

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年
坚持文艺为工农兵服务的正确方向

文化部举办革命样板戏影片汇映和工人画农民画巡回展览
革命样板戏剧组文艺战士深入工厂、农村、部队为工农兵演出

新华社一九七五年五月二十一日讯 为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年，文化部将从五月二十三日起，在全国城乡举办革命样板戏影片汇映。

参加这次汇映的有十四部革命样板戏彩色影片，它们是革命现代京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》、《海港》、《龙江颂》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》、《平原作战》、《杜鹃山》，革命现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐《沙家浜》、《智取威虎山》，钢琴协奏曲《黄河》以及试验演出的革命现代京剧《红云岗》、《审椅子》、《战海浪》、《津江渡》等，都将和工农兵观众见面。许多剧组在演出期间将进行参观访问，和工农兵群众一起学习无产阶级专政的理论，并参加集体生产劳动。

五月二十三日起还将为工农兵放映一些新影片，其中有最近摄制成功的革命现代舞剧彩色影片《草原儿女》、《沂蒙颂》，彩色故事片《激战无名川》，彩色美术片《渡口》，以及一批彩色纪录片和科教片。

新华社一九七五年五月二十一日讯 为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年，文化部将从五月二十三日起，在工厂、农村巡回展出《上海、阳泉、旅大工人版画展览》和《卢县农民画展览》。工人版画展览将先后在大庆油田、鞍钢、大庆油田、胜利油田巡展；农民画展览将顺序到大寨大队、昔阳县、阳泉煤矿、小靳庄大队、北京市红星中朝友好人民公社等基层单位巡展。

这两个展览将分别展出上海、阳泉、旅大工人版画五十件，卢县农民画五十件。同时展出无产阶级文化大革命以来所举行的三届全国美展部分作品的印刷品，共五十件。这两个展览在巡回展出中，还将放映幻灯，介绍三市工人画作品四十五幅、卢县农民画作品五十幅。中央新闻纪录电影制片厂摄制的彩色纪录片《美术园地新图画》、《卢县农民画》，也将在巡回展出地点放映。

新华社一九七五年五月二十一日讯 革命样板戏剧组的文艺战士，在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年的日子里，深入工厂、农村、部队，为工农兵群众演出革命样板戏全剧和折子戏等剧目。

这次演出，以革命样板戏全剧为主，以深入厂矿、社队为主。革命现代京剧《沙家浜》、《海港》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》、《平原作战》、《杜鹃山》、《磐石湾》，革命现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐《沙家浜》、《智取威虎山》，钢琴协奏曲《黄河》以及试验演出的革命现代京剧《红云岗》、《审椅子》、《战海浪》、《津江渡》等，都将和工农兵观众见面。许多剧组在演出期间将进行参观访问，和工农兵群众一起学习无产阶级专政的理论，并参加集体生产劳动。

在毛主席无产阶级文艺路线指引下
旅大市工人阶级积极开展业余创作

据新华社沈阳一九七五年五月二十一日电 在毛主席无产阶级文艺路线指引下，辽宁省旅大市工人阶级积极开展业余创作活动，以文艺为武器，批判资产阶级，批判修正主义，用马列主义、毛泽东思想占领思想文化阵地，为巩固无产阶级专政做出贡献。

现在，旅大市有七百五十多个工人文艺创作组和三万五千多名文艺骨干，活跃在抓革命促生产第一线。据统计，文化大革命以来，由基层推荐到市里的诗歌、歌曲、戏剧、舞蹈、美术、绘画、小说、故事等作品有三万一千多件，被各级报刊、电台选用的有三千九百五十多件。

旅大市的工人创作队伍中，大部分是文化大革命以来涌现出来的文艺新兵。他们认

真学习马列著作和毛主席著作，深入批判修正主义文艺路线，批判“先验论”、“天才论”等反动谬论，不断提高了执行毛主席革命文艺路线的自觉性。这些工人业余作者紧密联系两个阶级、两条路线斗争的实际，围绕党的中心工作进行创作。去年初，批林批孔运动一开始，他们立即投入这场伟大的政治斗争，在很短的时间里，就创作出二百多幅宣传和漫画，举办了工人批林批孔宣传画、漫画展览；创作出《批林批孔打先锋》等四百多首歌曲。随着批林批孔运动的逐步深入，社会主义新生事物不断涌现，工人业余作者便满腔热情地来歌颂它。

工人的业余创作活动，紧密联系工厂的斗争实际，热情歌颂党的独立自主、自力更生方针，推动了“工业学大庆”群众运动。

这次的演出活动，是文艺工作者向工农兵汇报、接受工农兵教育的极好机会。革命样板戏剧组的文艺战士们表示决心认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和无产阶级专政的理论，在与工农兵结合的道路上迈出更坚实的步伐。

与此同时，中央七二七艺术大学音乐学院、戏剧学院、舞蹈学校、戏曲学校、电影学校的师生们，也将带着革命样板戏和自己创作的新剧目，分别深入基层和他们开门办学的工厂、社队，向工农兵进行教学汇报演出。美术学院师生将和工人共同举办美术作品展览。

反映钢铁工人改造老企业的报告文学集《钢花怒放》等作品，都是在两条办企业路线激烈斗争中产生的，从不同角度展现了社会主义到处都在胜利前进的图景。

旅大市工人创作队伍非常注意自身世界观的改造。他们在各级党组织的领导下，认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，联系文化大革命前，有的工人作者被资产阶级名利思想毒害的沉痛教训，狠批修正主义文艺路线。大家认识到，文艺创作对工人业余作者来说，也同样存在一个走什么道路的问题。只有遵照毛主席的教导，永远不脱离劳动，不脱离群众，不为名，不为利，在实践中刻苦改造世界观，抵制各种资产阶级思想的侵蚀，树立全心全意为人民服务的思想，才能保证自己不变质，创作出为工农兵欢迎的好作品。

青海省卫生部门领导干部认真学习理论深入开展卫生革命

把医疗卫生工作的重点放到农村去

据新华社西宁一九七五年五月二十一日电 青海省卫生厅及直属单位领导干部结合卫生革命的实践，认真学习无产阶级专政的理论，自觉地把医疗卫生工作的重点放到农村去。今年，省级各医疗卫生单位普遍抽出百分之三十左右的人员，共组成四十四个医疗防疫队，由省卫生厅和各单位的主要领导干部带队，深入农村、牧区。下乡人员之多，自觉性之高，超过了往年。

无产阶级文化大革命以来，青海省卫生部门贯彻执行毛主席关于“把医疗卫生工作的重点放到农村去”的指示，取得了一定的成绩。他们把全省医疗卫生战线百分之六十以上的人力、物力用到了农村、牧区，在所有的人民公社建立了卫生院（所），还为农村、牧区培养了七千多名各族赤脚医生，全省约有一半左右的生产大队实行了合作医疗。同时，省、州、县还下放了一部分城市医务人员到农村、牧区安家落户，又先后组织了有两千多人次参加的巡回医疗队，为各民族、农牧民送医送药上门。许多领导干部，通过学习毛主席关于理论问题的重要指示，更加认识到把医疗卫生工作的重点放到农村去的深远意义。他们说，旧社会遗留下来的城乡之间、体力劳动和脑力劳动之间的差别，从卫生方面来说，反映在农村缺医少药上。刘少奇一类推行反革命的修正主义路线，把医疗卫生工作引向为少数城市老干服务的邪路，就是妄图扩大资产阶级法权，为其复辟资本主义服务。我们执行毛主席的革命路线，把医疗卫生工作的重点放到农村去，就是为了限制资产阶级法权，逐步缩小三大差别，达到巩固无产阶级专政的目的。这是关系反修防修的大事。只有认真学习无产阶级专政的理论，才能真正理解并且坚定不移地执行毛主席的无产阶级卫生路线，把卫生革命进行到底。

青海省卫生部门的领导干部一面学习无产阶级专政的理论，一面调查和剖析了一些地区建立合作医疗前后的变化，进一步认识到合作医疗这一社会主义新生事物的伟大意义，更加热情地关怀和支持它的成长。今年省级各医疗卫生单位派到农村、牧区的医疗防疫队，都把帮助群众巩固和发展合作医疗、培训赤脚医生，作为一项主要任务。

青海省人民医院、省中医院、青海医学院附属医院的一些领导干部在学习无产阶级专政理论中，还体会到把医疗卫生工作的重点放到农村去，对于改造医务人员的世界观，推动城市医院的斗、批、改，也有重大的意义。因此，他们自觉地打破由于分工过细、等级森严造成的各科之间和医护人员之间的界限，改变人与人之间、人与人之间、冲破资产阶级法权观念的束缚，团结战斗，更好地为人民服务。有些城市医院的领导干部亲自下去参加农村卫生革命的实践以后，也进一步提高了执行毛主席革命卫生路线的自觉性。

周恩来总理
会见科措科阿内外交大臣和夫人

新华社一九七五年五月二十一日讯 周恩来总理今天下午在医院会见了索托王国外交大臣约瑟夫·科措科阿内和夫人。

会见时在座的有外交部部长乔冠华、副总理明基、章含之

和傅顺和。



周恩来总理五月二十一日在医院会见了索托王国外交大臣约瑟夫·科措科阿内和夫人。

新华社记者摄

邓小平副总理和乔冠华外长
会见伊朗阿什拉芙公主

杜勒·礼萨·阿萨里、特别顾问伊拉杰·阿米尼，参加了会见。

参加会见的还有我国外交部西亚北非司副司长程远行、礼宾司副司长刘华。

新华社一九七五年五月二十一日讯 国务院副总理邓小平和外交部长乔冠华今天下午会见伊朗穆罕默德·礼萨·巴列维国王陛下的妹妹阿什拉芙公主，同她进行了亲切友好的谈话。

阿什拉芙公主的随行人员：伊朗驻中国大使巴赫拉米，阿什拉芙公主的社会文化事务代理人阿卜

伊朗阿什拉芙公主离京回国

李素文副委员长等到机场欢送

新华社一九七五年五月二十一日讯 伊朗穆罕默德·礼萨·巴列维国王陛下的妹妹阿什拉芙公主，结束了对我国的访问，今天晚上乘飞机离开北京回国。

到机场欢送的有人大常委会副委员

长李素文，外交部副部长何英、国际条约司司长安致远、西亚北非司副司长程远行、礼宾司副司长刘华等。女少年儿童向阿什拉芙公主献了鲜花。

到机场送行的还有伊朗驻中国大使巴赫拉米和大使馆外交官员。



邓小平副总理和乔冠华外长，五月二十一日会见了伊朗阿什拉芙公主。

图为邓小平副总理阿什拉芙公主握手。

新华社记者摄

文艺工作者必须学好革命理论

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

梁 效

四十年代初,为了求得革命文艺的正确发展,使文艺成为革命的有力武器,毛主席在延安文艺座谈会上谆谆教导文艺工作者:必须“**很虚心地学习马克思列宁主义**”。广大文艺工作者遵照毛主席的教导,在深入工农兵火热斗争的过程中,认真学习马克思列宁主义,努力为工农兵创作,使文艺为工农兵服务。从此,中国的文艺运动进入了一个光辉的新阶段。

三十三年过去了。中国的新民主主义革命取得了彻底胜利,社会主义革命和社会主义建设取得了伟大胜利,正在深入发展。我国正处在一个重要的历史发展时期,正在进行着比以往更艰巨、更复杂、更深刻的伟大斗争。近几年来,毛主席多次指示全党认真看书学习,弄通马克思主义。不久前,毛主席作了关于理论问题的重要指示。毛主席指出:“**列宁为什么说对资产阶级专政,这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚,就会变修正主义。要使全国知道**。”在学习毛主席关于理论问题的重要指示的时候,重读《在延安文艺座谈会上的讲话》,使我们更进一步体会到,“**马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学,文艺工作者不能是例外**”。广大文艺工作者都必须认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,当前,特别要学好马克思主义关于无产阶级专政的理论。只有这样,文艺才能在巩固无产阶级专政的斗争中更好地发挥作用。

无产阶级革命的最终目的,是要实现共产主义。为了在将来实现这个理想,我们必须在无产阶级专政下继续革命,不仅在经济、政治战线,而且在思想、文化战线的各个领域,进行长期的斗争。文艺这个领域,长期以来就是封建主义、资本主义、修正主义盘踞的“世袭领地”,剥削阶级的力量和影响,十分顽固和强大。无产阶级与资产阶级在这个领域里谁战胜谁的斗争,也必然十分激烈、复杂。无产阶级文化大革命前,刘少奇、周扬的修正主义文艺黑线在这个领域专了无产阶级的政,文艺的领导权形式上好象在共产党手里,实际上被修正主义者和资产阶级分子所把持。在文艺黑线统治下,文艺领域成为滋生资产阶级和修正主义的一个重要的温床。无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治,夺回了被他们在文艺领域把持的领导权,毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大胜利。当前,以革命样板戏为标志的文艺革命正在深入进行。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼,有大批工农兵参加的革命文艺队伍正在成长壮大。为工农兵服务的社会主义文艺正在蓬勃发展。不少文艺工作者努力向工农兵学习,为工农兵服务,决心“演革命戏,做革命

人”,“学英雄,写英雄”,做出了可喜的成绩。社会主义在文艺领域也在胜利前进。但是,我们必看到,在文艺领域,剥削阶级的势力还根深蒂固,旧的传统影响还十分顽强。阶级和阶级斗争的存在,城乡差别的存在,脑力劳动与体力劳动差别的存在,资产阶级法权的存在,使修正主义文艺黑线还有复活、再生的基础。在这里,也还会生长出新的精神贵族,滋长出资产阶级文艺的新变种。要使马克思主义巩固地占领文艺领域一切阵地,还需要我们持久地战斗。

我们的革命任务是对资产阶级全面专政。“**无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中,对资产阶级实行全面的专政**”。为了反修防修,为了完成无产阶级的伟大历史使命,我们的文艺工作者必须认真地、刻苦地学习无产阶级专政的理论。

历史的教训值得我们注意。世界上第一个社会主义国家苏联,由于被赫鲁晓夫、勃列日涅夫集团篡夺了领导权,蜕变成社会帝国主义。在这个和平演变的过程中,修正主义文艺起了极其恶劣的作用。苏修叛徒集团竭力利用文艺阵地,作为腐蚀群众、搞资本主义复辟的一个重要温床。在苏联所发生的触目惊心的事实,难道还不足以引起我们的深思吗!

我们党内机会主义路线的头子,为了复辟资本主义,也惯于用各种手段腐蚀文艺队伍,特别是用强化和扩大资产阶级法权,甚至恢复封建特权的手段,来引诱、拉拢文艺界的一些人作为他们的工具。刘少奇、周扬一伙不就是这么干的吗?他们象收购古董的包买商一样,向作家们大声吆喝:“拿出作品来,收稿费,收版税”!鼓吹什么“从事艺术创作的,有什么货色,拿什么报酬”。他们就是这样鼓动文艺工作者把作品当作商品,反对文艺为无产阶级政治服务。林彪一伙鼓吹“施小惠,买人心”,“施小惠,获大利”,要“行特殊优待策 培养带头分子”,妄想建立林家王朝的法西斯专政。什么是他们的“特殊优待策”?就是他们一再说的“导之以高爵,养之以厚禄,任之以重权”。所谓的“带头分子”,其实也就是新资产阶级分子,就是复辟资本主义的急先锋。过去,文艺界有一些人,正是受了“高爵”、“厚禄”、“重权”乃至“高爵”的引诱,不学马克思主义,不改造自己的世界观,竟然上了修正主义的“钓钩”。这个教训,值得我们永远记取。

文艺工作者必须学好马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,学好无产阶级专政的理论,还因为我们文艺队伍本身思想改造任务十分艰巨。

我们文艺队伍里的大多数人是愿意为社会主义革命和建设服务的。但是,很多人不是出身工农,而是

出身于地主资产阶级或小资产阶级家庭,受的是资产阶级、修正主义的教育,受的是封、资、修艺术的熏陶。广大的文艺工作者只有在和工农兵相结合的过程中,努力把理论和实践统一起来,才能逐步抛弃资产阶级世界观,逐步掌握马克思主义的世界观。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼,广大文艺工作者精神面貌发生了不同程度的变化。但是,这并不是说,大家都已经掌握了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,改造资产阶级世界观的问题已经解决了。我们应该清醒地看到,封、资、修的流毒,在文艺领域仍然很深、很广。资产阶级世界观、资产阶级法权思想、资产阶级文艺思想和资产阶级生活作风,在一些人身上还严重存在。对许多文艺工作者说来,改造资产阶级世界观、艺术观,改变资产阶级生活作风的任务还很艰巨。即使是来自工农兵的文艺工作者,无疑地也要不断地进行思想改造。那种以为思想改造已经差不多了,现在主要是要提高艺术技巧的看法,是十分有害的。正如三十三年前毛主席所指出的那样,“**现在更成为问题的,我以为还是在政治方面**”。许多文艺工作者,分不清什么是马克思主义,什么是修正主义,什么是无产阶级文艺,什么是资产阶级文艺。许许多多事例证明,平时不抓紧马克思主义的学习,在理论问题上必然是含糊不清的,结果就会上当受骗,被修正主义路线牵着鼻子走。因此,我们需要努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,进一步肃清封、资、修的影响,加紧改造主观世界,以便赶上亿万工农群众的战斗步伐。

“**对于马克思主义的理论,要能够精通它、应用它,精通的目的全在于应用**”。我们学习无产阶级专政的理论,必须刻苦钻研,深刻领会,更要联系实际,注重应用。学习无产阶级专政理论问题,要搞清楚和要解决的主要问题是反修防修,坚持无产阶级对资产阶级的全面专政。要进一步深入开展对修正主义的革命大批判,包括继续批判刘少奇、林彪所推行的反革命的修正主义文艺路线,批判资产阶级文艺思想。在学习中,要坚持理论与实践相统一的原则,联系文艺战线上阶级斗争、路线斗争的历史和现状,总结文艺革命中的经验,也要联系思想实际,努力改造世界观。

“**为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题**”。文艺究竟是为广大工农兵服务,还是为个人或少数人谋私利?这是无产阶级革命文艺路线同修正主义文艺路线斗争的根本问题。刘少奇、林彪反革命的修正主义路线引诱文艺工作者去追求个人或小集团的私利,把他们引向为资产阶级服务的邪路。现在,

许多文艺工作者对文艺为什么人的问题有了比较清楚的认识。但是,许多人在实际上并没有完全或真正解决这个问题。我们要使文艺真正为无产阶级专政服务,为工农兵服务,就必须把文艺革命进行到底。同时,社会主义社会还留着旧社会的痕迹,艺术私有观念、名利思想、庸俗观点等,象恶魔一样缠绕着一些人。这些人把知识、作品、技艺、才能作为资本、商品,也就是把自己当作商品,认为奇货可居,待价而沽,向党向人民讨价还价。所谓“一招鲜,吃遍天”,在有些人那里还觉得很香。这些人搞文艺,名曰为工农兵,实则还是为自己。文艺工作者必须认真学习无产阶级专政理论,抓住改造世界观这个核心问题,逐步加以解决。革命文艺工作者要以伟大的共产主义战士鲁迅为榜样,严于律己,做无产阶级和人民大众的“牛”,鞠躬尽瘁,死而后已。

文艺为无产阶级政治服务,为工农兵服务,在今天也就是要巩固无产阶级专政而斗争。广大文艺工作者必须深入工农兵群众,了解工农兵为巩固无产阶级专政而进行的热火朝天的斗争。要长期地而不是短暂地、无条件地而不是有条件地、全心全意地而不是半心半意地深入工农兵群众,深入实际斗争,向工农兵学习,为工农兵服务。要努力达到和工农兵群众的思想感情“打成一片”,把立足点移到工农兵方面来,“**把自己当作群众的忠实的代言人**”,从而为巩固无产阶级专政作出自己的贡献。

抵制资产阶级的腐蚀,打掉资产阶级生活作风,对于文艺工作者说来,具有重要的意义。资产阶级、修正主义竭力扩大资产阶级法权,鼓吹“三名”“三高”之类货色,勾搭资产阶级生活作风以及利用行帮习气来腐蚀、引诱文艺工作者。对此,文艺工作者必须提高识别力,必须保持警惕。但是,提高识别力和拒腐蚀,都有一个首先掌握思想武器的问题。我们的强大思想武器就是马克思主义。广大文艺工作者必须在学习无产阶级专政理论的过程中,在进一步批判修正主义的斗争中,提高反腐蚀的自觉性,防止资产阶级毒菌侵入我们的肌体,做自觉破除资产阶级法权思想的革命战士。

毛主席关于理论问题的重要指示,教育和鼓舞了广大专业和业余的文艺工作者,学习无产阶级专政理论的群众热潮,正在蓬勃发展、逐步深入。我们相信,只要我们坚持按照毛主席的教导去做,把学习马克思主义和学习社会结合起来,坚持下去,就必定能促进我国的无产阶级文艺革命更加深入地发展,取得更大的胜利!

在全国人民认真学习毛主席关于理论问题重要指示的热潮中,迎来了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三年周年。重温毛主席的这篇光辉著作,感到分外的亲切。

毛主席在这篇著作中深刻地指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”这是每一个文艺工作者首先要解决的问题,我们业余文艺作者也不例外。对每一个人来说,这是一个方向问题,也是一个改造世界观的问题。我是一个青年工人,生在新社会,长在红旗下,是在党的关怀培养下一步一步学习写作的。一九七二年我参加了厂里召开的工人大学文科试点班,开始较系统地学习毛主席关于革命文艺的论述,学习文艺创作。以后又参加了党报举办的通讯员学习班。在周围工人、干部特别是老工人的热情帮助下,写了几篇作品。这一下子就有人说话了:“小沈,你可以不拿

在学习马克思主义和学习社会中成长

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

上海电机厂工人 沈慧敏

榔头了。”也有人对我留在基层干活表示怀疑,每过一阵子,他们就问我:“怎么你还留在这儿?”似乎发表过文章的人就可以不必和工人在一起了,就可以不再拿榔头柄了。他们的神态,他们的语言,归结起来,就是一句话:写文章的人不应该是拿榔头柄的。听到这种话,我嘴上虽没有说什么,心里也有点活动。在这次学习无产阶级专政理论、批判资产阶级法权思想时,我重新考虑了这个问题,开始认识到,这种思想

的存在和出现,是资产阶级法权思想的反映。我之所以在这些问题上态度不鲜明,是因为我没有真正从思想上解决“为谁拿笔杆子,为什么写文章”的问题,在我的脑子里还有资产阶级思想活动的余地。所以一有适当的气候,它就会兴风作浪,行动上就会出现暧昧和动摇。

马克思主义告诉我们,在社会主义社会,还存在着资产阶级法权,存在着形形色色的资产阶级思想,还存在着体力劳动和脑力劳动的差别,资产阶级还在施加影响,妄图用资产阶级那一套腐蚀我们。什么成名成家呀,厌恶体力劳动呀,等级观念等等资产阶级思想,即使在工农兵队伍中也起着腐蚀作用。那种认为发表了文章就可以脱离劳动,脱离劳动群众,或者就可以向党向人民伸手争名利、要地位的思想,就是资产阶级思想。顺着这种思想走去,就会陷入资产阶级泥坑。因此,我们与这种思想的斗争,实际上就是无产阶级与资产阶级、马克思主义路线和修正主义路线的斗争,是走社会主义道路还是走资本主义道路的斗争。作为革命的文艺工作者,应该顶住这种“资产”风的袭击。特别象我这样一个战斗在三大革命运动第一线的业余作者,千万不能忘本,千万不能有甩掉榔头柄的思想。千万不能忘记,我们能够从不会写东西到慢慢地学习着写一点东西,这是党组织和工人阶级对我们教育和帮助的结果。要继续写出代表工农兵声音的作品,保持革命朝气,就要继续革命,永远坚定地沿着毛主席的革命文艺路线前进,为无产阶级政治服务,为

工农兵服务。我就是在《讲话》的指引下,在实际斗争中学习马列著作和毛主席著作,提高了用革命文艺为工农兵服务的信心。我在生产岗位上干活的劲头更加足了,对工厂更加热爱,对工人阶级的感情也更加深厚了。

我们要坚持无产阶级专政下的继续革命,就要自觉地按照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指示的去做。毛主席在谈到要解决为什么人的问题时指出:“就是要学习马克思主义和学习社会,是为着完全地彻底地解决这个问题。”象这样的年轻人,要认真学习马克思主义关于无产阶级专政的理论,提高辨别真假马列主义、香花和毒草的能力,提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的警惕。

最近,我在学习无产阶级专政理论过程中,对于散布资产阶级思想的人进行分析。我发现有的人是有意散布坏思想,而大部分人是受旧的习惯势力的影响,不自觉地跟着人家说错话。我们要看到跟旧传统观念决裂,是个长期的艰巨斗争的过程。我们要善于做政治思想工作,帮助那些旧思想比较重的同志。但是,要特别警惕那些利用我们年轻人缺少阶级斗争经验的弱点,故意散布毒草,妄图把我们诱入邪路的人。如果我们一不小心,脑子里的资产阶级思想一占上风,就会上当受骗。在这方面的教训已有不少,前车之覆,后车之鉴。我们一定要引起重视。对于这种心怀不测的人,我们要善于斗争,运用马克思主义批判资产阶级的货色。

我们要切实地坚持按照毛主席的指示去做,从理论和实践的结合起来弄清文艺创作和巩固无产阶级专政的关系。对于资产阶级思想的种种表现,我们要善于识别,善于分清两类不同性质的矛盾,根据不同情况进行不同的斗争。在作品中,也要针对不同情况进行恰如其分的批判或者批评。这样,才能更好地坚持文艺“为工农兵而创作,为工农兵所利用”,当好工人阶级和劳动人民的代言人。

工人业余作者要保持同广大工人群众和劳动人民密切联系,并不是不要到上层建筑领域去参加斗、批、放。无产阶级要要在上层建筑领域对资产阶级实行全面的专政,需要一批批优秀的工农兵到上层建筑领域去,打破资产阶级知识分子一统天下的局面,用马克思主义占领这些阵地作出贡献。参加上层建筑领域的战斗,这是革命的需要,是一项光荣而又艰巨的任务。问题是担了这副担子,就要更加自觉地抵制资产阶级思想的侵蚀,坚持革命。要坚持不脱离劳动,不脱离工人阶级和劳动人民,坚持反修防修。因此,无论是到上层建筑领域单位去担任一定工作任务,还是在生产第一线,或是上上下下,都是为了巩固无产阶级专政。重要的是把学习马克思主义和学习社会结合起来,认真改造世界观和自己作品的面貌,永远沿着无产阶级文艺的方向往前走。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。在学习文艺创作的道路上,我刚刚学着迈开步子。我刚刚写了点短篇小说和散文,党组织和工人同志就给了我很大支持和鼓励。今后的路程还长,工作还更艰巨,学习任务更重。作为一名业余革命文艺战士,我决心不断努力,学习用手中的笔歌颂社会主义革命和社会主义建设,歌颂工人阶级群众生气勃勃的革命斗争,歌颂我们伟大的党,歌颂我们伟大的领袖毛主席,歌颂毛主席革命路线的伟大胜利。我要永远扎根在工人阶级之中,做人民的勤务员,为巩固和加强无产阶级专政贡献力量!



演了一村又一村

苏 朗

百炼成钢

——记马万水工程队在斗争中成长

在我国冶金工业战线上，有一支“大庆”式的英雄掘进队。它就是河北省宣化钢铁公司龙烟铁矿马万水工程队。

这支英雄的队伍，已经走过了二十六年的战斗历程。早在一九五〇年六月，当时的马万水小组，就以优异的成绩，在全国举起了第一面“掘进先锋”的红旗。从那以后，他们先后十九次攀登掘进高峰，掘进最高纪录由最初的月进二十三点七米，提高到现在的月进三千一百二十五米，为开发矿业作出了显著的贡献。

马万水工程队之所以做到红旗高举，永不褪色，根本的原因在于他们在激烈复杂的阶级斗争和路线斗争中，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，造就了一支有高度路线斗争觉悟，有共产主义远大理想，有铁的纪律的矿工队伍。

“是真金，就不怕火炼”

好钢，要经过千锤百炼。
英雄的马万水工程队，就是在长期的阶级斗争和路线斗争的惊涛骇浪中锻炼成长的。

解放前曾经遭受日本帝国主义和国民党反动派长期掠夺破坏的龙烟铁矿，解放时只剩下一片废墟。马万水小组的工人们，就是在这样的条件下，靠着两把铁锤、一根钢钎，打响了为祖国争光的志气仗。到一九五〇年六月，他们创造了手工操作月进石英岩巷道二十三点七米的全国新纪录。这年秋天，马万水代表自己的小组出席了全国劳动模范大会。正在这时候，潜藏在他们小组里的阶级敌人跳出来，攻击马万水同志，散布什么“大家为他卖命，他去北京光荣”，妄图赶走马万水，篡夺小组的领导权。马万水和小组里的大多数工人，识破了敌人的阴谋，和敌人展开了针锋相对的斗争。阶级敌人见此计不成，又在井下制造事故，妄图炸死马万水。马万水和他的战友们，在党的领导下，及时发现和粉碎了阶级敌人的进攻。

在这支英雄的队伍面前，阶级敌人“硬”的一手被击败了；“软”的一手同样不得逞！

全国农业合作化前夕，城乡资本主义势力互相勾结，煽起了一股资本主义歪风。一些不法资本家和小业主，公然把“招纳股金”的广告，贴到马万水小组的井巷口，引诱工人入股经商，发财致富。面对资产阶级发射的“糖衣炮弹”，党组织发动工人开展忆苦思甜的阶级教育，进行了一场“走资本主义道路还是走社会主义道路”的大辩论。全组工人写下了《永远跟党走，把革命进行到底》的决心书，意气风发地投入了开发矿业的战斗。

在六十年代初，苏联修正主义者卡我们，刘少奇疯狂地推行修正主义路线。在这样的关键时刻，马万水小组又经受了一场更为严峻的考验。当时，有人对他们说：“环境艰苦，条件困难，少干点过得去就行了。”他们却坚定地回答：“是真金，就不怕火炼。我们工人决不屈服于修正主义的压力，一定能战胜各种困难！”

马万水小组的工人们怀着对国际、国内修正主义者的满腔仇恨，向全矿发出了“要干社会主义，不要计件工资”的倡议，决心用无产阶级的硬骨头精神从事矿山建设。为了加快祖国社会主义建设的速度，尽管当时生活艰苦，他们仍然顽强战斗，恨不得一钎子穿通岩层，一簸箕掏尽巷道的石头。全组的出勤率始终高达百分之九左右。一九六〇年三月间，他们攀登第十次掘进高峰的战斗正在激烈进行的时候，干活的场地突然出现了大断层。共产党员、老工人郭进才领着大伙一连奋战了五天五夜，断层还没有过完，生产还处在“险情”。正当这时，郭进才家里捎来了女儿病危的消息，要他马上回去。老郭看了看还没有过完的断层，又继续战斗下去，直到基本上解除了险情，才赶回家去。这支英雄的队伍，就是凭着这么一种革命精神，在我国最困难的一九六〇年，连续攀登了三次高峰：一月份，独头掘进创造了月进四百三十五米的新纪录；三月份，上升到五百五十三米；五月，又跃进到六百二十八米！

在伟大的无产阶级文化大革命中，一场激烈的阶级斗争展开了。在林彪反革命的无产阶级专政的干扰下，一股吹红旗的黑风向马万水工程队。马万水工程队的干部和工人，同他们进行了针锋相对的斗争，顶住了这股逆流，捍卫了毛主席的革命路线。

经过无产阶级文化大革命考验，马万水工程队的同志们，阶级斗争和路线斗争觉悟更高了，抓革命、促生产的劲头更足了。从一九七一年以来，在毛主席关于“开发矿业”的伟大号召鼓舞下，马万水工程队反复学习大庆油田的经验，以大庆工人阶级为榜样，接连打了几硬仗。他们积极参加批林整风、批林批孔运动，狠批林彪修正主义路线和反动没落阶级的意识形态，不断刷新生产纪录，月月完成生产任务。一九七二年和一九七三年，他们分别提前七十二天和一百六十天完成全年生产任务；一九七四年，一年完成了两年的工作量；一九七五年，到四月二十六日就超额二百七十五米，完成了全年的掘进进尺计划，胜利地跨入了一九七六年。

不断清除旧世界的污泥

伟大导师列宁深刻指出：“工人和旧社会之间从来没有一万里长城。工人还保存着许多资本主义社会的传统心理。”马万水工程队的成长过程，正是同这种传统的习惯势力进行顽强的毫不疲倦的斗争的过程。

马万水工程队的大多数队员，是来自农村和学校的年轻人。他们穿上了工人的服装，并不等于一下子就具备了工人阶级的思想，他们往往把小生产者的私有观念和知识分子弱点带到工人队伍中来。马万水工程队根据这一情况，始终把政治思想工作放在第一位，坚持用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装工人的头脑。新工人一进队，首先对他们进行阶级斗争和路线斗争教育，进行革命传统教育，使他们树立远大的革命理想，懂得为谁开矿。李树森的转变正是工程队队员们在和自身的缺点作斗争中成长的一个缩影。

李树森带着挣钱养家的思想，从农村到了矿山。开始，领导上分配他作保卫工作，他却坚持要下井当掘进工，为的是多挣一些钱。在井下劳动，他很卖力气。但是过了不久，小生产者所固有的自由散漫性就流露出来，与工人阶级严格的组织纪律性发生了矛盾。

一次，李树森带徒弟提前下了班，走出坑口，恰巧遇着提前上班的马明。马明严肃地批评他：“八小时工作制是国家的规定，我们工人阶级应该严格遵守。”可是，过了不久，李树森又和一些工人一起提前下班了。马明当即让他们重返井下。

这件事引起了马明的深思。他感到：单靠制度是不行的，只有解决了为

姚文元同志会见阿中友协代表团

新华社一九七五年五月二十一日讯 中共中央政治局委员姚文元今天下午会见了以阿尔巴尼亚劳动党中央委员、佩什科比区党委书记记海古兰·伊萨依为团长的阿尔巴尼亚—中国友协代表团，同他们进行了非常亲切友好的谈话。



姚文元同志会见阿尔巴尼亚—中国友协代表团。图为会见时情形。新华社记者摄

索马里畜牧林业友好代表团

访问内蒙古和辽宁受到热烈欢迎

新华社一九七五年五月二十日讯 由索马里畜牧、林业、牧场部长优素福·阿里·奥斯曼率领的索马里畜牧林业友好代表团，五月十四日至二十日访问了我国内蒙古自治区和辽宁省阜新市防护林试验站，受到热烈欢迎。

在访问期间，内蒙古自治区革命委员会副主任邵子言和辽宁省阜新市革命委员会副主任特克斯分别设宴招待了索马里贵宾。

在访问内蒙古自治区时，索马里贵

宾参观了呼和浩特第二毛纺织厂、内蒙古畜牧研究所、内蒙古大学和四子王旗白音希勒生产队。四子王旗白音希勒生产队是内蒙古自治区著名的牧业先进单位。贵宾们在那里参观了草原牧区的水利工程、基本草牧场和畜群，以及小学、商店等，还访问了牧民家庭。

在辽宁访问期间，索马里贵宾参观了阜新市防护林试验站和防护林带，同那里的干部、工人、技术人员进行了亲切交谈。

日本佐佐木访华友好代表团离京回国

新华社一九七五年五月二十一日讯 以日本社会党前委员长、众议员佐佐木更三为团长的日本佐佐木访华友好代表团，今天乘飞机离开北京回国。

到机场送行的有中日友协会长廖承志、副会长张香山，有关方面负责人林丽韞、孙平化等。

日本驻中国大使小川平四郎和大使馆外交官员也到机场送行。

昨天晚上，佐佐木更三团长举行了答谢宴会。廖承志会长等应邀出席了宴会。

代表团，同他们进行了友好的谈话。日本政府渔业代表团是为参加在北京举行的中日政府间渔业协定谈判，于五月十九日到达北京的。抵京时，中国政府渔业代表团成员和日本驻中国大使小川平四郎到机场迎接。

王成龙宴请德意志联邦共和国客人

上海市革命委员会常委王成龙五月二十日晚上设宴招待来上海参观访问的德意志联邦共和国慕尼黑国际新闻俱乐部访华团全体成员。宴会前，王成龙会见了访华团成员、慕尼黑市市长格奥尔格·克罗纳维特和菲特市市长海因里希·施特兰科，同他们进行了友好的谈话。西德朋友是二十日从苏州来到上海的。他们将于近日离开上海前往广

全军体育运动会又创新纪录

董湘毅打破一项女子射击世界纪录；杜宁生平这项世界纪录。赵景余、马莉莉各打破一项全国纪录

新华社一九七五年五月二十一日讯 人民解放军第三届体育运动会在今天举行的射击比赛中，北京部队运动员董湘毅以五百九十环的成绩，打破了女子小口径标准手枪六十发慢加速射击五百八十七环的世界纪录；南京部队运动员杜宁生平了这项世界纪录。

董湘毅是北京部队某测绘大队的技术员，今年二十四岁。她努力学习马列著作和毛主席著作，严格要求，严格训练，成绩不断提高。她继十六日打破这个项目的全国纪录以后，今天又创造了打破世界纪录的优异成绩。

在今天的比赛中，沈阳部队选手赵景余以五百六十五环的成绩，打破了男子小口径标准步枪三乘二十射击五百六十四环的全国纪录。

十九日下午，广州部队年轻的运动员马莉莉以六十二米零四的成绩，打破了女子手榴弹投掷六十一米四十四的全国纪录。



董湘毅（右一）打破一项女子射击世界纪录；杜宁生（右二）平了这项世界纪录。图为运动员、观众向她们热烈祝贺。新华社记者摄

州参观访问，然后回国。

日本一妇女代表团回国

由古贺美智率领的日本京都大阪神户地区国际贸易促进协会妇女代表团抵穗了在我国访问，五月二十日离上海回国。代表团先后访问了北京、南京、苏州、上海，参观了工厂、学校、人民公社。在京期间，贸促会主任王耀庭会见并宴请了代表团。

我青年体操队前往厄瓜多尔等国访问

以陆文春为领队、张宝生为副领队的中国青年体操队前往厄瓜多尔、古巴、西班牙进行友好访问，五月二十日晚乘飞机离开北京。（新华社）

啥上山，为谁开矿的问题，才能挖到病根。马明多次和李树森促膝谈心，和他共同忆苦思甜，给他讲大打矿山之仗对巩固无产阶级专政的重大意义，讲伟大领袖毛主席对矿工们的殷切期望，讲马万水工程队艰苦奋斗的光荣历史和优良传统，还给他讲了不少老工人以自觉的态度和铁的纪律严格要求自己故事。

党组织的教育，使李树森提高了认识。从此，他上班早来晚走，脏活累活抢着干，危险时冲在前。过了一些日子，他妻子来信说：现在农村收成很好，工分值也提高，不如回到农村来，对家也正好有个照顾。他回信对妻子说：咱不能只看到自己的小家庭，要看到世界上还没有解放的劳苦大众。为了发展祖国的钢铁事业，我要在矿山战斗一辈子！如今，李树森当了马万水工程队的副队长，工作中处处以身作则。大夜班比较辛苦，他就主动和工人一起上大夜班，被人们称为“夜班队长”。

在马列主义、毛泽东思想的哺育下，一代代青年工人茁壮成长。原来只顾小家庭的工人，现在成了胸怀革命全局、一心扑在矿山上的积极分子；原来见了井下犬牙交错的岩石就胆怯害怕的工人，现在成了“不怕苦、二不怕死的硬骨头；原来自由散漫，经常打架斗殴的“调皮鬼”，现在成了具有“三老”、“四严”作风的矿山掘进突击手。人们称赞说：“马万水工程队是座革命的大熔炉，什么样的铁到了这里也能炼成优质钢”。

在斗争中巩固战斗堡垒

为什么马万水工程队能够成为“革命的熔炉”，关键在于它有一个坚强的战斗堡垒，有一班革命化的带头人。

二十多年来，马万水工程队的干部几经调换，但是革命传统代代相传。象马万水一样，他们严于律己，善于听取群众的意见。全队形成了一种干部带头看书学习，带头参加劳动，带头抵制资产阶级歪风邪气，带头关心群众的革命化作风。党支部大部分领导成员的家都离坑口很近，但是他们常年累月和单身职工住在一起，坚持实行同吃、同住、同学习、同劳动。在遇到危险的时刻，在生死考验的关头，他们总是抢在前边。在一次平巷掘进中，突然遇到流砂断层，霎时砂石齐下，“劈劈啪啪”，眼看就有落顶的危险。工人们抢着上前支护。这时，

党支部委员、副队长任旺，伸开双臂挡住大家，他关切地说：“我在井下干的年头长，这里危险，我来处理。”说着，他急速地扛起木桩冲上去，顶着劈头盖脸的砂石，神色坚定地站在木板上，指挥工人快速拉杆。在工人们积极配合下，很快制服了流砂，闯过了断层，保证了工程的顺利进行。象任旺这样临危不惧，抢险在前的干部，在马万水工程队何止一人？

年轻干部学老干部的样子，也养成了一种战斗化的作风。从工人中新提拔的党支部副书记冯玉钧，今年二十二岁，是一个被工人们称为“学习上有股钻劲，工作上有股拼劲，对歪风邪气有股顶劲”的好青年。去年九月，冯玉钧在唐山开会，队里的职工正为一年完成两年的任务而紧张战斗。会一散，他就连夜赶回工程队，立即向干部传达会议精神，并且和工人一起下井顶班劳动。

马万水工程队这个革命化的领导班子，也是在长期革命斗争的实践中不断地、反复地 and 自身的非无产阶级思想斗争出来的。他们认识到堡垒最容易从内部攻破，资产阶级进攻也总是千方百计从领导班子选择突破口。所以，他们一遇到问题，就发动大家揭露矛盾，开展积极的思想斗争，抵制资产阶级思想的侵蚀。特别是经过无产阶级文化大革命和批林整风、批林批孔运动的锻炼，他们认真看书学习的自觉性提高了，对自己的要求也更严了。

一次，一个副队长用公家的木板钉了一个箱子。这件事引起了党支部领导成员的重视，他们认为一个箱子事情不大，资产阶级思想侵蚀他们干部的事大。他们组织领导班子成员反复学习毛主席《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》，认识资产阶级腐蚀的危害性。这个副队长提高了觉悟，不仅把箱子退回，而且在全队职工大会上做了深刻检查。

毛主席关于理论问题的重要指示传达到马万水工程队以后，党支部领导成员联系两个阶级、两条路线、两种思想斗争的实际，认真学习，反复讨论。他们决心用马列主义、毛泽东思想不断武装自己，武装全队职工，加强对资产阶级的专政，进一步开展“工业学大庆”的群众运动，把无产阶级专政下的继续革命进行到底，为祖国的社会主义建设做出更大的贡献！

张家口市委报道组 新华社记者

（本报有删节）

毛主席的革命文艺路线胜利万岁

革命现代舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》彩色电影剧照



《沂蒙颂》：方排长负伤干渴垂危，山上又找不到水。英嫂突然想到乳汁可以救伤员。



《沂蒙颂》：方排长沉着机智地躲过敌人的搜捕。



《沂蒙颂》：鸡汤送亲人，阶级情谊深。



◇ 《沂蒙颂》：英嫂和春兰，涉浅溪，绕小路，去给伤员送汤饭。

◇ 《沂蒙颂》：大军胜利返回沂蒙山，英嫂和乡亲们送康复的方排长归队。



《草原儿女》：草原儿女心向党，立志接好革命班。



《草原儿女》：斯琴急切地追赶羊群，丢失了靴子。她不顾艰难，顽强地在暴风雪中行进。



《草原儿女》：小兄妹冒风雪，战风暴，奋力护羊，拢羊入圈。



◇ 《草原儿女》：草原军民逮住了险恶的反动牧主巴彦。

◇ 《草原儿女》：在斗争的风浪中锻炼成长的草原儿女，扬鞭策马，驰骋在辽阔的草原上。

（本版图片均为新华社稿）



纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年

为工农兵演出

<p>北京京剧团演出 革命现代京剧 沙家浜 5月22、24日场2:00 23日晚场7:30在 昌平剧场</p>	<p>中国舞剧团演出 革命现代舞剧 红色娘子军 5月23日晚场7:30 在 民族宫礼堂</p>	<p>中央乐团演出 音乐会 革命交响音乐《沙家浜》钢琴伴奏曲《黄河》 交响组曲《白毛女》 大合唱《毛主席诗词五首》 吹打乐 独唱 独奏等 5月23、24、26、27、29、30日晚场7:30 在 北京有机化工厂</p>	<p>上海市舞蹈学校《白毛女》剧组演出 革命现代舞剧 白毛女 5月23、25日晚场7:30 在 工人俱乐部</p>
<p>北京京剧团演出 革命现代京剧 杜鹃山 5月23、24、27、28日晚场7:30 在 政协礼堂</p>	<p>上海京剧团演出 革命现代京剧 磐石湾 5月23、24、26、28日晚场7:30 在 首都剧场</p>	<p>上海京剧团演出 革命现代京剧 《海港》选场“壮志凌云” (试验演出) 审椅子 战海浪 津江渡 5月23、24、27日晚场7:30 在 新影礼堂</p>	<p>中央乐团演出 独唱独奏音乐会 5月23、24、25日 在 迁安铁矿 28、29日在清河毛纺厂、北京毛纺厂、北京绒毯厂</p>
<p>北京评剧团演出 学习移植革命现代京剧 智取威虎山 5月22、23、26、27、30、31日 6月3、4日 晚场5:00 在 电子影剧院</p>	<p>新疆维吾尔自治区歌剧团演出 维吾尔歌歌剧 学习移植革命现代京剧 红灯记 5月22、23日晚场7:30 在 二七剧场</p>	<p>湖北省代表团京剧队演出 京剧 学习移植革命现代京剧 红色娘子军 5月23、24、25、26日 5月30日、6月1、3、4、5日晚场7:30 5月31日场2:00 在 五道口俱乐部</p>	<p>北京市京剧团演出 学习革命现代京剧 平原作战 5月22、23、25、26、28、29、31日 6月1、3、4日 在 京桥三厂礼堂</p>
<p>中国人民解放军 北京部队政治部文工团演出 学习革命现代京剧 杜鹃山 5月22、23、24、26、27日晚场7:30 在 八大处1号礼堂</p>	<p>中国人民解放军 工程兵政治部文工团演出 学习革命现代京剧 杜鹃山 5月23日 晚场7:30 在 太平路14号礼堂</p>	<p>北京风雷京剧团演出 学习革命现代京剧 杜鹃山 5月22、24、26、28、30、31日 6月2、4、5日晚场7:30 在 大众剧场</p>	<p>北京市河北梆子剧团演出 学习移植革命现代京剧 杜鹃山 5月22、23、24、26、29、30、31日 6月4、5日晚场7:30 在 广和剧场</p>
<p>河南省代表团豫剧、曲剧 演出队演出 豫剧 曲剧 学习移植革命现代京剧 折子戏 5月23日 日场2:00 在五道口俱乐部 5月24、25日晚场7:30 在 王平村煤矿 30、31日6月3、4、5日 在 王平村煤矿</p>	<p>中华全国总工会工人文艺团演出 学习革命现代舞剧 草原儿女 音乐 舞蹈 5月22、23、24、26、27、28日晚场7:30 在 和平里第五俱乐部</p>	<p>中国人民解放军 空军政治部歌剧团演出 学习革命现代舞剧 沂蒙颂 音乐 舞蹈 5月22、23日晚场7:30 在 蓝厂西门1号礼堂</p>	<p>中国人民解放军 总字102部队政治部文工团演出 学习革命现代舞剧 沂蒙颂 音乐 舞蹈 5月22、23、24、25日晚场7:30 在 复兴路17号礼堂</p>
<p>云南省大理白族自治州 白剧团演出 白剧 苍山红梅 5月22、23日晚场7:30 在 红塔礼堂 5月28、29、30日6月1、2、3日 在 延庆县</p>	<p>四川省代表团话剧队演出 话剧 九龙滩 5月22、23、24日 在 二七机车车辆厂 5月29、30、31日 在 翠微路23号礼堂 6月2日场2:00 在 东方红剧场</p>	<p>吉林省话剧团演出 话剧 山村新人 5月22、23日晚场7:30 在 东方红剧场 5月28、29、30日6月1、2、3日 在 平谷县</p>	<p>河南省代表团话剧演出队演出 话剧 战太行 5月22、23、24日 在 首钢露天剧场 5月30、31日6月2、3、4日晚场7:30 5月29日场2:00 在 红塔礼堂</p>
<p>陕西省歌舞剧院演出 歌舞 5月23、24、25、26日 在 顺义县 6月1、2、3、4日晚场7:30 6月5日日场2:00 在 中山公园音乐堂</p>	<p>黑龙江省代表团歌舞团 四川省代表团歌舞队 演出 歌舞 5月22、23、26日 晚场7:30 25日日场2:00 在 翠微路23号礼堂 5月30、31日6月2、4、5日 在 大兴县</p>	<p>吉林省延边朝鲜族自治州 歌舞团演出 歌舞 5月22、23、24日 在 门头沟区 5月29、30、31日6月2、3、4日晚场7:30 6月4日日场2:00 在 北展剧场</p>	<p>湖北省代表团歌舞、曲艺队演出 歌舞 曲艺 5月22、23日 晚场7:30 在 中山公园音乐堂 5月27、28、29、31日 6月1、2日 在 北京石油化工总厂</p>
<p>部分省、市、自治区文艺调演 曲艺代表队一队演出 曲艺 5月22日日场2:00 23日 晚场7:30 在 政法干校礼堂 5月26、27、29、30、31日 在 通县</p>	<p>部分省、市、自治区文艺调演 曲艺代表队二队演出 曲艺 5月22、23、24日 在 铁路工人俱乐部 5月27、28、29、31日 6月1日晚场7:30 6月1日日场2:00 在 建筑礼堂</p>	<p>中国人民解放军 海军政治部话剧团演出 话剧 战船台 5月22、23、24、25日 晚场7:30 在 复兴路25号礼堂</p>	<p>中国人民解放军 空军政治部话剧团演出 话剧 青松岭 5月22、23日 晚场7:30 在 东四六条南口5号礼堂</p>
<p>中国话剧团演出 话剧 (试验演出) 青松岭 5月23、24、25日 在 周红旗礼堂</p>	<p>北京话剧团演出 话剧(试验演出) 云泉战歌 5月23、24、25、26、29、31日 6月1、4、5日晚场7:30 在 东风剧场</p>	<p>中国话剧团演出 话剧 主课(学习剧目) 矿工后代(试验演出) 5月23、24、25日 在 王平村煤矿礼堂 5月26、27、28日 在 王平村煤矿安家湾渡口礼堂</p>	<p>北京话剧团演出 话剧 爆破之前 学习剧目 5月22至28日 在 北京矿务局长沟峪煤矿 6月1至5日 在 坨里北京矿务局化工厂</p>
<p>中国人民解放军 工程兵政治部文工团演出 歌舞 5月29、30、31日 晚场7:30 在 太平路14号礼堂</p>	<p>中国歌舞团演出 歌舞 5月22、23、25、26、28、29日 在 首都机场群众休息厅</p>	<p>中国歌剧团演出 歌舞 5月22、23、25、26、28、29日 在 北京钢铁厂礼堂</p>	<p>中国人民解放军军乐团演出 音乐会 5月23、24、25日 晚场7:30 在 车道沟8号礼堂</p>
<p>北京市曲艺团演出 曲艺 5月22、23、24日 在 怀柔县礼堂 5月25、28、29、30、31日 在 怀柔县城关公社</p>	<p>中国人民解放军 铁道兵政治部文工团演出 曲艺 杂技 5月23、24、25日 晚场7:30 在 复兴路14号礼堂</p>	<p>北京杂技团演出 杂技 5月22、23、24、25、29、30、31日 6月1、4、5日 晚场7:30 在 酒仙桥红霞影剧院</p>	<p>北京宣武杂技团演出 杂技 5月22、23、24、25、29、30、31日 6月1、5日晚场7:30 在 文化宫劳动剧场</p>

以上各场均采取有组织的分配和有组织的分配售票