

农村清财工作取得初步成果

尚有余资八百五十亿元

据二十四个省市统计表明，村级合作组织

本报记者 新华社记者 本报

记者从夏夏报道：农村实行联产承包责任制以后，集体的家底还有多少？农村农业部的有关部门对24个省市农村清财成果的统计表明：村级合作组织（含原生产大队和生产队）尚有资产850多亿元（其中包括固定资产、产品物资、现金存款和债权）。

这次清理农村集体财产的工作，从去年下半年在全国范围内开始，与村级整党同时进行。到去年年底，已有40%的县、乡、镇结束村一级的清财工作，基本弄清了集体的家底，明确了财产关系，既不平调也不平均的原则下，妥善处理了集体财产和

部分债权债务，兑现承包合同；清查中，收回各种新旧欠款43亿多元；清查了

一些基层干部以权谋私的严重问题，追回了被贪污、盗窃、挪用的集体资金5亿多元。各地在清财的同时，创造了多种管理好活集体资产的形式。

随着农村经济体制的改革，在我国的大部分地区，原来以生产队为基础的单一经营结构已逐步被合作组织与农户的双层经营结构所代替，集体财产的管理和使用方式都发生了很大变化。但由于财务管理工作没有跟上，相当一些地方帐目混乱、集体财产大量减少、资产被平调、侵占和挪用的情况十分严重，与此同时，发展生产急需的资金却没有着落，大大削弱了合作组织的经济实力及其为农村商品生产服务的物质基础。清财工作就是在这种情况下展开的。

玉门石油管理局32650钻井队副队长、25岁的共产党员李建新，带领全队71名青年人坚持高标准作业。1984年至1986年间，连续3年突破万米进尺纪录。

玉门石油管理局32650钻井队副队长、25岁的共产党员李建新，带领全队71名青年人坚持高标准作业。1984年至1986年间，连续3年突破万米进尺纪录。

玉门石油管理局32650钻井队副队长、25岁的共产党员李建新，带领全队71名青年人坚持高标准作业。1984年至1986年间，连续3年突破万米进尺纪录。

玉门石油管理局32650钻井队副队长、25岁的共产党员李建新，带领全队71名青年人坚持高标准作业。1984年至1986年间，连续3年突破万米进尺纪录。

玉门石油管理局32650钻井队副队长、25岁的共产党员李建新，带领全队71名青年人坚持高标准作业。1984年至1986年间，连续3年突破万米进尺纪录。

春耕紧张之际，国家规定的挂钩柴油不到万农民手里，而京石路上“油耗子”活动猖獗。他们的油是从哪里来的——

“漏油”目击记

《经济日报》记者 李争平 王厚林

编者按：下面这篇报道揭露的情况，并不止于这个地方才有，应该引起各地有关主管部门

的注意。“油耗子”如此猖獗地损公肥私，怎能听之任之。国家按合同供应给农民的柴油和生产资料，为什么不能如数到农民手里？都是从哪里漏掉的？这类活动能否制止，这类漏洞能否堵住，是不是关系到政策能否兑现，能否为农民解除后顾之忧的大问题。春耕正忙，“堵洞抽鼠”工作不可不急。

在刚刚结束的全国人民代表大会上，一位河北代表提出：河北省某些地方私人贩卖柴油的现象很普遍，有的地方在不到50公里的公路上，竟有二十多个私人售油处。这次农用柴油极为紧张之际，他们的柴油是从哪里来的？这位代表呼吁有关部门查一查。我们也想探个究竟，于是，4月16日驱车前往河北。

未到涿州城，路边一个中年人的车后架上挂着一挂桶柴油，足有50公斤。我们停车询问：“这油您是从哪儿搞的？”“燕山石化。”“那里随便买吗？”“得有路子。”

继续前进，在新城县境内，路旁一处很简陋的加油站，窗户外“新城县教育局局属车队”字样隐约可见。我们问：“有柴油吗？”“有，一公斤一块六，嫌贵？再过10天试试，还得涨。”“为

什么？”“该涨油了吧！”“不是有挂钩柴油吗？”“一挂桶油，旁边一位老农一肚子气；“每市斤给八两，够干嘛的，炒菜一斤还得二斤油哪！”“不是每定购百斤不给三斤平价柴油吗？”我们奇怪。“不知道，反正只按由给我8两油，我们就8两油还得排队去买。为了买美菜儿都从房上往下跳。”“这么邪乎？”“我们是怀疑。”

不信，我带你们去看看，我是平定乡的。”我们问一个小伙子：“你们的油哪弄来的？”“油库弄一部分，燕山石化搞一部分”，他说。又是燕山石化，那里漏油？

车过保定，行走在新乐县境内，忽然，我们发现十几个人围着一辆停在路边的卡车，一条塑料管从车油箱中通到他们手提的小油桶里，光天化日之下竟敢偷柴油，司机哪去了！我

们慢慢靠过去，一看，原来司机正一手收钱，一手交油，好一只油耗子！这群人一看我们上了车，赶紧下车，蜂拥上来，大概以为我们也要做买卖。前边又是一辆卡车，一群人，又是……，短短不到二公里路面，竟有五辆卡车的油箱正被油耗子吞食！在一处稍微僻静的路段，一辆大卡车的司机正做着大买卖，他卖空了一只180公斤的大油桶，正往车上装。这只大油桶主人，居然能把手这么大一桶油偷走。

下来。我们停下车问一位正把一桶油往自行车上捆的中年汉子：“多少钱一公斤？”“一块四”、“干嘛用？”“咳，浇地呗。”他叹了口气。“挂油给给了吗？”我们问。“不知什么人是挂油给，反正投入给一斤八两。”“够吗？”“这点油也就够浇一、二亩的，没办法，只好从车上弄点。”他随手抓把土，撒去洒在车上的柴油，看得出来，他真是农民，农民缺油，而个别卡车司机却乘人之危，盗卖国家柴油，狠捞了一把。这次，我们没忘了记下车牌号：陕西国营晋光电工业，24.80770。

往南不远，车从新乐县三里铺村穿过，路旁建有两家小店墙上用石灰水写着：“加油”“北边一家门口石台上摆着两只25公斤的油桶，我们走过去问坐在门口的店主人：“多少钱一公斤？”“一块六”。“哪进的？”“县百货公司。”怎

么百货公司也经营起石油公司的业务？我们纳闷。南边一家，门上写着“新乐县饲料公司供销点”字样，一个十六七岁的大孩子走出来，我们问他北边那家的柴油是哪弄来的，他告诉我们：是从过路的卡车上搞的，他亲眼所见。我们问“你的油是哪弄来的？”他嘿嘿地说：“是自家榨的。”农民们都在为缺油焦急，不惜通过任何渠道买高价油，他们的家油倒有富余，这可怪了。

在保定，我们向地区石油公司业务科长高荣超同志询问粮油挂钩情况，他拿出一份表格，说：“保定地区挂油给我们已全部按计划拨出，表列得很清楚，确已落实到县。但是，新城县平定乡每市亩只有8两油！石家庄地区的新乐县也有每人1斤8两油的地方，河北省的其他地方呢？我们向高荣超同志，什么单位能经手搞油，教育局的服务公司有没有经营过？他说：石油制品是国家指令性物资，只有石油公司有经营权。但现情况很乱，有的单位和个人非法经营，我们通过各种不正当途径搞油，我们也不管了。”

石油公司管不了，那么该由谁来管一管呢？

春耕和麦田管理已紧到关键头，国家规定的挂钩柴油还不到不了农民手里，农民还为缺油种地、浇地而心如火燎，而“油耗子”竟在光天化日之下如此猖獗，这样的大事没人管、管不了，还谈得上什么增强农业后劲！

（原载《经济日报》）

新华社杭州4月26日电（记者吴克强、虞云达）在农村第二步改革中，以发展家庭工业闻名的浙江省温州市，今年以来继续沿着配套、完善的方向探索前进，又取得了令人瞩目的新成绩。

4月上旬，记者来到温州市农村采访，走进14大商品产销基地和专业市场，从永嘉县的桥头纽扣扣市场到苍南县金乡镇的服装、塑料、红模、标准市场，从乐清县柳市区的低压电器市场到瑞安县的塑料编织袋市场，处处客商云集，产销两旺景象。

温州市有关部门提供的统计资料表明，今年第一季度全市农村家庭工厂比去年增加近百万个，达到147万个。今年头两个月，全市农村工业产值比去年同期增长23.8%，全民工业与集体工业的产值也分别比去年同期增长13.34%和33.88%，出现了多种经济成份协调发展、同步前进的好局面。

陪同记者采访的同志说，温州农村以发展商品生产为主要内容的第二步改革正沿着配套完善的方向发展，它有三个显著标志：一是市场机制的进一步健全和完善。目前，全市较大规模的专业市场有267个，其中年成交额在1亿元以上有10个。

二是在家庭经营的基础上，出现了多种形式联合的趋势。全市农村新建的经济联合体有3.96万个，参加农户有24万多人，从业人员35.5万人。这是一批有眼光的专业户开始把资金投向荒山、滩涂，据统计，全市农村从去年初到今年春，利用低租缓坡种植各种水果25万亩，仅此一项农民投入的资金就有1.25亿元。

国际电展展览会在北京开幕

本报讯 由中国国际贸易促进委员会接待、美国工业展览公司主办的国际电展展览会，4月25日在北京中国国际展览中心彩羽揭幕。来自亚洲、欧洲和美洲的17个国家和地区100多家厂商，展出了各种电线和电缆制造设备及其制品。

运到郊区农村走街串巷销售的，以2200多台大、小拖拉机组成的中途运输队，按区域、分行业组成在煤炭、石灰、大理石三个行业。去年，这支运输队运出煤炭50万吨，石灰26万吨，石棉、石油、汽车60多万吨，约占产品外运总量的60%。

由于从供油、信贷、税收、技术、培训、颁发车辆牌照和货运通行证等方面搞服务，使农民运输越办越活，队伍不断扩大。目前全县已发展到12个运输公司、30多个专业运输站的万车万人的庞大农民运输队伍。

以7000多辆小毛驴车为运输工具，短途运输煤炭、把运输和销售融为一体，由每家每户的自产自销转向专业运营。1986年全县有80多个缸窑，年产50万块青砖，是小毛驴车载运的。

（上接第一版）同时，希望全国广大职工努力学习和掌握科学文化知识和经营管理方法，在经济建设和各项事业中作出更大的贡献。全国工人、农民、知识分子互相尊重，紧密团结合作，我们的社会主义现代化建设就一定取得更加辉煌的成就。

当前我国的经济体制改革正在深化。这场改革的根本目的是激发出每个劳动者的主动性、积极性和创造性，促进社会生产力的发展。城市经济体制改革的重点是搞活企业，增强企业活力。企业有没有活力，关系到经济和社会的发展，关系到国家的实力和现代化的进程。经过这几年的努力，搞活小型企业收到了成效，搞活大中型企业还需要付出很大的努力。按照所有权与经营权适当分开，同时兼顾国家、企业、职工三者利益的原则，逐步完善和发展承包经营责任制，这是动员企业和职工搞好生产和经营的最主要的形式，也是最有效的办法。希望企业的全体职工，包括厂长、书记、工程技术人员、经营管理者和生产第一线的所有职工、劳动模范、出主意，努力实践，大胆探索。各级经济主管部门要努力加强服务，为搞活企业创造更好的外部条件，使大中型企业、各类企业都把社会主义的优越性大发挥出来。当前，增产节约、增收节支运动正在全国城乡开展。多年来我国在生产过程中的浪费很大，经济效益不高，企业在这个问题上大有文章可作。要向广大职工反复宣传艰苦奋斗、勤俭建国、勤俭办一切事业，是我国经济建设的长远根本方针。要更加广泛深入地开展各种形式的

社会主义劳动竞赛，开展合理化建议和技术革新、技术协作活动。要把“双增双节”与企业、职工个人利益很好地挂起钩来。通过“双增双节”运动，使广大职工树立努力为社会积累财富的思想，尽最大努力做到少投入，多产出。

发扬社会主义民主，依靠职工群众，保障职工民主权利，是办好社会主义企业的重要保证。各级党委和党组织，特别是企业的领导，要十分重视工会的工作，注意通过工会组织职工群众参与国家事务和社会生活管理。要进一步健全职工代表大会制度，开辟多种渠道与职工群众对话的民主渠道，认真听取职工群众的批评意见，积极采纳合理建议。工会是中国共产党联系非党群众的重要纽带。各级工会要在党的领导下，坚决执行党的路线、方针、政策，维护国家和人民的根本利益，同时要密切联系职工群众，忠实地代表和维护职工的合法权益，为反对包括职工队伍在内的各种违反工人阶级根本利益的现象而努力，引导职工正确地行使自己的民主权利，维护安定团结的政治局面，维护和平、民主、推动社会发展而努力奋斗。

查清集体经济家底



开展了半年多的农村清财工作，查清了

一笔数目可观的集体资产。不少干部对腐败感到惊讶：原来我们还有这么多家当！显然，清查集体经济的原有家底，是使这笔资产在农村经济发展中充分发挥作用的基本前提。

要使农业获得持续稳定的增长，国家、集体、个人各方面都必须加大对农业的物质投入。合作化30多年来，由国家投资、集体投入、农民股金等逐年形成的公共积累已经达到相当的规模，这是一笔不容忽视的财富。把农村合作组织现有的这些财力、物力用于投入，无疑是增强农业发展后劲的重要方面。

在农村新旧体制交替的过程中，不少地方的集体家业成了一笔糊涂帐。“包产到了户，不必管财务”，这种说法一度流行。有些单位甚至取消了会计。结果，这些地方集体的钱财或被乱支乱花，或者沉淀积压，许多外欠款长期无人追索，部分核心严重的基层干部混水摸鱼、侵吞公款的事情时有发生，在群众中制造怀疑、损害有关部门估计，实行承包责任制以后，由于人为的原因，使集体的固定资产损失了40%。事实证明，集体经济的家底不清，一不利经济发展，二不利基层组织建设，势在必清。

清财工作已经取得了初步成果，为了巩固成绩，避免前清后乱，当务之急是在把这项工作进行下去的同时，管好已经查清的集体资产。在坚持所有权不变、保证代管资金不受损失、调剂使用的资金能按期收回等原则下，要因地制宜地选择最有效的资金管理形式，逐步建立钱账分管、开支审批、民主理财等财务管理制度，并把集体资产用好，使它为发展农村商品经济、增强农业后劲发挥作用，让死物变成活物，死钱变成活钱。

深圳市中冠印染有限公司工，经过对1000名工人调查，了解到许多人认为在这样的企业干活，工人谈不上是主人，因此劳动纪律不好，迟到早退现象严重。针对这种情况，工会认真做职工的思想工作，帮助职工增强尊重外商合法权益的观念，使他们认识到外商投资企业职工同时也是国家的主人，而不是“二等公民”。工会还积极组织他们学文化、学技术、学外语，现在已有90%以上的工人把一般技术学到手，有些已成为生产骨干。资方满意地说：“过去怕工闹事，‘地震’，现在我们的看法改变了。”

工会还参与企业管理，对推进企业发展、提高经济效益起了重要作用。这些企业的工会，在维护职工合法权益方面也发挥了作用。蛇口工业区工会三年来处理劳动争议114起，涉及640多人次，都处理得比较妥当。

“在深圳开业，困难比想象的还要多。”尹盛喜带着几个人初到深圳时，可以说是人迹罕至，两眼漆黑。他抱着“交朋友，交流信息”的宗旨积极活动。1984年6月，同上城区总公司签订了租房合同，震云阁工艺品分公司在深圳总算有了一席之地。营业部就是当地农民闲置的仓库，只花几万元装修了一下，同深圳许多豪华的店堂和讲究的设备比起来，它朴素中带有一点韵味。开业时间很紧，必须尽快筹备运输商品、设备，但车皮迟迟要到不了，尹盛喜深知，能否按时开业，事关公司信誉。怎么办？他当机立断：自己运。很快，由本公司职工组成的一支车马队组织起来了，把价值上百万元的商品、设备连同生活用品都装上火车，由他亲自开车带队，从北京出发，一路冒着酷暑，风餐露宿，兼程七天八夜赶到深圳，保证了按时开业。这一大胆举动使许多人感到意外，当地企业界的反映是：“北京人了不起，佩服！”

初到深圳时，尹盛喜给公司定了一条规矩：“违反政策的事业，一件也不能干。”他说：“大碗茶”进入深圳，不光是为了赚钱，而是要干一番出于民有益的公益事业。这当然并不容易。开始，他们去推销商品，当地企业听说卖大碗茶起家的，都对它投以



凤阳县完成三挂钩任务措施得力 预购定金化肥柴油已发放给农民

新华社合肥4月27日电（记者方进玉）和粮食企业签订合同挂钩的预购定金、化肥、柴油，在安徽省凤阳县分配发

放完毕。首批优质化肥已按合同规定发到农民手中。

凤阳县是全国商品粮基地县，去年向国家交售粮食1.16亿公斤，今年的订购任务为1.1亿公斤。为保化定购、柴油等农用物资与粮食订购任务真正挂钩配套，今年3月凤阳县委、县政府责成县财贸办公室率

头，会同县农业局、粮食局、供销社等有关单位一起，共同完成“三挂钩”任务。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

为保预证发放和销售工作少出差错和漏洞，凤阳县要求各乡抽调一名干部出任票证专管员。农户直接到乡里领票，一手交钱，一手签字。

岩棉生产不可一哄而上

岩棉作为一种新型无机纤维保温隔热材料，被广泛应用于建筑和工业作为设备管道保温上。目前，各地争相上的现象相当普遍。据不完全统计，全国岩棉等无机纤维保温材料年生产能力在3000至16300吨的企业已有70多个，其中从国外引进能力在1000吨以上的岩棉生产线有5条，还有内蒙古、青海、齐齐哈

尔、保定等地已与外商签约或正准备谈判。按此计算，岩棉等无机纤维保温材料年产量将达到25万吨左右。

然而，据调查，建筑、石油、化工、电力、城市热网等部门每年用于建筑和工业保温的各类保温材料约400多万吨方米，其中岩棉等无机纤维保温材料约占32%，只是当前生产厂家产量的一半，显然产大于销。

可见，岩棉毕竟在我国是一种新发展起来的产业，岩棉取代其他保温材料需要有过程。因此，岩棉生产要有步骤有计划地加以开发，切不可一哄而上。

中国新型建筑材料总公司 郭一鸣

“大碗茶”新篇 ——北京大柵栏贸易公司深圳创业纪实

本报记者 江 夏

怀疑的目光，他们申请在饭店设个专柜，不买帐；办个开业执照，不知要费多少周折。他们带着诚恳和耐心，靠着给对方以合理的优惠条件，终于扣开了大门，以代销、提成、租包和承包等多种形式，见缝插针，在地处闹市人民路，以及兵马俑展览馆、西湖渡假村、深圳湾大酒店等地建立了11个经营工艺品和家用电器的网点和专柜，去年的营业额已经上升到330多万元。重要的是，这种变化为零的、灵活的营方式，不仅没有花用多少投资就进入深圳，并且在那里牢牢地站住了脚跟。

记者问尹盛喜有什么新打算，他回答，要不断研究港澳市场的情况，努力开发有自己特色的产品。他令人感兴趣地谈到了冰糖葫芦：“香港同胞很喜欢吃这种食品，它不仅好吃，同时被认为是吉祥物，在香港市场就出现过塑料制的糖葫芦玩具。”他认为，如果在深圳搞批

发，外国旅游者来深圳湾深圳蛇口珠宝店购商品，为总经理尹盛喜。本报记者 王景仁撰

温州家庭工业沿着配套完善方向发展

一个季度农村家庭工厂比去年增加近二十万个

温州市有关部门提供的统计资料表明，今年第一季度全市农村家庭工厂比去年增加近二十万个，达到147万个。今年头两个月，全市农村工业产值比去年同期增长23.8%，全民工业与集体工业的产值也分别比去年同期增长13.34%和33.88%，出现了多种经济成份协调发展、同步前进的好局面。

陪同记者采访的同志说，温州农村以发展商品生产为主要内容的第二步改革正沿着配套完善的方向发展，它有三个显著标志：一是市场机制的进一步健全和完善。目前，全市较大规模的专业市场有267个，其中年成交额在1亿元以上有10个。

二是在家庭经营的基础上，出现了多种形式联合的趋势。全市农村新建的经济联合体有3.96万个，参加农户有24万多人，从业人员35.5万人。这是一批有眼光的专业户开始把资金投向荒山、滩涂，据统计，全市农村从去年初到今年春，利用低租缓坡种植各种水果25万亩，仅此一项农民投入的资金就有1.25亿元。

国际电展展览会在北京开幕

本报讯 由中国国际贸易促进委员会接待、美国工业展览公司主办的国际电展展览会，4月25日在北京中国国际展览中心彩羽揭幕。来自亚洲、欧洲和美洲的17个国家和地区100多家厂商，展出了各种电线和电缆制造设备及其制品。

运到郊区农村走街串巷销售的，以2200多台大、小拖拉机组成的中途运输队，按区域、分行业组成在煤炭、石灰、大理石三个行业。去年，这支运输队运出煤炭50万吨，石灰26万吨，石棉、石油、汽车60多万吨，约占产品外运总量的60%。

由于从供油、信贷、税收、技术、培训、颁发车辆牌照和货运通行证等方面搞服务，使农民运输越办越活，队伍不断扩大。目前全县已发展到12个运输公司、30多个专业运输站的万车万人的庞大农民运输队伍。

以7000多辆小毛驴车为运输工具，短途运输煤炭、把运输和销售融为一体，由每家每户的自产自销转向专业运营。1986年全县有80多个缸窑，年产50万块青砖，是小毛驴车载运的。

（上接第一版）同时，希望全国广大职工努力学习和掌握科学文化知识和经营管理方法，在经济建设和各项事业中作出更大的贡献。全国工人、农民、知识分子互相尊重，紧密团结合作，我们的社会主义现代化建设就一定取得更加辉煌的成就。

当前我国的经济体制改革正在深化。这场改革的根本目的是激发出每个劳动者的主动性、积极性和创造性，促进社会生产力的发展。城市经济体制改革的重点是搞活企业，增强企业活力。企业有没有活力，关系到经济和社会的发展，关系到国家的实力和现代化的进程。经过这几年的努力，搞活小型企业收到了成效，搞活大中型企业还需要付出很大的努力。按照所有权与经营权适当分开，同时兼顾国家、企业、职工三者利益的原则，逐步完善和发展承包经营责任制，这是动员企业和职工搞好生产和经营的最主要的形式，也是最有效的办法。希望企业的全体职工，包括厂长、书记、工程技术人员、经营管理者和生产第一线的所有职工、劳动模范、出主意，努力实践，大胆探索。各级经济主管部门要努力加强服务，为搞活企业创造更好的外部条件，使大中型企业、各类企业都把社会主义的优越性大发挥出来。当前，增产节约、增收节支运动正在全国城乡开展。多年来我国在生产过程中的浪费很大，经济效益不高，企业在这个问题上大有文章可作。要向广大职工反复宣传艰苦奋斗、勤俭建国、勤俭办一切事业，是我国经济建设的长远根本方针。要更加广泛深入地开展各种形式的

社会主义劳动竞赛，开展合理化建议和技术革新、技术协作活动。要把“双增双节”与企业、职工个人利益很好地挂起钩来。通过“双增双节”运动，使广大职工树立努力为社会积累财富的思想，尽最大努力做到少投入，多产出。

发扬社会主义民主，依靠职工群众，保障职工民主权利，是办好社会主义企业的重要保证。各级党委和党组织，特别是企业的领导，要十分重视工会的工作，注意通过工会组织职工群众参与国家事务和社会生活管理。要进一步健全职工代表大会制度，开辟多种渠道与职工群众对话的民主渠道，认真听取职工群众的批评意见，积极采纳合理建议。工会是中国共产党联系非党群众的重要纽带。各级工会要在党的领导下，坚决执行党的路线、方针、政策，维护国家和人民的根本利益，同时要密切联系职工群众，忠实地代表和维护职工的合法权益，为反对包括职工队伍在内的各种违反工人阶级根本利益的现象而努力，引导职工正确地行使自己的民主权利，维护安定团结的政治局面，维护和平、民主、推动社会发展而努力奋斗。

建设有中国特色的社会主义，需要一个长期稳定的国际和平环境。和平和发展，是包括中国人民在内的全世界人民的共同愿望。尽管当前的国际局势错综复杂，战争的因素仍然存在，但是和平力量正在增长，我们一定能够坚定不移地奉行独立自主的和平外交政策，加强同世界各国工人阶级和劳动群众的团结，加强同一切爱好和平的力量的团结，为反对霸权主义、维护世界和平、推动社会发展而努力奋斗。

文艺上的某些最基本的要求，其实是纵贯古今的。这些要求具有高度的概括性，因而也是颇具生命力的。例如，“准时及物”“意新语工”就是具有借鉴意义的文学观点。“准时及物”是柳宗元的一个重要文学思想，意思是文学作品应有益于世道人心，符合客观实际。抛开它所包含的“文以载道”那部分传统内核不谈，就仅就文学与现实的联系这一环来说，还是应该肯定的。“意新语工”则是梅尧臣对诗歌创作的一个要求，意思是诗歌创作不仅要在内容上要说出新东西，“得前人所未道者”，而且语言表达上也要应善尽美。

“准时及物”与“意新语工”，从不同的侧面表达了对文学创作的某些基本要求。前者偏重于作家的社会责任，后者偏重于作家的艺术功力。我们现在讲的思想性和艺术性或社会效益和审美价值，也依然是从这两个方面去寻找合力。

两个方面的要求应当是不可或缺的，但在创作实际中，却常常极难求得二者的完美统一。就当前创作来说，我以为主要是忽视“准时及物”的倾向较为突出，一些作者或多或少地淡漠了这一点；对今天的大多数读者来说，他们对文学作品的兴趣主要取决于作家描绘的那个世界与他们生活其间的现实有多少深刻的联系。

我以为，对于这种现象，是可以作一些具体分析的。一方面应该承认，要使文学作品更直接地介入社会生活，确实会碰到往住令人始料不及的难题；另一方面，作家们也要克服创作道路上的某些心理障碍。

似曾存在一种误解，以为只有远离眼前的政治，作品才可能具有长久的艺术魅力。文艺史上，的确有一些在看似模糊的时代背景下，注重表现某种人生哲理的作品成了传世之作。但这并不认为这就是文学创作的一般规律。事实上，任何一种文学如果不以这个时代最使人们陈灼和关注的重大问题为选材立意之本，作家就不可能自己这个时代的生活中体察灵与肉的冲突，就不可能产生所谓“超越现实”的文学价值。任何“永恒的文学主题”，爱情也好，人性的善与恶也要，或者更为玄远的宇宙意识、忧患意识、悲悯意识……如果从不从作家生活的时代汲取灵感，也就失去了它在文学史上的价值，遑论创作？古往今来的文学史证明了这一点。时间的考验愈长久，这种关系显现得也会愈深刻，愈清楚。例如詹姆斯·乔伊斯、福克纳这样的非现实主义文学大师，他们的作品的时代性不也日益强烈地显现出来了吗？

对文学的时代感的漠视，必然要影响到对艺术创新的理解，也不能正确去解释“意新语工”的内涵。这方面，除开关于作者对文艺创作源泉如何理解的问题，“创新”应以什么为出发点的问题，以及如何

文学的时代感与创新意识

魏廷格

看待艺术手段的作用和价值等问题。但从文艺评论方面来说，是否也存在对反映现实题材作品的艺术价值判断失当，以至求全责备的问题呢？

毫无疑问，对于写作化、写改作的作品，及时地指出其公式化和概念化的倾向或苗头，是非常必要的，在这类作品中，也的确露出了模式化、概念化的端倪。为了防止指出过严的情况发生，更为准确地把握公式化的尺度，是可以从以下几个方面作些具体分析：

第一，究竟是艺术构思和表现手法的雷同，还是题材上的同一。艺术构思和表现手法上的雷同，势必使艺术失却创造的品格，作品也无“新意”可言。这种雷同是广大读者最为不满的，但题材上的同一，却是无可非议的，因为在一题材下面，仍然可以创造出无穷无尽的“意新语工”的作品。

第二，究竟是具体情节和意蕴的雷同，还是时代性主题的同一。具体情节和意蕴的雷同，是指作者无论是对自己还是对他人，都没有新的突破和超越，作者对生活的认识还停留在表层，缺乏对现实生活的深入理解和新的审视角度。而时代性主题则是文艺创作带规律性的现象，一个时代存在着众多文艺家共同关注的社会课题，必然要形成时代性的总主题。文艺作品在这个主要社会课题下的主题同一，是具有必然性的。不承认这一点，那就有可能以“奇”为新，以“怪”为新。有的同志认为，从《乔厂长上任记》以来，所有反映变革的作品，都是一个套套，都没有突破。我以为，这类不作任何分析的批评就混淆了时代性主题的同一，与具体情节和意蕴雷同的界限，不利于这类作品的生存和发展。

第三，究竟是人物关系的雷同，还是处在特定阶段社会生活律动的人物。人物关系的雷同，是将社会生活中丰富多彩的人物遭际，纳入一个用滥了的故事中，致使改革带来的社会生活的深刻变化，被导演成一出庸俗的悲剧剧，产生不了任何撼动人们心灵的力量。而处在特定阶段的社会生活的律动，却是无法回避、无法“创作”的。一定阶段社会生活的内在机制正是现实主义文艺家力图要揭示的东西，文艺家可以从不同的角度去揭示它，去一点一滴地增添对它的感受和认识，却不能脱离时代的格局、大趋势去另写出一种“新意”。我们不能要求文艺家违背时代的基本特点和生活本身的规律去创造出那种“全新的”体系。如果每部作品都写出了与众不同的时代特点和自己的生活规律，那么时代的特点和生活规律也就成了不可思议的东西。因此，我们不能说凡是在总体上与时代特点切合的作品，都是公式化。事实上，在这一点的特点之下，仍然包蕴着事物的多样性和丰富性，文艺家依旧有自由驰骋的广阔天地。

近年小说创作文体变化散论

吴秉杰

通常，文体作为某种内容特征长久积淀的生成物是稳定的。在统一的多文体下，我们也可以谈论个人艺术表现风格的多变化。而在另一种场合即艺术革新的前提下，那么，一切语言风格、传达要素、结构方式和艺术形式的变化便都开始触动文体，导致文体形式的演变。艺术作为审美的形象的创造，无法回避形式的锤炼；作为人的本质的对象化表现，无法脱离创造者的主体意识与追求；作为在传达中才能实现的价值，不能漠视读者心理乃至社会心理、社会意识的变化；作为当代社会生活中结出的精神的花朵，不能违背客观艺术生活的需要。在这一系列的意义上，我们可以反思近年小说中文体变革及艺术追求的价值得失。

追溯溯源，应该说新时期小说中的文体变化早在创作中现实主义复苏的时候便情不自禁地产生。高晓声、陆文夫等一批作家把笔触伸向普通农民和“小人国”的日常生活、命运与心理，硬打破了小说说教性的结构方式，形成了一种朴素而又意味深长的叙事艺术。80年代初王蒙令人注目的“创新”，进一步改进了小说文体，它曾因借鉴意识流手法而招致争议，或因意识流能囊括更大的时空容量而受到赞赏，但实际上这种创新中隐含着的是对生活新的认识以及作家自身的胸襟和气质；倘若缺乏对自身的认识，我们的事实上也不可能刻划地认识社会和现实。正是这种自省的意识与主体内心开掘的重视，产生了王蒙小说中的“内视”、“心理流程”幽默与自嘲等特有的表达；以及处处有作者介入，叙事和抒情、人物行动和人物心理浑然一体的新的小说形式。在这种文体形式中，意识流技巧可能只是细枝末节。在另一方面，汪曾祺的创作在小说文体形式的革新中也开风气之先，他描写市井细民和下层知识分子，表现传统生活中平淡中蕴藏的生命力和朴素的文化形态，因而散淡平易的语言中便倾注了对世俗大义的关切。这种散文式的小便同时也扩大了文学表现的领域。文体风格的独特性和作品思想、艺术的追求息息相关的，拘守于一种文体形式常常也限定了小说内容的发展。在一个信息传播发达的时代，大量平庸的创作仿佛是用读者尚未明确需要的材料向他们讲述一个其实他们已熟知的事情；而新的创造则是努力用我们不熟悉的角度，透过

我们熟悉的现象，讲出一篇新的故事。这种从新的艺术视角出发，对于我们熟悉的社会生活、生活经验的概括，自然又将影响或改变小说的面貌与文体形态。林斤澜早期发表“文革”生味，具有荒诞色彩的“喜剧”创作，以及近年来一点也不荒诞但依然重气氛、重“灵气”的《桥殇桥系列小说》等都是如此。只要不是把艺术内容和形式作为一种凝固的理解，那么，即便是一种尚未被普遍接受的文体传达，也应视为丰富、深化人们对世界的认识与感受的积极努力。

文体意识在一代年轻作家的创作中又有显著强化的趋势。贾平凹小说创作中运用历史遗产、风俗考据和他那抽茧重茧的文字结合，把对当代生活的描绘推向了遼远的历史。阿城的《边城风流》，人的行为、感情完全融入了一种生活情趣、文化氛围之中，因而它实际上画出的并不是具体的人，人只是传统生活画面中图钉中的一笔；它经常以动作作终止，制造一种凝定的气氛，在这种气氛中时间停止了，沉寂了，沉寂中又充满了可能性。在张承志的叙述中，那让人回肠荡气的激情明显消去了，消失的自然还有读者们的激情。作者不再以一个超越于某种文化传统与历史实际生活之上的评判者身份出现，而是进入其日常生活之中，从民族文化内部来观察和与之融为一体。

一股“热”潮流将总是有两部分人组成。艺术革新者出于对发展了的审美意识的自觉认识，或受自身强烈的创作冲动的驱使，探索新的表达形式与文体，而在这种“热”的要挟下，又会出现众多并没有意识到文体变化的意义，因而而多少有些盲目地追随者。这种盲目并不一定表明他们不可能获得一些文学成果，但失去的却是把握生活的独创性与真正发挥自己优势的可能。由于语言风格、形式与文体形式的革新和艺术内容、艺术追求联系在一起，又与作者的才性、气质、精神结构相一致，这些是无法模仿的，于是“文体热”中便出现了种种单纯外观整新，又尽失其精气血脉魄腕的“时髦文学”。当一位作家因其感觉的指引，跨越了时空的隔阂，产生了奇妙的效果时，“写感觉”便被视为文体创新的杠杆，而不论这些文离破碎的感觉能否组织起来，成为有价值的“思想的情感形式”；当有人指出叙事要素的转换，可以产生时紧张时刻、扩张及收缩的观察能力，形成作品不同的叙事意义时，叙事角度的跳跃也成了“时髦”，尽管在许多作品中只是徒然眩人眼目；长句于冗词赘述中确实能产生一种阅读效果，表达冗词不断、绵绵不绝的心境或是纠缠连挂、难以解解的境遇，甚至在有限的时间内暗示出一种无限的延展，但在另一种情况下，长句于仅仅是整段不加标点，把断句的任务留给读者，自己则“一气呵成”，这些频频出现的长句于带给读者的不过是不堪忍受的折磨；“陌生化”本意在阻断读者习惯性的思维，以新的含义提醒着一种新的发展方式，让你品味再三，但在文体追求的“时髦”中，有意改变句法，采用生涩拗口的表达，却可能仅仅是因为没有什么值得表达的东西，小小说

体的多样化从整体上说必然是作家精神多样化与自由的表达，但另一方面，对于具体作家和具体创作来说，这种“自由”又始终是有限的。一个作家只能表现真正属于他自己的东西，从观念到形式、文体；一种形式文体也总是连结着一定的作品意蕴，后者而得以实现；因此，作家选择文体，文体也选择作家。一个缺乏幽默感的人无法写出幽默小说；感情贫弱渺小而滔滔抒发则夸张可笑；正象一些以哲理面貌出现的作品，个人没有值得值得称道的痛苦，却要写出人类“永恒的痛苦”；由于生活有滋有味，于是产生生活的恐惧，转而表现“死亡意识”一样，决不是文学高层次的超越。虚拟、假定、奇诞、变形、嘲讽、寓意等等都会影响到小说的形式与文体特征，当形式追求某种形式时候便能产生一种错觉，孤立地追求某种形式表现，忽略了它生命的底蕴，或是淡忘了它与时代普遍关心的、有价值的内容及社会真正深刻的需要之间的关联，这恰恰可能是“文体热”转化为某种文化“时髦”的隐患。

诗化、散文化、哲理化已是小说文体变化中常见的话题。近年来兴起的笔记文小说创作有的论者也作了精粹的概括，它突出的是人格化的自我体验。这一切从文化角度所作的评论，似乎都默默地指示着它的背后创作内容对尊重对客观生活的再现到主体精神表现的转移。我觉得简单地赞扬小说的诗化、散文化并作为文体变革的标志是不全面的。文体的意义取决于它能否更有效地把有一定社会深度和思想意蕴的内容包容到创作中去；主体精神的价值也只有在与客体的关系中才能确定和体现出来；因此，散文化、诗化等本身并不是小说创作变革的称谓，说由于文体固有的局限性，诗化、散文化小说不可避免地要削弱某些叙事与哲理的艺术成分，从而或庸或腐，“淡化”了对于实际生活的描写及矛盾冲突，这儿的“淡化”虽然不一定是个贬义词，但它也肯定不能作为一个褒义词。广义的“诗意”可说是一切文艺创造共同的追求，并兼指特殊的文体（例如“诗化小说”圈出的领地）；它是精神人格美的结晶，更不能视为空泛缥缈之词。呼声渐高的哲理性小说被誉为小说创作新阶段的开始，在过去的创作中借助于艺术形象的抽象，以及相应语言叙述的暗示、象征、外延的深化，形成哲理的意味，的确体现了一些含义深长、“超以象外”的作品，但毕竟不多。与其说是哲理化，不如说是意境化。在更多的情况下，小说的哲理性恰在于它能真正深入到当代生活之中，在一切社会的、历史的、人生的、道德的、心理的领域，塑造出具有哲学深度的艺术形象，而不管在哲理化的外貌。记得马克西姆曾经说过，如果当代工人都想成为哲学家，那将是一种灾难。如果小说纷纷“哲理化”，恐怕也将是读者的灾难。

从新时期文学发展的特定阶段来看，单纯激情传达的时代可能已经过去。既然文学艺术发展的最后原因终究是社会提出了它的需要，文体形式变革的真正动力便也只能从这儿获得。我们不能把飞来的蝴蝶作为装饰自己生命之树的羽毛，因此，能否深入生活并在生活中不断有所发现，进而而磨磨自己艺术的触角，提高自己精神的境界，可以说是对于艺术家的考验，也是最基本的要求。从从事文学革新与文体实验的朋友若不想使自己的“实验”只能冒昧而不能燃烧，自不免除在文体的“踏板”向着文学的辉煌大厦继续前进。

先进生产工具和技术，发展生产，制订老谱文，创建八族制，推行“牛

在白山黑水间崛起

——读历史小说《努尔哈赤传奇》

单复

录屯田”、“计丁授田”、“按丁编庄”，加速了满族社会由奴隶制向封建制转变过程……”作家把艺术的笔触伸向那时社会生活的各个领域，谱写了女真族崛起的前奏曲和明王朝衰亡的挽歌。

小说塑造了几十个经历不同、命运各异，而又各具性格特色的艺术形象。在独特的人群群体中，在这个互相碰撞、纠葛、矛盾、融合的人物关系网络中，每个性格都自成一个世界。而主人公努尔哈赤周围的人物发生着错综复杂的关系。作者依据史料、传说，塑造努尔哈赤这个英雄形象。作者将各种反色彩复合在努尔哈赤的性格之中，通过强烈的对比来揭示努尔哈赤的性格内蕴和历史的严峻、复杂。

作品对女艺人范察、蒙古科尔沁贝勒的女儿哈布多，虎尔哈部女罕多罗珠这几个女子性格的刻画和形象的创造，使作品增添了绚丽的色彩和传奇的气氛。尤其是范察这个沦落风尘的女艺人，她那妖媚的姿容，美好的心灵，灵慧的性格，侠义的胸襟，渊博的学识，描写得很有深度，别具魅力。

作品所表现的民族意识和民族观念——满族善于学习吸收汉族进步文化的民族意识，努尔哈赤反对中庸之道，强调民族平等、自强不息的民族心理，使这部长篇历史小说，具有浓厚的文化韵味，礼赞汉族有策略的儒生及有技能的工匠，引进汉族的

非常之大。在标题音乐中，音乐思维可以最大限度地遵循音乐自身的逻辑展开。绚丽的无标题音乐写作能力，往往标志着作曲对音乐的特有本质、音乐语言的独特功能的深刻理解。而且，无标题也非等于无内容。相反，它提供了表现更丰富内容的可能性。贝多芬的交响乐、本质上就是无标题的。后人称呼的“英雄”、“命运”等一类标题，不具有情节或结构的意义，所谓“英雄”、并不局限于拿破仑一个人身上，所谓“命运”，更不单地是贝多芬个人的遭遇；这只是对人类的某种精神品质和现象的概括。

系列小说《新浪潮前奏曲》讨论会

湖南文艺出版社于4月22日在京召开了陈继光系列小说《新浪潮前奏曲》讨论会。在京的二十多位作家、评论家、编辑参加了会议。陈继光是一位工人出身的作家，近年来创作活跃。他的《新浪潮前奏曲》反映了新技术革命的浪潮在改革、开放的新形势下对人们的思想观念、生活方式、伦理道德以及价值观念等发生的变化，从一个新的角度开拓了文学表现现实生活的视角。

与会者认为，作家紧贴现实生活、追踪时代浪潮、汲取新的知识，才能以高度的热情描绘出现代化进程中一代新人勃勃向上的精神风貌。大家对小说的语言风格、表现手法等方面的不足，也同作家交换了意见。（一兵）



交响音乐创作漫议

魏廷格

自1929年黄自创作《怀旧》以来，中国交响音乐已经走过了近60年的历程。其间，上百位中国作曲家创作了约300部交响音乐作品。无论就作品的艺术成就，还是就蕴藏着的相当创作的中国作曲家的阵容、中国演奏家的演奏艺术、中国听众的欣赏水平而言，都可以无愧地说：我们已经有了可观的交响音乐的实绩。

这300部作品，涉及了广泛的题材、内容，也涉及了几乎所有交响音乐的形式，具备了一定程度的丰富性和多样性。但是，如果我们认真审视，就会发现其中存在着某种不平衡。

从题材内容、构思立意上看，还缺少宏伟的、对时代和民族精神有巨大概括力的、给人以强大精神力量的交响音乐。可以说，音乐领域里的《黄河大合唱》在一定程度上达到了这种高度，但是在交响音乐领域却不然。交响乐的大量作品，是描写场景画面性、风格抒情性和感想印象性的。

不可否认，近年来的中国交响音乐创作取得了超过任何历史时期的进步，老、中年作曲家已经开始步入成熟的境界，青年作曲家则率先在创作的技巧领域里实现了历史性的突破。使中国作曲家的创作灵感可以奔腾在一个空前广大的技法天地里。然而，如果我们只停留于技法的突破，或满足于在抒情性、画面性、风情性、色彩性、标题戏剧性和个人感受印象性等方面的表现，而忽略了富于历史感、具有哲理高度的体现，更久远的价值观念的交响音乐的话，那么在那

整体结构上，就会缺少一种中国交响音乐的钢筋铁骨，就会失去音乐与时代精神、进步哲学思想、人类美好理想的紧密关系，就不可能超越个人狭小的天地，汇入历史激流，产生出鼓舞人心的强力。

当然，这样说，决不意味着削弱作曲家的个性。削弱个性，就是削弱艺术力量；失去了个性，也就失去了作品的魅力。但作为创作主体，努力使自己的个性极大地丰富起来，充实自己，摄入更多的历史和社会的因素，以加深中国交响音乐的内涵，是非常重要的。

造成我国交响音乐创作的不平衡的原因，还在于我们对传统音乐和无标题音乐的不同态度。我们的交响音乐，绝大多数为标题音乐，无标题音乐只占微小的比例。重视标题音乐，从某种意义上反映了我们民族的音乐传统和音乐欣赏心理习惯，其中自有其积极方面。但也应看到过分爱好标题音乐的心理状态所带来的一些消极因素。标题，特别是那种单纯的场景、孤立的事件、过程描述性的标题，有时会限制了作品的艺术内容的蕴藏，很难具有更广阔的概括力，而且，这还会诱使作品偏重于外在形态的描绘，图解标题的一般特征，音乐思维的特殊规律也易于因此而受到非音乐因素的干扰。和标题音乐相比，无标题音乐的表现潜能就



庆祝北京—莫斯科—柏林通航

航班号CA907/8 波音E767 通航日期1987年5月4日 每周一班、每周一

北京—莫斯科—柏林班机时刻表

(以上均为当地时间)

C A 907				C A 908	
起飞时间	09:55	北京	12:00	抵达时间	
周一				周二	
抵达时间	13:30			起飞时间	
起飞时间	15:05	莫斯科	23:25	抵达时间	
			21:30		
抵达时间	15:30	柏林	17:10	起飞时间	

亚行理事会第二十届年会开幕

陈慕华率中国代表团出席开幕式

新华社大阪4月27日电 (记者曾虎) 亚洲开发银行理事会第20届年会今天在大阪皇家饭店开幕。

国务委员兼中国人民银行行长、亚行中国理事陈慕华率中国代表团同亚行其他成员的代表、国际金融机构观察员及来宾共1500多人一道出席了年会的开幕式。

日本皇太子明仁及夫人美智子也参加了今天的开幕式。亚行理事会主席、日本大藏大臣宫泽喜一在开幕式上说,由于全球性经济增长缓慢、债务问题严重、商品价格疲软以及保护主义浪潮日趋高涨,发展中国家今天正处于十分困难的形势之中。

他说,发展中国家必须采取适当的宏观经济政策,削减财政赤字,争取国际收支平衡,吸引海外投资,发展本国工业。

他说,亚行发展中成员自1986年的平均国内生产总值的增长率达6%,与1985年的增长率持平。

亚行总裁藤冈真佐夫也在开幕式上讲话。他认为亚洲太平洋地区作为一个整体今年内可望取得令人满意的经济增长。

他说,亚行发展中成员1986年的平均国内生产总值的增长率达6%,与1985年的增长率持平。

藤冈在讲话中还注意到进入80年代以来,中国在经济上取得了高水平的成就。他说,中国由于农业和工业的健康发展,其国内生产总值的增长率则达到9%。

藤冈在讲话中还同时指出,受整个世界经济形势的影响,不断积累的外部债务及国内资源的紧张等仍然是亚行许多发展中成员所面临的关键性问题。

他表示亚行将继续为促进本地区发展中国家的经济增长和社会进步作出努力。

这次会议是亚行自1966年在东京成立以来第一次在日本举行其理事会年会。会议将举行三天,将于4月29日结束。

会议期间,各国理事将讨论本地区经济发展所面临的问题以及今后亚行开展中成员国提供资金的计划。

亚洲开发银行总部现设于菲律宾首都马尼拉。目前共有47个成员,其中32名为亚太地区成员,另外15名是欧洲及北美洲地区成员。苏联第一次派观察员出席了本届年会。

日美加欧四方贸易部长会议闭幕

一致认为纠正贸易不平衡不能单靠调整货币汇率

新华社东京4月27日电

日本、美国、加拿大、欧洲共同体第13届4方贸易部长会议26日在日本三重县贤岛闭幕。

为期3天的会议着重讨论了国际贸易和稳定货币问题。

1986年,日本对美贸易支出超出达520亿美元,相当于1985年的1.3倍,日本对欧洲共同体贸易支出也大幅度增加。在这次4方贸易部长会议上,美国、加拿大和欧洲共同体代表强烈

要求日本迅速采取纠正贸易不平衡的措施,开放市场,增加进口,减少贸易顺差。日本通产省代表表示,日本要以实际行动逐步实行减少贸易顺差的政策。

经过3天讨论,4方部长认为,纠正贸易不平衡问题不能单靠调整货币汇率解决,稳定货币是国际贸易中的重要问题之一。会议发表的简报说,4方代表保证通过扩大进口,扩大平衡,解决贸易不

平衡问题。

部长们认为,美元大幅度贬值将对国际贸易向产生深刻影响,主要国家应在经济和贸易政策方面进行密切磋商,努力稳定货币。

会议还讨论了农产品贸易问题。美国和加拿大部长要求尽早废除农产品贸易保护性措施。欧洲共同体代表则认为应分阶段地实行农产品贸易自由化。

双方在争论中商定通过5月份在巴黎召开的经济合作与发展组织部长会议上调整意见。

4方部长认为,为抑制贸易保护主义抬头,应加强关税及贸易总协定的体制。

这次会议没有取得具体成果。美、加、欧对日本贸易巨顺差表示强烈不满,要求日本在纠正贸易不平衡方面作出积极努力。

日元升值再创战后最高纪录

新华社东京4月27日电

今天,在东京外汇市场上,日元汇率再度上涨,曾一度达到1美元兑换137.25日元的战后最高纪录。收盘价格是1美元兑换138.1日元。

今天上午一开盘,日元就猛涨到一美元兑换137.7日元,再次突破了4月24日东京外汇市场上创造的1美元兑换

139.05日元的战后最高纪录。尽管日本银行一开始就进行干预,积极购买美元,到上午11时,便购入达43.56亿美元,但未能阻止住日本一些证券公司、人寿保险公司、商社大量抛美元的势头。

对此,日本政府、日本财界极为忧虑,他们期待着日本首相曾根访美期间在同里根总统会谈时,能防止日元继续升值问题取得一定的成果。

为发展中医中药作出重要贡献

胡熙明获巴黎荣誉纪念章

新华社巴黎4月23日电

(记者吴德璋) 巴黎市政府以市长、法国总理希拉克的名义23日授予中国卫生部副部长胡熙明一枚金质的荣誉纪念章,以表彰他为发展中医中药做出的“重要贡献”。

纪念章正面图案是巴黎市的市徽——一只扬帆风帆的木船,背面镌刻着“授予胡熙明医生”的法文字样。

巴黎市长弗朗索瓦·卡莱在讲话中高度评价了胡熙明为中医中药的发展所付出的努力。

胡熙明在答词中表示,巴黎市授予他荣誉纪念章不仅是他个人的殊荣,而且也是对中国广大医务工作者,特别是为中医药事业付出艰辛劳动的中医药工作者的赞扬。他表示希望西药界与中国有效地合作,用现代科学技术去研究和开发中国医学这一宝库,为人类健康事业做出贡献。

瑞典成立针灸协会

新华社斯德哥尔摩4月27日电

据瑞典通讯社报道,瑞典合社医务人员针灸协会26日在瑞典南部城市马尔默成立。

据报道,针灸协会将致力于促进西医与中医相结合,使针灸在瑞典得到更广泛推广。目前协会已有200名会员。

欧共体12国外长聚会卢森堡

讨论共同体内部改革和财政问题建议

新华社卢森堡4月26日电

欧洲共同体12国外长今天今天在卢森堡举行会议,开始讨论欧洲共同体委员会主席德洛尔提出的关于共同体内部结构性改革和财政问题的建议。

上述改革建议是德洛尔今年2月代表欧洲共同体委员会提出的。建议的主要内容包括共同农业政策的改革、共同体内部的地区、地区以及农业政策实行结构性改革以及共同体的财政预算问题。由于共同体的农业预算要占全部预算的2/3,已影响到其他经济领域的改革。因此,共同农业政策的改革将是共同体内部改革的重

点之一。这些改革措施将在最好条件下加速实行欧洲一体化进程和在1992年之前实现欧洲共同市场。

估计,1987年欧洲共同体的预算赤字将达50亿欧元,单位,如果不采取紧急措施,共同体在今年11月将面临财政枯竭的危险。但是,据共同体人士说,此次外长会议仅仅讨论这些建议的精神,而未涉及具体内容。这些建议的细节还要提交12国首脑会议。

外长们在会上还讨论了欧洲共同体的对外政策,并听取了共同理事会主席德曼斯最近中东之行汇报。外长们还将讨论土耳其加入共同体、东西方关系等问题。

千狗竞美 万家迷恋

本报记者 刘开展



西方国家,“选美”盛行。被选中的妙龄女郎,不仅被戴上什么“国家小姐”



苗 地画

和“世界小姐”桂冠。而且登报纸、上电视,轰动一时。今年2月,纽约市中心区的一个大型体育馆内,举行了“选美”活动,但被选中的不是人而是狗,其热烈程度和选美人相似。

那天晚上,一群狗竞美,进入决赛阶段。在体育馆中央,各种奇异的狗,由主人牵着跑,裁判们根据狗的体形、特征、皮毛、体重、反应和身体状态等进行综合评审,经多次淘汰,最后选出一只德国牧羊狗为“冠军狗”。时已深夜,观众情绪不减,掌声四起。狗登龙门,身价百倍,自身价值1万至1.5万美元,它的崽仔,每只价500—1000美元。

参加这次竞选的是来自美国各地的1000多只狗。主人们乘飞机、火车、汽车把它们运来,一起住在纽约的豪华旅馆里,一连几天,到体育馆去赛美。其实,狗儿无知,忙于奔波的是狗的主人,感到自豪、高兴的是冠军狗的主人。

许多年来,狗一直是美国家庭的宠物,现在在美国共有狗5100万只,约等于美国人口的1/4。在大小超级市场里,整排货架上摆着各种研究营养的狗食,其价钱自然也不低。对有钱人来说,这

出呼吁,要求人们救济无家可归的流浪汉时,也救救这些遭到遗弃的动物。

狗是人类最早驯化的家畜,人们养狗主要是为了实用,而现在美国家庭养的狗,则大部分是当作玩物。

美国社会养狗之风的盛行,从某一方面反映了人们对当前现实的一些看法。有些美国医生和心理学家在探讨养狗的作用,认为狗比人好相处,可以给人同情和友谊。有人认为,在人情淡漠的美国社会里,养狗可以减少寂寞。在公寓里,人们老死不相往来,而人们牵着狗到路上散步,心情可以减轻些。对老妇人而言,狗是她的精神慰藉;对丈夫来说,狗是他的良好伴侣。

一般来说,美国家庭养的狗,以及这次参加竞美的狗,虽不是千奇百怪,大都形貌可爱。但现在,美国有一种相反的倾向,一些人正在配生型奇特狗,以相貌越丑越好。以丑为美,反映了人们的变态心理。

人们爱狗,无可厚非,但像许多美国人这样达到如此迷恋的程度,这不能不说在一定程度上反映了美国当今的社会心态,值得人们深思。

人们爱狗,无可厚非,但像许多美国人这样达到如此迷恋的程度,这不能不说在一定程度上反映了美国当今的社会心态,值得人们深思。

人们爱狗,无可厚非,但像许多美国人这样达到如此迷恋的程度,这不能不说在一定程度上反映了美国当今的社会心态,值得人们深思。

人们爱狗,无可厚非,但像许多美国人这样达到如此迷恋的程度,这不能不说在一定程度上反映了美国当今的社会心态,值得人们深思。

人们爱狗,无可厚非,但像许多美国人这样达到如此迷恋的程度,这不能不说在一定程度上反映了美国当今的社会心态,值得人们深思。

中国石油化工总公司通告

经总公司审查批准,国家计委、劳动人事部备案,下列单位具备工程设计、工程勘察、压力容器设计资格。

单位名称	工程设计证书编号	工程勘察证书编号	压力容器设计批准书编号
中国石化北京设计院	石化设甲字0001号		RSPYH—003
中国石化北京石油化工工程公司	石化设甲字0002号		RSPYH—002
中国石化洛阳石油化工工程公司	石化设甲字0003号		RSPYH—004
中国石化兰州石油化工设计院	石化设甲字0004号	石化勘证丙字0002号	RSPYH—001
上海石油化工总厂设计院	石化设甲字0005号		RSPYH—005
大庆石油化工设计院	石化设甲字0006号	石化勘证丙字0001号	RSPYH—007
齐鲁石油化工公司设计院	石化设甲字0007号		RSPYH—006
岳阳石油化工总厂设计院	石化设乙字0008号	石化勘证丙字0006号	RSPYH—008
辽阳石化纤维公司设计院	石化设乙字0009号	石化勘证丙字0007号	RSPYH—009
上海高桥石油化工公司设计院	石化设乙字0010号	石化勘证丁字0019号	RSPYH—011
金陵石油化工公司设计院	石化设乙字0011号		RSPYH—013
天津石油化工公司设计院	石化设乙字0012号		RSPYH—037
抚顺石油化工公司设计院	石化设乙字0013号		RSPYH—017
北京燕山石油化工公司设计院	石化设乙字0014号	石化勘证丙字0008号	RSPYH—039
扬子石油化工公司设计院	石化设乙字0015号		RSPYH—038
兰州化学工业公司设计院	石化设乙字0016号		RSPYH—010
茂名石油工业公司设计院	石化设乙字0017号		RSPYH—015
大连石化工业公司设计院	石化设乙字0018号	石化勘证丙字0010号	RSPYH—013
兰州炼油厂设计院	石化设乙字0019号		RSPYH—027
济南炼油厂设计院	石化设乙字0020号		RSPYH—023
镇海石化工业总厂设计院	石化设丙字0021号	石化勘证丁字0013号	RSPYH—021
荆门炼油厂设计院	石化设丙字0022号	石化勘证丁字0014号	RSPYH—012
安庆石化工业总厂设计院	石化设丙字0023号		RSPYH—032
武汉石化工业总厂设计院	石化设丙字0024号	石化勘证丁字0016号	RSPYH—016
乌鲁木齐石化工业总厂设计院	石化设丙字0025号		RSPYH—025
广州石化工业总厂设计院	石化设丙字0026号		RSPYH—022
四川维尼纶厂设计院	石化设丙字0027号		RSPYH—011
洞庭氮肥厂设计院	石化设丙字0028号	石化勘证丙字0011号	RSPYH—011
长岭炼油厂设计院	石化设丙字0029号		

单位名称	工程设计证书编号	工程勘察证书编号	压力容器设计批准书编号
石油化学科学研究院设计院	石化设丙字0030号		
九江炼油厂设计院	石化设丙字0031号		RSPYH—026
锦州石油化工公司锦州炼油厂设计院	石化设丙字0032号		RSPYH—019
锦西石油化工公司锦西炼油厂设计院	石化设丙字0033号		RSPYH—020
石家庄炼油厂设计院	石化设丙字0034号		RSPYH—031
洛阳炼油厂设计院	石化设丁字0035号		
抚顺石油化工研究院设计院	石化设丁字0036号		RSPYH—045
林源炼油厂设计院	石化设丁字0037号		RSPYH—028
哈尔滨炼油厂设计院	石化设丁字0038号		RSPYH—029
前郭炼油厂设计院	石化设丁字0039号		RSPYH—041
鞍山炼油厂设计院	石化设丁字0040号		RSPYH—024
沧州炼油厂设计院	石化设丁字0041号		RSPYH—042
湖北化肥厂设计院	石化设丁字0042号		RSPYH—035
一坪化工厂设计院	石化设丁字0043号		RSPYH—048
长城高级润滑油公司设计院	石化设丁字0044号		
中国石化销售公司华东分公司设计院	石化设丁字0045号		
中国石化第二建设公司设计院	石化设丁字0046号		
中国石化第三建设公司设计院	石化设丁字0047号		
中国石化第四建设公司设计院	石化设丁字0048号		
中国石化第十建设公司设计院	石化设丁字0049号		
中国石化徐水勘察队			
金山石化化工工程公司测量队			
齐鲁石化公司乙烯工程指挥队勘察队			
扬子石化公司工程队			
广东石化专科学校工程队勘察队			
安庆石化工业总厂基建队勘察队			
九江炼油厂测量队			
金陵石化工业公司勘察队			
石化勘证甲字0001号			
石化勘证丙字0003号			
石化勘证丙字0005号			
石化勘证丙字0009号			
石化勘证丙字0012号			
石化勘证丁字0013号			
石化勘证丁字0017号			
石化勘证丁字0018号			

注:具备甲、乙、丙级工程设计、勘察资格单位实行收费制

