

毛泽东同志给文艺界人士的十五封信*

(一九三九年——一九四九年)

给肖三的信

(一九三九年六月十七日)

子瞻同志：

(一)大作〔1〕看了,感觉在战斗,现在需要战斗的作品,现在的生活也全是战斗,盼望你更多作些。

(二)高尔基晚会有无故障当来参加,惟这几天较忙一些。

(三)马、待查问一下看,这事倒不很容易。如你在边区范围内行动,那我可以用我的马给你用一下;如住外边,就得另想办法了。

敬复,

毛泽东 六月十七日

给周文的信

(一九四〇年十一月三十日)

周文同志：

群众报及《大众习作》〔2〕第二期都看了,你的工作是有意义有成绩的,我们都非常高兴。

《大众习作》封面写得不好,请改换一个如何? 敬礼!

毛泽东 十一月三十日

给雪苇的信

(一九四一年七月十五日)

雪苇同志：

来信及提纲〔3〕收读。虽然我提不出什么意见,但是赞成你写这本书。此复。致以

敬礼! 毛泽东 七月十五日

给肖军的信

(一九四一年八月二日)

肖军同志：

两次来示都阅悉,要的书已付上。我因过去同你少接触,缺乏了解,有些意见想同你说,又怕交浅言深,无益于你,反引起隔阂,故没有即说。延安有无数的好坏现象,你对我说的,都值得注意,都应改正。但我劝你同时注意自己方面的某些毛病,不要绝对的看问题,要有耐心,要注意调理人我关系,要故意的强制的省察自己的弱点,方有出路,方能“安心立命”。否则天天不安心,痛苦甚大。你是极坦白豪爽的人,我认为我同你谈得来,故提议如上。如得你同意,愿同你再谈一回。敬问

近好!

毛泽东 八月二日

给欧阳山、草明的信(4)

(一九四二年四月十三日)

欧阳山 草明 二同志：

同志们!现在大家要下去做工作,我来讲几句话。我们党的文艺工作者,在十几年来做了很多很好的工作,对于中国革命和中国文化,有了很重大的贡献。这是不能够否认,也不应该否认的。但是我今天不打算讲这方面的事情,我想讲讲我们做文艺工作的同志们中的两个倾向,或者说两个缺点,请同志们考虑一下讲得是否对。两个什么缺点呢?一个是特殊,一个是自大。这样东西我们都是不好的,都是应该去掉的。从积极方面说,也就是希望大家不要特殊,不要自大。

先讲不要特殊。在我们做文艺工作的同志里面,或者说宽些,在我们做文化工作的同志里面,有没有人感觉我是一个文化人,和旁的党员不能相比,对党的关系也要与众不同呢?我看这种人是有的,不但他们自以为特殊,旁的同志也把他们当作是特殊。这种现象,应不应该在党内存在?为要答复这个问题,先得弄清楚文化人是以什么资格做党员的。可以有两种看法:第一种是,基本上是文化人,附带是党员。这种党员是以文化人资格入党,而不是以千千万万普通党员中一分子的身份入党的。第二种是,基本上是党员,文化工作只是党内的分工。也许还有第三种,文化人和党员各半。不过,这只是过渡形式,是一定要向第一种看法或第二种看法发展的。党对这两种看法的态度怎么样?毫无疑问,党是要求确立第二种看法,反对第一种看法的。因为只有这样党才能成为统一的、无产阶级的、战斗的党,要是不然,你以文化人资格入党,我以军人资格入党,他又以农民资格入党,党就成了什么样子呢?党就不成其为党,成了“各界联合会”。这是一个原则争论,原则区别。党是不是象共产党?党员是不是象共产党员?原则区别就在这里。可否来一个妥协?妥协就是帮助“各界联合会”的成

立。所以,妥协的路是没有的。

那末,党员中间是不是还有分别?有分别。分工就是分别,但是分工并不能作为特殊化的根据。在我们中国共产党的五十三条党章里面,一条也没有讲起党员分工以后怎么样,党员就都是党员。要说分工,个个党员都分了工,我们党内就没有一个不担任任何具体工作的“单纯党员”。是不是文化工作比别的工作高一等?这是“天子重英豪,文章教尔曹,万般皆下品,唯有读书高”的士大夫观点,而不是我们的观点。我们认为凡是对群众、对革命有必要的工作,都同样有价值,做好了都同样有功劳。一定要问什么工作最必要,那末,只有说劳动最必要。这才合乎历史的实际。而劳动者恰恰就没有向党向社会要求过什么特殊

给罗烽的信

(一九四二年六月十二日)

罗烽同志：

你的文章〔5〕读过了,今付还。

我觉得关于高尔基的一篇是好的,这篇使我读后得到很大的益处。但其余的文章,和这一篇的观点不大调和,我虽只有一遍,但觉有些是不明朗化,有些则论点似乎有毛病。我希望你用马克思主义的观点将自己的作品检查一番,对于你的前进是有益的。未知当否,请加考虑为盼! 敬礼!

毛泽东 六月十二日

给欧阳山、朱丹、成荫的信

(一九四二年十一月二十三日)

欧阳山 朱丹 成荫 三同志：

你们的信收到了,感谢你们!你们的剧〔6〕我以为是好的,延安及边区正需看反映敌后斗争生活的戏剧,希望多演一些这样的戏。 敬礼!

毛泽东 十一月二十三日

给杨绍章、齐燕铭的信(7)

(一九四四年一月九日)

绍章、燕铭同志：

看了你们的戏〔8〕,你们做了很好的工作,我向你们致谢,并请代向演员同志们致谢!历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作,你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气,推向全国去! 敬礼!

毛泽东 一月九日夜

给周扬的信

(一九四四年四月二日)

周扬同志：

此篇〔9〕看了,写得很好,你把文艺理论上几个主要问题作了一个简明的历史叙述,借以证实我们今天的方针是正确的,这一点很有益处,对我也是上一

课。只是把我那篇讲话〔10〕配在马、恩、列、斯……之林觉得不称,我的话是不能这样配的。此外,第十页上“艺术应该将群众的感情、思想、意志联合起来”〔11〕,似乎不但是指创作时“集中”起来,而且是指拿这些创作到群众中去,使那些被经济的、政治的、地域的、民族的原因而分散了的(社会主义国家没有了政治原因,但其他原因仍在)“群众的感情、思想、意志”,能借文艺的传播而“联合起来”,或者列宁这话的主要意思是在这里,这就是普及工作。然后在这个基础上“把他们提高起来”。是否可以作这样解释,请再斟酌一下,或同懂俄文的同志商量一下加以酌定。其余没有意见。 敬礼!

毛泽东 四月二日

给胡乔木的信

(一九四四年五月二十七日)

乔木：

此文〔12〕写得切实、生动,反映了与具体解决了年来秧歌剧的情况和问题,除报上发表外,可印成小册,可起教本的作用。最好把文尾附注移至文前,并稍为扩充几句,请与作者商酌。

毛泽东 五月二十七日

给丁玲、欧阳山的信

(一九四四年七月一日)

丁玲 欧阳山 二同志：

快要天亮了,你们的文章〔13〕引得我在洗澡后睡觉前一口气读完,我替中国人民庆祝,替你们两位的新写作作庆祝!合作社会要我讲一次话,毫无材料,不知从何讲起,除了谢谢你们的文章之外,我还想多知道一点,如果可能的话,今天下午或傍晚拟请你们来我处一叙,不知是否可以? 敬礼!

毛泽东 七月一日早

给郭沫若的信

(一九四四年十一月二十一日)

沫若兄：

大示谈悉。奖饰过分,十分不敢当;但当努力学习,以副故人期望。武昌分手后,成天在工作堆里,没有读书钻研机会,故对于你的成就,觉得羡慕。你的《甲申三百年祭》,我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲,大胜更骄傲,一次又一次吃亏,如何避免此种毛病,实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验,会是很有益的;但不敢作正式提议,恐怕太累你。最近看了《反正前后》〔14〕,和我那时在湖南经

历的,几乎一模一样,不成熟的资产阶级革命,那样的结局是不可避免的。此次抗日战争应该是成熟了的罢,国际条件是很好的,国内靠我们努力。我虽然兢兢业业,生怕出岔子,但说不定岔子从什么地方跑来;你看到了什么错误缺点,希望随时示知。你的史论、史剧有大益于中国人民,只嫌其少,不嫌其多,精神决不会白费的,希望继续努力。恩来同志到后,此间近情当已获悉,兹不一一。我们大家都想和你见面,不知有此机会否? 谨祝

健康、愉快与精神焕发!

毛泽东上 一九四四年十一月二十一日,于延安。

给肖三的信

(一九四五年二月二十二日)

肖三同志：

你的《第一步》〔15〕,写得很好,你的态度,大不同于初到延安那几年了,文章诚实,恳切,生动有力。当然,从前你的文章也是好的,但是现在更好了,我读这些文章,很得益处。

为着使延安文艺工作同志们多参加群众性的集会,须关照高岗、贾拓夫、谭政、罗迈、李富春、彭真几位同志,遇有这类会议不要忘记组织文艺同志们去参加。此事请你访他们去谈谈,我有机会也将告诉他们。今年全边区性的大会少开,但地方性的,延市、延安县和延安分区的大会,必有许多,同县、市、分区的负责同志及宣传部讲通此事,也很必要,可否也请你去谈一下? 同志的敬礼!

毛泽东 二月二十二日

给柳亚子的信

(一九四五年十月四日)

亚子先生吾兄鉴座：

诗及大示悉,深感勤恳恳诲人不倦之意。柳夫人清恙有起色否?此其严重情况,只有亲属能理解其痛苦,因而引起自己的痛苦,自非“气短”之说所可解释。时局方面,承函各项,目前均未至具体解决时期。报上云云,大都不足置信。前曾奉告二语:前途是光明的,道路是曲折的。吾辈多从曲折(即困难)二字着想,庶几反映了现实,免至失望时发生许多苦闷。而困难之克服,决不是那么容易的事情。此点深望先生引为同调。有些可谈的,容后另告,此处不复一一。先生诗慨当以慷,卑视陆游陈亮,读之使人感发兴起。可惜我只能谈,不能做。但是万千读者中多我一个读者,也不算辱没先生,我又引以自豪了。敬颂 兴居安吉!

毛泽东 十月四日

给沈雁冰的信

(一九四九年九月二十三日)

雁冰兄：

示悉。写了一句话〔16〕,作为题词,未知可用否?封面宜由兄写,或请沫若兄写,不宜要我写。

毛泽东 九月二十三日

(文中注释见第三版)

和工农兵的结合也很差,因此在思想上不免产生一些弱点。在这种意义上,我们要人家长期照顾,到处对人家的讲,我有缺点你们要照顾呀!这就并不漂亮了。这是我要说的关于不要特殊的第二层。

这一层弄清楚了,接着就好解决两个问题。第一个问题是,要不要遵守纪律?这个问题在大多数党员是容易解决的;在文化工作的同志中,过去就曾有过一些麻烦。但是如果我们党员不是请客似的请来帮忙的,——这种客是请不得的,请来也是越帮越忙的,——那末,就要毫无例外地实行我们的党章第四十四条:“严格的遵守党的纪律为所有党员及各级党部之最高责任”。可否不要纪律呢?如果不要也可以,那就是毛主席讲的六个字:“亡党亡国亡头”,就一定不可避免。我们的党是一个战斗的党,我们在斗争中依靠的武器,唯一的就是纪律。你说机关枪也是我们的武器,但是我们的机关枪又是哪里来的?是由有纪律的党领导群众斗争得来的。并且越是有机关枪,就越要依靠纪律。一连人作战的时候,我要向哪里冲,你便向哪里冲,大家都不听连长的指挥,怎么能不打败仗呢?如果我们的党没有纪律,大家争论没有一个止境,我们怎么能能有政治上组织上行动上的一致,怎么能不亡党亡国亡头呢!纪律有没有束缚性?我们的纪律基本上是自觉执行的,但是假如有一回有一个党员偏不自觉,那怎么办?那就得来一点束缚。是不是这一下就把我们的天才束缚住了?我说不。我们的纪律只束缚那些无产阶级的妨害革命的东西,就象游泳术对于游泳的人只束缚他不淹死一样。真正的游泳家在水里是自由的,真正的革命家,在有纪律的革命工作中,也是自由的。

(下转第三版)

关于党的文艺工作者的两个倾向问题

陈 云

中共中央宣传部按：最近我国文艺界正在纪念延安文艺座谈会四十周年，经中央书记处批准，并征得陈云同志的同意，现将陈云同志1943年3月的一篇讲话全文发表。

陈云同志在这篇讲话中，提出了一个十分重要的原则问题：党的文艺工作者，应该首先把自己看成是一个普通党员，而不应该首先把自己看成是一个文化人。既然是共产党的一分子，就必须不断提高共产主义觉悟，增强党性，端正作风，严守党纪，准确、完整地执行党的路线、方针、政策。现在我们的文艺工作者，绝大多数是符合或基本符合上述要求的。但也有极少数人，党性很差。个别党员作家，甚至沾染邪气，不象一个共产党员。把自己改造、提高成为一个真正符合党员标准的文艺工作者，这是全体从事文艺工作的党员当前和长远的根本任务。我们希望，通过学习，通过批评和自我批评，使所有党的文艺工作者，增强党性，去掉邪气。我们也希望所有非党的文艺工作者，学鲁迅的榜样，把自己锻炼成为共产主义的坚强战士。我们党的和非党的文艺工作者只要这样做了，那么，我国社会主义文艺事业的兴旺就得到了基本的保障。

化。如果一定要求特殊，这个要求是前进的还是后退的?这是后边的要求，这是要使先锋队党员向党向党外老百姓看齐，使党向“各界联合会”看齐。我希望我们所有的同志，都不要有这种落后的要求。同志们或者还要问，那末党为什么又说要照顾做文化工作的同志呢?我想，这不外是两个用意：一个是因为分工的特点。每种分工都有它的特点，用做文化工作的方法去做军事工作不行，用做军事工作的方法去做文化工作也不行。文化工作中个人活动要多一点，这在列宁的《党的组织与党的文学》里面说得很好，如果不照顾到这一点是错的。还有一个用意是因为一部分文化工作同志现在存在着弱点。做文化工作的同志们过去大都是分散工作，受党的教育比较少，

为国争光 急起直追 战胜汤姆斯杯七次冠军印尼队

我羽毛球队勇敢拼搏夺得世界冠军



中国羽毛球队教练员王文教高举汤姆斯杯，向观众致意。左为运动员陈昌杰。

新华社记者 刘向阳摄（传真照片）

新华社伦敦5月21日电 中国羽毛球队21日晚在这里以5：4战胜七次世界冠军获得者印度尼西亚队，夺得第十二届国际羽毛球锦标赛（汤姆斯杯）冠军。

中国羽毛球健儿是第一次参加汤姆斯杯比赛，在决赛的第一天中以1：3落后。中国队在形势不利的情况下，今天连续夺得三盘单打和一盘双打的胜利，后来居上夺得桂冠，为祖国赢得了荣誉。

今天，栾劲首先出场迎战曾获八次全英羽毛球赛冠军的老将哈托诺（梁海量），以2：1获胜。这是中国选手第一次与哈托诺较量。栾劲以15：9赢得第一局，哈托诺以15：1扳回一局。在关键的第三局，栾劲打得沉着机智，以12：3领先。年近三十三岁的哈托诺虽然奋力反击，但仍然抵挡不住栾劲的有力扣杀，以9：15丢掉了最后一局。

第二盘单打是在韩健和林水镜之间进行的。这是一盘对双方来说至关重要的比赛。林水镜自本届锦标赛半决赛以来保持着不败纪录，是印度尼西亚队夺冠的希望。中国要转败为胜必须闯过曾夺得三届全英羽毛球赛冠军的林水镜这一关。韩健在第一局比赛中一直领先，并以15：12先胜。林水镜以15：11胜第二局。第三局比赛，双方争夺更加激烈。韩健先以14：9领先，但经验丰富的林水镜手不软，连拿5分，把比分追成14平。在这关键的时刻，韩健大胆扣杀成功，接着林水镜扣球失误，再丢1分，最后韩健以4：2的擦网球，赢得了这盘扣人心弦的比赛（17：14），并把场上的比分扳成3：3，从而极大地鼓舞了队友的斗志。

陈昌杰乘胜前进，在第三盘单打比赛中以18：17和15：2直落两局战胜利·庞戈。在第一局比赛中，陈昌杰是在15：17落后的情况下连夺3分反败为胜的。

孙志安和姚喜明在今天第一盘双打比赛中，迎战1981年全英羽毛球锦标赛双打冠军卡托诺和赫尔扬托。经过3局奋战，以2：1获胜，从而以5：3确保了中国队获得冠军的地位。在这盘双打中，最为激烈的是第一局比赛，双方曾打成14平。最后中国队连夺3分，以17：14获胜。卡托诺和赫尔扬托以15：3轻取第二局，但在第三局比赛中却以1：15负于孙志安和姚喜明。

林水镜和哈迪纳塔在最后一盘双打比赛中，以2：0（15：4和15：11）战胜栾劲和林江利。

印度尼西亚领队尤素福在中国队以5：3取得胜利时说：“他们（中国队）获得冠军是当之无愧的，他们打得太好了。”他还说：“我们感到非常荣幸。我们失去了机会，这可能预示着，（我们的）一个时代已经结束。”

中国教练王文教对获得胜利很高兴。他说，印度尼西亚队有丰富的经验，精湛的击球技术。我们在赛前和比赛中从他们那里学到了很多的东西。

5月21日晚，位于伦敦海德公园附近的阿尔伯特纪念堂内灯火通明，掌声、欢呼声如同大海一般一浪高过一浪，经过4个多小时的扣人心弦的奋战，中国羽毛球健儿们以5：4战胜了7次夺得汤姆斯杯冠军的印尼队。此时，他们手捧着金光闪闪的奖杯，佩戴着光灿灿的奖牌，眼里含着泪花向热情的观众们挥手致意。

汤姆斯杯赛自5月10日揭开战幕，中国队和印尼队在第二轮比赛中，分别以8：1胜丹麦队和英国队后，20日晚上，两队在伦敦进行了决赛的第一天4盘角逐。印尼队主力选手林水镜先后以15：8和15：13胜了中国的陈昌杰，为印尼队夺得了第一分。而后，中国队的韩健击败了印尼的刘邦高，把比分拉成1：1，接着进行双打比赛，中国选手打得不够理想，没有挡住对方的进攻，结果两盘双打均以1：2输掉了。这样的局势，对中国队是极其不利的。

输，输出去了！运动员们没有因为暂时的失利而失去信心，丧失斗志。他们总结经验后，斗志高昂地投入第二天的比赛。

21日晚，中国队首先上场的是23岁的栾劲，和他对打的印尼选手是8次全英单打冠军获得者梁海量。梁虽然已32岁了，但雄风不减，仍然是印尼队的一把利剑，印尼队对他寄托了极大的希望。开局以后，经过两次交换发球权，栾劲抢后场出界，梁海量先得1分；而后，双方你来我往，比分交替上升，3分以后，梁海量加快了上网速度，加强中场突击，使出了头头杀向角和角中杀直线的杀球，连续拿了4分，以7：3领先。面对不利形势，栾劲阵脚不乱，他改发转球，伺机抢攻，调动对方重心，在移动中

发挥自己拆杀对角的特长，这一招招见效果，一下子追成7平。而后，梁海量杀球、后场场球、接发球连续失误，栾劲把比分拉回到10：7。梁毕竟是沙场老将，比分虽落后但打得沉着、冷静，有条不紊，栾劲两次失误，梁追成9：10。好险恶的局势啊！场上的观众们为栾劲捏了把汗。但栾劲在关键时刻手不软，心不慌，他利用梁海量体力差、速度慢的弱点，忽而发高球，忽而发短球，忽而吊网前，忽而抽后场，梁气喘吁吁，疲于来回奔跑，连连失误，结果，栾劲连得4分，以15：9结束了第一局战斗。第二局开始以后，梁海量抓住了栾劲的不适应顺风场地的弱点，及时变换了战术，改打平球为主，结合突击拆后半场，拆杀对角的战术，打得得心应手，使得栾劲屡屡失误，以15：1轻取第二局。第三局，对两个人来说，都是背水一战，谁能顶得住，谁就能获胜。中国选手栾劲不失上一局失利而丧失信心，他加快了进攻的速度，减少了失误，成功地运用了控制对方底线、伺机上网突击的战术，比分一直领先。8：3交换场地后，栾劲越战越勇，杀上网的速度越来越快，常常打得梁海量措手不及。场上比分成13：3，栾劲领先10分，再使把戏，他就可以取胜了。看台上的中国华侨们随着栾劲的名字，激动地力战夺冠。体力不支的梁此时突然象上足了弦似的打得又



王文教（教练员） 侯加昌（教练员） 栾劲（福建） 韩健（辽宁） 陈昌杰（辽宁） 孙志安（江苏） 姚喜明（广东） 林江利（福建） 陈天龙（福建） 陈跃（福建）

国家体委、全国体总、团中央等打电报

祝贺中国羽毛球队荣获汤姆斯杯赛冠军

新华社北京5月22日电 国家体育运动委员会和中华全国体育总会22日晨打电报给中国羽毛球队，热烈祝贺他们在第十二届国际羽毛球锦标赛（汤姆斯杯）中，在比分落后的情况下，勇敢拼搏，夺得最后胜利。电文如下：

热烈祝贺你们在第十二届国际羽毛球锦标赛中荣获冠军。

你们在比分落后的情况下不泄气、不手软，急起直追，勇敢拼搏，直到夺得最后胜利。这种为祖国荣誉顽强奋斗的精神值得学习和发扬。

新华社北京5月22日电 中国共产党青年团中央、中华全国青年联合会和中华全国学生联合会今天打电报给中国羽毛球队，热烈祝贺他们在第十二届国际羽毛球锦标赛中，顽强拼搏，获得胜利。电文如下：

获悉你们取得第十二届国际羽毛球锦标赛（汤姆斯杯）冠军，我们代表全国青年向你们表示最热烈的祝贺。你们在比分落后的情况下，顽强拼搏，发挥出过硬的竞技本领，终于扭转战局，获得胜利，显示了我国青年一代大无畏的英雄气概。全国青年决心向你们学习，在社会主义四化建设的不同岗位上努力做出更加优异的成绩。

我外交部新闻司发言人发表谈话

对英军登陆马岛使局势恶化深表遗憾

仍希望马岛争端通过和平谈判求得公正合理解决

新华社北京5月22日电 中国外交部新闻司发言人今天对新华社记者发表谈话说：英国军队在马尔维纳斯群岛登陆，使英、阿双方的军事冲突进一步扩大。我们对英国企图依仗武力，进行威胁，致使局势严重恶化，深表遗憾。新闻司发言人说：我们重申，不结

盟协调局和美洲国家外长协商会议关于支持阿根廷对马岛的主权要求，以及呼吁和平解决马岛争端的决议，应当受到尊重。

他说，中国政府仍然希望，马岛争端能通过和平谈判，求得公正、合理的解决。

在队友们的连续胜利下，中国运动员陈昌杰在第三盘单打中，以18：17和15：2击败了印尼的年轻选手利·庞戈，这时中国队的总比分以印尼队高出1分，4：3，场上的气氛显得格外的紧张、热烈。

印尼队在3个单打全部失利后，把希望寄托在双打上，这对中国选手来讲，是一个严峻考验，能冲过这一关就是胜利，冲不过这一关胜利则难说了。第二盘双打是在中国选手孙志安、姚喜明和印尼队最高的双打选手卡托诺和赫尔扬托之间进行的，双方交手后都打得很小心，很谨慎，不容易杀球。几个回合后，双方速度加快，动作幅度加大，场上的气氛更加紧张，场上先后出现了1平，2平，3平，7平，11平，一直打到14平，加赛3分后，孙志安、姚喜明打得果断、坚决，杀吊结合，连取3分，以17：14胜了第一局。

第二局，印尼选手打得顺手，战术运用得当，3平后连续得分，一直领先到底，最后以15：3，扳回一局。关键的第三局开始后，孙志安、姚喜明一改第二局被动状态，打得积极主动，配合默契，动作协调，4：1领先后，姚喜明连续发球抽球，造成对方不是接球失误，就是接球后被动挨打。中国队的比分直线上升，12：1后，印尼选手阵脚大乱，毫无章法，最后又连丢3分，结果，中国队以15：1胜了第三局。

孙志安、姚喜明的这场胜利，使中国队荣获本届汤姆斯杯赛的冠军。这个比赛大厅内，欢呼声、掌声、震耳欲聋，中国运动员们激动得热泪盈眶，他们相互拥抱着，互相祝贺。国际羽联界人士也纷纷到中国队面前表示祝贺。

马寅初同志遗体在北京火化

党和国家领导人向马寅初同志遗体告别

人大常委会委员、我党真挚诤友、著名经济学家

据新华社北京5月22日电 马寅初同志的遗体，今天下午在北京八宝山火化。马寅初同志的骨灰，一部分安放在八宝山革命公墓一室，一部分将由家属安放到马寅初同志的原籍浙江峡县。根据马寅初同志遗愿和家属的要求，不开追悼会。

马寅初同志患病期间和逝世以后，有关单位的负责同志曾前往医院和他的住宅看望马老和慰问了他的家属。

党和国家领导人陈云、彭真、邓颖超以及李维汉、胡子昂同志今天向马寅初同志的家属表示慰问。

今天下午，在北京医院举行了向马寅初同志遗体告别的仪式。前来告别的党和国家领导人：乌兰夫、彭冲、习仲勋、胡乔木、姚依林、许德珩、杨尚昆、班禅额尔德尼·却吉坚赞、朱学范、薄一波，政协全国委员会副主席刘澜涛、康克清、季方、胡愈之、王昆仑、程子华、包尔汉、周培源、钱昌照、董其武，全国人大常委会的部分委员，副秘书长，政协全国委员会在京的部分常务委员、委员、副秘书长，有关部门的负责人杨静仁、何东昌、卜明、张龙翔，以及马寅初同志的家属和生前友好，共400多人。

全国人大常委会委员、政协全国委员会常务委员、北京大学名誉校长马寅初同志是中国共产党的真挚诤友、坚强不屈的民主战士、我国著名的经济学家、教育家。

在抗日战争中，他目睹国民党反动派的腐败，民族危机的深重，挺身而出，写文章、作演讲，大声疾呼，反对官僚资本主义和通货膨胀，反对出卖民族利益和独裁统治。由于他的爱国和正义行为，他受到国民党反动派的迫害，被监禁到集中营，长达数年之久。出狱后，他继续大声疾呼“打倒官僚资本”；号召抗兵抗粮，痛斥国民党政府出卖民族利益的种种行径。

抗日胜利后，他不畏强暴，不顾安危，积极投入反内战，反独裁的民主运动，在如火如荼的学生运动中，他站在游行队伍的前列。李公朴、闻一多被害后，1947年5月南京中央大学学生集会请他讲演，他不顾特务机关放出加害于他的流言，写下遗言，如约到会讲演，表现了一个民主战士的铮铮铁骨，鼓舞了青年的斗争精神。

马寅初同志是中国共产党的老朋友。他在反对国民党反动统治的斗争中，逐渐地认识和靠近了中国共产党，走向革命。在他最困难的时候，得到了党组织的帮助和支持，正如他自己说过的自1939年开始“无时无刻不与共产党在一起”。

马寅初同志拥护党的领导，关心和热爱社会主义事业，爱戴毛泽东、周恩来等革命领袖。然而，他的这一切，并不表现在简单地“听话”、“跟着走”。而是以一个学者特有的专长，以主人翁的态度进言献策，是中国共产党难得的真挚的诤友。五十年代中期，他提出以节制生育、提高人口质量为中心的“新人口论”和综合平衡、按比例发展的经济理论。他认为我国人口“增殖过快”，“影响积累、影响工业化”，“是个极大的负担”，他主张“实行计划生育”，“推迟结婚年龄”。他认为国民经济要综合平衡，不能片面地强调重工业，必须同时积极发展轻工业，积极发展农业，主张引进外国先进技术设备，主张充分利用价值规律等等。他以赤诚之心、针砭时弊，但当时受到了很不公平的对峙。在康生、陈伯达的策划鼓动下，开展了对马寅初同志的“批判”，把正确的说成是错误的，把学术问题，说成是政治问题。给他戴上“资产阶级代表人物”，“中国的马尔萨斯”，“反党反社会主义”等帽子和罪名。这位当时年近八十岁的老人，为了国家和党的社会主义事业，为了探求科学真理，在痛苦和委屈中，一方面不假假权威，不惜个人名利，“孤军作战”，另一方面，他不得不辞去北大校长职务，随后也离开了人大常委会。对学术问题，他敢于坚持自己认定的真理，舌战名家，不曾却阵，为我国学术鸣鸣一代新风，为后来学人树立光辉榜样。在此后长达20年的默默无闻的生活中，马寅初同志仍关心着党和国家的大事。六十年代他曾任上书中央领导同志，对学习毛泽东思想，防止个人崇拜等问题，坦率陈辞。

党的三中全会后，在中央的直接关怀下，马寅初同志的问题，得到了彻底平反，肯定了他的新人口论和综合平衡的经济理论，都是正确的，推翻了强加于他的一切污蔑不实之辞，恢复了他的职务和名誉。去年为马老举行了百寿辰的活动。马寅初同志生前对此表示了极大的欣慰和衷心的感谢。

马寅初同志在教育园地辛勤耕耘了60多年，桃李满天下。解放后，他热心的教育事业，一再强调办教育要“学习新思想，确立为人民服务立场”，“全体师生只有在共同的政治思想基础上，才能团结无间，精诚互助，培养出切合实际要求的专门技术人才”。他继续扩大对教育工作的领导，对那种不要党的错误的思潮曾据理批驳。当他任北大名誉校长时，他笑容满面地说，具有光荣传统的北京大学，今后要在党的领导下，为实现四化做出新贡献。



首都各界人士向马寅初同志遗体告别。

新华社记者摄



左上：1942年5月，毛泽东主席与参加延安文艺座谈会的代表合影。

右上：1938年5月，毛泽东主席在延安给鲁迅艺术学院文学院的同志们作报告。

右下：1942年5月，毛泽东主席、朱德总司令等和参加延安文艺座谈会的代表们合影。



陕西文艺工作者在杨家岭举行讨论会 掌握《讲话》精神 拿出更多好作品

新华社西安5月21日电 陕西省90多位作家、艺术家，最近在延安文艺座谈会旧址杨家岭举行了毛泽东文艺思想讨论会。

当年在这里聆听过毛主席在延安文艺座谈会上讲话的中国作家协会西安分会主席胡采、作家杜鹏程、王汶石、散文作家李若水、青年作家陈忠实等都在会上发言，就文艺为人民服务、为社会主义服务；文艺和政治的关系，作家的立场、思想、感情；文艺的党性原则等问题作了比较充分的讨论。他们说，《讲话》的

基本精神培育了一代又一代的文艺工作者，鼓舞作家深入生活，写出鼓舞人民奋发向上的好作品，促进了文艺事业的不断发展。如今，《讲话》对文艺工作者仍具有重大的指导意义。

陕西省委负责同志也到会讲话。他们希望陕西省文学艺术界在《讲话》基本精神指引下，坚定地走与广大人民群众相结合的道路，为繁荣文艺创作，拿出更多的好作品，促进四化建设和社会主义精神文明建设。

这次讨论会是由中共陕西省委宣传部举办的。

《毛泽东文艺思想研究》出版

新华社社长李锐二十二日电 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年，由全国毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年纪念委员会、《延安文艺丛刊》编辑委员会，于五月十七日在北京召开了第一次编委会，座谈纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》，讨论并制订《延安文艺丛刊》的编辑出版计划。

根据《延安文艺丛刊》编委会制订的计划，这套丛书将选编从一九三七年党中央进驻延安起，到一九四八年党中央转移华北止，凡在延安学习、工作或生活过的同志所写文章、发表、演出、展览及出版过的各种文艺类作品的著作和史料，共约五百万字左右。

《延安文艺丛书》的编选、研究与订正等工作，已列为中国社会科学院文学研究所的重点科研项目。全部计划拟在两年左右完成。

社会科学学院将出版《延安文艺丛书》

本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年，《延安文艺丛刊》编辑委员会，于五月十七日在北京召开了第一次编委会，座谈纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》，讨论并制订《延安文艺丛刊》的编辑出版计划。

根据《延安文艺丛刊》编委会制订的计划，这套丛书将选编从一九三七年党中央进驻延安起，到一九四八年党中央转移华北止，凡在延安学习、工作或生活过的同志所写文章、发表、演出、展览及出版过的各种文艺类作品的著作和史料，共约五百万字左右。

《延安文艺丛书》的编选、研究与订正等工作，已列为中国社会科学院文学研究所的重点科研项目。全部计划拟在两年左右完成。

关于党的文艺工作者的两个倾向问题

（上接第一版）如果我们一定要革命，又一定要施展一些妨害革命的“天才”，那么对不起，就得束缚一些；如果不是这样，就决不会感到这是束缚。马克思、恩格斯、列宁、斯大林以及毛泽东同志，这些人都都承认有天才，但是他们都是遵守纪律的模范。所以同志们对于这一条完全可以放心。

同志们过去对于纪律生活既不很习惯，现在又要到前方到乡下去工作，那末，在遵守纪律的问题上有什么是需要特别注意的呢？我以为要特别注意真心的遵守和具体的遵守。所谓真心的遵守，就是要心口一致，言行一致。口头上说要遵守纪律并不难，我们要求的是会场上这样说，散了会私下里也是这样说，不但这样说，而且这样做。所谓具体的遵守，就是要在各种具体的情形下面来遵守。我们说要服从真理，服从革命，赞成的人一定是很多的；说要服从无产阶级，服从共产党，赞成的人也不少；再说要服从党中央，服从毛主席，这也还比较容易；但是说要服从支部，服从直接的上级，这就发生困难。为什么？因为这种人只能抽象的遵守纪律，不能具体的遵守纪律。具体的遵守纪律，就一定要服从支部，服从直接的上级，即使上级的人比你弱，你也一定要服从。做不到这一步，我们的党就要垮台，因为假如谁都是觉得自己的本领强，自己的意见对，没有一个约束，结果就谁都能服从自己，不服从别人，而党的统一就完全没有可能了。

第二个问题，文化工作同志要不要学习马克思列宁主义，学习实际的政治？这个问题对大多数党员是不成问题的。做社会科学工作的同志，在纠正了教条主义倾向以后，一般也不成问题。而做文艺工作的同志中间，就一直接有些不同的议论。有的说，做文艺工作可以不学这两项。有的说，学了反而妨碍文艺。也有的是并不发议论，就是不学。但是我们的文艺工作，不是叫做革命的文艺工作吗？要判断我们的文艺工作究竟是不是革命的，合不合群众的需要，除了学习革命的理论和革命的实际，还有什么旁的办法？严格地说，任何文艺工作都是脱离不了政治的。譬如怎么写光明写黑暗的问题，就是一个政治性质的问题，也是文艺上的一个重要问题。不把这一类问题搞通，我们写出来的作品怎么能代表一个时代，怎么能代表这个时代的群众？这个道理，毛主席在去年文艺座谈会上曾经详细说过，我现在不多重复。我只补充一点，就是学习政治不但于作品有好处，于作家为人也有好处。政治可以使我们放开眼界，放大胸襟，可以使我们去一些小气，少一些伤感。我们有些同志，一高兴就是灵感，一不高兴就是伤感，这叫做感情用事。这样，事情固然搞不好，自己也很受苦。我们是作为人类解放的大事业的人，就算二十岁加入共产党，活到六十岁不过四十年，还要为一点小事情烦恼，不是太划不来了吗？现在同志们到实际工作里面去，这一点，关系更大。要为把工作做好，为要和在一起工作的同志团结好，都需要大家努力注意学习政治。

以上是讲不要特殊。现在再讲不要自大。这与前面讲的问题是有联系的。所以要说特殊，就是因为文艺工作同志都自大，但是确有一部分同志有这个毛病。毛病是从西处来的，一是对整个文艺工作有了不合事实的估计，一是对个人成就，才能有不符合事实的估计。这里要分别研究一下。

有些同志觉得自己过去写过很多文章，画过很多画，作过很多曲，演过很多戏，因此很值得骄傲一番。这是不是值得骄傲呢？我说丝毫值得骄傲。如果做文艺工作是一个人的分工，那末他这门工作做得好，是他尽了份内应尽的责任，做得不好，就是失职，就是不及格。文艺工作的内容，无非是群众的生活和斗争，这些事情本身都是旁人做的，作家不过是它们用文艺的形式表现出来，要是旁人不做，作家也就没有什么可表现。为什么表现实际，硬比实际做的更值得骄傲呢？而且天下的事情真是多得，大得很，譬如革命，就是要使全人类翻一个身的大事，文艺家就是能把这件大事完全表现出来，他对于人类历史的作用也还是不能和革命本身相提并论。何况文艺家所表现的又只是很小的一部分。有些同志又觉得自己有许多读者，有许多群众，因此值得骄傲。这个想法适当不适当？我看也可以考虑。群众为什么欢迎一个作家？主要是因为他的作品能够反映他们的感情，所以一个革命的作家，一个和革命群众在一起的工作者，自然就能够得到革命群众的欢迎。如果有人把这种关系绝对化，以为自己无论拿出什么作品来总是会有群众的，这就是一个很大的误解。不要说一个和群众走反对方向的作家，就是走同一方向，但是自己走慢了，落到群众后面去了，也会被群众所遗忘的。并且我们还要计算一下，现在我们多数文艺工作同志究竟有多少群众？应该承认，我们的读者还只是群众里的一个很小的部分，离开与广大群众相结合这一步还远得很。在这个时候就忙着骄傲自己已有群众，这就更加有害了。

我们不要把文艺的地位一般的估计过高，同时对个人在文艺上的地位更不要估计过高。我们的文艺工作同志，是否都能很客观的估计自己呢？我看有些同志不见得能够如此。我们有些同志喜欢做“家”，人家恭维他们是“家”，他们不推，也就弄假成真起来，俨然有了个架子。这个架子是很不妙的，这是一个“包袱”，一个负担，背着它就不好往前走。我们的这些同志忽略了一个简单的真理：“小菜煮在锅里，味道闻在外面”。一个人的成就，要靠群众的判断和历史的考验，不是靠自称的。我们要口称不如上秤称，看自己的知识够不够？没有呢！我们的年纪还轻，知识还少得很呢！我们名为共产党员，但是对于党的知识就不多。工人工作是怎样一回事，农民搞土地革命、搞农业生产是怎样一回事，现在八路军、新四军打仗又是怎样一回事，许多人都都不十分了解。不但革命的知识，就是社会的知识也很少。我们同志有住在上海的，是不是知道上海呢？大家知道上海有交易所，但是证券交易所也好，纱布交易所也好，究竟是个什么情况，知道的人就少了。我听说茅盾写《子夜》，就跑了几个交易所。但是许多同志不但不知道什么是交易所，就连在上海吃的大米是哪里的，拉的大便是哪里去的，住了七、八年都不知道。所以我们的知识实在是很少的。同志们现在都很年轻，知识少，不能成“家”，这不奇怪，不可怕，可怕的就是现在不学习，不深入群众，自以为差不多，到了四、五十岁以后，还是现在这个样子，没有充分的知识，没有真正成熟的内容丰富的作品。这种自大的人，就因为不知道这个危险，所以自己不求进步，也不求旁人的帮助。他们最主张批评，最喜欢批评旁人，偏生最不喜欢旁人批评自己。表面上说几句“欢迎批评”的话有没有呢？是有的。每逢演戏，演前都有人出来：“我们这个剧排演时间仓促，技术上比较差，希望同志们批评。”但是这类话是真的还是假的？我说的有是假的。你要真的批评起来，那就成了仇人。他们心里是只许人家说好的。这样，使人家觉得多一事不如少一事。真正同志式的“是则是，非则非”的态度，既然没法拿出来，不如敬而远之了。我们现在就要提倡这种同志的态度，就要提倡自我批评。有些同志说，实行自我批评，这不要丧失自己的身分吗？恰恰相反，最不能实行自我批评的人，最自大的人，就最容易丧失自己的身分，自己的架子搭得越高，跌下来就越痛。斯大林说：“使布尔什维克有声誉有色的，不是骄傲而是谦逊。”我们共产党是一个照实办事的党，是一个说老实话的党。我们做文艺工作的同志也应该照实际办事，能够说老实话，听老实话。这对于同志们自己，对于党，对于整个新文艺运动，都是有好处的，都是必要的。

我今天就讲这两点，因为专讲缺点，又是实行同志态度，讲的话也许不是很好听。但是我的意思是为同志们好，还是为同志们坏？这是大家一定能够弄清楚的。我讲的缺点也只是部分同志的缺点，就是这部分同志，也有很多优点。头一条就是他们拥护光明，反对黑暗；拥护工农兵，反对侵略者，这是任何不革命或反革命的人所不能比拟的。他们的缺点也只是革命中的缺点，从旧社会带来的暂时的缺点，在革命队伍中一定能够很快克服的。我们的同志都是很聪明的人，这一回经过了整风，现在又到群众中去做实际工作，进步一定很快。如果我今天的话能够对同志们的进步有所帮助，那就是我最大的快乐了。

*这是陈云同志1943年3月29日在党的文艺工作者会议上的讲话。

姚依林会见布隆迪政府贸易代表团

据新华社北京5月22日电 国务院副总理姚依林今天下午在人民大会堂会见了由工商部长阿尔贝·穆甘加率领的布隆迪政府贸易代表团。

黄华会见即将离任的埃及驻华大使

新华社北京5月22日电 国务委员兼外交部长黄华今天下午在钓鱼台宾馆会见了即将离任的埃及驻华大使易卜拉欣，同他进行了亲切友好的谈话。

廖承志会见日本客人

据新华社北京5月22日电 廖承志副部长今天会见由会长荒卷逸夫率领的日本大分县日中友好访华团，同他们进行了亲切交谈。

失踪19天的日本登山队员松田宏也获救

据新华社北京5月22日电 失踪19天的日本自费攀登我国四川贡嘎山的队员松田宏也，5月19日被当地4名上山采药的彝族农民在山腰3,000多米处发现后获救。松田宏也已从山上被护送到泸定县磨西镇卫生院。四川省人民政府指派四川医学院有关专家乘直升飞机前往抢救。

滨野清吾举行答谢宴会

新华社北京5月22日电 日中友好议员联盟名誉顾问、前会长滨野清吾今晚在这里举行答谢宴会。人大常委会副委员长、中日友协会长廖承志和有关方面人士应邀出席了宴会。宾主畅叙友情，祝愿中日两国人民世代友好下去。

毛泽东同志给文艺界人士的十五封信里的注释

- [1] 肖三写的一本诗稿。其中一部分诗后来收入1952年人民文学出版社出版的他的《和平之路》诗集以及1960年人民文学出版社和1981年湖南人民出版社出版的《肖三诗选》。
- [2] 群众报，即《边区群众报》，是面向工农群众的报纸。《大众文艺》，主要是帮助通讯员和初学写作提高写作能力的刊物。它们是延安大众读物社先后于1940年3月和8月创办的。周文当时是大众读物社负责人。
- [3] 据原稿，指这个写作的中国新文学史讲授提纲。作者原拟按这个提纲写一本中国新文学史，后来缩写为他的《论文学的工农兵方向》一书的首章《新文学的历史说明什么》。该书于1948年5月在大连光华书店出版。
- [4] 毛泽东在同一天还写给文艺界其他同志如肖军、罗烽写了同样内容的信。4月17日，毛泽东又给欧阳旦、草明写信说：“如果你在搜集材料，那很好，正反面都盼搜集，最好能给我一个简明的说明书。”
- [5] 指罗烽1941年3月到延安后写的几篇文章。其中《高尔基论艺术与思想》一文，发表在1941年7月1日延安《文艺》第七期上。
- [6] 指成荫等创作的反映敌后斗争生活的《晋察冀的乡村》、《荒村之夜》、《虎列拉》、《白家人归家人》、《求雨》等剧。1942年冬，八路军一二〇师战斗团在延安演出过这些剧。欧阳旦、朱丹（后改名为丹舟）、成荫当时是该剧社负责人。
- [7] 此信曾在1967年5月25日《人民日报》上发表过，信中“郭沫若在过去话剧方面做过很好的工作，你们则在旧剧方面做了这种工作”一句被删掉。这次全文发表。
- [8] 指由杨绛写、齐燕铭编导，延安中央党校演出的京剧（当时称为平剧）《逼上梁山》。
- [9] 指周扬为编辑的《马克思主义与文艺》一书的序言，后来发表在1944年4月8日延安《解放日报》上。《马克思主义与文艺》一文，选辑了马克思、恩格斯、普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、鲁迅及毛泽东关于文艺的论述。
- [10] 指毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- [11] 见蔡特金写的列宁回忆录。在1944年周扬为《马克思主义与文艺》的编者序言中，有关列宁这句话的那段译文是：“艺术是属于人民的。它的最深远的根源，应该是出自广大劳动群众的底层。它应该是为这些群众所了解和为他们所挚爱的。它应该将这些群众的感情、思想和意志联合起来，并把它们提高起来。”在1957年人民出版社出版的蔡特金《回忆列宁》中，这段译文改为：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高它们。”
- [12] 指文天写的《侯德爵的形式》一文，后来发表在1944年6月28日延安《解放日报》上。
- [13] 指丁玲写的《田保霖》和欧阳山写的《活在新的社会里》两篇文章，发表在1944年6月30日延安《解放日报》上。文章介绍了陕甘宁边区合作社工作中的两个模范人物。
- [14] 《反正前后》是郭沫若1929年写的反映自己1910年至1911年生活经历的作品，1929年8月由上海现代书局出版。后收入1947年上海海燕书店出版的《少年时代》（沫若自传第一卷）1958年又收入人民文学出版社出版的《沫若文集》第六卷。
- [15] 《第一步》是1944年冬至翌年陕甘宁边区参议会及劳模大会后写的一篇文章，主要是谈文艺工作者深入工农兵的问题，发表在1945年2月20日延安《解放日报》上。
- [16] 指毛泽东为《人民文学》创刊所写的题词：“希望有更多好作品出世”。

坚持和发展毛泽东文艺思想

本报评论员

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表已经四十周年了。文艺界的同志正怀着亲切的感情，重新学习和认真研究这一重要著作以及整个毛泽东文艺思想。这对于促进社会主义新时期文艺事业的更大繁荣，具有重要的现实意义。

毛泽东同志生前一直热情关注革命文艺事业。民主革命时期，他写了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作，总结了“五四”以来新文化运动运动的情况，规定了新文化的民族的、科学的、大众的性质，指明了文艺为人民群众、首先是作为工农兵服务的方向，阐述了文艺工作者和新时代的群众相结合的光辉思想。建国以来，他陆续写了《同音乐工作者的谈话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作，提出了“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用、洋为中用”，“推陈出新”等正确方针，发展了《讲话》所提出的思想。毛泽东同志的文艺论著和其他论著一样，不能不受到一定的历史局限，特别是在晚年，他也发表过某些不正确的、有偏颇的文艺见解，但他整个文艺思想的基本精神是正确的。毛泽东同志的文艺思想哺育了我们几代革命文艺工作者，照亮了我国革命文艺的前进航程，指导了我国数十年来的革命文艺运动。它不仅在历史上起过巨大的作用，在今天也仍然是我们文艺工作的指针。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，在党中央的领导下，各条战线正本清源、拨乱反正，批判了极左思潮，恢复了马列主义的本来面目。毛泽东文艺思想的基本原理也在文艺领域里得到了恢复和发展，文艺战线出现了令人鼓舞的新局面。文艺工作者面向生活，面向人民，倾听人民的呼声，反映人民的思想，创作了大量表现党和人民的斗争历程、充满时代精神、富有艺术感染力的文艺作品。文艺界和人民群众的联系更加密切了，“双百”方针真正得到贯彻执行，革命现实主义的文艺传统日益得到恢复和发展。正如党的十一届三中全会所指出的：“三中全会以来，毛泽东思想的科学原理和党的正确政策在新的条件下得到了恢复和发展，党和国家各项事业重新蒸蒸日上。”这是历史所应当肯定的主流。同时也要看到，对待毛泽东文艺思想，也存在看某些不正确的态度。少数同志对文艺思想的基本精神产生怀疑，甚至把种文艺领域的极左现象不正当地归咎于毛泽东文艺思想，归咎于《在延安文艺座谈会上的讲话》，以致走向否定毛泽东文艺思想。文艺领域资产阶级“自由化”思潮和“商品化”倾向的产生，原因是多

方面的，但和背离马克思主义的世界观、文艺观也有密切的联系。某些文艺创作的脱离生活、脱离群众、胡编乱造，热衷于单纯的自我表现，则远远离开了毛泽东文艺思想的科学原则。另一方面，有些同志仍然对毛泽东同志的文艺言论采取句句照办、不准发展的态度，甚至仍然坚持某些已被实践证明是不够确切的论断。与此相联系，则表现为文艺创作中的公式化、概念化、无冲突论。上述现象虽然不是主流，也要引起我们足够的重视。

如何正确对待《讲话》和整个毛泽东文艺思想，是思想理论建设中的一个重要原则问题。党的十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》指出：“我们必须继续坚持毛泽东思想，认真学习 and 运用它的立场、观点和方法来研究实践中出现的新情况，解决新问题。”这是对待毛泽东思想（包括《讲话》）所应持有的正确态度。毛泽东文艺思想是科学，我们应当采取科学的态度去对待它。所谓科学的态度，就是实事求是，就是理论密切联系实际，也就是说是，既要坚持，又要发展。不坚持它的科学原理，就会走向邪路上去；不根据新的历史条件去发展它，也就不可能新的历史条件下坚持它。我们要把对毛泽东文艺思想的“左倾”的曲解和毛泽东文艺思想的本来面目区别开来，把毛泽东文艺思想的科学原理同毛泽东同志本目光言论中的个别偏颇之见区别开来，坚持它的基本精神，克服和修正个别不够科学的提法、结论。我们应当用毛泽东文艺思想来指导当前的文艺实践，总结文艺史上丰富的经验，研究当前的新情况，回答当前所面临的各种新问题，使马克思主义的文艺理论和社会主义的文艺实践不断得到发展。毛泽东文艺思想就是不断发展的，毛泽东文艺思想也是不断发展的。“双百”方针的提出，就是毛泽东文艺思想在社会主义义阶段的重要发展。三中全会以来，党中央调整了文艺政策，提出“为人民服务、为社会主义服务”的文艺工作总方针，总结贯彻“双百”方针的历史经验，重新贯彻执行这一方针，这也是对毛泽东文艺思想的发展。毛泽东同志说：“马克思主义一定要向前发展，要随着实践的发展而发展，不能停滞不前。停止了，老是那么一套，它就没有生命了。但是，马克思主义的基本原则也是不能违

背的，违背了就要犯错误。”（《毛泽东选集》第5卷，第417页）否定毛泽东文艺思想的科学原则，否定它的根本精神，拒绝它当前文艺实践的指导，这是错误的。句句照办，采取教条主义的态度去对待它，也是错误的。

毛泽东同志十分强调文艺工作者深入群众的斗争生活，和新时代的群众相结合，认为这是繁荣革命文艺创作的一条必由之路。今天，我们应当在新的历史条件下把这个精神发扬光大。粉碎“四人帮”以来，我们的文艺创作出现了初步的繁荣，原因在哪里呢？很重要的一条，就是文艺家和群众的关系更密切了。十年内乱中，林彪、“四人帮”把大批文艺工作者赶到最艰苦的底层去，从一定意义上讲，是坏事变好事。许多作家艺术家和群众同舟共济、共命运，正是在这个基础上，粉碎“四人帮”之后，他们写出许多饱含生活气息、倾诉人民心声的佳作。近几年来，不少作家保持了密切联系群众的优良传统，但是也要看到，也有一些作家与群众的联系就淡薄了，一旦成为专业创作家之后，就不要再注意深入生活、深入群众了。有些人甚至编造数字后编，少数人甚至热衷于华丽的自我表现，不承认人民的斗争生活是文艺认识广闊最丰富的源泉。针对这种状况，端正对于深入生活的认识，认真地实践文艺工作者的深入生活，是很重要的、迫切的。作家投身到群众的斗争生活中去，积累创作素材的过程，也是一个改造主观世界的过程。如果我们赞成在今天对大多数文艺工作者普遍实行那种“脱胎换骨”、彻底“转变立场”的“思想改造”，那样便是否定多年来文艺队伍总的进步和变化。但是，这也不等于说，我们可以放弃对文艺工作者改造世界观的要求。人们都要在改造客观世界中不断地改造主观世界，思想改造就是要使主观不断地符合客观，不断地随着时代的前进而向前发展。“人民是文艺工作者的母亲”，我们一刻也不能忘记这一点。文艺家应当永远和群众在思想感情上息息相通，永远做群众忠实的代言人，努力站在人民大众和无产阶级的立场上来观察和表现生活，真实地、历史地揭示生活内部的矛盾冲突，塑造社会主义新人，歌颂人民群众献身于社会主义现代化事业的斗争业绩，批判那些阻碍社会主义现代化前进的形形色色的旧思想、旧习惯、旧势力，抵制资产阶级思想的腐蚀，用共

文艺的长期、基本的方针。今天，我们应当在新的历史条件下更好地应用和贯彻这一方针。十年内乱留下的后遗症，对外开放带来的许多新情况，使我们在贯彻这一方针的时候不能不遇到种种复杂的新问题。不管情况多么错综复杂，我们一定要坚定不移地贯彻执行这一方针。“百花齐放，百家争鸣”是要在竞赛和斗争中发展社会主义文艺。如果在放的过程中取消马克思主义的指导，取消必要的思想斗争，这就贯彻这一方针就是一放了之，把这一方针等于放任自流，认为要贯彻这一方针，就是要使那些资产阶级自由化的东西泛滥起来；如果因为出现了错误的东西就不敢坚持这一方针，就怀疑这一方针的正确性，如果采取简单粗暴的办法来进行思想斗争，依靠强权压人的手段来纯洁无产阶级领域的创作，这就要重视“左”的倾向。贯彻“双百”方针，一定要继续解放思想，保障两个自由，文艺作品的自由创造和学术上的自由争鸣。有批评的自由，有反批评的自由。批评和斗争是“双百”方针的应有之义，不能把正常的批评和简单粗暴等同起来。三中全会以来，我们重新贯彻“双百”方针，已经取得显著的成绩，后果主要是积极的。由于对这一方针还存在看某种不正确的理解，由于我们还不能完全适应新的历史情况，在贯彻这一方针中也出现过这样那样的问题。现在需要进一步总结经验，学会在新的历史情况下更好地贯彻执行这一方针。毛泽东同志说，贯彻“双百”方针不是会削弱，而是能够加强马克思主义在思想文化领域的领导地位。我们一定要坚持这一点。

今天，我们面临着《讲话》发表的时候从来没有过的历史条件，新的历史情况向文艺工作提出种种新问题。《讲话》发表四十年以来，文艺工作经受了种种考验，积累了丰富的正反两个方面的经验。我们需要用马克思主义列宁主义、毛泽东思想的方法、观点、方法，来总结丰富的历史经验，研究新情况，回答现实生活中提出的种种新问题。我们不仅仅仅局限于宣传解释毛泽东文艺思想，要坚持毛泽东文艺思想，也要发展毛泽东文艺思想，建设高度的精神文明，要求文艺理论有一个大的发展。理论工作只有紧紧地回答了文艺实践中提出的新问题，才能真正肩负起指导文艺实践的历史使命。

我们都非常高高兴兴

胡绩伟

毛泽东同志逝世1940年11月30日给周文同志的信，虽说很短，但读起来却感到内容很丰富，它把我们回到那个令人神往的延安岁月。

毛主席说他读了《边区群众报》和《大众习作》，称赞大众报社的工作“是有点意义有成绩的，我们都非常高兴”。

1940年3月成立的大众报社，出版了大众化的小报《边区群众报》和《大众习作》，还出版《大众文库》、《大众画报》等大众化的小册子。当时，周文同志是社长，胡采同志主编《大众习作》，我主编《边区群众报》。延安文艺座谈会时，周文、胡采和我都应邀去参加了这个盛会。延安文艺座谈会以后不久，由于革命形势的发展，周文等同志调走了，大众报社改为边区群众报社，同时出版《大众习作》和一些大众化的小册子。《边区群众报》一直出版到1949年解放西安，才改名为《群众日报》。

从1938年初到1939年底，在成都地下党的领导下，成立了抗日救亡的群众团体星芒社，我和几个同志创办了大众化的《星芒报》。那时在国民党统治区，我们党无当权，人民没有抗日的自由，没有办报宣传抗日的自由，要办一个直接宣传领导广大人民群众进行革命斗争的报纸，真是难之又难。在不不到两年中，我们这个深受国民党欢迎的报纸，被三青团封锁了一次，被国民党查封了四次。最后，这报纸也管了三次改姓换姓，终于被完全扼杀。我们这些人也曾三次被搜捕囚禁的困难。那时，我们多么向往抗日自由和办报自由的陕甘宁边区啊！

既要了解党心又要了解民心

1939年底，成都地下党把我送到了民主圣地——延安。到延安后，党就分配我去参加大众报社的筹备工作。

1940年1月，毛主席发表了光辉的著作《新民主主义论》，毛主席提出的新民主主义文化方针，就是我们办大众化的、新民主主义的文化，是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化，应该是民族的、科学的、而且应该是大众的、民主的。而大众化的文化不仅必须代表人民大众的利益，成为广大人民群众的武器，而且应该是能够为大众所接受所掌握的，能够为人民大众所理解的，真正喜闻乐见的。大众报社出版的报纸、刊物和小册子，不仅政治内容上受大众欢迎，我们特别注意文字上和编排上的大众化，尽量使识字很少的基层干部能够读懂，也使不识字的农民群众能够听得懂。

在国民党统治区重重压迫下苦斗过来的我，到了人民当家作主的边区，在执掌政权的共产党领导下，从事人民大众的“文化工作”，理想终于变成现实。我爱这个新天地，爱爱人民，爱这个大众化的报纸，就象一只小鸟在这自由天地里尽情飞翔，可以聚精会神、全心全意为人民大众贡献才力了。

直接领导我们工作的边区党委，是陈长庆当边区中央局，1944年后改为西北中央局。那时的边区十分令人敬佩和爱戴。他们不是高高在上，而是工作在人群众之中，生活在人民群众之中，在人民群众中领导边区的革命和建设。最可贵的是，党委经常有大量的知心人；党委经常有很多知心话要告诉群众。党委越来越感到，一个大大众化的报纸，正是使党委和群众心相通的一个好工具。党委和群众要心心相通，党委就要使他的同志及时了解党委的心，也及时了解群众的心，才能使报纸真正成为党和人民心贴心的好工具。这是边区党委直接领导下的党的报纸，是直接办给人民群众阅读的党的报纸。陈长庆同志正是这样严格而又热情地领导、培养和帮助办报的同志。那时，我只是一个二十多岁的幼稚的新党员，党委鼓励我、信任我，

领导我放手去工作；让我参加党和边区政府的高级会议，阅读很重要的文件和材料，参加他们讨论、部署和检查工作的重要活动；领导我在工作中学、锻炼、提高，使我逐渐懂得更好地按照党委的意图去进行创造性的工作。

只有作群众的学生才能作群众的主人

那时，边区的经济和文化还很落后，但是我热爱那个自由民主的新天地，热爱那里的山山水水，热爱那勤劳淳朴的具有光荣革命传统的边区人民。

毛主席教导我们，只有作群众的学生，才能作群众的主人；不仅要理论上上、口头上把为工农兵群众服务摆在首位，而且要在实际上、行动上真正摆在首位。毛主席在延安文艺座谈会前三个月的《反对党八股》的报告中说过：“现在许多人在提倡民族化、科学化、大众化了，这很好。但是‘化’者，彻头彻尾彻底彻底彻头彻尾之谓也；有些人则说‘少许’还没有完全，‘化’，却在那里提倡‘化’呢！所以我说这些同志要办‘少许’，再去办‘化’，不然，仍然脱离不了教条主义和八股气，这叫眼高手低，志大才疏，没有结果的。例如他们对我说：‘我们首先要把大众化的，就很重要啊，如果有一天大众中间有一个什么人在路上碰到他，对他说：‘先生，请你化一下给我看。’他就会把枪军的。如果不是但口头上提倡提倡而且自己真把实行大众化的，那就要使眼高手低百姓去学，否则则然‘化’不了。有些天天喊大众化的，人连三句老百姓的话都讲不来，可见他就没有下过决心眼老百姓学，实在他的意思仍是小资化。”在延安文艺座谈会上，毛主席又说：“中国的革命文学艺术家，有出色的文学艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生活的生动形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进行创作。否则你的劳动就没有对群众，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。”

在延安，很多文学艺术家，很多大众化工作者，都是十分热情地响应毛主席的号召，都遵照毛主席的教导，深入群众，向群众学习。大众报社、边区群众报社的同志们在这一点上是贯彻执行得很坚决的。

那时，报社的同志也是工作在群众中，生活在群众中，很多同志都在延安附近选择蹲点的地区，我经常到柳林区。《边区群众报》是周报，每周编完以后，我就到了那里去，在那里了解情况，研究问题，参加一切劳动。特别注意了解党的政策和中心工作如何在基层贯彻落实，有什么新气象、新问题；然后确定题目，搜集材料，集中干部和群众的好思想好意见，学习他们分析问题的明暗问题的方法，采用生活活泼的群众语言；在下面写稿子时，该干部和群众先，征求他们的意见，进行修改，不仅在内容上征求，还求他们也要努力作到喜闻乐见。在上下三天两夜，大家带着稿子和报社的，编辑第一期的报纸，还带着群众的新情况和报社的生活情况写来汇报，听取指。报纸出版以后，又带着群众的报纸下。柳林区离报社很近，大约也要走一个钟头，反正那时没有车，也没有车，说去就去，边走边唱陕北民歌，在路上遇到多少就近边走边拉家常。

我还采用另外一种经常深入群众的方法，就是分头参加各种工作组，参加下乡演出的宣传队、文工团，边工作边采访。柯兰同志还想了一个很好的办法，他常当民间说书艺人的韩起学向导，给他讲革命的道理和边区内外的情，给他编写新的唱词；牵着瞎子走进山乡，深受群众欢迎，什么话

都爱跟他。在这种情况下，柯兰同志为群众写了不少好的稿子。

我们当时就是这样办报，在群众中工作，诚心诚意向群众学习，认真改造自己的思想作风，提高自己的办报能力。

大众的报纸要动员大众来办

毛主席为什么称赞《大众习作》呢？这篇是一个别开生面的大众化刊物。根据毛主席关于大众化文化思想，大众化的文化运动，不是少数文化人的事，而是要动员广大群众来参加这个运动；大众化的报纸，不只是为了给广大人民看，而且是要大量地动员人民大众自己来办报。《边区群众报》一开始就号召广大干部和群众写稿，用各种办法吸引干部和群众来办自己的报纸。这样一种报纸也有很大的吸引力，读者不只爱它看，而且很愿意给它写稿。很快，在边区各地就发展了一批通讯员，他们写来了很多稿子。我们十分珍惜这些稿子，把它们看成是办好报纸的一个丰富的源泉。

当时通讯员的文化写作水平不高，大部分稿子的质量不高。大众报社社设了一个通讯工作科，专门负责帮助通讯员写作。开初，我们只是一件稿、一件稿的处理，一封封信一封的回复，那时，总的来稿不多，我们的原则是每篇必回信，即使是错字连篇的稿子，我们也尽量利用，至少要把通讯员回信。通讯工作科不仅从来稿中选出可以刊用的稿子，还解答其他问题，如代为解答工作中、学习中甚至生活中的一些问题。

以后，除了坚持个别回信以外，又办起了这份专门培养通讯员写作能力的《大众习作》。它的任务就是从各方面帮助通讯员如何解决问题和分析问题，如何深入实际搜集材料，如何写成各种形式的稿子。《大众习作》有“大众习作专栏”、“公开公开”、“写作评论”、“名者自荐”等等专栏，最受欢迎的是“原作与改作”专栏，在这个专栏里每周选择刊登一篇或几篇原作和改作，而且加上详细讲解为什么要这样改，结合改稿讲解各种稿件如何通顺、构思、章节、语法修辞等方面的问题。这个刊物不但得到广大通讯员欢迎，也得到边区中小学教员们的欢迎。这样，《大众习作》不只是鼓励和组织了这批通讯员为《边区群众报》写稿，还为边区其他报刊写稿。

这批通讯员不仅写稿，他们还成为边区农村政治和文化活动的积极分子。在他们的积极努力下，边区农村首先成立了《边区群众报》的读报组，读报组不只是读报，还负责扫除文盲，学习政策，学习科学，开展文、卫生和生活活动。这样，大众报社（以后的群众报社）——通讯组——读报组，就逐渐形成了一个大众化文化的新体系，推动组织了识字组、读书会、学习班、黑板报、秧歌队等文化活动，对组成边区大众文化队伍也起了推动作用，这些边区当时文化比较落后的农村，读报组实际又成了文化活动的中心。

大众报社和以后边区群众报社在边区广大干部和群众中也越来越受到欢迎了。尽管当时，报纸的缺点还很多，但是党委很喜欢它，广大干部和群众非常喜欢它。毛主席给周文同志的信说“我们都非常高兴”，这里的意思是“非常高兴”，这里的“我们”，我想当然包括在延安的党中央的其他领导同志。

四十年过去了。我们的报纸比延安时期已经有了很大的发展，大众化的报纸也有了很大的发展，但是还是有很多不满足、不理想的地方，特别是在新形势下，如何总结延安时期的宝贵经验，继承和发扬延安的优良传统和优良作风方面，需要我们作更大的努力。

令人神往的延安岁月一幕一幕地闪过，周文、杜梓生、赵树理、李季、林荫、钟阳、景昌之、杜钰等先后去世的同志的英龄一个接一个地在闪过。

毛泽东同志提出，文艺工作者应当和新时代的群众相结合。这是毛泽东同志把实践的观点应用到文艺领域中去，对唯物主义文艺观的一个重大贡献。按照毛泽东同志的理论，文艺家应当投身到群众的生活洪流中去，站在人民大众和无产阶级的立场上来观察、体验、研究生活，在这个基础上，通过典型化的方法，创造出既源于生活又高于生活的文艺作品来。这个作品是群众思想情绪的集中反映，反映过去，又作用于人们的精神生活，鼓舞、推动历史的前进。毛泽东同志在上述论述，科学地阐明了文艺家能动地认识生活、表现生活的正确途径。

近来，文艺界对“深入生活”这个口号有争议。我以为，过去我们对这个口号等具体解释和具体实践确实存在看偏差。一切革命者都要深入群众，文艺工作者在深入生活中有没有自己的特殊性呢？当然，不应当夸大这种特殊性。文艺家应当以群众一员的身份到生活中去，不应以“观察家”的特殊身份到生活中去，而首先要关心群众的疾苦，而不首先关心自己的创作。作家为争取读者而到生活中去，往往反而写不出动人的作品。不过应当承认，作家深入生活，归根到底还要落实到搞好创作上。毛泽东同志说：“我们的文艺工作者需要自己写的文艺工作，但是这个了解人熟悉自己的工作却是第一位的工作。”他是在注意到文艺特点的发现。文艺家到生活中去，应当努力接近人、了解人，了解人的性格、人的命运、人的思想感情、人与人之间复杂微妙的情感。不是站在群众之外观察人，而是通过和群众同命运、共呼吸，进而深入了解人的灵魂、人的内心世界。在不熟悉人、了解人上上下下，怎么能创造出优秀的作品来呢？当我们住往住不照顾这个特点。另一个弊病就是把深入生活活到化，似乎深入就是长期蹲在某一个点上。长期蹲点未必会长期接近生活的一种方式，但不能要求一切人都只能用这种方式去接触生活。作家只能了解点，也需要了解面；需要熟悉基层，也需要了解上层。社会生活是一个统一的整体和完整的过程，只是限于一点，难免造成片面性的弊病。上述这些偏颇，我以为是在过去在“左倾”思想影响下具体解释和具体实践的偏颇，而不是这个口号本身的偏颇。这个口号是科学的。总的说来，几十年来，这个口号促进了文艺创作繁荣，产生了巨大积极影响。

深入生活无非包括下面这两个意思：一，文艺家应当不断投身到群众斗争生活的洪流中去，永远做党的忠实代言人；二，文艺家应当通过参加人民群众的实践，达到对社会生活的认识上的深化和艺术表现上的深化。深入需要一定的时间，但时间长了未必一定能接近群众。怎样才算深入呢？深入就是达到主观和客观的一致，达到和人民群在思想感情上的一致，是思维上的深入，就是抓住事物的内部联系，把握事物的本质。文艺思维的深入，也包括把握事物的本质，但仅仅这一点还不够。本本是隐藏在事物内部的。理论思维可以剥去事物的外部形态，直接概括事物的本质。文艺思维则要通过活生生的生活细节，体现出事物复杂的内部联系。所以，文艺家深入地把握生活，就要既能把握生活的丰富多采、生动活泼的各种生活生动性，又能把握生活隐藏在事物内部、肉眼看不见的生活的内部联系。我们不能简单地从形式上来看谁深入，似乎采取了某种比较看的形式，这就是深入了。我们也不能断地看谁待深入形式，似乎一经下到群众生活中去，这就是深入了。

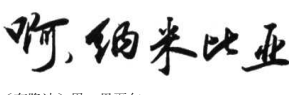
做到深入很不容易。有的人在群众中生活了一辈子，却从没有达到深入的地步。作家要达到深入地认识生活，除了对他的反映对象要有周密的了解，还需要具备一定的条件。例如正确世界观的指导，一定的理论修养，丰富的生活阅历，必要的社会历史知识，等等。而对于文艺创作来讲，真正做到深入，就象对活生活有独到的发现。艺术创作是一种创造性的工作，每一件艺术品都应该是独特的新作品。不能认识和审美上给人提供新东西，这样的创作怎么可能具有生命力呢？

有的同志提出这样的问题：人们都有一定的生活阅历，为什么要专门提深入生活呢？是的，每个人都有自己的生活。但是，一，作家是，以每个生活为创作原料的，是通过文艺形象帮助人们正确认识生活为职责的。他难道不应当比一般人对生活了解得更深、更深刻！他不应当只是了解自己身边的事情，而应当了解自己所处的生活时代，掌握更广阔、更丰富的生活原料。二，我们所说的深入生活，就是指深入人民群众的斗争生活，作家可以写社会各种各样的人和事，也可以写自己的历史，但是不论写什么题材，都要要深入群众。

这不只是个汲取创作原料的问题，还是个和群众在思想感情上打成一片，从群众中汲取精神力量的问题。即使是写历史题材，也要站在人民的立场上去表现，要反映精神，反映人民的是非观念，表现时代的要求。

深入生活，就不能不考虑这样一个问题：怎样认识和表现生活中的矛盾冲突？乍一时期来，有些创作回避现实，回避矛盾，表现出一种无冲突论的倾向。它们或者把生活的棱角磨得平平的，或者干脆远离现实生活，写写爱情题材、古代故事。不是说，爱情题材、古代题材不能写，但是不应用这一类题材的描写写反映现实生活。上述现象，我认为是很值得注意的。我们当然要求广大表现生活中的新人物、新气象，用艺术形象鼓舞人们奋进进取。但也不应当只从反映生活中矛盾中割裂出来，更不能把和写矛盾对立起来。不反映矛盾，就不能正确地反映生活；不反映现实生活生活中的矛盾，就不可能正确地反映时代。人民群众是不赞成回避矛盾、掩盖矛盾的。我们党也不愿号召作家勇于揭示生活中的矛盾。胡耀邦同志在刚本创作座谈会上的讲话中指出：“我赞成你们在写向‘四化’进军的时候，狠狠揭露那些阻碍向‘四化’进军的错误行为，错误思想。”胡乔木同志最近最近指出：“我们希望作家更多地表现当前人民建设新生活的斗争，这决不是提倡只歌颂升平，更说不上什么鼓吹风花月夜。建设新生活的道路，过去、现在、将来都是不平坦的，它是一场场来了未必一定能接近群众。怎样才算深入呢？深入就是达到主观和客观的一致，达到和人民群在思想感情上的一致，是思维上的深入，就是抓住事物的内部联系，把握事物的本质。文艺思维的深入，也包括把握事物的本质，但仅仅这一点还不够。本本是隐藏在事物内部的。理论思维可以剥去事物的外部形态，直接概括事物的本质。文艺思维则要通过活生生的生活细节，体现出事物复杂的内部联系。所以，文艺家深入地把握生活，就要既能把握生活的丰富多采、生动活泼的各种生活生动性，又能把握生活隐藏在事物内部、肉眼看不见的生活的内部联系。我们不能简单地从形式上来看谁深入，似乎采取了某种比较看的形式，这就是深入了。我们也不能断地看谁待深入形式，似乎一经下到群众生活中去，这就是深入了。

创作需要正确理论的指导，但是再正确的理论，也代替不了作家自己的活实践。作家从认识生活、认识时代，要借助于理论学习，首先还是要靠自身的实践。让作家到生活中去观察、去实践，去思考吧！只要他们真正深入了生活，就一定能够正确、深刻地反映新的时代。



由城乡建设环境保护部主办的1984年城乡建设(原城乡建设)杂志, 面向全国城镇规划、农村、指导城乡建设的综合性刊物。今年7月开始增加乡村建设内容, 扩大发行, 欢迎全国各地、县、区、镇有关单位以及城乡建设工作者、爱好者踊跃订阅。

本刊物为月刊, 48页另加彩色版。全国各地邮局均可订, 代号2—217。定价每册0.30元。

北京百万城乡建设环境保护部《城乡建设》杂志社

北京京剧院 一团演出

失街亭 空城计 新马渡 全年 白蛇传

谭元元	李祖建	张德福	田汉卿	徐晓	张义丁
朱梅芳	李炳	李炳	朱金枝	刘雪琴	朱金枝
钗白雀	张学清	朱金枝	朱金枝	朱金枝	朱金枝

狮子 杨桃

叶金凤	宋丹凤	徐晓	朱金枝	朱金枝	朱金枝
-----	-----	----	-----	-----	-----

5月24日, 7:15 在 吉祥戏院

5月25, 27, 29日, 7:15 在 吉祥戏院

元元 打金碗 **康家庄**

谭元元	李祖建	张德福	宋丹凤	叶金凤
朱梅芳	李炳	李炳	朱金枝	徐晓
朱梅芳	李炳	李炳	朱金枝	徐晓

5月28日, 7:15 在 吉祥戏院

被洪水淹没过的地方

——来自陕西汉中灾区的报告



↑ 我们来到南郑县冷水区白庙大队，上山远眺，汉江两岸，庄稼生长良好，一派丰收景象。被洪水摧毁的村庄，重新建起新房。



↑ 1981年8月22日在飞机上拍摄的被洪水冲毁的冷水区（本刊压题照片）一带汉江岸边的民房和农田的照片。



➡ 干部和党员始终站在艰苦战斗的第一线。城固县龙王庙公社龙王庙大队党总支书记王永生，就是其中一个，修复河堤时，一边参加劳动，一边指挥战斗。



↑ 城固县二里公社谭家一队社员们利用本地资源，积极生产竹编家具。



⇐ 地处山区的南郑县法镇公社供销社，在受灾后，积极组织生产资料的供应，支援生产。马家岭大队第一生产队的社员把购买的化肥往回运。

暮春时节，我们来到秦岭山间宽阔而富饶的汉中盆地。展现在眼前的是翠绿的麦田，金黄的油菜，交错纵横的水渠，一幢幢红砖青瓦的新房。千里平坝，银锄、歌声此起彼伏，构成一幅有声有色的山川美景。看到这一切，谁能想到，就在半年多前，这里曾是被特大洪水洗劫过的重灾区呢！

1981年的7、8月间，这里连降暴雨，造成解放以来未曾有过的特大洪灾。淹没冲毁良田40多万亩，受灾农田近300万亩，秋粮减产8亿多斤；冲毁倒塌房屋和危险房屋达30多万间，320多个村镇夷为平滩，20多万人一时无家可归……，汉江两岸，一片汪洋！

面对毁灭性的灾难，英雄的汉中地区人民没有被吓倒，在党中央、国务院和各级党政组织的关怀、支持下，仅三个多月的时间，修复农田10万多亩，抢种小麦、油菜、杂粮近300万亩；并因地制宜地、有计划地重修被毁的机关、学校、医院和群众住房。学校全部按时开学，绝大多数社员搬进了新居。

今春以来，这里又认真落实了党中央的各项政策和灾区指示，完善了各种形式的生产责任制。眼下，庄稼长势喜人，市场物资充裕，价格稳定，人们情绪安稳，到处呈现着热气腾腾的兴旺景象。人们充满感情地说：旧社会遇天灾家破人亡，新社会遭水灾住进新房；共产党关心咱情深似海，为四化多贡献建设家乡。

胡迪生、安克仁、龙吼、张雅心



• 124 •



↑ 在勉县定军公社高寨大队，生产热气腾腾，他们决心夺取灾后的第一个丰收。社员们正在整田育稻秧。

城固县秦家坝学校，一排排崭新明亮的教室，学生们正在用功读书。这个学校校舍基本全部倒塌，仅五个月时间，就新建、修复了学校，保证了学生上课。



在抗洪抢险和恢复生
中，部队立了大功，受到人的赞扬。这是在工地上拍摄的一个动人的镜头。

⇒ 在重建家园的过程中，人们采取许多减轻国家负担的互助办法。南郑县山口公永红大队，社员李友明等，愿组织起来烧泥瓦。



↓ 在汉中市段家营抢修水毁防洪工地，人山人海，车水马龙，打桩机、推土机、掘土机、载重汽车吼声一片。人们日夜加班，要赶在洪水汛期前完工。



机械工业部 水利电力部 商业部

公布全国八十个电度表生产预选点产品质量抽查测试结果

根据一九八一年全国日用机电产品会议确定的精神,对八十个电表生产预选点进行了产品质量抽查测试。合格的有七十五个厂,现将厂名、产品类型按省、市、自治区顺序公布如下。这些厂还需继续进行申请生产许可证的考核。

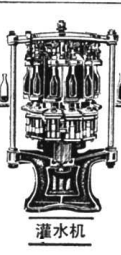
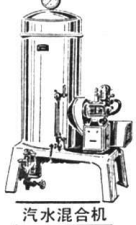
序号	厂名	产品型号	序号	厂名	产品型号	序号	厂名	产品型号	序号	厂名	产品型号	序号	厂名	产品型号	序号	厂名	产品型号
1	北京第三电表厂	D D 28	17	哈尔滨电表厂	D D 28												
2	天津电表厂	D D 28	18	哈尔滨仪器仪表厂	D T 8	50	无锡电表厂	D T 9	41	青岛电表厂	D D 10	51	广州仪表厂	D D 5-2	66	西安电表厂	D D 5-2
3	天津电表厂	D D 28	19	上海电表厂	D D 15	20	无锡电表厂	D D 15			D D 10	52	柳州仪表厂	D D 28	67	国营宝成仪表厂	D D 28-1A
4	承德市电表厂	D D 10	20	上海电表厂	D D 17	21	金坛仪表厂	D D 17			D D 17	53	桂林电表厂	D D 28	68	陕西华成电表厂	D D 28
5	河北新华机械	D D 18			D S 3			D D 28			D X 10-1	54	四川仪表厂	D D 28	69	陕西华成电表厂	D D 28-1A
6	山西长治电表	D D 17			D T 8	33	杭州仪表厂	D D 15	42	菏泽仪表厂	D D 28	55	重庆电表厂	D D 28	70	兰州长新电表厂	D D 28
7	山西长治电表	D D 17			D X 8			D D 28			D D 28	56	重庆电表厂	D D 15			D D 18-2
8	内蒙第二机械	D D 28	21	上海民用电表总厂	D D 17			D S 15			D D 14	57	重庆地区电表厂	D D 28			D S 1/4
9	包头市电表厂	D D 18-2			D D 28			D T 8			D D 28	58	成都电表厂	D D 28			S-18
10	沈阳市电表厂	D D 28	22	上海航海仪器厂	D D 28	34	浙江瑞安仪表厂	D D 28	43	沙市市电表厂	D D 18-2	59	国营新安仪器厂	D D 28-1A	71	天水长城精密电表厂	D D 28
11	天津市电表厂	D D 15	23	上海新华无线电厂	D D 17	35	浙江瑞安仪表厂	D D 28			D D 28	60	重庆新安电表厂	D D 28			D D 28
12	本溪精密机械	D D 28	24	上海成成电表厂	S-1a	36	无锡电表厂	D D 14	47	宜昌仪表厂	D D 28	61	四川新都机械	D D 28-1A	72	国营万利电表厂	D D 28-1A
13	吉林北山机械	D D 28	25	上海金山电器厂	D D 17	37	无锡电表厂	D D 10			D D 28	62	四川平江仪表厂	D D 28	73	宁夏银川电表厂	D D 28
14	吉林双吉机械	D D 28	26	上海跃进电表厂	D D 28	38	烟台船舶电表厂	D D 28	48	重庆电表厂	D D 28	63	贵阳永江水表厂	D D 28			
15	吉林双吉机械	D D 28	27	上海跃进电表厂	D D 28	39	上海跃进电表厂	D D 28	49	长沙电表厂	D D 28	64	重庆电表厂	D D 28	74	青海无线电厂	D D 28
16	吉林光明仪表	D D 28	28	无锡电表厂	D D 28	40	九江仪表厂	D D 28	50	长沙电表厂	D D 28	65	昆明市电表厂	D D 28	75	南海低压电器厂	D D 28

注: 21项
系定向
系、东
厂两校
表厂名
并该两
厂不再
使用。

注：21项
系原向
东、东
风两仅
表厂合
并，该两
厂名今
后不再
使用。

全自动、半自动成套汽水、汽酒设备及辅助设备，培训操作维修人员

为您提供



主机型号规格				
混合机	KQ	—3000/ 时	灌米机	KSS—24/ 4000/ 时
灌菜机	KD—6/ 2000/ 时		压菜机	KY—6/ 2500/ 时
灌菜机	KDS—6/ 2000/ 时		压菜机	KYS—6/ 2500/ 时
灌菜机	KDS—12/ 4000/ 时		压菜机	KYS—8/ 4000/ 时
灌水机	KS—12/ 2000/ 时		贴标机	KTS— 4000/ 时
灌水机	KSS—12/ 2000/ 时			

设计单位（部分产品）：上海市机电设计研究院
制造单位：上海市奉贤县金汇饮料设备机械厂
经销处：上海市生产资料服务公司代办部综合门市部
地 址：上海北京东路314号 电话218486 221025 电报5486
分销处：中国生产资料服务公司业务部（北京阜成门外八里庄）
上海奉贤砖队工业公司，天津、广州、武汉市生产资料服务公司。