

Веселый Будда (Анагама)

Автор: Трунаев Иван

Черновик

Я - есть, значит я - существую

Я - был, значит меня не было

Я пою, значит я весел

Я весел, значит я — есть

Замкнутые системы Чарли Бронсона

Недавно я понял, что искренне восхищаюсь Чарли Бронсоном. Одним из самых хорошо охраняемых преступников в мире. Человеком, который большую часть жизни провел в тюрьме. Человеком, попавшим в туда за сущий пустяк, и оставшимся в ней на целую эпоху. Человеком, устраивавшим драки, и берущим заложников при любой удобном случае. Человеком, написавшим в тюрьме массу книг и картин. Человеком, успевшим стать легендой, собрать целый фан-клуб, не прикладывая к этому никаких усилий. Признаюсь, что узнал я о нем, посмотрев фильм “Бронсон” режиссера Николаса Виндинга Рефна, который произвел на меня неоднозначное впечатление. Первое, что мне пришло голову - да этот парень безумен, он даже не может сложить два плюс два, и понять, что если он ненадолго перестанет бить морды, и брать заложников, он выйдет на свободу, где его будут ждать толпы поклонниц. Но позже, кажется из Википедии, я узнал, что его регулярно подвергают психиатрическим экспертизам, которые стабильно показывают, что он абсолютно вменяем, полностью осознает кто он, где находится, и почему оказался в заключении. И даже десятилетия в одиночной камере не пошатнули его рассудок.

И недавно я понял, что хочу быть таким как он: человеком, который никогда ни под кого не подстраивается, и живет по своим правилам, от которых никогда не откажется, человеком, который никогда никого не слушает и ценит больше всего жизни свободу.

В понедельник, уже в офисе, я поделился своими мыслями с Даниилом, который резонно заметил:

- По твоему это свобода - сидеть в одиночной камере со своими убеждениями? Расскажи, как он вообще там оказался?
- Ну, - я стал вспоминать Википедию, - он что-то украл, какую-то мелочевку, его словили, скрутили и увезли туда, где он сейчас находится.
- Именно. Ведь он не сам выбрал там оказаться, его силой привезли. Это иллюзия свободы.
- Но разве ты считаешь, что все эти люди, которые каждый год летают в Турцию и Египет в ол инклюзив, по-настоящему свободны? Что у них в голове есть хоть одна их собственная мысль, хоть одна собственная цель, мечта? По-моему, любому здравомыслящему человеку должно быть очевидно, что все что они делают и думаю - это продукт пропаганды, все это навязано извне, все рождается в результате того, что их умы связаны страхами, стереотипами, заблуждениями, табу, религиозными догматами, навязанными социумом рамками и стандартами, в которых никто из них даже не пробовал сомневаться. Разве это свобода - если вся твоя жизнь сводится к выполнению задач, которые даже не ты придумал? Им говорят, что делать родители, говорят, что делать в школе, говорят, что делать на работе, говорят, что делать жены, говорят, что делать по телевизору или в интернете. Разве наличие возможности свободно перемещаться в физическом пространстве, выполняя навязанные им задачи, делает их свободными людьми? По-моему Чарли Бронсон гораздо свободнее всех них, хотя бы потому, что он живет по своим правилам и никому не подчиняется. Я вот тоже ненавижу, когда мне какой-нибудь мудака говорит "Иван, сделай так", и если я потом сделаю как он сказал, потом чувствую себя хреново.
- А ты не думаешь, что адекватный человек должен сомневаться во всем хоть иногда? В том числе в своих убеждениях?, - спросил Даня. Он всегда умел задавать интересные вопросы.
- Ну знаешь, вот раньше мне был очень симпатичен Бертран Рассел. Он написал антологию “История западной философии”, по которой изучают данную дисциплину все технари, доучившиеся до аспирантуры. Он полностью переработал математику - понял, что вся эта царица наук, построена как-то размыто. Не везде очевидно, что из одного вытекает другое. И он полностью ее переписал на четком языке, очень похожем на компьютерную программу. Начинать изучения предмета с нее я бы не советовал, поскольку это будет слишком уж тяжело. Но все равно, мне нравится, что он так заморочился. Раньше мне был симпатичен

Рассел за его скептицизм относительно всего вообще. Даже где-то в википедии есть его цитата: “я не готов был бы умирать за свои убеждения, потому что я могу ошибаться”. Раньше мне он нравился. А сейчас я понимаю, если ты сомневаешься, то зачем вообще что-то делаешь? Зачем книги пишешь? Если сомневаешься, то сядь подумай, разберись. А уже потом что-то делай. Вот Чарли Бронсон не сомневается в своих действиях. Вот его философию надо учить, а не Бертрانا Рассела.

- Ну а ты не думаешь, что если никогда не сомневаться в правильности своих действий, то можно прийти к замкнутой системе? Можно стать...

- Гитлером?, - с усмешкой перебил я Даниила

- Ну да, как пример. Можно стать Гитлером. Вот он точно никогда не сомневался в своих действиях.

- Ну по-моему лучше быть Гитлером чем обывателем.

- А что хорошего, в том, чтобы быть Гитлером?

- Ну как минимум, он преподавал людям очень ценный урок. Хотя бы сейчас, когда люди уже изобрели атомное оружие, я знаю, что такого уже не повторится. Сейчас из-за этого в мире живет спокойнее.

Признаюсь, что тогда не совсем понял, что именно имел в виду Даня, говоря о замкнутой системе. Прошло пару дней, и вот, поедая куриное нечто в KFC на вокзале, я понял, что это такое. И с стал звонить Дане:

Мужик, я понял твою мысль про замкнутую систему Чарли Бронсона!, - заорал я в трубку. Нука?

Все из-за того, что Чарли Бронсон не обладал определенным практическим опытом, который позволил бы ему пересмотреть свои принципы. Например, если бы он съездил на Гоа, в его системе появилось бы новое правило “Гоа - охуенное место, и ради того, чтобы там жить, можно пойти на многое. Например, забить на мордобой”.

Да, он просто не ставил себе такой задачи.

Не совсем. Просто оказавшись в тюрьме, он лишился возможности получить этот практический опыт, который позволил бы ему выработать это новое правило. И теперь он никогда не выберется из своей замкнутой системы.

Даня рассмеялся в ответ, кажется он был рад тому, что я поделился с ним своим открытием.

И теперь я хочу обратиться к вам - тем двум-трем людям, которые читают хуйню, которую я постоянно выкладываю:

ДАВАЙТЕ СКИНЕМСЯ, КАК-НИБУДЬ ЗАМУТИМ, ЧТОБЫ ЧАРЛИ БРОНСОН СЪЕЗДИЛ В ГОА.

ЭТО ПОМОЖЕТЕ ЕМУ ПОЛУЧИТЬ ОПЫТ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ПЕРЕСМОТРЕТЬ СВОИ УБЕЖДЕНИЯ, И ОН ВЫБЕРЕТСЯ ИЗ СВОЕЙ ЗАМКНУТОЙ СИСТЕМЫ.

ДАВАЙТЕ ПОМОЖЕМ ЧАРЛИ БРОНСОНУ!

СДЕЛАЕМ ПЕРВЫЙ НОРМАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА КИКСТАРТЕРЕ!

ОН СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПРОВЕЛ В СВОЕЙ ЗАМКНУТОЙ СИСТЕМЕ, ЧТО ОН ЭТОГО ЗАСЛУЖИЛ!

Социализм или преступление

Социализм или преступление

Это мой безответный голос

Социализм или преступление

Это мой ответ нулю

Когда я не могу остановиться

Когда я не могу остановиться
Я пишу стихи

Я существовал вечность

Я существовал вечность

Я писал кровью

Я улыбался некоторым

Я смеялся часто

Сейчас я кричу:

Перестаньте, перестаньте, перестаньте

Перестаньте слушать себя

Выходите на митинги

Идите за пивом

Анархизм или вечность

Анархизм или вечность

Это правильное время

Мне нужен пистолет

Мне нужен пистолет, чтобы стрелять по птицам

Мне нужен пистолет, чтобы стрелять по людям

Мне нужен пистолет, чтобы убить убийцу

Мне нужен пистолет — это моё слово Герцен

Мой брат

Мой брат — сатана

Мой брат — святой

Мой брат не спас себя

Он вышел в окно

Ночь цепляется за занавеску

Никого нет рядом

Ему не нравятся мои стих

Ему не нравятся мои стих

Он говорит, что они слишком грязные

Ну а его — чистые?

А мне его нравятся

Не свисти

Не свисти, пожалуйста, не свисти

Не свисти бабам

Не свисти мне

Не свисти

Вторая луна

Вторая луна

Проснулась над городом снов

Одинокая она

Летит по небу

Хочется смерти

Хочется смерти

Такая свобода

Уже все достало

Дайте исхода

Убей солдат

Убей солдат

Убей мою память

Убей мою желчь

Оставь меня одного

У меня не стоит...

У меня не стоит, уже второй день

В жопе моей динамит, уже второй день

Я не буду больше курить

У меня осталась одна пачка Кента

Треть грамма

Треть грамма — и я сплю

Треть грамма — и я весел

Никогда не делайте, то что вам не нравится

Будда XVIII в до н. э.

Никогда не пишите, то что вам не нравится

Будда XVI век

Никогда не делайте, если вас не любят

Будда III век

Делайте, если хотите

Будда XXI век

Он тоже поэт

Он тоже поэт

Он говорит, что всегда

Любил любовь

Всегда любил людей и себя

Я знаю где я

Я знаю что я

Одно только слово

Я знаю сейчас

Что скоро уйду

Меня не останется

Будда III век

Я знаю одно слово
Это слово — дождь
Я знаю один ветер
Этот ветер близок
Я знаю одну каплю
Эта капля моя
Я знаю одну печаль
Эта печаль о свете
Я знаю один огонь
Этот огонь в сердце
Я знаю одну надежду
Эта надежда вечна

Будда V век

Моё время — лотос

Я знаю где

Я закопал собаку

Ответьте мне

Где ваша совесть?

Зачем подходить ко мне с таким вопросом?

Убей меня сейчас

Убей меня за монету

Я знаю я жив

На этой планете

Будда XVII век

Моё время — лотос

Моя капля — жемчужина

Моя сперма — огонь

Я не чешусь

Я знаю где я

Не подходи ко мне

Будда III век

Напиши мне про любовь

Чтобы ты заулыбалась

Я хочу поймать тебя

Там где ты сейчас осталась

Грязное стихотворение

Я знаю огонь

Я подавляю себя

Я никуда не гляжу

Будда VIII век

Я знаю что я
Не скоро умру
Моя весна
Мне по нутру
Молодость, жизнь
Это — хардкор
Я бы хотел
Пойти на отпор

Он будда

Но никогда не писал стихов

Ему нужно выйти во двор

Понюхать «цветов»

О, каштан

Я встретил его случайно
Я встретил его в песне
Я видел его печальные глаза
Он был не весел

Но что я тогда увидел
Желание стать лучше
Чтению Бхагават-Гиты
Киртан, наркотики, ебля

Звезда в моем солнце

Снова зажглась

Я знаю, что это — начало начала

Я буду так ждать

Чтоб ты родилась

Я очень хочу

Чтоб ты закричала

Будда XXI век

Я был в эту лунную ночь
Я был в это лунное время
Я был точь-в-точь
Как она

Я был месяцем
Я был неделей
Я был затмением
Я был чист

Кришна XVIII век

Он тоже был Буддой

Внезапно он стал святым

Нимб над его головой загорелся чёрным

Он заговорил как бог

Уж очень поздно
Но нас уж трое
Входи прохожий
Как непогожий

Тебя я знаю
Ты очень смелый
Тебя ласкаю
Я до предела

Входи прохожий
Я все узнаю
Входи прохожий
Я все представлю
Входи прохожий
Ты очень сильный

Я все узнаю за этот вечер

Здесь не врубается никто

Никто на меня не смотрит

Никто меня не знает

Я живу где-то в гетто

Где-то на отшибе

Секретарь Геббельса

Разработчика Холокоста

Узнаю по Лакосту

Жилы стынут и кости

Узнаю где он живёт

Накурился с соседкой

Она вышла из тени

Она сказала внезапно

Я понял, что что-то должен

Я понял, что умираю

Проснулся поэт

Проснулся поэт

Его имя — Егор

Его знамя — топор

Его слово — террор

Офшор

Его имя не здесь

Оно не указано в документах

Его имя Сергей

Фамилия — Белкин

Бхагават-Гита

Он мог их спасти

Он не знал решения

Он мог их найти

В то воскресение

Вайшнав

Какая-то мандавошка

Готовится сильный палец

Но не раздавит, не сможет

Даже Гуру-скиталец

О дивный новый мир
Он никогда не наступит
Я знаю, что только кефир
Однажды в продажу поступит

Будда XXI век

Сапсан

300 км/час

Предельная допустимая

Где же в это раз

Моя любимая?

Вудман

Он главный ваххабит

Боли нет

Мой зад горит

Миссионер

Он не выходил из дома
Он курил марихуану
Он проповедовал
Проповедовал о курении
Проповедовал не зная
Что он есть сам
Он знал, только то, что он есть
Я знал, что его нет

Когда его откопали в короне
Ему дали награду
Когда её с него сняли
Он лишился всего

Теперь его нет

Джа

Полный напас

Один ганджубас

Я знаю сейчас

Что время за нас

Мой друг ебанутый

Он не курит дури

Он не читает книг

Он пишет стихи

Что все будет ништяк

Бойцовский клуб

Взрыв небоскребов

Осветил небо

Над городом плыли тучи

Мы пожимали руки

На городом звезды

На городом тучи

На городом руки

Я позабыл случайно

Сон

Сон

Спит солдат

В одно окно

Летит снаряд

Чача-Коэн

Чача-Коэн

Что это такое?

С рукою, с ногою

И с головою

Я чихнул на варенье

Оно растаяло

Я знаю, что я делаю любовь

Я знаю, что я для людей

Я знаю, что я на восток

Я знаю птиц и зверей

Будда III век

Я буду здесь

Я буду сейчас

Я никогда не забуду

Что в это раз

Я знаю, что в это время

Я знаю, что паровоз

Я знаю, что не догонит

Где-то всерьёз

Будда XXI век

Скоро война

Скоро война

Готовится план

Не спит не генштаб, не Урал, не Кузбасс

Время за нас

Анархия — это террор

Анархия — это контртеррор

Будда XXI век

Маму я ненавидел

Маму я презирал

Маму я где-то видел

Маму я убивал

Будда XX век

Я хочу видеть солнце
Я хочу видеть взгляд
Я хочу видеть рядом
С собой кого-то из вас

Будда VIII век

Я знаю, что я смогу

Я знаю, что я повторяю

Я знаю, что я по-утру

Закат примеряю

Будда XIV

Смерть сифилитика

С площади уходили люди
И оставляли его умереть
Я знаю, что он был сильным
Я знал, он не мог терпеть

Нельзя терпеть привязанности
Нельзя терпеть сожаления
Нельзя терпеть одиночества
Нельзя терпеть тем не менее

Шримад Багхватам

Я не могу заниматься йогой

Я не могу помогать людям

Я не могу познавать мир

Я не могу философствовать

Поэтому я могу только молиться (шутка)

Кришна

Моего сына будут звать Кришна

Он будет великим поэтом

Знает об этом всевышний

Я знаю об этом где-то

Масленица

Бхагават-Гита

Даёшь состязание

Идем все на киртан

Идём на свидание

Мама

Мама — это моё счастье

Мама — это моя память

Мама — это моё время

Мама — это моё ожидание

Будда XXI век

Блёву

Твоё стихотворение

Из четырёх строчек

Я переделаю

Moon-Skunk

На луне засеяли ганжубас

Но не про нас

Квартира наполняется запахом

Квартира наполняется запахом

Этот запах я знаю с детства

Этот запах я не с чем не спутаю

Это запах соли и перца

Я Будда VIII

Я знаю время

Я знаю хардкор

Я рушу системы

Будда VIII век

Я Будда XVI

Я знаю систему

Я делаю дело

На благо своему телу

Будда XXI век

Макару

Пропало стихотворение

Оно было как снежинка

Мой папа напишет лучше

Но я его половинка

Будда XXI век

Знаю самолёт

Он никуда не везёт

Однажды он упадёт

Это будет хардкор

Будда XXI век

В режиме ожидания

В режиме ожидания

Как птица за окном

Закат, рассвет, закат

Меня здесь нет

Дао

Жизнь и смерть неотделимы

Как ветка ивы

Как крик совы

Ее береза плачет

Ее ольха плачет

Водопад рыдает

Потому что ее больше нет со мной

Луна

Луна внутри лотоса зеленая

Это точно луна

God

Don't believe Lenin

Don't believe Stalin

Don't believe Hitler

Don't believe me

Ночь (Сон)

Я — свет

Я — тень

Меня здесь нет

Теперь

Крыша пробита

Луна высоко

Ого-го

Моя голова сообщает мне, что мне пора,
Перехожу улицу, смотрю вокруг.
Где же моя пора, что меня переубедила,
Что цыганщина — это блеф, карты — по середине.

Цветы, деревья и кусты

Всходите выше, выше, выше

И до последней темноты

Ваш шелест я тихонь слышу

Травинка, бабочка, ручей

Взволнован я, и я — ничей

Тревожен долгим ожиданием

И огненным солнцестоянием

Это больше, чем просто стихи

Стихи — лишь перепачканная бумага

И я тогда я скажу: «Никогда! Никогда! Не надо!»

Ведь сочинять стихи точно никогда не надо.

zudwa

zudwa

один знак

ты, человек

спроси меня: «как?»

zudwa

играй

на флейте

играй

Со стихами пора завязывать

Из-за них становится душно

Только серая облака перекладина

Мчалась куда-то куда ей было нужно

Кто-то случайно умер

Кто-то случайно встал

Кто-то за все заплатит

Я же — молчать устал

Ебаться — это не главное

Сказала она

И словно какая-то радиопомеха

Промелькнула на моем радаре она

Главное — это чувство

Чувство, что тошнота

(Это как у Сартра)

Никогда не оставит меня

Написал больше тысячи строк.
Идеально — не про себя.
Собираю различный хардкор.
Редактирую — зря.

Повторяю тысячу раз.
Не почувал — прошел мимо.
Сдурел.
Повторяю сейчас.

Идеально для целого дня.
Ничевошеньки — на восток.
Взгляд уходит куда-то сам.
Повторяю: «Но пасаран!»

Рама хардкор

Рама — протяжно воя

Вставляю время

Его героя

Не прерываю

Остатки с нами

Нас оборвали

Но мы не смели

Запели

Теперь я замер

Произошло

Что только время

Ушло в дарованный всевышний

Дос-третий

Хуй войне

Мне от вас

Ничего

Не надо

В память о Досе-третьем

Под кислотой не видно ночи
Точь-в-точь как я тебе сказал
Под кислотой увидим впрочем
Луны неведомый фрактал

Генерал Борщевик

По дороге к Выборгу. Вечер. Платформа Верхнечеркасово.

Что-то заставило выйти меня из вагона электрички, хотя до дому была еще пара остановков.

Кончились сигареты — я закурил косяк.

Голос сзади мне меня сказал мне:

— Эй, Леха!

Это не был голос в привычном понимании этого слова — голос звучал в моей голове. Всем, кто хоть раз лежали в дурдоме не нужно объяснять, что это такое. Представители медицинской профессии называют это шизофренией, я же предпочитаю называть это телепатией.

Я оглянулся, но никого сзади меня не было. Пустая платформа, за которой сразу начиналась помойка вперемешку с пожухлой осеней растительностью — тот еще пейзажик.

Голос повторил:

— Леха, это я, я — Генерал Борщевик. Спускайся с платформы, подойди поближе, потолкуем.

И действительно посреди кустарника, в нескольких метрах рос огромный борщевик. Выше меня ростом. Метра три вымахал.

— Откуда ты знаешь моё имя?

— Ты помнишь своего деда, Сергея Степановича?

— Да. Это какой-то развод?

— Нет. В каком-то смысле я — это и есть он.

— Пиздишь. Ты — борщевик? Как такое возможно?

— Ты веришь в реинкарнацию?

— Нет. Я атеист. После смерти — пустота, все, ничего нету.

— Я тоже так думал во время войны. Но во время финской кампании, когда я был партизаном, я застрелил трех невинных парней, они изголодались и шли сдаваться, чтобы перейти на нашу сторону. Со старшего я снял брелок — такой я еще нигде не видел: в виде ладами с изящным орнаментом. Тогда совесть меня еще не мучила. Но потом у меня начались кошмары — эти трое приходили ко мне, и спрашивали, зачем я их убил, и мне нечего было им ответить. Убил и убил, говорил я им.

Он продолжил, после небольшой паузы:

— После моей смерти в 1996 году мое сознание отделилось от моего тела и стало странствовать по миру в поисках новой оболочки. Мне на выбор свыше было предложено быть, либо волком в сибирском лесу, либо шальной макакой где-то в Индии. Я выбрал путь волка... Не буду углубляться в детали этой жизни. Скажу одно — она была суровой и голодной. Потом, уже в 2006 году меня не подстрелили охотники. Но даже когда я был волком, меня преследовали ночные кошмары, ко мне подходили те трое убитых. После волка я стал снежинкой в Уральских горах. Это было самое продуктивное для меня время, я смог вспомнить все 40 своих предыдущих жизней, простить всех кто меня когда-то обижал,

извиниться за то, что обижал кого-то я, пообщаться с кем я когда-то дружил. Но я знал, что это не все, карма последней инкарнации в человеческом теле была еще не проработана. И вот в прошлом году было потепление и я растаял, в смысле, снежинка, которой я являлся растаяла, и мое сознание опять отделилось от снежинки. Моим следующим воплощением в этом мире был борщевик. Зайцы прозвали меня «Генерал Борщевик», поэтому я так и представился, не пугайся, я не командую армией борщевиков. В общем, я есть то тем, кем ты меня сейчас видишь. И моя жизнь в этом теле подходит к концу, Леха. Вчера ночью те трое финнов опять снились мне, как тогда в 1944 — по колено в болотной грязи, тощие, промокшие от проливного дождя. Я сказал им, что мне жаль очень, что пришлось их убить, но была война, и они знали чем рисковали, когда шли сдаваться.

Главный, его звали Иван, по-русски, сказал:

— А как же тотем? Ты снял брелок с моих ключей, мне теперь без него очень плохо. Ты знаешь что это? Это ладонь Будды. Она оберегала меня во снах.

Тут в моей руке что-то появилось. Тот самый брелок.

— Извини, я не знал.

Иван протянул руку за ним.

— И впредь — не бери чужого. Тем более с убитых.

— Что это было? — спросил я.

— Это был мой последний кармический сон, я разобрался со своими проблемами, и теперь буду только отдыхать. Своё я уже отцвел, через пару месяцев, когда совсем похолодает меня не станет. Я разобрался со своей Кармой — и в следующей жизни буду человеком просветленным. Думаю, что мы с тобой еще встретимся. Подумай о своей Карме, и кем ты станешь после смерти.

— И это все?

— Да, прощай. И перестань глотать те таблетки, которые глушат твои ночные кошмары, или набухиваться перед сном, иначе ты никак не продвинешься на своем пути.

Вот это трава, подумал я.

Расскажу кому-нибудь, никто не поверит.

До следующей электрички было минут тридцать, и я закурил второй косяк.

Чтобы превзойти невозможное

Нужно лишь отречение

Сумасшествие

И никакого лечения

Давай я истину невзгоже

Тебе открою, а потом

Мы будем бить друг другу рожи

Не поединок — просто срам

Могу поздравить всех — Кали-юга закончилась.

Богов больше нет.

Теперь как пел Жак Монтэки:

Если каждый сам себе Кришна

Значит каждый сам себе Шива

Мне нечего не надо

Я просто хочу быть счастливым...

ЦРБ-2

2016 год. Выборг. Когда в комнату вошли люди в синих халатах, я не понял, кто они такие, они не представились, просто сказали «Пойдем с нами Леха». Идти особого желания не было, но их было трое, и мне пришлось подчиниться.

Предыстория такова — мы зарубались как обычно в пятницу, и тут я уже не помню из-за чего я разбил пару ебел, разбил бутылку водки о голову Насте, стал орать, что я реинкарнация Сартра и Ницше в одном теле.

Друзья убежали и закрылись в соседней комнате.

Минут двадцать я просто ходил кругамит и повторял: «О, если бы не это безумный мир, не признающий настоящие таланты, о эти стены исписанные моими матерными стихами, когда же, когда же ко мне придет настоящее признание»

Вернемся на двадцать минут позже — так вот, люди в синих халатах связывают мне руки за спиной ремнями, силком выводят из квартиры, сажают в серый УАЗик.

— Куда везти?

— Только не в ЦРБ, там за сигарету приходится отсасывать.

— Тогда в ЦРБ-2.

Путь был не долгий, везли куда-то за город.

— А на долго меня везете-то? Я же всего лишь пьяный поэт.

— Это как пойдет тепапия.

— Закурить можно?

— В машине — нет.

Хотя сами санитары курили.

Твое имя:

— Леха

Фамилия:

— Никонов.

Дата рождения:

— 20 декабря 1972 года.

Они что-то записывали.

Потом укололи чем-то в плечо инсулинкой, так, что укол был еле ощутим. Меня повалило на бок.

Не знаю сколько мы еще ехали до этого ЦРБ-2. Ситуация была совершенно недружелюбная.

Когда мы приехали, меня стали вытаскивать за те же тугие ремни из УАЗика.

Повели в приемное отделение. Доктор, что-то долго пишет. Ко мне вопросов нет. Только рыбки в аквариуме, похожие на искусственных скрашивали интерьер.

Снова те же вопросы, как-будто они забыли:

Твое имя:

— Леха

Фамилия:

— Никонов.

Дата рождения:

— 20 декабря 1972 года.

Ранее наблюдались:

— Был в ЦРБ один раз.

— Диагноз?

— Шизоистероидный тип.

— Понятно. Типа косишь под просветленного.

— Нет. Я ренкарнация Сартра и Ницше в одном теле. Левое полушарие у меня от Сартра, а правое — от Ницше.

— В восьмое отделение его.

Меня наконец развязали, повели в ванную, помыли, взяли мазок из жопы — как-будто выебали.

Повели на третий этаж.

На третьем этаже было всего две койки и письменным стол.

На койке валялся какой-то дегенерат:

— Хочешь что-нибудь, на что-нибудь?

— Давай. — я думал, он хочет продать мне сигарет.

— Сработало — сказали санитары.

Тут у меня резко начала болеть правая рука, пальцы стали чернеть прямо с кончиков. Ногти посинели.

— Что со мной? — заорал я в ужасе.

— Ты только, что поменял душу на руку демона. — сказал мне санитар. Впредь будь осторожен.

— Хочешь назад?

— ДА!

— Тогда отработывай, Ницше. За ночь ты должен написать систему ЦЕРБЕР — систему по управлению массами с помощью ФСБ, секретных спутников передающих сигнал РО прямо в мозг всей стране. Скоро выборы, нам нужен хороший результат.

Меня усадили за стол, дали кипу бумаги, авторучки и поставили какую-то капельницу с зеленой жижей.

Теперь уходить мне никуда не хотелось. Нужно было работать. Я расслабился, черная правая рука сама строчила, что я не мог разглядеть, зрение очень сильно мазало, зато мозг работал, хотя бы правое полушарие Ницше на все 300%.

Утром я проснулся, но ничего из написанного не помнил. Видимо, сказывались препараты. Рука. Моя правая рука была на месте и отлично шевелилась. Слава богу.

Крендель на соседней койке спросил

— Еще поменяться не хочешь?

— НЕТ! — Заорал я.

— А знаешь, что я написал за ночь твоей рукой:

«Не Сталинград, так новый Гитлер,

Спасет народ от нищеты,

Вступайте в ЦЕРБЕР,

Это модно,

Дадим вам сразу две руки»

Зомби

Зомби появились в 1905-году когда Путин и Распутин пытались остановить Черную Сотню. Они подписали кровью с демоном Люцифером на поставку техногенного оружия нового поколения. Набрали поганок намешали мочи и говно демонов вытащились из ада бочку, и стали наливать в разбавленном виде в Питерских пабах, под названием Распутинка.

Кто попробовал Распутинки превращался в зомби — его сразу тянуло на мясо, в первую очередь человеческое.

Первым Распутинки попробовал Маяковский, он чуть не загрыз в бане свою первую жену. Но там окатила его ледяной водой и раскаленной кочергой ударила в лоб.

Так появился рецепт борьбы с зомби — нужно закрыв глаза и сигаретой прижечь себя в область третьего глаза. Главное не бояться — горячо — это не больно.

Зомби появились в 1905-году когда Путин и Распутин пытались остановить Черную Сотню. Они подписали кровью с демоном Люцифером на поставку техногенного оружия нового поколения. Набрали поганок намешали мочи и говно демонов вытащились из ада бочку, и стали наливать в разбавленном виде в Питерских пабах, под названием Распутинка.

Кто попробовал Распутинки превращался в зомби — его сразу тянуло на мясо, в первую очередь человеческое.

Первым Распутинки попробовал Маяковский, он чуть не загрыз в бане свою первую жену. Но там окатила его ледяной водой и раскаленной кочергой ударила в лоб.

Так появился рецепт борьбы с зомби — нужно закрыв глаза и сигаретой прижечь себя в область третьего глаза. Главное не бояться — горячо — это не больно.

Сделай сам

Чтобы сделать панк-солданика нужно выкупить всю булигу из пышмы
Что это такое сказал дятел жарова из куста по куска кашка Кафки
Даб доб ДОБ поп хоп хип-хоп, чтоб было изящно было вовске
Нет, небыло. Сожгу всю булигу чтоб было ешь свой кал
Коллекционер оружия везельвул сказал три раз бу-
лига, Алена Апина. Але-але, Алена на. На-на, Ба-
нана. Нина Фадина Коля Буляга Булина Бу-
лина. Зина Ленина нах. Наф-наф. Опа опа
Жина на. Очень жирно. Очень Жарко
Жоркое разогрето сочно. Выжи-
мка морса Мо. Море воле ра-
дуга Гнучче Гучче Гещце
Очень счастливо высер
Ол. Орел мо-мо де-
рево коре Коля
Комьбус, ав-
тобус ра
Бурсе-
Ка
О
.

Зомби-Шива (продолжение)

Когда он умер меня не осталось. Совсем не хватало пачки Сартра в кармане. Было очень скверно. Дул северный ветер. Маяковской умер с Блаватской на свече. Мой спиритический сеанс окончен. Гуштальн. Демон-Гуаштальт. Д. Домир. Р. Ромуль. Рыка. Зыка. Рус написал, что он русский, хотя это похоже на пиздец. Измезженно цементом пожизненно. Пожизненно похороненные в каменных карманах. На отсыревших туфаках, каменных пиздежах — чтоб было. Очень скверно пахнет во рту, когда поешь анархию Егора Летова. Тамару Чубаковой. Очень жизненно. Доктор Живаго. Живадер Раскольников, или Елисеев зачем-то похоронен в каменных подвалах с каменных лицом. Егор Каменер. Рожа вся в прыщах, и дрыщах, как камень. Камень Будды. Аминь Рахвэ. Жизненно. ЦРБ. Боже зырет ниже. Все спизженно у них, как и у меня. Амень Ра. Рамо погнута — поставлю катафоты. Кофра порвана. Уздечка, зазубренка — Мантра Ра. Рахмина Рахмана Ра. Все ходят с поддельными бормашинами в посемь утра. Чтоб встрать спозорану. Порвать Светлану. Или Фадину. Кошмар на улице Эльдара Рязанова. Рахманинова проклял Гоша, и Вица Цыганова. Жыганова. Жилазны. Железы порваны железом как Жени. Позвоните Фузе. Или Фтузе. Пинбол Каффри. Кафтана начала Карачаново. Карачаево-Черкечия. Черкес подъехал ко мне на бесе. Весело. Не отвесил. Сказал, что веселе. Взбесил. Замесил. Остил, пять сил. Сильно вшторило. Штормир. Динамит удар. Ударница шоколадная фабрика, на Новокузнецкой, где божки флиртуют весело. Бесево. Веселый молочник. У моей подруги молочница. Купил ей булочки, посвал раком. Сказал, что я Ираклий. Воевал в Ираке. Все.

Генелисимус, который спиздил все сажены

Когда я приехал на ту поляну все было вызженно. Тактика вызженной земли. Что было. Радий и нихуй. А зайчам и эльфам похуй. Ими командует царь Трувор. Чтоб было его назначили казначеем, он спиздил все таро, и отдыхает за мой счет в верхних бубнах. Бубонная чума. Как это сделать? Сделай сам. Нужно фитануть по Бролу и Чумой. Этот рэпер может пустить шелухи, и ваш лучший каосцилятор и дамбору сожгук китайцы, а вам впарят обломки, или хуевиньки выжигатель. Хуй знает, что сним сделать. Он наебнется через день. Проще сделать самому, или купить все в моднейшем магазини, где продают, например, телеги и жгучее мыло из DXM. ВМХ велик спидили. Пацан сдох, потому что перехал ко мне в соседи. Дагестанец его не понял. А мне похуй. Все он не Я. Почему Я — последняя буква алфавита? Как-будто Я — самых хуйовый человек на земле. Это странно. Давайте это обсудим. Я предлагаю такой алфафит. Я Б Ц Д О П Р С Т У Ф Х Ц Щ Т Р О П Р С Т У А Б В Г Д Е Ё Ж З.. Ну или типа того. Все по Pi. Но не будем отвлекаться. Вернемся к нашим поэтам. Как говорил Ницше: что то хуйня, что это хуйня. Бухну пока Борщевика. Все это охуенно. Как говорил один мой раб, нужно изучить теорию Модус Подус. Это что-то типа Плюминверга. Типа тервера. Для терпил. Можно изобрести Ил-2 Штурмовик, который собьек вокалист Бурзума. Ебанет по звезде. Или паук его ебанет. Чтоб было. И бухнет моей наливочки. Чтоб было. Расскажу как делаются Русские изобретения. Нужно посмотреть какой-нибудь ролик. Например как Ким-Ир чен шлет малявы Южанам. Типа берешь гарик с газок. Привязываешь их же говно, пишешь ответы на их малявы, и запускаешь в воздух. А ветер им приносит ответы. И они охуеваю. Это научно практическая конференция. Попробуйте сделать это дома с батей и мамой. Помажьте их их же чумовой косметикой из излетов, которую они вам подорили, и сфоткайте их. И подарите их на день рождения.

Потому, что нормальные подарки они нихуя не ценят, а продают на авторынке Князьям вавилона. Вот так.

Хохот шамана

Когда наступает шамбала, я дарю всем коньяк, и пью коньяк из конь; конь сизый, его высрал Марк Шагал, то есть мой Бать (чтоб было); скверно пахнет; спермой ты измазана вся (чтоб было); было раннее утро и шамбала проснулась, я купил Шаурны, и спарил Шурпы, поел вкусно, и что-то сказал, то есть сказал сказку о своей Маме, которая плохо меня слышит, и слушает только других, и говорит только моими словами, как прочие люди, говорит, принадлежащими мне словами, потому что, её словарный запас исчерпан, её посадили в товарный вагон, то есть в дорого-придорогой Геленваген, где играна группа Truckdrivers, и совсем небыло Тракдрайверса; ее драйвера чистый, она поет чисто, как Чистякой; Чистый высер, чтоб было; Быдло спело свою Песню, потому что слово песня проверяет по слову Песняры, это от слово Пестик, который растет на цветах (чтоб было); как еще написать рассказ в одной предложение, или выстрелить себе из деревянного Лингама Шивы, который выстрелил в моего Батю, который умер где-то под кроватью, где лежали спижженные у Воров тридцать тысяч Рублей, который дорогово стоили; (это ответ, на Ваш Невопрос), Мафия, о, где, ты, соченная, в слонечный лесах Украины на окраинах Пушкинского сквера, где скверно пахнет Перхотью, Похотью, и Склерозом, где стрекочут Стрекоры, где морят Козлодоя, где меня трава отравами, где трава-трава-трава, Трава-Мурава, из Южного Солнечного округа Окружной дороги из пошло прошлого скверно девы Тамары Васильевной Гнутовой, очевидно, накраसेвшей ногти, до тринадцати саниметров Дыхания, скверно спетое кем-то из Авторитетов, где Автор просрал всю Клавиатуру и Мышку, за то, что сказал слово ПЫШМА, где цымбала Промшленно Зоны, урашенной за криво теплотрассой, раскрашенной очень красиво, где ксива нарисована Криво, где кривой пульс, и пульсирут нефть, где сургуч стоит дороже, чем Золото или Злата или Хохломо, где Хомяк едет, и едет, и едет, и никто не знает, куда он еде, потому, что он педик, как и я, который, шутя, говорит, что он — он — что — он — что — он — он.

Пружинки

Что такое женские половые органы? Это когда Батя нажимает, а она прыгает. Вот так! Вот так! Ого-го? Нравится, да!? Ну а в чем суть? Суть такова: когда-нибудь в США наступит такая тема, что я, вместе с Шивой (то есть, вместе с Вудманом, как я его раньше иногда называл) осуществим одну такую затею. Все нигеры соберутся в высотках, ну в таких домах, которые в мегаполисах строят, в небоскребах, короче. И в момент Икс, когда из Бойцовского клуба поступит сигнал, они, одновременно, прыгнут в раскрытые окна (желательно с последних этажей). И что дальше? А дальше вот что: каждый полетит солдатиком вниз, и самый последний момент перед соприкосновением с землей (или что там у них, асфальт?) они скажут: “Пружинки!”, и у них, около ступней, появятся такие пружинки, как такие, какие

были у всех в детстве (такие, радужные, цветов металлик), только волшебные, и они начнут прыгать туда-обратно. И всё. Но только на какое-то время. Спустя несколько часов многим из них будет уже голодно, и они будут орать своим товарищам... Сочувствующие будут подниматься в дома, и сбрасывать им еду, например, хот-доги или чизбургеры, и прыгающие нигеры будут ловить их и есть. А что потом? Потом некоторых будут отстреливать снайперы. А то потом? Потом все. Для тех, кого застрелят. А что с остальными? Не слишком ли много вопросов? А в остальных, в какой-то момент (когда они заорут, что-то плохое про Шиву, или скажут: “Термоплазма”), Шива бросит фаербол, и они сгорят. Всё.

Калашников

Это было еще лет десять назад, или раньше, когда я был еще совсем молодым. Ехал системный администратор, одного из местных интернет-провайдеров, по трассе Урай — Устье-Аха на своей, тогда еще новенькой, машине Дэу Нэксия, и завяз в грязи. Осень была. Дорога была пиздец какая грязная. Сам выехать не может. Машина буксует. И ждет кого-нибудь на помощь. Часа два постоял. А сотовых телефонов тогда еще не было. И вдруг ему на встречу на Камазе едет Бульдозер — это был его помощник по службе, который занимался тем, что принимал платежи за интернет от пользователей. Главный герой истории начала махать рукой, и орать что-то, ну, в общем, звать на помощь. Камаз тормозит, Калашников узнал коллегу: “Как, Андрюха, ты?”. “Да, здарова, Саня, а ты, что здесь делаешь?”. Бульдозер вылезает из Камаза, и говорит: “Ну что, толкнем твоё говно?”, а Калашников (смущенно): “Может, сначала, машину вытащим, а потом говно толкать будем?”.

Масленица

Масленица, что это такое? Все же знают, что это такой праздник, то ли православный, то ли языческий. Что-то типа пасхи. Только вместо яиц на нем мама готовила блины. В моей детстве, которое прошло в маленьком сибирском городке, где все было очень сурово мне запомнилась одна картина: мы всей семьей пошли на городскую площадь, и уже там, в толпе, мой отец взял от моего дяди фляжку и стал пригублять. Наверное, ему было холодно, а может, он уже тогда был алкоголиком. Я этого не помню. Но что, запомнилось мне больше всего — в этот морозный день на площадь воздвигли несколько деревянных столбов, таких, как на которых Пушкин дрожил, в одном из известных анекдотов. Эти столбы были покрыты коркой льда. Наверное ночью их обливала пожарная машина. Хотя бы я так подумал. Спросил об этом у мамы, а она ответила: “Ничто”. И все. А может, их обливали, до того, как поднимать в вертикальное положение. “Ну и что?”, — спросите вы: “А зачем они были?”. А я, отвечу: “Затем, что на каждом столбе, на самом верху, были закреплены призы, для тех, кто заберется на них, и достанет их”. Очень странный конкурс. Но в нашем небольшом городе было так принято. Может быть это придумал кто-то из моей семьи. Зигмунд Фрейд,

наверное, если бы узнал об этом, сказал бы, что это фаллический комплекс всей семьи обывателей, которые перечитали книг с эротическими зажимами. Какими, например? Например, такими, в которых, содержались бы сцены, где главному герою на последней странице зажимали бы эрегированный член деревью. А современных психоаналитик, мог бы сказал, что такая конструкция, может быть связана, с суперматированным в коллективное бессознательное ощущением, что все плохо, что чей-то член, или, чья-то воля — последняя возможность что-то получить.

Но это все из детства. А что же было в зрелом возрасте?

В зрелом возрасте я масленицу никогда не праздновал. А почему? Даже не знаю. Наверное, потому, что никогда не было компании. А одиночестве можно отпраздновать только Новый Год. Хотя бы я так считаю. Хотя и это сомнительно, учитывая, сколько раз я проводил его праздну.

Ну так вот, что я придумал в один раз, когда лежал в больнице: я придумал, что в апреле, когда уже сойдет снег всю масленицу превратят в народное торжество. То есть, как это? А вот так — где-нибудь, например, на Болотной площади, устроят что-то вроде киртана (тогда еще, я был под впечатлением, от того, что делают по выходным кришнаиты в центре города) — за день, или за два, до начала, по периметру площади, и на всех центральных улицах повесят рупора, и поставят экраны. Потом наладят одноразовые туалеты (это очень важно). В одном из туалетов, в самый засранный угол подбросят пластиковую уточку, чтобы панки ее достали, и выиграли в каком-нибудь конкурсе (это тоже важно!). Что, дальше? В день торжества, в центре болотной площади, соберутся кришнаиты, вместе Кришнадасом, который будет играть на фисгармонии, и начнут петь Харе-Кришна-Махаматнру. Они будут пить спирт и чай пуэр. Охранять их будут крепки мужики, типа, Мая Захара. Которые будут стоят в одном только набедренных повязках и тапочках. И буду бахаться бездонными шпильками в паховую вену тем самым чаем пуэром шу. И он будет превращать в шиву, кидать фаерболлы во всяких педиков, которые будут мешать людям отдыхать. А что еще? А еще на масленицу, будут готовить блины. Их будет готовить Ксения Собчак, и будет угощать ими бесплатно. Это будет такой просад. А еще, около Болотной площади, там, где расположен мост с замками, будут отдать панки, и те кто, сможет хорошо проорать песню F.P.G. “Ебанутый”, будут радовать потом, что над мостом будут прыгать летающие рыбы, которые водятся в Москве-реке и канале. Эти панки будут открывать рот, и зубами ловить эту рыбу. И они будут действовать на них, пример, как японская рыба Ушу, та, которую ест якудза, чтобы трипануть. И эти панки, которые попробуют эту рыбу, будут впадать в наркотический транс, и в нем попадать в приключения, которые они видели в передачах “Выжить любой ценой” с Беаром Гриллом.

Многие, наверное, видел фильм Никиты Михалкова “Сибирский Цирюльник”, и подумали, что на масленице, которую я представляю не хватаем кулачных боев на льду, и медведей. Совсем не так. Там масленице, которую я представлял, будут собираться русичи, которые любят по быковать, им будут выдавать коньки, в которых они будут залазить в пластиковые тазы, полные воды, которые будут подключены к специальным хладагеном — таким устройствами, что раз в несколько секунд, вода в тазиках будет то замерзать, то снова становиться жидкой. Может быть, вместо воды, лучше подойдет какая-то другая жидкость, например, жидкий азот, или фтор, как мне подсказывают. И что дальше? Дальше эти отважные парни, которые будут стоят друг против друга в двух шеренгах, первыми, кстати, буду стоят Майк Тайсон, против Анджело Голото, будут смотреть друг другу в глаза полные налитой крови и обсуждать, кто куда, в какую точку, ударит, и какие травмы и последствия потом их буду ждать, и возможно, если они так и не помирятся, они буду пиздить друг друга. Так можно выставить друг против друга фашистов, и антифа, или гопников и металлистов.

А потом, когда все успею праздновать, начнётся спонтанный митинг, где будут выступать разные писатели, или поэты, и рассуждать о насущных проблемах. А что потом? А потом —

всё. То есть, праздник закончится, и все разойдутся по домам, или отправится к кому-нибудь из друзей, чтобы продолжить торжество.

И я забыл самое важное. На этой масленице. Ровно в полдень будет разожжена металлическая печка-буржуйка. И в нее насрет залпом какой-нибудь гей, может быть, мой друг Сережа. И на всю Москву запахнет каштанами.

Отсос

Как хозяйюшка готовит? Правильно, умело. А как девушка сосет? Правильно, умело.

Три параша

Когда попадаешь на зону, или в армию, или в офис на работу, то узнаешь, что там три параша. Как так? А вот так. Три. Почему три? Потому, что одна из них красная, другая — черная, а третья — белая. А почему так? А это тайна. Когда вы куда заходите вам подмигивает половой. Он одет в черный кожаный противогаз, и кафтан, какие носили опричники, во времена Ивана Грозного. Он тоже был евреем и когда-то давно зашел в туалет, где стоял другой половой, одетый в кафтан опричника, времен Ивана Грозного. И он там прошкварился. Как? Он нассал не в ту парашу. А что ему нужно было делать? Терпеть. Как вы с переводом денег на номер 89263902275.

Если бы он перевел сотенчег, на нужно номер, ему бы все объяснили. Но он был продуманным человеком. Как вы.

Шаснонье павельет

У тебя много вопросов? Шансонье павельет. Его я придумал. Кто? Я. То есть Дэлф. Или Иван Трунаев. Как и почти все остальное. Шучу. Только остальное. А это примал? Тоже я. Только

давно. Тогда меня все звали иначе. Бабой звали. Как я тебя зову в шансонье павельер работать. Кем? Гомиком. Или бабой. Но это ты сам определишься. Скорее всего начнешь с гомика, как Стас, а потом поднимишься до гей. Или до бабы. Суть такова. Нужно прийти на радио-рынок, где работает управляющий Стас Барецкий, подойти к его палатке, как одна пришел на радио-рынок и подошел к палатке, где работал управляющий, и решил поторговать говном, и тоже попробовать поторговать говном. Как ты сейчас, решил. Знаешь, что сейчас происходит? Ты попал в шансонье павельет, я тоже когда-то ходить на радио-рынок за деталями, и начал задавать вопросы, и меня взяли поработать, как тебя возьмут поработать. И что со мной стало? Меня посадили как урода в коробку, и я долго там сидел, и ел говно. И там я ответил на все твои вопросы.

Не бесплатно, деньги переводы на 89263902275, чтобы выбраться из коробки.

Cinema

You know, what is Cinema? It's you. You know it? Every day sale yourself for the new role. In the first time it was gay, in the second — fagget, in the therd — I sale you. What is it? It is reality. I called it Anal Order. It's your Cinema. And my Cinema. When it's started? Few years ago. When you first time try to fuck me. Yes? Yeas. Yeas. Eat it. My semen is very teasty. Now I can say you top secret of Cinema: When you try to fuck my I converted to gay. I was, when you first time try to ask me about your problems. Ok? Ok. After this I start to make Cinema about you, and you friends. In first it was like The Truman Show. When you try to spot this file I make you fagger. And when you say about this to other I sale you.

Bye.

Чачача

Чача. Давайте познакомимся с ними поближе. Например, вы едите в поезде. Самом обычном поезде в вагоне купе. И к вам кто-то стучится. Например, я. И вы открываете дверь. Я расскажу что вы видите. Обычный коридор вагона, и дверной проем, из которого выглядывает моя физиономия. Такая наглая. Как у вас, когда вы заходили в вагон. А сейчас вы смущены и растеряны. Я улыбаюсь. Вам плохо. Плохо. Плохо. Тошнит, как на корабле в океане. Вам очень хочется пить. Я рассказываю вам, что когда-то также ехал в этом купе, и

открыл дверь и встретил чачача. Который предложил мне воды. И я предлагаю вам вытулочку воды. Но вам жалко переводить сотенчик на 89263902275. И я достаю водяной пистолет с мочей, и стреляю из него вам в лицо. Теперь вы — чачача.

Тюменский гомик

Как-то раз я решил пошаманить, когда меня заебал творог, с которым он столкнулся, будучи проездом в Тюмени — там им его закидывали какие-то суки прямо в меня, и у меня от него съезжился член, и я начал сочинять поэму “Анти-Творог номер семь и номер восемь”, после чего я попал в дурдом, куда меня отправили родные, по пути куда я пытался похардкорить, и подписался педиком, и еще ранее, в отчаянии заклеил себя педиком, гомиком и шлюхой — я написал это почти на всем теле, кроме макушки, и когда я приехал туда, мне пришлось отрабатывать клеймо на трассе очень дешево (например, как сейчас), что впрочем не помешало мне стать следующей ночью гномом, который бил в барабан, и нырял в парашу за чинариками (так там называли окурки, где осталось хоть чуть-чуть табака), из которого меня не хотели выпускать другие пациенты, что впрочем не помешало мне выбраться самому, по шлейфу табачной вони, который тянулась по трубе, поскольку, сразу после того, как я отправился за приключениям, все кроме меня достали элитные сигареты, о таких, которых я мог только мечтать; еще нужно сказать, что в дурке было очень плохо с водой, в туалете, страшнее какого я не видел в жизни, было три параша, но не было раковины, но в коридоре был фонтанчик, из которого струилась мелкая передастическая струйка воды, такая же стремная и жалкая, как и все ваши сообщениями, и денежные переводы, отправленные мне за день.

Жалкий педик.

Я

Я хочу тебя

Чтоб сказал ты: «Да!»

Чтоб ответил я.

Что люблю тебя.

Вампир

В прошлой жизни я был другим.

Меня топили в крови.

Меня любили в Ravy.

В прошлой жизни я был Vampir.

В прошлой жизни я много летал.

В прошлой жизни я мало читал.

В прошлой жизни я пролетал.

Я тогда себя почитал.

В прошлой жизни я согрешил.

Тогда случайно ее я убил.

Себя ведь сильно я очень любил.

Якорь

Я знаю, что у моего судно есть якорь. Раньше я называл это эгрегором. Что то, за что я держусь, когда мне плохо. То, что я вспоминаю, когда мне грустно. Это моя семья. Это я, и, мои друзья и родные. Они них я вспоминаю. Им я пишу, когда мне плохо, или когда у меня проблемы. Они мне помогают в эти моменты. Не всегда конечно, но когда у них есть

возможность. Например, несколько месяцев назад, мне помог мой друг — певичел мне денег просто так, солидную сумму. Спасибо ему. Иногда этот якорь мне мешает — он мешает мне плыть, куда я захочу, тогда я просто его отбрасываю.

Армения

Саня научил меня двум основным армянским словам: “Ву!”, и “Харлей-Дэвидсон”. Как я для себя понял, первое означает: “Пошел нахуй, пидор!”, а второе: “Куда погнал?”, либо: “Пидора с напидорасе”. После этого я вспоминал санскрит, и хотел спросить у него: правда ли, что в Армении не письменности, и даже указатели на дорогах пишут какой-то вязью — как захотел, как и малюешь? Но решил не спрашивать — вдруг нахуй пошлет?

А знаете, что случилось потом?

Потом в Армении наступили страшная зима, и все легки в спячку. И даже президент заснул. А в этом время из берлог выбрались голодные медведи, и пришли в правительство и на предприятия. А в кабинетах руководства никого не было. И медведи заняли свободные места. А когда проснувшиеся директора и президент пришли на работу за спрятанными в сейф записками медведи послали их нахуй. То есть они сказали, что у них ротация кадров — теперь они сидят в их креслах, а директора и президент должны идти в их берлогу, а все армянские вина будут пить медведи и петь песни. Так и произошло. А что стали делать армяне в спячках? Ну как обычно. Главный медвед — двоюродный брат Саакашвили — предложил им напихать полную жопу березовой шелухи и ягод, чтобы потом достать оттуда сузальные самоцветы и продать их евреям на ювелирку.

На том и порешили.

Гей-тахта

Гей любит рассказывать про мед, и про двери метро. Про мед он рассказывает, что он сладки, и про ток, как приятно и нежно он растекается сперма. Как сперма с медом. А дверь метро бьет гея, когда он пытается пройти без билета.

А что дальше?

А дальше я уложил его на гей-тахту. Только он не знал, что это гей-тахта. И у меня появились мысли об это гее. Я подумал, что будет, если я сейчас набухаюсь, и лягу спать, а он будет заебывать меня своими гейскими мыслями. Типа будет просить дать ему в рот. Или типа того. И я сказал ему, что если ночь я встану и предложу ему пососать у меня, то ему придется насрать мне на правую ногу, а когда насыт — облизать ногу и пол, и лечь спать обратно.

Всё.

Мантра

“Сколько лет в коллайдере?”, — спросил лейтенант Мантров. “Сколько-сколько? Восемь?”. “А матра знаешь?”. “Нет?”. И быстро зачитал два круга мантры. “А ну ка повтори?”. “Харе Кришна, Харе рама?”. “Неправильно!”. “Давай как снимай штаны и нагибайся”. Снимает с плеча АК-47 с заточенной мушкой, засовывает ствол в задний проход, и резко дергает. Анус рядового резко жжет, на губе остается засечка.

Всё.

Друг

В Индии у меня появился друг. Он сел ко мне в скутер, и я повез его домой. Уложил его на лавочке, а сам пошел в дом. Утром я заметил, что он весь в блохах, и я повез его купать. Мне было жалко, что я не могу его накормить, и я отпустил его. Я пошел купаться, и дождался, когда он уйдет от меня. Может быть он нашел новых друзей, у которых была еда.

Спустя несколько лет, я вспомнил о друге. Он рассказал, мне, что он хочет заработать денег. Тогда я направил его к крупному бизнесмену с идеей накормить его, но он не смог. Он сделал это только во сне. Как и все остальное, что он хотел сделать. Такой уж друг.

А потом я сказал, ему, что он может положиться на меня. Что я надежный. Что со мной, он может чувствовать себя уверенно. Что мои слова — это частокол. И каждое слово — бревно. И за ними очень безопасно. И что он может полностью довериться мне. И со мной он сможет раскрыть свои потенциал, и реализовать все свои мечты.

Я.

Пелевин

Однажды Пелевин летел из России в Тайланд. Отдыхать. И уже в самолете стюард его предупредил, что в самолете нельзя пердеть. А в аэропорту Виктор Олегович наелся сладкого хлеба. И ему резко захотелось бзднуть. Тогда он стал читать пластиковую инструкцию о технике безопасности, что было вложена в кармашек во впереди стоящем кресле. Там было написано, что если кто-то из пассажиров пернет, то в самолете начинается турбулентность, затем открывается багажный выход и того кто пернет выбрасывает в атмосферу.

Пелевин надел парашют и с силой взднул. То есть пернул. И случилось все по знакомому сценарию. Его выбросило наружу. Там он раскрыл парашют и стал быстро приземляться.

Приземлился он в какой-то всеми забытой деревне. Что-то типа Усть-Катава или Газаперегонском. Там он понял, что у него нет ни денег, ни документов. Тогда он стал звонить мне, то есть Дэлфу, и спрашивать, что делать дальше. А я ему посоветовал заработать денег. Как? Ртом. То есть головой. А если не умеет, то руками, и вернуться в Москву, и больше в Тайланд не летать. А если уж и полетит, то не пердеть.

Самолет

Все вы смотрели фильм “Сквозь снег”. Так вот. Скоро у него выйдет продолжение. Сценарий таков: после смерти все праведники попадают. Попадают куда? На рейс. На какой? На рейс: Земля-Рай, или Земля-Ад. В самолете в кабине пилотов сидит Иван Охлобыстин и Сергей Паук Троицкий. Раз в несколько минут, когда люди начинают плакать или причитать, кто-то из пилотов выходит из кабины и начинает прикалываться, рассказывать байки, и плести паутины телег и изображать из себя стюарта, и у тех, кто попадет в их паутины, они начинают мучить, поедать вопросами, спрашивать, почему они вообще сели в этот самолет. Действительно, почему?

Курочка

Однажды, когда уже был вечер, зимой, когда было темно и холодно, я увидел за шторкой, которая сантиметров на десять не доходила до пола, носочки лисички-суккуба, голограмму генерала Петрова и паточки вампира. Всех их я чуть-чуть знал. Мне стало жутко и я развернулся от них назад. А потом вспомнил, что к смерти нельзя разворачивать спиной. А если развернешься, то нужно уходить. А потом мне стало очень жутко, и вышел из комнаты. И тогда я понял, что я сделал что-то недопустимое. Если я вышел из комнаты, то я не смогу туда вернуться, ведь к смерти возвращают, иначе она настигает. И я очень испугался, ведь в комнате была мобила, деньги, документы, ключи от дома, и самое главное — сигареты.

Я пошел за сигаретами на кухню, и потом понял, что вампир преследует меня. И я оказался в тупике — даже не могу выйти на улицу убежать куда-нибудь к друзьям, или милицию. И я начал читать стихи, о том как люблю ее. Вампира. Эта была девушка, которая мне очень нравилась. Но до этого не знал, что он — вампир.

Я читал стихи минут двадцать, а он говорила: “Еще.. Как хорошо... Читай еще..”. Я процитировал вольный перевод почти всего Уильяма Блейка, как она закончил она сказала — хочешь попробовать “Курочку”? Да? Тогда бери нож, отрезай себе руку, вышел локти, а потом клади ее морозилку, и через несколько минут будет “Курочка”, а я ее достану и уйду. А ты останешься инвалидом.

Дом Калашникова

Однажды, много лет назад, когда все еще пользовались взломанной программой The Bat!, когда не было Gmail, с автоматической проверкой на вредоносные программы, моей сестре пришло письмо с неизвестного адреса “sunny@rip.ru”, тогда она подумала, что это кто-то солнечный, типа Гея, или его друг. И стала читать. Читать вслух. Чтоб все слышали. Там было написано, что нужно пройти по ссылке и зарегистрироваться на известном сайт с анекдотами. Что она и сделала. После этого на ее компьютер был установлен вирус-троян. Он собирал информацию обо всем, что делала моя сестра за компьютером, и отправляла Калашникову, а он слал ей разные послания в ICQ.

Спустя год, рассказ о трояне Калашникова дошла до одного его знакомого-еврея. Он так испугался, что стал всю ночь смотреть на часы, и проверять не пойдут ли они назад. И ровно в час ночи секундная стрелка тикнула назад. Тогда он понял, что в этих часах есть деревянный BIOS, и в него через не кошерную электросеть попал вирус Калашникова. Тогда он решил сделать дома ремонт, чтобы очиститься от скверны. На том и порешил. Потратил тысяч шестьсот по нынешним деньгам. И купил другие часы. Но б.у.. Потому что, был евреев. И через неделю сильно напившись снова заметил, что стрелка снова дернулась назад. И снова сделал ремонт.

Так и он и делает ремонт раз в два месяца, потому что, скупиться купить надежные кошерные часы. Хотя кто его знает, может быть во всех часах так предусмотрено, стрелка раз в два месяца дергается назад, чтобы корректировать ход, чтобы подстраиваться под високосные года.

Саночки

Саночки. Прокатить вас? Прокачу. Представьте, последний выпуск шоу с Беаром Грилло. В нем я предлагаю герою выполнить сложную миссию. Вначале ему нужно будет раздобыть унцию кокаина, затем прыгнуть с парашютом в центре Москвы на Арбат. Там затусоваться в музыкантами, и продать им тысяч за двадцать этот кокаин. Купить на РАМПе Автомат Калашников. Потом отправить на Казанский вокзал взять билет в плацкартный вагон по Екатеринбург. Доехать, справившись с голодом и чачачей, затем пересест на маршрут Свердловск — Устье-Аха, потом пересест на автобус до Урая. При этом не попасть в руки органов охраны правопорядка за контрабанду оружия. В Урае ему нужно будет дойти до секретного адреса Г-54-24. И не испугаться тигра, который будет бухать, и которого будут пулеметы и гранатометы под рукой. Когда он расстреляет его, ему нужно будет найти моего дядю, который любит “крутить гайку”. И не испугаться, что он людоед. Нужно будет не поддаться искушению покрутить его гайку. И позвать его в поход на рыбалку, бухнуть. А там расстрелять и похоронить.

Сузальное золото

Знаете, что такое сузальное золото, и как оно делается? Его любят все евреи в Израиле. Берется любой металл, типа олова или свинца. А потому на него ссыт педик, который его много аскорбиновой кислоты, а потому сушится на солнце. Там евреи делают крестики в Израиле. А потому сузаль продают другим евреям, по-проще. Тем кто не знает тайны.

Половой

Если вы будете ехать в отпуск в Израиль, будьте осторожны. Внимательно прочитайте этот текст, и сделайте кросс-пост, чтобы все ваши друзья и подписчики знали. Если будешь в Иерусалиме с вами может случить аказия. Какая? А вот такая: вы можете зайти в ресторан, а когда зайдете в туалет справить нужду, или, чтобы помыть руки, вас может встретить внимательным взглядом Раввин. В туалете рядом с Раввино будет стоять кровать с матрасом без белья. А пока вы будете изучать интерьер Раввин вас спросит, в какую парашу вы будете ссать, в красную, белую, или черную. И если вы задумаете, то случиться провал. Раввин нажмет тревожную кнопку, и в туалет войдут вооруженные секьюрити, заберут у вас деньги, документы и телефон и загонят вас под кровать. А Раввин скажет: “Теперь ты половой, охранять туалет, а я гулять пойду. Потом приду, проверю сколько ты денег для меня заработал”. И очень нагло засмеется. И уйдет.

А вам придется лежать под кроватью, и думать, в какую парашу ссать. А когда придумаете, вылезать, и ждать следующего незадачливого туриста.

Панк-самогон

Знаете, что такое “Панк-самогон”? Это секретный напиток, любимый всем евреями, и панками. Он абсолютно кошерен, и прибавляет сто очков бодрости духа, перед панк деверсиями. Чтобы его приготовить нужно:

- 1) Взять металлическую кружку;
- 2) Набрать в нее холодной вод из под крана;
- 3) Снять штаны, опустить в кружку головку члена полностью;
- 4) Сказать под себя: “Панк-самогон”;
- 5) Панк-самогон готов.

Когда “Панк-самогон” будет готов, вы услышите в голове (в правом ухе, если вы тру-панки), чей-то голос, который скажет: “К взлету готов! Куда отправляемся?”. Тру-панки говорят, что-нибудь грамотное, например: “На лупу!”, и залпом осушают кружку.

Качели

Вот к вам подходит панк. И хочет проверить вас. Он говорит вам: “Давай качаться на качелях?”. Вы соглашаетесь. Перед вам появляются качели. Детские качели-перекладина с двумя сидушками. На правой сидушке уже сидит ваш новый друг. Вы садись на праву. Он говорит: “Я качаюсь на качелях, и отталкивается ногами”. Когда приходит ваш очередь отталкиваться, вы, естественно, говорите: “Я качаюсь на качелях”. Потом он говорит: “Я качаюсь на качелях”. И так бесконечно. А если вы слаизаете с качель, то он посылает вас нахуй, и говорит: “Мы больше не друзья!”.

Про чукчу

Обычно этот эксперимент ставит Шаман над каким-нибудь персонажем, который его тотально заебал. Чтобы его сделать нужна пачка сигарет и бодрость духа.

Шаман берет в руки пачку сигарет и начинает двигать ее по столу в одну сторону, и это же время приговаривает: “Чукча ехал, ехал, ехал, ехал, ехал, ехал, и приехал”. А и на последнем слове останавливает руку, и кладет пачку сигарет на стол, и начинает смеяться. Что, поехать хочешь? А как? Ты уже приехал.

Анекдот про зайчика

(Рассказывается таким спокойным детским голосом).

Зайчик ехал, ехал, ехал, ехал, ехал, ехал и уехал.

Случай из жизни

Ебутся два пидораса. И тут один из них обосрался. Второй начинает на него орать: “Ты что наделал, педик ты ебанный?!”. А второй поворачивается, и спокойно так отвечает: “Что, я не могу хоть раз первым кончить?”.

Домино

У вас есть домино? У меня — есть. Какое? Пластиковое!

Шахматы

А вас есть шахматы? Нет? А у меня есть. Хотите посмотреть. Показываю вам. Когда вы пытаетесь их взять, я вырываю их из рук, говорю: “Моё!”, и с силой бью ими вам голове.

Воспитанные люди

Воспитанные люди никогда не читают мои посты. не ставят лайки, не делают кросс-посты из моей ленты , и цитируют мои телеги близким.

Пришел как-то маленький гой к жиду. А тот взял, и отправил его на Гималаи медитировать на тысячу лет.

Ты что, тут, шибко дохуя умный, разговариваешь? Еврей, что ли? Иди, давай, работай.

Элита

Вся элита знает, что такое блатные танцы. Расскажу вам как они делают. Первое блатное движение делает кавалер на встречу тем, кто ему нравится. Привет вам, дамы! Следующее блатное движение за вами.

Снимайте пенсне

Идите пить пиво

Если вы социально против

Хватит песте

Иди собирать ягоды

И жечь сосиски

Если вам на все плевать

Вы можете только смотреть телик

И пить пиво

Поэтому заклинаю

Хватит все это терпеть

Ночной дозор

Идея — PRG с дополнительной реальностью. Каждый человек имеет одного персонажа, и может выполнять различные миссии. Реализуем касты и кланы. Касты по цветам — кто-то будет чертями, кто-то эльфами, кто-то ворами, кто-то бандитами, кто-то ворами в законе, кто-то шиваистами, кто-то фанатами, кто-то скинхедами, кто-то антифа, а кто-то гопниками, или цыганами. У каждой касты реализуем несколько лидеров — князей, королей и лордов. И одного главного царя, которым за всем присматривает. У каждый касты реализуем свои своды понятий, обряды, обычаи и униформу. А дальше начинаем накидывать всем различные миссии — кто-то идет драться стенка-на-стенку, кто-то идет делать демонстрации, кто-то рисует граффити, кто-то идет воровать три бутылки водки в магазине. И так далее. А все по ходу игры развиваются, и поднимаются и сословной иерархии, занимает новые посты в реальности. Игра платная пятьсот рублей в месяц.

PROFIT.

Тьма

Их тьма. А ты — один. Их много. А тебе — страшно. Ночью тебе страшно. Страшно смотреть в зеркало. Ты никому не рассказываешь о том, что там видишь. Тук-тук-тук — ты услышал в двери стук. Тут-тук-тук — открывай им, друг. Тук-тук-тук — ты испугался вдруг? Да-а-а!! Будешь пить с нами кровь? Да-а-а!! Она вкусная, и красная. Липкая, как твоя кожа. Рожу видишь? А-а-а-а!! Ты умер.

Rock'nRoll

Знаете что такое качели? Качели — это rock'nroll. Нужно качаться. Если не умеешь сам качаться, то нужно найти rock'nroll-мастера, который будет раскачивать. Недавно я общался с одной девушкой. Она не могла раскачаться. Я предложил ей, попробовать что-то новенькое, а потом, когда это заebet, попробовать что-нибудь противоположное. Например, вначале поработать, а потом — отдохнуть. А потом еще большее работать, а потом — еще больше отдохнуть. И так все сильнее и сильнее. Все больше и больше. Это как прилив и отлив на море. Побывать самому таким морем. Или Моррисоном. А написать про это рассказ. Чтоб было. Только, перед тем как начинать практику rock'nroll-а нужно составить таблицу плюминвера. Это таблица из трех колоном. В первой колонке нужно описать, свои плюсы или достоинства. Второй — недостатки или минусы. А третьей что-то среднее. Когда таблица будет готова нужно будет поработать над своими минусами, хорошо изучить, а потом сделать из них плюсы. Тоже самое третьей колонкой. Когда ты будешь состоять из одних плюсов, ты станешь rock star-ом. Rock star всегда качается на качелях. Даже во сне. Когда ты станешь rock star-ом можно будет собираться rock группу. Это твои друзья, которые тоже стали на 100% из плюсов. С ними можно будет качать на качелях на несколько персон. Идеальна rock-группа состоит из трех человек. Чем занимается rock-группа? Творчеством. Каждый умеет что-то сделать. У каждого есть свои фантазии. Нужно совместить все фантазии, тогда получится хит. После этого можно будет попробовать поменяться ролями — то есть, каждый член группы должен научить другого чему-то чего другой не умеет, когда обучение закончится получатся еще несколько хитов. Когда хиты кончаются rock-группа распадается, и каждый член группы собирается другую группу. Тоже учится чему-то новому, и делает в новой команде новые хиты. Через какое-то время, можно будет собрать старый состав, в котором будет написаны новые хиты. Вот так. Главное не замыкаться в себе, и двигаться вперед. То есть, качаться. Удачи вам, мои читатели.

Дхубна

В Индии в Муабха-Пха произрастает удивительное дерево Дхубна. Проживающие в этом городе ча-ча-ча ухаживают за деревом, и считают его чудотворным. Осенью оно плодоносит. Его побеги по форме напоминают мешок картошки, принявший форму человеческого тела. Когда в октябре побеги срываются с веток, не редко они падают на проезжую часть. И тогда можно наблюдать картину, как разогнавшийся до 60 км/час скутер проезжают по плодам Дхубны: тогда кожа рвется, и мякоть с косточками, с характерным чавкающим звуком, разлетаются вдоль обочины.

Говорят, они, после этого, еще несколько минут дышат.

Все текста построены по одному принципу: автора ебали в жопу в детстве различными предметами, а теперь он наполняет их образами свое творчество.

Какие-то голоса

Какие-то голоса

Опять и опять тревожат тебя

Подходишь к другим с высока

И не помогут тебе доктора

Свистит твоя фляга опять

Опять ты не можешь понять

Кто — враги?

А кто для тебя — друзья

Какие-то голоса

Может черти, а может и небеса

Зовут в приключения тебя

И не помогут тебе доктора

Свистит твоя фляга опять

Опять тебя сложно понять

И для тебя полоса порошка

Лекарство, чтоб усмирить голоса

Приедут к тебе доктора

Чтобы забрать до утра

Чтобы забрать до того

Как превратишься ты в ГМО

Аминанизм, фензипам, клозапин

В больнице ты будешь один

Забудешь на время о голосах

И о своих в зеркалах порошках

Неделю привязан к кровати

Вокруг одни психи

По телефону плачешься маме

Она говорит: «Ты должен быть тихим»

Аминанизм, клозапин, фензипам

Таблекам ты скажешь: «Ам»

Забудешь на время о голосах

И о своих в зеркалах порошках

Скоро ты станешь как робот

Слюни текут из-зо рта

И от уколов так плохо

И не заснуть до утра

Аминанизм, фензипам, клозапин

В больнице ты будешь один

Забудешь на время о голосах

И о своих в зеркалах порошках

Два месяца ровно

Держали в больнице

Дальше жить стремно

Охота убиться

Какие-то голоса

Может черти, а может и небеса

Зовут в приключения тебя

И не помогут тебя доктора

Свистит твоя фляга опять

Опять тебя сложно понять

И для тебя полоса порошка

Лекарство, чтоб усмирить голоса

Пустота

Моё имя — Петр, и сегодня я бодр.
Фамилия проста — Пус-то-та.
И я вам покажу революционное тра-та-та.
На душе у меня сегодня свербит.
Я как закинутый в воду карбид.
Особенно сегодня — в предвкушении линии.
В предвкушении линии я как изгой.
Ну а после — совершенно другой.
После линии порошка жизнь хороша.
Процесс этот прост:
Блюдце, первый, чистый нос,
Грею фарфор с порошком над свечей,
(многие не знают, зачем это, ой)
Быстрее, купюра —
Сегодня у нас под заказ увертюра.
Программа проста:
Показать буржуйам, где есть красота.
В подмогу пришла пара матросов,
Таких же как я: маргинал-объебосов.
Вечер, стемнело, за окнами снег.
Выходим к парадной. Нас ждет человек:
“Ехать не долго”, — проходим к авто.
На улице холод, захлопну пальто.

Цель поездки — литературное кабаре,
Провести линию, и все, харэ.
У нас пара бомб, чтобы провести линию,
Стволы и пулемет глиняный.
Но последнее про запас.
За пазухой спрятан, ждет он свой час.

Доехали быстро. Наш адрес, все чисто.
Заходим с парнями, внутри нас как ждали —

Полный аншлаг, уж зал весь собрали.
Проходим на сцену, я и матросы.
В руке моей ствол, в зубах папироса.

И вот мы на сцене. Пора начинать.
Матросы и я. Принимаюсь читать:

“Это Вам — упитанные баритоны —
От Адама до наших дней,
Это Вам — пронюханные гондоны,
Пожирающие устрицы километрами соплей.

С точки зрения диамата,
Вопрос наш не прост:
Жизнь — это ватман,
Жизнь — это холст.

Но как говорят работники нашей области,
Мы лишь точки и линии на этой плоскости.
И важно понять, где ты на композиции,
А где зритель — творца оппозиция.
И вот, где на этой картине я”, —
Пальцем указываю на себя.
“А вот где вы, пидорасы!
Вы в зале — дожевываете ананасы!”.

“Но что между вами и мной? Нашей партии линия:
Супрематизм или смерть!”, — достаю пулемет глиняный.
Матросы тем временем бомбы швыряют.
Кровь, крики, стрельба. Мы так отдыхаем.

У меня в руках мизинец Будды Анагамы,
Аккуратно сжимаю и направляю его в зал.
Вспышка, хлопок, конец нашей программы.
Вот и все, никого. Пустота. Финал.

Opiate l'epicure

Опиат лепикур — словно пыли напас.
Опиат лепикур — прямиком в третий глаз.
Опиат лепикур — специально для вас.
Опиат лепикур — начинаю рассказ.

Опиат лепикур — новый питерский стафф.
Не изучен еще, но уже у меня на руках.
Назван как следует — в честь Эпикура.
Он был как и я — обсадком, в натуре.

Опиат лепикур — словно пыли накур.
Укол и приход. Вот бит. Меня прёт:
Сосна, весна, соскок систем,
Не просим осень би-пи-эм,
Под два-два-восемь сэмплы, слэм,
На диске файлы ай-ди-эм.
Сосок, сосна, сосни с конца.
С начала сна, мечты, весна.
Хотел же сам, как Моррисан,
Как рыбка прямо к небесам.
Устал цепляться за веса.
Метель за окнами. Весна.
Давно не спится, жизнь — говно,
Харкаю кровью в ночь, в окно.
И вниз синицам сыплю соль,
Пароль на сервер — два-два-ноль.

Опиат лепикур — это новая тема.
А где новая тема, там и гангрена,
Но на нее я пока подзабил,
Не я не конченный, бя буду, дебил

Но сегодня полезли жуки под кожей,

Жуки под кожей, да прыщи по всей роже.
На прыщи мне насрать, но жуков я давно
Кажется видел в каком-то кино.

И хорошо. А то стал бы я начинать,
Жуков доставать, свою плоть разрезать.
Опиат лепикур — все летит по пизде.
Почиститься надо, но я как во сне —

За ампулой лезу, последний укол,
Барыге звоню, а он — “Вот прикол —
Такая хуйня у всех, кто на теме.
Завязывай с этим, не ставься по вене”.

Кладу телефон. Включаю рэпак.
Подул на диване. Играет 2рас.
Смачный биток, качаю руками.
И хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.
Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.
Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.
Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

Колодец

Опустись в канаву пошире, это покруче ширева.

Меня посадили в колодец, когда мне было три года.

Не помню этого урода. Может быть это был мой отец, или его отчим.

Не помню, впрочем это не важно. Главное, что я здесь и все заебись.

Все на мази, так сказать. Тут сыро и слизко. Сон близко.

Тучи над головой плывут низко. Кажется, прошло уже три тысячи лет, теперь я тут одна.

Я не в обиде. Одна уродка, одна. Теперь мне пять, и все у меня на пять.

Опять, снова, дни устала считать. В колодце я жду гостей, обычно приходят без новостей.

Раз-два-три-жертва в колодец приходи, я тебя знаю, ты мой гость, я твой гвоздь.

Когда мне было четыре питалась я только тинной, теперь узнала же про кровь, плоть и кишки.

Мозговая жижа, когда пристынет сильно похожа на холодец.

Его любил мой отец. Или его отчим. Плохо все помню, впрочем, я так и сама считаю.

Одно знаю, кто ко мне попадет, уже не молодец. Кроме всего плохого, что есть на земле, есть еще я под землей.

Приходи ко мне, будешь мой. Придешь, и делу конец, в голове застынет ужаса холодец.

Загибаю пальчик — привет мой зайчик.

Загибаю второй — скоро ты будешь мой.

Загибаю третий — настал час ответить.

Работаю зубами, руками. Кости топчу. Зло хохочу.

Когда настанет время, всплыву тело проверить.

А сейчас пока — пришла моя пора, сдираю кожу. На кого я похожа?

Первым был сын посла. Этого осла я не спасла, он упал в колодец специально, хотел остро утолить жажду после пробежки. Ела его не в спешке.

Второй была его дочь, точь-в-точь похожа. Ну вылитая рожа. Ее я тоже съела. Ну что за дело.

Третьей была ее мать. Точнее мамка. Откуда — не знамко.

Всех и не сосчитать. Запомни, в колодец не надо плевать.

Раз-два-три — вокруг посмотри. Впереди колодец. Не проходи мимо молодец.

Раз-два-три — жертва в колодец приходи. В моей дыре пусто. Покушаем вкусно.

Раз-два-три — вокруг посмотри. Впереди колодец. Не проходи мимо молодец.
Раз-два-три — жертва в колодец приходи. В моей дыре пусто. Покушаем вкусно.

Тихо на дне колодца, одна только тина, и кишки последнего кретина.
Тихо на дне колодца, на дне стужа, на душе пурга.

Раз-два-три-четыре-пять — начинаю опять.
Считаю до трех, потом поднимаюсь со дна. На дне тоска. На дне тина.
На верху же весна. На верху мясо.

Я работаю через воду, могу переселиться к вам в любую погоду, хотя предпочитаю колодцы, в них проще в жертвой бороться.

Могу даже появиться под водой у вас в ванне, когда вы лежить там на расслабоне после пьянки.

Раз-два-три-четыре-пять — начинаю играть. Чур я вожу. А вы я гляжу, первый раз в игре — тогда скорей ко мне.

Раз-два-три-четыре — раскрываю рот пошире.

Раз-два-три — замри и умри.

Раз-два — закрою твои глаза.

Раз — вот такой рассказ.

Жуки

Проснулся ночь, в голове моей голос:

«Прыгай в окно, на то Божья Воля!»

Я отвечаю: «Мне так лениво,

Хочется лучше послушать Слима».

«Ну если не прыгнешь — будь готов,

Пущу под кожу тебе жуков».

Я готовю: «Как-то давно,

Я видел такую тему в кино.

Главное — это не начинать

Пытаться ножом себя разрезать».

И вот, понеслась, начиная с руки

Жуки стали жрать меня изнутри.

Я дунул плащика, врубил рэпака.

Лег на диванчик, ну все Бог — пока.

Буду наслаждаться этой хуйнёй.

Не знаю только, что делать с собой.

Через пару часов меня пиздец как все заебало,

Думаю, пришла пора вызывать санитаров.

У них палюбас есть какой-нибудь хуйня, против такой хуйни.

Врачи когда приехали ахуели,

Стали смотреть на руках мои вены.

Нихуя не нашли,

И такие взяли, такие, просто уехали,

И хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

Хуй знает, что теперь делать с этими жуками.

На пустом скис

На пустом скис
На самом деле.
Мозг мой подвис
Мажу волосы гелем.
Добавляю баса
Уже две недели
Нет ганжубаса
У нас отделе.
Элгшах съест меня сам
Кричу водиле:
«Смотри по часам
на своей мобиле».
Лед в бонг, быстро тает.
В кармане камень.
Бабочка пролетает
Над моими кустами.
Вспоминаю Катю,
(Минус ДОБ, плюс слаще)
И как порол ее на кровати,
А потом давал за щеку.
Давно не видались
Но хорошо помню,
Как с ней раздевались
У меня в комнате.
Скис на пустом,
Сказал мне товарищ.
Ведь забудешь потом
Вокруг не мало влагалищ.
Спидбол, тарен.
Прошло шесть лет.
Шоссе вдоль вен.
В шкафу скелет.
Ладно, может по вене

Пора попробовать.
Или на мопеде съездить,
Нарвать укропа.
Маза на лизу не проканала
Елизаров в бэге.
Бреду вдоль канала,
Коньяк из фляги.
Настроение — меланхолия:
Следствие лепикура,
Гаша и алкоголя.
Но это моя натура:
Миксую все, что имеется
Что под рукой. Бас, бит,
Циклодол, разумеется.
Последний напас. Я убит.

Я убит.

Нужен Каштан

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Когда не торчу, варю соки.

Теплые носочки на тебя надену.

Чтобы танцевать бью по-колену.

Больше не ставлюсь по вене.

Кудрявый пацик прошел мимо.

Обожаю бабу Нину.

Курю бодро, чтоб было.

Чтоб было нужна сила.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Отожмусь сто раз, чтоб быть сильным.

Волшебные сапоги — смотрюсь красиво.

Молюсь богам, чтоб быть милым.

Тебя словами больше не буду насиловать.

Люблю всех, ведь я милый.

Как я круто гну спину.

Обожаю масло из чернослива.

Приготовь жена кашу с подливой.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Ем леденцы

Таблетки, шприцы

Ношу из хлопка трусы

Контейнер — не отцы

Паша похож на кота

У него своя наркота

На фоне играет Максим

Иду в магазин

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Чтоб было нужен Каштан.

Обожаю Сатану

У меня есть хмурый.

Я потому понурый.

Я потому понурый.

У меня есть хмурый.

Гейский мед

Гейский мед — редкий, как сыр адыгейский
Изысканный, блядь, продукт

Сара стоит на базаре
Она сосала наши хуй пока светало
Сара торгует медом
Но не обычным, а гейским
У сары для этого специальная пасека
На ней работают два пидораса
Геи пасечники мудя не бреют
Хуи смазывают этим медом
И перед еблей, и перед отсосом

Но как отличить гейский мед от натурального?
Если ложка стоит, тогда все нормально
Если же мед жидкий, как педика сперма
Тогда это гейский мед наверно

К Саре пришел неожиданный гость —
Офицер Огурцов, в руках его ГОСТ.
Почему ваш мед такой жидкий?
Давайте на товар документы,
Или собирайте пожидки.

Сара протягивает конверт,
В нем — все, что было на данный момент.
Огурцов принимает, ну ладно пока
Не буду докладывать о вас на верха.

Как отличить гейский мед от натурального?
Если ложка стоит, тогда все нормально
Если же мед жидкий, как педика сперма
Тогда это гейский мед наверно

Гейский мед — редкий, как сыр адыгейский

Изысканный, блядь, продукт

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-туц

Тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук — ты услышал в двери стук.

Тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук — испугался вдруг?

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — открывай им, мой друг.

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — держи испуг.

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — доставай сундук.

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — кто ты, мой друг?

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — лови мундштук.

Тут-тук-тук-тук-тук-тук-тук — будешь суп?

Сударь, сперма — веселая ферма

Суздаль, сперма

Веселая ферма

Скородум

Скородум,

Поднялся над скорлупой дум

Скородум, быстрее

Включай свой ум

Скородум,

Поднялся над скорлупой дум

Скородум, скорее

Берись за ум

Я и Будда

Помнишь на крыше

Мы сидели.

Ты и Я,

Я и ты.

Давай расскажем,-

Кто мы?

Я и Будда.

Будда и Я.

Давай расскажем,

Кто мы?

Я и Будда.

Будда и Я.

Будем вместе.

Друзья.

Друзья.

Друзья.

Дальнобойщик

Он — дальнобойщик

От шины фонит

И для развода

Он как магнит

Он — шофер

Его цель далека

С чертями на будершафт

И дорога легка

Примет на грудь

И отправиться в путь

Чертей он подсадит

Чтоб не заснуть

Он — дальнобойщик

От шины фонит

И для развода

Он как магнит

Он — дальнобойщик

Его имя — Кирилл

И все, что он знал

Давно он забыл

Прыгнул в машину

И в тот же миг

Демон-барыга

На мобилу звонит

Довези хмурого

Как в прошлый раз

Тебя я ужалю
Один шанс

Он — дальнбойщик
Он — готов
Главное теперь
Не попасть на ментов.

Он — дальнбойщик
От шины фонит
И для развода
Он как магнит

Сатана на чеку
Показывай груз
Или тебя съем
Как арбуз

Блатной орел
Подлетает к авто
Отбирает цепочку
И мелочь, а — то.

Блатной орел
Подлетает к авто
Отбирает цепочку
И мелочь, а — то.

Он — дальнбойщик
От шины фонит
И для развода
Он как магнит

Он — шофер
Его цель далека

С чертями на будершафт
И дорога легка

Он — дальнбойщик
Его имя — Кирилл
И все, что он знал
Давно он забыл

Он — шофер
Его имя — Кирилл
И все, что он знал
Давно он забыл

Ведогор

Ведагор, давай
Спускайся со своих гор
Ведагор, скорее
У нас общих сбор

Ведагор, давай
Спускайся со своих гор
Ведагор, скорее
У нас к тебе разговор

Ведагор, расскажи,
Ведь ты ведаешь горы?
Ведагор, расскажи,
Ведь ты ведаешь горы?

Смысл ничей, ныряй в ручей.

Смысл ничей,

Ныряй в ручей.

Всегда смотри

В суть вещей.

Молись, Батька, молись

Молись, Батька молись

Если хочешь спастись

По средам — постись

В Церкви — крестись

В баньку ходи

Чертей прочь гони

Свечку поставь

Если не супостат

Подать плати

Монету не береги

Ты сам не еретик?

Ты смотри у меня бенедикт.

Батюшка в церкви дик

Ты на икону залик.

Богу молись

И опростись

Молись, Батька молись

Если хочешь спастись

По средам — постись

В Церкви — крестись

Служба

Служба — не баба
На обед не ждет
Это не халява
Это не анекдот

Врагу дам под дых
Ты что, хрипишь?
Где твой штык?
Хочешь в тык?

Понюхай мои носки
Я брею виски
Мои руки — тиски
Обожаю виски

Служба — не баба
На обед не ждет
Это не халява
Это не анекдот

Мой друг джигит

Мой друг джигит
Встает с утра
И начинает день с того
Что курит плюшку гашиша
Кричит в открытое окно

Аллах — Акбар
Акбар — Аллах
Аллах — Акбар
Акбар — Аллах

Он верит в Бога
И в гашиш
Он моет ноги
По утрам
Он не воняет
Он весь чист
Он соблюдает весь намаз
Не пьет вина
Ведь это грех
Его наркотик —
Конопля
Коран он знает
Наизусть
Его читает
В шесть утра
Восток он любит
Ведь «Жи Есть!»
Трудолюбив
И дух как сталь

Мой друг джигит
Встает с утра

И начинает день с того
Что курит плюшку гашиша
Кричит в открытое окно

Аллах — Акбар
Акбар — Аллаx
Аллах — Акбар
Акбар — Аллаx

Посмотри мой маленький магазин

Мой друг, мой друг,
Ты откуда, вдруг?
Посмотри мой маленький магазин,
Ведь ты на пляже один?
Шива рекомендует чарас.
Настал покурить его час.
Ганеша обожает чай.
Пару рупий, выручай.
Кришна любит вино.
Сходишь со мной в кино?
Мой друг, мой друг.
Ты откуда, вдруг?
Посмотри мой маленький магазин,
Ведь ты на пляже один?
Говинда любит любовь.
По глазам вижу — у тебя чиста кровь.
Мой друг, мой друг,
Ты откуда, вдруг?
Посмотри мой маленький магазин,
Ведь ты на пляже один?
Харе Кришна, Харе Кришна
У меня от тебя едет крыша.
Харе Рама, Харе Рама.
Не проходи мимо нашего Храма.
Мой друг, мой друг,
Ты откуда, вдруг?
Посмотри мой маленький магазин,
Ведь ты на пляже один?
Мой друг, мой друг,
Ты откуда, вдруг?
Посмотри мой маленький магазин,
Ведь ты на пляже один?

Шеф

Люблю готовить,
И люблю есть.
Люблю выпить,
И люблю закусить.
У меня чисто седче и чистые руки.
Я — мастер своей науки.
Мешают тесто,
Пою песню.
Готовлю для гурманов
Небесную ману.
Варю суп
Не жалею круп.
Завариваю чаю,
Всех выручаю.
Я смогу тебя накормить
Ты не сможешь меня забыть.

Люблю готовить,
И люблю есть.
Люблю выпить,
И люблю закусить.

Люблю готовить,
И люблю есть.
Люблю выпить,
И люблю закусить.

Шишка

Растет моя шишка

Красная шишка

Света хватает

Меня уважает

Растет моя шишка

Красная шишка

Света хватает

Меня уважает

Молюсь джа

Люблю ганджа

Шива, бом, Шива

Звучит не паршиво

Молюсь джа

Люблю ганджа

Шива, бом, Шива

Звучит не паршиво

Марански тверды

Пахнет клево

Черный липки

Под ним и залипку

Выращу White Widow

Что все завидовали

Pineapple Express

Вкуснее чем майонез

Amnesia Haze

Хороши вес

Low Rider

То, что надо

Зреет моя шишка

Зеленая шишка

Света хватает

Меня ублажает

Зреет моя шишка

Зеленая шишка

Света хватает

Меня ублажает

Черныш

Я — социалист
По сортам ганжи специалист
Обожаю поутру черныш
Скорее мне все сбарыжь
Возьму еврика плитку
Люблю его как цветы улитка
Все для народа
Нынче ганжа в моде
Вечером, после трудного дня
Спасает меня конопля
Забиваю штакет
Э-хе-хе
Бадхисаттва паравоз
На небо меня увез
Люблю дунут, люблю покурить
А потом чего-нибудь заточить
Обожаю расту
Это моя каста
Тестирую сорта
А-та-та
Оставь мне пятку добить
Соком хочу ее запить.
Знаешь про чуйскую долину.
Хочешь, можно вместе туда двинуть.
Хочу оказаться на Ямайке.
Где все курят, и ходят без майки.
Заплету себе дреды.
За стаффом на мопеде поеду.
Я — социалист
По сортам ганжи специалист
Обожаю поутру черныш
Скорее мне все сбарыжь
Возьму еврика плитку

Люблю его как цветы улитка

Все для народа

Нынче ганжа в моде

Зиг Хай (Коловрат).

Ценишь коловрат.
Я ему очень рад.
Люблю солнышко.
Его сотворил боженька.
Ненавижу фашизм.
С ним воевал большевизм.
Красное знамя.
С моем сердце пламя.
От сердца к Солнцу.
От сердца к Богу.
Для меня это
Значит очень много.
Так завещал
Старик Лукич.
Верь себя
И не слушай всякую дичь.
Мое сердце бьется.
За правду нужно бороться.
Мое сердце бьется.
За правду буду бороться.
От сердца к Солнцу.
От сердца к Богу.
Для меня это
Значит очень много.
Так завещал
Старик Лукич.
Верь себя
И не слушай всякую дичь.
Зига-Зага, Зига-Зага, Ой!.
Со мной эту песню пой.
Зига-Зага, Зига-Зага, Ой!.
Со мной эту песню пой.
Зига-Зага, Зига-Зага, Ой!.

Со мной эту песню пой.

Зига-Зага, Зига-Зага, Ой!.

Со мной эту песню пой.

Рука в говне

Мой друг написал на стене
Рука-то в говне, рука-то в говне
Он вдруг понял во сне
Что потерял себя в другом сне

Гумункул ожил
Гумункул запел
Утро настало
Гумункул уснул

Солнце восстало
Глаз весь в бельме
Штанина в какашках
Штанина в дерьме

Гумункул ожил
Гумункул запел
Утро настало
Гумункул уснул

Звери уснули
Зевнули с отрыжкой
Выпито пиво
Пробита крышка

Гумункул ожил
Гумункул запел
Утро настало
Гумункул уснул

Посмотри на мир.
Он прекрасен.
Как жестко ты сейчас дышишь.

Мир прекрасен.
Особенно без тебя.

Нашел стихотворение,
В нем было пять строчек.
Раскрою три:
Потерялись пальцы
В темных
Локонах.

Белка

Вы - это прекрасная лесная поляна, летним днем. Зеленая трава и высокие деревья. Вы прекрасно цветете. Но вам нужно эволюционировать - становиться белкой. Эта белка берет орешек, и забирает его себе. Он очень вкусный, и она ни с кем не будет им делиться.

Лупить

Я люблю лупить

Люблю убивать

Люблю есть

Люблю пить

Мы в воду войдем,
Что не знали - поймем
Мы победим.
С нами мир. Рим

Эпоксидный Хрущев

Этот парень жил далеко. В другой стране. Одни звали его Эпоксидным, другие - Хрущевым, что в прочем, не мешало ему называть себя комплексно - Эпоксидным Хрущевым. Он был наркоманом. Обожал винт. Кустарный метамфетамин. Его ему продавала одна тощая подгнивающая баба. Сама она брала чистый мет в арабов, а винт вываривала из своем мочи, добавляю туда каких-то таблеток. Эпоксидный Хрущев его обожал. Как-то он выдавливал прыщ на руке, что было для него обычным делом, учитывая его наркоманский опыт, составляющий более десяти лет, и сказал: "Эпоксидных Прыщ". И Прыщ выдал ему Таро. Ему нужно было благодарить этот прыщ, за то, что он позволил себя выдавить, а Эпоксидный Хрущев выругался. Сам виноват.

Еще у него был сын. Его звали Припой. Эпоксидный Хрущев и Припой мало общались, но тем не менее было не разлей вода. Они уважали друг друга. За марафоны. В основном так. Еще они мечтали побывать в Сибири. Кого-нибудь, когда состарятся, и будут дряхлыми. Но что-то подсказывало им, что они вряд ли могли дожить до этого, учитывая их наркоманский опыт, составляющий много лет.

Но!

Кучер сказал: "Но!", - и поддал лошади. Лошадка заржала. Истошных повалил откуда-то из-под земли. Все полетело кубарем. "Ку-ка-ре-ку", - запели петухи в селе. Начался сельский чес. "Ура!", - закричали сельчане. Все смеялись и ели блины. Чтоб было вкусно и приятно. Ведь это же масленица. Как без этого. А потом настал вечер, и все собрались, чтобы пить чай. Чаю хватило на всех. Было приятно общаться и отдыхать. Например, культурно. Чтобы без выпивки. Вот так!

Погоня

Когда пришли черти, это было не звано не гадано, началась кутерьма. Мужики устроили за ними погоню. Спустили лучших гончих собак. Самцов и самок. Чтоб было весело. Зажгли факела, и побежали за чертями. Чтобы расправиться, и прекратить всю, устроенную ими кутерьму. Потом было хорошо. Настал обед. Это было уже после утра. Когда солнце взошло. Все было здорово. Баба напекли блинов, и приготовили окрошку, а мужики стали пить квас. Было вкусно. Слава Богу!

После обеда все пошли в самый темный лес, куда убежали черти. Чтобы их найти. Но их там не было. Тогда мужики поняли, что они ушли в ад. И мужики с бабами прыгнули в ад следом. И, например, уничтожили там все. И вернули счастливые и довольные. Слава Богу!

Я - это значит я. Просто я.
Как здоровье. Как оно?
Все здорово?
Ну и хорошо.
Отличненько.
Окей?
Ок.
А?
Хорошо.
Все хорошо, потому что хорошо.
Давай жить дружно.
Все вместе.
Дружить.
И общаться.
Отдыхать и работать вместе.
Дышать.
Писать.
Шутить.
Веселиться.
Кайфушки разные ловить.
Например, такие.

Тело

Утро. Я проснулся, и солнышко уже взошло. Солнышко сияло и пело. Мне захотелось попеть вместе с ним. Я решил сделать зарядку, а только потому идти умываться. После нескольких минут упражнений я пошел ванну. Улыбнулся в зеркало сам себе. И сказал: "Добро утро, Дэлв!". Было прикольно. Я такое делал в первый раз, и решил отметить, что нужно повторять такое каждое утром. Чтоб было хорошее настроение. В новостях не было ничего интересного, и я решил выключить телевизор, и написать рассказ. Например, вот такой.

Я

Я стараюсь обычно стоять ровно, и держать грудь широко. Дышать глубоко, и разговаривать громко. Как белки, или зайцы. Или, например, медведи. Как сейчас. Чтоб было хорошее настроение. Чтоб фартило. Чтоб, например, купить хорошее молоко, или сок в магазине. Чтоб было солнечно, когда на улице даже пасмурно. Как, например, сегодня. Но ничего. Я стараюсь быть честным с собой. Если обманываю иногда врагов, то мне стыдно, что не смог их перехитрить. Но ничего, когданибудь я будут хитрый как Раввин, и мне не придется врать. Я смогу победить. И достичь все, что пожелают. Спасибо всем!

Все

Все - это люди, и все живое. Каждый человек. И особенно каждая птичка. Каждый лучик света. Каждая капля воды. Каждая крошка хлеба. Каждое зернышко. Мы все живем вместе в огромном мире. Но не черти. Черти спрятались в аду. Они очень злые, и очень трусливые. Хуже бандитов. Им не нужно служить, и любить их. Хотя, может быть, бывают исключения. Я такие встречал. Что дальше? Все. Все - это Бог. Это когда все сразу делают одно большое доброе дело. Например, стоят дом, или завод. Чтоб было тепло зимой. И чтоб были новые машины. Что когда все кормят птиц, или сажают деревья. Чтоб всем было хорошо. Я пишу эти строки, чтоб все было хорошо.

Гора

В горах жить тяжело, но интересно. Я был там давно, но помню, что там очень красиво, и всегда свежий воздух. Как в лету. И так очень красивое солнышко. Еще, повезет, если увидишь как лучи солнца расщепляются в спектр о снег. В гора могут выжить только опытные. Мне было бы там тяжело, но смотрел почти все серии сериала Беара Грилла, и думаю, что смогу протянуть какое-то время. В горах любят жить гному. Такие как я. Потому, что в горах красиво. А еще, потому, что в горах можно найти изумруды или бриллианты, или другие камни, которые можно подарить принцессе, или сделать компьютер, что играть в моднейшие игры. Например, GTA. В таких играх можно много научиться. Например, можно пойти в школу гномов, и научиться читать и писать. Или можно пообщаться с добрыми эльфами. Или связаться в Дэлвом. Это все можно сделать в горах, если пойти туда одному, или с верными друзьями. Еще в горах можно писать стихи, рассказы или рисовать картины, как Рерих. Красиво будет. Стоит попробовать.

Ведагор

Так, так, так, так, так, так. Кто ту ведает горы? Вы ведаете горы? У ну ка рассказывайте, какие горы вы выдаете. Чтоб ведать горы нужно быть мастером дзен. Как некоторые японцы, которые посали хокку или яку. Или быть даосом как Лао-Цзы. Нужно знать что такие дао, что такое диалектика. Потому, что в горах к вам могут прийти темные мыслишки, что-нибудь испортить, например рвать дикие цветы просто так. Или материться на горы. Так, так, так, так, так. В горах много хитрых гномов. Если не знаешь дао, то в горах сложно выжить. Нужно в совершенстве знать дао, дзен. Нужно строить дзен сады и Мандалы Бадхисаттвы. Причем делать это так, чтобы получалось настоящее совершенство. Например, такое.

И всё

Тут нужно поставиться точно. Пи на данной секвенции расшифровано. Незачем продолжать далее. Писать много не есть хорошо. Хочется только сказать, что Пи - это самая удивительная математическая, физическая, философская и логическая величина. Хочется проблагодарить великих учителей, которые навели меня на эту величину - Евклида, Сартра, Рассела и Эдгара Алана По. Спасибо всем! Слаба Богу я жив и здоров и могу этого написать. Любовью спасется мир! Мир всем!

Мир

В прошлом веке Советский Союз запустил в космос сигнал: "Мир, Труд, Ленин". Они немного поспешили, поскольку Евклид не закончил расчеты числа Пи. Оно заканчивается: "Мир, Труд, ВЛКСМ, Ядерная Война врагам народа, а прочей падали! Все! Стойте смирно. То есть по стойке Смирно. От проверочного слова Мир! Все". Я все сказал. Слава Богу. Спасибо Евклиду, и всем, кто мне помогал. С нами мир и добро. Да здравствует братство, и торжество добродетели. Давай будет людьми. И Бадхисаттвами сами для себя. Спасибо.

Друзья

Хорошо, когда есть друзья. Друзья — это здорово. С друзьями можно покурить. А если накурился в мясо, они помогут добраться до дома. Но не все. А только самые верные. У меня таких мало. В основном все надо мной угараю, за глаза цитирую меня, и думаю, когда же я наконец сдохну. А хорошие — желают здоровья и успехов. С ними можно обсудить планы, и что-то сделать вместе. Например, написать модней рассказа. Как такой.

Мы

Мы — это все люди. Не все вообще, конечно. Все, кого ты знаешь. Я лично знаю многих. С ними тяжело. Когда они начинают роптать, или что-то думать, то их невозможно перекричать. Но можно переубедить, или переманить свою сторону, если доказать, что ты прав. Как правило, у меня это получается. Но не всегда. Когда не получается, я расстраиваюсь. Но извлекаю урок. Психологии у толпы нету. Они действуют как шайка. Если толпа почует халяву, все ломанутся за ней, чтобы все сломать и получить свой куш. Может это и правильно. Я раньше тоже так делал. А сейчас перестал. Думаю больше о себе. Когда ты в толпе нужно быть начеку, чтобы не раствориться.

Мир

Мир — это сложная система. Чтобы ее понимать, нужно понимать, как работают простые системы. Это множество весов, множество мнений, множество сил, множество векторов. Все тянут в свою сторону. И кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает. Если мир объединится, то все будут работать на общее благо. Надеюсь, что это настанет при наших жизнях.

Дзен

Дзен — опасная штука. С ним не пошутишь. Если ты попал в шаолинь, и вылетел в Анагаму, то нужно быть готовым. Готовым к лишениям. Это как потеря сознания. Можно жутко перепугаться, когда выходишь из тела, как во сне, и куда-то улетаешь. В дзене учат мастерству. Не каждый может сказать: «Я — мастер Дзен». Если такое говоришь, то сразу вылетаешь в Анагаму. Это особое пространство, где нужно заниматься творчеством - рисовать, что-то делать, изобретать, строить мандалы Бадхисаттвы, петь. Мне больше всего в Анагаме нравится писать рассказы. Например, такие.

Что?

Бог всегда, говорит: «Что?», или «Какой?». Что бы ты у него не спросил. Например, ты хочешь узнать у тебя, за что, тебе выпали в жизни все испытания, а он скажет: «Что?». Как птичка. Ему это ничего не стоит. Если говорит много раз: «Что?», «Что?», «Что?»... То можно умереть от злости. Не стоит так делать постоянно. Но это помогает разобраться.

Скородум

Скородум — это человек, который быстро думает наперед. Если это качество использовать в меру, то это может пойти на пользу. Как в шахматах. Но если думать много наперед, то можно запутаться, и проиграть партию. Как в шахматах. Нужно думать на пару шагов наперед, а потом моделировать — продумать ответные шаги других людей. Что это шло на благо.

Ебля

Кто-то скажет, что ебля — это благо. Кто-то скажет, что ебля - это зло. Для меня же это обычное дело. Как дружба. Дружба может довести до извращений. До тяжелой зависимости, как от наркотиков, и свести сума. Тогда нужно ее ограничивать. Или просто сделать перерыв, и посмотреть, что выйдет.

Проверка на лоха

Проверка на лоха — это интересная даосская практика, когда человек предлагается неверный пути. И если он идет по этому пути, как лисичка в капкан, то нужно сказать ему, что он попадет. То это будет уроком. Если же не говорить об этом, то перегиб. Нужно вперед сообщать, о проверках, чтобы никто не пострадал и обломался.

ТГК

ТГК — хорошая вещь. Его не бывает много. Можно курить его целый день. Но нужно делать перерывы, иначе можно впасть в кому, как я однажды. Тогда вообще ничего не хочется, даже лакомится. Если замечаешь такое, то ты перекурил. Лучше всего курить по чуть-чуть. Чуть-чуть утром. Чуть-чуть после обеда. И чуть-чуть перед сном. Тогда все будет ништяк.

Пи

Пифагор и Евклид, не были близки друзьями, но тесно общались. То есть спорили. Один верил в Бога, а другой — верил Богу. Что значит, доверял. Как лох. Как я раньше. То есть думал, что он всесильный, все сознал, и значит все может. Но позже они поняли, что Бог — это метафора. Это общее счастье. Это пелевенский УРАЛ. Универсальная Река Абсолютной Любви. То, и чего мы все состоит. Когда они умерли, уже Анагаме, они сошли на мнение, что Бог есть как отдельная сущность. Каждого человека можно считать Богом. Ведь он обладает своим гениальности, способен любить, склонен к добродетелям, и одобряет буддизм. Например, я. Привет всем философам. Так заложено в Пи, в первой его последовательности. Далее идет послание богам: «Будьте суровее, но к другим, а к себе! Вы можете многое. Красотою и любовью спасется мир». Произнесите за меня тост на новый год, если вам понравился этот рассказал.

Любовь. Многие часто произносят это слово. Но не знаю, что это такое. Для меня, как для ламаиста и даоса любовь, и дружба — это одно и тоже. Если ты способен принять точку зрения другого человека, значит ты его любишь.

Секс. Секс — это соитие. В нем нет ничего такого. Секс — это танец. Секс — это игра. Секс — это театр. Секс — это дзен.

Любовь-2. Это самое сложно понятие. Его знают только в Китае. Шутка. Все его знают. Любовь-2 это когда ты любишь что-то прекрасное. Например, звезды, или моднейшие горы. Или цветы. Вот так вот.

Понятие. Понятие — это добродетель. Это когда ты объясняешь кому-то свои правила, чтобы взять его в свою игру, и он их понимает. С этого начинается настоящая любовь. Хорошо, если партнер предлагает, и улучшает это правила. Как играть не рушится, а становится более продуктивной и сложной. Так говорил, Евклид. Шутка. Зря, наверное, я его сюда впутал. Евклид ввел несколько правил, и построил геометрию. Геометрия — это тоже любовь. С ее помощью можно много решить. Если что-то не решаться, то это знать, что не хватает правил, или понятий. Так строится любая формальная наука.

Неполнота. Она допустима, если ее описать. Если описать класс задач правильно, то можно понять, как избавиться от неполноты. Например, геометрии есть аксиома, о параллельных линиях. Она не нравится ученым. Если же перенести геометрию в декартово пространство, то у всех точек будут координаты, и между точками будут расстояния, а у линий — функции, то можно доказать, что линии не пересекаются, как уравнения вида $f_1(x)=1$, и например $f_2(x)=2$ не имеет общего решения, т. к. любого $f_1(x) <> f_2(x)$.

Сосуд. Знания всегда удобно закладывать в сосуд, как чай или вино. Тогда его удобно хранить, а потом доставить и пробовать вновь и вновь. И готовить все более, и более свершенные напитки. Но всего должно быть в меню. По чуть-чуть. Только самое главное. Чтобы получилась не массала (без обид, индусы), а ямми.

Любовь. Нужно любить все, что получилось. Если тебе нравится, то, что сделал кто-то другой. То нужно связаться с ним, и узнать, кто это. Может быть получится полюбовь и его.