

发展煤气事业 造福千家万户

到明年底全国城市将有一百二十万个家庭用上煤气

本报讯 记者欧庆林、肖体德报道：已经提到八五计划会有更大的发展，到年底将有二百一十一个家庭改用煤气烧饭。到那时，使用煤气的城市人

厅另任职务。允许专业技术人员辞职，是针对人才“部门所有制”弊端提出来的。省人事局规定的具体内容是：对学非所用，用非所长，高才低用，大才小用，或因其他原因影响积极性发挥的专业技术人员，本人找到适合的专长的单位，经省、市人事部门批准，允许本人提出辞职，办理接转手续，工龄连续计算，工资级别不变。

打破人才“部门所有制” 广东允许专业人员辞职另谋职业 民银行广东省分行筹建计算机网络系统，急需曾琼辉这样的人。曾琼辉曾多次申请调岗，厂里就是不放。另一个是叶发远，对石油机械很有研究，他的情况同曾琼辉类似。省人事局认为，曾琼辉和叶发远的要求合理合法，便找黄埔造船厂和主管部门广州船舶工业公司商量。几经商谈劝说无效后，才作出决定，批准两人辞职，分别到广东省分行和机械

打破人才“部门所有制” 广东允许专业人员辞职另谋职业

合理引进人才一样，都是尊重人才，都是为了更好地发挥专业人员的才智，有些单位的一些不开明的“当家人”，坚持“部门所有制”，对人才不会用，二不肯放，同他讲道理，讲不清。在这种情况下，授予科技人员辞职权，使他们能摆脱“部门所有制”的束缚，到可以发挥自己专长、国家也需要

1984年12月 17 星期一 甲子年十月廿五日 北京地区天气预报 白天 阴转晴 偏北 风力 二三级 夜间 晴 偏北 风力 四到六级 温度 最高 零上13℃ 最低 零下7℃

为人才合理流动开绿灯

广东省人事局规定，允许专业技术人员一定条件下辞职，另谋职业。这是促进人才合理流动的好办法。 学非所用，用非所学，这种浪费人才的状况，给四化建设带来的损失是难以用数字表达的。其原因，一是对专业人才



的分配本就不对口，一是随着生产的发展和变化，有些原来对口的变得不对口了。因此，允许人才合理流动，是四化建设的客观需要，现在需要，将来也需要。识大体，顾大局，合理输出人才，同

水电系统表彰劳模先进集体

加快改革 开创水利电力事业新局面

本报讯 记者邢凤炳报道：12月16日，全国水利电力系统劳动模范、先进集体代表大会在人民大会堂闭幕，会上命名、表彰了一批水利电力系统的特等劳动模范、劳动模范、先进集体（单位）和先进个人。会议号召先进人物和先进集体

只为大家禽多上市 防疫走遍万千家 户，组织人力物力，深入千家万户，传授家禽饲养技术，宣传防疫知识，为两同志正在为推广注射疫苗。



湖北皮棉收购超千万担 新华社武汉12月16日电（记者张松青）湖北省皮棉收购量首次超过一千万担。据湖北省供销社统计，到12月上旬止，全省已收购一千零五十万担皮棉，完成今年收购计划的134.7%，比去年同期增加57%。全省棉花产量获得了历史性的突破。

秦厂长三改婚期

秦厂长名叫秦兴龙，是江苏高邮县三垛布厂厂长。去年7月，他上任时，这个厂积压纯棉布价值八十万元，连着两个月发不出工资。当时小秦正热恋着，准备元旦结婚。 小秦上任后一边抓推销积压产品，一边上中高档棉布和涤棉细布等新产品。只三个月，积压产品全部销出，工人发了工资。为进一步调动厂职工积极性，小秦决定调整工资。这时接近年终，任务更忙。他把婚事改到了今年“五·一”节。 今年上半年，小秦忙完工资调整，又着手抓责任制，把编余二百多工人组成服务队。到了4月份，由于市场变化，产品又出现滞销苗头。小秦又把婚事推迟到

国庆节。为进一步打开销路，小秦着手修改供销员的工作责任制，抓供销工作，终于产销率很快达到100%。临近国庆，县里安排三垛布厂编制一部彩车参加县国庆活动，从设计、制模、到安排制作人员，小秦都一一参加。彩车制成参加县国庆活动回厂，已是10月1日晚。几天后，他又因公出差去了上海。 就这样，秦厂长上任一年多，婚期推迟了三次，而他上任时提出的目标却提前实现了。这个厂从只能生产单一的纯棉布，发展到能生产涤纶、涤棉、涤棉中长等十九个新产品。今年一至十一月，利润比去年同期增加20%。 邓颖超 李维兰 谢承进

邓颖超参观深圳珠海经济特区

她说，孺子牛应成为特区工作人员的座右铭

据新华社广州12月16日电（记者刘汉民、通讯员周庆忠）中共中央政治局委员、全国政协主席邓颖超12月6日至16日参观了广东的深圳、珠海两个经济特区。 邓颖超说，参观深圳、珠海两个经济特区，所见所闻，都是新鲜东西，令人振奋。经济特区的迅速发展，进一步证明党的十二届三中全会关于经济体制改革的决定是完全正确的，它将进一步促进我国经济的迅速发展。中共中央和国务院决定进一步开放四个沿海城市，不仅是必要的，也是非常及时的。她祝贺深圳、珠海经济特区的工作一年比一年好，成绩一年比一年大。 邓颖超是在12月3日从厦门到达广州的。 在深圳，邓颖超来到深圳河畔的渔民新村，在渔民家里，和干部、群众促膝交谈。 邓颖超非常关心在经济特区工作的干部，特意到深圳市委和市人民政府大院看望大。在市委大院的草坪上，有一个开荒牛的石雕，上面写着“孺子牛”三个字。邓颖超同志说：开荒牛，脚踏实地，为人民服务，很有意思。她对深圳市领导同志说，特区前途光明，责

我国北方地区普降瑞雪

新华社北京12月16日电 首都人冬以来又一次喜降瑞雪，从昨天上午十点到今天凌晨，降水量达二毫米左右。 中央气象台提供的消息说，除北京地区外，从13日起至今早晨，我国北方地区自西向东先后有一到两次降雪。 青海、陕西、河北、内蒙古等省、自治区的部分地区降了中到大雪，预计近日北方局部地区将有零星小雪。

抚宁发现明代石炮和石臼

河北省抚宁县及抚宁县文物工作者最近，在抚宁县石门村附近一处明代地下窖穴中，发现了一枚明代石炮和一百一十一颗石臼。据考证，这些兵器是明代珍妃的丈夫朱祁镇在土木堡被俘后，由他制造的。石臼重约十斤，呈方形，高约十厘米，口径约八厘米，底部有四个小孔，呈十字形排列。

没有优质人才 就没有优质钢材

太钢坚持智力开发和企业改造

本报讯 通讯员刘集贤、记者胡太春报道：山西太原钢铁公司坚持老企业技术改造和智力投资同步进行，从1979年至1983年，五年上缴国家税利八亿二千五百万元，等于过去二十九年上缴国家税利总和的一倍以上。预计今年实现的利润将比去年增长20%。 太钢是我国重要的特种钢基地，是个机多、冶炼和加工手段较老的企业。1979年以来，公司把开发智力培养人才作为提高企业素质的战略重点来抓，与老企业挖潜改造同步进行。提出：“没有优质的人才，就没有优质的钢材。”到今年11月，全公司用于人才培养经费四百七十九万元，已培养大中专技术人才五百五十七名，中专技术人才二百七十六名，技工六百九十六名，对各级领导干部和一般干部进行了企业管理普及培训，举办了厂级现代化管理、设备副厂长专业知识、微型计算机、价值工程等二十三项专业培训，先后参加学习的干部达四千九百一十二人。另外又开设日、英、德、俄等十三个中高级外语培训班，先后有五百四十名工程技术人员参加了学习。 职工队伍技术素质的提高，推动了企业技术改造，近几年，全公司实现较大技术项目十一个。第三炼钢厂过去冶炼不锈钢采用传统的电炉冶炼工艺，现在采用电炉加氩氧炉外精炼不锈钢，填补了国内空白，达到国际装备水平。他们通过技术改造，采用新的生产工艺，生产出了彩色电视机用的大卷重无磁不锈钢和双金属镍基合金，为彩电及其它电子工业用的电子材料立足国内创造了条件。 这几年，太钢试制新产品八百八十五项，有的填补了国内空白，有的满足了国防、军工和人民生活急需，为洲际运载火箭、潜艇水下发射运载火箭、通讯卫星、原子能和各式飞机，提供了材料，受到国家的表彰与奖励。

杨尚昆倡导新会风 一人主讲 不要大家都讲

本报讯 据解放军报报道：12月11日，杨尚昆同志在全军整党办公室召集的一次重要会议上将要结束时说：“我们已商量好了，今后由余秋里同志讲话，我不讲了。以后开会也要改变一下办法，由一个人主讲，不要大家都讲。这也是一种改革吧！” 对杨尚昆同志的话，与会者报以热烈的掌声。解放军报发表后指出：杨尚昆同志倡导开会新风，切中时弊。各项工作都要快节奏、高效率，冗长的会议，冗长的讲话非改革不行。

李先念会见披猜·拉达军 赞扬泰国在国际上主持正义

新华社北京12月16日电 李先念主席今天上午在会见泰国副总理披猜·拉达军时说，两国友好关系发展得很好，经济合作和文化交流取得很大进展。 披猜说，这是他第二次访



关于“剑桥大学”的笑话

乐陶 最近，某省社会科学院的一位科研人员，给我讲了一则真实的笑话：他们的院长一次做传达报告，由于稿子的字迹不甚清晰，竟把英国的剑桥大学念成“剑桥大学”，牛津大学念成“牛津大学”，引起了人们的哄笑。 会后，这位科研人员委婉而又关切地对院长说：“院长，以后传达之前，先把稿子熟悉熟悉，免得出错。”院长吃惊地问：“哪错啦！”这位同志说：“比如你把剑桥大学念成剑桥大学。”院长连忙辩解道：“没错，英国是个剑桥大学，也有个剑桥大学嘛！”以此推想，英国还有个“牛津”大学

也无疑了。 孔子说：“知之知之，不知为不知，是知也”。遗憾的是，我们有些领导干部连这点“知”也没有。他们有时明知无知到可笑的程度，还要以无知充有，有错不认错，这就不仅可笑，而且可悲了。 看来，实行干部的知识化，实在刻不容缓。

一个窟窿引来的“妙语” 齐齐心

刚搬进新宿舍楼，发现垃圾通道堵塞。居委

会的同志闻讯赶来，单元里的住户相继出来，从一楼上五楼，从五楼下一楼，在倒垃圾的口子，怎么使劲也插不开。无奈，只得在崭新的墙壁上

凿个大窟窿，用铁棒往下砸施工时残留的水泥

结块，垃圾道才畅通。 这可不是小问题。找来基建科的同志，向他

反映施工单位留下的隐患，希望他们今后验收新

楼时注意。想不到，这位同志的回答却是：“证据

不足，即使是施工单位的责任，也是少见多怪！”

人们请他搞些水泥和白灰，把窟窿堵上，回答说

是：“一个窟窿算什么，我住的那栋楼，这样的窟窿

两三个呢！留着好，以后省事！”说完，扬长而去。

此类“妙语”出自基建科的同志之口，真是

“妙语惊人”。试想，如不赶快抛弃这种麻木不仁、

推而不动的作风，我们的工作能做好吗？

今日谈

“惊弓之鸟”与“惊鸟之弓”

于 铁

胡耀邦同志号召文艺界要“大鼓劲，大团结，大繁荣”，说得极好！没有文艺工作者的大鼓劲、大团结，就不能出现文艺的大繁荣。而文艺队伍的素质，文艺人才的素质和，更重要的是他们精神状态的素质，对文艺繁荣与否起着决定的作用。

打倒“四人帮”，砸碎“文艺黑线专政”论这个精神枷锁，文艺工作者都热烈欢呼“第二次解放”。这个解放感，首先就是精神上的解放。自从经过的十一届三中全会之后，经过拨乱反正，解放思想，文艺界“心有余悸”的问题解决了许多。那种被称作“惊弓之鸟”的精神状态确已有了改变。

但是，也毋庸讳言，在文艺界，过去长期形成而在十年动乱中又达到登峰造极的“左”的思想和作法似乎还完全未被克服。可以说，至今在我国的文化领域中，还有着两个方面历史遗留下来的惯性：一为文艺工作者怕“左”的影响；二为文艺工作者怕“右”的泛滥。前者是“左”的思想和“左”的作法的惯性。二者都影响着文艺繁荣，也都在某种程度上阻碍着文艺繁荣。

今年9月17日新华社关于中宣部召开文艺工作座谈会的报道中，引人注目地指出：“当前，在贯彻执行文艺政策的领导工作中，要着重克服和防止‘左’的影响。”这话完全符合实际。如果“惊弓之鸟”的鸟和“惊鸟之弓”的弓算一对矛盾的话，其中的矛盾主要方面当然是弓。弓总是拉着，鸟能不怕吗？

什么是弓？就是长期存在过的“左”。从建国后直到“文化大革命”，在文艺界中政治批判加上组织处理“文化大革命”。十年动乱，从始至终被称之为“文化大革命”。一个“文化”，一个“革命”，一个“左”，三件紧靠在一起。即打着“革命”招牌的“左”。冲击平字，常是最先指向思想文化界。从五十年代开始的所谓

“左”是认识问题，右是立场问题”，“宁‘左’勿右”，一直发展到“对资产阶级（当然首先是资产阶级知识分子）实行全面专政”，如此长期形成、长期存在的“左”，怎么可能一个早上就会突然消失？

至于“左”的惯性，表现也是多种多样。我初步想到：一是对文艺文的问题看得过重；二是对文艺工作者所犯错误（“左”的错误自然除外），看得过分严重，惯于上纲，动辄就扣上政治性错误的帽子；三是对文艺队伍，尽管口头上承认是好的，理应受到信赖，其实思想感情并未真正扭转，心灵深处总是对这些人放心不下；四是不适当地用行政手段对艺术问题横加干涉。

还有一个对解放和发展“文艺生产力”的认识问题。这个认识问题不解决，就很难破除长期形成的“左”的思想和习惯做法。

长期以来，我们曾一直强调文艺从属于政治。现在虽然不提这个口号了，但这种思想认识的惯性，却不是一下子能够扫清的。“文艺的唯一功能就是政治斗争的工具”，“文艺的唯一功能就是政治宣传的工具”，这些简单化的认识不仅残存于一些文艺领导者的头脑中，也残存于一些文艺工作者的头脑中。这种认识，在实践上必然导致对文艺必须满足十亿人民需要的忽视，导致对解放和发展“文艺生产力”的忽视。

党中央领导同志指出：“我们党在执政后的根本任务，就是发展生产力，为满足人民日益增长的物质和文化生活的需要服务。”这是极其重要的建设社会主义的基本指导思想。根据这个基本指导思想，我们的文艺领导工作就必须高度重视“文艺生产力”的解放和发展，努力促进社会主义文艺的大繁荣，使我们的文艺工作多方面、多层次地最大限度地满足日益增长的人民需要。——我认为，必须如此才能真正体现社会主义文艺的优越性。

可惜，有些担任文艺领导工作的同志至今似乎还未明确认识解放和发展文艺生产力的极端重要性，在工作中还仅仅满足于“政治把关”，“当哨兵”。“政治把关”，“当哨兵”，当然很必要，但仅限于此是不够的。我们要注意沿着为人民服务、为社会主义服务的方向发展文艺生产力。倘若只是“把关”，只当“哨兵”，总是一个劲儿地拉着弓，却不考虑文艺工作者的创作情绪和积极性，这也不是一团社会主义文艺工作的正路。没有大鼓劲、大团结，绝不可能出现大繁荣！

放下那张过时的破弓，让鸟儿在社会主义蓝天下展翅飞翔吧！

改革的风涛在向作家和诗人们发出热情的召唤。作为艺术的反映，小说、报告文学已有一批与改革的作品赢得读者赞赏，最近，诗歌也开始跟了上来。张志民的新作《“死不着”的后代们》（载《北京文学》1984年第9期），就以历史感和现实感的融合，乡土气息、时代精神的交汇，质朴明快、亦庄亦谐的风格，及时地发现和歌颂了与生活潮流合拍的“田野上站起的一代”。这是老诗人可喜的新收获。

三十七年前，张志民曾以写出中国农民的苦难历程和翻身解放的长篇叙事诗《死不着》、《王九诉苦》而饮誉诗坛。这首以“农村访问记”形式出现的叙事诗《死不着》的后代们》，堪称《死不着》的续篇，为我们展示了农村的巨大变化和一代新农民在经济上、精神上的解放。

要从总体上把握农村现实的变革，就不能仅仅满足于铺陈变革的过程，或者只从农村变化作表层的现象性描述，而要注目于开掘改

革给农民生活带来的更深刻的变化——农村的观念、信念和道德标准等方面的悖逆“常规”的变化。《“死不着”的后代们》正是从这一视角去着力，让读者通过这个窗口，看到了农村的蓬勃生机。你看，当年的“死不着”以“分给其三亩大北房，河套里五亩黑土地”为满足；“他的后代们则有一摩托、二买‘小面包’、三娶远亲姑；当年的“死不着”要穿留着血斑的“翻身衣”，他的后代盖了二层小楼还得内设客厅；尽管政治早已翻身，但二十年来仍然穷困得因衣求果腹的“死不着”们，在党的十一届三中全会以前能有这些近似“妄想”的观念吗？如今，勤劳的“死不着”的后代们，终于在八十年代敢于砸碎“祖传的马勺儿祖传的锅”，产生了对物质生活和精神文明新的欲望和追求。一代新农民心理结构的种种顺乎潮流的变化，为我们的诗人敏感地跟

踪、捕捉与传达。这表明，诗人所具备的“感应的神经”的原则和对人民歌唱的责任感，在《“死不着”的后代们》中化为切实的艺术实践。

《“死不着”的后代们》截取横的断面（联产承包），选择特定场合（接待来客），通过一个“社会细胞”里人与人之间关系的内情披露，形象、具体地展现了人生活圈和社会史册。我们看到，在“死不着”家族的庭院里，老爹的善处已经成为过去，但“过去”仍然积淀在“现在”中；有的人告别“过去”敢闯敢干，有的人囿于“过去”而墨守陈规。诗中的老大哥和老二，就在如何评价日子和肯定今天的问题上，发生了思想交锋和心灵冲突。当“包田、包山、包鸡场”、“庄稼人”都要重新过“日子”的时候，兄弟俩都走向了命运的岔道口。老二得了“招赘婿”，“不惜工本不惜汗，‘经理’、‘会计’一人担；改为农村改革中抢

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

《“死不着”的后代们》截取了横的断面（联产承包），选择特定场合（接待来客），通过一个“社会细胞”里人与人之间关系的内情披露，形象、具体地展现了人生活圈和社会史册。我们看到，在“死不着”家族的庭院里，老爹的善处已经成为过去，但“过去”仍然积淀在“现在”中；有的人告别“过去”敢闯敢干，有的人囿于“过去”而墨守陈规。诗中的老大哥和老二，就在如何评价日子和肯定今天的问题上，发生了思想交锋和心灵冲突。当“包田、包山、包鸡场”、“庄稼人”都要重新过“日子”的时候，兄弟俩都走向了命运的岔道口。老二得了“招赘婿”，“不惜工本不惜汗，‘经理’、‘会计’一人担；改为农村改革中抢

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

在 没 有 花 环 的 高 山 下

——读中篇小说《山中，那十九座坟墓》

冯 牧

两年以前，部队作家李存葆所创作的小说《高山下的花环》，给我们的文学创作带来过一阵强劲的冲击波。直到现在，《花环》里的某些令人感奋的人物形象，仍然在震撼着人们的心灵，激发着人们的深情。人们也常常在询问：我们什么时候可以读到李存葆的新作呢？在他的新作中，将要为我们展示出哪些一些艺术形象和生活天地呢？

感谢《昆仑》编辑部的同志们，他们不但回答了我们的这个“悬念”，发表了李存葆的中篇新作《山中，那十九座坟墓》（载《昆仑》1984年第6期，以下简称《坟墓》），而且给了我先睹为快的荣幸。现在，我想用简短的文字，谈谈我读完后的初步的印象。首先，我想对那些关心李存葆的创作同时也关心军事文学现状的读者们说：这部部队作家果然不负众望。他奉献给我们的，是一部具有激动人心的悲愤力量的佳作，是一部不仅以其深沉沉潜的思想内涵而发人深思，同时也以其丰满地塑造人物形象而动人兴发的作品。我不想简单地谈这部作品《花环》所达到的艺术成就—较长比，在于李存葆在他的新作里为我们所展示的，是一些和《花环》完全不同的题材、主题、人物和情节。在这部作品里，有许多新鲜的、具有启迪性的，在以往军事文学中还很少有入接触过的生活和形象，从中我们可以看到一个严肃的、有胆识的作家对于我们的历史和现实所作的深刻的思考和对时代的深刻批判。我们读到一位作家来谈是如此可贵地对生活的真知灼见和艺术家的气魄。正是由于这种对历史负责、对人民负责的艺术家的勇气，才使得这部篇幅不大的作品，具有一种足以使人惊心动魄、悲叹讴歌的悲壮史诗的气势和色彩。

《坟墓》所集中描写的，是一支英雄部队在十年动乱时期所发生的一场悲剧：这支部队，奉命修建一座以“无产阶级司令部悲忠心”为目的国防工事。在“突出政治”、“开展阶级斗争”以及“忠”字运动的驱使下，一批可爱可敬的、在战斗中曾是无坚不摧的英雄战士，不得不承受毁灭性的打击，成为“左”的错误路线的无谓的牺牲品。作品围绕这支英雄部队中一个英雄连队，围绕具有不同经历和不同性格的人物命运和遭遇，描绘着他们在—个荒诞的年代出现的—个荒诞事件中展开的行动和冲突，表现了一个可以振聋发聩的悲剧性主题思想：以“革命”的名义而出现的那场史无前例的

运动，以及使这场运动得以恶性泛滥的“左”的思想和作法，给我们的革命事业和革命军队带来了何等灾难性的影响！在这样的广泛而深重的影响下，即使是对于一支英雄部队，即使是对于那些忠诚坚毅、英勇顽强的英雄战士，也会带来严重的甚至是毁灭性的后果。而这支英雄部队，这些在正常环境下本来可以爆发出无限创造潜力和战斗力的英雄战士们，这些纯朴、正直、善良、勤奋的人们，这些来自生活底层、在祖国的胸怀中哺育成长的忠诚儿女们，不得不在一种难以抗拒的力量重压和侵蚀下，使自自己的意志和信念受到打击，灵魂受到扭曲，幸福受到摧残。这就是“文化大革命”所造成的悲剧。这种悲剧在十年动乱中曾经遍布全国。从《坟墓》这部作品里，我们看到了这个历史悲剧的一个真实可信、撼动人心的缩影。就这个意义上说，我认为《坟墓》可以说是一曲曲底定“文化大革命”的壮美的悲歌和战歌。

《坟墓》用写成简练的笔触，为我们刻画了八九个性格鲜明的人物形象。这是难能可贵的。在这些人物身上，大都闪烁着我国革命人民和革命战士所固有的那种英雄主义的光彩。他们当中有的人，比如曾经三次被撤职的营长郭金泰——一个在革命战火中锻炼成钢的硬汉子，他在尖锐复杂的斗争中清醒地意识到了自己在自己身上的历史重负，他的每一根血管和人民的利益息息相通，他在自己力所能及的范围内“左”的流毒进行了顽强斗争。但是，他无可挽回地失败了，他不能顶住压力和“突出政治”、“革命化”名义下铺天盖地而来的“左”的势力的重压。为了捍卫革命利益，为了挽救自己的战友，他终于献出了（更确切地说牺牲了）自己的生命。而他，在一种正常的生活轨道中，本来应当成为一个成熟的、可以为祖国国防现代化事业发挥出巨大作用的优秀指挥员的。他们当中有的人，比如在作品中着墨最多同时也是塑造得最为完整丰满的英人人物——连队的模范班班长郭金泰，这个来自农村的贫苦农民的儿子，在经历了坎坷命运的磨难之后，终于在人民军队中找到了自己合适的位置，他迅速地成长为一个英勇无私、为革命利益不惜贡献自己一切力量的战士。他从营长郭金泰身上学到了自己做人做事的楷模，他身上汲取了智慧、毅力和信念。他没有郭金泰那样的政治敏感，他忍辱负重，不计得失，全心全意为人民服务——这就是他生活的哲学准则。然而，在日益尖锐复杂的矛盾斗争中，他逐渐模糊地意识到：他所全力为之奋斗的那个目标和理想，同他上面的和身边的某些人所追求的并不一样，他为生活中许多有价值的、美好的东西却被迫无情地抛掷而感到惶惑和痛苦。直到那个同他的命运密切联系在一起革命集体突然遭受了毁灭性打击，而自己终于成为一场无谓牺牲的大悲剧中的一个幸存者时，他才最后醒悟过来，懂得了人对自己的命运不应当是逆来顺受的无能为力。革命者应当根据自己的信念来掌握自己的命运。他终于摆脱了自己身上的负载，同他一起饱受苦难折磨的爱人一道，去寻求新的生活道路。

作品中的另外一些人，如那个来自农村的孤儿，参军后才使自己产生了美好的憧憬，最后却死在土地上的“五好标兵”孙大壮；如那个出身“右派”家庭，只是因为自己的美丽容貌才得以参军，一直愤愤地怨为“忠”字而工作，最后却成为“忠”字的牺牲品的宣传员刘翠琴；如那个来自城市的青年画家，由于一个无意中的“事故”的苦难、艰辛、幸福和欢欣，着力塑造了以总经理武、女翻译罗、助理工程师肖树刚为代表的特区开拓者拓荒者的群像。

儿童剧团这次来京演出的盛大剧目《神剑》。该剧创作于今年3月，是二十五年以来广东省第一个专业儿童剧团。这出戏由北京儿童剧作家多田和关关雄合作创作，张仁里、贾学东导演。故事叙述在东方古国里，一位叫铁石头的打铁工，为了保护国家地下财宝的安危——神剑，在珍宝姑娘、水婆婆、大地公公的帮助下，制服了魔王王子。全剧融人、神、魔于一台，给观众美的艺术享受。（谷 水）

《“死不着”的后代们》截取了横的断面（联产承包），选择特定场合（接待来客），通过一个“社会细胞”里人与人之间关系的内情披露，形象、具体地展现了人生活圈和社会史册。我们看到，在“死不着”家族的庭院里，老爹的善处已经成为过去，但“过去”仍然积淀在“现在”中；有的人告别“过去”敢闯敢干，有的人囿于“过去”而墨守陈规。诗中的老大哥和老二，就在如何评价日子和肯定今天的问题上，发生了思想交锋和心灵冲突。当“包田、包山、包鸡场”、“庄稼人”都要重新过“日子”的时候，兄弟俩都走向了命运的岔道口。老二得了“招赘婿”，“不惜工本不惜汗，‘经理’、‘会计’一人担；改为农村改革中抢

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷而畏畏缩缩，踟蹰不前。“岁月漫长不由己”，“亲兄弟分家各自干开了”。诗人没有忘记他俩的心理状态，是复杂社会关系的投影和复杂社会环境的反映，从而取此一端，生发开去，既向横的方面开掘，写了从生产方式到生活方式的种种变革；又向纵的方面延伸，写了“冬去春来人换”的历史转折。这样，《“死不着”的后代们》就以一个“社会细胞”的活动方式，以新的观念深入人物内心，化成人物的生活信息，折射出农村现实世界的新的画面与丰富内涵。让我们从现实的变革中汲取诗情吧！

先的芽儿。老大哥，经历了太多的坎坷

关心今日「小闹土」

顾宝华

在北京的街头巷尾，常常能见到一些孩子，肩挑一副小担，大声叫卖棉絮之类，就近与其交谈，发现这些孩子绝大部分是外地来的，其中有些是浙江人。这些小家伙聪明过人，很会做生意。问及年龄，有的只有十一二岁。据说，在这地方也有。

这些小孩，使我想起了鲁迅先生小时候的好朋友闰土。闰土小时候聪明伶俐，然而，几十年后，鲁迅先生重返故乡，小时候聪明活泼的闰土已经变成一个麻木迟钝的人了，鲁迅先生为此而感慨不已。闰土和鲁迅小时候的天资也许差不多，为什么几十年后，区别那样大？其中一个重要原因，就是鲁迅小时候得到了学习文化的机会，而闰土却没有这些条件。闰土成长年代，中国正处在三座大山的压迫之下。无数的闰土只能被埋没。现在，时代不同了，下一代受到国家的保护，他们都有受教育的机会，都是新中国的未来，建设现代化强国的历史重任，必然要落到他们的肩上。如果现在使一些学龄前儿童过早停学，势必造成历史性的失误。所以，我们希望做家长的人，充分关心今日「小闹土」，不要只图眼前，要为孩子负责，对社会负责。

大海的儿子

赵泽华

他这才知道，世界多么大啊！他的海不过是只小摇篮，是这只摇篮把他播大的。

二

这个黑黑皮肤的海边少年，也拿着高级的绸面日记本，和来自各大城市的白晰健美姑娘、小伙子们一起，听头发花白的老教授讲课了，也能说流利、标准的英语了，也许，那五彩斑斓的贝壳就是他最初认识的神秘文字，而海浪的拍打声是他听到的第一首歌？

但是他并不满足。他赤着一双小脚，倔强地昂起头，走出弥漫世世代代脚印的海滩，走出大海蓝色的臂弯，走出父辈狭窄又辽远的目光，一直走进大学的课堂。

三

宿舍里简陋的房间，简单的床铺。他自己有个写字台和一盏用贝壳做成的精致的小台灯。

“有这两样，就等于拥有一块神圣的领土，一轮照明的月亮，古代诸侯都比不上你呢。”我说。他笑了，笑得天真。他很得意。

是的，他相当富有。书架上排满大厚本的书，杂志和黄金色的漂亮诗集。世界艺术大师、哲人、伟人们常常和他交流深邃的思想。

有时，他也跟伙伴们海阔天空地神聊，他们探索宇宙的秘密，人生的秘密，谈诗，谈画，谈经济政治，也谈爱情。

那次谈到一个女孩子的不幸。他说：“一个人不值得我们献身，只有事业。”

有人笑他：“再过几年，你还会这么说？决不。”

我认识的一个锻工

邓泽良

他并不象诗里写的那么爽朗、粗犷；他的性格是静，静得刚好和铿锵的锤音，成为默契的一对。他说话的声音，就象骤雨时钢的一声“滋——”声音不高，然后是定高的沉静。

“那将是我之不幸。”他当然说，显得很自信。

四

现在，他是一名年轻的记者。环境身份条件都变了，但他对大海的爱没有变。一说到海，他就会出人意料地活泼起来，眼睛深处闪着黑得发蓝的光，那是浪花的颜色。

“你知道吗？听见大海的声音，立刻感到踏实、安详，象婴儿听到母亲的声音一样。”他板起指头算，还有几个月才能探亲。

“给我拣好看的贝壳来。”“那还不容易！大海最慷慨了，处处是宝，连沙子都是金的。”他自豪地回答。

“我也爱海，从小就爱海。虽然我的气质与海格格不入，但我多么愿意，大海以它温柔、豪迈的性格重新塑造我。”

“我们一块儿走，好吗？”他眼睛一亮。

“那当然好。”

“一言为定。”他伸出勾着的小拇指，孩子气地望着我。

五

不知怎么，我想起了安徒生的童话《海的女儿》，那是他的姊妹吧？她曾为追求一颗不灭的灵魂，离开了养育她的大海。

那么，他呢？我当然相信，他不会变成海上的透明泡沫，因为他的追求不是为了自己……



大坝的女儿（油画）
唐小禾 程 型

三十五而不惑

石冰

我们可爱的新中国，已走过三十五年的光荣曲折的道路。新中国也象人一样，即使是宏伟巨人，也会有他的稚嫩和青年时代。母须讳言，青少年时代的新中国，既有大踏步的前进，也曾有步履维艰，甚至有不慎跌得鼻青脸肿的时候。

三十五年，在人类历史上的确不过是弹指一挥间。然而，三十五年的春花秋月，风雨雷电，又包含着祖国儿女的多少喜怒哀乐，留下了何等鲜明的脚印和令人难忘的记忆！

孔夫子总结过自己学业的进程，就是：“三十而立，四十而不惑。”一个国家，特别是象我们这样一个有十亿人口、几十个民族而社会构成又异常复杂的大国，要走出自己一条成功的新路来，那就远比一个人、哪怕是冶炼而成圣人的人的治学要难千万倍。

然而，1978年底，正当中国步入“而立”之年的时候，中国共产党从挫折中胜利地举行了十一届三中全会，经过拨乱反正，实现了新中国的历史性的伟大转折。五年多后的今天，距“不惑”尚有五年的时候，我们的党又召开了十二届三中全会，通过了具有历史意义的《中共中央关于经济体制改革的决定》。我们国家从此走上了具有自己特色的社会主义建设的康庄大道。

两届三中全会之间的短短五年多，在显示了新中国已从“而立”进入了“不惑”。我们砸碎了“左”的枷锁，又排除了

又基本原理同新的历史条件下的中国实际结合，开创了具有中国特色的社会主义建设道路；她用正确的政策，调动了一切热爱祖国的中华儿女，包括海内外爱国人士的积极性，作到了同心同德，群策群力，集思广益，众志成城。

“不惑”之后，按孔老先生的总结，下一个目标是“五十而知天命”。用我们现在的活，也许可以说是掌握了历史发展的规律。从三十五年来到五十年，还有十五年，即1999年。那时候，我们将以更辉煌的胜利，大步迈入二十一世纪！



很好。为了促进祖国的统一，他曾两次飞越北大到美国大西洋的吴国桢在佐治亚州的寓所，为动员说服吴先生做了大量的工作，达成了吴先生今年10月访问

北京协议。此事如果能实现，那真是一件大好事。

江南生前曾同我多次谈起，他晚年退休后每年自费来中国一次，义务讲学。他还特别提出要到大连和西北的敦煌去游历，亲眼看一看青少年时代的课本上所介绍的塞北风光。随着他的遇害，这一美好愿望成了他的，也是我的终生遗憾。

作为一个严肃的传记作家，江南的历史观念是很强的，但表现历史和客观事物所使用的语言却妙语连珠，他的话和文章不但没有八股调，简直是一篇篇形象思维的佳作。至今回忆起来犹在耳、发人深省。

有一次，我读到一家香港杂志，关于我国干部在江西捕杀“二王”的报道，把“二王”在沈阳作案时间、地点及主要经过全给搞错了。我说：“现在刚发生的事情就被现在的人记得面目全非，而且是传声工具发达的今天。那么，对于过去的历史事件众说纷纭、莫衷一是，就是可以理解的了。”

他主张对名人的作品进行具体的分析和评价。好就是好，不好就是不好，不能迷信。有一次，他辛辣地讽刺毕加索在美国的崇拜者说：“哪怕是毕加索在纸上洒一滴墨水，再在上面变个名就马上身价百万。”对于刚创办不久的中国民航的《机上杂志》他推崇备至，称赞它是中国菜肴中的“满汉全席”，“配方好，选料精，技术高”。（三）

江南是个闲不住的人。他是个优秀的传记作家，更是一位杰出的社会活动家。

江南交游甚广。他们中间有华人中的作家、历史学家、破了的餐馆业主、落魄的台湾水手、窘迫的自费留学生，以及企业家、银行家，当然也有台湾方面的大学，退休的前军统特务头目，以及象宋希濂、桂永清、吴国桢这样的国民党军政要人。看到他气喘吁吁进店里告诉我，刚才去为某自费留学生找到了一份工作、每周上四个下午班、月薪四百美元那高兴自得的神态；看到他为某个朋友争得了绿卡（即合法居留权），把人家送给他的礼物按价送钱；看到他无论对哪个朋友，只要他知道了他们的困难，便一定会全力以赴地帮助解决；使我想起了梁山泊里的宋江，江南颇有扶危济贫，仗义勇为的“及时雨”的遗风。他的夫人崔蓉芝女士说：“我们交朋友是为了帮助人家，不能让人家受委屈。”江南也常说：大陆的朋友尽管同我来往，不会有说不清之嫌。因为我不做大陆的生意。事实上，在他的礼品店里琳琅满目是法国、意大利的艺术陶瓷和木雕。在江南遇害后不久，我看到有一篇文章说江南近几年专门经营中国工艺品，这是不确实的。

当然，他结交最多的，付出代价最大的，还是中国，还是曾生长期哺育他的祖国。

自去年下半年起，他担任了中国驻旧金山总领事馆的义务“课外辅导员”，每周六给全体馆员授课两小时，讲美国的政治和两党制度，美国的历史、经济、地理以及民俗民情等，效果

键和键盘

键是键盘的主要元件，我厂生产的HXJ-1型单键设计结构合理，制造精细，性能稳定可靠，寿命长。并备有不同颜色和多种键帽供用户选用。

HXP-2型数据键盘适用于微型计算机、CRT显示器、控打机、卡片机的数据输入装置。是实现人机对话必不可少的配套装置。

本键盘电路部分采用国外大规模集成电路，具有结构先进、性能可靠、维修方便等特点。

输出方式为串行位置码输出。

热忱欢迎各界前来洽谈联系



国营北京有线电厂

厂址：北京朝阳区酒仙桥路11号 电话：475761 472178 电报：北京9532