



Semana 13

Comprensión de lectura

Α.

- 1. F
- 2. F
- 3. V
- 4. F
- 5. V
- 6. V
- 7. F
- B. Respuestas personales, se proponen las siguientes como referencia.
 - I. La lectura del poema de Chateaubriand emociona al joven (Efraín), su hermana Emma y María. El joven y María quedan abrumados por la lectura y por el presentimiento que trae.
 - 2. Sí. Se nota por cómo la mira y se fija en ella. También por cómo tienen los dos el presentimiento.
 - 3. Sí. Estaban atentas y siguiendo la lectura con toda su atención.

- 4. Sí. Antes menciona un sepulcro. Además, la frase "duerme en paz" significa lo mismo que "descansa en paz", es decir, había muerto.
- C. Respuestas personales. Revisar la correcta redacción.
 - 1. Redacción personal. La idea es que presienten la muerte de María.
 - 2. Redacción personal.

Ejercicio I

Α.

- 1. V
- 2. F
- 3. V
- 4. V
- 5. V
- 6. F
- 7. F
- 8. V



В.

I. Tema: El paisaje

Tipo: Poema descriptivo

2. Tema: El amor

Tipo: Poema sentimental

3. Tema: El amor

Tipo: Poema sentimental

4. Tema: El paisaje

Tipo: Poema descriptivo

5. Tema: El paisaje

Tipo: Poema descriptivo

Ejercicio 2

Oraciones correctas: 1, 3, 4, 8, 9, 10.

Ejercicio 3

Respuesta personal. Utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido. No olvide que es una narración: Use verbos conjugados al escribir (corrí, tomó, encontramos, fueron, etc.) para hacer que el cuento tenga acción; cuide que tenga principio, nudo y desenlace.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.

AUTOEVALUACIÓN

Actividad I

- I. El poema descriptivo
- 2. La novela exótica
- 3. La novela costumbrista
- 4. El poema narrativo
- 5. El poema sentimental
- 6. La novela histórica
- 7. La novela sentimental
- 8. La novela social y política

Actividad 2

- I. Histórico
- 2. Costumbrista
- 3. Social y política

Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado la lluvia de ideas con el tema del puesto de comida típica y si tiene relación con el nombre que ha elegido.



Semana 14

Comprensión de lectura

Α.

- I.b. 3
- 2. b. Un chileno
- 3. a. Un río
- 4. d. El dueño del convite
- 5. c. Por simpáticas
- B. Respuestas personales, se proponen las siguientes como referencia.
 - Podría equivaler al otro dicho "de lo bueno, poco".
 Se refiere a ser comedido y no abusar de la bondad de los demás.
 - 2. Quiere decir que los tiempos actuales son más abundantes que los de antes.
- C. Respuestas personales. Revisar la correcta redacción y ortografía.

Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta y compare en su círculo de estudio su lluvia de ideas y las actividades que realiza y enriquezca sus respuestas.

Ejercicio I

Ι.

- 1. Similitudes entre costumbrismo, realismo y naturalismo:
- Los tres tienen lugar durante la transición entre romanticismo y el modernismo.
- Los tres hacen uso de la descripción y evitan el desarrollo de la acción narrativa.
- Los tres buscan la objetividad, la verdad o ser un reflejo fiel de la realidad.
- 2. Diferencias entre costumbrismo, realismo y naturalismo:
- Costumbrismo
 - o Relata costumbres.
 - o Usa el humor como recurso literario.
- Realismo
 - o Expone problemas políticos, humanos y sociales.
 - o Usa diversos registros y niveles de lenguaje.
- Naturalismo:
 - o Presenta personajes bajo el influjo de determinismo.

- o Presenta los aspectos más íntimos o repugnantes de los instintos naturales.
- 3. Respuestas personales. Revisar la correcta redacción y ortografía. Verificar la correcta interpretación de la característica elegida.

В.

I. Tendencia: Naturalismo

2. Tendencia: Costumbrismo

3. Tendencia: Realismo

Ejercicio 2

Oraciones correctas: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10.

Ejercicio 3

Respuesta personal. Tome en cuenta varias opciones de argumentación y las razones que validan su punto de vista. Analice y escoja la mejor opción, utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido. No olvide que es una argumentación: Presente sus puntos de vista y las razones que los respaldan.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.

AUTOEVALUACIÓN

Actividad I

- Uso de diversos registros y niveles de lenguaje. (Realismo)
- Es un espejo de la sociedad. (Costumbrismo)
- Personajes bajo el influjo del determinismo (Naturalismo)
- Uso de la descripción en lugar de la acción narrativa. (Realismo, costumbrismo, naturalismo)
- Búsqueda de la objetividad. (Realismo)
- Uso del humor como recurso literario (Costumbrismo)
- Búsqueda de la verdad. (Naturalismo)

Actividad 2

Fragmento I:

- Carácter documental de la sociedad: Describe las actividades de una determinada clase social: el club, el mundo, los placeres.
- Determinismo: No se puede hacer nada contra la fuerza de la vida: Después es inútil, imposible [...]
 Vanos los esfuerzos, la reacción intentada [...].



 Búsqueda de la verdad: Presenta los hechos objetivos, no los juzga.

Fragmento 2:

- Se limita a presentar un espejo de la sociedad: solo describe al chapín, sin juzgarlo.
- No hay acción narrativa: No hay historia, sol descripción.
- Usa el humor: Resulta gracioso ver que conocemos a alguien que es así.

Fragmento 3:

- Búsqueda de la objetividad: No emite juicios, solo describe los hechos.
- Uso de la descripción: Tanto en la planta como en la dueña, se aplica la descripción, casi evitando la anécdota narrativa.
- Uso del lenguaje: Mezcla palabras coloquiales: mata, cuchitril.

Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado la lluvia de ideas y si el concepto formado es coherente y entendible.

Semana 15

Α.

- 1. b. No hay forma de detener el paso del tiempo.
- 2. c. Pensaba en el pasado con nostalgia y dolor.
- 3. b. Cuando somos jóvenes creemos que siempre lo seremos.

В.

- I. b. Inicio de la madurez
- 2. Respuesta personal, se propone esta como referencia. El título lo indica: "Canción acerca de otoño estando en primavera". También en el verso "¡ya te vas para no volver", el "ya" indica que todavía no se ha ido por completo, sino que está a punto de irse.
- 3. c. Sentir la fuerza de la juventud
- C. Respuesta personal. Revisar la correcta redacción y ortografía.

Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta su técnica en su círculo de estudio y enriquézcala con los aportes de sus compañeros.



Ejercicio I

Α.

I. c. Al romanticismo y el costumbrismo

2. c. ¡Revisar! ¡Destruir!

3. c. A finales del siglo XIX y principios del XX

4. a. El modernismo

5. c. En la italiana y la francesa

В.

• Fragmento I:

Exotismo y juego de fantasía.

• Fragmento 2:

Nuevos metros y nuevos ritmos.

Elaboración de las formas.

• Fragmento 3:

Elegancia

Preciosismo

• Fragmento 4:

Nuevos metros y nuevos ritmos

Elaboración de las formas

• Fragmento 5:

Elegancia

Elaboración de las formas

Ejercicio 2

Oraciones correctas: 2, 4, 5, 6, 9, 10.

Ejercicio 3

Respuesta personal. Busque que la forma de expresarse de los personajes parezca lo más real posible. Recuerde que es un diálogo entre dos personas, sea breve y emotivo en su redacción.

Verifique sus resultados en la lista de cotejo.

AUTOEVALUACIÓN

Actividad I

- I. José Santos Chocano
- 2. Amado Nervo
- 3. Rubén Darío
- 4. Rafael Arévalo Martínez
- 5. José Enrique Rodó
- 6. Ricardo Güiraldes
- 7. José Martí
- 8. Manuel Gutiérrez Nájera
- 9. Horacio Quiroga
- 10. Enrique Gómez Carrillo



Actividad 2

- Nuevos metros y nuevos ritmos
- Elegancia
- Preciosismo
- Elaboración de las formas

Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado la lluvia de ideas y si el concepto formado es coherente y entendible.

Semana 16

Comprensión de lectura

Α.

Fragmento I: ...llevaba una expresión en la cara y una mirada seria y calmada, como quien ha tomado decisiones difíciles de tomar.

Fragmento 2: Los huesos de las vacas muertas quedaron al sol. Estas vacas murieron por lamer y lamer la tierra con sal que hacía que se les olvidara comer otra cosa, como el pasto, además los zopes volaban encima de ellas por el olor a podrido.

- 2. a. A San Fernando
- 3. b. Una carta
- 4. b. Las aves que volaban en círculo sobre el charco
- 5. 5. c. Una res joven

В.

- 1. b. Los sentimientos de doña Bárbara.
- 2. c. De derrota y abatimiento.
- 3. a. Con la escena de la res joven y la culebra de agua.



C. Respuesta personal. Revisar la correcta redacción y ortografía.

Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta en su círculo de estudio acerca de la expresión de los sentimientos y enriquezca su punto de vista con los aportes de sus compañeros.

Ejercicio I

Α.

- I. a. La novela y el cuento
- 2. d. La relación hombre-naturaleza
- 3. b. Durante la primera mitad del siglo XX
- 4. a. En el contexto inmediato del escritor
- 5. c. El espacio geográfico

2.

Mariano Azuela – Los de Abajo José Eustasio Rivera – La vorágine Rómulo Gallegos – Doña Bárbara Jorge Icaza – Huasipungo C

Fragmento 1:

- Contacto constante con la tierra
- Uso de lenguaje regional: "usté", "si le da su mucha gana", etc.
- Ambiente rural

Fragmento 2:

- Uso de lenguaje regional: "Nu", "taita".
- Ambiente rural
- El hombre unido a la naturaleza: "tumbarle con hacha como a un árbol viejo..."

Fragmento 3:

• El hombre unido a la naturaleza: "... como los vientos, y me extinguiera, como ellos..."

Ejercicio 2

Eduquemos a los niños con coherencia, amor y felicidad. Logremos que nuestras frustraciones y enojos no caigan sobre los niños. Transformemos los golpes en caricias y los gritos en palabras de amor. Recordemos que todo niño y cada ser humano es digno de un trato de amor.



Todos y cada uno de nosotros amamos a nuestros hijos y queremos su felicidad. Para amar mejor primero necesitamos amarnos mejor a nosotros mismos. Reconciliémonos con nuestro niño interno, amémoslo y perdonémoslo para poder volver a jugar a vivir llenos de felicidad, armonía y paz.

Ejercicio 3

Respuesta personal. La forma de expresarse debe ser clara y concisa para exponer adecuadamente el tema. Recuerde que es un texto expositivo, sea serio y formal en su redacción.

Verifique sus resultados en la lista de cotejo.

AUTOEVALUACIÓN

Actividad I

I. F	2. V
3. V	4. F
5. F	6. V
7. V	8. F
9. F	10. V

Actividad 2

Fragmento 1:

- Predominio del ambiente rural
- Contacto del hombre con la tierra
- Uso del lenguaje regional

Fragmento 2:

- Temática del hombre y la naturaleza
- Contacto del hombre con la tierra
- Paisaje regional: la selva

Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado la lluvia de ideas y si el concepto formado es coherente y entendible.



Semana 17

Comprensión de lectura

Α.

- I. Tiene tanta vista (se luce tanto) para tener tan poca vida y tanta salud y bienestar para desaparecer tan pronto.
- 2. A pesar de tener tanta belleza, tiene que dejar la vida, que siempre resulta corta.
- 3. La muerte no tiene delicadezas con nadie, simplemente es.
- 4. No expongas tu vida a desgastes innecesarios, porque solo acercas la inevitable llegada de la temida muerte.

В.

- 1. V
- 2. V
- 3. F
- 4. F
- 5. V
- 3. Respuesta personal. Observar la correcta redacción y ortografía.

Ejercicio I

Aztecas

- 4. Habitaron México
- 5. Hablaron náhuatl
- 6. Desarrollaron la poesía

Incas

- Habitaron Suramérica
- Hablaron guechua
- Desarrollaron la poesía y el teatro

Mayas

- Habitaron Guatemala y la península de Yucatán
- Desarrollaron la escritura jeroglífica
- Desarrollaron el género épico y el teatro

I. V	6. V	II. F	16. V
2. F	7. F	12. V	17. F
3. V	8. F	13. V	18. V
4. V	9. V	14. F	19. F
5 F	10 V	15 V	20 V



Ejercicio 3

- I. a. Crónicas
- 2. b. La crónica
- 3. d. Todos los anteriores
- 4. b. De caballería
- 5. d. El Inca Garcilaso de la Vega

Ejercicio 4

- I. Algunos de los hombres que llegaban a América.
- 2. Son relatos acerca de lo que encontraron, hacían, presenciaban o les sucedía a quienes las escribían.
- 3. Con el descubrimiento de América.
- 4. El alfabeto latino
- 5. Mezcla de realidad y fantasía Apreciación del paisaje y la naturaleza Influencia de las novelas de caballería

Ejercicio 5

- Carta I: c) Hernán Cortes
- Carta 2: f) El Inca Garcilaso de la Vega
- Carta 3: a) Cristóbal Colón
- Carta 4: g) Fray Bartolomé de Las Casas
- Carta 5: b) Padre Joseph de Acosta
- Carta 6: e) Pedro Cieza
- Carta 7: d) Bernal Díaz del Castillo

Ejercicio 6

- 1. V 6. F 2. V 7. V
- 3. F 8. V
- 4. V 9. F
- 5. V

- Búsqueda del dinamismo Decoración exagerada Contraste
- 2. Vocabulario culto Juegos de ingenio Uso de la antítesis
- 3. Sor Juana Inés de la Cruz Bernardo de Balbuena Juan Ruiz de Alarcón
- 4. Sor Juana Inés de la Cruz
- 5. Su poema Grandeza mexicana Su novela pastoril El siglo de Oro en las selvas de Erífile
 - La epopeya El Bernardo
- 6. Juan Ruiz de Alarcón
- 7. En el siglo XVII



Ejercicio 8

- I. En el siglo XVIII
- 2. Del cansancio provocado por los excesos del barroco.
- 3. Con las influencias del clasicismo europeo, del que conserva las características del uso del racionalismo, la imitación de las reglas del arte clásico y la intención moralizante.
- 4. El ensayo
- 5. La novela hispanoamericana
- 6. En la poesía
- 7. Poesía bucólica
 Poesía heroica o patriótica
 Poesía descriptiva de la naturaleza americana
 Poesía popular

Ejercicio 9

- Se utiliza para celebrar las luchas de independencia y aparece en los himnos nacionales.
 La poesía heroica o patriótica
- 2. Es fuente de la poesía gauchesca y de las fábulas. La poesía popular
- 3. Tiene una temática intimista y amorosa. La poesía bucólica

4. En este tipo de poesía sobresalen Andrés Bello y Rafael Landívar.

La poesía bucólica

Ejercicio 10

I. V	6. V	11. V	
2. F	7. V	12. F	
3. V	8. F	13. V	
4. V	9. V	14. V	
5. F	10. F		

Ejercicio II

- I. a. Siglo XIX
- 2. b. El poeta
- 3. a. El americano
- 4. b. La poesía
- 5. a. La novela histórica

- I. En el siglo XIX
- 2. De las tendencias peninsulares (de España)
- 3. Ahondar en las raíces históricas de cada país El poeta proyecta con libertad su yo Incorpora el paisaje americano
- 4. La poesía



- 5. La acción melodramática o histórica
- 6. Poema sentimental Poema descriptivo Poema narrativo
- 7. Novela sentimental Novela histórica Novela social y política Novela exótica Novela costumbrista

Ejercicio 13

I. El costumbrismo relata costumbres; el realismo expone problemas políticos, y el naturalismo presenta personajes bajo el influjo del determinismo.

El costumbrismo usa el humor como recurso literario; el realismo usa diversos registros y niveles del lenguaje, y el naturalismo presenta los aspectos íntimos o repugnantes de los instintos naturales.

2. Los tres movimientos tienen lugar durante la transición entre romanticismo y modernismo.

Hacen uso de la descripción y evitan el desarrollo de la acción narrativa.

Buscan la objetividad, la verdad o ser un reflejo fiel de la realidad.

Ejercicio 14

- I.b
- 2. c
- 3. a

- I. V IO. F
- 2. V II. V
 - F 12. F
 - . V 13. V
- 5. F
- 6. V
- 7. F
- 8. V
- 9. V



Ejercicio 16

- I. En el siglo XIX
- 2. Restaurar la palabra poética de idioma español.
- 3. España
- 4. "¡Revisar! ¡Destruir!"
- 5. Experimentación con nuevos metros y nuevos ritmos

Esmerada elaboración de las formas Uso del preciosismo y el exotismo Uso del juego de fantasía

Ejercicio 17

I. F	6. F
2. F	7. V
3. V	8. F
4. F	9. V
5. F	10. F

Ejercicio 18

Autor	Poesía	Prosa
José Martí	Χ	Χ
Manuel Gutiérrez Nájera	Χ	Х
Amado Nervo	Χ	
José Santos Chocano	Χ	
Rafael Arévalo Martínez		Χ
Horacio Quiroga		Χ
José Enrique Rodó		Χ
Enrique Gómez Carrillo		Х
Ricardo Güiraldes		Х

- I. c. La novela y el cuento
- 2. a. El exotismo de su región
- 3. d. El espacio geográfico
- 4. c. El hombre y su tierra
- 5. b. Como parte de la trama narrativa



Ejercicio 20

- I. Es una corriente de la novela y el cuento hispanoamericanos que tiene lugar en la primera mitad del siglo XX y el elemento central de su temática es la relación hombre-naturaleza.
- 2. La relación hombre-naturaleza
- 3. En la primera mitad del siglo XX.
- 4. El exotismo de su región
- 5. En un cuadro representativo de las raíces que unen al hombre con su tierra.
- 6. Temática acerca del hombre y la naturaleza. Predominio del ambiente rural y del hombre en contacto con la tierra.

Uso de recursos regionales como parte de la trama narrativa

7. Rómulo Gallegos Doña Bárbara
Mariano Azuela Los de abajo
Jorge Icaza Huasipungo
José Eustasio Rivera La vorágine

- I. V
- 2. F
- 3. F
- 4. V
- 5. V
- 6. F
- 7. V
- 8. V
- 9. F
- 10. V