

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ	СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД	Форма

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **П 00**

Наименование дисциплины	Элементарная теория музыки, гармония
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993
Наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Квалификация выпускника	Учитель музыки, музыкальный руководитель
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Такмакова Елена Николаевна Уточкина Елена Юрьевна
в том числе:	Всего часов – 217
	Лекции – 82
	Практические занятия – 65
	Самостоятельная работа – 70
	Вид аттестации – Экзамен, Дифференцированный зачет
	Семестр аттестации – III семестр, VII семестр

Цель: Формирование общих представлений студентов о теории музыки и закономерностях ладогармонической логики как основе музыкально-профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знания теоретических основ строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений.
2. Выработать у обучающихся практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, подбирать по слуху популярные мелодии с гармоническим сопровождением, используя фактурное и гармоническое варьирование, транспонирование.
3. Сформировать технические навыки музыкально-гармонического письма.
4. Развивать у студентов умения анализировать состав элементов музыкального языка, ладотональные и гармонические связи в музыкальных произведениях.
5. Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике.

Структура:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ	СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД	Форма

Требования к умениям:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строить основные лады, интервалы, аккорды; 2. Анализировать строение мелодии в форме периода; 3. Определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; 4. Определять средства музыкальной выразительности; 5. Строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; 6. Подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; 7. Играть секвенции для распевания; 8. Осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.
Требования к знаниям:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные элементы музыкального языка; 2. Систему музыкальных жанров; 3. Систему средств музыкальной выразительности; 4. Основные гармонические закономерности.

Изучение учебной дисциплины «Элементарная теория музыки. Гармония» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

[при необходимости убрать лишние строки]

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
	[перечень профессиональных компетенций]
	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 2.1.	Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
	[перечень профессиональных компетенций]
	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
	[наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и

СГПК	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ	СГПК
Форма	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◄ УМКД	Форма

	инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аkkomпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
	[перечень профессиональных компетенций]

[при необходимости добавить строки или убрать лишние строки]

Содержание учебной дисциплины

	Введение в курс элементарной теории музыки.
Тема 1.1	Основные элементы музыкального языка. Кварто-квинтовый круг тональностей.
Тема 1.2.	Система средств музыкальной выразительности. Метр. Ритм.
Тема 1.3.	Основные элементы музыкального языка. Характерные интервалы мажора и минора.
Тема 1.4.	Основные элементы музыкального языка. Септаккорды.
Тема 1.5.	Лады народной музыки.
Тема 1.6.	Транспозиция. Определение тональности.
Тема 1.7.	Мелодия. Строение музыкальной речи.
	Введение в курс гармонии
Тема 2.1	Аккорд – основная смысловая единица гармонии. Основные гармонические закономерности голосоведения и типы движения голосов.
Тема 2.2	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.
Тема 2.3	Техника гармонического анализа. Аккордовые и неаккордовые звуки. Тип и вид музыкальной фактуры.
Тема 2.4	Каденции. Период. Предложение.
Тема 2.5	Гармонизация мелодии в форме периода главными трезвучиями.
Тема 2.6	Перемещение аккордов.
Тема 2.7	Гармонизация баса главными трезвучиями лада.
Тема 2.8	Кадансовый квартсектаккорд и его использование в периоде.
Тема 2.9	Сектаккорды главных ступеней.
Тема 2.10	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
Тема 2.11	Доминантовый септаккорд в заключительной каденции. Обращения доминантового септаккорда.
Тема 3.1.	Главные и побочные ступени лада.
Тема 3.2.	Трезвучие VI ступени.
Тема 3.3.	Сектаккорд и трезвучие II ступени.
Тема 3.4.	Септаккорд II ступени и его обращения.
Тема 3.5.	Вводный септаккорд VII ступени и его обращения.
Тема 3.6.	Двойная доминанта и её разновидности.
Тема 4.1	Понятие родства тональностей.
Тема 4.2.	Отклонение в тональности I степени родства.
Тема 4.3.	Модуляция в тональности I степени родства.
Тема 4.4.	Особенности гармонии XX века.