

## Ouverture au noir

### Déroulé :

- 1.Intro
  - 2.Réveil
  - 3.Paris 1
  - 4.Pôle partenariat
  - 5.Plaine de transition avec chute d'Astérix et le pôle com
  - 6.Pôle voyage
  - 7.Paris 2
  - 8.Transition
  - 8.bis. Pôle anim
  - 9.Pôle soirée
- Petit moment de désespoir, tirade d'édouard Baer  
Découverte du papyrus laissé par Cléo
- 10.Rdv à la clairière
- Annonce de Cléopâtre

### 1. INTRO

*Générique avec Cléopâtre à la place de la femme sur le logo Colombia.*

*Animation avec la France vue du ciel, un petit drapeau qui se plante dessus puis un zoom sur Palaiseau.*

### VOIX OFF

"Nous sommes en 2022 après Jésus-Christ. Toutes les contrées du Plateau de Saclay sont occupées par la grisaille et la déprime... Toutes? Non! Une petite école d'irréductibles statisticiens résiste encore et toujours aux envahisseurs. Mais pour combien de temps ? Cléopâtre, qui a quitté son Egypte natale pour faire ses études sur le plateau, désespère de redonner un jour à ses camarades le goût de la joie. Se rappelant des exploits d'Astérix et Obélix lorsqu'ils lui étaient venus en aide en Egypte, Cléopâtre veut les réunir avec leurs camarades gaulois pour l'aider à redonner au Palaiseau sa joie de vivre. Les fêtes dans ce nouveau palais s'annoncent grandioses..."

Fondu au noir

### 2.INT. CHEZ LUCIEN - MATIN

(La musique de soirée est lointaine et couverte par un bruit d'acouphène)

Les yeux d'Astérix s'ouvrent lentement et lourdement.  
Astérix et Obélix se réveillent l'un à côté de l'autre en lendemain de soirée.  
Flashbacks de la soirée pendant que Astérix et Obélix se réveillent

ASTÉRIX  
(à Obélix)

Whaa la soirée hier c'était ...

OBÉLIX

On a un peu abusé en potion  
magique là

ASTÉRIX

Parce que tu as pris de la  
potion magique Obélix ?

IDÉFIX

Oh moi aussi j'en ai un peu trop  
pris.

regards perdus d'Astérix et Obélix qui viennent d'entendre  
leur chien parler. Silence. Idéfix aboie

arrêt sur Antoine, puis sur Marama et Bilal

OBÉLIX

Je pensais pas que ça avait cet  
effet-là aussi ...

ASTÉRIX

Euuuh Obélix ... Elle est passée  
où Cléopâtre ? Elle devait pas  
rester dormir sur le canap ?

OBÉLIX

Par toutatis !

Ils quittent précipitamment l'appartement.

### **3.EXT. EN FACE DU LOUVRE - MATIN**

Gros plan sur les lunettes de soleil de star de  
Cléopâtre, puis recul de la caméra pour cadrer toute la  
tête d'Audrey.

CLÉOPÂTRE

Alors c'est ça les pyramides en  
Gaule ?

arrêt sur Audrey

Cadre sur l'équipe de dos face à la pyramide

ça manque un peu de hiéroglyphes.

Cadre sur l'équipe de face

FAUTPAPAYERLATAX

C'est vrai qu'ils auraient pu  
mettre plus de budget.

arrêt sur Soline, Augustin et Garance

CLÉOPÂTRE

Et rajouter quelques dorures  
pour que ça brille un peu quoi

FAUTPAPAYERLATAX

C'est plus simple à piller si on voit à travers en plus. Il faut vraiment un coffre fort s'ils veulent que ce soit efficace.

LAPAPERASSECEPASJOLIX

Elle serait pas mal renversée aussi non ? Genre comme ça : ...

Cadre sur l'équipe de dos, renversement de l'image

FAUTPAPAYERLATAX

C'est ton idée ou celle de Numérobis ?

CLÉOPÂTRE

Bon allez les filles ! On a encore une belle liste de choses à voir. On risque de pas être rentrées à temps pour l'annonce de ce soir.  
Allez Administratix !

Elles s'éloignent, Augustin les suivant comme il peut, chargé de sacs de shopping.

ADMINISTRATIX

Pourquoi c'est moi qui récupère toujours le rôle d'esclave ?

#### **4.INT. BUREAU DU PÔLE PARTENARIAT - JOUR**

ASTERIX

Déjà en train de bosser ceux-là

OBELIX

Ils sont fous ces statisticiens !

PERSO 1 PÔLE PARTENARIAT

Vous nous dérangez là on a Jonathan Cohen au bout du fil.

(Faisant un téléphone avec sa main)

Allo Jo tu disais ?

Vidéo de Jonathan Cohen qui fait un téléphone avec sa main répondant au pôle Partenariat. Petite improvisation comme Jonathan Cohen sait bien les faire avec la promo du nouvel Astérix.

Notre idée était la suivante: Jonathan Cohen, vous ferez un téléphone avec votre main collé à l'oreille, le pouce et l'auriculaire tendu. Vous raconterez à notre pôle partenariat comment le nouvel Astérix et Obélix l'empire du milieu sera incroyable, comme une sorte de teasing.

Ce sera on l'espère un moyen de faire la promotion de votre nouveau film auprès de l'ensemble des élèves de l'ENSAE, et surtout de soutenir notre association étudiante dans la réalisation de notre projet vidéo.

**5.EXT. PRÈS DU LAC DE L'X - JOUR**

Astérix et Obélix entrent par la gauche et s'arrêtent au milieu du champ. Mais Astérix se rate et tombe par terre.

PERSONNAGE1 PÔLE COM

(Hors champ)

Coupez ! On la refait !

La caméra fait clignoter la lumière REC rouge. La caméra se tourne et recule, pour faire apparaître le pôle communication dans le champ.

Arrêt sur le pôle communication

PERSONNAGE2 PÔLE COM

Ça part dans le bêtisier!

PERSONNAGE1 PÔLE COM

Pas de blessure ? C'est bon ?

Allez les gars on se reconcentre

! Il nous la faut bien cette scène. On a encore beaucoup à faire aujourd'hui.

La caméra se retourne. Astérix se relève avec l'aide d'Obélix. Des personnes viennent leur mettre du fond de teint.

OBÉLIX

Oui d'ailleurs je me disais, est-ce que ce ne serait pas mieux si là je prenais un peu de potion pour qu'on marche plus vite ? Je commence à fatiguer un peu ...

ASTÉRIX

Obé ...

OBÉLIX

Bah quoi ?

PERSONNAGE1 PÔLE COM

Allez c'est reparti !

Le clapeur vient se mettre devant la caméra.

CLAPEUR

Scène \*\*, prise 4, action !

**6. EXT. LE LAC DE L'X - JOUR**

Astérix et Obélix arrivent au Lac. Cadre sur le pôle voyage est sur un bateau, en train de ramer en chantant. Astérix et Obélix sont de dos au premier plan.

PERSONNAGES 1 et 2 PÔLE VOYAGE

(criant depuis le bateau)

Youhou !

arrêt sur le pôle voyage

Ca vous dit pas de venir avec nous ?

On part en Egypte à la rame !

OBÉLIX

Oh c'est une belle idée ça !

PERSONNAGES 1 PÔLE VOYAGE

L'aviron c'est plus agréable que la galère. On va se faire une petite croisière sur le Nil une fois là-bas, ça va être dingue !

ASTÉRIX

On cherche Cléopâtre là, vous l'auriez pas vue ?

PERSONNAGES 2 PÔLE VOYAGE

Ah non ! Si on la croise dans une boîte au Caire on vous le dit !

PERSONNAGES 1 PÔLE VOYAGE

Bon on y va ?

Ils boivent à tour de rôle dans leur gourde de potion magique.

Il s'éloignent en ramant (en accéléré au montage).

Cadre sur Astérix et Obélix de face.

ASTÉRIX

Moi ça m'inquiète tout ça. Qui sait ce qu'elle est devenue ? Ça se trouve elle a été capturée par la liste adverse, elle est terrifiée...

## **7. EXT. DANS PARIS DEVANT L'OBÉLISQUE DE LA CONCORDE**

Plan depuis quelques mètres de distance cadrant l'obélisque derrière. On les voit arriver du côté gauche du cadre en marchant en talons, avec pour bande-son Vogue de Madonna (Madonna - Vogue (Official Video) - YouTube). Plan plus rapproché : elles s'arrêtent face à la caméra à un "strike a pose" (ou autre).

Les plans sont rythmés sur la durée d'une phrase musicale. Un plan de près avec elles en contre-plongée qui embrassent la caméra.

Puis plan de très loin où elles partent vers la droite et on voit Augustin se dépêcher, chargé, loin derrière elles.

## **8. EXT. PLANS D'ASTÉRIX ET OBÉLIX CRIANT POUR TROUVER CLÉOPÂTRE**

*Plan pris en bas du mirador d'Astérix criant "Cléopâtre" en haut de la tour.*

*Plan d'Obélix criant depuis le toit de l'X  
Dans la forêt*

*3 ou 4 plans comme ça*

**8bis. EXT. PARKING DEVANT UXCO - JOUR**

*Astérix et Obélix marchent en baissant la tête,  
dépités, sur le parking.*

ASTÉRIX

Les statistiques montrent que perdre  
Cléopâtre augmente les chances  
d'entrer en guerre. C'est  
désespérant...

Obélix

C'est plus amusant quand on cherchait  
des sangliers dans la forêt.

Perso 1 Pôle anim (hors champ)  
Dégagez la piste !

Astérix et Obélix relèvent la tête.  
Plan sur le départ des chars, le mec qui a crié  
entre les voitures baisse les bras d'un coup  
pour donner le départ. Les voitures démarrent.  
Arrêt sur la gueule déchirée des conducteurs de  
char.

\*je mets ici une petite remarque : est-ce qu'on  
ferait pas tirer les chars par deux autres  
personnes du pôle anim ? Ce sera sûrement mieux  
accepté par l'admin de l'ENSAE et ça peut être  
bien drôle aussi.\* \*On fera les deux et on  
choisira au montage\*

Astérix et Obélix reculent précipitamment.

Obélix

Eux, ils sont tombés dans la marmite  
de potion magique hier.

ASTERIX

Allez viens on rentre chez nous. On  
continuera les recherches plus tard.

**9.INT. CHEZ LUCIEN - JOUR**

Plan depuis l'intérieur. Astérix et Obélix poussent la  
porte. On voit le pôle soirée qui est toujours en train  
de danser à fond. Idéfix les rejoint directement.

ASTÉRIX

Comment ils sont entrés eux ?  
Pause Vous savez vu où est  
passée Cléopâtre ?

*Personne ne répond ou n'a entendu. Il répète plus fort,  
désespéré*

Elle est où Cléopâtre !?

On arrive au drop de la musique, tous les membres du pôle soirée se mettent à chanter les paroles (trouver une musique cool avec des paroles amusantes par rapport à la situation du genre "Elle m'a quittée" / "On l'a perdue on l'a retrouve plus" ?).

Arrêt sur les membres de la liste à tour de rôle quand ils ont le visage plus ou moins vers la caméra.

#### **9.bis.INT. CHEZ LUCIEN - JOUR**

*Astérix faisant signe à Obélix de le suivre. Ils vont dans la pièce à côté. On n'entend plus la musique*

ASTERIX

Quelle situation horrible !

Voix d'Édouard Baer sans qu'on le voit d'abord, puis vidéo de lui qu'on insèrera comme on peut pour le fondu.

ÉDOUARD BAER

Mais, vous savez, moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation. Moi, si je devais résumer ma vie aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres, des gens qui m'ont tendu la main, peut-être à un moment où je ne pouvais pas, où j'étais seul chez moi. Et c'est assez curieux de se dire que les hasards, les rencontres forment une destinée... Parce que quand on a le goût de la chose, quand on a le goût de la chose bien faite, le beau geste, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face, je dirais, le miroir qui vous aide à avancer. Alors ce n'est pas mon cas, comme je le disais là, puisque moi au contraire, j'ai pu ; et je dis merci à la vie, je lui dis merci, je chante la vie, je danse la vie... Je ne suis qu'amour ! Et finalement, quand beaucoup de gens aujourd'hui me disent : « Mais comment fais-tu pour avoir cette humanité ? » Eh bien je leur réponds très simplement, je leur dis que c'est ce goût de l'amour, ce goût donc qui m'a poussé aujourd'hui à vous dire qu'il faut que vous regardiez le papyrus que vous a laissé Cléopâtre sur votre bureau, mais demain, qui sait,

peut-être simplement à me mettre  
au service de la communauté, à  
faire le don, le don de soi...

OBÉLIX (cherchant sur le bureau,  
trouvant le papyrus de Cléopâtre)  
Astérix, elle nous a laissé un mot  
! "Je pars à Paris voir les  
merveilles dont on m'a vanté la  
beauté. Je serai de retour ce soir  
pour vous faire une annonce à la  
clairière. Venez avec tous vos  
amis gaulois et égyptiens. Signé :  
Cléopâtre"

Vite Astérix allons-y !

#### **10. EXT. DANS LA CLAIRIÈRE - FIN DE JOURNÉE**

Tous arrivent vers le centre de la  
clairière, essoufflés. Cléopâtre est au  
centre, debout sur une corniche dans la  
pierre.

CLÉOPÂTRE

Vous voilà enfin !

Astérix (bas à Obélix)

Elle a du toupet

CLÉOPÂTRE

C'est pour une occasion  
particulière que je tenais à vous  
parler. Je connais votre envie de  
rendre les autres heureux, de  
faire la fête et de voyager. Je  
vous connais et je sais à quel  
point vous êtes sympathiques. Je  
sais que tous ensemble nous  
formons une équipe formidable. Je  
vous propose que nous prenions la  
relève du BDE et que nous  
fassions revivre ce plateau !  
(Acclamation générale) Est-ce que  
vous êtes prêts à relever ce  
défis en 3 semaines ?

(Murmures dans la foule : "3 semaines, 3  
semaines, 3 semaines")

Oui trois semaines. Mais je vous  
connais et je sais que nous  
sommes capables de grandes choses  
! Alors est-ce que vous êtes avec  
moi ?

(Acclamation générale)

Alors... que les campagnes  
commencent !!!

Musique et écran noir



Générique pour le montage, le scénario,  
les costumes, le maquillage, etc.