

善于把党的政策变为群众的行动，善于使我们的每一个运动，每一个斗争，不但领导干部懂得，而且广大的群众都能懂得，都能掌握，这是一项马克思列宁主义的领导艺术。我们的工作犯不犯错误，其界限也在这里。

《对晋绥日报编辑人员的谈话》

湖北省委在武汉地区积极分子代表会上发出号召

# 用毛泽东思想指导无产阶级文化大革命 放手发动群众揭露和打倒一切牛鬼蛇神

在这场运动中，自始至终都要活学活用毛主席著作；各级党组织必须满腔热情地领导和支持群众运动；依靠左派，提高左派，壮大左派，团结大多数群众，最大限度地孤立和打击右派；采取大鸣、大放、大字报、大辩论的方法，彻底揭露和驳倒反党反社会主义分子的反动言行，粉碎他们的反革命复辟阴谋

编者按：湖北省委召开无产阶级文化大革命积极分子代表会议，号召全省深入开展无产阶级文化大革命运动。会议开得很好，指明了方向，总结了经验，交代了政策，对今后运动的深入健康的发展有很大的指导作用。

在这场文化大革命中，要取得更大的成效，获得更大的胜利，首先必须分清敌我，团结真正的朋友，打击真正的敌人。伟大的毛泽东思想就是我们掌握方向，识别敌我，争取胜利的最锐利的武器。在运动中，我们一定要遵照毛主席的教导，放手发动群众，坚定地依靠无产阶级左派，团结绝大多数革命群众，把主要斗争锋芒指向一小撮反党反社会主义的资产阶级代表人物，集中力量解决主要矛盾。

有组织、有领导的行动，才是最有效的革命行动。我们革命群众一定要在党的领导下，更严密地组织起来，更紧密地团结起来，提高阶级嗅觉，提高阶级警惕，防止敌人钻空子。我们要密切注视阶级敌人的一举一动，及时识破他们的一切阴谋诡计，决不能让他们混水摸鱼，捞到便宜。

党的政策是我们克敌制胜的法宝。在文化大革命中，我们要始终如一地贯彻执行党的政策，讲究斗争方法和斗争策略。

用毛泽东思想武装广大群众，是文化大革命取得胜利的根本保证。我们要在文化大革命的过程中，带着问题活学活用毛主席著作，坚决按毛主席的指示办事，解决运动中的一切问题。广大群众掌握了毛泽东思想，就能心明眼亮，敌我分明，立场坚定，斗志昂扬。不管敌人要什么阴谋诡计，都不会上当。不管在斗争中遇到什么障碍，都能排除万难，争取胜利。

新华社武汉八日电 中共湖北省委不久前召开武汉地区无产阶级文化大革命积极分子代表会，号召全省工农兵、革命干部、革命知识分子和一切革命的人们，高举毛泽东思想伟大红旗，深入开展无产阶级文化大革命运动，放手发动群众，采取大鸣、大放、大字报、大辩论的方法，彻底揭发和打倒一切牛鬼蛇神。

出席这次大会的，有武汉地区大中小学的师生职工代表、大中型企业职工代表和机关团体的代表，共六千五百多人。

大会由中共湖北省委书记处书记许道琦主持。省委书记处书记王树成代表省委在大会上作了题为《高举毛泽东思想伟大红旗，深入开展无产阶级文化大革命运动》的动员报告。

王树成同志在报告中说，目前，湖北省和全国各地一样，一个横扫一切反党反社会主义的牛鬼蛇神的革命风暴，已经席卷全省，呈现一片大好的社会主义革命形势。广大工农兵、革命干部、革命知识分子革命热情高涨，不仅积极参加全国性的战斗，全省性的

战斗，而且正在广泛地动员起来，揭发批判本地、本单位的一切牛鬼蛇神。群众的革命热情是这样高涨，革命的主动精神是这样强烈，其势如暴风骤雨，迅猛异常。

王树成同志指出，在无产阶级文化大革命运动中，各级党委领导必须有自我革命的决心，必须有同一切剥削阶级思想彻底决裂的决心，用毛泽东思想来检查自己的思想和工作，热情地欢迎群众的批评，有错必改。只有这样，才能站在运动前面，领导群众胜利地开展斗争。对待革命的群众运动采取什么态度，是支持还是反对，这是区别革命和反革命的一个重要标志。如果有人的人在运动中顽固不化，压制民主，压制批评，甚至打击报复，各级党委一定要及时地、坚决地、严肃地进行处理，给革命的群众撑腰。

王树成同志说，毛主席的著作，是我们各项工作的最高指示。我们一定要用毛泽东思想来指导无产阶级文化大革命运动的开展。

在革命风暴中，各级党委，各个工作组，共产党员、共青团员和革命的积极分子，都应当把搞好无产

阶级文化大革命作为自己的光荣的任务。

为了搞好这场大革命，王树成同志强调要切实做好以下几点：

第一，运动当中，自始至终都要活学活用毛主席著作。

要带着阶级感情学，带着问题学，边学边用。在斗争中，不管遇到什么难解决的问题，都要向毛主席著作去请教。用毛泽东思想去观察一切、分析一切，用毛泽东思想去发动群众，改造旧世界，我们将无往而不胜。

我们要在斗争中前进，就要在斗争中上毛主席著作的课。无产阶级文化大革命运动，必须以毛泽东思想为指南才能取得胜利。我们必须在这场伟大的革命斗争中活学活用毛主席著作，把斗争和学习紧密地结合起来，斗争是最好的学习，学习是为了斗争。

第二，放手发动群众，彻底打倒一切牛鬼蛇神。

各级党组织必须亲临前线，积极领导运动。要满腔热情地支持革命的群众运动，要带头揭发批判，要敢于引火烧身。放手发动群众还是不放手发动群众，这是革命还是不革命，真革命还是假革命的问题。

要发动群众采取大鸣、大放、大字报、大辩论的方法，把问题充分揭发出来，揭深揭透，不准压制批判。共产党员、共青团员要站在革命斗争的前列。

业革命化的根本。大庆油田、胜利油田等单位，都组织了由企业主要领导干部率领的大批综合工作队（也是政治工作队），深入基层蹲点。他们同工人一起劳动，一起学习毛主席著作，一起参加无产阶级文化大革命，帮助和解决基层工作中的问题，因而深受广大人民群众的欢迎。经过前一个时期的蹲点，各单位都发现了一些基层工作和企业管理中的重要问题，积累了一些工作经验，为进一步实现企业革命化奠定了更好的基础。

许多单位的领导干部，通过年初以来发动群众大鸣大放，开展政治和业务关系的大辩论，以及系统地总结大跃进以来的经验教训，进一步认识了活学活用毛主席著作，是促进领导革命化，实现企

这一次无产阶级文化大革命斗争的矛头，是针对着一小撮钻进党内的资产阶级代表人物，是针对着一小撮反党反社会主义反革命的资产阶级知识分子。因此，对知识分子怎样估计，采取什么政策，是个很重要的问题。大家要认真学习毛主席在一九五七年三月《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》。要精读，发动群众读，并展开认真的讨论。什么是知识分子当中的左派、中间派、右派？毛主席讲的十分明确。左派是少数，中间派占大多数，右派即坚决反党反社会主义的极少数。左派，包括共产党员和党外同情分子，他们比较熟悉马克思主义，站稳了无产阶级立场。这些人虽是少数，但他们是运动的核心力量。在运动中要依靠左派，提高左派，壮大左派，要提高他们的威信，把他们提拔到领导岗位上来。中间派人数最多，他们没有站稳脚跟，一遇风浪就左右摇摆。对他们要从团结的愿望出发，经过批评或者斗争使矛盾得到解决，从而在新的基础上达到新的团结。斗争锋芒不要对着他们。对于从旧社会过来的广大知识分子，只要他们不反党不反社会主义，也要采取团结、教育、改造的方针，对他们的缺点错误，要采取批评与自我批评的方法来解决。要在运动中，教育改造这些人。革命高潮到来，左派力量形成，加上我们正确地执行政策，中间派就可以向左派靠拢。这样，就能形成压倒优势，最大限度地使右派孤立起来。右派就是反党反社会主义的人；就是那种不喜欢我们这个无产阶级专政的国家，留恋旧社会，一遇机会，就兴风作浪，想推翻共产党，恢复旧中国的人。这种人是极少数。他们人虽不少，但他们的数量大于他们的数量。我们要坚决把这种人斗倒、斗臭。（下转第二版）

## 坚决支持我国政府对美帝提出的严正警告

## 我国亿万民兵不惜一切代价全力援越抗美

据新华社八日讯 我国广大民兵最坚决地支持我国政府七月三日声明中对美国帝国主义提出的强硬警告。

从同越南民主共和国隔海相对的海南岛、云南中越边境的红河两岸到北方城市哈尔滨，广大民兵这几天纷纷集会，强烈谴责美帝国主义轰炸河内、海防的新的侵略和战争行动。他们在会上严正警告美帝国主义：中国的亿万民兵已为反对美帝国主义侵略作好了一切准备。不管美帝国主义把战争扩大到什么地方，中国的亿万民兵将不惜一切代价，坚定不移地支持兄弟的越南人民打到底。他们指出，如果因此而引起美帝国主义侵略中国，那么我们欢迎它早点来，我们将遵照毛主席的教导，早一点把美帝国主义这匹野牛烧死在人民战争的火焰里。

民兵们还热烈欢呼越南人民在反击美帝国主义侵略中取得的伟大胜利。他们指出，毛主席早就指出美帝国主义是一只纸老虎，这只纸老虎今天已在越南现出了原形。英勇的越南人民一定能取得反侵略战争的彻底胜利。

海南岛北部湾边中国南海水产公司的二千多名民兵，在渔轮上，在码头边举行了集会。海上民兵于贵臣说，我国政府声明代表了中国七亿人民援越抗美的坚强意志。越南是我们唇齿相依的邻邦，美国侵略越南，就是侵略我国的前奏，我们决不能坐视。我们二千多名民兵随时准备为支援越南人民贡献自己的最大力量。

云南省从中越边境的红河两岸到滇西北的大雪山下，民兵们纷纷举行集会声援兄弟的越南人民。和越南人民山水相连的河口瑶族自治县民兵，在声讨会上一致表示，在毛泽东思想教育下的中国人民高举无产阶级国际主义的旗帜，最坚决地同三千一百万越南人民站在一起。

海防前线城市福州、厦门的男女民兵这几天冒雨举行了集会。他们严正警告美帝国主义：你们扩大侵略越南的战争没有界限，我们反对侵略援越抗美也没有界限。用毛泽东思想武装起来的我们前线民兵，有着丰富的对敌斗争经验，他们身在田间、工厂，眼睛睁着你们强盗的魔爪，随时准备支援兄弟的越南人民。

在山西省，文水县西胡村“刘胡兰”民兵班的全体民兵表示，决不能坐视美国帝国主义悍然轰炸河内、海防这一极其野蛮极其猖獗的战争行动。太行山革命老根据地壶关县常行公社的民兵们在听到美机轰炸河内、海防的消息后，也连夜举行了集会。

长春第一汽车制造厂五好工人、民兵邵国忠在这个厂举行的一次集会上说，汽车工人将和全国人民一样坚定不移地支持兄弟的越南人民打到底，直到把美国侵略者全部彻底赶出越南，取得最后的胜利。

在郑州市，郑州柴油机厂出席全国人民代表大会代表、民兵连副连长刘培德对美帝国主义猖狂轰炸河内和海防感到无比愤怒。他说，我们要好好学毛主席人民战争的思想，苦练杀敌本领，准备狠狠打美国侵略者。

山城贵阳的民兵们纷纷集会，最强烈地谴责美国强盗极其猖獗的战争行动。

在杭州时，过去几年中曾多次接待过来我国访问的越南朋友的郊区西湖公社梅家坞大队的民兵们在集会上表示，全中国七亿人民都站在越南人民一边，坚决支持越南兄弟的抗美救国斗争。

在我国北方的大城市哈尔滨，哈尔滨师范学院民兵的部分民兵，听到美国强盗连续轰炸河内和海防的消息后，立即举行了声讨集会。

## 亚非作家紧急会议分组会议结束 举行主席团会议及全体会议

新华社八日讯 亚非作家紧急会议分组会议，今天下午结束后，举行了主席团会议以及全体会议。



# 毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》照亮了无产阶级文化大革命的道路

新华社上海八日电  
参加革命现代芭蕾舞剧《白毛女》创作和演出的上海市舞蹈学校青年师生，热烈欢呼毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》重新发表，愤怒驳斥以周扬为首的资产阶级、修正主义的文艺黑帮。

上海市舞蹈学校的一些青年师生在学习座谈会上都激动地表示，芭蕾舞剧《白毛女》所以赢得广大工农兵群众极其热烈的欢迎，完完全全应该归功于毛泽东思想。是毛泽东思想给我们指出了芭蕾舞革命的正确方向，给了我们智慧和力量，使我们能无所畏惧地始终和周扬等人的修正主义文艺思想展开不调和的斗争，并取得了胜利。

《白毛女》作者曹严金曾说：资产阶级“权威”用“《天鹅湖》是芭蕾艺术不可逾越的顶峰”之类的鬼话来吓唬我们，不许我们闹芭蕾舞革命。我们不怕！我们听毛主席的话，遵照毛主席指示的“外为中用”、“古为今用”的原则，把外来的、古典的芭蕾艺术形式改造成为革命的芭蕾。我们根据毛主席所说的“只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里只是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性”这一真理，运用阶级分析的方法，努力塑造了喜儿、杨白劳、王大春、赵大叔等革命的贫下中农的高大形象。我们在写这个舞剧的音乐时，也遵循毛主席的教导，首先考虑的是从革命内容出发，从工农兵群众听得懂、容易接受出发，并且加了大量伴唱，来表现人物的思想感情，受到工农兵观众热烈的欢迎。一句话，我们靠了毛泽东思想的强大威力，创造了没落颓废的资产阶级芭蕾舞艺术所无法比拟的革命现代芭蕾舞剧。

严金曾还在座谈会上揭露一小撮党内外资产阶级“权威”“专家”阻止他们搞革命芭蕾舞的罪行。她说：资产阶级“权威”叫嚷什么《白毛女》“太革命了”，“火药味太浓了”，“阶级性太多了”，我们不理这些鬼话。我们说，无产阶级文艺就是要要高举起革命大旗，大唱特唱革命战歌；就是要把火药味搞得浓浓的，把一切牛鬼蛇神统统埋葬。

严金曾还说，直到我们今年五月在北京演出《白毛女》时，还有人敢在报上反对我们在这个舞剧中加大量伴唱，胡说什么“使用语言（即伴唱）是舞蹈者无能的表现”，不能促进“芭蕾舞精益求精表现生活的能力”，说什么大量伴唱使芭蕾舞剧革命化、民族化和

上海舞蹈学校青年师生欢呼《在延安文艺座谈会上的讲话》重新发表

## 毛泽东思想给我们开辟了为工农兵服务的广阔道路

芭蕾舞剧《白毛女》的诞生是粉碎了周扬黑帮疯狂破坏的巨大胜利

群众化的路走得不“宽”了，认为芭蕾舞剧主要的还是“不使用歌唱和语言”。我们没有受这些谬论的影响，我们坚持走为工农兵群众服务的广阔道路。工农兵说，加伴唱听得懂，教育作用大，我们就加伴唱，决不动摇。

《白毛女》剧中扮演喜儿的顾映美和扮演群众的张大为说，反党反社会主义文艺黑线的首领周扬，胆敢叫嚣文艺工作者不要接受党的领导，“不听”党的话，说什么要有“自己的思想”，这是明目张胆地煽动文艺工作者起来反对党的领导，反对毛泽东思想。听了这话，实在令人气愤。周扬胡说什么党的领导“业务水平不高，政治水平也不高”，这完全是诬蔑！我们的革命现代芭蕾舞剧《白毛女》，自始至终是在党的英明领导下，在毛泽东思想的光辉照耀下创作出来的。在创作《白毛女》的时候，是党一开始就告诉我们，闹芭蕾舞革命要依靠群众，大家动手，不要去向往那些资产阶级“专家”，要靠突出毛泽东思想，不要被那些技巧吓倒。党的指示，使我们排除万难，夺取了胜利。在我们创作《白毛女》的过程中，党组织又多次具体指示我们：要立足社会主义时代来处理《白毛女》的主题思想，要突出阶级斗争，表现哪里有压迫、有剥削，哪里有反压迫、反剥削，要突出枪杆子里出政权，表现人民战争的思想。是党教导我们，贫下中农在农村中革命最坚决、最彻底，无产阶级文艺工作者就是要努力塑造贫下中农的英雄形象。党对我们的这些教导，使我们对《白毛女》的主题思想有了深刻的认识，敢于在原歌剧的基础上进行再创造，更敢于冲破西方资产阶级芭蕾舞艺术的种种束缚，把这种长期为少数资产阶级服务的艺术形式加以脱胎换骨的改造，变成革命的为广大工农兵所喜爱的崭新的芭蕾舞艺术。

参加座谈的上海市舞蹈学校的革命师生，纷纷向毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一革命的照妖镜，揭发和批判了反党反社会主义反毛泽东思想的文艺“祖师爷”周扬抹煞文艺的阶级性、鼓吹所谓“全民文艺”的反动观点。《白毛女》的编导之一傅

艾棣指出：窃据文艺界领导的党内资产阶级代表人物周扬，从三十年代鼓吹投降主义的“国防文学”口号，到六十年代鼓吹修正主义的“全民文艺”的主张，贯穿着一条反党反社会主义反毛泽东思想的黑线。他鼓吹什么文艺要“为各种人接受”，“全国人民都是服务的对象”，文艺要“把其他阶级（按：指非无产阶级）也团结起来”，这是道道地地的修正主义货色。周扬这种谬论，就是要篡改毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，就是要提倡赫鲁晓夫式的“全民文艺”，就是我们不要革命。毛主席说：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”毛主席的话象照妖镜一样，从骨子里照透了周扬等人这种修正主义文艺思想的真面目。喜儿的四女友扮演者之一张美珍说，毛主席教导我们：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛主席的话使我进一步体会到，如果不深刻认识这一真理，就会给资产阶级打开复辟的缺口。因为一切妄图复辟的资产阶级野心家，他们也懂得，要夺取政权，就要依靠文艺从思想上、精神上作舆论准备。所以，他们就是要用文艺武器直接参加革命，参加意识形态领域的阶级斗争，保卫社会主义江山。周扬竭力鼓吹文艺作品“可以没有政治内容”，强调文艺要“满足他们的（按：指各敌对派）艺术欣赏的要求”，这完全是反毛泽东思想的谬论。我们坚决反对。

《白毛女》中扮演地下党员赵大叔的孔令璋说，《白毛女》这个舞剧开始创作前，一些所谓芭蕾舞的“权威”，曾经要求我们先要对西方资产阶级的芭蕾舞“学深、学透、学象、演好”，然后再去改造。这就是说，要我们拜倒在资产阶级文艺的脚下，不准我们革命，我们根本不理睬他们这一套。毛主席教导我们是“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”我们坚决按照毛主席的指示，打破了种种洋教条、洋框

框，创造了为工农兵兵群众所喜闻乐见的革命芭蕾舞。我们还深深感到：只有为工农兵服务，为无产阶级政治服务，文艺才能发挥其无价的巨大作用，才能为工农兵所接受、所利用，才能成为工农兵自己的艺术。

参加《白毛女》创作和演出的青年学生，还特别谈到了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中的这样一段话：“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”他们一致认为，从毛主席这一宝贵的指示中，更清楚地认识到，只有长期到工农兵群众中去，不断改造思想，逐渐把立足点移到工农兵方面来，移到无产阶级方面来，做革命人，才能演好革命戏，才能真正为工农兵服务。喜儿扮演者之一蔡国英说，回忆开始排练《白毛女》时，我没有贫农喜儿那样的阶级感情，只是模仿电影《白毛女》中的喜儿形象来表演，所以把深受阶级压迫的贫农女儿的斗争性格刻画得不够坚强。当初，我曾经认为是自己技术不过硬，有困难，后来，领导上和同志们告诉我，技术不准，缺乏深厚的阶级感情才是最大的困难，有了毛泽东思想，就能排除万难，取得胜利。以后，我和大家一起参加了农村社会主义教育运动，思想感情进行了一些变化。我感受到贫下中农爱憎分明，立场坚定，斗争坚决，给了我很大的教育。以后排练时，我再也不象以前那样觉得喜儿在敌人面前是要被老虎吃掉的鬼子，而是感到敌人的渺小，感到喜儿是旧中国深受阶级压迫的亿万农民的代表，是敢于斗争、敢于胜利的大无畏的英雄，使我在演出时满怀着对阶级敌人的无比憎恨，浑身充满着革命的力量。

参加《白毛女》演出的许多青年学生，还一致表示：今后，一定要更好地学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，用这个战无不胜的革命思想武器，去辨别香花和毒草，鉴别谁是真革命，谁是假革命，狠狠地痛斥周扬等人反对文艺工作者参加劳动锻炼，反对文艺工作者深入到工农兵群众生活和斗争中去改造世界观等修正主义论调，彻底打倒一切牛鬼蛇神。他们决心积极投入无产阶级文化大革命，进一步深入到工农兵群众中去，不断地改造思想，做永不变化的革命文艺战士，做毛泽东思想的接班人。

## 毛主席的话永远是我们的指路明灯

广州部队海上文化工作队队员从自己的实践中体会到：毛主席指出的文艺方向，是唯一正确的方向；同工农兵结合，是革命文艺工作者唯一正确的光明大道。

刚从海岛当兵回来的广州部队海上文化工作队队员激动地说：“在无产阶级文化大革命的高潮中，重新发表毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，有着极为重大的意义，对我们是巨大的鼓舞和教育。我们海上文化工作队，就是在毛泽东思想的哺育下成长的。毛主席的这篇伟大著作，是战胜现代修正主义和形形色色资产阶级文艺思想的锐利武器，也是指导我们彻底搞掉无产阶级文化大革命指南针。”

海上文化工作队成立一年多来，在坚持毛主席文艺方向的过程中，逐步把自己锻炼成一支思想、作风、技巧都过得硬的无产阶级文艺队伍。他们从自己亲身实践的实践中体会到：毛主席所指出的文艺方向，是唯一正确的方向；深入工农兵，学习工农兵，实现和工农兵相结合，是革命文艺工作者唯一正确的光明大道。他们说，我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，彻底清除以周扬为代表的修正主义文艺黑线，把无产阶级文化大革命进行到底。

为工农兵服务，是革命文艺

唯一正确的方向

海上文化工作队队员都说，毛主席早在二十四年以前就教导说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”当他们参加文化工作队，投身到为兵服务的火热斗争之后，更加深刻体会到毛主席这一指示的无比正确。

他们说，一年多以前，海上文化工作队刚成立的时候，不少人由于脑子里装着成名成家思想，认为搞文化工作只是少数人的任务，多数人应该集中精力提高业务，搞有分量的大作；又认为本连队的演员干文化工作队是才小下用，下连队演小戏，不能提高，等等。他们深入连队以后，亲眼看到广大干部、战士以马为家，几年、十几年如一日，为祖国人民和世界人民

站岗放哨，保卫海防。由于远离城镇，战士们长期看不到文艺演出，见到海上文化工作队，都把队员们当作亲人。这时，他们重新阅读《在延安文艺座谈会上的讲话》，重温毛主席的那段教导，给自己提出了一个连串的问题：搞文艺究竟是为了什么，是为个人成名成家呢，还是把文艺作为武器，为无产阶级政治服务？究竟是迷恋大城市大演大戏、洋戏、古戏，为少数人服务呢，还是深入基层，为广大工农兵服务？他们一遍又一遍地学习毛主席的指示，反复检查自己的思想，逐渐认识到文艺为谁服务和走什么样道路的问题，是两个阶级、两种思想的斗争。为工农兵服务，是无产阶级革命文艺的根本方向，是无产阶级革命文艺区别于封建主义、资本主义的分水岭。没有坚定的无产阶级立场，就不可能坚持文艺为工农兵服务的正确方向。为谁服务的问题，是文艺工作者的阶级立场和本根本质的问题。

五好队员晨光说，过去文工团虽然有时也组织小型演出队下连，但是，不少人下去只是为收集材料，体验生活，为个人成名成家捞取资本。因此，人在连队，心在城市，虽然跑了许多部队，但没有真正按照毛主席的指示去做。对比过去，深深感到文艺观的改变，实质上是世界观的改变。只有斗倒“我”字，清除资产阶级个人主义思想，才能够坚持为工农兵服务的方向，自觉地当工农兵服务。周扬等黑帮分子，把社会主义文艺歪曲为“全民文艺”，这是明目张胆地反对毛主席提出的文艺为工农兵服务的根本方向，篡改毛主席的文艺路线。我们一定要揭露他们的修正主义反动本质。

只有思想感情和工农兵打成

一片，才能更好地为工农兵服务

海上文化工作队队员们从亲身实践中体会到：连队是革命的熔炉，战士是最好的

浑身都是力量。战士们听着，听着，从座位上站起来振臂高呼：“打倒美国帝国主义！”“支援越南兄弟！”

长期地无条件地深入工农

兵，为工农兵服务一辈子

毛主席说：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”。海上文化工作队队员们，联系自己参加文化工作队的光荣，重新学习毛主席的这一教导，更加深刻体会到，要牢固树立为工农兵服务的思想，不断地在自己头脑里增强工农兵的思想感情，关键在于坚定不移地贯彻执行毛主席的指示，永远不脱离火热的斗争，不脱离工农兵群众。周扬伙伙反党反社会主义黑帮分子，反对文艺为工农兵服务，反对文艺工作者深入工农兵，妄图把我们的文艺工作带到资本主义、修正主义道路上去。我们一定要粉碎这伙黑帮的罪恶阴谋，为工农兵服务一辈子。

五好队员晨光经历的一段曲折过程，有力地说明了这一点。晨光在一九四九年就参加部队文工队，抗美援朝战争时，在志愿军某团当宣传员。她以文艺为武器，鼓舞战士英勇战斗，战士们伟大的国际主义和爱国主义精神，又深深地教育了她。她和战士们们的思想感情，紧密结合在一起。以后，她当了专业舞蹈演员，长期蹲在城市演大戏，脱离了火热的斗争，脱离了工农兵群众，对战士的感情淡薄了，逐渐忘记了为工农兵服务的方向。刚参加海上文化工作队的时候，她心里想的是，下去怎样表演一些难度大、技巧高的舞蹈节目。可是，她渐渐发现战士们对这些节目反应很冷淡。她开始还认为是战士不懂舞蹈艺术，不喜欢舞蹈。以后，她和战士们一起学毛主席著作，一起劳动，一起练武，思想感情又逐渐与战士们交织在一起了。这时，她才知道，并不是战士不喜欢舞蹈，而是自己长期脱离连队，思想感情变了，跳的舞蹈缺乏战斗气氛，不能鼓舞斗志。她和另外两名队员陶洪英、王振生共同研究，把战士最喜欢的《大海航行靠舵手》、《说打就打》、《我是一个兵》等歌曲编成舞蹈，在连队演出，受到指战员的热烈欢迎。每当和人谈起这些，晨光就深有体会地说：“革命的工作者，一刻一刻也不能脱离工农兵，

脱离了工农兵，就是忘记革命！我要坚决按照毛主席的教导，长期地无条件地深入到工农兵群众中去，全心全意为工农兵服务一辈子！”

把毛主席的书当作最高指

示，创造社会主义的新文化

广州部队海上文化工作队长期深入海岛，为兵服务，广大指战员称赞他们是毛泽东思想的宣传队，是红色的文艺轻骑队。可是也有一些资产阶级“权威”，“专家”攻击他们，说他们的演出水平低，这不是专业文艺团的方向。坚持毛主席文艺方向的海上文化工作队队员们坚定地有力地回答：为工农兵服务是革命文艺工作者最正确的方向，同工农兵相结合是唯一的光明大道，离开这个方向和这条道路，就会陷入修正主义和资本主义的泥坑。

队员们坚定地说，毛主席教导我们，评论文艺作品，政治标准第一，艺术标准第二。广大工农兵是文化的真正主人，用毛泽东思想武装起来的工农兵，是鉴别文艺作品好坏的最高权威和最好的评论家。战士们评论节目，首先是看节目有没有突出政治，是不是宣传毛泽东思想。这就是政治标准第一，艺术标准第二。海上文化工作队坚持按照这个标准鉴别所有的节目，坚持让广大工农兵来选择评鉴。广大指战员认为好的就保留，认为要修改的立即修改，认为是不好的就坚决摒弃。

海上文化工作队的队员们，就是这样坚定不移地把毛主席的这一伟大著作当作最高指示，坚决贯彻、捍卫了毛主席的文艺路线，粉碎了文艺界反党反社会主义黑线的侵蚀。他们说：“毛泽东思想永远是我们心中的红太阳，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》永远是我们的指路明灯！拥护还是反对毛泽东文艺路线，是马列主义和修正主义的分界线，是革命和反革命的分界线。我们和周扬等黑帮的斗争，是你死我活的阶级斗争。我们一定要把毛泽东思想的伟大红旗举得更高，坚定不移地遵循毛主席的教导，到工农兵中去，到火热的斗争中去，积极投入无产阶级文化大革命，为无产阶级文化大革命进行到底，创造无产阶级的社会主义的新文化！”

本报记者

# 修正主义叛徒集团的吹鼓手

## ——评肖洛霍夫的《一个人的遭遇》

广 军

《解放军报》编者按：肖洛霍夫是苏联修正主义文学鼻祖。在他早年写作的长篇小说《静静的顿河》中，就极力歌颂一个血债累累的反革命分子葛利高里。美国的报刊因此称他为“那些攻打过红军的顿河哥萨克人”的精神上的“代表”。赫鲁晓夫篡夺了苏联党和国家的领导权以后，肖洛霍夫立刻投进赫鲁晓夫的怀抱，恶毒地攻击他曾经称为“生身父亲”的斯大林。他死心塌地地为赫鲁晓夫修正主义政治路线服务，写出了宣扬和平主义和投降主义、诅咒正义战争的《一个人的遭遇》。这株大毒草一出发，就被现代修正主义者奉为文学的标本。赫鲁晓夫亲自为之大吹大擂，特意到肖洛霍夫的家乡登门拜访，封他为“我们这个伟大时代的编年史家”，把他带往美国去访问。肖洛霍夫对于赫鲁晓夫的认识感激涕零，发誓说“将永远和他站在一起”。他拼命宣扬活命哲学，积极鼓吹苏美实行文化合作，向美帝国主义乞求说：“让我们互相往来吧！我们没有什么可争论和斗争的。”

### 一、评价描写战争文学的标准

战争与和平，全世界人民都在关注着这一问题。战争与和平，许多作家都在描写着这一主题。毛主席指出：对待文学艺术，“各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准”。

对待描写战争的政治，无产阶级革命派和资产阶级反动派，两者的态度针锋相对；马克思主义、毛泽东思想和修正主义，两种思想水火不容。

#### 无产阶级革命派的态度

列宁说：“无产阶级无论在或将来都要始终不懈地反对战争，但它一分钟也没有忘记，只有完全消灭社会划分为阶级的现象，才能消灭战争。”

毛主席说：“战争——这个人类互相残杀的怪物，人类社会的发展终久要把它消灭的，而且就在不远的将来要把它消灭。但是消灭它的方法只有一个，就是用战争反对战争，用革命战争反对反革命战争，用民族革命战争反对民族反革命战争，用阶级革命战争反对阶级反革命战争。……我们研究革命战争的规律，出发于我们要求消灭一切战争的志愿，这是区别我们共产党人和一切剥削阶级的界线。”

无产阶级革命派作家，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指南，从阶级和阶级斗争的观点出发，无情地揭露战争狂人的罪恶，反对非正义的战争；同时，又满腔热情地歌颂正义的战争，歌颂民族解放战争，歌颂无产阶级革命战争；特别满腔热情地歌颂革命战争最深厚的伟力——人民群众，歌颂革命战争中敢打敢拚、不惜牺牲流血的革命英雄主义。在表现战争的艰苦性时，不渲染苦难；在描写战争的残酷性时，不渲染恐怖。而是满腔热情地歌颂革命战争给人民带来的胜利果实，歌颂由于革命战争所带动的历史的飞跃。

这样的文学，才是真正的无产阶级革命文学。

#### 修正主义叛徒的态度

同无产阶级革命派相反，修正主义者从维护特权集团的私利出发，不加区别地反对一切战争。他们认为：‘没有一次战争不是一种不幸’（叛徒考茨基语）。他们对革命人民，一面是魔鬼般的恫吓，一面是牧师般的欺骗；一面狂喊着战争会毁灭“自己的诺亚方舟——地球”（赫鲁晓夫语）；一面为美帝国主义涂脂抹粉，把战争狂人封为“和平的天使”。在美帝国主义制造的战争危机面前，他们开出的“药方”是：卑躬屈膝，变节投降！

修正主义的叛徒文学，完全为修正主义和帝国主义的政政治效力效劳。他们对革命战争的性质，肆意诽谤；对革命战争的真相，横加歪曲。一方面渲染战争的恐怖和苦难；一方面鼓吹资产阶级“和平主义”。对叛徒最深厚的伟力——人民群众，和他们极力污蔑丑化；对叛徒，他们为其立碑写传。公开不准人民革命，向敌人屈膝投降。

这样的文学，是不折不扣的叛徒文学。我们就用这个标准，来看看苏联作家肖洛霍夫，是怎样通过他的短篇小说《一个人的遭遇》，回答时代的提问吧。《一个人的遭遇》这个葫芦里究竟装的是什么药，来看看肖洛霍夫，究竟是个什么人。

### 二、歌颂利己主义，宣扬活命哲学

衡量一篇作品，看主人公是何等样人，看作者对主人公是什么态度，是一个标帜。

小说《一个人的遭遇》，重点描写的就是名叫索科洛夫的“这一个”。

对于索科洛夫“这一个”，苏联文艺界里的一些人，把他捧上了天。什么崇高的“精神世界”呀，众多的“英雄行为”呀，是“俄罗斯的性格”呀，简直如同上帝下凡，救世主复活！我们的看法却完全相反。

#### 提倡私欲利己，否定革命理想

索科洛夫为什么活著？

答：酒，女人，私财。

索科洛夫是个酒徒。

索科洛夫说：“一领到工资，我就和朋友去喝酒”。他烂醉如泥，踉跄过街，“叫人在旁边看着都心惊胆战”。

索科洛夫离了女人不能活。

索科洛夫夸他的老婆伊林娜：“天下没有比她更漂亮更称心的人了”。离了伊林娜，他就失了魂。

索科洛夫，迷恋私财。

他一心向往的是“两个房间”，“贮藏室和走廊”，“两只山羊”，一家人“有衣服穿，有鞋子穿”，有“牛奶糊”吃……此外就“什么也不需要了”。这是骗人！

今天向往“两个房间”，明天必向往一座大楼，今天向往“两只山羊”，明天必向往一片牧场。似这种毫无革命理想、毫无人性的极端利己主义者，他的私欲是永远满足的。

私欲利己，最高目的，这就是肖洛霍夫极力倡导的所谓“崇高的精神世界”，这就是索科洛夫人生观的真意。

我们认为：革命者只有获得了共产主义的伟大理想，树立了无产阶级的世界观，才能产生革命的行动，并坚持不渝。我们认为：人活着是为了替天下劳动人民服务，为了推进和完成世界无产阶级的革命事业，决不是为了个人的私欲私利。只有这样的人，才是一个高尚的人。只有这样的人，才能经受住任何环境的考验。只有这样的人，才能在正义战争中英勇战斗。只有这样的人，才能为推动人类历史的车轮，起到一个齿轮和螺丝钉的作用。

#### 美化叛徒败类,鼓吹卖身投敌

索科洛夫是怎样生活的呢？

答：贪生怕死，保命第一；甘当走狗，卖身投敌。卫国战争的烈火，考验出谁是钢铁，谁是渣滓。索科洛夫，是个怕死鬼。

当他发现落在敌人包围圈里时，不是设法突围，赶队向前，而是“两腿发软，身子就象一束割下的草那样倒下来”。

在德国法西斯强盗的枪口下，这位仅仅是胳膊脱臼的轻伤号，不是扑上去和敌人拚个你死我活，而是发出无声的哀鸣：“唔，我的末日来啦”！

法西斯匪徒看中了他的靴子，他就恭顺地把靴子脱下来，乖乖就上交包袱，屈膝求生。

法西斯集中营营长一声令下，他就俯首贴耳，去到办公室正上报到。

法西斯营长赏他一杯酒，他马上说，“谢谢您的招待”，“拿起玻璃杯，咕嘟咕嘟两口就喝了下去”。

尤其卑鄙的是，这个酒鬼，竟然以喝第一杯、第二杯酒不吃东西为名，乞求法西斯营长，接连赏了他三大杯。

肖洛霍夫先生，你把俄罗斯民族的尊严，踏在脚下，踩了又踩，还硬说你是处在敌国，你不觉得脸红吗？难道你不觉得这一副为了酒肉，不惜出卖灵魂的嘴脸，就是向着主子摇尾乞怜的狗吗？

索科洛夫，就是法西斯的一条狗。

这条狗，把法西斯的辱骂，当做“快乐”……这条狗，唯命是从地替法西斯干活，去给法西斯少校开车……

这条狗，非常满意给法西斯开车的生活，吃着法西斯少校“情爱好”时她给他的“一块”肉……

索科洛夫，出卖了战士的荣誉，出卖了他的祖国。

索科洛夫，决不是什么英雄，而是卖身投敌的叛徒。肖洛霍夫竭力赞美的，就是这样的一个人。

× × ×

肖洛霍夫费尽心机，塑造这个叛徒，并封为英雄好汉，是为着什么呢？

明白得很，是要人们向索科洛夫看齐。企图叫人们不要反对帝国主义，不要反抗侵略战争；企图叫人们为了“酒、女人、私财”，去向刽子手叩头；气节顶唔，脑袋最要紧。

肖洛霍夫破的是无产阶级世界观，立的是资产阶级世界观；破的是革命英雄主义，立的是活命哲学。在美帝国主义的战争威胁面前，他对一切革命的人民和下一代，放毒瓦斯，打麻酔剂，要让他们和他们的儿女，也象索科洛夫那样：“能够忍受一切”。

这到底对谁有利，对谁不利，岂不是一碗清水看到了底吗？

无产阶级革命派，坚决谴责这种卑劣的勾当。无产阶级革命派认为：

真正的战士，对待敌人的侵略，一是不怕，二是反对。

真正的战士，认为当俘虏是可耻的。要敢于面对敌人的枪口，奋勇搏斗。

真正的战士，宁愿食青草过活，也决不肯向仇敌乞讨一粒粮食。

真正的战士，宁愿站着死，决不跪着生。胜利属于敢于斗争、善于斗争的革命人民。

### 三、否定正义战争，不准人民革命

一切反动思想的传道士，惯用指鹿为马、鱼目混珠的伎俩，专门歪曲事物的真相，以便为他们的谬谬论点做证。一切反动的文学，也是这样。

《一个人的遭遇》，背景是伟大的苏联卫国战争，是那个如火如荼的反对法西斯强盗的火红的时代。对于这样一个伟大的正义战争，对于这样一个火红的时代，肖洛霍夫又是怎样描写的呢？

不久前，肖洛霍夫又被苏共新领导派往日本访问。在日本，他无耻地说，“对日本的一切都喜欢”；居然厚着脸皮建议“日本的青年作家同富翁的女儿结婚”，以保证写作的“经济条件”。

肖洛霍夫也受到了西方资本主义国家的赏识。一九六五年十月，瑞典科学院把一向只授给反共作家的诺贝尔文学奖金，赏给了肖洛霍夫。八年以前，瑞典科学院决定把这笔被称为“反对共产主义的诺贝尔奖金”，授给臭名昭著的反动小说《日瓦戈医生》的作者帕斯捷尔纳克。现在肖洛霍夫双手接过了这笔同样的“反共的奖金”，这就把他自己的叛徒面目，完全暴露在世界人民面前了。

是毒草就要坚决铲除，不管是中国的还是外国的。今天我们发表了批判肖洛霍夫《一个人的遭遇》的文章，以后还将继续批判这个叛徒的其它反动的作品。

#### 美化法西斯强盗,丑化苏联军民

列宁说:“帝国主义就是战争”。

毛主席说：“战争——从私有财产和有阶级以来就开始了的、用以解决阶级和阶级、民族和民族、国家和国家、政治集团和政治集团之间、在一定发展阶段上的矛盾的一种最高的斗争形式。”

希特勒法西斯强盗的阶级本质和反动政策，决定他要挑起战争，决定他要要把战争强加在人民的头上，把战火烧到了苏联领土。

希特勒法西斯强盗，是贪得无厌的掠夺者，是嗜血成性的刽子手。

《一个人的遭遇》，完全不揭示这一本质，却让索科洛夫说：“唉，生活，生活，你究竟为什么要那样折磨我？为什么要那样惩罚我？不论黑夜，不论白天，都得不到解答……”

几句话，完全抹煞了战争的阶级性，把希特勒法西斯反动战争的罪恶，一笔勾销，似乎只是一种莫名其妙、永远不能解答的命运在作祟。

在小说的尾部，肖洛霍夫亲自出面说：“两个失去亲人的人，两个被空前强烈的战争风暴抛到异乡的砂子……”，“强烈战争的风景”究竟是什么意思，是法西斯的侵略战争呢？还是苏联人民的卫国战争？这完全是为杀人的罪魁祸首希特勒开脱，对英雄的苏联军民进行恶毒诽谤。

小说中苏联红军的形象，主要是一群败兵和一群被法西斯抓去的俘虏。

只见一群溃退的战士，“在大路两边的原野上跑着”。

只见一群俘虏，为德寇干活，从不见反抗。

只见一群俘虏，用麻线切开“德寇赏赐给索科洛夫的一块面包”，“连一块面包屑”都要“计算”。从这些红军战士身上，看不见丝毫马克思主义的光辉，看不见丝毫英勇顽强的气质。仅有的一个党员（指导员），却象个可怜虫，苦苦哀求叛徒不要“出卖”他。

这是对苏联红军的恶毒诽谤。小说根本没触及人民对战争的支援，甚至在沦陷区，连老百姓的影子也找不到一个。偶尔提到后方的劳动妇女，完全是用一种极其轻薄的口吻，说她们是“倒霉的”，她们只要接到一封“诉苦”的前方来信，“就会垂下双手，再也没心思干活了”。

英雄的苏联人民，决不会忍受这恶毒的诽谤。

卫国战争中伟大的苏联军民，为革命立下了不朽的功劳。正如毛主席在《祝十月革命二十五周年》一文中说的：“……红军战士做出了有关全人类命运的英雄事业。他们是十月革命的女主人。十月革命的旗帜是不可战胜的”。

中国人民、全世界人民，永远谴责法西斯强盗的罪恶，让他们遗臭万年；永远颂扬在列宁、斯大林旗帜下的苏联卫国战争中的英雄人民，愿他们流芳千载！

#### 颂扬战争苦难,恫吓革命人民

苏联伟大的卫国战争，在《一个人的遭遇》中，是凄凄惨惨的开始，凄凄惨惨的结束。

当战士们开始前进时，既不见战斗的号角，更不见高扬的战旗。见到的却是送行的爹娘妻子，牵衣顿足，哭声震天。女人是“嘴唇哭肿了”，每说一字，呜咽一下:“今世……再也……看……看不到了”!男人是“心被撕成碎片”，直到多年以后，一想起来就象“有样东西”压得他“喘不过气来”。

战争结束了。既没有胜利的欢呼，也没有对革命未来的壮志。有的是:“倒霉的日子”，“腐烂的小船”，“阻塞的交通”，“倒下的篱笆”。在胜利日的那天,出现了索科洛夫的儿子的棺材，埋葬了“最后的欢乐和希望”。

在肖洛霍夫的笔下，胜利就是死亡。看，就在这短促的一篇小说中，竟然出现了三个孤儿。

肖洛霍夫通过“三个孤儿”的设计，对苏联伟大的十月革命和卫国战争，做出荒谬绝伦的结论，那就是：革命战争的结果，只能是家破人亡，出现孤儿的世界。

谁不知道，是伟大的十月革命，产生了苏维埃社会主义共和国联盟；是伟大的十月革命，给全世界人民播送了马克思列宁主义。

谁不知道，是伟大的卫国战争，挽救了苏联人民的危亡，击败了不可一世的法西斯强盗。是伟大的卫国战争，为世界人民的前途和命运，作出了具有伟大历史意义的贡献。

肖洛霍夫先生：你的描写是完全违背历史真实的。你到底要把伟大的十月革命和卫国战争一棍子打死，刻毒到什么地步？

你是以夸大的战争苦难，来恫吓人民，妄想诱使人们走你们的修正主义的卖身投敌的黑路。

无产阶级革命派认为：当美帝国主义派出军队，或者利用走狗，对被压迫民族和被压迫人民实行血腥屠杀的时候，民族解放战争是不可避免的。

当资产阶级反动派，用武力来镇压本国人民，对无产阶级实行惨绝人寰的反革命战争的时候，国内革命战争是不可避免的。

马克思说：“不是战斗，就是死亡；不是血战，就是毁灭。问题的提法必然如此。”

诚然，由于帝国主义的侵略和镇压，战争必然要打破一些坛坛罐罐，要造成一些牺牲。但是为了整个进步人类的解放，为了消灭一切害人虫，是完全应该，也完全值得的。

毛主席说：“人类正义战争的旗帜是拯救人类的旗帜”，“是把全世界历史转到新时代的桥梁”。

苏联卫国战争的胜利，中国革命战争的胜利，完全证实了这一科学的论断。今天亚、非、拉美广大地区的革命战争，也正在证实着这一科学的论断。

一切一切帝国主义、现代修正主义的战争恫吓，决阻挡不住全世界革命人民争取解放的洪流。

### 四、“三夫”一体全是叛徒

《一个人的遭遇》，并不是什么新鲜货色。

日本一位资产阶级评论家说：“士兵索科洛夫所走过的道路，他的命运，也不是什么新的东西……这是司空见惯的主题，司空见惯的故事。在看著《一个人的遭遇》的时候，我渐渐感到恼怒了……”

既然如此，为什么它一出发，赫鲁晓夫就把它捧为至宝，又是拍电影，又是发“大奖”，又把肖洛霍夫跃升为“苏共中央委员”，还跑到他家里去祝寿呢？

这里面有个秘密。

#### 物以类聚臭味相投

揭开这个秘密并不难。只要沿着索科洛夫——肖洛霍夫——赫鲁晓夫这条线，看一看就了然了。

先看索科洛夫和肖洛霍夫。

索科洛夫为了活命，咒骂一切战争。

肖洛霍夫不止一次地叫嚷，“知识分子应该首先对战争说：‘不要’，而且要要比那些‘要’的人说在前头”。

索科洛夫为了活命，象狗一样啃着法西斯扔给的骨头。

肖洛霍夫一九六五年摇着尾巴接受了西方垄断资产阶级的“诺贝尔文学奖金”。

请看，肖洛霍夫和他笔下的索科洛夫，精神世界是多么和谐，多么一致！

再看，肖洛霍夫和赫鲁晓夫。

他们俩，同是在斯大林时代，称斯大林为“生身父亲”的人物。

他们俩，在斯大林逝世之后，一个是玩弄阴谋，篡党、篡国，在苏共二十大发表了攻击斯大林的报告；一个是连忙挥舞秃笔，写出了“解冻”文学的第一篇——《一个人的遭遇》。

他们俩，同行访问美国。一个主张世界盟合作于前，一个提倡世界作家会谈于后，一主一仆，一唱一和，丝丝入扣。

肖洛霍夫吹捧他的“部长会议主席”，提出的修正主义纲领是“一座不可摧毁的纪念碑”。

赫鲁晓夫褒奖他的“作家”写出的《一个人的遭遇》，是“卓越的短篇小说”。

肖洛霍夫吹捧赫鲁晓夫，是因为赫鲁晓夫提出了建设“牛肉加土豆”的“共产主义”纲领，提出了“和平共处”和“和平过渡”“和平竞赛”的反革命路线,正好迎合了他的人生最高目的。

赫鲁晓夫爱肖洛霍夫，是因为肖洛霍夫塑造了索科洛夫这样一个典型，为他推行修正主义纲领，提供了精神炮弹，为他在二十二大完成一整套修正主义纲领，做了舆论准备。

事情再清楚不过了，赫鲁晓夫——肖洛霍夫——索科洛夫，原是“三夫”一体。虽然他们的年龄、职务各不相同，而灵魂完全一样，都是革命的叛徒。

#### 螳臂挡车枉费心机

赫鲁晓夫说：“我们（美苏两国）都是世界上最强大的国家，如果我们为和平而联合起来，那么就不会有战争。”又说：“如果有某个疯子想挑起战争，我们只要用手指吓唬他一下，就足以使他安静下来。”

赫鲁晓夫修正主义集团的罪恶目的，就是要同世界人民的头号敌人美帝国主义“联合起来”，狼狈为奸，妄图称王称霸，主宰世界。只许美帝国主义到处侵略，到处杀人，不许人民拿起武器，还手自卫。肖洛霍夫修正主义路线，是适应美帝国主义“全球战略”的路线。

肖洛霍夫和由他塑造的索科洛夫，又紧紧为赫鲁晓夫的修正主义路线服务，为美帝国主义效力。

于是，西方垄断资产阶级的代言人，夸奖赫鲁晓夫是“最好的总理”；赞扬索科洛夫是伟大的艺术典型；赏以肖洛霍夫“诺贝尔奖金”。

西方垄断资产阶级很清楚：堡垒是最容易从内部攻破的。肖洛霍夫作为一个挂着苏共中央委员招牌的作家，从人民内部打起白旗叛变，在意识形态的领域里，用文学的形式，来进行反革命、反人民的勾当。这样的叛徒文学，确实能起到任何帝国主义文学所不能起到的特殊作用。

这就是一个“司空见惯”的主题，一篇使人“感到倦怠”的小说，突然出现在叛徒笔下，就能身价百倍的根本原因。这就是它受到现代修正主义集团、西方垄断资产阶级特别重视和颂扬的秘密所在。

画皮剥去，原形毕露。肖洛霍夫是为修正主义集团效劳、为美帝国主义效劳的吹鼓手！

《一个人的遭遇》，是一个修正主义叛徒文学的标本。

时代的车轮不停地向前转动。赫鲁晓夫早已滚出了政治舞台，受到了人民的唾弃。肖洛霍夫虽然还在苏联修正主义集团的麾下，张牙舞爪，反对革命，但灵魂齷齪，臭气冲天，历史惩罚，决难逃脱！

打倒修正主义活命哲学！

人民战争胜利万岁！

（《解放军报》供稿）





全世界人民团结起来,打败美国侵略者及其一切走狗!全世界人民要有勇气,敢于战斗,不怕困难,前赴后继,那末,全世界就一定是人民的。一切魔鬼通通都会被消灭。

毛泽东

谢胡主席会见选民指出阿革命化措施掀起了新的革命高潮

## 阿中两国并肩战斗彻底打垮帝修阵线

### 大力支持越南人民坚决反对美国侵略

据新华社拉那六日电 据阿尔巴尼亚通讯社报道:阿尔巴尼亚部长会议主席谢胡四日在拉那向选民讲话时说,阿尔巴尼亚政府和全体阿尔巴尼亚人民大力支持英勇的越南人民反对美国帝国主义侵略者的正义斗争。我们强烈抗议美国侵略者轰炸越南民主共和国首都河内和海防市的罪恶行动。我们深信,兄弟的越南人民通过他们的坚决斗争,将会打败帝国主义者和修正主义者的阴谋,将会战胜美国侵略者及其走狗而取得最后胜利。谢胡是在同地拉那第二百零六选区的选民会见时讲这些话的。

谢胡在这次讲话中指出,从一九六二年上次选举到今天,对于我国人民和我们的党来说,是民族解放斗争之后最严酷的考验的时期。社会主义的阿尔巴尼亚沿着以恩维尔·霍查同志为首的劳动党所指引的道路向前迈进,它坚持不懈地努力奋斗。它对最疯狂的修正主义者和最凶恶的帝国主义进行了针锋相对的斗争,它并没有屈膝,而是高举马克思、恩格斯、列宁和斯大林的神圣旗帜,以革命的英雄气概,粉碎了他们在政治上、意识形态上、经济上的进攻和破坏活动。在这场斗争中,我们懂得了谁是我们真正的朋友,谁是我们的敌人。

谢胡说,“毛泽东的人民中国是同我们站在一起的最伟大最忠实的盟友,我们永远不会忘记这一点。伟大的中国是马克思列宁主义和社会主义的旗手,是反对帝国主义和反对修正主义的旗帜。我们同人民中国一起,将一如既往地,始终站在具有历史意义的我们的革命斗争的最前线,这一斗争不仅关系到中国和阿尔巴尼亚的社会主义的命运,也关系到全世界的社会主义的命运。我们将并肩战斗到底,直到彻底打垮帝国主义阵线和修正主义阵线为止。他说,“马克思列宁主义的力量、反对帝国主义的力量、反对修正主义的力量以及反对反动派的力量,实际上在这场你死我活的总斗争中占多数。毫无疑问,在这场斗争中,最后胜利一定属于各国人民和马克思列宁主义,历史注定帝国主义和修正主义必将遭到彻底失败。”

谢胡说,一九六六年是阿尔巴尼亚发生重要的革命转折点的一年。因为,在这一年,阿尔巴尼亚掀起了新的革命高潮,使我国的生活和人的觉悟进一步革命化,其目的不仅是把社会主义革命进行到底,而且是堵塞在我国产生修正主义和资本主义复辟的一切道路。

谢胡主席说,“我国人民的自由是枪杆子得来的。为了使它不受任何人的损害,就必须有人在人民自由有消灭的危险和有复辟资本主义的危险的整个历史时期,拿起枪杆子来保卫自由。因此我们的党把枪杆子交给了人民,使人民经常感觉到自己掌握着政权。”

“除了作战的武器,即枪杆子以外,我们的党过去和现在始终用世界上另一种最强有力的、任何力量都摧毁不了的武器——马克思列宁主义的思想武器来武装我国人民,使人民始终能分清谁是朋友、谁是敌人,分清是非,分清什么是马克思列宁主义、什么是修正主义,分清革命和反革命,分清什么是忠于人民的利益,什么是出卖人民的利益。当人民牢固地掌握了这两种武器的时候,同作战的武器相比,无产阶级思想的武器必须始终占首要地位,这样,人民是不可战胜的;外来的敌人休想在军事上进攻我国,象赫鲁晓夫那样背叛人民和篡夺党和国家的领导权的人休想动手。”

谢胡接着谈到进行共产主义教育在人的思想中消灭资产阶级思想影响的问题。他说,“干革命的是人,搞反革命活动的是人。如果我们在思想上有了很好的准备,如果我们具有全心全意的革命者的锻炼,如果我们准备好克服每一个困难,忍受一切痛苦和艰难,不管情况怎样严重,一句话,我们有党,有在思想上合乎要求并经过革命锻炼的劳动群众,我们将能完成革命任务,任何外来的力量都战胜不了我们。”他说,“因此我们的党认为,在决定革命、社会主义的命运方面,内因是决定性的,外因是次要的。因此我们的党提出了对人、对劳动群众,特别是对干部和青年进行思想政治教育和革命锻炼的问题,作为当前最重要的任务。”

## 阿国防部长巴卢库接见我军事代表团

新华社地拉那八日电 阿尔巴尼亚国防部长巴卢库七日下午接见了由国防部副部长许光达率领的中国军事代表团。接见时,陪同中国军事代表团的是中国驻阿尔巴尼亚大使馆武官李一凡。

接见时在座的有阿尔巴尼亚国防部长总参谋长杜米、人民军政治部主任恰科和阿尔巴尼亚驻中国大使馆武官哈图等人。接见是在十分亲切和友好的气氛中进行的。

同一天晚上,巴卢库举行宴会,招待由许光达率领的中国军事代表团。阿尔巴尼亚国防部长总参谋长杜米、人民军政治部主任恰科和外交部长纳赛等出席了宴会。

## 中坦达成建立联合海运公司协议

新华社七日讯 为了进一步发展中国和坦桑尼亚之间的友好和经济合作关系,中华人民共和国政府和坦桑尼亚联合共和国政府达成了关于建立中国—坦桑尼亚联合海运公司的协议。

中国驻坦桑尼亚大使何英和坦桑尼亚交通和工程部长卢辛德分别代表两国

政府于一九六六年四月二十二日在达累斯萨拉姆签订了关于建立中国—坦桑尼亚联合海运公司的谅解备忘录。根据这个谅解备忘录,两国政府将提供一艘同样吨位的船只,供联合海运公司使用。

阿尔巴尼亚人民军总参谋长霍·杜米、人民军政治部主任希·恰科和外交部部长纳赛,马利列到机场热烈欢迎代表团。到机场迎接代表团的还有中国驻阿尔巴尼亚大使馆临时代办王锦川和武官李一凡。

据新华社地拉那七日电 由国防部副部长许光达率领的中国军事代表团七日晚乘机到达地拉那。代表团是应阿尔巴尼亚国防部邀请前来进行友好访问的。

阿尔巴尼亚人民军总参谋长霍·杜米、人民军政治部主任希·恰科和外交部部长纳赛,马利列到机场热烈欢迎代表团。到机场迎接代表团的还有中国驻阿尔巴尼亚大使馆临时代办王锦川和武官李一凡。

新华社八日讯 亚非作家紧急会议陆续收到一些国家的团体以及国际组织的贺电。来电热烈祝贺大会在支援越南人民抗美救国斗争,在动员亚非人民团结起来反对以美国为首的帝国主义、新老殖民主义和苏联现代修正主义的斗争中作出积极贡献。

阿尔巴尼亚作家协会的贺电说,“我们阿尔巴尼亚作家完全支持你们的会议。这是一个坚决反对帝国主义及分裂者的会议,是亚非人民反对帝国主义和苏联修正主义的一场斗争。”

马来亚人民亚非团结委员会致大会的贺词说,“亚非作家对反帝的亚非人民,特别是对目前在于反对帝国主义侵略而进行英勇斗争的越南人民负有责任。对越南的一致援助是与亚非各国的反帝民族解放斗争紧密相连的。除尽可能在物质上给予援助外,亚非国家的人们在他们自己的国家中开展反对以美国帝国主义为首的帝国主义的斗争才能给越南人民以最大的支持。”

贺词说,“那些在反对帝国主义敌人的斗争中不采取具体行动的人所说的赞扬和支持越南人民的英雄气概和成就的辞句只不过是空话,实际上是对越南人民和世界人民反对以美国为首的帝国主义的斗争的背叛和掩护。特别是在这一点上,亚非作家将谴责以苏联领导为首的现代修正主义者,他们大放厥词,企图使世界人民认为他们是支持越南人民的斗争的。但是他们的每一行动都是为了实现对越南形势的‘控制’以挽救美帝国主义者越南的失败。”

## 柬作家代表团长郑瑛等支持我政府谴责美帝侵越的声明

### 中国有权更有力地支持越南人民斗争

新华社六日讯 出席亚非作家紧急会议的柬埔寨代表团团长郑瑛今晨致美帝国主义野蛮轰炸河内和海防及中国政府就此发表的声明发表了一项声明。声明全文如下:

(一)对河内和海防的轰炸

我们最强烈地谴责美帝国主义最近对越南民主共和国首都(河内)和工业城市海防进行的野蛮、无耻和挑衅性的轰炸。

这一罪行暴露了约翰逊所建议的和谈是个大骗局。

在绝望中犯下的这一罪行的确表明了作垂死挣扎者的窘境。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

我们重申,我们坚决支持越南民主共和国的斗争。

巴勒斯坦解放组织主席艾哈迈德·舒凯里在贺电中以巴勒斯坦人民的名义,表示无保留地支持会议的决议。他在贺电中说,“我们支持越南解放运动的反对美国帝国主义的坚定立场。我们期待着越南人民在进行把祖国从美国侵略下解放出来的英勇斗争中取得胜利。”舒凯里在贺电中还表示感谢伟大的中国人民和政府对正在进行从以色列的侵犯下解放家国的神圣运动的巴勒斯坦人民的援助。

巴基斯坦作家协会秘书长发来的贺电说,“我们向你们保证,在我们反对帝国主义的共同斗争中——最近我们还受到帝国主义的代理人之一的侵略——我们同你们是完全一致的。”

西南非民族联盟对外委员会的贺电说:“越南人民正在赢得一个接着一个的战斗,约翰逊法西斯政府正一天一天的沉没在人民战争的汪洋大海中,它已受到全世界人民的包围。”

贺电谴责美帝国主义的同谋者、他们的走卒,正在肆无忌惮地进行阴谋活动,企图破坏这次会议,阻止会议取得成就。他们策划的所谓“非常”会议,不仅是一种非法行动,而且是一个破坏亚非团结并为美帝国主义效劳的颠覆阴谋。

泰国爱国阵线中央委员会和泰国亚非团结委员会在贺电中以泰国爱国人民的名义,对亚非作家紧急会议表示完全的支持。电报说,当此美帝国主义对越南的侵略越来越疯狂的时刻,亚非作家紧急会议的举行,“对于越南人民的斗争,对于亚非人民反对以美帝

国主义为首的帝国主义和新老殖民主义的斗争,具有更加重大的意义。”贺电表示深信,“亚非作家团结一致,就能够抗御、击破和战胜美帝国主义和新老殖民主义的文化侵略,能够发展和发扬两大洲人民的革命的优秀文化。”

电报指出:苏联现代修正主义者和某些人相勾结,在开罗召开了亚非作家分裂会议,同时,悍然做出非法的决定,“乃是无耻的行为,是反对越南人民的斗争,反对亚非人民的斗争的。这种行为只能是有益于以美帝国主义为首的帝国主义和新老殖民主义,而不利反对它们的侵略的人民。我们以泰国爱国人民的名义,强烈谴责和坚决反对上述的开罗分裂会议。”

克什米尔作家的贺电说,“在过去十六年中一直遭受印度肆无忌惮的侵略和被印度强占的克什米尔邦的作家,向在北京召开的亚非作家会议表示支持。我们热烈希望我们的亚非兄弟将对查谟和克什米尔人民为争取从印度的枷锁下解放出来,并根据他们固有的权利为争取自由、正当的生活而进行的斗争给予完全的支持。”

亚非法律工作者会议执行委员会常设书记处在贺电中对亚非作家紧急会议表示完全支持。贺电说,“我们将同亚非作家、亚非人民一道为反对共同的敌人帝国主义及其帮凶而共同斗争。这次大会将对加强亚非人民团结反帝革命事业,鼓舞越南人民的抗美援朝斗争,动员亚非人民和世界人民更广泛、更有力地支持英勇的越南人民作出更大贡献。”

一切国家和亚非各国人民完全把希望寄托于中国。

据新华社大马士革七日电 阿曼驻大马士革办事处长伯纳赛尔·伊斯梅利七日向新华社记者发表谈话时,愤怒谴责美国侵略者扩大侵略越南的战争。

在谈到中国政府谴责美帝国主义轰炸河内、海防的声明时,他指出,既然美国侵略者扩大侵略越南的战争,中国就有权采取更有力的办法支持越南人民的反侵略战争。

## 越南军民又击落美机七架

### 在河内上空还击落美无人驾驶高空侦察机一架

新华社社内八日电 据这里八日中午公布的补充消息说,越南北方军民七日晚在反击入侵的美国强盗飞机的战斗中,共击落美国飞机十架。除当天已公布的六架外,越南人民海军还击落美机三架,安沛省军民也击落美机一架。

另据这里八日下午公布,越南人民军部队,八日中午击落入侵河内市上空的美无人驾驶高空侦察机一架。

这是被越南北方军民击落的第二十架美国无人驾驶高空侦察机。

新华社社内八日电 据这里八日晚上公布:越南民主共和国太原市和富寿省军民八日击落美国强盗飞机三架。

八日下午,美国强盗又派遣飞机轰炸越北自治区首府太原市和富寿省的一个地区。当地军民英勇战斗,击落美机三架,其中,太原市军民击落两架,并活捉了美国飞行员;富寿省军民击落一架。

## 美帝“以炸迫和”野心不死

### 鲍尔叫嚣要不断增加压力迫使越南人民接受“政治解决”

据新华社七日讯 华盛顿消息:美国副国务卿鲍尔六日向记者招待会,叫嚷美国要进一步对越南民主共和国进行战争讹诈,力图压出一个“和谈”。

鲍尔露骨地说,“我们一向认为军事努力有助于取得政治解决,今天的态度还是这样”。他厚颜无耻地承认,美国强盗轰炸河内与海防是美帝国在“不断增加压力方面采取的另一步骤”。

有记者问鲍尔,美国是否会向驶往越南北方的油船实行“封锁”,鲍尔在回答时承认,在轰炸河内和海防以后关于美国政府“究竟可以再来采取那些行动,这方面有许多建议。你提到的就是其中之一”。

鲍尔还指出,美国国防部长麦克纳马拉即将前往檀香山,策划扩大侵略战争的步骤。他说,麦克纳马拉将就“南越斗争的一切方面”进行越南。

为了兜售美国的“和谈”阴谋,鲍尔还大力鼓吹向苏联修正主义集团加紧勾结,设法在“防止核扩散”问题上作交易。

他说,美国已经在日内瓦提出一个关于“防止核扩散”的条约草案,并且“一直在研究究竟怎样修改措词,以使促在日内瓦达成协议。”他还说,“如果修改一下措词就可以使问题得到解决,这显然是我们将要做的事,而且我们将继续这样做。”