

农业大省如何奔小康？

安徽省委书记卢荣景提出保持农业稳步发展加快工业化进程

本报讯 记者沈兴耕报道：农业大省如何奔小康？记者带着这个问题最近采访了安徽省委副书记卢荣景。“只有在保持农业稳步发展的基础上，大力发展农业，逐步提高工业比重，才能稳定农业的基础地位，优化经济结构，提高经济素质，促进经济协调发展，保证在本世纪末实现小康目标。”卢荣景的回答直截了当。

安徽是我国主要产粮省之一，去年粮食总产近250亿公斤左右，每年向省外调销粮食30亿公斤，全省农业人口占总人口的85%，农业产值占全省总产值的27%。卢荣景认为，像安徽这样的农业大省，根本出路在于稳农兴工。他说，农业与工业相互依存，农业是基础，不抓好农业，工业就会失去支撑力量，社会也稳定不了；不大力发展工业，特别是支农工业、农副产品加工业和能源、原材料工业，农业的基础地位很难巩固。现在农业资金投入主要靠工业，安徽省财政收入80%以上来自工业利税，劳动者素质提高以至整个社会进步也都有赖于工业的发展。

最早实行农业生产责任制的安徽滁县地区就是一个比较典型的例子。随着大包干后农业的发展，这个贫穷的农业地区工业渐次崛起，涌现出一批在全国有较高知名度的企业和叫得响的产品。去年全省乡以上工业企业以1980年不变价计算达41亿元，是1978年的10倍多，工农业产值之比由原来的“三七开”变为“倒三七”。工业的发展有力地支援了农业，使农业登上又一个新台阶，其中粮食连续12年增产，去年粮食总产达1978年增长两倍，其他农副产品都翻了一番多。目前这个地区的经济呈现出农业工兴的良性循环趋势。

滁县地区的经验很有启发性和指导性。卢荣景认为，即使是传统的农业省，也必须考虑工农业协调发展，就农业抓农业，难以摆脱在低水平上徘徊的困境；只有在稳步发展农业的同时，大力发展工业特别是支农工业和农副产品加工业，加快农村工业化的进程，才能提高经济的整体水平，紧紧跟上发达地区奔小康的大队伍。

安徽发展工业的前景比较广阔，自然条件、地理条件都比较优越。交通便捷；资源比较丰富，粮、油等农产品产量和已探明的煤、铁、铜、硫、金、磷、石灰石、石英石、瓷土等矿藏量都居全国前列；全省13.9万平方公里面积内有8万多平方公里有油气前景。仅把农副产品深度加工这篇大文章作好，农业产值至少可以翻一番；现有的工业基础也比较好，煤、电、钢材、水泥等能源和原材料工业以及轻纺、化工、机械、食品加工等工业都具有一定的生产规模，电子新兴产业发展也比较快。无论是从现状还是从未来发展趋势看，安徽都有立足农业基础、综合发展工业经济的客观条件和巨大潜力。

按照国家“八五”计划和十年规划总体设想以及产业政策和生产力布局的原则，结合实际，卢荣景说，安徽今后的发展基本思路是：继续加强农业，大力发展工业，走城乡一体、全方位开放的路子。在具体做法上，坚持面向国际、国内两个市场，依靠科学技术，一手抓提高农副产品产量、质量和地上、地下资源的开发转化，一手抓加工工业的改造、改造和提高，积极发展优势产业和优势产品群体，促进新兴产业成长，逐步实现产业结构的合理化，并向现代化方向发展。

抓住机遇再上台阶

——广西三位厂长对搞活大中型企业的思索

本报记者 郑盛丰

半年初春，广西3位不同行业的厂长在与记者谈论当前企业所遇到的困难与如何搞活企业时，显露出进取向上的精神状态。

30年前从上海迁来的南宁罐头厂，过去在全国3000家罐头企业中，产量和出口创汇额一直保持着首屈一指的地位。今年遇到的困难也前所少见：由于国家今年起取消出口补贴，这个90%产品出口的创汇大户一年将失去1000多万元的政策性补贴。厂长张仁立，这位当了两年厂长、领导企业夺得3块国际食品金牌的硬汉子，十分清楚肩上的重负。怎么办，消极等待吗？

“不！”张仁立颇为自信。他说，他要和企业一起向困难挑战，与国内外同行竞争。他认为，国家取消出口补贴，不保护落后，有利于激励创汇企业在公平竞争中，丢开“拐杖”，积极开拓国际市场。因此，早在去年底，张仁立就积极寻求新途。他们厂决定，利用这次机会，根据国际市场需求，大胆调整创汇产品结构。他透露说，他们厂已发展了一些海外新客户，即将推出一些创汇新产品。

问张仁立在改善外部条件上何有希望，他笑了：“我只有一个要求，就是让《企业法》明确给企业的权利真正到位，不作截留，不打折扣”。他说，目前，早已明确给企业的权利，还有不少没落实下来，他相信能在困境中，引导企业跃上新台阶，打开新局面。

高级工程师、全国劳动模范、柳州工程机械厂厂长张沛，对克服因难搞活企业也满怀信心。他回顾自改革开放以来企业发展的历程说，历史已经表明，每一次大调整，都是企业发展的一次新机遇。他举例说，柳州工程机械厂就是在1980年那次国家产品结构大调整和后来的几次困境中，不断适应市场和开

应变胆识，我们有把握把这次新的困难当作新的发展机遇，内

前不久被授予国家企业管理“金马奖”的贵港甘蔗化工厂副厂长余文忠，谈话中压根儿没有强调“困难”二字。这家产量和质量都占全国同行龙头的制糖企业，对困难已司空见惯了。正是接连不断的困难，推动这家企业走出一步步活棋和好棋来的。

由于受价格影响甘蔗种植面积逐年减少，从1987年起，贵港甘蔗化工厂进厂原料甘蔗年数量下降，糖厂因此一度吃不饱。然而，糖厂经济效益不但没有随之下滑，还逐年有所上升。其成功奥秘就在于挖掘内部潜力，依靠科学技术大搞综合利用：蔗渣造纸，生产出多样化、系列化、高质量、既出口又内销的纸；从废料中提炼酒精；烧碱回收率达70%；回收烧碱的废渣加工成优质水泥；将制糖产生的大量二氧化碳作为原料生产碳酸钙……综合利用的产值和利税，占全部产值和利税的48%。制糖及综合利用，在这里已形成良性循环，既有利于增加企业活力，又有利于改善环境。在这家企业，综合利用这篇文章还远不是划句号的时候。

所以，这家企业面对资金不足和市场疲软等“共性”困难，并没有感到太大压力。它相信依靠内部活力和良性循环的机制，可以迎难而上。

3位厂长各自实践相互交换意见后得出共识：当前要战胜诸多困难进一步搞活企业，最重要的是谨防“精神疲软”，要有积极心态和挑战勇气。其次，要有审时度势随机应变的真功夫。他们认为，对于有抱负有胆略的企业家来说，这恰是领导企业建功立业、上新台阶的契机。



5月1日起，《铁路法》将正式施行。4月1日，铁路系统职工在全国广泛开展《铁路法》宣传月活动。图为铁道部部长李森茂在北京站前广场向行人散发宣传品，回答有关问题。

中国旅行社 再增 资三十亿元

本 报 讯 最近，中国银行决定增加资本30亿元人民币。连同原有资本人民币150亿元，中国银行现有资本总额达180亿元。

这次增资，是为了使该行资本和资产总值保持合理的结构比例，以适应国际金融市场和业务发展需要。

中国银行曾于1985年、1987年、1988年和1989年4次增加自有资本，不断壮大资金实力。

自1989年增资以来，中国银行国内外业务又有了新的发展。

截至1990年底，资产总额已达8591.13亿元，比上年增加了26.82%，利润达61.61亿元，比上年增长21.76%；国内外分支机构已达1622个，其中外国和代表处已在13个国家和地区设有61个分支机构。

目前，中国银行已同世界153个国家和地区的1422家银行建立了代理业务关系。

（孙 伟）

农业部发出通知 部署乡镇企业“质量品种效益年”活动

本报讯 农业部于最近发出通知，要求乡镇企业认真贯彻落实、落实国务院《关于开展“质量品种效益年”活动的决定》，使各级主管部门和企业广大干部职工真正把提高企业整体素质、提高经济效益作为全行业生产经营和管理服务工作的中心。

通知说，乡镇企业作为整个国民经济的重要组成部分，贯彻、落实国务院的决定，关系到乡镇企业整体素质的提高，关系到我国现代化建设第二步战略目标实现，通知要求各级主管部门和企业广大干部职工真正把提高企业整体素质、提高经济效益作为全行业生产经营和管理服务工作的中心。

通知指出，“质量、品种、效益年”活动就是今年的一项重要经济工作，也是今后相当长的时期内经济工作的努力方向，就全国乡镇企业而言将把该项活动情况，每年分别有所侧重、有计划、有组织地开展好这项工作。

通知强调，各地要针对自己的薄弱环节，找准主攻方向，明确奋斗目标。要根据产业、行业特点，企业规模的不同和工作基础的差异，分类排队，分类指导。通知还对开展这项活动布置了七项具体工作。

（杨玉满）

四百把柴刀

——记屏南县双溪村护林员吴志友

翁德云 陆宜根

床底下，吴志友老汉摸索着取出一个细圆柴刀。刀板有的黄锈了，刀锋却依旧闪亮。这是他从偷砍树木的人手中缴获来的，每把柴刀上都有他手写的名字和年月日期号数。粗略一数，共有400多把。

一把刀斧，就有福建屏南县双溪村护林员吴志友的一个故事。先瞧这一把，轻轻巧巧，刀小柄也短，是他从一个村妇的兔草窝里搜出来的。双溪村有妇女在拔草时，贼眼会偷砍树，吴志友曾经制止过10多次。这回，又有3个妇女背着柴捆从西门进村，一步一颤，沉甸甸。老人上前拦住一个：“好呀，我帮你回家。”女人一慌变了脸色，老人扒开柴面兔草，8截坏心粗粗的生松木露了出来。

手里这一把，刀主是村支书的好友。昨天，这人挑一担生松枝进村（村规民约规定，生松枝不准进村）。老人伸手要拦，对方干脆把松枝挑往支家。不科支书态度明朗，叫他挑到村部去。今天这人又从后山扛回一根松树干，说是捡来的，老人怎肯放过，伸手一撕松树皮，见鲜脂淌流，便厉声喝道：“你偷砍了松树！”对方一怔，刷的一声拔出柴刀，架到老人头顶，吓唬道：“再拦，我砍死你！”老人理直气壮：“你砍！”没想到，对方收回柴刀，却通过一支香烟来，老人接回香烟，一掐两断！

没收刀斧400多，得罪半村人，但无论是被得罪的，还是没被得罪的人，都赞扬他。如果没有这个不怕得罪人的老护林员，双溪村就没有现在的2万多亩山林！



总结经验 狠抓落实 推进粉煤灰综合利用

全国粉煤灰综合利用工作会议在京召开

本报讯 记者魏亚玲报道：由国家计委、能源部联合召开的全国粉煤灰综合利用工作会议于3月20日至31日在京举行。会议总结交流了“七五”期间粉煤灰综合利用的经验，要求进一步落实好各项经济政策，以促进“八五”期间粉煤灰综合利用的进一步发展。

“七五”期间，全国粉煤灰综合利用每年以200万吨的速度增加，去年利用率提高到30%，摆脱了多年徘徊在20%的局面，5年共提高粉煤灰800多万吨。综合利用技术现已有100多种，有的已赶上或超过发达国家水平。

据不完全统计，“七五”期间以粉煤灰生产的水泥达4800多万吨，砖260亿块、砌块和其它新型墙体材料1130万立方米，修筑公路2000多公里。

国家计委副主任叶青、能源部部长黄毅诚到会并讲了话。

中国队获世界冰球C组赛亚军

新华社斯德哥尔摩4月3日电（记者曹芳）1991年世界冰球C组锦标赛经过十多天的激烈较量，今晚在丹麦首都哥本哈根落下帷幕。丹麦队和加拿大国家队在决赛中，以2比1击败东道主丹麦队，夺得冠军。中国队获得亚军，以1比0击败瑞典队，名列第三。

中国队在这次比赛中不仅发挥了水平，还赛出了风格，赢得了“风格奖”。此外，中国队的王永军被评为最佳守门员。

武林的强磁场

亚洲武术联合会主席徐才，从日本广岛的亚武联执委会上带回来的喜讯：所有的成员都关心和全力支持今年将在北京举行的第一届世界武术锦标赛。为此，记者请他谈了这方面的情况和看法。

徐才说：亚武联执委会在开会时谈到第一届世界武术锦标赛，一个喜形于色，都很兴奋，表示要从技术、经济等方面给予支持，使盛会开得热烈、圆满。

当记者问为什么会有这么大的影响时，徐才讲了这次大赛的意义。他说，首先是武术作为现代体育项目进入世界正式比赛，历史上从未有过，这是世界武林人士经过多年艰苦努力奋斗才取得的。作为武术发源地的中国，是对世界体育作出的重大贡献，弘扬了民族文化。

徐才谈到未来，兴趣更浓，继续往深处讲。他说：尽管过去举办过多次世界武术邀请赛，包括武术节在内，应该说还不够完善，不规范。现在准备的世界锦标赛，要展示一个现代体育竞赛模式，竞赛规则、技术要求、礼仪等等诸方面都要正规化，不能有一点随意性。

第一届世界武术锦标赛筹备委员会吴学林向记者介绍了国内外对大赛的全力支持。日本棒球队主要部门为大会印制精美的纪念册，香港和澳门武术界、企业界已给予很多帮助，国内就更不用说了。据说，全国2万个文化馆在积极迎接世界武术锦标赛。可见人们正在通过武术这块瑰宝来弘扬民族文化。吴学林激动地说：“我接触的人士中，只要说发展武术，弘扬民族文化，顿时就会产生一种自豪感，表示出很大的热情。”

第一届世界武术锦标赛已成为世界武林的强磁场，产生了很强的吸引力，它将要展示的不仅是比赛和友谊，还有更为丰富的内涵……

迎接松 喜迎千万客

在海拔1700米的黄山玉屏楼，有一株奇松名迎客松，凌崖而生，寿逾八百。它历经风雨节时不变，翠色不衰。尤其是那舒臂欢迎的姿态，显地方先后投资4亿多，在黄山新建了立交桥及盘山公路，扩建了飞机场和景区宾馆，架设了亚洲最长的客运索道，开辟了新的游览景区，逐步改善食、行、游、购、娱等条件，使黄山接待中外游客人数以每年23%的速度猛增。

1979年7月，中央领导同志来到这天下一奇山，指示要把黄山的牌子打出去。自此，国家和不衰。尤其是那舒臂欢迎的姿态，显地方先后投资4亿多，在黄山新建了立交桥及盘山公路，扩建了飞机场和景区宾馆，架设了亚洲最长的客运索道，开辟了新的游览景区，逐步改善食、行、游、购、娱等条件，使黄山接待中外游客人数以每年23%的速度猛增。

朝鲜组建体育团

新华社平壤4月4日电（记者张修芳）朝鲜最近组建了健明水体育团，专攻男女足球、男女马拉松和滑雪等项目。

据朝鲜《劳动青年》报报道，这个体育团选拔有体育才能和有发展前途的运动员组成足球、马拉松和滑雪运动队。

著名女子马拉松选手文敬爱在北韩选手李京哲、女选手金敬爱入选马拉松队。文敬爱在1989年北韩国际马拉松赛中以2小时27分16秒的成绩获女子组第一名。

海峽杯 围棋揭幕

新华社福州4月4日电（记者施晓峰）第四届“海峡杯”围棋赛，今晚在福州揭幕。本次比赛由海峡两岸围棋界联合举办，旨在促进两岸围棋交流。比赛采用单循环赛制，参赛队伍包括来自台湾、大陆、香港和澳门的围棋高手。揭幕战由台湾队对阵大陆队，双方战成平手。

瑞典乒乓男队胜“中国队”

新华社斯德哥尔摩4月3日电（记者曹芳）瑞典男子乒乓球队昨晚在瑞典的博尔斯特举行的一场模拟赛中以7比5战胜中国前国家乒乓球队队员组成的“中国队”。这场模拟赛是瑞典乒乓球队为备战即将在日本举行的世乒赛而进行的。

新型交流调速电梯制造成功

本报讯 北京首都电梯厂综合国内外先进技术，成功设计制造出每秒1.6米可编程程序控制交流调速电梯。经专家鉴定，电梯结构合理，启动平稳，舒适感好，其性能及各项技术指标在目前国内同类产品处于领先水平。价格只是同类进口电梯的70%左右。

美国孙氏国际集团微机新技术在京交流

本报讯 美国SUN（孙氏）国际集团“90年代微机新技术及其应用交流会”日前在京举行。来自世界各地的技术专家，以及部分中国SUN微机的用户，就高科技领域许多问题广泛进行交流。

汕头利达彩印包装产品远销海外

本报讯 汕头利达彩印包装有限公司注重产品质量，他们生产的各种包装袋、礼品包装袋等，其质量可与香港同行业水平媲美，曾荣获港澳现代包装博览会优秀包装奖，产品远销美国、日本等国家和地区，去年产值达1200万元。

热情讴歌民族精神和民族正气

——读第三届茅盾文学奖获奖作品

吴秉杰

读本届茅盾文学奖获奖作品，不禁想起李公与“五四”先贤们倡导的“为人生”的艺术观。热情讴歌民族精神和民族正气的文学，强化人文意识，几乎是这次获奖作品的一大特色与普遍追求。这不仅仅如《平凡的世界》、《都市风流》这样深入反映改革年代的长篇小说是如此；像《第二个太阳》这样的历史长篇小说的艺术精品，以及《穆斯林的葬礼》这样在华夏文化与穆斯林文化双重背景下提取爱情故事的长篇小说也是如此。从这次获奖的历史小说来看，历史小说的价值也并非仅是追求真实的“信史”，或单纯地树立历史的楷模，评估历史的教训，而是努力地去寻求历史和现实有价值观的一面，历史能构成现实参照与精神自示的一面：这就使历史创作也成为具有现实人生意义的当代创作的一部分。

“无情未必真豪杰”，《第二个太阳》在描写革命战争时，主要表现出一种抒情的特征，构成它独特的追求；这种情感的抒发也意在把过去的人生和今天的人生衔接起来，似乎时时提醒我们：不要忘却过去生命的历程。当静思的考察转化为现实的使命时，以往那些长篇小说创作中的理念化倾向便被克服了。从《平凡的世界》到《浴血罗霄》、《金瓯缺》等作品，都拥有一种朴素、平实的美学风格。

《平凡的世界》这部卷本长的长篇留给人的突出印象在于它“启后”。初读时会觉得它是在“平凡”与琐细，然而渐渐地会感受到其中真实可信的人生韵味。它犹如清波漫过河堤而我们向四面八方奔注流泻，最后渗入我们生活的土壤之中。小说以清晰的脉络，凝重乃至有些滞拙的叙述笔墨，为我们勾画出了“文革”后期到改革开放初期十年间的生活场景和历史变迁，塑造了广阔的生活空间和历史进程，塑造了十多个具有不同背景、性格和人生道路的血肉丰满的艺术形象。众多的主人公、人生联系构成了社会；而他们之间的人生活动和命运又体现了我们改革时代的历史。它犹如一个宏阔的基石。在这—基础上，尤其突出农村青年一代在时代风云变幻中各自的人生选择和价值取向的变化，塑造了孙少平、孙少安这样蕴涵丰富的典型人物，并赋予其人格的力量；使历史的规范性和个人选择的

能动性、社会的客观条件及要求和个人的奋斗及追求统一起来，形成一种矛盾交流的现实联系，从中产生出了作品审美意味。孙少安的形象在小说前半部已大体完成，他精明、能干而又务实，既有农民朴实的家庭责任感，又有农村基层干部的优良品质与情怀。表现在他在双水村分、田、金三个家族矛盾纷争与代表村民利益时所发挥的重要作用，以及他作为家庭的脊梁在艰难岁月中挑起生活重担时的奋斗、挣扎，还表现在他个人的感情生活——与润叶、秀莲的爱情婚姻上。改革开始后，他审时度势挑起责任担子，又历经坎坷兴办砖瓦厂，最后为农村村教育事业捐躯，则是进一步完成了他的人生使命。另一个重要人物孙少平更灌注了作者的全部心血，是一位精神不断发展与成长的人物形象，体现了路遥一贯地要在城乡交叉地带各种时代因素的撞击、融合中探索人的精神奥秘与人生轨迹的追求。孙少平作为新一代有文化修养的农村青年，对于扩大自己生活的生活、进入另一个社会、与精神的大世界有着潜意识的自觉意识，“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处使我们一生受用不尽，但我们一定要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高生活意义”。因此，他的“两世界”就拥有无限的前景。

《平凡的世界》另一特色是，它虽然写的是农村家庭及其在大时代时代的变迁，但对于我们民族的传统美德依然珍视与向往之。我们注意到，不仅少平、少安两个主要人物是在继承传统美德的基石上递进一步；而且它还反映在润叶、润生、孙玉厚、兰香、李向前、田晓霞、郝红梅、贺秀莲等等多人物对待家庭、爱情、劳动与物质生活的态度

上，各有其动人的表现。对于田福堂、冯世宽等农村干部与上级领导，作品并不是简单地摘取其一面，让他们作为改革的反对力量，而是既写了他们的“本色”，也写了他们的发展。摆脱某些有改革的文学大起大落、非此即彼的旧有模式，还以生活的丰厚与具体的生活。《平凡的世界》塑造的一些具有土壤性的人物，见出其“平凡”的一面；改革时代的潮流冲激又滋润着这片土壤，于是在这土壤上成长起来的人物才带上了时代的烙印。虽然小说结构显得有些庞杂而不够精纯，语言直露而不够含蓄，叙事面而缺少细腻活泼之感，然而“水落石出”，“平凡”的世界”还是有力地反映了不平凡的时代。

如果说，《平凡的世界》着力于平凡中见奇，“一任一丘一壑一风流”；那么《都市风流》可以说是一曲令人昂扬激越的城市建设者的颂歌。取代城市文学中那种已见惯不怪的玩世不恭的“反英雄”形象，与自我迷失、自我炫耀的“多美的人”的形象，它设计了一批脚踏实地、又具备理想献身精神的城市脊梁。小说一开始便毫无悬念地提出了城市的两个中心：代表政治与权力中心的衙门路利华别墅、和代表城市基础与普通劳动者聚居地的普店街。作为一部少见的、全面反映城市改革，以及它如何深入到基层，激荡起各种社会激情的长篇创作，我认为小说的艺术光辉主要不是在于它抒写了上层的斗争，而是表现在下层的描绘。并非如一般常见的改革文学那样着重于政治上的交锋与碰撞，而着重于社会志趣和它所体现出的时代精神。时代精神不是一种被提纯了的理念结晶，它就是劳动者利益、愿望、热情与理想的反映。《都市风流》概括了上下至市长、市委书记、区、局各级领导，下至基层队长、普通工人、家庭妇女、个体户、失足青年，以及工师、歌星、高干子女

等形形色色的人物，形成一种网络式的人物体系，多线地展开，又围绕着城市道路建设工程的建设而凝聚和达到高潮。用自最后的生命设计了光明正交的徐力里使我们眼花缭乱，在工程关键时刻，杨建华、老队长、甚至失足青年陈宝柱也用自己的人生行为诠释了人生的尊严、人生的追求、人生的辉煌。《都市风流》开辟了城市文学的一个新生面。虽然它在叙述文、情节结构上也有弱点与不足，尤其是一些过分戏剧性的人物关系的设计，不但与主旨无补，且多少是一种败笔。

就艺术的美感秀逸，叙述的自然圆熟，结构的和谐适度而言，《少年天子》确是一部难得的佳作。那种吸取入微、生动透辟的描写，扶扬扶粗、圆通变化的才华，来自作者对于人生意义全身心的感悟和理解，而不是史料、史实的一般掌握。因此，虽然主题写的顺治皇帝，他的政治抱负和爱情悲剧，依然是和当代读者心心相印，共鸣与交汇。凌力把《少年天子》中的人物作为一个恒星系统，从顺治皇帝、官廷内部扩大到王公贵族、满汉大臣，再扩大到文人士子、市井细民，一层层地由一种“引力”所牵引，统一地描绘了起来。每一种上都有着各自的矛盾关系——民族矛盾、阶级矛盾、家庭与爱情的悲欢离合，而它们又统一地指向历史进步与清初两种文化的冲突，集中到福临这样一个既辽远又久经辉煌的汉文化，随情随性、锐意改革，又面对种种传统“祖制”的制约、调整失误、举步维艰的少年轻年身上。这也为福临喜怒无常、既刚愎自用，又脆弱自私的复杂性，以及他的爱情悲剧，提供了生活的基石。《少年天子》是由个体生命折射历史的一种独特的艺术结构，它从历史中去开掘历史的审美意味，而不是单纯从史实中去开掘历史；由个人的性格、命运来体现历史的精神和历史的矛盾，而不是让历史过程、事件自

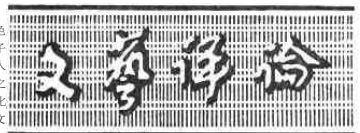
身说明自身。这就是说，它从确定的历史背景和可以定位的历史生活的特征性内容出发，回到了以写人作为中心，以发掘人的性格、情感、内心精神世界为艺术指归的创作道路上，表明了作者对于历史小说的真实性与虚构性、创作方法和艺术价值，都有令人感佩的、深入的思考。作者对于乌云珠这一人物有些“偏爱”，在小说中的表现多少有些理想化，这一点或许我们还不甚反感。遗憾的是同春与梦姑命运遭际的线条未能完成，令人悬念不已。这或许只能留待作者的下一部创作来加以实现了。

刘白羽的《第二个太阳》不是那种“金瓶式”的革命历史题材的创作，而是一篇抒情的创作。它在人民解放军渡江战役的背景下，描写某西线兵团解放武汉、发动湘西战役，直至开国大典的过程，为了解放战争史诗性的画卷上填补了一个空白。但作品的艺术空间主要不是建立在情节冲突，故战友们斗智斗勇，各种战略纵横交错之上；它通过白洁这样一位失落于敌人之手的地下党员，以及她与李慕光、陈文洪等的关系，努力地为她们提供情感驰骋的广阔空间。革命激情中融进普通人的爱情和亲情；写革命理想、心中的太阳，又回避革命过程中的痛苦与失落，这是作品的长处之处。它在叙事内容上显得比较单薄，于是，作为外援的便是它提炼的情感的价值。另一部获奖作品《穆斯林的葬礼》以一种“对立”表现的艺术手法，在“玉”的历史和“月”的历史中容纳了二个爱情故事，清新流畅的叙述中自然地溶入了民族的、时代和社会的多种色泽，他们被调和对韩子奇与韩爱月两代人的历史及生活道路之中，揭示出穆斯林文化的渊源和与华夏文化

化交流、融合中的特殊性。严格地说，作品许多关于穆斯林历史传统、宗教习俗、文化环境的描绘还是外部表面的和说明性的，但作为一种民族风情的渲染，结合了各种社会和历史的气氛，仍然在小说的整体结构中发挥了一定的作用。《穆斯林的葬礼》中有关玉器制作与历史、大学校园生活的描写，见出了宽达的生活积累和艺术才力，颇足以吸引人。它如刀法细腻玉雕那样，是“镂空”、“平浮雕”式的，其间填充了作者丰富的感情。

获奖誉的《金瓯缺》、《浴血罗霄》是两部有特殊价值和杰出贡献的创作。一部是表现北宋末宋、辽、金之间民族战争的气氛磅礴的宏篇巨制，以其宏阔的社会、政治、文化、军事的全面描绘与繁复多变的艺术形象，为文坛所重视。另一部则是老将军以其革命亲历，经50年风雨而留下的艺术结晶。《金瓯缺》就其史料之熟悉、运用与对北宋末年政治经济、社会状况、社会风气的全面掌握来说，有很活跃的文化色彩，它推演较缓慢，有过多的评述、分析和介绍性的描写，但正如前人所谈到某些优秀长篇小说时那样，尽管“描写的那部分时常是被烟雾给同住了”，然而火焰从不会不喷射时出来”。这就是在作品高潮中的许多极具动人和感人的场面。《金瓯缺》中的历史感投影到人生，便转化为命运感。它主题交叉并协，内容博大精深，气势贯通，不输于任何一部已有定论的历史小说。肖克将军的《浴血罗霄》与它之不同，它简约、朴素，以许多真切细腻的细节动人心弦。行军、打仗和作战场面极其自然地流出，“天然去雕饰”，其独具的艺术魅力，也是前人无法替代，后人无法重复的。

讴歌民族精神，强化人文意识，为当代民族创作获得了一个较高的视点，它可以接纳多种题材，从不同角度切入纷繁复杂的社会生活，熔铸情感，并与最大多数的读者交流。获奖作品当然远非普遍完美，仍然能给我们留下不少启发。



《第二个太阳》

作者：刘白羽

出版：人民文学出版社

革命战争历史题材小说《第二个太阳》，在人民解放军渡江南的背景下，以浓墨重彩着重描绘了某野战军西线兵团攻克汉江直至湘西战役的战斗历程，在解放战争的史诗性画卷里填补了一个空白。

作品用饱含激情的笔触抒写了秦霖、陈文洪、梁曙光等解放军高、中级指挥员与普通战士丰富而内心情感和坚定的革命意志。为了有硝烟浪火的战争场面，又有充满人情味的内心独白。作为一个光明的中国，军人英勇牺牲，战士流血牺牲，巨大的痛苦终于换得巨大的幸福，迎来新中国的诞生。小说还广泛触及革命队伍的各个方面——有在黎明前夕献出生命的地下党员，也有支持我军的革命母亲；从普通游击队，到党和国家最高领导人。由此构成了浓情驰聘的广阔空间。

(卓)

《第二个太阳》在人民解放军渡江南的背景下，以浓墨重彩着重描绘了某野战军西线兵团攻克汉江直至湘西战役的战斗历程，在解放战争的史诗性画卷里填补了一个空白。作品用饱含激情的笔触抒写了秦霖、陈文洪、梁曙光等解放军高、中级指挥员与普通战士丰富而内心情感和坚定的革命意志。为了有硝烟浪火的战争场面，又有充满人情味的内心独白。作为一个光明的中国，军人英勇牺牲，战士流血牺牲，巨大的痛苦终于换得巨大的幸福，迎来新中国的诞生。小说还广泛触及革命队伍的各个方面——有在黎明前夕献出生命的地下党员，也有支持我军的革命母亲；从普通游击队，到党和国家最高领导人。由此构成了浓情驰聘的广阔空间。

(卓)

《第二个太阳》在人民解放军渡江南的背景下，以浓墨重彩着重描绘了某野战军西线兵团攻克汉江直至湘西战役的战斗历程，在解放战争的史诗性画卷里填补了一个空白。作品用饱含激情的笔触抒写了秦霖、陈文洪、梁曙光等解放军高、中级指挥员与普通战士丰富而内心情感和坚定的革命意志。为了有硝烟浪火的战争场面，又有充满人情味的内心独白。作为一个光明的中国，军人英勇牺牲，战士流血牺牲，巨大的痛苦终于换得巨大的幸福，迎来新中国的诞生。小说还广泛触及革命队伍的各个方面——有在黎明前夕献出生命的地下党员，也有支持我军的革命母亲；从普通游击队，到党和国家最高领导人。由此构成了浓情驰聘的广阔空间。

(卓)

《平凡的世界》(三部曲)

作者：路遥
出版：中国文联出版公司
《平凡的世界》以黄土高原双水村的孙、田、金三个家族的命运沉浮、矛盾纷争为结构中心，全景式地表现当代城乡十多年的生活场景和历史变迁，富于力度地概括了广阔而复杂的历史时代。

作品中塑造了众多真实的、彼此鲜明地区别着的、具有民族特征的性格，深刻而又细致地表现了“平凡世界”里的风波激荡和各式普通人的心理浪潮，突出了主人公、尤其是农村青年一代在改革时代风云变幻中各自的人生选择和人生道路。既有关农村历史变化的丰富而又生动的显示；又有农村青年爱情追求与人生道路曲折而又感人的描写。既体现并充分肯定了民族的传统美德及其人格理想；又结合时代特征展现了城乡交流、两种文明撞击中的新前景。它成功地刻画了孙少平、孙少安等能包孕诸多人生内涵、富有典型意义的艺术形象，并传导出特定的文化风貌和浓郁的黄土高原情调。

(林)

《穆斯林的葬礼》

作者：霍达
出版：北京十月文艺出版社

《穆斯林的葬礼》通过描写北京最基层平民中的一个小小的回族玉器的兴衰和变迁，展示了一个穆斯林家族三代60年间的命运沉浮，同时以细腻的笔触描写了性格各异的人物之间的感情纠葛。由韩子奇与梁季青、小叔子梁冰心的情感波折，以及第二代的韩新月与其老师楚雁冰的纯真爱情的描述，表现人物的命运际遇和不同文化的相互撞击。

作品将时代的变化融入家庭、婚姻的具体描述之中，使人物形象颇具艺术的质感，并传导出平凡的普通人渴望摆脱心灵枷锁的心声。

(进)

《少年天子》

作者：凌力

出版：北京十月文艺出版社

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富

的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益鲜明和生动。历史感和现实的启示意义、艺术情节的丰富性和人物的主导作用由此和谐地结合在一起。(木)

《少年天子》围绕清开国皇帝顺治(福临)立志改革而陷入重重危机的历史事实，具体而真切地展示明清鼎革之际的历史风貌、社会心理乃至人情世故，相当成功地塑造了一个既励精图治、锐意改革，又暴戾自尊、喜怒无常、既聪颖好学、热烈多情，又执拗任性、纵欲失德；性格复杂、内蕴丰富的“天子”形象。作为历史小说，作品坚持以写人作为中心，不仅出色地塑造了主要人物——顺治皇帝、庄妃太后等艺术形象的塑造，且铺陈出宫廷与民间、满臣与汉臣等丰富、微妙的人物关系，展现了那个时代广阔的社会画卷。它审视清初农业文化和草原文化的冲突，从中引出各色各样的命运际遇和性格悲剧，在历史进程中刻画人物形象，并使之日益

