对于世界音乐变化的单变量时间分析，在task5的分析中

本文档以乐队出现的时间分析其背景的关系和带来的影响：

1.1950s，Pop/Rock出现并迅速占领主要地位

原因分析：

1. **英伦入侵（政治因素）**

1963年11月22日美国总统约翰肯尼迪在电视直播时遇刺身亡，几乎全国的观众都亲眼目睹了血案，这对于战后一直生活在平安富足的人们而言，是一件可怕的事情。1963年12月17日，华盛顿特区的 WWDC电台播放了《I Want to Hold Your Hand 》，这首歌对于沉浸在阴郁气氛中的国民们而言简直是来自大洋彼岸的一份温暖，于是瞬间蹿红

1. **广播的普及和广播电视的出现**

1920年10月，美国宾夕法尼亚州匹兹堡市私人经营的KDKA广播电台取得政府发放的营业执照，开始播音，成为美国也是世界第 1家正式广播的私营商业广播电台。1922年，英国、法国、德国、苏联开办广播。到1925年，正式开办广播的国家超过20个

50年代末期，发达国家几乎全部有了电视台，亚洲、非洲、拉丁美洲开办电视的国家也在20个以上，全世界开办电视的达50个国家。70年代，大多数国家建立了电视台。1987年，开办电视的国家有141个，其中136个可播出彩色电视。全世界有电视接收机 6.4亿架，平均每7.7人1架。

1. **摇滚乐打破了种族隔阂**

因为历史原因，流行歌曲是白人中上层听的、布鲁斯是黑人听的。

摇滚乐的出现，将不同种族的音乐进行了重构和融合，并缔造了一个新的流行音乐产业。早期摇滚的音乐来源非常广泛，主要的包括布鲁斯、R&B、和乡村音乐，其它还有福音音乐、传统的流行乐、爵士、以及民间音乐。所有的这些影响加在一起构成了一种简单的以布鲁斯为基础的歌曲结构，它是快速的、适于跳舞的、而且容易让人记住的。

“Expanding on Meyer, the presence of pop-rock music in world culture is discussed as a major manifestation of expressive isomorphism.”

Pop-Rock Music as Expressive Isomorphism: Blurring the National, the Exotic, and the Cosmopolitan in Popular Music

Motti Regev

American Behavioral Scientist

Vol 55, Issue 5, pp. 558 - 573

Issue published date: May-01-2011

10.1177/0002764211398079

1. **青年人口的快速增长，其对叛逆、青春的需求激发了市场**

婴儿潮（baby boom），说的是美国第二次世界大战后的“4664”现象，从1946年到1964年，这18年间婴儿潮人口高达7800万人。在音乐上，年轻一辈也厌倦了父辈们听的那种彬彬有礼的叮砰巷歌曲，他们需要寻找一种新的声音来表达自己，摇滚乐和他们一拍即合，不仅仅是因为摇滚乐在某种程度上具有一种反叛性，更重要的是他们寻找到了一种可以完美承载自己意识形态的东西。

其实在早期的摇滚中，摇滚乐队们在创作摇滚乐，显然并不是因为先有了“摇滚精神”这一共识再进行创作的，不同乐队和具体的作品所要表达的都不同，比如反宗教、青年自主意识、悲观主义和虚无主义等等，但总结起来，可以归纳为对“传统秩序、主流文化和权威”的一种反抗。

1. Jazz和blues在1930s以后流派规模始终不大

原因分析：

1. Jazz要求听众有着较高水平的欣赏能力，同时要求演奏的艺术家有着很高的音乐演奏水平，因此被归类到“精英音乐”一类，难以实现大众化。
2. 早期的Jazz通常需要大乐队来进行演奏，人数较多，直到1946年，摇摆乐随着大乐队时代终结逐渐没落。所谓大乐队（Big Band）通常指拥有10至25位乐手编制的爵士乐团，包括旋律组（萨克斯风、小号、长号、颤音琴、伸缩喇叭等）和节奏组（钢琴、吉他、贝斯、鼓等
3. 战后成长的新一代青年更喜欢节奏鲜明充满活力的rock
4. 爵士乐在40年代受到了二战美国参战以及战后经济和劳动力市场的彻底改变的影响，爵士乐手在经济大萧条的情况下放弃爵士乐，美国音乐家联盟也开始颁布禁令来组阻止公民接受爵士乐
5. 在1950s以后受到了摇滚的侵蚀，催生了Jazz Rock
6. Electronic兴起

原因分析：

1. 电子音乐是20世纪50年代兴起的一种新音乐。在50年代前期，电bai子音乐是经过计算后才制作的。50年代末产生的电子音乐合成器，可以直接控制音调、节奏、力度和音色，制作者选择应用电钮就能产生各种奇妙的音乐。
2. New-Age的兴起：

60年代末期，一些音乐家将电子合成器音响的概念融入原音演奏或即兴表演方式，启迪了许多新新音乐家运用更多元的手法开拓新的领域。该时期的音乐具备了New Age的发展雏形。

到了70年代，在一群艺术家的不懈努力下，New Age得以正名，他们把这种非流行、非古典、具实验性质的乐风取名为New Age，它指的是一种“划时代、新世纪的音乐”。