

资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

## 应当重视电影《武训传》的讨论<sup>\*</sup>

（一九五一年五月二十日）

毛泽东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的

敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

<sup>\*</sup> 这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘录。



# “全世界人民团结起来,打败美国侵略者及其一切走狗!” 首都万人集会坚决支持巴勒斯坦阿拉伯人民反美斗争

强烈谴责美帝及其工具以色列的侵略罪行, 强烈谴责苏修充当美帝帮凶的罪恶活动

周恩来总理、李先念副总理等出席。郭沫若、加尔布、哈米德等在大会上讲了话

新华社二十五日讯 在我国无产阶级文化大革命的高潮中, 首都各界人民一万多人今天在人民大会堂隆重集会, 坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争。

大会强烈谴责美帝国主义利用以色列给巴勒斯坦制造了沉重的灾难, 并且对叙利亚等阿拉伯国家进行武装侵略和种种颠覆、破坏活动; 强烈谴责苏联修正主义领导集团充当美帝的帮凶, 阴谋扑灭阿拉伯人民反帝革命的熊熊烈火。

大会指出, 光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民解放的指路明灯。大会表示, 中国人民坚决支持巴勒斯坦人民的武装斗争; 坚决支持阿拉伯各国人民反对美国帝国主义及其工具以色列侵略的正义斗争。

国务院总理周恩来, 副总理李先念, 人大常委会副委员长、中国和委会主任郭沫若, 人大常委会副委员长、中国亚非团结委员会副主任刘宁一, 政府各部门、中国人民解放军、各人民团体、北京市革命委员会的负责人, 首都工、农、兵、红卫兵和各界革命群众的代表, 出席了大会。

应邀参加大会的, 有巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任加尔布和夫人, 阿联驻中国大使伊姆姆, 也门驻中国大使哈米德, 叙利亚驻中国大使馆时代办法拉赫, 阿尔及利亚驻中国大使馆一等秘书阿巴达, 伊拉克驻中国大使馆三等秘书爱哈福德。

在北京的各国反帝革命战士和其他国际友人出席了大会, 他们当中有: 越南南方民族解放阵线常驻中国代表团副团长阮明芳, 亚非作家常设局秘书长森纳那亚克, 亚非新闻工作者协会总书记查禾多, 美国黑人领袖罗伯特·威廉, 日本朋友西园寺公一、小林雄一, 苏丹朋友凯·康, 泰国爱国解放阵线驻国外代表帕荣·朱拉暖, 马来西亚民族解放同盟驻中国代表团团长沙尔玛, 老挝朋友贵宁夫人, 新西兰朋友艾黎, 美国朋友李敦白等。

今天, 雄伟的人民大会堂充满着战斗的革命气氛。主席台正中悬挂着全世界人民心中最红最红的红太阳毛主席的巨幅画像, 主席台对面写着毛主席语录: “全

世界人民团结起来, 打败美国侵略者及其一切走狗!”

“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权, 是战争解决问题。”参加大会的各界革命群众怀着对帝国主义的满腔怒火, 挥动着红彤彤的《毛主席语录》, 一次又一次地高呼: “坚决支持巴勒斯坦人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列的斗争!” “坚决支持阿拉伯各国人民的反帝斗争!” “粉碎美帝国主义以色列的一切罪恶活动!” “打倒美帝! 打倒犹太复国主义! 打倒苏修!” “全世界人民大团结万岁!”

大会开始时, 全场万人起立, 高唱《东方红》, 并且齐声朗读毛主席语录: “结束帝国主义主要是帝国主义的侵略和压迫, 是全世界人民的任务。”“被压迫人民和被压迫民族, 决不能把自己的解放寄托在帝国主义及其走狗的‘明智’上面, 而只能通过加强团结、坚持斗争, 才能取得胜利。”

刘宁一主持大会, 他在开会词中强烈谴责美帝国主义伙同英帝国主义唆使以色列陈兵边境, 叫嚣战争, 严重威胁叙利亚和其它阿拉伯国家的安全, 谴责苏联修正主义领导集团, 在巴勒斯坦问题上积极为美帝国主义效劳。他说, 英勇的巴勒斯坦和阿拉伯各国人民决不是美帝国主义及其工具以色列所能吓倒的。中国人民高举毛泽东思想伟大红旗, 坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯各国人民的反美正义斗争, 永远和他们团结在一起, 战斗在一起, 胜利在一起。

郭沫若接着在大会上讲话。他说, 美帝国主义是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民最凶恶的敌人。巴勒斯坦人民为了解放自己的家园, 同美帝国主义及其侵略工具以色列进行了不屈不挠的斗争。在长期的斗争中, 巴勒斯坦人民越来越认识到“枪杆子里面出政权”的真理, 提出了“人民战争是解放巴勒斯坦的唯一道路”这个正确口号。巴勒斯坦的朋友们说, 光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民解放的指路明灯。

郭沫若严厉谴责美帝国主义最近支持和纵容以色列准备对叙利亚发动大规模的武装挑衅。他说, 以色列在边境集结大批军队, 公然叫嚣“要对叙利亚使用武力”。美国第六舰队也蠢蠢欲动。但是, 具有反帝光荣传统的叙利亚人民和阿拉伯各国人民决不会屈服于美帝国主义的侵略和威胁, 他们已经紧急动员起来, 随时准备给予来犯



首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会主席台。左起: 哈米德(也门)、郭沫若、周恩来、加尔布(巴勒斯坦)、刘宁一、阮明芳(越南南方)、李先念、伊姆姆(阿联)。

新华社记者 刘东肇摄

修正主义领导集团又同美英帝国主义勾勾搭搭, 再图充当扑灭阿拉伯人民反帝革命烈火的消防队员, 它妄图劝说阿拉伯国家对美国和以色列的侵略采取“慎重”和“克制”的态度。这是对阿拉伯民族解放事业的又一次公开出卖。

郭沫若说, 我们伟大的导师毛主席早已指出: “美国垄断资本集团如果坚持推行它的侵略政策和战争政策, 势必有一天要被全世界人民处以绞刑。其他美国帮凶也将是这样。”美帝国主义在阿拉伯地区犯下了滔天罪行, 苏联修正主义死心塌地充当它的帮凶, 它们必将受到阿拉伯人民的严厉惩罚。

郭沫若谴责美帝国主义对越南正在疯狂地进行战争“升级”。他说, 中国人民正密切注视越南局势的发展。不论美帝国主义把战争升到那一级, 把战火扩大到什么范围, 中国人民都决心把支持越南人民的正义斗争进行到底。

郭沫若谴责美帝国主义在中东和东南亚都充当美帝国主义的帮凶, 谴责香港英国当局勾结美帝、蒋帮, 对我香港爱国同胞进行了疯狂的法西斯镇压。他说, 我们再一次最严重警告英国政府和香港英国当局, 你们必须立即无条件实现我国外交部提出的五项要求, 立即停止对香港同胞的镇压。如果你们一意孤行, 硬要同中国人民为敌到底, 那么, 你们就一定会碰得头破血流。

郭沫若说, 我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命震撼世界, 它鼓舞着我国人民更加高举毛泽东思想的伟大红旗, 更加有力地支援一切被压迫人民和被压迫民族的革命斗争, 也鼓舞着各国人民自己起来闹革命, 大造帝国主义、现代修正主义和一切反动派的反。各国革命人民无限热爱、无限崇拜、无限信仰毛主席, 把毛泽东思想看作是引导他们的斗争走向胜利的唯一指南。一位巴勒斯坦解放战士这样说: “毛主席和中国人民在我们心目中占有最大的位置, 这是永远不可改变、不可动摇的。”毛泽东思想日益深入人心, 为世界广大革命群众所掌握。一个毛泽东思想光辉普照的红彤彤的新世界必将在斗争中诞生。

郭沫若说, 中国人民决心遵照毛主席的教导, 同巴勒斯坦人民及阿拉伯各国人民联合起来, 同全世界一切革命人民联合起来, 不怕牺牲, 排除万难, 打败美国侵略者及其一切走狗, 把一切魔鬼从地球上通通消灭。

巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任加尔布在讲话中历数国际帝国主义、世界犹太复国主义、国际反动派在美英帝国主义的唆使下, 对巴勒斯坦阿拉伯人民犯下的滔天罪行。他说, 殖民主义、犹太复国主义和反动派的凶恶本性是改变不了的; 消灭他们的唯一途径只能是采取革命的武装暴力手段, 依靠阿拉伯和巴勒斯坦群众把粉碎帝国主义势力及其工具以色列的人民解放战争进行到底。

加尔布说, 现在, 巴勒斯坦阿拉伯人民和全体阿拉伯人民比以往任何时候都更加相信, 自力更生是斗争的基础; 解放祖国的唯一手段是人民解放战争。加尔布指出, 美帝国主义是国际反动派的主要堡垒, 是各国人民的头号敌人, 正是它制造了以色列, 作为其反对民族解放运动的侵略基地。以色列自建立起, 它就是一个扩张主义的、法西斯的、殖民主义的侵略工具。

加尔布说, 巴勒斯坦人民认为人民中国的政府、中国共产党和人民是巴勒斯坦人民在解放祖国的斗争中的忠实的朋友。巴勒斯坦解放组织还要向伟大领袖毛泽东主席发动和领导的文化大革命致敬。

他说, 巴勒斯坦解放组织还要谴责香港英国当局对要求合法权利的中国同胞所犯下的野蛮罪行。加尔布谴责犹太复国主义匪帮在美英帝国主义唆使下, 也准备向阿拉伯国家发动大规模的武装侵略。他说, 各地的阿拉伯人民为粉碎以色列及其主子帝国主义的, 奋起反对侵略, 示威的群众要求把人民解放战争进行到底。巴勒斯坦阿拉伯人民和阿拉伯各国人民准备在中东地区把“第二场越南战争”进行到底, 粉碎帝国主义在这个地区的势力及其走狗世界犹太复国主义的代表以色列。

加尔布再一次表示感谢中国人民在关键时刻给予巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的决定性的支持。他最后高呼: “伟大的中国人民和巴勒斯坦阿拉伯人民之间的牢固友谊万岁!” “伟大的革命领袖毛泽东主席万岁!”

也门大使哈米德代表阿拉伯国家驻中国使节在大会上讲话。他说, 巴勒斯坦问题是阿拉伯各国人民的问题, 是所有反对美帝国主义、殖民主义和反动派而进行斗争的各国人民的问题, 特别是为了争取解放、独立和提高社会地位而进行英勇斗争的亚、非、拉人民的问题。巴勒斯坦阿拉伯人民斗争的胜利将是阿拉伯各国人民和全世界爱好自由人民的胜利, 也将是为了反对共同敌人而进行斗争的被压迫人民的胜利。

哈米德说, 巴勒斯坦解放组织成立后, 确认武装斗争的原则是争取解放巴勒斯坦和收复沦陷的国土的一项决定性措施。巴勒斯坦人民的斗争因而进入了一个新阶段。全世界支持巴勒斯坦人民正义事业的人们, 越来越了解、同情和支持巴勒斯坦人民的武装斗争。

哈米德指出, 今天全世界人民认识到, 犹太复国主义只不过是帝国主义和殖民主义的一只走狗而已。以色列侵略阿拉伯叙利亚的事件只不过是国际帝国主义企图控制世界的总计划的一部分。阿拉伯各国人民把自己的斗争和世界各国人民的斗争紧紧联系在一起, 尤其把它和正在反抗美帝国主义侵略越南人民的斗争紧紧联系在一起。因为全世界的解放斗争是一个共同事业。

哈米德说, 最近在中东地区发生的事件, 证实了阿拉伯人民反对殖民主义及其走狗以色列的革命积极性。

他最后表示感谢人民政府、中国共产党和人民支持巴勒斯坦阿拉伯人民和阿拉伯各国人民反对帝国主义、世界犹太复国主义和国际反动派的斗争。

(下转第五版)

## 首都各界大会支持电

新华社二十五日讯 首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会支持电

我们——中华人民共和国首都各界人民今天隆重集会, 纪念“巴勒斯坦日”, 并坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯各国人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争。

巴勒斯坦问题是美英帝国主义者操纵联合国一手制造的, 以色列就是它们插在阿拉伯心脏的一把尖刀。十九年来, 美帝国主义一直阻挠一百多万巴勒斯坦阿拉伯人重返家园。它唆使以色列一再向阿拉伯国家进行武装侵略; 另一方面又打着“援助”和“友谊”的幌子, 直接渗入阿拉伯各国, 妄图在中东地区建立其新殖民主义统治。巴勒斯坦人民长期遭受灾难, 阿拉伯各国的独立与主权经常受到威胁, 其祸根就是美帝国主义。事实证明, 美帝国主义是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的死敌。

美帝的头号帮凶苏联修正主义领导集团一向同以色列勾勾搭搭, 在巴勒斯坦问题上配合美帝玩弄所谓“和解”的阴谋, 大肆鼓吹用“塔什干精神”来解决以色列和阿拉伯国家之间的争端, 企图剥夺巴勒斯坦人民解放自己家园的神圣权利, 强迫巴勒斯坦和阿拉伯各国人民放弃斗争, 承认以色列霸占巴勒斯坦国土的现状。因此, 要有效地反对美帝及其工具以色列, 同时, 必须反对对苏修领导集团。

最近, 美帝国主义竟又唆使以色列陈兵边境, 美国第六舰队蠢蠢欲动, 严重地威胁着叙利亚、阿联和阿拉伯各国人民的安全。苏联修正主义领导集团再一次企图充当扑灭阿拉伯人民反帝革命烈火的消防队员, 劝说阿拉伯国家采取“慎重”和“克制”的态度。但是具有反帝光荣传统的叙利亚、阿联和阿拉伯各国人民已经紧急动员起来, 严阵以待, 随时准备给敢于来犯的侵略者以迎头痛击。

美帝国主义、以色列犹太复国主义和苏联修正主义都是纸老虎。不管他们施展什么阴谋, 都无法扑灭巴勒斯坦和阿拉伯各国人民的斗争烈火。现在, 巴勒斯坦人民斗志昂扬, 日益认识到“枪杆子里面出政权”的真理, 决心走武装斗争的道路。在整个阿拉伯地区, 从红海之滨到地中海畔, 反美斗争不断高涨, 有力地打击着以美国为首的帝国主义和新老殖民主义, 对亚非人民的团结反帝事业作出了重要贡献。

中国人民坚决支持巴勒斯坦人民解放国土和重返家园的武装斗争; 坚决站在阿拉伯各国人民的一边, 全力支持他们反对美帝国主义和以色列侵略的正义斗争。当前, 正在中国胜利开展的史无前例的无产阶级文化大革命, 鼓舞着中国人民更高地举起毛泽东思想伟大红旗, 更有力地支援一切被压迫民族和被压迫人民。我们伟大的领袖毛主席说: “从长远的观点看问题, 真正强大的力量不是属于反动派, 而是属于人民。”我们相信, 巴勒斯坦和阿拉伯各国人民加强团结, 坚持斗争, 就一定能够挫败美帝及其走狗的侵略。

美帝国主义必败, 巴勒斯坦人民必胜, 阿拉伯各国人民必胜。

中华人民共和国首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美国帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会  
一九六七年五月二十五日于北京

## 周总理接见日本朋友

新华社二十五日讯 周恩来总理今天下午接见由团长小林雄一、副团长小泉吾吾率领的日本记者同盟访华代表团的全体成员, 同他们进行了亲切的谈话。



周总理同小林雄一(左五)、小泉吾吾(左七)等日本客人合影。新华社记者 齐铁砚摄







# 毛主席革命文艺路线的伟大胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

具有伟大历史意义的京剧革命，使我国的戏剧舞台春意盎然，开出了一簇鲜艳的花朵。《智取威虎山》就是其中最灿烂的一朵。

这出戏，是在毛主席革命文艺路线与反革命修正主义文艺路线的激烈斗争中，在江青同志亲切关怀和直接指导下，经过革命文艺工作者的努力，诞生和成长起来的。《智取威虎山》歌颂了毛主席的伟大的人民战争思想，塑造了光辉的工农兵英雄形象，以其高度的政治思想内容和完美的艺术形式，赢得了革命群众的热烈赞扬。这是开天辟地以来的一个好成绩。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是对反革命修正主义文艺路线的致命打击。

—

毛主席说，正义的战争，“是拯救人类拯救中国的至高无上的荣誉的事业，是把全世界历史转到新时代的桥梁”。表现人民战争，歌颂人民战争，是无产阶级文艺的一个光荣任务。

《智取威虎山》是戏剧舞台上表现人民战争，歌颂毛主席的人民战争思想，歌颂毛主席的正确路线的空前未有的好成绩。

抗日战争胜利后，我党大批干部和军队初到东北，怎样开展工作，夺取革命胜利？当时存在着两条路线的斗争。按照毛主席的革命路线，应该是“让开大路，占领两厢”，进行艰苦的发动群众的工作，建立巩固的根据地，以农村包围城市。林彪同志坚决执行了毛主席的革命路线。而旧北京市委反革命修正主义头子彭真，当时却执行党内最大的走资本主义道路当权派提出的投降主义路线，反对林彪同志建立根据地的正确主张，不作战争打算，迷恋大城市，幻想和平。当时东北战场上两条路线的斗争，实际是整个中国革命中两条路线斗争的缩影。

《智取威虎山》，以生动感人的艺术形象，再现了当时东北战场上在毛主席正确路线指导下的威武雄壮的革命史实。它描写了我军一个追剿队，在地理民情不熟的情况下进行艰苦细致的群众工作，表现了追剿队依靠人民，运用毛主席的战略战术，剿灭匪座山雕的斗争，集中地反映了毛主席关于建立巩固的东北根据地的伟大战略思想。

一个只有三十六人的追剿队，深入林海雪原，要在很短的时间内，用“智取”的办法，拿下有“九群二十七地堡”，防守严密的威虎山，剿灭数量上占优势的座山雕匪帮，这是一场惊险的战斗。这样的戏，很容易造成故事情节上的传奇性。这种情形，在过去的戏剧和电影中，是屡见不鲜的。在《智取威虎山》的改编过程中，反革命修正主义分子吹冷风，放暗箭，妄图把它拉到这邪路上去。其目的，就是为了反对突出人民战争的主题思想。无产阶级革命派坚决地粉碎了反革命修正主义分子的阴谋，捍卫了这种正确的做法，把智取威虎山这场惊险的战斗，建立在群众力量的基础之上。

毛主席说：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”《智取威虎山》体现了毛主席的这个光辉思想。特别是第三场“深山问苦”和第七场“坐牢评剧”，更是绘声绘色地写出了人民军队和人民群众之间的血肉关系，突出地刻画了我们的军队来自人民、依靠人民、完全为着解放人民而战斗的本质。

在“深山问苦”一场中，常宝“字字泪，声声泪”的控诉，表达了人民群众对座山雕匪帮的深仇大恨，激起了杨子荣满腔怒火，增强了他为群众报仇的决心，从而烘托出了革命战士和被压迫人民共同的阶级感情，点出了我们战争的正义性质。杨子荣在常宝父母的帮助下，追捕了一撮毛，缴获了“联络图”，找到了后山直通威虎山的险道，就把智取威虎山的“智取”，放在坚实的群众基础之上，表明了人民战争的力量源泉。

到“发动群众”一场，上述思想就进一步展开了。以李勇奇为代表的夹皮沟广大群众，身处绝境，“强按怒火，挣扎在无边深渊”。他们望眼欲穿地盼望着救星的到来。可是，追剿队刚进来皮沟，群众还在疑虑。少剑波等耐心地宣传党的政策，关心群众的疾苦。当李勇奇看到解放军处处赤胆忠心为人民时，疑云顿消，激动地唱出：“今日里打土匪、进深山、救穷人、脱苦遭，自己的队伍来到面前！”追剿队还帮助群众开办了森林小学，发展了生产，组织了民兵。这样，就使广大群众把革命战争看作自己的切身事业，把他们对他人的恨，化成了巨大的力量。他们向指战员保证：“擒龙跟你下虎山，打虎随你上高山。”正是因为有群众的这种全心全意的支持，追剿队才能在茫茫林海雪原中，有力地与长期盘踞在那里的座山雕匪帮进行战斗，以少胜多，出奇制胜。

毛主席说：“军队须和民众打成一片，使军队在民众眼睛中看成是自己的军队，这个军队便无敌于天

## 赞京剧革命现代戏《智取威虎山》

洪 平

下”。《智取威虎山》充分体现了毛主席的这个英明论断。

《智取威虎山》的出色成就，驳斥了反革命修正主义分子在表现战争题材问题上的种种谬论。反革命修正主义分子大反“火药味”，反对歌颂人民战争。即使写战争，他们也是专写错误路线，不写毛主席的正确路线，不去表现革命战争的阶级性和正义性，而极力渲染战争的恐怖和破坏性，散布资产阶级的人性论和和平主义。这样的戏剧，这样的文艺作品，只能起瓦解人民的革命斗志，解除人民思想武装的反动作用。“枪杆子里面出政权”。正是枪杆子，打出了一个红彤彤的新中国。没有枪杆子，就没有人民的一切。我们的文艺，就应该大大写特写人民战争。反对写人民战争，就是反对武装夺取政权，反对无产阶级革命。《智取威虎山》不仅写了革命战争的题材，而且热烈地颂扬了毛主席的人民战争思想，鲜明地表现了革命战争的正义性。它揭露了敌人的掠夺和烧杀，但是同渲染战争的恐怖、故意安排主人公的悲剧命运的坏戏坏电影相反，它在揭露敌人时，着重地写出了人民的反抗，和奋力杀敌人的坚强意志。它描写了斗争的艰苦性，但是同渲染战争的苦难的坏戏坏电影相反，它在描写斗争的艰苦性时，着重地表现了革命战士和人民群众不畏艰险一往无前的革命英雄主义气概，表现了他们伟大的革命胸怀和革命乐观主义精神。正因为这样，它就能够起到使人民群众惊醒起来，感奋起来，同心同德地进行革命斗争的巨大教育作用，成为团结人民、打击敌人的有力武器。

二

革命的文艺，应该塑造工农兵的英雄形象，用他们的共产主义精神，教育人民，鼓励人民前进。

《智取威虎山》以热情洋溢的笔调，集中地、细致地刻画了杨子荣这个英雄人物的共产主义精神面貌和高贵品质。通过杨子荣只身入虎穴的英勇行为和临危发革命豪情的段落唱词，以及周围人民的烘托，栩栩如生地表现了他为革命“那怕是火海刀山也扑上前”的赤胆忠心，“愿红旗五洲四海齐招展”的共产主义胸怀，“刀丛剑树也要闯”的英勇气概，以及遇险镇静自若、化险为夷的惊人智慧。杨子荣扮匪上山，打进匪窟，虽然是穿的土匪服装，但在观众眼里仍然是一个革命英雄。虽然是一个人在与凶险狡猾的匪徒们较量，但是他处处主动，舞台上始终是正气压倒邪气。写的是杨子荣扮成土匪上山“投靠”，但通过打虎以及与大麻子的一段对话，完全是杨子荣凌驾于大麻子等匪徒之上，昂首阔步地率着他的鼻子走；写的是杨子荣向座山雕“献图”，但他却利用座山雕迫不及待想得到“联络图”这种利令智昏的精神状态，居高临下，要弄得匪徒们团团打转；写的是座山雕施计诱探杨部，但杨子荣却将计就计，进一步迷惑了敌人，送出了情报。就是在坐牢突然上山，杨子荣面临险境的情况下，他临危不惧，主动进攻，以高度的革命气势压倒了他。所有这些，都表明了他是一个完美的异常高大的无产阶级英雄。

《智取威虎山》并不是单纯地写杨子荣的英勇刚强，而是突出地表现了这种英勇刚强的力量源泉，写出了他是在毛泽东思想哺育下成长起来的，是有深厚的阶级基础的。戏剧通过少剑波介绍他苦大仇深的家和为革命“出生入死屡建勋劳”的革命经历。同时，表现了群众的阶级仇恨使他更加增强了为解放被压迫人民而奋斗的决心；表现了毛泽东思想给了他无穷的力量，他所以能够“抗严寒冰雹”，是因为“胸有朝阳”。

杨子荣的机智，不是凭空而来的，而是来源于毛泽东思想，来源于群众的智慧。“定计”一场，少剑波、杨子荣等根据毛主席关于“在战略上我们要藐视一切敌人，在战术上我们要重视一切敌人”的教导，经过仔细的调查研究和形势分析，深思熟虑，又经过孙达得召开民主生活会进行充分的讨论，大家不谋而合地得出了“欲制胜以智取为高”的结论，集体制定了作战方案。这就写出了我们军队是一个群策群力的战斗集体，而杨子荣“虽然是只身把龙潭虎穴闯，千百万阶级弟兄犹如在身边”。这样，在杨子荣单枪匹马雄赳赳地走上威虎山时，就使人明显地感觉到英雄从群众中来，有整个集体作为他的坚强后盾。

《智取威虎山》在塑造少剑波的英雄形象方面，也花了巨大功夫。写出了一个指挥员运用毛主席人民战争思想，充分发挥群众，善于集中群众智慧的品质，和他在艰难困苦的条件下驾驭战争发展变化的能力。此外，还有力地写出了象李勇奇、常宝、孙达

得等这些军民的英雄群像。

《智取威虎山》所塑造的杨子荣、少剑波等英雄形象，是无产阶级英雄人物的典型。反革命修正主义文艺路线的代表人物，反对塑造无产阶级英雄形象，主张写所谓“中间人物”，实际上是写落后人物和反动人物。他们有时口头上也不得不说几句要写英雄人物的话，但是，又强调要写英雄的“缺点”，写他们内心的“阴暗面”，否则就是不真实。对于杨子荣，他们就曾以真实性为借口，主张突出表现他的“膘悍粗犷”、匪里匪气。这种谬论，暴露了他们站在资产阶级反动立场上，丑化无产阶级革命英雄的形象。

毛主席说，文艺作品中反映出来的生活，“可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。象杨子荣这样的英雄人物，在我们国家里，在战无不胜的毛泽东思想哺育下，是成千上万的。戏剧舞台上的杨子荣，不过是现实生活中无数英雄的集中代表。他来自现实生活，又高于现实生活。他是集中地反映了无数英雄人物的优秀品质的活生生的艺术形象。正因为这样，他是完全真实的，又是更富有典型性，更理想化的。也正因为这样，他才成为广大群众学习的榜样。

“数风流人物，还看今朝。”杨子荣这样的高大英雄人物登上舞台，就使历史上的一切所谓英雄豪杰黯然失色，那舞台上嚣张一时的帝王将相，就必不可免地要象座山雕一样，纷纷跌倒尘埃了。

三

《智取威虎山》的卓越成就，首先在于它有革命的政治思想内容，能够很好地为无产阶级革命和无产阶级专政服务，为毛主席的无产阶级革命路线服务。同时，在京剧艺术的创新和继承问题上，开创了新的道路。

京剧艺术，虽然有一定的艺术成就，但是它长期以来一直为地主资产阶级服务，表现帝王将相、才子佳人，形成了一套固定的程式，如果不加以改造，就根本不能表现新社会、新人物。因此，要使京剧表现工农兵，为社会主义服务，必须革命，必须创新。

党内最大的走资本主义道路的当权派，却胡说什么“京剧艺术水平很高，不能轻视，不能乱改”，不准人们去动一动。一小撮反革命修正主义分子及其追随者，也跟着在后面吵吵嚷嚷，强调什么“京剧姓京”，不准革命。

“破而不立，不塞不流，不止不行”。《智取威虎山》就是“破”字当头，大胆突破了京剧的老框框，旧程式，敢于标社会主义之新，立无产阶级之异，在京剧艺术的创新和继承上为我们做出了重要贡献。它坚持从现实生活出发，从政治思想内容出发，突破了旧京剧的行当限制，对于只适宜于表现帝王将相的显赫地位和所谓风月的那些艺术形式，以及抒发封建官吏和封建文人闲情逸致的那些轻飘飘的唱腔，坚决加以摒弃。同时，调动各种有机的艺术形式，来为塑造英雄形象服务。充分采用了京剧中激昂的唱腔，丰富的音乐，创造了成套的、有层次的、优美的唱腔，来抒发英雄的革命豪情，表现他们的精神世界，塑造了光辉的音乐形象。这出戏运用了京剧的艺术夸张手法，在舞台调度上突出表现了正面人物和反面人物的对立，从对比中衬托出英雄的高大。这出戏还借鉴其他

艺术（如现代音乐和舞蹈），创造了许多表现革命内容的新形式，杨子荣骑马上山舞蹈，就吸收了蒙古舞中骑马的动作，追剿队滑雪进军的舞蹈和最后拚刺刀的动作，也是根据部队的生活，借鉴了现代舞蹈的动作创造出来的。

的。总之，无论唱腔的设计，舞台的调度，人物的表演，以至灯光、布景等等每一个细节，无不从生活出发，服从于表现革命的政治内容这一基本前提。

毛主席说：“对于过去时代的文艺形式，我们也不拒绝利用，但这些东西到了我们手里，给了改造，加入了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”《智取威虎山》实践了毛主席的这一教导，为京剧革命乃至一切旧的艺术形式的革命，树立了光辉的榜样。

不同的阶级对《智取威虎山》有不同的看法。广大革命群众认为，它不仅政治内容很好，而且艺术水平很高。而一小撮反革命修正主义分子以及他们的追随者，却攻击这出戏没有味道。一点也不奇怪，对艺术性的评价从来是有阶级标准的。毛主席说：“资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。”在一小撮反革命修正主义分子看来，只有帝王将相树碑立传，美化叛徒，写才子佳人的悲欢离合，宣扬低级情调，才有“戏”，才有“艺术”，才有味道。而这种“艺术”，正是腐蚀人们灵魂的毒药和鸦片。对无产阶级来说，只有真实地表现了工农兵火热斗争的艺术形式，只有充分地表现了无产阶级英雄崇高思想感情的音乐、唱腔、舞蹈、动作，等等，才有艺术性，才有味道。《智取威虎山》正是在这一方面取得了很高的成就，而为广大的革命群众所喜爱。

※ ※ ※

京剧舞台上围绕着《智取威虎山》等革命现代戏的斗争，是两个阶级、两条路线的激烈斗争，是社会主义时期复辟和反复辟斗争的一个方面。反革命修正主义分子和支持他们的党内最大的走资本主义道路当权派，反对京剧革命，其罪恶企图就是要通过京剧舞台散布反革命修正主义的毒素，破坏社会主义的经济基础，为他们复辟资本主义作舆论准备。而革命的京剧，同其他革命文艺一样，则是鼓舞人民的斗志，激发人民的革命精神，为巩固社会主义的经济基础、巩固无产阶级专政服务的。

毛主席说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”《智取威虎山》从毛泽东思想的高度去表现工农兵，从而通过艺术形象以毛泽东思想去教育工农兵，使京剧舞台成为宣传毛泽东思想的一个生动课堂，使京剧艺术成为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级专政的有力武器。

京剧革命，揭开了无产阶级文化大革命序幕，是无产阶级文化大革命的一个重要组成部分。《智取威虎山》等革命现代戏的出现，推动了整个文学艺术的革命，为无产阶级文艺，为无产阶级文化大革命各个阵地，提供了“斗批修”的优秀样板。

江青同志说：京剧革命，“这是一场严重的阶级斗争，又是一件非常细致、相当困难的工作”。《智取威虎山》在短短的几年时间内，取得了这样优异的成绩，是江青同志领导上海京剧院的革命同志，掌握正确的方向，披荆斩棘，发扬无产阶级战斗的坚韧性，不断加工修改，反复锤炼的结果。《智取威虎山》的改编和演出的经验告诉我们，只要高举毛泽东思想的伟大红旗，坚持不懈地在创作和演出上狠下功夫，就能够攻破任何难关，攀登舞台艺术上的高峰。

（载《红旗》杂志一九六七年第八期）

## 首都万人集会坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反美斗争

（上接第三版）

首都工农兵和红卫兵代表刘锡昌在讲话中首先表示向英勇斗争的巴勒斯坦和阿拉伯各国人民致以革命造反者的敬礼。他说，巴勒斯坦人民从切身的经验中认识到，武装斗争是巴勒斯坦人民取得胜利的唯一的道路。巴勒斯坦人民已经拿起武器，为实现重返家园、解放国土的民族愿望而奋斗了。

刘锡昌说，美国帝国主义不但是巴勒斯坦人民的死敌，也是阿拉伯各国人民的共同敌人。巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民在斗争中日益取得苏修充当美帝帮凶的叛徒真面目。事实证明，苏修领导集团是阿拉伯人民的敌人。他们倒行逆施绝不会有好下场。

刘锡昌说，中国人民今天在战无不胜的毛泽东思想的指引下所进行的震撼世界的无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜利。我们的胜利是对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的沉重打击。他说，用毛

泽东思想武装起来的中国的工农兵和红卫兵永远是巴勒斯坦和阿拉伯各国人民的坚强后盾。在反对美帝国主义的斗争中，中国人民永远和巴勒斯坦及阿拉伯各国人民团结在一起，战斗在一起、胜利在一起。

在大会上，中国人民解放军代表宣读了大会支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列斗争的电文。全场高呼口号：

“巴勒斯坦和阿拉伯人民必胜！美帝必败！”

“中国人民同巴勒斯坦和阿拉伯人民的战斗友谊万岁！”

“无产阶级文化大革命万岁！”

“战无不胜的毛泽东思想万岁！”

“伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”

大会结束时，全场高唱《大海航行靠舵手》和《国际歌》。



# 世界革命人民欢呼毛主席文艺路线的辉煌胜利

## 无产阶级革命文艺百花盛开的时节

意大利 曼利奥·迪努齐

我怀着激动的心情观看了革命芭蕾舞剧《白毛女》。剧中的一幕使我联想到不久前我在报纸上看到的一张照片：美国侵略者在殴打一位越南南方姑娘。这位长着一头黝黑长发的姑娘全力反抗着。我想，时至今日，她受苦受难，和喜儿一样，头发该变白了；不过，现在她也许正在丛林中，和游击队员并肩作战，为祖国的解放而斗争。喜儿的故事正在现实中重演。

过去，日本帝国主义、国民党和地主压迫中国人民，如今，美国帝国主义和它的傀儡对越南人民进行罪恶的侵略行动。但是，哪里有压迫，哪里就有反抗。在越南，成千上万个“喜儿”站起来了，她们给侵略者以致命打击；在亚洲、非洲和拉丁美洲，在全世界，面临着帝国主义和反动派的剥削和压迫，千百万个“喜儿”起来造反了。因此，舞台上演的是喜儿的故事，我在喜儿身上看到的却是在越南稻田里作战的女游击队员，从新殖民主义者手中夺过鞭子的非洲姑娘，在侵略者刺刀面前痛斥美国帝国主义的南美女青年。我在喜儿身上看到的是所有为自己的解放、为建立一个没有剥削、没有压迫的新世界而斗争的被压迫者和穷苦人。这一切，我在《白毛女》中全看到了。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”《白毛女》不但激励着中国观众，而且也激励着来自各大洲的人们，促使他们团结一致、共同战斗。这表明，《白毛女》体现了毛主席的文艺思想，这是真正的革命文艺。这也表明，毛主席关于文艺的论述是普遍的真理。

当我从一个万里之遥的资本主义国家来到中国的时候，我对文艺没有很明确的概念，虽然我也曾读过图说资产阶级学校灌输给我的错误观点。可以说，我正是通过当时首次上演的现代剧，第一次和中国有了深入的接触。来华后不久的一天晚上，我应邀前往观看了现代京剧《智取威虎山》。起先我是打算到剧院里去消磨时间，“消遣消遣”，但是，我错了。从第一场起，我就发现，出现在我面前的是完全崭新的东西：舞台上的人物讲的是阶级斗争的语言、革命的语言、生活的语言。我看见，就在这个舞台上，我的革命思想感情

具体化了。正是从那时起，我开始明白，艺术应该是什么样的。

此后不久，另一件事给我留下了深刻印象，这是个坏印象。看过若干革命戏剧和革命芭蕾舞剧《红色娘子军》以后，我有机会去观看一出传统戏。使我深有感触的不仅是舞台上演出的帝王将相、才子佳人的故事，而且还有剧院大厅里的人们。观众一点也不“活跃”，不象看革命剧目时那样，和剧中人物的经历交融在一起，为他们的经历而感动。五彩缤纷的戏装并没有驱除演员和观众中的冷漠气氛。

上述对比使我懂得不少东西。我第一次真正懂得了毛主席的这些话：“现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这两段话以前我也读过，但是没有理解它们的深刻含义。我所看到的才子佳人故事难道是为工农兵而创作的吗？当然不是。多少年来，虽然人民在社会主义建设中乘胜前进，但是统治着剧院舞台的却是才子佳人和牛鬼蛇神。那时，好象有着两个世界：一个是现实世界，充满着生气和革命热忱；一个是戏剧世界，充斥着牛鬼蛇神。为什么戏剧世界不能反映现实世界呢？因为那时的戏剧世界是属于旧剥削阶级并反映了这些阶级的思想的。

一九四四年，毛主席看了延安平剧院演出的《逼上梁山》后就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”但是，多少年来，在中国党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，以周扬为代表的伙伙反革命修正主义分子顽固地对抗毛主席的这个指示，竭力抵制毛主席在《讲话》中提出的革命文艺路线。

江青同志一贯坚持和保卫毛主席的革命文艺路线。多年来她高举毛主席思想伟大红旗，经过巨

斗争，在为创造革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐方面，做了一系列的革命的样板，使历史的真正创造者——工农兵群众的英雄形象第一次在舞台上大放光彩，使无产阶级的革命戏剧真正成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

美国帝国主义和苏联现代修正主义的宣传机器胡说什么中国的无产阶级文化大革命的目的就是破坏传统文艺和排斥外来文化。这是一种疯狂的污蔑。京剧、芭蕾舞、交响乐等的改革，执行了毛主席早已提出的对民族遗产和外来文化要“批判地吸收其中一切有益的东西”和“古为今用，洋为中用”的文艺方针。帝国主义者和修正主义老爷们的谎言彻底破产了。戏剧革命已经出现了一批丰硕的果实。现代革命京剧《智取威虎山》、《海港》，《红灯记》，《沙家浜》，《奇袭白虎团》，现代革命芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》和现代革命交响音乐《沙家浜》，是在荆棘丛生的荒原上怒放着的无产阶级文艺的鲜花。它们宣判了反革命修正主义文艺路线彻底破产，它们是崭新的无产阶级文艺的一个光辉开端。现在，反动势力盘踞了几百年之久，反革命修正主义分子赖以进行排拒抵抗的文艺阵地、戏剧艺术中最顽固的“堡垒”，也被无产阶级革命派攻克了，还有什么堡垒会拿不下来呢？目前，在京剧堡垒上迎风招展的毛泽东思想的红旗向我们宣告：无产阶级文化大革命一定能进行到底！

和其他国家发生的事情作一个比较，便可以充分了解戏剧革命以及其他文艺形式的革命具有何等重要性。一年前，在莫斯科，我亲眼看见了今天的苏联文艺在起着什么作用。那里，到处充斥着具有资产阶级反动内容的小说、电影、音乐和芭蕾舞，到处充斥着修正主义领导集团为了毒害人民思想，特别是毒害青年思想而大力兜售的其他没落艺术形式。当时正在召开苏共二十三大，当苏联修正主义者和来参加大会的其他叛徒——马克思列宁主义的背叛者——去“谒见”列宁墓的时候，陵墓对面的商店里，一群年青人，显而易见是特权阶层子弟，却在一首显然是美国式的歌曲伴奏下，摇头晃脑地扭动，表示对美国帝国主义的敬

意。这种场面对我来说并不新鲜：因为在我国修正主义者所组织的“青年联欢节”上唱的也就是这类美国流行的靡靡之音，而不是革命歌曲。

如果不进行无产阶级文化大革命，如果听任资产阶级和其他剥削阶级的代表人物统治社会的上层建筑，那么中国会发生什么事情呢？差不多可以肯定地说，也会发生今天在苏联所发生的一切：资本主义复辟。从伟大的历史文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》中可以知道，在文化思想领域最为活动的以中国党内最大的走资本主义道路当权派为首的一小撮人在策划着一个什么阴谋。这个中国党内最大的走资本主义道路当权派正是戏剧界资产阶级反动势力的主要支持者，正是戏剧改革的重大障碍。这次反革命修正主义分子准备实行赫鲁晓夫式的政变，篡夺政权，变无产阶级专政为资产阶级专政。中国的无产阶级文化大革命敲响了他们的丧钟。

二十五年前，毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在无产阶级革命史上第一次提出了最完整、最系统、最正确的无产阶级文化革命的纲领，它是马克思列宁主义的普遍真理，是人类文化史上划时代的光辉文献。

一年前，在具有历史意义的中共中央《通知》中，毛主席提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，解决了无产阶级专政下的革命问题，把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。一年来，毛主席亲自发动和领导的史无前例的无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利。毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表和中国无产阶级文化大革命的光辉胜利，标志着剥削阶级对社会上层建筑的统治已经告终，它们开拓了一个新纪元，开拓了无产阶级不但改变经济基础而且也改变整个社会上层建筑，向共产主义胜利过渡的社会主义新阶段。今天，中国的无产阶级文化大革命给全世界革命人民指出了彻底打败帝国主义和修正主义，建设一个新世界——共产主义世界的必由之路。

毛泽东思想的光辉照亮了中国的戏剧舞台。旧时代的剧中人物无可奈何地看着旧世界末日的到来，而新的剧中人物文艺的百花正在怒放，火焰无边的毛泽东思想照耀着舞台，一切牛鬼蛇神，魑魅魍魉已经消失在黑暗中一去不复返了。让我纵情地欢呼，无产阶级革命文艺的百花已经到了盛开的时节！

## 闪烁着毛泽东思想光辉的作品 无产阶级文化革命的丰硕成果

日本朋友高度赞扬我国革命芭蕾舞剧《白毛女》

据新华社讯 日本两位芭蕾舞演员不久前合写了一篇文章，赞扬中国革命现代芭蕾舞剧《白毛女》，是中国革命文艺工作者贯彻伟大的毛泽东思想的光辉作品。

这两位演员是柿沼田鹤子和大丽子。她们曾在去年九、十月间随松山芭蕾舞团代表团访问中国期间，观看了上海舞蹈学校表演的革命现代芭蕾舞剧

《白毛女》。她们合写的文章刊登在一期日中文化交流协会的机关刊物《日中文化交流》上。

文章指出，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》是中国革命文艺工作者根据毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神编演的杰出的作品。文章认为，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》，作为中国人民进行无产阶级文化大革命取得的

新成就，作为宝贵的世界上第一流的作品，应当给予高度的评价。

文章在谈到革命现代芭蕾舞剧《白毛女》的高度思想性时说，它“生动地和深刻地表现了抗日战争时期中国农村的尖锐的阶级斗争，而且成功地描写了中国农村中贫下中农勇敢的反抗精神和革命的大无畏精神。”

文章说，革命现代芭

蕾舞剧《白毛女》在实行芭蕾舞的民族化方面也获得了成功。文章指出，芭蕾舞本来是西方的古典艺术，但是，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》“吸收了芭蕾舞固有的手法和技巧中的好的东西，去掉了不合乎时代要求和不需要

的东西，同时还吸收了中国传统的戏剧舞蹈的动作、表情和手法等。”

文章说，我们深切地感到，要使芭蕾舞真正成为广大群众喜闻乐见的艺术，重要的是要进一步提高自己的思想觉悟，向全心全意为工农兵服务的中国的革命文艺工作者学习。

芭蕾舞《白毛女》在实行芭蕾舞的民族化方面也获得了成功。文章指出，芭蕾舞本来是西方的古典艺术，但是，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》“吸收了芭蕾舞固有的手法和技巧中的好的东西，去掉了不合乎时代要求和不需要

的东西，同时还吸收了中国传统的戏剧舞蹈的动作、表情和手法等。”

文章说，我们深切地感到，要使芭蕾舞真正成为广大群众喜闻乐见的艺术，重要的是要进一步提高自己的思想觉悟，向全心全意为工农兵服务的中国的革命文艺工作者学习。

芭蕾舞《白毛女》在实行芭蕾舞的民族化方面也获得了成功。文章指出，芭蕾舞本来是西方的古典艺术，但是，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》“吸收了芭蕾舞固有的手法和技巧中的好的东西，去掉了不合乎时代要求和不需要

的东西，同时还吸收了中国传统的戏剧舞蹈的动作、表情和手法等。”

文章说，我们深切地感到，要使芭蕾舞真正成为广大群众喜闻乐见的艺术，重要的是要进一步提高自己的思想觉悟，向全心全意为工农兵服务的中国的革命文艺工作者学习。

芭蕾舞《白毛女》在实行芭蕾舞的民族化方面也获得了成功。文章指出，芭蕾舞本来是西方的古典艺术，但是，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》“吸收了芭蕾舞固有的手法和技巧中的好的东西，去掉了不合乎时代要求和不需要

的东西，同时还吸收了中国传统的戏剧舞蹈的动作、表情和手法等。”

文章说，我们深切地感到，要使芭蕾舞真正成为广大群众喜闻乐见的艺术，重要的是要进一步提高自己的思想觉悟，向全心全意为工农兵服务的中国的革命文艺工作者学习。

芭蕾舞《白毛女》在实行芭蕾舞的民族化方面也获得了成功。文章指出，芭蕾舞本来是西方的古典艺术，但是，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》“吸收了芭蕾舞固有的手法和技巧中的好的东西，去掉了不合乎时代要求和不需要

《红色娘子军》政治性、战斗性都很强，即使读一百本书，也没有这个力量大。

中国京剧样板戏《智取威虎山》和革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、《奇袭白虎团》用传统形式创造了新的内容，并为新内容服务，而且有所发展，这是极不简单的，能做到这一点是很伟大的。中国京剧很有前途。

在经受纽约和其他西方戏剧的腐朽难闻的气息之后，看了京剧现代戏《红灯记》，就象是呼吸了一口新鲜空气。

巴斯基坦 阿齐兹夫人

《红色娘子军》政治性、战斗性都很强，即使读一百本书，也没有这个力量大。

中国京剧样板戏《智取威虎山》和革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》、《奇袭白虎团》用传统形式创造了新的内容，并为新内容服务，而且有所发展，这是极不简单的，能做到这一点是很伟大的。中国京剧很有前途。

在经受纽约和其他西方戏剧的腐朽难闻的气息之后，看了京剧现代戏《红灯记》，就象是呼吸了一口新鲜空气。

巴斯基坦 阿齐兹夫人

芭蕾舞在中国经历了重大的改变，生气勃勃。《红色娘子军》和《白毛女》是在文化大革命运动下舞蹈艺术发展的新方向的两个例子。

芭蕾舞表现了中国的精神，因为它是中国过去所没有的一种艺术形式，而它的西方形式经历了改变，具有了表现新兴的中国人民的特点。芭蕾舞《红色娘子军》的演出是很大的成功，我看到了中国文化大革命的面貌。中国革命斗争以芭蕾舞剧的形式，用很高的水平表现出来了，很生动。

安哥拉 达克鲁斯

光芒四射的无产阶级新文艺

各国朋友盛赞中国革命样板戏

芭蕾舞在中国经历了重大的改变，生气勃勃。《红色娘子军》和《白毛女》是在文化大革命运动下舞蹈艺术发展的新方向的两个例子。

芭蕾舞表现了中国的精神，因为它是中国过去所没有的一种艺术形式，而它的西方形式经历了改变，具有了表现新兴的中国人民的特点。芭蕾舞《红色娘子军》的演出是很大的成功，我看到了中国文化大革命的面貌。中国革命斗争以芭蕾舞剧的形式，用很高的水平表现出来了，很生动。

安哥拉 达克鲁斯



阿尔巴尼亚艺术家演出中国革命芭蕾舞剧《红色娘子军》

新华社记者摄

印尼共产党中央代表团欢呼《毛主席语录》印尼文版出版

《毛主席语录》是印尼人民革命的强大武器

新华社二十五日讯 印度尼西亚共产党中央委员会代表团今天发表题为《欢呼红书〈毛主席语录〉印度尼西亚文版的出版》的声明。声明的全文如下：

正值一九六七年五月一日，全世界工人阶级胜利的节日，《毛主席语录》这本红书的印度尼西亚文版出版了。

我们，印度尼西亚共产党中央委员会代表团全体印度尼西亚人民一道不仅感到无比喜悦，而且向毛泽东同志领导下的中国共产党和中国人民表示衷心的感谢。

印度尼西亚文版《毛主席语录》的出版是不可估量的国际主义的援助，并将成为其当前主要任务是推翻苏哈托—纳苏蒂安法西斯军事政权的印度尼西亚人民手中的强大的武器。

这本印度尼西亚文版《毛主席语录》，同早些时候已传播到全世界的其它文版《毛主席语录》一样，是对以美帝国主义为首的帝国主义者，以苏共领导集团为中心的现代修正主义者和各国反动派的直接打击。他们害怕毛泽东思想，毛泽东思想是当代即帝国主义走向全面崩溃，社会主义走向全世界胜利的时代的最高水平的马克思列宁主义。相反的，全世界革命人民都热爱和认真地学习毛泽东思想。《毛主席语录》对目前革命运动

中每天所发生的许多问题都作了科学的和精辟的解答。它到处激起了革命者为夺取政权而斗争的新热潮。

我们印度尼西亚共产党人和革命者坚信，以毛泽东思想为武器，我们一定能够克服一切困难，并终将在艰巨和长期的斗争中取得胜利。我们认为毛泽东同志的教导是完全正确的，毛泽东同志说：“反动势力面前和我们面前都有困难。但是反动势力的困难是不可能克服的，因为他们是接近于死亡的没有前途的势力。我们的困难是能够克服的，因为我们是新兴的有光明前途的势力。”

印度尼西亚文版和其他各种文版的《毛主席语录》的出版和广泛传播，是当代最伟大的马克思列宁主义者毛泽东同志亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的又一个重大胜利。中国无产阶级文化大革命一炮打响，把伟大的、战无不胜的毛泽东思想——赢得当代革命胜利的唯一理论，更广泛和更深入地送给了全世界革命人民。

我们，印度尼西亚共产党中央委员会代表团坚信，在印度尼西亚共产党人和革命者手中的《毛主席语录》这本红书，必将成为在印度尼西亚推翻苏哈托—纳苏蒂安法西斯军事政权和建立人民民主专政而进行斗争的强大武器。

《毛主席语录》是世界人民革命宝书

巴人民欢呼《毛主席语录》乌尔都文版的发行

据新华社拉合尔电 世界革命人民最宝贵的红书《毛主席语录》的乌尔都文版，十九日在巴基斯坦拉合尔开始发行。巴基斯坦革命人民无比高兴地得到了这本宝书。

出版者在按语中说：“伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手、伟大的人民敬爱的朋友，也是亿万巴基斯坦人民最敬爱的朋友。他的这本宝书，不仅是中国人民取之不尽的精神财富，也是全世界人民斗争的、最强大的思想武器。”

《毛主席语录》乌尔都文版本的红色封面上印着毛主席像。书内还有林彪副主席为这本书写的再版前言。

拉合尔的巴基斯坦乌尔都文版《毛主席语录》的发行，是巴基斯坦革命人民开始发行。当地工人、农民、学生、青年和文

化团体的代表出席了大会。庆祝《毛主席语录》乌尔都文版开始发行。拉合尔农民组织的领导人拉希德在会上高兴地说，现在由于乌尔都文版的《毛主席语录》已经出版，巴基斯坦劳动人民就能够更好地生活活用毛泽东思想。

著名作家萨达尔·米尔在讲话中说，乌尔都文版的《毛主席语录》的出版是巴基斯坦人民生活中的一件大事。毛泽东思想是正在同帝国主义、修正主义和一切反动派进行斗争的全世界工人阶级的最先进的思想。毛泽东著作是被压迫人民进行斗争的最强大的思想武器。

亚非记协和日本记者同盟代表团联合声明号召亚非革命新闻工作者

用毛泽东思想武装起来 高举反帝反修旗帜前进

亚非记协书记处举行招待会热烈欢迎日本记者同盟代表团

据新华社二十五日讯 亚非新闻工作者协会书记处和正在中国访问的日本记者同盟代表团今天在北京签署一项联合声明。联合声明强调指出，亚非革命的新闻工作者要完成他们的任务，必须以毛泽东思想武装自己，举起反帝反修的旗帜前进。

联合声明说，双方表示决心同破坏和分裂亚非记协的一切阴谋活动进行坚决的斗争，高举革命旗帜的亚非新闻工作者运动的旗帜。

联合声明说，亚非人民正奋起跟共同敌人帝国主义进行斗争，越来越多的人民拿起武器，向帝国主义及其傀儡进行了坚决的斗争，并意识到武装斗争是他们取得真正解放的唯一正确的手段。

联合声明热情赞扬了越南人民的反对美国侵略者的人民战争和日本人民反对帝国主义和日本反动派的斗争。

联合声明说，苏联现代修正主义领导集团正同帝国主义狼狈为奸，竭力进行出卖亚非人民和全世界人民斗争的罪恶活动。他们推销“和谈”骗局，企图迫使越南人民向

美帝投降；宣扬“塔什干精神”，使阿拉伯人民和“以色列”和平共处；支持法西斯军事政权，破坏亚非非解放运动；已经分裂了亚非人民团结组织和作家常设局；还分裂亚非新闻工作者协会，但是，他们意欲欺骗和出卖战斗的人民，他们作为美帝头目帮凶的面目就愈益暴露。

联合声明说，全世界反帝的革命运动，受到毛泽东思想的鼓舞，正进入新阶段。为数越来越多的亚非人民在进行反对帝国主义，反对现代修正主义和争取民族解放的斗争中，把毛泽东思想作为指导方针和最锐利的武器。

联合声明指出，亚非人民的反帝斗争决不能与反修斗争分割。双方认为，以苏联统治集团为首的现代修正主义在反对

以美帝国主义为首的帝国主义的统一战线里，决不能占有任何位置。

联合声明说，在日本记者同盟代表团说明，在日本，正在进行两条路线之间的尖锐斗争。日本记者会议和亚非记协日本协议会已经堕落成为反对革命的中国人民和拒绝在亚非人民进行反帝团结的组织，因而失去了代表在亚非革命新闻工作者运动中的革命的日本新闻工作者的资格。以日本驻亚非记协书记处书记小林雄一先生为首的一批革命新闻工作者从日本记者会议中分离出来了，组成了日本记者同盟，并庆祝同盟的成立反映了坚决贯彻革命路线的日本新闻工作者的意志和决心。

联合声明说，亚非记协书记处高度评价小林雄一和他的同行坚决反对背叛亚非人民的修正主义路线的革命造反行动，并且表示完全支持日本记者同盟。亚非记协书记处将通过日本记者同盟与日本革命的进步的新闻工作者保持一切联系。

联合声明说，日本记者同盟代表团高度评价亚非记协在支持和鼓舞亚非

人民反对以美帝国主义为首的帝国主义和新殖民主义的斗争和在揭露修正主义与帝国主义勾结方面所起的作用。

联合声明说，双方认为，第二次亚非新闻工作者会议将对亚非人民斗争的进一步发展作出贡献。双方表示完全支持在北京召开第五届亚非人民团结组织会议和第三届亚非作家会议。

在联合声明上签字的是亚非新闻工作者协会总书记查禾多和日本记者同盟代表团团长小林雄一。

参加签字仪式的有亚非新闻工作者协会书记处成员曼努维拉、埃哈德、高拉、易卜拉欣、杉山和平和杨翊，以及日本记者同盟代表团全体成员。

据新华社二十五日讯 亚非新闻工作者协会书记处今天举行招待会，热烈欢迎以日本记者同盟代表团、并庆祝亚非新闻工作者协会书记处和日本记者同盟代表团的联合声明签字。

亚非新闻工作者协会总书记查禾多和日本记者同盟代表团团长小林雄一在招待会上先后讲话。

中华全国新闻工作者协会副主任穆欣，亚非作家常设局秘书长森那那克，马来亚民族解放同盟驻中国代表团团长沙尔玛先后向招待会上致词。

出席招待会的，还有泰国爱国阵线驻国外代表帕荣·朱拉暖，苏丹朋友凯尔·瓦菲、奥斯曼，坦桑尼亚朋友赛义德·萨利姆·阿卜杜拉，印尼朋友阿夫夫，美国朋友李教白，以及在北京的日本朋友和亚非其他各国朋友。

中华全国新闻工作者协会第一书记吕彬和首都新闻界无产阶级革命派代表出席了招待会。

亚非新闻工作者协会书记处成员埃哈德、高拉、易卜拉欣、曼努维拉、杉山和平、苏佩诺、乌玛、赛义德、杨翊也出席了招待会。

芬兰新任驻华大使到京

新华社二十五日讯 芬兰共和国新任驻中华人民共和国特命全权大使凡利·海莱尼乌斯今晚乘飞机到达北京。

南越解放军四天歼敌二千多 摧毁岷港基地 美军导弹发射台近百座

据新华社河内二十五日电 越南南方非军事区以南广治省军民猛烈袭击入侵非军事区南部的美国侵略军，给予敌人以沉重的打击。据初步消息，从十八日到二十一日的四天内，共打死打伤美伪军二千多人。

美国侵略军在十八日悍然入侵非军事区南部以后，对当地居民进行了血腥的屠杀，很多老人、妇女和儿童被残酷杀害。美国侵略军到处放火焚烧村庄，摧毁稻田，用武力强迫许多居民赶到非军事区以南的集中营去，在非军事区南部制造“无人区”。

为了严惩美国侵略军入侵非军事区的严重战争“升级”行动和血腥屠杀当地居民的滔天罪行，广治省犹灵和甘露两县的军民怀着对敌人的刻骨仇恨，猛烈打击美国侵略军。他们对敌人的军舰、运输船只和登陆的敌人进行了密集的炮击，使敌人遭到重大的损失。从十八日到二十一日的四天内，共击沉敌舰和炮艇八艘，击落击伤很多敌直升飞机。他们到处袭击敌人，给予敌人以很大的杀伤。英勇的解放武装力量是当代即帝国主义走向全面崩溃，社会主义走向全世界胜利的时代的最高水平的马克思列宁主义。相反的，全世界革命人民都热爱和认真地学习毛泽东思想。《毛主席语录》对目前革命运动

据新华社河内二十五日电 越南南方解放通讯社报道，越南南方广南省解放军，五月十四日上午猛烈袭击岷港美军基地附近的导弹基地，共摧毁发射台四十六座、导弹十五枚、大型雷达站二个、指挥台和雷达操纵台一个，烧毁汽油库一座，打死打伤美国侵略军三十名。

报道说，这个导弹基地设在岷港机场以西的三二七高地上。英勇机智的解放武装力量以最快速度潜入导弹基地，用炸药把它炸成一片火海，使美军吓得丧魂落魄，陷于一片混乱。

巴基斯坦国防部长到达上海

新华社上海二十五日电 应我国政府邀请前来我国进行友好访问的巴基斯坦总理兼国防部长阿夫扎尔·拉赫曼·汗海军中将，在赴北京途中今天下午乘飞机到达上海。陪同前来访问的有巴基斯坦外事秘书优素福等。

中国人民解放军驻上海部队负责人陈士法、谢正浩、吉世堂以及上海市革命委员会外事部门负责人等前往机场欢迎。

专程来上海迎接的国防部办公厅副主任潘振武也到机场欢迎。

巴基斯坦驻中国大使馆空军军官伊·哈·汗空军上校也专程来沪迎接。

首都纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

电影放映 (5月10日—31日)

毛主席是我们心中的红太阳

——庆祝中华人民共和国成立十七周年

大型彩色文献纪录片

中央新闻纪录电影制片厂、八一电影制片厂联合摄制  
红 星 闪闪 八一电影制片厂 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
工农兵影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
东方红影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
革命影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
大众影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
儿童影院 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂

毛主席第五、第六次检阅文化大革命

大型彩色文献纪录片

中央新闻纪录电影制片厂、八一电影制片厂联合摄制

毛主席最最支持革命造反派

新闻素材(上海)

红色影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
东方红影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
革命影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
大众影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
儿童影院 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂

世界人民热爱毛主席

纪录片 中央新闻纪录电影制片厂摄制

红 星 闪闪 八一电影制片厂 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
工农兵影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
东方红影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
革命影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
大众影院 (八一) 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂  
儿童影院 晚7:10 八一电影制片厂 八一电影制片厂

《毛主席的好工人尉凤英同志事迹展览》闭幕启事

《毛主席的好工人尉凤英同志事迹展览》从一九六六年十月在北京开幕以来，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次。

本展览自开幕以来，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次，在展出的八个月中，先后到馆内二百多万人次。

毛主席的好工人尉凤英同志事迹展览办公室

北京电视台电视节目

(5月26日—5月28日)

5月26日(星期五)

19:00 无产阶级专政下继续革命(纪录片) 19:15 纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年革命题材片级放

5月27日(星期六)

19:00 电视新闻 19:10 纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年革命题材片级放

5月28日(星期日)

19:00 电视新闻 19:10 纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年革命题材片级放

上海京剧院

革命现代京剧

智取威虎山

27、28、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

上海京剧院

革命现代京剧

海港

28、29、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

中国京剧院

革命现代京剧

红灯记

27、28、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

山东京剧院

革命现代京剧

沙家浜

27、28、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

工农兵芭蕾舞团

革命现代芭蕾舞剧

红色娘子军

27、28、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

上海舞蹈学校

革命现代芭蕾舞剧

白毛女

28、30、31日晚场  
在曹禺剧场演出

中央乐团

革命现代交响音乐

沙家浜

27、28、31日晚场  
在曹禺剧场演出

售票办法：(1)今天(26)中午12时上市内剧场开始售票。市内除北京展览馆剧场外，其它四个剧场只售票。

(2)郊区演出点售票办法请直接联系。新北京礼堂不对外售票。工农兵俱乐部今午12时开始售票。

