

情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。即使是对于马克思主义已经了解得比较多的人，无产阶级立场比较坚定的人，也还是要再学习，要接受新事物，要研究新问题。

用新党章教育党员继续革命

大牛岭大队党员自觉学习毛主席著作争当三大革命运动的闯将  
踊跃大队新党员的阶级斗争觉悟和两条路线斗争觉悟不断提高

据新华社沈阳八日电 辽宁省辽阳市东风公社大牛岭大队党支部把领导党员和广大革命群众活学活用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想作为党支部的头等重要任务，经常组织党员学习毛主席关于党的建设的教导，用新党章教育党员，进一步推动活学活用毛泽东思想新高潮。

这个大队在整党结束后，革命和生产都出现了大好形势。在大好形势下，有些党员对阶级斗争的长期性、复杂性认识不足，认为“阶级敌人斗倒了，刘少奇反革命修正主义路线批臭了，该集中力量抓一抓生产了。”大队党支部针对这种情况，组织全体党员认真学习毛主席有关阶级斗争的光辉教导和新党章总纲，联系本大队阶级斗争的新动向，狠批了刘少奇的“阶级斗争熄灭论”和“党内和平论”，进一步增强了阶级斗争观念。去年秋季，有一个四类分子，趁秋收分配之机，散布流言蜚语，煽动社员多分留粮。大队党支部充分发动群众开展革命大批判，揭露了这个阶级敌人的阴谋诡计，活

生的阶级斗争事实，使广大党员和社员群众认识到阶级敌人还在，心不死，他们总想利用一切机会向我们进攻，妄图破坏社会主义制度，我们千万不可忘记阶级斗争。

大牛岭党支部根据新党章总纲中关于“全党必须高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，领导全国各民族亿万人民，继续开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动”的论述，教育党员争当三大革命运动的闯将，不仅做对敌斗争的尖兵，也要做生产劳动的模范。这个大队的共产党员一马当先，带领社员群众，学大寨人，走大寨路，自力更生，改天换地，誓把穷山沟变成米粮川。大队党支部副书记解振山，是个当过二十多年长工的老党员，他以新党章严格要求自己，走到哪里，就和社员一起干到哪里，他的汗水和社员流得一样多，手上的老茧和社员磨得一样厚。在修方塘时，解振山同志不顾自己有严重的关节炎，坚持下到冰冷的没腰深的水里，一连干了几十天。在他的带领下，共产党员和革命群众

发扬了“一不怕苦，二不怕死”的无产阶级革命精神，几个月就修好了梯田几百亩，栽了几万棵果树。

大牛岭党支部，由于坚持用新党章教育党员，用毛主席无产阶级专政学说武装全体党员的头脑，党员活学活用毛泽东思想的自觉性越来越高，在三大革命运动中都自觉地用无产阶级先进分子的标准，严格要求自己，在党支部的九名委员中，有七名委员分别出席过区、市、省的活学活用毛泽东思想积极分子代表大会，全大队三十八名党员中有一大半被评为公社、区、市、省的活学活用毛泽东思想的先进集体。

据新华社哈尔滨七日电 黑龙江省明水县友安公社踊跃大队经过整党后，党支部经常用新党章教育新党员，不断提高在无产阶级专政下继续革命的自觉性。

有一名新党员入党后，曾一度产生自满松垮情绪。党支部对这个苗头十分重视，及时举办

毛泽东思想学习班，组织新党员联系入党后的思想变化，反复学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论和新篇章，使新党员认识到，入党是为了更好地干革命，必须树立解放全人类的远大理想，为实现共产主义而奋斗终生。从这以后，原来有自满松垮情绪的新党员自觉地斗私批修，经常按照新党章的要求衡量自己。

踊跃大队党支部在用新党章教育新党员时，特别注意帮助新党员不断提高阶级斗争和两条路线斗争的觉悟。有一个新党员在集体生产中肯出力，肯吃苦，不怕脏，不怕累，但却只顾埋头劳动，忽视了工作。为了帮助新党员进一步提高阶级斗争和两条路线斗争觉悟，党支部组织他们认真学习新党章的总纲部分和对党员提出的五项要求，使全体党员明确了肩负的重任，人人胸怀无产阶级革命的大局，时刻不忘学习毛主席著作，不忘阶级斗争和路线斗争，在三大革命斗争中处处起先锋模范作用。



抚顺胜利煤矿采煤二区党支部，组织党员反复学习新党章，教育党员在三大革命运动中发挥先锋模范作用。这是党员们在井下交流学习新党章的体会。 本报通讯员摄

新疆阜康县各级革委会千头万绪抓根本

组织各族革命群众活学活用毛泽东思想

广泛开展讲用活动推动斗批改深入开展

据新华社乌鲁木齐八日电 新疆维吾尔自治区阜康县各级革命委员会，组织各族革命群众活学活用毛泽东思想，广泛开展群众性的讲用活动，有力地推动了斗、批、修、整的工作。该县各族革命委员会，在县委的统一领导下，广泛发动各族革命群众，人人学、处处学、时时学，使毛泽东思想深入人心，成为各族革命群众行动的指南。

阜康县在开展群众性的讲用活动中，各级领导同志首先带头讲，给各族革命群众做出了榜样。县委的两位副主任，在深入基层时，广泛地宣传毛泽东思想，多次派出爪牙到淮北，刺制“三自一包”的黑样板“责任田”，刮起单干黑风，妄图复辟资本主义。无限忠于伟大领袖毛主席的徐度乐，一眼看穿了阶级敌人的阴谋。一天深夜，徐度乐心里翻腾得睡不着，他从床上爬起来，站在毛主席像前，激动地说：“是您老人家把俺领上了集体化的幸福道路。如今有人想翻卦，叫俺走回头路，受二茬罪，俺拚命也不答应！”

无产阶级的先锋战士 三大革命运动的闯将

——优秀共产党员、生产队长徐度乐的先进事迹

优秀共产党员、生产队长徐度乐同志的先进事迹，在安徽广大城乡到处传颂。人们在怀念他，学习他，赞扬他这位无产阶级的先锋战士、三大革命运动的闯将。二十年来如一日，在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中，紧跟伟大领袖毛主席，带领贫下中农顶逆风，战恶浪，朝气蓬勃干革命，为建设社会主义新农村战斗到生命的最后一刻。

为革命奋不顾身的徐度乐，多年来不顾严重疾病的折磨，终生战斗不息。临终前，他所在生产队的贫下中农彻夜未眠，老人拄着拐杖，妇女抱着孩子，一批一批地跑去看他。徐度乐同志看守在他身边的阶级兄弟姊妹，精神振奋起来，叫人把自己从床上扶起来，久久仰望着墙上挂的毛主席像，对身边的亲人们说：“我为人民做的事太少了！……你们要永远听毛主席的话，紧跟毛主席干革命，把毛泽东思想传遍天下！”……

徐度乐，生前是安徽省滁县县钟楼公社青杨大队党支部书记，第二生产队长。二十年来，他怀着深厚的无产阶级感情，如饥似渴地学习毛泽东思想，学一点，用一点，一不怕苦，二不怕死，赤胆忠心干革命，全心全意为人民。直到生命垂危的时候，徐度乐仍然想着“把毛泽东思想传遍天下！”这句话，表达了一个无产阶级先锋战士无限忠于伟大领袖毛主席的深厚无产阶级感情，总结了一个共产党员为人民鞠躬尽瘁的战斗一生。徐度乐同志逝世后，当地的群众和干部怀着悲痛的心情告别了他。贫下中农说：“老队长是俺们的贴心人。”干部们说：“徐度乐是带头人的光辉榜样。”

“叫俺走回头路，俺拚命也不答应！”

一九二〇年，徐度乐出生在一个贫农家里。他四

岁失去了母亲，从此打狗棍子不离身，流落讨饭十二年。十六岁时，他被迫给地主当长工，过着牛马不如的生活，饱尝了旧社会的辛酸。一九四八年底，淮海战役一炮打响，红太阳照亮了青杨庄。毛主席从苦海里救出了徐度乐，把他引上了革命的路。徐度乐逢人便说：“没有毛主席，就没有咱穷人的解放，就没有俺徐度乐。俺一辈子报不完毛主席的恩情。只要俺活着，就要跟毛主席干革命！”从那时起，徐度乐步步紧跟毛主席。在两个阶级、两条道路尖锐斗争的关键时刻，他总是挺身而出，站在斗争的第一线，勇敢地捍卫毛主席的无产阶级革命路线。

在轰轰烈烈的土地改革运动中，苦大仇深的徐度乐被推选为农会组长。斗地主，分田地，他样样走在前头。一个风雪迷漫的夜晚，几个不肖心失败的地主分子，开黑会，要阴谋，妄图反攻倒算。在这紧急当口，徐度乐挺身而出，连夜率贫贫下中农揪出了妄图倒算的地主分子，粉碎了阶级敌人的阴谋。在斗争大会上，徐度乐满腔怒火地控诉地主压迫、剥削贫下中农的罪恶。他指着地主分子说：“解放前，你们骑在俺穷人的头上，作威作福；如今，毛主席领导俺穷人闹翻身，求解放，你们妄想变天，比登天还难！”

土改斗地主，徐度乐是硬骨头；走集体化道路，他是一根顶梁柱。他首先响应毛主席关于“组织起来”的伟大号召，串连十八户老贫农，办起了青杨乡第一个互助组；是他带领贫下中农办起了全乡第一个初级社；是他带领贫下中农顶住了叛徒、内奸、工贼刘少奇大搞合作社的逆流，成立了全乡第一个高级社。大办人民公社时，敲锣打鼓举红旗，又数他是“老积极分子”。

伟大领袖毛主席教导说：“帝国主义者与国内反动

派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。”

一九六一年，刘少奇及其在安徽的代理人，趁国家遇到暂时的经济困难之机，多次派出爪牙到淮北，刺制“三自一包”的黑样板“责任田”，刮起单干黑风，妄图复辟资本主义。无限忠于伟大领袖毛主席的徐度乐，一眼看穿了阶级敌人的阴谋。一天深夜，徐度乐心里翻腾得睡不着，他从床上爬起来，站在毛主席像前，激动地说：“是您老人家把俺领上了集体化的幸福道路。如今有人想翻卦，叫俺走回头路，受二茬罪，俺拚命也不答应！”

徐度乐下决心要起来斗争，他找到了大队党支部书记，坚定地表示：单干这条路的苦，咱贫下中农吃够了，谁要和毛主席唱对台戏，咱们就坚决和他斗到底！在党支部书记支持下，徐度乐串连了十八户开初社的贫下中农，坚决起来捍卫毛主席的革命路线。走资派派人来宣传“责任田”的“好处”，徐度乐就针锋相对，在群众中大讲集体化的优越性。走资派派人来强迫群众拉牲口、分田地，徐度乐和贫下中农坚定地回答：“青杨的地是社会主义的地，青杨的天是社会主义的天，分田到户俺不依！”

走资派一计不成又生一计，妄图用所谓纪律制裁让徐度乐屈服。他们派来的人气汹汹地质问徐度乐：“你懂得党的纪律是下级服从上级？”贫下中农的“硬骨头”徐度乐斩钉截铁地回答：“我懂！下级要服从上级，全党要服从中央，全国都要服从毛主席！”毛主席说人民公社好，你们走的是哪条路？”

“不搞责任田，是党员的要向党不当党员，是干部的要考虑当不当干部！”走资派派来的人恼羞成怒了。可是，徐度乐没有退让一步，他站起来大声说：“我是个共产党员，我要跟党走干到底！当干部是为

了跟毛主席干革命，不干革命当谁的干部？你能要我的队长，你掏不去我跟毛主席干革命的心！”

徐度乐铿锵有力的反击，大长了贫下中农的志气，他们一个个拥上前，坚定地站在徐度乐一边：“俺们老队长走的是毛主席指引的路，看谁敢动他一根毫毛！度乐，你就领着大伙干，天塌俺们顶，至死别回头！”

正在这两条道路激烈斗争的关头，一个地主分子跳出来反攻倒算，把队里的大车拉回家去了。徐度乐抓住这个活靶子，立即召开了斗争大会。他第一个站出来，狠狠地揭露了阶级敌人妄图变天的阴谋。活生生的阶级斗争事实，使贫下中农更加看穿了走资派推行“责任田”的罪恶目的，更加坚定了跟毛主席走社会主义道路的决心。走资派的阴谋破产了，徐度乐率领贫下中农沿着毛主席指引的路一往无前。

阶级斗争没有停止，战斗仍在继续。在无产阶级文化大革命节节胜利的凯歌声中，一小撮不甘心失败的阶级敌人利用宗族关系，煽动资产阶级派性，破坏革命和生产。在这关键时刻，徐度乐一次又一次地走到群众中去，同大家一起学习毛主席关于“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权”的伟大教导。他说：“咱什么时候都不能放松阶级斗争这根弦。毛主席交给咱贫下中农的，咱们一定要牢牢掌握。”在毛主席革命路线指引下，青杨大队的贫下中农团结一致，揭露了阶级敌人破坏文化大革命阴谋，在全公社第一个成立了革命委员会，掀起抓革命、促生产的高潮，夺得了又一个又一个新胜利。

(下转第四版)



# 毛主席的革命文艺路线胜利万岁

## 不屈不挠斗敌顽

——赞李玉和的革命英雄主义精神

红 岭

“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”革命现代京剧《红灯记》，在毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，成功地塑造了心红胆壮的无产阶级英雄李玉和的高大形象。“天下事难不倒共产党员”，他的哲学是无产阶级斗争的哲学；“不屈不挠斗敌顽”，他的性格是无产阶级斗争的性格。他是迎着暴风雨胜利前进的矫健的雄鹰，他是向旧世界勇猛冲击的无畏的战士。

李玉和的身上，闪耀着无产阶级革命英雄主义的夺目的光辉。

革命斗争的残酷性和革命英雄主义的关系，是对立统一的关系，后者是矛盾的主导方面。无产阶级革命是彻底埋葬一切剥削制度的伟大革命，它必然会遭到全世界剥削者最疯狂的抵抗、最野蛮的镇压。革命斗争的残酷性是不可避免的。但这只是事物的表象和支流。真正反映事物本质和主流的是：“无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级。是思想上、政治上、力量上最强大的一个革命阶级”。人的因素第一，革命的精神力量永远是无穷的。无产阶级的英雄人物，正是在同反革命势力的残酷斗争中，在各种艰难困苦考验中，炼就钢筋铁骨，显示英雄本色的。因此，革命的英雄主义永远是矛盾的主要方面，斗争的残酷性只能作为革命英雄主义的烘托，反面人物只能作为正面人物的反衬。无产阶级革命文艺应当通过一切艺术手段，把矛盾和斗争典型化，塑造出顶天立地的无产阶级英雄形象，用以团结人民，教育人民，鼓舞人民同心同德地和敌人作斗争。

《红灯记》以鲜明的无产阶级党性原则，革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，完美地解决了革命斗争残酷性和革命英雄主义的矛盾。在抗日战争中，日本帝国主义执行着空前的野蛮政策，贪婪无厌地“侵我国土”，穷凶极恶地“杀我人民”，斗争是极端残酷的。但是，《红灯记》并没有渲染斗争的恐怖，而是鲜明地表现革命斗争的进步性和正义性；没有渲染敌人的嚣张，而是着力刻画革命人民对敌人的仇恨、鄙视和蔑视。《红灯记》正确处理了正面人物和反面人物的主从关系，始终把李玉和放在主宰的、支配的、居中的位置，把鸠山置于陪衬的、被动的、靠边的位置。它也写了日寇的凶狠，但更突出了李玉和不畏强暴、压倒敌人的英雄气概；它也写了革命斗争的残酷，但更突出了李玉和坚贞不渝、宁死不屈的革命气节。

李玉和的革命英雄主义，突出地表现在他勇敢无

畏、一往无前的进攻性格。不论在那镣铐作响的敌牢，还是在那阴森黑暗的刑场，他总是“浑身是胆雄赳赳”，“不屈不挠斗敌顽”，以无产阶级的硬骨头精神，向着旧世界勇猛冲击。“赴宴斗鸠山”是正面展示李玉和与无畏的战斗风格的重点场次。帷幕一拉开，黯淡无光的鸠山官邸，活现出日薄西山的垂死景象。李玉和上场，顿时灯光大亮，满台生辉。这一对比鲜明的灯光设计，为英雄克制胜利作了有力的烘托。李玉和阔步走到舞台中心，成竹在胸、泰然自若地唱道：“一封请帖藏毒箭，风云突变必有内奸。笑看他刀斧丛中摆酒宴，我胸怀怀着革命正气、从容对敌、巍然如山。”这掷地有声的四句唱，最后集中到气势雄伟的四个字：“巍然如山”。“巍然如山”，形象地表现了无产阶级的伟大气魄，生动地刻划了共产党人的战斗意志，鲜明地表现了革命英雄的家国情怀。“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。”李玉和就是这样天不怕、地不怕的大无畏的革命战士。他敢于在以鸠山为代表的资产阶级“独乐”宫里“倒海翻江”，他公然申明要拆毁旧世界的人间地狱。任凭鸠山威逼利诱，软硬兼施，使反革命的浑身解数；李玉和横眉冷对，义无反顾，一一予以迎头痛击。他视“赴宴”为赴战，受审讯为审判，化被动为主动，越战越酣，越斗越勇，越斗越猛。他满腔热情地歌颂“共产党毛主席领导人民闹革命”的丰功伟绩，豪气入云地抒发共产党人“宁可筋骨碎，决不把头回”的钢铁意志，怒不可遏地声讨“日本军阀豺狼种，本性残忍装笑容”的滔天罪行，拍案而起痛斥叛徒“屈膝投降是劣种，贪生怕死可怜虫”的可耻行径，斗得鸠山目瞪口呆，丑态毕露；斥得叛徒胆战心惊，魂飞魄散。鸠山毒刑并用，李玉和斗志更坚。他以胜利者的姿态再次上场，猛地一个翻身，撑杆挺胸傲立，洁白的上衣晶莹如雪，愤怒的目光通视鸠山，魁伟的身躯英姿焕发，构成一个气贯长虹的亮相，矗立在我们面前的是“巍然如山”的无产阶级英雄的高大形象。真是：“山，刺破青天谔未残。天欲堕，赖以拄其间。”

革命的英雄主义，不仅敢于斗争，而且善于斗争；不仅有顽强的进攻性格，而且有巧妙的斗争艺术。《红灯记》紧密结合李玉和从事地下工作的特殊环境和身份，充分显示了机智老练的斗争艺术。在粥棚突然遭到敌人搜查的危险关头，李玉和从容不迫，游隙藏身，然后把饭盆主动递给敌人检查，哄过敌人，化险为夷，微微一笑，昂首而下。这主动的一避，显

得多么干练稳重、机警果敢；这微微一笑，对愚蠢无能的敌人，是何等无情的嘲讽！在“赴宴斗鸠山”的一场中，李玉和面对着阴险狡猾的鸠山，更显示了绝妙的斗争艺术。你“设宴”相请，我先装“客人”；你叙谈“交情”，我虚与周旋；你旁敲侧击，我探敌虚实；你给“敬酒”吃，我给软钉子碰。在原则问题上，李玉和与鸠山针锋相对，寸步不让，决不妥协，决不示弱。“咱们是‘两股道上跑的车’，走的不是一条路啊！”“你这个诀窍对我来说，真好比：擀面杖吹火，一窍不通！”李玉和这两句既犀利又辛辣的台词，表明了两个阶级、两种世界观泾渭分明、水火不容的根本对立，表现了李玉和对资产阶级腐朽反动的人生哲学嗤之以鼻、不屑一顾的极端鄙视。这种以守为攻、软中夹硬的战术对策，既符合地下工作的斗争原则，又表现了无产阶级的英雄气概。几个软钉子把鸠山碰得焦头烂额“走投无路”，不得不抛出“王牌”，拿出癞皮狗王连举。这标志着李玉和斗争策略的完全胜利。在刑场，黔驴技穷的鸠山，把最后希望寄托在窃听器上，妄想从李玉和一家三代骨肉亲谈中捞到密电码的线索。但是，有着高度革命警惕和丰富斗争经验的李玉和，一眼就识破了敌人的诡计，巧妙地运用双关语，嘱咐铁梅寻找“机缝”“还清账目”，使鸠山的艺术处理、把无产阶级英雄李玉和的勇与智、胆与识、革命的坚定性与策略的灵活性完美地统一起来，使李玉和的英雄形象更加丰满高大，光彩照人。

革命的英雄主义，生为民族战斗，死为革命献身。李玉和在严峻的生死考验面前，更焕发出了革命英雄主义的夺目光彩。身在刑场，面临死亡，他没有生离死别的哀痛，没有人生的短暂的恋世之念，有的是压倒一切敌人的英雄气概，战斗到最后一分钟的革命斗志。他不是无可奈何地听候命运的安排，而是抓住时机，主动战斗，把刑场变成了交代革命任务，鼓舞亲人继续前进的战场；他不是消极地闭目等死，而是英气勃勃，精神抖擞，豪气入云地畅抒革命理想，横眉冷对敌尸日本军阀没有好下场。李玉和壮烈地牺牲了，但是，给人的感觉不是压抑、低沉、沮丧，而是乐观、奋发、向上。在李玉和慷慨就义之后，《红灯记》紧接着精心安排了“前赴后继”、“伏击开放”、“胜利前进”三个场次。李铁梅“不到长城非好汉”，高举革命红旗，继承先烈遗志，把密电码送上了柏山。游击队“天兵怒气冲霄汉”，刀劈鸠山，处死叛徒，尽歼日

寇，大快人心。根据地“万木霜天红烂漫”，红旗与彩霞辉映，大刀与铜枪齐舞。这幅如火如荼的壮美图景，深刻地寓意着“革命者牺牲了，——但革命必将胜利！”

李玉和敢于斗争、敢于胜利的革命英雄主义，是无产阶级优秀品质的集中表现，是由无产阶级的阶级性所决定的。正如伟大领袖毛主席所指出的：“中国无产阶级身受三种压迫（帝国主义的压迫、资产阶级的压迫、封建势力的压迫），而这些压迫的严重性和残酷性，是世界各民族中少见的；因此，他们在革命斗争中，比任何别的阶级来得坚决和彻底。”无产阶级的优秀代表李玉和，身处昏天黑地的罪恶“世道”，深受三座大山的沉重压迫，从军阀混战到日寇入侵，他“穷苦的生活几十年”。他与广大群众同走的一个“烂城市”，共喝的一碗“发霉”粥。他目睹着阶级兄弟在饥饿线上挣扎的悲惨情景，耳闻着铁蹄下呻吟着仇恨的同胞们的怨声。“山河破碎，我的心肝碎，人民受难，我的怒火燃”。这句愤激深沉的唱词，倾诉了中国人民所受的深重灾难和对敌人的刻骨仇恨，表达了无产阶级强烈的反抗精神，同时也揭示了李玉和革命英雄主义的深厚的阶级根源。正是“山河破碎”，激励着李玉和为实现一个“似朝阳光照人间”的新中国而殊死战斗；正是“人民受难”，激励着李玉和奋勇献身于“要使那几万万同胞脱苦海”的解放事业；而从此无产阶级英雄心底升起的冲天“怒火”，则是要把一切黑暗势力统统烧塌的伟大精神力量。

毛泽东思想是威力无比的精神原子弹。最大的战斗力是用毛泽东思想武装起来的人。李玉和所以具有一往无前的革命英雄主义精神，最根本、最重要的一条，是他有一颗无限忠于毛主席的“红亮的心”。这颗“红亮的心”，给了他最坚定的斗志，最豪壮的胆量，最无畏的勇气，使李玉和在捍卫毛主席无产阶级革命路线的战斗中，能够“压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”

文艺界的一小撮反革命修正主义分子，以“写革命斗争”为名，行反革命之实。他们大肆渲染革命斗争的恐怖，无耻诬陷敌人的强大，从根本上抹煞革命人民的革命精神。毒草影片《五更寒》大搞“刑场展览会”，把刑场拍成“象进入阎罗殿似的”阴森恐怖，对革命人民进行无耻污蔑；大肆污蔑共产党员和革命群众，把他们丑化成毫无反抗精神，躲在深山野林苦熬”的软骨虫。反动影片《黑山阻击战》把夺路逃生、惶惶如丧家犬的敌人吹嘘为不可一世的真老虎，而把我军胜利之师污蔑为陷入“四面楚歌”，“感谢马克思在天之灵”，熬过一天算一天的失败主义。这些毒草作品，如此猖狂地长反动派的威风，灭革命人民的志气，其险恶用心就是要被打倒的国民党反动派引祸招摇，在文艺领域中进行资产阶级的反革命斗争，为复辟资本主义制造舆论。以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，彻底摧毁了反革命修正主义文艺黑线的统治，开辟了工农兵英雄人物真正占领文艺舞台的崭新时代。无产阶级英雄李玉和的革命英雄主义精神，将永远鼓舞我们排除万难，奋勇战斗，去争取更大的胜利！

## 心红胆壮志如钢

——赞无产阶级英雄形象李玉和

伍 凌

在七十年代第一个战斗的春天，革命现代京剧《红灯记》经过千锤百炼的加工琢磨，以更加磅礴的气势，雄壮的磅礴，呈现在观众的面前，激励着广大革命人民高举革命的红旗，踏着革命先烈的足

迹奋勇前进！

《林彪同志委托江青

同志召见的部队文艺工作座谈会纪要》指出：描写革命斗争的文艺作品，“一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。”

如何看待和表现革命斗争的艰苦性？是渲染革命斗争的苦难，散布失败主义、悲观主义；还是在描写革命斗争的艰苦性时，着重颂扬革命的乐观主义精神。围绕这个问题，修正主义文艺与无产阶级文艺进行着激烈的斗争。

革命斗争的艰苦性与革命的乐观主义，是对立的统一，没有前者就没有后者。但是，“矛盾着的两方面中，必有一方面是主要的，他方面是次要的。”革命文艺应当用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的显微镜和望远镜，观察和分析生活，把握和突出矛盾的主要方面。伟大导师列宁指出：“从来没有而且不可能有一种革命，保险不要进行长期的、艰苦的、也许是充满重大牺牲的斗争。”艰苦的斗争，是冶炼好钢、沉淀渣滓的大熔炉，是检验英雄、

剔除懦夫的试金石。无产阶级的先进战士，总是迎着困难走，踏着风浪行，以豪迈的气概迎接严峻的战斗的。因为在无产阶级革命中，他们失掉的只是颈上的锁链，而获得的却是整个世界。这种革命的乐观主义，表现了无产阶级的优秀品质，体现了我们时代的时代精神。无产阶级革命的文艺，应当尽情歌颂这种革命的乐观主义精神。只有这样，才能鼓舞广大革命人民起来改造客观世界，“帮助群众推动历史的前进”。

在这一方面，革命现代京剧《红灯记》为我们提供了卓越的典范。《红灯记》所反映的年代，是抗日战争进入相持阶段的时期；李玉和所处的环境，是敌人铁蹄蹂躏下的沦陷区。环境是相当险恶的，斗争是十分艰苦的。但是，《红灯记》绝没有去渲染革命斗争的苦难，而是满腔热情地歌颂了无产阶级英雄李玉和高昂饱满的革命乐观主义精神。

李玉和的革命乐观主义，鲜明地表现在他胸怀共产主义的宏伟理

想。在那“长夜难明赤县天”的黑暗岁月里，他以无产阶级革命战士的远见卓识，看到了无限光明、无限美妙的共产主义前景。《红灯记》一开场，就突出了这个“一生奋斗求解放”的共产主义战士的形象。夜色茫茫，寒风阵阵，日寇戒备森严，共产党员李玉和，英姿勃勃，健步上场。他手提的红灯，晶莹透亮，光芒四射，驱散夜雾，扫尽阴霾。

象是在宣告：“黑暗即将过去，曙光即在前方。”这盏寓意深长的革命红灯，闪烁着毛泽东思想的灿烂光辉，象征着新中国新世界的光明未来。十七年前，天也是这么黑，也是这么冷，正是这盏红艳艳、光灿灿的革命红灯，照得李玉和心里亮堂堂、暖融融。他“擦干了血迹，埋葬了尸体”，继承革命先烈的遗志，高举革命红灯又继续战斗了。十七年来，他“红灯一盏随身带”，“为革命东奔西走”，即使是身陷刑场，仍然胸怀世界，“雄心壮志冲云天”，森严高墙遮不住他那远大的目光，铁链镣铐锁不住他那博大情怀：“待等那

风雨过，百花吐艳，新中国似朝阳光照人间。”这崇高的革命理想，使李玉和在各种严峻的考验面前，不怕斗争的苦难，不怕死亡的威胁，而是始终充满着坚毅豪放的革命乐观主义精神。

李玉和对无产阶级的革命事业，不但有远大的理想，而且有必要信念。“有多少苦同胞愿苦战道”，“春雷爆发等待时机到”，在那乱纷纷的破烂市粥棚，从群众的“怨声”里，听到了革命的“雷声”。他深信，群众那“仇恨毒霸的”“怨声”，总有一天会化作霹雳的惊雷，震塌那昏天黑地，葬掉那人间地狱！“临行喝妈一碗酒，浑身是胆雄赳赳”，鸠山设宴和交“朋友”，千杯万盏会应酬。“在被捕的时候，他蒙蔽地喝完了这碗壮别酒，无限量灌满心头。他深信，有着党的指引，阶级的支持，同志的鼓舞，不管管山寇出千杯迷汤，自己都能对付；不管日寇施出万种毒刑，都不能使自己折腰！”“日寇，看你横行霸道能有几天！”李玉和慷慨就义这句豪迈的唱

词，不仅指出了猖獗一时的日寇必败灭亡的命运，而且揭示了一个颠扑不破的历史法则：“武运”不会“长久”，帝国必定垮台，王冠总要落地。

革命的道路上，总是横亘着各种各样的困难，革命的乐观主义者决不是无视困难的盲目乐观主义者，而是“承认困难，分析困难，向困难作斗争”的英勇战士。《红灯记》围绕李玉和给游击队转送密电码这条主线，把他的远大理想，必胜信念和现实斗争密切结合起来，展现了他的脚踏实地、勇往直前的高贵品质。李玉和把直接为武装斗争服务的密电码，看得“比性命还要紧”，他“想尽一切办法”，“定要把它送上柏山岗”。他以“天下事难不倒共产党员”的革命气概，蔑视顽敌如粪土，笑看艰险只等闲。不论是在特务出没、岗哨林立的纷乱街市，还是在鬼子搜查、刺刀对胸的险恶处境，他都心红胆壮，沉着机智。纵然是王连举叛变、癞皮狗临门的严重时刻，他仍然念念不忘党的机密，叮嘱李奶奶“要想尽

一切办法”完成任务，鼓舞李铁梅“等候喜鹊唱枝头”；他壮别亲人，顶着寒风，昂首阔步，去迎接那更加激烈的战斗。李玉和这种“革命的道路再艰险，前仆后继走向前”的大无畏的斗争精神，犹如不怕暴风雪，不惧百丈冰的梅花，昂扬怒放，刚毅挺拔，迎接那即将来临的春色。

修正主义文艺总是打着“写真实”的旗号，千方百计地抹煞革命斗争的阶级性和正义性，极力渲染革命斗争的苦难，散布资产阶级的和平主义。《五更寒》、《黑山阻击战》等毒草作品，把革命斗争形势歪曲成“比黑夜还要黑暗，比严寒还要寒冷”，呈现在我们面前的是“一片苦风凄雨、凄凄景象；革命群众和英雄人物看不到光明，去不清前途，低头饮泣，苦熬岁月。影片的编导者妄图用反革命的“寒流”，瓦解人民的斗志，扑灭革命的烈火。《红灯记》等革命样板戏的诞生，是对这些修正主义毒草作品的深刻批判。革命样板戏，也写了艰难困苦，但是，我们听到的是无产阶级英雄人物乐观坚定的笑声；也写了流血牺牲，但是，我们看到的是革命在以不可阻挡之势奔腾前进！闪烁着毛泽东思想光辉的革命样板戏，象震天的战鼓，激励着我们克服困难，奋发向上；象火红的战旗，召唤我们前仆后继，奋勇前进！





互相促进，  
不断提高

龍溪東

解放军某部后勤部医院发扬理论联系实际的革命学风,活学活用毛主席著作

院党委在全院七个单位成立了七个“天天读”指导小组，由活学活用毛泽东思想积极分子、单位领导干部和部分战士组成。指导小组随时随地了解活学思想，汇集研究，选准问题，制订学习计划，帮助大家明确学习什么内容，解决什么问题，达到什么目的。

子是有些同志存在着骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪。问题找到后，门诊所连续三个月在“天天读”时间里反复学习毛主席在七届二中全会上的报告，学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论。现在，所里每天要接待来自各地的数百名患者，工作时间有时

新华社通讯员 (本报有删节)

(四) 联系师生的活思想读。在支援农业和下厂劳动中, 有的学生怕苦怕脏。在“天天读”时, 就选学了毛主席关于知识青年和工农相结合的教导, 提高了学生接受工农兵再教育的自觉性。再如, 有些教师不愿抓班级的思想工作, 就组织他们带着问题学习毛主席关于“思想政治工作”各个部分都要

解放军某部党支部根据阶级斗争的新动向、新特点，经常组织全连同志反复学习毛主席《丢掉幻想，准备斗争》这篇光辉著作，大揭帝修反的反动本质，狠批刘少奇的修正主义谬论。本报通讯员摄

“私”立的公的教训，才刚刚开始。经过教育，大家有了丁东林的认识，提建议和正确意见的人也越来越多了。

对群众的意见能够正确对待了，对家庭扯腿的问题也就能很好地解决了。家里有了“私”字，我就对他进行教育，组织全家人学习《老三篇》。我们当干部高了，也就不能“当部得罪人”，“当干部吃亏”的话了，老郭就支持我当干部。当队长的要做到一心为公，首先必须对自己严，做出样子，才能教育别人。当干部绝不能有丝毫特殊，要特殊，首先必须和社员一样参加集体生产劳动。有人说：“当干部就不能参加劳动”，我不同意这个说法，当队长不参加劳动，就没有资格当队长，就无权指挥生产了。例如，一年夏天铲地的时候，半夜下了一场大雨。第二天能不能去铲地呢？没有调查就没有发言权。第二天我起了个大早，打着锄头到地里面去走了一圈，试试土里还能铲，回来我就招呼大伙去地；社员问：刚下大雨能铲吗？我说没问题，结果铲了一天好地，我感到参加劳动好处多，既能防懒、防馋、防变，又能发现问题，解决问题，安排活计心中有数，不窝工，效率高。

# 当干

见。可是绝大多数贫下中农对王中农这样做是支持的，不然也不会选我当队长了。贫下中农既然选我当队长，就是希望我能按照毛主席的指示办事，按照党的政策办事，把生产队这个家业管好。敢不敢管，这是对党、毛主席忠不忠的问题，是对贫下中农负不负责的大问题。对那些“私”字很重的人，就是不应该拉拢的问题，要对他们进行破

意见呢？要认真地听，虚心地向他们请教，自己如果错了，一定要改正。这样，集体的经济可以办得更好，自己也能提高觉悟，这有什么“不合算”，有什么好“憋气”呢？有的人提的意见不对，听了也不要“憋气”，要向他们耐心讲清道理，热情进行教育，这也是做干部的责任。

例如，为了壮大集体经济，到秋天分配时，我根据正确处理国家、集体、个人三者关系的原则，提出适当多留点公共积累，可是个别的人却想得多分点、少留点。这样，对我就有意见。再加上我对集体的财产管得严点，对活计抓得紧点，有的人就说是“蝎虎”，说我“狠”。

乍听起来有点生气，心想我是为了集体好，你还会有什么意见？我也会选我当队长了。贫下

# 公 大 要 部

辽宁省阜新蒙古族自治县  
泡子公社孟家大队第一生产队长 王林山

有一段时间，因为我没有解决好公和私的关系，不愿当队长。一九六〇年冬天，社员们又选我，我还不想干。后来不少老贫农找我谈话，帮助我端正态度。看见了他们，我就想起自己过去受压迫、受剥削的家史。是毛主席领导我们翻了身，有了权。我却不想挑重担。我觉得对不起毛主席，对不起过去受苦的贫下中农，是忘本。我终于下了决心，一定要跟毛主席走，带领穷哥们革命。打这以后，自己不断地学习毛主席关于“全心全意地为人民服务”的教导，“当干部吃亏”的思想，怕得罪人的思想，渐渐地也就克服下去了。今年我已经五十七岁了，只要我有一口气，就要跟着毛主席干革命。

怎样对待群众的意见呢？我要体会是：看你的脑子里准当家。如果是“私”字当头，你就会怕这怕那，越想越没路，摆挑子是“公”字当家，就什么也不怕。心里越感恩亮堂，干劲就越来充在干。对群众的

# 无私

