



Fiction Junction Score Library Project 01

「空の境界」 全七章 エンディングテーマ  
-Valentine Edition-

Vocals Score ・ Piano Optional

Composed by Yuki Kajiura  
Original Artist Kalafina

流跡製作委員会

**FictionJunction Score Library Project** is proposed by *Ruato Seisaku Inkai* - a group of young ACG production amateurs - in 2017, aiming to provide high-quality and performance-friendly transcriptions of vocal pieces written by *Yuki Kajiura*.

This collection, Kara no Kyoukai Ending Themes of all seven chapters, is the first transcriptions proposed by Ruato. We transcribed the full vocal elements based on the album version, and gave piano accompanies to some pieces.

This collection is a present for whoever supported us before or during the project and all Yuki Kajiura, Kalafina and Kara no Kyoukai fans, and it is specially present on Valentine's Day for the heroine of the series Ryougi Shiki.

---

Scores Transcription:	D.C.	Genefy	Risou	Yukie
Lyrics Transcription:	Genefy	makoto	$\chi^2$	
Cover Design:	Kono Rourou			
Cover Illustrator:	May_Yoiinii (pixiv_illust_id=56685684)			

# Index

oblivious .....	1
君が光に変えて行く .....	14
傷跡.....	18
ARIA .....	28
sprinter .....	34
fairytale.....	42
seventh heaven .....	51



# Oblivious

「空の境界 俯瞰風景」エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by Genefy

♩ = 132 Intro

Hanae Tomaru

WAKANA

KEIKO

Piano

7

Pno.

15

W.

K.

Pno.

mi so ri ca di ta mi e

so ma ta

C D Em(add2)

23

H.T.

W.

K.

Pno.

a

e sto ra

o si ta a

C D

27

H.T.

W.

K.

Pno.

a

mor - ti - a

mor - ti - a

Em

31

H.T.

W.

K.

Pno.

a

B<sup>5</sup>

C

Measures 31-33. H.T. has a melodic line starting at measure 31. W. and K. have whole notes. Pno. has a complex accompaniment with chords B<sup>5</sup> and C.

34

H.T.

Pno.

a

D

Em

Measures 34-36. H.T. has a melodic line starting at measure 34. Pno. has a complex accompaniment with chords D and Em.

37

H.T.

W.

K.

Pno.

sel - ti - a

sel - ti - a

B

Measures 37-39. H.T. has a melodic line starting at measure 37. W. and K. have whole notes. Pno. has a complex accompaniment with chord B.

40 A1

H.T.

W.

K.

Pno.

ほんとうは そらをとべる としっ

43

W.

Pno.

ていたから はばたく ときがこわく てかぜ

47 C1

H.T.

W.

K.

Pno.

をわすれた o bli vious どこへゆく のとおく

o bli vious どこへゆく のとおく

o bli vious どこへゆく のとおく

C D Em



51

H.T.

W.

K.

Pno.

56

H.T.

W.

K.

Pno.

59

H.T.

Pno.

62

H.T.

W.

Pno.

よる べ な い こ ろ

Echo.

A2

より そ う こ ろ に

W.

ふ た つ より そ う こ ろ に

ほんとう の かな し み

Pno.

C2

70

H.T.

W.

K.

Pno.

o bli vious よるのなか

つ ば さ ひ ろ げ て

が ほ ら つ ば さ ひ ろ げ て

o bli vious よるのなか

can C ta D

74

H.T.

W.

K.

Pno.

79

Bridge

H.T.

W.

K.

Pno.

85

W. *mi e* *いつ*

K. *so ma ta o si ta*

Pno.

89

W. *か* *ふ た り*

K. *き み と* *よ る*

Pno.

92

W. *あ さ を* *ほ し*

K. *を* *ひ る を*

Pno.

95

W.   
を なつ を ふ ゆ を と き

K.   
ゆ め を なつ を ふ ゆ を と き

Pno.

99

W.   
を か ぜ を み ず を つ ち を そ ら

K.   
を か ぜ を み ず を つ ち を そ ら

Pno.

103

H.T.   
a

W.   
を we go fur - thur in the des - ti ny

K.   
を we go fur - thur in the des - ti ny

Pno.

107

H.T.

Pno.

a

111

H.T.

W.

Pno.

A3

ほんとうは そらをとべる と しっ

115

W.

K.

Pno.

ほ し を そ ら

て い た か ら は ば た く と き が こ わ く て か ぜ

ゆ め を そ ら

119 C3

H.T.  o bli vious そばにいて

W.  を we go fur - ther in the des - ti ny

 を わす れ た o bli vious そばにいて

K.  を we go fur - ther in the des - ti ny o bli vious そばにいて

Pno.  C D

125

H.T.  ね し ず か な こ い が ほ ら は じ ま る よ い つ か ふ る え な が ら ふ た り

W.  ね し ず か な こ い が ほ ら は じ ま る よ い つ か ふ る え な が ら ふ た り

K.  ね し ず か な こ い が ほ ら は じ ま る よ い つ か ふ る え な が ら ふ た り

Pno.  Em

130

H.T. の o bli vious どこへいく の とお く へ にげてゆく

W. の みらいへ o bli vious どこへいく の とお く へ にげてゆく

K. の みらいへ o bli - vious どこへいく の とお く へ にげてゆく

Pno. C D

135

H.T. みずのなか なんと きれいなこえで ふたりの a

W. みずのなか なんと きれいなこえで ふたりの みらいを うたつて

K. みずのなか なんと きれいなこえで ふたりの みらいを

Pno.

140

H.T. a

W. e sto ra

K. e sto ra

Pno.



144

H.T.

W.

K.

Pno.

mor ti a

mor ti a

# 君が光に変えて行く

「空の境界 殺人考察（前）」エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by Risou

♩ = 66

WAKANA

Harmony

KEIKO

あ た た か の か ぜ の な か で だ れ か が よ

7 rit. . .

K.

ん で る く ら や み を し む よ う に よ る け が は じ ま る あ し

13

K.

た は き つ と き れ い な そ ば に ぎ ん い ろ の に じ が か か る で

19

W.

こ ん な か な し み に け し び を き み が ひ か り に か

Hmn.

こ ん な か な し み に け し び を き み が ひ か り に か

K.

し ょ う

24

W.

え で い く ち い さ な な み だ の つ ぶ さ え ほ う せ き の よ う に

Hmn.

え で い く ち い さ な な み だ の つ ぶ さ え ほ う せ き の よ う に

28

W. おちてく みら い の な か へ

Hmn. おちてく

K. こころにはひ

34

W. ふ れ あ え ば こ

Hmn. ふ れ だ く て

K. みつがある そ れ て も ふ れ だ く て ふ れ あ え ば こ

38

W. われていく はしを わたつ たがわ の む こ う

Hmn. こ われていく はしを わたつ たがわ の む こ う

K. われていく た め ら い は ら せ ん の な か で

42

W. うま で ま ひ る の な か て は る は あ ま く ふ か く か お る の で

Hmn. うま で ま ひ る の な か て は る は あ ま く ふ か く か お る の で

K. あ し た は き っ と

46

W.   
しょう ゆめか ら さめて ひろ はなにをさがすの

Hmn.   
しょう さめて ひろ はなにをさがすの

K.   
ゆめ か さめ はなにをさがすの

51

W.   
i-l - di-to - ri so ma ri a di - a こん

Hmn.   
i-l - di-to - ri so ma ri a di - a

K.   
i-l - di-to - ri so ma ri a di - a

57

W.   
なにあかるいせかいへ きみがわたしをつれていく まぶしさにまだた

Hmn.   
なにあかるいせかいへ きみがわたしをつれていく まぶしさにまだた

K.   
なにあかるいせかいへ きみがわたしをつれていく まぶしさにまだた

62

W.   
ちつぐむ せな か をそつとだ きしめる しん じ る ことのは かなさを きみ

Hmn.   
ちつぐむ せな か をそつとだ きしめる

K.   
ちつぐむ せな か をそつとだ きしめる

67

W.   
が ひかりにか え ていく めぎ め たあさには な みだが ほう

Hmn.   
ほう

71

W.   
せ きのように お ちてく みら い の な かへ

Hmn.   
せ きのように お ちてく

# 傷跡

「空の境界 痛覚残留」エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by D.C.

♩ = 54

HIKARU

WAKANA

KEIKO

Piano

C0

a

しずけさから あ

Dm Am B♭ F Gm A(add4) A Dm Am

6

H.

W.

K.

Pno.

るきだす まだみぬあいの けしきへ このいたみを しんじたいの

B♭ F Gm C F A Dm Am B♭ F

11

H. *se mi se la mi ta ii ka ri a sa ri a sa la mi ta*

W. *よるをこえて*

K. *se mi se la mi ta ii ka ri a sa ri a sa la mi ta*

Pno. *Gm Am B♭maj7 C*

16

H. *kon sta mor ti a di ta*

W. *あな たがふれ*

K. *kon sta mor ti a di ta*

Pno. *Dm Am B♭ F Gm Am B♭ Am Dm Am*

A1

21

W. *たむ ね に やさ しい ぎ ず が ひ と つ か く し て い た*

Pno. *B♭ F Dm Am B♭ C A Dm Am*

25

W.

K.

Pno.

29

W.

K.

Pno.

34

W.

K.

Pno.

B1



38

W. 

しくず が きえる ころ ね え いきて い る と

K. 

ね え いきて い る と

Pno. 

F G C E/B Am Em

42

H. 

ar ta

W. 

わ か る ほ ど だ き し め て

K. 

わ か る ほ ど だ き し め て

Pno. 

Fm Cm/E D° G Fm/Ab

45 C1

H. vi sta し ず け さ か ら

W. し ず け さ か ら

K. し ず け さ か ら

Pno. B $\flat$ (add4) G/B Am Dm Am

48

H. う ま れ て ま だ ぬ く も り も し ら ず た だ い の ち に

W. う ま れ て ま だ ぬ く も り も し ら ず た だ い の ち に

K. う ま れ て ま だ ぬ く も り も し ら ず た だ い の ち に

Pno. B $\flat$  F Gm C F A Dm Am

52

H. とどきたいのよるをこえて mi sti

W. とどきたいのよるをこえて

K. とどきたいのようをこえて

B $\flat$  F Gm Am B $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7

Pno.

56

H. a kan ta

W. a kan ta

K. a kan ta

Dm Am B $\flat$  F

Pno.

60

A2

H. kon sta mor di a di ta

W. kon sta mor di a di ta

K. なつ かしいな つのあめ わたしをみお

Gm Am B $\flat$  Am Dm Am B $\flat$  F Dm Am

Pno.

65

H.

W.

K.

Pno.

しん じあうは じまり へ

くって ね しん じあうは じまり へ なき な が ら い け

B $\flat$  C A Dm Am B $\flat$  F Gm Am

69

W.

K.

Pno.

よろこびもか なしみ も きざみつけた いふかく あ

る よ う に よろこびもか なしみ も きざみつけた いふかく あ

B $\flat$  A Cm Gm A $\flat$  E $\flat$  Cm Gm A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  Gm/D

74

W.

K.

Pno.

な た と こ こ に い る さ い わ い の な ご り に

な た と こ こ に い る な ご り に

Cm Gm A $\flat$  E $\flat$  Fm G(add4) G

78 **B2**

K. 

ほ し く ず が き え る こ ろ

Pno. 

82

W. 

は じ め て み る ひ か り の な か

K. 

ひ か り の な か

Pno. 

86 **Bridge**

W. 

で

K. 

で

Pno. 

90

Pno. 

C3

C3

105

H.  
W.  
K.

るき だす ま だ みぬ と おい よ あ け た だ ね が い を か な え た い の

C G Am D G B Em Bm C G

Pno.

110

H. C D

よる を こ え て                      mi      sti      a

W.   
よる を こ え て

K.   
よる を こ え て

Pno.   
Am      Bm      C                      D

114

H. Outro

kan      ta

Pno.

118

Pno. 8va

## ARIA

「空の境界 伽藍の洞」エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by Genefy

♩ = 128

WAKANA

so-no-ri ma-ri-ya kon-so-re ri-ya sor-te i-mi-ya de-ta

MAYA

so-no-ri ma-ri-ya kon-so-re ri-ya sor-te i-mi-ya de-ta

HIKARU

KEIKO

so-no-ri ma-ri-ya kon-so-re ri-ya sor-te i-mi-ya de-ta

7

W.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

M.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

H.

ゆめの かけら

K.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

13

W.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya

M.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya

H.

きみが くれ た あけ ない よる にひ そ む

K.

so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya



18

W. mar-ti a-mi-ta - quo e sta i fi - li - chi i - bi - ya

M. mar-ti a-mi-ta - quo e sta i fi - li - chi i - bi - ya

H. よりそ うほし ひとつ きえ て よあけの

K. mar-ti a-mi-ta - quo e sta i fi - li - chi i - bi - ya

24

W. A - RI - A が ひ び た

M. A - RI - A が ひ び た

H. A - RI - A が ひ び た もう このやまな いあめのなかで き

K. A - RI - A が ひ び た

29

W. sa - la mi - a a - di - to mi - chi - ya mi a - di - to

M. sa - la mi - a a - di - to mi - chi - ya mi a - di - to

H. の うにおびえる こともない いま きみをなくしてみらいわ

K. の うにおびえる こともない いま きみをなくしてみらいわ

33

W. はじまったばかり

H. はじまったばかり はてないやみのなかきみがくれたか

K. はじまったばかり はて きみがくれたか

39

W. てらしてい る

H. が りびがが らんおこのむねにうまれたいのちをてらしてい る

K. が りびがが ら うまれたいのちをてらしてい る

45

W. so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

M. so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

Echo. きえた もの

H. きえた もの と

K. so-no-ri ma-ri-ya sor-te i-di-ya mar-ti a-mi-ta - quo

so - no - ri ma - ri - a kon - so - re ri - ya

W. so-no-ri ma-ri-ya kon-so-re ri-ya

M. むざんな そらがひか る

H. と かわらぬもの  
かわらぬもの むざんな そらがひか る

K. so-no-ri ma-ri-ya kon-so-re ri-ya

56

W. sor - te i - mi - ya de ta

sor-te i-mi-ya de-ta e sta i fi-li-chi i bi ya

M. e sta i fi-li-chi i bi ya

H. わられ をつげ ほほえ みな い さびしい

K. sor-te i-mi-ya de-ta e sta i fi-li-chi i bi ya

62

W. A-RI-A を か さ ね て ka-ma-ra-li-cha i-me-i-ya ei a - ma-ri-ya-sa na ma-ri-cha

M. A-RI-A を か さ ね て

H. A-RI-A を か さ ね て

K. A-RI-A を

67

W. ka - mi - ta ei-ya - me - i-ya so - ra ma - mi - cha

K. a-mi-ta ka - mi - ta ei-ya - me - i-ya sa ma i - sa-ra-ma sal - dia-

72

W. sol - te i - di-yo ma - li - to

M. sol - te i - di-yo ma - li - to

H. ね え ひとはいつまでひとりで ふ た りにこがれて

K. sal - ma この やまな いな みだ のなかで ふた りにこ がれ てゆく

76

W. mo - te i - di-yo sa - li - to\_ sol - te i - di-yo

M. mo - te i - di-yo sa - li - to\_ sol - te i - di-yo はじまった

H. ゆくの だろ う ま だ きみのきれいなみらいわ はじまった

K. のだろ う まだ きみの みえ ない みらいは はじまった

80

W.   
ゆめの かけら きみが

H.   
ばかり やさしさを しらないき

K. 

86

H.   
みがく れだや さ しさが が らんの このむねにな もなき ひかり

K.   
みがく れだや さ しさが が らんの このむねにな もなき ひかり

91

W.   
と も し て い る

M.   
こ ど くをふ ねのこぎか がりびはなげ きつどうが らんのせ

H.   
の と も し て い る

K.   
の と も し て い る

97

M.   
か いに は あ ま たの A - RI - A が ひびい てい る

K.   
あ ま たの A - RI - A が

101

W.   
so - no - ri ma - ri - ya sor - te i - di - ya mar - ti a - mi - ta - quo

M.   
so - no - ri ma - ri - ya sor - te i - di - ya mar - ti a - mi - ta - quo

K.   
so - no - ri ma - ri - ya sor - te i - di - ya mar - ti a - mi - ta - quo

# sprinter

『空の境界 矛盾螺旋』エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura  
Original Artist Kalafina  
Transcribed by Yukie Komaki

♩ = 160

HARMONY

WAKANA

MAYA

HIKARU

KEIKO

きみと\_\_\_\_\_であい\_\_\_\_\_かなわぬゆめをみ

8 Echo.

Hmn

H.

K.

それわ\_\_\_\_\_たあた\_\_\_\_\_

た それわ\_\_\_\_\_たあた\_\_\_\_\_ いちびょう

いちびょう

15

Hmn

H.

K.

sal ti ma sa\_\_\_\_\_

でこえる え い えん I'm call - ling\_\_\_\_\_ きみを\_\_\_\_\_ まもって

でこえる え い えん I'm call - ling\_\_\_\_\_ きみを\_\_\_\_\_ まもって

23

Hmn  la kri a sal ti ma sa

H.  あげたくて の ぼした ゆびも ふるえて

K.  あげたくて の ぼした ゆびも ふるえて

31

Hmn  bas ti mi ya a

W.  ぼくらのにできることわただいきているんだと

M.  ぼくらのにできることわただいきているんだと

H.  るそのままだ きしめた

K.  るそのままだ きしめた

37

Hmn  bas ti mi ya a

W.  ちからずくき るまでなすすべなくさけびつづけるそれだけだから

M.  ちからずくき るまでなすすべなくさけびつづけるそれだけだから

H.  きみに

K.  きみに

きみに

42

Hmn. *bas ti mi ya a bas ti*

W. と どく

M. *ぜつぼ おのあまさ うちくだいては しりだすんだ*

H. と どく

K. とどく ぼくが とどく

47

Hmn. *mi ya a I'm call - ling よ ね*

W. *いますぐ せかいのはてま で*

M. *いますぐ せかいのはてま で*

H. *I'm call - ling とおく あがくぼ*

K. *I'm call - ling とおく あがくぼ*



55

Hmn

I'm call - ling yo ne

W.

Harmony

la kri ya sal ti ma sa

H.

くのうたが きみのほおを そらにむ

K.

くのうたが きみのほおを そらにむ

63

Hmn

al ti mi o ra i kan ta kan mi ro

W.

H.

けられたらひとりじゃない

K.

けられたらひとりじゃない

70

Hmn

a ma i mi ya ma me en ta al ti ya mi ya

W.

ほんとうが

M.

こんなカラクリの

K.

むきだしのほんとうが

76

Hmn sal ti ya mo na ri i ya

M. そとたにも あふれ だす ほ ど と ま て い た ん だ

H. ひかり

K. そとたにも あふれ だす ほ ど つ ま て い た ん だ

82

Hmn て を ふ う て

W. き え て ゆ く き の お へ ど こ ま で も あ く る い

M.

H. の は や さ で て を ふ つ て あ か る い

K.

89

Hmn と き を け り は し い る

W. さ ば く を sprin - ter

M. い ま ば く ら は と き を け り は し い る

H. さ ば く を

K. と き を け り は し い る

97

Hmn

W.

M.

H.

K.

かぜに\_\_\_\_\_むかい\_\_\_\_\_やぶれたはたをふり

105

Echo.

Hmn

H.

K.

きみの\_\_\_\_\_いない\_\_\_\_\_

きみの\_\_\_\_\_いない\_\_\_\_\_みちをぼくわぼく

みちをぼくわぼく

112

W.

H.

K.

のためゆくんだ\_\_\_\_\_

のためゆくんだ\_\_\_\_\_

せかいのは

121

Hmn き み に あ い たい き み が こ い しい

W. て ま で

M. き み に あ い たい き み が こ い しい

H. き み に あ い たい き み が こ い しい

129

Hmn き み に あ い たい き み が い と しい

M. き み に あ い たい き み が い と しい

H. き み に あ い たい き み が い と しい

137

Hmn き み に あ い たい き み が こ

M. き み い あ い たい き み が こ

H. I'm call - ling ぼくが ここ に い たあかし

144

Hmn い しい き み に あ い たい き み

M. い しい き み に あ い たい き み

H. は い ま も きつと き み の ひ

151

Hmn

が い と しい I'm call - ling よ ね

M.

が い と しい

H.

と みの な か I'm call - ling と じ る ら せ ん に

159

Hmn

I'm call - ling よ ね

H.

さ かり つ て な い て さ け ん で き え て い

167

Hmn

く ぼ く ら は い き て い る ん だ

H.

176

H.

こ こ に い る ん だ

185

Hmn

es ta i mi ya

W.

I'm call - ling yor name es ta i mi ya

# fairytale

「空の境界 忘却録音」 エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by Risou

WAKANA

HIKARU

KEIKO

Piano

e sta stol da i a te a to re tin ti

e sta stol da i a

a te a to re tin ti

W.

H.

K.

Pno.

a a me sta mo re bis ti a ka mi to ka mi to

te a to re tin ti a a me sta mo re bis ti a ka mi

a a me sta mo re bis ti a ka mi to ka

10

W. di me sta i ya こど

H. to i ya

K. mi to di me sta i ya

Pno.

15

W. ものころにおいてきたゆめをおもいだした わかくさいろの

H.

K.

Pno.

20

W. かなしみをほそくあまくうたう my fa iry tale なに

H. my fa iry tale

K. my fa iry tale なに

Pno.

25

W. も お わ る こ と の な い え い え ん を し っ て い た も う だ れ も か

H.   
 a

K. も お わ る こ と の な い え い え ん を し っ て い た も う だ れ も か

Pno.

30

W. た ら な い ふ た り の も の が た り き す を ひ と つ の

H.   
 の も の が た り

K. た ら な い ふ た り の も の が た り

Pno.

35

W. こ し て き み わ ど こ え ゆ く と も し び ひ と つ だ い て も

H.   
 san ti da stor ti a と も し び ひ と つ だ い て も

K.   
 san ti da stor ti a と も し び ひ と つ だ い て も

Pno.



40

W.   
り に きえて ゆ く in the dark

H.   
り に きえて ゆ く in the dark

K.   
り に きえて ゆ く in the dark

Pno.   
り に きえて ゆ く in the dark

45

W.   
あるいてく おもかげ と おくが

H.   
あるいてく おもかげ と おくが

K.   
あるいてく なつ か し い おもかげ ずっ と と お く が

Pno.   
あるいてく なつ か し い おもかげ ずっ と と お く が

49

W.   
your fa iry tale

H.   
きみのいえ つけわしな い your fa iry tale

K.   
きみのいえ たど り つけわしな い your fa iry tale

Pno.   
きみのいえ たど り つけわしな い your fa iry tale

54

W. a di to si rie to san ta ma mi a di si to ami ta mo re

H. a di to si rie to san ta ma mi a di si to ami ta mo re

K. a di to re si rie to re san ta ma mi a di si to ami ta mo re

Pno.

59

W. sami ta do re si ma ri e yi ゆ めにみたえい えん

H. sami ta do re si ma ri e yi

K. sami ta do re si to ma ri e yi と

Pno.

63

W. は あ や ま ち は ふ か く き え て ゆ く か

H.

K. ざ され た ま ま で か く され た ま ま で か

Pno.

67

W. えりみちきみがもうみえない

H. もうみえない さよなら

K. えりみちきみがもうみえない

Pno.

72

W. きりのもりをぬけてきみはどこへゆく ひ

H. san ti da stor di ya

K. san ti da stor di ya

Pno.

77

W. とつだけでをふつてあすへさってゆく きみをすきにな

H. san ti da きみをすきにな

K. san ti da きみをすきにな

Pno.

82

W.   
 っ て え い え ん は お わ る い き て ゆ く よ ろ こ び と い

H.   
 っ て え い え ん は お わ る い き て ゆ く よ ろ こ び と い

K.   
 っ て え い え ん は お わ る い き て ゆ く よ ろ こ び と い

Pno. 

87

W.   
 た み が は じ ま る in the light

H.   
 た み が は じ ま る in the light

K.   
 た み が は じ ま る in the light

Pno. 

93

W. a te a to re tin ti a a me sta mo re bi sti

H. a te a to re tin ti a a me sta mo re bi sti

K. a te a to re tin ti a a

Pno.

98

W. a a te a to re tin ti a a me sta mo re bi sti a a

H. a a te a to re tin ti a a me sta mo re bi sti a a

K. me sta mo re bi sti a a te a to re tin ti a sti a

Pno.

sta re i i ya

W. te a to re tin ti a di me sta i ya

H. te a to re tin ti a di me sta i ya

K. di me sta i ya

Pno.

The musical score is for a vocal ensemble (W. Soprano, H. Alto, K. Tenor) and piano (Pno.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics: 'sta re i i ya' for Soprano and Alto, and 'di me sta i ya' for Tenor. The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler, more rhythmic line in the left hand.

# seventh heaven

「空の境界 殺人考察（後）」エンディングテーマ

Composed by Yuki Kajiura

Original Artist Kalafina

Transcribed by D.C.

♩ = 28

WAKANA

HIKARU

KEIKO

う た つ て ほ し い し ず かな あ

10

W.

K.

い の こ と ば な い て い た の は あ な た の せ い じ ゃ な く て よ る の

16

W.

K.

な か に き え て ゆ っ た

な か に き え て ゆ っ た あ わ ゆ き に わ か れ を つ げ た の

23

♩ = 36

H.

や み の な か か ら き こ え た む ね の こ ど う が や っ と い

31

W.

H.

K.

こ の き ず に く ち ず け て は か な く ふ れ あ う

た み を わ た し に お し え て く れ た こ の き ず に く ち ず け て は か な く ふ れ あ う

お し え て く れ た こ の き ず に く ち ず け て は か な く ふ れ あ う

37

W. ゆびを はなさない で い て ずっ と

H. はなさない で い て

K. ゆびを はなさない で い て ずっ と

44

W. こんなにあかるい せかいへ きみが わたしをつれて けた まぶしく てまぶ

H. まぶしく てまぶ

K. つれて けた まぶ

49

W. しくて なにも みえない ひかりの な か

H. しくて なにも みえない ひかりの つよく だきし めてい て こ

K. しくて なにも みえない ひかりの

54

W. あなたとわたしの なごりの ゆき がとけて

H. ごえたといき をわけ あ い なごりの ゆき がとけて

K. わたしの それが



60

W. ゆ め の よ う な ひ び の な か あ な た が わ ら っ て る た

H. ゆ め の よ う な ひ び の な か た

K. ゆ め の よ う な ひ び の な か そ ら だ け で い

66

W. だ そ ば に い る か ら

H. だ そ ば に い る か ら ず っ と

K. い も う ひ と り じ ゃ な い ふ

71  $\text{♩} = 28$

W. ま ほ ろ ば う た っ て ほ し い

H. う た っ て ほ

K. た り で い く ま ほ ろ ば

79

W. き み よ る う

H. し い ぼ く き み あ さ の

K. ぼ く の あ さ の う

84

W.   
み の そ ら の し ら べ

H.   
う み の そ ら そ ら の し ら べ

K.   
み の そ ら そ ら し ら べ

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for voices. The Soprano staff (W.) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'み の そ ら の し ら べ'. The Alto staff (H.) also starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'う み の そ ら そ ら の し ら べ'. The Bass staff (K.) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'み の そ ら そ ら し ら べ'. All three staves end with a double bar line.