

新时代视域下的文物保护利用新路径探索

浙江大学工程师学院 工程硕博改革 2402 班 沈韵汎 22460037

摘要：文物保护与利用是文化建设工作的重要组成部分，在传承中华优秀传统文化、坚定文化自信、增强国家软实力等方面起到重要作用。本文首先介绍了近年来中国文物保护利用工作的发展情况与面临的多方面困境；随后结合时代背景，对文物资源的新时代保护利用路径进行探讨，并提出相关建议。

1 前言

文化建设作为推动高质量发展的重要支点，长久以来都受到党中央的高度重视。自党的十八大起，文化建设便已在总体布局中占据重要地位。党的十九大中指出，文化建设是满足人民日益增长的美好生活需求的重要因素。党的二十大报告中则进一步强调文化建设在全面建成社会主义文化强国新征程中的重要性。

文物保护与利用作为传承中华优秀传统文化的重要途径，是文化建设的重要组成部分。文物作为我国文明史、文化史乃至人类史的重要见证与传统文化的重要载体，蕴含着无可替代的艺术价值与科研价值。在进入社会主义新时代后，物质生活水平的日益提升使得人们开始更多的将目光投向精神文化，对文物保护利用工作的关注度也不断增强；而文物资源的不可再生特性也使得文物保护工作的开展更为迫切。

此外，科技水平的不断发展既为文物保护工作提供了丰富的手段，同时也是助推文化保护事业转型的有力支撑。2021 年印发的《“十四五”文物保护和科技创新规划》将文保工作上升为国家专项计划，在肯定已有成果的同时指出了我国在文物科技创新及应用方面存在的不足。2023 年印发的《关于加强文物科技创新的意见》则针对“充分发挥科学技术对文物事业发展的支撑引领作用，实现我国从文物资源大国向文物保护利用强国的历史性跨越”¹展开具体讨论。

然而，我国的文物保护及其利用仍面临着诸多挑战：我国文物资源丰富的种

¹ 国家文物局.《关于加强文物科技创新的意见》. https://www.gov.cn/zhengce/content/2021-11/08/content_5649764.htm

类及其多样的分布环境对因地制宜的多样化保护方案有着内在要求；而分布地域的不均衡性则使得如何扩大文化保护成果的辐射范围成为难题。此外，如何更好的“修旧如旧”，乃至在科技的引领下“补残为整”仍有待探究。本文将立足于实际国情，探究我国文物保护现状与面临的窘境，并简要分析新时代文保及其利用的可行路径。

2 我国文物保护工作现状与困境

2.1 文物保护意识不断提高

近年来，我国社会各界的文物保护意识均得到了显著提高与优化。从《加强文物保护利用改革的若干意见》到《关于让文物活起来扩大中华文化国际影响力的实施意见》、再到二十大报告明确强调要“加大文物和文化遗产保护力度”，我国政府通过 80 余份政策文件不断为文物工作提供更加细致具体的指导，逐步实现从考古发现到收藏管理的全流程覆盖；更与美国、瑞士等国签署关于防止盗窃、盗掘和非法进出境文物的相关协定，截至 2024 年已成功追回 1900 余件（套）流失文物²，在追索海外流失文物方面取得重大进展。

此外，在《如果国宝会说话》、《中国国宝大会》等大热综艺的引领下，人民群众对文物保护的关注度持续升温，不仅引发了“博物馆游热”——据统计，2022 年世界文化遗产地年接待游客已超 3 亿人次³，更将报考文博专业、文物认养等行为推上热潮。文物志愿服务队伍也不断壮大，志愿服务形式变得更加多样化，不再局限于讲解形式。

2.2 文物保护基础设置逐渐完善

有关数据显示，近年来我国博物馆数量稳步增长，仅 2023 年便新增备案博物馆 268 家、总数达 6833，较 2020 年增长约 18%⁴。此外，大量文保单位与博物

² 人民网. 国家文物局：已促成 43 批次 1900 余件（套）流失文物回归祖国.

<http://ent.people.com.cn/n1/2024/0927/c1012-40329448.html>

³ 国家文物局. 文物事业十年成就 | 赓续文明根脉 筑牢自信根基.

http://www.ncha.gov.cn/art/2022/10/20/art_722_177806.html

⁴ 全国博物馆年度报告信息系统. <http://nb.ncha.gov.cn/museum.html>

馆得到改造扩建，展示条件得以改善、功能得以拓展，推动了博物馆体系的现代化演进，呈现出主体多元、普惠均等的特征。此外，针对盗窃、火灾等基础文物安全设置也逐步得到完善。截至 2022 年，已对来自全国 30 个省的 420 个重点文物保护单位实现卫星遥感执法监测覆盖，排查文物火灾隐患 20 万余处，建成文物安全防护工程 4000 余项⁵。

2.3 文物治理能力有效提升

国务院组织开展的四次全国（不可移动）文物普查和一次全国可移动文物普查实现了对国有单位文物收藏情况的大摸底，通过建立全国统一的文物名录与信息普查数据库，为文物保护提供了清晰依据。

我国的相关法律制度也在日臻完善。《文物保护法》自 1982 年通过以来先后经过 5 次修订、不断与时俱进，为文物管理问题提供可靠的制度保障。此外，《水下文物保护管理条例》、《关于办理妨害文物管理等刑事案件若干问题的意见》等文件也为文物保存工作进行规范、提供帮助。

科技在文物保护工作中的支撑作用不断深化。通过与高校、科研机构展开跨学科跨领域的深度合作，我国文物保护工作在壁画、泡水漆器保护等多个领域成功跻身第一梯队，并在纺织品遗迹鉴别、脆弱出土文物安全提取与临时固型等方面取得了突破性成果。随着计算机技术的快速发展，各种基于图形学或人工智能的技术也在辅助考古、残损修复、传世分析等文物利用方向得到广泛应用。这些技术促进了文物的高速、高质量转化，让不可移动文物“走出去”、静态文物“动起来”成为可能，消弭了地区间文物资源分布差异、推动转化成果更多更公平地惠及全体人民。

2.4 文物保护工作面临的困境

尽管我国在文物保护利用工作上已取得了一定成就，但在执法督察、民间收藏管理等领域仍面临诸多困境。由于文物数量繁多（据全国首次可移动文物普查

⁵ 国家统计局. 人民文化生活日益丰富 文化强国建设加力提速——新中国 75 年经济社会发展成就系列报告之二十一. https://www.stats.gov.cn/sj/sjjd/202409/t20240923_1956632.html

显示,全国共有可移动文物 1.08 亿件/套⁶)、基层人手匮乏,加之农村群众的文物保护意识相对较为薄弱,文物的盗掘、倒卖案件仍有发生,且屡禁不止;由于缺乏正确的认知,一些基层群众甚至会将珍贵的石刻造像作为厨房、墙基和卫生间的建筑构件使用⁷,严重破坏了文物的完整性与艺术性。

此外,即使在文物数字化技术已得到长足发展的当今时代,区域经济发展不平衡、基础设施供给不平衡,仍在阻碍着文物保护事业的开展——文物数字化所需的相关设备往往价格不菲或不易携带,难以应用在经济与交通基础较为薄弱的地区。而在已完成文物数字化区域,数字文物的利用形式往往高度趋同——用户仅能与文物的 3D 模型做简单的放缩、旋转交互,缺少对文物艺术及学术价值的深入挖掘和创新性的展示形式。

文物保护利用工作的相关法律制度仍存在真空。上一次对该领域基本法《文物保护法》的全面修订距今已有 22 年,在“区分国有和非国有文物收藏单位的权利义务”⁸、文物实施监测管理以及数字化文物版权归属等新兴问题上的细节仍待完善。

3 新时代文物保护利用路径

3.1 先保存再传承

文物保护是一场与时间的赛跑,对恶劣环境下的不可移动文物与部分极易氧化的可移动文物而言尤为如此。在敦煌,连绵不绝的风沙、空气中蕴含的微量水分,乃至游客呼出的每一口二氧化碳都在将壁画推向劣化脱落的边缘;而在云冈石窟,每一滴落下的酸雨都使造像的面庞变得更加模糊难辨。无论是兵马俑还是辛追夫人,其出土时的惊艳也早已不复可见。因此,文物的即时与全面保存工作应受到充分重视——若文物早已消散于历史尘烟,后续的筛选、传承与利用便无从谈起。

为此,我们应充分利用现有技术,及时通过基于三维激光扫描的建模方式对

⁶ 国家文物局. 第一次全国可移动文物普查数据公报.

http://www.ncha.gov.cn/art/2017/4/7/art_1983_139586.html

⁷ 陈晨.关于民间流散石刻造像的保护与管理对策[J].文物鉴定与鉴赏,2020,(20):108-109.

⁸ 王萍,张玮琦.文物保护法修订草案二审:保护与利用并重让文物活起来[J].中国人大,2024,(13):32-34.

文物的立体造型与表面纹理信息进行高精度数字化。在条件允许时，此项工作可在发掘现场完成，以最大程度保留文物原始信息；对于已完成发掘的文物，也应尽早完成数据采集、减少因储存环境或管理失误带来的干扰。

此外，我们还应对文物信息进行编目，建立完整的多模态文物数据库以便后续筛选、利用工作的开展。在此过程中，我们应重视文物的分类工作，“将文物按照材质、地域、功能等进行分类，逐渐形成完整的分类体系”⁹。

3.2 创新文物利用方式

文物保护工作只是防救蚀溃、将文物定格在由数字化技术打造出的琥珀中，通过文物利用工作让文物“活过来”才是让文物在新时代焕发第二春的关键。

借助高精度 3D 打印技术¹⁰，我们可以破解大型复杂不可移动文物巡展的难题。佛像石刻将不再囿于峭壁，而是带着原始的形制与本真的色彩“走出去”，走到千千万万人们的面前去、变得具体可感。

对于古代绘画，我们不仅可以借助计算机技术对其进行基于配诗语境的色彩修复¹¹，还能以音诗画节目、舞剧等形式让古画“动起来”、拉近广大群众与艺术瑰宝之间的距离。更进一步的，我们可以通过对长画卷上的题文、印鉴信息的可视化研究¹²，明确画卷的传世脉络、并为史学研究提供线索。

⁹ 周岚.新时代视域下文物保护和文物利用的探究[J].收藏,2024,(06):67-69.

¹⁰ 刁常宇,高俊苹,宁波,等.超大体量石窟文物数字化 3D 打印再生技术及应用[J].工业技术创新, 2023, 10(03):32-40. DOI:10.14103/j.issn.2095-8412.2023.06.004.

¹¹ Tang T, Wu Y, Xia P, et al. PColorizer: Re-coloring Ancient Chinese Paintings with Ideorealm-congruent Poems[C]//Proceedings of the 36th Annual ACM Symposium on User Interface Software and Technology. 2023: 1-15.

¹² Zhang W, Kam-Kwai W, Chen Y, et al. Scrolltimes: Tracing the provenance of paintings as a window into history[J]. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 2024.

参考文献

- [1] 国家文物局.《关于加强文物科技创新的意见》.
https://www.gov.cn/zhengce/content/2021-11/08/content_5649764.htm
- [2] 人民网.国家文物局:已促成43批次1900余件(套)流失文物回归祖国.
<http://ent.people.com.cn/n1/2024/0927/c1012-40329448.html>
- [3] 国家文物局.文物事业十年成就|赓续文明根脉 筑牢自信根基.
http://www.ncha.gov.cn/art/2022/10/20/art_722_177806.html
- [4] 全国博物馆年度报告信息系统.
<http://nb.ncha.gov.cn/museum.html>
- [5] 国家统计局.人民生活日益丰富 文化强国建设加力提速——新中国75年经济社会发展成就系列报告之二十一.
https://www.stats.gov.cn/sj/sjld/202409/t20240923_1956632.html
- [6] 国家文物局.第一次全国可移动文物普查数据公报.
http://www.ncha.gov.cn/art/2017/4/7/art_1983_139586.html
- [7] 陈晨.关于民间流散石刻造像的保护与管理对策[J].文物鉴定与鉴赏,2020,(20):108-109.
- [8] 王萍,张玮琦.文物保护法修订草案二审:保护与利用并重让文物活起来[J].中国人大,2024,(13):32-34.
- [9] 周岚.新时代视域下文物保护和文物利用的探究[J].收藏,2024,(06):67-69.
- [10] 刁常宇,高俊苹,宁波,等.超大体量石窟文物数字化3D打印再生技术及应用[J].工业技术创新,2023,10(03):32-40. DOI:10.14103/j.issn.2095-8412.2023.06.004.
- [11] Tang T, Wu Y, Xia P, et al. PColorizer: Re-coloring Ancient Chinese Paintings with Ideorealm-congruent Poems[C]//Proceedings of the 36th Annual ACM Symposium on User Interface Software and Technology. 2023: 1-15.
- [12] Zhang W, Kam-Kwai W, Chen Y, et al. Scrolltimes: Tracing the provenance of paintings as a window into history[J]. IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics, 2024.