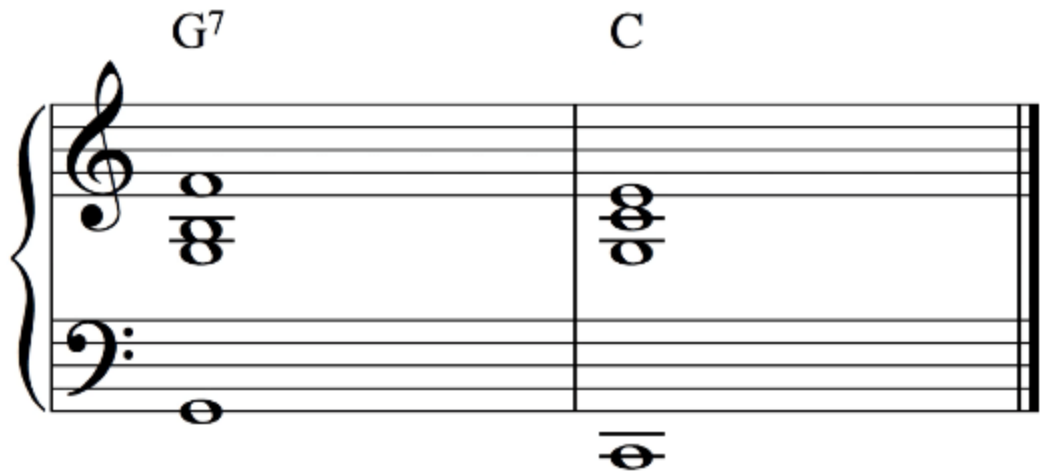
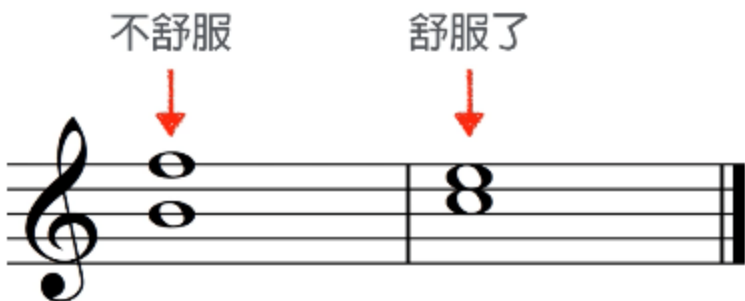


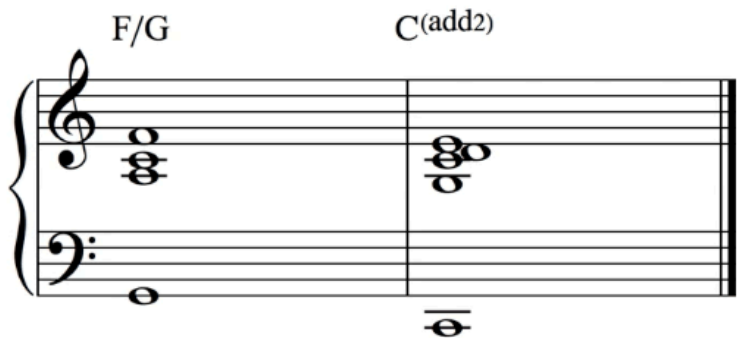
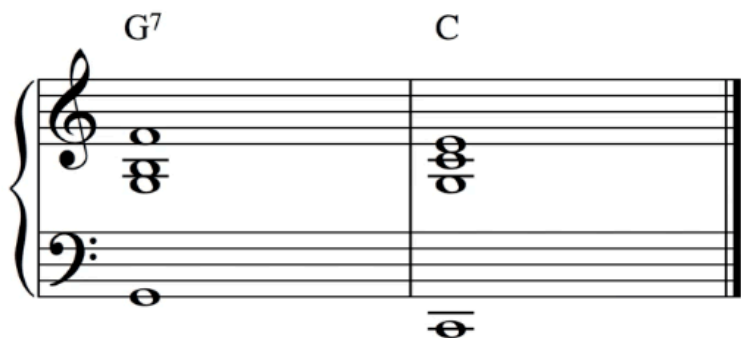
- **G7 接 C，在流行音樂味道好像怪怪的？**
 - 這樣寫聽起來太古典了，如果是流行歌的情況的話，感覺好像有一點不對勁



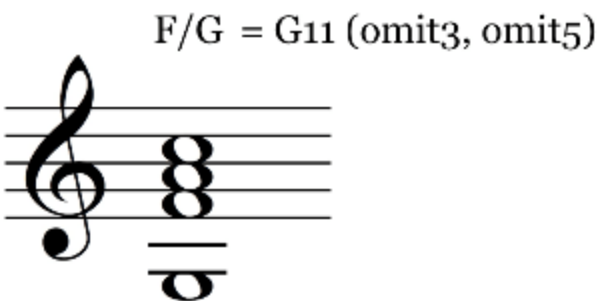
- - G7 和弦裡的 B 和 F 這兩個音，會形成一個叫做「三全音」不太舒服的組合
 - 很想要接到 C E 來解決
 - 造成了「G7 和弦想要接到 C 和弦」的強烈方向性



- - 當代流行音樂，其實不喜歡這麼有方向性，而是更喜歡有某種程度的模糊性。
- **用 F/G 取代 G7**
 - F/G 指的是在 F 和弦（F A C）下面再外加一個 G
 - G F A C
 - 配合 F/G 和弦的模糊感，也用之前說過的「加二和弦」，也就是 C(add2)，來代替單純的 C 和弦
 - 比較
 - G7 到 C 比較古典
 - F/G 到 C(add2) 比較流行



- -
- **F/G 到底是什麼東西？**
 - 為什麼可以拿一個 F 和弦來替代 G7 和弦
 - 其實 **F/G** 並不是加了低音 G 的 F 和弦，它其實是一個省略了三度音和五度音的 **G11** 和弦
 - 完整的 G11 和弦應該有 G B D F A C
 - 省略 B（三度音）和 D（五度音）
 - 剩下就是 G F A C
 - 因 G F A C 看起來就像是一個 F 和弦下面外加一個 G 音
 - 故 常寫成 F/G。



- -
 - 把 G11 和弦中的五度音 D 添加回來，即 G11(omit3)
 - G D F A C
 - 因 G D F A C 看起來就像是一個 Dm7 和弦下面外加一個 G 音

- 故 常寫成 Dm7/G。
 - Dm7
 - D大調的 小7和弦 (b3 b7)
 - 因 D大調 (#3 #7)
 - D E F# G A B C# D
 - 故 D大調的 小7和弦
 - D F A C
 - Dm7/G
 - G D F A C

G11 (omit 3) = Dm7/G

- Dm7/G 和弦其實還有另外一個標記寫法，那就是寫成 G9sus
 - G9 是 G B D F A
 - 「sus」這個字是表示把三度音換成四度音（也就是把 B 換成 C）
 - G9sus 剛好就是 G C D F A
 - 同 Dm7/G（音的組成相同即可，與音的順序無關）
 - G D F A C

G9sus

- 其實也是可以用完整的 G11 和弦，也就是讓 G B D F A C 六個音全部出現
 - 但實務上比較少人這樣用，因為三度音 B 會跟十一度音 C 有點打架（半音並存），所以還是前面說的 F/G 和 Dm7/G 型態比較常見
 - G11
 - G大調的 屬11和弦 (b7)
 - 因 G大調 (#7)
 - G A B C D E F# G
 - 故 G大調的 屬11和弦
 - G B D F A C

G11

- 古典、流行、更流行

G7C

F/GC(add2)

Dm7/GCmaj9

-