

# Piece for smartphone orchestra

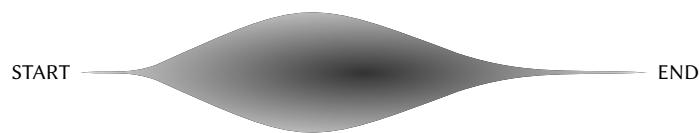
Tassos Tsesmetzis



# Piece for smartphone orchestra

## Directions

- You don't have to play all the time.
- Start playing gradually.
- Stop playing gradually.
- Absorb in the global sound.
- Strive for the continuity of the general sound.
- You can take the sound of a neighboring performer, if you want.
- Before you stop you can give your sound to a close performer.
- Strive for balance.
- Make beats when appropriate.
- Try to identify possible auditory distortion products.
- You can change your position if you like.
- Follow the general shape



- Stop your playing when you think that the goal<sup>1</sup> has accomplished and the piece can now end.

---

<sup>1</sup>*Goal*: A mental picture about the form of the piece. Consists of a web of mental spaces that form according to the directions, the rehearsals and the various performances of the piece.

## Remarks

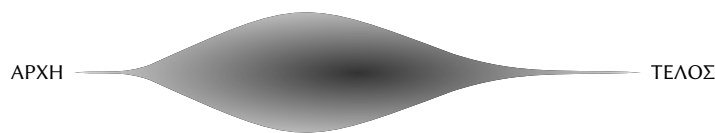
- Performers are distributed among and around the audience.
- Portable speakers can be used for better sound quality.
- There is an inherent theatrical element in the movements of the performers.
- Distribution of sound between performers can be achieved by using visual signs or gestures.
- Performers download the web page of the piece before the performance.

Xanthi, 2018 – 2020

# Κομμάτι για ορχήστρα smartphone

## Οδηγίες

- Δε χρειάζεται να παίζεις συνεχώς.
- Ξεκίνα βαθμιαία.
- Σταμάτα βαθμιαία.
- Ενσωματώσου στο συνολικό ήχο.
- Επεδίωξε τη συνέχεια του συνολικού ήχου.
- Αν θέλεις, πάρε τον ήχο από κάποιο γειτονικό εκτελεστή.
- Πριν σταματήσεις, μπορείς να δώσεις τον ήχο σου σε κάποιο διπλανό εκτελεστή.
- Διατήρησε την ισορροπία.
- Όταν η στιγμή είναι κατάλληλη, δημιούργησε διακρότημα.
- Αναζήτησε πιθανές ωτοακουστικές εκπομπές προϊόντων ακουστικής παραμόρφωσης.
- Μπορείς να μετακινείσαι στο χώρο.
- Ακολούθησε το σχήμα



- Σταμάτα να παίζεις όταν θεωρήσεις ότι επιτεύχθηκε ο σκοπός<sup>1</sup> και το κομμάτι μπορεί να τελειώσει.

---

<sup>1</sup>Σκοπός: Μια νοητική εικόνα για τη μορφή που πρέπει να έχει το έργο. Πρόκειται για ένα δίκτυο νοητικών χώρων που διαμορφώνονται από τις οδηγίες, τις πρόβες και τις διάφορες εκτελέσεις του κομματιού.

## Παρατηρήσεις

- Οι εκτελεστές βρίσκονται ανάμεσα και γύρω από το ακροατήριο.
- Καλύτερος ήχος μπορεί να επιτευχθεί αν χρησιμοποιηθούν φορητά ηχεία.
- Υπάρχει μια εγγενής θεατρικότητα στις κινήσεις των εκτελεστών.
- Η μεταφορά ενός ήχου από έναν εκτελεστή σε άλλο μπορεί να επιτευχθεί με οπτική ή νευματική επικοινωνία.
- Οι εκτελεστές έχουν καταφορτώσει την ιστοσελίδα του έργου πριν την έναρξη.

Ξάνθη, 2018 – 2020