

Rapport séances IHM : Chapitre 2

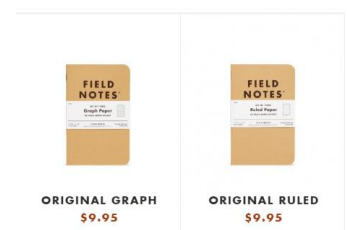
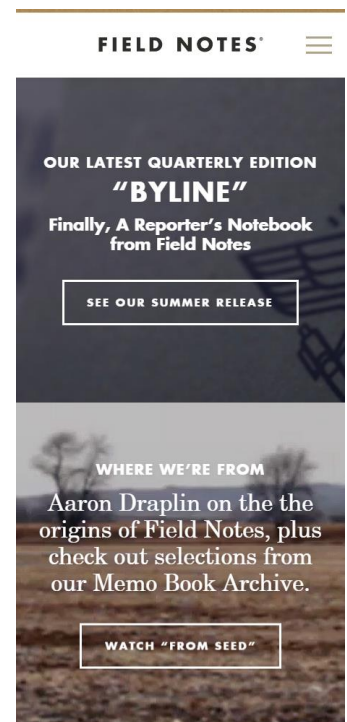
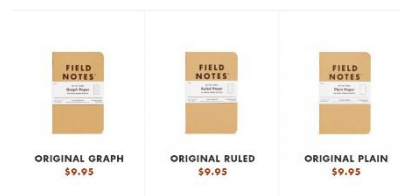
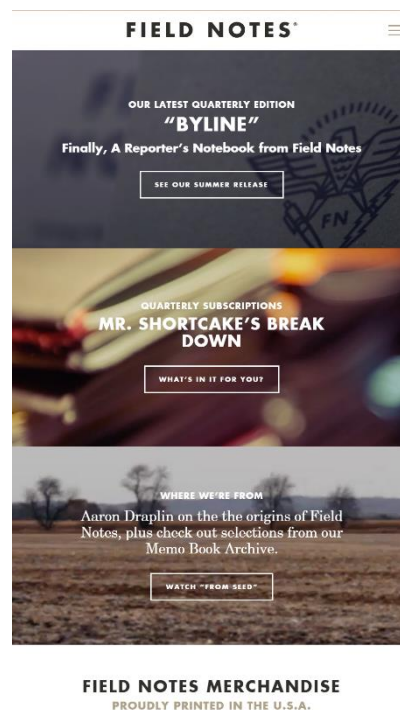
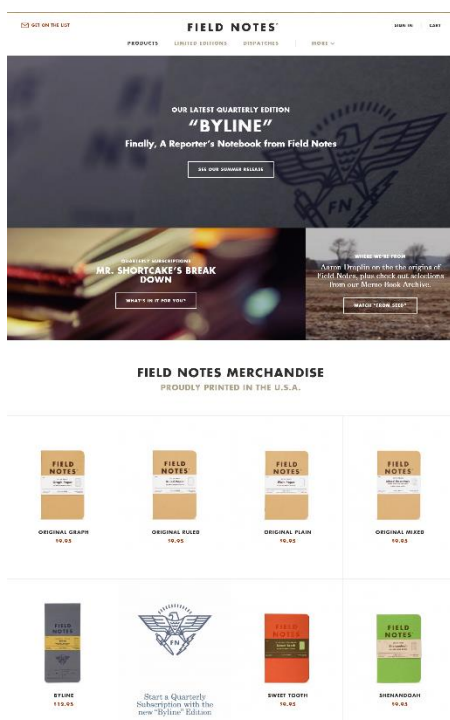
Responsive Web Design

Réalisé par : Sabrina Tizaoui

« Vide ton esprit, sois informé. Informe, comme l'eau. Si tu mets de l'eau dans une tasse, elle devient la tasse. Tu mets de l'eau dans une bouteille et elle devient la bouteille. Tu la mets dans une théière, elle devient la théière. » - Bruce Lee

1) Responsive Web Design : 5 sites Web illustrant le principe du Responsive Design

- Exemple 1 : <https://fieldnotesbrand.com/>



Exemple 2 : <https://www.barackobama.com/>

Organizing for Action: We're the people who don't just support progressive change—we're fighting for it.

LET'S GO →

Editorial boards weigh in on the Supreme Court

[READ MORE](#)

Push for a fair hearing

It's not too late for Senate leaders to give Judge Garland a fair hearing and an up-or-down vote. Say you agree.

Email

ZIP [ADD MY NAME](#)

Connect

[Join Connect](#)

Eight isn't enough


APRIL 4, 2016

The Supreme Court rules on some of our country's most important legal cases. We can't let the judicial branch be crippled by the same partisan obstruction that's currently plaguing both houses of Congress.

Learn why the country's most important judicial body needs to be at full strength with nine justices, and should not be allowed to sit with a vacancy for more than a single term.

Then, add your name to an overwhelming majority of Americans who want a fair nomination process.

[Read more](#)



Michelle Obama: 20 million people covered

MARCH 28, 2016

It's been six years since President Obama signed the Affordable Care Act into law and we've come a long way in ensuring that more Americans are getting access to affordable, quality care.

Take a look at a message that First Lady Michelle Obama wrote to OPA supporters, reflecting on how far we've come and the work that's still ahead.

[Read more](#)

Climate change deniers need to face reality.

[CALL THEM OUT](#)

Why health care reform matters

Affordable

[See stories](#)

 [DONATE](#) [Connect](#) [Sign In](#)

[DONATE](#)

Organizing for Action: We're the people who don't just support progressive change—we're fighting for it.

LET'S GO →

Push for a fair hearing

It's not too late for Senate leaders to give Judge Garland a fair hearing and an up-or-down vote. Say you agree.

Email

ZIP [ADD MY NAME](#)

Editorial boards weigh in on the Supreme Court

[READ MORE](#)

Connect

[Join Connect](#)

Eight isn't enough

APRIL 4, 2016

The Supreme Court rules on some of our country's most important legal cases. We can't let the judicial branch be crippled by the same partisan obstruction that's currently plaguing both houses of Congress.

Learn why the country's most important judicial body needs to be at full strength with nine justices, and should not be allowed to sit with a vacancy for more than a single term.

Then, add your name to an overwhelming majority of Americans who want a fair nomination process.

[Read more](#)



Climate change deniers need to face reality.

[CALL THEM OUT](#)

Why health care reform matters

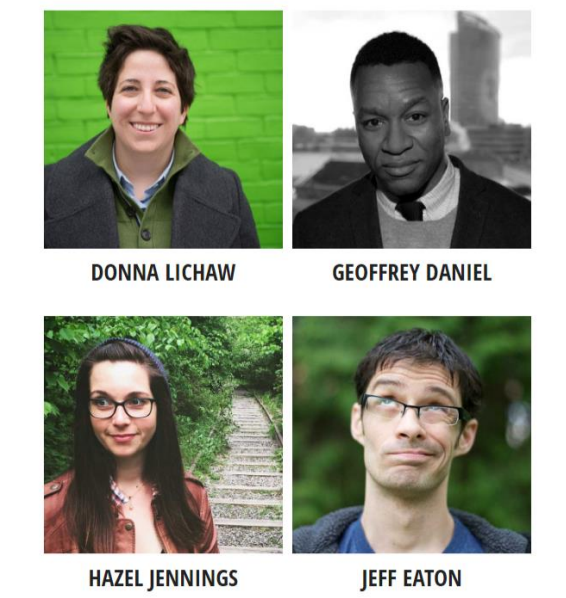
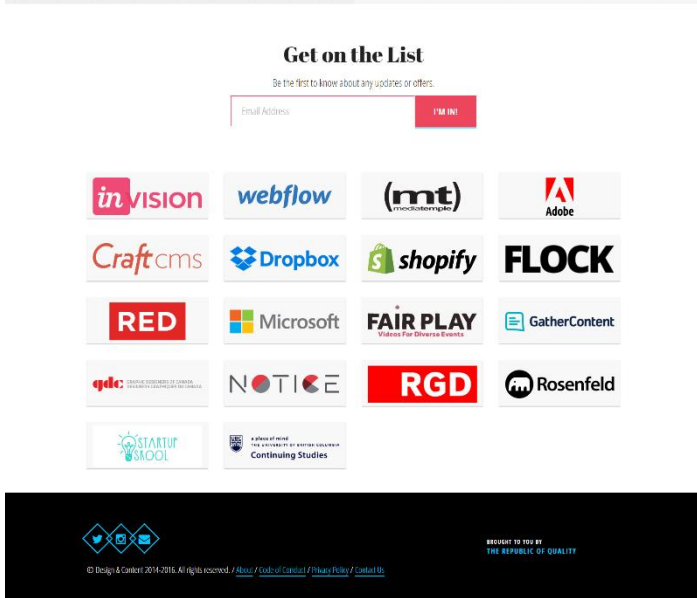
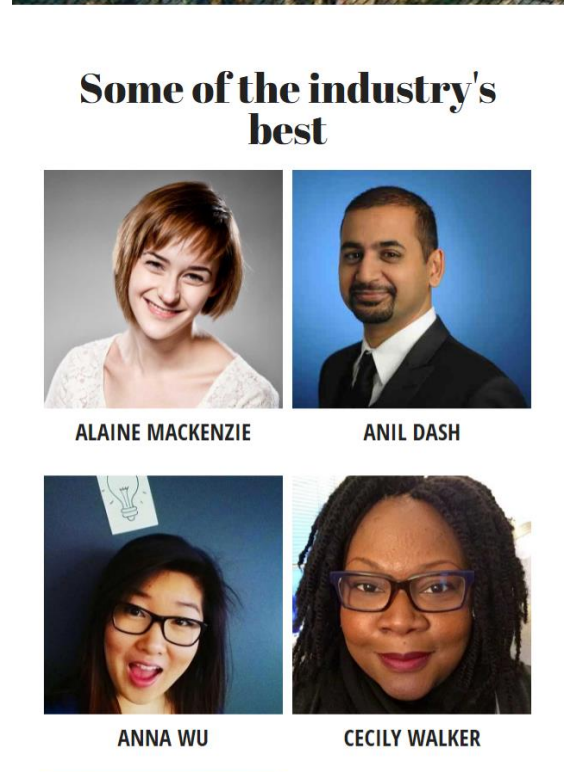
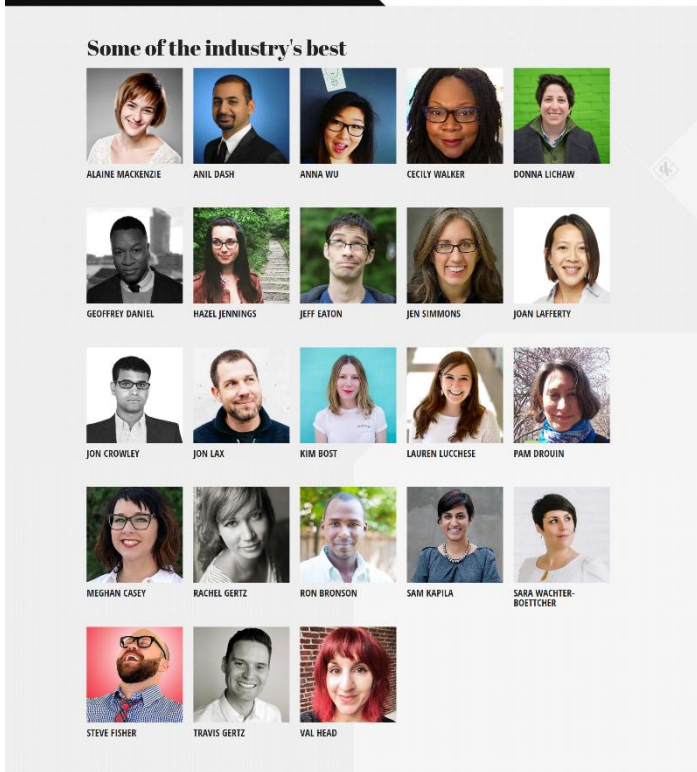
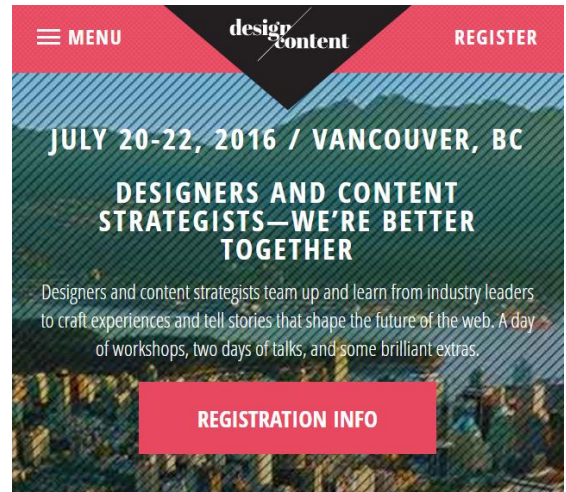
Peace of mind

[See stories](#)

ClimateChange Economic Opportunity & Gun Violence Prevention & HealthCare & Immigration Reform & Marriage Equality Women's Rights

[SHOP THE OPA STORE](#)

Exemple 3 : <http://www.designcontentconf.com/>




Exemple 4 : <http://new.artsmia.org/>

Mia

Minneapolis Institute of Art

TICKETS CALENDAR DONATE

EXHIBITIONS COLLECTION VISIT DISCOVER SHOP JOIN ABOUT



Seeing Nature: Landscape Masterworks from the Paul G. Allen Family Collection

July 10 - Sept. 18

Stay informed. Sign up to receive bimonthly emails.

[Sign up](#)

Mia

Minneapolis Institute of Art



Seeing Nature: Landscape Masterworks from the Paul G. Allen Family Collection

July 10 - Sept. 18

Stay informed. Sign up to receive bimonthly emails.

[Sign up](#)

Museum Hours

FREE DAILY

Today: 10AM-5PM

Tomorrow: 11AM-5PM

Agra Culture Cafe: Open all Mia hours

Agra Culture Restaurant: Saturday and Sunday 11AM-2:30PM

[VISIT THE MUSEUM ►](#)

Contact Us

Minneapolis Institute of Art
2400 Third Avenue South
Minneapolis, Minnesota 55404

612 870 3000

[KEEP IN TOUCH ►](#)

Upcoming

VIEW ALL

Crafted: Objects in Flux
Sunday, September 25 at 2:00 pm


World War I and American Art
Thursday, October 6 at 6:30 pm

Kaywin Feldman on the Art of Wonder
Friday, October 7 at 5:30 pm


Third Thursday: Artoberfest
Thursday, October 20 at 6:00 pm

[VIEW CALENDAR ►](#)

23rd Annual Print + Drawing Fair




The Store at Mia + Inspired by Nature: 5 Global Makers




Family Day: Woven Wonders

Sunday, October 9



Free Membership

Members get more.



Museum Hours

FREE DAILY

Today: 10AM-5PM

Tomorrow: 11AM-5PM

Agra Culture Cafe: Open all Mia hours

Agra Culture Restaurant: Saturday and Sunday 11AM-2:30PM

[VISIT THE MUSEUM ►](#)

Contact Us

Minneapolis Institute of Art
2400 Third Avenue South
Minneapolis, Minnesota 55404

612 870 3000

[KEEP IN TOUCH ►](#)

Upcoming

VIEW ALL

Crafted: Objects in Flux
Sunday, September 25 at 2:00 pm


World War I and American Art
Thursday, October 6 at 6:30 pm

Kaywin Feldman on the Art of Wonder
Friday, October 7 at 5:30 pm

Third Thursday: Artoberfest
Thursday, October 20 at 6:00 pm

[VIEW CALENDAR ►](#)

23rd Annual Print + Drawing Fair



The Store at Mia + Inspired by Nature: 5 Global Makers

Mia

is mine

Minneapolis Institute of Art
2400 Third Avenue South, Minneapolis, Minnesota 55404

888 642 2787 (Toll Free)

HOURS

YOUTH AND FAMILY PROGRAMS

CURATORIAL STAFF

PRIVATE EVENTS

JOIN & INVEST

CONTACT US


PRESS ROOM

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES

MIA STORIES


GALLERY MAPS

Generous support for wi-fi provided by:



THOMSON REUTERS

Privacy Policy and Website Info



Exemple 5 : <https://stuffandnonsense.co.uk/>



It's the taste

Our taste to be precise. That's what you're buying when you choose to work with Stuff & Nonsense. You're buying our taste for exquisite typography, emotive colours, and **website design** layouts that look beautiful and work wonderfully on every size and type of screen. You're buying one of the

UK's best known web design studios, directed by **Andy Clarke** and a **design process** that's successful in delivering effective websites on time and on budget.

About us Our process Website design

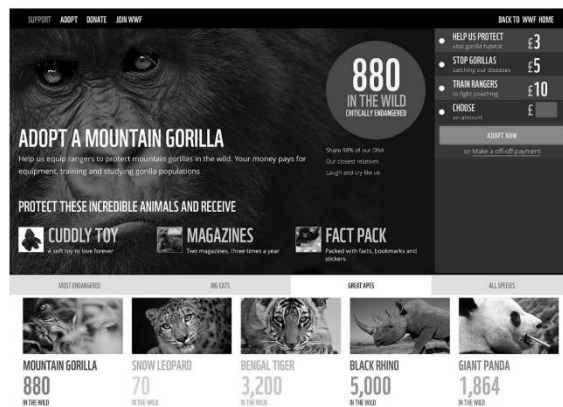


Crown Commercial Service Supplier



Fabulously flexible website design

For seventeen years, household brand names, charities, government organisations and businesses, large and small, have trusted us to design their visual identities, websites and other digital applications. Browse our design feed to get a feel for our work.

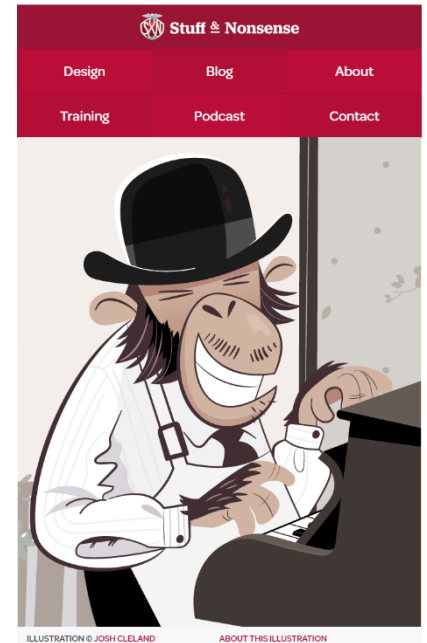


Design for WWF UK Fundraising

For the past few months, we've been working alongside the in-house team at WWF UK to redesign their critically important fundraising pages. Over a six week period, we designed signature pages that are visually engaging and improve a supporter's experience with better content and a smoother payment process. WWF UK also adopted our web design manual as their own 'Bamboo', helping WWF's other designers maintain consistency across projects.

You can read more in our in-depth **WWF UK Fundraising** article. If you'd like to find out about how working with a design manual pattern library can help you achieve better design consistency, **get in touch**.

DECEMBER 16, 2015 WEBSITE DESIGN WWF



It's the taste

Our taste to be precise. That's what you're buying when you choose to work with Stuff & Nonsense. You're buying our taste for exquisite typography, emotive colours, and **website design** layouts that look beautiful and work wonderfully on every size and type of screen. You're buying one of the UK's best known web design studios, directed by **Andy Clarke** and a **design process** that's successful in delivering effective websites on time and on budget.

About us

Our process

Website design

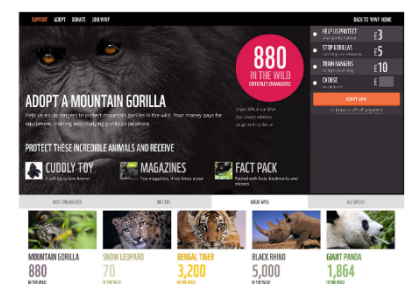


Crown Commercial Service Supplier



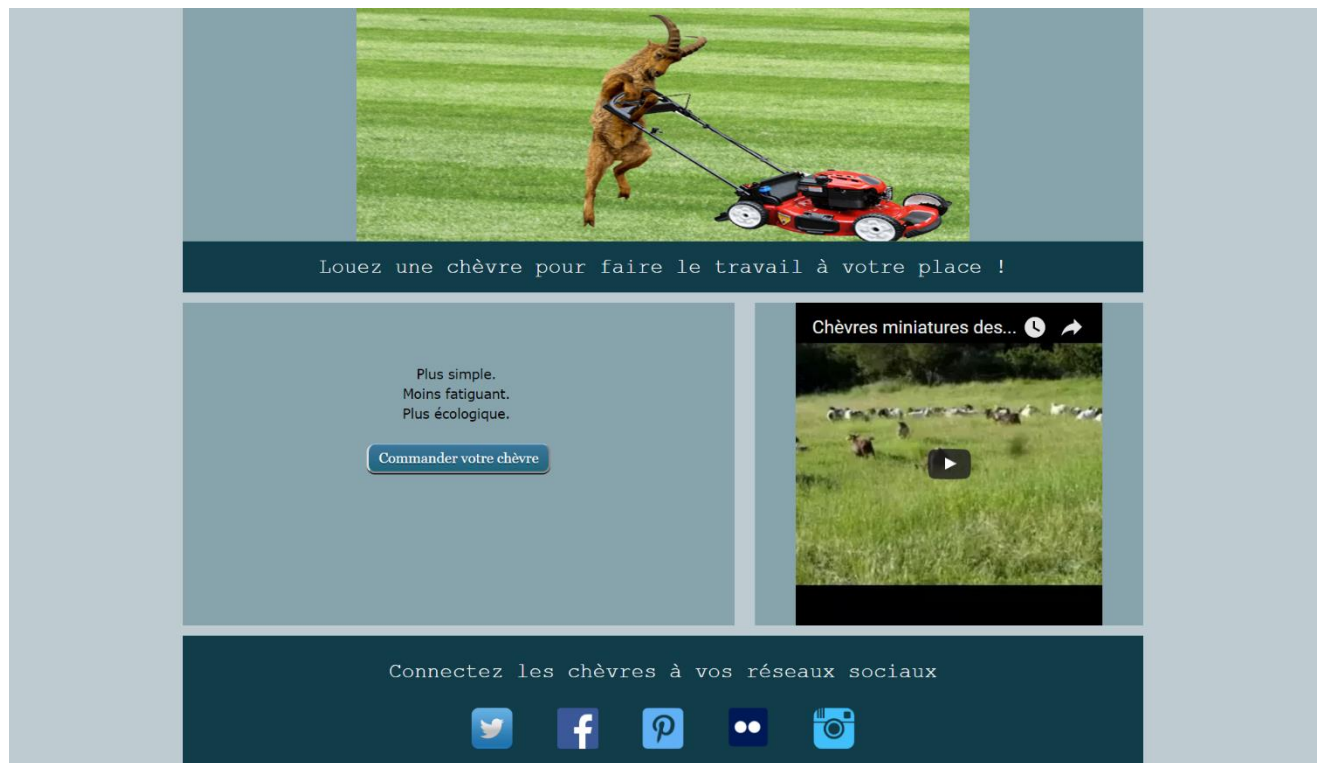
Fabulously flexible website design

For seventeen years, household brand names, charities, government organisations and businesses, large and small, have trusted us to design their visual identities, websites and other digital applications. Browse our design feed to get a feel for our work.



2) Grilles :

Réaliser une page Web présentant le service de location de chèvres pour tondre votre pelouse à l'aide d'une telle grille.



Sur une grille de 12 j'ai choisi de répartir les deux containers du milieu sur 7 grilles (container avec bouton) et 5 grids (container avec vidéo)

3) Implémenter des breakpoints d'affichage à l'aide de la règle CSS @media

Activité 1 :



Activité 2 :

Faire une page Web parlant de Télécom Saint-Etienne ayant la caractéristique de s'adapter à la taille de l'écran.

Notre école

[Ecole](#)
[Nos formation](#)
[Vie étudiante](#)
[La recherche](#)
[Entreprise](#)
[International](#)

Télécom Saint-Etienne

Télécom Saint-Etienne est l'école d'ingénieurs en technologies de l'information et de la communication de la région Rhône-Alpes avec des domaines de compétences en optique, vision, image, informatique, électronique, télécoms, réseaux...



En deux mots ?
Super école.
Où ?
25 rue du Dr Remy Annino 42000 Saint-Etienne.
Appeler ?
(0)477 915 888

Resize the browser window to see how the content respond to the resizing.

Notre école

[Ecole](#)
[Nos formation](#)
[Vie étudiante](#)
[La recherche](#)
[Entreprise](#)
[International](#)



Télécom Saint-Etienne

Télécom Saint-Etienne est l'école d'ingénieurs en technologies de l'information et de la communication de la région Rhône-Alpes avec des domaines de compétences en optique, vision, image, informatique, électronique, télécoms, réseaux...

En deux mots ?
Super école.
Où ?
25 rue du Dr Remy Annino 42000 Saint-Etienne.
Appeler ?
(0)477 915 888

Resize the browser window to see how the content respond to the resizing.

Activité 3 :

Modifier la page pour que celle-ci introduise un nouveau breakpoint à 450 pixels. Dans cette configuration, on souhaite faire disparaître le logo de l'école.

Ceci est effectué grâce au code suivant :

```
@media screen and (max-width: 450px) {  
  
  .footer {  
  
    font-size: 11px;  
  
  }  
  
  .center {  
  
    display: none;  
  
  }  
  
  .col-6 {width: 98%;}  
  
  .col-3 {width: 98%;}  
  
}
```

Notre école

Ecole

Nos formation

Vie étudiante

La recherche

Entreprise

International

Télécom Saint-Etienne

Télécom Saint-Etienne est l'école d'ingénieurs en technologies de l'information et de la communication de la région Rhône-Alpes avec des domaines de compétences en optique, vision, image, informatique, électronique, télécoms, réseaux...

En deux mots ?

Super école.

Où ?

25 rue du Dr Remy Annino 42000 Saint-Etienne.

Appeler ?

(0)477 915 888

Resize the browser window to see how the content respond to the resizing.

Activité 4 : Design for Mobile First

Le mobile first n'est autre qu'un mode de pensée qui consiste à réfléchir en mobile en premier lors de la conception d'un site web.

Dans la conception d'un projet web le schéma classique est de penser desktop puis responsive design. Avec la montée en puissance du mobile il devient important de penser « mobile first ». **L'avantage** étant que lors de la conception du projet web en mobile first le focus se fait sur l'essentiel :

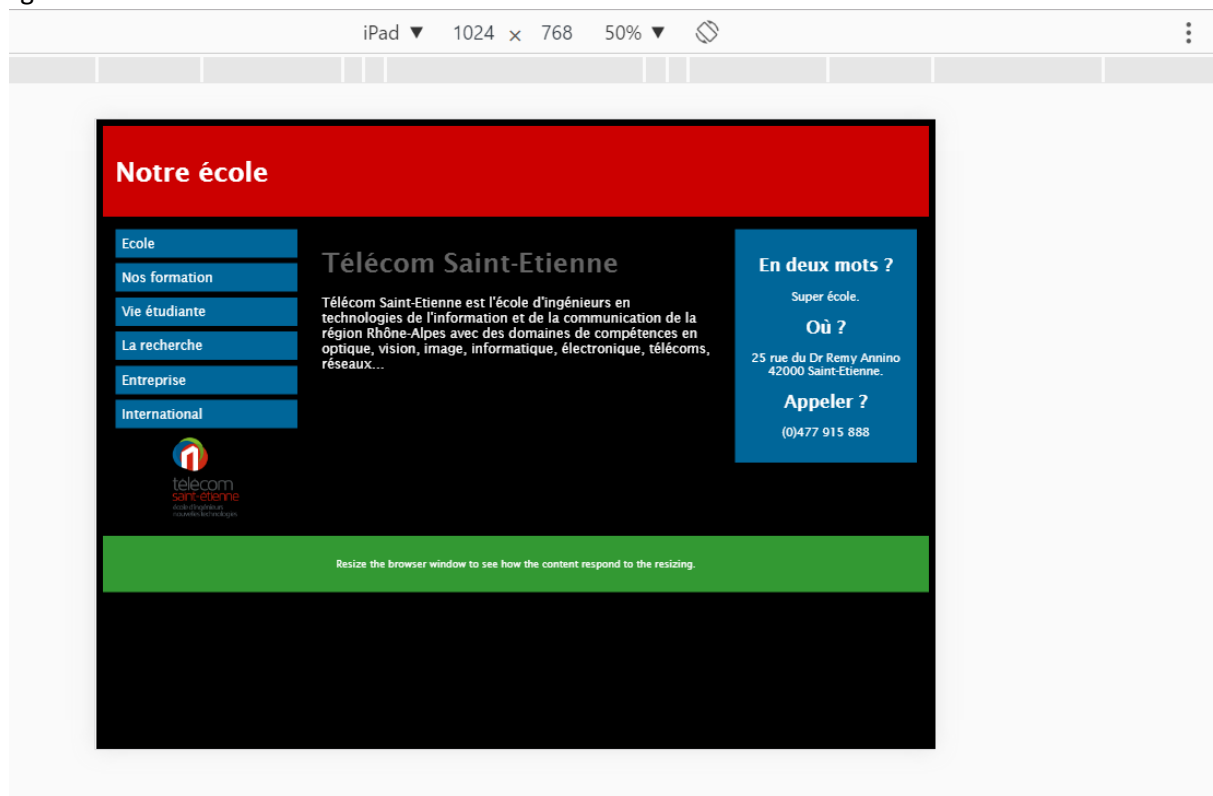
- Simplification de la navigation web
- Attentes des mobinautes sur la navigation web

- Ne pas cacher ou enlever des éléments comme pour le responsive design
- Penser ergonomie mobile avant tout

Construire un site web autour de sa version mobile est avantageux en termes d'ergonomie car il sera plus facile de rajouter des éléments et des fonctionnalités en l'adaptant sur de plus grands écrans plutôt que de devoir en enlever en adaptant sur smartphone.

Activité 5 :

On souhaite préserver l'énergie de la tablette, et pour cela passer la couleur de fond en noir lorsque l'orientation du site, indépendamment de la taille de la zone d'affichage, est en mode paysage.




Ceci a été réalisé grâce au code suivant :

```
@media all and (orientation:landscape) {
  body {
    background: black;
  }
  .col-6 {
    color: white;
  }
}
```

4) Responsive Web Frameworks

Réaliser mon CV en Responsive Desing à l'aide de Bootstrap.

Sabrina Tizaoui
Ingénieur Technologies de l'Information
Montpellier, France
tizaouisabrina@gmail.com
+3383344494



Ma formation
2015-2016 : 3ème année Cycle Ingénieur à Télécom Saint-Etienne, parcours « Informatique et Réseaux »
2013-2015 : 1 ère et 2ème année Cycle Ingénieur à l'Institut National des Postes et Télécommunications (INPT)
2010-2013 : Classes préparatoires aux Grandes Ecoles, option Mathématiques et Physique au Centre Omar Ibn Abdelaziz.
2009-2010 : Baccalauréat série Sciences Mathématiques, mention Très Bien.

Mon expérience Professionnelle
Mars - Septembre 2016 : Stage de Fin d'Etudes à Caggemini Paris division Financial Services. Web technologies.
Juillet - Aout 2015 : Stage technique au Forum des Economistes Marocains. Réalisation d'une revue scientifique pour l'intranet en J2EE.
Juillet 2014 : Stage d'observation à Poste Maroc. Gestion de base de données du département RH.

Compétences

Développement	Logiciels
HTML5/CSS3	Adobe Photoshop
JavaScript & JQuery	JIRA
PHP	MS Office
SQL Databases	
Wordpress	
Java	

Activités Parascolaires
AIESEC : Chef du département iGCDP, responsable des échanges de volontariat à l'étranger et de création de projets humanitaires.
ENACTUS : Création de projets humanitaires et organisation d'événements visant à promouvoir l'esprit de Leadership chez les jeunes.
English Club INPT : Présidente.
Bureau des Elèves de l'INPT : Membre cellule "Events".

Sabrina Tizaoui
Ingénieur Technologies de l'Information
Montpellier, France
tizaouisabrina@gmail.com
+3383344494



Ma formation
2015-2016 : 3ème année Cycle Ingénieur à Télécom Saint-Etienne, parcours « Informatique et Réseaux »
2013-2015 : 1 ère et 2ème année Cycle Ingénieur à l'Institut National des Postes et Télécommunications (INPT)
2010-2013 : Classes préparatoires aux Grandes Ecoles, option Mathématiques et Physique au Centre Omar Ibn Abdelaziz.
2009-2010 : Baccalauréat série Sciences Mathématiques, mention Très Bien.

Mon expérience Professionnelle
Mars - Septembre 2016 : Stage de Fin d'Etudes à Caggemini Paris division Financial Services. Web technologies.
Juillet - Aout 2015 : Stage technique au Forum des Economistes Marocains. Réalisation d'une revue scientifique pour l'intranet en J2EE.
Juillet 2014 : Stage d'observation à Poste Maroc. Gestion de base de données du département RH.

Compétences

Développement	Logiciels
HTML5/CSS3	Adobe Photoshop
JavaScript & JQuery	JIRA
PHP	MS Office
SQL Databases	
Wordpress	
Java	

Activités Parascolaires
AIESEC : Chef du département iGCDP, responsable des échanges de volontariat à l'étranger et de création de projets humanitaires.
ENACTUS : Création de projets humanitaires et organisation d'événements visant à promouvoir l'esprit de Leadership chez les jeunes.
English Club INPT : Présidente.
Bureau des Elèves de l'INPT : Membre cellule "Events".

Sabrina Tizaoui
Ingénieur Technologies de l'Information
Montpellier, France
tizaouisabrina@gmail.com
+3383344494



Ma formation
2015-2016 : 3ème année Cycle Ingénieur à Télécom Saint-Etienne, parcours « Informatique et Réseaux »
2013-2015 : 1 ère et 2ème année Cycle Ingénieur à l'Institut National des Postes et Télécommunications (INPT)
2010-2013 : Classes préparatoires aux Grandes Ecoles, option Mathématiques et Physique au Centre Omar Ibn Abdelaziz.
2009-2010 : Baccalauréat série Sciences Mathématiques, mention Très Bien.

Mon expérience Professionnelle
Mars - Septembre 2016 : Stage de Fin d'Etudes à Caggemini Paris division Financial Services. Web technologies.
Juillet - Aout 2015 : Stage technique au Forum des Economistes Marocains. Réalisation d'une revue scientifique pour l'intranet en J2EE.
Juillet 2014 : Stage d'observation à Poste Maroc. Gestion de base de données du département RH.

Compétences

Développement	Logiciels
HTML5/CSS3	Adobe Photoshop
JavaScript & JQuery	JIRA
PHP	MS Office
SQL Databases	
Wordpress	
Java	

Activités Parascolaires
AIESEC : Chef du département iGCDP, responsable des échanges de volontariat à l'étranger et de création de projets humanitaires.
ENACTUS : Création de projets humanitaires et organisation d'événements visant à promouvoir l'esprit de Leadership chez les jeunes.
English Club INPT : Présidente.
Bureau des Elèves de l'INPT : Membre cellule "Events".

5) Synthèse des exercices et des articles lus

Le Responsive Web Design est une technique pour la construction de sites Web qui fonctionnent sur des appareils mobiles, des tablettes et des écrans de bureau. Il n'y a pas longtemps, les sites Web ont été conçus spécifiquement pour les résolutions d'écrans d'ordinateurs portables et de bureau. Cela a bien fonctionné jusqu'à l'avènement du Web sur smartphones et tablettes.

Les concepteurs Web ont approché le nouveau défi avec une myriade de solutions, un article qui a marqué cette période est celui de Ethan Marcotte sur le Responsive Web Design en mai 2010. Mais cette approche a beaucoup changé depuis, quoique les principes de base de conception que Ethan a écrit dans son article sont tout aussi pertinentes jusqu'à nos jours.

Il y a une myriade de dispositifs déjà disponibles qui supportent le web, et il y a de nouveaux facteurs de forme qui sortent tous les jours de sorte qu'il est impossible de cibler chaque écran individuellement. Il est donc préférable de laisser le site répondre à son environnement par lui-même et de s'adapter de manière fluide et autonome. En pratique, cela implique trois grands principes qui se réunissent pour former l'ensemble qui est une conception responsive : les **Grilles Fluides**, les **Images Fluides** et les **Media Queries**.

Traditionnellement, les sites Web ont été définis en termes de pixels. Ceci est une idée qui a été reportée de l'industrie de l'impression, où un magazine ou un journal a toujours la même taille fixe. Mais ce n'est pas la façon dont les sites Web sont affichés. Un site Web peut apparaître dans un grand écran comme dans un très petit écran comme un smartwatch. Pour cette raison, les sites Web responsive sont construits avec des unités relatives comme les pourcentages, plutôt que des unités fixes comme les pixels.

En outre, typiquement les smartphones sont utilisés en mode portrait, ce qui signifie que l'écran est plus long que large. Ceci mène à des sites Web qui défilent verticalement, mais ceci ne convient pas aux larges mises en page avec plusieurs colonnes. C'est là où les Media Queries entrent en jeu. Les Media Queries sont une technologie CSS qui a été disponible dans les navigateurs depuis plusieurs années maintenant, et elle est devenue une composante essentielle de la conception responsive. Elles permettent au CSS d'être appliqué uniquement lorsque certaines conditions sont remplies. Par exemple, si le navigateur atteint une largeur spécifique. Cela signifie que quand un design est trop grand ou trop petit, une requête média peut être utilisée pour détecter la largeur du site et servir le CSS qui réarrange de manière appropriée le contenu du site.

D'autre part, Il y a eu de nombreux progrès dans les images responsives, mais l'idée de base est que les images devraient être en mesure d'être réduites dans les limites d'une grille fluide. Cela peut se faire très simplement avec une seule ligne de code CSS : `img {max-width: 100%; }`

En parallèle, même avant le début de la révolution du responsive design, l'idée d'utiliser une approche "Mobile First" a commencé à prendre forme. Le Mobile First part de l'idée de concevoir l'expérience smartphone d'abord et ensuite travailler vers des écrans plus grands des tablettes et des ordinateurs de bureau, et peut-être même au-delà. Dans la désormais célèbre publication Mobile First de Luke Wroblewski, il y a plusieurs raisons à cette approche dont le fait que la conception des petits écrans force les designers à se concentrer sur l'essentiel, parce qu'il n'y a plus de place pour les sidebars, les petites annonces, les boutons de médias sociaux ou d'autres contenus périphériques.

Enfin, les frameworks front-end comme Foundation et Bootstrap sont devenus plus récemment des frameworks responsives. En d'autres termes, leurs grilles ont un design responsive dès le début. Ceci est un grand pas en avant, car la plupart du temps, on n'a pas besoin de faire des calculs de grilles fluides.

Le Responsive Web Design est devenu la norme pour les sites web qui sont conçus et construits à l'heure actuelle et sans doute continuera de l'être durant les années qui viennent. En effet, 74% des utilisateurs mobiles disent qu'ils sont susceptibles de visiter un site de nouveau si il fonctionne bien sur leurs téléphones. Mais comme le Responsive Web Design devient la règle plutôt que l'exception, l'approche Mobile First ne manquera surement pas de croître en popularité pour devenir à son tour une règle...peut-être.