле, по партиям, с пением и игрой на			
	фортепиано.			
Самостоятельная	1) Сольфеджирование a'capella одноголосных	2		
работа студентов	музыкальных примеров (пентатоника);			
	воспроизведение на фортепиано звукорядов мажорной и			
	минорной пентатоники от белых и черных клавиш.			
	2) Сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на			
	фортепиано.			
Тема 3.3.	Семиступенные диатонические лады.	8		
Лекции		I		
Содержание учебного	•		1	THE 2.1
_	инорные лады в народной и профессиональной музыке.		1	ПК 3.1.
	емиступенных ладов (7 ладов). Мажорные лады:			
•	ий, Лидийский. Минорные лады: дорийский, фригийский	2		
Практическая	Виды практической работы:	3		
работа № 17	1) Пение интонационных упражнений на основе			
	диатонических ладов в мажоре и миноре;			
	– интонирование звукорядов миксолидийского,			
	лидийского, дорийского и фригийского ладов и их			
	фрагментов от белых и черных клавиш. 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных			
	2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров в ладах;			
	— слуховой анализ звукорядов (7 семиступенных ладов),			
	музыкальных примеров в ладах.			
	3) Слуховой анализ интервалов, аккордов вне лада;			
	<ul> <li>запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант на материале ладов).</li> </ul>			
Самостоятельная	1) Сольфеджирование одноголосных музыкальных	2		
работа студентов	примеров на основе миксолидийского, лидийского,	<i>L</i>		
раоота студентов	дорийского и фригийского ладов.			
	2) Воспроизведение на фортепиано звукорядов от белых и			
	черных клавиш;			
	<ul> <li>сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на</li> </ul>			
	фортепиано.			
	φορτοπημιο.		l	1

	1.		ı	1
Контрольные работы		2		
	1) анализ на слух звукорядов диатонических ладов			
	народной музыки (пентатоника, семиступенные лады);			
	2) запись фрагмента музыкального произведения			
	(одноголосный диктант на материале диатонических ладов			
	(один из семиступенных).			
	3) в фрагменте музыкального произведения, анализ на слух			
	лада и фактуры.			
	II часть – устная:			
	1) интонирование звукорядов различных ладов от одного			
	звука;			
	2) интонирование a'capella одноголосного музыкального			
	примера.			
	3) сольфеджирование трехголосного музыкального			
	примера в ансамбле с фортепиано.			
	4) анализ и корректировка интонационных и ритмических			
	ошибок.			
	Всего в V семестре	52	36 аул	+16 c/p
Раздел 4.	Хроматизм и альтерация в мажорных и минорных	44	эо ауд	10 С/р
тиздел п	T.	• •		
	_			
TD 4.1	септаккордами: перевод и разрешение.			
Тема 4.1	Хроматизм вспомогательный. Характерные	7		
	интервалы: общая характеристика. Уменьшенное			
	трезвучие (ум <sub>53</sub> ).			
Лекции		1		
Содержание учебного	) материала			
<b>1</b> Хроматизм. Хр	роматизм вспомогательный. Гармонический мажор и минор в		1	OK 4,
тональностях	до 5 знаков. Характерные интервалы. Уменьшенное			ПК 3.1.
трезвучие с ра	зрешением в ладу и вне лада.			
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 18	1) Пение интонационных упражнений в гармоническом			
r	мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков;			
	<ul> <li>пение упражнений с хроматизмом (вспомогательным),</li> </ul>			
	характерных интервалов (тритонов) с разрешением;			
	- сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных			
	примеров с хроматизмом.			
	2) Транспонирование с листа музыкальных примеров с			
	хроматизмом;			
	- сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле			
	(дуэтом и с фортепиано).			
	3) Запись фрагмента музыкального произведения			
	(одногололосного диктанта с хроматизмом);			
	- запись двухголосного диктанта;			
	– анализ на слух интервалов в ладу и вне лада, аккордов.			
	4) Интонирование уменьшенного трезвучия в тональностях			
	до 3-х знаков;			
	- анализ на слух интервалов, аккордов в ладу и вне лада			
	(включая ум53).			
Самостоятельная	1) Пение упражнений с хроматизмом (вспомогательный);	2		
работа студентов	- интонирование хроматических тритонов с разрешением.			
	2) Интонирование ум <sub>53</sub> в тональностях до 3 знаков;			
	- сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с			
	хроматизмом по нотам и наизусть.			
Тема 4.2	Хроматизм проходящий. Характерные интервалы: ув.2	7		'
	и ум7 в тональностях до 3-х знаков. Увеличенное			
	трезвучие (Ув <sub>53</sub> ).			
Лекции	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1		
	NOTES NOTES		İ	
Содержание учебного	) материала			

1 Хроматизм про	оходящий. Характерные интервалы ув.2-ум.7 в одноименных		1	ОК 4,
	мажора и минора до 3 знаков. Ув53 с разрешением в		1	ПК 3.1.
	мажора и минора до 5 знаков. Увоз с разрешением в имажоре и миноре в тональностях до 3-х знаков.			1110 3.1.
•		4		
Практическая работа № 19	Виды практической работы: 1) Пение упражнений с хроматизмом (проходящим);	4		
раоота № 19	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	интонирование характерных интервалов: ув.2-ум.7с			
	разрешением.			
	2) Интонирование увеличенного трезвучия в тональностях до 3-х знаков; – сольфеджирование с листа a'capella и с			
	* * *			
	аккомпанементом музыкальных примеров с хроматизмом (на материале профрепертуара – 1-4 классы).			
	3) Запись фрагментов музыкальных произведений (одноголосных диктантов с проходящим хроматизмом).			
	(одноголосных диктантов с проходящим хроматизмом). 4) Запись фрагментов музыкальных произведений			
	(двухголосных диктантов гармонического склада с			
	последующим транспонированием); анализ на слух			
	интервалов и аккордов вне лада (включая Ув <sub>53</sub> ).			
Самостоятельная	1) Интонирование характерных интервалов ув.2-ум.7с	2		
работа студентов	разрешением.	4		
расота студентов	разрешением. 2) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с			
	движением мелодии по звукам уменьшенного трезвучия.			
Тема 4.3.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в	7		
1 cma 4.0.	тональностях до 5 знаков. Гармонические	,		
	последовательности в широком расположении с SII <sub>7</sub> с			
	обращениями в мажорных и минорных тональностях			
	до 2-х знаков.			
Лекции		1		
Содержание учебного	материала			
	интервалы ув.2-ум.7 в тональностях мажора и минора до 5		1	ОК 4,
	нические последовательности в широком расположении с		-	ПК 3.1.
	ниями с переводом в $D_7$ с обращениями (SII <sub>7</sub> - $D_{43}$ , SII <sub>65</sub> - $D_2$ ,			
	$O_{65}$ ) в тональностях до 2-х знаков.			
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 20	1) Пение упражнений с вспомогательным и проходящим			
	хроматизмами, интонирование характерных интервалов			
	ув.2-ум.7 с разрешением в мажорных и минорных			
	тональностях до 5 знаков включительно.			
	2) Сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с			
	хроматизмом и с использованием скачков на интервалы:			
	ув2 и ум7;запись фрагмента 2-голосного музыкального			
	произведения (диктанта).			
	3) Интонирование и воспроизведение на фортепиано			
	гармонических последовательностей в широком			
	расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях			
	до 2-х знаков;			
	4) Анализ на слух гармонических последовательностей с			
	SII <sub>7</sub> с обращениями (в тесном расположении), характерных			
	интервалов.			
Самостоятельная	- интонирование Ув <sub>53</sub> в тональностях до 3-х знаков;	2		
работа студентов	- сочинение секвенций или мелодий с хроматизмом;			
	- сольфеджирование записанных на уроке диктантов, в том			
	числе с транспонированием, выучивание наизусть,			
	сочинение третьего голоса.			
	- интонирование и воспроизведение на фортепиано			
	гармонических последовательностей в широком			
	расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях			
	до 2-х знаков;			
Тема 4.4.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув5, ум4 в	5		

Бархівическая расположении с SII с обращененнями в мажорных и минориых топальностах до 5 знаков.   3					
Практическая работа № 21   Види практической работы:   1 Ингонирование и воспроизведение на фортепиано даржительных пипативностих до 5 инаков, запись фрагмента 2-		мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.			
Винориых тональностях, до 5 знаков.		1 •			
Практическая работа № 21  Виды практической работы:  1 Интонирование и воспроизведение на фортепнано характерных интервалов ув.5. ум.4 в мажорных и минориых тональностях до 5 знаков; запись фрагмента 2- хголосного музыкадыного произведения (питант).  2) Интонирование гармонических последовательностей в широком расположение о КПт с обращениями с тереводом в D7 с обращениями (SПт-Das, SПа-Das, SП					
работа № 21  1) Нятонирование и воспроизведение на форгенияно иминорных тональностях до 5 знаков; запись фрагмента 2-ктолосного музыкального произведения (диктант).  2) Интонирование гармонических последовательностей в пироком расположении с SIT- с обращениями с переволом в D7 с обращениями (SIT-10-д, SIB-2-д, SIID-7), SIII-2-дье) в тональностях до 5 знаков.  3) Сольфетжирование с листа а "сареllа музыкальных примеров Ітолосных (с хроматизмами) и двухголосных (с ольфетжирование с листа а "сареllа музыкальных примеров Ітолосных (с хроматизмами) и двухголосных (с ольфетжирование с листа а "сареllа музыкальных примеров Ітолосных (к хроматизмами) и двухголосных мелодий.  Самостоятельная работа студентов  Тема 4.5.  Тема 4.5.  Хроматизмам примеров а "сареlа".  — изтонирование о дноголосных, двухголосных музыкальных примеров а "сареlа".  — изтонирование о дноголосных, двухголосных музыкальных примеров в "с остроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в пироком расположении с SII- в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Весто в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5.  Хроматическая последовательностей в пироком расположения с SII- в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Всето в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5.  Хроматическая гамма Хроматическая мажорная и минорных тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 А-х знаков.  Виды практическая гамма Хроматической гаммы; 2) интонирование заукорадов и их фрагментов кроматических гамм в мажорных и минорных тональностях до 1 ОК 8  Виды практической гаммы; 2) интонирование заукорадов и их фрагментов кроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфетжирование а "сареllа одноголосных примеров Голосных (с кроматизмами) и двухголосных; 6) сольфетжирование а "сареllа одноголосных примеров Голосных (с кроматизмами) и двухголосных; 6) сольфетжирование а "сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная — интонирование и воспроизведение на форгенцияно 4 ч	Практическая		3		ОК 4
Характерных интервалов ув.5. ум.4 в мажорных и минорных гональностах до 5 знаков; запись фратмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);   2) Интонпрование гармовнических последовательностей в дикроком расположении с SII с обращениями с персводом в D7 с обращениями (SII-71a, SIIs-7b, SIIs-7b, SIIs-7b, c) в тональностях до 5 знаков.   3) Сольфеджирование а "capella музыкальных примеров Гголосных (к хроматизмами) и двухголосных, сольфеджирование с листа а "capella музыкальных музыкальных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование на фортепнано замастерных интервалов улб-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматин музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение вторго голоса к мелодиям; - двухголосных музыкальных примеров а "capella", - интонирование и воспроизведение на фортепнано гармонических последовательностей в широком расположении с SII: в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.    Тема 4.5.			J		
минориых тональностях до 5 знаков; запись фрагмента 2-хголосного мудыкального произведения (диктант).  2) Интонирование гармонических последовательностей в пироком растоложении с SII; с обращениями с переводом в D7 с обращениями (SII)-до, SII,-до, SII,-до-3 в тональностях до 5 знаков.  3) Сольфеджирование а сареllа музыкальных примеров Ітолосных (с хроматизмами) и двухголосных; сольфеджирование о листа а сареllа одноголосных мелодий, гранспонирование оплоголосных мелодий, гранспонирование оплоголосных мелодий правкторных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях, до 5 знаков; подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; подбор аккомпанемента к мелодиям; пональностях до тоношение второт опосае конализм; пональностях до 5 знаков; пональностях до 5 знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 5 знаков.  Весто в VI семестре 26 18 ауд. + 8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 5 знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Драктическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Драктическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 6-х знаков.  1 Драктическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 6-х знаков.  1 Драктическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 6-х знаков.  2 Дроматических тамма в мажорнах и инпорных тональностях до 7 драктической гаммы; драктений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; дражением мелодии по звукам хроматической гаммы; дражением мелодия по звукам хроматической гаммы; дражением мелодия практической рамм; дражением мелодия практической рамм; дражением мелодия практической гаммы; дражением мелодия практической гаммы; дражением мелодия практическ	1				
2) Интонирование гармонических последовательностей в широком расположении с SII- с обращениями с переводом в D7 с обращениями (SII-р.Ds, SII <sub>2</sub> -D <sub>2</sub> , SII <sub>4</sub> -Dr, SII <sub>2</sub> -D <sub>8</sub> ) в тональностях до 5 наков.  3) Сольфежирование а сареllа музыкальных примеров Іголосных (с хроматизмами) и двухголосных, сольфежирование о дноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий.  Самостоятельная работа студентов интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 наков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматия музыки в школе); сольфежирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям.  - сольфежирование и воспроизведение на фортепиано гармоническия последовательностей в широком расположении с SII- в мажорных и минорных тональностях до 5 наков.  - УКЗАМЕН  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Всего в VI семестре Солержание учебного материала  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  3 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 оК 8 практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 оК 8 практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 оК 8 практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 оК 8 практическая стам в мажорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 оК 8 оК 8 практическая гамма. Хроматической гамма; 2) интонирование з укорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфежирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 2) интонирование а 'сареllа музыкальных примеров с хроматизмом; 3) сольфежирование а 'сареllа музыкального призведения (а тарена музыкального произведения (а тарена мустепианов в тонасност					ПК 2.5
широком расположении с SII- с обращениями с переволом в D7 с обращениями (SII-р1ь; SII4-D1ь; SII4-D1ь) в тональностях до 5 знаков.  3) Сольфеджирование а 'сареllа музыкальных примеров Іголосных (сольфеджирование с листа а 'сареllа одноголосных мелодий.  Самостоятельная работа студентов выпольно в питонирование и воспроизведение на фортепиано с него интонирование и воспроизведение на фортепиано горям с сочинение второго голоса к мелодиям (хрестоматии музыки в пиколе); сольфеджирование мелодий с аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в пиколе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям (хрестоматии музыки в пиколе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям, - сольфеджирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII- в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Всего в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Практическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Практическая работа № 22  Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментом хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование звукорядов и их фрагментом хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматически (с хроматически (с хроматической гамы); 3) сольфеджирование а 'сареllа поноголосных примеров с хроматически (с хроматической гамы); 3) сольфеджирование а 'сареllа поноголосных примеров с хроматичеми (с хроматической гамы); 3) сольфеджирование а 'сареllа поноголосных примеров с троносных (с хроматической гамы); 3) сольфеджирование с листа а 'сареllа поноголосных примеров с троносных (с хроматической гамы); 4 запись фрагментов хроматической гамы; 5) сольфеджирование с листа а 'сареllа (в том числе в транснор		хголосного музыкального произведения (диктант).			
в D7 с обращениями (SII-Da;, SIIa-D;, SIIa-D;, SIIa-Da;) в тональностях до 5 знаков.  3) Сольфеджирование а'capella музыкальных примеров Іголосных (с хроматизмами) и двухголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий.  Самостоятельная работа студентов мелодий и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков; -полбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование и воспроизведение на фортепиано гармоническия последовательностей в широком расположении с SII₁ в мажорных и минорных тональностях до таком расположении с SII₁ в мажорных и минорных тональностих до 5 знаков.  Всего в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5. Хроматизам. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Лекции 2 Содержание учебного матернала 1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная в тональностях до 4-х знаков. 1 ОК 4 4-х знаков. 2 Интонирование зикорождов и их фрагмением мелодия по звужам хроматической тамый; 2) интонирование зикорождов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и инпервых тональностях; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а 'сареllа музыкальных примеров г голосных (с хроматизмом) и длухголосных; 3) сольфеджирование а 'сареllа (в том числе в транспорте).					
отвальностях до 5 знаков.  3) Сольфеджирование а "сареllа музыкальных примеров Іголосных (сольфеджирование с листа а "сареllа одноголосных музыкальных мелодий.  Самостоятельная работа студентов — интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув.5-ум4 в мажориых тональностях до 5 знаков; —подбор аккомпанемента к мелодиям; — сольфеджирование мелодиям; — сольфеджирование мелодиям; — сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а "сареlla. — интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₂ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Всето в VI семестре 26 18 яуз + 8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорных тональностях до 5 знаков.  Всето в VI семестре 26 18 яуз + 8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорных тональностях до 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма к тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 1 ОК 8 мажорна и минорных гамев.  1 Практическая тамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Уроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 мажаков.  1 ОК 4 мажаков.  2 Практическая гамма. Хроматическая мажорных и минорных гамев мажорных и минорных гональностях; 3) сольфеджирование звукорядов и их фрагментов хроматических гам в мажорных и минорных гональностях; 3) сольфеджирование а "capella одноголосных примеров с хроматических гам в мажорных и минорных гональностях; 3) сольфеджирование а "capella одноголосных примеров 1 голосных (с хроматический (с прижтант); 5) сольфеджирование с писта а "capella (в том числе в транспорте).					
3) Сольфержирование а'сареllа музыкальных примеров Іголосных (с хроматизмами) и двухголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных интервалов ув5-ум4 в мажорных голавностях до 5 знаков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в пиколе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а'сареlla, - интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII; в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.        Весто в VI семестре   26   18 ауд +8 с/р					
Полосных (с хроматизмами) и двухголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий.   2					
Самостоятельная сольфеджирование с листа а 'сареlla одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий.  Самостоятельная работа студентов с интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сочинение в выпроком расположении с SII; в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорных гамма в тональностях до 4-х знаков.  Лекции  Содержание учебного материала  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6 К 8  Практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6 К 8  Практическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 7  1) пене интонационных упражением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматической гаммы; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкальных примеров с хроматизмом; 6) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа (в том числе в транспорте).					
Музыкальных мелодий.  Самостоятельная работа студентов  — интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков; —полбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; — сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а 'сареlla. — интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₁ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  — Весто в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Лекции   Содержание учебного материала  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 ОК 8  Практическая в Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование зукорадов и их фратментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматичностях; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматичностях; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров с хроматичностах; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров 1 голосных (с хроматичностах; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных примеров 1 голосных (с хроматичностах; 3) сольфеджирование а 'сареllа одноголосных; 6) сольфеджирование с деренамузыкальных примеров 1 голосных (с хроматичностах; 6) сольфеджирование с листа а 'сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4					
Самостоятельная работа студентов — интонирование и воспроизведение на фортепиано тональностях до 5 знаков, -полбор аккомпансмента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а 'capella, - интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII- в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и нинорных тональностях до 4-х знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Тодержание учебного материала  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6 к 8  Трактическая работа № 22  Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гамы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а 'capella одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а 'capella одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а 'capella одноголосных примеров голосных (с хроматизмом) и двухголосных; 6) сольфеджирование с асареша одноголосных; 6) сольфеджирование с писта а 'capella (в том числе в транспорте).					
работа студентов характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков;  — нол,бор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом;  — сочинение второго голоса к мелодиям;  — сочинение и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII; в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Весто в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и  минорная гамма В тональностях до 4-х знаков.  Лекции 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Кроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  1 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 1 ОК 4 4-х знаков.  1 Практическая работа № 22 1 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкальных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкальных примеров с хроматизмом;  6) сольфеджирование с листа а сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная — интонирование и воспроизведение на фортепиано 4		* * *			
тональностях до 5 знаков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а² сареllа интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в пироком расположение с Sll 7 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.    Весто в VI семестре			2		
-подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а' сареlla интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₂ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  ———————————————————————————————————	работа студентов				
В школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование о дноголосных, двухголосных музыкальных примеров а'сареlla интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₂ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Тема 4.5. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Тема 4.5. Хроматическая памма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Томенции 2 Содержание учебного материала  Тамроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Томенции 2 Содержание учебного материала  Тамроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6 К 8  Томенция 2 Содержание в тональностях до 7 Соменция в тональностях до 6 Соменция в тональностях до 7 С					
- сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование о доноголосных музыкальных примеров а 'сареlla интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₁ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.					
- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров а'сареlla интопирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₁ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Лекции 2 Содержание учебного материала 1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 6 К 8  2 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 7 ОК 4 ОК 8  1 Практическая работы: 1 ОК 4 ОК 8  Практическая работы: 22 1 Практической работы: 1 ОК 4 ОК 8  2 Уроматическая работы: 1 ОК 4 ОК 8  2 ОК 8  3 Сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а 'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).		/ ·			
музыкальных примеров a capella.  - интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII₂ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  Всего в VI семестре 26 18 ауд +8 с/р  Тема 4.5. Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  Лекции  Содержание учебного материала  1 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.  2 Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 6 К 8  4-х знаков.  3 Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 7 ОК 4  4-х знаков.  4 Уроматическая работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а сареllа одноголосных примеров с хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а сареllа музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование с листа а сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4					
гармонических последовательностей в ппироком расположении с SП₂ в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.		* *			
расположении с SII <sub>7</sub> в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.  ———————————————————————————————————					
До 5 знаков.   ЭКЗАМЕН		гармонических последовательностей в широком			
Тема 4.5.   Хроматизм.   Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.   1		* *			
Всего в VI семестре         26         18 ауд +8 с/р           Тема 4.5.         Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.         13           Лекции         2         2           Содержание учебного материала         1         ОК 4 ОК 8           1         Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.         1         ОК 4 ОК 8           2         Хроматическая гамма. Хроматической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование а'сареllа (в том числе в транспорте).           Самостоятельная         - интонирование и воспроизведение на фортепиано         4					
Тема 4.5.         Хроматизм. минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.         13           Лекции         2           Содержание учебного материала         2           1         Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.         1         ОК 4 ОК 8           2         Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6-к знаков.         1         ОК 4 ОК 8           1         ОК 4 -х знаков.         7         1) пение интонационых упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареlla (в том числе в транспорте).           Самостоятельная         - интонирование и воспроизведение на фортепиано         4			26	18 аул	+8 c/n
Минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.           Лекции         2           Содержание учебного материала         1           1         Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.         1         ОК 4 ОК 8           2         Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 6 К 8         1         ОК 4 ОК 8           Практическая работа № 22         Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).           Самостоятельная         - интонирование и воспроизведение на фортепиано         4	Тема 4.5.				5 5. <b>p</b>
Содержание учебного материала         1       Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         2       Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         Практическая работа № 22       Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).         Самостоятельная       - интонирование и воспроизведение на фортепиано       4					
1       Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         2       Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         Практическая работа № 22       Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареlla (в том числе в транспорте).         Самостоятельная       - интонирование и воспроизведение на фортепиано       4	Поктин		2		
4-х знаков.       ОК 8         2       Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         Практическая работа № 22       Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареlla (в том числе в транспорте).         Самостоятельная       - интонирование и воспроизведение на фортепиано       4					
2       Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.       1       ОК 4 ОК 8         Практическая работа № 22       Виды практической работы:	Содержание учебного	•			
Практическая работа № 22       Виды практической работы:	Содержание учебного 1 Хроматическа	•		1	
Практическая работа № 22 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).	Содержание учебного 1 Хроматическа 4-х знаков.	ая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до		_	ОК 8
работа № 22  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.           2         Хроматическа	ая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до		_	ОК 8 ОК 4
мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная  - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного 1 Хроматическа 4-х знаков. 2 Хроматическа 4-х знаков.	ая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до на гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до	7	_	ОК 8 ОК 4
хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до в гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:	7	_	ОК 8 ОК 4
тональностях; 3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная  - интонирование и воспроизведение на фортепиано  4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	вя гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до вя гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением	7	_	ОК 8 ОК 4
3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'сареlla (в том числе в транспорте).  Самостоятельная  - интонирование и воспроизведение на фортепиано  4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до на гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;	7	_	ОК 8 ОК 4
хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'сареlla (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до вя гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов	7	_	ОК 8 ОК 4
4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).  Самостоятельная  - интонирование и воспроизведение на фортепиано  4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	Виды практическая мажорная гамма в тональностях до Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;	7	_	ОК 8 ОК 4
произведения (диктант); 5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'сареlla (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до ня гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с	7	_	ОК 8 ОК 4
5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'capella (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до ня гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;	7	_	ОК 8 ОК 4
1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'capella (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального	7	_	ОК 8 ОК 4
6) сольфеджирование с листа a'capella (в том числе в транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.         2           Хроматическа         4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'capella одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);	7	_	ОК 8 ОК 4
транспорте).  Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.           2         Хроматическа           4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование a'capella музыкальных примеров	7	_	ОК 8 ОК 4
Самостоятельная - интонирование и воспроизведение на фортепиано 4	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.           2         Хроматическа           4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование a'capella музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных;	7	_	ОК 8 ОК 4
	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.           2         Хроматическа           4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до ня гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных;  6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в	7	_	ОК 8 ОК 4
работа студентов звукорядов хроматических гамм и гармонических	Содержание учебного           1         Хроматическа           4-х знаков.           2         Хроматическа           4-х знаков.           Практическая	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до ня гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных;  6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в	7	_	ОК 8 ОК 4
	Тодержание учебного Тамария	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'сареllа одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование а'сареllа музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных;  6) сольфеджирование с листа а'сареllа (в том числе в транспорте).		_	ОК 8 ОК 4
последовательностей в мажорах и минорах до 4 знаков;	Тодержание учебного Тамария	я гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до вя гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до Виды практической работы:  1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы;  2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях;  3) сольфеджирование а'capella одноголосных примеров с хроматизмом;  4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант);  5) сольфеджирование а'capella музыкальных примеров 1 голосных (с хроматизмами) и двухголосных;  6) сольфеджирование с листа а'capella (в том числе в транспорте).  - интонирование и воспроизведение на фортепиано звукорядов хроматических гамм и гармонических		_	ОК 8 ОК 4

			ı	1 1
	- запись фрагментов одноголосных музыкальных примеров			
	с движением по хроматической гамме;			
	- подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям			
	(хрестоматии музыки в школе);			
	- сольфеджирование мелодий с аккомпанементом;			
	- сочинение второго голоса к мелодиям;			
	- сольфеджирование a'capella одно- и двухголосных			
	музыкальных примеров.			
Torra 4.6		13		
Тема 4.6.	Гармонические последовательности DVII7 и УмDVII7	13		
TT.	с обращениями и переводом в D.			
Лекции		1		
Содержание учебного				
	VII7с обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43,		2	OK 4,
VII43 - D2, VII	(2 -D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.			ПК 3.1
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 23	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
1	гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с			
	обращениями с переходом в D7 с обращениями в			
	мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков;			
	2) интонирование a'capella 4-хголосных музыкальных			
	примеров;			
	3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне			
	лада;			
	4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком			
	расположении;			
	5) сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением;			
	6) сольфеджирование с листа a'capella музыкальных			
	примеров в транспорте;			
	7) слуховой анализ музыкальных примеров с			
	употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.);			
	8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант			
	с движением по звукам ум. DVII7).			
Самостоятельная	1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано	3		
работа студентов	аккордовых цепочек;			
	3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров			
	с игрой на фортепиано.			
Контрольные работы	I часть: письменная	2		
	- запись фрагмента одноголосного произведения (диктант):			
	• ритмические сложности (четверть с точкой и			
	восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы			
	шестнадцатых),			
	• мелодические сложности: хроматические			
	_			
	построения, движение по звукам аккордов, использование			
	широких скачков.			
	- анализ на слух аккордовых цепочек в ладу;			
	<u>II часть</u> : устная			
	1) интонирование звукорядов хроматических гамм			
	и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков;			
	2) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
	цепочки с использованием оборотов с DVII <sub>7</sub> с			
	обращениями в широком расположении в тональностях до			
	5 знаков;			
	3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных			
	примеров с хроматизмами;			
	4) анализ и корректировка интонационных и ритмических			
	ошибок.			

	Всего за VII семестр	26	18 (ay)	ı.)+8 c/p
Раздел 5.	Отклонение и модуляция.	29		
Тема 5.1.	Отклонение в тональности диатонического родства (1	6		
	степень) в тональностях до 3 знаков. Отклонение в			
	тональность натуральной доминанты V ступени.			
	Гармонические последовательности в широком			
	расположении с отклонением с использованием			
	пройденных септаккордов с переводом и разрешением			
	в мажорных и минорных тональностях.			
Лекции	•	1		
Содержание учебного	о материала			
	в тональность натуральной доминанты V ступени.		1	OK 4
Гармонически				ПК 3.1.
_	с использованием пройденных септаккордов с переводом и			ПК 1.4.
	з мажорных и минорных тональностях до 3 знаков.			ПК 2.1
Практическая	Виды практической работы:	4		
работа № 24	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
1	гармонических последовательностей с отклонением в V			
	ступень в широком расположении в тональностях до 3			
	знаков;			
	2) сольфеджирование a'capella одноголосных			
	музыкальных примеров с отклонением; сольфеджирование			
	двухголосных музыкальных примеров полифонического			
	склада;			
	3) анализ на слух музыкальных примеров, определение			
	тонального плана, гармонических функций аккордов.			
	4) запись фрагмента музыкального произведения (мелодии			
	с отклонением) из многоголосных примеров музыкальной			
	литературы; транспонирование выученных музыкальных			
	примеров.			
	1 2			
Самостоятельная	- сольфеджирование одноголосных музыкальных	1		
работа студентов	примеров с отклонением;			
	- сольфеджирование (одного голоса с игрой других, трио),			
	- воспроизведение на фортепиано и гармонический анализ			
	трехголосных музыкальных примеров.			
Тема 5.2.	Модуляция в тональности диатонического родства (1	7		
	степень) в сторону натуральной доминанты V ступени			
	с использованием пройденных септаккордов с			
	переводом и разрешением в мажорных и минорных			
	тональностях до 4 знаков.			
Лекции		1		
Содержание учебного	1			0-1:
1 Гармонически	<u> </u>		1	ОК 4
	в сторону натуральной доминанты V ступени в мажорных и			ПК 3.1.
минорных тог	нальностях до 4 знаков.			ПК 2.5.

Практическая работа № 25	Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в сторону доминанты V ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и	4		
	модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы с модуляцией в V ступень;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в V ступень;5)			
	анализ на слух гармонической последовательности в тональности; 4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией и с записью цифровки аккордов; сольфеджирование четырехголосных музыкальных примеров в ансамбле и с игрой на фортепиано партитуры.			
Самостоятельная работа студентов	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в V ступень в тональностях до 4 знаков включительно;	2		
	<ul> <li>2) - сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и модуляцией;</li> <li>- интонирование 4-х голосных музыкальных примеров с игрой партитуры на инструменте.</li> </ul>			
Тема 5.3.	Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону субдоминанты IV ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.	7		
Лекции		1		
Содержание учебного	о материала			
	е последовательности в широком расположении с сторону субдоминанты IV ступени в мажорных и минорных до 4 знаков.		2	ОК 4 ПК 3.1. ПК 1.4
Практическая работа № 26	Виды практической работы:  1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно;  2) сольфеджирование а'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы;  3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности;  4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.	4		
Самостоятельная работа студентов	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в IV ступень в тональностях до 4 знаков включительно; 2) - сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и	2		

	Всего	323	228 ауд.+	-95 c/p
	Всего в VIII семестре	29		+ 7 c/p
ванный зачет				
Дифференциро-	Практическая письменная и устная части	2		
	примеров с игрой партитуры на инструменте.			
	3) Сольфеджирование 4-х голосных музыкальных			
	музыкальных примеров с отклонением и модуляцией.			
	2) Сольфеджирование одноголосных и многоголосных			
	тональностях до 4 знаков включительно.			
r	широком расположении в параллельную тональность в			
работа студентов	гармонических последовательностей с модуляцией в	-		
Самостоятельная	1) Интонирование и воспроизведение на фортепиано	2		
	произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.			
	тональности; анализ на слух фрагмента музыкального			
	модуляцией; 4) анализ на слух гармонической последовательности в			
	тональность; запись одноголосного диктанта с			
	музыкальной литературы с модуляцией в параллельную			
	3) анализ на слух музыкальных примеров, примеров из			
	модуляцией;			
	хголосных музыкальных примеров с отклонением и			
	2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-			
	тональностях до 4 знаков включительно;			
	мажора в VI ступень и минора в III ступень в			
	широком расположении в параллельную тональность из			
	гармонических последовательностей с модуляцией в			
работа № 27	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано			
Практическая	Виды практической работы:	4		
				ПК 3.4.
в III ступе	нь в тональностях до 4 знаков.			ПК 3.3.
	й в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора			ПК 3.1.
1 Гармониче	еские последовательности в широком расположении с		2	ОК 4
Содержание учеб	ного материала			
Лекции		1		
	знаков.			
	ступень и минора в ІІІ ступень в тональностях до 4			
Tema 5.1.	степень) в параллельную тональность из мажора в VI	,		
Тема 5.4.	Модуляция в тональности диатонического родства (1	7		
	с игрой партитуры на инструменте.			
	модуляцией4 - сольфеджирование 4-х голосных музыкальных примеров			

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№115,116,118 музыкально-теоретических дисциплин
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

# 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	
	фонограммы музыкальных произведений и их фрагментов для слухового	
	анализа	
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	

#### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, проблемное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - конкурсы), дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология личностноориентированного обучения, техника развития звуковысотного слуха.

# 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
	Сольфеджио. Часть І. Одноголосие: учеб. пос. для ДМШ [Ноты] / сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.	2019	Допущ. МК РФ
	Сольфеджио. Часть II. Двухголосие: учеб. пос. для ДМШ / Сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин [Ноты] / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. –112 с.	2019	Допущ. МК РФ

3.	Ладухин, Н.И. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М.Ладухин.	2016	
	– М.: Музыка, 2016. – 32 c.		

### Дополнительные печатные источники

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учебное	2016	
	пособие [Ноты] / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2016. – 136 с.		
2.	Фридкин Б. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебное издание	2019	
	– [Hоты] /Г. Фридкин – М.: Музыка, 2019 128 c.		

# Основные электронные издания

No	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие /	свободный	18.03.2022
	Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт,		
	2019 60 с (Профессиональное образование) [Электронный		
	pecypc] https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026		
	Реком. УМО СПО		
2.	Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и	свободный	18.03.2022
	3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального		
	образования / Н. М. Ладухин Москва: Издательство Юрайт,		
	2019 125 с (Профессиональное образование).		
	[Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/solfedzhio-">https://urait.ru/book/solfedzhio-</a>		
	muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055 Реком.		

# Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Учебники по сольфеджио [Электронный ресурс]	свободный	18.03.2022
	http://musstudent.ru/biblio/55-dmsh/86-uchebniki-po-solfedgio		
2.	Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты – 2015	свободный	18.03.2022
	[Электронный ресурс] ЭБС		

# Ресурсы Интернет

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

http://forum.numi.ru/index.php?showforum=75

Найти ссылки на пособия по сольфеджио для ДМШ, нотные пособия, партитуры (хоровые, вокальные, инструментальные).

http://numi.ru/fullview.php?id=20265

Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования (статья)

http://andante-music.narod.ru/metodika.html

Димитровградское музыкальное училище. Задания по сольфеджио. Методические рекомендации.

http://fdstar.com/2008/11/22/solfedjio.html

Сольфеджио-справочные материалы.

http://7not.ru/theory/

Теория музыки. Лекции.

http://www.all-music.boom.ru/

Нотный архив классической музыки. Компиляция нотных библиотек Интернет. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

http://notes.tarakanov.net/

Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

#### http://nlib.org.ua/

Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

#### http://roisman.narod.ru/

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://solfa.ru/

Проект Владимира Громадина (г. Москва)

https://rusyaeva.ru/elementarnaja-teorija-muzyki.html

Программа курса Элементарная теория музыки (Сайт И.А. Русяевой)

https://vk.com/club202539680

Программа курса Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс] (Сольфеджио и ЭТМ СГПК)

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетен ции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У1.	Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	- соответствие интонируемых построений и фрагментов музыкальных произведений их звучанию на настроенном инструменте (фортепиано)	Текущий поурочный контроль (практические задания); Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть); Экзамен (устная часть).
У 2.	Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных	<ul> <li>соблюдение требований к анализу фрагментов и построений и к записи данных фрагментов и построений по слуху</li> </ul>	Устная проверка (поурочно); Контрольные работы (письменная часть): Слуховой анализ;

У 3.	произведений; Анализировать и	<ul><li>выполнение анализа и</li></ul>	Музыкальный диктант; Дифференцированный зачет (письменная часть); Экзамен (письменная часть). Поурочно
	корректировать интонационные и ритмические ошибки;	корректировки интонационных и ритмических ошибок во время исполнения голосом или на фортепиано	(практические задания): Исполнение выученных музыкальных примеров; Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устная часть).
У 4.	Сольфеджировать с листа «a'capella» и с аккомпанементом;	- соблюдение требований к сольфеджированию с сопровождением и без сопровождения	Текущий поурочный контроль, практические задания; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть); Экзамен (устная часть)
	Усвоенные знания		
31.	Приём настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	- соблюдение требований к настройке собственного голоса при помощи камертона; - соответствие исполняемой мелодии эталону (исполнению на настроенном инструменте – фортепиано)	Практические задания; Устный и письменный анализ мелодий и музыкальных примеров по плану; Собственное исполнение выученных музыкальных примеров;
3 2	Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	– соблюдение требований к тактированию и дирижированию в простых и сложных размерах	Исполнение выученных музыкальных примеров с дирижированием; Чтение с листа с тактированием; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устный ответ);
	Общие компетенции		
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- обоснованность выбора своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы

OIC 4	0		Т
OK 4.	Осуществлять поиск и	- рациональность	Текущий контроль:
	использование	использования необходимой	проверка заданий
	информации,	информации для решения	самостоятельной
	необходимой для	поставленной	работы
	постановки и решения	профессиональной задачи,	
	профессиональных	связанной с развитием	
	задач,	собственных голоса и слуха	
	профессионального и	<u>-</u>	
	личностного развития		
OK 8.	Самостоятельно	- соответствие плана	Рубежный контроль:
	определять задачи	повышения личностного и	участие в конкурсах по
	профессионального и	квалификационного уровня	сольфеджио (конкурсы
	личностного развития,	требованиям	разного уровня)
	заниматься	профессиональной	Fuerra a de activitation de la constantina della
	самообразованием,	деятельности.	
	осознанно планировать	деятельности.	
	повышение		
	квалификации		
	1		
	Профессиональные		
ПК 1.1	<b>компетенции</b> Определять цели и		Текущий контроль по
11K 1.1	1	– соответствие отобранного	темам: Тема 5.3
	задачи музыкальных	музыкального материала и	темам. тема 3.3
	занятий и музыкальный	репертуара поставленным	
	досуг в дошкольных	целям и задачам музыкальных	
	образовательных	занятий и досуга	
	учреждениях,	дошкольников	
THE 1 0	планировать их		
ПК 1.2	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	проводить	исполнительских певческих и	темам: Тема 4.6
	музыкальные занятия и	слуховых навыков в	
	музыкальный досуг в	раскрытии содержания	
	дошкольных	произведения в соответствии	
	образовательных	с замыслом автора;	
	учреждениях.		
ПК 1.3	Определять и	- наличие корректирующих	Текущий контроль по
	оценивать результаты	задач и действий в процессе	темам: Тема 4.5
	обучения музыке и	обучения воспитанников	
	музыкального	разным видам музыкальной	
	образования детей.	деятельности на основе	
		слухового контроля студента	
ПК 1.4	Анализировать	- обоснованность	Текущий контроль по
	музыкальные занятия и	собственного мнения в ходе	темам: Тема 5.5.
	досуговые	анализа (самоанализа)	
	мероприятия.	действий в разделе «Пение»	
ПК 2.1	Определять цели,	– соответствие отобранного	Текущий контроль по
	задачи уроков музыки и	музыкального материала и	темам: Тема 5.3.
	внеурочные	репертуара поставленным	
	музыкальные	целям и задачам уроков	
	мероприятия и	музыки	
		MySDIKH	
ПК 2.2	планировать их.	памонотрання наобходивач	Такулий колтол но
11K 2.2	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	проводить уроки	исполнительских певческих и	темам: Тема 4.6
	музыки	слуховых навыков в	

	Т	Г	T
		раскрытии содержания	
		произведения в соответствии	
		с замыслом автора;	
ПК 2.3	Организовывать и	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	проводить внеурочные	исполнительских певческих и	темам: Тема 4.4.
	музыкальные	слуховых навыков в	
	мероприятия в	раскрытии содержания	
	общеобразовательном	произведения в соответствии	
	учреждении	с замыслом автора;	
ПК 2.5	Определять и	- наличие корректирующих	Текущий контроль по
	оценивать результаты	задач и действий в процессе	темам: Темы 4.4. и 5.4.
	обучения музыке и	обучения воспитанников	
	музыкального	разным видам музыкальной	
	образования	деятельности на основе	
	обучающихся.	слухового контроля студента	
ПК 3.1	Исполнять	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	произведения	исполнительских певческих и	темам: 1.1 – 1.4; 2.1. –
	педагогического	слуховых навыков в	2.6; 2.10; 3.2 , 3.3; 4.1. –
	репертуара вокального,	раскрытии содержания	4.6; 5.1 – 5.5
	хорового и	произведения в соответствии	,
	инструментального	с замыслом автора;	
	жанров	Tru,	
ПК 3.2	Управлять с	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	использованием	исполнительских	темам: 2.1 – 2.3; 2.6,
	дирижерских навыков	дирижерских и слуховых	2.8, 3.1.
	детским хоровым	навыков в раскрытии	
	коллективом	содержания произведения в	
		соответствии с замыслом	
		автора;	
ПК 3.3	Аккомпанировать	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по
	детскому составу	исполнительских	темам: 1.3, 5.6
	исполнителей	аккомпаниаторских навыков в	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		раскрытии содержания	
		произведения в соответствии	
		с замыслом автора;	
ПК 3.4	Аранжировать	- демонстрация навыков	Текущий контроль по
	произведения	аранжировки музыкально-	темам: 2.4, 5.6
	педагогического	педагогического репертуара с	10
	репертуара разных	учетом дошкольного и	
	жанров с учетом	школьного возраста детей	
	исполнительских	тистыного возраста детен	
	возможностей		
	обучающихся		
	обучающихся		1

# 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

# Зачет по сольфеджио 1 курс II семестр Требования к зачету:

### Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:

### І этап: слуховая работа

- 1. Анализ на слух интервалов все простые интервалы, включая диатонические тритоны;
- 2. Анализ на слух аккордов вне лада мажорные и минорные трезвучия с обращениями, а также D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в ладу;
  - 3. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)

Ритмические трудности: четверть с точкой и восьмая, группы шестнадцатых

Мелодические трудности: движение по звукам аккордов, использование гармонического минора

### II этап: устный ответ (по билетам)

- 1. Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней лада в тональностях с 2 знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический), опевания, разрешения.
- 2. Интонирование главных трезвучий лада с обращениями в тональностях с 2 знаками включительно;
- 3. Интонирование  $D_7$  с обращениями и разрешениями в тональностях с 2 знаками включительно;
- 4. Интонирование простых интервалов от звука, диатонических тритонов в тональности;
  - 5. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера.

# Содержание билета (образец)

- І. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов
  - 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)
- II. 1. Интонирование звукоряда, его фрагментов, ступеней лада в тональности h-moll
  - 2. Интонирование главных трезвучий лада и  $D_7$  в тональности D-dur.
  - 3. Интонирование м 6 от сіз вверх.
  - 4. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера

# Экзамен по сольфеджио 3 курс, VI семестр

# Требования к экзамену:

## Экзамен проводится в 2 этапа:

### І этап: письменная слуховая работа

- 1) анализ на слух включает:
- слуховой анализ интервалов все характерные интервалы: ув4-ум5; ув2ум7; ув5-ум4
- слуховой анализ аккордов мажорные и минорные трезвучия с обращениями,  $Д_7$  с обращениями и разрешением,  $MM_7$  с обращениями вне лада,  $y_{M53}$  и  $y_{B53}$ 
  - 2) запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)

### II этап: устный экзамен (по билетам)

- 1) интонирование всех характерных интервалов в пройденных тональностях;
- 2) интонирование ув $_{53}$  и ум $_{53}$  с разрешениями в пройденных тональностях;
- 3) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
- 4) сольфеджирование с листа «а capella» одноголосного музыкального примера;

# Содержание билета (образец)

- І. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)
- II. 1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано всех характерных интервалов в тональности A-dur;
  - 2. Интонирование ув53 и ум53 с разрешениями в D-dur.
- 3. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
- 4. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосного музыкального примера.

# Дифференцированный зачет по сольфеджио 4 курс VIII семестр Требования к дифференцированному зачету:

# Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:

# І этап: слуховая работа

- 1. Анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью обозначений аккордов.
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).

# II этап: устный экзамен (по билетам)

- 1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых последовательностей с модуляцией из мажора и минора в сторону тональностей V, IV ступеней и параллельной тональности в широком расположение (в мелодическом и гармоническом видах с проигрыванием 3-х голосов на ф-но и одновременным пением одного из голосов) в тональностях от 1 до 4 знаков.
- 2. Сольфеджирование с листа «а capella» одноголосных музыкальных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

# Содержание билета (образец)

- I. 1. Анализ на слух модулирующего фрагмента.
- 2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).
- II.1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении: 1) C-dur G-dur 2) d-moll g-moll
- 2. Сольфеджирование с листа «a capella» №327 сб. Фридкин, Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».