

1-3-1各大調之各級和弦

C(由C開始取)、D(由D開始取)、E(由E開始取)...
各大調之N級和弦, 由各大調第N個音開始取, 取法如同三和弦（不用再額外加臨時升降記號, 使用各大調的音即可）

和弦可以（左右手）分開來彈, 只要音名及升降記號一樣即可
通常左手彈和弦, 右手彈弦律（弦律音階, 基本上與和弦同一家族, 如下挑選弦律音的方式）
[3-1. 調式音階與和弦的對應](#) [3-7. 隨機和弦上寫弦律](#) [3-9. 全新和弦配置思考法](#)

挑選弦律音的方式：

- 選定一個和弦
- 把那個和弦疊高到同一個家族的十三和弦
- 把和弦全部的音都放到同一個八度, 即用該八度來寫弦律

由上述挑選方式得出：

- 大和弦 配 Ionian(大調) or Lydian(#4 or #11(即#(4+7)))
- 小和弦 配 Dorian(小和弦 b3 b7) or Aeolian(小調 b3 b6 b7) [1-6. Ionian, Dorian, Aeolian 調式](#)
- 屬和弦 配 Mixolydian(屬和弦 b7) or 任何音

1-3-2 C大調的七個和弦

C大調的一級和弦	二級和弦	三級和弦	四級和弦	五級和弦(1)	五級和弦(2)	六級和弦	七級和弦
C	Dm(小和弦 b3 b7)	Em(小和弦 b3 b7)	F	G	G7(屬和弦 b7)	Am(小和弦 b3 b7)	Bdim or Bo(減和弦 和弦的音皆相隔1.5個全音)
CEG	D F #A > D F A	E G #B > E G B	FAC	GBD	GBD F # > GB D F	A C #E > A C E	B D # F # > B D F
主(tonic)			下屬(sub-dominant)	屬(dominant)	屬(dominant)		

屬(dominant)在音樂中有兩種意思：

- 和弦結構（b7）
- 第五（即上述表格「屬」）

1-3-3三種基本和弦功能

- 家：主和弦(tonic)：第一個音
 - C：CEG
 - Am：ACE (第六個音：兩個音與C和弦重疊)
 - Em：EGB (第三個音：兩個音與C和弦重疊)
 - Am、Em**為類家, 而非長遠居住的家, 不能當最終的結尾
- 橋：下屬和弦(sub-dominant)：第四個音
 - F：FAC
 - Dm：DFA (第二個音：與F和弦皆為一個音以下與C和弦重疊)
- 外面：屬和弦(dominant)：第五個音
 - G：GBD
 - G7：GBDF(**BF**為三全音：很不和諧的音, 更有還沒結束的感覺)
 - Bdim：BDF (第七個音：BF為三全音)

	B	C	D	E	F	BF相距幾個全音
與下一音相距全半音	.5	1	1	.5		.5+1+1+.5=3

家	橋	外面	家
C C > Em C > Am C > Em > Am C > Am > Em	F Dm F > Dm Dm > F	G or G7 Bdim	C Em > Am > (Am、Em 為類家, 而非長遠居住的家, 不能當最終的結尾, 所以其後有 >)

家	橋	外面	家

和弦發展的順序為：由家開始, 最後在家結束
eg：

家	類家	類家	橋	橋	外面	家
C	Em	Am	F	Dm	G7	C