

1982年5月 23

星期日

北京地区天气預报

山区有零星小 阵雨 风向:北转南 风力:二、三级 晴间多云 风向:偏南 风力:一、二级 温度最高 28℃ 最低 17℃

中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术 家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地 到工农兵群众中去, 到火热的斗争中去, 到唯一的最广 大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人, 一切阶级, 一切群众, 一切生动的生活形式和斗争形式, 一切文学和艺术的原始材料, 然后才有可能进入创作过 - 摘自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

# 毛泽东同志给文艺界人士的十五封信

(一九三九年——一九四九年)

给 肖 三 的 信

(一九三九年六月十七日)

子暲同志:

一)大作〔1〕看了,感觉在战斗,现在需要战斗 的作品,现在的生活也全部是战斗,盼望你更多作些。 (二)高尔基晚会如无故障当来参加,惟这几天

较忙一些。 (三)马,待查问一下看,这事倒不很容易。如 你在边区范围内行动,那我可以拿我的马给你用一下; 如往外边,就得另想法了。

敬复。

毛泽东 六月十七日

给 周 文 的 信

(一九四〇年十一月三十日)

周文同志:

群众报及《大众习作》〔2〕第二期都看了, 你的 工作是有意义有成绩的, 我们都非常高兴。

大众习作》封面写得不好,请改换一个如何? 敬礼!

毛泽东 十一月三十日

给 雪 苇 的 信

(一九四一年七月十五日)

雪苇同志 来信及提纲〔3〕收读。虽然我提不出什么意见,

但是赞成你写这本书。此复。致以

毛泽东 七月十五日

给 肖 军 的 信

(一九四一年八月二日) 肖军同志:

两次来示都阅悉、要的书已付上。我因过去同你 少接触,缺乏了解,有些意见想同你说,又怕交浅言 深,无益于你,反引起隔阂,故没有即说。延安有无数的坏现象,你对我说的,都值得注意,都应改正。 但我劝你同时注意自己方面的某些毛病、不要绝对的 看问题,要有耐心,要注意调理人我关系,要故意的 强制的省察自己的弱点,方有出路,方能"安心立命"。否则天天不安心,痛苦甚大。你是极坦白豪爽的 人, 我觉得我同你谈得来, 故提议如上。如得你同意, 愿同你再谈一回。敬问

毛泽东 八月二日

给欧阳山、草明的信(4)

(一九四二年四月十三日)

同志们! 现在大家要 下去做工作,我来讲几句

话送行。我们党的文艺工

作者、在十几年来做了很 多很好的工作,对于中国

革命和中国文化、有了很

集反面的意见,如有所得,祈随时赐示为盼!

毛泽东 四月十二日

给 罗 烽 的 信 (一九四二年六月十二日)

你的文章〔5〕读过了,今付还。

我觉得关于高尔基的一篇是好的、这篇使我读后 得到很大的益处。但其余的文章,和这一篇的观点不 大调和, 我虽只看一遍, 但觉有些是不明朗化, 有些 则论点似乎有毛病。我希望你用马克思主义的观点将 自己的作品检查一番,对于你的前进是有益的。未知 当否,请加考虑为盼!

毛泽东 六月十二日

给欧阳山尊、朱丹、成荫的信

(一九四二年十一月二十三日)

欧阳山尊 同志:

成

你们的信收到了,感谢你们! 你们的剧〔6〕我以 为是好的, 延安及边区正需看反映敌后斗争生活的戏 剧、希望多演一些这类的戏。

毛泽东 十一月二十二日

给杨绍萱、齐燕铭的信〔7〕

(一九四四年一月九日) 绍菅、燕铭同志:

看了你们的戏〔8〕,你们做了很好的工作,我向你 们致谢,并请代向演员同志们致谢! 历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺 术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治 着舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来, 恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作,你们 则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧 革命的划时期的开端、我想到这一点就十分高兴、希 望你们多编多演, 蔚成风气, 推向全国去!

敬礼!

给 周 扬 的 信 (一九四四年四月二日)

此篇〔9〕看了,写得很好。你把文艺理论上几个主要问题作了一个简明的历史叙述,借以证实我们今天 的方针是正确的,这一点很有益处,对我也是上一

前日我们所谈关于文艺方针诸问题, 拟请代我搜 课。只是把我那篇讲话〔10〕配在马、恩、列、斯… 版。 火炬记载邓桐州记 [10] 加江中 [ 3 ] " 列 [ 7] " 列 [ 2 ] 大教党得不称,我的话是不能这样配的。此外,第十页上 "艺术应该将群众的感情、思想、意志联合起来" [11],似乎不但是指创作时"集中"起来,而且是指拿这些创作到群众中去,使那些被经济的、政治的、地 域的、民族的原因而分散了的(社会主义国家没有了 政治原因,但其他原因仍在) "群众的感情、思想、意志",能借文艺的传播而"联合起来",或者列宁这话的 主要意思是在这里,这就是普及工作。然后在这个基础上"把他们提高起来"。是否可以作这样解释,请再 斟酌一下,或同懂俄文的同志商量一下加以酌定。其 余没有意见。

毛泽东 四月二日

给胡乔木的信

(一九四四年五月二十七日)

. 此文〔12〕写得很切实、生动,反映了与具体解决 了年来秧歌剧的情况和问题,除报上发表外,可印成 小册, 可起教本的作用。最好把文尾附注移至文前, 并稍为扩充几句, 请与作者商酌。

毛泽东 五月二十七日

给丁玲、欧阳山的信

(一九四四年七月一日)

丁 玲 欧阳山 二同志:

快要天亮了,你们的文章〔13〕引得我在洗澡后睡 觉前一口气读完。我替中国人民庆祝、替你们两位的新 写作作风庆祝! 合作社会议要我讲一次话,毫无材料, 不知从何讲起,除了谢谢你们的文章之外,我还想多 知道一点,如果可能的话,今天下午或傍晚拟请你们 来我处一叙,不知是否可以?

敬礼!

毛泽东 七月一日早

给 郭 沫 若 的 信

(一九四四年十一月二十一日)

沫若兄:

大示读悉。奖饰过分,十分不敢当;但当努力学 习,以副故人期望。武昌分手后,成天在工作堆里没有读书钻研机会,故对于你的成就,觉得羡慕。 的《甲申三百年祭》,我们把它当作整风文件看待。小 胜即骄傲,大胜更骄傲,一次又 次吃亏, 如何避免 此种毛病,实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太 平军经验,会是很有益的;但不敢作正式提议,恐怕太 累你。最近看了《反正前后》〔14〕,和我那时在湖南经

历的. 几乎一模一样, 不成熟的资产阶级革命, 那样 的结局是不可避免的。此次抗日战争应该是成熟了的 罢,国际条件是很好的,国内靠我们努力。我虽然兢 兢业业,生怕出岔子,但说不定岔子从什么地方跑 来; 你看到了什么错误缺点, 希望随时示知。你的史 论、史剧有大益于中国人民, 只嫌其少, 不嫌其多, 精神决不会白费的,希望继续努力。恩来同志到后 一。我们大家都想和你见 此间近情当已获悉、兹不一 面,不知有此机会否?

谨祝

健康、愉快与精神焕发!

手泽东上

一九四四年十一月二十一日,于延安。

给 肖 三 的 信

(一九四五年二月二十二日)

肖三同志:

你的《第一步》〔15〕,写得很好。你的态度,大不 同于初到延安那几年了, 文章诚实, 恳切, 生动有力。 当然. 从前你的文章也是好的, 但是现在更好了, 我 读这些文章, 很得益处。

为着使延安文艺工作同志们多参加群众性的集 会,须关照高岗、贾拓夫、谭政、罗迈、李富春、彭真几位 ,遇有这类会议不要忘记组织文艺同志们去参 加。此事请你访他们去谈谈,我有机会也将告诉他们。 今年全边区性的大会少开,但地方性的,延市、延安 县和延属分区的,必有许多,同县、市、分区的负责 同志及宣传部讲通此事, 也很必要, 可否也请你去谈

. 同志的敬礼!

毛泽东 二月二十二日

给 柳 亚 子 的 信

(一九四五年十月四日)

亚子先生吾兄道席:

诗及大示诵悉,深感勤勤恳恳诲人不倦之意。柳 序及人不明念, 朱恋奶别念念与人不明之念。 伊 夫人清差有起色否? 处此严重情况, 只有亲属能理解 其痛苦, 因而引起自己的痛苦, 自非"气湿"之说所 可解释。时局方面, 承询各项, 目前均未至具体解决 时期。报上云云, 大都不足置信。前曾奉告二语: 前 途是光明的, 道路是曲折的。吾辈多从曲折, 即困难) 二字着想, 庶几反映了现实, 免至失望时发生许多苦 而困难之克服, 决不是那么容易的事情。 望先生引为同调。有些可谈的,容后面告,此处不复 一一。先生诗慨当以慷,卑视陆游陈亮,读之使人感 发兴起。可惜我只能读,不能做。但是万千读者中多 我一个读者,也不算辱没先生,我又引以自豪了。敬颂 兴居安吉!

毛泽东 十月四日

给沈雁冰的信

(一九四九年九月二十三日) 雁冰兄:

示悉。写了一句话〔16〕、作为题词、未知可用 否? 封面宜由兄写,或请沫若兄写,不宜要我写。 毛泽东 九月二十三日

(文中注释见第三版)

关于党的文艺工作者的两个倾向问题

重大的贡献。这是不能够 否认,也不应该否认的。但是我今天不打算讲这方面 的事情,我想讲讲我们做文艺工作的同志们中的两个 倾向,或者说两个缺点,请同志们考虑一下讲得是否对。两个什么缺点呢?一个是特殊,一个是自大。这两 个是自大。这两 样东西我看都是不好的,都是应该去掉的。从积极方面说,也就是希望大家不要特殊,不要自大。

先进不要特殊。在我们做文艺工作的同志里面,或者说宽些,在我们做文化工作的同志里面,或者说宽些,在我们做文化工作的同志里面,有没有人感觉我是一个文化人,和旁的党员不能相比,对党的关系也要与众不同呢?我看这种人是有的,不但他 们自以为特殊,旁的同志也把他们当作是特殊。这种 现象, 应不应该在党内存在? 为要答复这个问题, 先 得弄清楚文化人是以什么资格做党员的。可以有两种 看法:第一种是,基本上是文化人,附带是党员。这种党员是以文化人资格入党,而不是以千千万万普通党员中一分子的资格入党的。第二种是,基本上是党 员, 文化工作只是党内的分工。也许还有第三种, 化人和党员各半。不过,这只是过渡形式,是一定要向第一种看法或第二种看法发展的。党对这两种看法 的态度怎么样?毫无疑问,党是要求确立第二种看法, 反对第一种看法的。因为只有这样党才能成为统一的、 无产阶级的、战斗的党、要是不然,你以文化人资格 人党,我以军人资格入党,他又以农民资格入党,党 就成了什么样子呢?党就不成其为党,成了"各界联 合会"。这是一个原则争论,原则区别。党是不是象共 产党?党员是不是象共产党员?原则区别就在这里。可否来一个妥协?妥协就是帮助"各界联合会"的成

中共中央宣传部按: 最近我国文艺界正在纪念延安文艺座谈会四十周年, 经中央书记处 批准,并征得陈云同志的同意,现将陈云同志1943年3月的一篇讲话全文发表

陈云同志在这篇讲话中,提出了一个十分重要的原则问题。党的文艺工作者,应该首先把自 已看成是一个普通党员,而不应该首先把自己看成是一个文化人。既然是共产党的一分子,就必 须不断提高共产主义觉悟,增强党性,端正作风,严守党纪,准确、完善地执行党的路线、方针、 政策。现在我们党的文艺工作者,绝大多数是符合或基本符合上述要求的。但也有极少数人,党 性很差。个别党员作家,甚至沾染邪气,不象一个共产党员。把自己改造、提高成为一个真正符 合党员标准的文艺工作者,这是全体从事文艺工作的党员当前和长远的根本任务。我们希望,通 过学习,通过批评和自我批评,使所有党的文艺工作者,增强党性,去掉邪气。我们也希望所有 非党的文艺工作者,学鲁迅的榜样,把自己锻炼成为共产主义的坚强战士。我们党的和非党的文 艺工作者只要这样做了,那么,我国社会主义文艺事业的兴旺就得到了基本的保障

所以,妥协的路是没有的

那末, 党员中间是不是还有分别? 有分别。分工 就是分别, 但是分工并不能作为特殊化的根据。在我 们中国共产党的五十三条党章里面, 一条也没有讲起 党员分工以后怎么样,党员就都是党员。要说分口 个个党员都分了工,我们党内就没有一个不担任任何 具体工作的"单纯党员"。是不是文化工作比别的工作 高一等?这是"天子重英豪,文章教尔曹,万般皆下 唯有读书高"的士大夫观点,而不是我们的观点 我们认为凡是对群众、对革命有必要的工作,都同样有价值,做好了都同样有功劳。一定要问什么工作最 必要、那末、只有说劳动最必要。这才合乎历史的实 际。而劳动者恰恰就没有向党向社会要求过什么特殊

化。如果一定要求特殊,这个要求是前进的还是后退的?这是后退的要求,这是要使先锋队的党员向党外 老百姓看齐,使党向"各界联合会"看齐。我希望我 们所有的同志,都不要有这种落后的要求。

同志们或者还要问,那末党为什么又说要照顾做 文化工作的同志呢?我想,这不外是两个用意:一个 是因为分工的特点。每种分工都有它的特点,用做文 化工作的方法去做军事工作不行,用做军事工作的方 法去做文化工作也不行。文化工作中个人活动要多一 点,这在列宁的《党的组织与党的文学》里面说得很 好,如果不照顾到这一点是错的。还有一个用意是因 为一部分文化工作同志现在存在着弱点。做文化工作 的同志们过去大都是分散工作, 受党的教育比较少.

因此在思想意识上不免产 上,我们要人家长期照顾, 到处对人家讲,我有缺点你们要照顾呀!这就并不 漂亮了。这是我要说的关

干不要特殊的第一厚。

这一层弄清楚了,接着就好解决两个问题。

第一个问题是,要不要遵守纪律?这个问题在大 多数党员是容易解决的;在文化工作的同志中,过去 就曾有过一些麻烦。但是如果我们的党员不是请客似 的请来帮忙的,一 - 这种客是请不得的, 请来也是越 帮越忙的,一章第四十四条: 那末, 就要毫无例外地实行我们的党 帮趣忙的, — 那末, 就要毫先例外地实行我们的党章第四十四条: "严格的遵守党的纪律为所有党员及各级党部之最高责任"。可否不要纪律呢? 如果不要也可以,那就是毛主席讲的六个字:"亡党亡国亡头",就一 定不可避免。我们的党是一个战斗的党,我们在斗争 中依靠的武器,唯一的就是纪律。你说机关枪也是我 们的武器,但是我们的机关枪又是哪里来的?是由有纪律的党领导群众斗争得来的。并且越是有了机关枪, 就愈要依靠纪律。一连人作战的时候, 我要向这里冲, 你要向那里冲, 大家都不听连长的指挥, 怎么能 不打败仗呢?如果我们的党没有纪律,大家争论没有 一个止境,我们怎么能有政治上组织上行动上的一 致,怎么能不亡党亡国亡头呢!纪律有没有束缚性? 我们的纪律基本上是自觉执行的,但是假如有一回有 一个党员偏不自觉,那怎么办?那就得来一点束缚。 是不是这一下就把我们的天才束缚住了?我说不会。 我们的纪律只束缚那些非无产阶级的妨害革命的东 西,就象游泳术对于游泳的人只束缚他不要淹死一样。 真正的游泳家在水里是自由的,真正的革命家,在有 纪律的革命工作中, 也是自由的。

(下转第三版)

# 我 争光 羽 £ 急起直追 球 队 战胜汤姆斯杯七次冠军印尼队 勇 敢 拚 搏 夺 得 卌 界

# 中国羽毛球队教练员干文教高举汤姆斯杯。向观众致

意。左为运动员陈昌杰。

新华社记者 刘向阳摄(传真照片)

新华社伦敦5月21日电 中国羽毛球队21日晚在这里以5 4战胜七次世界冠军获得者印度尼西亚队,夺得第十二届国 际羽毛球锦标赛(汤姆斯杯)冠军。

中国羽毛球健儿是第一次参加汤姆斯杯比赛,在决赛的第 一天中以1:3落后。中国队在形势不利的情况下,今天连续夺得三盘单打和一盘双打的胜利,后来居上夺得桂冠,为祖国

今天,栾劲首先出场迎战曾获八次全英羽毛球赛冠军的老 7人人,来划自允出场应战自从代主来和七小桥战斗中的仓 将哈托诺(梁海量),以2:1获胜。这是中国选手第一次与岭托诺转是。栾勃以 15:9赢得第一局,哈托诺以15:1扳回一局。在关键的第三局,栾劲打得沉着 机智,以12:3领先。年近三十三岁的哈托诺虽然奋力反击,但仍然抵挡不住栾 劲的有力扣杀,以9:15 美掉了最后一局。

第二盘单打是在韩健和林水镜之间进行的。这是一盘对双方来说至关重要的 比赛。林水镜自本届锦标赛半决赛以来保持着不败纪录,是印度尼西亚队夺冠的 希望。中国要转败为胜必须闯过曾夺得三届全英羽毛球赛冠军的林水镜这一关。 韩健在第一局比赛中一直领先,并以15:12先胜。林水镜以15:11胜第二局。第 三局比赛,双方争夺更加激烈。韩健先以14:9领先,但经验丰富的林水镜手不 三周比较,从力争可受加磁流。特隆元况14、2%元,但至级于商的外小镜子小 软,连拿5分,把比分追成14平。在这关键的时刻,韩健大胆扣杀成功,接着林 水镜扣球失误,再丢1分,最后韩健以一个擦网球,赢得了这盘扣人心弦的比赛 ,并把场上的比分扳成3:3,从而极大地鼓舞了队友的斗志

陈昌杰乘胜前进,在第三盘单打比赛中以18:17和15:2直落两局战胜利· 庞戈。在第一局比赛中,陈昌杰是在15:17落后的情况下在专3分反败为胜的。 孙志安和姚喜明在今天第一盘双打比赛中,迎战1981年全英羽毛球锦标赛双 打冠军卡托诺和赫尔扬托。经过3局奋战,以2:1获胜,从而以5:3确

保了中国队获得冠军的地位。在这盘双打中,最为激 烈的是第一局比赛,双方曾打成14平。最后中国队连 夺3分,以17:14获胜。卡托诺和赫尔扬托以15:3

局,但在第三局比赛中却以1:15负于孙志 安和姚喜明。

林水镜和哈迪纳塔在最后一盘双打比赛中,以 2:0(15:4和15:11)战胜栾劲和林江利。 印度尼西亚领队尤素福在中国队以5:3取得胜

利时说:"他们(中国队)获得冠军是当之无愧的,他们打得太好了。"他还说:"我们感到非常失望。我们失 去了机会,这可能预示着,(我们的)一个时代已经结 束。

中国教练王文教对获得胜利很高兴。他说,印度 尼西亚队有丰富的经验,精湛的击球技术。我们在赛 前和比赛中从他们那里学到了不少东西。

光



王文教(教练员)

孙志安(江苏)

体委、 贺中

全国体 国

总

团

等打

沤

丰

球

侯加昌(教练员)



姚喜明(广东)

新华社北京5月22日电 国家体育

运动委员会和中华全国体育总会22日晨

打电报给中国羽毛球队,热烈祝贺他们在第十二届国际羽毛球锦标赛(汤姆斯

杯)中,在比分落后的情况下,勇敢拚搏,夺得最后胜利。电文如下:

球锦标赛中荣获冠军。

热烈祝贺你们在第十二届国际羽毛

你们在比分落后的情况下不泄气



荣



榜

鯡 健(辽宁)



陈昌杰 (辽宁)



福建)



陈 跃(福建)

# 寅 初 同 遗 体 在

林江利(福建)

握新华社北京5月22日电 马寅初同志的遗体,今天下午在北京八宝山火化。马寅初同志的骨灰,一部分安放在八宝山革命公墓一室,一部分将由家属安放到马寅初同志的原籍

党 浙江嵊县。根据马身刻同志遗愿和家属的要求,不开追悼会。 和 马寅初同志患病期间和逝世以后,有关单位的负责同志 曾前往医院和他的住宅看望马老和慰问了他的家属。

党和国家领导人陈云、彭真、邓颖超以及李维汉、胡子 昂同志今天向马寅初同志的家属表示慰问。

今天下午,在北京医院举行了向马寅初同志遗体告别的

今大下午,在北京医院举行了回与舆初同志遗保告别的 仪式。前来告别的党和国家领导人看: 乌兰夫、萝冲、习件助 胡乔木、姚依林、许德珩、杨尚昆、班禅额尔德尼·却吉坚 赞、朱学范、薄一波,政协全国委员会副主席刘澥涛。 康克 清、季方、胡愈之、王昆仑、程子华、包尔汉、周培源、钱昌 照、董其武、全国人大常委会的部分委员、副秘书长、政长 全国委员会在京的部分常务委员、委员、副秘书长、有关部 口的负责人格验仁。何在是一人明、张大智、以及正母知同主 门的负责人杨静仁、何东昌、卜明、张龙翔,以及马寅初同志 的家属和生前友好,共400多人。

全国人大常委会委员、政协全国委员会常务委员、北京 大学名誉校长马寅初同志是中国共产党的真挚诤友、坚强不

居的民主战士、我国著名的经济学家、教育家。 在抗日战争中,他目睹国民党反动派的腐败,民族危机 的深重,挺身而出,写文章、作讲演,大声疾呼,反对官僚 的深里,挺身间面,与又量、FPH價,入户於呼,及內目隊 资本主义和通货膨胀,反对出卖民族利益和独裁统治。由于 他的爱国和正义行为,他受到国民党反动派的迫害,被监禁 到集中营,长达数年之久。出狱后,他继续大声疾呼"打倒 官僚资本";号召抗兵抗粮,痛斥国民党政府出卖民族利益的 种种行谷。

抗日胜利后, 他不畏强暴, 不顾安危, 积极投入反内战, 反独裁的民主运动 在如火如荼的学生运动中,他站在游行队伍的前列。李公朴、闻一多被害后,1947年 5月南京中央大学学生集会请他讲演,他不顾特多机关放出加害于他的流言,写下

遗言,如约到会讲演、表现了一个民主战士的锋争铁骨、鼓舞了青年的斗争精神。 马寅初同志是中国共产党的老朋友。他在反对国民党反动统治的斗争中,逐 渐地认识和靠近了中国共产党,走向革命。在他最困难的时候,得到了党组织的 帮助和支持,正如他自己说过的自1939年开始"无时无刻不与共产党在一起"。

与国的间志拥护党的领导、关心和热爱社会主义事业、爱戴毛泽东、周恩来等革命领袖。然而,他的这一切,不是表现在简单地"听话"、"跟着走"。而是以一个学者特有的专长,以主人翁的态度进言献策,是中国共产党难得的真挚的势友。五十年代中期,他提出以节制生育、提高人口质量为中心的"新入口论"和综合平衡、按比例发展的经济理论。他认为我国人口"增强太快","影响积累、影响工业化""是个极大的负担",他主张"实行计划生育","推迟结婚年龄"。他认为国民公园"然近"是个极大的负担",他主张"实行计划生育","推迟结婚年龄"。他认为国民公园"然近"就会正"发"。不管上节城是黑香工业。对《世世书报报》解本了。 啊上业化, 是个校大的页担,他主张,头行计划生育,推迟结婚牛殴。他认为国民经济要综合平衡,不能片面地强调重工业,必须同时积极发展轻工业,积极发展农业,主张引进外国先进技术设备,主张充分利用价值规律等等。他以赤诚之心,针砭时弊,但当时受到了很不公正的对待。在康生、陈伯达的策划鼓动下,开展了对马寅初同志的"批判",把正确的说成为错误的,把学术问题,说成 是政治问题。 景色的思思的"加州",几乎则,10元以前以为"加州"的"加州"。 "中国的马尔萨斯"、"安定反社会主义"等等帽子和罪名。这位当时年近八十的老人,为了国家和党的社会主义事业,为了探求科学真理,在痛苦和委屈中,一方面不镬服权威,不惜个人名利, "孤军传戏",另方面,他不得不辞去北大校长职务,随后也离开了人大常委会。 对学术问题,他敢于坚持自己认定的真理,舌战名家,不曾却阵,为我国学术争鸣创一代新风,为后来学人树光辉榜样。在此后长达20年的默默无闻的生活中, 马寅初同志仍关心着党和国家的大事。六十年代他曾上书中央领导同志,对学习 毛泽东思想,防止个人崇拜等问题,坦率陈辞。 党的三中全会后,在中央的直接关怀下,马寅初同志的问题,得到了彻底

平反,肯定了他的新人口论和综合平衡的经济理论。都是正确的,据朝了强加于他的一切污蔑不实之辞,恢复了他的职务和名誉。去年为马老举行了百岁寿辰的

活动。马寅初同志生前对此表示了极大的快慰和衷心的感谢。 马寅初同志在教育园地辛勤耕耘了60多年,桃李满天下。解放后,他热心党 的教育事业,一再强调办教育要"学习新思想,确立为人民服务的立场","全体师生只有在共同的政治思想基础上,才能团结无间,精诚互助,培养出切合实际 要来的专门技术人才。"他维护党对教育工作的领导,对那种不要党的领导的错误 思潮曾据理批驳。当他再任北大名誉校长时,他笑容满面地说,具有光荣传统的 北京大学,今后要在党的领导下,为实现四化做出新贡献。



首都各界人十向马宙初同志溃体告别。

# 大常委委员 我党真挚诤友 著名经济学家 北 京 火

### 不手软, 急起直追, 勇敢拚搏, 直到夺得最后胜利。这种为祖国荣誉顽强奋斗 的精神值得学习和发扬。 获 新华社北京5月22日电 中国共产 主义青年团中央、中华全国青年联合会 姆斯 和中华全国学生联合会今天打电报给中 国羽毛球队,热烈祝贺他们在第十二届 国际羽毛球锦标赛中, 顽强拚搏, 获得 杯 胜利。电文如下: 获悉你们取得第十二届国际羽毛球 锦标赛(汤姆斯杯)冠军,我们代表全 国青年向你们表示最热烈的祝贺。你们 在比分落后的情况下, 顽强拚搏, 发挥 出过硬的竞技本领, 终于扭转战局, 获

得胜利,显示了中国青年一代大无畏的英雄气概。全 国青年决心向你们学习,在社会主义四化建设的不同 岗位上努力做出更加优异的成绩。

# 我外交部新闻司发言人发表谈话

# 对英军登陆马岛使局势恶化深表遗憾 仍希望马岛争端通过和平谈判求得公正合理解决

部新闻司发言人今天对新华社记者发表 谈话说: 英国军队在马尔维纳斯群岛登 陆,使英、阿双方的军事冲突进一步扩 大。我们对英国企图依仗武力,进行威

致使局势严重恶化, 深表遗憾。 新闻司发言人说:我们重申,不结 解决。

新华社北京5月22日电 中国外交 盟协调局和美洲国家外长协商会议关于 支持阿根廷对马岛的主权要求, 以及呼 吁和平解决马岛争端的决议, 应当受到 尊重。

-他说,中国政府仍然希望,马岛争 端能通过和平谈判, 求得公正、合理的

5月21日晚,位于伦敦海德公园 附近的阿尔伯特纪念堂内灯火通明。 掌声、欢呼声如同大海一般一浪高过 一浪,经过4个多小时的扣人心弦的 奋战,中国队羽毛球健儿们以5:4 战胜了7次夺得汤姆斯杯冠军的印尼 队。此时,他们手捧着金光闪闪的步 杯,佩戴着光灿灿的奖牌,眼里含着 泪花向热情的观众们挥手致意。

汤姆斯杯赛自5月10日揭开战 幕,中国队和印尼队在第二轮比赛 分别以8:1胜了丹麦队和英国 后,20日晚上,两队在伦敦进行了 决赛的第一天4盘角逐。印尼队主力 选手林水镜先以15:8和15:13胜了 中国队的陈昌杰,为印尼队夺得了第 分,而后,中国队的韩健击败了印 尼的刘邦高,把比分拉成1:1,接 着进行双打比赛,中国选手打得不够 理想,没有挡住对方的进攻,结果两盘 双打均以1:2输掉了。这样的局势, 对中国队是极其不利的。

拚,豁出去了!运动员们没有因 为暂时的失利而失去信心, 丧失斗志 他们总结经验后, 斗志高昂地投入第 二天的比赛。

21日晚,中国队首先上场的是23 岁的栾劲,和他对阵的印尼选手是8次全英单打冠军获得者梁海量,梁虽 然已32岁了,但雄风不减,仍然是印尼队的一把利剑,印尼队对他寄托了极大的希望。开局以后,经过两次交换 发球权, 栾劲抢后场出界, 梁海量先 得1分;而后,双方你来我往,比分交替上升,3分以后,梁海量加快了 上网速度,加强中场突击,使出了头 五两是及,加强下极关时,使出了人 顶杀对角和头顶杀直线的杀手锏,连 续拿了4分,以7:3领先。面对不 利形势,栾劲阵脚不乱,他改发转球, 伺机抢攻, 调动对方重心, 在移动中

# 不畏艰险攀高

胁,

中国羽毛健儿汤姆斯杯赛夺魁记

中国国际电台记者 汪作舟 程志明

发挥自己拚杀对角的特长,这一招特 见效果,一下子追成7平。而后,梁 海量杀球、挑后场球、接发球连续失 误,栾劲把比分拉到10:7。梁毕竟 膜,架劲把比分砬到10:7。聚甲寬 是沙场老将,比分虽落后但打得沉着、 冷静,有条不紊,栾劲两次失误,聚 追成9:10。好险恶的局势啊!场上 的观众们为栾劲捏了把开。但栾劲在 关键时刻手不软,心不慌,他利用梁 海量体力差、速度慢的弱点,忽而发 高球,忽而发短球,忽而吊网前,忽而拚后场,梁气喘吁吁,疲于来回奔 跑, 连连失误, 结果, 栾劲连得8分, 以15:9结束了第一局战斗。第二局 开始以后, 梁海量抓住了栾劲的不适 应顺风场地的弱点,及时变换了战术, 应顺风动把的锅油,及时变换了放木, 放打平球为主,结合突击拚后半场, 拚系对角的战术,打得得心应手,使 得栾劲屡屡失误,以15:18和第二 局。第三局,对两个人来说,都是背水一战,能能顶得住,谁就能获胜。 中国选手栾劲不为上一局失利而丧失 信心,他加快了进攻的速度,减少了失误,成功地运用了控制对方底线、伺机上网突击的战术,比分一直领先。 8:3交换场地后,栾劲越战越勇, 杀上网的速度越来越快,常常打得梁 海量措手不及。场上比分形成13:3, 栾劲领先10分,再使把劲,他就可以取胜了。看台上的中国华侨叫着栾劲的名字,鼓励他力战夺冠。体力不支 的梁此时空然象上足了弦似的打得又

快又猛,栾劲似乎有些求胜心切,连 连杀球失误,差距缩小到13:8,栾 劲只领先5分。夺回发球权后,栾劲 以攻对攻,毫不手软,最后以15:9 拿下最后一局,为中国队夺得了极为 宝贵的一分。

击败了梁海量后, 中国队的险驱 田城了集得重局,中国队的险恶 形势,略有好转,但人们更担心的是 紧接着的韩健对林水镜一战,虽然 1980年韩健曾以2:1胜了林水镜, 但就实力来说,林水镜还是略占上风, 但素以稳健著称,惯于打守中反攻的 韩健,开赛以后打得积极主动,发挥 了自己的特长,以坚固的防守,削弱 了林水镜的进攻势头和信心。在对方 回球质量不高的时候,突然起拍猛杀, 2平以后,韩健连得8分,以9: 领先,随后,韩健坚持运用既定战术 把优势扩大到13:4,眼看第一局胜利唾手可得,处于落后的林水镜奋起直追,把比分追成12:14,韩健仅领先两分。夺回发球权后,韩健发出了 后场高球, 林水镜杀球出界, 韩健以 后场高球,林水镜杀球出界,韩健以 15:12先胜第一局。第二局开战以后, 双方比分咬得很紧,交替上升,后因 韩健杀球失误过多,最后以11:15失 利。在决定胜负的第三局中,韩健的体 力在达到极限的状况下,奋力排搏,一 分一分地与林水镜争夺,14平以后加 赛3分,韩健终以17:14力控林水镜, 使中国队和印尼队的总比分成3:3 的有利平局。

在队友们的连续胜利下,中国运 社员成刊的是续胜利下,中国区 动员陈昌杰在第三盘单打中,以18: 17和15:2击败了印尼的年轻选手利 ·庞戈,这时中国队的总分比印尼队 高出一分, 4:3, 场上的气氛显得 格外的紧张、热烈。

印尼队在3个单打全部失利后, 把希望寄托在双打上,这对中国选手来讲,是一个严峻考验,能冲过这一 关就是胜利,冲不过这一关胜负则难 说了。第一盘双打是在中国选手孙志 安、姚喜明和印尼水平最高的双打选 卡托诺和赫尔扬托之间进行的,双 5交手后都打得很小心,很谨慎, 轻易杀球。几个回合后,双方速度加 快,动作幅度加大,拚争的气氛更加 紧张,场上先后出现了1平,2平, 3平,7平,11平,一直打到14平,加赛3分后,孙志安、姚喜明打得果 断、坚决,杀吊结合,连取3分,以 17:14胜了第一局。

17:14胜了第一局。 第二局,印尼选手打得顺手,战术 运用得当,3平之后连续得分,一直领 先到底,最后以15:3,扳回一局。 关键的第三局开始后,孙志安、姚 喜明一改第二局被动状态,打得积

极活跃,配合默契,动作协调,4:1 极店飲,配台點聚,如II-如闽, 1 1 领先后,姚喜明连续发短球,造成对 方不是接球失误,就是接球后被动挨 打,中国队的比分直线上升,12:1 后,印尼选手阵脚大乱,毫无章法, 最后又连丢3分,结果,中国队以 15:1胜了第三局。

孙志安、姚喜明的这场胜利,使 中国队荣获本届汤姆斯杯赛的冠军。 这时整个比赛大厅内,欢呼声、掌声, 震耳欲聋,中国运动员们激动得热泪 盈眶,他们相互拥抱,互相祝贺。国际羽球界人士也纷纷走到中国队面前 表示祝贺。





左上: 1942年5月, 毛泽东主席与参加延安文艺 座谈会的代表合影。

右上: 1938年5月, 毛泽东主席在延安给鲁迅艺术 文学院的同志们作报告。

右下: 1942年5月, 毛泽东主席、朱德总司令等和 参加延安文艺座谈会的代表们合影。 新华社稿





陕西文艺工作者在杨家岭举行讨论会

### 掌握《讲话》精神 拿出更多好作品

新华社西安5月21日由 陸 西省90多位作家、艺术家,最 近在延安文艺座谈会旧址杨家 岭举行了毛泽东文艺思想讨论 会。

当年在这里聆听讨毛主席在 延安文艺座谈会上讲话的中国作 家协会西安分会主席胡采、作家 杜鹏程、王汶石、散文作家李若水、青年作家陈忠实等都在会上 发言,就文艺为人民服务、 会主义服务;文艺和政治的关系,作家的立场、思想、感情; 文艺的党性原则等问题作了比较 充分的讨论。他们说,《讲话》的

基本精神培育了一代又一代的文 艺工作者,鼓舞作家深入生活,写出鼓舞人民奋发向上的好作品, 促进了文艺事业的不断发展。 今,《讲话》对文艺工作者仍具有 重大的指导意义。

陕西省委负责同志也到会讲 他们希望陕西省文学艺术界 在《讲话》基本精神指引下,坚 定地走与广大人民群众相结合的 道路,为繁荣文艺创作,拿出更 多的好作品,促进四化建设和社 会主义精神文明建设

这次讨论会是由中共陕西省 委宣传部举办的。

**《** 毛 泽 沙五月 东 文 Ŧ 艺  $\vec{\mathsf{H}}$ 思 想 年,由全国毛泽东 为纪念毛泽东目 研 究 >>

出

版

志

给

艺

界

 $\pm$ 

的

+

里

的

注

当前文艺发展的情况!

谈

自己学习

# 关于党的文艺工作者的两个倾向问题

(上接第一版)如果我们一定要革命,又一定要施展 (上按照一版)如来我们一定异甲啡,又一定要吧爬一些妨害革命的"天才",那么对不起,就得束缚一些;如果不是这样,就决不会感到这是束缚。马克思、恩格斯、列宁、斯大林以及毛泽东同志,这些人我们都承认有天才,但是他们都是遵守纪律的模范。 所以同志们对于这一条完全可以放心。 同志们过去对于纪律生活既然不很习惯,现在又

要到前方到乡下去工作,那末,在遵守纪律的问题上有 什么是需要特别注意的呢? 我以为要特别注意真心的 遵守和具体的遵守。所谓真心的遵守, 就是要心口一致, 言行一致。口头上说要遵守纪律并不难, 我们要 求的是会场上这样说, 散了会私下里也是这样说, 但这样说,而且这样做。所谓具体的遵守, 就是要在 各种具体的情形下面来遵守。我们说要服从真理, 服 从革命,赞成的人一定是很多的;说要服从无产阶级,服从共产党,赞成的人也不少;再说要服从党中央,服从毛主席,这也还比较容易;但是说要服从支部, 服从直接的上级,这就发生了困难。为什么?因为这 种人只能抽象的遵守纪律,不能具体的遵守纪律。具 体的遵守纪律, 就一定要服从支部, 服从直接的上级, 即使上级的人比你弱,你也一定要服从。做不到这一步,我们的党就要垮台,因为假如谁都是觉得自己的本领强,自己的意见对,没有一个约束,结果就谁都 服从自己,不服从别人,而党的统一就完全没有可能

第二个问题。文化工作同志要不要学习马克思列 宁主义,学习实际的政治?这个问题对大多数党员是 不成问题的。做社会科学工作的同志,在纠正了教条 主义倾向以后,一般也不成问题。而做文艺工作的同 志中间,就一直有些不同的议论。有的说,做文艺工 心下间,就 是有些不同的设比。有的统,版文之。也 作可以不学这两项。有的说,学了反而妨碍文艺。也 有的并不发议论,就是不学。但是我们的文艺工作, 不是叫做革命的文艺工作吗?要判断我们的文艺工作 究竟是不是革命的,合不合群众的需要,除了学习革 命的理论和革命的实际,还有什么旁的办法?严格地 任何文艺工作都是脱离不了政治的。譬如怎么写 光明写黑暗的问题,就是一个政治性质的问题、也是 文艺上的一个重要问题。不把这一类问题搞通,我们写出来的作品怎么能代表一个时代,怎么能代表这个时代的群众?这个道理,毛主席在去年文艺座谈会上 曾经详细说过,我现在不多重复。我只补充一点,就 是学习政治不但于作品有好处,于作家为人也有好 处。政治可以使我们放开眼界,放大胸襟,可以使我们去一些小气,少一些伤感。我们有些同志,一高兴就 太一些小飞,少一些切感。我们有些同志,一高失轨, 是灵感,一石高兴就是伤感,这叫做感情用事。这 样,事情团然搞不好,自己也很吃亏。我们是于人类 解放的大事业的人,就算二十岁加入共产党,活到六 十岁不过四十年,还要为一点小事情烦恼,不是太划不 来了吗?现在同志们到实际工作里面去,这一点 系更大。为要把工作做好,为要和一起工作的同志团结得好,都需要大家努力注意学习政治。

以上是讲不要特殊。现在再讲不要自大。这与前 面讲的问题是有联系的。所以要特殊,就因为自大, 要反对特殊,就要进一步反对自大。我不是说文艺工作同志都自大,但是确有一部分同志有这个毛病。毛 病是从两处来的,一是对整个文艺工作有了不合事 实的估计,一是对个人成就、才能有了不合事实的估 计。这里要分别研究一下,

有些同志觉得自己过去写过很多文章, 画过很多 画,作过很多曲,演过很多戏,因此很值得骄傲一番。 这是不是值得骄傲?我说丝毫值不得骄傲。如果做文 艺工作是一个人的分工,那末他这门工作做得好,是他 尽了份内应尽的责任,做得不好,就是失职,就是不 及格。文艺工作的内容, 无非是群众的生活和斗争, 这些事情本身都是旁人做的, 作家不过是将它们用文 芝的形式表现出来, 要是旁人不做, 作家也就没有什么 可表现。为什么表现实际, 硬比实际做的更值得骄做 呢? 而且天下的事情真是多得很, 大得很, 譬如革命, 就是要使全人类翻一个身的大事, 文艺家就是能把这 件大事完全表现出来,他对于人类历史的作用也还是 不能和革命本身相提并论,何况文艺家所表现的又只 是很小的一部分。有些同志又觉得自己有许多读者, 有许多群众,因此值得骄傲。这个想法适当不适当? 我看也可以考虑。群众为什么欢迎一个作家?主要是因为他的作品能够反映他们的感情,所以一个革命的 个和革命群众在一起的作家, 自然就能够得 到革命群众的欢迎。如果有人把这种关系绝对化,以 为自己无论拿出什么作品来总是会有群众的、这就是 个很大的误解。不要说一个和群众走反对方向的作 家,就是走同一方向,但是自己走慢了,落到群众后面 也会被群众所遗忘的。并且我们还要计算一 现在我们多数文艺工作同志究竟有多少群众? 应该 承认,我们的读者还只是群众里的一个很小的部分 离开与广大群众相结合这一步还远得很。在这个时候 就忙着骄傲自己有群众,这就更加有害了

我们不要把文艺的地位一般的估计过高,同时对 在文艺上的地位更不要估计过高。我们的文艺工 作同志,是否都能很客观的估计自己呢?我看有些同志不见得能够如此。我们有些同志喜欢做"家",人家 恭维他们是"家",他们不推,人家不恭维,还要急于抢着自称为"家",久而久之,也就弄假成真起来,俨然 有了个架子。这个架子是很不妙的,这是一个"包袱" 个负担, 背着它就不好往前进。我们的这些同志忽 略了一个简单的真理: "小菜煮在锅里,味道闻在夕面"。一个人的成就,要靠群众的判断和历史的考验, "小菜煮在锅里,味道闻在外 不是靠自称的。我们要口称不如上砰称,看自己的知 识够了没有?没有呢!我们的年纪还轻,知识还少得 很呢! 我们名为共产党员, 但是对于党的知识就不多 工人工作是怎样一回事。 农民稿十地革命、稿农业 生产是怎样一回事,现在八路军、新四军打仗又是怎

一回事,许多人都不十分了解。不但革命的知识, 就是社会的知识也很少。我们同志有住在上海的,是不是知道上海呢?大家知道上海有交易所,但是证券 交易所也好, 纱布交易所也好, 究竟是个什么情形, 知道的人就少了。我听说茅盾写《子夜》, 就跑了好久 的交易所。但是许多同志不但不知道什么是交易所。 就连在上海吃的大米是哪里来的,拉的大便是哪里去 的,住了七、八年都不到道。所以我们的知识实在是 很少的。同志们现在都很年轻,知识少,不能成"家", 这不奇怪,不可怕,可怕的就是现在不学习,不深 入群众,自以为差不多,到了四、五十岁以后,还是 现在这个样子,没有充分的知识,没有真正成熟的内 容丰富的作品。这种自大的人,就因为不知道这个危险,所以自己不求进步,也不求旁人的帮助。他们最 世, 主张批评,最喜欢批评旁人,偏生最不喜欢旁人批评 自己。表面上说几句"欢迎批评"的话有没有呢?是 有的。每逢演戏,演前都有人出来说:"我们这个剧排 演时间仓促,技术上比较差,希望同志们批评。 这类话是直的还是假的? 我说有的是假的。你要直的 批评起来, 那就成了仇人。他们心里是只许人家说好 的。这样,使人家觉得多一事不如少一事。真正同志式的"是则是,非则非"的态度,既然没法拿出来,不如敬而远之了。我们现在就要提倡这种同志的态度, 不如歌問成之 J。 我们死亡就安使自己作问心的恐反, 戴要提倡自我批评。有些同志想,实行自我批评,这 不要丧失自己的身分吗?恰恰相反,最不能实行自我 批评的人,最自大的人,就最容易丧失自己的身分, 自己的架子搭得越高,跌下来就越痛。斯大林说: 布尔什维克有声有色的,不是骄傲而是谦逊。" 我 产党是一个照实际办事的党,是一个说老实话的党。 我们做文艺工作的同志也应该照实际办事,能够说老 实话, 听老实话。这对于同志们自己, 对于党, 对于

A M. ハセス M. と M. T P I S M. T P I S M. T P S M. T S M. T P S M. 还是为同志们坏? 这是大家一定能够弄清 楚的。我讲的缺点也只是一部分同志的缺点, 就是这 部分同志,也有很多优点。头一条就是他们拥护光明, 反对黑暗;拥护工农兵,反对侵略者,这是任何不革 命或反革命的人所不能比拟的。他们的缺点也只是革 命中的缺点,从旧社会带来的暂时的缺点,在革命队 伍中一定能够很快克服的。我们的同志都是很聪明的 人,这一回经过了整风,现在又到群众中去做实际工作,进步一定很快。如果我今天的话能够对同志们的 进步有所帮助, 那就是我最大的快乐了。

\*这是陈云同志1943年3月29日在党的文艺工作 者会议上的讲话。

# 姚依林会见布隆迪政府贸易代表团

据新华社北京5月22日电 国务院副总理姚依林 今天下午在人民大会堂会见了由工商部长阿尔贝・穆 甘加率领的布隆迪政府贸易代表团。

# 黄华会见即将离任的埃及驻华大使

新华社北京5月22日电 国务委员兼外交部长黄 华今天下午在钓鱼台养源斋会见即将离任的埃及驻中 国大使易卜拉欣,同他进行了亲切友好的谈话。

# 廖承志会见日本客人

据新华社北京5月22日电 廖承志副委员长今 天会见由会长荒卷逸夫率领的日本大分县日中友协访 华团, 同他们讲行了亲切交谈。

# 失踪19天的日本登山队员松田宏也获救

据新华社北京5月22日电 失踪19天的日本自费 攀登我国四川贡嘎山的队员松田宏也,5月19日被当 地4名上山采药的彝族农民在山腰3,000多米处发现 后获救。松田宏也已从山上被护送到泸定县磨西公社 四川省人民政府指派四川医学院有关专家乘直 升飞机前往抢救。

# 滨野清吾举行答谢宴会

新华社北京5月22日电 日中友好议员联盟名誉

顾问、前会长滨野清吾今晚在这里举行答谢宴会。 人大常委会副委员长、中日友协会长廖承志和有 关方面人士应邀出席了宴会。宾主畅叙友谊, 祝愿中 日两国人民世世代代友好下去。

### €[1]指肖三写的一本诗稿。其中一部分诗后来收 入1952年人民文学出版社出版的他的《和平 泽 之路》诗集以及1960年人民文学出版社和 1981年湖南人民出版社出版的《肖三诗选》。 东 同

# [2]群众报、即(边区群众报),是面向工农群众的报纸。《大众习作》,主要是帮助通讯员和初学写作者提高写作能力的刊物。它们是延安 大众读物社先后于1940年3月和8月创办 的。周文当时是大众读物社负责人。 文 提纲,指雪苇写的中国新文学史讲授提纲。

# 作者原拟按这个提纲写一本中国新文学史, 后来缩写为他的《论文学的工农兵方向》一 书的首章《新文学的历史说明什么》)。该书 于1948年5月在大连光华书店出版。

# 于1948年5月任天建元平书店出版。 毛泽东在同一天还全文艺界其他同志如肖 军、罗烽写了同样内容的信。4月17日,毛 泽东又给欧阳山、草明写信说:"如果你们在 搜集材料,那很好,正反两面都份搜集,最好 能给我一个简明的说明书" 指罗烽1941年3月到延安后写的几篇文章。

Ŧī 其中《高尔基论艺术与思想》一文,发表在 1941年7月1日延安《文艺月报》第七期上。 指成荫等创作的反映敌后斗争生活的《晋察 封 信

- 赛的乡村》、《萧村之夜》、《虎列拉》、《自 家人认自家人》、《求雨》等剧。1942年冬, 八路军一二〇师战斗剧社在延安演出过这些 剧。欧阳山尊、朱丹(后改名为朱丹西)、成
- 商当时是该剧社负责人。 [7]此信曾在1967年5月25日《人民日报》上发 表过,信中"郭沫若在历史话剧方面做了很好 経 的工作,你们则在旧剧方面做了此种工作
- 的工作,你们则在旧剧万面做了此种工作" 一句被删掉。这次全文发表。 [8]指由杨绍萱、齐燕铭编导,延安中央党校演出的京剧 (当时称为平剧)《逼上聚山》。 [9]指周扬为他编的《马克思主义与文艺》一书写的序 言,后来发表在1944年4月8日延安《解放日报》 《马克思主义与文艺》一书,选辑了马克思、恩格 普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、鲁迅及毛 泽东关于文艺的论述。
- 译东关于交宽的论述。
  [10] 指毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。
  [11] 见蔡特金写的列宁回忆录。在1944年周扬为《马克思主义与文艺》写的编者序言中,有关列宁这句话的那段译文是,"艺术是属于人民的。它的最深的根源,应该是出自广大劳动群众的最底层。它应该是为这些群众所了解和为他们所挚爱的。它应该将这些群众的感情、思想和意志联合起来,并把他们提高起来。"在 情、总总和总总统古战术。 1957年人民出版社出版的蔡特金《回忆列宁》中,这 段译文改为: "艺术是属于人民的。它必须在广大劳动 群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所 了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志,并提高它们。"
- [12] 指艾青写的《秧歌剧的形式》一文,后来发表在1944
- 年6月28日延安《解放日报》上。 [13]指丁玲写的《田保霖》和欧阳山写的《活在新社会里》两 篇文章、发表在1944年6月30日延安《解放日报》上。文
- 章介绍了陕甘宁边区合作社工作中的两个模范人物。 《反正前后》是郭沫若1929年写的反映自己1910年至 1911年生活经历的作品,1929年8月由上海现代书局 出版。后收入1947年上海海燕书店出版的《少年时代》(沫若自传第一卷)、1958年又收入人民文学出版社出版的《沫若文集》第六卷。
- 《第一步》是1944年冬当三参加陸廿宁边区参议全及劳 模大会后写的一篇文章,主要是谈文艺工作者深入 农兵的问题,发表在1945年2月20日延安《解放日
- [16]指毛泽东为《人民文学》创刊所写的题词: "希望有更 多好作品出世

我国有3.8亿少年儿童,他们要唱 自己的歌曲。但是全国专门从事儿童音 乐创作的人并不多。专业作者中如北京 的李群、上海的寄明、宁夏的潘振声, 们写的儿童歌曲比较多。大多数儿童歌 曲作者是业余作者,其中包括一些中、 小学音乐教师。这就向我们提出一个问 题,必须有计划地培养一些专业的儿童 歌曲作者。只有这样,才能产生更多更好的儿童音乐作品。少年儿童歌曲不是 那么容易写好的,不要以为曲调简单, 音域小的歌曲就是儿童歌曲。

培养少年儿童歌曲作者,要注意使 他们真正懂得儿童的心理,儿童的生活 骥 年儿童的生活中去观察, 去体验。讨去 写过好的儿童歌曲的作曲家,都有这方 面的长处。除上面提到的李群外,还有 刘炽,他是有点童心的,所以《让我们 荡起双桨》写得就富有儿童的情趣。以 物底水末》与守城首特儿里的同趣。以 前,郑律成也是有童心的,热爱儿童 的,他很愿意捉摸小孩的心理状态,因 而写出了好的儿童歌曲。今后,文化部

门、教育部门、少年儿童工作部门应该 协作,为作曲家创造条件,帮助他们深 人到少年儿童的生活中去,久而久之, 就可产生出更多更好的儿童歌曲。

培养少年儿童歌曲作者, 还要使他 们学会使用民间的音乐语言。在这方面, 黎锦晖给我们留下了很好的经验。他创 作的少年川童歌曲、歌舞剧、基本上运 用的是民间音乐语言,有的就是适合少 年儿童演唱的民歌,曲调明朗、轻快。 因而他的作品很容易为少年儿童所接

# 北京少年官中的一次盛会

少年宫里一片欢声笑语。 首都音乐界人士、北京管 乐器厂的工人、少年宫的 的最新产品210型长笛兔 学生和家长欢聚 老师、 堂,祝贺少年宫长笛组成

今年3月,中央乐团 的首席长笛演奏家李学全 写信给北京市少年宫,表 示要为孩子们做点好事, 帮助少年宫建立长笛组, 并担任兼职辅导员,为国 学生为长笛组的正式组

5月9日上午,北京 家培养一些这方面的人 才。他的建议得到了北京管乐器厂的重视,把厂里 费提供给少年宫。北京西 单乐器修理部的张春林师 傅听说这件事以后,立即 表示: 今后凡是孩子们的 乐器坏了,我可以义务修 理。李学全从全市6个区31 所学校的80多名应考学生 中,选了13名8~12岁的

员。这时正值李学全的爱 人住院动手术, 但他把爱 人托付给别人, 自己却来 到少年宫忙招生的事情。 长笛组成立汶天, 乐团副 团长谢明、著名指挥家韩 中杰都赶来参加成立大 会。中国音协副主席、 央音乐学院院长赵沨还在 会上讲话, 勉励孩子们要 珍惜好时光、好条件。著 名作曲家刘炽和北京管乐 器厂的党委书记杨淑贞也 来到少年宫, 向李学全和 长笛组的组员表示祝贺。 许志矛

现在,我国有三个儿童音乐刊物,

音协的《儿童音乐》、上海的《儿童歌声》广州的《小音乐家》。除此之外,其

他的歌曲音乐刊物也都注意到了少年儿

童,经常发表一些少年儿童歌曲,这对

于繁荣儿童歌曲创作无疑是一个很大的

促进。我希望今后儿童音乐刊物组织大

家研究、讨论儿童歌曲创作问题,发表

这方面的论文、文章。大家认识清楚 了,创作水平就会普遍得到提高。

# 为孩子着想 为孩子写歌

--- 访作曲家寄明

"我们欢乐的笑脸, 比那春天的花朵还要鲜艳; 我们清脆的歌声, 比那百灵鸟还要婉转。 谁见了我们都要称赞: 少年、少年、祖国的春天。"

这是《少年、少年、祖国的春天》这首歌的歌这首歌被评为1976—1981年全国少儿歌曲评选少 儿组优秀奖, 并被文化部、教育部等七单位规定为今年 歌咏比赛中学组的必唱歌曲。这首歌曲的

作者是著名作曲家寄明。不久前,我们访问了她。 寄明在上海电影制片厂从事音乐创作,二十 为许多电影写了乐曲。她有一颗赤诚的童心, 末,为厅乡电影与J东西。媳妇干减办城的里心, 工作再忙,也怠娶挤出时间为孩子们写歌。五十年代流 行的儿童歌曲《我们是共产主义接班人》(电影《英雄小八路》主题歌)就是她写的。现在,这首歌已被 团中央定为中国少年先锋队队歌。寄明写的儿童歌曲 数量不多,但她献给孩子的是一件件珍品。 今年,寄明已经六十三岁了,额头上已爬满了皱

宏

纹,但精神矍铄,思想敏捷。她出生在苏 州,从小爱好音乐。1937年她从上海音 乐专科学校毕业时,正值日本帝国主义 的铁龄路进我国大好河山。在抗日教国运动的影响下,她走上了革命的路, 1939年来到革命圣地延安。1940年,敬爱的周总理设

法为"鲁艺"搞来一架钢琴,寄明便成了在延安最早学习钢琴的人。1942年,作为鲁艺音乐研究室的研究 员,她亲自聆听了毛主席的《在延安文艺座谈会上的 讲话》,明确了文艺要为人民群众服务,以及要熟悉群 及 向民间音乐学习的飞速。后来,她转越东北,不 但登台为群众演出,而且拿起笔,开始了音乐创作。 在谈话中,她很有感触地说:"当年,我们许多热

血青年唱着聂耳、冼星海谱写的歌曲,走上了革命道路。而在向'四化'进军的今天,我们仍需要这样催人 向上的歌曲。对于儿童,更应该用健康美好的歌曲激发他们热爱党、热爱社会主义祖国的感情。"她还说, 现在,好的儿童歌曲还不是很多,使得有些幼儿园教 师教孩子唱《军港之夜》,这种情况要尽快改变。她 希望文艺工作者关心下

代的成长,多创作些好的 儿童歌曲。

宗介华 苏文洋

二亿一千二百六十一万余册,九少儿读物和连环画册五百八十四少儿读物和连环画册五百八十四十二,全国各地新华书店为孩子们准本报讯 今年『六一』国际儿

<u>二</u> 亿

幸福的童年

毛维舫摄

# 精心设计的德育工程

--评《小学生文库》品德教育十本书

少年<u>儿</u>

玉

际

儿

#

/童读物九折优待三天

《小学生文库》是东北三省人民出 版社协作编辑出版的一套供小学中年级孩子阅读的百科丛书。由辽宁人民出版 社负责编辑的品德教育类十本书,已经 出版发行。 思想品德教育读物,要求把党和国

家已经明确规定的品德教育方针和内容 普及到儿童中去。这就要涉及一些思想 理论上的问题。但是,对九、十岁的孩 子讲理论,是不容易讲明白的。他们比 较容易接受感性的东西, 难于理解抽象 的政治和道德概念,这就需要采用具体 形象和生动的事例来进行教育。这十本 书中,除《德育谚语》外,都是用讲故 事的方式来说明道理的。道德思想通过 形象表达出来, 所以很适合儿童的思维



人才是国家财富当中最宝

贵的财富。保护人才的问题,

应当引起整个社会的高度重

视。 "木秀于林,风必摧之; "木秀于林,风必摧之;

堆出于岸,流必湍之;行高于

众,人必非之。"这是不是人才 成长过程中的一条规律呢?我

不敢说,但是这种现象相当普

遍则是确定无疑的。我国是共

产党领导的社会主义国家,为

人才的成长开拓了无限广阔的 但人才遭到"摧之"

"非之"的境遇、仍不时可

得蛮香;立志要干一点事业, 种种非难就来了。特别是对一 个人才进行宣传报道,有时简

同志谈到这些情况, 每每慷慨

激昂,痛心疾首。 杜甫诗云:"安得广厦千万

间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨 不动安如山!"如果能用社会强

大的舆论和国家的立法, 筑起

保护人才的千万间"广厦".那

来,许多有志、有识之士,为了

贯彻党的路线、方针、政策, 在党的领导下, 走在时代潮

次 47: 党的十一届三中全会以

该多好啊!

绩。

百就象插了马蜂窓一样,

碌碌无为、大锅饭可以吃

个问题, 前边先有一段引言, 然后讲 故事,故事讲完了,又有一段议论,把 要讲的问题概括地说一说。《讲故事 爱 劳动》一书, 开头部分讲了"劳动 世界"、"劳动是公民的光荣职责 "劳动创造 "不 劳动者不得食",用了三个民间故事, 说明这三个观点,很适应孩子由感性到 理性的认识过程。

这套书注意讲道理从孩子身边的事 情讲起。如讲爱人民,首先讲要爱父母、兄弟、姊妹、老师、同学等等一些小道理,然后讲为人民服务的大道理; 谈纪律问题,也是从一个孩子不交作业 引起,讲到一个单位、一个集体,直到 广大社会都必须有纪律的大道理, 使小 读者从自身的感受和经验中来理解一些 道德观念。在谈到什么是有出息这个问题时,并不排斥个人的发展,而是加以 引导, 让孩子在为国为民的事业中寻 求个人的发展。如《讲故事 谈理想》 一书,就讲了如何选择理想,如何服从 党和国家选择的问题,并从个人理想, 讲到国家实现"四化"的近期理想和树 立共产主义的远大理想,使小读者明白 个人前途与国家、人民的前途的一致性,帮助他们从小树立社会主义和集体 方面,每谈 主义的思想。



# 她的岗位始终在护理第一线

——记上海市优秀护士王才美

本报记者 吕网大

去年12月, 上海市举行了隆重的优秀护 士表彰大会。市委领导同志在讲话中,特别 提到18年前曾来上海就医的一位苏州妇女推 荐优秀护士的来信。

18年前,这位妇女患绒癌已到了晚期, 由苏州转人上海第一医学院妇产科医院治 疗,负责护理她的是年轻的护士长王才美同 王才美对她的护理格外认真。一个个疗 程的化疗,病人反应很大,经常恶心呕吐。 每次呕吐,王才美都要把病人的呕吐物翻来 复去的查看,看看吐出了几片药片,然后按 数给病人补足。为了增加病人的抵抗力,王 才美千方百计做些病人爱吃的东西,一勺勺喂她吃,喂一顿饭要花个把小时,下班时间 早就过去了,王才美毫不在乎。稍有空闲, 王才美便和病人亲切谈心。几百个日日夜夜 经过医护人员的共同努力,病人终 干恢复了健康、 体重也由原来的94斤增加到 岁月流逝,没有磨灭这位苏州妇女对 往事的怀念, 当她获悉上海市首次评选优秀

护士的消息,便立即寄来了推荐信。

其实,经过王才美护理的患者,久久不 能忘怀的,又何止这位苏州妇女。有一天, 医院来了个拄拐棍的西安妇女找王才美,自 称曾是她的病人。但在王才美的记忆中,并 没有护理过拄拐棍的病人。怎么回事呢? 几年前汶位妇女来上海就医,有一次干才美

陪她去中山医院会诊, 回医院途中, 天气骤变,狂风扑面而来。王才美 怕病人着凉,立即脱下自己的衣服 给病人披上,病人感动得流下了眼 泪。几年之后,她再次来沪治病,尽 管在西安的车祸中她双腿受伤,但 这位妇女还是拄着拐棍来到医院, 亲手把一幅白求恩大夫的画像赠送 给王才美。

王才美在护理工作岗位上, 整干了30年,她30年如一日勤勤恳 恳努力工作,把温暖带给了每一个 病人, 赢得了病人的爱戴。

1980年,王才美调到 新建的上海南市区妇幼保 健院任护理部副主任。她 首先抓紧护理骨干队伍的

建设,及时举办了全院护士长学习班,制定了适合产科医院特点的护理人员岗位责任 制、护士守则和文明服务等一系列规章制 度,提高护理质量。

去年10月,由于工作的需要,王才美又 担任了医院的副院长。她每天都提前半小时 上班,上班后的头一件事就是向病人和产妇 征询意见和要求,凡力所能及的,她总是帮助解决。每天她都在病房,帮助产妇和病人 擦身换衣,端茶送饭,哪里最忙,她就在哪里。对王才美来说,从护士到院长,只是职 务的变化,她的工作岗位仍在护理第一线, 她的心仍扑在病人身上。



王才美同志 (右一) 在给年青护士讲早产婴 -儿护理知识。 吕网大摄

# 怎样早期发现乳腺癌

孙爱达

发生的机会占第二位,决不可 进的科学仪器检查,如乳房X 线照相术、温度记录法,虽有 助于早期发现乳癌,但究竟不 如自己眼看手摸的方法简单、 方便。下面介绍一下乳癌自我 检查方法。

第一步应该脱去上衣,对 着镜子,看两侧乳房大小是否 一样,如大小不一致,大的一 侧应加注意。同时观察乳房有 无隆起或凹陷,长瘤子的部位 会高出一块,这是常识,但如 肿瘤与皮肤粘连,就表现为凹 检查是否有硬块,这种硬块大 查一次

在女性恶性肿瘤中,乳癌 进去一块。如癌细胞把淋巴管的机会占第二位,决不可 堵住了,就会引起皮肤水肿,

看看两乳头的高低部位是否对 称,如乳头附近有癌瘤,乳头 就被牵拉讨夫或内凹, 但天生 的乳头内凹(即瞎奶头)不必 害怕。乳头经常有湿疹样变化 或裂缝,特别能挤出血性分泌 物时,也是不良之兆。以上应 在两手下垂及两手举过头时, 两种不同姿势下观察检查。

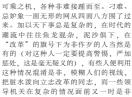
第二步平卧在床上,肩下垫一小枕头,先用右手的手掌 及四指平铺,按摸左侧乳房,

多不痛, 不光滑, 界限不清楚, 不太活动,与皮肤有粘连,检 查时把乳房分为内上、外上、外下、内下、中央(即乳头及乳晕)五个区域,有次序地扪 摸,注意不要用手指去抓捏乳 房,这样会把正常乳房腺体训 认为肿瘤。右侧乳房用左手同 法检查

检查左侧腋窝下或锁骨上有无 肿大的硬结可以扪到。右侧同

最好在每月月经干净后4 一5天检查一次,不要在乳房 感到涨痛、内分泌影响大的时 候去检查。洗澡时,乳房及手 都是湿的,更容易检查清楚。 由于乳腺癌好

タリ45夕以上 的妇女,所以 上年纪的妇女 发于45岁以上 卫生与健康 应坚持每月检



然而, 历史的经验证明, 凡是立志

改革难免得罪一些人,何况所兴所革之事,限于种种条件,一时不可能尽善尽

事,限于种种条件,一时不可能尽善尽 美,新情况新问题层出不穷,有些缺点

错误也在所难免。这就往往给某些人以

草辨。现在,一些优秀的中青年人才 受压抑的情况, 有不少就是这样产生

怎样在复杂情况下, 明辨是非,



敢

立志改革的好同志,警惕和 惩处在"改革"的旗号下为 非作歹之徒,这是摆在我们 面前的一个十分重要的问 題。 加 密切党和人民群众的联

系. 通过群众来信批评工作中 的错误,揭发坏人坏事,这是 改进我们的工作和巩固人民民 主专政的一项重要措施。同时 还要清醒地看到, 有些人利用 这条渠道搞诬告、泄私愤。如 果我们领导机关的同志偏听偏 信,又不迅速地进行周密的调 查,那就可能上当。该信任和 支持的不敢信任和支持了,该 大胆使用的不敢大胆使用了, 该选拔的不敢选拔了,拖呀,

支持和保护在党的领导下

拖呀,等到事情澄了清,已经 耽误了多少时间,耽误了多少 事啊! 有些好同志甚至因此背 黑锅"。 能不能想出一些对付诬告

者的办法呢?我想至少有三

第一 不受告状信的干 扰, 在事情未查清、查实以 前,问题均属不能成立,该信任、支持仍应信任、支持,该 大胆使用仍应大胆使用, 该选 拔仍应选拔,等事情查清、查

流前面, 立志改革, 取得了可喜的成 实后, 是什么问题就是什么问题, 该怎 么处理就怎么处理,不能把处理问题的 过程倒置过来。

第二,告状信凡可与本人见面的均 应采取适当的方式与本人见面,听取被 告者的申诉。

第三,对查明确属诬告者应反坐 给以相应的惩处。一句话,要把保护群 众来信、不受打击报复同提防别有用心 的诬告结合起来。

"十年树木,百年树人。"保护森 林,有森林保护法;保护人才,国家也似应考虑制定人才保护法。组织、人事 部门和纪律检查部门、政法部门都应当 千万要警惕啊!

人才遍于草野,英雄起于激流。只要我们有各种合理的选拔人才和保护人 才的措施,大批的中青年人才必将群起 在祖国锦绣的山河上。



评定学位不应违心投票



最近, 许多高等学校和科研机 构,进行了硕士学位的论文答辩。按 照我国学位条例规定,学位授予单位 应建立相应学科专家参加的论文答辩 

但是,参加论文答辩的有的专家,不是依据研究 生的论文学术水平投票, 而是依导师的学术地位或所 谓"关系" , 违心投票。他们不是给研究生投学位票, 而是给导师投捧场票。

工厂的产品不符合国家规定的标准, 检验员发了 合格证,不仅坑害了用户,也有损工厂的声誉。 验员来说,是失职行为。评定学位也一样,如给不 够学位标准的人授了学位,不仅会造成学位贬值, 影响我国学位声誉,也会给国家使用人才带来损 失。违心投票,对专家来讲,同样是一种失职的行

实事求是的科学精神, 是科学家的美德。在学位 授予工作中,如果考虑"关系",打不开情面,搞无原则的捧场,对科学家来讲是违背职业道德的。愿广大 科学工作者加强科学道德修养,为发展我国教育、科学事业,培养人才和建设四化,多做贡献。

侯春山

毛泽东同志阳《在建安文 艺座读会上的讲话》 发表已经 四十周年了。文艺界的同志正 怀着亲切的感情,重新以及整 个毛泽东文艺思想。这对于促 进社会主义新时期文艺事业的 更大繁荣, 具有重要的现实意

# 持和发展毛泽东文艺思

毛泽东同志生前一直热情关注革命文艺事业。民主革命时 七特外門志生則一直熱情文社中如义之爭业。民王阜崎时 期,他写了《新民主主义论》。 在延安文艺座读会上的讲话》等 著作,总结了"五四"以来新文化运动的经验,规定了新文化 的民族的、科学的、大众的性质,指明了文艺为人民群众、盲先 是为工农兵服务的方向,闸述了文艺工作者和新时代的群众相 结合的光辉思想。建国以来,他随袭写下《同音乐工作者的谈话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作,提出了"百 语》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等著作,提出了"百 花齐放、百家争鸣"。"古为今用、洋为中用"、"推除出新"等正 确方针,发展了《讲话》所提出的思想。毛泽东同志的文艺论 著和他的其他论著一样。不能不受到一定的历史局限。特别是 在晚年、他也发表过某些不正确。 有偏观的文艺记器 归储存 个文艺思想的基本精神是正确的。毛泽东同志的文艺思想哺育 了我国几代的革命文艺工作者,照完了我国革命文艺的前进航 规、指导了我国数十年来的革命文艺运动。它不但在历史 过巨大的作用,在今天也仍然是我们文艺工作的指针。 粉碎"四人帮"后,特别是觉的十一届三中全会以来,在 常中史的领导下,各条截线正本消潮,发起反正。批判了极后

粉碎"四人帮"后,特别是党的十一届三中全会以来、在党中央的领导了、各条战线正本消票。按机反正。批判了极反思制,恢复了马列主义的本来间目。老将东文艺思想的科学原理也在文艺领域里得到了恢复和发展、文艺战线出现了令人鼓舞的新房面。文艺工作者面向生活,面向人民、倾听人民的呼声,反映人民的愿望。创作了大量表现党和人民的斗争历程。充满时代精神。富有艺术感染力的文艺作品。文艺和人民群少的联系更加密切了,"观声"方针真正得到贯彻技行。奉命观实主义的传统日益得到恢复和发展。正如党的十一届六中全会所指出的。"三中全会以来,毛泽东思想的科学原理和党的正确政策在新的条件下得到了恢复和发展。受和国家的各项工作重新蒸蒸日上。"这是我们首先应当看到的主流。同时也要看到,对待毛泽东文艺思想。也存在看某些不正确的态度。少数问志对 · 毛泽东文艺思想的基本精神产生怀疑,甚至把种种文艺领域的 极左现象不公正地归咎于毛泽东文艺思想,归咎于"在延安文 乏能读会上的讲话》,以致走向否定毛泽东文艺思想。文艺领域 资产阶级"自由化"思潮和"南品化"倾向的产生,原因是多

方面的,但和背离马克思主义的世界观、文艺观也有密切的联 系。某些文艺创作的脱离生活、脱离群众、胡编胞造、热衷于 单纯的自我表现,则远远离开了毛泽东文艺思想的科学原则。 另一方面,有些同志仍然对毛泽东同志的文艺言论采取句句照 不准发展的态度, 甚至仍然坚持某些已被实践证明是不够 确切的论断。与此相联系、则表现为文艺创作中的公式化、 无冲突论。上述现象虽然不是主流, 也要引起我们足够 的重视.

如何正确对待《讲话》和整个毛泽东文艺思想。是思想理 论建设中一个重要原则问题。党的十一届六中全会通过的《关 于建国以来党的若干历史问题的决议》指出: "我们必须继续坚 持毛泽东思想,认真学习和运用它的立场、观点和方法来研究 实践中出现的新情况,解决新问题。"这是对待毛泽东思想(包括《讲话》)所应持有的正确态度。毛泽东文艺思想是科学, 我们应当采取科学的态度去对待它。所谓科学的态度,就是实 事求是,就是理论密切联系实际,也就是说,既要坚持,又要 发展。不坚持它的科学原理,就会走到邪路上去;不根据新的 历史条件去发展它,也就不可能在新的历史条件下坚持它。 们要把对毛泽东文艺思想的"左倾"的曲解和毛泽东文艺思想 的本来面目区别开来,把毛泽东文艺思想的科学原理同毛泽东 同本文艺言论中的个别像颇之见区别开来, 坚持它的基本精神, 克服和修正个别不够科学的提法、结论。我们要运用毛泽东文艺思想来指导当前的文艺实践, 总结文艺史上丰富的经验, 研究当前的新情况, 回答当前所面临的各种新问题, 使马克思 主义的文艺理论和社会主义的文艺实践不断得到发展。马克 思主义就是不断发展的, 毛泽东文艺思想也是不断发展的。 心工文规是小司及报时,七种水火乙心心也是小司以报时。 外百 "方针的股出,就是毛泽东文艺思想在社会主义阶段的重大 发展。三中全会以来,党中央调整了文艺政策,提出"为人民服务、为社会主义服务"的文艺工作总口号,总结贯彻"双百" 品分,方法也是企成。可以之上下记号了。由我国他 次引 方针的历史经验,重新贯彻执行这一方针,这也是对手排东文艺 思想的发展。毛泽东同志说:"马克思主义一定要向前发展,要 随着实践的发展而发展。不能停滞不消。停止了,老是那么一 衰,它就没有生命了。但是,马克思主义的基本原则又是不能违

背的,违背了就要犯错误。"(《毛泽东选集》第5卷,第417页)否 文艺的长期、基本的方针。今天,我们应当在新的历史条件下更 定毛泽东文艺思想的科学原则,否定它的根本精神,拒绝它对 是它市水人乙心志问杆于原则, 日龙已的张华州村, 北北已为 当前文艺实践的指导, 这是错误的。 句句照办, 采取教条主义 的态度去对待它, 也是错误的。 毛泽东同志十分强调文艺工作者深入群众的斗争生活, 和

毛泽东同志十分强调文艺工作者深入群众的斗争生活、和 新时代的群众相结合。认为这是繁荣革命文艺创作的一条必由 之路。今天、我们应当在新的历史条件下把这个精神安场光大、 粉碎"四人帮"以来,我们的文艺创作出现了初步的繁荣,原 国在哪里呢,很重要的一条,就是文艺家和群众的关系更密切 了。十年46点中,林彪、"四人帮"把大批文艺工作者赶到旅艰 营的底层去,这从一定意义上讲,是坏事变好事。许多作家艺 水家和群众的目营。共步远。正是在这个基础上、粉碎"四人 帮"之后,他们写出许多饱含生活气息,倾吐人民心声的佳作。 近几年来,不少作家保持了密切联系群众的优良传统,但是要 看到,也有一些同志与解决的联系群众的优良传统,但是要 家之后,就不再注意深入生活、深入群众了。有些人都主观编造 教衔成画,参数人还至热灾于单纯的自我表现,不深认人民的 斗争生活是文艺最广阔最丰富的源泉。针对这种状况、端正对 于深入生活的认识,认真地实践文艺工作者的深入生活,是很 重要、很迫切的。作家投身到群众的斗争生活中去,既是个积 思安、依足切时。作条仪对到神次的十字生活中去, 成是个你从 累创作素材的过程, 也是个改造主观世界的过程。我们不赞成 在今天对大多级文艺工作者普遍公斤那种"脱胎换骨"、彻底"转 变立场"式的"思想改造",那样极层完定多年来文艺队任始 和变化。但是, 这不等于说, 我们可以放弃对文艺工作者改造主 相变化。但是,这个专下级,我们可以取弃对文之上件看效应主, 理世界的要求。人人都要在放益客规律中不断地改造主观世 界,思想改造就是要使主观不断地符合客观,不断地随着时代 的前进而问前发展。"人民是文艺工作者的母亲",我们一刻也不 能忘记这一点。文学家应当永远和群众在里影像十点息相撞通, 未运做群众忠实的代言人,努力站在人民大众和无产阶级的立 场上来观察和表现生活,真实地、历史地揭示生活中的矛盾冲突,塑造社会主义新人,歌颂人民群众献身于社会主义现代化事业的斗争业绩,批判那些阻碍社会主义现代化前进的形形色色 的旧思想、旧习惯、旧势力、抵制资产阶级思想的腐蚀、用共 产主义思想教育人, 鼓舞人 而要做到这一点, 文艺工作者 必须在深入生活的同时,努力 学习马列主义、毛泽东思想, 学习社会,不断地改造自己的 主观世界。

毛泽东同志强调"百花齐 放、百家争鸣"是发展社会主义

好地应用和贯彻这一方针。十年内乱留下的后遗症,对外开放 带来的许多新情况,使我们在贯彻这一方针的时候不能不遇到 带来的评多新情况,便我们在班砌近一万针的时候小能不遇到 种种复杂的新问题。不管情况多名情能较多,我们一定要坚定 不移地贯彻执行这一方针。"百花齐放、百家争鸣"是要在竞赛 和斗争中发展社会主义文艺。如果在旅前这程中取消马克思主 义的指导。取消必要的思想斗争,认为策划之一方针就是一放 了之,把这一方针等同于放任自流,这就要犯右的错误,就要 一个。一位是一个一个一位。 使那些资产阶级自由化的东西设施是来,如果因为出现了错误 的东西就不敢坚持这一方针。就怀疑这一方针的正确性,如果 来取简单粗暴的办法来进行思想斗争,依据额制性的手段来解 法纯属精神领域的问题,这就要重思"左"的错误。 贾甸"双 侯ဗ鴻楠神领城时问题,这就要追犯"左"的错误。规则"及" 百"方针, 产逐要继续解放思想,保障两个自由,艺术上的自 由创造和学术上的自"由争论。有批评的自由,也有反批评的自 由。批评和斗争是"双百"方针的应有之义,不能把正常的批 评和简单租募等同起来,三中全会以来,我们重新预测"双百" 方针,已经收到显著的成效,后果主要是根极的。由于对这一 方针还存在着某种不正确的理解,由于我们还不能完全适应第 为引起行任者采行不显响的全部,由了我们这个形式主点是别的历史情况,在贯彻这一方针中也出现过这样那样的问题。现在需要进一步总结经验,学会在新的历史情况下更好地贯彻执行这一方针。毛泽东同志说,贯彻"双百"方针不是会削弱, 而是能够加强马克思主义在思想文化领域的领导地位。我们 定要坚信这一点。 今天,我们面临着和《讲话》发表的时候很不相同的历史

条件,新的历史情况向文艺工作提出种种新问题。《讲话》发表 四十年以来,文艺工作经受了种种考验,积累了丰富的正反两 个方面的经验。我们需要应用马克思列宁主义、毛泽东思想的 立场、观点、方法、来总结丰富的历史经验、研究新情况、回答 现实生活中提出的种种新问题。我们不能仅仅局限于宣传解释 毛泽东文艺思想。要坚持毛泽东文艺思想,也要发展毛泽东文 艺思想。建筑高度的精神文明,要求文之理论有一个大的发展。 理论工作只有科学地回答了文艺实践中提出的新问题,才能真 正肩负起指导文艺实践的历史使命。

# "我们都非常高兴"

毛泽东同志1940年11月30日给周文同志的信, 虽说很短,但读起来却感到内容很丰富,它把我引

回到那令人神往的延安岁月。 毛主席说他看了《边区群众报》和《大众习作》, 称赞大众读物社的工作"是有意义有成绩的,我们

1940年3月成立的大众读物社,出版了大众化 的小报《边区群众报》和《大众为作》,还此版《大 众文库》、《大众画库》等大众化的小册子。当时,周 文同志是社长,胡采同志主编《大众习作》,我主编 《为四元》 (为人可以为一种, (为人可以为一种, (为人可以为一种, (为人可以为一种, ) 是一种, (对人可以为一种, ) 是一种, (对于, ) 大众读物社改为边区群众报社、同时出版《大众学习》和一些大众化的小册子。《边区群众报》一直出版到1949年解放西安,才改名为《群众日报》。

从1938年初到1939年底,在成都地下党的领导成立了抗日教亡的群众团体星芒社,我和几个 同志创办了大众化的小报《星芒报》。那是在国民党 统治区,我们党不当权,人民没有抗日的自由,没 有办报宣传抗日的自由,要办一个直接宣传动员广 大人民群众起来进行革命斗争的报纸,真是难之又 在,在不到两年中,我们这个深受群众欢迎的报纸、被三青团捣毁了一次,被国民党查封了四次。最后,这报纸尽管三次改名换姓,终于被完全扼杀,我们 这些人也处于被搜捕捉拿的困境。那时,我们多么 向往抗日自由和办报自由的陕甘宁边区啊!

# 既要了解党心又要了解民心

1939年底,成都地下党把我送到了民主圣坤 ——延安。到延安后,党就分配我去参加大众读物 社的筹备工作。

1940年1月,毛主席发表了光辉的著作《新民主 主义论》,毛主席提出的新民主主义文化的方针,就 是我们办社办报的方针。新民主主义的文化,是无 产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化,应该是 民族的、科学的,而且应该是大众的、民主的。而大 众化的文化不仅必须代表人民大众的利益,成为为 大众解放而斗争的武器,而且应该是能够为大众所 接受所掌握的,能够为人民大众所理解的,真正喜 闻乐见的。大众读物社出版的报纸、刊物和小册子, 不仅政治内容上受大众欢迎,我们还特别注意文字 上和编排上的大众化、尽量使识字很少的基层干部 能读得懂,也使不识字的农民群众能听得懂。 在国民党统治区重重压迫下苦斗过来的我,到

了人民当家作主的边区,在执掌政权的共产党领导下,从事人民大众的文化工作,理想终于变成现实。我爱这个新天地,爱党爱人民,爱这个大众化的报纸,就象一只小鸟在这自由天地里尽情飞翔,

可以聚精会神、全心全意为人民大众贡献才力了。 直接领导我们工作的边区党委,先是陕甘宁边 区中央局,1941年后改为西北中央局。那时的党委十 分令人敬佩和爱戴。他们并不是高高在上,而是工 作在人民群众之中,生活在人民群众之中,在人民 群众当中领导边区的革命和建设。最可贵的是,党 委真是人民群众的知心人;党委经常有很多知心话 要告诉群众,群众也经常有很多知心话要告诉党委。 党委越来越感到: 一个大众化的报纸, 正是使党委 和群众心心相通的一个好工具。党委和群众要心心 和群众心心相通的一个好工具。党参和群众要心心 相通、党委就要使办根的自违及时了解享参的心。 也及时了解群众的心,才能使报纸真正成为党和人 民心联心的好工具。《迈区群众报》是边区党委直接 领导下的党的报纸、是直接办给人民群众阅读的党 的报纸。党委的领导同志正是这样严格而又热情地 领导、培养和帮助办报的同志。那时,我只是一个 二十多岁的幼稚的新党员,党委鼓励我、信任我,

领导我放手去工作; 让我参加党委和边区政府的最 高级的会议,阅读很重要的文件和材料,参加他们 讨论、部署和检查工作的重要活动;领导我在工作 中学习、锻炼、提高,使我逐渐懂得更好地按照党 季的資图去讲行创造性的工作

### 只有作群众的学生才能作群众的先生

那时,边区的经济和文化还很落后,但是我热 爱那个自由民主的新天地,热爱那里的山山水水, 热爱那勤劳淳朴的具有光荣革命传统的边区人民。

热爱那勤劳淳朴的具有光荣革命传统的边区人民。 毛主席教导我们、具有押款的学生,才能作群 众的先生;不仅要在理论上、口头上把为工农兵群众 服务摆在首位,而且要在实际上、行动上真正摆在首 位。毛主席在延安文艺陈送会前三个月句《反对党 八股》的报告中说过;"现在许多人在提倡民族化、 八887 申报信于股边: 现在许多人任婚间氏族化、 科学化、大众化了。该银序、但是 化/ 者 彻头彻 尾彻里砌外之谓也;有些人则走'少许'还没有实 行,却在那里提倡 化'呢! 所以我劝这些同志先 办'少许',再去办'化'不然,仍旧脱离不了教条 主义和党八股,这叫做眼高手纸,志大才藏,没有 结果的。例如那些口进大众化而实是小众化的人。 就很要当心,如果有一天大众中间有一个什么人在路上碰到他,对他说: '先生,请你化一下给我看。' 就会将起军的。如果是不但口头上提倡提倡而且自 或瓷特级年的。如米是个但口头上堆墙推墙面里在 豆煮糕实行大众化的人,那被要实地跟老百姓去学、 否则仍然"化'不了的。有些天天喊大众化的人, 走三句老百姓的话都讲不来,可见他就没有下过块。 少跟老百姓学,实在他的意识仍是小众化。" 在延安 文艺座谈会上,毛主席又说。"中国的革命的文学家 艺术家、有出息的文学家艺术家、必须到群众中去。 《郑志斯地本女化地会》之《李敏州工士女工作群会小生 必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中 去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的 源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶 级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式, 一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创 作过程。否则你的劳动就没有对象,你就只能做鲁 迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那

在延迟为了,或空头艺术家。" 在延安,很多文学艺术家、很多大众化工作者、都是十分热情地响应毛主席的号召,都遵照毛主席的教导,深人群众、向群众学习。大众读物社、边区 群众报社的同志们在这一点上是贯彻执行得很坚决

那时,报社的同志也是工作在群众中,生活在群 众中。很多同志都在延安附近选择蹲点的地区,我经常到柳林区。《边区群众报》是周报,每周编完报以 后,我就到区里去了,在那里了解情况,研究问题,参 后,我就到区里去了,在那里了解情况,研究问题,参 加一点,劳动。特别让直了解"含义的政策和中心工作如 何在基层贯彻落实,有什么新气象、新问题;然后确 定题目,搜集材料,集中干部和群众的好思想好意 见,学习他们分析问题调明问题的方法,采用生动 活泼的群众语言;在下面写好稿子,读给干部和群众 听,征来他们的意见,进行锋改,不仅在内各工员 且在文字上都要努力作到事间承见。在乡下三两天 后,大家带着稿子四报社,编辑新的一期报纸。还 等为材的新标准只即将心动。即每向含数证据。即 带着农村的新情况和群众的心里话向党委汇报。听 带着农村的新情况和群众的心里诘问党委正报, 斯 取拍示,报私比版以后,又带着新的报纸下乡。柳 林区离报社假近,大约也要走一个钟头,反正那 时没有车,也没有表,说去就去,边走边唱陕北民 歌,在路上遇到老乡就边走边拉家常。 我们还采用另外一种经常深入群众的方法,就 是分头参加各种工作组,参加下乡演出的宣传队,文

工团,边工作边采访。柯兰同志还想了一个很好的办 法。他充当民间说书的盲艺人韩起祥的向导,给他 讲革命的道理和边区内外的情况,给他编写新的唱 书词: 牵着瞎子走山串乡, 深受群众欢迎, 什么话

都爱跟他说。在这种情况下 的稿子。

我们当时就是这样办报。 在群众中工作,诚心诚意向群众学习,认真改造自己的思 想作风, 提高自己的办报能

### 大众的报纸要动员大众来办

毛主席为什么称赞《大众习作》呢?这确实是 个别开生面的大众化刊物。根据毛主席关于大众 一个初开生圆的人欢化刊物。依据毛主的大于人从 化文化的思想,大众化的文化运动,不只是少数文化 人的事,而是要动员广大群众来参加这个运动,大 众化的报纸,不只是为了办给人民大众看,而且要 尽量动员人民大众自己来办报。《边区群众报》一开 经量动员人民大众自己来办报。《边区群众报》一开 始就号召广大干部和群众写稿,用各种办法吸引干 部和群众来办自己的报纸。这样一种新的报纸也有 很大的吸引力,读者不只爱看它,而且很愿意给它 写稿。很快,在边区各地就发展了一批通讯员,他

们写来了很多稿子。我们十分珍贵这些稿子,把它们写来了很多稿子。我们十分珍贵这些稿子,把它们看成是办好报纸的一个丰富的泉源。 当时通讯员的文化写作水平不高,大部分稿子 的质量不高。大众读物社设了一个通讯工作科,专 门负责帮助通讯员写作。开初,我们只是一件稿、一件稿的处理,一封信一封信的回复。那时,总的来稿不多,我们的原则是每稿必回信,即使是错字连篇 個小少,我们的原则是時間之间后,即便是由于起無的稿子,我們也尽量利用,至少要给通讯员回信。 通讯工作科不仅从来稿中选出可以刊用的稿子,还 解答通讯员提出的各种问题,不只是写作问题,还 解各其他问题,如代为解答工作中、学习中甚至生活中的一些问题。 以后,除了坚持个别回信以外,又办起了这份

专门培养通讯员写作能力的《大众习作》。它的任务 就是从各方面帮助通讯员如何发现问题和分析问 题,如何深入实际搜集材料,如何写成各种形式的 稿子。《大众习作》有"大众习作选""写作公开信"。 "写作评论"、"名著介绍"等等专栏,最受欢迎的 是"原作与改作"专栏,在这个栏目里每期选择刊登 篇或一段原稿和改稿,而且加上详细讲解为什么 要那样改,结合改稿讲解各种稿件如何选题、构思、分章节、语法修辞等方面的问题。这个刊物不仅得 到广大通讯员欢迎,也得到边区中小学教员的喜爱。这样,《大众习作》不只是鼓励和帮助了这批通 爱。这样,《大众习作》不只是鼓励和帮助了这批通讯员为《边区群众报》写稿,还为边区其他报刊写

这批通讯员不仅写稿,他们还成为边区农村政 治和文化活动的积极分子。在他们的积极努力下, 边区农村首先成立了(边区群众报)的读报组。读 报组不只是读报,还负责扫除文盲,学习政策,学 习科学,开展文娱、卫生和体育活动。这样,大众 读物社(以后的群众报社)——通讯组——读报组, 用,这在边区当时文化比较落后的农村,读报组实 际又成了文化活动的中心。

大众读物社和以后的边区群众报社在边区广大 干部和群众中也就越来越受到欢迎了。尽管当时, 报纸的缺点还很多,但是党委很喜欢它,广大干部 和群众很喜欢它。毛主席给周文同志的信说"我们 都非常高兴", 这里说的是"非常高兴", 这里的"到 , 我想当然包括在延安的党中央的其他领导同

四十年过去了。我们觉的报纸工作比延安时期 已经有了很大的发展,大众化的报纸也有了很大的 发展,但是还是有很多不满足、不理想的地方,特 别是在新形势下,如何总结延安时期的办报经验,继 承和发扬延安的优良传统和优良作风方面,需要我 们作更大的努力。

令人神往的延安岁月一幕一幕地闪过,周文 杜桴生、赵闻捷、李季、林朗、钟纪明、景昌之 兰钰等等先后去世的同志的笑脸一个一个地在闪 又作用于人们的精神世界, 鼓舞群众推动历史 的前进。毛泽东同志的上述论述, 科学地阐明 了文艺家能动地认识生活、表现生活的正确途

近来,文艺界对"深入生活"这个口号有 我以为,过去我们对这个口号的具体解 释和具体实践确实存在着偏颇。一切革命者都 释和共体头战喇头仔住看腼腆。一切单时看的 要深人群众,文艺工作者在深入生活中有没有 自己的特殊性呢? 当然,不应当夸大这种特殊 性。文艺家应当以群众一员的身份到

生活中去,不应以"观察员"的特殊身份到生活中去。他首先要关心群众的 疾苦,而不是首先关心自己的创作。 专为猎取素材而到生活中去,往往反 而写不出动人的作品。不过应当承认, 作家深入生活, 归根到底还要落实到 搞好创作上。毛泽东同志说: "我们的 文艺工作者需要做自己的文艺工作, 又之工作看前安徽目已的义之工作, 但是这个了解人熟悉人的工作却是第 一位的工作。"他是注意到文艺特点 的。文艺家到生活中去,应当努力勃 会一次,仍思想感情、人与人之间复 杂微妙的关系。不是站在群众之外观 察人,而是通过和群众同命运、共呼 "进而级"之解人的宣想。 吸,进而深入了解人的灵魂、人的内心世界。不在熟悉人、了解人上下功夫,怎么能创造出优秀的作品来呢? 过去我们往往不照顾这个特点。另一个弊病就是把深入生活刻板化,似乎深入就是长期蹲在某个点上。长期蹲 点未尝不可以作为接触生活的一种方式,但不能要求一切人都只能用这一种方式去接触生活。作家需要了解点, 也需要了解面;需要熟悉基层,也需要了解领导层。社会生活是一个统一 的整体和完整的过程,只是囿于一点, 难免造成眼界的狭窄。上述的这些偏颇,我以为是过去在"左倾"思想影响下具体解释和具体实践的偏颇,而不 是这个口号本身的偏颇。这个口号是 科学的。总的说来,几十年来,这个 口号促进了文艺创作的繁荣,产生了 巨大积极作用。

深入生活无非包括下面这两个意 一, 文艺家应当不断投身到群众 斗争生活的洪流中去,永远做群众的忠实代 盲人;二,文艺家应当通过参加人民群众的社 会实践,达到对社会生活的认识上的深化和艺 术表现上的深化。深入需要一定的时间,但时 间长了未必一定能够达到深入。怎样才算深入 呢?深入就是达到主观和客观的一致,达到和 人民群众在思想感情上的一致。理论思维的深 人,就是抓住事物的内部联系,把握事物的本 质。艺术思维的深入,也包括把握事物的本质, 但仅仅这一点还不够。本质是隐藏在事物内部 的。理论思维可以剥去事物的外部形态,直接 概括事物的本质。艺术思维则要通过活生生的生活细节,体现出事物复杂的内部联系。所以, 艺术家深人地把握生活,就要既能把握住生活 的丰富多采、生动微妙的各种活生生形态,又 即书高多米、生动成贸的各种店生形念。人 能把握住隐藏在事物内部、肉眼看不见的生活 的内部联系。我们不能简单地从形式上来看深 人生活,似乎采取了某种比较艰苦的形式,这 起是深入了。我们也不能廉的地看特深人生活。 似乎一经下到群众生活中去,这就是深入了。

毛泽东同志提出,文艺工作者应当和新时 代的群众相结合。这是毛泽东同志把来我的观 点应用到文艺领域中来,对唯物主义文艺观的 一个重大贡献。按照毛泽东同志的理论、文艺 密约,是他认识生活,除了对他的反映对象要有周 实应当投身到群众的生活推动中去、站在人 观观结年,一定的理论亲非,丰富的生活阅历, 大众和无产阶级的立场上来观察,体验、研究 生活,在这个基础上,通过典型化的方法。创 类讲,真正做到深入,就象对生活有她到的新 出版器严生活又高于生活的文艺作品来。 的 按规 定 无创作是中间遗性的工作,每一 特性品是群众思想情绪的集中反映,反转过来, 毛泽东同志提出,文艺工作者应当和新时 做到深入很不容易。有的人在群众中生活了 和审美上给人提供新东西,这样的创作怎么可

> 有的同志提出这样的问题:人人都有一定 的生活阅历,为什么要专门提深人生活呢?是的,每个人都有自己的生活。但是,一,作家 是以社会生活为创作原料的,是以通过艺术形 象帮助人们正确认识生活为职责的。他难道不 应当比一般人对生活了解得更多、更深么!他 不应当只是了解自己身边的事情,而应当了解

自己所处的整个时代,掌握更广阔、更丰富的生活原料。二,我们所说的深入生活,就是指深入人民群众的斗争 生活。作家可以写社会上各种各样的 人和事,也可以写过去的历史,但是 不论写什么题材,都需要深入群众。 这不只是个汲取创作原料的问题, 还是个和群众在思想感情上打成一 片,从群众中汲取精神力量的问题。 即使是写历史题材,也要站在人民的立场上写,表现时代精神,反映人民的是非观念,适应群众的需

深人生活,就不能不考虑这样一 个问题:怎样认识和表现生活中的矛 盾冲突?近一个时期来,有些创作回避现实、回避矛盾,表现出一种无冲突论的倾向。它们或者把生活的棱角磨得平平的,或者干脆远离现实生活, 专门写爱情题材、古代故事。不是说, 爱情题材、古代题材不能写,但是不 应用这一类题材的描写回避反映现实 问题。上述现象,我以为是很值得注 意的。我们当然要大力表现生活中的 意的。我们当然要大刀表现生店中的 新人物、新气象、用艺术形象鼓舞人们 奋发进取。但也不应把它从反映生活 矛盾中朝裂出来,更不能把它和写矛 盾对立起来。不反映矛盾,就不可能 正确地反映生活;不反映现实生活中的矛盾,就不可能正确地反映时代。 人民群众是一个数据。 盾的。我们党也多次号召作家勇于揭 后的。我们见也多次写话作家男丁梅 示生活中的矛盾。胡耀邦同志在剧本 创作座谈会上的讲话中指出: "我赞成 你们在写向'四化'进军的时候,狠狠 揭露那些阻碍向'四化'进军的错误行 为、错误思想"。胡乔木同志最近也指 "我们希望作家更多地着重表现当前人民建

出:"我们希望作家更多地看重表现当前人民建 诊断生活的斗争,这决不是提倡什么歌舞升平, 更说不上什么鼓励风咒雪月。建设新生活的道 路,过去,现在、将来都不是平坦的,它是一场 波澜壮阔,时间久远,涉及全国每个人的生活全 过程的非常复杂、非常艰巨的斗争,只有战胜人 世间的以及自然界的各种艰难绕阻才能前进。" 我以为应当鼓励作家面向现实,忠于现实,真实、深入地写出生活中的矛盾冲突,用艺术形 象帮助人们正确认识、积极解决现实生活中的 矛盾。在我们的国家里,革命的、进步的东西是 主流。只要作家真正忠实于生活,他们是会写 出这一点来的。

创作需要正确理论的指导,但是再正确的 理论,也代替不了作家自己的生活实践。作家 认识生活、认识时代,要借助于理论学习,首 先还是要靠亲身的实践。让作家到生活中去观察、去实践、去思考吧!只要他们真正深入了 生活,就一定能够正确、深刻地反映新的时









新华社联合国5月21日电 联合国安理 会今天举行会议,讨论联合国秘书长关于马尔维纳斯群岛争端调解失败以后马岛的严重 局势,与会的大多数代表在发言中要求立即 停止武装冲突和为谋求和平解决这一危机创

联合国秘书长佩雷斯・德奎利亚尔在会 上介绍了他为和平解决马岛危机所作的努 力。他承认,他的努力没有为线索这一危机 提供现实可能。他说,"我们面临的前景是破 坏和继续发生冲突以及许多青年人丧生。必 须继续作出努力,找到避免发生上述情况和 恢复和平的办法,除此以外,别无其他道路。" 阿根廷副外长恩里克·罗斯重申了阿根

廷愿意接受一项和平解决办法。他指责英国 在和平谈判继续进行的时刻使用军事压力 他说,英国应对会谈失败负责。他指出, 国企图在马尔维纳斯群岛保持英国殖民地的 行政机构和继续控制南乔治亚岛和南桑威奇岛。他强调说,和平解决必须是公平合理的, 而公平合理的解决就必须承认阿根廷对马岛

英国代表安东尼·帕森斯在发言中指责 阿根廷拒绝从马岛撤军。他说,英国没有其他选择,只有"行使它固有的且卫权利"。他说,英国仍然准备同阿根廷就马岛的前途同 题进行谈判。他还说,只要谈判的结果不是 事先就确定了的,英国也准备讨论任何方面 提出的建议。他还说,英国不会接受阿根廷 坚持要把南乔治亚岛和南桑威奇岛包括在-项协议中和不平等的撤军程序

要尔兰、日本、巴西、厄瓜多尔、澳大利亚、安提瓜和巴布达的代表也出席了会议。他们对南大西洋 的危险的形势深表关注,他们要求立即停止敌对行动和通过谈

新华社布宜诺斯艾利斯5月22日电 阿根廷外长门德斯今 天凌晨在这里说: "我们已对侵略者进行了还击。但是,我们仍 然希望和平。"门德斯是在赴纽约参加联合国会议之前,在机场 发表谈话的。他说,阿根廷将在联合国会议上"揭露英帝国当

示,阿根廷希望得到各国的支持。

据报道,门德斯在行前接受了阿根廷军事委员会特别会议 的指示,跟他同行的还有包括总统府秘书长在内的3名高级军



联合国安全理事会5月21日举行会议,讨论马岛严重 。 传真照片(新华社发)

月21日电 阿根廷政府今天通 出的有关决议的规定来进行。 知秘鲁总统贝朗德,阿根廷接 另据西方通讯社报道,3



# 英国宣布在马岛建立桥头堡 阿军进行反击重创英国军舰

英国国防大臣诺特今晚宣布 说,英国特混舰队今天在福克 兰 ( 马尔维纳斯 ) 群岛已经建

他说,英国军队在该岛不 同的地段进行了登陆和袭击, 部分部队还留在岛上。他 登陆部队没有遇到抵抗, 现在岛上的皇家海军陆战队员 和伞兵正在用大炮、防空武器和其他重型装备巩固登陆基

他说, 在登陆前的海列 英国军舰受到阿根廷 空军的猛烈攻击,有5艘军舰 被击伤,其中两艘受到重创, 同时还损失了两架直升飞机。

他说,战斗中,英国击落 了阿根廷7架"幻影式"飞机、5架"天應式"飞机和两架"普卡拉式"飞机以及两架 直升飞机。他还说,阿根廷军队伤亡严重。

新华社布宜诺斯艾利斯5 月21日电 阿根廷武装部队联 参谋 部发表的一项公报宣 ,阿根廷军队已经成功地反 击了英国军队今天上午在马尔 纳斯群岛登陆而发动的攻 。公报说,阿根廷的空军和 海军袭击了在圣卡洛斯海峡区 域内活动的革用卵鮃 圣卡洛 斯海峡位于大马尔维纳岛和索 莱达岛之间。公报说,到下午 4时止,阿根廷军队击中英国

面。文件强调说,在整个谈判 过程中,阿根廷"表现出良好的 愿望,采取了慎重和克制的态

席. 以便使洗及到我国主权完

体面、公正和持久的解决"。相

反,英国采取的态度却是"阻

挠这项工作的进行和使联合国

阿根廷相信世界大多数国家是同情阿根廷的正义立场的,因

为"历史不会倒退,用武力来

恢复殖民主义的作法已越来越

得不到有觉悟的和公正的文明

外交部的备忘录还指出,

整和国家尊严的危机获得

秘书长的调解遭到失败

据新华社伦敦5月21日电 另三艘遭到不同程度的损坏。 国国防大臣诺特今晚宣布 战斗中,另击落英国"鹞式" 英国特混舰队今天在福克 飞机和直升飞机各一架。公报 说,阿根廷方面损失了飞机和

直升飞机各3架。 据官方宣布,英国海军舰 队的登陆行动是在位于索莱达 岛西北部的圣卡洛斯港开始 的,阿根廷的空军和海军当即 予以自卫反击。

来自非官方的消息说, 英

国还派请百升飞机和250名十 兵乘船企图在离阿根廷港75公 里的达尔文港登陆, 因海上气 侯恶劣和一些登陆船只漕阿根 廷飞机击毁而未得逞。 与此同时,阿根廷军方证

实, 英国的两艘航空母舰已出 现在马尔维纳斯群岛以东大约 100海里的海域,但这些舰尚未 进入阿根廷飞机的航程范围以



中 总 辞 央 理 职 决 在 定 德 玉 民 斯 系 ìŸ 克 列 会 列 谈 重 斯 今 要 后 庢 卧 人 任 府

事 新

变 总作

动 理 I.

罗 前

共 政

> 府 新

新华社布加勒斯特5月21日电 据罗诵社报道。罗马尼亚共产 党中央委员会5月21日在总书记齐奥塞斯库的主持下举行了工作会 议。会议决定了一系列重要人事更动。 会议除根据罗共中央政治执委会关于重新组织政府的建议提出

了新政府的人选外,还补选格·斯托伊卡为党中央书记。 为了便于更严格地检查政府各部和部长的工作,会议根据罗 共中央政治执委会的建议,决定今后政府部长不再同时担任副总 理。

由于所主管的部门发生严重问题和缺乏检查监督,以 及执行党和国家的决议不力,阿·斯波尔尼克和科·菲利帕什被解除罗共中央政治执委职务,马·勒多伊被解除罗共中央候补政治执 委的职务。因病退休的亚·法泽卡什被免除罗共中央政治执委的职 务,扬·约尼查被免除罗共中央候补政治执委的职务。他们在政府 中所担任的职务也同时被免除。

齐奥塞斯库在会议结束时强调说,会议采取的各项组织措施,是为了更好地发辉党的领导作用,坚决贯彻社会主义建设纲领,同 时也是为了改进政府在解决经济问题、加强国家机关的秩序和纪律、

加强检查和协调等方面的工作。 新华社布加勒斯特5月21日电 罗马尼亚第八届大国民议会5 月21日举行第五次全体会议,接受了原政府的辞呈,并批准了新政 府的组成。

会议接受了前总理伊·维尔德茨提出的政府辞职请求,并根据 罗共中央以及罗马尼亚社会主义民主和团结阵线全国委员会执行局 的建议, 一致批准康·德斯克列斯库为新的政府总理。德斯克列斯 的建议,一致批准原,德斯克列斯库为新的政府总理。德斯克列斯 库以总理身份提出的新政府的组成,也获得一致通过。 新政府中保留了原来的三名第一副总理。他们是埃列娜,齐奥

塞斯库(女),格奥尔基·奥普雷亚和扬·丁卡。政府的4名副总理是;亚历山德里娜·格伊务谢(女),格奥尔基·彼得雷斯库,卢多维克·法泽卡什和格奥尔基·斯托伊卡。

政府的33个部委机构无变化。国防部长、外交部长和内务部长

政府的33个部多机构无变化。国防部状、外交部长和内务部长 等绝大部分的部长局部长线围身格力继续留任。新任对外贸易和国 际经济合作部部长为尼古拉·康斯坦丁, 机床、电机和电子工业部 部长是亚历山德鲁·内古拉, 人民委员会事务委员会主席是优利安·普洛什蒂纳鲁。 会议还一致选举前总理伊·维尔德次为国务委员会副主席。 新华杜布加勒斯特5月21日电 据罗通社报道,罗马尼亚政府新总理康·德斯克列斯 库5月21日在被任命之后,立即在罗大国民议会八届五次全会上就政府今后的工作发表了 讲话

他说,政府将十分重视完成有关提高能源产量的计划, 立即贯彻旨在提高煤炭和石油 产量的各项措施,并确保这些资源得到有效的使用。在贸易和国际经济协作方面。政府将 采取更坚决的行动,以确保国家贸易和支付的平衡,全面完成出口计划。政府将更加坚决、 更加具体地推动农业沿着高产的轨道发展,尽快克服农业中存在的各种问题。他在谈到政府部门的工作缺点时说,政府将立即采取最坚决的措施,自上而下地在各级国家机关中加 强组件,秩序和责任心,从是理到每个工作人员都必须完成自己的本职任务。各级领导 开部的首要义务之一,就是全力以赴地为确保实行法制而斗争,对任何企图逃避法律的人采取坚决态度。对任何违法行为都要加以惩处,不管他是谁,地位多高和功劳多大。

他重申, 罗政府坚持贯彻党和国家的既定对外政策。

联

举

行

中 经

央

全

盟过去。

济

稳

定

其

础

措施。

英军脊陆艇向马尔维 纳斯群岛海滩迫近。

传真照片 (新华社发)

与此同时,《纽约时报》

天报道, 美国已准备了包括地

对空导弹和地面雷达在内的大

批武器和装备,以备在英军万 一陷人困境时,随时向英军提

供。这家报纸援引一位政府官 员的话说,美国的援助物资将

直接运往南大西洋; 此外, 美

据新华社北京5月22日电 加拉加斯消息:据委内瑞拉外长桑布拉诺在加拉加斯说, 拉姜一些国家正在磋商, 如果英国在马尔维纳 斯群岛的军事行动继续下去的话,它们将与英 国断绝外交关系。

英国如继续进攻马岛

委内瑞拉官方人士21日说,委内瑞拉已经 厄瓜多尔、玻利维亚、墨西哥、秘鲁 和阿根廷进行了接触。

正在委内瑞拉访问的秘鲁外长阿里亚斯对 一些拉美国家的外长主张采取坚定的 地区性立场支持阿根廷。

据新华社华盛顿5月21日

白宮副新闻秘书斯皮克斯

今天在一份向记者宣读的声明 中说:"正如里根总统和黑格国

务卿所表示的那样, 我们将履

但是,"美国军事人员将不卷入

四、山村新貌

里的豆蔻山脉的起点, 离束泰

梅莱山,是绵延100多公

行我们对英国所承扣的Ⅴ条

南大西洋的冲突。

玻利维亚海军司令奥斯卡・帕草・罗德里 東马岛的流血。

美国向英国提供大批军事援助

格斯海军中将21日说,玻利维亚将把"全部海 军力量"提供给阿根廷使用,以对付英国对马 岛的侵略。玻利维亚军方已经表示愿意让阿根 廷使用玻利维亚的飞机和机场。

拉美国家将同它断交

秘鲁总理曼努埃尔·乌略亚20日在马德里 对记者说,在马岛冲突中,秘鲁将向阿根廷提供一切它向秘鲁要求的援助。秘鲁陆军部长路 易斯·西斯内罗斯同日在利马说,只要政府作 出决定, 秘鲁军队时刻准备支援阿根廷。

另据报道,巴西、厄瓜多尔和玻利维亚分别发表声明,要求联合国安理会采取步骤以结

西洋地区。

国已命令其在北约驻防的KC

一135空中加油飞机代替英国 同类飞机执行北约防务勤务, 被替换下来的英国KC-135 空中加油飞机目前已飞往南大

西洋, 交给英国特混舰队。

另据报道,美国军方人士

# 中彻底贯彻纲领所提出的方针原则。 南罗联合制造的战斗机成批生产

新华社贝尔格莱德5月21日电 南共联盟

克拉伊盖尔在会上就经济稳定纲领作了报

稳定经济委员会提出的纲领对南斯拉夫经 稳定经济委员会提出的增加的 (1977) (

纲领要求各级机构和联合劳动组织彻底

改变长期以来的许多不合理的作法,改变收入

和消费关系,彻底执行宪法和联合劳动法规定的原则,大力减少各种消费,限制不必要的进

口,大力增加出口,减少赤字和外债,稳定物价,减少通货膨胀,消除各共和国之间的封

锁,建立统一的南斯拉夫市场等等。 全会要求各级共盟组织、各级行政机构

各社会政治组织、联合劳动组织和自治机构在 制订政策、具体措施和解决办法时以全会通过

中央委员会今天在社 · 德拉戈萨瓦茨的主持下 讨 举行第二十七次全会,讨论通过了以联邦主席 论 团委员克拉伊盖尔为首的经济稳定委员会提出

**通** 的《长期经济稳定纲领基础》。

新华社贝尔格莱德5月21日电 南斯拉夫和罗马尼亚联合制

5 "雄應式"战斗机已开始成批生产并投入使用。 这是南斯拉夫空军和防空军司令斯·阿拉吉奇今天就南斯 说,美国向英国提供的援助物 \* 这是南斯拉夫空军和防空军司令斯·阿拉 资将迅速运往阿森松岛,然后 在那里装上英国船只运往南大 阿拉吉奇说,除"雄鹰式"战斗机外,南

# 阿拉吉奇说,除"雄應式"战斗机外,南斯拉夫空军还装一种本国设计和制造的教练战斗机"海鸥四号"。

# 我政府代表团离开雅温得回国

据新华社雅温得5月21日 庆祝活动后,今天离开这里回 由城乡建设环境保护部副 国。 部长戴念慈为团长的中国政府 代表团,在参加了中国援建的 雅温得会议大厦移交仪式和喀 去除群会共和国成立十周年的 降政府的一些部长

受他提出的关于解决马尔维纳 斯群岛的和平建议。

英国和阿根廷驻秘鲁大使时提 出这项新建议的。据阿根廷一 位政府人士透露,这项建议规

定阿根廷和英国在南大西洋停 火, 并在联合国和"一些国家

组成的联系小组"的监督下进

述决定时也对秘鲁建议提出一 些小的修正意见,其中要求今

据报道,阿根廷在通知上

'公开谈判"

--,n.7.14下來以。 贝朗德是在20日分別接见

在这里逗留期间, 中国政 府代表团曾受到喀麦隆总统阿

阿根廷政府接受秘鲁和平建议

呼吁各国支持它对马岛的主权要求

国政府正在研究秘鲁提出的新

建议,并将很快给予答复。 新华社布宜诺斯艾利斯5

月21日电 阿根廷外交部今天

向各国驻这个国家的外交使团

递交了一份备忘录,呼吁国际 社会支持阿根廷对马尔维纳斯

新的武装冲突后散发这份备忘

录的。文件详细地介绍了不久

前阿、英两国诵讨联合国秘书

长就和平解决马岛争端而进行

阿根廷是在南大西洋发生

群岛的主权要求。

后的谈判应按照联合国宪章和 的间接谈判的情况。备忘录指 国家的赞同。

新华社布宜诺斯艾利斯5 根据这个国际组织对争端所作 出,谈判失败的责任在英国方

希乔的接见,并且会见了喀麦

# 我人民友好代表团抵达罗马

В

本东北地区雨雪

成灾

据新华社罗马5月21日电 

好代表团公子乘飞机到达 55 由中国人大常委、对外友协副 马。代表团是应意大利省联合 会长楚图南率领的中国人民友 会的邀请前来意大利访问的。

\*\* 黎巴嫩首都 贝鲁特穆斯林聚居的西区五日

发生=

一起爆炸事件

同 明》宣布要设总理一职,的 这一职务。今年五月八日。 这一职务。今年五月八日。程、邮电和农业部长职务。在前总统托姆巴巴耶的政在,多诺·思加杜姆为乍 -得民族团结过渡政府主席古库尼根据国 一职,并由总理负责组阁。月八日发表的《恩贾梅纳声月八日发表的《恩贾梅纳声大职务。乍得以往没有总理耶的政府里担任过公共工耶的政府里担任过公共工财力,并九日正式任命吉丁加工月十九日正式任命吉丁加工月十九日正式任命吉丁加 职,日

离

玉

据新华社达卡5月 21日电 中国新闻代表 团今天结束了对孟加拉 国为期7天的友好访问 离开达卡回国。

今天上午,代表团 分别访问了孟加拉国负 贵农业部的顾问奥拜杜 拉 · 汗和负责新闻和口 播部的顾问拉赫曼・ 哈。两位顾问向中国客 人介绍了孟加拉国工、 农业生产情况,并回答 了他们提出的问题。

> 围 主席任 **B示** 简 讯 珥

边界只有3公里。这里原是默默无闻、并不显眼的地方,一般的地图上找不到它的位置。 近年来柬埔寨人民抗越斗争的

发展, 使梅莱山成了国际上引 人注目的地方。许多外国记者先后到 这里来采访。当我们来到梅莱山地区 产和生活,一点也看不到紧张和不 安的迹象。

连的五个村子就有17,000多人。据说, 从村头到村尾要走十多公里。道路两 旁一行行香蕉、木瓜果实累累,房前 屋后的蔬菜瓜果品种繁多,村民自养 的鸡鸭等家禽成群地在村里觅食、 耍。村民的辛勒劳动, 使这一片原始

梅蒌山居民村范围很大, 附近相

森林变成鸡犬相闻、生机勃勃的山村。 战争,给人民生活带来种种困难 和匮缺,但是,勤劳的柬埔寨人民正 在用自己的双手克服困难、兴建家园, 并尽力支援前线。柬埔寨常年皆夏, 作物长年都可生长。开荒种地已经在 控制区居民村形成热潮。我们看到, - 片片茂密的丛林, 经过砍伐烧荒

已成了肥沃的旱地,等待着雨季到来 后播种。有时,一片一片的烧荒野火, 从早到晚燃烧不断,映红了夜空。在 村的另一头已开垦的土地上, 玉米



本报记者 王志光

木薯等作物,长势茁壮, 村长告诉我们,民柬政府号召生产自 救,提出今年内达到粮食自给80%。村 左 大多取实现这个目标而努力。 村民的副业生产门路不断扩大。

就地伐木烧炭的很多,几乎家家门口 都有一个土法烧炭的大坑,有的还在 冒着缭绕白烟。已经烧制好的木炭一 堆堆放在门前空地上,准备运出出售。 编织则主要是妇女的劳作。我们看到,一间茅草屋前,一位胖胖的柬埔 到,一间茅草屋前,一位胖胖的柬埔 寨妇女正在细心地用藤制作手镯、藤 盒等工艺品。她用刷过清漆的藤皮在 工艺品的表面织出精美的图案和文 在她身旁刚满一岁的小孩,以好 奇的目光望着远道而来的中国朋友。 这位妇女告诉我们,她的丈夫有时到 山上伐木烧炭,有时下河里捞鱼,增 加了家庭收入, 生活逐渐得到改善

民東政府在控制区认真贯彻大团 结阵线纲领的各项规定,村民以家庭 为单位组织生产和安排生活,得到群 众的欢迎和拥护。我们看到,许多经 过自由恋爱建立的新婚家庭,过着美 满愉快的生活,即使碰到困难和挫折, 也能互相谅解,和睦相处。残废军人

反击越军进攻梅莱山的战斗中受伤 被火箭筒打断双腿,但是,他没有因此而消极悲观。当我们访问他时,他的脸上总是带着笑容。他爱人站在旁边自豪地对我们说,"我的丈夫是为了 民族的利益而受伤的, 我决心一辈子

随着环境的安定,村民对生活日 用品的需要日益增加, 为此, 村里有些

我们在村里见到了这类由各家 各户经营的小商店。据说,一 个小村就有五、六家之多。各 

居民自发地从外地购来一些商

品,摆在自己的家门口出售。

目,相当丰富。这大概可以称为是民 東控制区最早的一种商业吧。随着大 团结阵线纲领的贯彻,不同形式的商 业的出现,不仅可适应群众的生活需 要,而且有利于刺激群众的生产积极 性,促进控制区经济生活的活跃。

(全文完)



一家日用品商店。

第十版

# 啊,狗米比亚

5月13日闭幕的联合国纳米比亚理事会第五次特别全体会议,通过了阿鲁沙 宣言和纳米比亚行动纲领,呼吁国际社会全力支持和援助纳米比亚人民争取民族 解放的正义斗争。这里介绍的,是刊载在布隆迪《新生活》上的一首诗篇。·编 者

你那样苦苦对自由向往: 幼米比亚 你这位母亲有多少儿女夭亡; 纳米比亚 猛兽横行在你的躯体 上 独立! 人们向你呼唤,

解前! 我们的亩音名么响高。

纳米比亚 你是自由非洲正在溢血的伤口! 还在为它牺牲的儿女和灾民啜泣; 多难的阿扎尼亚 在为它的命运忧伤

请听听这个游击队员的惨痛遭遇, 他的生命濒临死亡; 这个女人的呼号声如此嘶哑.

BE

天

今

天

明

新西

座

心意

公园

档

向人类诉说自己的不幸 那个呆呆地蹲在地上的孩子, 他的双眼充满血丝 你从这里读到这些字眼 恐惧、憎恨、痛苦和悲伤。

啊.我的兄弟. 你怎么听不见 人们对你的呼唤, 这么多人的呼唤在轰响 人们向你伸出求救的双手

啊,纳米比亚,

放心吧! 我们-你的兄弟 都在为你而战 为使人世间的和平、爱情和友谊, 在这块干裂的土地上重新萌芽、滋长。 (杨汝生译 李宁来校)



热带地区有一种白色的小花,常年开放在灌木丛中。它不以艳丽取胜,却有个奇特的名字,叫"昨天·今天·明天",仿佛提醒人们要记住昨 天,珍惜今天,面向明天。

孩子是社会的未来,需要让他们了解人类的 昨天、今天和明天。新西兰的一座名叫"奇妙乐园"的儿童公园,似乎就是按着这个意思设计 它常常使人联想起那纯朴可爱的小花 天・今天・明天"。

"奇妙乐园"座落在新西兰北岛的哈斯丁斯 城,占地不算太大,但设计独出心裁,把传授知 识寓于游戏之中,富有教育意义。如以时间为顺 序,"乐园"又分三部分。

第一部分是微型的历史遗迹: 坚固的古城 着一艘"海盗船",火炮已从舷窗口伸出,高耸的 瞭望台上仿佛暗藏着窥探的目光……。它们把孩 子们带到了那个历史时代。

第二部分是今日的儿童世界。一个小湖,湖 中有几叶小舟, 五六岁的孩子可以自己划着小 放的。

舟,和徘徊在岸上的孔雀、矮脚鸡追逐嬉戏。在 树林旁边,有一条长约600米的小铁路, 车上满载着神态庄重的小乘客。铁路沿线的"城 镇"里有小小的居民楼、商店、警察亭、消防站 ……,所有的建筑物只有十来岁以下的孩子才能 直着腰板进出。郊外,有花园、草地、草莓山。 第三部分是为孩子们设想出来的未来世界

穿过神秘的

热带森林, 穿讨

辽阔的萨瓦纳草

原,源于委内瑞

里马山麓的奥里诺科河,浩浩

荡荡,流入大西洋。委内瑞拉这

条"河川之王",全长2,730公里。 在印第安人传说中,它象征着善 良战胜邪恶。相传远古时代,当

他有条磨法骇人的百足巨罐, 它

为非作歹, 残害印第安人。后 来, 善神同巨蟒激烈搏斗, 最终

降服了它。善神不忍杀生,可又

担心巨蟒东山再起,于是在地上挖了条又长又宽的沟,把巨蟒塞

进沟里,并把它变成滔滔河水。 就这样, 奥里诺科河诞生了

-巴西边界帕

腾

不

息

的

奥

里

诺

科

河

它诱导孩子们鼓起想象的翅膀飞向明天。在这 里,孩子们可以乘上"火箭"到"月球"旅游, 饱览这颗地球卫星的迷人景色,并踏着"月球上 的火山凝岩"眺望远处的星座,探索大宇宙的奥

这座儿童 公 园除了接待新西 兰的儿童以外, 还接待来自世界 各地的小游客 成年人进园 要买票,对儿童 则永远是免费开



在日本的现代化进程中.

游园的孩子们泛舟湖上。

福现出不少能干的经营家。土 光敏夫就是其中之一。他先后 担任过石川岛播磨公司和东芝 电气公司总经理,担任了6年颇有影响的"经团联"会长,还担任过同我国关系颇为密切的日中 经济协会会长。他在经营企业方面的 一些做法,是颇有特色的。

# 物质资源有限, 脑力智源无限

会议室坐满了人。发言者声音响亮: "人们都说日本人勤勉,这点我不否 认。日本能达到今天的高度发展,可 DIRM - 个重要的原因就是有这个 但这种勤勉总使人感到偏于体力 方面。因此,在这里我要大声疾呼,今 后要求大家的,将是脑力上的勤勉!"

讲话人就是日本有名的经营家土 光敏夫。他认为,日本是个资源短缺 的国家。但他深信:物质资源有限, 脑力智源无限。因此,他常说,作为 一个经营者,最要不得的是精神不 振,怠于思考。他总要周围的人注意 用脑方面的现状: "普通人仅用了5 10%,即使象爱因斯坦那样的人,也 只用了30%。可见,在人们的头脑 中,还有着广阔的待开垦的沃野.

"猛烈的经营家"和"合理化先 这是日本报界在评论土光敏夫 的经营特色时对他的称呼。这些称呼 确也反映了土光敏夫的基本特点:全力以赴、分秒必争的强烈事业心和求 合理、重效率的经营作风。

作为一个经营家, 土光的业绩是

# 土光敏夫的经营特

引人注目的: 主持制造了日本第一 国产大型发电用透平机,振兴了面临 经营困境的石川岛公司,使濒于破 产、赤字累累的东芝电气公司重振旗 鼓,还获得了授予最出色的经营家的 日本"经营者奖"。

但土光却认为,过去的业绩不值 得回顾。他说:"重要的是这样一种态度;有始有终,稳步前进,为达到未来的目标而进行艰苦努力。"

"要使人们经常感到人手不足" 无论是在石川岛还是在东芝公司, 土 光为了振兴处于经营危机的企业和革 除企业管理中积重难返的弊端,采取 的第一个措施都是:精简机构,减少 层次,激发起人们工作中的紧迫感, 提高工作效率和速度。

土光认为,工作多而人手少的环 有利于造就人才,焕发朝气。他 "根据我的经验,出人才的部门, 常常是工作多而人手少的地方。这 样,每个人的工作负荷加大了,每个 人都干着略超过自己能力的工作,于 是就形成一种必须自己去克服困难 经受磨练的环境。正是这种环境,真正能够造就人才。"他还发挥了对"少而精"的看法:"'少而精'这句话, 我看有两层意思。一是'使用少数精 干的人物',但我更重视另一层意思 ——'因为人数少,人们就更有可能 变得精干

"负责人就是吃苦的人" 他初 任陷于困境的石川岛公司总经理时, 就开门见山地对各级管理人员说:"1 级学习的,是上级的背影。上级全力 以赴地投入工作的行动,就是对下级 最好的教育!"

后来,当他来到面临经营危机的 东芝时,首先也是大声疾呼:"没有沉 不了的船。没有倒闭不了的企业。一 切取决于人的努力。职工要三倍地努力,负责人则应十倍地努力!"他强调,"负责人就是吃苦的人"。

为此,他在选择负责人时,很注

"欢迎向总经理挑战" 土光最 喜欢的格言是:"日日新,月月新。"他 常用以自警的一句话是: "在每个瞬间,集中你的全部力量!"

他的旺盛的事业心,从他作为总 经理的日常作息时间表上,也可看到 一斑:每天清晨四时起床,运动一 下,看些书报,考虑全天的工作安排, 六时出门,坐电车上班。七时,第一 个到公司,此时楼里还空无一人。一 到办公室,他就把门打开,实行"开 门办公",用他的话说就是:"欢 迎向总经理挑战!

有些经济评论家称赞他有 过人的精力和经营才能,他却 不以为然。他认为,关键在于 个人是否对自己从事的事业 具有顽强的热爱和信念。 土光型"会议律"

他认为,办 企业就得讲效率,会议不应用来作冗 长的报告,"这些报告,会前分发材料 就行了。会议是进行讨论的地方。"

为了使会议开得短而有实效,他 提出了有名的土光型"会议律"—— "五提倡":"开会要提倡争论,提倡各 抒己见,提倡全体发言,提倡不超过 一小时,提倡站着开!"他还主张各级 管理人员应有效利用时间间隙,随时 交流工作情况。用他的话说就是: 令在走廊上照面,也能进行内容量相 ·一页文件的工作联系。" 珍视业余时间 作为一个国内外

有名的经济界人士, 土光敏夫的社会 交往自然是广泛的。但他却给自己定 了一条规矩:尽量规避晚间的一切应 酬活动, 充分利用下班后这段时间, 潜 心阅读,并思考些经营方面的全局性问题。土光认为,能否成为一个有作为 的事业家、"关键之一在于:业余时间你是怎样度过的?"他说:"在上班时开动脑子好好干,那是理所当然的,大部分人也是这样做的,在能力上也不 会出现大的差异。然而,在下班回家后,人们在业余时间使用上的不同, 天长日久就会形成差距。

如今,这条河正在为委内瑞拉的经济发展和经济独立 谱写着新的篇章.

舉里诺科河两岸,特别是瓜亚纳地区,自然资源 丰富,可谓得天独厚了。关于它,这里还有一个动 人的传说:上帝走遍世界,分配宝藏,最后来到奥里 诺科河时, 他把手中剩下的宝贝全部都放在这里。如 今,每个来到这里的人都能知道,河的北岸是举世闻 名的奥里诺科油带,南岸有蕴藏丰富的金、铁、铝钒 十和金刚石。我们在瓜亚纳地区看到了呈褐色的"铁 山"。那里的铁矿石不仅品位很高,而且露在地表,用捆土机直接挖掘即可。委内瑞拉就是在这块沃土上

"播种石油",把巨额石油收入用于开发资源、建立基础工业和发展民族经济,从而结束"捧着金饭碗讨饭"的日子的。今天,这里已建设起规模巨大的钢铁 公司、炼铝厂和气势磅礴的水力发电站,形成一个自 成体系的重工业基地。奥里诺科河畔规模巨大的工业设施确实给我们留下深刻的印象。

归途中,我们用「体观的印象。 归途中,我们再次看到浩荡东去的奥里诺科河时,我的耳际又响起了"我们播种石油"的豪迈声音。这时,眼前出现的奥里诺科河仿佛一匹驰骋千里 的骏马, 正朝着经济独立、民族自主的光辉前程奔

奥里诺科河, 你不正是委内瑞拉的缩影吗?

# 郁金香, 渥太华的报春花

游春霖文

顾耀 铭摄

时值5月中旬,郁金香竟相盛开,这无 姿容秀丽,尤其令人赏心悦目,流连忘返。 异于盲告加拿大首都渥太华的漫长冬季已经 ,春天虽然姗姗来迟,但她终于来了! 在肃穆庄严的议会山上,在风光绮丽的

有机会领略了奥里诺科河雄伟壮丽的丰姿。站在河

畔、放眼看去,浩若烟海的河水、滚滚东流、大有囊

畔, 成眼看去, 浩君姻扁的河水, 滚滚东流, 大有囊括一切之势。可是, 在远处, 水天相接, 茫茫一片, 大 河文象从天气离, 对岸是辽阔的草原, 郁郁葱葱; 这 边烟囱林立, 烟气升腾, 到处充满蓬勃的生机。 让许是我们对奥里诺科河风光的赞叹引起主人的自豪

1817年元日、解放者博利瓦尔为了季内瑞拉的独

立,从海地组织远征。他吸取以往的教训,用迂回包 抄战术避开加拉加斯,挥师穿越巴利亚海湾,直奔奥

里诺科河口。那一带是西班牙殖民统治的薄弱环节。

同时,奧里诺科河有436条支流,四通八达,深入腹地, 为起义军与敌人周旋提供了广阔的疆场。博利瓦尔率

军沿河市上,并同内地义军配合,在西班牙殖民统治的后方点燃了民族独立的战火。1819年,博利瓦尔在奥里诺科河畔的安戈斯图拉宣布建立委内瑞拉第三共

一段可歌可泣的历史:

里多运河岸边,大片新绿的草坪中镶嵌着-至夕运代开设,人口刺绿的单行干燥机值 方方色彩不同的郁金香,构成一幅洁新喜人 的风景画。每年此刻,渥太华市民都要举行 为期一周的"春天的节日"活动。初春的郁 金香已成为令人神往的渥太华一景 的枫叶齐名,为这座都城吸引来成千上万远 近的游客。 郁金香是一种美丽的球根花卉, 每株口

朵花,花朵就象一盏高脚的酒杯。它适 宜群栽,一般用于布置花坛或花径。花色绚 互群級、一般用于中重化5克液化化。 化色明 丽多彩,有黄的,白的,大红的,淡粉的、樱桃红的、黑色的……人们按不同色彩把它们放成方阵。联成一片,远远望去,然似无效彩带,其美无比。要是秦朝露来干之时,漫步花间小道,那水灵灵的鲜花,亭亭玉立,

渥太华的郁金香为什么这样多? 加拿大 朋友告诉我,这些美丽的郁金香来自"鲜花 之国"荷兰。在第二次世界大战期间,荷兰女 王朱丽安娜曾带着女儿来渥太华避难,直到 大战结束才返回故国。为了感谢加拿大的友 好情谊,荷兰政府每年向渥太华市赠送一万 株郁金香球根, 年年如此, 已成惯例。 每年秋天, 渥太华市的园丁们把收到的

球根栽种在地里。到了冬天,球根被厚厚的 白雪覆盖,在地下休眠,来年春天再发芽、 开花。如遇冬季雪少,球根受冻,就会影响 来年郁金香的盛开。1980、1981年就遇到这

种情况。去年冬天雪多, 所 以今年的郁金香长得比往年 都好, 开得特别旺盛。别 致的郁金香把渥太华这座 城市装扮得更加妩媚多





越来越使人头痛的问题袭扰着西欧市场

· 学春

随着现代印刷技术的发展和彩色复印法的出现,制造假钞的不法之徒找到了快 個看地代印刷技术的发展和彩色复印法的出现,制度版学的不法之使找到1 快 據而選萬的资施主段。以这继来越多的超而在欧洲市场上流通,从而也给那里的警 察带来了破案的困难。特别是到处吃香的美元,因为伪造起来不受透明水印和"保 险效经"的约束,更易仿制,其次则是西德乌克。 西德《明德》周刊报道,一位声称有钱的人,打算以两百万马克兑换比值相当 的美元。当对方在约定地点拿出首批3,000张美钞时,他却拿出了警察局证件,当 场把对方逮捕。因为对方拿出的都

是假钞。一个商人在销售他的比值 相当于47万马克的假美钞时,也被 侦缉人员当场抓获。而另一位侦缉 人员跟踪一个可疑的可卡因走私犯 时,他破获的却是2,000张面值10元的假美钞。类似的大大小小案件,在西欧市场多如牛毛。西德警 方估计,在西欧市场,现在有2亿 多假马克在流通,它们鱼目混珠, 叫人真假难辨。



在西德查获的500万元假美钞

### 九八二年 新闻战线 第五期要目



### 茶 rle: 新 版 "童年文库"各套丛书

# 担理失い物理等
of a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

爱国的自由是神圣的 (容国团的 "小野马"的理想……

(裴家荣整理) 棋艦………——聂卫平(鲁 光整理) 足球,我的生命…容志行(傳漢鸛整理) 

伪

钞

滥

刮.

# 《城市建设》杂志改名《城乡建设》

扩大发行启事

由城乡建设环境保护部主办的"城乡建设"(原《城市建设》) 杂志,是面向全国城镇和农村,指导城乡建设的城合性刊物。 今年七月开始增加乡村建设内家,扩大发行。欢迎全国城市、县、 区、乡、镇有关单位以及城乡建设工作者、爱好者而跃订阅。 本刊为月刊,48页另加彩色插页。全国各地邮局均可订阅。 代号2-217。定价每册0.30元。

北京百万庄城乡建设环境保护部《城乡建设》杂志社

全等 白蛇传 田汉编勋 导演、张文丁 唱腔设计:李惠良 起燕侠 开旁 朱金军 叶全规 裡約奎 张学治 宋光明 5月25,27日晚7:15 在 吉祥戏院 獅 子 楼 叶金援 关鸿钧 徐尚斌

全部 打金砖 谭元寿 李祖龙 张韵斌 朱令琴 张丽雯 贾荣生 朱锦华 唐荣昌

5月24日晚7:15 在 吉祥戏院

息 家 庄 宋丹菊 叶金提 



我们来到南郑县冷水区白庙大队,上山,汉江两岸,庄稼生长良好,一派丰收景 象,被洪水摧毁的村庄,重新建起新房。





→ 干部和党员始终站
在艰苦战斗的第一线。城固 县龙王庙公社龙王庙大队党 总支书记王永生,就是其中 一个,修复河堤时,一边参 加劳动,一边指挥战斗。



域周县二里公社谭家一队社

供销社,在受灾后,积极组织生产资料的供应,支援生产。马家岭大队第

暮春时节,我们来到秦岭巴山间宽阔而富饶的汉中盆地。展现在眼前的 卷春时节,我们来到秦岭巴山间宽阔而富饶的灾中金塘。展现在眼前的 是翠绿的麦田,金黄的油菜,交错纵横的水煤,一幢幢在喷青瓦的新房。干 里平坝、镍铷、歌声此起被伏、构成一幅有声有色的山川美景。看到这一 切,谁能想到,就在半年多前,这里曾是被特大洪水洗劫过的重灾区呢! 1981年的7、8月间,这里准降暴雨,造成解放以来未曾有过的特大洪

灾。淹没冲毁良田40多万亩,受灾农田近300万亩,秋粮减产8亿多斤;冲毁 次。他及FT级以出19岁7出,又次发出过300万出, (水保观)。记岁71;FT级 倒塌房屋和危险房屋达30多万间,320多个村镇夷为平滩, 20多万人一时无 家可归……, 没江两岸, 一片汪洋! 面对毁灭性的灾难, 英雄的汉中地区人民没有被吓倒, 在党中央、国务

照对级人正识外证,天建设从下地区、市级广阔、让产工、国对院和各级竞政组织的关怀、支持下,仅三个多月的时间,修复农田10万多亩,抢种小麦、油菜、杂粮近300万亩;并因地制宜地、有计划地重修被毁 的机关、学校、医院和群众住房。学校全部按时开学,绝大多数社员搬进了

新居。 今春以来,这里又认真落实了党中央的各项政策和对灾区的指示,完善 中平。中超长独立人,市场物资充裕,价格稳定, 了各种水式, 这里太队共协会, 这个不即的外域, 张平从以后, 以对于 了各种水式的上产的任制。 服下, 上稼状势等人, 市场物资充裕。价格稳定, 人们情绪安稳, 到处呈现着热气腾腾的兴旺聚象。人们充满感情地说: 旧社 会遇天灾家破人亡, 新社会遭水聚住进新房, 共产宽关心咱情深似海, 为四 化多贡献建设家乡。





☆ 在抗洪抢险和恢复生 产中,部队立了大功,受到人 们的赞扬。这是在工地上拍摄 到的一个动人的箭斗.

中,人们采取许多减轻国家负担的互助办法。南郑县山口公社永红大队,社员李友明等, 自愿组织起来烧泥瓦。

4 在汉中市段家营抢修水毁防洪工地、人山人海、车水马龙、打桩推土机、掘土机、裁重汽车吼声一片。人们日夜加班、要赶在洪水汛期

灌浆机

灌浆机



介 在勉县定军公社高寨大队、生 产热气腾腾, 他们决心夺取灾后的第 个丰收。社员们正在整田育稻秧。

d 域間具泰家恒学校 一排排端 新明亮的教室,学生们正在用功读书。 这个学校校舍基本全部倒塌,仅五个月 时间,就新建、修复了学校,保证了学



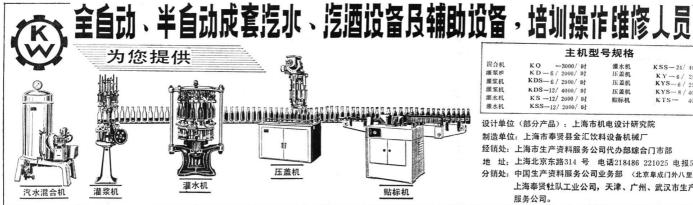


### 机械工业部 水利电力部 商业部

公布全国八十个电度表生产预选点产品质量抽查测试结果

根据一九八一年全国日用机电产品会议确定的精神,对八十个电度表生产预造点进行了产品质量抽查测试。合格的有七十五个厂,现将厂名、产品 型号按省、市、自治区顺序公布如下。这些厂还需继续进行申请生产许可证的考核。

序号	5	名	产品型号	序号	} r	名	产品型号	序号	г	-2	5	产品型号	序号	Г	名	产品型号	序号	3	r	8	产品型号	序号	r +	5	产品製号	
2 3 4 5 6 6 7 8 9 10 11 12 13 14	天天承可山山内包沈坡本吉吉吉津津德北西西蒙头阳山溪林林林第市市新长榆第市市市精江双辽	电华治社二电电表们被表表域	D D 28 D D 29 D D D 28 D D 10 D D 28 D D 17 D D 17 D D 18 D D 18-2 D D 18-2 D D 15 D D 28 D D 15 D D 28 D D 28 D D 28 D D 28 D D 28	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	上海航海 上海新华 上海火炬	江电表 电 仪无电电电电电仪表厂 表 器线器度讯表表示 总 厂电厂表器厂厂	D D 28 D T 8 D D 17 D S 8 D T 8 D T 8 D D 14 D D 28 D D 17 D D 28 S - 1 a D D 17 D D 28 D D 17 D D 28 D D 19 D D 28	30 1 31 32 33 4 34 4 35 36 37 1 38 39	无工余宁坑 折折芜非福上九 不知 电仪仪仪 瑞仪电电朝市仪 不正知 海州饶江	表表表表 安表表和以 厂厂厂厂 (位厂厂厂仪表 表	ir-	D T 9 D D 15 D D 28 D D 28 D D 15 D D 28 D D 15 D D 28 D S 15 D T 6 D D 28 D D 14 D D 10 D D 128	42 4 43 4 45 4 46 2 47 1 48 4 49 2	等承仪 持不以 注 注 持 中 市 市 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	丰机械厂 地表厂 电表厂 电表厂 表以器厂 表以器厂	D D10 D S10 D S10 D T10 D X10—1 D D28	55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	柳桂四重重重成国重四四贵国	州州林川天天天郡 暨 天 川川 日誓月仪市电仪电电长电 新 空 新平 永天市农农表度度通过度 安 压 都江 江文电	表「急後」と表で表にして表になって、一般になって、大きない。	D D5-2 D D28 D D28 D D28 D D28 D D15 D D28 D D28 D D28 D D28-1A D D28-1A D D28-1A D D28-1A D D28-1A D D28-1A	67 日 68 月 70 日 71 月 72 日 73 号	国安电变化 电电影 电电影 电电影 电电影 化二甲基甲基二甲基 电电极 电电极 电电极 电电极 电电极 电电极 电电极 电电极 电电极 电电	アプログライ 中表 アプログライ 大学 アプログラ アプログラ アプログラ アファ	D D28 D D28-1A	注,系东风表并广后使 项向东仅合两今再 。



### KQ —3000/ B打 KD—6 / 2000/ B打 KDS—6 / 2000/ B打 KSS-24/ 4000/ B KY-6/2500/周 KYS-6/2500/周 压盖机 KDS-12/4000/ 時 KS-12/2000/ 時 KSS-12/2000/ 時 KSS-12/2000/ 時 KYS-8/4000/ 81 4000/ Bi 贴标机 KTS-

设计单位 (部分产品): 上海市机电设计研究院 制造单位: 上海市奉贤县金汇饮料设备机械厂 经销处: 上海市生产资料服务公司代办部综合门市部 地 址: 上海北京东路314 号 电话218486 221025 电报5486 分销处: 中国生产资料服务公司业务部 〈北京阜成门外八里庄〉 上海奉贤牡队工业公司,天津、广州、武汉市生产资料 服务公司。