

Обучающимся

Структура деятельности по формированию самооценки

Компоненты	Содержание деятельности
Мотивационный (целевой)	Мотивация к музыкально-исполнительской деятельности: -принятие и корректировка индивидуального музыкально-педагогического репертуара на семестр/год; -обсуждение результатов поэтапного освоения репертуара и качественного его исполнения.
Информационный (когнитивный)	Усвоение знаний: - о содержании алгоритма комплексного анализа произведения; - о видах исполнительских эталонов; - о содержании исполнительских приёмов работы над произведением; - о типичных проблемах (ошибках) исполнения; - о критериях оценивания музыкально-исполнительской деятельности.
Практический (контрольно-рефлексивный)	Освоение умений: - осуществлять анализ произведения; - оценивать и комментировать свою исполнительскую деятельность.. <i>Инструменты диагностирования умений в Приложение 3.</i>

Глоссарий по теме:

Деятельность – поэтапно-развертывающаяся система, включающая «цель-мотив-способ-результат» [2, с. 48]

Самооценка определяется как сложная психологическая система, иерархически организованная, функционирующая на разных уровнях. Это суждение человека о наличии, отсутствии или слабости тех или иных качеств, свойств, в сравнении их с определенным образцом – эталоном [1, с.26].

Самооценка в обучении – это умение соотнести достигнутый результат с эталоном и собственными возможностями [3].

Основными средствами самооценки являются: *самонаблюдение, самоанализ, сравнение, самоотчет*. В соответствии с ними, человек сам оценивает свою деятельность, свои возможности, выявляет достигнутые результаты деятельности [3].

Источники:

1. Барская, Н. А. Самооценка в системе обеспечения качества подготовки специалистов [Текст] // Н.А. Барская / *Высшее образование сегодня*. – 2008 - №12.

2. Бочкарев, А.А. Психология муз. деятельности [Текст] / А.А. Бочкарев М.: КЛАССИКА-XXI, 2008 – 352с.

3. Педагогика. Основы самоконтроля и самооценки [Электронный ресурс] / Педагогика. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/pedagogikahome/home/tema-7-3-ponatie-obucaemost-i-obucennost-otmetka-i-ocenka/tema-7-4-prakticeskaa-rabota-effektivnost-ispolzovania-metodov-kontrola/tema-7-5-osnovy-samokontrola-i-samoocenki>

ГПОУ «СППК»

Специальность 53.02.01Музыкальное образование



Лаврик Г.Г.,
Усачева Т.Ю.
2021



Министерство образования, науки и
молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное
образовательное учреждение

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж»

Формирование самооценки музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

Методический инструментарий

Составители: Лаврик Г.Г.,
Усачева Т.Ю.

Сыктывкар_2021

Преподавателю

Структура деятельности по формированию самооценки у обучающихся

Компоненты	Содержание деятельности
Мотивационный (целевой)	<p>Формирование мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к изучению определенного количества произведений за семестр/год с учетом индивидуального планирования. - к качественному музыкальному исполнению произведений в рамках определенных форм контроля.
Информационный (когнитивный)	<p>Формирование знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о содержании алгоритма анализа произведения; - о типичных проблемах (ошибках) исполнения; - о содержании исполнительских приёмов работы над произведением; - о критериях оценивания музыкально-исполнительской деятельности.
Практический (контрольно-рефлексивный)	<p>Формирование умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценки и самооценки музыкально-исполнительской деятельности. <p><i>Инструменты диагностирования умений в Приложение 1, 2.</i></p>

Преподавателю

Уровни сформированности самооценки музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

Низкий	Средний	Высокий
Диагностические признаки		
<ul style="list-style-type: none"> - Не оценивает или преимущественно неадекватно оценивает музыкально-исполнительскую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Частично адекватно (или неадекватно) оценивает свою деятельность по пятибалльной шкале. 	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватно оценивает свою деятельность по пятибалльной шкале.
<ul style="list-style-type: none"> - Не подтверждает самооценку анализом реальных фактов и оценочных суждений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует наличие оценочных суждений узкого содержания и в категоричных формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует разностороннее содержание суждений, проявляет способности к обобщению.
<ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет активности в обсуждении результатов деятельности и планировании коррекционных задач исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет активность в обсуждении исполнительской деятельности, планирует с помощью педагога коррекционные задачи по улучшению результатов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно и критично оценивает свою деятельность, планирует коррекционные задачи музыкально-исполнительской деятельности.

Приложение 2.

Контрольно-оценочный лист

№ п/п	Список обучающихся	Оценка преподавателя/ей	Само-оценка исполнения	Выводы по проведенной обучающимся рефлексии	Уровень самооценки
1	2	3	4	5	6
1	Альбина А.	«4»	«3»	Неадекватно оценивает исполнительскую деятельность. Не выделяет исполнительские проблемы и коррекционные задачи.	средний

Обучающимся

Приложение 3.

1.1 Проведите рефлексии музыкально-исполнительской деятельности					Комментарии
Задания по самооценке					
<p>Выделите собственные недочеты исполнения по следующим показателям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)убедительность исполнения (стилистическая и жанровая) 2) выразительность и эмоциональность 3) соответствие авторскому тексту 4) соответствие темповым, штриховым, ритмическим, динамическим (другим средствам выразительности) 5) соответствие технического уровня исполнения донесению содержания произведения 					
<p>Укажите коррекционные задачи для улучшения результата исполнительской деятельности</p>					
<p>Впишите приёмы работы по устранению исполнительских проблем</p>					
<p>Укажите, на какой исполнительский эталон произведения ориентируетесь (запись, исполнение преподавателем, другое)</p>					
1.2 Оцените свое выступление по 5-балльной шкале по каждому показателю и в соответствии с уровнями оценивания. Выделите нужное.					
Критерии	№	Отрицательные показатели	самооценка	Положительные показатели	
Эмоционально-художественный	1	Не выдержан стиль, жанр произведения	1 2 3 4 5	Убедительное исполнение (стилистически и жанрово)	
	2	Малоэмоциональное, неуверенное исполнение.	1 2 3 4 5	Эмоциональное, уверенное исполнение.	
Технический	3	Неточное, с нарушениями прочтение нотного текста.	1 2 3 4 5	Точное прочтение нотного текста произведения в соответствии с оригиналом.	
	4	Не выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.	1 2 3 4 5	Выдержаны темповые, динамические, штриховые и другие средства музыкальной выразительности.	
	5	Технический уровень исполнения слабый и не соответствует донесению содержания произведения.	1 2 3 4 5	Технический уровень исполнения соответствует донесению содержания произведения.	
<p>Подведите общий итог по пятибалльной шкале с учетом перечисленных выше показателей 1 2 3 4 5</p>					