

历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。

常熟县领导班子成员增强在毛泽东思想基础上的革命团结

新老干部互相尊重互相支持互相学习

据新华社南京二十四日电 中共江苏省常熟县委和革命委员会中的新、老干部，遵照毛主席关于“我们党如果没有广大的新干部同老干部一致合作，我们的事业就会中断”和“团结起来，争取更大的胜利”的教导，互相帮助，互相支持，互相学习，增强了大家在毛泽东思想原则基础上的革命团结，加强了党的一元化领导。

中共常熟县委和县革委会从实践中认识到，领导班子中老、中、青要很好团结战斗，就要提倡对人对己一分为二，多看别人的长处，常找自己的不足。县委、县革委会经常组织县领导班子成员学习毛主席关于“虚心使人进步，骄傲使人落后”的教导，认真开展批评和自我批评。老干部认识到：自己革命经历长，受党的教育多，积累了正反两个方面的工作经验，这是可贵的。但是，和在革命的大风大浪中涌现出来的新干部相比，他们朝气蓬勃的革命精神，密切联系群众的优良作风，正是自己需要学习的地方。许多新干部也深深感到：经过无产阶级文化大革命锻炼的老干部，有较高的路线斗争觉悟，有丰富的实际工作经验，他们身上的长处正是自己身上的不足。认识提高以后，新老干部相互学习的自觉性大大增强了。

这个县的县委书记是经过革命战争考验的老干部，他很注意经常从新干部身上汲取政治营养。学习毛主席著作积极分子、色织四厂女工李安玉和横泾公社芦荡大队老贫农黄兴，是深受群众爱戴的新干部。李安玉在担任县委常委、县革委会副主任以后，仍然保持工人阶级的本色，身不离劳动，心不离群众。黄兴在当了县委和地委委员后，牢记毛主席关于“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”的教导，带领社

员群众排除万难，战天斗地，建设新苏荡。县委书记多次深入到这两个新干部所在的单位，学习他们紧跟毛主席干革命的精神和密切联系群众的好作风。今年台风季节和双季稻抢收抢种大忙期间，他和县委其他负责同志，顶风冒雨，跑了沿长江的六、七个公社，查看江堤河岸，还深入到一些公社了解“双抢”情况，和基层干部、社员一起研究风口夺粮的措施，使“双抢”比去年进度快、质量好。这次跟他一起到基层搞调查研究的，是担任县委常委的一个新干部。这个新干部看到县委书记作风踏实，办事认真，就对照自己找差距。在以后的工作中，这个新干部注意克服自己过去情况没摸透就指挥的缺点，坚持调查研究，解剖“麻雀”，一步一个脚印地领着群众干革命，把冲天的革命干劲和严格的科学态度结合了起来。

常熟县委和县革委会在新、老干部中坚持用毛泽东思想统一认识，统一政策，统一计划，统一指挥，统一行动，互相开展积极的思想斗争，发现问题互相提，看到错误帮着改，共同为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错误的。

县委委员、县革委会副主任、新干部徐根英，带领毛泽东思想宣传队进驻县人民银行，帮助解决斗批改中的问题。这个单位阶级斗争比较复杂，徐根英开始有点缩手缩脚，工作进展不快。担任县委常委、县革委会副主任的一名军队干部发现后，坦率地指出她工作中存在的问题，并和她一起学毛泽东主席有关阶级斗争和工作方法的教导，仔细分析银行的阶级斗争动向，研究搞好斗批改的具体方案，使她提高了路线斗争觉悟，坚定了信心。徐根英紧紧依靠群众，

充分发挥群众，很快揭开了这个单位的阶级斗争盖子，逐步改变了这个单位的后进面貌。去年腊月，县委的一名老干部，和县委委员、新干部陶学宽到谢村公社蹲点，帮助这个公社开展“一打三反”运动。这个老干部看到这个单位阶级斗争很复杂，生产又落后，产生了急躁情绪，工作方法简单。陶学宽却感到，首先应该用毛泽东思想把群众发动起来，从政治上造成对一小撮阶级敌人的强大攻势，这样才能最大限度地孤立和打击敌人，最广泛地宣传和教育群众，真正把巩固无产阶级专政的任务落实到基层。他毫不犹豫地把这个意见向这个老干部提出来。这个老干部觉得他的意见提得对，立即采纳了。分工抓县城虞山镇手工业系统工作的县委委员、新干部王文煌，在老干部的帮助下，狠抓了本系统的阶级斗争，取得了较大成绩。和他一起工作的老干部、县委常委、虞山镇党委书记张吉春，在一次谈心活动中，觉察到这位新干部产生了阶级斗争搞得差不多的思想，以后只要抓好生产管理就行了的错误思想。针对这个思想苗头，张吉春和他一起学习了马、列和毛主席有关阶级斗争的教导，使他加深了对无产阶级专政下阶级斗争长期性、复杂性的理解。在县委召开的一次批修整风会上，这个老干部狠批了“阶级斗争熄灭论”对自己的影响，进一步提高了继续革命的觉悟。担任县委副书记的一名老干部，听了这个新干部的心得体会很受启发。他针对自己一度就生产抓生产的倾向，作了斗私批修。这样，新、老干部互相帮助、互相学习，进一步发挥了县委的战斗堡垒作用。



济南部队某部战士胡书祥遵照毛主席的教导，认真学习马、列著作，提高执行毛主席革命路线的自觉性。这是他在同当地学习毛主席著作积极分子一起学习体会。

董副主席周总理致电巴列维国王热烈祝贺伊朗国庆

周恩来总理致电胡韦达首相衷心祝贺伊朗国庆

新华社二十五日讯 中华人民共和国副主席董必武、国务院总理周恩来十月二十五日打电报给伊朗国王穆罕默德·礼萨·巴列维，热烈祝贺伊朗国庆。电报全文如下：

德黑兰 伊朗国王穆罕默德·礼萨·巴列维陛下：

值此伊朗国庆之际，我们代表中国政府和中国人民，向陛下、伊朗政府和伊朗人民表示热烈的祝贺。

祝中、伊两国关系在互相尊重主权和领土完整、互不侵犯、互不干涉内政、平等互利、和平共处的原则下不断发展，祝中、伊两国人民之间的友谊日益增进。

祝陛下身体健康。

中华人民共和国副主席 董必武

中华人民共和国国务院总理 周恩来

一九七一年十月二十五日于北京

新华社二十五日讯 中华人民共和国国务院总理周恩来十月二十五日打电报给伊朗王政府首相阿米尔·阿巴斯·胡韦达，衷心祝贺伊朗国庆。电报全文如下：

德黑兰 伊朗王政府首相阿米尔·阿巴斯·胡韦达阁下：

在伊朗国庆的时候，我代表中国政府和中国人民，向伊朗政府和伊朗人民表示衷心的祝贺。

祝中、伊两国的友好关系和两国人民的友谊日益发展。祝伊朗国家繁荣昌盛，人民幸福。

中华人民共和国国务院总理 周恩来

一九七一年十月二十五日于北京

据新华社天津

二十五日电 中共天津市和平区委员会在社会主义革命和社会主义建设不断取得新胜利形势下，更加注意组织干部和群众认真学习马列主义、毛泽东思想，并且结合实际，总结经验，防止骄傲自满，防止和平麻痹思想的滋长，从而进一步提高路线斗争觉悟，促进了全区革命和生产的发展。

去年下半年，这个区“一打三反”运动进展很快，取得了较大的成绩，革命和生产形势很好。当时有些单位产生了松懈情绪，有的人甚至认为可以松一口气了。由于放松了警惕，一小撮阶级敌人乘机进行破坏活动，使一些单位的运动一度受到干扰。针对这种情况，党委会反复向干部和群众进行党的基本路线教育，发动大家狠批刘少奇一类政治骗子散布的“阶级斗争熄灭论”，并且运用本区阶级斗争的事实，举办阶级教育展览会，先后参观的人数达三十多万人次。通过这样理论联系实际地进行学习，使大家受到深刻的教育。为了推动全区“一打三反”运动的深入开展，党委会决

天津和平区区委组织干部群众认真学习

结合实际 总结经验 加强路线教育

定由主要负责同志带队，组织一百多名机关干部，深入全区四十多个单位进行调查研究，推动了运动不断向前发展。

和平区党委在开展路线教育活动中体会到，要把巩固无产阶级专政的任务真正落实到每一个基层，就必须加强基层党组织的建设，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用。他们在平时谈到，全区整党整风工作已经取得了很大成绩，基层党组织已经基本建立，在这种情况下，要注意防止忽视党的思想建设的倾向。党委一位副书记到一个工厂调查时发现，这个厂原先在全区是个比较先进的单位，但是由于党支部领导班子中有的成员滋长了骄傲自满情绪，因而支部委员的工作不够团结，不能真正形成党的一元化领导，结果削弱了党的工作。他从这个工厂的党员、群众一起，认真学习党的基本路线，深入开展路线教育

活动，运用开门整风的办法，帮助领导班子反骄破满，提高路线斗争觉悟。通过路线教育，这个党支部在毛泽东思想原则基础上加强了团结，使工厂的革命和生产形势很快有了新的转变。区党委及时总结和推广了这个工厂党支部的经验，同时连续举办了五次有各级领导干部参加的学习班和讲习会，交流经验，提高思想。这个区的党委会曾特别注意防止那种不注意认真读书、凭老经验办事和忙忙碌碌的事务主义倾向。这个区的党委会曾总结了一条深刻的经验教训。有一个时期，党委会有些同志由于平时学习不够，受了刘少奇一类政治骗

子散布的“唯生产论”的毒害，单纯追求生产指标，影响了“一打三反”运动和整党整风运动，使革命和生产走了弯路。这件事对大家的教训很深。党委会在讨论时，大家说：不认真读书，不提高识别真假马克思主义的能力，就会在尖锐、复杂的阶级斗争和两条路线斗争中迷失方向，上当受骗，给革命造成损失。对于这个问题，区党委常委会专门作了决定，号召发扬理论联系实际的革命学风，认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想；并且进一步建立和健全了学习计划和制度，要求大家自觉执行。党的九届二中全会以来，这个区党委的常委们认真学习了《共产党宣言》、《国家与革命》和毛主席关于阶级、阶级斗争和无产阶级专政下继续革命的伟大教导，并且以革命理论为指导，不断分析全区阶级斗争、路线斗争的新形势、新特点，保持了清醒的头脑，带领全区人民沿着毛主席的革命路线不断前进。

认真读马列的书，认真读毛主席的书

抚顺矿务局党委领导成员不断提高路线觉悟，加强党的一元化领导

据新华社沈阳二十五日电 抚顺矿务局党委领导成员坚持认真读马、列的书，认真读毛主席的书，不断提高两条路线斗争觉悟，增强了党的团结和统一，有力地保证了党的一元化领导。

这个局党委成立后，凡重大问题都提交党委集体讨论决定。但是，局党委书记袁惠民发现，有时讨论问题，他一开口，有的党委成员就把他的意见当作结论来听，他说什么就听什么，这引起了袁惠民同志的深思，他说：如果在讨论问题时，党委“一班人”不能自觉地用毛泽东思想去分析各种事物，对的不知对在那里，错的不知错在那里，这样还是不能真正实现党的一元化领导。为了克服这种现象，他引导大家认真学习毛主席关于“要教育干部懂得一些马列主义，懂得多一些更好。就是说，要搞马列主义，不搞修正主义”的教导，学习党内两条路线斗争史，狠批王明、刘少奇一类政治骗子破坏党的集中统一的滔天罪行，使大家认识到，党的一元化领导，就是毛主席的领导，毛泽东思想的领导，毛主席革命路线的领导。党委讨论问题，作决定，办事情，必须以马列主义、毛泽东思想作指导，这样才能正确贯彻执行毛主席的革命路线，从根本上加强党的一元化领导。在提高认识的基础上，局党委组织“一班人”认真学习马列主义、毛泽东思想。党委每次开会，都事先把要讨论的问题通知每个领导成员，让大家带着问题读书，准备意见。这样就使党委在研究问题、制订决议的过程中，能够在马列主义、毛泽东思想的原则基础上，迅速地取得一致意见；同时做到每讨论一个问题，就使党委成员受到一次思想和政治路线的教育，马列主义、毛泽东思想水平就提高一步。

有一次党委讨论局革委会机关精简机构方案，有人认为机构精简了两次，若再精简，工作就要受影响；有的则提出，只要搞好革命化，还可以精简机构，减少人员。意见一时统一不起来，党委书记就引导大家带着讨论的问题学习毛主席关于“精兵简政”的伟大指示。有的领导成员还深入机关各组、室，广泛听取群众的意见。这样，党委开会再次讨论这个问题，大家很快统一了认识，在原来精简的基础上，全机关又减少一部分人员，进一步巩固了精兵简政的成果。

“书记要当好‘班长’，就应该很好地学习和研究。”这个局党委的第一、二把手认识到，书记和副书记的马列主义、毛泽东思想水平不高，就不能集中正确的意见，就不能很好地率领“一班人”贯彻执行毛主席的革命路线。因此，他们坚持对自己高标准、严要求，以身作则，认真读书。凡是要求“一班人”学习的，他们自己首先学习，而且要求学得更好些；凡是要求“一班人”做到的，他们自己首先做到，而且要求做得更好些。今年六月，党委讨论一名老干部的使用问题。开始，大多数委员觉得他过去是旧党委的第一把手，犯过严重错误，对于他的使用问题不敢表示意见。只有少数同志认为这位老干部虽然犯过严重错误，但经过思想和政治路线方面的教育，有了一定觉悟，应当团结他共同做好工作，主张大胆使用。在这种情况下，党委书记袁惠民没有采取简单表决的方法，而是带头学习毛主席的无产阶级干部政策，认识到少数委员的意见是正确的，符合毛主席的干部政策。于是，他在会上畅谈自己的学习体会，阐述认真贯彻党的“九大”团结、胜利路线的意义，狠批刘少奇一类政治骗子散布的反动“左”思潮，使大家受到了一次深刻的路线教育。经过进一步讨论，大家一致同意把这个干部安排到一个比较大的工厂担任领导工作，充分发挥他的作用。

大力普及革命样板戏

英雄壮美 银幕生辉

——赞革命现代京剧《沙家浜》彩色影片

长 缨

努力塑造工农兵的英雄人物，是社会主义文艺的根本任务。革命样板戏的杰出成就，集中表现在塑造了一批光辉灿烂的工农兵英雄人物。因此，把革命样板戏搬上银幕，必须遵循“在所有人物中突出正面人物；在正面人物中突出英雄人物；在英雄人物中突出主要英雄人物”这个“三突出”的原则，努力塑造主要英雄人物，这是“还原舞台，高于舞台”的关键。革命现代京剧《沙家浜》彩色影片，成功地运用了“三突出”的创作原则，充分调动了电影艺术的表现手段，满腔热情地突出了主要英雄人物，突出了武装斗争的光辉主题。

革命现代京剧《沙家浜》，以郭建光为代表的武装斗争为主，以阿庆嫂为代表的秘密工作为辅，两条情节线索交错发展，主次分明，结构严谨，在波澜起伏的斗争中塑造了主要英雄人物郭建光的光辉形象，表现了人民战争的宏伟主题，歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。

彩色影片《沙家浜》，正确处理了武装斗争和秘密工作的关系。从整个的结构布局上全力突出武装斗争这一条主线，恰如其分地表现秘密工作这一条辅线。影片把原剧中表现武装斗争的第二、第五、第八三场作为全剧的主干，使表现秘密工作的第四、第六、第七三场处于从属地位。而第二、第五、第八三场中又以第五场《坚持》作为全剧的核心。镜头的运用，光线的处理，场面的调度，景物的安排，都服务于这一创作思想。拿第四、第五、第六三场之间的衔接来说，第四场结束时，阿庆嫂由门内走出，至画面中心站定，镜头是由大全景推成全景“亮相”，表现她遥望远方，怀念着芦荡中的十八位伤病员。接下去第五场中郭建光的出场，在两个描写芦荡的空镜头之后，影片从全景推成近景，加以强调，表现他隐蔽在芦苇丛中，观察沙家浜枪响之后的动静。一个是从远景推成全景结束；一个是从全景推成近景开始，这就使第四场的结束为第五场的开始作了很好的铺垫。第五场是以郭建光为中心组成雄伟的英雄塑像结束的，为了使第六场更好地衬托第五场，影片创造性地改变了原舞台剧中一开始拍摄门外空无一物、阿庆嫂由屋内走出的场面调度，成为镜头从“天低云暗”的芦荡的全景，摇成阿庆嫂站在景的中心，遥望“密雾浓云”中的芦荡深处，关心着亲人，这就与第五场很好地呼应。这样的镜头的组接，不仅使第四、第五、第六场紧密地联成一体，情绪连贯，节奏顺畅，而且重点突出了第五场，突出了郭建光和他为代表的武装斗争的情节。同时，又不忽视刻画阿庆嫂等英雄人物和以她为代表的秘密工作的情节。这就深刻地体现了“在中国，主要的斗争形式是战争，而主要的组织形式是军队。其他一切，例如民众的组织和民众的斗争等等，都是非常重要的，都是一定不可少，一定不可忽视，但都是为了战争的”伟大思想。

影片在描写郭建光与阿庆嫂这两个人物时，不是平分秋色，而是重点突出全剧的中心人物郭建光。以第一场《接应》中郭建光和阿庆嫂的出场为例：阿庆嫂是从树后小路进入画面的中心，成半身镜头“亮相”，她机警地观察周围的动静。柔和的装饰光烘托着红色的服装，在绿树竹林的映照下，使阿庆嫂给观众留下了深刻的印象。然而，阿庆嫂的出场，又是为郭建光的出场作准备的。影片在延伸景中增添了土坡竹林，郭建光从竹林深处健步上场，镜头快速推成他的特写“亮相”。他居高临下，目光炯炯，英姿勃发，银灰色的军装，鲜红的新四军臂章与绿油油的树丛竹林的色彩对比，有力地烘托着人物（图一）。郭建光和



图一：《沙家浜》第一场《接应》郭建光上场的镜头。 新华社记者摄

阿庆嫂的出场，从主要镜头上看，一个近景，一个中景；从出场的构图上看，一个在远处，一个在平地；从光线的对比上看，郭建光出场时更明亮。这就既恰当地表现了阿庆嫂又使郭建光的英雄形象更加突出。

在革命现代京剧《沙家浜》中，与武装斗争和秘密工作这两条情节线索相适应，正面人物与反面人物之间的斗争也有两种形式。彩色影片《沙家浜》运用电影的艺术手段出色地表现了无产阶级英雄人物和反动人物之间这两种形式的斗争，在尖锐的矛盾冲突中，塑造了郭建光、阿庆嫂的英雄形象，揭露了日寇、汉奸的反动虚弱的本质。

一种形式是明刀明枪的斗争。在《聚歼》一场中，郭建光等新四军指战员同敌人开打，郭建光始终居于画面的中心，而刘副官、黑田等群丑则是在画面的左、右下角窜动。郭建光的人物光明亮透彻，敌人的人物阴暗灰暗。这样，郭建光的高大、英俊和敌人的矮小、丑恶，形成了鲜明的对照，造成了压倒阶级敌人的气势。最后，郭建光连毙数敌，脚踩日寇黑田，影片由全景迅速推成他的近景，冲锋号响，红旗漫卷而过。此时，背景光由暗转明，黑夜已经过去，黎明在武装斗争的凯歌声中来临，郭建光身披彩霞，英姿焕发。

另一种形式是与敌人斗智。阿庆嫂的斗争方式是秘密工作，她的斗争特点，利用合法身份作掩护，同敌人虚与周旋，尽可能利用和扩大敌人的矛盾，配合武装斗争，消灭敌人。这样，正面人物与反面人物就常常同台做戏。在这种情况下，影片运用各种手法，千方百计地使阿庆嫂压倒刁德一、胡传魁等阶级敌人。

一是让阿庆嫂占据画面的中心，刁、胡等群丑围绕着她团团转。在《智斗》中阿庆嫂与刁德一、胡传魁三人之间的“背供”重唱，大致就是这样处理的。阿庆嫂正面站在画面中心，她的表演区人物光柔和亮堂，背景是红色的春来茶馆的招牌；而刁德一、胡传魁则置于画面两侧，或在大树下，或在日本“仁丹”胡子招贴画下面，处于侧面，光影灰暗（图二）。这样，明和暗，正和侧，仰和俯，大和小，近和远，对比鲜明，英雄人物始终处于压倒阶级敌人的地位。



图二：《沙家浜》第四场《智斗》中的一个场面。 新华社记者摄

二是通过镜头的分切，造成英雄人物压倒阶级敌人的气势。在《授计》一场中阿庆嫂、沙奶奶向刘副官“借船”一节，就是这样处理的。在阿庆嫂与刘副官同处在一个画面时，镜头处在左上方正面显著地位，而刘副官则处于右下方侧面一角；在沙奶奶与刘副官同处在一个画面时，则是沙奶奶在右上方正面显著地位，刘副官却在左下方侧面一角。这样，阿庆嫂与沙奶奶始终处于主要地位，并形成对刘副官的包围形势。

电影镜头的运用具有鲜明的党性，它饱含着强烈的阶级的爱憎感情。拍什么，不拍什么，怎么拍，都反映着一定的阶级立场，体现着一定的路线。在社会主义的银幕上必须让无产阶级英雄人物压倒敌人。但是，“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”因此，也不能把阶级敌人的戏都压掉，只拍正面、拍侧背，甚至完全置于画外。这就难以揭露阶级敌人的反动面目。刁德一的“刁”不出来，正、反面人物之间也就斗不起来，阿庆嫂的大智大勇就很难表现。所以，在坚持“正必压邪”的原则下，还要做到“以郭村正”。在俯拍、侧身、光影灰暗等条件下，有时也需要拍摄敌人的近景，以便充分揭露阶级敌人的阴谋狡诈。另外，在光线、构图、角度等方面压制敌人，也要注意生活的真实，要有分寸。总之，表现反面人物是为了揭露

和批判，是为了突出正面人物。

三

通过音乐形象来塑造人物，是京剧艺术的重要手段。革命样板戏为主要英雄人物设计的成套的、多层次的、完整的唱段，是英雄人物音乐形象的核心。创造性地运用电影艺术的表现手段体现人物的核心唱段，使视觉艺术和听觉艺术密切的结合，电影形象和音乐形象高度的统一，是影片突出主要英雄人物的中心环节。

彩色影片《沙家浜》，从革命的政治内容出发，以英雄人物内心情感为依据，与唱腔音乐的节奏相协调，恰当地运用了镜头的分切组合，长短远近等艺术手段，尽可能完美地从画面上表现出唱段的内容，多侧面地揭示英雄人物的内心世界。主要采取两种方式：

以长移动镜头为主，适当切入近景以上的短镜头。第五场《坚持》中，郭建光的核心唱段《毛主席党中央指引方向》是塑造郭建光英雄形象的关键性的唱段。影片集中力量重点突出了这个唱段，突出了郭建光的光辉形象。

这一唱段分为三个层次，影片用了七个镜头。通过镜头的内部运动与分切，深入揭示了英雄人物的崇高精神世界，达到了镜头的节奏、音乐的节奏和人物内心情绪的节奏高度统一。第一层，表现他细致地思考、分析突然变化了的情况，以及对村镇上乡亲们的深切关怀，用的是一短一长两个镜头。影片从郭建光目送战士们下场，转身思索。在音乐的过门中又拉成他的全景，唱“听对岸响炮数枪声震芦苇”。为了同音乐的甩腔高音相呼应，镜头又从全景推成郭建光的半身，突出了高昂的革命激情。这个短镜头出色地反映了郭建光思想敏捷。从“这几天，多情况”到“村镇上乡亲们要遭祸殃”这一大段用的是一个长移动镜头，通过推、拉、摇、移、和音乐节奏的抑、扬、顿、挫相呼应，表现了人物思潮起伏。影片在“村镇上乡亲们要遭祸殃”一句的拖腔中推成郭建光的小半身镜头，突出了他对乡亲们们的深厚无产阶级感情。第二层，是表现他对战士们思想情绪的分析和他决心用毛泽东思想教育战士，用的是在一个长移动镜头中，切入一个短镜头。在这一段里，人物的情绪由抒情转入激情，音乐节奏由慢转快，唱到“要鼓励战士，察全局，观敌情，坚守待命，紧握手枪”的“枪”字时，情绪更加激昂，仅用镜头内部的运动已不足以表现人物的革命激情，于是影片在锣前切入郭建光的小半身镜头，突出他强有力的手势，强调了“枪”字，强调了武装斗争，深刻地表现了他高度的路线斗争觉悟。第三层，是全唱段的高潮，表现他对伟大领袖毛主席的热爱和忠诚。在《东方红》的乐曲声中，影片由郭建光的小半身镜头拉成全景，加上温暖的红光，以广阔的天地为背景，抒发他对毛主席的深厚无产阶级感情。当他唱到“毛主席党中央指引方向”时，镜头又由全景推成他的近景，特别突出了面部表情，突出了革命激情。最后，在“红太阳万丈光芒”的拖腔中，镜头急推成他的特写，这是郭建光的也是全剧中的最大的肖像镜头，用在这里起了画龙点睛的作用，使郭建光忠于毛主席，忠于毛泽东思想，忠于毛主席革命路线的崇高精神世界得到了更鲜明、更激动人心的体现。

采取长移动镜头一气呵成，基本上不分切镜头。《授计》中，阿庆嫂的核心唱段《定能战胜顽敌度难关》，基调是抒情的，节奏是缓慢的。因此，镜头不宜分切过碎。影片只用了两个长移动镜头，时而跟，时而摇；时而推成近景，时而又拉成她的全景。当她唱到“亲人们粮款药尽消息又断”的“亲人们”时，镜头迅速推成特写，有力地表现了她对战友们的深切关怀。当她在困难中想到毛主席时，随着强烈的《东方红》乐曲声，镜头由她的近景迅速拉成全景，造成了豁然开朗之感，表现出毛主席的伟大教导给了她无穷力量。最后，在“战胜顽敌度难关”的拖腔中，镜头由全景迅速推成她的近景，在银幕上展现出了一个小心红志坚，无限忠于毛主席的女共产党员的英雄形象。

四

舞蹈动作和舞蹈造型，是京剧艺术塑造人物形象的重要艺术手段。革命现代京剧《沙家浜》创造性地运用舞蹈动作和舞蹈造型，塑造了有主角的英雄群像。彩色影片《沙家浜》充分运用电影表现手段的特长，使这一艺术成就在银幕上得到了更鲜明的体现。

在《坚持》一场中，面对着闪电雷鸣，急风骤雨，郭建光纵身跃上土台，战士们整齐地排列成三行，站在土台下面，面向前方起誓。镜头采取远景拍摄，使

高低、远近，一动一静，相反相成。郭建光居于画面最显著的位置，领唱“要学那泰山顶上一青松”，当唱到“一青松”这个第五场音乐的最高点时，影片急跳成他的半身镜头：英勇豪迈，斗志昂扬，给人以苍柏劲松的强烈感受，有力地突出了人物的革命激情。接着，郭建光跳下土台，和战士们一起同暴风雨搏斗，载歌载舞，在简洁整齐、丰富多彩的舞蹈动作中，影片以全景移动镜头为主，表现集体舞蹈和集体舞蹈造型，中间适当穿插郭建光的半身镜头，突出他的舞蹈动作与舞蹈造型，并通过不同的拍摄角度、场面调度，利用高低远近、不同角度的变化，使郭建光和战士们既统一又有区别，始终处于最显著的地位。这样，既表现了在险恶环境搏斗中的英雄集体，又突出了中心人物郭建光，正确处理了英雄人物与群众的关系。

第八场《奔袭》中，影片既保持了战士们集体舞蹈的场面，又突出了郭建光的唱段《飞兵奇袭沙家浜》以及他的重要舞蹈动作和舞蹈造型，以他为中心，又不失去舞蹈队形（图三）。凡是郭建光有唱、有道白、有重要舞蹈动作和舞蹈造型的时候，镜头都集中在他的身上，而在音乐、舞蹈和人物内心活动的关键时刻，都给近景、半身或特写镜头，予以强调。如“此一去捣毁敌巢擒擒王”中的“此一去”，就是人物的音乐、舞蹈、内心情感汇集集中的关键之处，影片从全景推成特写，强烈地表现了郭建光敢于斗争，敢于胜利的革命精神。



图三：《沙家浜》第八场《奔袭》中的一个场面。 新华社记者摄

五

在革命现代京剧《沙家浜》中，除第三、第七场之外，全都是自然景或室外景，色彩丰富，富有江南水乡的风味，这为充分发挥电影表现手段的特长提供了广阔的天地。但舞台上的布景基本上还是风格化的，写意重于写实，而电影则基本上是写实的。因此，影片在保持原舞台美术特点的基础上，根据景和情的辩证关系，充分发挥电影美术的特长，使之虚实结合，情景交融，积极地为塑造无产阶级英雄人物服务。

《转移》一场，情与景是一致的，都是明朗的。在音乐的过门中，镜头摇出沙家浜的秀丽景色，朝霞瑰丽，岸柳成行，湖波荡漾，芦花放，稻谷香，一幅“锦绣江南鱼米乡”的图画，象征着在毛主席革命路线指引下创建的革命根据地，具有无限的生命力。影片采取绘景、幻景与实物景相结合，把舞台上的单片景改成立体景或半立体景，并在主体景的左右两侧作了延伸，大大地扩展了舞台的空间，使这场景更加秀丽广阔，富有江南水乡之美。影片利用音乐过门的幅度，用两个空镜头描写沙家浜的诗情画意，为郭建光抒发壮志豪情作了有力的铺垫。影片配合着郭建光的唱，时而推成他的近景，表现人物的年青英俊，芦荡远景是，展示壮丽景色；时而摇移，使情景结合。这样，声、情、景高度统一，相得益彰，使景物的描写有力地烘托了人物的革命激情，使郭建光为保卫祖国、保卫人民、反对日本侵略者而战的崇高思想得到了更鲜明的体现。

《坚持》一场，情和景矛盾而又统一。环境是险恶的、艰苦的，而人物则是开朗的、乐观的。影片运用光调的明暗，色彩的对比，远景写景，近景写情，使情与景相反相成，有力地反映出英雄人物。如，背景光暗，表现“天低云暗”“无边无沿”的芦苇荡；人物光亮，表现人物的年青英俊，芦荡远景是，乌云滚滚，天水一色，辽阔深远；而前景人物则是容光焕发，服装、臂章色彩鲜明，对比强烈。既写景，又写情；既描写环境的险恶，又写人物的革命英雄主义精神。环境气氛的渲染，把郭建光等十八个新四军伤病员的英雄形象衬托得更加雄伟高大。

把革命样板戏搬上银幕，在电影创作中运用“三突出”的原则，是一场极其深刻的电影艺术革命。继革命样板戏《智取威虎山》、《红灯记》、《红色娘子军》成功地搬上银幕之后，革命现代京剧《沙家浜》彩色影片的摄制成功，又为我们提供了新的实践经验。当前，在大力普及革命样板戏的基础上，无产阶级文艺革命正在更加广泛更加深入的开展。让我们在马克思列宁主义、毛泽东思想灿烂光辉的照耀下，去夺取新的更大的胜利！

朝鲜党政代表团到达河内进行友好访问 越南劳动党中央和政府盛宴欢迎代表团

范文同总理等出席 阮维桢同志和朴成哲同志先后讲话

新华社河内二十五日电 据越南通讯社报道：由朝鲜劳动党中央委员会政治委员会委员、朝鲜内阁第二副首相朴成哲率领的朝鲜党政代表团，应越南劳动党中央委员会和越南民主共和国政府的邀请，二十四日下午乘专机到达河内，对越南民主共和国进行友好访问。越南劳动党中央政治局委员、政府副总理兼外交部长阮维桢，越南劳动党中央政治局委员、政府副总理黎清毅，越南劳动党中央书记处书记、政府副总理黄英，越南劳动党中央委员、政府副总理杜梅，越南劳动党中央委员、总理部长陈友翼，越南劳动党中央委员、越南祖国战线中央委员会主席团委员黄国越，越南常务委员会副主席陈登科，对外贸易部部长潘英，外交部副部长黄文渊，国防部副部长陈参，河内市行政委员会主席陈维兴等前往机场热烈欢迎朝鲜党政代表团。到机场欢迎的还有越南南方共和驻越南民主共和国特别代表团代理团长黎宽海。朝鲜驻越南大使金炳三和其他国家驻越南的外交使节也到机场迎接。

今天，越南两国国旗在河内嘉林机场上空迎风飘扬。机场建筑物上悬挂着热烈欢迎朝鲜贵宾和颂扬越南两国人民之间战斗团结的横幅标语。

当朴成哲同志等走下飞机时，阮维桢等越南党政领导同志迎上前去，同朴成哲和代表团其他同志热烈拥抱。一群少年儿童向朝鲜党政代表团献了花束。在机场上举行了隆重的欢迎仪式。乐队奏朝鲜和越南国歌。接着朴成哲等朝鲜同志由阮维桢同志等陪同检阅了仪仗队，并同前来迎接的越南党政各机关、各群众团体的负责人以及各国使节一一亲切握手。

随后，朴成哲同志等同欢迎群众见面。这时人们挥舞着两国国旗，热情高呼欢迎口号，机场上洋溢着越南人民和朝鲜人民之间的兄弟友谊和战斗团结的气氛。

朝鲜党政代表团乘车到达宾馆时，再次受到了河内市人民群众对亲密战友的热烈欢迎。

新华社河内二十五日电 据越南通讯社报道：越南劳动党中央委员会和越南民主共和国政府十月二十四日晚在主席府举行盛大宴会，欢迎由朝鲜劳动党中央委员会政治委员会委员、朝鲜内阁第二副首相朴成哲同志率领的朝鲜党政代表团前来越南进行友好访问。越南劳动党中央政治局委员、政府总理范文同出席了宴会。越南方面出席宴会的还有：党中央政治局委员、政府副总理兼外交部长阮维桢，党中央政治局委员、政府副总理黎清毅，党中央政治局候补委员、越南人民军总参谋长文进勇，党中央书记处书记、政府

副总理黄英，党中央委员、政府副总理杜梅以及党中央、国会常务委员会和政府各部门的负责同志，人民军的高级干部，各政党和群众团体的代表。越南南方共和驻越南民主共和国特别代表团代理团长黎宽海应邀出席了宴会。朝鲜党政代表团团长朴成哲，副团长杨亨望和代表团全体团员出席了宴会。

正在越南工作的朝鲜专家、朝鲜驻越南大使馆人员以及各国驻越南外交使节也应邀出席了宴会。

阮维桢同志在宴会中首先讲话，他代表越南人民、越南劳动党和越南民主共和国政府，热烈欢迎朝鲜党政代表团前来越南进行友好访问，并且向朝鲜劳动党、朝鲜民主主义人民共和国政府和全体兄弟的朝鲜人民，表达越南人民最深厚的感情和始终不渝的战斗团结情谊。阮维桢同志热烈赞扬朝鲜人民在以金日成同志为首的朝鲜劳动党的领导下，在革命斗争中和社会主义建设事业中所取得的辉煌成就。

阮维桢同志严厉谴责美帝国主义把南朝鲜变成了美国军事基地和新型殖民地、阴谋长期分割朝鲜的罪行；谴责美帝国主义加紧复活日本军国主义、伙同南朝鲜傀儡政权准备对朝鲜民主主义人民共和国发动一场新的战争的罪恶阴谋。他说：“越南人民坚决支持朝鲜人民为反对美帝国主义、日本军国主义和修正黑伪集团的侵略阴谋和行动而进行的斗争，完全支持朝鲜民主主义人民共和国的八点政纲方案，坚决要求美国侵略军必须撤出南朝鲜，让朝鲜人民在没有外国干涉的情况下自己解决自己的事务。”

阮维桢同志在讲话中谈到了越南人民同老挝人民、柬埔寨人民并肩战斗，在抗美救国战争中取得的伟大胜利，并且强烈谴责美帝国主义延长侵略印度支那战争的罪行。他说：“只要美帝国主义还侵略越南，越南人民就决心遵循胡志明主席的遗嘱，在军事、政治和外交三条战线上坚持和大力促进抗美救国战争，直到取得彻底的胜利，解放南方，保卫和建设社会主义北方，进而和平统一祖国。越南人民决心继续同老挝人民和柬埔寨人民并肩一道，坚决战胜美帝国主义侵略者及其走狗。”阮维桢同志说：“越南人民和朝鲜人民是在反对美帝国主义侵略者的斗争中和社会主义建设事业中一贯互相鼓舞、互相支持的亲密战友和兄弟。建立在马克思列宁主义和无产阶级国际主义基础上的越南友好正日益美好地发展。”

阮维桢同志代表越南人民、越南劳动党和越南民主共和国政府，对朝鲜劳动党、政府和人民给予越南

人民的宝贵支持和援助，向金日成首相、朝鲜劳动党、政府和兄弟的朝鲜人民，表示由衷的和深切的谢意。他说：“越南劳动党和越南民主共和国政府决心竭尽自己的全部力量，为培育越朝友谊使之万古长青作贡献。”

朴成哲同志在讲话中首先向越南劳动党、政府和兄弟的越南人民表示深切的感谢，并且转达朝鲜劳动党中央委员会、朝鲜民主主义人民共和国政府和全体朝鲜人民的亲切的兄弟般的敬礼。

朴成哲同志热烈赞扬越南人民在越南劳动党的领导下，发扬集体英雄主义和大无畏的牺牲精神，在抗美救国正义战争中所取得的辉煌胜利。他说：“越南人民的英勇的抗美救国战争，不仅是亚洲人民的革命斗争的榜样，而且是非洲和拉丁美洲人民的解放斗争的榜样；这是为了加速以美帝国主义为首的帝国主义的灭亡、保卫亚洲和世界和平的斗争的巨大贡献。越南人民的不朽功绩将在人类的解放斗争史上世代永放光芒。朝鲜人民为兄弟的越南人民在神圣的抗美救国战争中取得的辉煌胜利感到无比高兴，并热烈祝贺这些胜利。”

朴成哲同志强烈谴责美帝国主义继续顽固地在印度支那推行侵略和战争政策。他指出：“美帝国主义越是进行肮脏的侵略战争，它就只能越迅速地走向彻底崩溃。”

他说：“朝鲜民主主义人民共和国政府和全体朝鲜人民，完全支持越南民主主义共和国政府关于解决越南问题的立场和越南南方共和临时革命政府关于解决越南问题的七点建议。”

朴成哲同志在讲话中接着谈到朝鲜人民反对美帝国主义反动派侵略、争取统一祖国的正义斗争。他说：“顽强战斗的朝鲜南北人民，定将粉碎敌人长期分割朝鲜国土的一切企图，完成统一祖国的历史任务。”他表示衷心感谢越南劳动党、越南政府和全体越南人民给予朝鲜人民为土地统一祖国而进行的正义斗争的同情和积极支持。朴成哲同志说：“朝鲜和越南人民之间的团结友谊和合作关系，通过反对美帝国侵略者的斗争，正在进一步得到增强和发展。”他说：“朝鲜人民一贯忠于无产阶级国际主义和革命情谊，越南人民的斗争看做是对自己革命事业的支持，并继续从精神和物质上全力支持兄弟的越南人民，同越南人民在同一条战线上并肩战斗，直到取得最后胜利。”

朴成哲同志最后说：“当前，尽管美帝国主义在耀武扬威，但是面对朝鲜人民、越南人民、老挝人民、柬埔寨人民和中国人民的团结斗争，它迟早必将被赶出朝鲜、越南南方、柬埔寨、老挝和台湾。”

宴会在洋溢着兄弟般的友谊和战斗团结的气氛中进行的。

亚非记协书记处和亚非作家常设局执行书记处分别发表声明

谴责南非种族主义政权侵犯赞比亚

新华社讯 亚非新闻工作者协会书记处十月十六日发表声明，强烈谴责南非种族主义政权武装侵犯赞比亚。

声明说：“最近，南非白人种族主义政权疯狂侵犯中非的主权国家赞比亚，再一次向非洲和全世界揭示了以美国为首的帝国主义和它的走狗南非种族隔离政权的侵略本性。”

声明说：“亚非新闻工作者协会书记处坚定地支持赞比亚人民保卫他们的独立、主权和领土完整的正义斗争，强烈谴责南非白人种族主义政权在欺骗性的借口下疯狂侵犯赞比亚。”

声明指出：“美、英帝国主义从来未停止交替使用南部非洲的白人种族主义政权，它们有时利用罗得西亚，有时利用葡萄牙殖民主义者，特别是利用南非，以便对赞比亚施加难以容忍的军事压力，迫使赞比亚改变独立的国内和国际政策。与此同时，它们还运用政治和经济压力。然而，赞比亚人民和政府不仅拒绝屈服于这些恶毒的压力，而且坚决不允许他们的领土完整、独立和主权遭到践踏。”

声明说：“对赞比亚的疯狂侵犯说明：南部非洲反对殖民主义和争取民族独立的民族解放斗争正在向纵深发展，正在动摇帝国主义和帝国主义的统治基础。”

新华社讯 亚非作家常设局执行书记处十月二十三日发表声明，强烈谴责帝国主义支持的南非反动军队侵犯赞比亚共和国，并且表示毫无保留地支持赞比亚人民的正义斗争。

声明说，有着反帝斗争光荣传统的赞比亚人民，在卡翁达总统的领导下，同自己的武装力量一道奋起抗击入侵强盗，取得了保卫和维护国家独立和主权的伟大胜利。声明接着说：“亚非作家常设局执行书记处毫无保留地支持赞比亚人民的正义斗争，坚定地同赞比亚人民站在一起，并衷心赞赏赞比亚人民在反对帝国主义、殖民主义和一切反动派的斗争中所表现的不屈不挠的战斗精神。”

声明号召亚非革命和进步作家用笔作为锐利的武器，揭露美帝国主义和殖民主义的罪恶阴谋，鼓舞亚非人民在反帝反殖战斗中不断前进，大力支持赞比亚人民反对侵略的正义斗争，热烈歌颂他们的斗争和胜利。

赞比亚

最近，南非白人种族主义政权对赞比亚进行武装侵犯，遭到赞比亚人民、非洲人民的强烈谴责。赞比亚人民作好准备，击退了敌人的侵略。

赞比亚共和国位于非洲南部，西北邻刚果(金)，东北邻坦桑尼亚，东南和马拉维接壤，东南和莫三鼻给相连，南面是罗得西亚和西南非洲，西面是安哥拉。面积七十五万二千六百平方公里。人口：四百一十万。首都：卢萨卡。

十六世纪前后，班图语系一些部族开始在这一地区定居。十六世纪到十九世纪，境内先后建立过隆达王国、卡洛洛王国和巴罗兹王国。十八世纪末葡萄牙和英国殖民者相继入侵。一九一一年英国殖民者将这一地区命名为“北罗得西亚保护地”，由“英国南非公司”管辖。一九二四年英国派驻总督进行直接统治。一九五三年九月三日，英国把南罗得西亚、北罗得西亚和尼亚萨兰(现名马拉维)，强行拼凑成“中非联邦”，但是赞比亚人民不断斗争，要求独立。一九六四年一月北罗得西亚实行“内部自治”；一九六四年十月宣告独立，成立赞比亚共和国。

赞比亚是世界上著名的“铜矿之国”。分布在北部的铜矿，形成一条宽二十五公里，长二百二十公里的“铜带”，蕴藏量约九亿吨，占世界总蕴藏量的百分之十五左右，产量占世界总产量的百分之十三，为世界第三位。钴、钽产量仅次于刚果(金)，为世界第二位。此外，还盛产产铀、锰、铀等有色金属和稀有金属。

独立前，赞比亚的经济完全为英美帝国主义所操纵。独立后，赞

比亚政府为了维护国家主权，对外国资本采取了限制和接管措施。卡翁达总统一九六九年八月十一日，宣布取消英美在赞比亚经营铜矿的“永久开采权”，十一月又宣布赞比亚政府于一九七〇年一月一日接管以英美和南非资本为主的两家外国铜矿公司百分之五十一的股份。之后，赞比亚政府又宣布将接收英国壳牌石油公司和两家英国银行的百分之五十一的股份，并决定对外国银行实行管理。

赞比亚政府对外奉行和平和不结盟政策，坚持反帝反殖，反对大国霸权主义，支持阿拉伯人民和印度支那各国人民反对帝国主义的侵略政策和战争政策的正义斗争，支持非洲民族解放运动，反对南非白人种族主义政权。赞比亚独立后，美英帝国主义一直通过南罗得西亚、南非反动当局不断向赞比亚进行军事挑衅、政治颠覆和经济封锁。赞比亚人民在卡翁达总统领导下，同帝国主义和种族主义的侵略阴谋进行不断的斗争。

日本加紧对南朝鲜经济渗透

日本反动派在所谓经济“援助”、“合作”的幌子下加紧向南朝鲜进行经济扩张。近年来，日本对南朝鲜的资本输出大大增加。从一九六五年六月签订的“日韩基本条约”起到今年七月，日本以所谓赠款、贷款、私人投资等手段，向南朝鲜输出资本共达七亿六千七百万美元，其中百分之八十集中用在与军事密切相关的工程和军火生产等重要工业部门。

日本对南朝鲜的出口贸易也大大增加。一九六五年日本对南朝鲜的出口为三亿八千万美元，到一九七〇年增至八亿一千八百万美元，即增加了四倍以上，超过美国而居首位。

从一九六五年到一九七〇年底，日本对南朝鲜的出口贸易累计总额为三十一亿一千多万美元，而在同一时期，南朝鲜对日本的出口贸易累计额只有六亿七千万美元，即日本对南朝鲜的贸易出超共达二十四亿四千多万美元。

今天，南朝鲜实际上已成为日本倾销商品的重要市场。



南朝鲜学生的英勇斗争

南朝鲜学生反美爱国斗争的不断高涨，标志着一切不愿意受奴役的南朝鲜人民的新的民族觉醒。只要美帝国主义及其走狗的统治一天不推翻，南朝鲜人民的反美爱国斗争就永远不会停止。



南朝鲜大学生为反对朴正熙傀儡集团强迫学生接受军训、反对美朴集团的法西斯统治，接连掀起了大规模的持续不断的斗争。高丽大学一千多名学生愤怒烧毁了军训制服，并且举行示威游行，声讨朴正熙集团为美帝搜罗炮灰的罪行。

南朝鲜学生的革命斗争是有着光荣传统的。一九六〇年四月十九日，南朝鲜学生和各界人民几十万人举行了大示威。示威群众冲进了傀儡内阁的办公厅和美国驻南朝鲜的“经济合作署”，包围了伪国会和电台，烧毁了李承晚的自由党总部，同反动军警展开了英勇搏斗。在南朝鲜人民斗争的沉重打击下，李承晚伪政府成员被迫在四月二十一日宣告集体辞职。二十七日，李承晚也被迫下台。

一九六四年三月二十四日，汉城大学文理学院首先发起反对“韩日会谈”的斗争，不到三天时间，斗争烽火就以燎原之势燃遍南朝鲜九个道和三十多个城市。同年六月三日，汉城再次爆发数以万计的群众大示威，三十二个城市相继响应，参加斗争的共有五十三所大专学校和一百七十三所中等学校的学生，总人数达三十一万人。示威群众

商品输出和资本输出是资本主义国家对经济扩张的两种形式。商品输出就是资本主义国家把生产的商品输出国外，以获取利润。随着资本主义生产力的发展，由盲目扩大生产追求利润的国内市场需求，进行商品倾销，需要，资本家纷纷向国外寻找销售市场，进行商品倾销，资本输出就是资本家向国外进行投资。基本方式有两种：一是直接投资，即在国外开办企业，或收购当地企业等；二是间接投资，如购买外国公司的股票、证券以及对国外企业、私人企业贷款等。在帝国主义国家，生产部门高度集中垄断，“过剩”的资本便流向国外投放到那些更为有利的场所。它们以低工资剥削当地的劳动群众，以低价获取当地丰富的原料资源，使资本家可以攫取高额利润。

直接和间接资本开支

直接资本开支是指国家财政预算支出中直接列出的军事开支，也就是维持武装力量所需的费用。间接资本开支则是国家利用其势力控制的手段，但同军事活动有关的费用。例如美国财政会的费用，对外国的“军事援助”等，都是与直接资本开支有关的。这部分开支就是间接资本开支。

关税特惠制

特惠制就是特惠关税是一个国家对另一国家的全部或部分商品的进口给予低关税的特别优惠待遇。帝国主义国家利用其势力控制的手段，建立特惠制是为了对抗抗经济竞争，掠夺殖民地和附属国的原料资源。其