

## Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми Государственное профессиональное образовательное учреждение

## «СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ΠM.02

# Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Для студентов, обучающихся по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование
	отовки специалистов среднего звена базовый уровень подготовки)

рнаименование специальности, уровень пооготовки в соответствии с <del>Ф1 ОС</del>

	Разработчики		
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Чичкарёва Наталия Александровна	высшая категория	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования в ДОО и школе

Протокол № 8 от «14» мая 2020 г.

Председатель ПЦК

Уточкина Е.Ю.

#### Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» Протокол № 5 от «05» июня 2020 г.

Председатель совета

Герасимова М.П.

# Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	7
3.	Структура и примерное содержание профессионального модуля	8
4.	Условия реализации профессионального модуля	27
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	35
6.	Тематика учебно-исследовательских работ студентов	46
7.	Приложение: матрица компетенций профессионального модуля	48

#### 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

# 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

по специальности	53.02.01		Музыкальное образование			
подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО						
Рабочая программа профессионального модуля является частью программы						

укрупненной группы специальностей 53.00.00.

Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

# **5.2.2.** Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и					
	планировать их.					
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.					
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в					
	общеобразовательной организации.					
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.					
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и					
	музыкального образования обучающихся.					
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.					
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в					
	общеобразовательной организации.					

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации 53.02.01 Музыкальное образование специальности

# 1.2. Цели и задачи профессионального модуля — требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

- 1. Анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
- 2. Планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий.
- 3. Организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий.
- 4. Исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.
- 5. Наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики,

- учителями разработки предложений по совершенствованию и коррекции.
- 6. Ведения учебной документации.

#### уметь:

- 1. Находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.
- 2. Отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкальноисполнительскую деятельность обучающихся.
- 3. Использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- 4. Организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам.
- 5. Проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях.
- 6. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими).
- 7. Взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ.
- 8. Использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.
- 9. Выявлять музыкально одаренных детей.
- 10. Оценивать процесс и результаты, осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий.
- 11. Анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их.

#### знать:

- 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности.
- 2. Содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях.
- 3. Школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.
- 4. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.
- 5. Характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников.
- 6. Методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной).
- 7. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.
- 8. Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

		всего часов	492	в том числ	ie
максимальной обучающегося	учебной	нагрузки	222	часов, в то	ом числе
обязательной обучающегося	аудиторной	учебной	нагрузки	144	часов,
	самостоятельн	ой работы об	учающегося	78	часов;
учебной практик	ки			54	часов;
производственно	ой практики			216	часов;

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыка. общеобразовательных организаци	_	ия детей в
[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие	с рабочим учебным п	ланом]
всего	492	час
максимальная	222	час
самостоятельная работа	78	час
обязательная аудиторная	144	час
лекций	113	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	31	час
курсовых работ (проектов)	-	час
учебной практики	54	час
производственной практики	216	час

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

# Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения						
, ,	Профессиональные компетенции						
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и						
	планировать их.						
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.						
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в						
	общеобразовательном учреждении.						
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.						
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и						
	музыкального образования обучающихся.						
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.						
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в						
общеобразовательной организации.							
Общие компетенции							
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять						
	к ней устойчивый интерес.						
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения						
OYC 2	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.						
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них						
OIC 4	ответственность.						
OK 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.						
ОК 5.	YY 1						
OK 3.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.						
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и						
OR 0.	социальными партнерами.						
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и						
0107.	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество						
	образовательного процесса.						
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,						
	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.						
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,						
	содержания, смены технологий.						
OK 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья						
	детей.						
OK 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её						
	регулирующих.						

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных

мероприятий в общеобразовательных организациях

мероприятии в оощеооразовательных организациях										
			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
		Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Обязате	ельная ауд	иторная	Самосто	ятельная			
		учес		бная нагру бучающего		работа обучающегося			Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
×		ная	00	учающего	СЯ	обучан	ощегося		Производственная (по профисициальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов	(aлы		ж	та		ra		Производственная (по профисиециальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
нал	профессионального модуля	сим		ные	aбo		aбor		ая (г часо я пр	
сио		(мак ракт		горн кти зв	ая р ов		ая р	0B	енн ти), на	
эфе		и п	COB	ора пре часс	рсов	ICOB	рсов	, час	цств нос этре точ(	
пр		Всего часов (максима нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	13ВО, ИАЛН УСМО	
Одь		Зсег гагр:	3cer	т.ч або	т.т.	Зсег	т.т.	/чеб	Трои пец пред	
<u>1</u> ПК 2.1 -	2 МДК 02.01 Теоретические	3 222	4 144	5 31	6	7 78	8	9 54	10 216	
ПК 2.1 -	и методические основы	222	144	31		70	-	54	210	
	музыкального образования									
	детей в									
	общеобразовательных									
	организациях									
ПК 2.1	Раздел 1. Теоретические	14	9	2		5				
	основы внеклассной воспитательной работы в									
	школе									
ПК 2.1, 2.3,	Раздел 2. Технологии и	13	9	2		4				
2.6	методика внеклассной	10		_		•				
	воспитательной работы									
ПК 2.1	Раздел 3. Теоретические	26	18	2		8				
	основы музыкального									
HIC 2.1.22	образования школьников			4.0						
ПК 2.1, 2.2, ПК 2.3-2.7	Раздел 4. Методические основы музыкального	89	54	16		35				
11K 2.3-2.7	основы музыкального образования детей в									
	школьных									
	образовательных									
	учреждениях									
ПК 2.1, 2.2,	Раздел 5. Организация	26	18	3		8				
ПК 2.3-2.7	музыкальной деятельности									
пкэтээ	детей школьного возраста.	24	22	4		11				
ПК 2.1,2.3, ПК 2.6,2.7	Раздел 6. Музыкально- лекторская деятельность:	34	23	4		11				
1111 2.0,2.7	специфика лекторской									
	работы (на музыкальном									
	материале коми									
	композиторов)									
ПК 2.1,2.3,	Раздел 7. Теоретические	20	13	2		7				
ПК 2.6,2.7	основы музыкально- лекторской деятельности									
	лекторской деятельности Учебная практика	54						54		
ПК 2.1.,	УП. 02 - 1 Подготовка к	36						34		
ПК 2.1.,	летней практике	30								
2.0.,	(погружение)									
	<b>УП.02 - 2</b> Музыкально-	18								
	лекторская практика									
	лекторскил приктика							l		

	(рассредоточенная)							
	Производственная	216						216
	практика							
	<b>ПП.02 - 1</b> Практика по	36						
	внеклассной работе							
ПК 2.1	(погружение)							
ПК 2.7.	ПП.02 - 2Летняя практика	108						
	(погружение)							
	<b>ПП.02 - 3</b> Практика	72						
	наблюдений и пробных							
	уроков музыки в средней							
	общеобразовательной школе							
	(рассредоточенная)							
	Всего:	492	144	31	78	-	54	216

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.02

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

[код]

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоени я	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
МДК 02.01	2	144	/	
Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.				
Раздел 1. Теоретические основы внеклассной воспитательной работы в школе		9		
Введение	Содержание	1	1	
	1. Цель, задачи, структура курса. Основные педагогические понятия: ««воспитательный процесс».	1	1	ПК 2.1 ОК 11
Тема 1.1. Определение	Содержание	2	1	
содержания воспитания школьников	1. Взаимосвязь общечеловеческих ценностей и целей воспитания. Основания для определения целей воспитания. Идеальная и реальная цели воспитания.	1	1	ПК 2.1 ОК 11
	2. Группы воспитательных задач, ориентированных на результат воспитания ребенка. Задачи воспитания, их характеристика.	1	1	ПК 2.1 ПК.2.6 ОК 11
Тема 1.2. Сущность	Содержание	2	1	
внеклассной воспитательной работы.	<ol> <li>Понятие «внеклассная воспитательная работа».</li> <li>Возможности внеклассной воспитательной работы в воспитательном воздействии на ребенка.</li> <li>Принципы воспитательного</li> </ol>	1	1	ПК 2.1 ОК 7,8,11 ПК 2.1
	2. Принципы воспитательного процесса.	1	1	OK 2,7,8,11
Тема 1.3. Формы	Содержание	2	1	OR 2,7,0,11
внеклассной воспитательной работы	1 Сущность понятия «форма воспитательной работы». Классификация форм воспитательной работы. Типы форм воспитательной работы. Проблема выбора форм.  Практическое занятие№1	1	1 2	ПК.2.1, 2.3 ОК 7,8,9,11

				-	
	1	Решение педагогической ситуации			ПК.2.1, 2.3
		по алгоритму.	$\mid \times \mid$	2	ОК 7,8,9,11
Тема 1.4. Организация	1	Содержание	2	1	
внеклассной		Требования к внеклассной работе.			ПК.2.1, 2.3, 2.5, 2.6
воспитательной работы		Воспитательной дело - основная			ОК 7,8,9,11
		форма коллективной внеклассной	1	1	
		работы. Последовательность			
	17.	организации внеклассной работы.  • организации внеклассной работы.  • организации внеклассной работы.	1	2	
	111				ПК.2.1, 2.3, 2.6
	1	Моделирование воспитательного дела.	$\rightarrow$	2	OK 7,8,9, 10,11
Самостоятельна	я ра	бота при изучении раздела 1, в IV			
семестре	_		5	$\sim$	
Примерная тематика до			\ /	\ /	
1. Анализ воспита		•	[\ /		
	_	ые они направлены.			
2. Анализ педаго			\ /	\ /	
результативности воспитания.		выбранных педагогом методов		\ /	
	ю те	ме «Реализация задач воспитания в	I X	I X	X
процессе моего об				/\	
		пгоритма решения педагогической		/ \	
ситуации.		поритма решения подагоги тескоп		/ \	
5. Изучение лите	оату	ры по вопросам организации	/ \	/ \	
воспитательного			/	/	
Раздел 2. Технологии					
и методика					
внеклассной			9	1	
воспитательной					
работы					
Тема 2.1. Коллективное		Содержание	2	1	
творческое дело (КТД)	1	Задачи и сущность коллективного	1	1	ПК 2.1,2.3
		творческого дела. Этапы организации КТД.	1	1	OK.2, 6
	Пr	рактическое занятие№3	1	2	
	1	Моделирование коллективного			ПК 2.1,2.3
		творческого дела		2	ОК.2,ОК.6
Тема 2.2. Игровая		Содержание	2	1	
технология	1	Воспитательный потенциал игры.			ПК.2.1, 2.3, 2.6
		Виды игр.	1	1	ОК.2, 7,8,9, 10,11
				1	
	_				THE 0.1.00.00
	2	Этапы проведения игры.	1		ПК.2.1, 2.3, 2.6
				1	OK.2, 7,8,9, 10,11
Тема 2.3 Шоу-		Содержание	3	1	
тема 2.5 шоу-	1	Обязательные признаки шоу-	3	1	ПК.2.3, ОК.5
I ÇAHOJIOI IIII	1	технологии.			11K.2.3, OK.3
		Textioner in .	1	1	
				i	
	2	Drown access of			пиот от с
	2	Этапы осуществления шоу-	1	1	ПК.2.1, 2.3, ОК.5
	2	технологии. Основные	1	1	ПК.2.1, 2.3, ОК.5
		технологии. Основные психологические механизмы.			ПК.2.1, 2.3, ОК.5
	Пр	технологии. Основные психологические механизмы. рактическое занятие№4	1	2	
		технологии. Основные психологические механизмы.  рактическое занятие№4  Разработка и показ шоу-			ПК 2.1,2.3
<b>Тема 2.4</b> . Школьные	Пр	технологии. Основные психологические механизмы.  рактическое занятие№4  Разработка и показ шоутехнологии по подгруппам	1	2	
<b>Тема 2.4.</b> Школьные музыкальные праздники	Пр	технологии. Основные психологические механизмы.  рактическое занятие№4  Разработка и показ шоутехнологии по подгруппам  Содержание	1	2 2	ПК 2.1,2.3 ОК.2,ОК.6
<b>Тема 2.4.</b> Школьные музыкальные праздники	П <u>г</u>	технологии. Основные психологические механизмы.  рактическое занятие№4  Разработка и показ шоутехнологии по подгруппам	1	2	ПК 2.1,2.3

<b>Тема 2.5.</b> Планирование воспитательной работы.	1	праздников с уроками музыки. Особенности разработки праздника. Этапы проведения праздника.  Содержание  Планирование воспитательного процесса. Виды и структура плана воспитательной работы. Алгоритм планирования.	<b>1</b>	1	ПК.2.1, 2.3, 2.5, 2.6 ОК 7,8,9,11
		Итого в IV семестре	: 27 (may	$\frac{1}{(x)} = 18 (14)$	л+4п/з)+9 c/n
Самостоятельная семестре	я раб	бота при изучении раздела 2, в IV	4		у позучустр
творческого дела. 2. Создание темати познакомимся». 3. Разработка меро мелодию».	веде ческ прия	них заданий нию моделирования коллективного ой игровой программы «Давайте тия по шоу-технологии «Угадай по вопросам организации разных			
Раздел 3. Теоретически школьников	ie oc	новы музыкального образования	18		1
Введение	Co,	держание	2		
	2.	Цель, задачи, структура теории и методики музыкального образования школьников. Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1 ПК.2.1, 2.6 ОК.1
T. 21. 0	C	музыкального образования школьников.			
Тема 3.1. Основные компоненты	Co,	держание	7		
музыкального образования детей школьного возраста.	2.	Характеристика современной системы музыкального образования детей школьного возраста. Различные подходы к трактовке понятия «музыкальная культура школьника» (Д.Б. Кабалевский, Л.В.Школяр, Э.Б. Абдуллин). Педагогические условия формирования музыкальной культуры учащегося.  Цели, задачи, «сверхзадача»	1	1	ПК.2.1, 2.6 ОК.1
	3.	музыкального образования школьников.	2	1	ОК.1 ПК.2.1, 2.3, 2.6
	<u> </u>	образования школьников.		1	ОК 7,8,9, 10,11

	4. Принципы музыкального образования.	2	1	ПК.2.1, 2.3, 2.6 ОК 7,8,9, 10,11
	5. Характеристика современной системы музыкального образования детей школьного возраста. Различные подходы к трактовке понятия «музыкальная культура школьника» (Д.Б. Кабалевский, Л.В.Школяр, Э.Б. Абдуллин). Педагогические условия формирования музыкальной культуры учащегося.	1	1	ПК 2.1,2.3 ОК.8
Тема 3.2. Ориентация	Содержание	3		
учителя на возрастные				
особенности музыкального и общего развития детей школьного возраста	1. Психологические основы развития индивидуальности и личности современного школьника в процессе музыкального образования.	1	1	ПК 2.1,2.3 ОК.1,2,
	Семинарское занятие	2		ПК.2.5
	«Психофизиологическая и музыкальная характеристика детей школьного возраста»		1	OK 7,8,11
Тема3.3.	Содержание	2		
Характеристика музыкальных				HII. 2.1.25
способностей школьников	1. Общая характеристика музыкальных способностей, определение «музыкальности». Классификации музыкальных способностей, структура музыкальности.	1		ПК. 2.4, 2.5 ОК 7,8,11.
	2. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально одаренные дети.	1	1	ПК. 2.4, 2.5 ОК.1, 7,8,11.
Тема 3.4. Музыкальная	Содержание	2		
деятельность детей школьного возраста.	1. Понятие «деятельность»,	1		ПК.2.1,2.2, 2.3, 2.6
школьного возраста.	«музыкальная деятельность». Различные подходы к трактовке понятия «виды музыкальной	1	1	OK 7,8,11
	деятельности» и классификации видов музыкальной деятельности школьников.			
	2. Механизмы развития мотивации музыкальной деятельности.	1	1	ПК. 2.4, 2.5 ОК 7,8,11.
Тема 3.5. Эстетические и психолого-	Содержание	2		
педагогические принципы отбора детского музыкального репертуара	1. Принципы и педагогические условия отбора репертуара для слушания и исполнительских видов детской музыкальной деятельности.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.8
	2. Требования составления репертуара для детей младшего школьного и подросткового возраста.	1	1	ПК.2.1, 2.2., 2.3 ОК.1,2,3,5,6,7,8,9,10
Самостоятельная работа		8		

Примерная тематика домашних заданий У семестр	1. Знакомство и анализ статьи М.И. Ройтерштейна «С Доверием к музыка».  2. Просмогр видеоматериалов с записью уроков музыки в начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогое-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Запольение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способвостей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор пеени для детей младшего школьного возраста и репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования предеруара за предержания		
	2. Просмотр видеоматериалов с записью уроков музыки в начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конепекта и подготовка к семинарскому занятию по тем 1.2.  6. Разрабогка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песии для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  7. Подбор песии для детей младшего школьного образования детей в икольных образовательных учреждениях  7. Подбор песии для детей младшего школьного возраста из репертуара.  8. Содержание  1. Понятие «метод» в музыкальном образования икольников  1. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общенедагогический методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке икусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  1. Моделирование педагогической ситуации на осное выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  8. Практическое занитие. В музыки в 1 классе (четырехлетняя начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  3. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока предлегений начальной школы)	\ /	<b>1</b> \
2. Просмотр видеоматериялов с записмо уроков музыки в начальной иколе, анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные попросы и процавлинировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статы к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабаыевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий дыя дианностими основных музыкальных способностей учанился 1, 4 класса.  7. Поябор песии для детей мадящего икольного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием сосответелям требованиям выбора зовального репертуара.  7. Разграт 4. Методым в детей в школьного образования детей в школьных образоватия в можетодь в музыкального образования школьников  7. Поябор песии для детей мадящего икольного образования детей в школьных образоватием музыкального образования приемы. Появтие «методь в музыкального образования приемы приемым учаний практический) на уроке музыки в приемы приемым музыкального образования. Содержание методов по источнику получения знаний (словеский), на уроке музыки в как уроке нескусства.  2. Классификация методов до применением оптимального образования приемым музыкального образования. Содержание методов музыкального образования предосменных реализации урока (из предосменных) с применением оптимального метода для реализации гемм урока из предосменных рока музыки в классе (тепаременням предосменных рока музыки в классе (тепаременням предосменных рока музыки в классе (тепаременням предосменням предосме	2. Просмотр видеоматериалов с записью уроков музыки в начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 12.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования приемы музыкального образования практический на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования прикольников.  1. Моделирование педагогической сигуации на основе выбора музыкального образования проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальной коль)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной цколь)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной цколь)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной цколь)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной цколь)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной цколь)	/	\
предложенные вопросы и продавлития по предложенные вопросы и продавлитировать высказывания педан отом-музыкального образования.  4. Анализ вступительной статыя к программе «Музыка» под регакцией Д.Б. Кабаленского.  5. Заполнение опорного копспекта и подготовых семищарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для двагностики основных музыкальных способностей учанился. 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей мядащего школьного возраста и врепертуара летских композиторов-песнинков с отпедание репертуара ратехнах композиторов-песнинков с отпедания репертуара летских композиторов-песнинков сответным учреждениях прементация премемы приемы подагонных учреждениях побразования школьных образовании. Структура метода с пеценфика ределизации общенедагогических методов по источнику получения знаний (словсный, наглядный, практический) на уроке музыкального образования приемы. Практический на уроке музыкального образования практический на уроке музыкального образования предпоженных уроке применением оптимального образования предпоженных с применением оптимального метода для реализации темм рока музыки в пачальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методыка образования педагогической ситуации на основе выбора фразичента уроке (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темм рока музыки в пачальных класса (1-4 классы)  Тема 4.2 Методыка образования педагогической ситуации на основе выбора фразичента урока музыки в пачальных классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  1. Содержание и организация урока музыки в классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс 1 класс трехлетей вачальной пколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс 1 класс трехлетей вачальной пколы)  5. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс 1 класс 1 класс 1 класс 1 класс 1	начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогое-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования приемы музыкального образовании (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Практическое занятие. 2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (трехлетияя называния пола)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)	/	
предложенные вопросы и продавлития по предложенные вопросы и продавлитировать высказывания педан отом-музыкального образования.  4. Анализ вступительной статыя к программе «Музыка» под регакцией Д.Б. Кабаленского.  5. Заполнение опорного копспекта и подготовых семищарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для двагностики основных музыкальных способностей учанился. 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей мядащего школьного возраста и врепертуара летских композиторов-песнинков с отпедание репертуара ратехнах композиторов-песнинков с отпедания репертуара летских композиторов-песнинков сответным учреждениях прементация премемы приемы подагонных учреждениях побразования школьных образовании. Структура метода с пеценфика ределизации общенедагогических методов по источнику получения знаний (словсный, наглядный, практический) на уроке музыкального образования приемы. Практический на уроке музыкального образования практический на уроке музыкального образования предпоженных уроке применением оптимального образования предпоженных с применением оптимального метода для реализации темм рока музыки в пачальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методыка образования педагогической ситуации на основе выбора фразичента уроке (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темм рока музыки в пачальных класса (1-4 классы)  Тема 4.2 Методыка образования педагогической ситуации на основе выбора фразичента урока музыки в пачальных классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  1. Содержание и организация урока музыки в классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (1 класс трехлетей вачальной пколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс 1 класс трехлетей вачальной пколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс 1 класс трехлетей вачальной пколы)  5. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс 1 класс 1 класс 1 класс 1 класс 1	начальной школе; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогое-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования приемы музыкального образовании (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Практическое занятие. 2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (трехлетияя называния пола)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)	\ /	
а. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касакощихся цели музыкаными образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учанижез 1, 4 класса.  7. Подбор песни дви детей маадшего шковьного возраста из репертуара детеких композиторов-песениямо с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования приемы музыкального образования приемы приемы музыкального образования приемы прие	предложенной схеме.  3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы приемы музыкального образования по образования. Сторуктура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования практический на уроке музыки как уроке музыки как уроке музыки в методов музыкального образования предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс Трехлетней начальной школы)	\ /	
3. Ответить на предложенные вопросы и проавализировать высказывания ведатогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под регактичей Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конепскта и подготовка к семинарскому заявтию по теме 1.2.  6. Разработка зацаний для диагностник основым музыкальных способиестей учащихся 1, 4 класса.  7. Полбор песии для детей мяалиного пикольного позраста из регепртуара детских композиторов-песенинков с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования приемы музыкального образования приемы музыкального образования приемы музыкального образования приемы музыкального образовании пикольников  1. Определение метода и приема. Появтие «метод» в музыкальном образовании с труктура метода. Специфика реализации общенедаготических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования практической ситуации на основе выбора фражмента урока (из предлюженых) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предлюженых) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предлюженых) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предлюжения уроков музыка в Гакассе (техреклетнам) 1 пК.2.2. 2.7 музыки в 1 классе (техреклетнам) 1 пК.2.2. 2.7 музыки в 1 классе (техреклетнам) 1 пК.2.2. 2.7 музыки в 1 классе (техреклетнам) 1 пК.2.2. 2.7 музыки в 3 классе (1 класс трехлетней начальной школы) 1 пК.2.2. 2.7 предление портанизация урока музыки в 3 классе (1 класс трехлетней начальной школы) 1 пК.2.2. 2.7 предление портанизация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы) 1 пК.2.2. 2.7 предление портанизация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы) 1 пК.2.2. 2.7 предление портанизация урока музыки в 4 классе (3 класе 3 1 пк.2.2. 2.7 предления музыки в 4 классе (3 класе 3 1 пк.2.2. 2.7 предления музыки в 4 классе (3 класе 3 1 пк.2.2. 2.7 предления музы	3. Ответить на предложенные вопросы и проанализировать высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статъи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детехих композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования претей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования Структура метода. Специфика ресальзации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования Практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования практический) на уроке музыки как уроке искусства.  1. Моделирование педагогической из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыкать в начальная пкола)  7. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная пкола)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класстрехлетней начальной иколы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класстрехлетней начальной иколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класстрехлетней начальной иколы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класстрехлетней начальной иколы)	\ /	
высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Каболевского.  5. Заполиетия энфотого конспекта и подготолька к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Полбор песин для деятностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  8. Полбор песин для деятностики основных музыкального образования деятей в пикольних образования и приема. Полятие «метод» в музыкального образования побразования побразования побразования приема. Полятие «метод» в музыкальном образовании стратуруя метода. Сисцифика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов образования приемем деятностический для уроке музыки на снове выбора фратмента урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации темы урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации урока (из предложенных) с применением оптимального могода для редаизации и проведения музыки в начальных классах (1-4 классы)  7. Содержание и организация урока музыки в начальной иксовы (из стремлегней начальной иксовы) (иксовы) (икс	высказывания педагогов-музыкантов, касающихся цели музыкального образования.  4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования полятие «метод» в музыкальном образования полятие «метод» в музыкальном образования (словесный, паглядный, практический) на уроке музыки как уроке источнику получения знаний (словесный, паглядный, практический) на уроке музыки как уроке источнику получения знаний (словесный, паглядный, практический) на уроке музыки как уроке истуации на основе выбора музыкального образования пикольников.  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыки в 1 классе (четырехлеттняя начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлеттняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс Трехлетней начальной школы)	\ /	
4. Анавиз вотупительной статьи к программе «Музыка» под редажней Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для днагностики основных музыкальных способностей учаникея, 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей млядшего пикольного вограста из репертурара детских композиторов-песенпиков с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Раздел 4. Методым и премемы музыкального образования детей в школьных образовательных утреждениях приемы музыкального образования пнольников  1. Определение метода и приемы приямальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общенедатотических методов по источнику получения знаний (слювессный, наглядный, практический) на уроке музыки дак уроке искусства.  2. Классификация методов по источнику получения знаний (слювессный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов по источнику получения знаний (слювессный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов образования пкольников.  Практическое занятиемы  1. Практическое занятиемы роков музыки на основе выбора фра мента урока (из предлюженных) с применением организации урока (из предлюженных) с применением организации урока музыки в пачальных классах (1.4 классы)  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в пачальная пкола)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя прамальной школы)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 0К.1, 2, 910,111	4. Анализ вступительной статъи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка зданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детехих композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в икольных офразовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования побразования побразования. Сторуктура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыкального образования. Стецифика реализации общепедагогических методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования пкольников.  1 рактическое занятие. В содержание методов музыкального образования пкольников.  1 рактическое занятие. В содержание методов музыкального образования пкольников.  1 рактическое занятие. В содержание методов музыкального образования пкольников.  2 Классификация методов музыкального образования пкольного образования пк	\ /	
4. Анализ вступительной статы к программе «Музыка» под редажией Д.Б. Кабалеского".  5. Заполнение опорного конслекта и подготовка к семинарскому запятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагизостики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песии для деяти младиего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенийков с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  7. Подбор песии для деятим млание основы музыкального образования детей в школьных образования детей в школьных образования и стратура метода.  8. Понятие «метод» в музыкальном образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Стратура метода. Специфика реализации общепедатотических методов по источнику получения знавий (словесный, практической) на уроке музыкал по источнику получения знавий (словесный, практической) на уроке музыкального образования практическое занятие. В применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из редизации темы урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации на основе выбора фратмента урока (из предложенных) с применением отгитации урока (из предложенных) с п	4. Анализ вступительной статьи к программе «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского.  3. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования приемы музыкального образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие.№4  2. Классификация методов музыкального образования практический) на уроке музыкального образования предложенных с применением оптимального метода для реализации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика оптимального метода для реализации темы урока.  1. Содержание и организация урока музыки в начальной школы)  3. Содержание и организация урока имузыки в 1 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс (3 класс трехлетней начальной школы)	\ /	
редавживей Д.Б. Кабалеського. 5. Заполнение опорного консекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2. 6. Разработка заданий дия диагиостики основных музыкальных способностей учаникех 1, 4 класса. 7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из регепртуара детеких композиторол-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Раздел 4. Методы и приема.  1. Определение метода и приема. 1. Повятие «метод» в музыкальном образования школьников  1. Определение метода в музыкальном образования плучном образовании. Структура метода. Съещифика реализации общепедаготических методов по источнику получения знаний (словесный, паглядный, практический) на уроке искусетва.  2. Классификация методов музыкальном образования.  2. Классификация методов музыкального образования практический) на уроке музыки как уроке искусетва.  2. Классификация методов музыкального образования предиоженных урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального образования предиоженных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из предиоженных) с применением оптимального метода для реализации урока (из преди	5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2. 6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса. 7. Подбор песни для детей мадишего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приема приема приема приема приема музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие. 4 2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организация урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  1. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока из музыки в 1 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)	Υ	X
Б. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2.     В. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащикся 1, 4 класса.     Подбор песен для детей младшего школьного возраста из репертуара детеких композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального оперетурара.  Раздел 4. Методы и приема. Понятие «метод» в музыкальном образования приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Ок.1, 9  Понятие «метод» в музыкальном образования и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Ок.1, 9  Классификация мобразования приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Ок.1, 9  Классификация мобразования приема. Понятие «метод» в музыкальном образования. Совержание методов по исто-инику получения знаний (словесный, наглядный, практический) па уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов дузыкального образования. Ок.1, 9  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической (итуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации грым урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации грым урока музыки в начальная школа)  Тема 4.2 Методика организация урока музыки в начальная школа)  Практическое занятие№4  1. Осдержание и организация урока музыки в начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (итмрехлетния изиальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (итмрехлетния изиальная школа)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (итмрехлетния изиальная школа)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (итмрехлетныя изиальная школа)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (итмрехлетныя изиальная школа)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (итмрехлетныя изиальная школа)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (итмрехлетныя изиальна	5. Заполнение опорного конспекта и подготовка к семинарскому занятию по теме 1.2. 6. Разработка заданий для длаганостики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса. 7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке пскусства.  2. Классификация методов по музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Практической на уроке музыкального образования.  Практическое занятие№4  2. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока. 1 музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации урока 1 музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока 1 музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  3. Содержание и организация урока 1 музыки в 1 классе (четырехлетняя начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока 1 музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	/\	
Семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащижея 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детеких композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Раздел 4. Методы и приемы музыкального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы приемы приемы приемы приемы музыкального образования приемы музыкального образования. Поиятие «метод» в музыкальной образовании. Структура метода. Специфика реализации обменедают ческих методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки жак уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов фузыкального образования предостивального музыки в музыкального метода для редиженных с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных рока (из предложенных) с применением оптимального метода для редиженных от применением оптимального метода	семинарскому занятию по теме 1.2.  6. Разработка заданий для днагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. 1 Понятие «метод» в музыкальном образования. Структура метода. Специфика реализации общепедагогический методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования.  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  1. Содержание и организация урока из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  1. Содержание и организация урока из музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока из музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока из музыки в 1 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока из музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)	/ \	
6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учаниихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детеких композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях приема. Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании структура метода. Специфика реализации общепскатогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  1. Моделирование методов музыкального образования практический на уроке музыки как уроке искусства. 2. Классификация методов музыкального образования практической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы уроков музыки в пачальных классах (1-4 классы)  1. Моделирование педаготической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя классах (1-4 классы)  3. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  5. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  6. ПК 2.2 2.7 ок.1, 9,10,11	6. Разработка заданий для диагностики основных музыкальных способностей учащихся 1, 4 класса. 7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования  Понятие «метод» в музыкальном образования приемы музыкального образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие.№4  2. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	/ \	
способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей мяздшего школьного возраста из репертуара детеких композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Раздел 4. Метольных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Метольных образовательных учреждениях  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9 Об.1,	тема 4.2 Методика практической ситуации на основе выбора музыкального образования практической ситуации на основе выбора фрагмента урока предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыки в начальных и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика проков музыкального образования проведения уроков музыки в начальных и проведения уроков музыки в 1. Содержание проганизация урока музыки в 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика образования проведения уроков музыки в 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образование прагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения урока музыки в 2 классе (1 класс трехлегней начальной школы)  Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлегней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлегней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлегней начальной школы)	/ \	
способностей учащихся 1, 4 класса.  7. Подбор песни для детей мяздшего школьного возраста из репертуара детеких композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Раздел 4. Метольных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Метольных образовательных учреждениях  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9 Об.1,	тема 4.2 Методика практической ситуации на основе выбора музыкального образования практической ситуации на основе выбора фрагмента урока предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыки в начальных и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика проков музыкального образования проведения уроков музыки в начальных и проведения уроков музыки в 1. Содержание проганизация урока музыки в 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика образования проведения уроков музыки в 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образование прагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока 1. Содержание и организация урока музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения уроков музыки в 1 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 методика образования проведения урока музыки в 2 классе (1 класс трехлегней начальной школы)  Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлегней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлегней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлегней начальной школы)	/ \	
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	7. Подбор песни для детей младшего школьного возраста из репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке некусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятиему 2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика огранизации урока итроведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	/	
репергуара детеких композиторов-песеников с описанием соответствия требованиям выбора вокального репертуара.  Радел 4. Методыческие основы музыкального образования детей в школьных образоватсьных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы приемы приемы музыкального образования приемы музыкального образования приемы музыкального образования приемы общепедагогических методов по источнику получения знаний (словсеный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов з 1 пк.2.2 оК.1, 9	репертуара детских композиторов-песенников с описанием соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  Понятие «метод» в музыкального образования и приемы музыкального образования. Структура метода. Специфика реализации общепедатогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2 1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	\	
Соответствия требованиям выбора вокального образования детей в школьных образовательных учреждениях         54         1           Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников         1. Определение метода и приема. Понятие «метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, нагиздный, практический) на уроке музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования пикольников.         ПК.2.2           Практическое занятие.№4         2         ПК.2.2           1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока музыки в начальных классах (1-4 классы)         В         ПК.2.2           Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока 1         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока 1         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в 5 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7           Музыки в 6 классе (3 класс трехлетней начальной школы	Раздел 4. Методические основы музыкального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемам музыкального образования школьников  Практический) на уроке музыкальном образования. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Практической на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	/	
Раздел 4. Методические дегей в школьных образоватия приемы музыкального образования приемы музыкального образования школьников         1. Определение метода и приема. Понятие «метода в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке нскусства.         1. ПК.2.2 ОК.1, 9           2. Классификация музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.         1. Моделирования методов музыкального образования практический) на уроке музыки магиздный, практической образования практическое занятие.№4         1. Моделирования методов музыкального образования практическое занятие.№4         1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.         1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.         2         ПК.2.2 ОК.1, 9, 10, 11           Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока 1 (ок.1, 2, 9, 10, 11         1. ПК.2.2, 2.7 (ок.1, 2, 9, 10, 11           Классах (1-4 классы)         2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (4 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7 (ок.1, 2, 9, 10, 11           3. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1. ПК.2.2, 2.7 (ок.1, 2, 9, 10, 11           4. Содержание и организация урока музыки в 4 класее (2 класс трехлетней начальной школы)         1. Ок.1, 2, 9, 10, 11           <	Раздел 4. Методические основы музыкального образования детей в школьных образовательных учреждениях  Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	/	
Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. Понятие «методо» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке пкекусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования пкольников.  Практическое занятие.№4  2. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2. 2.7 ок.1.2.9,10,11 музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2.2.7 ок.1.2.9,10,11 музыки в 2 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2.2.7 ок.1.2.9,10,11 музыки в 2 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2.2.7 ок.1.2.9,10,11 музыки в 2 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока 3 1 ОК.1.2.9,10,11	Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования пкольников  1. Определение метода и приема. Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2 1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока.  Тема 4.2 Методика организации урока.  Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 0 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		V
Тема 4.1. Методына приемы музыкального образования школьников  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9  1. Определение метода и приема. 1 ПК.2.2 ОК.1, 9  1. Опразования предизования денникальном образования источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организация урока 1 ПК.2.2 ОК.1, 2, 9, 10, 11  Тема 4.2 Методика организация урока 1 ПК.2.2, 2, 7  Музыки в начальных класса (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2, 2, 7  Музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  3. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2, 2, 7  Музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 ПК.2.2, 2, 7  Музыки в 3 классе (2 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11  ПК.2, 2, 7  Музыки в 4 классе (2 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11  ПК.2, 2, 7  Музыки в 5 классе (2 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11  ПК.2, 2, 7  Музыки в 6 классе (2 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11  ПК.2, 2, 7  Музыки в 6 классе (2 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11  ПК.2, 2, 7  Музыки в 6 классе (3 класс 1 оК.1, 2, 9, 10, 11	Тема 4.1. Методы и приемы музыкального образования школьников		1
Приемы музыкального образования школьников	Приемы музыкального образования   1	$\longleftrightarrow$	
1. Определение метола и приема. Понятие «метор» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общенедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.   2. Классификация методов музыкального образования проведения музыкального образования польников.   Практическое занятие. Методов музыкального образования проведения уроков (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока (из предложенных) с применением оптимальных классах (1-4 классы)   1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетияя 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 1 классе (четырехлетияя 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 1 классе (четырехлетияя 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 1 классе (четырехлетияя 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 2 классе (1 класс 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 3 классе (2 класс 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 3 классе (2 класс 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 3 классе (2 класс 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 3 классе (2 класс 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 4 классе (3 класс 3 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 4 классе (3 класс 3 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 4 классе (3 класс 3 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11 музыки в 4 классе (3 класс 3 1 оК. 1, 2, 9, 10, 11	Определение метода и приема, Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.    Практическое занятие№4 2		
Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.    2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.    Практическое занятие.№4   2   1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)   1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальных классах (1-4 классы)   2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальных классах (1-4 классы)   3. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальной школы)   3. Содержание и организация урока из начальная школа   2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальной школы)   3. Содержание и организация урока из начальной школы   4. Содержан	Понятие «метод» в музыкальном образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		HIC 2.2
Образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.   2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.   Практическое занятие.№4   2   1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.   1. Содержание портанизация урока музыки в изчальных классах (1-4 классы)   1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальных классах (1-4 классы)   2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)   2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)   3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9, 10, 11	образовании. Структура метода. Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		
Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации темы урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  Т. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  3. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	Специфика реализации общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки во 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		OK.1, 9
общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования пкольников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в классе (четырехлетняя начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в о 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	общепедагогических методов по источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока.  Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетей начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.   2. Классификация методов музыкального образования.   Содержание методов музыкального образования школьников.	источнику получения знаний (словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока  Ипроведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)   Содержание и организация урока музыки в 3 классе (1 класс (1 клас) (1 клас (1 клас) (1 кл	(словесный, наглядный, практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока.  Содержание  1. Содержание  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальнах классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)	1	
Практический) на уроке музыки как уроке искусства.	Практический) на уроке музыки как уроке искусства.  2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  2. Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока.  Содержание  1. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		
Как уроке искусства.   2. Классификация методов музыкального образования.	Как уроке искусства.		
Как уроке искусства.   2. Классификация методов музыкального образования.	Как уроке искусства.		
2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.       Практическое занятие№4       1       Практическое занятие№4       2         Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)       Содержание педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.       2       ОК.1, 9,10,11         Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)       Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)       1       ПК.2.2, 2.7         2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)       1       ПК.2.2, 2.7         3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)       1       ПК.2.2, 2.7         4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс музыки в 4 классе (3 класс 3 гласс 3 гласс 3 гласс 1 оК.1, 2, 9,10,11       ПК.2.2, 2.7	2. Классификация методов музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№4  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
Музыкального образования   C Одержание методов музыкального образования   Mузыкального образования   Mузыкального образования   Mузыкального образования   Mузыкального образования   Mузыкального образования   Mузыкального занятие. Метода для реализации темы урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.   C Одержание   C Одержание   C Одержание   Myзыки в начальных классах (1-4 классы)   C Содержание и организация урока музыки в начальная школа)   Myзыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)   Myзыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)   Misc. 2, 2.7	музыкального образования. Содержание методов музыкального образования школьников.  Практическое занятие№  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		ПК.2.2
Содержание методов музыкального образования школьников.         3         1           Практическое занятие№4         2           1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока         2           Тема 4.2 Методика организации урока оптимального метода для реализации темы уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)         8           1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 класс 3 гок.1, 2, 9,10,11         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11	Тема 4.2 Методика огранизации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Кодержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  Тема 4.2 классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика организации темы урока.  Тема 4.2 методика организации темы урока.  Тема 4.2 методика организации темы урока.  Тема 4.2 методика организации урока.  Тема 4.2 методика организации урока.  Тема 4.2 методика организации урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  Тема 4.2 методика организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  Тема 4.2 методика организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  Тема 4.2 методика организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  Тема 4.2 методика организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		
Музыкального образования   1	Музыкального образования   Школьников.	1	
Практическое занятие№4   2   1.   Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.   2   0K.1, 9,10,11    Тема 4.2   Методика организации урока и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)   1.   Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)   2.   Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)   3.   Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   3.   Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   4.   Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс з 1 ок.1, 2, 9,10,11   1 пк.2.2, 2.7 ок.1, 2, 9,10,	Школьников.   Практическое занятие№4   2	-	
Практическое занятие.№4         2           1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложеных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.         2         ПК.2.2 ОК.1, 9,10,11           Тема 4.2 Методика организации темы урока музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание         8         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1 ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	Практическое занятие№  1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание   1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс з трехлетней начальной школы)		
1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание  1. Содержание  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки во 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	1. Моделирование педагогической ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации урока  Тема 4.2 Методика организации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации темы урока.  Тема 4.2 Методика оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика оптимального метода для реализация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  Тема 4.2 Методика оптимальных классах (1-4 классы)  Тема 4.2 Методика оптимального метода для реализация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  Тема 4.2 Методика оптимальной школы)  Тема 4.2 Методика оптимальной изолы  Тема 4.2 Методика оп		
Ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока имузыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока имузыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	$\rightarrow$	
Ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока имузыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока имузыки во 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11 ПК.2.2, 2.7 музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11 ПК.2.2, 2.7 музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11 ПК.2.2, 2.7 музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11 ПК.2.2, 2.7 музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11	ситуации на основе выбора фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		пк 2 2
фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс з 1 ОК.1, 2, 9,10,11 ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11	фрагмента урока (из предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
Предложенных с применением оптимального метода для реализации темы урока.   1	предложенных) с применением оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		OK.1, 9,10,11
Предложенных   С применением оптимального метода для реализации темы урока.   В   Содержание   В   ПК.2.2, 2.7	оптимального метода для реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	2	
Реализации темы урока.   В   Реализации темы урока.   В   Реализации темы урока   ПК.2.2, 2.7	реализации темы урока.  Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1. ПК.2.2, 2.7 оК.1, 2, 9,10,11           2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7 оК.1, 2, 9,10,11           3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7 оК.1, 2, 9,10,11           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс         1 ПК.2.2, 2.7 оК.1, 2, 9,10,11	Тема 4.2 Методика организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1. Содержание и организация урока музыки в 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         2. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         3. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)         3. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		
организации проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)         1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1. ОК.1,2, 9,10,11           2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7           3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грехлетней начальной школы)         1 ПК.2.2, 2.7	организации и проведения уроков музыки в начальных классах (1-4 классы)  1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
проведения музыки в начальных классах (1-4 классы)         1.         Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1,2, 9,10,11           2.         Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           3.         Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11           4         Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11         ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11	1. Содержание и организация урока музыки в начальных классах (1-4 классы)   1. Содержание и организация урока музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)   2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)   3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)   4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)   4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)   3. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)   4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс трехлетней начальной школы)		
музыки в начальных классах (1-4 классы)         музыки в 1 классе (четырехлетняя начальная школа)         1         ОК.1,2, 9,10,11           2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7           3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)         1         ПК.2.2, 2.7           4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 грежание и организация урока и организация уро	музыки в начальных классах (1-4 классы)  2. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
классах (1-4 классы)         начальная школа)         2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)       1 ОК.1, 2, 9,10,11         3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)       1 ОК.1, 2, 9,10,11         4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		ПК.2.2, 2.7
классах (1-4 классы)       начальная школа)         2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)       1 ОК.1, 2, 9,10,11         3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)       1 ОК.1, 2, 9,10,11         4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс       3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	начальная школа)  2. Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	1	OK.1,2, 9,10,11
2.       Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)       1       ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11         3.       Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)       1       ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11         4       Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11       ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11	Содержание и организация урока музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)     Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)     Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		
музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	музыки во 2 классе (1 класс трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		ПК.2.2, 2.7
трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	трехлетней начальной школы)  3. Содержание и организация урока 1 музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4. Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	1	
3.       Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)       1       ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11         4       Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11       ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11	Содержание и организация урока музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)     Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	-	,,,,
музыки в 3 классе (2 класс 1 ОК.1, 2, 9,10,11 трехлетней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	музыки в 3 классе (2 класс трехлетней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		ПК 2 2 2 7
трехлетней начальной школы) 4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	трехлетней начальной школы)  4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	1	
4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	4 Содержание и организация урока музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)	1	OR.1, 2, 7,10,11
музыки в 4 классе (3 класс 3 1 ОК.1, 2, 9,10,11	музыки в 4 классе (3 класс 3 трехлетней начальной школы)		ПК 2 2 2 7
	трехлетней начальной школы)	1	
		1	UK.1, 2, 9,10,11
	Практическое занятие№5		HIC 2 2 2 7
			*
OK.1, 2, 9,10,11			
1. Моделирование фрагмента урока ПК.2.2, 2.7		1	ПК.2.2, 2.7
	музыки в начальной школе.	1	OK.1, 2, 9,10,11

	Co	держание	8		
Тема 4.3 Методика	1.	Содержание и организация урока	2		ПК.2.2, 2.7
организации и проведения уроков	1.	музыки в 5 классе (4 класс)	2	1	OK.1, 2, 9,10,11
музыки в средних	2.	Содержание и организация урока	2	1	ПК.2.2, 2.7
классах (5-8 классы)		музыки во 6 классе (5 класс)		-	OK.1, 2, 9,10,11
		Итого в V семестре: 57 (max	(30) = 36 (30)	л+6п/з)+	21 c/p
	3.	Содержание и организация урока	1		ПК.2.2, 2.7
		музыки в 7 классе (6 класс) 2часа		1	OK.1, 2, 9,10,11
		начало VI семестра			HIC 2 2 2 7
	4.	Содержание и организация урока музыки в 8 классе (7 класс)	1	1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
	Пр	актическое занятие№6	2		010.1, 2, 7,10,11
	1	Моделирование фрагмента урока музыки в 5 (4 классе).		1	ПК.2.2, 2.7 ОК.1, 2, 9,10,11
Тема 4.4.1.	Co	музыки в 3 (4 классе). держание	6		OK.1, 2, 7,10,11
Музыкально-		-			
слушательская	1.	Сущность понятия «музыкальное	2		ПК.2.1 ОК.1.
деятельность. Музыкальное		восприятие». Восприятие музыки как интегративная деятельность,			
восприятие – основа		объединяющая все виды		1	
музыкальной		деятельности детей на уроке			
культуры		музыки. Компоненты			
школьников.	2.	музыкального восприятия.  Слушание музыки – вид			ПК.2.1 ОК.1.
		музыкальной деятельности.			111.12.11 011.11.
		Этапы работы над музыкальным	2	1	
		произведением в разделе «Слушание музыки».			
	Пр	актическое занятие№7	2		
	1.	Организация музыкальной	$\land \land$		ПК.2.2, ОК.1.
		деятельности при слушании музыки. Моделирование учебной			
		ситуации по разделу	$\mid \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \; \;$	2	
		«Слушание», по предложенному			
Того 4.4.2. Потого -	Co	плану и образцу.	0		
Тема 4.4.2. Детская исполнительская	C0,	держание	8	$\times$	
деятельность.	1.	Пение – вид детского	2		ПК.2.1 ОК.1.
<b>Тема</b> 6.4.2.(1)		музыкального исполнительства.			
Организация певческой		Значение певческой деятельности. Требования к		1	
деятельности		охране детского голоса.		1	
школьников		Вокально-хоровые навыки и			
		приемы работы над ними.			THE 2.1 OF 1
	2.	Этапы работы над песней (этапы, задачи, методы и приемы).	2	1	ПК.2.1 ОК.1.
	3.	Многоголосное пение на уроках	2		ПК.2.1 ОК.1.
		музыки. Этапы работы над		1	
		формированием навыков		1	
		многоголосного пения. Практическое занятие№8	2		
		-	_	3	
	1.	Организация музыкальной	$\setminus$ $\Lambda$		ПК.2.2, 2.5, ОК.1.,10
		деятельности в процессе работы над песней. Моделирование		3	
		учебной ситуации по разделу		J	
		«Пение», по предложенному			

	плану и образцу			
Тема 4.4.2.(2) Организация	Содержание	6		
музыкально- ритмической деятельности школьников	1. Цель и задачи музыкально- ритмической деятельности на уроке музыке. Виды и формы музыкально-ритмической деятельности на уроке музыке.	2	1	ПК.2.1 ОК.1.,10
	2. Этапы работы в разделе «музыкально-ритмические движения» (этапы, задачи, методы и приемы).	2	1	ПК.2.1 ОК.1.,10
	Практическое занятие№9	2	3	
	Моделирование учебной ситуации по разделу «Музыкально-ритмические движения», по предложенному плану и образцу			
Тема 4.4.2.(3)	Содержание	6		
Организация музыкально- инструментальной деятельности детей	1. Цель и задачи музыкально- инструментальной деятельности детей. Классификация детских музыкальных инструментов.	2	1	ПК.2.1, 2.5,2.6, ОК.1, 10
	2. Методика обучения школьников игре на детских музыкальных инструментах. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.	2	1	ПК.2.1, 2.5,2.6 ОК.1, 10
	Практическое занятие№10 Моделирование учебной ситуации по включению раздела «Игра на детских музыкальных инструментах», по	2	3	
	предложенному плану и образцу			
Тема 4.4.3. Развитие детского	Содержание         «творчество»         и	<b>4</b>		ПК.2.1, 2.5,2.6
музыкального творчества	«импровизация». Педагогические условия развития творческих способностей детей на уроках музыки.		2	OK.1, 10
	2. Виды импровизации. Этапы работы над различными видами импровизациями.	1	2	ПК.2.1,2.4, 2.5,2.6 ОК.1, 10
	Практическое занятие №11 Моделирование учебной ситуации по включению в урок вида творческой деятельности «Вокальной импровизации».	2	3	
Тема 4.5	Содержание	2		
Формирования музыкальной грамотности школьников.	1. Понятие «музыкальная грамотность», «музыкальная грамота». Понятие «донотного» и «нотного» периода формирования музыкальной грамотности.	1	1	ПК.2.1, 2,4, 2.5,2.6 ОК.1, 2,10
	2. Развитие музыкальных способностей в донотный и нотный период.	1	1	ПК.2.1, 2,4, 2.5,2.6 ОК.1, 2,10
	Итого в VI семестре: 58 (ma	$\mathbf{x}) = 36 \ (24)$	4 л+12п/з	)+22 c/p

Само	стоятельная работа при изучении раздела 4	35		
Прим	ерная тематика домашних заданий V семестр	13		
1. 2.	Предварительное ознакомление с лекцией по теме «Методы музыкального образования». Подготовка к моделированию фрагмента урока музыки с			
3.	применением оптимального метода организации учебного процесса. Анализ музыкального материала начальных классов			
4	программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского с позиции реализации метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному.			
4.	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 2 класса I четверти.			
5.	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 2 класса II, III, IV четверти.			
6.	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 3 класса I, II четверти.		$\bigg  $	
	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 3 класса III, IV четверти.			
8.	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 4 класса I, II четверти.			
9.	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 5 класса , III, IV четверти.			
	Подготовка фрагмента беседы по музыкальному произведению в контексте темы урока музыки 6 класса II полугодия. Подготовка фрагмента беседы по музыкальному			
11.	произведению в контексте темы урока музыки 7 класса I и II полугодия.			
	стоятельная работа при изучении раздела 4			
	ерная тематика домашних заданий VI семестр	22		
	Чтение и письменный анализ книги Д.Б. Кабалевского «Как рассказывать детям о музыке?»	$\setminus$	$\setminus$	
3	Составление формулировок проблемных вопросов для учащихся 2, 5, 7 классов по предложенному образцу (темы гроков на выбор из программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского).			
I (	Составление конспекта фрагмента урока (1-3 класс) по слушанию музыки (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока раздел «Слушание»).			
	Составление сорбоннков, отражающих содержание приемов ктивизации восприятия музыки на уроке.			
I I	Составление конспекта фрагмента урока (1-3 класс) по разучиванию песни (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока раздел «Пение»).			
I I	Составление конспекта фрагмента урока (1-3класс) по разучиванию двухголосной песни, канона (на материале программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского), подготовка к проведению фрагмента урока (раздел «Пение»).			
18.0	Составление конспекта фрагмента урока (1-3класс) по	/	<b>√</b>	\

движений (на м Кабалевского), под (раздел «Пение»). 19. Составление конс обучению игре на материале програ	атериа готов пекта детск	ка к проведению фрагмента урока фрагмента урока (1-3класс) по их музыкальных инструментах (на «Музыка» Д.Б. Кабалевского),			
«Пение»).  20. Анализ программ начальной школы Усачевой В.О., Шк Н. Ветлугиной)  21. Анализ музыкальн программ «Музы выявления и характ  22. Составление фрагм по теме «Построе	по му (програмя в совет по	нию фрагмента урока (раздел зыке для 1 класса четырехлетней рамма «Музыка» Кадобновой И.В., П.В.; программа по музыке под ред. произведения (II четверть 2 класс Д.Б. Кабалевского) с позиции ики главной интонации. прока музыки в 3 классе IV четверти формы) музыки» с применением омства с формой рондо и вариации.			
23. Заполнение опорно организация урока соотношения музын четверти.	ого ко а муз кальны	онспекта по темам «Содержание и выки в 3,4 классах», с целью их произведений с подтемами II и III			
«Слушание») в 5 г музыку?»), с п направленных на вы 25. Разработка вступит в 5 классе (II, III, че 26. Составление беседы	классе примен ыявлен ельно твертны (разд	конспекта урока музыки (раздел III четверть («Можно ли увидеть нением разнообразных методов ние связи музыки и живописи. й беседы к песне для урока музыки в), с позиции темы урока. дел «Слушание») по теме 6 класса П в музыке. И.Стравинский. Сюита			
27. Составление беседь полугодия «Музы сопоставления обра 28. Составление переч музыкального обра урока музыки).	ыкалы 30в». ня ис	дел «Слушание») по теме 7 класса II ная драматургия конфликтного пользованных методов и приемов и (на основе анализа видеозаписи фрагмента урока музыки с			
включением одного 30. Создание учебной применением схем мелодии на музы семеро козлят» (раз 31. Разработка фрагморазличных приемов	из ви ситу патиче кально дел «Сента б				
Раздел 5. Организат школьного возраста	(ИЯ М	узыкальной деятельности детей	18		1
Тема 5.1. Формы	Соде	ержание	1		
организации музыкального	1.	Общая характеристика форм	,		ПК.2.1, 2.3, 2.6
образования школьников	1.	организации музыкальной деятельности школьников.		1	OK 7,8,9, 10,11
Тема 5.1.1 Урок	Соде	ержание	4		
музыки — основная форма организации музыкального образования	1.	Урок музыки - урок искусства. Сходство и различие урока музыки с другими школьными		2	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 2,7,8,11
школьников.	2.	дисциплинами. Типы уроков музыки.	1	2	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 2,7,8,11

	3. Конструкция и структура урока			ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4
	музыки. Художественно- педагогическая драматургия урока	1	1	OK 2,7,8,11
	музыки. Практическое занятие	1		
	1. Определить тип урока по описанию хода урока музыки, выделив главный признак и три основных момента в организации		2	ПК 2.1 ОК 2,7,8,11
Тема 5.1.2	содержания.	2		
Внеурочная форма организации музыкальной	1. Массовая и кружковая форма внеурочной деятельности.	1		ПК,2.3, ОК.1, 10,11
деятельности школьников.	Музыкальное самообразование учащихся.		1	ПК,2.3, ОК.1, 8
	Семинарское занятие «Содержание и организация форм и видов внеурочной музыкальной деятельности школьников».	1	2	ПК,2.3, ОК.1, 10,11
Тема 5.2. Особенности	Содержание	2		ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 2,6
музыкального воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных	1. Формы взаимодействия учителя музыки с родителями по вопросам воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей	1	2	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 2,6
способностей школьников в семье.	школьников.  2. Содержание работы с родителями. Тематика и содержание	1	2	ПК.2.1, 2,3, 2.4 ОК 1,6
Тема 5.3.	родительских собраний.	2		ПК.2.1, ОК.2,9
Музыкально-	Содержание			•
педагогическая деятельность и	1. Специфика профессии «учитель музыки».	1	1	ПК.2.1, ОК.2,9
приоритетные профессиональные качества учителя музыки.	2. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.	1	1	ПК.2.1, ОК.2,9
Тема 5.4 Контроль и оценка музыкальной	Содержание	2		
деятельности учащихся	1. Формы и виды контроля музыкальной деятельности учащихся.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
	2. Понятие «оценка», «отметка». Требования к оцениванию музыкальной деятельности учащихся.	1	1	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
	Практическое занятие	1	$\times$	
	1 Решение педагогической задачи по теме «Контроль и оценка музыкальной деятельности учащихся» (по предложенному алгоритму).		2	ПК.2.1,2.5 ОК.1, 2, 11
Тема 5.5. Методическое	Содержание	2		
обеспечение процесса музыкального образования детей	1. Методические основы планирования содержания воспитательно-образовательной работы в СОШ: учебно-	1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4

				·					
школьного возраста	методические материалы (РУП,								
(вопросы	календарно-тематический план) в								
планирования)	соответствии ФГОС общего								
	образования по музыке.								
	2. Планирование работы по			ПК. 2.6, 2.7 ОК.2,3,4					
	музыкальному образованию детей			1110. 2.0, 2.7 010.2,3,1					
	1 2 1								
	в школе. Требования к	1	2						
	составлению конспектов урока		_						
	музыки, внеклассных								
	мероприятий.								
Тема5.6.	Содержание	1							
Программное	оодержини	_							
оснащение процесса	1. Общая характеристика программ,	1	<u> </u>	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4					
_		1		11K.2.1, 2.0, 2.7 OK.2,5,4					
музыкального	учебно-методических комплексов								
образования	по музыке для								
школьников	общеобразовательных школ.		2						
	Вариативные и авторские								
	программы школьного								
	музыкального образования.								
Toya 57 Theforeusa		1							
Тема 5.7. Требования	Содержание	1		ПК 2.1. 2.6. 2.7 ОК 2.2.4					
к оснащению	1. Характеристика учебного	1		ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4					
образовательного	кабинета музыки. Предметно-								
процесса в	развивающая среда кабинета								
соответствии с	музыки. Материально-техническое								
содержательным	обеспечение учебного процесса по								
наполнением	предмету «Музыка».		1						
федерального	Характеристика количественных								
	<del>-</del>								
компонента ГОС	показателей материально-								
общего образования	технического обеспечения								
по музыке	кабинета музыки.								
Тема 5.8. Требования	Содержание	1							
к оформлению и	•								
алгоритм подготовки	1. Содержание портфолио	1		ПК.2.1, 2.6, 2.7					
портфолио	педагогических достижений	1		OK.1,2,3,4					
				OR.1,2,3,4					
педагогических	студента в области музыкального		2						
достижений.	образования школьников.								
	Требования к оформлению и								
	защите портфолио.								
	Итого в VII семестре: 26 (ma	$\mathbf{x}) = 18 ($	15 л+3п/з)	1+8 c/n					
	Контроль:	, (	,	, F					
	l <del>-</del>								
	Дифференцированный зачет								
	Квалификационный экзаме	H							
Самостоятельная рабо	га при изучении раздела 5		8						
	r - J - F F								
Примерная тематика д	омашних запаний		\ <u>/</u>						
	жественно-педагогической драматургии ур	ora 4 (3)	\ /['	\					
			\ /						
	ги, по теме «Музыка Японии», в соотве	тетвии е	\ /	\					
планом.			\ /						
	кой литературы и составление сценария п	раздника	\ /	\					
для детей младше	го школьного возраста.		\ /	\					
	родительского собрания в начальной ц	іколе по	\ /	\					
	ных вопросов музыкального образования.	-	\/	\/   \/					
	нарскому занятию по теме 5.3.		χΙ	λΙΧ					
5. Разработка проекта кабинета музыки в школе.									
результатам прохождения педагогической практики.									
7. Раскрыть содержание конструктивной профессиональной / / / / /									
деятельности учит	еля музыки.		/ \	/ \   /					
	ъ коммуникативно-организаторской деят	ельности	/ \	/ \  /					
профессиональной			/ \ /	′ \/					
		onerse ¥	23	Y					
Раздел 6. Теореті	ческие основы музыкально-лект	орскои	43						
1									

деятельности.				
Введение	Содержание	1	1	
	1. Основные виды деятельности выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой специальности 53.02.01. Цель, задачи раздела. Структура изложения данной дисциплины.		1	ПК.2.1, ОК. 1
Тема 6.1. Лекторские способности как	Содержание	1	1	
профессиональное качество учителя музыки	1. Слагаемые музыкально-лекторской деятельности.		1	ПК.2.1, ОК. 1, 11
Тема 6.2.	Содержание	2	1	
Особенности лекторской речи 6.2.1. Речь как	1. Классификация и общая характеристика форм речи (устная, письменная, диалог, монолог)	1	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
средство языковой коммуникации. Классификация и общая характеристика форм	2. Язык и речь. Функции языка, формы существования, языковые знаки. Значение и формы речи.	1	1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
речи Тема 6.2.2. Функционально-	Содержание	3	1	
смысловые типы и	1. Функционально-смысловые типы речи	1	1	ПК.2.3 ОК.1
стили речи.	(описание, повествование, рассуждение).  2. Функционально-смысловые стили речи (научный, художественный, официально-деловой и др.)	1		OK.1
	Практическая работа № 10	1	1	ПК2.1,2.3 ОК.1
	Типы и стили речи			
	1. Привести примеры из литературы различных типов речи. Выполнить предложенные задания по определению стилей и типов речи.		1	ПК.2.3, ОК.2,3
6.2.3. Художественные	Содержание	3	2	
средства, используемые при подготовке лекции-	1. Художественное слово как средство передачи содержания музыкального произведения.	1	2	ПК.2.3, ОК.2,3
беседы о музыке	2. Средства музыкальной выразительности. Произведения изобразительного искусства. Невербальные средства.	2	2	ПК 2.2, .2.3, ОК.2,3
6.2.4. Публичная речь.	Содержание	4	2	
P. C. S.	1. Условия выразительности речи	1	2	
	2. Особенности стиля речи (выразительность, изобразительные средства языка, интонация)	2	2	ПК 2.2, .2.3, ОК.2,3
	Семинарское занятие	1		ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4,ОК 1., 2,6, 10,11
	1. Чтение отрывков из литературных произведений с учетом особенностей выразительных и интонационных средств языка			ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6

Тема 6.3. Методика	Солет	ржание	2		
составления лекции,	Содеј	ржание	2	1	
беседы о музыке	1.	Дофонемная стадия, фонемная стадия,	2		ПК.2.1, 2.2, 2,3,
6.3.1. Специфика	1.	дошкольный и младший школьный	_		2.4
восприятия речи		возраст, подростковый и юношеский			OK 1., 2,6
детьми дошкольного		возраст.		1	OR 1., 2 ,0
и школьного		Bospaci.			
возраста					
6.3.2. Этапы	Солет	ржание	3	1	
подготовки лекции	_	•	_	1	
подготовки пекции	1.	Докоммуникативная фаза,	2		ПК.2.1, 2.2, 2,3,
		коммуникативная фаза,		1	2.4
		посткоммуникативная фаза			ОК 1., 2 ,6
		Итого в V семестре: $27 \text{ (max)} = 18 \text{ (16 л+2n)}$	/3)+9 c/p		
	Ппак	тическое занятие №11	1		ПК.2.1, 2.2, 2,3,
	Прин	in reacte summine veri	1	2	2.4
				_	OK 1., 2,6
	1.	Составление предварительной схемы			ПК.2.1, 2.2, 2,3,
		выступления		2	2.4
					OK 1., 2,6
6.3.3. План лекции, ее	Солет	ржание	4		,, = ,,,
композиция	1.	Трехчастная структура выступления	1		ПК.2.1,2.5
,	1.	(вступление, основная часть, заключение)	1	1	OK.1, 2, 11
	2.	Композиция выступления (правила	2		ПК.2.1, ОК.2,9
	2.	композиционного построения). Методы и	2	1	11K.2.1, OK.2,)
		порядок изложения материала.		1	
	Ппак	тическое занятие №12	1	3	
	1.	Выступление с лекцией на выбранную	1		ПК.2.1,2.3
	1.	тему.		3	OK.1, 2, 11
Разлел 7 Музыкально-	l Tekton	ская деятельность: специфика лекторской	13		OR:1, 2, 11
			1		
работы (на музыкальн	ом мат	ериале коми композиторов).	1	1	
	ом мат			1	
работы (на музыкальн	ом мат Содеј	ериале коми композиторов).		1	ПК.2.1, ОК. 1
работы (на музыкальн	ом мат Содеј 1.	ериале коми композиторов). ржание			ПК.2.1, ОК. 1
работы (на музыкальн	ом мат Содеј 1.	ериале коми композиторов). ржание Национально-региональный компонент		1	ПК.2.1, ОК. 1
работы (на музыкальн	ом мат Содеј 1.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС			ПК.2.1, ОК. 1
работы (на музыкальн	ом мат Содер 1.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС Цель, задачи раздела «Коми композиторы –		1	ПК.2.1, ОК. 1
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми	ом мат Содер 1.	ериале коми композиторов).  ржание  Национально-региональный компонент  ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание	2		
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального	ом мат Содер 1.	ериале коми композиторов).  ржание  Национально-региональный компонент  ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до	1	1	ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального	ом мат Содер 1. Содер 1.	ериале коми композиторов).  ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)	2 1	1	ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального	ом мат Содер  1. Содер  1. 2.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального	2	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального	ом мат Содер  1. Содер  1. 2.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX	2 1	1	ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства	ом мат Содер 1. Содер 1. 2.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.	2 1	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество	ом мат Содер 1. Содер 1. 2.	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX	2 1	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1,
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.	2 1	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40	2 1	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер	ериале коми композиторов).  ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный	2 1	1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное	2 1	1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.	2 1	1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер 1. Содер 1. Содер 1. 2. Содер 2.	Режание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв — музыковед-фольклорист и	2 1	1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П.	ом мат Содер 1. Содер 1. Содер 1. 2. Содер	Режание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв – музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество	2 1	1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. 2. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв – музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.	1 2 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. 2. Содер	Режание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв – музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество	2 1	1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева  Тема 7.3. Творчество Я.	ом мат Содер 1. Содер 1. Содер 1. Содер 2. Содер	Режание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  Режание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  Режание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв — музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.	1 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева  Тема 7.3. Творчество Я. Перепелицы. Балет	ом мат Содер 1. Содер 1. Содер 1. Содер 2. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы – детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов – первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв – музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1950-60	1 2 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева  Тема 7.3. Творчество Я.	ом мат Содер  1. Содер	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв — музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1950-60 гг.	1 1 1 1 2 2 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.3, 2,6
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева  Тема 7.3. Творчество Я. Перепелицы. Балет	ом мат Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  1. Содер  Содер  1. Содер	Режание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв — музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1950-60 гг.  нарское занятие	1 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.3 ОК.1 ПК.2.1,2.3
работы (на музыкально Введение  Тема 7.1. История и традиции коми национального музыкального искусства  Тема 7.2. Творчество А. Осипова и П. Чисталева  Тема 7.3. Творчество Я. Перепелицы. Балет	ом мат Содер  1. Семи «Тво	ржание  Национально-региональный компонент ФГОС  Цель, задачи раздела «Коми композиторы — детям».  ржание  Музыкальная культура Коми края до учреждения Коми автономии (1921 г.)  Становление профессионального музыкального искусства в 20-е года XX века. Песенное творчество В. Савина.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1930-40 гг. А.Осипов — первый профессиональный композитор и музыковед. Песенное творчество А.Осипова.  П.Чисталёв — музыковед-фольклорист и композитор. Песенное творчество П.Чисталёва для детей.  ржание  Музыкальная культура Коми края 1950-60 гг.	1 1 1 1 2 2 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1	ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, ОК. 1, 11 ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4 ОК 1., 2,6 ПК.2.3, 2,6

PK. Таорчество   1. Музыкальная культура Коми края 1970-80   1. ОК.1, 2. 6. ОК.1, 2. 6. ПК.2.1, 2. 24. ОК.2, 2. 6. ПК.2.1, 2. 24. ОК.1, 2. 6. ПК.2.1, 2. 25. ПК.2.1, 2.	Тема 7.4. Создание Союза композиторов	Сод	ержание	2	1	
2   Творческий облик А Рочева. Торучество   1   ПК.2.1, 2.2, 2.	РК. Творчество	1.			1	ПК.2.1, 2,3, 2.4 ОК 1 2.6
3		2.	Творческий облик А.Рочева. Творчество		1	ПК.2.1, 2.2, 2,3,
Тема		3.	Творческий облик М.Герцмана: музыкально-общественная деятельность,		1	ПК.2.3
Въръдязаловой, С. 1. Музыкальная культура Республики Коми 80-90 гг.  2. Творческий облик В.Брызгаловой. Детские произведения для фортепнано.  3. Творческий облик С.Васильева. Произведения для фортепнано, песни для детей. Творческий облик Т.Харитоновой. Музыкально-общественная деятельность, произведения для детей. Творческий облик Т.Харитоновой. Музыкально-общественная деятельность, произведения для детей. Творческий облик Т.Харитоновой. Музыкально-общественная деятельность, произведения для детей. 1. Музыкальная культура Республики Коми 1 2 ШК.2.1, 26, 2.3 ОК.1, 11  Семинарское занятие Творческий облик И.Блининковой. Музыкально-общественная деятельность. Произведения для детей и ополнества. Мозиклы, песни, произведения для фортепнано И.Блининковой.  Тема 7.7. Содержание Творческой облик И.Блининковой. Облама детей и ополнества. Мозиклы, песни, произведения для деретельность. Произведения для детей и ополнества. Мозиклы, песни, произведения для деретельность. Произведения для детей и ополнества. Мозиклы, песни, произведения для деретельного. Произведения для фортепнано И.Блининковой.  Тема 7.7. Содержание Содерженном этапс. Творчество осовременном этапс. Творчество осовременных композиторов для детей (ОК.2, 4 Об.2,		Сод		1	1	
1	В.Брызгаловой, С. Васильева, Т.	1.			1	
ПК.2.1, ОК.2.5   ПК.2.1, ОК.2.5   ПК.2.1, ОК.2.5   ПК.2.1, ОК.2.5   Произведения для фортепиано, песни для детей.   1	Харитоновой	2.			1	ПК.2.1, 2.2, 2,3, 2.4
Тема 7.6.         Содержание         2         2           Творчество И.         1.         Музыкальная культура Республики Коми         1         2         ПК.2.3           2000-х гг.         Семинарское занятие         1         1         ПК.2.1, 2.6, 2.7         ОК.2, 3, 4           Тема 7.7.         Соменнарское занятие         1         ПК.2.1, 2.6, 2.7         ОК.2, 3, 4           Тема 7.7.         Содержание         2         1         ПК.2.1, 2.6, 2.7         ОК.2, 3, 4           Творчество А.         Содержание         2         1         ПК.2.1, 2.2, 2.3         ОК.2, 3, 4           Современных компонатизительной произведения для для фортепиано И.Блинниковой.         2         1         ПК.2.1, 2.2, 2.3         ОК.2, 4           Современных композиторов для детей (А. Горчаков, Н.Осиповой, Н. Осиповой, Н. Осиповой, Н. Осипова, С. Головина)         1         1         ОК.2, 4         1           Самостоятельная работа в V Семестре при изучении 7 ваздела         5         1         1         1         1           Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела         7         7         1         1         1         1         1           Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела         7		3.	Произведения для фортепиано, песни для детей. Творческий облик Т.Харитоновой. Музыкально-общественная деятельность,		1	ПК.2.1, ОК.2,9
ПК.2.3		Сод		2	2	
Семинарское занятие   Творческий облик И.Блинниковой. Музыкальноообщественная деятельность. Произведения для детей и коношества. Мюзиклы, песни, произведения для фортепиано И.Блинниковой.   2   1       1   1   1     1     1     1     1     1     1     1     1     1     1		1.		1	2	
Тема 7.7. Творчество А. Горчакова, Н. Осиповой, С. Головиной, Н. Осиповой  Итого в VI семестре: 27 (тах) = 18 (14 л+4п/з)+9 с/р  Самостоятельная работа в 6 разделе  Самостоятельная работа в V семестре при изучении раздела 6  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении раздела 2  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении раздела 6  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении раздела 7  Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре 1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций  2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них  3. Привести примеры из литературы различных типов речи.  4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27  5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»  6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.  7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего		Твој обш дете	рческий облик И.Блинниковой. Музыкально- ественная деятельность. Произведения для й и юношества. Мюзиклы, песни,	1	2	ПК.2.1, 2.6, 2.7 ОК.2,3,4
Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре 1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций 2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них 3. Привести примеры из литературы различных типов речи. 4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27 5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?» 6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста. 7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего				2	1	
Птого в VI семестре: 27 (max) = 18 (14 л+4п/з)+9 с/р  Самостоятельная работа в 6 разделе  Самостоятельная работа в V семестре при изучении раздела 6  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 6 раздела  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела  Тримерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре  1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций  2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них  3. Привести примеры из литературы различных типов речи.  4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27  5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»  6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.  7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего	Горчакова, Н.Осиповой, С. Головиной, Н.	1.	современном этапе. Творчество современных композиторов для детей	2	1	ПК.2.1, 2.2, 2.3 ОК.2., 4
Самостоятельная работа в V семестре при изучении раздела 6  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 6 раздела  Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела  Тримерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре  1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций  2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них  3. Привести примеры из литературы различных типов речи.  4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27  5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»  6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.  7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего		Ито		c/p		
<ul> <li>Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 6 раздела</li> <li>7</li> <li>Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре</li> <li>1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций</li> <li>2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них</li> <li>3. Привести примеры из литературы различных типов речи.</li> <li>4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27</li> <li>5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»</li> <li>6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.</li> <li>7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего</li> </ul>			-		$\geq \leq$	
Самостоятельная работа в VI семестре при изучении 7 раздела         Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре         1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций         2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них         3. Привести примеры из литературы различных типов речи.         4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27         5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»         6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.         7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего	*				>	
Примерная тематика домашних заданий 6 раздела, в V, VI семестре  1. Выписать общие и профессиональные компетенции, связанные с музыкально-лекторской деятельность из ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», обосновать свой выбор компетенций  2. Подготовить перечень известных музыковедов-лекторов с краткими сведениями о них  3. Привести примеры из литературы различных типов речи.  4. Выполнение заданий 1.1 − 5.2. из учебника «Русский язык и культура речи»: Практикум. − М., 2000. С 114; 24-27  5. Конспект 2 главы «Чувство аудитории» книги Д.Б. Кабалевского. Как рассказывать детям о музыке?»  6. Чтение вслух литературных отрывков с аудиозаписью и самоанализом прочитанного текста.  7. Заполнение таблицы признаков и особенностей восприятия речи детьми дошкольного и школьного возраста на основе рабочего			1 1 2		$\Longrightarrow$	
VOUCHEVES HO TEME	Примерная тематика д  1. Выписать общи музыкально-лек специальности свой выбор ком:  2. Подготовить краткими сведе!  3. Привести приме:  4. Выполнение за культура речи»:  5. Конспект 2 глан Как рассказыват.  6. Чтение вслух самоанализом п  7. Заполнение таб	оман е и п торск 53.02 петен переч ниями гры из даний Прак вы «Ч ть дет лите рочит лицы ьного				

уверенность в себе, выступая публично» Анализ основных			
требований 9. Просмотр телепередачи по каналу «Культура», анализ работы			
телеведущего и составление отзыва по предложенному плану,			
10. Составление плана будущей лекции по предложенному алгоритму.			
11. Подбор музыкального материала по теме лекции.			
Самостоятельная работа в VI семестре при изучении раздела 7	7		
Примерная тематика домашних заданий			
1. Изучение глав из книги А.Осипова «О коми музыке и музыкантах»			
- «Коми балет «Яг-Морт» Я.Перепелицы» - С.81-84;			
<ol> <li>Подготовить устное сообщение по прочитанному материалу;</li> <li>Прочитать статью И.Блинниковой «Жить несуетно» (журнал</li> </ol>			
«Арт», 2004, № 4) о творчестве В.Брызгаловой Анализ предложенной			X
статьи, составление аннотации;			
4. Подготовка к семинарскому занятию по разделу;			
5. Подбор музыкального материала по теме лекции о коми			
композиторах.	26	\	\
Учебная практика УП.02 - 1 Подготовка к летней практике	36		
Виды работ:			
1. Посещение семинарских и практических занятий по методике			
организации деятельности детей в ДОЛ.			
2. Изучение требований к охране жизни и здоровья детей в условиях			
лета (первая медицинская помощь).			
3. Знакомство с задачами и основными направлениями в организации			
воспитательной работы с детьми в условиях детского оздоровительного комплекса.			
<ol> <li>Изучение и составление списка методической литературы.</li> </ol>			
5. Знакомство с различными формами организации деятельности			
детей с учетом возрастных особенностей в условиях ДОЛ.			
6. Изучение методики организации и проведения кружковой работы,			
режимных моментов, тематических мероприятий, конкурсов,			
праздников с детьми младшего и старшего школьного возраста в условиях ДОЛ.			
7. Участие в моделировании спортивных, подвижных игр для детей.			
8. Знакомство с содержанием спортивно-оздоровительной работы с			
детьми школьного возраста в летний период.			
9. Изучение методики организации туристско-краеведческой работы.			
10. Знакомство с методикой проведения педагогического наблюдения			
за детьми в условиях ДОЛ. 11. Изучение возможностей использования информационно-			
коммуникационных технологий и технических средств обучения в			
образовательном процессе.			
12. Знакомство с детским песенным репертуаром и методикой работы			
над песней.			
13. Анализ подготовки и проведения мероприятий в рамках практических занятий.			
14. Знакомство с методикой осуществления самоанализа и			
самоконтроль деятельности на летней практике.			
15. Изучение требований к составлению отчетной документации по			
летней практике.			
УП.02 – 2 Музыкально-лекторская практика			
Виды работ:			
1. Наблюдение мероприятий проводимых в рамках «Музыкального салона».			
2. Наблюдение и анализ видеоматериалов лекций.	1.0		
3. Осуществление подготовки информационно-оповещающих	18		
материалов к лекции (афиш)			
4. Использование различных методов, средств, форм организации			
деятельности обучающихся при проведении лекторских мероприятий,			
в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.			

5.	Использование методической и музыкальной литературы и других			
	очников информации, необходимой для подготовки к лекторским			
	МИИТВ			
	Составление конспектов лекторских мероприятий.			
7.	Организация и проведение лекционных занятий с детьми			
до	школьного, школьного и юношеского возраста.			
8.	Осуществление педагогического наблюдения за обучающимися на			
	лекторских мероприятиях.			
0				
9.	Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с			
	детьми и взаимодействия с участниками образовательного			
	процесса.			
10.	Использование информационно-коммуникационных технологий и			
	технических средств обучения в образовательном процессе.			
11	Анализ содержания и результата лекторской работы своих			
111				
10	сокурсников.			
	Выполнение самоанализа лекторских мероприятий.			
13.	Ведение отчетной документации.			
Произв	одственная практика	36		
	1 Практика по внеклассной работе.			
Виды ра				
1.	Знакомство с учебно – материальной базой школы и			
	документацией.			
2.	Наблюдение досуговых мероприятий и обсуждение их в диалоге с			
	сокурсниками.			
3.	Наблюдение за работой классного руководителя.			
4.	Организация и проведение внеурочных музыкальных			
7.				
_	мероприятий в общеобразовательном учреждении.			
5.	Использование различных методов, средств, форм организации			
	деятельности обучающихся при проведении досуговых			
	мероприятий, в соответствии с возрастными особенностями			
	обучающихся.			
6.	Использование методической и музыкальной литературы и других			
0.				
	источников информации, необходимой для подготовки к			
	внеклассным занятиям.			
7.	Разработка сценариев музыкальных мероприятий.			
8.	Составление конспектов внеклассных мероприятий.			
9.	Организация и проведение репетиций при подготовке к			
7.	праздникам.			
10				
10.	Осуществление педагогического наблюдения за обучающимися на			
	досуговых мероприятиях.			
11.	Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с			
	детьми и взаимодействия с участниками образовательного			
	процесса.			
12	Использование информационно-коммуникационных технологий и			
12.	технических средств обучения в образовательном процессе.			
10				
13.	Анализ содержания и результата внеклассной работы своих			
	сокурсников.			
14.	Выполнение самоанализа внеклассных мероприятий.			
	Ведение отчетной документации.			
	The state of the s			
	2 Летняя практика.			
Виды ра	абот:	108		
1.	Знакомство с системой воспитательно-образовательной работы с	108		
	детьми в условиях ДОЛ, системой планирования.			
2	Проектирование собственной педагогическую деятельности,			
۷.				
2	составление календарного плана на весь период практики.			
3.				
	с учетом возрастных особенностей.			
4.	Организация и проведение кружковой работы, режимных			
	моментов, тематических мероприятий, конкурсов, праздников с			
	детьми младшего и старшего школьного возраста в условиях ДОЛ.			
_				
5.	Участие в организации спортивно-оздоровительной работы с			
	детьми школьного возраста в летний период.			
L			<u> </u>	l .

Организация туристско-краеведческой работы с детьми в условиях ДОЛ. 7. Осуществление педагогического наблюдения за детьми в условиях 8. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в процессе организации досуговых мероприятий. 9. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). 10. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими). 11. Знакомство с детским песенным репертуаром и методикой работы нал песней. 12. Осуществление самоанализа и самоконтроля собственной деятельности на летней практике. 13. Обсуждение результатов проведенных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики. 14. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции собственной деятельности на практике. 15. Составление отчетной документации ПО летней практике. ПП. 02-3 Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе 72 Виды работ: Наблюдение и анализ уроков, проводимых учителем музыки. Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении. 3. Определение цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. 4. Осуществление планирования уроков музыки и составление конспекта урока. 5. Использование различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. 6. Исполнение на уроках произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. 7. Организация музыкально-слушательской и музыкальноисполнительской деятельности обучающихся. 8. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе 9. Проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках музыки. 10. Определение и оценивание результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся. 11. Выявление музыкально одаренных детей. 12. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми. 13. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ. 14. Анализ уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, проводимых сокурсниками. 15. Обсуждение результата урока музыки в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями. 16. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции собственной деятельности; 17. Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков и мероприятий; 18. Ведение отчетной документации

Всего

492

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Методики музыкального образования		
4.1.2	зала	музыкальный зал;		
		библиотека;		
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.		
4.1.3	мастерской	Преподавание музыки в школе		
		Дошкольное воспитание		

## 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	
2.	Рабочее место преподавателя.	1
3.	Фортепиано.	1
4.	Видеомагнитофон	1
5.	Магнитофон	1
6.	Мультимедийная установка	1
7.	Комплект детских музыкальных инструментов:	43
	<ul><li>Ксилофоны.</li><li>Барабаны.</li></ul>	
	<ul><li>Треугольники.</li><li>Маракасы.</li></ul>	
	• Бубны.	
	<ul><li>Кастаньеты.</li><li>Тарелки.</li></ul>	
	• Рожки.	
	• Цимбалы.	2.5
8.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26
	Печатные пособия	
	Нотные сборники:	
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 5. – М.: Просвещение, 2011.	4
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 1. – М.: Просвещение, 2005.	3
	Сергеева, Г. П., Критская, Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Класс 4. – М.: Просвещение, 2004.	3
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов:	

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д
• текстовый редактор;	
• редактор создания презентаций;	
• редактор набора нотных текстов;	
• антивирусная программа;	
• программа для записи CD и DVD дисков.	
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
Видеозаписи уроков музыки	Д
Фонохрестоматии по программам музыкального образования	Д

# Технические средства обучения

No	Наименования объектов и средств материально-технического	Примечания
	обеспечения	
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	1
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
3.	Аудио-центр	1
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Сканер	1
6.	Принтер лазерный	1
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Стол для проектора	1
11.	Экран (навесной)	1

# Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

## ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Компьютер в комплектации	1
Ноутбук в комплектации	8
Принтер лазерный A4 HP LJ Pro M15a	1
Экран для проектора на штативе DigisKontur-C DSKC-1103 MW 200x200	1
Проектор Vivitek DX263	1
Колонки студийные KRK Rokit 5 G4	2
PreSonusAudioBox USB 96 Профессиональная внешняя звуковая карта	1
Наушники студийные BEYERDYNAMIC DT 770 PRO 80 Ом	2
Rode NT1-A Студийный конденсаторный микрофон	2
Микрофон инструментальный AKG PERCEPTION 170	2
Радиосистемы:     AKG Perception Wireless 45 Sports Set комплект вокальной радиосистемы AKG Perception Wireless 45 Presenter Set	2
Behringer X18 Цифровой микшер	1
Столик проекционный, черный, Lumien <vitel> LTV-103</vitel>	2
Программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки SteinbergCubasePro 10,5 Education	1
Видеоредактор Corel VideoStudio Pro 2019	1

#### ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ноутбук в комплектации	8
USB-флэш накопитель 32 Гб, USB 3.0	6
МФУ лазерное A4 HP <m428fdn></m428fdn>	1
Интерактивная доска со стойкой: ДоскаIQBoard DVT TN092	1
Проектор DH758UST	
Стойка IQBoard STWP-06/1	
Видеокамера Panasonic HC-V760в комплекте	1
Книги дошкольное:	3
Пособие <Комплексные занятия по программе «От рождения до школы»> Ст. группа. ФГОС, Лободина Н.В.	
Пособие <Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного	
образования. ФГОС> Бабаева Т.И.	
Пособие <Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного	
образования. ФГОС ДО> Цветкова Т.	

## 4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации деятельностного и компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, мастер-класс, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), дистанционное обучение.

# 4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные источники

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Искусство.	2015	Рекомен.
	Рабочие программы. 5-9 кл М.: Дрофа, 2015.	2013	MO
2.	Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в	2016	Допущен
	музыке [Текст]: Конспекты занятий с нотным приложением. / О.		о УМО
	П. Радынова. – Издательство: Сфера, 2016. – 208 с.		
3.	Усачёва, В.О. Музыка 2 класс [Текст]: учебное пособие / В.О.	2019	Рекомен.
	Усачёва, Л.В. Школяр. Изд: Вентана-Граф, - М.: 2019128 с.		кафедрой
			ВГИПК и
			ПРО

#### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год	Гриф
		издания	
1.	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова.	2014	-
	КемГУКИ, 2014. – 176 с.		
2.	Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.	2014	-
3.	Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6-7 лет [Текст]: Песни и упражнения для развития голоса. Изд: Сфера, 2019176с.	2019	-
4.	Методический журнал « Начальная школа».	2014-	-
		2019 гг.	
5.	Сухонина, Н.С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта [Текст]: учебное пособие / Н.С. Сухонина С.: Вузовское образование, 2018 124 с.	2018	-

Основные электронные издания:

	основные электронные издании.		
№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Теория и методика музыкального образования детей:	свободный	13.05.2019
	еоретические основы музыкального воспитания детей		
	школьного возраста;		
	Теоретические основы и методика воспитания младших		
	школьников;		
	Методика музыкального воспитания и развития детей младшего		
	школьного возраста. [Электронный ресурс]:		
	http://www.ukazka.ru/product-book208320.html		

#### Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим	Проверено
		доступа	
1.	Система дистанционного обучения ГПОУ «СГПК»:	свободный	18.05.2019
	[Электронный ресурс] <a href="http://sgpk.rkomi.ru/moodle/">http://sgpk.rkomi.ru/moodle/</a>		
2.	Программа курса История музыки и музыкальная литература:	свободный	18.05.2019
	[Электронный ресурс] https://vk.com/club134700402 (История		
	музыки 2 курс СГПК).		

### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

#### Музыкальное воспитание школьников:

<u>http://pedsovet.su/load/94</u> Музыкальное образование в разделе «Искусство»: планирование, сценарии школьных праздников, конспекты уроков, презентации к занятиям.

#### Статьи и журналы в области музыкального образования школьников:

http://muzuchitel.ru/index. Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки.

<u>http://pro-uroki.ru/music/</u> Интегрированные уроки, тематическое планирование, обобщение опыта учителей музыки.

http://orpheusmusic.ru/ Международный культурно-образовательный портал.

http://www.art-in-school.ru/music/ Журнал «Музыка в школе». Рубрики: Музыка и общество; Восприятие музыки; Музыка в этнокультуре; Музыка кино; Памятная дата; Из отечественного опыта; Учебные программы; Новые педагогические технологии; Готовим учителя; Занимательное обучение; Урок в школе; Музыкальные страницы;

http://art-in-school.narod.ru/index.htm / Журнал «Искусство в школе» - научно-методическое издание, посвященное совокупности проблем преподавания искусств в школе.

http://www.muz-urok.ru/index.htm / Музыка для детей. Изучение музыкальной грамоты. Музыкальные рассказы. Слушание музыки, песен. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные инструменты, музыкальные обучающие игры и ноты детям.

<u>http://www.musicandi.ru/</u> Планирование уроков музыки, методика преподавания музыки, о фактах из жизни композиторов и исполнителей.

#### Ноты и тексты детских песен:

http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

http://classic.chubrik.ru/ http://notes.tarakanov.net/

http://www.solnet.ee/sol/003/p 000.html

http://okster.com.ua/post/category/detskie\_pesni/slova\_detskix\_pesen/

http://www.notomania.ru/tematika.php?n=1

http://detkam.e-papa.ru/mp/

http://www.kidmusic.ru/12/

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/muzyka\_dlja\_detej/detskie\_pesni/86

http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html

http://detki-konfetki.com/game/note/nikitin/

http://mosotdel.ru/bib/noti.html

#### Словари:

http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html/ Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

http://dic.academic.ru/searchall.php / Энциклопедии и словари. Творчество композиторов, музыкальная терминология от «А» до «Я».

# 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

## Методическое обеспечение образовательного процесса

# **Требования к условиям проведения занятий** Реализация профессионального модуля осуществляется:

после освоения общепрофессиональных дисциплин	Музыкальная грамота			
параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин				
	Возрастная анатомия, физиология и гигиена			
	История музыки и музыкальная литература			
	Элементарная теория музыки, гармония			
	Сольфеджио			
	Основы учебно- исследовательской деятельности			
	Ритмика и основы хореографии			
	Безопасность жизнедеятельности			
	Обучение игре на синтезаторе			
	Основы искусства эстрады			
Реализация профессионального модуля осуществляется:				
в IV семестре с учебной нагрузкой	1 час в неделю;			
в V семестре с учебной нагрузкой	3 часа в неделю;			
в VI семестре с учебной нагрузкой	4 часа в неделю;			
в VII семестре с учебной нагрузкой	1 час в неделю.			

#### Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

ПМ.02 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

предусматривается п	роведение следующих видов практики: учебной, производственной			
Учебная	практика проводится в рамках профессионального модуля			
блочно	на базе колледжа.			
рассредоточено				
Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля				
блочно	в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся СОШ г. Сыктывкара, ДОЛ республики Коми;			
рассредоточено	чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.			

- 1. Базой учебной практики является Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова.
- 2. Базами производственной практики являются: средние общеобразовательные учреждения, в которых созданы условия для проведения досуговых мероприятий, уроков музыки с детьми школьного возраста, детские оздоровительные лагеря.
- 3. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
- 4. Учебная практика «Подготовка к летней практике» проводится (блочно) в колледже с погружением в течение одной учебной недели в конце 3 семестра.
- 5. Учебная практика «Музыкально-лекторская деятельность» проводиться (рассредоточено) в колледже в течение 0,5 недели, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю) на протяжении 6 семестра.
- 6. Производственная практика «Практика по внеклассной работе» проводится (блочно), в течение 1 недели, в середине 4 семестра.
- 7. Производственная практика «Летняя практика» проводится (блочно) в ДОЛ, течение трех учебных недель, по завершению 6 семестра.
- 8. Производственная практика «Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе» проводиться (рассредоточено) в СОШ, в течение 2 недель, на протяжении 7 семестра (1 раз в неделю), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.
- 9. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
- 10. Руководство данными видами практики осуществляется руководителями практикой колледжа и образовательных учреждений.
- 11. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.
- 12. По итогам практики проводится итоговая конференция.

# Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки в колледже студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет в читальных залах библиотеки.

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**: специалисты с высшим профессиональным образованием — преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний

Практический опыт	Показатели оценки	Формы и методы контроля и
(ПО), умения (У),	результата	оценки
знаний (3)	2 0	
1	2	3
ПО1 анализа планов	-соответствие выполненного	Текущий контроль
проведения уроков	анализа планов проведения	ПП02-1, ПП.02-3 (IV,VI, VII
музыки и внеурочных	уроков музыки и внеурочных	семестры)
музыкальных	музыкальных мероприятий в	Рубежный контроль:
мероприятий в	общеобразовательных	Дифференцированный зачет по
общеобразовательных	организациях требованиям	МДК Итоговый контроль:
организациях;	нормативных документов по	квалификационный комплексный
	предмету «Музыка»	экзамен по ПМ. 02
ПО2 планирования	-рациональность	Текущий контроль
уроков музыки и	планирования внеурочных	$\Pi\Pi02-1$ , $\Pi\Pi.02-3$ (IV,VI, VII
составления сценариев	музыкальных мероприятий,	семестры)
внеурочных	уроков музыки с учетом	(IV,VI, VII семестры)
мероприятий;	возрастных особенностей	
	воспитанников;	
	-соответствие	
	разработанного содержания	
	и дидактического материала	
	цели и задачам внеурочных	
	музыкальных мероприятий,	
700	уроков музыки	
ПОЗ организации и	- выполнение рекомендаций	Текущий контроль
проведения уроков	к организации музыкальной	ПП02-1, ПП.02-3 (IV,VI, VII
музыки и внеурочных	деятельности учащихся в	семестры)
музыкальных	соответствии с целью и	(IV,VI, VII семестры)
мероприятий;	задачами урока музыки;	Рубежный контроль:
	-соблюдение временных,	Дифференцированный зачет по
	структурных, программных	МДК Итоговый контроль:
	требований к проведению	квалификационный комплексный
	урока музыки;	экзамен по ПМ. 02
	- дидактическая	
	целесообразность использования различных	
	использования различных методов, средств, форм	
	организации деятельности	
	воспитанников при	
	осуществлении и	
	руководстве разными видами	
	музыкальной деятельности	
	школьников;	
	школышков,	

	- обоснованность выбора ИКТ и TCO;	
	- демонстрация необходимых	
	исполнительских навыков в	
	раскрытии содержания	
	произведения в	
	соответствии с замыслом	
	автора;	
	warepu,	
ПО4 – исполнения на	- демонстрация необходимых	Текущий контроль
уроках и внеурочных	исполнительских навыков в	ПП023 (VII семестр)
мероприятиях	раскрытии содержания	(VII семестры), (разделы
произведений	произведения в	«Слушание музыки», «Пение»)
педагогического	соответствии с замыслом	Итоговый контроль:
репертуара хорового,	автора;	квалификационный комплексный
инструментального и		экзамен по ПМ. 02
вокального жанров;		
ПО5 наблюдения,	- наличие корректирующих	Текущий контроль:
анализа и самоанализа	задач и действий по итогам	моделирование фрагментов уроков
уроков музыки и	проведения уроков музыки и	музыки в ходе практических
досуговых мероприятий,	внеурочных музыкальных	занятий по темам 4.1, 4.2, 4.3,4.4
обсуждения их в диалоге	мероприятий;	
с сокурсниками,	-соблюдение алгоритма	Рубежный контроль:
руководителем	оценки образовательного	дифференцированный зачет по ПП
педагогической	процесса и его результата;	
практики, учителями,	- аргументированность	Итоговый контроль:
разработки предложений	изложения собственного	Квалификационный комплексный
по совершенствованию и	мнения при оценивании;	экзамен по ПМ. 02
коррекции;	- обоснованность	
	собственного мнения в ходе	
	анализа (самоанализа);	
	-принятие мнения	
	сокурсников, руководителем	
	педагогической практики,	
	учителя о результатах	
ПО(	проведения урока.	T
посументации:	- наличие документации в	Текущий контроль
документации;	соответствии установленными	контроль конспектов уроков музыки, внеурочных музыкальных
	требованиями;	мероприятий, дневников практики;
	- выполнение требований к	мероприятии, дневников практики, Рубежный контроль:
	составлению и оформлению	защита портфолио по видам
	документации;	практик ПП 02-1 «Практика по
	don's montainer,	внеклассной работе», ПП.02-3
		«Практика наблюдений и пробных
		уроков музыки в средней
		общеобразовательной школе»;
		дифференцированный зачет по ПП
У1 – находить и	-соответствие подобранной	Рубежный контроль:
использовать	методической и музыкальной	защита портфолио по видам
методическую и	литературы и иных	практик «Практика по внеклассной
музыкальную	источников информации	работе», «Практика наблюдений и
<u> </u>	<u>, 11 '</u>	1 2 / 1

литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;	содержанию урока музыки и внеурочного мероприятия.	пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе»; дифференцированный зачет по ПП
У2 – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;	- соответствие подобранного репертуара, методов и приемов организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся на уроке музыки и внеурочном мероприятии.	Текущий контроль: практические занятия по темам: 4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
УЗ - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	-целесообразность используемых методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;	Текущий контроль: опрос по темам: 5.1,5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У4 – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;	- соответствие алгоритма организации и проведения репетиции при подготовке к праздникам;	Текущий контроль: опрос по темам: 5.1,5.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
У5 — проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;	- соответствие алгоритму осуществления метода педагогического наблюдения за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях.	Текущий контроль: опрос по темам: 3,4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
Уб – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	-выбор целесообразных форм и методов взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);	Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.1, 4.2, 4.3,4.4 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП

F 202	T	T
У7 – взаимодействовать	- соответствие составленного	Текущий контроль:
с участниками	плана взаимодействия	опрос по теме 5.2
образовательного	требованиям	Рубежный контроль:
процесса и родителями	взаимодействия, интересам	дифференцированный зачет по
(лицами, их	участников образовательного	МДК
заменяющими) по	процесса и родителями	дифференцированный зачет по ПП
вопросам музыкального	(лицами, их заменяющими)	Итоговый контроль:
образования в	по вопросам музыкального	Квалификационный комплексный
образовательных	образования в	экзамен по ПМ. 02
организациях;	образовательных	
opi wiiiiowajinii,	организациях;	
У8 – использовать ИКТ		Текущий контроль:
и технические средства	ИКТ и ТСО	моделирование фрагментов уроков
	MRT W TCO	
2		музыки в ходе практических
образовательном		занятий по темам 4.1, 4.2, 4.3,4.4
процессе;		Рубежный контроль:
		дифференцированный зачет по ПП
У9 – выявлять	-выбор диагностического	Текущий контроль
музыкально одаренных	инструментария, в	опрос по теме: 3.3, 3.2, 4.7
детей; оценивать	соответствии с	Рубежный контроль:
процесс и результаты	требованиями;	дифференцированный зачет по
музыкальной	- выполнение диагностики	МДК
деятельности	музыкальных способностей,	дифференцированный зачет по ПП
обучающихся;	с целью выявления	Итоговый контроль:
	музыкально- одаренных	Квалификационный комплексный
****	детей;	экзамен по ПМ. 02
У10-осуществлять	- соответствие алгоритму	Текущий контроль
самоанализ и	выполнения самоанализа	опрос по теме5.4
самоконтроль при	внеурочных музыкальных	Рубежный контроль:
проведении уроков и	мероприятий, уроков	дифференцированный зачет по
мероприятий;	музыки;	МДК
		дифференцированный зачет по ПП
		Итоговый контроль:
		Квалификационный комплексный
		экзамен по ПМ. 02
У11-анализировать	- обоснованность	Текущий контроль:
подготовку и	собственного мнения в ходе	опрос по теме: 5.5
проведение уроков,	анализа (самоанализа);	Рубежный контроль:
досуговых мероприятий,	- установление соответствия	дифференцированный зачет по
корректировать и	поставленных цели и задач	МДК
совершенствовать их;		дифференцированный зачет по ПП
совершенствовать их,	внеурочных музыкальных	дифференцированный зачет по тпт
	мероприятий, уроков музыки	
	выполняемым нейстриям:	
31 - психолого-	педагогическим действиям; - выбор диагностики	Текущий контроль
	музыкальных способностей в	опрос по теме: 3.3, 3.2, 4.7
педагогические основы		Рубежный контроль:
MANDE HAD HE HODGO		
музыкального	соответствии с	
образования	требованиями;	Дифференцированный зачет по
образования школьников:	требованиями; - определение	Дифференцированный зачет по МДК
образования	требованиями;	Дифференцированный зачет по

_	_	
музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации	культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	
музыкальной		
деятельности;		
32 - содержание	- обоснованность выбора	<b>Текущий контроль:</b> опрос по теме: 5.3
современных программ музыкального	современных программ музыкального образования	опрос по теме. 3.3
образования детей в	детей в	Рубежный контроль:
общеобразовательных	общеобразовательных	Дифференцированный зачет по
организациях;	организациях;	МДК
33 - школьный	- обоснованность выбора	Текущий контроль:
музыкальный репертуар,	музыкального репертуара	опрос по теме: 3.5
эстетические,	для урока музыки и	уроки музыки
психологические,	внеурочного мероприятия в соответствии с	(VII семестры)
педагогические основания отбора и	соответствии с требованиями;	Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по
систематизации	треоованиями,	МДК
музыкального		
репертуара;		
34- требования к охране	- соответствие организации	Текущий контроль
и гигиене	вокально-хоровой работы	контроль конспектов уроков
исполнительского аппарата;	требованиям к охране и гигиене исполнительского	музыки, внеурочных музыкальных мероприятий,
amapara,	аппарата учащихся разного	дневников практики;
	возраста;	Рубежный контроль:
		защита портфолио по видам
		практик «Практика по внеклассной
		работе», «Практика наблюдений и
		пробных уроков музыки в средней
		общеобразовательной школе»; дифференцированный зачет по ПП
		Итоговый контроль:
		квалификационный комплексный
		экзамен по ПМ. 02
35 – характеристику	обоснованность выбора	Текущий контроль
форм организации	форм организации	опрос по теме: 5.1
музыкальной	музыкальной деятельности	Рубежный контроль:
деятельности	ШКОЛЬНИКОВ;	дифференцированный зачет по МДК
школьников; методику	- соответствие	мдк

		T
организации и	разработанного содержания	дифференцированный зачет по ПП
проведения уроков	и дидактического материала	Итоговый контроль:
музыки и музыкального	методике организации и	квалификационный комплексный
досуга, методы и	проведения уроков музыки и	экзамен по ПМ. 02
приемы организации	музыкального досуга;	
музыкально-	-оптимальный выбор	
исполнительской	методов и приемов	
деятельности	организации музыкально-	
школьников (певческой,	исполнительской	
музыкально-	деятельности школьников	
ритмической,	соответствующий	
музыкально-	поставленным задачам;	
инструментальной);		
36- формы и методы	- обоснованность выбора	Текущий контроль
взаимодействия с	форм и методов	опрос по теме: 5.2
родителями или лицами,	взаимодействия с	Рубежный контроль:
их заменяющими, как	родителями или лицами, их	дифференцированный зачет по
субъектами	заменяющими, как	МДК
образовательного	субъектами	дифференцированный зачет по ПП
процесса; особенности	образовательного процесса;	Итоговый контроль:
воспитания	- учет особенностей	квалификационный комплексный
музыкальной культуры и	воспитания музыкальной	экзамен по ПМ. 02
развития музыкальных	культуры и развития	
способностей	музыкальных способностей	
школьников в семье.	школьников в семье.	
-		

Результаты (освоенные	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки	
профессиональные	результата		
компетенции)			
1	2	3	
ПК 2.1. Определять	- соответствие поставленных	Текущий контроль	
цели, задачи уроков	цели и задач внеурочных	внеурочные музыкальные	
музыки и внеурочные	музыкальных мероприятий,	мероприятия на практике, уроки	
музыкальные	уроков музыки программным	музыки на практике	
мероприятия и	требованиям и возрастным	(IV,VI, VII семестры)	
планировать их.	особенностям школьников	Рубежный контроль:	
		экзамен по МДК	
		Итоговый контроль:	
		квалификационный комплексный	
		экзамен по ПМ. 02	
	- соответствие	Текущий контроль	
	разработанного содержания	внеурочные музыкальные	
	и дидактического материала	мероприятия на практике, уроки	
	цели и задачам внеурочных	музыки на практике	
	музыкальных мероприятий,	(IV,VI, VII семестры)	
	уроков музыки		
	- рациональность	Текущий контроль	
	планирования внеурочных	опрос по теме 5.5	
	музыкальных мероприятий,	Рубежный контроль:	

	MADE OF MUDITIES OF STREET	Пиффоролициоролиций замож на ПП	
	уроков музыки с учетом	Дифференцированный зачет по ПП	
	возрастных особенностей		
	воспитанников		
ПК 2.2 Организовывать	- выполнение рекомендаций	Текущий контроль:	
и проводить уроки	к организации музыкальной	уроки музыки	
музыки.	деятельности учащихся в	(VII семестры)	
	соответствии с целью и	Рубежный контроль:	
	задачами урока музыки	дифференцированный зачет по ПП	
	- соблюдение временных,	Текущий контроль:	
	структурных, программных	уроки музыки	
	требований к проведению	(VII семестры)	
	урока музыки	(vir cemecipis)	
		Tavayyyy	
	- дидактическая	Текущий контроль:	
	целесообразность	опрос по темам: 6.1., 7.1.1;	
	использования различных	уроки музыки	
	методов, средств, форм	(VII семестры)	
	организации деятельности	Рубежный контроль:	
	воспитанников при	экзамен по МДК	
	осуществлении и		
	руководстве разными видами		
	музыкальной деятельности		
	ШКОЛЬНИКОВ		
	- обоснованность выбора	Текущий контроль:	
	ИКТ и ТСО	уроки музыки	
		(VII семестры)	
	- соответствие отобранного	Текущий контроль	
	содержания для урока	опрос по темам 6.2,6.3	
	музыки программным	(VI семестр)	
	требованиям и возрастным	Итоговый контроль:	
	особенностям детей	квалификационный комплексный	
	школьного возраста;	экзамен по ПМ. 02	
	- демонстрация необходимых	Текущий контроль	
	исполнительских навыков в	уроки музыки	
	раскрытии содержания	(VII семестры), (разделы	
	произведения в	«Слушание музыки», «Пение»)	
	соответствии с замыслом	Итоговый контроль:	
	автора;	квалификационный комплексный	
		экзамен по ПМ. 02	
ПК2.3 Организовывать и	- выполнение рекомендаций	Текущий контроль:	
проводить внеурочные	к организации музыкальной	внеурочные музыкальные	
музыкальные	деятельности учащихся в	мероприятия, (IV семестр)	
мероприятия в	соответствии с целью и	Рубежный контроль:	
общеобразовательном		дифференцированный зачет по ПП	
1	задачами внеурочных	дифферепцированный зачет по тпт	
учреждении.	музыкальных мероприятий	T	
	- соблюдение временных,	Текущий контроль:	
	структурных, программных	внеурочные музыкальные	
	требований к проведению	мероприятия, (IV семестр)	
	внеурочных музыкальных		
	мероприятий		
	- дидактическая	Текущий контроль:	
	целесообразность	опрос по темам: 5.2;	
L	1 1		

	использования различных методов, средств, форм деятельности воспитанников при осуществлении и руководстве разными видами музыкальной деятельности школьников  - обоснованность выбора ИКТ и ТСО  - соответствие отобранного содержания внеурочного музыкального мероприятия, программным требованиям и возрастным особенностям детей школьного возраста;	внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр)  Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК  Текущий контроль: внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр)  Текущий контроль опрос по темам 1.2,1.3, 4.1,4.2,4.3,4.4 внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр)  Итоговый контроль:
	детей школьного возраста,	квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 02
ПК 2.4 Выявлять музыкально- одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей;	Текущий контроль: опрос по теме: 3.3,3.2 Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	-выбор диагностического инструментария, в соответствии с требованиями; - выполнение диагностики музыкальных способностей, с целью выявления музыкально- одаренных детей;	Текущий контроль: опрос по теме: 5.3 уроки музыки (VII семестры) Рубежный контроль: Дифференцированный зачет по МДК
ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	- наличие корректирующих задач и действий в процессе обучения учащихся разным видам музыкальной деятельности и организации внеурочных музыкальных мероприятий	Текущий контроль: моделирование фрагментов уроков музыки в ходе практических занятий по темам 4.2,4.3,4.4  Рубежный контроль: дифференцированный зачет по МДК дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение алгоритма оценки образовательного процесса и его результата	Текущий контроль: внеурочные музыкальные мероприятия, (IV семестр), Рубежный контроль: дифференцированный зачет по

		МДК дифференцированный зачет по ПП
	- аргументированность	Текущий контроль
	изложения собственного	моделирование фрагментов уроков
	мнения при оценивании	музыки по теме: 4.1,4.2,4.3,4.4
		Рубежный контроль:
		дифференцированный зачет по ПП
	- соблюдение алгоритма	Текущий контроль:
	выполнения анализа	анализ внеурочных музыкальных
	(самоанализа) внеурочных	мероприятий, уроков музыки в ходе
	музыкальных мероприятий,	учебной и производственной
	уроков музыки;	практики
	- обоснованность	Рубежный контроль:
	собственного мнения в ходе	Дифференцированный зачет по ПП
	анализа (самоанализа);	Итоговый контроль:
	- установление соответствия	Квалификационный комплексный
	поставленных цели и задач	экзамен по ПМ. 02
	внеурочных музыкальных	
	мероприятий, уроков музыки	
	выполняемым	
	педагогическим действиям;	
ПК 2.7 Вести	- наличие документации в	Текущий контроль
документацию,	соответствии	контроль конспектов уроков
обеспечивающую	установленными	музыки, внеурочных музыкальных
процесс музыкального	требованиями;	мероприятий,
образования в	- выполнение требований к	дневников практики;
общеобразовательном	составлению и оформлению	Рубежный контроль:
учреждении.	документации;	защита портфолио по видам
		практик «Практика по внеклассной
		работе», «Практика наблюдений и
		пробных уроков музыки в средней
		общеобразовательной школе»;
		дифференцированный зачет по ПП

# Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки	Формы и методы контроля и		
1	результата	оценки		
I OK 1 H	2	3		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - наличие самоанализа и экспертного анализа деятельности по производственной практике.	Защита портфолио: Наличие документации		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качеств	- рациональность планирования и организации деятельности по разделам урока музыки, внеурочные музыкальные мероприятия соответствие выбранных методов проведения музыкальных занятий, уроков музыки, досуговых мероприятий их целям и задачам.	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия. Рубежный контроль: экзамен по МДК, дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02		
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- точность и своевременность принятия решений на занятии в ситуации изменения этапов работы над музыкальном произведением в разделах: «Слушание музыки», «Пение»;	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02		
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи  - дидактическая целесообразность применения ИКТ в образовательном	Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия. Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия		
технологии для совершенствования профессиональной деятельности  ОК 6. Работать в коллективе и	процессе СОШ в области музыкального образования  - рациональность организации	Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный комплексный экзамен по ПМ.02 Текущий контроль:		
команде, взаимодействовать с	взаимодействия с	наблюдение и оценка		

руководством, коллегами и социальными партнерами  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	участниками образовательного процесса;  - проявление ответственности за качество учебновоспитательного процесса (уроков музыки, внеурочные музыкальные мероприятия); - обоснование способов мотивации к деятельности, организации и контроля	коммуникабельности студента на практических занятиях в процессе педагогической практики  Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия Рубежный контроль: дифференцированный зачет по ПП Итоговый контроль: квалификационный
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	работы учащихся в процессе уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий - соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности.	комплексный экзамен по ПМ.02  Рубежный контроль: Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены	- обоснованность форм, методов и приемов реализации обучения музыкальной деятельности в соответствии с используемой технологией	специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование)  Текущий контроль: уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия;
технологий ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- рациональность выполнения требований к организации предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС и СанПиН.	<b>Текущий контроль:</b> уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при осуществлении образовательного процесса.	<b>Текущий контроль:</b> уроки музыки, внеурочные музыкальные мероприятия
ОК 11. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- применение полученных профессиональных знаний в мероприятиях военно-патриотической направленности	Рубежный контроль: Защита портфолио Наличие документов, подтверждающих участие в мероприятиях, выставках, конкурсах военно- патриотической направленности

## 6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

### 6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

Nº	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, и.о. научного руководителя	Категория
1.	Пейзаж как средство реализации содержания темы «Музыка и изобразительное искусство» на уроках музыки в 5 классе общеобразовательной школы	Кристофор Э.Э.	высшая
2.	Использование опорных схем на уроках музыки в начальной школе	Безродная Е.А.	высшая
3.	Развитие эмоциональной сферы младших школьников на уроках музыки	Чичкарева Н.А.	высшая
4.	Знакомство с творчеством М. Чюрлениса в рамках темы «Полифония в музыке и живописи» на уроках музыки в 5 классе	Кристофор Э.Э.	высшая
5.	Сказочная тематика на уроках музыки в начальной школе	Жукова Н.А.	высшая
6.	Специфика использования цветового теста М. Люшера в процессе восприятия музыкальных произведений	Жукова Н.А.	высшая
7.	Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса	Размыслова Л.В.	первая
8.	Музыкальный дневник как способ рефлексии учащихся на уроках музыки в начальной школе	Безродная Е.А.	высшая
9.	Формирование навыков двухголосного пения детей младшего школьного возраста	Кристофор Э.Э.	высшая
10.	Творческие задания на уроках музыки в младшей школе	Кристофор Э.Э.	высшая
11.	Развитие певческих навыков дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	Чичкарева Н.А.	высшая
12.	Коми песенный фольклор как средство развития певческих навыков школьников 5 класса	Паскар Т.В.	высшая

## 6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствие с рабочим учебным планом]

No	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Использование метода создания ментальных карт для формирования коммуникативных универсальных действий школьников пятого класса (на примере внеурочной деятельности по предмету «Музыка»)	Лаврик Г.Г.	высшая
2.	Содержательный анализ произведений как средство воспитания эмоционально-ценностного отношения к музыке у школьников 5 класса	Лаврик Г.Г.	высшая
3.	Использование музыкального дневника как средства развития самооценочных умений второклассников на уроках музыки в школе	Безродная Е.А.	высшая
4.	Развитие чувства ритма учащихся 2 класса на уроках музыки посредством использования приема «звучащих жестов».	Чичкарева Н.А.	высшая
5.	Развитие звуковысотного слуха учащихся 3 класса в процессе работы над двухголосием	Кристофор Э.Э.	высшая
6.	Взаимодействие учителя музыки с учреждениями культуры города Сыктывкара как средство музыкального воспитания младших школьников	Кристофор Э.Э.	высшая
7.	Патриотическое воспитание младших школьников посредством детской песни	Размыслова Л.В.	высшая
8.	Вокально-тренировочные упражнения как средство формирования певческого дыхания учащихся на уроках музыки во 2 классе	Размыслова Л.В.	высшая
9.	Активизация певческой деятельности учащихся первого класса на уроках музыки средствами электронных видеоресурсов	Беляева А.В.	высшая
10.	Развитие музыкальной памяти учащихся 2 класса в процессе использования дидактических игр на уроках музыки	Безродная Е.А.	высшая
11.	Развитие чувства ритма учащихся 4 класса в контексте реализации темы «Музыкальная культура родного края» (Республики Коми)»	Чичкарева Н.А.	высшая
12.	Проект: Творчество Я.С. Перепелицы – детям и юношеству	Жукова Н.А.	высшая
13.	Формирование музыкальной грамотности учащихся 2 класса посредством восприятия музыкальных произведений разных жанров	Жукова Н.А.	высшая

#### Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

# Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

#### Матрица

## соответствия компетенций междисциплинарных курсов профессионального модуля

Специальность	53.02.01	Музыкальное образование
Профессиональный модуль	ПМ 02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных
Профессиональный модуль	ПМ 02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Код	Наименование междисциплинарных курсов, учебных и производственных практик	Общие компетенции														Профессиональные компетенции Вид ПД						
		OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11		ПК 2.1	ПК 2.2	TIK 2.3	TIK 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7		
МДК 02.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		
УП. 02 - 1	Подготовка к летней практике (погружение)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+						
УП. 02 - 2	Музыкально-лекторская практика (рассредоточенная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+						
ПП. 02 - 1	Практика по внеклассной работе (погружение)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+		
ПП. 02 - 2	Летняя практика (погружение)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+		
ПП.0 2 - 3	Практика наблюдений и пробных уроков музыки в средней общеобразовательной школе (рассредоточенная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		