

继往开来，繁荣社会主义新时期的文艺

——一九七九年十一月一日在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的报告

周 扬



周扬同志在第四次全国文代会
上作报告。

新华社记者 王新庆摄

今天，在欢庆建国三十周年的日子里，我们在这里举行中国文学艺术工作者第四次代表大会。这次大会距第三次文代会已经十九年了，从第一次文代会到现在，则已整整三十年。在将近三分之一世纪的这段时间中，我们的国家发生了巨大的变化，经受了严峻的考验。人民在胜利进军中，经历了多少狂风暴雨，多少惊涛骇浪！历史的发展，从来不是一帆风顺的，总会有曲折，有时还会有一时的逆转，但是滚滚向前的时代车轮，毕竟是不可阻挡的，人民的力量终究是无敌的。

我国人民经受了林彪、“四人帮”造成的十年动乱，灾难深重。以华国锋同志为首的党中央代表人民的意志，拨乱反正，使国家转危为安，初步实现了安定团结的局面。现在我们的各项事业又开始沿着正确的航道胜利前进了。去年年底举行的党的十一届三中全会，坚持辩证唯物主义的思路线，明确地肯定了实践是检验真理的唯一标准的原则，为更迅速地建设社会主义的强大国家，向全党全国人民提出了把工作着重点转移到社会主义现代化建设上来。这是一个重大的战略决策，一个历史性的伟大转折，一个鼓舞亿万人民心的宏伟目标。不久前召开的第五届全国人民代表大会第二次会议，最近召开的党的十一届四中全会和叶剑英同志在庆祝建国三十周年大会上的讲话，是三中全会精神的继续和发展，进一步增强了全国人民排除万难，去争取新的胜利的信心。

这次文代会，就是在这样一种形势下召开的。我们的文艺事业将怎样担负起时代所赋予的光荣使命，求得更大的繁荣和提高，怎样为实现四个现代化服务，为培养社会主义新人，提高人民的精神境界，促进社会的进步和发展，不断满足人民群众日益增长的文化需要做出自己应有的贡献，这就是我们这次会议要认真商讨的主题。人民期望我们这次会议对这些问题作出正确而实际的回答。我们不能辜负人民的期望。

这次会议，在我国社会主义文艺发展的历史上将具有特殊的重要意义。它标志着林彪、“四人帮”实行封建法西斯专政、毁灭文艺的黑暗年代已经永远结束了，社会主义文艺事业繁荣的时期已经开始。继往开来的历史任务，落在我们的肩上。我们应当把这次会议开成一个实事求是、心情舒畅、畅所欲言、批评活跃的大会；开成一个发扬民主、团结舒畅、斗志昂扬、生动活泼的大会；开成一个同心同德、衷衷共济，向社会主义现代化进军的大会。

文艺事业是意识形态的一个十分重要而又复杂的领域。总结三十年的经验，不是很容易的事情。我的这个报告，是抛砖引玉，希望大家共同讨论，求得正确的结论。

艰巨的战斗历程

建国三十年来，我们的社会主义文艺事业，同我国的其他事业一样，经历了伟大而艰巨的历程。我们取得了巨大的成就，积累了正反两方面的丰富经验。我们需要总结经验，从吸取教训和智慧，探索规律性的东西，以便更踏实地前进。我们的社会是社会主义社会，我们的文艺是具有自己民族特点的社会主义文艺。社会主义社会是一个历史过程，它是不断向前发展的，从不够完善发展到比较完善，直到创造出它的物质和精神条件，最后才能向共产主义社会过渡。这个过程，主要是通过自觉的不断革新和调整来实现的；作为社会主义社会的意识形态之一的文艺事业，也是不断革新和发展的。我们必须倾听实践的声音，倾听人民群众的意見，用历史作一面镜子，不断研究和探索我国社会主义文艺的发展规律。

早在一百多年前马克思和恩格斯的时代，社会主义文艺就诞生于世了。社会主义文艺不是和平地诞生，而是经过激烈斗争才争取到自己生存的权利。伟大的十月革命和苏俄文学成了世界社会主义文艺的前哨。我国新文艺，最初就是以俄国和北欧、东南欧的文艺以及苏联文艺为借鉴的。“五四”新文化运动中，鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》，在散文和诗歌方面，为我国新文艺奠定了不朽的基础。从“五四”时期的“文学革命”到大革命时期的“革命文学”，这是我国文艺史上的一个飞跃。三十年代左翼文艺运动，在党的领导下，以伟大的鲁迅为旗手，举起了无产阶级文艺的旗帜，勇敢地摧毁了国民党反动派的反革命文化“围剿”，用革命文艺家的鲜血写下了中国无产阶级文艺的新篇章。从三十年代柔石、胡也频等五烈士的就义，到四十年代闻一多的遇害，在我国现代文学史上记载了作家为真理而献身的光辉事迹。三十年代的大革命文艺，以它强烈的战斗精神，鼓舞了处于民族压迫和阶级压迫下的广大人民，为反帝反封建的新民主主义革命，为民族解放战争的胜利，建立了不可磨灭的功勋。鲁迅的战斗文、散文和其他作品，茅盾的《子夜》等小说、叶绍钧的《倪焕之》、巴金的《家》、曹禺的《雷雨》、老舍的《骆驼祥子》、茅盾的《死水微澜》等，都是脍炙人口的作品。田汉、夏衍、蒋光慈、张天翼等许多革命作家的文学和戏剧作品，向广大人民和知识青年传播了革命思想；《包身工》最早描绘了我国产业工人的悲惨经历，为我国报告文学开创了新生面。在鲁迅倡导和扶持下产生的新兴木刻运动，是左翼文艺运动的一个重要方面，以《义勇军进行曲》等歌曲为代表的群众救亡歌咏运动，和以《放下你的鞭子》为代表的活跃在抗日前线的演剧队活动，动员和鼓舞了人民群众积极投入抗日救国的斗争。年轻的东北作家们崛起文坛，倾诉了国土沦陷后三千同胞的苦难和反抗，《八月的乡村》、《生死场》等小说，就是当时斗争的真实纪录。所有这些，都是这个时期革命文艺的辉煌成果。当时江西、陕北等老革命根据地的文艺创作和群众文艺活动，也积累了宝贵的经验。当然，这个时期的无产阶级文艺，因为是中国历史上破天荒第一次出现的，它还是一个幼儿，就大多数作品来说，思想和艺术都不够成熟，许多作者还没有摆脱小资产阶级思想的影响。当时左翼文艺运动的一些活动家，如瞿秋白、阿伦斯、冯雪峰、阿英等同志，在宣传马克思主义文艺理论和组织左翼文艺队伍方面进行了艰巨的工作；但由于我们马克思主义理论准备的不足，以及对我国革命的实际缺乏了解，缺乏足够的历史知识和社会经验，因此在宣传马克思主义文艺思想和吸取国际无产阶级革命文艺运动的经验的同时，也在不同程度上滋长了教条主义和宗派主义的倾向。鲁迅以其深刻的思想、渊博的学识和丰富的斗争经验，对革命文艺运动的发展作出了巨大的贡献，给我们留下了最可珍贵的遗产。

一九四二年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，在我国文艺史上，是一个具有划时代意义的文件。《讲话》鲜明地提出了文艺要

工农兵服务、为人民群众服务，文艺工作者要和新时期的群众相结合的光辉思想。《讲话》的最大功绩，就是从理论上正确解决了文艺为什么人服务以及怎样服务这样一个根本问题。这就使我们的革命文艺，从内容到形式，都发生了巨大的变化。《讲话》前后，革命根据地的文艺工作者走到工农兵群众中去，同人民群众相结合；民间艺术和人民的新创作，受到作家、艺术家们的重视，人民的思想、感情和审美观念，给作家、艺术家以深刻的影响。以《兄妹开荒》等为代表的新的秧歌运动的勃兴，新歌剧《白毛女》、新京剧《逼上梁山》和新秦腔《血泪仇》的成功；新民歌《东方红》和《黄河大合唱》、《八路军进行曲》、《游击队歌》等革命歌曲的创作和演唱；新木刻、新年画的流行；长诗《边区自卫军》、《王贵与李香香》，独具风格的中篇小说《李有才板话》，以及长篇小说《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《高干》、《开不败的花朵》等的问世，都以描写新时代的革命变化为其特色，使我们的文艺面目一新。许多的文工团，奋不顾身地投入革命战争的烈火，积极参加根据地的民主建设，对革命事业作出了重要贡献。这些，是我们自觉地实践毛泽东文艺思想所取得的初步成果，它提供了宝贵的经验，开拓了社会主义文艺前进的广阔道路。

在国民党统治区，许多革命和进步的作家、艺术家，都创造了不少优秀的作品。诗歌《火把》、《给战士》，长篇小说《淘金记》，话剧《清明前后》、《法西斯细菌》和《雾重庆》等，就是这个时期的重要作品。郭沫若的话剧《屈原》，以历史讽喻的手法，勇敢地同国民党反动派挑战，曾经轰动一时。在党的领导下，各种进步文艺活动在广大学生和知识分子中产生了广泛而深刻的影响。《团结就是力量》等革命歌曲鼓舞了人们的斗志。

一九四九年在北平召开的第一次文代会，是原在解放区和原在国民党统治区的两支革命文艺队伍的大会师。那次会是在我党取得全国政权，从战争环境转入和平建设，从农村转入城市这样一个新的历史条件下召开的。文艺工作者响应毛泽东同志的号召，一致表示要坚决坚持新的文艺方向而努力。中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始，标志着人民民主专政即无产阶级专政在全国的实现。这给我们的文艺提出了新的任务。首先，过去的文艺是为新民主主义革命服务，现在则是为社会主义革命和社会主义建设服务。我们文艺服务的对象更加扩大，更加广泛，更加多方面了。这就产生了我们的文艺如何同新时代的群众相结合的问题。过去文艺工作者为了求得同广大文艺家相结合，曾经走过曲折的不平坦的道路，经过了一番探索和磨炼，经受了严峻的考验。现在新的考验又摆在他们面前了。文艺艺术这种意识形态如何与社会主义的经济基础相适应，如何丰富多采地反映这个历史时期人民的新的生活和斗争、思想和感情，如何满足人民群众日益增长的多方面的文化生活需要，这是我们必须正确地加以解决的问题。全国解放，我们党成为执政党以后，如何正确处理领导文艺事业，如何指引文艺沿着社会主义的轨道、朝着有利于人民的方向前进，这是我们要面临的一个新的课题。在这些问题上，我们取得了正反两方面的丰富经验。

建国以后，在党中央和毛泽东同志的领导下，文艺界进行了对电影《武训传》的批判，对《红楼梦》研究中胡适派主观唯心论的批判，对胡风政治和文艺观点的批判等反对资产阶级思想性和封建主义思想的斗争。这些斗争，作为思想批判、文艺批判，是必要的和重要的，但是作为政治运动在全国大张旗鼓地开展，这就产生了一些严重的消极后果。当时中国已经进入了社会主义时期，社会主义改造是一场极为深刻的消灭生产资料私有制的大变革，社会主义的经济、政治要求有与之相适应的社会主义的意识形态。而在意识形态这个领域中，资产阶级和封建阶级的思想意识是根深蒂固的，因此在这个领域中的各个方面必然会发生一系列的思想斗争，这就要求用马克思主义辩证形而上学的辩证形而上学的意识形态，力争无产阶级思想在这个领域的优势地位。经过这样一些斗争，党中央和毛泽东同志在一九五六年我国社会主义改造基本完成以后，及时地提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，这对发展和繁荣我国的社会主义文化事业，有着巨大的意义。

开国之初，我们就面临一个如何对待传统戏曲，包括京剧和各种地方戏的问题。这不但涉及广大人民群众的生活的需要，而且是关系到成千上万艺人就业的社会问题。戏曲是我国人民在长期历史中所创造的一份极为丰富的宝贵遗产，但它毕竟是旧时代的产物，既有民主性的精华，也有封建性的糟粕，必须进行改革。我们遵照毛泽东同志所指出的，按照有益、无害和有害的三类标准，对我国的传统剧目和传统的表演艺术，和戏曲艺人一道，进行了整理和改革的斗争，使许多解放前濒临灭亡的剧种获得新生，大批传统剧目经过去芜存菁，剧本、唱腔和表演都放出了新的光彩。无论在剧目的创作和改编方面，在表演技巧和舞台艺术的革新方面，在培养青年一代演员方面，都取得了很大的成绩，积累了相当丰富的经验。全国解放后的十七年中，戏曲舞台上虽然也出现过某些不好的剧目，但好戏始终占主导地位。京剧和地方戏都产生了许多好的作品，如《将相和》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《美狄亚》、《十五贯》、《杨门女将》、《生死牌》、《芦花火种》、《红灯记》、《节振国》、《小女婿》、《刘巧儿》、《天仙配》、《搜书院》、《三打白骨精》、《朝阳沟》等等，都是富有革新精神和艺术感染力的戏曲。特别重要的，是改革传统戏曲使之符合现代生活的尝试，获得了一定的成功。一九六四年，京剧革命现代戏的观摩演出，就是这种成功的一次检阅。对传统绘画、音乐、舞蹈、戏曲、木偶、皮影、杂技的整理和革新，对极为丰富的我国各民族民间文学的搜集整理，也都取得了丰富的成果和经验。

新中国大力发展了自己的电影事业。早在三十年代，我们的一些左翼电影工作者，就在党的领导下，冲破国民党反动派的沉重压力，开创了我国革命的电影事业。三十年代以来，一些优秀电影，如《渔光曲》、《桃李劫》、《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》、《江青向东流》等，至今为人们所记忆。全国的解放使电影事业获得了空前的发展，把新的世界、新的人物展现在观众面前。我们的电影艺术家摄制了许多好的影片，如《中华儿女》、《钢铁战士》、《白毛女》、《翠岗红旗》、《董存瑞》、《红色娘子军》、《槐树庄》、《李双双》、《永不消逝的电波》、《上甘岭》、《风暴》、《老兵新传》、《林则徐》、《甲午风云》、《祝福》、《大海潮》、《农奴》、《兵临城下》、《舞台姐妹》、《早春二月》、《英雄儿女》等等，都为观众所喜爱。新闻纪录片，作为时代的见证，为党和国家的历史记录了珍贵的资料。《百万雄师下江南》曾创造当时座率率的最高纪录。科教片和美术片都有优异的成绩和独特的创造。

文学创作，包括小说、戏剧、诗歌、散文等，在十七年中获得了蓬勃的发展，涌现出一大批深受广大群众欢迎的优秀作品。郭沫若同志虽然担任科学和文化方面的繁重的工作，仍然辛勤地写下了不少出色的文艺作品和学术著作。老舍回国不久，就以他的热情投入了创作，他的《龙须沟》和《茶馆》等作品，描绘了他所熟悉的北京人民的生活风貌，以深沉的笔触，揭露了旧中国的黑暗，热情歌颂了人民的新政权。郭沫若的《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，都对历史人物给与了重新评价，并且以新的观点描绘了汉族和少数民族的兄弟关系，

表现了这些老作家的艺术勇气和探索精神。话剧《战斗里成长》、《万水千山》、《霓虹灯下的哨兵》、《千万不要忘记》，歌剧《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《红珊瑚》、《江姐》、《刘三姐》等许多作品，从各个方面生动地反映了当代的和历史上的斗争。我们看到了许多描绘半个多世纪以来我国人民革命斗争的壮丽图景和描绘历史人物的小说，长篇小说《创业史》、《红旗谱》、《红岩》、《青春之歌》、《风云初记》、《林海雪原》、《小城春秋》、《三家巷》、《三里湾》、《山乡巨变》、《红日》、《铁道游击队》、《苦菜花》、《保卫延安》、《铜墙铁壁》、《原动力》、《百炼成钢》、《战斗的青春》、《上海的早晨》、《金沙洲》、《香飘四季》、《风雷》、《欧阳海之歌》、《李自成》等，中、短篇小说集《政治委员》、《三千里江山》、《风雪之夜》、《黎明前的河边》、《党费》、《百合花》、《李双双小传》、《我的第一个上级》、《黎村秋收》等，都是为广大读者所熟悉和赞许的。报告文学《谁是最可爱的人》，以强烈的国际主义的革命感情和对人民军队的热情赞颂，而传遍一时。《罗文应的故事》博得了广大小读者的喜爱，对青少年儿童起了辅导教育的作用。短篇小说《组织部新来的青年人》、报告文学《在桥梁工地上》，等，勇敢地、敏锐地反映了社会主义时期人民内部矛盾，发挥了文学的批判作用，引起了读者的重视。在诗歌方面，有毛泽东同志的传诵世界的诗词，有老一代无产阶级革命家陈毅等同志的新旧体诗词，有工农兵群众中涌现的新民歌，有诗人们创作的为群众所喜爱的优秀诗篇，如《甘蔗林——青纱帐》、《放歌集》、《石油诗》等，热情地唱出了社会主义新生活的赞歌。

绘画、雕塑、音乐、舞蹈、曲艺、木偶、皮影、杂技、摄影等各种艺术门类，都有很大的发展和新的创造。我们的国画家们用他们的彩笔描绘了祖国壮丽的山河，歌颂了人民的新生活；绘画《开国大典》、《江山如此多娇》、《血衣》、人民英雄纪念碑上的浮雕和大型雕塑《收租院》，大型音乐舞蹈史诗《东方红》，大合唱《长征组歌》、《嘎达梅林交响诗》，舞剧《小刀会》、《红色娘子军》，都是描绘人民革命斗争的创新之作，对社会主义文艺的民族化、群众化，作出了可贵的探索和贡献。曲艺、相声在新时代发挥了轻骑兵的作用，新故事就是说书的一种新形式。少年儿童所喜爱的连环画和儿童剧也卓有成绩。

在这个时期内，我国各类文艺事业艺术教育获得了很大的发展，为国家培养了一批又一批的人才，那些忠诚文艺、艺术教育事业的同志们是值得大家尊敬的。

全国解放后十七年文艺创作的成果是相当可观的。它们对鼓舞人民群众进行社会主义革命和建设，培养青少年一代的社会主义道德情操，满足人民的审美需要，丰富人民的精神生活，起了重大的作用。我们的文艺艺术不愧为伟大时代的镜子，同时也是我国人民从中吸取智慧和力量的生活教科书。文艺战线上的这些光辉成绩，决不是林彪、“四人帮”所能一笔抹杀的。历史是公正的，人民是公正的。只要看看粉碎“四人帮”以后，被他们长期禁锢的十七年中的电影和文艺作品是如何受到读者、观众的热烈欢迎，就可知人心的向背和群众判断的公正了。

建国以来，在党中央的领导和毛泽东思想的培育下，在周恩来同志的亲切关怀下，形成了一支专业和业余的文艺工作者相结合的大文艺大军。不少文艺工作者是从工人、农民、士兵中成长起来的，给社会主义文艺事业输入了新的血液。这是一支忠于党、忠于人民、忠于社会主义事业的光荣队伍。

林彪、“四人帮”阴谋篡夺党和国家最高领导权，首先从夺取文坛开始。他们通过诬陷《海瑞罢官》打开突破缺口。所谓“部队文艺工作座谈会纪要”，就是他们实行全面夺权的信号，也是他们对文艺界实行“全面专政”的纲领。将近十年的时间，党对文艺工作的领导被他们所窃取和篡夺。他们利用所攫取的政治权力，推行最反动的文化政策，大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义，形成了新中国文化史上最黑暗的年代。他们不仅全盘否定十七年文艺工作的成就，也否定从三十年代以来甚至从“五四”以来我国革命文艺的伟大成果和光荣传统。他们把我国的社会主义文艺事业污蔑为“反党反社会主义文艺黑线”，把革命的作品、艺术家诬蔑为“黑线人物”，把党对文艺工作的领导诬蔑为“黑线专政”。他们禁止全国中外所有的优秀文艺作品，妄图扑灭人类一切进步的文化。文联和各协会被诬蔑为“毒多毒俱乐部”，强行解散，大批文艺工作者遭到迫害和凌辱。我国的社会主义文艺蒙受了一场空前的浩劫。刚才，大会已向遭受林彪、“四人帮”迫害和诬陷的许多已故的作家、艺术家和文艺工作者，表示了我们的深切哀悼和怀念。

“四人帮”推行的路线，是一条为篡夺政权阴谋服务的极左路线。他们篡改和歪曲毛泽东同志的文艺思想，割断文艺和人民血肉联系，否定社会生活是文艺创作的唯一源泉，用谎言和伪造代替生活和艺术的真实，极大地败坏了革命文艺的声誉。他们歪曲文艺和政治的正确关系，反革命地败坏文艺，使文艺成为“阴谋文艺”，成为反动政治的奴婢。他们在文艺上传播的诸如“三突出”、“主题先行”之类的理论和帮八股的恶劣文风，及其所推行的各种荒诞措施，给党的文艺事业造成了严重的灾难，其流毒之深，至今尚待肃清。

但是，林彪、“四人帮”的干扰破坏，从历史发展的角度来看，毕竟只是短暂的，他们没有并且不可能完全打断社会主义文艺发展的进程。文艺工作者的绝大多数没有因为在“四人帮”的淫威面前屈服，他们通过公开或隐蔽曲折的方式坚持斗争。那些不怕牺牲，敢于冒万死和林彪、“四人帮”斗争的文艺界的战士，值得我们钦佩和学习。革命文艺工作者和林彪、“四人帮”之间的斗争，是革命人民和反革命野心家、阴谋家之间的斗争，是党的“百花齐放，百家争鸣”方针同封建法西斯的文化专制主义和文化虚无主义之间的斗争，也是在文艺思想上辩证唯物论同主观唯心主义，革命现实主义同公式主义、帮八股之间的斗争，这个斗争是非常尖锐的。许多文艺工作者身处逆境，却毫不动摇，仍然潜心构思自己的作品，默默地进行写作或做写作的准备。党的好儿女张志新，敢于坚持真理，被除现代迷信，以监狱作讲坛，以诗和歌曲为武器，反抗强暴势力，至死不屈。她的可歌可泣的事迹将永垂不朽。经过严峻的考验，证明我们的文艺队伍，除个别叛党和极少数投敌分子外，是一支立场坚定、屡败屡战的革命队伍。

周恩来同志在身受重病、工作处于逆境的情况下，仍然关怀着党的文艺事业，关怀着文艺工作者的命运。他在力所能及的范围内，保护了不少文艺工作者和文艺作品免遭毒害。他始终同广大文艺工作者心连心。“四人帮”在文艺上从批所谓“黑画”和批“无标题音乐”、批电影《创业》和《海渡》、到批《水滸》，他们的罪恶矛头，都是针对以周恩来同志为代表的一大批无产阶级革命家的。

以诗歌为战斗武器的伟大的“四五”运动，是中国人民奋起抗击“四人帮”的一场威武壮烈的斗争，也是我国无产阶级文艺史上具有独特光辉的不朽的一页。摄影工作者冒着万难和风险摄下了这场斗争的壮丽情景。广大人民群众哀悼周总理，怒讨“四人帮”，为后来粉碎“四人帮”的胜利作了思想动员和舆论准备。历史是无情的，也是富于惩罚性的。“四人帮”篡夺政权首先从文艺战线开刀，人民则用文艺的重锤敲响了他们覆灭的丧钟。（下转第三版）

(上接第二版)

粉碎“四人帮”三年来，特别是最近一两年来，文艺界拨乱反正，批判了林彪、“四人帮”的文艺黑线专政理论及其他种种谬论，党中央和毛泽东同志所制定的文艺方针重新得到正确的解释和认真的实行，我们的社会主义文艺开始复苏和前进。党的十一届三中全会的精神和关于真理标准问题的讨论，大大推动了文艺界的思想解放。“四人帮”一倒，漫画、相声就脱颚而出，成为猛烈攻击的匕首。革命诗歌和诗歌朗诵打破长期沉寂，抒发了人民群众的斗争激情。特别应当提到的是传诵一时的《天安门诗抄》，以及一批新老诗人所创作的歌颂人民英雄、歌颂“四人帮”的诗篇，如《团泊洼的秋天》、《中国的十月》、《革命人民的盛大节日》、《在浪尖上》、《周总理，你在那里？》、《月夜的哀思》等，在广大群众中引起了强烈的反响。新闻纪录片《敬爱的周总理永垂不朽》表达了千百万人民的哀思和怀念。许多长期以来文艺界不敢触及的问题，现在敢于突破，敢于讨论，敢于突破了“四人帮”加在文艺工作者身上的重重枷锁，冲破了他们设置的许多禁区，而且冲破了开国后十七年中的不少清规戒律。各种形式的文艺创作，如雨后春笋，不断涌现。中、短篇小说《班主任》、《神圣的使命》、《窗口》、《我们的军长》、《伤痕》、《乔厂长上任记》、《大墙下的红玉兰》、《草原上的小路》、《天妖之间》、话剧《丹心谱》、《无声处》、《让青春更美丽》、《未来在召唤》、《报春花》，歌剧《星光啊，星光》等，以激动人心的主题、战斗的风格和独创的艺术手法，受到了人们的欢迎。最近创作和演出的舞剧《丝路花雨》，以其新颖优美、富有浓厚民族特色的艺术风格，歌颂了古代中外人民的友谊以及劳动人民艺术家的不屈的斗争和艺术创造精神，博得了观众的称赞。此外，还出现了尝试表现老一代无产阶级革命家的话剧，如《报童》、《曙光》、《陈毅出山》等。一些老作家也焕发精神，继续创作：描写抗美援朝、保家卫国斗争的长篇小说《东方》，描写古代历史人物的话剧《王昭君》和《大风歌》，描写当代科学家的报告文学《哥德巴赫猜想》等，就是这方面的成果。电影在题材和艺术表现上也有新的进展，出现了如《从奴隶到将军》、《吉鸿昌》、《小花》等一些新作。在奔赴南侵略者的自卫还击战中，许多文艺工作者，特别是部队文艺工作者克服困难，写出了一些反映我国军民伟大的爱国主义和革命英雄主义精神的作品。

艺术创作力获得大解放，在建筑壁画方面也取得了可喜的成就。新近完成的首都国际机场的大壁画及其他有关美术作品，博得了各界人士和中外文艺界的高度评价，为我国建筑壁画开创了新途程。这些壁画的作品大都是才华青年壁画家，他们解放思想，勇于创造，融合我国民族传统壁画法和现代技巧，表现了新的时代精神。这些壁画是他们和陶瓷工艺美术家、建筑师们密切合作的产物。他们的具有鲜明个性特点的艺术成果及创作经验，值得总结和推广。

这个时期的许多作品，首先是短篇小说和话剧，发扬了社会主义文艺的现实主义精神，描绘了人民群众同“四人帮”之间的尖锐斗争以及在那些灾难年月发生的种种复杂的社会矛盾，描绘了老一代无产阶级革命家和新兴长征路上涌现的先进人物，揭露了阴谋实现社会主义现代化的种种阴谋和弊端。题材尽管不同，却都较及时地尖锐地提出了现实生活中迫切需要解决的问题，强烈地反映了广大人民群众的心愿、理想、情绪和愿望。这些作品是当前我国思想解放运动的伟大潮流的产物，又反过来影响和推动着这个潮流的发展。这些作品很多出自较年轻作者的手笔，他们以敏锐的观察，大胆探索的勇气，真实地描述了他们自身的经历和体会。他们要控诉，要抗议，要呐喊，因为他们的经历充满了酸辛和血泪、愤慨和悲痛，也有识破欺骗后的觉醒和许多，他们以拔辣的風格尖锐地揭露和鞭打，抒写了自己深切感受和许多令人震惊的所见所闻。这些作品反映了林彪、“四人帮”给人民生活和文化上所造成的巨大创伤，暴露了他们的滔天罪恶。决不能随便地指责它们是什么“伤痕文学”、“暴露文学”。人民的伤痕和制造这种伤痕的反革命帮派体系都是客观存在，我们的作家怎么可以掩丑和粉饰呢？作家们怎么能反映现实的种种矛盾面前闭上眼睛呢？我们当然不赞成盲目地去反映这些伤痕，由此散布消极的、萎靡的、虚无主义的思想 and 情绪。人民需要健康的文艺。我们需要文艺的力量来帮助人民对过去受的惨痛经历加深刻认识，愈合伤痕，吸取经验，使这类悲剧不致重演。

这些作品，来自人民的大海，带着浓厚的生活气息和强烈的时代精神。它们的作者多数是新人，往往不够成熟，难免有这样那样的缺点。对有些作品，人们有不同意见，是正常的，应当允许自由讨论和争辩，作者也应当虚心听取各种不同的意见。总之，这些新的作者是在思考，在战斗，在前进。他们代表我国文学的青年一代。他们处于一个成长和成熟的过程中。他们的前程是无限的。我们要满腔热情地欢迎他们，鼓励他们，正确地引导他们。我们的文艺应当使人民团结，而不是使人民涣散；应当使人民奋发向上，而不是使人民灰心丧气；应当使人民胸襟开阔，而不是使人民目光短浅。一切腐败人民灵魂、败坏社会风气的作品都应当受到批判和批评。

回顾我国三十年来文艺发展的历程，除去林彪、“四人帮”造成的十年浩劫，我们的文艺工作在大部分的时间内，基本上执行了党和毛泽东同志所规定的文艺路线，总的来说，是以马克思列宁主义、毛泽东思想作为自己的指导原则的。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分，它教育了我们一代又一代的文艺工作者。周恩来同志是实践毛泽东文艺思想的典范，他总是结合实际，把毛泽东同志提出的文艺方针加以具体化和进一步发展；他和陈毅同志历次关于文艺问题的重要讲话，深刻地阐发了在社会主义文艺事业中发扬民主的极端重要性，对我国文艺事业具有巨大的指导意义。正是在他们的指导下，一九六一和一九六二年分别召开的讨论歌剧、戏剧问题的新侨会议和广州会议是成功的。文化部、文联党组于一九六二年针对一个时期文艺工作中的缺点错误，提出了关于改进文艺工作的若干意见（即《文艺八条》），这些意见基本上是正确的。无可否认，我们的文艺工作，成绩是主要的、巨大的，主流是正确的、健康的。但是，同样无可否认，我们的工作中确有不少缺点和错误，特别是指导思想上的“左”的倾向给党的文艺事业带来的损害是严重的。林彪、“四人帮”一方面把我们执行的正确路线诬蔑反革命修正主义路线，另一方面又把我们在工作中的一些缺点错误，从极左的方面加以利用和恶性发展。当然，他们在工作中所犯某些“左”的错误，和林彪、“四人帮”为了阴谋篡夺政权所肆意推行的极左路线，在性质上有着根本的不同。但是我们不能因为有林彪、“四人帮”的干扰破坏，而原谅自己的过失。我们既要善于肯定成绩，又要正视过去工作中的缺点错误。我们要善于从痛苦的经验中学习，汲取教训，以戒未来。

我们一些担任文艺领导工作的人，由于当时的一定历史条件和背景，以及自己头脑中“左”倾思想没有得到有效的克服，有时未能正确地实事求是地估计文艺战线阶级斗争的形势，正确处理文艺和政治的关系，把阶级斗争扩大化，混淆了人民内部和敌我之间两类不同性质的矛盾，导致在进行思想批判和文艺批判时不适当地采取政治运动和群众斗争的方式去对待精神世界的问题，以致伤害了一些同志。实践证明，采取行政手段和群众斗争的方式去解决意识形态领域的问题，是极为有害的。特别是一九五七年文艺界的反右派斗争，混淆两类矛盾的情况更为严重。很多同志遭到了不应有的打击，错误地批判了一些正确的或基本正确的文艺观点和文艺作品，伤害了一大批文艺工作者，其中包括一些有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者，使“百花齐放，百家争鸣”提出后，文艺领域出现的生气勃勃的景象遭受了挫折。一九五八年全国所卷起的一阵浮夸风、共产风和在知识界进行的所谓“拔白旗”的运动，也波及了文艺界，使“左”的倾向又一度抬头。我们在开展思想斗争的时候，对一些文艺问题的解释和处理，存在着简单化、庸俗化的毛病，以致助长了理论上和创作上的公式化、概念化的倾向，产生了粗暴批评，损伤了艺术民主。这个教训是极为深刻的，我们应该引以为训。

那末，究竟有哪些主要经验教训值得记取呢？归纳起来，主要是要正确处理三个关系问题：一个是文艺和政治的关系，其中包括党如何领导文艺工作的问题；一个是文艺和人民生活的关系，表现在艺术实践上，也就是文艺创作上的现实主义问题；一个是文艺上继承传统和革新的关系，也就是如何贯彻推陈出新、古为今用、洋为中用的方针的问题。这三个关系处理得正确与否，直接关系到社会主义文艺的成败兴衰。

在这三个关系当中，文艺和人民生活的关系是最基本的，起决定作用的。文艺是艺术生活的反映，它把生活的整体作为自己的对象。它从生活出发，又落归于生活，并给予伟大的影响生活。作家任何时候都应深入生活，忠实于生活，写他自己所熟悉的、有兴趣的、感受最深的、经过深思熟虑的东西。作家不应只根据一时的政策，而应从更广阔的历史背景来观察、描写和评价生活。正是在这个意义上，文艺的真实性 and 政治性是统一的。我们提倡革命现实主义和革命浪漫主义，提倡社会主义文艺表现我们时代的英雄人物，承认正确世界观对文艺创作的指导作用，这些都是对的。关于“写真实”、现实主义道路、写英雄人物和中间人物等等问题，本来都是学术问题，是完全可以自由讨论的，简单地、笼统地把“写真实”、“写中间人物”等等当作资产阶级或修正主义的文艺思想来加以反对，这就不对了。对一九六二年大会议及其“中间人物”论的批判，是不符合实际的。真实是艺术的生命。离开了真实，也就谈不上作品的思想性和艺术性。对于作家、艺术家来说，生活是第一位的，生活的实践，包括创作实践，不但影响创作本身，也影响世界观，引起世界观的变化和飞跃。毛泽东同志对文艺创作提出的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的主张，对于帮助作家正确地而又富有远见地观察和描写生活，是有指导意义的。但无论是革命现实主义或革命浪漫主义，都必须植根于现实生活的土壤。革命现实主义往往包含着革命浪漫主义的因素，因为它要反映现实的发展前途和生活理想。革命浪漫主义也应现实主义为基础，即使幻想小说也不能脱离现实。当然，任何创作口号，都不应成为束缚创作生命力的公式和教条。在遵循文艺必须正确地反映现实生活这个客观规律的前提下，每一个作家或艺术家采用什么样的创作方法来从事创作，这是作家、艺术家的自由。我们要提倡我们所以认为最好的创作方法，同时要鼓励创作方法和创作风格的多样化，不应强求一律。文学艺术发展的历史表明，以某种一种固的创作方法来统一整个文艺创作是不可取的，也是不可能的，这样做不利于充分发挥不同个性的作家、艺术家的创作才能，不利于创作的繁荣和发展。

作家和艺术家在认识和反映生活的过程中，应努力以马克思主义的科学的世界观为指导。这种世界观对人类社会是充满矛盾的，没有矛盾就没有世界。社会主义文艺要勇于揭露和反映生活中的矛盾和斗争。是正视矛盾，揭露矛盾，还是回避矛盾，掩盖矛盾，这是两种不同的世界观、艺术观的反映。所谓歌颂和暴露，并不是彼此对立的，不相容的，而是一个问题的两个方面，关键在于站在什么立场，歌颂什么，暴露什么。文艺创作既要描写人民生活当中的光明面，也要揭露社会的阴暗面。有光明面就有阴暗面，有颂扬就有批判。社会主义文艺负有批评和自我批评的任务。“辩证法不崇拜任何东西，按其本来意义说是批判的和革命的”（马克思）。丢掉了这种批判精神，它的革命性就丧失了。我们不仅要批判敌人，对于我们自己和我们自己的实践，也必须采取批判的眼光，否则我们就不能前进。社会主义的作家、艺术家必须以锋利的笔调，清醒地注视生活中各种矛盾及其发展，敏锐地反映新情况和前进，善于发现一切新生事物和先进分子，也勇于揭露一切阻碍我们前进的东西。

文艺和政治的关系，从根本上说，也就是文艺和人民的关系。我们的文艺要反映人民的生活，反映人民在各个革命时期的需要和利益。我们所说的政治，是指阶级的政治，群众的政治，不是少数资产阶级的政治，更不是一小撮野心家和阴谋家的政治。我们党所制定的政治路线和政策，归根到底，都是为了实现人民的长远利益和当前利益。因此，文艺反映人民的生活，不能与政治无关，而是密切相联，只要真实地反映人民的需要和利益，也就必然给予伟大的影响于政治。鼓吹脱离政治，只能使文艺走入歧途。在政治、经济、理论等各种阶级斗争的形式中，政治总是居于主导地位。但是任何政治家，包括无产阶级的政治家，并不能保证自己任何时候总是正确的，也难免有发生错误的时候。政治路线和具体政策，总是随着国内外形势的变化而变化，要根据实践的检验而有所补充和修正，要根据当时当地的不同情况而有所改变。彼时被地认为是正确的东西，此时此地就可能变成不正确的了。因此，文艺反映生活的真实，就应当适合一个历史阶段或政治发展的需要。在今天来说，就是社会主义现实主义建设的需要。凡是有利于实现现代化的，凡是能直接间接鼓舞人们献身于建设社会主义祖国的，都是为无产阶级所需要的，都应该为无产阶级和广大人民所利益的，而不应该把文艺和政治的关系狭隘地理解为仅仅是要求文艺作品配合当时当地的某项具体政策和某项具体政治任务。政治不能代替艺术。政治不等于艺术。政策图解式的、说教式的、公式化概念化的、标语口号式的作品，由于缺乏生活的真实和艺术的力量，是不为人们所欢迎的，也不能很好地发挥文艺的政治作用。

我们的文艺要培养社会主义的新人，提高人民的精神境界，促进社会主义进一步完善和发展，满足人民日益增长的文化生活的需要，这就是社会主义文艺的目的，也就是文艺总任务。把文艺说成只是阶级斗争的工具，把文艺和政治的关系简单化，是不对的。文艺对政治发生影响，要通过典型化的艺术形象，采用多样化的艺术手段。作品的典型化程度越高，艺术手段越多样，感染人的力量越强，就越能对政治发生作用。无论在文艺的领导工作方面，还是在作家、艺术家本身，那种但求政治过关、不求文艺有功的思想都是对人民不利的。

文艺和政治的关系，包括党如何领导文艺工作这个至关重要的问题。党对文艺工作的正确领导，应当是依靠群众包括尊重专家的群众路线的领导，应当是力求由外行变为内行，按照艺术规律办事的事实求是的领导，而决不当然是只凭个人感想和主观意志发号施令的家长式的领导。作家写作什么和怎样写，应有自己的自由，领导不要横加干涉，而要善于诱导；要鼓励不同意见的相互讨论和争辩，要允许犯错误和改正错误，允许批评和反批评。

今天的文艺是从过去的文艺发展而来的，有历史的连续性，有一定的民族特点。但是，社会主义文艺是一种不同于任何过去时代的崭新的文艺。这里就有一个传统的继承和革新的问题。前不久发表的毛泽东同志一九五六年同音乐工作者的谈话，对如何正确对待中外遗产，如何保持艺术的民族特色，如何标社会主义之新，立于无产阶级之敌，都有十分精辟的论述。我们必须把传统的继承和革新这两者的关系处理恰当。在批判了保守倾向之后，要防止只谈虚无主义的倾向；在批判了极暴倾向之后，要防止保守倾向的抬头。现在我们的舞台上，许多传统戏曲剧目又恢复演出，并且受到了群众的欢迎，但也有人为了“帝王将相，才子佳人”重返舞台而正确，对此我们要具体分析。有的帝王将相是祖国的安全统一建立功勋或给人民做过好事的杰出人物，有的才子佳人是敢于冲破封建礼教的樊篱、争取个人自由和幸福的叛逆者。舞台上不但要有正面人物，也需要反面人物作为谴责和鞭挞的对象。我们不应不当区别地把他们一律赶下舞台，而应该用历史唯物主义的观观点来重新评价他们，使他们在戏曲舞台上重新占有一定的位置。戏曲艺术，必须从内容到形式都不断革新，不断发展，停滯了，僵化了，就会失去生命力。戏曲有它自己一套长期流传的剧目、相当凝固的术程式和精湛的表演技巧，它向人民灌输了历史知识，培养了人们辨别邪正、是非和美丑的观念，它的民族派和美感魅力往往令人倾倒。但由于长期封建意识形态的影响，不少戏曲剧目所描绘的历史情节常常是被简单化了、被歪曲了的，给了人们一些不正确的非观念和道德标准，同时也养成了人们固化的欣赏习惯。所以对传统戏曲的改革，是一个非常艰巨的任务。这种改革必须是积极而又审慎，大胆而不鲁莽。既要反对

因循守旧，也要反对粗暴急躁。任何改革都要注意不破坏它的民族特色和艺术精华，而是使之更加完善，更加提高，更富于表现力。我们不但要改革传统剧，而且要用历史唯物主义的观念创造新的历史剧。运用传统戏曲，来表现现代的人物和新的生活，是时代的需要，人民的需要，也是艺术本身发展的需要。我们不能满足于民族的旧形式，而要努力发展和创造民族的新形式，一方面要推陈出新，古为今用，另一方面也要把外国一切好的东西拿来，加以改造，洋为中用。我们应当重视革命现代戏的成果，决不能因为“四人帮”曾经窃取和歪曲这些成果并荒谬地封之为“样板戏”，而对它们采取一概排斥的态度。我们要彻底清除“四人帮”强加在它们身上的污染，正确总结革命现代戏的经验，使它们重放光辉。

新时期光荣任务

我们国家已经进入一个新的历史时期。我们的历史任务，是在促进社会主义经济发展的同时，促进社会主义文化艺术的繁荣。我们的文艺应当反映人民向社会主义现代化迈进的伟大斗争，帮助人民认识和克服前进道路上的困难和障碍，鼓舞他们的斗志和信心。我们的文艺对于培养社会主义新人和教育青少年一代，具有十分重要的意义。

三年来，文艺战线冲破重重阻力，已经在新的长征中迈出了勇敢的步伐。但是，应该承认，目前的文艺远远还不能适应四个现代化的要求，不能满足人民群众的需要。我们的文艺作品所反映的生活和人民群众波澜壮阔、龙腾虎跃的斗争实际还很不相称。文艺作品的题材范围还不够广阔，艺术风格还不够多样，思想上还缺乏深度，艺术技巧还有待于进一步提高。广大群众的文化艺术生活还比较贫乏，人民要求改变这种状况的呼声是很强烈的。每一个文艺工作者，都深深感到自己责任的迫切和重大。我们应当力争在一个不太长的时间内，使各类文艺艺术有更大的发展和繁荣，对广大人民，特别是青少年，发挥更大的鼓舞和教育作用。

实现社会主义的四个现代化，是生产力的伟大变革，也是从经济基础到意识形的一场深刻的变革。这就要求我们的思想有一个大的解放。从“五四”到“四五”，革命文艺历来是中国人民思想解放运动中的重要的一翼。我国革命文艺的奠基者鲁迅，就是思想解放运动的伟大先驱和闯将。我们的革命文艺家，在历次思想解放运动中，都发挥了它的自用。一九四二年的延安文艺整风就是和全党伟大的整风运动相适应，相配合的。一九六六年的天安门诗咏歌，响向了向“四人帮”发起冲锋的号角，为人们的思想解放打开了闸门。我们的文艺应当深刻反映我国人民思想解放运动的伟大历程，促进和推动这个运动持续深入地开展来。

正因为我们文艺肩负着这样的历史任务，文艺工作本身就需要来一个思想的大解放。文艺是一种富于创造性的精神劳动。创造为四个现代化服务的社会主义新文艺，是一项宏伟而又十分艰巨的事业。进行这样的事业，因循守旧行吗？墨守成规行吗？照抄照搬行吗？停滯不前行吗？胸无文必行吗？我们必须从林彪、“四人帮”极左思潮的精神禁锢中解放出来；必须从他们所制造的现代迷信的束缚中解放出来；必须从封建主义、资本主义思想以及严重存在着的小生产者的狭隘眼界和习惯势力的影响中解放出来；必须从社会主义教条主义、艺术教条主义和形形色色的唯心主义、形而上学观念的影响下解放出来。要使我们的文艺真正沿着符合社会主义文艺创作发展规律的轨道前进。要使我们的文艺真正成为植根于人民的生活，真实地反映客观实际，忠实地表达人民的思想愿望，并且全心全意地为人民服务的文艺，成为列宁所预言的那种摆脱了剥削阶级的思想桎梏，摆脱了一切庸俗低级趣味的真正自由的文艺。

目前，文艺战线的思想解放，还存在着阻力。有些同志指责文艺界的思想解放“过了头”，造成了群众思想的“混乱”，把社会上出现的某些错误思想归罪于文艺，这是不符合实际的。当然，我们批评各种错误思想，反对无政府主义、极端个人主义和资产阶级“自由化”的倾向。但是现在的情况不是思想解放过了头，而是思想解放还不够，束缚思想解放的阻力还很大，思想僵化或半僵化的，还大有人在。我们对人们的思想解放，只能促进，不能促退，只能加以正确引导，而不能加以压制。要求文艺工作者解放思想，首先文艺工作的领导人员自己要先带头解放。

目前，文艺界正在继续开展关于真理标准问题的讨论，进一步开展对《部队文艺工作座谈会纪要》的批判，以彻底肃清极左路线的流毒。这对于文艺战线的拨乱反正，对于党的文艺方针、政策的贯彻执行，具有非常重要的意义。不肃清极左流毒，不端正思想路线，我们的文艺事业就不可能继续前进。

文艺界要解放思想，就必须坚定不移地贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。这个方针就是社会主义文化政策的一个新的发展。根据我们正反两方面的经验来看，实行这个方针，文艺就比较活跃和兴旺，违背这个方针，文艺就停滞倒退。多年来，思想政治斗争的频繁和扩大化，使这个方针在许多时候没有能够很好地贯彻执行。林彪、“四人帮”则是把这个方针彻底地毁灭了。由于背弃和破坏这个方针，对文艺的发展造成了巨大损失，这个经验教训是十分深刻的。

现在“双百”方针已经列入我国的宪法，这就保证了人民有进行科学研究和文艺创作的自由，保证了文艺创作和文艺评论有互相竞赛和互相争论的自由。也就是说，我们是用辩证路线的方法，由竞赛和自由争论的方法，来发展社会主义的和一切有利于人民的文艺艺术。我们要相信马克思主义的思想威力，相信人民群众的创造力和鉴别力。我们一定要创造一种最适宜于科学和艺术自由发展的气氛，广开言路，广开言路，广开才路，把文化艺术工作者的积极性和创造性最充分地调动起来，为开创一个社会主义文艺繁荣的新时期而共同努力。

为了实现这个目的，摆在我们文艺工作者面前的主要任务是什么呢？首先，要积极发展各类文学艺术创作，提高思想和艺术水平。我们的文艺应该在各方面反映当代伟大历史性转变中人民的生活和斗争。我国人民正在进行的为实现现代化的斗争，是关系整个国家和人民的命运，也关系每一个人、每一个家庭的命运的斗争。我们要鼓励作家、艺术家投身到沸腾的生活洪流中去，吸取最丰富的艺术原料，在我们的作品中反映社会主义现代化建设的艰巨斗争过程，提出并回答时代和人民所迫切关心的新问题，塑造出站在时代前列的当代人物的艺术形象，反映新长征的壮丽图景。作家主要是描写各种人的生活和命运，刻画人物的复杂性格，表现人的丰富的内心世界，描绘人们在为现代化斗争中的精神面貌的深刻变化。我们的文艺要写英雄人物，也要写其他各种各样的人物，包括中间状态的人物、落后人物和反面人物。要更有力地、更深刻地暴露林彪、“四人帮”一类阴谋家、野心家及其帮派体系和他们的基础，也要以批评和自我批评的精神，去揭露和批判官僚主义习气、封建特权观念、小生产者的狭隘眼光、保守思想和一切因循守旧的旧意识、旧习惯，批判阻碍社会前进的资产阶级、小资产阶级和无政府主义的思想。我们的文艺应该充分反映这场斗争的复杂性和艰巨性，以帮助人民群众认识生活，改造生活。

我们的文艺作品还应该反映老一辈无产阶级革命家和无数革命先烈的英雄业绩，把被林彪、“四人帮”歪曲和篡改了的革命历史端正过来，恢复历史的本来面目，帮助人民特别是青少年一代，正确认识历史，认识我国革命胜利来之不易，用革命传统教育人民，激励人们进行新的长征。这不但在今天有着重大的现实意义，而且千秋万代，也将是鼓舞人民前进的思想动力。

在描写革命历史的时候，我们要坚持历史唯物主义的观念，塑造无产阶级革命家的典型形象。我们的作家、艺术家应当以饱满的无产阶级热情，在详细占有历史资料的基础上，写出我们的革命领袖们和许多老一辈无产阶级革命家对中国革命所建立的不朽功勋。表现革命领袖人物，不是一件轻而易举的事，一定要忠实于历史环境和人物性格，要慎重从事，不可掉以轻心。（下转第四版）

(上接第三版)我们高兴地看到,洗清多年的文字沉冤,小说《刘志丹》已经重见天日。许多作者在描写老一代革命家方面已经作了可贵的尝试。从这一侧面或那一个侧面描写毛主席、周总理、朱委员长、陈毅、贺龙等的剧本不仅存在,革命回忆录纷纷问世,这些回忆录除了它们本身的历史价值外,还为创作无产阶级革命家传记文学准备了基础。文艺作品在表现领袖和革命家的崇高品德和伟大精神的时候,一定要正确表现领袖和人民群众的关系,在表现领袖人物杰出作用的同时,表现出人民群众是创造历史的动力。领袖是人民的带路人,又是全心全意为人民服务的社会公仆,决不是凌驾于群众之上的“全知全能”的救世主。任何对于领袖人物的神化,对于人民群众的恩赐观念,都是和生活的客观实际相违背,和历史唯物主义的 principle 相违背的,都是对领袖人物的歪曲和对人民的蔑视。

其次,我们提倡文艺反映当前实现社会主义现代化伟大斗争,反映我们无产阶级革命斗争的光辉历史,也要鼓励作家、艺术家以及各种形式、体裁和各自不同的风格,描写各种各样题材和现实题材,表现各种各样的人物,帮助人们认识古代和当代的一切生活形式和斗争形式,扩大视野,鼓舞斗志,增长智慧。古今中外,天上地下,上下几千年,纵横数万里,都应该在作家、艺术家的视野和关注之中,都可以成为艺术描写的对象。

在各类艺术形式中,电影是最具有群众性的,同时也是手段最现代化的艺术形式。人们希望,电影题材、品种、样式和风格要更加多样化。我们的电影,不但要满足国内观众的需要,而且要在世界影坛上赢得应有的荣誉。传统戏曲和曲艺要进一步革新和发展,创造出更多更好的历史和现代题材的节目。话剧、歌剧和舞剧,儿童剧、广播剧和电视剧,芭蕾舞和交响乐,应该进一步提高表演和演奏艺术。应当造就一大批出色的表演艺术家。电影和剧团都要改革体制,改善经营管理,使之更有利于电影和戏剧的发展和提高。科教片应更好地四个现代化,作出新的贡献。人们感到现在歌咏活动不够活跃,往往回忆抗日战争年代的动人情景。我们现在不但需要各种鼓舞斗志的进行曲,还需要有使人愉快的抒情歌曲和轻音乐,希望我们的音乐家和广播电台能够满足人们这种迫切希望。雕塑、壁画、国画、油画、木刻、连环画和年画,都要积极发展和提高。工艺美术和人民生活密切相关,应在保持传统特色的基础上进一步革新和提高。应设立雕塑和壁画的专业机构;国画和油画应通过复制或其他手段,使之普及。任何一类文学艺术,都要不断努力提高思想水平和艺术技巧。传播文学艺术的各种工具和手段,如出版物的印刷质量和封面装帧,舞台技术装置和音响效果,电影工艺、技术设备、器材,都要力求现代化,做到精益求精。

儿童文学、儿童戏剧和连环画一类的儿童文艺读物,对于教育青少年一代,满足他们的文化需要,培养他们的社会主义道德情操,帮助他们健康地成长,具有特别重要的意义。这是关系到培养共产主义事业接班人的重大问题,应该给以高度重视和积极提倡。我们的作家艺术家责无旁贷地应当为此做出自己的贡献。

第三,积极开展群众文化运动,使社会主义文艺进一步得到普及。我国有九亿多人口,农村人口占八亿。所谓群众文化,主要是社会主义的农村文化。如果不用新的社会主义文化教育提高广大农民,那就是眼睁睁地看着我们的亿万农民继续受封建迷信、愚昧无知以及各种小生产者落后习惯的束缚,他们在思想上就不能解放,所谓提高整个中华民族的科学文化水平就大半成了一句空话。一方面,专业的文艺演出、电影放映、书刊的出版和发行,要千方百计地普及到农村、工矿和连队去,要进一步扩大农村广播,发展农村电影放映网,改进电影放映设备和戏剧的服装、道具,使之能轻装上路,便于爬山涉水,有计划地发展马兰牧式群的流动文化组织;另一方面,要积极开展工矿、农村、部队和城市人民群众的文化文艺活动,并从他们里面发现人才,培养源源不竭的文艺后备军。要特别注意和推动城市人民的健康的文化生活的开展。发展社会主义文化事业,光靠专业的文艺团体是不够的,还必须依靠广大群众中的文艺爱好者、业余文艺活动分子,和他们结合在一起,共同前进。开展群众业余文化运动,一定要根据群众的需要和自愿的原则,不可妨碍生产,增加群众的负担。

第四,我国各少数民族居住的地区,占我国幅员百分之六十左右,他们世代代在这辽阔的土地上生活,有各自悠久的文化和历史传统,都为发展我国的文化作出了各自的巨大贡献。今后,我们要进一步积极发展各兄弟民族的文化事业,加强各兄弟民族之间的文化联系。

建国以来,各兄弟民族的文化文艺工作取得了巨大的成绩,传统艺术的宝藏得到了发掘和整理,新的创作不断产生。长诗《百鸟歌》,小说《花的原野》、《欢乐的金沙江》,电影《秦娘美》,舞剧《招魂女和楠木娼娜》等的整理或创作,为我国多民族的文艺增添了异彩。虽然遭到林彪、“四人帮”严重的几乎是毁灭性的摧残,但由于这些文化是千百年来植根于各族人民生活的土壤中的,像流淌的河水一样,永远不会干涸。《阿诗玛》长期为人们所传诵。世界上最长的著名史诗《格萨尔》的手抄本,在濒于绝灭的境地被歌手们冒着生命危险保存下来。流传千余年的东方音乐史上的巨大财富《十二木卡姆》,在继续得到整理。史诗《江格尔》和《玛纳斯》也正在整理。

我们现在面临的任任务,就是要搜集和整理各兄弟民族的许多艺术珍品,用科学的方法记录、整理各种优秀的口头文学作品,使他们得以继续保存和流传。许多被废止的风俗性的文艺活动,只要是有益于兄弟民族的文化生活的,就应该加以恢复和改进。要重建和发展各少数民族文学艺术的表演团体和研究机构。要重视和培养兄弟民族的文学艺术人才。我们要特别注意发掘各兄弟民族文艺自己的特色,而决不要削割这种特色。各兄弟民族文化交流的结果应该使各自的文艺更为丰富,更有独创性,而决不应该简单地用一个民族的东西来代替另一个民族的文化艺术。因为这样做,是脱离群众,不符合本民族人民的利益,也是不利于发展丰富多采的多民族文化的。

第五,加强马克思主义的文艺理论和文艺批评,对于发展我国社会主义文艺具有关键性的意义。我们的文艺理论批评工作在揭批“四人帮”、肃清极左流毒的斗争中发挥了积极的战斗作用,促进了思想解放,促进了文艺创作。但是,总的看来,目前文艺理论研究还不充分,文艺批评仍然不够有力,理论批评的队伍还不够强大,不能完全适应形势发展的需要。

毛泽东思想,包括文艺思想,从来是,现在也仍然是指导我们文艺工作的前进的指针。林彪、“四人帮”出于篡夺权力的需要,为所欲为地阉割、篡改和践踏毛泽东同志的文艺思想,抛弃它的精髓即它所指示的普遍真理和根本原则,抓住只言片语,把只在一定的条件下和一定范围内才适用的个别论点,加以绝对化,当成愚弄人民的符咒和打人的棍子。这种极端恶劣的情况,绝不能允许继续存在了。现在在肃清残余和思想流毒还远远没有清除,彻底解决这个问题,还需要我们付出巨大的努力。如何正确地对待毛泽东思想,是思想路线中的一个重大原则问题。我们不应把马克思列宁主义、毛泽东思想看成千古不变的教条,而应当看成是我们行动的指南。我们面临着马克思主义经典作家包括毛泽东同志所有过遇到的许多新情况和新问题,我们不能要求革命导师的著作对当前文艺工作的一切问题提供现成的完整的答案。我们要根据自己的一切亲身经历,联系当前的实际,来重新学习和研究毛泽东同志有关文艺问题的论著,考察、探索 and 解决当前文艺实践中所出现的新情况和新问题。我们不只要遵循毛泽东同志所阐述的关于文艺问题的根本原则,同时还应当加以具体运用和发展,对他的关于个别问题的某些批示和论述,凡属不适合或不完全符合于实际情况的,要有勇气适当地加以修正和补充。我们应当为丰富和发展马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想作出自己的贡献。

马克思主义文艺理论是从外国输入的,但又必须在我们自己民族的

基础上加以发展。要把马克思主义理论和中国文艺发展的实践结合起来,和我国悠久的文化传统结合起来。我国有两千年来悠久的文艺理论批评的传统,出现过不少文学、剧论、乐论、画论、诗话、词话、评点小说传奇等著名论著,历代大作家、大诗人、大画家、大思想家、评论家都曾发表过许多关于文学艺术的精辟见解。这是我们民族的美学思想的珍贵资料。我们要以马克思主义的观点来整理研究和批判继承这些宝贵遗产,以利于发展我们自己的具有民族特色的马克思主义的文艺理论。

文艺理论批评家的工作,要注意研究和了解生活,了解作家和读者。专门的理论批评家要和群众的批评家很好地结合,要承认人民群众是文艺创作的最终有权威的评判者。

第六,世界各民族的优秀文化遗产和当代进步文艺,是人类共同的精神财富。为适应社会主义现代化建设和文艺事业发展的需要,我们要加强和扩大国际文化交流活动,发展和建立同世界各国作家、艺术家的友好往来。我们要广交朋友,把人类一切优秀文化成果拿来,丰富我国人民的文化生活,为建设社会主义文化服务;同时要积极地把我国社会主义新文化和优秀的传统文艺介绍到世界人民面前。这种文化交流,不但对于丰富我国的社会主义文化艺术,而且对于发展人民之间的友谊,团结各国人民反对帝国主义、霸权主义和保卫世界和平的斗争,都具有重大的意义。

在积极开展国际文化艺术交流时,我们必须遵循毛泽东同志所教导的,向一切民族、一切国家、一切阶级的长处,一切真正好的东西学习。但是,必须“有分析有批判地学,不能盲目地学,不能一切照抄,机械搬运”,“不能学他们的短处、缺点”。很显然,在与外国文化的交流中,如果忽视了资本主义文化思想和生活方式对中国人民和青年腐蚀的危险,如果不加强人民的思想武装,不提高识别和抵御这种腐蚀的能力,而完全拜倒在西方资本主义文化思想面前,以至丧失自己民族的自信心和自尊心,那就是危险的,我们要有所警惕。我们既要反对妄自尊大,也要反对妄自菲薄。

文联和各协会的职责

为了完成上述的光荣任务,全国以及各地文联和各个协会,要适应新形势的需要,积极加以恢复,切实改进和加强自己的工作。现在,有些地区和单位,还没有认真落实政策,文艺界的一些冤案、错案,还没有完全改正,这是不利于文艺界的团结和文艺事业的发展的。当前,首要的任务是要尽一切可能,团结一切可以团结的文艺工作者(包括台湾、港澳的爱国文艺工作者),发挥他们的才能和智慧,推进各类文艺创作和理论批评的发展和繁荣,同心同德,为实现四个现代化的总目标奋斗。

中国文联是各个协会的联合组织。各个协会是各类文学艺术工作者(包括创作、表演、评论、研究、翻译、编辑人员,文艺教学人员和文艺单位的组织工作)自愿结合,独立自主地进行学习和文艺实践,促进艺术创作、理论批评和国际文化交流的学术团体。

文联各协会要特别注意吸收青年、中年文艺工作者参加各协会领导机构工作。在工作方法上,要广泛采取协商方式,贯彻民主原则,真正体现人民团体的性质,力戒简单生硬的行政方式。要紧密联系广大文艺工作者,使文联各协会成为生动活泼、富于创造性的各类文艺创作和理论批评的组织,而不是死气沉沉的文牍主义的官僚衙门。文联各协会要在创作、工作各方面都有所改进,要有新的面貌;组织机构要力求精干,工作要富有成效,有声有色。

文学艺术生产是一种创造性的又是集体相结合的个体的精神劳动,文联各协会常设机构的一切活动和工作,都应当充分注意文学艺术生产的特点,充分尊重文艺艺术生产的特殊规律性,尊重每个作家、艺术家个人的创造性的劳动,尊重其创作个性和风格。要鼓励创作题材、体裁、形式、风格的多样化,鼓励不同的创作风格、不同的艺术流派自由竞赛,鼓励各种不同文艺观点的自由讨论。

全国以及各地文联和各协会应通过各种途径,联系和团结文艺界一切愿意为祖国和人民服务的团体和个人。凡对文艺事业某一方面、某一方面有专长、有贡献的人,各有关协会应推荐他们为会员。要提倡会员顾大局,识大体,讲团结,讲互助,反对宗派主义、个人主义、无政府主义。各协会会员中的共产党员,应当成为起团结作用的模范。

文联各协会应当在党的领导下进行工作,协同文化行政领导部门和工、青、妇等人民团体,和它们密切配合和合作,把我们的工作主动地、积极地、生动活泼地开展起来。

首先,文联各协会要对专业的、业余的文学艺术工作者进行适当的安排,采取各种必要的措施,为文艺界的老、中、青力量进行创作、研究、学习和深入生活提供必要的条件,创造有利的气氛,设立必要的创作场所。要按照作家、艺术家的具体情况,采取有效的灵活的方式,组织他们到工矿、农村、部队以及各行各业去深入生活,蹲点落户,或参观访问,进行艺术交流和相互观摩,以扩大眼界,增长知识,积累创作素材。

其次,要积极帮助会员和广大文艺工作者联系实际,学习和研究马克思主义、毛泽东思想,学习和研究我国和世界文学艺术的历史和现状,研究和总结革命文艺运动的经验,以不断提高自己的思想和理论水平,积极开展文艺评论活动。各协会都应当建立相应的理论研究机构,培养理论人才,办好文艺评论刊物。

第三,文联各协会应尽一切力量,协同文化行政领导部门培养各类文学艺术人才,以逐步改变和克服当前文艺界青黄不接、后继乏人或埋没人才的现象。各协会可以举办各种类型的讲习所、讲习会,以加强对青年文艺工作者的基本训练,提高他们的艺术技能;要努力办好文艺期刊、丛刊,创办以文艺青年为对象的文化刊物。实践证明,办好刊物,是指导创作、繁荣创作、发现和培养人才的好方法。要提倡老作家、老艺术家、老评论家帮助手,带徒弟,带研究生,传经授艺,培养后起之秀。要为青年文艺工作者创造更多的艺术实践的条件;文艺评论应该特别注意扶植青年艺术人才,坚决反对压制新生力量。文艺书刊的编辑在这方面负有重大的责任,希望他们作勤恳的园丁和有力量的伯乐,他们的劳动是光荣的。

第四,文联各协会应协助教育部、文化部、共青团中央加强对中小学生的美育,提高青少年的艺术欣赏水平和艺术修养,陶冶他们的情操,丰富他们的精神生活。在社会主义制度下,美育是培养共产主义道德和情操的有力手段。这件事做好了,不但可以为我们文艺队伍的建设,造就大批的后备军,而且对于改造我们民族的精神面貌,提高全民族的科学文化水平和艺术素养,都有极为深远的意义。

第五,要保护作家、艺术家的创造性劳动,保障文艺家的一切正当权利,保障他们从事创作、演出和学术研究的充分自由。对于任何打击、压制作家、艺术家和他们的劳动成果,任意侵犯和剥夺作家、艺术家劳动权利的违法行为,文联各协会有义务和权利为之辩护,直至依法向检察机关、司法机关提出申诉和公诉。

要关心作家、艺术家的福利,按照社会主义“各尽所能,按劳分配”的原则和我国现有经济条件,协同文化出版部门重新制订或修订合理的稿酬、版税制度和上演制度。要协同文化行政部门,建立奖励制度,举办各种评奖活动,尤其要注意对青年和业余作家的奖励。要关心作家、艺术家的生活状况,他们由于年老、体弱或其他难以抗拒的原因而丧失工作能力、造成生活困难的,要给予补助和照顾。

第六,要更有计划、更积极、更主动地开展国际文化艺术交流活动。随着我国现代化建设的需要和外交工作的开展,这种文化交流活动必将日益频繁,日益重要。我们要尽力做好这方面的工作。我们不但要通过这种活动广泛结交朋友,向各国的进步文艺和艺术工作者学习,而且更要更多地熟悉各国人民的斗争生活,促进我国国际题材的创作,加强对我国人民的国际主义教育,并支援世界人民争取自由解放的斗争。

徐向前会见土耳其客人

上将说,我们这次访问是十分有

意义的。

新华社北京十一月十九日电 徐向前副总理、国防部部长徐向前今天上午会见了由贝德雷廷·德米雷尔上将率领的土耳其综合军事学院代表团。

会见了,徐向前副总理说,加强中土两国军队和人民间的友好往来,增进彼此的了解和相互帮助,对我们双方都是有利的。德米雷尔上将说,我们这次访问是十分有

意义的。

徐向前副总理还向土耳其客人介绍了我国内形势和对当前一些国际问题的看法。

中国人民解放军军事学院院长肖克、副院长贾鲁铸,土耳其驻中国大使费尔卡尔贝特等,参加了会见。昨天晚上,詹卡尔德什大使为代表团访华举行了宴会。

据新华社北京十一月十八日电 姬鹏飞副总理今天晚上在欢迎哈立德·法胡姆主席率领的巴勒斯坦全国委员会代表团的宴会上,重申了中国政府和人民坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯人民正义斗争的一贯立场。

他说:中国政府和人民将一如既往地,始终不渝地站在巴勒斯坦和阿拉伯人民一边,坚决支持巴勒斯坦人民恢复民族权利,包括返回家园、建立巴勒斯坦国家的正义斗争;坚决支持阿拉伯人民收复失地的正义斗争;强烈谴责以色列侵略和阻挠中东问题全面、公正解决的顽固立场;强烈谴责和反对超级大国在中东的扩张和争夺。

他强调说:中国人民同巴勒斯坦和阿拉伯人民之间的友谊是经得起考验的。

法胡姆主席在宴会上讲话说:我们的人民希望得到公正的和平,即保证实现我们返回家园,自决和建立独立的民族国家这些目标。

他重申,巴勒斯坦人民不会屈服于侵略,将始终拒绝投降,继续斗争,直至胜利和解放。

法胡姆主席率领的巴勒斯坦全国委员会代表团应中国政府的邀请前来进行访问,于今天清晨乘飞机到达北京。

今晚的宴会在大人民大会堂举行。姬鹏飞副总理在讲话中明确指出,超级大国在中东地区的激烈争夺使中东问题变得更加尖锐、复杂,长期得不到解决。他说,巴勒斯坦人民和阿拉伯人民通过自己革命斗争的实践,越来越认识到,为了恢复自己神圣的民族权利和收复失地,既要坚决反对以色列的侵略、扩张,也要反对超级大国在中东推行的霸权主义。

姬鹏飞副总理指出,国际形势的发展趋势是:有利于巴勒斯坦人民和阿拉伯人民正义事业的。越来越多的国家和国际舆论认识到:承认和恢复巴勒斯坦人民的民族权利,是解决中东问题的关键。越来越多的国家承认巴勒斯坦解放组织是巴勒斯坦人民的合法代表。巴勒斯坦解放组织的国际地位日益提高。这是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民团结对敌的伟大胜利。

法胡姆主席在讲话中指出:第三世界过去是现在仍然是和我们站在一起的。他说:由于在被占领区内外我们人民的斗争和革命,由于我们阿拉伯民族同我们站在一起,我们就能摧毁犹太帝国主义运动在欧洲舆论界、美国舆论界乃至在犹太民主人士中独占的阵地和堡垒。这一切增强了我们继续斗争的决心,为我们必胜并实现我们正义的目标增加了希望。

法胡姆主席重申,巴勒斯坦人民和革命者将始终维护并进一步发展同中国人民的亲密友谊。

宴会前,姬鹏飞副总理会见了法胡姆主席一行,同他们进行了亲切友好的谈话。

据新华社北京十一月十九日电 中国政府代表英副外长同巴勒斯坦全国委员会主席哈立德·法胡姆,今天上午举行了会谈。在会谈中,法胡姆主席介绍了当前巴勒斯坦人民斗争的情况和中东形势。他在谈到巴勒斯坦决心继续斗争直至取得胜利的决计时指出,坚持巴勒斯坦人民的团结是取得胜利的决定性因素。法胡姆主席还对巴勒斯坦人民和中国人民之间的友好关系作了很高的评价。

何英副外长感谢法胡姆主席的详尽介绍,并表示中国政府和人民决心进一步发展中巴双边友好关系。法胡姆主席率领的巴勒斯坦全国委员会代表团成员,巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任塔依布·阿卜杜勒·拉希德·马哈茂德,参加了会谈。

同志们:

经历了三十年艰苦曲折的道路,经过全国人民的团结奋斗,在不久的将来,我们的国家必将以一个崭新的社会主义现代化强国屹立在东方,这个强国必将创造出无愧于我国人民,也无愧于我们祖先的崭新的文化艺术,来丰富人民群众的精神文明,并给世界文化宝库增添新的财富。

面对光荣而繁重的任务,我们是充满信心的。我们有“五四”以来的革命文艺的光荣传统,有马克思列宁主义、毛泽东思想的指导,特别是有三十年来我们付出巨大代换来的宝贵经验和教训,而现在,我国九亿人民在党的领导下,正在从事建设社会主义现代化强国的伟大而复杂的工作,这种斗争所激起的沸腾的生活,以及随之而来的人们的思想感情和精神面貌的巨大变化,都为我们的文学艺术提供了前所未有的最丰富、最深厚的创作源泉,并为我们作家、艺术家提供了最有利的精神动力。祖国的伟大变革为我们的文学艺术家的新繁荣创造了优越的时代条件。我们前进的路上尽管还有很多困难,很多艰难险阻,也还可能遇到曲折,但是只要我们敢于斗争,敢于创新,就没有什么困难和艰险能够压倒我们。

创造伟大的文化,开辟社会主义文艺繁荣的新时期,没有“闯将”是不行的。我们这样一个伟大的文艺事业,不仅需要有几个、几十个闯将,而且需要成千上万的闯将。在旧中国的时代,鲁迅曾经深深感叹于“无声的中国”,他祈求能有“勇猛闯将”,敢于“打破一切传统的思想和手法”,敢于打破文坛的沉寂。在五十年代,毛泽东同志曾热烈地渴望在我国文艺前进的道路上,将有“几十路,几百路纵队的无产阶级文艺战士”“纵横驰骋”。虽然林彪、“四人帮”一度又把中国变成了“无声的中国”,但是解放了具有高度觉悟的人民,必将有他们的声音,到底是有压不下来的。我们深信,我们的文艺战线上,必将有百路大军,千万个“闯将”,唱出我们这个伟大时代的战歌,能够在我国人民和世界人民的心灵中激起最强烈的反响和共鸣。他们将突破我国文艺现有的水平线,做开社会主义文艺繁荣新时期的光荣的先锋。

回顾过去,展望未来,我们满怀希望。在我国古代文学艺术史上,曾经出现过诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等艺术高峰,在现代文艺史上,又出现了以鲁迅为代表的包括郭沫若、茅盾、巴金等一代的文学巨匠和聂耳、冼星海、梅兰芳、欧阳予倩、程砚秋、周信芳、齐白石、徐悲鸿等杰出的艺术家。我们今天生活在社会主义的时代,我国人民经历了最壮烈、最复杂的斗争之后,又从事着新的更伟大的斗争。在这种新的历史条件下,我们只要团结奋斗,一定能前进到人类足迹未到的境界,攀登比过去任何时代都更加雄伟的高峰。

奋勇前进,辛勤创造吧!人才辈出、群星灿烂的新中国社会主义文艺复兴的时代,是一定要到来的!

