

**4° Bachillerato**  
**Grupo Polochic**  
**Primer Semestre**  
**IGER**



## Claves de ejercicios y autoevaluación

### SEMANA 9

#### Comprensión de lectura

A.

1. c. Al piojo
2. a. Ixmucané
3. b. Los señores de Xibalbá

B. Respuestas personales. Se presentan las siguientes como posible referencia.

1. Los señores de Xibalbá mandan a llamar a Hunahpú e Ixbalanqué.
2. Con enojo y desesperación. Porque el ruido del juego de pelota les llega a donde están y les molesta.
3. Porque no tenía cómo mandar a decir a sus nietos que los señores de Xibalbá querían verlos.
4. Para ayudarlo a ir más rápido a llevar el mensaje de la abuela a Hunahpú e Ixbalanqué.
5. Para jugar pelota con ellos.
6. b. Ellos son muy importantes para ir ellos mismos.
7. c. La vejez y el cansancio se lo impiden.

C. *Respuestas personales. Revisar la correcta redacción y ortografía.*

#### Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta en su círculo de estudio y enriquezca sus respuestas.

#### Ejercicio I

1. Todas las expresiones literarias de Latinoamérica antes del descubrimiento en 1492 de Cristóbal Colón conforman la **literatura precolombina**.
2. Las tres culturas que destacan por su alto desarrollo antes del descubrimiento de América son la cultura **azteca**, la cultura **inca** y la cultura **maya**.
3. Las desventajas de la transcripción de las obras precolombinas al alfabeto latino en época de la conquista y la colonia son: **no hay registro de las alteraciones ni permite enmendar o corregir las posibles faltas en la traducción o la transcripción**.
4. Originalmente, las expresiones literarias precolombinas eran transmitidas de forma **oral** y así se conservaban y pasaban de generación en generación.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

5. Los aztecas o mexicas habitaron **el área central de México**, hablaban el **náhuatl** y desarrollaron la escritura **jeroglífica**.
6. El escritor más destacado de la literatura azteca es **Nezahualcóyotl**.
7. Los incas ocuparon **gran parte de Sudamérica**, formaron **imperio precolombino** más grande de toda América y hablaban el quecha.
8. La obra más conocida de la literatura inca es **Ollantay**.
9. Los mayas habitaron **la península de Yucatán y el territorio de Guatemala**. Existen y aún se hablan hoy en día **27** lenguas mayas, de las cuales **22** se hablan en Guatemala.
10. La principal obra de la literatura maya es **el Popol Wuj**, y también destacan **el Chilam Balam, los Anales de los cakchiqueles, el Rabinal Achí y el Título de los señores de Totonicapán**.
11. Lo primero que narra el Popol Wuj es **la creación del mundo**; luego, en segundo lugar narra **las aventuras de los personajes míticos del pueblo quiché**, y termina con el relato de **la historia del pueblo quiché**.

### Ejercicio 2

---

1. ¿Qué día es hoy? (Correcta)
2. Cuándo viene tu tía (Incorrecta)  
*¿Cuándo viene tu tía?*
3. Cómo se hace la tarea? (Incorrecta)  
*¿Cómo se hace la tarea?*
4. ¿Por qué no avisaste (Incorrecta)  
*¿Por qué no avisaste?*
5. ¿Qué trajo tu amigo (correcta)
6. Dónde es la fiesta (incorrecta)  
*¿Dónde es la fiesta?*
7. ¿Cuánto tiempo pasó? (correcta)
8. Cuándo nos vemos (incorrecta)  
*¿Cuándo nos vemos?*

### Ejercicio 3

---

Respuesta personal. Observe las principales características físicas y morales de la persona que haya escogido, utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

### AUTOEVALUACIÓN

#### Actividad 1

1. c. La expresión oral
2. b. La literatura azteca
3. c. La literatura inca
4. a. La literatura maya
5. a. La cultura maya

#### Actividad 2

1. b. En tercera persona
2. a. El principio
3. b. El nudo
4. c. El desenlace
- 5.

Principales acciones	Personajes
Hunahpú e Ixbalanqué <b>juegan</b> pelota. Los señores de Xibalbá <b>se enojan</b> . Los señores de Xibalbá <b>envían</b> un mensaje. Los mensajeros <b>entregan</b> el mensaje a Ixmucané. Ixmucané <b>envía</b> el mensaje a Hunahpú e Ixbalanqué. El piojo <b>entrega</b> el mensaje a Hunahpú e Ixbalanqué.	Hunahpú e Ixbalanqué Los señores de Xibalbá Ixmucané El piojo El sapo, la culebra y el gavián

#### Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si se han realizado las dos observaciones y si se presenta la comparación entre ambas observaciones.

### Semana 10

#### Comprensión de lectura

A.

1. c. Berú y Pelú
2. b. Los españoles
3. a. Vasco Nuñez de Balboa
4. b. Los Reyes Católicos
5. a. El suegro

B. *Respuestas personales. Se presentan las siguientes como posible referencia.*

1. Sí. Porque entendió que ellos querían que él dijera algo, aunque no sabía qué. No. Porque no sabía qué querían decirle los españoles.
2. Tener los privilegios de “ir primero” o “adelantado” a descubrir nuevas tierras del Nuevo Mundo.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

C. Respuestas personales. Revisar la correcta redacción y ortografía.

### Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta en su círculo de estudio y enriquezca sus respuestas.

### Ejercicio 1

A.

1. d. Escribir crónicas
2. d. Todas las anteriores
3. a. En el descubrimiento de América
4. b. La mezcla de realidad y fantasía
5. c. El aprecio del paisaje y la naturaleza
6. d. La influencia de las novelas de caballerías

B.

1. Fray Bartolomé de Las Casas
2. El Inca Garcilaso de la Vega
3. Gonzalo Fernández de Oviedo
4. Pedro Cieza de León
5. Bernal Díaz del Castillo
6. Hernán Cortés
7. Cristóbal Colón
8. Padre Joseph de Acosta

### Ejercicio 2

Cuando la abuela vio venir corriendo hacia ella a su nieta extendió los brazos para recibirla y pensó: “¡Qué emoción! ¡Qué linda y grande está mi nieta!” Después, al estar la abuela con su nieta y admirada de la belleza que irradiaba la pequeña, dijo: ¡Qué bello vestido traes! ¡Cada día estás más bella! ¡Qué alegría verte tan bien! Y así, la niña la miraba con amor y le agradecía por ver tanta belleza en ella diciendo: ¡Oh abuela mía, eres tan amable! ¡Qué felicidad! ¡El vestido lo hizo mi madre!

### Ejercicio 3

Respuesta personal. Observe los hechos más relevantes de la vida de la persona que haya escogido, utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido. No olvide que es una narración: Debe darle especial importancia a la acción, a los hechos, antes que a la descripción.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

### AUTOEVALUACIÓN

#### Actividad 1

1. Cristóbal Colón
2. Hernán Cortés
3. Padre Joseph de Acosta
4. El Inca Garcilaso de la Vega
5. Bernal Díaz del Castillo

#### Actividad 2

Mezcla de realidad y fantasía	Apreciación del paisaje y la naturaleza	Influencia de las novelas de caballerías
La isla de Quaris es poblada por caníbales feroces.	En los árboles y frutos e hierbas hay grandes diferencias de aquellas de la Juana.	Son feroces entre estos pueblos que son en demasiado grado cobardes...

#### Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado y anotado la observación de los tres juegos.

## Semana 11

### Comprensión de lectura

A.

1. b. A los 3 años
2. b. La maestra de su hermana
3. b. De su abuelo
4. c. En México
5. a. A los 6 o 7 años

B.

1. El queso.
2. Respuesta personal, se propone la siguiente como referencia.  
Sí. Porque hay materias muy complicadas.
3. Respuesta personal, se propone la siguiente como referencia.  
No. Porque las mujeres no iban a la universidad en esa época.

C. Respuestas personales. Revisar la correcta redacción y ortografía.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

### Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta en su círculo de estudio y enriquezca sus respuestas.

### Ejercicio I

A.

1. El dinamismo en el arte: Busca el movimiento constante, el cambio constante.
2. La decoración exagerada en el arte: Tiene muchos adornos, mucho artificio.
3. El contraste en el arte: Contrapone opuestos como luz y sombra, bonito y feo.
4. El vocabulario en la literatura: Busca expresiones artificiosas y cultas que compliquen la comprensión directa de la obra.
5. Los juegos de ingenio en la literatura: Hay que descubrir qué quiere decir el autor con su texto.
6. La antítesis en la literatura: Busca el constante cambio de ideas, de una idea a su opuesta o a otra.

B.

No. 1	Vocabulario	Provoca, presume, templa, furia, delira, intermisión, apoca
	Juegos de ingenio	Presenta dos conceptos al mismo tiempo: el sentir del ausente y el del celoso
	Antítesis	Sentimiento – ira; no mira – toca
No. 2	Vocabulario	Contemplant, difunto
	Juegos de ingenio	Presenta las ideas a desarrollar y luego las desarrolla en los versos de abajo.
	Antítesis	ando – sin ser; ando – sin vida; presente – ausente; vive – difunto
No. 3	Vocabulario	Esquiveza, trocada, pesadumbre
	Juegos de ingenio	Ama con ternura y pasión a quien le causa desconfianza.
	Antítesis	más adoro – más desconfío; agrado – pesadumbre





## Claves de ejercicios y autoevaluación

### Ejercicio 2

1. No me di cuenta... y de repente todo empezó a moverse.
2. ¡Por fin vienes!... ¡Qué gusto volver a verte!
3. Fueron al mercado y compraron muchas cosas... ¡la cocina está llena de comida!
4. Mientras esperamos podemos hacer algo... ¿qué se te ocurre?
5. Seguramente traerán muchos regalos... ¿verdad?

### Ejercicio 3

Respuesta personal. Observe los hechos más relevantes de su vida, utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido. No olvide que es una narración: Debe darle especial importancia a la acción, a los hechos, antes que a la descripción.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.

### AUTOEVALUACIÓN

#### Actividad 1

1. Vocabulario culto
2. Antítesis
3. Juegos de ingenio

4. Bernardo de Balbuena
5. Sor Juana Inés de la Cruz
6. Juan Ruiz de Alarcón

#### Actividad 2

Vocabulario	Productiva, diversidad, afectos, producirlos, manifiesto.
Juegos de ingenio	Escritura complicada: “Si es causa amor productivo”.
Antítesis	ando – sin ser; ando – sin vida; presente – ausente; vive – difunto

#### Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado y anotado la observación de los tres juegos y si los ha comparado con los de la semana pasada.





## Claves de ejercicios y autoevaluación

### Semana 12

#### Comprensión de lectura

1. *Redacción personal, se propone la siguiente como referencia.*

Apenas ha pasado el tiempo y la ciudad ya está totalmente reconstruida.

2. *Respuestas personales, se proponen las siguientes como referencia.*

1. b. En México. En su biografía dice que se gradúa de sacerdote jesuita en 1755 y que estudia en México, y el terremoto fue en 1751.

2. a. Durante el terremoto. Las primeras estrofas son un recuerdo del escritor (“Deja, hermosa, que traiga a la memoria”), luego se da cuenta que es pura ilusión ese recuerdo y presenta a la ciudad destruida por el terremoto.

3. Respuestas personales.

- ✓ Revisar la correcta transcripción de los versos y la correcta redacción y ortografía de la interpretación.

- ✓ Cualquiera de las tres opciones puede ser correcta dependiendo de la explicación, revisar *que* los fundamentos presentados sean claros y válidos.

#### Creciendo en valores

Respuestas personales. Comparta en su círculo de estudio y enriquezca sus respuestas.

#### Ejercicio I

A.

1. V
2. V
3. F
4. F
5. V
6. F
7. F
8. F
9. F
10. V



## Claves de ejercicios y autoevaluación

B. Redacción personal. Las siguientes respuestas son una guía.

1. Relación del neoclasicismo con el barroco: El barroco se vuelve muy exagerado y complicado, nadie lo entiende y surge el neoclasicismo expresarse claramente y conforme a las reglas del arte clásico.
2. Poesía bucólica: Se expresa de forma íntima y amorosa. Todavía tiene unas características el barroco y otras del renacimiento.
3. Racionalismo: La razón se convierte en apaciguar la exaltada expresión artística del barroco.
4. Importancia del ensayo: Con el ensayo es posible expresar y expresar el pensamiento y la cultura de la época.
5. Poesía descriptiva de la naturaleza americana: Presenta las grandezas y bondades de la naturaleza de Hispanoamérica.
6. Imitación de las reglas del arte clásico: Es la forma de sosegar la expresión desbocada del barroco. El arte debe regirse por reglas de un arte equilibrado y entendible, el arte clásico.
7. Poesía patriótica: Presenta poemas exaltando las independencias de los países de Hispanoamérica y

en este tipo de poesía se escriben los himnos nacionales de los países hispanoamericanos.

8. Poesía popular: Se conforma con la poesía gauchesca y las fábulas.
9. Arte moralizante: El arte debe ser útil al ser humano, debe educarlo y formarlo, debe contener los preceptos morales que toda sociedad libre debe seguir para vivir en paz.

### Ejercicio 2

“La Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer” (Beijing, 1995) fue organizada por la Organización de las Naciones Unidas —ONU— y constituye un gran paso para alcanzar la igualdad de género a nivel mundial. Propone un programa en favor del empoderamiento de la mujer en “La Declaración y Plataforma de Acción de Beijing”. Este programa establece una serie de objetivos estratégicos para el logro de la igualdad de género en 12 esferas cruciales (con los temas de “Educación y capacitación de la mujer”, “La mujer y la salud”, “La mujer y la economía”, entre otros). En esta conferencia participaron más de 6,000 representantes gubernamentales y más de 4,000 representantes de organizaciones no gubernamentales —ONG—.



## Claves de ejercicios y autoevaluación

### Ejercicio 3

Respuesta personal. Observe los hechos más relevantes del momento escogido por usted, utilice un vocabulario claro, creativo, agradable, atractivo y fluido. No olvide que es una narración: Use verbos conjugados al escribir (corrí, tomé, encontramos, fueron, etc.) para hacer que la anécdota tenga acción.

Verifique los resultados con la lista de cotejo.

### AUTOEVALUACIÓN

#### Actividad 1

1. a. El clásico grecolatino
2. b. En la literatura
3. c. La novela
4. c. El ensayo
5. b. Las fábulas

#### Actividad 2

Tipo de poesía: Popular. Fábula.	Tipo de poesía: Descriptiva de la naturaleza americana
Tipo de poesía: Heroica o patriótica.	Tipo de poesía: Bucólica

### Actividad 3

Respuestas personales. Verifique si el estudiante ha realizado la lluvia de ideas y si el concepto formado es coherente y entendible.