

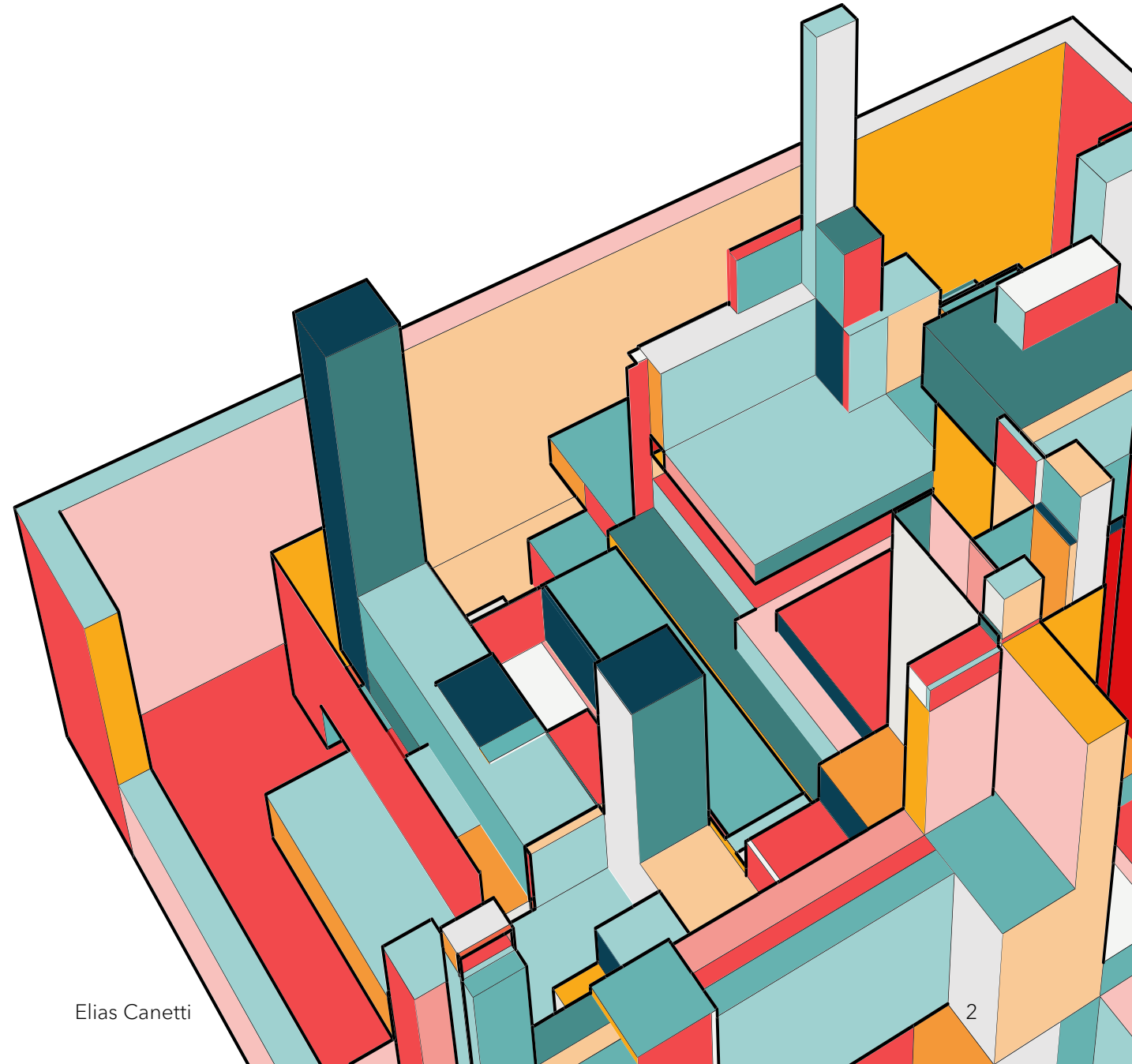
An abstract composition of various 3D rectangular blocks in shades of teal, orange, red, and pink, arranged in a layered, architectural style on the left side of the image. The background is a solid light teal color.

ELIAS CANETTI

Kapfinger, Schneider, Vock

ÜBERSICHT

- Canettis Leben
- „Masse und Macht“
- Literarische Merkmale
- Politik & Gesellschaft



CANETTIS LEBEN

GEPRÄGT VON DER MASSE

viele Ereignisse (Titanic, Halleyscher Komet, Kriegsausbruch)

ENTSCHEIDUNG LITERARE

- Erstmalig in Wien
- Lebensaufgabe: Erforschung der Masse

15. JULI 1927

- Brand Justizpalast
- Folge einer Demonstration
- Canetti Teil der Masse

KATEGORISIERUNG DER MASSE

Nächste Folie →

ARTEN DER MASSE

Fluchtmasse

Brand. Lauft um euren
Leben. Feuer. Wer zu
langsam ist bleibt
zurück. Flucht.

Hetzmasse

Wir haben beschlossen,
dieses Opfer zu schlagen.
Jeder schlägt zu.



„MASSE UND MACHT“

ZEITLICHE EINORDNUNG

- Begonnen 1925
- Veröffentlicht 1960
- 1981 Literaturnobelpreis

INHALT

- Hetzmasse aufs Töten aus
- Jeder will treten
- Wehrlosigkeit = Schicksal des Opfers
- Todesarten: Ausstoßen vs. Zusammen-Töten
- Zeitung lesen = bequeme Teilnahme an Hinrichtungen
- Verantwortungslosigkeit (Urteil, Bericht, Augenzeuge, Zeitung)
- Distanz macht Unterschied

ANALYSE

RASCHES WACHSTUM

- Gefahrlosigkeit (keine Sanktion)
- Gesamte Gemeinde tötet
- Gruppenzwang
- Verantwortungslosigkeit

ZEITUNG vs. HETZMASSE

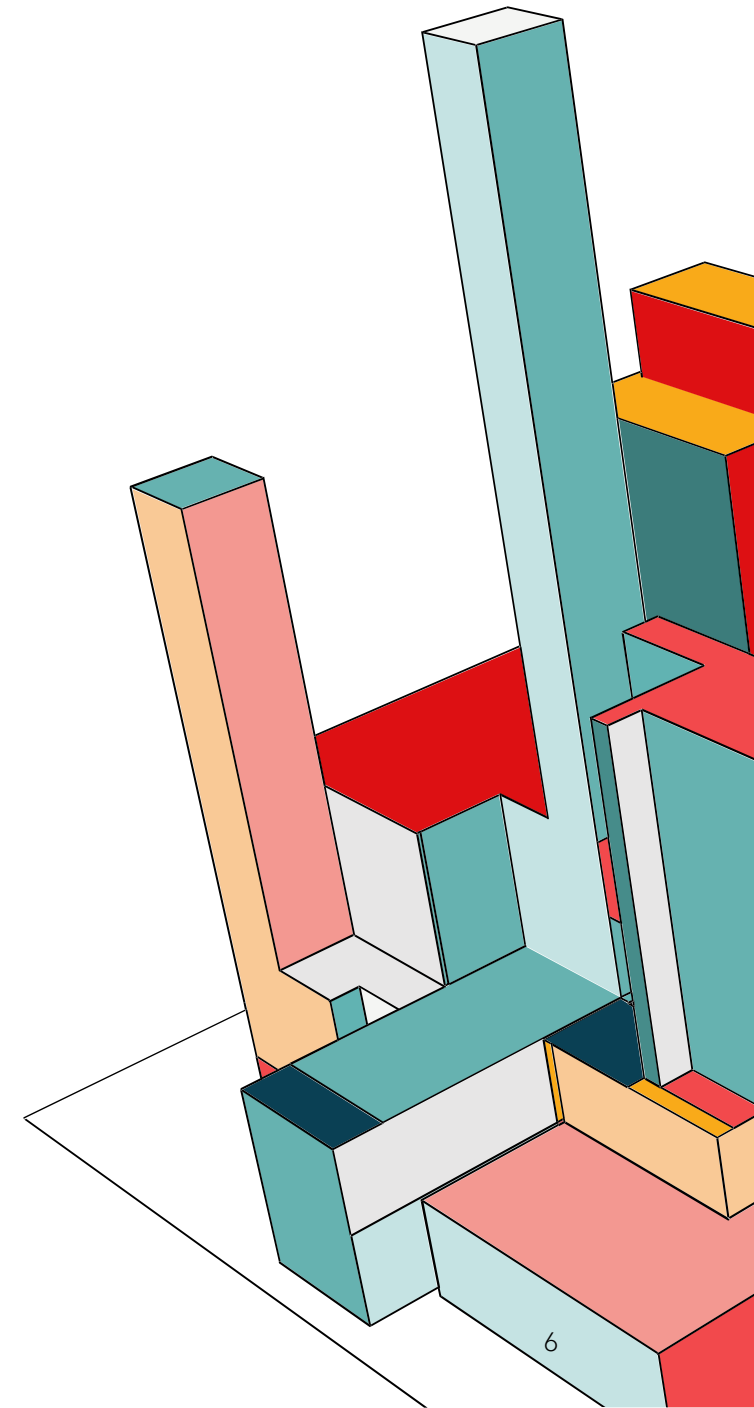
- Bequemer
- Distanziert
- Keine Mitschuld (Gefühl)
- Genuss

VERHALTEN DES EINZELNEN

- Wird Teil der Masse
- Kein Widerstand
- Vollkommenheit
- Jeder nur einen Tritt

GEWALTFORMEN

- Verbale Gewalt
- Physische Gewalt
- Strukturelle Gewalt
- Online Gewalt



HÄUFIGE STILMITTEL

Rhetorische Mittel

Anaphern

Es **ist** ihr bekannt und genau bezeichnet, **es ist** auch nah. (Z. 2)
Es **genügt**, [...], **es genügt** [...]. (Z. 6)
Jeder will daran teilhaben, **jeder** schlägt zu. (Z. 11)
Man überschätze ihn nicht. [...] **Man** hat es [...]. **Man** sitzt in [...]. **Man** ist [...]. (Z. 44ff)

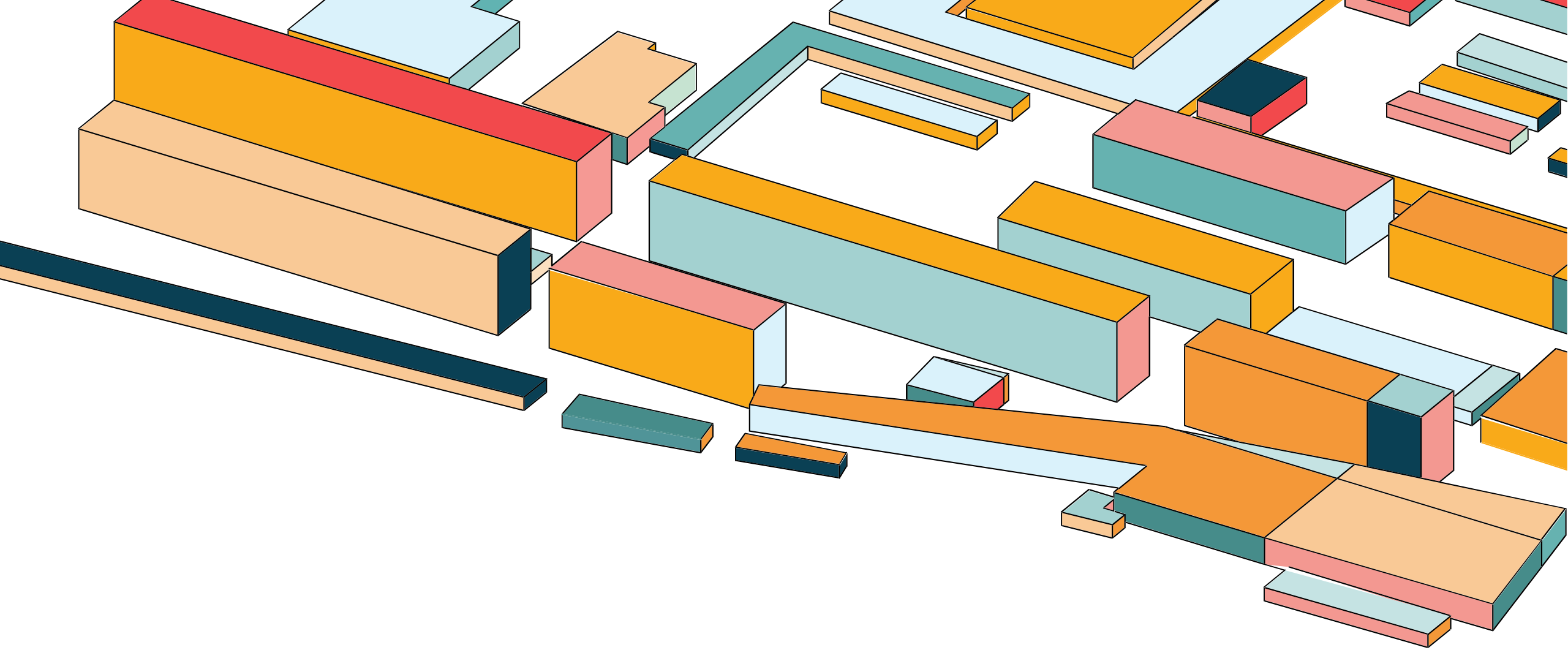
Metaphern

Der einzelne wird ausgesetzt, wo er wehrlos **wilden Tieren** ausgeliefert ist oder **wo er verhungert**. (Z. 32f)

Man führt [...] **aufs Feld hinaus** und **steinigt** ihn. (Z. 38)

Weitere

- **Personifikationen**
(Der Abscheu (Z. 44))
- **Häufungen**
(nicht fürs Urteil, nicht für den Augenzeugen, nicht für seinen Bericht und [...]) (Z. 51))
- ...



POLITIK & GESELLSCHAFT

POLITISCHE IDEOLOGIEN - HETZMASSEN

TOTALITARISMUS

- 20. Jhd.
- Nazi Deutschland
- Sowjetunion

POPULISMUS

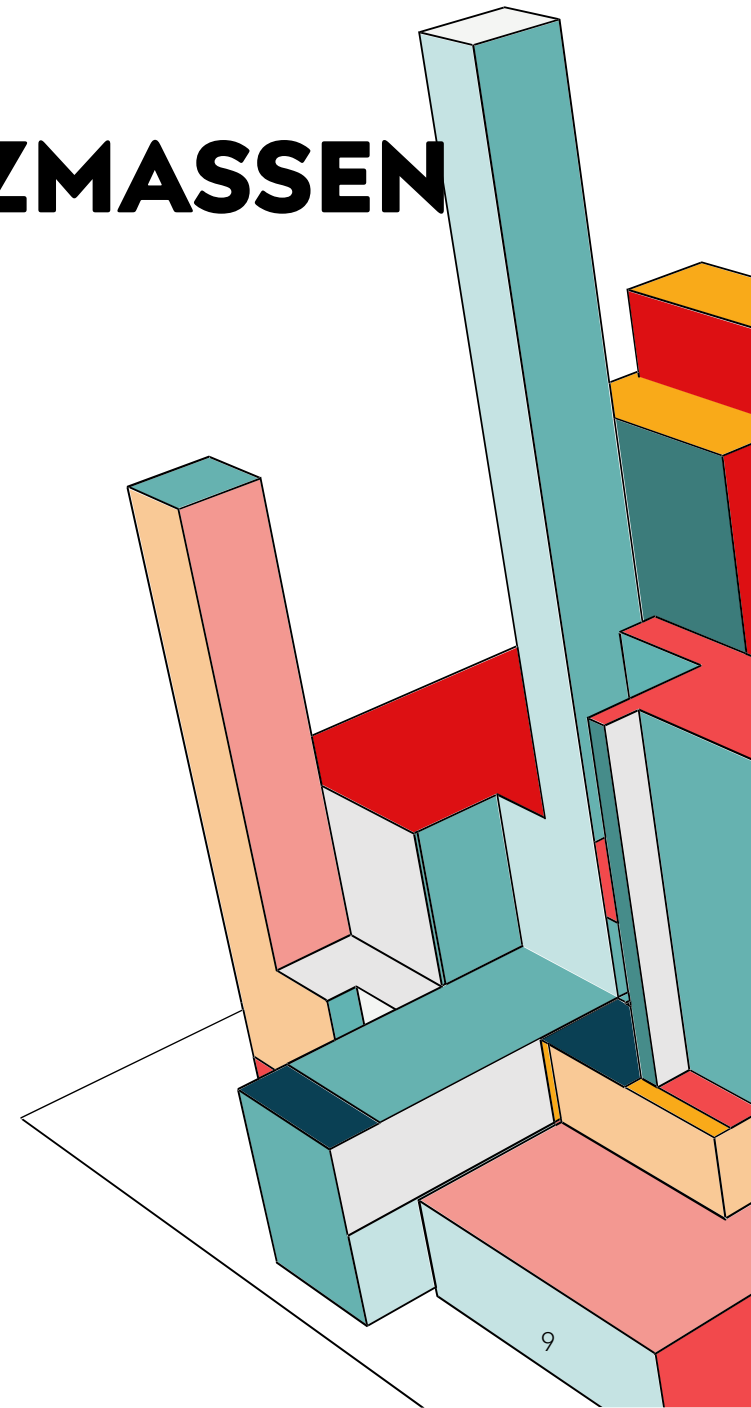
- Sündenböcke

NATIONALISMUS

- Nationalsozialismus
- Antisemitische Propaganda
- Schaffung eines „Feinbildes“

EXTREMISTISCHE IDEOLOGIEN

- Anhängerschaft mobilisieren
- Agenda vorantreiben





FORMEN DER GEWALT

VERBALE GEWALT

- Hassreden
- Verleumdungen

PHYSISCHER GEWALT

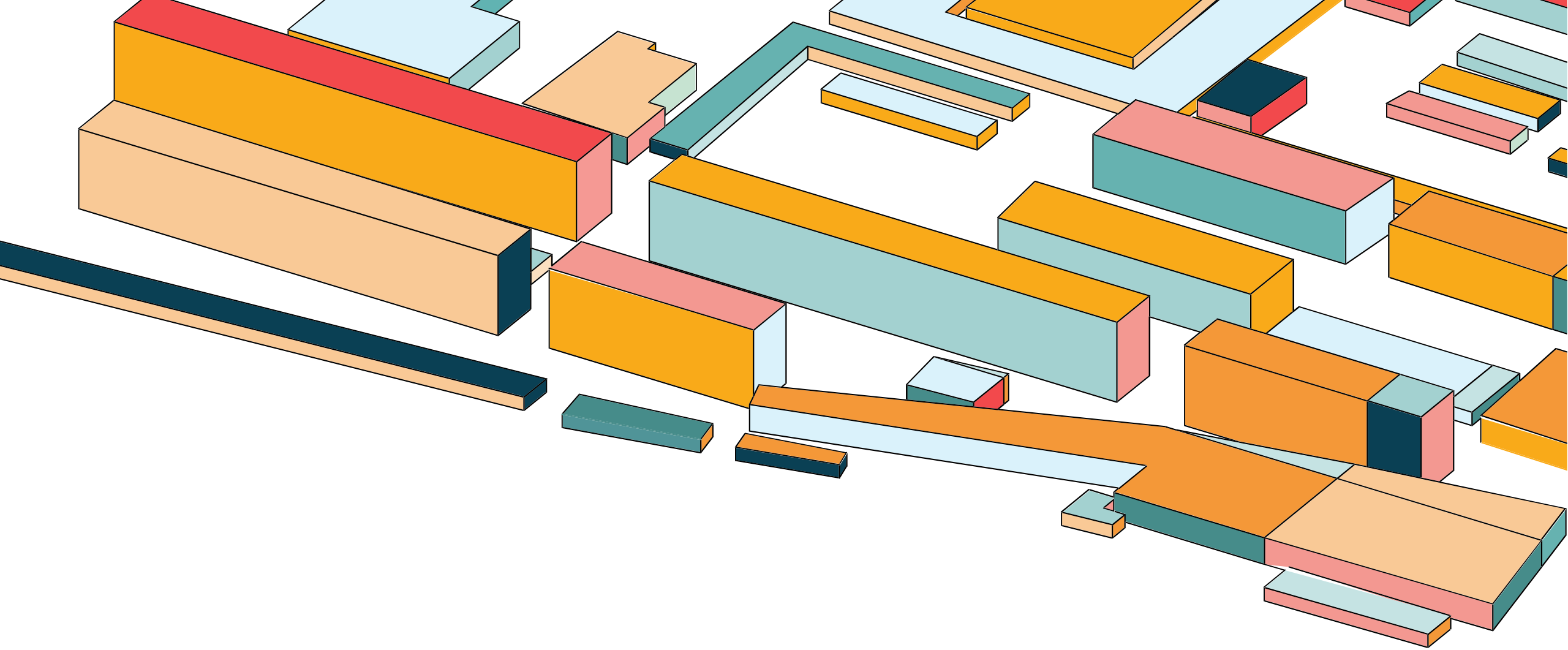
- Zerstörung von Eigentum

STRUKTURELLE GEWALT

- Systeme / Institutionen

ONLINE GEWALT

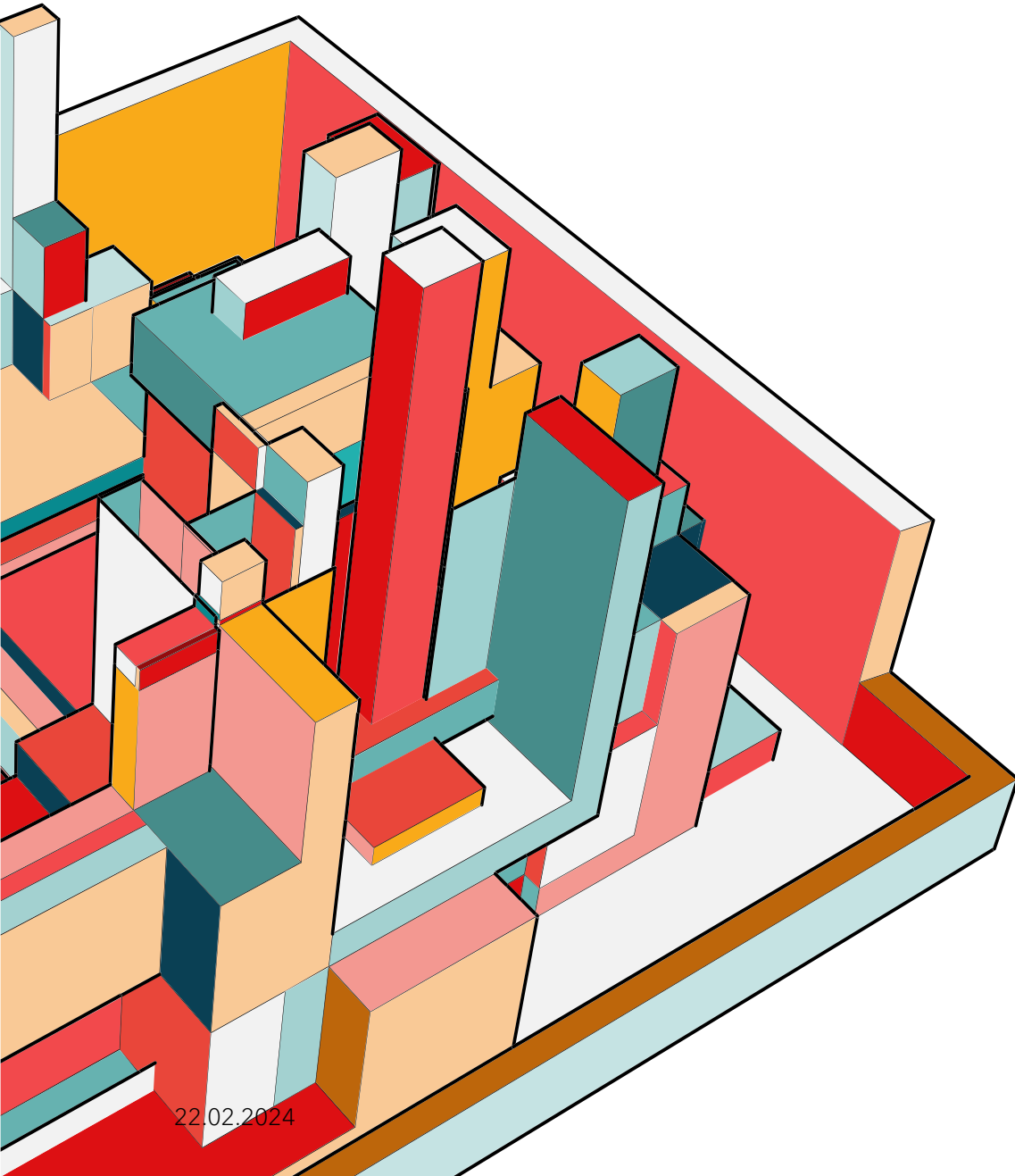
- Online - Hassreden
- Digitale Belästigung



ZUSTIMMUNG ZUR THESE?

ZUSTIMMUNG / ABLEHNUNG

- Genaue Analyse
- Beschreibung der Mechanismen des Massenphänomens
- Kollektives Handeln
- Gefahrlosigkeit / Enthemmung
- Düstere Sichtweise
- Fokus auf destruktives Handeln
- Zu stark vereinfacht und verallgemeinert



ZUSAMMENFASSUNG

Einige frühe Ereignisse in Canettis Leben haben sein Interesse für die Masse geweckt. Sein ganzes Leben hat er epische Werke verfasst und die Masse erforscht.

VIELEN DANK

Benjamin Kapfinger

Felix Schneider

Alexander Vock

