

# 看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

（一九四四年一月九日）

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在

由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

上海盛会纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

## 以《讲话》为武器把大批判推向新高潮

张春桥同志主持大会 姚文元同志讲了话 革命群众决心为保卫无产阶级专政而斗争

据新华社上海二十三日电 上海无产阶级革命派和广大革命群众，怀着对我们最敬爱的伟大领袖毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的心情，今天隆重集会，纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，热烈欢呼一年来无产阶级文化大革命的辉煌胜利，热烈庆祝毛主席的革命文艺路线的巨大成就。

广大无产阶级革命派决心高举革命的批判旗帜，紧紧掌握斗争大方向，以光焰无际的毛泽东思想为武器，活学活用《讲话》，进一步开展文艺战线上两条路线的斗争，大破反革命修正主义的文艺黑线，彻底批判批臭这条黑线和它的总后台党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把革命的大批判运动推向一个新的阶段，为捍卫无产阶级专政而斗争。

今天的大会在文化革命广场举行。会前，来自文艺、工业、农业、财贸、军事等各条战线的一万多名无产阶级革命派战士和革命群众，反复诵读毛主席关于文化艺术的语录。

大会由上海市革命委员会领导成员张春桥同志主持。上海市革命委员会领导成员姚文元同志在会上作了长篇讲话（全文见第二版）。出席大会的，还有上海市革命委员会王少庸、马天水，人民解放军驻上海部队负责人李彬山、高志荣、姬应伍，以及上海各革命群众组织负责人。

姚文元同志在讲话中回顾了二十五年来文艺战线上两条路线斗争的历史，论述了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》在国际共产主义运动和全世界无产阶级文艺运动史上的重大历史意义。他说，《在延安文艺座谈会上的讲话》，是毛泽东思想的光辉结晶，是马克思列宁主义的不朽文献，是对马克思列宁主义世界观和文艺理论的划时代的发展，是无产阶级文化大革命的纲领性的文件，

是鼓舞全世界被压迫人民向帝国主义和一切反动派进行勇敢斗争的响亮的斗争号角。姚文元同志说：毛主席关于在无产阶级专政条件下开展自下而上的无产阶级文化大革命，从批判思想文化领域中资产阶级代表人物入手，揭露和批判党内一小撮走资本主义道路当权派，防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政的理论，是《讲话》的精神在社会主义革命时期创造性的发展，是马克思列宁主义划时代的成果，是国际共产主义运动的伟大创举。

姚文元同志指出，同以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线）相对立，江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无产阶级文艺路线，同资产阶级反动文艺路线进行了顽强不屈的斗争，对于无产阶级文化大革命作出了重大的贡献。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，首先要认真地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化革命的伟大著作，当作我们进行大批判的最重要的战斗武器，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线所占据的阵地，肃清它们的毒素，弄清它们的一切地下活动，把领导权真正夺到无产阶级革命派手中来，并且进一步彻底批臭文艺黑线的总后台——党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚持毛主席的工农兵方向，搞搞文艺领域各单位的斗批改的工作。文艺团体的工作人员，应当回到本单位，集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、改，一面创作和排演现代的革命的为工农兵服务的文艺作品和戏曲。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要认真地各个方面贯彻群众路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。

上海工、农、兵代表在发言中满怀激情地说：毛主席最热爱和关怀工农兵，最相信和依靠工农兵。毛主席提出的无产阶级文艺为工农兵服务这一方向，是我们亿万工农兵群众取得文学艺术上彻底解放、彻底翻身的根本保证。但是党内最大的走资本主义道路的当权派最仇视和害怕工农兵，最反对文艺为工农兵服务。在他的支持下，以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的一小撮反革命修正主义分子提出了“全民文艺”，公然与毛主席的无产阶级文艺路线相对抗。但是，乌鸦的翅膀终究遮不住太阳，伟大的毛泽东文艺思想，受到亿万工农兵群众拥护的无产阶级文艺方向，谁也反对不了！在这场无产阶级文化大革命中，我们无产阶级革命派把这一小撮反革命修正主义

分子和他们的总后台揪出来了，把贯彻毛主席的革命文艺路线的绊脚石踢开了，这是毛泽东思想的伟大胜利。

上海京剧院、上海市舞蹈学校的代表在发言时高度颂扬了江青同志在坚决捍卫毛主席的革命文艺路线和无产阶级文化大革命中的卓越贡献。他们说，摆在革命文艺工作者面前的任务还十分艰巨，但是我们有一颗永远忠于毛主席、永远忠于《讲话》伟大思想的红心，有江青同志领导着我们冲锋陷阵，就一定能够沿着毛主席指引的革命文艺方向勇往直前，创造出划时代的无产阶级新文艺！

上海青年话剧团、东方红电影制片厂革命派代表在发言中说，重新学习《讲话》，更感到毛主席亲自领导和发动的无产阶级文化大革命的伟大意义。

大会在最热烈的“毛主席万岁”的欢呼声中胜利结束。会后，演出了闪烁着毛泽东思想光辉、富于战斗性的短小精悍的节目和革命交响乐《沙家浜》，受到了全场热烈欢迎。

分子和他们的总后台揪出来了，把贯彻毛主席的革命文艺路线的绊脚石踢开了，这是毛泽东思想的伟大胜利。

上海京剧院、上海市舞蹈学校的代表在发言时高度颂扬了江青同志在坚决捍卫毛主席的革命文艺路线和无产阶级文化大革命中的卓越贡献。他们说，摆在革命文艺工作者面前的任务还十分艰巨，但是我们有一颗永远忠于毛主席、永远忠于《讲话》伟大思想的红心，有江青同志领导着我们冲锋陷阵，就一定能够沿着毛主席指引的革命文艺方向勇往直前，创造出划时代的无产阶级新文艺！

上海青年话剧团、东方红电影制片厂革命派代表在发言中说，重新学习《讲话》，更感到毛主席亲自领导和发动的无产阶级文化大革命的伟大意义。

大会在最热烈的“毛主席万岁”的欢呼声中胜利结束。会后，演出了闪烁着毛泽东思想光辉、富于战斗性的短小精悍的节目和革命交响乐《沙家浜》，受到了全场热烈欢迎。

新华社二十四日讯 闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏——京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》，在亿万革命人民最热烈地庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的欢呼声中，在首都同时上演。这是毛主席无产阶级文艺路线辉煌成果和反修正主义文艺路线的沉重打击！

这些在现实阶级斗争和革命斗争中诞生的革命现代京剧，为无产阶级文艺宝库中增添了光彩夺目的明珠。它们的诞生，为无产阶级文艺的发展树立了光辉的典范。人

毛主席无产阶级文艺路线辉煌成果的盛大检阅  
八个革命样板戏在京同时上演

类文艺史上前所未有的这些革命样板戏，以它们为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的鲜明的政治内容和强烈的艺术感染力，使一切资产阶级、修正主义和封建主义的所谓艺术黯然失色。

在我国资产阶级阴谋复辟和无产阶级复辟的斗争中，文艺界一直是两个阶级、两条道路、两条路线争夺的一个重要阵地。长期以来，周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、邵圣麟等一小撮反革命修正主义分子，招降纳叛，结党营私，窃取文艺界的领导权，发号施令，专了我们的政。他们在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，拒不执行毛主席的无产阶级文艺路线，顽固地推行反革命修正主义文艺路线，大演歌功颂德帝王将相、才子佳人、洋人、死人等的坏戏，为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡党篡军、篡政、复辟资本主义制造舆论。举世瞩目的革命现代京剧《智取威虎山》和革命现代交响音乐，就是在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一划时代的光辉文献的照耀下，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志的亲自参加和直接指挥下，在革命文艺工作者的努力下，经过激烈的阶级斗争，创作出来的。革命样板戏的创作成功，是光焰无际的毛泽东思想的伟大胜利！是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利！这些革命样板戏，从它们问世的第一天起，就成了捍卫和巩固无产阶级专政的强大思想武器。

当前，无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜利，盘踞在文艺界内最大的一小撮反革命修正主义分子和他们利

的总后台党内最大的一小撮走资本主义道路当权派已经被革命群众揪了出来。在这样的大好革命形势下，革命样板戏的集中上演，对正在欢庆《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的广大工农兵、革命师生和革命干部，是一个巨大的鼓舞。

# 《在延安文艺座谈会上的讲话》 是进行无产阶级文化大革命的革命纲领

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

姚文元

同志们！战友们！

今天，在革命的大批判的高潮中，在无产阶级文化大革命进入国内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击、总清算的时刻，在苏联现代修正主义无耻的叛徒行径和叛徒理论在全世界日益破产的时刻，我们上海的无产阶级革命派的战士，举行隆重的集会，来纪念毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，这是有重大历史意义和现实意义的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，是毛泽东思想的光辉结晶，是马克思列宁主义的不朽文献，是对马克思列宁主义世界观和文艺理论的划时代的发展，是无产阶级文化大革命纲领性的文件，是反对现代修正主义和一切资产阶级反动思想的纲领性文件，是鼓舞全世界被压迫人民向帝国主义和一切反动派进行勇敢冲击的响亮战斗号角。

《讲话》在全世界无产阶级文艺运动的历史上，第一次最明确、最完整、最彻底地提出了为工农兵服务、为无产阶级政治服务的根本方向，系统地解决了文艺工作者同工农兵结合的问题，解决了发展无产阶级文艺的一系列重大的、根本性的理论问题和实践问题。《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，彻底批判了长期在党内占统治地位的资产阶级文艺路线，全面地、深刻地制定了无产阶级文艺路线和各项具体政策。《讲话》高举马克思列宁主义的革命的批判的大旗，给予文艺、思想战线上形形色色资产阶级、修正主义的反动观点以毁灭性的打击，彻底揭露了周扬一伙三十年代文艺黑线的反动面目，这个批判是这样深刻、这样尖锐和有力量，是这样准确地击中了资产阶级反动世界观和文艺理论的核心和要害，使得以后的各种修正主义的反动思潮，包括《修养》所鼓吹的背叛无产阶级专政、贩卖资产阶级投降主义的反动论调，包括苏共现代修正主义奉为至宝的资产阶级人论和人道主义，不管有多少伪装，多少变种，多少花言巧语，都逃不脱《讲话》这个照妖镜的无穷威力，只要一照，立刻现出丑恶的原形。《讲话》所指出的文艺工作者必须同工农兵结合、必须同新的群众的时代相结合、必须彻底改造自己世界观的道路，是一切愿意革命的知识分子走向革命化、无产阶级化的唯一道路，是发展无产阶级文艺的唯一道路，也是反对和防止修正主义的根本保证。一切革命的干部、革命的文艺工作者，都从这里找到了进行思想改造、同群众相结合的根本途径。《讲话》在解决各种复杂问题的时候，天才地创造性地运用和发展了马克思主义的辩证法，是我们学习在革命实践中运用辩证唯物论的一个光辉的典范。《讲话》是发展革命文化的万古常新的真理，是无产阶级文艺战无不胜的战斗旗帜，是进行思想、文化战线上的大革命指南针。

毛主席这篇伟大著作，同他的《新民主主义论》《看了〈逼上梁山〉以后写给延安新剧院的信》，以及在社会主义革命时期发表的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》《关于红楼梦研究问题的信》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等等伟大著作，直到进行这次史无前例的无产阶级文化大革命的重要指示和文件，把马克思列宁主义世界观发展到一个崭新的阶段，开辟了一个发展无产阶级文艺、进行无产阶级文化革命的全新的历史时期。

二十五年以来，在中国，在世界，《讲话》都发生了巨大的影响，它为一切革命的文艺工作者指明了前进的方向，给予形形色色反动资产阶级世界观以沉重的打击。《讲话》中对于工农兵群众伟大历史作用的评价和歌颂，对于什么“人类之爱”“人性论”等等资产阶级反动世界观的批判，帮助了全世界无产阶级和革命人民揭露资产阶级和修正主义的欺骗，奋起为自己的解放而斗争。当然，这二十五年来不是在风平浪静中渡过的。二十五年的历史，是充满着剧烈的阶级斗争的两条路线斗争的历史。彭真、陆定一、周扬等等反革命修正主义分子，以及大力支持他们的党内最大的走资本主义道路的当权派，控制了旧中宣部、旧文化部、旧北京市委以及全国许多文化部门，疯狂地反对和抗拒《讲话》中所阐明的无产阶级文艺路线，抗拒毛主席历次关于文化问题的重要指示，疯狂地推行一条资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线），抵制毛主席关于批判混入党内的资产阶级代表人物的指示。他们还竭力反对和破坏胡风反党同志坚持毛主席文艺路线而进行的斗争。他们同陆定一、周扬一伙相勾结，妄想把上海当作发展资本主义反动文艺的“半壁江山”。十七年来，这一一小撮进党里、政府里、军队里和各种文化界里的反革命修正主义分子，同那些反动的资产阶级学术、文艺“权威”相勾结，篡夺了文化界的领导权，他们以北京、上海作为进行反动宣

传的主要据点，把黑手伸向全国各地，在文化领域中，向无产阶级实行反革命的阶级专政，大搞“和平演变”。他们狂热地吹捧帝国主义、封建主义、资本主义、修正主义的反动文艺；他们狂热地支持一大批反党反社会主义的大毒草，为党内反革命修正主义集团政治需要服务，为资产阶级反社会主义的需要服务；他们狂热地反毛泽东思想，诬蔑宣传毛泽东思想是“简单化”“庸俗化”，鼓吹早已被《讲话》所痛斥过的各种资产阶级反动文艺理论；他们狂热地把帝王将相、才子佳人、僵尸魔鬼、少爷小姐总一切剥削阶级的丑恶形象，搬上舞台加以美化，抹杀或者歪曲伟大的工农兵的形象；他们狂热地在文艺界中招降纳叛，包庇坏人，保护和发展资产阶级新贵族，把大批叛徒、汉奸、特务、里通外国分子、剥削阶级分子和变质化分子，安插到重要岗位上，进行着种种不可告人的勾当；他们狂热地打击一切敢于起来造他们的反的“小人物”，打击一切敢于坚持毛主席文艺路线的人，仇恨已极，恨不得一棍子打死。凡是毛主席的指示，他们或抹杀、或歪曲、或篡改、或封锁、或抵制；但是对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和那些资产阶级“大”知识分子的话，却奉若神明，言听计从。十七年来，这一一小撮反革命修正主义分子，罪恶滔天，干尽了坏事！从吹捧《清宫秘史》到炮制《海瑞罢官》，就是他们整整一部反对《讲话》、反对毛泽东文艺路线、进行资本主义复辟的黑历史！

文艺为无产阶级政治服务，在社会主义革命时期，就是为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务，就是要用无产阶级面貌改造党，改造世界。而反革命修正主义路线的核心，就是要用资产阶级面貌改造党、改造世界，梦想变无产阶级专政为资产阶级专政，变中国为帝国主义的殖民地。正如毛主席一针见血地揭露过：他们想搞“象匈牙利黎多菲俱乐部那样的”反革命专政。

毛主席亲自领导了解放以后历次重大的文艺斗争。毛主席亲自发动和领导了对《海瑞罢官》的批判。毛主席关于在无产阶级专政条件下开展自下而上的无产阶级文化大革命，从批判思想文化领域中资产阶级代表人物入手，揭露和批判党内一小撮走资本主义道路当权派，防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政的理论，是《讲话》的精神在社会主义革命时期创造性的发展，是马克思列宁主义时代化的发展，是国际共产主义运动的伟大创举。现在，这一一小撮反革命修正主义分子的丑恶面目，终于在这场无产阶级文化大革命中被揭露出来了。他们的阴谋被粉碎了。

同以周扬、夏衍、林默秋、齐燕铭为代表的资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线）相对立，江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无产阶级文艺路线，同资产阶级反动文艺路线进行了顽强不屈的斗争，对于无产阶级文化大革命作出了重大的贡献。她热情支持了文化界中那些坚持《讲话》方向的无产阶级的新生力量。她敢于反抗那些资产阶级反动权威的种种清规戒律。她所领导和发动的京剧革命、其他表演艺术的革命，攻克了资产阶级、封建阶级反动文艺的最顽固的堡垒，创造了一批崭新的革命京剧、革命芭蕾舞剧、革命交响音乐，为文艺革命树立了光辉的样板。这些作品充满了无产阶级的革命英雄气概，有高度的革命性和艺术性，具有独创的民族风格，是推陈出新的典范，是无产阶级有力的思想武器和珍贵的文化财富。这些作品在中国和全世界的舞台上，用典型的工农兵的英雄形象，高高地树立起毛泽东思想的伟大红旗，把舞台上那些剥削阶级的牛鬼蛇神打得个落花流水，一败涂地。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，是一个经过毛主席多次修改的、极其重要的文件，它用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，从根本上粉碎了反革命修正主义文艺路线的基础，为文艺界的无产阶级文化大革命开辟了道路。

我们上海无产阶级革命派感到很光荣，因为许多重大的战斗是在上海进行的。当彭真反革命修正主义集团的魔爪控制着旧北京市委时，根据毛主席的指示，江青同志在上海发动了对彭真反革命修正主义集团的批判，点燃了无产阶级文化大革命的熊熊烈火。我们要发扬这个无产阶级革命传统，永远同一切牛鬼蛇神进行不调和的斗争。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，首先要认真地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化革命的伟大著作，当作我们进行大批判的最重要的战斗武器，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线所占据着的阵地，肃清它们的毒素，弄清它们的一切地下活动，把领导权真正夺到无产阶级革命派手中来，并且进一步彻底批臭文艺黑线的总后台——党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

马克思列宁主义、毛泽东思想是革命的、批判的学说，它从来就是同“左”右倾机会主义和形形色

色资产阶级反动思潮的斗争中，开辟自己的前进的道路的。从斗争中来学习毛泽东思想，才能真正掌握毛泽东思想的革命的灵魂。只有掌握了毛泽东思想，才能给予资产阶级反动路线以致命的打击。我们无产阶级文化大革命的一切胜利，归根到底，都是毛泽东思想、以毛主席为代表的无产阶级革命路线对于资产阶级反动思想和资产阶级反动路线的胜利。已经处在掌权地位的上海无产阶级革命派的同志们，一定要把学习、掌握、运用毛泽东思想，提高到一切、大于一切、先于一切、重于一切的位置上，念念不忘，天天不停，切不可被日常的繁忙的事务挤掉了学习的时间。

思想的阵地必须用思想的武器去占领。靠拳头，靠打砸，是不能够把资产阶级思想搞掉的。被资产阶级思想占领着的阵地，必须用毛泽东思想去批判，去战斗，才能把地方夺取到无产阶级手中。被资产阶级反动路线毒害、欺骗、蒙蔽的群众，只有用毛泽东思想去向他们进行思想教育，才能使他们觉醒过来，自觉地清除头脑里的错误思想，回到毛主席的路线上来。能不能把思想战线上的斗争搞好，这是关系到我们能不能把这场无产阶级文化大革命进行到底的问题。

应当看到，在思想、文化领域中的资产阶级反动思想及其代表人物，是很顽固的。剥削阶级的传统思想，旧的习惯势力，要经过很长的历史时期，才能逐步消除。挖出了资产阶级代表人物，并不等于肃清了他们的影响；挖掉了旧的资产阶级代表人物，还会产生新的资产阶级代表人物。毛主席在最近又一次重复地提醒我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二三次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”对于毛主席这个语重心长的指示，我们无产阶级革命派的同志们，要再三地深思又深思，要永远铭刻在自己心里，千万不可忘记啊！千万不可以用太平观念、麻痹大意来松懈自己革命斗志啊！千万不能忽视无产阶级同资产阶级两个阶级、社会主义同资本主义两条道路斗争的长期性啊！阶级斗争的历史告诉我们：文艺是阶级的最敏锐的神经，无产阶级同资产阶级的政治斗争，社会主义同资本主义两条道路的斗争，它的每一个回合，每一个起伏，每一个转折，总是首先从文艺上反映出来。毛主席不就是我们我们从批判《海瑞罢官》《清宫秘史》等大毒草中，揭露了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的丑恶面目吗？文艺领域的大批判工作，还需要深入地坚持下去。对于“全民文艺论”“中间人物论”“人性论”之类的修正主义的文艺理论，对于那些直接为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所吹捧、所支持、所培植、所利用的大毒草，对于苏联现代修正主义的头子的主要作品，首先要进行批判和消毒。文艺战线上的批判和斗争，应当和文化大革命整个政治斗争的形势密切联系起来，并为无产阶级政治斗争的重要服务。

上海是三十年代文艺黑线的老窝，解放前长期受帝国主义和国民党反动派的统治；上海是资产阶级及其知识分子最集中的地方，许多坏环、坏电影、坏书出在上海，许多重大的斗争是在上海爆发的。上海文艺战线上的大批判能否搞好，关系到我们能不能在这一文化大革命中挖掉文艺黑线的根子，能不能把文艺战线上的各个阵地真正夺到无产阶级手中。我们切不可轻视。我们要在思想战线上，发动广大群众，抓住重点，一仗一仗地打下去；同时要当把埋藏在文化领域中的坏人的政治面目清查清楚。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，文武两支队要更好地结合起来。

毛主席在《讲话》中说：“我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛主席指出，这两支军队要“互相结合起来”。这是毛主席的一个极其重要的战略思想，我们要深刻地领会。在无产阶级文化大革命中，我们要彻底战胜敌人，也要依靠文、武两支军队很好地配合，相互支持，共同对敌。就是说，要拥军爱民。我们要坚决响应毛主席拥军爱民的伟大号召，在最高统帅毛主席的率领下，文、武两支军队紧密团结起来，我们就能如虎添翼，我们就能粉碎一切阶级敌人的反抗，夺取新的伟大的胜利。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚持毛主席的文艺方针，搞好文艺领域各单位的斗批改的工作。文艺团体的工作人员，要认真贯彻《中共中央关于文艺团体无产阶级文化大革命的规定》。根据目前的斗争形势，文艺团体的人员，应当回到本单位，集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、改，一面创作和排演现代的革命化的为工农兵服务的文艺

作品和戏曲等。

目前，离开完成文艺界的斗批改，还有一段很长的很艰巨的路程。阶级斗争，还是很尖锐很复杂的，还是有反复的。文艺界的根本改造，在于《讲话》中指出的同工农兵相结合，正如毛主席指出的：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”我们的文艺创作，必须为工农兵服务；我们文艺队伍，必须从同工农兵结合的过程中改造自己的立场和世界观。在目前，我们主张文艺工作者回到本立场进行斗批改，这是因为如果不把各个单位文化大革命搞好，不把反革命修正主义文艺黑线，不把资产阶级反动路线彻底批透，不把一小撮走资本主义道路当权派彻底批垮，不对文艺队伍进行一番整顿和清理，阶级阵线就不能分明，我们就不可能建设一支无产阶级的文艺队伍，同工农兵结合没有保证。应当指出：有一些文艺工作者、革命知识分子同工农兵结合，为工农兵服务，宣传毛泽东思想，宣传文化大革命，同工农兵打成一片，同那里的无产阶级革命派一同战斗，收到了很好的效果，受到了工农兵热烈的欢迎，这是主流；但也有极少数人，利用“串连”的机会，到工厂、农村中制造混乱，挑动武斗，甚至到地富反右霸翻案，他们不是象毛主席在《讲话》中指出的那样，老老实实向工人、农民中的无产阶级革命派学习，老老实实地改造自己的非无产阶级思想，而是“把自己看作群众的主人”，向群众灌输了一套同毛主席无产阶级革命路线相对敌的思想，极力制造革命内讧的分裂。对于这极少数人，难道不应该好好地进行《讲话》、好好地清理一下自己的思想吗？

文艺是阶级斗争的武器。无产阶级文艺作品是用毛泽东思想团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的思想武器。上海的革命文艺工作者，在江青同志率领下，向着资产阶级、封建阶级的顽固堡垒进行了勇敢的冲锋陷阵，创作了象《智取威虎山》《海港》《白毛女》这样体现毛泽东思想的优秀的革命样板戏。上海红卫兵战士、革命文艺工作者组织的毛泽东思想宣传队、文艺小分队，活跃在各个战线上，创造了许许多多小情节、富于战斗性的小节目，及时配合了各个阶段的斗争，受到广大群众的热烈欢迎。你们做得对，做得好！今后，我们在普及和提高两个方面，都要继续努力。我们应当有这样的革命的雄心壮志：创造出反映这场史无前例的无产阶级文化大革命的样板作品！创造出反映上海一月革命风暴的优秀作品！革命的音乐工作者，应当创作出反映无产阶级革命派伟大革命精神的作品！我们应当有自己的《红卫兵之歌》！革命的文学工作者，应当塑造出在文化大革命中无产阶级英雄人物的不朽形象！我们应当在自己的各个方面，为毛泽东思想的伟大胜利，谱出一曲又一曲响彻云霄的凯歌！

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要认真地在各个方面贯彻群众路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。

毛主席在《讲话》中指出的为什么人服务和如何去服务这两个根本问题，不仅是对文艺工作者，而且是对一切革命工作的同志都有普遍意义的。在这场无产阶级文化大革命中，以毛主席为代表的无产阶级革命路线同资产阶级反动路线斗争的焦点，就是一个对待群众的立场和态度问题。毛主席多次号召革命的干部要“到群众中去”。显然，只有解决了这两个问题，我们的工作才能有正确的政治方向。只有解决了这两个问题，才能防止资本主义的“和平演变”，防止资本主义复辟。我们无产阶级革命派，决不是为一个小团体的利益服务，而是为无产阶级广大革命群众的利益服务，如果一个小革命群众团体的利益同无产阶级和广大劳动人民利益不符合，应当使局部利益服从整体利益，而不应当是相反。一切革命干部要虚心向群众学习，大力支持革命群众的首创精神，同脱离群众的各种官僚主义习气作坚决斗争，要用极大的努力，不断清洗我们思想作风上脱离群众的灰尘。毛主席在《讲话》中教导我们说：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”我们要用这个标准来检查自己，发扬艰苦奋斗的作风，用全心全意为人民服务的思想，不断同头脑里的“私”字作斗争。

毛主席在《讲话》中，谆谆教导我们，要划清无产阶级思想同小资产阶级思想的区别。他说：“我们有许多同志还不清楚无产阶级和小资产阶级的区别。”“需要开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。”《讲话》是一篇深刻的整风报告。是促进我们思想无产阶级化的强大的思想武器。（下转第三版）







南越民族解放阵线强烈谴责美帝侵入非军事区

南越军民决心惩罚美帝一切战争“升级”步骤

越南祖国战线号召人民乘胜前进狠狠打击美国侵略者

新华社河内二十三日电 据越南南方解放通讯社报道,越南南方民族解放阵线中央委员会主席团二十二日发表声明,强烈谴责美帝国主义派遣美伪军大规模侵犯非军事区南部。声明庄严宣布:越南南方人民和解放武装力量完全有权采取适当的措施来惩罚美国强盗的一切战争“升级”步骤,把美伪军和帮凶军彻底赶出非军事区和整个越南南方领土。美帝国主义必须对于它的军事冒险行动所引起的严重后果承担全部责任。

声明指出,大批美伪军侵入非军事区南部以后,正在进行极端野蛮的屠杀和迫害活动,加紧推行把该地区的一万名居民赶出他们的村庄的计划,妄图沿临时军事分界线建立一个“无人地带”,并且为从地面上对越南民主共和国发动新的侵略进攻作准备。

声明指出,美国帝国主义的这一行动是和美国强盗飞机接连袭击河内和海防的同时发生的。这是美帝国主义的为挽救它在越南南方的彻底失败而进行的一次极其严重的新的战争“升级”。

声明指出,美帝国主义把它在地面上的战争扩大到整个越南南方领土,甚至扩大到紧靠北方的门槛——非军事区南部。它的这一行动彻底地破坏了非军事区的规定和关于越南问题的日内瓦协议,是对越南南北双方人民和全世界爱好和平人民的蛮横挑衅。

声明说,越南南方民族解放阵线中央委员会主席团完全赞同越南民主共和国政府一九六七年五月二十一日声明,强烈谴责美帝国主义的上述明目张胆的好战行动,坚决要求美帝国主义必须立即无条件地停止轰炸、扫射河内、海防和越南民主共和国的所有领土,立即把它的军事力量全部撤出非军事区南部和整个越南南方,立即停止在非军事区迫害和集中居民的计划。

声明呼吁全世界爱好和平和进步的各国政府和人民,包括美国人民,采取更有力的措施,以制止美帝国主义的新的战争“升级”行动,迫使它停止侵略越南。

声明指出,这是美帝国主义采取的极其严重的新的战争“升级”行动,是对非军事区规定的明目张胆的破坏,是对一九五四年关于越南问题的日内瓦协议的严重破坏,是对越南民主共和国领土的直接威胁,是对世界舆论的蛮横挑衅。

声明说,越南祖国战线中央委员会完全支持越南民主共和国政府一九六七年五月二十一日声明和外交部一九六七年五月十九日的声明,严厉谴责美帝国主义的扩大战争

的极其危险的行动。声明严厉警告美帝国主义:它越是进行战争“升级”,就越激起越南人民的仇恨。美帝国主义的每一次战争“升级”,都必将遭到应得的惩罚。声明说,美帝国主义的任何残暴和狡诈行动,都不能动摇越南人民决心战胜美国侵略强盗的钢铁意志。

声明号召全体越南人民进一步发扬革命英雄主义精神,时刻提高警惕,乘胜前进,狠狠地打击美国强盗,坚决把战斗进行到底胜利。

据新华社河内电 越南《人民报》二十二日就美帝国主义悍然派遣美伪军大规模侵犯非军事区发表社论,严正警告美国侵略者:它的每一个战争“升级”行动,都必将遭到应得的还击。过去如此,今后仍然如此。面对美国侵略者的疯狂行动,越南人民有权采取一切必要的措施来制止它的罪恶行动。

社论指出,美国侵略者向非军事区大规模派遣军队这一新的扩大战争的行动,孕育着不可估量的后果。

社论指出:美国侵略者的新的“升级”行动,正是它陷于穷途末路而采取的冒险和愚蠢的行动。这一行动将使它更快地走向彻底失败。越南人民已经作好了充分的准备。扩大战争就是美国强盗的死路。

日本记者同盟访华代表团签署共同声明

毛泽东思想是马克思主义发展史上的伟大里程碑

苏修集团背叛世界革命人民,已堕落成为美帝的最大帮凶

新华社二十四日讯 中华全国新闻工作者协会代表团和日本记者同盟访华代表团,今天在北京签署了一项共同声明。日本记者同盟访华代表团在共同声明中指出,最近发表的中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日的《通知》是一个伟大的历史文件,它说明了中国无产阶级文化大革命解决了无产阶级专政下的革命问题,保卫和巩固了无产阶级专政,开辟了由社会主义社会过渡到共产主义社会的道路。

日本记者同盟代表团在共同声明中赞扬说,毛泽东主席亲自发动和领导的中国无产阶级文化大革命,进一步加强了中国作为世界革命堡垒的作用。中国无产阶级文化大革命的胜利,大大鼓舞了正在反对美帝国主义、现代修正主义和日本反动派而进行斗争的日本人民。

共同声明说,双方一致确认:毛泽东主席不仅是中国人民的伟大领袖,而且是全世界人民的最伟大的领袖。毛泽东主席是当代最伟大的马克思列宁主义者。毛泽东思想是马克思主义发展史上的伟大的里程碑,标志着马克思主义发展到一个崭新的阶段。毛泽东思想已经超过一个国家的范围,成为全世界人民反对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的强有力的思想武器,是世界人民的共同财富。

共同声明说,毛泽东主席过去多次发表谈话支持日本人民的反美爱国斗争。毛主席说:“尽管斗争道路是曲折的,但是日本人民的前途是光明的。中国革命经过无数次的曲折,胜利、失败、再胜利、再失败,最后的胜利属于人民。日本人民是有希望的。”毛主席对日本人民的革命斗争的支持和鼓励给予日本人民以巨大的精神力量,必将发生深远的影响。

共同声明在谈到当前的国际形势时说,世界人民反对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的革命斗争更加深入,力量日益强大。在世界革命根据地的中国,无产阶级文化大革命已取得伟大胜利;毛泽东思想在全世界迅速传播,日益深入人心。这都是世界革命形势发展的重大的决定性因素。目前,美帝国主义已经越来越孤立。美帝国主义是世界人民共同的头号敌人,世界人民必须组成最广泛的国际反美统一战线,打败美帝国主义。

共同声明指出,苏联现代修正主义领导集团背叛世界革命人民,已堕落成为美帝国主义的最大帮凶。他们到处分裂和破坏世界人民的反帝、民族解放和维护和平的斗争。要反对帝国主义,绝不能把以苏联领导集团为中心的现代修正主义包括在反美统一战线之内,也绝不能同他们搞什么“联合行动”。

共同声明谴责日本佐藤政府和美帝国主义勾结,加紧复活军国主义和采取露骨的反华政策。声明谴责日共修正主义分子公开反对毛泽东思想和中国共产党的革命路线,阻挠中日两国人民的友好和往来。声明说,日共修正主义分子已堕落成为美帝国主义、苏联现代修正主义和日本反动派的走卒。为了使日本人民的革命斗争向前发展,必须和日共修正主义分子进行坚决的斗争。

共同声明说,日本记者同盟代表团表示:日本革命的新闻工作者为了开展斗争,必须活学活用毛主席著作,以毛泽东思想武装自己,争取革命的新闻工作者运动更大的发展。

共同声明说,日本记者同盟代表团指出:日本记者会议已经堕落成为反人民、反华的组织,丧失了代表日本革命的、进步的新闻工作者的资格。同时,它也失去了在亚非新闻工作者运动和亚非新闻工作者协会里占有地位的资格。

共同声明说,中华全国新闻工作者协会代表团认为:日本记者同盟是日本新闻工作者革命传统的继承者和捍卫者,是真正代表日本革命新闻工作者的组织,是日本革命的一支重要力量。中国代表团明确表示:全力支持小林雄一为主席的日本记者同盟和团结在它周围的日本革命新闻工作者为反对美日反动派和现代修正主义所采取的革命行动,并重申与修正主义分子控制的日本记者会议,断绝一切关系。

共同声明说,双方表示,坚决支持亚非新闻工作者协会的革命路线,同任何破坏亚非新闻工作者协会的阴谋作斗争。

在共同声明上签字的是中华全国新闻工作者协会代表团团长穆欣、副团长吕彬;日本记者同盟访华代表团团长小林雄一、副团长小泉省吾和这两个代表团的其他成员。

签字以后举行了茶会,庆祝共同声明的签订。出席签字仪式和茶会的有首都各新闻单位的负责人和无产阶级革命派代表。

亚非新闻工作者协会总书记查多和书记处成员努维拉、艾哈迈德·高拉·亚卜拉欣、杉山平、苏佩诺和乌马·赛义德,以及在北京的日本朋友西园寺公一、井出润一郎、坦桑尼亚朋友赛义德·萨利姆·阿卜杜拉等,也出席了签字仪式和茶会。

苏修叛徒丧心病狂

北京师范大学“井冈山”公社

苏修领导集团公开背叛世界革命,充当美帝国主义头号帮凶的叛徒行径,早已人所共知。

今年三月,苏修头目柯西金的一次反华讲话,是他的丑恶灵魂的一次大暴露。柯西金在讲话中说什么美国在越南的战争是“没有前途的事情”,抱怨美国“没有利用”就“越南问题开始谈判的可能性”。同时,柯西金为了掩饰自己的叛徒嘴脸,对我国进行了无耻的诬蔑和攻击,胡说什么我国政府揭露和反对美帝勾结苏修叛徒集团一手策划的“停炸诱降”的阴谋,“是同美国帝国主义集团的立场相吻合的”,是“为帝国主义者和共产主义的一切敌人效劳。”

柯西金诬蔑和攻击我国的这种颠倒黑白、混淆是非的卑劣伎俩,绝对掩盖不了苏修叛徒集团出卖越南人民的滔天罪行。

从去年年底以来,在越南战场上被英美的越南人民打得落花流水的美帝国主义,为了死赖在越南南方,变本加厉地玩弄反革命两手政策。它一方面对越南北方狂妄恣肆,企图“以炸迫降”;另一方面,又老调重弹,大搞“和谈”

骗局,进行“停炸诱降”诱降阴谋破产了,则又大搞镇压的一手。

为了配合美国强盗的反革命阴谋,国际舞台上形形色色的牛鬼蛇神一齐登台表演,密锣紧鼓地演出策划“和谈”阴谋的丑剧。苏修叛徒集团在其中扮演了极为可耻的角色。今年以来,苏修叛徒集团就开动所有宣传机器,遥相呼应,说什么越南战争“是威胁普遍和平的主要策源地”,歇斯底里地叫“让炮声在越南停下来”,并且明目张胆地要越南人民接受美国侵略者的条件,向它乞求“和平”。

与此同时,苏修头目波德威尔内与柯西金之流,亲自出马,上窜下跳,为美帝的“和谈”阴谋煽风点火、奔走效劳。

一月下旬,波德威尔内访问意大利,居然与反动透顶的梵蒂冈教皇相勾结,为美帝“和谈”阴谋开道。随后不久,柯西金也飘洋过海,在美国帝国主义头子约翰逊的幕后指挥下,和英国工党政府头子威尔逊共同叫嚷要“及早结束越南战争”。

铁的事实证明,苏修领导集团是美帝国主义侵略越南的头号帮凶,他们是一小撮大叛徒和大工贼。

围绕着越南问题,在国际范围内,一直存在着两条路线的尖锐斗争。一条是马克思列宁主义的革命路线,这就是坚决支持越南人民把民族革命战争进行到底,完成民族解放和国家统一的神圣事业;一条是修正主义的反革命路线,这就是出卖越南人民,诱迫越南人民向美帝国主义屈服和求和,使越南人民的反帝革命事业半途夭折。这是水火不容的两条路线的斗争。用毛泽东思想武装起来的伟大的中国人民,坚持马克思列宁主义的革命路线。而苏修推行的则是彻头彻尾的修正主义反革命路线。

我们伟大的领袖毛主席说:“他们说‘帝国主义是很凶恶的’,就是说它的本性是不能改变的,帝国主义分子决不肯放下屠刀,他们也决不能成佛,直至他们的灭亡。”我国政府一向坚定不移地认为,解决越南问题,唯一的出路是美国侵略者全部、干净地从越南滚出去。这是个原则问题,是绝对不能含糊的。我们七亿中

国人民,遵循伟大领袖毛主席的教导,始终坚决履行自己神圣的无产阶级国际主义义务,无条件地、毫保留地支持越南人民的抗美救国斗争,直到英雄的越南人民把美帝国主义彻底驱逐出越南国土,统一自己伟大的祖国。

苏修领导集团却千方百计地用帮助美帝国主义骗、压、打的办法,来扑灭越南人民的这场伟大的民族革命战争。一句话,就是要越南人民放下武器,甘当奴隶,葬送越南民族革命战争的大好形势。苏修这一伙叛徒真是狼心狗肺,丧心病狂到了极点!

美帝国主义及其头号帮凶苏修叛徒集团在越南问题上的猖狂活动,并不说明他们的强大,相反,正是他们的虚弱本质的暴露,说明他们已经穷途末路了。苏修同美帝在越南问题上进行的肮脏交易肯定要破产的。



非军事区以南的一场激战



越南南方广治省解放武装力量经过周密的准备后,在四月二十四日首先对美国海军陆战队溪星(前译为溪山)基地内的敌人发动了猛烈的攻击。溪星位于非军事区以南靠近越南老挝边界的一个盆地内,周围都是树木丛生的山岗,其中八八一高地和八六一高地靠在九号公路旁边。在这个基地内驻有美国海军陆战队第三师的两个连和伪军别动队几个连。

在这次战斗中,解放武装力量高度发挥了机动

灵活的战术,打得敌人人心惶惶。四月二十四日下午,解放武装力量首先在这个基地附近包围了一支出来“扫荡”的伪军别动队。等基地内的美国强盗赶出来时,解放武装力量就伏击了这支敌军,打死美国侵略军四十名。第二天上午,美国侵略军死不甘心,又出来“扫荡”,解放武装力量又打了一场伏击战,消灭美国侵略军一百五十多名,其中包括美军中校指挥官一名。

此后,解放武装力量在这个盆地的周围接连对美国鬼子发动了猛烈的攻击,打得敌人落花流水,尤其是在八八一高地、八六一高地和卫村的土地上,染满了美国侵略强盗的污血。

在解放武装力量的打

击下,美国强盗不断增派援军到这个地区。五月一日,美国海军陆战队两个营在飞机、大炮的掩护下,向八八一高地东北部的一个山坡发动进攻。解放武装力量某部队战士们在敌人迫近阵地时立即给予他们猛烈打击,当场打死美国侵略军一百零六名。

美国侵略军遭到迎头痛击,被迫拖着死的和伤的逃到了山脚下。这一天,敌人出动包括B-52型战略轰炸机在内的各种大型飞机八十九架次对高地进行了一整天的狂轰滥炸。但是,当敌人在山脚

下驻扎时,解放武装力量又突然对敌驻地进行了雨点般的炮击,打死打伤很多敌人。五月二日,美国侵略军又发动了多次进攻,但都被解放武装力量的战士们打退。

美国强盗接连两天遭到沉重打击以后,又向八八一高地周围空投援军。五月三日凌晨三时,美军一个连利用迷雾向山上前进,解放武装力量发起冲锋,同敌人拼杀,消灭了一批又一批敌人。经过三十分钟的战斗,解放武



越南南方广治省解放武装力量的战士勇猛地追击敌人。

三团的三个连被严重杀伤。五月五日,解放武装力量又粉碎了两连敌人发动的十二次冲锋。

解放武装力量从四月二十四日到五月五日的十

(据新华社)

毛主席说：“美帝国主义到处横行霸

道，把它自己放在同全世界人民为敌的

地位，使它自己越来越陷于孤立。”

阿拉伯人民坚决反对美帝侵略工具以色列

叙利亚重申反侵略决心 也门等国表示全力支持

阿联宣布封闭亚喀巴湾并决定要联合国部队撤出阿联领土和加沙地带

本报综合报道 据新华社讯：阿拉伯各国政府和人民正在加紧动员起来，准备粉碎美帝国主义侵略工具以色列对叙利亚的侵略阴谋。

叙利亚国家元首努尔丁·阿塔西二十二日在阿拉伯工会国际联合会紧急代表大会上说，以美国为首的帝国主义者和反动派对叙利亚的侵略阴谋是早已预料到的，叙利亚人民准备予以还击。

阿塔西在会上代表叙利亚人民宣布完全支持阿联政府要求“联合国紧急部队”撤出阿联领土和加沙地区的坚决立场。他说：我们谴责帝国主义者，特别是美帝国主义者要把这支部队留在那里的企图。我们坚决拒绝扩大阿拉伯

境内的“联合国紧急部队”和要把它留驻下去的主张，因为这是帝国主义制造的阴谋。

阿塔西还说：巴勒斯坦人民知道怎样重返他们的家园。武装斗争是唯一的道路。任何力量都不能阻挡他们行使自己的合法权利。

阿联总统纳赛尔在二十二日宣布，阿联不准以色列船只出入亚喀巴湾。（按：以色列所需的大部分石油都是由亚喀巴湾运进的。）纳赛尔在阿联的一个空军前总司令讲话时说：在任何情况下，我们不准持有以色列旗帜的船只通过亚喀巴湾，我们决不割让我们对领水的权利，这是我们的领土。

阿联外交部长里亚德十八日在给联合国秘书长

吴丹的信中宣布，阿联“已经决定不让联合国紧急部队继续在阿联领土和加沙地区”。阿联要求吴丹“采取必要措施，使这支部队尽早撤出”。

在此之前，十六日，阿联武装部队参谋长齐奉阿联武装部队最高副司令阿密尔的命令，要求联合国紧急部队司令里基把他的部队从阿联领土同以色列交界的停战线一带撤退，以便使所有阿联武装部队“做好准备，在以色列侵略任何一个阿拉伯国家时立即对以色列采取行动。”

阿拉伯联盟于二十日举行理事会会议，会后宣布支持阿联的主权，认为它有权要求撤走在阿联境内的“联合国紧急部队”，以便阿联使其武装部队作好反击以色列侵略的准备。

也门总统萨拉勒在二十二日宣布全国武装部队总动员，并号召也门人参加军队，以便对以色列进行战斗。也门政府在十八日发表声明，谴责以色列对阿拉伯国家的侵略。声明说，以色列对叙利亚的任何侵略都是对也门的直接侵略，也门将尽一切

力量来对付犹太复国主义的侵略。

伊拉克陆军助理参谋长萨布里二十日率领军事代表团到达大马士革，同叙利亚讨论对付以色列侵略的问题。

黎巴嫩政府在二十二日动员了军事后备人员，并加强了同以色列接壤的南部边境的兵力。黎巴嫩政府还决定派军事代表去叙利亚和阿联协调有关方面的军事立场。

科威特外交部长二十三日在开罗表示，科威特军队准备在任何一条战线上同以色列进行战斗。

阿拉伯人民的反美怒火

本报评论员

美帝国主义及其侵略工具以色列对叙利亚的颠覆和侵略阴谋，激起了阿拉伯人民的强烈反抗。叙利亚全国军民已经进入战备动员状态。阿联军队纷纷开赴前线，严阵以待。阿联已要求“联合国紧急部队”从阿联领土和加沙地带撤出，并宣布封闭亚喀巴湾。巴勒斯坦民族解放军进入前阵地，准备给侵略者以迎头痛击。其他阿拉伯国家的政府和人民连日来也纷纷表示支持叙利亚的反侵略斗争。阿拉伯各国人民正在团结起来，共同对敌，准备坚决反击美帝国主义及其工具以色列的侵略行动。

七亿中国人民作为阿拉伯各国人民的反帝战友，坚决站在叙利亚、阿联和阿拉伯各国人民的一边，全力支持他们反对美帝国主义和以色列侵略阴谋的正义斗争。

美帝国主义是阿拉伯人民最凶恶的敌人。目前阿拉伯地区的这种紧张局势，完全是美帝国主义一手制造的。最近一个时期，美帝国主义不断在叙利亚、也门和其他阿拉伯国家搞间谍颠覆活动。在美帝国主义的的支持下，以色列政府公然陈兵以叙边境，肆无忌惮地准备对叙利亚发动大规模武装侵略，并且猖狂叫嚣“要对叙利亚使用武力”，“打垮叙利亚政府”。美国第六舰队也在蠢蠢欲动。

美帝国主义这样明目张胆地对阿拉伯国家施加武力威胁和加紧侵略活动，其目的显然是要镇压阿拉伯各国人民不断高涨的反美斗争，加强以色列的反动政权，并在西亚非洲地区加紧扩张美国的新殖民主义势力。

但是，正如毛主席指出：“美国制造的这些紧张局势走向了美国人愿望的反面，它起了动员全世界人民起来反对美国侵略者的作用。”美帝国主义完全错误地估计了今天阿拉伯地区的形势。美帝国主义和以色列的侵略，恰恰促使了阿拉伯各国人民更加觉醒起来。他们越来越认清了美帝国主义的侵略面目。他们不但没有向美帝国主义和以色列的武力威胁低头屈服，反而掀起了越来越强大的反美斗争，坚决维护自己的民族独立和主权。现在，阿拉伯各国人民同仇敌忾，随时准备给敌人以迎头痛击。这就是阿拉伯人民对于美帝国主义和以色列侵略者的最有力的回答。

阿拉伯人民坚决反对美帝国主义及其工具以色列的斗争，同样也是对苏修领导集团的一个沉重打击。事实证明，美帝国主义工具以色列同阿拉伯人民的矛盾，是压迫和反压迫，侵略和反侵略的矛盾，是根本不可调和的矛盾。苏修领导集团妄图用所谓“塔什干精神”来束缚巴勒斯坦和阿拉伯各国人民反对以色列的斗争，实际上就是为美帝国主义侵略阿拉伯国家的阴谋效劳，就是与阿拉伯国家的民族解放事业为敌。阿拉伯人民是一定会识破并坚决反对苏修领导集团的这种叛卖行为的。

值得注意的是，美英帝国主义和苏修领导集团正在加紧勾结，公开干预阿拉伯的局势。据西方通讯社报道，美国总统约翰逊已经秘密致函柯西金，要求苏修领导“运用它的影响”来防止中东的“敌对行动”。在约翰逊的授意之下，苏联政府已发表声明，避而不谈美帝国主义的侵略阴谋，却叫嚷什么要“尽一切可能，不允许破坏近东的和平和安全”。与此同时，英国外交大臣布朗已赶往莫斯科同苏修领导人会谈中东局势。联合国秘书长吴丹也在加紧活动，竭力为美帝国主义效劳。这些事实表明，美帝国主义和苏修领导集团正在拿阿拉伯人民的利益来作交易，力图扑灭阿拉伯各国人民的这一场反美怒火。

但是，阿拉伯人民决不会停止他们反对美帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争。他们的斗争得到全世界革命人民的支持。美帝国主义如果胆敢纵容以色列对叙利亚或其他阿拉伯国家发动武装侵略，它们就必然要在阿拉伯人民的迎头痛击之下，遭到可耻的失败。

舒凯里主席谴责美帝在中东挑畔

巴勒斯坦人民决心打败以色列侵略

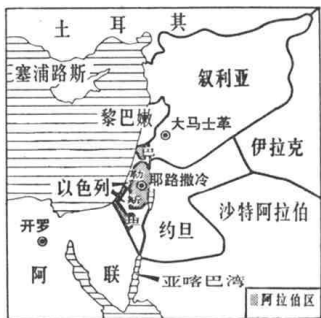
新华社开罗二十一日电 巴勒斯坦解放组织主席舒凯里二十一日在这里举行的记者招待会上，谴责美帝国主义唆使和支持以色列对阿拉伯国家进行新的挑畔。他宣布：巴勒斯坦人民和军队决心打败以色列的任何新侵略，解放被占领的国土。

他说：美国制造了以色列，而且还在向它提供武器和美元。美国现在正在扮演危险的角色，企图把中东地区变成另一个越南。如果它们胆敢进行军事侵略，巴勒斯坦人民将同阿拉伯人民一道打败它们，跟它们算账。

舒凯里说，巴勒斯坦解放组织已经进入加沙地带的前阵地，准备在解放被占领的巴勒斯坦的战斗中担当先锋队。

舒凯里说，巴勒斯坦解放组织决定在加沙地带建立几个营的人民抗战部队和国民警卫队。他表示支持巴勒斯坦突击队以以色列境内的活动。他说：“我们的目的是解放，我们的办法是武装斗争。”

舒凯里在记者招待会上还表示感谢中国坚决支持巴勒斯坦人民的解放事业。



中东地区简图

美苏加紧勾结干预中东局势

约翰逊公然支持以色列 苏修保证同美帝联合行动

据新华社二十四日讯 美帝国主义在唆使它的侵略工具以色列向叙利亚发动侵略战争后，目前正同苏修领导集团加紧勾结，准备公开干预中东局势，企图扑灭阿拉伯人民的反美怒火。

美帝国主义头子约翰逊二十三日就中东局势发表一项声明。他在声明中施展了他惯用的反革命两手的支持，一方面重弹所谓中东的“和平”和“稳定”的滥调，企图欺骗世界人民，掩盖美帝在中东地区进行颠覆破坏活动的真相；同时，大肆叫嚷中东地区对美国“具有重大的利害关系”，并且露出

声明中公开无视阿联的主权，无理反对阿联政府提出要求“联合国紧急部队”撤出阿联领土和加沙地区的决定，说什么“联合国呆在这个地区是一个有根本重要性的问题，并将全力支持它继续呆在那里”。约翰逊对阿联为了对付以色列侵略威胁而宣布不准以色列船只出入亚喀巴湾一事进行恶毒攻击，并公开支持以色列，叫嚷封锁亚喀巴湾是“非法的”、“可能带来灾难”。约翰逊毫不掩饰地表示要利用美帝一手操纵的联合国来插手干预中东局势，要联合国秘书长吴丹对中东局势“给予最优先的考虑”。

与此同时，联合国秘书长吴丹在美帝国主义的

授意下正在加紧活动。他已经在二十三日赶到开罗，企图对阿联施加压力。为了配合美帝的活动，美国驻联合国大使艾德堡叫嚷说：“安理会应当表示坚决支持吴丹，号召全体会员国充分给予合作”，企图以此伙同苏修修正主义领导集团，扶持其他国家参与扑灭中东的反美烈火，肮脏勾当。

值得注意的是：美帝国主义还正在同苏修修正主义领导集团进行一场阴谋的幕后交易活动，阴谋合伙扑灭阿拉伯人民的反帝斗争。据英国《星期日泰晤士报》二十一日刊登这家报纸记者从华盛顿发回的一则消息透露，约翰逊已经向苏修头目柯西金发出一个“紧急的、秘密的呼吁”，建议苏联同美国在中东问题上“采取联合外交行动”。法新社二十二日也透露，“美国政府已经通过它驻莫斯科大使要求苏联运用它的影响”，以“防止敌对行动爆发”。

据路透社二十一日从华盛顿发回一则消息透露，美国国务院官员证实，“苏联已向美国保证，它在维持中东和平和防止阿拉伯—以色列战争方面有肯定的利害关系。上述保证在美国同莫斯科、伦敦和巴黎就中东紧张局势进行接触的过程中，曾多

次提出过。”

在进行紧张的幕后活动以后，苏联政府在约翰逊发表声明的同一天，也就近东局势发表了一项声明，对制造中东紧张局势的罪魁祸首美帝国主义只字不加谴责，却同约翰逊唱一个调子，大谈什么“和平”、“安全”和近东局势“令人不安”等等。一贯破坏世界人民革命斗争的苏修领导集团甚至也表示，苏联“将尽一切可能”，插手中东局势，以破坏阿拉伯人民的反美斗争。

英国为了维护它在中东的殖民利益，也积极参与苏修的阴谋活动。英国外交大臣布朗在二十三日赶到莫斯科，布朗将在莫斯科同苏修领导人会谈中东局势，并将要求苏修领导集团“利用他们的影响”，对中东局势进行干预。

美帝在与苏修加紧勾结进行频繁的外交活动的同时，还大力加强它在东地中海的军事部署，企图对阿拉伯国家施加军事压力。据报道，美国第六舰队的舰只已经开到阿联和加沙地带的海岸附近，另有一大批舰只在靠近东地中海途中。在马耳他的英国海军发言人也在二十三日夜间宣布，在地中海的英国军舰和军队已经处于警戒状态。

我大使会见阿联外交国务秘书表示  
中国政府一贯支持  
阿拉伯人民的反侵略斗争

新华社开罗二十二日电 中国驻阿联大使黄华二十一日在这里表示，中国政府和人民一贯支持阿拉伯人民为反对美帝国主义及其工具以色列的侵略而进行的斗争。

黄华大使在会见阿联外交国务秘书艾哈迈德·哈桑·费基时说，中国政府和人民支持阿联政府最近对美帝国主义及其工具以色列的挑畔所采取的正义立场，以及阿联政府为保卫自己的主权和反对以色列对阿拉伯国家的侵略而提出的联合国紧急部队撤出加沙地区和西奈地区的正当要求。

费基向黄华大使说明了当前局势以及阿联政府为支持叙利亚反对以色列武装威胁所采取的步骤。他表示感谢中国政府和人民的友好态度。

美国帝国主义给印度政府一笔赏钱

美国帝国主义和印度政府最近签订了一项协定，规定美国向印度提供一笔一亿三千万美元的贷款，供印度购买美国商品之用，实际上是使美国商品大量在印度倾销。

到目前为止，印度已经接受了大约七十六亿美元的“援助”和五千九百万吨美国粮食。它的结果却是：印度变成了美帝国主义的“剩余”农产品、机器和其它商品的巨大市场。

（据新华社讯）

尼克松在拉美人民反对声中滚蛋

美国前副总统尼克松，最近到秘鲁、智利、阿根廷、巴西和墨西哥进行阴谋活动，再次遭到日益觉醒的拉丁美洲人民的强烈反对，在群众痛骂声中灰溜溜地滚回去了。

西方通讯社报道，尼克松这次拉丁美洲之行比九年前他在那里搞活动时的心情还要沉重。尼克松也承认：“拉丁美洲的游击活动在增加，这个‘危险’的问题”比离开美国时想象的要严重。

新西兰—中国协会举行全国会议

新西兰—中国协会二十日到二十一日在惠灵顿举行全国会议，讨论协会的工作，改选领导机构。会议决定起草一份公开信，在全国散发，要求新西兰政府同共产党保持密切的关系，同中华人民共和国建立外交关系；并且要出版一本介绍中国无产阶级文化大革命的小册子。

柬重申不参加东南亚“地区性合作”

据柬埔寨新闻社二十二日报道，柬埔寨新闻部重申柬埔寨决不会参加东南亚“地区性合作”组织。

柬埔寨新闻部就法新社的一条报道发表了一项声明，声明说：不管怎样，柬埔寨决不会参加这个与它毫无关系的“地区性合作”组织。

老挝桑怒省军民又取得辉煌战果

老挝桑怒省军民，在今年头四个月连续英勇奋战，取得辉煌战果。据统计，桑怒省军民共歼敌五百七十三名，其中打死四百三十六名，打伤八十名，俘虏和迫降五十七名，缴获武器一百零八件。

简明新闻





# 党内头号野心家是鼓吹“全民文艺”的罪魁

首都批判资产阶级反动学术“权威”联络委员会

一九六二年，正当我国国民经济暂时困难，国内外阶级斗争十分尖锐的时候，党内最大的走资本主义道路当权派唆使文艺界一小撮反革命修正主义分子，有组织、有计划地搞了一个“纪念”《在延安文艺座谈会上的讲话》的大阴谋。他们借纪念《讲话》为名，行篡改、攻击《讲话》之实。他们大开反革命黑会，大发毒草文章，调动一切反革命力量，向无产阶级专政和无产阶级文艺进行疯狂的大反扑。

欠债总是要还的。文艺界一小撮反革命修正主义分子，以及他们的总后台党内最大的走资本主义道路当权派恶毒攻击、篡改《讲话》的滔天罪恶，必须彻底清算，他们散布的流毒，必须彻底肃清。

一

文艺为什么人的问题，是一个根本的原则性的问题，是无产阶级文艺的大方向的问题。《讲话》制定的为工农兵服务的文艺方向，确立了工农兵在文艺方面主人翁的地位，把被颠倒了的历史再颠倒过来。这是马克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命。

周扬、林默渡伙在他们的总后台党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，肆无忌惮地反对为工农兵服务的文艺方向。他们在《为最广大的人民群众服务和《文艺队伍的团结、锻炼和提高》两株大毒草中，打着“纪念”《讲话》的幌子，公然提出了“全民文艺”的口号。文章说：“今天文艺服务的对象和范围，比过去任何时期都更加广泛了。我们的文艺应当为全国最广大的群众服务”，说什么“今天的情况不同了”，我们文艺的服务对象要包括“各民主党派和人民主人士，爱国的民族资产阶级分子”、“爱国侨胞和其他一切爱国人士”在内的“全体人民”。他们私下更露骨地胡说我们的文学“是全民的全人类的文学”，为工农兵服务的方向“已经过时了”，今天的“文艺要为广大人所接受”，文艺作品“既反映阶级的利益，又反映全体人民的利益”，“它是给所有阶级看的，引起所有人的共鸣”。这完全是一派胡言。

“全民文艺”并不是什么新鲜的货色，它是蒋介石的御用文人梁实秋之流早就贩卖过的“超阶级文艺”的翻版，是毛主席在《讲话》中痛加斥责过的彻头彻尾的资产阶级谬论。资产阶级在无产阶级专政的条件下，不敢公开要求文艺为资产阶级的利益服务，因而通过混入无产阶级专政机构的资产阶级代表人物，采取貌似公正的两面派手法，虚伪地表白文艺要“反映全体人民的利益”，要“为各种人所接受”。这是资产阶级惯用的伎俩。

毛主席说：“现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”文艺作为一种意识形态，总是为一定阶级的政治服务的。在阶级社会里，过去、现在、将来都不会也绝不可能有为一切阶级所共有的所谓“全民文艺”。试问：革命阶级反对《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》等等，能反映地土资产阶级的“利益”吗？能引起他们的“共鸣”，为他们“所接受”吗？相反，《不夜城》、《林家铺子》能反映无产阶级的利益吗？能为无产阶级所接受吗？能引起无产阶级的共鸣吗？不能，绝对不能！所谓“全民文艺”，是一小撮反革命修正主义分子适应资产阶级的需要而提出来的极端虚伪的口号。他们打着“反映全体人民的利益”的幌子，反对文艺为无产阶级的政治服务，实质上反映资产阶级的利益；他们打着文艺要“为各种人所接受”的幌子，实际上是要改变无产阶级文艺的革命性质，变成资产阶级所能“接受”的东西。

文艺战线上惊心动魄的阶级斗争，完全贯穿了“全民文艺”的谎言。一九六二年，正当国内阶级斗争十分尖锐的时候，文艺黑线的头目们打着文艺为“所有人”服务的幌子，为牛鬼蛇神大批出笼发放通行证，使文艺界顿时毒草丛生，妖风四起，一片污浊气氛。党内最大的走资本主义道路当权派充当了调动文艺界的反动势力，向无产阶级专政进行疯狂反扑的总指挥。

是他，主张进口所谓“无害”的电影，向西方开门，为资本主义、修正主义思想对社会中国化的侵袭大开方便之门；是他，提倡大闹“传统戏”，点头“开放剧目”，让帝王将相、才子佳人霸占了戏剧舞台；是他，树起“暴露文学”的旗号，号召作家“写黑暗”、“写灾难”、“写缺点”，煽动作家攻击三面红旗，攻击党的领导，反对无产阶级专政。这是什么“全民文艺”？完全是为资产阶级服务，为一小撮地、富、反、坏、右服务的反革命文艺！

“全民文艺”这个反动口号，是文艺界一小撮反革命修正主义分子遵照他们的总后台、党内最大的走资本主义道路当权派的旨意精心制作出来的。党内最大的走资本主义道路当权派千方百计混淆阶级界限，竭力美化资产阶级，胡说什么“资本家已经成为‘新式资本家’了，正在‘逐步转变为名副其实的劳动者’”，“他们已经不愿意反抗社会主义了”。他用这种蛊惑人心的语言，企图使无产阶级丧失对资产阶级的警惕性。他狂热地鼓吹阶级斗争熄灭论，胡说什么“我国社会主义和资本主义谁战胜谁的问题，现在已经解决了”，“国内主要阶级的阶级斗争已经基本上结束了”。他们给人描绘了一幅“全民国家”的蓝图：“工人、农民、小资产

阶级、资本家互相尊重，各得其所”，“和平共处、互不侵犯。这是一个道道地地的资产阶级理想王国的方案。十分清楚，“全民文艺”的理论根据来自党内最大的走资本主义道路当权派。他同苏修的赫鲁晓夫一样，“全民国家”论一样，是资产阶级用来麻痹无产阶级的革命意识、瓦解无产阶级的革命斗志的一剂毒药，是资产阶级用来推翻无产阶级专政、实现资本主义反革命复辟的一种手段。

二

“全民文艺”论完全是为资产阶级服务的，完全是为资产阶级复辟资本主义服务的。它同党内最大的走资本主义道路当权派所鼓吹的阶级斗争熄灭论、“全民国家”论一样，是资产阶级用来麻痹无产阶级的革命意识、瓦解无产阶级的革命斗志的一剂毒药，是资产阶级用来推翻无产阶级专政、实现资本主义反革命复辟的一种手段。

二

没有革命化的文艺队伍，便没有革命的文艺。只有建立起一支非常革命化、战斗化的文艺队伍，才能真正建立起无产阶级的新文艺，才能确保文艺为工农兵服务的方向。

解放以来，在文艺队伍问题上，一直存在着改造与反改造，“和平演变”与反“和平演变”，无产阶级革命路线与资产阶级反动路线的斗争。

毛主席说：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微……”，毛主席一针见血地指出：“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，

竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”然而，文艺界一小撮反革命修正主义分子却大放烟幕，居心叵测地美化文艺队伍的现状，以掩盖文艺队伍中央锐的阶级斗争，麻痹无产阶级革命派的阶级警惕性，给文艺界的牛鬼蛇神打支票，提供保护伞。他们胡说什么“二十年来形成了一支坚强的劳动人民的文艺队伍”，这个队伍“同群众的结合日益加深”，“思想感情发生了根本变化。”这种观点的总根源是来自党内最大的走资本主义道路当权派。这个“大人物”早在一九五六年便定下了调子，说什么“知识界已经改变了原来的面貌，组成了一支为社会主义服务的队伍”。一九六〇年又说：“工人阶级的文艺队伍应该说已经形成了”，文艺界“现在的问题都是人民内部矛盾的问题，不能采取阶级斗争的办法了。”因此，“不要采取反右的作法”，而要“用妥协和的办法”。

在纪念《讲话》发表二十周年的两株毒草中，绝口不谈文艺队伍中的阶级斗争，作家只有年老的和年轻的之分，党的和非党的之分，没有无产阶级和资产阶级的之分了。这两篇文章声嘶力竭地叫嚷着党性和非党性，年轻和年老的作家要“长期地合作共事”，“要互相尊重，互相帮助，互相学习”。这种高唱“团结”的调调，这种宣扬“阶级斗争熄灭”的言论，分明是为保全、扩充资产阶级的文艺队伍，腐蚀、破坏无产阶级的文艺队伍打掩护，以便在“团结”的烟幕下，把无产阶级的文艺队伍吃掉；并且掩护资产阶级向无产阶级进攻，为资产阶级进行反革命反扑上浇油，为牛鬼蛇神向党向社会主义进攻火上加薪。这伙反革命修正主义分子对资产阶级是那样的奴颜婢膝，对无产阶级革命派却摆出一副“活阎王”的凶相，蛮横地训斥，胡说什么“有人不把文艺工作者看成劳动者，说他们是资产阶级分子，社会来的。……不要把自己当成改造者，是职业；人家是被改造者，好像各有分工。是否有时可以换一下？互相改造，互相帮助。首先要改变这种统治和被统治，改造和被改造的关系，代之以平等的、互相尊重、互相学习、亲密无间的同志关系。”请看，他们的反革命气焰何等嚣张！难道无产阶级不去改造资产阶级，反而应该被资产阶级所改造吗？难道无产阶级不去统治资产阶级，反而应该让资产阶级来统治无产阶级吗？

对于文艺工作者，我们向来主张用马克思主义关于阶级、阶级斗争的观点，采取分析的态度。依靠文艺队伍中的无产阶级革命派，团结中间派，打击并最大限度地孤立右派，是我们一贯坚持的阶级政策。由于周扬伙伙长期以来推行一条反革命修正主义路线，文艺界一支以工农兵为主体的无产阶级的文艺队伍并没有真正形成。从“旧社会来的”老作家、旧的知识分子，他们中间有为数不少的人是道道地地的资产阶级分子，有的是反动的学术“权威”，有的是历史反革命、汉奸、叛徒、漏网右派。这些人以“老头子”、“老前辈”、“老专家”自居，象定时炸弹一样埋藏在革命的文队伍的内部。阶级斗争的实践表明，这些牛鬼蛇神是反革命复辟的中坚力量。对于这些人，我们能讲“团结”、“尊重”吗？不能，我们同他们的斗争是你死我活的斗争，丝毫谈不到什么平等。至于从旧社会来的知识分子中间的多数人，尽管是拥护资产阶级社会主义的，但他们的世界观并没有得到彻底的改造，他们总是企图按照资产阶级的世界观来改造文艺、改造党、改造世界。因此，我们必须想在思想战线上持续开展反无产阶级的阶级斗争，以斗争求团结。放弃思想斗争，便是容

忍资产阶级来侵蚀、瓦解我们的队伍。

什么“团结”呀，什么阶级斗争“熄灭”呀，统统是资产阶级骗人的鬼话。他们让无产阶级向资产阶级讲“团结”，让无产阶级“熄灭”对资产阶级的阶级斗争，但是他们对于无产阶级的阶级斗争从来没有熄灭过，他们对无产阶级革命派是从来不讲“团结”的。他们抬出国民党的训政，对无产阶级革命派进行围剿和镇压，在文艺队伍中推行一条反革命修正主义的组织路线，打击一批，保护一批，腐蚀一批，企图改变我们文艺队伍的颜色，把它变成反革命复辟服务的象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

（一）他们打击文艺界的无产阶级革命派和新生力量。他们有党内最大的走资本主义道路当权派作靠山，利用职权，压制、打击文艺队伍中的革命力量。他们压制对反动影片《清宫秘史》的批判；他们压制“小人物”对《红楼梦研究》的批判；他们阻拦戏剧改革，打击戏剧界的革命派；他们排斥、打击、围攻无产阶级文化大革命中的先锋战士。用心何其毒也！

（二）他们保护文艺界的牛鬼蛇神。文艺黑线的头目们在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，长期以来结党营私，招降纳叛，收买反革命力量。党内最大的走资本主义道路当权派竟然保护胡风反革命集团，声称为“采取帮助的态度……，不要打倒”。文艺黑线的头目们也学着他们的总后台的样子，庇护一切反革命力量。他们为叛徒辩护说：“一个从革命队伍中叛变的人……其中也许有情有可原的地方”；他们胡说右派“是糊里糊涂跟着起哄”搞成的；他们称“受批评，挨斗争”的资产阶级分子是“好同志”；他们诽谤历史政治批判运动是“过火”，“有些批判是错误的”，他们恶毒地攻击无产阶级专政“抹杀”人才，还别有用心地说“不患无千里马，而患无伯乐”，言外之意就是说，社会主义制度下没有好领导，所以千万个人才都埋没了。他们以伯乐自居，为一切牛鬼蛇神翻案，网罗社会渣滓，予以重用，为他们进行反革命复辟服务。

（三）他们腐蚀革命的文艺队伍，阴谋对革命的文艺队伍进行和平演变，使革命的文艺队伍大变颜色。他们挥舞着“简单化”、“庸俗化”的大棒，反对文艺工作者学习毛主席著作，恶毒咒骂火焰无际的毛泽东思想是“玄学”，诽谤、诬蔑以毛泽东思想为座右铭的人一是“修女、修士”。他们害怕毛泽东思想改造人的巨大威力，百般阻挠毛泽东思想的传播，千方百计地阻拦用毛泽东思想武装文艺工作者的头脑。

他们千方百计地阻挠文艺工作者投入到火热的斗争生活中去，与工农兵相结合，胡说什么不到工农兵中去“也还是可以结合的”。他们夸张艺术实践的作用，胡说什么不要深入工农兵群众，单凭艺术实践便可“收到思想改造的效果”。他们让文艺工作者脱离斗争，走进书斋，学习“代数、几何、微积分……”，进行“修养”。他们拼命吹捧资产阶级专家，说什么“真正有文化的还是资产阶级老专家”，要向他们学“半个世纪”，“什么风格也不要改变”，要文艺工作者拜倒在资产阶级专家脚下，成为资产阶级的俘虏。

他们还大批搞物质刺激，高价收买，用名耀利诱腐蚀革命的文艺队伍。党内最大的走资本主义道路当权派为了适应他们进行反革命复辟的需要，培养资产阶级的接班人，亲自下达黑指示，“设立基金委员会”“解决作家的旅费和创作津贴”。文艺黑线的头目们遵照他们总后台的意旨，策动地推行修正主义的高薪、高稿酬、高奖金的“三高政策”，引诱文艺工作者为成名成家“努力奋斗”。他们企图通过这些制造一批中国的萧洛霍夫、叶甫图申科，培养一批脱离群众、脱离斗争的精神贵族，为他们的反革命复辟服务。

三

鼓吹“全民文艺”，必然要鼓吹资产阶级“自由化”，把党的“百花齐放，百家争鸣”的政策曲解为资产阶级“自由化”的政策。

“百花齐放，百家争鸣”的方针是毛主席根据社会主义社会仍然存在着的阶级斗争提出来的。它是我们党的坚定的阶级政策。它是增强、巩固毛泽东思想在意识形态领域的领导地位、在一切领域里树立毛泽东思想的绝对权威的重要方法，也是促进我国社会主义文化繁荣发展的重要措施。

文艺界一小撮反革命修正主义分子在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，为了达到他们不可告人的政治目的，站在资产阶级的立场上，故意抹杀“双百”方针的鲜明的阶级性，把它歪曲为资产阶级“自由化”的政策。无产阶级通过“双百”方针巩固无产阶级专政，在意识形态领域开展反无产阶级的斗争；资产阶级及其在党内的代理人却反其道而行之，他们借“鸣放”的“合法性”，攻击社会主义制度，在意识形态领域中搞无谓斗争，为资本主义复辟叫嚣开路。为了达到这个目的，他们反对党的领导，反对毛泽东思想挂帅，反对马克思主义的文艺批评。

“领导我们事业的核心力量是中国共产党。”党的领导是确保文艺的工农兵方向的根本保证。没有党领导的“百家争鸣”“百花齐放”，只能是资产阶级的“一家独鸣”“一家独放”，只能导致资产阶级思想的自由泛滥。文艺黑线的头目们在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，恶毒地攻击党对文艺工作的

领导，以为资产阶级“自由化”排除障碍，为牛鬼蛇神出笼大开方便之门。他们攻击党对文艺工作的领导是“简单的行政方式”，是“粗暴的干涉”，“给文艺的发展造成了损害”，“成为了实现‘百花齐放，百家争鸣’的主要障碍”；攻击党的领导是“盲充内行”，发号施令，象“绳子”一样“束缚作家的手足”，使他们的创造性受到“挫折”和“压抑”。一句话，党的领导简直是“万恶之源”。他们气势汹汹地鼓动资产阶级作家向党“出气”，恶狠狠地煽动资产阶级右派向党“斗争”，说什么“目前条件很好，我们要起来斗争”，号召“动员牛鬼蛇神起来推翻党的领导，让资产阶级‘上台’”，专无产阶级的政，使文艺成为反革命复辟的一个据点。

毛泽东思想是我们一切工作的指导方针，是我们一切工作的灵魂。资产阶级为了推行“自由化”的政策，必然把毛泽东思想视为推行“自由化”的阻力和障碍。因此，他们对毛泽东思想怕得要死，恨得要命。他们极力贬低和诋毁它的伟大作用，胡说什么今天与二十年前情况“不同了”，《讲话》的规定“过时了”。他们打起“创新”的幌子，污蔑毛泽东思想是“陈言”，说文艺界“陈言充斥”，“条条框框太多”，叫嚷要“破陈言”，要“创新”，把最高指示污蔑为扼杀创造性的“神灵”、“咒语”。他们的“创新”，不过是他们反对毛泽东思想的黑话，不过是他们要求顽强表现自己的世界观、宣传资产阶级思想的借口。毛泽东思想是我们的指路明灯。敌人越是反对毛泽东思想，我们越是热情宣传毛泽东思想，在一切领域里树立毛泽东思想的绝对权威。

为了推行资产阶级“自由化”，他们必然要反对马克思主义的文艺批评。党内最大的走资本主义道路当权派公然叫嚷：“现在对文艺批评太多了，特别是口头批评和评头品足太多了”。他们污蔑我们伟大领袖亲自领导的对《武训传》、《红楼梦研究》的批判是“粗暴的”，是“党与政府采取政治上的干涉”，“干涉错了”。文艺黑线的头目们对马克思主义的文艺批评也恨之入骨。他们攻击马克思主义的文艺批评是“过火”，“过左”，“扣帽子”，“贴标签”，“简单化”，“公式化”，“概念化”，叫嚷“要在思想上摆教条主义，在组织上摆独揽行政方法”。他们所攻击的是马克思主义的革命灵魂，所反对的是马克思主义文艺批评的阵地。

为了让资产阶级思想占据文化阵地，同无产阶级争夺领导权，他们步步为营、层层设防，设置重重障碍，阻挡无产阶级思想的传播，抗拒无产阶级向资产阶级夺权的斗争。他们有时打起“先后立后”的幌子，不准无产阶级革命，实际上是对资产阶级思想不准破，对无产阶级思想不准立，让资产阶级思想自由泛滥；他们有时举起“在真理面前人人平等”的黑旗，糾合资产阶级的队伍，向无产阶级发动猖狂进攻，对无产阶级实行专政；他们有时摆出赵天舒等的架势，挥舞着“反对学阎作风”的大棒，对学术界的无产阶级革命派横加打击、残酷镇压、不准革命；他们有时把政治问题说是学术问题，用学术的外衣，来掩盖他们的反革命的罪恶勾当。

反对党的领导，反对毛泽东思想挂帅，反对马克思主义文艺批评，这一切究竟是为了什么呢？他们究竟要“鸣”什么，“放”什么？他们究竟要什么样的“自由”？他们“放”的是资产阶级的“花”，“鸣”的是资产阶级之“声”。他们要的“自由”，是资产阶级思想泛滥的自由，牛鬼蛇神出笼的自由，资产阶级右派向无产阶级革命派进攻的自由，归根结底一句话，从事反革命活动的自由。他们的“自由”散发着铜臭味和血腥味。这是我们万万不能允许的。依了他们，便是对人民残酷无情，我们红彤彤的大好山河便会改变颜色。

※ ※ ※

党内最大的走资本主义道路当权派是鼓吹“全民文艺”的总根子，是为文艺反党进行“和平演变”的总后台；是鼓吹资产阶级“自由化”、煽动文艺界牛鬼蛇神向无产阶级专政进攻的总头目。他是鼓吹“全民文艺”的罪魁祸首。

一九六二年前后，国内外阶级斗争非常尖锐。在这样的政治气候下，党内最大的走资本主义道路当权派以为时机已到，便四处煽阴风，鼓动他手下的党羽，在各个领域向无产阶级专政发动了全面的进攻，同时把他们的黑手伸向文艺界，策动文艺界的一小撮反革命修正主义分子向无产阶级专政进攻。在《纪念《讲话》发表二十周年的两株大毒草出世的前前后后，文艺界一小撮反革命修正主义分子在他的指使和支持下，搞了一系列反革命的阴谋活动。在这两株毒草出世之前，他们于一九六一年制定了一个反革命修正主义文艺政策；在这两株毒草出笼之后，他们于一九六二年，在大连召开了一个猖狂攻击三面红旗、攻击无产阶级专政的黑会。所有这些会议都是道道地地的反革命会议。必须揭开这些会议的黑幕，把一小撮反革命修正主义分子的丑恶嘴脸暴露在光天化日之下。

文艺历来是阶级斗争的工具。党内头号野心家抓文艺，完全是为实现他的反革命复辟服务的。他是他篡党篡军篡政，向无产阶级争夺政权制造舆论的。我们必须打倒这个中国的赫鲁晓夫，彻底挖掉这个资本主义复辟的总祸根，把他和他的党羽在各方面所窃取的领导权夺回来，使我们的国家永不变色！