

华国锋等党和国家领导人
接见“五一”节少数民族参观团

新华社北京五月十一日电 华国锋、邓小平、汪东兴同志今天下午接见了“五一”节少数民族参观团全体成员，同他们一起照了像。

这次少数民族参观团成员，包括二十二个省、自治区的五十四个少数民族代表和在少数民族地区工作多年的汉族干部五百六十多人。他们当中有在自卫还击战中荣立战功的少数民族代表；有基层干部、劳动模范、先进工作者，以及各条战线的代表。

参加接见的党和国家其他领导人：韦国清、乌兰夫、邓颖超、吴德、余秋里、张廷发、陈锡联、胡耀邦、耿飚、聂荣臻、倪志福、徐向前、陈慕华、赛福鼎、李井泉、姬鹏飞、周建人、胡厥文。

政协全国委员会副主席朱蕴山、季方、王首道、杨静仁、张冲、帕巴拉·格列朗杰、庄希泉、胡子昂、最高人民法院院长江华，最高人民检察院检察长黄火青，以及彭真、薄一波、刘澜涛、杨勇同志也参加了接见。

在京期间，各民族代表参观了工厂、人民公社，举行了座谈会、报告会，互相学习，交流经验，增强了各民族的团结。他们将于日内分别离京赴祖国各地参观访问。

华国锋、邓小平、汪东兴等党和国家领导人接见“五一”节少数民族参观团全体成员。

新华社记者摄



浙江农村贯彻三中全会精神形势大好

省委强调深入批判极左路线，继续落实政策，因地制宜安排生产，发展多种经营，改进领导方法和作风，进一步发展大好形势

据新华社杭州五月十日电 新华社记者汪祖高、虞云达报道：党的十一届三中全会以来，浙江省农村呈现出龙腾虎跃、生机勃勃的景象。春季生产搞得热气腾腾，国家下达的各项作物种植计划落实得比较好，一千一百多万亩夏熟作物长势喜

人，丰收在望，林、牧、副、渔各业得到迅速的恢复和发展。市场繁荣，人民生活水平相应提高。当前是青黄不接时期，可是，农村集市上的粮价普遍低于往年，许多地区已和国家议价粮价格差不多。到四月上旬，全省农村储蓄总额达二亿四千万元，比去年同期增长了百分之五十。

浙江是我国粮食平均亩产第一个上《纲要》、跨千斤的省。前几年，由于受林彪、“四人帮”极左路线的干扰破坏，农业生产大幅度下降，一九七六年还从东北调运粮食来荒。去年，特别是党的十一届三中全会以来，批判了林彪、“四人帮”的极左路线，落实了党在农村的经济政策，显著地扭转了局面，农业生产出现迅速恢复和发展的新形势。去年全省农业获得了丰收，粮食总产量、集体经济总收入、对国家的贡献、社员分配收入和口粮等，都创造了新纪录。去年农业丰收，增强了全省广大农村干部和社员加快发展的信心和决心。

从浙江农村繁荣兴旺景象，证明粉碎“四人帮”以来，党在农村的路线、方针、政策是完全正确的。三中全会通过的《中共中央关于加快农业发展若干问题的决定（草案）》等重要文件，是符合浙江农村的实际情况的。

一、进一步批判林彪、“四人帮”的极左路线，继续落实党在农村的各项政策，建立和健全农村人民公社一整套行之有效的经营管理制。省委认为，浙江是遭受林彪、“四人帮”破坏比较严重的地区，极左路线的流毒很深。现在，批判极左、落实政策虽然已经取得不小成绩，但是不能估计过高，干部思想僵化、半僵化状态并未完全消除，不少经济政策并没有完全落实。当前农村中存在的这样那样问题，从根本上说都是极左路线流毒没有肃清联系着的。因此，批判极左，落实政策，搞好经营管理，仍然是当前农村工作的重要任务。

二、从浙江优越的自然条件出发，坚决地、完整地执行农林牧副渔并举和“以粮为纲，全面发展，因地制宜，适当集中”的方针，在搞好粮食生产的同时，大力发展多种经营。省委已经制订了建设商品粮、渔业、蚕桑、林业等基地的规划。

三、改进领导方法和领导作风。省委决定，在党的一元化领导下，要充分发挥各级革委的作用，克服以党代政的现象。在干部作风方面，要求各级干部解放思想，实事求是，善于按照自然规律和经济规律来组织农业生产。

建设搞了二十多年，正反两方面的经验可说是已经不少了。我们一定要尽可能地利用国内外的经验，充分利用工人、农民、工程技术人员的实践经验。他们的经验对领导上正确解决问题有极大用处。有些大中型项目定了以后，许多群众来信来访提出了不少宝贵意见和合理

主张，这就是个证明。在包括审批建设项目各项文件在内的整个基本建设前期工作过程中，永远不要忘记请教群众和各方面的科学技术专家。还要特别注意听取不同意见。兼听则明，偏信则暗。只有充分发扬民主，让广大群众，善于听取各种不同意见，才能坚持实事求是，把审批工作越做越好。当然，即使这样做了，也有可能出现某些偏差和错误，造成一定的损失和浪费，仍需付出一点“学费”。但是，这种“学费”总是越少越好。决不能以总得付出“学费”，就不作深入细致的工作，轻率决定。

不少事实表明，不遵守基本建设程序，不严格执行建设项目文件审批制度的，一个主要表现形式是用专题专项报告代替基本建设程序规定的审批文件。这种专题专项报告，内容往往比较简单，不完全符合建设项目审批文件的规范要求，会带来不应有的错误和损失。中央一再号召艰苦奋斗、勤俭建国，国务院三令五申严格控制兴建楼堂馆所，可是一些大礼堂、办公楼、招待所仍在不断地兴建。有的规模越搞越大，标准愈来愈高。可见，非得坚决维护和发展基本建设程序，严格执行建设项目文件审批制度不可。我们自己制订的基本建设章程、制度，自己立的法，切不可自己去破坏。

严格执行审批制度，切实搞好审批工作，各级有关部门都要把好事，注意调查研究，加强综合平衡。许多事情，从一个方面看，有道理，需要办，而从全面综合平衡看，就不一定办得通，就没有条件办那么多。这就要求综合部门，既要考虑各方面的需要，又要根据各种条件的可能，加以妥善安排。

今后，凡是新建项目，包括引进项目，不论是中央和地方哪位领导同志批的，计划部门有权进行综合平衡。能办的就办，不能办的就提出意见。要按照制度办事，否则，一拥而上，看起来好像好，实际上欲速则不达。

调整农业经济内部结构

按照经济规律办事

钱粮湖农场向农工商联合企业发展

据新华社长沙电 湖南省国营钱粮湖农场采取措施，把农场建设成农工商联合企业。目前，各项计划、经营管理方案已逐步落实；许多分场、生产队已制定出实施细则；一些主要的生产指标和增产措施已落实到工厂、生产队；各项生产责任制普遍建立起来。

钱粮湖农场是五十年代建立起来的湖南省最大的国营农场，地处富饶的洞庭湖之滨，有良好的自然条件和较雄厚的物质基础。农场党委通过揭批林彪、“四人帮”极左路线，拨乱反正，初步整顿和加强了农场经营管理，促进了农场生产的发展。一九七八年与一九七七年相比，粮食总产量增长百分之四十九，食糖增长四点六倍，皮棉在遇到严重自然灾害的情况下仍增长百分之七点五，工农业总产值增长百分之三十六点七，其中工副业产值增长百分之六十七，全年盈利五十二万元。但是，从二十年来的情况看，生产水平还很低，发展的速度还很慢，有十一年亏损。造成这种状况，除了林彪、“四人帮”极左路线的干扰破坏外，一个重要原因，就是没有按照经济规律办事：一是由于指挥生产不从经济上考虑，使农业经济内部结构失调。二是财务管理和物资管理不合理。三是分配上没有认真贯彻按劳分配原则。这些情况说明，要迅速把农场工作重点转移到建设现代化农工商联合企业的轨道上来，就必须大刀阔斧地改革那些妨碍工作重点转移的东西，严格按照经济规律办事。

今年以来，农场党委抓了四条：一是调整农业经济内部结构，提高养殖业和工副业在农业经济中的比重。在继续认真贯彻执行“以粮为纲，全面发展，因地制宜，适当集中”的方针，抓好粮食、棉花、甘蔗、养猪等项的同时，进一步扩充制糖、罐头、酿酒、副食品、粉丝、蛋品、酱油、豆腐、纤维板、机制砖瓦、肥皂等项生产，力争在两三年内，使养殖业和工副业在总产值中的比重提高到百分之五十以上。二、积极发展推销本场产品的商业。一九七八年，这个农场组织销售本场的农副业加工产品，总额达四百六十一万元，占农业总产值的百分之三十一。今年，在不违背国家下达计划前提下，他们采取场内增设商业网点，并入国家商业网和场外推销的办法，积极推销本场的加工品，改变过去那种单纯出售原料的搞法。今年第一季度，本场产品销售额已达二百一十五万元，比去年同期增长百分之十一。五。农副产品自己加工出售，使农场收入大大提高。这个农场罐头厂，去年在完成国家计划的同时，本厂直接零售额达三万多元，多赚回利润六千多元；今年第一季度零售额又比去年同期增长一倍。三、全面实行财务大包干，自负盈亏，提高企业管理水平，改变过去那种靠国家补贴赔粮办企业的管理方式。从今年起，总场对分场、场直属各单位、机关各科室，实行各项费用包干使用的新制度。生产资金、管理费、科研费和预提奖金等一次确定，分段下拨各单位。实行计划不留缺口，年终超过计划不补，节约资金归本单位的原则，堵死计划外开支，坚决杜绝那种“花钱向上报，缺钱向上要”的现象。四、认真贯彻执行“各尽所能，按劳分配”的原则，实行劳动定额管理和奖励制度，把个人的劳动收入同企业的生产经营成果直接联系起来。今年初，农场明确规定，对各生产队实行超计划利润奖，奖励范围扩大到管理干部；粮食超产队职工口粮可高于全场基本口粮标准；职工工资实行基本工资加奖励的原则，使干部、职工从直接的物质利益上关心自己的生产成果。

当前，全场广大干部、职工正在大闹春耕。到三月中旬，一万五千亩甘蔗已经种完，越冬作物和绿肥的田间管理都搞得比往年好。

发扬共产主义道德风尚

南京部队某部共青团工委表彰一批学雷锋、树新风的先进团支部和优秀团员

据新华社南京电 人民解放军南京部队某部共青团工作委员会表彰了一批学雷锋、树新风、发扬共产主义道德风尚成绩突出的先进团支部和优秀团员，激励大家进一步发扬毫不利己、专门利人的共产主义美德，为干四化，保卫四化贡献青春。

这个部队学雷锋、树新风的活动是从去年底开始的，这次受到表彰的团支部都是发扬共产主

义美德较好的先进集体。某部四连团支部，被誉为“发扬雷锋精神，维护社会公德”的先进集体。他们自修各种训练器材和自制具一百五十多件，节省开支二百九十多元，被誉为具有艰苦朴素美德的先进集体。

这次受表彰的一批优秀团员，对照雷锋和许多战斗英雄而忘私、献身祖国的崇高品质，检查自己，落实行动，表现了一代共产主义新人的面貌。

严格遵守基本建设审批制度

本报评论员

规定要求。一定要防止和坚决纠正那种违背审批制度要求的现象。没有查清资源，就定了建设规模，动工兴建；不经认真调查研究和比较，不考虑城市规划要求，就仓促定点；原材料、燃料、动力、交通运输等协作条件不落实，就盲目编制计划任务书；没有全面研究建设方案，没有报批计划任务书，就仓促签订合同；等等，都是十分有害的。

严格遵守建设项目审批制度，搞好审批工作，需要层层努力，层层把关，各级有关领导同志的责任更大。审批一个建设项目的文件，会有一个过程。但是，最后往往由有关领导同志来决定。重大的项目，在领导同志下决心时，最好采取“几堂会审”、集体决定的办法，不采用个别打圈同意的办法。批一个“同意”，或者画一个圈，就是一个判决，而这个判决符合不符合客观经济规律，是否有利于四个现代化建设，是否有利于社会主义事业，要靠客观实践的检验。在文件上批一个“同意”，画一个圈，是一种责任制。工人有责任制，农民有责任制，技术人员有责任制，领导干部也有责任制。领导干部的责任，就是在调查研究的基础上，决定一件件事情，解决一个问题。各级有关领导同志在审批建设项目文件、最后画圈时，要冷静地考虑各方面情况，尊重科学，深思熟虑，对党和人民绝对负责。切不可头脑一热，心血来潮，切不可存在侥幸心理，切不可图省事、徇私情，切不可固执己见，一板定案。

搞好建设项目文件审批工作，要发扬民主，走群众路线，实事求是。是，无论在编制建设项目送审文件或是在领导部门审批的过程中，都要反对那种不调查研究，脱离实际，脱离群众，不按客观规律办事的瞎指挥。群众是真正的英雄。群众路线是我们做好一切工作的重要保证。应当承认，林彪、“四人帮”多年干扰破坏，什么都被搞乱了，要恢复和发扬党的群众路线、实事求是的优良传统，是需要一个过程的。同样，恢复和贯彻基本建设工作中的各种方针、制度，也是需要一过程的。搞好基本建设项目文件审批工作，还要有一定的实践经验。但是，基本

社会主义的计划经济和基本建设的自身特点，要求对每一个基本建设项目的计划任务书、厂址选择、厂址规划、工程设计以及开工报告，都要按照隶属关系，实行对党对人民认真负责的审批制度。实践证明，建设项目文件审批制度能否严格遵守和坚决执行，各项审批工作搞得是否正确，是否合理，关系到国民经济能否有计划按比例地高速发展，关系着四个现代化建设步伐能否加快。

由于林彪、“四人帮”的破坏干扰，形而上学猖獗，唯心主义盛行，多年来不少基本建设项目没有严格遵守规定的审批制度，不按照基本建设程序办事，造成了基建周期拖长，工程造价提高，工程质量下降，甚至根本不能正常生产等严重后果。基本建设战线越长，投资效果越来越差，国家的财力物力浪费惊人，甚至国民经济出现比例失调，都与未能严格遵守建设项目审批制度、认真搞好审批工作有着很大关系。一个大型水电工程，或输油输气管道，或钢铁联合企业，或铁路，或机械制造厂等等，如果不严格遵守和执行应有文件审批制度，不搞好审批工作，不按基本建设程序办事，循序而进，只凭主观愿望，轻率、仓促上马，那就会使价值几亿甚至更大数量的国家财富付诸东流。迄今为止，这种事例当然不是一个两个、三个五个。可是应当想到，浪费一亿元究竟意味着什么？搞经济工作的，就得要算账。浪费一亿元，等于十亿斤粮食被倒入大海，等于二百万人一年的口粮被火焚毁，等于两三万建筑工人辛辛苦苦干一年所完成的工作量，等于两千户职工住宅被被掉。算算这样的帐，或许会使经办建设项目审批工作的一些同志，特别是那些情况不明决心大的领导同志们深思。

严格遵守基建项目的审批制度，切实搞好审批工作，首先要求所有建设部门和单位必须按照基本建设的客观规律办事，认真搞好基本建设的前期工作。事先要做好经济调查和综合平衡，在落实资源、原材料、燃料、动力和交通运输等协作条件的基础上，认真编制建设项目的计划任务书。在提出厂址选择报告之前，要组织力量进行预选，经过深入细致的调查研究和技术经济综合分析，进行多方案比选，决不能草率决定。凡是送请上级领导机关审批的计划任务书、厂址选择报告、厂址规划、工程设计和开工报告，在文件内容、深度等方面必须符合国家

挖潜革新 增产节约

增产节约非搞不可

应当指出，目前在我们省的经济工作中，程度不同地存在着严重的浪费现象。在一些同志的思想上也滋长了讲求排场、追求享受的资产阶级思想，花钱不讲核算，大手大脚。有的企业管理不善，经济效益很差，燃料、电力、原材料浪费十分惊人。有的企业产品质量低劣，品种几十年“一贯制”，造成积压滞销。有的工矿长期不能建成投产，或者产品方向定不下来，大批劳力没有事干，坐吃社会主义。一些管理机构机构

充分发挥现有企业的作用

要继续加强增产节约运动中的思想工作，抓好四项基本原则的学习和教育，认清增产节约运动的重要的政治意义和经济意义。增加生产，厉行节约，是建设社会主义的基本方针，也是贯彻党的三中全会精神，实行工作重心战略转移的迫切任务。我们搞四个现代化，必须继续坚持独立自主，自力更生，艰苦奋斗，勤俭建国的方针，必须立足于现有的基础，充分发挥现有企业的作用；从外国引进技术，购买设备是必要的，

搞好企业管理创造更多财富

开展增产节约运动，管理工作中的潜力，确实巨大。因此，在某种意义上说，管理工作也是一种经济资源。只要认真抓一下管理，马上就能拿到一笔可观的财富。但是，这个经济资源常常不被重视。一谈增产节约和发展生产，一谈挖掘潜力，往往在改造扩建上想得多，下功夫少；而在加强管理上动脑子少，花气力少。改造扩建固然重要，但忽视管理，往往使许多事情欲速不达，难以奏效。由于管理不善，改造扩建的效益

要有主人翁责任感

凡是增产节约有显著成效的企业，虽然办法各有不同，但有一点是共同的，那就是他们有着可贵的主人翁责任感和艰苦奋斗、自力更生的精神。他们等等不等靠，面对现实，立足于现有基础，群策群力，向革新、改造要设备，要材料，要效率。有些企业增产节约成效不大，正是缺乏这种精神。他们一提增加生产，就手心朝上，眼睛向外，一味等、靠、要。他们看不起老企业老设备，把实现四个现代化寄托在新的基本建设项目上，到处要投资，争项目。他们脱离现

实，想完全依靠引进来实现四个现代化。他们对一些不利于发展生产的管理制度，不敢突破旧习惯和旧制度的约束，坐等上级拿出成文的办法和章程。这种消极的无所作为的思想，对于充分挖掘增产节约潜力十分有害，应当迅速改变。

《辽宁日报》五月七日社论：《努力挖掘老企业增产节约潜力》

《青海日报》四月三十日特约评论员文章：《广泛深入开展增产节约运动》

但必须适合我们的国情和财力。一句话，我们要搞的就是中国式的四个现代化。我们天津是老工业基地，潜力很大，只要我们按照党的方针政策，搞好工业的调整、企业的整顿和体制的改革，在挖潜、革新、改造上狠下功夫，大搞增产节约，多增产，多积累，多出口，多创外汇，就一定能够为四化作出应有的贡献。

《天津日报》四月二十九日社论：《放手发动群众掀起增产节约运动高潮》

也不能充分发挥起来。这些年由于林彪、“四人帮”极左路线的干扰破坏，我们许多同志抓管理的思想淡薄，一些行之有效的管理方法弃之不顾，违反经济规律的东西到处可见，给生产建设造成了灾难性的后果。只要我们切实把管理工作加强起来，就不增投资，不增设备，不增劳力，不增原料，生产出更多更好的产品，创造出更多的财富来。

《黑龙江日报》四月二十五日社论：《向企业管理要优质低耗高效》

地方报刊评论摘要

云南省地县干部深入第一线

帮助落实农村经济政策，推动抗旱春耕

新华社昆明五月九日电 云南省、地、县三级领导干部纷纷深入春耕生产第一线，带领各族社员与严重干旱作斗争，誓夺今年农业丰收。

几十年不遇的干旱，使云南省秋收作物的播种受到很大威胁。为了战胜干旱，省委、省革委会的一些负责同志，于四月初

带领九个抗旱工作组，分赴一些旱情严重的地区，组织领导抗旱春耕。接着，由省级机关三百多名干部组成的抗旱工作组，跟地、县两级领导干部带领的抗旱工作队也先后深入到抗旱春耕第一线。

各级领导干部下到农村以后，认真组织广大基层干部和社员落实中央有

关农业的两个重要文件，用党的政策调动群众的积极性，推动抗旱春耕。思茅地委负责同志分别下到所属各县，帮助落实农村经济政策。江城哈尼族彝族自治县在地委负责同志的帮助下，有三百八十个生产队建立了“四定一奖”生产责任制，并经过群众讨论，确定了口粮分配办

法。由于执行了按劳分配，多劳多得的原则，社员越干越有劲，在严重干旱的情况下，早稻栽插面积比去年有所扩大。

各级领导干部在农村带领各族社员突击抢修一些当前能够受益的水利工程，千方百计增加栽种和保苗用水。同时，抓好玉米、马铃薯等旱地作物的

一场春雨过后，我们访问了河南省温县。这个闻名全国的小麦高产县，以她精工绣饰的图景吸引着来访者：整齐茁壮的麦苗织成绿色的地毯，一直铺向天际；盛开的油菜花，为大地镶上了道道金边；正在田间喷药、拔草的社员们，给春天的原野增添了无限生机……

在这里，记者访问了许多干部和社员，人们都是喜上眉梢，争着对我们说，今年小麦长势普遍好于往年，今后一个月内如果没有大的自然灾害，小麦有可能获得丰收。

温县夏粮生产一向以小麦为主，播种面积每年都在二十五万亩以上。全县人民在长期的生产实践中，不断总结小麦丰产经验，产量逐年上升。从一九七〇年以来，总产量每年递增百分之九，去年平均亩产和总产分别达到七百四十七斤和一亿九千多万斤。因此，素有“小麦之乡”的盛誉。但是，温县人民并不满足现实，在党的十一届三中全会精神鼓舞下，他们眼界更加开阔了，县委已经下定决心要更上一层楼，在党的工作重心转移的第一年使农业有一个良好的开端。这个良好的开端是什么呢？就是争取小麦一年达到八百斤。为了实现这个目标，全县三十万人民已经干了一个冬春。全县的麦田从整地到播种，犁、耙、耱、耨，施底肥，浇头水，需要十三道工序，小麦越冬、返青，都根据麦苗水、肥的需要，精心管理。从二十多万亩小麦的良好长势就可以想见，全县社员、干部付出了多么巨大的劳动。

“田家少闲月，五月人倍忙”。目前还不到收获季

记者最近在工业部门采访，听到不少同志在谈论一个共同的问题：现有企业由于缺少资金进行改造，不能充分发挥潜力，他们热切主张有关方面安排基本建设投资时给现有企业的挖潜革新让点路。

建国以来，经过将近三十年的建设，我国工业的固定资产增加了二十多倍，现在的基础是相当可观的。利用好这个基础，通过挖潜、革新、改造，充分发挥现有工业企业的作用，是加快工业发展速度的一条重要途径。石油部门的炼油厂几年来利用大修期间进行技术改造，使原油加工能力比原来增加了一千万吨，花的投资只相当于建设同样能力的炼油厂所需投资的四分之一，而且一般都是当年见到效果。开滦煤矿和化工、机械等部门一些企业的经验证明，增加同样大的生产能力，对现有企业挖潜、革新、改造，比建新厂既快又省，大约可以少用三分之一的投资和一半的设备。

然而，对于这样合算的事情，多年来并没有得到应有的重视。尽管我们一再讲革新、改造对现有企业的重要性，但在安排计划时往往把它挤到了一边。

比如化工部，早在一九五七年就总结了兰州化学工业公司进行挖潜、革新、改造的经验，并提出一九七六年用九千多万元投资搞十四个大中型革新、改造项目的方案。但是这个方案并没有被批准，一九七七年依然是纸上谈兵。一九七八年情况稍好一些，拨款一亿多元，不过这笔钱还不到当年化工基建投资的百分之

要给老企业改造让点路

新华社记者

有的同志对现有企业挖潜、革新、改造的态度，确实象许多同志说的那样：讲起来头头是道，做起来没有门路，很难纳入计划渠道。有的同志热衷于盖新厂，很少关心现有企业的更新改造，很少帮助解决更新改造所需要的投资和技术设备方面存在的问题。这样就形成了一种反常的情况：现有的工厂企业无力改变技术落后、设备陈旧的局面，基本建设战线却越来越长，国家有限的资金被大量地耗费在不断增加的“胡子工程”上了。

工厂的折旧费是用来更新设备、维持简单再生产的资金。工业发达国家为了搞好设备和产品的更新换代，固定资产每年的折旧费同固定资产的比率都是比较高的，大体上在百分之四十左右。我国工业企业的这种比率平均不到百分之四，相比之下，比例太小了。但就是这为数不多的一点折旧费，从中央部门到省、市，还要层层提成，并把其中很大一部分分去建设新企业。例如一九七八年，中央部门提取企业折旧费二十六亿元，就有二亿二千万用来搞基本建设去了。当然在基本建设中有一部分是属于现有企业革新、改造的项目，不过这一部分所占比重是很小的。由于资金少，缺乏更新改造的能力，我们的不少工业企业处于“超期服役”，厂房失修，影响了生产能力的发挥和生产的正常。

有的同志说：你要企业不断挖潜，就

要企业挖潜以必要条件，“又要马儿跑，又要马儿不吃草”，是不行的。现有企业是我们进行新长征的根据地，对它们进行革新改造，使之不断发挥潜力，才能为新的基本建设积累更多的资金，提供更多设备和材料，发展速度才能加快。不少工业部门和企业的同志强烈要求增加改造现有企业的费用，使挖潜、革新、改造的方针真正得到贯彻落实。

当然，现在进行挖潜、革新、改造也要体现调整的方针，挖潜、革新、改造的重点，应当放在煤炭、石油、电力、运输、邮电、建筑材料这些国民经济薄弱环节上，特别是要放在市场需要和见效快、积累多的轻工纺织上。为了搞好这些企业的挖潜、革新、改造，有些工业部门的同志建议从安排国家计划入手，在三个方面采取坚决的措施：

第一，提高企业折旧费的比率。这笔钱一半以上归企业自行支配，集中到中央和地方有关部门的那一部分，要保证用到企业的更新改造上，不能挪作他用。

第二，从每年的国家财政预算中拨出一定比例的资金，作为企业改造的专项费用。这笔钱由中央部门和地方各级工业部门统一掌握，统筹使用。

第三，改造现有企业所需改造的设备、原材料也要纳入国家计划，确保供应。



农村急需防治病虫害机械

长期以来，我们这里使用的多数农药，还是一、二十年前提定的产品，如手摇喷雾器、压缩喷雾器等，即使是这种机械，供应数量也远远不能满足防治病虫害的需要，而且产品质量越来越差。近年来的压缩喷雾器，多数直接采用塑料代替铜质部件，据说是以塑料代铜，经鉴定合格。实际上，以塑料代铜，经鉴定合格，既不坚固，更谈不上耐用，有的刚买到手，就漏水、漏药，或部件断裂，那些设计人员和产品鉴定部门是怎样肯定

公社曹家大队 曹佃训 山东省商河县曹佃训 大队位于辽宁宁平县北，这里从四月山花散开到八月养麦开花，有将近半年的时间，蜜源比较丰富。群众早就有养蜂习惯。

粉碎“四人帮”以后，大队成立了养蜂场，养蜂一百一十多箱，纯盈利八千多元。

来信

小蜜蜂“叮”来了两台拖拉机

大队蜂场还拿出二百一十四蜂，扶持生产队和社员个人养蜂。到一九七八年，全大队共养蜂二百一十多箱。这几年养蜂场的纯收入达到三万二千多元，用它购置了六十多辆和七十五马力两台拖拉机，架设了四里长的动力

线路，买了二十多只细毛羊，还解

决了一些农具和其他生产费用开支。社员们说，如今这日子越过越红火，应该给小蜜蜂记上一大功。

建平县供销社 朱国生

《辽宁日报》记者 郭尧生

麦乡行

——温县见闻

这个县的招贤公社，去年粮食平均亩产超过一千斤，其中小麦亩产七百多斤，应该说不算低了，但是，在全县三十个公社中却是倒数第一。这个公社的干部、社员早就憋着一股劲，要力争上游，摘掉“落后帽子”。我们来这个公社时，正赶上召开全公社的生产队长、大队党支部书记会议，检查农村经济政策落实情况。公社支书记定期进行检查农村各项政策落实情况的情况，表扬好的，批评差的，进一步调动了社员的积极性。他们还多次开会，找差距，查原因，制订措施，把生产促上去。在去冬今春，大搞农田水利基本建设，新修地下渠四十公里，新建提灌站十多处，平整土地三千亩，全公社一万九千亩耕地实现了水利化，土地园林化，同时大抓养猪积肥，每户养猪三头，积肥量大增加，每亩地的施肥量由过去的四立方，增加到现在的七立方。在这里，我们看到田里的小麦和其它公社的小麦长势没有两样，颜色乌青、生长均衡，没有发黄地块，每亩小麦头数都在四万株左右。内行人说，这种长势，每亩打八百斤有把握。当我们询问公社党委书记刘喜贺，是否同意这个估计时，他笑而不答，过一阵才说，还得留有余地，因为

节，但是，在记者所经过的村镇，闲人已经很少了。青壮劳动力都是起早贪黑，一头扎进麦地里忙个不停。许多老婆婆也组织起来，到托儿所、幼儿园里当保育员。在访问中，我们听到有人说，现在生产队长好干了，不用敲钟吆喝，社员早早就下了地；有的人却说，现在生产队长不好当，因为社员老缠着要活干。不论好当还是不好当，都说明了党的农村政策调动了社员的积极性。徐堡公社有六十多岁的老大娘，多年不干活了，开春以来，也扛把锄头下地。在岳村公社，最近有个小姑娘闹队长吵一架，原因是队长“歧视”她，给她派活少了，她哭着说，你小时候啥都会做吗？这个公社书记说，社员劲头足了，无论啥活都完成得又快又好。全公社一万七千多亩地，过去小麦播种需要半个月，现在四五天就够了；过去浇一亩水，需要十几天，现在最多七天就能灌个饱。

在几天的访问中，温县人民那种追我赶，争作更大贡献的精神，随处可见。去年，全县已经有三分之一的社队小麦平均亩产超过了八百斤，但是，他们都在暗暗使劲，向九百斤、一千斤的目标进军；一些差一些的社队，更是不甘落后，正千方百计赶上。

极左批得透政策落实好

长泰县委加快给基层干部和群众平反

本报讯 记者许一鸣、刘仙鹏报道：中共福建省长泰县委引导农村广大干部和社员，狠批林彪、“四人帮”推行的极左路线，为受迫害的大队、生产队干部平反昭雪，认真落实干部政策。一年多来，共纠正正了一百多起冤案、假案、错案，为两千多名农村基层干部和群众平反；十七起所谓“反革命集团”案全部得到昭雪，被打成所谓“黑样板”、“黑典型”的一批先进单位也恢复了名誉。

开始，长泰县落实基层干部政策的工作进展不快，主要原因是各级领导干部思想顾虑较大：一怕冤案、错案平反不成，自己反染一身黑，被指责搞“翻案”；二怕引起派性，安定团结没保证；三怕扶了三张李四，上下关系难处理。县委领导同志深入基层调查研究，发现“三怕”的主要原因是林彪、“四人帮”大搞极左的罪行没有得到彻底清算，很多人对这条极左路线在基层干部身上所造成的严重后果认识不清楚。为此，县委认真抓了对林彪、“四人帮”在干部问题上极左路线的批判。

狠批林彪、“四人帮”全盘否定文化大革命前十七年成绩，打击迫害基层干部的罪行，从路线上拔乱反正。通过批判，大家认识到，文化大革命前十七年，长泰历届县委尽管有这样那样的缺点、错误，但总的来看，是执行毛主席革命路线的，那时政策执行较稳，农业发展较快，对国家贡献较大，社员生活水平也较高。当时县委所树立的典型，都是经得起考验的。例如，长泰县大武影大队，一九六四年就实现了“四个一”：全队户卖一万斤粮，户养一头牛，人养一头猪，人收一百元。在林彪、“四人帮”横行的日子里，竟被打成了“黑典型”，大队生产队干部都打成了“走资派”，被撤了职。大家说：象大武影大队这样的典型，就是应该理直气壮地“翻案”。

狠批林彪、“四人帮”利用请罪、整党和“打三反”运动，打击迫害基层干部的罪行。长泰县在这些运动中被处理的人很多，绝大多数是被冤枉和搞错了。有的本来是人民内部矛盾，被说成了敌我矛盾；有的完全是捕风捉影制造的假案。该县枫洋公社赤岭大队原大队长和六个生产队干部，一九六九年被打成所谓“反共救国军”，唯一的根据是一张写有连、排长职务的名单。其实，把大队、生产队大改称为连、排长，是一九六二年蒋帮妄想反攻大陆时县统一规定的，然而这些人却硬是被隔离审查了三年零四个月，而且历次不，无人过问，直到这次才得到平反。

狠批林彪、“四人帮”竭力反对老中青三结合的原则，排斥异己，培植亲信，拼凑资产阶级帮派集团的罪行。当时，长泰县原主要负责人曾别出心裁地抛出一“鸡鸣，小鸡鸣，小鸡鸣更好听”的谬论，排斥排挤老干部，搜罗铁杆生式的人物塞进领导班子。全县五个公社和一个农场的党委书记，保留职务的只有一人；六十六名大队党支部书记，被撤职的二十五名。而新提拔的有不少是和“四人帮”的帮派活动有牵连的人。城关公社积山大队党支部书记，原由一个土改时期的老干部担任，后来老支书被扣上“走资派”打下去，用一个所谓“小鸡”代替。这位“小鸡”是“白天不下田，晚上不下地，既不懂生产，又不懂政策”。在他任职期间，搞得人亡家散，粮食减产，群众极为不满。

干部认识提高后，县委采取措施加强了对落实基层干部政策的领导。县委书记刘景和同志带头深入到陈巷公社上花大队搞试点。这个大队原是省农业、畜牧、爱国卫生的先进单位，可是在文化大革命中，县委原主要负责人为了证明文化大革命的县是“黑县”，不惜在这个大队捏造了一个所谓“反共救国军上花纵队”的假案，八名大队干部和十六名共产党员全部遭到打击迫害。刘景和同志主持召开大队干部会和贫下中农座谈会，很快弄清了事实真相，证明纯属假案。随即召开平反大会，公开为受迫害的干部、群众平反昭雪。接着，县委又召开全县三级干部大会，理直气壮地为受到打击迫害的十七个先进单位 and 十八名原大队主要领导干部恢复名誉。在这全县引起了很大震动，有力地推动了落实基层干部政策工作的顺利开展。

在落实政策的过程中，县委还发动干部、群众做过细的思想工作，使绝大多数基层干部做到了识大体、顾大局、讲团结，把帐记在林彪、“四人帮”身上，不纠缠具体间题。由于既分清是非，又增强了团结，干部、群众的积极性很高，全县形势越来越好。古农农场东厝大队党支部书记杨进得，文化大革命前，注意抓经营管理，大力发展生产，大队年年有盈利。可是，在林彪、“四人帮”横行的日子里，杨进得被打成“走资派”，撤了职。此后，这个大队连年亏损，一九七六年亏损达四万一千多元。去年年初，平反、恢复名誉后，杨进得重新担任党支部书记，又从建立健全经营管理制度抓起，大力整顿企业，大队面貌很快改变。去年粮食总产量比前年增加三十万八千多斤，总收入比前年增加四万二千多元，超过历史最高水平。

本报讯 通讯员吴长裕、记者李元涛报道：中共天津市河区委本着对党、对人民负责负责的精神，为遭受林彪、“四人帮”迫害的不脱产的街道工作积极分子落实政策。除一名尚未复查完毕外，其余一百七十五位同志都得到了平反昭雪。

在落实政策时，有少数同志认为，街道积极分子没有找过那个部门要求落实政策，我们何必自找麻烦？弄不好，收不了场。区委组织各街党委的同志认真学习党中央的有关指示，使大家认识到，无论

是脱产干部，还是不脱产干部，都是党的干部，党组织一定要关心、爱护他们，主动为他们落实政策。上下思想统一了，从区委到街党委、居委会党支部，都加强了对落实街道积极分子政策工作的领导，区委落实政策办公室设专人抓这项工作。全区九个街，都在街党委统一领导下，由街党委书记、公安派出所所长等组成领导小组，积极开展工作。在调查摸底的基础上，逐人复查。有一名街道积极分子，前几年因有人说他家庭出身是资本家，本人继承了财产而被揪斗。为了弄清事实真相，街党委组织力量，找有关民警和五个大谈话，终于查清了他的家庭出身不是资本家。受到诬陷、打击的街道积极分子的问题解决后，各街党委召开各种会议，当众宣布平反昭雪。他们的子女亲属中受株连的，由组织上

陈厚贵平反后团结同志向前看

本报讯 据《浙江日报》报道：浙江省吴兴县埭溪区在南埠公社召开的平反大会结束了，“四人帮”的帮派体系加在联山大队党支部书记陈厚贵身上整整十年的污蔑不实之词推倒了。此时此地，这位他经风霜，受尽摧残，年已五十六岁的基层干部，在想些什么呢？他想的是一旦大队如尽快地赶上去。他向领导和社员们坚定地表示：“我厚贵有今天，一靠毛主席为首的党中央，二靠全大队群众。我要把这后半辈子，献给党，献给集体的事业。”

为了组织全大队的干部群众实现改变联山后进面貌的目标，陈厚贵顾大局，向前看，团结一切反对过自己而现在证明是错了的同志。大队拖拉机手、共产党员沈利泉，曾反对过老陈手，当陈厚贵得到平反以后，利泉背起了沉重的思想包袱。老陈知道这个情况，心里一想，过去他有错误，但账要算在林彪、“四

江苏省委严肃处理白马湖农场迫害知青事件

受迫害知青得到平反，犯罪分子受到法律制裁

本报讯 江苏省淮安县委白马湖农场下乡知识青年龚悦华遭受严重打击迫害事件，经过调查核实表明：中共江苏省委就此向全省发出通报，要求各级党委和司法部门严明法纪，保护广大下乡知识青年，严惩打击迫害下乡知识青年的犯罪分子，进一步做好知识青年工作。

南京知识青年龚悦华，一九六三年到淮安县委白马湖农场劳改，一九六五年与农场的一个女知青结婚，在这个农场的五大队第六生产队落户。龚悦华虽然身体有病，但坚持劳动，曾被选为先进工作者。一九七一年，他和群众一起揭发了生产队长周步钧欺压群众、盗窃粮食、投机倒把等违法乱纪行为，周因此被撤

职，对龚怀恨在心。一九七三年周重新上台后，蓄意对龚打击报复，多方刁难，曾打过龚，并挑拨龚的夫妇关系，多次调戏、猥亵直至奸污了龚的爱人。一九七六年三月三十日，生产队分麦稃子，周故意刁难，不分给龚。龚悦华据理力争，周竟动手推打、打龚。龚忍无可忍，拿起扁担担上。这时，有人出来拉架，扁担头上的木钉刮破了周的前额（经医院诊治，并无任何后遗症）。当时的五大队党支部书记周学铭和支部副书记李学明，同周步钧有不正当的私人关系。事情发生后，周学铭就非法动用民兵把龚抓了起来。他们还故意夸大伪情，诬陷龚悦华。农场党委书记杨国听了大队的片汇报，不进行调查研究，就召开党委会议作出“先批判、后招捕”的错误决定。淮安县委一些负责人，对此案也采取十分轻率的官僚主义态度。县委常委、分管政法工作的杨锦富同志，偏听偏信，不弄清事实真相，就催法办。当时的县委主要负责人，还说什么“这个案子有什么难办的，知青三扁担把队长打伤了还不办”！淮安县委法院陈捷三在审理案件时，迎合县委某些领导人的错误意见，听不进法院其他同志的不同意见，于一九七六年五月三十一日，淮安县委宣布将龚悦华逮捕；九月十日，判处龚有期徒刑一年；龚的爱人多方申诉，农场广大职工也强烈反对，但有关部门无动

中共天津市河区委认真负责为街道积极分子落实政策

所所长等组成领导小组，积极开展工作。在调查摸底的基础上，逐人复查。有一名街道积极分子，前几年因有人说他家庭出身是资本家，本人继承了财产而被揪斗。为了弄清事实真相，街党委组织力量，找有关民警和五个大谈话，终于查清了他的家庭出身不是资本家。受到诬陷、打击的街道积极分子的问题解决后，各街党委召开各种会议，当众宣布平反昭雪。他们的子女亲属中受株连的，由组织上

江苏省委严肃处理白马湖农场迫害知青事件

受迫害知青得到平反，犯罪分子受到法律制裁

职，对龚怀恨在心。一九七三年周重新上台后，蓄意对龚打击报复，多方刁难，曾打过龚，并挑拨龚的夫妇关系，多次调戏、猥亵直至奸污了龚的爱人。一九七六年三月三十日，生产队分麦稃子，周故意刁难，不分给龚。龚悦华据理力争，周竟动手推打、打龚。龚忍无可忍，拿起扁担担上。这时，有人出来拉架，扁担头上的木钉刮破了周的前额（经医院诊治，并无任何后遗症）。当时的五大队党支部书记周学铭和支部副书记李学明，同周步钧有不正当的私人关系。事情发生后，周学铭就非法动用民兵把龚抓了起来。他们还故意夸大伪情，诬陷龚悦华。农场党委书记杨国听了大队的片汇报，不进行调查研究，就召开党委会议作出“先批判、后招捕”的错误决定。淮安县委一些负责人，对此案也采取十分轻率的官僚主义态度。县委常委、分管政法工作的杨锦富同志，偏听偏信，不弄清事实真相，就催法办。当时的县委主要负责人，还说什么“这个案子有什么难办的，知青三扁担把队长打伤了还不办”！淮安县委法院陈捷三在审理案件时，迎合县委某些领导人的错误意见，听不进法院其他同志的不同意见，于一九七六年五月三十一日，淮安县委宣布将龚悦华逮捕；九月十日，判处龚有期徒刑一年；龚的爱人多方申诉，农场广大职工也强烈反对，但有关部门无动

全国妇联举行茶会招待全国青联学联女代表

康克清同志勉励广大青年妇女树立远大革命理想

新华社北京五月十一日电 今天下午，全国妇联为出席全国青联第五届第一次会议女委员、全国学联第十九次代表大会女代表举行了茶话会。

全国妇联主席康克清在会上勉励广大青年妇女要有远大的革命理想，还要把革命理想和脚踏实地

学习文化、科学知识，为实现中国式的现代化作出贡献。她还号召青年妇女用社会主义思想处理好恋爱婚姻和家庭问题，自觉抵制那种追求金钱、地位的资产阶级腐朽的思想和风气。

全国妇联副主席康建秀、阿沛·才旦卓嘎等向女代表介绍了她们在广西、云

南慰问对越自卫还击战英雄事迹。

参加茶话会的二百多名代表即席发言，表示要向老一辈无产阶级革命家学习，向对越自卫还击战的英雄们学习，为祖国的四化贡献出自己的青春。

乌兰夫同志同少数民族青年代表联欢

首都文艺界表演了精彩的文艺节目

据新华社北京五月十一日电 中共中央政治局委员、统战部部长乌兰夫，今晚同出席全国青联第五届第一次会议和全国学联第十九次代表大会的少数民族代表，以及五个自治区参加这两个会的全体代表，还有在北京工作的少数民族青年代表一起联欢。

今天晚上，民族文化宫大厅里，灯火辉煌，笑语盈室。五十四个少数民族青年代表欢聚一堂，亲切交谈。

首都文艺界为联欢会表演了精彩的文艺节目。

新华社杭州五月十一日电 三月三十日和四月二十九日，浙江省金华地区七个县先后两次遭到了龙卷风的袭击。龙卷风的风力高达十一级，还带来暴雨和冰雹。东阳县的冰雹区有十里宽，一百四十里长，山沟里堆积的冰雹

金华地区七个县遭龙卷风袭击

地委和有关县委负责人深入灾区慰问，发动群众抗灾救灾，安排好群众生活

有二尺厚。这两次龙卷风给生产和人民生命财产造成了损失。几万亩大麦、小麦和其他农作物被刮倒，严重的完全失收。有不少果树

被连根拔掉，许多高低压电线被吹断。

灾情发生后，金华地委和有关县委负责人带领大批干部深入灾区，对群众进行慰问，发动群众起来抗灾救灾。同时调去大批救灾物资，安排好群众生活，抓好当前春耕生产。

春燕飞来乌拉特草原

春天是草原的收获季节。在这喜接新羔的时刻，记者穿过连绵起伏的阴山，走访了祖国北疆的乌拉特草原。

乌拉特草原大约有四万九千多平方公里，斜倚在内蒙古自治区西北部的边境线上。我国古代北方许多少数民族曾在这里居住。十五世纪，蒙古族乌拉特部从遥远的呼伦贝尔草原迁来，在这里过着游牧生活。记者翻越阴山时，在最高的二郎山峰顶见到一块石碑，是清朝同治壬申年一个叫金运昌的带兵人篆刻的，碑上的字句依然清晰可见：“忽过春九日，登高看此景，只见蒙古包，不见村和树。”将草原上的老人讲，解放前，整个乌拉特草原上没有一间房屋，连旗王爷也只有七个蒙古包。在这样荒凉的草原上，春天，燕子也不飞来。草原上没有房屋，蒙古包经常被风吹，燕子来了怎能垒巢？！如今，春燕双双飞来乌拉特草原。一天，记者参观川井公社莎茹塔拉定居点。一座座砖瓦房坐落在碧绿的草原中，五户牧民住着十二间宽敞的房屋。在牧民楚鲁家里，热

情的主人端出各种奶食品，我们一边品尝，一边忆旧话新。突然，一对燕子口衔稀泥飞进来，恰好栖在房梁上贴“吉”字的地方，把口巾泥抹好后，“唧唧”地叫了起来。楚鲁看见儿子小巴雅尔对燕子筑巢感到很新鲜，便对他说道：“听！燕子一个劲地说机器、机器，是在祝愿咱们快点实现机械化呢！”说得大家哄堂大笑起来。记者在欢快的笑声中环视屋内，只见靠北墙摆着一对大红柜，柜上放着收音机、马蹄表、花镜、书物等，窗台下有一架藤藤藤。整个屋内窗明几净，浓浓的奶茶飘入肺腑。室外，风力发电机不断旋转，发出“嗡嗡”的声响。

离这座院落二百来米远处，青砖墙围着一个面积八百平方米的庭院，这是定居点的牲畜棚圈。刚出生的仔畜在温暖的棚里睡熟，临近产期的母羊在产棚里吃“偏饭”，其它的瘦、弱畜也得到了特殊的照顾。

象莎茹塔拉这样的定居点，在乌拉特草原上到处可见。在粉碎“四人帮”后的两年多时间里，乌拉

发出证明材料，消除影响。

经过认真落实政策，调动了广大街道积极分子的积极性。他们受到很大鼓舞，重新振作精神，积极参加街道工作，主动维护社会治安，整顿环境，慰问军烈属，推动计划生育，调解群众纠纷。

中共四川省委武胜县委，抓紧落实农村基层干部政策。据统计，全县在历次运动中受过处分需要复查的社、队主要干部和党员共计一千六百零七人，到三月下旬，已全部复查完毕。

开始落实农村基层干部政策时，各级干部中有不少顾虑，怕犯右倾错误，怕引起连锁反应，等等。县委立即召开部、局、区、社干部会议，学习文件，联系思想实际进行讨论。各区、社召开了队干部、党员和社员大会，进行动员。通过学习讨论，大家提高了认识，各级党委都把这项工作列入重要议事日程。这项工作由县委书记和三位常委负责。县委还决定：区、社主管书记、区委组织委员、政法干部部做此项工作；区、社主要负责同志亲自调查、审批重大案件；简化报批手续，及时审批。由于各级领导重视，工作开展顺利。

在工作中，他们采取专门班子和群众路线相结合的办法。县委组织了一百三十三名机关干部深入基层，同区、社驻队干部结合为一体，分组包队，案件到组，分工合作，避免了互相推诿、踢皮球的现象。对所有需要复查的案件，一是查阅案卷，二是听取本人意见，三是找群众座谈。群众一讨论，很多问题就清楚了，加快了复查工作的进度。

（刘学贤 唐剑峰）

于衷，坚持错误判决。

龚悦华刑满释放后，向上级领导部门申诉，有关方面也揭露了农场存在的严重问题。省委负责同志指示有关部门调查处理。在调查处理过程中，县委坚持原则，纠正错误意见，甚至不给调查的同志提供方便；农场和大队的一些领导人还诬蔑龚“不服从改造”，“到处造黑状”，并召开大会批斗龚。只是在省委负责同志多次批示督促下，经过反复调查核实，终于弄清这是一桩错案。现在，龚悦华已得到平反。一贯违法乱纪的犯罪分子周步钧已逮捕法办。谢学铭（后任白马湖农场党委书记、场革委会副主任）、淮安县委法院院长陈捷三受到撤销党内外一切职务的处分；五大队党支部书记李学明、淮安县委常委杨锦富受到党内严重警告处分；农场党委书记杨国在受到党内警告处分；前淮安县委主要负责人作检查。

特中后联合旗建立了五百多处定居点，畜牧业生产和牧民生活得到了提高和改善。川井公社六十多岁的牧民巴德玛嘎吉，解放前住在千疮百孔的蒙古包里，冬天冻掉了两个脚趾。现在在她住房的墙上，贴着这样一副对联：“经过旧社会的人最懂得今天的幸福，住过蒙古包的人最能体会房子的温暖。”巴音哈达公社吉日格巴图定居点的改良畜群，由于饲养条件要求高，仔畜成活率超过一般在一百之八左右。进入定居点后，这个畜群年年成为无死亡的安群。乌拉特草原的畜牧业在连续三年获得丰收的基础上，今年又获得更大丰收，仔畜成活率已达到百分之九十八以上。

现在，在绿茵茵的乌拉特草原上，刚刚出生的羊羔、牛犊、马驹，跟着畜群散欢。一双双春燕在蓝天下嬉戏，报道着乌拉特旗美好的春天。

新华社记者 傲 腾



社会 · 前途 · 青春

尹安

纪念五四运动六十周年电影周放映了反映不同时代生活的几部影片。看后，心情久久不能平静。《家》、《江青向东流》里鸣凤、素芬的悲惨遭遇，使人泪流；《青春之歌》、《大浪淘沙》里几个青年人所走的不同道路，发人深思；《我们村里的年轻人》、《于无声处》里高占武、欧阳平朝气蓬勃的斗争精神，则令人振奋！我们的青年同志很有必要去看看这些影片，因为它使我们懂得：社会主义之多么不易；为了社会主义更美好的明天，我们应该怎样去战斗。

“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

《划破黑暗的光》、《家》、《江青向东流》等影片，或以现实的史料，或以动人的故事，真切地反映了旧社会中国人民所受的深重苦难，愤怒地控诉了吃人的旧制度。

三座大山重压下的旧社会，是富人的天堂，穷人的地狱。看《江青向东流》里素芬和她婆婆、抗儿的遭遇吧。八年抗战，他们苦水连吃，咬着牙熬，好不容易盼到了抗日战争胜利，但是，盼了八年，还是没有完，生活还是那般的苦。一个凄凉的夜晚，狂风摇撼着他们破陋的木棚，暴雨

淋湿了他们单薄的被褥，一家人凄凄惶惶，惊恐地在暴风雨中瑟缩……这幅在凄风苦雨中度日的情景，不就是旧中国劳动人民苦难的一个缩影吗？从《家》、《江青向东流》、《大浪淘沙》里几个青年人所走的不同道路，发人深思：《我们村里的年轻人》、《于无声处》里高占武、欧阳平朝气蓬勃的斗争精神，则令人振奋！我们的青年同志很有必要去看看这些影片，因为它使我们懂得：社会主义之多么不易；为了社会主义更美好的明天，我们应该怎样去战斗。

二
《划破黑暗的光》、《家》、《江青向东流》等影片，或以现实的史料，或以动人的故事，真切地反映了旧社会中国人民所受的深重苦难，愤怒地控诉了吃人的旧制度。

三座大山重压下的旧社会，是富人的天堂，穷人的地狱。看《江青向东流》里素芬和她婆婆、抗儿的遭遇吧。八年抗战，他们苦水连吃，咬着牙熬，好不容易盼到了抗日战争胜利，但是，盼了八年，还是没有完，生活还是那般的苦。一个凄凉的夜晚，狂风摇撼着他们破陋的木棚，暴雨

《青春之歌》中的林道静、戴、白莉群、《大浪淘沙》中的新泰成、余宏奎、杨如宽，他们都是真正长征队伍的后来人；青春之歌在天上飞扬——为人民，哪怕将一腔热血洒尽！

爱祖国呀，一把土能教人一往情深，就连边境线的小草，也格外可爱！爱人民呀，坚决服从党的命令，于是，坦克撞碎铁壁，穿过密林……

应该有一千个人、万人大合唱，唱青春礼赞，英雄雄壮礼；应该有一支最新、最美的曲子，唱黑礁木棚，唱一代新人！

不要以为只有前人能履战立功，他们有哪一点不象当代的父兄？不要以为只有青年在等待后们，他们在哪一处有愧未来的使命？

且慢断言这代人有过曲折便不能重用，高谈阔论钱不值，他们只知忘志昂扬；不要肯定他们在蜜罐中长大就一定忘本，生死考验一发千钧，不为人民就敢攀登！

我们伟大的党啊，无时无刻都在关注我们：他们的生活和学习，劳动和斗争……毛泽东思想阳光明，日日夜夜都照耀他们：教他们一步一步走向人生，迈向青春……

当我写下这些诗行，泪水早已推尽——浩荡东风驱来诗：这是真正伟大的人生，当我吟咏这些诗行，心潮久久难平——高山瀑布传新韵：这才是永远迷人的青春！

进军号角在天地间回荡——

都是有过革命要求的知识青年。但是，在汹涌的革命浪潮中，他们很快走上了不同的道路。有的贪生怕死，成了可疑的叛徒，如戴、白莉群，有的名利思想恶性膨胀，终于滚进了反革命的泥坑，如余宏奎；有的经受不住困难的考验，最后成了逃兵，如杨如宽。与这些人不同的是，林道静和新泰成如当中的红梅，在严峻的斗争中，因发出了越来越耀眼的火光，这是为什么呢？关键就在于他们听党的话，坚定不移地走指引的道路。林道静自从和共产党员高占武、江华结识以后，就把党看作自己唯一的亲人。党对她的每一个要求，她都认真地记在心里；党的每一个指示，她都切切实实地去做。心中有了主心骨——党，她的胆子大了，骨头硬了，什么监狱，什么白色恐怖，这一切她还算得了什么呢！新泰成也是如此。党的指引，使他懂得了与工农结合的必要性；而在与工农结合的过程中，他又加深了对党的认识，加深了对党的感情。要为人民的事业奋斗终身，正是这个崇高信念鼓舞着他，使他在大举革命失败以后，不气馁，不动摇，毅然决然地跟随毛主席率领的秋收救国的队伍走上了井冈山。

《青春之歌》和《大浪淘沙》生动地说明了：党是我们革命的领导。革命斗争的历史事实，也有有力地说明了：党是哺育我们成长的雨露和阳光。社会主义建设时期过去了，革命战争年代一样，也存在着各种各样的严峻考验，知识青年中也会产生这样那样的分化。在前进途中不要被一时的挫折所吓倒，而能在斗争的最前列，我们就要象林道静、新泰成那样，相信党，热爱党，听从党的召唤，坚定地走党指引

的路。这样，在急风暴雨的考验中，就不会是徘徊在路旁的小草，而会成为经得起摧残的大树；在斗争的路上，就不会是暴风雨前躲到一旁的麻雀，而会成为拍击海浪的矫健的海燕！

三
青春，是一个人一生中中最灿烂的年华。但是，每个人的青春并不是美丽的。那么，什么样的青春才有意义？什么样的青春才值得赞美？对于这个问题，影片《青春之歌》和《我们村里的年轻人》给了我们有益的启示。

《青春之歌》中林道静的青春，是闪光的。她孤苦无依，走投无路的时候，在和余永泽结合之后，曾有过一段所谓的“幸福”。在党的教育培养下，她一步一步地把自己的命运与祖国的命运、革命的命运紧密地联系起来，自觉地为党的事业英勇奋斗的时候，我们看到了她的生活充实了，灵魂美丽了，形象也高大起来了。是的，一个人只有冲出自己的小天地，来到革命的大天地里，他的青春才是闪光的。

《我们村里的年轻人》中高占武、白淑英、曹茂林等，是可爱的。这些朝气蓬勃的年轻人，都有一双建设家乡的火热的、他们不贪图安逸，自觉地挑起了劈山引水的重担；他们不计较个人得失，默

默地在平凡的岗位上奋发地工作；他们不满足已有的成绩，拿下一个目标，又继续向新的目标攀登。自讨苦吃，这些年轻人“傻”吗？不，他们为社会主义大厦的建设流了汗，出了力，这种青春多么值得骄傲！

美丽的青春，是与祖国的大事、人民的大事紧密联系在一起，在前进中，只有与建设四化、保卫四化联系在一起，并为之献身，这种青春才值得赞美。但是，有的青年同志却不是这样想的。他们不懂得小局必须服从大局，不懂得为社会主义现代化献身才是真正的有出息，而是把依在父母的膝下当作舒服，把建设小家庭当作最大的乐趣，把吃喝玩乐当作真正的幸福。同志，你们了！不为党的事业奋斗，泡在个人主义泥潭里的青春有什么意义？不到建设四化广阔的天地里去展翅飞翔，躲在安乐窝里生命有什么价值！

纪念五四运动六十周年演出的三个小戏，有丁西林的《压迫》和《一只马蜂》，还有田汉的《获虎之夜》。纪念五四运动六十周年演出的不仅这一组剧目，可说是看了这一组戏的演出，感到很有特色。《压迫》和《一只马蜂》这两个戏，许多人是比较熟悉的。三十年代、四十年代、直到解放后都一直作为“五四”的代表作而不断演出，看每一次演出都有新鲜感。在七十年代的今天，重新看戏，仍感到很有意义。作者那犀利而敏锐的笔锋透过人物的对话，深刻而幽默地揭示出封建道德观念已经招架不了时代的潮流，特别是社会问题之一婚姻问题上。《一只马蜂》含蓄地写了一对青年人的爱情，这是喜剧。在那个时代男女社交礼仪还多，病人和女看护接触是“网开一面”。由于住院，不但吉生和余小姐能够互相认识、互相了解到互相相爱，就是吉生的母亲也还托吉生太太向余小姐求婚，说明那个时代找对象，择偶自由恋爱，是多么不易。舞台上的吉生太太、余小姐三个人物是那样活生生地把当时社会的一面呈现在观众眼前。就《压迫》来说，房东太太为什么坚决不肯把房子出租给单身男子？要注

意观众中有一个未出场的人物，就是房东太太的女儿。男房客来看房首先接待她的是吉生太太的女儿，一针见血地指出：因为男房客是单身男人，而且是个工程师。女房客竟然大言不惭是男房客的太太，这个勇敢的行动不但击败了房东太太，包括她依仗的武力——警察，甚至也出乎男房客的意料之外。这真

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长。在太古时代，人们从吹奏空的兽角和贝壳中得到启示，以后又用金属制成喇叭和喇叭等供军事和狩猎使用，这就是铜管乐器的鼻祖。圆号又称法国号，因源于法国而得名，是法国和西洋乐器中很有特色的乐器。而音色介于铜木管乐器之间的萨克斯管，则

是十九世纪四十年代由法国的阿·萨金所创的。法国现代的管乐器，不论在结构设计上，还是制造工艺上，都有独到之处，就连管乐器的嘴子和哨片等发音部件，也制成数十种型号，以适应不同演奏者的嘴型。这些，都是我国管乐器制造中应该学习和借鉴的。许多民间有世界先进水平的新产品，是法国人民不断创新的硕果。

法国的管乐器制造业有着悠久的历史。远在古代，就有用于军乐和节日喜庆场合的喇叭、鼓和铎等，也有为民间歌唱或舞蹈伴奏的竖笛、诗琴等。十六世纪文艺复兴时期，多采多姿的乐器应运而生，盛极一时。在巴黎国立音乐乐器博物馆里，就珍藏着这一时期的杰作，其中特别值得一提的是里拉。里拉是一种弹拨乐器，最早诞生在古埃及，后经希腊传至欧洲。演奏时，左手抱琴，右手用很小的拨子拨发音，音色圆润明亮，非常动听。由于各国人民喜爱和珍视这种古老而又代表性的乐器，就将里拉作为乐器，用来象征音乐艺术。在这次展出的古典乐器中，还有一把一七四七年、格贝莱制作的低音大提琴，造型大方，制作精巧，琴头上还镶嵌有美丽而清晰的古典头像，栩栩如生，十分珍贵。法国的许多古典乐器，是世界艺术宝库中的珍品。

法国的管乐器制造业源远流长