





# 增加生产 厉行节约

本报讯 河南焦作矿务局各级革委会，在驻矿解放军支左人员的帮助下，坚定不移地贯彻执行毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针，大力开展群众性的清理仓库、挖掘潜力和利用废物活动，有力地推动了煤炭生产。

焦作矿务局在群众性的清理仓库的运动中，本着“清物先清人，清人先清思想”的原则，自始至终紧紧抓住革命大批判这条主线，不仅克服了清仓节约工作中的单纯业务观点，同时进一步提高了广大革命群众的两条路线斗争觉悟。朱村矿、演马庄矿、中马村矿，都是机械化程度比较高的矿井。过去，由于叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在煤炭工业战线上的代理人推行反革命修正主义路线，一心贪大求洋，造成了对物资设备的“要而不用，用而不管，坏而不修，闲而不交”的严重浪费。在这次清仓、挖潜力运动中，他们举办了积压浪费物资展览会，用实物作教材，愤怒控诉了叛徒、内奸、工贼刘少奇推行反革命修正主义路线的滔天罪行，大大提高了广大群众的两条路线斗争的觉悟，树立了“节约光荣，浪费可耻”的革命新风尚。焦西矿清出来的钻头有一千多个，可供全矿使用三、四年。制修厂磨刀组积压的合金钢，能够使用两年多。仅在半年多的时间内，焦作煤矿就回收

焦作矿务局执行毛主席“备战、备荒、为人民”伟大方针

## 清理仓库 修旧利废 物尽其用

废钢铁一千四百多吨，金属属、柱八千五百多根，电缆一万多米和各种机械设备二百多台，价值一百三十多万元，从而扭转了过去“废旧物资遍地扔，丢了坏了没人吭”的局面，做到有物必清，清必彻底，修旧利废，物尽其用。

伟大领袖毛主席教导我们：“任何社会主义的经济事业，必须注意尽可能充分地利用人力和设备，尽可能改善劳动组织，改善经营管理和提高劳动生产率，节约一切可能节约的人力和物力。”焦作矿务局各级革委会和广大革命群众，遵照毛主席这一伟大教导，发扬“自力更生”、“艰苦奋斗”的革命传统，还广泛开展了利用废物和节约代用活动。全局所属八矿一厂都普遍建立了和充实了维修、回收和加工的专业队伍，去年全局在超额完成设备配件生产任务的同时，有计划有步骤有重点地检修了一千一百四十多台重要机械设备，实现了“小修不出队，中修不出矿，大修不出局”。小马村矿田门矿、朱村矿采四区、李村矿五

四区采煤的广大革命矿工，普遍推广使用了金属柱、铰接梁和弯曲溜子，使坑木万吨消耗量由一百三十立方米下降到十立方米左右，改变了过去“木山换煤山”的局面，仅去年一年就为国家节约坑木一万一千多立方米。

和龙煤矿革命群众胸怀全局

## 千方百计节约用煤

新华社长春电 吉林省和龙煤矿革命群众遵照毛主席关于“要节约闹革命”的伟大教导，采取多种节约措施，把矿上自用煤的消耗量下降了百分之六十。他们通过大闹技术革新，把矿上取暖用的大炉子换成了小炉子，把食堂的大炉灶改成了小炉灶，从而每月为国家节省出一百多吨煤。

供应部门的革命群众在广大职工积极改造灶煤炉的同时，还用锯末子拌煤一起烧，使水暖用煤量降低了三分之二。

他们采取的另一项有效节约措施，是多烧劣质煤和煤矸石，把节约节省下来支援社会主义建设。过去，这个矿的子弟学校五十二个炉子全部靠矿里供应大块煤；现在，全校师生分班轮流到矸石山拣劣煤烧，把大块好煤节省出来了。

本报讯 杭州红旗造纸厂革委会在解放军支左人员的帮助下，遵照毛主席的教导，掀起节约用煤的群众运动。全厂耗煤定额已降低百分之四十左右，每天为国家节约用煤五十多吨。

这个厂在开展群众性的节约用煤的高潮中，开机的台数增加了，而耗煤定额却显著下降。这时，有的革委会成员和少数群众，产生了“节煤到顶”的思想，认为现在再搞节约，潜力不大，油水不多。支左人员和革委会认为，要进一步搞好节煤工作，首先需要扫清革委会成员的满足现状的思想障碍。于是，举办了毛泽东思想学习班，组织大家反复学习毛主席“备战、备荒、为人民”和“节省每一个铜板为着战争和革命事业，为着我们的经济建设”的教导，并开展了“节约用煤到底有没有潜力可挖”的专题讨论。从摆出来的

## 抓好思想才能抓好节约

杭州红旗造纸厂克服“节约到顶”思想，耗煤定额大幅度下降

大量事实中，大家清楚地看到不是没有潜力可挖，而是潜力大得很。有的革委会成员说：“不是没有潜力，是思想跟不上。”认识提高以后，革委会成员分头组织有关人员下到各车间去，组织工人群众认真学习毛主席有关节约闹革命的教导，批判刘少奇的反革命修正主义路线。全厂很快掀起了人人献计献策，群策群力，大搞节约用煤，降低耗煤定额的热潮。一车间是个用汽单位，过去他们把用过的蒸汽白白放掉。通过学习，在提高觉悟的基础上，全车间同志人人想办法，个个出点子。有的工人同志说，节约用汽，就是节约用煤，主张废汽重新利用。这一建议，立即得到了大家的拥护，在厂和车间革委会的

支持下，他们利用废旧器材，制造了立式和卧式的水汽分离器，把用过的蒸汽，经过分离后，重新送到烘缸再次利用。这一革新的成

功，使用汽量大大减少，炉子间的耗煤量大大下降。

四车间的炉子间，起初有人认为，他们的炉子先进，不象别的炉子那样费煤，因此，节约运动中下的功夫不大。他们学习了一车间的经验后，认识到自己思想上的差距很大。他们带着问题活学活用毛泽东思想，立即制定改造炉子的措施。他们说：我们的炉子光吃好煤，不能吃次煤，是“大少爷炉子”，不符合节约闹革命的原则，别人学“煤老虎”的命，我们要革“大少爷炉子”的命。在同志们的大胆革新和反复试验下，“大少爷炉子”终于被改造成为“节约炉”，不仅能烧次煤，还能烧二煤、烟筒灰。

了五十个昼夜，终于把百米岩石凿通了。

地下爆破最危险，随时都可能塌方。但是，无限忠于毛主席的贫下中农发扬“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，越是艰险越向前。岩石松动了，要用木杠木板顶住棚顶，这是最危险的活路，第五生产队的队长高柱柱带领青年民兵高拴灵、焦胜喜，高喊着“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”，抢先冲了过去。顶上咣咣咣地往下掉石头，高柱柱问拴灵和胜喜：“怕吗？”他俩指着洞内的毛主席语录牌说：“有战无不胜的毛泽东思想，什么都不怕！”高柱柱听着顶上嘎吧嘎吧直响，意料到就要塌方，在这千钧一发的时刻，他想的不是个人的生死，而是阶级弟兄的安全，他喊了声：“塌方！”一手一个，把拴灵、胜喜往后推出老远，自己还没来得及躲，就听得“轰隆”一声，六、七百斤重的两块巨石落了下来。阶级弟兄脱险了，可是贫农出身的、高柱柱却被砸在底下。这时，石块还在不断地往下塌。

宁愿牺牲自己，也要救出阶级弟兄，社员和干部们急忙拥上去，迎着不断落下来的石头，抢救高柱柱。高柱柱右肋骨被砸断，头部负了重伤，压在乱石下的血泊里。但他被救出后，神志稍一清醒，第一句话就说：“不要管我，快救胜喜、拴灵。”高柱柱被送到医院以后，伤还没好，就要求出院。大队革委会干部和社员们再三劝他好好休息，他却斩钉截铁地说：“我干不了重活轻活，修不成这条渠，誓不离开工地。”他不顾劝阻，就硬拄着拐杖上了工地。

一个高柱柱负了伤，千千万万“高柱柱”冲上去。南宅大队的广大贫下中农，手捧红宝书，在毛主席像前宣誓：“毛主席万岁！毛主席！为了落实您‘备战、备荒、为人民’的伟大战略方针，解放全人类，我们粉身碎骨也要修成地下渠！”贫农焦喜录和青年民兵焦二杆、焦吉昌三个人朗诵着“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的毛主席语录，拿起高柱柱的工具，冒着生命危险，带领大家闯过了塌方关。

去年六月十八日，是南宅大队的大喜日子，社员们在“毛主席万岁！”的震天动地欢呼声中，含着激动的热泪，看着地下渠道哗哗地把水喷向地上渠道，流向每一块梯田。

地下渠道开始为人民造福了。自古以来靠天生长的秋田作物，去年获得了从来没有过的大丰收。一向靠吃国家粮食的南宅大队，去年破天荒地由国家交售了十四万斤粮食。一个老落后生产队，变成了石家地区活学活用毛泽东思想的先进单位。

本报通讯员

# 靠毛泽东思想建成地下渠道

——记南宅大队引水上山夺取农业丰收的事迹

命，誓夺农业大丰收！”

但是，凡是对人民有利的事情，都会有阶级敌人的反对。地下渠道还没有开始施工，一小撮阶级敌人就在背后煽阴风：“南宅穷命天注定，修地下渠道是做美梦。”

贫下中农严厉地驳斥他们说：“南宅的命运由南宅人民定，南宅的天地由南宅人民重新整，为了不吃国家粮，还要为备战、备荒、解放全人类贡献力量，地下渠修定了！”

一九六八年十二月二十五日，南宅大队三百多名无限忠于毛主席的英雄儿女，高举毛主席画像，肩扛毛主席语录牌，手捧红宝书，迎着朝阳，高唱“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的语录歌，昂首阔步地奔向地下渠道工地。

## 自力更生 群众智慧大如天

要修筑这条六百多米长、二十多米深的地下渠道，对一个生产大队来说的确是一项宏伟的工程。他们不会画图，二没有仪器，面前摆着一个个的难题。这时有人提议要求上级派技术人员，调机器设备。但是这种思想一出现，大队革委会就组织干部和社员举办了毛泽东思想学习班。“我们的方针要放在什么基点上？放在自己力量的基点上，叫做自力更生。”大家从《毛主席语录》上找出了这一行金光闪闪的大字，反复地学习，反复地讨论。毛主席的光辉指示给他们增添了无穷的信心和力量，他们怀着对伟大领袖毛主席的无限忠心，坚定地表示：“不靠支援靠自力，不给国家添麻烦，立下‘愚公移山’志，自己动手换新天。”

王黑小和焦黄毛这两个“土专家”，在毛主席关于自力更生的光辉指示鼓舞下，花了七天七夜功夫，画了一张只有自己能看清、别人看不懂的图纸。王黑小怕图纸不准确造成返工浪费，先利用休息时间在家里做“土模型”。他把屋梁上钉满了钉子，地下摆满了碎石瓦块，屋里的线挂得象蜘蛛网，刚挂上又拆掉，拆掉再挂上，紧张时几乎是通宵不睡。老伴怕他累坏了，让他注意休息，他说：“不要管我是毛主席他老人家把咱从火坑里救出来，咱这把头头早叫狼啃了，如今，毛主席号召咱们‘备战、备荒、为人民’，咱不拚命，对不

起毛主席呀！”测量工程开始以后，他不分白天黑夜，从来不容易离开工地，没有经纬仪，就用木工弯尺代替，测量一段移一段；没有水平仪，就用饭碗和脸盆盛上水，测量渠底高低。就这样，他终于闯过一道道技术难关，保证了七个立井接口高低、左右、不偏不斜地联接起来，给了叛徒、内奸、工贼刘少奇“群众落后论”和“专家治水”黑诬论一个响亮的耳光，群众的智慧显示了巨大的力量。

施工需要大量的水泥，贫下中农说，国家建设需要水泥，咱们不能用，咱们自己烧石灰掺沙子来代替；地下棚顶支柱木料不够用，社员们自动把盖房子的木料拿出来。他们铁锤钢钎自己打，运土送石的筐子自己编。老贫农焦奎小七十多岁了，在工地上运石运土有他，修理工具有他，工地上铁锤不够用，他把自己家里的铁锤拿来了；有的铁锤把柄坏了，他就把自己的铁锹把柄退下来换上。干部和社员都劝他休息，他说：“修成这条渠多打粮食多增产，支援世界革命理群带、修、反。我年岁大了，为革命就是添不了斤，也要添个斤！”

## 英勇战斗 越是艰险越向前

南宅大队的贫下中农驻在深山老岭，心里想着毛主席。他们不管晴天雪天，争分夺秒地奋战着。去年春节前夕，狂风卷着鹅毛大雪，天冷得伸不出手，雪盖住了工地。是雪停了再干，还是冒雪战斗？社员们说：“中国人死都不怕，下雪算什么！”大雪下了四天四夜，他们干了四天四夜。

工程在加速进展，困难也接连出现。但是，再大的困难也难不倒用毛泽东思想武装起来的英雄汉。渠道凿到四百米到五百米的地段全是岩石，镐头下去直冒火星，但是他们说：“岩石硬，没有贫下中农的骨头硬，困难大，没有我们执行毛主席革命路线的决心大。老愚公为儿孙造福搬掉了两座大山，我们为了备战、备荒、解放全人类，别说是岩石，就是钢铁也要把它凿透。”镐头刨不动，他们就利用炸药崩。地下硝烟弥漫，社员们被熏得头疼眼酸，口苦心恶。饭菜送到工地，他们端起碗吃不下去，放下饭碗还是干。他们一连苦战

## 奋发图强 胸怀朝阳干革命

南宅大队是个有名的大旱庄。全大队的集体耕地大都在村北山坡上，象芝麻开花节节高。一九六五年，在毛主席关于“农业学大寨”的光辉指示照耀下，“万亩渠”开到了南宅大队的村边，但是地势高，水位低，还是浇不了地，粮食产量很低，每年仍然吃国家的粮。人们说：“跟水村边转，地里受干旱，辛辛苦苦干一年，还吃国家粮食十几万。”他们多么渴望引水浇地，多么渴望把旱地变成水田，以改变低产面貌，给国家卸掉这个“包袱”啊！可是，叛徒、内奸、工贼刘少奇的“群众落后论”、“专家治水”等反革命修正主义黑货，阻碍着他们把希望变为现实。

一九六五年冬天，大队的革命干部和群众就计划挖一条六百多米的隧洞渠道。但是，刚一动工，叛徒、内奸、工贼刘少奇在当地水利部门的走资派就冷冰冰地说：“你们一没技术，二没设备，三没资金，动这么大的工程，劳民伤财。”就这样，三个立井还没挖成，就被逼着下了马。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，使南宅大队的革命干部和贫下中农提高了阶级斗争和两条路线斗争觉悟。一九六七年的老贫农王黑小找到大队干部们说：“庄稼人吃国家的粮食，对不起毛主席。向国家要粮吃，还是贡献给国家粮食，这可是个大问题呀！”

王黑小的话代表了南宅大队广大贫下中农和革命群众的心声，他建议要抓紧时间兴修水利，一定要把水引到山上去。

大队革委会组织群众对于引水上山的问题进行了热烈的讨论。大家想来想去，最好的办法还是挖掘地下渠道。全大队贫下中农发出一个共同的豪迈誓言：“地下渠道重新修，牵上龙王遍地游，奋发图强闹革

# 毛主席的革命文艺路线胜利万岁

## 绚丽多彩 鱼水情深

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中表现军民关系的群舞

山 华

革命现代舞剧《红色娘子军》，以波澜壮阔的第二次国内革命战争为历史背景，描绘了一支工农红军在毛主席无产阶级革命路线指引下成长、壮大的战斗历程，谱写了一曲毛主席人民战争思想的壮丽颂歌。

《红色娘子军》中的革命军民的群舞，在表现伟大的时代、宏伟的主题等方面，起了很重要的作用。特别是表现军民关系的群舞，在舞剧中占有相当大的篇幅。这些群舞，充分发挥了抒情性、造型性、多样性统一的艺术特点，从各个侧面表现了革命根据地军民爱民、拥军爱的革命情谊，展示了在党的领导下“百万工农齐踊跃”的壮丽图景，有力地烘托了主要英雄人物洪常青、吴清华的光辉形象。这些色彩丰富的群舞，形象地、深刻地体现了毛主席的伟大思想：“枪杆子里面出政权”，“兵民是胜利之本”。

群舞是舞剧中一种不可缺少的表现形式。在旧芭蕾艺术中，它是美化地主资产阶级理想人物的“衬托物”、“活背景”，甚至是完全游离于主题之外的杂碎。随着旧舞剧的日趋没落，这种形式也陷入了千篇一律的绝境。在毛主席无产阶级文艺路线的光辉照耀下，由江青同志亲自领导的无产阶级舞剧革命，挽救了舞剧艺术，也赋予了群舞艺术以新的生命。革命现代舞剧《红色娘子军》中的群舞，是全剧重要的组成部分。

一

舞蹈是一门长于抒情的艺术。革命现代舞剧《红色娘子军》在表现军民团结的大型群舞场面中，以浓郁的抒情气氛贯穿始终，构成了绚丽多彩、交响化的美妙舞蹈。

“没有一个人民的军队，便没有人民的一切。”革命根据地的广大革命群众从自己的切身体会中，深深懂得这个真理。《红色娘子军》的第四场，通过丰富多

彩的群舞，酣畅淋漓地抒写了革命根据地军民的鱼水深情，描绘了一幅军民联欢的生动热烈的场景。

在“我编斗笠送红军”的明亮而深情的歌声中，姑娘们手捧斗笠，身着富有海南特色的剪衣，跳着优美的舞蹈，把自己精心编织的斗笠送给红军。她们时而从舞台中心向两侧散开，时而形成一个横贯舞台的行列，时而从台的一角向另一端斜线下行，千变万化的队形配合着优美而开朗的动作，尽情地抒发了她们对红军的深情厚意。提着满篮荔枝的孩子穿插在姑娘们中间，用灵巧的动作与斗笠舞相呼应，使这段舞蹈增加了一种新鲜、活泼的色彩。接着，孩子们噤着要党代表洪常青表演，洪常青亲切地告诉她们应该让娘子军的战士跳舞。音乐极有风趣地表现了这个“对话”。于是，连长和吴清华跳起舞来了，女战士和姑娘们也一起跳起舞来了。这段舞蹈，风格洒脱、刚健，构图新颖。军民紧紧地挽着手臂，分成三个组，用幅度很大、线条清晰而对称的动作，把军民亲密无间的感情生动地表现了出来。接着，一队男红军战士在洪常青带领下，从舞台深处用雄壮、粗犷、充满朝气的动作开始舞蹈。他们大步向台前行进，身姿矫健有力，动作虎虎有生气，使整个舞蹈场面更具有一种质朴、雄浑的气氛。在热烈的结尾舞蹈中，不分男女老幼，不分战士、群众，一起纵情欢跳。“红区风光好，军民一家亲。”在这个大型的圆场舞蹈中，军民奔放的动作，热情的气氛，唱出了根据地无限美好的革命风光。在这段群舞中，精雕细刻的成段舞蹈与充满着生

活气息的场面渲染交替出现，妇女的优美、深情，孩子的活泼、灵巧、女战士的飒爽、刚健，男战士的豪壮、矫健，互相调配，互相辉映，和谐而有层次、有对比地交织一体，达到了深刻的思想内容和完美的艺术形式的统一。

革命现代舞剧《红色娘子军》中群舞的丰富多彩而又融为一体结构，体现了多样性统一的艺术规律。这一特点在第四场里主要表现为在同一时间内多种色调的融汇交织，而在第二场中又具有另一种形式，它是以不同的舞蹈场面先后相继出现来体现的。这一场一开始，用大型的群众欢舞场面，渲染了红色娘子军连成立时的热烈气氛，热情奔放的音乐象阵阵温暖的春风迎面吹来，舞台上展现出一派朝气蓬勃的景象。阳光灿烂，红旗飞扬，男女老幼欢腾起舞，手执红旗的孩子在欢跃的人群中穿梭往来。这个场面突出地说明根据地人民把娘子军连的建立看成是自己的盛大节日。紧接着，在群众热烈欢舞中列队登场的娘子军连女战士，表演了一段英姿飒爽的练兵舞，用一系列从军事动作提炼而来的崭新的舞蹈语汇，展示了人民军队的战斗风格和强大威力。在红军战士的几段舞蹈之后，又出现了赤卫队员们具有海南地方特色的“五寸刀舞”。这样一些不同形式和不同内容的舞蹈贯串起来，完整地体现了军队与群众以及正规军与民兵的关系。这种多样性统一的规律，不仅表现在同一场舞蹈之中，而且表现在各个场次之间。同是赞颂军民之间的血肉关系，抒发群众对人民子弟兵的爱戴，第二场是以这种热烈的色调、欢腾的气氛表现出来的；而第四场则是通过优美、抒情、富有歌唱性的画面表现出来的。它们互相补充，相映生辉，谱成了一曲军民团结的颂歌。

资产阶级的舞剧家们不厌其烦地吹嘘他们的王牌舞剧《天鹅湖》创造了交响化的舞蹈。事实上，在那个舞剧里游动的那些苍白、空虚的幽灵式人物，那种臆造出来的贫乏、陈腐的故事，根本不可能产生什么有生气的舞蹈，笼罩全剧的阴暗、死寂的色调和气氛，反映了没落阶级的病态心理。他们的所谓交响化的舞蹈只不过是单纯舞蹈技术的交替堆积，根本不能与《红色娘子军》中欣欣向荣、色彩绚烂的真正交响化的舞蹈同日而语。

二

造型性是舞剧艺术的重要特点。革命现代舞剧《红色娘子军》中的群舞不仅在运动着的舞蹈过程中蕴含着丰富的造型因素，而且还通过更加概括的相对静止的画面，把所要表达的内容在一瞬间的停顿中强烈地、集中地体现了出来。它的许多表现有主角的英雄群像的造型，以和谐而优美的构图，揭示了深刻的政治内容。

第二场的结尾部分，苦大仇深的女奴吴清华的血泪控诉，激起了红军战士及根据地区群众的强烈阶级仇恨。于是，军民一起跳了一段气势雄浑的群舞。红军战士紧握大刀、长枪，赤卫队员们手执匕首，环绕着吴清华，列成一个紧密的半圆圈，在短促、激烈的节奏中，用线条遒劲而分明的动作，表现了对反动派的深仇大恨，表现了决心把苦难中的阶级兄弟从火坑中拯救出来的坚定意志。画面逐渐伸展，动作更加强烈，在群情激昂的强健舞蹈及吴清华旋风般围绕舞台的连续旋转之后，骤然静止在一个富有雕塑感的画面上。这是多么雄伟的画面：在“红色娘子军”连军旗的引导下，一列斜贯整个舞台面的红军战士，昂首挺胸，脸上闪烁着无畏的光彩，高举武器，巍然不动。赤卫队员、民兵战士和群众排成与红军平行的、稍偏舞台后侧的方阵，手中紧握着各种武器，由高及低、微微前倾的身姿，象随时都要离弦的利箭，严阵以待，形象地展示了毛主席的伟大思想：“军民团结如一人，试问天下谁能敌”。这个用典型的造型构成的静止画面，给观众留下一个深刻的、永垂磨灭的印象。从这个静止的画面引伸出去，我们联想到第四场中的舞蹈场面：敌人的炮声隆隆传来，红军正规军整装出发，而组织严密的民兵武装也打起枪杆抬起担架，勇敢地走上了战斗的第一线。从这个静止的画面引伸出去，我们又联想到在掩护主力部队撤退的战斗场面中，民兵与红军战士肩并肩地击退敌人疯狂进攻的雄壮的舞蹈。这一幅幅生动活泼的画面，具体地展示了第二场这个庄严塑像的深刻内容。

这个稳定的集体造型，虽是一个静止的画面，却是许多活动着的画面经过高度提炼后的总结。同时，那巍然挺立的群象，又激起了人们丰富的联想，我们

仿佛看到了这个英雄集体在硝烟弥漫的战场上纵横驰骋、勇敢无畏的英姿。这个画面，给了我们“静则如幽谷林立，动则如排山倒海”的虽静犹动的感受。

在全剧的结尾，用一个更加雄伟壮阔的造型画面，集中概括地点出了舞剧的主题思想，绘出了一幅波澜壮阔的人民战争的图景。在火红的天幕前，

解放了的海南各族人民和红军战士、赤卫队员们结为一体，人人手执刀枪，构成了一个很有层次的造型，象征着这是一堵什么力量也打不破的铜墙铁壁。在红旗的引导下，和着“向前进！向前进”的主题歌声，整个画面以汹涌澎湃的气势向前推进，象征革命洪流席卷大地，势不可当；人民战争的燎原烈火，一定要把那一座座的人间地狱统统烧掉！

三

调动一切艺术手段，塑造无产阶级的英雄人物，这是无产阶级文艺的根本任务。无产阶级的英雄人物，是群众的代表、阶级的代表，又是群众的一员、阶级的一员。英雄是群众的榜样，群众是英雄存在的基础。无产阶级的英雄人物必然产生于英雄的集体之中。从这点出发，革命现代舞剧《红色娘子军》用群舞的形式，塑造了一系列有主角的英雄群象，非常成功地处理了塑造英雄群象和突出主要英雄人物的辩证统一的关系。在这些群舞里，既把主要英雄人物和群众放在一起，又处处给英雄人物以最突出、最中心的舞台位置，最鲜明、最富有表现力的舞蹈造型。有时还作为主要英雄人物精心设计了独特的动作，用群众的舞蹈和造型与其相呼应、相配合。这样，一方面通过绚丽多彩、气势磅礴的群舞，表现出主要英雄人物产生的阶级基础和群众基础，另一方面又着重刻画了英雄人物在这个集体中的主导作用，从而使主要英雄人物的形象更加高大、更加丰满。

在第二场吴清华诉苦的独舞和最后的大型群舞之间，有一段洪常青走出群众行列的独舞。他以紧握双拳的昂扬的跳跃，用极有号召力的手势，向群众进行政治动员，用吴清华的血泪史为教材，启发红军战士和群众们的阶级觉悟。这时群情激昂，以奋起的舞姿，表示阶级仇恨的怒火在燃烧，决心跟着党同敌人战斗到底。这里用群舞与主要英雄人物的独舞相呼应的办法，使洪常青这个红军优秀政治工作干部的英雄形象显得非常突出；同时，也深刻地说明了英雄的红军完全是为了解放人民的，是“一个执行革命的政治任务的武装集团”。在这一场最后的造型画面中，洪常青站在战士行列的最前面，挥手远眺，准备率领群众去进行艰苦卓绝的斗争。在英雄群象的烘托下，洪常青这个代表着党的领导的无产阶级英雄形象显得更加高大。

为了突出主要英雄人物，在群众场面中，还处处给主要英雄人物以最突出的舞台位置。如第三场，党代表洪常青与战友们在应外合，一举攻下了南霸天的老巢。战斗结束后，洪常青做的第一件事就是把被南霸天强占的粮食分给穷苦群众。在一派欣欣向荣的翻身景象中，得到了解放的革命群众簇拥着洪常青，群舞围绕洪常青向四周展开。人们兴高采烈地举起一袋袋、一筐筐的粮食传递着，舞蹈着。这个以洪常青为中心的群舞场面，表现了人民军队为人民的阶级本质，同时也突出了主要英雄人物洪常青的英雄形象，刻画了他与人民群众的血肉联系。

另外，舞剧还在“动”与“静”的对比之中来突出主要英雄人物。有时，用群舞的“动”来烘托主要英雄人物的“静”。“山口阻击”一场，洪常青吴清华一个指挥冲锋的坚定造型，赤卫队员们一个接着一个，用劈又滑行的动作勇猛冲锋。在赤卫队员这种急速而具有高度技巧动作的烘托下，吴清华更显得英勇果断，指挥若定。有时，又用群众的“静”来烘托主要英雄人物的“动”。如这一场的激战时刻，民兵与赤卫队员站成一个斜排，在这悄然不动警惕地注视敌人的群众面前，吴清华一个“射燕”动作，飞身跃出行列，机敏地观察敌情，作出判断，随即指挥战士们更有效地打击敌人。这样一些处理，鲜明地表现出吴清华在党的教育培养下，在革命战争的熔炉中，已经锻炼成长为富有革命斗争经验的无产阶级的先锋战士。

毛主席教导我们：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”革命现代舞剧《红色娘子军》的群舞，从表现革命的主题和塑造英雄人物出发，充分发挥了群舞的艺术特长。它以丰富多样的艺术手法，通过各种各具特色而又和谐统一的多舞画面，深刻地表现了毛主席人民战争的光辉思想，热烈地歌颂了人民军队和人民群众的鱼水深情，十分成功地塑造了有主角的英雄群象，这不仅开辟了舞剧中群舞运用的新天地，而且为一切革命舞蹈的创作提供了宝贵的经验。

高举红旗闹革命，五洲四海一片红。

在革命现代舞剧《红色娘子军》中，有一面鲜艳夺目的红旗贯穿全剧。它，好似光芒四射的灯塔，照亮了被压迫人民革命的道路，指明了革命人民前进的方向。

红旗，是伟大领袖毛主席亲自缔造的伟大、光荣、正确的中国共产党的象征。这红旗指引的方向，就是奴隶翻身解放的方向；这红旗开辟的道路，就是武装夺取政权的道路！吴清华，这个皮鞭下长大的奴隶，在那万恶的旧社会，曾经怀着强烈的阶级仇恨，作过多少次英勇的反抗。可是，这种反抗并没有使她改变奴隶的地位，她仍然遭受毒打，受欺凌。是党代表洪常青给她指出了投奔红区的光明道路，她克服了千难万险，来到了革命根据地，加入了党，找到了亲人。当她在革命根据地灿烂的阳光下，第一次看到这面迎风招展的红旗的时候，她抑制不住激动的心情，立即飞奔过去，双手捧起红旗，禁不住流下了热泪。多少年来，吴清华抚着那条条伤痕，处处伤疤，挣扎在无底的深渊；现在，她从那黑暗阴森的地牢来到了晴空万里的革命根据地，看到红旗，她就象看到了光明，看到了希望，看到了未来，她内心激荡的感情，怎能不滔滔地倾泻出来！站在红旗下，吴清华愤怒控诉了南霸天的滔天罪行；站在红旗下，她拿起了革命的钢枪，毅然加入了红军的战斗的行列。这面红旗，指引着多少象吴清华这样苦大仇深的奴隶，拿起枪杆子，走上了革命的道路！这面红旗，指引着多少象吴清华这样的在生死线上受煎熬的劳苦大众，打破铁锁链，翻身闹革命，见到了光明，获得了解放。

红旗，是战斗的象征，是胜利的象征。看！在硝烟弥漫的战场上，这面鲜艳的红旗高高飘扬。它指挥着革命战士英勇杀敌，痛歼顽匪。在这面红旗的指引下，吴清华懂得了无产阶级“只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己”的真理，迅速成长为无产阶级先锋战士。她心红似火，志坚如钢，一不怕苦，二不怕死，和娘子军连的战士们一起，打退了敌人一次又一次的反抗，守住了阵地，夺得了胜利。在这面红旗下，红色娘

# 红旗赞

怀

军

革命不停歇，万马奔腾战犹酣！革命人民以排山倒海之势，雷霆万钧之力，攻克了一个又一个堡垒，夺取了一个又一个的胜利，终于驱走了黑暗，迎来了光明，解放了全中国。在这面红旗的指引下，革命人民不断革命，彻底革命，必将赢得全球一片彤彤彤！

革命红旗飘万代，神州处处尽朝晖。经过精益求精、反复加工的革命现代舞剧《红色娘子军》，正象一面火红的战旗，胜利地插在社会主义的文艺舞台上，给我们以巨大的鼓舞和无穷的力量！它激发我们的革命斗志，它鼓舞我们不断革命，彻底革命。革命在前进，斗争在继续。今天，世界上还有亿万苦难的人民没有解放，他们还处在水深火热之中；帝国主义、社会帝国主义和一切反动派还在妄想把历史的车轮拉倒……。让我们高举革命红旗，胜利向前进，一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界的曙光就在前方！



伟大领袖毛主席早在  
一九六六年就高瞻远瞩地指出：“亚洲、非洲、拉丁美洲的革命风暴，定将给整个的旧世界以决定性的摧毁性的打击。”六十年代的亚洲历史，正是按照毛主席的英明论断发展的。亚洲地区的人民革命武装斗争迅猛发展，烽火连天；革命群众运动汹涌澎湃，势不可挡。他们向帝修反发动了持续的、猛烈的进攻，动摇了帝修反的反动统治。帝国主义在亚洲的殖民主义体系陷于分崩离析。

### 马列主义政党锻炼得更加坚强

在二十世纪六十年代，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想同现代修正主义进行大论战、大搏斗，取得了伟大胜利。在这场伟大斗争中，现代修正主义者所鼓吹的“和平过渡”、“议会道路”等反革命谬论，遭到了破产。越来越多的亚洲人民认清了现代修正主义对亚洲人民革命斗争假支持、真出卖的反革命嘴脸。亚洲各国真正的马克思列宁主义的革命政党锻炼得更加坚强，印度、日本等国的马克思列宁主义修正了修正主义领导集团的反，相继建立了新的马克思列宁主义的革命政党和组织。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为越来越多的人民群众所掌握，同亚洲各国的革命实践相结合，成为六十年代亚洲各国人民革命斗争蓬勃发展的巨大力量的源泉。在辽阔的亚洲地区，出现了空前大好的革命形势。

### 人民革命武装斗争迅猛发展

从太平洋之滨到地中海东岸的广大亚洲地区，到处响起人民革命武装斗争的枪声。越南、老挝、泰国、缅甸、马来亚、印度尼西亚、印度、巴勒斯坦等国家和地区的人民武装斗争日益发展壮大。毛主席“枪杆子里面出政权”的伟大真理越来越深入人心，极大地鼓舞着亚洲人民的武装斗争。

英雄的越南人民在战斗的六十年代坚持人民战争，同世界上最凶恶的美帝国主义进行激烈的搏斗，打得美国纸老虎原形毕露，使它陷于空前孤立和深重的政治经济危机。英勇的老挝爱国军民在过去十年里坚持武装斗争，给美国侵略者及其走狗以沉重的打击。

长期坚持武装斗争的一些亚洲国家的人民，在六十年代更高地举起了武装夺取政权的旗帜，英勇战斗。缅甸共产党以农村为根据地，自力更生，坚持了二十多年的武装斗争。一九六四年以来，在缅甸共产党“赢得战争，夺取政权”的革命路线指引下，缅甸人

帝国主义豺狼任意摆布亚洲人民命运的时代已经一去不复返了

# 亚洲人民革命斗争风暴蓬勃兴起

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想日益同各国革命的具体实践相结合；各国人民持续猛烈的进攻，沉重打击美帝及其走狗的反动统治

人民革命武装斗争出现了蓬勃发展的新局面。缅甸人民武装不断粉碎了缅甸反动派发动的大规模反革命“围剿”，歼灭了大量敌人。一九六九年，缅甸人民武装在一些农村建立人民政权，并且整排整连地歼灭敌人。有着武装斗争光荣传统的马来亚共产党，近几年来更紧密地团结马来亚各族人民，发展和壮大革命武装力量，一再粉碎马、泰反动派的反革命联合“围剿”，巩固和扩大了游击区，正在狠狠打击敌人。

最近几年，又有一批亚洲国家和地区的人民走上了武装斗争的道路，开辟了一系列打击美帝及其走狗的新战场。人民战争的烈火越烧越旺，使亚洲地区的革命形势出现了一个崭新的局面。

英雄的泰国人民在遍布美国军事基地、驻有数万美国侵略军的国土上，于一九六五年八月发动了武装斗争。在泰国共产党领导下，泰国人民在四年多的艰苦战斗中，创建了泰国人民解放军。现在，人民武装活跃在泰国东北部、北部、中部和南部的广大地区，严重地打击了美帝国主义利用泰国作为战略基地侵略亚洲的阴谋。

一九六七年三月，印度纳萨尔巴里响起的武装斗争的枪声，象春雷一样震动了沉睡的印度大地。它标志着印度人民砸碎了长期束缚他们的“非暴力主义”、“议会道路”等枷锁，起来为自身的解放而战斗。印共（马列）领导的以土地革命为中心的农民革命武装斗争，迅速地从中孟加拉邦扩展到安得拉、比哈尔、奥里萨、北方、旁遮普、泰米尔纳杜等邦。在安得拉邦的斯里卡库兰县，农民游击队已把三百个村庄变为开展武装斗争的红色地区。整个印度出现了生气勃勃的革命局面。人民革命武装斗争在这个有着五亿多人口的大国的胜利发展，必将产生深远的影响。

印度尼西亚革命人民在印度尼西亚共产党的领导下，冲破了苏哈托法西斯军人政权的白色恐怖，清算了现代修正主义集团鼓吹的“和平过渡”、“议会道路”对印尼革命事业造成的严重危害，必将产生和平斗争到武装斗争的革命转变。从一九六七年起，武装斗争的烈火开始在这个千岛之岛燃烧，有力地打击了苏哈托反动政权。

英勇的北加里曼丹人民，在一九六二年底开展

了人民革命武装斗争，在一九六五年十月建立了自己的军队。现在，他们已在一些地区建立了游击根据地，扩大作战地区，不断粉碎美、英帝国主义的走狗马来亚和印尼反动派的反革命联合“围剿”，在艰苦的战斗中茁壮成长。

在亚洲的西端，自从一九六七年美国和以色列发动对阿拉伯国家的侵略战争以来，英勇的巴勒斯坦人民所开展的武装斗争犹如野火燎原，迅速发展。巴勒斯坦游击队不断深入到以色列统治下的心脏地区，打得敌人惊恐万状。巴勒斯坦人民武装斗争的胜利发展，极大地鼓舞了阿拉伯人民的反帝斗争。在阿拉伯半岛南部，佐法尔人民从一九六五年以来一直坚持武装斗争，给英帝国主义以沉重的打击。

### 革命群众运动浪潮汹涌澎湃

在六十年代，革命群众运动持续不断地在亚洲广大地区爆发，斗争的规模越来越大，席卷整个亚洲，并且发展到用革命的暴力反抗反革命的暴力。亚洲人民革命群众运动有力地配合了各国人民的革命武装斗争，猛烈地打击着帝国主义及其走狗。

早在六十年代的第一年，在美国军事占领下的日本、南朝鲜和土耳其，人民的反美怒潮象火山一样爆发了。一九六〇年，日本广大人民举行了多次全国范围的反美大示威，反对美帝把日美“安全条约”强加给日本人民。日本人民声势浩大的反美示威，迫使当时已经在赴日途中的美帝头子艾森豪威尔绕道而去，取消了“访日”计划；把日本首相岸信介赶下了台。一九六〇年春，南朝鲜人民掀起了争取生存、反对美帝及其走狗统治和争取祖国统一的“四·一九”爱国正义斗争，推翻了李承晚傀儡政权。同年四月底，在土耳其的最大城市伊斯坦布尔爆发了二万名青年学生反对曼德列斯美国独裁统治的大示威，并迅速扩展到首都安卡拉和北大西洋侵略集团的重要军事基地伊兹密尔以及其他城市，打倒了曼德列斯内阁。这些伟大的斗争，揭开了六十年代亚洲人民宏伟壮丽的革命群众运动的序幕。

此后，革命群众运动风起云涌，如火如荼。反对帝国主义的侵略政策和战争政策的群众斗争，特别

是反对美帝扩大侵略战争的伟大群众运动，一次又一次地从亚洲扩展到其他地区。各国工人、农民、学生和其他各阶层人民的反暴政、反迫害、反饥饿的斗争，此起彼伏。十年来，日本人民反对日美“安全条约”、要求撤走美国侵略军、撤除美军基地、收复冲绳的爱国正义斗争持续高涨，越来越激烈。从一九六七年秋季起，日本人民坚决抗击美日反动派的武装镇压。这几年，日本学生运动有了新的兴起，他们曾采取占领校园等革命行动，使日本许多大学一度陷于瘫痪。一九六九年，日本的工人、农民、学生等反对尼克松佐藤联合公报的斗争，使日本人民反对美日反动派的斗争达到新高潮。在灾难深重的印度，在过去十年里，连续地爆发了大规模的反饥饿、反暴政的群众斗争，参加的人数常常达到数百万。工人罢工、农民夺地、学生罢课、商人罢市，遍及印度各邦。印度人民的群众斗争和印度农民的武装斗争相呼应，有力地打击了国大党的反动统治。

在六十年代的最后一年，亚洲人民的革命群众运动更加高涨。一九六九年二月，当美国第六舰队的水舰军舰闯进土耳其港口伊斯坦布尔和伊兹密尔进行所谓“友好”访问时，土耳其人民再一次举行了连续一周的声势浩大的反美示威。在土耳其首都安卡拉等城市成千上万的爱国群众不顾美反动当局的镇压，砸烂了在安卡拉的美国侵略军总部和其他军事、经济侵略机构，在街上追打美国侵略者。去年七月，当上台不久的美帝头子尼克松到亚洲进行阴谋活动时，在他“访问”亚洲的头一站马尼拉，就被菲律宾人民的反美斗争风暴吓得胆战心惊，大败其丑。菲律宾的工人、农民、学生和其他爱国者，涌向美国大使馆和菲律宾总统府举行抗议示威，焚烧尼克松的模拟像，拆毁菲律宾当局为欢迎尼克松而搭起的牌楼，愤怒地扯下美国大使馆的星条旗，把它踩在脚下。

亚洲人民革命武装斗争和革命群众运动在六十年代的蓬勃兴起，表明帝国主义豺狼任意摆布亚洲人民命运的时代已经一去不复返了。亚洲是属于亚洲人民的。伟大的革命导师列宁早在一九一三年就说过：“极大的世界风暴的新泉源已在亚洲涌现出来了。”亚洲人民的革命风暴，在伟大的七十年代必将更趋猛烈。亚洲人民的革命斗争，同非洲、拉丁美洲以及其他各国人民的革命斗争汇成的滚滚洪流，定将给帝修反和整个旧世界以摧毁性的打击。

新华社记者

给美帝国主义及其走狗军队以严厉的惩罚

## 老挝各地爱国军民频繁出击获出色战果

坡里坎塞省战斗打死敌人一百多名，击毁武器库、油库多座

新华社十二日讯 据巴特寮通讯社报道：老挝各地爱国军民最近十分活跃，连续给美帝国主义及其走狗军队以狠狠打击。

报道说，坡里坎塞省爱国军民从二月一日到二日清晨，袭击了在坡里坎市的万象右派军队分区指挥所、警察局、伪分区政府机关，以及敌人在北汕市的武器库、油库等

重要设施。据初步消息，爱国军民在这次战斗中，共打死敌人一百二十五名，打伤许多名，还击毁敌人的武器库、油库和营房多座。由爆炸引起的大火延续了好几个小时。一月八日，这个省的爱国军民用步枪击落敌机两架。

报道说：甘肃省地方部队和游击队一月二十四日袭击了设在十三号公路线塔博通的一个敌军据点，歼敌十名，缴获一部分武器和物资。一月二十二日，这个省的爱国军民击落敌人F—105飞机一架。

二十四日，巴色省巴色县地方部队和游击队在一次战斗中打死敌人十七名，缴获武器四件。

### 强烈抗议佐藤反动政府加紧复活军国主义

## 东京一千五百名学生举行集会和示威

新华社十二日讯 据东方通讯社报道：东京的一千五百名中学生，十一日下午在这个城市的中心举行集会和示威游行，强烈抗议佐藤反动政府为加紧复活军国主义而恢复“建国纪念日”。他们还表示，决心开展更强大的斗争，来反对腐朽反动的资产阶级教育制度和美日反动派的统治。

许多中学生不顾反动当局的镇压，精神焕发地前来参加集会和示威。许多人在会上发言时严厉谴责佐藤反动政府继承了日本军国主义的衣钵，从一九六七年以来就恢复所谓“建国纪念日”，把二月十一日定为“建国纪念日”，借此



图为一万多名工人、学生和市民在东京举行反对美日反动派的集会。与会群众振臂高呼：“粉碎美日‘联合公报’！”“打倒佐藤政府！”新华社发

## 印度农民武装斗争烈火越烧越旺

打击着印度反动派的反动统治

农民武装在战斗中同广大群众建立血肉相连的鱼水关系，越来越沉重地

新华社十二日讯 新德里消息：印度共产党（马列）领导下的印度农民武装斗争不断发展，越来越沉重地打击着印度反动派的反动统治。

据印度资产阶级反动报刊透露，安得拉邦的农民武装斗争烈火，目前已从斯里卡库兰县的山区，蔓延到平原地带的十个县的十九个农村地区，以及邻近的奥里萨邦的丛林地带。据报道，数以百计的吉里江人（部族居民）以及同他们共命运的青年学生纷纷走上武装斗争的道路，反抗统治阶级的残酷压迫和剥削。他们成立了游击小分队，建立了联络网，修建了军火库；在乡村，他们还建立了人民法庭。目前，各游击小分队正在加紧训练，并不断从地主庄园和警察所夺取枪枝来武装自己。

农民武装的游击小分队处决恶霸地主和保护他们的反动警察，烧毁高利贷的债条，把地主囤积的大米和粮食分给贫苦农民，深得广大农民的爱戴和拥护。

印度反动当局一方面出动大批反动警察对这个地区的农民进行野蛮镇压，一方面采取一些所谓“改善吉里江人经济状况”的欺骗措施，妄图收买人心，但都无法扑灭吉里江人的武装斗争烈火。

在西孟加拉邦，据透露，农民武装在以德布拉地区 and 戈皮巴拉瓦普尔地区为中心的五百多个村庄，常常给敌人以闪电式的袭击，使敌人闻风丧胆。单是在德布拉地区，从一九六九年十月一日到十一月八日这一段时间里，农民武装对乡村豪绅进行了一系列闪电式的袭击，焚烧了他们的地契。在戈皮巴拉瓦普尔地区，农民武装在一九六九年九月、十月、十一月三个月中，不断袭击反动警察，夺取了大批武器来武装自己，并且收割了地主的大约一千英亩的稻子。

农民武装的革命行动，使阶级敌人惊慌失措，纷纷逃窜。

印度农民武装在战斗中同广大群众建立了血肉相连的鱼水关系，反动警察对他们束手无策。

印度资产阶级报刊哀叹：即使大批反动警察开入武装斗争地区，“也很少有村民表现出愿意提供有关纳萨尔巴里分子的情报来帮助警察”。警察手里即使有很长一张要“通缉的人的名单”，但是“无法捕获这些人中的任何一个”。

印度反动报纸无可奈何地供认，农民武装斗争在安得拉、西孟加拉、比哈尔、北方、中央邦等地区也很活跃，并且惊呼印度农民武装斗争“现在达到了一个新阶段”。

## 满怀革命豪情掀起社会主义劳动竞赛新热潮

# 阿尔巴尼亚工人出色完成一月份生产计划

新华社地拉那十一日电 今年以来，英雄的阿尔巴尼亚工人阶级满怀革命豪情掀起社会主义劳动竞赛的新热潮，许多生产部门都胜利地完成和超额完成了今年头一个月的生产计划。

去年取得优异成绩的地质部门的广大职工，今年的任务比去年更为繁重，但他们发挥更大的革命干劲，超额百分之六二点二完成了一月份的工作任务。迪勃拉区有些站井队超额百分之七十到八十完成全月工作计划。

电力工业部门的工人在阿尔巴尼亚劳动党五届九中全会的决议精神鼓舞下，不断提高劳动生产率，超额百分之三二点二完成了一月份的任务，其中水力发电的月计划超额完成百分之十四点六。

机械工业部门一月份的生产计划也完成得出色。生产机械设备的任务超额完成百分之十，零件生产超过原计划百分之二点七。工人们为了满足广大农业劳动者对生产工具的需要，一月份超额百分之三十八点一完成了锄头的生产计划，超额百分之五十三点三

完成了铁铲的生产计划。

轻工业部门也取得了良好的成绩。在培拉特，毛泽东联合纺织工厂今年的生产计划比去年提高百分之三十四。这个企业在府绸和毛料生产方面的月计划都已超额完成。

今年一月份的铁路、公路和海洋运输任务在工人的积极努力下，也已经完成和超额完成。全国港口的一月生产计划完成了百分之一百零七，其中发罗拉港口完成了百分之一百三十六。

## 我现代陶瓷展览在芬兰首都隆重开幕 受到广大观众的热烈欢迎和赞扬

新华社十二日讯 赫尔辛基消息：由中国驻芬兰大使馆和芬兰—中国协会联合举办的中国现代陶瓷展览，九日在芬兰首都赫尔辛基的市政厅隆重开幕。受到了广大观众的热烈欢迎和赞扬。

出席开幕式的有芬兰教育部长约翰内斯·维洛莱宁，芬中协会副主席瓦尔特·拉萨宁，芬兰武装部队司令卡·奥·莱诺宁，参谋总长伊尔莫拉，乌司马省长皮特辛基，赫尔辛基市长奥拉，外交部国务秘书约尔马·瓦纳莫，以及其他高级军政官员、各界朋友和一些国家的外交使节共二百多人。

中国驻芬兰大使馆临时代办刘青吉也出席了开幕式。

维洛莱宁部长和刘青吉代办在讲话中，都祝愿中芬两国的友好关系进一步发展。芬中协会副主席拉萨宁在讲话中，热烈赞扬中国人民在伟大领袖毛主席领导下，在无产阶级文化大革命中，在艺术方面所取得的辉煌成就。他说，这个展览会表明，新中国的艺术领域不再由帝王将相、才子佳人所霸占，相反地，劳动人民和他们的代表成了中国现代艺术塑造和歌颂的对象。

展览会开幕以来，已接待了约一千名观众。许多观众参观后在留言簿上表达了对中国人民的伟大领袖毛主席的崇高敬意，并对这次展览会表示赞赏。一位芬兰青年写道：“这里的展品生动地体现了中国人民的共产主义精神。为人民服务的艺术才是真正的艺术。”一位老工人写道：“这是精彩的展览会。我敬祝毛主席万寿无疆！中国人民万岁！祝愿展览会获得成功！”另一位观众写道：“这个展览会反映了在毛泽东思想指导下的中国，在社会主义建设方面取得的成就。毛主席万岁！毛泽东思想万岁！”

许多观众还高度赞扬和评价中国人民在毛主席革命文艺路线指引下在无产阶级文化大革命中所创作的新型陶瓷艺术品。在展览厅中央，许多观众怀着无限的敬意瞻仰了伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席的巨幅瓷彩肖像。

一位芬兰老工人看着绘有南京长江大桥的瓷盘说：“我经常学习毛主席的著作。”“今天，从这件彩色的瓷器上，我看到了七亿中国人民真正掌握了毛泽东思想，在建设自己的祖国。陈列的全部展品，真实地反映了毛泽东思想武装起来的中国人民新的精神面貌。”

一位芬兰大学生在看过泥塑“收租院”之后说：“看了这一组泥塑作品，使我加深了对毛主席的‘枪杆子里面出政权’的论断的理解。”

一位芬兰进步青年在看了革命现代京剧《白毛女》的瓷像后说，从这一组艺术作品中，人们可以看到中国人民在毛主席和中国共产党的领导下，对封建势力进行斗争取得胜利的生动情景。

### 为庆祝越中友协成立二十周年

## 越南驻华大使举行酒会和电影招待会

新华社十二日讯 越南民主共和国驻中国大使吴船，为庆祝越南中国友

好协会成立二十周年，今天举行酒会和电影招待会。

应邀出席的有，温玉成、肖劲光、李强、吴德、方毅、韩念龙、郭鲁、梅盛伟、申健等有关方面负责人。

吴船大使和中国人民

对外友好协会副会长、中国越南友好协会常务理事丁西林在酒会上先后举杯，共祝越中两国人民兄弟般的友谊和战斗团结不断巩固和发展。

酒会以后，放映了反映越南人民抗美救国斗争的影片。

## 我驻法使馆为爱国侨胞举行电影招待会

放映我国庆二十周年大型文献纪录片和《南京长江大桥》纪录片

爱国侨胞对祖国二十年来天翻地覆变化感到非常自豪

新华社巴黎电 中国驻法国大使馆八日为旅居法国的爱国华侨举行电影招待会，放映大型彩色文献纪录片《庆祝伟大的中华人民共和国成立二十周年》和彩色纪录片《南京长江大桥》，来自法国各地的七百多名爱国华侨和他们的亲友以及来自意大利和比利时的爱国侨胞怀着非常激动和幸福的心情，观看了这两部电影。

爱国侨胞从《庆祝伟大的中华人民共和国成立二十周年》这部影片中看到伟大领袖毛主席的光辉形象，看到祖国各族人民

无限热爱毛主席，毛主席永远和各族人民心连心的情景，都感到欢欣鼓舞。他们多次为那动人的场面热烈鼓掌，有的侨胞甚至激动得流下热泪。有的华侨激动地说，看到毛主席身体那样好，红光满面，真高兴。这是我们国家的幸福，祖国建设得这样强大，全靠毛主席的领导。

爱国侨胞们从两部影片中看到伟大祖国在毛主席的英明领导下，在社会主义革命和社会主义建设中所取得的巨大胜利，看到祖国二十年来发生的翻天覆地的变化，感到非

常自豪。一位老华工激动得一边流泪一边说：“我离开祖国三十四年了，终于盼到了祖国繁荣、强大的这一天。”一位曾在北京参加二十周年国庆典礼的侨胞兴奋地说，祖国人民在毛主席领导下团结一致的精神使他十分感动。一位旅居意大利的华侨说，离开祖国三十多年了，今天看到祖国的巨大变化，真是鼓舞人心。仅仅二十一年祖国就建设得这样好，这都是毛主席领导得好。

电影招待会自始至终洋溢着侨胞们热爱祖国、热爱毛主席的热烈气氛。

## 毛里塔尼亚国民议会议长参观我“友谊”号海轮

高度赞扬中国和毛里塔尼亚人民的深厚友谊和紧密合作

新华社开罗电 正在阿联访问的毛里塔尼亚国民议会议长优素福·克瓦塔七日参观了停泊在阿联港口亚历山大的中国“友谊”号海轮，受到了中国船长和全体船员的热情欢迎。

克瓦塔在船上讲话时，高度赞扬了中

毛里塔尼亚两国人民之间的深厚友谊和紧密合作。他说：“今天我非常高兴地在阿联港口参观中国‘友谊’号海轮，这使我得以进一步了解伟大的和友好的中国人民在各方面取得的巨大成就。我参观这艘海轮也是毛里塔尼亚和中国之间友好关系的象征。”

克瓦塔对中国帮助毛里塔尼亚发展经济所作出的努力表示感谢。

阿卜杜瓦塔议长参观的有中国驻阿联大使临时时代办尹德馨，毛里塔尼亚驻阿联大使馆临时时代办艾哈迈德·博纳和阿联国民议会的一些议员。

### 内外交困走投无路 妄图进行垂死挣扎

# 美帝加紧制造化学武器和细菌武器

## 美帝的罪恶行径更加激起美国广大人民的强烈反对

新华社十一日讯 华盛顿消息：在世界人民和中国人民的沉重打击下，陷入内外交困，走投无路的美帝国主义为了进行垂死挣扎，正在继续加紧制造、制造和储存灭绝人性的化学、细菌武器。美帝的这种罪恶行径，更加激起了美国人民的强烈反对。越来越多的人已经认清，美帝国头目尼克松去年十一月发表的所谓

“不首先使用”化学武器、“不使用生物武器”的声明，只不过是用来掩盖美帝加紧准备进行化学、细菌战争的无耻谎言。事实上，美帝不但正在加紧制造细菌和化学武器，而且也还在越南南方等地使用这些灭绝人性的武器。

据美国报刊最近透露，在尼克松假惺惺地发表了上述声明之后，

美国国防部所属的化学、细菌武器基地一直在加紧制造细菌和化学武器。在几个试验场中，最近试验这些武器的次数比过去大大增加了。犹他州的达格韦试验场在去年十二月十一日试验化学毒气时，因毒气泄漏发生了事故，曾引起附近居民的强烈抗议。在阿肯色州的松树岩兵工厂，已经制造和储存了成千上万发有毒化学毒气的子弹和炮弹。美国国防部最近还宣布，从今年一月起，将把二千万吨的化学毒气运送到和储存在美国西海岸俄勒冈州的乌马蒂拉化学武器仓库中去。

运达这批毒气需装载七千节车皮，通过好几条铁路线路。这个罪恶计划引起了俄勒冈州和附近地区广大人民群众的强烈反对。

同时，美帝的一些化学、细菌武器基地正在加

鲁迅先生在《更三虫》一文中谈到，蚊子在叮人之前，总要哼哼一阵，发一大篇大议论，似乎是它叮得有理。前个时候，美帝头子尼克松也哼哼地叫了一阵子：他抛出了一个“政策”声明，说什么美国“不首先使用”化学武器和“不使用”“致命的”细菌武器。既然吃人魔王也讲起“人道”来了，人们就得注意他又在搞什么鬼名堂。斯大林曾经指出：“资产阶级外交家在准备战争的时候，他们就开头高喊‘和平’和‘友好关系’。”美帝口口声声说“不首先使用”或“不使用”化学、细菌武器，恰好说明在这个烟幕的背后隐藏着一个更大规模地研究、制造、储存和使用化学、细菌武器的阴谋。

当前，美国人民不断举行的抗议尼克松政府研究、制造和储存化学、细菌武器的示威，就是给尼克松骗人的声明一记响亮的耳光。最近俄勒冈州人民纷纷签名，强烈反对美国国防部把大量化学毒气运送到该地区。

就是这个声称什么“不首先使用”或“不使用”这些武器的美国总统，在他上台后不久，便命令美国国防部及有关部门，加紧研究和制造灭绝人性的化学武器和细菌武器。现在，美国一年用于这方面的费用达三亿五千万美元。美国资产阶级喉舌《纽约时报》在一篇文章中就公开宣扬说，“美国现在完全有能力发动一场有效的生物战攻击。”这家报纸透露，美国全国有一万五千人在搞化学、细菌战的工作。在美国三个化学、细菌战研究基地之一的迪特里克堡，“基地经费充足，建筑、设备不断扩大，有长期被指定为‘自愿者’的人供作病菌效力试验”。

美帝国主义者是“武器拜物教”的忠实信徒。他们大肆吹嘘“武器万能”，拼命地制造了那么多细菌武器、化学武器，只是为了“‘储存’起来吗？不是，绝对不是！美帝国主义制造这些武器，就是为了侵略，就是为了用来屠杀世界人民。在这方面，尼克松政府也已作了招供。就在尼克松声明出来后不久，美国白宫官员声明，美国在越南使用的化学武器“不包括在今天宣布的限制之列”。请看，这话说得多么清楚。这就是说，美帝想在什么时候、什么地方使用化学、细菌武器，就可以在什么时候、什么地方宣布“不在限制之列”。

我们的伟大领袖毛主席在分析蒋介石的反革命本质时曾教导说：“看它的过去，就可以知道它的现在；看它的过去和未来，就可以知道它的将来。”现在就让我们来看看美帝国主义的过去和现在并预见一下它的将来吧！是谁在侵朝战争中使用了大量灭绝人性的化学武器和细菌武器？是谁在侵越战争中使用催泪瓦斯、化学毒气，并且制造了骇人听闻的山美大屠杀事件？又是谁不久前还在老挝的土地上撒放化学毒剂？所有这些罪恶勾当，哪一件不是美帝国主义干的？美帝过去使用过细菌、化学武器，现在还在使用，但据说它将来“不使用”了。狗改不了吃屎，老虎改不了吃人，美帝的残忍、反动本性也是至死不会改变的。

除了存心欺骗的人们或者十分天真的人们以外，谁也不会相信，一条条约会使美帝国主义放下屠刀，立地成佛，或者变得稍为规矩些。”尼克松想用“声明”这一纸空文来掩盖世界人民的耳目，那是枉费心机！

美帝国主义既想霸占全球，就必然要受到国内外革命人民的强烈反抗。为了缓和这些日益增加的矛盾，尼克松玩弄了惯用的反革命两手策略。但是，世界革命人民既不相信帝国主义的“好话”，也不害怕帝国主义的恐吓。什么娓娓动听的“声明”，不过是一钱不值的废纸，什么化学武器和细菌武器，也不过是纸老虎，都丝毫挽救不了美帝彻底灭亡的命运。

（新华社社

一九六〇年以来美帝在化学、细菌战计划方面已花费了约二十五亿美元，仅一九六九年的开支就高达三亿五千万美元。在美帝三个化学、细菌战研究基地之一的迪特里克堡，有三千名文职工人和军人在那里研制用于军事目的四种杀人病菌，每年约有七十二万只动物在实验室中被处死，另外还用成千的活人做试验。美国防部长莱尔德在谈到美帝制造化学、细菌武器计划时一再强调说，美帝必须把这种杀人武器“作为一种威慑力量”来保存和使用。国防部负责研究计划的官员麦克阿瑟更加疯狂地叫嚷：“我们的化学战剂不足以把世界上每一个人都杀死。美国应该有足够的化学战剂储存作为可靠的威慑力量，如果威慑不成功，也有一个最低的报复能力。”

美帝加紧制造和使用灭绝人性的化学、细菌武器，绝不说明了它的强大，而恰恰暴露了它色厉内荏的虚弱本质。美帝疯狂扩充核军备挽救不了它垂死的命运，而加紧制造和使用化学、细菌武器也绝不能延缓它的末日的到来。