

1988年1月
19
星期二
丁卯年十二月廿一
北京地区天气预报
白天 多云间晴
风向 偏北
风力 二—三级
夜间 晴间多云
风向 偏北
风力 三—四级
转—级
温度 最高 5℃
最低 零下6℃

制止生产资料 and 交通运输乱涨价
国务院发布暂行规定和管理办法

新华社北京1月18日电 国务院最近发布了《重要生产资料 and 交通运输价格管理暂行规定》和《计划外生产资料全国统一最高限价暂行管理办法》。

国务院要求各级人民政府和有关部门要清楚地认识到，稳定经济必须稳定物价，而稳定生产资料价格，特别是稳定国营企业和垄断行业的价格，又是稳定物价的重要环节。

他强调，对“房改”不但要有信心，有热情，还要有科学态度，有求实精神，要做到胸中有全局，把这项改革纳入总体改革中去，统筹规划，配套进行。

李鹏代总理设宴欢迎贵宾
同布伦特兰夫人举行会谈

他同时要求各地加强领导，加强宣传，争取取得新的经验。城乡建设部副部长、国务院住房制度改革领导小组副组长储树德出席了今后几年的“房改”工作。

布伦特兰夫人认为，中国在促进国际形势缓和方面作出了自己的努力，她还对国际在许多领域方面作出的努力给予积极评价。

布伦特兰夫人认为，中国在促进国际形势缓和方面作出了自己的努力，她还对国际在许多领域方面作出的努力给予积极评价。

布伦特兰夫人认为，中国在促进国际形势缓和方面作出了自己的努力，她还对国际在许多领域方面作出的努力给予积极评价。

全国统一政策 各地因地制宜
住房制度改革加快步伐

今年房改主要任务是摸索经验理顺路子

本报北京1月18日讯 记者鲁牧报道：国务院召开的首次全国住房制度改革工作会议，今天在这里闭幕。

改革，经济条件好的大企业可以靠自己的力量搞，新房屋实行新办法。今年的主要任务是摸索经验，理顺路子。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。有利于正确引导消费，克服住房领域中的不正之风。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

企业经营管理体制改革为重点。同时，改革投资、物资、外贸、金融和财税体制，在住房制度改革方面迈出新步伐。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

李鹏强调指出，住房制度改革搞好了，会有很大经济效益和社会效益。这是一件利国利民的大好事。

全国农业工作会议在京开幕

何康提出今年发展农业生产十项措施

新华社北京1月18日电 全国农业工作会议今天在北京开幕。

会上首先分析了1987年我国农村经济形势，然后就如何使今年农业生产有一个全面的发展，提出了10项重要措施：

1、深化改革，完善政策。要进一步改善家庭联产承包责任制，鼓励和支持农民进行兼业经营和专业经营，发展各种形式的专业性合作组织和联合经营。

2、保持粮食播种面积，稳定生猪存栏数，调整农业生产布局。今年粮食播种面积要稳定在16.6亿亩左右。

3、积极实施“丰收计划”，推广几项重大增产技术措施。在种植业方面，进一步推广高产、优质、抗病新品种和杂优新组合。

4、进一步深化改革。要大力兴办以经营为宗旨的经营实体，开展综合服务，增强基层农业技术服务、经营管理等服务。

5、按照商品化、社会化、现代化的要求，大力推进商品基地建设。各类商品基地都要以增产、增调大量优质农产品为前提。

6、抓好开发农业、创汇农业。今年首先要抓好三江平原和黄金海地区两个重点地区的开发。

7、积极发展农业技术协会、研究会等合作组织。要大力兴办以经营为宗旨的经营实体，开展综合服务，增强基层农业技术服务、经营管理等服务。

8、抓好农业基础设施建设和农业机械化。要大力兴办以经营为宗旨的经营实体，开展综合服务，增强基层农业技术服务、经营管理等服务。

9、加强农业环境保护和农村能源工作。要继续抓紧农业环境监测网络的建设，力争“七五”基本建成农业环境监测网络。

坚持改革方向 按照政策办事
中小学教师职务评聘将制度化

国家教委负责人提出若干改进措施

据新华社南宁1月18日电 (记者赵亚平)日前在南宁召开的全国中小学教师职务评聘工作会议上，国家教委负责人提出若干改进措施。

的评聘与高等院校有不同特点，中小学教师的主要任务是教学工作，因此对评聘工作中的不正之风要坚决抵制。

三、对部分限额确实偏僻的地区和学校，各省、市、自治区可根据实际情况略加增加一点中小学教师职务限额。

四、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

五、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

六、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

七、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

八、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

九、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

十、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

十一、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

十二、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

十三、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。

十四、评聘工作是关键环节，要实行公开、公平、公正，要广泛听取意见，要广泛听取意见。



国务院总理李鹏主持仪式欢迎挪威首相布伦特兰夫人和丈夫阿尔内·奥夫拉·布伦特兰。

新华社记者 王敬德摄

人大常委会审议肯定何康汇报
批评忽视农业生产倾向
希望逐步增加农业投资

新华社北京1月18日电 出席六届全国人大常委会第24次会议的委员今天在分组审议农牧渔业部部长何康关于农业生产情况的汇报时，肯定这个汇报是实事求是的。

组织对产前、产中、产后工作抓得不得力，农业基本建设的老本吃得太差不多了，农业是基础观念淡薄了。

林一山委员说，我国农业发展很快，取得了不少成绩，但目前还存在一些问题，对农林、牧关系处理得不好，片面强调化肥，忽视有机肥，耕地逐年减少。

伍延豪委员谈到，在农业方面，从中央到地方确实做了许多工作，粮食也比“六五”前大有增加。但是，现在还存在一些问题，粮产量下降，粮收手不足，运输不活，收购期卖粮拥挤，加上低价位，影响了农民种粮积极性。

一些委员还对切实扭转农业生产徘徊不前的局面提出了建议。

邓家泰委员提出：1、从中央到地方各级领导，不论任何时候、任何情况下都不要忽视和放松农业生产，切实加强农业生产特别是粮食生产的领导。

增加农业投入，充分保障农业生产的物资需要。2、

黑龙江发生客货列车相撞事故
伤亡九十人、铁路运输中断二十小时

新华社哈尔滨1月18日电 1月17日，在黑龙江省境内发生一起旅客列车与货运列车相撞事故，伤亡90人，铁路运输中断20个小时。

合理调整农产品价格，增加农民收入。不得层层截留，加价，增加农民负担。严禁乱占耕地和挪用农业经费。

3、加强农业机械化、农业科技的普及发展，减轻农民的劳动强度，提高单位面积产量，逐步改变8亿农民靠吃饭的落后生产方式。

4、进一步搞好农田水利基本建设，改良土壤，改善农田水利灌溉和抗涝排灌能力，扩大早涝保收的高产稳产田。

5、逐步改变某些地区农业靠天吃饭的状况。洪区建设是农业，农牧渔业的发展，很大程度上依靠科技进步。

6、进一步搞好农田水利基本建设，改良土壤，改善农田水利灌溉和抗涝排灌能力，扩大早涝保收的高产稳产田。

7、逐步改变某些地区农业靠天吃饭的状况。洪区建设是农业，农牧渔业的发展，很大程度上依靠科技进步。

8、进一步搞好农田水利基本建设，改良土壤，改善农田水利灌溉和抗涝排灌能力，扩大早涝保收的高产稳产田。

9、逐步改变某些地区农业靠天吃饭的状况。洪区建设是农业，农牧渔业的发展，很大程度上依靠科技进步。

“部令专车”特大贩烟案有了结果

汪涛等4人被捕，贵铁分局生活段被没收和罚款71万余元

本报成都1月18日电 记者罗茂城报道：读者关注的“部令专车”特大贩烟案有了结果。经成都市人民检察院批准，贵铁铁路分局生活段商品部经理汪涛、站前服务部负责人高中仁和成都蜀都烟庄烟贩朱淑兰、张明强今天被依法逮捕。

贵铁分局生活段从1985年1月至1987年6月利用“部令专车”即经铁路道到专供铁路部门使用的车生活供应到成都倒贩香烟23次，违反烟草专卖条例，被没收非法所得61万余元，罚款10万余元。

对案件涉及单位的主管人——贵铁分局生活段段长等4人，按照司法管辖和分工，将由贵州省有关部门查处。

四川省公安厅副厅长陈孝材对记者说，大量证据表明，这起特大贩烟案，是不法分子利用铁路部门专车生活供应，内外勾结，大量贩运倒卖香烟投入市场，牟取暴利的严重违法倒把案件，是违反《烟草专卖条例》、触犯刑律的行为。

同时，他警告那些从事倒卖香烟的不法分子，应立即停止违法犯罪活动，主动向有关部门交代问题，争取从宽处理，如抗拒不悟，继续从事违法犯罪活动，必将受到应得的惩罚。

此外，与此同时破获的成都铁二局第一生活采购贩烟案也已查清。经查证核实，该生活段从1986年9月至1987年6月先后16次利用部令专车倒贩香烟。

汪涛等4人被捕，贵铁分局生活段被没收和罚款71万余元

汪涛等4人被捕，贵铁分局生活段被没收和罚款71万余元

汪涛等4人被捕，贵铁分局生活段被没收和罚款71万余元

汪涛等4人被捕，贵铁分局生活段被没收和罚款71万余元

公安部国家环保局公布去年春节监测报告

燃放烟花爆竹已成社会公害

新华社北京1月18日电 公安部、国家环保局今天公布的关于1987年春节燃放烟花爆竹造成火灾事故和环境公害的监测调查报告指出,燃放烟花爆竹已成为社会公害,必须采取切实措施,加以严格控制。

1987年春节期间,公安部和国家环保局在北京、天津、上海、广州、武汉、哈尔滨、重庆、长沙、苏州、萍乡十座城市,对燃放烟花爆竹造成的火灾、火灾事故和环境大、噪声污染,联合进行了监测调查。报告列举了燃放烟花爆竹的六方面危害:

一、火灾事故严重,不少人终身残废。据不完全统计,春节期间因燃放烟花爆竹造成火灾2115起。从伤亡被炸者看,一是眼睛炸伤、穿孔的损伤突出,共有397人,占18.8%。二是炸掉手等部位,仅天津市因炸伤手而截肢的就有31人。

三是不幸人被爆竹声震伤耳鼓致聋。在被炸伤的人中,以青少年、儿童居多。

——火灾、火灾频繁,大量财产化为灰烬。

十座城市因燃放烟花爆竹引起的火灾有852起,占春节期间发生火灾总数的94.2%;成灾50起,占成灾总数的73.5%,造成经济损失50多万元。特别是除夕之夜,火灾火灾更为集中。北京市这天就发生火灾224起,仅初一零时至1时的1个小时内,就发生火灾104起,平均每半分钟发生一起。

——噪声有峰值。噪声监测最大值已达不可容忍级,危害人体健康。据十个城市设置的87个监测点获取的数十万个数据表明,春节期间的噪声污染十分严重。据医务人员反映,燃放爆竹产生的强噪声已成为我国的第一致害因素。强噪声还能引起神经、心血管、内分泌、消化系统等全身系统的功能障碍,甚至产生生命危险。

——大气中有毒气体浓度大大超过国家规定允许标准,潜在危害严重。根据监测所获取的数万万个数据综合分析表明,十个城市春节期间空气中三种有毒气体的浓度都比正常情况下大得多,不同程度地超过了国家规定的允许标准。这些有毒物质超过允许值时,会刺激人眼粘膜组织,伤害肺组织,造成肺气肿,能阻止人体红血球吸收氧,造成人体缺氧。

——飘尘浓度急剧上升,使人体致癌的苯并(a)花有检出。燃放烟花爆竹还会释放出大量的硫、铝、钾、铜等金属颗粒和其它物质,高度富集在空气中的有害金属元素被人体吸入后,会产生毒害作用,造成潜在危害。根据对空气中飘尘的监测数据表明,春节期间飘尘浓度急剧上升,在除夕之夜燃放高峰时,飘尘浓度也达到高峰,总悬浮颗粒物最大一次值超标7.6倍。

——耗资巨大,浪费于一瞬之间。据统计,1987年春节,烟花爆竹的销售额,北京市达1000万元,重庆市达800多万元,上海达600多万元。据有关资料,去年全国烟花爆竹销售总额高达5.5亿元。如此巨大的资金和能源消耗于烟硝弥漫、震耳欲聋的瞬间,实属惊人!

报告指出,除此之外,每年在生产烟花爆竹中还造成大量爆炸事故和人员伤亡。据统计,1986年在生产烟花爆竹中发生爆炸事故1005起,死664人,伤1868人,直接经济损失达404万元,均比1985年有所上升。

报告最后说,为了保障人民群众和国家财产的安全,公安部治安局和国家环保局希望烟花爆竹生产的主管部门,必须采取有力措施,切实加强安全管理。尤其要把好生产质量关,严格对烟花爆竹的销售及燃放时间、地点、品种都加以适当控制。广大群众在燃放烟花爆竹时应自觉遵守安全规定,达到移风易俗的目的。

向廖梦醒同志遗体告别仪式在京举行

李鹏邓颖超杨尚昆宋平胡耀邦等参加并献了花圈



廖梦醒同志遗像

新华社北京1月18日电 首都各界300多人,今天下午前往北京医院向中国共产党的优秀党员、久经考验的共产党员、忠诚战士、著名的社会活动家、第六届全国政协委员、廖梦醒同志的遗体告别。廖梦醒是民主革命的先驱廖仲恺、何香凝的女儿,是廖承志同志的胞妹。她因病于1988年1月7日在京逝世,终年84岁。

李鹏、邓颖超、杨尚昆、宋平、胡耀邦、阎明复、彭冲、杨静仁、康克清、钱昌照、周培源、马文瑞、雷洁琼、汪锋等同志也参加了向廖梦醒同志遗体告别并献了花圈。杨尚昆转达了赵紫阳对廖梦醒亲属的慰问。献花圈的还有:俞向前、蔡畅、王震、叶仲勋、刘澜涛、程子华、王希泉、胡子昂、吕正操、王光美、赵朴初、屈武等同志,全国政协、全国妇联、中央组织部、中央统战部、广东省各有关领导机关。

全国政协的在京常委委员、正副秘书长,全国妇联的副主席、书记处书记,中央和国家机关一些部门的负责人,廖梦醒同志的生前友好马德纯夫妇等。

廖梦醒同志是广东番禺人。早在青少年时代,她就在父母的启蒙影响下,追随孙中山,宋庆龄积极投身于反对帝国主义、反对封建主义和反对军阀的革命斗争,1924年加入中国国民党。1925年她在岭南大学读书时,积极投身学生运动。留学法国期间,她在中国共产党领导下,积极参加革命宣传运动。她1930年与中共党员李少石结婚,并在香港建立秘密交通站,担任中央苏区和党中央所在地上海之间的联络。1931年她加入中国共产党,1933年在我党的第一个对外宣传机构“中国工人通讯社”中担任英文翻译工作。抗日战争爆发后,她在何香凝主持的中国妇女抗敌后援会工作,1938年在香港协助护送白求恩、阿格华等人士往解放区,随后她和廖承志、赵文朗一起筹建由宋庆龄主持的保卫中国同盟,任宋庆龄秘书,同时她还负责周恩来与宋庆龄之间的联络工作。解放战争期间,她在上海从事地下工作,为解放战争的胜利作出了贡献。1949年春她参加了中华全国妇女联合会的筹建工作,同年参加了中国人民政治协商会议第一届全体会议。建国后,她是第一、二、三届全国人大代表,第五、

六届全国政协委员,第一、二、三届全国妇联执委,中国人民保卫世界和平委员会理事,中日友好协会理事,宋庆龄基金会理事。

廖梦醒同志入党50多年来,对共产主义事业忠心耿耿,默默无闻地埋头为党工作。她不计个人安危,严守党的纪律,为党的秘密联络工作做出了独特的贡献。她一生致力于世界和平事业,坚定地执行党的对外政策。半个世纪以来,她为反对侵略势力,维护世界和平,发展中国人民与日本人民以及世界各国人民的友谊,做了大量的工作。

廖梦醒同志在“文革”期间,饱受“四人帮”的打击迫害,但她始终坚持实事求是,对“四人帮”进行了坚决抵制。她长期担任党的十一届三中全会以来的路线方针,非常关心祖国和平统一大业,在长期患有严重疾病的情况下,仍广泛地同港澳和国外的亲友进行联系,宣传党的政策,为巩固和发展爱国统一战线,促进祖国和平统一大业作出了贡献。

廖梦醒同志品德高尚、秉性清廉,为人正直诚实、热情、诚挚,平易近人。她一生为党做了许多重要工作,但从不居功自傲,不重名望地位。她对于不正之风深恶痛绝,不仅身体力行,而且以此教育后代。她好学多才,善书法,精通日语、英语、法语等多种语言,她既是革命家又是翻译家。

以行端换来百业兴 靠正己赢得政令通
涪陵市委整肃党风敢抓敢碰硬

去年处理局级副局级干部9人,查处大案要案12件

本报讯 记者罗自苏、陈华报道:中共四川涪陵市委正党风不正的现实,以政令通作为整肃党风党纪的突破口,敢抓敢碰硬,取得了全市人民的信赖和支持,有力地促进了全市改革的发展。

涪陵市地处四川东部贫困山区,迅速振兴经济是当地群众迫切的愿望。但这个市自经济体制改革以来步伐缓慢,效益很差,而且近几年呈下降的趋势。去年6月,涪陵市委新班子上任后经过多方调查研究认为,改革的阻力主要在于当地党风不正。其主要表现在:

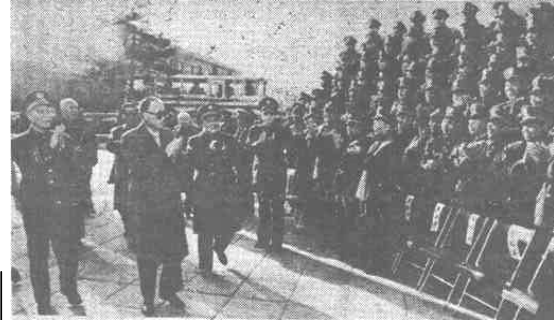
——党员干部以权谋私现象严重。市级机关以及区乡级少数党员干部,甚至主要领导干部在住房、调查和子女亲友的就业、升学、提干、安排工作、农

转非等方面利用职权,侵害国家和群众利益;有些领导干部蜕变为组织上,集体领导徒具虚名;少数党组织和机关软弱涣散,市所新建一栋宿舍,100多套新旧住房被一些机关干部抢占。市委、人大、市府、政协“四大班子”共同研究多次的分房办法硬是贯彻不下去。市天然气公司纪律松弛,从上到下打牌成风,到上班时间也不敢干,公司处于瘫痪状态;弄虚作假,沽名钓誉,三窝乡原党委书记张富明将多胎生有75人假报为一胎骗取荣誉。由于不正之风猖獗,致使党群关系恶化,严重损害党的声誉和影响改革的进行。

正人先正己。新市委“一班人”首先抓市委常委会自身建设,端正党风,冲破各种关系网,严肃

赵紫阳乔石等会见武警党委扩大会议同志

新华社北京1月18日电 赵紫阳、乔石、万里、杨尚昆、陈丕显、彭冲、洪学智等同志,今天下午在中南海会见了出席中国人民武装警察部队党委扩大会议的同志,并一起合影。



图为会见时情景。 新华社记者 王传国摄

六届全国政协委员将在各地参观考察

新华社北京1月18日电 政协全国委员会办公厅日前发出通知,要求各省、自治区、直辖市政协于今年3月中旬之前,组织本地区六届全国政协委员在其工作、居住的市、县进行为期一周的参观考察活动。

通知说,这次政协委员参观考察的内容重点是,了解各地经济发展和贯彻执行改革、开放方针的情况,各地社会主义民主政治建设和政协开展“政治协商,民主监督”活动的情况。

通知指出参观考察要讲求实效。各单位对委员参观考察的接待工作一律从简,陪同人员要少而精,陪同同志不要迎送,更不要组织群众迎送。不举行宴会,不赠送礼品,也不要专门组织导游。

通知指出参观考察要讲求实效。各单位对委员参观考察的接待工作一律从简,陪同人员要少而精,陪同同志不要迎送,更不要组织群众迎送。不举行宴会,不赠送礼品,也不要专门组织导游。

《上接第一版》

他说,中国同时也重视同东欧各国发展关系,并希望东欧扩大交往有助于维护世界和平和国际形势的稳定。

在谈到中苏关系时,李鹏指出,近几年来,中苏关系在一些具体领域有些改善,但政治关系无实质性改善。因为苏联仍未采取行动消除三大障碍,特别是在支持南斯拉夫塞浦路斯的主要障碍上没有采取实际行动,而在这个问题上苏联是能够有所作为的。

挪威一向重视世界环境保护问题。布伦特兰夫人是世界环境与发展委员会主席。她说,她很高兴地看到中国在建设和发展的同时,也高度重视环境保护工作。李鹏对总理高度评价布伦特兰夫人领导的世界环境与发展委员会所作的工作。

在两个多小时的会谈中,李鹏说,挪威是最早同新中国建交的西方国家之一。30多年来,挪挪两国在政治、经济、科技和文化等方面的好交往得到了长足的发展。特别是近几年来,两国之间的经济、技术合作达到了一个新的水平。

陶铸铜像在祁阳落成

新华社长沙1月18日电 在湖南同志诞辰80周年之际,陶铸同志铜像16日在他的家乡——衡南县祁阳镇落成。

全国人大常委会副秘书长王任重、中共湖南省委书记王致周、陶铸同志的夫人曾志等同志参加了铜像落成典礼和陶铸同志诞辰纪念会。

在松柏地映、古碑林立的涪溪公园,王任重等同志为陶铸铜像揭幕,并为陶铸革命活动陈列馆开馆剪彩。

查处涉及领导干部的违法违纪案件,参与索贿受贿1.4万元的原市轮船公司副经理周政被开除党籍,撤销行政职务。原党委书记记大过留党察看两年。

因官僚主义玩忽职守造成火灾重大损失的市商业局副局长王正堂、糖酒公司经理张书书、党总支书记徐泽民分别受到党内严重警告和警告处分。去年,涪陵市处理了局级副局级干部9人,查处大案要案12件。由于查处党内不正之风敢抓敢碰,政令豁然畅通。久拖未决的市府宿舍抢占问题,仅用一个月全部处理完毕;涪陵市长期解决不了的城内强占、侵占公房,阻碍城市建设“钉子户”也仅用一个多月基本解决。

党风党纪的好转,为改革的深入创造了条件,有效地保证了改革的顺利进行。自去年6月起,涪陵市741个企业进行了竞争性风险承包,落选的厂长、书记没有一人上到上级部门的一个人名额内;全市741个企业一律取消原有的行政级别后,无一人跑到市委市府闹待遇。1987年下半年全市工业实现利润比上半年增长65.2%,全年工业总产值比1986年增长了16.3%。涪陵市经济开始呈现一派生机,1987年全市工农业总产值比上年增长了9.39%。

进行表决

经十三大部分修改的党章规定:“党组织讨论决定问题,必须执行少数服从多数的原则。决定重要问题,要进行表决。”这一条改得好,这是发展党内民主的重要措施。

党章的这一修改并明确规定制度,具有很强的针对性。毋庸讳言,在我们党的某些组织中,封建家长式的领导确实存在;滥用职权的现象也不少。比如,书记由于各种原因要提拔某人,提交常委会讨论时,多数人都明确表示不赞成,最后还是任命了,大家待会,查一下请示报告,上面写着“经常委讨论”。就这样,书记达到了“个人专断”的目的。至于因常委会上讨论决定的问题不符合书记个人意愿,会后又派人去上级活动,以“上级的意见”否定常委会决定的事,因书记家长作风严重,多数人认为“说了没用”而在会上保持沉默,许多问题以“没有不同意见就通过”而正式走过场的事,也时有发生。

很显然,在这样的单位,书记就不是“只有一票”了,实际上是“多数服从少数”,“个人说了算”决定重要问题,实行表决制,并将表决记录在案,上下监督,有助于改变这种不民主的状态。

在现实生活中,还有一种情况,党委软弱涣散,常开会,开大会,各说各的理,都有表决权,往往是“议而不决,延误工作”。实行表决制,对改变党组织状况的作用也是显而易见的。

实行表决制,是为了更好地发扬党内民主。表决制能否真正起到作用,与党员特别是领导干部的素质关系极大。由于历史的和现实的种种原因,这并不是一个简单的事情。要根据从严治党的要求,进行扎实细致的教育,加强党员党性锻炼和提高党员素质,才能实行。否则,表决制仍然可能流于形式。

宾主双方还就共同关心的国际问题进行了深入交换了意见和看法。

双方还对两国友好合作关系的日益发展表示赞赏,并对今后加强国际经济技术合作、发展友好关系进行了深入具体的商讨。

李鹏是在为欢迎挪威首相格罗·哈莱马·布伦特兰夫人和她的丈夫一行举行的宴会上说这些话的。

李鹏说,我们认为,制止军备竞赛和消除地区冲突是缓和和国际局势、维护世界和平的必要步骤。我们欢迎苏美最近举行的首脑会晤和签署的中导条约。但是,我们也清醒地认识到,要实现国际形势的真正缓和和还要各国人民继续作出坚持不懈的努力。

谈到两国关系时,李鹏说,挪威是最早同新中国建交的西方国家之一。30多年来,挪挪两国在政治、经济、科技和文化等方面的好交往得到了长足的发展。特别是近几年来,两国之间的经济、技术合作达到了一个新的水平。

他说,中国在挪威布魯布水电站和大连造船厂进行的卓有成效的合作,说明两国之间经济、技术合作是有潜力的。他对挪威政府为促进中挪两国经济、技术合作所作的努力表示赞赏,并相信首相下的访问定将给两国关系的发展以新的推动。

布伦特兰夫人在讲话时说,“我们很珍视这次访问中国的机会。我1980年议会代表团的访问使我对贵国留下了深刻的印象。我很高兴再次来到贵国。”

李鹏说,挪威是第一个同新中国建交的西方国家之一。30多年来,挪挪两国在政治、经济、科技和文化等方面的好交往得到了长足的发展。特别是近几年来,两国之间的经济、技术合作达到了一个新的水平。

布布伦特兰夫人说,“美国和苏联的关系正在改善。这对欧洲形势也会产生有益的影响,事实上对世界大部分地区也会产生有益的影响。我们欢迎苏美中程和中短程导弹条约,并希望随之而来的是削减核在战略核武器条约和消除化学武器。我们希望两个超级大国之间的一个良好气候将导致东欧和阿富汗问题的政治解决,能改善朝鲜半岛上的紧张局势。”

她说,挪威和中国的关系是悠久的和很好的。两国之间相互有益的合作范围正在日益扩大。挪挪两国在联合国也有它的专业机构这类国际论坛也有日益密切的接触和合作。

布布伦特兰夫人说,挪威政府 and 挪威人越来越注意到东亚地区和平与地区的重要性,既是从全球战略意义而言,也是因为它们的经济实力和巨大的潜力。与此同时,我们也欢迎中国在欧洲与日俱增的利益。

她说,在中国的经济发展中,把能源和交通运输放在了优先地位,这和挪威的经历是非常相似的。挪挪两国经济合作仍有潜力可挖,这两种潜力会因两国合作提到一个新水平。

布布伦特兰夫人说,挪威政府 and 挪威人越来越注意到东亚地区和平与地区的重要性,既是从全球战略意义而言,也是因为它们的经济实力和巨大的潜力。与此同时,我们也欢迎中国在欧洲与日俱增的利益。

台湾返乡探亲团拜谒黄帝陵

据新华社西安1月18日电 (记者丁云彤)由台湾“外省人返乡探亲促进会”组织的返乡探亲团一行14人,今天由陕西省黄陵县拜谒黄帝陵。团长何文福流着眼泪说:“回到阔别故乡第一件事是来拜谒黄帝,因为黄帝是我们中华民族的始祖啊!”



彩虹的家乡

本报记者 向兵

这样好看的鞋、帽、腰带,为何不穿戴上?我问李梦考斯乃。“舍不得。”那是赶集会,亲戚朋友才亮出来的。

吉祥丰盛的菜肴——土菜,他们公4世纪从辽江迁徙到青海时,便给这土菜苍苍、野茫茫的高原带来了一年千度聚会歌舞的浪漫。每年正月到八月仲秋的青苗会、花儿会、土人歌谣、转“安锅”、跳“磨房”等集会,是土人新年、土人歌舞的日子,也是土家女子的比美盛会。在这些日子里,姑娘、媳妇会到会场外头,才拿出所有的精心,精心打扮好自己,便跻身于欢乐的人群,去炫耀服饰的美丽,展示刺绣的精巧,听取阿婆、阿姑的赞扬和小伙子们的艳羡。

土族姑娘一生还有一个展示手艺的时刻。那便是婚礼上的“抬针线”。婚礼酒桌上,新娘要给公婆、妯娌和婆家兄弟姊妹送一件制绣品作为见面礼。一个土族女子能干与否,“一看针线,二看茶饭。”所以,姑娘长到13岁,便要摆花篮穿针走线了。字字闺中的弄针为这了,把她的“针线”——摆开,简直就是一个小型展览会——枕套、彩米、烟袋、围肚、胸帕、大包裹;做新娘时脚上穿的,有土族子花鞋,下马绣花鞋;放针线所用的“针扎”也成了吊穗佩带的饰物。圆方的、扁面象形,一下就是几十个。

“看看丫头这些针线,我手上都直痒痒。”57岁的乔阿花禁不住连连感叹。也许,她想到了年轻时的情景,那时她只能用口梭换回旧棉线染一染,年成不好还可以用自家种的棉花抽成线,在土布上绣几个八卦太极图,满足一下可怜的心。哪像现在的丫头们,闪亮的五彩线一买就上千元。盘绣、拉绣、绣绣、网绣不满足了,还要用缝机机绣,讲求什么立体感。

总算黄了黄土高原。可车窗外仍是一派萧索,戈壁、山岭、村舍、田野,在寒风瑟瑟中,更加缺少光彩。

然而,当汽车驶进青海东部土族人的家乡,我们却看到了一块绚丽多彩的土地。青海互助土族自治县县委宣传部的同志说我们来到了“彩虹的家乡”。这美妙的赞誉,并不来自雨雾蒙蒙的天气,而是献给土族姑娘那五彩斑斓的服饰的。这不,一进到土族人聚居的土官村,我们便走进了彩虹中。姑娘们身穿赤、橙、黄、绿、蓝五色彩布拼镶的长衫,绯红的齐膝裤裙,大红的裤筒,一条宽宽的蓝色彩带系于腰间。黑灰的胸袍前一朵硕大的牡丹,斜襟、衣边、领口镶以五彩线绣出的花边。腰带两侧垂着两条长长的腰带,那叫“裙格子”,上面绣满花草禽兽。这艳丽,这辉煌,使我们一下兴奋了起来。

喝下3杯进门酒,走进土族老人李大爷家与壮头相连的炕房。刚在暖烘烘的羊毛毡上落座,热腾腾的香茶端了上来,香喷喷的油饼端来了。李大爷谈起今年的收成和土人的生活来。而我的脑子里却似萦绕着土家姑娘转起的道彩虹。终于,我禁不住随大里的女儿李琴芳女士走出了炕房。也许是我那对美丽服饰的欣赏的眼神和不住的赞叹,打消了这位土族姑娘的腼腆,她转身走进堂屋,抱出一捆花绿绿的东西,在瑟瑟的微风中把它们摊开了来。一幅半尺宽的腰带——文有彩,绣在两侧的“荷花”、“桃花”、“喜鹊闹梅”、“孔雀栖梧”图,娇嫩、层次、栩栩如生。一簇簇花枝,叫着“盘云鞋”,色彩繁复、活色生香的刺绣花边盘绣鞋,鞋面上密密匝匝绣满各式花纹图案。那外沿“拉金锁”,是“从国家买来”的白色卷边毡帽,她在外沿上一针针绣满了金线银线,绚烂耀眼。



瞧,这对土族姑娘笑得多么开心!

我取来了相机。要把“针线”抱到阳光下去。乔阿玛说:“我来了,不要掉地上。”她那怯生生的提醒,让我想到了无数个一针一线,无数次黎明、黄昏,眼前的“针线”里有少女的梦幻,幸福的憧憬,它是土族姑娘心中的宝贝。乔阿花大娘告诉我:“以前土族姑娘的‘针线’是绝不送人的。外家男子得到一件制绣品,就得到了一个土族姑娘的心。现在姑娘们的心可大不一样了,村里的姐妹们还思谋着组织起来,做些针线拿到西宁街上去卖给外国人哩。”听了这番话,我更加敬佩土族姑娘的眼光和魄力!

土族姑娘的“针线”,有一日能像贵州山岭里的蜡染一样,走向海内外爱美者的眼前,“彩虹的家乡”因此而更加多姿多彩。

艰难历程中觉醒的人生

——评长篇小说《古船》

丁临一

张炜的长篇小说《古船》问世已经一年有余了。在竞相标新立异的当代中国文坛，一阵风雨，常常足以使许多作品沦为明日黄花，而时隔一年我们重读《古船》，却愈发清楚地感到，尽管对于它的理解和评价上并无争议，但我认为，《古船》的问世，无论对于张炜的创作来说，还是对于我国当代长篇小说创作来说，它的意义都是不容忽视的。一方面，它作为问题小说与学者小说、写实小说与写意小说的结合，标志着张炜创作上一次引人瞩目的突破；另一方面，它从历史的、文化的综合角度去俯视当代生活，将对历史与人生的深刻反思结合起来，将艺术表现方法的继承和借鉴结合起来，从而以较大的生活容量、深刻的思想意蕴和独特的艺术表现，显现了我国当代长篇小说创作的新的艺术追求。像张炜的其它作品一样，《古船》也仍然是作家诗性思维如诗性思维去创作的“你不可以不做诗人，但是必须做一个公民！”那样崇高而执著的文学信念的产物，但它并不存在如张炜早期创作中，那由于强烈的公民责任感而导向作品有时失之于直露和理念的毛病。浓郁的、真挚的诗情与自然的公民责任感融为一体，使得作家的勇气和热忱升华为动人的魅力。

读过《古船》的人，大约印象最深的莫过于作品对于民族苦难历史的正视和描绘了。注理镇近40年的历史和新时期以来与粉粉大大小小承包生产相关的注理镇人的命运史，交叉融合构成了《古船》的基本结构线索。而沿着这两条基本结构线索展开的生活画面，则大多是我们从历史教科书中、在迄今为止的大量当代文学作品中较少看到的一面，它包括注理镇的“土改”运动中的非常行为，包括“自然灾害”前后的年代里清醒者被逼疯、虔诚者被饿死，包括“史无前例”的年代中兽性对人性的普遍否定和空前规模的蹂躏，还包括新时期中注理镇的专制者们将自身一变以新的面目出现继续制造着痛苦和灾难。不难看出，作家是在极度的痛苦中，饱蘸血泪，一笔不停地写出了那么多令人颤栗的画面，记下了那么多令人汗颜的荒唐行为。为什么要这样做？作家借隋抱朴的口气回答说：那么多人的苦难、人的羞辱、人的沦丧的史实，“镇史上都没有，这是镇史的缺陷。你千万不要小看了这一笔的有无，它会影响一代又一代人对镇子的看法。后人看不清白老前辈，后人辈人的日子就过不好。”隋抱朴的话是针对那个封闭、落后、愚昧同时又善于自欺的注理镇人的普遍心态而言，而正象注理镇人的家族断史，兴衰中浓缩着我国共和国建国前几十年的历史生活的一个侧面一样，痛苦的生活的良苦用心亦即作家之所以要选取与众不同的生活视角，对历史苦难来笔重书，其意图在于希图“让历史告诉未来”。《古船》抒写注理镇史和注理镇人的心史，它切中了“镇史”的缺陷和注理镇人思维麻木的弱点，这既需要勇气，更需要眼力，虽然深深地体现着作家的严肃的历史使命感和忧思深远的为民族、为人生的思考。

《中国体育界》（上篇） [报告文学]

作者 尹卫星 载《花城》1987年第6期

这是一篇反映中国体育界的全景式图景。作者从其中看到中国体育界的一定向前；看到新的体育观的挑战；看到围绕体育界的企业家和围绕体育界的球迷们的精彩表演；看到开辟体育“第二战场”的重要性。

作品探讨了：中国女子运动项目强于男子项目的奥秘，中国人种在体育竞争中的优势和劣势，中国运动员的婚姻和家庭，并对竞技场上的成功者和失败者进行公正的评价，对人类面临的“除取饥饿”进行了分析……

作品摆脱了体育题材的传统写法，不拘泥于对具体人物和事件的记载，而是从政治、经济、科技、社会学、心理学、生理学诸方面考察中国体育界的发展，提供了新的信息，提出了新的见解，开拓和深化了对体育的认识。

作品分上、中、下三篇。

（文 一）

《白天鹅之死》

[报告文学]

作者 刘大伟 黄朝晖

载《当代》一九八七年第五期

漆黑的夜，静得……

只听见白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

《白天鹅之死》

[报告文学]

作者 刘大伟 黄朝晖

载《当代》一九八七年第五期

漆黑的夜，静得……

只听见白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

《白天鹅之死》

[报告文学]

作者 刘大伟 黄朝晖

载《当代》一九八七年第五期

漆黑的夜，静得……

只听见白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

白天鹅……

家族争斗的泥沼而不能自拔。在严峻的生活现实面前，隋抱朴的思索开始超出自己和家族的小天地而深入社会生活呼吸的深层。他意识到，在历史呼唤觉醒者、需要新人的关头，如果继续蜗居在小磨房内，无论是否为了明哲保身，都是为了等待一个令人解嘲和道德自我完善，那对于注理镇来说都不啻是逃避自己的应有使命，是对民族苦难的容忍，是一种变相的犯罪。从隋抱朴的焦虑、悲痛、痛苦、忏悔直至最后挺而出，在粉丝厂面临经济崩溃的边缘时站到了自己应有的位置上，我们看到，立足于注理镇这片古老的土地，人的觉醒、人的解放需要经历一个多么漫长、多么痛苦、多么艰难的历程！隋抱朴的觉醒是注理镇历尽凄风苦雨后开的第一朵苦菜花，它表明，随着外部环境天翻地覆的变化而来的现代思想观念、现代科技文化的猛烈冲击，注理镇的变化、注理镇人的逐步走向觉醒和解放也是一种历史的必然趋向。读作品时，伴随着隋抱朴对民族苦难的咀嚼、思索和心灵的蜕变以及最终的人生自觉选择，我们时时可以感受到作家的强烈的、富于思想启示力的公民责任感的渗透，感受到作家的忧患意识和理想主义的燃烧，甚至读到时身不由己地随作家一起引入那种“隋抱朴就是‘我’，‘隋抱朴’就是我的反省”与“隋抱朴”的境界之中——尽管这多少有些令人窘困甚至难堪，但却显现着人生现代化的必然趋向，无疑是有益于当今人们摆脱灵魂的负担、迎接新生活的挑战的。

《古船》艺术上的特色也是十分鲜明的。张炜继承了我国小说的传统，又较好地借鉴了外来的某些现代的表现手法，驾驭着一段漫长、复杂的生活历史而从容不迫，将诸多头绪编织得井然有序。作品中两条结构线索的互相交叉和人物场景转换自如，突出了作品的现实感与历史感融为一体。整个作品画面厚重繁复，情节不乏有节奏的奇崛，但作品中叙事状态，匠心独具，每每有奇人奇事出现，营造出外庄内谐或亦庄亦谐的氛围，令人耐读。《古船》的语言读来感到它既古老又新鲜，韵味隽永，充满活力。张炜自己曾经说过：“一个人的著作塑造了很多人物，但最重要的人物从不是他塑造了自己，而是，读了《古船》，我们不仅都认识了苦难深重的‘注理镇史’和走向觉醒中的‘隋抱朴’，而且也进一步熟悉了一个有胆识和思想的人。它所取得的成就和经验对我国当代长篇小说创作将是积极有益的。”

在作品中，隋抱朴的形象无疑代表着一代人的思索，体现着作家的善良的心胸。作家正是通过隋抱朴这样一个虽然患有“怯病”，但却不麻木不仁的农民知识分子对历史、对人生的思索，来完成与民族共反思、共忏悔的艰难痛苦的心灵蜕变。隋抱朴作为自己家族的苦难与注理镇的苦难的见证人，长期被苦难压得直不起腰来，几乎放弃了人生的所有基本的需求。他当然并非天生的仁者和先哲，他对生活的道义和人格的悟性，在早期只能是出于对自己、对自己家族成员的一种保护心理。但生活的发展并不以他的愿望为转移，一次次的退避并不能阻止苦难的到来和延续，甚至在新的历史时期里弟弟隋见素还再次盲目地陷入

如果我把人类声乐体裁的演进序列依次排开，那么居于首尾两端的偏好是民间歌曲与通俗歌曲。民歌，是伴随人类原始时期的狩猎、搬运、祭祀等活动中出现的极古老的文化现象；通俗歌曲则是当代社会生活的产物。由于两者在形成的社会文化背景及传播媒介、歌唱方式、表现手段之间的差异，使有些人始终认为它们是不可等比，截然对立的。现在，将近10年了，通俗歌曲这一世界性的音乐文化现象已通过各种渠道自发地渗透到我国社会生活的各个角落，其覆盖面之大，超过任何一个音乐品种。而且，它自身还出现了一个微妙的“转向”态势：单一模仿正在被丢弃；一个为数不多的通俗歌曲“作家”群体，“歌手”群正在形成；通俗唱法已被列入“声乐艺术”之“正册”；某些有创新意识、追求中国风格的作品的创作已引起社会听众的强烈反响。凡此种种，都说明这个多年来游荡在我们乐坛上的“怪影”，正在因为一批有探索精神的中青年作者、歌者的实践而不断地调整、充实着“自我”。在这个重要的“转向”时期，把民歌和通俗歌曲作一番比较，以便使我们的词曲作家在自己的创作中增加一个非常有益的参照因素，是一件十分有意义的事情。

民歌，是世界上各民族各地区共有的一种艺术现象。它通过口头、即兴的、集体的、不断变异的制作方式，把某一民族人民群众的經歷、感情、理想，运用富有个性的文学、音乐语言自然流露出来。由于长期锤炼磨研而自然生成，民歌中所蕴藏的丰

在急剧变革的时代，人们的思想十分活跃，有时候会对一些最基本的问题发生疑问，萌发一种重新探究的浓厚兴趣。比如在文学界，“文学是什么？”“文学有什么作用？”这些似乎早就成为问题的命题，常常被人煞有介事地提出来，以至于引起热烈的争论。俨然在这块古老的土地上，又发现了一片新的绿洲。其实，这就是观念更新的前导。就上述问题而言，前者带文学本体论的性质，后者则涉及到文学的价值观的问题。

近年来，颇不乏这样一种意见，即认为长期以来，文学的作用是被我们人为地放大了。一言可以兴邦，一言可以丧国，在那个十分重视意识形态的作用的年代，自然是天经地义的事。但又何止是那个年代，中国自古以来就以“立言”为“三不朽”之一。不过，过分夸大文学的作用，是将文学放在火上炙烤，其结果，大半也因此而毁于大火。历史不乏其例。

我同意文学这吹大的糖人回到它自身的位置，以便科学地确定它的功用和价值。但是，近几年来关于文学的价值观的审美作用，还不至于于此。它的最直接的动因，似乎还是文学自身形态的演变和分化。在相当长的一段时间内，我们所奉行的文学价值观，实际上却有很强的政治功利性质，以这种价值尺度来衡量，为我们所提倡的仅仅是一种直接为现实服务的文学（“写中心”是它的极端形式），而与此价值取向相承的其他各种文学形态，则有意无意地要受到排斥和抵制。因此，我们通常所说的文学的教育作用、认识作用和审美、娱乐作用，能够做到的实际上仅仅限于前两种，所谓“寓教于乐”，它的实践意义也不过是将“审美”和“娱乐”作为“认识”和“教育”的手段和工具，并没有、事实上也不准备给予文学的审美作用和娱乐作用以独立的价值形式和地位。

近十年来文学自身的发展和分化，出现了被称之为“多元化”的格局和态势。与此同时，文学的价值取向也发生了相应的变化和变化。在以群众中广为流传、带有相应古典主义色彩的“通俗文学”而论，虽然它的基本主题不过是惩恶扬善、多情人多，所讲述的也无非是某些新奇怪事之事，而且形式也缺少创新和变化，但是正是这种以民族的传统道德为背景，以人类普遍的心理为创作的动力，建立在群众的审美惯性之上的“通俗文学”，在实际的文化消费活动中，却给人们带来了轻松的休息和娱乐。因此，积极健康的“通俗文学”无疑是对于长期以来过分单一的价值取向的一个极为重要的调节和补充。与此相对的，是种种新的文学实验和探索，则十分注重于发现新的观念和形式。虽然这些实验和探索往往与借鉴西方现代主义文学密切相关，因而在总体上带有一种“反传统”的色彩和倾向，但是，正因为它们是以一种有别于传统

通俗歌曲中的民歌意蕴

乔建中

面有某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

通俗歌曲与民歌在“通俗性”方

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它“流”到哪一个国家或民族地区，很快地便同那里的传统艺术相互交融，以适应当地人民的审美要求。就此而言，中国悠久、丰富的传统文化、民间艺术及近半世纪以来抒情性歌曲的创作，都可能给通俗歌曲以多种营养，中国传统音乐的不断解体也会“迫使”我们的作者去不断探索。实际上，现在有些作者已开始自觉地把注意力集中到这方面来。例如近一个时期在社会上出现的《一无所有》、《信天游》等新作，把具有西北高原特色的音调调入“摇滚”性音乐的整体构思之中，产生了极好的效果。它们数量不多，但为通俗歌曲的创作开辟出了一个新的层面。它意味着传统音乐的神韵在通俗音乐中的一种新的灌注，也说明了传统音乐的不断渗透将是通俗音乐进一步发展的不断动力。我认为，对于通俗音乐来说，这类新作的出现实际上是一个重要的转折和突破。通过一个时期的认真探索、实践之后，传统

面的某种契合，但在民族特征方面又存在着较大的距离。而民族特征对于任何艺术品种来说，从来都不是一个过份的要求。因此，通俗歌曲要真正在我国“落户”，成为当今中国文化艺术生活中的一点，就应当在保留自身的基本属性的前提下尽可能多地融进民族性的因素。

如前所述，作为一种世界性的音乐文化现象，通俗音乐从一开始就带有某种民间性、随意性和变异性。它

