

Programa de Aula: Samba de Gafieira - Nível II

Fernando Pujaico Rivera

A Tabela 1 e 2, descrevem a notação de nomes (posturas e movimentos) usadas na descrição do programa de aula. A Figura 1 mostra como são relacionados as posturas e os distintos tipos de movimentos.

| | Descrição |
|---------|---|
| Postura | No transcurso das aulas, chamaremos postura o pose, a uma distribuição estática dos membros do corpo. Uma postura estabelece um ponto de início para a execução de um movimento; assim, um movimento inicia e termina sempre numa postura o pose. |

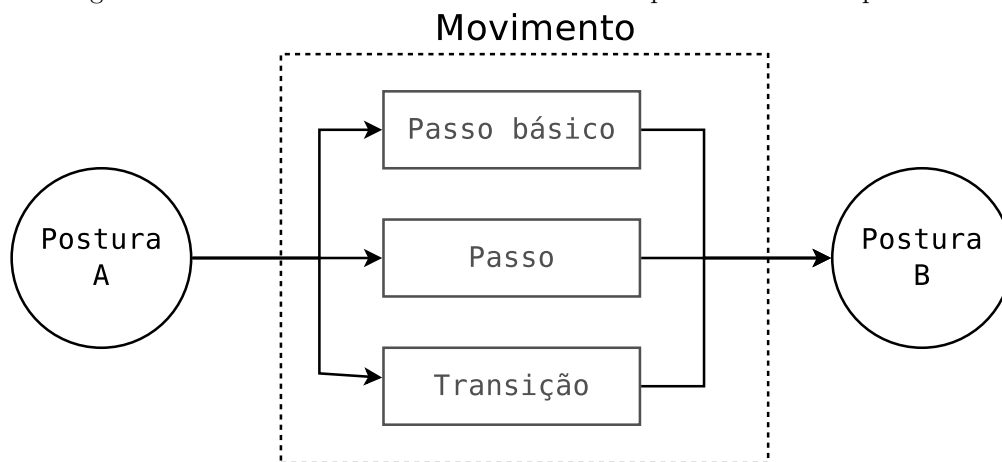
Table 1: Descrição de uma postura

| | Descrição |
|--|---|
| Movimento | É chamado como movimento ou ação, a um conjunto de trocas de peso ou deslocamentos de membros. Um movimento não necessariamente tem um nome próprio, se tiver, neste documento este será chamado como passo. |
| Transição ou movimento de transição | Movimento extremadamente simples, pelo qual geralmente não tem nome próprio, e constam de poucas trocas de peso e deslocamentos de membros. Exemplo: transição entre Frente trás e o Balanço, ou a transição entre Balanço e o Cruzado. Algumas transições pelo seu uso na samba de gafieira, tem ganhado um nome próprio, estes são: Saída lateral e Gancho. |
| Passo (básico) | Movimento de nível iniciante; o conhecimento deste tipo de movimentos é necessário para enlaçar/interconectar movimentos mais complexos ensinados nas aulas. Estes movimentos tem uma característica cíclica, é dizer, a postura do final do movimento é igual à postura de início. Os passos básicos são: Frente e trás (F.T.), Balanço e Cruzado. |
| Passo | Movimento genérico com uma amplitude de dificuldade desde simples ate complexo. Um passo inicia e termina numa postura, a qual pode ser a mesma. Definiremos como passo, a um movimento notável, de modo que este tem ganhado um nome próprio; exemplo: Gatilho, Gancho redondo, Romário, Puladinho, Elástico, etc. |

Table 2: Tipos de movimentos.

A Tabela 3 mostra a descrição do conteúdo das aulas de samba de gafieira.

Figure 1: Movimento sendo executado desde uma postura ate outra postura.



| Semana | Tema | Descrição |
|--------|---|--|
| 1 | Passo: Frente e trás (F.T.), Balanço e Cruzado. | Repasse do Frente e trás (F.T.), Balanço e Cruzado. |
| 2 | Passo: Balança corre corre. | Repasse da saída lateral; e estudo do passo Balança corre corre. |
| 3 | Passo: Gancho redondo. | Repasse do gancho; entradas e saídas do gancho redondo. |
| 4 | Passo: Puladinho | Entradas e saídas do movimento, e exercícios de consciência corporal para o quadril. |
| 5 | Passo: Gatilho interrompido. | Repasse do passo Gatilho; e estudo do passo Gatilho interrompido + enfeites. |
| 6 | Passo: Bailarina. | Repasse do passo assalto; e diferencias com a bailarina. |
| 7 | Passo: Assalto interrompido. | Repasse do passo assalto; e estudo do passo Assalto interrompido. |
| 8 | Passo: Trança. | Repasse do balanço e saída lateral; estudo da trança. |
| 9 | Passo: Picadilho. | Estudo da condução e tempos do movimento. |
| 10 | Passo: Romário com twist | Repasse do passo Romário e estudo da inclusão de um twist pra remplazar o chute da moça. |
| 11 | Passo: Facão invertido, Postura: Facão invertido. | Saída do facão invertido com sacada de perna. |
| 12 | Movimento: Facão invertido + escovinhas. | Entradas e saída com escovinhas do facão invertido . |
| 13 | Passo: Elástico. | Primeira aproximação ao movimento e se mostrarão algumas variantes. |
| 14 | Passo: Pião. | Primeira aproximação ao movimento, entradas e saídas. |

Table 3: Descrição do conteúdo