











作曲家的愤慨

春节前夕，正当热心的电视观众翘首等待电视连续剧《红楼梦》前6集试播之际，中国电影乐团团长、作曲家王立平到本报来信。他先拿出一张辽宁北国音像制品出版社出版的“电视连续剧《红楼梦》歌曲专辑”磁带封面，然后说：“中国电视剧制作中心摄制的电视连续剧《红楼梦》全部由我作曲。其中13首歌曲经电视连续剧《红楼梦》剧组同意，我已同中国电视出版社签约，制作出版盒式录音磁带。可是北国音像制品出版社竟出了冒充电视连续剧《红楼梦》歌曲的磁带，使我的行为，严重地侵犯了我的合法权益，同时也侵害了《红楼梦》剧组的权益！希望你调查。”

到底谁真谁假

辽宁北国音像制品出版社（以下简称“北国”）出版的《红楼梦》歌曲专辑磁带到底是怎么回事呢？

记者前往沈阳市了解后得知：1986年9月，“北国”从香港



图：中国电视出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。左：中国电视出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。右：辽宁北国音像制品出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。

「磁带纠纷」的实质是侵权

作曲家王立平同北国音像制品出版社的“磁带纠纷”，实质问题是“北国”犯有侵权行为。

民法通则规定，公民享有著作权（版权），姓名权、名誉权、肖像权等。所谓版权，是指公民作为作者依法对其作品享有的权利，其内容分人身权和财产权。属于人身权的有：署名权、署名权、作品发表权、保护作品完整性的权利、作品修改权、收回作品权；属于财产权的有：复制权、出版权、发行权、表演权、广播权、公开权、翻译权、改编权、影片摄制权、录音录像权、享受报酬权。

我国法律保护上述权利，侵权者要负法律责任。“北国”的侵权行为表现在哪些方面呢？

一、电视连续剧《红楼梦》歌曲的版权属中国电视出版社。中国电视出版社《红楼梦》剧组所有，作为作曲家王立平无疑也享有版权。“北国”未经得版权所有者同意，将这个剧的主题歌《枉凝眉》、连一些未署名的其它歌曲，一起录制成“电视连续剧《红楼梦》歌曲专辑”出版发行，使人误认为“北国”出版的这盘磁带，就是电视连续剧《红楼梦》的那些歌曲，就是王立平所作的曲子。这种行为，既侵犯了王立平的姓名权、名誉权和版权。值得指出的是，王立平为电视连续剧《红楼梦》写了13首歌曲，而“北国”只把其中的《枉凝眉》加到自己制作的磁带中，其行为了破坏了作者对自己作品享有的完整性的权利。

对于已经发表过的作品，依照民法通则关于“公民、法人享有著作权（版权），依法有署名、发表、出版、获得报酬等权利”的规定，如果有关出版单位要再版，或者是改换别的形式发表，不仅需要按照有关规定付给作者报酬，而且还需尊重原作者署名、修改以至声明收回的权利。尽管王立平谱写的《枉凝眉》一曲发表过，但“北国”依据有关部门的内部规定，不经王立平的同意，将他作的曲子录制成磁带销售，是与民法通则的精神不相符的。当然，这个责任不完全在“北国”，而且有关部门的内部规定也是在民法通则实施之前制定的，不能过分苛求。

二、电视连续剧《红楼梦》的剧照是全部影像的组成部分，也是版权所有者之一的“北国”用这个剧的剧照作磁带封面，应当取得版权所有者同意，但他们没有这样做，属侵犯剧组剧照版权的行为。如果封



邵氏电影公司出版的《红楼梦》15首歌曲唱片（祥子宋玉作词，王福龄作曲）中，选用了11首，另外加上了作曲家王立平为电视连续剧《红楼梦》谱写的主题歌《枉凝眉》共12首，重新组织录制。磁带录完后，他们把《枉凝眉》放在首位，而在磁带的文字说明中只注明《枉凝眉》为“曹雪芹词、王立平曲”，其它11首的词、曲作者故意未署名，这就使人误解为这盘录音带的全部歌曲都是王立平作的曲。

“北国”出版的《红楼梦》歌曲专辑磁带的封面设计，更有“学问”了。封面和封底采用的全是电视连续剧《红楼梦》的剧照。在文字说明上，他们未受《红楼梦》剧组的委托，强行加上“为迎接电视连续剧《红楼梦》公映荣誉推出《红楼梦》歌曲专辑”字样。更为严重的，他们在书脊上还有“电视连续剧《红楼梦》歌曲专辑”字样。看了整个封面，谁都会认为这盘磁带就是电视连续剧《红楼梦》的歌曲。

还不等磁带录制完毕，去年11月12日在杭州召开的全国音像制品订货会上，“北国”发行部主任等4人，就拿看刚印好的4张封面和一些宣传画，在会上作广告。一些订货单位一看是电视连续剧《红楼梦》的音乐磁带，就订了货，当场成交4400盒。订货会后，他们又陆续给一些省、市的音像书



图：中国电视出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。左：中国电视出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。右：辽宁北国音像制品出版社出版的《红楼梦》歌曲专辑封面。

店去封面，征订磁带。南京音像书店业务科负责人收到封面后，心想这盘磁带正好赶在中央电视台试播电视连续剧《红楼梦》之前，肯定会有销路，便订了3000盒。今年1月30日，当他们收到货时，才大呼上当。

最后发现“北国”冒牌货的是上海有声读物公司的两位发行人员。去年12月27日，他们到南京音像书店征订由王立平作曲、中国电视出版社发行的电视连续剧《红楼梦》歌曲磁带时，在那里发现了“北国”的封面。今年1月3日，上海有声读物公司何同志同带着“北国”的封面来到北京，找到中国剧院赵克电视连续剧《红楼梦》歌曲磁带。他们对“北国”的冒牌行为一无所知，顿时感到惊讶和愤慨。1月8日，中国电视出版社致电“北国”，指出：“你社用《红楼梦》歌曲曲名另出磁带，纯属侵权行为。”“北国”方面对此不作答复。1月12日，中国电视出版社又以王立平的名义再次给“北国”发去电报，要求他们停止产销，但“北国”方面仍不理睬。

难道“北国”真打算不予理睬吗？经过记者调查方知，“北国”收到电报后，以为不然，但他们又感到问题严重，马上采取了“补救”措施，于1月12、13日组织人力加班加点，把封面书脊上的“电视连续剧《红楼梦》歌曲专辑”横排成“电视连续剧”几个小字用胶布贴住，意欲掩盖以假充真的事实。1月15日，“北国”将贴有胶布的磁带向全国发行。

王立平见“北国”回音，便聘请了律师。2月5日，王立平的两位律师给“北国”写信，再次指出“北国”的侵权行为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。

2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

电视连续剧《红楼梦》歌曲磁带真假辨

本报记者 李凤鸣 李忠辉

假意掩盖真情

去年11月12日在杭州召开的全国音像制品订货会上，“北国”发行部主任等4人，就拿看刚印好的4张封面和一些宣传画，在会上作广告。一些订货单位一看是电视连续剧《红楼梦》的音乐磁带，就订了货，当场成交4400盒。订货会后，他们又陆续给一些省、市的音像书

店去封面，征订磁带。南京音像书店业务科负责人收到封面后，心想这盘磁带正好赶在中央电视台试播电视连续剧《红楼梦》之前，肯定会有销路，便订了3000盒。今年1月30日，当他们收到货时，才大呼上当。

最后发现“北国”冒牌货的是上海有声读物公司的两位发行人员。去年12月27日，他们到南京音像书店征订由王立平作曲、中国电视出版社发行的电视连续剧《红楼梦》歌曲磁带时，在那里发现了“北国”的封面。今年1月3日，上海有声读物公司何同志同带着“北国”的封面来到北京，找到中国剧院赵克电视连续剧《红楼梦》歌曲磁带。他们对“北国”的冒牌行为一无所知，顿时感到惊讶和愤慨。1月8日，中国电视出版社致电“北国”，指出：“你社用《红楼梦》歌曲曲名另出磁带，纯属侵权行为。”“北国”方面对此不作答复。1月12日，中国电视出版社又以王立平的名义再次给“北国”发去电报，要求他们停止产销，但“北国”方面仍不理睬。

难道“北国”真打算不予理睬吗？经过记者调查方知，“北国”收到电报后，以为不然，但他们又感到问题严重，马上采取了“补救”措施，于1月12、13日组织人力加班加点，把封面书脊上的“电视连续剧《红楼梦》歌曲专辑”横排成“电视连续剧”几个小字用胶布贴住，意欲掩盖以假充真的事实。1月15日，“北国”将贴有胶布的磁带向全国发行。

王立平见“北国”回音，便聘请了律师。2月5日，王立平的两位律师给“北国”写信，再次指出“北国”的侵权行为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。

2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

为，要求对此表态，否则王立平将采用诉讼手段。2月12日，“北国”方面在给两位律师的信中终于表态了：“音带在1月15日正式发行前，封面书脊上确有电视连续剧《红楼梦》字样，经领导发现后，已做技术处理，未经处理的磁带没有上市，采用王立平的一首歌曲，已署名，并付给了优厚的稿酬，不存在侵犯王立平及他人的权益问题。”2月7日，“北国”在给广播电视电影音像管理处的手续中，仍对他们的侵权行为没有认识。直到记者调查时，“北国”的人员还作了不能让人信服的解释：选用王立平作曲的《枉凝眉》，是觉得作品有一定深度，封面上选用电视连续剧《红楼梦》中的剧照，是因为剧中林黛玉的扮演者陈晓旭是同乡人；文字上写上“荣誉推出”

是想扩大电视连续剧《红楼梦》的影响；书脊上“电视连续剧”这几个字，是美术编辑误认为是电视连续剧《红楼梦》的歌曲而添上去的等等。他们振振有辞，但这一切都是借以推脱责任。

真假已见分晓

如何看待“北国”出版的《红楼梦》歌曲磁带呢？国家版权局法律处处长沈仁干认为：王立平是电视连续剧《红楼梦》的唯一作者，而“北国”出版的《红楼梦》歌曲磁带只有一首《枉凝眉》署名曹雪芹词、王立平曲，其他11首均未署名，容易使人误解都是王立平所作，侵犯了王立平的名誉权。广播电视电影音像管理处处长李佩卿认为：“北国”的目的，就是想利用电视连续剧《红楼梦》的名义来推销自己的磁带，多捞点钱。

最高人民法院民事审判庭庭长唐德华说：象“北国”这种侵权行为，各地都有发生，并且有增长的趋势。这些案件一旦诉讼到人民法院，法院就要依法积极受理，认真查处，保护当事人的合法权益。同时，从“北国”一案暴露出的问题看，有关部门按照民法通则的精神清理和修改某些于民法通则不符的法规、条例，制定新的法规、条例，已迫在眉睫。这样，才能保证国家法律的统一性和执法部门正确使用法律。

记者还了解到，近几年我国音像出版事业发展很快，但因管理跟不上，法制不健全，使一些不法行为钻了空子，出现了不少问题：有的出版社为了追求利润，不惜用冒牌货欺骗消费者；有的则靠卖盗版赚钱；有的明目张胆地翻录他人版权所有的原声带销售，这使一些有关主管部门明知问题严重，却没有认真抓一下，以致侵权的案件越来越多。

电视连续剧《红楼梦》于5月2日正式开始播放，人们将会听到那动听的《枉凝眉》、《晴雯歌》、《分骨肉》、《葬花吟》、《红豆曲》等歌曲。然而，作曲家王立平同“北国”的“磁带纠纷”还在继续进行着……

牛肉市场有名堂

我县黄亭市区的4个乡的农户，自去年2月以来被人盗杀耕牛21头。

一些人将这些耕牛盗走后，在夜深人静之际，牵到山林里偷宰杀，并在天亮之前把牛肉运到市场，转手倒卖。由于一些地方的市场管理不善，盗杀耕牛的人有恃无恐，频频作案，致使盗杀耕牛案件时有发生。农民因此耕种困难。

这些地方的市场管理与公安部門，应加强对耕牛和牛肉市场的管理，严厉打击盗杀贩卖耕牛的不法分子。

湖南邵阳县 唐超文 刘德新

今年人春以来，我县发生耕牛被盗案件上百起。1月7日，唐家坊乡梅溪村两头耕牛白天被

盗走。3月2日，李西镇陈家村村民夏富成大白

天从我家玉白乡塘边村盗走一头耕牛，牵往洞

口县高沙镇耕牛市场准备出售时，被公安人员抓

获。近两年来，夏富成在李西镇等地已盗杀耕牛

4头。盗牛案件增加的原因，同我们这里一些耕牛

市场管理混乱有关。一些市场管理机构和工商

行政管理部门只管收取费用，不查问牛或牛肉的

来源，不看有没有证明和屠宰审批单据，给那些

盗杀耕牛者以可乘之机。湖南绥宁县 袁瑞炎



我矿自

备一发电

量约600万

度。我矿周

围6个村的

许多农户，不顾国家利益和矿方困难，肆意偷电。一些农

家里的房屋、猪圈、牛栏、厕

所里昼夜电灯长明，有的农民

自制电炉炒饭炒菜煮饲料，或

者取暖烘衣烤尿尿。仅此一

举，每年就浪费我矿100多度

度电。希望地政府帮助我矿



我的家乡福建莆田县东庄乡有不少养鸭专业户，每年都向

国家交售大批鸭蛋，既繁荣了市场，又增加了农民收入。但是，

近一时期以来，平价收购鸭蛋，养鸭专业户只好买议价粮。这样，他们不但赚了钱，还要亏本。目前，全乡已有上万只

产鸭蛋被卖给商贩当成了菜鸭，真是可惜。希望有关部门帮助

养鸭专业户解决饲料粮问题。

湖北省委政 吴文策

让青山常在珍兽永存

我县王卡山原始次生林内，有华南虎、金钱豹、金丝猴、白

冠长尾猴、红腹角雉等国家一二类保护动物。1983年这个乡修通

公路以后，原始次生林被







