



笔下一条线

谈搞好重点建设项目的勘察设计工作

投资千千万



我们国家在“六五”、“七五”期间陆续上马的一批重点建设项目，是我国经济振兴的命运所系。从现在起，我们就应当十分重视重点建设项目的勘察设计工作。

勘察就是调查研究，设计就是把调查研究的东西变成指导工程建设的方案。没有勘察就没有设计，没有设计就不能施工，这是一个必须遵循的客观规律。在这方面，我们曾经有过许多的教训。有些地区和部门搞基本建设，往往急于求成，把勘察设计工作可以一挥而就甚至可有可无，搞什么“一锤定音”、“脚踏点定”、“限期出图”，搞什么“三边”（边勘察，边设计，边施工）、“四当年”（当年勘察，当年设计，当年施工，当年投产）等等，使许多项目的设计一再修改，投资一再增加，工期一再拖延，投资效果很差，损失浪费严重。

过去的三十年，我们已经付出了昂贵的学费，决不能只付学费不长进。计划部门、基建部门的领导同志，在制订重点工程的施工方案时，一定要尊重科学，尊重知识和知识分子，严格按照基本建设程序办事。办一件事总得有个过程，不能求之过急，重大工程的施工，总要有必不可少的时间，总要有技术论证过程，总要有编制设计任务书的时间，这些工作都要建立在科学调查研究的基础上。凭主观愿望，急于求成，只会把事情搞坏，想快反而更慢。

勘察设计人员受国家委托进行勘察设计工作，必须坚持科学态度，认真贯彻执行方针、政策，勇于维护国家的根本利益。对于那些不利于全局和违背基建程序的事情，要提出自己的意见；对某些领导人的独断专行，要敢于斗争。现在我们还未建立国家设计院，所有勘察设计单位都分属于某一地区或某一部门。如果勘察设计人员缺乏坚定的全局观念，缺乏实事求是的科学态度，就容易按地区领导或部门领导的“意图”办事，为地区、部门领导争投资、争项目去进行设计。勘察设计人员是国家的工作人员，要有为人民服务、为国家建设服务的高度责任感，那样作是不应该的。

力求提高经济效益，是勘察设计人员必须注重研究的一个课题。从学术上讲，勘察设计工作可以有各种学派。各学派可以百花齐放，百家争鸣，以活跃设计思想，繁荣设计创作。但有一条应该共同遵循的原则，就是要讲求工程的经济效益。我们的国家还比较穷，能够投入建设的资金有限，要兴办的事业却很多，这就要求我们在建设中合理使用每一笔资金，用较少的钱办更多的事。在这方面，勘察设计人员负有重大的责任。“笔下一条线，投资千千万”。我们在进行勘察设计时，一定要认真做好经济分析，讲求投资的最好经济效益。经济效益包括两个方面：一是要使工程项目在建设过程中能够节省投资（包括人力、材料、土地等）；二是要使项目建成后能够获得最大的经济效益。

实现经济建设的宏伟目标要靠技术进步。到本世纪末，我们要把经济发达国家七十年代或八十年代初已经普遍采用的、适合我国需要的先进技术，在我国矿业广泛应用，并形成具有我国特色的技术体系。这就要求勘察设计人员防止自己的知识老化，不断提高技术、业务水平，跟上形势的发展。同时，还要注意培养造就一大批年轻的勘察设计人员，使他们尽快地掌握新的知识、新的技术。各部门、各地区要组织勘察设计单位，根据本行业科学技术发展规划的要求，尽快制订设计上采用先进技术的规划。对国内已经成熟的先进技术、工艺、设备、材料等，在设计中必须积极采用。对尚未进行工程性试验的、在工程设计上必须采用的先进科研成果，各主管部门要把科研、设计、生产等各方面的力量组织起来，共同攻关，取得设计所需的技术条件和设计数据，以便在设计上尽快采用。工程建设特别需要但国内暂时还没有的先进技术，应从国外引进，包括技术专利和关键设备、材料等。

从1981年到本世纪末的二十年中，全国基建投资将比过去三十年的总投资额成倍增加，将要新建一批对国民经济发展有举足轻重的重大骨干项目。有些项目如核电站、南水北调工程等，是过去没有干过的。我们面临着极其繁重的勘察设计任务。各级党政领导一定要象“一五”时期那样重视重点工程建设和它的前期准备工作；广大勘察设计人员要振奋精神，艰苦奋斗，为开创勘察设计工作的新局面作出努力。

编辑同志：

青州市和靠近青岛的潍坊地区、烟台地区，人们喜欢骑“大金鹿”牌自行车。可是近几年这种自行车在当地很难买到。有人托朋友、亲戚从黑龙江、吉林、新疆、甘肃、宁夏买回来。一辆自行车从山东运往黑龙江或新疆，再托运回来，要花多少运费和人力、物力呀！真是劳民伤财！

据了解，“大金鹿”自行车在“娘家”受欢迎，在外省并不畅销。那末为什么还要大批外调呢？希望有关部门对此调整一下，想瓜的得瓜，想豆的得豆，各得其所有得多。千万别再给它找看不中的“婆家”，逼的它不得不回“娘家”。

山东省安丘县庵上公社 王培增



经营承包改造了落后企业

温州水泥厂扭转多年亏损局面

承包后第一个月产量超过前三个月总和

本报讯 记者艾丰报道：浙江温州市的4名职工，对一个长期落后的水泥厂实行经营承包，一个月之内扭转了多年亏损的局面。

温州水泥厂是有368名职工的集体所有制企业，尽管国家为扶植它提供了数十万元的投资，但因经营不善，多年来这个厂一直亏损，生产的水泥量少质次。

今年2月，这个厂的

团支部书记刘瑞云和另外三名中层干部袁隆、金汝清、丁祖武，面对这种状况，经和一些工人酝酿之后，决定挑起扭转局面的重担。他们向上级递交了一份申请经营承包申请书，提出若由他们负责全厂经营管理，今年余下的9个月不仅可以不再亏损，而且可盈利7.8万元。

市委领导对他们的勇于改革精神给予支持，主管局经过方案调查和民意测验，于3月中旬正式批准。规定完成承包指标，4个人每人增加一级厂内工资，完不成，降一级。

刘瑞云等4人，把行李搬进工厂，日夜紧张工作。在上级和群众支持下，他们采取果断措施，改革行政机构，调整生产组织，贯彻按劳分配，采取新的工艺。只有一个月时间，生产发生显著变化。花70万元投资建成的回转窑，过去连续运转不超过7天，而4月份一直没有发生故障。这个月，生产水泥1,050吨，超过前3个月的总和，历史上第一次盈利13,800元。

李加祥：请你看这件童装，满意不？  
孩子：妈妈，看我这衣服多帅！ 本报记者 沈进摄

搞好童装生产 让祖国花朵更鲜艳

孩子们爱穿他设计的服装

——记大连童装厂设计师李加祥

本报记者 王启星

正在北京举行的五省市服装鞋帽展销会上，大连童装厂的产品淡雅清秀、新颖活泼、物美价廉，深得顾客好评。然而你可知道，这些童装，落到了设计师李加祥同志多少心血啊！

工人出身的李加祥，是辽宁省劳动模范、大连市特等劳模。他从事童装设计二十多年来，刻苦钻研、大胆创新，设计了大量深受小朋友欢迎的童装。党的十一届三中全会以来，他每年设计新式童装100多种，其中有不少被评为省、市优质产品或名牌产品，有的还被评为全国第一。

一年100多个新花样！老李是把全部身心都放到孩子们身上了。他常说：“给孩子们设计服装，首先要爱孩子，时时刻刻想着孩子。”星期天、节假日，李加祥总要去他所谓的“童装博览会”——喧闹的街头、繁华的商场、海滨浴场、儿童剧院，悄悄地观察孩子们的举动、一笑一颦，揣摩着孩子们的心理。孩子们爱去的动物园，老李也爱去。一次，顽皮的象用鼻子卷起口琴吹奏，逗得孩子们笑作一团，拼命拍巴掌。李加祥心里忽地一亮，立刻把小象这一神态勾勒在草图上。后来，绣有象吹口琴图案的童装不

仅在大连畅销，在北京展销时也很受欢迎。去年底，他出国一个月，回国时箱子里装的是120张童装设计草图。

要把“祖国的花朵”打扮得更艳丽，光了解孩子还不够，还要吃透家长的心理。儿童服装，是父母的精神享受。现在独生子女多了，作父母的，尤其是妈妈们都暗暗竞赛，看谁把孩子打扮得更漂亮。可是童装往往不穿等坏就显小了，让人觉得可惜，为此李加祥千方百计地在美观、经济、实用上下功夫。他设计的灯芯袖上衣，挽起的袖口和领子一样贴上火芯绒边，新买时孩子穿上显得精神；穿小了再把袖口放开，重又合身好看。他为了小姑娘设计的春秋套装，上衣、裤子用湖蓝色的纱卡布，领子、袖口却用白府绸，看上去好象是在衬衫外罩了个马甲。上衣左胸前，他放上了一只金黄色的鸭子，还歪戴着一顶小红帽，脸上透着“春河水暖，唯我先知”的调皮相。这种被人们称作“两顶三”的套装，才卖四五元钱一套，难怪一



把精美的服装、鞋帽、文具、书画献给孩子们

天津、广州举办儿童用品展销会

据新华社天津电（记者孟子君）天津市在“六一”儿童节前举办儿童用品展销会，儿童们可以买到称心如意的服装、鞋帽、玩具、书画、小糕点、糖制小食品以及各种新鲜果品，增添节日欢乐。

这次展销会是天津市经委、财委和市妇联联合组织的，展出的工业品、小食品、小糕点、奶制品和干鲜果品有3,000多个品种。各家糕点厂特地为小朋友们生产了金钱麻花、绵丝麻花、洋钱饼、小茶食等30多个新品种。商业部门从广州、上海、北京采购了大量机动、电动和喷气玩具。展销会还专门为新华书店提供了经营场所，展销儿童读物1,500多种。

据新华社广州电（记者唐炜、通讯员黄盛安）5月21日起到6月1日，广州市一批经营百货、服装、文具、图书、食品的大中型商店，专门为“六一”举办儿童商品展销会，使今年广州的应节商品比以往更加丰富多彩。商店展出的贴饰猎装，设计新颖的套装，色泽鲜艳的运动服等，特别受到男童的喜爱。新上市的夏令童装更是多姿多彩，吸引了大批小顾客。

市内有名的南方大厦百货商店、北京服装店、文一文化用品店、小食品中心等，还专门开设了儿童乐园，有的还派出流动售货车，设立临时售货摊点等。

南昌胜利童装厂产品受孩子们欢迎

本报讯 今年3月，江西省评选出儿童生活用品优秀产品34种，其中南昌胜利童装厂就有22个品种中选。

该厂几年来，主动“找米下锅”，为少年儿童

280多个品种畅销全国20多个省、市、自治区，有的产品还远销到国外。

在今年“六一”国际儿童节时，该厂有2万多种（套）新颖大方的新产品应市。

汉文 海洲 其昌

有700多个品种，目前有

全国重点建设项目介绍

建设中的北京中日友好医院

本报记者 赵兴林

北京中日友好医院建设工程日新月异。目前，主体工程中的13栋楼群拔地而起，其它附属工程如铺设管道、线路和修筑路面等正同步并进。工地上车来人往，到处是热气腾腾的繁忙景象。

中日友好医院是中国两国共同合作建设的，是中日友好关系的象征。全院占地面积9,7公顷，建筑面积82,992平方米。医院由4个部分组成，即：拥有1,000张床位的综合医院，200名研究人员的临床研究所，300个床位的康复楼和300名学生的护士学校。医院设有内科、外科、眼科、皮肤科、小儿科、妇科等14个科室。医院除引进日本一批先进的医疗设备外，还要通过吸收和借鉴日方在管理和护理等方面的先进技术；同时，国内将提供一批先进技术装备和医疗临床经验，把我国传统中医与现代西医相结合，成

为中医学的合作基地。由于这座医院具有教学、科研、医疗、医疗的综合职能，这对提高我国的医学教育和医疗实践将起很大作用。全院共有14栋建筑物：主体结构均为钢筋混凝土框架结构。楼层最高为14层，其它为2层、4层、6层不等。此外，与主体工程同时建设的还有樱花住宅区。

中日友好医院是中国两国共同合作的建设项目。总投资额中日本赠款为164.3亿日元，国内提供了相应的投资。这项工程是全国70项重点工程之一，建筑材料由国家配套供应。日方在施工现场成立了设计监理室，负责全面质量监督，我方派出联络员和对等谈判代表，和对方进行业务联系。

从去年1月开工以来，整个工期进展、质量好，达到了设计要求。



图为中日友好医院模型







## 抒情诗中的爱国主义旋律

刘湛秋

我的罗蕾莱，我的罗蕾莱啊  
她只能是你——我的中国  
哪怕离得再远，再远  
我也看得见你的巍峨，你的平阔  
也听得见你的呼吸，你的歌

这是诗人绿原访问西德泛舟莱茵河上深情吟咏出的诗句。他没有寻寻觅觅罗蕾莱（传说水女歌仙）的歌声，却神越海峡飞见了巫山、神女和落洲坝。他的诗像在祖国才找到了寄托。诗人幸而在飞越太平洋的时候，感到自己的思想在水晶般的阳光下变得透明了，而那光环最后也聚在这一点：“回头万里，我用双手抚过两个大字：‘祖国’”。

这不仅是一、两位诗人的情思，也不仅是他们在远离国土的短暂时刻所流露出的眷恋，而是许多诗人共同的情感。在当前抒情诗的多声部合奏中，祖国这一主题，构成了深沉优美的主旋律，发出越来越清亮的音符。

这不是偶然的。经过一场动乱，人们首先想到的不仅是个人的苦难，而是整个民族、历史和养育着它的土地。诗人要唱这样的歌，人民也要听这样的歌。这种共鸣是诚挚而又深沉的。

是的，我们不是没有唱过自己新生的祖国，从五星红旗升起那天就响彻地唱了。但是当抒情诗所唱的旋律和五十年代乃至六十年代都有所不同：它不像建国初期那样那么单纯、单纯，也不象后来把祖国的旋律牢牢地钉在诗的弦上。它变得执着了，更复杂然而也更坚韧了。这些诗人以深远的思索，勾起了人们心灵深处的波澜。在那些受过大不公的对待而破裂多年、现在又重新敲响的诗人心底里表现得尤其明显。不能说他们毫无个人怨言，但他们对祖国却更爱得情深了。

纵然风浪更激更拍浪涛的袭击  
不变它对海水忠实爱情的  
深深地，深深地  
吮着珍珠泪，有母亲……

——梁南（《贝壳》）

他们也不愿把时间交给他们。诗人牛汉在看到夏天落英却这样想：它美，美丽的诗人/在树干的周围/聚成了一个花环/虔诚地/奉献给养育他们的土地”。

因此，我们不能简单地用“歌颂”二字来概括这一部分内容的诗歌。它们已经由表面进入内层，由单纯进入深沉。它们所体现的爱国主义精神更强烈地反映到那在动乱中的挚爱之中，灌注到对神秘而人民的呼唤之中。诗人和祖国的关系，不再只是一种天然的联系，而是经过血与火、暴风雨与雷电考验过的那种血肉与共的亲情。诗人和他们的祖国都

更成熟了。诗人照旧热爱他们的祖国，但是并不幼稚地粉饰这一片土地。他们也抒发出自己眼睛所看到的斑点。他们很兴奋地倾听看每天的电视，却又看到不祥的天气预报和台风。沉思中带着焦灼，向往也有痛苦。刘祖慈呼唤祖国，象呼唤自己的“爱人”，“请原谅我吧，爱人！我的心有过太多的创伤，再经不起揉搓，再经不起折腾。”但他们都充满了信心和希望。林希奇说：“而我在走尽了曲折和坎坷的山路之后/燃起更加坚定的信心/扬着生命的船帆/奔向我的祖国和全人类共有的明天”。

当然，这种爱国主义的表露不是抽象的。祖国，在诗人的心中，往往从一些很具体的形象上凸现出来，从新建的楼房，从丰收的田野上，在开始泄洪的大坝前，甚至从一座烤鸡店的落成，都能触摸到祖国的脉博，传达出对振兴中华的强烈憧憬。许多青年诗人更是这样去感受现实。他们不再迷惘地喊喊“中国，我的钥匙丢了”，而是在昂首前进。中国的黄皮肤光秃秃/我的黑头发丰泽茂盛/中国母亲啊/给你应许而来的儿女/重新命名吧。（舒婷：《会唱晚的晚花女》）他们把自己命运和祖国的前途联在一起。汪芳的《我拉起板车》，周嘉喜的《生活的色彩》、许晓民的《一个修鞋铺的青年》，都表现了城市中色彩“待业”的青年走向工作后的生活。他们拉着板车是为下一代不拉板车，他们蹬三轮车一起飞腾，他们要用自己的心去丈量祖国这座车的发条。诗人的眼睛捕捉现实生活的变化，并以此自己饱满的激情去感受这一变化，从而使祖国的伟大形象从各个侧面閃出不同的光彩。我们可以看到，这种表达方式是丰富而有个性的。有的写得委婉，有的写得豪放，有的写得深沉，显出丰富多彩，正象以这一主题翻出各种美妙的乐曲与奏鸣一样。这种关于祖国的旋律在许多抒情诗中反复出现，使读者热血沸腾，产生一种奋然而投入四化的紧迫感。如果说，四、五天安门诗歌运动对诗人对祖国的危难之切切之情，那么当前抒情诗中关于祖国的音调的加强，则是诗歌在主题与题材方面引起注目的开拓，是诗歌与人民感情交流的一升华。

它的特色还表现在诗的一些主题转向祖国历史的回顾，对民族精神的发掘，对祖国山河的描绘等方面。五千多年的历史，象海一样辽阔，诗入完全可以从其坎珂中进行自己的思索。即使他们发怀古之幽情，也是对现实的凝视提醒。公刘前几年写过不少这类题材的诗，他新近发表的组诗《可亲长江》，从屈原、青铜编钟谈到苏轼词和柳州的绿树，他在寻求我们民族中的“衍石截断的精英鸟精神”。

对祖国的爱恋大大开阔了诗人的眼界。在我们这片古老的土地上，从来也没有留下过这么多诗人使祖国与个体、人民与自身结合起来了。我们经历了许许多多。我们民族的欢乐和痛苦、挫折和胜利，都是丰富的、意蕴深厚的。由此它引开思，引入思路。从邵燕祥的长诗中可以看出，诗人的思考是严肃的、深沉的、积极的。“面对着严峻的世界/脚步踟蹰的历史/面对着几代烈士的血迹/我沉思《不要废墟》”开始，我们不免带着沉重的心情去朗读，然而逐渐地引起沉思，深入于世界、历史、祖国、社会与人生，从国家、民族、人民的未来，进入人生的具体范畴，个人的思想领域，在不知不觉之中，我们同诗人一同踟蹰而得出积极的结论，从而提高自己的精神境界和理想、情操。我敢收效这样的诗句：“我象高压电线一样/带着电走向天涯海角/我象长江河流水流进无垠的大海/但不是带泥沙的”；“考验民族的不仅有枪和刑笞/更有那日常生活的研砺”；“可能最终登上不英雄/但你要有一点英雄主义”……读着这些熠熠发光的诗句，你的心灵会不受触动，对人生不能不作的思考吗？

每个作家都是根据自己的个性、兴趣、生活经历和艺术修养，作出自己的审美选择，歌唱自己的美学理想。有的诗人们写草木、花、星晨、恋情、乡思，或者从一片叶、一株草、雪花、雨丝、小路中深入进去，写出一些抒情诗。一缕思绪、一点哲理。邵燕祥的风格迥然不同。他的长诗，处理这样宽广的题材，接触这样深奥的主题，议论这样普遍的人生课题，它开阔、辽阔、深邃、丰厚，如观海、听涛、看长城。它也是美，一种以思想的明朗、见识的独到、感情的纯真而产生的美。

诗人不能不表现自己。问题在于这是怎样的“自我”？邵燕祥写过长诗《我是谁》。是谁？“我是中国民主中的他多斯者/又是这多数中小小的一个/我和十亿人口中九亿九千九百九十九万九千九百九十九人是/是挺起腰杆的低等华人、炎黄裔裔”（《我是谁》）。在别的时候，他也多次回答这个问题：“我是运河开掘者的后裔/我是长城筑筑者的后裔”（《走遍大地》）。“我的故乡是中国，我的姓名是人民”（《不要废墟》）。

邵燕祥的诗有思辨美，当然其中包含着感情因素，但他的长诗善于前者，薄于后者，却是值得注意的。此外，他的诗颇有幽默味，但幽默的功夫再深一步，会更好。鲁迅的散文诗，夹带着的幽默感。公刘、流沙河的诗也不乏长句，但规整与韵味增加了诗的美。邵燕祥的长诗首首长诗，不乏精致的段落，但在一些地方却也有條句不够的失着。

注：这三首是：《长城》（《长城》1982年第2期）；《不要废墟》（《春风》1982年第2期）；《北京与历史》（《新港》1982年第8期）《我是谁》（《上海文学》1982年第7期）、《走遍大地》（《英蓉》1982年第5期）、《与英雄辩论英雄》（《中国青年报》1982年10月28日）

行旅的足迹。他们从乌苏江一直唱到海南岛的榆林，他们流迹于长白山和天池，钟情于西双版纳和西双版纳的风情，在黄山、泰山、峨眉山又留下许多优美诗篇。过去很少问津的“丝绸之路”，几乎成了抒情诗又一光点。扎根西北的几十年青诗人们，继承我国唐朝边塞诗的传统，以雄浑的笔触，表现西北广袤土地的壮美，给丝绸之路增添了不激不刺人心的篇章，召唤着不畏艰险的奋进精神。

必须看到，近年来抒情诗中对祖国河山的赞美与描绘所表现出的深度与广度，是过去六十年抒情历史上少有的，这是棵诗的青竹树上缤纷的绿叶和芳香的果实。它们既直接发扬了我们古典诗歌的优秀传统，又吸收了现代的某些手法，表现了民族风貌和民族性格。

过去，曾有过一种偏见，认为诗人“游山玩水”就是脱离现实，认为写风光的诗就是没有时代气息。诚然，诗人要深入到他所熟悉的工人、农民、战士和知识分子之中，但他们流迹于祖国山河，寄情于山水，也是一种对生活的接触，也是他们对时代和现实的理解。因此，他们的作品同样能激起人民对社会主义祖国的热爱，坚定人民的爱国主义精神。还必须看到，即使一些纯山水的诗，还是有用的。对祖国山河的一种美的描绘，动人的抒发，也能产生精品，把人们入一种渴望去过又神往的意境，有什么不好？我们不仅希望一个诗人有几副墨墨；既能表现现实的火热生活，又能描绘山河的壮丽或柔美；我们也可以用几个诗入较多地倾情于山水，用他们的母语语言给我们的人民在徜徉于祖国山河时增添一点视力和想象力。

使我们感到非常高兴的，在这爱国主义的诗歌合唱中，我们也能听到台湾同胞、海外华侨侨胞的诗人唱出的思乡曲或重返大陆后对这一片美好山河所抒发的赞美和思恋。刘班庭、叶惟郁、秦松和已故的许开丞先生都留下了动人的篇章。诗海涌起海峡两岸及身居异乡的人们对爱国主义深情。隔千山万水，心是相通的。台湾一位诗人在海外听到蟋蟀叫，以为是四川乡下听到的那一只。四川诗人流沙河回诗回答：“就是那一只蟋蟀/斜照响拍着金风/一蹴跳过了海峡/从台北上空悄悄降落/落在你的院子里/夜夜鸣响”，真是青鸟传书，别是一番滋味啊！可以说，在中国走向统一的路，上，诗也可能成为最早的信息。

当前，诗坛上对爱国主义这个主题的谱写，正方兴未艾，还需要深入、开拓。就目前出现的篇章中，也存在议论过多、结构松散、语言有些欧化等不足。期待着更开阔更豪放或更优美的诗，勾引起我们热爱我们的国家和土地的深情。

## 开拓出一个新天地

——读刘先平的两部儿童文学作品

徐民和

读了刘先平同志的又一部儿童小说《呦呦鹿鸣》（人民文学出版社出版），有点想法老在心里翻动，终于忍不住想写出来。

只谈一部作品，往往不能看出作家的志趣。刘先平的第一部长篇小说《云海程》（中国少年儿童出版社1980年出版，以下简称《探究》），曾引起过浓厚的兴趣，现在又读了他的《呦呦鹿鸣》（以下简称《鹿鸣》），我觉得他的志趣是企望在儿童文学的园地里开拓出一个新天地。

他并不是一开始就决心献身给儿童文学的。他的发轫之作是一些诗歌、散文和文艺评论。之后，经过一段犹豫，他决心在儿童文学这片土地上试身手。

写什么好呢？他选择了自己比较熟悉的题材。他在中学时就是课余生物小组的组长，后来又曾和动物考察组在一起生活过一段时间。他熟悉自然界的生趣——神秘的奇禽异兽世界、变幻莫测的山河美景、古朴的山乡风俗等等。

怎么写呢？以他自己建立在严格的科学基础上的丰富知识，去写那一个自己熟悉的生活。他写动物、写植物，虽然赋予其神奇，但却非神话传说。换句话说，他要借诸自己的文学才华，去叫小读者们逐渐严格科学意义上的知识。

在我看来，把文学和科学结合

文艺评论是一种理论活动。当它对一个具体的文艺作品、一种文艺现象或某个文艺家的创作，进行理论上的分析、研究和评价时，必然会指名道姓地论及它所评论的对象——一位作家、编导、演员等等。这应该是大家都懂得的道理。但正是这“指名道姓”，却又确实成了今天文艺评论实践中的一大难题，甚至发生过一些很不愉快的事。例如：一家报纸的文艺评论栏目，因为一篇影评批评了一部影片艺术上的缺点，而又提到了影片的名字，引起了轩然大波，编者编者扬言要告状，并要求报纸给“公开恢复名誉”。还有一个戏剧评论刊物，在一篇评论文章中批评了一种不太严肃的演出作例，举了几个剧团的一次演出作例，结果遭到那个剧团的“猛烈抗议”，甚至投寄一封又一封信件，骂骂骂骂编辑部，还有一个文学刊物，也因为为在评论一篇小说的思想缺陷时，注明了小说作者的姓名，以致引来小说作者全家人的责问：“他究竟犯了什么错误？为什么要公开点名批评？惹起平重后果来由编辑部负责！”所有这些风潮，其根源出于评论文章指名道姓地批评了它所评论的对象，试想，如果文艺评论将所评论的具体对象“隐姓埋名”，那么，文艺评论本身岂不也就实际上被取消了么？

出现这种令人哭笑不得的现象，原因是多方面的。首先应该说这是万幸的“四人帮”文艺批评变成政治迫害留下的恶果；其次，也是一部分文艺工作者至今还对文艺评论的性质缺乏正确的理解。当然，更主要的还是文艺界没有完全恢复正常的批评与自我批评的健康空气。在这种情況下，就很难有把握地支持和支持敢于指名道姓的坦率而热诚的文艺评论，因为它不仅需要理论上的勇气，而且更需要有不怕挨骂的精神。徐今于今年第二期《电影艺术》上刊登的采访中，佳明两位同志写的评论一年来电影界文艺作品的文章以后，感到特别高兴。我个人认为，这是一篇严肃而真诚的文艺评论。它不但指名道姓地分析和评价了潘虹、刘晓庆、苏青高等近二十位知名演员在去年拍摄的影片中所取得的成就和存在的不足，也指名道姓地批评了另外两位同样知名的演员张瑜和姜黎黎在表演艺术上存在的缺点。不管文章中的理论分析和评价是否完全恰当，但它

毕竟是一篇有勇气的艺术评论。我感到它是实事求是的，有分析的，观点鲜明而又态度诚恳的；同时也尊重它所批评的对象。我想，也就是由于对批评对象的尊重，它才敢于指名道姓地批评他们的缺点的吧。这也就使我看到了文艺批评和艺术创作是两个不可分割的组成部分，批评家和作家、艺术家原是亲密的同志和战友。

指名道姓的文艺评论，不仅是一种批评方法，也是一种批评风格。我国著名的马克思主义经济学家孙冶方同志就曾提倡在理论批评和艺术争论中公开指名道姓，他认为这是马克思主义者应有的论战风格。他自己和与光远同志在学术争论中就是这样互相指名道姓地批评对方的论点的。这既没有降低两位学者在读者中的学术威望，更不会减弱他们之间的深厚革命友谊。

据我所知，在资本主义国家里，一些真正有成就的艺术家也是欢迎严肃而坦率的文艺批评的。去年我访问意大利时，会见了当代意大利享有盛名的戏剧家达里奥·佛先生。佛先生正在谈话的时候，另一位意大利朋友走了过来。达里奥·佛向友人介绍说：“这是我的好朋友，他经常常在报纸上批评我的戏。”原来是一位著名的评论家。据说，他在那里，如果评论家批评一出戏而不指明它的作者、导演、演员的名字，那就算是文艺工作者的极大的不尊重。我当时就有许多感慨。既然资本主义国家的艺术家们，在这样一个商业竞争的社会环境里，还能表现出一个真诚的艺术家对待批评的宽阔的胸怀，为什么我们的一些献身于社会主义精神文明建设事业的文艺工作者反倒惧怕文艺批评，表现得那样心虚呢？

现在，有些报刊已开始提倡和支持指名道姓的文艺评论了。我想，只要这种批评是出于为善的、实事求是的，那么，以平声态度对待文艺事业的人们，都会认为这是当前文艺评论的一个进步，将有利于创作繁荣和艺术质量的提高。我由此也联想到戏剧批评和其他方面的评论。这种热诚而坦率的批评风格，也还没有适当地树立起来。如果我们按照马克思主义的美学原则，开展健全的文艺批评，那么，指名道姓的文艺批评是没有什么害处的，甚至在更大的范围里给予整个文艺以积极的、影响。

的波澜迭起，扣人心弦；第四十二卷《小溪流在峰峦上》，那只小鹿、互相拥抱而欢笑，依母鹿而撒娇写得姿态可掬而又性格各异。这些描写都是相当成功的。这些生动的描绘，自然有它独立的艺术价值——表现了自然界的生动和丰富，诱导小读者们去热爱自然界的美，认识自然界的美。

当然，作者更努力于写人。在这两部作品中，如人物形象而论，《探究》中李立仁顽强坚韧的性格和《小燕河的聪明和淘气》、《鹿鸣》中的雷夫大等的宽厚仁爱和可人当的好奇和性急，写得栩栩如生，颇为成功。相形之下，两部作品中着力刻画的王殿阳和陈炳秋，虽然不乏动人的片断，但总起来说，不如《呦呦鹿鸣》中，居然写得那么出色。这原因也许是作者给他们赋予了过重的任务，让他们讲了太多的科学知识故事。


作者毕竟还是个新手。读他的作品时，我想到：他把那么多的动物——地上走的，天上飞的，地下爬的，水中学的写得那么有趣，故事编得那么娓娓动听，确实显示了了他的才能。但是，在故事是故事的描绘、人物的刻画叙述在一起的时候，但是，过分着重于叙述故事，也限制了他的笔，不能更加从容地对一些人物和动物作更为细致、更有文学意味的描绘。

高尔基曾经说过，文学和科学要结成联盟。刘先平同志的作品，在文学和科学这两方面都能给小读者们以一定的营养。愿他在这上面作进一步的探索，取得更大的成绩。

## 出版动态

△《漓江诗社主编的《诗人丛刊》第一辑和第三辑，最近分别由漓江出版社和漓江出版社出版。第一辑包括：赵树理、刘祖、周敏、林希奇、胡昭、张楚、王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第四十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第五十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第六十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第七十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第八十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第九十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百零九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百一十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百二十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百三十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百四十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百五十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百六十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百七十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百八十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第一百九十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百零九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百一十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百二十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百三十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百四十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百五十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百六十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百七十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百八十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第二百九十九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零一辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零二辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零三辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零四辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零五辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零六辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零七辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零八辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百零九辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二本诗集。第三百一十辑包括：王永生、董、冀、海、二位诗人的十二





广谱驱虫原料药


中国 汉江制药厂 陕西

荣获1982年国家质量银质奖

# 盐酸左旋咪唑


对驱除蛔虫、钩虫、丝虫均有显著效果。剂量小、毒性低、服用方便、副作用轻微。

能调节机体免疫功能，对于类风湿性关节炎、红斑狼疮、肝炎、肿瘤及再障性贫血等疾病的辅助治疗，有一定疗效。



注册 商标

陕卫药准字  
(1980)50号



陕西汉江制药厂出品

厂址：陕西省汉中市

电话：3710

电报：3352



