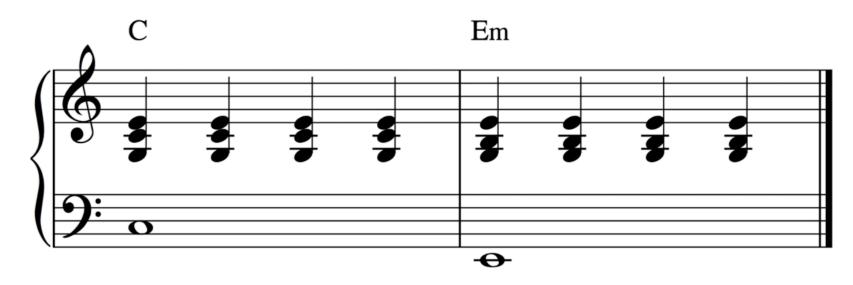
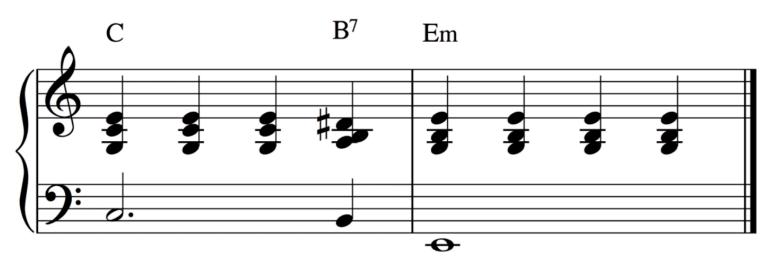
- 製造「轉折感」
 - C到 Em 的和聲進行



- C 就直接這樣接到 Em 有一點點太平淡了
- 假設把這兩小節是C 大調的曲子之一部分
 - C 大調的一級和弦 (C) 接到三級和弦 (Em)
- 把明明就是三級的 Em 和弦,暫時假裝是一級和弦
 - 「五級和弦喜歡接到一級和弦」的原理
 - Em 前面,先插入 E 小調的五級和弦,再接到 Em
 - E
- E F# G# A B C# D# E
- Em (小和弦 b3 b7)
 - EF#GABC#DE
- E小調 b3 b6 b7
 - EF#GABCDE
- E 小調的第五個音是 B,所以是 B 和弦
- 緊張感更高一點的 B7
 - 屬七和弦
 - 屬
 - b7
 - 七
 - 取第 1、3、5、7 個音
 - B
- B C# D# E F# G# A# B
- B7
 - B D# F# A

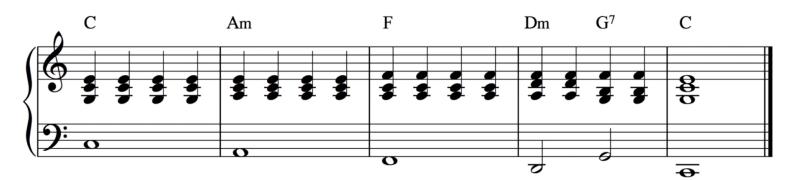


• 上圖中

- B7
 - B D# F# A
 - 僅 B A B D# 演奏出(由下而上)
- Em (小和弦)
 - E F# G A B C# D E
 - 僅 EGBE 演奏出(由下而上)
- 即將要接的那個和弦算起,上面五度音的屬七和弦
 - 轉折感

• 更多例子

- 不管大、小、屬和弦,直接上面五度音的屬七和弦即是
- C → Am 的和弦進行
 - Am 前面,插入 Am 算起上面五度音的屬七和弦
 - $\bullet \quad C \rightarrow E7 \rightarrow Am$
- C → G 的和弦進行
 - G 前面,插入 G 算起上面五度音的屬七和弦
 - $\bullet \quad C \to D7 \to G$
- C → Dm 的和弦進行
 - Dm 前面,插入 Dm 算起上面五度音的屬七和弦
 - $C \rightarrow A7 \rightarrow Dm$
- $C \rightarrow Am \rightarrow F \rightarrow Dm \rightarrow G7 \rightarrow C$ 的和弦進行
 - 正常版



• 副屬和弦的版本

