对于世界音乐变化的单变量时间分析，在task5的分析中

本文档以乐队出现的时间分析其背景的关系和带来的影响：

1.1950s，Pop/Rock出现并迅速占领主要地位

原因分析：

1. **英伦入侵（政治因素）**

1963年11月22日美国总统约翰肯尼迪在电视直播时遇刺身亡，举国震动。紧接着1963年12月17日，华盛顿特区的 WWDC电台播放了The Beatles的《I Want to Hold Your Hand 》，这首歌对于沉浸在阴郁气氛中的国民们而言简直是来自大洋彼岸的一份温暖，于是瞬间蹿红

1. **广播的普及和广播电视的出现**

自从20s广播电台出现，这种新奇的信息传播方式就得到了迅速的普及。至50s末期，美国的广播普及程度已经很高（文献），结合上面WWDC电台对Pop/Rock的宣传，该流派迅速走红。

1. **青年人口的快速增长，其对叛逆、青春的需求激发了市场**

婴儿潮使得年轻人的数量急剧上升，而青年一代自主意识的觉醒也促使了他们寻求新的较为刺激的音乐形式 ，而摇滚乐的兴起也预示着年轻人对“传统秩序、主流文化和权威”的一种反抗。

1. **摇滚乐打破了种族隔阂（音乐对社会的影响）**

在摇滚乐出现之前，流行歌曲是白人中上层听的、布鲁斯是黑人听的。

摇滚乐的出现，将blues、R&B、Jazz、Country等音乐形式进行了融合重构，形成了自己的风格，并受到不分种族的广大欢迎。（下面文献）

“Expanding on Meyer, the presence of pop-rock music in world culture is discussed as a major manifestation of expressive isomorphism.”

Pop-Rock Music as Expressive Isomorphism: Blurring the National, the Exotic, and the Cosmopolitan in Popular Music

Motti Regev

American Behavioral Scientist

Vol 55, Issue 5, pp. 558 - 573

Issue published date: May-01-2011

10.1177/0002764211398079

1. Jazz和blues在1930s以后流派规模始终不大

原因分析：

1. Jazz要求听众有着较高水平的欣赏能力，同时要求演奏的艺术家有着很高的音乐演奏水平，因此被归类到“精英音乐”一类，难以实现大众化。
2. 二战后成长的新一代青年更喜欢节奏鲜明充满活力的rock
3. 爵士乐在40年代受到了二战美国参战以及战后经济和劳动力市场的彻底改变的影响，爵士乐手在经济大萧条的情况下放弃爵士乐，美国音乐家联盟也开始颁布禁令来组阻止公民接受爵士乐
4. 在1950s以后受到了摇滚的侵蚀，催生了Jazz Rock
5. Electronic兴起

原因分析：

1. 电子音乐是20世纪50年代兴起的一种新音乐。随着科技的发展，电子音乐合成器开始被应用于音乐创作，带来了electronic的兴起。
2. New-Age的兴起：

60年代末期，一些音乐家将电子合成器音响的概念融入原音演奏或即兴表演方式，启迪了许多新新音乐家运用更多元的手法开拓新的领域。该时期的音乐具备了New Age的发展雏形。

到了70年代，在一群艺术家的不懈努力下，New Age得以正名，他们把这种非流行、非古典、具实验性质的乐风取名为New Age，它指的是一种“划时代、新世纪的音乐”。