

CARLA / LA TRABAJADORA

HISTORIAL

Carla tiene 45 años, trabaja como asistente administrativa en un hospital en Santiago. Vive con su madre y su hijo adolescente en la comuna de Santiago. Pasa varias horas al día en el transporte público y ve televisión abierta por las noches, especialmente noticieros y teleseries.

RECURSOS

Tiene acceso a internet en su celular y un plan limitado de datos. Usa redes sociales como Facebook y TikTok para informarse y entretenerse. Le interesa entender lo que pasa en el país y conversar de actualidad con su familia o compañeros de trabajo. Sueña con irse a vivir al sur.

ESCENARIO

Carla ve una visualización en redes sociales que muestra que cientos de personas han denunciado un programa por mostrar violencia o burlarse de temas sensibles. Se siente reflejada, comparte el contenido y lo comenta con su familia. Más tarde, entra por primera vez al sitio del CNTV para enviar su propia denuncia.

EMOCIONES

Se siente indignada cuando la televisión muestra escenas que considera “demasiado fuertes” o que ofenden su sentido común. A veces cree que ya no se respetan los valores con los que ella creció. También le molesta cuando los noticieros no hablan de los problemas reales de la gente común.

OBJETIVO

Quiere que la televisión muestre contenidos más respetuosos y representativos de la vida cotidiana de personas como ella. Le gustaría poder expresar su opinión y que se tome en cuenta.

RAÚL / EL CRÍTICO CONSERVADOR

HISTORIAL

Raúl tiene 62 años y está jubilado. Vive en Viña del Mar con su esposa y pasa buena parte del día viendo televisión abierta. Le gusta opinar en foros en línea y escribir cartas al diario cuando considera que un programa es ofensivo o inmoral.

RECURSOS

Usa un computador de escritorio y un celular básico. No maneja redes sociales, pero accede regularmente a la web del CNTV para leer noticias y enviar denuncias. Valora la televisión como un espacio formativo que debe respetar los valores familiares.

ESCENARIO

Raúl ve una visualización en la webstory que muestra un alza de denuncias por temas relacionados con valores tradicionales y se siente validado. La imprime y la lleva a una reunión vecinal para mostrar que “no está solo” y que hay una mayoría silenciosa que piensa como él.

EMOCIONES

Se indigna con los contenidos que considera vulgares, irrespetuosos o dañinos para la sociedad. Le molesta la presencia de ideologías “radicales” en programas de televisión y siente que ya no se respetan las tradiciones.

OBJETIVO

Busca que el CNTV sancione a los canales que, según su perspectiva, cruzan límites éticos o morales. Quiere proteger a las futuras generaciones del “deterioro cultural” que percibe en la TV actual.

SOFÍA / LA PERIODISTA DIGITAL

HISTORIAL

Sofía es periodista de un medio digital centrado en derechos humanos y cultura. Tiene 29 años y trabaja de forma híbrida entre su departamento en Ñuñoa y la redacción. Le interesan especialmente los derechos de las mujeres, la diversidad y la transparencia institucional.

RECURSOS

Cuenta con acceso a herramientas de análisis de datos, diseño y redes sociales. Está familiarizada con visualizaciones interactivas, storytelling con datos y lenguajes como Python o R. Revisa regularmente bases de datos públicas para generar investigaciones.

ESCENARIO

Sofía navega por la webstory y encuentra una visualización sobre las denuncias por violencia simbólica en TV. La integra como fuente en un reportaje sobre la falta de regulación efectiva y la invisibilización de ciertos conflictos en medios masivos. Cita el trabajo como una herramienta de análisis independiente.

EMOCIONES

Se siente motivada cuando encuentra historias poco exploradas. Le frustra ver que ciertos temas tienen baja cobertura en medios tradicionales, especialmente aquellos vinculados a minorías o derechos fundamentales. Le interesa visibilizar narrativas que muchas veces son omitidas.

OBJETIVO

Quiere encontrar patrones en las denuncias ciudadanas para investigar si hay sesgos en la cobertura mediática. Busca datos sólidos para publicar reportajes con evidencia que respalden la necesidad de una televisión más plural.