



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ»

**Методическое пособие по организации
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская
деятельность**

**Междисциплинарный курс
МДК.03.03 Музыкально-инструментальный класс
программы подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ)**

по специальности СПО
53.02.01 Музыкальное образование
(базовый уровень)

Сыктывкар, 2021

Печатается по разрешению редакционно-издательского совета ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Организация-разработчик: ГПОУ «СГПК»

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Беляева Анастасия Викторовна	высшая	преподаватель
2	Киселева Линда Фидаристьевна	первая	преподаватель
3	Лаврик Галина Генриховна	высшая	преподаватель
4	Усачева Татьяна Юрьевна	высшая, к.п.н.	преподаватель

ОДОБРЕНО

предметно-цикловая комиссия
преподавателей музыкального
инструмента

Протокол № 10 от «27» мая 2021 г.

Председатель комиссии

_____ А.В. Беляева

УТВЕРЖДЕНО

Научно-методическим советом
Сыктывкарского гуманитарно-
педагогического колледжа имени И.А.
Куратова

Протокол № 6 от «9» июня 2021 г.

Председатель совета

_____ М.П. Герасимова

Пособие содержит методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов в рамках содержания МДК.03.03. (ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»); алгоритмы действий в разных видах самостоятельных работ; формы контроля и критерии оценивания. Сборник снабжён приложением, в котором приведены необходимые материалы для выполнения самостоятельной работы по разным темам разделов.

Содержание

Пояснительная записка	6
I. Методические указания к выполнению самостоятельной работы обучающимися	8
РАЗДЕЛ 1. «Обучение игре на музыкальном инструменте»	8
Тема 1. Основы музыкального исполнительства	8
Задание 1	8
Задание 2	8
Задание 3	9
Задание 4	10
Задание 5	12
Задание 6	12
Тема 2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений	13
Задание 7	13
Задание 8	13
Задание 9	13
Задание 10	14
Тема 3. Освоение произведений педагогического репертуара ДОО и СОШ разных форм, жанров и стилей	15
Задание 11	15
Задание 12	16
Задание 13	17
Задание 14	18
Задание 15	19
Задание 16	19
Задание 17	20
РАЗДЕЛ 2. «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта»	20
Тема 1. Чтение с листа	20
Задание 1	20
Задание 2	21
Задание 3	22
Тема 2. Переложение музыкальной фактуры	23
Задание 4	23
Тема 3. Подбор музыки по буквенно-цифровым обозначениям и по слуху	23
Задание 5	23
Тема 4. Аккомпанемент к музыкально-ритмическим движениям в ДОО	24
Задание 6	24
Тема 5. Ансамблевое исполнительство	24
Задание 7	24
Тема 6. Исполнение песен под собственный аккомпанемент	25
Задание 8	25
Тема 7. Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности	26
Задание 9	26
Раздел 3. «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов»	27
Тема 1. История развития детского инструментального музицирования в теории и практике	27

Задание 1	27
Тема 2. Особенности и виды детского инструментального музицирования в школе и ДОО	27
Задание 2	27
Задание 3	28
Тема 3. Виды музыкально-образовательной работы по организации ансамбля (оркестра) детских музыкальных инструментов	28
Задание 4	28
Тема 4. Освоение инструментальных произведений педагогического репертуара разных форм и жанров для исполнения в оркестре	29
Задание 5	29
Тема 5. Создание оркестровых партитур и переложений для детского оркестра	29
Задание 6	29
II. Формы контроля и критерии оценивания	30
Формы контроля по разделу «Обучение игре на музыкальном инструменте»	30
Текущая аттестация	30
Промежуточная аттестация	30
Итоговая аттестация	32
Формы контроля по разделу «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта»	33
Промежуточная аттестация	33
Формы контроля по разделу «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов»	35
Промежуточная аттестация	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Приложение 1. Раздел «Обучение игре на музыкальном инструменте»	
Приложение 1.1 Термины и понятия	36
Приложение 1.2 Аппликатура для гаммовых комплексов	39
Приложение 1.3 Образцы ритмических партитур для воспроизведения ритмов и нот для нотного чтения	40
Приложение 1.4 Аппликатурные принципы	43
Приложение 1.5 Перечень музыкальных альбомов для детей зарубежных, русских и современных композиторов	44
Приложение 1.6 Виды тематического развития музыкального материала	45
Приложение 1.7 Образец теоретического анализа произведения	46
Приложение 1.8 Выявление и анализ исполнительских трудностей	49
Приложение 1.9 Особенности работы над инструментальными произведениями различных жанров	50
Приложение 1.10 Содержание деятельности для запоминания нотного текста наизусть	51
Приложение 2. Раздел «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта»	
Приложение 2.1 Понятие и виды транспонирования	52
Приложение 2.2 Основные виды буквенно-цифровых обозначений	53
Приложение 2.3 Типы аккомпанементов в произведениях вокальных жанров	54
Приложение 2.4 Фактурно-ритмические упражнения для освоения разных типов аккомпанемента	55
Приложение 2.5 Образец комплекса упражнений для зарядки	57
Приложение 2.6 Образцы сопровождения для разных видов гимнастических упражнений	58

Приложение 3. Раздел «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов»

Приложение 3.1	Примерный перечень произведений по ансамблевому музицированию на детских музыкальных инструментах	60
Приложение 3.2	Примеры партитур для ансамбля детских музыкальных инструментов	61

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов организуется преподавателями с целью формирования профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной педагогической музыкально-исполнительской деятельности. Важность организации самостоятельной работы обучающихся определена нормативными документами: ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» и программой ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность». В них выделены следующие показатели профессионализма: «учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество».

Ряд профессиональных компетенций, таких как «уметь исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра» (ПК 3.1.) и «уметь аккомпанировать детскому составу исполнителей» (ПК 3.3) формируются в ходе обучения в музыкально-инструментальном классе (МДК 03.03) в течение 4-х лет обучения (базовый уровень). Общие и профессиональные компетенции по междисциплинарному курсу, согласно ФГОС, представлены в таблице №1.

Таблица №1

Общие и профессиональные компетенции

Перечень ОК	Перечень ПК
ОК1. <i>Понимать</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК3.1. Уметь <i>исполнять</i> произведения педагогического репертуара инструментального жанра»
ОК2. <i>Организовывать</i> собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 4. <i>Осуществлять</i> поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПК 3.3. Уметь <i>аккомпанировать</i> детскому составу исполнителей
ОК5. <i>Использовать</i> информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК8. Самостоятельно <i>определять задачи</i> профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	

Учитывая большой объем музыкально-педагогического репертуара для обеспечения образовательной деятельности в ДОО и СОШ, многие произведения разных жанров и стилей предполагают их самостоятельное освоение (особенно в период непрерывной практики на 3 и 4 курсах). Исходя из этого, организация самостоятельной работы обучающихся, особенно на младших курсах, является важной частью в системе профессионально-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта, содержанием которой является:

-Выполнение заданий на развитие двигательного-моторных навыков (освоение гамм, упражнений и этюдов), направленных на техническую подготовку к исполнению музыкально-педагогического репертуара.

-Выполнение заданий по освоению содержания произведений музыкально-педагогического репертуара, направленных на подготовку их иллюстрирования на практике.

-Выполнение заданий на ознакомление содержания базового музыкально-педагогического репертуара различных образовательных программ ДОО и СОШ (чтение с листа произведений разных жанров и стилей; эскизное ознакомление с произведениями циклических форм, музыкально-теоретический анализ произведений).

-Выполнение заданий по самоконтролю и самоанализу педагогической музыкально-исполнительской деятельности на разных этапах обучения.

В процессе освоения содержания МДК 03.03, обучающийся должен самостоятельно решать следующие профессионально-ориентированные задачи в собственной деятельности:

-Находить эффективные пути в работе над музыкальным произведением, позволяющим разучить его без помощи педагога.

-Демонстрировать умения «считывания» заложенной в нотном тексте информации (анализа музыкального произведения, с точки зрения формы и содержания);

-Владеть алгоритмами работы над произведением, как основы самоконтроля результатов исполнительской деятельности.

-Демонстрировать умения находить нужные исполнительские приемы для воплощения авторского текста на основе знаний о них.

Сборник «Методическое пособие по организации самостоятельной работы обучающихся» составлен на основе рабочей образовательной программы ПМ.03 (Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность) и определенных разделов МДК 03.03 (Музыкально-инструментальный класс) и тем (таблица № 2). Пособие состоит из пояснительной записки, методических указаний к выполнению самостоятельной работы, форм контроля с критериями оценивания, приложений.

Таблица № 2.

Тематика разделов междисциплинарного курса МДК03.03 («Музыкально-инструментальный класс»)

Раздел	Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)
Тема 1.	Основы музыкального исполнительства
Тема 2.	Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений
Тема 3.	Освоение произведений педагогического репертуара ДОО и СОШ разных форм, жанров и стилей

Раздел	Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта
Тема 1.	Чтение с листа
Тема 2.	Переложение музыкальной фактуры
Тема 3.	Подбор музыки по буквенно-цифровым обозначениям и по слуху
Тема 4.	Аккомпанемент к музыкально-ритмическим движениям в ДОО
Тема 5.	Ансамблевое исполнительство
Тема 6.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент
Тема 7.	Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности

Раздел	Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов
Тема 1.	История развития детского инструментального музицирования в теории и практике.
Тема 2.	Особенности и виды детского инструментального музицирования в школе и ДОО.
Тема 3.	Виды музыкально-образовательной работы по организации ансамбля (оркестра) детских музыкальных инструментов
Тема 4.	Освоение инструментальных произведений педагогического репертуара разных форм и жанров для исполнения в оркестре.
Тема 5.	Создание оркестровых партитур и переложений для детского оркестра

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

РАЗДЕЛ 1. «ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Освоение данного раздела МДК 03.03 предполагает концентрический подход в подготовке будущего педагога-музыканта. В ее основе – принцип усложнения содержания музыкального материала, согласно двум уровням сложности:

1 уровень сложности - произведения, технический уровень которых соответствует 1-2 классам ДМШ, согласно содержанию сборников (хрестоматий).

2 уровень сложности - произведения, технический уровень которых соответствует 3-5 классам ДМШ и выше, согласно содержанию сборников (хрестоматий).

Тема 1. Основы музыкального исполнительства

Задание 1.

Выявите специфику устройства музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ.

Инструкция к выполнению:

Познакомьтесь с историей развития фортепиано (баяна, аккордеона).

Выучите особенности строения инструментов и физические основы их звучания на основе детального изучения составляющих.

Раскройте строение инструментов: фортепиано, баян, аккордеон.

Рекомендуемые источники и литература:

- Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / С. Газарян. – Режим доступа: <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z00000003/index.shtml>

- Знакомство с устройством фортепиано. Интервью с настройщиком [Электронный ресурс] / Академия занимательных наук. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk>

- Информация об истории гармоник, баянов и аккордеонов в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akkordeonist.ru./history/poyavlenie-garmonik-bayanov-i-akkordeonov-v-rossii>

Задание 2.

Освоение итальянской терминологии, связанной с понятиями: темп, приемы звукоизвлечения, динамика, характер произведения, формы и жанры в музыке.

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ.

Инструкция к выполнению:

- **Выучите** итальянские термины (*Приложение 1.1*)

- **Классифицируйте** их по направлениям: темпы, штрихи, динамика, характер, форма, жанры в музыке.

- **Создайте** собственный электронный справочник-гlossарий для постоянного использования и расширения его разделов.

Рекомендуемые источники и литература:

- Энциклопедия Кругосвет: универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMINI_MUZIKALNIE.html

- Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова – М.: Музыка, 2009. – 184 с.

Задание 3.

Подготовка исполнительского аппарата к игре на фортепиано, аккордеоне (баяне).

Задание 3.1 Подготовка исполнительского аппарата к игре на фортепиано

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Изучите систему постановки исполнительского аппарата, принципов организации, основанных на понимании его природы и функциональных возможностей по представленному ниже источнику.

Выучите основные положения посадки за инструментом и организации исполнительского аппарата:

- *установка стула:* стул необходимо ставить напротив педалей, его расстояние определять индивидуально, сидеть нужно на части сиденья стула;

- *корпус* должен быть ровный, ощущение «стержня» в спине, плечи опущены. При этом лопатки прилегают к спине. Поддержка мышц спины – одно из главных условий не утомляемости аппарата. Сохранять осанку помогает хорошая опора на ноги (на ступни);

- *рука* при исполнительских действиях должна быть свободной от плеча, необходимо чувствовать воздух между рукой и корпусом;

- *пальцы* собранные, гибкие, с мягкими, но цепкими подушечками, нужно ощущать контакт пальца с клавишей, опора не на «косточки», а в ладонь (ощущение растяжения свода в ладони). Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Естественная, слегка закругленная форма пальцев дает возможность и сокращать, и свободно «открывать» и «закрывать» их (поднимать и опускать). Обращайте особое внимание на 1-й палец, который должен работать легко, без усилий;

- *кисть* выполняет функцию рессоры, которая делает вход в клавишу (удар-вход пальца) наиболее пластичным. Чем «полнее» звук (который предвосхищен наполнением веса руки), тем больше его опора на сустав, связывающий его с кистью.

Раскройте и покажите основные положения посадки за инструментом и организации исполнительского аппарата.

Рекомендуемые источники и литература:

- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Электронный ресурс]/А.А. Шмидт-Шкловская. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/51017330-A-shmidt-shklovskaya-o-vospitanii-pianisticheskikh-navykov.html>

Задание 3.2

Подготовка исполнительского аппарата к игре на аккордеоне (баяне).

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Изучите систему постановки исполнительского аппарата, принципов организации, основанных на понимании его природы и функциональных возможностей по представленному ниже источнику:

Выучите основные положения посадки за инструментом и организации исполнительского аппарата:

- *установка стула:* сидеть необходимо на части сиденья стула;

- *корпус* должен быть ровный, ощущение «стержня» в спине, плечи опущены. При этом лопатки прилегают к спине. Поддержка мышц спины – одно из главных условий не утомляемости аппарата. Сохранять осанку помогает хорошая опора на ноги, ступни ног ставятся: левая под прямым углом (в наиболее высоком положении колена), правая нога выдвигается чуть вперед или убирается назад (во время игры технически сложного репертуара правая нога может принимать различные положения в зависимости от индивидуальной приспособляемости ученика);

- *правая рука* при исполнительских действиях должна быть свободной от плеча, необходимо чувствовать воздух между рукой и корпусом; правая рука, не меняя естественного положения кисти и пальцев, сгибается в локте. Локоть немного отодвигается в сторону и назад;

- *левая рука* также согнута в локте находится под левым ремнем, основание большого пальца прижимается к сетке левой части корпуса аккордеона. Полукруглые пальцы в естественном положении ложатся на кнопки основного ряда, большой палец достигает кнопок последнего ряда. Положение пальцев и кисти точно такое же, как и на правой руке. При игре, движении меха кисть левой руки верхней стороной опирается на ремень, а в обратном движении - внутренней стороной основания первого пальца давит на сетку. Локоть должен находиться в свободном состоянии и не прижиматься к корпусу;

- *кисть* естественно закруглена, полусогнутые пальцы устанавливаются на одной линии, ложатся на белые клавиши (у начала черных), такое положение называется «близкой позицией»;

- *пальцы* собранные, гибкие, с мягкими, но цепкими подушечками, нужно ощущать контакт пальца с клавишей (клавиши нажимаются мягкой частью конца пальца «подушечкой», а не ногтями). Пальцы не следует слишком сгибать в суставах ногтевой фаланги. Особенно это касается пятого пальца, который ставится почти прямым. Ощущение силы прижима к клавиатуре должно быть в кончиках пальцев, а не в кисти, иначе свод кисти или пальцев будут проваливаться, а мышцы рук напрягаться. Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Естественная, слегка закругленная форма пальцев дает возможность и сокращать, и свободно «открывать» и «закрывать» их (поднимать и опускать).

Раскройте и покажите основные положения посадки за инструментом и организации исполнительского аппарата.

Рекомендуемые источники и литература:

- Мирек, А. Основы постановки аккордеониста [Электронный ресурс] / А. Мирек. - Режим доступа: <https://ale07.ru/musik/notes/song/bayan/bayanisty/osnovy2.htm>

- Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ и вузов / Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004. – 144 с.

Задание 4.

Освоение приемов звукоизвлечения и артикуляции на фортепиано, на аккордеоне (баяне).

Задание 4.1 Освоение приемов звукоизвлечения и артикуляции на фортепиано.

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, показ на инструменте.

Инструкция к выполнению:

Повторите определения основных штрихов (legato, staccato, non legato);

Обратите внимание, что артикуляция в музыке, как способ исполнения последовательности звуков на инструменте, связана со штрихами (легато, стаккато, портаменто и др.) на основе технических приемов.

Опишите исполнение различных штрихов на инструменте.

Исполните основные штрихи на любых звуках отдельно каждой рукой (как упражнение);

Исполните штрихи на любых звуках одновременно двумя руками, чередуя их комбинации. Например: в правой руке - legato, в левой - staccato.

Рекомендуемые источники и литература:

- Браудо, И.А. Артикуляция [Электронный ресурс] / И.А. Браудо // под ред. Х.С. Кушнарева. – Режим доступа: https://n-zelenkova.ru/files/metodicheskie_materialy/Braudo_I_Artikulyaciya.pdf.

- Урок 13. Нюансы в музыке. Штрихи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://propianino.ru/nyuansy-v-muzyke-shtrixi-urok-13>.

- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Электронный ресурс] /А.А. Шмидт-Шкловская. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/51017330-A-shmidt-shklovskaya-o-vospitanii-pianisticheskikh-navykov.html>

Задание 4.2 Освоение приемов звукоизвлечения на аккордеоне (баяне).

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, показ на инструменте.

Инструкция к выполнению:

Повторите определения основных штрихов;

Ознакомьтесь со спецификой звукоизвлечения на баяне, аккордеоне:

Звук - независимо от того, на каком из инструментов извлекается, включает в себя три фазы: начало (атака звука), основную часть (развитие звука) и окончание (снятие звука).

Обратите внимание, что артикуляция в музыке, как способ исполнения последовательности звуков на инструменте, связана со штрихами (легато, стаккато, портаменто и др.) на основе технических приемов.

Осваивайте приемы звукоизвлечения по алгоритму:

- Меховые артикуляционные приемы.
- Клавишные артикуляционные приемы.
- Мехо-клавишные артикуляционные приемы.

а) способы атаки звука на баяне, аккордеоне:

- Мягкая атака.
- Твердая атака.
- Жесткая атака.

б) способы развития на стадии ведения звука:

- Отсутствие заметных изменений громкости и тембра на протяжении звука;
- Постепенное увеличение громкости от начала звука к его окончанию;
- Аналогичный спад громкости после акцентированной атаки;
- Громкостно-динамическая волна, объединяющая нарастание и спад.

в) способы окончания и снятия звука:

- Пальцевое освобождение;
- Пальцевое отдергивание;
- Меховое затухающее;
- Меховое «эх»;
- Синхронное мягкое;
- Синхронное резкое.

Комментарии:

- Снятие звука без остановки меха - пальцевое снятие, применительно к которому можно рассматривать: снятие-освобождение; снятие-отдергивание.

- Снятие звука при помощи остановки меха с дальнейшим снятием пальца - меховое снятие, также допускающее определённые варианты: затухающее, связанное с постепенной остановкой меха; «эх», возникающее в результате резкой остановки меха благодаря оставшимся открытыми клапанам (через открытые окошки деки слышны отзвуки колебаний язычков, резонирующих в меховой камере).

- Одновременное снятие мехом и пальцем - синхронное снятие. Мех вместе с пальцами участвует в окончании звука, точно реагируя на характер движения пальцев. Синхронное снятие разделяется на мягкое, напоминающее окончание дыхания (фразы), и резкое. Мягкое снятие достигается при помощи медленного освобождения клавиши и одновременной эластичной остановки меха; резкое - за счет одновременного отдергивания пальца и моментальной остановки меха.

Рекомендуемые источники и литература:

- Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.

- Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ и вузов/Ф. Липс.–М.: Музыка, 2004. – 144 с.
- Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне [Текст]: методическое пособие / А. Судариков. – М.: Советский композитор, 1978.
- Урок 13. Нюансы в музыке. Штрихи[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://propianino.ru/nyuansy-v-muzyke-shtrixi-urok-13>.

Задание 5.

Освоение видов педализации.

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, письменная работа (в нотном тексте), показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Повторите названия видов педалей и педализации.

Выучите технические свойства педали, функции педального рычага, способы управления, глубину нажатия педали.

Осваивайте на простых упражнениях виды педализации: «полная глубокая педаль», «полупедаль», «неполная», «прямая», «запаздывающая», связующая, «преждевременная» (опережающая, появление звука), фактурно-колористическая (обогащающая).

Применяйте педаль по назначению, учитывая ее связующую функцию, либо гармоническую поддержку.

Впишите самостоятельно в нотах обозначения педализации, опираясь на закономерности жанра и стиля произведения.

Рекомендуемые источники и литература:

- Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Музыка, 2010. – 168с.

Задание 6.

Освоение технических приемов работы на инструменте (на примере гамм и упражнений).

Формы отчетности: показ за инструментом гаммовых комплексов и упражнений.

Инструкция к выполнению:

Выберите комплекс упражнений для ежедневной технической тренировки с учетом следующих *требований* к их подбору: простота; небольшой объем; рациональность; варьирование нагрузок; режим переменных движений и др.

Используйте следующие приемы работы для преодоления технических проблем в упражнениях и гаммовых комплексах:

- Для закрепления аппликатуры, выучите ее фрагментарно, затем примените в игре гаммы в нескольких октавах.

- Обращайте внимание на работу 1-го пальца, который должен быть готов к подкладыванию заранее.

- Если гамма звучит неоднородно ритмически и неровно по звуку, следует поучить ритмическими вариантами: а) пунктирным ритмом; б) синкопированным ритмом; в) группируя по несколько нот в единицу времени (дуолями, триолями, квартолями), слегка акцентируя первый звук каждой группировки; г) другими ритмическими вариантами.

- Для активизации слухового внимания учите гамму различными динамическими оттенками: а) правая рука – *f*, левая – *p*; б) правая рука – *p*, левая – *f*; в) на *crescendo* к последнему звуку и др.

- Для активизации ощущений точного прикосновения учите различными комбинациями штрихов: а) правая рука – *staccato*, левая – *legato*; б) правая рука – *legato*, левая – *staccato*; в) правая рука – *portamento*, левая – *legato*.

Исполните упражнения *Ш. Ганона, Е. Гнесиной, М. Лонг, К. Черни* (по самостоятельному отбору или по выбору педагога).

Исполните гаммовые комплексы с 1,2,3 и 4,5 ключевыми знаками по алгоритму: определение ключевых знаков тональности; анализ используемой аппликатуры (*Приложение 1.2*); ритмическая и звуковая ровность в исполнении.

Рекомендуемые источники и литература:

- Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника [Текст]: учеб.пособие / Г. М. Цыпин. - М.: Академия, 1999. – 192 с.

- Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ и вузов / Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004. – 144 с.

Тема 2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений

Задание 7.

Воспроизведение ритма по ритмическим партитурам и нотное чтение(для обучающихся без музыкальной подготовки или с частичной музыкальной подготовкой).

Формы отчетности: отстукивание ритма по партитурам, проговаривание нот.

Инструкция к выполнению:

«**Читайте**» ноты, используя графический ориентир для их прочтения (нахождение первой ноты в соответствии с ключом и обозначением на определенной линейке, далее – в соответствии с ее относительностью к предыдущей ноте).

Добейтесь быстроты чтения нот в скрипичном и басовом ключах под пульс, постепенно прибавляя темп проговаривания (*Приложение 1.3*).

Изучите основы и понятия музыкального метроритма (метр, ритм, размер).

Отстукивайте ритм двумя руками по предложенным ритмическим партитурам(*Приложение 1.3*) и добейтесь точного воспроизведения ритма.

Рекомендуемая нотная литература:

- Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.

- Волков, В. Пьесы для детей (для фортепиано) [Ноты]/ В. Волков. - М.: Советский композитор, 1964.

- Волков, В. Танцующие секунды. Пьесы для фортепиано [Ноты]/ В. Волков. - М.: Советский композитор, 1978.

Задание 8.

Освоение аппликатурных принципов.

Формы отчетности: опорный конспект, устный ответ, письменная работа (в нотном тексте), показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Повторите определения понятий: аппликатура, рациональная аппликатура, позиция (*Приложение 1.4*).

Расставьте рациональную аппликатуру в пьесе для чтения с листа.

Обозначьте количество позиций в правой и левой руках.

Сыграйте пьесу, соблюдая аппликатурные и позиционные принципы.

Рекомендуемая нотная литература:

- Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.

- Волков, В. Пьесы для детей (для фортепиано) [Ноты]/ В. Волков. - М.: Советский композитор, 1964.

Задание 9.

Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений.

Формы отчетности: устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Повторите алгоритм последовательно-логических действий для чтения с листа пьес: «Вижу–Слышу–Переживаю–Ищу нужные движения–Играю».

Проведите предварительный анализ-обзор нотного текста. Определите тональность, форму, найдите повторяющийся музыкальный материал.

Определите жанровую принадлежность (песня, танец, марш или их элементы) и характер пьесы.

Распределите фактуру текста на позиции и типовые формулы (фрагменты гамм, арпеджио, аккорды и другое).

Изучите произведение с точки зрения мелодической и ритмической организации, простучав ритм *в едином темпе* и мысленно представляя мелодию.

Расставьте при необходимости аппликатуру;

Выявите наиболее трудные элементы в тексте (ритмические, гармонические), приготовьтесь опустить их при первом исполнении.

Играйте без остановок и поправок, мысленно «читая» текст на 1 такт вперёд. Не отрывайте глаз от нотного текста и не останавливайтесь. Ориентируйтесь на клавиатуре с помощью периферического (бокового) зрения.

Рекомендуемая нотная литература:

- Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.

- Волков, В. Пьесы для детей (для фортепиано) [Ноты]/ В. Волков. - М.: Советский композитор, 1964г.

Задание 10.

Развитие навыка чтения нот с листа для беглого прочтения инструментальных произведений.

Формы отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Развивайте навык быстрого охвата нотного текста с помощью специальных упражнений:

- игра «вслепую» мажорных и минорных гамм от всех белых клавиш каждой рукой отдельно.

- игра «вслепую» всех интервалов определенной (логично-подобранной на основе расстояния между клавишами) аппликатурой.

- исполнение аккордовой последовательности в форме гармонической фигурации, начиная с баса.

- исполнение аккордами изложенную в тексте гармоническую фигурацию (арпеджированную фактуру), что вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали».

Используйте следующие приемы для быстрого прочтения нотного текста инструментальных произведений:

- прием «фотографирования» отрезков текста, который нужно запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. Постоянно увеличивайте его длительность (мотив, фраза, предложение).

- прием игры «вслепую», безотрывно глядя только в нотный текст.

Следуйте следующим правилам в процессе приобретения навыка беглого чтения нот с листа:

- в начальный период развития техники чтения с листа следует начинать с произведений, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством ключевых знаков, с однотипной фактурой, не требующей применения сложной аппликатуры.

- предварительно, до начала игры, всегда осуществляйте «чтение» музыкального текста на основе его мысленного анализа, что дает возможность целиком сконцентрироваться на

содержании музыки, её форме и строении, её интонационных, гармонических и ритмических особенностях.

Покажите использование приемов по развитию навыков чтения с листа на различных пьесах.

Рекомендуемая литература:

- Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.
- Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне [Текст] / Р. Бажилин. - Тетрадь 2. – М.: Изд-во В. Катанского, 2006. – 31 с. с СД диском
- Иллюстрированный пошаговый самоучитель игры на пианино [Ноты] / сост. Д. Тищенко. – М.: Астрель, 2012. – 143, [1] с.: ил.
- Катанский, В. М. Школа - самоучитель игры на фортепиано [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. М. Катанский. - М: Изд-во В. Катанского, 2000. - 208 с.
- Николаев, А.А Школа игры на фортепиано [Ноты]/ А.А. Николаев. – М.: Музыка, 2004. – 199 с.
- Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (Баян, Аккордеон)[Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Г. И. Шахов.- М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
- Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка – юному музыканту[Электронный ресурс]/ Т. Юдовина-Гальперина. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/bolshaya-muzyka-malenkomu-muzykantu-lyogkie-perelozheniya-dlya-fortepiano-albomy-1-5>.

Тема 3. Освоение произведений педагогического репертуара ДОО и СОШ разных форм, жанров и стилей

Процесс практического (исполнительского) освоения произведения можно условно разделить на три этапа: а) теоретический анализ произведения, б) детальная работа над исполнением произведения, в) целостное и непрерывное исполнение произведения. Для включения произведения в образовательный процесс ДОО/СОШ необходимо подготовить фрагмент беседы о произведении.

Задание 11.

Анализ произведений педагогического репертуара ДОО и СОШ разных форм, жанров и стилей (1 этап детальной самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей).

Формы отчетности: устный ответ, письменная работа.

Инструкция к выполнению:

Перечислите известные циклы музыки для детей композиторов классиков и современных композиторов (*Приложение 1.5*).

Ознакомьтесь с циклами П.И. Чайковского «Детский альбом» и С. Прокофьева «Детская музыка» (*Приложение 1.5*).

Ознакомьтесь с лекцией-презентацией «Формы в музыке на примере пьес из Детского альбома П.И. Чайковского» (Режим доступа: <https://youtu.be/Mp3aDj5WkU4>).

Впишите в Таблицу № 1 названия пьес, соответствующих формам, которые применил П.И. Чайковский к пьесам в цикле «Детский альбом».

Таблица № 1

Названия пьес	Музыкальные формы					
	Простые			Сложные		
	1 частная (Период)	2 частная	3 частная	2 частная	3 частная	Вариационная

1.«Утренняя молитва»	Период из 2-х предложений	–	–	–	–	–
Продолжайте...						

Определите, какие типы развития музыкального материала применяет П.И. Чайковский в пьесах трехчастной формы из цикла «Детский альбом» (*Приложение 1.6*)

Внесите в Таблицу № 2 пьесы из циклов П.И. Чайковского «Детский альбом» и С.С. Прокофьева «Детская музыка», написанные в жанре танца, марша и песни.

Таблица № 2

Чайковский П.И. «Детский альбом».		Прокофьев С. С. «Детская музыка»	
песенные		песенные	
танцевальные		танцевальные	
маршевые		маршевые	

Найдите в цикле П.И. Чайковского конкретные примеры перечисленных ниже музыкальных образов, согласно программному названию.

Музыкальные образы пьес в цикле «Детский альбом»:

- мысли, чувства, настроения ребенка,
- игровые сценки,
- страшные сказки,
- мечты,
- картины русской жизни,
- картины русской природы,
- «песенки - путешествия»,
- лирические пьесы.

Рекомендуемые источники и литература:

- Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского[Текст]/ С.А. Айзенштадт. - М.: Классика XXI, 2003.
- Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 класс»[Текст]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002.
- Осовицкая, З., Казаринова, А. В мире музыки[Текст]: учеб.пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З. Осовицкая, А. Казаринова. - СПб.: Музыка, 1994.
- Схемы и таблицы для анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/skhemy-i-tablitsy-dlia-analiza-muzykalnykh-proizve.html>
- Трутнева, В.А. Методическая разработка урока по теме «Формы в музыке на примере пьес из Детского альбома П.И. Чайковского»[Электронный ресурс]/ В.А. Трутнева. - Режим доступа: <https://youtu.be/Mp3aDj5WkU4>

Задание 12.

Подготовка аннотации на музыкальное произведение (1 этап детальной самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей).

Формы отчетности: устный ответ, письменная работа.

Инструкция к выполнению:

Выполните работу по целостному представлению музыкального произведения. Используйте прием «мысленного проигрывания» произведения по нотам (допускается проигрывание основных мелодических «линий» на инструменте) до начала его исполнения.

Выполните теоретический анализ произведения(образец анализа музыкального произведения *в Приложении 1.7*):

- 1) ознакомление с биографией композитора, с названием произведения,
- 2) изучение авторских ремарок по алгоритму:

- Тональность (одна или имеются переходы в другую тональность).
- Форма произведения (в общем плане: период, простая или сложная и т.д.).
- Жанровые признаки произведения с учетом фактуры произведения (танцевальные, песенные, маршевые, повествовательные);
- Характер мелодии по ее интонационным и ритмическим особенностям;
- Кульминации, развитие образов, драматургия;
- Особенности фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и др.).
- Другое.

3) выявление ключевых и подчиненных средств выразительности для ответа на вопрос: с помощью каких ключевых музыкальных средств передается содержание произведения?

4) обоснование включения произведения в образовательный процесс ДОО/ СОШ.

Рекомендуемые источники и литература:

- Основы теоретического музыкознания [Текст]: учебное пособие для студентов высших музыкальных педагогических заведений / под ред. М.И. Ройтерштейна. – М., 2003. – 272 с.

Задание 13.

Эскизное исполнение программных произведений дошкольного и школьного музыкально-педагогического репертуара (1 этап детальной самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей).

Формы отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Познакомьтесь с тематизмом программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» для ДОО (Таблица № 3, источниковая база).

Впишите в таблицу № 3 (3 столбец) изучаемый Вами репертуар для обеспечения образовательного процесса ДОО.

Таблица № 3.

Тематизм программы «Музыкальные шедевры»		
Темы	Содержание темы	Репертуар
«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	Дает представление о сущности музыкального искусства, отражающего все спектры человеческих чувств и эмоций.	
«Песня, танец, марш»	Дает представление о первичных жанрах музыки.	
«Музыка о животных и птицах»	Дает представление о средствах музыкальной выразительности и изобразительности.	
«Природа и музыка»	Включает произведения, в которых выражены настроения, созвучные картине природы, времени года.	
«Сказка в музыке»	Знакомит с различным сказочными персонажами и образами классической музыки.	
«Музыкальные инструменты и игрушки»	Знакомит с произведениями, имитирующими звучание различных музыкальных инструментов.	

Включите в самостоятельную работу эскизное разучивание произведений для обеспечения образовательного процесса по данной программе.

Рекомендуемые источники и литература:

- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с. (2)
- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (3)
- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с. (5)
- Тарасова, К. В. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки [Текст] / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. – М.: Мозаника-Синтез, 2001. – 128 с.

Интернет-сайты:

- Музыкальная фантазия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/pesnya-tanec-marsh>.
- Сводный каталог детских нот [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://propianino.ru/svodnyjkatalog-detskix-not>
- Схемы и таблицы для анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/skhemy-i-tablitsy-dlia-analiza-muzykalnykh-proizvede.html>

Задание 14.

Работа над исполнительскими проблемами в произведениях (2 этап детальной самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей).

Формы отчетности: письменная работа, запись аудио- или видео-материалов, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Сыграйте произведение и **произведите** запись собственного исполнения.

Обозначьте исполнительские проблемы (сложности) в исполняемом произведении (*Приложение 1.8*).

Выявите, какие средства (фактурные, ритмические, гармонические и др.) являются наиболее трудоемкими для исполнения.

Разработайте план детальной работы по практическому освоению текста произведения на основе отдельной проработки тех элементов, которые вызывают затруднение (*Приложение 1.8*).

Обозначьте приемы работы над исполнительскими сложностями.

Отработайте их на инструменте отдельно и **добейтесь** устранения исполнительских проблем.

Используйте следующие приемы работы над исполнительскими проблемами:

- деление работы над произведением на части, разделы, периоды, предложения и т.д., вплоть до отдельной интонации в мелодической фразе и отдельной фигуры в пассаже;
- освоение музыкального материала за счет работы «в уме», путем анализа нотного текста и мысленного его озвучивания;
- исполнение произведения в замедленном темпе с установкой на предслышание;
- проигрывание произведения способом «пунктира» – фраза вслух, фраза «про себя», при сохранении единства темпа движения;
- применение способа беззвучной игры на клавиатуре: пальцы слегка дотрагиваются до клавиш в процессе проигрывания произведения целиком (с последующим анализом возникающих моторно-двигательных и ладово-гармонических проблем);
- при выделении исполнительских проблем учитывайте жанровые и стилистические особенности произведения. Алгоритмы работы над пьесами полифонической формы, виртуозными и программными пьесами представлены в приложении (*Приложение 1.9*)

Рекомендуемые источники и литература:

- Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка. - 1978. – 288 с.

- Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Ноты]/ Л. Баренбойм. - Изд. 2-е, доп. - Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
- Басурманов, А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне [Текст] / А. Басурманов. – ч. II. - М.: Советский композитор, 1971. – 282 с.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ и вузов / Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004. – 144 с.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Музыка», 2010. – 168с.
- Щапов, А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище[Текст]: Методическое пособие/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2009. - 175 с.

Задание 15.

Работа над созданием музыкального образа и целостным исполнением музыкальных произведений(3 этап детальной самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей).

Формы отчетности: устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Прослушайте данное произведение в различных исполнениях.

Определите общую концепцию произведения (музыкальные образы, драматургию, особенности звучания) и **создайте** исполнительский план произведения.

Выучите произведение наизусть(содержание деятельности по запоминанию текста наизусть в *Приложение 1.10*).

Исполните произведение от начала до конца.

Осуществляйте постоянный самоконтроль в процессе исполнения произведений от начала до конца:

- управляйте процессом исполнительского охвата формы произведения, на основе предслышания будущих событий музыкального текста.
- не прерывайте исполнение произведения из-за случайно возникающих ошибок (в тексте, аппликатуре, др.) для того, чтобы выявить важные исполнительские проблемы.
- производите самодиагностику исполнения, отмечая основные проблемы, и добейтесь их устранения для непрерывности звучания произведения.

Рекомендуемые источники и литература:

- Коган, Г.М. Работа пианиста[Текст]/ Г.М. Коган. – 3-е изд. доп. – М.: Музыка, 1979. – 182с.
- Коган, Г.М. Работа пианиста[Электронный ресурс]/ Г.М. Коган. - Режим доступа:http://bgmuz.brest.by/biblio/fortepiano/rabota_pianista_kogan.pdf.
- Маккинон, Л. Игра наизусть[Текст]/Л. Маккинон. – М.:Классика-XXI, 2004. –152 с.

Задание 16.

Подготовка бесед о музыке(для подготовки произведения в образовательный процесс ДОО в качестве иллюстрации).

Формы отчетности: письменная работа, устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению заданий:

Подготовьте вступительную беседу к одному из произведений, основой которой может стать конкретная тема из программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Проведите практико-ориентированную беседу с иллюстрированием произведения.

Рекомендуемые источники и литература:

- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с. (2)
- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (3)
- Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст] / О. П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с. (5)

- Тарасова, К. В. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки [Текст] / К. В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – М.: Мозаника-Синтез, 2001. – 128 с.

Интернет-сайты:

Лекция-концерт «Забытые страницы детской фортепианной музыки» [Электронный ресурс] / ред. Л. А. Ледниченко. - Режим доступа: <https://yadi.sk/i/qiBbhffbVUYN1Q>

- Музыкальная фантазия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/pesnya-tanec-marsh>.

- Сводный каталог детских нот [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://propianino.ru/svodnyjkatalog-detskix-no>

- Схемы и таблицы для анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/skhemy-i-tablitsy-dlia-analiza-muzykalnykh-proizve.html>

Задание 17.

Подготовка бесед о музыке(для подготовки произведения в образовательный процесс СОШ в качестве иллюстрации).

Формы отчетности: письменная работа, устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Подготовьте фрагмент беседы о произведении из циклов детской музыки для его иллюстрации в СОШ.

Проведите практико-ориентированную беседу с иллюстрированием произведения.

Рекомендуемые источники и литература:

- Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского [Текст] / С.А. Айзенштадт. - М.: Классика XXI, 2003.

Лекция-концерт «Забытые страницы детской фортепианной музыки» [Электронный ресурс] / ред. Л. А. Ледниченко. - Режим доступа: <https://yadi.sk/i/qiBbhffbVUYN1Q>

- Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 класс» [Текст]/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2002.

- Осовицкая, З., Казаринова, А. В мире музыки [Текст]: учеб.пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З. Осовицкая, А. Казаринова. - СПб.: Музыка, 1994.

- Схемы и таблицы для анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/skhemy-i-tablitsy-dlia-analiza-muzykalnykh-proizve.html>

РАЗДЕЛ 2. «АККОМПАНИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»

Тема 1. Чтение с листа

Задание 1.

Анализ средств выразительности музыкальных произведений вокально-хорового репертуара ДОО и СОШ.

Формы отчетности: письменная работа, устный ответ.

Инструкция к выполнению:

Проанализируйте музыкальное произведение вокально-хорового репертуара перед чтением с листа нотного текста с листа по следующему **алгоритму:**

-определите характер произведения на основе содержания литературного текста;

-изучите особенности партии солиста с точки зрения выразительных средств;

-изучите особенности музыкального сопровождения (фактуры, средств музыкально-исполнительской выразительности);

-изучите мелодию, линию баса и фактуру с целью ее упрощения (облегчения, сокращения);

-определите кульминации (в партии солиста и аккомпанемента) для создания единого исполнительского плана.

Подготовьте аннотацию на вокально-хоровое произведение.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера [Текст]: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов : [учебно-методическое пособие] / В. Бикташев. – СПб: Союз художников, 2014. - 156 с.

- Кольяшкин М. А. Солнышко [Ноты]: народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А.Кольяшкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 55, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).

- Кольяшкин, М. А. Березовая песенка [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. А.Кольяшкин / [сл. В. Татаринова]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 35, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: «Просвещение», 2000. – 128с.

Задание 2.

Чтение с листа вокально-хорового репертуара.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Следуйте следующему алгоритму при чтении с листа произведений вокально-хорового репертуара:

-проиграйте мелодию вокально-хорового произведения от начала до конца; при исполнении мелодии учитывайте все, что способствует ее характеру, художественно-эмоциональному образу: темп, динамику, агогику, знаки, паузы, лиги, акценты; для более подробного изучения мелодии можно ее просольфеджировать и изучить текст песни.

-произведите деление мелодии на фразы, выявите общую форму произведения;

-изучите отдельно басовую линию, поскольку она является основой фактуры;

- соедините мелодическую линию с басом или аккордами, сохраняя при этом авторский ритм;

- осуществите приблизительный выбор удобной аппликатуры с учетом фактуры музыкального текста.

- **Учитывайте**, что читая текст вокально-хорового произведения с листа, можно (а часто и нужно) делать упрощения фактуры аккомпанемента и что упрощению чаще подвергаются срединные фактурные прослойки, т.к. в большинстве случаев являются фоновыми гармоническими звукообразованиями и не несут потерь при пропуске отдельных нот в сложных фигурациях или аккордовых комплексах. Пути и фрагменты сокращения исполнитель (аккомпаниатор) определяет исходя из сложности нотного текста и своих возможностей.

- **Осуществите** чтение с листа партии аккомпанемента, не выпуская из поля зрения партию мелодии.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бекина, С. И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). [Ноты]: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. – 208 с.

- Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера [Текст]: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов: [учебно-методическое пособие] / В. Бикташев. – СПб: Союз художников, 2014. - 156 с.

- Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением [Текст]: пособие для музыкальных руководителей детских садов/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2010. – 236 с.
- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с
- Музыка каждый день. Воспитатель. Дети[Текст]: Музыкальная хрестоматия для воспитателей дошкольных учреждений и студентов колледжей / сост. Е. Ф. Герасименко, М.С.Сорокина, [и др]. – Санкт-Петербург, 1997. – 244с.
- Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальной школы [Ноты]/Выпуск 1. - Сост. Г.П.Сергеева. –М.: Музыка, 2012. – 144с.
- Музыка 1-7 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя / сост. Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1999. – 192с.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: «Просвещение», 2000. – 128с.

Задание 3.

Транспонирование мелодии песен репертуара ДОО и СОШ.

Формы отчетности: устный ответ, показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Повторите определение термина «транспонирование» (*Приложение 2.1*).

Определите вид транспонирования с учетом заданного интервала (*Приложение 2.1*).

Осуществите процесс транспонирования, следуя **алгоритму**:

- определите тональность, темп, метроритм мелодии песни;
- зафиксируйте в памяти новую тональность и ключевые знаки;
- представьте нотный рисунок как определенный графический и одновременно музыкально-интонационный образ;
- разделите ряд нот на фразы и предложения;
- следите за интервальными соотношениями мелодии, которые сохраняются неизменными при транспонировании в любую тональность.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера [Текст]: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов: [учебно-методическое пособие]
- Детские песни. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
- Кольяшкин, М. А. Березовая песенка [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. А. Кольяшкин / [сл. В. Татиринова]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 35, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).
- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
- Музыка 1-7 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя / сост. Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1999. – 192с.

Тема 2. Переложение музыкальной фактуры

Задание 4.

Переложение музыкальной фактуры с целью упрощения сложных аккомпанементов.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Раскройте значимость упрощения аккомпанементов для аккомпаниаторской деятельности. Упрощения аккомпанементов имеет большое значение для музыканта-педагога,

так как в разборе нотного текста репертуара для ДОО и СОШ (и особенно репертуара вокально-хоровых произведений из разделов МДК профессионального модуля ПМ.03) встречается много произведений, имеющих сложную, порой трудно исполнимую фактуру. В них наблюдаются следующие трудности: насыщенная или оркестровая фактура; 4-5 звучные аккорды; множество украшений, подголосков; октавное удвоение голосов; множество скачков; тональности с большим количеством знаков; быстрый темп произведения; сложный ритмический рисунок и др.

Проанализируйте произведение и **определите** способы упрощения аккомпанемента:

- облегчение аккордов (исключение повторных звуков);
- исключение украшений, подголосков;
- исключение октавных удвоений;
- сокращение интервала скачков;
- «мысленная» энгармоническая замена тональности;
- облегчение ритмического рисунка.

Осуществите упрощение сложного аккомпанемента произведения, используя один или несколько вышеперечисленных способов упрощения, учитывая следующие принципы: сохранение мелодической линии; сохранение гармонической основы произведения; сохранение основного ритмического рисунка произведения.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера [Текст]: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов: [учебно-методическое пособие]

- Детские песни. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с

- Музыка 1-7 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя / сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1999. – 192с.

Тема 3. Подбор музыки по буквенно-цифровым обозначениям и по слуху

Задание 5.

Подбор аккомпанементов по буквенно-цифровым обозначениям к песням репертуара ДОО, СОШ.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Изучите виды буквенно-цифровых обозначений (*Приложение 2.2*).

Выучите разные типы аккомпанементов: гармоническая поддержка; чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигурации; аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент дублирует вокальную партию; аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии.

Определите тип аккомпанемента в изучаемых произведениях.

Проанализируйте выразительные средства вокальной строчки произведения для подбора к нему определенного аккомпанемента (*Образцы типов аккомпанемента в произведениях вокальных жанров представлены в Приложение 2.3*).

Играйте фактурно-ритмические упражнения (*Приложение 2.4*) в тональностях до 2-х знаков для освоения различных типов аккомпанемента.

Осуществите подбор аккомпанемента к песне по буквенно-цифровым обозначениям аккордов по следующему **алгоритму**:

- сыграйте аккорды согласно буквенным обозначениям;
- соедините аккорды с мелодией;
- выберите тип аккомпанемента с учетом характера песни и ее жанровыми истоками;

- подберите упрощенный вариант вступления (заключения) или используйте для вступления (заключения) последовательность аккордов тональности.
- сыграйте выбранный аккомпанемент вместе с мелодией песни.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Носова, А. Буквенно-цифровое обозначение аккордов [Электронный ресурс] / А. Носова. – Режим доступа: <http://www.gitaranosov.ru/Буквенноцифровые%20обозначения%20аккордов%20от%20А.Носова.pdf>

- Песни бардов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Никитин[Ноты]/ Выпуск 1. - Л.: Советский композитор, 1989. - 80 с.

Тема 4. Аккомпанемент к музыкально-ритмическим движениям в ДОО

Задание 6.

Исполнение сопровождения к гимнастическим и танцевальным движениям в ДОО.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Составьте комплекс упражнений для зарядки в ДОО (Пример структуры комплекса упражнений для зарядки в *Приложении 2.5*).

Составьте репертуарный список произведений для определенных движений гимнастики (бег, ходьба, поскоки, махи руками, приседания, упражнения на восстановление дыхания и т.д.), для танцевальной музыки.

Подберите варианты музыкального сопровождения движений гимнастики (*Приложение 2.6*).

Учитывайте основные требования к исполнению танцевальной музыки:

- адаптация темпо-ритмических аспектов игры с учётом возрастных и физиологических особенностей детей;
- подчёркивание в сопровождении моментов начала и окончания движения, смены одного движения другим;
- чёткая метро - ритмическая организация;
- исполнение произведений на должном художественном, музыкально-техническом уровне.

Выучите сопровождение для комплекса упражнений гимнастики (зарядки).

Выучите сопровождение для определенного танца.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бекина, С. И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет).[Ноты]: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. – 208 с.

- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.

Тема 5. Ансамблевое исполнительство

Задание 7.

Этапы работы над разучиванием и соединением в ансамбль партии аккомпанемента с солистом, дуэтами, хоровыми коллективами.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Осуществите разучивание аккомпанемента по следующему алгоритму:

- изучите текст песни;

- исполните и пропойте вокальную строчку с целью уяснения фразировки, интонационных особенностей, метроритмической структуры, дыхания, цезур, кульминации во фразах, темпа, штрихов, динамики и других средств исполнительской выразительности;
- объедините мелодию и бас для уяснения гармонического плана произведения, его модуляционного движения в совокупности с фактурой;

- выучите партию аккомпанемента, не выпуская из поля зрения вокальную строчку.

Исполните произведение вместе с солистом, ансамблем, хоровым коллективом. На этом этапе работы учитывайте следующие правила ансамблевого исполнения:

- исполнять музыкальное сопровождение солисту необходимо приглушенным звуком, «туше», чтобы дать возможность певцу выйти на первый план;
- использовать плотность звучания инструмента и динамику необходимо в соответствии с характером голоса певца;
- соблюдать безупречный ансамбль, чтобы исполнение произведения воспринималось как единое целое;
- добиваться ритмического и темпового единства звуковой вертикали, преодолевая разную природу звукоизвлечения у певца и инструмента. Партия фортепиано является ритмической опорой вокала, поэтому очень важна у партнеров точность метроритмических совпадений. Аккомпаниатору необходимо развивать «темповую» память, чтобы брать во время исполнения верный темп и держать его на протяжении всего исполнения;
- использовать педаль по принципу «лучше слишком мало, чем слишком много» чтобы не создавать обертонового гула и грязного исполнения.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Алпарова, Н. Н. В зимнем лесу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников [Ноты]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев. – М.: Владос, 2002. – 192с.
- Кольяшкин, М.А. Солнышко [Ноты]: народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А. Кольяшкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 55, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).
- Кольяшкин, М. А. Березовая песенка [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. А. Кольяшкин / [сл. В. Татаринова]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 35, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).
- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с
- Музыка каждый день. Воспитатель. Дети[Текст, Ноты]:Музыкальная хрестоматия для воспитателей дошкольных учреждений и студентов колледжей / Сост. Е. Ф. Герасименко, М. С. Сорокина, [и др]. – Санкт-Петербург. - 1997. – 244 с.
- Тютюнникова, Г. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. [Ноты]: учебно-методическое пособие. / Г. Э. Тютюнникова. – Выпуск 1. Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.- 100с.
- Федорова, Г. П. Играем, танцуем и поем! [Ноты]: методическое пособие / Г.П. Федорова – СПб.: Детство-пресс, 2002. - 48с.

Тема 6. Исполнение песен под собственный аккомпанемент

Задание 8.

Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Проанализируйте музыкальное произведение вокально-хорового репертуара перед разучиванием аккомпанемента детской песни по **алгоритму** (*алгоритм в задании 1, раздел 2*).

Исполните (и пропойте) вокальную строчку песни.

Осуществите разбор аккомпанемента.

Исполните песню с аккомпанементом.

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера [Текст]: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов: [учебно-методическое пособие]

- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с

- Музыка каждый день. Воспитатель. Дети [Текст, Ноты]: Музыкальная хрестоматия для воспитателей дошкольных учреждений и студентов колледжей / Сост. Е. Ф. Герасименко, М. С. Сорокина, [и др]. – Санкт-Петербург. - 1997. – 244 с.

- Федорова, Г. П. Играем, танцуем и поем! [Ноты]: методическое пособие / Г.П. Федорова – СПб.: Детство-пресс, 2002. - 48с.

Тема 7. Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности.

Задание 9.

Этапы детальной самостоятельной работы над технической стороной партии аккомпанемента.

Форма отчетности: показ за инструментом.

Инструкция к выполнению:

Учитывайте следующие положения в работе над музыкальным сопровождением вокально-хоровой музыки:

- правильность в соотношении распределения баланса звучности голоса и аккомпанемента.

- синхронность звучания динамики, темпа, нюансов сопровождения с исполнением солиста, хорового коллектива.

- соблюдение цезур членения вокальной речи, знаков препинания в тексте;

- соблюдение цезур при взятии солистом дыхания в соответствии с логическим смыслом произведения.

Осуществите разучивание аккомпанемента по следующему **алгоритму**:

- изучите текст песни (текст песни нужно продекламировать, осмыслить содержание, найти опорные слова и логические ударения для выявления структуры (рельефа) фразировки);

- исполните и пропойте вокальную строчку с целью уяснения фразировки, интонационных особенностей, метроритмической структуры, дыхания, цезур, кульминации во фразах, темпа, штрихов, динамики и других средств исполнительской выразительности;

- объедините мелодию и бас для уяснения гармонического плана произведения, его модуляционного движения в совокупности с фактурой (*примечание:* полезно поиграть мелодию в сопровождении гармонической основы; вычленив «сольные» эпизоды в сопровождении и добиться их исполнения в нужном темпе, характере).

Рекомендуемые литература и нотные сборники:

- Алпарова, Н. Н., В зимнем лесу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников [Ноты]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев. – М.: Гуманитарный центр Владос, 2002. – 192с.

- Коляшкин, М.А. Солнышко [Ноты]: народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М. А.Коляшкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 55, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).

- Кольяшкин, М. А. Березовая песенка [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. А. Кольяшкин / [сл. В. Татарина]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 35, [1] с.; 29 см. - (Любимые мелодии).

- Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб.пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с

- Музыка каждый день. Воспитатель. Дети [Текст, Ноты]: Музыкальная хрестоматия для воспитателей дошкольных учреждений и студентов колледжей / Сост. Е. Ф. Герасименко, М. С. Сорокина, [и др]. – Санкт-Петербург. - 1997. – 244 с.

- Федорова, Г. П. Играем, танцуем и поем! [Ноты]: методическое пособие / Г.П. Федорова – СПб.: Детство-пресс, 2002. - 48с.

РАЗДЕЛ 3. «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Тема 1. История развития детского инструментального музицирования в теории и практике

Задание 1.

Виды и группы различных народных музыкальных инструментов, особенности их тембров.

Форма отчетности: устный ответ, письменная работа, аудио- или видео-материалы.

Инструкция к выполнению:

Познакомьтесь с особенностями музыкальных инструментов и физическими основами их звучания.

Составьте содержательное описание любого музыкального инструмента по алгоритму:

- история создания,
- особенности звукоизвлечения,
- внешние признаки,
- особенности тембра данного инструмента.

Письменную работу можно выполнить в различной форме (сказка, диалог, конспект, презентация и др.).

Выявите отличительные признаки инструментального коллектива в зависимости от их количества и использования различных видов инструментов Предоставьте аудио- или видео-материал.

Осуществите самоконтроль по следующим вопросам:

1) Определите название инструментов по описанию:

- русский национальный шумовой инструмент, состоит из деревянных пластин, скрепленных шнуром, звук извлекается путем встряхивания, тембр яркий и очень громкий (трещотка);

- шумовой ударный инструмент, подобный бубну, состоящий из скрепленных между собой двух или трех пар металлических дисков в деревянном корпусе, которые ударяются друг о друга путем встряхивания. Звук звонкий, громкий, неопределенной высотности (пандейра)

2) Укажите, какие из данных инструментов имеют определенную высоту звучания - бубен, дудка, маракас, металлофон, колокольчик.

3) Укажите, какой из названных инструментов не является металлозвучным? - Металлофон, ксилофон, колокольчик, цимбалы.

4) Укажите, где используют беззвучные инструменты.

5) Укажите, чем отличается металлофон от ксилофона.

Рекомендуемый источник литературы:

- Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / С. Газарян. – Режим доступа: <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z00000003/index.shtml>

Тема 2. Особенности и виды детского инструментального музицирования в школе и ДОО

Задание 2.

Формы знакомства с детскими музыкальными инструментами в ДОО/СОШ.

Форма отчетности: демонстрация деятельности, музыкально-дидактический материал.

Инструкция к выполнению:

Подготовьте музыкально-дидактический материал для демонстрации детских музыкальных инструментов в ДОО/СОШ

Продемонстрируйте интересную и доступную форму знакомства дошкольников или младших школьников с детскими музыкальными инструментами (игра, викторина, презентация). *Образец:* сопровождение рассказа звуками инструментов: металлофон хорошо передает звук падающих капель дождя; звук триолы – протяжный, как будто кто-то кричит в лесу; на барабанах палочки выбивают дробь, словно гром гремит; треугольник может позвать на помощь (тремоло); ложки и кастаньеты могут изобразить цоканье копыт и т.п.

Рекомендуемые источники и литература:

- Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст]/Н. Г. Кононова.- М. – 1990.

- Бублей, С. П. Детский оркестр [Ноты]/ С. П. Бублей. – Л, 1993.

- Лаптев, И. Г. Детский оркестр в начальной школе: [Текст]: кн. для учителя / И. Г. Лаптев.– М.: ВЛАДОС, 2001. – 176 с.

- Радынова, О. П. Беседы о музыкальных инструментах[Текст]/ О. П. Радынова. - М., 1999.

Задание 3.

Составление игровых заданий для формирования у детей навыков выразительной игры на детских музыкальных инструментах

Форма отчетности: демонстрация деятельности, письменная работа.

Инструкция к выполнению:

Составьте игровое задание для дошкольников или младших школьников, направленное на формирование у детей навыков выразительной игры на детских музыкальных инструментах.

Продемонстрируйте организацию выполнения разработанного задания.

Проанализируйте составленное задание в соответствии с требованиями к его написанию: учет возрастных особенностей детей, целесообразность и рациональность упражнения или приема, время проведения игры или упражнения; простая и четкая постановка задачи в соответствии с возрастными особенностями детей.

Рекомендуемые источники и литература:

- Конкевич, С. В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников[Текст]/ С. В. Конкевич. - М., 2003.

- Лаптев, И. Г. Детский оркестр в начальной школе: [Текст]: кн. для учителя / И. Г. Лаптев. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 176 с.

- Сивоконь, С. Играя, учимся[Текст]/ С. Сивоконь// Дошкольное воспитание. - 2000. - №9. – С. 95-98

Тема 3. Музыкально-образовательная работа по организации ансамбля (оркестра) детских музыкальных инструментов.

Задание 4.

Музыкально-педагогический анализ произведений для организации музыкально-образовательной работы.

Форма отчетности: устный ответ, письменная работа.

Инструкция к выполнению:

Выберите произведение из музыкально-педагогического репертуара для использования его в инструментальном музицировании на детских музыкальных инструментах. (Примерный перечень произведений в *Приложение 3.1*);

Выполните анализ средств выразительности выбранного произведения по следующему плану:

- жанровые признаки произведения (танцевальные, песенные, маршевые);
- характер мелодии с учетом ее интонационных и ритмических особенностей, кульминации, приемов ее развития;
- форма произведения;

Укажите возможный состав детских инструментов для исполнения данного произведения в ансамбле или оркестре и **обоснуйте** данный выбор инструментов.

Рекомендуемый источник литературы:

- Чернякова, О. В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: Методическое пособие /О. В. Чернякова. - Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/134153110>

Тема 4. Создание оркестровых партитур и переложений для детского оркестра.

Задание 5.

Подготовка партитуры детского оркестра музыкальных инструментов для организации инструментальной оркестровой (ансамблевой) деятельности в ДОО и СОШ.

Форма отчетности: письменная работа (нотная партитура).

Инструкция к выполнению:

Осуществите анализ произведения, предназначенного для исполнения в ансамбле ДМИ.

Составьте партитуру по образцу (*Приложение 3.2*) с учетом следующей **инструкции:**

- 1) определите подходящий состав инструментов для исполнения данного произведения;
- 2) составьте партитуру по выбранному варианту (графически или на нотном стане) в соответствии с требованиями:

- все партии выполняют определенную роль в оркестровке (поддерживают мелодию, ритм, пульсацию, поддерживают штрихи);

- при оформлении партитуры в нотах нотный стан объединяется фигурной скобкой – акколадой; такты пронизывают всю ткань партитуры насквозь; голоса распределяются последовательно от высокого до низкого;

- партии ударных записываются на дополнительных сквозных линиях под нотным станом или между нотными станами;

- при оформлении партитуры графически, символы и знаки должны быть четкими, яркими и понятны исполнителям.

Тема 5. Освоение инструментальных произведений педагогического репертуара разных форм и жанров для исполнения в оркестре.

Задание 6.

Освоение музыкально-педагогического репертуара для исполнения в оркестре.

Форма отчетности: письменная работа (нотная партитура), исполнение партий.

Инструкция к выполнению:

Подберите три произведения для оркестра ДМИ из инструментальных произведений педагогического репертуара (*Приложение 3.1*).

Составьте партитуры к данным произведениям для разных возрастных групп.

Выучите все партии партитур данных произведений.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы контроля по разделу «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Текущая аттестация

Формой текущей аттестации по данному разделу в каждый полу-семестр являются **контрольные срезы (в рамках контрольных уроков).**

Требования к контрольным урокам:

1. Исполнение двух произведений (виртуозная пьеса, полифония/крупная форма);
2. Исполнение технического минимума (этюды, гаммы, упражнения). Перечень гамм, согласно курсам обучения:

I курс 1 семестр – До мажор - ля минор;

2 семестр – Соль мажор - ми минор, Фа мажор - ре минор;

II курс 1 семестр – Ре мажор - си минор, Си бемоль мажор - соль минор;

2 семестр – Ля мажор - фа диез минор, Ми бемоль мажор - до минор;

III курс 1 семестр – Ми мажор – до диез минор, Ля бемоль мажор - фа минор;

2 семестр – Си мажор - соль диез минор, Ре бемоль мажор - си бемоль минор.

IV курс – диезные и бемольные гаммы до 5 знаков.

Показатели оценивания музыкально-исполнительской деятельности обучающихся:

- Точное прочтение нотного текста произведения в соответствии с авторским.
- Убедительное исполнение (стилистически и жанрово).
- Выдержаны темповые, технические и другие средства музыкальной выразительности.
- Технический уровень исполнения соответствует донесению содержания произведения.

Уровни оценивания музыкально-исполнительской деятельности по пятибалльной шкале:

Отметка «отлично» (5) –точное прочтение нотного текста, в соответствии с авторским. Исполнение убедительное по трактовке содержания произведения (произведений). Выявлены особенности музыкального языка произведения, его стилистика. Произведение исполнено на хорошем техническом уровне, эмоционально, увлеченно.

Отметка «хорошо» (4) –точное прочтение нотного текста произведения(произведений), в соответствии с авторским. Исполнение уверенное, эмоциональное, с правильной текстовой и стилистической трактовками. Вместе с тем, в исполнении присутствуют скованность (зажатость) аппарата, не значительные технические погрешности, которые не сказались на убедительности трактовки в целом.

Отметка «удовлетворительно» (3) – частичное несоответствие исполнения произведения (произведений) авторскому тексту, присутствуют текстовые и стилистические ошибки. Нотный текст освоен наизусть, но недостаточно осмыслен. Исполнение неуверенное, малоэмоциональное. Технический уровень слабый.

Отметка «неудовлетворительно» (2) – произведение (произведения) недоучено. Исполнение неровное. Обилие текстовых и технических ошибок. Отсутствие логики музыкального мышления, понимания содержания музыки. Технический уровень крайне слабый.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данному разделу в **I семестре** является **экзамен**, состоящий из теоретической и практической частей.

Задания на экзамене:

Задание 1: теоретический тест (электронная форма).

Теоретические вопросы задания:

- ✓ Устройство музыкальных инструментов;
- ✓ Основы музыкально-исполнительских приемов и способов звукоизвлечения;
- ✓ Специальные итальянские термины;
- ✓ Характеристика основных (первичных) жанров музыки.

Критерии оценивания задания 1:

85%-100% выполненного задания теста «соответствует «5»; 65%-84% выполненного задания теста «соответствует «4»; 51%-64% выполненного задания теста «соответствует «3»; 0%-50% выполненного задания теста «соответствует «2».

Задание 2: практическое (чтение с листа нотного текста музыкального произведения). Исполните по нотам двумя руками музыкальное произведение (или фрагмент, согласно нотному тексту в билете).

Критерии оценивания задания 2 (баллы суммируются, согласно показателям):

1. Непрерывность исполнения (0 баллов – 1 балл)
2. Рациональность выбора аппликатуры (0 баллов – 1 балл)
3. Соблюдение правил посадки за инструментом и организации исполнительского аппарата (0 баллов – 1 балл)
4. Точность исполнения нотного текста во всех его показателях: звуковистность, ритм, штрихи (0 баллов – 1 балл)
5. Выразительность исполнения, жанровая определенность, соответствие исполнения авторским/редакторским указаниям (0 баллов – 1 балл).

Примечание: при подведении итоговой отметки баллы суммируются.

Задание 3: практическое (самоанализ исполненного с листа произведения). Обоснуйте трактовку необходимых исполнительских действий на основе анализа собственных недочетов (ошибок) в процессе чтения нотного текста с листа.

Критерии оценивания задания 3:

1. Грамотное и доказательное обоснование трактовки исполнительских действий (5 баллов)
2. Недостаточность в определении трактовки исполнительских действий (4 балла)
3. Затруднения в трактовке исполнительских действий (3 балла)
4. Значительные проблемы в трактовке исполнительских действий (1-2 балла)
5. Отсутствие обоснования трактовки исполнительских действий (0 баллов)

В результате выполнения трех заданий выводится средний балл.

Формой промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу в VIII семестре является **квалификационный экзамен**.

Образец задания: Исполнить произведение из раздела «Слушание музыки» в соответствии с требованиями к репертуару для старшего дошкольного возраста ДОО.

Представить следующую справочно-аналитическую информацию: 1) сведения об авторе; 2) характеристика средств музыкальной выразительности; 3) исполнительские задачи; 4) иллюстрация к занятию (*примечание:* информацию разместить на 4 отдельных слайда и представить их распечатку на одном листе формата А4).

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» (5) - соответствие исполнения авторскому тексту. Исполнение яркое, убедительное по трактовке особенностей музыкального языка произведения.

Материалы анализа (на слайдах) включают необходимые сведения об авторе, анализ средств музыкальной выразительности, исполнительские задачи и иллюстрацию к занятию.

Отметка «хорошо» (4) - соответствие исполнения авторскому тексту. Исполнение уверенное, эмоциональное, с правильной текстовой и стилистической трактовками. В исполнении присутствуют скованность, незначительные технические погрешности, которые не сказались на убедительности трактовки в целом.

Материалы анализа (на слайдах) включают необходимые сведения об авторе, анализ средств музыкальной выразительности, исполнительские задачи и иллюстрацию к занятию.

Отметка «удовлетворительно» (3) – частичное несоответствие исполнения авторскому тексту. Исполнение неуверенное, малоэмоциональное.

Материалы анализа (на слайдах) включают основные сведения о произведении и иллюстрация к произведению. Имеются неточности в анализе средств музыкальной выразительности, не выявлены исполнительские задачи.

Отметка «неудовлетворительно» (2) – произведение недоучено в техническом плане. Обилие текстовых и технических ошибок. Отсутствие логики музыкального мышления, понимания содержания музыки.

Материалы анализа не представлены.

Итоговая государственная аттестация

Формой аттестации по междисциплинарному курсу в **VIII семестре** является экзамен – **Государственная итоговая аттестация (ГИА).**

Задание: Исполнить два произведения разных жанров и стилей музыкально-педагогического репертуара из раздела «Слушание музыки» в СОШ.

Критерии оценивания исполнения обучающимися концертной программы:

Отметка «отлично» (5) – точное прочтение нотного текста, в соответствии с авторским. Исполнение убедительное по трактовке содержания каждого произведения. Выявлены особенности музыкального языка произведений. Программа исполнена на хорошем техническом уровне, эмоционально, увлеченно.

Отметка «хорошо» (4) – точное прочтение нотного текста, в соответствии с авторским. Исполнение уверенное, эмоциональное, с правильной текстовой и стилистической трактовками. Вместе с тем, в исполнении присутствуют скованность, зажатость аппарата, незначительные технические погрешности, которые не сказались на убедительности трактовки в целом.

Отметка «удовлетворительно» (3) – частичное несоответствие исполнения авторскому тексту. Текст программы освоен наизусть, но недостаточно осмыслен. Исполнение вялое, неуверенное, малоэмоциональное, присутствуют текстовые и стилистические ошибки. Технический уровень слабый.

Отметка «неудовлетворительно» (2) – программа недоучена. Исполнение неровное. Обилие текстовых и технических ошибок. Отсутствие логики музыкального мышления, понимания содержания музыки. Технический уровень крайне слабый.

Формы контроля по разделу «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Промежуточная аттестация

Формой аттестации по междисциплинарному курсу, включающему раздел «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта», являются **дифференцированный зачет** (7 семестр), **зачет** (8 семестр), **квалификационный экзамен** (8 семестр).

Образцы заданий на зачете, дифференцированном зачете, квалификационном экзамене:

Задание 1. Исполнение пляски для старшей (подготовительной) группы ДОО.

Критерии оценивания задания 1:

- соответствие исполнения авторскому тексту, жанру, темпу пляски. В исполнении соблюдается четкий метро-ритм (соответствует «5»);
- соответствие исполнения авторскому тексту, жанру, темпу пляски. В исполнении есть незначительные нарушения метро-ритмической организации (соответствует «4»);
- в исполнении не в полной мере выявлены жанровые особенности, есть нарушения темпа и метро-ритма пляски (соответствует «3»);
- исполнение не соответствует жанру пляски, многочисленные нарушения темпа и метро-ритма пляски (соответствует «2»).

Задание 2. Подбор аккомпанемента к мелодии песни для младшего школьного возраста и исполнение 1 куплета.

Критерии оценивания задания 2:

- соответствие исполнения песни авторскому тексту и жанрово-стилистическим особенностям песни. Гармонические функции точно подобраны; фактура аккомпанемента соответствует жанру песни (соответствует «5»).
- соответствие исполнения песни авторскому тексту и жанрово-стилистическим особенностям песни с неточностями в выборе гармонических функций; фактура аккомпанемента соответствует жанру песни (соответствует «4»).
- частичное несоответствие исполнения песни авторскому тексту с ошибками в использованных средствах выразительности; нарушен ансамбль голоса и аккомпанемента, есть неточности в выборе гармонических функций; фактура аккомпанемента не соответствует жанру песни (соответствует «3»).
- нет соответствия исполнения песни авторскому тексту, не выявлены жанрово-стилистические особенности песни, нарушен ансамбль между голосом и аккомпанементом, гармонические функции подобраны неверно; фактура аккомпанемента не соответствует жанру песни (соответствует «2»).

Задание 3. Исполнение аккомпанемента песни для солиста (ансамбля) младшего школьного возраста.

Критерии оценивания задания 3:

- соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождением (соответствует «5»).
- соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям при соблюдении ансамбля между голосом и сопровождением, но нарушением динамического соотношения (соответствует «4»).
- частичное несоответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу с ошибками в использованных средствах выразительности; нарушен ансамбль голоса и аккомпанемента (соответствует «3»).
- нет соответствия исполнения нотного текста авторскому замыслу, не выявлены жанрово-стилистические особенности песни при нарушении ансамбля и динамического соотношения между голосом и аккомпанементом (соответствует «2»).

Задание 4. Исполнить песню под собственный аккомпанемент для старшего школьного возраста с одновременным показом дыхания в начале каждой фразы и снятия в конце куплета, и показать в ней упрощение фактуры аккомпанеента или соединение аккомпанеента с вокальной партией.

Критерии оценивания задания 4:

- соответствие исполнения авторскому тексту при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождением. При упрощении фактуры и соединении аккомпанеента с вокальной партией сохранены жанрово-стилистические особенности песни (соответствует «5»);
- соответствие исполнения авторскому тексту при соблюдении ансамбля между голосом и сопровождением, но нарушением динамического соотношения. При упрощении фактуры и соединении аккомпанеента с вокальной партией сохранены жанрово-стилистические особенности песни (соответствует «4»);
- частичное несоответствие исполнения авторскому тексту: с ошибками в использованных средствах выразительности; с нарушением ансамбля голоса и аккомпанеента. При упрощении фактуры и соединении аккомпанеента с вокальной партией не полностью сохранены жанрово-стилистические особенности песни (соответствует «3»);
- нет соответствия исполнения авторскому тексту: нарушен ансамбль и динамическое соотношение между голосом и аккомпанементом. При упрощении фактуры и соединении аккомпанеента с вокальной партией не сохранены жанрово-стилистические особенности песни (соответствует «2»).

Задание 5. Прочитать с листа мелодию песни из школьной программы «Музыка»(4-7 класс) и осуществить ее транспонирование на 0,5 или 1 тон (вверх или вниз)

Критерии оценивания задания 5:

- исполнение соответствует нотному тексту, темпу произведения; осмыслена фразировка, аппликатура; произведение исполнено без остановок; транспонирование выполнено без ошибок (соответствует «5»);
- исполнение соответствует авторскому тексту, темпу произведения; произведение исполнено без остановок, не полностью выявлена фразировка, осмыслена аппликатура; при транспонировании допущены неточности (знаки альтерации, ритм) (соответствует «4»);
- произведение исполнено с небольшими остановкам, исполнение не вполне соответствует авторскому тексту: темпу произведения, фразировке; не осмыслена аппликатура; при транспонировании допущены интонационные ошибки (соответствует «3»);
- исполнение не соответствует авторскому тексту: темпу фразировке, не осмыслена аппликатура; произведение исполнено с многочисленными остановками; транспонирование привело к искажению мелодии (соответствует «2»).

Формы контроля по разделу «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов»

Промежуточная аттестация

Формой аттестации по междисциплинарному курсу, включающему раздел «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов», является **квалификационный экзамен** (8 семестр).

Образцы заданий на квалификационном экзамене:

Задание 1. Исполнить произведение педагогического репертуара инструментального жанра для досугового мероприятия школьников младшего возраста. Создать партитуру для ансамбля ДМИ. Обосновать выбор инструментовки в соответствии с характером, жанром произведения. Определить и объяснить задачи исполнения.

Алгоритм выполнения задания:

- **выбор** произведения инструментального жанра для досугового мероприятия в СОШ (например: русская народная песня «Камаринская»);
- **определение** характера и жанра произведения (народная плясовая, характер шутливый, задорный, озорной)
- **выбор** инструментовки для данного произведения (детские музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны);
- **составление партитуры** с учетом особенностей произведения (вариативность можно показать с помощью постепенного добавления разных инструментов и разнообразия ритмических формул)
- **определение задач** исполнения (исполнить ритмически точно, в ансамбле, выразительно, слаженно, передать характер задорной народной пляски и ее развитие, исходя из темы досугового мероприятия);

Критерии оценивания задания 1:

- непрерывность исполнения произведения в соответствии с жанром и характером (0-2б)
- соответствие авторским/редакторским указаниям в нотном тексте (0-1б)
- соответствие оформления партитуры заявленным требованиям (0-1б)
- рациональность выбора инструментовки жанру и характеру произведения (0-1б)

Примечание: для итоговой отметки данного задания баллы суммируются.

Задание 2. Исполнить аккомпанемент произведения для оркестра детских музыкальных инструментов. Сформулировать задачи и составить план проведения фрагмента занятия (урока) по данному виду деятельности (игра на детских музыкальных инструментах).

Алгоритм выполнения задания:

В соответствии с темой занятия (урока) музыки:

- **определение задач** (с учетом данного вида деятельности: игра на детских музыкальных инструментах).
- **представление** плана проведения фрагмента занятия (урока) (в соответствии с этапами организации урока: мотивация, актуализация знаний, знакомство с произведением или разучивание и исполнение партитуры для ДМИ, анализ деятельности).
- **подготовка** исполнения музыкального произведения для аккомпанемента к ансамблю ДМИ.

Критерии оценивания задания 2:

- обучающийся грамотно определяет задачи по организации исполнительской деятельности детей на ДМИ (0-1б);
- план проведения занятия (урока) соответствует поставленным задачам (0-1б);
- произведение для аккомпанемента ДМИ исполнено непрерывно, в соответствии с характером, жанровыми истоками. (0-1б).

Примечание: для итоговой отметки данного задания баллы суммируются. Высокий уровень (3 балла) соответствует отметке «отлично», средний уровень (2 балла) соответствует отметке «хорошо», низкий уровень (1 балл) соответствует отметке «удовлетворительно», недопустимый уровень (0 баллов) соответствует отметке «неудовлетворительно».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Раздел «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Приложение 1.1

Термины и понятия

Приемы звуко-извлечения	Темп	Характер звучания	Динамика
Legato (легато) – связано Nonlegato (нон легато) – не связано Staccato (стаккатто) – отрывисто Portato (портато) - подчеркивая	Медленные темпы: Largo (ларго) — широко Lento (ленто) — медленно Adagio (адажио) — медленно Grave (гравэ) — тяжеломерно, важно Larghetto (ляргэтто) – несколько скорее, чем Largo Andante (андантэ) – не торопясь, спокойным шагом Умеренные темпы: Sostenuto (состэнута) – сдержанно Moderato (модерато) – умеренно Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante Allegretto (алегрэтто) – несколько медленнее, чем Allegro Быстрые темпы: Allegro (аллегро) – скоро Vivo (виво) – живо Vivace (виваче) – живо Presto (просто) – очень скоро Изменения темпа: Conmoto (кон мотто) – с движением Piu mosso (пью моссо) – более подвижно Accelerando(ачэлера́ндо) – ускоряя Stringendo (стринджэндо) – ускоряя Menomosso (мэномоссо) – менее подвижно Allargando (алляргандо) – расширяя	Appassionato (аппассионато) – страстно Cantabile (кантабиле) – певуче Dolce (дольче) – нежно Maestoso (маэстосо) – торжественно Tranquillo (транквилло) - спокойно Risoluto (ризолүто) - решительно Rubato (рубато) - свободно	Mezzo-piano (mp) – не очень тихо Piano (p) – тихо Pianissimo (pp) – очень тихо Forte (f) – громко Mezzo-forte (mf) – не очень громко Fortissimo (ft) – очень громко Crescendo (cresc.) – постепенное усиление звука Diminuendo (dim.) – постепенное уменьшение звука <i>Доп.обозначения:</i> Con – с Non – не Poco a poco – постепенно Simile – также Sempre –все время

	Ritenuito (rit.) (ритэнуто) – замедляя		
Музыкальные формы		Музыкальные инструментальные жанры	
<p>Простая двухчастная форма – состоит из 2-х частей не сложнее периода. Безрепризная простая двухчастная форма состоит из 2-х неповторяющихся разделов.</p> <p>Простая трехчастная форма – состоит из 3-х частей, каждая из которых не сложнее периода. В репризной форме 3-й раздел является точным повторением первого. При повторении 2-го и 3-го раздела форма называется трехпятичастной.</p> <p>Сложная трехчастная форма – состоит из 3-х частей, где хотя бы одна часть сложнее периода. При повторении первой и третьей части носит название репризной.</p> <p>Вариационная форма или вариационный цикл – это форма, состоящая из темы и нескольких ее повторений с изменениями (вариациями).</p> <p>Рондо – это форма, в которой не менее 3-х раз звучит одна тема (рефрен), а между её проведениями звучат другие темы (эпизоды).</p> <p>Сонатная форма – состоит из экспозиции, разработки и репризы (и кода у венских классиков) Экспозиция состоит из четырёх объединённых попарно подразделов. Это гл. и связ., поб. и закл. партии.</p> <p>...</p> <p>Канон (греч. правило, образец) – непрерывная, точная имитация не только темы, но и ее продолжения.</p> <p>Фуга (лат. бег) – наиболее развитая полифоническая форма, основанная на последовательном проведении темы в различных голосах).</p>		<p>Арабеска –инструментальная пьеса, отличающейся изящным характером, узорчатой фактурой, орнаментированным мелодическим рисунком.</p> <p>Баллада (ит. <i>плясать</i>) – в INSTR. музыке: лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.</p> <p>Баркарола(ит.<i>песнь лодочника</i>) – певучая, с плавно покачивающимся аккомпанементом в своеобразном ритме.</p> <p>Интермеццо(ит. <i>перерыв</i>) –характерная INSTRUM. пьеса, основоположником которой является Р.Шуман.</p> <p>Ноктюрн (франц. nocturne, букв. – ночной) –музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная ночной тишиной. Главенствует кантиленное начало, напевностью насыщается вся фактура в единстве выразительности и изобразительности.</p> <p>Скерцо (итал. scherzo, букв. – шутка) – инструментальное произведение, насыщенное бурным игровым движением с резкими сменами контрастных образов. Типичны повышенная активность, острое ощущение азарта. Характерны быстрый темп, 3-дольный метр.</p> <p>Токката (итал. toccare,букв. –трогать, касаться). – концентрирует в себе яркий, обобщенный образ движения в музыке, соприкасаясь с другими моторно-пластическими жанрами (этюдом, прелюдией, perpetuum mobile).</p> <p>Этюд (франц. etude, букв.– изучение, упражнение) – инструментальная пьеса, основанная на применении определенного технического приема игры и предназначенная для усовершенствования мастерства исполнителя.</p>	

Характеристика приема	Знаковые средствавыразительности танцевальных жанров	Характер	Дополнительные обозначения
<p>Pizzicato (pizz) –«щипать»</p> <p>Tremolo –«дрожаший»</p> <p>Glissando –«скользить»</p> <p>Arpeggio (arp.) –быстрое последовательное исполнение звуков аккорда</p>	<p>В танцах – дух разных эпох.</p> <p>Вальс (фр. Valse-кружиться). Типичная фигура: полный оборот в два такта шагами в каждом. Муз.размер 3/4. Особенности: на 1-ю долю каждого такта бас, затем две менее тяжелые, как отзвуки, доли.</p> <p>Мазурка (польск. mazurek), обычно быстрый. Муз.размер 3/4 или 3/8. Частые резкие акценты смещаются на 2-ю, а иногда и на 3-ю долю такта.</p> <p>Менуэт (фр. от menu - маленький), из-за мелких па. Галантный придворный менуэт: поклоны и реверансы. Муз.размер (3/4).</p> <p>Полька (чешск. Puka-половинный шаг). Быстрый, живой. Муз.размер 2/4.</p> <p>Полонез (польск. Polonez). Торжественный танец-шествие в умеренном темпе. Муз.размер 4/4.</p>	<p>Animate (анимато) –воодушевляясь</p> <p>Energico (энэрджико) – энергично</p> <p>Espressivo (эспрэссиво) – выразительно</p> <p>Lamentoso (ламентозо) – жалобно</p> <p>Leggiero (леджьеро) – легко</p> <p>Marcato (маркато) – подчеркивая</p> <p>Pesante (пэзанте) –тяжело</p> <p>Secco (сэкко) – сухо</p> <p>Semplice (сэмпличе) – просто</p> <p>Scherzando (скерцандо) –шутливо</p> <p>Recitative (речитатив) –речь нараспев</p>	<p>Attaca (атака) –переход к следующей части без перерыва</p> <p>Adlibitum (ад либитум) – по желанию</p> <p>Da capo (да капо) – с начала</p> <p>Stretto (стрэтто) – сжато</p> <p>Trecorde (трэкордэ) – без левой педали</p> <p>Unacorde (уна корда) – взять левую педаль</p> <p>Manodestra (m.d.) – правая рука</p> <p>– Manosinistra (m.s.) левая рука</p>

Аппликатура для гаммовых комплексов

1. До, соль, ре, ля, ми мажор

правая	1	2	3	1	2	3	4	5
левая	5	4	3	2	1	3	2	1

2. Фа мажор, фа минор

правая	1	2	3	4	1	2	3	4
левая	5	4	3	2	1	3	2	1

3. Си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль мажор:

правая рука – при движении ↑ после черной клавиши первый палец,
при движении ↓ перед черной клавишей первый палец.

левая рука – при движении ↑ перед черной клавишей первый палец,
при движении ↓ после черной клавиши.

Образцы ритмических партитур
для воспроизведения ритмов
в размере 4/4

1

2

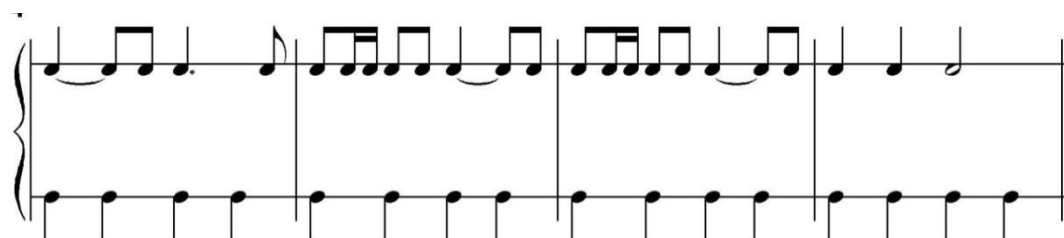
3

4

5

6

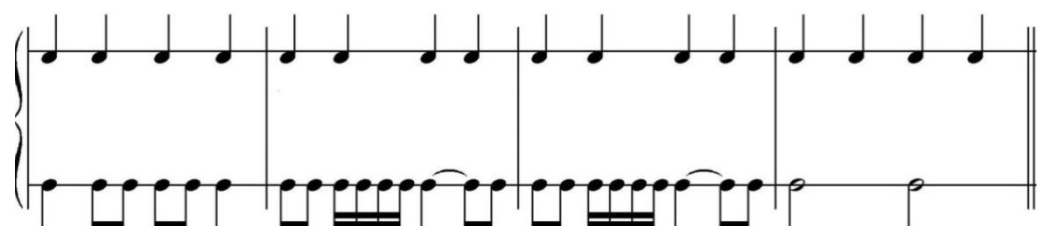
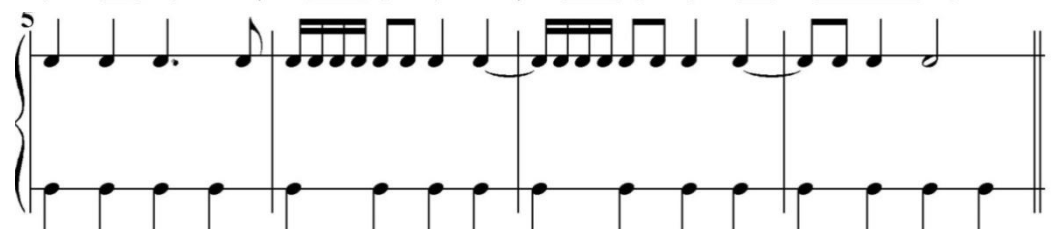
7



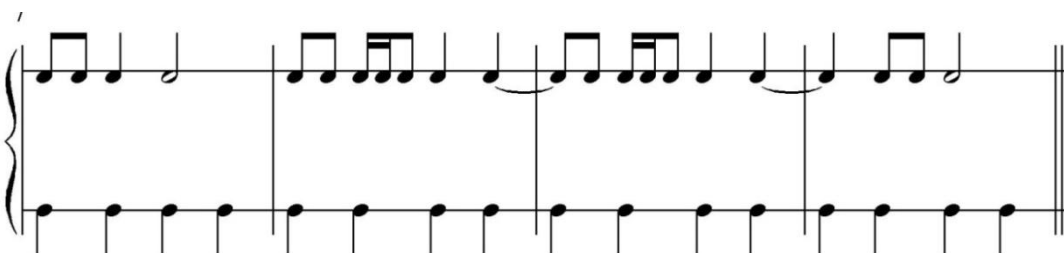
8



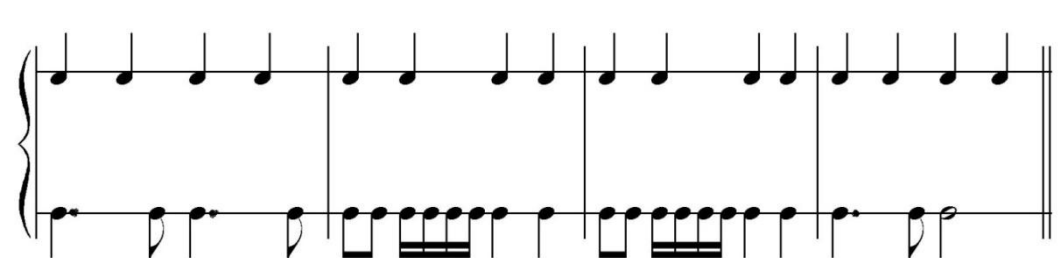
9



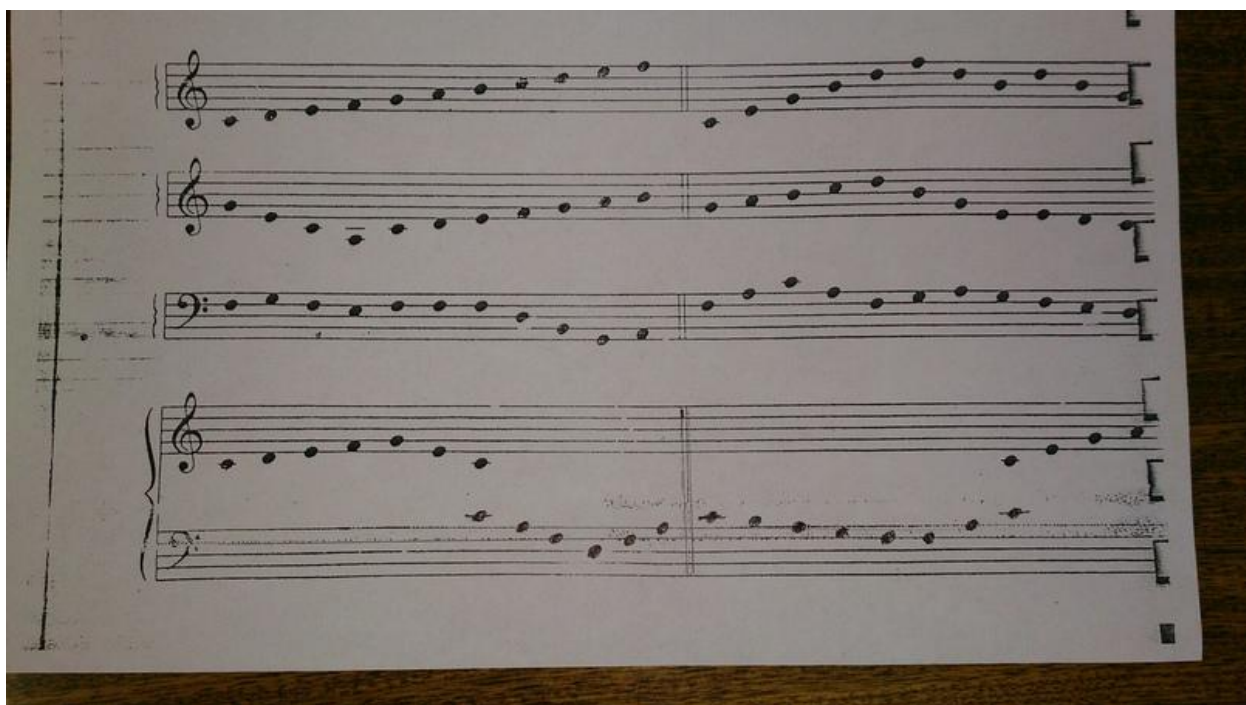
10



11



Образцы нот для ноточтения



Аппликатурные принципы

Апплика́тура (нем. Applikatur, от лат. applico – прикладываю, прижимаю) – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Аппликатурой также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр или, реже, иным способом. Аппликатура особенно важна для клавишных и струнных инструментов. В настоящее время в нотах для клавишных инструментов принято обозначать пальцы цифрами от 1 до 5 (от большого пальца к мизинцу каждой руки

Умение выбирать рациональную аппликатуру – важная составляющая мастерства исполнителя.

Рациональная аппликатура - это забота о том, чтобы не было резких изменений положения руки в перемещениях по клавиатуре при смене позиций, особенно в пьесах с быстрым темпом, а также в длительных непрерывных мелодических и аккордовых построениях.

По утверждению знаменитого фортепианного педагога Г. Нейгауза, аппликатура прежде всего должна способствовать выразительности исполнения музыкального произведения, а только во вторую очередь — удобству исполнения. Так, например, без крайней необходимости не следует брать сильную долю (ноту, которую нужно сыграть громче соседних) самым слабым пальцем — мизинцем, а ноту, которую требуется сыграть особенно нежно, не следует без крайней необходимости брать «грубым» большим пальцем. Нейгауз даже говорил, что у каждого пальца есть своя душа.[1]

Во вторую очередь аппликатура должна быть удобна для исполнителя. Удобство очень индивидуально и определяется личными анатомическими особенностями. Так, например, человеку с широкой ладонью более удобно брать на фортепиано далеко отстоящие друг от друга клавиши соседними пальцами, а человеку с узкой ладонью это неудобно; человеку с тонкими пальцами удобно нажимать на фортепиано белые клавиши между чёрными, а человеку с толстыми пальцами это неудобно. Помимо этого существуют и общие принципы удобства, например, скрещивание пальцев при игре на фортепиано считается неудобным, поэтому, если этого можно избежать без ущерба для правильного интонирования, этого избегают. Удобство аппликатуры в большой степени определяет максимальный темп, в котором может быть исполнено произведение, что особенно важно для быстрых и виртуозных произведений.

Одно из ключевых понятий в работе над аппликатурой – понятие **позиции**, то есть **расположения руки и пальцев на клавиатуре, при которой определенным пальцам соответствуют определенные клавиши**. В узкой позиции (пятипальцевой, пятиступенной, в объеме квинты) действует принцип «каждой клавише – свой палец», в романтической и современной музыке позиция значительно расширяется, как бы «раздвигается», охватывая иногда две-три октавы.

С помощью правильно подобранной аппликатуры снимаются многие технические проблемы.

Перечень детских музыкальных альбомов зарубежных, русских и современных композиторов

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (1725)
Р. Шуман Альбом для детей и юношества (1851)
П.И. Чайковский - Детский альбом, соч.39 (1878);
А. Майкапар - "Бирюльки", соч.28 (1900)
А. Н. Гречанинов - Детский альбом, соч.98 (1923);
С.С. Прокофьев - Детская музыка, соч.65 (1935)
Н.Я. Мясковский - Пьесы для детей, ор.43 (1938);
Д.Б. Кабалевский - Тридцать детских пьес для фортепиано, соч.27 (1937-38);
А.И.Хачатурян - Детский альбом, 1 и 2я тетрадь (1947, 1967)
Г.В.Свиридов - Детский альбом (1948)
Д.Д. Шостакович - Танцы кукол (1952);
С. Слонимский - Альбом для детей и юношества (1970-1974);
Р. Щедрин - Тетрадь для юношества (1983).
И. Блинникова – Звуки Пармы (2007)

Ссылки на интернет-адреса

Р. Шуман Альбом для детей и юношества. – Режим доступа:
https://www.youtube.com/watch?v=IM_t8o3JLtQ;
[https://www.youtube.com/watch?v=KzseYo3DPT4;](https://www.youtube.com/watch?v=KzseYo3DPT4)
А.Майкапар - "Бирюльки", соч.28 – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=275381911&w=wall-99339872_52316;
С.С. Прокофьев - Детская музыка, соч.65 – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=275381911&w=wall-99339872_52316;
А.И.Хачатурян - Детский альбом, 1 и 2я тетрадь – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=275381911&w=wall-99339872_52316;
Г.В.Свиридов - Детский альбом – Режим доступа:
https://vk.com/im?sel=275381911&w=wall-99339872_52316;
П.И. Чайковский - Детский альбом, соч.39– Режим доступа:
https://www.youtube.com/watch?v=hCIIp_3EtA8
И. Блинникова «Звуки Пармы» для фортепиано (избранные пьесы):
№1 «Парма» - «Тайга» (исп. А.Егорова) https://youtu.be/hRAxU_3ZEC0
№2 «Ёль» - «Ручей» (исп.Н.Жукова) <http://www.youtube.com/watch?v=KdKt-mK9iRg>
№6 «ЯгМортлön йöктöм» – «Пляска Яг-Морта» (исп. Д.Туктарева)
<https://youtu.be/qziNQ3zQIDQ>
№7 «Ёма» – «Баба Яга» (исп. Н.Жукова) <https://youtu.be/S57qyB9e4Eo>
№8 «Пера-Богатырь» – «Пера-Богатырь» (исп. И.Блинникова) <https://youtu.be/Gf4lfeHMqOc>
№9 «Зарань» – «Дочь Солнца» (исп. И.Блинникова) <https://youtu.be/28z6tppNd3Q>

Виды тематического развития музыкального материала*

Тема (греч. *thema*— то, что положено в основу) это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную музыкальную мысль произведения. В гомофонной музыке изложение темы часто связано с определенной формой — периодом, простой двухчастной или трехчастной.

В процессе становления тема развивается, проходя разные стадии. В зависимости от формы произведение может строиться на одной, двух или нескольких темах. В формах, базирующихся на принципе внутреннего «роста» темы (изложения и ее дальнейшего развития), наблюдается такая зависимость: чем выше по рангу форма, тем больше в ней тем. Так, в простых песенных формах, преобладает однотемность, в сонатной форме, принадлежащей к высшим, число может доходить до шести. Темы в процессе становления формы излагаются, развиваются, взаимодействуют.

Классификация видов тематического развития в классико-романтических формах:

- точное повторение;
- измененное повторение, которое основывается на вариационности, вариантности, трансформации, полифоническом развитии;
- мотивная разработка;
- производность тем;
- контрастное сопоставление.

Точное повторение—простейший вид развития, характерный для простых и сложных песенных форм, куплетной формы, рондо французских клавесинистов.

Измененное повторение—включает:

А) **Вариационность**— вид развития, основанного на фигурационных (мелодических, гармонических, ритмических, смешанных) преобразованиях темы при сохранении ее структуры.

Б) **Вариантность** — вид развития, основанный на изменении мелодических оборотов темы, а также возможном сокращении или расширении ее структуры.

В) **Трансформация** — вид развития, основанный на жанровом преобразовании темы (со сменой фактуры, ритма, темпа, динамики темы) при сохранении ее структурной целостности. Это главный способ тематического развития в свободных и характерных вариациях, а также в некоторых сонатных формах, иногда в пьесах.

Г) **Полифоническое развитие** — вид развития, основанный на имитационном или контрапунктическом изложении темы. Характерен для полифонических форм (фуга, канон и др.), но применяется и в гомофонной музыке.

Мотивная разработка—вид тематического развития, основанный на делении темы на составные части (мотивы, фразы), которые подвергаются развитию. Характерен для форм, построенных на разворачивании (период типа разворачивания и другие барочные формы), развивающих частей гомофонных форм (середина, разработка, развернутая кода).

Производность тем—вид развития, в котором на основе преобразования мотивов первой темы образуется новая тема. Этот вид часто встречается в сонатных формах, побочные темы которых образуются из главных тем.

Контрастное сопоставление—вид развития, основанный на введении новой контрастной темы. Часто встречается в составной песенной, сквозной вокальной и контрастно-составных формах.

*Примечание: материал изложен на основе источника - Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. Пособие для студ. Муз.- пед. Училищ и колледжей.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Образец теоретического анализа произведения
(на примере пьесы «Венгерский танец» И. Брамса)

Студент _____ группа _____

План:

1. Краткие биографические сведения о композиторе (национальная принадлежность, годы жизни, основные жанры творчества).
2. «Биография» произведения.
3. Определение музыкальной формы произведения, ее структурных разделов, средств музыкальной выразительности.
4. Выявление характеристики музыкального образа произведения, приемов развития музыки.
5. Обоснование включения произведения в образовательный процесс урока музыки СОШ.

1. Краткие биографические сведения о композиторе.

Иоганнес Брамс (1833-1897) – немецкий композитор, пианист, дирижер. Творческая деятельность развернулась во второй половине XIX века. Главная жизненная задача его творчества: сохранить веру, мечту, способность любить, ощущать вечную ценность и красоту природы, простых и глубоких человеческих чувств. В своем творчестве Брамс обращался к разным жанрам, прежде всего инструментальным: симфония, концерт, увертюра; разнообразным камерным жанрам, среди которых: соната, рапсодия, баллада, вариации, лирическая миниатюра. Венгерские мелодии и ритмы наполняют творчество композитора. Они «оживают» в финале фортепианного концерта оп. 25 и насыщают своими истоками многие инструментальные циклы композитора. С ними связано и одно из последних его вокальных сочинений – «Цыганские песни» для вокального квартета и фортепиано.

2. «Биография» произведения.

В возрасте 20 лет совместно с венгерским скрипачом Эде Ременьи (воспитанником Венской консерватории, вынесшим искусство вербункоша и чардаша на концертные эстрады Европы и Америки) он совершил концертное путешествие по городам Германии (1853 г.), с тех пор мажорские и венгерские напевы не покидали его на протяжении жизни. Искусство венгерского скрипача давало Брамсу пример полной свободы, в результате ансамблевой игры возникало ощущение импровизации – особенно в народных напевах, которые музыканты играли без нот. Это и были «венгерские танцы», которые принесли Брамсу впоследствии популярность и славу. Так, в самом начале пути в творчество композитора вошла Венгрия; ее мелодии и ритмы стали для него символом открытого и свободного выражения чувств, находящего немедленный отклик у слушателей.

Полная гармония коллективного и личного, сочетание истовой серьезности и юмора, страсти и озорства, буйства и щемящей тоски так глубоко врезался в сознание Брамса, что спустя 16 лет он создает целый ряд сочинений для фортепиано в четыре руки, отличающихся художественным совершенством и прекрасной обработкой народных мелодий. Он продолжал возвращаться к «Венгерским танцам» на протяжении более, чем 10 лет. В результате композитором написано 4 тетради:

- в 1869 году – две тетради танцев (№№ 1–10);
- в 1872 их авторское переложение в две руки;
- в 1880-81 году третья и четвертая тетради для фортепиано в четыре руки (№№ 11–21.)

3. Определение музыкальной формы произведения, ее структурных разделов.

Форма произведения 3-х частная репризная, с элементами куплетной.

Разделы формы	Средства выразительности	Основной образ
1-я часть: a(8 +8 т.), a1(8+ 8 т.)	Allegro; moll ;legato. Marcato, pcorit, f,sf (+ акценты).	Страстный, энергичный.
2-я часть: b(6+ 6 т.), b1 (8+8 т.)	Vivace, dur. f- p, legg.	Озорной, с игровыми элементами.
3-я часть: a (8 +8 т.), a1(8+ 8 т.)	Allegro, moll ;legato. Marcato, pcorit, f, sf.(+ акценты)	Страстный, энергичный

4. Выявление характеристики музыкального образа произведения, приемов развития музыки.

В основе произведения яркая многокрасочная картина народного праздника. Пьеса состоит из 2-х тем-образов, которые дополняют друг друга, поскольку первая тема является результатом развития второй.

В первом разделе формы дана образная характеристика двух тем:

1-я тема: активно-взволнованная, устремленная, страстная (преобладание песенного начала);

2-я тема (ее дополняет): энергично- мужественная (танцевальная).

Второй раздел формы пьесы начинается с контрастной темы – это зажигательная, озорная, веселая пляска с внезапными речитативно-песенными «остановками в игровом действии». Контраст обеспечивают следующие средства выразительности:

- модуляция из гармонического минора в одноименный мажор;
- смена фактуры изложения с аккордовой на гомофонно-гармоническую;
- пунктирный, синкопированный ритм меняется на моторно- равномерный;
- взволнованный «монолог» в мелодии меняется на шуточные «диалоги»,
- ускоряется темп с allegro до vivace.

Вывод: *контраст* в форме произведения обеспечивает содержание всего материала второй части: озорной, стремительной плясовой теме противопоставлена речитативная вопросительно-шуточная тема.

Сближает 1-ю и 2-ю части танцевальность (подтверждает программное название), острота ритма, неожиданные акценты, синкопы, являющиеся принадлежностью народной венгерской музыки. Так же для нее характерна резкая смена настроений, экспрессивная мелодика, танцевальная виртуозность, темпераментная энергетика.

Приемы развития музыки:

- мелодическое,
- динамическое,
- ритмическое,
- фактурное,
- штриховое.

В развитии музыкального материала данного произведения использованы следующие виды:

-*Производность тем* -вид развития, в котором на основе преобразования мотива первой темы образовалась новая тема(1-я часть).

-*Контрастное сопоставление* - вид развития, основанный на введении новой контрастной темы (2-я часть, обе темы).

Третий раздел формы – реприза, то есть точное повторение материала 1-й части.

5. Обоснование включения произведения в образовательный процесс урока музыки СОШ.

Интонация и ее развитие – основы содержания музыкальных произведений. Произведение станет понятным и заинтересует, если школьники смогут услышать в нем увлекательное развитие основных тем, их взаимодействие и (или) контрастное сопоставление. Прослушав данное произведение целиком, школьникам необходимо обнаружить:

- органичное соединение песенных и танцевальных истоков в 1 части;
- изменение характера музыки во 2-й части, которая заканчивается цезурой (как бы вопросом), ответ на который найдется в 3-й части, уравнивающей всю форму произведения.

Данное произведение может служить разным дидактическим целям в реализации тем: «Интонация музыки и ее развитие», «Песенность и танцевальность» и др., в рамках образовательной деятельности по предмету «Музыка» в 4 классе.

Использованная литература:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений[Текст]: Г.В. Заднепровская - Учеб. Пособие для студ. Муз.- пед. Училищ и колледжей.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 2.Царева Е.М. Иоганнес Брамс[Текст]: Е.М. Царева. Монография.- М.: Музыка, 1986.

Выявление и анализ исполнительских трудностей

Исполнительские трудности – это проблемы стоящие перед исполнителем при передаче музыкально-художественного образа произведения. А.М. Гальберштам отмечает, что эффективность деятельности музыканта заключается в донесении до слушателя содержания музыкального произведения, в балансе содержательно-художественных и формально-технических компонентов музыкального исполнения произведений.

Выявление и анализ исполнительских сложностей осуществляется в опоре на критерии музыкально-исполнительской деятельности.

Критерии и показатели эффективности музыкально-исполнительской деятельности

Критерии муз-исполнительской деятельности	№п/п	Отрицательные показатели	Положительные показатели
1	2	3	4
I. Эмоционально-художественный	1.	Малоэмоциональное, неуверенное исполнение.	Эмоциональное, уверенное исполнение.
	2.	Не выдержан стиль, жанр произведения	Убедительное исполнение (стилистически и жанрово)
II. Формально-технический	3.	Неточное, с нарушениями прочтение нотного текста.	Точное прочтение нотного текста произведения в соответствии с оригиналом.
	4.	Не выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.	Выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.
	5.	Технический уровень исполнения слабый и не соответствует донесению содержания произведения.	Технический уровень исполнения соответствует донесению содержания произведения.

Планирование коррекционных задач в работе над исполнительскими сложностями связано с закреплением определенных алгоритмов действий:

1. Определите свои исполнительские сложности в произведении;
2. Вычлените эпизод, который вызывает наибольшее затруднение в исполнении (мотив, фразу, предложение);
3. Проанализируйте технические и художественно-содержательные особенности этого эпизода и обнаружьте зерно трудности (в чём она заключается);
4. Примените рекомендуемый преподавателем приём для преодоления этой трудности.
5. Учитывайте следующее положение: предназначение любого приёма или упражнения - приносить пользу. Если приём или упражнение не приводит к нужному результату, то от него следует отказаться и искать другие пути.

Особенности работы над инструментальными произведениями различных жанров

Алгоритм работы над пьесами с полифонической фактурой:

- определите вид полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная)
- используйте специальные способы для работы над полифонической фактурой: а) выразительное исполнение каждого голоса отдельно; б) разучивание каждого голоса наизусть; в) игра на инструменте одного голоса при пропевании (или мысленном представлении) другого;
- выделите в тексте произведения вступления «тем», «диалоги», «переключки», «вопросы –ответы».
- различайте голоса в темброво-динамическом отношении, работайте над выявлением голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции.
- обратите внимание на артикуляцию при исполнении старинной музыки.
- применяйте многообразные приёмы в разучивании фактуры: а) игра одного и пение другого голоса; б) игра всех голосов с более рельефным выделением одного из них; в) перенос голосов в другой регистр.
- добейтесь слухового контроля (ведения) за 2-мя (или более) мелодическими линиями, исполняемыми одновременно.

Алгоритм работы над инструментальными миниатюрами виртуозного характера (этюдами):

- выявите основной технический прием, который заложен в особенности изложения фактуры и произведите его подробный анализ с исполнительской точки зрения.
- используйте различные методы технической работы: а) метод единообразного повторения для стабилизации навыка; б) метод постепенного набора скорости и силы; в) метод варьирования, за счет изменения штрихов или чередования нагрузок (отработка отдельно каждой рукой всех труднодоступных технических элементов);
- используйте разнообразие упражнений для подготовки/приноравливания исполнительского аппарата к исполнению данного произведения (освоения конкретного исполнительского приема).
- добейтесь пропорциональности количества повторений и качества игры.
- добейтесь стабилизации пространственных (ощущение расстояния в скачках), временных (беглость пальцев) и динамических (сила в аккордах, октавах) характеристик.

Алгоритм работы над программными пьесами:

- определите тип программной музыки, исходя из основных, используемых в практике ДОО и СОШ: картинная («пейзаж», «портрет», звукоподражательная «картина», сюжетная). *Справка:* Заголовок произведения (программа) является ключом к познанию содержания музыки, за которой скрывается множество содержательно-музыкальных «открытий». При этом, обратите внимание на то, что заголовок не может охватывать всю содержательную сторону музыкального произведения (часто встречается смешанный, например, картинно-сюжетный тип программности).
- выявите, на основе всех выписанных в тексте ремарок (уточнений к содержанию и исполнению), ключевые средства музыкальной выразительности, выводящие на сущность музыкального образа в исполнении.
- отработайте отдельно проблемные «зоны», которые мешают интерпретации текста, устранив их путем детальной работы (тренинга на определенный технический прием).
- добейтесь цели адекватного переноса авторского текста в исполнительскую интерпретацию произведения.
- послушайте данное произведение в записи исполнения выдающихся музыкантов.

Содержание деятельности для запоминания нотного текста наизусть

Процесс выучивания наизусть – это перевод всех музыкально-исполнительских представлений (двигательных, слуховых, образно-смысловых ощущений, впечатлений) из области кратковременной или оперативной памяти, задействованных во время игры по нотам и работы над произведением, в память долговременную.

По мнению большинства педагогов-методистов, именно произвольное, логически осознанное запоминание музыки, специальное ее заучивание (еще до стадии самопроизвольного запечатления-воспроизведения) дает настоящую прочность и долгосрочность запоминания, обеспечивая надежность музыкальной памяти в разных ситуациях. По меткому выражению Л. Маккинон, «только то, что отмечено сознательно, можно припомнить впоследствии по собственной воле».

Условия и приёмы сознательного запоминания текста наизусть:

1. Большое значение для эффективного произвольного заучивания имеет активизация логической, интеллектуальной памяти, которая имеет дело с понятиями, логическими категориями и вполне применима к материалу, структуре произведения, к технике его исполнения. Поэтому все формы логического осознания, анализа всех элементов музыкальной ткани являются одновременно и способами запоминания музыки. Тональный план, модуляции, особенности драматургии, динамика, свойства фактуры, голосоведение, аппликатура и т.д. - все это, будучи замеченным и осмысленным, служит материалом для музыкальной памяти.
2. Для прочности музыкальной памяти и профилактики забываний большую роль играют сроки выучивания наизусть. Считается, что оптимальным для обучающихся музыке является выучивание нового произведения наизусть за два-три месяца до концерта (экзамена), но не менее чем за месяц. Важно, чтобы за это время сознание привыкло опираться не на зрительные, а на слуховые, двигательные, экспрессивные ориентиры в исполнении. В этот период выявляются также все слабые места в работе памяти, появляющиеся время от времени в исполнении пробелы в ее работе, забывания текста, все ошибки исправляются и заново заучиваются.
3. При заучивании музыкального материала, как и при запоминании любой другой информации, большое значение имеют общие правила и закономерности, связанные с объемом запоминаемого материала, распределением повторений по времени. Объем нотного текста для запоминания должен выбираться сообразно со сложностью музыкальной ткани. Чаще всего объем для произвольного запоминания соответствует какому-то элементу музыкальной речи – фразе, предложению, периоду. За одно занятие (1-2 часа) можно выучить, то есть запомнить и объединить несколько таких фрагментов, в зависимости от концентрации внимания, работоспособности. Выученный материал нуждается в подкреплении, повторении, особенно это важно для двигательной памяти и связано с автоматизацией действий. Целесообразно повторения распределить на несколько «подходов», по определенному количеству проигрываний (10-30), между которыми будет определенный промежуток времени (обычно один день). В этот промежуток времени мнемическая работа продолжается: информация отстаивается, усваивается мозгом, внутренним слухом, идеомоторикой. Музыка продолжает звучать в ушах в состоянии покоя, в тишине. И это очень ценная и важная часть запоминания, которую не стоит нарушать какой-либо другой «фоновой», бытовой, засоряющей уши музыкой. Однако следует помнить, что если промежуток между повторениями слишком большой – больше 3-4 дней – есть риск забыть выученный ранее кусок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Раздел «Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Приложение 2.1

Понятие и виды транспонирования

Транспонирование – это перенос (точный) нотного текста в другую тональность.

Виды транспонирования:

-транспонирование на интервал увеличенной прима. В данном виде транспонирования на интервал увеличенной прима заменяются лишь ключевые знаки основной тональности на знаки новой тональности, ноты при этом не изменяются. Например, транспонирование мелодии из A-dur в As-dur.;

- транспонирование на интервал м 2, б 2. При данном виде транспонирования меняется нотопись, поэтому необходимо провести тщательный ладотональный, функциональный анализ нотного текста;

- транспонирование на терцию. Как правило, этим интервалом ограничивается диапазон смещения текста. Третий вид транспонирования можно осуществить с помощью замены ключей. Суть метода заключается в том, что написанные ноты, оставаясь при смене ключа на своем месте, приобретают иное значение, соответствующее новой тональности. При этом одновременно заменяются ключевые знаки, относящиеся к новой тональности. Например, транспонирование мелодии из G-dur в H-dur.

Основные виды буквенно-цифровых обозначений

- 1) если буква используется без каких-либо дополнительных обозначений (**до-С, ре-D, ми-Е, фа-F, соль- G, ля- А, си-Н, си b-B**), то она обозначает большое (мажорное) трезвучие, построенное от данного звука;
- 2) если рядом с большой буквой стоит малая буква *m*, то это означает, что здесь используется малое (минорное) трезвучие;
- 3) буквы со знаками *b, #* -Db, F# обозначают мажорные трезвучия от альтерированных звуков: Реb, Фа#;
- 4) буквы со знаками *S#m, Ebm* обозначают минорные трезвучия от звуков До#, Миb;
- 5) использование цифры 6 рядом с буквой: C6, F6 обозначают мажорные трезвучия с большой секстой от звуков До, Фа;
- 6) использование цифры 6 таким образом: Am6, Dm6 обозначают минорные трезвучия с большой секстой от звуков Ля, Ре;
- 7) сокращенное слово *dim* (от англ. *diminish* - уменьшать) или цифровое обозначение *m-5* обозначает уменьшенное трезвучие;
- 8) знак +5 означает увеличенное трезвучие;
- 9) дополнительная цифра 7 возле латинской буквы означает использование септаккорда (доминантного); 9) для более сложных аккордов используется двойное буквенное обозначение через наклонную черту. Например, C/G: в этом случае первая буква обозначает основное трезвучие (в данном случае - большое трезвучие от ноты *до*), а вторая буква обозначает ноту, которая должна звучать в басу, (в данном случае - нота *соль*).

Типы аккомпанементов в произведениях вокальных жанров

Тип аккомпанемент	Примеры
Гармоническая поддержка	М. Глинка, сл. народные «Ах ты, душечка, красна девица»;
Чередование баса и аккорда	П. Булахов, сл. неиз. авт. «И нет в мире очей»
Аккордовая пульсация	М. Глинка, сл. В. Жуковского «Победитель»
Гармонические фигуры	Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
Аккомпанемент смешанного стиля	С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»
Дублирование вокальной партии	В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»
Художественная самостоятельность аккомпанемент	С. Рахманинов, сл. А. Пушкина «Не пой, красавица при мне»

Фактурно-ритмические упражнения для освоения разных типов аккомпанемента

1. Упражнение для кадансового оборота (аккордовая фактура):



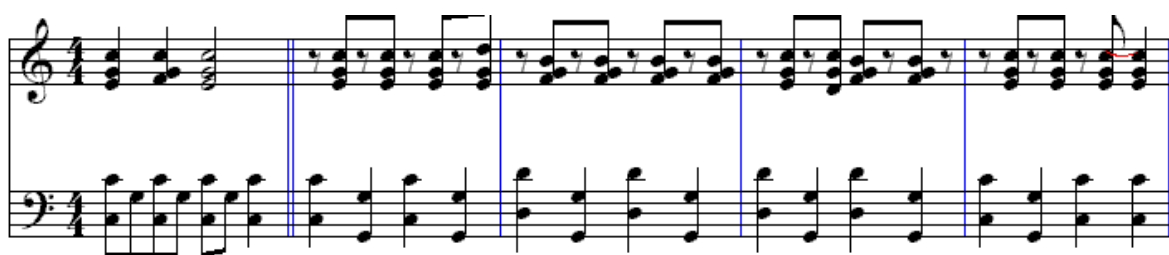
2. Упражнение с кадансовым оборотом с последующим изменением фактуры на гармоническую фигурацию:



3. Упражнение с гармоническими фигурациями (как усложнение – добавить изменение типа фактуры, например на аккордовую пульсацию или чередование баса и аккорда):



4. Упражнение с «переменным» басом:



5. Упражнение в простейших модуляциях (как усложнение – изменение типа фактуры на гармонические фигуры):



Образец комплекса упражнений для зарядки

«Блочная» структура зарядки:

I. Разминочная часть (включается не всегда). Темп - умеренный марш (2/4, 4/4)

Различные виды марша, различные виды шагов (переменный шаг, шаг на пятках, на носках, на наружной стороне стопы и т.п.)

II. Основная часть.

б) Движения для шейного отдела позвоночника (наклоны и повороты головы, упражнения для рук (кисти, локтевой сустав, плечевой сустав), движения на подвижность корпуса, развитие коленного и голеностопного суставов и т.п.). Сюда же возможно включение партерных упражнений («бабочка», «жучок», «кошка добрая – кошка злая» и т. п.) *Темп – умеренный фокстрот (2/4, 4/4)*

с) Силловые движения. Махи ногами, прыжки «лягушка» *Темп бравурного вальса, торжественного гимна (3/4, 4/4)*

III. Заключительная часть. Темп польки

Прыжки, подскоки, различные виды бега

Между частями – паузы!

Вполне приемлем и апробирован вариант музыкального оформления из 2-х частей (I часть – характер марша или умеренного фокстрота, М = 120; II часть – темп польки, М = 160). Для более старших детей возможен и вариант с единым музыкальным материалом.

Зарядка завершается упражнением на восстановление дыхания, исполняемым, как правило, без музыки.

Основное требование, предъявляемое к музыкальному оформлению зарядки, танцев – соответствие бодрому, активному и чёткому исполнению определенных движений, без остановок и метроритмических неровностей. Специфика данного вида аккомпанирования заключается в том, что музыканту приходится опираться на зрение: то есть видеть, как исполняется движение, и в соответствии с этим корректировать темп музыки. Аккомпаниатор не должен зависеть от текста произведения. Грубейшая ошибка аккомпаниатора в данном случае – остановки и немотивированные изменения темпа, поэтому весь учебный репертуар для гимнастики или танцев, выносимый на практическое занятие в ДОО, требует тщательнейшей проработки.

Образцы сопровождения для разных видов гимнастических упражнений

Марш на месте *Шаг на носках*

Шаг на пятках *Упражнения для рук*

Наклоны головы

Повороты головы

Наклоны корпуса

Комплекс гимнастики

Пружинка

Two systems of musical notation for the exercise 'Пружинка'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, featuring a melody of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second system continues the melody and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') that concludes in 2/4 time.

Прыжки

A musical score for the exercise 'Прыжки' in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides accompaniment using chords and single notes, including a sequence of eighth-note chords.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Раздел «Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов»

Приложение 3.1

Примерный перечень произведений по ансамблевому музицированию на ДМИ

Примеры произведений из циклов музыки для детей:

- П. Чайковский «Детский альбом»:
 - Камаринская;
 - Мазурка;
 - Сладкая греза;
 - Неаполитанская песенка;
 - Марш деревянных солдатиков;
 - Полька.
- Р. Шуман «Альбом для юношества»:
 - Солдатский марш;
 - Смелый наездник.
- Д. Шостакович «Танцы кукол»:
 - Вальс-шутка,
 - Шарманка.

Примеры избранных произведений разных композиторов:

- И. Штраус Полька.
- М. Глинка Полька.
- С. Майкапар Вальс.
- Д. Кабалевский Клоуны.
- Е. Крылатов Колыбельная медведицы.
- И.С. Бах Волынка.
- А. Александров Новогодняя полька.
- Чешская народная песня «Аннушка»

Примеры партитур для ансамбля детских музыкальных инструментов

91

НАШ ОРКЕСТР
Переложения для шумового оркестра Ж. Металлиди
МЕНУЭТ

Подвижно

Г. ШТОЛЬЦЕЛЬ

The musical score is written for a children's percussion ensemble. It begins with a piano introduction in 3/4 time. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion instruments, represented by symbols (triangle, tambourine, xylophone, gong, and wood block), enter with various rhythmic patterns. The first section of the score includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion instruments enter with various rhythmic patterns. The second section continues the melody and bass line, with the percussion instruments providing a steady accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

с 2601 к

Организация-разработчик: ГПОУ «СГПК»

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Беляева А.В.	высшая	преподаватель
2	Киселева Л.Ф.	первая	преподаватель
3	Лаврик Г.Г.	высшая	преподаватель
4	Усачева Т.Ю.	высшая, к.п.н.	преподаватель

Методическое пособие по организации САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс
профессионального модуля ПМ. 03**

Редакционно-издательский совет ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Сыктывкар, Октябрьский проспект 24, тел.-факс: 23-69-32