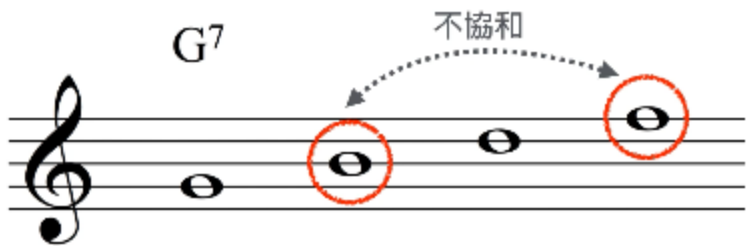


- 副屬和弦複習
 - 五級和弦，特別是五級屬七和弦，常常接到一級和弦
 - 在想接的和弦前，先插入該和弦「上方五度音」的屬七和弦，再接到原本的和弦
- eg
 - C 接到 Am 的和弦進行
 - 在 Am 前面，先插入 A 算起上面五度音的屬七和弦，也就是 E7
 - E7 就是「副屬和弦」
 - 即使 E7 並不是 C 大調裡的和弦

C → E7 → Am

- 三全音代理
 - G7 喜歡接到 C
 - 原因
 - 「三全音」 (tritone)
 - 不協和音程
 - G7 和弦裡面的三全音就是 B 和 F



- 解決方式
 - 接到 C 和弦 (包含 C E)
 - B 和 F 接到 C 和 E

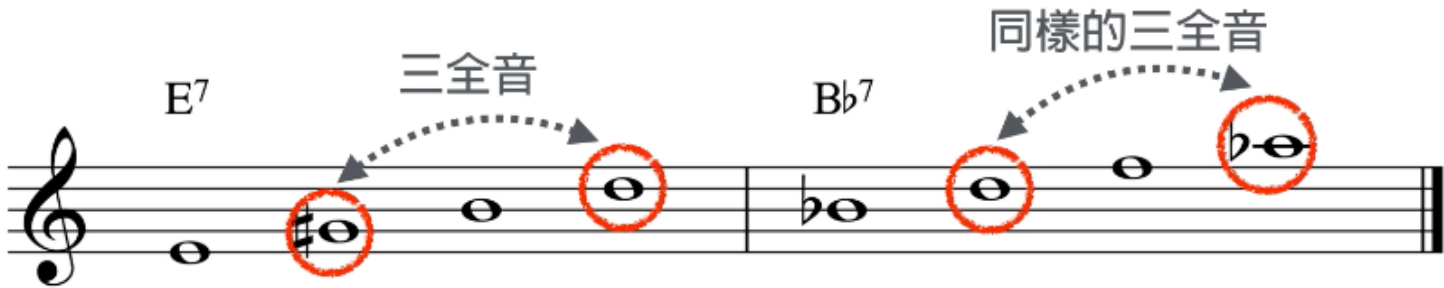


- 與 五級屬七和弦，常常接到一級和弦 概念 不謀而合
- 「三全音代理」的概念
 - 屬七和弦中的三全音 (A和弦的三全音)，會讓它傾向解決到特定的目標和弦
 - 找到另一個包含相通三全音的屬七和弦 (B和弦的三全音)，就可以用它代替原本的和弦，接到那個目標和弦
 - 以 B和弦的三全音 代理 A和弦的三全音
- eg
 - G7 和弦 傾向接到 C 和弦
 - G7 與 Db7 和弦含有相同的三全音組合
 - G7 和弦裡面含有 B F 這一組三全音
 - 找另一個也含有 B F 的屬七和弦來替代它
 - 即 Db7
 - Db F Ab Cb
 - Cb 跟 B 是同一個音
 - Db7 和 G7 和弦就可以相互替換 (三全音代理)



- G7
 - 左 B 右 F
- Db7

- 左 F 右 Cb (即 B)
- E7 和弦 傾向接到 Am 和弦
 - E7 與 Bb7 和弦含有相同的三全音組合
 - E7 和弦裡面有 G# D 這一組三全音
 - 找另一個也有 G# D 的屬七和弦來替代它
 - 即 Bb7
 - Bb D F Ab
 - Ab 跟 G# 是同一個音
 - Bb7 和 E7 和弦就可以相互替換 (三全音代理)



- - E7
 - 左 G# 右 D
 - Bb7
 - 左 D 右 Ab (即 G#)
- 三全音代理和弦一定會剛好是目標和弦的高半音
 - eg
 - G7 和弦 傾向接到 C 和弦
 - Db7 和 G7 和弦就可以相互替換 (三全音代理)
 - Db7 和弦 較 C 和弦 高半音
 - E7 和弦 傾向接到 Am 和弦
 - Bb7 和 E7 和弦就可以相互替換 (三全音代理)
 - Bb7 和弦 較 Am 和弦 高半音
 - 不管要接到哪一個和弦，都可以考慮在它前面插入「比該和弦高半音的屬七和弦」
 - 該屬七和弦 為 某個屬七和弦 之 三全音代理和弦
 - 與 副屬和弦 比較
 - 副屬和弦
 - 於目標和弦 前面插入「比該和弦 上方五度音 的屬七和弦」
 - 三全音代理和弦
 - 於目標和弦 前面插入「比該和弦 上方半度音 的屬七和弦」
 - 降二代五
 - 以高半音 (b2 級) 的和弦來代替五級和弦
 - b2
 - 小二度
 - 兩個音之間相隔一個半音
 - eg
 - **C 到 Db**
 - **E 到 F**

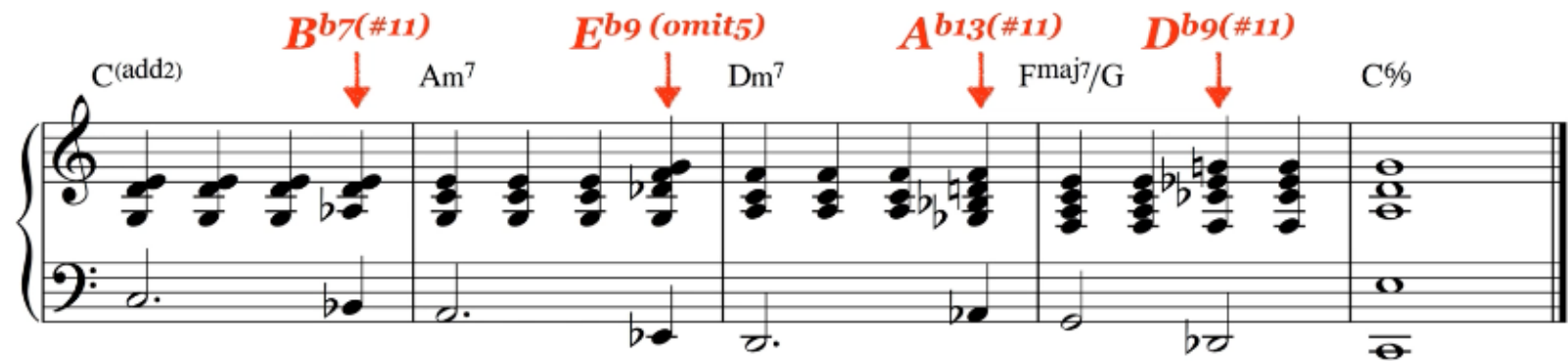
- 更多三全音代理例子
 - C 接到 Fmaj7 的和弦進行



- - 在 Fmaj7 前面，插入比 F 高半音的屬七和弦，也就是 F#7
- C 接到 Am7 的和弦進行



- 在 Am7 前面，插入比 A 高半音的屬七和弦，也就是 Bb7
- 其實三全音代理，目標和弦前面 插入高半音的屬九和弦、屬十一和弦、屬十三和弦或各種帶著變化音的屬和弦 都可以。



- 和弦代號之分解
 - 大調本身之升降
 - 屬和弦（無 maj or m）
 - 七和弦起，第七音降半音
 - 和弦代號上的 # 、 b 、 omit
- Bb7(#11)
 - Bb（降B大調）
 - Bb Eb
 - Bb7
 - Bb C D Eb F G Ab
 - Bb7(#11)
 - Bb C D Eb F G Ab Bb C D E
 - 第4個 E 有降？
 - 第11個 E 升降抵銷
 - 圖中由下到上
 - Bb Ab D E
 - 少了F（第5個音）
 - 少寫 omit 5？
- Eb9(omit 5)
 - Eb（降E大調）
 - Eb Ab Bb
 - Eb9
 - Eb F G Ab Bb C Db Eb F
 - Eb9(omit 5)
 - Eb F G Ab Bb C Db Eb F
 - 圖中由下到上
 - Eb G Db F G
- Ab13(#11)
 - Ab（降A大調）
 - Ab Bb Db Eb
 - Ab13
 - Ab Bb C Db Eb F Gb Ab Bb C Db Eb F
 - Ab13(#11)
 - Ab Bb C Db Eb F Gb Ab Bb C D Eb F
 - 圖中由下到上
 - Ab Gb Bb D F
 - 少了C E（第3、第5個音）
 - 少寫 omit 3 omit 5？
- Db9(#11)
 - Db（降D大調）
 - Db Eb Gb Ab Bb

- Db9
 - Db Eb F Gb Ab Bb Cb Db Eb
- Db9(#11)
 - Db Eb F Gb Ab Bb Cb Db Eb F G
- 圖中由下到上
 - Db F Cb Eb G
 - 少了 A（第5個音）
 - 少寫 omit 5 ?