

1988年岁尾，1989年年初，“油画人体艺术大展”和“中国现代艺术展”相继在北京中国美术馆举行，引起了强烈反响和舆论纷纭。3月22日，本报文艺部邀请部分美术、文学理论工作者就如何看待中国现代艺术的现状和发展进行座谈，于是便有了这样的——

中国现代艺术面面观

邵大镛（中央美院教授、《美术》主编）：自开放、改革以来，“前卫艺术”观念和实践不断被介绍到我国来，同时，我国社会生活的现代化进程，也使这种探索性的艺术有产生和发展的可能。自1979年的《星星画展》以来，我国青年美术思潮此起彼伏，现代艺术观念不断扩展，新的艺术现象不断涌现，特别是1985年以来，在各地涌现出许多青年美术群体，使前卫艺术显示出一定的规模。我国艺术界有前卫特征的艺术现象虽然不成熟，但富于锐气。它不成为推动我国文化走向现代化的冲击力量，而且在中国艺术史上也有其一定地位。

刘曦林（中国美术馆副研究员）：中国青年美术现代思潮的产生不是偶然的，也不是个别别人拉帮结伙拉出来的，它具有必然性。这是开放时代不可避免的，中国现代艺术产生有其必然性，是开放时代不同而同时地意识到，现代艺术和现代主义看到当代中国人的内心世界。

种理论是不能成立的。我以为就像一条长凳，过去只能一家独坐，现在各种人物、各种作品、各种理论，都可以平起平坐，都有展出、发表的机会，都可以平等地讨论问题。这是10年来的进步。

陈醉（中国艺术研究院副研究员）：20年代时日本展出人体雕塑，官方出来干预，有的作品上挂个牌子：“此作品只能从侧面观看”，甚至把生殖器画圈，用带子把腰围起来，成为轰动一时的事件。日本也出现过类似事情，但很快解决了，过了一段时间，中国到了1988年，终于也解决了。两个画面几乎接着开，接着引出轰动效应，这很有意思。（吴甲丰：这好像两班飞机，一班延误了，另一班提前起飞，赶到了同一时间。）用宗教用语说，这就是一个洗礼，或者是一种启蒙。它首先在观念上提出：外国人能够看到、能够适应的，中国人也能看到、也能适应，也能出现杰作。不管何时出现了什么意外的事情（在展览者本身也是意外的），它的影响和给观众留下的印象是很难磨灭的。不管它属于哪一班飞机，从此以后，中国终于有了这种正常的航班了。这是中国人一种心态的变化，希望从老百姓到领导都逐渐有这种变化。它对于中国当代社会、文化的意义，作为作品本身具体的意义要大得多。

周彦（中央美院青年教师）：现代艺术作为我国艺术创作的发展已产生了影响。展览展示了表现性的作品，理性化的作品、水墨作品、雕塑作品、观念艺术、行为艺术等等，从整体上反映了我国近几十年艺术探索的面貌。展览拓展了艺术家的思维空间。比如一批自1985年以来在创作中一直注重抽象和表现的，被称为学院派的青年师生，看了展览后，对于理性化的作品产生了共鸣。他们感到以往对抽象和表现的追求是浮面的，同力图表现的人的生命底流是矛盾的。展览还产生了更深层面的影响，使人感受到了一个多元的艺术格局正在我国形成。它将促进艺术个性的张扬。

苏伟（中国社会科学院研究人员）：我主要从思想文化史的角度去理解现代艺术存在的意义。过去，艺术表现只有一种规范性质，没有多种可能性。

近十年来，中国的思想文化界发生的最新颖的变化，就是逐步在确立自身的主体性，并在这种主体性日益张扬的前提下有了各种表现形式的可能。如今，“为艺术而艺术”已算不上什么规范性质，没有多种可能性。

在这批从事现代艺术的青年中，确实有一些一心致力于艺术理想而无关其的献身者。当然，混迹其间，滥竽充数，目的在沽名钓誉的也有。这是另外的话题。我认识一些戏剧舞蹈界的青年朋友，他们都是艺术理想主义者。他们的行为大多为社会所理解，但他们陶醉在艺术创造中，尽管条件艰苦，活得却充实。像这样一种为艺术献身的精神，就是艺术本体的觉醒，这在中国是相当可贵的。如果我们回顾一下“五四”以来的中国文化艺术，就会发现，因为与政治的关系和得失，艺术家已经渐渐忘却了自己是艺术家，常常充当政治家或社会学家的角色，“为艺术而艺术”这样的口号则受到批评。

要是放宽一点角度来说，西方文化里学术独立的传统实际上就是“为知识而知识”，学术研究、艺术创作应该在一定程度和意义上与社会政治有所隔离。不论它们之间是激进的还是保守的，是粗陋的还是精致的，也不在于它们是如何割裂了社会生活不成为社会所理解，但首先应当承认尊重一个艺术创作创作行为在它自身本体论范畴内的独立存在，在这个前提下，再与相应的标准衡量它们的优劣高下。这应当成为一代人广泛的艺术意识，才有更有利于我们的文化事业发展。而这些年来，不论是艺术还是其他艺术门类里，尤其是一批从事前卫艺术的人们，从他们的艺术理想主义精神里可以看出这样一种知识分子意识的觉醒，即意识到自己应有为知识或艺术独立存在的权利。也正因此，才有今年年初的这次“中国现代艺术展”。如果在以前的那种思维格局里，这是不可能出现的。

陈醉：从文化意义上看人体艺术（我觉得还是用裸体艺术来概括比较准确），是很重要的。中国人没有大胆地直视过自身。中国的亚当和夏娃只存在了很短一段时间，在比欧洲的中世纪要长得多的时间里，是比欧洲要严重得多的人对人的心灵和肉体的禁锢。现在中国人能够正视自己，是一个很不简单的开端。与中国传统的被鲁迅先生称之为“斜眼削肩”的美完全是两个概念了。在这个时代中国人所认识到的自身的身体，就很自然地和健康联系在一起。这将在文化上起到长远的作用，它对改造整个民族的心态，改造民族的审美情趣，以及整个民族的健康，都有深远的意义。

从人体和现代两个展览可以看出，我们越来越接近艺术的本质。一个外国朋友问我：你认为艺术究竟是什么？我答：艺术穷其极尽心灵之自由也。先锋派艺术本质上离不开心灵自由的表达。为什么在现代艺术历史上会出现一些很怪的事情

呢？苏联一度把现代艺术贬斥为资产阶级艺术，逼走了这些现代艺术家；而在希特勒德国和美国的“麦卡锡时期”，却把现代艺术说成是共产党。同样一个东西居然受到如此相悖的评价，处于两级的社会制度都把它推给对方，而不把它作为自己的光荣。我觉得最根本的原因是现代艺术具有变革性，具有自由的本质，而且自由的表露就是人自身本能的强烈表现。这种人自身本能和社会、文明本来就是二律背反的——这样回过头来审视现代艺术，它距人的本性——对自由的追求是比较接近的。所以我想，自由在中国也相距不远。

董明：现在现代艺术已不可能像过去那样单枪匹马了，一定要群体超越。像1874年的印象派联展一样，需要一个集体性的整体运动。从这个意义讲，现代艺术规模是一个大举动，可以写进艺术史去。现代艺术各门类之间也是相互关联的。例如超现实主义宣言不是画家写的，而是诗人怀得写的；梅耶荷德一再提到雷阿、马奈以及日本的浮世绘对他的戏剧创作起了作用；印象派画家那样崇拜色彩，电影导演爱森斯坦则有“色彩就是思想”的名言。各种艺术携起手来，迈向现代艺术新的境界。从这个角度讲，不是隔行隔山的。

周彦：半年前，曾有人提出中国如何同世界当代艺术对话，要创造出国际性的艺术语言。国际语言不是西方语言，是能够被世界文化圈接受的语言，但又不是西方语言简单的翻版。如果我们在观念、精神方面达到一定高度，但没有落实到艺术语言上，不能通过语言准确地传达出来，那仍然无法和世界对话。这个展览在北京引起的反响，以及最近法国蓬皮杜艺术中心准备邀请中国几位艺术家参加国际当代艺术展，都说明中国当代艺术有了新的起步。艺术家一方面要走出去，另一方面更要强调自身的建设，这包括文化积累、艺术语言的提炼。这种提炼不等同于一般的艺术修养，而是指个人生命体验经过文化过滤后，上升为一种既是东方的，又是当代的精神。

现代艺术也暴露出一些问题。还需进一步改善艺术环境，要培养观众，提高接受者的文化素质。现代艺术自身也要争取公众的理解。

吴甲丰（中国艺术研究院研究员）：从民国初年起，我们开始接受西方美术，中国研究和国古文化相碰撞。但那时有个缺点，我们主要吸收的是西方的艺术技巧；相对来讲，艺术思想研究得少。

中国向西方介绍西方的艺术思想、文化背景，培养文化层次的群众，这是一个根本问题，却始终没受到重视。接受美学认为艺术创造是由艺术家和接受者共同完成的。但在中国很难谈接受美学，中国接受者的文化层次太低。建国40多年，我们在这方面搞得好不多。首先忽视了教育，现在还有那么多文盲，让他们花2元钱去看人体，能看出什么名堂？其次，关门搞社会主义，对西方盲目排斥。如今，国门猛地打开，外面的世界五颜六色，令人眼花缭乱。引进、接受，搞得有人手忙脚乱。这边，一带青年就达达主义；那边，有人连印象派、抽象派都不认识。这局面令人尴尬。

改变这种局面要有措施，如提高全民民族文化素质，提倡教育。我曾建议建立世界艺术博物馆，向中国人全面介绍西方文化艺术。要提高观众，提高接受者的文化素质，这是提高我国艺术水平，使中国艺术走向世界的最基本的步骤。我们要把优秀的艺术品拿到国外展览，让世界了解、认识我们。但另一方面，我们也要培养自己的观众，让他们了解西方艺术的本来面目。这样双方才能真正理解、沟通、交流，也才谈得上走向世界。

董明：通过展览也暴露出一些问题。首先是艺术环境很不令人满意。参加现代艺术展的艺术家大多是有抱负、有进取精神的，他们不仅对艺术内蕴的思考，也思考人的价值、人的生命意义，是美术界的一种积极的力量。艺术的发展需要社会各界的支持，我希望能够形成一种更加适合艺术发展的环境。

陈醉：（《世界美术》主编、教授）：面对中国现代艺术潮流，需要的主要不是评价，而是理解。艺术家和大众的双向理解。

现代艺术，也称先锋艺术、前卫艺术，以其鲜明的艺术使命感和观念向纯艺术、仿艺术、向疲软、萎靡的艺术宣战。与“文革”结束后初期出现的返回现实主义、自我表现、纯艺术等口号相比，现代艺术更强调观者对世界的理解和把握，更强调创作者的主体性；同时也带来了一定的主观性。这些都妨碍理解。

前卫艺术一个主要特征是以西方现代派为借鉴。有人曾主张用西方现代派艺术语言建立中国现代艺术，建立具有东方特色的现代艺术，从而走向世界，同世界进行平等对话。这忽略了西方现代艺术是植根于一定的物质、文化土壤的。我们在文化上、文化心态上和西方现代派产生的土壤有某些相似之处，但是从事物条件来说，完全处于不同的阶段。因而产生了现代派、先锋派的二律背反：既要作前卫，就要超前；既要超前，就要和现在的物质基础产生距离，从而造成大众理解上的困难，甚至造成不理解。如这次展览会发生的一系列事情，不仅引起社会上不同的评价，甚至引起了人们的戒备心理。当然，这一切是不足为奇的，正是先锋艺术的中庸应有之义。归根结底，现代艺术的发展要争取理解，这包括不一定照搬西方的形式，包括正确对待传统形式。有人认为现代派是反传统的，其实传统是反不掉的。这次展览会上不少作品借用了传统形式，说明一些青年艺术家对现代艺术有了更全面的认识。既然是前卫艺术，它的使命是引导大众一起向前走，如果

搞得大众都不理解你，距人于千里之外，那还谈什么前卫？

袁满（中央工艺美院教授）：有这样一种说法，认为我们可以在几年之后走过别人几十年、上百年来摸索过来的路程，我认为这种提法是过于自信的。因为一般来说，某一种自觉的艺术主张或成果，并不是一刹那的逻辑就可以充分表现出来的。这里有一个从逐步的试验到走向极致的过程。我们今天提倡提倡艺术的多元化，这是一个进步，但艺术的多元一定是要走向多元的极致，使每一种风格、学派的主张真正达到最高的境界。艺术向这种“多元的极致”的努力，才能算是高层次的。目前中国的艺术界，如果不下决心来真正有所探索，就无法产生某一学派的大家，那么许多艺术上的创新，就会成为昙花一现，结不出果实。对于从19世纪末以来，从塞尚到毕加索、康宁汉的历史，如果我们不认真地加以研究实践，绝不可能一下子就拿出纯粹的新东西来。就形式的创新而言，我认为现代艺术是里里外外的比较成功的。而另外一些作品给我们的感觉是，艺术创作不能完全靠偶然灵感，更需要长久地、深入地探索和积累才能达到完美的效应，也是“极致”。

现代艺术展对于人们来说仅仅是开了一个头，仅仅是触及到各种可能，而许多具体深入的工作还没有做。许多西方艺术的成功经验表明，现代艺术也需要有扎实的功底，需要丰富的生活经验，需要对自然、对社会、对人们熟知的一切，需要巨大的经济物质力量的支持，并非靠发奇想就可以实现的。中国现代艺术的发展是一个极其严肃的问题。我们应当警惕别无情一点，不怕得罪人，给予真正的刺激，现代艺术的总层次才能得到提高。现在人们进行了一些对现代艺术艺术某些流派的摸索性的介绍，但要成为某一流派的大家，成为完整的艺术家，还有不少的差距。

不仅是现代派艺术，在当今的美术界，也存在着一套要求不高、即兴性强、廉价吹捧的气氛，有些展览带有一种联谊、安慰性质。这样美术水平怎能上去？对不严肃的站桩持艺术上的不良风气。我们美术评论中的一个问题是不够尖锐，在美术界还没有真正形成一种美术批评的气氛，条件的成熟是需要大家来造就的。

苏伟：确立了艺术的主体性，才会有艺术的多种可能性。我们还在还考虑的一个问题是，与这种现代艺术的可能性相对应的一个范畴即它的确定性。可能性如果不同与相应的确定性关联，就没有意义，就会变成不可能。后现代主义和中国目前的前卫艺术都面临着如何确立自己的问题。我们在对现代艺术实践者表示理解和鼓励的同时，也应该清醒地看到，整个现代艺术在中国还是比较幼稚的。

我们在国外留学几年，接触了许多国外的现代艺术作品，回来后看到我们的一些作品，有种种不充分的感受，总觉得不到“份儿”，就像个半成品。成功的现代艺术作品也会呈现一种“未完成感”，但它的未完成感就是它的完成感。而我们的许多作品并非这种境况，更多的是某种表达上的不充分。

在现代艺术这样一种开放性、动态性的结构里，应该寻找到一种恒定的机制，一种相对确立、稳定和严密的内在规范。这不仅不是美学的规范，在文学界、批评界也同样。现代艺术是强调无规范的，但无规范不等于无规范。在现代艺术无规范的时候，每一个行动都应该有它相应的内在规范。这种内在的规范是要非常刻苦的、持之以恒的努力，通过表现为量的一些变化来实现的。如果我们以一种过于浮躁的心态，以为热闹一阵就是现代艺术了，这是很偏离真正的艺术成果。我个人以为，不管有多少种艺术主张，从本质上说，任何艺术都是一种理想主义的产物。所以一个真正的艺术家，应该执著于自己在艺术上的确立。

刘曦林：当艺术等于非艺术的时候，艺术要不要保持一个边缘？所以有一些人用非艺术来表达某种观念，但如果整个艺术都如此，认为抽象是中国艺术必然的、唯一的趋势，那我们的艺术是不是走进另外一条死胡同，成了又一种单一的模式？另外，年轻人较少有社会责任感和，对这个社会有不满情绪，在这种情况下需要调整自己。有些观众意见值得参考，当艺术脱离了社会和现实的时候，又想到社会和现实的支持，可能陷于一种悖论。

现代艺术和艺术应当有一条自己的道路，从引进模仿进入创造。横向移植和纵向超越，两个坐标轴都应该落实到中国现代这个时空里。中国现代艺术的多元化，并不是一种模式，应当拓宽视野，开阔思路，不局限在西方现代艺术给我们提供的现成模式里。

现代艺术对自己也应有一种批判精神，对西方现代艺术也有分析批判精神，如只讲传统和现代秩序排列是远远不够的。只有不断地正视自己、批判自己，才能和社会之间有一种交流，才能完成现代艺术的使命。

（朱云、高林、大龙整理）

文艺评论

上海虹口区电子仪器工业公司经理部

SG型 管道泵

该泵适用于化工、冶金、制药、纺织、印染、造纸、食品、医药等行业。其特点是：结构紧凑，体积小，重量轻，安装方便，拆卸简单，使用寿命长。主要规格如下：

规格	流量 (m³/h)	扬程 (m)	功率 (kW)
SG-10	10	10	1.5
SG-15	15	15	2.2
SG-20	20	20	3.0
SG-25	25	25	4.0
SG-30	30	30	5.5
SG-40	40	40	7.5
SG-50	50	50	11.0
SG-60	60	60	15.0
SG-80	80	80	22.0
SG-100	100	100	30.0

QBY DBY系列气动隔膜泵

该泵适用于化工、冶金、制药、纺织、印染、造纸、食品、医药等行业。其特点是：结构紧凑，体积小，重量轻，安装方便，拆卸简单，使用寿命长。主要规格如下：

规格	流量 (m³/h)	扬程 (m)	功率 (kW)
QBY-10	10	10	1.5
QBY-15	15	15	2.2
QBY-20	20	20	3.0
QBY-25	25	25	4.0
QBY-30	30	30	5.5
QBY-40	40	40	7.5
QBY-50	50	50	11.0
QBY-60	60	60	15.0
QBY-80	80	80	22.0
QBY-100	100	100	30.0

1-1B 浓浆泵

该泵适用于化工、冶金、制药、纺织、印染、造纸、食品、医药等行业。其特点是：结构紧凑，体积小，重量轻，安装方便，拆卸简单，使用寿命长。主要规格如下：

规格	流量 (m³/h)	扬程 (m)	功率 (kW)
1-1B-10	10	10	1.5
1-1B-15	15	15	2.2
1-1B-20	20	20	3.0
1-1B-25	25	25	4.0
1-1B-30	30	30	5.5
1-1B-40	40	40	7.5
1-1B-50	50	50	11.0
1-1B-60	60	60	15.0
1-1B-80	80	80	22.0
1-1B-100	100	100	30.0

油桶泵

该泵适用于化工、冶金、制药、纺织、印染、造纸、食品、医药等行业。其特点是：结构紧凑，体积小，重量轻，安装方便，拆卸简单，使用寿命长。主要规格如下：

规格	流量 (m³/h)	扬程 (m)	功率 (kW)
油桶泵-10	10	10	1.5
油桶泵-15	15	15	2.2
油桶泵-20	20	20	3.0
油桶泵-25	25	25	4.0
油桶泵-30	30	30	5.5
油桶泵-40	40	40	7.5
油桶泵-50	50	50	11.0
油桶泵-60	60	60	15.0
油桶泵-80	80	80	22.0
油桶泵-100	100	100	30.0

油桶泵

该泵适用于化工、冶金、制药、纺织、印染、造纸、食品、医药等行业。其特点是：结构紧凑，体积小，重量轻，安装方便，拆卸简单，使用寿命长。主要规格如下：

规格	流量 (m³/h)	扬程 (m)	功率 (kW)
油桶泵-10	10	10	1.5
油桶泵-15	15	15	2.2
油桶泵-20	20	20	3.0
油桶泵-25	25	25	4.0
油桶泵-30	30	30	5.5
油桶泵-40	40	40	7.5
油桶泵-50	50	50	11.0
油桶泵-60	60	60	15.0
油桶泵-80	80	80	22.0
油桶泵-100	100	100	30.0

浙江省永嘉石油设备厂 厂址：江北新街
通讯处：永嘉县106信箱 开户：罗浮所 帐号：50102036
电话：8529 电挂：江北50 电报挂号：44444444 开户：建设银行

桃花依旧笑春风

——写于父亲欧阳予倩诞辰一百周年

欧阳敬如

场去“扮演”方与民和谢素芳结婚场面中的酒花小童。我提着花篮高兴得笑咪咪地站在“新郎”前面，随着结婚进行曲慢慢地向前走着。我一边看彩色纸牌，还不时回头去看“新娘”。她的美丽使我走了神……父亲忽然喊道：“开镜头，拍！”可把我吓了一跳，差点摔一跤，只好“卡特”重拍。父亲没有当众责备我。他抚摸着我的头说：“你下次不要回头看你新娘就能拍好的。”事过几十年，金焰已辞世，胡萍早已不知下落，但是桃花依然年年盛开。影片中由刘雪庵谱曲、由金焰和郎毓秀演唱的歌曲：“我爱你，你我同一条战线，纵海枯石烂，也脱不了我们的贞坚。……”在桃花月下流连，便忘了责任在双肩。为民族的生存、要肉搏向前；为大众的解放要奋勇当先……。”这首歌声仍回荡在我耳边。

对儿辈来说，看《西游记》、《火烧红莲寺》那类京剧简直像过年一样开心。无论天上的仙桃到守门的人间，再到牛头马面守门的阴曹地府，都是孩子的幻想随着神话飞翔。而叶盛兰和童芷云的表演，从扮相、声腔、念白到台风都使我心醉。一些自鸣清高的认为京剧是戏曲艺术的正宗，是阳春白雪。父亲虽然是从当京剧演员正式开始他的艺术生涯，可是他对其他地方戏也有浓厚的兴趣。他常和母亲带我去看“蹦蹦戏”，现在称“评剧”。1936年父亲为白玉霜编导了影片《海棠红》。夏天，家里来

了一位年轻的少女。她圆圆的脸上镶嵌着一对晶莹的大眼睛。这位光彩照人的评剧演员就是喜彩霞。父亲根据唐代《本事诗》崔护题诗的故事改编成抒情小说《人面桃花》，由喜彩霞扮演女主角杜宜春，她将活泼俏皮的少女演得栩栩如生。在旧社会，被那些自鸣清高者认为是下里巴人的“蹦蹦戏”，不是同样能表演得清雅脱俗吗？中国丰富多彩的地方戏剧是我们民族戏剧的宝库。父亲在广西桂林排桂剧《人面桃花》时，尹羲演杜宜春，秦效精演崔护。剧中增加了歌舞。当杜宜春发现崔护的题诗：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”之后，因失望而昏了过去。在她的梦境中，我跟随着桂剧演员扮演桃花仙子跑龙套，为她唱曲子，最后，杜宜春还魂，和心上人终成眷属。这出戏像诗，像梦一样萦绕在我心里。即便在阴霾的冬天，它仍使我梦见春天与幸福。

1956年我听见父亲说，周总理审查剧目后，认为京剧《人面桃花》像一首淡雅的田园诗，可以作作为访问的剧目之一。父亲担任导演，他穿着黑色香团纱褂子，汗流浹背地和梅葆玥、江新蓉等演员排戏。当时他已67岁高龄，但仍像青年人一样工作。虽患有有关节炎，但他还兴奋地作示范动作。他将自己的激情洋溢澎湃地倾注到艺术创作的海洋中。解放后的《人面桃花》，无论在表演、音乐、歌舞、灯光布景等各方面，在京剧院的艺术家的共

同协作下都有了新的发展。京剧《桃花扇》首次演出在上海。当时八、三三日本侵略者的炮火砸开了上海的门户。父亲参加参加抗敌救亡工作，和田汉、夏衍、阳翰笙等组成了上海戏剧界救亡协会。他负责京剧部。只用了三天的时间他就把京剧《桃花扇》突击推上舞台。《桃花扇》歌颂了崇高爱国气节的歌女、乐工等“小人物”。对两面三刀、八面玲珑的投降派给了几棍子。演出时观众的反应十分强烈，因而惹恼了敌人，没演几场就被禁演了。敌人对父亲威逼利诱。日本新闻检查所主任金子中佐曾约父亲见面。父亲立即拒绝下党的同志，他们设法帮助他离开上海转移到香港。（上）



心灵的呼唤

——电视剧《师魂》观后感

刘扬体

清代诗人有句云：“书生空有忧时泪，洒向东风到夕曛。”黄景仁《杂感》：“范少波在反复倾诉自己的心声‘我不愿……我理想……’时，心中一定也充满了忧时的热望。他确乎是个具有真性情的真君子。唯心思百结、回肠九转、五内俱焚的人，方能吐露出那样动人的诗句来。全剧主题诗清谈淡语，内蓄着吟罢低眉无写处的气势；李保田以低沉徐缓、貌似平稳的语调朗诵出来，却又分明掩饰不住范少波辗转反侧、悲愤激楚的内在情绪。看完《诗魂》，思绪翻腾，我多年少泪的眼角竟不知不觉地湿润起来。

谁会想到在今天读书教书更难呢！如果把人类直接间接经验的结晶，有形无形的文化知识都算在内的话，一个人自幼及老，有谁离开过以这样或那样的方式接受教育呢？从大文化教育的角度看，整个民族是否具有向新世纪新生活开拓前进的文化素质，必将取决于全社会教育结构网络化的有效密度，与网络化的科学技术知识在社会成员间分布、掌握与运用的水平，是否尊重知识与智慧的水平，即可大致不差地测出其时代轨道上运行的位置。以此观之，《师魂》所张扬的“师魂”，非止于师德师贵之所在，亦且民族国魂之所系也。

“从本性上讲，所有的人都想获得知识”（亚里士多德：《形而上学》）。西方一些学者知识都算在内的话，一个人自幼及老，有谁离开过以这样或那样的方式接受教育呢？从大文化教育的角度看，整个民族是否具有向新世纪新生活开拓前进的文化素质，必将取决于全社会教育结构网络化的有效密度，与网络化的科学技术知识在社会成员间分布、掌握与运用的水平，是否尊重知识与智慧的水平，即可大致不差地测出其时代轨道上运行的位置。以此观之，《师魂》所张扬的“师魂”，非止于师德师贵之所在，亦且民族国魂之所系也。

李保田扮演的范少波很有特色。他在赋予角色生命又必然打上表演者个性印记的二元创造里，对高度张弛自由与力戒雕饰的追求，较之《葛掌柜》更为自觉，因而在表演风格上把范少波这个本色质朴的人物“散文化”了。有些精彩影片，在拍摄现场一气呵成的即兴表演，很值得总结。如周末联欢会一场，范老师被推上讲台唱山歌时，他那充满童趣地学“驴叫”引来哄堂大笑的表演，酣畅淋漓，且与剧中人此时此情浑然一体，堪称一绝。

防盗措施（漫画）
转载自《今晚报》
段纪夫



欧阳予倩病逝前与作者合影

感人至深的作品

版报告文学《人民日报》三月十六日六版感人至深。这是对煤矿自然条件和井下工人的生产生活的真实写照。作者真实地表达了发自内心的情感，写出了上百万井下工人的精神面貌和崇高品质，也写了煤矿各级领导干部艰苦奋斗的作风。像这样好的作品，我自己未写过，也很少见到其他同志写。煤矿行业工作了几十来年，未能如实地、全面而深刻地同矿工们呼号、向领导反映这些情况，作为煤炭工业的同行领导，我感到内疚。

此文我精读了两遍，很受感动。因为它描写的井下工人的生产和生活，并不是一般地写或个别机械化场所的特殊情况，实际上包括开下别机械化采煤程度很高的井，其生产和工作条件也是很艰苦的。至于许多在地方小煤矿挖煤的工人，工作生活条件还要艰苦得多。我作为一名煤炭工业工作者，特向作者严阵同志致以深深的谢意！（作者为原煤炭工业部副部长）

摄影艺术要不要、有没有个性？抽象地讲大家都承认任何艺术都应该发挥它的特长，保持个性优势。但是，每当把摄影艺术个性具体化的时候，矛盾就跳了出来。有人在大谈艺术共性和创作共性的时候，却将摄影艺术的个性忘得一干二净。

七、八年前，当出现动员几个小学生“躲”进厕所抽烟、创作出《救救孩子》的时刻，也正是某些论者对摄影艺术的基本特征——纪实性——提出挑战的时候。他们认为：就是这个纪实性“束缚了摄影艺术创作”；主张“其它艺术使用的创作手段，摄影创作可以效法”。还进一步阐述：只要能拍出艺术作品，“想怎么整，就怎么整”。

这些观点，是轻不往推敲的。正像让哑剧演员在舞台上说话或唱歌，哑剧本身也就不存在了。

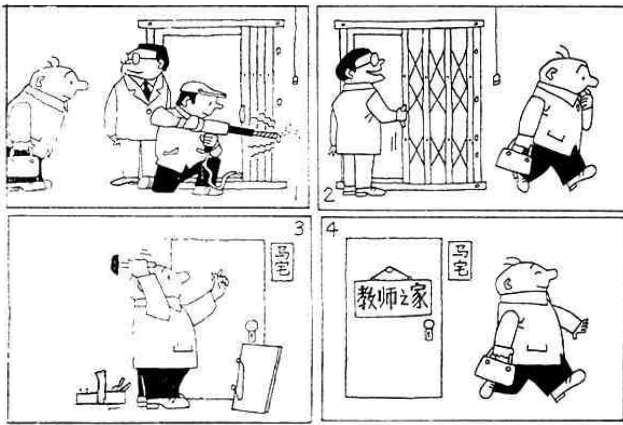
自那以后，“想怎么整，就怎么整”的理论与实践，越演越烈：在老山前线，请两名文工团员分别扮演伤员和女护士的《死吻》出台了；东拉西扯、随意调动“道具”的《夜夜盼儿归》获奖了。上述作品，虽是作者们扬短弃长地在向“照原”（拍得好的照原虽然也是艺术品，但它毕竟依附于其它艺术）的方向努力，总还是在摄影。至于《太阳与人》，是外国人画的，太阳靠暗房工艺，如此“想怎么整，就怎么整”，完全破坏了摄影艺术的个性。

不可否认，各门艺术之间是存在共性的。否则，便没有其总体与各自的个性，但也应注意以下几点。

真实性，是一切艺术的共性问题之一。真实乃艺术之生命，胡编乱造即便以虚构为主要创作手段的艺术门类亦为大忌；而摄影艺术的纪实性特征，更是区别于其它艺术的个性。形象性和典型性，是一切艺术的共性问题之二。其它艺术的典型形象，是通过“撮合”实现的；而纪实的可视典型，则是摄影艺术本体个性所独有。

艺术领域里的共性，是诸多艺术门类的个性构成的，无个性即无共性。

只有把握了辩证思维，艺术门类之间的借鉴、渗透，才能脱模仿低成本的模仿或欺世的抄袭。



(上接第七版)										
企业名称	产品名称	型号规格	许可证编号	批准日期	企业名称	产品名称	型号规格	许可证编号	批准日期	
山东荣成水泵厂	双金属片疏水阀	DN25	XXK6-009 0240	1988.1.8	桂林市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	DN30	XXK6-009 0273	1988.1.8	
		DN15	XXK6-009 0241	*			DN32	XXK6-009 0274	*	
		DN20	XXK6-009 0242	*			DN40	XXK6-009 0275	*	
		DN25	XXK6-009 0243	*			DN50	XXK6-009 0276	*	
		DN40	XXK6-009 0244	*			DN15	XXK6-009 0277	*	
沈阳市第二阀门厂	双金属片疏水阀	DN50	XXK6-009 0245	*	江苏省阜宁县疏水阀厂	圆盘式疏水阀	DN20	XXK6-009 0278	*	
		DN15	XXK6-009 0246	*			DN25	XXK6-009 0279	*	
		DN20	XXK6-009 0247	*			DN40	XXK6-009 0280	*	
		DN25	XXK6-009 0248	*			DN50	XXK6-009 0281	*	
		DN40	XXK6-009 0249	*			DN15	XXK6-009 0282	*	
	圆盘式疏水阀	DN50	XXK6-009 0250	*		钟形浮球式疏水阀	DN40	XXK6-009 0283	*	
		CS4.6H-1C	DN15	XXK6-009 0251			CS4.5H-1.6Z	DN50	XXK6-009 0284	*
		DN20	XXK6-009 0252	*			DN15	XXK6-009 0285	*	
		DN25	XXK6-009 0253	*			DN20	XXK6-009 0286	*	
		CS4.6H-1C	DN15	XXK6-009 0254			DN25	XXK6-009 0287	*	
	圆盘式疏水阀	DN20	XXK6-009 0255	*	建湖县中压阀门厂	圆盘式疏水阀	DN40	XXK6-009 0288	*	
		DN25	XXK6-009 0256	*			DN50	XXK6-009 0289	*	
		CS4.6H-1C	DN25	XXK6-009 0257			CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0290	*
		DN15	XXK6-009 0258	*			DN20	XXK6-009 0291	*	
		CS4.6H-1C	DN20	XXK6-009 0259			DN25	XXK6-009 0292	*	
朝阳区阀门厂	圆盘式疏水阀	DN40	XXK6-009 0260	*		圆盘式疏水阀	DN15	XXK6-009 0293	*	
		DN25	XXK6-009 0261	*			CS4.6H-1C	DN25	XXK6-009 0294	*
		DN15	XXK6-009 0262	*			DN20	XXK6-009 0295	*	
		DN20	XXK6-009 0263	*			DN25	XXK6-009 0296	*	
		DN25	XXK6-009 0264	*			DN40	XXK6-009 0297	*	
扬州阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1C	DN15	XXK6-009 0265	北京阀门总厂	自由浮球式疏水阀	DN15	XXK6-009 0298	*	
		DN20	XXK6-009 0266	*			DN20	XXK6-009 0299	*	
		DN25	XXK6-009 0267	*			DN25	XXK6-009 0300	*	
		CS4.6H-1C	DN20	XXK6-009 0268			DN40	XXK6-009 0301	*	
		DN25	XXK6-009 0269	*			DN50	XXK6-009 0302	*	
杭州红丰机械厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0270	河北省五通机械厂	圆盘式疏水阀	DN15	XXK6-009 0303	*	
		DN40	XXK6-009 0271	*			DN20	XXK6-009 0304	*	
		DN50	XXK6-009 0272	*			DN25	XXK6-009 0305	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0273			DN40	XXK6-009 0306	*	
		DN50	XXK6-009 0274	*			DN50	XXK6-009 0307	*	
南京第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6K	DN32	XXK6-009 0275	常州高山水暖器材厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0308	*
		DN40	XXK6-009 0276	*			DN20	XXK6-009 0309	*	
		DN50	XXK6-009 0277	*			DN25	XXK6-009 0310	*	
		CS4.6H-1.6K	DN40	XXK6-009 0278			DN40	XXK6-009 0311	*	
		DN50	XXK6-009 0279	*			DN50	XXK6-009 0312	*	
济南锅炉附件厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0280	山东烟台阀门配件厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0313	*
		DN40	XXK6-009 0281	*			DN20	XXK6-009 0314	*	
		DN50	XXK6-009 0282	*			DN25	XXK6-009 0315	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0283			DN40	XXK6-009 0316	*	
		DN50	XXK6-009 0284	*			DN50	XXK6-009 0317	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0285	青島沙子口疏水阀厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0318	*
		DN40	XXK6-009 0286	*			DN20	XXK6-009 0319	*	
		DN50	XXK6-009 0287	*			DN25	XXK6-009 0320	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0288			DN40	XXK6-009 0321	*	
		DN50	XXK6-009 0289	*			DN50	XXK6-009 0322	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0290	原青島沙子口机械厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0323	*
		DN40	XXK6-009 0291	*			DN20	XXK6-009 0324	*	
		DN50	XXK6-009 0292	*			DN25	XXK6-009 0325	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0293			DN40	XXK6-009 0326	*	
		DN50	XXK6-009 0294	*			DN50	XXK6-009 0327	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0295	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0328	*
		DN40	XXK6-009 0296	*			DN20	XXK6-009 0329	*	
		DN50	XXK6-009 0297	*			DN25	XXK6-009 0330	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0298			DN40	XXK6-009 0331	*	
		DN50	XXK6-009 0299	*			DN50	XXK6-009 0332	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0300	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0333	*
		DN40	XXK6-009 0301	*			DN20	XXK6-009 0334	*	
		DN50	XXK6-009 0302	*			DN25	XXK6-009 0335	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0303			DN40	XXK6-009 0336	*	
		DN50	XXK6-009 0304	*			DN50	XXK6-009 0337	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0305	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0338	*
		DN40	XXK6-009 0306	*			DN20	XXK6-009 0339	*	
		DN50	XXK6-009 0307	*			DN25	XXK6-009 0340	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0308			DN40	XXK6-009 0341	*	
		DN50	XXK6-009 0309	*			DN50	XXK6-009 0342	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0310	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0343	*
		DN40	XXK6-009 0311	*			DN20	XXK6-009 0344	*	
		DN50	XXK6-009 0312	*			DN25	XXK6-009 0345	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0313			DN40	XXK6-009 0346	*	
		DN50	XXK6-009 0314	*			DN50	XXK6-009 0347	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0315	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0348	*
		DN40	XXK6-009 0316	*			DN20	XXK6-009 0349	*	
		DN50	XXK6-009 0317	*			DN25	XXK6-009 0350	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0318			DN40	XXK6-009 0351	*	
		DN50	XXK6-009 0319	*			DN50	XXK6-009 0352	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0320	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0353	*
		DN40	XXK6-009 0321	*			DN20	XXK6-009 0354	*	
		DN50	XXK6-009 0322	*			DN25	XXK6-009 0355	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0323			DN40	XXK6-009 0356	*	
		DN50	XXK6-009 0324	*			DN50	XXK6-009 0357	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0325	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0358	*
		DN40	XXK6-009 0326	*			DN20	XXK6-009 0359	*	
		DN50	XXK6-009 0327	*			DN25	XXK6-009 0360	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0328			DN40	XXK6-009 0361	*	
		DN50	XXK6-009 0329	*			DN50	XXK6-009 0362	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0330	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0363	*
		DN40	XXK6-009 0331	*			DN20	XXK6-009 0364	*	
		DN50	XXK6-009 0332	*			DN25	XXK6-009 0365	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0333			DN40	XXK6-009 0366	*	
		DN50	XXK6-009 0334	*			DN50	XXK6-009 0367	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0335	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0368	*
		DN40	XXK6-009 0336	*			DN20	XXK6-009 0369	*	
		DN50	XXK6-009 0337	*			DN25	XXK6-009 0370	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0338			DN40	XXK6-009 0371	*	
		DN50	XXK6-009 0339	*			DN50	XXK6-009 0372	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0340	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0373	*
		DN40	XXK6-009 0341	*			DN20	XXK6-009 0374	*	
		DN50	XXK6-009 0342	*			DN25	XXK6-009 0375	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0343			DN40	XXK6-009 0376	*	
		DN50	XXK6-009 0344	*			DN50	XXK6-009 0377	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0345	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0378	*
		DN40	XXK6-009 0346	*			DN20	XXK6-009 0379	*	
		DN50	XXK6-009 0347	*			DN25	XXK6-009 0380	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0348			DN40	XXK6-009 0381	*	
		DN50	XXK6-009 0349	*			DN50	XXK6-009 0382	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0350	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0383	*
		DN40	XXK6-009 0351	*			DN20	XXK6-009 0384	*	
		DN50	XXK6-009 0352	*			DN25	XXK6-009 0385	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0353			DN40	XXK6-009 0386	*	
		DN50	XXK6-009 0354	*			DN50	XXK6-009 0387	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0355	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0388	*
		DN40	XXK6-009 0356	*			DN20	XXK6-009 0389	*	
		DN50	XXK6-009 0357	*			DN25	XXK6-009 0390	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0358			DN40	XXK6-009 0391	*	
		DN50	XXK6-009 0359	*			DN50	XXK6-009 0392	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0360	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0393	*
		DN40	XXK6-009 0361	*			DN20	XXK6-009 0394	*	
		DN50	XXK6-009 0362	*			DN25	XXK6-009 0395	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0363			DN40	XXK6-009 0396	*	
		DN50	XXK6-009 0364	*			DN50	XXK6-009 0397	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0365	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0398	*
		DN40	XXK6-009 0366	*			DN20	XXK6-009 0399	*	
		DN50	XXK6-009 0367	*			DN25	XXK6-009 0400	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0368			DN40	XXK6-009 0401	*	
		DN50	XXK6-009 0369	*			DN50	XXK6-009 0402	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0370	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0403	*
		DN40	XXK6-009 0371	*			DN20	XXK6-009 0404	*	
		DN50	XXK6-009 0372	*			DN25	XXK6-009 0405	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0373			DN40	XXK6-009 0406	*	
		DN50	XXK6-009 0374	*			DN50	XXK6-009 0407	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0375	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0408	*
		DN40	XXK6-009 0376	*			DN20	XXK6-009 0409	*	
		DN50	XXK6-009 0377	*			DN25	XXK6-009 0410	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0378			DN40	XXK6-009 0411	*	
		DN50	XXK6-009 0379	*			DN50	XXK6-009 0412	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0380	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0413	*
		DN40	XXK6-009 0381	*			DN20	XXK6-009 0414	*	
		DN50	XXK6-009 0382	*			DN25	XXK6-009 0415	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0383			DN40	XXK6-009 0416	*	
		DN50	XXK6-009 0384	*			DN50	XXK6-009 0417	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0385	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0418	*
		DN40	XXK6-009 0386	*			DN20	XXK6-009 0419	*	
		DN50	XXK6-009 0387	*			DN25	XXK6-009 0420	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0388			DN40	XXK6-009 0421	*	
		DN50	XXK6-009 0389	*			DN50	XXK6-009 0422	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0390	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0423	*
		DN40	XXK6-009 0391	*			DN20	XXK6-009 0424	*	
		DN50	XXK6-009 0392	*			DN25	XXK6-009 0425	*	
		CS4.6H-1.6Z	DN40	XXK6-009 0393			DN40	XXK6-009 0426	*	
		DN50	XXK6-009 0394	*			DN50	XXK6-009 0427	*	
	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN32	XXK6-009 0395	扬州市第二阀门厂	圆盘式疏水阀	CS4.6H-1.6Z	DN15	XXK6-009 0428	*
		DN40	XXK6-009 0396	*			DN20	XXK6-009 0429	*	
		DN50	XXK6-00							