

## 中华人民共和国全国人民代表大会公告

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议于一九七九年七月一日补选第五届全国人民代表大会常务委员会委员长名单如下：  
副委员长 朱蕴山  
副委员长 史良（女）  
副委员长 彭真  
副委员长 肖劲光  
中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议主席团  
一九七九年七月一日于北京

# 贯彻国民经济调整方针 加强社会主义民主和法制 为加速现代化建设而奋斗 第五届全国人民代表大会第二次会议胜利闭幕

大会通过决议，批准华国锋总理的政府工作报告，一九七九年国民经济计划和余秋里副总理的报告，一九七八年国家决算、一九七九年国家预算和张劲夫部长的报告。通过了关于修正宪法若干规定的决议、通过了七个重要的法律。增选了彭真、肖劲光、朱蕴山、史良为人大常委会副委员长；通过华国锋总理的提议：任命陈云、薄一波、姚依林为国务院副总理，方毅为中国科学院院长

新华社北京七月一日电 第五届全国人民代表大会第二次会议，胜利地完成了各项任务之后，今天下午在人民大会堂闭幕。

这次为期两周的会议，经过充分的讨论，一致赞成加速我国社会主义现代化建设而提出的国民经济调整、改革、整顿、提高的方针，并在今天的大会上通过决议，批准了华国锋总理的政府工作报告，批准了一九七九年国民经济计划和余秋里副总理的报告，批准了一九七八年国家决算、一九七九年国家预算和财政部长张劲夫的报告。会议还通过了关于修正宪法若干规定的决议、通过了七个重要的法律，迈出了加强和健全社会主义民主和法制的一大步。

在今天的全体会议上，增选了彭真、肖劲光、朱蕴山、史良为人大常委会副委员长；通过了华国锋总理的提议：任命陈云、薄一波、姚依林为国务院副总理，方毅为中国科学院院长。陈云担任国务院副总理后，就不再担任人大常委会副委员长。

大会执行主席叶剑英主持了今天的会议。今天的大会执行主席还有：宋庆龄、聂荣臻、乌兰夫、吴德、韦国清、谭震林、李井泉、邓颖超、赛福鼎、姬鹏飞、阿沛·阿旺晋美、周建人、许德珩。

这次大会到会的三千三百一十二名代表中，有三千二百六十五人出席了今天的大会。

叶剑英委员长在热烈的掌声中致闭幕词。他说，代表们一致认为，

华国锋总理所作的政府工作报告，科学地分析了我国的阶级状况、当前形势和现阶段的主要矛盾，正确地提出了全国工作着重点转移之后的政治、经济、外交等各条战线的方针和任务，这个报告是当前指导我国人民进行社会主义现代化建设的纲领性文件。

他说，我国现阶段的中心任务就是实现四个现代化，这是一场十分艰巨的斗争。坚决地有效地贯彻执行调整、改革、整顿、提高的方针，将保证我们的国民经济在可靠的基础上持续地高速度地向前发展。

他说，这次会议在加强社会主义民主和健全社会主义法制方面，取得了重要的成果。社会主义法制的完善和加强，有利于保障人民群众行使管理国家的权利和其他各项民主权利，调动广大干部和群众的社会主义积极性，提高各级领导机关的工作效率，促进社会主义现代化建设的发展。他强调说，国家的法律是人人必须遵守的。各级领导干部，决不允许有超越于法律之上的特权。共产党员中的领导干部，尤其要以身作则，模范地遵守国家法律，接受群众的监督。在我们社会主义国家，制定法律的权力属于人民，贯彻执行法律也要依靠人民。人民有监督法律实施和维护法制尊严的权利和责任，也有遵守社会主义法制的义务。

他说，为了发展社会主义民主，保证人民真正当家作主，必须不断地加强和健全我国人民代表大会的制度，充分发挥各级人代会及其常设

机构作为国家权力机关的作用。

叶剑英指出，人民内部的团结和社会政治的安定，是发展社会主义现代化事业的首要前提，是全国人民的根本利益。我们的一切行动、一切工作都要从这个根本利益出发。我们相信，经过全国人民的共同努力，一定能够不断地巩固和发展已经形成的安定团结的局面。

大会还通过了关于全国人民代表大会常务委员会工作报告的决议和关于最高人民法院和最高人民检察院工作报告的决议。

大会通过的七个法律是：地方各级人民代表大会和地方政府组织法，全国人民代表大会和地方各级人民代表大会选举法，人民法院组织法，人民检察院组织法，刑法，刑事诉讼法和中外合资经营企业法。大会还通过了提案审查委员会关于提案的审查报告。

大会选举了由八十一名各族代表组成的五届人大常委会。阿沛·阿旺晋美任主任委员。

下午四时五十三分，叶剑英委员长宣布，第五届全国人民代表大会第二次会议胜利闭幕。场内爆发出经久不息的、雷鸣般掌声。军乐团高奏起中华人民共和国国歌。

列席今天大会的有：参加五届政协二次会议的委员，国务院、最高人民法院、最高人民检察院、中共中央和国务院直属机构、中国人民解放军等方面的负责人。

## 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议关于政府工作报告的决议

（一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过）

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议，批准华国锋总理代表国务院所作的政府工作报告，并决议如下：

一、会议对五届人大一次会议以来的政府工作表示满意。

二、会议认为，在中共十一届三中全会作出的把全党全国工作着重点转到社会主义现代化建设上来的决策和解放思想、开动机器、实事求是、团结一致向前看的方针指导下，国务院提出的当前政府工作的各项任务和采取的一系列政策措施，是正确的。政府工作报告运用马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原理，对我国阶级斗争形势的变化和现阶段的主要矛盾作出了符合客观实际的分析，并根据这个分析采取了正确的方针。这对长期保持我国社会政治的安定团结，对加速实现四个现代化，具有重大的意义。

三、会议认为，从今年起，集中三年时间对我国国民经济进行调整、改革、整顿、提高，是一个必要的、正确的和完全积极的方针。会议要求各级政府坚决落实政府工作报告中提出的各项经济工作任务，在全国范围内和各行各业中深入持久地开展大规模的增产节约运动，努力完成和超额完成今年的国民经济计划。

四、会议认为，为了从根本上巩固我国的社会主义国家制度，充分发挥全国各族人民在社会主义现代化建设中的积极性和创造性，必须加强社会主义民主和社会主义法制。当前，要十分注意加强立法和司法工作，使社会主义法制逐步完善，同时要大力加强各级政府的独立工作，大力加强各级行政机构、企事业单位的工作纪律和提高工作效率。要从制度和措施上保障人民群众行使管理国家的权利和其他各项民主权利，并且坚决地、有效地同各种破坏社会主义民主和法制的歪风邪气作斗争。

五、会议认为，政府工作报告对当前国际形势的分析是正确的。会议完全赞同我国政府的外交路线和政策，完全赞同我国政府在处理中越、中美、中苏关系问题上所采取立场和方针。

六、会议号召，全国各族的工人、农民、知识分子和一切拥护社会主义的爱国者，紧密团结在马克思列宁主义、毛泽东思想的旗帜下，紧密团结在中国共产党中央委员会周围，万众一心，坚决打好工作着重点转到社会主义现代化建设上来的第一个战役，为加快把我国建设成为社会主义的现代化强国而努力奋斗。

## 中华人民共和国全国人民代表大会公告

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议于一九七九年七月一日通过了关于修正《中华人民共和国宪法》若干规定的决议，现予公布，自一九八〇年一月一日起施行。

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议主席团  
一九七九年七月一日于北京

## 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议关于修正《中华人民共和国宪法》若干规定的决议

（一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过）

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议审议了第五届全国人民代表大会常务委员会提出的关于修正《中华人民共和国宪法》若干规定的议案，同意县和县以上的地方各级人民代表大会设立常务委员会，将地方各级革命委员会改为地方各级人民政府，将县的人民代表大会议代表改为由选民直接选举，将上级人民检察院同下级人民检察院的关系由监督改为领导，决定对《中华人民共和国宪法》的有关条款作如下修改：

一、第二十三条的标题修改为：“地方各级人民代表大会和地方各级人民政府”。

二、第三十四条第一款修改为：“省、直辖市、县、市、市辖区、镇设立人民代表大会和人民政府；人民公社设立人民代表大会和管理委员会。”

第二款修改为：“人民公社的人民代表大会和管理委员会是基层政权组织，又是集体经济的领导机构。”

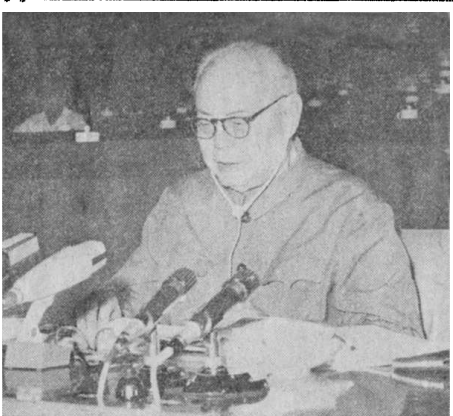
第三款修改为：“省人民政府可以按地区设立行政公署，作为自己的派出机构。”

三、第三十五条第二款修改为：“省、直辖市、设区的市的人民代表大会代表，由下一级人民代表大会经过民主协商，无记名投票选举；县、不设区的市、市辖区、人民公社、镇的人民代表大会代表，由选民经过民主协商，无记名投票直接选举。”

增加如下款作为第四款：“县和县以上的地方各级人民代表大会设立常务委员会；是本级人民代表大会的常设机关，对本级人民代表大会负责并报告工作，它的组织和职权由法律规定。”

（下转第三版）

## 叶剑英委员长的闭幕词



叶剑英委员长在会上致闭幕词。

新华社记者摄

各位代表：

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议，由于全体代表的共同努力，已经胜利地完成了各项任务。

各位代表对华国锋总理作的政府工作报告，对余秋里副总理关于一九七九年国民经济计划的报告和张劲夫部长关于一九七八年国家决算和一九七九年国家预算的报告，对人大常委会、最高人民法院和最高人民检察院的工作报告，都进行了认真的审议。会议批准了这些报告，并且作出了相应的决议。

代表们畅所欲言，充分讨论了我国国家各个方面的工作，既肯定了从五届人大一次会议以来我国工作取得的进步，也指出了存在的问题。大家一致认为，华国锋总理所作的政府工作报告，科学地分析了我国的阶级状况、当前形势和现阶段的主要矛盾，正确地提出了全国工作着重点转移之后的政治、经济、外交等各条战线的方针和任务，这个报告是当前指导我国人民进行社会主义现代化建设的纲领性文件。

从今年起，用三年时间进行国民经济的调整、改革、整顿、提高，是符合我国目前实际情况的一个积极的方针。在当前国际国内形勢下，争取时间，少走弯路，加快现代化建设的速度，是一个极其重要的问题。坚决地有效地贯彻执行调整、改革、整顿、提高的方针，将保证我们的国民经济在可靠的基础上持续地高速度地向前发展。为了在执行这一方针的第一年，努力完成和超额完成发展国民经济的年度计划，我们一定要在全国范围内，在农业、工业和其他各行各业中，放手发动群众，广泛深入地开展增产节约运动。让我们全国上下一条心，人人动脑筋，用增产节约的巨大成就，来迎接我们伟大社会主义新中国诞生三十周年。

这次会议在加强社会主义民主和健全社会主义法制方面，取得了重要的成果。会议一致通过了关于修正宪法若干规定的决议，通过了七项重要法律。这次会议之后，人大常委会还将根据许多代表提出的意见，组织各方面的力量，抓紧民法、民事诉讼法、婚姻法、计划生育法以及工厂法、劳动法、合同法、能源法、环境保护法等各项法律的制订工作。国务院和地方各级人民代表大会、地方各级人民政府也要在自己的权限范围内制定各种必要的规章条例。各级领导机关的财务制度必须严格执行，各级领导干部的生活条件标准要尽快作出切实的规定。一定要做到全国一切行政机关、一切企事业单位在工作中都有法可依，有章可循，有制度可遵守。

（下转第三版）

# 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议关于一九七九年国民经济计划、一九七八年国家决算和一九七九年国家预算的决议

(一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过)

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议批准一九七九年国民经济计划和国务院副总理兼国家计划委员会主任余秋里所作的关于一九七九年国民经济计划草案的报告。会议根据预算委员会的审查报告，批准一九七八年国家决算和一九七九年国家预算，并且批准财政部长张劲夫所作的关于一九七八年国家决算和一九七九年国家预算草案的报告。

大会认为，一九七八年国民经济计划和国家预算执行情况是良好的。国民经济在一九七七年迅速恢复和发展的基础上，又取得了新的巨大胜利。这个胜利，证明党和政府粉碎“四人帮”以来所执行的路线和方针政策是完全正确的，采取的各项措施是切实有效的。

一九七九年的国民经济计划和国家预算体现了调整、改革、整顿、提高的要求，各项指标是积极的。实现这个计划和预算，将为打好全国工作着重点转移到社会主义现代化建设上来之后的第一个战役，创造良好的开端。

大会指出，完成一九七九年国民经济计划和国家预算，任务是艰巨的，需要作出很大的努力，进行扎扎实实的工作。大会号召，全国各族人民在中国共产党和人民政府的领导下，团结一致，鼓足干劲，解放思想，实事求是，深入开展增产节约运动，以优异的成绩迎接伟大祖国建国三十周年的光辉节日，为争取胜利实现一九七九年的国民经济计划和国家预算而奋斗。

# 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议关于全国人民代表大会常务委员会工作报告的决议

(一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过)

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议批准全国人民代表大会常务委员会工作报告。大会对常务委员会在第五届全国人民代表大会第

一次会议闭幕以来，在中国共产党中央委员会的领导下，进行的立法工作和其他各项工作，表示满意。

# 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议关于最高人民法院工作报告和最高人民检察院工作报告的决议

(一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过)

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议批准江院长的工作报告，批准黄

火青检察长的工作报告。大会对第五届全国人民代表大会第一次会议闭幕以来，人民法院

和人民检察院的工作表示满意。大会认为，随着全国工作着重点的转移，社会主义法制的逐步加强和完善，人民法院和人民检察院应当进一步发挥审判机关和法律监督机关的职能，忠实于法律和制度，切实做到执

法必严，违法必究，准确地打击敌人，惩罚其他刑事犯罪分子，有效地保护人民，维护社会主义法制的尊严，保障我国社会主义现代化建设事业的顺利进行。

# 中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议提案审查委员会关于提案的审查报告

(一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过)

中华人民共和国第五届全国人民代表大会第二次会议开幕以来，代表们带着全国各族人民的重托，向大会提出了各种提案，充分反映了举国上下，万众一心，向四个现代化进军的大好形势。

截至六月二十五日止，共提出了一千八百九十件提案。数量之多足空前的，涉及的面是很广的。

属于工业交通和人民生活方面的有六百三十六件，其中包括方针政策、计划安排、增产节约、体制改革、环境保护、经济立法、加快少数民族地区生产建设以及城市建设、职工住宅、劳动就业、工资奖励、职工福利等内容；

属于农业方面的有二百零九件，其中包括贯彻以农业为基础的方针、加快农业生产基地的建设、健全农业科研体系、发展林牧渔业、开垦荒地、改造沙漠、兴修水利、加快农业机械化、加强革命老根据地 and 山区建设等内容；

属于财贸方面的有一百一十九件，其中包括改革财政管理体制、调整税收政策和物价政策、发展对外贸易、增设商业网点、加快商品流转等内容；

属于科学文教卫生方面的有四百六十八件，其中包括改革教育制度和学制、提高教学质量、发展中等技术教育、加强对青少年的教育、搞好计划生育工作、做好卫生保健、加强科学技术工作、改革科研体制、加强出版工作、培养文艺创作队伍、活跃城乡文化生活、发展体育事业、加强文物保护等内容；

属于政法、国防、外事等方面的有四百五十八件，其中包括继续发展社会主义民主、健全民主生活、保证人民行使权利、加强法制、维护社会治安、树立社会新风尚、精简机构、反对干部特殊化、加强国防现代化建设、妥善安排复员转业军人的工作、做好

抚优工作、发展旅游事业、落实民族政策和侨务政策等内容。

这次大会的提案，代表性非常广泛。许多提案是代表们事先征求了群众的意见提出来的，有些是经过代表们共同商议后联名提出来的。这说明了人民代表来自人民，代表人民，表达了人民最迫切的愿望和要求，充分体现了代表们当家作主的高度责任感和积极性。

提案审查委员会组成了工业、农业、财贸、文教、综合等五个专业审查组，认真审理了代表们提出的提案。各专业审查组对提案都征求了各有关部门的意见，进行了认真的研究，提出初步审查意见，然后提交提案审查委员会全体会议讨论通过。

人大常委会、国务院、最高人民法院、最高人民检察院，以及国务院各部门，都非常重视大会提案工作，热烈欢迎各位代表们对自己的工作提出建议，认真地及时地研究了代表们的提案，向提案审查委员会提供了有关的情况和处理提案的建议。

提案审查委员会根据提案的具体情况，分别提出了以下审查意见：凡是有关部门正在办理的或者计划办理的，以及应当办理而又可能办理的，都交由各该部门办理；凡是牵涉方面较多需要有关部门通盘考虑或者需要积极创造条件逐步实施的，都交由各该部门研究办理；凡是提案案情需要有关部门经过全面调查和深入了解之后才能肯定能否办理的，都交由各该部门进行调查研究。建议按照上述审查意见，把各项提案分别交由人大常委会、国务院、最高人民法院、最高人民检察院以及国务院各部门进行处理，并将处理情况和结果，随时向人大常委会报告，由人大常委会向下次大会提出报告。

## 人大常委会举行第九次会议 决定设立国务院财政经济委员会

新华社北京七月一日电 全国人民代表大会常务委员会今天下午举行了第九次会议，决定设立国务院财政经济委员会，以加强对财政经济工作的统一领导。会议根据华国锋总理的提议，任命陈云副总理兼主任，李先念副总理兼副主任，姚依林副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

## 中华人民共和国全国人民代表大会公告

议，决定任命方毅为国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

议，决定任命国务院副总理兼秘书长，余秋里、王震、方毅、谷牧、薄一波、王任重、陈国栋、康世恩、张劲夫、金明为委员。

主任委员 阿沛·阿旺晋美(藏)  
副主任委员 张冲(彝) 白寿彝(回) 李贵(汉) 杰尔格勒(蒙古) 杜易(壮) 阿木冬·尼牙孜(维吾尔) 吴运昌(苗) 赵南起(朝鲜) 伊尔哈里(哈萨克)  
委员(按姓氏笔划为序)  
马克苏米(女,保安) 马烈孙(回) 王岩刚(崩龙) 王美恭(女,回) 王越丰(黎) 牙合甫·大毛拉(维吾尔) 文合图(锡伯) 方国瑜(纳西) 孔瑞荣(独龙) 巴岱(蒙古) 巴桑(女,藏) 艾尼·司的克夫(塔塔尔) 田富达(高山) 兰爱花(女,畲) 司拉山(景颇) 召存信(傣) 达吉

(洛巴) 乔生春(土) 许明月(女,朝鲜) 克尤木·买提尼牙孜(维吾尔) 苏叶沙且(彝) 杜玉琴(女,达斡尔) 杜路博(女,傈僳) 李和才(哈尼) 李娜体(女,拉祜) 杨瑞洲(布依) 吴文明(苗) 何国柱(满) 何淑云(女,赫哲) 库尔班

江(塔吉克) 闵成龙(东乡) 张杰(回) 陆琼英(女,水) 阿依吐拉(女,维吾尔) 孜娜西(女,哈萨克) 陈批鲁(哈尼) 果基木古(彝) 岩养(布朗) 周理荣(女,羌) 郑建宜(壮)

(蒙古) 孟庆海(鄂伦春) 降央伯姆(女,藏) 胡二千(普米) 哈斯托雅(女,鄂温克) 保洪忠(佤) 秦学英(女,怒) 夏茸杂布(藏) 爱新觉罗·溥杰(满) 措姆(女,门巴) 黄天佑(壮) 黄绍臣(苗) 黄菊香(女,黎) 曹自芹(女,阿昌) 盘代乾(瑶) 盘佐杰(壮) 清格乐(蒙古) 梁顺模(仫佬) 塔衣尔·买买提力(柯尔克孜) 彭昌松(土家) 彭官恕(土家) 韩乙下拉(撒拉) 覃永吉(仫佬) 覃绍英(女,侗) 瑞板(傣) 谭凤仙(毛难) 潘训英(女,白) 穆娜瓦尔汗·依不拉音(女,乌孜别克)  
(新华社北京七月一日电)

## 第五届全国人民代表大会民族委员会 主任委员、副主任委员、委员名单(八十一人)

(一九七九年七月一日第五届全国人民代表大会第二次会议通过)



最近，中央实验话剧院演出的话剧《未来在召唤》，在首都观众中引起了强烈的反响。许多同志说：这是近年来又一出动人心弦、值得重视的新作品。说它新，就新在它以生动的艺术形象，展现了我国当前政治生活中两种思想的矛盾冲突，提出了人们迫切关心的重大问题，批判了某些干部中思想僵化半僵化的精神状态，是对群众进行实践是检验真理的唯一标准教育的艺术教材。尽管作品有待于进一步提高，但作者敢于解放思想，敢于触及现实生活中的尖锐问题，应该肯定和赞许，它是文艺创作作为四化服务的一个新收获。

话剧《未来在召唤》的演出告诉我们：批透林彪、“四人帮”一伙多年来推行的极左路线，认真贯彻“双百”方针，是使我国社会主义文艺展现新的生机、出现繁荣局面的根本所在。林彪、“四人帮”极左路线的表现之一，就是在文艺创作上反对党的“双百”方针，违背文艺创作本身固有的规律，设禁区，下禁令，搞艺术的“模式化”，结果，把社会主义文艺创作推进了一条死胡同。粉碎“四人帮”以后，广大文艺工作者奋起批判林彪、“四人帮”一伙摧残文艺的罪行，冲破了他们的创作模式和创作帮规，我们的文艺创作别开了新局面，陆续出现一批优秀的文艺作品。但是，由于林彪、“四人帮”极左路线打乱和破坏的时间相当长，唯心主义盛行，形而上学猖獗，使不少人深受毒害，至今思想上还处于僵化或半僵化状态。为了繁荣社会主义文艺，创作出为广大群众所喜闻乐见的具有中国作风、中国气派的优秀作品，使文艺更好地为四化服务，我们应该继续深入批判林彪、“四人帮”的极左路线，肃清其流毒和影响，认真贯彻“双百”方针，使艺术创作做到勇于突破，勇于创新。

创新，首先要创思想内容之新。鲁迅说过：没有

# 敢于突破 勇于创新

——四谈批透极左路线，贯彻“双百”方针

本报评论员

冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真正的新文艺的。粉碎“四人帮”以后，文艺战线出现的一些优秀的文艺作品之所以受到群众的欢迎，一个重要原因，就是这些作品或者揭示了广大群众所迫切关心的社会问题，或者塑造了具有新的时代特点的人物形象，或者在题材上冲破了“四人帮”制造的禁区……。话剧《未来在召唤》受到欢迎，其原因也正在于此。艺术贵在创新，就这方面来说，我们多么需要敢于突破、勇于创新、大胆探索、独辟蹊径的闯将啊！可是，现在有些同志思想还不那么解放，表现在创作实践上，一是不敢迈第一步，开第一腔，等别人闯出了一条路子，社会舆论肯定了，才一涌而上；二是在题材方面赶“热门”，不少生活领域没人去闯，有的题材很少有人问津；三是开掘不深，虽然接触到了某些社会现象，但是由于心存“余悸”或“预悸”，不敢深入挖掘，作者浅尝辄止，读者和观众隔靴搔痒。这种精神状态怎么能适应新形势的需要呢？我们所要求的思想内容的新的，就是要反映出时代的新生活、新思想、新精神。每个时代，都会出现它那个时代值得歌颂的新的东西，也存在着需要鞭笞的丑恶现象。我们的作家、艺术家要把时代的本质方面反映出来，就要发扬恩格斯所称赞的“艺术家的勇气”，利用艺术的力量，“喊出一种新声”，帮助人们发现、认识和扶植新生的事物，唤起人民同一切丑恶现象进行不调和的斗争。当然，作家要写出体现人民群众心声的作品，难

免会遇到阻力、受到非难。这就要求作家自己首先要有很强的、坚韧的战斗精神和战斗风格，敢于破除迷信，解放思想，在坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持共产党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想四项基本原则的前提下，勇敢地向一切旧的传统观念、习惯势力挑战，闯出一条崭新的创作路子。试看古今以来，凡是在文艺创作上达到较高水平，对祖国和人类作出较大贡献的，都不是那种因循守旧、思想停滞的旁观者，而是关心祖国命运、与人民同呼吸、共命运、喜怒哀乐息息相关的战士！

创新，还包括艺术形式的创新。新的内容要求有新的形式来表现；而艺术形式是否完美，对内容的表达又起着重要的作用。要提高创作质量，艺术形式上的创新是不可忽视的。林彪、“四人帮”大搞“模式化”，不管你写什么题材，都要依着他们的葫芦画瓢，不许丝毫走样，结果创作出来的作品只能是千篇一律，千人一面。粉碎“四人帮”两年多来，我们的文艺创作在这方面有了很大的突破，许多作品给人以耳目一新之感。但是，正象一些读者、观众所指出的那样，还有不少作品没有从套套中解放出来，看了开头，就知道情节怎样展开，矛盾将怎样发展，最后将是怎样的结局；表现手法也显得陈旧，什么样的场合作者将会用什么样的手法处理，读者、观众事先就想象得出来。我们的文艺创作在形式、技巧上要有新的突破，很重要的一条，就是要从古人、外国人以

及同时代的优秀作品那里，学习和借鉴一切有益的东西。现在我们提供给作家、艺术家学习和借鉴的东西还不够丰富，可不可以多译制一些外国的优秀影片和多复映一些文化大革命前拍摄的故事片、戏曲片，供电影工作者、戏曲工作者参考？可不可以多翻译和出版一些在表现手法和艺术风格上有特色的外国优秀作品，供广大文艺工作者借鉴？这样做，能使文艺工作者开阔眼界，丰富知识，找出差距。这些问题，并不难解决，关键在于有关领导部门和领导人是否从林彪、“四人帮”一伙极左路线的思想桎梏中解放出来，认真按“双百”方针办事，为鼓励创新、繁荣创作提供必要的条件。我们也希望愿意为社会主义文艺事业做出更大贡献的文艺艺术家，对古今中外优秀作品进行认真的学习和借鉴，并在这个基础上，深入探索，匠心独运，勇于为社会主义的文艺事业标新立异，使我们的创作水平提到一个新的高度。

文艺上的创新，需要广大读者和观众的支持，也需要得到有关领导的支持、鼓励和扶植。在坚持四项原则的前提下，要放手让作家去写，不要怕担风险，用各种旧的或新的条条框框去束缚作家的手足；要热情地鼓励作家去进行新的探索，去作这样那样的尝试，出现了争议，发生了问题，也不必大惊小怪，要让群众去讨论，要容许作者中辨，不要轻率地否定大家的探索，随便给人家扣帽子……。文艺上的创新，有了“育花人”的热心扶植，作家解除了后顾之忧，我们相信，文艺工作的一步一定能够迈得更大一些，文艺作品质量的提高一定会更快一些，文艺繁荣的局面一定会更快地出现。

我们满怀喜悦地欢呼那些崭新的苗芽破土而出，并且衷心祝愿它们在阳光雨露的滋养下显示日益茁壮的生命力！

北京市文联创作联络部业余电影创评组召开座谈会

## 座谈电影《保密局的枪声》

长春电影制片厂摄制的故事影片《保密局的枪声》在北京上映以后，引起广大观众的普遍注意。北京市文联创作联络部业余电影创评组召开了座谈会，就这部影片进行了座谈。参加座谈会的有工人、教师、干部，他们对这部影片从内容、思想性到表现形式，作了许多评论，充分肯定了它的成功方面，同时指出了影片的缺陷与不足之处。这些意见，可供电影工作者参考、借鉴。

曹志国说：《保密局的枪声》反映了我们党领导的地下斗争的艰巨性、复杂性和历史功绩，歌颂了地下工作者的革命英雄主义和斗争才干，有力地批判了林彪、“四人帮”否定白区工作、迫害当年从事地下工作的老干部的罪行，对广大人民群众，特别是对青少年具有深刻的教育意义。

张维安说：影片通过党的地下工作者周甫祥的被捕、牺牲，刘啸尘在极端危险的条件下坚持战斗，胜利完成任务的故事，表现了党的地下工作者的机智、英勇、个人生死置之度外的自我牺牲精神和对党的无比忠诚。他们不仅兢兢地关心战友，而且巧妙地保护了敌人；不仅发动、配合了白区人民的反蒋斗争，而且为解放全国、解放全中国作出了不可磨灭的贡献；不仅为巩固即将建立的革命政权作了必要的准备，而且有许许多多像常亮那样的同志还在为统一祖国的大业继续进行着不懈的斗争。他们的光辉业绩和革命精神是任何人也抹煞不了的，是值得每一个革命同志、革命后代永远学习的。林彪、“四人帮”对白区工作的一切诬陷不实之词都应推倒！

洪洪桐、鲁鸿霖说：《保密局的枪声》在艺术处理上作了一些新的探索。它较好地运用了电影创作的重要技巧——悬念。

影片的序幕运用简洁、新颖的摄影手法，将观众很快置于悬念之中：一个身穿讲究，头戴礼帽的中年人从远处迎面向我们走来……紧接着，两个特务一拥而上，抓住此人。短短的几个镜头就深深地吸引了观众。人们很想知道此人是谁？急切地期待着剧情的进一步发展。

影片中史秀英两次被“捕”的情节更是扣人心弦。第一次，当战斗在敌人心脏的刘啸尘机智勇敢地打死叛徒和特务头子，用自伤掩护自己之后，阴险狡猾的张仲年对其进行考查，突然说：“我可以告诉你杀你的凶手”时，刘啸尘紧张了，观众的心也提了起来。没想到史秀英安然无恙，刘啸尘度过难关，观众也松了一口气。第二次，史秀英被敌人发现、追捕，刘啸尘用各种办法搭救。按过去影片的逻辑，刘啸尘必定救史秀英脱险。但影片没有用这个老套子。展现在我们面前的是一场错综复杂的“中统特务”与军统特务争夺史秀英这个“战利品”的戏。这场敌我较量戏是从“险”着笔的，而悬念的运用也是从“险”着手的。步步紧逼，扣人心弦。这一节十分惊险的戏是以写出，抓住了敌特内部不同派系之间的矛盾，写出了我地下工作人员深谋远虑，防患未然，临危不乱，化险为夷的大智大勇。

梁仲华说：《保密局的枪声》在整个剧情的发展过程中，人物的出场被除了“四人帮”那套“三突出”、远铺近垫、近铺垫的框框，无论是我地下工作者还是敌特出的出现都出人意外。如史秀英在刘啸尘的宿舍出现，张仲年在刘啸尘受伤的医院出现，常亮在刘啸尘面临危急的关头出现，他们的身份和行动的动机，都不是观众一望而知的，要随着情节的进一步发展才能逐步看清。这样的处理，是和影片中规定的特殊斗争环境相切合的。这种人物出场的突然性，既是情节发展

的必然要求，又是推动情节发展的动因，人物和情节有机地结合起来，从而使人物性格得到有力的表现。

王芝瑜、陈玉通、郑云鹭说：影片塑造常亮（即老三），笔墨不多，却给人留下深刻印象。

片头，我地工人员周甫祥被捕，接着就安排了以背影出现的常亮。他以钥匙为接头信号，给地下党组织的联系人史秀英送去了钥匙，并证实党组织内部有叛徒这一关键性重大问题。这个以背影第一次出现的人物，恰好好处地向观众暗示，党的地下组织已经在敌人内部安插了我们的革命同志。

从剧情需要出发，常亮被安排在一个配角的地位。刘啸尘处于困境时，保护者常亮不过出现一个远镜头、一个侧面和一个影子。却巧妙地体现出啸尘同志不是在孤军作战，党在关怀着他，不相识的战友爱护着他。常亮这个时隐时现的人物，又一次揭示了，他在深化主题中起了积极的作用。

全剧临近尾声时，常亮这出其不意的亮相，使观众对他的景仰升华为高潮。然后，历史以抒情调子表现常亮同志手持与党组织联系的标志——一把铜钥匙，即将将迎来黎明的上海留下了最后深情的一瞥。无言中揭示了他们对党和人民肝胆相照的深情。

成志伟、梁仲华、苗豫全认为，《保密局的枪声》在一定程度上克服了反面人物脸谱化、简单化的倾向。例如，反面人物冷铁新和张仲年先后担任过特务组长，他们都具有凶恶、奸诈的反动共性，但个性却各不相同：冷铁新傲慢、冷酷、狂暴、自信，反革命气焰嚣张、外露。张仲年则不同，脸上时时挂着微笑，似乎待人比较热情、关心体贴部下，实际上却是诡计多端、老奸巨猾，是个笑里藏刀的狐狸，比冷铁新更加狡猾。我们不主张把敌人写成不可战胜的狂犬，也不应该把敌人描写成不堪一击的草包。重要的是，要刻划出他们的独特个性，通过个性的描写来揭示敌人的反动本质，指出他们必然灭亡的命运，从而反映出英雄人物的勇敢和智慧，展现出人民一定会获得最后胜利的必然规律。但是，在主要的人物性格描写上，刘啸尘的个性还不够鲜明，人物的思想性格在整个影片中似乎没有什么发展变化。刘啸尘走向牢房辨认“凶手”时，史秀英这场戏，本来是刻划他内心活动的“一个极好机会，但编导没有抓住这个机会着力刻划，也许是演员没能让观众看到人物的内心世界，戏就显得平淡了。

黄会林、余谦认为，《保密局的枪声》之所以具有一定的思想教育意义与艺术欣赏效果，是由于它的真实性。总的来说，影片比较真实地反映了解放战争末期，我们党优秀的地下工作者与蒋介石集团特务机关所进行的殊死战斗，向人们揭示了在黎明前最黑暗的日子里，为了人民的胜利，战斗在敌人心脏中的许多无名英雄舍生忘死、无私无畏的献身精神。正因为这样，影片才取得扣人心弦的艺术力量，深深地打动了观众。

影片还有一些缺陷与不足之处。主要的问题在于情节细节的真实性方面。比如刘啸尘与史秀英在舞厅和公园里的公开接头，是违反当时党的地下工作纪律的。尤其是让刘啸尘与史秀英在广大庭广众中，在摩肩接踵的舞厅里，旁若无人地交换着特务当晚布置的重要情报，使人感到不符合地下工作的真实情况。刘啸尘那么轻易地取得张仲年的信任 and 争取了阿纪弃暗投明，都使观众产生不够真实的感觉。

曹志国说，张仲年是一个老牌的军统特务头目，一直怀疑刘啸尘是自伤，经过一阶段的考验之后，看见刘啸尘桌上放了他的黄埔老同学的照片，就不但对刘产生怀疑，反而加以重用，这不大可能。另外，影片中军统保密局的档案室门前竟然无岗少哨，也欠真实。

## 广东报刊开展关于“向前看文艺”的讨论

本报讯 今年四月十五日，《广州日报》上发表了署名黄安思的一篇题为《向前看呵！文艺》的文章。作者引述一位同志的话，把揭露“四人帮”的文艺作品分为三类。一类是描写了大胆反叛的“四人帮”的英雄人物，如《于无声处》；一类是提出了“四人帮”荼毒下产生的社会问题的，如《班主任》；一类是诉说了“四人帮”肆虐下人民的悲惨遭遇的，他说：“就按这三类作区分吧。我以为：写反叛的令人感动，提问的发人深思，而诉说个人家散人亡，悲欢离合，以及爱情曲折的，则难免使人伤悲。……难免有人觉得命运之难测，前途的渺茫。”他说：“团结一致向前看，团结一致搞四化，这是我们的党、我们的社会主义的号召。”

五月十五日，《广州日报》发表黄培亮文章说：“难道说那些揭露‘四

人帮’造成的个人家散人亡、悲欢离合、爱情曲折的作品，就不存在社会问题？就不使人产生对‘四人帮’的感愤？”他说：“为四个现代化服务，并不等于什么，这属于题材问题。”“硬性规定只能写这一类题材，而非议写那一类题材，势必造成新的禁区，妨碍文艺工作者个人想象力和创造性的发挥，不利于社会主义文艺的繁荣。”五月十五日，《广州日报》发表黄培亮文章说：“难道说那些揭露‘四

## 话剧《有这样一个小院》引起争论

一个本院 中国儿童艺术剧院演出的话剧《有这样一个小院》（作者李龙云），是正反面反映天安门事件的作品，在公演以后，在文艺界和观众中产生了强烈的反响，在评论上也存在着较大的分歧。有的同志说它“比《于无声处》更深刻更感人，更有现实意义，它把党和国家的命运同人民群众的个人命运现实地联系在一起，写出了人民群众的思想感情”。有的同志说：“作品的现实意义，就是让人们记住：‘四人帮’横行霸道，为非作歹的历史教训。”它敢于说真话，直接反映广大革命群众在天安门事件中的斗争，比《于无声处》更进了一步，反映的生活面也更广了。许多同志对于这个戏的作者、导演和演员的勇气给予了热情赞扬。他们在肯定的同时，也指出剧本的不足之处，并提出一些修改意见，希望把作品改得更好。

一些同志对这个戏是写消极东西，戏中有许多悲惨事件。把那么多悲惨的事罗列起来并不是典型化，不一定感人，也没有崇高的、发人深省的东西。他们的同志说：“戏里写的青年没有理想，他们所关心的只是个人的不幸，有反动的思想。”这个戏格调不高，没有展示出人民在反“四人帮”斗争中的崇高精神境界，没有反映出时代精神，只是描写个人和家庭命运，写过去，要引导人们在时代的后面，天安门事件应该写得更好，写过去，要引导人们在时代的后面，天安门事件应该写得更好，写过去，要引导人们在时代的后面，天安门事件应该写得更好。

## 彩笔寄深情

涂克

应该说，在课堂教学和基础练习中，为了掌握形、光、色等等方面绘画手段的基本规律，在人物素描中，一段时期侧重于某一方面探索和练习是必要的，但必须养成一种习惯，就是分析对象（人物模特儿），力求做到对对象的特性、感情有一定体验和理解之后才下笔；同时，力求做到线条、色彩对不同的特点和画家的感受不同而有所变化。

有的作者到现实生活中画了大批人物素描和速写回来，到创作时仍然是素材归素材，很难用于创作；有的作者，闭门想好一个主题，然后请一两个模特儿来，在他的“导演”下摆摆动态；或者靠翻画报，临照片来图解主题。这些作者的作品，艺术形式巴巴，有“形”无“神”，根本谈不上“动情入理”，而是作者硬性“灌理”。在“四人帮”控制文坛时期，这种现象不胜枚举。

“摹情”而“必灰”，所有文艺创作（绘画当然也不例外），都不是镜子般纯客观地反映和描写对象的要求，必须是贯穿于整个创作过程。在我们的美术创作中，不乏这样的现象，即课堂上的人物素描、轮廓、比例、结构、块面等都画得很准确，可是刻板生硬、毫无神采，久而久之，线条、色彩等慢慢定下来，临到生活中面对生动感性的描绘对象，想改变过去过的表现手法，就会感到十分困难了。这就给我们提出了一个问题：如何进行课堂教学？业余作者如何进行基础练习？是光求“形似”，还是考虑“形神兼备”？

应该说，在课堂教学和基础练习中，为了掌握形、光、色等等方面绘画手段的基本规律，在人物素描中，一段时期侧重于某一方面探索和练习是必要的，但必须养成一种习惯，就是分析对象（人物模特儿），力求做到对对象的特性、感情有一定体验和理解之后才下笔；同时，力求做到线条、色彩对不同的特点和画家的感受不同而有所变化。有的作者到现实生活中画了大批人物素描和速写回来，到创作时仍然是素材归素材，很难用于创作；有的作者，闭门想好一个主题，然后请一两个模特儿来，在他的“导演”下摆摆动态；或者靠翻画报，临照片来图解主题。这些作者的作品，艺术形式巴巴，有“形”无“神”，根本谈不上“动情入理”，而是作者硬性“灌理”。在“四人帮”控制文坛时期，这种现象不胜枚举。







