

Аннотация: Методические рекомендации знакомят с организацией урока теоретического и практического обучения. Даны схемы различного анализа уроков, описаны различные виды проведения урока.

Подготовила: Герасимова М.П.,
заместитель директора по НМР

АНАЛИЗ УРОКА

Преподавание – это и искусство, и наука. Это не навык, однажды научившись которому, вы можете перестать совершенствоваться. Общество и его дети постоянно меняется. Группы с одинаковыми ценностями и культурой можно встретить редко. Обучение в колледже, строго ограниченное рамками определенного объема знаний, - это устаревшая концепция в наш век информации, где общий объем технологических знаний удваивается каждые несколько лет. Преподавание в современной школе требует постоянного повышения квалификации.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ АНАЛИЗА СОВЕРМЕННОГО УРОКА

1. Краткий
2. Структурный
3. Аспектный
4. Полный
5. Комплексный

Краткий анализ – проводится сразу после урока и не является окончательным. Он дает начало другому анализу. Наблюдая урок, анализирующий оценивает выполнение поставленной цели урока и сопоставляет полученный результат с прогнозируемым.

Структурный анализ – является основой для всех анализов и проводится вслед за кратким. Он определяет логическую последовательность и взаимосвязь структурных элементов урока и выделяет доминирующие этапы урока.

Аспектный анализ – осуществляется на основе структурного. Главное внимание уделяется анализу одного из аспектов урока:

- а) цели урока;
- б) структуры и организации урока;
- в) содержания урока;
- г) деятельности преподавателя на уроке;
- д) деятельности студентов на уроке;
- е) выполнения домашнего задания;
- ж) соблюдения санитарно-гигиенических условий урока;
- з) психологического аспекта урока.

Полный анализ – это система аспектных анализов. Полный анализ может быть осуществлен одновременно несколькими анализирующими или является суммой обобщенных выводов по всем аспектам урока. Проводится при аттестации преподавателя, при обобщении педагогического опыта, конфликтной ситуации с преподавателем.

Мы рекомендуем примерную схему полного анализа урока, на основе которой легко можно составить схему любого вида анализа. Предлагаем вопросы, которые помогут преподавателю любого предмета провести самоанализ урока.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ПОЛНОГО АНАЛИЗА УРОКА

1. Анализ цели урока

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Правильность и обоснованность цели урока с учетом:
 - а) программных требований;
 - б) содержания материала;
 - в) необходимого уровня знаний и умений студентов;
 - г) места урока в системе уроков по данной теме;
 - д) подготовленности группы;
 - е) возможностей самого преподавателя;
 - ж) прогнозов на конечный результат обучения.
2. Формы и методы доведения цели до студентов. Целесообразность этих форм и методов.
3. Степень достижения поставленной цели.

II. АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Соответствие структуры урока его цели и типу.
2. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.
3. Целесообразность распределения времени по этапам урока.
4. Рациональность использования оборудования кабинета.
5. Научная организация труда преподавателя и студентов.
6. Организация начала и конца урока.
7. Оптимальный темп ведения урока.
8. Наличие плана и степень его выполнения.

III. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ УРОКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Соответствие содержания урока требованиям стандарта.
2. Логичность изложения.
3. Доступность изложения (соответствует ли уровень изложения материала преподавателем уровню понимания содержания студентами)
4. Научность изложения (соответствует ли уровень сложности изложения материала преподавателем уровню сложности изложения содержания в учебнике).
5. Выделение ведущих идей по данной теме.
6. Связь содержания урока с потребностями и интересами студента.
7. Формирование самостоятельного мышления, активной учебной деятельности, познавательных интересов студентов средствами самого материала урока.

IV. АНАЛИЗ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА (ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Правильность отбора методов, приемов и средств обучения с учетом:
 - а) темы урока;
 - б) цели урока;
 - в) возможностей группы;
 - г) возможностей самого преподавателя;
 - д) учебно-материальной базы.
2. Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке.
3. Формирование у студентов новых понятий (как преподаватель определил новые понятия для данной темы и как определил, являются ли данные понятия для студентов действительно новыми).
4. Актуализация спорных знаний (как преподаватель работает с разнообразными точками зрения по теме урока).
5. Качественное освоение нового материала (как определяется преподавателем качество освоения).
6. Использование средств обучения (наглядных пособий, ТСО, личностных особенностей студентов).

7. Организация преподавателем самостоятельной работы студентов (характер тренировочных упражнений, виды самостоятельных работ, степень ложности, вариативность, индивидуальный подход к заданиям, инструктаж и пр.)
8. Педагогическая техника преподавателя: темп речи, дикция, эмоциональность изложения. Точность использования специальной терминологии, умения в межличностном общении, приемы влияния на студентов.

V. АНАЛИЗ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УРОКЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Активность и работоспособность студентов на разных этапах урока.
2. Интерес к теме или к уроку.
3. Владение студентами рациональными приемами работы (НОТ на уроке). Культура труда на уроке.
4. Выполнение студентами единых требований (есть ли требования преподавателя к студентам при изучении предмета, в чем они выражаются, являются ли данные требования едиными для всех предметников колледжа).
5. Наличие навыков и умений студентов (глубина, осознанность знаний, умение выделить главное, применять знания и умения в различных ситуациях).
6. Умения самостоятельно приобретать знания, самостоятельность суждений.
7. Культура межличностных отношений.
8. Реакция на оценку преподавателя.

VI. Анализ домашнего задания

Вопросы для анализа:

1. Методы и приемы проверки домашнего задания.
2. Мотивировка домашнего задания на данном уроке, его цели и осознание этих целей студентами.
3. Объем домашнего задания (чем определяется).
4. Характер домашнего задания (тренировочный, творческий, закрепляющий, развивающий, дифференцированный).
5. Посильность домашнего задания для всех студентов.
6. Подготовленность домашнего задания всем ходом урока.
7. Методика задания на дом, инструктаж.
8. Предполагаемая отдача от заданного на дом (ставит ли преподаватель перед собой вопрос: «Зачем я задаю студентам это домашнее задание?»).

VII. ОЦЕНКА САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УРОКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Классная доска (форма, цвет, чистота, пригодность для работы мелом, для закрепления наглядности).
2. Уровень освещенности, чистота помещения.
3. Размещение студентов в учебной аудитории с учетом их особенностей здоровья.
4. Приемы и методы работы над осанкой студентов.
5. Режим проветривания, фрагментов релаксации, элементов аутотренинга.
6. Применение наглядности, соответствующей нормам (величина букв, их цвет, четкость написания).
7. Наличие отвлекающего от темы урока, а при неизбежности данного, использование преподавателем его в ходе учебного занятия.
8. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на соответствующих уроках.

VIII. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОКА (проводится с психологом колледжа)

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Психологическое состояние студентов перед началом урока и в ходе его (готовность к уроку, собранность, настроение и его причины, эмоциональный отклик на происходящее на занятии).
2. Развитие внимания, устойчивость внимания на разных этапах урока, приемы привлечения внимания и поддержания его устойчивости, случаи отвлечения внимания и его причины, соотношение произвольного и непроизвольного внимания.
3. Развитие и тренировка памяти студентов; как организация урока способствовала развитию всех видов памяти (механически-смысловой, произвольной, непроизвольной, кратко-зрительной), организация основных процессов памяти – восприятия, запоминания, сохранения и воспроизведения.
4. Развитие мышления студентов: создание проблемных ситуаций, использование заданий, формирующих параметры мыслительных операций, сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, систематизация, абстрагирование, создание условий для развития творческого мышления.
5. Развитие воображения студентов через образную подачу материала.
6. Приемы организации осмысленного восприятия материала студентами.

7. Привлечение эмоций студентов в процессе обучения или весь расчет делался на мыслительную деятельность.
8. Способствовал ли урок общему развитию личности студента и студенческой группы в целом.
9. Знание педагогом возрастной психологии и психологический контакт с группой: как преподаватель следит в процессе обучения за движениями мысли и чувства каждого студента, педагогический такт преподавателя.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО УРОКУ

1. Оценка самоанализа урока преподавателем.
2. Общая оценка достижения поставленной на уроке цели.
3. Аргументированная характеристика достоинств урока: элементы творчества, находки, результативность.
4. Недостатки урока, диагностика причин недостатков, конкретные предложения по их устранению.
5. Рекомендации по самообразованию на основе выводов и предложений, определение сроков повторного анализа.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА (ВОПРОСЫ СТУДЕНТАМ)

| | | | |
|----|---------------------|--------|--|
| 1. | Дата, урок, педагог | Группа | Ваше отношение к уроку (подчеркнуть) 1. Отличный, интересный, захватывающий 2. Хороший, содержательный, заставляющий работать 3. Нормальный, обычный 4. Скучный, работа без интереса 5. Бесполезный, совсем не интересный |
|----|---------------------|--------|--|

2. Вспомните (как можно точнее) тему урока _____

3. Какая цель стояла перед Вами на уроке: _____
4. Каков был план урока: _____

5. Какие события, факты, закономерности, формулы, явления, правила, орфограммы Вы усвоили на уроке: _____

6. Чему Вы научились на уроке: _____

7. Каковы были главные мысли, идеи на уроке: _____

8. Какие ранее полученные знания Вы использовали на уроке: _____

Методика работы с картой такова: проверяющий выдает карты педагогу и студентам по окончании урока или через 4-6 уроков. Преподаватель и студенты заполняют карту эффективности урока. Образцом для проверки служит заполненная карта преподавателя. Студент оценивается так:

«5» - текст студента соответствует тексту педагога на 100 % - 80 %

«4» - текст студента близок к тексту педагога на 80 % - 60 %

«3» - работа выполнена скорее хорошо, чем плохо, 60 % - 40 %

«2» - что-то получается на 40 % - 20 %

«1» - получается очень мало – 20 % - 10 %

«0» - ничего не написано.

$$\text{ЭУ} = \frac{N_y \times 100\%}{N_{\text{общ}}}$$

N_y - число работ студентов с оценкой «5», «4», «3»;

$N_{\text{общ}}$ - общее число студентов;

ЭУ 75 % - 80 % - урок отличный;

ЭУ 65 % - 75 % - хороший;

ЭУ ниже 65 % - удовлетворительный.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УРОКА

1. Тема: - указана неверно по смыслу (-5...-3)

- не указана (-2)

- указана с сохранением смысла, заложенного преподавателем (-1...+3)

- указана точно (+4...+5)

2. Цель: - не указана (-5)

- указана «от педагога» (-4...+1)

- указана «от студента» репродуктивно (+2...+3)

- указана «от себя» (+5...+4)

3. Предыдущие знания по данному предмету

I - не актуализированы (-5)

II - актуализированы частично, бессистемно (-4...-2)

III - актуализированы в соответствии с инструкциями педагога (-1), (по его замыслу (+2))

IV – актуализированы систематически, самостоятельно (+3...+5)

4. Знания по другим предметам

I - не актуализированы (-5)

II – актуализированы частично, бессистемно (-4...-2)

III – актуализированы в соответствии с инструкциями педагога (по его замыслу) (-1...+2)

IV – актуализированы систематически, самостоятельно (+3...+5)

5. Новые знания

I - не усвоены (-5)

II - усвоены частично, бессистемно (-2...-4)

III - усвоены репродуктивно, в соответствии с замыслом педагога (-1...+2)

IV – усвоены системно, самостоятельно (+3...+5)

6. Главная мысль, ведущая идея, вывод урока

I – неверны по смыслу (-5)

II – не усвоены (-4...-2)

III – повторены за учителем с той или иной степенью точности (-1...+2)

IV – сформулированы самостоятельно, усвоены (+3...+5)

КЛЮЧ

1. Результативности нет -30...-21

2. Результат крайне мал -20...-15

3. Результат не систематизирован, репродуктивен, частичен -14...-1

4. Результат в основном совпадает с замыслом педагога, усвоены -1...+16

5. Результат в основном совпадает с замыслом педагога, усвоены +17...+30

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

ИНТЕГРАТИВНО-ПОНЯТИЙНЫЙ УРОК

В ходе урока студенты делятся на малые группы и выполняют ряд упражнений, за каждое из которых группа в целом получает баллы от педагога или специального жюри, составленного из студентов. Урок проводят все педагоги, предметы которых включены в тему урока.

Вариант 1

Проводится викторина, задания которой составлены из понятий, названий процессов, предметов, явлений, дат, имен, принципов, изучаемых по разным предметам. Отвечают в письменном виде на скорость и качество ответов все команды, ответы зачитываются и оцениваются.

Вариант 2

Каждой группе выдаются прямые и перевернутые кроссворды, включающие в себя необходимые понятия.

Прямые кроссворды – клеточки пустые, и их надо заполнить, решив кроссворд, перевернутые кроссворды – кроссворд уже решен, все клеточки заполнены, нужно ко всем словам из клеточек дать определения.

Вариант 3.

Студенты получают задание составить кроссворд с помощью учебников по разным предметам.

Вариант 4

Объяснение смысла слов, взятых наугад из словарей иностранных слов и словаря русского языка. Следует отметить, что эта работа позволяет оценить общеязыковое развитие студентов.

Вариант 5

Каждой группе дается задание из пяти понятий, и группа должна, используя эти слова, определив для себя жанр, написать сочинение, трактат, стихотворение, отчет, приказ, докладную или аналитическую записку, проект закона и т.д. Выполненная работа передается в следующую группу по часовой стрелке для анализа и оценки.

УРОК-СЕМИНАР

Студенты ищут доказательства после изучения темы и опровержения по заранее предложенным педагогом проблемам, делают необходимые записи, выписывают интересные цитаты. Группа может делиться на подгруппы, отстаивающие противоположные позиции. Задача заключается в том, чтобы или победить, или прийти к консенсусу в ходе спора.

В ходе консультации семинара важно определить его проблемно-поисковый характер, продумать проблемно-вопросную базу, создать научную студенческую группу для оценки ответов.

УРОК В «АКВАРИУМЕ»

Студенты рассаживаются вокруг группы, находящейся в центре помещения и ведущей научный (предметный) спор. Во время дискуссии «окружение» записывает все интересное, не имеет права говорить что-либо вслух, зато можно невербальным способом реагировать на происходящее. По окончании спора вся группа принимает участие в обсуждении поведения студентов, содержания спора, приемов доказательств.

УРОК – ДИСКУССИЯ

Студентам предлагаются темы для дискуссии или они сами предлагают их. Во время дискуссии педагог, как правило, не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии. Из студентов создается группа оценки, которая в конце урока выступает с анализом позиций и с оценкой роли участников.

УРОК-РАССКАЗ

Каждая малая группа студентов ищет в классической или современной литературе короткий рассказ, очерк, репортаж и предлагает свою форму предъявления литературного произведения в любой художественной форме: под музыку, инсценировка, чтение в лицах и т.д. После показа все студенты принимают участие в обсуждении того, как происходила подготовка, что было нового, важного, интересного.

УРОК – СПЕКТАКЛЬ (ИНСЦЕНИРОВКА)

Студенты проигрывают на уроке различные сценки, важные события, ситуации и решения. Сочиняют и проигрывают сценарии и музыкально-поэтические постановки.

УРОК – ПОХОД

На уроке моделируются станции преодоления, группа делится на подгруппы, движение осуществляется от станции до станции с различными заданиями. Группа контроля проставляет баллы за удачные ходы, находки и решения.

УРОК – ФАНТАЗИЯ

- Студенты садятся в круг, педагог начинает, и затем по кругу студенты продолжают придумывать рассказ на любую познавательную тему.
- Студенты получают краски и листы, на которых они изображают в картинках свое будущее, свои пожелания, свое отношение к людям.

УРОК – СКАЗКА

Студенты объединяются по двое-трое, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их остальным. Сказки могут быть подготовлены дома, в них могут принять участие педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

СТИХОТВОРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ УРОК

Группа делится на подгруппы, каждая из подгрупп получает задание подобрать поэтические произведения, характеризующие эпоху, скомпоновать к этим стихам музыкальные иллюстрации, что-то исполнить самим.

УРОК ВЗАИМООБУЧЕНИЯ

- Студенты попарно задают друг другу вопросы по изученной теме и выслушивают ответы, затем их позиции меняются. Оба выставляют оценки и за вопросы, и за ответы.
- Студенты совместно в режиме микрогрупп ищут решение учебных проблем, задач, ситуаций и в конце каждой работы участники проставляют самим себе оценки за активность и участие.

УРОК – СУД

Модная в свое время форма литературных судов может быть дополнена дидактическим судом, судом нравственным, судом истории, судом здравого смысла. Урок-суд - это познавательный театр. Здесь есть место для ролевых и проблемных игр.

УРОК - ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Этот урок обычно завершает изучение темы.

Вариант 1. Несколько студентов готовятся к проведению пресс-конференции, группа задает им вопросы, специальное жюри выставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ.

Вариант 2. Студенты задают вопросы на пресс-конференции самому педагогу, а специальное жюри проставляет оценки студентам и преподавателю за вопросы и ответы.

УРОК – ПЕРЕГОВОРЫ

Этот урок проводится в форме имитационной игры с целью выяснения сложных обстоятельств и причин, породивших то или иное явление.

УРОК – ТЕСТИРОВАНИЕ

Проводится с помощью компьютера или обычным способом. Каждый студент получает задачи или иные задания с вариантами решений или ответов, необходимо выбрать правильные ответы и обосновать свой выбор.

УРОК ТВОРЧЕСТВА

Вариант 1.

Студенты разбиваются на несколько групп. Они получают задание: внимательно посмотреть в окно.

1-я группа рисует вид из окна.

2-я группа пишет стихи на тему того, что увидели.

3-я группа пишет прозаический текст.

Вариант 2.

Студентам предлагается придумать интересные задачи на различные темы.

Вариант 3.

Студенты создают собирательный литературный портрет героя нашего времени, модель ребенка, дошкольника и т.д.

УРОК-ВИКТОРИНА

Викторина составляется так, чтобы студенты показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, фамилий, гео-

графических сведений. Вопросы могут быть заранее розданы студентам или непосредственно на уроке.

Вариант 1.

Студенты не должны отвечать на вопросы викторины, им необходимо лишь проставить на листочках номер вопроса и оценку. Если студент знает ответ на «отлично», ставит – 5, если хуже – 4, ниже этой оценки просто ставит прочерк. В конце урока, ответив на все вопросы, студент складывает количество отличных оценок, и если их оказывается не менее 90 %, то педагог без

проверки ставит в журнал оценку – 5. Если количество пятерок составляет 50 %, а остальные четверки, то педагог ставит в журнал оценку – 4.

Вариант 2.

Студенты отвечают на вопросы викторины, затем педагог собирает ответы и отдает их тем из студентов, кто хотел бы дома проверить правильность ответов, выставить оценки и сообщить педагогу (Оба варианта предполагают высокую степень доверия педагога своим студентам, и не менее высокую степень познавательной активности студентов, их интереса к предмету и педагогу).

Вариант 3.

Проводится как один из этапов урока-викторины. Студенты задают вопросы по возможной тематике викторины педагогу, и он должен коротко и точно дать ответ, а они выставляют ему оценку.

КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК

Фазы комбинированного урока:

1-я фаза. Организационно-психологический момент– ведущий элемент гуманистической педагогики. Улыбка, шутка, доброта, положительный психологический настрой на урок, одобрительно-душевное отношение к студентам, остроумие, бодрость, игровое начало.

2-я фаза. Диагностика успешности студентов, разнообразие форм и приемов, дифференцированный подход, использование микрогрупповых форм работы.

3-я фаза. Организация педагогом познавательной деятельности и активности студентов в связи с изучением нового материала; использование закрепляющих микрозаданий, метода плацебо (в ходе объяснения педагог допускает ряд ошибок, а студенты должны их найти), изучение тезисов до урока, метода графической записи, звукового, моторного, ви-

зуального рядов, дискуссии; стимулирование поиска студентами опережающих идей и решений и т.д.

4-я фаза. Обсуждение главной, основной, наиболее интересной линии и направления изученного, опираясь при этом не на аппарат памяти, а на возможность для каждого студента выступить со своим мнением, понимание и подходом.

5-я фаза. Подготовка к домашнему заданию в течение всего урока, когда педагог увлекает, заинтересовывает студентов, авансом стимулирует их будущую деятельность, ищет вариативные обычные, поисковые и творческие задания, которые должны быть для студентов интересны, значительны, разнообразны, соответствовать уровню притязаний, знаний, интересов и развития каждого.

УРОК-ПОИСК

Требует серьезной предварительной подготовки и быстрой мыслительной и речевой реакции. Лучше проводить спаренный урок.

Этапы урока

1-й этап. Сообщение важных и интересных сведений по теме, с которыми выступают педагог и студенты.

2-й этап. Проблематизация. Студенты и педагог ставят все вопросы, которые возникли в связи с изучаемым материалом. На доске выстраиваются и обозначаются проблемы.

3-й этап. Педагог знакомит студентов, если это необходимо, с известными решениями и образцами.

4-й этап. Микрогрупповой, индивидуальный или фронтальный поиск новых идей, решений, подходов, моделей.

5-й этап. Анализ и рефлексия обсуждения, поиска, участия.

ПРОЕКТНЫЙ УРОК

Уроку предшествует «мозговой штурм», в ходе которого выстраивается тематика возможных проектов по различным проблемам.

Затем студенты, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта, помощника или по просьбе студентов участника малой исследовательской группы), цели, направления и содержание дея-

тельности исследований, структуру проекта. На последнем этапе проходит открытая защита проекта в присутствии всех заинтересованных сторон.

УРОК БЕЗ ПЕДАГОГА

В начале года педагог распределяет среди пожелавших студентов (микрогруппы в составе двух-трех человек) темы уроков, которые они захотят провести в полном объеме. Затем начинается длительная подготовительная, исследовательская, если нужно, поисковая работа под наблюдением и при поддержке педагога. В процессе подготовки к проведению урока студенты знакомятся с некоторыми аспектами педагогики, дидактики, психологии, методики проведения урока, затем разрабатывается детальный план, если это необходимо, проводятся репетиции, и в назначенное время один представитель микрогруппы ведет урок, остальные выступают в качестве ассистентов. В конце урока все студенты группы выставляют оценку за проведенный урок, педагог выводит средний балл и проставляет его всем членам микрогруппы. После проведенного урока педагог проводит вместе «с педагогами на час» полный разбор урока. В составе микрогруппы могут оказаться студенты с разным уровнем познавательной подготовки, разными оценками, разным подходом к учению, но совместная работа над проектом позволяет понять и почувствовать, как трудно и вместе с тем интересно готовить и давать урок, взаимодействовать с другими, оценивать чужой труд, поддерживать дисциплину на уроке.

ПРОБЛЕМНО-ОБУЧАЮЩИЙ ЗАЧЕТ КАК ФОРМА УРОКА

Этот урок можно провести на дифференцированной основе.

Левый ряд в группе получает задание внимательно прочитать параграф учебника, после чего попеременно студенты, сидящие за одним столом, задают друг другу вопросы и отвечают на них (дополняя друг друга), не заглядывая в учебник. Каждый студент выставляет по итогам работы оценку своему партнеру.

Каждая пара студентов среднего ряда получает задание на основании текста учебника подготовить наибольшее количество оригинальных вопросов, заданий, тестов. Затем они передаются студентам соседнего стола, которые, изучив поступившие материалы, выставляют оценку.

Третий ряд в полном составе садится полукругом у стола педагога. Педагог предупреждает студентов, что оценке подлежат не только знания, но и логика, оригинальность суж-

дений. Педагог выполняет роль проблематизатора и консультанта. Оценки при этой форме работы ниже 4-5 не выставляются.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ

Проводятся в течение целого учебного дня в режиме погружения, в разных жанрах, с использованием большого количества приемов. Возможно проведение серии уроков в рамках целой темы. Ведут уроки 2-3 педагога. 60-80 процентов урочного времени отводится творчеству студентов. Если речь идет об интегрированных гуманитарных уроках, то здесь используются различные способы воздействия на студента: видео-художественный, музыкальный ряд, телевидение, пресса, театр, декламация, чтение и показ документов эпохи.

УРОК – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ

Каждому студенту или микрогруппе выдаются строго сформулированные задания, необходимые справочные и информационные материалы по теме. Их задача – на основе изучения материалов провести глубокий анализ представленных документов; разработать технологию решения проблемы или проект нового документа; выявить несостыковки, ошибки, неверные подходы в имеющихся решениях; написать заключение (вывод) о целесообразности и приемлемости данного подхода, затем представитель каждой группы или автор с наработанными материалами, предъявляет и защищает наработки перед всей группой.

УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ

За месяц до проведения конференции студенты получают для продумывания объемную тему. Небольшая группа готовит сообщения. Смысл сообщений – познакомить студентов с проблемой, поставить важные вопросы и задачи для обсуждения. Студенты в зале не должны специально готовиться, их задача – услышать, понять, записать, осмыслить проблемы и выдвинуть свои версии, взгляды, идеи. При этом особо поощряется фантазирование в рамках темы и поиск оригинальных решений. Докладчики отвечают на уточняющие вопросы. Жюри регистрирует малые открытия и интересные идеи, проставляет баллы.

УРОК-ЛЕКЦИЯ

В ходе урока необходимо решить задачу активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности на уроке.

Вариант 1.

Выдать каждому студенту тезисы лекции и попросить, чтобы студенты справа на свободном от тезисов месте на листе написали вопросы, которые возникли у них в ходе лекции. За наиболее интересные вопросы выставляются оценки.

Вариант 2.

Педагог в ходе лекции допускает 10 существенных ошибок, которые студенты должны исправить.

Вариант 3.

Каждые 3-5 минут в ходе лекции студентам задаются краткие устные или письменные экспресс-задания.

Вариант 4.

Студентам выдаются листы с кратким изложением текста лекции, где пропущены основные понятия, даты, имена, принципы. По ходу лекции студент все это должен вставить.

Вариант 5.

Педагог поручает заранее всем студентам создать малые группы для совместного поиска интересных материалов к предстоящей лекции.

Вариант 6.

Педагог просит студентов выставить ему оценку за прочитанную лекцию и одновременно отметить все наиболее интересные моменты в ней.

Вариант 7.

Педагог оставляет в конце лекции 2 минуты, объявив об этом заранее, и проводит опрос по основным понятиям, затронутым в ходе лекции.

Вариант 8.

Педагог в начале урока сообщает вопросы, темы, задания, над которыми предстоит работать студентам при выполнении домашнего задания после лекции.

УРОК – СОРЕВНОВАНИЕ

За несколько дней до урока группа делится на две команды и судейскую бригаду. Непосредственно на уроке каждая команда задает противоположной стороне задания и вопросы. В команде роли распределены так, что один или несколько человек отвечают за направление, тему или возможный вопрос. Перед ответом дается тридцать секунд на об-

суждение. Судейская бригада ставит баллы каждому участнику за участие и качество вопроса и ответа и всей команде в целом. Педагог играет роль консультанта, но имеет право вето, если вопрос выходит за рамки темы или разумного. Учитываются знание, понимание, остроумие, реакция, оригинальность ответов.

УРОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Каждый участник заранее выбирает и согласовывает с педагогом форму и содержание текста и его подачи. Возможно, это будет мелодекламация (исполнение текста под музыку), возможно, чтение будет сопровождаться показом репродукций, возможно, участники будут одеты в костюмы эпохи, возможно, текст будет инсценирован, возможно, будет организовано чтение по цепочке, но в конце урока важно, чтобы несколько судей-искусствоведов из числа студентов поделились своими впечатлениями.

УРОК-ЭКЗАМЕН

Педагог совместно со студентами разрабатывает экзаменационные билеты по теме. Затем студенты в малых группах готовятся к микроэкзамену, после чего педагог проводит урок-консультацию, в ходе которого уточняются и конкретизируются знания студентов. Затем создается экзаменационная комиссия из числа студентов. Их задача – подготовить все необходимое для проведения экзамена, а также задания, вопросы, задачи. После чего проводится собственно урок-экзамен.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка существенных теоретических положений. Содержанием лабораторных работ могут быть экспериментальная проверка формул, методик расчета, установление и подтверждение закономерностей, ознакомление с методиками проведения экспериментов, установление свойств веществ, их качественных и количественных характеристик, наблюдение развития явлений, процессов. При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ.

При планировании лабораторных работ следует учитывать, что в ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Дидактической целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; практические занятия занимают преимущественное место при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Содержанием практических занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в деловых играх и т.п.), выполнение вычислений, расчетов, чертежей, работа с измерительными приборами, оборудованием, аппаратурой, работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками, составление проектной, плановой и другой технической и специальной документации и др.

Практические занятия должны охватывать весь круг профессиональных умений, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования и преддипломной производственной (профессиональной) практики.

В процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами умениями.

