

台湾同胞第一次代表会议在京隆重开幕

会议将正式成立中华全国台湾同胞联谊会。乌兰夫到会热烈祝贺，希望台湾同胞发扬爱国光荣传统，为和平统一作出更大贡献

新华社北京12月22日电 全国台湾同胞第一次代表会议今天在首都人民大会堂台湾厅隆重开幕。这次会议将正式成立中华全国台湾同胞联谊会。来自全国各地的100名台湾同胞代表出席了会议。

中共中央政治局委员、中央统战部部长乌兰夫出席了会议，并讲了话。他代表中央统战部向与会的全体代表致以热烈的祝贺，并表示亲切的问候。乌兰夫说，台湾同胞

联谊会是一个广泛的爱国群众组织。成立中华全国台湾同胞联谊会，这不仅是台湾同胞的一件大事，也是发展爱国统一战线、促进国家统一的一件大事。他说，叶剑英委员长

向新华社记者发表的谈话和胡耀邦主席在纪念辛亥革命七十周年大会上的讲话，在国内外包括台湾地区都产生了重大影响，出现了有利于和平统一祖国的形势。

(下转第三版)

中共中央、人大常委会公告

共产主义战士
无产阶级革命家

张鼎丞同志逝世

新华社北京12月22日电 中国共产党中央委员会、全国人民代表大会常务委员会公告

中国共产党中央委员会、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会沉痛宣告：中国共产党第十一届中央委员会委员、共产主义战士、无产阶级革命家、闽西革命根据地的主要创建者之一、原第五届全国人民代表大会常务委员会副委员长张鼎丞同志，因长期患病，医治无效，于1981年12月16日11时28分在北京逝世，终年八十三岁。

张鼎丞同志在长期的革命斗争中，在社会主义建设事业中，为党为人民建立了不可磨灭的功勋，受到全党和全国各族人民的衷心爱戴。

张鼎丞同志的逝世，是我党和我国人民的一大损失。我们要学习张鼎丞同志为共产主义事业奋斗终身的斗争精神和崇高的革命品质，坚持四项基本原则，为我国建设成现代化的、高度民主和高度文明的社会主义强国而奋斗。

根据张鼎丞同志生前的遗愿和他亲属的要求，张鼎丞同志的丧事从简，不举行遗体告别仪式，不举行追悼会。

共产主义战士、无产阶级革命家张鼎丞同志永垂不朽！

◁•▷

◁•▷

◁•▷

张鼎丞同志逝世以后，12月19日上午党和国家领导人胡耀邦、邓小平、李先念、彭真、王震、彭冲、习仲勋、宋任穷、谭震林、薄一波、康克清等，前往张鼎丞同志家里，向他的家属表示亲切慰问并在张鼎丞同志遗像前默哀。

新华社记者摄



张鼎丞同志夫人何素行和子女给党中央、人大常委会写信

遵照张鼎丞同志遗愿建议从简办丧事

新华社北京12月22日电 张鼎丞同志的夫人何素行和子女们给党中央、人大常委会的信，全文如下：

党中央、人大常委会：张鼎丞同志和我们永别了！作为他的亲人，心情是极其悲痛的。他一生忠于党、忠于人民、顾全大局、严于律己、为人朴实、生活节俭。他一贯主张勤俭建国，勤俭持家，勤俭办一切事业。他生前曾表示，在他去世后要从简办丧事，不搞遗体告

别，不开追悼会。本着他一生的这种精神，我们建议中央对他的丧事从简办理，就是免去向遗体告别，免去开追悼会。

长年以来，鼎丞同志虽然重病在身，但一直关心我国的社会主义建设事业。他曾经叮嘱我们，要在党的领导下，为我国实现四个现代化、建设社会主义多作贡献。我们一定遵照他的嘱咐，在各自的工作岗位，努力学习，勤勤恳恳。

何素行和子女们 1981年12月17日

党中央人大常委会采纳张鼎丞亲属建议

决定不搞遗体告别仪式，不开追悼会，不成立治丧委员会

在张鼎丞同志病危期间和逝世以后，胡耀邦、叶剑英、邓小平、李先念等同志曾先后到医院看望他，到他家中慰问亲属

李先念等同志曾先后到医院看望他，到他家中慰问亲属

新华社北京12月22日电 张鼎丞同志的亲属根据张鼎丞同志的遗愿，要求从简办理张鼎丞同志的丧事，受到党中央、人大常委会重视并予采纳。

共产主义战士张鼎丞同志是我党久经考验的老一辈无产阶级革命家，生前严于律己，生活简朴，始终保持我们党的优良作风。他除了在工作、学习、教育子女等各方面严格要求自己以外，还对自己生病、去世等问题，作了周密的考虑。他在未病重的时候，有一次与我党的一些老同志一起学习，与这些老同志相约，将来去世后不搞遗体告别仪式，不举行追悼会。

1981年12月15日，张鼎丞同志病危，他的女儿张延志、张路宁遵照张鼎丞同志过去的心愿，给党中央写信，要求在她们的父亲去世后不搞遗体告别仪式、不开追悼会。信中说：“我们的父亲张鼎丞人冬以来病情日益加重，最近已处于病危之中。我们经过郑重考虑，建议中央对我们父亲的丧事从简安排，即免去遗体告别和追悼会等仪式。我们的兄弟张泰山（天津远洋运输公司船长）和张华山（广州远洋运输公司水手）现在在国内，但他们在出海远航前，曾表示父亲

的丧事要从简安排的意见。”信中说：“如果父亲一旦与世长辞，我们作为子女的心情当然是十分悲痛的。但是我们认为要向他表示深切的悼念，并不在于要求丧事的安排多么隆重。重要的在于我们一定牢记他对我们的教诲，尽自己最大的努力做好本职工作，继承他

的遗志，为他终身为之奋斗而尚未完成的共产主义事业奋斗到底，这才是对他最好的悼念。”她们在信中还说：“我们还考虑到，革命前辈中的伯伯、叔叔、阿姨们，不少人也是年事已高，工作又十分繁重，免去为我们父亲举行追悼会这种仪式，也有利于他们的健康和工作。”

张鼎丞同志于12月16日逝世以后，他的夫人何素行同志和子女们，又于12月17日写信给党中央和人大常委会，再一次建议中央对张鼎丞同志的丧事从简办理，免去遗体告别仪式，免去开追悼会，并表示一定遵照鼎丞同志的嘱咐，在各自的工作岗位上，努力学习，勤勤恳恳，为我国实现四个现代化、建设社会主义多作贡献。

胡耀邦同志看到信后，表示支持张鼎丞同志亲属的意见。邓小平同志称赞张鼎丞同志子女的建议是尊敬老人、孝敬老人的好办法。谭震林同志说，中央支持鼎丞同志亲属意见的想法，同他想的完全一样。中共中央和人大常委会经过研究，决定遵照张鼎丞同志生前遗愿，采纳他的亲属们的建议，不举行向张鼎丞同志遗体告别的仪式，不开追悼会，不成立治丧委员会，在报上发表张鼎丞同志逝世的公告和张鼎丞同志的生平事迹。

在张鼎丞同志病危期间和逝世以后，胡耀邦、邓小平、李先念、彭真、王震、韦国清、方毅、耿飚、彭冲、宋任穷、谭震林、井泉、阿沛、阿旺晋美、杨尚昆、薄一波、黄火青、陆定一、康克清、肖克、项南、马兴元、江一真、罗明、张瑞华、陈兰、邓六金、楚青等同志，以及一些中央和国家机关部门的负责人、人民解放军负责人、一些省、市、自治区负责人，曾先后前往北京医院看望张鼎丞同志或到他家中慰问他的亲属。叶剑英同志会见了张鼎丞同志的亲属。黎澍同志打电话给张鼎丞同志的亲属表示慰问。许多中央领导同志以及中直机关、人大常委会机关干部、群众和北京医院护理过张鼎丞同志的医护人员，对于张鼎丞同志关于简化丧事的遗愿和他的亲属请求免去向张鼎丞同志遗体告别仪式、免去为他开追悼会的建议，一致表示赞同。



十二月二十二日上午，金日成主席在锦绣山议事堂会见了以赵紫阳同志为团长的中国党政代表团。图为金日成主席和赵紫阳同志一行进入会堂时。新华社记者摄（传真照片）

宾主进行了十分亲切友好的谈话

金日成主席会见中国党政代表团

新华社平壤12月22日电 朝鲜劳动党中央委员会总书记、朝鲜民主主义人民共和国主席金日成今天上午在锦绣山议事堂会见了以中共中央副主席、国务院总理赵紫阳为团长的中国党政代表团全体成员。

十点整（当地时间），中国党政代表团来到锦绣山议事堂大厅时，金日成主席走上前去，同赵紫阳同志亲切握手，并用中国话“欢迎你”。

在锦绣山议事堂迎接中国同志的还有朝鲜其他党政领导人李钟玉、金永南、许鍊、桂应泰等。金日成主席同代表团成员一一握手后，陪同赵紫阳一行走进会见了，进行了十分亲切友好的谈话。

赵紫阳对金日成主席、朝鲜党、政府和人民对中国党政代表团的热情欢迎和款待，表示衷心感谢。金日成主席以朝鲜党中央、政府和他个人的名义，对赵紫阳同志率领的中国党政代表团来朝鲜访问表示热烈欢迎。他说，我们两国的友谊原来就是巩固的，你们这次来访，对进一步加强两国的友谊又作出贡献。

金日成还说：“这次（赵紫阳）总理同志同我们的总理同志举行会谈，并且取得了一致意见，我很满意。我们是一家人，不会有什么不同意见。”

双方还就共同关心的问题交换了意见。会见结束后，金日成主席同中国党政代表团全体成员以及随行人员合影留念。接着，金日成主席设宴招待中国党政代表团和随行人员。宾主亲切交谈，气氛十分热烈友好。

午宴后，赵紫阳同志代表中共中央、国务院向金日成主席赠送了一幅朝鲜锦绣丝插屏。这种丝织工艺品始于隋唐，盛于宋朝。精巧绝伦，浑朴高雅，古色古香，独具风格。金日成主席非常高兴地观赏了锦绣丝插屏，称赞说，“工艺很好”，并表示感谢。

我党政代表团到达咸兴访问并向周恩来总理铜像献花圈

本报讯 据新华社消息：由赵紫阳率领的中国党政代表团在李钟玉等朝鲜领导同志陪同下，12月22日下午乘专机从平壤抵达朝鲜东海岸工业城市咸兴，受到十多万群众的热情夹道欢迎。

下午，由赵紫阳率领的中国党政代表团，在李钟玉等朝鲜党政领导同志陪同下，向这里的周恩来总理铜像敬献花圈。周总理铜像竖立在咸兴市南肥料联合企业内，是1979年5月建成的。

国务院古籍整理出版规划小组恢复

据新华社北京12月22日电 国务院最近决定恢复古籍整理出版规划小组。小组直属国务院，现已开始工作，正着手制订1982到1990年的九年规划。李一氓任组长，周林、王子野任副组长。

古籍整理出版规划小组组员有：王玉清、王仲举、王明、王春、邓广铭、邓绍基、石西民、叶圣陶、田余庆、史念海、白寿彝、

冯友兰、任继愈、刘季平、阴法鲁、孙毓棠、杨廷福、李俊民、严北溟、严敦杰、余冠英、启功、林甘泉、李镇淮、张政娘、张岱年、周一良、周祖谟、庞朴、胡道静、荣孟源、夏鼐、屠岸、钱仲联、徐苹芳、徐德润、翁独健、唐长孺、章培恒、韩儒林、傅璇琮、章伯森、楼宇烈、袁啸书、詹鍈、虞翻、谭其骧、缪钺、冀淑英、翟国同。

顾问是：于省吾、王力、王季思、方国瑜、吕澂、朱士嘉、朱东润、朱德熙、牟润孙、陈乐斋、陈述、季羡林、周谷城、郑德珪、杨伯峻、郑天挺、郑德珪、胡曲园、顾廷龙、俞平伯、饶宗颐、钱锺书、徐中舒、郭绍虞、唐圭璋、容庚、容肇森、萧涤非、常任侠、商承祚、程千帆、廖沫沙、谢国桢、蔡尚思。

巴金当选为中国作协主席

据新华社北京12月22日电 今天，出席中国作家协会第三届理事会第二次会议的理事，一致选举巴金为中国作家协会主席。

在热烈的掌声中，巴金讲了话。他感谢作家们对他的信任。巴金说，我们要保卫社会主义文学事业，有必要让社会更多、更正确地了解文学的功用，更关心文学事业，也使广大中、青年作家在创作时更加心情舒畅。巴金说，社会主义文学事业是集体的事业，希望作家们团结起来，努力创作，为繁荣社会主义文学事业共同努力。

在今天的会议上，中国作协副主席张光年代表作协主席团宣布，聘请叶圣陶、肖三、曹靖华、谢冰心、夏衍、胡风、臧克家、张天翼、曹禺等九位文学经验丰富的老作家，为中国作家协会顾问。

会上还宣布了调整后的中国作协书记处书记名单：朱子奇、孔罗荪、延泽民、葛洛（以上为常务书记）、张值（兼秘书长）、魏巍、秦兆阳、袁鹰、叶君健、和光、马礼沁、陈冰夷、刘宾雁、王蒙。

无产阶级革命家张鼎丞同志的生平事迹

共产主义战士，无产阶级革命家，中国共产党第七、八、九、十、十一届中央委员会委员，第四、五届全国人民代表大会常务委员、副委员长张鼎丞同志，因病于1981年12月16日在北京逝世。

张鼎丞同志是福建省永定县人。1898年12月出生在一个贫农家庭里。青年时期在做小学教师时，参加了青年运动和农民运动，从事反帝反封建斗争，在实践中接受了马克思主义，于1927年“四·一二”反革命政变后不久加入了中国共产党。

1928年，张鼎丞同志同邓子恢等同志一起，领导福建西部龙岩、永定、上杭等县农民举行武装暴动，开展游击战争，进行土地革命，建立了苏维埃政权。张鼎丞同志是闽西革命根据地主要创建者之一和卓越领导者。

1929年7月，张鼎丞同志任中共闽西特委委员、军委书记、红四军第四纵队党代表。同年12月，参加了在古田召开的中国共产党红军第四军第九次代表大会。会后跟随毛泽东、朱德同志转战赣南。1930年担任闽西苏维埃政府主席。1931年出席第一次中华苏维埃共和国工农兵代表大会，当选为中央政府执行委员会委员、土地部长。1932年，被选为福建省苏维埃政府主席后，积极组织召开县、区、乡工农兵代表大会，成立苏维埃政府，为发展人民武装力量和建设革命根据地作出了重要贡献。这个期间，张鼎丞同志同罗明等同志一起，积极支持毛泽东同志的正确主张，向王明的左倾错误进行了坚决斗争。

中央红军长征后，张鼎丞同志任闽西南军政委员会主席，同邓子恢、谭震林等同志一起，在这个地区坚持了三年艰苦卓绝的游击战争。在敌强我弱、敌我力量极为悬殊的情况下，打破了国民党反动派多次清剿，保存了革命有生力量，配合了南方其他地区的游击战争，支援了红军北上抗日。西安事变后，张鼎丞同志坚决贯彻执行党中央关于建立抗日民族统一战线的指示，同闽西南的国民党当局谈判，坚持我党独立自主的方针，建立了闽西南抗日义勇军第一支队，为推动国共两党联合抗日起了积极作用。

抗日战争爆发后，张鼎丞同志担任新四军第二支队司令员，在苏南战场沉重地打击了日本侵略者。

延安整风期间，张鼎丞同志担任中央党校二部主任。他认真执行中央的整风指示，坚持惩前毖后、治病救人，既要弄清思想、又要团结同志的方针，坚决抵制了抢救运动的严重错误，受到了党中央和毛泽东同志的表扬。

解放战争时期，张鼎丞同志先后担任华中军区司令员、中共中央华东局常委兼组织部长。这个时期，他领导广大军民英勇作战，剿匪反霸，培养干部，恢复和发展生产，为华中、华东根据地的开辟和建设以及彻底推翻国民党的反动统治做出了卓越的贡献。

新中国成立以后，张鼎丞同志曾任中共福建省委书记兼省人民政府主席、省军区政委，中共中央华东局第四书记，华东行政委员会副主席兼政法委员会主任，中共中央组织部副部长。从1954年在第一届全国人民代表大会上当选为最高人民检察院检察长以来，坚持党的正确路线和政策，在保护人民群众、打击敌人和刑事犯罪活动、建立健全社会主义法制、巩固人民民主专政的斗争中，成绩卓著。在十年内乱中，张鼎丞同志遭到林彪、江青反革命集团的严重迫害，但他始终顾全大局，坚持原则，同他们进行了坚决的斗争。

粉碎“四人帮”后，他坚决拥护三中全会以来党中央制定的路线方针政策。

几十年来，张鼎丞同志忠于马克思列宁主义、毛泽东思想，兢兢业业、勤勤恳恳，为新民主主义革命的胜利，为社会主义革命和社会主义建设事业的胜利，进行了坚持不懈的斗争，建立了不朽的功勋，从而受到党的表彰，赢得了广大干部和群众的尊敬。张鼎丞同志是一位品德高尚、党性很强的共产党员。他心里总是不忘人民，始终不渝地保持同群众的密切联系，关心人民群众的疾苦，廉洁奉公。他一贯忠诚于共产主义事业，无论在白色恐怖下自己的亲人都惨遭敌人杀害，还是在自己身处逆境蒙受诬陷的时候，始终保持了共产党员的革命信念。他精心维护党的团结和统一，不计较个人恩怨，不嫌弃有错误的干部，对待同志心平气和，热情诚恳，宽以待人，严以律己，自己学而不厌，对人诲人不倦。他一贯坚持调查研究，实事求是，发扬党的优良传统。1973年患病以来，他以坚强的毅力同疾病作斗争，继续为党做了力所能及的工作。张鼎丞同志积极响应和推动国家领导制度的改革，主动向第五届全国人民代表大会第三次会议请求辞去全国人大常委会副委员长职务，受到了党和人民的高度赞扬。张鼎丞同志生前曾向中央要求，在他逝世后办丧事要从简，不要搞遗体告别，不要开追悼会。他这种移风易俗的革命精神是十分可贵的。

张鼎丞同志是一位共产主义忠诚战士，久经考验的无产阶级革命家，是我们学习的典范。

(新华社发)



张鼎丞同志逝世后，胡耀邦、邓小平同志等向张鼎丞同志的夫人何素行及其子女表示亲切慰问。新华社记者摄



12月19日晚，叶剑英同志会见张鼎丞同志的夫人何素行及其子女，并向他们表示亲切慰问。新华社记者摄

张 鼎 丞 同 志 战 斗 的 一 生



上图：张鼎丞同志（左二）和周恩来、邓颖超、何素行同志在一起。

左上图：张鼎丞同志（前右一）和毛泽东、董必武同志在一起。



左图：一九六一年十月，张鼎丞同志和朱德、董必武同志在一起。



左图：1977年8月，张鼎丞同志（前右一）在党的第十一次全国代表大会主席台上。左一是陈云同志。



上图：1957年，张鼎丞同志在一届人大四次会议上作关于1956年以来检察工作情况的报告。



右图：1960年初，张鼎丞同志（左三）在南宁参观社办工厂。



上图：1949年3月，张鼎丞同志在河北省平山县西柏坡出席党的七届二中全会时，同邓小平、陈毅同志在一起。

左图：张鼎丞同志在延安。

(本栏照片均为新华社发)

文艺评论是党领导文艺的重要方法

岳 平

党应当采取什么方法领导文艺，这是需要认真研究的一个问题。三十二年正反两方面的经验，甚至更长时期的党领导文艺的经验告诉我们，开展正确的文艺批评，是党领导文艺的一个行之有效的方法。也就是说，党的组织要善于运用理论的方法，讨论的方法，引导的方法，来分析文艺形势，贯彻文艺政策，提示文艺方向，帮助作家、艺术家正确评价文艺作品，总结创作经验，探讨文艺规律，提高思想水平和艺术水平，同时，也帮助读者提高鉴赏能力，从而促进社会主义文艺事业沿着健康的轨道繁荣发展。

用文艺评论的方法领导文艺，这是由文艺本身的特点及其发展规律所决定的。

文艺作为一种意识形态，是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物。艺术上的是非，属于人们的思想问题，它同哲学、社会科学等意识形态现象中的是非一样，都只能通过讨论和争论的方法，才能辨别清楚。但是，文艺作为意识形态中的一个特殊领域，它又不同于哲学和社会科学。哲学家、社会科学家通过概念，用逻辑推理的方法来阐发自己的思想观点。而文艺家则通过对生活现象的集中概括，通过艺术形象、艺术典型的创造来体现一定的情感、理想 and 思想。因此，文艺作品的是非、正误、美丑、好坏，它所包含的思想倾向、政治倾向，只有通过对其艺术形象的分析，才能得到明确的揭示。文艺发展史和现实生活中的许多事实说明，对文艺作品的评判是一件复杂的事情。这不仅因为文艺本身有它的特点，还因为文艺作品的社会影响极其广泛。人们的政治、政治倾向、思想观念、鉴赏水平、文艺情趣不同，他们对同一部作品的理解就很不一样，得出的结论往往差别很大，甚至互相对立。这种认识上的分歧和差别，不是靠行政命令和简单的理论所能解决，而只有通过讨论和争论、批评和反批评，才能逐步弄明是非。

文艺作为艺术，不但要求正确的政治思想内容，而且要求尽可能完善的艺术形式，使作品具有艺术的魅力。这就更不是靠行政手段所能解决的。只有通过不同风格、形式、手法的比较和竞赛，通过人们的相互探讨和借鉴，才能使文艺得到发展。

从文艺的这些特点出发，我们应当认真总结研究领导文艺的方法。有些领导出于一种良好的愿望，忽略了文艺的特殊规律，过多地采用行政措施，对创作实行简单的规定和裁决。实践证明，这是一种不正确的方法。用这种行政领导文艺，就不会自觉地造成对文艺创作的不应有的干涉，它不但不能实

现党对文艺的领导，而且会阻碍文艺的发展和繁荣。

但是，另一方面，也不能片面强调文艺的特殊性和文艺家创作的自由而放任不管。我们的文艺是党的事业不可分割的组成部分，是社会主义精神文明建设的一个重要方面，它必须始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。今天，各种旧的思想遗毒仍然存在，剥削阶级的思想影响仍然存在。党必须采取各种途径帮助文艺家在纷繁复杂的生活现象中认识社会的本质，把握历史的方向。如果看不到这一点，而采取放任态度，实践同样证明，其结果也是很不好的。

怎样才能做到既不横加干涉，又不放任自流？从方法上来说，重要的一条，就是要引导和推动正确的文艺评论工作的开展。毛泽东同志早就提出过：“对于科学上、艺术上的是非，应当保持慎重态度，提倡自由讨论，不要轻易地作结论。我们认为，采取这种态度可以帮助科学和艺术得到比较顺利的发展。”

文艺发展的历史也说明，文艺创作和文艺评论是相伴而行的。

文艺创作的繁荣，往往带来文艺评论的发展，而文艺评论又反过来对文艺创作以巨大的影响。文艺评论和文艺创作的关系，实质上反映了文艺理论和文艺实践的关系。作为无产阶级战士，更应当自觉地掌握文艺评论这个方法，运用马克思主义的理论，分析文艺现象，指导文艺创作，推动社会主义文艺事业的发展。

运用文艺评论的方法领导文艺，首先要对文艺评论有一个正确的理解。无论叫“文艺评论”也好，叫“文艺批评”也好，两者是一个意思，都是指用马克思主义的观点和科学方法来分析文艺作品和现象。它是一门科学，是对一定的文艺实践进行分析和研究，进而作出正确判断和评价的一种科学活动。有些作家和读者一听到要开展文艺批评，就担心，就害怕，以为又要打棍子了。有些领导也因而顾虑重重，缩手缩脚，不敢放手领导和推动文艺批评。这种状况的出现是不奇怪的。这是因为，文艺批评常常被当作棍子来使用，于是，作为这种错误逻辑的后遗症，就产生了取消文艺批评的倾向。现在，

我们有必要来一个拨乱反正，消除人们在这个问题上的疑虑和误解，还文艺批评以本来面目，把科学的、积极的文艺批评恢复起来。

鲁迅说过：“批评家的职务不但是剪除恶毒，还得灌溉佳花”。鲁迅的话，应当作为我们开展文艺批评的一条重要原则。第一，对错误的或有错误倾向的作品必须旗帜鲜明地进行批评，但批评应当实事求是，恰如其分，以理服人，决不简单从事，无限上纲。批评的立足点应当是总结教训，提高创作水平，而不是为了整人。第二，不但要批评，而且更要表扬。在我们的文艺领域中，好的作品和较好的作品是会上主导地位，不健康的、不好的作品毕竟是少数。要以满腔的热情，积极地扶植和表彰优秀的作品，鼓励那种为塑造社会主义新人而勤于探索、勇于创新的精神，实事求是地总结经验，促进创作的更加繁荣。总之，正确的方法还是两条：一要批评，但是不打棍子；二要表扬，但是要反对庸俗的吹捧，无原则的捧场。同时，既然要批评，就要提倡互相切磋，各抒己见；就要允许反批评，允许争论和辩解，在商量、探讨和争论中坚持真理，修正错误，使人们真正从思想上分清什么是真、善、美，什么是假、恶、丑。

开展文艺评论，要走群众路线。马克思说：“人民历来就是作家‘艺术资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”这是领导文艺必须确立的一个基本原则。

一部作品能不能受到人民群众的欢迎和肯定，是衡量这部作品成与否的最重要的标志。我们所说的群众路线，最重要的是要听取广大人民群众的意見，把他们分散的、无系统的意见，经过归纳研究，去粗取精，得出比较完整的系统的意见和结论。对于这个问题不能简单化，不能搞片面性，不能只看现象，更不能只看到一时的票房价值和少数人的表决书。要注意从本质上分析作品在广大群众中产生的作用和影响，看它对建设社会主义精神文明大有利还是有害。群众路线，是在党的领导和马克思主义指导下的群众路线，而不是作一部分人的尾巴。

重视戏曲现代戏作家

胡 沙

有人说，新中国成立以来，由于各种原因，对戏曲作家重视得不够，这大约是事实。有的戏曲现代戏作家曾知道在群众中很有影响的作品，但是人们只写过这个现代戏，不知道这个戏的作家，这就很不公道了。作家的作用不可小视。我国古代的戏曲之所以辉煌一时，是因为出现了以关汉卿为首的一批戏曲作家影响了一批戏曲的发展。明代又出现了以汤显祖为首的一批戏曲作家，使中国戏曲艺术进入世界文学之林。没有戏曲作家，戏曲很难得到大的发展。目前，文艺界许多领导同志，已发现了这一问题，重视了这一问题，我作为一个不怎么样的戏曲作家，觉得心里暖呼呼的，感谢更加重视了我们的责任。

目前全国有2,000个戏曲团，天天给城乡的观众演出。可想而知，他们对人民群众生活的影响是十分大的。民间许多优良的传统、道德观念，是通过戏曲传达给人民的。古人懂得这一点，名曰：高台教化。另一方面，因为戏曲形式是民间的，其内容也包括了许多消极的东西，也同样会感染人民的精神生活的。那怎么办呢？就要大力造就新的戏曲作家，供给人民的精神粮食。

为什么我们过去对戏曲作家的作用重视不够呢？据说因为我们有了五千个戏曲传统剧目。靠演传统戏，剧团的日子可以过得过去。因为这样做既能上座，又很省力。但在这种因循守旧的思想，对戏曲艺术的发展，对于我们时代的需要和人民的需要，都是很不利的。许多传统剧目固然好，但我们当代总得补充一些新的东西才才行。鲁迅、茅盾、巴金等用小说的形式反映了他们所处时代，成为世界著名作家。我们的戏曲如若也出现这样的大家，我们将又是一番天下。

但我们也不妄自菲薄。我们虽然在主观和客观上处于很困难的条件下，但也出现了我们的戏曲作家，特别是戏曲现代戏作家。我这里只举两个例子。

在辛亥革命前后，由于戏曲界受辛亥革命的思想五四新文化思想的影响，涌现出一批民间作家，名曰成兆杰。这个人一生为评剧写了92个剧本，《花为媒》和《杨三姐告状》。

刘建群、蒙万夫、张长仓的这本书，则

广博的文艺知识敏锐的艺术感觉的文艺评论家。

为了用文艺评论的方法领导文艺，还应当提倡我们的领导干部，包括党委书记、宣传部长等，学会亲自动手、动口，直接参加文艺评论。我们的理论家，也应当把自己的笔触扩展到文艺领域，对当前的文艺工作和文艺现象，进行马克思主义的理论分析。在无产阶级革命的历史上，有不少领袖人物，他们既是伟大的政治家、思想家、理论家，同时也是伟大的文艺评论家。在我们党内，毛泽东、周恩来、陈毅等同志，就都具有这样的特点。党的领导干部和理论家直接参加文艺评论，有助于评论水平的提高。这是一件至关重要的事情，决不能把它看作可有可无，看作额外负担。为了使自己具备从事文艺评论的条件，就必须下一番功夫。除了马克思主义这个基本功以外，还要作两方面的努力：一个是向古今中外，特别是向当代的文艺现象作调查，向作品作调查。只有具体分析具体的文艺现象和文艺作品入手，才能对文艺的发展作出判断，取得起到的发言权。一个是要学习掌握马克思主义的文艺理论，从细心体察文艺的规律，认真学习，真正正成为领导文艺的内行，并不是一件简单轻易的事情。但是，应当把它看成神秘莫测，高不可攀。

作为文艺的领导者，也应树立良好的作风，同文艺家建立一种平等的、同志式的关系。要象当年周恩来同志那样，热情地关心大家、帮助、支持文艺家的工作，同文艺家交朋友，向文艺家学习。遇到困难，应当采取商量、讨论的态度交换意见，求得共同的认识。

在去年年初召开的剧本创作座谈会上，党的领导干部同文艺家共聚一堂，相互切磋，在某些问题和一系列文坛上取得了一致的意见。今年全国思想战线问题座谈会及《苦恋》进行的研究，摆事实、讲道理，与人为善，着重于分析，受到了包括广大文艺工作者在内的多数人的肯定。这些，为党如何运用文艺评论的方法领导文艺做出了榜样。今后，我们要更加自觉地、恰当地运用文艺评论这个方法，把对文艺的领导提高到一个新的水平。

是一位在艺术思想上和创作上很有魄力的作家，他把古老的秦腔形式和民间的眉户形式改造来反映当时边区人民的生活，而且反映得那么美好，比如《查路条》、《十二把镰刀》、《大家喜欢》、《血泪仇》等等，当时简直是家喻户晓，人人爱看，轰动于陕甘宁边区。他象驱使一株老树，发出了新枝，散出了嫩绿的清香。因为他的创作，使陕北，散开了歌唱了共产党领导下的人民的美好生活，对于团结教育边区人民，起到了很好的作用，所以我们的怀念愈深。

全国解放后，我们的戏曲作家为人民作了很多有益的工作，他们的作品，至今在人民中广为流传。近年来，又出现了一批很有希望的中青年戏曲作家，他们在运用戏曲形式表现现代生活中，表现了很多新的东西。他们的作品，受到了领导上的支持，群众的欢迎。现在，我们的国家进入了八十年代。我们的戏曲作家要到群众中去，运用自己的生花之笔，热情地讴歌我们的时代，并在剧本的数量和数量上超过前人。这是时代的要求，人民的要求，也是戏曲艺术发展本身的要求。

两本研究柳青的维书

合柳青的创作实践（尤以《创业史》为重点），比较全面和系统地探讨和阐述了柳青的艺术观。柳青生前，不仅写出了脍炙人口的文学作品，而且在总结文艺创作的经验上和深入钻研理论的基础上，形成了自己的文艺观。《论柳青的艺术观》一书着重论述了“作家应当是人民群众思想感情和革命要求的表现者和”、“作家的生活素养是艺术创造的真正基础”、“现实主义是更高真实的的要求是创造典型环境中的典型人物”、“艺术上的刻意追求和革新创造是作家毕生的工作”等问题。其中，柳青关于从事文学创作要进入“三个学校”和“六十一个单元”的主张，关于典型环境特征就是“典型环境”、“人物”、“三种特征”的互相渗透和高度综合形成典型性格，以及典型环境和典型人物这三者的关系的看法，关于人物手法探索的“对象化”的艺术表现手段的探索和追求等等，在理论上不乏创见，在艺术实践中又屡获印证。将这两本研究著作结合起来读，可以更好地理解、评价《创业史》和柳青的文艺观。

家及重要作品，有的只是客观的介绍；有的评价过低；有的评价过高；有的涉及家庭的其他成员，连妻女也表露；不仅为作家个人“立传”，还为其夫人“立传”，如此等等。这些混乱现象，必须改变才好。我认为编辑、出版这类书，不能片面追求所谓“文学性”、“趣味性”，而应该强调准确性、科学性。应该象编辑出版《辞海》、《辞源》、《字典》、《百科全书》等工具书那样，由有关部门统一规划，有领导有组织地进行。我盼望早日看到“权威性”的《作家辞典》！

歌剧院应该进行了十二天的会议，于12月13日在北京圆满结束。参加这次会议的，就多年以来共同的歌剧事业的过去、现在和未来充分地展开了讨论。会议统一了歌剧工作者对当

前歌剧形势及文艺形势的认识，鼓舞了士气，增强了信心，促进了歌剧战线上的同志之间的了解和联系，打开了眼界，增强了团结。会议宣布中国歌剧研究会成立，贺敬之、周巍峙为名誉主席，张曙为首席顾问，选进了毅等七人组成的主席团。 (边树)

歌剧院应该进行了十二天的会议，于12月13日在北京圆满结束。参加这次会议的，就多年以来共同的歌剧事业的过去、现在和未来充分地展开了讨论。会议统一了歌剧工作者对当

推陈出新 面向儿童

在寒风凛冽的隆冬季节，首都的戏剧园里，盛开木偶皮影艺术之花。文化部举办的1981年全国木偶皮影戏观摩演出，表明我国木偶皮影艺术，经历了又一次动乱的风刀霜剑和近几年的恢复发展之后，依然生机勃勃、争妍斗丽。

参加这次观摩演出的节目，题材广泛，内容丰富，思想健康。无论现代题材，还是神话传说、童话故事等等，都是近年来的新作。而且，品种样式丰富多彩。在十五台台套中（木偶二台套，皮影三台套），有木头木偶、布偶、布袋木偶，有来自海南岛的稀有的人偶台套的临高木偶，还有来自南方的陆丰木偶，到东北松花江畔的不同品种的皮影。众多的皮影剧目，表现了潮州和漳州影这两大体系的不同风格。除此而外，还有四台到小学、幼儿园演出的小型木偶和单人木偶。这些有着浓郁民族特色和乡土气息的剧目，使首都舞台呈现百花齐放、五彩缤纷的壮观景象，充分显示了三十多年来，木偶、皮影工作者，在继承传统艺术的基础上，推陈出新所取得的成果。

这次观摩演出最突出的特点，是以儿童观众为对象的剧目占了很大的比重。现代题材的《牛与猫鼠》（木偶）、《一包糖》（皮影），是直接描写儿童生活的，意在向孩子们进行优良品德的感染和教育。科学幻想、寓言题材的《时针转铃》、《傀儡》、《手说铃》等，以深刻的寓意和人性化的形象，启迪着少年儿童的思想智慧。令人高兴和自豪的是，几个专为少年儿童演出送戏上门的木偶小分队，从内容浅显、形式活泼、短小精悍的艺术小品送到了孩子们的面前。他们演出的节目，不仅思想内容很易为小观众所接受，就是演出方法，以至观众的语气声调，也深受广大少年儿童所喜爱，以至观众的强烈反响。木偶皮影的主要对象是少年儿童，演出要为他们所接受、欢迎，就要了解他们，熟悉他们。这几个小分队认真研究儿童心理，努力适应儿童的欣赏习惯方花了较多的精力，这种做法值得肯定。

这次观摩演出的另一特色，是在继承传统的同时力求改革创新。演出的剧目中，有些是有传统蓝本的，但整理改编后赋予了新意。布袋戏《八仙过海》改编“八仙”所以要在“过海”，目的是要把鲜花撒遍人间。过去这个戏都是在“八仙”各显神通”上做文章。这次改编就强调了只有步调一致，统一指挥，才能取得胜利。这就比老本提高了一步。杖头木偶戏《嫦娥奔月》，没有被民间传说、小说、戏曲等文艺作品所束缚，而是突破地描写了后羿的英勇无畏、为民除害的坚强性格，并通过嫦娥的咬指、滴血、喂药、假服金丹等细节，歌颂了嫦娥善良、美好的灵魂。《哪吒闹海》也给人以耳目一新之感。哪吒为人称英雄，不惜以自刎换取龙王退水。经过这一改造，人

物的精神境界就提高了。

这批剧目的出新，还表现在演出形式和演技的革新上。造型和操纵是构成木偶、皮影艺术的重要因素。木偶、影人所以能活动起来，全在演员们的操纵技艺。这次公演，我们看到一些传统演技有了新的创造。唐山皮影《三打白骨精》中猪八戒借师傅父时，能掉下松大的泪珠；白骨精的形体改变，镜头照顾，层次非常分明，并能在镜中现出脸形，这些都给人以新颖之感。在布袋戏《飞龙公主》里公主扮成宫女，仆从时罗裙下能踢出绣花鞋来，成功解决了布袋木偶的“出脚”问题；风流公子利用“掩面扇”这个传统扇科的动作，做出“窥视”的神态来，也弥补了木头人不能在瞬间视以线条的缺陷。泉州提线戏《傀儡》中的老猫能从地上跳到椅上、桌上，表演发挥提线偶的特长，将老猫的可爱、可气的形象刻画出来，使人鲜明地看到了这个动物的生活习性。

要创新，就得学习。我们看到，许多节目，为了表达特定的思想内容，往往在自己的形式上又吸收了别种的表演手法。平阳的提线戏《时针转铃》以提线为基，同时又结合运用杖头、布袋、人偶偶等色

的基础上，“兼众善以为己用”的做法，是应该肯定的。在湖南皮影戏《长鞭的鸡蛋》里，影人有虚实的变化，增强了立体感；而画面面上可以上下左右移动，突破了有限的空间，使得台前的调动灵活自如；最后在处死偷蛋的老贼时，画面上可以见到粉身碎骨的老贼，充分发挥了影子戏的特点，给人以“除恶务尽”的快感。

在这次观摩演出中，我们还看到了美术工作者的精心创造。《时针转铃》里的木偶，就是一个时钟钟，寓意深浓。《天锦图》里天鹅带着凤鸟在空中飞翔，设计新颖，富于诗情色彩。《嫦娥奔月》的瑶池仙境，河谷扶桑，洞府缥缈，月宫星空，无不表现出浓郁的仙气气氛，这和抒情诗式的剧目格调相吻合一致。湖南一带皮影戏的几个剧目采取了国画、图案画、活动剪贴等三种风格，表现了设计者的匠心。

我国的木偶、皮影，有着悠久的历史 and 优良的传统，广大观众人，经过千百年的艺术实践，积累了极其丰富的表演艺术和造型艺术。大力发掘优良的传统艺术，使之“推陈出新”，“古为今用”，这是从事木偶皮影工作者的首要课题。但是，由于时代和群众对艺术的需求是不断增长的，仅仅满足于挖掘传统艺术、整理传统艺术是不够的，还必须反映现代生活，努力创作新剧目。目前现代题材的创作还是一个薄弱的环节，我们要采取各种切实的措施，调动各方面的积极因素，大力气来解决这个问题。

我国木偶皮影艺术有着深厚的群众基础，为少年儿童感兴趣，儿童们更是欢迎它、喜爱它。实践证明，大人儿童都喜欢，这是木偶皮影艺术者责无旁贷的任务。木偶皮影有既是玩具，又是教具，又是优美的天然属性。具有儿童性的戏剧形式，莫过于木偶、皮影。我们要为3亿少年儿童服务，从内容到形式都要为小观众所欢迎。同时，演出形式要加以改革，小戏演出队形式，便于和更多的儿童观众见面，应该大力加以推广。

《文学评论》编辑部编辑的《文学评论丛刊》第十辑（当代作家评论专号）已最近出版。这部长达二十四万五千字的作品，包括二十四篇论文，分别对近年以来活跃于文坛的二十多位中青年作家进行了比较全面、系统的评论。或者概括地论述作家的重要创作活动，或者着重地论述作家在艺术上的成就，或者对作家所经历的道路、创作上的追求及其创作了较丰富、较丰富的材料的基础上，进行分析和评价。

《文学评论》编辑部编辑的《文学评论丛刊》第十辑（当代作家评论专号）已最近出版。这部长达二十四万五千字的作品，包括二十四篇论文，分别对近年以来活跃于文坛的二十多位中青年作家进行了比较全面、系统的评论。或者概括地论述作家的重要创作活动，或者着重地论述作家在艺术上的成就，或者对作家所经历的道路、创作上的追求及其创作了较丰富、较丰富的材料的基础上，进行分析和评价。

《文学评论》编辑部编辑的《文学评论丛刊》第十辑（当代作家评论专号）已最近出版。这部长达二十四万五千字的作品，包括二十四篇论文，分别对近年以来活跃于文坛的二十多位中青年作家进行了比较全面、系统的评论。或者概括地论述作家的重要创作活动，或者着重地论述作家在艺术上的成就，或者对作家所经历的道路、创作上的追求及其创作了较丰富、较丰富的材料的基础上，进行分析和评价。

文艺出版社

