- 走路的低音(Walking Bass)
 - 每個音都一樣長的低音線條
 - 它每一個音都一樣長,步調就很像是在走路一樣
 - 爵士音樂
 - 技巧 1:分解和弦
 - 把當下的和弦分解
 - 一拍彈一個音出來
 - 有一個 C → F → G → C 的和弦進行



• C和弦小節分解 (CEG)

- CEGC
- F和弦小節分解 (FAC)
 - FACF
- G和弦小節分解(GBD)
 - GBDG

• 技巧 2: 更換順序

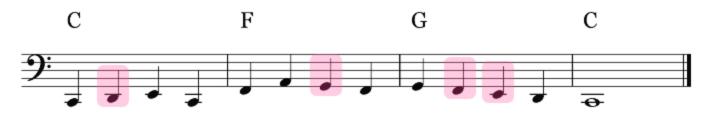
- 音的順序洗牌一下,看看有沒有更順暢的連接方式
- 每小節的第一拍維持在和弦的根音



- C和弦小節分解(CEG)
 - CCEG
- F和弦小節分解(FAC)
 - FCAF
- G和弦小節分解 (GBD)
 - G B D G

• 技巧 3: 經過音

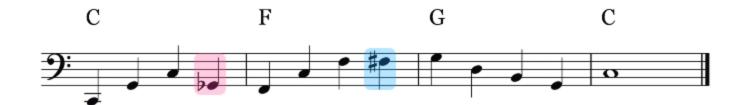
- 「經過音」 (Passing Tone)
 - 兩個和弦音之間插入一個中間的非和弦音
 - 第一小節的 C 跟 E 之間插入一個 D
 - 第二小節的 A 到 F 之間插入 G
 - 第三小節裡,在 G 走往 D 的路上,加入 F 、 E 連續兩個經過音



- C和弦小節分解 (CEG)
 - C D E C
- F和弦小節分解 (FAC)
 - FAGF
- G和弦小節分解 (GBD)
 - **GFED**

• 技巧 4: 高、低半音

- 直接用下一個和弦根音的高半音或低半音接過去
- 第二小節第一拍是 F ,可以在前一拍試試看用它的高半音 Gb 接過去
- 第二小節第四拍,利用 G 的低半音,也就是 F# ,來接進 G 和弦



- C和弦小節分解(CEG)
 - C G C Gb
- F和弦小節分解(FAC)
 - FCFF#
- G和弦小節分解 (GBD)
 - GDBG

• 技巧 5:八分音符、三連音

- walking bass 最重要的特色就是每個音都一樣長,但其實偶爾還是可以用其他節奏裝飾它
- 八分音符和三連音(一個四分音符,彈3個音)



- C和弦小節分解(CEG)
 - C G C G C Gb
- F和弦小節分解(FAC)
 - F C F F F#
- G和弦小節分解 (GBD)
 - GGDBG