

لعبة الأحجار

Game of Stones

تأليف / tshi_chan

7/2022

مسودة

V 0.1

استلهمت لغز القصة من هنا:

<https://www.hackerrank.com/challenges/game-of-stones-1/problem>

المحتويات

٣ القصة
٤ شخصيات القصة
٥ بعض الاختصارات
٦ حوارات الجزء ١
١٢ حوارات الجزء ٢
١٦ حوارات الجزء ٣
٢١ حوارات الجزء ٤
٢٧ حوارات الجزء ٥ والآخر

القصة

ثلاثة شبان وشابة وجدوا أنفسهم في مكان مغلق يهدد حياتهم،
وشرط النجاة هو حل لغز يُعرف بلعبة الأحجار. قد تبدوا للوهلة
الأولى انها من القصص المكررة، ولكن الأمر مختلف قليلا هنا،
فحل هذا اللغز مثير للاهتمام؛ بسبب شروطه المعقدة.

تتضمن القصة بعضا من الالتواءات
نتمنى ان تستمتعوا بها :

شخصيات القصة

إياد/

عمره أربع وعشرون سنة، ذكي، يغطيه طابع الهدوء، لكنه يجلد ذاته كثيرا.

يزن/

يبلغ من العمر حوالي العشرون سنة، قليل الكلام، اخرق قليلا لكنه طيب ولطيف.

ماهر/

أصغر من عمر إياد بعام، حاد الطباع، سريع الغضب، كثيرا ما يدخل في الجدل لأسبابه الخاصة.

سارة/

فتاة لطيفة، تسلم نفسها لمشاعرها دائما، تحاول ان لا تكون عائق على عاتق الناس، تبلغ من العمر ستة عشرة سنة.

"بدون اسم"/

شخص مجهول، يحمل أهدافا مجهولة.

بعض الاختصارات

إ= <إياد

ي= <ييزن

م= <ماهر

س= <سارة

ي*= <المجهول

حوارات الجزء_ا

س- اذا، اذا اخذت خمسة منها سيصبح لدي ..

إ- في هذه الحالة انا الفائز

س- إذا، ماذا لو اخذت ثلاثة..

إ- لا فائدة

س- اذا، ماذا لو ...

م- لا فائدة !! (يصرخ ويشوت الاحجار)

م- انتم تضيعون وقتنا الثمين بهذه الحلول السخيفة و التخمينات التي لا طائل منها!!

{إياد>> يتنهد ، سارة>> مصدومة، يزن>> صامت }

{ماهر>> يقلب وجهه و يضرب الجدار }

م- في الاصل كيف اتينا الى هنا!! (يتذمر)

{ صمت الجميع + صور من المكان للي هم فيه مع الباب والشفرات }

ي- ان .. اخر ما افكره هو انني ذهبت الى سريري كان ذلك في المساء وعندما استيقظت وجدت نفسي في هذا المكان .. بإستثناء ذلك لا استطيع تذكر شيء آخر بعد تلك .. الليلة ..

{ ويزن وقعت عينه على رجل ماهر و رفع عينه على عين ماهر }

م- هيه يا هذا !!

ي- ؟

{ ماهر شال يزن من فلينته وقرب وجه يزن لوجهه }

م- من قال لك بان تخبرنا بقصة حياتك البائسة هاا !!

إ- اهدأ انت من تسألته وهو قد اجاب هذا كل شيء .. لا تضخم الامر.

م- لا تحشر نفسك فيما لا يعنينا، كنت احدث نفسي لا غير .. لا اريد من اناس تملك ادمغة حشرات ان يحدثوني !!!

{إياد يقاطع ماهر في كلامه ويقول}

إ-ونحن ايضا لا نريد ان نضيع الوقت بحديث لا طائل منه مع المجانين الذين يحدثون انفسهم.

م-ماذا قلت !!!

إ- يجب علينا بكل بساطة حل هذه المسألة لنخرج من هنا على الاقل.

س-ان إياد على حق .. يجب علينا حل هذه المسألة قبل انتهاء الوقت وإلا—..

إ- اصبحنا مفروقة لحم بشرية طازجة (صورة للشفرات)

م- تشه سحقا

{ ماهر يترك فلينه يزن او بالأحرى يحط حر غضبه في يزن ويرميه ع الأرض (او يرميه عادي بس يزن يطيح بقوة لانه ضعيف) }

م- اعلم هذا لا داعي للتذكير (ويقول في نفسه ضعيف هزيل) ..

س- ربما سقط منا شيئا لم نلاحظه (سارة وهي تساعد يزن للوقوف)

إ- *يتنهذ* ربما تكونين على حق

إياد - لنقرأ القواعد بتمهل هذه المرة .. يا يزن فلتركز وانت ايضا يا سارة

سارة - حسنا

يزن- (ايماء بالموافقة)

إياد - *يتنهذ* بما انها مكتوبة بالانجليزية سأتولى ترجمتها مرة اخرى

ماهر-لا تغتر بنفسك فلست الوحيد هنا من يعرف الترجمة —..

{ إياد يقاطع ماهر و يبدأ يترجم }

إياد- "هناك لعبة تدعى احجار اللعبة، يشترك فيها لاعبين

هما <١> و<٢> والغرض الاساسي منها هي التقاط الاحجار الموجودة في الملعب حتى نفادها او عدم القدرة على الحركة، وسيكون <١> دائما هو البادئ للعب ويلحقه <٢> مع مراعاة التقاط عدد معين من الاحجار وهم ٢ أو ٣ أو ٤ وإذا كان اللاعب لا يستطيع تحريك الاحجار على حسب الاعداد المذكورة انفا سيكون هذا اللاعب هو الخاسر. وعلى هذا المنوال سنعطيك عدد الاحجار الموجودة في الملعب وعليك اخبارنا من الذي سيفوز في هذه الجولة <١> ام <٢>"

ي- فمعنى هذا لو كانت هناك ٤ احجار في الملعب، ف اللاعب الاول له الاولوية اما باخذ ٢ أو ٣ أو ٤ ولنتجنب ٥ لانها لا تصلح بما ان العدد اكبر من عدد الاحجار الموجودة في اللعبة الا وهي ٤، وبذلك لو اخذنا ٢ سيبقى ٢ في الملعب وستكون لصالح <٢>

ي- لان <٢> تبقت له ٢ من الأحجار في الملعب ولديه اختيار الحركة القادمة اما بالنقاط ٢ أو ٣ أو ٥ من الأحجار، فحركته هذه و النقاط ٢ من اصل ٢ المتبقي في اللعبة فبذلك يصبح عدد الأحجار ٠ في الملعب ولن يستطيع <١> التحرك لانه لم يتبقى ولا حجر. وسيكون بهذه الحركة <١> هو الخاسر.

س- ولو افترضنا ان <١> من بداية اللعبة اخذ ٣ بدل من ٢ سيبقى ١ لـ <٢> وبذلك <١> هو الفائز لان حركة النقاط الأحجار محدود لكلا اللاعبين ٢ أو ٣ أو ٥ فلا يستطيع <٢> اتخاذ خطوة القادمة هنا.

إ- *يتنهد*، قد يبدو الامر سهلاً في بداية الامر .. لكن الملاحظة المذكورة في الورقة .. (نظهر الورقة المكتوبة فيها الملاحظة بعدها يكمل اياك كلامه ويقول) .. تجعل الامر عسيراً، وقد مر نصف الوقت بالفعل ..

{ ورقة الملاحظة مكتوب فيها:-

ملاحظة قبل بدا حل هذه المسألة:

١- عدد الأشواط مجهول.

٢- الحل في أقل من سطرين.

٣- <١> و <٢> سيلعبون بأفضل ما لديهم.

٤- عدد الأحجار سيكون بين ١ و ١٠٠ مع شملهم

٥- حل المسألة قبل انتهاء الوقت {

س- هناك شيء لم افهمه، مالذي يقصده في اول ملاحظتين ان الشوط مجهول وان عدد الاحجار مجهول مع انه ذكر ان الحجر ما بين العددي ١ الى ١٠٠؟!!

إ- لتبسيط الامر، في كرة القدم معروف ان هناك شوطان لها، وهي نفس الفكرة هنا توجد اشواط لكن لا نعلم عددها.

س- لحظة، ما فائدتها اذا كان عددها مجهولاً، اعني في كرة القدم مثلما ذكرت فائدتها هو اعطاء فرص اخرى للمنافسين وتحديد الفائز بالاضافة لعدم ظلم الاندية الاخرى في حالات المناخ السيئة.

إ- (قاطع سارة في كلامها) *يتنهد* ليست لها فائدة

س- اذا ماذا؟! ..

إ- تعطي المسألة جو من العظمة

س- العظمة؟

م- لا بد انه يمزح معنا، نحن لسنا ببروبات لحلها بمثل هذه الظروف!!

ي- ما هو الربو-؟

ماهر- اتجد طرح الاسئلة امر مسلي؟؟! سحقا لك .. لا تستخف بي!!

يزن-؟

{صمت الجميع}

سارة- (تكلم نفسها) – اريد الخروج من هنا (وتمسح دموعها لانها شافت الباقيين جالسين يناضلو) .. لكن لكن (وتطالع في حال ماهر – يهز رجله بقوة وهو يفكر في حل – ويزن – يأخذ أشياء ويرميها ويفكر - وبعدها تلتفت لايداد وتكلمه) .. المعذرة انا حقا لم استطيع فهم جزئية عدد الاحجار المعطاة وقول انها مجهولة؟ ..-

ماهر- (ماهر قطع سارة في كلامها وقال) الحل بسيط يا ايتها الحشرات، بما انه يجب على احدهم ان يخسر بطريقة مثالية.

سارة- ح.. حشرات للمرة الثانية؟؟

م- لنضع لهم كل الاحتمالات. فلو كان عدد الاحجار واحدا في هذا الشوط فالفائز هو <٢> دائما .. لان <١> لا يستطيع التحرك بما انه هو البادئ واضف الى ذلك ان خطواتهم مقيدة ب ارقام محددة لالتقاط عدد احجار الملعب، اذا فالاجابة دائما نفسها اذا كان الحجر واحدا منذ البداية، وهكذا مع بقية الارقام .. بالنسبة اذا كان عدد احجار الملعب ٢ ففي هذه الحالة ..-

إ- (ايداد يقطع كلام ماهر ويقول) عيناك في ماذا تستعملانه؟

م-ماذا قلت؟!!

إ- انظر هنا (ايداد هنا يأشر على ورقة الملاحظة ويكمل كلامه قائلا) يريد حل كل شوط في سطرين، حلك سيأخذ مئة سطر.

س-ان ايداد على حق (اصمتي) يجب علينا الا (اصمتي) ان نضيع الوقت ...

م- (ماهر قاطع سارة وصرخ عليها) اصمتي ايتها البغبغاء المتكلمة، اشك في انك فهمتي شيئا مما نقول !!..!!

س- !!..

{صمت الجميع عم الصمت وفي هذه الاثناء ايداد جالس يكلم نفسه}

إ- (ليس هم ... قلب وجهه ليزن .. ولا هو)

(بينه وبين نفسه يقول) كل ما اعلمه هو اننا استيقظنا هنا، ووجدنا مفاجئة من خلفنا (ليست هدية لطيفة ع الاطلاق) مسننات شاشة الاجابة مع دليل ارشادي بالاضافة لباب مغلق وفوقه شاشة توقيت .. (هنا ايداد يبدأ يتجول في المكان ويقول بين نفسه) ٢٠ ورقة و٤ اقلام (ع عددنا تماما) واحجار متناثرة وطعام عبارة عن شوكلاتة وعصيرات ..حمام، وطاولة تحفها الكراسي للجلوس .. وكأننا في النعيم و الجحيم في وقت واحد!! هل هذه كاميرا خفية ام ماذا؟! مالذي يسعون وراءه؟ .. تسلية؟! لا اريد التفكير بذلك ..

س- (تروح سارة لإيداد جلسة وتقاطع افكاره وتقول) هـ .. هل انت متفرغ؟ اريد الاستفسار عن شيء ما للحظة..

إ- اجل .. طبعا مالا مر؟

س- هناك في شاشة الاجابة، توجد بعض الاشياء التي لم افهمها .. اعني صحيح انها مكتوبة بلغة الانجليزية و
انا استطيع قراءة القليل منها، لكن المكتوب في الشاشة شكلها غريب، اتعلم شيء عنها؟

إ-آه .. هذه .. انها مكتوبة ..

م- (ماهر يقاطع كلام اriad) الا تعلمين، يا الهي يزداد عدد الجهلاء بيننا سريعا .. هذه هي شعور المقاطعه ..(إ-)
طفل .. م- لست بطفل انه انتقام انتقام) .. ع اي حال انها لغة من لغات البرمجة يا حشرة .. تستعمل لصناعة
البرامج (هنا ماهر يروح لعند شاشة الاجابة ويقول) فهنا نختار اللغة التي نستطيع اتقانها لحل هذه المسألة ()
حتكون الشاشة مكتوبة نفس للي في هكر رانك (وتوجد عدة خيارات منها السي، السي شارب، الجافا، سي بلس
بلس ، باثيون (هنا نخلي اللغات او بعضها للي يعددها ماهر تنكتب خارج الفقاعة)، وهنا منطقة الحل والباقي
لن اتعب نفسي لشرح شيء لا طائل منه لحشرة مثلك.

س-ل-لكن لما هي مكتوبة هكذا؟! ليس جميعنا نعلم لغة البرمجة !!

م- جميعنا باستثناءك

{سارة تلف راسها جهة يزن وariad عشانها مصدومة من الكلام للي قال لها ماهر، فيزن وariad ما انكرو كلام
ماهر، فبدأت سارة تعبس }

س- لحظة .. لحظة .. ماذا يعني ذلك .. اذا حياتي بيدكم!!؟ مالذي تنتظرونه !! فلتفتحو الباب !! ام انكم اسماء
بدون افعال .. لكن .. لما .. لما انا متورطه معكم اذا؟

إ- لا أعلم لما .. ناهيك عن اصل وجودنا هنا، وأيضا انت مختلفة عنا جنسيا وفكريا .. *ينتهد* لربما كانت
مصادفة فقط ان يجتمع ٣ مبرمجين، لعل ان الاصل هو خلط مبرمج بين المجموعة بحيث .. هاه؟ هاهها ماذا
اقول؟ انها من تأثيرات ما شاهدت .. لكن *ينتهد* مازال مجرد احتمال.

س- لقد اكتفيت .. اريد العودة... للمنزل .. ا..انا .. آ..آ..أسفة .. اعدكم .. بإنني لن.. اكون فتاة سيئة .. (رفعت
صوتها) هل سمعتم انا اسفة لن اكون فتاة سيئة، ساكون فتاة (خففت صوتها) صالحة .. اهئ اهئ (وتروح
تتكي ع الجدار وتجلس)

{يروح يزن لعندها ويجلس قريب منها وجا يطبطب عليها }

س-لا تلمسني !!

ي- اسف لم اكن اقصد

{وتنقل اللقطة وينكتب ع جنب " بعد مرور نصف ساعة"

سارة كانت مغمضة عينها وفجاءة صارت تسمع صوت خربشة خربشة وتلف وجهها جهة الصوت وتلقى يزن
ماسك ورقة وقلم وجالس يكتب وكان شكله مرعب }

س- ماذا تفعل؟

ي- أسف هل ايقظتك (رجع وجه يزن لشكله الطبيعي للي مو مرعب)

س- (جالسة تقول في نفسها) لا بد انني كنت اتوهم.

س-همم .. (سارة لاحظت انو المكان صار فوضى والاشياء مبعثرة) ماذا حدث؟

ي- اياك قد استسلم بالفعل، لانه لم يستطيع حل المسألة في سطرين

س- ماذا ؟!! اياك استسلم؟! اذا اذا وماذا عن ماهر؟

ي- اصبح هو الآخر يكتب ويحاول في شاشة الاجابة كالمجنون تماما!!

ي- لا اعلم ان كنت ما افعله سيكون مفيدا ام لا ..

س- (طنشت بزن وراحت لجهة اياك) يا اياك ..!! ما الذي تظن انك فاعل؟! .. هيا (وتسحب في اياك من يده)
لنحاول، سأساعدك .. لا نستطيع الاعتماد ع ذلك الابهل ماهـ..

إ- (قاطعها وقال)-ان كان اللاعبين.. بارعين بحيث ان براعتهم تستطيعان تحديد الفائز منهما من النظرة الاولى
بمجرد معرفة عدد الاحجار الموجودة في الملعب ..

س- ماذا تقصد؟

إ- اليس هذا واضحا؟ ماذا لو كان لديك ٩٠ حجر في الملعب، من سيكون الفائز برأيك <١> ام <٢>؟

س-لكن انا لا اعلم شيئا عن لغة البرمجة لذا لا استطيع مساعدتك ..

إ- (عصب ورفع صوته) الامر لا يتعلق بلغة البرمجة ان كنت تعرفينها ام لا .. ليس كل من يمتلك القلم
رساما!! ليس كل من يحل السكين طباقا!! ليس كل من يعلم لغة او لغتين من البرمجة يسمى مبرمجا!! كلهم
يفتقرون الى التفكير!!! لا احد يستطيع فعل شيء من دون ان يفكر *يشهق ويزفر بقوة وصعوبة* .. (بدا يكح
ويستفرغ)

حوارات الجزء ٢

إ- (عصب ورفع صوته) الامر لا يتعلق بلغة البرمجة ان كنت تعرفينها ام لا .. ليس كل من يمتلك القلم رساما!! ليس كل من يحل السكين طباخا!! ليس كل من يعلم لغة او لغتين من البرمجة يسمى مبرمجا!! كلهم يفتقرون الى التفكير!!! لا احد يستطيع فعل شيء من دون ان يفكر *يشهق ويزفر بقوة وصعوبة* .. (بدا يكح ويستفرغ)

س- اسفة .. اسفـ..

إ- (قاطعها) يكفي اعتذار ولتركزي على ايجاد الاجابة، ان كنت تريدين المساعدة حقا ..

س- لكن ان كان لدي ٩٠ حجرا وانا امثل <١> اذا لدي ٣ اختيارات اما باخذ ٥ احجار او ٢ او ...

إ- لنقل ان عدد الاحجار ١٣ لتسهيل عملية التخمين

س- حسنا .. اذا اخذت ٥ مبدأيا فسيكون المتبقي ٨، واذا اخذت ٣ من ١٣ حجر سيبقى ١٠، واذا اخذت ٢ سيبقى ١١ .. ويجب ان اضع في الحسبان ان كل واحد سيختار طريق مثالي لا تشوبه شائبه .. اذا لو بدانا بـ طريق ٨ احجار التي اخذت ٥ من ١٣ منذ بداية هذا الشوط في الملعب فهذا سيترك للاعب <٢> خيارات باختيار اما ٢ او ٣ او ٥ .. وهذا يعني

{اياد مغمض عينه وهو يستمع للي تقوله سارة، وسارة تبدأ تشخبط تشخبط تشخبط (وهذه الشخبطة تكمله للاحتتمالات الـ ١٣ حجر بين <١> ام<٢>؟) وبعد ما انتهت }

س- مستحيل!! ماهذا (شكل الحل للي كتبتة في الورقة، وتبدأ تشرح للي مكتوب في الورقة وتكمل) اذا كان رقم ١٣ بسيط يستغرق كل هذا الوقت لمعرفة من الفائز، فحتى لو قررنا الاخذ بحل ماهر لكتابة جميع الاحتمالات فهذا سيأخذ منا وقت طويل لمعرفة الفائز لكل رقم يقابله، ناهيك حقا عن الارقام ذات الاعداد الكبيرة!!

إ- معرفة كل عدد وما يقابله من فائز ليست المشكلة هنا..

س-؟

إ- ارأيت طريقة الحل التي تتبعها لمعرفة من هو الفائز دائما اذا كان عدد احجار الملعب ١٣؟

س- (ايماء بالموافقة)

إ- استطيع بمساعدة الحاسوب وطريقة تفكيرك الوصول اليها في اقل من ثانيه لمعرفة الفائز لرقم معين، اعني بذلك لو ان عدد احجار الملعب ٩٠ فأنت ستستغرقين وقتا لمعرفة ذلك، اما بالحاسوب فستكون النتيجة باقل من ثانيه هي لصالح <١> دائما

س- (تقولها بكل سعادة وامل) اذا، اذا علمنا كل رقم وما يقابله من فائز الا نستطيع ان نقول اذا اتى الرقم ١٣ فإن الفائز دائما هو <١>

واذا اتى الرقم ٩٠ فان الفائز ايضا هو <١> وهكذا مع بقية الارقام

إ- الم تسمعي ما قلت سابقا؟

س- ...!؟

ی۔ (یقاعطعہ ویقرب الورقة اکثر علی وجه ایاد)

إ- اوبس اسف لم الاحظ، لقد رتبت الارقام تصاعديا عوضا عندما كتبناها معا مبعثرة، فتى جيد فتى جيد .. اذا ماذا؟ المجديد؟ (جالس يستخف بـ يزن)

ي- ركز جيدا

إ- (يحدق بالورقة باستخفاف وبعدها تتغير ملامحه لوجه جدي) .. هذا ..

ي- هل لاحظت، يوجد نمط معين بحيث يكون اغلب الفوز من نصيب <١> ، وبعد ٥ جولات خسارة لجهة <٢> يصبح الفوز من نصيبه بمقدار جولتين وهكذا ..

{ يعني زي كذا

١ الفائز بـ يكون <٢>

٦،٥،٤،٣،٢، الفائز بـ يكون <١>

٨،٧ الفائز بـ يكون <٢>

١٣،١٢،١١،١٠،٩ الفائز بـ يكون <١>

١٤، ١٥ الفائز بـ يكون <٢>

والباقى كذا في نمط معين {

س- (ما فيها تطالع حتى)

م- ها!؟ اذا المجديد!؟!

إ-لحظه، اذا تأملنا الارقام التي فاز بها اللاعب <٢>فذلك ..

ي- صحيح، فالرقم٣٦،٣٥،٢٩،٢٨،٢٢،٢١،١٥،١٤،٨،٧،١

م- (يجي يقاطعه) ها!؟ لا ارى اي قاسم بينهم!؟!

ي- لو استبعدت الرقم ١ و٨ و١٥ و٢٢ و٢٩ و٣٦ و ...

م- لحظة لحظة .. اولاً، هذه ليست حصة رياضيات .. ثانياً، ما الفائدة من استبعاد الارقام التي فاز بها <٢> !؟!

إ- انها قريبه من ٧ ..

س- (بدات تستمع لهم بنص اذن) ..

م- ماذا تقصد؟

ي- ٧ اضع عليها ١ يصبح ٨

١٤ اضع عليها ١ يصبح ١٥

٢١ اضع عليها ١ يصبح ٢٢

٢٨ اضع _____ ..

م- !! لحظة لا تقل ان حل هذه المسألة كان حقاً لا يستحق سطرين بل سطر واحدا فقط !!

ي- هذا صحيح .. لو كان عدد احجار الملعب في هذا الشوط من مضاعفات الرقم ٧ او الزيادة عليها بـ ١ سيكون الفوز دوما من نصيب <٢> واذا كان غير ذلك من هذه الارقام سيكون <١> هو الفائز

{ * بيبيب* صوت الاجابة خطأ >> ماهر راح وجرب الحل للي قال عليه يزن }

م- سحقا لك يا يزن لقد رفعت امالي، حلك لم يجدي ، لقد ادخلت لو ان الرقم يقبل القسمة على سبعة —. ..
إ- (يقاطعه) ههههه متسرع كالعادة .. فالعدد ١٥ و ٢٢ وهلم جرا لا يقبلون القسمة على ٧، نحن قلنا انه قريب من ٧ وليس انها تقبل القسمة عليها، اقترح عليك ان تراجع جدول الضرب، لانني اتساءل من الاحمق الذي جعلك تنجح في مادة الرياضيات ..

حوارات الجزء_٣

م- سأقتلك (عصب وراح يبغى يلکم اياد ع وجهه)

{وراح يجري ناحية اتجاه اياد، وماهر دف اياد ع الجدار }

س- توقفوا!!! لم يتبقى لدينا متسع من الوقت!! سنموت ان لم يكمل اياد حديثه...!! (وتمسك يد ماهر قبل ما يضرب اياد)

م- افلتي يدي!!

س- (هزت راسها ب لا) ..

ي- "يزن كان ساكت"

م- افلتي يدي!!

س- (هزت راسها اقوى من السابق ب لا) ..

م- (نظرات حقد) حششششششرة --..

إ- لا تقلق، ساجعلك تغلق فمي ، لكن دعني اكمل حديثي ..

إ- لكن قبل ذلك، يا يزن ان كنت تعلم الإجابة فلما تخبرنا به؟ اعني لما لم تكتب الإجابة وحسب؟

ي-لانه كما ترى، لم استطع الوصول للحل بجهدى فقط، بل كانت جهودكم ومحاولاتكم، كيف لي ان أكون انانيا هكذا..

إ- حسنا ,,فهمت .. أرى ذلك .. شكرا لك .. سارد لك جميلك(قصده برد الجميل انه ما راح يكون عائق لهم).. (وراح اتجه نحو شاشة الإجابة)

م- ماذا تظن انك فاعل فأنا لم ---..

إ- باقي القسمة هو الحل

ماهر و سارة – ماذا؟

إ- عدد احجار الملعب باقى قسمتها ع العدد ٧، اذا كان باقى قسمتها هو ١ او ٠ فعندها دائما يكون الفوز من نصيب <٢> وغير ذلك <١> هو الفائز، حل حتى لا يستحق سطرين

م- (كانت ردة فعل ماهر انه تفاجأ وقال بينه وبين نفسه باقى القسمة.. تبااااا!! مجرد اساسيات .. تباااا!!)

س- (شافت ماهر وتفاجأت من ردة فعله) وقالت لحظه انتظر انا لم افهم شيئا !!

ي-باقي القسمة هي ---.. امم لنقل ببساطة (ويجيب ورقة وقلمين ويبدأ يكتب) لو كان لديك العدد ١٤ ما هو العدد الذي يقبل القسمة عليه؟

$$\sqrt{14}$$

س- (تجلس تجاوب وتكتب ع نفس الورقة للي جابها يزن) حسنا العدد ٧ بما ان الرقم ١٤ من جدول ٧ (قصدنا ١٤ قسمه ٧ يساوي ٢ أي تقبل القسمة ع ٧) او ٢ بما ان الرقم ١٤ أيضا من جدول ٢ (تقصد ١٤ قسمه ٢ يساوي ٧ أي تقبل القسمة ع ٢ أيضا)

$$\begin{array}{r} 2 \\ \overline{)14} \\ 14 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ \overline{)14} \\ 14 \\ \hline \end{array}$$

ي- اذا ماذا لو اكملت القسمة؟

م- (جالس يحدد في يزن)

س- ماذا تقصد بماذا؟ ان الامر واضح.. اعني لا نستطيع اكماله ، بما انه تبقى صفر في النهاية بسبب..... (وانتبهت انو اخر رقم هو متبقي القسمة) .. لا تقل لي ان هذا الصفر هو .. !!

$$\begin{array}{r} 2 \\ \overline{)14} \\ -14 \\ \hline 00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ \overline{)14} \\ -14 \\ \hline 00 \end{array}$$

ي- وناتج عملية طرح يعطينا باقي القسمة، انظري هنا لو كان الرقم ١٥

$$\begin{array}{r} 2 \\ \overline{)15} \\ 14 \\ \hline 1 \end{array}$$

فإن باقي قسمته هو ١ ، واستعملنا الجدول ٧ بدل من جدول ٣ او ٥ لانه بكل بساطه حلنا يعتمد ع ٧ ، لذا لتلاحظي هنا رجاءا

س- (تسمع له وبكل انصتات)

ي-

$$\begin{array}{r}
 4 \\
 7 \overline{) 29} \\
 \underline{28} \\
 1
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 3 \\
 7 \overline{) 27} \\
 \underline{21} \\
 6
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 6 \\
 7 \overline{) 43} \\
 \underline{42} \\
 1
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 5 \\
 7 \overline{) 36} \\
 \underline{35} \\
 1
 \end{array}$$

س- (تقاطعه) لكن ماذا عن الرقم ١؟ لانه كما قلت انت اذا كان العدد ١ ومن جدول سبعة او الزيادة عليها ب ١ سيكون الفوز نصيب <٢> ..

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 7 \overline{) 7} \\
 \underline{7} \\
 0
 \end{array}$$

ي- لتأخذها قاعدة لك ليسهل عليك الامر، اذا كان العدد الذي في الاعلى اصغر من الاسفل

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 7 \overline{) 7} \\
 \underline{7} \\
 0
 \end{array}$$

فان باقي القسمة سيكون دائما العدد العلوي، أي في حالتنا هذه باقي القسمة سيكون العدد ١

س- لهذا الرقم ١ الذي استبعدته مسبقا لم يكن استبعادا حقيقيا لان جوابه كان واضحا بالنسبة اليك

ي- (ابتسم وهز راسه)

س- يجب ان أرى كيف تكتب هذه بلغة الحاسوب .. (وتروح ناحية ايد وتكلم نفسها)، لا اعلم مالذي يقع خلف هذا الباب .. الان او ابدأ يجب ان اتعلم .. اذا كان سطر واحد يجب ان لا يستغرق تعليمي وقتا طويلا

{وتروح قريبا لايد وتشوف شاشة الإجابة وتقرأ}

```

string rtrim(const string &);

// Complete the 'gameOfStones' function below.
string gameOfStones(int n) {
    if(n%7 < 2){
        return "p2";
    }
    else {
        return "p1";
    }
}

int main()
{
    ofstream fout(getenv("OUTPUT_PATH"));

```

س- (جالسة تكلم نفسها) ما هذا .. تبدو كالرياضيات تقريبا استطيع قراءة بعض منها، لنرى

-وهناك اقواس غريبة () و{ } .. اذا تأملنا جيدا، فأظن ان فائدته هو .. اممم .. بداية ونهاية عملية معينة ..

- وذكر ماهر سابقا بأن الباقي غير مهم لذا سأجاهله الان بما ان الوقت الحالي ضيق

.. -

- كلمة الاول والثاني لا بد انها تشير الى اللاعب الفائز .. لكن لما هي بين علامة تنصيص؟!

- تنصيص .. نصص .. نص !!

- انه المنطقي الان، بان ايد كتب الاجابة بين علامتي تنصيص بسبب كلمة سترنق للدلالة على النص

- وكلمة ارجاع لابد انها لتسليم الاجابة او شي من هذا القبيل

- الان تبدو الامور واضحة ..

.. هاه؟ لما حرف ٧ عادة ما تكون X ؟* أمم لحظه بما ان عدد الأحجار مجهول ولا نعلم ما هو العدد في هذا الشوط فسيكون من المنطقي ان يكتب حرف بدل رقم، وبما انه مجهول فسيكون أي عدد ما بين ١ الى ١٠٠ ولذا لا يهم ما هو شكل الحرف المكتوب، المغزى منه ان يقال ان العدد مجهول .. حسنا ..

وكتب ان باقي قسمة ٧ على ٧ يجب ان يكون اقل من ٢*، حسنا اظنه منطقي أيضا بما ان العددي ٠ و ١ اصغر من العدد ٢ .. لابد انه أراد الاختصار او ان في البرمجه لا يستطيع كتابتها ؟ ساسئله .. (وتناديه) يا أيا

إ- كل ما استطيع قوله في هذا الوقت هو ان ٧ عدد مجهول لا نعلم قيمته، ٩٥ او ٦ او ١ .. لا نعلم .. لكن رمزت بالحرف نون خصيصا .. بالاعتماد ع ما كتب هنا .. *، اما بالنسبة الى انني اشرت ان باقي القسمة يجب ان يكون اقل من العدد ٢ * ليس لان لغة البرمجة لا تستطيع ذلك فيمكنني كتابتها هكذا، (بعدين نوضح بشكل مختصر انو || معناها أو و == زي اليساوي العادية في الرياضيات و كذا .. نوضح تبع رؤوس أقلام

$$٨ : ٧ = ٠ \quad || \quad ٨ : ٧ = ١$$

خارج الفقاعة)

لكن فعلت هذا للاختصار لا غير ..

س- (ضحكت تبع الفجعة لان أياذ كانه قراء افكارها) ههه .. شكرا .. لك ..

إ- ... ؟ (استغرب لانها ضحكت) وشيء اخر ..

س-؟

{وتنتقل الشاشة الى يزن وهو يجمع الاكل والاقلام}

م- (شاف يزن وهو يجمع الأشياء وسئله) ماذا تفعل؟

ي- اجمع مقومات الحياة، قد نحتاجها

م- تشه .. منطق سليم .. (ويبدأ يحدق في يزن بطريقه غريبه كانه يقول له شي وجاء يبغى يناديه بس صوت الباب قاطعه)

{صوت البوابة وهي تفتح }

س- (تصرخ) مالذي تفعلانه، الباب قد فتح

م- (يصرخ) نجمع الموارد يا حشرة

س- لا وقت لدينا!! .. (ما ردو عليها وقالت) .. تباا ، نحن سنسبقكم اذا ، (وتلقت لاياد)

إ- لنذهب

س- حسنا (وتبدأ تذمر من تصرفات ماهر ويزن- لا استطيع تصديقهم، فقبل قليل كاد ماهر ان يبرحك ضربا بسبب الباب، والان ماذا؟! يا له من شخص بغيض)

إ- اوه مهلا .. ساذهب الى الحمام بما انه تبقت ١٠د لذا ..

س- (يحمر وجهها) لا احاجة لخباري، سانتظرك

إ- اسبقيني اذا، بما انك فتاة ستكونين عائقا لنا بالنسبة اليانا نحن الرجال

س-(غضبت وضربت كتفه ومشيت وقالت) حسنا!!! أتمنى لكم الموت مثل اعصابكم الباردة هذه !!

إ- (قال بصوت منخفض) .. ههه لا تقلقي .. امينتك .. ربما احققه من اجلك .. وقت رد الجميل قد اقترب..

{ويلف وجهه لناحية ماهر ويزن وتنتقل اللقطة لماهر}

م- (ينادي ع يزن) هيه .. اعتذر على صراخي لك سابقا ..

ي- ؟

م- اعني عندما سألت عن ما هو الروبوت

ي- (تذكر لما ماهر استخف ورفع صوته لما يزن سئل عن ما هو الرجل الالي)

م- اترى ذلك الشيء هناك (يأشر على الشفرات الحادة) هذاك غلفه واعطيه القليل من العقل البشري ليفكر و عنئذ يسمى رجلا اليا او الروبوت.

ي- شكرا لك (قالها بنيه صافه ومبسوط انه عرف المعلومة)

م- همف .. عجيب امرك، تعلم عن البرمجة والرياضيات ولا تعلم عن معلومة بهذه التفاهه .. لننطلق قبل ان تطير هذه المعلومة الجديدة من عقلك من قبل بسبب ذلك الشيء ..

حوارات الجزء_٤

ي- حسنا لنذهب

{مشي يزن وماهر حوالي ٣د وبعدها لقو سارة}

م+ي- (انتبهو انو اباد مو موجود وعلى وجوهمم علامات البحث)

س- ما هي هذه الموارد الموجودة هناك اصلا لتستحق ضياع الوقت عليها؟

ي- مقومات الحياة

س- ليس هذا ما عنيت، على اي حال، اين هو اباد .. لا تقل لي ان لديه (بصوت منخفض) امساك ..

ي- لا يمكن

س- ههه .. اكيد لا يمكن ان يكون لديه شيء كهذا في مثل هذا الوقت

م- ذلك الاحمق!!

س- ...؟ مالذي ... (شافت وجوهمم متغيرة وقالت) هيه .. ما خطب اباد؟!

م- " لا استحق العيش"

ي- هذا ما يفكر به حاليا

س- مالذي تقولانه؟!

م- هل هو من فتح الباب؟

س- هاه؟ كلا بل علمني ذلك وفتحته انا <النص المفقود في اخر هذا القسم>، لما تسأل..

م- (قاطعها وقال) يا يزن لنذهب لا وقت لدينا (وجرى)

ي- حسنا.. (وكان يبغى يلحق ماهر)

س- (مسكت يد يزن او جزء من ملابسه) رجاء اخبرني مالامر؟

م- (تنتقل الكاميرا لماهر وهو يقول) ما هذا التفكير الاخرق الذي يفكر به ذلك الاياد!! سألكمه هذه المرة لذا لا توقفني يا يزن.. (هذوء) لن اعتبر صمتك هذا دليل على - .. (وطالع وراه ومالقي يزن ووقف، وشاف سارة موقفة يزن وتكلمه وقال بصوت عادي) هيه هيه ليس لدينا وقت لهذا ..

ي- (وتجي الكاميرا ليزن وهو واقف مكانه وقال) لانه في اعتقاده لم يحل المسألة لذا لا يستحق العيش ولذلك لم يقوم بفتح الباب

س- (انصدمت وتذكرت لما قالت اتمنى ان تموتو مثل اعصابكم الباردة & ام انكم اسماء بدون افعال & اتسمون انفسكم مبرمجين) يا الهي مالذي فعلته لقد قلت له كلاما قاسيا قبل ذهابي!!

ي- (حزن عليها وطالع في يدها) خذي هذه .. (فك يدها عن يده واعطاها الساعة ولبسها وقال) .. وانتظرينا عند نهاية النفق.. ان لم نرجع خلال ربع ساعة عندها عديني ان تنجو بنفسك من هذا المكان

س- لا .. اريد الذهاب معكما

م- (ماهر من بعيد صرخ ورافع صوته) استطيع تخمين ما تقولينه لكنك ستكونين عائق لنا يا حشرة، ماذا تفعل انت الاخر لا وقت لدينا!! (ويكمل جري)

س-(الدموع تبغى تنزل من عيناها)

ي- ما يقصده ماهر هو اننا لن نضمن اذا كنا سنرجع احياء ام لا، لكن اعدك بانني ساجلب راس اياك معنا لذا انتظرينا هناك، كما اتفقنا ١٥ دقيقة فقط

س- (تعبس)

ي- (يبتسم) لا تقلقي لن نتاخر (ويلحق ماهر)

{سارة دارت وجهها عشان ما تتألم بعدها بدأت عيونها تغرر دموع والتفت ومالقت احد وصارت تجر خطاها و تكمل طريقها ولما وصلت لنهاية النفق شافت البوابة فوق ولازم تتسلق الجدار عشان توصل له، فقررت تنتظر الشباب شوي بما انو الوضع هادئ وانتظرت حوالي ٧د وفي هذه الدقائق جلست تفكر وش صار وش قالو لها انها عائق وكذا فقررت تفتش هنا وهناك مالقت مكان ثاني تروح له وما تبغى تكون عائق هذه المرة فقررت تتسلق الجدار وحطت يدها ع الاحجار الموجودة ع الجدار و تسلقت وفجأة الحجر للي كانت متمسكه بيه اختفى و طاحت وقالت ماذا حدث ورمت السبب لانها ما كانت ماسكة عدل ولما همت تتسلفه مرة ثانية سمعت صوت يقول لا داعي للمحاولة والتفت وابتسمت لانها شافت يزن وقالت لم تخلف بوعدك، لا اعلم ما خطب هذا الجدار (يزن يأشر عليها) وسارة حسبت ان يزن يبغى الساعة وفكت الساعة وهي تكمل كلامها، حاولت الصعود عليه مرارا وتكرارا لكنني اسقط فجأة و.. وتثقل اللقطة، تفتح اللقطة ع اياك، وجهه على ناحية الشفرات ويقول{

إ- انا حقا زائد عن الحياة، ما هو السبب الذي دفعني حتى هذه اللحظة لاطن بانني استحق العيش؟ .. (وفجأة تسارعت سرعة الشفرات واياك هنا انتفض ورجع لورا وانتبه لخط البوابة، ورجعت سرعة الشفرات مثل اول) * يتنهد* (واعطى ظهره للشفرات ووجهه امام البوابة وقال) فقدتُ الامل مسبقا والان فُتح الطريق امامي لانجو، ههه .. (نزل عينه على الارض و رفع رجله يبغى يتخطى البوابة .. ونزل رجله قبل خط البوابة)

{ كان اياك واقف هناك ما بده يتعدى الخط والشفرات اقتربت منه وبدأت تاكل ملابسه من ورا }

.. صحيح .. يجب ان اكمل مسيرة ما بدأت فيه (اياك وهو يناظر تحت عند رجله) .. صحيح لقد بدأت في الاستسب (نظارة يزن تطيح عند رجل اياك) سلام ..!!

ي- اياك .. اياك الاحمق!! .. لقد اخبرتك انني بدون (سحب اياك وماهر ساعده في السحب) محاولا انكم يا رفاق لما وجدت الحل!!

{سحبو اياك وتحطمت نظاره يزن وصارت كأنها تلمح في الجو .. ويجرو اياك في النفق ويتكلمو }

ي- امسكه جيدا ولا تفلته يا ماهر

م- (انتفض ماهر شويتين من القهر وقال) انه يستحق ان يُلکم على وجهه يا يزن لوجود عقله المتخلف هناك ولكن لا استطیع معارضتك فانا مدين لك بواحدة ..

ي- لا اعلم مالذي يدور في خلدك يا اياد لكن ربما ما فعلته الان يعتبر من حقك فعله لنفسك..

م- اتعلم ماذا؟ اريد لكمك انت يا يزن ..

ي- ولكننا نستحق نفس مصيرك بما ان كل واحد فينا هو جزء من النتيجة الكاملة .. فاذا قمت بلوم نفسك كجزء من حل متكامل فنحن ايضا يجب علينا ان نلوم انفسنا لاننا مجرد اجزاء ...

(سكت شوي)

م- مالذي تثرثر به ..

ي- (قاطعه بصراخ) ماهذا التفكير الاعوج بحق خالق الجحيم !! هل انت تدخلت لتصنع الملابس التي عليك لتقرر لبسها ام لا!!!.. ام انك صنعت كرتون العصير ليبقى محافظا على مشروبك !! .. ام انك

م- (متفاجئ من غضب يزن)

ي- قررت صنع هذه الاشياء واختبارها على نفسك لتقرر اذا كنت تستحق الحياة ام لا !! لا هذا ولا ذاك .. توقف عن الربط الاشياء ببعضها بهذه السلبية، كل ما في الامر اننا تجاوزنا المحنة معا .. في الأصل نحن لم نختر ان نكون هنا اصلا بمحض ارادتنا!!!

(صمت الجميع)

إ- *يتنهد* .. ما هذا الشرح السيء، لا عجب انك لا تتحدث كثيرا فقول كلمة مثل " لا احد يستطيع تدبر عيشه وحيدا" تكفي ..

م- (هاه؟ كيف فهمته هكذا؟!)

إ- لا تقلق .. تستطيع ترك يدي الان .. شكرا لك للمرة الثانية (المرة الاولى ان يزن ما استسلم والمرة الثانية لما انقذه ف بكذا انقذه مرتين) ..

م+ي- (تركو يده)

ي- المرة الثانية؟

إ- لا تهتم .. وبالنسبة لجملتك الاخرى بان هناك احد وراء ما نحن عليه الان، اتعلمان من وضع ذلك اللغز لم يكن يلعب بنزاهة

م- نزاهة مع نية قتل، لا تمزح معي

إ- ما اقصده هو انني عندما كنت مع سارة ادركت شيئا..

> نفس النص المفقود في اخر هذا القسم<

م- حتى لو كانت الاجابات متشابهة فهم لا يريدونه، هاه؟

إ- غرض من فعل هذا المكان هو ايجاد حل واحد ووحيد حتى لو كانت هناك الف طريقة وطريقة لحل الاحجية، ومن سوء حظنا اظن اننا مازالنا في البداية على اغلب الظن..

م- سفلة منحطون، بمجرد ان يقعوا في يدي سألكمهم لكما .. آه، بالمناسبة..

م- (طالع في اياد وقال له) لديك جانب حظ سعيد اتعلم؟ انقذت من اللكم من قبلي مرتين، تلك الحشرة ويزن، لكن الثالثه ثابتة اعدك بأخذ قبلة حارة من يدي

إ- على سيرة ذكرها، اين هي الان؟ وتوقف عن نعتها بالحشرة~

ي- اخبرتها ان تتابع سيرها الى نهاية النفق وتنتظرونا هناك

إ- هاه؟

م- يزن كان قلقا عليها اذا لم نستطع اقناع عقلك هذا، لذلك احتياطا اخبرها ان تتقدم، والحشرة تبقى حشرة ان كان كل ما تفعله هو اتباع مشاعرها

إ- الن يكون من الخطر تركها بمفردها؟.. لن اطيل الجدل

م- اتسأل الان عن ما ان كانت في خطر او لا؟ انت حقا جيد في لعب دور الشخص الصالح ..

إ- (تذكر لما تركها لما كانت سارة يتقطع شعرها من ورا فصمت ...)

ي- لا بأس، لا داعي للقلق عليها انها ليست بطفلة (يظهر ملامح الرضا عليها، لانها كانت تحاول فيهم لما ماهر واياك استسلمو) .. لقد اثبتت ذلك بنفسها في عدة مواقف

م- اشتهم رائحة زوجين من العصافير المقرقة بدأت تفقص هنا

ي- هاه؟ لا ليس كذلك، انظر لقد وصلنا الى نهاية النفق

م- لا داعي لتغيير مسار حديثنا، لا بد انك سعيد لانك سوف ترا... ..

ي- غريب اين هي؟ يفترض ان تكون هنا لم تمضي ١٥ د بعد

إ- انظر للاعلى

ي- ماذا؟ اه البوابة هل تسلفت؟ ربما (ينظر للبوابة وبصعوبة لانو نظارته انكسرت لما سحب اياك، ولمح شعرها) ارايت لقد اخبرتك تلك الفتاة ليست طفلة، هيه يا سارة كيف صعدتي الى هناك؟ لقد اخبرتك ان تنتظرينا، لا تخبريني انك لا تعلمين كيف تقرا الساعة؟ امزح .. هيه سارة .. انظري لقد اتينا ب اياك معنا كما وعدتك .. (مافي اي رد) .. يا سارة ..

م- لن تجيب

ي- ماذا؟

إ- انها لا تستطيع سماعك لذلك لم تجيب

ي- اهي المسافة؟

إ- لانها ميتة بالفعل

ي- (انــــصدم) م .. ميتة؟

> النص المفقود

إ- وشيء آخر.. يا سارة اريد منك خدمة..

س- ؟ ما الأمر؟

إ- بما اننا لا نضمن ماالذي ينتظرنا في الأمام، فهذا الوقت المناسب لتعلم شيئا او شيئين عما سنفعله تاليا في الشاشة.

س- حسنا لا مانع لدي بما انني لا اريد ان اكون عائقا عليكم (بالطبع ماهر لا يتضمنكم يا رفاق)، ولكن ..
(تتظر لإجابة إياد المكتوبة على الشاشة)

```
if (n%7 < 2)
    return "p2";
else
    return "p1";
```

(وبصوت متردد قالت) الم تقل الملاحظة ان الحل يجب ان يكون في اقل من سطرين ؟

(هنا اياد طالع في الإجابة وشال المسافات الزائدة عشان تصير في سطرين وقال)

إ- أرئيت العلامة المنقوطة، بعد كل أمر نضع واحدة، وبما ان لدينا اثنان منهما، اذا نستطيع القول انها انكثبت في سطرين، وتلك المسافات كتبته لك في بادئ الأمر ليسهل عليك قراءة الإجابة ، لكن نستطيع ازالته.

```
if(n%7 < 2) return "p2";
else return "p1";
```

س- اممم، حسنا، اظنني فهمت .. ولكن .. يا إياد، اليس من المفترض ان تكون الإجابة في اقل من سطرين، أي سطرا واحدا هو المطلوب؟

إ-...!!! (تفاجأ لانه فهمها بالخطأ وان الحل فعليا هو سطر واحد)

س- تطالع بإستغراب على إياد وتنتظر الاجابة منه

إ- آه صحيح، سنحله بسطر واحد فقط، قفي بجانبني واكتبي ما اقله لك

س- حسنا

إ- (يملي عليها الحل ابو سطر وهي كالتالي) ،

```
return n%7 < 2? "p2" : "p1";
```

(واكمل قائلًا) نستطيع كاتبها بهذه الطريقة ايضا، وهي تقرأ

(ارجع اللاعب الأول او الثاني كفائز، على حسب الشرط المكتوب قبل علامة الاستفهام

فإذا كان الناتج اقل من ٢ سيرجع p2 اما اذا كان اكبر اذا سيرجع p1)

واخر خطوة هي الضغط على زر التشغيل ليبدأ عملية تنفيذ هذه الأوامر

"تظهر صورة اختبار الارقام بشكل عشوائي"

✓ Test case 0

✓ Test case 1

✓ Test case 2

✓ Test case 3

✓ Test case 4

✓ Test case 5

س- لابد ان هذه هي اختبار الارقام المجهولة التي تمثل الحرف "n" .. حسنا لنحفظ الخطوات مجددا ريثما نتظر انتهاء النتيجة .. (وطالعت في الشاشة بعدها لمحت اياد)

إ- (ابتسم لها وقال) احسنت صنعنا.

(وتنقفل اللقطة وتجي ع شكل اياد وماهر)

<..

حوارات الجزء ٥ والأخير

ي- سـ .. ســــــــــــــــــــاارة!! (يتسلق الجدار) سارة .. سارة (ويطيح لانه مسك حجر خطأ من الجدار - بمعنى اختفى الحجر و يزن اختل توازنه وطاح – ورجع الحجر للي طيحه مكانه – بمعنى اختفى الحجر و رجع مرة ثانية - ويقول في نفسه) انه خطأي ، لو انني اخبرتها ان تنتظرنا في المكان الذي توقعنا فيه لما حدث ذلك ..!!! انه خطاي خطأي !! (ويقوم يتسلق مرة ثانية ويطيح ويقوم مرة ثانية ويتسلق وكذا)

إ- (يتكلم بـ ارتباك) كيف حصل ذلك هل ناضلت حتى الوصول الى هناك؟! لكن يوجد شيء غريب في تلك الأحجار ، .. (سمع صوت الشفرات تقترب وبينه وبين نفسه قال) لا يمكن .. ان سرعتها لا تؤهلها للحاق بنا، الا اذا ..- (ورفع صوته)هيه يا يزىن توقف عن فعلك، سيسيزيد هذا من احتمال قتلنا سريعا!!

ي- (ما زال يتسلق ويطيح)

م- (صامت ووجهه جهة يزن ومعطى ظهره لا ياد)

إ- انصتو جيدا لصوت الشفرات، انها تقترب .. سرعتها تغيرت .. ، كما حدث معي هناك (تذكر لما سرعت الشفرات فجاءة لما كان واقف عند البوابة)!! ان كان ظني في محله فان للاحجار علاقة بالامر .. و .. هذا يعني .. ان هذا ليس بنفق عادي بل هي الغرفة التالية !! .. هيه يا ماهر فلنجعل يزن يتوقف قبل فوات الأوان

م- (التفت ماهر لاياد وعطاه لكمة ع وجهه وطاح اياد وقال ماهر) أيها الاناني، ان القبله قليله عليك

إ- (ماسك خده وهو مدمع)

م- تستحق اكثر من هذا

{ طاح يزن مرة ثانية من الجدار وسمع ماهر صوت تكسر طالع من يزن }

م- تسك .. سيكون الشرف لي بمشاهدة نهايتك امام عياني، (ويلف ماهر وجهه ناحية يزن وأعطى ظهره لاياد، وقام يتجه نحو يزن وقال) يا يزن (وبعدها حس بارتطام جسم ايداد خلف ظهره وقال) ماذا الان؟! فلنتوقف عن ...!!! (وانصدم)

{تنتقل الكاميرا الى يزن وهو قام من بعد صوت التكسير و يتسلق مرة ثانية}

ي- انه خطأي !! انا اسف انا اسف (وتنفلت يده مرة ثانية ويطيح وانشطب جزى من ظهر يده اى خرج جزء من جلد ظهر يده وما انتبه لـ يده وشاف الساعة لى اعطاها لسارة ع الارض وتذكر لما قال لها اعدك انى ساتى وقال) لو اننى اخبرتها .. فقط لو اخبرتها !! (وجا بياخذ الساعة من ع الارض وشاف يده.

ي-...!! هذا .. ماهذا؟! (شاف يده فيه الالات صغيرة و غريبة مسننات و كذا) هذا الصوت شبيه بالشفرات التي كانت في تلك الغرفة !! (تذكر كلام ماهر عن تغليف الآلة واعطاءها عقل وهنا ادرك انه رجل الي لكنه كذب نفسه مع الصدمة .. الحين عينه على الارض من الصدمة وما رفع عينه وقال)

ي- هيه يا ماهر لم اعد افهم او اسوعب شيئا .. سارة قد ماتت و يدي .. ويدي انها كالوصف الذي وصفته عن الرجل الألي .. هذا صحيح لم يسبق لي ان رأيت يدك بدون جلدها (ورفع راسه) اريد ان ارى يدك .. (لما رفع عينه، طار في وجهه يد ماهر) دف يزن يد ماهر وقال له لم اقصد هكذا..) وانزلت حتى طاحت على

الأرض) هاه؟! هذه يد .. (رفع عينه ع جهة ماهر واياذ شافهم مستلقين ع الارض وشي اسود تحتهم) هيهه
لماذا انتما مستلقيان هكذا .. هذا النوع من المزاح .. لا استطيع تحمله !! (وبدا يمشي بسرعة متزايدة) يا ماهر
.. يا اياذ احبياني!! (الين ما وصل لهم وايقن انهم ميتين) ..

ي- م م م ماذا ح حدث؟! لم اعد افهم مالذي يجري!!

{وتجيه ضربه تطيره للجدار }

ي- ها؟ ماذا؟ (يطالع يمين شمال مافي احد ولا صوت) .. شبح؟ وحش؟

ي- (وينضرب ع وجهه من اليمين والشمال) ماذا يجري بحق!! لا استطيع رؤية شيء!!

{ وفجأة سمع صوت "تم الغاء السمع، تستطيع السماع الان" }

ي- هل اتى هذا الصوت من داخلي؟!

*ي- اه صحيح لماذا لم تقل ذلك مسبقا، انت قطعتي الثمينه لا حاجة لدواعي الامنية

ي- قطعة ثمينة؟ دواعي امنية؟

{ " تم الغاء الرؤية، تستطيع الرؤية الان" }

ي- (بينه وبين نفسه) مجدداا الصوت من داخلي!!

*ي- اشك في انك ستستطيع لمسي

{ ويظهر شكل يزن الحقيقي }

ي- انا؟

*ي- (يروح وياخذ الساعة من ع الارض)

ي- (بينه وبين نفسه) هذا انا؟ او توأمي .. او .. لا لا لا .. لا يمكن ان يكون .. لا لا لا (ويبدا يتمتم) لا لا غير
صحيح لا لا ..

*ي- (يمسه من شعره و يقرب الساعة في وجهه) هذا الشيء اعطيتك اياه لتدير نفسك به وليست للاستعارة،
وايضا ماذا بعد (يلعب بشعر يزن ويطبطب عليه وماذا ايضا؟ اشفقت وساعدت وآثارت ..) (ويرمي بوجه
يزن على الارض ويقول) هذا حقا اسوء النماذج التي صنعتها !!

ي- (وهو منبطح يقول) لا لا لست صانعي .. انا لست برجل آلي .. انا انسان (ووجهة مشطوب وبان جزء
من الالات) !!

*ي- همف رجل آلي، (يروح لجهه ماهر) ذلك الاحمق المدعو بـماهر، كيف يتجرأ ويخبرك شيئاً عنها، عملت جاهدا ان لا اضع ولا تلميح في بيانك عنه لكن (ويرفز راس ماهر لعند يزن) **افــــسد كل شيء !!**

ي- (يشوف راس ماهر ويتغير وجهه لحزن)

*ي- كانت حقا تجربه فاشله وسريعه، لا اصدق انك عدت لتتقذ هذا الصبي!! (ويرفز راس اباد بجانب راس ماهر)

ي- اسف انا حقا اسف .. بسببي .. انتم .. انا اسف .. لم اكن اعلم .. انا اسف (مازال منبطح ع وجهه وعينه هي بس للي تلاحق يزن الحقيقي)

*ي- لعلمك انا لست بهذه القساوة، كنت سأتغاضى عنك واتركك (ويتجه ليزن) واتركك تكمل ما تريد فعله بانقاذه او ايا يكن، (ويجلس فوق رؤوس اصحابه) ولكن بسبب تلك الفتاة الحمقاء التي كانت تتسلق الجدار بدون تفكير اضطررت للتدخل لكيلا تتحول الى اشلء انت يا قطعتي العزيرة، ولم يطراء ببالي ان سلوكك سينحدر هكذا بسببها.. تسك تسك..

ي- انت قتلتها ... لتتقذني، اذا لماذا في الاساس اخترتهم!!؟ هل بسبب سمعتهم السيئة (تذكر لما سارة قالت انا اسفة ساكون فتاة صالحة وكذا) .. ام ماذا؟

*ي- (نظر له بنظره وقام من ع رؤوس اصحابه وركبها وقال) لا اهتم بكم ايها السفلة ان كنتم سيء السمعة ام لا ولا اعلم من انتم ولكنكم لا تتصرفون كبينة جيدة لصغيري، (ويطالع ليزن ويقول) اهذه اجابة جيدة لك؟

ي- --جنون .. انت مجنون..

*ي- حسنا لا يهم، (يمشي ويلمس الجدران للي فيها الدم المتطاير بسبب راس ماهر واياذ ويقول) يجب علي تنظيف هذه الفوضى للبدء من جديد، ساحرص هذه المرة ع تفقد خلفياتهم على الاقل .. تشه يالازعاج، (ويلتفت ع يزن ويمشي لعنده ويقول) لكن لكن على الاقل يا قطعتي الجميلة عندما تستيقظين مرة اخرى عديني انك لن تجعلي شيء كهولاء يؤثرون بك وبتصرفاتك، انقذي نفسك كوني انانية، لا بأس حتى وان استعملتهم كأداة لنجاتك، لان .. هذه الساحة صنعت من اجلك ومن اجلي (وقف فوق راس يزن ويطالع فيه)

{ "سيتم الان تهيئة النظام، جاري اغلاق البرامج الخلفية" }

ي- لا لا لا لا لا ..

*ي- لا تقلق، سأساعدك واعيد برمجتك للافضل، انتطلع معا الى مستقبل ذكي تستحق الحياة فيه، (تقفل اللقطة هنا)

{ "جاري الغاء الرؤية .. جاري الغاء السمع .. الدواعي الامنيه تم تفعيلها بنجاح، سيتم فتح النظام بعد ٣ دقائق نرجو الانتظار " }

ي- (وتفتح اللقطة على شكل يزن وهو جالس وظهره متكئ على الجدار ومغمض عيونه وجنبه ناس جدد نايمين) لا اريد اعادة هذا الكابوس من جديد ..

النهاية