

- 走路的低音 (Walking Bass)
 - 每個音都一樣長的低音線條
 - 它每一個音都一樣長，步調就很像是在走路一樣
 - 爵士音樂
 - 技巧 1：分解和弦
 - 把當下的和弦分解
 - 一拍彈一個音出來
 - 有一個 C → F → G → C 的和弦進行



- - C和弦小節分解 (C E G)
 - C E G C
 - F和弦小節分解 (F A C)
 - F A C F
 - G和弦小節分解 (G B D)
 - G B D G
- 技巧 2：更換順序
 - 音的順序洗牌一下，看看有沒有更順暢的连接方式
 - 每小節的第一拍維持在和弦的根音



- - C和弦小節分解 (C E G)
 - C C E G
 - F和弦小節分解 (F A C)
 - F C A F
 - G和弦小節分解 (G B D)
 - G B D G
- 技巧 3：經過音
 - 「經過音」 (Passing Tone)
 - 兩個和弦音之間插入一個中間的非和弦音
 - 第一小節的 C 跟 E 之間插入一個 D
 - 第二小節的 A 到 F 之間插入 G
 - 第三小節裡，在 G 走往 D 的路上，加入 F、E 連續兩個經過音



- - C和弦小節分解 (C E G)
 - C D E C
 - F和弦小節分解 (F A C)
 - F A G F
 - G和弦小節分解 (G B D)
 - G F E D
- 技巧 4：高、低半音
 - 直接用下一個和弦根音的高半音或低半音接過去
 - 第二小節第一拍是 F，可以在前一拍試試看用它的高半音 Gb 接過去
 - 第二小節第四拍，利用 G 的低半音，也就是 F#，來接進 G 和弦



-
- C和弦小節分解（C E G）
 - C G C **Gb**
- F和弦小節分解（F A C）
 - F C F **F#**
- G和弦小節分解（G B D）
 - G D B G
- **技巧 5：八分音符、三連音**
 - walking bass 最重要的特色就是每個音都一樣長，但其實偶爾還是可以用其他節奏裝飾它
 - 八分音符和三連音（一個四分音符，彈3個音）



-
- C和弦小節分解（C E G）
 - C G **C G C** Gb
- F和弦小節分解（F A C）
 - F **C F** F F#
- G和弦小節分解（G B D）
 - **G G** D B G