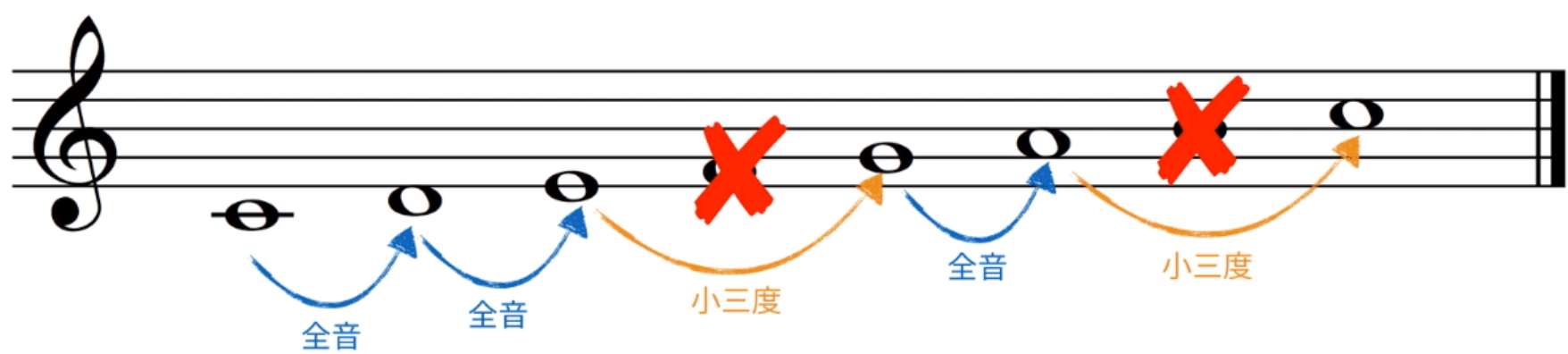


- 頻率等比（ $\times 1.5$ ），音階等差（ $+3.5$ 全音音階（高完全五度））
 - C G D A E
 - 上述音移到同一個八度
 - C D E G A
 - 大調五聲音階
 - C D E G A
 - 音階間隔
 - 1 1 1.5 1
 - 小調五聲音階
 - A C D E G
 - 音階間隔
 - 1.5 1 1 1.5

大調五聲音階最簡單的建構方式，就是拿一個大調音階（**Ionian**：全全半全全全半 1 1 0.5 1 1 1 0.5），然後去掉它的第四和第七音（宮調式：1 1 1.5 1）；以 C 調來說，C 開頭的大調五聲音階，就是把 C 大調音階去掉 F 和 B，也就是剩下 C D E G A 這五個音。



- 以C音階為開始的 大調五聲音階
 - C D E G A
 - 音階間隔
 - 1 1 1.5 1
- 宮商角徵羽
 - 以C音階為開始的 五聲音階（宮調式）
 - 以C音階為開始
 - 相對位置同 C D E G A
 - 以C音階為開始的 大調五聲音階
 - 以C音階為開始的 五聲音階（商調式）
 - 以C音階為開始
 - 相對位置同 D E G A C
 - 以C音階為開始的 五聲音階（角調式）
 - 以C音階為開始
 - 相對位置同 E G A C D
 - 以C音階為開始的 五聲音階（徵調式）
 - 以C音階為開始
 - 相對位置同 G A C D E
 - 以C音階為開始的 五聲音階（羽調式）
 - 以C音階為開始
 - 相對位置同 A C D E G
 - 以C音階為開始的 小調五聲音階
- 以C音階為開始的 小調五聲音階
 - C E \flat F G B \flat
 - 音階間隔
 - 1.5 1 1 1.5



C 開頭的五聲音階宮調式



C 開頭的五聲音階商調式



C 開頭的五聲音階角調式



C 開頭的五聲音階徵調式



C 開頭的五聲音階羽調式

- 隨意產生中國風
 - 隨便彈 C 開頭的五聲音階，也就是 C D E G A 這五個音
 - C D E G A
 - 音階間隔
 - 1 1 1.5 1
 - 以C音階為開始的 五聲音階（宮調式）
 - 亂滑、亂彈隨便的黑鍵
 - 鋼琴的五種黑鍵剛好形成了 F# 開頭的五聲音階 F# G# A# C# D#
 - F# G# A# C# D#
 - 音階間隔
 - 1 1 1.5 1
 - 以 F# 音階為開始的 五聲音階（宮調式）