

- 屬七 和弦 搭配 Mixolydian調式 弦律
 - 很搭配 but 很平常
 - 和弦（左手） 弦律（右手）
 - 和弦
 - 以C音階為開始的 屬七和弦 C7
 - 弦律
 - 以C音階為開始的 Mixolydian調式上 隨便的音
 - C Mixolydian 在 C7 和弦上



- 屬七 和弦 搭配 綜合所有屬和弦變化音的音階
 - 綜合所有屬和弦變化音的音階
 - 屬和弦變化音
 - 介紹過四個屬和弦變化音
 - 屬和弦的五度音和九度音都可以升高或降低半音
 - Altered Scale
 - 把一個屬九和弦中可以變化的音都全部變化，再把所有音整合在一起（同一個八度）形成的音階。
 - eg
 - C 的 Altered Scale
 - C 的屬九和弦
 - C E G Bb D
 - 屬和弦的五度音和九度音都可以升高或降低半音
 - G 可能變化成 Gb 或 G#
 - D 可能變化成 Db 或 D#
 - 把所有可能的變化音整合到同一個八度中
 - Altered Scale
 - C Db D# E Gb G# Bb C
 - 屬和弦的變化音可以用不只一種音名表示
 - Gb 也可以寫成 F#
 - G# 也可以寫成 Ab
 - ...
 - C 的 Altered Scale



- C Altered Scale 在 C7 和弦上



- 第一小節
 - C Db D# E F# Ab Bb C
 - F# = Gb
 - Ab = G#

- 第二小節
 - Db D# E F# Ab Bb C B
 - 第三小節
 - Ab F# E D# Db C Bb Ab
 - 第四小節
 - F# E D# Db C
- 思考 Altered Scale 的三種方式
 - C 的 Altered Scale
 - C 的屬九和弦
 - C E G Bb D
 - 1 3 5 b7 9
 - 屬和弦的五度音（5）和九度音（9）都可以升高或降低半音
 - G 可能變化成 Gb 或 G#
 - b5 #5
 - D 可能變化成 Db 或 D#
 - 9 = 2
 - b2 #2
 - 把所有可能的變化音整合到同一個八度中
 - Altered Scale
 - C Db D# E Gb G# Bb C
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 8
 - 8 = 1
 - C Db D# E Gb G# Bb C
 - 全 全 半 全 全 全 半 > 半 全 半 全 全 全 全
 - 推導
 - 音程 為 半音
 - B C
 - E F
 - 大調音階，音階間的 音程 須滿足
 - 大調音階：1 2 3 4 5 6 7 8
 - 阿拉伯數字 代表 該大調 第幾個 音（含 音名 及 #、b）
 - 若 阿拉伯數字 前 加 #、b
 - 則 為對 原本之（音名 及 #、b） 再進行 #、b
 - 音階間的 音程：全 全 半 全 全 全 半
 - Altered Scale 音階，音階間的 音程 須滿足
 - 依 Altered Scale 產出之方式
 - 把一個屬九和弦中可以變化的音都全部變化，再把所有音整合在一起（同一個八度）形成的音階。
 - Altered Scale 音階
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 8
 - 8 = 1
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 1
 - 音階間的 音程：半 全 半 全 全 全 全
 - 故 Altered Scale 音階 產出方法為
 - 方法一：高半音的旋律小音階
 - recall 小調的三種模式
 - 自然 小音階
 - b3 b6 b7
 - 和聲 小音階
 - b3 b6
 - 旋律（曲調）小音階
 - b3
 - 大調音階
 - 1 2 3 4 5 6 7 8
 - 大調音階 高半音
 - #1 #2 #3 #4 #5 #6 #7 #8
 - 大調音階 高半音 的旋律小音階
 - #1 #2 3 #4 #5 #6 #7 #8

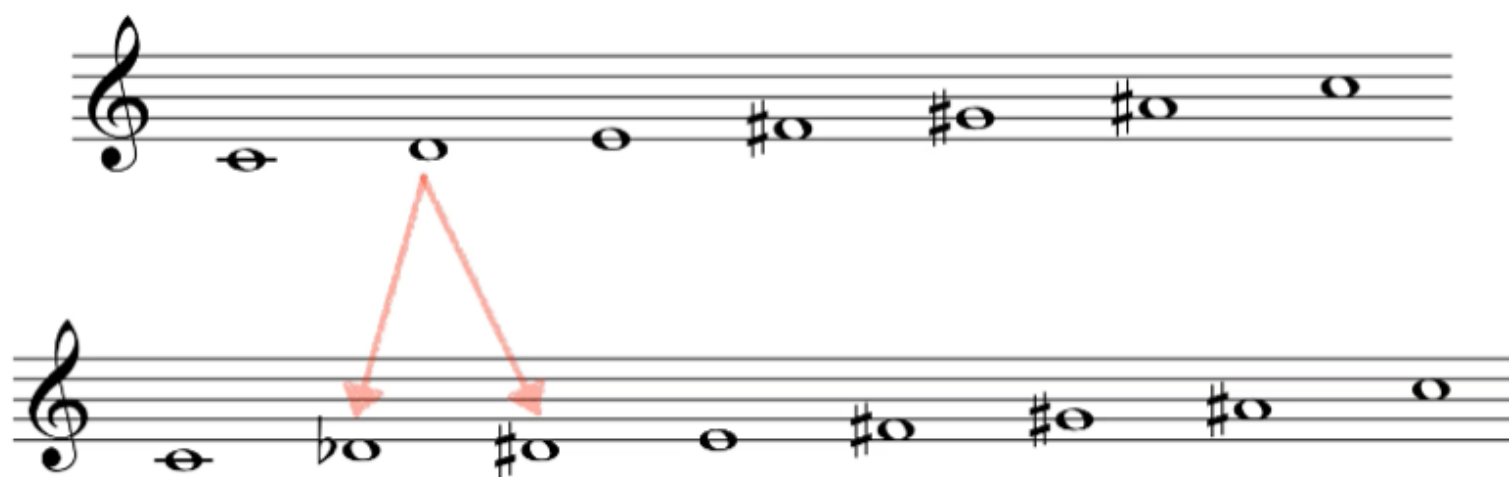
- 即 #1 #2 3 #4 #5 #6 #7 #1
 - #1 = b2
 - #4 = b5
 - #6 = b7
- 即 b2 #2 3 b5 #5 b7 #7 b2
- 比對 Altered Scale 應有 音階
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 1
- 故 該方法只適用於 #7 = 1 之 情形？
 - 即 C or F 的 Altered Scale
- C# 旋律小音階，與 C Altered Scale 使用到的音完全相同



- 方法二：從低半音的大調音階開始，然後把它的頭尾音（也就是主音）升高半音
 - 大調音階
 - 1 2 3 4 5 6 7 8
 - 低半音的 大調音階
 - b1 b2 b3 b4 b5 b6 b7 b8
 - 低半音的 大調音階，然後把它的頭尾音（也就是主音）升高半音
 - 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7 8
 - 即 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7 1
 - b3 = #2
 - b6 = #5
 - 即 1 b2 #2 b4 b5 #5 b7 1
 - 比對 Altered Scale 應有 音階
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 1
 - 故 該方法只適用於 b4 = 3 之 情形？
 - 即 C 的 Altered Scale
 - B 大調音階，但把 B 升高半音 = C Altered Scale



- 方法三：從全音音階開始，然後把第二個音「分裂」成上下半音
 - 大調音階
 - 1 2 3 4 5 6 7 8
 - 全音音階
 - 1 2 3 #4 #5 #6 7 8
 - 全音音階，然後把第二個音「分裂」成上下半音
 - 1 b2 #2 3 #4 #5 #6 7 8
 - 即 1 b2 #2 3 #4 #5 #6 7 1
 - #4 = b5
 - #6 = b7
 - 即 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 7 1
 - 比對 Altered Scale 應有 音階
 - 1 b2 #2 3 b5 #5 b7 1
 - 故 該方法 會多一個 7，拿掉 該大調 第七個音 即可
 - 把全音音階的第二音「分裂」成上下半音，就得到 Altered Scale



- 左手彈省略五音的屬七和弦，右手彈 Altered Scale；從 C 開始，半音半音往上，直到全部的調都很熟為止。
- E F、B C 半音

