

转变思想作风 提高政策水平 适应工作重点的转移

江苏分期轮训百万基层干部

新华社南京一月二十日电 为了把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来,江苏省从一月份开始将分期分批地轮训全省城乡一百万基层干部,对他们进行形势、任务、政策、作风、管理等方面的教育。

这次轮训的对象包括:全省农村公社、大队、生产队、社队企业的领导骨干,以及城市企业车间以上的干部。轮训班每期二十天左右,主要是组织学员学习党的十一届三中全会和中央工作会议精神,进一步转变思想作

风,以适应党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来的需要。轮训班在中共江苏省委领导下由各地、市、县分别举办。为了搞好这次轮训,各地、市、县已相继成立领导小组。省委有关部门专门为各地的轮训

班编写了形势、管理、政策、作风、科学技术知识五个教材。各地、市委党校已在去年年底为开办轮训班培训了骨干。

华总理会见范德克劳外交大臣

华总理说,你们的访问将进一步促进两国人民的相互了解和友谊、加强两国友好合作关系作出贡献

新华社北京一月二十日电 国务院总理华国锋今天下午会见荷兰王国外交大臣范德克劳博士和夫人一行。

会见时,华国锋总理同范德克劳博士就中荷两国关系和当前国际局势中共同关心的问题交换了意

见。双方对近年来两国关系的发展表示满意。华总理说,你们的访问将进一步促进两国人民的相互了解和友谊、加强两国友好合作关系作出贡献。范德克劳博士说,我们的访问体现了我们两国和两国人民之间非常友好的关系。



荷兰驻中国大使多勒曼参加了会见。

参加会见的还有我国外交部长黄华、中国驻荷兰大使丁雪松等。

华国锋总理会见了荷兰王国外交大臣范德克劳博士和夫人一行。

华总理同范德克劳外交大臣进行友好交谈。

新华社记者 王新庆摄

烟台地委取消限制社员分配水平的规定

鼓励社员尽快富裕起来

新华社编者按:把农业搞上去,是实现全党工作重点的转移、搞好四个现代化建设的基本保证。而要搞好农业,一个重要方面,就是要使数亿农民尽快地富裕起来。烟台地区的经验很值得一读。他们取消了限制社员分配水平的规定,鼓励部分社员首先富裕起来,带动

全区农民走共同富裕的道路。实践证明,这个做法是有成效的。彻底清除“富则修”、“穷革命”的污烟浊气,千方百计使农民富裕些,再富裕些,已是形势发展的迫切要求。祖国大地处处是生机,只要政策对头,国家集体个人一齐上,就一定会有农业的高速度。

据新华社济南一月十九日电 新华社记者南振中报道:中共山东烟台地委取消了关于社员年平均分配水平控制在一百五十元以下的规定后,社员群众干劲倍增,各业生产迅速发展,社队收入显著增加。一九七八年年终分配中,全地区有一百一十多万社员的收入超过一百五十元,占全区农业人口的百分之十四;其中有九万多个社员年收入超过了二百元。按五口之家计算,每个农户收入达到一千元。烟台地区的实践证明:首先使部分共同富裕起来,是实现共同富裕的一项重要政策。

中共烟台地委书记路升云最近对记者说:这一百多万个比较富裕的农民,给全区人民树立了榜样,左右邻舍都开始向他们看齐,可以断言,用不了多久,全区农民就会一步步地富裕起来。烟台地区地处胶东半岛,依山环水,土地肥沃,雨量适中,农业生产发展较快。一九七五年全区粮食平均亩产达到八百斤,成为我国北方第一个过“长江”的地区;社员年平均收入达一百零五元,在全省名列前茅。

可是,正当集体经济不断壮大,地委收入年年增加的时候,地委一些负责同志担心这样下去会引起“两极分化”,会产生“修正主义”。一九七六年,他们作出了一项“规定”,要求各核算单位把社员年平均分配水平控制在在一百五十元以下。这项“规定”严重挫伤了社员的积极性,加上自然灾害,农作物减产,一九七六年全区每个农业人口平均收入下降为一百元,比一九七五年减少了五元。

在深入揭批林彪、“四人帮”的斗争中,地委认识到限制社员富裕的办法防止“两极分化”是违背广大群众的利益的,是完全错误的。一九七七年,他们取消了这个错误“规定”,得到群众的拥护。这一年,全区每个社

员平均收入增加了九元。一九七八年又比一九七七年增加了十元,达到一百一十九元。实践证明,取消对分配水平的限制,并没有引起“两极分化”。地委一方面鼓励富队千方百计增加收入,一方面采取有力措施帮助穷队发展生产。许多穷队奋发图强,面貌发生了很大变化。

路升云说,要尽快地使农民富裕起来,必须要有“生财之道”、“富民之法”。烟台地区海岸线长达二千七百多里,有丰富的水产资源;这里又是“水果之乡”,年产水果十几亿斤。这里还是著名的花生产区。此外,还有许多社队工业和其他多种经营项目。这些都是烟台地区重要的“财源”。

路升云认为,要想广开财源,必须政策对头。地委领导成员学习三中全会公报后,提出以下几条意见:

一、解放思想,消除顾虑,在坚持社会主义方向的前提下,允许社员因

几年有的地方出现“鞭打快牛”,随意平调富队的资金、物料,应坚决退赔。今后不许以任何借口平调、挪用富队的财产。在政治上,广造舆论,使大家认识到在社会主义条件下“越富裕,越光荣”,让富裕队抬起头来。

四、户与户、人与人之间,允许有差别。劳力强、贡献大、收入多的户,不能算“暴发户”。对劳动力弱、生活确有困难的户,要给予适当照顾,但不能搞“平均主义”,不要限制社员增加收入。

五、正确处理积累和分配的关系。要留足扩大再生产的公共积累,不要搞“杀鸡取蛋”。一九七八年全地区集体积累比上年增加了二千四百多万元,以确保今年农业生产的持续发展。

六、社员与队、队与队之间允许有差别,只要通过社员自己努力,允许“冒尖”,先富裕起来。前

本供供合同 北京内燃机总厂一九七八年百分之百实

现了供货合同 各企业之间实行管理经济,相互承担明确的经济责任。这些企业之间,有柴油机和汽油机商品合

同,有柴油机和汽油机零件生产、来料加工、三大项合同。过去十年来,或者由于生产任务重,只能完成柴油机商品合同;或者由于片面追求产量,只能完成汽油机商品合同;或者由于片面追求产量,只能完成汽油机商品合同。

一九七八年,北京内燃机总厂在提高质量管理、全面实现八项经济合同指标的同时,狠抓了质量管理,为全面实现八项经济合同指标打下了基础。这个厂认真执行合同,促使本企业资金周转加快,上缴利润增多。

路升云说,要想广开财源,必须政策对头。地委领导成员学习三中全会公报后,提出以下几条意见:

一、解放思想,消除顾虑,在坚持社会主义方向的前提下,允许社员因

面的气流纺纱、喷气织机等新技术,通过科研已经取得成果,把这些成果推广应用,对推动和促进纺织工业现代化将起重要作用。我们 must 认真解决工业、交通、基建等战线存在的科研成果与推广应用脱节的问题。造成这种脱节的原因是各种各样的。我们要认真分析

研究这些原因,采取措施克服这种脱节现象,努力做到既要针对生产建设中的薄弱环节,采取集中力量打开关键的方法,有计划地组织技术攻关,为生产建设第一线服务;又要把科研成果及时而广泛地应用到生产建设中去,夺取大面积的丰收。

把注意力移到技术革命上来,尤为重要的是充分发挥工程技术人员、专家和广大工人的积极性,发挥他们的聪明才智,发扬技术民主。没有精通技术的专门人材,搞不出先进的技术设备,就是进口了先进的设备也是死东西。有了精通技术的人材来使用,才能够使先进设备显示出威力。马克思主义者从来都不否认科学家、发明家和技术专家的作用,而总是科学地评价他们在技术发展上的贡献。我们既要充分发挥工程技术人员、专家的作用,也要大力开展广大职工参加的技术革新和技术革命活动。要鼓励尊重职工群众提出的大大小小的合理化建议,对于有价值的建议要以精神的和物质的奖励。一切轻视甚至扼杀合理化建议的行为,应当受到批评以至必要的处分。

毛泽东同志在五十年代就曾指出:我们现在不但正在进行关于社会主义制度方面的由私有制到公有制的革命,而且正在进行技术方面的由手工业生产到大规模现代化机器生产的革命,而这两种革命是结合在一起的。(《毛泽东选集》第五卷第182页)显而易见,毛泽东同志是把所有制的革命和技术革命这两种革命结合在一起的。林彪、“四人帮”这些政治骗子别有用心地把所有制的革命和技术革命对立起来,撕裂开来,好象只有所有制的革命才算革命,而技术革命不算革命,甚至把技术革命说成是资产阶级的东西。这种谬论的流毒必须在人们思想中彻底肃清。我们要总结近十年来正反两方面的经验,正确处理政治和技术的关系,掀起技术革新和技术革命的群众性热潮,加快四个现代化的建设。

严格责任 按劳分配 促进生产

广东农村将普遍实行“五定一奖”制

新华社广州一月二十日电 新华社记者汪振华、陈业轩报道:广东省从今年开始在全省农村普遍推行“五定一奖”的经营管理制度,认真执行按劳分配的社会主义原则,按照社员劳动的数量和质量计算报酬。

“五定一奖”的核心是给生产队的作业组规定产量任务,在管理上实行责任制,超额完成了任务的给予奖励。这样,就把社员的劳动同物质利益直接联系起来,成为促进农业生产发展的动力。广东省委这个决定下达后,广大农村基层干部和社员群众无不欢欣鼓舞。他们说:多年来干与不干一个样,干好干坏一个样。现在,搞平均主义的歪风终于过去了。这才是真正搞社会主义。照这样搞,农业就大有希望。

目前,广东农村各社队都在热烈讨论省委的决定,赶在春季备耕之前订出经营管理的各项具体措施。农民的那种热情和劲头令人鼓舞。基层干部工作起来顺心如意。

广东农村过去曾经实行过“五定一奖”。它的基本做法是:生产资料归队所有,由队统一安排使用;劳动力归队统一调配;生产计划由队统一制定;产品收益归队统一分配;集体财产归队统一支配。在这个前提下,生产队把劳动力按强弱合理搭配,分成若干作业组,定人员、定地段、定成本、定工分报酬、定产量,把庄稼包给作业组经营管理。超额完成任务的给予奖励。群众把这种经营管理制度叫做联系产量的责任制。

实行“五定一奖”生产责任制的好处很多,它把社员个人的利益和集体利益联系起来,按照劳动的数量和质量合理地计算报酬,体现了按劳分配、多劳多得,不劳动者不得食的社会主义原则,有利于调动农民群众的社会主义积极性。但是,由于林彪、“四人帮”的干扰破坏,这个制度没能坚持下去。

去年冬天,广东省委要求各地农村在冬种生产中恢复试行这个制度,并派出调查组总结经验。实践证明,去年冬种中凡是实行“五定一奖”的生产队,冬种生产计划都超额完成了,生产项目增加了,作物种植进度快了,田间管理认真细致,作物长势旺盛,这都是多年来所未见的。

在总结去年经验的基础上,广东省委决定今年在全省农村普遍推行“五定一奖”,要求各县级以上大胆解放思想,排除干扰,认真贯彻执行。在实行的过程中,具体做法不要强求一律,避免“一刀切”,要根据各地的具体情况和群众的意见,采取多种形式,多种办法,把群众的积极性、主动性和创造性调动起来,使全省的农业生产有一个迅速的发展。



把注意力移到技术革命上来

去掌握先进技术,不积极进行技术革新和技术革命,怎么能适应四个现代化的要求呢?只有从思想上对技术的重要性有了明确的认识,给以足够的重视,才能真正做到把注意力移到技术革命上来。

把注意力移到技术革命上来,需要解决的另一个问题是必须安排好进行技术革新和技术革命的基本物质条件。人、财、物等必需的基本条件得不到保证,技术革新和技术革命就难以进展。由于林彪、“四人帮”的严重干扰破坏,不少地区、部门和企业的科研技术部门被砸烂,技术革新组织被解散,专业人员被下放,至今还未得到应有的恢复。近两年来,有的虽然经过整顿、重建,但是组织松散,力量薄弱,还远没有形成有力的拳头,就难以迅速有效地拿出成果。许多革新、技术改造和引进技术的消化,由于所需资金和材料、设备层层卡,渠道不通,有了规划也落实不了,难得实现。群众批评说:“规划规划,一推空话。”这种状况再也不能继续下去了。实现四个现代化,是一场以技术革命为中心的、在生产关系和上层建筑许多方面实行深刻变革的伟大革命。各有关主管部门必须采取坚决有力的措施,为进行技术革新和技术革命开放绿灯。把注意力移到技术革命上来,不能停留在一般号召上。一步实际行动比一打口号可贵得多,空喊是无用的。

把注意力移到技术革命上来,还需要正确处理科研成果与应用推广的关系。实现四个现代化,关键在于提高科学技术,大搞科学实验,发明创造。但是,单有科学研究上的新成就和技术上的发明创造,还不能产生巨大的经济效果,取得大面积的丰收,达到“化”的程度。只有将行之有效的新的成就,国内外的先进技术加以推广,即以较少的包括活劳动和物化劳动在内的消耗创造出较大使用价值的技术,最广泛地代替已经落后的生产技术,才能把生产提到新的高度。比如,在纺织工业方

把全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来,从经济战线来说,就必须以大量的力量来推进技术革命。事情十分清楚,搞四个现代化,就是现代的先进技术普遍地装备农业、工业、国防和科学技术各个部门,从而极大地提高劳动生产率。目前,我们工业、交通、基建等战线的生产技术装备,大多是五十年代的水平;手工操作,人拉肩抬,在整个生产、建设过程中仍占相当大的比重。不改变这种技术落后状况,不来一个技术革命,那就可能在本地内使工业的主要部分实现生产过程自动化,不可能实现交通运输大量、高速化,使工业主要产品的质量和生产技术多数接近、少数赶上和超过当时的世界先进水平;也不可能为农业和国民经济其他部门提供充足的多种能源,各种新型原材料,以及大量现代化技术装备和丰富多采的日用工业品。总之,离开了技术革新和技术革命,也就没有办法实现四个现代化。

把注意力移到技术革命上来,首先需要对技术的作用有正确的认识。什么叫技术?技术通常是指社会生产发展起来的一种劳动手段。生产成果的大小、好坏,主要地取决于进行生产的技术水平的高低。鞍钢七号老平炉去年改为氧气顶吹,钢产量增一倍多。首钢炼铁厂改进了高炉操作,去年十一月份利用系数上升到二点一四,焦比也大大下降。上海沪东造船厂采用了液化石油气切割金属技术,生产效率提高百分之三十,一年节约燃料费用五十多万元。电力三百三十万度、优质焦炭六千吨、电极材料五十吨、生碳一千吨。美国在学习和利用欧洲技术的基础上,发展本国新兴工业技术,使美国的经济建设迅速发展,赶上和超过了欧洲。日本钢铁工业在十五年间,每年平均增产钢铁五百多万吨,一个重要原因,就是在这个时期建立起来以钢铁“六大技术”为骨干的技术体系。先进技术对生产发展的作用,是显而易见的。一个社会的生产力大小,和这个社会生产技术水平的高低有着密切的关系。那种认为生产计划是“硬任务”,技术革命是“软指标”的观点,那种完成生产任务单纯靠增加人力,加班加点,拼体力,拼设备的做法,是很错误很落后的。作为一个厂矿企业的领导人员,如果不注意研究技术,不肯

不要把加强党的领导同尊重生产队的自主权对立起来

新华社记者述评

把党的领导同生产队的自主权对立起来，是当前落实党在农村的经济政策比较普遍存在的一个思想障碍。不久前发生的，安徽省金寨县铁冲公社党委书记王开先拔掉生产队的大麻，中共浙江省天台县委和平桥公社党委某些人强行掣掉长洋大队的黄豆，都是所谓生产队“不听党委的话”的借口干下的。且听王开先怎么说：“这么一点大麻摘不掉，以后党委讲话还有人听吗？”

这些年来，这类拔麻、犁豆的蠢事真是层出不穷。有些同志虽然没有做出“拔麻”“犁豆”的蠢事，但常常听到他们反映：生产队有了自主权，党委的话可以听可以不听，事情就不如过那样“好办了”。总之，这些同志自觉或不自觉地把党的领导同尊重生产队的自主权对立起来。

尊重生产队的自主权，究竟是削弱还是加强党的领导？

首先这些同志不懂得，究竟什么是党的领导。党的领导难道就表现在书记金口玉言、说一不二？难道党委书记就可以不顾党的政策，把社员集体所有制的生产队当作自己的家产随便摆弄，把社员当作“算盘珠”任意拨动吗？党的领导主要是政治领导，各级党组织的主要任务是认真贯彻党的路线、方针、政策，努力按照客观规律和群众利益办事，充分调动干部和社员的生产积极性，带领群众走社会主义的康庄大道。离开党的路线、政策，谁忘记了群众的利益，谁就没有代表党委。那种“我就是党”的观念，那种不顺我者

必遭殃的霸道作风，必须坚决清除掉。

尊重生产队的自主权，是我党依据生产关系一定要适合生产力发展的规律而制定的一项基本政策。这项政策保证社员群众当生产的主人，保证人民公社按客观规律办事，以促进农业生产的发展。这项政策是不折不扣地执行，党对农业生产的领导就越是有力量；相反，你无谓调人家的物资、资金、劳动力，无视生产队自主权，搞瞎指挥，必然受到社员群众的反对，把事情搞坏，还谈得上什么加强领导？错误的“领导”，例如“共产风”、强迫命令、瞎指挥等，都是同党的传统作风格格不入的，应该坚决制止。如果不这样，甚至把那些坏作风当成成立身法宝，那只能害苦老百姓自己。

大量的事实说明，生产队有了自主权，不仅不是削弱而是加强了党的领导。福建省福鼎县店下公社干部对此有深刻的体会。店下公社依山傍海，有山区、平原，有内陆、海滨，气温、土质差别很大。过去社员普遍不顾这些实际情况，种什么种多少，每年下达什么计划都是硬性摊派，使得一些宜种小麦的种不了小麦，宜种油菜的碱性土又栽不上油菜，严重影响了生产的发展。去年，公社党委经过调查，看到了“反”长官意志”办事的恶果，认识到了尊重生产队自主权的重要性。他们把

冬种计划交给群众去讨论落实，结果用不着派人跟在社员后面催催播种，进度比往年快，质量比往年好，耕作面积由二万二千亩增加到二万七千亩，品种由五种增加到十二种。连原来担心尊重生产队自主权会削弱领导的干部也深有感触地说：只有切实尊重生产队的自主权，才能取得真正的领导权。从这个意义上讲，尊重生产队的自主权恰恰是加强了党对农业生产的正确领导。

尊重生产队的自主权，上级正确意见会不会受到抵制？

还有人担心，生产队有了自主权，上级的错误意见可以抵制，会不会连正确意见也抵制了呢？这种担心是不必要的。谁都知道，我们党做群众工作历来有两条原则，一条是从群众的实际需要出发，一条是让群众真正自愿来做。当领导上的某项意见显然正确地体现群众的需要，但群众主观上还没有这种觉悟因而不肯接受时，不愿实践的时候，我们只能耐心地等待，细心地教育，而绝不能求助于强迫命令，搞强迫命令就会脱离群众而招致失败的后果。实际上，生产队的干部和社员处在生产斗争第一线，他们对本地的自然条件和实际情况最熟悉，一切对发展生产有

利的正确措施，他们是能够比别人较快地认识的，即使今天认识不清，明天也一定会认识清楚。另外，生产搞得好坏，直接关系到生产队每个成员的切身利益。所以，只要经过实践检验是正确的措施，他们总是很乐意接受的，谁不希望生产好呢！著名农业劳动模范、浙江省金华市汤溪公社汤溪大队党支部书记陈双田推广杂交水稻时，坚持耐心等待群众觉悟的原则，对我们很有启发。种植杂交水稻虽然明明是一项增产措施，但因为刚从外地引进来，群众有顾虑。陈双田没有马上强迫生产队大面积推广，而是通过两年试种、两年丰收的事实，使生产队干部群众认识到杂交水稻是适合本地的增加产量的好品种，同时也让大家在实践中初步熟悉了杂交水稻的生长规律、栽培技术。这样，最近各队在安排今年生产计划时，没有费什么口舌，杂交水稻的种植面积一下子上升到整个后熟面积的分之七十五，比上年扩大了好几倍。陈双田这种领导艺术是很值得我们学习的。

尊重生产队的自主权，是不是减轻了领导的责任？

强调了尊重生产队的自主权，是不是就减轻了领导的责任，党委在领导生产上

就有多少工作好做了呢？也不是。加强思想工作，深入调查研究，认真总结经验，努力摸索客观规律，把上级指示、国家计划同本地情况结合起来等等，要做的工 作得多得很，任务繁重得很。四川省委领导农业生产的经验，对我们就是一个很好的启示。两年多来，四川省省委认真揭批林彪、“四人帮”假左真右的修正主义路线，迅速而坚决地落实党在农村的各项经济政策，遵循实事求是的原则，尊重生产队的自主权，因地制宜地指导农业生产。为了获得对农业生产客观规律的认识，省委主要领导同志先后到了九十多个县（市）的许多社队，广泛听取社员和基层干部的意见，掌握了大量的第一手材料，总结了诸如“主攻中稻”、“水路不通走旱路”等许多宝贵经验。一九七七年，全省粮食总产量比一九七六年增加六十亿斤，一九七八年在腹地五十多个县遭到严重干旱的情况下，粮食产量又比上年增加了二十亿斤。初步结束了“大灾大减产，小灾小减产，风调雨顺才增产”的局面。可惜，有些领导部门和领导干部没有这样做，没有把主要精力放到自己应当做的事情上去。正象群众经常批评的那样：一些领导同志忘掉了自己是干什么的，一心要当“生产队长”，从种到收，不应该他管的東西他管得很多，应该他管的東西反而没有管起来。丢了西瓜拣芝麻，这种状况再也不能继续下去了。

今年，全党工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来。严格按客观规律办事，切实尊重生产队的自主权，是夺取农业新胜利的基本保证。

桃陂公社民主选举生产队长

社员感到真正有了民主权利，心情舒畅情绪很高

当选的同志感到光荣，决心不负众望，搞好工作

新华社南昌一月二十日电 夜晚，在江西省宜黄县桃陂公社的一些山村里，灯火通明，笑声阵阵。在生产队的公用屋子里，整齐地摆着一排排大红纸的竹制撮头，红纸上写着社员们提出的队委会候选人姓名。社员们将一颗颗圆实的名子投在自己信任的人的名下。这是社员们在选举生产队长和队委委员。

文化大革命以前，每年年终，这里的社员都要用民主的方法选举生产队的当家人。后来，林彪、“四人帮”大搞封建专制

主义，践踏人民的民主权利。生产队长和队委会成员都由大队指定。群众批评这种做法是塑好菩萨排现在，没有一点民主气味。现在，又实行民主选举了，群众都很高兴，选举时象办喜事一样隆重。社员们提前来到会场。选举采用无记名投票的方式进行。一些生产队是先由群众提出候选人再投票，大部分生产队是不提候选人直接选举。这种选举方法，群众非常欢迎。

选举前，有的公社干部原来担心人多口杂，会造成选票不集中，选不出真

正好的当家人，更怕一些坚持原则、敢于斗争的干部落选。实践证明，这种担心是多余的。选举时社员们非常认真。选举前，社员之间互相交换自己的想法，很多生产队，连续酝酿三、四个晚上才投票选举。这次选出来的干部，大都是思想好、劳动好、懂得经营管理的人。桃陂大队第一生产队长队长邹敏被群众称为“铁面干部”，个别社员曾经受过他的严厉批评，赌气不选他当生产队长。几个老贫农站出来评说：“过去我们队的生产一 年上，一年下，邹敏

民当队长以来连续两年增产。我们还要选他当队长。”结果，全队五十七人参加选举，他得了五十二票，再次当选为生产队长。

桃陂公社的实践还证明，民主选举当家人，不会影响生产队干部的稳定。这次，全公社百分之八十上的生产队干部连选连任。新选上来的，一般也都是比较能干、群众拥护的人。

社员们感到自己拥有了民主权利，心情舒畅，情绪很高。被选上的同志也

迎接回乡欢度春节的侨胞和港澳同胞

侨乡泉州市加紧各项准备工作

新华社福州一月十九日电 著名侨乡——福建省泉州市热情迎接回乡欢度春节的侨胞和港澳同胞。

泉州市是晋江地区的交通中心。每年春节，大批回来看光、探亲的侨胞和港澳同胞汇集到这里，然后分赴各地。福建省有关部门特地派人到香港了解旅客流动情况，组织从深圳到泉州的客货联运。

在泉州市的许多商店里，供侨胞和港澳同胞选购的商品，琳琅满目。百货、金、美酒、食品的数量都比去年增多。久有盛名的“泉茂”绿豆糕和泉州“源和堂”的李咸饼、七珍梅、陈皮夹心豆、

金枣夹心应子，以及衙口花生、南安柿饼、石狮的年糕等，吸引着顾客。春节期间的主要饭馆也准备在春节期间供应脆皮鱼、清汤鱼卷、八宝鸡等名菜。

中国银行泉州支行已在晋江市四个县市和三个重点侨乡集镇的银行设立华侨服务部，专门为侨胞、港澳同胞和侨眷办理存款取款、兑换外币、旅行支票等业务，还代归侨、侨眷书写信件，查找海外亲友。

春节期间，泉州全市将举行花灯评比。各文艺团体正加紧排练文艺节目，让探亲的侨胞和港澳同胞同家人一起共享节日的欢乐。

浙江籍的侨眷较多，特地从各地采购了适合他们口味的土特产，如发菜、尤鱼、香肠、腊鸭、海蜇皮、笋干、鱼翅、海参、干贝等。为了让侨眷们过好春节，商店最近又派出采购员到十多个省市，采购了大量的商品，仅各地土特产就有十多万斤。

上海华侨商店还打破框框，增聘了不少服务人员。今年春节将有不少侨回国探亲，这家商店已同著名的上海梅林酒家挂约，代侨眷预订春节筵席，为他们全家团聚提供方便。商店还抽调专人，为侨眷代购电影票、戏票。最近，商店又组织侨眷到苏州游览虎丘、狮子林、拙政园等名胜古迹。

多种经营

发展多种经营好，这已经是广大农村干部和社员的共同认识了。这两年也发展了一些，还出了不少发展多种经营好的先进单位。可是，从充分运用可能性的角度来看，很多地方很多单位远远没有把自己的有利条件运用起来；从迅速发展农业生产、农村经济，加快农业现代化步伐的要求和需要来看，那就差得更远了。

阻碍多种经营发展的原因主要是两个：一是没有尊重生产队的自主权，一是有关多种经营的政策有问题。因此，农村人民公社不能做到农、林、牧、副、渔五业并举，不能在粮、棉、油、麻、茶、丝、糖、烟、菜、果、药、杂二十个上全面发展。

县、社要尊重生产队的自主权，省、地要尊重生产队的自主权，国家也要尊重生产队的自主权；而且生产队自主权能不能被尊重，关键在国家是不是尊重了生产队的自主权。

现在，国家对生产队管得太宽，卡得太死。比如前面说过的生产计划就是个例证：种植面积层层往下分，生产指标层层往下套，技术措施到户一个样，生产队还有什么自主权？有人说，这是地方上搞的呀！表面看来是地方上搞的，但来源还是在上面。收购什么，不收购什么，收购多少，价格如何，等等，都是国家定的，这些难道不影响地方上订计划吗？但不影响，而且起着支配性的作用。还有，国家提倡什么，表扬什么，也影响农业生产全面发展。多年来，我们不是还对粮食另眼看待吗？这个社粮食上纲要了，那个社粮食过黄河、跨长江了；至于千斤县千斤省，不涌现则已，一有就表扬，就定为先进单位。不是说不应该表扬、奖励这些粮食生产的先进地区和单位，而是不该把粮食和多种经营同样看待，有厚有薄——当然，不能把这种说法理解成不主次轻重。什锦县前几年就发生了在播种面积上挤经济作物，在资金、肥料、劳力上亏待经济作物的现象。问他们为什么？县委书记说，“四人帮”大搞形而上学，我们脑子里缺少辩证法，受了些影响，主要的原因还是因为旧的东家烟叶、林业、果树等等，即便上去了也是“榜上无名”，成了不先进县，我们就狠抓粮食，挤了多种经营。结论是，要做到真正尊重生产队的自主权，光一般号召不行，光要下边尊重也不行，必须国家改变上述的那些作法。这样，生产队才能够充分利用本地的一切有利条件，真正做到因地制宜，地尽其利，人尽其力。

国家的农村经济政策，特别是有关经济作物、多种经营的政策，需要研究，尤其对经济作物和多种经营产品的收购政策、价格政策，需要认真解决。四川省的阿坝地区，是一个盛产药材的天然宝库，珍贵的虫草、贝母以及天麻、党参和稀有的麝香等等，应有尽有，而且产量很大。有人算过一笔账，如果把这些药材采集起来出口，每年能换回几亿斤粮食。可我们也要里粮食自给，为了解决全年每年需要的几千万斤粮食，把绝大部分劳力用在开荒搞粮食生产上去了，没有时间还去采集药材、培植药材。费了九牛二虎之力，粮食问题还没彻底解决，药材也丢了，为了几千万斤粮食收购掉了几亿斤粮食。对经济作物多种经营产品的收购价格，就更成问题了。药材有些不够工钱，有些比柴草还便宜；卖甘蔗不如榨过糖的甘蔗渣值钱，甚至不如柴草值钱；什锦山上野生漆树的不漆，割一天漆卖给国家，得的钱还不如全县今年社员的平均劳动日值高……这一切，怎么能促进经济作物和多种经营迅速发展呢？

也要再讲一下，五业并举、十二个字全面发展是指全国说的，一个生产队、一个公社、一个县、甚至一个专区不能都五业并举，不能十二个字都全面发

展，可以发展一业、二业，可以发展两个字、三个字、五个字，一切都要根据自己的条件嘛。如果不看条件，都要五业并举，十二个字俱全，那就不是全面发展农业生产、农村经济，而是自给自足的小生产者的作法了。

主权归属

每个县根据自己的具体条件，有计划有步骤地办好几个为农业生产服务的工业企业，对加速全县农业生产和整个农村经济的发展，有非常大的作用。

广汉县的事实就是一个很有力的证明。

广汉在成都西北面，大部是平原，在东西、南北各四十里的县境内，有九条河横穿而过。以前，因为没有水泥，不能搞永久性工程，只好年年冬修春堤加高，少时用一个百万个工，多时达到二百万个工，看头年洪水冲刷的程度了。因为修河用去了大量的劳动力，用在其它生产上的人力就大大减少了，积肥、小春作物管理等等都受影响，所以农业生产达到一定水平，比如粮食亩产七八百斤以后就再也不去了。一九七〇年，在北方农业会议精神的鼓舞启发下，决心办几个本县有原料，农业急需的小工厂，于是办了小水泥厂、小化肥厂和小煤窑。经过这几年的努力，水泥年产四万吨，化肥年产一万五万吨，煤完全能满足农村生活用煤和社队企业用了。这一下，支援农业的力量大大加强了。一九七〇年，支农经费才有十五万五千元，还都是上级拨款，去年光是县里的机动财力就支援了农业三十七万四千元，化肥的使用量比一九七〇年的每亩二十多斤增加到去年的六十多斤，用自己的水泥修了四万多个沼气池，八十多公里的永久性河堤，做取取暖都用自己的煤，大部秸秆还田。凡此种种，大大促进了农业生产的发展，粮食亩产已达一三、四万斤，油菜等经济作物的产量也创造了历史最高水平。去年社员口粮平均六百斤，比前年增加百分之八，每人平均收入现金一百元，比前年增加十三元五角。农业机械化的水平也迅速提高了，全县已拥有动力五万多马力，各种机械一万八千多台件。

如何扶持县里的工业和社队工业发展，看来是个加速发展农村经济、发展农业生产的大问题。可是恰恰在这个问题上，我们也作了一些不利于县管地方工业和社队工业的发展，也就影响和阻碍了农业生产的发展的事，连级上收地方工业和社队企业就是一条。县里、社里辛辛苦苦地建立起了一个工厂，产品质量好，有销路，当县盈利，于是收归专区、收归县经营，还美其名曰“收上来，提高了社会主义程度，可向国家作更大贡献”。社会主义程度高低是什么决定的？是由上级和下级隶属关系决定的，还是由人数多少决定的？上一级机关经营的工厂就是社会主义大社会主义，下一级经营的就是低社会主义小社会主义吗？什锦县就有这么一件事：这个县有个烟厂，生产长城牌雪茄，行销香港，很受欢迎；它生产的工字牌雪茄烟也深受国内工农喜爱，每年可盈利一千多万元，专区看不错，收归专区经营了。县对公社、专区对县、省对专区、国家对地方都有这类事情，还有更妙的事哩！收上去了，经过一段时间，或者因为销路起了变化，或者因为自己经营不善，盈利企业变成了亏损企业，便又把

它退回原主。总之是无论上收或下放，下级都得遵照执行，这叫作“下级服从上级”、“小局服从大局”。其实，这是下级哑巴吃黄连，有苦说不出。现在，这类的事不再发生了。可是，为了加速农业生产和整个农村经济的发展，过去这样作了的事，不应该退赔，不应该有错误到谁？

本报记者 田流 刘宗棠 张平力 (续完)

据新华社广州一月十九日电 本社记者张家昌报道：春节快到了。著名侨乡——广东省新会县是一片喜迎春节的景象。侨眷们有的忙着粉刷房屋，布置新居；有的忙着赶集采购年货，裁剪新衣。县城镇镇上的新会百货商店里，商品琳琅满目，顾客熙熙攘攘。这家商店已平时每天售货六千多元增加到一万多元。

有八十多万人口的新会县，其中二十万人就有亲属在海外。去年，这个县的侨汇收入比历史上最高的一九七七年增长百分之十四点二。近一年来，仅县城所在地——会城镇，华侨和港澳同胞的眷属自费自建的新屋就有三千多平方米。这个县除了供给侨眷建筑材料用来建房外，还集中侨眷申请建房的资金，修建了一些三、四层楼的公寓。小学教师梁运荣得到一套新房后，准备迎接海外老人回来欢度晚年。她说：“孩子们的爷爷早就盼望这一天，一九七六年就把盖房的钱寄回来了。如果不是打倒了‘四人帮’，不知还要等到哪年才住得上新房！”

去年六月，会城镇开设了华侨商品供应商店，各公社供销社也新辟了华侨商品供应专柜。今年一月月上旬，会城华侨商品供应商店平均每天售出一千多元的“的确良”，几天内就出售了三百台十二英寸黑白电视机，还售出大批自行车。

为了让侨胞、港澳同胞回乡探亲欢度春节，新会县商业部门正积极组织货源，增加物资供应。今年春节，猪肉供应量将比去年春节增加百分之三十七。日用百货比去年春节增加三分之一。许多茶楼酒家恢复供应生鱼卷、陈皮鸭、脆皮火鸡、关刀腊肉等传统名菜。商业部门还在会城镇建设了十几个摊档，开辟了夜市，供应及粥和各类炖品。

上海华侨商店热情为侨眷服务

新华社上海一月十九日电 南京路上的上海华侨商店，认真贯彻执行党的侨务政策，热情为全市近十万侨眷服务，受到侨眷的赞扬。

这家商店自去年十月上旬恢复营业以来，多次召开座谈会，征求侨眷的意见，积极采购侨眷喜爱的商品。目前经营的商品已扩大到一千三百多种，其中有彩色电视机、录音机、机动两用车、刻花樟木箱、成套家具等高档商品，和女式羊毛衫、中高档女式皮鞋、拉丝玫瑰茶具、尼龙珠子手提包、织锦缎等新产品。商店考虑到广东、福建、江苏、

电影为什么上不去？

——谈文艺民主与电影艺术

彭宁 何佩周

编者按：粉碎“四人帮”以来，文艺战线打破了万马齐喑的局面，诗歌、话剧、短篇小说、散文、报告文学等，都取得了可喜的成绩。电影作为具有最广泛群众基础的一种艺术形式，人民群众要求有更多更好的具有教育作用和美感享受的艺术形象出现在银幕上，要求我们的社会主义银幕绚丽多彩。两年多来，广大电影工作者作了很大的努力，但是，人民群众对目前电影创作的状况和影片的贫乏还是很不满意的，电影工作者也都很着急。广大群众和电影工作者都在思考：电影为什么上不去？发展社会主义电影事业的障碍何在？怎样才能使电影事业

适应新的历史任务，为实现我国四个现代化的伟大事业作出应有的贡献？

彭宁、何孔周两同志的文章，对电影艺术中如何贯彻艺术民主、按电影艺术规律办事和改革电影体制等问题，提出了自己的看法。我们欢迎从事文艺工作、电影工作的同志和广大观众来参加讨论，总结三十年来我国电影事业的经验和教训，提出积极的意见和建议，促进电影艺术和文艺事业有一个大发展，使文艺在实现社会主义现代化的伟大斗争中更好地发挥战斗作用。

粉碎“四人帮”以后，在文艺创作上，诗歌打了先锋：短篇小说、话剧、报告文学走在了前面；但电影却跟不上时代的步伐。大家都在关注电影，大家都在促电影。特别是在具有重大历史意义的党的十一届三中全会胜利闭幕，党和国家的工作重点转移到社会主义现代化建设上来的今天，如何把我们的电影事业尽快搞上去，更好地为新时期的总任务服务，促进四个现代化早日实现，更成为大家非常关注的问题了。我们作为年轻的电影工作者，愿意就这个问题谈一些看法，和大家共同探讨。

发扬艺术民主，排除“左”的干扰

要使电影赶快上去，首先要发扬文艺民主，认真贯彻“放”的方针。放，就是实行民主，就是鼓励人民思考问题的权利、说话的权利、在艺术上进行自由探索的权利。而林彪、“四人帮”搞的“收”，就是不允许人民有思考问题的权利、有说话的权利、有在艺术上进行自由探索的权利，就是在文化领域里搞法西斯专制主义。

打倒“四人帮”已经两年多了，“放”和“收”的问题是否解决了呢？我们认为，为解决得不够好。这首先，林彪、“四人帮”搞的文化专制主义的流毒和影响还远没有肃清；其次是，现在还有不少同志认识跟不上形势发展，不敢大胆地实事求是地提出问题 and 解决问题。另外，还没有来得及正确地总结建国二十多年来，在文化艺术领域内正反两方面的经验教训，历史上遗留下来的一系列问题还没有得到澄清和清算。过去，我们不断地和右倾机会主义作斗争，但从来没有“左”的干扰和危害过我们。我们很少反对过“左”的东西，有人长期窃取中央文革领导权，与林彪、“四人帮”沆瀣一气，大搞思想独裁，大搞文化专制主义，设置文字狱，严重摧残和扼杀社会主义文艺，至今还没有得到彻底清算和批判。

有人多年来就在文艺战线方面大搞“收”的方针。当一九七八年电影艺术正在健康发展的时候，他到长春电影制片厂和上海电影制片厂看了些影片后，恶毒污蔑电影界是“毒草丛生，宣扬资产阶级思想”，污蔑电影艺术是什么“头脑不知何处去，涕泣依门哭东风”，一下就点了好多部影片的片名。当一九五九年周总理为建国十周年出的一批优秀影片庆功时，他公然说反调，说“你们这些家伙影片装门面，实际上在这些影片后面，坏影响很多得很。”并借口“反右倾”又枪毙了很多影片。一九六〇年召开的第三次文代会充分肯定了文艺界（包括电影界）的成绩，他在一九六二年又大开杀戒，说：“六〇年三次文代会后，文艺界出现了一种不好的、不健康的潮流，利用文艺方法反党”。这在电影界大搞文字狱，大搞独裁，动辄给上纲下压顶压人民的帽子，动辄给一些影片加上为这个翻案，为那个翻案的帽子。影片《红河激浪》的主人公小英雄小虎，他硬说同当年有个绰号叫老虎，这个主人公就是高岗。还说：“现在利用小虎反党还在蔓延，《红河激浪》就是一例”。影片《革命家庭》中有一个地下党女党员，他胡说说这个人就是刘少奇。就在林彪、“四人帮”和此人大搞文化专制主义的摧残下，电影界被残酷镇压，是非混淆，弄得人人自危，思想混乱，蓬勃的文艺创作生机，被无情地扼杀和窒息了。

由于这种来自“左”的方面的干扰和破坏，至今没有彻底批判和肃清，某些同志现在还有余毒，心有余悸；甚至把错误的东西当作是正确的东西，还自以为是在执行正确的路线。这些同志，口头上也承认党的方针，但一接触具体问题时，便裹足不前，加意防范，生怕出漏子，犯错误。这种心理状态和由此而产生的行为，对发展与繁荣文艺创作是极为不利的。

放，就是要搞百花齐放。一九九三年苏联有八个剧作家来加加夫，写了一个剧本《土尔其一家人的日子》，有人主张“禁止”。斯大林说，问题不在于禁止，而在于用艺术的方式，用创作能够替代而代之的。真正的、有趣的、富于艺术性的、苏维埃性质的剧本，去一步一步地把新的和旧的非无产阶级的低劣的东西从舞台上驱逐出去。而竞赛是一件巨大而严重的事情，因为只有在竞赛的情况下，我们的无产阶级文学才能形成和结

晶化。当时，苏联之所以能生产一大批震撼世界的、具有强大的思想艺术力量的影片，就是因为执行了列宁、斯大林主张竞赛，反对禁止，也就是主张放，反对收的方针。（当然，斯大林后来也未能全面贯彻自己早期的正确主张，有过这样或那样的偏差。）这场争论已经过去五十多年了，我们的那些害怕放的老同志，难道不应该把这段历史做为一面镜子，来照一照自己吗？

对贯彻放的方针，我们电影界当前处于一种什么样的情况呢？就电影创作人员来说，不少人心有余悸，不敢放胆子，不敢独立思考，不敢说真话，不敢站在时代的前列，回答重大的社会问题。文艺领导来说，某些人身心有余，却不是把放的方针看成是长期的发展文艺创作的方针，而是看成消极的权宜之计。他们也许想的先放后收，或者不敢放手，或者错误地把毛主席放的方针和资产阶级自由化混同起来。

我们说的放，是在马列主义、毛泽东思想的指引下，在人民内部实行的，是使艺术上的各种形式、各种体裁、各种风格、各种流派自由竞赛，是使作品的思想水平和艺术水平逐步提高，使思想上错误和艺术上低劣的作品逐步淘汰的好方法；是发展和繁荣社会主义文艺的好方法。

结论是：放——出思想，出作品，出人材，繁荣创作；收——禁锢思想，窒息创作，扼杀人材，不繁荣文化，哪来的百花盛开？不准生孩子，又怎能说得上孩子长大呢？

按艺术规律办事，不凭“长官意志”

按照艺术规律办事，还是单纯“长官意志”、“行政命令”办事，这是当前电影创作实践中急需解决的问题。

任何事物都有它自己的规律，文艺（包括电影艺术）也不例外。遵循它固有的规律去做，就能取得自由；违背它的规律去做，就要受到惩罚。在长期的电影艺术实践中，曾出现过许多成功和失败的例子，其中的经验教训，值得我们认真吸取。电影艺术创作的规律和一般文艺创作规律有其共同点，也有它自己的特殊性。我们愿意从以下几个方面和大家共同探讨。

（一）文艺是生活的反映，真实是艺术的生命。艺术只有真实才能发挥认识生活、思想教育和美感教育的作用。艺术的真实来源于生活实践。许多同志提出要搞“现实主义”恢复名誉，正是为了坚持艺术是生活的反映这个观点。马克思主义者认为，文艺创作领域内必须坚持唯物论的反映论。一个作家脱离肥沃的生活土壤，必须必定枯竭。创作人员，特别是中年和青年创作人员，一定要严防自己脱离生活，要投身到社会主义革命运动中，在改造客观世界的同时，改造自己的主观世界。创作人员要敢于站在时代的前列，接触、思索和提出重大的社会问题。文艺领导，在指导文艺创作时，一定要从生活出发，不能用行政命令的方式去规定创作写什么和不写什么，去规定创作写怎样和不怎样写，去指定什么现象，当领导表现他们所熟悉的生活。我们常常看到这样一些现象，有些创作工作者勇于触及从生活中涌现出来的重大社会问题，有人就敢于上达中央，下禁令，就是不准创作人员真实反映生活，对复杂的生活现象进行独到而深入的思索，不准创作人员说出千千万万人民群众衷心关心的问题，而一旦就出现了具有新意的、触及触重大社会问题的作品时，这些人就目瞪口呆。这里有两种情况：一种是不敢支持创作人员大胆创作，分明看出作品是好的，有思想艺术价值的，但却畏手缩脚，也不点破，只是眼睛向上，专门等着上级来指示。另一种人是不支持创作人员大胆创作，他们常常以“异端”、“出格”、“暴露文学”、“批判现实主义”等罪名把一些作品轻易否定掉。这种做法，既摧残了文艺民主，也造成了我们许多作品不真实地反映生活，不敢思问题，提出问题，回答问题，这还谈得上什么创作上“以革命现实主义为基础”呢？

艺术是生活的反映，而社会生活的主体是人民。毛主席说：“革命的艺术，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来”。奇怪的是，至今在文艺创作中，有些人还是害怕提“人”，一切带“人”字的都不敢提“文学是人学”，“作家是人类灵魂的工程师”、“革命人道主义”、“无产阶级的人性”、“无产阶级的人情”；不敢表现丰富多彩的、微妙复杂的人的感情活动。结果怎么样呢？我们影片中出现的人物，大都是不能感染观众的，没有鲜明个性的、没有血肉的、图解某些政策概念的“人干”，或是神化了的所谓正面人物和“英雄人物”。

要解决这些问题，就必须澄清在文艺创作中长期遗留下来的一些谬论。那种认为艺术必须以正面人物为主角，否则就不是社会主义艺术的看法，是错误的。社会主义电影必须着力歌颂塑造无产阶级英雄人物，但并不排斥“中间人物”，“反面人物”和其他各种类型的人物作为影片主角。鲁迅先生说过，如果是战斗的无产者，“则无论写出的是什么事件，用的是什么材料，都是‘革命文学’”。显然，问题不在于写什么，而在于怎样写，在于作者站在什么立场、用什么观点来进行创作，“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”那种把典型仅仅归结为一定社会力量的看法，只强调共性、否认个性的看法，更是错误的。现实生活，即使是同一阶级、同一阶层、同一社会集团中的人，由于他们的教育、经历、兴趣、爱好的不同，他们的性格也是多种多样的。只强调共性，否认个性，就会造成一个阶级、一个阶层、一个社会集团只能产生一个典型的畸形现象，就会按照同一一个“模式”塑造出“千人一面，万口一声”的“样板人”，就会把艺术创作引向死胡同。

（二）艺术从属于政治，但不等于政治。

政治和艺术的关系，革命导师已经讲得很清楚了。但长期以来，有些人总是把它们割裂开来，对立起来。形成了领导和创作人员往往只考虑作品在政治上立问题，而很少研究艺术上的成熟高低。认为只要政治上没问题，就可以高枕无忧了。因此就一些艺术上平庸低劣的作品硬塞给观众。艺术必须服务于政治，但是艺术服务于政治的途径是广阔的，多种多样，的，绝不能简单机械的理解。艺术有它的特殊功能，它是形象思维的产物，它是通过形象来认识生活，概括生活，表现生活，显示思想。这种功能只能“从场面和情节中自然而然地流露出来”，而不能成为“时代精神的单号调”。它是在潜移默化中给人以教育。一切文艺固然是宣传，但一切宣传（社论、论文、政治宣传品等）却并非都是艺术。那种味同嚼蜡、标语口号式的作品，群众不喜欢看，哪还谈得上艺术为政治服务？

艺术还有一个特殊的功能，就是使人们在欣赏艺术作品时，获得美的享受，提高广大观众的艺术欣赏水平。从某种意义上说，艺术是寓教于娱乐。难道还要人们在一天的紧张劳动之后，再到电影院里去听“政治报告”吗！

（三）没有个性就没有艺术，艺术贵在独创。艺术创作必须反对“平均、划一、少数服从多数”。在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想幻想、形式和内容的广阔天地。”列宁的这段话，明确表达了，创作者的个人爱好和创作个性必须加以绝对保证。而只有这样，才能充分发挥创作者的艺术独创性，为他们形成独特的风格、流派创造条件。

但是，长期以来，由于来自各种错误路线的干扰，列宁的这个思想一直没有得到认真的宣传和贯彻。某些人把列宁关于文学艺术的党性原则和发展创作的个性对立起来，只强调前者的，否认后者；又把毛主席关于政治标准第一、艺术标准第二的文艺批评标准曲解了，把第一当成唯一，把第二给取消掉了。发展到后来，甚至出现了一种风气，只要有人违反了“谈艺术”和“现实主义”，就是“不务正业”、“搞极不正常的创作”。这样，创作者很难发展自己的创作个性，形成自己的风格，有些已经形成自己风格的电影艺术家，他们的特点也逐渐被磨平了。到“四人帮”统治文艺的时代，风格二字干脆就被消灭了。这就是我国不少影片出现“雷同化”、“公式化”、因袭模仿、毫无新意的重要原因。

应该强调艺术创作的个性，强调艺术家的独创性，强调题材的多样化。个性是客观存在。有的电影艺术家的独创性的影片

具有清淡恬静的风格，有的具有雄壮奔放的风格，有的则具有幽默诙谐的风格……，这些艺术家们的不同个性各有千秋。我们强调创作个性，就是为了要形成多种多样的艺术风格和流派。在这里，我们要特别强调一下题材多样化的问题。现在有些人，一听到题材多样化，就神经紧张。其实生活的丰富多采，就决定了题材的多种多样。题材的多种多样为创作者发展自己的创作个性，提供了广阔天地，为风格和流派的形成，提供了重要条件。只有题材多样化，才能充分发挥创作者的创造性，才能使创作者的个性、风格、流派获得形成和发展的条件，才能使电影艺术的繁荣。

艺术最不容不得专制、独断，最容不得瞎指挥和衙门式领导。在物质生产中不能瞎指挥，在艺术创作中更不能瞎指挥。艺术部门的领导同志在坚持文学艺术党性原则的前提下，只有把党性和个性统一起来，大胆强调创作个性和题材多样化，才能使创作者通过自己的创作实践，逐步成长和成熟起来。

（四）导演为主，自由结合。

电影艺术是一种综合艺术，它是时间艺术、空间艺术的综合，包括文学、表演、摄影、音乐、美术等。具体地说，在电影创作中，有编剧、导演、演员、摄影、化妆、美工、录音、特技、服装、化妆、道具等创作人员，以剧本为基础，导演为主导，这是电影艺术在长期实践中所形成的创作规律。

电影导演根据文学形象（文学剧本），提出创造性劳动，把文学形象变为银幕形象（分镜头剧本），并经过完整的创作意图。组织各部门应在导演的领导下，根据总的创作意图进行创作。在创作过程中，导演应充分发扬艺术民主，发挥各部门创作人员的积极性，集中好的意见，以保证影片的质量和思想质量。实践证明，“四人帮”反对“导演中心论”，是错误的。在电影创作中，如果不以导演为主导，将使整个创作机制工作陷于混乱中，对提高影片的思想、艺术质量极为不利。同时，我们也不能因为个别导演业务能力低和艺术修养不高，在工作中不能形成中心，就因噎废食，否认电影创作应以导演为主导这规律。

电影艺术既然是综合艺术，是一种集体劳动，为了形成统一而鲜明的艺术风格，就不能把艺术观点、艺术见解、艺术趣味创作倾向向不相同的主要创作人员，用行政命令的方式，强行结合在一起。这种“强迫指挥”的方式，不利于提高影片质量而形成影片独特的风格。我们建议，主要创作人员，应在制片厂党委的领导下，采取自由结合的方式形成创作集体。

综上所述，我们的结论是：按照电影艺术规律办事，出好作品，做好作品、好人材；违背电影艺术规律办事，思想平庸，作品平庸，糟蹋人才。

改革电影体制，反对墨守陈规

为了认真实行文艺民主，保障党的“双百”方针 的贯彻和按电影创作规律办事，必须有组织和制度上的保证。

现行的电影体制和制度严重束缚了电影生产力的发展，远远不能适应形势发展的需要，已经到了实现四个现代化的步伐。因此，电影系统的体制改革已刻不容缓。

电影创作是一种艺术生产，电影生产的管理，必须适应艺术生产这个特点。我们认为必须总结二十多年来有关创作系统创作与制度方面正、反两方面的经验，划出规律性的东西。一切有利于艺术生产的组织与制度应予恢复或建立，反之，应予改革或废除。

电影制片带有企业性质，这个特点又必然会在体制与制度的改革中得到反映，如电影生产的计划性与经济核算制等等。我们认为电影制片的企业性必须适应于电影是艺术生产、精神生产这个特点。

我们对电影体制与制度的改革提出如下建议：

今后文化、电影局主要是掌握党的方针、政策的贯彻，制订整个电影事业的发展规划及各种指标，大力抓好人材的培养，电影厂实行党委领导下的厂长负责制，并由群众民主选举基层管理干部；制片厂成立五个主要创作人员组成的艺术委员会，负责审查并通过各创作集体提出的电影文学剧本和完成影片，参与考核和提发文艺干部的工作，提出和执行政治业务学习规划；制片厂与创作集体在经济上都有自主权，厂与创作集体采取合同制制片；发行部门按经济条件收购影片的影片；艺术及行政管理部门，都要实行考核，要通过职工代表大会对他们给予监督；要大力培养青年文艺创作干部，大胆使用青年文艺创作干部，为他们提供文艺实践的机会，使他们在实践中逐渐成长；要充分考虑影片如何向专业化方向发展，解决大全而全的问题，以便更有利于提高影片的思想、艺术、技术的质量，提高劳动生产率。

总之，电影系统的体制改革，不是改良，而是要进行一场革命。我们建议有关领导，迅速成立体制改革小组，进行调查研，吸取外国某些好的经验，定出改革的初步方案，进行试点，逐步推广，在实践中使它日益完善起来。

电影战线是受林彪、“四人帮”伙严重摧残的重灾区，现在是在百孔待填，百废待兴。我们坚信，只要按照国务院同志“思想再解放一点，胆子再大一点，办法再多一点，步子再快一点”的指示去做，我们一定能够克服各种困难和阻力，迎来一个电影艺术百花齐放的春天！

（《电影艺术》供稿，本报有增删）

赞日本歌舞伎

中国戏剧家协会 刘厚生

在中日友好条约签订后，第一个日本文艺团体——日本歌舞伎访华使团到我国来演出。这是拥有日本最优秀的一代歌舞伎表演艺术家的巨型歌舞伎剧团。“有朋自远方来，不亦乐乎！”

日本传统戏剧歌舞伎对我们并不陌生。据梅兰芳同志过去说过，早在一九一三年和一九二三年他两次去日本演出京剧时，就已同日本歌舞伎的艺术家们有过亲切的接触了。一九二三年也有歌舞伎的艺术家来到中国来过。这样，我们的友好交往历史应该在半个世纪以上了。一九五五年以松尾国太郎为团长、知名演员市川猿之助为座长的日本歌舞伎剧团到中国演出《劝进帐》、《吃蛇的日本》、《峨嵋道成寺》等歌舞伎传统剧目，把歌舞伎作为第一次完整地向中国观众介绍。一九六〇年以中国人民的老朋友、知名演员河原崎长十郎为首的歌舞伎剧团，又到中国演出了《劝进帐》、《鸣神》、《龟宽》等精彩节目，使我们进一步领略了歌舞伎艺术的丰富。我看过这两次演出的所有剧目。这些剧目所显示的强烈民族性、歌舞伎艺术体系的完整性使我震惊。歌舞伎同中国戏剧在许多方面的相近也使我感到高兴。我们许多戏剧工作者都成为歌舞伎的爱好者了。但是，一看到将近二十年来，没有有欣赏的剧目，“四人帮”连日本民族的古典戏剧都一概子打死，哪里还会欢迎日本的歌舞伎再来演出。我们只有望洋兴叹！现在，在中日之间的好友好桥梁建立后，日本歌舞伎访华使团的光临，使我们之后，已心情得到满足，使我们中国戏剧工作者又得到观摩学习的良机，这确实是“不亦乐乎”！

日本歌舞伎在一六〇〇年前后形成，到现在将近四百年了。同中国古典戏剧相比，较之现代戏剧，较之京剧则年轻不少。可贵的是，这真正是兄弟民族的兄弟剧种。亚洲许多国家各有自己的民族戏剧，成为世界戏剧宝库中各有特色的珍

品。而在亚洲各民族戏剧中，中国戏曲（可以京剧为代表）和日本歌舞伎又可以说是艺术上更完美、各有突出的民族色彩，而且彼此最有相近征的两兄弟。这是很有意思的艺术现象。

例如，在角色上，京剧有生旦净丑等行当，歌舞伎也有色役、方形、女形（大体相当于生、旦、净）等等类似的分类，也同京剧一样在表演之中还有许多相似。在语言手段上歌舞伎是演白只不唱，只有伴唱人员伴唱，唱的内容有时是第三者唱的，同我国高腔系统的相近，但是总没有白唱，这同我国，同中国戏曲一样，而同欧洲歌剧从唱到底者异趣。在动作上京剧同歌舞伎都有做（做）有打（打）有舞（舞），都是夸张而有程式规格。在化妆上京剧同歌舞伎都有类型、有意味浓烈的脸谱。另外如乐队坐席，歌舞伎基本上在舞台后部当中，京剧早期也是如此。甚至歌舞伎同早期京剧一样，都有非剧中国的服务人员在演出过程中进入场院内为演员服务，京剧叫“检场”，歌舞伎叫“黑衣”，等等。当然，两个剧种中，艺术还是有很大的差别。但作为两个国家的两种民族戏剧而有这么多相似上的相似，这在世界剧坛上是极为罕见的。在欧美各国，对歌舞伎可能感到十分新奇，感到艺术上距离遥远；但对于创造了高腔、昆曲、京剧的中国来说，这更是亲戚相近，就象是亲戚相见一样，初次见面，越看越亲近，就越谈越了解。

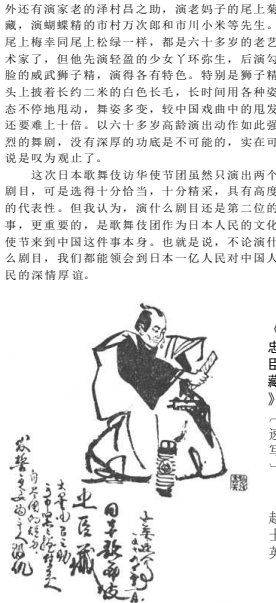
这次日本歌舞伎访华使团演出的一个剧目是《忠臣藏》，这是歌舞伎的重要传统剧目。剧本是十八世纪中叶创作的，实际上取材于日本元禄十四年（一七〇一年）德川幕府时期赤穗城主长野长矩因主君一诺诺，被刺剖腹自尽；其家臣四十七名雄赳赳四十七人设计复仇，然后全体自尽，同日自裁的史实事件。这是日本很著名的一桩史事，素有“食君禄，报君恩”，“忠臣不事二主”的封建思想，但也体现了日本人民为了一件不平之事坚持斗争到底，奔城赴前而又无反顾，以死相争的精神。我国清末大诗人黄遵宪曾作《赤穗四十七人歌》，歌颂其“四十士名同一体，一时惊吼争吹雪，观者、听者、吊者、泣者万花缘绿带日者烟浮……”的情景。《忠臣藏》作者为了回避当时政府的干涉，把故事改为更为的室町幕府时期，借用了历史小里的人名，又以虚构而成。这是一部连台本戏，这次演的是只是到第四段，主要情节是诸侯间发生剑斗，判官盐治被赤穗高师直毒杀，后刀决死，因在将军座地，刀有手被，被刺剖腹自尽，死前将割腹刀交给家臣主君良助，要他报仇。这段故事，同我国京剧《霸王别姬》中林冲被高衙内调戏，林冲持刀误入白虎节堂的情节颇有相近之处。封建统治的骄横跋扈，中外都是一样，是容易理解的。

剧中的主要角色赤穗高师直由上松绿先生扮演，他的对手盐治判官由上原良助先生扮演（他们是父子同台，歌舞伎家师，可称佳话），另请一位桃若若夫之助由市川左卫门先生扮演，盐治之妻藤田由市川门之助先生扮演，役者药师寺河原崎长十郎先生扮演，将军之弟长义由坂东妻助先生扮演，他们都是日本歌舞伎当

的知名演员。由于语言不通，对他们的表演我不能说三道四，但上原松绿在整个戏中表演的分量是可以感受到的。他把权豪势要的诸侯高师直的骄横、色和贪恋富贵淋漓尽致，不用多少语言就能引起观众憎恶之情。在末场，他又扮演了另一角色，即盐治家臣大星由良之助，这是正面角色，精神状态同高师直完全相反，演来很沉着，作为闭居角色，很能压低气氛。整个戏的编排很有气势，但在盐治判官割腹等场又很细致，没有这个戏能体现日本的民族性格，可惜的是没有能够欣赏到戏的复仇后的后半部。我想象盐治判官的家臣大星由良之助等四十七勇士在鸭木大雪之夜杀恶高师直，报仇雪恨的情景，我相信是会有风冲风雪山神庙和赵氏孤儿大报仇的悲愤和豪快的气氛的。

另一剧目《狮子舞》则完全是另一种风格样式。如果说《忠臣藏》近于我们的历史戏剧，《狮子舞》则略同于民间歌舞小戏。而在狮子精舞蹈的时候，据梅兰芳同志生前一篇文章中说：“我特别记得歌舞伎有一出戏前扮演狮子的角色和过去的演员们扮演假扮金钱豹的风格相似”，我想指的是大约就是《狮子舞》。这出戏故事性强，主要是一连串的舞蹈，有狮子的优美舞蹈，有小巧精致的活态舞蹈，也有狮子精的气势豪放的舞蹈。据日本朋友介绍，传说中这个狮子是生活在我国五台山的石桥附近，那里是一个年终盛产牡丹，并有蝴蝶翩翩飞舞的地方。如此说来，这个戏是我们的近亲了！

《狮子舞》的主要演员是上原幸先生。另



赵士英

李先念副总理在金沙萨举行记者招待会

越南侵柬是越推行地区霸权主义严重步骤

赞扬非洲人民坚持团结反对分裂同霸权主义进行不懈的斗争

新华社金沙萨一月十九日电 李先念副总理在即将结束对非洲四国的正式友好访问时，十九日下午在金沙萨举行记者招待会。他在招待会上回答记者们的提问时严厉谴责越南反动当局最近在苏联的策动和支持下，悍然对民主柬埔寨发动大规模的军事进攻。他说：“这是对一个主权国家的赤裸裸的侵略。”

李先念指出，“越南妄图恃武力一举吞并柬埔寨，以实现它梦寐以求的所谓‘印度支那联邦’。这一‘联邦’的实质就是由越南独霸整个印度支那，并以此为基础进一步向东南亚其他地区扩张。越南侵柬，正是越南推行地区霸权主义而采取的一个极其严重的步骤。”

他说：“越南敢于如此胡作非为，同苏联的策划和支持是分不开的，实际上也是苏联为建立所谓‘亚洲集体安全体系’和世界霸权，在亚洲和远东推行争霸的战略部署的一个重要组成部分。这是对东南亚、亚太地区主权国家和全世界爱好和平国家和人民的严重挑衅。中国政府和人民强烈谴责越南反动当局及其幕后支持者社会帝国主义侵略行径，坚决要求越南从柬埔寨立即撤出所有的侵略军队。”

李先念副总理强调说：“民主柬埔寨政府是柬埔寨人民的唯一合法政府。目前在金边粉墨登场的人，只不过是越南刺刀羽翼下的一小撮柬埔寨的民族败类和叛徒，他们是道道地地的越南当局的傀儡。中国人民反对侵略的正义斗争。”“得道多助，失道寡助。我们相信，世界上一切主持正义、主张维护独立和主权国家和人民都会站在柬埔寨人民一边。”

他谴责苏联在联合国安理会上拒绝否决法了一些不撤出国家提出的有关要求外国军队撤出柬埔寨的决议草案。他说：“这充分暴露了苏联的社会帝国主义大国和霸权主义的丑恶面目。”

他表示支持扎伊尔《埃利马罗》对越南侵略者的谴责。他说：“我们相信，侵略者终将事与愿违，必将以可耻失败告终。”

李副总理在记者招待会上首先谈到他带着中国人民对英雄的扎伊尔人民的深情谊前来访问。他对扎伊尔政府和人民的感情谊表示衷心的感谢。他说：“我们在参观中高兴地看到，勤劳勇敢的扎伊尔人民，在蒙博托总统领导下，在胜利地摧毁霸权主义者策动的雇佣军对沙巴的两次入侵以后，警惕地捍卫

着自己的独立和领土完整，并在建设自己国家的事业中不断取得新的成就。”

他赞扬扎伊尔和阿克拉本非传统精神，在排除外来干涉的情况下，通过友好协商，已经实现了两国关系正常化。他说，“这有利于加强非洲国家的团结和稳定非洲这一地区的局势。”

在谈到他相继到坦桑尼亚、莫桑比克、赞比亚和扎伊尔进行友好访问时，李先念说：“我这次对伟大的、战斗的非洲大陆的访问即将结束。”“在四国政府和人民的热情款待和友好合作下，我的访问取得了圆满的成功，进一步巩固和发展了我们同坦、莫、赞、扎四国的友好合作关系。”“我还会见到南部非洲解放组织的代表，表达了中国人民对南部非洲人民解放斗争的支持，加强了中、非人民的战斗友谊。”

李先念谈到当前非洲的大好形势时，赞扬了非洲人民在反帝、反殖、反霸、反对种族主义和犹太复国主义的斗争中取得的新胜利。

他说：“特别令人鼓舞的是，广大非洲国家和人民坚持团结，反对分裂，坚持非洲事务由非洲人民自己解决，反对一切外来干涉。他们决心把自己的命运掌握在自己手里，同霸权主义的侵略、颠覆、控制和欺负进行不懈的斗争。这一切雄辩地证明，伟大的非洲国家和人民已经成为第三世界的一支重要力量，为第三世界团结反帝、反霸事业作出了重大贡献。”

在回答记者提问时，李副总理还阐述了中国政府对台湾回归祖国问题的立场和政策。

民主柬埔寨电台发表评论

越南政治上遭可耻失败陷于空前孤立境地

新华社北京一月二十日电 民主柬埔寨电台一月二十日广播评论指出，越南在战场上可以推进到一些地方。但是，它在政治上遭到了可耻的失败，处于极为孤立的境地。

评论说：“现在，越南不仅被控为柬埔寨的侵略者，苏联国际扩张主义的可靠傀儡，东南亚、亚洲和世界和平与稳定的破坏者，而且它凶相毕露、臭名远扬，是世界上最低贱、无耻的骗子和阴谋家。”

评论说，一九七七年，越南突然袭击，大举侵略柬埔寨，它却反咬一口，说柬埔寨侵略越南。当越南到东南亚地区各国讨下锅的时候，它盛气凌人地说，它热爱和平，想与邻国和东南亚国家和睦相处，它说不会侵略柬埔寨等等。

但实际上，它正在准备再次大规模地侵略柬埔寨。评论说，世界舆论对越南侵占柬埔寨的具体罪行中，看清了越南狡诈的本质，阴谋和贪得无厌的面目。越南说是一套，做的是另一套。不管越南现在怎么说，怎么发誓，它越发誓就可以无耻地做出违背自己语言的事。

各族人民密切配合开展激烈战斗 柬埔寨革命军狠狠打击越南侵略军

新华社北京一月二十日电 民主柬埔寨电台今天广播说，虽然越南侵略者侵占了柬埔寨一部分领土，但是英雄的柬埔寨人民和革命军仍然继续战斗，在全国各地英勇地打击越南侵略军。

蒙多基里战场，一月七日和八日，柬埔寨革命军在汶涅县同各族人民密切配合，同越南侵略军进行了两天一夜的激烈战斗，打死敌人近二百名，击毁军车八辆、大炮三门，缴获各种枪支近一百支。残敌狼烟逃窜，革命军完全控制了汶涅县。

在特井战场上，柬埔寨革命军于

一月九日和十日在十三号公路上两次截击了从斯努南往特井的越南侵略军，消灭敌人一百六十多人，击毁坦克四辆、大炮三门、军车七辆，缴获各种武器五十多件和许多吨弹药。

在柴械战场上，柬埔寨革命军于一月十日猛烈袭击了驻扎在柴械县的越南侵略者，经过十五分钟的战斗，摧毁了敌人的阵地，消灭敌人两个营，击毁坦克五辆、军车四辆、军用物资多吨，残敌仓皇逃窜。

在四号公路战场上，一月九日和十日，柬埔寨革命军与越南侵略军在波雷诺和杜萨发生激战。经过两昼夜

的战斗，柬埔寨革命军打退了越南侵略军的进攻，控制了整个战场，歼灭敌人三百多人，击毁敌人坦克七辆、大炮三门和军用物资多吨。

在金边周围战场，柬埔寨革命军和游击队一月九日和十日两次袭击了在奔拜罗和喀龙炮台人民解放的越南侵略军，击毁敌人坦克两辆，击伤敌人运输车六辆，缴获各种武器三十多件，消灭了坦克上和汽车上的全部敌人。一月十三日夜，柬埔寨革命军还在布雷普努炸毁敌人三艘油船，炸死了船上的全部敌人。岸上的敌人吓得四处奔逃。

越南“新建议”是什么货色

一月十七日，越南向东盟国家抛出了所谓“关于讨论东南亚和平”的建议，表示越南政府愿意同东盟成员国举行会谈，以“努力谋求在东南亚实现和平和稳定”。人们不禁要问：越南这个“新建议”的葫芦里究竟卖的什么药，是真的谋求实现东南亚的和平和稳定，还是妄图掩盖它侵略柬埔寨的丑恶面目。

面对虎视眈眈的越南霸权主义，东盟各国的眼睛是雪亮的。据报道，越南的这个“建议”一出台，东盟的官方人士就一针见血地指出，只有越南响应东盟发出的从柬埔寨撤出它的军队的呼吁，才有可能考虑越南的建议。东南亚国家联盟也指出，这是越南向东盟国家发动的“美轮美奂”。马来西亚《南洋商报》认为，河内发出的声音“将是十分柔和与悦耳的”，“可能还会带着迷人与动听的因素”，但东盟国家“切勿为所散播的迷香所迷惑，而应在今后的长期中保持警惕与清醒。”

的确，越南当局兜售的“东南亚和平和稳定”究竟是什么货色，东盟国家是能够识破的。去年秋天，范文同访问东盟五国时一面要把“真正建立”东南亚国家建立和平、自由、中立区的主张里，一面则炫耀越南“拥有一支虽然说是世界上最精锐但也算得上是精锐的军队”。当时东盟国家盟员就指出，这是越南企图在东南亚实现霸权主义的狂妄野心的一大暴露。果然，不久越南就悍然发动了大规模东

战争，并在占领金边的第二天，越南副总理范甘说：“越南过去一直搞的和现在正在搞的事情是为了在东南亚地区的和平与稳定”。发动武装侵略，居然是为了在东南亚建立“和平和稳定”，更荒唐的是，这位副总理还说什么越南用刺刀强加于柬埔寨的“救国民族团结阵线”，就是“柬埔寨的和平与稳定的要素”。这不是说，下一步在某个东盟国家如老挝制定一个什么“阵线”，当然也就成为那个国家和平的稳定的“要素”了吗？所以，很清楚，越南要在东南亚实现的“和平”与“稳定”，就是象它在柬埔寨正在干的那样，妄图用军事侵略和政治颠覆的两手，建立它称霸印支和整个东南亚地区的霸权。

现在，越南地区霸权主义真面目已经彻底暴露，它好话连篇、坏事做绝、两面三刀的手法也被东南亚国家所识破，但现在居然还向东盟国家提出“讨论东南亚和平”的“建议”，这未免过于自欺欺人了吧。显然，越南当局如果真的想证明自己已对东南亚和平和稳定的诚意，那么它就应该按照东盟外长会议联合声明和不结盟国家在安理会提出的决议，立即从柬埔寨撤出自己的全部侵略军。所谓“新建议”不过是一文不值的宣传计而已。

泰国代总理观看我东方歌舞团演出

据新华社曼谷一月二十日专电 泰国代总理汶猜·席伦德于一月十八日晚在国家剧院观看中国东方歌舞团的演出。中国艺术家们表演了中国和中国的一些歌舞。当表演泰国《特聘》舞的演员出现在舞台上时，汶猜总理也观看了演出。

卡扎库同志接见我经济学家代表团

新华社布加勒斯特一月十八日电 罗共中央政治局执行委员会、部长书记处书记、政府副总理兼卡扎库十八日接见了正在罗马尼亚进行访问的、以宣乡为团长、孙治方为副团长的中国社会科学院世界经济代表团全体成员，同他们进行了亲切友好的谈话。

接见时在座的有罗共中央委员、社会政治科学院院长米·乔治乌和中国驻罗马尼亚大使陈亮等。

江萨总理在记者招待会上指出 越南如真想解决越柬冲突无须同东盟对话

江萨总理在记者招待会上指出

越南如真想解决越柬冲突无须同东盟对话

新华社曼谷一月二十日电 泰国总理江萨·差玛南一月十九日说，如果越南真想解决柬埔寨的冲突，无须同东盟国家对话。

据《曼谷邮报》一月二十日报道，江萨总理归国归来在机场举行的记者招待会上，在评论越南驻泰国大使馆最近散发的一项声明说，在当前的情况下越南没有任何理由同泰国或其他东盟国家举行任何形式的对话。这项声明说，越南准备同东盟国家就在东南亚建立独立、自由、和平、中立和繁荣区举行双边或多边的会谈。

江萨谈到了在他访问日本前日本发表的联合公报。在这项公报中，日本首相三木芳正坚决

谭震林副委员长会见日本朋友

新华社北京一月二十日电 人大常委会副委员长谭震林今天上午会见由日本众议院议员桥本进率领的友好访华团，同他们进行了亲切友好的谈话。

访华团是应中日友协的邀请于一月十七日到达北京的。当晚，中日友协副会长张香山、孙平化宴请了日本朋友。他们将于日内离开北京去我国南方访问，然后回国。

谭副委员长是在他访问日本前日本发表的联合公报。在这项公报中，日本首相三木芳正坚决

王震副总理会见英国客人

新华社北京一月二十日电 国务院副总理王震今天下午会见由英国工业部次官兼特使率领的英国有色金属代表团。

代表团包括有英国地质、采矿、冶金方面的技术专家。王震副总理同他们就中英两国间合作开发有色金属方面的问题交换了意见。

英国驻中国大使柯利达参加了会见。会见时在座的有冶金工业部部长唐克、副部长李华，第三机械工业部副部长段士俊等。

柯柏年会见委内瑞拉客人

新华社北京一月二十日电 中国人民外交学会副会长柯柏年今天会见委内瑞拉众议员、前外长拉蒙·埃斯科瓦尔·萨洛梅和他的夫人，同他们进行了友好的谈话。会见后，柯柏年设宴招待了他们。

委内瑞拉客人是应中国人民外交学会邀请于昨天抵达北京的。

中荷民用航空运输协定在东京签字

新华社北京一月二十日电 中华人民共和国政府和荷兰王国政府民用航空运输协定今晚在东京签字。

我国外交部长黄华和荷兰外交大臣范德克劳夫分别代表本国政府在协定上签字。

为了便利两国人民的友好往来，发展两国间航空运输的相互关系，决定在两国间建立和经营两国领土及其以上地区的定期航班。

我国和东德换货和付款协定签字

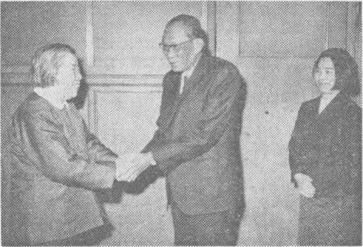
中国对外贸易代表团团长、外贸部副部长李强、外贸部副部长李强出席了签字仪式。

邓颖超副委员长会见宾努亲王

新华社北京一月二十日电 邓颖超副委员长今天下午在家里接待前来探望的宾努亲王和王夫人时表示，中国政府和中国人民对柬埔寨人民抗击越南侵略的英勇顽强革命精神给予高度评价，对于宾努亲王给予爱国主义精神表示钦佩，并且坚决支持民主柬埔寨政府和人民的民族自卫战争。

宾努亲王说，为了柬埔寨国家的独立和人民的利益，他决心为抗击越南的侵略而斗争，并坚信柬埔寨人民的反侵略斗争一定能取得胜利。

会见在亲切友好的气氛中进行。



邓颖超副委员长一月二十日在家里接待了前来探望的宾努亲王和夫人。

范德克劳夫外交大臣举行答谢宴会

据新华社北京一月二十日电 荷兰王国外交大臣范德克劳夫今晚在北京举行的答谢宴会上就荷兰政府的外交政策和当前国际问题发表了讲话。

范德克劳夫外交大臣说，荷兰和中国对于国际形势的基本看法是一致的。荷中两国人民都真诚地为争取和平而努力，但有一点，就是我们认为两国的安全和独立不能受到危害。因为我们深信荷中两国之间的关系必须建立在平等和尊重独立以及愿意互相学习的基础之上。

他说，荷兰的外交政策出发点

是，我们认为十分必要的是要有建设性的国际关系，以便逐步解决我们这个时代的全球性问题。只有这样，我国的安全和完全以及经济和社会发展的问题。他说，荷兰是西方世界不可分割的一部分。因此，我国十分重视与欧洲伙伴和大西洋盟国的合作。只有这样，我国的安全和社会经济的发展才能有保障。但是，荷兰的外交政策并不仅限于这种合作。我们深信发达国家和发展中国家之间的合作是十分重要的。

范德克劳夫外交大臣指出，通过这次

访问，荷中两国对国际问题的看法更加接近了，对彼此立场更加了解和赞赏了。我们两国都将努力把在越来越多的领域中扩大我们的合作。他说，我们相信，一个经济上强大和稳定的中国将会为世界和平和人类进步作出重要贡献。

应邀出席宴会的黄华外长也讲了话。他说，两年来，我们双方就共同关心的问题交换了意见，两国政府间还签订了民航协定。我们的会谈又一次表明，在当前的重大国际问题上，我们之间的共同点确实是很多的。我们一致认为，中荷友好关系的发展是令人鼓舞的，今后两国之间的合作有着广阔前景。

庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出

(第二轮) 中华人民共和国文化部主办

南京市越剧团演出 六场越剧	北京人民艺术剧院演出 五幕话剧	上海曲艺剧团演出 七场喜剧	中国京剧团四团演出 京剧
报童之歌 编剧：谢光宁(执笔)王庆昌 导演：王庆昌 作曲：王水伟 主要演员：陈志伟 袁小云 王小水 何秋萍 徐晓英 筱水招 1月23、24、25日晚场7:00 在 天桥剧场	老师啊！老师！ 作 剧：李婉芬 琳 琳 琳 琳 琳 琳 导 演：苏 民 林兆华 设 计：赵宝源 霍 焰 主要演员：狄 辛 赵 超 孙凤琴 李延栋 李延栋 李延栋 1月23、24、25日晚场7:00(全满) 在 首都剧场	出色的答案 编 剧：周正行 严顺开 艺术指导：鲁 韧 导 演：何 适 等 主 演：狄 欣 狄 欣 狄 欣 狄 欣 狄 欣 狄 欣 1月21、22、24日晚场7:00 在 东方红剧场	红灯照 历史顾问：姚圣源 编 剧：吕瑞明 阎 肃 导演：李紫贵 主要演员：杨秋玲 刘长瑜 李和群 肖润增 徐春芳 刘文光 1月29、30日、2月1、2、4、5、7、8日晚场7:00 在 人民剧场
小燕和大燕 编 剧：李大任 导 演：杨德勋 张忠引 音乐设计：解 静 柏 桦 马良书 美术设计：戴秀亭 主要演员：胡国英 熊秀云 刘凤英 王兴海 孙玉霞 刘大歌 1月22、23、24、25日晚场7:00 在 东方红剧场	重相遇 换猪对象 编 剧：周季子 编 剧：周季子 导 演：张泽华 导 演：周季子 主 演：曹文正 1月23、25、26日晚场7:00 在 西单剧场	新琵琶行 作 者：唐小凡 蒋希均 施振眉 主 演：周润英 孙纪庭 朱良欣 骆德林 王柏韵 1月22、23日晚场7:00 在 正义路影剧院	杂技 广州杂技团青少年队演出 主要演员：蔡淑惠 戴文霞 王 燕 梁 义 李 春明 近 期 公 演

售票办法：天桥剧场、东方红剧场、东方红剧场、西单剧场、正义路影剧院1月21下午2:00开始售票。每人限票5张，团体票凭介绍信限购20张。

勤奋学习 大有希望

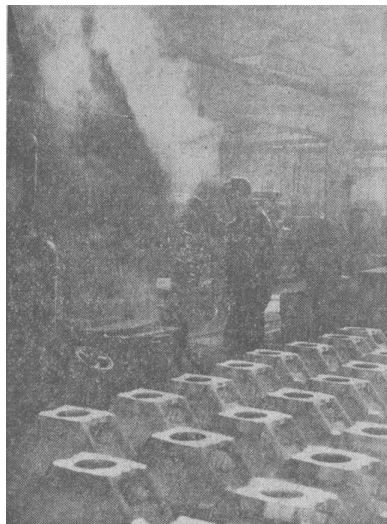
——北京内燃机总厂在新长征路上

学习科学质量管理

在北京内燃机总厂，常听到“TQC”这个外文术语。“TQC”是英文“全面质量管理”的缩写，是一种现代的科学质量管理方法。人们对于学习这种科学质量管理方法很热心。一九七七年五月开始进行试点。去年九月，制定推广科学质量管理的奖励办法。到目前为止，已在七个车间成立了六十五个质量管理小组。试点的产品质量都有不同程度的提高，有的点取得了明显的效果。他们决心在全厂推广这种管理方法。他们同时大抓了文明生产和均衡生产，为全面质量管理的推广创造必要的条件。



➡ 生产不均衡，是产品质量上不去的原因之一。这个厂经过努力，已做到生产均衡率为3:4:3。新年的第一个工作日，柴油机、汽油机就开线装配。这是工人清洗即将装配的汽油机缸体。



⬆ 柴油机车间曲轴工段一班工人认真采集全面质量管理所需的数据。

➡ 工人填写数理统计表。

➡ 汽油机车间缸盖工段的同志说，几年来，为了搞好质量，我们做了很多工作。学习国外的科学质量管理方法，我们的工作更有条理，效果更大。这是一班的工人在认真操作。



⬇ 全面质量管理取得成果后，在不同的范围开发表会，交流经验。这是锻造科技人员尹瑞明在全厂首次成果发表会上作汇报。在这次会议上，对推行质量管理取得显著成效的十四单位发了奖金。



北京内燃机总厂是个规模较大，建立较早的厂子，产品是汽油机和柴油机。最近记者访问了这个工厂，看到了全厂的工人、干部、技术人员为实现四个现代化努力奋斗的动人情景。

工厂负责同志谦逊地说，我们的工作刚刚开始，问题还不少，差距还很大。他们决心实事求是，解放思想，勤奋学习，在新的长征中，把前进的步子迈得更大。

本报记者 蒋铎摄影报道



• 46 •

请日本朋友来厂传经



日本实行质量管理的先进经验值得我们学习和借鉴。去年八月，日本小松制作所应邀派专家来厂传授“全面质量管理”经验，给予内燃机总厂全面质量管理活动的开展很大的帮助。最近，小松制作所又派专家来厂交流情况，传授经验。这几幅照片是干部、工人、技术人员同日本朋友交谈的情形。



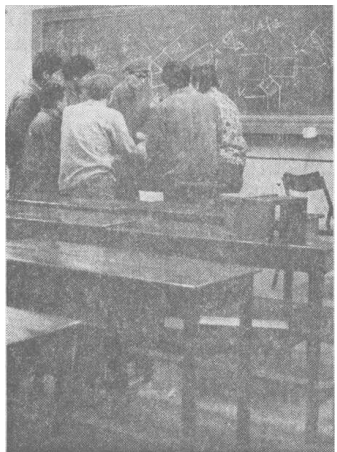
学科技 学文化



为了提高工人的科技、文化水平，厂里办了工人大学、专业班和技术讲座。这三个镜头是小件车间和汽油机车间的同志们业余时间上课时的拍摄的。

下课之后

听得入神



选举



由工人选举车间行政干部，对于实行民主管理企业，提高劳动生产率有重要意义。锻工车间最近民主选举了车间主任、工段长和班组长。同志们说：“这是我们第一次自己选出来的领导人，大家信得过。”“这些同志当选，大伙从心里高兴。”左图是准备工段工人选举工段长的情形。下图是工人向新当选的两名工段长表示祝贺。



解放“瞎子”

马济良

前些天，到一位朋友家去玩，正碰上他的爱人刚下班回来。她一到家便深深叹了一口气说：“呵，总算过了关。”我见她这种如释重负的样子，便问道：“过的什么关？”她说：“考试关。”原来，她是某厂的工具保管员，那几天，部、省、局检查团到这个工厂检查学大庆的情况，对各部门、各车间都要考核检查，仓库当然也在考核检查之列了。

我问：“怎么个考法？”她答：“和大庆一个样。”“蒙着眼摸？”“对。”“背帐本？”“对。”大庆的摸零件和背帐本，体现了一种可贵的精神，就是对自己的工作精益求精，作到烂熟于心，得心应手。但这样摸这样背，只是一种方法，一种表现形式。

看来，学大庆也有个思想解放一点的问题。学大庆，应当主要是学大庆精神，而不是搞“件件照搬”。作为仓库保管员来说，只要做到物品“堆放整齐，帐目清楚，心中有数”便基本可以了。古今中外，先进技术中，不见得有把“五官”作用排除在外的责任制吧？

前些天，报上有一篇报道：西德有一个材料

名妇女，完全通过电子操纵控制。请问，这么多零件谁能背得出来，谁又能摸得出来？当然，我们目前达不到这样的水平。然而，在我们向四个现代化进军的伟大号角声中，如果一定要把“蒙住眼睛”的作业方法列入学习这个、落实那个的检查内容之列，是显得不那么相称的。

凡是能够背熟帐本、摸透零件的人，都是具有很好的记忆力和一定的聪明才智的，如果不鼓励和引导他们去学习和掌握更多的科学管理知识，而是引导他们闭起眼来背，蒙起眼来摸，这实在是好钢没有用在刀刃上。再说让当事人伤透脑筋，上班练摸，下班练背，影响学文化、做家务，而又无太大的实用意义，不过是为了要应付考核检查。请问实际生活中，谁看到过保管员蒙着眼睛在工作？谁又能说出哪个仓库用帐本呢？

把他们从摸和背中解放出来吧！不要再片面宣传和提倡这种“瞎子摸象”式的作业方法，多拿一些时间组织他们研究如何改革管理制度，如何搞一些技术革新，实现仓库管理现代化和自动化、半自动化，不是更好吗？

仓库，存放零件十六万个，向西德、法国等一百六十五个汽车制造厂供应零件，而工作时仅仅一



·征文选刊·

贼老巢南京，有力地声援了解放战争。今天，当一小撮野心家阴谋反对周总理、诬陷邓小平同志时，人们悲愤交加，怒火难遏，他们接过父兄的战旗，高擎周总理的遗像，抬着花圈，勇敢地投入了反对“四人帮”的战斗行列。

呼啸而过的列车上那些声讨“四人帮”的巨幅标语，首先在运输车间引起反响，汽车司机们又每天带回各地人们的斗争信息。四月一日早晨，运输维修班的工人在厂门口广场献上第一个花圈。象是无声的命令，全厂每个车间、科室都行动起来了。人们把强烈的爱情，倾注到了花圈上。常青的松柏，映衬着雪白的花，中间巨大的红心里镶嵌着总理光照千秋的伟大形象。检查科的花圈，高达四米八；医院的花圈，用漂白处理过的纸扎花，中裹红心，象征着白衣战士的赤子之心。在花圈的飘带上，人们撰写的挽联、挽诗，象利剑，象匕首，象投枪，直指“四人帮”。技术科的百花图上，两只金色的用钢丝弯着的蝴蝶，栩栩如生，寓意着对先烈开慧同志的怀念。各车间的工人排着长队，将本单位的花圈护送到这里。许多车间的领导，在这里宣读邓小平同志代表党中央所作的悼词。门卫老工人把往日除上下班才打开的大门破例全数打开，让厂外家属、学生进来悼念。工厂大门两旁的柱子上，贴着一副四米长的挽联：

恩来同志献身革命鞠躬尽瘁日月同辉，开慧烈士洒血中华泪飞化南山雨痛悼。

平日，万余职工、家属工等几千辆自行车上下班时，觉得道路十分拥挤，而今人们在花圈丛中循序通过，没有人碰一下花圈，没有人喊一声挤。清明时节降雨来时，几十只花圈被自动送来的工人、干部小心地抬进大礼堂巨大的廊檐下。一些科室的干部和工人，随身带着茶棚和纸张，每天都在义务修补被风吹破的花圈。

在灵堂前，人们用接过父兄的战旗、一往无前的战斗精神，告慰总理的英灵：许多退休老工人，让儿孙搀扶着在总理遗像前深深鞠躬，泣不成声；幼儿园、托儿所的小朋友，臂戴红袖章，在阿姨的带领下向敬爱的周爷爷致敬；人们郁积在心头的怒火，在这里尽情喷发，切齿痛骂国贼。一位工人师傅高呼：“谁反周总理就打谁！”“杀我的头也不相信邓小平是反革命！”厂门对面工房墙上一条大幅标语表达了人们的心声：“坏坏群众分得清，爱憎哪能靠命令！”

东去的列车带着南京人民的战斗誓言奔赴上海，而从上海回来的车子，有些标语却往遭到涂沫洗刷。这情况更激起了人们的心头恨。工厂有很长一段围墙紧靠沪宁线，同志们想：列车是活动标语牌，可以把战斗的信息带到全国，我们也可以把工厂的围墙当作宣传墙，让过往的旅客把戴工厂人与“四人帮”的斗争信息带到各地。从四月一日起，厂里同志沿着铁路刷写了一条又一条大幅标语：“周总理永远活在人们心中！”“揪出文汇报的黑后台”等。运输车间有个青

年工人，爬上竹梯，在车间办公楼面朝沪宁线的墙上，写了每个字约一米多大的巨幅标语：“悼念周总理，怀念杨开慧，打倒中国赫鲁晓夫！”标语尾部画了一副特大的眼镜和一个特大的惊叹号，列车上过往的好多旅客，都从窗口伸出手翘起大拇指叫好！综合利废车间在靠铁路围墙边有一道平时不开的大门，工人们把它打开了，把个三米左右的大花圈放在门口，面对沪宁线，写上“谁反对周总理就打谁！”的大幅标语。在那战斗的日子里，工所有朝铁路、朝公路、朝运河的地方，都刷上了怀念总理、声讨“四人帮”的战斗标语。

常州市人民连日来在城里抬着花圈举行游行示威的消息传到工厂，大家商议着要利用四月四日星期天去市里游行。工厂距常州有十多公里，运输车间的汽车司机们表示，要人有人，要车有车。这时，有人用种种高压手段，并拆了汽车零件、收了汽车钥匙、放光了全部汽油，软硬兼施地逼着号召游行的骨干乘车离厂。这更激起人们心头的不平。清明节早晨七时左右，厂门口已黑压压地聚满了参加游行的人群。

无需经过选举，内机部件车间一位青年班长主动站出来指挥。他和几个老工人商议之后，决定由过路汽车协商，得到了所有汽车司机的大力支持，顺路的带着走，过来的回头走。就这样，直径至少在二米左右、大小三十二个花圈被送到常州；常戚间的七路公共汽车，全部在厂门口掉头，售票员把通道车的三个门全打开，向人们招呼，去常州游行的免费运送。就这样，参加游行的四百多位职工被送到了常州。

走在游行队伍前面的是年近花甲的刘师傅，他是工厂扩建办公室的施工员。此刻，他还不知道，他那已退休十多年和他分居两地的七十六岁的老父亲，也佩戴白花行进在常州城建局的一支游行队伍中；他在常州钢铁厂任团委书记的儿子正率领着常钢厂的游行队伍驱车向常州进发。这一家人，就是后来被“四人帮”列为追查重点的所谓“祖孙三代反革命”。在游行队伍抬着花圈的行列中，有一位四十开外的中年人，他是锻造车间党支部委员、著名劳动模范、“锻铁战士”章效良。他冲破阻力，排除干扰，不顾因动手术后虚弱的身体，毅然承担抬最重的花圈；建筑车间一位二十二岁的共青团员，驾驶着一辆小型翻斗车为游行队伍在蜂拥的人群中缓缓开道，队伍中还有学生和戴着红领巾的小朋友，他们都是戚墅堰铁中和铁小12的学生，年龄最小的仅十一岁，他们不愧是富有光荣革命斗争传统的铁路工人的后代。

在“四人帮”及其党羽大肆追查、迫害的日子里，同志们争相挺身掩护自己的战友，“检查交代”的内容差不多，回答问题的口径大致相仿，或曰“不知道”，“不认识”，或曰“没法”，“只有我一个”，“一些单位的领导，也甘冒‘右倾’的风险，有的支部书记在材料上签上了‘支部承担责任’，有的支部书记干脆到上面来调查的人说：‘查清了，没问题，今后你不要再来。’”有的支部书记把上级指令要大会检查的同志，搞个形式，在会上向大家宣布，由×××同志作“辅导”就算了事。技术科党支部书记曾接待过一位持有“上海市公安局”介绍信、态度十分蛮横的迫害者，那人非要亲自与被调查对象见面，并声明你们看清这是“上海市公安局”的图章吗？正在开支委会的全体委员坚决拒绝了他的要求。有关方面向工厂党委提出逮捕一些人，党委常委就以悼念总理构不成犯罪理由，不能逮捕人顶了回去。……由于广大群众和干部的保护，工厂没有抓走一个同志。

在戚厂党委办公楼前的青松翠柏丛中，一个精神抖擞、手持步枪的参加上海工人三三武装起义的铁路工人赤卫队员的高大塑像巍然屹立，眼望着他那双目炯炯、敢于蔑视敌人的姿态，人们莫不感到自慰：父兄们手中的战旗，已由后继勇敢地高高举起。

扫雪也有奖

童义

一场瑞雪，带来了农业丰收的有利条件，却给某工厂添了一点小麻烦。厂领导要行政部发动大家清扫积雪。行政处长为难地说：“如今是只顾各扫门前雪，谁管他人瓦上霜，不好发动啊！”

厂长用手指数轻轻点着桌子说：“重赏之下必有勇夫嘛！提出出点钱来作奖金。”

“扫雪也有奖金了！”消息传开，果然有人跑出来，参加扫雪了。早就在扫雪的人挥去头上的大汗，愤愤不平地说：“领导上要是走出和大家一块扫，别的人也就早来了，还用得着什么奖不奖的吗？”

“消灭了平均主义”

杜浙泉

组长跟工人们说：“明天评奖金，咱们琢磨琢磨。其实我的意思，南闯这三大九，大伙儿辛辛苦苦挺不容易，差离儿就来一份儿。可就是上边不说，说这是搞平均主义。”

小刘凑过来：“我倒有个主意。这月我三，你一来一，别人都当老二，这不能说是平均主义吧；下个月咱俩换换个儿，别人还不动，这也不叫平均主义；下两月另另外两个一三等还是这么换来着，无非‘轮流值日’呗。”

又省事儿，又消灭了平均主义。你看怎么样？”

“好，就这么着！”组长拍拍对方的肩膀，夸道：“今后你就作咱组的评奖顾问！”



“考验”

李镜清

小李被评为公司的先进工作者。局里开先进行工作者代表大会时，小李并没有被通知出席。公司的小王却被通知参加会议去了。公司的经理们弄不清是怎么回事，不好开口说什么话。职工们也是议论纷纷，但说不出道理。会议结束后，小王莫名其妙地捧着奖品回来了，小李却被局长召了去做“政治思想工作”！

——没有让你参加会有什么意义吗？唉！——局长，我不敢有意见。——好嘛，这是组织上的考验。唉，要经得起领导上的考验嘛。考验是组织上的信任嘛。唉，考验对一个青年……

小李被“考验”了半天，肚子都鼓起来了。局长一看，心里说：看来，还得考验考验。

队里的章程

袁间平

某生产大队编组，长期闹矛盾，意见纷纷，影响了团结，也影响了生产。换了几次领导，不断进行“政治学习”，可是，问题还是没有解决。到底原因是什么呢？有一天，两个社员编组。女社员一天编织了三条席，男社员一天编织了一条席，而且质量还不及女的。但是，记工分时，给男社员记了十分，女社员记了八分。

于是，引起一场争论：“为啥多干活少给分，少干活的得多分？”“这是队里的章程：男的十分，女的八分。”“定这章程的依据？”“男女有别，男强女弱。”“男女同工同酬的政策呢？”“队里还没有这一条。”……

看，民主柬埔寨的战旗漫卷烽烟，

呵，吴哥的子孙发出战斗的呐喊！

英雄的党啊一声号召，八百万英雄儿女奋起抗战，十八万一千平方公里的土地，掀起了人民战争的狂涛怒澜。笑着那傀儡小丑，终归是朗诺再现。玩弄刺刀者，该受刺刀的审判，挥舞霸权者，必将被人民的铁拳打翻！

战斗吧，光荣的吴哥！你高昂着不畏强暴的头颅，挺立在反霸斗争的前沿；你不息地擂动正义的战鼓，叫大小霸权主义者闻风丧胆！全世界革命人民是你的朋友，万里长城是你忠实的后盾！战斗吧，坚强的吴哥！你每一座石塔都化作抗敌的堡垒，你每一块巨石都铸成杀敌的炸弹！

你的石龙已是弓弩，你的林木皆是利剑。战斗吧，吴哥！把侵略者埋在你的脚下，让胜利的旗帜高擎云天！

① 芝罘山在吴哥古迹的附近。我国唐代称柬埔寨为真国。② 树糖是柬埔寨特产，即糖棕树汁所制成的糖。



我的就是我的

——乌苏里江边一个战士的话

孟伟哉

即使半条江，*即使一簇溪，我的就是我的！

即使一棵树，即使一株草，我的就是我的！

即使一朵花，即使一穗谷，我的就是我的！

即使一块石，我的就是我的！

我们已经失掉得太多，割让的时代已成过去。历史决不会简单重复，我们牢记着祖先泪滴。

*苏联社会帝国主义竟不认主航道为分界线，叫嚣一江之水都属干他。

什么时候，什么时候呵，

你垂下了高贵的头颅？

什么时候，什么时候呵，

你在千年的莽林中失声痛哭？

殖民主义的枷锁禁锢了你的祖国，

象一条毒蛇缠紧了你的手足。

入侵的战舰来往于河流，港口，

掠尽了糖胶、树糖、宝石和稻谷；②

刺刀尖划破柬埔寨的大地，

带来了苦役、贫穷、死亡和屈辱。

你的千百尊雕像都和人民一同流泪，

北疆哨所〔木刻〕

文科

