- 不管是從哪個音階開始(ABCDEFG),同一個調式(IDPLyMALo),每個音階跟下一個音階相距的排序是一樣的,但因起始音不同,每個音的升降(#b)亦不同 1-5. 七種調式
- IDPLyMALo

1號調式 I: Ionian
2號調式 D: Dorian
3號調式 P: Phrygian
4號調式 Ly: Lydian
5號調式 M: Mixolydian
6號調式 A: Aeolian

• 7號調式 Lo: Locrian

## eg:

Ionian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全全半全全全半」(11.5111.5)

大調即lonian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
C	С	D	Е	F	G	Α	В	С
D	D	Е	F#	G	Α	В	C#	D

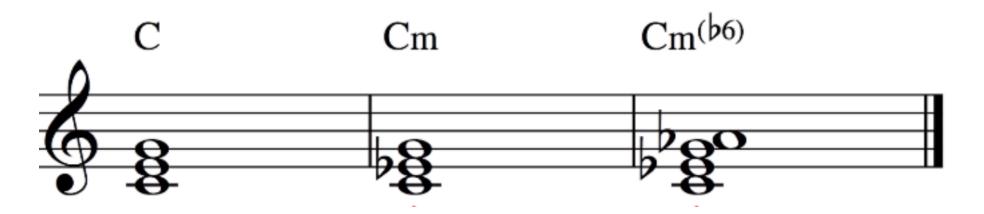
Aeolian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全半全全半全全」 (1.511.511)

小調即Aeolian調式的起始音階(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1	1	
C	С	D	Eb	F	G	Ab	Bb	С
D	D	E	F	G	Α	Bb	C	D

- 由上述例子可知
  - Ionian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全全半全全全半」(1 1 .5 1 1 1 .5)
  - Aeolian調式, 每個音階跟下一個音階相距的排序同為「全半全全半全全」 (1.511.511)
  - 不管起始音從哪一個音階開始,Aeolian調式(所謂小調)皆比Ionian調式(所為大調)b3 b6 b7
- 大調(Ionian)、小調(Aeolian)、小和弦
  - 小調 為 大調 (b3 b6 b7)
  - 小和弦 為 大調 (b3 b7)
  - 故小調 不等於 小和弦

## 1-6-1 Ionian調式 (第一調式)

Ionian調式 = 大調 = 開心調式



<b>C</b> 的大三和弦(C)	C	D	E	F	G	Α	В	С
C的小三和弦(Cm)	C	D	Eb	F	G	Α	Bb	С
C的小三降六和弦(Cm(b6))	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	С

小三和弦:小悲傷

小三降六和弦(Aeolian): 悲傷、懸疑

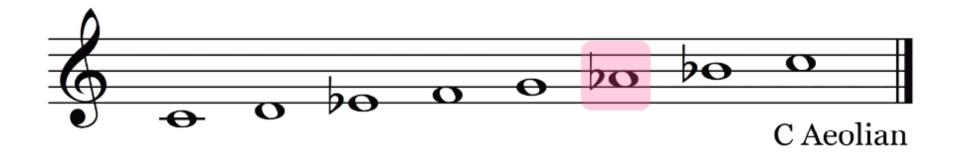
## 1-6-2 Aeolian調式(第六調式)

Aeolian調式 = <mark>小調</mark> = <mark>悲傷</mark>調式

## 1-6-3 Dorian調式

Dorian調式: 古老神話感





不管起始音從哪一個音階開始,Dorian調式皆比Aeolian調式 #6



Are you go-ing to Scar-bo-rough fair? Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme. Re-



mem-ber me to one who lives there, for once she was a true love of mine.

- 英國民謠《Scarborough Fair》F大調(等價於D小調)
  - F大調: FGABbCDEF
  - D小調(即D Aeolian,較悲傷):DEFGABbCD
  - 紅底處原為Bb,須加還原記號才為B
  - 若要是D Dorian調式(加強其古老神話感),須強調大六度音,即Bb還原為B
    - D Dorian : D E F G A B C D
  - D大調、D小調、D Dorain
    - D大調(D Ionian)
      - DEF#GABC#D
    - D小調(D Aeolian,即D Ionian b3 b6 b7)
      - DEFGABbCD
    - D Dorian
      - DEFGABCD