

1-0. 基礎樂理目錄

[1-1. 和弦代號](#)

[1-2. 音程名稱](#)

[1-3. 和弦功能](#)

[1-4. 大調與小調](#)

[1-5. 七種調式](#)

[1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式](#)

[1-7. Phrygian, Lydian 調式](#)

[1-8. Mixolydian, Locrian 調式](#)

[1-9. 五聲音階](#)

[1-10. 五線譜](#)

[1-11. 拍子, 節奏, 終止式](#)

[1-12. 數字低音, 走路低音](#)

[1-13. 12小節藍調](#)

[1-14. 五度圈](#)

1-1. 和弦代號

1-1-1和弦代號介紹

簡介

和弦：三個音以上 三度堆疊的組合

eg：CDEFG > CEG 三和弦triad

有3 7 9 11 13 和弦

==13 和弦為max. ==因為已經有七個音了（再多就會有重複的音）

常使用的和弦性質：

大 (major)

小 (minor)：第三跟第七音降半音

屬 (dominant)：只有七度音降半音

和弦代號：

若為三和弦皆不用加數字3

大 (major)：「maj」or delta(三角形符號) {大三和弦除外}

eg：C、Cmaj7、Cmaj9、Cmaj11、Cmaj13

小 (minor)：「m」or 「-」

eg：Cm、Cm7、Cm9、Cm11、Cm13

屬 (dominant) : 不寫「maj」、「m」{從七和弦起跳}

eg : C7、C9、C11、C13

add、sus、omit、括號

add : 增加一個音

sus :

預設把三度音換為四度音, 所以Csus = Csus4

若想把三度音換為二度音, 一定要把2寫出來, 即Csus2

omit : 省略一個音

括號 : (add、sus、omit、升降記號# or b) eg : Cmaj9(#5)

Inversion

轉位(inversion) : 不是原本的根音當最低音

eg :

C/E : C和弦, 但是轉位為E是最低音, 唸為「C on E」「C over E」「C slash E」

「/」後可以寫「和弦以外的音」

eg :

C/F : C和弦中沒有F這個音, 即在C和弦下面外加一個F音

eg :

C

C(最低音)	D	E	F	G	A	B	C	D	E
O		O		O					

C/E

C	D	E(最低音)	F	G	A	B	C	D	E
X		O		O			O		

C/G

C	D	E	F	G(最低音)	A	B	C	D	E
X		X		O			O		O

C/F

F(最低音)	G	A	B	C	D	E	F	G	A
O				O		O		O	

其他和弦性質

- 減和弦 (diminished chord)
- 半減七和弦 (half-diminished seventh chord)
- 增和弦 (augmented chord)
- 小大和弦 (minor-major chord)

減和弦 (diminished chord)

全部由小三度堆疊而成 (和弦的音無相隔2個全音, 而是皆相隔1.5個全音)

和弦版本: 3、7

和弦代號: 「dim」 「dim7」 or 使用「o」代替「dim」

eg: Cdim: C Eb Gb

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B
C	1		.5	E_b	1		.5	G_b				B_b

eg: Cdim7: C Eb Gb Bbb

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B
C	1		.5	E_b	1		.5	G_b	1.5		0	B_{bb}

半減七和弦 (half-diminished seventh chord)

小三度、減五度、小七度 (大調音階 第三個音減半音 第五個音減半音 第七個音減半音) [1-2](#).

[音程名稱](#)

和弦版本: 7

和弦代號: 「m7b5」 or 空集合的符號

eg: Cm7b5: C Eb Gb Bb (第七個音B只有減一半)

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B
C	1		.5	E_b (小三)	1		.5	G_b (減五)	1.5		.5	B_b (小七)

增和弦 (augmented chord)

大三度、增五度 (大調音階 第三個音不動 第五個音增半音)

和弦版本: 3

和弦代號：「aug」「+」

eg：Caug：C E G#

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B
C	1		1	E (大三)	.5		1.5	G# (增五)				

小大和弦 (minor-major chord)

小三度、完全五度、大七度 (大調音階 第三個音減半音 第五個音不動 第七個音不動)

和弦版本：7、9、11、13

和弦代號：m(maj7)、m9(maj7)、m11(maj7)、m13(maj7)

eg：Cm(maj7)：C Eb G B.

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B
C	1		.5	Eb (小三)	1		1	G (完全五)	1		1	B (小六)

1-1-2 各大調的音階 #各大調音階

大調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5		有幾個#
A	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	3
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	5
C	C	D	E	F	G	A	B	C	0
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D	2
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	4
F	F	G	A	Bb	C	D	E	F	-1(即1個b)
G	G	A	B	C	D	E	F#	G	1

大調	記法1	記法2	有幾個#
A	FCG 有#	C FG #	3
B	EB 無#	CD FGA #	5
C	0	0	0
D	FC 有#	F C #	2
E	AEB 無#	FG CD #	4

大調	記法1	記法2	有幾個#
F	Bb	Bb	-1(即1個b)
G	F#	F#	1

記法1與五度圈有關 [1-14. 五度圈](#)

- 「任一個大調的第四個音升高半音 > 重組 > 產生高完全五度的大調」
- 「C大調都是白鍵, 沒有任何升降記號」

大調 (與右音程5 度, 與右下音 程4度)	C	G	D	A	E	B	F	C
有升降的音	0	F#	C#	G#	D#	A#	E# (只剩下B沒 #, 等價於 Bb)	B# (全部皆#, 等價於沒#)

1-1-3練習

Bb9(sus4)=	Bb	Eb	F	Ab	C						
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	C#		
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	C		
Bb9 (屬和弦 b7)	Bb		D		F		Ab		C		
Bb9(sus4)	Bb			Eb	F		Ab		C		

G#m11=	G#	B	D#	F#	A#	C#					
G	G	A	B	C	D	E	F#	G	A	B	C
G#	G#	A#	B#	C#	D#	E#	Fx	G#	A#	B#	C#
G#m11 (小和弦 b3 b7)	G#		B		D#		F#		A#		C#

Dm9(maj7)=	D	F	A	C#	E						
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D	E	F#	C

Dm9(maj7)=	D	F	A	C#	E						
Dm9(maj7) (小大和弦 b3 不動5 7)	D		F		A		C#		E		

Edim=	E	G	Bb								
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	F#	G#	A
Edim(減和弦 和弦音皆相隔1.5個全音)	E		G		Bb						

Ab+=	Ab	C	E								
A	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B	C#	D
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab	Bb	C	Db
Ab+(增和弦 3 不動#5)	Ab		C		E						

1-2. 音程名稱

1-2-1音程介紹

- 「度」
 - 即敘述兩個音之間涵蓋的「音級數量」
 - 即「從一個音的名字唸到另一個音的名字, 總共唸過幾個字, 他們的距離就是幾度」
- 概念衍伸：
 - 「兩個音的音程度數」
 - 與「兩個音涵蓋的幾個字母」有關係
 - 與「兩個音的聲音或鍵盤位置」沒有關係
 - 即「鍵盤上相同的兩個音」
 - 「同一個音有不同的寫法」
 - 「因寫法不同, 而有不同度數」

eg：

- C到Eb、C到D#
 - Eb = D#
 - 不過「C到Eb」涵蓋「C、D、E」為三度, 而「C到D#」涵蓋「C、D」為二度

- B#到Eb、C到D#
 - B# = C (BC與EF為半音)且Eb = D# [1-1. 和弦代號](#) #各大調音階
 - 不過「B#到Eb」涵蓋「B、C、D、E」為四度, 而「C到D#」涵蓋「C、D」為二度

1-2-2音程形容詞

- 區別有升有降的同一個音
- 大調音階裡, 每一個音與（那個大調的）第一個音的距離, 都叫做「完全」或「大」音程
 - 1458 完全（減 < 完全 > 增）
 - 2367 大（減 < 小 < 大 > 增）

1-1. 和弦代號 [#各大調音階](#)

大調(y)/與 下一音相距 全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
大調	第1個 音(完 全)	第2個 音(大)	第3個 音(大)	第4個 音(完 全)	第5個 音(完 全)	第6個 音(大)	第7個 音(大)	第8個 音(完 全)
C	C	D	E	F	G	A	B	C

1-3. 和弦功能

1-3-1各大調之各級和弦

C(由C開始取)、D(由D開始取)、E(由E開始取)...

各大調之N級和弦, 由各大調第N個音開始取, 取法如同三和弦（不用再額外加臨時升降記號, 使用各大調的音即可）

和弦可以（左右手）分開來彈, 只要音名及升降記號一樣即可

通常左手彈和弦, 右手彈弦律（弦律音階, 基本上與和弦同一家族, 如下挑選弦律音的方式）

[3-1. 調式音階與和弦的對應](#) [3-7. 隨機和弦上寫弦律](#) [3-9. 全新和弦配置思考法](#)

挑選弦律音的方式：

- 選定一個和弦
- 把那個和弦疊高到同一個家族的十三和弦
- 把和弦全部的音都放到同一個八度, 即用該八度來寫弦律

由上述挑選方式得出：

- 大和弦 配 Ionian(大調) or Lydian(#4 or #11(即#(4+7)))
- 小和弦 配 Dorian(小和弦 b3 b7) or Aeolian(小調 b3 b6 b7) [1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式](#)

- 屬和弦 配 Mixolydian(屬和弦 b7) or 任何音

1-3-2 C大調的七個和弦

C大調的一級和弦	二級和弦	三級和弦	四級和弦	五級和弦(1)	五級和弦(2)	六級和弦	七級和弦
C	Dm(小和弦 b3 b7)	Em(小和弦 b3 b7)	F	G	G7(屬和弦 b7)	Am(小和弦 b3 b7)	Bdim or Bo(減和弦 和弦的音皆相隔1.5個全音)
CEG	D $\bar{F}\sharp$ A > D \bar{F} A	E $\bar{G}\sharp$ B > E \bar{G} B	FAC	GBD	GBD $\bar{F}\sharp$ > GBDF	A $\bar{C}\sharp$ E > A \bar{C} E	B $\bar{D}\sharp$ F \sharp > B \bar{D} F
主 (tonic)			下屬(sub-dominant)	屬(dominant)	屬(dominant)		

屬(dominant)在音樂中有兩種意思：

- 和弦結構 (b7)
- 第五 (即上述表格「屬」)

1-3-3三種基本和弦功能

- 家：主和弦(tonic)：第一個音
 - C：CEG
 - Am：ACE (第六個音：兩個音與C和弦重疊)
 - Em：EGB (第三個音：兩個音與C和弦重疊)
 - Am、Em為類家, 而非長遠居住的家, 不能當最終的結尾**
- 橋：下屬和弦(sub-dominant)：第四個音
 - F：FAC
 - Dm：DFA (第二個音：與F和弦皆為一個音以下與C和弦重疊)
- 外面：屬和弦(dominant)：第五個音
 - G：GBD
 - G7：GBDF(**BF為三全音**：很不和諧的音, 更有還沒結束的感覺)
 - Bdim：BDF (第七個音：BF為三全音)

	B	C	D	E	F	BF相距幾個全音
與下一音相距全半音	.5	1	1	.5		.5+1+1+.5=3

家	橋	外面	家
C C > Em C > Am C > Em > Am C > Am > Em	F Dm F > Dm Dm > F	G or G7 Bdim	C Em > Am > (Am、Em為類家, 而非長遠居住的家, 不能當最終的結尾, 所以其後有 >)

和弦發展的順序為：由家開始, 最後在家結束

eg：

家	類家	類家	橋	橋	外面	家
C	Em	Am	F	Dm	G7	C

1-4. 大調與小調

1-4-1大調與小調的介紹

「調式(mode)」 「音階(scale)」 「弦律」

「調式(mode)」：

- 「在一串音階中, 音跟音之間的排列模式」
- 產生一連串「音階(scale)」
- 由「調式(mode)」產生的一連串「音階(scale)」譜出「弦律」[3-1. 調式音階與和弦的對應](#)

「大調」 「小調」

「大調」即 Ionian 調式(1號調式)：比較開心

「小調」即 Aeolian 調式(6號調式)：比較悲傷(b3 b6 b7)

[1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式](#)

大調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
eg：C大調	C	D	E	F	G	A	B	C

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1	1	
eg：C小調（自然小音階）	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C

1-4-2小調的三種形式

一般而言，「一個調的**五級和弦**，很喜歡接到**一級和弦**」

- C大調的G7和弦（C大調的五級和弦 G B D F）很喜歡接到C和弦（C大調的一級和弦 C E G）
 - 因為G7和弦的**B-F為三全音**，比較想接回C和弦
- C小調的Gm7和弦（C小調的五級和弦 G B \flat D F）**沒有**很喜歡接到Cm和弦（C小調的一級和弦 C E \flat G）
 - 因為Gm7和弦的**B \flat -F非三全音**，比較**沒有**想接回C和弦
 - 解決方法：
 - 和聲小音階（Harmonic Minor Scale）
 - 弦律（或曲調）小音階（Melodic Minor Scale）

小調的三種形式：

- 自然小音階（Natural Minor Scale）
 - 即原來的小調音階（**大調 b3 b6 b7**）
- 和聲小音階（Harmonic Minor Scale）
 - 大調的第七個音不降（**大調 b3 b6**）
 - C和聲小音階的五級和弦：G B D F（B-F為三全音，比較想回一級和弦）
 - 「增二度」的問題
- 弦律（或曲調）小音階（Melodic Minor Scale）
 - 基於弦律考量（？）
 - 往高音走時：大調的第六個音、第七個音不降（**大調 b3**）
 - 往低音走時：恢復為小調音階（大調 b3 b6 b7）
 - C弦律（或曲調）小音階的五級和弦：G B D F（B-F為三全音，比較想回一級和弦）

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1.5	.5	
eg：C和聲小音階	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B	C

「增二度」的問題：

- 和聲小音階的第六個音與第七個音距離太遠（以C和聲小音階為例，即為A \flat 與B的距離）
- 若有弦律在這兩個音附近周旋（含這兩個音），會比較奇怪
- 解決方法：弦律（或曲調）小音階

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	1	1	.5	
eg：C弦律（或曲調）小音階（往高音走時）	C	D	Eb	F	G	A	B	C

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	.5	1	
eg：C弦律（或曲調）小音階（往低音走時）	C	Bb	Ab	G	F	Eb	D	C

1-5. 七種調式

調式	第一個音與下一個音的距離	第二個音	第三個音	第四個音	第五個音	第六個音	第七個音
(1號調式) Ionian	1	1	.5	1	1	1	.5
(2號調式) Dorian	1	.5	1	1	1	.5	1
(3號調式) Phrygian	.5	1	1	1	.5	1	1
(4號調式) Lydian	1	1	1	.5	1	1	.5
(5號調式) Mixolydian	1	1	.5	1	1	.5	1
(6號調式) Aeolian	1	.5	1	1	.5	1	1
(7號調式) Locrian	.5	1	1	.5	1	1	1

1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式

不管是從哪個音階開始，同一個調式，每個音階跟下一個音階相距的排序是一樣的，但因起始音不同，每個音的升降（#b）亦不同 [1-5. 七種調式](#)

eg：

Ionian調式，每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全全半全全全半」（1 1 .5 1 1 1 .5）

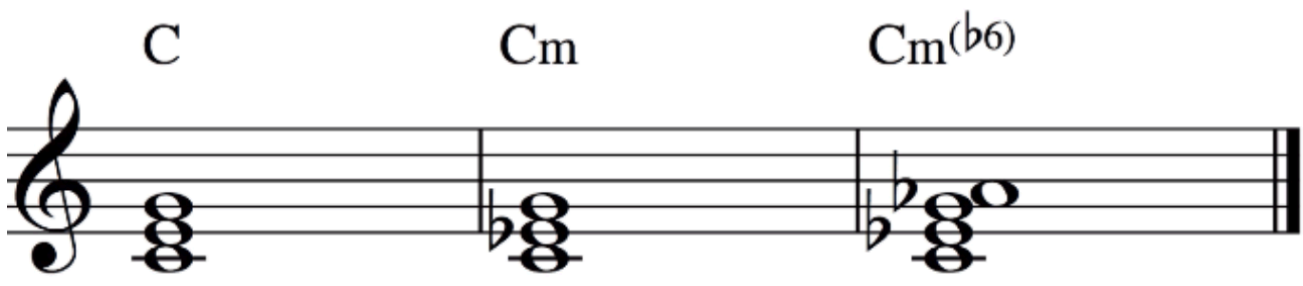
大調即Ionian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
C	C	D	E	F	G	A	B	C
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D

Aeolian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全半全全半全全」 (1 .5 1 1 .5 1 1)

小調即Aeolian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1	1	
C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	C
D	D	E	F	G	A	B \flat	C	D

1-6-1 Ionian調式

Ionian調式 = 大調 = 開心調式



C	C	D	E	F	G	A	B	C
Cm								
Cm(b6)								

1-6-2 Dorian調式

1-6-3 Aeolian調式

Aeolian調式 = 小調 = 悲傷調式