

# 林昶佐 Freddy Lim



## 基本資料

林昶佐，1976年2月1日出生於台灣，台北。現任台灣第九屆立法委員，以及閃靈樂團主唱與詞曲創作者。曾獲金曲獎、總統文化獎。歐美、日本搖滾雜誌票選全球最佳主唱等。

積極參與人權、環保、文化政策等議題運動，也在立委期間大力推動轉型正義。曾任國際特赦組織台灣分會理事長，2015創組新政黨「時代力量」。由於其多重身份的特殊性，及所屬的閃靈樂團原具備的國際知名度，林昶佐參選獲得逾百國際媒體報導，成為2016年中央大選最受國際矚目的候選人。並被英國廣播公司(BBC)譽為世界第一位進入國會的重金屬搖滾明星。

## 重要經歷

台灣，中正萬華區立法委員 – 2016 - 今

閃靈樂團 主唱、詞曲創作者 – 1996 - 今

時代力量台北市黨部主委 – 2016 - 今

國際特赦組織台灣分會會長 – 2010 - 2014

金曲獎最佳樂團 – 2003

金音獎最佳樂團 – 2013

總統文化獎 – 2007

## 學歷

台北大學企業管理學系 學士

## 從政之前對台灣主權及 社會議題之參與與主張

- 2004年，參與李登輝學校青年領袖班，為第一期學員。
- 2007年9月，獲任命為二二八基金會董事。
- 2008年1月，加入謝長廷總統候選人競選總部，擔任青年部執行長
- 2008年12月，於印度達蘭薩拉拜訪達賴喇嘛，2009年七月在台灣舉辦西藏自由音樂會。
- 2010年，獲選為國際特赦組織台灣分會理事長，推動台灣分會改革，廢除讓台灣國家定位尷尬的國際備忘錄，並在國際會員大會當選為亞太主席代表。2014年任滿兩屆卸任。
- 2011年三月，日本東北震災，Freddy與友人詹雅雯發起義賣，捐出逾百萬台幣。

## 2015年組成時代力量 宣布參選立委

2015年1月25日，與林峯正等人宣布成立時代力量。同年3月19日，宣布參選代表萬華中正區的立法委員。

選舉期間，包括導演魏德聖、張懸、滅火器、黃秋生、王彩樺、賀一航等多位演藝圈及藝文界友人都曾於出席造勢活動支持，並且捐助拍賣品，支持拍賣籌措競選經費。由於宣布參選之後，閃靈樂團的未來動向不明，樂迷要求舉辦「暫別演唱會」，閃靈樂團於是在12月26日於自由廣場以群募的方式舉辦「鎮魂護國演唱會」，這場演唱會，吸引了兩萬餘位的樂迷參與，成為國會議員候選人本人開搖滾演唱會的國際首例，再加上閃靈樂團原具備的國際知名度，引發世界各大媒體矚目。

2016年1月16日，當選台灣第九屆立法委員，此次選舉被媒體認為是此屆立法委員選舉最受國際矚目的候選人。亦被英國廣播公司（BBC）稱為全世界第一位進入國會的重金屬搖滾明星。同年也被美國有線電視新聞網（CNN）稱為台灣國會最進步的立委之一。

## 2016至今就職立委期間 注重、推動與主張之議題



林昶佐於2016年立法院第一會期加入外交及國防委員會，2017年獲公民監督國會聯盟評鑑為優秀立委，公督盟評量表示，林昶佐屬外交國防委員會，本會期之院會及委員會出席率、法律提案數皆達滿分，也致力於陽光公益法案的新立法與修正；為表揚身兼黨幹仍於綜合表現突出之努力，評選為黨團幹部組優秀立委。

根據2017年12月未來事件交易所進行「第9屆立委滿意度預測」，列入各政黨的區域和不分區立委，進行滿意度預測，林昶佐於113名立委中**排名第4**，且第3至第5名皆為時代力量立委。

推動台灣國家正常化	<p>自去年進入國會以來，提出許多國家正常化草案，包含修憲廢除一國兩區、廢除台灣省福建省、廢除蒙藏委員會、僑委會、陸委會由外交國防委員會監督等等，它們也都是許多國會同志、前輩長期共同的理念。而這些黨國不分時代遺留下來不合時宜的設置，每年還浪費人民近30億，時代力量希望能為人民看緊荷包，並一起繼續往國家正常化推進。</p> <p>2016年，赴印度達蘭薩拉拜訪達賴喇嘛、邀請來台演講，並組成台灣國會西藏連線，表示要「強化參與國際人權社會、與國際接軌，並與藏人社會加強友誼、互信的關鍵時刻」。2017年2月，參與「為西藏而騎」活動，並協助讓申請到外交部的西藏難民得以來台就學，「台灣應該會用更開放的態度，來幫助需要幫助的人」。</p> <p>同年11月，接受美國《TIME》時代雜誌專訪，表達台灣是「獨立的國家」，要求「參與國際社會的平等權利」。至今也持續在超過百家外媒專訪中宣揚捍衛台灣主權之理念。</p> <p>2017年11月28日，立法院廢除蒙藏委員會組織法草案三讀通過。</p>
轉型正義的推動	<p>就任後的首次總質詢向行政院長表示臺灣應該學習加拿大、德國、東歐等國家進行轉型正義，回復原住民族集體權益的族群正義，以及追求獨裁時期國家暴力壓迫人民的真相、咎責、處理與鞏固民主公義，進一步追求國家的和解與團結。並於2017年4月提出轉型正義條例之修正動議，應納入「國家財產被個人或團體侵佔」之真相調查與處理。</p>
公投法與民主改革	<p>2016年與時代力量提出提出公投法的修正。降低公投法提案與連署的高限制，由原本的「雙二一制」改採「簡單多數」，降低過關門檻的難度，投票年齡下降為18歲，並在原本草案版本中增列了「原住民及部落知情同意權」，凡影響原住民族集體權利相關之公民投票，應交給原住民先行決定。</p>
稅改、體改與其他	<p>除上述台灣意識相關議題，也在稅改、體育改革、生育補助等與台灣人民生活息息相關的議題上投入許多心力。2017年，總質詢時向新任行政院長賴清德表示，稅改議題社會對此有各種意見，希望未來稅制調整不能只有大家都減少賦稅就好，也應面對長期以來貧富差距擴大的問題，且過去降低遺產稅，也並未造成資金回流，反而造成資金淨流出。體育改革的部分，也曾在2016年召開體協改革公聽會，提出七大改革方向，包括體育協會幹部專業化、會籍資格擴大、設公益理事職權利害關係人迴避原則、財務公開透明、評鑑考核制度、體育署須對缺失協會中斷補助及國民體育法修法。</p>



## 閃靈樂團



林昶佐在1996年組成重金屬樂團閃靈。閃靈的音樂內容以台灣歷史神話與為背景，旋律編寫融合五聲音階與台灣小調、演歌。自2011年以來，融入二胡的樂器配置以表現悽美之聲成為他們的標誌，另外還運用嗩吶、獵首笛、尺八、箏、三味線等民俗樂器在重金屬音樂之中。目前為國際環球唱片旗下藝人，專輯於台灣、日本、歐美各國、東南亞各國等地區發行。閃靈的國際巡迴演唱會相當頻繁，常在國際搖滾、流行音樂報章雜誌曝光。

歌詞風格則圍繞在台灣歷史、神話、民間傳說與人民對殖民者的角度，例如《祖靈之流》描寫中國先民渡海至台灣開墾的故事；《靈魄之界》描述藏神與原住祖靈合力驅逐中原漢神的戰爭；《永劫輪迴》描寫台灣厲鬼林投姐救子對抗天庭的悲慘故事；《賽德克巴萊》講述霧社事件中莫那·魯道對抗日本殖民統治；《十殿》敘述二二八事件中闖入地獄的通靈少年；《高砂軍》描寫二戰期間為日本效命的高砂義勇隊心境；《武德》則是以台灣民族挑戰權威統治的故事為主軸，如四二四刺殺蔣經國案、臺灣白色恐怖時期、雲林大屠殺、泰源事件與鄭南榕自焚案都成為歌曲創作的主题。

閃靈早期的歌詞都是以文言文填寫，這在當代中國或是台灣音樂圈中都是罕見的方式，一些歌詞也包含日語和台灣原住民族諸語。2000年，在樂團成功打入國際市場之際，也在每張專輯發行時額外增加了英語版本，沿用原始的歌詞主題進行翻譯重寫，藉此向世界傳遞台灣的歷史與文化。

閃靈自1995年開始策劃音樂活動、演唱會、音樂節、音樂國際交流。其參與策劃之野台開唱、大港開唱等活動常配合推動文化相關法案、音樂公共議題。於2005年縣市長選舉過程中，與許多台灣音樂人、策展人共同成立「音樂文化公民聯盟」，要求候選人推出音樂文化相關政策。

2007年，閃靈將2007年的巡迴演唱會定名為「UNlimited Tour」，藉此讓各國樂迷了解台灣受到聯合國（UN）限制（limit）的現實。因此，當年包括台灣聯合國協進會以及UNTC台灣加入聯合國促進會兩個民間組織邀請閃靈擔任其今年活動的代言人，台灣政府外交機關亦委託閃靈樂團在美國巡迴期間宣達以台灣名義加入聯合國的理念。

除了個人演藝事業及演唱會策展以外，也協助台灣歌手、樂團前進國際音樂市場，促成音樂與新科技合作的跨界平台，例如台灣第一個音樂募資頻道「FreeBird」，包括以莉高露、林生祥、回聲樂團等歌手和台灣獨立樂團都透過該平台籌備唱片。

閃靈從不避諱表現他們對國際人權、台灣獨立等公共議題的理念，並參與推動相關的社會運動。Freddy於2000年發起「**Say Yes to Taiwan** 台灣魂演唱會」，2007年「二二八」六十週年參與發起推動轉型正義的「正義無敵音樂會」。2003年爭取到「西藏自由音樂會」來台北舉辦，2009年也再次於台灣舉辦西藏自由音樂會，閃靈並獲第四屆西藏音樂獎最佳國際藝人獎。直至今日，由閃靈成立的出日音樂每年在高雄舉辦的大港開唱音樂祭，也都會安排諸多如婚姻平權、環境問題等社會議題相關講座。

2014年3月，閃靈支持太陽花學運。同年3月31日，於景美人權文化園區舉辦演唱會，所有門票收入捐助國際特赦組織台灣分會的國際人權工作。並邀請陳明章、彭政閔、林智勝、大支等各界名人好友站台或捐義賣品支持。2015年8月5日，聲援反黑箱課綱運動，於教育部前廣場舉行講唱會，為現場的抗議學生打氣。

## 電影和樂團中的Freddy 與國會裡的林昶佐



無論是作為台灣的立法委員林昶佐，或是和鄭文堂導演一起指導拍攝電影《衝組》的閃靈樂團主唱 Freddy，這些身份終其一生的目標就是致力於宣傳台灣文化，讓台灣人和全世界的人都知道真正的台灣歷史，以及最重要的推動台灣國家正常化。

林昶佐的個人傳記和專訪裡曾各自提到：「我一向認為，所有的台灣人都擁有權利，甚至是義務要一起建構這個國家的新時代，讓『共和』成為動詞，由眾人的力量共同建立一個平等自由的新時代。」、「臺灣一百年來追求民主，從日本時代到現在，如果我們在每個時候都覺得『無效』、『運動傷害』，就不會從當時的臺灣議會請願運動走到今天，而且還能有個稍微像樣的民主政體，雖然這個政體還是有很多讓人不喜歡、不滿意的地方。所以我總是覺得，大家可以樂觀」。

所以無論過去，現在，或是未來，這些初衷和理想都不會改變。