



UNS
UNIVERSITAS
SEBELAS MARET

D3 TEKNIK INFORMATIKA

Mata Kuliah : Design Grafis
Tahun : 2015

Pertemuan 09

COLOR (WARNA) **(Teori dan Arti)**



Arti Sebuah WARNA?

- Merupakan pelengkap gambar dan mewakili suasana kejiwaan sang pembuat dalam mengkomunikasikan karya
- Unsur yang sangat tajam menyentuh kepekaan penglihatan sehingga memunculkan rasa : *haru, sedih, gembira, mood atau semangat dsb*
- Memiliki Kekuatan yang mampu mempengaruhi citra orang yang melihatnya

Makna Psikologis Warna

Molly E.Holzschlag (Pakar warna) dalam tulisan “**Creating Color Schema**” warna mampu memberikan respon psikologis :

| | |
|---------|--|
| Merah | Kekuatan, bertenaga, kehangatan, nafsu, cinta, agresif, bahaya |
| Biru | Kepercayaan, konservatif, keamanan, teknologi, kebersihan, perintah |
| Hijau | Alami, Kesehatan, pandangan yang enak, kecemburuan, pembaruan |
| Kuning | Optimis, harapan, filosofi, ketidakjujuran, kecurangan, pengecut, penghianatan |
| Ungu | Spiritual,misteri, keagungan, perubahan bentuk, galak, arogan |
| Orange | Energi, keseimbangan, kehangatan |
| Coklat | Bumi, dapat dipercaya, nyaman, bertahan |
| Abu-abu | Intelek, futuristik, modis, kesenduan, merusak |
| Putih | Kemurnian/suci,bersih,kecermatan,inocent (tanpa dosa), steril, kematian |
| Hitam | Kekuatan, seksualitas, kemewahan, kematian, misteri, ketakutan, ketidakbahagiaan, keanggunan |

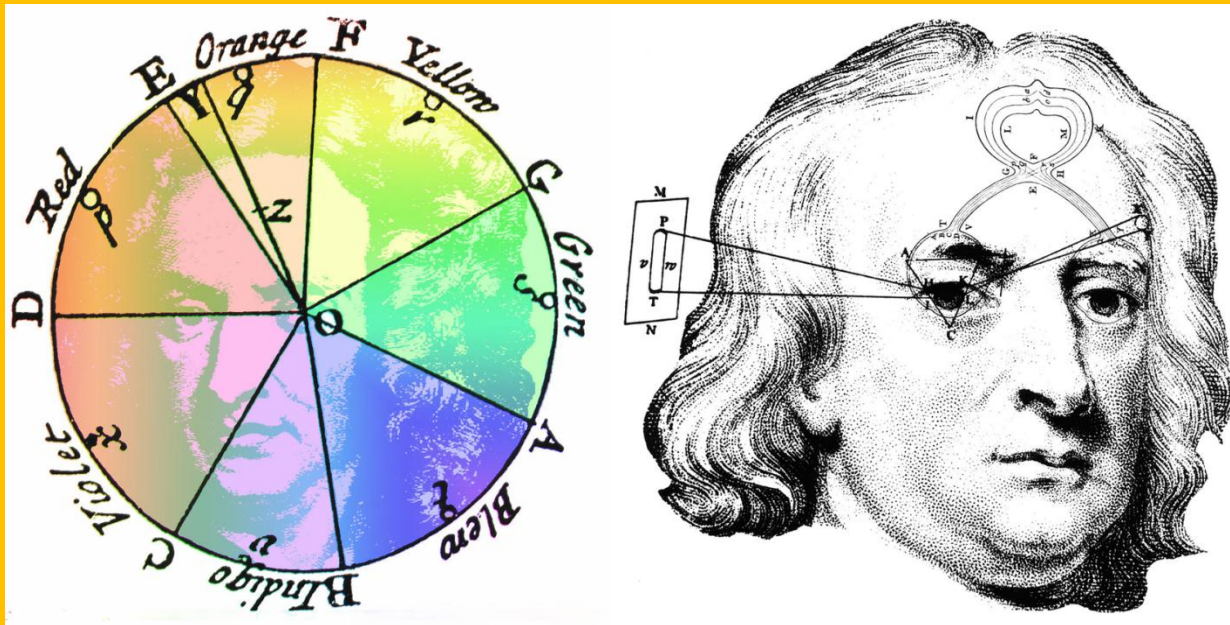
Memahami Warna

- Semua orang menyukai warna
- Warna mempengaruhi kejiwaan
- Alat ber-ekspresi
- 4 Teori warna :
 1. Teori Isac Newton
 2. Teori Brewster
 3. Teori Munsell
 4. Teori Kesehatan



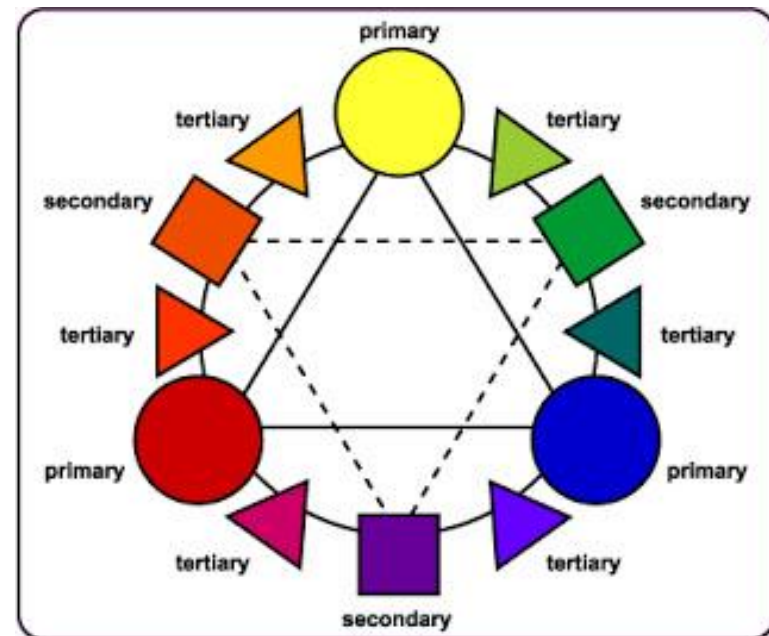
Teori Isac Newton (1680)

Pemecahan Warna spektrum dari sinar matahari, akan dihasilkan warna Merah, Jingga, Kuning, Hijau, Biru dan Ungu alias Mejikuhibiniu



Teori Brewster (1831)

- **Warna Pokok** adalah warna yang bisa berdiri sendiri dan bukan dari percampuran dengan warna lain. Yakni : **Merah, Kuning dan Biru**
- **Warna Sekunder :** percampuran 2 warna pokok
 - a) Merah + Kuning = Orange / Jingga
 - b) Merah + Biru = Ungu / Violet
 - c) Kuning + Biru = Hijau
- **Warna Tertier :** Campuran Primer & Sekunder



Teori Brewster (1831)

- **Warna Tertier** : Campuran Primer & Sekunder
 - a) Hijau + Kuning = Kuning Hijau
 - b) Ungu + Biru = Ungu Biru
 - c) Kuning + Orange = Orange Kuning
 - d) Merah + Ungu = Merah Ungu
 - e) Biru + Hijau = Hijau Biru
- **Warna Warna Netral/kuarsier** : hasil campuran ketiga warna dasar dalam proporsi 1:1:1. Warna ini sering muncul sebagai penyeimbang warna-warna kontras di alam. Biasanya hasil campuran yang tepat akan menuju hitam.



'BREWSTER' Color Theory

3.Secondary Color (primary colors mixed with a primer)

color (2/3 blue) mix with (1/3 yellow) to dark green color



Judith I.D - The Color of Living

'BREWSTER' Color Theory

3.Secondary Color (primary colors mixed with a primer)

color (1/4 red) mix with (3/4 yellow) to pink



color (3/4 red) mix with (1/4 blue) to purple (violet)



Judith I.D - The Color of Living

'BREWSTER' Color Theory

4.Tertier Color (three colors mixed primary / secondary primary / secondary color with a secondary color)

purple + orange = brown or reddish brown (Russet)



green + purple = dark brown or bluish brown)



Judith I.D - The Color of Living

'BREWSTER' Color Theory

4.Warna Tertier (three colors mixed primary / secondary primary / secondary color with a secondary color)

green + orange = brown or greenish brown



Judith I.D - The Color of Living

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is seated at a desk, with his hands resting on a large sheet of paper. The background is dark and out of focus. The image is framed by a thin black border.

-

Teori Kesehatan

Warna yang bisa ditangkap oleh mata manusia adalah warna pokok



DIMENSI WARNA!

1.Hue pembagian warna berdasar nama2 warna

2.Value terang gelapnya warna

3.Intensity kemurnian/kejernihan warna



1. HUE

- Ada 3 golongan warna, yaitu :
 1. Warna Primer (*Primary color*)
 2. Warna Sekunder (*Secondary Color*)
 3. Warna Tersier (*Tertiary Color*)



1. Primary Color

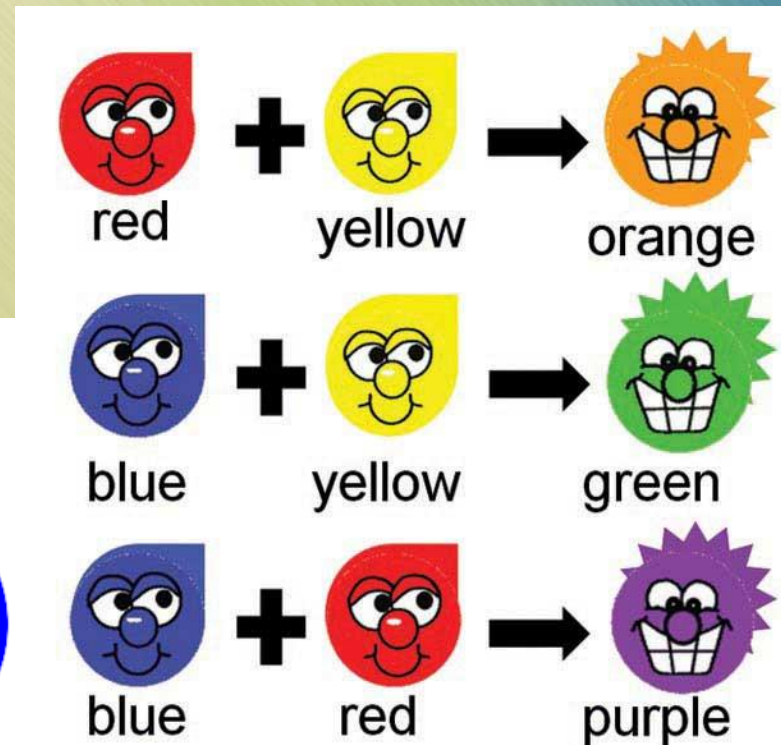
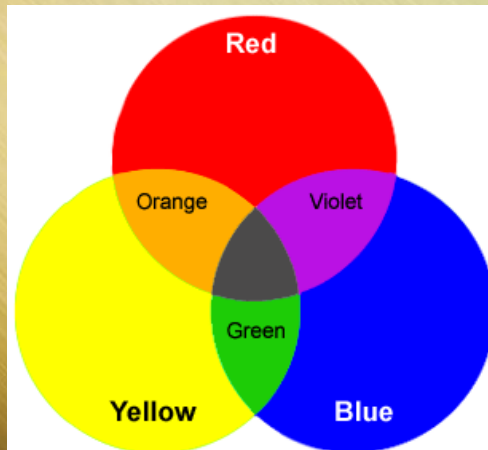
Terdiri dari MERAH, KUNING, BIRU



2. Secondary Color

Campuran 2 warna Primer dengan perbandingan seimbang (1:1), menghasilkan :

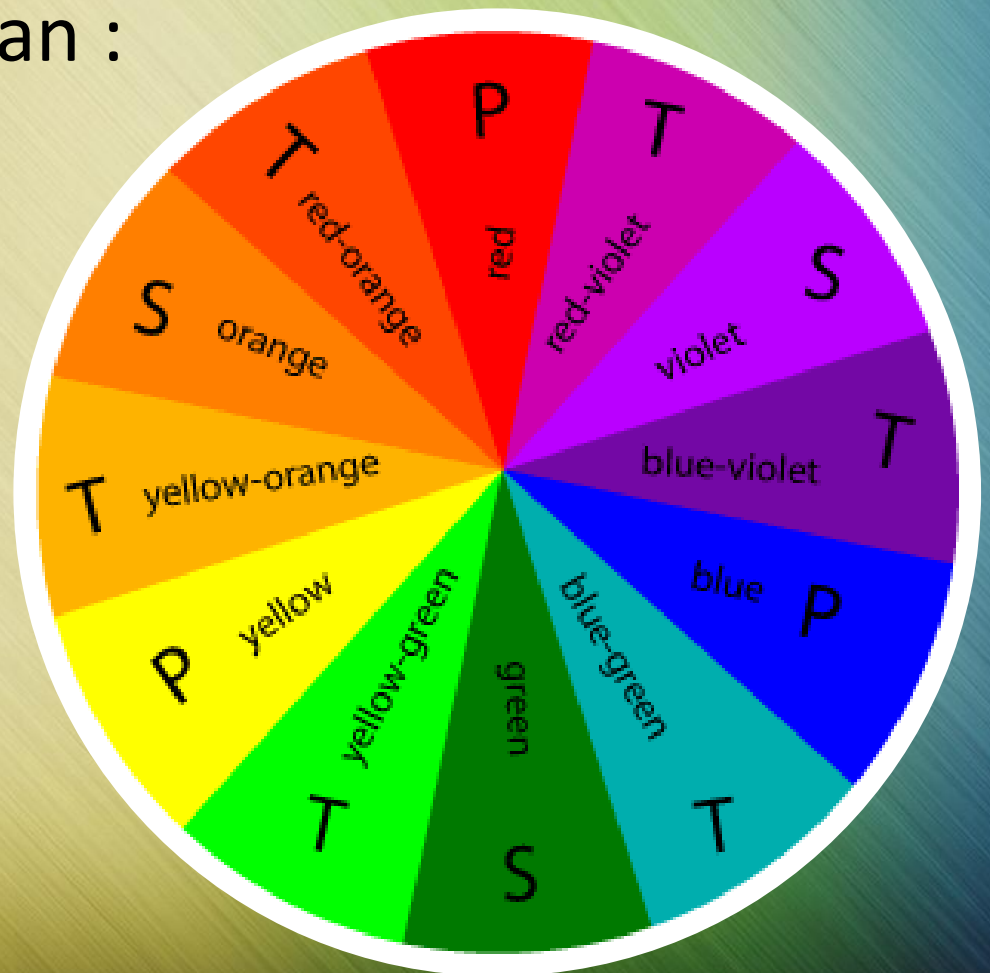
- Orange (merah+kuning)
- Hijau (kuning+biru)
- Ungu (biru+merah)



3. Tertiary Color

Campuran warna Primer dengan warna Sekunder, menghasilkan :

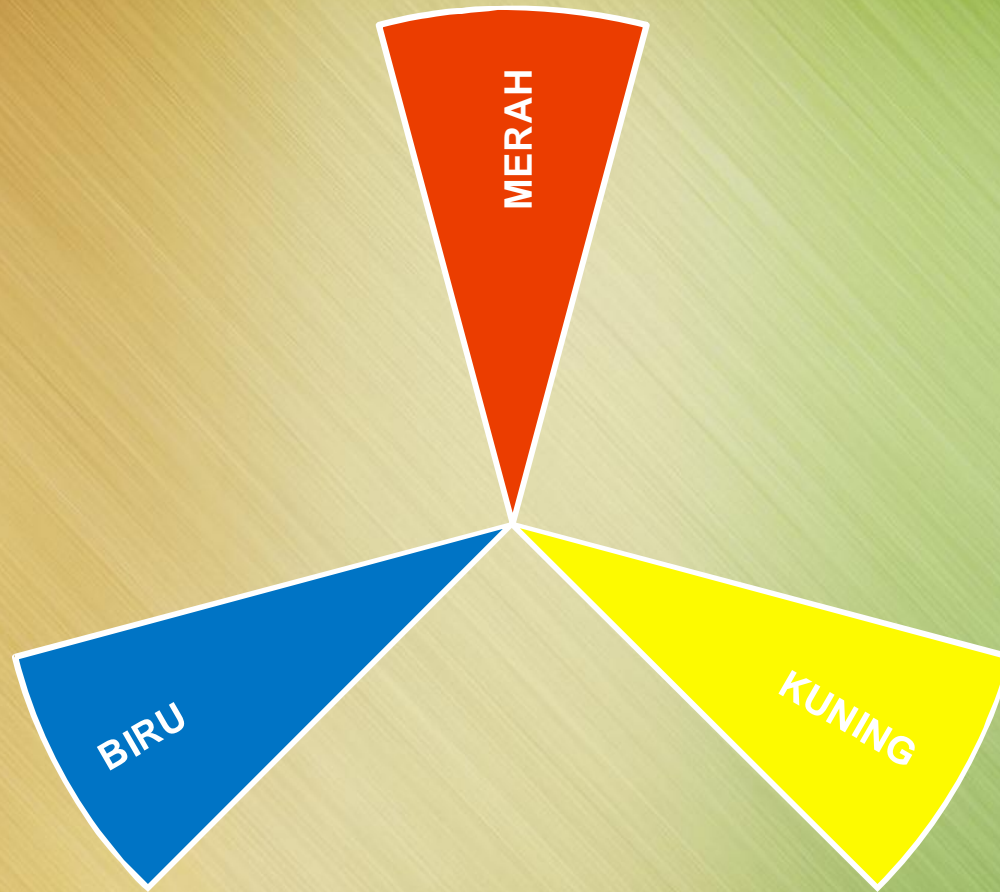
- Kuning-Orange
- Merah-Orange
- Merah-Ungu
- Biru-Ungu
- Biru-Hijau
- Kuning-Hijau



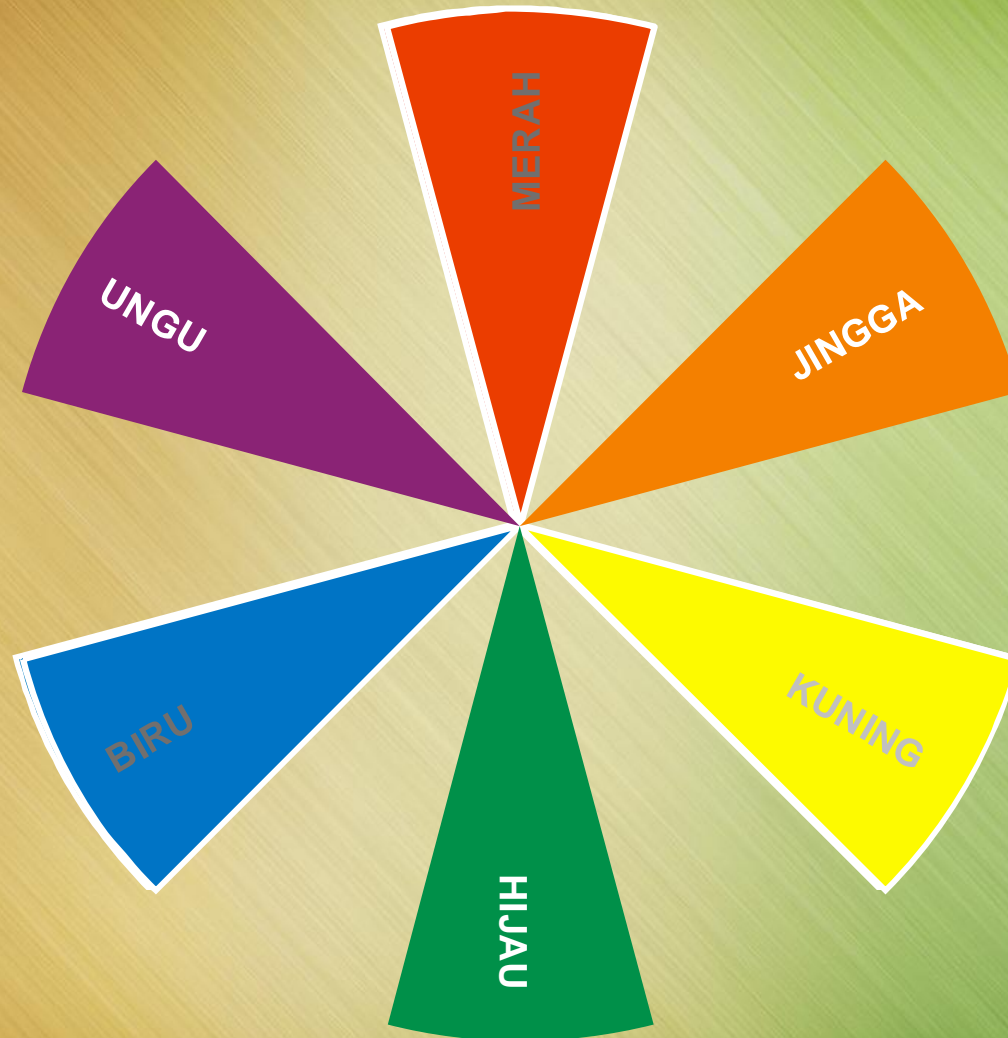
A circular color wheel with a rainbow gradient. The colors transition from red at the top, through orange, yellow, green, blue, and purple, back to red. In the center of the wheel is a white circle containing the word "WARNA" in bold, black, uppercase letters.

WARNA

WARNA PRIMER



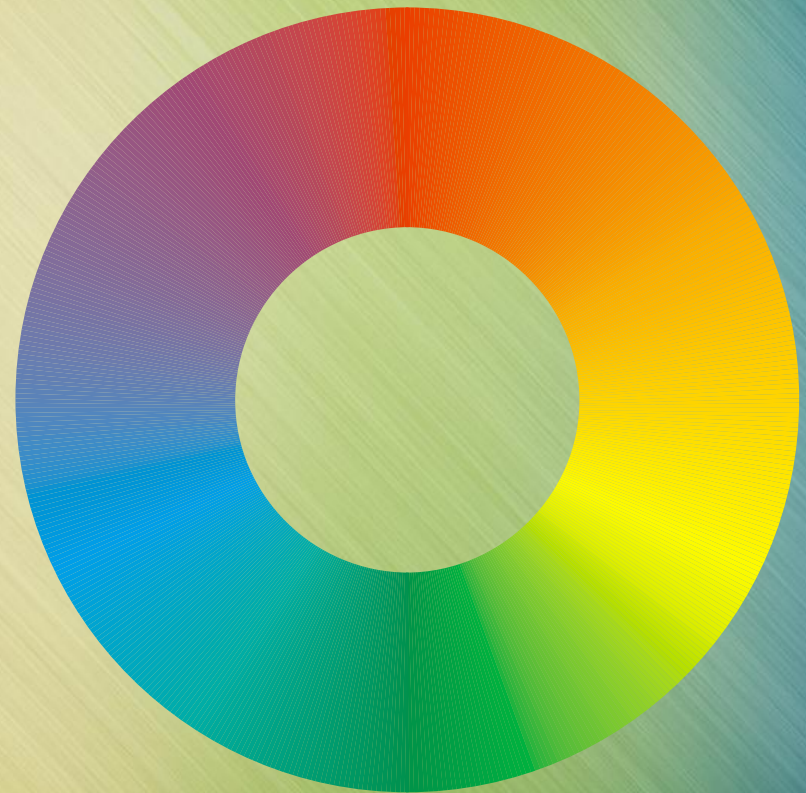
WARNA SEKUNDER



WARNA TERSTIER



LINGKARAN WARNA



KOMPOSISI WARNA

- *Komposisi Warna Kontras*

Penataan warna dalam desain dengan warna-warna yang berlawanan

1. Kontras split komplementer
2. Kontras triad komplementer
3. Kontras tetrad komplementer

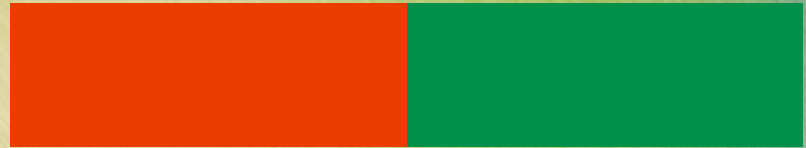
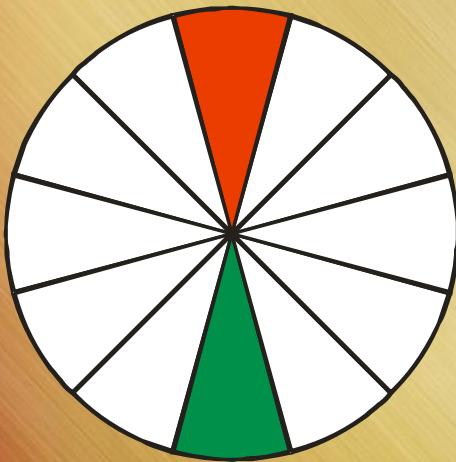
- *Komposisi Warna Analogus*

Penataan warna dalam desain dengan warna-warna yang selaras

- *Komposisi Warna Monokromatik*

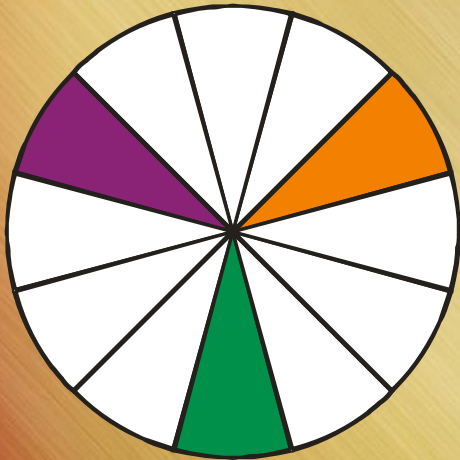
Penataan warna dalam desain dengan satu warna

KONTRAS SPLIT KOMPLEMENTER



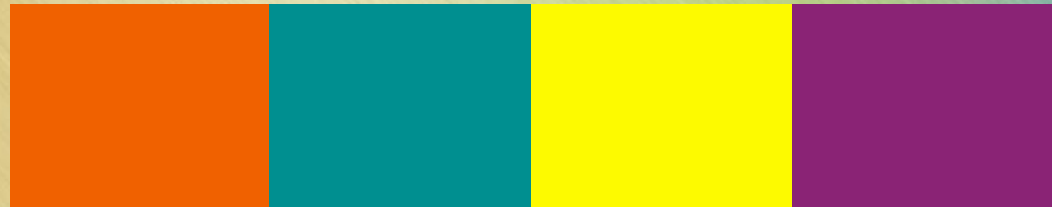
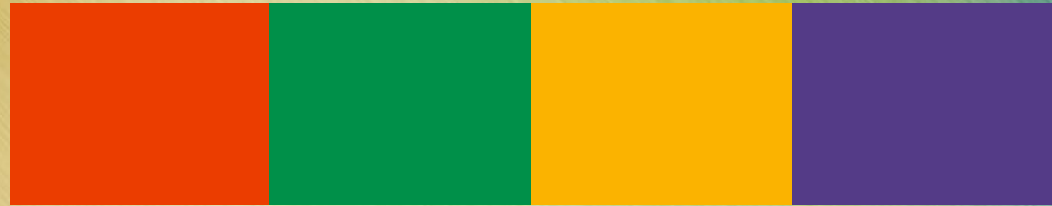
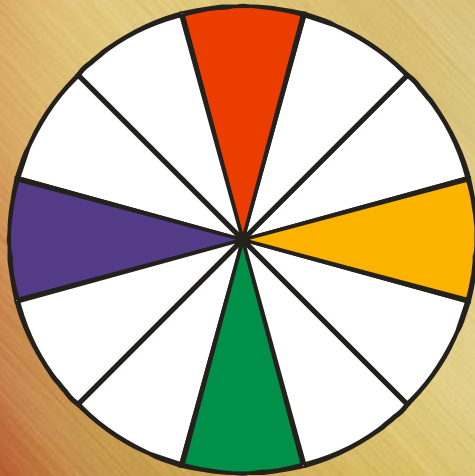
DESAIN GRAFIS

TRIAD KONTRAS KOMPLEMENTER



DESAIN GRAFIS

TETRAD KONTRAS KOMPLEMENTER



DESAIN GRAFIS

Perbandingan

3 Jenis Kontras



**DESAIN
GRAFIS**

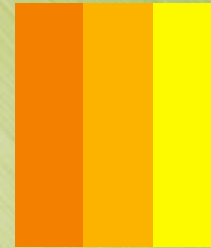
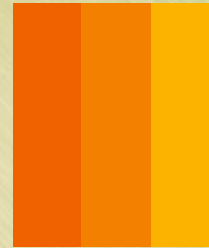
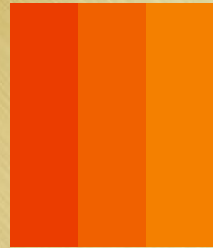
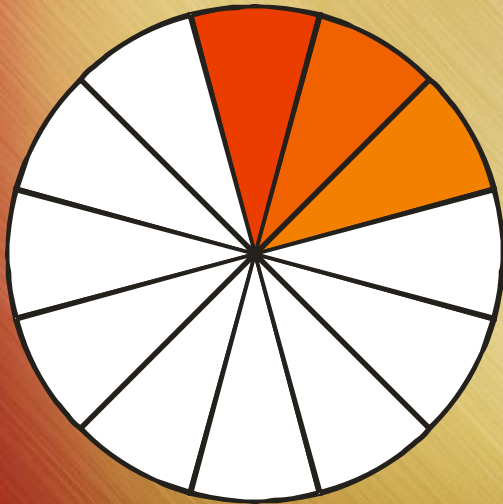


**DESAIN
GRAFIS**



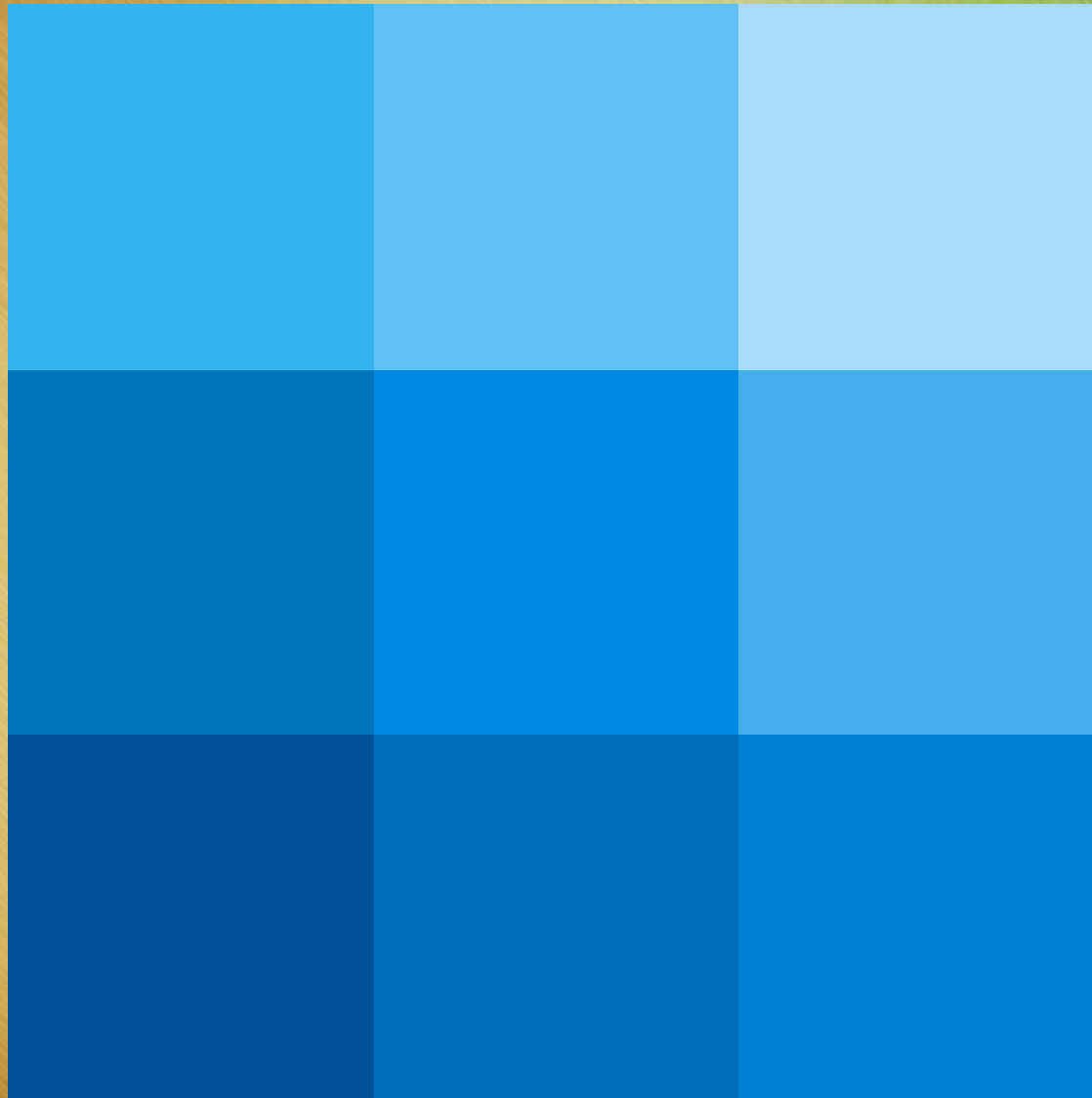
**DESAIN
GRAFIS**

Komposisi Warna Analogus/Selaras



DESAIN GRAFIS

Komposisi Warna Monokromatik



DESAIN GRAFIS

Komposisi Selaras

DESAIN GRAFIS

Komposisi Kontras

DESAIN GRAFIS

Komposisi Monokromatik

DESAIN GRAFIS

DESAIN GRAFIS

TEMPERATUR WARNA

Warna Panas

adalah kelompok warna dalam rentang setengah lingkaran di dalam lingkaran warna mulai dari **merah hingga kuning**.

Warna panas mengesankan jarak yang dekat. Memiliki kesan :

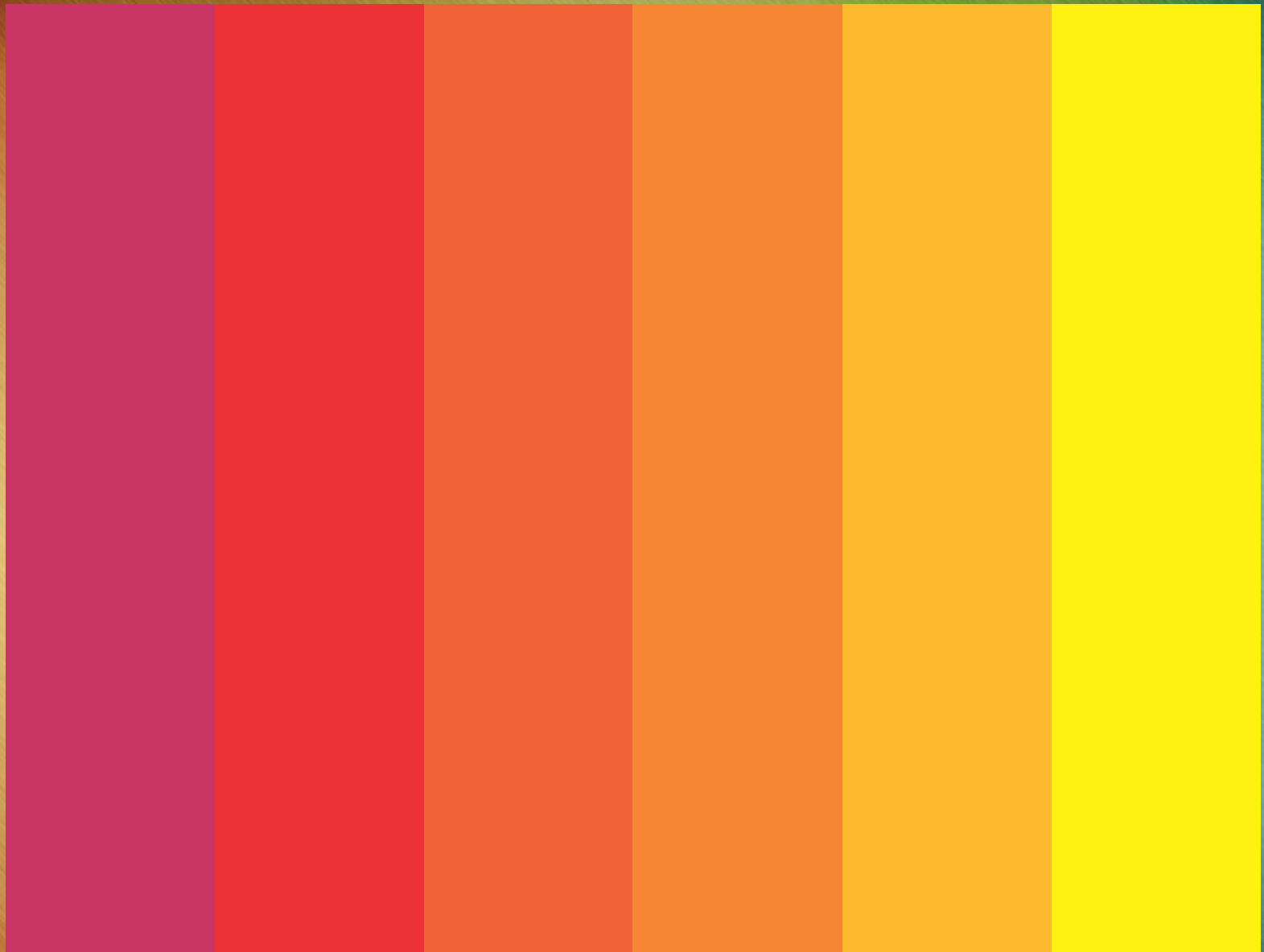
1. Positif
2. Agresif
3. Aktif
4. Merangsang
5. Meluas

Warna Dingin

adalah kelompok warna dalam rentang setengah lingkaran di dalam lingkaran warna mulai dari **hijau hingga ungu**. Warna

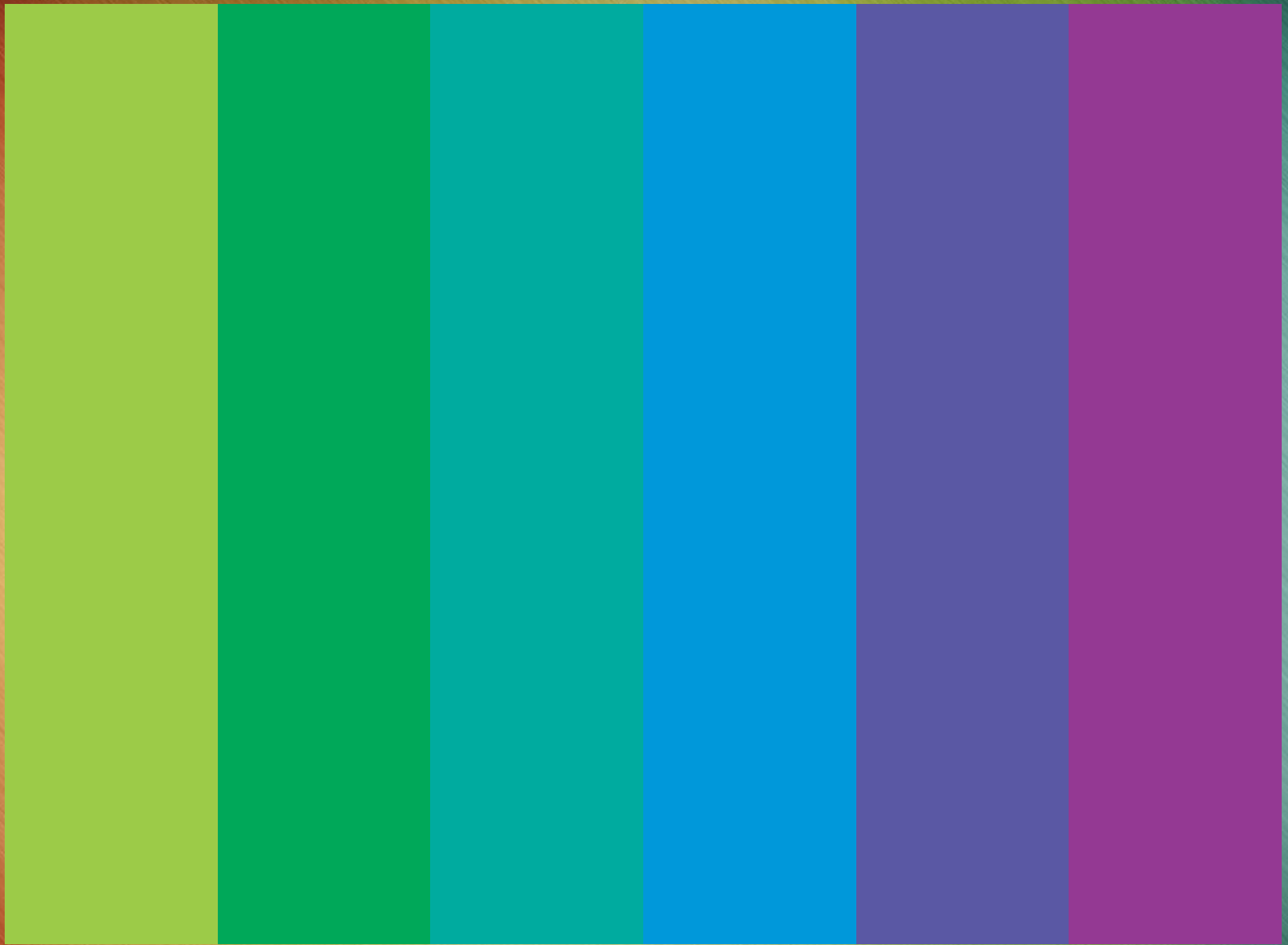
dingin mengesankan jarak yang jauh. Memiliki kesan :

1. Negatif
2. Tenang
3. Aman
4. Mundur
5. Menyempit



WARNA PANAS

DESAIN GRAFIS



WARNA DINGIN

DESAIN GRAFIS

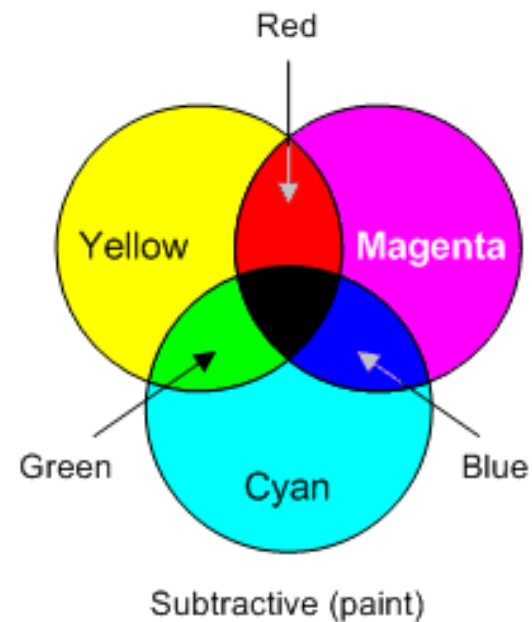
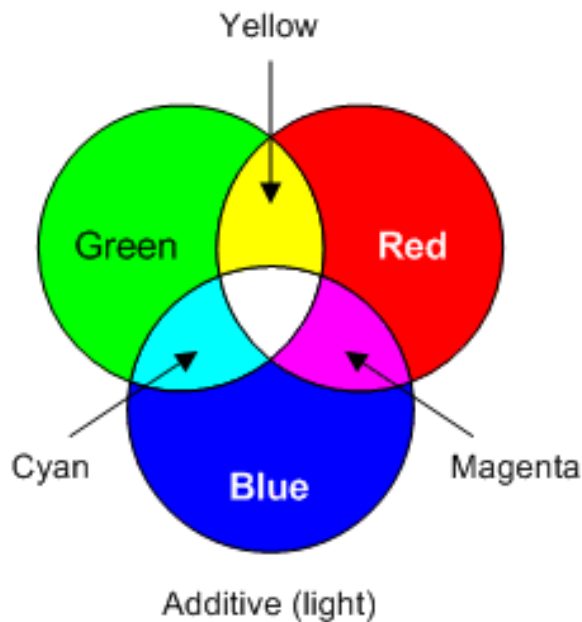


WARNA DALAM KOMPUTER



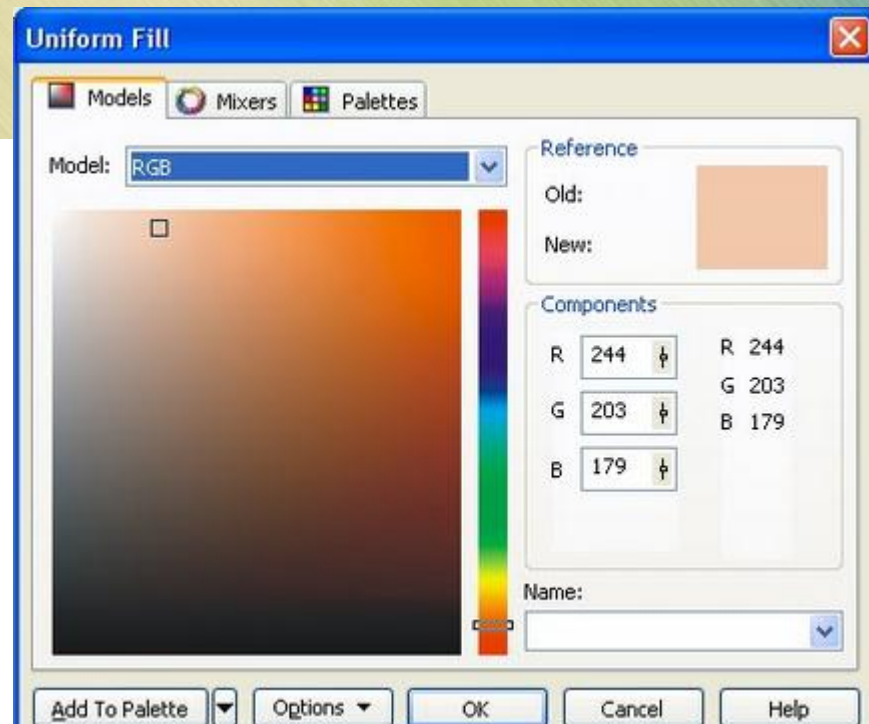
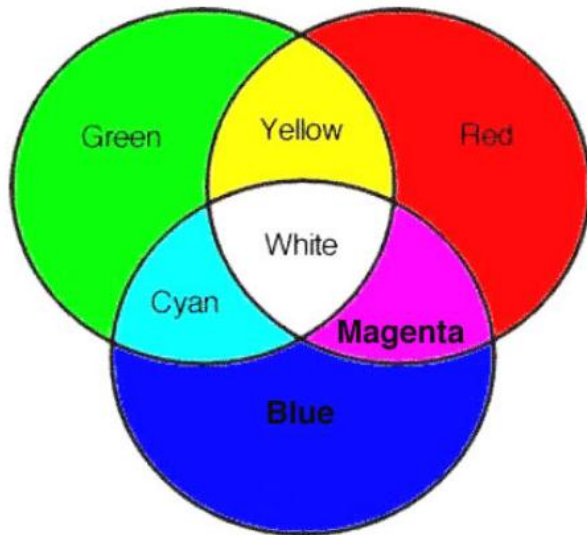
Warna dalam Komputer

- Warna digital memberikan nuansa warna lebih luas dengan jumlah jutaan
- Melihat dari 2 sampel kutub warna
 - Gambar bitmap
 - **Additive Color**
 - **Subtractive Color**
 - Gambar Vector



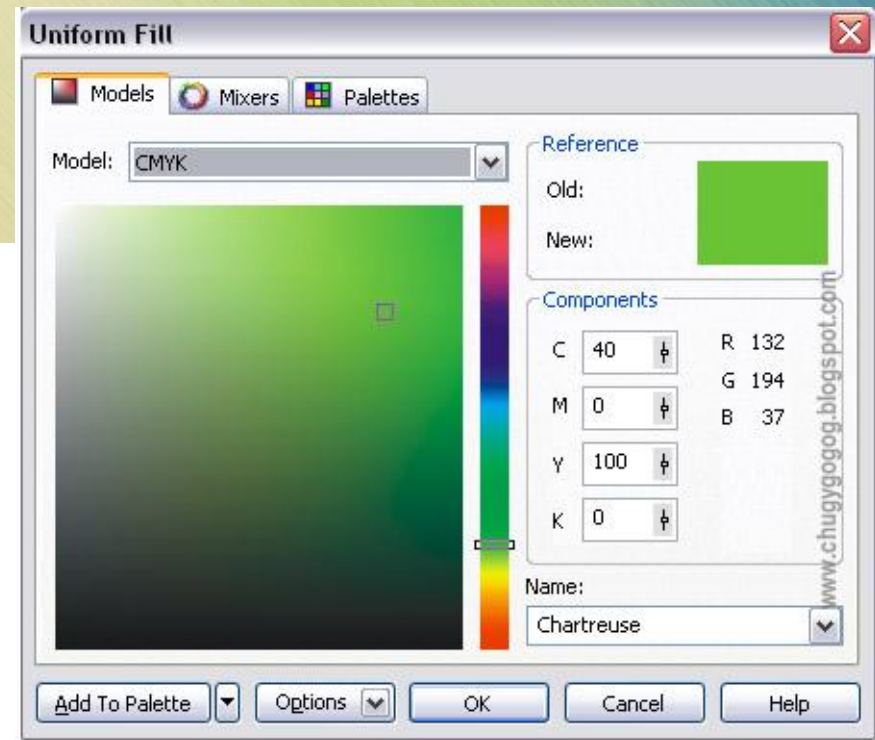
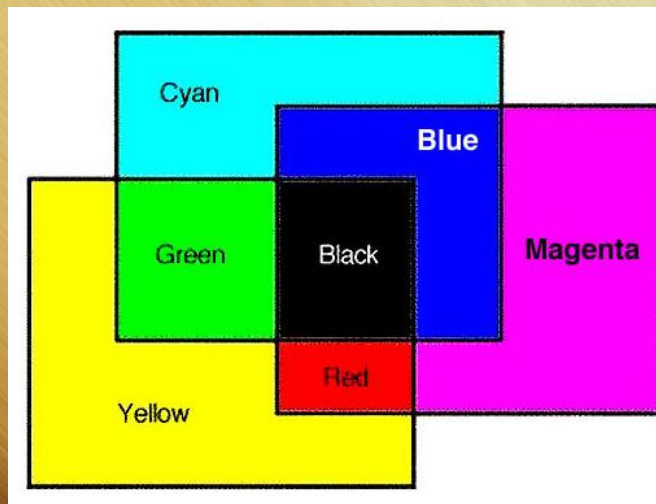
Additive Color (RGB)

- Warna **Bersumber pada Sinar**, misal :
 - Bola lampu yang ditutupi kaca berwarna
 - Pesawat TV (CRT & LCD)
 - Jika intensitas maks = putih, min = hitam



Subtractive Color (CMYK)

- Warna yang dilihat mata karena adanya **pantulan cahaya**. Misal : Tembok kuning di sorot lampu, maka yang dipantulkan adalah warna selain kuning. Sehingga itulah yang dipantulkan. Ketika lampu mati semua menjadi hitam/gelap.
- Model warna CMYK : CMYK, HSL, LAB, YIQ



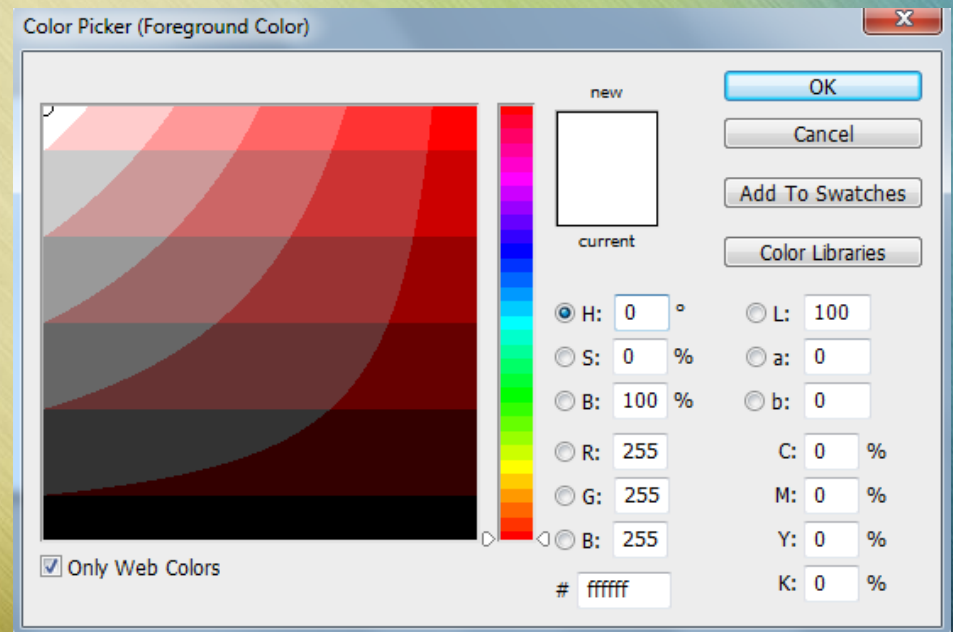
Model Warna CMYK

- Dipakai di pencetakan (offset) & print
- Komponen Warna : **[c]Cyan** = Biru Muda, **[m] Magenta** = Merah, **[y] Yellow** = Kuning, **[b] Black** = Hitam
- Misal : C (10%), 20% s.d 100% akan menampilkan **Biru Muda**, Agak Tua hingga **Biru** 100%.
- Mencampur Biru 10% dg Kuning 10% = **Hijau Muda**
- Warna 0% = **Putih**.
- Jika K (black) 100% = **Hitam**



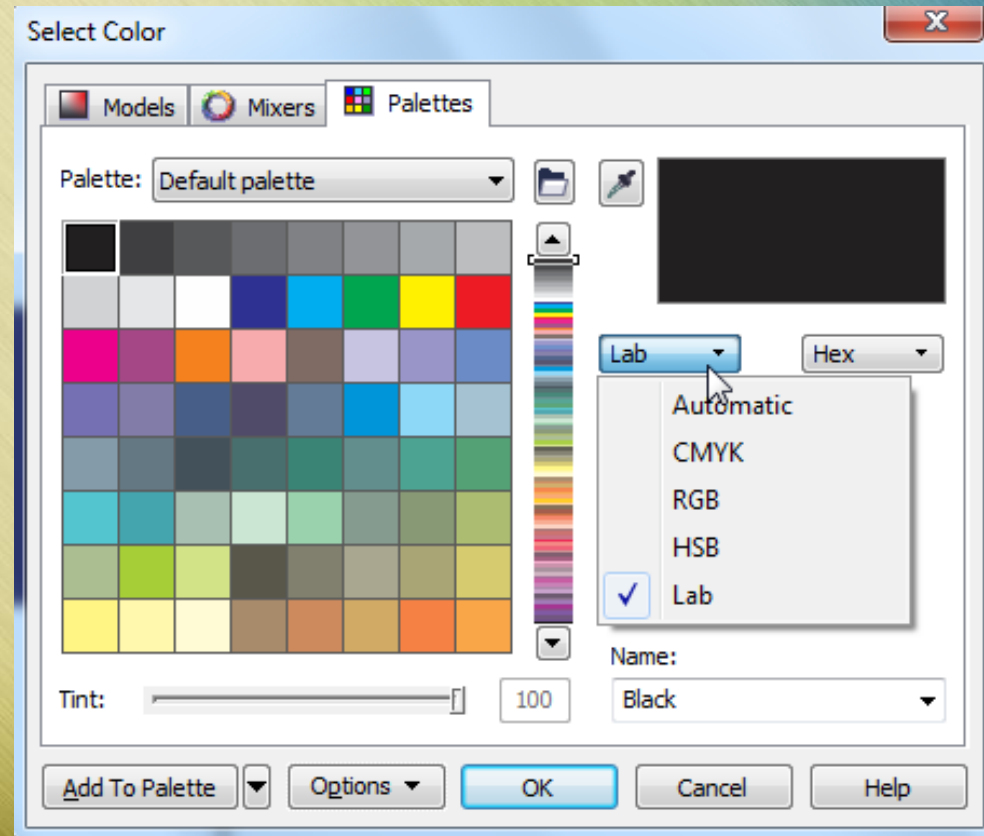
Model Warna HSL

- Memakai Komponen H(Hue), S(Saturation), (L)Lightness
- Hue : satuan derajat dari 0 s.d 359. contoh 0 = merah, 60 = kuning, 120 = green, 180 = biru muda (cyan), 240=biru, 300=magenta (merah jingga)
- Saturation : Ketajaman / kepuhutan warna yang diukur dalam persentasi 0 s.d 100
- Lightness : nilai putih yang terkandung, smakin tinggi semakin cerah.
Parameter 0 s.d 100



Model Warna Lab

- **LAB** = Luminance. Unsur untuk mengukur Kecerahan (Lightness) warna
 - A : komponen warna cromatic, presentasi nilai antara Hijau ke Merah
 - B : komponen warna cromatic, presentasi nilai antara Biru ke Kuning
 - L :terbagi dari 0 (paling gelap) dan nilai 100 (paling cerah)
 - A & B antara 128 dan -127



Model Warna YIQ

- Dipakai dalam sistem NTSC (sistem warna TV).
- Unsur Y, I dan Q diukur antara 0 s.d 255
- Unsur Y berupa nilai **Luminance**, sedang I dan Q antara 0, yang mewakili warna hijau dan 255 mewakili warna (mirip) magenta



Cara Memilih Color



Gunakan Tool !

1. ColoRotate
2. Kuler
3. Color Scheme Designer
4. ColourLovers
5. Copaso
6. Color Blender
7. Toucan
8. ColorMunki
9. Color Wizard
10. Color Explorer
11. Daily Color Scheme
12. ColorJack
13. Colr
14. Color Combos
15. Pictaculous4



Selesai 😊

- Arti Color
- Makna Psikologi
- 4 Teori Warna
- Dimensi Warna
- Komposisi Warna
- 3 Jenis Kontras
- Temperatur Warna
- Warna Dalam Komputer
- Model Warna



UNS
UNIVERSITAS
SEBELAS MARET

D3 TEKNIK INFORMATIKA

Mata Kuliah : Design Grafis
Tahun : 2014

Pertemuan 08

LOGO & LOGOTYPE

(Memberi Makna Besar dalam Ruang Kecil)



UNS

UNIVERSITAS
SEBELAS MARET

D3 TEKNIK INFORMATIKA

Mata Kuliah : Design Grafis
Tahun : 2014

Pertemuan 09

RASTER vs VECTOR

(Format File Gambar Digital)