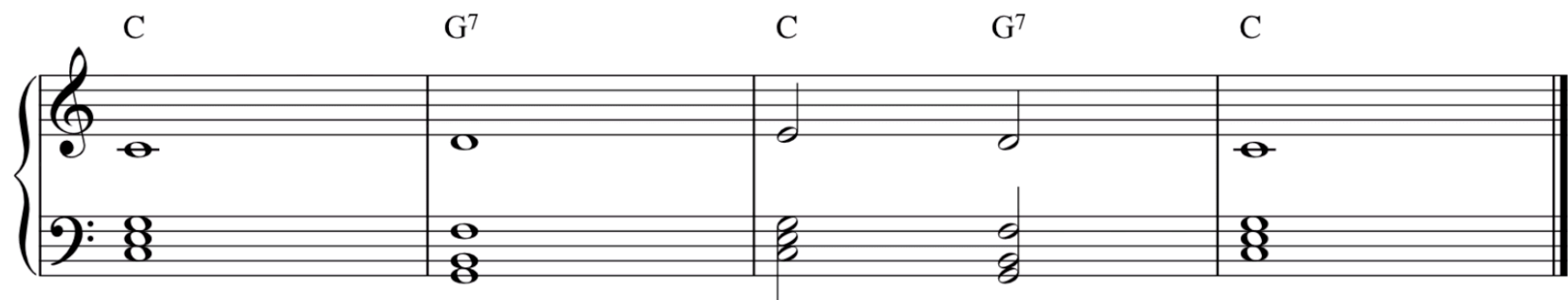


- 和聲外音 (Nonchord tone)
 - 鄰音 (Neighbor tone)
 - 經過音 (Passing tone)
 - 倚音 (Appoggiatura)
- 鄰音 (Neighbor tone)
 - C 和弦 (C E G)
 - D 並不是 C 和弦裡面本來就會有的音
 - 從和弦裡面的音 C 開始，往上一個音到 D，再回到 C
 - 不會覺得不協和
- 紅底處的音就是「鄰音」



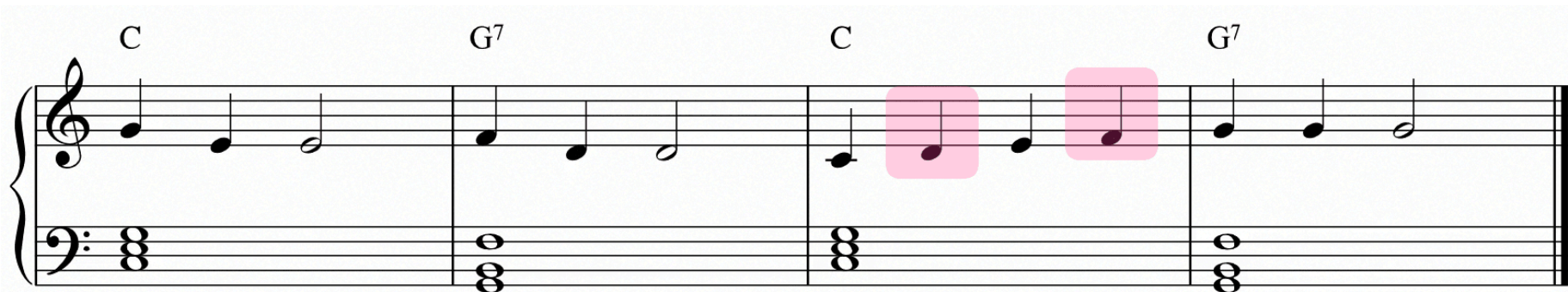
- 很簡單的旋律



- 無腦地加一些鄰音，音變得好多



- 經過音 (Passing tone)
 - 以C 和弦 (C E G B) 旋律為例
 - 從 C 音出發，往上到和聲外音的 D，然後這時候不要折回，而是繼續往同一個方向進行到 E
 - C D E F G A B C
 - 由C到B
 - D F A 為經過音



- 倚音 (Appoggiatura)
 - 目的通常是要強拍上面「故意」製造一個不舒服的感覺（和聲外音），然後在後續的弱拍再解決掉
 - 生日快樂的「生」是一個倚音
 - 生日快樂歌的第一句，G G A G C B（祝 你 生 日 快 樂）
 - A 就是一個倚音
 - 因為它被放在 C 和弦第一拍（強拍）上面，而 C 和弦的音並沒有包含 A
 - A 會跟 C 和弦在第一拍（強拍）的時候衝突，造成緊張感
 - 這個旋律在第二拍接到 G（也就是 C 和弦的音）的時候，才解除緊張感。

祝 你 生~ 日 快 樂

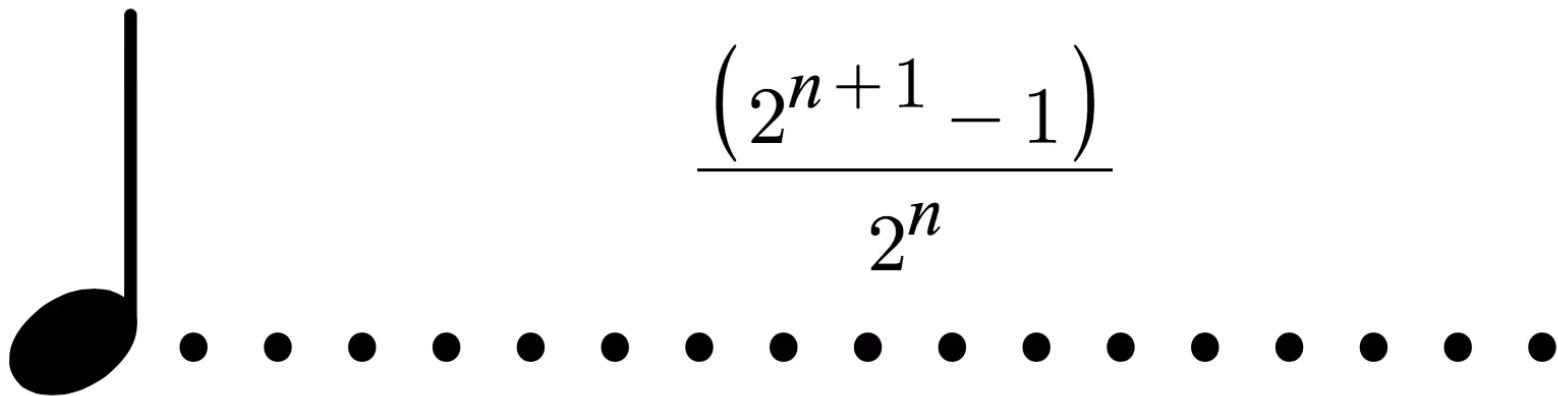
- 五線譜
 - 音符 (note)



十六分音符 八分音符 四分音符 二分音符 全音符

sixteenth note eighth note quarter note half note whole note

- 四分音符最常設為一拍，左短音右長音
 - 不同的音符，只有不同的「相對」長度的意義，並沒有為任何一種音符設定「絕對」的長度
 - 要設定哪種音符當作一拍都可以；可以用之後的拍號 (time signature) ，來設定哪一種音符要被當作一拍
- 附點音符 (Dotted Note)



$$\frac{(2^n + 1 - 1)}{2^n}$$

- 假設有一個四分音符，被當作一拍
 - 一個點的話變成 3/2 倍，也就是 1.5 拍
 - 兩個點的話變成 7/4 倍，也就是 1.75 拍
 - 三個點的話變成 15/8 倍，也就是 1.875 拍
 - 每增加一個點，就是依序增加原音符時值的 1/2、1/4、1/8...



1 1.5 1.75 1.875

- 連音 (tuplet)
 - 最常見的連音，是 3:2 (三連音) 的和 5:4 (五連音) 的這兩種
 - 三連音
 - 若一個四分音符的時間內平均彈三個音
 - 沒有任何一種音符可以直接將四分音符切成三份
 - 寫三個 8 分音符，然後標上數字「3」
 - 間隔 = 2
 - 1/8 * 2 = 1/4
 - 五連音
 - 若一個四分音符的時間內平均彈五個音
 - 沒有任何一種音符可以直接將四分音符切成五份
 - 寫五個 16 分音符，然後標上數字「5」

- 間隔 = 4
 - $1/16 * 4 = 1/4$
- 不管是要幾連音，通常都是要用總時值大於且最接近你的目標長度的音符來記譜，並標示數字
- 休止符 (rest)



十六分休止符
sixteenth rest



八分休止符
eighth rest



四分休止符
quarter rest



二分休止符
half rest



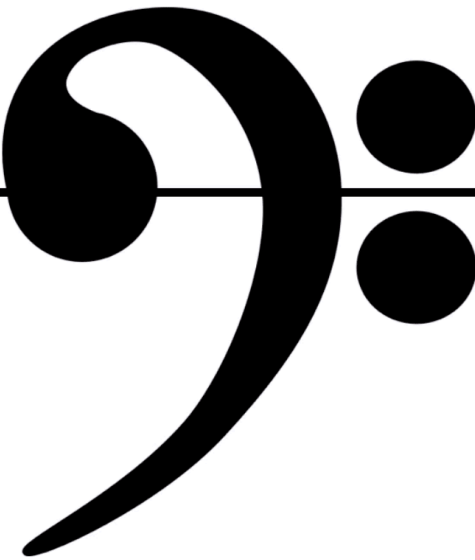
全休止符
whole rest

-
- 五線譜 (five-line staff)
 - 五線譜只是在說位置越上面音高越高，這五條線本身，並沒有對應到特定音高的意思，需要用「譜號」來設定這些線和間代表什麼音高
- 譜號 (clef)
 - **G 譜號**：長得像是以下這樣子，通過它肚子正中央的那一條線，要當作中央 C 往上（五個音）的 G。
 - G 譜號最常被放在第二線，如果 G 譜號被放在第二線的話，我們就叫它「高音譜號」



這條線當作 G

-
- **F 譜號**：邏輯跟前面一樣，意思是要把通過它的兩個點的那一條線，當做中央 C 往下（五個音）的 F。
- F 譜號最常被放在第四線，如果 F 譜號被放在第四線的話，我們就叫它「低音譜號」



這條線當作 F

- 升降記號



重降記號
double flat



降記號
flat



本位／還原記號
natural

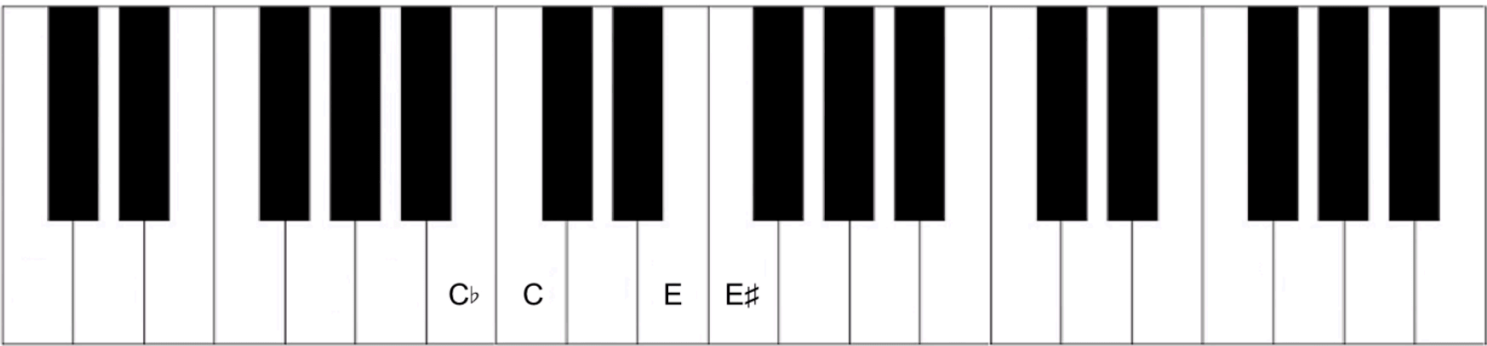


升記號
sharp



重升記號
double sharp

-
- 用英文的話，升降記號要放在音名之後，像是「E-flat」和「G-sharp」才是正確的
- 直接用符號寫的話，要遵循英文的寫法，也就是寫成「Eb」和「G#」
- 不一定有升降記號的音，在鋼琴上就是黑鍵
 - C 降半音的話會變成 Cb，它也是一個白鍵
 - E 這個音，升高半音的話變成 E# 也是一個白鍵



- 臨時記號 (accidental)

升記號不影響它

也是 F#

不用寫 ♭ 就會自動還原了
(但想要寫 ♭ 還是 O K)

- 調號 (key signature)



- 寫降記號的調號時，從左到右的順序是： Bb Eb Ab Db Gb Cb Fb
 - 記法
 - 由右到左，隔一音記（右下左上）
- 寫升記號的調號時，從左到右的順序是： F# C# G# D# A# E# B#
 - 記法
 - 由左到右，隔一音記（左下右上）
 - 2 3 2為一群，隔二音記（右下左上）
 - F# C#
 - G# D# A#
 - E# B#

- 拍號 (time signature)

- 最開頭上下並排的兩個數字叫做**拍號**
- 上面
 - 每小節有幾拍
- 下面
 - 每一拍用什麼符號寫
- 3/4 拍
 - 一個小節有 3 拍
 - 每一個拍子用四（4）分音符代表



- 4/4 拍
 - 一個小節有 4 拍
 - 每一個拍子用四（4）分音符代表
 - 長得很像英文字母 C 的東西
- 2/2 拍
 - 一個小節有 2 拍
 - 每一個拍子用二（2）分音符代表
 - 中間有一條直線的 C



- 節拍器速度
 - 四分音符等於 120
 - 一分鐘彈 120 個四分音符



- 反覆記號



- - 單直線叫做**小節線**，是用來標示拍子的循環
 - 要分段，或是要換調號，通常會寫**雙小節線**
 - 一種右邊的線比較粗的雙小節線叫做**終止線**
 - **反覆記號**，通常一左一右成對出現，表示它們的範圍內要演奏兩次
 - 左邊那個反覆記號沒出現的話，就表示「從頭到右邊反覆記號的範圍」要演奏兩次
- 一號框框和二號框框



- - 第一次
 - 一號框
 - 第二次
 - 跳過一號框
 - 二號框
- 重複前一個小節



- 弧線
 - **連結線 (tie)**
 - 把音持續住兩個音符加起來的長度
 - 同音
 - 剛好兩個音
 - **圓滑線 (slur)**
 - 連結線以外的皆算



- 鋸齒線



-
- 滑音
 - 連續音
- 琶音
 - 無連續音
 - 從高音往低音
 - 往下的箭頭
- 上下方標示數字 8 或是 15 的線
 - 移高或移低一或兩個八度



-
- tr 字樣的鋸齒線
 - 本音跟上方音快速交替
- 短的鋸齒線
 - 「上本上本」，或「本上本」
- 短的鋸齒線中間加一槓
 - 「本下本」
- S 型
 - 「上本下本」或「本上本下本」
- Tremolo



-
- 斜線數代表反覆的頻率（兩條的話為 16 分音符、三條為 32 分音符），但有時候畫三條線也可以表示「很快」的意思
- 常見演奏法記號



- 斷奏
staccato
- 強音
accent
- 持音
tenuto
- 延長
fermata
- 圓點
 - 斷奏
 - 把音彈得比記譜上短，跟後面的音中間有空白
- 「>」
 - 「強音」，也就是把那顆音彈比較重
- 橫線
 - 把那個音拍子彈滿，或甚至是拖長一點點，有時候也有加強的意思
- 延長
 - 在那個音停住，到覺得爽了再繼續接下去
- 表情（強弱）記號

pp

pianissimo

p

piano

mp

mezzo piano

mf

mezzo forte

f

forte

ff

fortissimo

-
- f 唸成 forte，意思是大聲
- p 唸成 piano，意思是小聲
- m 唸成 mezzo，意思是一半
- fp 大聲之後馬上小聲
- sfz 唸成 sforzando，意思是突然比較大聲
- 漸強和漸弱

- 也可以寫文字縮寫 *cresc.* 和 *dim.* 來表示漸強和漸弱

漸強

漸弱



- 鋼琴踏板



una corda

tre corde

踩右踏板

放右踏板

踩左踏板

放左踏板

- 右踏板
 - 延音
- 左踏板
 - 柔音