

五十名选手参加梅纽因国际小提琴比赛

我国三名选手获少年组前三名

据新华社4月10日电 第一届梅纽因国际小提琴比赛今天在英国南部福克斯通城结束。中国青年选手取得了优异成绩。在少年组比赛中，十三岁的中国选手王晓东赢得第一名；十五岁的王峰

嵎和张乐分别获第二名和第三名；吕思清获第五名。在青年组决赛中，今年刚满十六岁的何红英获得第四名。我国台湾青年小提琴手陈力伦获得青年组的第一名。获第二名和第三名

的分别是荷兰的伊萨贝莱·范克伦和英国的塔斯明·利特。参加这次比赛的有19个国家和地区的近50名选手。据音乐界知名人士说，在这样一次大规模的国际音乐比赛中，一个国家能取得这样的成绩，是非常罕见的。

担任本届比赛评委会主席的梅纽因今天在发奖前高兴地对记者说：“确实每一个人都感到惊讶，但又没有理由感到惊讶，因为中国人是很有才能的，是很伟大的，是富有感情和聪明的人民，所以当他们演奏乐曲时，他们就能演奏得非常漂亮。”梅纽因出席了今天的授奖仪式并主持发奖。

马坡公社建立各种专业公司，农民摆脱家庭经营“小而全”局面 开展专业服务 促进商品生产

专业户、重点户有了发展，农业连年增产，商品率逐年提高

本报讯 通讯员杨雍哲、李炳坤报道：广西陆川县马坡公社1980年开始实行联产承包制，特别在1981年推行大包干以后，适应生产发展的需要，先后建立了农业技术承包、杂交水稻制种、农机、

饲料、畜禽水产、茶果和沼气等七个专业服务公司，为农户提供各种生产服务，促进了农业专业化社会化的商品性生产的发展。

这些服务公司由公社技术推广站、农机站、畜牧兽医站、县种子公司等国家单位、集体单位和个人联合建立，招聘一批农村能人参加工作。参加单位抽出人员、资金投入，不影响原来各单位的经营业务，不打乱原来的隶属关系和供应渠道。吸收

的农村能人，被农民称为“不拿国家工资的干部”、“永远不走的技术员”。

服务公司社员是自愿互利、等价交换的经济关系。各项服务都有质量、效果、时间的具体要求，达不到要求而造成损失的要赔偿。公司内的技术人员实行费、权、利相结合的承包制，劳动报酬同服务后的经济效益联系起来。这种有偿的、讲效益的、灵活的服务态度，深受农民的欢迎，吸收的农村能人也都勤奋好学。据抽样调查，去年由农技公司承包技术指导的晚稻，每亩增产122斤，投资减少2元多，农药费减少1元多。有的未承包的农户后悔地说：“有本不会做，好比好柴烧烂灶。”今年他们积极报名，要求公司承包技术指导。

各专业服务公司将包干到户以后一家一户想办而办不到或办不好的事，一件件管了起来，为社员提供生产前、生产中、生产后的多方面服务，帮助农民摆脱原来家庭经营“小而全”的局面，使生产得到进一步发展。马坡公社原来水稻亩产已达1,379斤，群众说“百上加斤易，千上添两难”，要想再提高，非有好种子、好技术不可。杂交水稻制种服务公司大力开展制作杂交稻良种的工作，满足本社需要，使每亩又增产158斤到242斤。农机服务公司组织农机手与农户签订合同，保证农户抢上季节，出乎当初他们的意料，全公社机耕面积上升，打破了那种“大包干以后机耕面积要下降”的说法。有关的服务公司还在各农户完成国家收购任务后，积极帮助农户进行产品推销服务，组织外运，打开销路。沼气服务公司成立后，建池430个，全部合格，并修复旧池，解决了农户的做饭照明问题。

在各专业公司提供各种服务的条件下，现在马坡公社制种、饲养、茶果等专业户、重点户已经发展到2,747户，占农户总数的25.2%，农业连年增产，商品率逐年提高，去年平均每个农业人口纯收入322元，比1980年增长了93.4%。

为综合利用年产85亿斤棉籽开辟前景 制取棉籽蛋白粉新工艺问世 据新华社南京4月11日电 棉籽蛋白粉制取中间试验获得成功。制取棉籽蛋白粉的新工艺可以将棉籽蛋白中游离棉酚的含量降低到万分之四以下，这样不仅使棉籽可以提供食用油脂，而且能够提作饲料、部分食用和工业用的棉籽蛋白。此外副产品棉酚可作男性避孕药，并可治疗某些妇科病和泌尿科疾病。棉籽蛋白粉制取中间试验的成功，为综合利用我国年产85亿斤的棉籽开辟了广阔的前景。这项试验是无锡轻工业学院和南通县三余油厂合作进行的。

发展农业的一项新兴事业

本报今天刊登的马坡公社举办专业服务公司的报道，对当前农村在农户分散经营的基础上发展社会化的商品性生产，提供了一条重要经验。

实行以家庭承包为主要形式的联产承包制以后，有不少事情一家一户难以办到，这就需要适当的统一经营，需要相互联合。马坡公社及时建立专业服务公司，为农户提供生产前、生产中、生产后的各种服务，促进了合作经济的发展。这种为分散经营的农户服务、有利于生产发展的“统”，深受农民的欢迎。

有统有分，有专有联，是社会主义合作经济的特色和优势，我们应当正确地运用它。当前，有两种情况值得注意：一种是认为现在什么“包”了，没有什么可“统”的了，因而对农民要求统一办理的事也不去积极办；另一种是思想上有老框框，认为只有“统”才符合社会主义，统得越多越符合社会主义，于是靠行政命令，统了那些不宜统的项目和环节，侵犯农民的经营自主权。这两种情况，都不利于生产的发展。我们应当从经济发展的需要出发，根据农民的要求，通过承包处理“统”与“分”的关系，宜“统”则“统”，宜“分”则“分”，这是完善农业生产责任制的正确工作。这种“统”，可以按照自愿互利的原则，办好农户要求统一办的事情，不是干涉农户的经营自主权；可以把分散的家庭经营联结到国家计划经济的轨道上，打破小农经济的封闭性，并为农民带来经济实惠，不是象过去那样“合大堆”，重开“大锅饭”。总之，在专业服务上做好“统”的文章，是大有发展前途的。

谁来为农民举办各种专业化服务工作呢？马坡的经验告诉我们，可以公社或县原有的一些业务单位为依托，吸收农村有各种专长的能人参加。要搞好农村专业化服务工作，单靠国家机关和科研单位的技术人员下乡指导和帮助是远远不够的，必须把基层的站、所、社和农村懂技术的能人组织起来，就地开展工作，才能满足群众的要求。目前，人民公社的农技推广、畜牧兽医、农机管理、经营管理等“几大站”，已经过二、三十年的建设，初具规模，包括国家人员和集体专业人员在内，共有80多万人，这是组织专业化服务工作的一支重要力量。今后在农村体制改革中，要根据发展专业化、社会化生产的需要，把这些站、所作为农工商联合经济组织的服务体系，实行企业化经营，为发展农村经济提供各种各样的服务。除此以外，有的地方由一些能工巧匠自办各种专业服务户，还有的地方通过农商联营或农民自愿联合等形式，举办各种专业服务组或专业服务公司，也应当鼓励和支持。只要是生产需要、农民乐意接受的，形式不拘一格。这样，新兴的农村服务业就会进一步推动生产的专业化和社会化，发展农村商品经济。

本报评论员 提供生产前、生产中、生产后的多方面服务，帮助农民摆脱原来家庭经营“小而全”的局面，使生产得到进一步发展。马坡公社原来水稻亩产已达1,379斤，群众说“百上加斤易，千上添两难”，要想再提高，非有好种子、好技术不可。杂交水稻制种服务公司大力开展制作杂交稻良种的工作，满足本社需要，使每亩又增产158斤到242斤。农机服务公司组织农机手与农户签订合同，保证农户抢上季节，出乎当初他们的意料，全公社机耕面积上升，打破了那种“大包干以后机耕面积要下降”的说法。有关的服务公司还在各农户完成国家收购任务后，积极帮助农户进行产品推销服务，组织外运，打开销路。沼气服务公司成立后，建池430个，全部合格，并修复旧池，解决了农户的做饭照明问题。

在各专业公司提供各种服务的条件下，现在马坡公社制种、饲养、茶果等专业户、重点户已经发展到2,747户，占农户总数的25.2%，农业连年增产，商品率逐年提高，去年平均每个农业人口纯收入322元，比1980年增长了93.4%。

发展农业的一项新兴事业

本报评论员 提供生产前、生产中、生产后的多方面服务，帮助农民摆脱原来家庭经营“小而全”的局面，使生产得到进一步发展。马坡公社原来水稻亩产已达1,379斤，群众说“百上加斤易，千上添两难”，要想再提高，非有好种子、好技术不可。杂交水稻制种服务公司大力开展制作杂交稻良种的工作，满足本社需要，使每亩又增产158斤到242斤。农机服务公司组织农机手与农户签订合同，保证农户抢上季节，出乎当初他们的意料，全公社机耕面积上升，打破了那种“大包干以后机耕面积要下降”的说法。有关的服务公司还在各农户完成国家收购任务后，积极帮助农户进行产品推销服务，组织外运，打开销路。沼气服务公司成立后，建池430个，全部合格，并修复旧池，解决了农户的做饭照明问题。

在各专业公司提供各种服务的条件下，现在马坡公社制种、饲养、茶果等专业户、重点户已经发展到2,747户，占农户总数的25.2%，农业连年增产，商品率逐年提高，去年平均每个农业人口纯收入322元，比1980年增长了93.4%。

陈璞如谈加快铁路建设 多种渠道集资 鼓励地方修路 本报讯 记者王黎江报道：铁道部部长陈璞如在11日召开的全国铁路工作会议上提出，要提倡利用多种渠道集资修路，使铁路建设较快地发展。

陈璞如指出，随着国民经济的发展和对外开放政策的实行，修建铁路的集资渠道，除国家投资以外，出现多种形式。一是一些省、市、自治区自行投资修建地方铁路。目前地方铁路已有3,700多公里，承

担了4亿吨公里的客货运量，成为一支不可忽视的运输力量。二是国家与地方合资修路。三是利用国内外贷款修路。四是部分利用外资修路。陈璞如特别指出，要大力提倡各省、市、自治区修建地方铁路。地方铁轨标准低，工期短，造价便宜，建成通车后对促进地方经济的发展，对减轻国家统管铁路的负担都有好处。这应当作为今后铁路建设的一条方针确定下来。铁道部门要积极支持。

邓小平会见美国福陆公司代表团时说 中国的对外经济开放政策不变 新华社北京四月十一日电 中共中央顾问委员会主任邓小平今天上午在会见美国福陆公司代表团时说，中国的对外经济开放政策不变。

“马克思主义与人”学术讨论会传达邓力群讲话 讨论人道主义、人性论很有好处 讨论中一定要坚持贯彻“双百”方针，不要制造紧张空气，不要感情用事，更不要随便给人家下政治结论

本报 据《光明日报》报道：中共中央书记处书记、中宣部长邓力群，最近在一次会议上就人道主义等问题的研究发表了重要谈话。他说，关于人道主义、人性论、异化，作为一个学术问题、理论问题，展开一下讨论，其中包括不同意见的争论和相互之间的批评，很有好处。经过对这个问题的讨论，使我们能更好地贯彻百家争鸣、百花齐放方针，形成正常的学术讨论、学术争论、学术批评的空气。

邓力群同志的这个谈话，是在北京大学哲学系为纪念马克思逝世一百周年而举办的“马克思主义与人”学术讨论会上传达的。这次学术讨论会经过一年多的准备，于4月5日至9日举行。来自全国65个高等院校、社会科学研究所、哲学社会科学出版社的近百名专家学者和学者参加了会议。

邓力群指出，关于人道主义、人性论、异化等问题的讨论，一定要采取一种老实的、严谨的、科学的态度。他说，对于这些问题，首先要详细地占有材料，比较切实地了解情况，在做好充分准备之后，用比较长的时间，陆陆续续地、心平气和地、以探讨真理的态度和方式来进行讨论；根据我们的水平，尽我们的努力，在这个问题的探讨上求得一个比较好的结果。所谓比较好的结果，其中重要的一条是，由此使我们的学术问题、理论问题的讨论，能够形成一种正常的空气，包括讨论的方式、作风，也包括使用的文字和语言。他指出，一定不要制造紧张空气，一定要坚持贯彻“双百”方针。在讨论中绝不要感情用事，更不要随便给人家下政治结论。如果有不同的意见，应该采取商榷的态度，商榷的方式，商榷的语言。尖酸刻薄、冷嘲热讽这类方式和语言，在讨论中、文章中都要避免。应该永远是同志式的、平等的、商量的态度，也应该是谦虚的态度。

邓力群说，研究和探讨的同志，首先要认真地读马克思、恩格斯的著作。马克思还有一个前期后期问题，这两者中间，又有区别又有联系。区别是什么、联系是什么，这些都不能由我们任意附加给马克思。要准确地完整地理解马克思、恩格斯的观点。然后讨论国内的文章和观点，再联系国外，综合起来进行研究。弄清这些以后，就可以再进一步讨论，这些观点，经得起起不起实践的检验，包括符合马克思原意的观点和不符合马克思原意的观点。

“马克思主义与人”学术讨论会，以马克思主义关于人的理论及其在社会主义现代化建设中的意义为主题，探讨了什么是人道主义、有没有马克思主义的人道主义，什么是异化、怎样认识马克思的劳动异化理论、社会主义社会有没有异化等问题。持各种不同观点的同志在会上畅所欲言，各抒己见，心平气和地进行商榷、争鸣。整个讨论会显得热烈、活跃而和谐。

新华社更正 本社4月9日播发的《天津市出席市人大常委会议主任、副主任》稿，“最高人民法院”应为“最高人民法院”（见10日本报第一版）

爆炸，广东省红星三二客轮翻沉，内蒙古自治区海勃湾站列车因制动失灵造成颠覆。这三起事故造成人员伤亡，国家财产受到重大损失。事故发生后，党中央和国务院领导同志十分重视。为推动和改进交通部门的安全生产工作，国务院

院在本月8日作出组织调查组的决定。调查组由煤炭部、交通部、铁道部、劳动人事部、全国总工会、中纪委和国家经委联合组成，当地地方政府派人参加。煤炭部副部长洪恩、交通部副部长马洪、铁道部原副部长耿振林分别担任组长。



邓小平会见美国福陆公司代表团时说

工交部门不久前发生三起重大事故 国务院组织调查组进行严肃处理

新华社北京四月十一日电 中共中央顾问委员会主任邓小平今天上午在会见美国福陆公司代表团时说，中国的对外经济开放政策不变。

邓力群同志的这个谈话，是在北京大学哲学系为纪念马克思逝世一百周年而举办的“马克思主义与人”学术讨论会上传达的。

这次学术讨论会经过一年多的准备，于4月5日至9日举行。来自全国65个高等院校、社会科学研究所、哲学社会科学出版社的近百名专家学者和学者参加了会议。

邓力群指出，关于人道主义、人性论、异化等问题的讨论，一定要采取一种老实的、严谨的、科学的态度。

他说，对于这些问题，首先要详细地占有材料，比较切实地了解情况，在做好充分准备之后，用比较长的时间，陆陆续续地、心平气和地、以探讨真理的态度和方式来进行讨论；根据我们的水平，尽我们的努力，在这个问题的探讨上求得一个比较好的结果。

所谓比较好的结果，其中重要的一条是，由此使我们的学术问题、理论问题的讨论，能够形成一种正常的空气，包括讨论的方式、作风，也包括使用的文字和语言。

他指出，一定不要制造紧张空气，一定要坚持贯彻“双百”方针。在讨论中绝不要感情用事，更不要随便给人家下政治结论。

如果有不同的意见，应该采取商榷的态度，商榷的方式，商榷的语言。尖酸刻薄、冷嘲热讽这类方式和语言，在讨论中、文章中都要避免。

应该永远是同志式的、平等的、商量的态度，也应该是谦虚的态度。

邓力群说，研究和探讨的同志，首先要认真地读马克思、恩格斯的著作。

马克思还有一个前期后期问题，这两者中间，又有区别又有联系。区别是什么、联系是什么，这些都不能由我们任意附加给马克思。

要准确地完整地理解马克思、恩格斯的观点。然后讨论国内的文章和观点，再联系国外，综合起来进行研究。

弄清这些以后，就可以再进一步讨论，这些观点，经得起起不起实践的检验，包括符合马克思原意的观点和不符合马克思原意的观点。

中国新诗的现状如何？是面临危机还是充满生机？是伴随着现代主义的“新倾向”、“新思潮”有了“新的崛起”，还是继承和发扬“五四”文学的光荣传统，正沿着革命现实主义广阔道路的前发展？这是几年来诗界一直在争论的问题。

最近，我有机会集中地读了四年来国内出版的一批（不是全部）诗集，感到它们完全应当理直气壮地对这一问题作出响亮的回答：中国新诗不但没有面临危机，而是生机勃勃地继续沿着革命现实主义的康庄大道，沿着面对现实、反映时代、歌唱人民的广阔道路走向新的繁荣。

诗，是时代的感情，人民的心声。诗，当然有多种职能，既应该是召唤斗争的号角、战鼓、旗帜，也可以是滋润心灵的美食、甘露、香茗……但不论哪一种职能，都是为了适应和满足时代的需要，人民的需要。诗人要对当代提出的尖锐问题和人民一同思考，和人民一同回答。诗人也和人民在一起，喜怒哀乐都和人民相一致，智慧和勇气都来自人民，才能取得人民的信任。

是的，我们的文学和文学家，我们的诗和诗人，就是应当同时代、同生活、同人民保持最密切的联系，就是应当扎根现实、反映时代、歌唱人民。

在庆祝胜利的纷纷扬扬发出的怒吼，预告了一个新时代的春天的到来。中国新诗也迎着伟大的思想解放运动的浩荡东风，冲破了林彪、江青一伙的毁灭性禁锢，摆脱了长期形成的“左”的四种束缚，挣脱了十年内乱中那些愚昧的、假大空的破枷锁，大踏步地走向现实和幻想、内容和形式的广阔天地，而开始进入一个复兴和发展的新时期。

从《天安门诗抄》到《中国的十月》（贺敬之）、《一月的哀思》（李瑛）、从《周总理，你在哪里？》（柯岩）、《在浪尖上》（艾青）、《祖国，我对你说》（张志民）到《春潮在望》（白桦）、《小草在歌唱》（舒抒）、从《哀哀礁石》（公刘）、《呼岸》（李海渡）、《不满》（舒耕野）到《对一座大山的询问》（田汉）、《给他》（林子）、《我是青年》（杨牧），我们的新诗不仅在反映时代精神、深刻及时地、传达人民呼声方面，在题材、内容、形式、风格的多样化方面，都是恢复和发扬了“五四”以来现实主义诗歌的优良传统。这次全国新诗评奖中荣获一等奖的10部诗集，就比较集中地显示了党的十一届三中全会以来我国新诗发展的主流和水平。

这10部诗集是从1979年到1982年出版的400多部诗集中评选出来的。四年出版400多部，比起这几十年的中、长篇小说来说，是要少一些，但同过去历年出版的新诗集相比，数量仍然是很可观的。而这四年中在各地更出版、尚未结集出版的，还要比这多好几倍。诗人献出更多更成熟、深沉的作品，青年诗人不断有新的突破；充满青春活力的新诗人成批涌现。老、中、青三代诗人都按各自不同的方式努力探索着、创造着、前进着。我

中国新诗发展的广阔道路

——从全国第一届新诗（诗集）评奖谈起

晓 雪

们的新诗无可否认地出现了初步繁荣的局面，那种“面临危机”的悲观论调是站不住脚的。

当然，对于艺术来说，其发展的标志主要看质量，而不是数量。令人兴奋的就在干，得奖的10部诗集表明：尽管我们的新诗还远未取得能够满足时代和人民需要的成就，但确乎也达到了新的水平。艾青的《归来的歌》收集了作者近几年创作的产生了广泛深刻影响的一系列佳作，标志着这位已经在充满坎坷的新诗发展道路上走了半个多世纪的老诗人，仍保持着旺盛的艺术青春，他的诗歌创作在思想上和艺术上又前进了一步，达到了更加坚实、成熟和完美的境界。张志民、李瑛、公刘、邵燕祥、流沙河和少数民族诗人黄玉水（土家族）、胡昭（满族）的得奖诗集，都从不同的侧面，在一定程度上代表了几年来诗坛跃在诗坛上的各民族中老诗人的新成就。除黄玉水主要来自绘画、十年内乱中才开始挥笔写作外，上述几位诗人，都是在五十年代初开始高唱颂歌和战歌而出名，或更加为读者所熟悉的。如果我们把他们近年和当年的作品稍加对照的话，就可以发现，这三十年来他们创作过来的艰苦历程，社会生活发生的剧烈变化和新时期四化建设带来的新情况、新问题和新的人与人之间的关系，以及人们的新的生活方式和思想方式所引起的新的思考，都在他们的创作中有了这样那样的反映。诗人们用更深沉的眼光来回顾过去的历史，感受今天的现实，展望未来，的斗争，他们对时代和人民，对现实和理想，对昨天、今天和明天，都有了更深刻的思索和理，有了更多的独特感受和真切灼见，因而他们的诗作的思想力量 and 感情深度也过去加增强了。就是这几年新出现的许多青年诗人，由于经历和条件的不同，他们对我们时代生活的本质主流及其复杂性、复杂性和多样性的认识、理解，也比五十年代的青年诗人一般要深一些。从这次得奖的两位青年女诗人的诗集（傅天琳的《绿色的音符》和舒耕野的《双桅船》）可以看出，她们有得天独厚之处，思想上的起点是较高的。

诗中要有“我”，这是对的。没有“我”，没有个性，没有独特鲜明的个性化的感受，就不会有诗。这几年新百花齐放的主要原因，就在于我们冲破了“左”倾教条主义的束缚，让诗人的“我”回到诗歌创作中，诗人们可以按照艺术的规律充分发挥自己的特点和独创性，可以在艺术上走自己的路，按自己的方式、感受去反映生活，可以充分地抒发“我”的思想感情、展现“我”的艺术个性，探索、保持和发展自己独具的艺术风格。

格。但这绝不是为了“表现自我”，而把时代精神、人民感情和人民的丰功伟绩等通通拒之门外。诗人的“我”，必须通向人民，他的“自我感情世界”里必须跳动着时代的脉搏，联系着人民的神经。如果诗人对“对这个世界的关系一旦到了把自己”的“自我”看作“唯一的现实”的地步，他在思想方面就必须成为一个不折不扣的穷光蛋。”（普列汉诺夫：《艺术与社会生活》）

这次获奖的10本诗集和许多未得奖的诗人们的诗，都不同程度地呈现出诗人的个性和特点。它们的主题和题材不同，形式和风格各异，感受和反映生活的方式、手法也很不一样，但却有着十分重要的共同之处：它们都通过“我”的真挚的感情、独特的构思和光彩，表现了时代的精神风貌，传达出人民的脉搏的跳动和心灵的声音。诗人们的“我”，都是“时代的公民”、“人民的一个儿”。我是广阔田野的一部分，大自然的一个部分，我和美是一个整体，不可分割；我属于人民，属于历史，我渴望整个世界都为我们共同的祖国。”（李瑛：《我骄傲，我是一棵树》）人民说‘不’我笑‘不’，人民说‘是’我说‘是’。这个时代以觉醒的人民命名，谁说今天没有觉醒者？”（邵燕祥：《心中的诗词》）不仅他大多数诗人，在按自己的方式唱时代之歌、抒人民之情，就是被某些同志称为“朦胧”派的青年诗人舒婷，她的获奖诗集《双桅船》中的大多数也不是谁也不懂不懂的“朦胧诗”，不是只提“自我感情世界”、只挖掘“艺术家的直觉和潜在意识”的所谓“现代艺术”，而恰恰是植根现实生活、歌唱伟大时代、立志献身人民的“一代人的呼声”：“不是一切花草，都只燃烧自己，而不把别人照亮；不是一切星星，都只指示黑夜而不敢报告曙光；不是一切歌，都只掠过耳旁而不在心上不，不是一切都象你说的那样！”（这也是这一切）。

这就是中国新诗的现状和主流。它不是靠打什么现代主义的强心针，而是靠“五四”文学的现实主义传统，靠生活的土壤和时代的阳光，靠人民乳汁的哺育，才根深叶茂、走向繁荣的。现代派的技术可以学习、借鉴，但必须为我所用。朦胧诗也可以写，可以探索，但它不是也不会成为主流，更不可能成为我国新诗的希望和未来。

邓小平同志在《中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中指出：“人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取素材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文

《文学评论》编辑部举行座谈会

讨论新时期文学中的青年题材创作问题

忽视的精神素质，现在被作为人物的正面属性加以肯定和强调，比如坚持自己选择道路的毅力，对现代科学技术的热爱和努力掌握，独立思考的精神，拼搏精神和事业心等等。这些作品从各个方面对新时代的新一代人的生活态度和方式进行探索是有积极意义的。有的同志认为，一些青年题材作品是主要的正面人物显得肤浅、表面，高谈阔论、卖弄渊博、孤高冷傲，他们对人生意义的探索也很模糊，人民的生活和疾苦在作品中得不到反映；有些作品把个人引向个人奋斗，引向虚无，存在着一种脱离社会实际、脱离人民群众的倾向。

有的同志认为，青年题材的作品应放在青年的思想实际和青年运动的发展中来考察。青年人在十年动乱中作了许多错事，遭遇很多不幸、错误、失望、痛苦在很长时间内控制着他们，青年面临的现象，也不是那么令人沮丧。对此，他们应给予理解和谅解。当然，承认它的合理性，并不意味着不

矛盾·新人及其他

胡代炜

的斗争，以深厚的感情去描写，成为社会主义新人 and 人民英雄，因为这样写出来的作品，能够产生巨大的精神力量，能够鼓舞人们的人民精神振奋、斗志昂扬地去从事四化建设。这些年来我们的文艺创作呈现了繁荣的景象，产生了许多深刻反映时代精神的作品，表现强烈时代精神的优秀作品。但是也有一些作家回避矛盾，不敢写现实生活中尖锐的矛盾、冲突，更不敢描写正面人物特别是英雄人物的缺点，以及他们的成长过程；甚至达到所谓“距离生活”、火写作品要同现实生活的主张写保持一定的距离，不写社会主义新人和英雄人物。

我认为，描写当前现实生活，就是要敢于接触社会矛盾，最近获奖的一些短篇小说、短篇小说，给了我们有益的启示。如中篇小说《高山下的花环》，作者赵亚平的历史责任感描写对敌回击过命的斗争，以深厚的感情去描写，成为社会主义新人 and 人民英雄，因为这样写出来的作品，能够产生巨大的精神力量，能够鼓舞人们的人民精神振奋、斗志昂扬地去从事四化建设。

这些年来我们的文艺创作呈现了繁荣的景象，产生了许多深刻反映时代精神的作品，表现强烈时代精神的优秀作品。但是也有一些作家回避矛盾，不敢写现实生活中尖锐的矛盾、冲突，更不敢描写正面人物特别是英雄人物的缺点，以及他们的成长过程；甚至达到所谓“距离生活”、火写作品要同现实生活的主张写保持一定的距离，不写社会主义新人和英雄人物。

我认为，描写当前现实生活，就是要敢于接触社会矛盾，最近获奖的一些短篇小说、短篇小说，给了我们有益的启示。如中篇小说《高山下的花环》，作者赵亚平的历史责任感描写对敌回击过命的斗争，以深厚的感情去描写，成为社会主义新人 and 人民英雄，因为这样写出来的作品，能够产生巨大的精神力量，能够鼓舞人们的人民精神振奋、斗志昂扬地去从事四化建设。

文艺评论

艺术事业兴旺发达的根本道路。”

中国新诗的历史和现状表明：这正是我们时代新诗发展繁荣的唯一正确的道路。面对现实而不是“背对现实”；反映时代而不是“不属于”表现时代精神；歌唱人民而不是只去挖掘“自我感情世界”里面的“潜意识”；努力做时代的歌手、人民的代言人，这就是我们应当永远遵循、“恪守不变”的革命现实主义原则，也是保证新诗不断发展的十分广阔的大康大道。

现实的斗争，时代的风云，人民的生活，是千变万化、错综复杂、无比丰富、无限广阔的。只要我们在马列主义、毛泽东思想这一科学真理的光照之下，面对现实，植根于人民生活的土壤，投身于伟大的时代的洪流，我们的新诗就会有正确的方向和丰富的内容，我们的诗人就会有不尽之灵感，就会有汲取不完的素材、主题、情节、语言、诗情和画意，也就有了思想内容的无限广大和新诗发展的无限广阔的前途。由于人民生活的丰富性、复杂性、多样性无边无际、不断发展等特点，真正面对现实、来自生活的诗，也就绝不会刻板单调、互相雷同，更不会公式化、概念化、标语口号化，而必然是非常丰富、丰富多彩的。这方面，革命现实主义的原则为诗人的艺术个性、艺术才能和艺术独创性的发挥，提供了最广阔的天地。

我们这里所说的革命现实主义，不仅仅仅指创作方法，而首先是真正正确地面对现实、真实地概括生活、深刻地反映时代的创作原则。坚持这一原则就是坚持艺术反映生活的客观规律，就是坚持唯物论的反映论，其目的正是为了按照不同的艺术形式的特点，来真实地深刻而多方面地反映时代的生活、抒发人民的感情，为了更好地表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并努力用社会主义、共产主义的思想教育人民，给他们以丰富的营养和积极促进，奋发图强的精神。因此，只要能达到这个目的，则也不宜也不应当限定创作方法。可以用革命现实主义的创作方法，也可以用革命浪漫主义的创作方法，也可以用“两结合”的创作方法或其他的创作方法。为了更好地担负起时代赋予我们的神圣使命，也为了新诗的发展和繁荣，人民要求我们要继承中外一切优秀的艺术遗产，要学习和借鉴一切好的对我们有用的创作方法和技巧、经验、手法等等，以不断地丰富和提高我们的艺术表现能力。我们要立足于本民族的艺术传统，又注意吸收、借鉴外国诗歌包括西方现代派诗歌艺术的精华，以发展和繁荣我们民族化、群众化、多样化的新诗。

诗人又曾说得好：“让我们摸一摸人民的脉搏吧！让我们更深刻地了解人民在渴望些什么？人民需要些什么？让我们从人民身上解一点体温吧！”

让我们再继续发扬“五四”以来诗歌的革命现实主义传统，永远站前面对现实、表现时代、歌唱人民的广阔道路前进，解放思想，刻苦努力，不断革新，以便更快地攀登当代新诗创作光辉灿烂、全面繁荣的新高峰。

要加以引导，但批评要符合实际，充分说理。

多数同志认为，青年题材的作品近两年来有了新的健康的发展。开始时，写仿很多，责怪社会的公平不多，而近两年

年的作品，从伤痕，从历史的废墟中走了出来，逐渐认识到青年的职责，认识到青年自身的弱点。文学作品中的青年形象，从对时代、社会的反思到对自我的反思，从单纯的责备性反映到反躬自问，从受害者到奋斗者，从悲愤的云端落到现实，青年题材的作品正在走向成熟。

有的同志认为，近年来青年题材作品中出现了从生活的流沙中展现新人的内光的青年的形象，开始着力发掘生活中使人反感的东西，有了更加鲜明的时代精神。时代在变化，生活在变化，青年也在寻找自己的价值和目标。有的同志指出，青年形象在思想的探索上也有所前进，他们在寻找奋斗的支点时，开始引向了集体主义和共产主义。这预示了青年题材的文学创作将有新的发展和飞跃。（文平）

文艺动态

身的矛盾和差异，而给以精细的刻画。对新开来这个人物，把人都都投进生活的漩涡是把他优良品质同他的缺点，在于矛盾、冲突中写人物，又着重描写人物的丰富感情，因而使人物性格丰富多彩，形象生动，有情有义，有血有肉，英雄人物光彩照人，使读者感到亲切可感。这正是一部优秀作品。作者写了梁三喜和雷军长对部队的深情。雷军长是个具有刚性的英雄人物，作者写了他儿子葛朗平“老泪横飞”，哽咽难言，以致“周身瑟瑟发抖”，又饱含酸涩“同吴昊的那段对话，在这段话上，喷射出他烈火般的热情，体现了他们的老

战友海一般深广的情谊。把人都都投进生活的漩涡是把他优良品质同他的缺点，在于矛盾、冲突中写人物，又着重描写人物的丰富感情，因而使人物性格丰富多彩，形象生动，有情有义，有血有肉，英雄人物光彩照人，使读者感到亲切可感。这正是一部优秀作品。作者写了梁三喜和雷军长对部队的深情。雷军长是个具有刚性的英雄人物，作者写了他儿子葛朗平“老泪横飞”，哽咽难言，以致“周身瑟瑟发抖”，又饱含酸涩“同吴昊的那段对话，在这段话上，喷射出他烈火般的热情，体现了他们的老

作者也注意到了描写人物本近出版。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。

《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。

《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。

《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。

《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。《马恩列斯关于文学理论问题的著作》（小册子）全三册，共三十四万。

作为“有很强战斗力的快枪”（高尔基语），报告文学具有近世的尖锐感，它在报告文学的急剧变化着的时代面前所起的作用，要优于其它文学样式。报告文学使作者投身生活的洪流，记录历史前进的脚步，描绘时代变化的风云，把讴歌“新的人物、新的世界”作为自己神圣的职责。

我们的作家没有辜负人民的期望，1981——1982年的报告文学，为我们展开了一幅斑斓多彩的时代画卷。具有崇高时代责任的作家，总是和前进的时代同步调的。从近两年的报告文学创作来看，作家们正越来越多地把自己的目光投向社会主义现代化建设。一大批报告文学作品表现了生活活跃的场景，塑造出一个个神采飞扬的时代新人形象，从不同侧面反映了百废俱兴的时代新面貌。

我国国家在拨乱反正之后，各个方面正发生急剧的变革，新事物纷至沓来，令人目不暇给。改革成了时代的潮流。变革的时代造就了成千上万个别开生面的新人物，他们以开拓者、创业者、革新者的姿态登上历史舞台，演出了一幕幕激动人心的活剧。刘宾雁的《艰难的起步》，为我们推出了一位改革者形象。李季开常发表新见解、提出新问题。他认定一个目标：要治穷，要实干，并决心改变吃大锅饭的状况。他采取一系列改革措施，使所属工厂的生产铁马奔腾，产量大增，人心大快。在我们国家“艰难的起步”时期，能够敏锐地捕捉生活中萌芽状态的新事物，捕捉时代的新思想及崭新形象，表现出一个报告文学作家的敏锐和勇敢。李延国的《废墟上站起来的年轻人》，读来也令人振奋。在一场大火中，一个小小化厂为焦土，但火中飞出金凤凰，躯体瘦小的人——周大伟被推上厂长岗位的时候，他没有怨天尤人，更没有瘫倒在废墟上听天由命，而是挺身而出，临危受命，用小小的肩膀担起了重任。他大胆组织了一批小人物，他全力进行革新，终于在这座废墟上建起一座花园般的工厂，连年上交国家上百万元的利润。二十七岁的周大伟的形象，就是百万创业化身的当代青年人的形象！《找到了金钥匙》（刘）、《凤凰展翅》、《金银树》等作品，则向人们生动地报告了农村的历史性的伟大变革，以及变革中人们思想感情的巨大变化。《三门李铁树》是一篇有代表性的作品。东辽河边一个生产队的农民，在高兴兴地自愿组织农业组时，队里的五名共产党员竟被群众轰走了。当年共产党员在群众中享有崇高的威望，如今却弃于群众之外。五个党员在懊悔懊悔之余，深刻地反省：“这些年咱们都干了呢？”他们终于认识到“不是群众不要党员了，而是我们怎么象党员了。”并决心向农民的地方重新爬起来。他们把其中一个称“党组”的小组，抖擞精神，“都上这把骨头”干了！他们以自己的实际行动，重新获得了群众的信赖，为党赢得了威信。读这样的作品，浩然正气油然而生。作者从纷繁的生活现象中发掘出引人深思的主题，把农村实行生产责任制和整顿党风、总结历史经验结合起来，从而使作品的历史感和深刻性大为增强。

多年来，在“左”的指导思想的影响下，人的

龙腾虎跃的时代画面

刘茵

龙腾虎跃的时代画面

龙腾虎跃的时代画面

龙腾虎跃的时代画面

龙腾虎跃的时代画面

龙腾虎跃的时代画面

