

# 1 Biolinum

Biolinum 实在太好看了！我似乎对喇叭口情有独钟。真的是这种令人神魂颠倒的感觉。Biolinum 不失为 Optima 的替代品。

## The quick brown fox jumps over the lazy dog

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

## 2 语文书 ( 苏教版 )

经过我的认真研究发现 ( 雾 ), 语文书用的是**开明式**的标点压缩。就是这样的效果:

### 赤壁赋

苏轼

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟,游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之,其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉。余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐,而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取，惟江上之情风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

懒得设置行距，凑合着看吧。

为什么我要把全文写出来呢？因为这篇是要默写的。

再定睛一看，语文书用的是**方正字库**，正好和本文一样（巧合）。这从标点的形状能分辨出来。（上面的《赤壁赋》标点压缩和字体看起来和语文书是一样的 – 也有可能是我眼瞎）

以上只是猜测，我不负责任。

### 3 字库

一直以来我都使用 Fandol 字库来写中文。我很喜欢 Fandol Hei 的喇叭口设计, 但 Fandol 系字体都只有两个字重, 而且 Fandol Hei Regular 显得太粗, 难以用来当正文字体 (标题字体却比较合适)。而无衬线正文字体是低分屏屏幕阅读所必须的 (机房垃圾屏幕)。于是在本文中, 我尝试使用了方正字库。方正细黑 (就是你现在看到的这种字体) 的字重很适合正文屏幕阅读。出乎我的意料, 字体质量还不错。(或许是我眼瞎)

wps for linux 自带方正字库, 赞!

至于日文字体, 我以前一直用 texlive 带的 IPA 字库。不过它的假名连笔很严重 (没有贬义)。或许 Source Han JP (即 Noto CJK JP) 可能更符合我的审美。(有喇叭口!)