

“家贼”与“外鬼”

单 复

“家贼”与“外贼”

单 复

四年前，1982年春，我写下一篇有感于安阳“汽车大王”的覆灭的短文。主犯不过是个两岁多班班的小“人物”，在一年多时间里，居然能倒卖别克汽车等机动车八百多辆，牟取暴利一百三十多万元。他们无法无天，能屈如此大，得力于背后有权有势的庇护者，官僚主义者和某些制度的不完善。“物必自腐而后虫生之”。某些挂靠在人民服务招牌的干部，收受他们的贿赂上了贼船，有的竟甘为他们的马前卒。这两个罪犯，公然在新落成的大厦门前站出对证：“世路难行钱作伴，志欲成城欲何为来”。何等狂妄，何等嚣张！

没想到四年的时间过去了，类似这样的大投机倒把案，又象前年的毒菌一样冒了出来：福州风云一时的所谓“财神爷”大诈骗骗杜国柱；广东投机诈骗犯刘浩然等一些重大经济诈骗案；陕西开县特大诈骗案主犯刘智君；北京密云山景贸易开发公司经理、大诈骗骗犯志坚借几十万日元款逃遁；上海市公安局查获获得诈骗数十万元的大投机诈骗犯黄奎元……这些金钱与欲望的狂徒，犯罪活动越来越猖獗，诈骗金额越来越惊人。他们大口一张，就几十万、几百万贪婪地吞下人民劳动创造的财富，仅是那千疮百孔巨窟欲造的程志坚，短期内就挥霍掉八万余元。他住一日七十元的高级病房，包养了四辆高级轿车，带着常吃尽了美味佳肴，游遍了名城胜景。这些绿头苍蝇，镇日哈喇，东飞西窜，见缝下蛋，到处招摇撞骗，给喻以“财神爷”，“捞钞票能比神通广大的假象，使那些心想为个人或小团体发财的人顶礼膜拜，奉为神明。

这些货色，要是把他们漂亮羽毛一根根拔掉，就会变成一只只丑恶的黑老鸦，露出本来面目。他们当中有不少是有“前科”和“二进宫”的惯犯；黄奎元则是在香港游历困难，走入地沟，混不下去，然后，投服诈骗入境，走投无路“闯”闯的冒牌家……这些骗子为了能阔关闯闯不被识破的假象，无非是一些没有正气的致富本领而又急

蘇和向記者說了個人的故事。

有句老話叫：『沒有家賊，引不來外鬼』。綜觀所有已偵破的大小投機詐騙案，去年1至11月份統計，全國被破家立案偵查經濟犯罪案件兩萬六千多件，其中大案要案達九千多件，比上年同期增加幾倍多。一些貪污受賄達几十萬元，倒賣外匯四百萬元，投機上萬餘元的大案件突破了。罪惡所使用的手法不外兩種，一是施展騙術，二是重金收買。於是，“外鬼”和“家賊”內外勾結，狼狽為奸，坑害國家，坑害人民。這是一種奇特的新交易：權力與金錢的交易；奇特的結合：革命幹部與詐騙分子的結合；奇特的服務：我們某些黨紀機關與財政、金融、交通、執法部門竟為“外鬼惡魔”，多么令人瞠目結舌！

“外鬼易破，家賊難防”，“家賊”比“外鬼”更可怕、可悲！我們既要捉住“外鬼”，更要依法严惩“家賊”。

女作家萧红在1939年10月写的《回忆鲁迅先生》一文中的结尾处说：

“在病中，鲁迅先生是不看报，不看书，只是安静的躺着。但有一张小画是鲁迅先生放在床边边上不断看着的。

“那张画，鲁迅先生来生病时，和许多画一道拿来给大爹看过的，小得和纸烟包里抽出来的那画片差不多。那边上画着一个穿大长裙子飞着头发的女人在大风里跑，在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰、玫瑰花的花朵。

“记得是一张苏联某画家着色的木刻

“鲁迅先生有很多画，为什么只选了这张放在枕边？”

“许先生告诉我的，她也不知道鲁迅先生为什么常常看这小画。”

这张小木刻画，近年来引起了不少中外鲁迅研究者的兴趣，美国 and 法国几位研究鲁迅与版画的人向我提出过这个问题；前不久日本的鲁迅研究者藤井省三写信询问这是一幅什么画；国内读者来信也提出这个问题。

去年夏天我和北京鲁迅博物馆的李叶淑穗两同志整理和编辑《鲁迅珍藏苏集》时，终于发现了这幅木刻画并最后这个谜。这幅画并不大，约有两寸见方

鲁迅病中珍爱的一幅画

黑、红、黄、绿三色颜色杂沓的。画的左方是一位正在喃喃自语的人（当指诗人哈菲兹），右方就是斋红玫瑰中提到的散着头发在夜路的女人和玫瑰树之间（见附图）。查《鲁迅日记》1936年3月2日有这样的记载：“午后得保罗·戈尔德格信并附书《少年希腊》（法文及德文）、《古物报告》（阿纳托利·苏沃茨多夫）、《波普诗人哈菲兹诗集序言》（毕河夫作）各一幅。原来这幅小画本画，就是苏联画家米哈伊尔·毕河夫为波斯著名诗人哈菲兹书（今译作哈菲兹）的诗集序言的扉页插图。我立即寄给多年未谋面的手边的苏联‘学园’出版社在1935年出版的这本诗集，果然不悖。鲁迅当天即给日记上又写道：“哈菲兹来”，“恰如其分的指示”。从此也可以知道，斋红在当晚可能就看到这幅色色的小画了。

幅画

哈菲兹（1320—1389）是十四世纪波斯（今伊朗）著名的大诗人。在他的抒情诗章中，有不少诗句是歌咏美女的发丝的，如“风儿把你兰麝的芳香，从你的卷发间吹散；多少颗期待的心啊，日日夜夜把东风思念！”又如“你的秀

散发着龙涎香，你的容貌象皎洁的月亮；情人啊！我这颗纷乱的心，千万别让它再受创伤！”哈菲兹又有很有名的诗句是歌颂红色的玫瑰花的，如“红玫瑰含笑绽开，夜色如醉如狂；崇花的苏菲啊，玫瑰这纵欲的时光！”又如“花园里是盛开的蔷薇，谁能够把它的采来？只有被蔷薇刺破的心，才能懂得蔷薇的甜蜜。”（借用那莱甫的译文，见《哈菲兹抒情诗选》，（1981年外国文学出版社版）。苏联著名木刻画家毕河夫（1903—1973），综合了这些优美的抒情诗，用套色木刻作品把它们体现了出来。

当我们编辑《鲁迅珍藏苏联版画集》时，这张小木刻画是贴在一张硬纸片上，我们仔细地从纸片上取下这幅原作，发现背后有许广平用铅笔写的字：“鲁迅病中收到苏木刻画寄来，非常喜爱，为病中观赏珍品”。据李郁建同志回忆，当许广平把这幅画转交给鲁迅博物馆时，还在封套上写着：“鲁迅寄中国纸给苏木刻画，木刻画以之印成木刻，寄给鲁迅留念，鲁迅在病中经常观赏的”。

这幅洋溢着抒情味的套色木刻，是那样吸引人而又激动人心，它唤起了病人们对美好的春天和希望的向往，也许这就正是鲁迅喜爱这幅木刻画的原因！



兴 城 小 站

吴宝三

兴城车站，
，辽西走廊的
不为人熟知的
古朴的雨搭棚
。候车室是一
的老式平房，
开拓的，不甚
着越来越多的
在千百万人的心

夏日，当太阳从火台的背后升起，迎来了一天中最具青春活力的时候，人们便在这里汇合在站前广场，起步，去尽兴地游历古城，品味明代的风情；也许，人们会去泡温泉；或者，人们会去菊花岛看菊花。

得几乎远近无名。一位作家从北京来绘制海图卷，在几个版本的地图上，竟查到兴城这个地方；在售票处，也没看到买到达兴城的火车票，若给下一站——锦西的客票，若不是列车员在车上提醒，险些坐过了站。这使我想起一九六六年的一件往事。那一年，黑龙江省林业总局在这里建一所疗养院。我去兴安岭林区接工作的人员。当时我带着一批挑来的人员步出小站时，昏黄的灯光下，几堆七零八落的土房横在站前，海风吹来，墙头上的野草索索抖动，不远处，时而传来几声狗叫，颇有几分荒凉景象。这情景，令人胆战了。有的同志便不买火车票回去不成了，有的还真回去了，现在想来，

旅游事业令人吃惊的发展步伐,使这个三等小站在后边跟得有些吃力了,几乎有点招架不住。据统计,北京、天津、北戴河、沈阳等地涌来的旅客显著增多,客运量最高峰,每天达一万三千多人次。车站客运主任告诉我,客流量激增,卧铺票太少,是最头疼的事。有的旅客排队购票要等一个星期。小站的人手也很紧张。隔

个售票窗口，每天昼夜售票，售票员还是忙得头不抬眼不睁。七个售票员轮流倒班，赶上星期天或节假日，还要连轴转，有时早晨八九点钟还下不了班，她们默默地工作，却无怨言。前些年小小的售票窗口，卖票的姑娘们闲得慌。如今那种日子再也不会有了。可是她们高兴家乡的巨变，再辛苦一点也甘心。她们的心里充满了希望。

哦，小站是大海的港湾，绿色的列车是停泊、起锚的航船，每天，看到出入古城的陌生的旅客脸上露出了愉快表情，他们也得到了最大的安慰。

是有快捶朝它的屁股猛击。

五

夜市，从缘色的晚霞里走出来，象一个化了装的演员，走在街之头，走在巷之尾，走在左顾右盼的目光里，走在五彩缤纷的灯光中。夜市，是城市延续的不眠的喜悦。
连月亮也看呆了眼，把银色的热情，泼洒在时装上、酒香里、笑语中……

还有种子。你看，它正拥抱着绿色的物想，花冠像地毯降落，
我，一个耕作者，毫无疑问，是属于犁
牛和种子的阵线的。

三

绿叶！绿叶！不相拒太阳的爱惜，才有隗美的容颜；有的变黄了，坠落泥沼，那是受了冷雨和寒风的挑拨。

不过，当它省悟了的时候，太阳依然会给它绿色的生命的。

四

钉子能入木三分，不是它自身的作为，而

无 题

于 沙

一

不让牧草占据自己的领地，除非自己
密而不透，
像金盆地，阳光、雨水、夜露、泥土
养料，它的愿望，在自我完善中实现
因，成了绿色的诗的世界。

二

的出现，是因为有荒荒存在，哪里荒
就有帮。帮是帮荒荒磨光的。
荒荒，是帮的宣言。

里就有犁。犁铧是被荒芜磨亮的。胜荒芜，是犁的宣言。

[illegible]

甘肃省戏剧团应邀进京汇报演出
六场现代话剧
(甘肃省一九八五年戏剧调演获优秀剧)

燕 河 风 波

编剧：孙仲怀 艺术指导：王中才
总导演：刘 刃 导演：郭英杰
作曲：陈明山 音乐：史美杰
舞台设计：许希贤 服装：陈云生
灯光设计：陈志刚 布景：王 强
主要演员：李 冬 李 强 高俊彦 赵学华
吴 志 强 张 生 孙兰兰 李 芳
王 芳 高俊彦 史 杰 赵学华
王 芳 李 强 孙 勇 李 芳 王 芳

大型新编历史话剧
(甘肃省一九八五年戏剧调演获优秀剧)

异 城 知 音

编剧：谢 马 艺术指导：刘 刃 范克峰
导演：马 侠行 导演：王 芳
作曲：陈明山 音乐：史美杰
舞台设计：王永成 服装：陈云生
灯光设计：陈志刚 布景：王 强
主要演员：安志诚 王 强 高俊彦 赵学华
王 芳 李 强 孙 勇 李 芳 王 芳

3月14、15日在藏礼礼堂(会场)

要促进国家现代化，先进的通讯科技是必需的。一向在金融通讯系统领域的飞利浦(PHILIPS)，现在以尖端科技和丰富经验，致力开发中国现代化。

驰名世界的欧洲飞利浦(PHILIPS)，是能提供大量的通讯机构，拥有领先的电子科技。生产种类繁多的产品：电话机、音响器材、照明系统、测试设备和卫星通讯器材等，并开齐设备。

飞利浦(PHILIPS)的通讯产品范围非常广泛：现代化家庭适用的先进电话机。只是飞利浦(PHILIPS)通讯产品之一。飞利浦(PHILIPS)为工商企业设计的多功能、高效率自动电话交换系统，如KAXIS、TAXIS和最新的SOPHOS数字电话系统，更是现代化工商通讯的重要设备。

飞利浦(PHILIPS)还参与设计安装达数亿瓦特的超短电技术通讯网络，并将最新的光学纤维科技，引进到国际通讯计划上。先行是突破传统通讯传讯方法的发明，再通讯技术不断进步领域。

除电话系统外，飞利浦(PHILIPS)更为世界各地提供先进的电话器材，如飞机场用的超短波空交系统使加强了陆、空间的通讯联系，确保航空交通安全。

飞利浦(PHILIPS)还提供完善的电视发射和接收系统，同时更积极参与卫星电视广播计划，也是大型卫星系统设备的主要供应方。



由电话到卫星通讯器材

向您提供理想的通讯设备——ZX系列集团电话机

本厂生产集团电话机多年，有丰富的生产经验，多年来一直受到用户的欢迎。该产品适用于工厂、部队、学校、医院、科研等单位内部通讯联络。有利于改善管理条件，提高工作效率，是生产管理人员、指挥部门用于工作联系和生产调度得心应手。

还能特点，固有规则；使用方便；节省投资；不需设立总机和话务员；能自拨通话；也可通播（即召开电话会议）。

式样多、品种齐全。



规格有：

ZXH-8型（选择范围2—8门）；ZX-20型（选择范围2—20门）；ZXK-20型（带扩音，选择范围：2—20门，可与ZX型兼容）；BZX-30型（选择范围2—30门）；BZX-50型（选择范围2—50门）；BZX-70型（选择范围2—70门）；ZJX-10—20门自动交换机（可配用各种自动单机）；T880型自动寻址式电脑电话机（可配用各种自动总机）。

本厂产品提供来客，代办托运，一年内免费维修，并可为用户承担安装工程。欢迎来人来电定货（来函请写明详细地址）

丹徒县通讯设备厂（原三山无线电厂）

厂址：江苏省镇江市南郊三山镇（镇江长荡汽车站乘坐车直达三山镇，下车即到）。

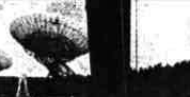
电话：三山总机转 电报：1415
开户行：其支行三山所 帐号：451011



（此图在原文中位于规格列表下方，此处为排版需要移至底部）

飞利浦

领先通讯科技, 地位始终如一




在致力贡献中国现代化的前提下, 飞利浦(PHILIPS)不断为国内电讯工厂作技术输出。其中南京无线电厂的第一套无线电话系统, 已在北京供电局安装, 而且通讯效果异常卓越。

此外, 飞利浦(PHILIPS)为中国引进的通讯器材还有电传机、农村电话、移动电话和手持无线电话等。

先进的通讯技术只是飞利浦(PHILIPS)杰出的成就之一。我们将会不断创新, 并以各类尖端科技, 致力为中国现代化贡献更多!

飞利浦(PHILIPS)——尖端科技的标准



PHILIPS

中国总经销处

地址: 中国北京西便门大街5号624号房

电话: 880801 电传: 31880 PHILIPS CH

电报: "PHILIPCH" Beijing