

- 12 小節藍調
  - 是一種 12 個小節的和弦進行
  - 爵士音樂或是早期的搖滾音樂

C7C7C7C7

F7F7C7C7

G7F7C7C7

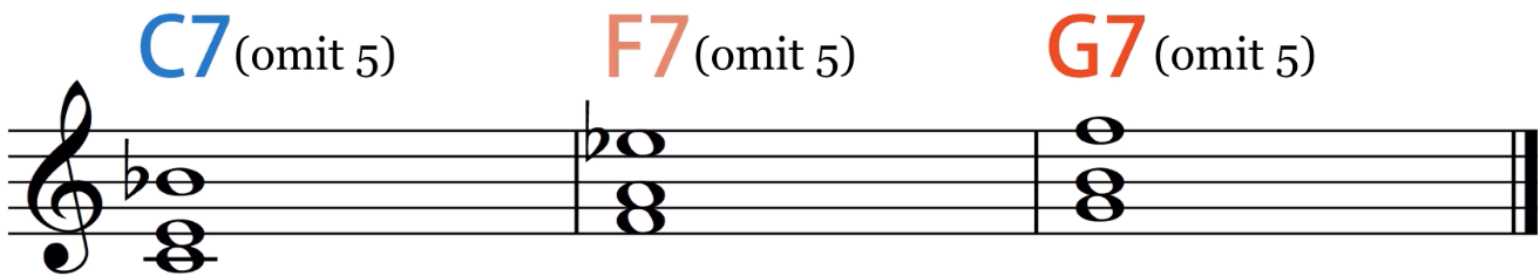
- 以上的這個序列，理解成 12 小節藍調的「基本型態」
- 只用了三個和弦：C7、F7 和 G7
- 都是屬七和弦

C7C7C7C7

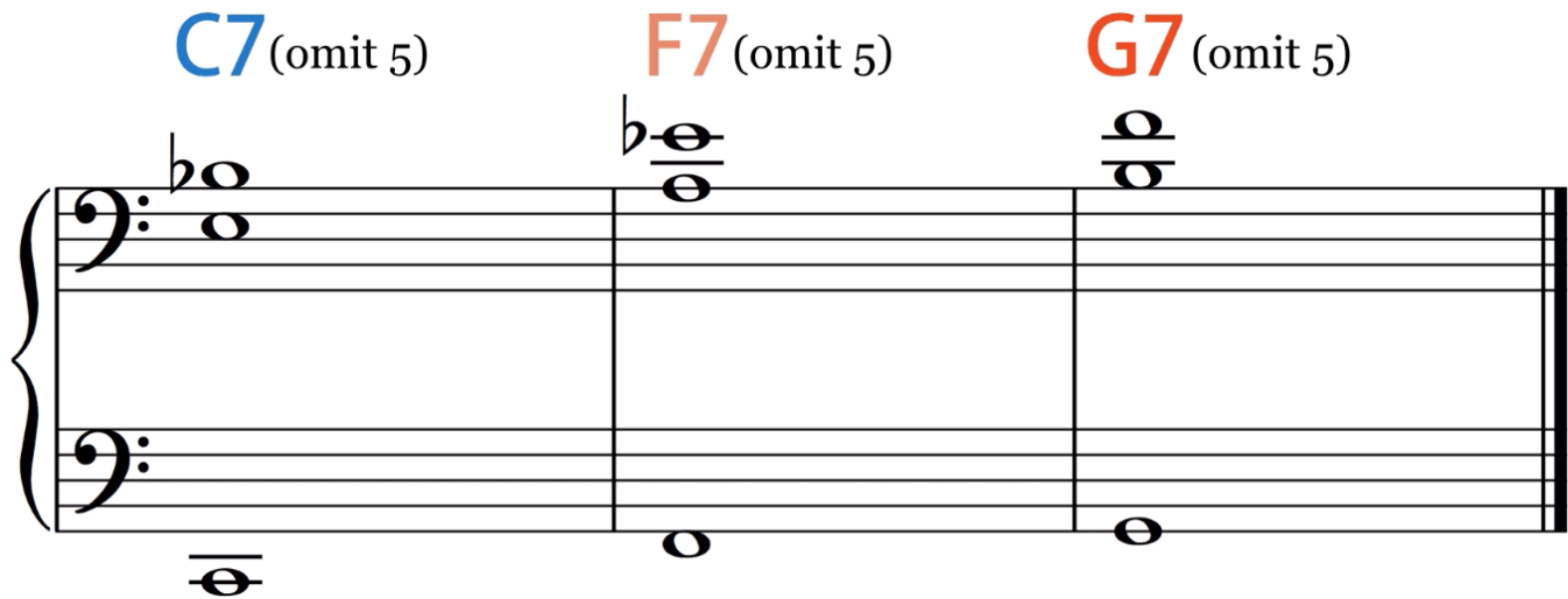
5F7F7C7C7

9G7F7C7C7

- C7（C大調屬七和弦）
  - C E G Bb
  - 還原記號
    - 讓E這個音階升回來
- F7（F大調屬七和弦）
  - F A C Eb
- G7（G大調屬七和弦）
  - G B D F
  - G大調七和弦
    - G B D F#
  - 還原記號
    - 讓B這個音階升回來
- 讓和弦變得精簡，所以把全部的五度音先拿掉
- C7 變成剩下 C E Bb，F7 變成 F A Eb，G7 變成 G B F。



- 
- 把全部的最低音放到很低的地方去，然後其他的音放在比低音高一個八度的地方，所以這三個和弦就變成這樣



- 
- 兩個低音記號其實是一樣的，分開寫是因分左右兩手。



- 
- 現在 F7 和 G7 和弦的上面兩個音，離 C7 的上面兩個音太遠了
- 把 F7 和 G7 的上面兩個音順序調換，擺放到離 C7 很近的位置

Diagram showing three systems of piano accompaniment for a song, each system consisting of a treble and bass staff. The notes are as follows:

- System 1: Treble staff has four measures of C7(omit5) chords (C4, E4, G4, Bb4). Bass staff has four measures of whole notes (C3, F2, C3, F2).
- System 2: Treble staff has four measures of F7(omit5) chords (F4, Ab4, C5, Eb5). Bass staff has four measures of whole notes (C3, F2, C3, F2).
- System 3: Treble staff has four measures of C7(omit5) chords (C4, E4, G4, Bb4). Bass staff has four measures of whole notes (C3, F2, C3, F2).

- 
- 現在已經聽起來完全正常了
- 更酷炫一點
  - 加入 9 度音和 13 度音是不錯的選擇
  - C7 和弦加入 9 度音 D，讓它變成 C9 和弦
    - C E Bb > C E Bb D
    - E Bb
      - 拿掉五度音
  - F7 和弦加入 13 度音 D，所以變成 F13 和弦（應該不止omit 5，應也omit9、11）
    - F Eb A > F Eb A D
    - Eb A
      - 拿掉五度音，又交換上方兩個音
  - G7 加入 13 度音 E，變成 G13 和弦（應該不止omit 5，應也omit9、11）
    - G F B > G F B E
    - F B
      - 拿掉五度音，又交換上方兩個音
- C
  - C D E F G A B C D E
- C9（屬和弦 b7）
  - C E G Bb D
- C9(omit 5)
  - C E Bb D
- F
  - F G A Bb C D E F G A Bb C D
- F13（屬和弦 b7）
  - F A C Eb G Bb D
- F13(omit 5)
  - F A Eb G Bb D
  - F A Eb D（故應該不止omit 5，應也omit9、11）
- G
  - G A B C D E F# G A B C D E
- G13（屬和弦 b7）
  - G B D F A C E
- G13(omit 5)
  - G B F A C E
  - G B F E（故應該不止omit 5，應也omit9、11）