



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДв.14

### ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Для студентов, обучающихся по специальности  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.» предназначена для реализации общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	наименование специальности
54.02.06	Изобразительное искусство и черчение (программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Костылева Анна Александровна	без категории	преподаватель

10  
[число]

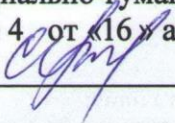
апреля  
[месяц]  
[дата представления на экспертизу]

2021  
[год]

**Рекомендована**

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
естественных и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 4 от «16» апреля 2021 г.

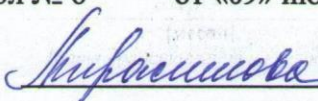
Председатель ПЦК

  
Сергеева С.А.

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 6 от «09» июня 2021 г.

Председатель совета

  
Герасимова М.П.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ**

## **рабочей программы учебной дисциплины**

УДв.14 Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность
---

### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в профессию» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)).

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «О Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность» предназначена для изучения изобразительного искусства и черчения. в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность», Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ (ПРОФИЛЬНЫХ) дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- |    |   |
|----|---|
| 1. | развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;   |
| 2. | изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых и тоновых особенностей;  |
| 3. | выполнять основные виды графических и живописных работ (этюд, наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; |
| 4. | воплощать творческий замысел в материале с учетом его свойств;  |
| 5. | использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.   |

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### ***личностных:***

- |    |   |
|----|---|
| 1. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 2. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;       |
| 3. | эстетическое отношение к миру;  |
| 4. | совершенствование художественно-эстетических качеств личности, воспитание чувства любви к изобразительному искусству, уважительного отношения к русскому художественному искусству и искусству других народов;            |

#### ***метапредметных:***

- |    |   |
|----|---|
| 1. | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;              |
| 2. | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  |
| 3. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  |
| 4. | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |

#### ***предметных:***

- |    |  |
|----|--|
| 1. | знание основных видов и жанров изобразительного искусства, шедевров мировой художественной культуры; |
| 2. | знание основных понятий, связанные с профессиональной деятельностью: эскиз,                          |

	рисунок, набросок, живопись, композиция, пропорции, цвет, теплые и холодные цвета, колорит, тональность, изобразительные акценты;
3.	владение основополагающими знаниями принципов и законов композиции
4.	владение умением пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
5.	владение умением выполнять учебные и творческие задания (эскизы, наброски, зарисовки, этюды).

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности

всего часов  в том числе  
максимальной учебной нагрузки обучающегося  часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  часов,  
самостоятельной работы обучающегося  часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
	в том числе:	
2.1	практические занятия	21
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
	Итоговый контроль в форме Диф.зачет	2 семестр
	Итого	59

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

оуд.13 Основы изобразительного искусства и черчения. Введение в специальность

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1.</b>	Учитель изобразительного искусства и его роль в учебном процессе		
<b>Тема 1.1.</b>	Основы рисунка		
Лекции			
Содержание учебного материала			
1	Имидж современного педагога. Компоненты педагогической культуры учителя	2	
2	Психолого-педагогические характеристики учителя	2	
3	Художественные средства выразительности	2	
4	Основы линейной перспективы.	3	
Семинарские и практические работы	<i>Практическое занятие № 1. Тема: Основы рисунка. Задание: Рисунок растения</i>	2	1
	<i>Практическое занятие № 2. Тема: Основы рисунка. Задание: Рисунок геометрических тел: куб.</i>	2	1
	<i>Практическое занятие № 3. Тема: Основы рисунка. Задание: Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр</i>	2	2
	<i>Практическое занятие № 4. Тема: Основы рисунка. Задание: Рисунок геометрических тел: Призма</i>	2	2
	<i>Практическое занятие № 5. Тема: Основы рисунка. Задание: Рисунок геометрических тел: пирамида</i>	2	2
Самостоятельная работа студентов	<i>Самостоятельная работа № 1 Штриховка.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа №2 Законы перспективы</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа № 3 Зарисовка домашнего растения</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа №4 Зарисовка фруктов</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа №5 Зарисовка мебели</i>	2	
<b>Тема 1.2.</b>	Основы живописи		

Лекции		9	
Содержание учебного материала			
1	Компоненты педагогической культуры учителя.		
2	Критерии успешности учителя		
3	Цветовой спектр. Символическое значение цвета.		
4	Возможности живописной палитры, структуры красок живописного письма.		
Практические работы	<i>Практическое занятие № 6. Тема: Основы живописи. Задание: Творческое задание: Этюд цветов</i>	4	1
	<i>Практическое занятие № 7. Тема: Основы живописи. Задание: Творческое задание: Этюд рябины</i>	4	2
	<i>Практическое занятие № 8. Основы живописи. Задание: Творческое задание: Этюд фруктов</i>	3	2
Самостоятельная работа студентов	<i>Самостоятельная работа №5. Этюд домашнего цветка</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа №6. Этюд осеннего растения</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа №7. Этюд фруктов</i>	4	
Всего		59	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета Мастерская по рисунку, графике, живописи №123

3.1.2 лаборатории Лаборатория живописи и дизайна

3.1.3 зала библиотека;  
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	25
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела	1
	Мультимедиа оборудование переносное (цифровой проектор, ноутбук)	1
	шкаф книжный	1
	стенды	3
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	комплект учебно-методической документации	1
	нормативная документация	1
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	2

#### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные и дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
<b>Базовые печатные издания (2-3 издания)</b>			
1	Основы изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2020 – 360 с.	2020	Реком.
2	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с.	2020	Реком.
3	Чекмарев, А. А. Черчение [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.	2020	Реком.
4	Рунге, В. Ф. Живопись с основами цветоведения и композиции, науки и техники. Книга 1. - М: Архитектура-С. – 368 с.	2016	Реком.
5	Рунге, В. Ф. Рисунок с основами перспективы и композиции, науки и техники. Книга 1 [Текст]/ В.Ф. Рунге. - М: Архитектура-С. – 368 с.	2016	Реком.

##### Основные и дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Бадян В.Е. Основы композиции. 2017 [Электронный ресурс] // <a href="http://dlib.rsl.ru/01004996138">http://dlib.rsl.ru/01004996138</a> .	свободный	08.04.2021
2	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. 2012 [Электронный ресурс] // <a href="https://www.directmedia.ru/bookview_144944_izobrazitelnoe_iskusstvo_algoritm_kompozitsii/">https://www.directmedia.ru/bookview_144944_izobrazitelnoe_iskusstvo_algoritm_kompozitsii/</a>	свободный	08.04.2021
3	Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта. 2013 [Электронный ресурс]// <a href="http://search.rsl.ru/ru/record/01006755778">http://search.rsl.ru/ru/record/01006755778</a>	свободный	08.04.2021
4	Казарин, С.Н. Академический рисунок. 2015 [Электронный ресурс] // <a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=25035">http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=25035</a>	свободный	08.04.2021

##### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

### **Уроки рисования и черчения для начинающих**

<http://risovatlegko.ru/> курс по рисованию и черчению, статьи и советы, включая даже упражнения для развития глазомер.

### **Словарь специальных терминов живописи**

<http://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>

### **Краткий словарь художественных терминов**

<http://www.iva.in.ua/ru/usefull/6/>

### **Все о рисовании: обширный глоссарий художественных терминов и полезные материалы**

<https://say-hi.me/risovanie/risovanie-terminy.html>

### **Сайты музеев**

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).

Московский музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.mmoma.ru/exhibitions>.

The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.metmuseum.org>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные результаты</b>			
1	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	способность понимать общественное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития искусства	устный опрос
2	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	наличие интереса к самообразованию и сознательное отношение к непрерывному образованию;	устный опрос
3	эстетическое отношение к миру;	способность видеть прекрасное в окружающем мире;	устный опрос
4	совершенствование художественно-эстетических качеств личности, воспитание чувства любви к изобразительному искусству, уважительного отношения к русскому художественному искусству и искусству других народов;	Знание и понимание особенностей различных видов искусства, а также понимание отличий русского художественного искусства и искусства других народов;	устный опрос
<b>Метапредметные результаты</b>			
1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	возможность использовать при выполнении практических заданий по живописи, рисунку и черчению такие мыслительные операции, как постановка задачи, способность проводить анализ и синтез, сравнивать, обобщать, систематизировать, выявлять причинно-следственные связи,	устный опрос, дискуссия

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
		проводить поиск аналогов, формулировать выводы для изучения различных сторон искусства, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;	
2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	способность применять навыки познавательной деятельности, навыки разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по искусству и черчению;	устный опрос, дискуссия
3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	способность использовать различные источники для получения достоверной информации, умение оценить ее достоверность;	устный опрос, дискуссия
4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	способность применять языковые средства: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения по различным вопросам, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;	устный опрос, дискуссия
<b>Предметные результаты</b>			
1	знание основных видов и жанров изобразительного искусства, шедевров мировой художественной культуры;	наличие представлений об основных видах и жанров изобразительного искусства, шедевров мировой художественной культуры;	устный опрос, дискуссия
2	знание основных понятий, связанных с профессиональной деятельностью: эскиз, рисунок, набросок, живопись, композиция, пропорции, цвет, теплые и холодные цвета, колорит, тональность, изобразительные акценты;	возможность применять понятия связанных с профессиональной деятельностью;	эскизы, наброски, зарисовки, этюды
3	владение основополагающими знаниями принципов и законов композиции	способность применять основополагающие знание принципов и законов композиции	эскизы, наброски, зарисовки, этюды
4	владение умением пользоваться	наличие представлений о значении	эскизы,

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	различными источниками информации о мировой художественной культуре;	астрономии в художественной культуре;	наброски, зарисовки, этюды
5	владение умением выполнять учебные и творческие задания (эскизы, наброски, зарисовки, этюды).	способность выполнять учебные и творческие задания	эскизы, наброски, зарисовки, этюды

#### 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

1. Художественные средства выразительности: точка, линия, пятно.
2. Принцип структурно-конструктивного рисунка.
- 3.. Символическое значение цвета в живописи.
- 4.. Основы линейной перспективы.
5. Понятия «цвет», «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «спектральный цвет», «локальный цвет». Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой спектр.
6. Что такое композиция? Виды композиции. Симметричные и асимметричные композиции.
7. Понятия «масштабность», «ритм», «контраст и нюанс».
8. История развития чертежа.
9. Графические изображения.
10. Чертежные инструменты, материалы и принадлежности
11. Правила оформления чертежей
12. Линии чертежа.
13. Шрифты чертежные

#### **Задания:**

По теме: Основы рисунка.

1. Штриховка.
2. Рисунок растения
3. Законы перспективы
4. Рисунок геометрических тел: куб.
5. Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр.
6. Рисунок геометрических тел: пирамида.
7. Рисунок геометрических тел: конус.

По теме: Основы живописи

1. Этюд цветов
2. Этюд рябины
3. Этюд фруктов

По теме: Основы черчения

1. Геометрические построения.