

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.З Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

МДК.3.1. Основы выполнения графических работ

МДК.3.2. Основы выполнения живописных работ

МДК.3.3. Основы выполнения объемно-пластических работ

МДК.3.4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов МДК.3.5. Черчение

Для студентов, обучающихся по специальности/профессии

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовая подготовка)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код

наименование специальности/профессии

54.02.06

Изобразительное искусство и черчение

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки/

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

[наименование специальности/профессии, уровень подготовки в соответствии с ФГОСЛ

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность		
1	Бугаева Е.Э.	Кандидат пед.наук	преподаватель		
3	Лысенкова Е.Л.	высшая	преподаватель		
	[вставить фал	милии и квалификационные категории ра			
	15	мая	2020		
	[число]	[месяц] [дата представления на экспертизу]	[год]		

Рекомендована

ПЦК преподавателей педагогики, психологии и эстетических дисциплин

Протокол № 5 от «17» мая 2020 г.

Председатель ПЦК

<u> Иващенко Н.П.</u>

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «5» июня 2020 г.

Председатель совета

<u> Миранинова</u> Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результатом освоения профессионального модуля	8
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	9
4.	Условия реализации профессионального модуля	85
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального	90
	модуля	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.3	Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-
	прикладного искусства и черчения

[код]

[название профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО
по специальности/ профессии

[код]

укрупненной группы специальностей

[код]

[наименование специальности полностью]

[изобразительные и прикладные виды искусств

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2п)]

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в
	различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и
	народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]
в дополнительном профессиональном образ	зовании при	реализации программ повышения
квалификации и переподготовки		
	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки]	[код]	[наименование специальности полностью]
при освоении профессии рабочего	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование профессии полностью]
в рамках специальности СПО	54.02.06	Изобразительное искусство и
		черчение
	[код]	[наименование специальности полностью]

1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт (ПО):

- 1 выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- 2 выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- 4 выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- 5 чтения и выполнения чертежей в ручной графике

уметь (У):

- 1. выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
- 2. изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- 3. выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- 4. выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- 5. выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- 6. воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- 7. применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративноприкладного искусства, в том числе народных ремесел;
- 8. выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
- 9. применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- 10. выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;

знать (3):

- 1. особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- 2. основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- 3. последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- 4. теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- 5. основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- 6. техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- 7. специфику художественного оформления декоративных изделий;
- 8. традиционные техники художественной обработки материалов;
- 9. оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- 10. основы пластической анатомии;
- 11. методику создания объемно-пластического произведения;

12. свойства пластических материалов и способы лепки;										
13. виды изображений и технических чертежей;										
14. требования к оформлению чертежей, геометрические построения;										
15. особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и										
топографического черчения.										
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы										
профессионального модуля:										
всего часов 2353 в том числе										
максимальной учебной нагрузки обучающегося 2143 часов, в том числе										
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1454 часов,										
самостоятельной работы обучающегося 689 часов;										
учебной практики 18 часов;										
производственной практики 108 часов;										
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]										
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК										
МДК. 3.1 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ										
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]										
всего 820 час										
максимальная 736 час										
самостоятельная работа 245 час										
обязательная аудиторная 491 час										
лекций час										
лабораторных и практических занятий, включая семинары 491 час										
курсовых работ (проектов) час										
учебной практики 48 час										
производственной практики 36 час										
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]										
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК										
МДК. 3.2 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ										
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]										
всего 816 час										
максимальная 720 час										
самостоятельная работа 219 час										
обязательная аудиторная 501 час										
лекций - час										
лабораторных и практических занятий, включая семинары 501 час										
курсовых работ (проектов) час										
учебной практики 60 час										
производственной практики 36 час										
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]										
Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК										

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
всего	150	час
максимальная	144	час
самостоятельная работа	27	час
обязательная аудиторная	117	час
лекций	-	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	117	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	6	час
производственной практики		час
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным	планом специальности	1
Рекомендуемое количество часов на осве	оение рабочей про	ограммы МДК
МДК.3.4 Основы выполнения декоративно-прикладных раб	ОТ И ХУДОЖЕСТВ	ЕННОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ		
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
	407	1
всего	407	час
максимальная	359	час
самостоятельная работа	135	час
обязательная аудиторная	224	час
лекций		час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	224	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	12	час
производственной практики	36	час
[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным	планом специальности	1
Рекомендуемое количество часов на осв	оение рабочей про	граммы МДК
МДК. 3.5 ЧЕРЧЕНИЕ		
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
всего	232	час
максимальная	184	час
самостоятельная работа	63	час
обязательная аудиторная	121	час
лекций	17	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	104	час
курсовых работ (проектов)		час
учебной практики	12	час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

производственной практики 36

час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в общеобразовательных организациях

[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ (пункты 5.2.1-5.2n)] в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения						
	Профессиональные компетенции						
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных						
	техниках.						
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных						
	техниках.						
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в						
	различных материалах.						
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству,						
	дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие						
	композиции.						
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.						
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в						
	различных материалах.						
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству,						
	дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие						
THC 2.5	композиции.						
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.						
OYC 1	Общие компетенции						
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.						
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения						
	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.						
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них						
OTC 4	ответственность.						
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и						
OIC 5	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.						
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной						
ОК 6.	деятельности.						
OK 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными						
ОК 7.	партнерами по вопросам организации музыкального образования.						
OK /.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и						
	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество						
ОК 8.	образовательного процесса. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,						
OK 8.	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,						
OK 3.	содержания, смены технологий.						
	содержания, емены технологии.						

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

				Объем времени, отведенный на освоение				Практика		
		Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	междисциплинарного курса (курсов)					 		
			Обязательная аудиторная учебная			Самостоятельная				
						работа обучающегося			Б	
×			нагрузка обучающегося			обучающегося			лю нна:	
HIS OF	***	ьна	- 00		усл	 			офи ли эче	
аль	Наименование разделов	гал)		бот я,	та		та		inpo (ec.	
ОНЗ	профессионального модуля	СИМ		з ра яти	a60		або		тэдс сов сов	
Си		1ak 1kT)		зан	g R B		d R	В	іая , ча	
фес		з (љ пра	æ	тор	ЭВа	œ.	Эва	эсо	ень ти) на ј	
)od		1СО]	aco	ора	., ча	acc	рсс , 43	, 4g	тре (
II II) 42 /3K	Э, Ч	паб	, K.	э, ч	, KJ	ная	звод аль смс ика	
Коды профессиональных компетенций		Всего часов (максима нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
1	2	<u> </u>		5	<u></u>	<u>ĕ</u> 7	8	9	<u> </u>	
ПК. 3.1	Раздел 1. Основы выполнения	736	491	491	U	245	0		10	
	графических работ	7.50	7/1	7/1		4-15				
ПК. 3.2	Раздел 2. Основы выполнения	720	501	501		219				
	живописных работ									
ПК. 3.3	Раздел 3. Основы выполнения	144	117	117		27				
ПК. 3.4	объемно-пластичнских работ Раздел 4. Основы выполнения	359	224	224		135				
11K. 3.4	декоративно-прикладных работ	339	224	224		133				
	и художественной обработки									
	материалов									
ПК. 3.5	Раздел 5. Черчение	184	121	121		63				
11K. 3.3	таздел 3. черчение	104	121	121		03				
ПК. 3.2	Раздел 6. Пленэр (выполнение	60						60		
	живописных работ)									
ПК. 3.1	Раздел 7. Пленэр (выполнение	48						48		
	графических работ)									
ПК. 3.3	Раздел 8. Практика по основам	6						6		
	выполнения объемно-									
	пластических работ									
ПК. 3.4	Раздел 9. Практика по основам	12						12		
	выполнения декоративно-									
	прикладных работ и									
	художественной обработки									
ПК. 3.5	материалов Раздел 10. Практика по	10						12		
11K. 3.3	Раздел 10. Практика по черчению	12						12		
ПК. 3.4	Раздел 11. Практика по	36							36	
1111, 0F	выполнению работ в области	30							50	
	изобразительного и									
	декоративно-прикладного									
	искусства									
ПК. 3.5	Раздел 12. Практика по	36							36	
	выполнению работ в области									
	черчения			<u> </u>						
	Decree	2252								
	Всего:	2353								

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.3

Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уров ень освое ния	Форм ируем ые компе тенци и (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Раздел 1.	Основы выполнения графических работ			
МДК. 3.1	Основы выполнения графических работ			
Тема 1.1.		2		ОК
Средства	Содержание учебного материала			1.2.3.
художественной выразительности в графике. Выразительные возможности карандашного рисунка	 Введение. Значение и роль рисунка в изобразительном искусстве и системе подготовки учителя изобразительного искусства. Задачи и содержание обучения рисунку. Основные правила рисования и работы в мастерской, принадлежности для рисования. Правильная посадка при рисовании. Выбор расположения бумаг. Постановка руки и глаза. Упражнения на выполнение 	2	1	ПК 3.1.
Тема 1.2.	штриховки.			OIC
гема 1.2. Средства	Содержание учебного материала	2		OK 1.2.4.
художественной выразительности в графике.	 Точка, линия, штрих, пятно Упражнения в технике карандашного рисунка: в линейно-пятновой манере в изображении силуэта, натюрморта 	2	1	8. ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов Выполнение упражнений на технику карандашного рисунка.	2		
Тема 1.3.		2		OK
Линейно-	Содержание учебного материала	2	4	1.2.3.
конструктивный рисунок.	1 Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости.	2	1	ПК 3.1.
Геометрические фигуры.	Самостоятельная выполнить графические построения геометрических фигур (квадрат, круг, прямоугольник,	2		

			трапеция, овал,			
			треугольник).			
Тема 1.4.			2		ОК	
Линейно-		ржание учебного				1.2.3.
конструктивный рисунок.		Тоследовательно геометрических т	2	1	8 ПК	
Геометрические тела.		остоятельная га студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, цилиндр, конус).	2		3.1.
Тема 1.5. Линейно-			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2		ОК
конструктивный	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3.
рисунок.			*	2	2	8.9.
Геометрические тела.		еометрических т	_			ПК
		остоятельная га студентов	выполнить графические построения геометрических тел (куб, шар, параллелепипед,	2		3.1.
			цилиндр, конус).			
Тема 1.6.				2		ОК
Линейно-	Содержание учебного материала					1.2.3.
конструктивный рисунок.	1 Построение геометрических тел.			2	2	ПК 3.1.
Геометрические тела.		остоятельная га студентов	выполнить графические построения геометрических тел с пересечением и сочетанием.	2		
Тема 1.7.				2		ОК
Рисование с натуры	Содержание учебного материала					1.2.3.
постановки из геометрических тел и тел вращения.	1 Конструктивное построение натюрморта. Выполнить конструктивное построение постановки, передать пропорции предметов их симметричности, прорисовка невидимого контура.			2	1	7.8.9. ПК 3.1.
Тема 1.8.				2		ОК
Элементы светотени		ржание учебного				1.2.3.
		Зыполнение упра проработку.	ажнений на светотеневую		1	ПК 3.1.
		остоятельная га студентов	Выполнение упражнений на светотеневую проработку.	2		
Тема 1.9.				2		ОК
Рисование с натуры	Содержание учебного материала					1.2.3.
постановки из геометрических тел и тел вращения.	1 Светотеневая проработка. Передача основной формы предметов средствами тона, их пространственное расположение, единство освещения.			2	1	ПК 3.1.
Тема 1.10.				2		ОК
Рисование с натуры	Соле	ржание учебного	о материала			1.2.3.

			•	
постановки из геометрических тел и тел вращения.	1 Светотеневая проработка. Передача основной формы предметов средствами тона, их пространственное расположение, единство освещения.	2	2	ПК 3.1.
Тема 1.11.		2		ОК
Рисунок гипсового	Содержание учебного материала			1.2.3.
орнамента растительной формы.	1 Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента растительной формы.	2	1	6. ПК 3.1.
Тема 1.12.		2		ОК
Рисунок гипсового	Содержание учебного материала			1.2.3.
орнамента	1 Светотеневая проработка рисунка	2	2	5.
растительной формы.	гипсового орнамента растительной формы.			ПК 3.1.
Тема 1.13.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
простой формы.	 Закрепление изученных ранее законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса. Компоновка изображения на формате. Линейное построение предметов, учет пропорций и расположения предметов в пространстве. 	2	1	8 ПК 3.1.
Тема 1.14.	inpoorpanerise.	2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта	1 Передача средствами светотени объема	2	1	8
простой формы.	предметов, их конструктивности,	_		ПК
	взаимосвязи, единства освещенности.			3.1.
Тема 1.15.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта простой формы.	1 Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи, единства освещенности. Строгое соблюдение техники рисунка, использование разнообразного графитного материала.	2	1	8. ПК 3.1.
Тема 1.16.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов быта	1 Соблюдение техники рисунка,	2	1	8.
простой формы.	использование разнообразного графитного материала. Прием «обобщения».			ПК 3.1.
Тема 1.17. Зарисовки	The state of the s	2		ОК
мебели.	Содержание учебного материала			1.2.3.
	Закрепление понятия «точка схода» и способ ее определения. Изображение предметов с одной и двумя	2	1	9. ПК 3.1.

	творчестве выдающихся художников, ее			
	роль в создании художественного образа.	2		-
	Самостоятельная Выполнение построения	2		
Тема 1.18.	работа студентов предметов с натуры.	2		ОК
Зарисовки мебели.	Ca warnyayyya yayafiya na yamanya ya			1.2.3.
зарисовки месели.	Содержание учебного материала 1 Выполнение изображения объектов при		1	9.
	1 Выполнение изображения объектов при едином горизонте. Передача правильных		1	Э. ПК
	пропорций предметов, с прорисовкой			3.1.
	невидимого контура, с выявлением			3.1.
	плановости.			
Тема 1.19.	individue in .	2		ОК
Зарисовки мебели.	Содержание учебного материала			1.2.3.
эарнеовки месели.	1 Выполнение изображения объектов при	2	1	9
	различных горизонтах (предметы	2	1	ПК
	располагаются горизонтально, вертикально,			3.1.
	под углом к плоскости стола). Передача			
	правильных пропорций предметов, с			
	прорисовкой невидимого контура, с			
	выявлением плановости.			
Тема 1.20.		2		ОК
Зарисовки мебели.	Содержание учебного материала			1.2.3.
_	1 Линейные зарисовки с незначительным	2	2	9.
	включением тона.			ПК
				3.1.
Тема 1.21.		2		ОК
Зарисовки фруктов и	Содержание учебного материала			1.2.3.
овощей.	1 Зарисовки фруктов и овощей мягкими	2	1	9.
	графическими материалами (уголь, соус,			ПК
	сангина).			3.1.
	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		
	работа студентов фруктов и овощей.			
Тема 1.22.		2		ОК
Зарисовки фруктов и	Содержание учебного материала	2		1.2.3.
овощей.	1 Зарисовки фруктов и овощей мягкими		1	9
	графическими материалами (уголь, соус,			ПК
T 1.00	сангина).			3.1.
Тема 1.23.		2		OK 1.2.4
Зарисовки предметов	Содержание учебного материала	2	1	1.2.4.
быта простой формы.	1 Выполнение зарисовки из предметов быта	2	1	7.
	простой формы, добиваясь правильного			ПК 3.1.
	конструктивного построения и передачи			3.1.
	средствами тона основного расположения			
	элементов светотени (уголь, сангина).	2		
	Самостоятельная Выполнение зарисовки	2		
Тема 1.24.	работа студентов из предметов быта.	2		ОК
	Co vonvenivo vivogivoro vononvovo			_
Зарисовки предметов быта простой формы.	Содержание учебного материала 1 Выполнение зарисовки из предметов быта	2	1	1.2.3. 6.7.9.
овта простои формы.	1 Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь правильного	2	1	б.7.9. ПК
	конструктивного построения и передачи			3.1.
	средствами тона основного расположения			3.1.
	средствами тона основного расположения		1	

	элементов светотени (уголь, сангина).			
	Самостоятельная Выполнение зарисовки	2		
	работа студентов из предметов быта	2		
Тема 1.25.	расота студентов из предметов овита	2		ОК
Зарисовки предметов	Содержание учебного материала			1.2.3.
быта простой формы.	1 Выполнение зарисовки из предметов быта	2	2	6.7.9.
овта простои формы.	простой формы, добиваясь правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения элементов светотени (уголь, сангина).	۷	2	ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов простой формы. Выполнение зарисовки из предметов быта простой формы.	2		
Тема 1.26.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным	1 Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка и его обоснование.	2	1	8. ПК 3.1.
включением предметов граненой формы.	Работа студентов Выполнение зарисовки из предметов быта граненой формы.	2		ОК 1.2.3. 8 ПК 3.1.
Тема 1.27.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.	1 Композиция, конструктивное построение. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Примерное содержание постановки: набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря.	2	2	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.28.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы.	1 Выполнение тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
Тема 1.29.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала	<u> </u>		1.2.3.
предметов, ранее изученной простой формы с обязательным	1 Выполнение полного тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7. 8. IIK 3.1.
включением предметов граненой формы. Тема 1.30.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
татюрморт из	содержание учесного материала			1.4.3.

предметов, ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой	1 Выполнение полного тонального рисунка натюрморта.	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
формы.				
Тема 1.31.		2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.3.
человека.	1 Основные пропорции человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги, площади опоры и центра тяжести для изображения стоящей фигуры. Основные точки фигуры, симметричность и парность частей фигуры.	2	1	4.5.7. 8. ПК 3.1.
	Самостоятельная Выполнение набросков с	2		
	работа студентов фигуры человека.			
Тема 1.32.		2		OK
Наброски фигуры	Содержание учебного материала		1	1.2.4.
человека.	1 Основные пропорции человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги, площади опоры и центра тяжести для изображения стоящей фигуры. Основные точки фигуры, симметричность и парность частей фигуры.	2	1	5.7.8. IIK 3.1.
Тема 1.33.		2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.4.
человека.	1 Передача в набросках (не менее пяти) правильных пропорций фигуры, расположения центра тяжести, характерных пластико-анатомических особенностей. Для работы поочередно ставятся мужская и женская фигуры с упором на одну ногу в легкой спортивной одежде при искусственном освещении.	2	1	5.7.8. IIK 3.1.
Тема 1.34.		2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.4.5.
человека.	1 Цельное восприятие натуры, правильное и методически последовательное ведение наброска.	2	1	7.8. ПК 3.1.
	Самостоятельная Выполнение набросков с работа студентов фигуры человека.	2		
Тема 1.35.		2		OK 1.
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			5.7.8.
человека.	1 Сведения по теме «Скелет человека». Знание и умение выделить в человеческой фигуре главное. Роль драпировки при изображении одетой фигуры. Выполнение нескольких схематичных скелетных набросков фигуры человека.	2	1	ПК 3.1.

Тема 1.36.			2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного	о материала	_		1.2.3.
человека.		разовании движений	2	1	4.5.7.
		гуры, ее пропорций и			8.
		бенностей (внимание на			ПК
		ра тяжести, устойчивости			3.1.
	позы).				
Тема 1.37.			2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного			- 4	1.2.3.
простой конструкции	1 Ознакомление с о		2	1	4.5.7.
на фоне неглубокого	изображения инт				8. ПК
пространства интерьера.	1 1 2	нка относительно линии			3.1.
интерьера.	-	ове живого восприятия вильное построение			3.1.
		стей интерьера (стены,			
		инение предметов			
	окружающей сред	<u> </u>			
Тема 1.38.	такружающей еред	40.	2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного	о материала	_		1.2.3.
простой конструкции		ли простой конструкции в	2	1	4.5.7.
на фоне неглубокого	неглубоком интер	1 15			8.
пространства		плановости, объема			ПК
интерьера.		охранении цельности			3.1.
	изображения.				
	Самостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	работа студентов	мебели простой			
		конструкции на фоне			
		неглубокого			
Тема 1.39.		пространства интерьера.	2		OI
тема 1.39. Рисунок мебели	Содоржание удобнов	2 MOTORIJO TO	2		OK 1.2.3.
простой конструкции	Содержание учебного	ли простой конструкции в	2	1	4.5.7.
на фоне неглубокого	неглубоком интер		2	1	8.
пространства		плановости, объема			ПК
интерьера.	-	охранении цельности			3.1.
1 1	изображения.				
Тема 1.40.			2		ОК
Рисунок мебели	Содержание учебного	о материала			1.2.3.
простой конструкции	1 Построение мебе.	ли простой конструкции в	2	2	4.5.7.
на фоне неглубокого	неглубоком интер	рьере. Передача			8.
пространства	-	плановости, объема			ПК
интерьера.	1 1 2	охранении цельности			3.1.
	изображения.	VD 00	G/D 40		
всего - 11		[3 - 80	C/P - 30		OIC
Тема 2.1. Зарисовки	Conominative virialities	2 1/07/201/201/2	2		OK 1.2.8.
драпировок.	Содержание учебного	*	2	1	ПК ПК
	_	ировки. Композиция	2	1	3.1.
	драпировки. Самостоятельная	Выполнение зарисовок	2		J.1.
	работа студентов	драпировок.	<u></u>		
Тема 2.2. Зарисовки	расота студентов	Abaninbonom	2		
драпировок.	Содержание учебного	о материала			
1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		1

	1 Рисование драпировки. Мягкий	2	1	
	графический материал.			_
	Самостоятельная Выполнение зарисовок работа студентов драпировок.	2		
Тема 2.3.		2		ОК
Зарисовки тканей.	Содержание учебного материала			1.2.8.
Форма, движение.	1 Рисование ткани, передача движения формы.	2	2	ПК 3.1.
Тема 2.4. Зарисовки	1 1	2		ОК
тканей. Форма,	Содержание учебного материала			1.2.8.
движение.	1 Светотеневая проработка складок.	2	2	ПК
	Самостоятельная Выполнение зарисовок с	2		3.1.
	работа студентов передачей сложного движения ткани.			
Тема 2.5.		2		ОК
Различные по	Содержание учебного материала			1.2.8.
длительности	1 Выполнение тональных зарисовок чучел	2	1	ПК
зарисовки чучел птиц и животных.	птиц и животных. Передача особенностей скелета птицы или животного, конструкции основных частей: головы, крыльев, конечностей и др.	_		3.1.
	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		1
	работа студентов чучел птиц и животных.			
Тема 2.6.		2		ОК
Различные по	Содержание учебного материала			1.2.8.
длительности	1 Выполнение тональных зарисовок чучел		1	ПК
зарисовки чучел птиц и животных.	птиц и животных. Передача особенностей скелета птицы или животного, конструкции основных частей: головы, крыльев, конечностей и др.			3.1.
Тема 2.7.	none morrow a Apr	2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.5.
человека в движении в процессе трудовой	1 Компоновка изображения на формате.	2	1	7. 8. ПК
деятельности.	Самостоятельная Выполнение зарисовок работа студентов фигуры человека в движении.	2		3.1.
Тема 2.8.	(1)	2		ОК
Наброски фигуры	Содержание учебного материала			1.2.5.
человека в движении в процессе трудовой	1 Формирование умения видеть пропорции, характер модели, выделять главное.	2	1	7. 8. ПК
деятельности.	Самостоятельная работа студентов Выполнение зарисовок фигуры человека в движении.	2		3.1.
Тема 2.9.	Games	2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.5.
предметов быта с птицей	1 Выполнение набросков отдельно стоящих предметов, входящих в натюрморт.	2	2	7. 8. ПК
	2 Композиционное размещение изображений всей группы и отдельных предметов на		1	3.1.
Тема 2.10.	плоскости листа.	2		ОК
1 21114 2.1 0.			1	

Натюрморт из	Содержание учебно	го материала			1.2.5.
предметов быта с	1 Конструктивное	е решение формы предметов	2	1	7. 8.
птицей	с учётом их про	странственного положения.			ПК
					3.1.
Тема 2.11.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебно	го материала			1.2.5.
предметов быта с	1 Конструктивное	е решение формы предметов	2	1	7. 8.
птицей	с учётом их про	странственного положения.			ПК
		•			3.1.
Тема 2.12.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного	го материала			1.2.5.
предметов быта с		а с соблюдением законов	2	1	7. 8.
птицей	1 1	ных отношений, нюансов и			ПК
·	контрастов, цело	•			3.1.
Тема 2.13.		Ap.	2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебно	го материала			1.2.3.
бытовых или		спективного изображения	2	1	4.5.7.
производственных	1 1 -	уъемных предметов в	2	1	8.
предметов,	натюрморте.	иредметов в			ПК
разнообразных по	папорморте.				3.1.
форме и материалу.					3.1.
Тема 2.14.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебно	го материала			1.2.3.
бытовых или		спективного изображения	2	1	4.5.7.
производственных		уъемных предметов в	2	1	8.
предметов,		ъемных предметов в			ПК
разнообразных по	натюрморте.				3.1.
форме и материалу.					3.1.
Тема 2.15.			2		ОК
	Соморующих мусбую	TO MOTORINO TO		 	1.2.3.
Натюрморт из бытовых или	Содержание учебного	•		1	4.5.7.
	1 Монохром. Свет	готеневая проработка.	2	1	
производственных					8.
предметов,	Самостоятельная	Выполнение	2		ПК
разнообразных по	работа студентов	упражнений на передачу			3.1.
форме и материалу.		тона.			
Тема 2.16.			2	ļ	ОК
Натюрморт из	Содержание учебно	•		<u> </u>	1.2.3.
бытовых или	1 Монохром. Свет	готеневая проработка.	2	1	4.5.7.
производственных					8.
предметов,	Самостоятельная	Выполнение	2		ПК
разнообразных по	работа студентов	упражнений на передачу			3.1.
форме и материалу.		тона.			
Тема 2.17.			2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебно	го материала		<u> </u>	1.2.3.
бытовых или	1 Монохром. Свет	готеневая проработка.	2	1	4.5.7.
1	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T				8.
производственных	Сомостоятони ноя	Выполнение	2		ПК
производственных предметов,				Ī	3.1.
	работа студентов	работа студентов упражнений на передачу			3.1.
предметов,					3.1.
предметов, разнообразных по		упражнений на передачу тона.	2		
предметов, разнообразных по форме и материалу.		тона.	2		OK 1.2.3.

архитектурной		интерьеров. Роль	интепьепов в			ПК
деталью (окно, дверь,		изобразительном искусстве.				3.1.
ниша) и простой	2	ı v				
мебелью.			ранственного положения.			
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa	бота студентов	интерьера с			
			архитектурной деталью.			
Тема 2.19.				2		ОК
Рисунок части	Co	держание учебного				1.2.3.
интерьера с	1		решение формы предметов	2	1	6.
архитектурной	_		ранственного положения.			ПК
деталью (окно, дверь,	2		с соблюдением законов			3.1.
ниша) и простой		пропорциональнь				
мебелью.		мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa	бота студентов	на построение интерьера			
			с архитектурной			
T. 2.20			деталью.	2		OIC
Тема 2.20.		~		2		OK
Рисунок части		держание учебного	1	2	2	1.2.3.
интерьера с	1	1	астей объекта в их	2	2	6. ПК
архитектурной			й взаимосвязи; объемно-			3.1.
деталью (окно, дверь, ниша) и простой		конструктивное построение изображения,				3.1.
мебелью.	Co		жения и выразительность.	2		_
MCOCJIDIO.		мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa	бота студентов	двери в разных			
Тема 2.21.			положениях.	2		ОК
Рисунок части	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
интерьера с	1	Использование	знания линейной	2	1	6.
архитектурной	1		проверки правильности	2	1	ПК
деталью (окно, дверь,		-	Определение источника			3.1.
ниша) и простой		-	троение падающих теней			
мебелью.			построение основных			
		плоскостей интер	-			
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa	бота студентов	двери в разных			
	-	•	положениях.			
Тема 2.22.				2		ОК
Зарисовки растений с	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
натуры.	1	Перспективное из	вображение композиции из	2	1	4.5.6.
		деревьев и кустар	ников в цветной графике.			ПК
	2	Зарисовки фрагме	ентов частей дерева.			3.1.
	Ca	мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	pa	бота студентов	растений с натуры.			
Тема 2.23.				2		
Зарисовки растений с	Co	держание учебного				_
натуры.	1	1 1	в и цветов в цветной	2	1	
		графике.				
	2	-	окращение, фактура и			
		цветовые соотноп		_		1
	Ca	мостоятельная	Наблюдение, изучение	2		

	работа студентов растений.			
Тема 2.24.	Factor of Marie Paris	2		ОК
Пейзаж в графике	G			1.2.3.
(природный пейзаж).	Содержание учебного материала	2	1	4.5.6.
	1 Линия горизонта и габариты объектов в пейзаже.	2	1	ПК 3.1.
	2 Перспективное сокращение объектов пейзажа.			
Тема 2.25.	'	2		ОК
Пейзаж в графике	Содержание учебного материала			1.2.3.
(природный пейзаж).	1 Работа над передним планом.	2	1	4.5.6. ПК 3.1.
Тема 2.26.		2		OK
Пейзаж в графике	Содержание учебного материала			1.2.3.
(природный пейзаж).	1 Обобщение и добавление деталей.	2	1	4.5.6.
(прпродпын пензаж).	Т обобщение и добивнение детилен.	_		ПК 3.1.
Тема 2.27.		2	1	OK
лема 2.27. Архитектурный	Содержание учебного материала			1.2.3.
пейзаж	1 Определение положения линии горизонта,	2	2	4.5.6.
(по памяти и	композиционное размещение на листе	2		7.8.
предварительному	бумаги, определение формы, пропорций			ПК
наблюдению).	изображаемого объекта. Проработка общей			3.1.
	формы.			
Тема 2.28.	1 4 x b · · · ·	2	†	ОК
Архитектурный	Содержание учебного материала		†	1.2.3.
пейзаж	1 Проработка общей формы. Детализация и	2	1	4.5.6.
(по памяти и	проработка элементов объекта и пейзажа.	_		7.8.
предварительному				ПК
наблюдению).				3.1.
Тема 2.29.		2		ОК
Архитектурный	Содержание учебного материала			1.2.3.
пейзаж	1 Проработка и соблюдение тональности.	2	1	4.5.6.
(по памяти и	Передача материальности.			7.8.
предварительному				ПК
наблюдению).			1	3.1.
Тема 2.30.		2	1	OK
Архитектурный	Содержание учебного материала			1.2.3.
пейзаж	1 Уточнение плановости и и выявление	2	1	4.5.6.
(по памяти и	композиционного центра.	2	1	7.8.
предварительному	Самостоятельная Выполнение зарисовок	2		ПК 2.1
наблюдению).	работа студентов архитектурного пейзажа.	2	1	3.1.
Тема 2.31. Итоговая		2	1	OK
работа. Графическая	Содержание учебного материала			1.2.3.
работа,	1 Выполнение поисковых рисунков	2	1	4.5.6.
объединяющая темы:	композиции, зарисовок отдельных частей.			7.8.9.
интерьер, экстерьер.	Определение композиционного центра.			ПК
T. 2.22		2		3.1.
Тема 2.32.		2	1	OK
Итоговая работа.	Содержание учебного материала			1.2.3.
Графическая работа,	1 Конструктивное построение изображения	2	3	4.5.6.
объединяющая темы:	на формате.			7.8.9.

интерьер, экстерьер.				ПК
иптервер, экстервер.				3.1.
Тема 2.33.		2		ОК
Итоговая работа.	Содержание учебного материала			1.2.3.
Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.	1 Определение движение света. Светотеневая проработка объектов. Обобщение этапа.	2	2	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
Тема 2.34.		1		ОК
Итоговая работа.	Содержание учебного материала			1.2.3.
Графическая работа, объединяющая темы: интерьер, экстерьер.	1 Анализ и уточнение деталей, передача фактуры, проработка плановости, воздушная перспектива.	1	2	4.5.6. 7.8.9. ПК 3.1.
всего - 96	ПЗ - 64	C/P - 32		1
Тема 3.1.		2		ОК
Рисунок черепа в	Содержание учебного материала			1.2.8.
различных поворотах.	 Основная роль черепа в формообразовании головы человека Построение основных частей и костей 	2	1	ПК 3.1.
	Черепа. Самостоятельная работа студентов работа студентов работа студентов костей. Изучение строения черепа, зарисовки костей.	4		_
Тема 3.2. Рисунок		2		ОК
черепа в различных	Содержание учебного материала			1.2.8.
поворотах.	 Нахождение характерных точек черепа и его основных плоскостей. Соблюдение симметричности при 	2	1	ПК 3.1.
	построении черепа человека.			
	Самостоятельная Выполнение копий с работа студентов работ художников.	4		
Тема 3.3. Рисунок		2		
черепа в различных	Содержание учебного материала			ОК
поворотах.	1 Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве.	2	1	1.2.5. 7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.4. Рисунок		2		ОК
черепа в различных	Содержание учебного материала			1.2.5.
поворотах.	1 Компоновка изображений черепа на одном листе. Определение положения черепа и его основных плоскостей в пространстве.	2	2	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.5. Рисунок	-	2		ОК
черепа в различных	Содержание учебного материала			1.2.5.
поворотах.	 Проработка крупных и средних деталей черепа. 	2	1	7. 8. ПК 3.1.
Тема 3.6. Зарисовка с		2		ОК
анатомической	Содержание учебного материала			1.2.8.
гипсовой головы Гудона и учебной	1 Выполнение компоновки на одном листе двух изображений головы.	2	2	ПК 3.1.

			p	4		
головы		мостоятельная	Выполнение	4		
(обрубовочной).	pa	бота студентов	упражнений на			
			получение формы			
			методом «обрубовки».			
Тема 3.7. Зарисовка с				2		ОК
анатомической	Co	держание учебного	материала			1.2.5.
гипсовой головы	1		е построение конструкции	2	3	7. 8.
Гудона и учебной		гипсовой головы	r r r r r r r r r r r r r r r r r r r			ПК
головы	Ca	мостоятельная	Выполнение	2		3.1.
(обрубовочной).		бота студентов	упражнений на	_		
(copycobe mon).	pac	оота студентов	получение формы			
T 20 D			методом «обрубовки».			OIC
Тема 3.8. Зарисовка с				2		ОК
анатомической	Co	держание учебного	•			1.2.5.
гипсовой головы	1	Компоновка на од	цном листе двух	2	2	7. 8.
Гудона и учебной		изображений голо	овы. Поиск крестовины и			ПК
головы		положения голові	ы в пространстве.			3.1.
(обрубовочной).		Определение и пе				
,		_	стей, образующих объем			
			большой формы головы и			
		_	ей средствами светотени.			
	Co	мостоятельная	си средствами светотени.			
T. 20 P.	pac	бота студентов				OXC
Тема 3.9. Рисунок				2		ОК
гипсовых частей лица		держание учебного				1.2.5.
- слепков со	1 Выполнение компоновки трёх изображений		2	2	7. 8.	
скульптуры		на формате.				ПК
Микеланджело						3.1.
«Давид».						
Тема 3.10. Рисунок		•		2		
гипсовых частей лица	Co	держание учебного	материала			ОК
- слепков со	_		гного восприятия большой	2	1	1.2.5.
скульптуры	1		=	2	1	7. 8.
Микеланджело	_	формы носа, глаза				7. б. ПК
	2	Конструктивное г	построение.			3.1.
«Давид».						3.1.
		мостоятельная	Выполнение с натуры	4		
	pa	бота студентов	зарисовок глаза, уха,			
			носа, губ.			
Тема 3.11. Рисунок				2		
головы натурщика с	Co	держание учебного	материала			ОК
характерными	1	Поисковые рисун	•	2	2	1.2.3.
чертами лица.	1	Piloyii	-	_	-	4.5.7.
-T	2	Определение воз	повы в пространстве её			8.
	~	-				ПК
	C	симметричности	-	A		3.1.
		мостоятельная	Выполнение с натуры	4		5.1.
	pac	бота студентов	зарисовок головы.			
Тема 3.12. Рисунок				2	<u>L</u>	ОК
головы натурщика с	Co	держание учебного	материала			1.2.3.
характерными	1		ктивное построение.	2	2	4.5.7.
чертами лица.			ı			8.
	1	1			1	1

			Т	TITC
				ПК
T 2 12 D	<u> </u>	2	-	3.1.
Тема 3.13. Рисунок		2	-	OK
головы натурщика с	Содержание учебного материала	<i>c</i> 2	1	1.2.3. 4.5.7.
характерными	1 Передача средствами светотен	и объёма и 2	2	4.5.7. 8.
чертами лица.	конструкции головы человека.	4	+	о. ПК
	Самостоятельная Выполнени			3.1.
T 2.14 D	работа студентов зарисовок го			
Тема 3.14. Рисунок		2		OK
головы натурщика с	Содержание учебного материала	<u> </u>	<u> </u>	1.2.3.
характерными	1 Передача средствами светотен	и объёма и 2	2	4.5.7.
чертами лица.	конструкции головы человека.			8.
	Самостоятельная Выполнени			ПК
T 215 D	работа студентов зарисовок г			3.1.
Тема 3.15. Рисунок		2		ОК
головы натурщика с	Содержание учебного материала			1.2.3.
характерными	1 Передача средствами светотен		2	4.5.7.
чертами лица.	конструкции головы человека.	Обобщение.		8.
	Самостоятельная			ПК
	работа студентов			3.1.
Тема 3.16.		2		
Рисунок гипсовой	Содержание учебного материала			
модели стопы.	1 Анатомическое строение стопы	ы ноги 2	2	
	человека.	4	+	
	Самостоятельная Изучение	4		
	работа студентов анатомичест			
	строения ст	ОПЫ.		
T 2 17 D	Зарисовки.	2	+	OIC
Тема 3.17. Рисунок		2	 	OK 1.2.2
гипсовой модели	Содержание учебного материала		-	1.2.3.
стопы.	1 Конструктивное построение и	светотеневая 2	2	6.
	проработка.			ПК 3.1.
	Coverage was a Braza was was	е с натуры 4	-	3.1.
	Самостоятельная Выполнения	J I		
Тема 3.18.	работа студентов зарисовок с	2	+	
	C	<u> </u>	1	OIC
Кратковременные	Содержание учебного материала	2		OK 1.2.3.
конструктивные	1 Конструктивное и пластическо	ре строение 2	2	
рисунки ноги	стопы.			6.
натурщика.				ПК
T 2.10	<u> </u>	2	 	3.1.
Тема 3.19.	C	2	1	OK
Кратковременные	Содержание учебного материала	ре строение 2	 	1.2.3.
конструктивные			2	6.
рисунки ноги	стопы.			ПК
натурщика.				3.1.
Тема 3.20. Рисунок		2	 	OK
гипсовой модели	Содержание учебного материала		 	1.2.3.
руки.	1 Анатомическое строение стопн		2	4.5.6.
	Самостоятельная Изучение	4		ПК
	работа студентов анатомичест			3.1.
	строения ст	ОПЫ.	<u> </u>	

			Зарисовки.			
Тема 3.21. Рисунок			Supricoban.	2		ОК
гипсовой модели	Co	держание учебного	материала			1.2.5.
руки.	1		остроение и светотеневая	2	2	7. 8.
p) kii.	1	проработка.	построение и еветотеневая	2		ПК
		прорасотка.				3.1.
Тема 3.22.				2		ОК
Кратковременные	Co	держание учебного	моториоло			1.2.3.
конструктивные	1	<u> </u>	1	2	1	4.5.6.
1.5	1	-	я руки, особенности	2	1	7.3.6. ПК
рисунки руки		формы.	D.			3.1.
натурщика.		мостоятельная	Выполнение зарисовок	2		3.1.
T. 2.22	pac	бота студентов	рук.			
Тема 3.23.				2		
Кратковременные	_	держание учебного	1			
конструктивные	1	Конструктивное	построение и	2	2	ОК
рисунки руки		светотеневая про	работка.			1.2.5.
натурщика.						7. 8.
						ПК
						3.1.
Тема 3.24. Зарисовки				2		
обуви.	Co.	держание учебного	материала			
	1	Конструктивное	-	2	2	ОК
	светотеневая проработка.			_	_	1.2.3.
		еветотепевая пр	opuoorku.			4.5.6.
						ПК
						3.1.
	Car	Самостоятельная Выполнение зарисовок				3.1.
		работа студентов обуви.				
Tors 2.25 Dominos	pac	ота студентов	ооуви.	2		
Тема 3.25. Зарисовки		~				
обуви.	Содержание учебного материала				-	OYC
	1	Конструктивное	-	2	3	ОК
		светотеневая пр	оработка.			1.2.3.
						4.5.6.
						ПК
						3.1.
Тема 3.26. Рисунок				2		ОК
гипсовой фигуры.	Co,	держание учебного	материала			1.2.3.
	1	Поисковые рисун	ки.	2	2	4.5.6.
						7.8.
	2	Определение фи	гуры в пространстве её			ПК
		симметричности и	* * *			3.1.
Тема 3.27. Рисунок			•	2		
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала					ОК
	1		ктивное построение.		2	1.2.3.
	1	утиненио-констру	ктивное построение.			4.5.6.
						7.8.
						7.8. ПК
						3.1.
Tayra 2 20 D				2	1	3.1.
Тема 3.28. Рисунок				2		OIC
гипсовой фигуры.	_	держание учебного	1			OK
	1	Линейно-констру	ктивное построение.	2	2	1.2.3.
						4.5.6.

				7.8.
				7.6. ПК
				3.1.
Тема 3.29. Рисунок		2		
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала			ОК
	1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	1.2.3
	конструкции фигуры.			4.5.6
				7.8.
				ПК
				3.1.
Тема 3.30. Рисунок		2		ОК
гипсовой фигуры.	Содержание учебного материала			1.2.3
	1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	4.5.6
	конструкции фигуры.			7.8.9
				ПК 3.1.
Тема 3.31. Рисунок		2		OK
тема 5.51. Рисунок гипсовой фигуры.	Солеруение унебиого материала			1.2.3
типсовои фигуры.	Содержание учебного материала 1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	4.5.6
	конструкции фигуры.	<i>L</i>		7.8.9
	конструкции фигуры.			ПК
				3.1.
Тема 3.32.		2		ОК
Рисунок фигуры	Содержание учебного материала			1.2.3
человека.	1 Определение этапности выполнения,	2	3	4.5.6
	рисунка фигуры человека.			7.8.9
	2 Зарисовки и наброски фигуры человека.			ПК
				3.1.
Тема 3.33. Рисунок		2		
фигуры человека.	Содержание учебного материала			ОК
	1 Определение точки зрения длядостижение	2	2	1.2.3
	в рисунке целостного видения движения			4.5.6
	фигуры, ее пропорций и конструкций.			ПК
T. 224 D.				3.1.
Тема 3.34. Рисунок		2		OK
фигуры человека.	Содержание учебного материала	2	1	1.2.3
	1 Построение фигуры человека.	2	1	4.5.6. ПК
				3.1.
Тема 3.35. Рисунок		2		OK
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.3
TIII JPDI TOTOBOKU.	1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	4.5.6
	конструкции фигуры человека.	_		ПК
				3.1.
Тема 3.36. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2.3
- -	1 Передача средствами светотени объёма и	2	2	4.5.6
	конструкции фигуры человека.			ПК
				3.1.
Тема 3.37.		2		ОК
Натюрморт с	Содержание учебного материала			1.2.3
включением гипсовой	1 Поисковые рисунки, нахождение наиболее	2	1	4.5.6
головы (Венеры				ПК

М			1	2.1
Милосской, Давида и	удачного композиционного размещения			3.1.
др.). Тема 3.38.	натюрморта.			OIC
		2		OK 1.2.3.
Натюрморт с	Содержание учебного материала		1	4.5.6.
включением гипсовой	1 Выполнение конструктивного построения	2	1	8.9.
головы (Венеры	предметов натюрморта.			8.9. ПК
Милосской, Давида и				3.1.
др.). Тема 3.39.				
		2	1	OK 122
Натюрморт с	Содержание учебного материала	2	1	1.2.3.
включением гипсовой	1 Выполнение конструктивного построения	2	1	4.5.6.
головы (Венеры	предметов натюрморта.			8.9. ПК
Милосской, Давида и				
др.). Тема 3.40.				3.1.
		2	-	OK
Натюрморт с	Содержание учебного материала		1	1.2.3.
включением гипсовой	1 Передача объёма и материальности,	2	1	4.5.6.
головы (Венеры	посредством тона.			8.9.
Милосской, Давида и				ПК
др.). Тема 3.41.		2	1	3.1.
	C		1	OK 1.2.3.
Натюрморт с	Содержание учебного материала		1	4.5.6.
включением гипсовой	1 Передача объёма и материальности,	2	1	4.5.6. 8.9.
головы (Венеры	посредством тона.			8.9. ПК
Милосской, Давида и				3.1.
др.). Тема 3.42.		2		OK
Зимний пейзаж	Co vonveyvy vyvočívo po vozonyo vo			1.2.3.
	Содержание учебного материала	2	1	4.5.6.
(тушь, перо).	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	8.9.
	предварительным наброскам и зарисовкам.			Б.Э. ПК
				3.1.
Тема 3.43. Зимний		2		OK
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
псизаж (тушь, перо).	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании	2	1	8.9.
	- '			ПК
	линии, штриха и точки.			3.1.
Тема 3.44. Зимний		2	1	OK
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
Полошк (тушь, поро).	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	4.5.6.
	предварительным наброскам и зарисовкам.	2	1	8.9.
	предварительным наороскам и зарисовкам.			ПК
				3.1.
Тема 3.45. Зимний		2	1	OK
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала		1	1.2.3.
(тушь, перо).	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании	_	1	8.9.
	линии, штриха и пятна.			ПК
	инин, штрила и плица.			3.1.
Тема 3.46. Зимний		2		2.2.
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			╡
() , r -).	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	1

	предварительным наброскам и зарисовкам.			
Тема 3.47. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании			8.9.
	всех элементов графики.			ПК
				3.1.
Тема 3.48. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Составление зимнего пейзажа по	2	1	4.5.6.
	предварительным наброскам и зарисовкам.			8.9.
				ПК
				3.1.
Тема 3.49. Зимний		2		ОК
пейзаж (тушь, перо).	Содержание учебного материала			1.2.3.
	1 Выполнение работы в материале.	2	1	4.5.6.
	Изображение, исполненные на сочетании			8.9.
	всех элементов графики.			ПК
				3.1.
Тема 3.50. Фигура		2		ОК
человека (тушь,	Содержание учебного материала			1.2.3.
кисть).	1 Изображение фигуры человека в условиях	2	2	4.
	резко направленного освещения (черный			ПК
	силуэт на белом фоне, белый силуэт на			3.1.
	черном фоне).			
Тема 3.51. Фигура		2		ОК
человека (тушь,	Содержание учебного материала	_		1.2.3.
кисть).	1 Изображение фигуры человека с	2	2	4.
	включением в композицию элементов			ПК
	интерьера или пейзажа.			3.1.
всего - 14	ПЗ - 102	C/P - 46		OTC
Тема 4.1. Рисование		2		ОК
фигуры человека в	Содержание учебного материала			1.2.8.
интерьере.	1 Выполнение набросков, зарисовок	2	1	9.
	(человек, интерьер).			ПК
	Самостоятельная Выполнение набросков	2		3.1.
	работа студентов человека, зарисовок			
T 4.2 D	интерьера.			OIC
Тема 4.2. Рисование	Соморующий умебують учетому	2		OK 1.2.8.
фигуры человека в	Содержание учебного материала		1	
интерьере.	1 Поиск темы, композиции.	2	1	9. ПК
	C			3.1.
	Самостоятельная Выполнение	2		3.1.
	работа студентов композиционных			
Torro 4.2 December 1	зарисовок.	1		OIC
Тема 4.3. Рисование	Cawanyayyya yyyafiyana yyanayy	2		OK
фигуры человека в	Содержание учебного материала		1	1.2.
интерьере.	1 Графическое решение листа.	2	1	8.9. ПК
	Композиционное построение.			3.1.
	Конструктивное построение.	2		3.1.
	Самостоятельная Изучение и анализ	2		
	работа студентов картин художников по			1

	T .		теме задания.			
Тема 4.4. Рисование			Tonio sugarini.	2		ОК
фигуры человека в	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.8.
интерьере.		<u> </u>	риховки. Тоновая	2	1	9.
		гроработка.				ПК
						3.1.
Тема 4.5. Рисование				2		ОК
фигуры человека в		ржание учебног				1.2.3.
интерьере.	$\begin{vmatrix} 1 \end{vmatrix}$	Свето-теневая пр	ооработка. Анализ работы.	2	1	4.5.9. ПК
	Само	остоятельная	Подготовить черные			3.1.
	рабо	та студентов	фломастеры разной			
			толщины.			
Тема 4.6.				2		_
Орнаментальность в		ржание учебног	*			
черно-белой графике.	1	Орнаментальн изображения.	ая организация	2	1	
	Само	стоятельная	Изучение и анализ	2		ОК
	рабо	та студентов	картин художников по			1.2.3.
		-	теме задания.			4.
						ПК
						3.1.
Тема 4.7.				2		
Орнаментальность в		ржание учебног	*			
черно-белой графике.	1	Ритмическая с	-	2	1	ОК
	изобразительной плоскости и					1.2.3.
	соразмерности форм.					4.5.6.
						8.9.
						ПК 3.1.
	Cove	OTOGTOHI HOG	Римолионна записовак с	2		3.1.
		Самостоятельная Выполнение зарисовок с работа студентов картин художников по		2		
	paoo	та студентов	теме задания.			
Тема 4.8.			теме задания.	2		ОК
Орнаментальность в	Соле	ржание учебног	о материала			1.2.3.
черно-белой графике.		pmanne y recirci	o marepitara			4.
T T T						ПК
						3.1.
	1	Орнаментальн	ая организация линейного	2	1	
		рисунка.				
Тема 4.9.				2		
Орнаментальность в	Соде	ржание учебног	о материала			
черно-белой графике.	1	Орнаментальн	ая организация линейного	2	1	ОК
		рисунка.				1.2.3.
						ПК
T 110	1					3.1.
Тема 4.10.				2		
Орнаментальность в		ржание учебног	-	_		
черно-белой графике.	1	-	ая организация линейного	2	1	OK
		рисунка.				1.2.3.
						ПК
	1				<u> </u>	3.1.

		стоятельная га студентов	Изучение и подбор примеров орнаментальных мотивов.	2		
Тема 4.11.				2		
Орнаментальность в		ржание учебног	1			
черно-белой графике. Пейзаж.	1	Орнаменталы рисунка.	ная организация линейного	2	1	ОК 1.2.3. ПК 3.1.
		стоятельная студентов	Изучение и анализ работ художников по теме задания.	2		
Тема 4.12.				2		
Орнаментальность в	Соде	ожание учебно	го материала			
черно-белой графике. Пейзаж.	1	Орнаменталы рисунка.	ная организация линейного	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная га студентов	Выполнение разнообразных	2		
Тема 4.13.			вариантов.	2		
	Соло					
Орнаментальность в черно-белой графике.	1	ржание учебно	1	2	1	ОК
Пейзаж.		рисунка.	ная организация линейного	2		1.2.3. 9. ПК 3.1.
Тема 4.14.		L		2		
Зарисовки домашних	Соде	жание учебно	го материала			
животных.	1	Длительные з	арисовки домашних ередача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная га студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.15. Зарисовки				2		
домашних животных.	Соде	ржание учебно	го материала			
	1	1 ' '	арисовки домашних ередача движения.	2	1	ОК 1.2.3. 9. ПК 3.1.
		стоятельная га студентов	Выполнение зарисовок с натуры домашних животных.	2		
Тема 4.16.				2		1
Портретные	Соде	ржание учебног	го материала			

		_			1	1
зарисовки.	1	Портретные за	рисовки с передачей	2	1	ОК
		внутреннего со	остояния человека.			1.2.3.
						9.
						ПК
						3.1.
Тема 4.17.				2		
Портретные	Соде	ржание учебного	о материала			
зарисовки.	1	•	рисовки с передачей	2	1	ОК
	1		остояния человека.	_	1	1.2.9.
		внутреннего сс	стояния человека.			
						ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Выполнение портретных	2		
	рабо	га студентов	зарисовок с натуры.			
Тема 4.18.	Pwee		suprivezen v nurypan	2		
Портретные	Соде	ржание учебного	1			
зарисовки.	1	Портретные за	рисовки с передачей	2	1	ОК
		внутреннего со	остояния человека.			1.2.3.
		J 1				9.
						ПК
						3.1.
Тема 4.19.				2		
Портретные	Соде	ржание учебного) материала			
зарисовки.	1		рисовки с передачей	2	1	ОК
	1			_	1	1.2.
		внутреннего сс	остояния человека.			
						5.6.
						ПК
						3.1.
	Само	стоятельная	Выполнение портретных	2		
		га студентов	зарисовок с натуры.	_		
T 4.20	paoo	та студентов	зарисовок с натуры.			
Тема 4.20.				2		
Портретные	Соде	ржание учебного				
зарисовки.	1	Портретные за	рисовки с передачей	2	1	ОК
_			остояния человека.			1.2.
		any iponition of	1011020101			5.6.
						ПК
						3.1.
Тема 4.21.				2		
Рисунок фигуры	Соле	ржание учебного) материала			
человека.	1	•	й фигуры человека в	2	1	ОК
ionobora.	1	-	1 21	<i>L</i>	1	
			едением драпировок и			1.2.
		предметов быт	а. Поисковые рисунки.			5.6.
						ПК
						3.1.
	Camo	стоятельная	Выполнение зарисовок с	2		2.1.
			- 1	<i>L</i>		
	paoor	га студентов	фигуры человека с			
			натуры.			
Тема 4.22. Рисунок				2		ОК
фигуры человека.	Соле	ржание учебного	материала			1.2.
T. JP. IONOBONG.		p				5.6.
						ПК
						3.1.
	1	Конструктивно	е построение интерьера.	2	1	
					•	•

Тема 4.23.				2		
Рисунок фигуры	Соде	Содержание учебного материала				
человека.	1 Введение в рисунок фигуры человека.		2	1		
	Само	остоятельная	Выполнение зарисовок с	2		
	рабо	та студентов	фигуры человека с натуры.			
Тема 4.24.				2		ОК
Рисунок фигуры	Соде	ержание учебног	го материала			1.2.
человека.						5.6.
						ПК
	1	L oxyamny wereyeny	10.0 H.0.0TTP.0.0VVV.0 HT0.VVVP.0.D.0.V	2	2	3.1.
	1	и предметов б	пое построение драпировок	2	2	
Тема 4.25. Рисунок		и предметов о	obiia.	2		ОК
фигуры человека.	Соле	ержание учебног	го материала			1.2.
фигуры человека.	Содс	paranne y reonor	o marephana			5.6.
						ПК
						3.1.
	1	Поиск тоново	го решения.	2	2	
Тема 4.26. Рисунок				2		ОК
фигуры человека.	Соде	ержание учебног	го материала			1.2.
						5.6.
						ПК
	1	Dr. vero envoyance e	205051125500000000000000000000000000000	2	2	3.1.
Тема 4.27. Рисунок	1	Быполнение р	работы в технике гризайль.	2 2	2	ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала					1.2.
фигуры теловека.	Содо	гржание у теоног	о материала			5.6.
						ПК
						3.1.
	1	Выполнение р	работы в технике гризайль.	2	2	
Тема 4.28. Рисунок				2		ОК
фигуры человека.	Соде	ержание учебног	го материала			1.2.
						5.6.
						ПК
	1	D		2	2	3.1.
	Cox	выполнение р эстоятельная	работы в технике гризайль. Выполнить	2	2	
		та студентов	исследовательскую	1		
	Paoo	та студентов	работу «Исчезнувшие			
			профессии»			
Тема 4.29.	1		r · r	2		
Тематический	Соде	ержание учебног	го материала			
натюрморт	1		і натюрморт на тему	2	2	ОК
1 1		«Профессия».	Выполнение			1.2.
		предварителы	ных рисунков.			5.6.
						ПК
	~					3.1.
		остоятельная	Поиск и прорисовка	2		
	paoo	та студентов	предметов для			
Тема 4.30.	-		натюрморта.	2		
1 CMa 4.3U.						

Тематический	Соде	ржание учебног	о материала			
натюрморт.	1	1 -	ельных предметов	2	2	ОК
	входящих в натюрморт.				1.2.	
			1 1			3.4.
						ПК
						3.1.
	Само	остоятельная	Выполнение зарисовок	2		
	рабо	га студентов	композиционного			
			решения.			
Тема 4.31.				2		ОК
Тематический	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК
		<u> </u>				3.1.
	1	Поиск композ	иционного решения.	2	2	
Тема 4.32.				2		ОК
Тематический	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК
		T			_	3.1.
	1	Конструктивн	ое построение натюрморта.	2	2	0.7.4
Тема 4.33.				2		OK
Тематический	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК
	1	10			2	3.1.
Тема 4.34.	1	Конструктивн	ое построение натюрморта.	2 2	2	ОК
Тема 4.54. Тематический	Соло		0 Mamanya va			1.2.
	Соде	ржание учебног	о материала			3.4.
натюрморт.						ЛК ПК
						3.1.
	1	Светотеневая	проработка. Выделение	2	2	3.1.
	1	композиционн		2	2	
	Само	стоятельная	Подобрать информацию	2		
		га студентов	о предложенных	_		
	Pucc	1 w 01 j	предметах.			
Тема 4.35. Сюжетно-	1			2		ОК
тематический	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.		. , , , , ,	•			3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Выполнение п	редварительных рисунков.	2	2	
		Зарисовки отд	ельных предметов			
		входящих в на	тюрморт.			
		остоятельная	Выполнение зарисовок	3		
	рабо	га студентов	композиционного			
	1		решения.			
Тема 4.36. Сюжетно-				2		ОК
тематический	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК

					3.1.
	1	Поиск композиционного решения.	2	2	
		Конструктивное построение натюрморта.			
Тема 4.37. Сюжетно-			2		ОК
тематический	Соде	ржание учебного материала			1.2.
натюрморт.					3.4.7.
					9.
					ПК
					3.1.
	1	Конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 4.38. Сюжетно-			2		
тематический	Соде	ержание учебного материала			
натюрморт.	1	Светотеневая проработка.	2	2	
Тема 4.39. Сюжетно-			2		ОК
тематический	Соде	ржание учебного материала			1.2.
натюрморт.					3.4.6.
					7.
					ПК
					3.1.
	1	Светотеневая проработка. Выделение	2	2	
		композиционного центра.			
Тема 4.40.			2		
Натюрморт из	Соде	ержание учебного материала			
нескольких	1	Выполнение композиционного	2	2	ОК
предметов,		размещения натюрморта на листе.			1.2.
различных по форме					3.4.
и материалу, в					ПК
глубоком					3.1.
пространстве.					
Тема 4.41.			2		
Натюрморт из	Соде	ержание учебного материала			
нескольких	1	Выявление конструкции предметов	2	2	ОК
предметов,		натюрморта.			1.2.
различных по форме					3.4.
и материалу, в					ПК
глубоком					3.1.
пространстве.					
Тема 4.42.			2		
Натюрморт из		ержание учебного материала		_	
нескольких	1	Передача глубинного пространства, в	2	2	ОК
предметов,		котором находится натюрморт.			1.2.
различных по форме					3.4.
и материалу, в					ПК
глубоком					3.1.
пространстве.					
Тема 4.43.			1		
Натюрморт из		ержание учебного материала			677
нескольких	1	Выполнение тонального рисунка и	2	2	ОК
предметов,		передачи материальности.			1.2.
различных по форме					3.4.
и материалу, в					ПК
глубоком					3.1.
пространстве.					

всего - 124	4		ПЗ - 85		C/P - 39			
Тема 5.1. Пленэрные		·			2		ОК	
зарисовки «Город».	Соде	ржание учебн	ого материала				1.2.	
							3.4.	
							ПК	
		T 5				4	3.1.	
T. 52 H	1	Выполнение	е зарисовок с на	туры.	2	1	OTC	
Тема 5.2. Пленэрные					2		OK	
зарисовки «Город».	Соде	ржание учеон	ого материала				1.2. 3.4.	
							ЛК ПК	
							3.1.	
	1	Выполнение	е зарисовок с на	туры	2	1	3.11	
	_	остоятельная	Ī	не зарисовок с	2	-		
		та студентов	натуры гор объектов.	-	_			
Тема 5.3. Пленэрные					2		ОК	
зарисовки «Город».	Соде	ржание учебн	ого материала				1.2.	
							3.4.	
							ПК	
		T					3.1.	
	1		зарисовок с на	· •	2	1		
		стоятельная		не зарисовок с	2			
	paoo	та студентов	натуры гор объектов.	одских				
Тема 5.4.					2		ОК	
Копия графических	Соде	ржание учебн	ого материала				1.2. 3.4.	
листов художников – графиков.							3.4. ПК	
трафиков.							3.1.	
	1	Выбор и	анализ худ	ожественного	2	1	3.1.	
		произведени			_	_		
		штриховки.	3					
	Само	остоятельная	Упражнени	ия на технику	2			
	рабо	та студентов	штриховки	•				
Тема 5.5.					2		ОК	
Копия графических	Соде	ржание учебн	ого материала				1.2.	
листов художников –							3.4.	
графиков.							ПК	
	1	16	1			1	3.1.	
Тема 5.6.	1	копия комп	озиции графиче	сских листов.	2	1	OIC	
1ема 5.6. Копия графических	Cons	mycarry x	OFO MOTORYS		2		OK 1.2.	
листов художников –	Соде	ржание учеон	ого материала				3.4.	
графиков.							ПΚ	
							3.1.	
	1	Копия штри	ховки мастера.		2	1		
	Само	стоятельная		ия на технику	2			
	рабо	та студентов	штриховки	-				
Тема 5.7.					2		ОК	
Копия графических	Соде	ржание учебн	ого материала				1.2.	
листов художников –							3.4.	

графиков.						ПК
	1	Копия штрихо	DICH MACTANA	2	1	3.1.
	Само	ткопия штрихол остоятельная	Упражнения на технику	2	1	
		га студентов	штриховки.	_		
Тема 5.8. Зарисовки	1			2		ОК
птиц.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
						3.4.6.
						ПК 3.1.
	1	Лпительные за	рисовки птиц, передача	2	1	3.1.
		движения.	риовин ниц, передили	_	1	
	Само	стоятельная	Зарисовки птиц с	2		
	рабо	га студентов	передачей движения.			
Тема 5.9. Зарисовки				2		OK
птиц.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2. 3.4.
						ЛК ПК
						3.1.
	1	Длительные за	рисовки птиц, передача	2	1	
		движения.				
		стоятельная	Зарисовки разных частей	2		
Tayra 5 10 Panyyaanyyy	paoor	га студентов	птиц.	2		ОК
Тема 5.10. Зарисовки птиц.	Соле	ржание учебного	э мате п иала			1.2.
шиц.	Содс	ржание учестого	э маториала			3.4.
						ПК
		I				3.1.
	1		рисовки птиц, передача	2	1	
Тема 5.11. Учебно-		движения.		2		ОК
творческий	Соле	ржание учебного	э мате п иала			1.2.
натюрморт.	Содо	ржиние у теоного	у материала			3.4.
1 1						ПК
		I				3.1.
	1	1 1	из предметов быта и	2	1	
	Carro	фруктов. Комп остоятельная	озиционные эскизы. Зарисовки	4		
		га студентов	композиционных	4		
			эскизов.			
Тема 5.12. Учебно-				2		ОК
творческий	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК 3.1.
	1	Линейно-конст	груктивное построение	2	1	3.1.
		натюрморта.	1.7			
Тема 5.13. Учебно-				2		ОК
творческий	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК 3.1.
					<u>I</u>	٥.1.

	1 Линейно-конструктивное построение			2	2	
	натюрморта.					
Тема 5.14. Учебно-				2		OK
творческий	Содержание учебного материала					1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК 3.1.
	1 Выбор освещения. Светотеневая проработка.			2	2	3.1.
Тема 5.15. Учебно-				2 2		ОК
творческий	Соде	Содержание учебного материала			2	1.2.
натюрморт.						3.4.
						ПК
	1					3.1.
T 516 W 5 9	1	Светотеневая п	гроработка.			OIC
Тема 5.16. Учебный	Ca vanyayyya yayafiyana yananyaya					OK
натюрморт.	Содержание учебного материала					1.2. 3.4.
						5.4. ПК
						3.1.
	1	Выбор и поста	ановка натюрморта из 3-5	2	2	3.1.
	1	_	вных по форме, размеру,	_		
		-	актуре, на фоне спокойных			
	по движению драпировок.					
	Само	остоятельная	Выполнение с натуры	4		
	работа студентов зарисовок учебных					
		•	принадлежностей.			
Тема 5.17. Учебный	5.17. Учебный			2		ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала					1.2.
						3.4.
						ПК
	1	T 7		2		3.1.
	1	1 2			2	
Тема 5.18. Учебный		натюрморта.		2		ОК
натюрморт.	Соле	enwanne vnefnord	материала			1.2.
пилорморт.	Содержание учебного материала					3.4.
						ПК
						3.1.
	1	Линейно-конст	руктивное построение	2	2	
		натюрморта.				
Тема 5.19. Учебный				2		ОК
натюрморт.	Содержание учебного материала					1.2.
						3.4.
						ПК
					2	3.1.
	1	-	ния. Светотеневая	2	2	
Тема 5.20. Учебный		проработка.		2		
	Солеруацие унебного материоте					
натюрморт.	Содержание учебного материала 1 Светотеневая проработка. Обобщение.			2	2	OV
	1		прораоотка. Оооощение.	2	2	OK 1.2.
		J TOTHCHIC KUM	поэнционного центра.		<u> </u>	1.4.

				3.4.
				ПК 3.1.
	Самостоятельная работа студентов Выполнение набросков с фигуры человека какойнибудь профессии в движении.	4		3.1.
Тема 5.21. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4.6. 8. IIK 3.1.
	1 Выполнение рисунка фигуры человека по памяти и воображению. Фигура человека какой-нибудь профессии в движении.	2	2	
	Самостоятельная Зарисовки частей работа студентов фигуры человека.	4		
Тема 5.22. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4.6. 8. ПК 3.1.
	1 Рисунок фигуры человека, построение. Определение пропорций и расположение на формате листа.	2	2	
Тема 5.23. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	1 Рисунок интерьера или экстерьера. Построение.	2	2	
Тема 5.24. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	1 Анализ, сопоставление, доработка деталей.	2	2	
Тема 5.25. Рисунок		2		ОК
фигуры человека.	Содержание учебного материала			1.2. 3.4.7. 9. ПК 3.1.
	1 Светотеневая проработка.	2	2	3.1.
Тема 5.26. Рисунок фигуры человека.	Содержание учебного материала	2		OK 1.2.

						3.4.7.
						9.
						ПК
						3.1.
	1	Светотеневая	проработка	2	2	3.1.
Тема 5.27. Рисунок	1	Светотепевал	прорасотка.	2		ОК
фигуры человека.	Сол	ержание учебног	го материала			1.2.
фигуры телевека.	Сод	оржание у теоног	o marephana			3.4.7.
						9.
						ПК
						3.1.
	1	Светотеневая	проработка.	2	2	
Тема 5.28. Портрет		1		2		ОК
женщины.	Сод	ержание учебног	о материала			1.2.
			1			3.4.7.
						9.
						ПК
						3.1.
	1	•	вы женщины в фас и в	2	2	
		профиль. Ком	поновка изображений на			
		листе.				
		остоятельная	Выполнение зарисовок	4		
	рабо	ота студентов	женской головы с			
			натуры в разных			
			ракурсах.			0.74
Тема 5.29. Портрет				2		ОК
женщины.	Сод	ержание учебног	го материала			1.2.
						ПК
	1	D		2	2	3.1.
	1	_	вы женщины в фас и в троение первого	2	2	
		изображения.	= =			
	Сам	остоятельная	Выполнение зарисовок	4		
		ота студентов	женской головы с	7		
	puov	ота студентов	натуры в разных			
			ракурсах.			
Тема 5.30. Портрет			purypour.	2		ОК
женщины.	Сол	ержание учебног	го материала			1.2.
,		, op	o come of comen			ПК
						3.1.
	1	Рисунки голог	вы женщины в фас и в	2	1	
		•	альная проработка первого			
		изображения.				
	Сам	остоятельная	Упражнение на	4		
	рабо	ота студентов	формообразующую			
			штриховку.			
Тема 5.31. Портрет				2		ОК
женщины.	Сод	ержание учебног	го материала			1.2.
						ПК
		T_				3.1.
	1	_	вы женщины в фас и в	2	1	
			троение второго			
		изображения.				

Тема 5.32. Портрет					2		ОК
женщины.	Солет	жание учебного	о материала		2		1.2.
женщины.	Содс	manne y reonor	о материала				ПК
							3.1.
	1	Рисунки голов	ы женшины	в фас и в	2	1	3.11
		профиль. Тона		-			
		изображения.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Тема 5.33. Зарисовки		1			2		ОК
диких животных.	Содер	жание учебного	о материала				1.2.
		2	1				ПК
							3.1.
	1	Анализ строен	ия тела.		2	1	
	Само	стоятельная	Выполнени	не зарисовок	4		
	работ	а студентов	диких живо	отных.			
Тема 5.34. Зарисовки					2		ОК
диких животных.	Содер	жание учебного	о материала				1.2.
							ПК
							3.1.
	1	Анализ движе	ния. Вариант	ы схем и	2	1	
		ракурсы.					
	Само	стоятельная	Выполнени	не зарисовок	4		
	работ	а студентов	диких живо	отных.			
Тема 5.35. Зарисовки					2		ОК
диких животных.	Содер	жание учебного	о материала				1.2.
							ПК
							3.1.
	1	Передача форм			2	1	
		стоятельная	Наброски с		4		
	работ	а студентов	фигуры по	жилого			
T. 5.26 40			человека.		1.0		OIC
Тема 5.36. – 40.	-				16		OK
Дифференцированны	Содер	эжание учебного	о материала				1.2.
й зачет. Итоговая							ПК 3.1.
работа.	1	Thomasosava			16	2	3.1.
	Covo	Творческий ри	1	ra wagnaaran w	16 10		
		стоятельная а студентов		ие набросков и	10		
	paooi	а студентов	зарисовок д	я основного			
			задания.	и основного			
всего - 140		Т	I3 - 80		C/P - 60		
Тема 6.1. Рисунок.	<u> </u>	-			2		ОК
Натюрморт	Солег	жание учебного	о материала				1.2.
1 1		<i>j</i>	- · · · · · ·				ПК
							3.1.
	1	Композиция	из шести р	азличных по	2	2	
		форме и мате	-				
		контрастных	по тону	-			
		драпировок,	выполнен	ие мягким			
		материалом,	для сі	ветотональной			
		моделировки с	рормы.				
		стоятельная	Анализ воз	можных	2		
	работ	а студентов	затруднени	ій,			

			выполнение зарисовок.			
Тема 6.2. Рисунок.				2		ОК
Натюрморт	Соде	ержание учебного	материала			1.2.
						ПК 3.1.
	1	Композиционн построение.	ое и конструктивное	2	2	3.1.
Тема 6.3. Рисунок.		1		2		ОК
Натюрморт.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.
						ПК 3.1.
	1	Анализ линейн Корректировка		2	2	
		остоятельная та студентов	Упражнения на градацию света.	2		
Тема 6.4. Рисунок.	P		- P m/m/	2		ОК
Натюрморт.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
						ПК
	1	Свето-теневое	решение рисунка.	2	2	3.1.
Тема 6.5. Натюрморт	1	CBCTO TEHEBOC	решение рисунка.	2		ОК
с гипсовой	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
капителью.						ПК
	1	Компорициони		2	2	3.1.
	1	построение.	ое и конструктивное	2	2	
Тема 6.6. Натюрморт		1		2		ОК
с гипсовой	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
капителью.						ПК 3.1.
	1	Свето-теневое	решение рисунка. Анализ	2	2	3.1.
		работы, обсужд				
Тема 6.7. Натюрморт				2		ОК
с гипсовой	Сол		A MOTORIJO TO			1.2.4. ПК
капителью.	Соде	ержание учебного	о материала			3.1.
	1	Композиционн	ое и конструктивное	2	2	
T. COM		построение.		2		OTC
Тема 6.8. Натюрморт с гипсовой	Сол		A MOTORIJO TO	2		OK 1.2.4.
капителью.	Соде	ержание учебного	материала			ПК
						3.1.
	1		ое и конструктивное	2	2	
Тема 6.9.		построение.		2		ОК
Двуфигурная	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
композиция. Графика.			•			ПК
			1			3.1.
	1	людей объедин	роски с натуры фигуры ненных определенным	2	2	
		действием.	To -			
	Сам	остоятельная	Зарисовки, наброски с	4		

	рабоз	га студентов	натуры фигуры людей объединенных определенным действием.			
Тема 6.10. Двухфигурнаякомпоз иция. Графика.	Соде	Содержание учебного материала				ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	1	_	ыразительности поз.	2	2	3.1.
Тема 6.11. Двухфигурная композиция. Графика.	Соде	Прорисовка и выбор решения. Содержание учебного материала				ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	1	Работа на фор композиции.	мате. Построение	2	2	
Тема 6.12. Двухфигурная композиция. Графика.	Содержание учебного материала					ОК 1.2.4. 8. ПК 3.1.
	1	Тоновое решематериалами.	ние композиции мягкими	2	2	0.11
Тема 6.13. Многофигурная композиция. Графика.	Содержание учебного материала		2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК 3.1.	
	1	*	броски с натуры фигуры ненных определенным	2	2	3.1.
		стоятельная га студентов	Зарисовки, наброски с натуры фигуры людей объединенных определенным действием.	4		
Тема 6.14. Многофигурная композиция. Графика.	Соде	ржание учебног	о материала	2		OK 1.2.4. 5.8.9. IIK 3.1.
	1	_	ыразительности поз. выбор решения.	2	2	
		стоятельная га студентов	Поиск композиционного решения.	4		
Тема 6.15. Многофигурная композиция. Графика.	Соде	ржание учебног	о материала	2		ОК 1.2.4. 5.8.9. ПК
	1	Поиск композ	иционного решения.	2	2	3.1.

		остоятельная	Перенос рисунка на	6		
T (1(paoo	га студентов	формат.	2		OIC
Тема 6.16.		~		2		OK 1.2.4
Многофигурная	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.4. 5.8.9.
композиция. Графика.						5.8.9. ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	и проработка	2	2	3.1.
Тема 6.17.	1	СВСТО-ТОПОВАЛ	прорасотка.	2		ОК
Многофигурная	Соле	ржание учебног			1.2.4.	
композиция. Графика.	Содс	ржиние у теоног	o marephana			5.8.9.
полисондия грифини.						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
Тема 6.18. Серия		1	• •	2		ОК
графических листов.	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.4.
			-			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Выбор темы, о	сюжета, идеи.	2	2	
Тема 6.19. Серия				2		ОК
графических листов.	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
		T				3.1.
T. (20 C	1	Разработка ко	мпозиции листов.	2	2	OTC
Тема 6.20. Серия		~		2		OK 1.2.4.
графических листов.	Соде	ржание учебног	о материала			5.8.9.
						3.8.9. ПК
						3.1.
	1	Перенос комп	озиции на формат.	2	2	3.1.
Тема 6.21. Серия	1	ттереное комп	озиции на формат.	2	2	ОК
графических листов.	Соле	ржание учебног	о материала			1.2.4.
Tpupii ieeidin inie iob.	Содс	pmailie y leonor	o marephana			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
	Само	стоятельная	Упражнения на технику	2		
	рабо	га студентов	штриха.			
Тема 6.22. Серия				2		ОК
графических листов.	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
		T				3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	2	
Тема 6.23. Серия	~			2		ОК
графических листов.	Соде	ржание учебног	о материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
	1	A rrowrea	New Manual Office and American	2	2	3.1.
	1	_ Анализ, корре	ктировка. Обсуждение.		2	

Самостоятельная работа студентов Выполнение зарисовок с фигуры человека. Тема 6.24. Фигура человека. Содержание учебного материала 1 Фигура человека со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона. Тема 6.25. Фигура 2	2	OK 1.2.4. 5.8.9. IIK
Тема 6.24. Фигура человека. 2 Содержание учебного материала 2 1 Фигура человека со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона. 2	2	1.2.4. 5.8.9. ПК
человека. Содержание учебного материала 1 Фигура человека со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона.	2	5.8.9. ПК
1 Фигура человека со светотональной 2 моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона.	2	ПК
моделировкой объемно- пространственных характеристик основных форм и фона.	2	
моделировкой объемно- пространственных характеристик основных форм и фона.	2	~ -
моделировкой объемно- пространственных характеристик основных форм и фона.	2	3.1.
пространственных характеристик основных форм и фона.		
основных форм и фона.		
1 1 1		
		ОК
человека. Содержание учебного материала	-	1.2.4.
человска. Содержание учесного материала		5.8.9.
		ПК
		3.1.
1 Композиционное и конструктивное 2	2	1
построение.		
Тема 6.26. Фигура 2		ОК
человека. Содержание учебного материала		1.2.4.
		5.8.9.
		ПК
		3.1.
1 Свето-тоновая проработка. 2	2	
Тема 6.27. Фигура 2		OK
человека. Содержание учебного материала		1.2.4.
		5.8.9. ПК
		3.1.
1 Анализ, корректировка. Обсуждение. 2	3	3.1.
Самостоятельная Зарисовки интерьера с 4	+ 5	
работа студентов натуры с передачей		
обстановки.		
Тема 6.28. Бытовой		ОК
интерьер. Содержание учебного материала		1.2.4.
		5.8.9.
		ПК
		3.1.
1 Поисковые рисунки и зарисовки. 2	2	
Тема 6.29. Бытовой 2		ОК
интерьер. Содержание учебного материала		1.2.4.
		5.8.9.
		ПК
1 1/	1 2	3.1.
1 Конструктивное построение натюрморта. 2 Тема 6.30. Бытовой 2	3	OIC
		OK 1.2.4.
интерьер. Содержание учебного материала		5.8.9.
		ЛК ПК
		3.1.
1 Свето-тоновая проработка. 2	3	3.1.
T T COCTO-TOHODAN HOUDANINA.	+	ОК

интерьер.	Соле	ржание учебного	материала			1.2.4.
интервер.	Содс	ржание учестого	у материала			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	3	0111
Тема 6.32. Интерьер с		1	2		ОК	
включением	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
лестницы.					5.8.9.	
						ПК
		г				3.1.
	1	-	унки и зарисовки. Выбор	2	2	
	Carro	сюжета.	Перегороди	4		
		стоятельная	Прорисовать	4		
Тема 6.33. Интерьер с	paoo	га студентов	конструкции лестниц.	2		ОК
включением	Соле	ржание учебного	материала			1.2.4.
лестницы.	Содс	ржание учестого	, материала 			5.8.9.
лестинды.						ПК
						3.1.
	1	Конструктивно	е построение композиции	2	2	
		интерьера.	1			
Тема 6.34. Интерьер с				2		ОК
включением	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
лестницы.						5.8.9.
						ПК
					2	3.1.
	1		проработка. Определение	2	3	
Toyo 6 25 Hymany an a		центра компози	иции.	2		ОК
Тема 6.35. Интерьер с включением	Соло	ржание учебного	матариала			1.2.4.
лестницы.	Соде	ржание учестого	о материала			5.8.9.
лестинды.						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	3	0.121
	Само	стоятельная	Выполнение набросков и	2		
		га студентов	зарисовок на заданные			
			темы.			
Тема 6.36. Творческая				2		ОК
итоговая работа.	Соде	ржание учебного	материала			1.2.4.
						5.8.9.
						ПК
	1	D	Dry		2	3.1.
	1	_	ожета. Выполнение	2	3	
			рисовок по заданным			
Тема 6.37. Творческая		условиям.		2		ОК
итоговая работа.	Соле	ржание учебного	материала			1.2.4.
pwo 014.		r	- IIII opiimiu			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Построение ко	мпозиции. Линейно –	2	3	
		конструктивно	е построение			

	1			_	1	
Тема 6.38. Творческая				2		ОК
итоговая работа.	Соде	ержание учебного	материала			1.2.4.
1		1 ,	1			5.8.9.
						ПК
		T		_	_	3.1.
	1	Светотеневая п	гроработка.	2	3	
Тема 6.39. Творческая				2		ОК
итоговая работа.	Соле	ержание учебного	материала			1.2.4.
Fuer and Fue	יביים	pinum j recirci	, i.w. opinion			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка.	2	3	
Тема 6.40. Творческая				2		ОК
итоговая работа.	Соле	ержание учебного	материала			1.2.4.
Participant Participant	Сод	spinarine y recirci e	, mareprimia			5.8.9.
						ПК
						3.1.
	1	Свето-тоновая	проработка. Анализ,	2	3	
		обобщение.				
всего - 118	3	П	3 - 80	C/P - 38		
20010 110				0/1 00		
	T			1	1	Т
Раздел 2.	Осн	овы выполнения	н живописных работ			
МДК. 3.2	Осно	овы выполнения	живописных работ			
Тема 1.1.			<u>.</u>	2		ОК
Цели и задачи курса	Соло	ержание учебного	моторионо			1.2.9.
				2	1	ПК
живописи			оздания живописного	2	1	
			сновные правила работы в			3.2.
	1	мастерской.				
	Само	остоятельная	Ознакомление с	4		
		та студентов	рекомендуемой			
	Puoo	на студеннов	литературой.			
T 1.2			литературой.	2		
Тема 1.2.				2		
Упражнения на	Соде	ержание учебного	материала			
ознакомление с	1	Особенности	акварельных красок.	2	1	ОК
акварельными		Материалы	и инструменты в			1.2.9.
красками		-	сивописи. Приёмы работы			ПК
Rpackamii		-	<u> </u>			3.2.
			овные названия красок и			3.2.
			лнение упражнений по			
		заливке и	отмывке плоскостей.			
		Выполнение	упражнения по подбору			
		открытого, одн				
	Сами	остоятельная	Оформление работ.	4		
		та студентов	Закрепление правил	'		
	paud	та студентов				
	1		работы кисть, красками.			
Тема 1.3. Изучение				2		
свойств акварельных	Соде	ержание учебного	материала			
красок	1	1	ели: прозрачность	2	1	ОК
•		-	и, способность давать	_	•	1.2.3.
			· f			
		-	од от одного цвета к			4.
		другому. Выпо	лнение упражнений.			ПК
					<u></u>	3.2.
	Само	остоятельная	Выполнение	2		
			1			1

	работа студентов	упражнений.			
Тема 1.4. Основы			2		
цветоведения.	Содержание учебного	о материала			
	тон, колорит. О	ведения: понятия - цвет, Смешивание цветов. пражнений на смешивание	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
	Самостоятельная работа студентов	Выполнение и оформление упражнений на смешивание цветов в альбоме.	2		312.
Тема 1.5.			2		
Живописные	Содержание учебного	о материала			
наброски осенних листьев		выполнения живописных обенности работы	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.
Тема 1.6.			2		
Живописные этюды	Содержание учебного	о материала			
овощей и фруктов.	1 Ознакомление сырому (ув листа) и ее дополнительни локального отношения. Вы	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.2.	
	Самостоятельная	Выполнение	4		
	работа студентов	упражнений: живописные этюды овощей и фруктов.			
Тема 1.7.		овещен и фруктов.	2		
Живописные этюды	Содержание учебного	о материала			
овощей и фруктов	1 Выполнение н кратковременн		2	1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК3. 2.
Тема 1.8.			2		
Этюд осенних цветов	Содержание учебного				
и веток.	компоновки на предметов. Ло цвета. Выполн	д» в живописи. Законы а формате изображаемых кальные и обусловленные нение этюда на нахождение пенийпоцвету и тону.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8 ПК 3.2.
	Самостоятельная	Выполнение этюда	2		
Torra 1.0	работа студентов	осенних цветов и веток.			
Тема 1.9.	Сополучения учебуе-	о моторионо	2		
Этюд осенних цветов и веток		о материала тюда на нахождение ценийпоцвету и тону.	2	1	ОК 1.2.3. 4.

				ı		ПГ
						ПК 3.2.
Тема 1.10.				2		3.2.
	C			2		
Этюд осенних веток	Содержание учебного материала 1 Передача объемности предмета в			2	1	OIC
	1			2	1	OK 1.2.3.
			Выполнение этюда,			
			ы письма, в технике			4.8.9.
		-	онально-цветового			ПК
Тема 1.11.		единства этюда	1	2		3.2.
	Cara			2		
Этюд осенних веток	1	ржание учебного		2	1	ОК
	1		мности предмета в	2	1	1.2.3.
			Выполнение этюда,			4.
			ы письма, в технике			4. ПК
		лессировка и то			3.2.	
	Covo	единства этюда стоятельная	Выполнение	2		3.2.
		та студентов		2		
	paooi	астудентов	кратковременных			
Тема 1.12.			ЭТЮДОВ.	2		
Этюд драпировки в	Соле	ржание учебного	материала			
технике «гризайль»	<u>Содс</u>		материала й, ахроматический цвет в	2	1	ОК
технике «гризаиль»	1		нохромное изображение.	2	1	1.2.3.
			начение тона в живописи.			4.
			ы в технике «гризайль».			т. ПК
		Присмы расси	я в технике «гризанив».			1.2.
Тема 1.13.				2		1,2,
Этюд драпировки в	Соле	ржание учебного	материала	_		
технике «гризайль»	1				1	ОК
1		складками. Передача объема складок в				1.2.3.
		технике «лесси				4.8.
			1			ПК
						3.2.
	Само	стоятельная	Выполнение	2		
	работ	та студентов	цветотоновых			
	1	•	упражнений.			
Тема 1.14. Этюд				2		
драпировки в технике	Соде	ржание учебного	материала			
«гризайль»	1	Выполнение эт	юда драпировки со	2	1	ОК
		складками. Пер	едача объема складок в			1.2.3.
		технике «лесси	ровки»			4.9.
						ПК
						3.2.
Тема 1.15.				2		
Этюд простого	Соде	ржание учебного	*			
натюрморта из	1		атюрморта из 2 - 3	2	2	ОК
предметов,			етом контрастности цвета			1.2.3.
контрастных по		и простоты объ				4.
цвету.			последовательность			ПК
			юда натюрморта.	_		3.2.
		стоятельная	Выполнение	2		
	работ	а студентов	упражнений.			

Тема 1.16.				2		
Этюд простого	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	1	Компоновка на	атюрморта для живописи красками. Конструктивное	2	1	ОК 1.2.3. 4.7. ПК 3.2.
		стоятельная га студентов	Поиск цветового решения через выполнение пятновых решений.	2		
Тема 1.17.				2		
Этюд простого		ржание учебного	•			
натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	1		гюдов натюрморта с целью их тоновых и цветовых	2	1	ОК 1.2.3. 4.7. ПК 3.2.
Тема 1.18.				2		ОК
Этюд простого натюрморта из предметов, контрастных по	Содеј	ржание учебного	о материала			1.2.3. 4. ПК 3.2.
цвету.	1	Выполнение эт красок.	гюда в полную палитру	2	1	3.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений на поиск композиции.	2		
Тема 1.19. Этюд			`	2		ОК
простого натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	Соде	ржание учебного	о материала			1.2.3. 4. ПК 3.2.
	1	Выполнение эт красок.	гюда в полную палитру	2	1	
		стоятельная га студентов	Упражнения на поиск цветового решения.	3		
Тема 1.20.				2		
Этюд из бытовых	-	ржание учебного	-	2	1	OIC
предметов светлых по тону	1		а: светлота. Законы га. Выполнение	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 1.21.				2		
Этюд из бытовых предметов светлых по тону	Соде <u>ј</u>	Закрепление и	атюрморта на формате листа. углубление знаний и мпозиции натюрморта.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.
	Само	тостроение на стоятельная	Этюды отдельно	3		1.2.
	Julio		- IIOADI OIACIDIIO		I	1

	работа студентов стоящих предметов.			
Тема 1.22. Этюд из		2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
светлых по тону	1 Поиск и передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.23. Этюд из		2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
светлых по тону	1 Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.24. Этюд из		2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
светлых по тону	1 Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4.8.9. ПК 1.2.
Тема 1.25. Этюд из		2		
бытовых предметов	Содержание учебного материала			
темных по тону	1 Знакомство с техникой «гуаши». Свойства красок. Свойства цвета: насыщенность. Свойства гуаши (кроющая способность, возможность исправления недостатков). Смешивание красок и получение цветовых колеров гуашевыми красками. Выполнение упражнений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.26.				
Этюд из бытовых предметов темных по тону	Содержание учебного материала 1 Техника мазка. Формообразующие мазки. Построение предметов натюрморта без предварительного конструктивного построения.			ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.27.		2		
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			
предметов темных по тону	1 Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.28.		2		
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала	_		
предметов темных по тону	1 Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК

				1.2.
Тема 1.29.		2		
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			0.74
предметов темных по	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
тону	тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
				4. ПК
				1.2.
Тема 1.30.		2		1.2.
Этюд из бытовых	Содержание учебного материала			
предметов темных по	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
тону	тональных отношений в натюрморте.	_		1.2.3.
j				4.
				ПК
				1.2.
Тема 1.31.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
сближенных по цвету	1 Свойства цвета: цветовой тон. Рефлекс и	2	1	ОК
предметов с ярко	его значение в передаче живописной			1.2.3.
выраженными	среды.			4.
рефлексами				ПК
T 1 22		2		1.2.
Тема 1.32.	Ca vanyayyya yaya yaya yaya yayanya ya			
Натюрморт из сближенных по цвету	Содержание учебного материала 1 Выполнение предварительного этюла	2	1	ОК
предметов с ярко	1 Выполнение предварительного этюда натюрморта с целью поисков	2	1	1.2.3.
выраженными	композиции и больших цветовых			4.
рефлексами	отношений.			т. ПК
r · r······	omomom.			1.2.
Тема 1.33.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
сближенных по цвету				4.
предметов с ярко				ПК
выраженными				1.2.
рефлексами	1 Конструктивное построение натюрморта.	2	1	
Тема 1.34.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			OTC
сближенных по цвету	1 Определение цветовой палитры.	2	2	OK
предметов с ярко выраженными	Последовательность ведения работы по			1.2.3.
рефлексами	цветовому решению.			4. ПК
рефлексами				1.2.
Тема 1.35.	1	2		1.4.
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
сближенных по цвету	1 Передача правильных цветовых и	2	1	ОК
предметов с ярко	тональных отношений в натюрморте.			1.2.3.
выраженными				4.
рефлексами				ПК
				1.2.
Тема 1.36.		2		ОК
Натюрморт из	Содержание учебного материала			1.2.3.
бытовых предметов				4.

						ПК
	1	Закрепление и навыков по самостоятельн задач, распреде	одные цвета в живописи. и углубление знаний и композиции натюрморта. ая постановка учебных еление времени по этапам дение цветового анализа	2	1	1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений на цветовое решение.	3		
Тема 1.37.			1	2		ОК
Натюрморт из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4. ПК 1.2.
	1	Конструктивно	е построение натюрморта.	2	1	1.2.
Тема 1.38.	1	Тенетруктивно	е построение напорморта.	2		ОК
Натюрморт из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	1	пространственн	ствами цвета и тона ной взаимосвязи ез большие цвето - чения.	2	1	
Тема 1.39.		•		2		ОК
Натюрморт из бытовых предметов	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4. ПК 1.2.
	1		рмоничных цветовых апы работы в цветовом	2	1	
Тема 1.40.				2		ОК
Натюрморт из бытовых предметов.	Соде	ржание учебного	материала			1.2.3. 4. ПК 1.2.
	1	Работа в цвете, композиции. О	выделение центра бобщение.	2	1	
Всего - 11	9	C	/P – 39	П3 - 80		
Тема 2.1.				2		ОК
Натюрморт из		ржание учебного				1.2.3.
предметов различной светлоты, объединенных	A B		остранстве, положения на	2	1	4.5.7. ПК 1.2.
холодной гаммой	Само	предметной плоскостоятельная га студентов	варианты цветовых решений холодной гаммы.	4		

Тема 2.2. Натюрморт				2		
из предметов	Содет	эжание учебного	о материала			
различной светлоты, объединенных				2	1	OK 1.2.2
холодной гаммой						1.2.3.
холодной гаммой		построение.	юшений. Конструктивное			на н
		построснис.				1.2.
Тема 2.3. Натюрморт		I		2		
из предметов		эжание учебного	-			
различной светлоты,	1		ствами цвета и тона	2	1	ОК
объединенных			ной взаимосвязи			1.2.3.
холодной гаммой		_	ез большие цвето -			4.
		тоновые отнош	пения.			ПК 1.2.
Тема 2.4. Натюрморт				2		1.2.
из предметов	Содер	эжание учебного	о материала			
различной светлоты,	1	Передача сред	ствами цвета и тона	2	1	ОК
объединенных			ной взаимосвязи			1.2.3.
холодной гаммой.			ез большие цвето -			4.
		тоновые отнош	пения.			ПК
Тема 2.5.				2		1.2.
Живописные	Солет	ожание учебного	о материала			
кратковременные	<u>Содс</u>	•	порции фигуры человека.	2	1	ОК
этюды фигуры	1		ь. Художественная	2	1	1.2.3.
человека.			сть в этюде при передаче			4.8.
		особенностей				ПК
						1.2.
		стоятельная	Живописные	4		
	работ	а студентов	кратковременные этюды			
			фигуры человека в			
Тема 2.6.			разных позах.	2		
Живописные	Солег	эжание учебного	о материала			
кратковременные	1		игуры человека на	2	1	ОК
этюды фигуры			формате листа с четким			1.2.3.
человека		учетом				4.8.9.
		пропорционал	ьности.Выполнение			ПК
			ой (мужской) фигуры в			1.2.
T 2.7		различных пол	ожениях.	2		
Тема 2.7. Живописные	Corre		э моторионе	2		
кратковременные		ржание учебного	*	2	1	ОК
этюды фигуры	1	заполнения цв	гюдов двумя красками без	2	1	1.2.3.
человека.		заполнения цв	стом фона.			4.
10010 D GRAW!						ПК
						1.2.
Тема 2.8.		•		2		
Живописные	-	ожание учебного	±			
кратковременные	1		ктерного силуэта фигуры и	2	1	OK
этюды фигуры		конструктивно	ости форм.			1.2.3.
человека.						4.

				ПК
Taysa 2.0		2		1.2.
Тема 2.9. Живописные	Содоржания мисбилга метериала			
живописные кратковременные этюды фигуры человека.	Содержание учебного материала 1 Выполнение этюдов женской (мужской) фигуры в различных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 2.10.		2		1.2.
Живописные	Содержание учебного материала			
кратковременные этюды фигуры человека.	1 Выполнение этюдов женской (мужской) фигуры в различных положениях.	2	1	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.11.		2		
Живописный этюд	Содержание учебного материала			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне.	1 Анализ модели: определение движения фигуры, характерных особенностей строения скелета и мышечной основы. Выполнение зарисовок, выбор точки зрения.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Живописные этюды работа студентов сидящей фигуры человека.	4		
Тема 2.12.		2		
Живописный этюд	Содержание учебного материала			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне.	1 Построение фигуры человека.Определение основных пропорций. Выполнение рисунка под акварель.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.13.		2		
Живописный этюд	Содержание учебного материала			
сидящей фигуры человека на спокойном фоне	1 Передача средствами цвета большой формы и больших цветовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная Живописные этюды работа студентов сидящей фигуры человека.	4		
Тема 2.14.		2		
Живописный этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне	Содержание учебного материала			0.71
	1 Работа в цвете.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.15.		2		1.2.
Живописный этюд	Содержание учебного материала			

сидящей фигуры человека на спокойном фоне	 Уточнение цветового решения, пропи деталей. 	ска 2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.16.		2		
Натюрморт с ярко	Содержание учебного материала			
выраженными цветовыми рефлексами	1 Анализ постановки с разбором цветов рефлексов, их роли в формировании пространственной среды. Построение натюрморта.		1	ОК 1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов Этюды отдельно стоящих предметов с передачей рефлексов.	4		
Тема 2.17.Натюрморт	переда теп рефлексов.	2		
с ярко выраженными	Содержание учебного материала			
цветовыми рефлексами	1 Выполнение акварельного этюда натюрморта разнообразными живописными приемами.	2		ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.18.	·	2		
Натюрморт с ярко	Содержание учебного материала			
выраженными цветовыми рефлексами	1 Включение в натюрморт предметов с глянцевой светоотражающей поверхностью или белого цвета.	2		ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 2.19.		2		
Натюрморт с ярко	Содержание учебного материала			
выраженными цветовыми рефлексами	1 Выполнение цветового решения натюрморта с четко выраженными рельефами.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.20.		2		
Натюрморт с ярко	Содержание учебного материала			
выраженными цветовыми рефлексами	Выполнение цветового решения натюрморта с четко выраженными рельефами.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.21.		2		
Натюрморт с птицей	Содержание учебного материала			
на спокойном светлом фоне.	 Построение натюрморта на плоскости формата. 	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Кратковременные этн работа студентов птиц.	оды 4		-

Тема 2.22.				2		
Натюрморт с птицей	Соле	ржание учебного	о материала			
на спокойном	<u>Соде</u>	1	тюрморта на плоскости	2	1	ОК
светлом фоне.	1	_	порморта на плоскости поновка предметов,	2	1	1.2.3.
еветном фоне.		движение драп	1			4.
		движение драп	пировок.			т. ПК
						1.2.
Тема 2.23.				2		1.2.
Натюрморт с птицей	Соле	ржание учебного	о материала			
на спокойном	1	•	цветового решения	2	1	ОК
светлом фоне.	1	натюрморта.	goro pemenin	_	-	1.2.3.
T CONTRACTOR TO THE CONTRACTOR		narropmopra.				4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.24.				2		1.2.
Натюрморт с птицей	Соле	ржание учебного	о материала			
на спокойном	1	<u> </u>	цветовой гаммы, тональной	2	1	ОК
светлом фоне.		_	г, плановости предметов.	_	_	1.2.3.
T · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			, плановости предметов.			4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Ознакомиться с	2		1,2,
		га студентов	рекомендуемой	_		
	Pucos	w organics	литературой.			
Тема 2.25.			in toputy pen.	2		
Натюрморт с птицей	Соле	ржание учебного	о материала			
на спокойном	1	•	ствами цвета характерных	2	1	ОК
светлом фоне.	1		внешнего вида птицы - ее	_	-	1.2.3.
T · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			ски, взаимосвязи с фоном и			4.
			иетами натюрморта.			ПК
			The second secon			1.2.
	Само	стоятельная	Ознакомиться с	4		
	работ	га студентов	рекомендуемой			
	1	•	литературой.			
Тема 2.26. Техника				2		
работы акварелью.	Соде	ржание учебного	-			
	1	Выполнение уг	пражнений в акварельной	2	1	ОК
		технике.				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.27. Техника				2		
работы гуашью.		ржание учебного	1		<u> </u>	0.74
	1	-	пражнений в гуашевой	2	1	ОК
		технике.				1.2.3.
						4.
						ПК
T 220						1.2.
Тема 2.28.				2		
Итоговый натюрморт	-	ржание учебного	1		-	OTC
из предметов,	1		ановки, определение	2	2	OK
различных по форме,		этапов, особен	ности работы на каждом			1.2.3.

	ı				1		1 4
материалу и цвету.		этапе. Выпол	інение зарисов	вок			4.
		композиции	натюрморта.				ПК
							1.2.
Тема 2.29.		l .			2		
Итоговый натюрморт	Соле	эжание учебно	го материала				
		•			2	2	OI
из предметов,	1	_	предметов нат		2	2	OK
различных по форме,		формате согл	пасно определе	енной			1.2.3.
материалу и цвету.		композиции	и точке зрения	I.			4.
							ПК
							1.2.
Тема 2.30.					2		1,2,
	C						
Итоговый натюрморт		ожание учебно	•				0.74
из предметов,	1		ьное решение		2	2	ОК
различных по форме,		задач, провеј	эка умений пер	редавать			1.2.3.
материалу и цвету.		объемно-про	странственны	е отношения в			4.7.8.
		-	ределенного ос				ПК
			практической				1.2.
			-	-			1.2.
			ученный теоре	гическии			
		материал.					
Тема 2.31. Итоговый	<u></u>				2		<u> </u>
натюрморт из	Соде	эжание учебно	ого материала				
предметов,	1		цение натюрм	onta	2	2	ОК
различных по форме,	1	дветовое рег	пение напоры	opia.	2	2	1.2.3.
материалу и цвету.							4.
							ПК
							1.2.
	Само	стоятельная	Прописка	деталей в	2		
		а студентов	натюрморт				
Тема 2.32. Итоговый	paoor	и студентов	папорморт		2		
натюрморт из	Содеј	эжание учебно					
предметов,	1	Цветовое рег	пение натюрм	орта. Анализ	2	2	ОК
различных по форме,		работы.					1.2.3.
материалу и цвету.							4.
							ПК
							1.2.
			0.1		1		1.2.
		стоятельная	Оформлен	ие раооты.	1		
		а студентов					
Всего - 97	7		C/P - 33		ПЗ - 64		
Тема 3.1. Этюд					2		
букета из осенних	Соле	эжание учебно	ого материала				
цветов.	1		ушной перспе	rtidli	2	2	ОК
дьстов.	1	•	•			2	
			и живописи в у				1.2.3.
			остранственно	е изменение			4.
	1	цвета.					ПК
							1.2.
	Само	стоятельная	Изучение		4		
		са студентов	рекоменду	емой			
	Paooi	и студеннов	-				
T. 2.2			литературн	ol.			
Тема 3.2.					2		
Этюд букета из	Содеј	ржание учебно	ого материала				
осенних цветов.	1	Выполнение	цветовой пали	тры <u></u>	2	2	ОК
		натюрморта.		•			1.2.3.
	l	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i			1		

				4.
				4 . ПК
				1.2.
	Самостоятельная Поиск цветового	4		1.2.
	работа студентов решения натюрморта.	•		
Тема 3.3.	The state of the s	2		ОК
Этюд букета из	Содержание учебного материала			1.2.3.
осенних цветов.				4.
				ПК
				1.2
	1 Конструктивное построение натюрморта.	2	2	
Тема 3.4.		2		ОК
Этюд букета из	Содержание учебного материала			1.2.3.
осенних цветов.				4.8.
				ПК
	1 0 5		2	1.2.
	1 Работа в цвете.	2	2	-
	Самостоятельная Этюды цветов с натуры.	4		
Тема 3.5.	работа студентов	2		ОК
Этюд букета из	Содержание учебного материала			1.2.3.
осенних цветов.	Содержание учесного материала			4.
оссиних цветов.				ПК
				1.2.
	1 Работа в цвете.	2	2	1.2.
	Самостоятельная Этюды цветов с натуры.	4		
	работа студентов	•		
Тема 3.6. Этюды	, passes	2		
осеннего пейзажа.	Содержание учебного материала			
	1 Мотив в пейзаже. Этапы написания	2	2	ОК
	пейзажа. Выбор мотива для написания			1.2.3.
	этюда. Анализ состояния погоды,			4.6.
	освещенности, воздушной перспективы,			ПК
	плановости. Выполнение двух			1.2.
	предварительных этюдов осеннего			
	пейзажа. Строгое соблюдение			
	последовательности ведения работы,			
	технологии акварельного письма и			
	правил работы на пленэре.	4		
	Самостоятельная Поисковые цветовые	4		
Тема 3.7. Этюды	работа студентов этюды.	2		ОК
осеннего пейзажа.	Содержание учебного материала			1.2.3.
occinici o norisama.	Содержание учестого материала			4.
				ПК
				1.2.
	1 Построение пейзажа.	2	2	1.2.
	Самостоятельная Поисковые цветовые	4	<u> </u>	
	работа студентов этюды.	-		
Тема 3.8. Этюды		2		ОК
осеннего пейзажа.	Содержание учебного материала			1.2.3.
				4.8.

						ПК
						1.2.
	1	Работа в цвето	2	2	2	1.2.
Тема 3.9.	1	таоота в цвсто		$\frac{2}{2}$		ОК
Этюды осеннего	Соло	naratura viitakuar	о моторио по			1.2.3.
пейзажа.		ржание учебног Работа в цвете. А		2	2	4.6.
псизажа.	1 1	таоота в цвете. Е	хнализ.	2	2	ТК
						1.2.
Тема 3.10.				2		1.2.
Этюд фигуры	Соле	ржание учебног	уо материала			
человека на	1	 	материала по выполнению	2	2	ОК
нейтральном фоне	1		гуры. Пропорции. Этапы	2	2	1.2.3.
поптравлени фото			юдом фигуры человека.			4.
		риооты пад эт	юдом фигуры теловека.			ПΚ
						1.2.
	Само	<u> </u>	Кратковременные этюды	4		1.2.
		га студентов	фигуры человека.	•		
Тема 3.11.	puoo	та студентов	фигуры теловека.	2		
Этюд фигуры	Соле	ржание учебног	о материала			
человека на	1	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	игуры. Работа большими	2	2	ОК
нейтральном фоне	1	_	цветовыми отношениями.	2	2	1.2.3.
пентральном фоне		плоскостями,	цьстовыми отношениями.			4.
						т. ПК
						1.2.
	Само	<u> </u>	Кратковременные этюды	2		1.2.
		га студентов	фигуры человека.	2		
Тема 3.12.	puoo	та студентов	фигуры теловека.	2		
Этюд фигуры	Соле	ржание учебног	о материала			
человека на	1	1, ,	точнение цветового	2	2	ОК
нейтральном фоне	1	решения.	то шение цветового	2		1.2.3.
пентразивном фоне		решения.				4.
						ПК
						1.2.
Тема 3.13.				2		1.2.
Этюд фигуры	Соле	ржание учебног	о материала			
человека на фоне	1	1	юисковых этюдов	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –		композиционн		_	_	1.2.3.
настроение.		композицион	того решения.			4.
r						ПК
						1.2.
	Само	 остоятельная	Сопоставление	4		
		га студентов	характерных красок,	•		
	1	- Jr 1	цветовой гаммы			
			настроению.			
			Выполнение			
			упражнений.			
Тема 3.14.				2		
Этюд фигуры	Соле	ржание учебног	о материала			
человека на фоне	1	<u> </u>	етовой палитрой, подбор	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –	_		иы определенного	_		1.2.3.
	1	1 ,	1 11 1		1	
настроение.		настроения.				4.

					1.0
					1.2.
Тема 3.15.			2		
Этюд фигуры	Содержание учеб				
человека на фоне пейзажа. Этюд – настроение.	1 Построени	ие пейзажа.	2	2	OK 1.2.3. 4.
					ПК 1.2.
Тема 3.16.			2		
Этюд фигуры	Содержание учеб	бного материала			
человека на фоне	1 Цветовое г	решение композиции.	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –		настроения.			1.2.3.
настроение.		1			4.
					ПК
					1.2.
Тема 3.17.			2		1.2.
Этюд фигуры	Содержание учеб	бного материала			
человека на фоне		акценты. Завершение работы.	2	2	ОК
пейзажа. Этюд –	Анализ раб		2	2	1.2.3.
настроение.	7 mains pa	ООТЫ.			4.
пастроспис.					4 . ПК
					1.2.
	Carra ana ana ana ar	200000000000000000000000000000000000000	4		1.2.
	Самостоятельная	1	4		
T 2.10	работа студентов	различных по материалу.	2		
Тема 3.18.	<u> </u>		2		
Натюрморт из	Содержание учеб				0.74
предметов,	1 Выполнен	• •	2	2	ОК
различных по	натюрморт				1.2.3.
материалу, с четко	работы	в гуашевой технике.			4.
выраженными		тельное распределение времени			ПК
пространственными	-	этапам, определение учебных			1.2.
планами.		тей их решения.			
	Самостоятельная	1 1 1	4		
	работа студентов	различных по материалу.			
Тема 3.19.			2		
Натюрморт из	Содержание учеб	•			
предметов,		ие живописного этюда	2	2	ОК
различных по		та различными приемами			1.2.3.
материалу, с четко	*	уашевой технике.			4.
выраженными	•	ние первого этапа работы, цели			ПК
пространственными	и задач.				1.2.
планами.			_		
Тема 3.20.			2		
Натюрморт из	Содержание учеб	•			
предметов,		ие живописного этюда	2	2	ОК
различных по		та различными приемами			1.2.3.
материалу, с четко	•	уашевой технике.			4.6.
выраженными	Определен	ние второго этапа работы, цели			ПК
пространственными	и задач.				1.2.
планами.					
Тема 3.21.			2		
Натюрморт из	Содержание учеб	оного материала			

предметов, различных по материалу, с четко	1 Выполнение живописного этюда натюрморта различными приемами работы в гуашевой технике.	2	2	OK 1.2.3. 4.8.
выраженными пространственными планами.	Определение третьего этапа работы, цели и задач.			ПК 1.2.
Тема 3.22.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
предметов,	1 Выполнение живописного этюда	2	2	ОК
различных по	натюрморта различными приемами			1.2.3.
материалу, с четко	работы в гуашевой технике.			4.
выраженными	Определение четвертого этапа работы,			ПК
пространственными планами.	цели и задач.			1.2.
Тема 3.23.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
предметов,	1 Завершение работы, обсуждение, анализ	2	2	ОК
различных по	работ, определение дальнейших			1.2.3.
материалу, с четко	творческих задач.			4.
выраженными				ПК
пространственными				1.2.
планами.		2		
Тема 3.24. Натюрморт из	Содоржение удебного метерие не	2		
овощей или фруктов	Содержание учебного материала 1 Одновременный хроматический и	2	2	ОК
с драпировкой,	светлотный контрасты цвета. Анализ	2		1.2.3.
контрастной с ними	постановки с точки зрения			4.
по цвету.	пространственной взаимосвязи			ПК
	предметов в ней, цветового строя,			1.2.
	тональной насыщенности. Выполнение			
	предварительных этюдов.			
Тема 3.25.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала	2	2	OIC
овощей или фруктов с драпировкой,	1 Выполнение этюда натюрморта,	2	2	OK
контрастной с ними	передача фактуры плодов и овощей средствами цветовых контрастов.			1.2.3. 4.7.8.
по цвету.	Построение натюрморта.			4.7.8. ПК
по дзету.	построение напорморта.			1.2.
	Самостоятельная Выполнение	2		
	работа студентов упражнений на контраст			
	цветов.			
Тема 3.26.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			
овощей или фруктов	1 Выполнение этюда натюрморта в цвете.	2	2	OK 1.2.2
с драпировкой,				1.2.3.
контрастной с ними по цвету				4. ПК
по цвету				1.2.
	Самостоятельная			1.2.
	работа студентов			
Тема 3.27.		2		
Натюрморт из	Содержание учебного материала			

овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету.	1	Выполнение этюда натюрморта в цвете.		2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений на контраст цветов.	2		
Тема 3.28. Этюд				2		
фигуры человека в	Соде	ржание учебного				
интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1	Выбор темы. П	оисковые варианты.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.29.				2		
Этюд фигуры	Соде	ржание учебного	материала			
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1	интерьере, поза	гуры человека в а, четко передает тояние человека.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.30.				2		
Этюд фигуры		Содержание учебного материала				
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1		го решения. Прописка костей с опорой на ещение.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.31.				2		
Этюд фигуры		ржание учебного				
человека в интерьере в неглубоком пространстве. Этюд – состояние.	1	Работа в цвете.	Детализация.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.32.				2		
Натюрморт с		ржание учебного	•			ļ
гипсовой маской, архитектурным элементом.	1	пространствени предметов в не насыщенности.	Выполнение ых эскизов мягкими	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 3.33.			•	2		
Натюрморт с		ржание учебного	*			
гипсовой маской, архитектурным элементом.	1	Конструктивно на формате.	е построение натюрморта	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 3.34.		l .		2		1.2.

Натюрморт с	Содержание учебного материала			
гипсовой маской,	1 Самопроверка, анализ построения,	2	3	ОК
архитектурным	уточнение в работе.	2	3	1.2.3.
элементом.	y to menue b puoote.			4.8.
Sieweii i owi.				т.о. ПК
				1.2.
Тема 3.35.		2		1.2.
Натюрморт с	Co vonveyvo vyvočivo vo vozonivo vo			
гипсовой маской,	Содержание учебного материала 1	2	3	ОК
· ·		2	3	1.2.3.
архитектурным	цвете.			
элементом.				4.
				ПК
T 2.26				1.2.
Тема 3.36.		2		
Натюрморт с	Содержание учебного материала			0.74
гипсовой маской,	1 Завершение работы в цвете. Анализ.	2	3	ОК
архитектурным				1.2.3.
элементом.				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.37. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Декоративная живопись. Декоративный	2	2	ОК
	стиль. Живописная работа, построенная			1.2.3.
	на приеме «высветления».			4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.38. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Построение композиции пейзажа.	2	2	ОК
	Стилевое решение.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.39. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Подбор цветовой палитры. Колеровка.	2	2	ОК
	Работа в цвете.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.40. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Завершение работы в цвете.	2	2	ОК
	1,			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.41. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Живописная работа, построенная на	2	2	ОК
	приеме «затемнения».	_		1.2.3.
	inpriorite wortenmentalis.		l	1.2.3.

				1 4
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.42. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Построение композиции пейзажа.	2	2	ОК
	Стилевое решение.			1.2.3.
	o minezo e pomonino.			4.
				ПК
				1.2.
T 2.42.2				1.2.
Тема 3.43. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	1 Подбор цветовой палитры. Колеровка.	2	2	ОК
	Работа в цвете.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.44. Зимний		2		
пейзаж. Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись.	•	2	2	ОК
живопись.	1 Завершение работы в цвете.	2	2	
				1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.45.		2		
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Декоративность как свойство	2	2	ОК
живопись.	художественной формы.			1.2.3.
	Последовательность работы над			4.
	декоративным натюрмортом: переход от			ПК
	реалистического изображения к работе с			1.2.
				1.2.
T 2.46	композицией.	2		
Тема 3.46.		2		
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Составление реалистического	2	2	ОК
живопись.	изображения натюрморта. Выполнение			1.2.3.
	эскизов.			4.
				ПК
				1.2.
Тема 3.47.		2		
Натюрморт.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Выбор вида декоративного натюрморта	2	2	ОК
живопись.	для работы (плоскостной – синтез	2	2	1.2.3.
живониев.				
	линейной и воздушной перспективы			4.
	изображения; локальный - обобщение			ПК
	цвета и тона рисунка; конструктивный –			1.2.
	главное в натюрморте – форма,			
	конструкция; орнаментальный -			
	переработка деталей в орнамент,			
	кружево; образ – переработка			
	реалистического изображения в образ).			
Тема 3.48.	1 /	2	2	
				1

Натюрморт.	Содер	эжание учебного	материала				
Декоративная	1	Переработка ре		го	2		ОК
живопись.		изображения на	атюрморта в				1.2.3.
		декоративное, і	на основе опр	оеделенного			4.
		вида. Перенос з	-				ПК
		1					1.2.
Тема 3.49.					2		
Натюрморт.	Содер	Содержание учебного материала					
Декоративная	1	Выбор цветово	го решения. ?	Упражнения	2	2	ОК
живопись.		на определение	цветового ре	ешения			1.2.3.
		натюрморта.					4.
							ПК
							1.2.
Тема 3.50.					2		
Натюрморт.	Содеј	ржание учебного	материала				
Декоративная	1	Выполнение цв	етового реше	ения.	2	2	ОК
живопись.							1.2.3.
							4.
							ПК
						<u> </u>	1.2.
Тема 3.51.	~				2	<u> </u>	
Натюрморт.		ожание учебного	материала		_	 	
Декоративная	1	Детализация.			2	2	ОК
живопись.							1.2.3.
							4.
							ПК
D 14	0		/D 46		TI/D 10/		1.2.
Всего - 14 Тема 4.1.Несложный	<u>o</u>		/P - 46		Π/3 - 102 2		ОК
натюрморт из	Соле	ожание учебного	материала		2		1.2.3.
предметов быта.		омпозиционное	-	ODUCTUUOKOO	2	2	4.
предметов овта.		омпозиционное ешение натюрмо		ористическое	2		πк
		стоятельная	Выполнение	Δ	4		1.2.
		а студентов	упражнений		7		1.2.
	paoor	а студентов	колорита.	т на выоор			
Тема 4.2. Несложный			колорита.			ı	
					2		
Натюрморт из	Соле		материала		2		
натюрморт из предметов быта.		жание учебного Выполнение	-	Перенос		2.	ОК
натюрморт из предметов быта.	Содер	Выполнение	картона.	Перенос	2	2	OK 1.2.3.
<u> </u>		•	картона.	Перенос		2	1.2.3.
<u> </u>		Выполнение	картона.	Перенос		2	1.2.3. 4.
<u> </u>		Выполнение	картона.	Перенос		2	1.2.3. 4. ПК
<u> </u>		Выполнение	картона.	Перенос		2	1.2.3. 4.
предметов быта.	1	Выполнение	картона. холст.	Перенос	2	2	1.2.3. 4. ПК
предметов быта. Тема 4.3. Несложный	1	Выполнение композиции на	картона. холст.		2	2	1.2.3. 4. ПК
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	1 Содеј	Выполнение композиции на жание учебного Подмалевок с г	картона. холст. материала передачей тон	нальных	2		1.2.3. 4. ПК 1.2.
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	1 Содеј	Выполнение композиции на ожание учебного	картона. холст. материала передачей тон	нальных отени (блик,	2		1.2.3. 4. ПК 1.2.
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	1 Содеј	Выполнение композиции на ожание учебного Подмалевок с готношений, эле	картона. холст. материала передачей тон	нальных отени (блик,	2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3.
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	1 Содеј	Выполнение композиции на ожание учебного Подмалевок с готношений, эле	картона. холст. материала передачей тон	нальных отени (блик,	2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4.
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	Содер 1	Выполнение композиции на ожание учебного Подмалевок с готношений, эле	картона. холст. материала передачей тон	нальных этени (блик,	2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК
предметов быта. Тема 4.3. Несложный натюрморт из	1 Содер 1	Выполнение композиции на ожание учебного Подмалевок с г отношений, эле свет, полутон, т	картона. холст. материала передачей тон сментов светстень, рефлекс	нальных этени (блик,	2 2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК

Тема 4.4. Несложный				2		
натюрморт из	Соде	ржание учебного	о материала			
предметов быта.	1	 Лепка формы предметов и складок драпировки тоном и цветом. 			2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.5. Несложный			2		1.2.	
натюрморт из	Соде	ржание учебного	о материала	_		
предметов быта.	1	Передача мате	риальности предметов с й среды и состояния	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.6.		•		2		
Тематический	Соде	ржание учебного	-			
натюрморт.	1	поисковых эск	емы. Выполнение изов. Подготовка картона. ажения на холст.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение упражнений маслом.	4		
Тема 4.7.				2		
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	Композиционн	ое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.8.				2		1.2.
Тематический	Соде	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	Передача боль тональных отн	ших цветовых и ошений, светотень (блик, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.9.				2		
Тематический натюрморт.	1	тональных отн	о материала ших цветовых и ошений, светотень (блик, тень, рефлекс).	2	2	OK 1.2.3. 4.
Тема 4.10.				2		ПК 1.2.
Тематический	Соле	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	<u> </u>	предметов и складок	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.11.		1		2		1.2.

Тематический	Соле	ржание учебного	о материала			
натюрморт.	1	•	предметов и складок	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.12.				2		1.2.
Тематический	Соде	Содержание учебного материала				
натюрморт.	1	Передача мате	риальности предметов с й среды и состояния	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.13.		1		2		
Натюрморт в	Соде	ржание учебного	о материала			
усложненных условиях освещенности.	1	Выполнение за зрения.	присовок, поиск точки	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.14.				2		
Натюрморт в		ржание учебного				
усложненных условиях освещенности.	1	-	нструктивным редметов входящих в	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Этюды отдельно стоящих предметов в усложненных условиях освещенности.	4		
Тема 4.15.				2		
Натюрморт в	Соде	ржание учебного	1			
усложненных условиях освещенности.	1	Построение на	тюрморта на формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.16.	-			2		
Натюрморт в		ржание учебного		2		OIC
усложненных условиях освещенности.	1	Выполнение эт палитры.	гюдов, поиск цветовой	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.17.				2		
Натюрморт в	Соде	ржание учебного	1			
усложненных условиях освещенности.	1	Колористичес	кое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.

Тема 4.18.		2		
Натюрморт в	Содержание учебного материала			
усложненных условиях освещенности.	1 Колористическое решение холста.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8. ПК
				1.2.
Тема 4.19.		2		
Натюрморт в	Содержание учебного материала			
усложненных	1 Колористическое решение холста.	2	2	ОК
условиях	Анализ. Обсуждение работы.			1.2.3.
освещенности.				4.
				ПК
Тема 4.20.		2		1.2.
Тема 4.20. Весенний	Содоружние ушебуюте метериоде	2		
тематический	Содержание учебного материала 1 Обсуждение темы. Постановка задач.	2	2	ОК
натюрморт.	Выполнение зарисовок.	2	2	1.2.3.
папорморт.	Выполнение зарисовок.			4.
				ПК
				1.2.
	Самостоятельная Этюд с весенними	4		
	работа студентов ветками.			
Тема 4.21. Весенний		2		
тематический	Содержание учебного материала			
натюрморт.	1 Зарисовки с конструктивным	2	2	ОК
	построением предметов входящих в			1.2.3.
	натюрморт.			4.
				ПК 1.2.
	Самостоятельная Создание весенней	2		1.2.
	работа студентов цветовой палитры.	2		
Тема 4.22. Весенний	расота студентов — цветовой налитры.	2		
тематический	Содержание учебного материала			
натюрморт.	1 Построение натюрморта на формате.	2	2	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 4.23. Весенний		2		
тематический	Содержание учебного материала			27-
натюрморт.	1 Построение натюрморта на формате.	2	2	OK
				1.2.3.
				4. ПК
				1.2.
Тема 4.24. Весенний		2		1.2.
тема 4.24. Весенний	Содержание учебного материала	<u> </u>		
натюрморт.	1 Колористическое решение холста.	2	2	ОК
~F	Передача больших цветовых и			1.2.3.
	тональных отношений.			4.
				ПК

					1.2.
Тема 4.25. Весенний			2		
тематический	Соде	ржание учебного материала			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4.5. ПК 1.2.
Тема 4.26. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка объема - светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.27. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4.6.8. ПК 1.2.
Тема 4.28. Весенний			2		
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Лепка формы предметов.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.29. Весенний			2		1.2.
тематический	Само	стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.30. Весенний			2		
тематический		стоятельная работа студентов			
натюрморт.	1	Колористическое решение холста. Складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.31. Весенний					
тематический	Соде	ржание учебного материала			
натюрморт.	1	Детализация, обобщение. Анализ и обсуждение работы.			ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.32. Этюд		I	2		1.2.
головы натурщика с		ржание учебного материала			1

плечевым поясом при боковом освещении.	1 Композиционное и колористическое решение холста. Рисунок в живописи.	2	2	OK 1.2.3.
ооковом освещении.	решение холста. Рисунок в живописи.			4.
				πк
				1.2.
Тема 4.33.		2		1.2.
Этюд головы	Содержание учебного материала			
натурщика с	1 Линейно - конструктивный метод	2	2	ОК
плечевым поясом при	построения головы и плечевого пояса.			1.2.3.
боковом освещении.	Конструктивно-анатомический анализ			4.
	формы.			ПК
				1.2.
Тема 4.34.	'	2		
Этюд головы	Содержание учебного материала			
натурщика с	1 Линейно - конструктивный метод	2	2	ОК
плечевым поясом при	построения головы и плечевого пояса.			1.2.3.
боковом освещении.	-			4.
				ПК
				1.2.
Тема 4.35.	·	2		
Этюд головы	Содержание учебного материала			
натурщика с	1 Колористическое решение работы.	2	2	ОК
плечевым поясом при				1.2.3.
боковом освещении.				4.6.8.
				ПК
				1.2.
Тема 4.36.		2		
Этюд головы	Содержание учебного материала			
натурщика с	1 Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК
плечевым поясом при				1.2.3.
боковом освещении.				4.
				ПК
				1.2.
Тема 4.37.		2		
Этюд головы	Содержание учебного материала			
натурщика с	1 Лепка формы цветом. Характер модели.	2	2	ОК
плечевым поясом при				1.2.3.
боковом освещении.				4.
				ПК
T 4.20				1.2.
Тема 4.38.	C	2		
Декоративная	Содержание учебного материала		-	OTC
живопись. Женский	1 Зарисовки: поиск образа, позы,	2	2	OK 1.2.2
портрет в головном	движения.			1.2.3.
уборе.				4.
				ПК 1.2
Tayro 4.20		2		1.2.
Тема 4.39.	Соморующий умебують учетомують	2		
Декоративная живопись. Женский	Содержание учебного материала		2	OIC
	1 Разработка образа.	2	2	OK
портрет в головном уборе.				1.2.3.
уоорс.				4.

							ПК
							1.2.
Тема 4.40.					2		
Декоративная	Содер	жание учеб	ного материала				
живопись. Женский портрет в головном уборе.	1	<u> </u>				2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 4.41.					2		1.2.
Декоративная	Солег	жание учеб	ного материала		2		
живопись. Женский портрет в головном уборе.	1		е изображения на	формате.	2	2	ОК 1.2.3. 4.8. ПК
							1.2.
Тема 4.42. ,5					2		
Декоративная			ного материала				
живопись. Женский портрет в головном уборе.	1	Колористи	ческое решение р	аботы.	2	2	OK 1.2.3. 4. 8. IIK 1.2.
Всего - 10	<u> </u>		C/P - 22		П/3 - 85		1.2.
Тема 5.1.			C/1 - 22		2	,	ОК
Пейзаж «Осенний	Солег	жание учеб	ного материала				1.2.3.
парк»	1 Выполнение поисковых зарисовок с натуры			2		4.	
1	с отражением парковых сюжетов.					ПК	
	Самостоятельная Этюды объектов			4		1.2.	
	работ	а студентов	природы.				
Тема 5.2. Пейзаж					2		
«Осенний парк»			ного материала				
	1	Изучение	особенностей	выбранного	2	2	ОК
			вижение ландшас	•			1.2.3.
		природы и линии гори	тд. Зарисовки. зонта.	Определение			4.6.8. ПК 1.2.
	Самос	стоятельная	Этюды неба	l.	4		
	работ	а студентов					
Тема 5.3. Пейзаж					2		
«Осенний парк»		•	ного материала		_	_	
	1	Тональное	тоновое решение	пейзажа.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самос	тоятельная	Этюды земл	И.	4		1.2.
		а студентов		•			
Тема 5.4. Пейзаж			1		2		
«Осенний парк»	Содер	жание учеб	ного материала				
	1	Выполнени	е этюдов с натур	ы. Поиск	2	2	ОК

	цветовой палитры.			1.2.3.
	420102011 111111111111111111111111111111			4.
				ПК
				1.2.
	Самостоятельная Этюды фрагментов	4		
T CC T V	работа студентов парка.	2		
Тема 5.5. Пейзаж	C	2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала 1 Выполнение этюдов с натуры. Поиск	2	3	ОК
	цветовой палитры.	2	3	1.2.3.
	цьстовой налитры.			4.6.8.
				ПК
				1.2.
Тема 5.6. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Перенос композиции на формат.	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК 1.2.
Тема 5.7. Пейзаж		2		1.4.
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
(Committee of the company	1 Подмалевок. Смешанная техника в	2	3	ОК
	работе маслом: мастихин, кисти	_		1.2.3.
	, ,			4.
				ПК
				1.2.
Тема 5.8. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала	2	2	OIC
	1 Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	OK 1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 5.9. Пейзаж		2		
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
	1 Работа в цвете. Воздушная перспектива	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
Тема 5.10. Пейзаж		2		1.2.
«Осенний парк»	Содержание учебного материала			
"Socialini nupk"	1 Завершение работы в цвете.	2	3	ОК
	завершение рассты в цвете.	_		1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема 5.11.		2		
Многофигурная	Содержание учебного материала		_	
композиция «Осенняя	1 Выполнение набросков с фигуры	2	3	OK
ярмарка»	человека с четкой передачей			1.2.3.

		характерного ситуации движ	для определенной кением.			4. ПК 1.2.
		тоятельная та студентов	Этюды фигуры человека	4		1.2.
Тема 5.12.	paooi	а студентов	в движении.	2		
Многофигурная	Соле	эжание учебного	о материала			
композиция «Осенняя	<u>Содеј</u>		омпозиции. Определение	2	3	ОК
ярмарка»	1	композиционн	•	2	3	1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Само	стоятельная	Работа над цветовой	4		
	работ	а студентов	палитрой темы.			
Тема 5.13.				2		
Многофигурная	Содеј	эжание учебного	о материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1	Работа на форм	мате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Поиск цветового решения композиции.	4		
Тема 5.14.	1		T. T	2		
Многофигурная	Соле	эжание учебного) материала			
композиция «Осенняя	1 Определение цветовой палитры,		2	3	ОК	
ярмарка»		_	сого строя композиции.			1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная студентов	Этюды тканей.	4		
Тема 5.15.	pacer	weijgenies		2		
Многофигурная	Соле	эжание учебного	э материала			
композиция «Осенняя	1		кое решение работы.	2	3	ОК
ярмарка»					-	1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.16.				2		
Многофигурная	Содеј	эжание учебного	-			
композиция «Осенняя ярмарка»	1	Колористичесь	кое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.17.				2		
Многофигурная	Соде	эжание учебного	о материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1		кое решение работы.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК

				1.2.
Тема 5.18.		2		1121
Многофигурная	Содержание учебного материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1 Колористическое решение работы. Детализация.	2	3	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
Тема 5.19.		2		1.2.
Многофигурная	Содержание учебного материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1 Колористическое решение работы. Детализация.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 5.20.		2		1.2.
многофигурная	Содержание учебного материала			
композиция «Осенняя ярмарка»	1 Колористическое решение работы. Обобщение. Подведение итога. Обсуждение, анализ.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 5.21.		2		ОК
Декоративная живопись. Витраж.	Содержание учебного материала			1.2.3. 4.8. ПК 1.2.
	1 Витраж в живописи. Особенности витражной живописи.	2	3	1,2,
	Самостоятельная работа студентов рекомендованной литературы.	4		
Тема 5.22.	литературы.	2		
Декоративная	Содержание учебного материала			
живопись. Витраж.	1 Разработка сюжета витража. Переработка форм.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Поиск цветового работа студентов решения.	4		1.2.
Тема 5.23.	риооти отудентов решения.	2		
Декоративная	Содержание учебного материала	 -		
живопись. Витраж.	 Перенос эскиза на заданный формат. 	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Поиск цветового работа студентов решения.	4		
Тема 5.24.		2		
Декоративная	Содержание учебного материала			

	1					1
живопись. Витраж.	1	Заливка цвето	ом плоскостей.	2	3	OK
						1.2.3.
						πк
						1.2.
Тема 5.25.				2		
Декоративная	Соде	ержание учебног	го материала			
живопись. Витраж.	1	Оформление	эскиза витража.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК 1.2.
Тема 5.26.				2		1.2.
Декоративная	Соле	ержание учебног	го материала			
живопись. Коллаж.	1	<u> </u>	описи. Особенности	2	3	ОК
Milbollileb. Rossilan.	1	техники колла		2		1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
	Само	остоятельная	Изучение	4		
	рабо	та студентов	рекомендованной			
			литературы.			
Тема 5.27.				2		
Декоративная		ержание учебног		2	2	OIG
живопись. Коллаж.	1 Выбор произведения художника для			2	3	OK 1.2.3.
		работы.				4.
						4. ПК
						1.2.
	Само	остоятельная	Этюды бытовых	4		1.2.
		та студентов	предметов в технике			
	1	•	коллаж.			
Тема 5.28.				2		
Декоративная	Соде	ержание учебног	1			
живопись. Коллаж.	1		пия линейного изображения	2	3	ОК
		на формате.				1.2.3.
						4.
						ПК
	Cave	 остоятельная	Этюды бытовых	2		1.2.
		та студентов	предметов в технике	<i>_</i>		
	Paoo	та от удонтов	коллаж.			
Тема 5.29.			1	2		
Декоративная	Соде	ержание учебног	го материала			
живопись. Коллаж.	1		работы в материале.	2	3	ОК
			-			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 5.30.	~			2		
Декоративная		ержание учебног	•	2	2	OTC
живопись. Коллаж.	1	Выполнение р	работы в материале.	2	3	ОК

	060	WANTED THE			1.2.3.
	000	уждение, анализ.			
					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.31.			2		
Этюд женской	Содержані	ие учебного материала			
фигуры в	1 Вы	толнение зарисовок и этюдов с	2	3	ОК
национальном	нат	уры.			1.2.3.
костюме.		<i>,</i> 1			4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.32.			2		1.2.
	C				
Этюд женской		ие учебного материала		2	OYC
фигуры в		полнение линейно-конструктивного	2	3	ОК
национальном	рис	унка на формате.			1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.33.			2		
Этюд женской	Солержан	ие учебного материала			
фигуры в		ота в цвете.	2	3	ОК
национальном	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ота в цвете.		3	1.2.3.
•					
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.34.			2		
Этюд женской	Содержані	ие учебного материала			
фигуры в	1 Раб	ота в цвете.	2	3	ОК
национальном					1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.35.			2		1.2.
Этюд женской	Содоржани				
		ие учебного материала	2	2	OIC
фигуры в	1 Раб	ота в цвете. Обсуждение. Анализ.	2	3	OK
национальном					1.2.3.
костюме.					4.
					ПК
					1.2.
Тема 5.36.			2		
Тематический	Содержані	ие учебного материала			
натюрморт в		ределение темы, обсуждение.	2	3	ОК
интерьере.	_	полнение зарисовок и эскиза			1.2.3.
		позиции. Анализ.			4.
	KOM	поэнции. инализ.			т. ПК
T 5 27				 	1.2.
Тема 5.37.	<u> </u>		2	1	
Тематический		ие учебного материала			
натюрморт в	1 Раб	ота на формате. Линейно-	2	3	ОК
интерьере.	кон	структивное построение.			1.2.3.
					4.7.
					ПК
			1	1	111/

		T					1.0
					_		1.2.
Тема 5.38.					2		
Тематический	Содер	эжание учебного	материала				
натюрморт в	1	Поиск цветовог	го решения. Г	Ірокладка	2	3	ОК
интерьере.		основных цвето	-	1 //			1.2.3.
титериере.		осповных цвет	эвых питен.				4.
							ПК
							1.2.
Тема 5.39.					2		
Тематический	Содет	ожание учебного	материала				
натюрморт в	1	Работа в цвете.			2	3	ОК
интерьере.	1	Тиссти в двете.			_	J	1.2.3.
интервере.							
							4.8.
							ПК
							1.2.
Тема 5.40.					2		
Тематический	Соле	ожание учебного	материала				
натюрморт в	1	Работа в цвете.		Ацапиа	2	3	ОК
	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	детализация	. Анализ	2	3	
интерьере.		работы.					1.2.3.
							4.
							ПК
							1.2.
Всего - 13	34		C/P - 54		ПЗ - 80		•
Тема 6.1.					2		ОК
Пейзаж - состояние.	Соло	ожание учебного	матариала				1.2.3.
псизаж - состоянис.		•			2	2	4.
		Іредварительные		зарисовки.	2	3	
		Іоиск композици					ПК
	Само	стоятельная	Выполнение	е этюдов с	4		1.2.
	работ	а студентов	натуры.				
Тема 6.2.	1				2		
Пейзаж - состояние.	Солет	ожание учебного	материала				1
типоми состояние.				of armon in	2	3	ОК
	1	Построение п	триродных с	ооъектов на	2	3	
		формате.					1.2.3.
							4.
							ПК
							1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение	е этюлов с	4		
		га студентов	натуры.		.		
Тема 6.3.	Puooi	и отудоннов	imiypin.		2		
	Can						
Пейзаж - состояние.	-	ожание учебного					
	1	Работа в цвете.			2	3	ОК
							1.2.3.
							4.
							ПК
							1.2.
Тема 6.4.	+	<u>l</u>			2		1.2.
Пейзаж - состояние.	Carri		NOTE OF STREET		<i></i>		1
ттеизаж - состояние.		ожание учебного			_		OIC
	1	Работа в цвете.			2	3	ОК
	1	ĺ					1.2.3.
							4.
							4. ПК

Тема 6.5.				2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	о материала			
	1	Предваритель	ные этюды и зарисовки. иции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение этюдов с натуры.	4		1.2.
Тема 6.6.	F	<u> </u>	J. J.	2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	о материала			
	1	•	пементов и объектов на	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.7.				2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	о материала			
	1	Работа в цвете	-	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.8.		1		2		
Сельский пейзаж.	Соде	ржание учебног	о материала			
	1	Работа в цвете	2.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.9.				2		1.2.
Лирический пейзаж.	Соде	ржание учебног	о материала			
-	1	Предваритель	ные этюды и зарисовки. иции пейзажа.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Выполнение этюдов с натуры.	4		
Тема 6.10.				2		
Лирический пейзаж.		ржание учебног		1 2	2	OIC
	1	формате.	пементов и объектов на	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.11.		·		2		
Лирический пейзаж.	Соде	ржание учебног	-			
	1	Работа в цвете	2.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК

				1.2.
Тема 6.12.		2		
Лирический пейзаж.	Содержание учебного материала			
	1 Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
T (12		2		1.2.
Тема 6.13. Сказочный пейзаж.	Concernos vivo Evono vicenos vi	2		
Декоративная	Содержание учебного материала 1 Предварительные этюлы и зарисовки.	2	3	ОК
живопись.	 Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа. Стилизация. 	2	3	1.2.3. 4.
				ПК 1.2.
	Самостоятельная Разработка цветовой работа студентов палитры.	2		1.2.
Тема 6.14.	работа студентов назитры.	2		
Сказочный пейзаж.	Содержание учебного материала			
Декоративная живопись.	1 Построение элементов и объектов на формате.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
				1.2.
Тема 6.15.		2		
Сказочный пейзаж.	Содержание учебного материала			
Декоративная живопись.	1 Работа в цвете.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 6.16.		2		1.2.
Сказочный пейзаж.	Содержание учебного материала			
Декоративная	1 Работа в цвете.	2	3	ОК
живопись.				1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.17.		2		
Фантастический	Содержание учебного материала			
пейзаж. Декоративная живопись.	 Предварительные этюды и зарисовки. Поиск композиции пейзажа. Стилизация. 	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Разработка цветовой работа студентов палитры.	2		1.2.
Тема 6.18.		2		
Фантастический	Содержание учебного материала			
пейзаж. Декоративная живопись.	1 Построение элементов и объектов на формате.	2	3	OK 1.2.3. 4.

	1					
						ПК
T. (10						1.2.
Тема 6.19.	~			2		
Фантастический		ржание учебного				0.74
пейзаж. Декоративная	1	Работа в цвете.		2	3	OK
живопись.						1.2.3.
						4.
						ПК
T (20						1.2.
Тема 6.20. Фантастический	C			2		
		ржание учебного	*	2	3	OIC
пейзаж. Декоративная живопись.	1	Работа в цвете.		2	3	OK 1.2.3.
живонись.						4.
						4. ПК
						1.2.
Тема 6.21. Цветочный				2		1.2.
	Соло	ржание учебного	моторионо			
натюрморт.	1		ые этюды и зарисовки.	2	3	ОК
	1	Поиск компози		2	3	1.2.3.
		TIONER ROMIIO3	іции псизажа.			4.
						т. ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Выполнение этюдов	1		1.2.
		га студентов	цветов.	1		
Тема 6.22.	pucos	и отудентов	дветов.	2		
Цветочный	Соле	ржание учебного	материала			
натюрморт.	1 Построение элементов и объектов			2	3	ОК
1 1		натюрморта на		_		1.2.3.
		1 1	1 1			4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.23. Цветочный		1		2		
натюрморт.	Соде	ржание учебного	материала			
	1	Работа в цвете.	•	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.24. Цветочный				2		
натюрморт.	Соде	ржание учебного	-			
	1	Работа в цвете.		2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
T. (27.5						1.2.
Тема 6.25. Сюжетно-	~			2		
тематический		ржание учебного	*		_	
натюрморт.	1		ые этюды и зарисовки.	2	3	ОК
		Поиск компози	щии пейзажа.			1.2.3.
						4.
						ПК

				1.2.
Тема 6.26.		2		
Сюжетно-	Содержание учебного материала			
тематический	1 Построение элементов и объектов	2	3	ОК
натюрморт.	натюрморта на формате.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
	Самостоятельна Поиск цветового решения.	2		
	я работа			
	студентов			
Тема 6.27.		2		
Сюжетно-	Содержание учебного материала			
тематический	1 Работа в цвете.	2	3	ОК
натюрморт.				1.2.3.
				4.
				ПК
T (20		2		1.2.
Тема 6.28.		2		
Сюжетно-	Содержание учебного материала			0.74
тематический	1 Работа в цвете.	3	3	ОК
натюрморт.				1.2.3.
				4.
				ПК
T. (20				1.2.
Тема 6.29.		2		
Сюжетно-	Содержание учебного материала	2	2	OIC
тематический	1 Работа в цвете.	2	3	OK 1.2.2
натюрморт.				1.2.3.
				4.
				ПК
Тема 6.30.		2		1.2.
Гема 6.50.	Cananyayyya yayafiyana yaranyaya			
тематический	Содержание учебного материала 1 Анализ, Корректировка, Обсуждение.	2	3	ОК
	1 Анализ. Корректировка. Обсуждение.	2	3	1.2.3.
натюрморт.				4.
				4 . ПК
				1.2.
Тема 6.31.		2		1,.4.
Натюрморт с	Содержание учебного материала	4		
животными.	1 Предварительные этюды и зарисовки.	2	3	ОК
MIDOTIDIMI.	Поиск композиции пейзажа.		3	1.2.3.
	Поиск композиции псизажа.			4.
				т. ПК
				1.2.
Тема 6.32.		2		1.2.
Натюрморт с	Содержание учебного материала			
животными.	1 Построение элементов и объектов	2	3	ОК
MIDOIIIDINIII,	натюрморта на формате.			1.2.3.
				4.
				т. ПК
			1	1111

						1.2.
Т (22				2		1.2.
Тема 6.33.				2		
Натюрморт с			юго материала	_		
животными.	1 P	Работа в цв	ете.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.34.				2		1.2.
	C					
Натюрморт с			юго материала		-	0.74
животными.	1 P	Работа в цв	ете.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.35.				2		1.2.
	Сожоже	1011110 1772E	IODO MOTORNICHO			
Смешанные техники			ного материала		2	OTC
в живописи			е техники, особенности.	2	3	ОК
(акварель, цветной	E	Выбор моти	ива пейзажа.			1.2.3.
карандаш).						4.
						ПК
						1.2.
	Самости	оятельная	Выполнение упражнений.	2		1.2.
			Выполнение упражнении.	2		
T. (26	раобта	студентов				
Тема 6.36.				2		
Смешанные техники	Содерж	ание учебн	юго материала			
в живописи	1 I	Трописка э	гапа акварелью.	2	3	ОК
(акварель, цветной						1.2.3.
карандаш).						4.
1 /						ПК
						1.2.
Тема 6.37.				2		1.2.
	-			2		
Смешанные техники			ого материала	_		
в живописи			я работа. Цветовое и тоновое	2	3	ОК
(акварель, уголь).	p	ешение ра	боты.			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.38.				2		1.2.
Смешанные техники	Солопи	2011110 17725-	IODO MOTORNO TO			
			ного материала		2	OIC
в живописи	1		я работа. Цветовое и тоновое	2	3	ОК
(акварель, уголь).	p	ешение ра	боты.			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 6.39.				2		1
Нетрадиционные	Сопары	Pattiae vitaest	ого материала			
•			1	2	2	OIC
техники рисования в			е техники, особенности.	2	3	OK
живописи	E	выбор моти	ива натюрморта.			1.2.3.
(монотипия,						4.
\	1 1				1	ПК
выдувание).						111

Тема 6.40.		2	T	
Нетрадиционные	Содержание учебного материала			
техники рисования в живописи (монотипия, выдувание).	1 Прописка этапа акварелью.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК
				1.2.
Тема		2		ОК
6.41. Нетрадиционные	Содержание учебного материала			1.2.3.
техники рисования в живописи (набрызг).	1 Графическая работа. Тоновое решение работы.	2	3	4. ПК 1.2.
Тема 6.42.		2		
Нетрадиционные	Содержание учебного материала			
техники рисования в живописи (набрызг).	 Графическая работа. Тоновое решение работы. 		3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.43. Этюды		2		
природных элементов	Содержание учебного материала			
при разном освещении и состоянии.	1 Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.44.		2		
Этюды природных	Содержание учебного материала			
элементов при разном освещении и состоянии.	1 Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 6.45.Этюды	-	2		
природных элементов	Содержание учебного материала			
при разном освещении и состоянии.	1 Рисование с натуры, Пленэр.	2	3	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Всего - 11	5 C/P - 25	ПЗ - 90		
Раздел 3.	Основы выполнения объемно-пластических работ			
МДК. 3.3	Основы выполнения объемно-пластических работ			
Тема 1.1. Скульптура		2		ОК
как пластический вид	Содержание учебного материала	1		1.2.3.
искусства.	1 Скульптурные материалы, их особенности. Скульптурные материалы, их особенности. Приемы работы в лепке	2	1	4.9. ПК 1.2.
	Самостоятельная Изучение	3		

	работ	а студентов	рекомендованной литературы. Отработка приемов лепки.			
Тема 1.2.				2		
Приемы работы в	Соде	эжание учебного	-			
лепке	1	Приемы работне сплющивание,	ы в лепке (вытягивание, и тд.)	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Отработка способов лепки.	2		
Тема 1.3.Рельефное				2		
изображение на	Соде	эжание учебного	о материала			
плоскости	1	форм в простра рельефа. Опред сделать точечн	целения расположения анстве. Приемы лепки делить высоту рельефа, ную разбивку элементов орнамента. Выполнить	2	1	OK 1.2.3. 4.5. IIK 1.2.
Тема 1.4.				2		
Рельефное		эжание учебного	*			
изображение на плоскости.	1	Выполнить рел Детализация.	пьеф с натуры. Уточнение.	2	1	ОК 1.2.3. 4.5.6. ПК 1.2.
Тема 1.5.				2		
Лепка группы	Соде	эжание учебного	о материала			
геометрических тел в рельефе.	1	плоскости.Пер	пка натюрморта из трех	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.6.				2		
Лепка группы	Соде	эжание учебного	о материала			
геометрических тел в рельефе.	1		мпоновку, найти вмеры, наметить объем	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.7.				2		
Лепка группы		эжание учебного	1			
геометрических тел в рельефе.	1	Налеп формы и плановости.	и объема. Определение	2	1	ОК 1.2.3. 4.6. ПК 1.2.
		стоятельная га студентов	Набор объема рельефа.	2		
Тема 1.8.				2		
Лепка группы	Соде	эжание учебного	о материала			

геометрических тел в	1	Петапизация у	точнение. Анализ.	2	1	ОК
рельефе.	1	дстализация, у	точнение. Анализ.	2	1	1.2.3.
рельефе.						4.
						ПК
						1.2.
Тема 1.9.				2		1.2.
Сложный рельеф с	Соле	ржание учебного	о материала			
драпировкой.	1	* 	пожного рельефа.	2	1	ОК
Натюрморт из	1	Подготовка осн		_	1	1.2.3.
бытовых предметов.		Подготовка ост	iobsi.			4.8.
F st,						ПК
						1.2.
Тема 1.10.				2		
Сложный рельеф с	Соле	ржание учебного	о материала			
драпировкой.	1	*	ы рельефа. Выполнить	2	1	ОК
Натюрморт из	1		пределить высоту рельефа,	_	1	1.2.3.
бытовых предметов.			предметов и глубину			4.
F st,			пределение формы			ПК
		предметов и де				1.2.
Тема 1.11.		предметови де	1441011.	2		1.2.
Сложный рельеф с	Соле	ржание учебного) материала			
драпировкой.	1	* 	рмы предметов и деталей.	2	1	ОК
Натюрморт из	1	Προρασστκα φο	риы предметов и детален.	2	1	1.2.3.
бытовых предметов.						4.
						ПК
						1.2.
	Само	стоятельная	Набор объема рельефа.	1		
		га студентов	тисор со дени р о ндофи.	-		
Тема 1.12.	1	a s gras		2		
Сложный рельеф с	Соле	ржание учебного	материала			
драпировкой.	1	Анализ, коррек		2	1	
Натюрморт из		, repper	p = 2	_	_	
бытовых предметов						
Тема 1.13.				2		
Лепка предметов и	Соде	ржание учебного	материала			
объектов с натуры.	1	<u> </u>	і заданных объектов.	2	1	ОК
		J. J. J.				1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 1.14.		1		2		
Лепка предметов и	Соде	ржание учебного	материала			
объектов с натуры.	1	* 	і заданных объект,	2	1	ОК
		7 -	тера формы, пропорции.			1.2.3.
						4.
						ПК
						1.2.
Тема 1.15.				2		
Лепка предметов и	Соле	ржание учебного	материала			
объектов с натуры.	1	<u> </u>	і заданных объект,	2	1	ОК
		7 -	тера формы, пропорции.			1.2.3.
						4.
	•	•			0	•

				ПК
				1.2.
Тема 1.16.		2		
Лепка предметов и	Содержание учебного материала			
объектов с натуры.	1 Анализ, детализация, уточнение.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.17. Лепка		2		1.2.
драпировок. Рельеф.	Содержание учебного материала			
дратпровок. 1 ствеф.	1 Подготовка основы. Нанесение рисунка,	2	1	ОК
	налеп.	ı		1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.18.		2		
Лепка драпировок.	Содержание учебного материала			
Рельеф.	 Передача движения, плоскостей, плановости. Уточнение и корректировка. 	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.19.		2		1.2.
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Элементы пластической анатомии человека. Пропорции фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Выполнение зарисовок, работа студентов набросков.	2		1.2.
Тема 1.20.	риооти студентов пиоросков.	2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Работа с каркасом. Лепка фигуры человека.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 1.21.		2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Работа над движением и образом. Передача пропорций, позы с учетом тектоники, равновесия масс, расположения координационных точек, гармонии весовых отношений.	2	1	ОК 1.2.3. 4. ПК 3.3.
Тема 1.22.	1	2		
Этюд сидящей	Содержание учебного материала			
фигуры человека (мужская одетая фигура)	1 Анализ, корректировка. Детализация.	2	1	OK 1.2.3. 4.

							ПК
							1.2.
Тема 1.23.Объемная					2		
двухфигурная	Содеј	эжание учеб	ного материал	ıa			
скульптурная	1		и пластическо		2	1	ОК
композиция		животных.	Этапы лепки	животного.			1.2.3.
«Животные в		Выполнени	не зарисовок				4.
движении»							ПК
			1				1.2.
		стоятельная	Выполнение	е эскизов	2		
	работ	а студентов			_		
Тема 1.24.Объемная					2		
двухфигурная	-		ного материал				0.74
скульптурная	1		ие по предвари	•	2	1	ОК
композиция			кфигурной кол				1.2.3.
«Животные в				игур, пропорции,			4.
движении»			-	том тектоники,			ПК
Тема 1.25.		равновесия	масс.		2,5		1.2.
Объемная	Соло		HOEO MOTORIA	10	2,3		
двухфигурная	1		ного материал ие по предвари		2,5	1	ОК
скульптурная	1		кфигурной ког		2,3	1	1.2.3.
композиция				игур, пропорции,			4.
«Животные в		_	_	том тектоники,			ПК
движении».			-	в, корректировка.			1.2.
		Детализаци		, roppeninpobia.			1.2.
Всего - 6	<u> </u>					l e	1
DCCI U - U	4		C/P - 13		ПЗ - 51		
Тема 2.1.					П3 - 51 2		
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с			ного материал		2		
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая		Скелет и	ного материал анатомическ	ие особенности		2	ОК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с	Содер	Скелет и строения	ного материал анатомическ птиц. Этапь	ие особенности	2	2	1.2.3.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер	Скелет и	ного материал анатомическ птиц. Этапь	ие особенности	2	2	1.2.3. 4.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер	Скелет и строения	ного материал анатомическ птиц. Этапь	ие особенности	2	2	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1	Скелет и строения Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов	ие особенности ы лепки птиц.	2	2	1.2.3. 4.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная	ного материал анатомическ птиц. Этапы эскизов	ние особенности ы лепки птиц.	2	2	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1	Скелет и строения Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне	не особенности лепки птиц. ение ение ений на передачу	2	2	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).	Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная	ного материал анатомическ птиц. Этапы эскизов	не особенности лепки птиц. ение ение ений на передачу	2 2 4	2	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2.	Содеј 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2	2	1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с	Содер 1 Самогработ	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материал	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содеј 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 2 4	2	1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с	Содер 1 Самогработ	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материал	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Самогработ	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материал	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 4 2		1.2.3. 4. IIK 1.2. OK 1.2.3. 4.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Самогработ	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материал	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Самогработ	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материал	еие особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу	2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).	Содер 1 Самогработ Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная студентов ожание учеб Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалие зарисовок.	ние особенности ы лепки птиц. ение ений на передачу па	2 2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.3. Этюд чучела птицы с	Содер 1 Самогработ Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная стоятельная студентов выполнени выполнени стояние учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалые зарисовок.	пие особенности и лепки птиц. вение вний на передачу в. па	2 2 4 2		1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура).	Содер 1 Само работ Содер 1 Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная стоятельная студентов выполнени выполнени стояние учеб	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалие зарисовок.	пие особенности и лепки птиц. вение вний на передачу в. па	2 2 4 2 2	2	1.2.3. 4. IIK 1.2. OK 1.2.3. 4. IIK 1.2.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.3. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Само работ Содер 1 Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная та студентов ожание учеб Выполнени ожание учеб Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалые зарисовок.	пие особенности и лепки птиц. вение вний на передачу в. па	2 2 4 2 2	2	1.2.3. 4. IIK 1.2. OK 1.2.3. 4. IIK 1.2.
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.3. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Само работ Содер 1 Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная та студентов ожание учеб Выполнени ожание учеб Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалые зарисовок.	пие особенности и лепки птиц. вение вний на передачу в. па	2 2 4 2 2	2	1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. ОК 1.2.3. 4. ПК
Тема 2.1. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.2. Этюд чучела птицы с натуры (круглая скульптура). Тема 2.3. Этюд чучела птицы с натуры (круглая	Содер 1 Само работ Содер 1 Содер 1	Скелет и строения Выполнени стоятельная та студентов ожание учеб Выполнени ожание учеб Выполнени	ного материал анатомическ птиц. Этапы не эскизов Выполне упражне фактуры ного материалие зарисовок.	пие особенности и лепки птиц. вение вний на передачу в. па	2 2 4 2 2	2	1.2.3. 4. IIK 1.2. OK 1.2.3. 4. IIK 1.2. OK 1.2.3. 4.

	работа студентов			
Тема 2.4.		2		
Этюд чучела птицы с	Содержание учебного материала			
натуры (круглая скульптура).	1 Анализ, корректировка. Детализация. Передача фактуры.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.5.		2		1.2.
Лепка носа.	Содержание учебного материала			
	1 Ознакомление с анатомическим строением носа (на примере гипсового слепка с маски Давида работы Микеланджело).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная уточнение изображения. работа студентов	2		
Тема 2.6.		2		
Лепка носа.	Содержание учебного материала			0.74
	 Передача строения, характера формы, пропорции. 	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.7.		2		
Лепка глаза.	Содержание учебного материала			
	1 Ознакомление с анатомическим строением глаза (на примере гипсового слепка с маски Давида работы Микеланджело).	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Уточнение изображения. работа студентов	2		
Тем 2.8.		2		
Лепка глаза.	Содержание учебного материала			
	 Передача строения, характера формы, пропорции. 	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
Тема 2.9.		2		1 - 1
Лепка черепа.	Содержание учебного материала			
-	1 Ознакомление с анатомическим строением черепа человека. Этапы и приемы работы над объектом.	2	2	ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.
	Самостоятельная Уточнение изображения. работа студентов	2		
Тема 2.10.	pacora or jacorios	2		
Лепка черепа.	Содержание учебного материала			
•	1 Передать характер формы, пропорции с	2	2	ОК

Тема 2.11.						
Весовых отношений.			учетом тектоники, расположения			1.2.3.
Весовых отношений.			координационных точек, гармонии			4.
Тема 2.11. Содержание учебного материала 1.2. 1.2.			-			ПК
Тема 2.11. Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 1.2.3 ОК Олержание учебного материала 4. 1.2.3 ОК Олержание учебного материала 4. 1.2.3 ОК Олержание учебного материала 4. 1.2.3 ОК Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 2 2 ОК Олержание учебного материала 2 3 ОК ОЛЕРЖЕНИЕ ОЛЕРЖЕНИЕ ОГО ОПО ОПО ОПО ОПО ОПО ОПО ОПО ОПО ОПО			весовых отношении.			
Летка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме телам. Содержание учебного материала 2 2 ОК (с натуральных или муляжей), близких по форме предмета в пространстве 1.2.3<	T 0.11					1.2.
фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.13. Напорморт из двух предметов Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов Тема 2.15. Отгод с натуры «Содержание учебного материала (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.15. Отгод с натуры «Содержание учебного материала (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.15. Отгод с натуры «Содержание учебного материала (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосержание учебного материала (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосержание учебного материала (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала (крынка, крыпка, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосение дары природы» Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала (крынка, кригов) обзор. Тема 2.16. Отгод с натуры «Сосержание учебного материала (крынка, кригов) обзор. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала (крынка, кригов) объемов, пропорций, характера (крынка, кригов) объемов, пропорций, характера (крынка, кригов) объемов, пропорций, характера (крынка, кригов) объемов, пропорций, характе						
(€ натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. объектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. 4. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Набор объема масс. 2 2 Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. 1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном срависнии с патурой. 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.13. 1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном срависнии с патурой. 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.13. 2 Содержание учебного материала 2 3 OK 1.2.3. Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.14. Содержание учебного материала 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 OK 1.2.3. Персдача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Крутовой обзор. 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.16. Олержание учебного материала 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.16. Содержание учебного материала 2 3 OK 1.2.3. Тема 2.16. Содержание учебного материала </td <td>I</td> <td>Содер</td> <td>• •</td> <td></td> <td></td> <td></td>	I	Содер	• •			
муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натурый. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве Самостоятельная Набор объема масс. 2 работа студентов Содержание учебного материала (крыпка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.13. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК предмета в пространстве 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2	фруктов	1	Наблюдение	2	2	ОК
муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натурый. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве Самостоятельная Набор объема масс. 2 работа студентов Содержание учебного материала (крыпка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.13. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 1.2.3. Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, 2 3 ОК предмета в пространстве 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2	(с натуральных или		объектов, анализ объёмов, пропорции,			1.2.3.
форме геометрическим телам. Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.13.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. Тема 2.13. Натюрморт из двух предметов 1 Комполовка на плоскоети двух предметов 1 Комполовка на плоскоети двух предметов 1 Апализ, детализация, корректировка. Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Апализ, детализация, корректировка. Тема 2.15. Тема 2.15. Тема 2.16. Этод с натуры «Осение дары природы» Тема 2.16. Отод с натуры «Осение дары природы» Тема 2.17.Тематическая содержание учебного материала						4
Поівтис о построснии объёмного предмета в пространстве 1.2 2 3 3 3 3 3 3 3 3	=					
телам. предмета в пространстве 2 Самостоятельная работа студентов Набор объема масе. 2 Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. 1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 2 3 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.						
Самостоятельная работа студентов Набор объема масс. 2 Тема 2.12.Лспка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких поформе теометрическим телам. 1 Наблюделиеобъектов, анализ объёмов, 2 3 0 0К пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 4. 1.2.3. Натюрморт из двух предмета в пространитве 2 Нема 2.13. Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 0К 1.2.3. 1.2. Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, дстализация, корректировка. 2 3 0К 1.2.3. 4. 1.2. Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, дстализация, корректировка. 2 3 0K 1.2.3. 4. 1.2. Тема 2.15. Этюл с натуры «Осеппие дары природы» Содержание учебного материала 1 1.2. 3. 4. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2.	=		=			1.2.
работа студентов	телам.		1 1			
Тема 2.12.Лепка овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме гелам. 1 Наблюдениеобъектов, апализ объёмов, 2 3 ОК пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве 1.2.3		Самос	стоятельная Набор объема масс.	2		
овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме рормы при постоянном сравнении с натурой. 1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 2 3 OK и гомстричсским телам. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве 1 IK 1.2.3 Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 OK Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 OK Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 OK Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 OK Поражение и с натуры (Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов на предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1 Содержание учебного материала Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.17. Тематическая Содержание учебного материала 2 О		работа	а студентов			
овощей, фруктов (с натуральных или муляжей), близких по форме рормы при постоянном сравнении с натурой. 1 Наблюдениеобъектов, анализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. 2 3 OK и гомстричсским телам. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве 1 IK 1.2.3 Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 OK Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 OK Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 OK Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 OK Поражение и с натуры (Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов на предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1 Содержание учебного материала Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.16. Отод с натуры (Осенние дары природы) 1 Составление вариантов композиции. 2 3 OK Тема 2.17. Тематическая Содержание учебного материала 2 О	Тема 2.12.Лепка			2		
(с натуральных или муляжей), близких по форме геометрическим телам. 1 Наблюдеписобъектов, апализ объёмов, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве 2 3 ОК Тема 2.13. Содержание учебного материала 2 3 ОК Патюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК Тема 2.14. Содержание учебного материала 2 3 ОК Пкатюрморт из двух предметов 1 Апализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК Тема 2.14. Содержание учебного материала 2 3 ОК Пкатор предметов 1 Апализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 11.2. 12.3. 4. 12.3			Соперуацие упебного материала			
муляжей), близких по форме гометрическим гравнении с натурой. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве Тема 2.13. Натгорморт из двух предметов Предмета в пространстве Тема 2.14. Натгорморт из двух предметов Объёмного предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. Тема 2.14. Натгорморт из двух предметов Тема 2.15. Тема 2.15. Тема 2.16. Тема 2.		1	1 2		2	OIC
форме геометрическим телам. Понятие о построении объемного предмета в пространстве 2 .12.2 Тема 2.13. Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, дстализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.15.		1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2	3	
геометрическим телам. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве ПК 1.2. Тема 2.13. 2 1 Натгорморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК 1.2.3. Тема 2.14. Наткорморт из двух предметов 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. Тема 2.15. Тема 2.15. 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. П						
телам. предмета в пространстве 1.2. Тема 2.13. Содержание учебного материала 2 Предметов предметов предметов (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК предметов предметов (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 4. 1.2.3. 4. 1.1.2. 1.2.3. 4. 1.1.2. 1.2.3. 4. 1.2. 1	форме		сравнении с натурой.			4.
Тема 2.13. Содержание учебного материала 2 ОК 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. 4 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 4 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 4 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 4 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 9 Тюд с натуры Содержание учебного материала 2 3 4. 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов на плитте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 2 3 4. 2 Этюд с натуры Содержание учебного материала 2 3 0К 4 Сосение 1 Составление вариантов композиции. 2 3 0К 1 Составление вариантов композиции. 2	геометрическим		Понятие о построении объёмного			ПК
Тема 2.13. Натюрморт из двух предметов Содержание учебного материала 2 3 ОК 1.2.3. ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 4. ПК 1.2. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3 4. ПК 1.2. 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3 4. ПК 1.2. 3 4. ПК 1.2. 3 4. ПК 1.2.3.	телам.		±			1.2.
Натюрморт из двух предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 0K 1.2.3.		l	The American Strategies and the strategies and the strategies are strategies and the strategies and the strategies are strategies are strategies and the strategies are strategies are strategies are strategies and the strategies are strat	2		1.2.
предметов 1 Компоновка на плоскости двух предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Этюд с натуры «Осение дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. 2 О Этюд с натуры «Осение дары природы» Содержание учебного материала 2 3 Солержание учебного материала 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.16. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3. 1. ПК 1.2. 3			Содорумому учебуюте метеруюте			
Предметов, близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта.	1 1		1 2			OYC
близких по форме геометрическим телам (крынка, кувшин) и овоща, фрукта. 4. ПК 1.2. Тема 2.14. Натторморт из двух предметов Содержание учебного материала 2 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. «Осение дары природы» Передача объёмов, пропорций, характера предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. Округовой обзор. 2 3 Тема 2.16. Осодержание учебного материала 2 3 Содержание учебного материала 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.16. Содержание учебного материала 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3. 4. ПК 1.2. 3. ОК 1.2.3. ОК 1.2.3	предметов	1	Компоновка на плоскости двух	2	3	
Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов Содержание учебного материала 2 3 ОК 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. 3 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4 Осение 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. 1.2. Тема 2.16. Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 3 ОК 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4			предметов,			1.2.3.
Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов Содержание учебного материала 2 3 ОК 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. 3 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4 Осение 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. 1.2. Тема 2.16. Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 3 ОК 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4. 4. 1.2.3. 4. 1.2.3. 4			близких по форме геометрическим телам			4.
Тема 2.14. Натюрморт из двух предметов Тема 2.15. Тема 2.15. Тема 2.15. Тема 2.16. Тема 2.17.Тематическая						ПК
Тема 2.14. Содержание учебного материала 2 ОК 1.2.3. ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК </td <td></td> <td></td> <td>(npainta, nyamin) n oaoma, qpynta.</td> <td></td> <td></td> <td></td>			(npainta, nyamin) n oaoma, qpynta.			
Натюрморт из двух предметов Содержание учебного материала 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.15. Содержание учебного материала 2 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. «Осение дары природы» Содержание учебного материала 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.16. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 2 Тема 2.16. Осмержание учебного материала 2 Осмержание учебного материала 2 Поредметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2. 1.2	Tayra 2 14			2		1.2.
предметов 1 Анализ, детализация, корректировка. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.15. Содержание учебного материала «Осение дары природы» Содержание учебного материала предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 2 3 4. ПК 1.2. Тема 2.16. Отнод с натуры «Осение дары природы» Содержание учебного материала 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 3. 1. ПК 1.2. 3.			C			
1.2.3. 4. IIK 1.2.	± ± ±		÷			
Тема 2.15. 2 ОК Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1 Круговой обзор. Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 Тема 2.16. 3 Ок натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала 2 2 Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала 2 2	предметов	1	Анализ, детализация, корректировка.	2	3	
Тема 2.15. Содержание учебного материала 1.2.3. «Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2.3. Тема 2.16. 2 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 Тема 2.16. 1 Составление вариантов композиции. 2 Тема 2.16. 2 3 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 Тема 2.17.Тематическая 2 2 3						1.2.3.
Тема 2.15. 2 ОК Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 1.2.3. 1 Передача объёмов, пропорций, характера дары природы» 2 3 4. ПК Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. 2 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. Дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала 2 2						4.
Тема 2.15. 2 ОК Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 1.2.3. 1 Передача объёмов, пропорций, характера дары природы» 2 3 4. ПК Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. 2 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. Дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала 2 2						ПК
Тема 2.15. Содержание учебного материала 1.2.3. «Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1 Круговой обзор. Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала Содержание учебного материала 2						
Этюд с натуры Содержание учебного материала 1.2.3. «Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 ПК дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала 2	T 2.15			2		
«Осенние дары природы» 1 Передача объёмов, пропорций, характера предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 2 Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2						-
дары природы» предметов, сопоставление их масс. Грамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. Тема 2.16. Этюд с натуры «Осенние дары природы» Тема 2.16. 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая взаимосвязь круговой обзор. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала	• 1		1 2 1			_1
Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. Тема 2.16. 2 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2. Тема 2.17. Тематическая 2 1 Содержание учебного материала	«Осенние	1 Π	ередача объёмов, пропорций, характера	2	3	
Трамотное расположение предметов на плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. 1.2. Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» Содержание учебного материала 2 Тема 2.17.Тематическая 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала 2	дары природы»	п	редметов, сопоставление их масс.			ПК
Плинте, их пластическая взаимосвязь. Круговой обзор. Тема 2.16. 2 Этюд с натуры «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2 2.17.Тематическая Содержание учебного материала			*			1.2.
Круговой обзор. Тема 2.16. 2 Этюд с натуры Содержание учебного материала «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2 2.17. Тематическая Содержание учебного материала						
Тема 2.16. 2 Этюд с натуры Содержание учебного материала «Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. 1.2. Тема 2 Содержание учебного материала						
Этюд с натуры «Осение дары природы» Содержание учебного материала 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала 2 Содержание учебного материала	T 2.16	N	руговои оозор.	2		
«Осенние дары природы» 1 Составление вариантов композиции. 2 3 ОК 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала				2		
дары природы» 1.2.3. 4. ПК 1.2. Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала	· ·	Содер	эжание учебного материала			
дары природы» 1.2.3. 4. ПК 1.2.2 Тема 2.17.Тематическая Содержание учебного материала	«Осенние	1	Составление вариантов композиции.	2	3	ОК
Тема 2 2.17.Тематическая Содержание учебного материала	дары природы»		-			1.2.3.
Тема 2 2.17.Тематическая Содержание учебного материала	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *					
Тема 2 2.17.Тематическая Содержание учебного материала						-
Тема 2 2.17.Тематическая Содержание учебного материала						
2.17. Тематическая Содержание учебного материала						1.2.
				2		
	2.17.Тематическая	Содер	ожание учебного материала			
, I I I I I I I I I I I I I I I I I	композиция «Человек	1	Поиск и проработка образов	2	2	ОК

	1					100
И		композиции	I.			1.2.3.
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема				2		
2.18.Тематическая	Содег	жание учебн	юго материала			
композиция «Человек	1		ние эскизов композиции.	2	3	ОК
И	1	предетавле	ине эскизов композиции.	_		1.2.3.
животное»						4.
KHB01110C//						т. ПК
						1.2.
Тема				2		
2.19.Тематическая			юго материала			
композиция «Человек	1		каркаса. Закладка движения.	2	3	ОК
И		Налеп.				1.2.3.
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема				2		
2.20.Тематическая	Солег	жание учебн	юго материала			
композиция «Человек	1		формой и объемом.	2	3	ОК
И	1	т иооти пид	формон и совемом.	_		1.2.3.
животное»						4.
животнос//						πк
						1.2.
Torre				2		1.2.
Тема	0					
2.21.Тематическая			юго материала			0.74
композиция «Человек	1	Детализаци	я, анализ, корректировка.	2	3	ОК
И						1.2.3.
животное»						4.
						ПК
						1.2.
Тема 2.22.				2		
Орнаментальная	Содер	жание учебн	ого материала			
лепнина.	1	Разработка	декоративного элемента.	2	2	ОК
			кта для оформления.			1.2.3.
	Само	стоятельная	Зарисовки орнаментальных			4.
		а студентов	мотивов.			ПК
	- 2001					1.2.
Тема 2.23.			I	2		
Орнаментальная	Солег	жание удебл	ого материала		1	
лепнина.	1	•	е фрагмента.	2	3	ОК
Jiviiiiriiia.	1	риполнени	с фрагмента.	<i>L</i>)	1.2.3.
						4.
						ПК
T 2.0.1						1.2.
Тема 2.24				2		
Орнаментальная	Содер		юго материала			
лепнина.	1	Работа над	оформлением объекта.	2	3	ОК
						1.2.3.
						4.
						ПК

				1.2.
Тема 2.25.		2		1.2.
Декоративный	Содержание учебного материала			
лепной орнамент.	1 Барельеф. Подготовка основы под	2	3	ОК
	орнамент.			1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема		2		
2.26.Декоративный	Содержание учебного материала			
лепной орнамент.	1 Нанесение орнамента на основу.	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
				1.2.
Тема		2		
2.27.Декоративный	Содержание учебного материала			
лепной орнамент.	1 Работа с барельефом.	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.
				ПК
T.				1.2.
Тема		2		
2.28.Декоративный	Содержание учебного материала			0.74
лепной орнамент.	1 Завершение работы.	2	3	ОК
				1.2.3.
				4.6.8.
				ПК 1.2.
Тема		2		1.2.
2.29.Тематическая	Co namena viva suva si va sa va va sa va s			
	Содержание учебного материала	2	3	OIV
скульптурная композиция	1 Определение темы, сюжета. Поисковая	2	3	OK 1.2.3.
Композиции	работа.			4.
				т. ПК
				1.2.
Тема 2.30.		2		1.2.
Тематическая	Содержание учебного материала	†		
скульптурная	1 Работа с каркасом. Определение	2	3	ОК
композиция	движения. Налеп.	-		1.2.3.
·				4.
				ПК
				1.2.
Тема 2.31.		2		
Тематическая	Содержание учебного материала			
скульптурная	1 Работа над формой, движением,	2	3	ОК
композиция.	фактурой.			1.2.3.
				4.8.
				ПК
				1.2.
Тема 2.32.		2		
Тематическая	Содержание учебного материала			
			·	

скульптурная композиция.	1 Анализ. Корректировка.	2	3	OK 1.2.3.
				4.6.
				ПК
T. 2.22		2		1.2.
Тема 3.33.	G	2		
Тематическая	Содержание учебного материала 1 Завершение представление работы	2	2	ОК
скульптурная композиция	1 Завершение, представление работы.	2	2	1.2.3.
композиции				4.
				ПК
				3.2.
Всего - 80	C/P - 14	ПЗ - 66		
Наименование разделов	Наименование разделов и	ЭВ		Форм
междисциплинарных	тем	Объем часов	НЬ	иру
курсов (МДК) профессионального	Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная	M d	Уровень освоения	емые
модуля (ПМ) и тем	и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	бъе	Vp(компет
mogytin (IIIvi) ii Tem	puoota ooy lalomaken	Ŏ		ен
Раздел 4.	Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов			
МДК. 3.4	Основы выполнения декоративно-прикладных			
	работ и художественной обработки материалов			
1	2	3	4	
	3 семестр	1		1
	Орнамент.			
	Краткая история развития орнамента. Характеристика и классификация орнамента.			
Лекции				
Содержание учебного м				
1	обзор развития ДПИ. Общие сведения об			
	исхождение и краткая характеристика развития бражение как символический знак в языке			
	ративного искусства. Символика в орнаменте.			
1 -	ра орнаментов. Их построение. Стили в			
	м искусстве. Различные типологические			
	ментальных мотивов.			
	Практическая работа: Исторический орнамент.	2	2	ОК 1-9
практические работы	практическая работа. Исторический орнамент.	<u> </u>	<i>L</i>	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы				3 4
Самостоятельная	Творческое задание. Исторический орнамент.	2	2,3	ОК 1-9
работа студентов	r r		,-	ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 1.2.	Принципы трансформации форм природы в			J. T
Лекции	орнаментальных мотивах.			
Содержание учебного м				
	изации природных форм. Понятие стиля.			
	цения. Стилизация в орнаменте. Использование			
	ельного и животного мира, геометрических			
	гозлания опнамента в наполном искусстве			

Семинарские и	Практическая работа: Декоративная стилизация в	2	2	OK 1-9
практические работы	композиции на тему природных форм.			ПК 3,1 3,3 3,4
	Графические возможности в декоративном			,.
	изображении объектов.			
	Изображение стилизованных объектов и			
	композиций из них.			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Декоративная стилизация в	2	2,3	OK 1-9
работа студентов	композиции на тему природных форм.			ПК 3,1 3,3 3 4
Тема 1.3	Основные законы композиционного			
	построения орнаментальных мотивов.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
1 Целостность,	соподчинённость, соразмерность, равновесие,			
единство. Рит	м, движение, статика, симметрия и асимметрия в			
орнаменте. М	асштабность. Раппорт. Мотив. Использование			
мотивов расти	ительного и животного мира, геометрических			
	н создания орнамента. Орнаментальная тема.			
-	строения орнаментов. Композиция орнамента в			
_	ате, круге, розетке, прямоугольнике. Сетчатый			
орнамент. Вид	ды сетчатых орнаментов.			
Семинарские и	Практическая работа: Орнамент в полосе в цвете	4	2	ОК 1-9
практические работы	(квадрате, прямоугольнике), из декоративно			ПК 3,1 3,3 3,4
	переработанных форм растительного и животного			3,4
	мира, а также из геометрических форм (цветы,			
	травы, листья, ягоды, жуки, стрекозы, бабочки).			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Орнамент в полосе в цвете.	4	2,3	OK 1-9
работа студентов				ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 2.	Северодвинская роспись.			
Тема 2.1.	Кистевые и графические росписи как вид			
	народного искусства. Северодвинская роспись.			
Лекции				
	материала [указывается перечень дидактических			
1 -	оодного искусства. Современное народное			
	новные виды традиционной росписи по дереву у			
_	ии. История возникновения и технология			
изготовления	изделий с северодвинской росписью.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	4	2	OK 1-9
практические работы	таблиц:			ПК 3,1 3,3 3,4
	Пермогорская роспись.			5,-
	Ракульская роспись.			
	Борецкая роспись.			
	Тоемская роспись.			
Контрольные работы				

Творческое задание. Выполнение динамических	4	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
' '			3,4
1 1			
-			
Виды композиции северодвинской росписи			
<u> </u>			
	8	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
			3,4
<u> </u>			
градиции росписси. Составление эскиза			
Тропиеское запание Составление эскиза	5	2.3	ОК 1-9
-	3	2,3	ПК 3,1 3,3
, *			3,4
-	ПЗ - 20		
Пижемская роспись.			
История возникновения пижемской росписи.			
материала			
икновения пижемской росписи. Мотивы росписи.			
*			
	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
			3,4
пижемской росписи.			
Творческое задание. : Выполнение динамических	5	2,3	OK 1-9
таблиц: Последовательность исполнения			ПК 3,1 3,3 3,4
пижемской росписи.			3,1
Виды композиции пижемской росписи.			
			+
материала [указывается перечень дидактических			
о материала [указывается перечень дидактических виции пижемской росписи			
	10	2	OK 1-9
иции пижемской росписи	10	2	ПК 3,1 3,3
Практическая работа: Создание расписных	10	2	
Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами пижемской росписи).	10	2	ПК 3,1 3,3
Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами пижемской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным	10	2	ПК 3,1 3,3
Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами пижемской росписи).	10	2	ПК 3,1 3,3
	таблиц: Пермогорская роспись. Ракульская роспись. Борецкая роспись. Тоемская роспись. Виды композиции северодвинской росписи О материала /указывается перечень дидактических предметов быта (изделий с элементами северодвинской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов северодвинской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д. 38 С/Р - 18 4 семестр Пижемская роспись. История возникновения пижемской росписи. Основные Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи. Творческое задание. : Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи. Творческое задание. : Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи.	таблиц: Пермогорская роспись. Ракульская роспись. Борецкая роспись. Тоемская роспись. Виды композиции северодвинской росписи О материала / указывается перечень дидактических виции северодвинской росписи Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами северодвинской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов северодвинской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза Творческое задание. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д. 38 С/Р - 18 ПЗ - 20 4 семестр Пижемская роспись. История возникновения пижемской росписи. иймы росписи. Символика росписи. Основные Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи. Творческое задание. : Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи.	таблиц: Пермогорская роспись. Ракульская роспись. Борецкая роспись. Тоемская роспись. Виды композиции северодвинской росписи О материала /указывается перечень дидактических ищии северодвинской росписи Практическая работа: Создание расписных предметов быта (изделий с элементами северодвинской росписи). Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов северодвинской росписи с использованием метода импровизации в рамках народных традиций росписей. Составление эскиза Творческое задание. Составление эскиза композиции для панно, разделочной доски, тарелки, блюда, подноса, и т.д. 38 С/Р - 18 Пз - 20 4 семестр Пижемская роспись. История возникновения пижемской росписи. О материала пикновения пижемской росписи. Основные Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи. Творческое задание.: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения пижемской росписи. Виды композиции пижемской росписи. Виды композиции пижемской росписи. Виды композиции пижемской росписи.

Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Создание расписных	5	2,3	OK 1-9
работа студентов	предметов быта (изделий с элементами			ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 4.	пижемской посписи) Мезенская роспись.			1
Тема 4.1.	История возникновения мезенской росписи.			
Лекции	пстория возникновения мезенской росписи.			
	материала [указывается перечень дидактических			
1 История возн	икновения мезенской росписи. Мотивы росписи. иёмы росписи. Символика росписи. Основные			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение динамических таблиц: Последовательность исполнения мезенской росписи.	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение динамических	5	2,3	OK 1-9
работа студентов	таблиц: Последовательность исполнения			ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 4.2.	Виды композиции мезенской росписи			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	иции мезенской росписи			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	10	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта (изделий с элементами мезенской			ПК 3,1 3,3 3,4
	росписи).			3,4
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным			
	материалом, создание новых вариантов мезенской			
	росписи с использованием метода импровизации			
	в рамках народных традиций росписей.			
	Составление эскиза композиции для панно,			
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Составление эскиза	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	композиции для панно, разделочной доски,		ĺ	ПК 3,1 3,3
<u> </u>	тарелки, блюда, подноса, и т.д.			3,4
Тема 5.	Урало-сибирская роспись.			
Тема 5.1.	История возникновения урало-сибирской росписи.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
1 История возн	икновения урало-сибирской росписи. Мотивы овные приёмы росписи. Символика росписи.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение динамических	12	2	OK 1-9
практические работы	таблиц: Последовательность исполнения урало- сибирской росписи.			ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				OK 1.0
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение динамических	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа студентов	таблиц: Последовательность исполнения урало-			3,4
	сибирской росписи.			ĺ
Тема 5.2.				ĺ

	материала [указывается перечень дидактических			
	ции урало-сибирской росписи	12	2	
Семинарские и практические работы				OK 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
	Работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом, создание новых вариантов уралосибирской росписи с использованием метода			
	импровизации в рамках народных традиций			
	росписей. Составление эскиза композиции для			
	панно, разделочной доски, тарелки, блюда,			
Контрольные работы	Doorwoo waa Doorwoo waa aa			
Самостоятельная	Творческое задание. Составление эскиза	6	2,3	ОК 1-9
работа студентов	композиции для панно, разделочной доски,	U	2,3	ПК 3,1 3,3
расота студентов	тарелки, блюда, подноса, и т.д.			3,4
Bcero - 9	6 C/P - 32	ПЗ - 64		
Тема 6.	Бумажная пластика.			
Тема 6.1.	История бумаги. Свойства бумаги.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	маги. Технология изготовления бумаги.			
1	ка видов бумаги. Использование свойств бумаги в			
работе. Хране	ние бумаги. Правила организации рабочего места,			
Семинарские и	Практическая работа: Работы выполненные в	7	2	ОК 1-9
практические работы	технике оригами, квилинг.	,	_	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Работы выполненные в	6	2,3	OK 1-9
работа студентов	технике оригами, квилинг.			ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 6.2.	Способы крашения бумаги. Изобразительные			
П	средства передачи фактуры материалов.			
Лекции	NOTATIVA TO LINEAR LOS CINCIS NOTATIVA DE ALTREMA CONTRA LOS CINCIS NOTATIVA DE LA CONTRA LOS CINCIS NOTATIVA LOS CINCIS NOTATIVA DE LA CONTRA LOS CINCIS NOTATIVA			
	материала [указывается перечень дидактических ия. Способы крашения бумаги. Материалы и			
	Имитация фактуры дерева. Имитация фактуры			
1 5	кожи. «Окраска под мрамор». Применение			
	умаги для аппликации, оформления различных			
I =	ениров, елочных украшений, карнавальных			
	д. Методика окрашивания бумаги с детьми разного			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение имитации	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы	фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи,			3,4
V 0 x x mm 0 x x x x x 2 x 2 x 3 x 3 x 5 x 3 x 3 x 3 x 3 x 3 x 3 x 3	мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.			
Контрольные работы Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение имитации	7	2,3	ОК 1-9
работа студентов	фактур и текстур: дерево, пластмассы, кожи,	,	2,3	ПК 3,1 3,3
раоота студентов	мрамор. Рельеф. Объемна картина из бумаги.			3,4
Тема 7.	Тряпичная народная кукла.			
Тема 7.1.	Виды тряпичных кукол. Игровые куклы.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			

1 История тряп	WALLEY HERMANIAN DALBEL TRABBULLER WE TAKEN			I
	ичной игрушки. Виды тряпичных кукол.	7	2	ОК 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Изготовление игровой	/	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	тряпичной куклы.			3.4
Контрольные работы			2.2	ОК 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Изготовление игровой	6	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов	тряпичной куклы.			3.4
Тема 7.2.	Обрядовые куклы и обереговые куклы			
Лекции				
Содержание учебного м	иатериала			
1 Классификаци	ия тряпичных обрядовых кукол.			
Семинарские и	Практическая работа: Изготовление обрядовой и	10	2	ОК 1-9
практические работы	обереговой тряпичной куклы			ПК 3,1 3,3
Контрольные работы				1 4
Самостоятельная	Творческое задание. Изготовление обрядовой и	8	2,3	ОК 1-9
работа студентов	обереговой тряпичной куклы.		,	ПК 3,1 3,3
	1 1	HD 24		3,4
Всего - б		ПЗ - 34		
Тема 8.	6 семестр			1
	Роспись по стеклу.			
Тема 8.1.	Точечная роспись.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	ной росписи. Виды композиций. Цветовая гамма.			
Семинарские и	Практическая работа: Создание расписных	10	2	ОК 1-9
практические работы	предметов быта в технике точечной росписи.			ПК 3,1 3,3
Контрольные работы				1 4
Самостоятельная	Творческое задание. Создание расписных	10	2,3	ОК 1-9
работа студентов	предметов быта в технике точечной росписи.		_,-	ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 8.2.	История росписи по стеклу. Витраж.			,
Лекции				
Солержание учебного	материала [указывается перечень дидактических			
	ажа. Типы витражей в зависимости от техники			
	Классический витраж (технология Тиффани).			
	траж. Расписной витраж. Плёночный витраж.			
Семинарские и	Практическая работа: Практические упражнения	5	2	ОК 1-9
практические работы	поэтапной росписи стекла.		2	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	nostumon poemien eteksia.			3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Практические упражнения	5	2,3	ОК 1-9
работа студентов	поэтапной росписи стекла.	3	2,3	ПК 3,1 3,3
Тема 8.3.	Материалы, используемые в росписи по			3.4
Tevia 0.5.	стеклу.			
	Подготовка рабочего места художника.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
_	инструменты для росписи по стеклу: краски для			
стекла, контур	о, бесцветный лак и др. Рабочее место художника.			
				<u> </u>

Семинарские и практические работы	Практическая работа: Технология росписи по стеклу. Этапы нанесения витражного рисунка. Создание рисунка на бумаге. Тщательная очистка поверхности стекла и обезжиривание. Перенос рисунка на стекло. Сушка контура. Заливка элементов рисунка красками. Запекание. Сушка. Пакирование и последующая сущка	5	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Роспись чашки.	5	2,3	OK 1-9
работа студентов				ПК 3,1 3,3 3 4
Тема 8.4.				
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	оисковых эскизов на свободную тему. Эскиз в			
цвете. Увелич	ение эскиза в натуральную величину. Перевод			
эскиза на стек	ло. Обводка рисунка контурами. Заполнение			
рисунка краск	ой. Завершение работы над панно.			
Семинарские и практические работы	Практическая работа: Выполнение декоративного панно на свободную тему.	14	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3 4
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов	Творческое задание. Выполнение декоративного панно на свободную тему.	14	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3 3.4
	п			
	Диф.зачет			
Bcero - 5		П3 - 34		
Bcero - 5				
Всего - 5	7 C/P - 23 7 семестр Художественная роспись тканей.			
	7 С/Р - 23 7 семестр			
Тема 9. Тема 9.1.	7 С/Р - 23 7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы,			
Тема 9. Тема 9.1. Лекции	7 С/Р - 23 7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы,			
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набов В Древнем Еги Индонезии, В	7 С/Р - 23 7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России.			
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, наболя Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка тк	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника.			
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набот в Древнем Еги Индонезии, В Особенности с декоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника. жиные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные	П3 - 34		
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, наболя Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка ты Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника. ижные и синтетические ткани. Инструменты и		2	OK 1-9 ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набот в Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка тк Хлопчатобума различные при	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника. зажные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов	П3 - 34	2	
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, наболя Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка ты Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника. зжные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике.	П3 - 34		ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набот в Древнем Еги Индонезии, В Особенности о декоративно - Инструменты Подготовка ты Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы Самостоятельная	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. саней и рабочее место художника. сжные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике. Творческое задание. Доклад «Виды	113 - 34	2 2,3	ПК 3,1 3,3 3.4
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набот в Древнем Еги Индонезии, В Особенности одекоративно - Инструменты Подготовка ты Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы Самостоятельная работа студентов	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. заней и рабочее место художника. жиные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике. Творческое задание. Доклад «Виды художественной обработки тканей»	113 - 34		ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9
Тема 9. Тема 9.1. Лекции Содержание учебного Виды художес роспись, набот в Древнем Еги Индонезии, В Особенности о декоративно - Инструменты Подготовка ты Хлопчатобума различные при Семинарские и практические работы Контрольные работы Самостоятельная	7 семестр Художественная роспись тканей. История росписи тканей. Батик. Материалы, используемые в батике. Оформление батика. материала [указывается перечень дидактических ственной обработки тканей (ткачество, вышивка, йка). Возникновение и развитие ручной росписи пте, в странах античного мира, в Индии, Китае и Японии, в Западной Европе и России. современного искусства росписи тканей, его художественные характеристики. и их подготовка к работе. саней и рабочее место художника. сжные и синтетические ткани. Инструменты и испособления для росписи ткани: кисти, ватные Практическая работа: Изучение материалов используемых в батике. Творческое задание. Доклад «Виды	113 - 34		ПК 3,1 3,3 3.4 ОК 1-9

1 Знакомство с	основными видами ручной росписи тканей:			
«планги» своб	одной росписью, горячим батиком, холодным			
батиком, смен	панной техникой. Из истории узелкового			
крашения тка	ней. Эмоционально - эстетическое воздействие			
	ое влияние цветов друг на друга.			
Из истории уз	елкового батика: бандхана, шибори, икат, тритик.			
Виды узелков				
	зелкового батика в быту, во внеклассной работе.			
Семинарские и	Практическая работа: Последовательность	6	2	ОК 1-9
практические работы	выполнения «планги». Окраска тканей способом	U	4	ПК 3,1 3,3
практи теские рассты	«Завязывание».			3,4
	Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани			
	способом «Скручивание».			
	Окраска ткани способом «Складывание» и			
Voyamou yy yo nofomy	Окраска ткани спосооом «Складывание» и			
Контрольные работы Самостоятельная	Трориоское солочно. Последерстви нести	4	2,3	ОК 1-9
	Творческое задание. Последовательность	4	2,5	ПК 3,1 3,3
работа студентов	выполнения «планги». Окраска тканей способом			3,4
	«Завязывание».			
	Упражнение «Узор солнышко». Окраска ткани			
	спосо-бом «Скручивание».			
	Окраска ткани способом «Складывание» и			
Тема 9.3.	Свободная роспись ткани.			
Лекции				
Содержание учебного				
	ой росписи по ткани. Материалы, оборудование и			
	ые особенности свободной росписи. Технические			
	ись по накрахмаленной ткани, роспись по загустке,			
	менением солевого раствора, присыпание солью,			
мочевиной, вы	итравка).			
Своболная рос	спись красками способом «сухая кисть». Рецепт			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение батика 20х30 в	5	2	ОК 1-9
практические работы	технике «свободная роспись» (3 вида по выбору).	3	_	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	генина жевееодная респисы» (з вида не высору).			3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение батика 20х30 в	2	2,3	ОК 1-9
работа студентов	технике «свободная роспись»	2	2,3	ПК 3,1 3,3
раоота студентов	технике «евооодная роспись»			3,4
Тема 9.4.	Способы травления в художественной росписи			
Лекции	тканей.			
Содержание учебного м				
l '	ные эффекты в художественной росписи тканей.	1	2	ОК 1-9
Семинарские и	Практическая работа: Роспись по ткани с	4	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	использованием различных эффектов			3.4
Контрольные работы	Transparence and activities activities activities activities and activities activities activities activities activities and activities a		2.2	ОК 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Роспись по ткани с	2	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов	использованием различных эффектов.			3.4
Тема 9.5.	Горячий батик.			
Лекции				
Содержание учебного м	иатериала			
<u>L</u>				

	и техника выполнения (яванский, индонезийский).			
	ревнерусской росписи тканей, набивка.			
	ные особенности, последовательность выполнения,			
материалы и с	10			
Семинарские и	Практическая работа: Этапы работы над батиком.	4	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
практические работы				3 4
Контрольные работы				
Самостоятельная	Творческое задание. Этапы работы над батиком.	2	2,3	OK 1-9
работа студентов				ПК 3,1 3,3 3,4
Тема 9.6.	Холодный батик.			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	ития. Художественные особенности, материалы и			
	. Технология выполнения холодного батика.			
	ве резервирующего состава. Виды заливок. Техника			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение упражнений в	4	2	ОК 1-9
практические работы	технике холодного батика на формате 20х30.	•	_	ПК 3,1 3,3
Контрольные работы	телнике лолодного оштика на формате 20х30.			3.4
Самостоятельная	Творческое задание. Выполнение упражнений в	2	2,3	ОК 1-9
работа студентов	технике холодного батика на формате 20х30.	2	2,3	ПК 3,1 3,3
раобта студентов	технике холодного батика на формате 20х36.			3,4
Тема 9.7.	Выполнение декоративного панно			
Лекции				
Содержание учебного	материала			
	ника. Виды смешанной техники, их			
художественны	е особенности, техника выполнения. Выполнения			
	оты в смешанной технике.			
	оисковых эскизов в карандаше. Выполнение эскиза			
	овательность работы над декоративным панно.			
Семинарские и	Практическая работа: Выполнение декоративного	10	2	ОК 1-9
практические работы	панно в смешанной технике на тему «Пейзаж»,	10	2	ПК 3,1 3,3
практические работы	«Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на			3,4
Контрольные работы	«Пород», «Флора и Фауна», «Патюрморт» на			
Самостоятельная	Трориоское за почно. В инолионие декоротириого	2	2,3	ОК 1-9
	Творческое задание. Выполнение декоративного панно в смешанной технике на тему «Пейзаж»,	2	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов				3,4
	«Город», «Флора и Фауна», «Натюрморт» на			
T 10	формате 60х45.			
Тема 10.	Ткачество.			
Тема 10.1.	Гобелен			
Лекции	NOTODIA TO			
Содержание учебного				
l = =	пена. Материалы, используемые в гобелене.			
Семинарские и	Оформление гобелена.	2	2	OK 1-9
_	Практическая работа: Изучение материалов	2		ПК 3,1 3,3
практические работы	используемых в гобелене.			3.4
Контрольные работы	Тропусское доможу Почтом Ди	2	2.2	OK 1-9
Самостоятельная	Творческое задание. Доклад «История гобелена.»	2	2,3	ПК 3,1 3,3
работа студентов				3.4
Тема 10.2.	Основы декоративной композиции			
Лекции				
Содержание учебного	материала			

			1		1
1	-	тивной композиции гобелена.			
	-	емы в ткачестве.		_	OK 1.6
Семинаро		Практическая работа: Выполнение упражнений в	10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
		технике гобелен используя основные приемы на			3.4
	ьные работы				074.4.0
Самостоя		Творческое задание. Выполнение упражнений в	6	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа ст	-	технике гобелен используя основные приемы на			3,4
Te	ема 10.3.	Композиции в технике гобелена.			
Лекции					
Солержан	ние учебного ма	эте п иапа			
		позиции гобелена-коврика.			
		-			
_	Семинарские и Практическая работа: Выполнение гобелена-		10	2	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
_	•	коврика.			3.4
	ьные работы				074.4.0
Самостоя		Творческое задание. Выполнение гобелена-	5	2,3	ОК 1-9 ПК 3,1 3,3
работа ст	•	коврика.			3,4
Тема 10.4	4.	Разработка композиции используя приемы			
		декоративного ткачества			
Лекции					
	ние учебного ма				
1	Разработка ком	позиции та тему «Флора и фауна» используя			
	приемы декора	тивного ткачества			
Семинаро	ские и	Практическая работа: Выполнение гобелена на	14	2	ОК 1-9
_	ские работы	тему: «Флора и фауна».	1.	_	ПК 3,1 3,3
	ьные работы	iony. Wisopa ii quyita			3.4
Самостоя	-	Творческое задание. Выполнение гобелена на	5	2,3	OK 1-9
работа ст		тему: «Флора и фауна».		_,=	ПК 3,1 3,3
<u>r</u>	Всего - 10'	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	П3 - 72	<u> </u>	13.4
	Beero 10	Всего	359		
Наиз	менование	Содержание учебного материала,	Объе	Уро	Форм
	азделов	лабораторные работы и практические	M	вень	ируе
_	сциплинарны	занятия, самостоятельная работа	часов	осво	мые
	сов (МДК)	обучающихся, курсовая работа (проект)		ени	
	ссионального	(если предусмотрены)		Я	комп
	я (ПМ) и тем	(сели предусмотрены)		<i>n</i>	етенц
Модул					ии
	1		2	4	-
		2	3	4	5
Раздел 5		Черчение			
M	1ДК 3.5.	Черчение			
		5 семестр			
Л	Гема 1.	Аксонометрические проекции			
	ние учебного ма				
Лекции		Стандартные аксонометрические проекции.	2	1	ОК.1-10
		Прямоугольная изометрическая проекция.			ПК. 3.5
		Построение аксонометрических проекций			
		плоских геометрических фигур.			
Семинаро	ские и	Практические занятия	4	1	1
		практические запятия Практическое занятие № 1: Построение		1	
ппрактиче	CKME DAUCHE	11110KMM48CKO8 30A9MM2 NV 1 1111CHM6			
практиче	-	<i>практическое занятие № 1.</i> Построение прямоугольной аксонометрической проекции			

Самостоятельная	Задание. Способы построения аксонометрических	2		
работа студентов	проекций.			
Тема 2.	Технический рисунок.			
Содержание учебного м				
Лекции	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел. Способы передачи объема на техническом рисунке. Построение выреза	4		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие N_2 2: Выполнение технических рисунков объемных геометрических	8	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание. Способы передачи объема на техническом рисунке.	1		
Тема 3.	Виды.			
Содержание учебного м	иатериала			
Лекции	Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.	4		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практические занятия Практическое занятия Практическое занятие № 4: Построение чертежа, содержащего дополнительные виды. Практическое занятие № 5: Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. Практическое занятие № 6: Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш.тел. Практическое занятие № 3: Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4 ,карандаш, акварель).деталей.	8	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение чертежей с построением различных видов.	2		
Тема 4.	Сечения.			
Содержание учебного м				
Лекции	Общие сведения о сечениях. Образование, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений.	3		ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 7: Построение чертежа, содержащего построение целесообразных сечений. Практическое занятие № 8: Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат A4, карандаш).	6	1	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.	2		
Тема 5.	Разрезы.			
Содержание учебного в Лекции	материала Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах. Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений.	2		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 9: Практическое решение задач на построение чертежа детали с выполнением целесообразных разрезов. Практическое занятие № 10: Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш).	4	1	
Самостоятельная	Задание: Выполнение практического задания на	2		
работа студентов	построение чертежа детали с выполнением			
Тема 6.	Эскизы и рабочие чертежи деталей.			
Содержание учебного в				
Лекции	Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. Выполнения эскиза детали с натуры, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу. Повторение, подготовка к контрольной работе (особое	3		ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практическое конструирован Практическое работа. «Выпо натуры», (форг	занятие № 1 задач на чтение черте занятие № 12: Мод ие по чертежу. занятие № 13: олнение эскиза и чермат A4, карандаш).	целирование и Графическая тежа детали с	7	1	
Самостоятельная работа студентов	шероховатосте		елесообразных			
Всего - 60	6	C/P - 14	Л - 14		П3 -	35
	T	6 семестр				
Содержание учебного м	romanya wa					
Лекции	Общие сведеннобласти при резьбы на технологическ	*	Изображение уктивные и ы. Нанесение			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	эскизов и ч резьбовых дета Практическое	занятие № 14: ертежей стандартнь алей. занятие № 15: пнение эскиза детал	Графическая	5	2	
Самостоятельная		полнение эскизов	и чертежей	5		1
работа студентов	стандартных к	репежно-резьбовых д	еталей.			
Тема 8.	Разъемные ре	зьбовые соединения				
Содержание учебного м Лекции	Общие сведе машиностроен Разъемные с соединения деталей: констизображения. Шпилечное	соединения деталей деталей. Болтовое руктивное, упрощенн Расчет болтового соединение: кои условное изображ	практеристика. Резьбовые соединение пое и условное соединения. В неструктивное,			ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	соединений Практическое работа. Выпо чертежа кре	занятие № 16: андартных разъёмны с занятие № 17: олнение фрагментов пежно-резьбовых сом справочной литера	Графическая сборочного сединений с	5		

Γ	T2.		
Самостоятельная	Самостоятельная работа обучающихся	5	
работа студентов	Выполнение чертежей стандартных разъёмных	-	
	резьбовых соединений		
Тема 9.	Разъемные не резьбовые соединения		
Содержание учебного	материала		
Лекции	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шплинтовые соединения.		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 18: Выполнение чертежа шпоночного соединений. Практическое занятие № 19: Выполнение чертежа штифтового соединений. Практическое занятие № 20: Графическая работа. Выполнение чертежа шпоночного соединений.		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение чертежа шпоночного соединений. 2. Выполнение чертежа штифтового соединений.	5	
Тема 10.	Неразъемные соединения		
Содержание учебного	материала		
Лекции	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практические занятие № 21: Изображение неразъемных соединений деталей	2	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы.	2	
Всего - 3	1 71	ПЗ - 17	
	7 семестр		
Тема 11.	Сборочные чертежи		
Содержание учебного			
Лекции	Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение. Графы и разделы спецификации.		ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и практические работы	Практические занятия	8	
	Практическое занятие № 22: Выполнение сборочного чертежа с применением условностей и упрощений		
	Практическое занятие № 23: Выполнение спецификации для рабочей документации и для учебных целей.		
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации. 2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.	6	
Тема 12.	Выполнение сборочного чертежа		
Содержание учебного м	материала		
Лекции	Выбор масштаба чертежа и формата. Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы.		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 24: Моделирование сборочной единицы. Практическое занятие № 25: Выполнение эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. Практическое занятие № 24: Графическая работа. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры. (Формат, АЗ, карандаш). Практическое занятие № 25: Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному чертежу	8	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств. 2. Подготовка формата спецификации к графической работе. 3. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. 4. Понятие о моделировании сборочной единицы	6	
Тема 13.	Чтение и детализация сборочного чертежа		
Содержание учебного м			

Лекции	Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о деталировании сборочного чертежа, последовательность деталирования. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 26: Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы. Практическое занятие № 27: Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу. Практическое занятие № 28: Использование пропорционального масштаба Практическое занятие № 29: Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш).	8	
Самостоятельная работа студентов	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о деталировании сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба.	6	
Тема 14.	Схемы.		
Содержание учебного в	материала		
Лекции	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.		ОК.1-10 ПК. 3.5
Семинарские и практические работы	Практические занятия Практическое занятие № 30: Чертежи различных схем	8	
Самостоятельная работа студентов	Задание: Чертежи различных схем	5	
Всего - 5	C/P - 21	ПЗ - 32	
	8 семестр	T	
Тема 15. Содержание учебного м	Строительные чертежи. материала		
Лекции	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей. Части здания и их изображение.		ОК.1-10 ПК. 3.5

Семинарские и	Практические зан	στιλα		20	0
практические работы	практические зап Практическое		<i>31:</i> Чте		
практические работы	_		<i>J1</i> . 110	пис	
	строительного чер				
	=	<i>нятие № 32:</i> Выпо	лиение пл	тана	
	дома.	14 44 B			
	Практическое зан	<i>нятие № 33:</i> Выпол	інение фас	зада	
	дома.				
	Практическое з	ванятие № 34:	Выполне	ние	
	генерального план	на школы			
	Практическое з	ганятие № 35:	Графичес	ская	
	работа		1 1		
	P .	ительного чертежа			
Самостоятельная		работа обучающих		11	1
работа студентов	1. Части здания и	-			
	2. Чтение строите	*			
	2. Trenine esponse	пыных тертежен.			
Всего - 31		C/P - 11		П3	- 20
Примерная тематика дом					
Раздел 1. Основы выполно					
Линейный натюрморт -			и.		
Приветствуются декоратив					
Силуэтный натюрморт - поставить так, чтобы они					
общий контур у нескольких		ын друг друга. Искал	. Б		
Конструктивный рисунок -		орте рисуем так. булт	10		
они сделаны из гнутой про					
построение. С особени		нужно отнестись	к		
построению эллипсов.					
Рисунок точками - переда		рисунком. Возможнь	ie		
материалы: тушь, ручка, фл		П			
Простые предметы - овош					
рисунков, этикеток и проч					
построения и аккуратной ц					
Драпировки - однотонная			a.		
Выделяем главное и второс					
Сложные предметы - слож		-			
простая конструкция, кото	рая постепенно, по в	мере работы, обрастае	т		
деталями.					
Предметы с разной фактуро					
Пространственный натюрм глубине. Помним, то, что б					
будто в дымке. Отрабатыва					
перспективы.	от павых вооприятия	. линоппон и воздушис	-11		
Контрасты. Поставить нат	орморт, используя п	редметы и драпировк	и,		
контрастные по тону. С					
использовать контрастную					
Отражения. Можно включи					
предметы на зеркальную п	оверхность. А если з	зеркала будут с разны	ίΧ		
сторон? Использовать разные фо	омати булдагу Ист	OH HATIOPMORT MOSS	10		
заключить в круг? В ова					
горизонтали? Это задание н		по вертикали или п			
Включить в натюрморт		Стул, окно, гитар	a,		
прислоненная к подиуму,					
больше пространства.					
Использовать уголь, сан					
Конечно, не все сразу)					
комбинировать. В общем		оценить возможност	М		
различных художественных	материалов.				
1				i	1

Раздел 2. Основы выполнения живописных работ

Выполнение упражнений на родственные, родственно-контрастные, нюансные отношения.

Понятия «спектр», «цветовой круг».

Ассоциативное восприятие цвета.

Трансформация цветового строя художественного произведения.

Роль композиции в живописи.

Значение ритма в композиции.

Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.

Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи.

Влияние цвета в живописи

Проблемы технологии живописи

Влияние света и цвета в живописи.

Методическая последовательность ведения живописи

Методические рекомендации по работе с материалом

Практические основы ведения живописи

Работа с акварельными красками

Сохранность живописных произведений.

Работа с гуашевыми красками

Основные требования к отчетной работе по предмету живопись.

Теоретические основы предмета живопись

Основные технические приемы при работе с акварелью.

Колорит.

Правила композиции в живописи.

Практические основы живописи при подготовке художника.

Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Задачи односеансных и многосеансных этюдов.

Задачи натюрморта - как учебного задания.

Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Методика исполнения этюдов рук.

Методика исполнения поясного изображения человека.

Особенности работы над этюдами.

Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.

Раздел 3. Основы выполнения объемно- пластических работ

Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера.

Этюды на сюжет.

Декоративно-монументальная композиция на свободную тему.

Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город (рельеф/объем).

Лепка орнамента из геометрических форм как элемент оформления интерьера (рельеф).

Лепка по памяти.

Лепка простейшего геометрического орнамента.

Лепка простейшего растительного орнамента.

Лепка розетки.

Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца.

Лепка драпировки.

Лепка несложного рельефа натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой.

Лепка рельефа натюрморта.

Лепка мелких животных и птиц.

Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Изображение стилизованных объектов и композиций из них.

Орнамент в полосе в цвете.

Выполнение урало-сибирской росписи.

Выполнение мезенской росписи

Выполнение пижемской росписи

Выполнение северодвинской росписи

Выполнение работ в технике оригами.

Выполнение работ в технике квиллинг.

Выполнение объемной картины из бумаги

Выполнение росписи по стеклу		
Выполнение расписного витража		
Выполнение пленочного витража		
Выполнение росписи холодным батиком		
Выполнение росписи горячим батиком		
Выполнение росписи ткани в свободной технике		
Выполнение декоративного панно		
Выполнение гобелена-коврика.		
Раздел 5. Черчение		
Выполнение чертежа изометрической проекции детали		
Выполнение чертежа фронтальной диметрической проекции детали		
Выполнение технического рисунка детали		
Выполнение комплексного чертежа и аксонометрических проекций:		
цилиндра, конуса, куба, правильной треугольной призмы и т.д.		
Определение натуральной величины фигуры способом перемены		
плоскостей проекций.		
Построение разверток поверхностей призмы, цилиндра, пирамиды,		
конуса.		
Построение вертикального разреза.		
Соединение части вида и части разреза.		
Выполнение сложных разрезов		
Нанесение и чтение размеров на чертежах деталей.		
Изображение резьбы в отверстии.		
Выполнение чертежей стандартных изделий.		
Выполнение спецификации		
Чтение сборочных чертежей Выполнение детализации сборочных чертежей		
Выполнение чертежей кинематических схем		
Выполнение строительных чертежей		
Учебная практика		
УП 3.01. Пленэр (выполнение живописных работ)		
Виды работ		
Выполнение живописного изображения объектов реальной		
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,		
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,		
портретное изображение человека и др) с натуры, по памяти и		
представлению);		
Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей		
средой, освещением и с учетом цветовых особенностей.		
Выполнение основных видов живописных работ (наброски, этюды,		
станковая живопись), применение в работах изобразительных средств		
живописи: мазка, заливки, лессировки, отмывки, работы «по сырому» и		
т.д.;		
УП 3.02. Пленэр (выполнение графических работ)		
Виды работ		
Выполнение графических изображений объектов реальной		
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,		
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,		
портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и		
представлению);		
Изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;		
Выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки,		
конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных		
техник, применение в рисунке различных технических приемов и		
изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.		
1 ··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	1	
УП 3.03. Практика по основам выполнения объемно-пластических		
УП 3.03. Практика по основам выполнения объемно-пластических работ		
=		
работ Виды работ Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и		
работ Виды работ		
работ Виды работ Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и		

Применение в работе художественных выразительных средств	
скульптуры, разнообразных способов и приемов работы с	
пластическими материалами.	
УП 3.04 Практика по основам выполнения декоративно-	
прикладных работ и художественной обработки материалов	
Выполнение художественной обработки материалов (батик, гобелен,	
роспись стекла, квиллинг, оригами и т.д.);	
Создание произведения декоративно-прикладного искусства	
Выполнение различных видов декоративных работ:	
орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;	
Выполнение основных технологических операций по художественной	
обработке материалов;	
УП 3.05. Практика по черчению	
выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции	
средней и повышенной сложности;	
выполнять сборочные и строительные чертежи в ручной графике;	
выполнять чертежи схем;	
использовать компьютерные программы для построения чертежей;	
Производственная практика по профилю специальности	
ПП.3.01. Практика по выполнению работ в области	
изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
Виды работ	
Выполнение основных видов графических работ (натюрморты из	
предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные	
зарисовки, наброски птиц, животных и растений, портретное	
изображение человека и др.) с использованием различных техник,	
применение в рисунке различных технических приемов и	
изобразительных средств, линии, штриха, тонального пятна.	
Выполнение живописного изображения объектов реальной	
действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки,	
архитектурные и пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений,	
портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и	
представлению.	
Изготовление декоративно-прикладного изделия с элементами	
художественной росписи	
ПП. 3.02 Практика по выполнению работ в области черчения	
Планирование занятий с учетом возрастных и индивидуально-	
психологических особенностей обучающихся;	
Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего	
образования;	
Поиск и использование методической художественной литературы и	
других источников информации, необходимых для подготовки и	
проведения различных форм организации занятий изобразительного	
искусства и черчения в общеобразовательном учреждении;	
Подбор содержания и организация изобразительной деятельности;	
Использование разнообразных методов и средств обучения и воспитания	
при проведении уроков с учетом возрастных и индивидуальных	
особенностей 6 школьников;	
Разработка раздаточного материала с использованием компьютерных	
технологий.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

No	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания		
	Оборудование учебного кабинета			
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25			
	рабочее место преподавателя	1		
	доска для мела	-		
	раздвижная демонстрационная система	-		
	Печатные пособия			
	Тематические таблицы	-		
	Портреты	-		
	Схемы по основным разделам курсов	-		
	Диаграммы и графики	-		
	Атласы	-		
	Цифровые образовательные ресурсы			
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	-		
	(заполняется при наличии в кабинете)			
	Экранно-звуковые пособия			
	Видеофильмы	+		
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	-		
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	-		
	(заполняется при наличии в кабинете)			
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	-		
	(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)			

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	-
	Экран (на штативе или навесной)	+

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Натурные столики, углы, муляжи, гипсовые головы, гипсовые модели, сушильный стеллаж, шкаф для хранения текущих работ, подиумы под скульптуру, подиум для натурщика. Мольберты, стулья, табуреты, софиты.

4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастеркласс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (по каждому МДК)

Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Основные печатные, включая электронные:

No	Выходные данные издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Барышников, А. П. Перспектива [Электронный ресурс]:	2020	Реком.
	учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт,		
	2020. — 178 c. — URL: https://urait.ru/bcode/446764		
2.	Скакова, А.Г. Рисунок и живопись [Текст]: учебник для СПО/	2019	Реком.
	А.Г. Скакова, - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128 с. – (Серия:		
	Профессиональное образование).		

3.	Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж [Текст]: учебник и	2020	Реком.
	практикум для среднего профессионального образования / А.С.		
	Хворостов 2-е., испр. И доп. – Москва : Издательство Юрайт,		
	2020 169 с.: [66] с. цв.вкл (Профессиональное образование).		
4.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства [Текст]:	2020	Реком.
	учебное пособие для среднего профессионального образования /		
	В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е		
	изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 360 с (
5.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО / Д.И.	2019	Реком.
	Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019442 с.: [30] с. цв.вкл		
	(Серия : Профессиональное образование).		
6.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих	2019	Реком.
	животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для вузов /		
	М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва:		
	Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/433235		
7.	Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные	2020	Реком.
	промыслы [Электронный ресурс]: учебник и практикум для		
	среднего профессионального образования / И. И. Куракина. —		
	Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/467388		

Дополнительные источники, включая электронные:

N₂	Выходные данные издания		Гриф
		издания	
1.	Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для	2019	Реком.
	СПО / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. – Москва : Издательство		
	Юрайт, 2019. – 240 с.		
2.	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в	2020	Реком.
	изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебник и		
	практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство		
	Юрайт, 2021. — 128 с. — URL: https://urait.ru/bcode/467228		
3.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]:	2019	Реком.
	для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков,		
	П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/442027		

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://www.gumer.info/

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319717&linkid=1 Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А. С. Зайцев ; А.С. Зайцев. - М.: Искусство, 1986. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1

Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008.

https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1

Макеты из бумаги и картона: Peфepat. http://www.ronl.ru/referaty/stroitelstvo/204810

Одноралов, Николай Васильевич. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учеб. издание / Одноралов, Николай Васильевич ; Н.В. Одноралов. - М. : Просвещение, 1988. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306986&linkid=1

Савахата, Леса Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Савахата, Леса ; Л. Савахата, К. Элдридж. - М. : АСТ: Астрель. https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

Реализация МДК. 3.1 Основы выполнения графических работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; В III семестре с учебной нагрузкой 9 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;					
осуществляется: В	до осво	ения общепр	офессиональных дисциплин		Композиция
осуществляется: В					-
в III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; в IV семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; в VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: 9 в III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; в IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; в V семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	:	Реализация М	MДК. 3.1 Основы выполнения гр	афических	работ профессионального модуля
В	осущест	твляется:			
В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	III	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	IV	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	V	семестре с учебной нагрузкой	6	часа в неделю;
в VIII семестре с учебной нагрузкой 8 часа в неделю; Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	VI	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
Реализация МДК. 3.2 Основы выполнения живописных работ профессионального модуля осуществляется: В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	VII	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
осуществляется: B	В	VIII	семестре с учебной нагрузкой	8	часа в неделю;
В III семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; В V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; В VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; В VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;			МДК. 3.2 Основы выполнения ж	ивописных	работ профессионального модуля
в IV семестре с учебной нагрузкой 4 часа в неделю; в V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; в VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	осущос	120171011071.			
в V семестре с учебной нагрузкой 6 часа в неделю; в VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	III	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в VI семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю; в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	IV	семестре с учебной нагрузкой	4	часа в неделю;
в VII семестре с учебной нагрузкой 5 часа в неделю;	В	V	семестре с учебной нагрузкой	6	часа в неделю;
	В	VI	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
в VIII семестре с учебной нагрузкой 9 часа в неделю;	В	VII	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю;
	В	VIII	семестре с учебной нагрузкой	9	часа в неделю;

Реализация МДК. 3.3 Основы выполнения объемно - пластических работ профессионального модуля осуществляется:

В	VI семестре с учебной нагрузкой	3 часа в неделю;
В	VII семестре с учебной нагрузкой	4 часа в неделю;
худож	Реализация МДК. 3.4 Основы выполнен ественной обработке материалов профессиона.	1 1
В	III семестре с учебной нагрузкой	1 часа в неделю;
В	IV семестре с учебной нагрузкой	4 часа в неделю;
В	V семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;
В	VI семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;
В	VII семестре с учебной нагрузкой	4,5 часа в неделю;
	<u>Реализация МДК.</u> 3.2 Черчение профессионально	ного модуля осуществляется:
В	V семестре с учебной нагрузкой	3 часа в неделю;
В	VI семестре с учебной нагрузкой	1 часа в неделю;
В	VII семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;
В	VIII семестре с учебной нагрузкой	2 часа в неделю;

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Показатели оценки результата освоения профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	графические работы, выполненные в соответствие с законами воздушной и линейной перспективы, методическое	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка графических работ.
	ведение работы в соответствии выбранной техникой рисунка, использование различных технических приемов	Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр
	характерных соответствующему материалу.	самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.2. Выполнять	живописные работы,	Текущий контроль
живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	выполненные в соответствии с законами воздушной перспективы, с учетом плановости, соблюдены законы гармонизации по цветовому кругу, найдено колористическое решение, использование различных технических приемов характерных соответствующему материалу (акварель, гуашь, масло).	Практические работы в учебной мастерской. Оценка живописных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение
		целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.3. Выполнять объемно- пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	разработка эскизов скульптурных композиций с учётом цвета материала, фактуры поверхности. выполнение индивидуальных заданий по созданию	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка объемно-пластических работ.
	скульптурных изображений с натуры, выполнение творческих заданий по созданию	Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Оценка работ.

	скульптурных изображений по памяти и представлению, использование при создании скульптурных изображений различных материалов: пластилин, глина, воск, гипс.	Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Промежуточный просмотр самостоятельных работ. Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение
ПК 3.4. Выполнять работы по	AMOUNO DI HOUNIEN ANOGNO	целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
тик 3.4. Выполнять расоты по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	умение выполнять учебнотворческие работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам с соблюдением правил построения орнамента, декоративной композиции, стилизации, гармонизации цвета в различных техниках и материалах;	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	соблюдение требований нормативной документации при выполнении эскизов и чертежей в ручной графике, соблюдение установленных требований при чтении чертежей	Текущий контроль Практические работы в учебной мастерской. Оценка работ. Промежуточный просмотр аудиторных постановок. Устные опросы. Промежуточный просмотр самостоятельных работ.
		Рубежный контроль Оценка итоговых работ. Оценивается освоение целостной компетенции в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося.

Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
		оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	умение выполнять учебнотворческие работы по рисунку, графике, декоративноприкладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам, черчению. Понимать значимость владения умениями для воплощения творческого замысла, применяя основные техники и технологии;	Текущий контроль Отзыв по итогам практики. Оценка заполнения раздела «Сертификаты и свидетельства» в Портфолио студента. Решение творческих задач, разрешение проблемных ситуаций, наблюдение, оценивание результатов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	соответствие оценки эффективности и качества решения профессиональных задач результатам самоанализа практической деятельности в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие выбора форм организации собственной деятельности и типовых методов повышению эффективности и качества решения профессиональных задач в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения;	решений. Текущий контроль Оценка рефератов, докладов, лекции, различных графических изображений, конструкторской документации.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	целесообразность принятых решений для поведения педагога в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе выполнения работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения; соответствие принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональным и этическим нормам и требованиям;	Текущий контроль Оценка анализа проведенных работ в разнообразных художественных направлениях.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	необходимость и достаточность информации, полученной с использованием различных источников, для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Текущий контроль Оценка качества, объёма, глубины подготовленной информации, художественных работ.

	T	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	развития; умение воплощать творческий замысел, применяя основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел с учетом декоративных свойств материалов, специфики художественного оформления и назначения изделия; необходимость и достаточность информации, полученной с использованием электронных источников, для постановки и решения профессиональных задач; содержательность, доступность, методическая грамотность, художественно-эстетическая ценность компьютерных презентаций для демонстрации материалов, используемых в проектной деятельности по выполнению работ в области изобразительного, декоративно-	Текущий контроль Оценка качества, объёма, глубины подготовленной информации и графических документов. Презентация базы данных с использованием ИКТ. Оценка презентаций педагогических разработок с использованием ИКТ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными	прикладного искусства и черчения; умение строить дружеские и деловые взаимоотношения с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Текущий контроль Коллективная форма деятельности. Оценка активности всех членов
партнерами по вопросам организации художественного образования.		коллектива. Высокая продуктивность работы каждого участника в анализе, обсуждении работ.
организации художественного	самоанализ и коррекция результатов собственной работы по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, черчению и объемно-пластических работ;	продуктивность работы каждого участника в

обновления ее целей, предположения	
------------------------------------	--

6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

Nº	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Методика проведения уроков декоративного рисования в начальных классах.	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Методика обучения учащихся изобразительной грамоте на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Методика преподавания изобразительного искусства на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Пути активизации детского творчества на уроках ИЗО на основе использования различных художественных техник	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Формирование у школьников художественно-творческих потребностей на уроках ИЗО	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках тематического рисования	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках декоративного рисования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Формы и методы реализации принципа индивидуального подхода на уроках рисования с натуры	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Обучение школьников старших классов приемам стилизации в процессе выполнения декоративных работ.	Костылева А.А.	
10.	Формирование приемов выполнения шрифтовых композиций на уроках изобразительного искусства старших классов	Костылева А.А.	
11.	Новые педагогические технологии обучения черчению.	Костылева А.А.	
12.	Программы углубленного изучения черчения в школе.	Костылева А.А.	

6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

ПМ.3 Выполнение работ в области изобразительного и декоративноприкладного искусства и черчения

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы	Категория
	(проекта)	научного руководителя	
1.	Педагогические основы организации внеклассной работы по эстетическому воспитанию школьников средствами изобразительного искусства (декоративноприкладного искусства и народных промыслов).	Лысенкова Е.Л.	высшая
2.	Педагогические условия развития творческих способностей учащихся на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
3.	Формы и методы активизации творчества школьников на уроках ИЗО.	Лысенкова Е.Л.	высшая
4.	Формы и методы организации детского творчества в системе дополнительного предпрофессионального образования.	Лысенкова Е.Л.	высшая
5.	Педагогические условия организации кружка «Синяя птица Гжели» в условиях сельской (городской) школы	Лысенкова Е.Л.	высшая
6.	Методы формирования эстетической культуры школьников на основе народного художественного творчества	Лысенкова Е.Л.	высшая
7.	Народное декоративно-прикладное искусство в формировании художественнотворческих способностей учащихся	Лысенкова Е.Л.	высшая
8.	Методы использования народных праздников для формирования художественной культуры школьников в условиях поликультурной среды	Лысенкова Е.Л.	высшая
9.	Игровое обучение в изобразительной деятельности учащихся 1-4 классов	Лысенкова Е.Л.	высшая
10.	Набор керамической посуды	Костылева А.А.	
11.	Набор мелкой пластики для интерьера/украшения	Костылева А.А.	
12.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
13.	Серия керамических панно/декоративных блюд	Костылева А.А.	
14.	Набор декоративных ваз/сосудов	Костылева А.А.	
15.	Серия текстильных панно	Костылева А.А.	
16.	Набор текстильных изделий для интерьера	Костылева А.А.	

17.	Разработка эскиза наглядного пособия, формирование умений выполнять учебные	Костылева А.А.	
	чертежи		

.

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Приложение РППМ-7

Матрица соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

 Специальность
 54.02.06
 Изобразительное искусство и черчение

 Профессиональный модуль
 ПМ.3
 Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения

Код	Наименовани		Общие компетенции]	Прос	þecc	иона	ільн	ые к	сомп	етен	ции										
	e													B	ид П	Д			Bı	ид П	Д			Bı	ід П	Д			Bı	ид П	Д		Ви	д ПД	Ţ	
	междисципли																																			
	нарных																																			
	курсов, учебных и																																			
	производстве													2	.3	4.	3.		2	3	4	5	1	7	3	4	5	1	2	3	4	5	_	7	_	
	нных		5	3	4	5	9	7	∞	6.	OK 10	OK 11	-	<u>.</u>	1	1	_	2.1	2.	2.3	2.4	2.5	3.1	3.	3.3	3.4	3.5	4.1	4	4.3	4.4	4.5	5.1	5.	5.3	
	практик	OK 1	OK	OK	OK 4	OK	9 ДО	OK	OK	ОК 9	УΟ	OK	ПК	ПК	ПК	ИΚ	ПК	ПК	ИΚ	ПК	ИΚ	ПК	ИΚ	ПК	ПК	ПК	ПК	ИΚ	ПК	ЯΠ	ЯΠ	ПК	ПК	ПК	IIK	
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+													+													
3.1.	выполнения																																			
	графически																																			
	х работ																																			
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+														+												
3.2.	выполнения																																			
	живописны																																			
	х работ																																			
МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+															+											
3.3.	выполнения																																			
	объемно-																																			
	пластически																																			
	х работ																																			
	1																																			

МДК.	Основы	+	+	+	+	+	+	+	+	+								+					
3.4.	выполнения																						
	декоративн																						
	0-																						
	прикладных																						
	работ и																						
	художестве																						
	нной																						
	обработки																						
	материалов																						
МДК.	Черчение	+	+	+	+	+	+	+	+	+									+				
3.5.																							