

- 一「拍」
  - 可以感知的、有固定間隔的時間單位聲音
  - 把拍子分成幾個一組都可以
  - 最常用的都是兩拍、三拍或四拍一組（一小節）
- 單拍子（simple meter）
  - 簡單二拍子（simple duple meter）
    - 1 2 1 2 1 2 ...
  - 簡單三拍子（simple triple meter）
    - 1 2 3 1 2 3 1 2 3 ...
  - 簡單四拍子（simple quadruple meter）
    - 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ...
- 複拍子（compound meter）
  - 「每一拍都再被細分成三等分的拍子」
  - 複合二拍子（compound duple meter）
    - 123 223 123 223 ...
  - 複合三拍子（compound triple meter）
    - 123 223 323 123 223 323 ...
  - 複合四拍子（compound quadruple meter）
    - 123 223 323 423 123 223 323 423 ...
- 拍號（time signature）
  - 上面的數字設定一小節幾拍
  - 下面的數字設定要用來當作一拍的符號

3  
4



- - 以上這個拍號唸成「三四拍」，英文唸成「three-four time」
- 複合拍子的情況下，會在拍號上方數字寫細分之後的拍子數量
  - 複合三拍

6  
8



- - 「6」
    - 一小節有兩拍，每一拍又細分成三拍
- 複合兩拍

9  
8



- - 「9」
    - 一小節有三拍，每一拍又細分成三拍
- 複合四拍

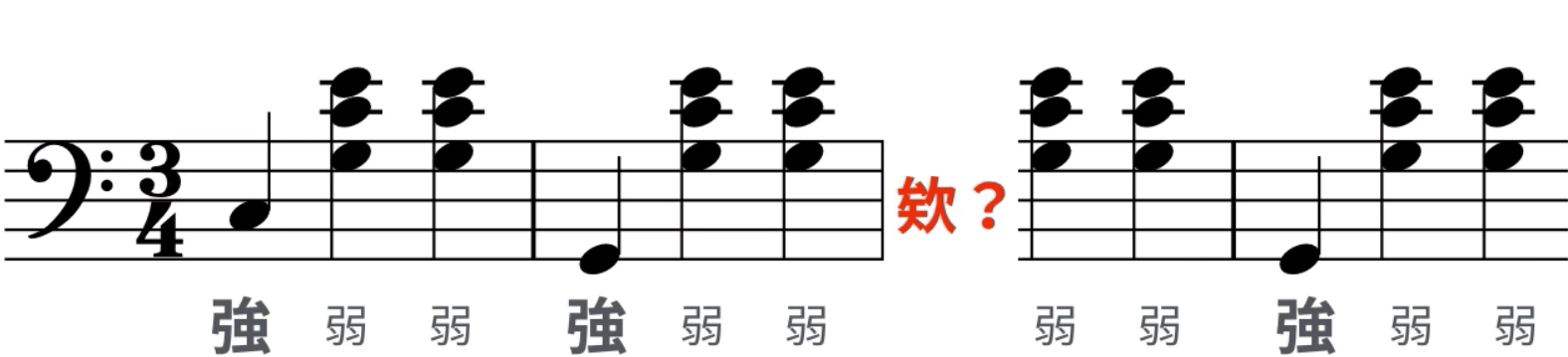
12  
8



- - 「12」
    - 一小節有四拍，每一拍又細分成三拍
- 整理
  - 拍號上方的數字 2、3 或 4，表示作曲者設定的是簡單的二、三、四拍子
  - 拍號上方的數字 6、9 或 12，表示作曲者設定的是複合的二、三、四拍子
  - 在簡單拍子，最常使用的拍子單位符號是四分音符
  - 在複合拍子，最常使用的拍子單位符號是八分音符



- 「切分」
  - 用各種方式，對「正常的強弱拍規則」的打擾
  - 一段音樂強調的地方，跟一般認為正常的「強拍」的位置不符合的話，就會說這個是一個切分的節奏
  - 各種方式
    - 把強拍的音拿掉
    - 在弱拍上寫長音
    - 換和弦的時機
    - 流行音樂旋律常用的節奏招式
  - 把強拍的音拿掉
    - 三拍子的預設強弱關係是「強弱弱」
    - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說在每次的第一拍寫低音



- 在弱拍上寫長音
  - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說在每次的第一拍寫長音



- 換和弦的時機
  - 作曲的時候故意去強調第一拍，例如說換和弦的地方都是相對的強拍

Am<sup>7</sup> G/B C Fmaj<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>13</sup>

- 
- 比較切分、比較不正規，也許會比較有趣一點

Am<sup>7</sup> G/B C Fmaj<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>13</sup>

- 
- 流行音樂旋律常用的節奏招式
  - 下圖左側旋律完全都是八分音符組成的，所以它聽起來會很平順
  - 隨意把其中一些音符提早一點點（提前16音符）

F E<sup>7</sup> Am Gm C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup> Am F E<sup>7</sup> Am Gm C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup> Am

- 

- 終止式（cadence）
  - 用來結束一句、一段或一首音樂的最後一兩個和弦的安排方式
- 歸類
  - 正格終止（Authentic Cadence）
  - 半終止（Half Cadence）
  - 假終止（Deceptive Cadence）
  - 變格終止（Plagal Cadence）
- 正格終止（Authentic Cadence）
  - 五級和弦接到一級和弦的終止
  - 就算後面沒有繼續接下去，也不會很奇怪
  - C 大調
    - G 和弦或 G7 和弦（C 大調五級和弦）接到 C 和弦（C 大調一級和弦）

結束了的感覺



G<sup>7</sup> C

- 

- 半終止（Half Cadence）
  - 最後停在五級和弦的終止
  - 進行到一半、還沒結束的感覺
- C 大調
  - 最後停在 G 或 G7 和弦（C 大調五級和弦）的情況

還沒結束的感覺



G<sup>7</sup>

-

G<sup>7</sup>（還沒結束）



5 G<sup>7</sup> C（結束了）



- 假終止（Deceptive Cadence）
  - 「假裝要終止」，製造一個要好好結束的假象，但是卻沒有終止在預期的地方
  - 可以泛指任何句尾的五級和弦沒有接到一級和弦的情況
  - 18 世紀古典音樂的情況，假終止幾乎一定就是五級和弦接到六級和弦
    - C 大調
      - G<sup>7</sup>（C 大調五級和弦）接到 Am（C 大調六級和弦）的終止

G<sup>7</sup> Am



- 以為快樂的 C 和弦要來了，但是卻來了比較憂鬱的 Am 和弦

G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>



- 句尾換成不同的和弦來製造不同的感覺。例如要一個夢幻（或神聖）版，就接到 Ab 和弦

G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>



- 接到 Db 大九和弦，會有慵懶的感覺

G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>



- 緊張版，就接到減七和弦

- 變格終止（Plagal Cadence）
  - 四級和弦接到一級和弦的終止
  - 聽起來有一種教會的感覺，是因為很多教會詩歌的最後都會唱「阿們」
  - C 大調
    - F（C 大調四級和弦）接 C（C 大調一級和弦）

阿 們  
F C



.