



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЦИКЛА

**ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Мировая художественная культура**

**Для студентов, обучающихся по специальности
Дошкольное образование 44.02.01
(углубленная подготовка)**

Форма обучения - заочная

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерально-
го государственного образовательного стандарта по специальности среднего
профессионального образования

| | |
|------------------------|--|
| код 44.02.01 | Дошкольное образование (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки) |
|------------------------|--|

| Разработчики | | |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
| 1 Ледниченко Лидия Андреевна | - высшая | преподаватель концертмейстер |

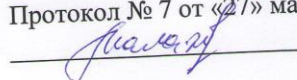
| | | |
|---------------|----------------|---------------|
| 27 [число] | мая [месяц] | 2021 [год] |
|---------------|----------------|---------------|

Рекомендована

ПЦК преподавателей вокала, дирижерско-хоровых дисциплин и концертмейстеров

Протокол № 7 от «27» мая 2021 г.

Председатель ПЦК

 Малахова Анастасия Николаевна

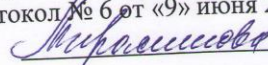
Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 6 от «9» июня 2021 г..

Председатель совета

 Герасимова Марина Петровна

Содержание программы учебной дисциплины

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. | Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3. | Условия реализации учебной дисциплины | 13 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 16 |

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОГСЭ.7. Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

44.02.01

Дошкольное образование

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности/
профессии

44.02.01

Дошкольное образование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

-

в вариативную часть циклов ППССЗ

ОГСЭ. 07 Общий гуманитарный и
социально-экономический учебный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1. основные виды и жанры искусства;
2. направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства

ОГСЭ.7. Мировая художественная культура

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

| Код | Наименование результата обучения |
|-------------------------------------|--|
| Общие компетенции | |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| Профессиональные компетенции | |
| 5.2.2. | Организация различных видов деятельности и общения детей |
| ПК.2.7. | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей |
| 5.2.5. | Методическое обеспечение образовательного процесса |
| ПК 5.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов |
| ПК 5.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего часов в том числе
 максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов,
 самостоятельной работы обучающегося часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|-----|---|-------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 62 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 14 |
| | в том числе: | |
| 2.1 | лекции | 6 |
| 2.2 | семинарские и практические работы | 8 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 48 |
| | в том числе: | |
| | — работа с вербальными текстами (подготовка докладов/сообщений) | 24 |
| | — составление таблицы | 3 |
| | — проектное задание с использованием информационных технологий (презентация произведения искусства) | 21 |
| | Итоговая аттестация в форме зачета | 4 семестр |
| | Итого | 62 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОГСЭ.7. Мировая художественная культура

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся) | Объём часов | Уровень освоения | Формируемые компетенции (ОК, ПК) |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел 1. | Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран | | | |
| Тема 1.1. | Предмет МХК и его основные понятия | | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК.2.7. ПК 5.3. |
| 2 | Понятие «художественная культура». Стадиальность художественного процесса. Общее понятие о творчестве и искусстве. | | 2 | |
| 3 | Направление и стиль в искусстве. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. | | 2 | |
| Тема 1.2. | Художественная культура первобытного общества | | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| Практическое занятие | | 1 | | |
| 1 | Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире. | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК.2.7. ПК 5.3. |
| 2 | Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова). | | 1 | |
| 3 | Искусство Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа..Мифология индейцев Америки. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма Мэла Гибсона "Апокалипсис" (2006) | | 1 | |
| Тема 1.3. | Художественная культура Древнего Мира | | | |
| Лекция | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК.2.7. ПК 5.3. |
| 2 | Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. | | 1 | |
| 3 | Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства. | | 1 | |
| Тема 1.5. | Художественная культура Древней Греции | | | |
| Лекция | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. | | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК.2.7. |
| 2 | Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). | | 1 | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|
| 3 | Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. | | 1 | ПК 5.3. |
| 4 | Периодизация греческой культуры. | | 1 | |
| Практическое занятие | | 1 | | ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| 1 | Искусство архаики. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Ордерная система в архитектуре. | | 1 | |
| 2 | Вазопись. | | 1 | |
| 3 | Мифология и эпическая поэзия Гомера. | | 2 | |
| Тема 1.6 | | Художественная культура Древнего Рима | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| 2 | Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Искусство и политика. Периодизация культуры. | | 1 | |
| Практическое занятие | | 1 | | |
| 1 | Арка в древнеримской архитектуре. | | | |
| 2 | Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. | | | |
| Тема 1.7. | | Художественная культура Византии | | |
| Практическое занятие | | 1 | | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. | | 1 | |
| 2 | Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. | | 2 | |
| Тема 1.8. | | Художественная культура западноевропейского Средневековья | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| 2 | Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. | | 1 | |
| 3 | Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. | | 2 | |
| 4 | Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская. | | 1 | |
| 5 | Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость). | | 2 | |
| 6 | Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура. | | 2 | |
| Тема 1.9. | | Арабо-мусульманская художественная культура | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| Практическое занятие | | 1 | | |
| 1 | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| 2 | Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. | | 1 | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|-------------------|---|---|---|
| Тема 1.10. | | Художественная культура эпохи Возрождения | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | | | |
| Семинар | | | 1 | | | |
| 1 | Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения. | | | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. | |
| 2 | «Смертные боги» (Творчество трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело). | | | 1 | | |
| 2 | Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения. | | | 2 | | |
| Тема 1.13. | | Художественная культура Западной Европы XIX века | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | | | |
| Практическое занятие | | | 1 | | | |
| 1 | Реализм в искусстве Франции середины XIX века. | | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 | |
| 2 | Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века. | | | 2 | | |
| 3 | Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века. | | | 1 | | |
| Тема 1.14. | | Художественная культура зарубежных стран XX века | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | | | |
| лекция | | | 1 | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира | | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 | |
| 2 | Направления в архитектуре | | | 1 | | |
| 3 | Реакция искусства на события XX века. | | | 1 | | |
| Раздел 2. | | Основные этапы развития отечественной художественной культуры | | | | |
| Тема 2.6. | | Мировое искусство во второй половине XX века и первой четверти XXI века | | | | |
| Содержание учебного материала | | | | | | |
| Практическое занятие | | | 1 | | | |
| | Искусство постмодернизма. Марсель Дюшан, Фрэнсис Бэкон. Идеология акционизма: Йозеф Бойс, Венский акционизм: Петер Вайбель, Марина Абрамович. Постмодернизм в литературе (Т. Толстая, Дмитрий Быков) и музыке (Шнитке) | | | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 | |
| | | | Аудиторных часов: | | 14 | |
| | | | из них | | | |
| | | | лекций | | 6 | |
| | | | с/з (пр/з) | | 8 | |
| САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ | | | | | | |
| Раздел 1 | | Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран | | | | |
| Тема 1.1. | | Предмет МХК и его основные понятия | | | | ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 5.3 ПК 5.5. |
| Содержание самостоятельной работы | | | | | | |
| | Составить таблицу основных направлений и стилей в искусстве | | 3 | 2 | | |
| Тема 1.2. | | Художественная культура первобытного общества | | | | |
| 1 | Подготовить устный рассказ на тему: «Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры» | | 2 | 1 | ОК 1 ОК 2 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | ОК 5 |
| 2 | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. • Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. • Мегалитическая архитектура. | 2 | 1 | ПК 2.7 ПК 5.3 ПК 5.5 |
| Тема 1.4. | | Художественная культура Востока | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить доклад на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • «Общая характеристика культуры Древнего Китая» • «Общая характеристика культуры Древней Японии» | 4 | 1 | ОК 1, 2, 4, 5 ПК 2.7 ПК 5.3 |
| Тема 1.5. | | Художественная культура Древней Греции | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Классический период - «золотой век» греческой культуры. • Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки. • Афинский акрополь - образец ансамбля греческого искусства. • Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. • Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве. • Литература и театр Древней Греции. | 4 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 5 |
| Тема 1.6 | | Художественная культура Древнего Рима | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Раздел империи на 2 части. Падение Западной Римской империи. • Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни римлян. • Появление христианства. | 1 | 1 | ОК 1, 2, 4, 5 ПК 2.7 ПК 5.3 |
| Тема 1.7. | | . Художественная культура Византии | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. • Мозаика, иконопись. Искусство и философия иконы. • Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло. | | 2 | ОК 1, 2, 4, 5 ПК 2.7 ПК 5.3 ПК 5.5 |
| 2 | Подготовить сообщение на тему «Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран». | | 2 | |
| Тема 1.10. | | Художественная культура эпохи Возрождения | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| | Подготовка к семинару «Смертные боги». Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия. • Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения. • Творчество гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело | 3 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 |
| Тема 1.11. | | Художественная культура Западной Европы XVII века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. • XVII век - эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. | 2 | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| 2 | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> Рембрандт - величайший живописец Голландии Рубенс - представитель фламандского барокко. | 2 | 2 | ОК 1, 2, 4, 5 ПК 2.7 ПК 5.5 |
| Тема 1.12. | | Художественная культура Западной Европы XVIII века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на тему: Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. | 1 | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5 |
| 2 | Подготовить презентацию о творчестве одного из художников: <ul style="list-style-type: none"> Томас Гейнсборо Джошуа Рейнольдс Антуан Ватто Франсуа Буше Оноре Фрагонар. | 2 | 2 | ПК 5.3 ПК 5.5 |
| Тема 1.14. | | Художественная культура зарубежных стран XX века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на тему: «Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм)». | 1 | 1 | ОК 1, 2, 3, 5 |
| 2 | Подготовить презентацию об одном из художественных стилей первой половины XX века (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм) | 2 | 1 | ОК 1, 2, 3, 4, 5 ПК 5.3. ПК 5.5 |
| Раздел 2. | | Основные этапы развития отечественной художественной культуры | | |
| Тема 2.1. | | Художественная культура Древней Руси | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство). Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры. | 2 | 2 | ОК 1, 2, 3, 4, 5 ПК 5.3. ПК 5.5 |
| | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Искусство Новгорода XII - XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. | 2 | 1 | ОК 1, 2, 3, 4, 5 ПК 5.3. ПК 5.5 |
| Тема 2.2. | | Художественная культура России XVIII века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса. Классицизм конца XVIII — начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. | 2 | 1 | ОК 1, 2, 3, 4, 5 ПК 5.3. ПК 5.5 |
| | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. (выбрать одного автора) Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли | 1 | 2 | ОК 1, 2, 3, 4, 5 ПК 5.3. ПК 5.5 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--------------------------|
| Тема 2.3. | | Художественная культура России XIX века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Особенности развития русской культуры, аналогии с западноевропейской культурой XIX века. • Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма. • Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация. • Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. • Выставки, музеи, меценатство. | 3 | 2 | ОК 1, 2, 3, 4, 5, ПК 5.3 |
| Тема 2.4. | | Художественная культура России на рубеже XIX–XX веков | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| 1 | Подготовить сообщение на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Особенности русской художественной культуры «серебряного века». Литература и музыка данного периода. • Идея синтеза искусств. А.Н. Скрябин. в творчестве Скрябина. «Русские сезоны» С Дягилева в Париже. | 2 | 1 | ОК 1, 2, 3, 4, 5, ПК 5.3 |
| 2 | Подготовить презентацию на тему «Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора». | 1 | 2 | |
| Тема 2.5. | | Художественная культура России XX века | | |
| Содержание самостоятельной работы | | | | |
| | Подготовить презентацию на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Русское изобразительное искусство 20-30 гг. • Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова. • Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма. • Искусство в годы ВОВ-«все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника- «бесценная летопись». • Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения ("Шестидесятники"). "Суровый стиль" в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника. | 4 | 2 | ОК 1, 2, 3, 4, 5, ПК 5.3 |
| Итого внеаудиторных часов | | 48 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

| | | |
|-------|-------------------|--|
| 3.1.1 | учебного кабинета | гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 3.1.2 | лаборатории | - |
| 3.1.3 | зала | библиотека; |
| | | читальный зал с выходом в сеть Интернет. |

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Оборудование учебного кабинета | |
| | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 | + |
| | рабочее место преподавателя | + |
| | доска для мела | + |
| | раздвижная демонстрационная система | - |
| | Печатные пособия | |
| | Тематические таблицы | - |
| | Портреты | - |
| | Схемы по основным разделам курсов | - |
| | Диаграммы и графики | - |
| | Атласы | - |
| | Цифровые образовательные ресурсы | |
| | <i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i> | |
| | (заполняется при наличии в кабинете) | |
| | Экранно-звуковые пособия | |
| | Видеофильмы | + |
| | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса | + |
| | Аудиозаписи и фонохрестоматии | + |
| | (заполняется при наличии в кабинете) | |

Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | - |
| | Телевизор с универсальной подставкой | - |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | - |
| | Аудиоцентр | - |
| | Мультимедийный компьютер | + |
| | Сканер с приставкой для сканирования слайдов | - |
| | Принтер лазерный | - |
| | Цифровая видеокамера | - |
| | Цифровая фотокамера | - |
| | Слайд-проектор | - |
| | Мультимедиа проектор | + |
| | Стол для проектора | + |
| | Экран (на штативе или навесной) | + |

3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: проблемное обучение, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), знаково-контекстное обучение, проектное обучение, дистанционное обучение, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Вариант оформления 1

Основные источники, включая электронные (2-3 издания)

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|--------|
| 1. | Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для учреждений среднего профессионального образования - М.: Академия 2020, с. 320 | 2020 | Реком. |
| 2. | Колесов, М.С. Мировая художественная культура. Учебное пособие для ССО. Издательство: НИЦ ИНФРА-М, 2020, с. 281 | 2020 | Реком. |
| 3. | Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / А.П. Садохин .— Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил. — (Cogito ergo sum) | 2015 | Реком. |

Основные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|---|---|---------------|------------|
| 1 | История мировой культуры. Цикл передач [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/playlist?list=PL111GIbg_NdR1FXfdww0p4oijkWdq7MVM | свободный | 20.04.2021 |
| 2 | Энциклопедия искусства — галереи, история искусства. [Электронный ресурс] http://www.artprojekt.ru/ | свободный | 20.04.2021 |
| 3 | Иллюстрированная энциклопедия по искусству. [Электронный ресурс] http://www.artcyclopedia.com/ | свободный | 20.04.2021 |

Дополнительные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|----|--|---------------|------------|
| 1. | Музеи мира и художественные центры [Электронный ресурс] http://www.smirnova.net/ | свободный | 20.04.2021 |
| 2. | Учебные фильмы по истории искусства и культуры (Сайт Костоусова А.А.) [Электронный ресурс] https://infourok.ru/user/koustousov-andrey- | свободный | 20.04.2021 |

| | | | |
|----|---|-----------|------------|
| | aleksandrovich/page/uchebnye-filmy-po-istorii-iskusstva | | |
| 3. | «Виртуальная галерея». Сборник иллюстративных видеоматериалов [Электронный ресурс] https://yadi.sk/d/3gZys-gpNwtLrg | свободный | 20.04.2021 |

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Российский общеобразовательный портал

Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества
<http://artclassic.edu.ru/>

Сокровища мировых музеев в открытом доступе онлайн

Мини-обзоры собраний лучших музеев мира, позволяющие наслаждаться шедеврами мастеров изобразительного искусства. [Электронный ресурс]
https://artchive.ru/publications/2550~Sokrovischa_mirovykh_muzeev_v_otkrytom_dostupe_onlajn

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| Код компетенции | Наименование результата обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----------------|--|--|--|
| | Освоенные умения | | |
| | Умение соотнести как ранее изученные, так и новые произведения с определенной эпохой, стилем, направлением | Представление об особенностях мировосприятия и языка выражения различных художественных эпох и стилей | Текущий контроль: устная рецензия на демонстрируемое произведение искусства, викторина |
| | установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; | Понимание специфики средств выражения в различных видах искусств | Текущий контроль: сопоставительный анализ произведений различных видов искусства |
| | Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | самостоятельное создание учебного материального продукта: доклада, презентации, реферата | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| | Усвоенные знания | | |
| | Знание основных видов и жанров искусства; | Иметь представление о различных классификациях видов искусств. Знать основные жанры в различных видах искусства. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, тестирования, викторины |
| | Знание направлений и стилей мировой художественной культуры; | Иметь представление о сущности художественного процесса, об особенностях художественных направлений и стилей | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| | Знание шедевров мировой художественной культуры; | Анализировать произведение искусства на основе знаний о его стилистических особенностях | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, викторины |
| | Общие компетенции | | |
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый | Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и |

| | | | |
|------|---|--|---|
| | интерес | значимость на современном рынке труда России. | реферата |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Умение организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Умение работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Умение ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | повышение квалификации | |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Умение осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | Умение осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. | Умение строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| | Профессиональные компетенции | | |
| ПК.2.7. | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. | Знание доступных детям видов художественного творчества для успешного анализа информации. | Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата |
| ПК 5.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов | Выбор из текстов профессиональной направленности необходимой информации с целью систематизации и оценки педагогического опыта в области дошкольного образования | Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата |
| ПК 5.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования | Знание различных методов исследования для эффективного участия в исследовательской и проектной деятельности в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения. | Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата |

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь - образец ансамбля греческого искусства.
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV–XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».