

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Композиция Для студентов, обучающихся по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение **(базовая подготовка)** [наименование специальности, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

наименование специальности

код

54.02.06		Изобразительное искусство и че	ерчение
(программа		пециалистов среднего звена углубл ние специальности, уровень подготовки в сос	
Разработчик		уросно посолюски с сос	
Фамилия, имя,		Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1 Лысенкова Е.Л.		высшая	преподаватель
	[вставить ф	рамилии и квалификационные категории разр	аботчиков]
	5	мая	2021
	[число]	[месяц] [дата представления на экспертизу]	[год]
		чиний анстричения «Кольтоно»	
		эм такезяерина образують	
		орожного профессиона такого обр	We will be a second
		Particular and the resemble of the	
ППГ та		Рекомендована	
тицк пре	еподавателеи	педагогики, психологии и эстетич	неских дисциплин
	П	ротокол № 6 от «28» мая 2021 г.	
Председатель ПЦІ	K	Milkey Mean	ценко Н.П
		Рассмотрена	
	науш	но-методическим советом ГПОУ	
«Сыктывкаг		гарно-педагогический колледж им	ени И А Куратова»
«ОВАТВІВКИ <u>р</u>		отокол № 6 от «9» июня 2021 г.	Time Try paroban
Председатель совен			Герасимова М.П.

FOR OWNERS AND RESTRICT

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОП.06 Композиция

	[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]				
1.	.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины				
	абочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с				
по специ	альности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение				
	[код] [наименование специальности полностью]				
укрупнен	нной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные				
	виды искусств				
Pa	абочая программа учебной дисциплины может быть использована				
только в	рамках реализации специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение				
	[код] [наименование специальности полностью]				
	нительном профессиональном образовании при реализации программ повышения				
квалифи	кации и переподготовки				
	54.02.06 Изобразительное искусство и черчение				
[указать на	правленность программ повышения квалификации и [код] [наименование специальности полностью] переподготовки]				
в рамках	специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение				
	[код] [наименование специальности полностью]				
1.	.2 Место учебной дисциплины в структуре основной				
 π	рофессиональной образовательной программы				
	анная учебная дисциплина входит:				
	ельную часть циклов ППССЗ +				
в вариаті	ивную часть циклов ППССЗ -				
_	[наименование цикла в соответствии с ФГОС]				
	З. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам				
00	своения учебной дисциплины:				
В	результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:				
F	грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;				
ļ					
!	создании творческих работ;				
j	использовать технологии и приемы работы различными художественными				
- :	материалами;				
4. a	анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.				
D					
<u>B</u>	результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:				

специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.

теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;

средства гармонизации композиции;

2.

3.

4.

В	пезу	ультате	изу	учения	лист	иплин	ы
$\boldsymbol{\mathcal{L}}$	PCJ	yJIDIGIC	rij.	y 10111111	дись	(**********	יים

ОП.06 Композиция

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
	проявлять к ней устойчивый интерес.
	Профессиональные компетенции
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных
	техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в
	различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству,
	дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие
	композиции.

1.4. Рекомендуемое і	количество	часов	на осі	воение	примерно
программы учебной дис	сциплины:			_	
	всего часов		120	в том чи	сле
максимальной учебной нагрузки обу	учающегося		120	часов, в	том числе
обязательной аудиторной учебной н	агрузки обучак	ощегося	85		часов,

самостоятельной работы обучающегося 35

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем
		часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
2 Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		85
в то	м числе:	
2.1	Лекции	-
2.2	семинарские и практические работы	85
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
	в том числе:	
	Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена, 6 семестр	
	Итого	120

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Композиция

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Формир уемые компете нции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Тема 1.1.		3		ОК.1
Композиция в	Содержание учебного материала			ПК
изобразительно	Практические занятия	3	1	3.1.3.2.
м искусстве.	1 Задание: Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.			У 1 3 2
Тема 1.2.		3		OK.1
Основы	Содержание учебного материала			ПК
композиции. Художественны й образ.	1 Ведение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции.		1	3.1.3.2. У 1 3 2
	Практические занятия Упражнения на развитие воображения.	3		
	1 Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			
	Самостоятельная работа студентов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.	1		
Тема 1.3.		3		OK.1
Основы	Содержание учебного материала			ПК
композиции.	1 Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией.	2		3.1.3.2. У 1,2 3 2
	Практические занятия Упражнения на развитие воображения	3		
	1 Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			
	Самостоятельная Завершение этапа работы. работа студентов	1		

Тема 1.4.		3		ОК.1
Упражнения на	Содержание учебного материала			ПК
развитие воображения	Практические занятия Упражнения на развитие воображения	3		3.1.3.2. У 1,2
-	1 Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.			3 1,2
	Самостоятельная выполнение эскизов	1		
	работа студентов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.			
Тема 1.5.		3		ОК.1
Выявления	Содержание учебного материала			ПК
пластического мотива.	1 Развитие художественного видения и образного мышления. Выразительность художественной формы и др.		1	3.1.3.2. У 1,2 3 1,2
	Практические занятия Упражнения на выявления пластического мотива	3		
	1 Задание: Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. Эскизы могут решаться на свободном поле листа, любым материалом. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения.			
	Самостоятельная выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции.	2		
Тема 1.6.		3		ОК.1
Выявления	Содержание учебного материала			ПК
пластического мотива.	1 Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза.		1	3.1.3.2. У 1,2,4
	Практические занятия	3		3 1,2
	1 Задание: Работа над композицией.			1
	Самостоятельная завершение этапа работы. работа студентов	1		
Тема 1.7.		3		ОК.1
Выявления	Содержание учебного материала			ПК

пластического	1 Практическое освоение разнообразных	3	1	3.1.3.2.
мотива.	изобразительных и технических средств,			У 1,2,4 З 1,2
	приёмов и материалов.			3 1,2
	Практические занятия Упражнения на			
	выявления пластического			
	МОТИВа			
	1 <i>Задание:</i> работа над завершением композиции.			
	<u> </u>	2		
	'	2		
Тема 1.8.	работа студентов эскиза композиции.	3		ОК.1
Понятие	Солорующие удобного моторующе	3		ПК
	Содержание учебного материала			$\frac{1100}{3.1.3.2}$
равновесия.	1 Равновесие в композиции. Симметричное и		1	3.3.
	асимметричное равновесие.			
				У 1,2,4
	П	3		3 1,2,4
	Практические занятия Организация плоскости и	3		
	понятие равновесия.			
	1 Задание: Композиция натюрморта на			
	различные виды равновесия на основе			
	случайно поставленных предметов.	_		
	Самостоятельная выполнение эскизов	2		
	работа студентов композиции, сбор, обобщение и			
	применение подготовительного			
	материала для композиции,			
	последовательное ведение			
	работы.			
Тема 1.9.		3		OK.1
Понятие	Содержание учебного материала			ПК
равновесия.	1 Неделимость композиции. Значение формата		1	3.1.3.2.
	композиции. Связь формата композиции с			3.3.
	замыслом. Организация работы над			У 1,2,4
	композицией, методы сбора материала,			3 1,2,4
	исполнение эскиза.			
	Практические занятия Организация плоскости и	3		
	понятие равновесия.			
	1 Задание: Равновесие отдельных элементов			
	натюрморта. Выполняются два варианта в			
	заданном формате.			
	Самостоятельная Работа над этапом.	1		
	работа студентов			
Тема 1.10.		3		OK.1
Понятие	Содержание учебного материала			ПК
равновесия.	Практические занятия Организация плоскости и	3		3.1.3.2.
	понятие равновесия.			3.3.
	1 Задание: Равновесие отдельных элементов			У 1,2,4
	натюрморта. Выполняются два варианта в			3 1,2,4
	заданном формате.			
	Самостоятельная Завершение композиции.	1		
	работа студентов			
Тема 1.11.		3		OK.1
Художественное	Содержание учебного материала			ПК

		1		T * * 4 A 4
	Пространственные планы. Перспективное по-			У 1,2,4
	строение. Практические занятия Упражнения для развития	3		3 1,2,4
	художественного	3		
	видения.			
	1 <i>Задание:</i> Зарисовки с натуры и по памяти			+
	различных интерьеров. Композиция			
	интерьера. Обобщенное решение,			
	выражающее характер и назначение			
	интерьера. Выбор точки зрения.			
	Пространственные планы.			
	Самостоятельная сбор, обобщение и применение	1		
	работа студентов подготовительного материала			
	для композиции, выполнение			
	эскизов композиции.			
Тема 1.12.				ОК.1
Художественное	Содержание учебного материала	3		ПК
видение.	1 Источник освещения. Сравнительная		1	3.1.3.2.
	характеристика объектов композиции.			У
	Система отбора в композиции. Организация			1,2,3,4
	работы над композицией, методы сбора			3
	материала, исполнение эскиза.	2		1,2,3,4
	Практические занятия Упражнения для развития	3		
	художественного			
	видения.			4
	1 Задание: Перспективное построение.			
	Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их			
	характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора,			
	исключение второстепенного.			
	Самостоятельная Наблюдение проявления	1		+
	работа студентов равновесия в природе.	1		
Тема 1.13.	равновени в природе.			OK.1
Художественное	Содержание учебного материала	3		ПК
видение.	Практические занятия Упражнения для развития	3		3.1.3.2.
	художественного			У
	видения.			1,2,3,4
	1 Задание:			3
	Самостоятельная Завершение итогового	1		1,2,3,4
	работа студентов эскиза композиции.			
Тема 1.14.				OK.1
Равновесие в	Содержание учебного материала	3		ПК
выражении	1 Связь наблюдения и воображения в решении		1	3.1.3.2.
цельности	тематического натюрморта в интерьере.			У
замысла.	Способы построения пространства в			1,2,3,4
	натюрморте. Система отбора в композиции.			3
	Организация работы над композицией,			1,2,3,4
	методы сбора материала, исполнение эскиза.	2		4
	Практические занятия Роль равновесия в	3		
	выражении цельности			
	замысла 1 <i>Задание:</i> Композиция натюрморта в			-
	интерьере. В решении эскиза должна быть			
	интервере. В решении эскиза должна Оыть			

Всех компонентов композиции, их равновесие.		выражена тема, смысловая целесообразность			
Самостоятельная работа студентов вприменение подготовительного материала для композиции, выполнение оскизов композиции, последовательное ведение работы. 3		всех компонентов композиции, их			
Тема 1.15. Равота студентов применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведсиие работы. 3 ОК.1 ПК Практические запятия Роль равповесия в выражении предество материала ПК Задание: выполнение работы по эскиза 1,2,3,4 1,2,3,4 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3					
Тема 1.15.			1		
Выполнение композиции, последовательное ведение работы. 3					
Тема 1.15. Равновесие в ведение работы. 3 ОК.1 ПК Практические занятия Роль равновесия в выражении цельности замысла. 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4 Тема 1.16. Понятие контраста. 1 Задание: Контраста в природе. 1 Задание: Контраста в природе. 1 Задание: Контрасто в свражения замысла 1 Задание: Контраста в природе. 1 Задание: Контраста в природе. 1 Задание: Контраста в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выполнение пработы по работы и новые приметы современного пейзажа, контраста старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. 3 ОК.1 ПК ПК ПК ПК ПК ПК ПК П		-			
Ведение работы. 3					
Тема 1.15. Равновесие в выражении пельности замысла. Содержание учебного материала 3 ОК.1 ПК 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4 1 Самостоятельная работа студентов работа студентов работы студентов работа студентов работа студентов работы студентов работы по эскизам. 1,2,3,4 1 Содержание учебного материала контраста в природе. 3 ОК.1 1 Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. 1 3,1,3,2,2 1 Наблюдение его проявления в природе. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контраста в повышении эмощиональной напряженности и вырачительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 3 1,2,3,4 1 Тема 1.17. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работы. Содержание учебного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 3 ОК.1 Тема 1.17. Содержание учебного материала 1 3,1,3,2. Контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и вырамительности композиции. Виды контраста в композиции. Виды контраста. Вырамительности композиции. Виды контраста. В контраста. В контраста. В контрас		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Равновесие в выражении пельности замысла. Содержание учебного материала Практические запятия выражении цельности замысла. Роль равновесия в выражении цельности замысла 3 3.1.3.2. 3.3. 3.3. 3.3. 3.3. 3.3. 3.3. 3	Тема 1 15	ведение рассты.	3		OK 1
Практические занятия Роль равновесия в выражении цельности замысла 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4 Самостоятельная работа студентов 3 3 3,1,3,2 3,3 3 3,3 3 3,3 3 3,3 3		Солержание унебного материала	3		
1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4	l .	T *	3		
Замысла Замысла У 1,2,3,4	_	_	3		
1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4 3 1,2,3,4		-			
Самостоятельная работа студентов Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления композиции. Наблюдение проявления композиции. Наблюдение проявления контраста в природе. 3 ОК.1 Тема 1.16. Понятие контраста. Содержание учебного материала 3 ОК.1 1 Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. Наблюдение его проявления в природе. 1 3.1.3.2. У. У. У. У. У. У. У. У. У. Ородского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 3 1,2.3,4 Самостоятельная работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 1 3 ОК.1 Тема 1.17. Понятие контраста. Содержание учебного материала подготовительного материала композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительности композиции. Практические занятия понятие контраста. З д.2.3,4 3 ОК.1 Практические занятия понятие контраста. З дадание: выполнение работы по эскизам. 3 1,2.3,4					1,2,3,4
Тема 1.17. Понятие контраста студентов эскиза композиции. Наблюдение проявления контраста. 1.2.3,4			1		
Тема 1.16. 3 ОК.1 Понятие контраста Содержание учебного материала 1 З.1.3.2. Наблюдение его проявления в природе. 1 3.1.3.2. Практические занятия Понятие контраста. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 1 1 Самостоятельная работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. 3 ОК.1 Тема 1.17. Содержание учебного материала 1 3 ОК.1 Тема 1.17. Содержание учебного материала 1 3.1.3.2. 3.4. контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды мощиональной напряженности и выразительности композиции. Виды мощиональной напряженности и выразительности композиции. Виды 1 3.1.3.2. 3.4. Практические занятия понятие контраста. 3 3 3.4. 3.4. Практические занятия понятие контраста. 3 3.2.3,4		1			1,2,3,4
Тема 1.16. Содержание учебного материала ПК		1			
Тема 1.16. Содержание учебного материала 3 ОК.1 Понятие контраста. 1 Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. Чу 1 3.1.3.2. Уу Практические занятия понятие контраста. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 1 Самостоятельная работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. 1 Тема 1.17. Содержание учебного материала 1 Контраста. 1 3 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 1 Значение контраста в композиции. Виды эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 1 Значение контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1		-			
контраста. 1 Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. 1 3.1.3.2. У Практические занятия Понятие контраста. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 1 Самостоятельная работа студентов работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 3 ОК.1 Тема 1.17. Понятие контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. 3.4. У 1 Значение контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. 3.4. У 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4	Тема 1.16.		3		ОК.1
Наблюдение его проявления в природе. У	Понятие	Содержание учебного материала			ПК
Практические занятия Понятие контраста. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. 3 1,2,3,4 Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 1 1 Самостоятельная работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 3 ОК.1 Понятие контраста. Содержание учебного материала 1 3.1.3.2. контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды моциональной напряженности и у выразительности композиции. 1 3.1.3.2. Практические занятия Понятие контраста. 3 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4	контраста.	1 Контраст как средство выражения замысла.		1	3.1.3.2.
Практические занятия Понятие контраста. 3 1,2,3,4 1 Задание: Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. 1,2,3,4 Самостоятельная работа студентов подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. 1 Тема 1.17. Понятие контраста. З ОК.1 ПК Контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды моциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. Контраста. 1 Значение контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 3.4. Практические занятия Понятие контраста. З задание: выполнение работы по эскизам. 3 1,2,3,4					У
Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. 1 Значение контрасто в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. 3 ОК.1 3.1.3.2. 3.4. У Выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. 3 3 ОК.1 Практические занятия Понятие контраста. 3 3 3 ОК.1 3.1.3.2. 3.4. 3.			3		1,2,3,4
эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста. Содержание учебного материала 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. 3 3 3 1,2,3,4		1 Задание: Композиция городского пейзажа.			
Зительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста. Замачение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и у выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4		Роль контрастов в повышении			1,2,3,4
Новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Самостоятельная сбор, обобщение и применение работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста. Понятие контраста. Понятие контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1,2,3,4 Практические занятия понятие контраста. 3 3 3 3 3 3 3 3 3		эмоциональной напряженности и выра-			
Контраст старого и нового. Самостоятельная работа студентов Сбор, обобщение и применение работы. 1		зительности композиции. Выразительность и			
Самостоятельная работа студентов сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 1 Тема 1.17. Понятие контраста. Содержание учебного материала контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. 3.4. У 1.2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1 1,2,3,4		новые приметы современного пейзажа,			
работа студентов подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста. Тема 1.17. Понятие контраста. Тема 1.17. Понятие контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и у выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. Тема 1.17. Понятие контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении у у выразительности композиции. Практические занятия Понятие контраста. Тема 1.17. Понятие контраста в композиции. Виды контраста. За					_
Для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. 3			1		
Эскизов последовательное ведение работы. композиции, последовательное ведение работы. Тема 1.17. Понятие контраста 3 ОК.1 ПК ОК					
Тема 1.17. 3 ОК.1 Понятие контраста. Содержание учебного материала ПК контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1,2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4					
Тема 1.17. 3 ОК.1 Понятие контраста. Содержание учебного материала контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. Выразительности композиции. 1,2,3,4 1,2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4					
Тема 1.17. 3 ОК.1 Понятие контраста. Содержание учебного материала контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. Практические занятия Понятие контраста. 3 0К.1 Практические занятия Понятие контраста. 3 1 1 3.1.3.2. 3.4. У 1,2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4					
Понятие контраста. Содержание учебного материала ПК 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. 1 Значение контраста в композиции. 3.4. У 1 Выразительности композиции. 1,2,3,4 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4	T 1.17	раооты.	2		OIC 1
контраста. 1 Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 1 3.1.3.2. Практические занятия Понятие контраста. 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4		C	3		_
контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. 3.4. Практические занятия Понятие контраста. 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4				1	
эмоциональной напряженности и выразительности композиции. У 1,2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4	контраста.	The state of the s		1	
выразительности композиции. 1,2,3,4 Практические занятия Понятие контраста. 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4		± ±			
Практические занятия Понятие контраста. 3 3 1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4		*			-
1 Задание: выполнение работы по эскизам. 1,2,3,4			3		
		1	3	1	
LAMORTONIEDERAN FAREUDERAR MINISTER F		Самостоятельная Завершение итогового	1		-, -,-, ·
работа студентов эскиза композиции.		<u> </u>	1		
Наблюдение проявления					
контраста в природе.		<u> </u>			
Всего - 51 С/Р - 18 ПЗ - 51	Всего -			П3 - 51	<u> </u>
Тема 2.1. 2 ОК.1			2		OK.1
Художественное Содержание учебного материала ПК		Содержание учебного материала			_
видение. 1 Роль натурного пластического мотива в 1 3.1.3.2.	-			1	3.1.3.2.
композиции. Связь воображения с У	1				V

	T T				1
	наблюдением.	Закономерности в			1,2,3,4
	пространственної	й композиции. Организация			3
	работы над ко	мпозицией, методы сбора			1,2,3,4
	материала, испол	нение эскиза.			
	Практические занятия		2		
	T	художественного видения			
	1 Задание: На	основе предварительных			
		улицах города, поселка			
		-			
	_	ски и зарисовки с натуры и			
	по памяти.		1		_
		рр, обобщение и применение	1		
	1 * 1	готовительного материала			
		композиции, выполнение			
	эскі	изов композиции.			
Тема 2.2.			2		ОК.1
Художественное	Содержание учебного в	материала			ПК
видение.	Практические занятия		2		3.1.3.2.
	1 Задание: Обобл	щенное решение самого			У
		актерного, определяющего			1,2,3,4
		кола, аптека, почта, магазин,			3
		Узнаваемость объекта, его			1,2,3,4
		признаки, отбор главного,			, ,- ,
	значение характе	-			
			1		
		ершение итогового эскиза	1		
	1	позиции. Наблюдение			
	про	явления ритма в природе.			074.4
Тема 2.3.			2		OK.1
Понятие ритма.	Содержание учебного в	-			ПК
		в композиции. Виды ритма.		1	3.1.3.2.
	Ритмический стр	рой. Связь воображения с			3.3.3.4.
	наблюдением.	Закономерности в			У
	пространственної	й композиции. Значение			1,2,3,4
	стаффажа в компо	озиции.			3
	Практические занятия	Роль ритма в	2		1,2,3,4
		формировании замысла			
		композиции.			
	1 Задание: Выпол	нение эскиза компоновки			
		рганизация ритмического			
	строя.	prumsugnir primi reckere			
	Самостоятельная	Сбор, обобщение и	2		
	работа студентов	применение	2		
	раобта студентов	1			
		подготовительного			
		материала для			
		композиции, выполнение			
T. 2.4		эскизов композиции.			OTC 1
Тема 2.4.			2		OK.1
Понятие ритма.	Содержание учебного в	материала			ПК
	Практические занятия	Роль ритма в	2		3.1.3.2.
		формировании замысла			3.3.3.4.
		композиции.			У
	1 Задание: выполне	ение работы по эскизам.			1,2,3,4
	Самостоятельная	Завершение и оформление	1		3
	работа студентов	композиции.			1,2,3,4
I	11				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

		2		OK.1
Построение Содержание учебно	ого материала			ПК
	вижения в композиции. Виды		1	3.1.3.2.
композиции. движения. П	Гостроение движения. Значение			3.3.3.4.
	Ритмический строй. Связь			У
движения в воображения	*			1,2,3,4
жизни. Закономернос				3
композиции.	1 1			1,2,3,4
Практические заня	тия Основы построения	2		
	движения в композиции.			
	Наблюдение движения в			
	жизни.			
1 Задание: На	основе наблюдений, зарисовок с			
натуры и	по памяти выполнить			
композицион				
· ·	в жанровом решении.			
Построение	общего движения. Развитие			
	о времени, переход из одного			
состояния в д				
Самостоятельная	Сбор, обобщение и применение	2		
работа студентов	подготовительного материала	2		
раобта студентов	для композиции, выполнение			
	эскизов композиции.			
Тема 2.6.	эскизов композиции.	2		OK.1
	ого моторионо	2		ПК
1 -		2		3.1.3.2.
I	_	2		3.3.3.4.
композиции. Наблюдение	движения в композиции.			y 3.3.3.4.
	Наблюдение движения в			1,2,3,4
движения в <u>1 Задание: вып</u>	жизни.			$\frac{1,2,3,4}{3}$
	олнение работы по эскизам.	1		1,2,3,4
Самостоятельная	Завершение композиции.	1		1,2,5,4
работа студентов		2		OK.1
Тема 2.7. Свет		2		
как средство Содержание учебно	*			ПК
	ысловой центр композиции и		1	3.1.3.2.
	выражения. Конструктивная			У
	мпозиции. Пространственные			1,2,3,4
	ажении замысла. Соподчинение			3
в композиции		2		1,2,3,4
Практические заня		2		
	композиции средствами			
	света.			4
1 Задание:	Построение светотеневой			
	на примере жанровой сцены в			
интерьере.				4
Самостоятельная	Сбор, обобщение и применение	1		
работа студентов	подготовительного материала			
	для композиции, выполнение			
	эскизов композиции.			
Тема 2.8. Свет		2		OK.1
как средство Содержание учебно	ого материала			ПК
выявления Практические заня	тия Выявление главного в	2		3.1.3.2.
	композиции средствами			У

композиции.	света.			1,2,3,4
	1 Задание: Выявление светом смыслового			3
	центра. Выполнение макета композиции с			1,2,3,4
	целью анализа светотени и решения			
	построения пространства в эскизе жанровой			
	композиции. Выбор выразительной точки			
	зрения, целесообразность применения			
	низкого и высокого горизонта.			
	Перспективная проверка композиции.			
	Самостоятельная Завершение и оформление	1		
	работа студентов композиции.			
Тема 2.9.		2		OK.1
Передача	Содержание учебного материала			ПК
основной сути	1 Сюжетно-смыловой центр композиции и		1	3.1.3.2.
замысла в	средства его выражения. Конструктивная			У
композиции.	основа композиции. Пространственные			1,2,3,4
	задачи в выражении замысла. Соподчинение			3
	в композиции.			1,2,3,4
	Практические занятия Упражнения в передаче	2		
	изобразительными			
	средствами основной сути			
	замысла.			
	1 Задание: Выполнение разнообразных			
	кратковременных эскизов на заданную тему и			
	решение различных вариантов выделения			
	главного.	4		
	Самостоятельная Сбор, обобщение и применение	1		
	работа студентов подготовительного материала			
	для композиции, выполнение			
Тема 2.10.	эскизов композиции.	2		ОК.1
Передача	Содержание учебного материала	<i>L</i>		ПК
основной сути	Практические занятия Упражнения в передаче	2		3.1.3.2.
замысла в	изобразительными	2		у
композиции.	средствами основной сути			1,2,3,4
помпозидии.	замысла.			3
	1 Задание: составление композиции			1,2,3,4
	Самостоятельная Последовательное	1		
	работа студентов ведение работы.	-		
Тема 2.11.	parent of parent	2		OK.1
Передача	Содержание учебного материала			ПК
основной сути	Практические занятия Упражнения в передаче	2		3.1.3.2.
замысла в	изобразительными			У
композиции.	средствами основной сути			1,2,3,4
	замысла.			3
	1 Задание: работа над композицией			1,2,3,4
	Самостоятельная Завершение и оформление	1]
	работа студентов композиции.			
Тема 2.12. Роль	,	2		ОК.1
пластического	Содержание учебного материала			ПК
мотива в	1 Сюжетно-тематический центр композиции и		1	3.1.3.2.
решении	средства его выражения. Роль силуэта в			У
замысла.	решении композиционного замысла.			1,2,3,4

I/ 0. 27 0022227 220	Co	ר
Композиция на	Соподчинения в композиции. Основные	3
заданную тему.	пластические и смысловые ситуации.	1,2,3,4
	Воображение и образное мышление.	
	Конструктивная основа композиции и	
	решение пространственных задач в	
	выражении замысла.	
	Практические занятия Композиция на заданную 2	
	тему.	
	1 Задание: Композиция на современную тему,	
	определенный заданный сюжет. Возможность	
	различных решений при одной теме. Выбор	
	мотива. Сюжетно-тематический центр	
	композиции и средства его выражения.	
	Решение композиции на основе	
	целенаправленных наблюдений.	
	Самостоятельная Работа над композицией. 1	
Тема 2.13. Роль	работа студентов 2	OIC 1
		OK.1
пластического	Содержание учебного материала	ПК
мотива в	Практические занятия Композиция на заданную 2	3.1.3.2. y
решении	тему.	
замысла.	1 Задание: выполнение работы.	1,2,3,4
Композиция на	Самостоятельная Сбор исторического и 1	
заданную тему.	работа студентов документального материала,	1,2,3,4
	выполнение натурных этюдов и	
T 2.14 D	зарисовок.	OTC 1
Тема 2.14. Роль		OK.1
пластического	Содержание учебного материала	ПК
мотива в	Практические занятия Композиция на заданную 2	3.1.3.2.
решении	тему.	У 1224
замысла.	1 Задание: выполнение работы.	1,2,3,4
Композиция на	Самостоятельная Работа над композицией. 1	3
заданную тему.	работа студентов	1,2,3,4
Тема 2.15.	2	OK.1
Воображение и		OK.1 ПК
жизненная	Содержание учебного материала 1 Художественный образ. Элементы и	3.1.3.2.
основа	средства, принципы и закономерности	y 3.1.3.2.
сюжетного		1,2,3,4
замысла.	композиции, методы их использования.	3
Композиция на	Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и	1,2,3,4
историческую	образное мышление, выразительность	1,2,3,4
или	художественной формы в работе над	
современную	композицией.	
тему.	Практические занятия Композиция на 2	
TOWY.	историческую или	
	современную тему.	
	1 Задание: обобщение и применение	
	подготовительного материала для	
	композиции. Предварительные упражнения.	
	Развитие ассоциации, домысливание сюжета,	
	создание сюжета на основе увиденной	
	характерной детали, цветовых ассоциаций.	
	ларактерной детали, цветовых ассоциации.	

	Самостоятельная	Перенос эскиза на	a 1	
	работа студентов	формат.		
Тема 2.16.			2	OK.1
Воображение и	Содержание учебно	ого материала		ПК
жизненная	Практические заня	гия Композиция на	2	3.1.3.2.
основа		историческую или		
сюжетного		современную тему.		У
замысла.	1 Задание: вып	олнение работы.		1,2,3,4
Композиция на				3
историческую				1,2,3,4
ИЛИ				
современную				
тему.				
Тема 2.17.			2	OK.1
Воображение и	Содержание учебно	ого материала		ПК
жизненная	Практические заня	гия Композиция на	2	3.1.3.2.
основа		историческую или		У
сюжетного		современную тему.		1,2,3,4
замысла.	1 Задание: вып	олнение работы.		3
Композиция на				1,2,3,4
историческую				
или				
современную				
тему.				
Всего -	- 34	C/P - 17	Ι	I3 - 34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	№ 123 - Мастерская в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.	
		Мастерская по художественной обработке материалов.	
		Лаборатория, студия изобразительной деятельности и декоративно –	
		прикладного искусства	
3.1.2	Лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;	
3.1.3	Зала	библиотека;	
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.	

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
1.	Мольберты	15
2.	Стулья ученические	30
3.	Шкаф для хранения худ. материалов	1
4.	Доска	1
5.	Натурные столики	2
6.	Углы	3
7.	Подиум для натурщика	1
8.	Ширма	1
9.	Гипсовые головы	32
10.	Гипсовые модели	27
11.	Сушильный стеллаж	1
12.	Шкаф для хранения текущих работ	1
13.	Подиумы под скульптуру	1
14.	Стенды	
15.	Карнизы	3
16.	Шторы	6

Технические средства обучения

\mathcal{N}_{0}	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор (

Мультимедиа проектор (переносной)	+
Стол для проектора	
Экран (на штативе или навесной)	
Ноутбук (переносной)	+

3.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В.	2020	УМО
	Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 196 с.: [6]с.цв.вкл		СПО
	– (Антология мысли)		
2.	Беляева, О.А. Композиция: практическое пособие для вузов /	2021	
	О.А.Беляева 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021		
	59 с (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2 Текст:		
	электронный // ЭБС Юрайт [сайт].		
	URL: https://urait.ru/bcode/476281		
3.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства: учебное	2020	УМО
	пособие для среднего профессионального образования / В.М.		СПО
	Дубровин; под научной редакцией В.В.Корешкова. – 2-е изд		
	Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 360 с. – (Профессиональное		
	образование)		

Дополнительные печатные источники

No	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Скакова, А.Г., Рисунок и живопись: учебник для академического	2019	УМО
	бакалавриата / А.Г. Скакова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. –		СПО
	128с. : [35] с.цв.вкл – (Серия: Бакалавр. Академический курс)		
2.	Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика:	2021	УМО
	учебное пособие для среднего профессионального образования /		СПО
	А.С.Котляров, М.А.Кречетова 2-е изд., перераб. и доп. – Москва		
	: Издательство Юрайт, 2021 122 с (Профессиональное		
	образование) ISBN 978-5-534-14628-8 Текст : электронный //		
	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047		
3.	Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция:	2021	
	учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной		
	редакцией В. В. Корешкова 2-е изд. – Москва: Издательство		
	Юрайт, 2021 360 с (Высшее образование) ISBN 978-5-534-		
	11429-4 Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —		
	URL: https://urait.ru/bcode/476161		

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компете нции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1	грамотно решать задачи	Способность применять	Выполнение
	организации композиции	полученные знания в	практических работ
	в художественном	организации композиции при	
	творчестве;	выполнении творческих задач.	
У1	использовать образный	Способность использовать	
	язык композиции	образный язык композиции	
	(форму, цвет, фактуру	(форму, цвет, фактуру	
	материала) при создании	материала) при создании	
	творческих работ;	творческих работ.	
У1	использовать технологии	Применять использовать	
	и приемы работы	технологии и приемы работы	
	различными	различными художественными	
	художественными	материалами.	
	материалами;		
У 1	анализировать	Рассматривать произведения	
	произведения искусства	искусства в аспекте	
	в аспекте	композиционных решений.	
	композиционных		
	решений.		
	Усвоенные знания		
3 1	законы	Способность опираться на	Выполнение
	композиционного	законы композиционного	практических работ
	построения;	построения в создании работ.	
	средства гармонизации	Способность применять	
	композиции;	средства гармонизации	
		композиции в работах.	
	теорию света, цвета,	Способность применять	
	тоновых и цветовых	средства гармонизации	
	отношений композиции;	композиции: теорию света,	
		цвета, тоновых и цветовых	
	1	отношений композиции.	
	специфику построения	Учитывать специфику	
	фронтальных	построения фронтальных	
	композиций	композиций графических и	
	графических и	живописных работ.	
	живописных работ.		

Код компете нции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Общие компетенции		
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Возможность обосновать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимости на современном рынке труда России; продемонстрировать интерес к будущей профессии.	Текущий контроль в форме: беседы
	Профессиональные		
	компетенции		
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	Способность применять знания о композиции в проведении занятия изобразительного искусства.	Выполнение практических работ
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.	Выполнение самоанализа и самоконтроля в творческом процессе.	Экзамен
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК	Выполнять живописные	Выполнение живописных работ	
3.2.	работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК	Выполнять объемно-	Выполнение объемно-	
3.3.	пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	пластические работ с натуры, по памяти и представлению опираясь на правила, приемы и средства композиции.	
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	Выполнение работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам работ опираясь на правила, приемы и средства композиции.	