

编辑同志：

专案组为了进一步取证，竟将武子翼家一把旧切

新华社记者
宁光前摄

信访处 张幼岚 徐 森 我国历史上

——记河北省饶阳县屯里大队张香钊

谈 执 法 的 严

王 庸 声

新华社记者 侯志义
(本报有删节)

王庸声

更迭和争论曾经

由 紀 黍 和 由

我们要完全禁绝他们
不平等法酷刑,对受害
者平反、改正、落实
并从中吸取教训。
悲剧不致重演。
而前面,我们必须实
践。另一方面,对在
江青一伙煽动、纵
容下产生和发展起
来的各个方面的
个指挥官如果象诸君
样,依法处斩一个奸
恶的心
爱的大将,
谁,谁
还耽玩
耽耽守
呢?

县级直接
是指县一级

张焕光

了榜样。这些措施得人心，顺民意，大群众拍手称好。

新华社记者
宁光前摄

张焕光

粉碎“四人帮”以来，我国的美术出版工作一片蓬勃生机，中国画、油画、版画、年画、连环画、漫画、剪纸等，各个画种竞相争妍，各展所长。唯独宣传画停滞不前，稿件越来越少，印数不断下降，发行工作也碰到了困难。我们1977年出版宣传画17种，1978年出版宣传画4种，而1979年只出版了2种。其他省市的出版社也有类似的情况，这就不能不引起我们的重视和思考：这种状况是怎么造成的？宣传画的作用果真寿终正寝了吗？今后应该怎么办？为此，今年7月份我们在江苏省美协在南京召开了一次宣传画创作座谈会，大家针对现状发表了許多精辟的见解，提出了许多新问题，希望有助于宣传画创作的繁荣和发展。

在过去的战争年代，宣传画曾号召和鼓动人民战胜强大的敌人；在建国以后的社会主义建设时期，它又是鼓舞我们前进的号角。在工厂、学校、街头、广场等公共场所，也有我们的报纸和刊物上时常和读者见面，受到了群众的热烈欢迎。可是宣传画为什么出现目前如此不景气的现象呢？我们认为原因是多方面的。如：不搞大的政治运动，群众性的庆祝活动少了，集团购买力压缩了，但主要还是由于前一时期极左路线的干扰破坏造成的。在十年浩劫期间，林彪、“四人帮”把宣传画纳入他们的阴谋诡计，为他们篡夺党的政治口号服务，说了许多假话、谎话，使宣传画变得面目可憎，让人厌恶。但这也正是宣传画形式本身的过错，宣传画是受害者。我们必须分清责任，历史地、全面地作出评价，不能根据一段历史条件下产生的问题，就认为宣传画这个画种不好，作出群众不需要的判断。从我们的调查中，群众还是需要宣传画的，群众不需要的，只是那些“假大空”帮腔助阵的拙劣虚伪之作，而前一些来自生活、表达了一定历史时期人民的心声，代表人民说话的优秀宣传画，人们至今还是记忆犹新。

在当前，重新估价宣传画的作用，大力提倡宣传画创作，我们认为具有重要的现实意义。因为在党的工作重心已经实行战略转移的新时期，比起战争年代来同样需要加强宣传，宣传要发动亿万群众为四化建设服务，宣传画是大有可为的。现在宣传画的题材无比广阔，诸如四化建设中先进人物先进事迹的宣传，对青少年进行社会主义道德教育；对小学、幼儿园的儿童进行生动活泼的各种形象化教育；对党的政治、外交活动的宣传；对外宾和旅游者宣传祖国的名胜古迹；科学普及、体育卫生、文化生活等等，也都等待着宣传画家们去表现。

宣传画要适应四化的需要

江苏人民出版社美术编辑室

因此，当前的问题不是要不要宣传画的问题，而是怎样创作时代所需要的宣传画，发挥更大作用的问题。为此，我们从从事出版编辑工作的，也应为促进宣传画发展做好后勤工作。

一、把宣传画置于出版编辑工作的重要地位。大家都知道，宣传画创作，都是在出版社组织下进行的，自发表稿是比较少的，因为宣传画不能靠作者孤军奋战，要有各方面的支持、配合和提供有利条件。出版编辑部门应该为宣传画的生长提供充足的阳光、雨露和土壤，根据不同情况的需要提供作者的条件等等。同时，也要提高宣传画家的社会地位，不能采取取得着的时候重视一下，不用着时就不管不问。更不能轻视中国画、油画和版画，而看不起宣传画。

二、坚决按照宣传画的艺术规律办事。过去工作中失败的教训之一，就是没有把宣传画看作艺术作品而只当作一种政治表态的宣传品。因此创作题材往往脱离生活，从政治概念出发，满足于为各种政治口号图解的表面效果。有的领导也借口“把政治关”，对创作施加干涉。画家们为应付那些“宣传不过关”的硬任务，被迫搞出了一套现成的公式。什么批判式，游行式，欢呼式，庆祝式，叠罗汉式，空中

飞人式等等，来满足某些领导的要求。当然，在一定条件下根据政治需要提出题目作文，“奉命创作”配合宣传是不可避免的，画家也应该努力去努力完成。但今后随着形势的变化，还是要多强调深入生活，尽量使画家们“有感而发”。

三、出版社要和宣传画家建立密切的联系，搞好审稿和评论工作。有些单位过去在审稿的过程中，有时有简单粗暴的毛病，甚至有人说了算，造成很好的宣传画得不到与更多群众交流的机会，挫伤了作者的积极性。在学术问题上一定要发扬艺术民主，以平等的态度对待作者，互相尊重，互相学习，在民主的基础上实行正确的集中。决不可以审判者自居，或者求全责备，弄得作者无所适从。另一方面，画家对来自出版社的意见也要认真听取，要允许别人提出各种不同意见。

“山水重疑无路”，宣传画当前遇到的困难，我们认为只是暂时的，经过大家认真地研究总结，努力认识和掌握宣传画的艺术规律，并积极地采取有效的措施，做好创作、出版、发行和宣传等一系列的工作，一定会“柳暗花明又一村”。我们坚信宣传画真正繁荣的时期即将到来。

宣传画随想

沈鹏

治”是一套愚弄群众、压迫群众的货色。

作品的“政治性”与真实性统一不起来，于是，深刻生动的形象减少了，新鲜活泼的形象不见了，概念化的老调子唤不起观众共鸣。也不能归咎于画家本身。一旦思想政治路线端正过来，画家的活动天地大大开阔，宣传画的发展又有充足的条件。

然而宣传画要真正为群众喜闻乐见，也还要讲求艺术性。30年代初当着年青的木刻工作者政治热情非常高涨的时候，鲁迅先生就曾告

诫说：“万不要忘记它是艺术”，“它之所以是工具，就因为它是艺术的缘故。”所以宣传和艺术是一样。

宣传画富于鼓动性的内容，可以用多种方式、风格体现出来。平易近人的、朴素的艺术语言，何尝不能起到鼓动作用？有的回忆旧作

文章谈到列宁讲演时很有鼓动力量，可是又十分朴素。金钢怒目式的形象，不能说任何时候都要不要，比如苏联卫国战争时期的《你为前线做了什么？》激昂的士兵直视观众，震撼人心。但决不是任何情况下都要“金钢怒目”。在爱国卫生运动中为了动员群

众注意卫生，套用《你为前线做了什么？》的手法，总使人感到牵强，不好接受。

“深刻真理又何妨？”既然你宣扬的是真理，合乎群众的要求，不强用强迫命令，就可以也应当通过各种生动活泼的艺术语言让人接受。

《我们热爱和平》与《你为前线做了什么？》产生于两个不同时期的不同历史时期，一样能够起到政治动员作用。

“笑谈真理”自然也不是说画中人物都要面带笑容，用一种模式代替丰富多采的表情，起不到激励的效果。何况即使是笑，也是千变

万化的。宣传画形象的概括性决不等于概念化。

今天，在鼓励人们为实现四化而奋斗的宣传画中，出现了一些敢于实践、善于思考的人物形象。时代要求我们这一代人思想许多老一套没有遇到的新问题。塑造这样的形象，不是一般的“笑”所能代替的。

宣传画的形象要提炼、浓缩。但是提炼不是以酒精稀释佳酿，浓缩也不是用维生素代替营养丰富的食品。

宣传画要鼓舞人、激励人，仅注意政治性是不够的，还要有艺术性；仅注意一般绘画的艺术性不够，还要注意宣传画特殊的艺术性。

而对于每一个作者来说，宣传画特殊的艺术性，也仍然是共性；每一个作者要善于发挥个性，促进宣传画向多样化发展。

发挥文艺编辑培养新人的作用

萧殷

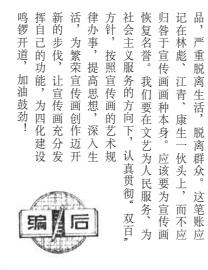
选种、育苗、浇水、施肥和除虫，用一切可能，努力去培育一代文学新人。这是他们应尽的职责，也是他们的光荣。编辑也好像是“工作母机”，是第一个读者，是最了解创作实际情况的人，又是长期从事创作的分析、比较、鉴别的人，他们不仅注意每篇作品的优缺点，同时，也深知这些优缺点产生的原因。因此，他们对文学青年的作品指导，就具体、更实际和更易为他们所接受，而成为青年作者的良师益友。这是文学任何其它文艺理论所不能代替的。就作者来说，他们对自己作品所存在的困难和问题，有时也可能说不解，问不清楚在什么地方，这时候，如果搞清了作者创作实际能够指出缺点点一下，可能对作者会有很大的启发，如果引起作者进一步的补充说明，这又说明又反过来加深了编辑对问题的理解，这叫做教学相长。也就是在这种反复的探索和互相帮助之下，鲁迅不断地得到充实和提高。我国老一辈的作家如巴金、曹雪芹、郭沫若、茅盾、丁玲、巴金和老舍等，无一不做过编辑，培养过众多的文学青年；他们也无一例外地都是在编辑的扶持、帮助下逐步成长，成为中国文学的一代巨匠。

事实上，所有的文学工作都围绕创作而展开活动，都为创作的繁荣和发展而工作，无论是文学研究机关、文学组织机构，不管是从事文学教学、文学理论研究还是从事文学编辑出版……都围绕着一个中心工作而发挥各自的智慧和才干。因此，当文学工作在某些方面取得一些成就时，尤其是领导方面，不应该完全抛开其它与这有事实关联的单位，只把成就归于他们自己，或者归于他们的部门。领导方面对编辑工作在整个文学事业中的作用，应该有一个合理的估计。忽略、抹煞编辑的作用和贡献，或在口头上重视，而在实际上轻视，就不能充分发挥其积极性和创造性，就不能使他们甘为泥土和蜡烛，也不能吸引他们就文学事业地为培养文学新人而出力。

编辑工作，实际上也是一种文学教育、文学理论的工作。

宣传画大有可为

在四化建设中，宣传画这种艺术形式有没有发展前途？它是过时了还是大有可为？这是美术界许多同志关心和讨论的问题。我国的宣传画，具有革命传统和广泛的群众性，它不论在革命战争年代还是和平建设时期，都受到过党的宣传工作的肯定，许多优秀作品至今给观众留有深刻印象，可是现在宣传画创作为什么越来越萧条，出版和发行也出现了不景气的现象呢？这并不是没有原因的。在十年浩劫期间，宣传画受极左路线的毒害，出现了不少说空话、假话和艺术家手上粗糙拙劣的作品，严重脱离群众，脱离现实。这不能不引起我们宣传画工作者的反思。宣传画在文艺为人民服务方面，应该要成为宣传画社会主义服务的方向，要认真贯彻，方才行。按照宣传画的特点，深入生活，广泛接触群众，提高思想，深入生活，为繁荣宣传画创作打开新的步伐，让宣传画充分发挥自己的功能，为四化建设鸣锣开道，加油鼓劲！



谈宣传画的艺术感染力

梁照堂 李醒滔

过去在林彪、江青、康生一伙的极左路线干扰下，宣传画大都是作者有感而作。画的东西，作者往往没有生活，也不理解，甚至是违背心愿的，创作出的作品自己就不感动，又如何能感动群众呢？因此，要提高宣传画的质量，就要加强宣传画的艺术感染力。

我们常想：有许多宣传画，画的东西很简练，然而给人的却很多；而有些画得很繁复，给人想的却很少。这是有关宣传画的特点和艺术容量问题。这里我们想结合自己的创作实践谈一谈体会。我们是在广州美术工作室期间，都要绘制大批的宣传画。“我们的朋友遍天下”这个主题，几乎每年都要画，但如何能够突破老一套的表现方法，使作品具有感染力，我们经历了一个从想法一般—构思深入—到画面简练—一类没有视觉形象的政治名词和术语，我们在构思中也要努力找出那几只“蝴蝶”，例如要表现解放军战士行军苹果树下，不吃老百姓的苹果的情节，“不吃”象“香”一样也是抽象的东西，但通过在那苹果树上战士用他的水壶喝水这个细节，就可以形象地表现战士遵守群众纪律不吃人民的果实，这个水盆就是该画中的“蝴蝶”。

宣传画创作要达到简练深刻、耐人寻味，还要选择好瞬间。这个瞬间细节，往往是表达主题的关键点，也就是常说的“点子上”。如陈琼文《毛主席万岁》选取国庆节游行队伍中母亲牵起女儿欢呼的瞬间，比之一般举拳头喊万岁的《我像做一个和平战士》中小女孩用手作钗子的细节，比之一般化的呼口号反对发动侵略战争：瞒鸿海《又是一个丰收年》的女农民在晒谷场上加砌砖头的细节，比之抱稻谷摔开的笑脸图，都要来得深刻、耐看、简练。这种细节往往是宣传画突破一般化概念化和具有感染力的关键。但是这些瞬间细节的选取，并非轻而易举凭空想象出来的，只有在生活中深入体验、观察和加工提炼才能得到。

在宣传画创作中，经常有一些比较抽象的政治概念，过去很多画都是空对空地去图解。这样

宣传画在建国初期有过一段光荣历史，后来却不免令人皱眉头痛。

皱眉头痛的原因，很大程度上由于宣传画所宣传的内容同群众的理想、愿望、感情脱节。

事实证明，当宣传画的内容同群众的理想、愿望、感情相一致的时候，群众是欢迎的。大家还记得，抗美援朝时期的一幅《我们热爱和平》，是描绘指点和儿童的童真画，画面上两个手抱和平鸽的儿童吸引了一千多万观者。广泛地调动了各阶层群众保卫祖国、建设祖国的积极性。建国初期画的一批优秀的宣传画，表明宣传画的政治性与群众性完全可以得到很好。

可是当宣传画被充当林彪、“四人帮”的舆论工具的时候，宣传画的群众性大大减弱了。从根本上说，因为林彪、“四人帮”的倒行逆施脱离群众，他们所宣扬的“政

粉碎“四人帮”三年多了，文艺界是很有成绩的领域之一。除了表现在思想解放、创作丰收、理论批评活跃以外，新人辈出也是一个显著的特点。但是，我们现有的文艺队伍，同我们这样一个近十亿人口的大国、同我们正在发展的四化建设的需要以及广大群众对文化科学日益广泛的需要相比，还是很不适应的。

文艺界理论人才、浪费人才的现象到目前依然相当严重。五十年前，鲁迅先生就曾大声疾呼过：“我们应当造出大批的新的战士。因为现在人乎实在太多了……”五十年过去了，我们的事业发展了，加上“四人帮”对文学队伍的摧残战争，文学人才的开发和培养问题，在当前便变得更加尖锐、更加紧迫了。

要解决文学人才的开发和培养，关键在于各级文艺领导的重视和文艺各条战线的重视。此外，我以为期刊编辑在培养文艺新人方面有着重要的作用。这应该作为文艺领导工作中一条重要的指导思想来认识。我们要重视和造就一支比较有力的文学编辑队伍，使其在培养文艺新人方面大发挥作用。

在重视和造就文学编辑队伍方面，现在还存在两个方面的问题：一是有些文艺领导部门重创作、轻编辑，把编辑工作摆到一个很不适宜的位置上，甚至还存在着不少片面的以至十分错误的认识。有人以为，编辑工作只不过叫作家加稿，文字工作而已，似乎可有可无，言简编辑需要专门的业务知识，也否认需要其他方面的知识。一提到文艺成果，除了创作的结果之外，其它就都很少人谈及。而终年劳碌碌的编辑工作，却有意无意地被抛到一边；而他们的贡献，仿佛变得虚无缥缈，无从捉摸的了。因此批评、提干、进修、创作假、外出考察等方面，编辑人员常常遭到冷落，被列为“额外”。

有一位三十多岁的文学老编辑，被提名为副科长，竟遭到一班人的异议，说这是“突击提拔”。解放以来，中国作家协会召开过两次文学理论会议，都谈到了要重视文学编辑工作，要解决文学编辑的地位、待遇等问题。前一次，已成“画饼”，不了了之；后一次要变为现实，大概也不容易。可能还需要付出很大的代价。面对这种情况，曾经有一个老编辑发出沉痛的浩叹：“我们天天为人作嫁衣裳，但我们从来没有过花轿！”

一是编辑不安于位。由于创作和编辑工作的关系没有调节

越南古巴的“新议题”是何货色

本报评论员

8月16日，苏联塔斯社从纽约发了一条电讯，报道越南、古巴等国提出了一个名为“东南亚的和平、稳定与合作问题”的“新议题”，并要求把它列入即将召开的第35届联合国大会的议程。从这项议题的主要提出者和它的内容，以及塔斯社对它的宣传，人们可以看出，这完全是一出自苏联在后台导演，越南和古巴在前台唱做的整脚戏。

据塔斯社说，在为这项议题提供的一份所谓“解释性备忘录”中，提到“最近35年来”，东南亚各国的独立、主权和领土完整“经常遭到破坏和受到威胁”，现在局势“仍然是紧张而富有爆炸性的”，备忘录抱怨越南国家“还未能缓和紧张局势”和“和平、稳定和互利合作”“达成协议”，因而要求联合国大会“为了普遍和平而解决东南亚各国之间的冲突作出自己的贡献”。

从塔斯社的介绍可以看出，各备忘录的目的是把第二次世界大战以来东南亚的局势与当前东南亚局势混为一谈，以便把水搅浑，使造成当前东南亚紧张局势的罪魁祸首苏联和越南得以在国际舆论面前逃之夭夭。这就是出现“最近35年来”这种奇文的原因。显然，要第35届联大去回顾联合国成立之日起的东南亚局势，只不过是让他们不能讨论今天东南亚的局势。而今天东南亚之所以动荡不安，凡是不抱偏见的都知道，根本的原因是苏联和越南在这几推行大、小霸权主义，具体地

说，就是越南在苏联的支持和怂恿下对柬埔寨的侵略扩张。20多万越南侵略军非法驻扎在柬埔寨，并且不断对泰国进行武力威胁直至公然入侵，造成了东南亚至今“没有和平与稳定的局面”以及“紧张和富有爆炸性”的局势。名为“东南亚的和平、稳定与合作问题”的“新议题”，却完全回避了这一点。这正好说明，苏联和越南压根儿就不打算解决问题。可见，这个所谓“新议题”，不过是苏联推行它们霸权主义的一个新花招。

联合国讨论东南亚局势，早已不是什么新事，用不着越南和古巴这一对苏联的双胞胎来作什么“新建议”。去年联合国第34届大会以压倒多数通过决议，要求越南从柬埔寨撤军。这个真正是为了恢复东南亚地区和平与稳定的决议，越南当局却至今拒不执行。一个公然蔑视联合国大会决议的国家，现在竟装出一副关心东南亚的和平与稳定的样子，要求联合国为此“作出贡献”。这种拙劣的表演，恰恰说明苏联当局明白，在即将召开的第35届联合国大会上，它们难于逃避国际大家庭对自己的审判。它们企图抢先提出所谓“新议题”，来给自己戴上一顶“爱好和平”的桂冠，以顶住国际舆论的压力。但是，一纸“新议题”就能把越南当局手上屠杀柬埔寨人民的斑斑血迹擦干净吗？苏联和越南的这个新花招，只能更加彻底地暴露它们口是心非的虚伪嘴脸。

民柬电台揭露越南提案的罪恶目的

越南装作和平天使企图掩盖侵略罪责

据新华社北京8月19日电 民主柬埔寨电台今天在一篇社论中指出，越南的侵略、扩张活动是造成东南亚局势日益紧张和不安的根源。它向第三十五届联合国大会提出的“东南亚的和平、稳定与合作问题”的提案，是为了转移视线，掩盖罪恶。社论说，越南是和平天使还是东南亚地区的战争策源地，世界上自有公论。越南1978年底平定入侵柬埔寨，现在在柬埔寨驻军有25万多人，行政人员有6万多人。它还控制老、越边境的行政人员。越南侵占柬埔寨和柬埔寨的战争，不仅给柬埔寨和老挝人民带来了深重的灾难，越南点燃的战火，还直接威胁着泰国和东南亚各国的安全，使东南亚人民以及世界上热爱和平与正义的人民感到忧虑。

苏里南军队无限期停止议会活动

萨尔瓦多抓获一名古巴军事教官

据新华社北京8月19日电 帕拉马里博消息：苏里南外交部发表的一项声明说，苏里南军队从18日起，无限期停止议会和由5人组成的政府顾问委员会的活动。

8月13日，苏里南军队指

责一些“极左分子”与外国勾结，企图推翻政府，随即接管了政权。15日，成立了以亨克·迪亚斯为首的军内阁。

据路透社圣萨尔瓦多消息：萨尔瓦多政府人士18日说，萨

尔瓦多保安部队抓获了一名与这个国家的游击队一起活动的古巴军事教官。

军队人士说，在6月份军队占领萨尔瓦多大学的前几天，外国教官曾在这所学校训练游击队，并通缉使用武器和制造炸弹。

目前，萨尔瓦多保安部队正集中力量在丰塞卡湾搜捕潜入萨尔瓦多的外国人。

大马士革消息：叙利亚政府今天发表声明，对伊拉克要求，对伊拉克要员叙利亚驻巴格达大使馆外的人员的判决表示遗憾。声明指责伊拉克人闯入叙利亚大使馆，并把武器和炸药放在大使馆里。

叙利亚政府的声明指出伊拉克的作法违反外交豁免权的惯例，并谴责伊拉克领导人试图挑起同叙利亚的不和。

叙利亚政府的声明指出伊拉克的作法违反外交豁免权的惯例，并谴责伊拉克领导人试图挑起同叙利亚的不和。

促进职工参加管理 提高劳动生产率

日本许多企业设“职工提建议制度”

新华社东京8月16日电 本社记者宫田报道：日本许多企业设立“职工提建议制度”和开展“职工提建议活动”，成为提高生产率的重要因素之一。日本的主要企业在1979—1980年度平均每年提出建议7.19项。日立制作所对职工提出的建议最多，共2,291.34项，比上年年度增加96万多项。

各企业职工所提建议的内容，涉及改善工作方法，节约能源、资源、材料，以及改善工厂环境等。

职工的建议给企业带来了巨大利益。川崎钢铁公司水岛钢铁厂的一项建议，就取得了高达5.9亿日元的经济效益。

果。住友橡胶工业公司开展这项活动4年，却已成效显著。1979—1980年度，全公司职工共4,000人提出建议148,000项，平均每人提出39.48项。它的做法是：在所有的车间都放上统一规格的表格，上面印有“现状”、“改进建议”和“效果”几项；职工填好后可随时交给车间负责人。公司设专门审核机构，如科级“建议委员会”、厂级的“地区委员会”和公司级的“中央委员会”。审核人员按“效果”、“利用程度”、“独创性”和“努力程度”四点评分，审定合格就采用，给建议者发奖金300日元至最高10万日元的奖金。奖金在500日元以下的建

议，车间主任有权决定是否采用。从建议的提出到奖金的发给，不超过一个月。这家公司还成立了“发挥创造性推进委员会”，主动地运用“职工提建议制度”。委员会每月开会一次，讨论“如何把决定采用的建议付诸实施”、“如何普及发挥创造性的建议”等问题。它的重要工作之一，向不被采用的建议的提出者进行解释，并且帮助他们完善其建议。这家公司制造科推进委员会的委员长今田说：“有时候，稍为提一点可资参考的想法，就会使某项未被采用的建议变成一项很好的建议。这样，那个人就有了下次再提的劲头。”

日本很多企业现在普遍采用，设立“职工提建议制度”，开展提建议活动，是促进职工参与经营管理，发掘职工能力、提高生产率的有力手段。因此，它们都在这方面花更大的力气。

波兰工人罢工浪潮继续扩大

波党中央开会研究当前局势 盖莱克发表电视讲话

据新华社北京8月19日电 据波兰通讯社报道，波兰统一工人党中央政治局18日举行会议，讨论当前波兰国内迫切的社会—政治形势进行了估计。

这次会议是专门为讨论一个半月来各地工人罢工浪潮而召开的。

据西方通讯社18日报道，格但斯克、格丁尼亚和索波特地区工人的罢工仍在继续发展和扩大。估计目前参加罢工的已有十万人。由于国内形势紧张，波兰统一工人党中央第一书记盖莱克已经推迟了原定19日对西德进行的访问。

18日晚，盖莱克就波兰当前局势发表了电视讲话。他说：“最近几周，而特别是最近几天的事件，使我们大家都深感为关注。”

他说：“今天很难把产生当前经济问题并在此背景下出现的工人不满的所有原因列举出来……不过，我想十分坦率地讲，我们清楚，除许多客观因素外，经济政策中的错误起了重要的作用。”但是他说，“我们必须互相谅解，并共同寻找其他的出路。”

盖莱克在讲话中保证对各个阶层居民的生活费用的变化加以仔细的、而且是认真的分析。他说，当前“最尖锐的问题是食品，尤其是肉类的供应问题。鉴于现有农业形势，我们不可能迅速扩大肉的供应。”

在谈到这次罢工中盖莱克指责“某些不负责任的、一些无政府主义者和反对社会主义的人企图从政治上利用这些罢工和激动情绪”他说：“我们的义务是要十分坚定地指出：无论是现在，还是将来，任何危害波兰政治秩序和社会秩序的行动都是不能容忍的。在这个根本问题上任何人都不能指望会有什么让步、妥协，甚至是

犹豫。”

盖莱克说：“我们当然知道，在我们的政治关系中也存在着弱点和缺陷，在某些方面甚至出现了倒退。”

他说：“在保护工人阶级工会运动的同时，我们对工会工作的官僚主义和脱离群众的现象持批评态度。克服这种现象应该成为即将召开的工会代表大会的主要任务。”

他还说要“十分重视政权机构对公民采取行动的合法性以及克服各种滥用职权的现象。从上到下，所有人都必须绝对地服从法律。”

右图 波兰格但斯克市的工人向人们散发传单。右图 列宁造船厂的工人，手持棍棒守卫在船厂门口。

波兰海港口城市格但斯克，位于波罗的海的格但斯克省的省会。它和格丁尼亚、索波特两个城市相距很近，组成波兰的海沿岸紧密相连的城市群，有“三联城”之称。这三个城市拥有不少机器制造、化学、纺织和食品等工业企业，在波兰国民经济中占有重要地位的造船工业绝大部分都集中在这一带。这些城市的一些港口承担着全国港口一半以上的装卸量。

格但斯克市是波兰最大的海港城市，位于维斯杜拉河口，距波罗的海的格但斯克湾南7公里，距苏联边境150公里。这个城市的“列宁造船厂”是波兰全国最大的造船厂，约拥有全国一半的造船能力，职工16,000人。这个厂建造的船舶80%以上出口，主要供给苏联。

1970年12月，格但斯克、格丁尼亚和索波特等沿海城市数十万工人、学生和市民曾举行罢工、集会游行，抗议波兰政府提高46种食品和日用工业品价格的决定。波兰当局实行武

力镇压，造成流血事件，激起群众更大的愤慨，罢工运动迅速蔓延到附近的斯佐普斯克、埃尔布隆克和西北部的什切青等城市，随后又扩散到内地的一些城市。当时波兰的主要领导人哥穆尔卡被迫下台；波兰当局被迫撤销了提高物价的决定。

1976年6月24日，当时的部长会议主席雅鲁泽尔斯基在会议上建议把肉类、鱼类、黄油等食品价格平均提高50%以上，食粮价格提高近一倍。建议一公布立即引起群众的不满和抗议。6月25日，格但斯克等首都华沙以及拉多姆、什切青、普洛茨克等城市的工人举行了声势浩大的罢工和总罢工，并出现过“一切权力归工人阶级”、“反对苏联剥削”等政治性口号。在群众强大的压力下，波兰当局不得不于当晚宣布撤销原来的提高物价的建议。

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

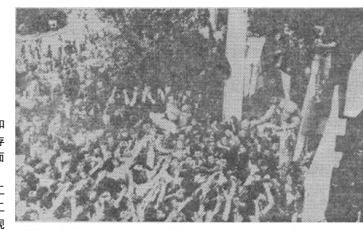
（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）



右图 波兰格但斯克市的工人向人们散发传单。右图 列宁造船厂的工人，手持棍棒守卫在船厂门口。

波兰海港口城市格但斯克，位于波罗的海的格但斯克省的省会。它和格丁尼亚、索波特两个城市相距很近，组成波兰的海沿岸紧密相连的城市群，有“三联城”之称。这三个城市拥有不少机器制造、化学、纺织和食品等工业企业，在波兰国民经济中占有重要地位的造船工业绝大部分都集中在这一带。这些城市的一些港口承担着全国港口一半以上的装卸量。

格但斯克市是波兰最大的海港城市，位于维斯杜拉河口，距波罗的海的格但斯克湾南7公里，距苏联边境150公里。这个城市的“列宁造船厂”是波兰全国最大的造船厂，约拥有全国一半的造船能力，职工16,000人。这个厂建造的船舶80%以上出口，主要供给苏联。

1970年12月，格但斯克、格丁尼亚和索波特等沿海城市数十万工人、学生和市民曾举行罢工、集会游行，抗议波兰政府提高46种食品和日用工业品价格的决定。波兰当局实行武

力镇压，造成流血事件，激起群众更大的愤慨，罢工运动迅速蔓延到附近的斯佐普斯克、埃尔布隆克和西北部的什切青等城市，随后又扩散到内地的一些城市。当时波兰的主要领导人哥穆尔卡被迫下台；波兰当局被迫撤销了提高物价的决定。

1976年6月24日，当时的部长会议主席雅鲁泽尔斯基在会议上建议把肉类、鱼类、黄油等食品价格平均提高50%以上，食粮价格提高近一倍。建议一公布立即引起群众的不满和抗议。6月25日，格但斯克等首都华沙以及拉多姆、什切青、普洛茨克等城市的工人举行了声势浩大的罢工和总罢工，并出现过“一切权力归工人阶级”、“反对苏联剥削”等政治性口号。在群众强大的压力下，波兰当局不得不于当晚宣布撤销原来的提高物价的建议。

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

（据新华社）

