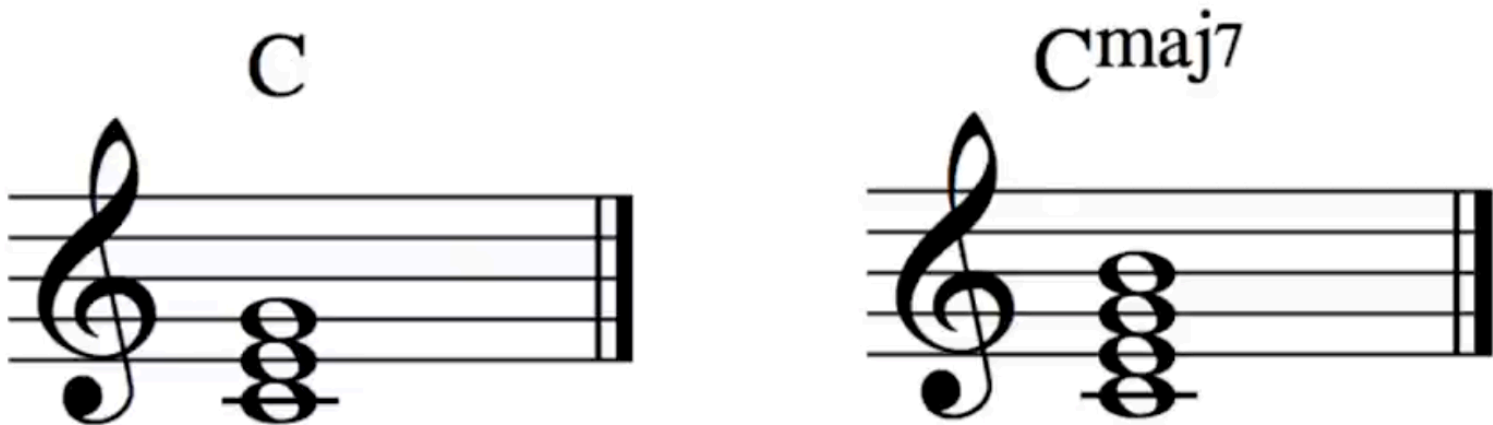


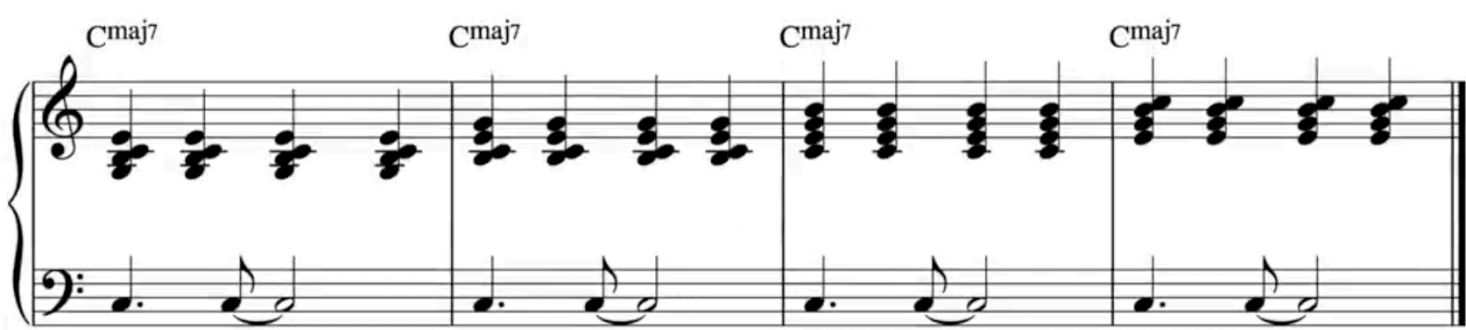
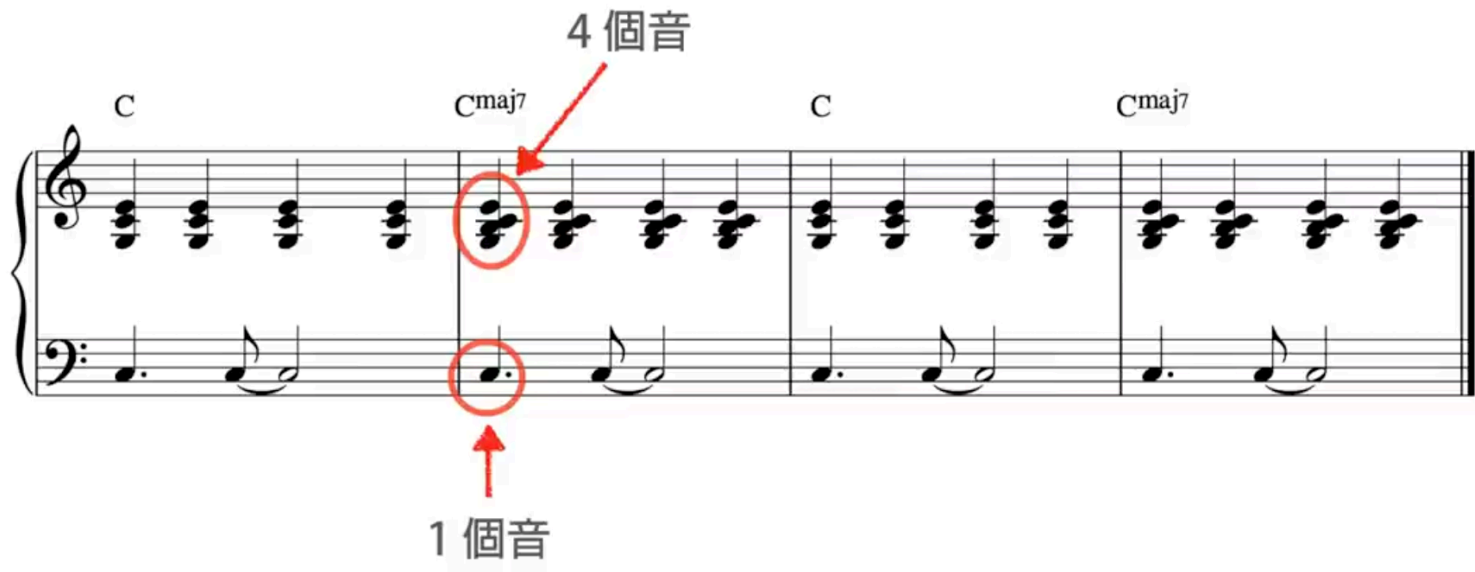
- 大和弦的四種新類型



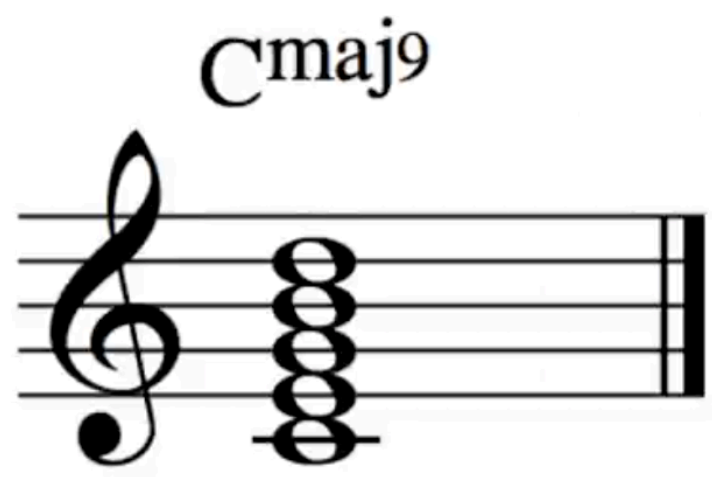
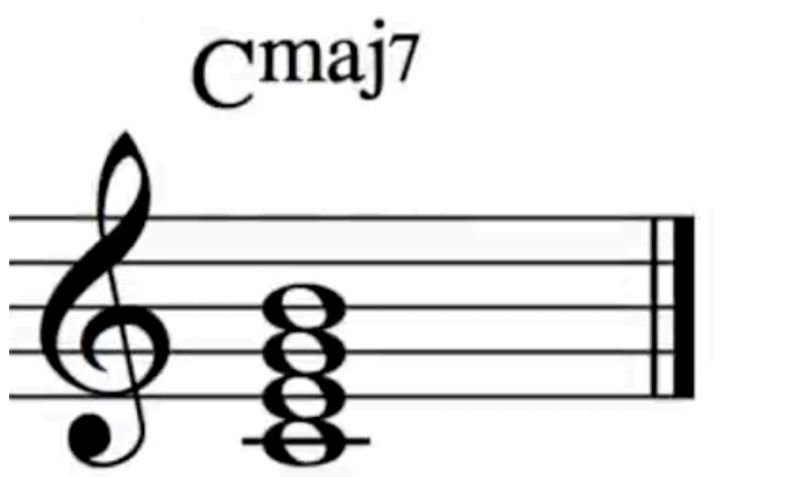
-
- 大七和弦
 - 加上 大七度音
 - eg
 - C和弦（即 C 的 大三和弦）+ 大七度音 B = C E G B



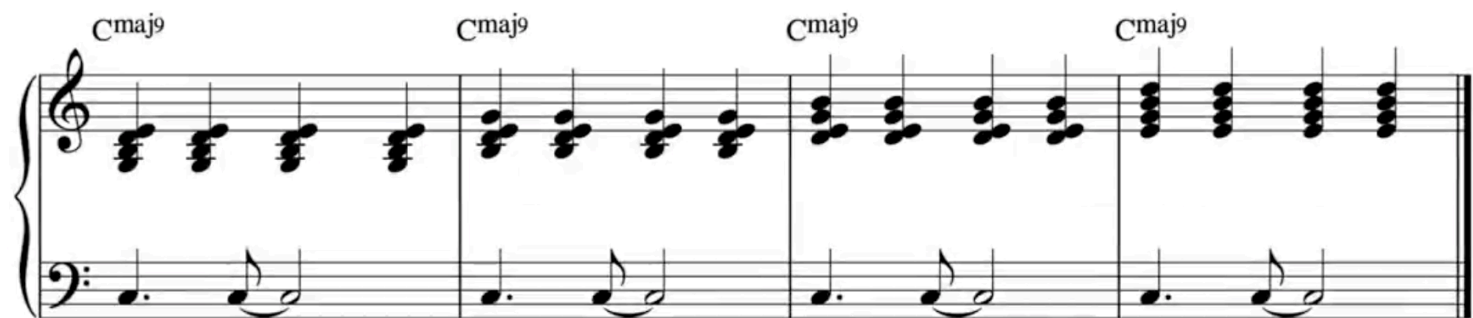
-
- C 的 大七和弦（C E G B）不同順序 產生 不同音色
 - 左手
 - C
 - 右手
 - G B C E
 - B C E G
 - C E G B
 - E G B C



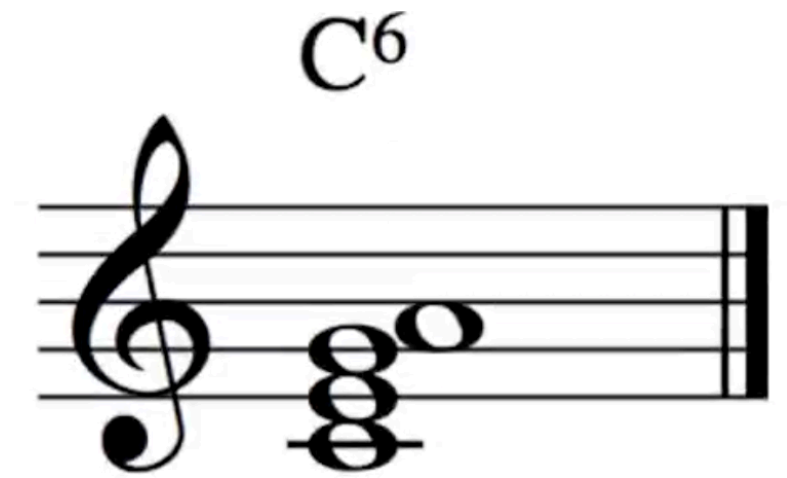
-
- 大九和弦
 - 加上 大七度音、大九度音
 - eg
 - C和弦（即 C 的 大三和弦）+ 大七度音 B + 大九度音 D = C E G B D



-
- C 的大九和弦（C E G B D）不同順序 產生 不同音色
 - 左手
 - C
 - 右手
 - G B D E
 - B D E G
 - D E G B
 - E G B D



-
- 大三加六和弦
 - 加上 大六度音
 - 比較 老派、中國風
- eg
 - C和弦（即 C 的 大三和弦）+ 大六度音 A = C E G A

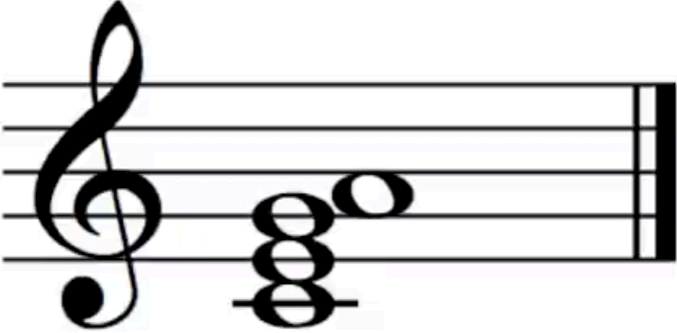


-
- 即 C6 or C(add 6)
- 比較 老派、中國風
 - recall
 - 大調五聲音階
 - 排列間距（單位：全音）
 - 1 1 1.5 1
 - eg
 - C 的大調五聲音階
 - C D E G A
 - F# 的大調五聲音階
 - F# G# A# C# D#
 - 即 鋼琴上五種黑鍵
 - 中國風（宮商角徵羽）
 - 小調五聲音階
 - 排列間距（單位：全音）
 - 1.5 1 1 1.5
 - eg C 的小調五聲音階
 - C Eb F G Bb

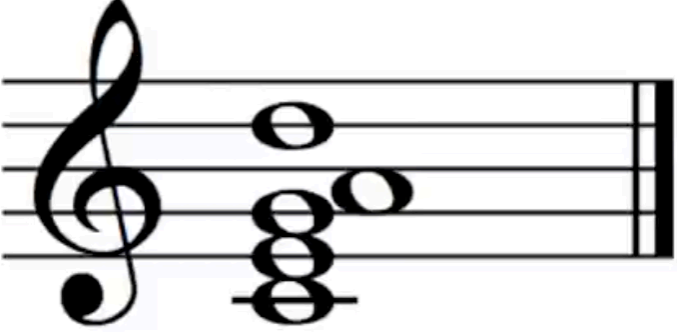


- 第一小節
 - 左手
 - C、G
 - 右手
 - E G A C
 - C E G A
 - A C E G
- 第二小節
 - 左手
 - C、G
 - 右手
 - C E G A
 - G A C E
 - A C E G
- 第三小節
 - 左手
 - D、A
 - 右手 (# b 寫於一開始，後面音符皆套用)
 - F# A B D
 - D F# A B
 - B D F# A
- 第四小節
 - 左手
 - D、A
 - 右手 (# b 寫於一開始，後面音符皆套用)
 - D F# A B
 - A B D F#
 - B D F# A
- D 大調
 - D E F# G A B C# D
 - D6 or D(add 6)
 - D E F# G A B C# D
 - 即 D F# A B
 - D7
 - Dmaj7
 - D E F# G A B C# D
 - D7 (屬和弦 b7)
 - D E F# G A B C D
 - 即 D F# A C
- 大三加六九和弦
 - 加上 大六度音、大九度音
 - 比較 拉丁風 (bossa nova 風)
 - eg
 - C和弦 (即 C 的 大三和弦) + 大六度音 A + 大九度音 D = C E G A D

C⁶



C^{6/9}



C%

C%

C%

C%

C%



- 左手
 - C
- 右手
 - E G A D