

# 人民日报

1948年6月15日创刊 第9620号 1974年11月10日 星期日 农历甲寅年九月廿七

毛主席语录

中国人民把亚洲、非洲、拉丁美洲人民的反帝国主义斗争的胜利看作是自己的胜利,并对他们的一切反帝国主义、反殖民主义的斗争给以热烈的同情和支持。

## 热烈欢迎鲁巴伊主席访问我国



也门民主人民共和国总统委员会主席鲁巴伊



也门民主人民共和国总统委员会主席萨勒姆·鲁巴伊·阿里,应我国政府邀请,前来我国进行正式访问,定于今日到达北京。他给我们带来了民主也门人民的珍贵友谊。中国政府和中国人民满怀喜悦的心情,热烈欢迎来自阿拉伯半岛南端的贵宾。勤劳勇敢的民主也门人民具有长期反对帝国主义侵略的光荣传统。民主也门人民坚持了四年多的武装斗争,于一九六七年十一月三十日赢得了独立。近几年来,民主也门政府和人民在鲁巴伊主席的领导下,清除帝国主义残余势力,维护民族独立和国家主权,努力发展民族经济和文化,取得了一系列

成就。在国际上,民主也门政府奉行不结盟政策,坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯各国人民反对以色列犹太复国主义的正义斗争和亚非国家的民族解放运动,坚持维护阿拉伯各国同第三世界各国人民的战斗团结。民主也门政府这一立场,得到了世界许多国家的支持和赞赏。

在去年十月中东战争中,阿拉伯人民和巴勒斯坦人民冲破超级大国的阻挠和破坏,同仇敌忾,英勇战斗,沉重地打击了以色列侵略者。阿拉伯各产油国运用石油武器,反击犹太复国主义和大国霸权主义的胜利,推动了第三世界各国反对帝国主义、特别是超级大国的剥削和掠夺的斗争。最近,在摩洛哥首都拉巴特召开的第七次阿拉伯国家首脑会议,重申阿拉伯人民和巴勒斯坦人民收复被以色列占领的土地、恢复巴勒斯坦人民的民族权利的斗争决心,再次显示了阿拉伯人民的团结力量。阿拉伯人民的胜利和成就,为第三世界团结反帝事业作出了巨大的贡献。

中东问题的实质,是以色列犹太复国主义者的侵略和美苏两个超级大国在中东的争夺霸权,同巴勒斯坦、阿拉伯人民反侵略、反霸权主义的斗争。目前,两个超级大国仍在进行激烈的争夺。它们企图牺牲巴勒斯坦人民的民族权利,破坏巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的战斗团结,以达到各自的侵略目的,这是绝对得逞的。我们深信,阿拉伯人民和巴勒斯坦人民依靠自己的力量,加强战斗团结,坚持长期斗争,一定能克服前进道路上的艰难险阻,取得斗争的胜利。

自从中、也两国建交,特别是鲁巴伊主席一九七〇年八月第一次访问我国以来,我们两国关系不断发展。过去,我们两国人民都遭受过帝国主义的压迫和剥削。今天,反帝反殖反霸的共同斗争把我们团结在一起。我们相信,鲁巴伊主席这次访问我国,必将进一步增进两国之间的友好合作关系和两国人民的友好情谊。我们预祝鲁巴伊主席的访问取得圆满成功。

群策群力,出主意想办法,制定了周密的措施,提高了卤水和盐的产量。经过两个月的紧张战斗,到十月底,他们终于夺得了当前生产和明年生产准备工作的双胜利,和去年同期相比,卤水产量提高了两倍,原盐产量提高了三倍。

提前三个月全面完成国家计划的天津市汽车减震器厂,在安排第四季度计划时,有的干部主张把第四季度的生产任务安排得少一些,以便集中力量搞维修。工人群众知道这个情况后,说:“我们工人阶级的任务不只要完成计划,还要不断提高生产,加快社会主义建设的步伐。”工厂党组织就以“提前完成计划以后应该怎么办”为题,发动群众讨论。工人们指出:只要路线对头,生产就能一步一层楼。认识提高以后,工厂党组织组织全厂职工重新制定了第四季度生产计划。新的奋斗目标进一步激发了群众的革命干劲。十月份,这个厂的职工在抽调一部分人力检修设备的同时,大千巧干,超额完成了生产计划。

### 徐州矿务局各级领导干部深入采掘第一线

## 和工人同学习同批判同劳动

据新华社南京一九七四年十一月九日电 在批林批孔运动中,徐州矿务局各级领导干部带领大批机关工作人员深入采掘第一线,和工人同学习,同批判,同劳动,认真贯彻“抓革命,促生产”的伟大方针,掀起抓革命、促生产的高潮。

徐州矿务局党委领导成员通过反复学习毛主席、党中央关于批林批孔和“抓革命,促生产”的一系列指示,深刻认识到,各级领导干部只有站在斗争的前列,才能带领广大职工团结战斗。他们先后分两批深入生产第一线。八、九月份,局、矿两级共有六十九名领导干部,带

领二百多个机关干部,深入到九个矿、三十六个区队蹲点。十月份,下去的干部更多,局机关百分之八十的干部,分别由局党委的十名常委带领,到了几个重点矿。各矿党委的领导成员也都带领科室干部纷纷深入基层。各级领导干部在生产第一线和工人群众一起批林批孔,一起劳动,认真调查研究,促进了革命和生产的发展。工人们高兴地说:“有领导干部和我们一起干,我们的劲头更足了。”韩桥煤矿党委通过总结同工人一起劳动的经验,更加深刻地认识到,干部参加劳动是社会主义制度下反修防修的一件带

根本性的大事,自觉地把干部参加集体生产劳动的制度坚持下来。从九月中旬开始,这个矿的机关干部由党委常委带头,三分之一的人参加新加劳动,三分之一的人蹲点搞调查研究,三分之一的人在机关主持日常工作。徐州矿务局的各级领导干部在深入生产第一线参加劳动的过程中,带领广大职工认真学习马列著作和毛主席著作,深入开展革命大批判,积极做好政治思想工作。局、矿党委的第一、二把手经常找工人谈心,虚心听取他们的意见,遇事同他们商量,在政治上、工作

上、生活上关怀他们,调动了广大群众的社会主义积极性。大黄山煤矿掘进二区党支部的领导成员在一个月内对全区职工普遍进行了走访和谈心,全矿区职工的思想面貌焕然一新,大家步调一致,干劲倍增。进入四季度以来,这个区出色地完成了掘进任务。

徐州矿务局的党委领导成员,注意在调查研究的基础上总结、推广先进经验。十月份,局党委在新河煤矿召开现场会议,向各矿党委介绍了这个矿加强党委“一班人”的革命团结,搞好革命和生产的经验。庞庄煤矿党委学习新河煤矿党委的经验以后,加强了革命团结,带领广大职工团结战斗,全矿十月份的煤炭产量显著上升。徐州矿务局和各矿党委在推广先进经验的同时,还分别召开了青年积极分子代表大会;表扬了一些基层干部、优秀的共产党员和老工人。

在批林批孔运动普及、深入、持久发展的大好形势下

## 上海各级领导同志带领机关干部深入基层 批林批孔参加劳动调查研究干群关系密切

新华社上海一九七四年十一月九日电 在批林批孔运动普及、深入、持久发展的大好形势推动下,在广大工人意气风发大干社会主义的革命精神促进下,上海市各级领导同志带领大批机关干部,最近纷纷深入交通运输和工业生产第一线,和工人群众一起劳动,密切了干群关系,鼓舞了群众的干劲,进一步发展了全市革命和生产的大好形势。

目前正是大战第四季度,夺取全年生产更大胜利的关键时刻。在黄浦江两岸的数千家工厂和紧张繁忙的钢铁运输线上,到处呈现出干部、群众团结战斗的动人景象。在上海铁路东站,只是最近五天,到这里参加劳动的市、局级领导同志和机关干部就有一千三百多人次。这个车站的工人们高兴地说:“干部参加集体生产劳动,是伟大领袖毛主席的一贯教导。我们现在都清楚地记得毛主席参加十三陵水库劳动时的照片和报道。广大干部自觉地坚持参加劳动,这是巩固和发展无产阶级文化大革命胜利成果的一个实际行动,是反修防修的一件带根本性的大事。我们也一定要紧跟毛主席的战略部署,为社会主义革命和社会主义建设作出更大的贡献。”

经过无产阶级文化大革命的锻炼和教育,上海广大干部参加集体生产劳动已经形成制度。有的机关干部比较长期地在工厂和工人一起劳动,多数干部每逢星期四到工厂参加劳动。在批林批孔运动中,广大干部深入批判林彪、孔老二鼓吹的“生而知之”的“天才论”和“上智下愚”的唯心史观,在工作中更加坚定地相信群众,依靠群众,尊重群众的首创精神,创造了许多深入群众、参加劳动的好形式。有的坚持每周参加劳动一天到两天;有的坚持“三三制”,即经常有三分之一的干部在基层劳动,三分之一的干部调查研究,三分之一的干部坚持日常工作;有的组织“五·七”战斗队,每年劳动一个季度;有的轮流下放,到基层单位蹲点并参加劳动;有的根据本系统的生产特点,在高温季节或是生产任务最繁忙的时候,到工厂和工人群众一起劳动。今年第三季度以来,单是各棉纺织厂,干部利用厂休息日到工厂顶班劳动的,就有八万多个工作日,共为国家增产了一万五千件棉纱,八百万米棉布。全市各级干部今年夏季到工厂和工人一起战高温的劳动时间,比往年整整提前了一个月,又延长了半个月。广大群众赞扬说:“文化大革命前,有些干部下厂,只在办公室坐坐,很少下车间。现在是工人身上有多少汗,干部身上也有多少汗;白天参加劳动,晚上还同我们一起学习,这是文化大革命和批林批孔运动带来的新气象。”

在毛主席革命路线指引下,上海工人阶级胸怀全国,放眼世界,决心大干快上多作贡献。看到工人那样大的劲头,干部们怎么也坐不住了。他们纷纷提出:“群众在大干,我们怎么办?”上海橡胶工业公司的干部响亮地说:“群众在大干,干部也要大干。”“我们要全心全意依靠工人阶级,做革命的促进派。”公司党委最近由书记和副书记带队,分四批到全行业任务最重、劳动强度最大的轮胎一厂、轮胎二厂等单位同工人一起劳动。这两个厂今年十月份的产量都比去年同期增长百分之二十以上,十一月头几天又取得稳产高产的好成绩。在绵延近百里的上海港码头上,工人们千方百计压缩卸货时间。工人们这种社会主义积极性,极大地教育了干部。十月份以来,上海港务局、交通运输部 and 上海铁路局,都先后由局党委领导带头,分别组织了大批干部到各码头参加劳动。其中单是上海市外贸局和所属各公司的干部到上海港码头参加劳动的就有一万八千人次之多。十月份,由上海港出口的物资的总量比九月份增长了三分之一以上。

广大工人看到干部深入生产第一线参加劳动,高兴地说:“干部下来劳动,干的工作是有限的;然而干部群众打成一片的力量是无穷的。”各级领导干部以普通劳动者的姿态参加劳动,与工人感情深厚了,共同语言多了,出现了干群一股劲,生产面貌新的大好局面。(下转第四版)

## 天津一批工厂企业提前完成全年国家计划

广大职工发扬连续作战的革命精神,努力开展增产节约

据新华社天津一九七四年十一月九日电 在批林批孔运动的推动下,天津市已经有一批工厂企业提前完成了今年国家计划。在完成全年国家计划以后,这些工厂的广大职工发扬连续作战的革命精神,抓革命,促生产,积极开展增产节约。在这些工厂里,到处呈现出团结战斗,你追我赶,革命热气腾腾,生产蒸蒸日上兴旺景象。广大职工提出:抓路线,促大干,完成任务不松劲,继续大干为国家多作贡献。

在批林批孔运动中改变了面貌的天津重型机器厂,在提前三个月完成国家计划后,及时组织全厂职工认真总结今年以来以党的基本路线为纲,抓批林批孔,促工业生产经验;学习中央有关抓革命、促生产的指示,进一步鼓舞了干部和群众的斗志。工人们说:“搞社会主义就是要大干快上,我们不能只大干一阵子,要大干一辈子!”最近,国家要求这个厂试制和生产一批大型门座吊车,支援海港建设。金属结构车间的工人们知难而进,主动承担了试制和生产任务。现在,全车间的干部和工人正全力以赴,克服设备不足的困难,紧张地进行试制和生产。锻压车间的工人们也是斗志昂扬,决心在完成增产任务的基础上,再增产二百吨锻件,满足兄弟厂对大型锻件的需要。

天津冷轧带钢厂是天津市学大庆的先进单位,今年在不增加设备、人力比去年减少的情况下,提前完成了国家生产任务,带钢产量比去年增长百分之二十九,比文化大革命前的一九六五年增长了近六倍。在成绩面前,全厂职工再接再厉,决心在年底前再生产一大批钢材,支援社会主义建设。

许多工厂企业的职工,以毛泽东思想为锐利武器,打破形而上学思想的束缚,既注意搞好当前的生产,又注意为明年的生产做好准备。我国最大的盐场——塘沽盐场在八月底超额四十万吨完成了今年的原盐生产计划。九月份,全场职工又以“贡献再大不满足,担子越重劲越增”的豪情投入了秋晒战斗。秋季,气温越来越低,卤水蒸发逐步减慢,是盐业生产的淡季。往年,进入这个季节,盐场总是把大部人力放在制卤工作上,以便为来年春晒准备更多的卤水。今年,塘沽盐场的职工遵照毛主席关于“人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进”的教导,决心打破“秋晒增产,来年春晒必定减产”的形而上学观点,做到晒盐和制卤双丰收。全场干部和工人团结一致,

# 把批林批孔运动普及、深入、持久地进行下去

## 黄巢农民起义的反孔斗争

北京永定机械厂工人理论组

公元八七四年和八七五年，在山东、河南一带，爆发了我国历史上著名的王仙芝、黄巢领导的农民大起义。起义农民高举“冲天”和“均平”的大旗，在黄河、长江、珠江流域的广大地区，燃起了大规模的反对封建的斗争烈火。

唐朝是在隋末农民起义之后建立起来的地主阶级政权。唐朝统治者极力用孔孟之道维护它的统治，拚命提倡尊孔读经。他们制定讲经仪式，编纂经书，大兴孔学，还规定全国郡县都要设置孔庙，祭祀孔丘。唐朝中叶以后，这种情况更加严重。唐玄宗李隆基又追道孔老二为“文宣王”，封孔老二后代为世袭褒圣侯，诏令用孔孟之道“美政教，移风俗”，极力抬高孔学。唐朝统治者在不断加紧对广大劳动人民残酷的剥削和压迫的同时，加强对农民的思想统治。唐朝后期，皇室、外戚、官僚贵族更加恣意兼并农民的土地，“富者万亩，贫者无容足之居”，加上藩镇割据，连年混战，使得社会生产力遭到严重破坏，人民生活极端贫困。广大农民终年辛劳，到头来还是“无米复无柴”，过着“岁暮锄犁傍空室，呼儿登山取橡实”的悲惨生活。在这种情况下，反动统治阶级要榨干农民交纳的赋税，不仅没有增无减，而且还要征徭役，逼得广大劳动人民妻离子散，家破人亡。这就必然引起农民的强烈反抗。

从九世纪五十年代开始，农民的反抗越来越多地采取了武装斗争的方式。许多地区都发生了农民起义和暴动。其中斗争最激烈的是浙东和徐泗地区。星星之火，可以燎原。公元八七四年王仙芝带领数千农民在河南长垣起义，第二年黄巢带领数千农民在冤句（今山东菏泽县）起义响应，揭开了唐末农民大规模反对封建斗争的序幕。公元八七八年，王仙芝战死，起义军由黄巢领导，黄巢自称“冲天太保均平大将军”。这个“冲天”和“均平”的反对建、反孔学的革命口号，反映了革命农民推翻唐王朝反动统治的决心，要求改变社

会财富不均现象，因而受到了广大群众的热烈欢迎。

在“冲天”和“均平”的革命口号鼓舞下，黄巢起义军意气风发，斗志昂扬，出山东，入河南，经湖北、安徽、浙江，占领福州、广州等地。起义军到了广州后，发布檄文，揭露唐朝廷罪恶，向北进军。一路上纪律严明，把没收官僚地主的财产分给贫苦农民，得到广大群众的热烈拥护，队伍很快扩大到几十万。黄巢还利用藩镇与唐朝廷的矛盾，叫他们“各宜守塞，勿犯吾锋”，宣布要亲自向唐王朝统治者问罪。起义军以锐不可当之势，把唐朝反动军队打得落花流水，同时扫荡了各郡县设置的孔庙，吓得反动儒生抱头鼠窜。

在黄巢起义军取得节节胜利的大好形势下，唐朝统治者惊恐万状，惶惶不可终日。公元八八一年，起义军突破潼关，直逼长安。反动统治者更加热锅上的蚂蚁，慌乱成一团。唐僖宗李僖和掌权的宦官田令孜，仓皇溜出长安，向四川逃命。什么“王权神授”、“受命于天”，都受到农民革命大风暴的猛烈冲击。

黄巢起义军以冲天的革命气概，向孔孟的“天命论”挑战。黄巢自称“冲天”大将军，这正表现了广大革命农民敢于藐视“天命”、反抗“天命”的大无畏精神。孔孟的“天命论”，是历代反动阶级维护其统治的思想武器。他们为了压制和麻痹劳动人民的革命斗争，总是指出“天命”来为他们作辩护，鼓吹什么“王权神授”、“唯天子受命于天”这一套反动理论。恩格斯指出：“为要触犯当时的社会制度，就必须从制度身上剥去那一层神圣外衣。”（《马克思恩格斯全集》第七卷，第四〇一页）黄巢起义军提出的“冲天”革命口号，戳穿了蒙在反动封建统治阶级身上的“天命”外衣，戳穿了

他们欺骗人民的关于“天命”的鬼话。这是对于孔孟之道的“天命论”的否定，是对“王权神授”、“唯天子受命于天”的反动说教的有力批判。

黄巢起义军不仅以天无畏的革命气概，冲破了反动统治阶级加在劳动人民头上的“天命”的精神枷锁，而且以“均平”的革命思想，批判了儒家所维护的封建剥削制度。

早在公元八七四年，王仙芝领导的起义军刚刚揭起义旗，就以满腔的阶级义愤揭露了唐王朝官吏贪残、赋税繁重等罪状，愤怒地控诉了唐王朝黑暗统治下的不平等现实。王仙芝自称“天补平均大将军”，表示了革命农民要改变人间贫富不均现象的决心。千百年来，孔孟之徒一直鼓吹“无君子莫治野人，无野人莫养君子”的反动说教，宣扬“剥削有理”、“压迫有理”、“造反有罪”的反动谬论，以维护吃人的封建制度。唐末农民起义提出“均平”的口号，就是要割贫富，均分财富，这正是对儒家“剥削有理”的反动说教的有力批判和否定。这种政治思想，是当时历史条件下“最革命的思想”，“因为它反映了反对封建农奴制的不平等现象的斗争”（《列宁全集》第十三卷，第二一七页）。这次农民起义在我国农民斗争史上，第一次打出“均平”的旗号，把我国古代农民革命提到了一个新高度。

黄巢起义军不仅在思想上展开对儒家反动思想的批判，而且在实践上也努力实现“均平”的革命主张。公元八八一年，起义军攻克长安，建立了自己的革命政权，国号“大齐”。他们进入长安后，首先发表文告，在政治上表明了对人民的态度。文告说：“黄王起兵，本为百姓，非如李氏不爱汝事，汝曹但安居无恐。”

在行动上，起义军坚持割贫富，‘见贫者住住施与之’，同时还对唐皇室、官吏、门阀大族进行了严厉镇压，没收他们掠夺和霸占来的大批财物，分发给广大贫苦农民。

恩格斯说：“革命无疑是天下最权威的东西。”（《马克思恩格斯选集》第二卷，第五四四页）在农民革命政权领导下，劳动人民扬眉吐气。“天街踏尽公卿骨”，“甲第朱门无一半”，反动派的威风扫地以尽。

反动地主阶级和儒生坚持孔孟之道的顽固立场，对于农民革命政权充满着刻骨仇恨。一批反动儒生公然在农民政权尚书省的门上书写反动诗词，诋毁农民的革命政权是“贵落深坑贱出泥”，“扶犁黑手翻持笏”，叫嚣封建等级制是“平不得”的，同“南山”一样不能动摇。但是，这几声凄厉，几声抽泣，只不过是反动官吏和反动儒生的绝望哀鸣，最后都被革命政权粉碎了。

唐朝的封建统治阶级恶毒咒骂黄巢农民起义“纵兵屠杀，血流成川”，后来的反动派更变本加厉地胡说什么“黄巢杀人八百万”，这完全是造谣污蔑。事实上，黄巢起义军纪律很好，对于广大人民不但不骚扰，而且坚持割贫富。起义军杀的是极少数反动的皇族、官僚和儒生。这是任何一次人民革命运动所必须采取的专政措施。在这个问题上，黄巢起义军不是做得过分了，而是做得不够，致使唐朝的反动残余势力，获得喘息时机，得以拼凑起反动武装，向起义军进行反扑。这是值得注意的一个教训。

黄巢起义军没有建立巩固的根据地，攻入长安后没有乘胜消灭唐王朝的残余势力，后来在关键时刻将叛变投敌。由于这种种原因，黄巢起义虽然最后失败了，但是他们那种敢于冲破“天命”枷锁，举起“均平”大旗，向反动的封建统治和孔孟之道进行勇猛进攻的革命精神，在我国劳动人民反孔斗争历史上，却永放光芒！

毒液满篇的《三字经》，打着“读诸史”，“考世系”的幌子，以大量的篇幅叙述了所谓“廿二史”，把我国一部阶级斗争的历史歪曲为一部帝王将相的历史。这是儒家唯心史观的大暴露。

是谁主宰历史的命运？是谁推动了人类社会的前进？几千年的历史证明：是人民群众创造了历史，而不是帝王将相。

就以《三字经》所鼓吹的“八百载，最长久”的周期来看，在春秋战国时期，由于奴隶主阶级实行极其落后反动的“井田制”和“分封制”，广大奴隶不但被囚禁在“井田”里进行繁重的劳动，还常常无辜地被害害。正是奴隶主的反动统治，阻碍了社会的前进和发展。

但是，奴隶主阶级的反动统治只能激起人民群众起来造反，而决阻止不了人类社会的前进。在周朝奴隶主贵族残酷的剥削和压迫下，奴隶们纷纷起来进行反抗。春秋末期，杰出的反孔英雄柳下跖领导的奴隶起义，就是当时奴隶们反抗斗争的一面旗帜。柳下跖率领的奴隶起义军达到九千人，他们纵横天下，所向无敌，使奴隶主贵族及其反动武装闻风丧胆，望风披靡。奴隶的起义和暴动，给奴隶主贵族的反动统治的打击，破坏了奴隶制的经济基础“井田制”，动摇了周王朝的统治。当时的新兴地主阶级，借助于奴隶阶级的力量，终于用封建制代替了奴隶制，用地主阶级的专政代替了奴隶主阶级的专政。历史事实无可辩驳地证明：只有人民群众的革命斗争才能推动历史的前进。

在封建社会，也是历代的农民起义和农民战争，推动了社会前进。毛主席指出：“中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。因为每一次较大的农民起义和农民战争的结果，都打

击了当时的封建统治，因而也就多少推动了社会生产力的发展。”

历代反动儒家顽固地站在反动统治阶级的立场上，对农民的起义和战争，恨之入骨。《三字经》把明末李自成领导的声势浩大的农民起义说成是“寇如林”。这是无耻的攻击和谩骂。

明朝末年，由于反动统治阶级横征暴敛，加之连年大旱，广大人民极其贫困，饿殍遍野。为了推翻明王朝的残暴统治，公元一六二八年，陕北农民点燃了起义的烈火。李自成参加了高迎祥的起义队伍，出生入死，转战陕西、河南、安徽等省。公元一六三六年高迎祥被害，李自成被推为闯王，继续领导农民的起义战争。

“盼闯王，迎闯王，闯王来了不纳粮。”李自成领导的农民起义军，高举“均田”、“免赋”的大旗，英勇战斗，割贫富，受到了人民群众的拥护和爱戴。公元一六四四年，起义军攻入明朝统治者的老窝北京，从而结束了明王朝的反动统治。

起义军首领李自成，称得上农民起义的杰出领袖。他不畏强暴，能骑善射。他在战争中常常身先士卒，冲锋陷阵，最后死于沙场。他爱护士兵，爱护人民，尊重其他将领，遇事都同大家一起商量。他还一贯保持劳动人民艰苦朴素的优良品质。就连反动统治阶级编写的史书，也不得不承认他“不好酒色，脱粟粗饭，与其下共苦”（《明史》卷三〇九）。反动儒家无耻的攻击和诬蔑是徒劳的，李自成的英雄形象铭刻在人民群众的心中。

林彪和反动的儒家一样，鼓吹唯心论的“天才论”，否定人民群众创造历史的伟大作用，胡说什么历史是少数“天才”、“英雄”创造的。林彪也和一切逆历史潮流而动的反动小丑一样，最终落得个可耻的下场。

“问苍茫大地，谁主沉浮？”历史的命运是由人民群众来主宰的，反动的唯心史观只能遭到彻底的破产。

## 琢成什么样的“器”？

谢本洪 刘志强

反动透顶的《三字经》，宣扬什么“玉不琢，不成器”，这是有其反革命目的。

《三字经》要用什么对人进行“琢”磨使之成“器”呢？它抛出了一大堆乌七八糟的破烂货，什么“论语者，二十篇”，“孟子者，七篇止”，什么《中庸》、《大学》，以及什么“诗书易”，“礼春秋”，等等。一言以蔽之：“我教子，唯一经”，就是“四书”、“六经”等孔孟之道的教棍。

为了引导人们“尊孔读经”，《三字经》叫嚣什么“养不教，父之过”，“教不严，师之惰”，“苟不学，曷为人”。就是说，作父母的如果不用孔孟之道去“琢”磨子女，就是一种“罪过”；当老师的如果不用孔孟之道去“琢”磨学生，就是一种懒惰失职行为；

在中国封建社会里，反动统治阶级对于他们的反革命政治需要出发，编造了许多骗人的故事和寓言。所谓“孟母三迁”和“孟母断织”两段故事，便是其中比较突出的两个例子。

所谓“孟母三迁”，是说孟轲小时候家住坟场附近，玩耍时经常学着丧礼。他母亲觉得这不是教育孩子的好地方，便搬家和一个屠夫做了邻居。谁知孟轲又去学屠宰之事。他母亲觉得这样更不理想，又把家搬到了—座学宫旁边。于是孟轲便每天学习“周礼”，他母亲很满意，就定居在这里。所谓“孟母断织”，是说孟轲小时候跟着孔老二的孙子子思上学很不用功，经常逃学。有一次，孟轲逃学回家，他母亲见了很生气，就断了正在

织布用的梭子教训他。从此孟轲用功不止，成了一个大学。千百年来，历代反动统治阶级一直把这两段故事作为教子的典范大加赞扬。《三字经》里“昔孟母，择邻处；子不学，断机杼”的话，散播的就

是这种毒素。这是为了教子而搬家三处，一次比一次远离劳动人民，这正暴露了她对劳动人民的极端轻视。在孟母的眼里，劳动人民是一群下贱的愚昧。她要她把儿子培养成一个能够继承孔老二衣钵，担当起“复礼”重任的奴才，就不能使她的儿子受到劳动

## 从孟母“三迁”和“断织”谈起

山东省临朐县辛寨公社益阳大队下乡知识青年 荣学证

人民的感染，直到把家搬到学宫边上，看到儿子连玩耍都在演习那些腐朽可笑的古代礼仪时才放心。可见，在如何教育后代的问题上，阶级的利益从来就是起决定作用的。

请看：《红楼梦》中描写的封建制度卫道士贾政，见宝玉不愿尊孔读经便暴跳如雷，咬牙切齿地要“不如趁今日结果了他的狗命，以绝将来之患”。独夫民贼蒋介石也教训他的儿子要熟读《大学》和《中庸》。叛徒、卖国贼林彪为了在中国“复辟”重任的奴才，建立林家法西斯王朝，也一

再要其法西斯儿子以所谓“韦编三绝”的治学精神，攻读孔孟之道。在两千多年的中国历史中，凡是要拉历史倒退的反动派，无不乞灵于孔孟之道，无不把尊孔读经作为培养后代根本的根。而所谓“孟母三迁”和“孟母断织”的故事，则只不过是他们树立的一个黑样板而已。但是，历史总是要前进的，那些妄图倒转历史车轮的反动派，只能一个个地被碾得粉身碎骨！

毛主席教导我们：“轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者。”反动阶级宣扬“孟母三迁”和“孟母断织”的故事，就是一个反面教材。这使我们清楚地看到，在教育后代问题上存在着十分尖锐的阶级斗争。让子女接近谁，学什么，实质上是把子女培养成哪个阶级接班人的问题。无产阶级文化大革命中蓬勃兴起的知识青年上山下乡运动，是同旧的传统观念实行彻底决裂的一场深刻革命，是培养千万无产阶级革命事业的接班人，反对修正主义、走资派的斗争。这是对反动阶级宣扬“孟母三迁”和“孟母断织”的有力回击。我们一定要紧紧批林批孔，把我们的伟大革命事业不断推向前进。

母三迁”和“孟母断织”的故事，就是一个反面教材。这使我们清楚地看到，在教育后代问题上存在着十分尖锐的阶级斗争。让子女接近谁，学什么，实质上是把子女培养成哪个阶级接班人的问题。无产阶级文化大革命中蓬勃兴起的知识青年上山下乡运动，是同旧的传统观念实行彻底决裂的一场深刻革命，是培养千万无产阶级革命事业的接班人，反对修正主义、走资派的斗争。这是对反动阶级宣扬“孟母三迁”和“孟母断织”的有力回击。我们一定要紧紧批林批孔，把我们的伟大革命事业不断推向前进。

苍茫大地 谁主沉浮？

解  
放  
军  
某  
部  
何  
从  
颀

# 美术战线的新喜讯

——《全国美术作品展览》和《上海、阳泉、旅大工人画展览》巡礼

在中华人民共和国成立二十五周年光辉节日里开幕的《全国美术作品展览》和《上海、阳泉、旅大工人画展览》，是无产阶级文化大革命以来第三届全国美术作品展览。这届展览以鲜明的特色吸引了广大工农兵。一个多月来，观众已近四十万人。

许多观众和美术工作者认为，这届展览，不论在思想内容方面，还是在艺术水平方面，都比去年有新的提高。每年一届的展览，一届比一届好，这生动地说明：在毛主席革命文艺路线的指引下，我们的美术创作正日益繁荣，美术革命在不断取得新胜利。

这届《全国美术作品展览》展出了四百三十件作品。《上海、阳泉、旅大工人画展览》展出了一百七十二件作品。这六百零二件作品题材广泛，形式多样，有中国画、油画、版画、雕塑、年画、连环画、宣传画、水粉画、剪纸、唐漆画等十多个画种。这些不同画种、不同题材的作品作者，运用他们所擅长的艺术手段，从不同的侧面反映了我们时代火热的斗争生活，尽情讴歌毛主席革命路线的伟大胜利。这些作品在中国美术馆里形成了一个多姿多彩的时代画廊。观摩了这届展览的户县农民画作者说得对：“坐着火车上北京，一路上看到社会主义到处都在胜利前进，走进中国美术馆，祖国的大好形势又都集中地呈现在眼前。”

进入展览大厅，正中悬挂的大幅油画《步调一致才能得胜利》吸引了观众。这幅油画展现了这样一派团结战斗的革命景象：太阳初升，青竹吐翠，毛主席神采奕奕，正亲切地扳着手指，向红军战士逐条讲解三大纪律八项注意；红军战士、赤卫队员和革命群众簇拥在毛主席的周围，入神地听着，会心地笑着，把毛主席的教导铭记在心里。这是一幅革命历史题材的作品。作者根据我们党内十次重大路线斗争的历史经验，对这一历史题材作了较深的开掘，把“步调一致才能得胜利”这一历史经验颇具匠心地熔铸在感人的艺术形象里。看着这幅寓意深长的画，人们不由得会浮想联翩：半个世纪来，我们正是在毛主席革命路线指引下，步调一致，团结战斗，才赢得革命一个又一个的胜利。今天，在新的历史条件下，我们一定要继续高唱《三大纪律八项注意》歌，去夺取新的胜利！

这届展览上还有一些作品，同《步调一致才能得胜利》一样，作者怀着对我们伟大领袖崇敬爱戴的深情，热情洋溢地歌颂了毛主席的伟大革命实践。《枣

园来了秧歌队》、《幸福渠》、《新春》，把我们带到了当年的陕北根据地，使我们如临其境地感受到毛主席为我们开出幸福渠，带来丰收年的喜悦。站在油画《大字报好》前，凝视着毛主席慈祥的笑容，我们好象听见了毛主席的亲切语声：“大字报是一种极其有用的新式武器”，“一切有群众的地方，都可以使用”。这伟大的教导激起了我们在无产阶级专政下继续革命的家情壮志。

用画笔来歌颂无产阶级文化大革命和批林批孔运动，这是广大美术工作者的光荣职责。这届展览有近百件作品，以极大的热情来反映无产阶级文化大革命和批林批孔运动的伟大胜利，描绘了工厂、农村、学校、边防，到处摆开了批林批孔的战场，歌颂了工农兵这支主力军所向披靡的战绩。其中象描绘工人走上讲台宣讲儒法斗争史的中国画《千秋功罪，我们评说》，描写西沙军民接到党中央送来批林批孔材料时激动场景的中国画《北京送来的礼物》，刻画一位老民兵以亲身经历批判林彪资产阶级军事路线的油画《历史不容篡改》，表现工人理论小组正讨论修改理论文章

的油画《处处是战场》，反映凉山彝族人民愤怒批林彪老二复辟罪行的版画国画《翻身奴隶不许历史倒退》，以及再现一群社员在出土的奴隶殉葬坑前批判奴隶制的农民画《车马坑前批复礼》等作品，不仅具有相当的思想深度，而且具有较强的艺术感染力。这些作品犹如一发发排炮，对妄图复辟的林彪反党集团进行了有力的抨击；好似一曲曲战歌，鼓舞着我们誓将批林批孔运动进行到底。

经过无产阶级文化大革命和批林批孔，社会主义的新生物在我国到处涌现。这届展览中的许多作品，用饱蘸激情的笔触把各条战线的新生事物一一写入画面：工农兵学员走进大学的课堂；革命样板戏在文艺百花园里竞相开放；“赤脚医生”活跃在山村渔场；知识青年在广阔天地里茁壮成长；革命干部前进在“五·七”大道上……这些作品为社会主义新生事物增光添彩，展示了它们无限光明的未来。

在这届展览中，有二百多件作品是反映工业、农业、文教、国防等各项社会主义事业新成就、新胜利的，展现了“社会主义到处都在胜利地前进”的壮丽情景，抒发了广大工农兵要在我国国土上写出最新最美画面的豪情壮志。为了反映出七十年代的精神，不少作品，如中国画《长城脚下幸福渠》、《新课堂》，油画《春雷报喜》、《南京长江大桥》，版画《银河金浪》、《淮河新春》、《壮志凌云》组画等作品，在立意、选材等方面作了新的尝试，取得了新的收获。

## 二

这届展览的许多作品，包括中国画、油画、版画、连环画、宣传画、年画等，造型能力普遍有了提高，在塑造无产阶级英雄人物方面，取得了可喜成绩。

展览中有这样两幅油画引起人们的深思：一幅叫《连续作战》，一幅叫《课前》。这两幅作品尽管题材相同，都是表现解放军战士深入批林批孔，可是，却塑造了两个不同的典型。《连续作战》生动地刻画了一个猛打猛冲，虎气逼人的战士形象。在硝烟弥漫的练兵场上，这个战士在练兵的间

隙，坐在一辆坦克旁边，垫着炸药包，咬紧嘴唇，脚蹬小树在愤怒地写着大批判稿，充满着对林彪、孔老二的刻骨仇恨。而《课前》所着意刻画的，却是一个深谋多思的战士形象：在寂静安宁的战地营房里，蜡烛即将燃完，起床号已经吹响，一个彻夜未眠的战士，正沉着地收拾着评述儒法斗争史的讲稿，嘴角露出了一微笑，洋溢着对一个屡受辟狂战而胜之的必胜信念。

这届展览中类似这样的许多作品，令人信服地说明：我们的美术创作按照毛主席提出的关于文艺作品要比实际生活“更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”的典型化的原则，正在克服着雷同和形式主义的现象，创造出越来越多的具有鲜明性格的工农兵英雄人物的形象。象中国画《任重道远》、《凉山前进》，油画《引来银河水》、《地下长城》、《开钻》、《光荣的岗位》，版画《西沙凯歌》组画、《井冈山跨年红》，雕塑《矿工的儿子》、《炮手》，以及宣传画《接过战笔，战斗到底》等许多作品，都在塑造典型人物形象方面作了努力，受到了人们的赞赏。

值得注意的是，这届展览出了一些通过正面描写社会主义时期阶级斗争和路线斗争，来塑造英雄人物形象的作品。《全国美术作品展览》中的油画《护路斗争》、雕塑《边防英雄》，《上海、阳泉、旅大工人画展览》中的中国画《处处尚响》油画《荡涤污泥浊水》，生动地描绘了边防英雄魏马擒敌，护路工人审讯潜特，城市民兵查获坏人这样惊心动魄的场景。正是通过这种尖锐复杂的斗争环境的烘托和反面人物的陪衬，英雄人物的形象得到了生动有力的表现。在美术创作中，特别是在单幅画中，如何反映现实的阶级斗争，塑造无产阶级英雄形象，这是一个有待解决的重大课题。上述作品在这方面进行的探索，提供的经验，必将鼓舞广大美术工作者在这方面创作出更多更好的作品。

许多作品所以取得可喜的成绩，是同美术工作者认真学习革命样板戏源于生活、高于生活的创作原则分不开的。他们批判了唯心主义的“灵感论”和创作中的自然主义倾向，在深入生活的基础上，努力提炼现实生活中的人物形象，“再现典型环境中的典型人物”。反映知识青年到农村去的《春风杨柳》，作者为了体现知识青年的革命风貌，曾经调查了许多知识青年的事迹，并且亲自跟着一组知识青年到农村，画了大量的速写。这幅作品正是一组知识青年大量速写，进行概括集中创作出来的。《地下长城》的作者为了歌颂广大群众坚决响应毛主席“深挖洞，广积粮，不称霸”的伟大号召，参观了本区许多战备地道工程，对于工农兵移山填海的创造力有了强烈的感受。作者几经构思，选定了一位女民兵在宽阔敞亮的战备地道里指挥来往汽车的场面，生动地刻画出这个英雄人物英姿飒爽的形象，反映了我们人民创造地下长城的英雄业绩。

## 三

这届展览的作品，各地工农兵创作的占百分之六十以上。上海、阳泉、旅大三市的工人拿出那么多好作品，这是过去历次美展所没有的。

工农兵不仅积极进行美术创作，而且热情参加美术评论。出席这届全国美展作品评选会议的代表，有三分之一是来自大庆、大寨、上钢五厂、天津站、小靳庄、北京卫戍区某部六连、北京红星中朝友好人民公社等全国先进单位的工农兵。有这样多工农兵代表参加全国美展作品的评选工作，这在过去也是没有先例的。

这些事实生动地说明，美术正从少数美术家的小圈子里解放出来，成为广大工农兵群众手里的尖锐武器。我国的美术战线在发生着深刻的变革。

“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领



历史不容篡改（油画）汪 洋

域中对资产阶级实行全面的专政。”工农兵正是肩负着这样伟大的历史使命，拿起画笔的。这次展出的上海、阳泉、旅大工人画，一个最鲜明的特色，就是强烈的战斗性。

今年四月，上海汽车运输公司的工人用九十三天的时间，造出了两辆一百吨大平板车、一辆二百吨大平板车和两辆三百吨的牵引车，谱写了又一曲独立自主，自力更生的凯歌。平板车的试制成功，经历了一场尖锐的两条路线斗争。开始有人主张进口“洋车”，可是工人们说：“经济上，不能自力更生，政治上就不能独立自主。光靠‘洋车’是开不到共产主义的！”为了歌颂工人阶级这种奋发图强的革命志气，宣传毛主席“独立自主、自力更生”的伟大方针，发展批林批孔的胜利成果，上海汽车运输公司的四个工人，拿起了画笔。他们说：“我们工人能造出争气车，我们一定能画出争气画！”他们的创作成功了。这次展出的中国画《运输战线添骏马》、《喜看群山多一峰》就是其中的两幅作品。

这次展览中，阳泉农机厂业余美术组创作的两幅宣传画很别致，是画在包装纸上的。这个业余美术组用这样的包装纸画了许多画，随画随贴，起了很大的鼓动作用。这次展出的《革命生产要上去，领导干部要下来》，就是美术组在厂里贴出的一张革命的美术“大字报”。原来这个厂的一些领导干部平时一度浮在上面多，深入群众少，美术组觉得这是事关路线的大事，于是贴出了这张宣传画。这张美术“大字报”贴出后，群众和厂里的负责干部都赞扬说贴得好，画得好，促进了领导干部作风的转变。

大连红旗造船厂工人画《力举千钧》，也是在火热的斗争中产生的。这个厂在建造我国第二艘二万四千吨油轮时，一个一百五十六吨重的船尾要从平地吊起，半空翻身，尔后再和船身合龙。没有大塔吊，工人经过反复试验，就用三个塔吊联合作业。《力举千钧》的作者亲眼看到工人这一创举，决心要把它画出来。经过艰苦的努力，在大船下水前，这幅作品贴到了工人画房里。这个厂的工人作者就是这样在造大船的过程中，画出了许多作品，鼓舞着职工们沿着毛主席革命路线前进。

这次展出的工人画，几乎每一件都有这样一段生动的故事。工人美术创作就是这样在斗争的风雨中成长着，发展着，锤炼着。他们创作成功的作品，是长工人志气的凯歌，是灭资产阶级人威风、长工人志气的凯歌，是灭资产阶级人威风、长工人志气的凯歌。

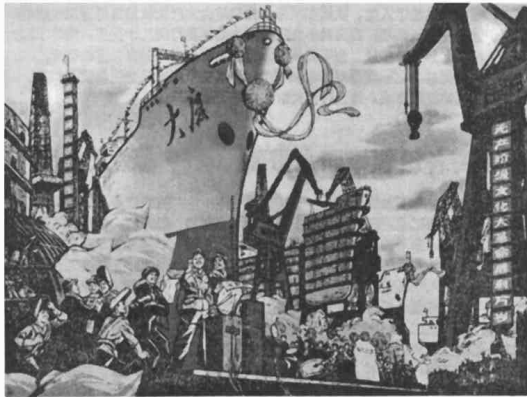
工人们是革命现实主义和革命浪漫主义相结合创作原则的认真学习者，坚决贯彻者，他们的作品深刻反映了现实，尽情地抒发了理想。中国画《喜看群山多一峰》，的确把大平板车画活了。在峰峦叠嶂的山区，那平板车载着巨型的机器设备，真好像是群山之外又一山。上钢一厂工人美术组的《誓师会上》，画的是位钢铁工人一步跨过了三个台阶地跑向讲台表决心，誓为革命夺高产的豪迈气概。这幅画构思别具一格：虽然只画了誓师会的一角，可是大热的热烈气氛溢于纸外；虽然只画了一位工人，却令人感到千百万工人就在画中。

工人作者是善于选择典型的。阳泉工人画的组画《煤矿变迁》，集中刻画了矿井中旧社会歪歪斜斜的木支架，解放后的钢铁支架，文化大革命后是液压支架，三个支架鲜明生动地概括了“人间正道是沧桑”的历史变迁。大连工人创作的套色木刻《沸腾的矿山》，以很有层次的色彩，描绘了不夜矿山的景象：群山之中，一列列车正在运矿出山。山外有山，山山都是通明的灯火；车后有车，车车装的都是新开的矿石。这幅作品原来是用黑白木刻来表现白天的矿山。作者们觉得那样还不足以典型地展现矿山沸腾的气氛，因此又进行了反复的修改，终于画出现在这样一幅很好的画。

这次三市工人画展中，还有一件稀罕的展品——一块工人画的黑板报。黑板报过去是进了美展这样的“大雅之堂”的，今天却在首都全国美展上展出了。这是意味深长的。正象上海工人们所说：工人作者是黑板报的“黑板出身”。他们是工业战线上的普通劳动者，可是却画出了我们时代最好的美术作品。

《上海、阳泉、旅大工人画展览》意义是深远的。工人阶级不仅创造着社会主义的物质财富，而且也创造出社会主义的精神财富。工农兵的美术创作揭开了美术史上的新的一页。什么叫伟大？这就是伟大。什么叫艺术？这就是艺术。“卑贱者最聪明”，这就是真理。

新华社记者



捷报频传（版画）大连冷冻机厂美工马学礼

## 在毛主席革命文艺路线的指引下

## 成都部队某炮团业余美术创作活动蓬勃开展

据新华社成都电 在毛主席革命文艺路线的指引下，人民解放军成都部队某炮团群众性的业余美术创作活动蓬勃开展。全团干部、战士创作了一千二百多幅富有战斗性的美术作品，促进了批林批孔运动的深入开展。

这个炮团的业余美术创作活动，是在批林批孔运动的推动下开展起来的。今年二月，一连在批判林彪效法孔老二“克己复礼”的反动纲领时，有几个战士怀着对林彪修正主义路线的无比仇恨，画出了一些漫画，揭露和批判林彪、孔老二的反革命罪行，受到干部、战士的欢迎。这一新生事物的出现，引起了团党委的重视。他们认为，革命文艺是团结人民，战胜敌人的有力武器。让干部战士拿起这个武器，为批林批孔这场政治斗争和思想斗争服务，是团党委的

责任。因此，他们及时总结推广了一连战士开展群众性业余美术创作活动的经验，由一名常委负责领导这项工作，各连队也相继成立了业余美术小组。在群众性的业余美术创作活动中，团党委认真组织他们学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和有关文艺工作的论述，深入批判刘少奇、林彪修正主义的文艺路线，端正美术创作的方向。同时，采取走出去、请进来的方法，学习访问工厂和农村开展业余美术创作活动的经验。各级领导成员还经常和大家一起研究、修改作品，一起挥笔作画，使这一新生事物在斗争中不断健康成长。

在党委的领导下，这个团的业余美术创作人员，紧密配合批林批孔运动，创作了大批漫画、组画和宣传画等美术作品。其中有不少作品思想性强，具有

浓郁的生活气息，有力地激励了干部战士批林批孔的战斗热情。例如，团里深入批判“克己复礼”，业余美术人员就及时画出了《林彪与孔老二走的是—条道》、《“仁政”就是吃人》、《绝不让旧社会的悲剧重演》、《把批林批孔进行到底》等漫画和组画，揭露了林彪修正主义路线的反动实质，鼓励指战员努力进行文化大革命。部队批判林彪攻击无产阶级文化大革命，否定社会主义新生事物的反动谬论时，他们又画出了宣传画《文化大革命就是好》、《社会主义祖国到处都在胜利前进》、《社会主义新生事物茁壮成长》等作品，教育干部战士热情支持社会主义的新生事物。为了鼓励大家在斗争中更好地看书学习，他们还以指战员们刻苦攻读马列和毛主席著作的事迹为素材，创作了《刻苦攻读》、《孜孜

不倦》、《钉子精神》等五十多幅美术作品，充分反映了工农兵是批林批孔的主力军，表现了我军干部战士能文能武的新风貌。指战员们看了这些美术作品，受到很大的教育和鼓舞。彝族战士马志明出生在大凉山的一个奴隶家庭，解放前全家受尽了奴隶主的剥削和压迫，他童年时，父母被奴隶主迫害死去，自己也被转卖给另一家奴隶主当娃子（奴隶），当年留在家里的姐姐至今还没有找到下落。解放以后，在党和毛主席的关怀下，他翻了身，以后又当了工人。他看了连队美术小组创作的《绝不让旧社会的悲剧重演》的组画后，想起了自己的苦难家史，怀着满腔的怒火，痛斥林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行。他说：“林彪要复礼，就是要复辟，妄想叫我们重新当奴隶，我们就要坚决不答应！”

经过批林批孔斗争的锻炼，这个炮团已逐步形成了一支业余美术创作队伍。全团四十多名美术骨干中，有参加过革命多年的老干部，也有入伍不久的年轻战士。他们创作的水平不断提高。







# 阿尔巴尼亚人民自力更生发展交通运输事业

## 罗马尼亚轻工业职工开展增产节约运动发展日用品生产

新华社地拉那电 在阿尔巴尼亚劳动党的领导下，阿尔巴尼亚交通运输事业得到了显著发展。目前，全国总的货物周转量比一九七八年增加了三百九十多倍，仅交通部所属的汽车每三天的货运量就相当于一九三八年全国的货运量。

阿尔巴尼亚境内山峦起伏，公路运输占有极为重要的地位。解放前全国公路线很少。一九三九年全国只有二百辆载重汽车和少量的公共汽车。解放后，阿尔巴尼亚政府十分重视公路建设。阿尔巴尼亚现有公路总长度相当于解放初期的四倍。柏油路占全国公路的百分之二十六以上。

解放前，阿尔巴尼亚没有一条铁路。解放后，为了适应社会主义建设的需要，阿尔巴尼亚人民发扬自力更生精神，修筑了一条条铁路，把地拉那同

其他许多城市连接起来。现在，铁路货运量占总货运量的百分之二十四点八，铁路客运量占总客运量的百分之四十五左右。阿尔巴尼亚的海洋运输对发展对外贸易起着重要作用。一九六〇年之后，阿尔巴尼亚人民冲破苏修的经济封锁，积极发展海洋运输，用五千吨和一万二千吨的货轮充实商船队，同时加强了港口建设。目前，阿尔巴尼亚通过海洋运输完成的进出口货物周转量比一九六〇年增加了二点五倍。都拉斯、发罗拉、萨兰达港的货物装卸机械化程度不断提高。

新华社布加勒斯特一九七四年十一月九日电 罗马尼亚的轻工业发展迅速，为城乡提供了大量的日用品。

近二十五年来，罗马尼亚的纺织工业产值增加了七点三倍，制鞋工业产值增加了六点四倍。现在

罗马尼亚可生产品种多、质量好的服装、针织品、皮革制品、陶瓷器、家具、日用化工品、收音机、电视机、地毯等。轻工业产品已达十三万五千多种。这些产品不仅满足国内需要，而且可以大量出口。

罗马尼亚轻工业部门的广大职工十分注意增加产品的花色品种，提高产品质量。一九七三年，轻

工业品中的百分之五十七是新产品或重新设计的产品。许多轻工业工厂设立产品推销商店或派人深入群众，征求对产品的意见。

目前，罗马尼亚生产的各种合成纤维、人造纤维纺织品以及这些纤维与棉、毛混纺的产品花色品种越来越丰富多彩。罗马尼亚科学研究人员在今年六月制出了第一批聚氨酯

人造革。这种人造革性能接近天然皮革，重量轻、质量轻、耐耐磨。

罗马尼亚轻工业战线的广大职工热烈响应罗共中央关于提前完成五年计划的号召，大力开展增产节约运动。在一九七一年至一九七三年期间，轻工业部门超额计划生产的产品价值达一百一十八亿列伊（罗马币）。



阿尔巴尼亚青年积极参加铁路建设，为迎接祖国解放三十周年，青年义务劳动者为正在兴建的普里什蒂纳铁路早日通车而紧张地劳动。

新华社记者摄

## 欣欣向荣的越南南方解放区

关于越南问题的巴黎协定签订以来，越南南方解放区人民继续发扬光荣的革命传统，坚决保卫和努力建设解放区。解放区呈现出一片欣欣向荣的景象。

乌明地区位于越南南方南部西区，盛产稻米、鱼虾、木材、蜂蜜和水果。但是，过去敌人的炸弹和化学毒药使这个富饶地区一片荒芜。

解放后，这里发生了巨大的变化。树木又抽芽，长枝，呈现翠绿。在通往林区的大小河流上，满载木材的船艇频繁来往。农户的田园里，种上了香蕉、葫芦瓜果等作物。巴黎协定签订后，乌明人民开垦了近两千公顷的水田和坡地，修筑了一条长二十多公里的海岸和疏通了许多水渠，保证了农田灌溉。

到今年年初，当地革命政权已把十五万四千多公顷土地、成千头耕牛和许多生产工具分配给农民。当地农民几乎全部参加了互助组、变工组。这些都有力地促进了生产的发展。乌明人民积极生产，为革命作出了应有的贡献。截至目前，他们已为支援革命献出了成万吨稻谷。

嘉莱省解放区是个多民族地区。当地各族人民在革命政权和农民解放协会的关怀和帮助下，全面建设解放区，取得良好成绩。

现在，他们改变了游耕游居习惯，已定居下来，并且种植水稻，发展农业生产。截至十月底，他们开垦荒地七百多公顷，播种了近一万八千公顷水稻、两千九百公顷木薯和两千五百多公顷玉米。他们还积极兴修水利，疏浚水渠，修建水坝，使稻谷单位面积产量不断增加。今年春造产量达到每公顷两千三百六十公斤。

当地人民还饲养了成千头水牛和黄牛以及大量鸡鸭，种植了大片的甘蔗和果树。

这里小型工业和手工业也得到了发展，食糖和食油、农具和家具都能够自己生产。

文教卫生事业也在迅速发展。这个解放区已开办七所一级普通学校、九十五个平民识字班、九十五个启蒙班和二百多个不脱产的文化补习班。教育部门还计划培养成百名教员，以扩大解放区的教育事业。各县医院进一步得到巩固，在一些县，各乡都成立了卫生委员会。省的制药厂自力更生地生产了大量药品、注射剂，以适应医疗事业的需要。卫生部门开办的训练班，为各族人民培养了医务干部。

停战前，交通线路遭到了严重的破坏。今天，南方解放区人民正大力恢复和发展交通运输，为保卫和建设解放区作出了贡献。

广治省解放区交通运输部门职工和当地人民在一九七三年为修筑公路和桥梁共用了五万九千九百六十个劳动日。他们还重建了东河、莱福和德燕等十二座桥梁。在兆丰县，胡志明人民革命青年团在建设故乡的竞赛运动中，修筑和新建了一条九公里长的公路。截至今年三月底，广治省解放区交通运输部增设了三条线的公共汽车客运班次和两条河道的机动船客运班次。

广治省某单位的建筑工人去年用三万三千立方土石修筑了多段公路，重建了许多木桥、护坡和暗桥。

槟榔省棋棋县人民今年四月份修筑了七段公路和许多桥梁。

在中部中区解放区，数以千计的男女青年踊跃加入青年突击队，决心为保证交通运输畅通无阻作出贡献。（新华社据越南南方解放通讯社）

# 印度阴谋废黜锡金国王并镇压锡金人民

## 锡金各界纷纷谴责印度政府的吞并行径

新华社一九七四年十一月九日讯 新德里消息：印度政府正在策划废黜锡金国王的阴谋，并企图进一步镇压锡金人民维护民族独立的正义斗争。

据印度报纸和外国通讯社报道，印度政府于十一月三日把它扶植的锡金首席大臣齐·伦杜普·多尔吉召到德里，据透露，他们进行的会谈“同锡金国王的前途可能大有关”。

印度报业托辣斯报道，即将举行的锡金议会，也将讨论国王的前途问题。多尔吉在同印度领导人会谈后十一月七日离开新德里时说：“我们的重要问题是：情况已经变化，但是国王还不甘心。”

据法新社报道，多尔吉还说，锡金国民议会将在十二月开会，可能废黜国王。在这种情况下，将把他驱逐出锡金。

英国《每日电讯报》记者在五日发自新德里的报道说，印度总理“甘地夫人决定要废黜（锡金国王），看来是由于他对印度政府把他的王国……变成‘联系邦’的行动不予合作。”

“废除其王位的具体做法将由印度政府和今夏按照印度政府的指令提名（为锡金）首席大臣的卡齐·伦杜普·多尔吉共同拟定。”这篇报道还谈到，从锡金首都甘托克一直发出不同意把锡金并入印度的呼声。“甚至这位宣称在议会内拥有三十一比一的多数的首席大臣在锡金首都行动时，也必须

全副武装的警察护送。”

另据报道，锡金国王纳姆加爾最近驳斥了印度当局歪曲历史的说法——“锡金始终是印度的一部分”，他严正指出：“锡金从来就不是印度的一部分。”

国王的这一立场得到了锡金人民的广泛支持。锡金学生最近在首都甘托克举行示威，反对印度政府强行吞并他们的国家。有五千多名锡金人士签名要求

国王维护“锡金在国际上的独立主权”。在亲印的锡金大会堂中，也有一批党员致电印度总统抗议印度政府的吞并行径，并谴责印度派驻锡金的官员对他们施加压力，硬要他们在所谓“要求同印度合并的声明”上签字。

据印度新闻处六日透露，多尔吉五日在同印度内政部长布拉马南达·雷迪的会谈中，赞扬了驻锡金的印度中央后备警察在“维持法律和秩序”上所起的作用。雷迪答应由印度政府帮助多尔吉训练警官和警察，企图进一步镇压锡金人民的正义斗争。

## 苏发努冯主席离万象赴桑怒

新华社万象一九七四年十一月八日电 老挝民族政治联合委员会主席苏发努冯亲王十一月八日上午乘飞机离开万象前往桑怒。

苏发努冯主席于十月二十六日由琅勃拉邦到达万象，参加万象塔銮节的活动。

## 卡翁达总统请我贸易代表团共进早餐

新华社卢萨卡一九七四年十一月九日电 赞比亚总统卡翁达十一月九日上午在国家宫邀请由对外贸易部副部长陈洁率领的中国政府贸易代表团共进早餐。

出席作陪的有：外交部长姆旺加，工部部长卡希塔，商业部国务部长坦博和其他官员。

中国驻赞比亚大使李强曾也出席作陪。

卡翁达总统和中国代表团进行了亲切友好的谈话。

## 巴吉尔第一副总统接见我驻苏丹大使

新华社喀土穆一九七四年十一月八日电 苏丹第一副总统穆罕默德·巴吉尔·艾哈迈德十一月五日接见了中国驻苏丹大使张越，并且同他进行了友好的谈话。

## 苏丹卫生和社会福利部长设宴招待我医疗队

新华社喀土穆电 苏丹卫生和社会福利部长纳齐尔·达法拉十一月三日晚举行宴会，欢送工作期满即将回国的中国医疗队队员和欢迎最近到达接替工作的中国医疗队队员。

出席宴会的有：苏丹卫生和社会福利部长纳齐尔·达法拉、外交部外事部长阿巴斯·穆赫塔尔、外交部外事部长阿巴斯·穆赫塔尔、外交部外事部长阿巴斯·穆赫塔尔、外交部外事部长阿巴斯·穆赫塔尔。

## 我足球代表团离新加坡到泰国访问

据新华社一九七四年十一月八日讯 新加坡消息：为了进一步加强我国足球队和人民的友好联系，我们希望通过更多的接触和来往。他在讲话中称赞中国人民在毛泽东主席领导下取得的巨大进步。

新华社一九七四年十一月八日讯 曼谷消息：以徐振宇为团长，年维泗、王福生为副团长的中国足球代表团十一月五日乘飞机到达曼谷到泰国进行友好访问。

新加坡奥林匹克理事会主席巴克四日举行宴会

## 北京京剧团在阿尔及利亚访问演出

于会泳团长拜会朝鲜平壤万寿台艺术团团长

据新华社阿尔及尔一九七四年十一月四日电 中国北京京剧团从十月二十八日到十一月三日对阿尔及利亚的安纳巴省进行访问演出，受到当地领导人和群众热烈欢迎和友好接待。

十一月三日，北京京剧团离开安纳巴省前往奥兰省。到机场送行的有：安纳巴省人民议会次长迈西赫·巴希尔，省长代表、接待委员会主席本哈西内·马哈茂德等。

巴希尔议长在北京京剧团离开前，在机场举行招待会欢送他们。在充满热情友好气氛的招待会上，巴希尔议长和北京京剧团团长于会泳进行了交谈。

在安纳巴省期间，北京京剧团公演了两场中国革命现代京剧《杜鹃山》，举办了一次专场晚会。约有四千人观看了他们的演出。在演出过程中，场内响起阵阵掌声。

阿古来总经理十一月二十九日为北京京剧团举办文艺晚会。

新华社阿尔及尔一九七四年十一月七日电 中华人民共和国国务院文化组副组长、中国北京京剧团团长于会泳十一月十四日在阿尔及利亚的奥兰市拜会了正在那里演出的朝鲜民主主义人民共和国文化艺术部副部长、朝鲜平壤万寿台艺术团团长张哲。

十一月五日，张哲团长回访了于会泳团长。他们进行了亲切友好的谈话。

## 我摄影艺术展览会在上沃尔特闭幕

新华社一九七四年十一月五日讯 据瓦加杜古消息：在上沃尔特首都瓦加杜古举行的中国摄影艺术展览会于十一月三日闭幕。

这个展览会是十月二十八日开幕的。上沃尔特青年、文化和体育部长费利克斯·蒂安塔拉布、内政和安全部长扎拉、扎格博，外交和塔拉布赛耶·泽博的代表，外交部秘书长弗朗索瓦·科纳特等政府官员和文化界人士出席了开幕式。

## 中老友谊开新花

——记一九七四年老挝塔銮国际博览会中国馆

一九七四年老挝塔銮国际博览会已于十月三十日在万象闭幕。参加这个博览会的中国馆，在展出的十五天中，接待观众达五十多万人次，为增进中、老两国人民之间的了解和友谊作出了新的贡献。

在展出期间，老挝国王西萨旺·瓦达纳陛下，王储昭·冯萨旺殿下，枢密院主席昭坎冒亲王，民族政治联合委员会主席苏发努冯亲王，临时民族联合政府副首相兼外交大臣富米·冯维希，副首相兼教育、艺术和青年、体育部大臣伦·英锡相等都参观了国中国馆。瓦达纳国王在参观了国中国馆后说：“老挝人民和我能有机会参观漂亮的国中国馆深感高兴。”苏发努冯主席和富米·冯维希副首相也称赞“很好，很漂亮”。

中、老两国是山水相连，唇齿相依的邻邦，中、老两国人民有着传统的友谊。今年四月，在老挝临时民族联合政府和老挝民族政治联合委员会成立后，这种友谊有了新的发展。老挝人民把中国参加塔銮国际博览会看作是了解中国的极好机会。在博览会开幕前夕，就有许多老挝朋友打电话或写信给中国展览馆，对中国参加展览表示欢迎和祝贺。中国馆开幕以后，观众每天都络绎不绝，十分踊跃。不少观众来自会晒、琅勃拉邦、他曲和沙湾拿吉等省份。

展出十五天来，许多反映两国友谊的动人事例和场面使人们难以忘怀。展览馆大厅入口处，每天都有许多观众在中国人民的伟大领袖毛主席的巨幅画像前摄影留念。有一位农民带着全家从乡下乘汽车，从下午两点一直等到六点才参观了国中国馆，全家为此感到十分高兴。有一对平时很少出门的年逾八旬的老年夫妇，在孙子的搀扶下，兴致勃勃，一连三天参观中国馆。

展览馆反映的中国各族人民在毛主席领导下实行独立自主，自力更生的方针给广大观众留下了深刻的印象。一位观众看完中国“工业学大庆”的图片后激动地对展览馆工作人员说：“这是毛主席英明领导和人民群众艰苦奋斗的结果。”一位七十多岁的老华侨深有感慨地说：“五十多年来，当我离开广州时，中国充满了饥饿和贫穷，而今是工农业生产蒸蒸日上，市场繁荣，物价稳定，人民生活水平不断提高，这真是天壤之别。”许多观众还说，大庆和大寨为中国人民指出了一条依靠自己的力量，艰苦奋斗，改造河山的道路。

在博览会闭幕的那天，一位多参观了国中国馆的老挝朋友激动地说，博览会虽然闭幕了，但中、老两国人民的友谊将永世长存。

（新华社记者）