



# CINE CENTRAL CALCUTTA FILM BULLETIN

1965-2017



Vol - 9, Issue No.- 10

October, 2019

**25 KIFF**  
Kolkata International Film Festival  
8th - 15th November, 2019

## KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - 2019



**KIFF-2018: Best Film in International Competition: Innovation in Moving Images  
*The Third Wife* / Vietnam / 2018**

The City of Joy will be even more joyful in the next month. The film lovers of Kolkata will have great opportunity to view contemporary world cinema in the 25<sup>th</sup> edition of Kolkata International Film Festival. Cine Central, Calcutta will be happy to collaborate with this grand event.

We recall with pleasure that in the year 1986, Cine Central, Calcutta introduced the first ever Independent Annual International Film Festival in this city. In 1995 the Govt. of West Bengal decided to have their own festival. For next two years Kolkata witness two film festivals both by Govt. and Cine Central, Calcutta. However, in 1998 we re-structured our festival and under the name of International Forum of

New Cinema, which became a part of Kolkata Film Festival.

Cine Central, Calcutta realised that to keep its own identity and to focus on the film it is imperative to have our own programme International Forum of New Cinema separately from the Govt. run festival. The two festival are not competitive but complimentary to each other. The first International Film Festival of India (IFFI) was inaugurated by Jawaharlal Nehru in Mumbai.

**Contd....p/2.**

## INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

Our very important programme the 19<sup>th</sup> International Children Film Festival is now scheduled to be held at the last week of October, 2019. The closure of Nandan for renovation and non-availability of decent large auditorium have compelled us to shift the festival date. We believe that our Members, Patrons and all NGO's connected to the festival will bear with us. We are hopeful that like in the past this year also Children Film Festival will be a great success.

After page-1.



Very few know that a touring festival that was and part of that edition had travelled to Delhi and Kolkata, presumably because the list of films was suggested by Calcutta Film Society led by Satyajit Ray, Harisadhan Dasgupta and Chidananda Dasgupta. Much later, in 1995, Kolkata had its first own film festival. Kolkata first hosted the non-competitive International Film Festival by the Govt. of India (IFFI) on November 14, 1975. The city again hosted the non-competitive segment of IFFI between January 3 and January 16, 1982. It was then called Filmotsav. In 1990, the noncompetitive festival was hosted in Kolkata from January 10. Satyajit Ray was present at an open-air screening for Theo Angelopoulos'

'Landscape in the Mist'. The 25th edition of IFFI was held in Kolkata on January 10, 1994. During this festival, Michelangelo Antonioni was moved to tears during the screening of 'La Notte' at Rabindra Sadan. In the same edition, Argentinian director Fernando Solanas had queued up at Sisir Mancha to watch 'L'Eclisse' at Antonioni's retrospective.

The decision to turn KIFF competitive and introduced lucrative prize money have become a talking point in the festival circuit. The Kolkata Film Festival which was started in the year 1995, was the culmination of film society movement that drew its inspiration from the masters of Bengali Cinema - Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Mrinal Sen and Tapan Sinha.

Earlier, the Kolkata International Film Festival, though prestigious, was a comparatively small affair and hence it could not reach a large audience.

At present, the festival consists of two categories competitive and non-competitive. The competitive category comprises of International Competition: Innovation in Moving Images, Competition on Indian Language's Films, Asian Select (NETPAC Award), National Competition on Documentary Films and National Competition on Short Fiction. The non-competitive section comprises of Cinema International : Children's Screening, Bengali Panorama, National and International Documentaries, National and International Short Films.

সকল সদস্যকে জানাই  
শুভ শারদীয়া ও দীপাবলির প্রীতি ও শুভেচ্ছা।

# শতবর্ষের আলোকে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়



হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের জন্ম ১৬ জুন, ১৯২০, বারাণসীতে। পরিবারের আদি বাড়ি বহরতে। তাঁর তিন ভাই, এক বোন। তিনি একাধারে গায়ক, সুরসংযোজক ও চলচ্চিত্র নির্মাতা ছিলেন, বাংলা ও হিন্দি, উভয় জগতেই কাজ করেছেন। সারা জীবনে প্রায় দুই হাজারের উপর গান তিনি গেয়েছেন।

স্কুল-জীবনে পড়াশোনা করেছেন ভবানীপুরের মিত্র ইনস্টিটিউশনে। ইন্টারমিডিয়েট পাশ করে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে ইঞ্জিনিয়ারিং নিয়ে পড়াশোনা করেন।

তিনি মাত্র ১৩ বছর বয়সে প্রথম অল ইন্ডিয়া রেডিওতে গান পরিবেশন করেন। তিনি সংগীতে নানা মানুষের কাছে প্রথাগত পাঠ নেন, যেমন শৈলেশ দত্তগুপ্ত, ফণী ব্যানার্জি, অনাদি দস্তিদার প্রমুখ। পরে তিনি বিখ্যাত ফৈয়াজ খানের কাছেও তালিম নেন। ১৯৩৭ সালে তাঁর প্রথম রেকর্ড বের হয়। সেখানে উল্লেখযোগ্য গানগুলির মধ্যে ছিল ‘জানিতে যদি গো তুমি’ আর ‘বলো গো বলো মোরে’। গানগুলি লিখেছিলেন নরেশ ভট্টাচার্য, সুর দিয়েছিলেন শৈলেশ দত্তগুপ্ত। ১৯৪১-এ ‘নিমাই সন্ন্যাস’ ছবিতে তিনি প্রথম স্লেব্যাক গায়ক হিসেবে তাঁর পেশাগত জীবন শুরু করেন। ক্রমে তিনি হিন্দি চলচ্চিত্র জগতের সঙ্গেও যুক্ত হন। ১৯৪৪ সালে তিনি ‘ইরাদা’ ছবিতে প্রথম গান করেন। পণ্ডিত অমরনাথ ছিলেন সুর-নির্দেশক। ১৯৪৭ সালে ‘অভিযাত্রী’ থেকেই তাঁর জয়যাত্রা শুরু হয়। ১৯৪৫ সালে গায়িকা বেলা মুখোপাধ্যায়কে বিয়ে করেন।

চল্লিশের দশকের সেই রাজনৈতিক উত্তাল দিনে তিনি কেবল সংগীতচর্চা নিয়েই পড়ে থাকেননি। পরাধীন ভারত, পরে স্বাধীন ভারতেও, মানুষের মুক্তির কথা তিনি ভেবেছেন ও বলেছেন গানকে মাধ্যম করে। স্বাভাবিক ভাবেই তিনি যুক্ত হন ভারতীয় গণনাট্যের সঙ্গে। মানুষের মধ্যে রাজনৈতিক চেতনা বৃদ্ধির জন্য তিনি দিকে দিকে গানের স্কোয়াড নিয়ে দৌড়ে গেছেন। এর অঙ্গ হিসেবে তিনি সে-সময়ে প্রচুর সৃজনশীল কাজও করেছেন। সলিল চৌধুরির সঙ্গে এই পর্বে তাঁর জুটি এক ইতিহাস। ১৯৪৮ সালে তৈরি হয় ‘গাঁয়ের বঁধু’, যা তাঁদের দুজনকেই কিংবদন্তীতে পরিণত করে।

টালিগঞ্জে কমার্শিয়াল বাংলা ছবির ইতিহাসে উত্তম-সুচিত্রার জুটিতে সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর গান বাঙালি চলচ্চিত্রমোদীদের মনে চিরদিনের জন্য স্বর্ণাঙ্করে গেঁথে থাকবে।

এই পর্বে তিনি পরিচালক হেমেন গুপ্তের সঙ্গে কাজ করেন। গান গাওয়ার পাশে পাশে সংগীত পরিচালনার কাজও শুরু করেন। তিনি বোম্বাই পাড়ি দেন। হেমেন গুপ্তের সঙ্গে জুটিতে তৈরি হয় আনন্দমঠ (১৯৫২)। সে-বছরই ‘জাল’ ছবিতে শচীন দেববর্মনের সুরে গেয়ে সেখানে তিনি প্রতিষ্ঠিত হন। তারপর আর তাঁকে ফিরে তাকাতে হয়নি। ১৯৫৪ সালে ‘নাগিন’ ছবিতে সংগীত পরিচালনা করে তিনি জাতীয় পরিচিতি পান। এ ছবির জন্য সে বছর তিনি ‘ফিল্ম ফেয়ার পুরস্কার’ পান। ধীরে ধীরে করেন ‘জাগৃতি’ (১৯৫৪), ‘বিশ সাল বাদ’ (১৯৬২), ‘খামোশি’ (১৯৬৯) ইত্যাদি ছবিতে অবিস্মরণীয় সুর সংযোজনা। এই পর্বে তিনি ছবি প্রযোজনাও করেন। ১৯৫৯ সালে করেন ‘নীল আকাশের নীচে’। এ ছবির জন্য পান ‘রাষ্ট্রপতি স্বর্ণপদক’। কিন্তু চলচ্চিত্র প্রযোজনায় তিনি তেমন সাফল্য পাননি। ফলে সত্তরের দশকে তিনি কলকাতায় ফিরে আসেন। ১৯৮৬ সালে ‘সংগীত-নাটক পুরস্কার’ পান।

১৯৮৯ সালে তিনি বাংলাদেশে যান। সেখানে তিনি ‘মাইকেল মধুসূদন পুরস্কার’ পান। কলকাতায় ফিরে হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে তিনি ২৬ সেপ্টেম্বর মারা যান।



## 76<sup>th</sup> Venice Film Festival 2019



**JOKER**

**GOLDEN LION for Best Film : JOKER**  
by Todd Phillips (USA)

**SILVER LION - GRAND JURY PRIZE :**  
**J'ACCUSE**

by Roman Polanski (France, Italy)

**SILVER LION - AWARD FOR BEST DIRECTOR :**

**Roy Andersson**

for the film *OM DET OÄNDLIGA (ABOUT ENDLESSNESS)*  
(Sweden, Germany, Norway)

**COPPA VOLPI**

**for Best Actress:**

**Ariane Ascaride**

in the film *GLORIA MUNDI* by Robert Guédiguian (France, Italy)

**COPPA VOLPI**

**for Best Actor:**

**Luca Marinelli**

in the film *MARTIN EDEN* by Pietro Marcello (Italy, France)

**AWARD FOR BEST SCREENPLAY :**

**Yonfan**

for the film *JI YUAN TAI QI HAO (No.7 CHERRY LANE)* by  
Yonfan (Hong Kong SAR, China)

**SPECIAL JURY PRIZE :**

**LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA**

by Franco Maresco (Italy)

**MARCELLO MASTROIANNI AWARD**

**for Best Young Actor or Actress :**

**Toby Wallace**

in the film *BABYTEETH* by Shannon Murphy (Australia)

## KOLKATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

### Attention Members

We are happy to inform you that like in the past our members may get the opportunity of viewing two shows in the Nandan complex.

However, we are arranging some Delegate Cards of 25th Kolkata International Film Festival for our members. Interested members are requested to requisite their name along with Delegate Fee of Rs. 500/- (Rupees Five Hundred) only. As the number is very limited the Delegate Card will be given on First-come-first-serve basis. The enrolment will begin from last week of October, 2019. Please contact society office from 30th October, 2019.

**Please Note: Delegate Fee is subject to change.**



Bulletin Associate Editor: SANJIB DATTA

Publisher, Printer & Editor Parimal Mukherjee on behalf of Cine Central, Calcutta, 2, Chowringhee Road, P.S. New Market, Kolkata – 700013, Phone: 2228-7911, Telefax : 2228-8584, E-Mail: cinecentral1965@rediffmail.com, Printed at MUKHERJEE PRINTERS, 182, Bipin Behari Ganguly Street, Kolkata-700 012.

Postal Reg. No. KOL RMS/228/2019-2021



7th October, 2019

**CINE CENTRAL, CALCUTTA**

**FILM BULLETIN**

If undelivered please return to  
Cine Central, Calcutta  
2, Chowringhee Road  
Kolkata - 700 013