

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

## 首都举行盛大文艺演出大会 隆重纪念毛主席《讲话》发表三十五周年

党和国家领导人吴德、谭震林、李井泉、乌兰夫、阿沛·阿旺晋美、周建人、许德珩、胡厥文、李素文、姚连蔚、王震、余秋里出席大会

两千多名专业和业余文艺工作者以极其饱满的政治热情,歌颂毛主席革命路线的伟大胜利和华主席的丰功伟绩,纵情歌唱粉碎“四人帮”后各条战线蓬勃发展的大好形势。丰富多采的演出充分显示出文艺战线百花齐放的生动局面

新华社一九七七年五月二十三日讯 为隆重纪念伟大的领袖和导师毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年,今晚在首都体育馆举行盛大的文艺演出大会。党和国家领导人,首都文艺工作者和工农兵群众一万八千人出席了大会。

出席大会的党和国家领导人:吴德、谭震林、李井泉、乌兰夫、阿沛·阿旺晋美、周建人、许德珩、胡厥文、李素文、姚连蔚、王震、余秋里。中共中央和国家机关各部门以及中国人民解放军各总部的负责人也出席了大会。

今天的纪念演出大会是由文化部、北京市革命委员会、中国人民解放军总政治部联合举办的。

今晚,首都体育馆灯火辉煌。主席台两旁悬挂着巨幅标语:“高举毛主席的伟大旗帜,紧跟华主席,把无产阶级革命事业进行到底!”“坚持文艺为工农兵服务的方向,沿着毛主席的革命文艺路线胜利前进!”主席台对面,一丛鲜花簇拥着革命圣地延安的壮丽图案。

粉碎“四人帮”,革命文艺大解放。今天为纪念《讲话》发表三十五周年举行的演出大会,是对刘少奇、林彪、王张江姚“四人帮”反革命的修正主义文艺路线的有力批判,也是对我国无产阶级文艺革命成果的一次检阅。纪念演出在《毛主席的伟大旗帜高高飘扬》的合唱声中开始。(下转第四版)



为隆重纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年,首都举行盛大文艺演出大会。图为大会主席台。左起:余秋里、姚连蔚、王震、胡厥文、许德珩、阿沛·阿旺晋美、乌兰夫、吴德、谭震林、李井泉、周建人、李素文。  
新华社  
记者摄

## 学习周总理的光辉榜样 沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进!

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年

文化部理论组

在深入揭批“四人帮”反党集团的伟大斗争中,我们迎来了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年的光辉节日。捧读这部不朽的马克思主义经典文献,联系三十五年来在文艺战线上的尖锐激烈的阶级斗争,我们心潮澎湃,无限怀念我们伟大的领袖和导师毛主席,同时,深切缅怀一贯高举毛主席文艺思想伟大红旗的周总理。敬爱的周总理忠于人民、忠于党、忠于毛主席、忠于毛主席革命路线,在文艺事业上,也是坚决执行、勇敢捍卫毛主席革命文艺路线的光辉典范。周总理在文艺战线的辉煌业绩,永远鼓舞着我们坚定地贯彻执行毛主席的文艺方向,把无产阶级文艺革命进行到底!

文艺为工农兵服务,为社会主义服务,为无产阶级政治服务,这是伟大领袖和导师毛主席为无产阶级文艺指明的正确方向。三十五年来,特别是新中国建立以来,文艺战线经历了几次重大的路线斗争,斗争的焦点都集中在文艺的工农兵方向问题上。无论是在硝烟弥漫的革命战争年代,还是在波澜壮阔的社会主义革命的进军中,敬爱的周总理始终冲锋击浪,砥柱中流,坚定地贯彻文艺为工农兵服务这个方向,在历次路线斗争中英勇地捍卫毛主席的革命文艺路线。

革命的文艺工作者永远不会忘记,一九四二年,在革命圣地延安,毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,周总理为宣传、贯彻毛主席的文艺方向,倾注了满腔的热忱。当时,一个运用民间艺术形式反映工农兵斗争生活的新秧歌运动正在蓬勃兴起。这是贯彻毛主席文艺方向的成功尝试,得到了毛主席、周副主席的高度重视。毛主席、周副主席经常来到广

场、地头,和战士、干部、老乡们挤在一起,兴致勃勃地观看演出,给文艺工作者极大的鼓舞和支持。周副主席热情鼓励演员们说:你们这样面向工农兵,是符合毛主席文艺方针的,应该坚持下去,好好为人民服务。一九四三年,在周副主席亲自关怀下成立的我国第一个无产阶级电影机构——延安电影团,拍摄了南泥湾开荒生产的纪录片。毛主席为影片亲笔题了自己动手,丰衣足食八个大字。周副主席兴奋地鼓励电影工作者走遍陕甘宁,把人民的电影送到人民群众中去。一九四五年,周副主席对新歌剧《白毛女》的首演给予高度评价,号召文艺工作者要创作更多的反映阶级斗争和生产斗争的剧作。

曾经战斗在暗无天日的国民党统治区的革命文艺工作者同样不会忘记,长期以来,国民党反动派隔绝了蒋管区和解放区两支文艺队伍的联系,正是周副主席用毛主席的文艺思想,努力把这两支兄弟队伍结合起来。从抗日战争初期起,周副主席就根据毛主席的教导,广泛团结蒋管区要求进步的文艺工作者,把他们组织起来,并亲自领导了蒋管区抗敌演剧队的活动,致力于革命的抗日宣传工作。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,周副主席领导的《新华日报》全文刊载,并组织蒋管区的文化工作者认真学习,把《讲话》精神传到蒋管区各地。

新中国建立以来,周总理为发展我国的社会主义文艺,同刘少奇、林彪和“四人帮”推行的反革命的修正主义文艺路线进行了长期的斗争,捍卫了毛主席的文艺方向。一九四九年七月,在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上,周总理深刻阐述了在解放战争全面胜利的新形势下贯彻毛主席文艺方向的战斗任务,号召文艺工作者“表现这个伟大时代的伟大的

人民军队”,表现中国农民“艰苦卓绝、英勇奋斗的业绩”,强调指出要使工人阶级“成为我们的文艺创作的重要主题”。周总理深情地说:“我们应该感谢毛主席,他把中国革命领导到今天这样伟大的胜利;我们应该感谢毛主席,他给予了我们文艺的新方向。”为了贯彻毛主席的文艺方向,周总理在大力提倡表现伟大时代的新文艺同时,又对旧文艺的改造,尤其是对旧戏曲的改造,付出了巨大的精力,采取具体有力的措施,努力引导传统戏曲艺术为工农兵服务。

周总理对毛主席在《讲话》中指出的革命文艺要“歌颂革命人民的功德,鼓舞革命人民的斗争勇气和胜利信心”的教导,一贯身体力行。在万马奔腾的大跃进年代,周总理更是热情奔放地支持文艺革命。他指示电影应该积极反映当前大跃进的现实,在一时拍摄不出文艺故事片的情况下,可以采取艺术性纪录片的形势来歌颂大跃进现实生活中的英雄模范人物,迅速反映大跃进的壮丽图景。他还教育话剧工作者:现在农村正在起着巨大的变化,你们应该马上去,搞出反映现实斗争的好作品来。周总理还语重心长地说:只要你们努力反映现实斗争,哪怕就是搞出一个活报剧,我也要来看的。充分表达了一个伟大的无产阶级革命家扶植社会主义新生事物的满腔热情。

三年暂时经济困难时期,刘少奇及其在文艺界的代理人抛出了反动的“全民文艺”论,肆意篡改工农兵服务的文艺方向。一时妖风四起,牛鬼蛇神充斥舞台、银幕。毛主席首先向全党敲起了警钟。周总理也敏锐地觉察到文艺界问题的严重,严厉地批评戏剧舞台和其他文艺领域中封、资、修文艺泛滥的现象。周总理愤慨地责问周扬一伙:“你和你们斗争了十三年,还要和你们斗几个十三年?”一九六三年,周总理

多次观看了话剧《霓虹灯下的哨兵》,并责问周扬等人:你们不是说现代戏不好写吗?现在不是写出来了吗?你们看怎么样啊?你们不要老写死人了,写写现代戏吧!周总理把反映现实斗争生活的剧目创作,放在十分重要的地位。有一次,他因工作到南京,看到一个反映农村阶级斗争的好戏,就叫秘书打电话到北京,指示中央歌剧院移植。

一九六三年十二月和一九六四年六月,毛主席关于文学艺术的两个重要批示先后发表,周总理衷心拥护。他用激情澎湃的语言表达了这种崇高的感情:“实在应当登高一呼,把主席的话广泛地传播开,而且在行动上来证明,真正是拥护党和毛主席的话。”并语重心长地号召文艺工作者“必须把毛主席的文艺方向贯彻到底”。在毛主席的号令下,整个文艺领域掀起了轰轰烈烈的革命。实践毛主席无产阶级文艺路线的这场文艺革命的伟大指导者、组织者、实践者,就是敬爱的周总理。他亲自抓典型、搞调查、看排练,对《红灯记》、《智取威虎山》、《红色娘子军》等革命现代剧目,都作了原则的和具体的指导。一九六四年的京剧现代戏汇演,是毛主席为首的党中央决定举行的,周总理是积极的倡导者。他观看了绝大部分剧目,提出了许多宝贵意见,并在会上作了重要讲话,高度评价了京剧演革命现代戏的重大意义。歌颂中国人民革命斗争的音乐舞蹈史诗《东方红》的创作和演出,是文艺革命的一个光辉范例。这部作品是在周总理提议下产生的。在日理万机的百忙中,周总理抽出时间,亲自领导和参加《东方红》的排练工作。演员们都亲切地称呼敬爱的周总理为“我们的总导演”。文艺革命的朵朵鲜花,都凝聚着周总理的心血和汗水。

(下转第三版)

# 大庆学大寨 大寨学大庆

大庆代表到大寨参观访问 陈永贵副总理和英雄的大庆代表一起视察和参观

据新华社大寨一九七七年五月二十三日电 参加全国工业学大庆会议的大庆代表团九十多人，怀着对大寨红旗的深厚无产阶级感情，在五月十七日到二十一日，参观访问了大寨大队。这是大庆英雄和大寨英雄一次具有重大政治意义的胜利会师。两路英雄互相学习，共同勉励，展望未来，豪情满怀。他们坚定地表示，一定要继承毛主席遗志，听从华主席指挥，更高地举起毛主席亲手树立的大庆、大寨两面红旗，贯彻执行抓纲治国的战略决策，建设伟大的社会主义现代化强国的斗争中，再鼓斗志，再创奇迹，再立新功，为华主席争光，为中国人民争气。

伟大领袖毛主席亲手树立、敬爱的周总理精心培育的大庆、大寨两面红旗，代表了中国共产党和中国人民前进的方向。英雄的大庆人、大寨人，高举毛主席的伟大旗帜，坚持无产阶级专政下继续革命，在同刘少奇、林彪、“四人帮”三个资产阶级司令部的斗争中，并肩战斗，结下了深厚的战斗情谊。昔阳县的广大干部和群众高兴地说，大庆、大寨两路英雄这次胜利会师，是粉碎“四人帮”伟大胜利的一曲嘹亮的赞歌，是落实华主席为首的党中央提出的大庆和大寨也要互相学习的具体行动，是我国工农联盟进一步巩固的生动体现，它对全国蓬勃兴起的普及大庆企业和普及大寨县的革命群众运动，实现国民经济新的跃进，将是一个很大的促进。

大庆的油田大寨的山，千里相隔紧相连；大庆大寨一家人，战友重逢格外亲。五月十七日，大庆战友来到大寨新村的时候，全村一片沸腾。人们载歌载舞，激动跳跃，一双双大庆人、大寨人的英雄巨手，紧紧地握在一起。穿着节日盛装的大寨青少年奏起了欢迎曲，跳起了迎宾舞，“向大庆人学习！”“向大寨人学习！”“把大庆、大寨两面红旗一直举到共产主义！”的口号声，此起彼伏，震撼天空。

五月十八日，在中共山西省委常委、省革命委员会副主任、中共昔阳县委副书记、大寨大队党支部书记郭风莲陪同下，中共中央政治局委员、国务院副总理陈永贵和英雄的大庆代表一起，兴致勃勃地登上了虎头山。大庆代表高兴地参观了猴圈掌沟、合作沟、麻黄沟等打坝造地工程，人造平原工程，罗面墙水地、军民池、军民渠等引水灌溉工程，教育青年沟、教育田和果园、养猪场等。在猴圈掌沟里，大庆人听了大寨人搬山填沟造平原的英雄事迹，赞扬大寨人向毛泽东思想学得好，对唯物辩证法用得得好，改天换地干得好。愚公移山的神话，在大寨变成了现实，大寨人就是社会主义的新愚公。他们



这是中共中央政治局委员、国务院副总理陈永贵和大庆人一起，在郭风莲同志陪同下观看大寨人改造狼窝掌的英雄业绩。

新华社记者摄

说，大寨这个只有一百多个劳动力的山村，办这么多事，真是了不起的奇迹，这才是革命加拼命，拼命干革命。

大庆代表在几天的参观、学习、座谈、访问中，和大寨人一起回顾大庆、大寨走过的战斗历程，一起揭批“四人帮”，大家一致认为，大庆和大寨都是坚持毛主席无产阶级专政条件下继续革命的伟大理论的产物。大庆代表和大寨的干部、贫下中农在一起，倾吐他们对伟大领袖毛主席和敬爱的周总理的无限怀念，倾吐他们对英明领袖华主席的无比热爱，倾吐他们在打倒“四人帮”后的胜利喜悦，倾吐他们对共产主义未来的必胜信念和坚强决心。他们说，大庆人和大寨人之间的深厚感情，是在马克思主义修正主义、无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义的斗争中建立起来的，是在革命加拼命、大干社会主义的斗争中建立起来的。在过去的岁月里，大庆人和大寨人没有辜负毛主席和全国人民的殷切期望。为了在本世纪内把我国建成伟大的社会主义的现代化强国，今后的二十三年，大庆人和大寨人肩头的担子更重，责任更大，任务更加光荣。这是国家的重托，阶级的重托，全国人民的重托。我们一定要继续革命，乘胜前进。大庆代表对照大寨找差距，他们说，我们一定要把大寨精神学到手，要在大庆油田上建大寨，把大庆建设成大庆大寨更加美好的社会主义新型矿区。

大庆大寨的动人情景，极大地鼓舞了大寨人。他们在田间地头、家庭院落，一次又一次地对照大庆找差距，热烈地讨论着

“大庆学大寨，我们怎么办？”大寨人表示，一定要学好《毛泽东选集》第五卷，深入揭批“四人帮”，向大庆学习，和大庆战友并肩战斗，夺取新的更大的胜利。

几天来，在郭风莲和中共昔阳县委副书记李喜慎等同志陪同下，陈永贵副总理和大庆代表一起，还视察和参观了昔阳县的南漳、白羊岭、皋落、赵庄、石坪等大寨式大队，学大庆先进单位——昔阳创业厂、水库公社大虎牧场、农场和西水东调、郭庄水库等水利建设工程，并在杨家坡水库工地参加了劳动。大庆代表所到之处，无不受到干部、群众的热烈欢迎和盛情接待。他们说：在昔阳，走到哪里，哪里都有大寨精神，都有用大寨精神创造出来的人间奇迹！

大庆代表在昔阳各地参观访问，对正在建设高标准大寨县的昔阳人民是一个巨大的鼓舞和促进。中共昔阳县委号召全县各级党组织和全县人民要更高地举起毛主席的伟大旗帜，贯彻华主席抓纲治国的战略决策，用大庆战友这次到这里来虚心学大寨的态度和精神，去学大庆、学大寨，甩开膀子大干苦干，不断夺取革命和生产的新胜利。

在参观访问期间，大庆党委和革委会与大寨党支部、中共昔阳县委互相赠送了锦旗和纪念品。

五月二十一日晚上，大庆代表和大寨人在分别前举行了联欢座谈会。会上，大寨大队党支部书记郭风莲和大庆油田党委书记宋振明发表了热情洋溢的讲话，陈永贵副总理作了重要讲话。

无产阶级文化大革命以来，我们昌潍地区在毛主席的无产阶级革命路线指引下，坚持以阶级斗争为纲，排除“四人帮”的干扰破坏，认真贯彻执行“以农业为基础、工业为主导”的发展国民经济总方针，深入开展工业学大庆的群众运动，自力更生地大办地方工业，加速了农业机械化的进程，促进了农业生产的发展。目前，全区小钢铁、小机械、小化肥、小煤炭、小水泥、小电力等“五小”工业已发展到六百七十多处，公社工业一千六百二十处。一九七六年，全区工业总产值比一九七〇年增长两倍，比一九六五年翻了五番。主要支农产品大幅度增长。全区农用动力机械平均每个大队达到一百三十马力，比一九七〇年增加四点六倍。机械、机播面积占总耕地的百分之六十以上。自产化肥每亩耕地平均五十多斤。随着农业机械化的不断发展，农业生产有了较快的增长。一九七五年，全区粮食总产量比产量最高的一九七三年增长百分之十七。一九七六年，在低温多灾的情况下，粮食产量又比一九七五年增长百分之七点五。

在文化大革命以前，我们有过脱离农业这个基础，盲目办工业的教训；也有砍工业保农业，造成工农业生产都上不去的教训。经过文化大革命，特别是一九七〇年北方地区农业会议后，我们学习昔阳建成大寨县的经验，重温了毛主席关于“以农业为基础、工业为主导”，“农业的根本出路在于机械化”等有关教导，认真地回顾了我区工农业生产上下的曲折道路，深深认识到：抓“基础”不忘“主导”，以农业带动工业，以工业促进农业，经过实践、认识、再实践、再认识，我们对贯彻执行“以农业为基础、工业为主导”的发展国民经济的总方针越来越自觉，在全区范围内掀起了自力更生，因地制宜，大办工业的热潮，出现了工农业生产相互促进全面发展的新局面。

在发展地方工业中，我们遇到的一个突出问题是资金困难和原材料不足。怎样对待这个问题？我们学习了大庆和外地的经验，认识到，地方

## 以农业推动工业 以工业促进农业

昌潍地委书记魏坚毅在学大庆会议上介绍加速农业机械化的经验

“五小”工业等不来，要不来，必须自己动手干出来。我们昌潍地区有山、有海、有平原，矿藏资源比较丰富，还有大量可供利用的工业原料。只要认真贯彻执行社会主义建设总路线，发扬大庆人“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的革命精神，就完全能够克服困难。于是，我们在国家计划指导下，根据全省工业发展布局，制定了我区发展地方工业的规划，首先大抓了轻工业和基础工业，解决了资金缺乏和“无米之炊”的问题，为发展地方工业创造了条件。一九七〇年以后，我们又利用本地区有铁矿、煤矿这个有利条件，经过五年苦战，建成了一个初具规模的“小钢铁”，年产矿石二十万吨，煤炭五十五万吨，生铁四万吨，钢三万吨。两年来，全区用自产钢材兴建了五十多马力拖拉机厂和轧钢、轧材车间，进行了小化肥改造以及生产各种农业机械。几年来，由于我们狠抓了发展轻工业和基础工业，有力地促进了支农工业。目前，全区县以上直接支农的工厂已发展到一百七十多处，初步形成了一个以潍坊市工业为基础、县办工业为骨干、公社工业为尖兵的支农工业体系。

实践证明，要加速实现农业机械化，仅靠地、县工业是不够的，还必须大力发展社队工业。目前，全区公社工业已发展到一千六百二十处，不仅担负着农机具的维修任务，还大量生产农机具配件和农、小农具。两年来，全县安排生产了收割机、脱粒机、播种机一万九千多部，其中一万一千部是公社工业生产的。现在全区农业机械基本上做到了小修不出队，中修不出社，大修不出县，并有三十四个公社做到了大修不出社。随着社队工业的发展，也进一步壮大了集体经济，加强了无产阶级专政的经济基础。一九七五年公社工业为农业提供资金九百六十七万元，一九七六年提高到一千二百多万元。广大贫下中农看到社队工业的重大作用，高兴地说：“社队工业为农业机械化安上了翅膀，有了它，发展社会主义大农业的步伐就更快了！”

（据新华社）

五月的虎头山，处处生气勃勃，春意盎然。

五月的大寨村，人人笑颜逐开，喜迎亲人。

五月十七日下午，英雄的大庆代表们一踏上英雄大寨的土地，大寨就被震撼山岳的口号声淹没，战斗的口号声表达了两路英雄的共同心声：

“坚决拥护华主席！”

“在以华主席为首的党中央领导下奋勇前进！”

中共昔阳县委副书记、大寨大队党支部书记郭风莲在当天的欢迎会上，尽情歌颂华主席，向战友们表述了大寨人无限热爱华主席的深情：在华主席为首的党中央粉碎“四人帮”之后，我们大寨人在自己家里同英雄的大庆人会师了！我们万分感谢英明领袖华主席和党中央！我们一定要不折不扣地按华主席、党中央的要求去做，一定要在实现华主席为我们提出的更加宏伟的战斗任务中，作出我们的新贡献。

大庆油田党委书记宋振明在欢迎会上，倾吐了大庆人对英明领袖华主席的无限热爱。英明领袖华主席高举和捍卫毛主席的伟大旗帜，不愧是毛主席的好学生，好接班人，是我们的好领袖。我们无限热爱和信赖华主席，让我们在华主席的伟大旗帜下，紧密地团结在华主席为首的党中央周围，夺取新的更大的胜利！在巍峨壮丽的虎头山上，大庆和大寨英雄更加怀念伟大的领袖和导师毛主席和敬爱的周总理，更加热爱英明领袖华主席。战友们在一起，尽情追述毛主席亲自树立大庆、大寨两面红旗的深远历史意义。回忆起周总理三次视察大庆、三次视察大寨的幸福情景。大寨的同志们说，虎头山上绿树成荫，清水长流，是遵照周总理亲切指示安排的，虎头山上酸枣树嫁成大寨树是遵照周总理的吩咐办成的，教育青年沟的名字是周总理亲自取的……。大庆、大寨代表们异口同声地说，大寨的山、水、新农村、大庆的油井、干打垒，凝聚着伟大领袖毛主席和周总理多少心血啊！

英雄代表踏着周总理走过的道路，踏着华主席走过的道路登上虎头山，在华主席极目远眺的地方放眼未来，对英明领袖华主席更加热爱。大庆代表尚冬英

## 英雄会师

——大庆代表在大寨

英

雄

会

师

记

说，华主席真是咱们的好领袖，对毛主席树立的大庆、大寨这两面红旗非常关怀，非常爱护，华主席视察了大寨，也视察了我们大庆，对咱们工人和家属也非常贴心，句句话说到人们心窝里。大寨和大庆代表越谈越激动，他们站在高高的虎头山顶，无限深情地说，我们一定不辜负华主席、党中央的希望，紧跟华主席，永远干革命，把大寨、大庆两面红旗举得更高！

大庆油田十大标兵之一的“钢铁钻工”吴全清，和战友们一起登上了虎头山。虎头山上的层层梯田、条条大石坝、块块小平原、清清蓄水池，大寨英雄创造的人间奇迹深深感动着大庆英雄。吴全清激动地说：“这一课上学得太深了，看了虎头山，真是不简单，大寨人面前无困难！”

大庆十大标兵之一，原钢铁一二〇二钻井队队长，“学习铁人的带头人”屈清华，也被虎头山上的巨大变革激动起来。他对战友们说：“过去听说愚公移山，只是一个神话，一种理想。今天在虎头山变成了现实，这就是英雄的业绩，这就是人间的奇迹！这是大寨人的光荣，也是我们全国人民的骄傲！”

大庆英雄爱大寨的土地，更爱英雄的大寨人。英雄握住英雄的手，英雄的手都是创业的手。大庆人看到，在毛主席、共产党的领导下，大寨人就靠自己这双手，搬掉了三座大山，填死了资本主义路，改造了旧山河，建起了新农村，开了迅速发展社会主义农业的道路。

大寨人看到，大庆人就靠自己这双手，顶住了帝修反的封锁，征服了千里荒原，开发了地下宝藏，为我国甩掉了贫油的帽子，走出了我国自己工业发展的道路。中国人民有了大庆英雄和大寨英雄这两双手，

赶上和超过世界生产先进水平不发愁！

大庆人参观大寨，正好陈永贵副总理也从北京来到大寨。这天，陈永贵副总理同大庆、大寨人一起攀登虎头山，一路上，他兴致勃勃地走在队伍的最前面，给大家做向导，向大庆代表们讲述大寨的斗争历程，大寨走过的道路，大寨的远景建设规划。大庆的战友们，在陈副总理的带领下来到了康家岭。按照过去参观的路线，应该是沿着平坦的大道往前走。可是，陈副总理却要引着大伙走一条陡峭、坎坷的羊肠小道，向花果满坡的果园里去。这时，县里的一位同志提醒说：“那条路很难走。”

陈永贵副总理看了看身边的英雄队伍，意味深长地说：“我们就是要走这条难走的路。大庆、大寨都是从困难的路上走过来的嘛！”这时，走在陈副总理身旁的大庆油田党委书记宋振明立刻领会了陈副总理的意思，坚定地面对平坦的大寨和大庆的战友说：“对！咱们就是要走不平坦的路，咱们大庆、大寨一起走！”

敢走不平坦的路！英雄的大庆人和大寨人有多少深切的感受啊！大寨路，大庆路，都是坚持社会主义方向的，都是通往共产主义大目标的路，都是充满斗争、不平坦的路，都是前人没有走过的路。大庆人遵照毛主席指引的方向，高举毛泽东思想的伟大红旗，顶狂风，战恶浪，经历了惊心动魄的斗争，战胜了重重困难，才走出了我国自己工业发展的道路；同样，大寨人遵照毛主席指引的方向，高举毛泽东思想的伟大红旗，渡急流，跨险滩，经历了多少风雨，闯过了多少难关，才走出了一条亿万农民坚持继续革命的道路。大庆战友走进了果树园，看到梁上梁下，沟沟岔岔长满了各种各样的花果树。宋振明不禁脱口而出：

“好啊！这是实实在在的果树山。大寨人能把童山秃岭变成这么好的花果山，真是了不起啊！”

陈副总理接着说：“这花果山里就有大庆人的很大功劳。铁人王进喜同志不是，有条件要上，没有条件创造条件也要上吗？我们就是在铁人精神鼓舞下，没条件创造条件，改变条件，把秃山头变成花果山的。王铁人同志告诉了我们一条真理，经过实践，懂得了：要变也不难，就看干不干；就看你是干呀，还是看呀？是靠自力更生干呀，还是伸手要呀？要是说社会主义，想资本主义；讲起来自力更生，艰苦奋斗，干起来又要物质又要钱，哪还有铁人精神？到现在还有人爱打麻将，国家到底给了大寨多少投资？这些人总是不相信自力更生，眼睛老是看不到群众，这些同志的思想还离社会主义远着呢！”宋振明听着这意味深长的话，说，在工业战线上也有这个道理，有的老想“搞拿来主义”，这不是大庆的道路。

陈副总理又说：“光想吃粥，不想下来，哪有那么便宜的事。这个问题是该解决的时候啦。不解决这个问题，就不能高速度，就不能上台阶。大庆、大寨走过的路，现在还需要继续走！”

陈副总理的话深深地激励着大寨、大庆英雄，他们站在虎头山顶，庄严地表示：不管前面还有多少曲折，毛主席开创的无产阶级革命事业我们一定要进行到底！不管前面还有多少困难，我们一定高举大寨、大庆红旗，自力更生、艰苦奋斗，尽快地把我国建成伟大的现代化的社会主义强国！

大庆学大寨，大寨学大庆，短短几天内，大庆人和大寨人互相学习，两路英雄们都在想：怎样把毛主席亲自树立的红旗举到底？怎样紧跟华主席在新的征途上好带头？

大庆油田铁人王进喜生前所在的一二〇五钻井队副指导员殷文善，登上虎头山，掏出自己的手帕，满满包了一包大寨的土。他激动地说：“看到大寨的土，心里受鼓舞，大庆、大寨心连心，携手奔向新征途！”驻大寨联合报道组（本报有删节）

# 灿烂的文艺之花开遍少数民族地区

## 高原古曲谱新篇

金色的大雁飞落在万里高原，  
北京送来了《毛选》第五卷。  
啊，雪山献哈达，  
江河笑开颜。

英明领袖华主席，  
您最知翻身农奴的心愿。  
这是西藏自治区堆龙德庆县业余文艺

宣传队用流传在藏族民间的果谐曲调，演唱的一首歌，欢快的歌声表达了翻身农奴对伟大领袖和导师毛主席和英明领袖华主席的无比崇敬。

能歌善舞的藏族，有着丰富的民族艺术传统。这些年来，“四人帮”及其亲信恣意践踏少数民族文艺，强迫少数民族文艺纳入他们千篇一律的死胡同。“四人帮”破坏了党的民族政策，也阻碍着民族文艺的繁荣和发展。打倒了“四人帮”，灿烂的艺术之花在高原怒放。几个月的时间，堆龙德庆县业余文艺宣传队就创作了几个颂扬华主席、批判“四人帮”的优秀节目。这些节目不仅形式多样，而且有着浓郁的民族气息。二十七岁的阿旺典巴，把三种传统的民族艺术形式有机地结合起来，创作了舞蹈《胜利凯歌到处传》。宣传队还以民间曲调囊玛为基调创作了歌曲《忆总理》，唱出了翻身农奴对周总理的无限怀念。宣传队队长年扎，三天时间就写出了《翻身农奴心花开》，《毛主席光辉照西藏》两个曲子。粉碎“四人帮”以来，年扎先后创作的曲子共有九首。

堆龙德庆县业余文艺宣传队创作的节目紧密配合形势，是团结人民教育人民的有力武器。他们用文艺演出揭发批判“四人帮”阴谋篡党夺权的滔天罪行，热情歌颂英明领袖华主席。在贯彻第二次全国农业学大寨会议精神的进程中，又编写了新节目到各公社巡回演出，鼓舞批斗为普及大寨县，落实华主席抓纲治国的战略决策做出贡献。

## 千里草原万紫千红

内蒙古自治区群众业余文艺犹如烂漫的山花，  
开遍了千里草原。

蒙古族群众能歌善舞，草原上流传着丰富的民族民间文艺。但自称为“文艺革命旗手”的江青，却恶毒咒骂群众文艺是“形式主义、庸俗化”，叫嚷着要“严格限制少数民族文艺”。牧民喜爱的舞蹈、为群众欢迎的剧种，都被打入了冷宫。粉碎“四人帮”以后，内蒙古的群众业余文艺活动，出现了生动活泼的局面。从辽阔的锡林郭勒大草原到鄂尔多斯高原，群众文艺之花到处盛开。内蒙古各族人民喜闻乐见的民族民间形式乌丽格儿（蒙古族说书）、好来宝、二人台、爬山调、道情、晋剧等等

在原来的基础上得到提高。破除了“四人帮”在文艺上的专制主义，社会主义的内容和民族文艺形式得以结合，全区在短短几个月内，就创作和演出

了数十万计的节目。鄂托克旗成川公社麻地梁队业余文艺宣传队演出的舞蹈《欢庆胜利》，是在鄂尔多斯民间舞蹈——筷子舞、盅碗舞的基础上

改编的，表现了草原牧民欢庆伟大历史性胜利的盛况。太仆寺旗贡宝拉嘎公社业余文艺宣传队编演的集体好来宝《歌颂华主席、狠批“四人帮”》，在原曲中揉进了蒙古族说书，生动地表达了各族人民紧跟华主席抓纲治国的战斗意志。歌曲《华主席和草原人民心连心》发挥

了蒙古族音乐中的特点，唱出了草原各族人民的心声。巴彦淖尔盟潮格旗巴音宝力格公社业余宣传队演唱的女声小合唱《奶酒献给华主席》，有强烈的时代感，也具有蒙古族民族的特色。二人台对唱《敬爱的周总理永远活在我们心中》恰当运用二人台曲调和唱腔，深受群众欢迎。

活跃在内蒙古草原上的一支支业余文艺宣传队，既是毛泽东思想宣传队，又是生产突击队。巴彦淖尔盟固阳县是农业学大寨先进县之一。去冬大搞水利建设时，这个县的渡口公社业余文艺宣传队一直战斗在工地上。白天劳动，晚上编写排练节目，宣传工地上涌现的新人新事，极大地鼓舞了人民群众战胜困难，夺取水利战胜利的斗志。

业余文艺宣传队扎根在群众之中，群众热情地夸奖说：“群众文艺群众办，自编自演自己看，看得心潮逐浪高，看得生产干劲添。”

新华社通讯员  
新华社记者

被誉为“歌舞之乡”的新疆维吾尔自治区，社会主义的民族文艺恰似万紫千红的春花，竞相斗艳，绚丽多姿。维吾尔族歌手弹起热瓦甫引吭高歌：

毛主席《讲话》是指路明灯，

给我的热瓦甫新的生命，  
华主席粉碎了“四人帮”呵，

我的热瓦甫又获得新生，  
放声歌唱吧我的热瓦甫，  
百花盛开的春天欣欣向荣。

过去，在毛主席革命文艺路线指引下，新疆各族文艺工作者，创作移植了维吾尔歌剧《红灯记》，重新改编了新木卡姆大歌舞《人民公社好》，编演一批短小精悍的歌舞节目。这些优秀节目，各族人民看了拍手称好，为发展社会主义民族歌舞迈出了可喜的一步。可是，万恶的“四人帮”却公然给新疆少数民族歌舞扣上了“轻歌曼舞”“回潮”等一顶顶大帽子，妄图扼杀新疆社会主义民族文艺。

春雷一声震天响，华主席挥手云云。在粉碎“四人帮”以后，新疆各族文艺工作者抑制不住内心的喜悦，“歌舞之乡”百花怒放，文艺舞台丰富多彩。怀念毛主席和周总理，歌颂华主席，揭露“四人帮”，欢呼抓纲治国伟大胜利的少数民族歌曲、歌舞、歌剧、诗歌等节目，大批涌现。赛福鼎同志作词、维吾尔族大合唱《在毛主席像前》，满怀激情地颂扬了伟大领袖和导师毛主席一生的丰功伟绩和对各族人民的亲切关怀。新疆部队文艺工作者创作演出的少数民族舞蹈《奶茶献给华主席》，以充满激情的诗句、优美多变的舞姿，表达了新疆各族人民对英明领袖华主席的无限热爱。他们唱道：

喜来了天山清泉水，

喜来了天山清泉水，

喜来了天山清泉水，

喜来了天山清泉水，

喜来了天山清泉水，

## 歌舞之乡

## 百花怒放

采来草原红玫瑰，  
奶茶清醇沁心脾，  
深情厚谊斟满杯，  
眼含喜泪高捧起，  
颂歌乘着彩云飞。  
严冬的阳光暖人心，  
沙漠的泉水最珍贵，  
华主席挥手云云，  
锦绣江山更明媚，  
高捧奶茶向北京，  
颂歌乘着彩云飞。

“四人帮”一贯蔑视群众文艺。粉碎“四人帮”以来，新疆少数民族群众业余文艺活动更加蓬勃发展。各族人民用自己喜闻乐见的艺术形式，自编自演了大批歌舞节目。如今，在戈壁绿洲和辽阔无垠的草原上，维吾尔族的“麦西来甫”（小型联欢会）和哈萨克族的阿肯弹唱，十分活跃。维吾尔族聚居的麦盖提县是“刀郎舞”之乡，过去由于受“四人帮”的干扰，一度使这个传统民族艺术形式的发展受到束缚。在毛主席革命文艺路线指引下，尤其是粉碎“四人帮”以后，广大群众在县委的一元化领导下，对“刀郎舞”的内容和舞蹈动作进行了创新，批判地继承了这一民族文化遗产，使传统的民族文艺形式得到发展。



四川省平武县文艺演出队，决心紧跟华主席，背着背篓，永远前进在毛主席的革命文艺路线上。新华社记者摄

# 学习周总理的光辉榜样 沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进！

（上接第一版）

无产阶级文化大革命以来，“四人帮”伙同林彪一伙，利用窃取的权力，在文艺界大肆推行资产阶级文艺专制主义，否定革命文艺传统，扼杀《创业》等革命文艺作品，把大批工农兵英雄形象打下去，妄图让资产阶级野心家、阴谋家占领舞台。无产阶级同“四人帮”的这场斗争，是一场保卫毛主席文艺方向的严重斗争。在这场斗争中，周总理始终立场坚定，旗帜鲜明，又一次捍卫了毛主席的文艺方向。他多次斥责“四人帮”伙同篡夺文化大革命前的一些好影片、好剧目、好音乐作品的文网行径。“四人帮”妄图压制《万水千山》、《长征组歌》的演出，周总理挺身而出，给予有力的支持。在病重期间，周总理还提取《长征组歌》的录音带，关心这部作品的上演。他老人家扶病观看了人民音乐家聂耳、冼星海作品音乐会的电视转播，热情建议让这些作品同工农兵群众见面，多给工农兵演出。在影片《创业》问题上，周总理同“四人帮”进行了有力的斗争，重病之中，大力支持了敢于斗争的革命文艺战士。几十年波澜壮阔的斗争历史雄辩地证明：正是敬爱的周总理，高举毛泽东文艺思想伟大红旗，在尖锐激烈的路线斗争中，率领广大革命文艺工作者，沿着毛主席的文艺方向，乘风破浪，奋勇前进。

## 二

伟大领袖和导师毛主席提出的“百花齐放、百家争鸣”的方针，是促进文艺发展、科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。敬爱的周总理是这一方针的社会主义实践者和捍卫者。

遵循毛主席的方针，周总理指出，在文艺为工农兵服务的前提下，要充分发挥文艺工作者的创造性和积极性，在文艺艺术上不同形式、不同风格和流派的自由发展，提倡对文艺界各种学术问题展开自由争辩。并主张在文艺创作的题材选择上，就要以反映当代工农兵斗争生活为主，也要注意广泛和多样。他认为：凡是反对党、反对社会主义的东西，一定要与之进行斗争；但是对于人民内部的思想问题，对于艺术上的是非问题，则必须慎重对待，反对乱打棍子，乱扣帽子。他主张对意识形态领域里的阶级斗争问题要作具体分析，区别什么是政治问题，什么是思想问题，什么是习惯势力。在实践上，周总理既重视“五四”以来出现的新的艺术形式的发展，也重视传统的艺术形式的推陈出新。对于丰富多彩的戏曲艺术，周总理一贯热心扶持。新中国成立初期，他就明确指示：“中国戏曲种类极为丰富，应普遍地加以采用、改造与发展，鼓励各种戏曲形式的自由竞赛，促成戏曲艺术的‘百花齐放’。”

周总理的指示及时地挽救了一批在国民党反动派摧残下濒于灭亡的剧种。对于地方戏尤其是民间小戏，周总理特别重视，主张地方戏的改革不能脱离原有剧种的基础，要有自己的特点。一九五七年，周总理亲笔为石家庄市丝弦剧团题词，勉励他们发扬地方戏曲的特长，好好地为广大人民服务。对于歧视地方戏曲的粗暴作风，周总理进行了坚决的斗争。一九六一年，他看到当时文化部一个负责人恣意否定川剧的材料，便十分愤慨地责问：“人民喜闻乐见，你不喜欢，你算老几？”铁铮铮的语言，感人肺腑。周总理非常重视美术工作，中国画院成立时，周总理亲临祝贺，在讲话中号召美术界要加强团结，让百花齐放，众美竞妍，为创造社会主义的新美术而奋斗。周总理还十分关怀曲艺、杂技以及少数民族的革命文艺，内蒙古乌兰牧骑代表队就受到周总理十二次亲切接见。对于电影、话剧、歌剧、儿童剧、交响乐、芭蕾舞等艺术形式的革命化、民族化、大众化问题，周总理也花了巨大的心血。周总理一贯主张建立有中国作风、中国气派的我们民族的革命的艺术。他热烈赞扬利用民族艺术形式表现革命政治内容的新歌剧《洪湖赤卫队》和中国舞剧《小刀会》等优秀作品。我们的周总理不愧为我国社会主义文艺的伟大的园丁。

周总理最反对“一言堂”。他根据毛主席的一贯教导，大力提倡“群言堂”，提倡民主作风。他曾严肃告诫某些专横武断的领导人不要学西楚霸王项羽，说，“如果有哪个想当霸王，必然要‘别姬’的”。他坚决主张在艺术上的非问题上要自由讨论，各抒己见，允许批评，允许发表不同意见。在这方面，周总理自己总是以身作则。他在向文艺工作者作指示时，总是那样谦虚谨慎，平易近人，循循善诱。他每次作指示，总是声明他的讲话主要是想引起共同讨论，说是“开个‘的’”，让大家来射，开个活靶子，让大家来攻攻”。就是这样，文艺工作者同敬爱的周总理在一起，聆听他的教导，更感到亲切温暖，一种崇敬和爱戴的心情油然而生。

为了坚决执行和捍卫毛主席的“百花齐放、百家争鸣”方针，周总理同刘少奇、林彪、“四人帮”之流进行了不调和的斗争。当刘少奇伙同资产阶级自由化，致使文艺舞台群魔乱舞，毒草丛生时，周总理坚决给予严厉批评，指出：《四郎探母》、《鬼戏》，不好，应当禁演。昆曲《李慧娘》“大为有害”。周总理还严正指出：“‘百花齐放’，是在为工农兵服务、为社会主义服务的方向下的‘百花齐放’。”对刘少奇伙同推行的资产阶级自由化给予迎头痛击。

万恶的“四人帮”公然践踏毛主席制定的“双百”方针，在文艺界搞起帮独霸，实行资产阶级文艺专制主义。敬爱的周总理始终坚定地捍卫毛主席的“双

百”方针，对“四人帮”的篡改、破坏活动进行了坚决的斗争。江青口雌黄，动辄宣判这个剧种“不可救药”，那个曲调“没法要”，肆意践踏我国劳动人民喜闻乐见的艺术创造。周总理针锋相对，坚决保护地方剧种和民间艺术，并为这些艺术的革命指明了方向。一九七二年，周总理看了粤剧演革命现代戏，称赞改革搞得不错，指示要保持和发扬粤剧唱腔特点。当江青胡说什么“我最不喜欢民歌”的时候，周总理当场加以批驳，指出：“《东方红》就是民歌。”有力地揭露了这个叛徒指桑骂槐，反对歌颂毛主席的罪恶用心。对于“四人帮”破坏“双百”方针，造成百花凋残的局面，周总理多次进行尖锐的批评。一九七〇年，周总理指出：现在就是要提倡在毛泽东思想指引下的“百花齐放”，鼓励文艺工作者要冲上去，搞文化大革命后的新歌舞。一九七三年元旦，周总理根据毛主席指示的精神，当着“四人帮”的面，尖锐批评了文艺工作者少的严重现象，指出：“群众提意见，说电影太少。”“我们要拿革命的新东西给他们。”周总理正义正词，说出了工人兵心里的话，打到了“四人帮”的痛处。“四人帮”恼恨交加，丧心病狂地恶毒攻击周总理。周总理横眉冷对，在病中仍然为了捍卫毛主席的革命文艺路线和方针政策、为繁荣社会主义文艺而不倦地对“四人帮”进行斗争。“四人帮”作恶多端，自食其果，终于导致了自身的覆灭。周总理日夜辛勤浇灌的社会主义文艺花园，迎来了阳光明媚的春天。

## 三

建立一支和工农兵相结合的强大的文艺队伍，是无产阶级文化革命的一个战略任务。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》一开始就明确指出：“要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛主席并为这支军队的团结、教育和改造，制定了一套马克思主义的方针政策。敬爱的周总理为了贯彻执行毛主席的教导，几十年来，作出了不可磨灭的贡献。

广大文艺工作者深入工农兵的火热斗争，改造世界观，是实践工农兵文艺方向的关键。周总理在文艺队伍的建设上，始终抓住了这个关键问题。他谆谆教导文艺工作者：“要歌颂工农兵必须熟悉工农兵，这是一定要彻底解决的问题。”在大跃进年代，周总理热情鼓励文艺工作者马上下到工农兵火热斗争生活中去，语重心长地说：“机不可失，时不再来啊！”一九六三年春，周总理根据文艺队伍的思想情况，明确指出：“克服旧的思想、意识、作风，是我们文艺工作者当前的重要课题。”他联系自己在革命实践中的切身体会，提出文艺工作者要过好思想关、政治关、生活关、家庭关和

社会关，热切地期望文艺工作者活到老，学到老，改造到老。在毛主席关于文学艺术的两次重要批示之后，周总理一针见血地指出：“文艺队伍的整顿，必须到生活实践中去，到工农兵中去。”一九六五年，他号召文艺工作者在今后五年中，要拿出三分之一或三分之二时间下去生活，至少也要用两年半时间下去生活，改造自己，这是根本问题。在无产阶级文化大革命期间，周总理又一次明确指出，要“认真地同工农兵相结合，使我们的文艺大军成为无产阶级化的战斗力的文艺队伍”。他还亲自安排中央直属文艺团体和艺术学院到五十七干校和部队去接受再教育，勉励大家“劳动锻炼，改造思想”，“永做工农兵的小学生”。

周总理非常注意团结广大文艺工作者。他提出，在文艺队伍中，要“团结一切应该团结的人，帮助一切愿意接受帮助的人，改造一切接受改造的人”。他对文艺战士的点滴进步都热情地加以肯定，并语重心长地希望他们不要停步不前，更不要后退。对于犯了错误的同志，周总理总是严肃批评，热情帮助。在扣大帽子、不准革命、文化大革命中，他勉励犯过错误的同志“努力学习，努力改造，努力工作”。

敬爱的周总理既是文艺界的严师，又是最亲切的长者。周总理十分爱护文艺工作者，总是抓紧一切机会和文艺工作者接近，关心他们的进步。对于不同意见，他开诚布公地谈出自己的看法，但决不强加于人。在原则问题上他从从不后退，坚持唯物主义原则，但总是细心地说服，耐心地等待，决不盛气凌人。对于广大文艺工作者的工作条件和生活问题，周总理并不因其小而忽视，有些极细小的事情，他也考虑到了。有一次，一位老摄影工作者在天安门城楼侧方拍摄毛主席的镜头，敬爱的周总理怕他摔下去，一把搬掉了他的衣襟。由于周总理的关怀，天安门城楼从此装上了安全栏杆。象这样感人至深的事例，说不尽，唱不完。周总理对革命文艺工作者的亲切关怀，情深如海，远非言语所能表达；革命文艺工作者对周总理的敬仰和思念，胜过滔滔江水，永不止息！

为了执行和捍卫毛主席的革命文艺路线，为了发展无产阶级文艺事业，敬爱的周总理真是鞠躬尽瘁，竭尽了毕生的心血。我们文艺战线所取得的每一个胜利，都同伟大领袖毛主席的教导和周总理的关怀密切相关。在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年的今天，我们一定要高举毛泽东思想的伟大旗帜，学习和研究周总理模范地贯彻毛主席革命文艺路线的伟大实践，坚决拥护毛主席的战斗号召，彻底批判“四人帮”反革命的修正主义文艺路线，繁荣社会主义的文艺创作，把无产阶级文化大革命进行到底！

上海各专业剧团创作人员在除“四害”中深入生活

# 向工农兵学习 为工农兵创作

新华社上海一九七七年五月二十二日电 在深入揭发批判“四人帮”的伟大斗争中，上海各专业剧团的创作人员纷纷深入到三大革命运动第一线，向工农兵学习，紧密配合斗争，积极创作群众喜闻乐见的革命文艺节目，繁荣社会主义的文艺舞台，受到广大群众的热烈欢迎。

长期以来，“四人帮”疯狂反对毛主席的革命文艺路线，妄图把文艺纳入他们篡党夺权的轨道。他们鼓吹“十年磨一戏”，千方百计地阻止文艺工作者深入到工农兵群众中去，反映工农兵群众的斗争生活。相反，他们在文艺创作中提倡唱高调，说空话，大肆推行所谓“三突出”的创作原则，鼓吹大写所谓“与走资派作斗争”的作品。“四人帮”搞的完全是“阴谋文学”。以华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”，把“四人帮”强加在文艺工作者身上的精神枷锁砸烂了。上海各专业剧团的创作人员心情舒畅、斗志昂扬，一面积极参加揭批“四人帮”的斗争，一面走到工农兵群众中去，迅速拿起笔来从事创作活动。

在这些作品中，有歌颂和怀念伟大领袖和导师毛主席和敬爱的周总理的；有歌颂老一辈无产阶级革命家和革命先烈、老红军的；有歌颂毛主席亲自树立的大庆、大寨两面红旗和工业学大庆、农业学大寨的；还有的是直接反映革命人民与“四人帮”作斗争的节目。在上海为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十五周年而举行的盛大文艺演出中，各剧团新创作的节目占了很大的比重。其中，直接反映与“四人帮”反党集团斗争的重大题材的大戏有：上海话剧团的《暴风雪中的烈火》、《难忘的一九七六》，儿童艺术剧院的《十月风雪》，还有一批歌颂大庆红旗、反映工业学大庆、农业学大寨等题材的新剧目，如上海越剧团的《浪里行》，上海交响乐团的交响合唱《大庆红旗》，上海歌剧院组歌《大庆红旗》和小提琴畅想曲《献给大庆的歌》等。

工农兵火热的斗争生活，可歌可泣的英雄业绩，极大地鼓舞了创作人员的革命热情。去年十二月下旬，上海市文化局党委组织各剧团部分创作人员到大庆去学习、参观。在大庆，他们同工人、干部同学习、同生活、同劳动，一起参加揭批“四人帮”的斗争。他们看到大庆人高举毛主席的伟大旗帜，在摄氏零下三十多度严寒中甩开膀子大干社会

主义，特别是听到铁人王进喜为捍卫大庆红旗，与“四人帮”进行不屈不挠斗争的英雄事迹，受到深刻的教育，大大激起了他们宣传大庆、歌颂大庆的革命热情。上海话剧团以大庆人与“四人帮”作斗争为题材，创作了大型话剧《暴风雪中的烈火》。许多人一面学习，一面创作。评弹团创作人员在短短的几天中就写出了歌颂大庆工人顶住“四人帮”的压力，毅然坚持岗位责任制的短篇弹词《雪覆》初稿，并把作品交给工人、干部们看，征求他们意见，加工修改。

创作人员在深入生活的过程中，各条战线揭发出来的“四人帮”的大量反革命罪行，不仅给他们提供了活生生的创作素材，而且进

## 隆重纪念毛主席《讲话》发表三十五周年

（上接第一版）首都、外地及部队的二十七个专业、业余文艺团体，二千多名文艺工作者团结战斗，以极其饱满的政治热情，表演了丰富多采的文艺节目。其中既有最近新创作的节目，也有《讲话》发表以来各个革命历史时期涌现的优秀节目；有气势磅礴的合唱和大型舞蹈，也有生动、短小的秧歌剧、表演唱；具有民族特色的龙舞、霸王鞭、旱船、扇子舞等又重新出现在观众面前。许多新创作的文艺节目，

热情颂扬毛主席革命路线的伟大胜利和华主席的丰功伟绩，纵情歌颂粉碎“四人帮”后各条战线蓬勃发展的良好形势。整个演出内容丰富，形式多样，充分显示出文艺战线百花齐放的生动局面。

一支上百人组成的大秧歌队，跳起了流行在陕北民间的舞蹈。在秧歌队围起的场子里，延安地区文工团演出了秧歌剧《兄妹开荒》。当年延安的秧歌队到兄妹给毛主席拜年，毛主席称赞了秧

歌这一为群众喜闻乐见的形式，从此大秧歌运动搞得更加红火。一九四三年春节，文艺工作者响应毛主席的号召，深入工农兵，编了宣传大生产运动的秧歌剧《兄妹开荒》，受到群众的欢迎。在砸碎“四人帮”枷锁后的今天，这个为群众喜闻乐见的剧目重新出现在舞台，广大文艺工作者和工农兵群众心里充满了喜悦，他们欢呼延安革命文艺传统得到了发扬，欢呼《讲话》指引的文艺为工农兵服务的方向光芒万丈！

上海市各级党组织对于创作人员到工农兵群众中去深入生活，繁荣创作极为重视。他们经常组织创作人员认真学习马列著作和毛主席著作，学习华主席的重要讲话，勉励大家向工农兵学习，刻苦改造世界观。同时还为创作人员深入生活积极创造条件，进行具体安排。在外地深入生活的创作人员，都受到当地各级党组织的热情关怀和支持。各剧团创作人员通过深入生活，创作热情普遍高涨，他们都制订了自己的创作规划，决心紧跟英明领袖华主席抓纲治国的战略决策，大干快上，为繁荣社会主义文艺贡献自己的力量。

文艺工作者演出了大型舞蹈《龙腾虎跃》。雄狮和巨龙欢腾飞舞，象征着中国人民英勇不屈的精神，展现了跃进时代我国人民龙腾虎跃争取上游的战斗风貌。大庆职工家属业余汇报演出队满怀激情地演唱了《华主席视察大庆油田》，博得了观众的称赞。演出大会在《胜利腰鼓》声中结束。隆隆的鼓声如进军号角，激励着文艺战士在华主席率领下向着新的征程奋勇前进。

在毛主席《讲话》精神的照耀下，一个万紫千红的无产阶级文艺春天已展现在我们面前。

## 今日台湾——“文化沙漠”

的昙花开了，都会写一大篇；还有更多的作品，都是写儿女私情，花前月下，恋人恋、送情郎、寄相思，写个不完……”

这家报纸把这样一些“作品”称之为“公寓文艺”。《台湾新生报》则进一步称之为“没有根的文化”。它以此为题发表的文章说，在台湾，“文学有日趋商业化、市俗化的趋向。尽管市面上有不少文学书刊出版，可是绝大多数都是十分小家子气的东西，简直不配称为‘作品’，不是鸳鸯蝴蝶的情呀爱呀，就是虚无飘渺的海呀天呀。这些东西也还欺印出来，这怎能不教人掷笔三叹！”

蒋帮为了腐蚀麻醉台湾人民，维护它的反动统治，一方面鼓吹“反共文艺”，组织反共文人炮制“反共作品”；另一方面又说，剧本的好坏应由编剧人负责；但是今天的编剧人却成了电视公司、制作

品”在台湾大肆泛滥。台湾有的报纸谴责蒋帮这样做是“荼毒社会，害害人的心”。《台湾新闻报》说，这些“作品”对于青年读者所产生的后果，“比鸦片烟、海洛英、大麻烟还要厉害千百倍”。《中华杂志》也指出，蒋帮让这些东西泛滥，会“僵化我们的文化，腐蚀我们的民族智慧”。

### 编剧人的辛酸

《中国时报》以《编剧人的辛酸》为题发表了一篇署名文章。这篇文章是在台湾舆论纷纷指责来，台湾影片内容拙劣的情况下发表的，它反映了蒋帮当局通过“审查”牢牢控制台湾影片的黑恶行径。

文章说，“就管理来说，剧本的好坏应由编剧人负责；但是今天的编剧人却成了电视公司、制作

## 歌颂华主席 揭批“四人帮”宣传好传统

# 解放军业余文艺放异彩

据新华社一九七七年五月二十二日讯 粉碎“四人帮”以来，人民解放军业余文艺活动十分活跃。广大业余文艺战士在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，发扬我军文艺工作的光荣传统，满腔热情地歌颂英明领袖华主席，深入揭批“四人帮”，对加强部队革命化现代化建设发挥了重大作用。

人民解放军在伟大领袖毛主席亲自培育下，既是一支英雄的人民武装力量，又是一支文化大军，有着用革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的光荣传统。在长期的革命武装斗争中，队伍打到哪里，文艺宣传工作就做到哪里。指战员既是战士，又是宣传员，端起刺刀杀敌人，敲竹板唱英雄，在战壕里编写节目，阵地前排练演唱，弹壳碗筷当乐器，战火硝烟做背景，尽管战斗频繁，生活艰苦，但部队充满着革命的乐观主义精神和旺盛的战斗意志。战士们广泛开展兵写兵、兵唱兵、兵演兵、兵画兵的活动，唱英雄，学英雄，互相激励，杀敌立功。在社会主义革命和社会主义建设时期，部队一直保持和发扬了这个光荣传统，

配合政治运动，推动军事训练，增强内外团结，保证我军胜利地完成党和人民交给的各项任务。“四人帮”疯狂反对毛主席的革命文艺路线，竭力干扰和破坏部队文艺工作的光荣传统。叛徒江青凶相毕露地给部队业余宣传队扣上种种罪名，不准这个演出，不让那个演唱，妄图使部队业余文艺活动脱离火热的斗争生活，脱离连队战士，丢掉光荣传统，为其反革命罪行，篡夺军权服务。

粉碎“四人帮”，革命传统大发扬。全军广大业余文艺战士奋起批判“四人帮”的罪行，迸发出了更大的革命热情。在波涛汹涌的海防前哨，在千里冰封的雪山边卡，在比学赶帮热气腾腾的各部队营区，业余文艺战士以笔作刀枪，舞台当战场，创作和演出了一批又一批文艺节目。仅据驻京部队的初步统计，粉碎“四人帮”以来，就创作了两千多个文艺节目，为部队、工厂、农村和首都人民演出一千多次，工农兵观众达三百万人。全军即将出版和准备出版的九十多篇中篇小说、三十多本诗集、一百多个剧本以及一些美术、歌曲作品，大部分是业余作者创作的。

部队广大业余文艺战士遵照毛主席关于要宣传华国锋同志的指示，把宣传英明领袖和统帅华主席作为业余文艺活动的重要任务。

北京部队某部指战员满腔热情地歌颂华主席，七个月来共写出了诗歌一万八千三百多首，绘制幻灯片三百七十多套，讲故事一百六十多个，编演文艺节目六百多个。广州部队去冬今春组织一批业余文艺骨

## 长崎市青年之翼访华团 乌兰夫副委员长会见日中友好长崎市青年之翼访华团

新华社一九七七年五月二十三日讯 人大常委会副委员长乌兰夫今天上午会见了以长崎市长诸谷武义为团长，柴原佐市郎、田中吉次为副团长，俞云登为顾问的日本日中友好长崎市青年之翼访华团全体成员。

当乌兰夫副委员长来到会见大厅时，一百多名日本青年朋友热烈鼓掌。乌兰夫副委员长高兴地向他们招手致意，并同大家一起照了像。接着，乌兰夫副委员长同访华团全体成员进行了热情友好的谈话。

会见时在座的有中国国际旅行社总社负责人李权中，北京市革命委员会外事办公室负责人刘向文，有关方面负责人曲珊、李铁英等。

今天上午，中日友协副会长张香山和中国国际旅行社总社负责人李权中一起会见了访华团领导成员和团员代表。



乌兰夫副委员长五月二十三日会见日本日中友好长崎市青年之翼访华团。

### 庆祝德意志联邦共和国宪法公布二十八周年

## 魏克德大使举行招待会

新华社一九七七年五月二十三日讯 德意志联邦共和国驻中国大使魏克德和夫人今天下午举行招待会，庆祝德意志联邦共和国宪法公布二十八周年。

应邀出席招待会的有外贸部部长李强、外交部副部长刘振华、石油化工部

副部长杨义邦、交通部副部长曾生、教育部副部长雍文涛、中国科学院副秘书长钱三强、北京市革命委员会副秘书长王英一。

各国驻中国的外交使节也应邀出席招待会。

## 教育部负责人李琦会见并宴请 澳大利亚语言教学考察团

新华社一九七七年五月二十三日讯 教育部负责人李琦今晚会见并宴请由澳大利亚教育部首席助理秘书休斯率领的澳大利亚语言教学考察团。

澳大利亚驻华大使伍德参加了会见并出席了宴会。澳大利亚语言教学考察团是二十二日抵北京的。

文化的冲击下，台湾歌仔戏日趋没落，现已奄奄一息。

歌仔戏是台湾地方戏，是由台湾民谣山歌逐渐发展起来的一个剧种。从它开始产生到现在，虽然只有几十年的历史，但受到台湾人民的喜爱，目前中年以上和接近中年的台湾人很少没有看过歌仔戏的。在歌仔戏兴盛时期，全省有数百个歌仔戏班，其数量之多，超过其它任何剧种。

然而，曾经这样盛极一时的歌仔戏，现在却没落了。据台湾报纸报道，歌仔戏现已沦为“野台戏”，除了在乡间或城镇街头偶尔可以看到演出外，戏院里再也看不到演出。

《自立晚报》最近以《歌仔戏没落》为题发表文章说：“歌仔戏是纯粹的台湾民间艺术，而今弄到这种令人哀伤的景况，难怪老戏迷一谈起歌仔戏，就有无限的心酸。”

（据新华社）

### 歌仔戏的没落

在蒋帮大肆贩卖西方



葡共（马列）《人民团结报》高度评价《毛泽东选集》第五卷出版

## 被压迫人民反帝反霸斗争的强大武器

新华社一九七七年五月二十三日讯 葡萄牙共产党（马列）机关报《人民团结报》五月五日发表文章指出，《毛泽东选集》第五卷的出版，是中国人民和所有为共产主义事业、民族独立事业和反对世界霸权主义事业而斗争的人民的一件大事。

文章说：“在这些著作中，毛泽东同志将科学社会主义的普遍真理同中国革命的具体实践相结合，发展了马克思列宁主义。”

文章接着说：“在第五卷中发表的主席的著作中阐述了中国共产党内出现的为巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟和揭露修

修正主义路线而进行的斗争。他对国内和国际无产阶级专政历史经验的分析，他对社会主义时期各种矛盾和阶级斗争的分析是对马克思列宁主义的巨大贡献。就是在这个时期，他在历史上首次提出了无产阶级专政下继续革命的理论。毛泽东同志阐明了生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，无产阶级和资产阶级、社会主义道路和资本主义道路的斗争还长期存在的理论，和正确处理人民内部矛盾以及区分人民内部矛盾和我矛盾的学说。”

文章指出，“第五卷的出版为中国共产党

反对修正主义提供了强大武器。以华国锋主席为首的中国共产党正在继续同王、张、江、姚极右派集团进行斗争，这一政治骗局于千方百计地阻挠第五卷的出版。”

这篇以《共产党人的武器》为题的文章最后说，《毛泽东选集》第五卷的出版，“使被压迫人民、国家和民族的解放事业，取得了一件反对霸权主义斗争的新武器。第五卷的出版也使全世界马克思列宁主义者取得了一件为共产主义而奋斗和对今天以俄国社会帝国主义新沙皇为代表的现代修正主义进行斗争的强大武器。”

日本各界人士分别举行集会

## 强烈要求早日缔结日中和平友好条约

真山团长说新制作座访华增进了日中人民友好

新华社东京一九七七年五月十八日电 日本各界人士五月十七日晚在大阪市举行集会，强烈要求立即缔结日中和平友好条约。

这次集会是在日中友好协会（正统）大阪府本部、日本国际贸易促进协会关西本部、日本工总评议会大阪地方评议会、全日本劳动同盟大阪地方同盟等十个团体组成的“争取实现日中和平友好条约大阪联盟”的主持下举行的。

集会通过的一项决议指出，目前，中国在华国锋主席的领导下，正在贯彻毛主席制定和周总理执行的路线，为争取在本世纪末实现四个现代化而相继采取了具体步骤。在外交政策方面尤其重视促进对日本的友好关系。

决议说，自从日中两国发表联合声明以来，日中两国政府之间和人民之间的睦邻友好关系逐步向前发展。然而，日本政府在缔结日中联合声明中约定的和平友好条约问题上尚未明确地表示态度。

决议说：“在日本国内，日本国民是一致同意缔结日中和平友好条约的，目前，能否实现缔约，将取决于日本政府的决心。”

大会决定派出代表团前往东京向福田首相递交这项决议。

日中友协（正统）大阪府本部会长金子二郎代表主办单位在会上致词。日本社会党大阪府本部副委员长园田实、公明党大阪府本部副部长原茂雄以及经济界、文化界、工人和妇女的代表也会在会上的讲话，他们一致表示决心要为争取早日缔结日中和平友好条约而继续努力。

同一天，东京都部分地区各界人士也举行了集会，强烈谴责苏联的霸权外交，要求早日缔结日中和平友好条约。日本社会党前委员长佐佐木更三在会上讲话时，谴责苏联推行霸权主义。他说，为了收复北方领土，不管还要斗争多少年，都要坚持到底，直到取得最后胜利。佐佐木还呼吁日本人民团结一致，为早日缔结写明政治条件的日中和平友好条约而努力。

新华社东京电 日本政治、经济、文化等各界知名人士五月七日晚在东京举行酒会，热烈祝贺新制作座访华演出团访华演出成功。

新制作座访华演出团团长真山美保在酒会上讲话。她说，这次我们访问中国，正是在中国人民粉碎了“四人帮”以后的第一个春天。这个春天，是中国人民欢欣鼓舞、充满生机的春天。

真山说，这次演出团在中国受到中国领导人和中国人民的热烈欢迎，使演出获得了巨大成功，对增进日中两国人民的友好作出了贡献。

真山表示，通过这次访问，深切地感受到中国人民对日本人民的深厚情谊，感受到中国人民对北海道及日本各地的渔民所遭受的痛苦怀有的深切同情。

她特别谈到了“五一”国际劳动节晚上她在北京受到华国锋主席、叶剑英副主席和中国党和国家其他领导人亲切接见的情景。真山说，二十年前她访问中国时曾受到周恩来总理的亲切接见。这次在中国访问演出，回想起了周总理当时鼓励他们前进的情景。她说这次访华演出，也是为了表达对周总理的深切缅怀。

真山说，在暴风雨中成长起来的新制作座不断学习毛泽东思想，从中获得力量。她强调说，新制作座今后要继续同帝国主义、霸权主义和军国主义进行斗争，要为争取早日缔结日中和平友好条约，为把要求归还北方领土的运动变为全体国民的斗争而努力。

日本众议院副议长三宅正一以及中岛健藏、黑田寿男、宫崎世民、西园寺公一、田川诚一、田实淳、永井道雄、谷川彻三等人参加了酒会。中国驻日本大使馆临时代办肖向前以及正在日本访问演出的中国天津歌舞团副团长王莘、王昆应邀出席了酒会。

席间，新制作座访华演出团的演员们用中文演唱了《东方红》、《歌唱敬爱的周总理》、《歌唱敬爱的华主席》等歌曲，受到与会者热烈欢迎。

## 第三世界反对海洋霸权斗争势不可当

“七十七国集团”在海洋法会议前夕积极准备迎接又一回合的斗争

新华社一九七七年五月二十日讯 本社记者报道：第三次联合国海洋法会议第六期会议将于五月二十三日在纽约举行，以继续讨论与制订新的海洋法公约有关的问题。在这期会议上，以第三世界国家为主体的广大中、小国家将同苏、美两个超级大国的海洋霸权主义进行又一回合的尖锐斗争。

目前，一百四十多个国家和地区的代 表正陆续到达纽约。由发展中国家组成的“七十七国集团”在会前举行的磋商正在进行中。

自一九七三年举行第三次联合国海洋法会议第一期会议以来，广大第三世界国家维护主权和海洋资源、反对超级大国侵略、扩张和掠夺的斗争有了很大的发展。拉美国家带头兴起的争取和维护二百哩

海洋权的运动，日益发展成为不可阻挡的世界潮流。支持这一正义主张的已由几十个国家增加到一百多个国家，除第三世界国家外，还有越来越多的第二世界国家也加入了这个行列。在这些国家中，将近五十个国家已先后宣布了二百哩领海、专属经济区或渔区。

在这次海洋法会议的前几期会议上，广大发展中国家要求制订反映它们利益的新海洋法的呼声不断高涨。它们休戚与共，团结战斗，终于迫使两个超级大国不得不在表面上承认二百哩海洋权和接受国际海底及其资源是全人类“共同财富”的主张。它们还在专属水域的航行制度、资源开发、海洋环境保护等问题上，不同程度地维护了各国主权和安

全的原则，强调了照顾发展中国家根本利益的正义立场。这些都沉重地打击了海洋霸权主义和只对超级大国有利的所谓“公海自由”的观念。

但是，两个超级大国仍顽固坚持霸权主义立场，千方百计地反对第三世界国家提出的种种合理主张。在这方面，苏联社会主义帝国主义表现得尤其恶劣、蛮横。新沙皇对争霸海洋野心极大，它每年的总渔获量有百分之九十靠

在远洋和广大中、小国家沿海捕捞。它出于维护既得利益和海洋扩张的需要，几年来一直拼命反对第三世界国家关于二百哩专属经济区的主张，后来迫于形势不得不表示承认，但又玩弄手段企图割制经济区的实质内容，叫嚷苏联有权到那里捕捞有关沿海国“捕不完的鱼”、有权去进行名为科研实为

临近，两个超级大国正在策划和施展种种阴谋，为这次会议划框框、定调调。苏联《消息报》不久前抛出一篇文章，硬把中、小沿海国家为保卫本国主权、安全和经济利益而提出的各项合理主张，统统说成是“过分的和毫无根据的要求”，胡说什么它们对二百哩经济区行使管辖权是什么限制“其他国家”（应译为“超级大国”）行使“通航自由”和其他“合法权利”，它大肆鼓吹所有与会国要“相互谅解”和“达成妥协”，也就是要广大中、小国家牺牲本国权益、接受超级大国的霸权意志和無理要求。与此同时，美国先后派出一批官员到各大洲进行“广泛的”活动，企图诱压发展中国家在各项实质性问题作出让步。它特别鼓吹要“建立一个开采深海床的制度”，妄图凭借其技术上的优势，取得抢先独自开发国际海底的有利地位。

种种迹象表明，联合国海洋法会议又将出现一场尖锐复杂的斗争。但是，广大中、小国家维护本国主权和海洋资源、反对海洋霸权主义的斗争潮流涌向前，势不可当。超级大国到底在会上如何动作，人们将拭目以待。

## 挪威国王奥拉夫五世接见叶飞部长

新华社奥斯陆一九七七年五月二十三日电 挪威国王奥拉夫五世五月二十三日在皇宫接见了正在挪威访问的中国交通部副部长叶飞，并同他进行了友好的谈话。

## 新西兰副总理会见我政府贸易代表团

新华社一九七七年五月二十二日讯 惠灵顿消息：以外贸部部长郑拓彬为团长的中国政府贸易代表团，从五月十六日到二十二日访问了新西兰。

新西兰副总理兼外交部长和海外贸易部长托尔博伊斯于五月二十日会见了代表团并进行了友好的谈话。

## 中捷今年换货和付款协定在布拉格签字

新华社布拉格一九七七年五月十九日电 中国和捷克斯洛伐克一九七七年换货和付款协定五月十九日在布拉格签字。

中国政府贸易代表团团长、外贸部副部长陈洁和捷克斯洛伐克政府贸易代表团团长、外贸部副部长布尔萨代表两国政府在协定上签字。中国驻捷克斯洛伐克大使李思求参加了签字仪式。

签字前，捷克斯洛伐克外贸部第一

副团长马雷什会见了中国政府贸易代表团。

当天中午，布尔萨宴请了中国政府贸易代表团。

当日晚，李思求大使举行宴会，布尔萨和捷克斯洛伐克政府贸易代表团成员、以陈洁为团长的中国政府贸易代表团出席了宴会。

陈洁副部长是五月十八日抵达布拉

格的。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

格。

## 严谨细致 从容流畅

——观看挪威王国钢琴家谢尔·拜克伦访华演出

中央五七艺术大学音乐学院 陈比纳 金爱平

挪威王国的著名钢琴家谢尔·拜克伦，满怀热情地对中国人民的友好情谊，跋涉万里，来到中国访问演出。这是他近几年来一贯的良好愿望，我们感到高兴，表示热烈欢迎。当挪威国庆五月十七日刚过，中国观众就在北京的音乐厅里观看了他的独奏演出。不几天，我们又在我们学校的教室里和大礼堂听了

他弹奏的几首乐曲。从容而谨严，细致而流畅，朴实而生动，这是有着近四十个钢琴演奏历史的拜克伦这次访华演出的演奏风格，充分显示出目前国际钢琴演奏流派中这一流派的特点，值得我们借鉴和学习。

“你们知道格里格吗？”他曾经这样询问我们师生。他所得到的回答是肯定的。的确，格里格，这位十九世纪挪威民族乐派的作曲家，发扬了挪威民间艺术的优秀传统，创作了不少描绘挪威民间生活与自然景色的音乐作品，获得了国内外的声誉，成为世界音乐史上很有影响的重要作曲家之一。对此，我们并不陌生。我们尤其赞赏格里格热爱祖国、向往民族独立的崇高感情。今天，拜克伦在演奏格里格的《叙事曲》、《幽歌曲》、《圆舞曲》、《春》、《婚礼》、《谐谑曲》等作品时，

也正是基于格里格的这种思想感情，因此演奏得真挚动人。《叙事曲》的深沉、忧郁和戏剧性，《婚礼》的纯朴的民间色彩，以及其他几首乐曲的或舒坦、或激奋的种种音乐上的变化，拜克伦都弹奏得非常生动自然，仿佛在中国观众面前铺展开了一幅又一幅的挪威美丽的江山和纯朴的风俗画卷。

拜克伦在他的演奏中，还介绍了挪威的一些现代作品。其中，西弗鲁德的《起义叙事曲》特别引起我们的兴趣。为此我们请他介绍一下这首作品的内容。他兴奋地告诉我们说：“这位作曲家现已八十多岁高龄了。这首作品创作于第二次世界大战中，表现的是当时挪威爱国者反对德国法西斯侵略者的斗争。”他并且略带一点自豪的神情补充说，这首作品是一九四五年由他作首次演出的，那时他才十五岁。我们听了他的演奏，开始，我们听见一段用最弱音奏出的曲调，情绪压抑悲愤。接着，曲调不时被尖锐的强音所打断，造成不安而刺激的效果。随着乐曲的发展，音域不断扩张，音量不断增强，表现了挪威人民

的斗争烽火在熊熊燃烧。乐曲中间用重复音组成了有力的节奏，反映了挪威人民激昂的斗志和必胜的信念。乐曲最后的高潮，以其强有力的和弦声中结束。中国人民一向钦佩挪威人民反对外来侵略的斗争精神。我们两国人民在抗击德、意、日法西斯的斗争中是盟友。当年挪威人民在奥斯陆峡湾上痛击德国法西斯舰队的辉煌胜利，我们记忆犹新。因此，今天听到了拜克伦演奏这首《起义叙事曲》，我们感到格外的亲切。

除了本国的作品，拜克伦还演奏了世界著名古典作曲家亨德尔、莫扎特、贝多芬和肖邦的作品。值得指出，拜克伦是一位受过严格古典音乐训练的钢琴家。对于亨德尔的《恰空舞曲》，他弹得辉煌、宏伟，有的音乐段落非常轻柔，有的则鲜明有力。对莫扎特的《A大调奏鸣曲》，他用优美的琴音，歌唱一般地奏出了第一乐章的变奏曲调，又以灵巧的触键和生动的节奏弹奏出第三乐章回旋曲的特色。对两首贝多芬的奏鸣曲，拜克伦也很好地表现出了作品严肃、深刻的构思。

演奏肖邦的几首圆舞曲、夜曲、叙事曲时，拜克伦的琴音很柔润。而当

他演奏肖邦的《C小调练习曲》（革命练习曲）时，则又热情澎湃。这首乐曲表现了肖邦反

对异国压迫的爱国思想，是中国听众所熟悉的音乐作品之一。

所有这些乐曲，拜克伦演奏时，既保存了每首作品应有的风格，又恰当地注入了他自己深刻的感受，这是他在艺术上的成功之处。当然，拜克伦掌握了纯熟的钢琴技巧，也是他演奏成功所不可缺少的条件。他的弹奏得心应手，毫不费力。他弹出的琴音优美和谐，层次清晰，变化很多，这也是他的特色。

特别令人高兴的是，我们在他演奏的曲目中还听到了我国陕北民歌的亲切音调。拜克伦为了向中国人民表达友好感情，特意演奏了根据陕北民歌写成的中国作品《山丹丹开花红艳艳》。演奏前，他抓紧空时间向同诗团员等中国年轻的钢琴家们一起，专门对这首乐曲的弹奏和表现进行过交流。两国钢琴家切磋探讨，互相学习，洋溢着两国人民之间的深厚友谊，给我们留下了难忘的印象。

让我们热烈地为谢尔·拜克伦访华演出的成功而祝贺！

演奏肖邦的几首圆舞曲、夜曲、叙事曲时，拜克伦的琴音很柔润。而当

他演奏肖邦的《C小调练习曲》（革命练习曲）时，则又热情澎湃。这首乐曲表现了肖邦反

对异国压迫的爱国思想，是中国听众所熟悉的音乐作品之一。

所有这些乐曲，拜克伦演奏时，既保存了每首作品应有的风格，又恰当地注入了他自己深刻的感受，这是他在艺术上的成功之处。当然，拜克伦掌握了纯熟的钢琴技巧，也是他演奏成功所不可缺少的条件。他的弹奏得心应手，毫不费力。他弹出的琴音优美和谐，层次清晰，变化很多，这也是他的特色。

特别令人高兴的是，我们在他演奏的曲目中还听到了我国陕北民歌的亲切音调。拜克伦为了向中国人民表达友好感情，特意演奏了根据陕北民歌写成的中国作品《山丹丹开花红艳艳》。演奏前，他抓紧空时间向同诗团员等中国年轻的钢琴家们一起，专门对这首乐曲的弹奏和表现进行过交流。两国钢琴家切磋探讨，互相学习，洋溢着两国人民之间的深厚友谊，给我们留下了难忘的印象。

让我们热烈地为谢尔·拜克伦访华演出的成功而祝贺！

# 扎伊尔人民反侵略的伟大胜利

五月二十日，扎伊尔武装部队在摩洛哥军队的支援下，一举收复了被苏联雇佣军占领两个多月的重要边境城市迪洛洛。扎伊尔—摩洛哥联合部队正乘胜追击残敌，坚决全部夺回被雇佣军占领的土地。苏联雇佣军失败的大局已定。

两个多月前，苏联悍然策动几千名雇佣军，对扎伊尔的重要矿区沙巴省发起突然袭击，一度占领了迪洛洛、卡萨吉和穆察察等地，并威胁铜都科尔韦齐。在军事进攻的同时，苏联大搞政治欺骗和讹诈，蛮横地把它侵略行径说成是扎伊尔的“内部军事冲突”，竭力阻挠和诬蔑非洲国家和世界上其他国家伸张正义、支援扎伊尔人民的斗争。苏联雇佣军曾经猖狂叫嚣，一旦占领科尔韦齐，就要宣布成立所谓“刚果民主共和国”。一时间，新沙皇得意洋洋，喜形于色，气势汹汹，不可一世。似乎它策划的颠覆扎伊尔政府、变扎伊尔为第二个安哥拉的阴谋就要得逞了。扎伊尔人民面临着一场严峻的考验。

扎伊尔人民是英雄的人民，没有被苏联这个庞然大物所吓倒。在蒙博托总统的领导下，二千四百万扎伊尔人民同仇敌忾，奋起抗击，同苏联的侵略行径展开针锋相对的斗争。蒙博托总统旗帜鲜明地指出，“扎伊尔的生死是苏联”。扎伊尔各地人民积极支援前线，多次举行声势浩大的游行示威，发出了“霸权主义行不通”、“苏联坦克滚出去”的强大呼声。铜都科尔韦齐不仅没有陷落，而且照常生产，苏联搞垮扎伊尔经济的阴谋也遭到破产。扎伊尔人民经过两个多月的顽强奋战，终于取得了苏联雇佣军的决定性胜利。

扎伊尔人民的胜利再一次证明，得道多助，失道寡助，反侵略的正义的事业是不可战胜的，苏修侵略者必败。扎伊尔人民的反侵略斗争得到广大非洲国家、第三世界国家和全世界正义的国家和人民的支援和同情。雇佣军入侵后不久，非洲统一组织执行主席、毛里求斯总理拉姆古兰就写信给蒙博托总统，表示非洲统一组织“强烈反对并无保留

地谴责这次入侵”，“完全支持和声援扎伊尔政府和人民”。摩洛哥政府毅然派出军队，援助扎伊尔反击雇佣军。埃及、中非帝国、乌干达、塞内加尔、象牙海岸等许多国家都向扎伊尔提供了军事援助或食物、药品等物质援助。苏丹、毛里塔尼亚、乍得、布隆迪、卢旺达、突尼斯、毛里求斯等十多个非洲国家的元首或政府首脑都曾写信或打电话给蒙博托总统，表示支持扎伊尔反侵略的斗争。非洲大陆呈现出一幅壮观的团结战斗、共同对敌的动人情景。非洲人民团结反霸、抗击苏修的斗争已从政治上的合作发展到军事上的互相支持，抗苏的规模越来越大，斗争的方式越来越多，从而沉重地打击了苏联利用雇佣军在非洲进行扩张的罪恶阴谋。

苏联策动雇佣军入侵扎伊尔，对西欧国家也形成很大威胁。法国等西欧国家应扎伊尔和其他一些非洲国家要求，向扎伊尔提供军事后勤等方面的援助。这反映了非洲和西欧国家联合反霸的新趋势。扎伊尔人民打败了用导弹、火箭等现代化武器装备起来的苏联雇佣军，为世界人民的反霸事业作出了重大贡献。从六十年代后期以来，苏联社会帝国主义或亲自出马，或假手别人，或组织雇佣军，先后侵占了东欧的捷克斯洛伐克，肢解了南亚的巴基斯坦，霸占了非洲的安哥拉。在安哥拉暂时得手以后，它加速了向非洲的扩张步伐，发动了一轮新的政治、军事侵略攻势。它策动雇佣军入侵扎伊尔，妄图颠覆扎伊尔政府，从非洲的中央突破，从而达到它霸占整个非洲和威胁西欧的目的。扎伊尔人民在非洲、阿拉伯和世界人民的支援下，成功地堵住了苏联的侵略扩张道路，有力地打垮了它的嚣张气焰，从而大长了第三世界人民的志气，大灭了新沙皇的威风。这个事实表明，苏联这个超级大国也是纸老虎。没有什么可怕，“弱国能够打败强国，小国能够打败大国。中国人民只要敢于起来斗争，敢于拿起武器，掌握自己国家的命运，就一定能够战胜大国的侵略。”就一定能够取得保卫国家主权和领土完整的胜利。

当然，苏修头目绝不会甘心他们在扎伊尔的失败，他们还会对扎伊尔玩弄新的阴谋。目前，他们正在非洲南部、非洲的东北红海之角以及非洲其他地区加紧侵略扩张。但是，他们在扎伊尔策动入侵和遭到惨败的纪录大大加强了非洲和全世界人民反霸斗争的信心，等待着苏修侵略者的只能是更大的失败。



## 苏丹领导人谴责苏联向红海地区渗透 喀土穆青年游行抗议苏联在非洲推行新殖民主义政策

新华社一九七七年五月二十日讯 阿布扎比消息：苏丹副总理兼总理拉希德·塔希尔·巴克尔五月十八日晚上在阿布扎比举行的记者招待会上说，苏丹反对苏联企图向红海地区渗透。

他说，苏丹拒绝对红海地区的任何干涉，谴责对任何一个非洲国家的外来干涉，并且认为对非洲国家的侵略就是对苏丹的侵略。他说，红海的安全不仅同红海沿岸国家有关，而且也同海湾地区国家有关。

他指出，苏丹目前进行的一系列接触的目的是与阿拉伯地区的兄弟们进行协调，以便对付威胁红海和阿拉伯地区的一切危险。

据新华社内罗毕一九七七年五月二十日电 苏丹文化和新闻部长纳苏·马勒瓦勒五月二十日在内罗毕举行的记者招待会上

谈到苏联对苏丹的颠覆阴谋时说：非洲应当懂得苏联对这个大陆的态度。马勒瓦勒部长是在参加了在莫桑比克首都马普托举行的支持津巴布韦和纳米比亚人民的国际会议后回国途中路经这里的。

据新华社喀土穆电 据苏丹通讯社报道，数千名苏丹青年五月十一日在喀土穆游行，抗议苏联在阿拉伯世界和非洲的殖民主义政策。

游行群众高呼“可耻，苏联可耻”，“苏联武器吓不倒我们”和“我们抵制苏联”等口号，打着标语牌前往苏联驻苏丹大使馆。苏丹青年委员会书记马卡维·阿瓦德·马卡维向苏联大使递交了一封抗议信。抗议信说：“我们苏丹青年坚决拒绝苏联在阿拉伯世界和非洲的殖民主义政策。这种政策威胁爱好和平和自由的第三世界国家的安全。”

据新华社雅典一九七七年五月二十一日电 希腊《人民之路》周刊最近一期刊登一篇评论，揭露美国和苏联最近在日内瓦举行的“限制战略武器会谈”是为更加疯狂地扩军备战而玩弄的欺骗世界人民的阴谋。

这篇题为《“缓和”的美丽词藻后面隐藏着准备新战争的险恶用心》的评论说，美苏两个超级大国“又一次试图用‘削减战略武器’的神话来麻痹人民，事实上它们进行着一场更加疯狂的军备竞赛”。

评论指出，“每当美国为‘削减战略武器’、‘和平’和‘缓和’而举行一次谈判后，总要在美苏之间引起一场紧张的军备竞赛，同时带来了两个超级大国争夺世界霸权而在其他国家间挑动起来的冲突”。评论强调指出，“特别是苏联社会帝国主义今天已成为最危险的战争策源地。他们把‘缓和’与‘和平’的口号叫得最响，竭力掩盖其血债斑斑的帝国主义嘴脸。”评论揭露，“当勃列日涅夫发表关于‘撤除’在印度洋的军事基地和‘撤退’地中海上一切装备核武器的军舰的‘呼吁’的时候，苏联社会帝国主义者的军舰则不断开往各个海洋，并且在地中海保持七十多艘军舰。”

评论接着说，“超级大国关于‘削减军备’的谈判是它们欺骗和迷惑世界人民以使它们能够更容易地

实行帝国主义控制的一种卑鄙的径径。”“日内瓦会谈也具有这样的目的。”

评论最后说，“然而，各国人民反对帝国主义和反对两个超级大国侵略计划的斗争正在日益加强，可以肯定，他们必将彻底埋葬美帝国主义和苏联社会帝国主义。”

据新华社加拉加斯一九七七年五月二十一日电 委内瑞拉《最后消息报》五月二十一日刊登一篇题为《超级大国向何处去？》的文章，揭露苏联和美国两个超级大国在假缓和的幌子下正在加紧扩军备战。

文章指出，“苏联在假缓和的幌子掩盖下加紧进行的战争准备是真正令人担心的迹象。两个超级大国争夺世界霸权日趋危

五月十八日，苏联在苏丹的全部军事专家，垂头丧气地进驻留在喀土穆机场。上等待他们的飞机，离开了苏丹这块不屈的土地。

苏丹政府解除在苏丹工作的苏联军事专家的合同，并关闭附属于苏联大使馆的军事事务办事处决定公布后，苏丹人民一片欢腾，热烈欢呼在反对苏联霸权主义、保卫民族独立和国家主权方面取得的这一重大胜利，坚决支持苏丹政府采取的这一果断措施。

几天来，数以千计的苏丹工人、农民、青年、妇女和各界群众不断在苏联大使馆前举行示威游行，强烈抗议苏联社会帝国主义在非洲、阿拉伯世界和苏丹的种种罪行。游行群众发出了“打倒苏联新殖民主义！”的吼声，递交给苏联大使的一份抗议书说：“苏联正在推行一项强行控制非洲的政策，这种政策是注定要失败的。”苏丹友谊、团结和和平全国委员

会的一项声明也指出：“苏联领导人已经抛弃了他们曾经鼓吹的一切原则和口号。现在他们正在推行一项反对为争取自由、主权和民族独立而斗争的世界人民的进步的政策。”

五月十九日上午，一家印刷所经理奥梅尔先生对记者说：“苏丹人民听到政府的这项英明决定，全都感到高兴。苏联专家没有做什么有利于苏丹的事。苏联唯一的目的就是想控制苏丹，奴役苏丹，变苏丹为他们的殖民地。”一位苏丹工人说：“苏联在苏丹策划武装叛乱活动已经失败了两次。因为我们决不屈服于他们的压力，所以他们十分仇恨苏丹人民和政府。他们现在正在为苏丹策划新的阴谋。我们怎能容忍这些苏联专家继续呆在苏丹武装部队里呢？”

苏丹人民武装部队的官兵最了解苏联“军事援助”究竟是什么货色。他们亲眼看到，以“苏联援助”名义运到苏丹的武器全都是旧货，但是，却要高价。有甚者，由于苏丹坚持自己独立的政治路线，拒绝按照苏联划定的框框行事，因此，苏联拒绝供应武器。这样，就使一些飞机不能起飞，汽车不能开动，武器和装备变成了一堆废铁。一位军官说：“人们过去常批评苏联是军火商，其实它比普通的军火商更坏。一个普通的军火商，只要你付了钱，他就会给你武器和你所需要的备件。而苏联人却把武器和备件当作他们干涉别国内政、施加政治压力和进行讹诈，甚至策划颠覆阴谋的手段。他们的真正意图是要变受援国为他们的附庸。苏联一方面拒绝供应备件，另一方面，他们却武装反动的雇佣军侵略扎伊尔和苏丹。苏联比老牌帝国主义更狡猾。”

这些年来，人们对拿着高薪

几乎不干活的苏联专家的所作所为十分愤慨。这些专家还没有开始工作，就傲慢地提出要好房子，要空调调节设备，要电冰箱，要汽车……，根本不顾受援国的具体条件和困难。

曾经和苏联军事专家一起工作过的一位苏丹军官愤怒地说：“这些俄国人没有给苏丹于过好事，却一味地捣乱。和他们打交道真难哪！”至于苏联人利用各种身份搞间谍活动，搜集军事情报更加不能令人容忍。苏联驻苏丹大使馆机构庞大，人员众多，其中大约有一百五十名是非外交人员。苏丹外交国务部长弗朗西斯·卢格五月二十一日晚向苏联大使指出，苏联使馆的人数，大大超过了所有其他外国驻喀土穆大使馆的人数，这一点“引起了人们特别的关注”。

五月二十一日，苏丹政府已要求苏联减少其使馆人员。

（新华社）

民，事实上它们进行着一场更加疯狂的军备竞赛”。

评论指出，“每当美国为‘削减战略武器’、‘和平’和‘缓和’而举行一次谈判后，总要在美苏之间引起一场紧张的军备竞赛，同时带来了两个超级大国争夺世界霸权而在其他国家间挑动起来的冲突”。评论强调指出，“特别是苏联社会帝国主义今天已成为最危险的战争策源地。他们把‘缓和’与‘和平’的口号叫得最响，竭力掩盖其血债斑斑的帝国主义嘴脸。”评论揭露，“当勃列日涅夫发表关于‘撤除’在印度洋的军事基地和‘撤退’地中海上一切装备核武器的军舰的‘呼吁’的时候，苏联社会帝国主义者的军舰则不断开往各个海洋，并且在地中海保持七十多艘军舰。”

评论接着说，“超级大国关于‘削减军备’的谈判是它们欺骗和迷惑世界人民以使它们能够更容易地

了这些大肆宣扬的会谈之后，苏联的战略核导弹从一九六九年的一千二百一十枚增加到一九七二年的二千零八十七枚。”

文章指出，两个超级大国宣扬“缓和”和“和平”的意识形态竞赛”的目的是“企图使人民失去警惕性”。文章指出了下列事实：美国在研究激光和造成严重后果的杀人武器方面将进行大量投资，而“苏联在他们疯狂的军备竞赛中，甚至于利用西方国家的贷款来进行战争准备”。

文章说：“苏联领导人在五十年代末恢复了资本主义道路，开始推行一种同新型帝国主义国家的政策一样的扩张主义和霸权主义的扩张”。

文章最后强调说，受到超级大国霸权主义和扩张主义之害的第三世界国家和第二世界国家“应该作好准备，以对付一场无法预言的规模的国际冲突”。

## 支持津巴布韦和纳米比亚人民国际会议闭幕 通过马普托宣言和行动纲领 苏联代表为其雇佣军侵扎罪行辩解受到与会者谴责

新华社马普托一九七七年五月二十一日电 在莫桑比克首都马普托举行的支持津巴布韦和纳米比亚人民的国际会议五月二十一日上午在通过了《支持津巴布韦和纳米比亚人民的马普托宣言和争取解放津巴布韦和纳米比亚的行动纲领》的文件后闭幕。

这个国际会议是五月十六日上午在马普托开幕的。

关于津巴布韦问题，文件说：“会议庄严宣布完全支持津巴布韦人民争取独立的正义斗争。会议重申，津巴布韦在实现多数人统治之前是不会实现独立的。关于津巴布韦前途的任何解决办法必须由民族解放运动所代表的津巴布韦人民的完全参加下并根据他们的真正愿望，才能作出，而民族解放运动应包括积极参加斗争的一切进步力量。”

文件说：“会议强烈谴责南非支持南罗得西亚（津巴布韦）非法的种族主义少数人政权。由于南非的支持，这个非法政权才得以维持。”

文件还说：“会议强烈谴责南罗得西亚（津巴布韦）非法的种族主义少数人政权不断侵略博茨瓦纳、莫桑比克和赞比亚的侵略。”

文件说：“会议庄严呼吁联合国各成员国以及其他政府间和非政府的组织加紧援助代表正在进行争取独立斗争的津巴布韦人民的民族解放运动。”

关于纳米比亚问题，文件说：“会议庄严宣布完全支持纳米比亚人民在他们唯一的和真正的解放运动——西南非洲人民组织的领导下所进行的为在一个统一的纳米比亚实现自决、自由和独立而进行的斗争。”

文件“强烈谴责南非对纳米比亚实行殖民主义的非法的占领”，指出，这种占领是对纳米比亚人民的一种侵略行动，并且“谴责波勒陀利亚政权把种族隔离和家园政策扩大到纳米比亚”。

文件说：“会议承认沃尔维斯湾是纳米比亚的一个组成部分，拒绝南非企图把这个在地理、历史、经济、文化和种族关系上同纳米比亚紧密相连的地方从纳米比亚分割出来的阴谋。”“必须停止同南非进行直接、间接的军事磋商、合作或勾结。为了对付这个少数人政权对国际和平和南部非洲的安全不断进行的威胁，应该要求安理会同南非实行强制性的武器禁运。”

文件还呼吁广泛地“增加对西南非洲人民组织的援助”。

据新华社马普托一九七七年五

月二十日电 在支持津巴布韦和纳米比亚人民的国际会议上，苏联代表歪曲事实的发言受到许多与会者的谴责。

苏联和古巴的代表十八日在发言中歪曲事实，为苏联武装雇佣军在安哥拉入侵扎伊尔的罪行辩解，蛮横地攻击扎伊尔维护独立和主权的正义斗争以及一些国家支持扎伊尔的行动。他们的发言引起了许多与会代表的愤慨和谴责。

扎伊尔代表穆拉巴·恩加图二十日下在大会上发言中指出，古巴及某些东欧国家歪曲事实，说什么安哥拉受到了扎伊尔进攻，说什么扎伊尔所发生的事件是内部事务，企图转移会议的支持津巴布韦和纳米比亚的焦点。

他揭露说，事实上，扎伊尔被“一支来自邻国的雇佣军所侵略，这支雇佣军是由不负责任的古巴人所支助，并由苏联及其他国家提供了现代化武器”。

他强调，受到雇佣军入侵的扎伊尔有权从自己的朋友中间寻找援助。

在谈到津巴布韦问题时，扎伊尔代表呼吁津巴布韦人民团结起来，争取独立，并使津巴布韦避免类似在非洲其他地方发生的不幸事件的出现。

### 希腊《人民之路》周刊和委内瑞拉报纸指出

## 美苏“限制战略武器会谈”是个阴谋 第三和第二世界国家应作好准备对付战争威胁

据新华社雅典一九七七年五月二十一日电 希腊《人民之路》周刊最近一期刊登一篇评论，揭露美国和苏联最近在日内瓦举行的“限制战略武器会谈”是为更加疯狂地扩军备战而玩弄的欺骗世界人民的阴谋。

这篇题为《“缓和”的美丽词藻后面隐藏着准备新战争的险恶用心》的评论说，美苏两个超级大国“又一次试图用‘削减战略武器’的神话来麻痹人民，事实上它们进行着一场更加疯狂的军备竞赛”。

评论指出，“每当美国为‘削减战略武器’、‘和平’和‘缓和’而举行一次谈判后，总要在美苏之间引起一场紧张的军备竞赛，同时带来了两个超级大国争夺世界霸权而在其他国家间挑动起来的冲突”。评论强调指出，“特别是苏联社会帝国主义今天已成为最危险的战争策源地。他们把‘缓和’与‘和平’的口号叫得最响，竭力掩盖其血债斑斑的帝国主义嘴脸。”评论揭露，“当勃列日涅夫发表关于‘撤除’在印度洋的军事基地和‘撤退’地中海上一切装备核武器的军舰的‘呼吁’的时候，苏联社会帝国主义者的军舰则不断开往各个海洋，并且在地中海保持七十多艘军舰。”

评论接着说，“超级大国关于‘削减军备’的谈判是它们欺骗和迷惑世界人民以使它们能够更容易地

实行帝国主义控制的一种卑鄙的径径。”“日内瓦会谈也具有这样的目的。”

评论最后说，“然而，各国人民反对帝国主义和反对两个超级大国侵略计划的斗争正在日益加强，可以肯定，他们必将彻底埋葬美帝国主义和苏联社会帝国主义。”

据新华社加拉加斯一九七七年五月二十一日电 委内瑞拉《最后消息报》五月二十一日刊登一篇题为《超级大国向何处去？》的文章，揭露苏联和美国两个超级大国在假缓和的幌子下正在加紧扩军备战。

文章指出，“苏联在假缓和的幌子掩盖下加紧进行的战争准备是真正令人担心的迹象。两个超级大国争夺世界霸权日趋危

## 美苏外长再次会谈“限制战略武器”和中东问题

新华社日内瓦一九七七年五月二十二日电 美国国务卿万斯同苏联外长葛罗米柯维三月底在莫斯科会谈陷入僵局后，五月十八日至二十日在日内瓦就“限制战略武器”和中东问题再次会晤。

会谈后，双方在五月二十一日发表了联合声明，对于限制进攻性战略武器的问题，认为“所有未解决的问题的讨论将继续下去”。

万斯在五月二十一日的记者招待会上说，双方“就第二阶段限制战略武器

协议的共同基础达成了总的协议”。但是他又指出，“双方在一些问题上也仍然存在着重大的分歧”，“仍有严重的困难尚待解决”。

葛罗米柯在同一天离开日内瓦时说，“我们同完成协定的制定工作还相距甚远”。

美国官员对第二阶段限制战略武器协议的共同基础作了解释，就是双方商定要签订一项为期约十年的条约、一项为期三年的议定书和发表一项无限期适用的原则声明。

