

- 不管是從哪個音階開始（ABCDEFGF），同一個調式（I D P Ly M A Lo），每個音階跟下一個音階相距的排序是一樣的, 但因起始音不同, 每個音的升降（#b）亦不同 [1-5. 七種調式](#)
- I D P Ly M A Lo
  - 1號調式 I：Ionian
  - 2號調式 D：Dorian
  - 3號調式 P：Phrygian
  - 4號調式 Ly：Lydian
  - 5號調式 M：Mixolydian
  - 6號調式 A：Aeolian
  - 7號調式 Lo：Locrian

eg：  
Ionian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全全半全全全半」（1 1 .5 1 1 1 .5）

大調即Ionian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
C	C	D	E	F	G	A	B	C
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D

Aeolian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全半全全半全全」（1 .5 1 1 .5 1 1）

小調即Aeolian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1	1	
C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	C
D	D	E	F	G	A	Bb	C	D

- 由上述例子可知
  - Ionian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全全半全全全半」（1 1 .5 1 1 1 .5）
  - Aeolian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全半全全半全全」（1 .5 1 1 .5 1 1）
  - 不管起始音從哪一個音階開始，Aeolian調式（所謂小調）皆比Ionian調式（所為大調）b3 b6 b7
- 大調（Ionian）、小調（Aeolian）、小和弦
  - 小調 為 大調（b3 b6 b7）
  - 小和弦 為 大調（b3 b7）
  - 故小調 不等於 小和弦

1-6-1 Ionian調式（第一調式）

Ionian調式 = 大調 = 開心調式

C

Cm

Cm(b6)

C的大三和弦（C）	C	D	E	F	G	A	B	C
C的小三和弦（Cm）	C	D	Eb	F	G	A	Bb	C
C的小三降六和弦（Cm(b6)）	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	C

小三和弦：小悲傷  
小三降六和弦（Aeolian）：悲傷、懸疑

1-6-2 Aeolian調式（第六調式）

Aeolian調式 = 小調 = 悲傷調式

