

[mais](#) [Próximo blog»](#)fernando.pujaico.rivera@gmail.com[Painel](#) [Sair](#)

Clases de Salsa Online

Es una página hecha para los que quieren aprender a bailar la salsa

sábado, 23 de febrero de 2013

Bailando en tiempo - Encontrando el "Uno" en la música Salsa

Introducción

En muchas ocasiones, quienes estan aprendiendo a bailar Salsa, aprenden los pasos, figuras y combinaciones bajo el conteo de un, dos, tres, ..., cinco, seis, siete, ...

Sin embargo, es frecuente que la ejecución de los pasos y combinaciones utilizando este conteo no esté acorde a los tiempos de la música.

Cuando se baila fuera de tiempo respecto a la música, se dice que existe un problema de "timing". A medida que se va madurando en el baile, se busca, además del aprendizaje de nuevos pasos, combinaciones y figuras, ejecutar los pasos de tal manera que coincidan con el tiempo de la música. Esta es la base para posteriormente, poder expresar el sentimiento reflejado en la música con el baile, adecuando los movimientos a la intensidad de una sección específica de la música.

Para poder bailar en tiempo, es necesario identificar el "uno" en la música. Una vez identificado el uno en la música, debemos hacer coincidir el "uno" de los pasos y figuras, con el uno de la

Busca artículos del blog

Buscar

Subscribe Now: Noticias Aprende Salsa



SUBSCRIBE
with iTunes

[Suscribe itunes](#)

Contribuyentes

- [Aldo Jimenez](#)
- [Ivan Ferreira](#)

Páginas

- [Página principal](#)

Artículos del Blog

- ▶ [2007](#) (30)
- ▶ [2008](#) (3)

música.

Don Baarns ([Unlikely Salsero](#)) ha publicado una serie de videos en el canal [Music4Dancers](#), donde explica una técnica para identificar el uno en cualquier estilo de música.

En uno de sus videos menciona:

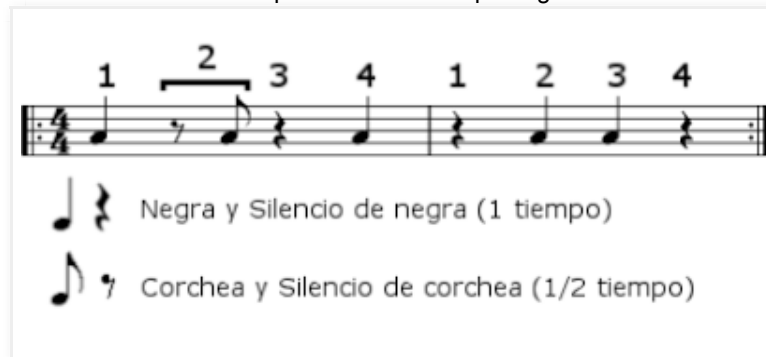
"Ciertos instrumentos viven en un tiempo específico"

Teniendo esta frase en cuenta, haré un breve resumen que los ayudará a bailar en tiempo, luego dejaré enlaces a recursos donde pueden obtener información mas detallada.

La música tiene estructura

Los pasos de salsa se realizan generalmente en ocho tiempos. Desde el punto de vista del músico, estos ocho tiempos se componen de 2 barras o compases (bars) de 4 tiempos. El término medida (measure) o barra es utilizado de forma indistinta.

En la siguiente imagen, se pueden notar dos barras de un pentagrama, cada barra tiene 4 tiempos, como lo indica el número superior al inicio del pentagrama.



Estas dos barras de cuatro tiempos, corresponderían con la ejecución completa de un paso básico.

Esto quiere decir que cuando el bailarín de salsa cuenta un, dos, tres, pausa, cinco, seis, siete,

► [2009](#) (5)

► [2010](#) (2)

► [2011](#) (8)

► [2012](#) (31)

▼ [2013](#) (12)

► [ene 2013](#) (2)

▼ [feb 2013](#) (2)

[Aprende a bailar Salsa - Episodio 3.8 - Combinacio...](#)

Bailando en tiempo - Encontrando el "Uno" en la mú...

► [mar 2013](#) (1)

► [abr 2013](#) (1)

► [may 2013](#) (1)

► [jul 2013](#) (1)

► [ago 2013](#) (1)

► [sep 2013](#) (1)

► [oct 2013](#) (1)

► [nov 2013](#) (1)

► [2014](#) (8)

► [2015](#) (4)

► [2016](#) (1)

pausa, el músico estaría contando un, dos tres, cua, un, dos, tres cua.

Cada tiempo es exactamente igual en duración. Cada uno de estos tiempos es conocido como pulso, o también es común referirse como "beat".

La Clave

La clave, es el patrón rítmico de la salsa.

En ocasiones puede ser explícitamente marcada con unos palillos de madera, instrumento que también se llama clave. Ante la ausencia de este instrumento, la clave es implícita, marcada por los acentos y golpes de los demás instrumentos.

Existen instrumentos muy comunmente utilizados en la Salsa, que "viven" en un tiempo específico. Prestando atención a estos instrumentos podemos calibrar el paso básico para estar en tiempo con la música.

Ciertos instrumentos viven en un tiempo específico

En el siguiente gráfico, se muestra un resumen de los instrumentos que son mas fácilmente identificables en la música, y su relación con el paso de salsa en 1.

Para escuchar el sonido de cada instrumento, utilice la [Salsa Beat Machine](#).

	Barra (Bar)								Barra (Bar)							
	1	&	2	&	3	&	4	&	5	&	6	&	7	&	8	&
Conga			▲				○	○			▲				○	○
Campana	○				○				○				○			
Güiro	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Clave 2-3			○		○				○			○			○	
Pulso/Beat	★		★		★		★		★		★		★		★	
Paso en 1 (LA)	👣		👣		👣				👣		👣		👣			

Conga: El tumbao moderno es el patrón fundamental del ritmo de la Salsa. Este patrón ejecutado con las congas produce sonidos claramente identificables: el tono abierto (open tones), representado por círculos en la imagen, y el golpe seco (slap) representado con un triángulo.

Para escuchar el patrón, seleccione "*Simple Tumbao*" de las congas en [Salsa Beat Machine](#).
Para vocalizar el sonido de este patrón podríamos utilizar:

(silencio) - (silencio) - **Pak** - (silencio) - (silencio) - (silencio) - **Gung - Gung** -
(silencio) - (silencio) - **Pak** - (silencio) - (silencio) - (silencio) - **Gung - Gung** -

Suponiendo que realizamos el paso básico para el hombre, con la pierna izquierda adelante en 1, el primer golpe seco (Pak) en la primera barra debe coincidir con el paso básico en tiempo 2, es decir, con el peso del cuerpo sobre la pierna derecha. Al escuchar el segundo golpe seco (Pak) en la segunda barra, debemos estar realizando el paso básico en tiempo 6, es decir, con el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda.

Al finalizar el doble tono abierto, debemos estar iniciando el paso básico en tiempo tiempo 1 o

en tiempo 5.

Puede ver una explicación de el tumbao moderno y su relación con el tiempo de los pasos de baile en este video:

[Aprende a bailar Salsa - Episodio 4.1 - Paso Basico Enriquecido](#)

Campana (Cowbell): El sonido mas intenso de la campana estará en los tiempos 1, 3, 5, 7 y es representado por un círculo en el gráfico. Puede ser fácilmente utilizado como referencia para mantener el tiempo al ejecutar los pasos de baile.

Utilice la Salsa Beat Machine y seleccione inicialmente "Simple Cowbell" haciendo clic en la fecha hacia abajo ubicada en la parte inferior del instrumento, para acostumbrar el oído al sonido.

Güiro: El sonido mas largo del güiro también iniciará en los tiempos 1, 3, 5, 7, y es representado por un triángulo isósceles. También puede ser fácilmente utilizado como referencia para mantener el tiempo al ejecutar los pasos de baile.

Clave: Si la clave es explícita, se podrá escuchar un patrón de dos golpes, luego tres golpes. Para vocalizar el sonido de este patrón podremos utilizar:

(silencio) - **Tic - Tic** - (silencio) - **Tic** - (1/2 silencio) **Tic** - (silencio) - **Tic**

La clave puede ser 2-3, que significa que los dos primeros golpes se encuentran en la primera barra, y los tres siguientes golpes en la segunda, como se representa en la imagen por medio de círculos. La clave 3-2 invierte los golpes, teniendo tres en la primera barra y dos en la segunda.

La dirección de la clave, puede ser determinada a partir de la identificación de las *frases musicales* (Ver [Music4Dancers 06](#)). Aunque en ocasiones, la ejecución de instrumentos como la conga, pueden dar indicación de la dirección de la clave (Ver [Marcha tumbadora en clave 2/3 y 3/2](#)).

Suponiendo que realizamos el paso básico para el hombre, con la pierna izquierda adelante en

1, y la clave es 2-3, al escuchar el primer golpe de la clave, deberíamos estar realizando el paso básico en tiempo 2, es decir, con el peso del cuerpo sobre la pierna derecha. Al escuchar el segundo golpe, debemos estar realizando el paso básico en tiempo 3, es decir, recogiendo la pierna izquierda.

Al escuchar el primer golpe del grupo de tres de la segunda barra, debemos estar realizando el paso básico en tiempo 5, es decir, con la pierna derecha hacia atrás. Al escuchar el último golpe del grupo de tres, debemos haber finalizado el paso básico, encontrarnos en la pausa y preparados para iniciar nuevamente el paso básico en 1.

Puede ver una explicación de el tiempo de la clave 2-3 y su relación con el tiempo de los pasos de baile en este video:

[Aprende a bailar Salsa - Episodio 4.2 - Titanic \(Parte 1\)](#)

También puede ver una explicación de el tiempo de la clave 3-2 y su relación con el tiempo de los pasos de baile en este video:

[Aprende a bailar Salsa - Episodio 4.3 - Titanic \(Parte 2\)](#)

En tiempo - En uno

Utilizando como referencia el tiempo en que viven los instrumentos mencionados anteriormente, es posible asegurar que se bailara en tiempo, sin embargo, no existe garantía de estar bailando en "uno".

Sin notarlo, existe la posibilidad de estar bailando en "cinco". Esto significa, que si estamos realizando el paso básico, el uno del paso básico coincidiría con el 5 de la música.

Si se fijan, todos los patrones son iguales en la primera y la segunda barra, excepto la clave. Sin embargo, la clave puede ser 2-3, o puede ser 3-2, por lo tanto, al escuchar la sección de dos golpes de la clave, no existe certeza de que el uno musical se encuentre en esa barra.

Para encontrar el uno musical, es necesario entender el concepto de *frases musicales*.

La música transmite emociones, sentimientos. Las frases pueden ser identificadas cuando se nota un cambio en la música, que permite distinguir una diferencia en la intensidad o en el sentimiento que transmite.

Los músicos logran estos cambios por medio de la adición de más instrumentos o voces durante la interpretación, reducción de instrumentos, aumentar o reducir el volumen, etc. En estas situaciones, se dice que existe un "cambio de frase".

Los cambios de frase siempre son realizados en uno.

Por tanto, una vez que es posible identificar las frases musicales, de seguro, podremos identificar el uno.

El primer paso para identificar las frases es, al escuchar una música, establecer el pulso. Es común que cuando escuchamos una música que nos agrada, comencemos a mover el pie en intervalos regulares de tiempo. Es muy probable, que sin saberlo, estemos marcando el pulso.

El siguiente paso, es comenzar a realizar el conteo de barras utilizando el pulso. Existen distintas formas de contar el pulso. El músico, contaría en barras de cuatro tiempos como en el pentagrama.

En bailarín de salsa, utilizará una cuenta de ocho tiempos, que serían dos barras de 4 tiempos para el músico. Sin embargo, *es común referirse a este conteo de ocho tiempos también como barra.*

Por lo tanto, cuando un bailarín de salsa dice "una barra", equivale a la ejecución completa de un paso básico, o 2 barras de pentagrama.

Una vez marcado el pulso, haremos nuestro mejor esfuerzo en adivinar el uno y comenzaremos el conteo.

Para un ejemplo del conteo del pulso, vea [este video de Music4Dancers](#) y también [este otro video de Music4Dancers](#) .

Suponiendo que existen cambios de frase cada 4 barras (en conteo de 8), el conteo de barras hasta llegar al cambio de frase sería de la siguiente forma:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 2, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Y volvería a comenzar en **1**. En ese preciso instante, *se deberá notar el cambio de frase*. En ese momento podemos confirmar si hemos acertado con el uno de la música.

Si el cambio de frase fue antes o después de nuestro uno, hemos fallado en nuestro intento de adivinar el uno.

En muchas ocasiones, el cambio de frases además estará marcado por un sonido fácil de distinguir.

En el video [Percussioni - DrumVision - Salsa](#), se puede distinguir claramente los cambios de frase:

- Primera frase (2 barras): Piano solo
- Segunda frase (2 barras): Piando y se suma la campana
- Tercera frase (4 barras): Piano, campana y se suma el bongó y la conga
- Cuarta frase (4 barras): Piano, campana, bongó, conga y se suma el timbal
- Quinta frase: Piano cambia la melodía, así sucesivamente

Notarán que el timbalero marca los cambios de frase con un sonido particular, por ejemplo, al finalizar la primera frase da dos golpes rápidos a la campana.

Cada vez que existe un cambio de frase, debemos estar contando el uno.

Entrenamiento

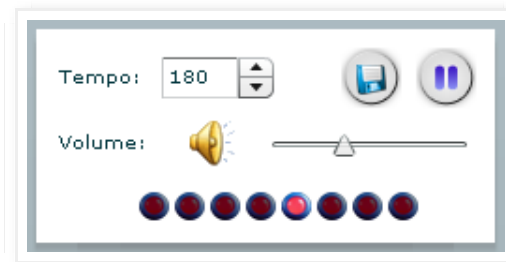
Una buena forma de entrenar al oído es utilizar la [Salsa Beat Machine](#). Se pueden apagar todos los instrumentos y dejar encendido únicamente aquel al cual queremos acostumbrarnos. Con

ayuda del instructor de la Salsa Beat Machine, se irán marcando los tiempos a medida que suena el instrumento.

En la siguiente imagen, se pueden notar todos los instrumentos apagados, excepto las congas. Además, el instructor realiza el conteo.

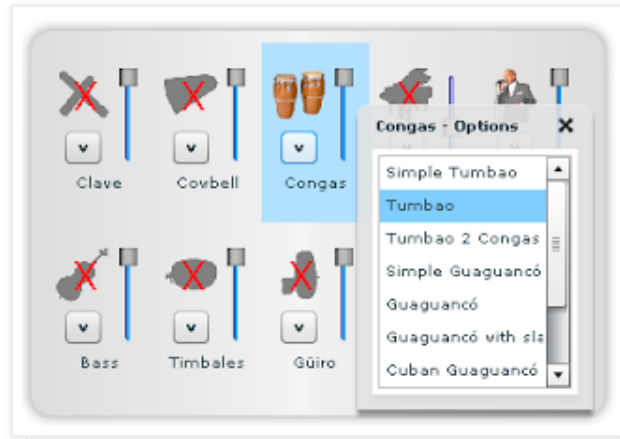


Una vez que nos hemos acostumbrado al instrumento y al tiempo, es nuestro trabajo realizar el conteo, en lugar de utilizar el instructor de la Salsa Beat Machine. Para confirmar que estamos contando correctamente, podemos utilizar como referencia las luces que van marcando el tiempo. En la siguiente imagen, se puede ver el conteo de luces en 5.



Una vez que nos hemos acostumbrado al tiempo de cada instrumento, es el momento de

combinarlos. Cada instrumento tiene a su vez variaciones. Estas variaciones pueden ser seleccionadas haciendo clic en la flecha hacia abajo que se encuentra en la parte inferior de cada instrumento.



Si realizamos la cuenta de forma correcta, el siguiente paso es realizar el paso básico en tiempo, manteniendo apagado el instructor y realizando nosotros el conteo.

Referencias

[Salsa Rhythm](#)

[Salsa: Ear Training](#)

[Music4Dancers](#)

[Salsa Webinar - Find the one in salsa](#)

[Lectura musical](#)

Publicado por [Ivan Ferreira](#) en 16:46



Etiquetas: [2-3](#), [3-2](#), [bailar en clave](#), [bailar en conga](#), [bailar en tiempo](#), [clave](#), [conga](#), [dancing on clave](#), [dancing on conga](#), [frases](#), [frases musicales](#), [salsa](#), [salsa beat machine](#), [tiempo](#), [timing](#)

6 comentarios:



Raquel dijo...

Increíble me ayudó muchísimo. Gracias =)

[19 de enero de 2014, 3:52](#)

Javier Martinez dijo...

Excelente contenido, tenía tiempo busca'ndo una explicación tan completa y con material de soporte como esta. Muchas gracias.

[14 de abril de 2014, 20:54](#)



Wilder Enrique Ramirez Estrada dijo...

ME SIRVIO MUCHISIMO YA QUE BAILO SALSA CUBANA HACE 3 MESES Y SE ME HACIA DIFICIL ENCONTRAR LOS TIEMPOS , MUCHAS GRACIAS

[11 de julio de 2014, 17:19](#)



Eliaoayala dijo...

Tremenda explicación la realizada. Agradezco a la persona que se dio a la tarea de hacer este artículo ya queme ha despejado sendas dudas en cuanto a los tiempos, pasos, figuras y combinaciones.

Gracias totales!

[8 de octubre de 2015, 0:32](#)

Tomas Morales dijo...

buenisimo

27 de junio de 2016, 4:57

NannZee dijo...

EXCELLENTE!!! GRACIAS

16 de septiembre de 2016, 15:48

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Tema Sencillo. Con la tecnología de [Blogger](#).