

无产阶级必须在上层建筑  
其中包括各个文化领域中  
对资产阶级实行全面的专政。

## 否定文艺革命是为了复辟资本主义

北京大学、清华大学大批判组

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的反右倾翻案风的伟大斗争，正在深入发展。党内那个不肯改悔的走资派抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，不仅在教育界、科技界向无产阶级反攻倒算，而且在文艺界也同样煽起了一股右倾翻案风。他们的矛头指向伟大领袖毛主席，疯狂地攻击毛主席的无产阶级革命文艺路线，攻击革命样板戏，攻击无产阶级对文艺的领导，为十七年修正主义文艺路线翻案，妄图达到从文艺舞台到政治舞台复辟资本主义的罪恶目的。为了捍卫毛主席的革命路线，坚持文艺革命的方向，巩固和发展文艺革命的胜利成果，对资产阶级实行全面专政，必须在文艺这条战线上，坚决回击右倾翻案风。

(一)

党内那个不肯改悔的走资派诬蔑文艺革命搞糟了，“是路线问题”；紧跟着就有人叫嚷：“路线问题不解决，文艺要搞上去不可能。”有人还公然提出，对十七年文艺“要重新估价”。对于这些修正主义的奇谈怪论，我们斩钉截铁地回答：不须放屁，试看天地翻覆。

无产阶级文艺革命的路线究竟是不是正确的？文艺战线是今胜于昔，还是“今不如昔”？大是大非，必须辨明。

无产阶级文化大革命前的十七年，刘少奇资产阶级司令部把持了文艺界的领导权，推行反革命的修正主义路线，他们“热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术”，旧文化部实际上成了“帝王将相部，才子佳人部”，“外国死入部”。作为上层建筑之一的文艺，不但不为工农兵服务，不为无产阶级政治服务，不为社会主义服务，不为社会主义经济基础服务，反而起着破坏作用。这样的文艺不革命能行吗？当然不行。经过伟大的无产阶级文化大革命，把文艺界的领导权真正夺回到无产阶级手中，才从根本上摧毁了这一条修正主义文艺路线的统治。以革命样板戏为标志的文艺革命，对戏剧、文学、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术等，进行了深刻的改造，文艺在方向路线、创作思想、艺术形式、队伍建设等方面，都发生了深刻的变化。试看今日文艺舞台，帝王将相、才子佳人被赶了下去，光彩照人的工农兵英雄形象成了主人公。几千年被颠倒了的历史，又重新颠倒过来。我们的文艺，是在反映中国革命的战斗历程，描绘社会主义革命和建设的壮丽图景，表现工农兵火热的斗争生活，赞美革命新生事物的茁壮成长，歌颂毛主席的革命路线的伟大胜利。许多优秀的文艺作品象锋利的钢刀，刺向资产阶级反动派的广阔战场；象战斗的号角，鼓舞亿万人民在继续革命的道路上奋勇前进。十多年的文艺革命，披荆斩棘，历尽艰辛，现在已是春色满园，硕果累累。各个艺术品种都有了很大发展，艺术质量和数量都不断提高，在革命样板戏带动下出现的一大批优秀作品的思想、艺术水平是以前不可比拟的。电影故事片出现了不少思想性、艺术性都比较强的影片。工农兵业余文艺创作蓬勃发展，文艺演出的重点放到基层。文艺正在沿着为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的方向胜利前进，成为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级专政的有力工具。这同文化大革命前十七年那种毒草丛生，群魔乱舞，文艺为少数人服务，资产阶级专了无产阶级政的状况，能够同日而语吗？整个文艺界正是“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”！但是，右倾翻案风的鼓吹者顽固地站在资产阶级反动立场上，攻击文艺路线问题没解决，这恰好说明他们要搞的正是同一条同毛主席的革命路线相对抗的修正主义路线。

为了否定毛主席的革命路线，否定文艺战线的大好形势，党内那个不肯改悔的走资派竟制造谣言，说什么：“样板戏那个不出去出票了。”右倾翻案风的鼓吹者还摆出一副“为民请命”的架势，说什么：“广大工农兵对文艺现状不满”。他们攻击文艺革命真是达到了不择手段的地步。事实胜于雄辩。请听听广大工农兵群众是怎样反映的。他们说：“过去看戏，越看越气，现在看戏，越看越喜。”革命样板戏深入人心，它那激越奔放的唱腔，已经传遍塞北江南，响彻千山万水。事实生动地表明，文艺革命在人民群众中有着多么深厚的基础，获得了多么热烈的拥护。当然，文艺革命跟一切新生事物一样，它正在成长，在继续前进；我们的文艺与广大工农兵的迫切期望和飞跃发展的大好形势相比，还有差距，需要继续努力。但是，我们坚持文艺革命的方向路线全没有错。广大人民群众希望我们沿着毛主席的革命文艺路线继续前进，创作出更多更好的作品来。而那些大刮右倾翻案风的资产阶级

老爷，则怀着极其阴暗的心理看待文艺革命。正是这些人，在文化大革命前的十七年，狂热地为封、资、修的文艺捧场喝采，对革命样板戏，不是不看，就是嘲讽，他们的心目中，哪里有过工农兵？！今天，他们却打着发展文艺的旗号向无产阶级文艺反攻倒算。这种现象，不正反映了资产阶级的厚颜无耻和他们在文艺革命胜利成果面前的绝望哀鸣吗！他们象鸵鸟一样把头埋在沙里，根本看不到也不愿承认无产阶级文艺革命的大好形势。在他们眼里，新不如旧，今不如昔，社会主义不如资本主义，马克思主义不如修正主义。这是毫不奇怪的，因为他们代表资产阶级的利益，代表垂死的、没有希望、没有前途的没落阶级。

以反“极左”之名，行翻案复辟之实，是党内那个不肯改悔的走资派的卑劣伎俩。他在看电影《春苗》时，不等看完，就诬蔑这部影片是“极左”，拂袖而去。人们不禁要问：为什么这部深受广大群众欢迎的影片竟惹得他如此暴跳如雷呢？那是因为这部影片热情地歌颂了无产阶级文化大革命，成功地塑造了田春苗这个文化大革命造就的一代新人的典型，尖锐地批判了党内走资本主义道路的当权派，这就触到了他的痛处。但是，攻击《春苗》“极左”，恰恰暴露了他自己极右的立场。在他看来，一旦否认《春苗》，整个文艺革命乃至整个无产阶级文化大革命，都是“极左”。他从来都不承认在文化大革命前十七年存在一条修正主义文艺路线，不承认党内存在走资本主义道路的当权派。他在一九六〇年的一次讲话中就说什么：文艺方面“修正主义不占主要地位，文艺界在党的领导下是正确的”；现在又大肆宣扬文艺界“今不如昔”的论调。在他看来，文化大革命这场无产阶级反对资产阶级的政治大革命，完全搞错了；批判走资派，就是“极左”。这个还在走的走资派，怎么能容忍革命群众批判走资派的情景再现于银幕之上呢！真是物伤其类！影片批在社干志身上，却疼在那个不肯改悔的走资派的影上。他嘴里骂“极左”，干的是复辟。他口口声声“永不翻案”，实际上对文化大革命是一不满意，二要算帐。他炮制的“三项指示为纲”一出笼，就指挥一些人四出活动，煽风点火，制造谣言。他们得意忘形地说：“现在正是时机”。又是召开翻案会，又是准备翻案材料，甚至诱逼文艺界有的老知识分子“上书”写诬告信，攻击毛主席的文艺路线和文艺政策；诱逼来连，居然指向旁人代笔，如此等等，一时搞得乌烟瘴气。他们向无产阶级反攻倒算，真可谓猖狂至极！跟着那个党内不肯改悔的走资派反“极左”的调门，文艺界右倾翻案风的鼓吹者大肆散布的是“今不如昔”的谬论，叫嚷对十七年文艺“要重新估价”，其目的就是要否定整个文艺革命，否定十七年的革命文艺路线，把文艺“扭”回到文化大革命前的十七年修正主义文艺黑线上去，使文艺重新变成腐蚀毒害群众，准备资本主义复辟的温床。但是，翻案复辟是不得人心的，到头来，只能是一枕黄粱而已！

(二)

革命样板戏，是实践毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的胜利成果，是无产阶级文艺革命的胜利成果。如何看待革命样板戏，是文艺领域两个阶级、两条道路、两条路线斗争的焦点。革命样板戏在日益发展的过程中，积累了宝贵而丰富的经验，对于社会主义的文艺创作，具有普遍的指导意义。党内那个不肯改悔的走资派别有用心地说什么革命样板戏是“一花独放”。西风吹，冷雨敲打。于是，什么不能“一个形式，一个办法，一种调门和一个样板戏”，什么革命样板戏的创作经验“紧箍咒”一样，“束缚了创作精神”等等奇谈怪论，一时甚嚣尘上。他们竭力攻击革命样板戏的创作经验，否定它的普遍意义，贬低它的指导作用，歪曲它的基本精神。这是当前文艺战线上资产阶级反对无产阶级突出的表现。他们攻击的矛头，集中在文艺创作要不要以阶级斗争为纲，要不要大力塑造无产阶级英雄典型这个根本问题上。

文艺创作要不要以阶级斗争为纲，努力反映我国不同历史阶段的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争？这是关系到文艺能否成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的重大问题。革命样板戏紧紧抓住了阶级斗争这个纲，深刻地反映了在党领导下的各个革命时期的阶级斗争和路线斗争，尖锐地批判了形形色色的机会主义路线，热情地歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。革命样板戏的这个根本经验好得很。党内那个不肯改悔的走资派历来不抓阶级斗争这个纲，至今还明目张胆地说什么“阶级斗争哪能天天讲？”社会主义社会到底有没有阶级

斗争？被推翻了的剥削阶级人还在、心不死，小资产阶级还大量存在，大量没有改造好的知识分子依然存在，小生产的习惯势力和传统影响还存在，党内走资本主义道路的当权派还在走，阶级斗争并没有熄灭。这些不都是活生生的阶级斗争事实吗？文艺创作应该紧紧抓住阶级斗争这个纲，“把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化”，努力反映现实的阶级斗争，特别是无产阶级和革命人民同走资派的斗争，形象而生动地揭示出社会主义革命的性质、对象、任务和前途。那种否定文艺必须反映阶级斗争的奇谈怪论，是阶级斗争熄灭论在文艺上的反映，是无冲突论在新的条件下的翻版。其实，它不过是资产阶级反对无产阶级的反动手段，他们要熄灭的是无产阶级对资产阶级的斗争，而他们对无产阶级的斗争却不熄灭呢，不但“天天讲”而且天天“拚命”干！

文艺要不要大力塑造无产阶级英雄典型？这是关系到文艺舞台究竟由哪个阶级来占领，无产阶级要不要在上层建筑领域对资产阶级实行全面专政的重大问题。革命样板戏精心塑造了一批无产阶级英雄典型，热情歌颂了共产主义革命精神，深刻批判了资产阶级思想和孔孟之道等反动腐朽的意识形态。把“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”作为社会主义文艺的根本任务，这是革命样板戏的又一基本经验。可是，这也遭到了修正主义奇谈怪论的非议和责难，他们说什么，要是文艺都要塑造高大完美的无产阶级英雄形象，就会造成“雷同”，“题材狭窄”，“人物一样”。这完全是对革命文艺的诬蔑。不错，无产阶级英雄形象确实也有“同”，那就是无产阶级英雄形象都具有的共性。如果没有这个“同”，那还成什么无产阶级英雄形象！但是，革命样板戏英雄英雄形象的共性和个性之中，“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人”，都有自己鲜明的性格特点，哪有什么“雷同”？革命样板戏诞生还只短短十几年，就已描写了那么广泛而重大的题材，塑造了如此众多的栩栩如生英雄形象，为什么就有人大喊大叫“题材狭窄”，“人物一样”了呢？说穿了，他们就是要图在文艺舞台上挤掉无产阶级英雄人物，以便挤出中间人物、落后人物乃至反动人物占舞台人物中心。这种论调不过是“写中间人物”论、“反题材决定”论等等反动谬论的变种而已。

党内那个不肯改悔的走资派攻击革命样板戏是“一花独放”，妨碍了“百花齐放”，跟着就有一种论调诬蔑无产阶级斗争、写英雄人物是“一个形式”、“一种调门”，阻碍了文艺的发展，这完全是混淆视听、颠倒黑白。革命样板戏的思想内容、人物形象和艺术风格，是那样丰富多彩，绚丽多姿，有力地促进了革命文艺的繁荣和发展。明明是革命样板戏带动了革命文艺的百花齐放，为什么在党内那个不肯改悔的走资派的眼里，却成了“一花独放”？他们真的要无产阶级的文艺百花齐放吗？不是，历史和现实都证明，他们代表地主资产阶级，他们一贯对社会主义文艺的香花十分反感，极端仇视。他们一贯对诗、资、修的文艺崇拜得五体投地，津津乐道，十分留恋。党内那个不肯改悔的走资派不是在文化大革命前就竭力提倡文艺要搞什么“轻松”、“无害”，要“表现帝王将相的智慧”吗？他们要放的，就是那些腐蝕群众、毒害人民、歌颂叛徒、美化敌人的封、资、修大杂烩。他甚至指令文艺界要大搞旧戏，从三皇五帝编起，一直编到近代，编他三百六十本，一天演一本，可演一年。这是明目张胆地要让帝王将相、才子佳人永远霸占文艺舞台，为他们“一年三百六十天”镇压革命人民、奴化广大群众服务。今天，党内那个不肯改悔的走资派攻击革命样板戏是“一花独放”，就是为了继续推行他过去那条修正主义文艺路线，把无产阶级文艺的香花打下去，让封、资、修的毒草长起来，使文艺成为他复辟资本主义的工具，这就是问题的实质。

(三)

党内那个不肯改悔的走资派为了推行“三项指示为纲”的修正主义纲领，大叫“各方面”都要“整顿”。在文艺界，要以“整顿”为旗号，从领导班子到队伍建设都“扭”回去，向无产阶级反攻倒算，妄图改变毛主席的革命文艺路线。

党内那个不肯改悔的走资派到处大讲干部问题，可是极力扶杀培养无产阶级革命事业接班人的五条标准，抹杀老、中、青三结合的原则。对于文化大革命中走上领导岗位的干部，总是横挑鼻子竖挑眼，说得一无是处，恨不得把他们一棍子打死。在他支持煽动下，教育界、科技界不是有人以“不热心科学的

外行”为罪名，否定党的领导，要把一批革命干部打下去吗？对文艺界，党内那个不肯改悔的走资派抡起“整顿”的大棒，诬蔑文艺界新的领导班子，这也不行，那也不行，连个文艺刊物也办不好。在党内那个不肯改悔的走资派看来，凡是坚决贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线的，都是他们在文艺界搞复辟的障碍，对于搞修正主义那一套，自然是这也不行，那也不行，非“整”下去不可。与此同时，他们却为旧文化部大肆评功摆好，推崇备至，妄图把那些所谓“搞下一条心，拚老命”的“热心”复辟的“内行”们请上台，让他们再次窃取文艺界的领导权，把文化部重新变成众多俱乐部那样的团体。如果这个阴谋得逞，在文艺界，资产阶级就要重新专无产阶级的政，这是多么危险的情景啊！

在文艺队伍问题上，党内那个不肯改悔的走资派所谓的“整顿”，就是要扼杀文艺革命中涌现出来的新生力量，把整个文艺队伍拉回到修正主义的老路上去。

经过文化大革命的锻炼和文艺革命的实践，一支坚持毛主席的革命文艺路线的队伍正在逐步形成，一批由工农兵中涌现出来的文艺新兵正在茁壮成长。广大文艺工作者认真学习马列著作和毛主席著作，深入三大革命运动第一线，走与工农相结合的道路，精神面貌发生了可喜的变化。他们学工兵、写工农、演工农，受到了广大群众的欢迎和支持。但是，文艺界的右倾翻案风却攻击这支队伍“水平低”，“演不了戏”。所谓“水平”高低，不同阶级有着完全不同的标准。在无产阶级看来，能够正确表现工农兵，全心全意地为工农兵服务就是高水平。资产阶级从他们的阶级偏见和艺术趣味出发，对无产阶级的东西总是极力排斥。他们攻击革命文艺工作者“水平低”，决不是关心这支队伍的成长，而是妄图把革命的新生力量“整”下去，纳入他们的修正主义轨道。但这只不过是痴心妄想。

党内那个不肯改悔的走资派，还通过大刮“业务台风”，鼓吹“白专”道路，极力阻挠和反对文艺工作者的思想改造。于是，“不管黑线，红线，培养出人，能搞出东西就行”等等怪论，一时颇为流行。

文艺阵地是剥削阶级的世袭领地，封、资、修的流毒根深日久。无产阶级文化大革命前的十七年，在刘少奇一伙的修正主义路线统治下，许多人“做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设”。经过文化大革命，文艺工作者在世界观的改造上有了不同程度的进步。但是，资产阶级政治观点、资产阶级法权思想、资产阶级文艺思想和资产阶级生活作风还严重存在。这种状况如不改变，就不能更好地担负起无产阶级文艺革命的历史使命。正如鲁迅所说，“根本问题是在作者可是一个‘革命人’”。革命文艺工作者必须牢记毛主席关于“知识分子必须继续改造自己”的教导，进一步学好马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，坚持文艺革命的正确方向，坚持走与工农兵相结合的道路，不断用无产阶级思想战胜资产阶级思想。这是文艺工作者在无产阶级专政下继续革命的必由之路。党内那个不肯改悔的走资派刮起“业务台风”，就是要诱使文艺工作者放弃思想改造，跟着他们走到修正主义的邪路上去。他们站在资产阶级的立场，反对对资产阶级知识分子的思想改造，反对对文艺队伍的改造，实质就是代表资产阶级同无产阶级专夺这支队伍，妄图把文艺工作者变成他们复辟资本主义的走狗。

党内那个不肯改悔的走资派在文艺界刮起的右倾翻案风，不是孤立的、偶然的，是他推行的那条同毛主席的革命路线相对抗的修正主义路线的重要组成部分。他们企图夺回文艺这个重要的舆论阵地，为他们复辟资本主义服务。党内那个不肯改悔的走资派，文化大革命以前就追随刘少奇，顽固推行修正主义文艺路线。看看他过去搞修正主义的言行，再看看他重新工作后搞修正主义的表演，完全是一脉相承的。什么“永不翻案”？根本靠不住。走资派还在走。这是由他所代表的反动阶级的本性决定的。事实告诉我们的，在整个社会主义历史阶段，阶级斗争是“长时期地，曲折的，有时甚至是很激烈的”。反击文艺界右倾翻案风的斗争，实质上是文艺战线两个阶级、两条道路、两条路线斗争的继续和深入，是无产阶级文化大革命继续和深入。我们必须认真学习马列著作和毛主席著作，特别是要学好毛主席关于社会主义时期阶级、阶级矛盾和阶级斗争的学说，学习无产阶级专政理论，学习毛主席关于无产阶级文化大革命的一系列重要指示，紧紧抓住阶级斗争这个纲，坚持党的基本路线，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，坚持文艺革命，促进革命文艺的发展和繁荣。让我们奋勇战斗，把回击右倾翻案风的伟大斗争进行到底！

# 批判“三项指示为纲”的修正主义纲领

## 认清“三项指示为纲”的反动实质

崔 青

“三项指示为纲”，是党内那个不肯改悔的走资派提出的一个对抗毛主席革命路线的修正主义纲领。它的要害是否定以阶级斗争为纲，否定党的基本路线，复辟资本主义。

毛主席指出：“什么‘三项指示为纲’，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。”毛主席的指示，是对这个彻头彻尾的修正主义纲领的针锋相对的批判。

以阶级斗争为纲，是毛主席领导我们党进行社会主义革命的基本路线和基本实践。早在一九四九年，毛主席就指出：在夺取全国政权后，国内的主要矛盾是“工人阶级和资产阶级的矛盾”。十三年后，在经济战线（生产资料所有制的社会主义改造方面）、政治战线、思想战线的社会主义革命相继取得伟大胜利并正在继续深入进行的时候，党内的资产阶级代表人物却把革命的大好形势说得漆黑一团，明目张胆地提出了复辟倒退的口号。就在这个时候，毛主席重提社会主义社会的阶级和阶级斗争的问题，更完整地提出党在整个社会主义历史阶段的基本路线。不久，在城乡社会主义教育运动中，毛主席再次强调“抓住阶级斗争这个纲，抓住社会主义和资本主义两条道路斗争这个纲”。二十多年来社会主义革命和社会主义建设的每一个胜利，都是紧紧抓住阶级斗争这个纲取得的。党内走资派一个个出来鼓吹阶级斗争熄灭论，他们自己对无产阶级的斗争却从来没有熄灭过。越是阶级斗争熄灭论叫得最响的时候，越是资产阶级（特别是党内走资派）对无产阶级进攻最凶的时候。

去年，党内那个不肯改悔的走资派提出“三项指示为纲”，用打着红旗反红旗的手法，把毛主席关于安定团结和把国民经济搞上去的指示提到纲的位置，同关于学习理论、反修防修的重要指示并列起来，说什么“这三条重要指示，是互相联系的，不能分割开”，“这就是我们今后一个时期各项工作的纲”。实际上是目乱耳迷，以目代纲，就是要从根本上改变党的基本路线，把阶级斗争这个纲一勾除掉。他这样干，当然并不是不要阶级斗争，而是为了便于他纠集不肯改悔的走资派，算文化大革命的账，翻文化大革命的案，放肆地在各条战线上向无产阶级进行阶级斗争。

党内那个不肯改悔的走资派说“三项指示为纲”是“今后一个时期”的“纲”。在他看来，在整个社会主义历史阶段中，存在着一个不要以阶级斗争为纲的时期。显然，这是彻头彻尾的修正主义货色。大家知道，社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在这个历史阶段中，无产阶级和资产阶级的阶级斗争始终起着支配作用。党的基本路线指出：“在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”在整个社会主义历史阶段中，能不能始终坚持以阶级斗争为纲，始终坚持党的基本路线，是关系到我国命运和前途的头等大事。党内那个不肯改悔的走资派，在所谓“今后一个时期”上大做文章，宣扬阶级斗争熄灭论和唯生产力论。他利用全国人民要求加快社会主义革命和社会主义建设的步伐的迫切愿望，把一个充满着尖锐激烈的阶级斗争的历史时期，描绘成一个“一切为了现代化”的时期，描绘成无产阶级同资产阶级“相安无事”的时期。他妄图借此否定在整个社会主义历史阶段坚持阶级斗争这个纲的必要性，妄图借此达到复辟资本主义的目的。这就暴露了他的修正主义面目。历史经验表明，每当无产阶级革命取得伟大胜利的时候，党内的资产阶级代表人物总是要跳出来，借口时代或时期的变化，抹煞社会的主要矛盾，用修正主义路线来冒充无产阶级的革命路线。查一查党内那个不肯改悔的走资派的历史，他在我国生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，就宣称“阶级已基本消灭了，就不应该强调阶级斗争”。去年夏季，他抛出了“三项指示为纲”，否定以阶级斗争为纲，这在实质上同他过去讲过的什么“不管白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫”有什么区别呢？

党内那个不肯改悔的走资派，鼓吹“三项指示”是我们“各项工作”的“总纲”。这就一笔勾销了党的基本路线对于党的各项具体路线和具体政策的指导作用。在社会主义革命和社会主义建设中，各条战线担负着不同的具体任务。完成这些任务，需要在党的基本路线统帅下，正确地执行党制定的各项具体工作路线和具体政策。但是，没有那一项工作可以离开阶级斗争而孤立存在的。不管工业、农业，或者其他战线，都必须坚持党的基本路线，抓住阶级斗争这个纲。

把“安定团结”、“把国民经济搞上去”都说成是“各项工作的总纲”，只不过是耍弄花言巧语，把“三项指示”、“三项指示为纲”一抛出，就不就有人公然说在科技界不要提无产阶级专政吗？不就有人公然反对把学校办成无产阶级专政的工具吗？依照他们的逻辑，这也“特殊”，那也“特殊”，那么无产阶级反对资产阶级的阶级斗争，无产阶级专政，岂不是成为一句空话了吗？

党内那个不肯改悔的走资派用“三项指示为纲”来代替以阶级斗争为纲，否定的只是无产阶级反对资产阶级专政的阶级斗争，他恰恰是在这种阶级斗争熄灭论的烟幕下向无产阶级发动了猖狂进攻。

否定以阶级斗争为纲，还能有什么安定团结？我们讲安定团结，始终是以无产阶级反对资产阶级的全面专政为前提的。毛主席在党的九大期间指出：“团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。”党内那个不肯改悔的走资派反对在无产阶级对资产阶级实行全面专政的前提下讲安定，反对在维护毛主席革命路线的基础上讲团结。这种“安定团结”，还是不要无产阶级去同资产阶级“相安无事”，向资产阶级屈服投降？不是要以“安定团结”为幌子，不准无产阶级反对资产阶级，而要建立资产阶级的“太平世界”？正是提出把“安定团结”作为一条纲的党内那个不肯改悔的走资派，公然反对已写入我们党章和宪法上的关于各级领导必须实行老、中、青三结合的原则，要把无产阶级文化大革命中涌现出来的新干部赶下去；他到处“请隐士”、“举逸民”，露骨地声称：“只要人家说你复辟了，你的工作就干好了！”他策动在文化大革命中受到批判的，党内不肯改悔的走资派跳出来反戈倒算，打击坚持毛主席革命路线的干部和群众。凡此种种，无不表明，他们要安定团结是假，搞分裂是真。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

否定以阶级斗争为纲，怎么能把国民经济“搞上去”？在政治和经济这对矛盾中，政治是统帅，是灵魂。

列宁明确指出：“一个阶级如果不从政治上正确地处理问题，就不能维持它的统治，因而也就不能解决它的生产任务。”但是，党内不肯改悔的走资派反对毛主席关于“抓革命，促生产”的指示，到处大刮“业务台风”、“经济台风”，叫嚷“八级不够，就刮它十二级！”他们大讲物质刺激是好东西，大讲利润挂帅批不得，大讲“管、卡、压”的规章制度要重建，妄图把文化大革命中已被砸碎的枷锁重新套到群众头上。他们胡闹推行早就批臭了的爬行主义、洋奴哲学，破坏我们独立自主自力自强的完整的工业体系和国民经济体系。

## 两个纲领 一路货色

天津站职工对照孔老二“克己复礼”的反动纲领，批判“三项指示为纲”

据新华社天津一九七六年三月四日电

在批林批孔运动中发挥了主力军作用的天津站工人，在站党委领导下，认真学习马列著作和毛主席著作，以专题批判的方式，把孔老二“克己复礼”的反动政治纲领和党内那个不肯改悔的走资派炮制的“三项指示为纲”的修正主义纲领，对照起来进行批判，提高了革命大批判的水平，把反击右倾翻案风的斗争进一步引向深入。

两个反动纲领的目的一样

天津站职工认真剖析了“克己复礼”和“三项指示为纲”这两个反动纲领出笼的时代背景，认清了这两个反动纲领都是为了搞复辟倒退，妄图阻止历史车轮前进而抛出来的。

全站最早参加研究儒法斗争史的理论骨干之一、老工人薛清泉说，孔丘所处的春秋战国时代，正是奴隶社会向封建社会过渡的社会大变革时期。当时迅猛发展的革命形势，使顽固地站在没落奴隶主立场的孔老二吓得咬牙切齿，吓得胆战心惊。为了挽救垂危的奴隶制度，他扯起了“克己复礼”的黑旗，叫嚷什么“一日克己复礼，天下归仁焉”，到处奔走卖嘴，妄图扑灭奴隶暴动的革命烈火，反对新兴地主阶级的革新措施，扭转历史车轮，维护和恢复奴隶主贵族的血腥统治。

客运车间理论骨干、青年工人苗绪玲剖析了党内那个不肯改悔的走资派提出“三项指示为纲”的时代背景。她说，社会主义社会是“衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期”。解放后二十多年来，在毛主席的革命路线指引下，无产阶级同资产阶级进行了几次大的搏斗和较量，特别是经过伟大的无产阶级文化大革命，我国的社会主义革命更加深入，社会主义新生事物大量涌现，到处是一派莺歌燕舞的大好形势。去年年初，全国人民响应毛主席的号召，掀起了学习无产阶级专政理论的热潮，从上层建筑和经济基础两个方面进一步批判和限制资产阶级法权，一步一步地清除资本主义和修正主义赖以生存的土壤和条件。就在这种形势下，代表资产阶级利益的党内那个不肯改悔的走资派抛出了“三项指示为纲”的修正主义纲领，疯狂地向无产阶级反扑，翻文化大革命的案，算文化大革命的账，迫不及待地要把资产阶级的复辟希望变为复辟行动。工人把孔老二“克己复礼”的反动纲领同“三项指示为纲”这个修正主义纲领加以对比后说：虽然春秋战国和我们当前的时代不同，但阶级大搏斗的形势一样；孔老二和党内那个不肯改悔的走资派代表的阶级不同，但反动的阶级本质一样。两个反动纲领的目的都是为了搞复辟倒退。

许多车间的工人群众通过分析，进一步认清了阶级社会复辟与反复辟斗争的长期性和复杂性。他们说，一个新的社会制度的建立，必然伴随着一场长期的、激烈的复辟与反复辟的斗争。我们现在进行的是彻底埋葬一切剥削制度的大革命，这比历史上任何一次革命都深刻得多，彻底得多，因此，复辟与反复辟的斗争必将更加复杂，更加激烈。我们一定要牢记党的基

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

本路线，坚持以阶级斗争为纲，批判修正主义，批判资本主义，批判资产阶级法权，把社会主义革命进行到底。

沈阳部队广大指战员重温毛主席的光辉题词

学习雷锋精神坚持反修防修

大批雷锋式战士茁壮成长，有力地批驳党内那个不肯改悔的走资派的奇谈怪论

新华社沈阳一九七六年三月四日电 今年三月五日，是毛主席题词“向雷锋同志学习”发表十三周年。人民解放军沈阳部队广大指战员结合回击右倾翻案风重温毛主席的光辉题词，回忆雷锋同志一生为共产主义事业刻苦学习、努力作战的模范事迹，感到分外亲切。他们用无产阶级文化大革命以来大批雷锋式的战士茁壮成长，部队精神面貌发生了深刻变化的大量事实，批判党内那个不肯改悔的走资派散布的种种奇谈怪论，决心发扬雷锋同志的彻底革命精神，把反修防修，巩固无产阶级专政的斗争进行到底。指战员们说，雷锋同志虽然牺牲了，但是雷锋同志的伟大的共产主义精神永远活在我们中间。

人民解放军沈阳部队是雷锋同志生前所在的部队。这个部队十多年来一直坚持开展向雷锋同志学习的活动。每年三月五日，部队各级党委和连队党支部都要组织干部和战士重温毛主席的光辉题词，学习雷锋同志的模范事迹。每当新兵入伍和老兵退役时，都要给他们发《雷锋日记》和《雷锋的故事》，勉励他们以雷锋为榜样，做无产阶级专政下继续革命的先鋒战士。不少部队还培训了雷锋故事讲解员，结合各项政治运动和部队工作，向干部和战士介绍雷锋同志爱憎分明的阶级立场，言行一致的革命精神，公而忘私的共产主义风格，奋不顾身的无产阶级斗志，引导大家走雷锋成长的道路，做雷锋式的共产主义新人。当前，在学习无产阶级专政理论、

回击右倾翻案风的斗争中，指战员们对向雷锋同志学习的意义，在认识上又有了新的提高。他们说，雷锋同志是一位伟大的共产主义战士。向雷锋同志学习，就要象他那样，胸怀共产主义大目标，一刻也不忘记阶级斗争，为反修防修，巩固无产阶级专政而奋勇战斗。某部二连班长金学忠，在学校里就是一位学习雷锋的卫生兵小将。一九七三年入伍以后，他处处以雷锋为榜样，刻苦学习，努力锻炼。毛主席亲自发动和领导的回击右倾翻案风的伟大斗争开始以后，他和连队理论小组一道，在党支部的领导下，积极投入这场斗争，紧紧抓住党内那个不肯改悔的走资派抛出的“三项指示为纲”的修正主义纲领，展开深入的批判。他说：“这是一场严峻的阶级斗争，是关系到我们党和国家前途、命运的大事。我要象雷锋同志那样，为了捍卫毛主席的无产阶级革命路线，永远站在斗争的前列。”某部后勤部副部长朱志惠，学习无产阶级专政理论和雷锋同志的先进事迹，破除资产阶级法权思想，自愿回乡务农，做缩小三大差别的促进派。二千多名即将退伍的老战士，认真学习毛主席的一系列指示，深入批判党内那个不肯改悔的走资派推行的那条与毛主席革命路线相对抗的修正主义路线，受到了深刻的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的教育，进一步提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，决心同剥削阶级的旧传统观念决裂，退伍后不回家，申请到西藏、

新疆等艰苦的边疆去安家落户。沈阳部队在重温毛主席光辉题词“向雷锋同志学习”的过程中，回顾了文化大革命以来部队革命化建设的成就，表彰了一批象雷锋同志那样战斗、生活的共产主义新人。在这批共产主义新人的带动下，沈阳部队雷锋式战士大批涌现，雷锋精神到处开花结果。某部二连战士王树，乘车去长春动阑尾手术，在列车上遇到一位单身外出的老大娘，热情照顾了她一路，下车时又帮着老大娘拎起几十斤重的提包。出站后，人多拥挤，把他和老大娘挤散了。王树忍着阑尾发炎的疼痛，来到公安局请求帮助寻找老大娘的下落，最后终于把提包送到了老大娘的手里。老大娘望着王树，激动地说：“真是解放军里雷锋多啊！”吉林省驻军某团有几十名战士以“继续”或其他化名为群众做了许多毫不利己专门利人的好事。去年二月，辽南驻军某部六连曾发生过这样一件事：部队领导机关了解到这个连队学习雷锋活动开展得比较好，决定让他们选派一名代表，参加沈阳部队召开的学习雷锋经验交流会。党支部发动全连推选，大家一下选出了二十多人。他们有的曾经在危险关头，多次舍己救人；有的长期与上山下乡知识青年并肩战斗，热情支持社会主义新生事物；有的用自己的鲜血，保护了人民生命财产的安全。这些干部都可以作为全连的代表。今年，各部队向领导机关推荐的雷锋式的先进典型已经将近一百名。

雷锋小学的教师们，通过深入批判“三项指示为纲”的这个修正主义纲领，进一步认清了教育界奇谈怪论的反动实质。他们说，教育界的种种奇谈怪论，是在“三项指示为纲”这个框子上长出来的毒草。当前教育界进行的革命大辩论，是无产阶级和资产阶级的搏斗。我们一定要学习雷锋同志的革命精神，以阶级斗争为纲，把反击右倾翻案风的斗争进行到底。



陕西省军区医院化验员吴玲，学习雷锋自觉支持社会主义新生事物的革命精神，做好校外辅导工作。这是她在给红小兵讲雷锋同志的故事。 本报通讯员摄

..

..

..

..

..

象雷锋那样热情支持新生事物

学习雷锋同志鲜明的无产阶级立场

雷锋小学批判《三项指示为纲》

新华社沈阳一九七六年三月四日电 抚顺市雷锋小学的教师员工在反击右倾翻案风的斗争中，学习雷锋同志鲜明的无产阶级立场，奋起批判党内那个不肯改悔的走资派抛出的“三项指示为纲”的修正主义纲领。

雷锋小学是伟大的共产主义战士——雷锋生前担任过校外辅导员的学校。伟大领袖毛主席关于“向雷锋同志学习”的题词发表后，他们积极响应这一伟大号召，十几年来一直坚持开展向雷锋同志学习的活动，学习雷锋的共产主义品质，学习雷锋的彻底革命精神。毛主席亲自发动和领导的反击右倾翻案风的斗争开始后，雷锋小学的教师员工积极

投入在这场斗争中。雷锋同志生前辅导过的学生、现任学校党支部副书记陶顺坚定地表示：一定要以“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的大无畏革命精神，投入战斗。陶顺和学校党支部其他成员一起，组织全校师生员工比较系统地学习了毛主席关于阶级和阶级斗争的论述、关于文化大革命的重要指示，还选举了毛主席的《矛盾论》、《实践论》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作的有关章节，揭露党内那个不肯改悔的走资派玩弄的折中主义诡辩论，批判“三项指示为纲”的反动实质。全校师生员工齐动手，仅仅几天时间，就写出了三百多篇大字报和批

判文章，许多红卫兵、红小兵还写出了反击右倾翻案风的战斗诗歌。

雷锋小学的教师员工，在批判“三项指示为纲”的过程中，再一次学习了雷锋同志生前所作的忆苦思甜报告的录音。雷锋童年的悲惨遭遇和他对地主、资产阶级的血泪控诉，激起了师生员工们对旧社会的痛恨，也加深了对“三项指示为纲”这个修正主义纲领的反动性的认识。红卫兵焦兰英说：现在，剥削压迫雷锋叔叔的地主、资产阶级虽然被推翻了，但是，他们还梦想复辟。党内那个不肯改悔的走资派抛出的“三项指示为纲”就是一个复辟资本主义的纲领。如果让他的这一套得逞，资本主

义就会复辟，广大劳动人民就要吃二遍苦，受二茬罪，雷锋叔叔童年的悲剧又要重演。我们一定要以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，深入批判“三项指示为纲”，回击右倾翻案风。

解解放军某部五连干部战士遵照毛主席的“向雷锋同志学习”的教育，几年来，坚持开展向雷锋学习的活动，对连队建设起了很大的推动作用。去年，五连干部战士认真学习无产阶级专政理论，用革命理论分析雷锋的先进事迹，对雷锋这一无产阶级专政下继续革命的先鋒战士，有了更加深刻的认识。大家紧密联系实际斗争，学习雷锋同志爱憎分明的阶级立场和斗争精神，深入批判修正主义，热情支持社会主义新生事物，自觉地巩固无产阶级专政而战斗。

五连干部战士以雷锋同志为榜样，在大大非面前，立场坚定，旗帜鲜明，积极投入到保卫和发展文化大革命胜利成果的斗争中去，努力做新生事物的促进派。他们先后帮助驻地大队办起了十一个政治夜校，协助大队党支部建立了一支贫下中农理论队伍，支持大队的赤脚医生，办好合作医疗，配合贫下中农管理学校，支持大学工农学员来连队开门办学，搞好教育革命。这个连队有三个同志担任大队学校的校外辅导员，他们以雷锋为榜样，把培养下一代当作自己义不容辞的光荣职责。去年年底，他们发现学生中有人流传坏书，还听到一些攻击贫下中农管理学校的流言蜚语。他们联系教育界出现的奇谈怪论和当时社会上阶级斗争的新动向，进行了调查研究，终于查清了原来有个坏分子在暗地里进行教唆和散布谣言等活动。辅

学习雷锋的好战士黄凤财

记解放军某部九连战士黄凤财

共产党员、解放军某部九连战士黄凤财，入伍五年以来，在党支部的教育下，自觉地以雷锋同志为榜样，努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情支持社会主义新生事物，勤勤恳恳为人民做好事，先后两次荣立三等功。同志们称他是向雷锋同志学习的好战士。

发扬“钉子”精神刻苦学习

黄凤财刚来连队的时候，曾经给干部战士这样一个印象：小黄工作积极，经常为战友做好事，就是学习抓得不够紧。指导员李红军想，新苗要成长，全靠毛泽东思想。一天晚上，他给黄凤财讲述了雷锋刻苦学习毛主席著作的事迹，鼓励他象雷锋那样努力学习马克思主义。指导员的谈话，使黄凤财明白了这样一个道理：只有象雷锋那样，学习马列主义和毛泽东思想，用革命理论武装头脑，才能好事实事，思想步步高，成长为自觉的共产主义战士。入伍前只念过四年书的黄凤财，下决心学习雷锋的“钉子”精神，刻苦攻读马列著作和毛主席著作。连队担任国防施工等任务，工作很忙，他抓紧每天饭前饭后和工间休息的时间学习，节假日也成了他的学习时间。他在连队过了五个春节，就有十四个整天用来学习。他自己做了个小油灯，会议室、工具棚、饭堂、澡堂便是他经常看书学习的地方。

一天夜里，黄凤财又到洗澡堂学习去了。他的战友黄永华来到洗澡堂，只见黄凤财坐在油灯下，聚精会神地学习列宁的《论马克思和恩格斯》。他脸上汗水直淌，一旁放着盆凉水。黄永华问他：“这么个大热天，干啥穿着军装？”黄凤财擦了把汗，回答说：“军衣布厚，能防蚊子咬。”“那不热吗？”黄凤财指指脸盆说：“这不是凉水。”黄永华非常感动，赶紧催他回去休息。黄凤财却毫无倦意。他就是这样以雷锋同志为榜样坚持刻苦读书。几年来，他通读了《毛泽东选集》一至四卷，学习了《共产党宣言》、《国家与革命》、《帝国主义是资本主义的最高阶段》、《哥达纲领批判》、《伟大的创举》等马列著作，写下了许多心得笔记。

人民的勤务员

黄凤财牢记人民解放军建军的宗旨，认真学习雷锋同志全心全意为人民服务的精神，时刻关心着党和人民群众的利益。全国农业学大寨会议以后，他看到驻地江东公社修建一座水库，就利用星期日和社员们一起打墙抬石，战斗在水库工地。黄凤财走到哪里，就把好事做到哪里。去年他从湖南回云南探亲。路上他想到：“雷锋外出千里，好事做到一火车”，我应象雷锋学习。他主动担任车长要任务，帮着送饭送水，擦地板，忙得满头大汗。当火车到了贵阳站，车上的旅客已坐满了，黄凤财主动把自己的座位让给一位五十多岁的老大娘。原来这位老大娘是到昆明去看望她的儿子，正愁路上不方便。黄凤财便和老大娘搭了伴，一路上小黄细心照顾她，把老大娘一直送到她儿子跟前。黄凤财常说：“要当好人民的勤务员，就要象雷锋同志那样，把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。”黄凤财从到连队的第一天起，就帮本班和炊事班担水。野营路上，黄凤财肩不是两个背包就是两支枪。到了宿营地，他的脚上打起血泡，还坚持给老乡担水，给同志们烧水烫脚。一连五年，黄凤财为同志们担水从未断过。无论是刮风下雨，还是冰雪严寒，他经常提前起床担水、烧水。清晨，是大家还在沉睡的时候；中午，是同志们休息的时候；晚上，又是大家收工以后，黄凤财这担盆盆清水总是送到战友面前。每逢黄凤财担起这担水时，干部、战士都赞扬说：“学雷锋，做雷锋，小黄是俺连的活雷锋！”

做支持新生事物的促进派

黄凤财学习雷锋同志对党的事业满腔热忱的革命精神，积极支持社会主义的新生事物。去年春天，驻地团连大队小学的革命师生，来连队邀请黄凤财担任校外辅导员。黄凤财高高兴兴地承担了。他想，学校开展教育革命，实行开门办学，这是文化大革命中涌现出来的社会主义新生事物。他决心象雷锋那样，做新生事物的促进派。他积极支持红小兵参加校外活动，并且同他们一起，认真学习毛主席关于“教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合”的指示，还给红小兵讲了雷锋叔叔的故事，讲怎样当好无产阶级革命事业接班人的道理，鼓励他们为人民多做好事。听了黄凤财的辅导，红小兵学习雷锋叔叔做好事的越来越多，受到贫下中农的好评。

黄凤财在回家探亲期间，发现表弟常文峰中学毕业回乡以后，扎根农村的思想树得不牢。黄凤财把小常叫到自己家里，语重心长地对他说：“知识青年到农村去，扎根农村干革命，这是缩小三大差别、限制资产阶级法权、反修防修的重要措施，是毛主席指引的金光大道，我们应该坚定不移地走到底！”听了黄凤财的话，小常很受教育。黄凤财又到舅舅家，帮助舅舅提高认识。回部队以后，他还多次写信帮助小常。经过黄凤财的热情帮助，常文峰的思想有了显著的转变，他下定决心要一辈子扎根山村干革命。

本报通讯员

孟加拉人民共和国首任驻中国大使

向朱德委员长递交国书

新华社一九七六年三月五日讯 孟加拉人民共和国首任驻中华人民共和国特命全权大使阿卜杜勒·莫敏今天下午向全国人民代表大会常务委员会委员长朱德递交国书。

递交国书时在场的有外交部副部长韩念龙、礼宾司司长朱传贤、亚洲司副司长章含之、孟加拉人民共和国驻中国大使馆公使穆罕默德·穆赫辛等外交官员递交国书时也在场。

中国政府经济贸易代表团离京去柬埔寨

新华社一九七六年三月五日讯 应民主柬埔寨政府的邀请，由外贸部部长李强率领的中国政府经济贸易代表团，今天乘飞机离开北京，前往柬埔寨进行友好访问。

到机场送行的有外贸部副部长姚依林、陈洁以及有关方面负责人高路、民柬柬埔寨驻中国大使馆临时代办毕姜也到机场送行。

参加第三届国际空气发动机会议。

匈牙利政府贸易代表团团长抵京

匈牙利政府贸易代表团团长、外贸部副部长乌德瓦尔夫·山多尔五日乘机到达北京。我外贸部副部长陈洁、匈牙利驻中国大使馆临时代办伊万等到机场迎接。（新华社）

中国航空学会代表团离京赴西德

以中国航空学会常务理事吴仲华为团长的中国航空学会代表团一行六人，四日乘飞机离开北京，前往西德慕尼黑

外事往来

# 朝鲜全国农业积极分子会议在平壤开幕

## 金日成主席发表重要讲话号召集中力量发展农业

新华社平壤一九七六年三月五日电 据朝鲜《劳动新闻》报道，朝鲜全国农业积极分子会议三月四日在平壤开幕。

朝鲜人民的伟大领袖金日成主席出席了会议。

金日成主席在会上作了重要讲话。他在讲话中总结了去年农业生产中取得的光辉成就，并且对如何大力促进社会主义农村建设和在今天的农业生产中实现新的巨大转变作了重要指示。

金日成主席指出，从增产粮食对促进整个社会主义建设，对进一步提高人民生活，进一步加强国家的政治、经济和军事实力的重要性出发，我党今年仍然把农业战线作为主攻战线之一。

金日成主席号召各级党组织都要抓紧农业战线的工作，把力量集中在农业生产方面，今年要实现生产八百万吨粮食的指标，对胜利不要自满，要以不断革新的革命气概奋勇前进。

会议在继续进行。



朝鲜瓮津郡元山合作农场的丰收景象。

朝鲜中央通讯社稿（新华社发）

# 苏联利用“缓和”加紧备战威胁西欧

## 越来越引起法国政界人士和舆论的注视和警惕

新华社巴黎一九七六年三月四日电 新华社记者报道：苏联在“缓和”烟幕下加紧战争准备，增强针对西欧的军事力量，威胁法国及西欧其他国家的安。苏联的这种行径，在法国正在越来越引起人们的注视和警惕。

勃列日涅夫集团大肆宣扬“缓和”的趋势“不可逆转”，还说什么要用“军事上的缓和”来充实“政治上的缓和”。但是，这些甜言蜜语掩盖不住苏联霸权主义者坦克的隆隆轰鸣。《费加罗报》在去年十二月发表的文章就指出，欧安会首脑会议后“几个月来苏联并没有停止过加强对西方进攻的部署”。《世界报》的社论也说：“缓和的鼎盛时期，也就是苏联军备大发展的时期。”它指出，目前“集结在中欧和北欧地区拥有一万九千辆坦克的军队，差不多超过北大西洋公约组织的军事力量百分之八十”。

法国公众注意到，赫尔辛基文件的墨迹未干，苏联就在挪威海、北海、地中海和大西洋地区进行了一系列军事活动。去年十月，在法国北部瑟堡附近发现一支苏联舰队，其中有两艘军舰载有直升飞机和空降突击队。法国渔民亲眼看见这支舰队在卡尔瓦多斯省格朗康渔港附近的海面进行军事演习。一些直升飞机甚至在塞纳河口上空飞行。苏联潜艇在法国沿海的活动也更加猖獗。《问题》周刊今年一月九日指出，法国海军参谋部因在法国沿海苏联潜艇事件增加而担忧，最近一次事件就发生在离土伦兵工厂还不到十公里的地区。这家周刊指出：“仅在一九七五年一年一万九千辆坦克的军队，差

使法国更加不安的是：苏联在邻近西欧的“前沿”地区集结重兵，向法国等西欧国家摆出一副咄逼人的态势。《南方电讯报》一月十九日写道：“对西欧人特别是对法国人最紧迫的威胁，是苏联和华沙条约国家部署的地面部队和空中部队。”

法国居伊·布雷索莱少校在不久前出版的一本书中说：“华沙条约国家在离莱茵河不到二百公里的地方驻扎着一支越来越强大的地面部队，由于这一事实，我们东部和北部的边界受到的威胁是非常明显的。”

《费加罗报》说，苏联领导人认为，他们的军队对西方国家“边界的特别的压力，再加上目的在于瘫痪西欧大部分军队的强有力的宣传运动”，就能在一定时期内达到控制西欧的目的。这家报纸强

调指出：“已经掀起了瓦解法国军队士气的运动，这支军队是苏联首先要破坏的那种军事部署的一环。”

苏联对安哥拉的武装干涉，也使这里的人们感到焦虑。《现代价值》周刊一月二十六日说，苏联打算“从非洲来包抄欧洲，一旦时机到来就使西方窒息。”法国《为争取独立而斗争》二月份出版的一期在社论中概括克里姆林宫的作为时指出，从安哥拉到加勒比，从印度洋到太平洋，从波斯湾到葡萄牙，“在社会主义假面具的掩护下的俄国帝国主义正在展开一种强有力的政治、外交和军事攻势”，它的主攻方向“仍然是欧洲，特别是南欧”。

面对苏联咄咄逼人的军事威胁和侵略野心，法国政府采取了进一步加强国防的措施。法国总统吉斯卡尔·德斯坦不久前对法国电视第二台发表谈话时着重指出，法国不能是一个软弱的国家；为了保障安全，法国不仅要拥有核力量，而且要加强常规军备。经济和财政部长让·皮埃尔·雷卡德二月七日强调，法国必须对付外来威胁。《法兰西晚报》同一天刊登的一篇文章则明白指出，法国“军队中所有的干部都认为，敌手

是苏联”。

法国有些政界人士认为，在苏联的侵略威胁面前，西欧国家应该进一步联合起来。国民议会国防委员会主席阿尔贝·瓦尔甘在今年一月号的《现代法国》杂志上发表文章说：“我们应该走向建立欧洲防务。”前部长、共和国民主人士联盟议员阿尔班·夏朗东也说，“欧洲的安全和欧洲的独立要以欧洲自己的防务为前提，这就是说，要建立足以抗衡苏联力量的一种强有力而多样化的共同防务”。

# 加拿大前总理谴责苏联武装干涉安哥拉

## 揭露苏联假装“缓和”大肆进行军事扩张

### 澳大利亚外长强调所有外国军事力量必须撤出安哥拉

新华社渥太华一九七六年三月四日电 加拿大前总理约翰·迪芬贝克谴责苏联对安哥拉实行大规模的军事干涉，并且在“缓和”掩护下进行军事扩张。

迪芬贝克三月三日在渥太华的加拿大妇女俱乐部说，苏联用古巴军队在安哥拉进行军事干涉是对世界和平的“一个严重威胁”。他指出，苏联假装要“缓和”，“同时却正在毁灭那些要自行决定命运的人民”。

他强调指出，苏联大讲“缓和”的时候，却正在破坏别的国家。它正在迅速建立包括核潜艇、水面舰只、飞机和导弹在内的巨大舰队。它的军事开支是如此巨大，以至于第二次世界大战中所有主要国家的军事费用都为之逊色。

迪芬贝克说：“到处都存在一种不稳定的情绪：我们会有和平吗？”

新华社堪培拉一九七六年三月四日电 澳大利亚外交部长安德鲁·皮科克三月四日在众议院作外交政策报告时指出，安哥拉人民应该有机会在没有外来干涉的情况下决定自己的未来。

皮科克外长说，“一万多名古巴军队和苏联坦克、飞机、导弹运进安哥拉”，使那里的人们“无法决定自己的命运”，“苏联空前的大规模军事入侵”使人们很难看到这一行动与苏美两国为了搞“缓和”而签署的两国关系的“基本原则”有何共同之处。他说：“所有外国军事力量都必须撤出安哥拉，这些军事力量从来就不应该呆在那里。”

在谈到东南亚联盟时，皮科克外长说：“这个联盟的每一个成员国在发挥自己的主动精神和基本上依靠自己的资源来促进共同的目标。”“作为一个长远的目标，东盟国家主张东南亚成为和平、自由和中立区。”他表示，澳大利亚将致力于发展同东盟的关系。

皮科克外长还谈到了澳大利亚坚决反对南非种族主义政策。

新华社加拉加斯一九七六年三月四日电 委内瑞拉总统卡洛斯·安德烈斯·佩雷斯三月三日在米拉弗洛雷斯宫向记者谈到国际问题时指出：“作为一个小国、弱国和和平国家，我们反对一些国家或一个国家对另一国的各种形式的干涉，这些干涉破坏和威胁各国人民自决和干涉其它内政的原则。”

佩雷斯总统说：“我们深切关注可能影响到我们这一地区某个国家的任何问题，因为在我们所处的世界现实中，这种问题有可能在某个时刻也影响到我国。”

这位总统还指出，今天，拉丁美洲国家在作出关于国际问题的决定时不准备同任何一个大国站在一起。

佩雷斯总统同一天在米拉弗洛雷斯宫向议员们谈到了铁矿和石油业国有化的问题。他说，把铁矿和石油收归国仅有仅仅是道路的开端，在某些方面对跨国公司的依赖仍然存在。他要求委内瑞拉人民团结起来，完成石油国有化这一复杂而又紧迫的任务，以便使石油“真正成为解放的工具，而不再是依附的标记”。

# 东帝汶军民继续打击印尼入侵者

## 越南《人民报》谴责印尼继续侵略东帝汶

新华社一九七六年三月五日讯 达尔文消息：据达尔文电台收到的东帝汶的广播，东帝汶民主共和国总理尼科罗·洛巴托三月五日宣布，东帝汶军民在今年二月同印尼侵略军的战斗中，使敌人遭到了重大损失，并击毁了印尼的几辆坦克和装甲车，缴获了许多武器。

他指出，目前东帝汶独立革命阵线仍然控制着东帝汶的大部分地区。东帝汶军民正在几个地区同入侵者进行激烈的战斗。

在这之前，尼科罗·洛巴托总理还谴责印尼军队屠杀东帝汶屠

民，抢劫东帝汶人民的粮食和财产等暴行，并呼吁世界人民从各方面支持东帝汶人民的斗争，制止印尼的侵略。他表示，东帝汶军民将继续展开游击战争打击敌人。

新华社河内一九七六年三月五日电 越南《人民报》三月五日发表评论，谴责印度尼西亚继续侵略东帝汶。

评论指出，印度尼西亚政府继续增派军队侵略东帝汶，出动飞机和军舰轰炸东帝汶独立革命阵线所控制的许多地区。印度尼西亚当局的侵略，粗暴地侵犯了东帝汶

人民的独立、主权和自决权，践踏了国际法和联合国宪章，同时是对热爱自由的民族和进步人类的挑战。评论说，东帝汶人民在东帝汶独立革命阵线领导下继续进行英勇的战斗，抗击侵略者，以维护自己的各项神圣的民族权利和自决权。东帝汶独立革命阵线的力量仍然控制着东帝汶大部分领土。

评论表示，“越南人民同情和支持东帝汶人民的正义战斗并要求印度尼西亚当局必须把他们的军队全部撤走，停止一切干涉东帝汶内部事务的行动。”

# 老中友好协会成立

新华社万象一九七六年三月四日电 据老挝《人民之声报》三月四日报道，老中友好协会已于二月二十九日在首都万象正式成立。

老中友好协会由老挝国家计划委员会主任马·凯坎皮吞任主席，最高人民会议委员占包·万塔努玛，教育、体育和宗教部副部长西先·奔哈沙任副主席，坎塔任秘书。

# 我驻冈比亚大使向贾瓦拉总统赠送影片

新华社一九七六年三月五日讯 班珠尔消息：中国驻冈比亚大使雷阳三月三日在大使馆代表中国政府把彩色纪录片《热烈欢迎冈比亚贵宾》赠送给冈比亚总统达乌达·贾瓦拉。

贾瓦拉总统和夫人以及去年陪同他们访问中国的代表团其他成员出席了赠送仪式。

仪式前，放映了这部影片。随后，贾瓦拉总统和雷阳大使分别发表讲话，共祝冈比亚—中国友谊日益巩固和加强。

# 我国和加纳签署今年度贸易议定书

新华社阿克拉一九七六年三月三日 中国和加纳一九七六年度贸易议定书三月二日在阿克拉签署。

加纳贸易和旅游部长夸希和中国驻

加纳大使杨克明分别代表本国政府在议定书上签字。

两国还就即将期满的长期贸易和支付协定的有效期延长一年进行了换文。

新华社曼谷一九七六年三月五日 日 电 中华人民共和国泰国展览代表团、中国国际贸易促进委员会副主任李永亨等三月五日乘飞机到达曼谷。

## 我赴泰国展览团团长到达曼谷

络厅副厅长威乃·巴金沙瓦、中华总商会主席黄作明、政府有关部门官员和贸易界人士。中国驻泰国大使馆临时代办吕子波也到机场迎接。

# 非洲足联举行第十二次代表大会

## 第十届非洲杯足球赛开始举行

据新华社亚的斯亚贝巴一九七六年二月二十九日电 在第十届非洲杯足球赛在埃塞俄比亚举行前夕，非洲足球联合会第十二二次代表大会于二月二十六日在亚的斯亚贝巴隆重举行。

大会一致选举埃塞俄比亚体育运动专员伊德内·卡什·特塞马连任下届非洲足球联合会主席。苏丹的穆罕默德·阿卜杜勒·哈利姆当选为副主席。穆罕默德·阿卜杜勒·哈利姆和塞内加尔的里托·阿尔坎塔拉当选为国际足球

联合会执行委员会的非洲代表。

伊德内卡丘主席在会上发表了讲话。他在谈到中华人民共和国在国际足联联合会的会员资格时说：“国际足球联合会不能执行违背世界舆论和各国人民意志的方针。我认为，维护这个拥有八亿人口的国家权利是极为必要的。”

他还说：“南非实行种族歧视已被国际足联联合会调查委员会所证实。因此，一九六四年在东京举行的国际足联联合会代表

大会上停止了南非的会员资格，而且早就应该在外交上从止会员资格进而开除它的会籍了。”

第十届非洲杯足球赛二月二十九日下午在埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴体育场开幕。

埃塞俄比亚、乌干达、埃及、几内亚、扎伊尔、尼日利亚、苏丹和摩洛哥等八个国家参加这次比赛。

非洲足球联合会于一九五六年成立。自一九五七年以来，每两年组织一次非洲杯足球赛。

### 加强各国团结合作 促进民族经济发展

# 非洲发展银行向许多非洲国家提供建设资金

新华社雅温得电 非洲发展银行从一九六四年成立以来，已向三十多个非洲国家的约一百个建设项目提供了总额达二亿七千万计算单位（一个计算单位合一点二美元）的资金。这些项目是属于农业、交通、动力、卫生、教育和邮电方面的。

非洲发展银行秘书长约马·莫里舒·卢桑比阿最近雅温得向新华社记者谈到上述情况时还强调指出，非洲发展银行最近几年对农业方面提供的资金显著增加了。

非洲发展银行是根据非洲统一组织关于加强非洲国家之间团结合作的目标建立的，它的宗旨是为成员国经济和社会发展计划提供资金并优先帮助发展区域性合作。这个银行的资本完全是由非洲国家认缴的。目前它有四十一个成员国，它的资本额已经从刚成立时的二亿五千万计算单位增加到四亿计算单位。



革命样板戏的创作及其搬上银幕，推动了电影艺术的深入发展，荡涤了封、资、修的污泥浊水，使工农兵英雄形象成为银幕的主人。革命现代京剧彩色影片《磐石湾》，是无产阶级文艺革命的一崭新新成果。它在当前上映，适时地配合了反击右倾翻案风的斗争。它以塑造无产阶级英雄典型陆长海为中心所取得的思想、艺术成就，对于党内那个不肯改悔的走资派攻击社会主义文艺“今不如昔”、诬蔑革命样板戏“一花独放”的种种谬论，是一个有力的批驳。

无产阶级英雄典型，是个性和共性的辩证统一。毛主席指出：“无个性即无共性”，并着重说明：“如果不研究矛盾的特殊性，就无法从确定事物不同于其他事物的特殊的本质”。革命现代京剧《磐石湾》，正是通过矛盾的特殊性来揭示陆长海形象的时代和阶级的特征及个性特点的。在搬上银幕的再创造中，摄制者运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，调动电影艺术的表现手段，通过镜头对舞台场面的取舍、渲染、强调，使原剧的典型化的矛盾冲突在银幕上得到准确、鲜明、生动的再现，从而突出了英雄人物在全片贯穿武装偷登敌特战斗中的中心地位及其不断促使矛盾向着革命力量胜利方面转化的主导作用，着力刻画了陆长海这一无产阶级专政下继续革命的英雄形象，取得了还原舞台、高于舞台的可喜成就。

影片《磐石湾》从揭示社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律出发，围绕着陆长海，展开了两类不同性质的矛盾：敌我之间偷登与反偷登的殊死搏斗，体现了复辟与反复辟的社会内容，是戏剧冲突的主线；人民内部反复辟不懈与和平麻痹的思想斗争，则是直接为深化阶级斗争而设置的戏剧冲突副线。这两条矛盾线索，错综交织，生动地展现出陆长海的英雄性格和时代风貌。

陆长海钢筋铁胆的高大形象，在偷登与反偷登的激烈战斗中，得到了多方面的刻画。在战斗中，他所以能牢牢掌握主动权，始终立于不败之地，主要是因为他始终以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，有高度的政治觉悟。他第一次同敌人交锋，碰到的还是08这个凶恶奸猾、骄横自负的美蒋特务。在《刀对鞘》一场，08是作为黑头鲨心腹、反革命复辟急先锋的角色第一个重上岸来的。陆长海为了把敌特偷登的全部计划搞到手，采取了以假乱真，瓮中捉鳖的办法。这是一场唇枪舌剑、惊心动魄的智斗。影片努力做到镜头的分切和内部运动，同戏剧的舞台调度一致，同敌我双方的心理变化统一，并以陆长海垂钓投饵、主动进攻的动作为红线，通过应酬、诱骗、接应、捕敌这样四个层次，绘声绘色地刻画出陆长海敏锐、机智、出奇制胜的胆识和智慧。在这场戏里，08有三重身份：伪装“赶海”的过路人、假冒我方公安人员、敌特本相；陆长海也有三重身份：伪装一般的水手、假冒敌方潜伏特务二能的“全权代表”、“普通打渔人”的本色。敌我双方，身份不断变换，戏剧冲突则跌宕起伏，引人入胜。当08甩出伪造证件进入盘查室时，陆长海则欲擒故纵。这时切入一个俯拍二人相对绕桌转回的头镜头，陆长海佯装慌乱错递酒壶；镜头再降下推成陆长海拍膝长叹而冷静观察的近景。镜头的升降和推拉，正是以英雄人物虚实虚实、诱敌入“瓮”的戏剧动作为依据的。在陆长海送走走海云等查夜民兵后，镜头以近景突出了陆长海急进门、猛回头、盛怒“变脸”训斥08的动作。这一“变”，进一步迷惑了敌人，造成08把陆长海当“自己人”的错觉。当08出刀幕后试探接线时，镜头先拍刀的特写，再切入陆长海注目看刀的面部特写，突出了英雄人物炯炯有神、锐利剑目的目光，紧紧吸引切入二人的全景，陆长海以挺拔的“高相”，压倒08猥琐的“矮相”，刻画陆长海在智擒08的最后关头，紧紧按住对方握刀的手，再一次冷静审视（此镜头是与鞘相持），转作作出决断，毅然拔鞘挥刀，终于使敌人完全落入我方掌心。这场戏的落幅点是：08被翻翻在地，急推成用仰角拍摄的陆长海近景，真切动人地展示出陆长海作为一个“普通打渔人”坚毅、豪迈、充满必胜信念的英雄风采。

陆长海的主要对手，是反革命复辟狂黑头鲨。在影片开端，老渔民项武伯所追述的陆长海父辈当年勇斗渔霸、血染江海的悲壮往事，从阶级的根本对立上，从历史与现实的斗争上联结上，为陆长海在这场保海防、反复辟的特殊战斗中的英雄行为奠定了坚实的思想基础。陆长海的形象，同黑头鲨白刃相见的生死较量中，迸发出无法无畏的无畏光辉。对这些戏，影片艺术构思的一个鲜明特色是：把景别最大的人物特写或近景，都用在敌我冲突的主线上，以集中揭示陆长海摧风击浪、一往无前的革命精神。如《蜂离洞》一



陆长海智持刀前来接线的匪特08，从他那里

获得了敌人的行动计划。

# 无产阶级专政下继续革命的英雄形象

——评革命现代京剧彩色影片《磐石湾》中陆长海形象的塑造

初 征 尹 岩

一场戏，对于党内那个不肯改悔的走资派攻击社会主义文艺“今不如昔”、诬蔑革命样板戏“一花独放”的种种谬论，是一个有力的批驳。

为了充分描绘陆长海勇披斩浪的钢铁性格，揭示其精神力量的源泉，影片精心设计了英雄人物《冲破千层巨澜》和《照亮万里海天》这两个重要唱段的镜头艺术处理。例如《二黄导板》“负伤痛，冲破了千层巨澜”一句，影片连续用了十一个空镜头，从音乐形象和视觉形象的交融上，拍摄海鸥凌空飞越，在乌云滚滚的天空，在风疾浪高的海面，在雷鸣电闪之中，穿云破浪，振翅翱翔，用写意的手法，以景抒情，托物言志，烘托出英雄人物《下定决心灭残匪》的高昂战斗激情。这一组镜头，大胆尝试把大海的实景同动画绘制的海鸥结合起来，用特技多次曝光合成，发挥了银幕空间的艺术表现力，很见巧思。这两个唱段，运用综合运动、一气呵成的长镜头，中间强调推出人物的近景或特写，细致刻画人物最见思想火花的表情动作，有起伏、有重点地抒写出英雄人物在敌众我寡的特定环境下内心世界的波澜，揭示出陆长海《中南海的明灯》照航程，谈笑凯歌还的革命豪情。

在“狼牙礁”上，陆长海先后同敌特两个匪首遭遇。英雄人物处于远离海岸、陷于敌围的暂时不利的特定环境，却能力挽狂澜，夺取全胜。对于胆怯动摇的敌副司令丁文斋，陆长海从诱敌全歼的大局着眼，发挥党的政策威力，开展政策攻心，迫使缴械投降；对于反革命复辟狂的黑头鲨，则针锋相对，穷追不舍。“血中裹灯”之后，陆长海与黑头鲨白刃对峙，全剧冲突发展到高潮。影片以“血中裹灯”所照射出的红光，着意渲染了陆长海“愿将丹心火化焰”的崇高精神境界。镜头用俯拍的陆长海中近景，表现黑头鲨力竭声嘶地威胁陆长海取下手巾，狂吠着“一念之差，终身遗恨哪”，由于报警红灯的闪烁，黑头鲨面部在同一个镜头中霎时由红转呈青灰，准确地勾勒出敌人色厉内荏的本质，同时有力地反映出无产阶级英雄人物“有同自己的敌人血战到底的气概”。陆长海在这场战斗中，始终立于岩顶，紧护标灯，居高临下，气壮神昂，牢牢掌握着全歼敌特的胜势。他挺立的身影，被标灯红光所烘托，显得更加庄严、威武，气壮山河。

影片在表现陆长海的常常不懈与海根、功莲和和平麻痹思想斗争的副线时，也总是善于突出英雄人物无产阶级专政下继续革命的高度觉悟，展现他以阶级斗争为纲，对不同性质矛盾作具体分析，满腔热忱帮助同志的革命激情。无产阶级反对资产阶级的阶级斗争，贯穿于整个社会主义的历史阶段，要充分认识社会主义时期阶级斗争的长期性。渔业组陆长海所以会“伤痕犹在思想变”，其根本原因是头脑中没有阶级斗争这个纲，一心想埋头搞生产。而巧莲则由于在胜利形势下，迷恋小家庭，一头“钻进了海螺壳”，抱了孩子丢了枪。这两个人物的和平麻痹思想的表现形式虽不相同，但实际上他们都没有认识到社会主义时期阶级斗争的长期性，看不到社会主义社会还存在着资本主义复辟以及国内外阶级敌人进行武装颠覆的危险性。影片正是依据敌我矛盾的主线和人民内部矛盾的副线的内容在联系，调动了电影的各种表现手段，着力刻画和烘托了陆长海的英雄形象。

第四场《支委会》，是最能生动体现陆长海以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，对海根的和平麻痹思想进行批评、教育的一个好戏。这场戏，对塑造陆长海的英雄形象来说，重点是表现人物性格的两个侧面：一方面表现他对海根的阶级深情，同时表现他敏锐判断力和为保卫祖国国防常备不懈、雷厉风行的战斗作风。在陆长海教育海根的重点唱段《反二黄》《怎能忘》之前，影片运用镜头的远近、长短、俯仰、静动的辩证关系，有层次地掀起了三个浪头：一、项武伯责怪海根不该把枪丢在老家；二、海云忍无可忍，夺了海根的枪；三、海根反诘陆长海，认为自己为了生产，为集体，吃大苦，出大力，担绝把押，拂袖欲走。影片对这三个浪头的处理，在镜头节奏的掌握上，不但与样板戏的音乐、表演节奏相吻合，而且用鲜明、生动的电影语言，细致地表现了人物的精神世界。特别当海根责怪陆长海不应翻脸无情，忘记了从小一起的兄弟的时候，镜头先让海根顿足转身，掠过画面，把矛盾进一步集中到陆长海上，疾速切入陆长海愤然拍桌的近景；转接全场沉默的全景；再切入陆长海近景，突出他颤抖着的一只手，揭示他内心思潮的激荡。影片通过电影艺术特有的环境渲染和细节描写，保持了舞台演出寓动于静、抒写内心特点，表现陆长海痛述辛酸往事，那郁结，羞愧，无一不是被细致地用来以物托人，借景抒情，既渲染了气氛，又烘托了情绪。影片对陆长海这一重点唱段，细致地设计了长短兼用、以内部调度为主的镜头艺术处理，使镜头运动的节奏，同音乐唱腔的节奏以及人物内心激情的波澜起伏和谱统一。当陆长海以《慢板》唱出“怎能忘穷兄弟同经忧患，一起生一起长苦根相连”时，画面先

现海根用手撑着脸深思的中近景，再拍摄海根的手进入画面，拉着海根走向画面中心成两人近景，接唱：“怎能忘手拉手，一起街头讨剩饭……”这组镜头的设计，含意是很深的：过去，他们手拉手一起讨剩饭，今天，长海又满怀深情拉着海根的手，激励战友继续革命。这样处理，把人物的历史命运与现实斗争密切联系起来，并形象地体现出海根的思想被长海的阶级深情所震动的动人场景，始终给人以一种人物思潮和镜头节奏在同一运动中沉浮的艺术感受。又如唱到“两条臂膀两条伤，一样深哪一样宽”时，镜头画面呈现出长海与海根激情的脸的特写，然后从两人中景缓缓成双臂特写，突出了当年渔霸刀砍留下的伤痕。影片为了充分展现英雄人物阶级感情的厚度，在处理上适当改变了原剧本调，把当时在场的项武伯和海云从画面略去。这样结构镜头，对挖掘和开拓人物的内心世界很有帮助，突出地、集中地描绘了陆长海在启发、帮助海根的阶级兄弟时深厚的无产阶级感情和宽广的革命胸襟。这个重点唱段的镜头调度，既保持了唱段的连贯和表演动作的完整，又突出了演员表演的饱满激情和明亮、真挚、深情的眼神。陆长海通过帮助海根觉醒，确切地把握要二能出逃、敌特必将改弦这一敌情突变后，立即果断地作出新的部署，并根据军民联防指挥部紧急命令，配合部队，跟踪追剿。影片采用内外景结合的办法，运用跳跃式的两极镜头，对出发追敌的雄伟气势作了渲染和渲染。外景海堤，东方欲晓，众民兵持枪飞奔而过，海根赤手相援。接着，长海持枪入内，喊住海根还他枪，而海根先是一怔，再抬手向长海，欣然接枪，二人亮相。紧接看，晨曦初露，逆光拍摄一排渔船剪影，但见一只只船帆相继升起，造成扬帆出海的意境。影片这组镜头的衔接和画面的设计，不但突破了原来舞台的局限，而且从戏剧冲突的特定情景出发，着力展示出陆长海叱

## 紧紧抓住阶级斗争这个纲

——彩色故事片《难忘的战斗》观后

总后勤部某部 刘祯祥

伟大领袖毛主席最近指出：“什么‘三项指示为纲’，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。”看看彩色故事片《难忘的战斗》，对于我们加深理解毛主席的指示，认真学习无产阶级专政理论，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，反击右倾翻案风，是颇有启发的。

《难忘的战斗》的故事，发生在中国人民解放战争即将取得全国胜利的重要时刻。人民解放军执行毛主席发出的《向全国进军》的命令》，以摧枯拉朽之势，强渡长江，解放江南的大江城市和乡村，并在这些地区建立起来新生的革命政权。而国民党反动派留下来的武装匪徒，同地主、资本家相勾结，利用公开的和隐蔽的手段，大肆进行破坏和捣乱，妄图搞垮新生的革命政权。围绕着政权问题，无产阶级同地主资产阶级展开了激烈的搏斗。影片以此作为背景，通过我军派出的一支粮食工作队，狠抓阶级斗争，粉碎敌人一系列的破坏阴谋，胜利完成采购粮食任务的典型事件，生动地反映了建立政权以后，巩固无产阶级专政与颠覆无产阶级专政的尖锐复杂的斗争，努力塑造了粮食工作队队长田文中的英雄形象，集中体现了我军指战员的高度阶级斗争觉悟。

田文中的高度阶级斗争觉悟，首先表现在对粮食工作的政治意义的认识上。进入新解放的城市以后，他从蒋匪军烧粮仓，资本家关闭粮行，故意制造粮荒的破坏活动中，从各个方面纷纷要求调拨粮食的严重局面中，看到了粮食工作不仅是一项经济工作，而且首先是一场政治斗争，认识到“每一粒粮食都关系着政权的巩固”。由于他能从阶级斗争的高度来看粮食工作，明确粮食工作的重大政治意义，因此当上级决定派他担任粮食工作队队长时，他毅然接受了这一重要重任，带着工作队，“迎着风浪去战斗”。影片生动地展现了这场新形势下的新战斗。当这支工作队开赴

皖风云、挥师开敌的战斗激情。

为了从人民战争的思想深度上，进一步突出陆长海的英雄形象，影片在环境细节的提炼和戏剧气氛的烘托方面，也是独具匠心的。

一、以矛盾冲突发展的层次为依据，把幕间音乐转化为可见的视觉形象，创造性地用来渲染冲突，加强悬念，使之直接为推动情节发展，刻画英雄人物服务。例如《刀对鞘》一场，陆长海智获08之后，以陆长海凝神思考、运筹帷幄的近景煞住，然后，化入磐石湾及附近诸海面的地形图（旁边放着缴获的“信号器”、刀与鞘）的特写镜头，随后拉成中景，表现陆长海正指着海图向几个民兵排长部署开敌任务，接着又以大全景和缓缓推移的近景，表现民兵排队、受命的场面，这一组镜头，渲染了陆长海临战前从容部署，众民兵严阵以待的威武气势，有力地推动了戏剧冲突的进程。

二、运用艺术对比手法，以景托人，突出英雄人物。如《黑风卷》一场，在黑沉大海的风浪中颤簸着的敌炮舰桅杆的惨淡昏暗，与《燕尾岛》一场在明媚的蓝天白云衬托下五星红日的鲜红耀目，在色调上前后形成黑暗与光明的强烈对比。有了这两层近与远的铺垫，曾阿婆在这场戏里面对黑头鲨要把红旗“扯烂”的狂吠，挺身而出，挥叉护旗，“纵然是血染红旗也心甘”的英雄壮举，就更加突出。它在显示人民群众自觉为捍卫无产阶级专政红色江山而斗争的广阔背景上，既深刻揭露了偷登敌特反动、虚弱的阶级本性，又雄辩地揭示出陆长海所从事的这场“要扫除一切害人虫”的开放战斗的正义性及其必然胜利的前景，十分感人地展示出毛主席全民皆兵思想的深厚阶级基础。

银幕上陆长海的形象之所以显得高大、丰满、光彩照人，这是电影创作者自觉地坚持矛盾和斗争典型化，坚持把塑造无产阶级英雄典型作为社会主义文艺的根本任务，在创造样板戏的革命精神、革命激情的基础上，精心再创造的结果。我们一定要认真学习革命样板戏的创作经验，坚持以阶级斗争为纲，以党的基本路线指导创作，捍卫、巩固和发展以革命样板戏为标志的文艺革命的胜利成果，旗帜鲜明地回击右倾翻案风。

太平寨，敌人就炸船沉舟、化装抢粮，妄图破坏我工作队购粮工作。尖锐的阶级斗争事实，使人们看到太平寨上不太平，懂得了抓粮食工作，必须狠抓阶级斗争，才能打开购粮工作的局面。

“阶级斗争，一抓就灵。”田文中运用阶级斗争的观点，从中间看出敌人的一系列破坏活动，都不是偶然的孤立事件，而是“一个经过策划的政治阴谋”。“富国粮行”总经理陈福堂的外观出现及其不正常的表现，副区长刘志仁对购粮工作的冷漠态度及其与陈福堂的秘密来往，引起了田文中的警惕。从“富国粮行”暗地囤积存粮的严重事件，私商会议上陈福堂和刘志仁表演的丑剧，进一步戳穿了敌人的伪装面貌。由于坚持用阶级斗争的观点去观察和分析问题，就使田文中掌握了阶级斗争的主动权，及时粉碎了敌人一次又一次的阴谋活动，推动了购粮工作的开展。

抓阶级斗争必须紧紧地依靠广大群众。田文中始终坚持党的群众路线，深入群众，发动群众，从群众中汲取了无穷的力量。是船工孟楚虎组织船队，冲破敌人的封锁，保证了粮食的运输；是贫农李宝德带头成立粮食征收小组，密切注视敌人的动向，斩断了敌人伸出的触角，在购粮工作开展最困难的时候，贫下中农宁肯自己吃野菜，把省下的粮食主动献出来；在最后围歼敌人的战斗中，群众举起无数火把，形成一条保卫革命政权的巨龙。有了这千千万万拥护革命的千百万群众来参加阶级斗争，还有什么困难和敌人不能战胜呢？

田文中所以能够紧紧抓住阶级斗争这个纲，以纲带目，出色地完成购粮任务，最根本的，就在于他用阶级斗争和无产阶级专政理论武装自己的头脑。在工作遇到严重困难时，他带领全队，联系实际，认真学习毛主席在党的七届二中全会上的报告。毛主席关于夺取全国胜利以后，国内的主要矛盾是“工人阶级和资产阶级之间的矛盾”的论述，

关于“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人”的指示，成为田文中思想和行动的指南，使他始终保持着坚定正确的政治方向，掌握着阶级斗争的主动权，夺取了一个又一个的胜利。

革命斗争赢得了胜利，胜利以后不可忘记阶级斗争。影片的结尾是意味深长的：在群众庆祝胜利的欢呼声中，用秤砣杀猪赵冬生同志的“账房先生”，继续潜伏下来，还在账上打着反攻倒算的算盘；田文中手举秤砣，提醒大家“可不能只看眼前的胜利”，“要记住，阶级斗争并没有结束……我们一定要沿着毛主席指引的方向，把巩固无产阶级专政的阶级斗争进行到底”！

是的，在推翻了地主资产阶级的统治，建立起无产阶级政权以后的一个相当长的历史时期内，始终存在着两个阶级、两条道路和两条路线的斗争。在这种情况下，要不要以阶级斗争为纲，积极开展无产阶级对资产阶级的斗争，不断巩固和加强无产阶级专政，一直是马克思主义同修正主义进行激烈斗争的根本问题。刘少奇、林彪一类修正主义路线的头子，总竭力散布阶级斗争熄灭论和唯生产力论，借以麻痹革命人民的斗志，抹杀无产阶级对资产阶级的阶级斗争，达到颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。党内那个不肯改悔的走资派抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，鼓吹阶级斗争熄灭论和唯生产力论，否定以阶级斗争为纲，篡改党的基本路线，大刮右倾翻案风，把人们引到修正主义的泥坑里去。《难忘的战斗》的上映，是对阶级斗争熄灭论和唯生产力论的有力批判，是对右倾翻案风的有力回击。我们要象田文中那样，认真学习无产阶级专政理论，抓紧阶级斗争这个纲，坚持党的基本路线，努力巩固无产阶级专政，在继续革命的道路上奋勇前进！



二十年来，全国广大贫下中农和林业职工，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，认真贯彻落实毛主席关于“绿化祖国”的指示，积极发展用材林、水土保持林、经济林和四旁植树，支援了社会主义革命和建设。特别是无产阶级文化大革命以来，我国林业生产出现了蓬勃发展的新局面。这是人工营造的杉木用材林基地。

认真学习无产阶级专政理论，批判修正主义，批判资本主义，积极发展社会主义林业。



农林院校师生，坚持教育要革命的方向，在农村开门办学，以实际行动回击右倾翻案风。



广大知识青年扎根农村干革命，和贫下中农一起植树造林，为发展林业生产贡献力量。

本报记者摄

林业科研人员批判科技界的奇谈怪论，坚持与工农相结合，实行开门办科研，为发展社会主义林业服务。

大力发展各种经济林木，为国家提供丰富的林副产品。这是社员们在采收油茶。



积极发展四旁树。宅旁、村旁、路旁、水旁，都有计划地种植树木。

本报记者摄

植树造林，防风固沙，保护农田，促进农业的发展。这是戈壁滩上的农田防护林网。

(本版照片除署名者外，均为农林部林业局供稿)

