

人民日报

RENMIN RIBAO

1979年 3月26日 星期一
农历己未年二月廿八 第11217号

带着党中央的亲切关怀和全国各族人民的深情厚谊

中央慰问团分赴广西云南抵南宁昆明

慰问自卫还击凯旋的边防部队和民兵

进行慰问的还有文艺团体和文艺工作者。中央慰问团的到达受到热烈欢迎

赴广西的慰问团团长是王震同志，赴云南的慰问团团长是方毅同志

新华社北京三月二十五日电 带着党中央的亲切关怀和全国各族人民的深情厚谊，中共中央政治局委员、国务院副总理王震、方毅同志率领的中央慰问团，今天乘专机分赴广西、云南，慰问还击越南侵略者胜利归来的边防部队指战员、民兵和支前民工。

这次自卫还击战中，我广西、云南边防部队指战员和民兵，英勇战斗，卓越地完成了任务，达到了预期的目的，捍卫了祖国的神圣领土和主权，保护了边境地区人民生命财产的安全，保卫了我国的社会主义现代化建设，作出了重大贡献。

中央慰问团代表党中央、人大常委会、国务院、中央军委、政协全国委员会，将热情隆重地慰问英雄的边防部队指战员、民兵和支前民工，并向他们宣读慰问信、赠送慰问品和纪念章，表彰他们的英雄模范事迹，热烈欢迎他们胜利归来，并向他们表示最亲切的慰问和最崇高的敬意！

前往机场欢送慰问团的有中共中央政治局委员、人大常委会副委员长王任重、乌兰夫，中共中央政治局委员、国务院副总理余秋里，中共中央政治局委员、中共中央宣传部部长胡耀邦，政协全国委员会副主席宋任穷。

前往机场欢送的还有中共中央、政府各部门、中国人民解放军、人大常委会、全国政协、全国总工会、共青团中央、全国妇联以及北京市有关方面负责人。

赴广西的中央慰问团团长是王震，副团长是人大常委会副委员长姬鹏飞、政协全国委员会副主席季方、王首道、文化部部长黄镇、中国人民解放军总政治部副主任朱云谦、中国人民解放军总后勤部政委王平、六机部部长柴树藩、人大常委会委员董其武、商业部顾问曾传六、中共中央组织部副部长曹志、中共中央广西壮族自冶区委员会常委王建安、广东省委书记郭荣昌、民政部副部长刘景范、全国妇联副主席郝建秀（女）、全国总工会副主席陈宇（其中有的成员已在广西）。

赴广西的慰问团团员共五十八人。慰问团秘书长是黄镇（兼），副秘书长是王伏林、胡峨亭、张东川；

赴云南的中央慰问团团长是方毅，副团长是人大常委会副委员长阿沛·阿旺晋美，政协全国委员会副主席杨静仁、胡子昂，民政部副部长程华平，中国人民解放军副总参谋长李达、中共中央纪律检查委员会常委王建安、人大常委会委员胡愈之、中共云南省委书记刘明辉、外交部顾问曾涌泉、中共中央统战部副部长曹志、中共中央联络部副部长区蒙亮（女）、共青团中央书记刘维明（其中有的成员已在云南）。

赴云南的慰问团团员共四十三人。慰问团秘书长是程子华（兼），副秘书长是孙勇、周巍峙、彭飞。

随慰问团进行慰问的还有文艺团体和文艺工作者，在慰问期间，他们将作为边防部队和民兵、支前民工演出许多丰富多彩的戏剧和文艺节目，其中有京剧、越剧、沪剧、评剧、豫剧、川剧、粤剧、晋剧、汉剧、吕剧、潮剧、河北梆子、彩调剧、花鼓戏、黄梅戏、柳琴戏和话剧、歌舞、曲艺、杂技等。参加慰问演出的各剧种、文艺团体的著名演员、演奏员、歌唱家、舞蹈家有李和曾、常香玉、陈伯华、关肃霜、王昆、郭兰英、侯宝林、马季、张云贵、张春华、赵燕侠、杨秋林、吴素秋、徐玉兰、王文娟、傅芳彤、周企何、王艾艾、丁是娥、阿依吐拉、莫德格图、戴爱莲、裴艳玲、刘淑芳、赵青、韩芝萍、邓玉华、王宝珍、秦斌、戚玉兰等，其中有的正在广西、云南进行慰问演出，有的已分批到达目的地，积极参加慰问活动。

新华社南宁三月二十五日电 以中共中央政治局委员、国务院副总理王震为团长的中央慰问团，今天中午乘专机抵达南宁，前来慰问自卫还击、保卫边疆的广西边防部队、民兵和支前民工。

副团长姬鹏飞、季方、王首道、黄镇、朱云谦、王平、柴树藩、董其武、曾传六、曹志、覃应机、郭荣昌、刘景范、郝建秀、陈宇以及全体团员同机到达。

到机场热烈欢迎中央慰问团的有中国人民解放军广州部队司令员许世友、政治委员向仲华，广州部队副司令员江雯元、吴忠、欧致富、刘昌毅，副政委杨树根、单印章、谷景生，广西军区司令员赵欣然，政治委员王洋文、郭质甫和广西边防部队负责人。

（下转第四版）

维护社会政治安定 保障人民民主和加强社会主义法制

上海人民拥护市公安局《通告》

《通告》规定，集会游行时必须听从民警指挥，不准拦截火车，不准冲击机关，不准煽动闹事等

新华社上海三月二十五日电 上海市公安局经上海市革命委员会批准，于三月六日发布了关于维护社会政治安定，保障人民群众的民主权利和加强社会主义法制的《通告》，受到全市广大人民群众的热忱拥护。人们说：这个《通告》说出了我们的愿望，早应该这样办了。

粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会的召开，大大推动了上海市党内外民主生活的开展，各条战线的干部和群众思想活跃，越来越多的同志直言不讳，畅所欲言，民主空气日益浓厚。这为促进安定团结，实现全党工作重点的转移，加速四个现代化建设创造了良好条件。但是另一方面，林彪、“四人帮”践踏社会主义民主和法制，破坏民

主集中制的流毒还远没有肃清；我们工作中存在着发扬民主不够的缺点，也有极少数人利用我们发扬民主的机会，破坏社会主义民主和社会主义法制，受到全市广大人民群众的热忱拥护。人们说：这个《通告》说出了我们的愿望，早应该这样办了。

《通告》指出，凡违反这六条规定，广大人民

向英雄们致敬



祖国的西南边疆，春光灿烂，凯歌高奏。中央慰问团满载着全党、全军、全国各族人民的深情厚谊，分别到广西、云南，亲切慰问对越自卫还击作战的参战部队指战员、民兵和支前人员。参加这次作战的同志们，为保卫祖国的边境，保卫祖国的荣誉，保卫祖国的四个现代化建设，作出了巨大的贡献，在中国人民的革命斗争史上写下了新的壮丽篇章。他们的爱国主义和革命英雄主义精神，鼓舞着全国人民团结一致、同心同德、排除万难，朝着建设现代化的社会主义强国的宏伟目标阔步前进。全党、全军和全国各族人民向参战的英雄们表示最亲切的慰问和最崇高的敬意。

这次对越南侵略者进行自卫还击，我们是在忍无可忍的情况下进行的。我国与越南接壤的边界，很长一段时间内，是一条友谊的边界。我国的广西、云南地区，一直是越南人民进行解放斗争的可靠基地和后方。为了帮助越南人民的解放事业，我国人民节衣缩食，流血流汗，做出了举世公认的贡献。但是，越南当局在苏联社会帝国主义的怂恿和支持下，背信弃义，疯狂反华排华，不断对我边境进行武装侵犯和挑衅，严重地破坏我国边境地区的和平与安全。我广西、云南边防部队的广大指战员和民兵、支前民工同志们，肩负保卫祖国的重任，以大无畏的革命英雄主义精神，英勇战斗，机智果敢，沉重打击了越南侵略者，打击了苏联霸权主义向东南亚扩张的狂妄野心。全世界都看到，中国人民是不可侮的；中国的领土和主权是不容侵犯的；敢于斗争、敢于胜利的中国人民，在任何霸权主义的挑衅面前决不会是无所作为的。我们希望越南当局同意早日举行谈判，解决争端，使两国边界地区保持和平与安宁。

中国人民热爱和平。党的三中全会以后，全国工作重心已经转移到社会主义现代化建设上来，我们的建设事业，需要一个和平的国际环境和安定的边界。我们希望至少有二十年或者更多时间的和平。但是，我们要清醒地看到苏联霸权主义的存在，看到在我们身边有个早已把中国当成“头号敌人”的“东方古巴”。尽管我们的建设需要和平的环境，我国人民有着和平的愿望，但是，打还是不打，不能单由我们一方来决定。我们不能关起门来，埋头搞四个现代化。从现在起到本世纪末，还有二十一年时间。在我国人民进行新长征的整个历史时期，国际上总是不安宁的，边境上也不是完全平安无事的。居安思危，有备无患。我们必须始终保持高度的警惕，随时准备击退任何来犯之敌，保卫边境安全，保卫社会主义现代化建设。我们有了准备，大小霸权主义想动手，就得考虑考虑。全党、全军、全国各族人民有这样的战略思想在胸，他们就主动了。在庆祝自卫还击战胜利结束的时候，我们希望广西、云南边防部队的同志们总结总结经验，发扬成绩，继续提高军政素质，严守祖国边疆；也希望全党、全军、全国人民把社会主义现代化建设和保卫现代化建设密不可分地结合起来。这是一项长期任务，需要对广大干部和群众进行经常性的教育，组织人民和领导人民敢于斗争、善于斗争，坚持不懈地保卫社会主义现代化建设的胜利果实。

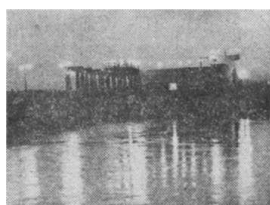
这次自卫还击作战，充分证明我们的党、我们的军队，我们举国上下，是团结一致的。这是对越自卫

还击战能够在很短的时间内完满地达到预期目标的一个根本原因。今后，我们要进一步加强全党、全军、全国各族人民的团结，发展安定团结的局面。这是保卫边境，粉碎大小霸权主义侵扰的需要，也是建设现代化的社会主义强国的需要。十多年来，林彪、“四人帮”蓄意破坏全国的安定团结，挑起“全面内战”，严重阻碍了我国国民经济的发展。我们的苦头已经够吃了，这种痛苦的教训绝不能重复了。现在，乾坤初转。由于林彪、“四人帮”的长期破坏，我们确实还有许多问题有待于解决，还有许多已定的政策有待于落实；每个党员、每个干部、每个有爱国心的人，都应该十分珍惜粉碎“四人帮”以后出现的安定团结的局面，把全部精力和聪明才智用在实现四个现代化上。对越自卫还击战，考验了我们，也教育了我们，使我们更加深刻地懂得，和平环境来之不易，安定团结极为宝贵，我们要巩固和发展安定团结的大好局面。这是国家安危之所系、民族福祸之所系，是大局，是大道理。一切小局都要服从这个大局，一切小道理都要服从这个大道理。广大党员和干部，特别是领导干部，一定要以身作则，要深入群众，关心群众疾苦，听取群众意见，切实了解情况，做深入细致的工作，逐步解决群众的合理要求。同时，也应当把我们的困难如实地告诉群众，帮助群众了解，我们面临的很多问题，只有在实现四化的进程中，在发展成为、搞好自己的基础上才有可能逐渐解决。实现这种可能，必须有一个安定团结的局面。只有安定团结，实现四化，才能国强民富，使霸权主义不敢轻举妄动，使人民生活从根本上得到改善。这是我们从对越自卫还击战中，应该得到的一个共同的认识。

这次自卫还击战的胜利，激励了党心、军心、民心，鼓舞了全国人民斗志，对于加快四个现代化的进程，具有重大意义。参战部队指战员和边境地区的民兵、支前人员和广大群众，为保卫边境的和平与安全，为了保卫社会主义现代化建设，英勇奋斗，流血流汗，甚至献出宝贵的生命。他们不愧是中华民族的优秀儿女，应当受到全国人民的尊敬和爱戴。他们的爱国主义和革命英雄主义精神，是我们搞四个现代化极其宝贵的精神财富。他们的高贵品质，深刻地教育了全国人民。同他们的光辉形象相比，那些闹无政府主义、闹个人主义、搞资产阶级派性、搞官僚主义的人，是多么渺小啊！这样的同志难道不应该以参战的英雄作为镜子，照一照自己，洗去自己身上的污浊吗？我们全体共产党员、全体干部、全军指战员和全国人民，都应该从实地向参战的英雄们学习。学习他们为党、为祖国、为人民、为社会主义献身的崇高品质；学习他们把革命利益放在第一位、关心国家和民族比关心个人为重，关心战友和群众比关心自己为重，为了祖国的荣誉和民族的尊严而奋不顾身、不怕牺牲的崇高品质；学习他们遵守纪律、听从指挥，坚决完成战斗任务，严格执行三大纪律、八项注意的崇高品质。一句话，学习他们高尚的爱国主义和革命英雄主义精神，并且把这种学习同自己的本职工作结合起来，在社会主义现代化建设中，作出实实在在的贡献。

我们坚信，在党的三中全会精神指引下，在中越边界自卫还击战英雄们的光辉榜样鼓舞下，我国人民建设祖国、保卫祖国的伟大事业一定要胜利，一定能胜利！

山东省乳山县在有关单位协助下，在白沙口海滩建成一座南沙发电站。目前已安装的两台一百六十千瓦发电机组运行正常。图为白沙口南沙电站外景。



新华社记者 时盘棋摄

新华社合肥三月二十五日电 淮南发电厂开展增产节约活动，今年头两个月，发电量比计划多发电一千三百多度，节电一百多度，节电率比上月提高百分之十七，厂用电率节约百分之十，耗煤量也有明显下降。

淮南发电厂是华东第二火力发电厂。今年一开始，这个厂就发动群众，制订了增产节约的计划和开展技术革新、节能降耗的措施。到二月底，全厂节电措施已全面落实，节电一百多度，节电率比上月提高百分之十七，厂用电率节约百分之十，耗煤量也有明显下降。

就发动群众，制订了增产节约的计划和开展技术革新、节能降耗的措施。到二月底，全厂节电措施已全面落实，节电一百多度，节电率比上月提高百分之十七，厂用电率节约百分之十，耗煤量也有明显下降。

北京和天津供电部门的职工在高压输电线路路上安装了串联补偿装置，提高了线路的输电能力。他们还还对输电线路、变电站实行综合带电作业，使电网每年减少停电时间十多万个小时，多供电近十亿度。

京津唐电网还从生产调度中挖掘企业的生产潜力。对那些效率高、耗煤量少的大容量机组，不论在电网用电高峰还是低谷时间，都努力让它们满发；而对另一些效率低、耗煤量大的小容量机组，则在电网用电量下降的低谷时间，尽可能让它们少发或停发。

京津唐电网按照保证重点，兼顾一般和择优供应的原则，积极帮助用电量大的企业制定了行之有效的节能措施。

挖掘企业潜力 厉行增产节约

京津唐电网今年头两个月超额完成国家计划

新华社北京三月二十五日电 京津唐电网厉行增产节约，今年头两个月与去年同期相比，发电量增长百分之十五，上缴国家利税增长百分之十九，节约煤炭八万八千多吨，厂用电节约一千四百多万吨，超额完成了国家计划。

确保新安装的发电机组尽快投产和正常运行，力争满发稳发，是京津唐电网注意革新改造旧设备，推广应用新技术。北京石景山发电厂、唐山发电厂、天津第三发电厂、保定热电厂和滦河发电厂等单位，先后在三十台发电机组的凝汽器里安装了胶球清洗水垢的装置，使汽轮机的效率普遍提高，能多发

电，工人清洗凝汽器的劳动强度也较低。

北京和天津供电部门的职工在高压输电线路路上安装了串联补偿装置，提高了线路的输电能力。他们还还对输电线路、变电站实行综合带电作业，使电网每年减少停电时间十多万个小时，多供电近十亿度。

京津唐电网还从生产调度中挖掘企业的生产潜力。对那些效率高、耗煤量少的大容量机组，不论在电网用电高峰还是低谷时间，都努力让它们满发；而对另一些效率低、耗煤量大的小容量机组，则在电网用电量下降的低谷时间，尽可能让它们少发或停发。

京津唐电网按照保证重点，兼顾一般和择优供应的原则，积极帮助用电量大的企业制定了行之有效的节能措施。

列 宁 与 文 艺 民 主

余 斌

实行文艺民主，被作为一个新问题提出来了。本来，这不是什么新问题，因为无产阶级革命导师早就这么提倡、这么实行的。且说列宁吧。

大家知道，列宁十分热爱俄罗斯及欧洲的文学生艺术，知识渊博，兴趣广泛。他十分热爱文艺文学，十分热爱爱高尔基那样的无产阶级作家，也极为推崇普希金、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基和托尔斯泰。但是，正如杰出的文艺批评家卢那察尔斯基所指出的，列宁从不把个人审美上的爱憎作为指导思想。

马雅可夫斯基是一个杰出的革命诗人，他的长诗《列宁》和《好！》是苏联社会主义现实主义诗歌的典范。列宁在世时，诗人写过《左翼进行曲》和《亿五千万》等出色的政治鼓动诗，在青年中影响很大。不过，列宁不大喜欢马雅可夫斯基的作品，认为作者用词离奇古怪，不连贯，很难读，尤其不喜欢《亿五千万》。有一次，列宁去国立高等工艺美术学校参观，他问学生们：“你们读些什么书？普希金读不读？”有个学生急着回答说：“他不是资产阶级么？我们读的是——马雅可夫斯基。”列宁笑了笑说：“依我看，普希金更好一点。”据克鲁普斯卡娅回忆说，在这次与学生的交谈之后，列宁对马雅可夫斯基的看法有了改变。他听到这位诗人的名字就会联想至高尔基工艺美术学校的青年，他们愉快活泼，充满着生命，准备随时为苏维埃政权献出自己，他们从现代的语言里找不到话术来表现自己，就到马雅可夫斯基的难懂的诗里去找这一表现。可以说，这些革命青年对马雅可夫斯基的崇拜，影响了列宁对这位诗人的看法。后来，诗人写了一首讽刺苏维埃官僚主义的诗《开会迷》，就受到了列宁的称赞。

列宁之所以不把个人审美上的爱憎作为指导思想，是因为列宁认为，“我们应该经常把工人和农民放在眼前”。他曾经对克拉拉·蔡特金说，“我们关于艺术的意见是不重要的”，“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”因此，在艺术问题上，列宁不轻易点头、摇头，而是讲群众路线。

据卢那察尔斯基回忆，在一次为马克思设计纪念碑的竞赛中，一位雕塑家设计的“脚踏四匹巨象的卡尔·马克思”使评判委员会感到奇怪，列宁也不例外。评委会选中了艺术家阿列辛的设计，否定了那位雕塑家奇怪的设计。后者向列宁提出了申诉。虽然列宁内心不喜欢这个设计，但还是认真地对待了他的申诉，要卢那察尔斯基重新组织一个评委会，还说自己果然去去看这两个不同的设计。列宁要求去了，经过认真研究，最后才否定了那个奇怪的设计。

不轻易点头、摇头，是从领导人作决定的角度说的，但这并不妨碍列宁从个人角度就某些问题和群众作同志式的讨论。还拿列宁对美术学校的访问作例子吧。那些青年学生热心于艺术的学习，但对艺术发展的方向还缺乏明确的认识，他们崇拜未来派的绘画和诗歌。在和学生的讨论中，列宁坚持文艺的现实主义，和他们争辩，要说服一大群学生是不容易的，那些激动的青年你争我抢地发表意见，往往不待别人说完就插进来。最后，列宁争得疲倦了，他开玩笑地宣布说，他要专门研究一下诗歌和绘画中的未来派的问题，还要再读一些关于这方面的材料，然后还要到学校来，那时一定要驳倒他们所有的人。这是多么民主的艺术语言啊！

列宁既尊重群众，也很尊重专家。我们知道，列宁对文艺不但有广泛的兴趣，也作过深入的研究。列宁关于“党的文学”的思想，关于两种文化的学说，关于古典文艺的批判继承问题和关于创作方法问题的思想，以及对托尔斯泰的研究和对高尔基的评价，等等，都极大地丰富了马克思主义美学和艺术理论的宝库。但是，列宁十分谦虚，他曾对卢那察尔斯基讲：“艺术史真是一个迷人的领域。对于一个马克思主义者说来，这里有多少工作要做啊。……我很惭愧，因为我不论在过去还是将来，都没有时间来研究艺术。”他十分讨厌在文艺工作上按“长官意志”办事，十分厌恶凡事不求甚解的态度，所以他不爱表示自己对艺术的见解。在审查纪念碑设计草案展览时，评委征求他的意见，他谦逊地说：“在这里我完全是外行，请你们去问卢那察尔斯基好了。”又有一

也不要紧，比如同样是写捨金不昧，为别人做好事，如果重点在写人物，那么，这个孩子和那个孩子做这件事的动机、动机是不会完全一样的。因此，同样的主题写出来也会有所不同。

也只有熟悉、了解孩子们——你的读者、服务对象，直接听取他们的反映，你才能真正了解孩子们的需要。实践是检验真理的唯一标准，作品在孩子们中起到的实际作用，他们的好恶、取舍，也是检验儿童文学作品的最好、坏的标尺。希望你们全心全意投身到孩子们的世界中去，你们将大有作为，前程无量！

(原载《儿童文学》丛刊)

创作演出更多更好的儿童剧

——致中国福利会儿童艺术剧院的信

中国福利会儿童艺术剧院：

我创办儿童剧院，是为了演出儿童剧、通过儿童典型形象，感染儿童，使他们有文娛生活并寓教于文娛之中。希望你们继续把工作重点放在儿童剧上，创作演出更多更好的儿童剧。祝工作胜利！

宋庆龄

一九七九年二月十二日

二

中国福利会儿童艺术剧院：

昨天给你们写了一信。今天觉得还有话要说，再写这封信。

宋庆龄

儿童艺术剧院是示范性的、试验性的，完全是为儿童服务和创办的。成人有成人的剧院。某些干部把为儿童服务的方针说会了，将是一个大错。我们既定的方针，不可曲解和转变。

我们多年来培养的专业人员，不允许调走。

此致

敬礼

宋庆龄

一九七九年二月十三日

中国儿童文学是大有希望的

——对参加“儿童文学创作学习会”的青年作者的谈话

茅 盾

儿童文学最难写。试看自古至今，全世界有名的作家有多少，其中儿童文学作家却只寥寥可数的几个。

儿童文学又最重要。现在感到适合于儿童的文学生学读物还是很少。七十年前，商务印书馆编辑的儿童如《无猫国》之类，大概有百种之多。这中间五花八门，难道都不适合于我们这时代的儿童么？何不审核一下，也许还可以翻印的材料。

介绍科学知识的儿童读物也很重要，可是也最少。高士其同志是我国的科学知识儿童读物的创始人，现在他老了，有病，写作的困难更大了。希望后继有人。

十需要象法布尔的《昆虫记》那样的作品。关于动物（如益虫、益鸟、吉虫、害鸟之属）的儿童读物是一个广阔天地，值得儿童文学工作者

去探讨；我相信儿童们也十分欢喜看这方面的书。

解放以后，从事儿童文学者都特别注重于作品的教育意义，而又把所谓“教育意义”看得太太太，把政治性和教育意义等联系起来，于是就觉得可写的东西不多了，这真是作茧自缚。我以为繁荣儿童文学之道，首先还是解放思想，这才能使儿童文学园地来个百花齐放。

关于儿童文学的理论建设也要来个百家争鸣。过去对于“童心论”的批评也该以争鸣的方法进一步深入探索。要看看资产阶级学者的儿童心理学是否还有合理的核心，不要一棍子打死。

你们是新生力量，是儿童文学的生力军，我希望你们好好努力，中国儿童文学是大有希望的。我预祝你们成功！

一 点 希 望

张天翼

种种精神枷锁，勇敢地拿起笔来，多多给孩子们创作出好作品。

根据我的写作体会，要创作出为孩子们喜爱的作品，重要的一环是要熟悉、了解孩子们。了解他们的需要，他们在成长中的各种问题，他们的思想感情、内心世界、生活情趣、爱好，以及语言、动作的特点等等。

为熟悉、了解孩子，就要深入生活。不要以为写大人才需要深入生活，搞儿童文学就可以不必，其实同样需要！在生活中，作者和孩子们的关系，不应当是

创作者和材料的关系、工作者和工作对象的关系，而应当一方面

是老师，一方面象母亲，还要是朋友，以平等的态度对待孩子，真心实意地关心孩子们。这样，儿童的本色才可能在你面前表露出来——对孩子、对大人，作者都不要直接询问他们的思想、感情，这种做法是很笨的。你要观察他们自己还感受不到的、还不了解的东西。

只有这样，才能获得丰富的创作源泉，才能解决在开始创作时往往遇到的一些苦恼和问题。

一般作者在进行开始创作时，容易注意事件和故事，以为只要故事有头有尾就行了。从故事、事件出发，容易落套，一开始就会感到干巴巴。有时，在写作中写起注意思想、注意问题来，但又容易从思想、从问题出发，找事件、找人物。这样一写就容易概念化。只有在深入生活的过程中，注意观察、了解人物，从人物出发（注意人物的思想感情、性格、心理活动、做某一件事的动机等等），这样，故事和事件就出来了。事件是跟人物走的，即使故事落套

回答青年关心的迫切问题

——话剧《爱情之歌》、《让青春更美丽》和柳琴戏《小燕和大燕》观后

武增真

青年正处在蓬勃向上的成长时期，各方面都需要加强引导。对青年进行无产阶级恋爱观、幸福观、人生观的教育，就是应该引导的重要内容之一。最近首都舞台上演出的话剧《爱情之歌》、《让青春更美丽》和柳琴戏《小燕和大燕》，以生动的艺术形象，提出并回答了青年应该如何对待恋爱婚姻的问题。这是引导青年的生动的形象的教材。

《爱情之歌》（中央实验话剧院编演）围绕着残废军人杜伟力该不该得到爱情，能不能获得爱情，展开了一场尖锐的矛盾冲突。《让青春更美丽》（中国青年艺术剧院编演）真实地描绘了三对青年在劳动和爱情生活中悲欢离合的历程。《小燕和大燕》（江苏柳琴剧团编演）则讽刺和鞭撻了大燕和张金来之间互相买卖婚姻的陈规陋习，赞扬了小燕在对婚姻问题上的高尚品格。这些作品展示的生活画面都是当前青年人耳闻目睹以至亲身经历的现实。作品对于各种青年在处理恋爱婚姻问题上的不同态度或赞成或反对，这对帮助青年认清什么是爱情，什么是幸福，以及青年们正确处理恋爱婚姻问题，是十分有益的。

什么是爱情？什么是幸福？怎样处理恋爱婚姻问题？不同的人，有着不同的看法和态度。多年来，由于林彪、“四人帮”在思想领域制造了一系列混乱，不少青年对于爱情、婚姻的正真正义并不了解，也不懂得怎样正确地对待恋爱婚姻问题。譬如：有人看钱财，把对方工资多少、这礼那厚当作谈情说爱的先决条件；有人单纯追求对方的荣誉和外貌，华而不实的虚荣心在思想上占着统治地位；还有人自恃父母地位高，以为这是谈情说爱的“资本”，以此作约，力图引诱对方迎合自己的不切实际的欲望……诸如此类的恋爱观究竟对不对？是应该提倡，还是应该加以纠正？《爱情之歌》、《让青春更美丽》和《小燕和大燕》，通过失志青年的沉痛教训和婚姻破裂的不幸遭遇，为我们作出了明确的答案。

《小燕和大燕》里塑造的大燕，是一个看钱财的典型。她不以劳动为荣，而以享受为大。她的享乐主义的幸福观、人生观，促使她在选择配偶时作出了错误的抉择。本来，她忠厚、老实、劳动表现突出的社员秦大海订了婚，由于秦大海父母住院治病而谈不济彩礼钱，她便以为若和秦大海结婚，就

降低了自己的身价，于是背信弃约，断然拒绝了和秦大海的婚姻。在这同时，坏人张金来钻了空子。大燕迷恋张金来那件令人眼花缭乱的彩礼，结果受骗上当、追悔莫及。大燕的遭遇，是对婚姻恋爱中财迷的有力讽刺、嘲笑和警告。

在《爱情之歌》里，我们看到了另一个受害者郑淑芳。她找对象，不看对方的德与才如何，而只是追慕和满足于配偶的“荣誉”、外貌、津津乐道的男朋友“出国”、“参加过宴会”，被对方的自吹自擂和虚情假意所迷惑。他们相识于就结婚，婚后不出十天，她的丈夫就露了骗子、恶棍和流氓的原形，最后不得不离婚。那么，青年应当如何对待恋爱婚姻问题？是就能得到理想的爱情呢？我们通过《让青春更美丽》和《爱情之歌》这两出话剧对我们和黄少白各自恋爱过程的描述，可以看出恋爱这一点也是行不通的。何超是局长的儿子，他害怕艰苦，不安心工作，只知道追求个人享乐。黄少白是部里某主任的后辈，他胸无大志，贪图安逸，脱离基层，而被黄少白所追求的领导，却是一个正直、纯洁、热爱本职工作的好青年。被黄少白追求的周凌云，是个有着远大的理想，高尚的情操的姑娘。这两对男女青年在思想境界、心理状态上的巨大差距，造成了他们在感情上无法消除的隔阂。何超对于周凌云，黄少白对于周凌云，他们的思想感情和精神境界显然是不相称的。因此，周凌云对他们的追求无动于衷，周凌云对黄少白的纠缠感到反感，是合乎情理的。从何超与黄少白的碰壁，不难看出：一个青年，如果不把自己

的命运和革命事业连结在一起，如果不积极投身到时代的激流中，而置身于个人的斗争之中，企图悠然自得地坐享别人的劳动成果，以为为庸庸碌碌和造就自己，美丽的爱情之花自然会开放在自己的心田里，这是不切实际的幻想。因为这种行为，与时代的脚步不合拍，与前进中的人们的情感格格相离，所以，即使有着前辈创造的再好条件作保证，也难免不受到损害、谴责，乃至被人们所唾弃。

什么样的爱情才是真正的爱情？怎样才能获得这种爱情呢？作者通过对周凌云与杜伟力、小燕与秦大海等几对青年生活和培养有爱情基础的，形象而深刻地阐明了爱情必须有共同的目标为基础这个道理。以《爱情之歌》里的周凌云和杜伟力的爱情来说，杜伟力在抢险中负了重伤，可能永远残废的时候，他的对象胡翠平是一个不能拖着一个不能走路、不能做事的人过去一輩子”、结束了和他的恋爱关系。这一举动，对于正在经受痛苦的伤残者的人来说，该是多么大的精神压力！就在杜伟力最需要安慰、鼓励和帮助的时候，聪明、秀丽、具有大学学历和作为孤独生子的周凌云，毅然向他伸出了热情的双手，下决定心帮他“重新站起来”。周凌云用英雄的事迹鼓励他，送他吃药，帮他走路，给他提供学习和利用适当的工具书，等等。周凌云多方照顾杜伟力，向他倾吐衷情，并不单是出于对同等的同情和怜悯，更主要的，是她看到了杜伟力有着舍己为人的高尚品质，有着胆识、勇敢、疾病斗争的顽强毅力，有着无产阶级革命战士的胸怀和理想，有着百折不挠地为国防现代化而奋斗

斗的精神。周凌云不怕艰苦，关心同志，对革命工作高度负责的优秀品质，时时鞭策着杜伟力，使他在同疾病斗争和向科学进军的征途上，不断地从周凌云那里获得勇气和力量。因此，他产生了对周凌云强烈的爱。他们之间的爱情，完全是建立在爱对方的基础上，爱对方的行动，爱对方的感情，爱对方的为人，爱对方的毅力——这种情投意合的基础之上，是在为着实现崇高的目标并肩战斗中逐步凝结成的。作品深刻的是，栩栩如生的艺术描写，把上述看起来浅显，但常常被一些幼稚的青年或带有偏见的人们所忽视的道理，明明白白地倾吐到每个观众的心灵之中。这对于能够正确处理恋爱婚姻问题的青年来说，自然是肯定、是鞭策，是鼓励；对于陷入迷途的青年来说，则等于在他们耳边大声疾呼一声，使他们为之一惊，从混沌迷离的精神状态中清醒过来。

从这些艺术作品表现来说，当然还说得已臻于完善，但其所以引人入胜，受到欢迎的重要原因，在于作品反映了当前广大青年，特别是青年所关心和需要回答的迫切问题，与广大群众的切身利益密切相关。无论是，都要以这种或那种形式表明对恋爱婚姻的态度。极少数青年在恋爱观上产生这样，尚无大局；但如果相当多青年人在恋爱观上产生这样那样的问题，那就要影响青年一代的精神面貌，给广大青年乃至相当数量的家长带来各种灾难，心情愉快投身到革命和建设中去，在一定程度上影响实现四个现代化的进程。林彪、“四人帮”在极左面目出现，禁止一切涉及爱情生活的作品，取消了革命文艺对青年一代进行无产阶级恋爱观、人生观和幸福观的教育，给资产阶级、封建地主阶级的腐朽思想和庸俗风气的泛滥，造成了可乘之机，其教训的惨痛，是众所周知的。所以，当前把恋爱婚姻问题作为文艺题材之一加以反映，努力提倡无产阶级恋爱观、幸福观、人生观，对于迅速医治青年精神上的内伤，促进青年一代的思想革命化，以便调动一切积极因素，搞好社会主义的现代化建设，是十分必要的。

《爱情之歌》、《让青春更美丽》和《小燕和大燕》的公演是及时的，表达了广大群众的心愿。它是对广大青年进行正确引导的好教材。

在同一条战壕里

在战场上，人们常常听到的一句话是：“我是共产党员，这件事危险，我来干！”负伤的战士在接受抢救时常说：“不要管我，先救别人！”人们常说：我们是同一条战壕里的战友；要把困难留给自己，把方便让给别人。在这次自卫还击的战场上，在生与死的考验面前，我们的战士是用多么崇高的阶级感情和无私无畏的革命精神，在实践着这些话啊！而他们的行动，不正是我们自己怎样对待同一条战壕里的战友的榜样吗？

在还击越南侵略军的日日夜夜里，记者在前线采访，深深被战士们在战斗中那种崇高的爱国主义、革命英雄主义精神所感动。在纷飞的弹雨中，在铁和火的考验中，他们继承了人民军队的光荣传统，英勇顽强，一往无前，要压倒一切敌人而决不被敌人所屈服。但是，这里要记述的，是战士们另外一个方面的崇高的精神境界——他们是怎样继承我党我军的光荣传统，用一种什么样的思想感情，来对待同一条战壕里的战友。

广西边防部队某部的指战员感情激动地向记者介绍了“郝修长英雄班”的事迹。三月初的一个晚上，我某部九连五班的十名战士，潜伏在越南采平附近的一处地方待机歼敌时，同敌人的一个加强连遭遇。班长郝修长领着全班英勇战斗，打退了优势兵力的敌人一次又一次的攻击。战斗十分激烈，敌人从三面包围了他们。新战士李发根负伤了。敌人的机枪子弹，继续在他身边迸出一片火光。郝修长要冒着弹雨去抢救，战士孙金明拦住了他：“班长，你要指挥全班战斗，我背他下来！”眼看孙金明背着李发根快脱离险区了，敌人一阵子弹打来，孙金明也负了伤。

接近黎明时分，除了郝修长和副班长戴祥恩、战士熊木龙外，其他同志都在战斗中负了伤。郝修长接到了撤退的命令。夜色和浓雾正好掩护他们撤退。郝修长告诉戴祥恩：“我是共产党员，应当留下来掩护，你带领伤员后撤！”戴祥恩回答说：“我机枪打得准，应当我来掩护！”战士熊木龙也不肯先撤。他们都要把生的希望让给别人，把死的威胁留给自己。受伤轻一点的同志也要求留下来。郝修长命令大家：“回去一个就是我们的胜利！”他指示了后撤的路线，决定四名伤员互相帮助着先撤，另外三名伤员由他和戴祥恩、熊木龙掩护着打边撤。

在这以后，郝修长等三人为了掩护伤员是怎样英勇战斗到最后一次的，只有从战后的现场上来了解。人们看到：

郝修长全身都是泥浆，向前伏在田埂上，前面两米处有一具敌人的尸体。他右手握着冲锋枪，紧握着还有一挺打坏的轻机枪和一支步枪。除了身背的冲

锋枪子弹带和手榴弹带外，他脖子上还挂着一条冲锋枪子弹带，两条步枪子弹带、一个机枪弹盒，子弹全部打光了。戴祥恩伏在班长右后方三米处的田埂上，保持和班长一样的姿势，也是全身泥浆，手上拿的是机枪，冲锋枪放在一边，子弹也全部打光。在他们后面约七米处有一条沟，并排卧着三名重伤员的遗体 and 熊木龙的遗体。从这里到他们原来潜伏的阵地约有二百米，一路上有六处留下激战痕迹：散着的许多子弹壳和血迹。而在这一条血路的两旁尽是敌人的尸体，共五十六具，最近的离他们二米，最远的不过五十米。

无言的现场诉说着黎明前这一段战斗的激烈。他们背着重伤员爬着、打着，硬是从包围他们的敌群中杀出一条血路，直到最后实在爬不动了，才把伤员和烈士安置在一个安全的地方，死死守住，同敌人进行殊死的决战，直到他们为掩护战友献出了自己的生命。

象郝修长等烈士那样为保护战友而不惜自己献身的，在战场上决不是个别的。某部三连的指战员，向记者介绍了另一位英雄汪普生的事迹。

那是二月二十七日，我军一个突击排攻克越南一个无名高地。高地上的敌人凭借着有利地形和各种工事，一个劲地向突击排倾泻枪弹、炮弹。排长汪普生命令大家隐蔽起来，自己却冒着弹雨向前爬了三十多米，伏在一条田埂上仔细地观察敌人每一个火力点的位置。直到他把一切情况都看清楚后，才命令后面的战士向敌人开火。我军的火箭筒手，以准确的火箭弹摧毁了敌人的三个环形地堡。突击排向敌人发起冲锋，汪普生一直冲在前面。在临近半山腰时，敌人几个原来隐蔽的火力点也开火了。一条条猛烈的火舌封锁着突击排前进的道路。大家迅速卧倒，汪普生习惯地环视了一下左右。当他的眼光接触到新战士马启民的时候，发现马启民头部和右肩两处负伤，已经昏迷过去了。战士们看到，汪普生这时猛地打几个滚，迅速接近马启民的身边，用牙齿猛力撕开急救包为马启民裹伤。这时，敌人发现了他，向他射来猛烈的火力。一束子弹打中了他的左胸。但汪普生依然伸出双手，还想继续为马启民包扎。可是，密集的迫击炮弹又向汪普生和马启民飞来。一发炮弹落到了离他俩一米远的地方。在这危急关头，只见汪普生奋力跃起，紧紧抱住马启民，用自己的身体保护战友。炮弹爆炸的硝烟徐徐散去，马启民得救了，汪普生全身却流满了鲜血。他用自己的生命换取了战友的安全。

在战场上，人们常常听到的一句话是：“我是共产党员，这件事危险，我来干！”负伤的战士在接受抢救时常说：“‘不要管我，先救别人！’”人们常说：我们是同一条战壕里的战友；要把困难留给自己，把方便让给别人。在这次自卫还击的战场上，在生与死的考验面前，我们的战士是用多么崇高的阶级感情和无私无畏的革命精神，在实践着这些话啊！而他们的行动，不正是我们自己怎样对待同一条战壕里的战友的榜样吗？

新华社记者 李汉生 吴林

把党校办成为四化培训干部的学校

安徽省委决心办好全省党校适应工作着重点转移

新华社合肥三月二十五日电 中共安徽省委最近召开全省党校工作会议，研究如何进一步办好党校，更好地加强干部教育，以适应全党工作着重点的转移。参加会议的有各地、市委分管管理党校工作的书记、常委和省、地、市、县委党校的负责同志，共一百三十多人。

中共安徽省委第一书记万里同志在会上讲了话。他说，我们要把党校办成为实现四个现代化培训干部的学校，培养大批能够完整、准确地掌握运用马列主义、毛泽东思想，懂得经济规律，懂得科学管理，精通本职业务，善于研究和解决现代化建设中不断出现的新问题的干部。

在讲到如何办好党校时，万里说，现在理论战线上的崇高任务，就是要以马列主义、毛泽东思想的科学体系与实现四个现代化的实践相结合，在新的历史条件下加以发展。特别要狠批林彪、“四人帮”推行的“左”倾机会主义路线，肃清其流毒，坚持实践是检验真理的唯一标准，解放思想，总结历史经验教训，拨乱反正。通过学习，从思想上、组织上和作风上加强党的建设，提高学员的马克思主义水平和科学管理水平。党校还必须加强理论研究，理论联系实际，解决现实生活中提出的许多问题。

文化大革命前十七年，安徽省各级党校为社会主义革命和建设培养了一大批干部，

还建设了一支马克思主义理论教育队伍。林彪、“四人帮”和那个顾问，竭力破坏党校建设，给党校许多诬蔑不实之词。“四人帮”在安徽的代理人把全省各级党校都看作“旧的事物”，统统彻底“砸烂”。在这次会议上，省委常委袁振同志代表省委宣布：林彪、“四人帮”及其在安徽的代理人强加给省、地、市、县各级党校负责同志和办学员的一切诬蔑不实之词，予以全部推倒，彻底平反昭雪，恢复名誉。

一九七七年十月，党中央发出关于办好党校的决定后，安徽省各级党校先后恢复起来。一年多来，全省各级党校共办各种类型训练班二百五十期，培训干部三万四千多名。省委党校为了适应全党工作着重点的转移，在省工办协助下，还试办了一期工业经济管理班，培训了大中型工业企业和省机械、轻工两个局的党委书记、厂（矿）长、工程师、会计师和财务处（科）长等五十六名干部，为大规模轮训工业企业管理干部积累了经验。

各级党校利用各种宣传工具大讲教师有功、归队光荣，有的还举办了归队教师学习班，召开各种座谈会、谈心会，深入细致地做了思想工作。大批教师归队以后，归队的正当要求说成是“工作不安心”、“有的离队教师本身也不愿意再当教师”。针对这些情况，山东

山东万名离队教师重返教学岗位

新华社济南三月二十五日电 山东省已有一万零五百多名离队的教师，陆续从其他岗位回到了教育战线，重返讲台。

文化大革命以来，林彪、“四人帮”摧残教育事业，山东省先后有一万七千多名教师被其他部门借走或调走。许多部门缺干部，就向学校借用或抽调，不少中小学教师被借到公社作秘书、文书工作，也有被抽调作工作队、“战山河”地宣队员；还有一大批教师被调离教学岗位，分配到作售货员、服务员和到党政机关充任干部。教育战线师

资力量本来不足，大批教师被借走、调走，使教学质量更加薄弱，严重影响了教学工作的发展，有的学校甚至无法进行正常的教学活动。

粉碎“四人帮”后，特别是去年召开了全国教育工作会议后，许多被调离教育岗位的教师纷纷要求重返教育岗位，为四个现代化培养人才作贡献。山东省各级党委十分重视他们这个合理要求，许多地、县委确定由分管文教工作的副书记、分管计划、教育、组织等部门的有关人员组成教师归队领导小组，协同各有关部门统筹

计划，对应归队教师的情况逐个进行研究，逐个落实。

在教师归队问题上，思想阻力不少。有的单位不从大局出发，有本位主义思想，不愿让离队的教师归队，甚至有的把教师归队的正当要求说成是“工作不安心”、“有的离队教师本身也不愿意再当教师”。针对这些情况，山东

文化 部 决 定

今年七所高等艺术学院招收研究生

新华社北京三月二十五日电 为了培养高水平的各种艺术专门人才，文化部决定中央音乐学院、上海音乐学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中央美术学院、浙江美术学院、中央工艺美术学院等七所面向全国的高等艺术学院今年招收研究生。

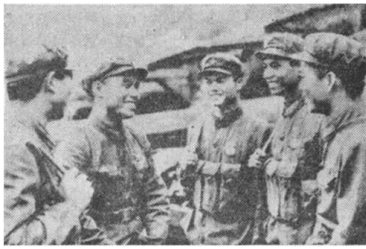
高等艺术学院研究生招生的对象和

向自卫还击保卫边疆的英雄致敬



◇ 云南边防部队某部八二无后座力炮连一班，在攻打柑槽的战斗中，五次首发击中敌火力点和暗堡，有力地支援了步兵作战，荣立集体一等功。

新华社记者 周重要摄



◇ 广西边防部队的英雄运输兵，冒着敌人的炮火，五次冲过封锁线出入战区，保证部队的给养，为战斗胜利作出了贡献。这是荣立二等功的（左起）朱连生、汤先和、刘元润、张田友、李正春在交流经验。新华社记者 谭志强摄（传真照片）



◇ 荣立一等功的云南边防部队某部五连战士王金林用手榴弹炸伤敌高射机枪手，夺过机枪压住敌人两个火力点，掩护连队冲上无名高地。他在火线光荣入党。新华社记者 周重要摄（传真照片）



◇ 广西边防部队某医院主治军医胡炳林（右），在自卫还击战中，连续几昼夜在手术台上医治伤员，荣立二等功。

景镜摄（新华社稿）

◇ 云南边防部队某团九连炊事班，部队战斗到哪里，他们就做饭、菜、开水送到哪里，并在途中毙、俘敌各二人，缴获轻机枪、冲锋枪各两支，荣立二等功。

新华社记者 周重要摄

中央慰问团分赴广西云南昨抵南宁昆明

（上接第一版）

到机场欢迎的还有广西边防部队战士英雄代表蒋凤生、杨松坚、侯满厚、夏柱玉、潘细腊、李万金、杨朝芬和民兵模范代表梁月香。

中共广西壮族自治区

委员会第一书记、自治区革委会主任乔晓光，区党委副书记、区革委会副主任刘重柱，区党委书记、区革委会副主任杜易，区党委书记肖荣，区党委书记、区革委会副主任周光春，区革委会副主任廖生东，区政协副主席钟枫、石兆棠等，也到机场欢迎。

邕江两岸今天春光明媚，南宁机场彩旗飘扬。当中央慰问团乘坐的专机降落时，一千多名边防战士、支前民兵和各族群众代表敲锣打鼓，向慰问团表示热烈欢迎。王震副总理和慰问团的同志们在边防部队的负责人手拉着手，走到边防部队战斗英雄和民兵模范跟前，同他们亲切握手，机场上掌声、口号声经久不息。

新华社昆明三月二十五日电 以中共中央政治局委员、国务院副总理方毅为团长的中央慰问团，今天中午乘专机到达昆明，前来慰问自卫还击、保卫边疆参战部队、民兵和支前民兵。

副团长阿沛·阿旺晋美、杨静仁、胡子昂、李达、王建安、胡愈之、曾涌泉、平杰三、区荣亮、刘维明；副团长兼秘书长程子华、副秘书长孙勇、周巍峙以及全体团员同机到达。

昆明部队第一政委刘志坚，副司令员张经秀，副司令员兼云南省军区司令员张海荣，副政委李克忠、胡荣贵、史景班、刘炎田等到机场热烈欢迎中央慰问团。

中央慰问团名单（赴广西）

新华社北京三月二十五日电 中央慰问团名单（赴广西）

团长 王震
副团长 姬鹏飞 季方 王首道
黄镇 朱云谦 王平 柴树藩 董其武 曾传六 曾志（女） 覃应机 郭荣昌 刘景范 郝建秀（女） 陈宇

秘书长 黄镇
团 员 吴茂荪 程思远 刘志坚 边春光 黎枫 黄振声 王殿举 邢象超 柯岩（女） 余世光 陈志方 戴霞辉（女） 滕非武 尉保璋 肖友明 杨友森 刘康 吴宗英 乔力 林羽翔

中央慰问团名单（赴云南）

新华社北京三月二十五日电 中央慰问团名单（赴云南）

团长 方毅
副团长 阿沛·阿旺晋美 杨静仁 胡子昂 程子华 李达 王建安 胡愈之 刘明辉 曾涌泉 平杰三 区荣亮（女） 刘维明
秘书长 程子华
团 员 孙承佩 孙起孟 李延宁 李衍授 李玉田 孙勇 李文正 孙靖

中共云南省委第一书记、省革委会主任安平生，省委书记、省革委会副主任李启明、赵增益，政协全国委员会副主席、省革委会副主任任志同志等，也到机场热烈欢迎。

中央慰问团副团长、中共云南省委书记、省革委会副主任刘明辉和先期到达的慰问团副秘书长彭飞，也到机场欢迎。

昆明今天春光明媚，到处喜气洋洋。中午十二时二十分，当中央慰问团乘坐的专机降落时，刘志坚、安平生等昆明部队、中共云南省委和省革委会负责人迎上前去，同方毅副总理及慰问团同志热烈握手。接着，方毅副总理和慰问团的同志们在刘志坚、安平生等陪同下，绕场一周。机场上前来欢迎的部队指战员和穿着民族服装的各族人民一片欢腾。

任仿（女） 张东川 杨纯（女） 王伏林 柯岳 季达 杨国宇 何廷一 欧阳毅 李际祥 胡峻亭 白介夫 吴文华 裔武娟（女） 顾福英（女） 黄志刚 高德中 乔明辉 盛婉（女） 刘春伟 申凤珍（女） 王汉章 张天林 刘定福 潘莲英（女） 董志文 喻昭永 胡梦其 张艾吟（女） 陈能兴 李志添 黄蕊秋（女） 岑国荣 梁进杰 曾小平（女） 任明道 辜颂权

副秘书长 王伏林 胡峻亭 张东川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

副 秘 书 长 王 伏 林 胡 峻 亭 张 东 川

