

科西加总理欢宴华总理

宾主在宴会上讲话强调维护世界和平、安全和稳定
华总理同科西加总理在友好气氛中会谈



意大利总理弗朗切斯科·科西加在罗马的马达马宫举行宴会，欢迎华国锋总理。图为宴会前宾主在一起交谈。 新华社记者摄（传真照片）

新华社罗马十一月三日电 华国锋总理今晚晚上在意大利总理弗朗切斯科·科西加为他举行的欢迎宴会上说，维护世界和平、安全和稳定已经成为各国人民共同的迫切任务。

宴会是在罗马的马达马宫举行的。华国锋总理在宴会上说，中国人民和意大利人民都热爱和平，但是“从大西洋、印度洋到太平洋，霸权主义在许多地区挑起冲突，制造混乱。欧洲历史上也并不那么安宁，在严重的军事对峙中，力量的对比正在起着不利于和平的变化。西欧南北两翼受到的军事压力和威胁在增加，在南欧和地中海处于重要战略地位的意大利，对国际风云的紧急一定会更有切身体会。”

华总理说：“欧洲对于国际形势的发展，有着关系重大的作用。一个强大的联合的欧洲，是维护世界和平的重要因素。中国政府和人民赞赏意大利为加强自身防务和推进欧洲联合所作的努力。”

华总理说：“我们衷心祝愿意大利在国际事务中发挥更重大的作用。”他说：“中国和意大利虽然分处在亚欧两洲，但是，在霸权主义进行全球扩张的今天，世界上各个国家的独立和安全是息息相关的。”他希望，为了维护世界和平的共同目标，中意两国从各自的立场出发，在国际事务中进一步加强合作和配合。

应该是全球范围的，意大利在力所能及的范围内，积极支持通过谈判解决国际紧张局势，这种谈判排除使用武力，能够合理解决冲突的问题。”

他说：“我国是西方的一个组成部分，在和平、安全与人民的发展方面，我们的义务体现为意大利对欧洲联合，对大西洋联盟以及对与我们人民各个领域内所作的建设性贡献。”

科西加总理说，意大利通过参加欧洲均衡裁军谈判，参加世界范围的在有效的国际监督下普遍和完全的裁军的谈判，为保卫和平而工作。他说，意大利欢迎美苏第二阶段限制战略武器会谈的限制，并且希望全面禁止核爆炸的谈判取得积极成果和有关减少核武器的倡议有进展。

他说：“但是，为了加强世界的稳定性，在逐步减少一切军事水平的基础上建立平衡的同时，努力减少常规武器，这是根本的。”

在谈到今天举行的会谈时，意大利总理说，今天开始的会谈是“热烈的和成功的。”他说，会谈“旨在在深入研究中美双边关系和分析当前的国际问题以及中意两国对这些问题的评价。我们将尽力加强和扩大业已存在的一致性，进一步确定政治和人道方面的共同点，以实现共同的目标。”

他深信，中国越来越多地参加国际社会的活动，必然将加强世界和平和稳定。

他说：“正当亚洲人民重新认识他们的能力这一伟大过程在亚洲发生时，西欧通过建立欧洲共同体在消除自己过去分裂的因素。”（下转第四版）

应该是全球范围的，意大利在力所能及的范围内，积极支持通过谈判解决国际紧张局势，这种谈判排除使用武力，能够合理解决冲突的问题。”

科西加总理说，意大利通过参加欧洲均衡裁军谈判，参加世界范围的在有效的国际监督下普遍和完全的裁军的谈判，为保卫和平而工作。他说，意大利欢迎美苏第二阶段限制战略武器会谈的限制，并且希望全面禁止核爆炸的谈判取得积极成果和有关减少核武器的倡议有进展。

他说：“但是，为了加强世界的稳定性，在逐步减少一切军事水平的基础上建立平衡的同时，努力减少常规武器，这是根本的。”

在谈到今天举行的会谈时，意大利总理说，今天开始的会谈是“热烈的和成功的。”他说，会谈“旨在在深入研究中美双边关系和分析当前的国际问题以及中意两国对这些问题的评价。我们将尽力加强和扩大业已存在的一致性，进一步确定政治和人道方面的共同点，以实现共同的目标。”

他深信，中国越来越多地参加国际社会的活动，必然将加强世界和平和稳定。

他说：“正当亚洲人民重新认识他们的能力这一伟大过程在亚洲发生时，西欧通过建立欧洲共同体在消除自己过去分裂的因素。”（下转第四版）

批判无政府主义极端个人主义维护安定团结 排除“左”右干扰确保工作重点转移

集中主要精力搞四化，要抓紧解决思想、政治上的首要问题
四川省部分县委书记联系实际座谈叶剑英同志国庆讲话，明确当前

新华社成都十一月四日电 “只有继续批判林彪、‘四人帮’的极左路线，坚决排除来自‘左’的和右的方面的干扰，反对无政府主义和极端个人主义，维护安定团结的政治局面，才能确保各级党委真正把工作重点转移到四化建设上来。”

这是四川省部分县委书记最近在学习叶剑英同志国庆讲话座谈会上发表的共同意见。他们认为，建国三十年来，正反两方面的经验充分说明，在当前，各级党委必须真正把主要精力用于生产建设，做好经济工作，逐步实现四化，这才是全党和全国人民的最高利益，最大的政治。

参加学习座谈的县委书记在回顾各地实行工作着重点转移的基本状况时认为，从党的十一届三中全会以来，绝大多数县委都在以生产建设为中心的轨道上迈开了第一步，在集中精力领导经济工作方面取得了比较显著的成效。

第一，在深入批判林彪、“四人帮”极左路线的过程中，许多县委在一段时期中集中力量认真处理了大量的遗留问题，较好地落实了党的各项政策，从而为各地顺利实现工作着重点

的转移扫清了障碍。

第二，随着对林彪、“四人帮”主观唯心主义思想路线的清算，许多县委领导干部开始从长期以来热衷于搞“政治运动”和“抓阶级斗争”的精神枷锁下获得解放，逐步把自己的主要精力用到学习和研究生产建设和经济工作上来。从今年一月开始，绝大多数县委在注意继续处理各种遗留问题的同时，已有二分之一或三分之二的领导干部能够全力以赴地去抓生产建设。

第三，由于认真吸取了林彪、“四人帮”横行时期那种思想方法上的片面性和作风上的瞎指挥的教训，许多县委负责同志逐步学习和开始掌握了从实际情况出发，按客观规律办事的领导艺术。现在，在不少地方，从县委到生产队的干部开始能自觉地注意因地制宜，发挥本地优势，使生产建设迅速出现了一种崭新的局面。

第四，参加座谈的县委书记们认为，实行工作着重点转移虽然只有十个月，但在各地生产建设上已经取得了令人鼓舞的显著成效。一些基层群众高兴地说，在过去很长一段时间中，由于乱批“修正主义”，

乱制“资本主义尾巴”，干部不敢言“钱”，群众害怕讲“富”，农村老太太养几只鸡鸭都要受到批判和斗争，使不少的地方出现了“无鸡队”、“无鸭社”甚至“无钱县”。现在，情况完全变了。

但是，参加座谈的县委书记们也说，各地在实行工作着重点转移的过程中并不是一帆风顺的。来自“左”的和右的方面的干扰很多，主观上和客观上的阻力不少，节外生枝的事情不断发生，安定团结的局面经常受到干扰，在个别地方，正常的工作秩序、社会秩序、生产秩序、教学秩序甚至交通秩序有时都难以保证。这一切使各地党委的思想和精力还不能完全集中到生产建设上来，使工作着重点的转移受到严重影响。对此，我们必须大声疾呼，以引起全党和全国人民的高度重视。在座谈会上，大家联系各地存在的问题，对如何进一步实现工作着重点的转移、以确保各级党委把全部力量投入四化建设，进行了认真的讨论。他们认为，要想做到这一点，各级党委都必须狠抓以下三个方面的工作：

首先，各级领导干部必须继续学习和掌握叶剑英同志在庆祝中华人民共和国成立三十周年大会上的讲话的基本精神，继续批判林彪、“四人帮”的极左路线，彻底肃清这条路线在自己头脑里的余毒，根据实践是检验真理的唯一标准，进一步解放思想，打破各种人为的禁区，全面贯彻落实党的十一届三中全会和五届人大二次会议制定的方针、政策、法律和法令，切实解决人民群众中存在的应当解决又能够解决的各种实际问题。他们说，从三中全会以来，各地在纠正歪风、假案，落实人的政策上做了大量工作，受到人民群众的赞扬。但是，也确有少数领导同志对党的方针政策理解不深，贯彻不力，特别是对自己在极左路线下处理错了的问题，便是拖着不解决，或不彻底解决，这说明我们自己的思想路线还没有端正。他们表示：明明搞错了为什么不给人家平反呢？这难道不是极左路线、极左思想在继续作怪吗？在这种情况下，人家三番五次来找你解决，这不能说是人家干扰我们，而是我们输了理。他们还认为，对人民群众生活福利上的问题，各级党委和政府也应当立即予以当地可能作的条件，满腔热情地加以解决，决不允许采取漠不关心的官僚主义态度。对于一些要求虽不合理，但在经济上暂时无力解决的问题，我们应耐心地同群众讲清楚，让他们认识到当前无论国家还是个人在经济上的困难，都是林彪、“四人帮”十年破坏的结果，让大家认识到只有同心同德、聚精会神地把四化搞上去，这些困难才能克服，四化是我国人民唯一的出路。

第二，各级党委必须对林彪、“四人帮”长期煽动的无政府主义、极端个人主义和腐朽的剥削阶级思想的流毒和危害有足够的估计。特别是应当看到，“四人帮”帮派势力的残余分子、少数别有用心的人，正在利用多年积压下的社会问题，利用一些人的某些不满，乘机兴风作浪、制造事端。对此，我们决不能视而不见，决不可丧失警惕。他们列举事实说明，当前在个别地方带头闹事的当人中，有的过去就是紧跟“四人帮”，打着反“走资派”旗号的闹派人物，现在摇身一变，打着反“官僚”、“争民主”的旗号来制造混乱。“四人帮”已经垮台了，但他们的目的没有变，还是要反对各级党委；他们的手法也没有变，还是搞“四人帮”那一套，拉山头、搞串连、围攻、游行、煽风点火，制造舆论，搞大民主；他们过去是“造反”的“英雄”，今天还是“造反”的“好汉”。对那些破坏安定团结、妨碍四化建设的吉群之马，我们决不能姑息。一定要向人民群众揭穿他们的丑恶面目，把他们孤立起来。（下转第四版）

经中央军委批准 解放军将对平时立功和授予荣誉称号人员颁发奖章

新华社北京十一月三日电 从十二月一日开始，人民解放军将对平时立功和授予荣誉称号的人员颁发立功奖章和英雄模范奖章。

人民解放军总政治部为此向全军各部队发出通知。通知说，为了表彰平时在完成各项工作任务中的有功人员，进一步调动全军同志的积极性和创造性，发扬革命英雄主义精神，加速我军革命现代化建设，经中央军委批准，对平时立功和授予荣誉称号的人员颁发立功奖章和英雄模范奖章。

通知指出，对平时立功和授予荣誉称号的人员颁发奖章，是一项重要的奖励制度。各级政治机关要严肃认真地抓好这项工作。要严格按照奖励标准，向部队进行深入的宣传，教育全体人员全心全意为人民服务，发扬爱国主义和革命英雄主义精神，树雄心，立壮志，鼓干劲，争上游，为加速我军的革命现代化建设，提高部队战斗力，为保卫伟大的社会主义祖国，争取立功，争当英雄模范。通知规定奖章由总政治部统一制作，奖章证书由各总部、各大军区、各军兵种根据总政治部规定的样式印制。一九七九年十二月一日以前立功和授予荣誉称号的人员，不再补发。

贯彻执行国民经济调整、改革、整顿、提高的方针，从领导上来说，核心是搞好调整，而缩短基本建设战线，又是调整的关键。自去年四月以来，基本建设战线经过初步调整，停建缓建了一批在建项目，有了一些进展，但是，距离党中央、国务院的要求还很远。坚决地把基本建设战线缩短下来，才能有计划地上一批对国民经济全局有影响的重大项目，才能脚踏实地地进行现代化建设。

调整基本建设投资，压缩基本建设规模，十分必要，势在必行。我们的基本建设，必须是从领导上来说，核心是搞好调整，而缩短基本建设战线，又是调整的关键。自去年四月以来，基本建设战线经过初步调整，停建缓建了一批在建项目，有了一些进展，但是，距离党中央、国务院的要求还很远。坚决地把基本建设战线缩短下来，才能有计划地上一批对国民经济全局有影响的重大项目，才能脚踏实地地进行现代化建设。

调整基本建设投资，压缩基本建设规模，十分必要，势在必行。我们的基本建设，必须是从领导上来说，核心是搞好调整，而缩短基本建设战线，又是调整的关键。自去年四月以来，基本建设战线经过初步调整，停建缓建了一批在建项目，有了一些进展，但是，距离党中央、国务院的要求还很远。坚决地把基本建设战线缩短下来，才能有计划地上一批对国民经济全局有影响的重大项目，才能脚踏实地地进行现代化建设。

脚踏实地前进 ——基本建设调整工作必须坚决落实

建设项目不可能搞得很多，规模不可能搞得很大。三十年的实践证明，基本建设投资多少和规模大小，必须与国家的财力、物力的可能相适应。第一个五年计划时期和贯彻执行“调整、巩固、充实、提高”八字方针时期，做到了适应或者基本适应，投资效果就好，建设速度就快；第二个五年计划时期和林彪、“四人帮”大破坏时期，不适应或者很不适应，超过了国力，基本建设搞得就慢，就慢。因此，基本建设规模究竟能有多大，不能凭主观愿望和主观愿望，必须根据我国的实际情况而定。实践是检验真理的唯一标准。如果基本建设规模与实现这个规模的条件不适应，如果积累率过高，国家资金过多地用于基本建设，势必挤掉或削弱农业、轻工业，影响人民物质和文化生活的改善，挫伤群众的积极性。只凭主观意志，不顾客观可能条件，盲目扩大基本建设规模，在必需的财力、物力上留有缺口，摊子越铺越多，半拉子工程与日俱增，这样的基本建设战线如果还不说“长”，怎样才算“长”呢？坚决的行动，来自正确的思想。只有认真解决了基本建设是否“过长”的认识问题，统一了思想，我们才能同心同德、步调一致地搞好基本建设的调整。

坚决调整基本建设，一定要坚持实事求是，一切从实际出发。对在建项目，必须一项一项地清理，一个一个地研究，该上的必须上，该下的必须下，不要等待观望，不要拖泥带水，不要走什么邪门歪道。不能“推平头”，不能一刀切，不能“大家打七折”，不能只减投资不减项目，这样，不仅不能缩短战线，而且将会一事无成。经过前一段清理，已经

确定停建和缓建的项目，必须真正停缓下来，不能明停暗不停。同时，要抓紧时间，对今年计划内的项目进行认真清理、审查。不能认为列入计划了的都进了红色保险箱。凡属确实不急需或条件不落实的，就应坚决停缓下来。今后新上项目务必严格控制，不能容许一边清理、调整，一边大上不合理的新项目。对新项目包括引进项目，必须对其必要性和可能性进行认真研究，作出多种方案，反复比较，搞好综合平衡。为了防止拉战线，还必须加强对自筹资金和其他各种渠道资金的管理。对地方“五小”项目，也要分析研究。这些项目中，有的是“无米之炊”，有的是重复建设，浪费十分严重，必须进行清理、调整，不可听之任之，放任自流。不少技术措施项目，实际上已经达到了大中型项目的规模和水平；有些项目，名为“技术措施”，实为“基建项目”，也要加以彻底清理。

搞好基本建设调整，要坚持两手抓。即一手抓清理，一手抓投产，不可顾此失彼。只有坚决停缓一批，努力建成一批，才能有放地缩短战线。清理在建项目，缩短基建战线，解决战线过长问题，归根到底是为了腾出资金和物资保证国家重点项目建设，迅速竣工投产，取得最好的投资效果。今年头九个月，完成的投产项目和新增生产能力，很不理想。据有关部门统计，一至九月份完成投资总额比去年同期增长百分之六十五，是建国以来同期完成较多的一年；但是建成投产大中型项目和单项工程却比去年同期减少了。我们一定要上下一致，鼓足干劲，抓紧今后两个月的时间，在调整投资方向、清理在建项目的同时，狠抓竣工投产。要把各方面的力量动员和组织起来，坚决建成今年计划投产的项目，增加新的生产能力，努力争取今年的基本建设计划完成得更好一些。同时，要对明年的投产项目和重点工程早作安排，做好各项准备工作，力争明年有更多的项目建成投产。

确定停建和缓建的项目，必须真正停缓下来，不能明停暗不停。同时，要抓紧时间，对今年计划内的项目进行认真清理、审查。不能认为列入计划了的都进了红色保险箱。凡属确实不急需或条件不落实的，就应坚决停缓下来。今后新上项目务必严格控制，不能容许一边清理、调整，一边大上不合理的新项目。对新项目包括引进项目，必须对其必要性和可能性进行认真研究，作出多种方案，反复比较，搞好综合平衡。为了防止拉战线，还必须加强对自筹资金和其他各种渠道资金的管理。对地方“五小”项目，也要分析研究。这些项目中，有的是“无米之炊”，有的是重复建设，浪费十分严重，必须进行清理、调整，不可听之任之，放任自流。不少技术措施项目，实际上已经达到了大中型项目的规模和水平；有些项目，名为“技术措施”，实为“基建项目”，也要加以彻底清理。

搞好基本建设调整，要坚持两手抓。即一手抓清理，一手抓投产，不可顾此失彼。只有坚决停缓一批，努力建成一批，才能有放地缩短战线。清理在建项目，缩短基建战线，解决战线过长问题，归根到底是为了腾出资金和物资保证国家重点项目建设，迅速竣工投产，取得最好的投资效果。今年头九个月，完成的投产项目和新增生产能力，很不理想。据有关部门统计，一至九月份完成投资总额比去年同期增长百分之六十五，是建国以来同期完成较多的一年；但是建成投产大中型项目和单项工程却比去年同期减少了。我们一定要上下一致，鼓足干劲，抓紧今后两个月的时间，在调整投资方向、清理在建项目的同时，狠抓竣工投产。要把各方面的力量动员和组织起来，坚决建成今年计划投产的项目，增加新的生产能力，努力争取今年的基本建设计划完成得更好一些。同时，要对明年的投产项目和重点工程早作安排，做好各项准备工作，力争明年有更多的项目建成投产。

※同志:

你去年七月寄给我的信和电影文学剧本,我看了一部分之后,由于你的字迹潦草,而且有许多一般不通用的简化字,加上剧本长达八、九万字,我只能转请文化部电影局看后给你提意见。十月十二日你来信催问,我查阅后知道电影局已在九月间提了意见,将稿退回。我以这件事已经结束,就不再给你复信了。可是事隔近十个月,今天又接到你第三次来信,说电影局提的意见“不解决制片厂”,于是又把该剧本于今年四月寄给一个电影制片厂,但是至今“如石沉大海”,于是对我们(包括电影局、厂和我)提出了“你们这些领导人是否原(愿)意见培养青年剧作者”的问题。

同志,我和我素不相识,可能对我的情况缺乏了解。一,我已经是年近八十岁的人了,近年来患白内障已经到了几乎双目失明的程度;二,从去年春季以来,我每天平均要收到三、五个(多的时候一天收到六、七个)青年作者寄给我的剧本,而我看到的剧本,几乎没有一个例外地都是“长篇”,最少五万字,多者达二十、三万字;加上三,我并不是一个闲人,还担负着一定的工作。因此,按这种情况,即使我再年轻二十年,不担任任何的工作,从早到晚看剧本,也是看不完的。我还要告诉你,我只是一个业余的文艺工作者,虽然也写过几个剧本,自己都不满意,当然我在失败中积累了一些经验,假如我的视力好一点,有时间,对年轻人给一点传帮带的作用,我倒是很愿意的。但是一天收到三、五个剧本,而且要用一“亲自”“批改”,对我来说,实际上已经是不可能的事了。由于我无可奈何地把收到的剧本都转给了文化部电影局,得罪了很多“人”,所以在复信之前,先唠叨了这一阵。你在去年十月给我的来信中提出了需要我答复的问题。你说,你七一年初中毕业,我想,你是在中学时期,作为一个文艺工作者最起码的基本功——语文课也没有学好,看小说和剧本的前几页,有许多别字、语意不明和文法不通的地方。正如画家一定要掌握线条,音乐家一定要先学音符、节奏,木工一定要会用刨子、锯子,先要学会把木料锯好、刨平一样,搞文艺,语文这一关是非掌握、非熟练不可的。戏曲演员不学

给一位青年作者的信

夏衍

原始材料,然后才有可能进入创作过程。”这里用了“观察、体验、研究、分析”这四种方法,一连用了五个“一切”。

我曾不止一次劝告过一开始就打算写长篇小说、多幕剧和电影文学剧本的青年朋友,单有雄心而无实力是不行的。文艺工作者的实力,就是丰富的生活、思想、知识、技巧。现在文艺界有一种通病,就是先想好一个故事,然后再去找材料。不少文艺领导人号召作家“下去生活”,其实,也只是要作家去找领导上已经定了题目的这个作品的材料。我认为这并不是一个好方法。当今最优秀的短篇小说家之一、文学研究所所长沙汀同志在一次座谈会上说:“找故事容易,找零件困难。”他所说的“零件”,意思就是“细节”。写一个剧本,不论哪一种故事,都必须有时间、地点、人物、表达特定的时代,一定要表达出当时的政治气氛、时代脉搏;表达特定的地点,一定要刻划出当地特有的风土人情、地方色彩;而描写一个人物,就得仔细描写出这个人的形象、性格、精神状态……这一切,都必须用细节来显示。作家头脑里积累的生活细节愈多,作家笔下表达这些生活细节愈准确,作品才能真实、生动和感人。我举两个例子来说明这个问题:解放后,我担负了繁重的行政工作,只在业余时间改编过几个电影剧本。我改编的《祝福》和《林家铺子》,由于我是浙江人,而这两部作品的背景,前者在绍兴,后者在乌镇,这些地方的山水草木、人情风俗、衣着穿戴,以至过年过节,结婚丧葬等情况,我从小就都是很熟悉的。因此,我接受这个任务之后,下笔很顺畅,没有什么困难,必要的地方还可以做一点增补。这些生活细节不是我临时去采访,而是早已积累在记忆中的。后来,北京电影制片厂又要我改编陶铸同志的《我的一家》,故事情节绝大部分发生在三十年代的上海。这正是王明左倾机会主义路线统治时期。书中所述的情况,如飞行集会,写标语,散传单……我们都曾有过亲身的经历。因此,我以为改编不会有太大的问题。后来,毛主席、周总理看了这部影片之后,毛主席说:片子不错,只是在长沙结婚的那个场面不象。这件事很说明问题。湖南,我不止去过一次,但都在抗战时期,而在三十年代,更不懂得当地结婚的仪式和风气,改编到这里的时候,当然不可能再去体验三十年的生活,只能照搬原著而别无他法。因此我认为有志于搞文艺工作的青年人,即使在日常生中遇到一些看来并无戏剧性的场景,都应该留心地的“观察、体验、研究、分析”,甚至于象院子里两个女人吵架,马路上两部车子相撞,以至小孩子们互相开玩笑,公共汽车中几个人在讲话,都要听一听,记一记,把它积累下来,遇到精采的对话,典型的动作,都应该记在本上,成年累月、孜孜不倦地干下去,这是文艺工作者的毕生事业。中国地方大,大陆上就有廿九个省、市、自治区,不仅省与省,就是县与县之间,风土人情、言语服饰,也都是很不相同的。我在五四运动的第二年(二十岁),就离开家乡,闯荡江湖,国内除西北数省和西藏外,我都到过,三十年代在上海住了十年,抗战中住广州一年,桂林二年,重庆三年,香港三年,但,说实话,我熟悉的,只有香港的杭嘉湖和上海,假如要我写广州、桂林、重庆、香港,大体上的轮廓是了解的,细节就难为了。再想一想,上海我住了十年,而北京,则迄今已住了二十四年了,那么,我不能说对北京比上海更熟悉呢?不能。为什么?我在上海时是一个普通老百姓,做地下工作,就得各地走走,和各阶层的人打交道,走错一条路,忘记一个暗号,就可能坐班房。而解放后,我在北京是做“官”,除了上班、开会

和有关业务的人们来往外,和广大的群众疏远了,脱离了群众,不了解群众的思想感情和希望,你就失去了写作的条件。勉强要写,也可以,但写出来的东西,只能凭自己的想象去“编”,凭公式、概念去“造”,而这样编造出来的作品,即使技巧好,要达到真实感人的目的是困难的。

文艺工作者要写古、今、中、外的社会、人物、事件。今天中国的,今天外国的,只要有条件,你可以亲自去观察、体验、分析和研究。可是,古代的中国(且不说唐朝、宋朝,就是五十年前的中国吧),你就不可能亲自去体验了。怎么办?除了读书,别无它法。林彪、“四人帮”割断历史,上海有一个被叫做“毛主席的好学生”的“领导人”,一九六二年定了一条规矩,只准作家写解放后的十三年,连新民主主义革命时期的题材也不准写。林彪、“四人帮”时期变本加厉,一谈过去,就是“四旧”,于是,前年有一位七五年毕业的工农兵大学生来找我,谈话时连袁世凯这个名字也不知道了。去年一年中我看了一些剧本,最使我担心的是这些青年人的知识太少,底子太薄。陈白尘同志写的《大风歌》,曹禺同志写的《王昭君》,有不少人对剧本的文言文读不懂。作为一个中国的文艺工作者,能读懂《古文观止》,能背诵几十首唐诗、宋词,我认为应该是起码的条件。可悲的是一拿起笔来就写十来万字的电影剧本的作者,居然有不少人不曾读过《水滸》、《三国演义》。

我有机会经常和外国朋友接触,谈到文学,有些不好好意思的人常常问我:你为什么现在没有鲁迅、茅盾、巴金这样的大作家?这个问题,我想了很久,他们作品所以如此博大精深,首先当然是由于他们有丰富的社会阅历和生活经验,对于伟大变革的时代有着精辟独到的认识和富于独创性的艺术表现。他们几乎都是深刻的思想家,而深是建立在广博的基础上。他们的青年时代,都是博览群书,进行刻苦苦学习,他们大都懂得几种外国文学,研究过各种社会学说,有广博的历史知识和文学修养。今年五十年的人,解放那一年他是二十岁,正是青年求学期代,那么,他经历的是怎样的年代呢,这二十年中,有的是十年内战、八年的抗日战争和三年的解放战争,一句话,他的青年学习时期,是在兵荒马乱、战争的革命的时代度过的,也就是说,他们没有一个是可以在安静读书的环境。现在五十岁左右的作者,在语文技巧,在历史知识,在外国文学等方面,显然和他们的前一代人有差别,这是不足为奇的。这件事一直萦绕在我的心头,就是:要我们的文艺事业发展,急需迫切需要一个比较长期的安定团结,可以让青年人安心学习的机会。打倒林彪、“四人帮”已经三年了,安定团结的局面已经形成了,我们的青年应该珍惜这个大好时期,深入生活,认真学习,尽可能广泛地积累知识。“知识就是力量”这句话是对的,对写作者来说,知识就是作者的实力。

讲了这一些什么,请你不要认为给你泼了冷水,也不要认为罗列了一大堆困难,挫折了你的勇气。由于林彪、“四人帮”的长期迫害,电影编剧界正处于一个青黄不接的时期,我们热烈地欢迎任何一个“热爱电影”的青年来参加这一工作。可是,必须承认,文艺工作者的处理对象不是木材、钢铁……那样的物质,而是浩瀚无边、瞬息万变的人类社会。人是有思想、有感情、有阶级属性而又有可能性的那样一种特殊对象,因此,从事文艺工作要以更大的努力去熟悉生活,提高思想,丰富知识。任何事物,都有一个初生、幼稚、发育、成长、以至圆熟的过程,从事实作如爬山,要有决心、勇气、毅力和技巧——幼稚不可避免,困难不可怕,最重要的是脚踏实地地工作,勤修苦练,持之以恒。要当一个作家,生活、思想、知识、技巧这四个要素都是不可或缺的。今天,我针对你的创作情况,强调了知识与技巧的重要性。所讲都是老生常谈,也许可供参考。

一九七九.四

(原载《电影新作》一九七九年第五期)

※ ※ ※ ※ ※

工笔重彩画的回顾与瞻望

潘絮兹

我国自有绘画便是工笔重彩。古代把重彩使用的颜料“丹青”作为绘画的代称并非偶然,因为当时绘画确实是工笔重彩的世界。近年长沙马王堆西汉帛画的发现,使我们有理由追溯工笔重彩不平凡的开端。鲁迅先生曾称赏唐代“佛画的灿烂”,认为可资欣赏。盛唐时期,艺术思想比较解放,绘画上始分疏、密(工、写)二体,也出现了“画道之中,水墨最为上”的偏颇理论。写意水墨画逐渐兴起,开拓了宋代画坛工写并重、彩墨交辉的新局面。这本来是好事,使得中国画艺术形式和表现手法更为丰富多样,浓淡浓淡各得其宜。遗憾的是元明以后,某些有影响的文人画家,一味崇尚写意水墨,贬低工笔重彩,把中国画引向一条狭路,致使工笔重彩七百年来一蹶不振,这是中国画艺术的大不幸。

回顾这段历史过程是有好处的,因为工笔重彩由盛而衰,意味着中国画脱离广大民众的消极倾向的增长。元明以后,工笔重彩基本上被排斥于文人画坛之外,成为民间画工的专业,独独善于观壁画的肖像、年画、工艺装饰方面,在画史上却失去了昔日的光彩。

唐代以后,从人物画看,北宋苏轼已有“丹青久衰工不艺,人物尤难到今世”之叹。李公麟创造了“白描”,使绘画发展了减笔泼墨,都给后世以很大影响。元明之世,顾

致?〃董其昌所以作者更少。宋代只有郭忠恕、赵伯驹、王孟益数人;明代只有仇英;清代只有袁江、袁耀;近乎近代,几成绝种了。

描绘出这幅工笔重彩由盛变衰的历史图景,说明我们今天承袭的中国画艺术遗产是带有先天性缺陷的。曾长期作为中国画艺术主流、波澜壮阔的工笔重彩画,由于历史原因,竟造成一泻而空的局面。这个承前启后的流废工程,应由我们这一代来承担了。

建国以来,工笔重彩获得了新的生机,作者渐多,也出现了不少优秀作品,但仍不够兴旺,以致始终未能开成一个全国性的工笔重彩画展。粉碎“四人帮”,打破禁区,解放思想,党的“双百”方针得以贯彻,复兴工笔重彩画的大好时机终于到来了,这是十分令人鼓舞的!中国画工写二体都要发展和提高,而当前尤其着重提倡工笔重彩,这是转变一代画风的大事,也是时代和人民的要。我们今天生活在向社会主义现代化进军的社会大时代,人民群众意气风发,伟大生活丰富多采,祖国山河日新月异,这本身就是工笔重彩的沃土,有取用不尽的题材供画家采择;加上无限丰富的历史古典题材,天地更是广阔无比。如何使工笔重彩画的队伍壮大再壮大,创作繁荣再繁荣,质量提高再提高,这就有待我们努力再努力了。

塑造站在时代前列的新人形象

二 评话剧《报春花》

黎之彦

真正代表人民利益的高度政治觉悟的优秀领导干部。《报春花》中的李健,正是这类干部的艺术典型。他性格鲜明的生命,是热爱党、献身四化胜于自己的生命。他坚持唯物主义,讲求实际,反对虚假。他善于把马列主义普遍真理和当前变化的现实相结合,反对思想僵化和任何迷信,坚决抵制那种极左的阶级斗争谬论,善于团结一切可以团结的同志。李健这些性格特征,是在特定的典型环境和一系列矛盾冲突中,即在一个虚假的大庆式的工厂,与一个思想僵化的老战友和“唯成份论”毒害根深的女儿的激烈斗争中展示出来的。李健坚持党的十一届三中全会的精神,而他的老战友和他的女儿却迷信过时的、甚至错误的“原则”、本本和血统论。这场冲突的一个惊涛大浪,是李健把女儿的劳绩取消,换上真正的劳绩白话。他这种无私无畏、坚持真理的精神,极大地推动了全厂的工作,使假红旗单位为真先进企业。李健的艺术形象有力地说明,党的优秀领导干部是带领人民实现四化的重要保证。有了这样的干部带领群众改造世界,将加速四化的步伐。

党委副书记吴一萍性格的明显标志是思想僵化。她受过林彪、“四人帮”迫害,但她的悲剧在于不自觉地继续奉行极左路线,把“唯成份论”和所谓无情斗争奉为“原则”“政策”,在工人内部制造阶级对立。吴一萍的阶级,是“四人帮”规定的的那种为英雄人物设置的虚假的对立面,而是生活中某些干部的真实写照。她并不是自己是对的,而认为自己是其最原则,最有党性,并且非常顽强地按照自己的思想逻辑行动。“出身不好,千分之一等品也不能宣传。”这就是她坚定的“阶级立场”。这种干部过去不少,现在也还常见。正是这类干部,阻碍着党的政策的贯彻落实,使大量积极因素化为消极因素。这种干部,如不认真补课学习、跟上前列,而继续从事领导工作,对四化建设将贻害非浅。剧的结尾没有写她一百八十度转弯,这既符合她的性格,也符合现实情况,并给人留下余音,观察思考。有些观众说:要给他们领导票,让他用吴一萍这面镜子照照自己。人民的声音,值得生活中的吴一萍猛醒。

《报春花》运用逼真现实主义的创作方法,真实地深刻地反映了社会生活。真实是艺术的生命。真理来自实践。《报春花》写得如此深刻,正是剧作家长期深入生活的结果。崔德志同志多次下厂下乡,从他耳闻目睹的生活现实中,从他所积累的许多真人真事中,发现了生活要剧中揭示的“全国普遍存在的一个社会问题”。作家的使命,时代的任务,人民的要求,都给他带来创作的勇气,使他勇敢地向广阔,开拓创作的新生命。崔德志同志的创作实践再一次向我们证明:人民生活是创作源泉,也是培养作家胆识的肥沃土壤。作家要写出真实深刻的作品,提出亿万人民关心的问题,只能到实践中去,和人民共同生活同呼吸,同人民所急,急人民所急,在人民生活活动中体脉搏,寻求时代精神所在,从而获得真知,产生为真理而斗争的无畏精神,写出真正的为人民呼号的优秀作品。

辽宁人民艺术剧院演出的话剧《报春花》(崔德志编剧)以新颖的题材和精湛的表演艺术,强烈地吸引了广大观众,成为向建国三十周年献礼剧目中的优秀之作。这出戏,围绕着一个出身不好而卓有贡献的青年织布女工不能成为全厂标兵的问题,展开了一场两条对立思想路线的激烈的矛盾斗争。《报春花》反映这种斗争的深刻现实意义,在于它形象地告诉人们:只有彻底批判林彪、“四人帮”所推行的极左路线,肃清其流毒,才能最大限度地调动广大人民群众的积极性,搞好四化建设。

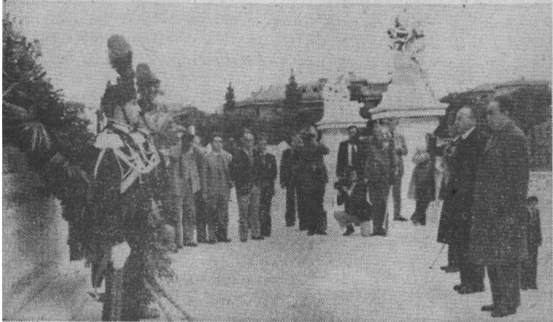
如何对待家庭出身问题,我们党早有明确的政策。这就是:有成份,不唯成份,重在表现。但长期以来,由于林彪、“四人帮”的极左路线的干扰,千百万出身不好和关系复杂的革命群众,被排除在革命队伍之外,他们被歧视、歧视、打击,甚至被剥夺了应有的合法权利。他们的社会主义积极性受到极大的压抑,对此,广大人民群众极为不满。这种违背历史发展、违背无产阶级革命宗旨的不正常现象,直至党的十一届三中全会的召开,终于被提到研究和解决的日程上来。《报春花》的作者,长期生活在群众之中,倾听人民的呼声,根据人民的意愿,勇于干预生活,写出了这个剧本,提出了千百万人迫切关心的问题,这是难能可贵的。

深刻的主题思想是由作品中那些性格鲜明的人物之间的活动表现出来的。《报春花》比较成功地塑造了白洁、李健和吴一萍等人物形象。

白洁,是戏剧舞台上出现的时代新人的艺术形象。在社会主义文艺园地里,被歌颂的是多种多样的,有无产阶级领袖、老一代革命家,有工农兵英雄,等等。但有一种新人,却是多年来被鄙视,在文坛上没有一席之地的。他们也是工人、农民、战士或知识分子,他们在政治上严于律己,为党、为人民作出了卓越的贡献,只是因为出身不好,现实生活中不被承认是英雄模范,文艺作品中也不敢颂扬他们。《报春花》的白洁,属于这类新人。白洁的父亲是历史反革命,母亲曾被错划为右派分子。剧作家根据党的政策,从生活出发,大胆地把她作为主人公来刻画,赞美她的无产阶级品格。她虽受歧视、污辱和打击,但内心芳香,一贯热爱党,“为人民无价之宝”,“四年干不了五年活”“创造全国奇迹”是一个十分值得歌颂的先进人物。塑造这样的英雄,在建国以来的话剧舞台上,是绝无仅有的。把林彪、“四人帮”横行时期称为“黑五类的狗崽子”描写成白洁无耻的敌人,这在过去无疑是绝对不允许的。但现在,这个禁区终于被打开,白洁上英雄榜、模範台。这是文艺创作上的一个新创造!白洁形象的塑造,加深了人们对林彪、“四人帮”极左路线的仇恨,增强了人们热爱党、热爱社会主义的感情。

党委书记李健,是一个具有鲜明个性的领导干部形象。这个人物不是那种对行进行巴巴说教的政治传声筒。他是活生生的有血有肉的人物。党的政策是把党的生命。但政策能否贯彻到群众中去,能否把亿万人民调动起来,关键在于是否有一批

华总理在罗马向无名英雄墓献花圈



泰王国国会代表团访问广州后回国

新华社广州十一月二日电 广东省革命委员会今天晚上举行宴会，欢迎泰王国会议长哈林·宏沙军空军上将和夫人，以及由哈林议长率领的泰王国国会代表团。

广东省革委会主任仲勋在宴会上祝词说，中泰两国人民自古以来有着传统的友好关系。广东人民同泰国人民是有着朋友加亲戚的亲密情谊。哈林议长这次对我国成功的访问，将为进一步巩固和发展两国的友好合作关系作出新贡献。

哈林议长祝酒时说，我们在中国访问期间，同中国领导人和一些省、市的领导人们进行了会晤，广泛地交换了一些意见。我们的访问是成功的。

代表团是今天下午从桂林乘专机到达广州的。广东省革委会副主任梁威林和广州市革委会副主任梁湘前往机场迎接。

贵宾们今天下午在桂林市广西壮族自治区革委会副主任覃应机 and 桂林市革委会副主任崔金才陪同，乘船游览了漓江。昨天晚上，广西壮族自治区革委会和桂林市革委会设宴招待泰国贵宾。

新华社广州十一月四日电 泰王国国会议长哈林·宏沙军空军上将和夫人，以及由哈林议长率领的泰王国国会代表团，圆满地结束了对我国的访问，今天上午乘火车离开广州经香港回国。人大常委会委员胡愈之和夫人，广东省革委会副主任梁威林，广州市革委会副主任梁湘等前往车站送行。

泰王国贵宾在广州期间，参观了我国出口商品交易会，游览了名胜。

康克清会见泰国警察夫人协会代表团

新华社北京十一月四日电 政协全国委员会副主席、全国妇联主席康克清，今天上午会见以泰国警察夫人协会会长坤仁·雅集塔·攀空春为团长的泰国警察夫人协会代表团，同她们进行了亲切友好的谈话。

柏林交响乐团结束对我国访问后离京

据新华社北京十一月二日电 由著名指挥家卡拉扬率领的柏林交响乐团的艺术家们，成功地结束了对我国的访问演出，今天晚上从北京乘飞机离开我国。文化部副部长姚仲明等到机场送行。

排除“左”右干扰 确保工作重点转移 批判无政府主义极端个人主义维护安定团结

（上接第一版）同时给他们指明方向，告诫他们继续搞这一套是没有什么路的。如果他们执迷不悟，坚持作恶以触犯罪律，就必须按照法律制裁他们。

第三，各级党委必须大力加强思想政治工作，围绕四化建设这个中心，引导干部和群众正确认识和处理集中与民主，纪律与自由，统一意志与个人心情舒畅之间的关系，以及局部与全局，个人与国家，眼前利益与长远利益之间的关系。县委书记们在座谈中指出，从各地当前的情况来看，既有民主和自由不够的一面，也有集中和纪律不够的一面；既有人心心情舒畅搞得好的一面，又有统一意志做得不好的一面。在日常政治生活中必须同时加强这两个方面，不能单强调一个方面，而放松另一个方面。他们说，民主是要发扬的，但同时要讲集中；自由是要保障的，但同时要守纪律；个人的心情是要舒畅的，但同时要有一致意志。如果只是片面地绝对地要民主、自由、个人心情舒畅，而不要集中、纪律、统一意志，那我们的人民不就成了一盘散沙了吗？我们的党、军队和国家不就要涣散甚至垮台了吗？在这种情况下，还谈什么实现四个现代化？国将不国，在这种情况下，有什么人的民主、自由和心情舒畅可言？他们一致指出，在三中全会以后，对于全党全国人民来说，是有利于四化建设还是不利于四化建设，应当成为我们衡量

利实现了统一，因此，这座建筑物成为意大利统一与独立的象征。一九二一年十一月，意大利政府又在这里建立了无名英雄墓，以纪念为祖国牺牲的英雄志士。无名英雄墓前有两个日夜燃烧的火炬。由于它后来也被用来纪念有功意大利国家统一与独立的著名人物，所以人们又称它为“祖国祭坛”。

下午四时十五分，华总理乘车来到广场，在意大利国防部长阿蒂利奥鲁菲尼陪同下检阅了站在“祖国祭坛”前的仪仗队。接着，华总理登上了祭坛的最高台。这时，仪仗队和守卫在无名英雄墓前的士兵持枪致敬。在庄严肃穆的气氛中，华总理将花圈放在墓前。

在献花圈仪式进行过程中，威尼斯广场上挤满了人群。当华总理走下祭坛时，人们热烈鼓掌。许多人招手向中国客人致意。从雄伟的古罗马圆形“竞技场”到威尼斯广场的大街的建筑上上，张贴着许多欢迎华总理来访和欢呼中意人民友好的标语。

向朝鲜同志简要介绍了我国的政治经济情况，并就南朝鲜当前局势进行了交谈。

朝鲜民主主义人民共和国驻中国大使金明洙参加了会见。

姬鹏飞会见朝中社代表团

据新华社北京十一月三日电 国务院副总理姬鹏飞今天下午会见了由副社长宋凤顺率领的朝鲜中央通讯社代表团。

会见时，姬副总理在亲切的气氛中，同他们进行了友好的谈话。

谷牧会见日本兴业银行代表团

据新华社北京十一月三日电 谷牧副总理今天下午会见由池浦喜三郎行长率领的日本兴业银行代表团，同他们进行了友好的谈话。

谷牧会见法国经济学教授

新华社北京十一月二日电 国务院副总理谷牧今天下午会见正在这里访问的法国经济学教授坎比·芒德，回答了他提出的有关中外合资经营、对外贸易以及其他经济方面的问题。

康世恩会见美国煤炭协会代表团

据新华社北京十一月二日电 国务院副总理康世恩今天下午会见了由美国煤炭协会董事桑普尔斯率领的美国煤炭协会代表团。

美国煤炭协会是由美国各有关煤炭公司组成的机构。会见时，康副总理向代表团介绍了我国的能源政策，并同他们就加强中美两国之间煤炭工业的技术交流和合作问题友好地交换了意见。

康世恩会见美国北卡罗来纳州烟草代表团

据新华社北京十一月四日电 康世恩副总理今天上午会见了亨特州长率领的美国北卡罗来纳州烟草代表团。美国客人是应我国轻工业部的邀请前来我国考察烟草生产、加工和卷烟制造等问题并进行友好访问，于十一日抵达北京。

据新华社北京十一月二日电 轻工业部部长梁聚光今晚设宴欢迎由美国北卡罗来纳州亨特州长率领的美国烟草代表团。美国驻华大使伍德科克应邀出席。

上海—香港间集装箱运输定期班轮正式通航

据新华社上海十一月三日电 上海—香港间的集装箱运输定期班轮十一月初正式通航。这一航线的运输任务由香港招商局经营的“临江”轮承担，每月定期航行一次。

一切是最根本的标准。只有从这点出发，我们才能克服思想上的某些混乱，统一认识，统一步伐，同心同德，聚精会神，分秒必争地完成四个现代化的宏伟事业。

在谈到如何引导群众正确认识和正确处理局部和全局，个人与国家，眼前利益与长远利益之间的关系时，县委书记们认为，这也是当前一个亟待解决的问题。他们说，粉碎“四人帮”以后，人民群众中积压了十多年甚至二十年的问题，如就业、工资、福利、住房、上学以及其他生活问题，一下提到党委和政府面前要求立即解决。从局部看，从个人看，从眼前利益看，这中间许多问题都应解决。但从全局来看，从整个国家来看，从人民的长远利益来看，有些是应当立刻解决可以解决的，有些是应当解决，但现在条件不具备，还不能解决的。用一句古语说，非不为也，是不能也。就从各地纠正冤、假、错案来说，要求在政治上彻底平反，不留尾巴，是完全应当的，至于在经济的补偿和退赔则政府现在基本上无法办到。在有的地方，历次运动中拆掉的房屋、没收的财产、扣发的工资等，如果不能一一清理和退赔，即使把当地国家金库全部掏光也难以全部兑现。对这一点，各级党委必须通过深入细致的思想工作，讲清事情的来龙去脉，引导人们积极参加经济建设，迅速提高整个社会生产

掌握无产阶级世界观，运用文艺武器为四化服务

茅盾在第四次文代会上发言

新华社北京十一月三日电 著名作家茅盾在第四次文代会今天下午举行的大会上发言说：生活是文艺的源泉。在我国为实现四个现代化的今天，这个源泉是空前的壮丽、伟大、奇瑰、多变；它是人民群众的毅力、智力、想象力的结晶。能够表现这样一个时代的作家和艺术家，任务是光荣的，但也是艰巨的。

茅盾指出，我们的作家、艺术家要完成这样光荣而又艰巨的任务，一定要把自己的头脑用辩证唯物主义和历史唯物主义的武装起来，一定要坚持实践是检验真理的唯一标准。他说，文艺工作者是被称为“人类灵魂的工程师”的，如果不具有过硬的无产阶级世界观，这个工程师设计制造的产品不单是质量差，外观不美，经不起时间的考验，而且还会在社会上产生不利于社会主义革命和社会主义建设的后果。

茅盾说，三十年来，我们文艺工作者的队伍与解放初期比较，已经发生了根本的变化。现在我们的文艺工作者，主要是解放后我们党培养出来的新一代知识分子，他们是工人阶级不可分割的一部分；即使是从旧社会过来的老一代的文艺工作者，他们绝大多数也在党的教育下，在长期的革命实践中，锻炼改造成了工人阶级的知识分子。但是，这不能不说我们的世界观已经彻底无产阶级化了，不再需要注意世界观的改造了。即使是工人出身的文艺工作者，也不能说生来就有无产阶级的世界观，所谓“自来红”的说法是不科学的。茅盾说，掌握无产阶级世界观是一个长过程，一个连续不断、永无休止的过程，必须在努力地、完整地准确地学习马列主义、毛泽东思想的过程中，通过反复的实践和检验，才能逐步掌握，真正掌握。一旦你停止学习马列主义，你不再相信实践的检验，那么，你就会逐渐地变成一个思想僵化的人，头脑不清醒的人，你的无产阶级世界观也将逐渐变质，为四个现代化服务。

茅盾说，文艺工作者的工作对象是社会生活，是社会各阶层的人与人的关系，他们的矛盾和斗争，他们的精神状态，思想意识等等。因此，文艺工作者必须同时既有辩证唯物论和历史唯物论这个锐利的思想武器，又有广博、深入的生活经验。文艺工作者对生活，既要站得高，鸟瞰全局，又要钻得深，对所写的具体事物有全面的透彻的认识，站得高和钻得深，是辩证的关系。

茅盾同志的长篇发言共分五个部分，特别强调了文艺工作者学习马列主义、毛泽东思想，掌握无产阶级世界观的重要性，同时还分析了粉碎“四人帮”以来出现的引人注目的一些好作品，谈到对革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，继承、借鉴文学遗产，深入生活等问题。

文艺界各协会、研究会、学会分别举行会员代表大会

新华社北京十一月四日电 中国文学艺术工作者第四次代表大会，经过五天会议之后，中国作家协会、中国戏剧家协会、中国音乐家协会、中国电影工作者协会、中国舞蹈工作者协会、中国美术家协会、中国曲艺工作者协会、中国民间文艺研究会、中国摄影学会，今天开始分别举行会员代表大会。

这样的会员代表大会，都已多年没有召开了。经历了曲折的、不平坦的道路之后，在开始新的长征中，大家又重新聚会，欢聚一堂，感到激动和振奋。各协会、研究会、学会的会员代表大会，将继续学习邓小平同志代表党中央、国务院向第四次文代会大会的祝词精神，继续讨论周扬同志在第四次文代会大会上的报告，从各自的业务特点和实际出发，进一步总结、交流建国三十年来基本经验，商讨本战线如何适应新的历史时期的要求，同心同德，奋发图强，为促进四个现代化的建设，促进社会主义文化艺术的繁荣，作出更大贡献；各会员代表大会还将制定今后的工作计划；各协会、研究会、学会还将修改、制定新的章程，选举新的领导机构。同时，大家还将就经营管理、体制改革等问题进行积极的探讨。

中共启东县委采取有效措施

保障党员申诉权利 健全党内民主生活

新华社南京十一月四日电 中共江苏省启东县委在党的十一届三中全会以来，注意采取措施，保障党员的申诉权利，以进一步健全党内民主生活。

《关于党内政治生活的若干准则》中指出，切实保障党员的申诉权，有利于保障党员的其他权利和党内的民主生活。为了保障党员申诉权利，启东县委纪律检查委员会加强了信访工作。县委建立了常委接待日制度，每隔十天接待一次党员来访。今年以来共接待了五百八十多人次，同时还及时受理、转递了九百多件申诉和控告信件，纠正党员中的冤案、错案、假案，制止违反党纪的行为。

启东县委对申诉人认真加以保护，对侵犯党员申诉权利的行为严肃地进行追究。县计划部门有个

上级申诉。县委责成县纪律检查委员会调查处理这件事。在查清事实以后，县委负责同志和纪律检查委员会的领导同志到这个单位的领导进行帮助，然后又派一名常委去那里召开全体干部会议，明确表态支持这个党员的正确意见和做法，指出这个部门党组织对那个党员的批评是错误的。计划部门领导同志也在会上作了自我批评。

为了充分保障党员的申诉权利，启东县委对党员处分决定时坚持听取本人意见，认真听取被处分人的意见。

科西加总理欢宴华总理

（上接第一版）在这个过程中，意大利已经作出了并且准备继续作出实质性的贡献。”

意大利总理热纳泽诺地谈到中国古代的文明和文化传统，谈到早在马可·波罗时代中意两国就已经开始的交往。他祝愿中国取得进步并实现一切宏伟的目标。他指出，华总理对意大利的访问结束了他这次的西欧之行，因此他的祝愿也是欧洲对“一个古老而崭新的世界”的祝愿。

新华社罗马十一月三日电 中国国务院总理华国锋同意大利总理勃朗斯柯·科西加今天下午在这里的总理府举行扩大范围的会谈。随后，双方又举行了扩大的会谈。

在友好的气氛中，双方就两国关系和共同关心的国际问题广泛地交换了意见。

中国方面参加扩大范围会谈的有副总理余秋里，外交部长黄华和驻意大利大使张

意大利方面参加的有负责同议会联系的不管部长阿多尔福·萨蒂，外交部长弗朗科·马里亚·马尔法诺和驻华大使方济敏。

——☆——

新华社更正 十一月二日本社播发的《北京、安徽、浙江、山东、江苏、青海等省决定蔬菜不涨价》一稿中，“青海省和西宁市有关部门决定，从十月份蔬菜上市起，蔬菜收购价格要基本稳定在去年同期规定的价格水平上”，其中“收购价格”应为“购销价格”。（见十一月三日本报第一版）

