

- 一「拍」
 - 可以感知的、有固定間隔的時間單位聲音
 - 把拍子分成幾個一組都可以
 - 最常用的都是兩拍、三拍或四拍一組（一小節）
- 單拍子（simple meter）
 - 簡單二拍子（simple duple meter）
 - 1 2 1 2 1 2 ...
 - 簡單三拍子（simple triple meter）
 - 1 2 3 1 2 3 1 2 3 ...
 - 簡單四拍子（simple quadruple meter）
 - 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ...
- 複拍子（compound meter）
 - 「每一拍都再被細分成三等分的拍子」
 - 複合二拍子（compound duple meter）
 - 123 223 123 223 ...
 - 複合三拍子（compound triple meter）
 - 123 223 323 123 223 323 ...
 - 複合四拍子（compound quadruple meter）
 - 123 223 323 423 123 223 323 423 ...
- 拍號（time signature）
 - 上面的數字設定一小節幾拍
 - 下面的數字設定要用來當作一拍的符號

3
4



- - 以上這個拍號唸成「三四拍」，英文唸成「three-four time」
- 複合拍子的情況下，會在拍號上方數字寫細分之後的拍子數量
 - 複合三拍

6
8



- - 「6」
 - 一小節有兩拍，每一拍又細分成三拍
- 複合兩拍

9
8



- - 「9」
 - 一小節有三拍，每一拍又細分成三拍
- 複合四拍

12
8



- - 「12」
 - 一小節有四拍，每一拍又細分成三拍
- 整理
 - 拍號上方的數字 2、3 或 4，表示作曲者設定的是簡單的二、三、四拍子
 - 拍號上方的數字 6、9 或 12，表示作曲者設定的是複合的二、三、四拍子
 - 在簡單拍子，最常使用的拍子單位符號是四分音符
 - 在複合拍子，最常使用的拍子單位符號是八分音符

Simple Duple

Simple Triple

Simple Quadruple

Compound Duple

Compound Triple

Compound Quadruple

- 「切分」
 - 用各種方式，對「正常的強弱拍規則」的打擾
 - 一段音樂強調的地方，跟一般認為正常的「強拍」的位置不符合的話，就會說這個是一個切分的節奏
 - 各種方式
 - 把強拍的音拿掉
 - 在弱拍上寫長音
 - 換和弦的時機
 - 流行音樂旋律常用的節奏招式
 - 把強拍的音拿掉
 - 三拍子的預設強弱關係是「強弱弱」
 - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說在每次的第一拍寫低音

強 弱 弱

強 弱 弱

強 弱 弱

強 弱 弱

強 弱 弱

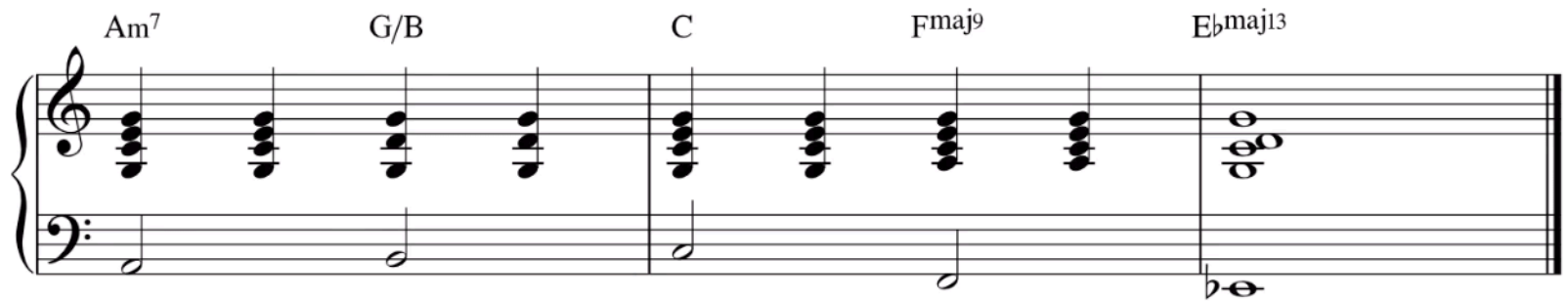
強 弱 弱

欸？

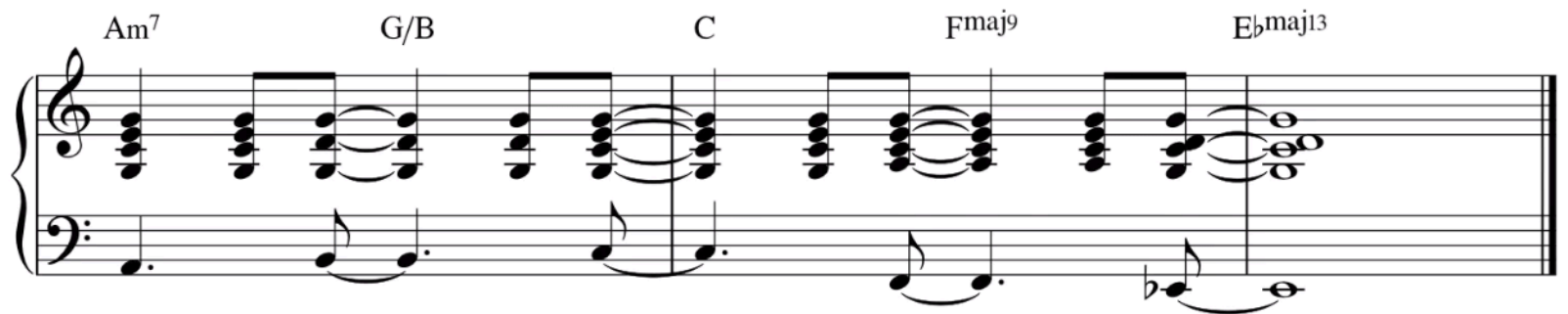
弱 弱 強 弱 弱

- 在弱拍上寫長音
 - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說在每次的第一拍寫長音

- 換和弦的時機
 - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說換和弦的地方都是相對的強拍



-
- 比較切分、比較不正規，也許會比較有趣一點



-
- 流行音樂旋律常用的節奏招式
 - 下圖左側旋律完全都是八分音符組成的，所以它聽起來會很平順
 - 隨意把其中一些音符提早一點點（提前16音符）



-
- 終止式（cadence）
 - 用來結束一句、一段或一首音樂的最後一兩個和弦的安排方式
- 歸類
 - 正格終止（Authentic Cadence）
 - 半終止（Half Cadence）
 - 假終止（Deceptive Cadence）
 - 變格終止（Plagal Cadence）
- 正格終止（Authentic Cadence）
 - 五級和弦接到一級和弦的終止
 - 就算後面沒有繼續接下去，也不會很奇怪
 - C 大調
 - G 和弦或 G7 和弦（C 大調五級和弦）接到 C 和弦（C 大調一級和弦）

結束了的感覺



-
- 半終止（Half Cadence）
 - 最後停在五級和弦的終止
 - 進行到一半、還沒結束的感覺
- C 大調
 - 最後停在 G 或 G7 和弦（C 大調五級和弦）的情況

還沒結束的感覺



-

G⁷（還沒結束）



5 G⁷ C（結束了）



- 假終止（Deceptive Cadence）
 - 「假裝要終止」，製造一個要好好結束的假象，但是卻沒有終止在預期的地方
 - 可以泛指任何句尾的五級和弦沒有接到一級和弦的情況
 - 18 世紀古典音樂的情況，假終止幾乎一定就是五級和弦接到六級和弦
 - C 大調
 - G⁷（C 大調五級和弦）接到 Am（C 大調六級和弦）的終止

G⁷ Am



- 以為快樂的 C 和弦要來了，但是卻來了比較憂鬱的 Am 和弦

G⁷ A^b



- 句尾換成不同的和弦來製造不同的感覺。例如要一個夢幻（或神聖）版，就接到 Ab 和弦

G⁷ D^bmaj⁹



- 接到 Db 大九和弦，會有慵懶的感覺

G⁷ F[#]dim⁷



- 緊張版，就接到減七和弦
- F[#]dim⁷
 - 減七和弦
 - 減和弦
 - 調整全由小三度堆疊（差1.5音階非差2音階）堆疊
- F大調
 - F G A B^b C D E F

- F#大調
 - F# G# A# B C# D# E# F#
- F#dim7
 - 因調整全由小三度堆疊（差1.5音階非差2音階）堆疊
 - A# > A
 - C# > C
 - E# > Eb
 - F# A C Eb
- 變格終止（Plagal Cadence）
 - 四級和弦接到一級和弦的終止
 - 聽起來有一種教會的感覺，是因為很多教會詩歌的最後都會唱「阿們」
 - C 大調
 - F（C 大調四級和弦） 接 C（C 大調一級和弦）

阿 們

F C

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six measures. The first four measures contain a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The fifth measure shows the F major triad (F, A, C) in the treble and a single F note in the bass. The sixth measure shows the C major triad (C, E, G) in the treble and a single C note in the bass, which is underlined. Above the fifth and sixth measures are the Chinese characters '阿' and '們' respectively, with the chord letters 'F' and 'C' centered below them.

•