



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов, обучающихся по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

| код | наименование специальности |
|---|----------------------------|
| 53.02.01 | Музыкальное образование |
| (программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки) | |

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

| | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
|---|------------------------------|---|---------------|
| 1 | Жукова Надежда Александровна | высшая | преподаватель |

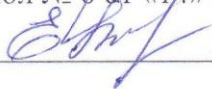
[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования
в ДОО и школе

Протокол № 8 от «14» мая 2020 г.

Председатель ПЦК



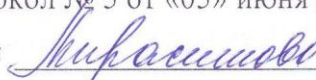
Уточкина Е.Ю.

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «05» июня 2020 г.

Председатель совета



Герасимова М.П.

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. | Условия реализации учебной дисциплины | 23 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 28 |

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей

53.00.00

Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Изучение дисциплины предшествует освоению профессиональных модулей

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
2. работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
3. рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
2. основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
3. музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

В результате изучения дисциплины

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

| Код | Наименование результата обучения |
|-------------------------------------|---|
| Общие компетенции | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. |
| ПК 1.3 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки. |
| ПК 2.3 | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2 | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. |
| ПК 3.3. | Акомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. |

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

| | | |
|--|-----|--------------------|
| всего часов | 294 | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | 294 | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | 204 | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | 90 | часов; |
| <i>[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]</i> | | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|--------------|--|-------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 294 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 204 |
| в том числе: | | |
| 2.1 | лекции | 170 |
| 2.2 | семинарские и практические работы | 34 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 90 |
| в том числе: | | |
| | <i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i> | |
| | Итоговая аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета VIII сем</i> | |
| | Итого | 294 |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

История музыки и музыкальная литература

Наименование дисциплины

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | Формируемые компетенции (ОК, ПК) |
|--|---|-------------|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | Введение в предмет | 1 | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | «История музыки и музыкальная литература»: значение дисциплины, цель и задачи. Формы и виды аудиторной работы. Содержание самостоятельной работы и требования к ее выполнению. Виды, периодичность и содержание контроля | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3. |
| Раздел 1. | Зарубежная история музыки и музыкальная литература | 103 | | |
| Тема 1.1. | Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века | 6 | | |
| Лекции | | 3 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Музыкальная культура Древнего мира и Античности. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3 |
| 2 | Западноевропейское музыкальное Средневековье. | 1 | 1 | |
| 3 | Проблематика культуры эпохи Возрождения. | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Составить хронологическую таблицу по эпохам; 2. Ознакомиться с основными (учебными, учебно-методическими) и дополнительными информационными источниками; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 3 | | |
| Тема 1.2. | Возникновение и развитие оперы | 12 | | |
| Лекции | | 6 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Исторические предпосылки возникновения оперы; возникновение итальянского мадригала XVI века; стилевой перелом рубежа XVI-XVII столетий. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Итальянская опера XVII века. Ранние оперы (Флоренция, Рим). Развитие оперного жанра в творчестве К. Монтеверди (Венеция) и А. Скарлатти (Неаполь). Основные оперные жанры и формы. | 1 | 1 | |
| 3 | Развитие оперного жанра в первой половине XVIII века; проблемы и традиции; становление жанра оперы-buffa. Кризис оперы-seria. | 1 | 1 | |
| 4 | Реформаторская оперная деятельность К.В. Глюка (1714-1787); опера «Орфей». | 2 | 1 | |
| Практическая работа №1 | Развитие оперы в XVII веке. Национальные школы Европы; | 1 | | |
| Практическая работа №2 | Анализ стилевых особенностей партии Орфея в опере К.В. Глюка «Орфей». | 1 | | |
| Контрольная работа №1 (в рамках лекц.) | 1. Анализ особенностей оперных форм, средств музыкальной выразительности; 2. Тест по итальянской опере; 3. Терминологический диктант. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Составить хронологическую обобщающую таблицу по опере Италии и Франции; 2. Подготовить сообщение: «Опера в Германии и Англии» | 2 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-----------|---|--|
| | на основе разработанного плана; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | | | |
| Тема 1.3. | Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков | 13 | | |
| Лекции | | 7 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Эстетические идеи, принципы и установки. «Трагический гуманизм» искусства барокко. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Профессиональная инструментальная музыка. Совершенствование музыкальных инструментов (струнно-щипковых, струнно-смычковых, духовых, клавишно-струнных, клавишно-духовых). Понятие о полифонии и гомофонии. | 1 | 1 | |
| 3 | Творчество И.С.Баха (1685-1750) как наивысшее обобщение эпохи полифонического стиля. Традиции различных музыкальных культур и их синтез. | 1 | 1 | |
| 4 | Жанры инструментальной (органной, клавирной) и вокальной музыки. Жанровое разнообразие и духовное богатство. Органная Токката и fuga ре минор BWV 565, хоральные прелюдии. Хорошо темперированный клавир. Высокая Месса h-moll. «Страсти по Матфею». | 4 | 1 | |
| Семинарские занятия | Семинар на тему: «Барокко и творчество И.С. Баха»: 1. Стиль барокко. Эстетические установки, жанры, идеи, образы. 2. Музыкально-исторические и биографические сведения, творческий портрет И.С.Баха. Роль его творчества для мировой музыкальной культуры. 3 Особенности органной музыки эпохи. Органная fuga g-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка». 4. Основные стилевые особенности вокально - инструментальной музыки И.С.Баха. Светские и духовные жанры. 5. Анализ музыкальных произведений из творчества И.С.Баха, их основных стилевых особенностей (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стиля барокко). 6.Музыкально-исторические сведения о композиторах эпохи барокко (А.Вивальди, Г.Гендель и другие); 7. Творчество Г.Ф.Генделя как обобщение достижений различных европейских национальных культур. Жанр сюиты и оратории в творчестве Генделя. | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути И.С.Баха»; 2.Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3.Подготовить к семинару доклады, подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству И.С.Баха; 4.Составить план к теме «Итальянское музыкальное барокко XVII - начала XVIII веков. Болонская и Венецианская композиторская школа (А. Корелли, А. Вивальди, Т. Альбини) на основе указанной учебно-методической литературы. | 4 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|-----------|---|--|
| Тема 1.4. | | Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа. | 17 | | |
| Лекции | | | 12 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| 1 | Характеристика эпохи. Обострение социальных противоречий в Европе конца XVIII века. Деятельность философов-просветителей Франции | | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Формирование венского классического стиля. Возникновение симфонического типа музыкального мышления. Сонатно-симфонический цикл и его строение, логика чередования частей. Сонатная форма. | | 1 | 1 | |
| 3 | Йозеф Гайдн (1732-1809) – родоначальник классического симфонизма. Основные черты искусства Гайдна. Вершина развития симфонического творчества в «Лондонских» симфониях. Симфония №103 – особенности метода жанрово-эпического симфонизма. | | 3 | 1 | |
| 4 | В.-А.Моцарт (1756-1791) – выдающийся представитель Венского классицизма. Жанровая универсальность творчества и многообразие музыки. | | 2 | 1 | |
| 5 | Оперно-симфоническое творчество Моцарта. Разнообразие оперных жанров (seria, buffa, зингшпиль). Создание новых оперных жанров. Опера «Свадьба Фигаро» – пример комической оперы нового типа, взаимодействие «высокого» и «низкого» музыкального стиля. Индивидуально-психологическое развитие характеров и развитие идеи. Основные черты музыкального языка. | | 3 | 1 | |
| 6 | Симфония №40 – пример нового типа лирико-драматического метода симфонизма XVIII века. Новое содержание - сложный мир человеческой личности, жизнь чувств и поиски гармоничности, ясности в напряженном бытии. | | 2 | | |
| Практическая работа №3 | Анализ стилевых особенностей партии Фигаро в опере «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта (сольные и ансамблевые номера). | | 1 | | |
| Практическая работа №4 | Обсуждение принципов стиля В.-А. Моцарта (на примере жанров фортепианной музыки и оперно-симфонического жанров). | | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Составить таблицу по сонатно-симфоническому циклу и сонатной форме; 2. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Й.Гайдна», «Периодизация жизненного и творческого пути В.А.Моцарта»; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 4. Подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству В.А.Моцарта. | | 3 | | |
| Тема 1.5. | | Идеи французской Революции и творчество Л. Бетховена | 7 | | |
| Лекции | | | 3 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| 1 | Рубеж эпох в историко-культурном развитии Европы. Общественная роль искусства. Значение Великой Французской Революции для становления европейской культуры XIX века. | | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Творчество Л.Бетховена (1770-1827) .Представитель мировой и австро-немецкой культуры, выразивший идеалы своего времени. Периодизация жизненного и творческого пути. Основные образные сферы и жанры. | | 1 | 1 | |
| Контрольная работа №2 | Тестовый контроль в рамках лекции по темам 1.1 – 1.4 (письменный тест); Викторина по произведениям И.С.Баха, Й.Гайдна, | | 1 | 2 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|----------------|--|
| | В.Моцарта. | | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Л.Бетховена»; 2. Ознакомиться с видеоматериалами по жизни и творчеству композитора, х/ф «Переписывая Бетховена». | 4 | | |
| | Итого в III семестре (аудиторных часов) | 38 | 32 л+2с/з+4п/з | |
| | Всего часов с самостоятельной работой | 54 | 38 ауд+16 с/р | |
| | Симфоническое и фортепианное творчество Л. Бетховена | 9 | | |
| Лекции | | 6 | | |
| 3 | Идея борьбы и ее воплощение в симфониях и увертюрах. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Раскрытие содержания. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 4 | Пятая симфония. Последовательное раскрытие в четырех частях симфонии образов героической борьбы и идеи победы. Новый круг образов в «Пасторальной симфонии». | 2 | 1 | |
| 5 | Фортепианные сонаты Бетховена: разнообразие образов и настроений, мыслей и чувств. Значение сонат как лаборатории творческого стиля композитора. Новаторство в области пианизма. | 1 | 1 | |
| 6 | Соната №8 «Патетическая». Театральные черты. Контрастность и взаимосвязь тем в раскрытии содержания. | 1 | 1 | |
| 7 | Соната №14 «Лунная». Свободная трактовка сонатного цикла. | 1 | 1 | |
| Практическая работа №5 | Трактовка содержания произведений «Эгмонт» и «Пятая симфония» в рамках тематизма школьной программы «Музыка». | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 2.Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Л.Бетховена. | 2 | | |
| Тема 1.6. | Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века | 11 | | |
| Лекции | | 8 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма в искусстве XIX века. Принципы эстетики романтизма. Образы и темы, новые средства музыкального языка. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Творческий облик Ф. Шуберта (1797-1828) - первого австрийского композитора-романтика. Лирическая направленность творчества и жанровое многообразие. | 1 | 1 | |
| 3 | Обзор вокального творчества Ф.Шуберта. Типы и жанровые разновидности песен, темы и образы. Тема скитания и поиска идеала. Образ романтического героя в вокальном цикле «Прекрасная Мельничиха» на сл.В.Мюллера. | 3 | 1 | |
| 4 | Обзор симфонического творчества Ф.Шуберта. Новаторство в области жанра, содержания и выразительных средств в симфонии №8 («Неоконченная» симфония). | 2 | 1 | |
| 5 | «Лейпцигская» немецкая школа. Фортепианное творчество композитора-романтика Р. Шумана (1810-1856). Программность инструментальной музыки. Фортепианный цикл «Карнавал». | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Ф.Шуберта», «Фортепианное творчество Р.Шумана»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; | 3 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|---|--|
| | 3.Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Ф.Шуберта. | | | |
| Тема 1.7. | Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века | 14 | | |
| Лекции | | 10 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Польская национальная композиторская школа. Ф.Шопен (1810-1849)– основоположник музыкальной классики. Жизненный и творческий путь Шопена, периодизация. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Фортепианное творчество. Польские национальные танцевальные жанры. Мазурки: отражение национального польского колорита в единстве песенного и танцевального начала. Типы мазурок: поэмные, жанрово-бытовые, бальные. Полонезы: отражение темы родины, национальной трагедии страны. Типы полонезов, особенности композиции и фактуры. | 2 | 1 | |
| 3 | Ноктюрны – средоточие стилевых черт романтизма, воплощение лирических образов как черта романтического мировосприятия. Прелюдии op.28. Особенности композиции цикла и образной трактовки жанра. Этюды - богатство и разнообразие образов, переосмысление жанра в русле романтического направления. | 2 | 1 | |
| 4 | Жанры крупных форм в творчестве Ф.Шопена. Баллада №1. Национальные черты стиля. Новая трактовка сонатной формы. | 1 | 1 | |
| 5 | Венгерская национальная композиторская школа. Ф.Лист (1811-1886) – композитор-романтик и классик. Венгерские «общеευропейские» черты в деятельности и творчестве. Создание новых жанров новых и средств музыкальной выразительности на примере «Венгерской рапсодии» №2. | 2 | 1 | |
| 6 | Норвежская национальная композиторская школа. Э.Григ (1843-1907). Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в музыкальной сюите из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | 2 | | |
| Практическая работа №6 | Анализ стилевых и жанровых признаков в национально-симфонических произведениях Б.Сметаны (1828-1876) и А.Дворжака (1844-1904) - чешская национальная композиторская школа. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Ф.Шопена», «Периодизация жизненного и творческого пути Э.Грига»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3.Подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Ф.Шопена, Э.Грига. | 3 | | |
| Тема 1.8. | Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века | 10 | | |
| Лекции | | 7 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Итальянская национальная композиторская школа. Опера 30-50 годов XIX века и творчество Дж. Верди (1813-1901). | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Оперы «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди. Социально-обличительные мотивы и лирико-психологическая направленность. Реалистическое начало в обрисовке характеров. Использование бытовых жанров как средства музыкальной обрисовки характеров и ситуаций. | 3 | 1 | |
| 3 | Французская национальная композиторская школа. Творчество Ж.Бизе | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|------------|---------------|--|
| | (1838-1875) как вершина развития реализма в музыке XIX века. Прогрессивность художественно-эстетических убеждений. Опера «Кармен» – итог творческого пути Бизе. Судьба постановок оперы. Новелла П. Мериме и либретто оперы. Идея, музыкальная драматургия, роль лейтмотивов. Яркая народность образов и музыкального языка. | | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Дж. Верди», «Периодизация жизненного и творческого пути Ж.Бизе»; 2. Составить хронологическую таблицу оперных произведений Верди (с названием жанра и авторов либретто) и подготовить сообщение по жанровым и драматургическим особенностям опер «Риголетто», «Травиата»; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 3 | | |
| Тема 1.9. | Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стилевого развития | 6 | | |
| Лекции | | 3 | | |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] | | | | |
| 1 | Импрессионизм - художественное течение конца XIX- начала XX века. Французский музыкальный импрессионизм: борьба академизма и новых направлений. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1. |
| 2 | Творческий облик К.Дебюсси (1862-1918): новые завоевания в области лада, ритма, гармонической и тембровой выразительности. Темы и образы, рожденные национальным своеобразием и связями с фольклором. Фортепианное и симфоническое творчество. | 1 | 1 | |
| 3 | Творческий облик М.Равеля (1875-1937). Переплетение импрессионистических и классицистских стилевых тенденций («Игра воды» и «Гробница Куперена»). Испанская культура в творчестве М.Равеля («Болеро»). | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути К.Дебюсси»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля; 3. Подготовиться к контрольному обобщению по Разделу 1. | 3 | | |
| Итого в IV семестре (аудиторных часов) | | 36 | 34 л+2п/з | |
| Всего часов с самостоятельной работой | | 50 | 36 ауд.+14с/р | |
| Раздел 2. | Отечественная музыкальная литература | 139 | | |
| Тема 2.1. | Древнерусское певческое искусство | 6 | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] | | | | |
| 1 | Синтез храмовых искусств. Византийский художественный канон. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.,3.2. |
| 2 | Процесс адаптации византийских православных певческих традиций в Древней Руси. | 1 | 1 | |
| Практическая работа №7,8 | Основные жанры храмовой музыки древнерусского храмового пения. | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему (с конспектом): «Основные этапы развития храмового искусства»; 2. Составить глоссарий к теме; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения | 2 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-----------|---|---|
| | средств выразительности и элементов стиля. | | | |
| Тема 2.2. | Музыкальное искусство эпохи Просвещения | 5 | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Особенности формирования русской композиторской школы. Эстетика классицизма в жанрах оперы и профессиональной инструментальной музыки. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.,3.2. |
| 2 | Периодизация эпохи Просвещения. Освоение светских жанров музыки. Русское музыкальное барокко. Переориентация с восточно-византийских на западноевропейские музыкальные связи. | 1 | 1 | |
| Практическая работа №9 | Внекультовые формы хорового музицирования XVII-XVIII веков, жанр канта, партесного концерта. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути М. Березовского», «Периодизация жизненного и творческого пути Д. Бортнянского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 2 | | |
| Тема 2.3. | Плетение стилей в искусстве начала XIX века | 5 | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Характеристика эпохи первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина и его влияние на расцвет русского искусства первой половины XIX в. Утверждение романтического направления при взаимодействии стилей в разных жанрах музыкального искусства. | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева и А.Е. Варламова. | 1 | | |
| Практическая работа №10 | Анализ стилевых особенностей романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Интонационный комплекс русской песенной лирики (стилистика) на примере анализа разных жанров (русская песня, баллада и др). | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему «Композиторы-романтики»: «Периодизация жизненного и творческого пути А.А.Алябьева», «Периодизация жизненного и творческого пути А.Е.Варламова», «Периодизация жизненного и творческого пути АЛ.Гурилева» и выявить общее и различное в жизненном и творческом пути; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 2 | | |
| Тема 2.4. | Формирование русской классической школы на примере творчества М.И. Глинки | 14 | | |
| Лекции | | 6 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Русская классическая школа. М.И.Глинка и А.С.Пушкин: истоки творчества и достижения. Романсовое творчество. | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Опера «Иван Сусанин»/ «Жизнь за царя». Особенности воплощения идеи в драматургии, композиции, музыкальных образах. | 2 | | |
| 3 | Опера «Руслан и Людмила». Эпическая драматургия. «Ориентальный Восток»- интонационные средства воплощения. | 2 | | |
| 4 | Симфоническое творчество. Жанровое разнообразие, претворение национально-самобытных черт. | 1 | | |
| Практическая работа №11,12,13 | -Анализ романсов. Стилистика зрелого периода творчества; -Анализ стилевых особенностей партий главных героев в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». | 3 | | |
| Семинарское занятие | Тема: «М.И. Глинка – основатель классической русской | 2 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|----------|--|---|
| | школы». Вопросы к семинару: 1.Творческий портрет М.И. Глинки. Роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры; 2. Примеры из творчества М.И. Глинки в программе «Музыка» в ДОУ и школе. Трактовка музыкальных образов в рамках тематизма школьной программы «Музыка»: -«Вальс – фантазия». - Образ И. Сусанина из оперы «Иван Сусанин». - Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». - Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» и «Попутная песня». | | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути М.И.Глинки»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора; 3. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и подготовить доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству М.И.Глинки. | 3 | | |
| Тема 2.5. | Формирование реалистического направления в русской музыке | 6 | | |
| Лекции | | 3 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Реализм в русской музыке. Натуральная школа. Новые приоритеты в искусстве. | 2 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Романсы и песни А.С. Даргомыжского. Сближение художественного романа с бытовым музицированием. | 1 | | |
| Практическая работа №14 | Новые герои и средства воплощения в романсах А.Даргомыжского. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути А.С.Даргомыжского», «Истоки камерно-вокального творчества А.С.Даргомыжского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора. | 2 | | |
| Тема 2.6. | Подъем русской художественной культуры 60-70 годов | 6 | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Основные художественные течения в культурном пространстве пореформенной эпохи России. Культурный диалог и национальная идентичность русских композиторов. Организация РМО, БМШ, первых консерваторий. | 1 | | |
| 2 | «Могучая кучка» («Новая русская школа»). Идеино-эстетические взгляды. | 1 | | |
| Практическая работа №15,16 | 1.Стиль реализм. Эстетические установки, идеи, образы, жанры. 2.М.А.Балакирев - организатор «Могучей кучки», масштаб деятельности. | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Подготовить конспекты на тему: «эстетические принципы Могучей кучки», «Значение деятельности В.Стасова для музыкальной культуры России». | 2 | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|--|---|
| | 2.Ознакомиться с видеозаписью фильма «Русская пятерка», часть «Балакирев». | | | |
| Тема 2.7. | Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина | 10 | | |
| Лекции | | 5 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик композитора. Масштаб личности. Цельность и научная стройность мировоззрения. Утверждения позитивного начала. | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Симфония № 2 «Богатырская». Особенности драматургии, формы и средств воплощения национального материала. | 1 | | |
| 3 | Опера «Князь Игорь». Интерпретация «Слова» в духе народности и патриотизма. Идеи сочетания двух культур: русской и восточной. Самобытные черты музыкального языка композитора: элементы русского крестьянского фольклора и древнерусского знаменного пения. | 2 | | |
| Практическая работа №17 | Симфония А.Бородина «Богатырская» - анализ стилевых и жанровых особенностей 1 части в контексте тематизма программы «Музыка». | 1 | | |
| Практическая работа №18 | Обобщение по эпическим образам в творчестве М.Глинки, А.Бородина. Коренные элементы эпоса в музыкальном языке произведений разных жанров (опера, симфония, романс). | 1 | | |
| Контрольная работа В рамках лекции | Тема: «Русский эпос». Особенности средств воплощения национального материала в симфоническом и оперном жанре. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути А.П.Бородина», «Музыкальный язык симфонии № 2: истоки, средства выразительности»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и подготовить доклады, мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству А.П.Бородина; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора. | 3 | | |
| | Итого в V семестре (аудиторных часов) | 36 | | 22л+2с/з+12п/з |
| | Всего часов с самостоятельной работой | 52 | | 36 ауд.+16с/р |
| Тема 2.8. | Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского | 11 | | |
| Лекции | | 6 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки. | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Жанровое своеобразие и особенности музыкального языка камерно-вокального творчества. Социально-публицистическая заостренность творчества. | 1 | | |
| 3 | Особенности воплощения образов царя и народа в трагедии. Концепция Мусоргского в опере «Борис Годунов» и ее основные редакции. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых групп. | 3 | | |
| 4 | Масштаб замысла, интонационное единство и новаторские приемы его воплощения в сюите «Картинки с выставки» (драматургические принципы и тематические связи). | 1 | | |
| Практическая работа №19 | Социально-нравственная тема в камерно-вокальном творчестве М.Мусоргского. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути | 4 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-----------|---|---|
| | М.П.Мусоргского», «Философские вопросы времени в творчестве композитора. Религиозные образы»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе. 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора. | | | |
| Тема 2.9. | Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова | 14 | | |
| Лекции | | 8 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки. | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Оперная эстетика, символика. | 1 | | |
| 3 | Жанровое своеобразие опер «Снегурочка», «Садко». | 4 | | |
| 4 | Поэтизация образов Востока в симфонической сюите «Шехеразада». | 2 | | |
| Семинарское занятие | Семинар по теме: «Реализм в русской музыке XIX века». Вопросы к семинару: 1. Характеристика эпохи (период 60-90 г.г. XIX века). 2. «Могучая кучка». Эстетика Новой русской школы, основные принципы, объединяющие композиторов. 3. Анализ ключевых средств выразительности в музыкальных произведениях, представляющих полярные сферы образности стиля реализм (на примерах творчества представителей «Могучей кучки»). 4. Значение творчества «Могучей кучки» для развития русской культуры. | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить конспекты на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути Н.А.Римского-Корсакова»; 2. Изучить учебно-методическую литературу с целью выявления трактовки музыкальных произведений на уроках в школе и осуществить анализ музыкальных образов Снегурочки, Леля, Берендея (опера «Снегурочка») Садко, Волховы (опера «Садко») и подготовить к семинару доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству Н.А.Римского-Корсакова; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля, петь примеры музыкальных тем из творчества композитора. | 4 | | |
| Тема 2.10. | Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский | 18 | | |
| Лекции | | 12 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик композитора. Проблематика творчества. Источник трагедийного пафоса - столкновение с действительностью. Связь с идеями и образами И.Тургенева, Ф. Достоевского. | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Симфонизм как категория мышления композитора. Программная увертюра «Ромео и Джульетта». Симфонии № 4, № 6 - вершины философского симфонизма эпохи. | 4 | 1 | |
| 3 | Романтические образы в операх «Евгений Онегин», «Пиковая Дама». Внутренний мир героев в динамике смены состояний. | 4 | 1 | |
| 4 | Циклы «Времена года» и «Детский альбом»- богатство мелодических истоков и жанровое разнообразие. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Анализ формы и содержания. | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|--|-----------|---------------|---|
| Семинарское занятие | Семинар на тему: «Романтизм и творчество П.И. Чайковского». Вопросы к семинару: 1. Романтизм. Эстетические установки, жанровое своеобразие, основные темы и образы. Художественно-смысловые параллели в искусстве. 2. Творчество П.И. Чайковского в школьной программе «Музыка». 3. Проблематика произведений композитора, их интонационно-образный анализ на уроках в школе на примерах циклов: «Детский альбом», «Времена года» и увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта». 4. Заключение по стилю композитора и значению его творчества для мировой и русской культуры. | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Заполнить таблицу и подготовить сообщение на тему: «Периодизация жизненного и творческого пути П.И. Чайковского»; 2. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. 3. Подготовить к семинару доклады, мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству П.И. Чайковского. | 4 | | |
| Тема 2.11. | Русская музыкальная культура рубежа веков | 8 | | |
| Лекции | | 4 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | «Серебряный век» в русской художественной культуре. Проблематика эпохи: эстетические установки, основные противоречия эпохи. Традиции и новаторство. Сближение Петербургской и Московской музыкальных школ. Основные художественные течения в искусстве: символизм, модернизм. Характерные темы, идейные концепции, тенденции развития выразительных средств в разных видах искусства. | 2 | 1 | |
| 2 | Национальные музыкальные образы А.К. Лядова в симфонических увертюрах: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». | 2 | 1 | |
| Семинарское занятие | основные музыковедческие понятия: стилевые направления «классицизм», «реализм», «романтизм», жанры русской музыки XIX века. | 1 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Составить тезисы и подготовить музыкальные иллюстрации по теме: «Серебряный век» в русской художественной культуре. Проблематика эпохи; 2. Подготовить мультимедийные презентации для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству А.К. Лядова (композиторов Московской и Петербургской школ по выбору); 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 3 | | |
| Итого в VI семестре (аудиторных часов) | | 36 | 30л+1п/з+5с/з | |
| Всего часов с самостоятельной работой | | 51 | 36ауд.+14с/р | |
| Тема 2.12. | Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова | 14 | | |
| Лекции | | 10 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик композитора. Проблематика творчества, истоки. Связи с современной русской культурой. | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Фортепианное творчество. Обзор жанров с точки зрения периодизации и эволюции творчества композитора. | 2 | 1 | |
| 3 | Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Трактовка жанра, формы и основных образов. Стилиевые черты композитора-романтика. | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|---|
| 4 | Вокальные «музыкальные пейзажи». | 2 | 1 | |
| 5 | Религиозно-философские образы в жанре «Литургии Святого Иоанна Златоуста» и «Всенощном бдении». Обобщение по творчеству С.Рахманинова | 2 | 2 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Составить конспекты и подготовить сообщение на тему: - «Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова»; - «Отражение темы России в творчестве»; 2. Осуществить интонационно-образный анализ музыки Концерта № 2 в рамках тематизма школьной программы; освоить фрагментальное исполнение основных тем на инструменте по нотам с их музыкально-педагогическим анализом; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 4 | | |
| Тема 2.13. | Символизм в творчестве А.Н. Скрябина | 12 | | |
| Лекции | | 8 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Отражение философских исканий в творчестве. Проблематика творчества, истоки. Эволюция творчества: от романтизма к символизму | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Анализ фортепианного творчества с точки зрения стилистики. | 3 | 1 | |
| 3 | «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина, C-dur . Ключевое произведение эпохи. | 2 | 1 | |
| 4 | Интонационно-стилевой сравнительный анализ Этюда dis-moll (соч. 8 №12) А.Скрябина и Этюда c-moll (соч. 10 №4) Ф.Шопена. | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Составить конспекты и подготовить сообщение на тему: «Творчество А.Скрябина как отражение эпохи, выраженной в звуках»; 2. Провести сравнительный анализ творческого пути С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина (письменно в таблице); 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 4 | | |
| Тема 2.14. | Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского | 10 | | |
| Лекции | | 4 | | |
| Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц] | | | | |
| 1 | Периодизация творческого пути, эволюционные повороты. Достижения композитора в обновлении музыкального языка. | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Русский период. Творческий союз с С. Дягилевым. Балет-улица «Петрушка». Национальные истоки и новые подходы к включению цитат: художественный примитив, «карнавальная культура». | 2 | 1 | |
| Семинарское занятие | Семинар на тему: «Серебряный век русской культуры». Вопросы к семинару: 1.Характеристика эпохи, как этапа развития русской культуры. Значение эпохи для развития русской и зарубежной культуры. 2.Рождение русского авангарда. Основные художественные течения в искусстве: символизм, модернизм. Характерные темы, идейные концепции, тенденции развития выразительных средств в разных видах искусства. 3.Традиции и новаторство московской и петербургской композиторских школ (на примере творчества пройденных композиторов). 4. Тестовые задания (сравнительная характеристика творческого пути и содержания наследия С.Рахманинова и А.Скрябина). | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Составить конспект и подготовить сообщение на тему: «С.П. Дягилев: от «Мира искусства» к «Русским сезонам»; | 4 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|--------------|---|
| | 2.Подготовить доклады и сообщения, мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса на практике в школе по творчеству пройденных композиторов; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | | | |
| Раздел 3. | Особенности развития отечественной музыки советского и постсоветского периодов XX века | 51 | | |
| Тема 3.1. | Развитие отечественной музыки первой половины XX века | 4 | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Многообразие стилевых тенденций в музыке XX века. Массовая песня. | 2 | 1 | ОК.1-8 |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Подготовить сообщения о творчестве композиторов-песенников (И.Дунаевского, М.Дунаевского, В. Шаинского, Г. Гладкова или других, по самостоятельному выбору) выявить их роль в развитии жанра массовой песни, подготовить музыкальные иллюстрации; 2. Играть по нотам и петь музыкальные примеры жанра массовой песни (7-8 песен разных по тематике и средствам выразительности). | 2 | | ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3 ПК 3.1.-3.4. |
| Тема 3.2. | Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева | 13 | | |
| Лекции | | 8 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Творческий облик С.С.Прокофьева. Основные линии творчества. | 2 | 1 | ОК.1-8 |
| 2 | Симфоническое творчество. Классическая симфония №1, симфония №7. Элитарность и доступность интонаций. | 2 | 1 | ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3 |
| 3 | Взаимодействие композитора с театрально-драматической культурой эпохи. Музыкальный театр С.Прокофьева: хореодрама «Ромео и Джульетта». | 2 | 1 | ПК 3.1.-3.4. |
| 4 | Фортепианное творчество. Новаторство в создании жанров. Черты индивидуального стиля. Цикл «Детская музыка» - интонационно-стилевой анализ в рамках школьной программы «Музыка». | 2 | 1 | |
| Семинарское занятие | Семинар на тему: «Творчество С.С.Прокофьева». | 2 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Составить конспект и подготовить сообщение на тему: «Проблематика творчества композитора в контексте эпохи. Основные темы творчества»; 2.Проанализировать особенности музыкального языка и разные интерпретации симфонической сказки «Петя и волк»; 3.Слушать произведения С.С. Прокофьева (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 3 | | |
| Итого в VII семестре (аудиторных часов) | | 36 | 32л+4с/з | |
| Всего часов с самостоятельной работой | | 53 | 36ауд.+17с/р | |
| Тема 3.3. | Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича | 9 | | |
| Лекции | | 5 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Гуманистическая направленность творчества Д.Д. Шостаковича. Основные темы и образы. Формирование нового интонационного строя. | 2 | 1 | ОК.1-8 |
| 2 | Симфоническое творчество. Публицистичность, тематика и жанровый диапазон. Образное содержание Симфонии № 7. | 3 | 1 | ПК. 1.1.-1.3.; 2.1.-2.3 ПК 3.1.-3.4. |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|---|---|
| Самостоятельная работа студентов | 1. Составить конспект и подготовить сообщение на тему: - «История создания и краткий разбор симфонии № 7»; - «Воплощение темы зла в военных симфониях (№7, №8)»; 2. Составить сложный план к статье Л.Гаккеля «XX век в лицах». Выявить особенности личности композитора, главные темы творчества и подготовить сообщение; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 4 | | |
| Тема 3.4. | Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова | 7 | | |
| Лекции | | 5 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | «Новая фольклорная волна». Тенденции утверждения высоких этических идеалов, исконных форм крестьянской жизни. Ведущая роль вокальной музыки. «Поэма памяти С. Есенина». | 2 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Духовная музыка. Возрождение жанров хорового концерта, литургии, духовных хоров. | 2 | 1 | |
| 3 | Жанр «Музыкальные иллюстрации». Средства выразительности и связь с пушкинским сюжетом. | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Подготовить к сообщению биографические сведения о композиторе. Выявить значение творчества в рамках эпохи. 2. Проанализировать 2 пьесы контрастных жанров из «Альбома пьес для детей» в рамках школьной программы «Музыка». Выявить особенности музыкального языка, истоки; 3. Слушать произведения (согласно списку), запомнить основные темы, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | 2 | | |
| Тема 3.5. | Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века | 2 | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Общая характеристика эволюции музыкального языка в русле музыкальной эстетики. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Из подборки учебно-методической литературы («Музыка в школе», «Музыкальная академия» и др.) найти материал, по композиторам-авангардистам. | 1 | | |
| Тема 3.6. | Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков | 10 | | |
| Лекции | | 8 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Новое содержание в сочинениях современных композиторов. | 1 | 1 | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| 2 | Р.К. Щедрин. Жанровое многообразие творчества. Балет «Конек Горбунок». | 2 | 1 | |
| 3 | В.А.Гаврилин. Основные жанры творчества. Симфония-действие «Перезвоны» - театральность и новизна жанра. | 1 | 1 | |
| 4 | Неоромантизм в творчестве А.Г. Шнитке. Стилиевой плюрализм. Символика добра и зла в творчестве на примерах разных жанров. | 2 | 1 | |
| 5 | Символика в творчестве С.А. Губайдулиной. | 1 | 1 | |
| 6 | Театральная музыка и киномузыка А.Л. Рыбникова. | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Слушать произведения (согласно списку) пройденных композиторов, запомнить основные темы на слух, анализировать с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. 2. Подготовить дидактические материалы для практики в школе по творчеству А.Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, А.Л. Рыбникова (или по выбору). | 2 | | |
| Тема 3.7. | Профессионально-исполнительский мир музыки | 4 | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|------------|---|---|
| | нашего времени. | | | |
| Лекции | | 1 | | ОК.1-8 ПК. 1.1.- 1.3.; 2.1.- 2.3 ПК 3.1.- 3.4. |
| Содержание учебного материала | | | | |
| 1 | Динамизм обновления массовых жанров. Вклад отечественных музыкантов в мировую культуру | 1 | 1 | |
| Самостоятельная работа студентов | 1.Подготовить сообщения на тему «Творческие портреты лучших исполнителей из числа современников» с музыкальными иллюстрациями; 2.Подготовить доклады по теме: «Профессионально-исполнительский мир музыки нашего времени. Взаимовлияние академической музыки и массовой, развлекательной»; 3.Подготовить индивидуальные творческие проекты по творчеству современных композиторов. | 3 | | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | 2 | |
| | Итого в VIII семестре (аудиторных часов) | 22 | | 20л+2 диф/з |
| | Всего часов с самостоятельной работой | 34 | | 22ауд.+12с/р |
| | Всего | 294 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному

материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

| | | |
|-------|-------------------|---|
| 3.1.1 | учебного кабинета | Музыкально-теоретических дисциплин |
| 3.1.2 | лаборатории | - |
| 3.1.3 | зала | библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет. |
| 3.1.4 | мастерской | преподавание музыки в школе; дошкольное воспитание |

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Оборудование учебного кабинета | |
| | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 | |
| | рабочее место преподавателя | |
| | доска для мела | |
| | раздвижная демонстрационная система | |
| | Печатные пособия | |
| | Учебные пособия | Д |
| | Портреты | Д |
| | Схемы и памятки по основным разделам курсов | Д |
| | | |
| | Цифровые образовательные ресурсы | |
| | <i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i> | |
| | Цифровые (электронные) компоненты учебно-методических комплексов | Д |
| | Коллекция цифровых образовательных ресурсов | Д |
| | Экранно-звуковые пособия | |
| | Видеофильмы | |
| | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса | |
| | Аудиозаписи и фонохрестоматии | Ф |

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | + |
| | Мультимедийный компьютер | |
| | Слайд-проектор | + |
| | Мультимедиа проектор | |
| | Стол для проектора | |
| | Экран (на штативе или навесной) | |

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

| | |
|--|---|
| Компьютер в комплектации | 1 |
| Ноутбук в комплектации | 8 |
| Принтер лазерный А4 HP LJ Pro M15a | 1 |
| Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200 | 1 |
| Проектор Vivitek DX263 | 1 |
| Колонки студийные KRK Rokit 5 G4 | 2 |
| PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта | 1 |
| Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом | 2 |
| Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон | 2 |
| Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170 | 2 |
| Радиосистемы: AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set | 2 |
| Behringer X18 Цифровой микшер | 1 |
| Столик проекционный, черный, Lumien<Vitel> LTV-103 | 2 |
| Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education | 1 |
| Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019 | 1 |

ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

| | |
|---|---|
| Ноутбук в комплектации | 8 |
| USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0 | 6 |
| МФУ лазерное А4 HP <M428fdn> | 1 |
| Интерактивная доска со стойкой: ДоскаIQBoard DVT TN092 Проектор DH758UST Стойка IQBoard STWP-06/1 | 1 |
| Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте | 1 |
| Книги дошкольное: Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В. Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС> Бабаева Т.И. Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО> Цветкова Т. | 3 |

3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ конкретных ситуаций, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, проектное обучение, олимпиада, работа в малых группах, интерактивные лекции (с применением видео- и аудиоматериалов), интеллект-карты, дистанционное обучение.

3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|------|
| 1. | Шорникова, М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый обучения: учебное пособие [Текст] /М.И. Шорникова. – Изд.14-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.-251, [1] с.: ил.+CD-диск. – (учебные пособия для ДМШ) | 2014 | |
| 2. | Шорникова, М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие [Текст] /М.И. Шорникова. – Изд.17-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.-286 с.,[1] с.:ил.+CD-диск. –(Учебные пособия для ДМШ) | 2014 | |
| 3. | Шорникова, М.И. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие [Текст] /М.И. Шорникова. – Изд.20 -е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.-186,[1] с.: ил.; [8] ил. –(Учебные пособия для ДМШ). | 2014 | |

Дополнительные печатные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|---|-------------|--------|
| 1. | Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: 1 год обучения: учебное пособие для ДМШ [Текст] / З.Е. Осовицкая. – М.: Музыка, 2014. - 224 с. | 2014 | |
| 2. | Белоусова, С. С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: книга для чтения: учебное пособие для ДМШ и школ искусств [Текст] /С. С. Белоусова; под общ. ред. Д. К. Кирнарской. – М.: РОСМЭН, 2002.-106 с.* | 2002 | |
| 3. | Белоусова, С. С. Русская музыка второй половины XIX века: А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков: биографии: книга для чтения: учебное пособие для ДМШ и школ искусств [Текст] /С. С. Белоусова; под общ. науч. ред.Е. М. Царёвой, И. В. Охаловой. – М.: РОСМЭН, 2003.-111 с.* | 2003 | |
| 4. | Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1,2,3: учебное пособие для музыкальных училищ [Текст] /В. Галацкая; под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2008.-350 с.* | 2011 | Реком. |
| 5. | Жукова, Н.А. Возникновение и развитие оперы в XVII веке: учебное пособие с методическими рекомендациями [Текст] / Н.А.Жукова. – Сыктывкар: СГПК, 2016. – 45 с.* | 2012 | |
| 6. | Жукова, Н.А. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха I том: содержание цикла, характеристика прелюдий и фуг: Учебное пособие [Текст] / сост. Жукова Н.А. – Сыктывкар: СГПК, 2011. – 57 с.* | 2012 | |
| 7. | История мировой музыки: жанры. Стили. Направления [Текст] / авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.:Эксмо,2010. – 544 с.* | 2010 | |
| 8. | Савенко, С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке: учебник [Текст] /Светлана Савенко. – М.: Музыка, 2008.-232 с.* | 2008 | |

Основные электронные издания

* Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол №5 от «05» июня 2020 г.).

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|----|---|---------------|------------|
| 1. | Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений. [Электронный ресурс] 2017 Гриф ЭБС | своб. | 18.05.2020 |
| 2. | История развития музыки. Музыкальная литература (от древности до XX века): [Электронный ресурс] http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html | своб. | 18.05.2020 |
| 3. | Лекции по музыкальной литературе зарубежных стран [Электронный ресурс] http://musike.ru/xvii.html | своб. | 18.05.2020 |
| 4. | Культура России. Музыка. Персоналии, произведения, новости, сайты: [Электронный ресурс] http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=3 | своб. | 18.05.2020 |

Дополнительные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|----|---|---------------|------------|
| 1. | Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»: [Электронный ресурс] http://sgpk.rkomi.ru/moodle/ | своб. | 18.05.2020 |
| 2. | Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] https://vk.com/club134700402 (История музыки 2 курс СГПК). | своб. | 18.05.2020 |
| 3. | Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] https://vk.com/club120997541 (История музыки 3 курс СГПК). | своб. | 18.05.2020 |
| 4. | Программа курса История музыки и музыкальная литература: [Электронный ресурс] https://vk.com/club137490181 (История музыки 4 курс СГПК). | своб. | 18.05.2020 |

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://arslonga8.narod.ru/index.htm> Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно». История и основы музыковедения. Рефераты по музыковедению. Лекционный материал, музыкальная библиотека. Ссылки на сайты, связанные с музыковедением:

<http://classicalmusiclinks.narod.ru/> Подборка действующих ссылок по музыке. Образование, записи музыки, личные сайты музыкантов, афиша.

<http://velikayakultura.ru/> История русской музыки. Русская культура, философия культуры

<http://fcior.edu.ru/search.page> Коллекция Федеральных образовательных ресурсов (ЭОР)

Коллекция произведений русской классической музыки

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>

Словари, справочники, энциклопедии

Словарь терминов:

<http://www.biometrika.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm>

Официальный сайт «Российская государственная библиотека».

<http://www.rsl.ru/index.php>

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»:

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> Популярная справочная информация

Справочные статьи:

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/persons/index.html>

http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12369

<http://www.belcanto.ru/>

Книги по музыке XX века:

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/books/index.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Записи музыки XX века:

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://www.pianomusic.ru/index.html>

<http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>

http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12369

<http://www.glissando.narod.ru/fonot/index.html>

<http://www.classiccat.net/composers.htm>

<http://artofpiano.ru/>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

http://www.proarte.ru/ru/komposers/russian_composers/index.htm

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/F544B3B7-F1F4-5B76-F453-552F31D9B164/23145/?interface=catalog>

<http://georgysviridov.narod.ru/>

http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=Сведения о великих композиторах, музыкальные записи в mp3

http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=Шаяпин Федор Иванович. Презентация

Ссылки на коллекции рефератов:

<http://www.asbest.ru/referats/index.html> Глобальный поиск по коллекциям рефератов

<http://allreferats.narod.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

<http://classic-online.ru/> Записи музыки различных эпох и жанров, прослушивание

<http://www.russiancomposers.ru/?lng=§ion=33> Современные русские композиторы

<http://www.all-music.boom.ru/> Нотный архив классической музыки. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua/> Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. На сайте свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

Сайты, посвященные творчеству композиторов

<http://www.mozartforum.com> - произведения В.А.Моцарта

<http://www.jsbach.org> - сайт, посвященный И.С.Баху

<http://www.gfhendel.org> - сайт, посвященный Г.Ф.Генделю

<http://www.mussorgsky.ru> - сайт, посвященный Мусоргскому М.П.

<http://www.rahmaninov.info> - сайт, посвященный Рахманинову

<http://www.shostakovich.ru/> - сайт, посвященный Д.Шостаковичу

<http://www.booksite.ru/gavrilin/music.htm> - сайт, посвященный В.Гаврилину

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| Код компетенции | Наименование результата обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----------------|--|--|---|
| | Освоенные умения | | |
| У1 | 1. Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи | <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты); - Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух, анализ произведений с точки зрения средств выразительности и элементов стиля. | <ul style="list-style-type: none"> -Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; - Текущий, рубежный и итоговый контроль в форме музыкальных викторин по темам разделов 1,2,3; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль в VIII сем.) по разделам 2 и 3; -Выполнение контрольных работ по темам 1.2, 2.4.,2.7, тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7. |
| У 2 | 2. Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой | <ul style="list-style-type: none"> - Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух с использованием указанного нотного материала; - Заполнение по алгоритму таблиц, схем; подготовка сообщений, докладов мультимедийных презентаций для обеспечения образовательного процесса и для практики в школе по творчеству композиторов и особенностям музыкально-исторических эпох на основе указанной учебно-методической литературы; - Изучение учебно-методической литературы с целью выявления трактовки музыкальных произведений | <ul style="list-style-type: none"> -Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий по разделам 2 и 3; -Выполнение контрольных работ по темам 1.2, 2.4., 2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | на уроках в школе и музыкальных занятиях в ДОО. | |
| У 3 | 3. Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций | - Подготовка докладов, мультимедийных презентаций для обеспечения образовательного процесса для практики в школе по творчеству зарубежных и отечественных композиторов; - Изучение и исполнение (пение, игра) в течение мероприятий (в том числе, контрольных, при подготовке к практике) музыкальных примеров - тем из творчества композиторов. | -Текущий контроль в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий по разделам 2 и 3; -Выполнение контрольных работ (текущий контроль) по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7. |
| | Усвоенные знания | | |
| 3 1 | 1. Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры | - Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты); - Самостоятельная подготовка (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3; | - Текущий, рубежный и итоговый контроль в форме музыкальных викторин по темам разделов 1,2,3; -Выполнение контрольных работ по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7; - Выполнение самостоятельной работы (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий Экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3; |
| 3 2 | 2.Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух | - Запоминание (в процессе систематического слушания) основных тем музыкальных произведений на слух, в том числе, с использованием указанного нотного материала; -Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты) на закрепление знаний особенностей пройденных произведений; | Выполнение заданий текущего контроля в форме семинара по темам: 1.3, 2.4, 2.8.- 2.9, 2.10, 2.11-2.14; -Выполнение заданий по разделу 1; -Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3; - Выполнение контрольных работ (текущий контроль) по темам 1.2, ,2.4.,2.7; тестовых заданий по темам 1.3-1.4, 1.5, 1.6-1.7. |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 3 3 | 3. Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки. | - Выполнение студентом текущих (текущие задания по темам, контрольные работы, тесты) и контрольных заданий (семинарские занятия, дифференцированные зачеты) на закрепление знаний о музыкально-исторических и биографических сведениях о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки; - Самостоятельная подготовка (составление конспектов, тезисов, хронологических таблиц, мультимедийных презентаций, мини-проектов, сообщений) по темам разделов 1-3; | - Выполнение заданий текущего контроля (заполнение таблиц по алгоритму) по разделу 1, 2 и 3; - Выполнение заданий по разделу 1; - Выполнение заданий экзамена (итоговый контроль) по разделам 2 и 3. |
| | Общие компетенции | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Обоснование выбора своей будущей профессии, ее преимуществ и значимости на современном рынке труда России. | Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Организация собственной деятельности, выбор типовых методов решения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества | Текущий контроль в форме: беседы, опроса. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Выбор решения в стандартных и нестандартных ситуациях, понимание необходимой ответственности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Осуществление поиска и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса; проверка наличия выполненных заданий в письменной форме; подготовка исследовательской работы. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Использование информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса; проверка наличия выполненных заданий, сделанных с использованием ИКТ; подготовка исследовательской работы |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, | Организация работы в коллективе и команде, | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, степени |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами | активности на уроке и различных мероприятиях с использованием соответствующих технологий. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Постановка целей и мотивирование обучающихся, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Определение задач профессионального и личностного развития, самообразование и осознанное планирование повышения квалификации. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио; выполнение соответствующих заданий, проектов. |
| | Профессиональные компетенции | | |
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их | Определение и планирование цели и задач музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях. | Организация и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 1.3 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. | Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования детей. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. | Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий в практической деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки | Определение цели и задач уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, их планирование в учебной и практической деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 2.3 | Организовывать и проводить внеурочные | Организация и проведение уроков музыки. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении | | практики, портфолио. |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. | Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров | Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 3.2 | Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом | Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в учебной и практической деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 3.3. | Акомпанировать детскому составу исполнителей | Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом в учебной и практической деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся | Акомпанирование детскому составу исполнителей в учебной и практической деятельности. | Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио. |

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Часть 1. «Зарубежная история музыки музыкальная литература»

Вид контроля: задания по Разделу 1 в IV семестре.

Первая форма сдачи: индивидуальный творческий проект; викторина.

Вторая форма сдачи: выполнение заданий по билету.

Задания.

1. Раскрыть в устной форме содержание вопросов (согласно билету).
2. Определить основные темы пройденных произведений на слух (музыкальная викторина).

Вопросы:

- 1 Барокко как ведущее направление в зарубежной музыке XVII-середины XVIII века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
- 2 И.С.Бах. Основные жанры, темы и образы творчества в рамках эпохи барокко. Наивысшее обобщение эпохи полифонического стиля.
- 3 И.С.Бах - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе, периодизация творчества.
- 4 Особенности органной музыки эпохи барокко. Жанры. Токката и fuga d-moll, органная fuga g-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 5 И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир – прелюдии и фуги из 1 тома C-dur, c-moll, g-moll. Основные стилевые особенности и проявление художественного мировоззрения эпохи барокко.
- 6 Развитие оперы в XVII веке. Национальные школы Европы. Основные оперные жанры и формы.
- 7 Реформаторская оперная деятельность К.В.Глюка (1714-1787); опера «Орфей». Анализ стилевых особенностей сольных номеров партии Орфея.
- 8 Классицизм как направление в зарубежной музыке 2-й половины XVIII века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии. Венский классический стиль.
- 9 Й.Гайдн. Симфония №103. Основные стилевые особенности произведения (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка). Особенности метода жанрово-эпического симфонизма. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
- 10 В.-А. Моцарт - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества
- 11 В.-А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Анализ стилевых особенностей сольных номеров партии Фигаро.
- 12 В.-А.Моцарт. Симфония №40. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка.
- 13 Л.ван Бетховен - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества.
- 14 Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Основные стилевые особенности сонаты №14 cis-moll. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 15 Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты. Основные стилевые особенности сонаты №8 («Патетическая»). Театральные черты. Контрастность и взаимосвязь тем в раскрытии содержания.
- 16 Л. ван Бетховен. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка. Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».

- 17 Л. ван Бетховен. «Пятая симфония». Основные стилевые особенности произведения (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка). Трактовка содержания в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
- 18 Романтизм как направление в зарубежной музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
- 19 Ф. Шуберт - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе, периодизация творчества.
- 20 Вокальное творчество Ф. Шуберта. Образ романтического героя. Основные особенности содержания и стилевые особенности вокального цикла «Прекрасная Мельничиха» на сл. В. Мюллера (форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка).
- 21 Обзор вокального творчества Ф. Шуберта. Типы и жанровые разновидности песен, темы и образы. Жанрово-стилевые особенности и особенности драматургии баллады «Лесной царь» на сл. И. Гёте
- 22 Ф. Шопен - представитель польского музыкального романтизма 1-й половины XIX века. Проблематика творчества, основные образы. Национальные черты.
- 23 Ф. Шопен - биографические и музыкально-исторические сведения о композиторе. Периодизация творчества.
- 24 Польские национальные танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Разновидности. Особенности музыкального языка Воплощение черт романтизма.
- 25 Ноктюрны и этюды в творчестве Ф. Шопена. Воплощение стилистических черт романтизма.
- 26 Норвежская национальная композиторская школа. Э. Григ (1843-1907) – композитор-романтик. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в музыкальной сюите из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 27 Венгерская национальная композиторская школа. Ф. Лист. Венгерские «общеευропейские» черты в деятельности и творчестве. Создание новых жанров новых и средств музыкальной выразительности на примере «Венгерской рапсодии» №2.
- 28 Рубеж эпох конца XVIII - начала XIX веков в историко-культурном развитии Европы. Общественная роль искусства. Значение Великой Французской Революции для становления европейской культуры XIX века.
- 29 Оперы «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди. Социально-обличительные мотивы и лирико-психологическая направленность. Реалистическое начало в обрисовке характеров. Использование бытовых жанров как средства музыкальной обрисовки характеров и ситуаций.
- 30 Основные стилевые особенности оперы «Кармен» Ж. Бизе; музыкальная драматургия, роль лейтмотивов. Яркая народность образов и музыкального языка.
- 31 Французский музыкальный импрессионизм конца XIX - начала XX века. Творческий облик К. Дебюсси (темы и образы, фортепианное и симфоническое творчество).

2. Музыкальные произведения к викторине

1. И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» I том. Прелюдии и фуги №1 C-dur, №2 c-moll, №16 g-moll;

2. В.-А. Моцарт. Симфония №40 g-moll (I часть. Экспозиция: Г.П., П.П. – Реприза, Разработка. II часть. Экспозиция, Реприза. III часть. Основная тема Трио. IV часть. Экспозиция, Разработка, Реприза);

3. Л. Бетховен.

Симфония №5 op. 67 c-moll (I часть. Allegro con brio c-moll. Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П. Разработка. Кода. II часть. Andante con moto Двойные вариации: первая тема (тема А), вторая тема (тема В), Вариация В1, Вариация А3, А4 III часть. Скерцо: Тема а, Тема b; Трио. IV часть. Сонатное allegro. В экспозиции и репризе: Г.П.; П.П.)

Увертюра к драме Гете «Эгмонт» f-moll: Вступление - Тема 1, Тема 2; Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.; Разработка. Кода.

Соната №8 op. 13 «Патетическая» c-moll. I часть. Вступление. Экспозиция: Г.П., П.П., 3.П. Разработка. Реприза. Кода. II часть: тема-рефрен. III часть: Г.П. (рефрен), П.П. (1-й эпизод).

Соната №14 (op. 27 №2) cis-moll. “Sonata quasi una fantasia”. I часть. Adagio sostenuto (Основная тема, Средний раздел, Кода). II часть: Основная тема, Трио. III часть Финал. В экспозиции и репризе: Г.П., П.П., 3.П, разработка. Кода-эпилог.

4. Ф.Шопен

Мазурки: op. 24 № 2 C-dur (№ 15), op. 7 №1 B-dur (№ 5), op. 17 №4 a-moll (№13);

Полонезы: № 2 es-moll (основная тема, средняя часть H-dur), Полонез № 3 A-dur (основная тема, средняя часть D-dur);

Этюды: op. 10 №3 E-dur, op. 10 №12 c-moll («Революционный»);

Ноктюрны: Es-dur №2, c-moll №13 – первая часть (осн. тема); средняя часть (C-dur); Реприза.

Часть 2. «Отечественная история музыки музыкальная литература»

Вид контроля: текущий, семинар по теме: «М.И. Глинка – основатель классической русской школы». Вопросы к семинару:

1. Творческий портрет М.И. Глинки. Роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры.
2. Примеры из творчества М.И. Глинки в программе «Музыка» в ДОУ и школе. Трактовка музыкальных образов в рамках тематизма школьной программы «Музыка»:
 - Вальс – фантазия.
 - Образ И. Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
 - Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
 - Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье» и «Попутная песня».

Задания.

1. Заполнить таблицу (см. алгоритм анализа). Рассказать о композиторе М.И. Глинке, используя музыкальные иллюстрации. Определить роль творчества для мировой и отечественной музыкальной культуры.
2. Произвести подробный анализ предложенных произведений с точки зрения ключевых средств выразительности.
3. Связать музыкальные образы с тематизмом программы «Музыка» в школе (темы четверти и урока). Осуществить моделирование фрагментов уроков.
4. Представить мультимедийные средства для обеспечения образовательного процесса школьников по предмету «Музыка».

Алгоритм анализа

музыкально-исторических и биографических сведений о композиторе

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|--|--|---|--|--|
| - эпоха, -социальные условия, оказавшие влияние на личность | годы жизни место рождения и смерти | - семья, -музыкальное образование, -основной род проф.деятельности | истoki творчества (музыкально-эстетические идеалы композитора) | периодизация жизненного и творческого пути - | идеи, образы и сюжеты в разных жанрах творчества |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| основные жанры, отражающие творческий метод композитора | основные пр-я в разных жанрах творчества | черты стиля, в соответствии с закономерностями эпохи | новаторство в области создания новых жанров, музыкального языка | историческая роль и значение творчества для русской и мировой культуры | музыка для детей (обзор жанров) |

Вид контроля: текущий, контрольная работа по теме 2.4. и 2.7 «Русский эпос». Особенности средств воплощения национального материала в симфоническом и оперном жанре композиторов М.И. Глинки и А. П. Бородина.

Задания.

1. Дополнить понятия:

Эпопея – это широкомасштабное произведение искусства.

Жанровые истоки: сказания

2. Заполнить таблицу «Черты эпической музыкальной драматургии» в произведениях разных жанров М.И. Глинки и А.П. Бородина:

| Примеры из творчества композиторов в разных жанрах | Драматургические принципы (связь с идеей произведения) | Средства выразительности |
|--|--|--------------------------|
| | | |

Вид контроля: итоговый, экзамен в VIII семестре.

1. Раскрыть в устной форме содержание вопросов (согласно билету).

2. Определить основные темы пройденных произведений на слух (музыкальная викторина).

Вопросы к экзамену

1. Реализм как ведущее направление в русской музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
2. Романтизм в русской музыке XIX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
3. «Серебряный век» как этап развития музыкального искусства России конца XIX – начала XX века. Характеристика эпохи с точки зрения основных художественных

- течений. Исторические сведения о творцах эпохи.
4. Скрябин А.Н. «Поэма экстаза». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка символизма.
 5. Рахманинов С.В. Основные жанры и темы творчества в рамках стиля поздний романтизм.
 6. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
 7. Стравинский И.Ф. Краткая характеристика «русского периода» творчества. Анализ балета «Петрушка» с точки зрения драматургии и особенностей средств музыкальной выразительности.
 8. Прокофьев С.С. Анализ «Классической» симфонии: истоки музыкального языка произведения; его стилевые и жанровые особенности с точки зрения особенностей художественной эпохи.
 9. Прокофьев С.С. Симфония № 7. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка». Анализ произведения: форма, особенности драматургии и музыкального языка.
 10. Этапы развития отечественной музыкальной культуры XX века. Периодизация. Проблематика.
 11. Шостакович Д.Д. Творческий облик, обзор наследия, основных жанров и тем творчества.
 12. Шостакович Д.Д. Анализ симфонии № 7. Трактовка в рамках тематизма школьной программы «Музыка».
 13. Свиридов Г.В. Творческий облик, основные жанры и темы творчества.
 14. Современные стили в музыкальном искусстве XX века. Эстетические установки, идеи, образы, жанры, персоналии.
 15. Шнитке А.Г. Образы добра и зла в творчестве. Средства воплощения идеи в Концерто гротто №1
 16. Щедрина Р.К. Творческий облик. Основные темы творчества на примере театральных жанров (согласно программе «Музыка» в школе).
 17. Музыкально-исторические сведения о современных композиторах, создающих музыку для детей.

2. Музыкальная викторина

Определение тем пройденных произведений на слух из творчества П.Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С.Рахманинова, И.Стравинского, А.Лядова, А.Скрябина, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р.Щедрина (согласно списку).

Экспертная оценка. Оценочная шкала ответов результатов собеседования:

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------------------------------|---|
| Оценка 5 (Отлично) | <ul style="list-style-type: none">➤ изложение материала, последовательно раскрывающего тему;➤ владение профессиональной терминологией;➤ осуществление связи теории с практикой (в СОШ). |
| Оценка 4 (Хорошо) | <ul style="list-style-type: none">➤ изложение материала, раскрывающего тему с незначительными нарушениями в последовательности;➤ использование профессиональной терминологии;➤ прослеживается связь теории с практикой. |
| Оценка 3 (Удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none">➤ изложение материала, раскрывающего тему со значительными нарушениями в последовательности;➤ слабое владение профессиональной терминологией;➤ отсутствие связи теории с практикой. |
| Оценка 2 (Неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none">➤ отсутствие необходимых теоретических знаний для раскрытия темы;➤ отсутствие знаний профессиональной терминологии;➤ отсутствие связи теории с практикой. |

Оценочная шкала теста на знание музыки на слух (музыкальная викторина)

«5»- соответствует работе, в которой от 91 % до 100 % правильных ответов

«4» -соответствует работе, в которой от 71% до 90% правильных ответов

«3»- соответствует работе, в которой от 50% до 70 % правильных ответов

«2» - соответствует работе, в которой менее 50 % правильных ответов

СПИСОК

произведений для прослушивания по разделам курса

| Раздел 1. Зарубежная история музыки и музыкальная литература | | |
|---|--|--|
| Тема 1.1. Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века | | |
| Музыкальная культура Древнего мира и Античности | Западноевропейское музыкальное Средневековье Примеры жанров духовной и светской музыки | Примеры жанров духовной и светской музыки эпохи Возрождения |
| <p>Фонохрестоматия по зарубежной музыкальной культуре: Древний мир (Каменный, Железный, Бронзовый века – примеры звучания инструментов) - №№1-10; Античность №№11-15 (песнопения, фрагменты «Одиссеи»).</p> <p>CD №№1-12 (песнопения, инструментальные пьесы).</p> | <p><u>«Антология»: кассета № 25, CD №№ 1-4:</u></p> <p><u>Кассета (CD) «Музыка эпохи Возрождения и Барокко»:</u> №№1-3.</p> | <p><u>«Антология»: кассета № 25, CD</u></p> <p>Ф. Ландино Мадригал, Я. Обрехт Месса «Супер Мария Царт» «Gloria», Ж. Депре Мотет «Ave Maria», А. Габриэли Ричеркар, Дж.Веноза Мадригал «Я буду молчать», Дж. Палестрина Мотет «Ave Maria»; Месса бревис: Benedictus; Мадригал «Любовь – убежище моей души», О. Лассо «Слезы Св. Петра» №1 «Великодушные Петра».</p> |
| Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы | | |
| Фрагменты опер XVII-XVIII веков | | К. В. Глюк Опера «Орфей» |
| <p><u>«Антология»: кассета № 25, CD</u></p> <p>№№20-24 фрагменты из опер: Дж. Каччини «Эвридика»; <u>Кассета (CD) «Музыка эпохи Возрождения и Барокко»</u> №№17-30 фрагменты из опер: Я. Пери «Эвридика»; К. Монтеверди «Коронация Помпеи»; Г. Перселла «Король Артур» и «Дидона и Эней».</p> | | <p>I действие: Сцена 1: Хор пастухов и пастушек «Как грустно ветер мирт колышет», Сцена 2: Ария Орфея «Где ты, любовь моя», Сцена 3: Ария Амура,</p> <p>II действие: Орфей в царстве духов. Сцена Орфея с фуриями.</p> <p>III действие: На выходе из Аида (царство мертвых). Ария Эвридики «Судьбы сила злая», Ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> |
| Тема 1.3. Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков | | |
| И.С.-Бах. Клавирные произведения | И.С.-Бах. Органные сочинения | И.С.-Бах. Вокально-хоровые сочинения. |
| <p>Французская сюита Es-dur – аллеманда, куранта, сарабанда, жига.</p> <p>Двухголосные инвенции: №1, №8.(ХТК) I том: Прелюдии и фуги № 1,2,16</p> | <p>Токката и фуга d-moll</p> <p>Органная фуга g-moll</p> <p>Хоральные прелюдии №№17, №40</p> | <p>«Страсти по Матфею»:</p> <p>Хор №1, № 21, № 26, № 47, № 78</p> <p>Высокая Месса h-moll: №1, №№15-17, №24</p> |
| 1.4. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. | | |
| Венская классическая музыкальная школа. | | |
| Йозеф Гайдн Симфония № 103 Es-dur: | В.-А. Моцарт Симфония №40 g-moll: | Опера «Свадьба Фигаро»: |
| <p>I часть: Вступление. Г.П. П.П. Разработка.</p> <p>II часть: тема А, тема В первая вариация на тему В (В1), вторая вариация на тему А (А2)</p> | <p>I часть. Экспозиция – Реприза, Разработка.</p> <p>II часть. Экспозиция , Реприза.</p> <p>III часть. Основная тема Трио.</p> | <p>Увертюра: Г.П.,П.П., З.П.</p> <p>I действие: №3 Каватина Фигаро, №6 Ария Керубино, №9 Ария Фигаро.</p> <p>II действие: № 10 Ария Графини. № 11 Ариэтта Керубино.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| III часть: Менуэт. Основная тема Трио IV часть: Финал Allegro con spirito Рефрен (Г.П.) П.П. | IV часть. Экспозиция, Разработка, Реприза: | III действие. № 17 Ария Графа IV действие. № 23 Ариэтта Барбарини, № 26 Ария Фигаро, № 27 Ария Сюзанны. Ансамбли: №1 Дуэт Фигаро и Сюзанны, №2 Дуэт Фигаро и Сюзанны, № 7 Терцет (Граф, Сюзанна, Бартоло). № 15 Финал II действия: 1- 7 раздел. № 28 Финал IV действия: 1-5 раздел. Финал. Кода |
|---|---|--|

Тема 1.5. Идеи французской Революции и творчество Л. Бетховена

| | | |
|---|---|---|
| Л.Бетховен. Симфоническое творчество Симфония №5 op. 67 c-moll | Увертюра к драме Гете «Эгмонт» , f-moll | <i>Сонаты для фортепиано:</i> Соната №8 op. 13 «Патетическая» c-moll |
| I часть. Allegro con brio c-moll. Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П. Разработка. Кода. II часть. Andante con moto Двойные вариации: первая тема (тема А), вторая тема (тема В), Вариация В1, Вариация А3, А4 III часть. Скерцо: Тема а, Тема b; Трио. IV часть. Сонатное allegro. В экспозиции и репризе: Г.П.; П.П | Вступление (Тема 1 - тема власти, Тема 2) Сонатное allegro. В экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.; Разработка (эпизод 1,2) Кода. | I часть. Вступление. Экспозиция: Г.П., П.П., 3.П. Разработка. Реприза. Кода. II часть: тема-рефрен. III часть: Г.П. (рефрен), П.П. (1-й эпизод), 2-й эпизод. Соната №14 (op. 27 №2) cis-moll. “Sonata quasi una fantasia” I часть. Adagio sostenuto (Основная тема, Средний раздел, Кода). II часть: Основная тема, Трио. III часть Финал. В экспозиции и репризе: Г.П., П.П., 3.П., разработка. Кода-эпilog. |

Тема 1.6. Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века

| | | |
|--|--|--|
| Франц Шуберт <i>Вокальное творчество.</i> <i>Песни</i> | Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл. В. Мюллера | Симфония №8 h-moll «Неоконченная» |
| «Форель» сл. Шубарта «Полевая розочка» сл. Гете Баллада «Лесной Царь» сл. Гете (различать эпизоды Отца, Сына и Лесного Царя) | №1 «В путь», №2 «Куда?» №6 «Любопытство» , №9 «Цветы мельника», №11 «Моя» , №14 «Охотник», №15 «Ревность и гордость» №16 «Любимый цвет», №19 «Мельник и ручей» | I часть Allegro moderato Вступление. Сонатное allegro. В Экспозиции и Репризе: Г.П., П.П., 3.П. Разработка (1 раздел, 2 раздел). Кода. II часть Andante con moto. В Экспозиции и Репризе: Г.П., П.П.: I раздел; II раздел. |

Тема 1.7. Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века

| | |
|---|--|
| Фридерик Шопен | Эдвард Григ |
| Мазурка op. 68 № 3 F-dur, op. 24 № 2 C-dur, op. 7 №1 B-dur, op. 68 № 2 a-moll, ср.р. в A-dur., op.17 №4 a-m Полонез № 2 es-moll , № 3 A-dur. Этюд op.10 №3 E-dur, Этюд op.10 №12 c-moll, Этюд op.25 №11 Ноктюрн Es-dur №2, c-moll №13. Прелюдии op.38: № 3 , № 4 , №6, №7, №8, №15 , №20, №24 Баллада №1 g-moll op.23: Г.П., П.П., Разработка. Реприза, | «Пер Гюнт». Первая сюита: №1 «Утро», №2 «Смерть Осе», №3 «Танец Анитры», №4 «В пещере горного короля». Вторая сюита: «Песня Сольвейг» Ференц Лист. Венгерская рапсодия №2 |

| | | |
|---|---|--|
| Кода. | | |
| Тема 1.8. Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века | | |
| Джузеппе Верди. Опера «Риголетто». | Джузеппе Верди Опера «Травиата». | |
| Интродукция – лейтмотив проклятия. I действие. №3 Баллада Герцога, №5 сцена проклятия Монтероне, насмешки Риголетто. 2 картина: в городском предместье. №7 Дуэт Риголетто и Джильды, ариозо Джильды, ариозо Риголетто. №9 Ария Джильды «Гвальтьер Мальде», №10 Хор «Тише, тише!». II действие: №11 Хор придворных . №12 Сцена–ария Риголетто, №14 Дуэт Риголетто и Джильды: ариозо Джильды; дуэт «Да, настал час ужасного мщенья». III действие: Песенка Герцога «Сердце красавицы», Квартет (2-й раздел) – со слов Герцога «О, красавица младая». | Вступление. I действие: №2 Застольная песня . №5 сцена-ария Виолетты. II действие. 1 картина: №7 дуэт Виолетты и Жермона: ариозо Жермона, ариозо Виолетты, ариозо Жермона «Минует увлечение», ариозо Виолетты «Чистой, прекрасной дочери вашей», ариозо Виолетты. №9 Ария Жермона «Ты забыл край милый свой» 2 действие 2 картина: №12 Сцена карточной игры - тема Виолетты «Ах, зачем я здесь». III действие: Антракт (оркестровое вступление) – тема судьбы Виолетты. № 15 сцена и ария Виолетты. №17 сцена и дуэт Виолетты и Альфреда «Париж покинем, где так страдали». | |
| Жорж Бизе. Опера «Кармен». | | |
| Увертюра: тема марша-шествия, Трио – тема тореадора Эскамильо; 2 раздел. I действие. Хор солдат, хор мальчишек, хор работниц, Песни-сцены Кармен: Хабанера «У любви как у птишки крылья», Сегедилья. II действие. Цыганская песня-пляска Кармен , Куплеты Эскамильо, Дуэт Хозе и Кармен: Ария Хозе «с цветком». III действие. Ночью в горах. Антракт. Дуэт Фраскиты и Мерседес, сцена гадания Кармен - ариозо «Уж если раз ответ зловещий карты дали» . IV действие. Севилья. Антракт.. Народная хоровая сцена, танцы Фарандола, Цыганский танец, танец «Оле».Сцена–шествие вальсы с Эскамильо. Дуэт Хозе и Кармен. | | |
| Тема 1.9. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стиливого развития | | |
| Клод Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. «Детский уголок». | Морис Равель. «Игра воды», «Болеро». | |
| Тема2.1. Древнерусское певческое искусство | Тема 2.2. Музыкальное искусство эпохи Просвещения | Тема 2.3. Плетение стилей в искусстве начала XIX века |
| Русская духовная хоровая музыка XVII – XVIII век. Часть «Русские страсти», «Древнерусские песнопения» - CD, Кассета К.1, сторона А (№1-11). | Хоровые концерты: В.Титов «Безвестная Дево», «Все скорбящим радости»; Н.Дилецкий «Восресный канон»; М. Березовский «Не отвержи мене во время старости»; Д.Бортнянский «Тебе Бога славим».Фрагменты оперы В.Пашкевича «Скупой». | Романсы. А.Алябьев: «Соловей» (сл.А.Дельвига), «Зимняя дорога» (сл.А.С.Пушкина), «Нищая» (пер. из Беранже). А.Варламов: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий». А.Гурилёв: «Колокольчик», «Разлука». |
| Тема 2.4. Формирование русской классической школы на примере творчества М.И. Глинки | | |
| М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | М.Глинка. Опера «Руслан иЛюдмила» | М.Глинка. Симфонические произведения |

| | | |
|---|--|--|
| Увертюра. I действие: интродукция (с анализом), каватина и рондо Антонида, речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не томи родимый»; II действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка; III действие: песня Вани, свадебный хор, романс Антонида; IV действие: Сцена в лесу, Ария Сусанина. Эпилог. | Увертюра; I действие: интродукция, каватина Людмилы, хор «Лель таинственный», сцена похищения;II действие: баллада Финна, тема Наины, рондо Фарлафа, ария Руслана; III действие: персидский хор, ария Ратмира; IV действие: ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы; V действие: хор «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром». Финал | «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия» - целиком. Романсы : «Венецианская ночь», «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом»), «Попутная песня» (из цикла «Прощание с Петербургом»), «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай», «Не пой, красавица», «Ночь осенняя», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье». |
| Тема 2.5. Формирование реалистического направления в русской музыке | | |
| А.С.Даргомыжский Романсы: | | |
| . «Я вас любил»; «Шестнадцать лет»; «И скучно и грустно»; «Мельник»; «Лихорадушка»; «Мне грустно»; «Старый капрал»; «Червяк»; «Титулярный советник». | | |
| Тема 2.7. Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина. | | |
| А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». | А.П.Бородин. Камерное творчество | |
| Пролог: хор «Солнцу красному слава» (с анализом), сцена затмения, ариозо Игоря; I действие: речитатив и песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», ариозо Ярославны из сцены с Галицким «Да ты забыл, что я княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; II действие: хор половецких девушек «На безводье», ария Игоря, ария Кончака, половецкая пляска с хором;III действие: половецкий марш;IV действие: плач Ярославны, хор «Ох, не буйный ветер». | Квартет № 2: 3-я часть, ноктюрн. Романсы: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней А.П.Бородин.Симфония № 2. 1 часть. Сонатное аллегро h-moll. 2часть.Скерцо, F-D-F. 3 часть. Des Сонат. форма без разработки. 4 часть. Сонатная форма H-dur | |
| Тема 2.8. Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского. | | |
| М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». | М.П.Мусоргский. Камерное творчество | |
| Вступление. Пролог. Хоровой речитатив. Хор народа «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса «Скорбит душа». Сцена коронации. I действие: монолог Пимена, лейтмотив Самозванца (из вступления ко 2 картине), песня Варлаама, ансамбль «Как едет ён»; II действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами; IV действие: песня Юродивого, хор «Кормилец-батюшка», сцена Юродивого и Бориса, хор «Не сокол летит по поднебесью», песня Мисаила и Варлаама «Солнце, луна померкнули», хор «Расходилась, разгулялась», финал (песня Юродивого). | Романсы и песни: «Калистрат», «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха» (Блоха). Вокальный цикл «Детская»: «С няней», «В углу». Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки» , сюита для фортепиано (Прогулка, Гном, Быдло, Избушка на курьих ножках, Богатырские ворота). | |
| Тема 2.9. Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова | | |
| Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». | Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Пролог: вступление, песня и пляска птиц, тема Ярилы, ария Снегурочки «С подружками по ягоду», ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала», сцена «Проводы масленицы»;</p> <p>I действие: 2-е песни Леля («Земляничка – ягодка», «Как по лесу лес шумит», с анализом), ариетта Снегурочки;</p> <p>II действие: каватина Берендея;</p> <p>III действие: сцена в заповедном лесу, 3-я песня Леля «Туча со громом»;</p> <p>IV действие: оркестровый эпизод сцены Снегурочки и Весны (с анализом), финал сцена таяния, финальный хор «Свет и сила» (с анализом).</p> | <p>Вступление «Океан море синее».</p> <p>I картина: хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко «Кабы была у меня» - «Проплывали б мои бусы-корабли»;</p> <p>II картина: песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка», тема водной стихии (с анализом), тема лебедей, тема Волховы, дуэт Волховы и Садко, тема морского царя;</p> <p>IV картина: песня Садко «Целовальнички любимы», песни иноземных гостей (с анализом), сцена превращения рыб в золото, заключительный хор;</p> <p>VI картина: общая пляска;</p> <p>VII картина: колыбельная Волховы.</p> | <p>I часть: вступление, главная партия, побочная партия;</p> <p>II часть: главная тема, 1-я тема средней части, маршеобразная тема средней части;</p> <p>III часть: главная тема, побочная тема;</p> <p>IV часть: основная тема.</p> <p>Романсы: на стихи А.С.Пушкина: «На холмах Грузии», «Редает облаков летучая гряда»;</p> <p>На стихи А.Толстого: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче, жаворонка пенье».</p> <p>Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>Вступление и шествие из оперы «Золотой петушок»</p> |
|--|--|--|

Тема 2.6. -2.9

Видеофильм «Русская пятерка» (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков).

Тема 2.10. Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский

| П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». | П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». | П.И.Чайковский. Симфоническое творчество |
|--|---|---|
| <p>Вступление. I картина: дуэт Татьяны и Ольги, песни и пляски крестьян, квартет Татьяны, Ольги, Ленского и Онегина, ариозо «Я люблю вас», ариозо Онегина «Мой дядя самых честных правил»;</p> <p>II картина: сцена письма Татьяны (с анализом);</p> <p>III картина: хор девушек «Девичьи, красавицы», сцена объяснения Татьяны и Онегина;</p> <p>IV картина: вступление, вальс (с анализом), мазурка, ариозо Ленского «В вашем доме»;</p> <p>V картина: вступление и ария Ленского «Куда, куда вы удалились» (с анализом);</p> <p>VI картина: полонез, ария Гремина «Любви все возрасты покорны»;</p> | <p>Интродукция (тема баллады Томского, тема Пиковой дамы, тема любви Германа. I картина: ариозо Германа «Я имени её не знаю», квинтет «Мне страшно», сцена клятвы (грозы);</p> <p>II картина: дуэт Лизы и Полины «Уж вечер», романс Полины (с анализом), ария Лизы «Откуда эти слезы», ариозо Германа «Прости небесное создание»;</p> <p>IV картина: вся (с анализом);</p> <p>V картина: тема призрака графини «Я пришла к тебе против воли»;</p> <p>VII картина: ария Германа «Что наша жизнь? Игра!».</p> | <p>Симфония № 1 «Зимние грезы»</p> <p>I часть: главная, побочная темы.</p> <p>Симфония № 4 f-moll</p> <p>I часть: вступление, главная и побочная партии, разработка, кода;</p> <p>II часть: главная тема крайних частей, тема средней части;</p> <p>III часть: главная тема, тема марша из средней части;</p> <p>IV часть: тема рефрена, тема эпизода «Во поле березонька стояла».</p> <p>Симфония № 6 h-moll</p> <p>I часть: вступление, главная, побочная темы;</p> <p>II часть: главная тема (вальса), тема средней части (трио);</p> <p>III часть: тема скерцо и марша;</p> <p>IV часть: Г.П.</p> <p>Симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»: темы вражды, темы любви и темы хорала (тема Вступления, Г.П., П.П.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| VII картина: вступление, дуэт «Счастье было так возможно», заключ. дуэт | | |
| Концерт № 1 для фортепиано с оркестром I часть: вступление, главная, побочная темы; II часть: главная тема, тема средней части; III часть: главная и побочная темы. | Романсы: «Отчего?», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана», «Средь шумного бала» (с анализом), «Я ли в поле да не травушка была» (с анализом), «Нет, только тот, кто знал», «Снова, как прежде один», «Колыбельная песня в бурю», «То было раннею весной». | Балет «Щелкунчик»: I картина: марш; III картина: китайский танец, вальс цветов. Балет «Лебединое озеро»: II действие: вступление, тема лебедей, адажио Одетты и Принца, танец маленьких лебедей. Цикл «Времена года», «Детский альбом» - целиком |
| Тема 2.11. Русская музыкальная культура рубежа веков | | |
| А.К. Лядов. Симфонические увертюры: «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». | | |
| Тема 2.12. Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова | | |
| С.В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром: | С.В. Рахманинов Вокальные миниатюры | С.В. Рахманинов Фортепианные миниатюры |
| I часть: вступление, главная партия, побочная партия, главная и побочная партия в репризе, кода. II часть: основная тема. III часть: главная, побочная тема, кода | Романсы: «Не пой красавица, при мне», «Вокализ» - (с анализом музыки). «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», «Ау!». | Прелюдии: до диез минор (соч. 3 №2), соль минор (соч. 23 №5), ре минор (соч. 23 № 3), ре мажор (соч. 23, № 4), соль мажор (соч. 32 №5), фа минор (соч. 32 №6), соль диез минор (соч. 32 №12) - (с анализом музыки). Музыкальный момент соч. 16 си минор - (с анализом музыки). Этюды картины: ми бемоль мажор (соч. 33 № 7), ми бемоль минор (соч. 39 № 5), ля минор (соч. 39 № 6). |
| Тема 2.13. Символизм в творчестве А.Н. Скрябина | | |
| А.Н. Скрябин. Этюды: До диез минор; ми мажор (№5); фа диез минор; ре диез минор. Поэма , соч.32 №№1-2, Фа диез мажор, Ре мажор – с анализом. Прелюдии: Соч. 11 -ля минор (№2), ми минор (№4) - обе с анализом; ре мажор (№ 5), до диез минор (№10), ми бемоль минор (№14). Поэма экстаза - целиком | | |
| Тема 2.14 Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского | | |
| И.Ф. Стравинский. Сюита из балета «Петрушка» – целиком, с анализом тем: Русская, темы Петрушки, гул толпы, гуляние на Масленой. Фрагменты из балета «Весна священная»: Вступление; весенние гадания; выплывание земли. «Симфония псалмов» - целиком. Произведения для хора: Pater noster (Отче наш), Ave Maria (Богородице Дево, радуйся), Credo | | |
| Раздел 3. Особенности развития отечественной музыки советского и постсоветского периодов XX века | | |
| Тема 3.2. Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева | | |
| С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром №1: Вступление, главная партия. Балетная сюита «Ромео и Джульетта» – фрагменты: 1 акт - Вступление (тема любви); Джульетта – девочка; Монтекки | Фрагменты из балета «Золушка»: Вальс - с анализом; Гавот. Фрагменты из оперы «Война и мир» Вальс; ария Кутузова Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» | Кантата «Александр Невский» «Русь под игом монгольским»; «Песня об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» (с анализом); «Мертвое поле» (с анализом). |

| | | |
|--|---|--|
| и Капулетти (танец рыцарей); маски (тема Меркуцио) - с анализом; 2 акт - Тема патера Лоренцо; Гибель Тибальда; 3 акт - Ромео и Джульетта перед разлукой. | Симфония № 7 1-я часть: главная, побочная, заключительная темы. 2-часть: главная, побочная. 4-я часть: тема рефрена. Симфония № 1 «Классическая» - целиком | Детская музыка (целиком) Интонационно-образный анализ, трактовка в рамках тематизма школьной программы: «Утро»; «Вечер»; «Марш»; «Вальс». |
| Тема 3.3. Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича | | |
| Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 . 1-я часть: главная партия, эпизод нашествия (с анализом), тема отпора, кода. Симфония № 8 1-я часть; Симфония № 11 , 1-я часть: тема Дворцовой площади (с анализом), тема зла, тема «Слушай», «Беснуйтесь, тираны»; 2-я часть: тема «Гой ты, царь наш, батюшка», «Обнажите головы»; 3-я часть: тема «Вы жертвою пали»; 4-я часть: «Варшавянка» (с анализом). Симфония № 14 («Лорелея», «Самоубийца», «Смерть поэта»). «Танцы кукол» - целиком. | | |
| Тема 3.4. Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова | | |
| Г.В. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина» №1 Край ты мой заброшенный (с анализом), №2 Поет зима, аукает, №4 Молотьба, №5 Ночь под Ивана Купала, №9 Я - последний поэт деревни (с анализом), №10 Небо - как колокол. Концерт для хора «Пушкинский венок»; Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» - целиком «Альбом для детей» - целиком. | | |
| Тема 3.6. Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков | | |
| Творчество Р.Щедрина | Творчество В.Гаврилина | Творчество А.Шнитке |
| «Конек-Горбунок» (фрагменты из школьной программы «Музыка»), «Озорные частушки» (Первый концерт для оркестра), «Кармен-сюита». | «Перезвоны» - целиком Детская сюита для фортепиано (с анализом по нотам): Песня, Шествие солдатиков, Заиграй моя гармошка, Тройка, Русская, Посиделки, Частушка. | Concerto grosso №1 №1 прелюдия, №2 токката, №3 речитатив, №5 рондо. «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано. Пастораль |
| Творчество С.Губайдулиной: Камерно-инструментальная чакона для фортепиано; Introitus; Quasi HOKETUS для фортепиано, альты и фагота; «Десять прелюдий для виолончели соло» | | |