

### 《支持刚果（利）人民反对美国侵略的声明》

(下转第二版)

# 《二月提纲》是资产阶级专政的黑纲领

——学习中共中央一九六六年五月十六日的《通知》

任 立 新

我们伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，运用马克思列宁主义的锐利武器，把在党内头号走资本主义道路当权派支持下由彭真反革命修正主义集团炮制的《二月提纲》的反动本质揭露无遗。《通知》这个伟大的历史文件一针见血地指出，《二月提纲》是一个彻头彻尾的修正主义纲领，是一个资本主义复辟的纲领。

在社会主义明朗的天空下，为什么会出现这样一个资本主义复辟的黑纲领？这绝不是偶然的。

毛主席教导我们：“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。”解放十七年来，在中国这块土地上，始终贯穿着两个阶级——无产阶级和资产阶级，两个司令部——无产阶级司令部和资产阶级司令部，两条路线——以毛主席为代表的无产阶级革命路线和以党内头号走资本主义道路的当权派为代表的资产阶级反动路线的斗争。这个斗争，没有哪一年，哪一月，哪一天停止过。

一九五五年十一月，上海《文汇报》发表了姚文元同志《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的文章。这是我国无产阶级文化大革命即将兴起的讯号。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彭真反革命修正主义集团，凭着他们反革命的嗅觉，预感到一场席卷全国的文化大革命的滚滚洪流，将会冲垮他们已经霸占的思想文化阵地。他们害怕失去已经抓到手里的党、政、财、文大权，害怕复辟资本主义的美梦从此就要破灭。因此，姚文元同志文章的发表，使彭真这个犬党网罗暴跳如雷。他多次指责上海的无产阶级革命派，为什么发表姚文元的文章“不和中宣部打招呼”？“他们的党性哪里去了？”在一次会议上，“三家村”的黑帮奸邪拓告彭真说：“吴晗现在很紧张，因为他知道这次批判有来头。”这时，彭真火冒三丈地大声说：“什么来头不来头，不用管，只问真理如何？真理面前人人平等。”彭真胆敢公开对抗我们敬爱的伟大领袖毛主席，他的反革命气焰何等嚣张！

毛主席教导我们：“在人类历史上，凡属将要灭亡的反动势力，总是要向革命势力进行最后挣扎的，……”。彭真反革命修正主义集团所代表的，正是这样一股将要灭亡的反动势力。他们眼看一场文化大革命的熊熊烈火就要烧到自己身上了，他们千方百计地作拚死的挣扎。他们知道，要想保持自己的反革命阵地，要想使自己的罗蒙混过关，就一定要把文化大革命的领导权牢牢地抓到自己的手里。这样，他们就能够把这场运动纳入到资产阶级的轨道，就可以对社会的牛鬼蛇神大加保护，对毒草出瓮大开绿灯。他们就可以打击和压制无产阶级左派，一个巴掌把他们打了下去。为了达到这一卑鄙目的，他们不择手段，急急忙忙地在一九六六年二月炮制了一个完全同毛主席的革命路线相对抗的所谓汇报提纲，并且狂妄已极地背着毛主席，盗用中央的名义，把这个臭名昭著的《二月

提纲》“火速发给全党”。

《二月提纲》极力掩盖资产阶级复辟同无产阶级反复辟斗争这个政治要害问题，妄图把一场严重的政治斗争，纳入资产阶级“纯学术”讨论的轨道，从而阻挠无产阶级对资产阶级的全面反攻，把一场轰轰烈烈的无产阶级文化大革命扼杀在摇篮之中。

作为上层建筑重要组成部分的意识形态，是资产阶级复辟与无产阶级反复辟的一个十分重要的战场。无产阶级同资产阶级在意识形态领域里所进行的阶级斗争，决不是什么打“笔墨官司”，而是集中地表现在争夺政权的問題上。毛主席教导我们说：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席的英明论断，无情地撕破了资产阶级的所谓“纯学术”的画皮，彻底揭开了意识形态领域里的阶级斗争的全部秘密，从根本上戳穿了党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派妄图篡党篡政的阴谋诡计。

早在一九六五年十二月，毛主席就一针见血地指出，吴晗的《海瑞罢官》是替右倾机会主义分子翻案。他说：《海瑞罢官》的“要害问题是‘罢官’。嘉靖皇帝罢了海瑞的官，一九五九年我们要了彭德怀的官。彭德怀也是‘海瑞’。”

《二月提纲》用偷天换日的手法，隐瞒毛主席的这个重要指示，掩盖这场斗争的严重政治性质，故意把资产阶级复辟同无产阶级反复辟的斗争歪曲成什么“纯学术”讨论，歪曲成什么“不同意见的讨论”。

世界上真有这样的“纯学术”讨论吗？真有这样的“不同意见的讨论”吗？

《通知》向我们强调了一切阶级斗争都是政治斗争这个马克思主义的基本原理。

难道吴晗利用新编历史剧《海瑞罢官》替反党反社会主义的右倾机会主义分子彭德怀翻案，恶毒地攻击我们伟大的领袖毛主席，是“纯学术”讨论吗？

难道党内一小撮走资本主义道路的当权派，勾结反动的资产阶级学术“权威”，利用报纸、广播、刊物、书籍、教科书、讲演、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等大量散布封建主义、资本主义和修正主义的反动文化，来离间广大群众和我们的干部，为复辟资本主义制造舆论，也是什么“纯学术”讨论吗？

难道你们猖狂地反党，反社会主义、反毛泽东思想，恶毒地攻击无产阶级专政，妄图颠覆无产阶级专政，也是什么“不同意见的讨论”吗？

你们疯狂地叫嚷，“要让各种不同的意见（包括马克思主义的东西）都充分地放出来”，你们别有用心地鼓吹要把“题目扩大，战线拉长”，“在报刊上的讨论不要局限于政治问题，要把涉及到各种学术理论的问题，充分地展开讨论”；你们还要各个报刊刊登学术

讨论摘要，要让读者“象看大世界一样，……。”你们玩弄这一切阴谋诡计，难道真是为了“把学术推进”吗？

不！你们自己早已暴露了狼子野心，你们玩弄种种障眼法的目的，就是要混淆阶级阵线，转移斗争目标，“有领导的造成一场混战”，使广大群众离开惊心动魄的阶级斗争，坠入你们所设置的“纯学术”讨论的烟海；就是要乘机把水搅浑，保护形形色色的资产阶级代表人物蒙混过关，并发表“不同意见”为名，鼓动各种牛鬼蛇神继续向无产阶级猖狂进攻。

《二月提纲》的反动性，不仅在于它不准无产阶级对资产阶级实行专政，不准无产阶级在思想文化领域里反击资产阶级的进攻，而且它还公开地把斗争的矛头直接对准无产阶级左派，对左派实行残酷斗争，无情打击。

毛主席在开始发动这场史无前例的无产阶级文化大革命的时候，就多次指出，要保护左派，支持左派，建立和扩大左派队伍。但是，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彭真反革命修正主义集团，公然对抗毛主席的指示，他们极端仇视无产阶级的、战斗的新生力量。他们把无产阶级左派看成眼中钉，肉中刺，必欲置之死地而后快。一旦得手，他们就要反攻倒算。《二月提纲》已经露出杀机，人们已经可以听到这些豺狼的磨砺声。他们在《二月提纲》中，安下了种种“针”，给无产阶级左派定下了种种罪名，什么“不准革命”，“象军阀一样武断和以势压人”，要“彻底清理”左派队伍，对左派进行“整风”，等等。《通知》深刻地揭露，他们使用这种反革命的手法，就是“企图图长资产阶级右派的志气，灭无产阶级左派的威风。他们对无产阶级充满了恨，对资产阶级充满了爱。这就是提纲作者们的资产阶级的博爱观。”

世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，对资产阶级充满了爱，对无产阶级充满了恨，这是毫不奇怪的。阶级敌人很清楚地懂得：无产阶级左派要对资产阶级学术“权威”进行坚决的斗争，要夺回被他们霸踞的一切思想文化阵地，就势必要迫到他们的总后台，迫到党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。不把无产阶级左派打下去，他们推行资产阶级专政、复辟资本主义的美梦是永远不能实现的。

为什么当无产阶级文化大革命的暴风骤雨即将来临的时刻，彭真竟敢胆大包天，抛出这个修正主义的《二月提纲》呢？

这是因为，反革命阴谋家彭真的背后，还有一个给他撑腰的“庞然大物”——党内头号走资本主义道路的当权派。这个老板的替鸟晓夫，就是炮制和推行《二月提纲》的后台老板。

《二月提纲》是在他的参与下修改定稿的，是在他的支持下精心炮制出来的，也是在他的支持下盗用中央名义发出了批示以后发到全党，流毒全国的。

“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军，是今天的革命向反革命进攻的需要。”我们对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的斗争，是一场规模巨大的“人民战争”，只有动员最广大的革命群众，才能进行这场“人民战争”，才能把党内一小撮走资本主义道路的当权派斗倒、斗垮、斗臭。他指出，各系统各单位的斗、批、改的艰巨任务，还等着我们去完成，困难还有待我们去一个地战胜，我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，牢牢地掌握斗争的大方向，在大斗争大批判中进一步联合起来，把本单位的斗、批、

《二月提纲》就是党内头号走资本主义道路当权派镇压无产阶级文化大革命的纲领，就是他反对无产阶级专政、复辟资本主义、推行资产阶级专政的纲领。

当无产阶级文化大革命群众运动蓬蓬勃勃开展起来的时候，他那样迫不及待地大派工作组，以“抓游鱼”、“反干扰”、“抓政治执手”为名，把大批革命周将打成“反革命”、“反党分子”、“假左派、真右派”，这难道不是打击革命群众，镇压革命群众运动，实行资产阶级专政吗？在干部问题上，他那样猖狂地实行“打击一大片，保护一小撮”，把大批革命干部打成“黑帮分子”，而对党内一小撮走资本主义道路的当权派则关怀备至，严加保护，这难道不是颠倒是非，混淆黑白，实行资产阶级专政吗？党内最大的走资本主义道路当权派抛出的这条资产阶级反动路线，正是反革命《二月提纲》的翻版。

毛主席亲自主持制定的马克思列宁主义的伟大历史文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》，深刻揭露和批判了《二月提纲》，指出：这个提纲是反对把社会主义革命进行到底，反对以毛泽东同志为首的党中央的文化革命路线，打击无产阶级左派，包庇资产阶级右派，为资产阶级复辟作舆论准备。这个提纲是资产阶级思想在党内的反映，是彻头彻尾的修正主义。同这条修正主义路线作斗争，绝对不是一件小事，而是关系我们党和国家的命运，关系我们党和国家的前途，关系我们党和国家将来的面貌，也是关系世界革命的一件头等大事。”

《通知》的诞生，宣告了《二月提纲》的死亡。但是，正如列宁曾经说过的：情形并不象一个人死的时候那样，只要把死尸抬出去就完了。它的死尸是不能放进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。

要彻底肃清《二月提纲》的资产阶级反动思想，最锐利的武器就是战无不胜的毛泽东思想，就是我们伟大领袖毛主席亲自领导制定的伟大的历史文件——中共中央一九六六年五月十六日的《通知》。在无产阶级文化大革命深入发展的今天，我们应该认真地学习这个文件，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，牢牢掌握斗争大方向，努力提高斗争水平，把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，从政治上、思想上、理论上彻底批深批透，批倒批臭。同时，我们还必须坚持不懈地用毛泽东思想武装自己的头脑，不断地破除私心，抵制各种资产阶级思想对革命队伍的侵袭和影响。特别要警惕各种资产阶级思潮从“左”的方面和右的方面来冲击我们的革命队伍，破坏无产阶级革命派的大联合，动摇我们无产阶级司令部的司令。我们一定要象列宁所教导的那样，坚决同一切资产阶级思想作斗争，不管它披着怎样时髦而华丽的新衣。坚定不移地、百折不回地沿着毛主席所指引的航向奋勇前进！

改搞好，把无产阶级文化大革命进行到底！首都文艺界四大革命群众组织——革命造反派砸烂文化部联合委员会、首都革命文艺造反总部、北京工农兵文艺公社、首都文艺界红色造反总部的代表，在大会上作了联合发言，热烈欢呼中央直属文艺系统各革命群众组织的大联合。他们决定表示：一定要遵循毛主席的无产阶级革命路线，更紧密地联合起来，全力以赴，共同对敌，斗倒批臭党内最大的走资本主义道路的当权派，彻底完成斗批改的伟大历史任务！

## 阿拉伯人民团结起来 再接再厉，同帝国主义斗争到底！

（上接第一版）

阿拉伯人民反抗帝国主义侵略的斗争，是长期的斗争。从长远的观点看，从本质上着，真正有力量的是阿拉伯人民。什么美帝，什么英帝，什么苏修，什么以色列，都是纸老虎。以色列靠着美英帝国主义和苏修的帮助，武装占领了阿拉伯国家的一些领土，这只是暂时的现象。阿拉伯人民终究要解放被帝国主义和它的走狗所强占的全部领土。帝国主义对阿拉伯人民所欠下的债，总是要清算的。世界上任何力量都阻止不了阿拉伯人民行使这一神圣的权利！

当前世界，是一片大好革命形势。世界各地反美斗争正在蓬勃开展。英勇的越南人民发挥了人民战争的无限威力，把近五十万美国侵略军打得焦头烂额。在亚洲、非洲和拉丁美洲广大地区，反帝革命的怒火越烧越旺，人民觉悟空前提高。帝国主义集团正在走向四分五裂。现代修正主义集团也是困难重重。世界形

势十分不利于帝国主义，而有利于各国革命人民，有利于阿拉伯人民坚持反侵略斗争。不管以美国为首的帝国主义进行多么疯狂的挣扎，苏联现代修正主义进行多么无耻的叛卖活动，都改变不了世界形势的这个大局。阿拉伯人民在自己的反帝斗争的道路上遇到的某些曲折，绝不能阻挡他们继续前进。

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”阿拉伯人民是阿拉伯历史的创造者。阿拉伯的大地，绝不容许帝国主义及其走狗践踏和蹂躏。只要一看到阿拉伯人民提高觉悟，采取正确的政策，坚持斗争，就一定能够把以美国为首的新老殖民主义统治赶走，把侵略强盗统治消灭干净！

阿拉伯人民，团结起来，再接再厉，投入长期的、火热的斗争吧！七亿中国人民支持着你们，全世界革命人民支持着你们。最后胜利一定属于英勇的阿拉伯人民！

中央直属  
文艺系统

## 联合斗批党内最大的一小撮走资本主义道路当权派

（上接第一版）

在波澜壮阔的无产阶级文化大革命中，中央直属文艺系统各单位产生了许多革命群众组织。它们在向党内一小撮走资本主义道路当权派的斗争中作出了很大贡献，同时，由于观点上的一些分歧和无政府主义、本位主义、小组主义和个人主义思潮在革命群众组织中的影响，相互之间也存在不少矛盾和争论。这种情况，使得文艺界的文化大革命大军兵力分散，步调不一，严重地影响了无产阶级革命派大联合向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权这个斗争的大方向。广大文艺工作者在毛主席的无产阶级革命路线指引下，在中央文艺小组的亲切关怀和直接指导下，通过活学活用毛主席著作，认真总结了前一段运动的经验教训，决心改变这一状况。他们说：“我们革命群众之间的矛盾矛盾，也大不过我们和党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的矛盾。千条道理，万条道理，小道理要服从大道理！千重要，万重要，牢牢掌握斗争大方向最重要！”“大敌当前，我们一定要分清敌我，把所有革命群众组织和革命文艺工作者都联合起来，把斗争的矛头狠狠地、准准地对准党内最大的一小撮走资本主义道路当权派！”

为了开好大联合后的第一次斗批大会，连日来许多单位都成立了联合作战指挥部和筹备小组，一些过去互相对立的革命群众组织成员，现在心平气和地坐在一起共同研究作战方案，共同研究发言提纲。不少单位的革命群众组织为了准备这次斗批，还联合召开誓师大会或联合进行街头宣传演出。大家决心要在大会大批判中，尖锐地、明确地、毫不含糊地把斗争矛头指向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，并且通过大批判进一步促进革命的大联合。

今天，在革命的大批判中联合起来的中央直属文

艺系统的文艺战士们，意气风发，斗志昂扬，一清早就源源不断地涌向北京工人体育馆。大会主席台正中，高挂着我们最最敬爱的伟大领袖毛主席的巨幅彩色画像。整个大厅，红旗林立，布满了鲜红的毛主席语录和表达革命文艺工作者无限忠于毛泽东思想、誓把无产阶级文化大革命进行到底的坚强的革命决心的大字标语。大厅里到处洋溢着大联合、大批判的革命战斗气氛。文艺战士们，群情激昂，一遍又一遍地振臂高呼：“无产阶级革命派联合起来！”“牢牢掌握斗争大方向！”“打倒党内最大的走资本主义道路当权派！”“我们的伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”

大会开始之前，全场齐声朗读毛主席的语录：“人民靠我们去组织。中国的反动分子，靠我们组织起人民去把他打倒。”“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。……我们的革命要有不领错路和一定成功的把握，不可不注意团结我们的真正的朋友，以攻击我们的真正的敌人。”

中央文革小组文艺组成员金敬迈同志在会上讲话，高度评价了中央直属文艺系统各革命群众组织大联合的重大意义。他说，我们无产阶级革命派，是为无产阶级夺权。因为我们的目标一致，所以我们有理由联合起来，完全有必要联合起来，完全有可能联合起来。我们一定要坚定不移地执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线，集中火力，向党内一小撮走资本主义道路当权派展开全面的激烈的总进攻，在大斗争大批判中促进、巩固和发展革命的大联合、革命的“三结合”，推动文艺界各条战线、各个单位的斗、批、改，这就是当前我们首要的战斗任务，也就是当前斗争的大方向。无产阶级革命派必须牢牢地掌握住这个大方向。

金敬迈说，我们一定要牢牢记住毛主席的教导：



周恩来、陈伯达、康生、江青等同志，六月十日在人民大会堂观看上海京剧院演出的革命现代京剧样板戏《海港》后，上台和演员合影。

本报记者 吕相友摄

# 抓住主要矛盾 掌握斗争大方向

编者按：在无产阶级文化大革命中，我们要解决的主要矛盾是无产阶级和党内一小撮走资本主义道路的当权派的矛盾。开展对党内最大的走资本主义道路当权派的大批判，促进革命的大联合和革命的三结合，逐步完成本单位的斗、批、改的任务，是当前斗争的大方向。许多地方、许多单位的无产阶级革命派，由于牢牢地抓住了这个主要矛盾，掌握了这个斗争的大方向，因而取得了文化大革命的新的胜利。

经过一年来的无产阶级文化大革命，党内一小撮走资本主义道路的当权派被揭露出来了，同时，证明了我们的干部大多数是好的和比较好的。凡是开展了轰轰烈烈的群众运动的地方和部门，一般说来，阶级阵线已经清楚了，或者比较清楚了。这就是说，实行革命的大联合和革命的三结合的条件已经具备了，或者基本上具备了。如果我们不认识这个新的形势，或者从小团体、小山头的利益出发来看问题，不把斗争的矛头对准走资本主义道路的当权派，而是对准其他群众组织；不积极投入对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判，而是热衷于打无原则的“内战”；那末，这就离开了斗争的大方向。斗争的大方向一错，那就一切都错了。

毛主席教导我们“要提倡顾全大局”。毛主席又教导我们：“要关心国家大事”。坚决团结大多数群众和干部，狠狠打击党内一小撮走资本主义道路当权派，这就是“大局”，这就是“国家大事”。我们无产阶级革命派，具有解放全人类的伟大胸怀，负有实现共产主义的伟大使命，一定要按照毛主席的教导，“顾全大局”，“关心国家大事”，而不要只顾自己一个革命组织的“小局”，只关心自己一个革命组织的“小事”。一句话，要看斗争的大方向，不要只看自己的小圈子。

无产阶级革命派应该懂得，无产阶级文化大革命之所以能战无不胜，全靠毛泽东思想。掌握了毛泽东思想，掌握了毛主席指引的斗争大方向，我们就能团结成为巨大的力量，对文化大革命作出应有的贡献。如果离开了毛泽东思想，离开了毛主席指引的斗争大方向，不管有多大的本领，不管现在掌握了多大的权力，也会犯极大的错误，甚至走向自己的反面，成为运动的阻力。无产阶级革命派要永远记住这一点。

这里发表的几篇来信、文章和通讯，讲的都是抓住主要矛盾，掌握斗争大方向，团结大多数、打击一小撮的道理，读了对人有帮助。

## 小道理必须服从大道理

编辑同志：

我还没有实现革命的大联合，原因是所谓“观点不一致”（这些观点不一致不属于大是大非问题）。有人就这失去了联合的基础，我看不对。

“事情有大道理，有小道理，一切小道理都归大道理管着。国人应从大道理上好生想一想，才好自己的想法和做法安顿在恰当的位置。”我认为毛主席的这段教导最能解决这个问题。

把广大革命群众联合起来，彻底批判党内头号走资本主义道路当权派，并结合本单位的斗批改，这是抓住了当前的主要矛盾，这是每个革命同志都承认的大方向，也就是“大道理”。这个大道理应当是我们共同的观点，是我们联合的基础。认清了这一点，才会把自己的想法和做法安顿在“促进革命的大联合”这样一个恰当的位置上。

在这样的“大道理”下，我们应当谈得拢，能够联合起来了。现在不能实现大联合，这只能说明我们还在离开“大道理”想着“小道理”，离开主要矛盾去纠缠一些非主要矛盾，我敢的事实正是如此。

我们革命小将大多对外界事物是很敏感的。附近城市发生了一件事情，有的认为应该去调查一下，看究竟是怎么回事。有的则认为不必去，要相信那里的群众。更有的认为调查难免片面，不足为据。象这类观点的分歧，满可以不影响我们的大联合。可是，事实上各方争论很大，严重地影响了大联合。还有有些人甚至把对某班复课有不同意见也看作是失去了联合的基础，这就更不应该了。

我认为如果用过多的精力去求小是小非上的共同观点，引起无休止的争论事小，忘掉了“大道理”大方向事大。即使是带原则性的争论，也只能放在“大道理”之下妥善处理，切勿因此搞错了大方向。须知客观事物是复杂的，我们的认识也就不能处处一致，观点、意见总会有不同，这本不足为奇。要求对“小道理”都不谋而合，是不符合客观规律的。矛盾有主次之分，道理有大小之别，我们应该抓主要矛盾和“大道理”，谁忘了这一点，谁就要犯错误。

一红卫兵

目前，在对待革命的大联合的问题上，有人认为，必须“观点一致”才能联合，否则就不能联合。

如果要求在大方向上观点一致，这是完全正确的，毫无疑问的。但是，要求各个革命组织在许多具体问题上观点完全一致，实际上是办不到的。

毛主席说：“一切事物中包含的矛盾方面的相互依赖和相互斗争，决定一切事物的生命，推动一切事物的发展。没有什么事物是不包含矛盾的，没有矛盾就没有世界。”

各个革命组织之间，在大方向一致的前提下，在一些具体问题上观点不一致，是正常的，不可避免的。这种在具体问题上的观点不一致，不仅普遍存在于各革命组织之间，而且也普遍存在于一个革命组织内部；不仅现在存在，将来还会存在。因为一个时期观点一致了，过些时出现了新情况，又会发生不一致。在具体问题上观点不一致，不仅是客观存在，而且并非坏事。在许多不一致的观点中，总是有一些比较正确，有一些不正确。在这个问题上，这个组织的意见是正确的，在另一个问题上，那一个组织的意见是正确的。

## 求大同 存小异

陈裕文

通过交换意见的方式，把各种意见摆出来，经过讨论、比较，经过批评和自我批评，得出正确的结论。这对于每个革命组织，对于当前的斗争，都有好处。

借口观点不一致，对其他革命组织和革命群众，不是联合，而是排斥；不是团结大多数，而是搞小圈子。结果，山头主义、小团体主义不是克服了，而会发展得更加严重。所以强调“观点一致”才能联合，实际上是只要山头主义的小联合，不要革命的大联合。

要实现无产阶级革命派的大联合，必须求大同存小异，求大方向问题上的观点之间，存枝节问题上的认识之异。如果要求观点完全一致，连小异也不准存，总有一天势必会抛弃大同，专攻小异。一些单位的革命组织把走资本主义道路当权派放在一边不斗争，不批判，全力打无原则的“内战”，原因之一就在这里。

一切无产阶级革命派，一定要在大方向一致的前提下，促进革命的大联合，而不要由于非原则问题上观点不一致，妨碍革命的大联合。

见是正确的。所以，只要大方向一致，就应当联合起来，有些具体问题上观点不一致，甚至在某些原则问题上观点不一致，都可以

## 一个老工人的觉醒

贵州红星拖拉机厂团结大多数的一个侧面

小金跟邱师傅当学徒一年多了。和她一起进厂的部分学徒工，组织了“继红”战斗组，小金早就站到革命派一边。当她要求参加时，战斗组的同志们对小金说：“你要参加战斗组，也要把你师傅争取过来。”小金听了觉得有理，于是就着手争取团结邱师傅的工作。

邱师傅叫邱国民，是机修车间的老工人、共产党员、机工班长，又是厂里的保守组织工人纠察队队长，在厂里是个有影响的人物。他自己受了资产阶级反动路线的蒙蔽，有人还想利用他蒙蔽更多的工人。

有一天上班，小金看见邱师傅戴上了“纠察队”的袖章，便直截了当地对邱师傅说：“师傅，人家都

说工人纠察队是纠察工人队，是保守组织，你为什么加这样的组织？”

邱师傅听得不入耳，白了她一眼，说：“你懂啥？我过的桥比你走的路还多！”小金碰了钉子，又想了个办法，教师傅唱《造反歌》。哪晓得，抄好了的歌子挂到墙上，邱师傅硬是不肯学。小金就一个劲地唱给他听，他听烦了，还向小金发脾气，小金也生了气，扭头走了。她找到“继红”战斗组的同志们说：“我不跟邱师傅干了。”

他们鼓励小金说：“我们革命派要跟全世界无产阶级一块干革命，邱师傅也是阶级兄弟，你怎么能不跟他干了呢？”小金一想也对，毛主席教导我们，要团结大多数，解放全人类，我连自己的师傅都团结不过来，还算什么革命派。从此，小金改变了方式。她看到邱师傅爱读毛主席的书，就针对他的活思想选一些毛主席语录念给他听。念得最多的一条是：“共产党员对任何事情都要问一个为什么，都要经过自己头脑的周密思考，想一想它是否合乎实际，是否真有道理，绝对不应盲从，绝对不应提倡奴隶主义。”

这些语录，使邱师傅

谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。……我们的革命要有不领错路和一定成功的把握，不可不注意团结我们的真正的朋友，以攻击我们的真正的敌人。

毛泽东

在思想上有所触动，他在思索着自己参加工人纠察队的过程。

邱师傅的思想在斗争着，革命派在继续对他做工作。不久，革命派成立了批判资产阶级反动路线临时大会主席团，革命派邀请他以老工人的资格当列席代表坐在主席台上。对这件事，他觉得革命派的胸怀就是宽阔，很受感动。会上，揭露出来的资产阶级反动路线的惊心动魄的事实，对他触动很大，使他对自己在两条路线斗争中的错误更有所认识。而就在会议进行中间，他那

个中队的工人纠察队员，却千方百计捣乱会场，硬把他从主席台上拖下来。

通过这场斗争，使他认清了“工人纠察队”的性质。最后，他毅然决然地召开了“工人纠察队”队委会，在会上当众宣布：“工人纠察队的大方向就是错误的”，并带头退出纠察队。

第二天，革命派支持的邱师傅革命行动的大字报、祝贺信贴得满墙都是。

不久，小金和邱师傅一起参加了革命派组织——毛泽东思想战斗队。

本报通讯员

## 做好深入细致的思想工作

受蒙蔽的邱国民觉醒了。他的觉醒是革命派用毛泽东思想对他进行细致的思想工作取得的胜利。也是革命派掌握大方向、团结大多数的胜利。一些阶级兄弟，曾经反对过无产阶级革命派，是因为他们受了资产阶级反动路线的蒙蔽。他们受了毛主席的革命路线上来，和我们一起革命，共同前进。无产阶级革命派应该成为毛主席所期望的“善于团结那些反对过自己并且已被实践证明是犯了错误的人”的无产阶级政治家。

无产阶级革命派应当学会做群众工作的过硬本领。现在还有不少象邱国民那样受蒙蔽的阶级兄弟，需要我们去帮助他们。我们应当在这方面努力！

编后

战争教育了人民，人民将赢得战争，赢得进步！

# 阿拉伯人民愤怒示威高呼打倒美帝苏修

他们说：苏修在我们背上插了一刀，我们现在明白了修正主义是什么货色

据新华社十日讯 遭到美、英、以三国侵略和被苏修领导集团叛卖的阿拉伯国家广大人民，群情激愤，斗志昂扬，连日来举行了规模愈来愈大的示威，声讨美帝国主义和苏联修正主义，表达了阿拉伯人民要把反侵略斗争进行到底的决心。

在阿联首都开罗，大街小巷，到处是示威的人群，人们愤怒地高呼：“打倒约翰逊！”“打倒柯西金！”“我们要战斗！”整个城市已经成了咆哮的海洋。居住在开罗郊区和其它城市的工人、学生成群结队地坐车或步行赶到开罗，参加示威游行。他们用各种方式表达他们坚决反抗侵略的决心。在一片反帝声中，居住在阿联的美国人民正在紧张地撤离开罗。反对苏修领导集团出卖阿拉伯人民的浪潮在开罗也空前地高涨。大批大批的示威群众到苏联大使馆前示威。仅九日晚，就有三批示威者想要突破苏联大使馆的围墙，冲进使馆。

在英雄的塞得港，群众在十日再次举行大规模示威，谴责美帝国主义参与的侵略战争。他们再次放火烧了那里的英国领事馆和美国图书馆。

在阿尔及利亚，全国许多地方在九日都举行了斗志昂扬的集会和示威游行。在首都阿尔及尔，有好几千名示威者，自发地集合在一起，游行到苏联驻在阿尔及尔的文化中心愤怒和带有节奏地高呼口号：“打倒美帝国主义！”“约翰逊是杀人犯！”“苏联是叛徒！”“柯西金滚进垃圾堆里去！”还有数以千计的人游行到阿尔及利亚国防部所在地，他们要求政府发给武器，并且高呼：“战争只是刚开始！”“我们将斗争到底最后一滴血！”有一批游行示威的队伍在走过中国驻阿尔及利亚大使馆旁的时候，争先恐后地向大使馆工作人员要《毛主席语录》、毛主席像章和毛主席照片。他们不断高呼：“毛主席万岁！”“中国人民万岁！”“中国同我们在一起！”

自苏修伙同美英在安理会炮制“停火决议”的卑鄙阴谋暴露后，愈来愈多的阿尔及利亚人民认识到苏修假支持、真出卖的面目。有的人说：“我们现在明白了修正主义是什么货色！苏联修正主义者同美国佬一样是一群混蛋。他们发表了娓娓动听的声明，说什么要支持阿拉伯人，但是一旦美帝国主义者和以色列发动侵略，他们却一动也不动了。他们非但不援助我们，反而强迫我们阿拉伯人停火。现在在我们背上插了一刀！”

一位老战士说的话表达了阿尔及利亚人民把斗争进行到底的意志。他说：“对于我来说，战争刚刚开始。我们要战斗到最后一个人！我们阿拉伯人有一亿人口，我们能够打赢这场战争。打仗不是靠武器，而是取决于人心所向和信心。”

在苏丹首都喀土穆，约有三千人在九日举行了盛大的示威游行。当游行队伍到达阿联大使馆门前时，人们高呼口号：“打倒美国！”“打倒柯西金！”“阿苏联合绝交！”一名阿联外交官员接见了示威的群众，并且告诉他们，苏联修正主义领导集团出卖了阿联。这时，示威群众愤怒地高呼：“打倒柯西金这个叛徒！”“砸碎苏联大使馆！”

在黎巴嫩首都贝鲁特，数千名黎巴嫩居民十日举行示威游行，高呼反对帝国主义侵略和苏修出卖阿拉伯人民利益的口号。愤怒的群众放火焚烧美国人和英国人在贝鲁特经营的一些商店，并且袭击了苏联驻贝鲁特的大使馆。

在毛里塔尼亚，人民九日和十日接连在苏联驻努瓦肖特大使馆前举行示威游行，示威者高呼反对苏联修正主义的口号。

阿拉伯和非洲公众舆论怒斥苏修集团假支持真出卖的叛卖行为

# 美帝苏修一起滚出中东去！

据新华社十日讯 阿拉伯和非洲国家群众和舆论谴责苏修领导集团公然同美英帝国主义串通一气，在联合国炮制“停火决议”，来扑灭阿拉伯人民反抗侵略的怒火，出卖阿拉伯人民反帝事业的罪行。

也门人民对苏修叛卖阿拉伯人民反帝事业的罪恶行为感到极大的愤慨。他们指出，阿拉伯人民通过中东事件认识到：苏联不是阿拉伯人民的盟友，它已经背叛了阿拉伯人民。一位也门青年说，苏联是出卖阿拉伯利益的叛徒。

一位名叫哈桑·穆罕默德的也门朋友愤慨地对新华社记者说：“正当阿拉伯人民遭到美、以侵略的关键时刻，苏联不但不支持我们，反而在我们的背后给了我们一刀，苏联真是可恶。现在我们已经看清楚了苏共玩弄的全是两面派手段，对我们阿拉伯人民是假支持、真出卖。”

另一位也门朋友说：“苏联和美国一样。现在我们不需要苏联这样的‘朋友’。要苏联和美国一样滚出去！”

一位居住在也门的阿拉伯朋友说：“苏联不是我们的朋友，而是我们的敌人的朋友。”

他指出：“当美国和以色列向阿拉伯人民发动侵略时，苏联不支持我们，相反，却伙同美国向阿拉伯国家施加压力，搞‘停火’……”

伊拉克《阿拉伯之声报》九日揭露苏修领导集团对阿拉伯人民背信弃义的罪行时指出：“人们认为是友好的这个国家曾经答应给阿拉伯人民以援助，但是，当它需要履行义务的时候，它却象敌人那样行事。”这家报纸愤怒地对苏修领导集团说：“我们将不再向你们要任何东西。反对以色列的战斗是一亿人的战斗……你们已经给了我们一个永远不要忘记的教训。”

阿联《今日消息》周刊主编穆罕默德·塔比十日发表文章，谴责苏修拒绝向阿拉伯人民提供援助来反击美帝国主义及其走狗以色列对阿拉伯国家的军事侵略。文章说：“某一大国被认作是我们的朋友，并且本应该支持我们来抗击新的三国侵略的。但是，这个国家的领导人只满足于同（以色列）特拉维夫政府会谈……”

苏丹《国民报》九日发表评论指出，苏修领导集团伙同美英帝国主义策划的“停火决议”，是为把阿拉伯人民置之死地。它说：“我们将不放下武器，不管柯西金愿意不愿意。”

《新苏丹报》在一篇文章中谴责苏修领导集团说：“你们的立场是可耻的……那些在危机的时候逃跑的人是我们的敌人……最坏的敌人。”

几内亚《革命之声电台》和坦桑尼亚《民族主义者报》七日和九日先后发表评论，强烈谴责苏修领导集团出卖阿拉伯人民的反帝事业，并且强调指出，阿拉伯人民的唯一出路，是把这场反侵略的正义战争进行到底！

以色列在美苏炮制的“停火决议”掩护下疯狂进攻

# 叙利亚军民英勇战斗痛击敌人

以侵略军继续进攻苏伊士运河以西的阿联部队并空袭开罗

据新华社十日讯 以色列在美苏合谋炮制的联合国“停火决议”的掩护下，假停火、真进攻，进一步向叙利亚发动大规模的进攻，并且继续进攻和空袭阿联。叙利亚和阿联军民英勇抵抗，给入侵的敌人以迎头痛击。

据叙利亚十日发表的军事公报宣布，在叙利亚军队进行了英勇的防御战后，以色列军队侵入了距叙利亚—以色列边境十五公里的库奈特腊。

公报宣布：“叙利亚军队正在为保卫祖国的每一寸土地而进行激烈的战斗。还没有投入战斗的部队已经进入阵地。”据宣布，在库奈特腊市内和近郊各地，叙利亚的军队和人民还在并肩进行全力的战斗，敌军仍然不能控制这个距叙利亚首都六十五公里的城市。

以色列对叙利亚的大规模进攻，是在九日叙利亚已经宣布接受联合国“停火决议”以后开始的。

据大马士革电台广播的官方公报，九日上午九时十五分，以色列悍然出动大批坦克、大炮、飞机和步兵，向叙利亚前沿阵地发动了攻击。

叙利亚军队给敌人以迎头痛击，把冲上来的敌

军装甲部队全部消灭在阵地之前。在北部前线，叙利亚军队消灭了敌军的一支装甲部队，共击毁十三辆坦克。在中部前线，叙利亚军队又把企图突破叙军防线的敌军坦克全部击毁。

这一天，以色列出动数百架飞机猛烈空袭叙利亚军队和城市。据叙利亚驻法国大使馆当天宣布，美国和英国的飞机参加了对叙利亚的袭击。

据叙利亚军事公报说，十日上午，以色列又用飞机、大炮、坦克对叙利亚的前沿阵地进行猛烈的轰击。叙利亚军队发动反击，在中部和南部战线

击退了以色列军队的进攻。敌军从北部战线侵入。叙利亚军队曾英勇地进行反攻，然而，以色列军队投入了大量“只有世界大国才可能有的”飞机和坦克。

十日上午，以色列继续空袭大马士革，叙利亚军队击落来袭敌机四架。

在阿联方面，据阿联武装部队最高司令部九日

中午发表的公报，阿联武装部队在八日完成了撤退到苏伊士运河西岸的工作。尽管阿联遵守联合国的“停火决议”，以色列敌军在帝国主义部队的支持下仍然继续进攻苏伊士运河以西的阿联部队。对苏伊士运河区的空袭也在继续进行。公报说，阿联部队继续在执行他们保卫祖国的神圣职责。

同时，以色列还在继续空袭阿联的城市。据阿联联合国代表通知安全理事会，以色列在九日晚轰炸了开罗，在九日中午到夜间八时对阿联城市至少空袭了八次。阿联方面击落以色列飞机一架。

据新华社开罗九日电 阿联总统纳赛尔九日晚上谴责美、英帝国主义支持以色列进行侵略。他说，美国和英国的飞机参加了对阿联和叙利亚的空袭。

他在追述以色列发动侵略战争的经过时说：“五月二十六日，（美国总统）约翰逊通过我们驻华盛顿的大使打电报来要我们控制自己并表示感谢，不要首先开枪，否则我们将面临危险的后果。同一天夜里，苏联驻阿联大使在清晨三点三十分同我紧急会晤，并告诉我，苏联政府坚持要求我们不要首先开火。”纳赛尔接着指出，在这种情况下，以色列军队在六月五日对阿联发动了突然袭击，使阿联遭受重大损失。

纳赛尔是在一次电视广播中说这番话的。

他指出，从以色列对阿联的所有军用和民用机场的空袭中就可看出，“敌人依靠了它本身力量以外的力量来保护它的领土，使它不致遭到我们方面的任何攻击。”他说，敌人利用来自别处的支持，攻击了其他阿拉伯国家。

纳赛尔说，他“不能掩饰埃及遭到严重挫折的事实”。他说，阿联人民应当从这次挫折中得出教训，这包括：清除帝国主义，以便使以色列孤立；充分利用阿拉伯的资源为阿拉伯的权利服务，这将是阿拉伯安全的主要保证；阿拉伯人民加强团结。

纳赛尔在九日的电视广播中宣布，他决定“放弃一切官职和不担任一切政治工作”。

在纳赛尔宣布辞职以后，阿联公众曾举行示威游行，谴责美、英帝国主义和苏联修正主义，并且高呼“祖国！”“给我们武器！”等口号。

同时，阿联内阁和国民议会通过决议，要求纳赛尔重新考虑他的辞职。

六月初十，国民议会举行特别会议，议长萨达特宣读了纳赛尔给他的一封信，纳赛尔在信中宣布决定继续担任总统。

# 阿联总统谴责美英支持以色列侵略

他谈到以色列突然袭击时说：苏联政府坚持要阿联不首先开火

# 美苏加紧策划侵略阿拉伯国家的新阴谋

约翰逊叫嚷“停火”只是“开端”，苏修要让联合国进一步干涉中东局势



美帝国主义在支持以色列侵入阿拉伯国家以后，正在一方面指使以色列，同时勾结苏修集团通过联合国，对阿拉伯国家进一步施加压力，企图迫使阿拉伯国家接受许多屈辱的条件，为美国在中东地区扩张新殖民主义的侵略势力打开道路。

美国国务卿腊斯克八日在秘密会议上向参议员们汇报中东局势以后，参议员赛明顿高声热烈地说，“这也许是世界局势最有利于美国的一次改善，因为以色列是我们在中东最好的朋友。”据参议员们说，腊斯克给他们一种印象：在中东，“相互之间的关系即将发生巨大的变化”。

美帝国主义的这种侵略意图，已经十分清楚地暴露。美国总统约翰逊八日在给参议员曼斯菲尔德的一封信中说，“停火只不过是开端，如果这个地区要有真正稳定的局面，必须立即解决许多基本问题。”美国驻联合国代表戈德堡八日在安理会提出了一项提案，别有用心地叫嚷“要求有关方面”在“停火”以后“迅速进行讨论”，“把实现停火进行更长期讨论的讨论联系起来”，“一切悬而未决的问题都应当包括进去”。

在以色列发动侵略以前曾经同约翰逊进行过密谈的加拿大总理皮尔逊，按照美帝国主义的意图，在八日端出了一个所谓“六点计划”。皮尔逊要求有关中东问题的解决必须经过联合国，并且由美苏英法四大国所谓大国承担“主要责任”，他的“六点计划”包括把阿联领海亚拉伯湾作为“自由国际航道”；派遣一支庞大的

“联合国部队”驻在以色列和阿拉伯国家境内；在以色列和阿拉伯国家之间建立“非军事区”，保证以色列船只在亚拉伯湾航行；允许以色列得到在苏伊士运河中航行的权利；由联合国处理迁出以色列的阿拉伯难民问题。这实际上就是要让以色列对阿拉伯地区进行大肆的扩张侵略。

据美国《基督教科学箴言报》在七日报到，美帝国主义的计划还包括制止阿拉伯国家获得抵抗以色列侵略所需要的军火武器。美国政府还在起草一个所谓“地区性的经济发展制度”，来乘机加紧在中东推行新殖民主义。而且美帝国主义将同苏修集团在在这方面进行合作。据这家报纸说，美苏“两大国及其盟国向中东提供的经济和政治计划可以和平地并进”。

在美帝国主义的支持和指使下，以色列犹太复国主义者气焰十分嚣张。以色列外长埃班八日离纽约回国时，就按照戈德堡在联合国里的腔调，叫嚷必须“在以色列和阿拉伯国家的直接谈判下”商讨中东的所谓“和平条件”。这实际上就是要迫使阿拉伯国家承认以色列。埃班在九日回到以色列以后，更是露骨地表示了侵占阿拉伯国家领土的狂妄野心。他叫嚷说：“以色列决不放过它的机会。它将要把这个机会变成新的国家和地区性的现实。”

在美帝国主义对阿拉伯国家发动新的猖狂进攻中，苏修集团仍然同美帝国主义密切勾结，用进一步出卖阿拉伯人民的利益来同美帝国主义大做政治交

易。

美苏操纵联合国安全理事会接连通过“立即停火”、“限期停火”的两个“决议”以后，九日又通过了要叙利亚和以色列之间“立即停火”的“决议”。接着，就在苏修代表费德林的倡议下，安理会通过了一项动议，要中东地区有关国家“向联合国观察员提供一切可能的合作，并且让他们自由行动”。

苏修的这个倡议，直接响应了美帝国主义的要求。美国自己也已经安在安理会提出提案，要进一步把联合国势力伸进中东去。美国的提案里，要有关各方利用“联合国的援助”，要联合国秘书长“立即采取步骤”，提供“必要的援助”，“以保证停火得到遵守”。与此同时，据合众国际社九日根据英国“权威外交人士”的消息报道说，美英苏之间经过“最高一级”“来往紧急的函电”，一项美苏合作的“初步方案的最初轮廓正在形成中”，“它首先将涉及俄美两国间的一项在欧洲和中东保持均势的协议”。此外，在阿拉伯人和以色列人之间，还要作出国际和联合国以条约契约的新保障和保证，在今后一段时间里实行国际监督，并用对该地区的军火禁运来予以加强”。

但是，不管美帝国主义和苏修集团怎样通力合作，狼狈为奸，他们决不能使阿拉伯人民屈服投降。大国操纵中东局势的时代已经一去不复返了。阿拉伯人民必将粉碎美帝国主义及其帮凶们的一切阴谋诡计，掌握自己的命运，成为中东地区的不容侵犯的主人。





# 毛主席革命文艺路线的伟大胜利

## ——谈芭蕾舞剧《白毛女》的改编

公 盾

为纪念我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，上海市舞蹈学校的文艺战士们再度来京，演出芭蕾舞剧《白毛女》，受到了首都广大工农兵群众的好评。四月二十四日晚，毛主席亲自观看了这个剧目，并接见了全体演员和剧团工作人员，这是对全国文艺界无产阶级革命派的巨大鼓舞，这是无产阶级文化大革命中的一件大喜事。

### 《白毛女》从歌剧到芭蕾舞剧 是一个革命的质的飞跃

芭蕾舞剧《白毛女》是在同名歌剧的基础上改编的。但是，从歌剧到舞剧，无论在人物塑造和主题思想方面都有质的不同。对于旧歌剧《白毛女》说来，新的芭蕾舞剧《白毛女》全然是一次批判的脱胎换骨，是一次革命的质的飞跃。

从表面看来，芭蕾舞剧《白毛女》里的人物杨白劳、喜儿、大春、赵大叔等，都是歌剧《白毛女》里的同姓名的名字。但这是截然不同的两个杨白劳，两个喜儿，两个王大春，两个赵大叔，……他们的精神面貌，他们的灵魂深处，是大不相同的。

我们在歌剧里所看到的是个什么样的杨白劳呢？他在大年夜，跑到地主黄世仁家去还租债，屈膝求饶，受尽了谩骂侮辱，挨尽地主和狗腿子的拳打脚踢，被逼着按上手印，把自己的亲闺女卖给地主当丫头，最后被地主推出“黑漆大门”，踉踉跄跄地倒在雪地上。当他回家，见到与自己相依为命的亲闺女喜儿时，他心事重重，欲言又止，内心负疚，不能自己，于是，趁喜儿熟睡的时候，对她爱抚一番，悲愤欲绝，然后喝了砒霜，撇下自己的亲闺女恨恨地死去了！歌剧里的杨白劳，就是这样一个人只知道逆来顺受、忍辱屈从的一个典型的“芸芸众生”式的人物！而芭蕾舞剧《白毛女》里面的杨白劳，则全然不同了。他是以一个豪迈爽朗的硬骨头性格的贫农形象出现在舞台上的。看！当地主黄世仁、狗腿子穆仁智登门逼债、强抢他的闺女时，杨白劳抡起扁担同敌人英勇搏斗，宁死不屈。这是何等壮烈的场面啊！如果说，歌剧里的杨白劳给人的印象只是个可怜虫，从生死到死都当恭顺的“良民”，那么，芭蕾舞剧里的杨白劳，则是一个敢于站起来与反动地主阶级进行面对面的英勇搏斗的革命农民。他虽然被地主阶级杀害了，但虽死犹生，他的鲜血洒在大地上，播下了复仇的火焰。……

芭蕾舞剧《白毛女》中的女主人公喜儿，与歌剧《白毛女》中所塑造的喜儿的形象，也是完全不同的。歌剧中的喜儿，受尽了人间多少屈辱，她的灵魂深处，又埋藏着多少“精神奴役的创伤”啊！她在地主家里服服贴贴当丫头，她在山洞里过着“白毛仙姑”的生活，她一方面因愤恨而逃亡江湖，另一方面又忍辱偷生甚至对地主阶级抱有幻想，这样一个喜儿岂其量也只是个性格分裂的中间人物。而在芭蕾舞剧《白毛女》里，喜儿则完全是另外一个形象。这个喜儿，是一个富有反抗性格的贫农女儿。她顽强不屈，敢于反抗，敢于斗争。当她遭黄母毒打后，黄世仁妄图乘机侮辱她时，她不甘凌辱，奋起反抗，反手给黄世仁一记耳光，并捧起香炉，怒骂恶鬼。当她深夜在奶庙庙偶尔碰到黄世仁时，立刻拿起蜡台飞身追去。如果说，歌剧里的喜儿，只不过是那个被损害被侮辱的贫农女儿的形象，是个任凭命运摆布，被动被迫逃出虎口的善良妇女的形象；而在舞剧《白毛女》里，则是一株疾风中的劲草，霜雪里的红梅，她不愧是贫农的好女儿！

不仅是杨白劳、喜儿，就是王大春、赵大叔这些人物，在歌剧和芭蕾舞剧中所塑造的人物形象，也迥然不同。在舞剧《白毛女》里的王大春，已不是歌剧里“儿女情长”的温顺青年。“健儿身手健儿刀”，他满怀壮志地投奔八路军，这不仅是为了了解一个喜儿，而是为了解放处在水深火热之中的千千万万喜儿一样被压迫被奴役的劳动人民。芭蕾舞剧里的赵大叔，也不象歌剧里的赵大叔那样，只是蒙蒙胧胧地向往共产党、八路军，而是一个有着一定斗争经历的中国共产党的地下党员。正是在赵大叔的帮助和指引下，才使王大春等年青人在尖锐的阶级斗争面前，迅速地觉醒过来，把自己对阶级敌人的满腔仇恨，化作参军求解放的英勇的革命行动。

一个刚强朴质的老贫农杨白劳，一个坚贞不屈的贫农儿女喜儿，一个英勇勃发的子弟兵王大春，一个沉毅坚定的共产党员赵大叔。他们和广大的革命农民心连心的，凝结成一股任何反动势力也压不垮的、敢于起来砸烂旧世界的钢铁般的力量。这就是经过再创造，而在芭蕾舞剧《白毛女》中所再现出来的崭新的舞台人物形象。

把工农兵塑造成什么样的形象，这是一个重大的原则问题。毛主席说：“你是资产阶级文艺家，你就不敢写无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不敢写资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二

者必居其一。”芭蕾舞剧《白毛女》正是站在无产阶级立场上，来满怀热情地歌颂劳动人民的。

### 从歌剧到芭蕾舞剧贯穿着两种 世界观、两种创作方法的斗争

芭蕾舞剧与歌剧里这一系列人物形象有这样的不同，决不是什么一般的艺术提炼或技巧加工的问题，而是站在什么样的立场上，以什么样的世界观为指导，用什么样的创作方法来塑造人物形象的原则问题。

毛主席说：“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。”这就是我们无产阶级的文学艺术在观察描写社会历史时的最高指导方针。歌剧《白毛女》的作者们，不是用无产阶级历史唯物论的观点去观察《白毛女》故事中一系列人物所处的客观世界，去分析这些人物的阶级关系，以及这样的阶级关系怎样赋予这些人以典型环境中的典型性格，恰恰相反，他们在塑造歌剧《白毛女》的人物形象时，却顽强地表现了资产阶级的世界观和文艺观。

从歌剧《白毛女》的人物形象身上不难看出，作者完全是从资产阶级人道主义、人性论的思想观点出发的。正是由于这种悲天悯人的资产阶级人道主义观点，歌剧的作者们把一系列舞台人物，都塑造成了卑微软弱、贫苦无告的角色。其中杨白劳和喜儿这两个人物，是最富有代表性的。作者刻意地描写他们的痛苦无依的生活，在舞台上鞭笞和审讯他们的灵魂。显然，歌剧《白毛女》里的杨白劳父女，正是西欧资产阶级文学家笔下所常见的那些被侮辱被损害的“小人物”的形象。这样的人物形象，能激励人们起来向万恶的旧社会，向反动统治阶级进行斗争吗？能引导人们走向革命斗争的道路吗？不！他们顶多是告诉那些在旧社会走投无路的被侮辱与被损害的“贱民者”，从绝壁上去撞撞另一种较为“文明”一些的剖腹方式和压迫方式罢了。恩格斯曾经多次辛辣地申斥过那些资产阶级作家只会“歌颂‘穷人’，歌颂怀着卑微的虔诚的和互相矛盾的愿望的人，歌颂各种各样的‘小人物’，然而并不歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”，说他们“怯懦和愚蠢、妇人的多情善感、可鄙的小资产阶级的庸俗气，这就是拨动诗人心弦的缪斯。”歌剧《白毛女》的作者们，并没有超越这种悲天悯人的资产阶级人道主义和人性论的框象。象这样的作品和人物形象，怎么能够“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”呢？

无产阶级世界观和资产阶级世界观在揭示《白毛女》的主题思想和塑造人物形象中，显示了它们之间的尖锐的对立和斗争。

歌剧《白毛女》表现的主题思想是：“旧社会会把人变成鬼，新社会把鬼变成人。”运用文艺界反革命修正主义总头目周扬在《新的人民的文艺》一文中的黑话来说，就是描写了我国农村的“惨绝场面”，“揭露了解放后农村男女新生活的愉快光景”。显然，这样的主题思想，是严重地歪曲了现实生活和阶级斗争的，掩盖了，充分阶级压迫、阶级剥削的旧社会，是人间地狱。在旧社会，成千上万的劳动人民受了残酷的折磨和摧残，但是难道就因此都“变成鬼”了吗？不！劳动人民决不是沉默无声地任凭反动统治阶级摆布自己命运，决不是飘泊无定的虚幻的幽灵，而是创造世界历史的动力。他们在反动统治阶级的残酷镇压面前，从来“没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”我们伟大领袖毛主席领导中国共产党人的这一段话，拿来作为我国历史上劳动人民前仆后继的斗争的写照，也是很恰当的。这才是历史的本质。歌剧《白毛女》产生的年代，正当我国农民在毛主席和中国共产党的领导下，向民族敌人展开英勇斗争的时代。但是，歌剧的作者却死死地抱住他们的老皇历、老章程，硬是要着重表现他们热中的“旧社会把人变成鬼”的“惨绝场面”，完全是由他们的反动腐朽的资产阶级世界观所决定的，这些资产阶级贵族老爷式的“慈善家”，从来就是把劳动人民看作群氓，看作卑微、可怜的“小人物”的。

事实上，歌剧《白毛女》的作者们所表现的主题思想，无论是“旧社会把人变成鬼”也罢，“新社会把鬼变成人”也罢，都模糊了人的阶级性，着重表现的始终是抽象的“人”。作品不但由于“把人变成鬼”，从而抽去了贫下中农敢于起来革命造反的阶级本

性；并且由于“把鬼变成人”，把贫下中农的革命翻身、被剥削被迫阶级的解放变成了抽象的“人”的解放，这样就完全抽去了在新社会条件下还继续存在着的阶级对抗和阶级斗争。歌剧《白毛女》的作者们把这种被他们抽象化了的“人”的解放，归结为出现了什么“男女新生活的愉快光景”，似乎“白毛女”家乡的解放就是革命的终结，而无视当时中国共产党领导下的人民战争还正夺取更大的胜利，解放全中国，将革命进行到底。在他们灵魂深处的资产阶级王国里，只有“个人”的解放，而没有被剥削被迫人民的阶级的解放；他们对于“穷人”遭遇到的“惨绝场面”有悲天悯人的敏感，而对于革命人民的英勇抗争却麻木不仁；他们对于革命人民夺取政权的武装斗争感到“火药味太浓”，却对于渲染青年男女悲欢离合的“传奇”；他们对于亿万农民在共产党领导下的伟大革命风暴中的翻身和觉醒缺乏真正的热情，对于翻身农民建设社会主义新中国的更加伟大而又艰巨的“万里长征”没有丝毫的展望，却醉心于炮制他们早已心向往之的恬静安逸的“田园生活”，要去“揭露”什么“解放后农村男女新生活的愉快光景”。歌剧《白毛女》在这样一个主题思想的指导下，尽管作品本身在一定限度内接触到当时农村阶级斗争的现实，但是它仍然不可避免地深深被打上了资产阶级红线的烙印。在主题思想上，歌剧《白毛女》和芭蕾舞剧《白毛女》之间是一个强烈的对比，是针锋相对的敌对性。

芭蕾舞剧《白毛女》把一条阶级斗争的红线贯穿在《白毛女》这部剧中，通过舞剧所塑造的活生生的人物形象，对广大观众揭示了：在沉重的奴役压迫下的旧中国农民，始终没有屈服，而是顽强不屈地英勇战斗着！广大的革命农民在毛主席和中国共产党的领导下拿起了枪杆子，为夺取政权进行着武装斗争，不断地扩大战斗的行列，从一个胜利走向又一个新的胜利，将革命不断地推向前进！

由此可见，深刻地揭示我国农村的阶级矛盾和阶级斗争，是芭蕾舞剧《白毛女》主题思想的核心。

由此可見，歌剧《白毛女》同芭蕾舞剧《白毛女》之间存在着严重的原则分歧：

一个是站在资产阶级的立场上，严重地歪曲农民的形象，一个是站在无产阶级的立场上，正确地塑造农民的形象；一个是用资产阶级人性论、人道主义的观点来塑造剧中人物，一个是用无产阶级的阶级斗争的观点来塑造剧中人物；一个是用资产阶级现实主义的方法，止于揭露旧社会的黑暗；一个是用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的方法，通过对现实生活中阶级斗争的描写，给广大人民指出了战斗的道路。

### 芭蕾舞剧《白毛女》的产生，是 毛主席革命文艺路线的伟大胜利

不破不立，不对歌剧《白毛女》进行彻底的改造，就不会出现崭新的舞剧《白毛女》，必须指出，歌剧《白毛女》之所以充斥着资产阶级的烂货，这完全是由于以周扬为代表的修正主义文艺黑线和允许他们后台老板的党内最大的走资派文艺道路当权派的严重影响。

远在一九四五年初，当歌剧《白毛女》刚排演时，周扬就号召该创作者们到他那里去作了黑指示，硬要删去原剧中第二幕大春和赵大叔到黄家去抢喜儿与地主恶霸发生冲突的情节。周扬恶狠狠地说：“这完全是违反现实主义！农民起来反抗哪有这么容易！”又说：“不要把它写得象《水浒传》一样呀！”请看，周扬这个地主阶级的资产阶级资产阶级，竟然大声下令要把喜儿等人物彻底塑造成为被污辱被损害者的形象，根本不准他们起来反抗！更令人不能容忍的是，周扬还竭力宣扬叛徒哲学，他从反动的资产阶级人性论的观点出发，要剧作者和导演设计什么喜儿受黄世仁奸污以后，对黄世仁存有幻想。原剧本喜儿希望黄世仁娶她这个情节，有一段唱词是：“自那以后七年啊！没法，只有依靠他，低过头日月啊！”真是混帐之极，叫人看不下去。剧本彩排时，周扬才欣赏这些情节，满口赞赏，说“这样处理才好”！据说，解放战争期间，有一次在前方演出歌剧《白毛女》，当演到喜儿幻想黄世仁娶她时，一个战士激动地站起来大声向台上喊道：“喜儿，你千万不能叛变啊！”这突出地说明了广大工农兵群众对于这样调和阶级矛盾、丑化劳动人民的恶作剧是早就坚决抵制。

周扬还不准在歌剧《白毛女》结尾写群众要求枪毙那双手沾满人民鲜血的恶霸地主。当时，杨利富贫下中农和文艺革命师生、炊事员纷纷要求在剧的结尾枪毙黄世仁，而周扬却以当时党的政策是“减租减息”为借口，包庇了这个剧中的恶霸地主！

这不简单是一个情节的取舍，而正是周扬一贯反对毛主席思想，极端仇视农民革命的地主资产阶级反动本性的思想表现。

“徒从师出”。文艺界反革命修正主义黑线的头目周扬关于歌剧《白毛女》的各种坏主意，是以他的大

靠山和祖师爷——党内头号走资本主义道路当权派的各种反动“理论”为依据的。

党内头号走资本主义道路当权派一贯狂热宣扬“压迫有理，剥削有理”的反动谬论。不正是他，在全国土改前夕还竭力包庇他的黄世仁式的亲戚吗？不正是他，把一个有血债的恶霸地主说成是“大概要算富农，所以他家土地和财产可以不动，不会受什么损失”吗？不正是他，在这个时候，还替地主婆亲戚精心筹划如何对抗“减租退押”，并说什么“大概今年秋收，你们还可以收一年租，是合法的”吗？正是他，竭力为地主阶级出谋划策，妄图把眼看要被连根铲除的地主经济悄悄地转移为富农经济，说什么“以后作富农，雇请工人种地，自己也种地，这是可以的，合法的，不会受到大的斗争的”。他甚至公然宣称：“因为允许雇人种地，对穷人也是有好处的”，“故可告诉乡下的亲故们，为了进行生产，尽可雇请长工和短工，讲好工钱，订好合同，以后按合同待遇工人，就不会有问题”。

党内头号走资本主义道路当权派不但要情急加重地去竭力包庇在他身边的大小大小“黄世仁”、“穆仁智”、“黄母”式的“亲故”，而且明目张胆地为地主资产阶级制造“剥削有功、剥削有理”的反动“理论”根据。他鼓吹要为推动“社会进步”，“发展生产”去发展地主资本家的吃人的剥削经济，“直到全国解放还胡说什么‘今天不是……剥削太多，而是太少了，工人农民的苦难在于没有人人剥削他们，你们有本事多剥削，对国家对人民都有利’。

党内头号走资本主义道路当权派为了磨掉革命人民的造反精神，他又到处宣讲“造反无理”的反动哲学。在他所炮制的毒害人们心灵的臭名昭著的《修养》等毒草中，竟要人们去学习维护封建地主阶级利益的孔孟之道和宋儒修身哲学，大讲什么“将心比心”，“己所不欲勿施于人”，“躬自厚，而薄责于人”，他要人们“修养”成“浑厚”，“糊涂一点”，“要用宽宏大量的精神原谅他人”。他竭力从无产阶级和革命农民身上去发现所谓“对于一切剥削阶级的‘忍耐性’，把这个莫须有的‘忍耐性’硬当作被剥削被迫人民的‘美德’，甚至升华成为他所要求的最高‘修养’！他要人们‘宽大、容忍和委曲求全’，‘甚至在必要的时候能够忍受各种误解和屈辱而毫无怨恨之心’！”而这一切“忍耐”的品德，都是为了使他所谓“正视现实，认识现实，在现实中来求生存和发展”所必需的。他鼓吹的这套反动“哲学”一身而两用：一方面，它对于被剥削被迫人民来说，是愚民的哲学，叫老百姓在反动统治者的压迫面前忍气再忍耐，不准起来革命造反，而要当恶奴屈从、温良恭顺的奴隶；另一方面，它对于党内一小撮走资本主义道路当权派来说，则成了撞墙他们叛徒面目的哲学，这时他们的所谓“忍耐”就成了“忍辱负重”，他们就可以在“忍辱负重”的名义下去叛变投敌，去出卖党和人民的利益，去和敌人搞阶级的反革命，推行他们的阶级投降主义和民族投降主义的反革命修正主义路线。这种“忍耐”哲学是彻头彻尾的奴隶主义哲学，是彻头彻尾的叛徒哲学，投降主义哲学！有什么样的师傅就有什么样的徒弟，周扬的流千古百计要在喜儿身上抹黑，编造她对黄世仁的幻想，胡唱什么“没法，只有依靠他，低过头日月”等等，绝不是偶然的，这是他们这一次大叛徒灵魂的顽强表现，这是他们活命哲学的一次大暴露。

芭蕾舞剧《白毛女》是“洋为中用”、“推陈出新”的好样板。它的重要功绩，不仅在于把歌剧中被歪曲了的农民形象，面目一新的主题思想，统统引过来，还它原来的面目；它还通过一系列生动的舞台艺术形象，集中地表现出马克思主义的“造反有理”的真理，从而锐利地揭露了文艺界黑线头目周扬的反动恶作剧，驳斥了党内头号走资本主义道路当权派对革命人民的污蔑以及他所鼓吹的阶级斗争熄灭论等无耻澜言，正确揭示了在反动统治阶级的沉重压迫下，我国劳动人民群众怎样掀起了反抗和斗争。

在毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，经过广大革命同志的努力，我国京剧革命、芭蕾舞剧革命、交响乐革命取得了重大的胜利。这是毛主席革命文艺路线的胜利！革命芭蕾舞剧《白毛女》等一批革命样板剧目的出现，是报喜的红梅，它给芭蕾舞艺术开拓了一个新时代。它告诉我们，经过这次史无前例的无产阶级文化大革命，在毛泽东思想伟大红旗指引下，一定会出现更多优秀的文艺作品，社会主义文艺艺术必然会蓬勃兴起、百花齐放，出现一个崭新的面貌。鲁迅说得好：“没有冲破一切传统思想和手法的束缚，决不是不会有真的新文艺的。”为了要在文艺学术中创作出更多的好样板，我们必须勇往直前，和一切剥削阶级的旧思想、旧手法实行彻底的决裂，再接再厉，千万不要忘记文艺学术领域中还存在着十分激烈、十分尖锐、十分复杂的阶级斗争，千万不能松懈斗志，要紧密地同广大工农兵群众相结合，进一步彻底批判以周扬、夏衍为代表的文艺黑线，彻底肃清他们的恶劣影响，把毛泽东思想的伟大红旗遍插文艺领域的各个阵地。

毛主席的革命文艺路线胜利万岁！