

1-4-1大調與小調的介紹

「調式(mode)」 「音階(scale)」 「弦律」

「調式(mode)」：

- 「在一串音階中, 音跟音之間的排列模式」
- 產生一連串「音階(scale)」
- 由「調式(mode)」產生的一連串「音階(scale)」譜出「弦律」[3-1. 調式音階與和弦的對應](#)

「大調」 「小調」

「大調」即 Ionian 調式(1號調式)：比較開心

「小調」即 Aeolian 調式(6號調式)：比較悲傷(b3 b6 b7)

[1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式](#)

大調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	1	.5	
eg：C大調	C	D	E	F	G	A	B	C

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1	1	
eg：C小調（自然小音階）	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	C

1-4-2小調的三種形式

一般而言，「一個調的**五級和弦**, 很喜歡接到**一級和弦**」

- C大調的G7和弦（C大調的五級和弦 G B D F）很喜歡接到C和弦（C大調的一級和弦 C E G）
  - 因為G7和弦的**B-F為三全音**, 比較想接回C和弦
- C小調的Gm7和弦（C小調的五級和弦 G Bb D F）**沒有**很喜歡接到Cm和弦（C小調的一級和弦 C Eb G）
  - 因為Gm7和弦的**Bb-F非三全音**, 比較**沒有**想接回C和弦
  - 解決方法：**
    - 和聲小音階（Harmonic Minor Scale）
    - 弦律（或曲調）小音階（Melodic Minor Scale）

小調的三種形式：

- 自然小音階（Natural Minor Scale）
  - 即原來的小調音階（**大調 b3 b6 b7**）
- 和聲小音階（Harmonic Minor Scale）
  - 大調的第七個音不降（**大調 b3 b6**）
  - C和聲小音階的五級和弦：G B D F（B-F為三全音, 比較想回一級和弦）
  - 「**增二度**」的問題
- 弦律（或曲調）小音階（Melodic Minor Scale）
  - 基於弦律考量
    - 往高音走時**：大調的第六個音、第七個音不降（**大調 b3**）
    - 往低音走時**：恢復為小調音階（大調 b3 b6 b7）
    - 下行 不用升第七音，即 不需要導音功能
      - 導音（第七音 升音）主要是為了強化上行時向主音的吸引力。
        - 旋律自然流暢
      - 下行時，音樂的重心已經遠離主音方向，所以不用特別製造 7→1 的拉力。
        - 下行如果還用升 7 音，旋律會不自然
  - C弦律（或曲調）小音階的五級和弦：G B D F（B-F為三全音, 比較想回一級和弦）

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	.5	1.5	.5	
eg：C和聲小音階	C	D	Eb	F	G	Ab	B	C

「**增二度**」的問題：

- 和聲小音階的第六個音與第七個音距離太遠（以C和聲小音階為例, 即為Ab與B的距離）
- 若有弦律在這兩個音附近周旋（含這兩個音），會比較奇怪
- 解決方法：弦律（或曲調）小音階

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	.5	1	1	1	1	.5	
eg：C弦律（或曲調）小音階（往高音走時）	C	D	Eb	F	G	A	B	C

小調(y)/與下一音相距全半音(x)	1	1	.5	1	1	.5	1	
eg：C弦律（或曲調）小音階（往低音走時）	C	Bb	Ab	G	F	Eb	D	C