

人民日报

1948年6月15日创刊 第6897号 1967年5月28日 星期日 夏历丁未年四月二十

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

关于文学艺术的两个批示

毛泽东

一，一九六三年十二月十二日的批示

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大。社会经济基础已经

改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

二，一九六四年六月二十七日的批示

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，

竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

伟大的真理，锐利的武器

《红旗》杂志第九期社论

第一次公开发表的毛主席关于文艺的五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，创造性地发展了马克思列宁主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说。它是战胜资产阶级和其他剥削阶级意识形态，发展社会主义文学艺术，防止修正主义分子篡党篡政，巩固无产阶级专政的指南。它是无产阶级文化大革命的纲领性的文献。

毛主席在党的八届中全会上，阐述社会主义社会的矛盾、阶级和阶级斗争的理论时指出：利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

这个极其深刻的论点，向我们指出：社会主义社会里的阶级斗争，集中到一点，就是无产阶级要巩固无产阶级专政同资产阶级要推翻无产阶级专政的斗争，而资产阶级推翻无产阶级专政的罪恶活动，总要先造舆论，总要先做意识形态方面的工作，并且总是要着重利用文艺这个武器。

建国十七年来，文艺战线上的一场接着一场的惊心动魄的

阶级斗争，就是围绕着政权这个轴心进行的。为党内最大的走资本主义道路当权派竭力支持的思想文化战线上的一批反革命修正主义分子，例如陆定一、周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵，旧北京市委反革命修正主义的头头彭真，他们在戏剧、电影、小说和文艺理论方面进行的活动，都是为推翻无产阶级专政制造舆论。在伟大领袖毛主席领导下，无产阶级的革命战士在文艺战线上所进行的斗争，则是为着铲除反革命修正主义的舆论，巩固无产阶级专政。

早在一九四四年，毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”在这里，毛主席热情地支持旧剧革命的开端，指出

了旧剧革命的道路，指出了文艺革命化的道路。革命的戏剧工作者和其他的革命文艺工作者，就是在这条光明大路上前进的。可是，那批为党内最大的走资本主义道路当权派支持的反革命修正主义分子，却反其道而行之。尤其是建国以后，他们更变本加厉地采取反革命的两面手法，对抗毛主席的指示，利用他们手里掌握的权力和把持的文学艺术阵地，制造资产阶级反革命复辟的舆论。他们使戏剧舞台，让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神盘踞着，使文艺的许多部门被“死人”统治着，使若干文艺团体变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。那些反革命修正主义分子的目的，就是妄图时机一到，在全国范围内推翻无产阶级专政，实现资本主义的大复辟。

党内最大的走资本主义道路当权派，在一九五〇年就把爱国主义影片《清宫秘史》说成爱国主义影片，通过把持文化阵地的反革命修正主义分子，使之在全国放映，毒害广大群众。他们公然抗拒毛主席关于批判这部影片的指示。

（下转第二版）



革命的批判精神万岁

——欢呼毛主席关于文学艺术问题的五个战斗性文件的发表

我们伟大领袖毛主席关于文学艺术问题的五个战斗性文件：《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》、《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》和《关于文学艺术的两个批示》，现在公开发表了。这些重要文件的彻底革命的批判精神，大破大立的辩证唯物主义的思想，象一根光彩夺目的红线，贯彻始终。

马克思列宁主义、毛泽东思想的本质是批判的，战斗的，革命的。它是在最广阔的规模上和最大的深度上对旧世界、旧制度、旧思想、旧文化进行批判和斗争中，在大破大立中建立和发展起来的。它每前进一步，都要经过战斗。

列宁在谈到马克思彻底的科学的批判态度时说：“凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过，批判过，根据工人运动的实践一一检验过，于是就得出了那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论。”（《共青团的任务》《列宁全集》三十一卷二百五十三至二百五十四页）

马克思列宁主义、毛泽东思想，就是在破资产阶级思想体系的斗争中建立和不断发展起来的。毛主席说：“不破不立，不塞不流，不止不行”。“破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”马克思列宁主义、毛泽东思想的精髓，就是无产阶级革命和无产阶级专政，这就是最大的破，最大的立。

毛主席在一九四四年《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中，高举革命的批判大旗，大破旧戏舞台上和一切离开人民的旧文学旧艺术上那种否定工农兵、颠倒历史的反动

现象，尖锐地指出：这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。我们伟大的导师毛主席，在夺取全国政权之前，在狠抓武装斗争的同时，高度重视意识形态领域的阶级斗争，高度重视无产阶级思想同资产阶级思想的斗争。这是为我国无产阶级推翻地主资产阶级政权，夺取全国胜利作舆论的准备。

毛主席在全国解放以后写的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》和《关于文学艺术的两个批示》，以无产阶级专政条件下两个阶级、两条道路、两条路线斗争为纲，大破美国主义的《清宫秘史》，大破奴隶主义的《武训传》，大破唯心主义的《红楼梦研究》，大破戏剧舞台上的帝王将相、才子佳人，大破思想、文化领域里的反革命修正主义黑线。这一切，归根到底，都是为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟。

全国解放以来，毛主席关于思想、文艺问题的一系列重要指示为什么贯彻不了呢？现在看得很清楚，这是因为党内最大的走资本主义道路当权派，伙同窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子彭真、陆定一、周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍等人，公然抵制和对抗毛主席的指示，专了我们的政。如果我们不发动一场有亿万群众参加的无产阶级文化大革命，就不可能荡涤旧世界遗留下来的污泥浊水，就不可能摧毁思想文化阵地上的反革命修正主义统治，就不可能巩固无产阶级专政。

在无产阶级专政条件下的大破大立，最根本的问题，就是要大破那些打着“红旗”反红旗，混到党和政权领导机关内部的一小撮走资本主义道路的当权派。在这场无产阶级文化大革命中，革命群众揭露出了“睡在我们的身旁”的“赫鲁晓夫那样的人物”，即党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，对他

们进行大批判，大斗争。这是最根本的破，最中心的破。全国无产阶级革命派必须抓住这个根本，这个中心，大破大立，把被党内一小撮走资本主义道路当权派盘踞的阵地夺回来。

毛泽东同志在他一系列伟大著作和指示中，在他亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通知》中，正确地解决了依靠谁和用什么方法进行这个大破大立的问题。相信群众、依靠群众，放手发动最广大的群众来进行无产阶级文化大革命，这就是在无产阶级专政条件下，在整个社会的政治、经济和文化各个领域里，进行大破大立的最好的形式。

用群众运动的方法，进行大破大立的斗争，这就要自下而上地把广大工农兵、革命干部和革命知识分子充分地发动起来，相信群众能够自己解放自己，自己教育自己，相信群众能够大破党内最大的走资本主义道路当权派，大破以他为代表的资产阶级反动路线，大破资产阶级思想，大破修正主义思想。如果不相信群众，不依靠群众，不放手发动群众，不发扬无产阶级专政条件下的大民主，就不可能彻底的破，也就不可能真正的立；就不可能大破大立。

史无前例的无产阶级文化大革命已经进行了一年了。现在，无产阶级革命派正在联合起来，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权，对党内最大的走资本主义道路当权派开展大批判、大斗争。这是一场更全面、更深刻的大破大立。一切革命同志，都应当认真学习毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针、政策，牢牢掌握斗争的大方向，把大批判、大斗争的目标，对准党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，并且，同本地区、本部门、本单位的斗、批、改很好地结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。

（上接第一版）一九五四年，毛主席在写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信中，再一次指出：“被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义

影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。”党内最大的走资本主义道路的当权派，受到毛主席的批判之后，仍然阻挠对《清宫秘史》的批判。这是为什么呢？就是因为他顽固地要在新中国实行资本主义，而《清宫秘史》正好适合他这个反动政治的需要。

一九五一年，毛主席亲自发动和领导了对电影《武训传》的大批判。这是对反动的意识形态的一场大斗争，是对文艺战线上反革命修正主义分子及其后台党内最大的走资本主义道路当权派的一场大斗争。毛主席在《应当重视电影〈武训传〉的讨论》中指出：“特别值得注意的，是一些号称学到了马克思主义的共产党员。他们学到了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学到的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？”这是对全党敲起的警钟。这是对对那些向资产阶级反动思想投降的人们（其中包括党内最大的走资本主义道路当权派）的严厉斥责。可是，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的文艺战线上的一小撮反革命修正主义分子，仍然采取两面态度，表面应付，实则对抗。

一九五四年，又是这一批“大人物”压制“小人物”，妄图扼杀对俞平伯《红楼梦研究》的批判。毛主席亲自支持“小人物”，领导了这场大批判，并且在《关于红楼梦研究问题的信》中，又直接批判了党内最大的走资本主义道路当权派。毛主席指出：“事情是两个‘小人物’做起来的，而‘大人物’往往不注意，往往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。……《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦‘小人物’的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。”

这班老少爷们，至今仍然没有引出教训。为什么呢？在无产阶级文化大革命群众运动中，揭露出来的大量事实证明，原来他们是反革命修正主义分子，原来支持这些人的大后台，是党

伟大的真理，锐利的武器

内最大的走资本主义道路当权派。因此，这班人，这样的顽固不化，是合乎规律的。

在我国基本上完成了生产资料所有制方面的社会主义改造以后，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的旧中宣部、旧文化部和旧北京市委的反革命修正主义分子，向社会主义的进攻，向无产阶级专政的进攻更加疯狂了。他们竭力做推翻无产阶级专政的反革命的舆论准备。从一九五六年反党反社会主义的《电影的锣鼓》出笼，到《海瑞罢官》的上演，到反对京剧革命，反对批判《海瑞罢官》，到反对无产阶级文化大革命群众运动，他们抛出了大量的毒草，进行了许多不可告人的勾当。这些，有的是党内最大的走资本主义道路当权派直接支持者暗中指使的，有的是这个最大的走资本主义道路的当权派，亲自出马干的，丑化工人阶级的电影《燎原》，就是一个例子。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命群众运动，终于揭开了这个历史的秘密，把文化战线上的一批反革命修正主义分子揭露出来了，把这批反革命修正主义分子的总后台、党内最大的走资本主义道路当权派揭露出来了。这是历史的鉴定。这是十七年来党内两条道路斗争的一个历史总结。这是毛主席及其亲密战友林彪同志率领亿万革命群众，战胜党内资产阶级代理人的伟大胜利！这是无产阶级反对资产阶级复辟的伟大胜利！这是毛泽东思想的伟大胜利！

结合文艺战线上的阶级斗争的历史，结合这场无产阶级文化大革命的实践，学习毛主席的五个光辉文件，我们应该进一步认识到：

（一）只要国内和国际上还存在着阶级和阶级斗争，资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争就必然继续存在。毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”我们必须遵照毛主席的教导，丢掉不切实际的幻想，准备长期斗争。

（二）我们不但要用枪杆子保卫无产阶级专政，而且还

必须用笔杆子保卫无产阶级专政。我们必须遵照毛主席的历次指示，高度重视文学艺术战线上的阶级斗争，狠抓意识形态领域里两条道路的斗争，并且

提高到政权问题上来认识，切不可等闲视之。忽视这一点，就是忘记了无产阶级专政。

（三）妄图推翻无产阶级专政的阶级敌人的司令部在那里呢？就是隐藏在无产阶级专政机构内部的某一小撮人，隐藏在党的领导机关内部的某一小撮人。堡垒是最容易从内部攻破的，党内的资产阶级代理人是最危险的敌人。我们决不能麻痹。苏联的覆车之辙，应当引为鉴戒。我们自己要老老实实地照毛主席的指示办事。要在实际中真正做到这一点，就必须不断地用毛泽东思想武装自己，不断地克服自己头脑中残存的各种非无产阶级思想。只有这样，才能做一个坚定的无产阶级革命战士，永远代表无产阶级说话，而不是代表资产阶级说话。

（四）党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，反革命修正主义分子，他们贩卖的是修正主义的东西，装腔作势，看来象是动不得的。事实证明，他们和他们那套货色统统是纸老虎。毛泽东思想掌握了亿万群众，他们和他们那套货色就垮台了。京剧革命的胜利证明了这一点，无产阶级文化大革命的胜利，更加证明了这一点。京剧这个最顽固的堡垒不是被攻破了吗！那些不可一世的走资本主义道路的什么“大人物”，不是被打倒了吗！今后也是一样，谁要做走资本主义道路的当权派，他的命运也只能是被革命人民打倒。

我们最相信毛泽东思想，最相信广大群众，这就是我们在战略上藐视一切剥削阶级及其代表人物，藐视几千年传下来的一切剥削阶级意识形态的充分根据。

只有为工农兵服务、为社会主义经济基础服务的文学艺术和其他上层建筑，才有最强大的生命力，才有最广阔的前途。那些逆时代潮流的腐朽的东西，只能被革命人民彻底埋葬，而革命人民也正在埋葬它。

毛主席关于文艺的五个文件，历史证明了，都是伟大的真理，今后的实践，将继续证明。这五个文件的意义，绝不限于文艺领域，它是我们向反革命修正主义作斗争的最锐利的武器，向党内的资产阶级代理人作斗争的最锐利的武器，向一切剥削阶级的意识形态作斗争的最锐利的武器。让我们认真学习，把它运用到当前阶级斗争中去，争取无产阶级文化大革命的新胜利，争取斗、批、改的新胜利！

各国人民坚决同阿拉伯人民站在一起

亚非国家政府和公众怒讨美帝对阿拉伯国家的战争挑衅

全力支持阿拉伯人民抗击美帝及其走狗以色列的侵略

据新华社阿尔及尔二十六日电 阿尔及利亚全国革命委员会二十五日晚在布瓦丁主席主持下举行了特别会议，并在二十六日发表一项公报说：“阿尔及利亚人民、全国革命委员会、政府和全国人民声援阿拉伯革命事业，已经准备好应付任何意外事件，并且已经动员起来，因为帝国主义的威胁直接涉及到阿尔及利亚人民。”

公报说：“全国革命委员会号召阿尔及利亚人民和阿拉伯各国人民准备采取行动，以消灭在阿拉伯国家的一切帝国主义利益。”

公报指出，阿拉伯国家最近面临的斗争，是世界各国人民反对帝国主义的共同斗争的组成部分，在中东，帝国主义者支持以色列，完全是为了便于它们能继续控制世界这一关键地区，几天以来帝国主义者在中东地区所施展的阴谋活动，是为了转移国际上对它们在另一地区——越南的干行的注意。

公报说：“不管这些阴谋和威胁怎样狡猾，阿拉伯国家是决不会被吓倒的。（美国）第六舰队在地中海的活动，也吓不倒阿拉伯各国人民，就象第七舰队的活动阻挡不了越南人民的抗战一样。”

南人民的抗战一样。”

同一天晚上，在阿尔及尔发表的另一项通告说，鉴于帝国主义和犹太复国主义的行动在阿拉伯东部造成的日益严重的局势，阿尔及利亚政府已经采取了应付任何意外事件的措施。

新华社摩加迪沙二十五日电 索马里外交部长杜阿莱二十五日在这里举行的纪念“非洲解放日”的集会上发表讲话，谴责以色列对叙利亚和其它阿拉伯国家的侵略威胁，并表示索马里政府和人民支持巴勒斯坦人民为收复家园而进行的斗争。

他说，索马里政府明确表示，如果以色列人进攻叙利亚或任何其他阿拉伯国家，索马里政府就将站在阿拉伯国家和人民一边对付以色列。

他说，索马里政府和人民一贯认为，巴勒斯坦这块土地是巴勒斯坦阿拉伯人的家园。“巴勒斯坦问题的唯一现实解决办法，就是把这块土地归还给它的合法的主人。”

据新华社拉瓦尔品第二十日电 巴基斯坦民族人民党主席阿卜杜勒·哈密德汗·

巴沙尼最近发表声明指出，以色列对阿拉伯国家发动的新的侵略阴谋已造成了严重的局势，这一严重局势要求人们充分地、积极地支持阿拉伯人民为保卫他们的国家而进行的斗争。

巴基斯坦亚非人民团结组织在拉合尔发表声明，支持阿拉伯国家在亚喀巴湾所采取的维护阿拉伯利益、反对以色列侵略者及其帝国主义主子的行动。声明说，在阿拉伯人民为从阿拉伯土地上彻底消灭帝国主义和新老殖民主义而进行英勇斗争的关键时刻，巴基斯坦人民保证支持他们。

据新华社开罗二十六日电 巴特赛电台二十五日发表评论说：“老班人民强烈谴责和抗议美帝国主义唆使以色列对叙利亚的侵略和对阿拉伯各国的挑衅。”

评论说：“老班人民坚决支持叙利亚反对侵略的正义立场，坚决支持阿拉伯各国人民为争取和维护民族独立而进行的斗争。”

评论说：“美帝国主义不仅是老班人民的敌人，同时也是阿拉伯人民和世界人民的不共戴天的敌人。”

阿联断然拒绝美国五项蛮横要求

强烈谴责美帝唆使以色列阴谋侵略叙利亚

里亚德外长重申阿联决心保卫亚喀巴湾不准以船只通过

新华社开罗二十六日电 据开罗报纸《金字塔报》二十六日报道，阿联政府断然拒绝美国政府提出的五项狂妄要求，并强烈谴责美帝国主义唆使以色列对叙利亚进行侵略。

新任的美国驻阿联大使二十三日在同阿联外交部长里亚德会谈时，无理提出美国政府对阿联的五项最通牒式的要求。这五项要求是：在联合国大会作出决定之前，“联合国紧急部队”将继续留在加沙地带和沙姆沙伊赫（西奈半岛南端）；在阿联政府正式宣布保证蒂朗海峡的船运不受限制之前，阿联军队不得进入沙姆沙伊赫；阿联军队不得进入加

沙地带；在问题解决之前，联合国及其所属机构继续负责加沙地带的行政管理；集结在西奈的阿联军队和集结在内格夫的以色列军队应该回到他们的原驻地。

阿联外交部长拒绝了美帝国主义所有这些蛮横要求，同时谴责美帝国主义制造以色列、支持、唆使以色列进行侵略。他强调指出，这是阿联所不能容忍的。“如果以色列在阿拉伯领土上进行任何侵略，美国就是这种侵略的帮凶。”

里亚德说：阿联军队在西奈集结，阿联决定不准以色列船只出入亚喀巴湾，这一切完全是阿联行使它的主权和回击以色列

已成为阿拉伯国家和美国之间的对抗，而不是阿拉伯国家和以色列之间的对抗。

二十五日，阿联外长里亚德重申，阿联决不允许以色列船只通过亚喀巴

湾，并决心保卫亚喀巴湾，他说：“我们认为，任何以色列船只进入我们的领水是一个侵略行动，我们需要为了保护我们领水和武装部队的安全而采取一切必要的措施。”

里亚德说：“任何国家利用我们的领水向以色列运送战略物资的任何企图都是不友好的行动，是帮助以色列对付阿联和所有阿拉伯国家的战争活动。”他说，阿联将继续允许除以色列以外的其他船只自由出入蒂朗海峡。

亚喀巴湾位于红海北部，阿拉伯半岛和西奈半岛之间，是一个细长的海湾，长一百英里，宽十二英里到十七英里，夹在阿联以色列约旦和沙特阿拉伯之间，在亚喀巴湾的南端有两个小岛叫蒂朗岛和塞纳巴岛，它们控制着亚喀巴湾进入红海的大门，湾口有九英里宽。

一九五四年一月二十五日，埃及为反抗以色列的侵略，加强处在战争状态中的以色列的封锁，宣布把控制范围从苏伊士运河扩大到亚喀巴湾，并禁止任何阿拉伯船只通过亚喀巴湾。一九五六年英、法、以色列三国侵略埃及战争失败之后，英、法侵略军被迫全面撤退，以色列在无理要求的支持下，拒不撤走侵略军，在亚喀巴湾享有“自由”航行权，叫嚣以此作为撤离的条件之一，同时美国也公开叫嚷把亚喀巴湾“国际化”，但在埃及和其它阿拉伯国家人民的强烈反对下，经过多次斗争，以色列侵略军才被迫撤出。



（据新华社社讯）

南越广治承天两省军民连续猛攻猛打

包括毙伤美国侵略军一万多并击落击毁敌机近二百架

四个月消灭和瓦解敌人二万一千多名

新华社河内二十六日电 据越南南方解放通讯社报道，越南南方广治、承天两省军民，在今年头四个月以机动灵活的战略，积极进攻敌人，取得了消灭和瓦解敌人二万一千三百多名的辉煌战果，粉碎了美国强盗所策划的“钳形攻势”计划。

在被消灭和瓦解的敌人中，包括打死打伤美国侵略军一万零一百多名，全歼美军一个步兵营、两个炮兵营和伪军一个营、九个“绥靖团”，重创美伪军六个营。解放武装力量在这期间还击落击毁敌机一百九十五架，击毁坦克、装甲车一百三十七辆、其他军车四百八十七辆和大炮六十六门。被消灭的敌人数字约等于一九六六年全年消灭敌人的数字，其中，美军被消灭的数字相当于去年的一倍半。

报道说，美国侵略者自从去年夏季在广治、承天战场上遭到惨败后，为了作垂死的挣扎，慌忙把在广南省岷港基地的美国海军陆战队第三师的全部兵力调到这个地区，并从西贡调来好几个营的美国炮兵、装甲部队、工兵和三个步兵营的伪军全兵和海军陆战队。在今天的头几个月里，美国侵略者向这两个省的解放区发动了多次“扫荡”，同时出动大批伪军进行“绥靖”活动，企图蚕食解放区和守住城镇和交通线。

但是，广治、承天、顺化军民在英勇保卫解放区的同时，还接连向各重要据点的敌人发动猛烈进攻，他们主动进攻，分散和牵制了敌人的兵力，打乱了敌人的军事部署，使敌人完全陷于被动挨打的境地。

在解放武装力量的沉重打击下，美国侵略军的“绥靖”计划也遭到破产。在敌人的三十九个“绥靖团”当中，有九个被全歼、十二个被击溃。掩护“绥靖团”的美伪军被打得落花流水。

随着解放武装力量的节节胜利，解放区进一步扩大，各地建立了更多的战斗村。

在解放武装力量沉重打击下，敌人死守交通线和城镇的企图也完全破产。第一号公路，虽然驻有多营美伪军，但仍然被游击队切断，从海云岭到东河的许多桥梁被炸毁。铁路运输完全瘫痪。由美国军队守卫的第九号公路，也没有一天不遭到袭击。美国侵略军在广治省北部的甫南、昆天、犹灵、东河、溪星等基地和第九号公路上的各个高地，都接连遭到解放军的进攻，损失惨重。

另据报道，越南南方广南省解放武装力量，在四月二十一日到五月十三日的二十三天中，连续进攻敌人，共歼敌近三千名，其中大部分是美国海军陆战队；击落各种类型飞机三十三架；击毁军车八辆。



南越广治省解放军把仇恨凝聚在枪口上，对准美国侵略军射击。
越南通讯社稿 新华社发

美英策划由联合国插手干预中东局势

美国通讯社透露，如联合国干预不成，美英将采取武力行动

据新华社二十七日讯 美、英帝国主义正在加紧进行频繁的外交活动，阴谋策划由联合国插手干预中东局势，企图扑灭阿拉伯人民反帝斗争的怒火。

美国帝国主义的头子约翰逊亲自出马，在二十五日去渥太华同加拿大总理皮尔逊就中东局势进行了会谈。据法新社报道，美国和加拿大已经就联合国干预中东局势问题取得了“完全一致”的意见。英国《泰晤士报》透露，约翰逊决定同皮尔逊会谈，是由于“迫切需要在一旦地面敌对行动开始时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

时，就重新建立一支有效地进驻那个地区的联合国部队”。

美国合众国际社透露，在约翰逊同皮尔逊的会谈中以及英国国务大臣汤姆森同美国官员在华盛顿的会谈中，已商定发动“外交攻势”，破坏阿联封锁亚喀巴湾的决定，对阿拉伯国家施加压力。

这家美国通讯社还透露，汤姆森已经同美国达成协议，“让联合国来尝试解决中東的冲突”，如果

意图对阿拉伯国家施加压力

吴丹在开罗活动碰壁

据新华社开罗二十六日电 联合国秘书长吴丹在开罗活动遭到碰壁后，提前一天于二十五日匆匆忙忙离开这里前往纽约。

在美帝国主义怂恿它的侵略工具以色列对阿拉伯国家发出侵略威胁后，吴丹在开罗的授意下，于二十三日到达开罗活动，企图对阿拉伯国家施加压力。

吴丹在开罗活动期间，曾几次会晤阿联外交部长里亚德，并会见了纳赛尔总统。据报道，阿联坚持要求“联合国紧急部队”撤走，并

坚持阿联对亚喀巴湾的主权。

在吴丹到达开罗进行活动前后，阿联继续进行军事准备工作。阿联下达了动员后备役的命令。由于军事运输的需要，从开罗通往塞得港的公路已经停止一般车辆的通行。

二十四日晚，在开罗和下埃及的所有城市进行了空袭警报演习。街头上出现了反对帝国主义和反对犹太复国主义的横幅大标语和漫画。全国各地掀起了捐献运动。

“这一努力失败”，将“采取武力”。

美国国务卿腊斯克是阴谋策划联合国插手干预中东局势的主谋人之一，他在二十六日气势汹汹地叫嚣说“联合国在中东要起主要作用”。腊斯克甚至公然进一步怂恿以色列对阿拉伯国家发动新的侵略，他用恐吓的口气声称，他“并不认为美国和苏联应当承担阻止以色列可能向埃及发动任何进攻的责任”。美国《国际先驱论坛报》透露，美国已经“悄悄地”向以色列人“保证”，美国将履行它支持以色列的“义务”。

美、英帝国主义者进行政治阴谋活动的时候，正密谋在地中海加紧军事部署。据英国《每日邮报》透露，美英已经制定了准备对阿拉伯国家进行赤裸裸的侵略的计划。

美帝飞机军舰侵入我领空领海

我提出第四百三十四次严重警告

新华社二十五日讯 五月二十四日十一时至十一时四十三分，美国军用飞机两批两架，侵入我广东省西沙群岛的东岛、永兴岛地区领空。同日十一时七十分至二十三时五十六分，美国军舰一艘，侵入我福建省平海东南地区领海。五月二十五日十一时二十分至十一时二十九分，美国军用飞机一架，又侵入我广东省西沙群岛的东岛地区领空。对于美国军用飞机和军舰的这种军事挑衅，我外交部发言人奉命提出第四百三十四次严重警告。



一九六七年第九期

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

（一九四四年一月九日）.....毛泽东应当重视电影《武训传》的讨论

（一九五一年五月二十日）.....毛泽东关于红楼梦研究问题的信（一九五四年十月十六日）.....毛泽东关于文学艺术的两个批示.....毛泽东林彪同志给中央军委常委的信

（一九六六年三月二十二日）林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

社论：伟大的真理，锐利的武器

社论：两个根本对立的文件

《在延安文艺座谈会上的讲话》是进行无产阶级文化大革命的革命纲领

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话.....姚文元

码头工人登上了戏剧舞台.....上海港务局第五装卸区工人革命造反派《奇袭白虎团》是一出体现了毛泽东思想的好戏

工农兵一定要占领艺术舞台.....北京第一机床厂红色造反派增培 吕嘉才

光焰无际的毛主席的革命文艺路线胜利万岁.....社近旁毛主席的革命文艺路线的新胜利.....上海市舞蹈学校 新兵

战无不胜的毛泽东文艺思想万岁.....文泽雨

红旗杂志社出版 各地邮局、新华书店发行



高举毛泽东思想伟大红旗 创造光辉灿烂的无产阶级新文艺

《海港》好得很！

上海港务局第五装卸区工人革命造反派 “丛中笑”战斗组

在史无前例的无产阶级文化大革命进入决战的关键时刻，在全国广大无产阶级革命派直捣修正主义总后台的凯歌声中，在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大喜日子里，革命现代京剧《海港》重新上演了！我们工人阶级登上舞台了！好得很！好得很！真是好得很！

《海港》好，就好在它塑造了社会主义时代工人阶级的英雄形象。它充分地反映了用毛泽东思想武装起来的码头工人“粗大的手，把革命的大印来掌”的高度革命责任感；它生动地表现了码头工人“身在海港，胸怀世界”的国际主义精神。

方海珍，这位旧社会的嫩煤工，在光辉的毛泽东思想的哺育下，成为一名坚强的无产阶级革命战

士。她懂得“莫以码头上无风无浪，上海港从没有激烈战场”；她明白“抓生产，怎能忘政治先行”。因此，在阶级斗争的大风大浪里，她能够带领着广大码头工人，“踏破惊涛骇浪，驱散妖风迷雾”，奋勇前进！

高志扬，这位旧社会的“苦力”，在光辉的毛泽东思想哺育下，具有高度的无产阶级国际主义精神。他“明白了为世界人民服务的意义”，“那怕山高海阔来阻挡，定把那深情厚谊送往那四面八方”。这就是社会主义时代码头工人的广阔胸怀和英雄气概。

毛泽东时代，是英雄辈出的时代。在我们周围就有无数个方海珍、高志扬式的码头工人；而舞台上的方海珍、高志扬又集中地表现了千千万

万个码头工人的优秀品质。《海港》中的英雄人物永远激励着我们前进，永远是我们学习的榜样。

有一次，我们装卸区支援兄弟国家的物资，原计划需要十六个小时才能完成任务。工前会上大家学习了毛主席的语录：“已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”我们象《海港》里的码头工人一样，人人精神焕发，个个斗志昂扬，结果四小时二十分就超额完成了任务，使一艘满载中国人民的深厚友谊的外轮提前十多小时驶向那反帝反修的前线。

《海港》好，就好在它突出了无产阶级政治，强烈地反映了社会主义时期尖锐复杂的阶级斗争。《海港》告诉人们，千万

不能忘记阶级斗争，象钱守维这样的“钱房先生”是不会甘心失去他们的天堂的。剧中表现了两个阶级争夺自己接班人的斗争。青年工人韩小强在钱守维的引诱下，从隐瞒散包事故，发展到摔掉工作证。他摔掉的不仅是一张普通的工作证，而是摔掉了劳动人民的本色，摔掉了革命。

我们装卸区有位青年工人看了这出戏后，激动地说：“资产阶级思想是看不到、摸不着的东西，但是它一钻进你的脑子，你就会迷失方向，在革命的路上跌跟头！我们千万要警惕资产阶级的糖衣炮弹！”一位老码头工人说：“旧社会我们过的就是象老装卸工人马洪亮那样‘出一天牛马力准养老小，码头工一辈子冻饿煎熬’的悲惨生活。是党，是毛主席解放了我们，给了我们当家作主的权利。我们要永远不忘阶级苦，牢记血泪仇，把阶级教育这个传家宝，一代一代往下传，只有这样才能保证无产阶级的红色江山永不变色。”

当前，在无产阶级革命路线节节胜利的凯歌声中，在向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动中，我们就要象方海珍唱的那样：“胜利中须保持头脑清醒，征途上处处有阶级斗争……暴风雨更增添战斗豪情，紧紧抓住革命化昂首迈进。”我们要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高毛泽东思想

心全意地依靠工人阶级。”而党内最大的走资本主义道路的当权派，却和毛主席唱反调，胡说什么“工人阶级在一定的时期也可能是不能依靠。……不要以依靠工人阶级是没有问题的。”这是对我们工人阶级的恶毒污蔑。他还大肆鼓吹“剥削有功”，“剥削有理”，“资本家也是为人民服务”。他眼里根本就没有工人阶级，有的是象钱守维那样的钱房先生！他所追求的，也就是钱守维所梦想的资本主义复辟！

物以类聚，人以群分。钱守维不就是别有用心地对工人叫嚣：“靠咱们这号人还能管好码头”吗？美国帝国主义在滚出中国大陆时，不是也猖狂地预言什么“大上海他们管不了”，断定我们“红着进来，不出三天就会发霉、变黑”吗？党内最大的走资本主义道路的当权派和资产阶级、帝国主义者是那样的臭味相投！在他看来，伟大的中国工人阶级不过是“愚昧”，“无知”的“群氓”！我们要向他大喝一声：住嘴！不准你攻击伟大的、先进的工人阶级！

革命现代京剧《海港》用活生生的事迹告诉人们：象方海珍、高志扬、老马师傅这样的工人阶级，才是真正的英雄好汉！这样的英雄，天塌下来能顶住，地陷下去能填平！这样的英雄是真正的主人，是我们时代的真正的主人！

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”《海港》这出戏大长了工人阶级的志气，大灭了党内最大的走资本主义道路当权派的威风。这出戏就是好，我们要为它大喊大叫！

伟大红旗，组织起浩浩荡荡的文化革命大军，直捣资产阶级司令部，挖掉修正主义总后台，将无产阶级文化大革命进行到底！

《海港》好！就好在它突出了毛泽东思想。剧中的支部书记方海珍，面临着小麦散包事故，面临着外轮很快要离开上海港的紧急情况，面临着错综复杂的阶级斗争，能够战胜一个又一个困难，完全是由于光焰无际的毛泽东思想为她指明了前进的方向！

“党啊！党！行船的风，领航的灯——长风，送我们踏平那千顷巨浪；明灯，给我们照亮了万里航程。”每当我们听到方海珍无限激情地唱出这段唱词时，我们常常激动得流下热泪。方海珍唱出了我们无产阶级革命派的心里话！在这次无产阶级文化大革命初期，我们因为大造党内一小撮走资本主义道路当权派的反，受到他们的残酷镇压，但是，乌云遮天终难久，红日永远放光芒，毛主席的无产阶级革命路线解放了我们这批“红小鬼”，打倒了那一小撮“黑阎王”！《海港》中所表现出的强烈的阶级感情，正集中地反映了我们码头工人对党和毛主席、对毛泽东思想无限热爱、无限敬仰、无限崇拜的心情。

《海港》好，就好在它自始至终贯穿着一条毛泽东思想的红线。它教育我们：干革命一定要靠毛泽东思想。我们一定要更好地活学活用毛主席著作，搞好当前的大批判和本单位的斗、批、修，迅速实现革命的大联合和革命的“三结合”，使自己成为毛主席的一名红小兵，成为坚强的无产阶级革命战士，在阶级斗争的大风大浪里不断前进！

身在码头 胸怀世界 ——为革命现代京剧样板戏《海港》叫好

同济大学东方红兵团政宣组

一起度过了多少个不眠的夜晚，多少个象方海珍、高志扬那样的优秀工人出现在我们的身边。他们是无产阶级文化大革命的闯将，他们是我们学习的榜样。

毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”《海港》遵循了毛主席这一教导，成功地表现了中国工人阶级“身在码头，胸怀世界”的国际主义精神。“为了支援世界革命，哪怕是上刀山，下火海，咱们中国工人阶级决不动摇！”这是装卸工人高志扬抒发胸怀的唱词，也是广大码头工人的坚强意志。我们永远不要忘记：在旧上海市委内一小撮走资本主义道路当权派伙同社会上的牛鬼蛇神，大刮反革



站在码头放眼望，反帝怒火燃四方

欢呼工人阶级登上京剧舞台

北京第一机床厂 红色造反联络站

我们厂的工人同志们，看完《海港》后激动地说：“这出戏太好了，解放十七年来，这是第一次把社会主义时代的工人阶级英雄群像搬上京剧舞台。”

解放十七年来，京剧舞台一直被帝王将相、才子佳人盘踞着，咱们工人阶级的英雄形象，反而登不上舞台。难道工人阶级不值得歌颂吗？就是我们工人阶级和广大劳动人民一起，跟着毛主席，跟着共产党，用鲜血和生命推翻了压在中国人民身上的三座大山。

就是这些英勇的革命工人，胸怀祖国，放眼世界，牢记毛主席的教导，全心全意为中国人民和世界人民服务，创造了数不清的英雄业绩。

十七年来，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，伙同文艺界一小撮修正主义分子，利用他们所窃取的领导权，竭力反对工农兵成为舞台的主人。在京剧舞台上，他们使动地为帝王将相歌功颂德，极力吹捧反党反社会主义的《李慧娘》、《谢瑶环》、《海瑞罢官》之类的毒草。这些，都是他们为资本主义复辟所做的舆论准备。我们广大的工农兵和革命的文艺工作者，能允许他们这样猖狂吗？不能！一个千不能，一万个不能！

在光焰无际的毛泽东思想的照耀下，在江青同志的直接指导下，上海京剧院的革命派同志，冲破重重阻力，成功地创作了《海港》这出革命样板戏。社会主义时代的工人阶级英雄群像登上京剧舞台了！

《海港》中的支部书记方海珍、装卸组长高志扬等工人阶级的英雄人物，他们身在码头，胸怀全球，为了支援亚、非、拉人民的革命事业，为了祖国的荣誉，他们同广大装卸工人一起，不惜冒着生命危险，抢救回一包不合格的粮食。我们一定要学习他们这种崇高的国际主义精神。我们厂也有支援亚、非、拉人民机床设备的光荣任务，我们一定要全心全意地为中国人民和世界人民服务，严格要求产品质量，一丝不苟，为中国人民、为伟大的领袖毛主席争光！

《海港》中塑造的那些高大的毛泽东时代的工人阶级英雄形象，是我们革命工人的榜样。我们要永远听毛主席的话，把无产阶级文化大革命进行到底，更好地为中国人民和世界人民服务！



有了党，唤醒了受苦的工人怒火，砸开那手铐脚镣，才换来新中国海港红旗飘！

播反革命修正主义分子把持了身，在台上却还是没有翻身。现在，工人在台上以主人翁身份登上文艺舞台，就在台上也翻了身。

《海港》中的工人，眼望“全世界闹革命风雷云涌”的大好形势，决心“献身于世界革命，奋斗终身。”这种英雄气概，正是社会主义时代用毛泽东思想武装起来的中国工人阶级的气概。

上海海港码头曾经是我们战斗过的地方，当我们伟大的领袖毛主席知道我们在海港时，曾经热情地鼓励我们说：“很好！”这是对我们年青一代最大的关怀。我们一定要遵照毛主席的教导，深入工农群众，走一辈子同工农相结合的道路。当前，我们决心继续高举无产阶级的革命批判派和一小撮反革命修正主义分子，坚持天下看戏的资格也没有啊！在毛主席领导下，工人在政治上翻身了。可是，文艺界在一小

大长工人阶级的志气

解放军某部战士 房国忠 杨玉玺



千包万袋铸铁肩，心雄志壮浑身胆

我们怀着无限激动的心情观看了革命现代京剧《海港》。这出戏满腔热情地歌颂了用毛泽东思想武装起来的新中国的工人阶级。

毛主席教导我们：“只有工人阶级最有远见，大公无私，最富于革命的彻底性。整个革命历史证明，没有工人阶级的领导，革命就要失败，有了工人阶级的领导，革命就胜利了。”《海港》遵循毛主席的这一伟大教导，成功地塑造了方海珍、高志扬、老马师傅等高大的革命工人的英雄形象，真实地表现了毛泽东时代工人阶级的伟大气魄。

他们念念不忘阶级斗争，在阶级斗争的大风浪里立场坚定，嗅觉灵敏，正如戏里方海珍唱的那样：“胜利中须保持头脑清醒，征途上处处有阶级斗争！……暴风雨更增添战斗豪情；……”

他们念念不忘无产阶级专政，“粗大的手，把革命的大印来掌”，只许钱守维之流老老实实，不许他们乱说乱动。

他们念念不忘突出无产阶级政治，“抓革命大印来掌”，只许钱守维之流老老实实，不许他们乱说乱动。

他们念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗，站在上海港，放眼全世界，发扬了高度的无产阶级国际主义精神。“为革命，哪怕山高海阔来阻挡，定要把深情厚谊，送往那四面八方！”

方海珍、高志扬以及老马师傅，他们是用毛泽东思想武装起来的中国工人阶级的典型，在他们身上，闪烁着毛泽东思想的灿烂光辉！

伟大领袖毛主席教导我们：“必须全