

Nombre de la Investigación	<b>TROMPA: Towards Richer Online Music Public-domain Archives</b>
Realizada por	EU - HORIZON 2020, Grant Agreement 770376
Duración del proyecto	Mayo de 2018 – Abril 30 de 2020
Fecha de aprobación de ética local	

#### Detalles del Investigador principal

Nombre	Emilia Gomez
Institución	Universitat Pompeu Fabra
Dirección	Roc Boronat, 138 08018 Barcelona
Email	emilia.gomez@upf.edu

#### Objetivos de TROMPA

El patrimonio cultural europeo goza de un considerable interés público. Por ejemplo, en el primer semestre de 2017, el colectivo Europeana collections recibió alrededor de 1,2 millones de visitas por mes y 11 millones de visitas por mes a través de proyectos de Wikimedia.

Además, para la música clásica observamos una disponibilidad considerable y compromiso a gran escala. Se puede acceder a grandes volúmenes de partituras escaneadas sin derechos de autor y clips de audio a través de portales en línea como la Biblioteca de Música IMSLP Petrucci, Europeana Music, CDR. Adicionalmente, se puede encontrar una gran cantidad de interpretaciones musicales, en forma de grabaciones de rendimiento, a través de servicios de música como YouTube, Musopen y el IMSLP. Estos recursos no solo son usados, compartidos y aportados por expertos profesionales, sino también por entusiastas aficionados.

Sin embargo, la disponibilidad masiva no implica automáticamente la accesibilidad masiva. Los recursos en diversas modalidades, como partituras e interpretaciones, pueden relacionarse con el mismo objeto musical, pero rara vez se presentan de forma vinculada, y siempre "tal cual", solamente presentando los archivos digitales.

El objetivo general de TROMPA es ampliar y profundizar el enriquecimiento de los recursos de música clásica de dominio público en línea. Esto se logrará involucrando a una amplia audiencia de ciudadanos amantes de la música, que cooperarán estratégicamente con nuevas tecnologías TIC. Nuestro objetivo es enriquecer volúmenes sin precedentes de recursos musicales, que incluyan explícitamente aspectos de la interpretación humana en varios niveles de habilidad. El objetivo del proyecto TROMPA es tener un componente muy fuerte relacionado con la participación de la comunidad. Siguiendo una filosofía de co-creación y ciencia ciudadana, TROMPA emplea mecanismos de *crowdsourcing* para conectar a la gran audiencia de ciudadanos amantes de la música más profundamente con nuestros recursos musicales de dominio público.

TROMPA creará varias tecnologías para la anotación colaborativa de material musical que incluye:

- Una herramienta para editar partituras
- Una herramienta para anotar piezas de audio
- Una herramienta para ajustar y visualizar actuaciones de partituras con pistas de audio
- Una herramienta para buscar datos y metadatos.
- 

Todas estas herramientas se integrarán en cinco casos de uso diferentes, dirigidos a diferentes audiencias. Uno de estos casos está dirigido a entusiastas de la música.

Para este caso de uso, el proyecto TROMPA necesita reclutar participantes para colaborar en muchas tareas relacionadas con la música, incluido el etiquetado de piezas musicales, el intercambio y / o la contribución de material musical, la anotación colaborativa de extractos musicales y la clasificación de la interpretación musical.

Detalles del experimento		
Duración	Desde: 5 de abril de 2019, 17:00h	Desde: 6 de abril de 2018, 15:00h
	Hasta: 5 de abril de 2019, 18:00h	Hasta: 6 de abril de 2018, 16:00h
Tiempo Necesario esperado	1 hora	
<b>Motivación y duración de la investigación:</b>  <i>Mejorar y generar mecanismos novedosos para la interacción de los entusiastas de la música con los archivos musicales de dominio público.</i>	Estamos llevando a cabo investigaciones para enriquecer el patrimonio musical europeo con datos proporcionados por los ciudadanos. Nos gustaría recopilar datos sobre usted, para determinar si estos datos se pueden utilizar para diseñar nuevas formas de interactuar con la música. La duración de la investigación es de 2 años.	
<b>Objetivos de investigación:</b>  <i>Contribuir a la investigación que respalda los archivos de dominio público de música en línea.</i>	La investigación contribuye a los campos de la música, el patrimonio europeo, la cultura y la tecnología de procesamiento de música.	

<p><b>Metodología y procedimientos:</b></p> <p><i>Nos gustaría utilizar los datos de su participación en las actividades de TROMPA para apoyar nuestra investigación.</i></p>	<p>Se recopilarán datos de actividades relacionadas con su participación en el proyecto TROMPA que incluye pruebas de prototipos. Tiene la opción de hacer que los datos de las actividades estén disponibles para investigación o no. No estamos investigando si individualmente le va bien o mal. En cambio, estamos interesados en las opiniones y comportamientos de todos los participantes; y si las herramientas tecnológicas y el material de apoyo funcionan bien para diferentes tipos de entusiastas de la música.</p>
<p><b>Información recolectada:</b></p> <p>Los datos que recopilamos incluyen los datos indicados aquí.</p>	<p>Los datos que se recopilarán se describen en la tabla a continuación. Los datos anónimos del experimento se recopilarán, analizarán y compartirán bajo acceso restringido (solo para fines de investigación, utilizando un acuerdo de intercambio de datos) en repositorios abiertos en apoyo a Open Science. El intercambio de datos ampliará los beneficios derivados del tiempo y los datos aportados. El Grupo de Tecnologías Musicales (MTG) y el grupo de investigación en Tecnologías Interactivas y Distribuidas para la Educación (TIDE) del Departamento de Tecnologías de la Información y la Comunicación (DTIC), también pueden usar los datos anónimos en publicaciones científicas y modelos de datos, como soporte a los campos de investigación establecidos encima.</p>
<p><b>Resumen de los datos recopilados</b></p>	<p>Recopilaremos diferentes tipos de datos, incluyendo (1) su opinión sobre el tema "Identificación de emociones en la música". (2) Su opinión (cuestionarios, entrevistas) sobre las actividades desarrolladas. (3) Observaciones (notas, imágenes, audio) de lo que sucede durante el experimento. (4) Datos relacionados con las actividades que incluyen archivos de registro recopilados de las aplicaciones de software en línea. (5) audios de voz - VER TABLA AL FINAL DE ESTE DOCUMENTO.</p>
<p><b>Riesgos y privacidad</b></p> <p><i>Cualquier información que pueda usarse para identificarlo directamente, como su nombre y dirección de correo electrónico, no se compartirá ni se hará pública.</i></p>	<p>Cada vez que se comparten datos personales existe el riesgo de que personas no autorizadas puedan acceder e identificarlo a partir de los datos. Se tomarán medidas de seguridad para minimizar este riesgo. Para proteger sus datos y su privacidad, los datos recopilados se anonimizarán con un número de identificación. Si su nombre o correo electrónico se utilizan al completar actividades, estos se eliminarán de los datos utilizados para el análisis. No se utilizarán nombres ni correos electrónicos en informes de investigación, análisis ni en ninguna parte de la investigación.</p> <p>Las imágenes y el audio utilizados para ilustrar aspectos de las actividades diseñadas que pueden contener imágenes de usted, solo se utilizarán en contextos de investigación.</p> <p>Además, sus datos se almacenarán en un lugar seguro bajo clave o digitalmente con mecanismos de control de acceso seguros para que solo puedan ser consultados por investigadores de la UPF del proyecto actual. Nadie fuera de los equipos de investigación de la UPF tendrá acceso a los datos originales, excepto que es posible que las Juntas de Revisión Ética (ERB) puedan ver los datos recopilados de este estudio</p>

	<p>con fines de auditoría. Los ERB son responsables de la supervisión de la protección de los sujetos humanos involucrados en la investigación. La seguridad de los datos se mantendrá de acuerdo con las pautas establecidas por los Comisionados Nacionales de Protección de Datos y destruirá los datos no anónimos en 5 años.</p>
<p><b>Beneficios:</b></p> <p><i>Contribuirá a una investigación que espera beneficiar el patrimonio musical europeo al enriquecer los recursos musicales con información contextual.</i></p>	<p>Se beneficiará al recibir actividades de ensayo más innovadoras y mejor respaldadas con el uso de soluciones tecnológicas. También contribuirá a la investigación que espera beneficiar el patrimonio musical europeo al enriquecer los recursos musicales con información contextual (por ejemplo, emociones, recuerdos de ciudadanos asociados a la música, opiniones ...).</p>
<p><b>Participación voluntaria:</b></p> <p><i>Puede dejar u optar por no compartir sus datos en cualquier momento. No se necesita dar ninguna razón.</i></p>	<p>Su participación en esta investigación es voluntaria. Puede dejar u optar por no compartir sus datos en cualquier momento. No se necesita dar ninguna razón. Su participación o retiro no tendrá ningún efecto en su posición académica, profesional o personal. Puede revocar su consentimiento en cualquier momento escribiendo a <a href="mailto:emilia.gomez@upf.edu">emilia.gomez@upf.edu</a>.</p>
<p><b>Derechos del sujeto de datos</b></p> <p><i>Si cree que se violan sus derechos, puede comunicarse con la agencia establecida aquí</i></p>	<p>Tiene derecho a limitar el procesamiento de sus datos personales, a acceder a una copia de sus datos personales que ha sido recopilada, y a exigir la corrección y / o eliminación de sus datos personales, u oponerse a cualquier procesamiento posterior, de conformidad con la legislación aplicable. Puede ejercer sus derechos enviando un correo electrónico a <a href="mailto:gerencia@upf.edu">gerencia@upf.edu</a>, o solicitándolo por escrito agregando una fotocopia de su documento de identidad (DNI) o un documento equivalente a la dirección: Gerent. Universidad Pompeu Fabra. Pl. de la Mercè, 12. 08002 Barcelona.</p>

TABLA	Recopilación de datos	Tipo de datos	Uso de datos	Metodología
Cuestionarios (todos los participantes)	Formularios en línea o en papel, entregados antes, durante y después del conjunto de experimentos de laboratorio.	Respuestas escritas sobre opiniones o prácticas relacionadas con el uso de mockups dados.	Comprender la situación actual con respecto a las prácticas de los miembros del coro y entusiastas de la música (por ejemplo, anotando recursos musicales) y cualquier cambio durante y después del conjunto de experimentos.	Cuantitativa y cualitativa (etnografía, estudio de caso);
Entrevistas (algunos voluntarios)	Entrevistas semiestructuradas de individuos y / o pequeños grupos realizadas antes, durante y después del conjunto de experimentos.	Respuestas habladas sobre creencias y enfoques relacionados con la anotación de recursos musicales.	Comprender la situación actual con respecto a las prácticas de los participantes (por ejemplo, anotando recursos musicales) y cualquier cambio durante y después del conjunto de experimentos.	Cualitativa (Etnografía, Estudio de caso);
Datos de registro (todos los participantes)	Actividades en línea completadas durante y después del conjunto de experimentos.	Interacciones con funcionalidades de mockups, anotaciones de recursos musicales, datos escritos incluidos en el sistema.	Comprender la situación actual con respecto a las prácticas de los participantes (por ejemplo, anotando recursos musicales) y	Cuantitativo y cualitativo

				cualquier cambio durante y después del conjunto de experimentos.	
Voces (solo caso del cantante de coro)	Grabaciones de ensayos.	de Audio		Para ser transformado como versión sintética de ensayos de audio. La versión sintética se integrará en el sistema para ayudar a otros participantes a realizar ensayos.	Cuantitativo y cualitativo
Observaciones (todos los participantes)	Observaciones de los investigadores de los participantes durante el conjunto de experimentos.	Notas, audio, video, fotos para documentar la participación de los participantes, el nivel de comodidad y la comprensión.		Comprender qué funcionó y qué necesita mejorarse en los experimentos y las herramientas tecnológicas.	Estudio de caso instrumental: cualitativo (estudio de caso)