



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

Копия верна

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**
ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

[наименование дисциплины в соответствии с РУП]
Для студентов, обучающихся по профессии

54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации **общеобразовательного цикла** программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

код	Наименование профессии
54.01.20	Графический дизайнер

(программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
2	Петухов Сергей Валерьевич	без категории	преподаватель

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол №6 от «17» мая 2021 г.

Председатель ПЦК

Штыренкова Т.М.

Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от « » июня 2021 г.

Председатель совета

Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» предназначена для изучения экономики в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДБ.02 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав профильных дисциплин общеобразовательного цикла ППКРС.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств,

культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.10 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов).

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

по профессии	54.01.20	Графический дизайнер
всего часов	176	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	176	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	176	часов,
самостоятельной работы обучающегося	-	часов;
консультации	-	часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	107
2.2	лекции	69
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	*
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
4	Консультации	
	Итоговая аттестация в форме (указать **)	Письменный экзамен
	Итого	176

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века			
Тема 1.1.	А.С. Пушкин		
	Содержание учебного материала (лекция)		
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	2	2
	1. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Анализ лирического произведения на основе стихов А.С. Пушкина.		
	2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	2	

		3.Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
Тема 1.2.	М.Ю. Лермонтов			
	Содержание учебного материала (<i>лекция</i>)			
	1	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. 1. Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее).	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме.	2	
Тема 1.3.	Н.В. Гоголь			
	Содержание учебного материала (<i>лекция</i>)			
	1	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Особенности сатиры Гоголя.	2	2
	Семинарские (практические) занятия	Характеристика героя повести «Портрет». Анализ идейного замысла повести «Портрет».	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1.	А.Н. Островский			
	Содержание учебного материала (<i>лекция</i>)			
	1	Расцвет реализма в русской литературе.	1	2
	2	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти	2	1
		2. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.	2	1
		2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки.		1
		3-4.Подготовка к сочинению по пьесам Островского.		
	Контрольные работы	Сочинение по пьесе «Гроза».	2	
Тема 2.2.	И.А. Гончаров			
	Содержание учебного материала (<i>лекция</i>)			
	1	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1	1
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.		2
	Семинарские (практические) занятия	1.Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.	3	1
Тема 2.3.	И.С. Тургенев			
	Содержание учебного материала (<i>лекция</i>)			
	1	Очерк жизни и творчества.	2	1

	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия		2
	3	Основной конфликт романа.		
	4	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		
	5	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		2
	6	Тема любви в романе. Образ Базарова.		2
	7	Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	8	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия 3. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ выбранных стихотворений.	2 2 2	2
	Контрольные работы	1-2. Сочинение-рассуждение «В чем я вижу современность проблем отцов и детей».	2	
Тема 2.4.	Н.Г. Чернышевский			
	Содержание учебного материала			
	Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	2	1
Тема 2.5.	Н.С. Лесков			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Повесть «Очарованный странник».		2
	Семинарские (практические) занятия	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Этапы духовного пути героя. Составление плана.	2	
Тема 2.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«История одного города» (обзор).		1
	Семинарские (практические) занятия	«История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ текста.	2	
Тема 2.7.	Ф.М. Достоевский			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение	2	

	занятия	русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. 4. Идейное содержание романа «Идиот»	2 2 2	1
Тема 2.8.	Л.Н. Толстой			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 2. Духовные искания князя Андрея Болконского. 3. Духовные искания Пьера Безухова. 4. Женские персонажи в романе. 5. «Севастопольские рассказы». Отражение реальной действительности.	2 2 2 2 2	1
	Контрольные работы	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир».	2	
Тема 2.9.	А.П. Чехов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Юмористические рассказы. Анализ по схеме. 2. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. Обличение мещанства и пошлости в рассказах Чехова А.П. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», 4. Идейное и художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад». 5. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2 2 2 2	1 1 1
	Контрольные работы	Эссе.	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1.	Ф.И. Тютчев			
	Содержание учебного материала (лекция)			

	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.		
	3	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Семинарские (практические) занятия	Символичность образов поэзии Тютчева. Анализ стихотворения (на выбор)	2	1
Тема 3.2.	А.А. Фет			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		
	Семинарские (практические) занятия	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор)	2	1
Тема 3.3.	А. К. Толстой			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	1	
	Семинарские (практические) занятия	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	1
Тема 3.4.	Н.А. Некрасов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова	1	
	Семинарские (практические) занятия	Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	4	
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Новаторство литературы 20 века	1	1
Тема 4.2.	И.А. Бунин.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Поэтика И.А. Бунина 2.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2 2	1
Тема 4.3.	А.И. Куприн.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Краткий очерк жизни и творчества.	1	1
	2	«Гранатовый браслет».		2
	Семинарские	1. Тема любви в повести А.И. Куприна	2	

	(практические) занятия	«Гранатовый браслет» 2. «Любовь должна быть трагедией величайшей тайной в мире» (по повести «Олеся»).	2	
Раздел 5. Поэзия серебряного века				
Тема 5.1.	Символизм			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Поэзия начала 20 века. Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.	1	1
	2	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.		
	3	А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.		
Тема 4.2.	Акмеизм			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1
Тема 4.3.	Футуризм.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1
	2	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	3	Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Анализ стихотворений поэтов серебряного века. 2. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. 3. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 4. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	2 1 1 1	
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
Тема 5.1.	М. Горький.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей		2
	3	Пьеса «На дне».	1	2
	4	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	5	Новаторство Горького – драматурга.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и	2	3

		способы ее выражения		
Тема 5.2.	А.А. Блок			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.	1	1
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2
	Семинарские (практические) занятия	1. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. 2. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	2 2 2	2 2
Тема 5.3.	Литература 20-х годов (обзор)			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Развитие культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы.	2	1
	2	Поэты-обэриуты.		1
	3	Тема революции и гражданской войны.		
	4	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.		
Тема 5.4.	Семинарские (практические) занятия	Сатирическая проза. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, А. Аверченко...	2	
	В.В. Маяковский.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
Тема 5.5.	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2 2	2
	С.А. Есенин			
Тема 5.5.	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. 2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества	2 2	2

		Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
Тема 5.6.	А. Фадеев			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
Тема 5.7.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
Тема 5.8.	М.И. Цветаева			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Основные темы творчества Цветаевой.	1	
	Семинарские (практические) занятия	1. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	4	2
Тема 5.9.	О.Э. Мандельштам			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1	Сведения из биографии.	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
Тема 5.10.	А.П. Платонов			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1	Сведения из биографии.	1	
	Семинарские (практические) занятия	1. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. 2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных	2 2	1

		средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
Тема 5.11.	И.Э. Бабель			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	
	Семинарские (практические) занятия	1.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». 2.Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1
Тема 5.12.	М.А. Булгаков			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	2	1
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа		2
	3	Система образов.		2
	4	Ершалаимские главы.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 2. Любовь и судьба Мастера. 3. Повесть «Собачье сердце».	2 2 2	2
	Контрольные работы	Эссе «Современный Шариков, кто он?».	1	2
Тема 5.13.	А.Н. Толстой			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
Тема 5.14.	М.А. Шолохов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений..		1

	3	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2.Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2 2	2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 6.1.	Литература периода Великой Отечественной войны			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.	2 2	1 1
Тема 6.2.	А. А. Ахматова			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь.	1	1
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	2
	Семинарские (практические) занятия	1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. 2.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2 2	2 1
Тема 6.3.	Б.Л. Пастернак			
	Содержание учебного материала (лекция)			

	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Стихотворения Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. 2. . Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворения (на выбор)	2 3	1 1
Раздел 7. Литература 50–80-х годов				
Тема 7.1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		1	1
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».		1
	Семинарские (практические) занятия	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	
		Литература народов России. М. Карим. «Помилование».	2	
Тема 7.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы В.М. Шукшин			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2
	Семинарские (практические) занятия	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Анализ рассказа (на выбор)	2	1
Тема 7.3.	В.Т. Шаламов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии	1	
	2	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.		
	Семинарские (практические) занятия	«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	
Тема 7.4.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Н.М. Рубцов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические)	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других	2	1

	занятия	стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 7.5.	Н.А. Заболоцкий			1
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии	1	
	Семинарские (практические) занятия	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	1
	Содержание учебного материала (лекция)			
Тема 7.7.	1	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.	2	1
	Семинарские (практические) занятия	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	1
Тема 7.6.	Драматургия 1950—1980-х годов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. драматургии 1950—1960-х годов.	2	1
	Семинарские (практические) занятия	1. Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина «Пять вечеров». 2. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.	2 1	1
Тема 7.7.	А.Т. Твардовский			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	2	1
Тема 7.8.	А.И. Солженицын			
	Семинарские (практические)	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и	2	1

	занятия	система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.		
Тема 7.9.	А.В. Вампилов			
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
	1.	Сведения из биографии.	2	1
	2.	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.		
	Семинарские (практические) занятия	Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	2	1
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (обзор)				
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>			
Тема 8.1	Семинарские (практические) занятия	В. Набоков. Машенька.	2	1
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (обзор)				
	Содержание учебного материала <i>(лекция)</i>		2	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.		
	Семинарские (практические) занятия	Основные направления развития современной литературы. И. Бродский жизнь и творчество. Лирика: «Рождественский романс», «Новые стансы к Августе», «Пророчество», «Anno Domini», «Одиссей Телемаку», «Большая элегия Джону Донну», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Разговор с небожителем», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»	2	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета 210

3.1.2 лаборатории

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]
информатики и информационно-коммуникационных технологий;

3.1.3 зала

библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	рабочие места по количеству обучающихся;	30
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела,	1
	мебель для размещения учебников, словарей, таблиц и раздаточных материалов	1 комплект

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Все изучаемые по программе произведения.	
1.2	Критическая литература по всем изучаемым по программе произведениям.	
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы	
2.1.1.	Роды литературы.	Д
2.1.2.	Художественные системы в литературе.	Д
2.1.3.	Классицизм. Сентиментализм.	Д
2.1.4.	Романтизм. Модернизм.	Д
2.1.5.	Реализм как литературное направление.	Д
2.1.6.	Темы и мотивы в лирике.	Д
2.1.7.	Жанры лирики.	Д
2.1.8.	Жанры лирики. Лирозэпика.	Д
2.1.9.	Рифма.	Д
2.1.10.	Принципы ритмической организации стихотворения.	Д
2.1.11.	Строфа.	Д
2.1.12.	Виды строф в лирике 1.	Д
2.1.13.	Виды строф в лирике 2.	Д
2.1.14.	Твёрдые стихотворные формы.	Д
2.1.15.	Стихосложение.	Д
2.1.16.	Лирический герой.	Д
2.1.17.	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 1.	Д
2.1.18.	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 2.	Д
2.1.19..	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 3	Д
2.1.20.	Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры.	Д
2.2	Портреты	
2.2.1.	Комплект портретов Русские писатели 18-19 веков.	
2.2.2.	Комплект портретов Русские писатели 20 века.	
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов Мультимедийные уроки по курсу Литература.	

3.1.1.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 1.Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс.	
3.1.2.	2.Уроки литературы Кирилла и Мефодия 11 класс.	
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы.	
4.1.1.	А.С.Пушкин «Лицей».	
4.1.2.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».	
4.1.3.	Пьеса «Бесприданница» («Жестокий романс»).	
4.1.4.	И.А.Гончаров «Обломов».	
4.1.5.	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	
4.1.6.	Ф.И.Тютчев. Литературно-музыкальная композиция.	
4.1.7.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник».	
4.1.8.	Ф.М.Достоевский «Идиот».	
4.1.9.	«Преступление и наказание».	
4.1.10.	Л.Н.Толстой «Война и мир».	
4.1.11.	А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».	
4.1.12.	«Дама с собачкой».	
4.1.13.	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».	
4.1.14.	М.Горький Пьеса «На дне».	
4.1.15.	«Челкаш» («Табор уходит в небо»).	
4.1.16.	С.Есенин «Есенин».	
4.1.17.	М.А.Шолохов «Тихий Дон»	
4.1.18.	«Нахалёнок»	
4.1.19.	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».	
4.1.20.	«Собачье сердце».	
4.1.21.	В.Л.Кондратьев «Сашка».	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Литература: учебник для студ. сред. учреждений сред проф. образования: в 2 ч. Ч./Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с.: ил.	2019	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл. общеобразоват. учреждений. В.2 частях. Ч1/ Сост. А.В. Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение.	2017	Реком.
2	Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл. общеобразоват. учреждений. В.2 частях. Ч1/ Сост. А.В. Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение.	2017	Реком.

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «[УчМет](#)», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «[УчМет](#)» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наблевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – www.gramota.ru/). Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов , научные и

методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – www.rus.1september.ru . Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – www.rus.1september.ru/urok/ . Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования)
<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Российский общеобразовательный портал
http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=

Для учителя русского языка и литературы
<http://www.uroki.net/docrus.htm>

Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников
http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm

Сеть творческих учителей
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

Сервер «Ростест». Сервер www.rostest.runnet.ru – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию

программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру – www.rustest.ru . Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

Сайт 5 баллов.Ру – www.5ballov.ru . Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru . В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные результаты		
	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	умеет формулировать свою точку зрения понимает общественно-политическую, историко-культурную ситуацию, в которой работал писатель, поэт	Устный опрос, письменный опрос по прочитанным произведениям Тестовые задания Сочинение
	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владеет навыками диалогического мышления; Умеет сотрудничать в группах	Создание проектов
	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Владеет различными программами, например, составлять презентации умеет найти информацию в различных источниках, в том числе Интернет-источниках	Создание проектов
	эстетическое отношение к миру;	Понимает, что литература тесно	Анализ стихотворных текстов

		связана с другими видами искусства	
	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Умеет выделять художественные особенности текстов	Анализ текстов
	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Владеет навыками работы со словарями, использует материалы энциклопедий, пользуется интернет-ресурсами	Подготовка литературоведческих статей для словарей
	Метапредметные результаты		
	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Умеет находить в тексте худ. произведений зависимость идеи произведения от общественной обстановки, выделять структурные компоненты произведений	Конспект статьи
	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Умение ставить цели проекта, отбирать содержание, делать выводы	Проектная деятельность
	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Умение отбирать основные моменты в тексте, отвечать на вопросы, сопоставлять два и более текста	Составление тезисов для хронологической таблицы
	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	Уметь подобрать материал по заданной теме	Проектная деятельность

	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		
	Предметные результаты		
	средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Уметь анализировать произведения других народов, стран	сообщения
	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты	Анализ стихотворений
	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Уметь объективно оценить свою речь во время ответа	Самооценка во время чтения стихотворения
	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Уметь выделять в тексте ведущие линии в произведении, худож. особенности, используемые худ. приемы	Анализ текста
	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Владеет навыками конспектирования, аннотирования...	Конспект, аннотации
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Уметь определять значение произведения в отечественной и зарубежной литературе	опрос
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения	Тесты, контрольная работа
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в	Владеет литературоведческим материалом	Тесты Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец.

	развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;		
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Знает особенности жанров литературы	Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов выступления. Выступление на семинаре.
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Знает особенности стилей	сочинения

Темы индивидуальных проектов

№ п/п	Тема
1.	Мое имя в литературе
2.	Тема пророчества в русской лирике.
3.	Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова
4.	Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова
5.	Окказионализмы в лирике С.А. Есенина
6.	«Литература или телевидение: что окажется сильнее».
7.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
8.	Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников.
10.	Тема купечества в творчестве Н.А. Островского
11.	Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
12.	Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
13.	Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
14.	Образ матери в лирике С. Есенина.
15.	Костюмы пушкинской поры.
16.	Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского
17.	Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

1. Примерные темы индивидуальных проектов XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Ураания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

2.Перечень тестов

А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»,
М.Ю. Лермонтов поэма «Демон»,
Н.В. Гоголь повесть «Портрет»,
А.Н. Островский пьеса «Гроза»,
И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»,
Н. С. Лесков повесть «Очарованный странник»
Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание»,
Л. Толстой роман-эпопея Война и мир»,
А. П.Чехов пьеса «Вишнёвый сад»,
М. Горький пьеса «На дне»,
М. А. Булгаков повесть «Мастер и Маргарита»,

3.Примерные темы сочинений

А.Н.Островский

- 1.Образ «жестоккого мира в драматургии А. Н. Островского. (По одной из пьес: "Гроза" или "Бесприданница".)
- 2.Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
- 3.Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
5. Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

И.С.Тургенев

1. Трагизм образа Базарова (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
- 2.Базаров и Аркадий. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
- 3.Сила и слабость базаровского нигилизма (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
- 4.Нужен ли России Базаров?
- 5.В чём я вижу современность проблем отцов и детей?

Ф.М. Достоевский.

1. "Боль о человеке" в произведениях Ф. М. Достоевского.
2. Борьба идей в романе "Преступление и наказание".
3. Теория Родиона Раскольникова.
4. Преступление и наказание Раскольникова.
5. Идея страдания и очищения в романе "Преступление и наказание".
6. "Сонечка... Вечная Сонечка, пока мир стоит!"

7. Евангельские мотивы в романе "Преступление и наказание".
8. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе "Преступление и наказание".

Л.Н.Толстой

1. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Тема любви в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.П.Чехов

1. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.
2. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.
3. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".
4. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.
5. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".
6. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.
7. Судьбы интеллигенции в произведениях А. П. Чехова.
8. Его врагом была пошлость (По рассказам А.П. Чехова)

М.Горький

1. Идеал личности в раннем творчестве М. Горького.
2. "Гордый человек" М. Горького.
3. Тема любви, смерти и подвига в раннем творчестве Горького.
4. "На дне" как социально-философское произведение.
5. Понимание добра и правды в пьесе "На дне".
6. Своеобразие конфликта и композиции пьесы "На дне".
7. Лука и Сатин.

А.А.Ахматова

1. «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).
2. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
3. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
4. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

М.А.Шолохов

1. Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Любовь в жизни героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя).
3. Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).
4. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
5. Образ воина — труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу
«5»	1) учащийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за **единовременный ответ** (когда на проверку подготовки учащегося отводится определенное время), но и за **рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении урока (выводится поурочный

балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в

переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Литература, рекомендуемая для чтения

Литература XIX века

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский

пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыхание... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеса. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва - Петушки.
С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.