**Nova: El cohete humano**

Por:

Alexander trujillo

[Your/agent’s Company Name]

htrujillo@gmail.com

**EXR.** espacio profundo

La nave de zorr flota en algun lugar del espacio, hay un silencio total previniendonos de la mala noticia que pronto resivira zorr. el siguiente mensaje aparece en pantalla “2018 (ANTES DE los eventos de infinity war)”

**INT.** nave de zorr

Dentro de la nave se encuentra ZORR y otros alienígenas de la misma raza que ZORR (Luphomoidianos) viendo una pantalla la cual proyecta un mapa del planeta Xandar, tienen un aspecto reptil, pero ZORR destaca más que los demás por su musculatura y vestimenta. En las paredes de la nave hay varios planos sobre las armaduras de los novas y el planeta Xandar.

**Aliado de zorr**

Si seguimos este plan correctamente podemos infiltrar el planeta Xandar con un 70% de probabilidades de éxito.

**ZORR**

70% ¿no crees que es demasiado riesgoso? Aunque tuviéramos éxito pudiéramos perder gran parte de la tripulación.

**ALIADO DE ZORR**

ZORR nuestra tripulación está conformada por la mayor escoria de nuestro planeta, ellos no están pensando si se van a morir ahí adentro, solo piensan en las recompensas. ¿Acaso ZORR el gran conquistador luphomodiano tiene miedo de morir?

ZORR se mantiene en silencio un instante mientras ve retadoramente a su aliado.

**ZORR**

Soy el único en esta nave que sabe que es quitarle la vida a un nova centurión, tengo miedo de quedarme sin una tripulación que me permita continuar mis planes.

Abruptamente entra a la habitación otro ALIADO de ZORR, este luce sumamente molesto y trae una botella de cristal en la mano (seguramente un licor alienígena) ve a ZORR y arroja la botella contra él. La botella se rompe toda al chocar contra el cuerpo de ZORR, pero este ni siquiera se inmuta.

**ALIADO 2**

El es un mentiroso en un cobarde, hemos perdido todos, nuestro tiempo siguiendo un plan que nunca se ejecutó.

ZORR sin preguntar toma del cuello a su aliado y lo arrodilla, aun con una voz tranquila le dice.

**ZORR**

¿A qué se debe tanto escandalo?

**ALIADO 2**

Thanos acaba de invadir Xandar, y lo dejo en ruinas, ahora todas sus tropas se encuentran en el planeta, con ellos ahí jamás podemos entrar a robar la fuerza nova ¿Qué sigue capitán? ¿pasar más años planeado como derrotar a las tropas de Thanos?

ZORR no puede creer lo que escucha, su ego se rompe, tira al ALIADO 2 contra una pared y voltea a ver el mapa de Xandar que estaba en la pantalla, todos los Luphomoidianos presentes empiezan a demostrar frustración y enojo. El ALIADO 2 se acerca a ZORR por detrás.

**ALIADO 2**

**Tuviste que haber sido mas decidido cuando tuviste la oportunidad, ¿70% no suena tan mal ahora cierto?**

**Entra el logo de Marvel, suena la canción “ain’t it fun” de Paramore de fondo.**

**INT.** CUARTO DE RICHARD RIDER – TARDE.

**El cuarto de RICHAR RIDER es el cuarto común de un**

(MORE)

**adolescente de su edad (18), tiene un escritorio en donde tiene un monitor, un PlayStation y una laptop. Aparte podemos ver que es aficionado del capitán América porque tiene varios funkos pop del mismo en un estante además de un libro que se llama “De los barrios bajos de Queens a lo más alto de Asgarth: como el capitán América se volvió digno del poder de los dioses”, en general por el cuarto de RICHARD podríamos asumir que es algo geek, puede tener otros objetos coleccionables como mas funkos pop de otras cosas (podrían ser de otras franquicias de Disney como los Simpson) y varios juegos de PlayStation.**

**MONTAJE – la desesperación de RICHARD**

**Aun con la canción “ain´t it fun” de fondo. Se muestra un mensaje en pantalla que dice “Maryland actualidad”. RICHARD (18) esta sobre su cama jugando PlayStation claramente esta aburrido, podemos ver que esta perdiendo por 3-0 en su partida de FIFA, RICHARD apaga la consola y tira control de la consola a un costado de la cama, se queda observando el techo y luego voltea a ver a su laptop que esta sobre el escritorio.**

**Se ve directamente la pantalla de la laptop, podemos ver que RICHARD estaba leyendo un artículo llamado “Mejores universidades de Estados unidos para estudiar una ingeniería”.**

**… ahora se ve otro artículo en la pantalla de la laptop, este se llama “¿Dónde deberías estudiar una carrera científica?”.**

**RICHARD esta caminando de un lado al otro en su cuarto mientras piensa, toma un pachón de agua que estaba por ahí y bebe agua.**

**… se ve otro articulo en la pantalla de la laptop, este se llama “Las mejores universidades para estudiar cine”**

**RICHARD se pone a hacer unas despechadas en su cuarto.**

**… se ve otro artículo en la pantalla de la laptop, este se llama “¿Cómo saber a qué universidad debería aplicar?”**

**RICHARD esta sentado en su escritorio, viendo a su laptop, pero no la toca solo la ve profundamente mientras piensa, ahora podemos ver en la pantalla de su laptop que tiene un documento Word abierto, esta escribiendo un ensayo para aplicar a una universidad, pero solo lleva el titulo del mismo.**

**TERMINA EL MONTAJE (PARA LA CACION TAMBIEN)**

**GLORIA (O.C.)**

**¡Richard la cena ya está lista ¡**

**RICHARD solo voltea a ver dirección de donde grito su mama.**

(MORE)

**MORE** indicates that the dialogues of this character continue on the next page.

[CHARACTER-2 NAME] (CONT’D)

**CONT’D** indicates that the same character from the previous page continues to speak.

[Dialogue continues…]

[CHARACTER-1 NAME]

[Dialogue]

DISSOLVE TO:

Use this “**TRANSITION**” between two scenes. A transition can be used any time within your screenplay and with other types of transitions. DISSOLVE TO is used in this example to designate a long passage of time. Other transitions such as CUT TO or QUICK CUT are also commonly used.

INT/EXT.INT/EXT. **—** INT/EXT.

[Scene-2 description]

[CHARACTER-2 NAME]

[Dialogue]

[CHARACTER-1 NAME]

[Dialogue]

[CHARACTER-2 NAME]

[Dialogue]

[CHARACTER-1 NAME]

[Dialogue]

FADE OUT.

This ending **FADE OUT** is a standard convention for denoting the end of the screenplay.

THE END

# GUIDELINES FOR SCREENPLAY WRITERS

This simple and easy-to-use template is designed to get your creative juices flowing without worrying about the technicalities of screenplay formatting. The styles of this template have been set up to make formatting the screenplay traditionally easy and as simple as a few clicks. Everything’s been done for you, so you just need to sit and write your story!

If a related or unrelated idea pops into your mind while writing your screenplay, note it down in the comments of this document or elsewhere. You can return to it later and expand on your ideas when you have time.

Before you begin writing the screenplay, ask yourself:

* **Have you done your homework well, as in:**
  + Are the characters and the overall plot clear, well-defined, and easy to follow in your mind?
  + Can you visualize them to enough level of detail?
  + Do you have a clear idea of the detailed story before you begin writing?
  + Have you paid close attention to the opening, the story core, and the ending?
  + Is your opening captivating enough to hook someone’s interest within the first few lines so they will not give up on the story before it is told?
* **Are the characters well-defined, as in have you:**
  + Specified character personality and body language?
  + Properly conceived in your mind the way you intend your character to appear on screen?
  + Given proper attention to the character's desired age, look, habits, and patterns?
  + Provided your director and costume designer the base to work on bringing your characters to life?
* **Are the locations finalized/thought of?**
* **Who are your target audience? What do they like?**

Remember, you can always keep improvising until you are completely satisfied with the full story, but it is great to have these questions answered before getting started. The opening will be extremely critical to gain your audience’s attention. When answering the questions posed above, put yourself in your audience’s shoes.

The screenplay will ultimately be made into a film. Ensure that the script is visually communicative.

* If you are establishing a gloomy scene, consider writing accordingly: a dark and shady scene both visually (scene description) and verbally (dialogue).
* A chirpy and vibrant scenario, on the other hand, will be written differently: colorful and bright.
* Remember, you are telling a story visually, through the camera, not writing a book leaving things to the readers’ imagination!

The character introductions should be detailed and precise so that the actor or actress can make your vision come true on screen. Remember, the visual medium is very powerful and incorporates the minutest of details. The more descriptive your screenplay is, the better! In your character introductions, state their:

* Appearance,
* Attire,
* Habits,
* Body language, and
* To what depth would you like to sketch the character?

You might want to detail certain characters, so the viewers know them well while you might only offer a brief about some other, not-so-important characters.

Write your screenplay at a place where you feel your natural best and inspired to write. For some, nature is the desired location for inspiration. For the others, sitting down with a cup of coffee by the side of a window is the dream place to write. What’s yours?

Leave no room for ambiguity of any sort: be as clear as possible.

Do not rely on your memory as it is bound to fail you! If a related or unrelated idea pops up in your mind, note it down on a scribble-pad, on in the scribble pad template, or in the comments of this document, so you can return to it later and expand when you have the time. Many great ideas are lost just because they weren’t jotted down in time.

**Formatting Help**

When you are done using the instructions of this template, click and delete the blue tip text. Hit delete one more time to get rid of the extra line space that the tip text was on. This will ensure that you will begin typing in the pre-formatted sections.

When you wish to update the placeholder text, simply click on the text and begin typing. The built in styles have been applied to all placeholder text and will carry over when you’ve entered text.

Need to change the format on one of your insertions? Use the Home Ribbon’s Styles group to format your text with one click.