

- 製造「轉折感」
 - C 到 Em 的和聲進行

C

Em

-
- C 就直接這樣接到 Em 有一點點太平淡了
- 假設把這兩小節是C 大調的曲子之一部分
 - C 大調的一級和弦（C）接到三級和弦（Em）
- 把明明就是三級的 **Em** 和弦，暫時假裝是一級和弦
 - 「五級和弦喜歡接到一級和弦」的原理
 - Em 前面，先插入 E 小調的五級和弦，再接到 Em
 - E
 - E **F# G#** A B **C# D#** E
 - Em（小和弦 **b3 b7**）
 - E **F#** G A B **C#** D E
 - E小調 **b3 b6 b7**
 - E **F#** G A B C D E
 - E 小調的第五個音是 B，所以是 B 和弦
 - 緊張感更高一點的 B7
 - 屬七和弦
 - 屬
 - b7
 - 七
 - 取第 1、3、5、7 個音

C

B⁷

Em

-
- 上圖中
 - B7
 - B D# F# A
 - 僅 B A B D# 演奏出（由下而上）
 - Em（小和弦）
 - E F# G A B C# D E
 - 僅 E G B E 演奏出（由下而上）
 - 即將要接的那個和弦算起，上面五度音的屬七和弦
 - 轉折感

- 更多例子
 - 不管大、小、屬和弦，直接上面五度音的屬七和弦即是
 - **C** → **Am** 的和弦進行
 - Am 前面，插入 Am 算起上面五度音的屬七和弦
 - **C** → **E7** → **Am**
 - **C** → **G** 的和弦進行
 - G 前面，插入 G 算起上面五度音的屬七和弦
 - **C** → **D7** → **G**
 - **C** → **Dm** 的和弦進行
 - Dm 前面，插入 Dm 算起上面五度音的屬七和弦
 - **C** → **A7** → **Dm**
 - C → Am → F → Dm → G7 → C 的和弦進行
 - 正常版

C Am F Dm G⁷ C

-
- 副屬和弦的版本

C *E7* Am *C7* F *A7* Dm G⁷ C

•