

1-1-1和弦代號介紹

簡介

和弦：三個音以上 三度堆疊的組合
eg：CDEFG > CEG 三和弦triad

有3 7 9 11 13 和弦
==13 和弦為max. ==因為已經有七個音了（再多就會有重複的音）

常使用的和弦性質：
大（major）
小（minor）：第三跟第七音降半音
屬（dominant）：只有七度音降半音

和弦代號：
若為三和弦皆不用加數字3
大（major）：「maj」 or delta(三角形符號) {大三和弦除外}
eg：C、Cmaj7、Cmaj9、Cmaj11、Cmaj13

小（minor）：「m」 or 「-」
eg：Cm、Cm7、Cm9、Cm11、Cm13

屬（dominant）：不寫「maj」、「m」{從七和弦起跳}
eg：C7、C9、C11、C13

add、sus、omit、括號

add：增加一個音
sus：
預設把三度音換為四度音, 所以Csus = Csus4
若想把三度音換為二度音, 一定要把2寫出來, 即Csus2
omit：省略一個音
括號：（add、sus、omit、升降記號# or b） eg：Cmaj9(#5)

Inversion

轉位(inversion)：不是原本的根音當最低音
eg：
C/E：C和弦, 但是轉位為E是最低音, 唸為「C on E」「C over E」「C slash E」

「/」後可以寫「和弦以外的音」
eg：
C/F：C和弦中沒有F這個音, 即在C和弦下面外加一個F音

eg：
C

C(最低音)	D	E	F	G	A	B	C	D	E
O		O		O					

C/E

C	D	E(最低音)	F	G	A	B	C	D	E
X		O		O			O		

C/G

C	D	E	F	G(最低音)	A	B	C	D	E
X		X		O			O		O

C/F

F (最低音)	G	A	B	C	D	E	F	G	A
O				O		O		O	

其他和弦性質

- 減和弦（diminished chord）
- 半減七和弦（half-diminished seventh chord）
- 增和弦（augmented chord）
- 小大和弦（minor-major chord）

減和弦（diminished chord）

全部由小三度堆疊而成（和弦的音無相隔2個全音, 而是皆相隔1.5個全音）

和弦版本：3、7

和弦代號：「dim」 「dim7」 or 使用「o」代替「dim」

eg：Cdim：C Eb Gb

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B	.5	C
C	1		.5	Eb	1		.5	Gb						

eg：Cdim7：C Eb Gb Bbb

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B	.5	C
C	1		.5	Eb	1		.5	Gb	1.5		0	Bbb		

半減七和弦（half-diminished seventh chord）

小三度、減五度、小七度 (大調音階 第三個音減半音 第五個音減半音 第七個音減半音) [1-2. 音程名稱](#)

和弦版本：7

和弦代號：「m7b5」 or 空集合的符號

eg：Cm7b5：C Eb Gb Bb (第七個音B只有減一半)

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B	.5	C
C	1		.5	Eb (小三)	1		.5	Gb (減五)	1.5		.5	Bb (小七)		

增和弦（augmented chord）

大三度、增五度 (大調音階 第三個音不動 第五個音增半音)

和弦版本：3

和弦代號：「aug」 「+」

eg：Caug：C E G#

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B	.5	C
C	1		1	E (大三)	.5		1.5	G# (增五)						

小大和弦（minor-major chord）

小三度、完全五度、大七度 (大調音階 第三個音減半音 第五個音不動 第七個音不動)

和弦版本：7、9、11、13

和弦代號：m(maj7)、m9(maj7)、m11(maj7)、m13(maj7)

eg：Cm(maj7)：C Eb G B.

C	1	D	1	E	.5	F	1	G	1	A	1	B	.5	C
C	1		.5	Eb (小三)	1		1	G (完五)	1		1	B (大七)		

1-1-2各大調的音階 #各大調音階

大調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5		有幾個#
A	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	3
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	5
C	C	D	E	F	G	A	B	C	0
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D	2
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	4
F	F	G	A	Bb	C	D	E	F	-1(即1個b)
G	G	A	B	C	D	E	F#	G	1

大調	記法1	記法2	有幾個#
A	FCG 有#	C FG #	3
B	EB 無#	CD FGA #	5
C	0	0	0
D	FC 有#	F C #	2
E	AEB 無#	FG CD #	4
F	Bb	Bb	-1(即1個b)
G	F#	F#	1

記法1與五度圈有關 [1-14. 五度圈](#)

- 「任一個大調的第四個音升高半音 > 重組 > 產生高完全五度的大調」
- 「C大調都是白鍵, 沒有任何升降記號」

大調 (與右音程5度，與右下音程4度)	C	G	D	A	E	B	F	C
有升降的音	0	F#	C#	G#	D#	A#	E# (只剩下B沒#，等價於Bb)	B# (全部皆#，等價於沒#)

1-1-3練習

Bb9(sus4)=	Bb	Eb	F	Ab	C						
B	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	C#		
Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	C		
Bb9 (屬和弦 b7)	Bb		D		F		Ab		C		
Bb9(sus4)	Bb			Eb	F		Ab		C		

G#m11=	G#	B	D#	F#	A#	C#					
G	G	A	B	C	D	E	F#	G	A	B	C
G#	G#	A#	B#	C#	D#	E#	Fx	G#	A#	B#	C#
G#m11 (小和弦 b3 b7)	G#		B		D#		F#		A#		C#

Dm9(maj7)=	D	F	A	C#	E						
D	D	E	F#	G	A	B	C#	D	E	F#	G
Dm9(maj7)(小大和弦 b3 不動5 7)	D		F		A		C#		E		

Edim=	E	G	Bb								
E	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	F#	G#	A
Edim(減和弦 和弦音皆相隔1.5個全音)	E		G		Bb						

Ab+=	Ab	C	E								
A	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B	C#	D
Ab	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab	Bb	C	Db
Ab+(増和弦 3不動 #5)	Ab		C		E						