С тех самых пор пор, как все закончилось, жизнь Лазаря вновь превратилась в череду серых дней, которые он так ненавидит. Путешествия по маршруту работа — дом и в обратном порядке надоедают с каждым днем все сильнее. Он начинает уставать. Не в привычном для людей понимании физической изученности, ее вампир давно забыл, а эмоционально. Все произошедшие события, десятки скандалов из-за утраченного взаимопонимания измотали его. Он впервые почувствовал себя тем самым вампиром из книг и фильмов, про которого говорят ≪старый и уставший от жизни≫.

Пару месяцев назад мир вокруг начал медленно меркнуть перед глазами, пока вовсе не превратился в однотонный. Совершение ошибок для постоянно думающего человека — худшая из всех возможных пыток. Даже спустя столько времени он все еще злится. Злится на Лесли, на самого себя. На него — за то, что так безответственно подошел к изменениям в жизни [себе], на себя — за, что связался с незрелым мальчишкой, который, движимый юношеским максимализмом, думает только о себе, забывая о том, что есть люди, которым он небезразличен.

Де ла Гард в очередной раз закрывается от всего мира — так будет лучше, он считает. Для кого-то из его окружения — вряд ли, но для него самого — несомненно. За считанные дни он превращается вновь в того, кем он был до того дня, когда Скольски впервые ступил на порог клуба. Эгоизм Лазаря вновь расправляет крылья, ограждая ими от любых новых знакомств, которые могут стать долгосрочными. Ему не нужно то, что продлится дольше одной-двух ночей. Желание, как говорила когда-то его уже давно покойная мать, остепениться вновь попрощалось с ним. Кажется, теперь уже надолго.

Он живет эти два месяца, наслаждаясь чуть ли не всеми излишками этой жизни. Не считая человеческой еды, конечно. Здесь у него свои связи, свои люди, готовые предоставить донора свежей дурманящей крови за символическую плату. Секс, кровь, алкоголь — для полного комплекта не хватает только наркотиков, но к этому Лазарь равнодушен, не его эстетика.

Ноябрьский ветер задувает в открытое окно в кабинет и приятно холодит и без того прохладную вампирскую кожу. Он сидит здесь уже давно, разбираясь с очередной кипой бумаг, принесенной Рексом утром, когда сам де ла Гард был еще дома и сидел в наполненной почти до краев ванне, мучаясь от мысли, что в жизни нужно что-то менять. Но что? У него хорошая работа с достойной зарплатой, прекрасные отношения с начальством, и он, в конце концов, нашел в этом городе семью таких же, как он, которая его приняла. Чего еще можно желать? Что менять?

Он понимает, что сейчас он живет лучше, чем когда-либо, он единственно только потерял ту гармонию с самим собой, которую искал долгие годы. И сейчас все, что ему нужно, лишь вернуть ее обратно.

Мужчина перекладывает листы с места на место, читает и перечитывает, отправляя редкие экземпляры в урну, не желая даже читать написанный новым менеджером бред. Эта девица не знает, как здесь делаются дела, и тратить время на замечания с ее стороны он не собирается. Лазарь все еще не понимает, зачем в администрации, состоящей сплошь из не-людей, человек. Она ведь никогда не поймет, как в этом заведении строится бизнес.

Стрелки часов незаметно подкрадываются к времени, когда клуб должен наконец открыть свои двери для гостей. Вампир сменяет футболку на рубашку, а джинсы — на брюки. Он смотрит на пиджак, висящий в шкафу, на который один из официантов вчера по неосторожности пролил мартини, и закрывает дверцу, надеясь, что уж сегодня он не забудет забрать его и отнести в химчистку.

— Лазарь! — в кабинет без стука вбегает бармен, и вампир лишь выгибает бровь. По его лицу видно, что он не в восторге от такого поведения персонала и едва сдерживается, чтобы не зарычать.

— Стучать не учили? — спрашивает он, расстегивая пуговицы на манжетах рубашки и закатывая аккуратно рукава.

— Извини, — виновато отвечает Кайл, — там проблема образовалась, гость просит администратора.

Де ла Гард обреченно выдыхает: ни дня спокойно не проходит. То кто-то не поделит девушку на танцполе, то в туалете кто-то вдохнет слишком много белого порошка, теперь это.

— Иду.

Мужчина выходит из кабинета, и Кайл, перекрикивая громкую музыку, рассказывает, за каким столиком искать недовольного чем-то гостя. Лазарь не медлит, проходит мимо официантов и направляется сразу к нужному месту. Худощавый парень, который, видно, и есть тот самый возмущенный посетитель, кажется, даже не сразу замечает Лазаря, который подходит сбоку.

— Здравствуйте, — вампир чуть склоняет голову в приветствии, — меня зовут Лазарь. Могу я присесть, чтобы обсудить, что вам не понравилось?