

人民日报

RENMIN RIBAO

1977年12月25日 星期日
农历丁巳年十一月十五 第10761号

华主席视察农业机械展览

邓小平、李先念、汪东兴副主席等党和国家领导人也前往视察

华主席对国务院农业机械化领导小组的同志说：“农业机械化事业要大干快上。要狠抓农机产品质量的提高，做到坚固耐用。”“农机生产要搞标准化、系列化、通用化。一台机器要带多种作业机具，充分发挥拖拉机的效能。”“要抓好产品定型、成批生产，要减少原材料消耗，降低生产成本。”

新华社一九七七年十二月二十四日讯 在第三次全国农业机械化会议正式开幕的前夕，英明领袖华主席和邓小平、李先念、汪东兴副主席，于十二月十九日到北京农业展览馆视察农业机械化展览并观看了农业机械表演。

前往视察的中央和国务院领导同志还有：纪登奎、余秋里、陈永贵、陈锡联、王震、谷牧。

在农机馆，华主席对国务院农业机械化领导小组的同志说：“农业机械化事业要大干快上。要狠抓农机产品质量的提高，做到坚固耐用。”“农机生产要搞标准化、系列化、通用化。一台机器要带多种作业机具，充分发挥拖拉机的效能。”“要抓好产品定型、成批生产，要减少原材料消耗，降低生产成本。”

这次农业机械化展览是第三次全国农业机械化会议的一项内容，是为与会代表们观摩、交流经验而举办的。

华主席和其他中央领导同志沿着东环路从农机馆步行到机械操作表演现场，沿途的工人、农民、干部、青年学生和公共汽车上的乘客都热烈地鼓起掌来。华主席高兴地向大家招手致意。

机械操作表演场上，参加表演的有田间耕作、农田基本建设机械和林业机械。在农田基本建设工地使用的带式铲地机表演时，华主席迎着飞起的泥土走上前去，向司机们问候：“同志们辛苦了！”然后高兴地观看了表演。华主席、中央领导同志仔细地询问了机械性能、生产情况，并对一些机械提出了改进的意见。

华主席还到农机展览广场，观看了全国各地送展出的耕作、农田基本建设、排灌、植保、收获、农副产品加工、种子烘干等农用和牧、渔各业的机械，小水电设备等。各式农业机械展示了我国农业机械战线广大职工、科技人员和广大农村干部、社员辛勤劳动成果，反映出我国农业机械生产的发展前途。

最后，华主席和其他中央领导同志观看了农机馆室内展览。这里展出的是山东、湖南、广西、河北、江苏五省（区），普阳、新洲、造化、绥化、阿巴嘎五个县（旗），佛山、新乡两个地区大办农业机械化的事迹。华主席和其他中央领导同志赞扬了这些地方顶住“四人帮”的干扰和破坏，艰苦奋斗，靠自己的力量，干出一个机械化的革命精神。

农业机械化是我国社会主义农业的根本出路。早在一九五五年，全国农业合作化高潮即将到来的时候，伟大领袖和导师毛主席就提出，用二十五年的时间，在全国范围内基本上实现农业机械化，号召“全党必须为了这个伟大任务的实现而奋斗”。一九六六年，毛主席亲自提议，周总理直接领导，在湖北召开了第一次全国农业机械化会议，使我国农业机械化事业沿着正确的道路蓬勃发展。一九七一年，华国锋同志主持召开第二次全国农业机械化会议，加快了农业机械化的发展速度，增强了工业支援农业的力量。粉碎“四人帮”后，华主席为首的党中央立即把一九八〇年基本上实现农业机械化作为抓纲治国战略部署的重要内容，下大决心，采取一系列有力措施，使我国农业机械化事业出现了大干快上的大好局面。今天，华主席又前来视察农业机械化展览和机械操作表演，这是对农业机械化事业又一个有力的推动。

右图：华主席和邓小平、李先念、汪东兴副主席等党和国家领导人观看农业机械表演。

下图：华主席以及党和国家其他领导人在农机馆室内观看展出的模型。

新华社记者摄



“重灾区”农业翻身记

——福建省今年农业获得全面丰收

在粉碎“四人帮”的第一个年头里，全国闻名的“重灾区”福建省，农业生产打了一个漂亮的翻身仗：全省今年农业获得全面丰收，粮食总产量比去年增长百分之八以上，超过历史最高水平；甘蔗、烟叶、油菜子、茶叶等经济作物的产量，比去年都有

较大幅度的增长，其中甘蔗增长百分之十四点四，烟叶增长百分之三十五，油菜子增长百分之三十；生猪存栏数也超过去年。大多数地区出现了县县增产，社社丰收的喜人景象。

福建省今年这场农业翻身仗打得不容易，是面对着“四人帮”破坏造成的重重困难和接踵而来的自然灾害展开的。

福建省地处我国东南沿海，雨量充沛，四季如春，发展农业生产的有利条件很多。第一次全国农业学大寨会议以后，中共福建省委以阶级斗争为纲，狠抓农业学大寨和农田基本建设，全省农业战线各项生产出现了蓬勃发展的动人局面。可是，万恶的“四人帮”及其在福建的亲信、黑手，对这种大好形势恨之入骨，他们大闹福建省委，搞乱各地，造成许多地方资本主义泛滥，投机倒把猖獗，分田单干，滥砍山林的情况十分严重，集体经济受到破坏，一九七六年全省农业大幅度减产，成了全国闻名的“重灾区”。

以英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”以后，省委及时地召开了全省第二次农业学大寨会议，认真学习第二次全国农业学大寨会议精神，联系

实际，分清一些被“四人帮”搞乱了路线是非，进一步动员全省人民高举毛主席树立的大寨红旗，以揭批“四人帮”为纲，加快农业学大寨、普及大寨县的步伐。会议结束后，省委组织了大批普及大寨县工作队，深入农村、渔区开展揭批“四人帮”运动和党的基本路线教育，发动群众大张旗鼓地开展对敌斗争，对那些贪污盗窃、投机倒把犯罪分子进行了狠狠打击，把那些混进领导班子里的“头上长角，身上长刺，口中喷火，手里拿刀”的坏家伙坚决清除出去。同时，请回了那些受“四人帮”及其亲信打击迫害的、对社会主义忠心耿耿的老劳模、老队长、老支书。资本主义倾向被刹住，社会主义正气上升，被“四人帮”破坏了

的党的“各尽所能，按劳分配”和男女同工同酬等一系列农村经济政策逐步得到落实，极大地调动了广大社员大干社会主义的积极性。

莆田地区是福建被“四人帮”破坏最严重的地区，人们称之为“重灾区”中的“重灾区”。这个地区有一个自称“反潮流”的家伙，到处叫嚷“我有天线，天线就是江青”。他与省里资产阶级帮派的头头目狼狈为奸，大搞篡

党夺权的阴谋活动和打、砸、抢、天天闹“地震”，使这个地区有的地方资本主义严重复辟，去年一年全地区粮食总减产二亿多斤，山林毁坏了二十八万多亩。粉碎“四人帮”一年来，莆田地区军民团结战斗，严厉镇压了一批现行反革命和各种犯罪分子，全地区迅速由大乱走向大治，夺得了粉碎“四人帮”后的第一个丰收年。

今年，福建省许多地方缺肥、缺种子、缺资金，而且自然灾害频频反复严重。

今年开春，全省首先遇到的一个问题就是肥料严重缺乏。肥料不足，旱季生产就会受到严重影响。省委领导同志在各地调查中了解到这个情况后，立即召开了地、市委书记会议和全省地、县农业局长会议，提出要把多积肥多造肥作为搞好当前农业生产的一个重要环节来抓。省委第一书记廖志高和省委其他领导同志一起，还亲自带领省直机关干部到福州市郊区参加积肥运肥劳动。全省很快掀起积肥热潮，每天积出动的人数达一百二十万，使春耕所需肥料在数量和质量上都大大超过往年，为夺取今年农业丰收打下了良好的基础。

地处九龙江畔的龙溪地区，去冬今春的五个月中，全地区平均降雨量只有一百三十多毫米，比正常年景减少一半。在春耕的关键时刻，九龙江的流量降到历史最低点，全地区受旱面积达一百二十万亩，其中有四十万亩无水灌田插秧。（下转第二版）

深切同情和慰问伊朗东南部地震地区人民

华国锋总理致电巴列维国王

我国红十字会致电伊朗红狮与太阳会

新华社一九七七年十二月二十四日讯 中华人民共和国国务院总理华国锋十二月二十四日打电报给伊朗国王穆罕默德·礼萨·巴列维，对伊朗东南部地震地区人民表示深切的同情和慰问。电报全文如下：

德黑兰 伊朗国王 穆罕默德·礼萨·巴列维陛下：

获悉贵国东南部二十日发生强烈地震。震区人民遭受生命和财产的重大损失。中国红十字会对此十分关切。请贵会转达我们对震区人民的深切同情和慰问。

中国红十字会

一九七七年十二月二十四日于北京

新华社一九七七年十二月二十四日讯 中国红十字会十二月二十四日打电报给伊朗红狮与太阳会，对伊朗东南部地震地区人民表示深切同情和慰问。电报全文如下：

德黑兰 伊朗红狮与太阳会：

获悉贵国东南部发生强烈地震。震区人民遭受生命和财产的重大损失。中国红十字会对此十分关切。请贵会转达我们对震区人民的深切同情和慰问。

中国红十字会

一九七七年十二月二十四日于北京

工业基础差的城市能够大上快上

沧州市工业总产值提前六十七天超额完成国家计划，各项经济指标都完成得比较好。他们的经验值得参考

工业基础比较差的中小城市，怎样加快建设速度，多作贡献？河北省沧州市用自己大干快上的实际行动，作出了很好的回答。今年全市工业生产捷报频传，到十月二十五日，工业总产值超额百分之零点二二、财政收入超额百分之二，提前六十七天完成了国家计划，分别比去年同期增长百分之六十七点一和百分之四十一。工业总产值扣除新增生产能力，仍比去年同期增长百分之三十二点七。产品质量指标，有十一项达到计划要求，十二项达到或超过历史最好水平。原料、燃料、动力消耗指标，有二十三项达到计划要求，有二十项达到或超过历史最好水平。劳动生产率完成了全年计划，比去年同期增长百分之五十四。可比产品成本成，计划下降百分之四，实际下降百分之四九。全市实现了增产增收。

沧州市是一个有近二十万人口的城市。现有的工业企业，绝大多数是从打铁、修配、编织等小手工业作坊发展起来的，机器设备多是自己动手搞起来的，设备和技术力量基础比较薄弱。“四人帮”干扰破坏造成的原材料供应不足，更增加了前进道路上的困难。在这样一个条件比较差的基础上，沧州市是怎样实现高速度发展工业生产的呢？他们的主要做法和体会是：

一、思想上有个紧迫感，行动上才能赶上去。几年来，沧州市各级党组织一直在考虑如何加快建设步伐，尽快改变落后面貌。打倒“四人帮”，思想得解放。他们围绕加快建设速度问题，多次开展小整风，不断分析形势，统一认识。市委引导大家分析了沧州市大干快上的有利条件，大讲粉批“四人帮”以后出现的大好形势，大讲席棚子里造出全国第一台四百吨公路平板车等事在人为的典型事例，破除了一些人“城市小、底子薄，没法搞”的保守思想。许多单位在短时间里就定出了力争高速度的措施。在原材料“缺口”较大的情况下，他们放手发动群众，狠抓积极平衡。

各级负责同志亲自抓生产调度，一个单位一个单位地了解情况，一月月、一句句地查细账，一天一天地安排生产。煤炭不足，他们就发动群众改造锅炉，充分利用本地资源；钢材不足，就节约挖潜，修旧利废，改制代用，变无用为有用。

二、紧紧抓起纲，步子才能迈得快。沧州市委认为，要真正大干起来，必须确实把揭批“四人帮”这个纲抓在手上。今年，他们抓住“四人帮”的“老干部是‘民主派’，‘民主派’就是‘走资派’”的反革命政治纲领，一个战役接着一个战役地打，一个战役一个战役地批，分清是非界限。从第一、二战役到第三战役，市委领导带头揭发批判，带头“三大讲”；并且抓典型，选择一贯坚持原则、同“四人帮”顶着干的，和在“四人帮”影响下说过错误、办过错事、通过“三讲一评”变好了的各条战线的代表，组成宣讲团，到各系统、各单位巡回宣讲。还通过召开座谈会、现场会、交流会，总结推广先进经验，不断把运动引向深入。在批判中，他们强调联系实际问题解决。通过反复批判“层层揪”，“矛头向上就是大方向”的谬论，加强了党的一元化领导；通过批判抓生产就是什么“搞唯生产力论”的谬论，出现了“大干社会主义有理，大干社会主义有功，大干社会主义光荣，大干了还要大干”的新局面；通过批判企业管理就是“管、卡、压”的谬论，建立健全了以岗位责任制为中心的规章制度；通过批判钻研技术就是“走白专道路”的谬论，造成了为革命钻研技术的浓厚气氛。沧州市第二化肥厂，由于“四人帮”的干扰破坏，一些合理的规章制度丢了，企业管理乱了。今年以来，他们通过深揭狠批“四人帮”，重新建立了十项规章制度，提高了全厂干部群众搞好企业管理的自觉性。到九月份，这个厂月产合成氨由二百吨左右猛增到三百八十吨，月产量比前八个月平均提高百分之三十七，煤电消耗

下降到省规定的水平，从根本上改变了长期亏损的现象。

三、花力气抓重点、抓关键，见效就能快一点、大一点。沧州市委认为，组织均衡生产，不是平均使用力量，而必须抓好重点。他们紧紧抓了影响全局的重点企业，如支农企业、电力、运输企业和计划今年内建成大庆式企业的单位。市委先后组织了一百三十多人的学大庆工作队，由市委领导带队，深入这些单位，从调查研究入手，狠抓大干快上措施的落实，加快普及大庆式企业的步伐。沧州石油化工厂是个重点企业，它本身的生产对全市影响很大，有些企业要用这个厂的重油做燃料或原料。今年六月份，这个厂进行全面停产大修。从检修第一天起市委领导同志就亲临现场，同工人战斗在一起，吃在工地，住在工棚，既当指挥员，又当战斗员，发扬当年打游击、炸毁炮楼的那么一股劲，争分夺秒，大干快修，原定三十天的检修计划，十七天就完成了。而且上了五项新技术措施，生产能力比原来提高百分之五十，实现了低耗、高产。电力是工业的先行，沧州市委一直注意抓好这一影响全市生产发展速度的关键环节。沧州市发电厂今年以来实现了月月、季季超额完成国家计划，各项经济技术指标都创造了历史最好水平。

四、改进领导作风，把人力充实到生产第一线去。沧州市委领导同志战斗得好，要群众挽起袖子大干，领导必须挽起袖子带头大干。他们为了夺取工业生产的高速度，首先改领导作风，精简文件、表报，精简办事机构，撤销了三十八个临时机构，把精简下来的一百七十三名工作人员充实到基层，把党机关关用的一百八十五名干部送回原单位，加强了生产第一线。市委书记、常委不仅都有自己的点，而且真正下去抓，坚持深入调查研究，总结经验，解决问题。

沧州市各级党组织和工业战线职工并不满足于已取得的成績，他们决心在超额完成全年计划的基础上，争取到年底再超额全年计划的百分之八。同时，有计划、有步骤地打一个设备大检修的硬仗，把所有企业的设备完好率提高到百分之九十以上，一切工作往前赶，从思想上、物质上做好充分准备，为实现明年首季开门红打下良好基础，创造更优异的成绩，迎接五届人大的胜利召开。

本报通讯员

给模范人物戴上大红花

本报讯 普阳县西水东调干渠工程县级机关大会战胜利结束。最近，县委在县城隆重举行大会战总结颁奖大会，表彰奖励了十个红旗单位、三十个先进单位、五十名标兵、一千零二十二名模范人物。县委领导同志亲自给先进集体代表和标兵颁奖，戴红花。这时，台上受奖的红旗模范兴高采烈，台下的干部职工掌声雷动，为大会战的胜利而欢呼。

普阳县机关参加水利工地大会战，是从九月二十四日到十一月二十六日。五千多名干部、职工，奋战在四十里山坡上，共开挖渠道九千五百米，劈了三十座小山头，填了四十五条小沟，打通了一个山洞。他们做到了“三高一低”：高速度，计划一百二十天完成的工程，五十五天完成；高效率，共动用土石二十三万方，原计划投工二十二万个，实际投工十四万七千个，比原计划节约投工七万三千个，平均每个工日土石一点五方，比定额高百分之五十三；高质量，开渠的宽度、深度都合乎标准；消耗低，各工程队所用的材料和资金都比原计划低。

县委在总结报告中说：“这次大会战，不仅是物质上的丰收，更重要的是每个参加会战的干部、职工政治思想、工作作风上，都有新变化。”老干部焕发了青春，年轻人受到了锻炼。

普阳县委总结这次机关大会战的领导经验是：以大寨为榜样，层层领导带头，充分调动群众，做好细致的组织工作，认真搞好定额管理，开展组与组、人与人之间的社会主义劳动竞赛，好中求快，质量第一，安全生产。县属各厂矿的职工在工地编成一个排，每六个人一个小组，把任务落实到小组，结果每人每天平均挖土石六立方。

全国木材生产计划提前完成

据新华社一九七七年十二月二十四日讯 我国林业战线提前十三天完成了今年木材生产计划。据统计，全国十七个木材重点产地的省、自治区都已完成了国家下达的木材生产任务，扭转了过去木材生产不平衡的局面。

今年以来，各地林业部门在各级党的统一领导下，派出大批干部深入林区，发动群众深揭狠批“四人帮”，分清

了路线是非，促进了生产。受“四人帮”干扰破坏的四川、云南、福建、江西、浙江等省，通过揭批“四人帮”，林区面貌焕然一新，都提前超额完成了今年木材生产计划。

今年十月以来，全国各地林区一边抓紧当前生产，一边搞好明年采伐作业的准备工作。大部分林区为明年生产所作的准备工作搞得都比往年好。

据新华社哈尔滨电 黑龙江省农业机械制造厂党委加强企业的生产、计划和经营管理，开展增产节约活动，提前二十天完成了今年国家计划，八项主要经济技术指标都超过了历史最好水平，给国家上缴利润五万多元。

今年在电力和原材料供应不足的情况下，这个厂的职工苦干加巧干，大搞革新、改造、挖潜，使今年同历史最好水平的一九七四年比，产品品种由四种增加到五种，主要产品的产量增长百分之十，汽车配件增长百分之二十；主要产品合格率比历史最好水平提高百分之二点八，产品全部达到一级品；产值每百元资金占用率降低百分之七点五，全员劳动生产率提高百分之五十四。在增加生产的同时，这个厂的党委还狠抓节约工作，做到开源节流，增产增收。

“重灾区”农业翻身记

（上接第一版）干旱严重威胁着春耕生产，这时地委抽调全体干部下乡，县、社共派出四千六百多名干部组成工作组，深入五十多个重点公社和八千六百多个重点大队领导群众抗旱。全地区每天有一万五千人战斗在抗旱第一线，挖渠堵河，开渠引水，挖塘建井，提水上山，挑水浇地，日夜奋战努力，龙溪河区在旱单年收获粮食丰收，无论总产还是旱单都超过往年最高水平。粮食单产达到一千零五十三斤，成为全省第一个粮食平均亩产超千斤的地区。三明地区正当早稻抽穗扬花时，遇到了长达十多天的阴雨低温，有几个县还遭到罕见的涝灾。干部、社员豪迈地说：天大灾，我们同天！灾害发生的当天，地、县领导同志就连续深入重灾区，和广大社员一道日夜奋战在洪水田里，一丛丛拔苗，一丘丘扶苗，一块块补苗，同时增施肥料，加强管理，终于把灾害踩在脚下，全地区夺得了粮食总产比去年增长百分之七点六的好成绩。

白浆土黑龙江曙光农场调查

在瘠薄的白浆土上夺取高产，这是黑龙江省曙光农场学大寨，大搞农田基本建设结出的硕果。这个农场一九六四年粮食平均亩产有一百八十一斤，到一九七四年上升到四百一十斤，在全省农垦系统中第一个上了《纲要》。一九七五、一九七六年，粮食亩产都达到五百多斤，在全省农垦系统中又第一个跨过了“黄河”。一九七七年虽然遭受了特大自然灾害，粮食亩产仍达到四百五十多斤。近四年来，这个农场连年盈利，共上交利润一百二十万元。

曙光农场有十五万亩耕地，百分之七十七是白浆土。这种白浆土，上面土层很薄，有机质含量很少，群众说它“晴天硬梆梆，雨天一锅汤”，跑龙跑地，怕旱怕涝。在周围的几十个国营农场中，这个农场的生产条件算最差的。过去，他们种地忽视养地，地越种越薄，粮越打越少。一九六三年粮食亩产只有一百六十二斤。

一九六四年，伟大领袖毛主席发出了“农业学大寨”的号召，曙光农场党委决心学大寨，大搞农田基本建设，改变靠天吃饭的状况，夺取粮食高产。

这个问题一提出，不少人摇头表示怀疑。有人说：“白浆土还能高产？我看办不到！”就在这一年，场党委领导职工在四百五十亩耕地上进行改土试验，每亩地一次施五吨有机肥，结果玉米亩产五百六十斤。五连把扔掉了的三千多亩“兔子不拉屎”的地收回来，改土施肥，共打六十多万斤小麦。事实对人们最有说服力，改土就能增产。全场职工坚定了开展农田基本建设的信心，在一九六六年积造有机肥十万吨以上，第二年粮食亩产就达到三百六十八斤，创造了建场以来的最高水平，经营也扭亏为盈。

可是，以后连续三年遇到了严重的自然灾害，场党委迷失了方向，组织不力、畜力和拖拉机到林区去砍木烧钱粮，严重影响了农田基本建设，每年积肥从十万吨下降到六万吨，粮食亩产又回到十年前的水平，还出现了亏损。

这一情况给场党委敲起了警钟。他们进行开门整风，广泛听取群众的意见，对照大寨找差距，认识到必须以阶级斗争为纲，不断端正办场方向，认真学习大寨精神，艰苦奋斗，大办农业，把

农田基本建设当作一项伟大的社会主义事业来办，才能把农业搞上去。

打这以后，全场认真贯彻执行毛主席的革命路线，农田基本建设和农业机械化出现了新局面。党委切实抓，群众齐心干，改土的办法也就多了。一是以粪肥改土，人粪畜粪一齐上；二是以客土改土，挖草炭、黑土和塘泥，掺在耕地土壤中；三是以植物改土，种植绿肥和豌豆，实行秸秆还田；四是以沙改土，挖河沙，利用炉灰渣和炕土，掺入白浆地。许多人成了“改土迷”。

为了增加肥料，场党委大力发展养猪业。场里建立了一支有一百八十多人的专业积肥造肥队，各农业连队都组织了积肥班，常年积肥造肥。与此同时，还号召人人动手，组织千户积肥的人民战争。近几年，全场每年积肥造肥二、三十万吨，加上秸秆还田、种植绿肥、往白浆土里掺沙子等措施，把十五万亩耕地普遍改良了一遍，有的改良了两遍。耕地的土壤结构得到了改变，有机质含量增加了，粮食亩产就不断上升。上到了《纲要》，跨过了“黄河”，取得了过去不敢想象的成绩。

白浆土不能高产的保守思想被打破了。但场党委并没有以此满足，他们想着怎样把产量进一步提高？一九七四年冬天，场党委组织连队干部到大寨学习。他们看到了自己的差距，找到了增产的门道。

从大寨回到农场，党委召开扩大会议，集中群众的智慧，制定了以改土治水为中心的山、水、田、林、路综合治理规划，提出了“兴修水利奔‘长江’”的战斗口号。他们在动员群众这样干的时候，还大张旗鼓

地宣扬了十五连的先进经验。这个连的耕地全部在岗顶上，十年九旱。土壤经过改良后，由于缺水，肥敌得不到充分发挥，粮食产量增长缓慢。为了解决水的问题，全连利用农闲时间大干苦干，建起了一座抽水站，一九七四年春天完成了配套工程。当年粮食亩产过了“黄河”，比上一年翻了一番。

大寨的启示，十五连的榜样，有力地推动了全场的水利建设。经过几年的努力，全连修起水库三座，提水上山工程五座，小塘坝十三处，灌溉面积达到一万五千亩；同时修了防洪排涝工程，排涝面积达到四万五千亩。有了水，产量又提高一步，全连粮食平均亩产过了“黄河”。

短期工程受了益，这个农场便开始兴修较大的水利工程，争取从根本上改变靠天吃饭的被动局面。水利六年春天，他们在第一次全国农业学大寨会议精神鼓舞下，顶住“四人帮”的干扰破坏，动工兴修一座五级提水上山工程。这项工程要经过五个山垅，总场程九十二米，要装水渠三十台，建渠房和水池五处，打穿中渡槽六百五十多米。工程大上来了，资金材料等方面的困难接踵而来。他们以大寨为榜样，坚持自力更生，艰苦奋斗。资金不足，把经上级批准并已动工兴建的俱乐部停下来，两千方百计压缩非生产性支出。他们还自己拉沙子，自己打石头，自己烧水泥。经过二百四十天的艰苦奋战，今年八月，这项五级提水主体工程胜利完工了。清清的河水，通过一台台水泵、一级级渡槽，流到了六个连队的制高点上。目前，他们正在抓紧配套工程的施工。等配套工程完成以后，全连六万多亩岗地将得到灌溉，粮食产量又将出现一个新的飞跃。

新华社记者

寒山区的“状元稻”。

福建今年农业打了一个“翻身仗”，广大干部、群众认为这只是今后高速度发展农业的一个良好开端，离“彻底翻身”还有相当的距离。在最近召开的福建省三级干部会议上，与会同志对于全省如何高速度发展农业生产作了认真的讨论，一致认为，决不能满足于已经取得的成绩，要进一步加快福建农业生产发展的步伐。会议确定，今冬明春要大搞一下农田基本建设。目前，这个省冬季农田基本建设的热潮已从北部山区向东南沿海全面开展。全省投入农田基本建设的劳动力已达四百万人，动工工程一万三千多处，完成土石方一亿零二千万方，大大超过去年同期。今年冬种小麦比去年扩大了几十万亩。各地都搞了许多大面积的丰产片，仅福州市郊区小麦丰产片就搞了十万亩。

新华社记者

许一鸣 林麟

（本报有删节）

揭露江青勾结林彪炮制“文艺黑线专政”论的阴谋

作为揭批“四人帮”第三战役的一件大事 把全部阴谋查清批透

新华社一九七七年十二月二十四日讯 《解放军文艺》编辑部最近邀请驻京部队部分文艺工作者座谈，愤怒揭发、批判叛徒江青勾结野心家林彪炮制“文艺黑线专政”论，进而全盘否定毛主席的革命路线，阴谋篡党夺权的反革命滔天罪行。

参加座谈的有革命战争年代我军的老宣传员，也有在文化大革命中成长起来的文艺新兵；有作家、作曲家、戏剧工作者、评论工作者、电影编导，也有部队文化部门的干部。他们是魏巍、丁毅、时乐蒙、杜烽、唐珂、陆柱国、严寄洲、黄宗江、黎明、金江、钱树榕、刘革文、石国仕等。

到会同志怒火满腔地揭发说，“文艺黑线专政”论，完全是江青和林彪互相勾结合伙炮制出来把它强加给伟大的中国人民解放军的。一九六六年初，叛徒江青和资产阶级野心家、阴谋家林彪就文艺问题进行了一次密谈。江青利用林彪，以便他插手部队，在部队取得“合法”地位。林彪出于篡党夺权的野心，也需要与江青这样臭味相投的反革命分子相勾结。第二天，林彪便下令：“今后部队关于文艺方面的文件，要送给她（指江青）看，有什么消息，随时可以同她联系，……征求她的意见”，又说，对江青的意见，都要在“思想上、组织上认真落实”。接着，江青又纠集反共老手陈伯达、国民党特务张春桥，以及“四人帮”安插在军队文化部门的那个叛徒，经过长时间的密谋策划，危言耸听地说什么新中国成立以后党领导的文艺界，“被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”，浸透了反革命毒汁的“文艺黑线专政”论，就这样被这伙野心家一手炮制出来了。

一些同志进一步揭发说，“文艺黑线专政”论刚一出笼，就遭到当时在北京召开的部队创作会议的许多文艺战士的抵制和反对。江青伙同林彪首先对部队文艺界发动了反革命进攻。他们把会上同志们发言中关于“文艺黑线专政”论的质疑，对三十年代文艺的具体分析，对几个现代京剧所提的不同意见，一条一条都收集起来，罗织罪名，硬说这是什么“黑线反扑”，那是什么“为黑线辩护”，“帽子满天飞，棍子一齐下，组织所谓‘批判’，‘反击’”。这个“黑线专政”论，蒙骗了很多，压制了很多，打击了整整一个文艺界。林彪、“四人帮”并且推而广之，扩展到教育、科技、卫生、体育、出版等等各界，具体化为“两个估计”，到处作“黑线”，揪“黑线人物”，弄得人人自危，不少好同志被扣上“黑线人物”的帽子，挨整受批。十多年来，我们部队文艺界的大多数同志，对江青、林彪强加的“文艺黑线专政”论，从来没有放弃过斗争。在深入揭批“四人帮”的今天，这场包藏着极大的反革命祸心的阴谋，终于为华主席、党中央揭穿了。我们部队文艺工作者一定要同其他各条战线的同志一起奋勇作战，把“四人帮”炮制“文艺黑线专政”论的全部阴谋，彻底揭开来，查清楚，批深批透。

参加座谈的同志列举大量事实，对恣意篡改历史、颠倒黑白的“文艺黑线专政”论，展开了无情的揭露和批判。他们理直气壮地指出：无产阶级文化大革命前的十七年，毛主席的革命路线在我军文艺工作中始终是占主导地位，在整个文艺战线也始终是占主导地位的。当然，刘少奇反革命修正主义路线的干扰和破坏也很严重，但它终究只是支流。“文艺黑线专政”论完全不符合文化大革命前文艺战线的历史真实，完全抹杀了这段时期革命文艺的巨大成绩，是对建国以来革命文艺的严重歪曲。

大家指出：和全国的文艺战线一样，作为我军政治工作一个重要组成部分的部队文艺工作，建国以后所取得的成就和发挥的作用都是巨大的，是任何人否定不了的。就拿江青炮制的“文艺黑线专政”论时点名攻击的八一电影制片厂来说，从一九五五年拍摄第一部故事影片到文化大革命前夕，一共摄制了六十九部故事影片，热情歌颂了伟大领袖毛主席和毛主席的领导路线，歌颂了伟大的党和党领导的人民军队，在银幕上塑造了许多工农兵英雄形象。按照毛主席提出的六条标准来衡量，其主流是革命的、健康的、成绩是主要的，毒草只是极少数。大家还满怀激情地指出，建国以来，伟大领袖毛主席和敬爱的周总理、朱委员长等老一辈无产阶级革命家，观看了部队创作并演出的许多话剧、歌剧、舞剧以及歌舞音乐曲艺节目，并给予了充分的肯定和热情鼓励。我们将世代铭记在心。

科学院任命一批研究所所长和副所长

台长、丁波为中国图书进出口公司经理。被任命为以上单位副所长或副台长、副经理的，有二十多人。

党委领导下的所长分工负责制，在我国科学事业发展中发挥过重要作用，是一种行之有效的制度。它对于加强党对科研工作工作的领导，有效地组织和指挥科学研究，调动科研人员积极性等方面都有重要意义，在当前科学研究大干快上的新形势下，健全这一制度尤为必要。

“四人帮”出于篡党夺权的目的，干扰和破坏我国的科学事业，肆意攻击党委领导下的所长分工负责制是什么“修正主义的产物”，是“否定党的领导”，“专家治所”，致使前几年中国科学院不少研究所的所长有名无实，有职无权，不能发挥作用，有的研究所事实上没有所长了。这次中国科学院任命一批研究所所长、副所长，既适应科研工作发展的需要，也是对“四人帮”的有力批判，得到了各研究所广大干部和群众的拥护。

南京市采取措 让科技人员学以致用

本报讯 中共南京市委、根据中央关于召开全国科学大会通知的精神，抓紧调查和落实党的知识分子政策。全市三万九千五百多名科技人员，根据他们的业务专长，绝大部分都安排了适当的科技工作；但也有相当数量的科技人员用非所学，安排不当。为解决这部分用非所学的科技人员的问题，真正做到人尽其才，各得其所，市委召开了组织工作会，作了统一部署，要求年底以前基本上做好这项工作。

哈尔滨市任命一批工程师

据新华社哈尔滨电 哈尔滨一些工厂企业和科研单位最近任命了一批工程技术人员和工人总工程师。据市机械工业局、冶金工业局、化学工业局、第一轻工业局、第二轻工业局的统计，到十一月底止，从科技人员和优秀工人中提拔的工程师共有九十四人。在这些局召开的大会上，当宣读授予工程师职务技术职称的名单名单时，全场响起了热烈的掌声；新提拔的工程师披红戴花，接受了领导机关颁发的光荣册或奖状。许多科技人员表示，要拿出加倍的干劲，搞好科研，把被“四人帮”耽误的时间夺回来。

兰州炼油厂晋升一批科技人员

本报讯 最近，兰州炼油厂大张旗鼓地进行了一次科技人员的晋职工作。共晋升副总工程师三名，正副主工程师七名，工程师十八名，总计一百一十六名。

晋升技术职称，明确了职责，进一步加强了科技人员的革命责任心，将更好地发挥他们的聪明才智和技术负责作用。直属二车间付德平同志担任工程师后，主动地把全年一至九月份的增产节约情况、浪费情况计算出来，用以教育大家，并和职工一起制订增产节约、堵塞浪费的措施。

华主席、中央军委批准《星火燎原》选编出版

新华社一九七七年十二月二十四日讯 中国人民解放军政治部编著的《星火燎原》，经明英副领袖华主席、中央军委批准，由战士出版社选编七集，陆续出版。

新年前出版发行的选编第一集，载有朱德、叶剑英、陈毅、贺龙、罗荣桓、刘伯承、徐向前、聂荣臻写的文章十五篇。这些文章阐述了伟大领袖和导师毛主席把马克思列宁主义与中国革命实践相结合，战胜了“左”右倾机会主义路线，缔造了一党独揽领导的人民军队，打败了国内外强大敌人的战斗历程。选编的出版，将有助于全国军民学习毛主席的军事思想，发扬我党我军光荣传统，贯彻执行华主席提出的抓纲治国的伟大战略决策。

《星火燎原》是中央军委在纪念中国人民解放军建军三十周年前夕决定编辑出版的。在编辑过程中，受到伟大领袖毛主席、敬爱的周总理、朱德委员长的亲切关怀。毛主席题了书名，朱委员长写了序言。周总理看过出版的几集之后，作了许多重要指示。叶剑英副主席不仅对这部书的编辑工作做过许多重要指示，还亲自撰写和审查稿件。

《星火燎原》以革命回忆录的形式，真实地反映了中国人民革命武装斗争的光荣历史。自一九五六年总政治部发出征文启事后，身经百战的老将军、红军老战士、老赤卫队员、八路军和新四军的指战员，以及军内外广大干部，积极响应，竞相写稿。经编辑出版，得到全国人民热烈欢迎，评价它是“解放军战斗的光荣史，是毛主席军事思想的实践史，又是激动人心的传记文学”。书内部分文章译成外文出版后，有的外国读者称赞它“是一本惊心动魄的引人入胜的集体的记录，同时也可以说是一本举世无双的历史记录”。

这样一部“用鲜血写成的英雄史诗性

的书”，“四人帮”却加以种种罪名，禁锢了十二年之久。早在一九六六年，叛徒江青和资产阶级阴谋家、野心家林彪密谋策划，炮制出“文艺黑线专政”论，诬蔑《星火燎原》是给一些“修正主义分子树碑立传”，攻击它“写的真事”，强制解散了编辑部，封存了已经出版的各集，并把这部书写过文章的不乏同志列为斗争对象，打成“黑线代表人物”。一九七五年，在毛主席、周总理亲切关怀下，全国展开了纪念红军长征胜利四十周年的活动。当时，报刊上重新发表了《星火燎原》部分文章。“四人帮”怕得要死，诬蔑这是搞“右倾翻案”，为“老家伙评功摆好”。王洪文、张春桥气急败坏地责问重新发表这些文章“究竟要干什么？”强令“要一件事一件事查清楚。”“四人帮”扼杀《星火燎原》，是他们妄图篡改和伪造历史，打倒一大批革命老干部，篡权复辟的又一罪证。

北京各影剧院一律公开售票

本报讯 根据华主席为首的党中央关心群众文化生活的指示精神，为了方便广大群众看电影、看戏，国务院文化部和北京市委决定北京市各影、剧院从十二月十九日起实行新的售票办法，凡新上映（演）的影片（包括恢复发行的影片）和戏一律公开售票，不售团体票。

过去，在“四人帮”的干扰、破坏和影响下，北京市各影、剧院的门票基本上采取内部分配的办法，不零售门票，造成很多弊病，助长了走后门等不正之风，广大群众很有意见。

新的售票办法是：各影、剧院（包括对外售票的俱乐部和礼堂）从十二月

十九日起一律实行公开售票。新影片（包括恢复发行影片）、新戏在上映（演）前一天，先在《北京日报》登广告。各影、剧院在刊登广告的前一天上午九时开始售票第二天的电影、戏票。每人最多限购五张，不售团体票。预售票未售完时，第二天继续零售。新戏上演到一定时候，可售票分团体票。电影的复映片，可采取零售和团体票相结合的办法。团体票要持单位介绍信到售票处购票。凡适合儿童观看的戏剧、电影，可组织儿童专场。一般影片，除不适合儿童观看的节目外，可售儿童票。要严格控制戏剧专场演出。各影、剧院要做好政治思想工作，维持好售票秩序。



在华主席、党中央亲切关怀下，国务院文化部和北京市委为了让人民群众都能看到电影和戏，从本月十九日起，领导北京市各影剧院改变了不合理的所谓“有组织分配”电影票、戏票的办法，公开售票。这项措施得到广大文艺战士群众的热烈拥护。这是文艺战线落实抓纲治国战略决策初见成效的又一标志。

前几年，“四人帮”为了实现他们篡党夺权的阴谋，挥舞“文艺黑线专政”论大棒，全盘否定文化大革命前十七年的文艺成就，迫害文艺工作者，扼杀革命文艺作品，把大量的优秀电影和戏剧剧目打入冷宫，造成整个银幕和舞台只有几个革命现代戏演出的畸形现象。伟大领袖毛主席尖锐地批评：‘样板戏太少，而且稍微有点差错就挨批。百花齐放都没有了。’怕写文章，怕写戏，没有小说，没有诗歌。“四人帮”的资产阶级文化专制主义严重干扰了毛主席革命文艺路线的贯彻执行。因而，在很长一段时间里，影院缺乏影片，剧场没有戏演，偶有演出，就拥挤不堪。群众经常看不上电影，看不上戏。

“四人帮”为了制造一点假“繁荣”的气象，逢年过节就在报纸上登一些影剧院演出的消息和整版的广告。可是，这仅仅是为了欺骗群众，人们在影剧院门口很难买到一张票。长期实行的所谓“有组织分配”办法，实际上使影剧院为少数人所垄断。在“四人帮”的影响下，党的优良传统和作风遭到破坏，有些人竟把影剧院当成个人谋取私利的手段，用票搞交易，拉关系，走后门，使本来就不多的影剧院票更难到达广大群众的手里。

让人民群众都能看到电影和戏

恢复了影剧院公开售票，当然会带来一些困难。因为新的和好的影片、剧目，大家总是都想先睹为快的，难免会出现争购的现象。希望在影剧院工作的同志们进一步提高全心全意为人民服务的思想觉悟，不怕工作繁重，不怕有别人破坏售票秩序，坚持把工作做好。同时，也要注意克服“近水楼台先得月”的旧思想。对于那种拿权要票、拉关系的不正之风要作坚决的斗争。对个别无理取闹、存心捣乱的坏人，要予以严厉打击。一切革命同志，都要自觉遵守影剧院纪律，维持好售票秩序，主动协助影剧院把票售好。

王雨田同志追悼会在京举行

耿飚陈慕华谭震林同志送了花圈并参加追悼会

新华社一九七七年十二月二十四日讯 中华人民共和国前任驻德意志联邦共和国大使王雨田同志因病医治无效，于一九七七年十二月十一日在北京逝世，终年六十三岁。王雨田同志的追悼会于十二月二十三日在八宝山革命公墓礼堂举行。党和国家领导人耿飚、陈慕华、谭震林同志送了花圈，并参加了追悼会。

追悼会由外交部副部长韩念龙同志主持，外交部副部长黄华同志致悼词。

悼词说：王雨田同志是河南省遂平县人，一九三七年参加革命，一九三八年加入中国共产党。历任新四军七师卫生员、八路军山东军区卫

生部、东北民主联军总司令部卫生部部长，四野特种兵后勤部部长，外交部、亚非司司长，先后出任驻苏丹、古巴、刚果和西德大使等职。

王雨田同志参加革命四十年来努力学习马列著作和毛泽东著作，热爱伟大领袖和导师毛主席，忠于党，忠于党的事业。在长期的革命斗争中，他立场坚定，爱情分明，坚持原则，埋头苦干，兢兢业业地为中国人民的解放事业，为社会主义革命和社会主义建设事业贡献了毕生的精力。

参加追悼会的还有有关负责人，王雨田同志生前友好和亲属，以及外交部机关工作人员。

北欧国家的义愤

前不久，苏联部长会议主席柯西金在赫尔辛基参加芬兰独立六十周年庆祝活动期间，约见了挪威、丹麦、瑞典等北欧国家的领导人。在会中，柯西金持强凌弱，对挪威首相努尔利进行了一连串的攻击。柯西金这种霸道行径，引起了北欧国家朝野的义愤。

柯西金把挪威当作靶子，指责挪威等北欧国家加强防务“严重威胁苏联的安全”。他还指责挪威举行了“过多的炫耀实力和武器的军事演习”，并且“让西德海军舰只参加在挪威海的演习”，是在北欧“制造紧张局势”。他认为挪威在同苏联谈判巴伦支海大陆架划分问题时“态度恶劣”。柯西金的气焰如此嚣张，在丹麦首相耶恩森不得不当场一再要柯西金“冷静”。

到底是北欧国家威胁苏联还是苏联威胁北欧国家？到底是谁在北欧“炫耀武力”，“制造紧张局势”，闹得北欧地区越来越不安宁？

众所周知，苏联为了争夺欧洲、称霸世界，力图控制北欧地区。它在北欧地区加强扩军备战，对北欧国家步步进逼。它在科拉半岛上驻扎重兵，建成了世界上最大的海军基地。苏联在北海海域本来就部署了它最大的一支舰队——北方舰队和波罗的海舰队，去年下半年以来，又进一步加强对它在这一地区的海空力量。苏联还在它邻近北欧的地区加紧修建战略公路，铺设双轨铁路，重新扩建从波罗的海到白海的运河，并在北欧频繁举行军事演习。今年四月和六月，苏联就在连接挪威的海域举行了两次大规模的舰队演习。七月，苏联控制的华沙条约组织又在波罗的海举行以北欧国家为假想敌的大型两栖实战演习。苏联的扩军备战活动严重威胁北欧国家的安全。

在上述情况下，挪威、丹麦等北欧国家加强本国防务，并且同北大西洋集团盟国联合举行演习，以加强维护其独立和安全的力量，是天经地义的事。

挪威今年的国防预算比去年增加百分之三，总数也不过是十亿美元，只相当于苏联去年军费一百二十亿美元的一百二十七分之一。而柯西金居然就此指责挪威的防务政策威胁了苏联。天下哪有这样的道理！丹麦首相耶恩森在会后对记者发表谈

话时指出，柯西金在会谈中提出的问题有一些是“相当不合理的”，“我不能不指出，长期以来，我们一直看到（苏联）在波罗的海地区的军事活动日益增加。”

为什么柯西金要在芬兰首都约见北欧各国首脑，当着他们的面拿挪威开刀？这是因为得寸进尺是霸权主义者的本性。在最近的苏联外交谈判中，苏联得到了一些甜头。柯西金妄图继续增加对挪威的压力，迫使挪威在巴伦支海大陆架划分问题上向苏联让步。柯西金攻击挪威加强防务的努力，也是借给其他北欧国家看的，企图向它们施加压力。他还在北欧国家中进行挑拨分化，企图借其他某一个北欧国家来牵制挪威加强防务的努力。柯西金这种卑鄙用心已被北欧国家首脑们所识破。《瑞典日报》写道：“北欧国家的政府首脑们认为，苏联攻击挪威的安全政策，是企图在执行不同安全政策的北欧国家中打进一个楔子。”

可是，柯西金压挪威改变防务政策，在大陆架划分问题上让步的企图并没有得逞。挪威首相努尔利没有因为在柯西金的压力下屈服，他当场就反驳柯西金的无理攻击说，“挪威自从从北海海盗时代以来，除了对付那些威胁我们的独立与安全的人之外，从来没有动用过武力。”努尔利还说，挪威不打算改变目前的防务政策。

柯西金在北欧国家之间挑拨离间的阴谋也彻底破产。

同柯西金会见后，北欧五国领导人在瑞典首都斯德哥尔摩举行秋季例会。瑞典首相费尔特在会后举行的记者招待会上说，北欧国家首脑在同柯西金会谈时，“再次强调了它们这些国家之间（在维护巴伦支海这个问题上）的团结”。芬兰总理索尔萨表示同意费尔特的意见。

事物发展的逻辑同柯西金的愿望正好相反。他的威逼不过又一次暴露了苏联霸权主义的丑恶嘴脸，激起北欧国家和人民的义愤，推动他们进一步加强防务，加强联合，以维护本国的独立和安全。

丹麦报界指责柯西金凭借苏联的实力，企图“为北欧国家的外交政策划定框框”。挪威《晚邮报》说，柯西金在芬兰首都的大发作提醒我们，（对苏联）抱有幻想是危险的事”。挪威《阶级斗争》写道，柯西金的目的是想指挥挪威的政策，苏联对挪威使用的语言同当年希特勒对奥地利、捷克斯洛伐克使用的语言如出一辙。

挪威《晨报》指出，如邻居不听话，他就要动武，这就是柯西金的信息。唯一能使柯西金理解的语言是他的对手要有足够的实力。



“冬至”

临近。东京并不冷。但是，偶有西伯利亚的寒流袭来，气温会突然下降，浓云满天，有时又下闷雨，阴气逼人。日本人谈起天气时，往往很自然地由议论来自西伯利亚的寒气，转到谴责来自苏联社会帝国主义的霸气。

压日本永远放弃北方领土

一年来，苏联在北方领土问题上，对日本玩弄种种手法，妄图使它霸占的北方领土成为既成事实。

日本的北方领土一直被苏联无理霸占着，日本历届政府都要求苏联归还。一九七三年，当时的日本首相田中角荣访苏时，苏日双方确认“第二次大战以来的未解决的各项问题”，包括北方领土问题。为解决这一问题，将继续谈判。可是随后苏联又翻脸不认帐了。最近一年来，他们一口咬定“日苏之间没有领土问题”。波利扬斯基在东京对日本记者说，柯西金在莫斯科对访苏的日本代表团也这么说。葛罗米柯在纽约对日本外相说，要“跳过障碍”，意思也就是要永远把北方领土问题抛在一边。今年十月下旬，苏联海运部长古斯科拜在东京日本首相福田赴美，被问到北方领土问题时，竟然说什么“没有那多少个小岛，日本的命运也不会改变的”，说这种话，不仅蛮横到了极点，而且简直是要无赖了。

渔业谈判与北方领土

再看苏联是怎样利用渔业谈判欺压日本的。

“日苏渔业临时协定谈判”，从三月十五日起，花了两个半月的时间，苏联多方施加压力，强迫日本接受它单方面要求的包括北方四岛水域在内的二百海里“管水域”，企图使苏联霸占北方领土的事实得到法律的肯定。由于苏联的蛮横态度，曾使会谈两次中断。

在七月下旬到八月初举行的“日苏渔业谈判”所签订的“协定”中，虽然写明了承认可日本宣布的包括北方四岛周围水域的二百海里区，把日苏双方围绕北方四岛的划线交叉起来，似乎抵消了“日苏渔业临时协定”对日本利益的损害。但是，由于在“前言”中加进了“考虑日苏协定的各项规定”这样的词组，在法律上对日本是很不利的。由于这个“协定”，日本外务省负责人抱怨说，在北方领土水域，“没有苏联发行的许可证的日本

反面教员“教课”记

渔船，不能作业，而苏联渔船没有日本发行的许可证却可以作业”。有的日本报纸愤然说，“掌舵的是苏联，被捕的是日本”。

这两次渔业谈判，在日本人民面前大暴露了苏联的霸权主义面目。日本不少报刊都用大量篇幅，谴责苏联的蛮横无理。各报刊载的抗议苏联霸权行为的读者来信之多，是前所未有的。

大施淫威的罚款攻势

苏联霸权主义者在北方领土水域内大施淫威，开展“罚款攻势”，使在该水域捕鱼的日本渔民遭受极大的灾难。据日本水产厅调查，到十一月十日，被罚的日本渔船已增至一百四十五只，罚款总额达一亿五千日元，平均每只船被罚一百多万美元，最多的竟达二千五百多日元。被罚款的“罪名”是什么“作业日数不完整”，“违反停船命令”，捕获的鱼中杂有不够尺寸的或不该捕的鱼种等等，名目繁多。苏联驻视船长的官员一开口就是法律，而日本渔民稍有辩白，就被迫增赔罚款，连他们的手表也往往遭到洗劫。尽管情况是如此令人难以容忍，但苏联渔业部在《东京新闻》转载莫斯科记者的书面答复中，竟说他们的处理“过于宽大”，“如果苏联以更严的条件进行检查，数字还会更大”。这个“答复”还供认，“根据苏联部长会议的命令”，对每只船“最高可课以十万卢布（约合四千日元）的罚金，还要没收渔船、渔具和渔获物”。苏联企图以实力使日本人民屈服，放弃收复北方领土的要求，这只能是痴心妄想！

贪得无厌得寸进尺

霸权主义者的贪欲是无止境的。十一月月中旬，苏联要求日本允许苏联渔船到日本港口修理。日本政府表示“为了改善日苏关系”，可以允许苏联渔船到指定的港口修理。与此同时，苏联表示可以通过民间渠道，重开捕捞贝类资源的谈判。但当天“日本水产厅”会长等应邀访苏时，苏联渔业部长伊什科夫却在会谈中别有用心地提出“要以互利的观点考虑”。怎么“互利”呢？据伊什科夫说，就是要以贝壳岛的渔港，换取日本允许苏联到日本港口修理渔船、补给燃料和食品、船员上岸休息等权利，也就是要“允许苏联渔船利用日本港口”作为渔业基地。

日本传统的海带捕捞场。该岛被苏联强占后，就禁止日本渔民去捕捞。一九六三年高峰达之助去莫斯科签订了收买海带的民间协定，限制定数的日本渔船付出一定代价之后，可去该地捕捞。以后，协定几次延长，收买也一直继续着。今年三月“日苏渔业谈判”时，苏联竟提出无理要求：“作为承认日本渔船在苏联二百海里水域内作业的补偿，将来日本把领海扩大为十二海里时，应该一如既往地承认苏联渔船可以在三至十二海里水域作业”。这种完全无视日本主权的要挟，遭到日本方面的断然拒绝。苏联于是单方面地撕毁了关于收买海带的民间协定。现在，苏联又以它强占的贝壳岛水域所产的海带，来换取苏联渔船出入日本港口的特权。这真是横行霸道。

众所周知，苏联的许多间谍勾当，正是以所谓渔业活动来掩护的。苏联海军司令戈列兹科夫就说过，“苏联海上力量，包括渔船、商船和军舰，三者是一体的”。所以，苏联渔船队进入日本港口，意味着什么，是十分清楚的。日本外务省负责人表示：“收买海带和渔船进出口是两码事，不能成为交换条件”，“苏联渔船常年盘踞在日本近海，不仅从保护沿岸的渔业观点看有问题，而且在安全保障上也是个微妙的问题”。

伟大的日本民族是不可侮的

苏联这一年来种种霸权行径，被日本人士比喻为反面教员的“实物教学”，确实使广大的日本人民擦亮了眼睛，更强烈地激起了维护国家主权和民族利益、要求苏联归还北方领土的斗争。有人统计，现在要求归还北方领土的组织及其分支机构，在日本各地已有三十几处。这些组织以集会、通过决议、发小册子、组织舰队到日本示威、出版报纸和手册、专题电视广播等各种形式开展斗争。在国会里，许多议员为此组织超党派的活动。四个大的工会团体也为此搞联合行动。这些都说明过去没有的。当然，苏联社会帝国主义还要作恶下去，继续充当反面教员。但是，伟大的日本人民奋起保卫民族权利的斗争，必将形成汹涌澎湃的怒涛，猛烈冲击在他们身上的霸权主义者。

本报记者 葛长林

挪威议会国防委员会主席指出不存在什么军事缓和

决不对苏联抱不切实际的幻想

强调面对苏联军事扩张，必须要有相对的防务能力

新华社斯德哥尔摩一九七七年十二月二十二日电 奥斯陆消息：据挪威《晚邮报》报道，挪威议会国防委员会主席佩尔·许辛一达尔最近对这家报纸发表谈话，告诫人们不要低估苏联的军事威胁。

许辛一达尔在谈话中指出，尽管在同苏联进行各种谈判，“没有任何迹象表明，在我们的周围存在着军事缓和，我们相信这个国家采取某种克制态度的想法是不切实际的。我们必须持谨慎态度。在为了减少紧张局势方面，我们的确表现了一些任务时，我们必须面对现实。假如我们要保持相对的防务能力，国防预算的幅度必须增加”。

许辛一达尔在谈到挪威国防方面的一些任务时强调说：“在解决这些任务时，我们必须面对现实。假如我们要保持相对的防务能力，国防预算的幅度必须增加”。

苏联无理扣压日本渔船欺人太甚 日本渔民痛斥苏联霸权主义行径

日本报纸揭露苏联要求在港口停泊渔船进行渗透扩张的阴谋

元）苏联人员扬言，如不付“罚款”就不释放被它扣押的七名渔民。

据报室海上保安厅的统计，从今年六月到十二月的半年期间，苏联在日本北方领土周围的海域对日本渔船“罚款”共达四十六起，金额达八千一百五十二万日元。

日本渔民在自己固有的北方领土附近海域捕鱼，却被苏联无理逮捕，并根据苏联国内法进行审判和“罚款”，实在欺人太甚。北海道的一家报纸指出：“这就是霸权主义”。

当地渔民指出：看到苏联在渔业谈判中的蛮横态度和对日本渔民的“罚款”，更加感到“必须要求苏联归还北方领土，才能从根本上解决问题”。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

新华社东京一九七七年十二月二十二日电 日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

日本《人民新闻》最近刊登一篇读者来信，要求日本政府对苏联的霸权行为采取毅然态度，不要继续采取绥靖政策。

红灯照

新编历史京剧



◇ 月光下红灯飞舞，宛若游龙，红灯照战士们弯弓举刀练武。

◇ 贫苦农民田福宽一家遭受包神父（洋神父）、白五（财主、教堂大管事）的残酷迫害。

◇ 红灯照首领——大师姐林黑娘唱：“女人红灯照，男练义和拳。镇镇设坛场，村村都铺团。男女老少齐心干，一雪家国百世冤！”



◇ 贫苦农女田小雁向林黑娘要求参加红灯照，保卫家园。

◇ 林黑娘揭穿裕禄（清朝直隶总督）提出的把关巡河、传授神拳、严整军纪“三项重任”阴谋，使得裕禄一伙目瞪口呆，狼狈不堪，终于不得不认罪服输。



◇ 卞宗（清朝队官）掏出神符，骗取了二师兄田福广的信任。

◇ 林黑娘倾诉埋藏在心底的深仇大恨，抒发战斗激情，回忆战斗历程，教育田小雁懂得“驱寇必须反朝廷”、“斗勇还须斗智谋”的道理。

◇ 田小雁和女战士大葵闯进清军炮兵阵地，杀死戈什哈（满语，意为护卫），逼迫杨任茶（清朝武卫右军统领）向外国侵略军开炮。



◇ 林黑娘寻思如何铲除奸细卞宗，最后决定“借他传信——除掉他！”

◇ 林黑娘奋勇阻敌，杀死鄂朗斯基（外国侵略军统领）和大批敌兵，掩护田小雁率领大队突围。



◇ 田小雁在林黑娘的刀把内，发现血巾上写着“误中埋伏，奸细卞宗”等几行字，猛然醒悟。



◇ 田小雁对奸细卞宗叛国投敌的无耻行为无比愤怒，决定杀死奸贼，祭奠忠魂。

◇ 林黑娘等昂然挺立，田小雁率领红灯战士和义和团民高举红灯，挥舞大旗英勇挺进。

（本版照片为
本报记者摄）

把艺术的青春永远献给党

中国京剧团杨秋玲

十月六日是我终生难忘的日子。

在举国欢庆粉碎“四人帮”伟大胜利一周年的大喜日子里，英明领袖华主席和叶副主席、邓副主席、李副主席、汪副主席以及中央其他领导同志观看了《红光照》的演出，并在演出休息中间接见了我们部分演员和创作人员，演出结束后，又走上舞台和我们全体演出人员见面，一同合影。全团同志欢呼跳跃，一片欢腾。这是党对我们最亲切的关怀，最大的鼓舞。我握着华主席温暖的手，激动得热泪盈眶。这是幸福的热泪，感激的热泪，它包含了我对党的无限思念，对“四人帮”的无比仇恨，也包含着一个普通文艺战士对党倾诉不尽的千言万语啊……

回想《红光照》以及自己十几年来的经历，真是两条路线两个天！

早在一九六四年三月，伟大领袖毛主席就指示我们剧团编演《红光照》，要我们去热情讴歌义和团的妇女组织“红光照”的英雄事迹，歌颂我国人民不畏强暴反对帝国主义及其走狗的英勇斗争精神。毛主席的指示，象和煦的春风唤醒了同志们的心，剧团党委立即组织了创作人员到天津调查采访。没想到，资产阶级野心家、阴谋家、叛徒江青，为了篡夺京剧革命的胜利成果，把她的黑手伸进我们团，把这个戏排斥在创作计划之外，并扣压了毛主席关于《红光照》的光辉指示。

“四人帮”以帮代党，有多少革命同志被打成“反革命”；以帮划线，刮起了多少不正之风；“十年磨一戏”，磨掉了多少演员的艺术青春。象我这样一个由从小培养起来的演员，仅仅因为敬爱周的总理多次给予指示，表示关怀我的工作，就长期受到“四人帮”的排挤和压制。在那黑暗的江记“帮天下”里，哪个革命同志不是文情俱痛，为党和国家命运而忧心忡忡！当我想起毛主席他老人家要我好好为工农兵服务的亲切教导，敬爱周的总理要我做好普通一兵的义务，立即增添了无穷的斗争力量。英明领袖华主席为首的党中央，继承毛主席遗志，一举除了“四害”，党和国家得救了！我们获得了第二次解放！

我们在揭批“四人帮”的同时，决心立即编演《红光照》，用实际行动来回击江青一伙的破坏。遵照毛主席的一贯指示，我们认为，在社会主义革命时期，歌颂无产阶级革命的英雄业绩，是我们创作的主要课题。但是，这并不是说，要把所有历史剧的创作都排斥在外。“四人帮”在这方面制造的思想混乱必须肃清。

当我们接触到有关史料后，更加体会到毛主席当时指示的深刻意义。震动中外的义和团运动，虽然带有种姓历史的阶级的局限性，但是在清王朝卖国投降，祖国面临帝国主义瓜分危险的严重关头，广大劳动人民挺身而出，挽救民族危亡。他们以血肉之躯同拥有新式枪炮的帝国主义侵略军搏斗，粉碎了帝国主义瓜分我国的阴谋，震撼了清王朝的统治，这是何等鼓舞人心的英雄事迹啊！红光照在天津的首领林黑儿，原是贫苦的船户（一说是卖艺的）出身。这样一个贫家女儿，冲破重重枷锁，带领一批年轻妇女，高喊着“还我江山还我权”的口号，勇敢站在反帝反封建斗争的最前列，使得帝国主义侵略军闻风丧胆，使显赫一时的清朝总督李鸿章也不得不向她跪拜。这个形象，突出地表现了中国劳动妇女的革命性，鲜明地表现了历史是人民创造的革命真理。她为正义事业献出了自己的生命，然而多年来一直遭到反动阶级的歪曲和诬蔑。在文艺中把这种颠倒的历史再颠倒过来，歌颂我国人民爱国主义精神，起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用，这正是毛主席对我们的宝贵教导，也是我们创作的重要任务。江青一伙长期反对我们写这个题材，充分暴露了他们极端仇视人民的革命立场。

在短时间里编演这一剧目，是有不少困难的，但是我们剧组的全体同志把对“四人帮”的仇恨化作冲天干劲，在党的领导下，大家齐心协力，艰苦奋战，为紧张的创作排除流下了辛勤的汗水。近代史研究所等有关方面的同志都积极帮助我们。大家怀着一个共同的信念：坚决完成毛主席生前交给我们的任务！在全国人民隆重纪念伟大领袖和导师毛主席逝世一周年的日子里，终于上演了《红光照》，把我们的心愿献给伟大领袖毛主席。

这个戏还很粗糙，还需要不断加工改进。但是，广大工农兵观众已经给了我们热情的鼓励。更使我终生难忘的是，华主席为首的党中央，对我们的演出一直给予亲切的关怀和鼓励。过去“四人帮”反对《红光照》的创作，今天党和群众都在殷切地扶植它成长。党的关怀温暖着我们，阶级的深情激励着我们，想想过去，对比今天，怎不使人热血沸腾，心情激荡！

我们一定要牢记华主席的指示，把揭批“四人帮”的斗争进行到底！我们一定要坚决遵循毛主席的革命文艺路线，鼓足干劲，创作和演出更多好戏。

“秋风阵阵吹进窗，
好象同志们 in 歌唱，
望见湖水白茫茫，
如今我们在何方？”

韩英身在牢房，惦念的却是战友的安危，这是多么动人的歌唱，多么崇高的情怀！当我们观看优秀影片《洪湖赤卫队》时，心情始终不能平静。尤其是“狱中斗争”一场，在我们胸中激荡起一阵阵汹涌起伏的感情波涛。我们时而焦虑，时而悲愤，时而敬佩，与英雄人物同呼吸、共命运。韩英那种“为革命，砍头只当风吹帽”的英雄气概，以及“儿死后，你要把儿埋在大路旁”一段气贯长虹的唱词，真是动人心魄，感人肺腑。可是“四人帮”竟把这段洋溢着革命豪情的精彩篇章，诬蔑为宣扬“人性论”，真是颠倒黑白，胡言乱语！

“四人帮”抛出“黑线专政”论，全盘否定十七年的成绩，到处打棍子、戴帽子，扼杀革命文艺作品。在“四害”横行的日子里，岂止《洪湖赤卫队》被戴上“人性论”的帽子！他们出于篡党夺权的反革命需要，打着批判资产阶级人性论的幌子，肆意歪曲捏造了一大批革命文艺作品。他们指责这部作品充满“人情味”，那部作品有“人性论”的味道。一部作品写了革命者正当的爱情关系，他们就扣上歪曲工农兵精神面貌的帽子。他们甚至对伟大领袖毛主席肯定的、敬爱周的总理赞赏的剧目和影片，也要横加挑剔，肆意诽谤。他们制订了种种清规戒律，不准革命文艺从多种角度刻画英雄人物，不准写英雄人物丰富复杂的内心世界，不准英雄人物抒发自己的感情。“四人帮”这种蛮横的霸道，搞乱了思想，混淆了是非，使得不少文艺工作者顾虑重重，不敢在文艺作品中写男女爱情，不敢写革命者在一定条件下的正当感情，不敢表现无产阶级的人性。因此，塑造的人物干巴巴，死板板，没感情，不动人。

今天，打倒了“四人帮”，我们必须坚决打破他们手中那条用来迫害革命文艺工作者，扼杀革命文艺的所谓“人性论”棍子，批判他们在这个问题上的种种谬论，彻底同他们的谬论划清界限。只有这样，我们才能摆脱“四人帮”的精神枷锁，使创作思想得到解放。要划清表现无产阶级人性和鼓吹资产阶级人性的界限。人性论是抹煞阶级斗争，宣扬阶级调和的一

一曲无产阶级的国际悲歌

——谈京剧《蝶恋花》

冯其瑞

每次看京剧《蝶恋花》，我总是激动得热泪盈眶，情不自禁地从心里涌出“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”这两句伟大领袖和导师毛主席的名句。

这真是一曲国际悲歌啊！伟大领袖毛主席所领导的中国革命，是世界无产阶级革命的一部分，而杨开慧同志在湖南所进行的英勇斗争，又是中国无产阶级革命的光辉灿烂的一页。伟大领袖和导师毛主席的战友、夫人和学生杨开慧同志，是在这一伟大斗争中英勇不屈，巍然屹立的英雄人物。京剧《蝶恋花》光彩夺目的地塑造了这个英雄形象，艺术地再现了中国革命史上这光辉斗争的一页。

戏一开头，杨开慧在雄浑悲壮的音乐声中，深沉有力地唱：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”这首毛主席的名篇《菩萨蛮·黄鹤楼》词，接着唱：“秋收暴动火，工农委员率队去并冈。深切的嘱咐记心中，开慧同志啊！坚持战斗在板仓。”这一序幕，以极其简练的笔墨，概括出了一九二七年大革命失败后，以毛主席为代表的中国无产阶级革命，正在向广阔的农村深入发展的历史背景。

国民党长沙县东乡“铲共义勇队”队长兼乡长范瑞西的“拜访”杨府，揭开了这一场激烈斗争的序幕。杨开慧第一次上纲，“辗转崎岖崎岖”，“翠竹迎风舞长竿，越险阻归来把大计商讨，反‘清乡’要卷起革命怒涛”这几句唱，一下就有有力地刻画出了这一人物的坚定沉着机智勇敢的性格。在这一场戏里，剧作者和导演特别突出地描写了毛主席的真实，杨开慧在接信后的一段大段唱，十分真实地写出了她的喜悦心情，描写了她在得到毛主席关于“星星之火，可以燎原”这一具有伟大战略意义的指示以后的无比兴奋和充满着胜利信心的激动心情。

戏的尖锐冲突是以“铲共队长”范瑞西颁布何健的“十大杀令”，并当场枪杀革命群众这一事件开始的。当时在屠夫何健的“十大杀令”下，从岳北到平江、湘阴、浏阳一带，被杀的革命群众，竟达十二万之多。戏里那个拿着三支红棕竹烟管的秦老姜的独白，并不是艺术夸张，而是生活的真实写照。秦老姜爹被无辜杀害后，日夜唉声痛哭老信的一行浪坡：“耳边如闻雷响呵，老信把命丧，我眼枯泪干，心痛断肝肠！”真是把地（代表着被压迫人民）心积压的愤怒情绪，有如奔腾的瀑布倾泻了出来，她的这大段唱，是对反动派的血泪控诉。随之形成了一个群众控诉反动派镇压革命的滔天罪行的高潮。正是在这个时候，杨开慧同志出现在群众之中，与群众同呼吸共命运。当反动派来搜捕杨开慧时，群众又机智地掩护了她。这样，就有力地描写了杨开慧与群众的

血肉关系。

由于杨开慧同志领导的武装斗争严重地打击了敌人的反动气焰，反动派千方百计阴谋逮捕杨开慧同志。在《风云骤》这一场里，戏里进一步刻画了杨开慧沉着机智，临危不惧的斗争性格。她发现自己已被敌人包围的紧急情况以后，当机立断，立即让孙德开窗出去把敌人引开，然后掩护赤卫队长向旭带着药品突出重围，她自己则机敏而又从容镇定地把党的文件迅速投入了炉火。当敌人破门而入时，党的文件早已成为一堆灰烬了。在这千钧一发的紧急关头，杨开慧同志指挥若定，临危不惧，表现了一个共产党人的大无畏精神。

唱转以后的《古道别》，是具有浓厚的抒情色彩的一场戏。剧作者为杨开慧一口气安排了四十二句唱词，充分抒发了这个英雄人物的崇高胸怀和她与乡亲们无比深厚的情谊。这段唱词的唱腔也是富于变化的，开头六句是比较低沉舒缓的“二黄清板”，之后是“原板”、“快二六”到“快板”，调子从比较低沉舒缓转向激烈高昂，有力地描写了英雄人物坚定不移的斗争性格和革命的乐观主义精神。导演对这场戏的处理也别具匠心，一方面真实地反映了反动派对杨开慧的重重戒备，另一方面也真实地反映了广大群众对杨开慧难能可贵的情感，在舞台深处的山回路、山坳里、山坡上，东一堆西一堆的三三五五的群众，在拭泪遥送。这样的处理，并非单纯为了情节的需要，而是有生活根据的。据调查，当时反动派在重重的戒备下押走杨开慧同志时走的就是这条“长岳古道”，而当时的群众，不顾白色恐怖的威胁，利用山区的地形，有的在山路旁，有的在高坡上挥泪目送。被押走的除杨开慧同志外，还有毛岸英和陈玉英同志（就是戏里的孙妮），因为她们两个是妇女，一个是小孩，山路崎岖难行，竟有一位姓廖的长女挺身而出，推了一辆小车载她们到车站。这一段戏，就是这一激动人心的斗争生活的艺术提炼。它在思想上和艺术上都具有较深的感染力。李维康同志的唱腔，吸收了婉转曲折的程腔的特点而又赋予刚健清新、沉着坚定的新的品质。充分运用声腔来塑造杨开慧这一崇高的英雄形象，是这个戏的特色之一，同时也是压旦突出的成功之处。

有演员就有反抗。颁布“十大杀令”，枪杀革命群众是反动派的一次血腥镇压，随之而来的就是“松树坡”会议以后的夺枪——开展武装斗争，这是全剧的第一个大波澜。逮捕杨开慧并用酷刑“审讯”，则是一次更残暴的压迫。紧跟着的是一次更强烈的反抗，这是全剧的第二个波澜。《屠戮刀》这场戏，具有特殊重要意义，导演的处理尤其匠心。它写出了革命群众对反动派反动气焰的蔑视和坚决斗争。这场戏一开头就给这个普通的

革命群众廖老爹安排了单独的一大段戏。这个廖老爹演得十分成功，这是一个具有鲜明个性的人物。自从失去了杨开慧后，他的内心情绪就与前几场戏大不一样了。《松树坡》一场儿子出生的惨痛，他是很难过的，但我们看得出来他还禁受得住这一突如其来

的打击，他能沉住气。到杨开慧被捕后的这一次出场，表现了人物的心里埋藏着深沉的阶级仇恨！当他唱到“且看这铮铮铁刀显锋芒”，随即用尽力气磨刀，这一段唱词和这一磨刀的动作，有力地写出了他心头的悲愤和无比仇恨反动派的决心。剧本和导演的这种处理，很好地塑造了这个普通的革命群众的英雄形象，同时也写出了杨开慧同志在这一支革命队伍中的极其重要的地位和作用。

截杀范剃头一段戏，使剧情更富于戏剧性，显示了革命的人民多么机智勇敢。短短的一段武打，不仅使剧情出现了一个大的波澜，更重要的是反映了革命群众对杨开慧同志的无限关切和对反动派的无比仇恨。范剃头的最后被杀，让多少早已被仇恨压抑得无法喘过气来的观众，心情为之一畅。

《问朝阳》一场，是对杨开慧最后的一笔描写。她虽然天天受刑，遍体鳞伤，但她仍旧利用生命的最初一刹那，给岸英讲革命的历史，讲《红光照》的来历，讲周恩来、蔡和森、向警予、朱德等革命前辈的英勇斗争的光辉事迹，教育岸英学习和继承前辈的革命精神。但是，她的内心是不平静的，她在从革命就义前的大段唱词，抒发了她的崇高的革命情怀，这是一首革命的诗情抒。在杨开慧高呼“打倒国民党反动派！”“打倒蒋介石！”“中国共产党万岁！”的口号声中，在悲壮的国际歌声中，杨开慧烈士巍然挺立，冉冉上升，与正在月宫里迎接她的嫦娥和吴刚会面了。吴刚热情地捧出了桂花酒，嫦娥为她翩翩起舞，万里长空，顿时变得热气腾腾。

京剧《蝶恋花》在创作方法上认真实践了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。这个戏里的有关杨开慧烈士的斗争事迹，是有现实生活依据的。作者相当真实地反映了大革命失败后的历史特征，反动派的猖狂和白色恐怖的严重，大批的革命骨干力量都死了并冈山，革命正处在困难时期，杨开慧正是挺立在这样的狂风暴雨中的一棵坚贞不屈的青松，一棵高大入云的白杨。但是，戏的结尾部分，却运用了革命浪漫主义的方法，让月宫里的嫦娥为忠魂起舞，让吴刚向忠魂献酒，有力地抒发了人们对杨开慧烈士的崇敬的心情，寄托着千千万万的群众对忠魂的悼念。

这场戏从毛主席的《菩萨蛮》词开始，中间穿插了《采桑子·重阳》，最后结束到《蝶恋花》。全剧洋溢着诗情的诗境，从本质上来说，这个戏也可以说它是一出诗剧，一曲无产阶级的国际悲歌。

怎样对待爱情？有革命，就有流血牺牲性。从无产阶级立场出发，正确地反映英雄人物如何对待生死问题，往往是塑造英雄形象不可或缺的内容。在我们党领导中国人民进行几十年英勇斗争的历史上，涌现过多少舍生忘死、前仆后继的英雄人物啊！他们在生与死的严峻考验面前，表现了无产阶级崇高的思想和感情。歌剧《江姐》是一出动人心魄的好戏。江姐带着党的任务秘密来到川北华蓥山，指望与丈夫“并肩战斗迎解放”。谁能料到，她的丈夫、游击队政委彭松涛已经牺牲了。当江姐透过“迷雾”、“蒙雾”，看清丈夫的头颅悬挂在县城门上“示众”时，禁不住失声痛哭。这哭，不是别的，而是对亲人的眷恋，对战友的怀念。但是，想起自己肩负的重大任务，想起一个革命者不能流着眼泪干革命，她克制住了内心的悲痛，擦干了脸上的眼泪，又振作精神向华蓥山走去。这是何等宽阔的胸襟，何等崇高的感情！正因为如此，观众看到这里，热泪不禁夺眶而出。“四人帮”不分青红皂白，一见到英雄流泪，就斥为“人性论”，似乎文艺作品不能写革命者的悲痛感情。按照此等逻辑，江姐面对丈夫的牺牲，既不能哭，也不能悲，岂不是应该无动于衷吗？生与死，悲与喜，是一种社会现象，都受阶级、时代的制约和支配，打着特阶级的烙印。无产阶级有自己的生死观，也有自己的悲与喜。我们应该写出他们这种丰富而高尚的思想感情。资产阶级也有自己的生死观，他们津津有味地描绘战争的恐怖气氛，别有用心地表现英雄人物在牺牲之前的“三分钟动摇”，在火刃灭时的矛盾心理，宣扬“活着就是一切”的人生哲学，渲染那种凄凉悲戚的哀怨之情，等等，都是鼓吹阶级调和，是瓦解革命斗志的毒剂。我们革命文艺对此必须批判和抵制。

革命者在斗争的道路上，会遇到各种各样的问题。如怎样对待爱情，怎样对待家庭，怎样对待生与死的考验等等。文艺创作不应该回避这类问题，更不能把是否写了这类问题作为鉴别作品是否宣扬了人性论的标准。只要我们在无产阶级的立场上，坚持唯物辩证法的观点，区分什么是无产阶级的，什么是资产阶级的，就能划清无产阶级感情和渲染资产阶级人性论的界限，写出富有感染力的革命文艺作品，塑造出有血有肉的英雄形象来。

要敢于抒无产阶级之情

蒋国忠

种反动思想武器。现代修正主义者鼓吹什么在阶级社会里，有一种超乎阶级之上的“人的共同本性”，描写这种“一般的人性”，表现这种“永恒的感情”，是“先进艺术”的“最美好的特性”，并把这种“人性和人情”作为衡量作品成败、艺术优劣的标准。这完全是一派胡言。伟大领袖毛主席深刻指出：“有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。”抽象的、超阶级的“人性”，过去没有过，将来也不会有。反动影片《第四一〇》，曾被资产阶级文艺界吹捧为“反映了美好的人性和‘人情’的‘杰作’”，其实是抹杀阶级斗争、鼓吹阶级调和的大毒草。影片描写红军女战士玛柳特卡，在革命押送了一个没有人烟的荒岛上。小船到了，被敌人变成了情囚。曾经消灭过四十个敌人的红军女英雄，这时人性能战胜了，投到了反动军官的怀抱之中。影片宣扬敌对阶级的人们可以相爱，这是彻头彻尾的资产阶级人性论。无产阶级革命文艺，必须同这种反动的资产阶级人性论作彻底的决裂。革命的艺术所要表现的，是革命者崇高的革命理想、情操、品德和感情，这种高尚的革命感情的人性，可以感动人、教育人、鼓舞人，引导人们正确地对待生活，对待困难，对待各种严峻的考验。它和资产阶级人性是根本对立的。为此，我们必须坚持无产阶级立场观点，砸烂“四人帮”设置的所谓“人性论”的桎梏，要敢于抒无产阶级之情，深刻地展示无产阶级精神世界。

要划清健康的爱情描写和宣扬资产阶级爱情至上之界限。不同的阶级有不同的爱情观。无产阶级的战士，总是把爱情隶属于革命，服从于党的事业。只要出发点正确，关系处理得当，健康的爱情描写是可以的，它能从不同的侧面展现英雄人物的思想情操和

精神境界。电影《天山上的红花》，写了女社长柯依古丽带领社员战胜反动牧主、巩固人民公社集体经济的事迹，也写了她与丈夫那种小私有者思想的矛盾和斗争。一条爱情线索把这两方面的矛盾和斗争错综地交织在一起，构成了曲折生动的情节，具有浓郁的生活气息。在这里，作品写的不是游离于斗争之外的儿女情长，更不是脱离了时代要求的卿卿我我，而是描写了立足于革命原则之上的无产阶级的爱情。这种描写，使柯依古丽的形象更加丰满感人。当然，背离了必须立场的“爱情至上”等资产阶级爱情观，我们必须警惕和反对。

要划清抒发无产阶级革命情谊和宣扬资产阶级温情主义的界限。俗话说：“人之至亲，莫如骨肉”，但在无产阶级看来，阶级的情谊重于泰山，革命的原则高于一切。无产阶级的骨肉之情和阶级之情是有机地融合在一起的。当革命需要与骨肉之情发生矛盾时，无产阶级的战士总是自觉地服从于革命斗争的需要。《洪湖赤卫队》“狱中斗争”一场，写了韩母见到女儿时悲痛欲绝的情景，十分真实感人。韩英母女相依为命，同生共死，共患难。母亲看到女儿被彭霸天打得遍体鳞伤，怎能不痛心？想到女儿天一亮就要出远门开荒，怎能不悲伤？韩母悲愤加激动，唱出了“心如刀绞，好似乱箭穿胸膛”的满腹焦愁万般悲痛的感情。这是母亲在特定场合的典型感受，反映了母女生死与共的真实感情。而这种感情的基础是对敌斗争的强烈的恨，对党、对受害人的深远的爱。所以经过女儿的启发和教育，韩母对敌人斗争的意志更加坚定，甘愿为革命献出女儿。在这里，既体现了慈爱的母女之爱，又表现了火热的阶级之情。“四人帮”把这污蔑为“人性论”，岂不是荒谬绝伦吗？

要划清无产阶级的生死观同资产阶级活命哲学的界限。革命文艺能否写革命者生离死别时的心悸？能

否抒悲愤之情？有革命，就有流血牺牲性。从无产阶级立场出发，正确地反映英雄人物如何对待生死问题，往往是塑造英雄形象不可或缺的内容。在我们党领导中国人民进行几十年英勇斗争的历史上，涌现过多少舍生忘死、前仆后继的英雄人物啊！他们在生与死的严峻考验面前，表现了无产阶级崇高的思想和感情。歌剧《江姐》是一出动人心魄的好戏。江姐带着党的任务秘密来到川北华蓥山，指望与丈夫“并肩战斗迎解放”。谁能料到，她的丈夫、游击队政委彭松涛已经牺牲了。当江姐透过“迷雾”、“蒙雾”，看清丈夫的头颅悬挂在县城门上“示众”时，禁不住失声痛哭。这哭，不是别的，而是对亲人的眷恋，对战友的怀念。但是，想起自己肩负的重大任务，想起一个革命者不能流着眼泪干革命，她克制住了内心的悲痛，擦干了脸上的眼泪，又振作精神向华蓥山走去。这是何等宽阔的胸襟，何等崇高的感情！正因为如此，观众看到这里，热泪不禁夺眶而出。“四人帮”不分青红皂白，一见到英雄流泪，就斥为“人性论”，似乎文艺作品不能写革命者的悲痛感情。按照此等逻辑，江姐面对丈夫的牺牲，既不能哭，也不能悲，岂不是应该无动于衷吗？生与死，悲与喜，是一种社会现象，都受阶级、时代的制约和支配，打着特阶级的烙印。无产阶级有自己的生死观，也有自己的悲与喜。我们应该写出他们这种丰富而高尚的思想感情。资产阶级也有自己的生死观，他们津津有味地描绘战争的恐怖气氛，别有用心地表现英雄人物在牺牲之前的“三分钟动摇”，在火刃灭时的矛盾心理，宣扬“活着就是一切”的人生哲学，渲染那种凄凉悲戚的哀怨之情，等等，都是鼓吹阶级调和，是瓦解革命斗志的毒剂。我们革命文艺对此必须批判和抵制。

革命者在斗争的道路上，会遇到各种各样的问题。如怎样对待爱情，怎样对待家庭，怎样对待生与死的考验等等。文艺创作不应该回避这类问题，更不能把是否写了这类问题作为鉴别作品是否宣扬了人性论的标准。只要我们在无产阶级的立场上，坚持唯物辩证法的观点，区分什么是无产阶级的，什么是资产阶级的，就能划清无产阶级感情和渲染资产阶级人性论的界限，写出富有感染力的革命文艺作品，塑造出有血有肉的英雄形象来。