

# Piece for smartphone orchestra

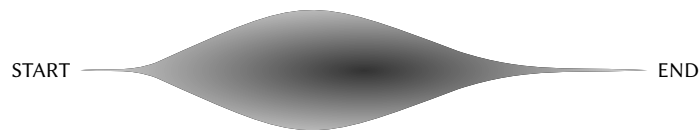
Tassos Tsesmetzis



# Piece for smartphone orchestra

## Directions

- You don't have to play all the time.
- Start a tone gradually.
- Stop a tone gradually.
- Absorb in the global sound.
- Strive for the continuity of the general sound.
- Strive for balance.
- Give rise to beats when appropriate.
- Try to trigger auditory distortion products, when the context is appropriate.
- You can take the sound of a neighboring performer if you want.
- You can change your position if you like.
- Follow the general shape



- Stop your playing when you think that the goal<sup>1</sup> has accomplished and the piece can now end.

---

<sup>1</sup>*Goal*: A mental picture about the form of the piece. Consists of a web of mental spaces that form according to the directions, the rehearsals and the various performances of the piece.

## Remarks

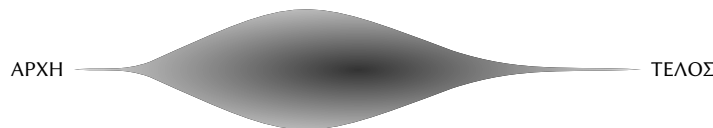
- Performers are distributed among and around the audience.
- Portable speakers may be used for better sound quality.
- There is an inherent theatrical element in the movements of the performers.
- Performers download the web page of the piece before the performance.

Xanthi, 2018–2020

# Κομμάτι για ορχήστρα smartphone

## Οδηγίες

- Δε χρειάζεται να παίζεις συνεχώς.
- Ξεκίνα έναν ήχο βαθμιαία.
- Σταμάτα έναν ήχο βαθμιαία.
- Ενσωματώσου στο συνολικό ήχο.
- Επεδίωξε τη συνέχεια του συνολικού ήχου.
- Διατήρησε την ισορροπία.
- Όταν η στιγμή είναι κατάλληλη, γίνε το έναυσμα για διακροτήματα.
- Όταν το πλαίσιο είναι κατάλληλο, προσπάθησε να πυροδοτήσεις ωτοακουστικές εκπομπές προϊόντων ακουστικής παραμόρφωσης.
- Πάρε τον ήχο κάποιου γειτονικού εκτελεστή, αν θέλεις.
- Μπορείς να μετακινείσαι στο χώρο, αν θέλεις.
- Ακολούθησε το σχήμα



- Σταμάτα να παίζεις όταν θεωρήσεις ότι επιτεύχθηκε ο σκοπός<sup>1</sup> και το κομμάτι μπορεί να τελειώσει.

---

<sup>1</sup>Σκοπός: Μια νοητική εικόνα για τη μορφή που πρέπει να έχει το έργο. Πρόκειται για ένα δίκτυο νοητικών χώρων που διαμορφώνονται από τις οδηγίες, τις πρόβες και τις διάφορες εκτελέσεις του κομματιού.

## Παρατηρήσεις

- Οι εκτελεστές βρίσκονται ανάμεσα και γύρω από το ακροατήριο.
- Καλύτερος ήχος μπορεί να επιτευχθεί αν χρησιμοποιηθούν φορητά ηχεία.
- Υπάρχει μια εγγενής θεατρικότητα στις κινήσεις των εκτελεστών.
- Οι εκτελεστές έχουν καταφορτώσει την ιστοσελίδα του έργου πριν την έναρξη.

Ξάνθη, 2018–2020