







发扬党的优良传统

贵在模范行动

## 青海重型机床厂党委带头端正党风

新华社西宁10月16日电 (记者马集琦)青海重型机床厂党委成员,注意用自己的模范行动带动端正党风。

这个厂的党委成员始终保持与群众同甘共苦的优良作风,在住房、生活福利待遇等方面,和职工一样,从不特殊。1980年以来,厂里建成了十栋条件较好的新宿舍楼,有224户职工调换了住房。厂党委成员和职工一样,按厂里规定的综合记分标准排号,9名党委委员,只有3人搬进了新居,其他人仍然住在建厂初期建的条件比较差的宿舍里。党委书记姜天祥严于律己,他一家4口人,现在住房面积只有20.6平方米。低于厂里职工的平均住房水平。厂里几次想给他调换住房,他都谢绝了。他的一个女儿在外单位工作,想调到厂里来,他硬是不答应。对不正之风,他敢抓敢管,坚持原则,不讲情面,不和稀泥。去年,一位厂级干部要把自己的儿媳从一个集体企业调进厂里工作,他知道后,当面对这位领导干部进行了严肃的批评。还有一位领导干部曾提出爱人退休后,让残废的儿子进厂顶替,他和党委其他成员经过讨论,也没有同意。

1980年以来,厂党委年年组织党员轮训学习,开展党内小整风,要求大家保持党的优良作风。这个厂的党委机关一直坚持在五十年代中期盖的平房小院里办公。去年以来,全厂先后有54名科级干部调动工作,他们都是在3天之内到职,没有一个人讲价钱。

党委成员的好作风,带动了这个厂的大干部和群众。1981年以来,由于经济调整,这个厂生产任务严重不足,全厂职工振作精神,为国家分担困难,设计生产了30多种机床新品种,打开了销路,做到年年有盈利。

## 中国共产党优秀党员

### 刘生标同志追悼会在京举行



新华社北京10月15日电 原中央监察委员会驻物资管理局监察组组长刘生标同志因病医治无效,于1983年9月24日在北京逝世,终年七十七岁。

刘生标同志追悼会今天下午在北京八宝山革命公墓礼堂举行。王震、余秋里、陈慕华、谷牧、薄一波、黄克诚、王鹤寿、廖汉生、张劲夫、宋平、吕正操等同志送了花圈。廖汉生、宋平、吕正操等参加了追悼会。追悼会由国家经委副主任袁宝华主持,国家物资局局长李开信致悼词。

刘生标同志是江西省安福县人,第一次国内革命战争时期曾任村赤卫队长和农民协会会长,1928年加入中国共产党,参加过长征,为中国人民解放事业奋斗了二十多个年头。

建国以后,刘生标同志从事经济工作,曾经担任过国家计委委员兼国家物资储备局局长,国家经委委员兼国家物资管理总局副总局长等职,对我国物资工作、特别是对国家物资储备事业的建设和发展做出了突出的贡献。他曾任第三届全国人民代表大会代表,第五届全国政协委员。

## 中国司法代表团出访欧洲三国

新华社北京10月15日电 由司法部部长邹瑜率领的中国司法代表团今天乘飞机离开北京,前往比利时、法国、意大利三国进行友好访问。

空降兵某部特功八连是人民解放军空降兵部队的“尖刀连”。

在一次成军登陆演习中,记者目睹了这个连队勇猛顽强的雄姿。当“红军”的坦克和步兵涌出登陆舰艇,涉水冲上滩头向纵深挺进时,“蓝军”凭借岛上的坚固工事猛烈反击,“红军”攻势受到阻滞。在这关键时刻,天降神兵达达的轰鸣声。在开击机的掩护下,“红军”的运输机群排空而来。霎时,朵朵银伞凌空怒放,空降战士们冲破“蓝军”的弹雨火网,飞插“蓝军”侧后。这些“天兵天将”就是八连的指战员们。他们着陆后迅速集结,跃过障碍,冲过雷区,向“蓝军”侧后的某高地迅猛突击。时值盛夏,赤日炎炎,空降健儿们头戴钢盔,身负几十公斤重的武器装备,在陡峭的山脊上奋勇攀登。突然,攀援中的战士们被敌人重重包围。第二名战士接战继续冲锋,先后击毙6个战士。第七个战士接过战旗奋力登上陡壁,把战旗插上峰顶。“蓝军”腹背受敌,其阵地终被突破。

“好样的!”几位老首长在望远镜里观看了这壮观的一幕,高兴地说,“八连,还是上甘岭那个时候的八连”。

在举世闻名的上甘岭战役中,八连浴血奋战43天,坚守坑道14昼夜,歼敌1,700余名,终于把守了381个弹孔的改修坑道到上甘岭主峰,全连荣立集体特等功。八连自改建坑道空降兵以来,继承“上甘岭精神”,时刻不忘为那面至今仍保存在革命军事博物馆的战旗增添光彩,从难从严磨炼空降作战本领。在祖国的大西北山区,在江南的水网地,在危崖耸立的山区,在乱石横卧的河谷,哪里条件艰险复杂就到哪里练兵,全连跳伞22,000余人次,练出了随时能飞、到处能降的空降作战本领。全连荣立集体功10次,20次被上级树为标

## 扶正祛邪 显示工人阶级主人翁精神

### 辽宁一些职代会发挥群众监督作用

本报讯 记者洪天国从即将召开的中国共产党十大辽宁代表团驻地获悉:辽宁省的一些职代会,发挥职工群众的监督作用,一方面抵制各种不正之风,一方面建议上级有关部门奖励兢兢业业做出贡献的干部,显示出工人阶级扶正祛邪的主人翁精神。

今年,辽宁五三厂竣工一栋9,000平方米职工宿舍。房产科长在干部会上列举一串搬迁户、调干户、专款投资户和买材料“做贡献户”外,说尚缺3间房,叫各单位

不要抱什么希望了。对此,职工意见很大。厂职代会主席团决定,由职工代表组成检查组进行调查,很快把某些人在建房、分房中搞的不正之风查清楚了。不仅不缺3间,而且新旧住房共查出52间。经厂党委批准,厂里免除了房产科长,大会点名批评了8名有关干部。工人反映说,职代会替他们出了气。

阜新市化学厂是个只有500多人的小厂。今年初,上级给该厂拨来77名集体工转全民工指标。消息传出,四面八方都来凑条子,其中

有市里的某些领导干部和有关部门的负责人。厂的领导将此事提交厂职代会讨论。职代会通过一个评选方案公布于众,由全厂职工监督执行。结果只用

了几天时间,就顺顺当当评选完毕。事后,无一人为此上访。一些企业的职代会,对在四化建设中做出较突出贡献的干部,经过认真评议,建议上级有关部门给予奖励或者晋级。本溪市轴瓦厂连年超额完成国家计划,厂职代会连续对厂长提出表扬,并几次建议厂里发给厂长奖金。阜新化工厂厂长管理企业有方,实现了扭亏增盈,厂职代会建议上级给他们的厂长晋升了一级。干部们说,职代会的评议,是非分明,促人向上。



## 坚持原则的党员

广东省深圳边防检查站检查员、共产党员黄明晖,在工作中坚持原则,认真负责,一丝不苟。去年以来,他先后查获走私案十六宗,维护了国家的利益,受到群众的好评。

新华社记者  
池兴旭摄

## 香港当局公布两项稳定港元措施

### 中国银行香港分行发言人表示欢迎

新华社香港10月15日电 香港当局财政司今天公布了两项稳定港元的措施:一是规定本港两家发行钞票的银行如要增发港元钞票时,须向当局的外汇基金缴交外汇以换取港元的负债证明书,这类外汇将以固定汇率1美元兑7元8角港元计算;二是取消港元存款利息税。以上两项措施均自10月17日起实行。

财政司彭励治在记者招待会上宣布这两项措施时说,固定汇率只是当在局外汇基金与发行钞票银行之间实行。市场上的汇率仍将继续由市场力量决定,但实际上市场汇率将接近1美元兑7元8角港元。香港总督尤德在评论上述措施时表示,新措施是经深思熟虑后所达到的

方轶会。据新华社北京10月15日电 国务委员方毅今天下午会见日中产业技术交流合作协会会长菅谷赖通夫妇及专务理事藤户昭。这个协会专门从事中日两国工业生产技术和企业管理经验交流,主要方式是接受中国进修生在日本的中小企业里进行技术进修。

## 何东昌出访联邦德国、丹麦、瑞典三国

新华社北京10月15日电 教育部部长何东昌一行今晚乘飞机离开北京,前往联邦德国、丹麦和瑞典进行访问。

## 黄华宴请加拿大友人朗宁

新华社北京10月16日电 人大常委会副委员长黄华今晚晚上在钓鱼台国宾馆设宴招待加拿大友人切斯特·朗宁和他的子女。在交谈中,黄华对朗宁不顾高龄再次来中国访问表示欢迎,并希望他能多住些日子以便看看他于1975年访华以来中国各地发生的变化。

朗宁今年89岁,出生于中国湖北省樊城(今襄樊市)。新中国成立后,他曾三次来中国访问,并撰写了《回忆录——革命中的中国》一书,介绍新中国的建设成就。

朗宁及其子女是应对外友协邀请,于10月14日到达北京的。

## 王炳南会见加拿大友好人士

新华社北京10月15日电 对外友协会长王炳南今天会见并宴请了加拿大友好人士、中国人民的老朋友切斯特·朗宁及其子女一行8人。

的不断更新而不断发展。

为了建设现代化的人民空降兵,八连的干部们刻苦学习合成军协同作战知识,学习炮兵、航空兵、导弹、通信等兵种知识。他们还打破了对工干部和军事干部“敲锣卖糖,各干一行”的老一套做法,政工干部学军事、会指挥,军事干部学会做思想工作。在一次攻打120高地的战术演练中,当全连运动到高地前即将发起冲锋时,忽然出了个意外的情况:连长负责引导,指导员当即接通无线电电话话筒,迅速而熟练地调配各排各班的兵力和火力,一举攻克了这个地形复杂的高地。上级夸奖八连干部都是军政皆通、文武双全的“通用干部”。

刀越磨越快,兵越练越精。当年这个在上甘岭打出了国威军威的英雄连队,如今锤炼成了空降兵部队的一把锋利的尖刀。

在一个伸手不见五指的黑夜,八连登机去破袭“蓝军”的阵地。这个阵地周围全是丘陵地,有10几个山包、20多片水塘,到处是灌满水的稻田和纵横的水渠,附近还有高压电线和树林等障碍物,即使白天也难于在阵地周围五六公里内空降。扮演“蓝军”的导弹部队又事先接到了这几天“红军”的空降兵要来“破袭”的通报,夜间实行了严格的灯火管制,并在通向阵地的主要小道布下了暗哨。

不料,八连在夜色掩护下下来了个“垂直”空降。许多战士落在阵地附近的稻田和水塘里。他们迅速收拢队伍,神不知鬼不觉地向阵地靠拢。当哨兵发现时,他们已经潜入阵地,打了一个漂亮的破袭战。

本报通讯员 李向平 胡永球  
本报记者 王立生

## 不做忘义事 不赚亏心钱

### 十五名个体劳动者当工会十大特邀代表

新华社北京10月15日电 (记者李贵棠)十五位个体劳动者作为特邀代表,即将光荣地出席中国工会第十次全国代表大会,这在历届工会全国代表大会中是第一次。

这十五位特邀代表中有“忘义事一件不做,亏心钱一分不赚”、来自上海的个体乐器修理者罗兴海;有在文明礼貌月中免费为群众修理钟表的、来自福州的林春华;有上学、招工都不去,坚持为群众修理日用电器的、来自辽宁锦州的十八岁的姑娘王莉;还有来自北京的个体自行车修理者崇力,他一天二十四小时只要有车找修车就干,认为“只要是利国利民的事,干什么都光荣,都有奔头,都有前途”。

## 我国农村敬老院已逾万所

新华社北京10月15日电 记者从民政部获悉,目前各省、市、自治区共建敬老院10,600多所,在院人数达13.7万多人。

各地兴办敬老院主要采取社办和队办两种形式,其所需的经费绝大部分由社队自筹资金解决,国家只对贫困社队给予适当的补助。大部分敬老院都是砖瓦房,院内种花种树,有的还建有餐厅、电视室、游艺室、保健室、花园、菜园、饲养场。老人们居住宽敞,有病能得到及时治疗,行动不便的有人护理,身体好一些的还可以种花种菜养鸡等。各地普遍反映,老人入院后,生活幸福,心情舒畅,体质增强。

## 康克清会见喀麦隆妇女代表团

新华社北京10月15日电 政协全国委员会副主席、全国妇联主席康克清今天晚上会见并宴请了由社会事务部部长、喀麦隆民族联盟妇女组织主席德菲尔·昌加率领的喀麦隆妇女代表团。

## 方毅会见美国朋友

新华社北京10月14日电 国务委员方毅今天下午会见美国斯坦福直线加速器中心主任潘诺夫斯基教授和夫人,同他们进行了友好的交谈。

## 陈慕华会见英国巴克莱银行董事长

新华社北京10月14日电 国务委员兼对外经济贸易部部长陈慕华今天下午会见了英国巴克莱银行董事长贝文一行。

陈慕华在同客人交谈时说,中英两国贸易和经济关系的发展趋势是好的。今年头8个月的两国贸易额比去年同期有了增长。她希望巴克莱银行同中国银行和中国经济部门加强在开发能源,举办合资企业等方面的合作。

## 王丙乾会见日本银行代表团

新华社北京10月14日电 国务委员兼财政部部长王丙乾今天上午会见了由理事绪方四十郎率领的日本银行代表团。

会见时,王丙乾说他希望日本银行和中国人民银行加强交流与合作。

日本银行是日本的中央银行,1974年以来与中国人民银行保持着密切的业务联系。

## 王炳南宴请美国奥克兰市市长

新华社北京10月13日电 对外友协会长王炳南今晚宴请了美国奥克兰市市长莱昂内尔·威尔逊。奥克兰市于1982年同我国大连市建立了友好城市关系。

## 韩念龙会见和宴请加拿大议员团

新华社北京10月14日电 中国人民外交学会会长韩念龙今晚晚上在人民大会堂会见并宴请由加拿大参议院外委会和国会议员主席马塞洛·普罗多姆率领的加拿大议员团,同他们进行了亲切友好的谈话。

## 赖亚力会见爱尔兰客人

新华社北京10月16日电 联合国协会爱尔兰分会荣誉秘书长加瓦汉偕夫人于15日抵达北京,对我国进行为期两周的访问。外交学会副会长赖亚力会见并宴请了他们。

## 纪念民主也门革命二十周年

新华社北京10月15日电 中国人民对外友好协会今天下午举行电影酒会,纪念也门民主人民共和国革命二十周年。

对外友协会长林林主持了酒会。民主也门驻中国大使亚辛等应邀出席了酒会。酒会后,宾主一起观看了中国故事影片《泥人常传奇》。

## 纵容儿子虐待儿媳梁莉

### 商恩民被开除党籍撤销职务

本报专电 黑龙江省东京城林业局原副局长商恩民纵容儿子商广林虐待儿媳梁莉受到查处(见本报9月17日第四版)。牡丹江电力局东京城保线站电工商广林残害妻子的行为,已构成杀人未遂罪、诬蔑罪、虐待罪,被公安机关依法拘捕。商恩民纵容儿子虐待梁莉,私借私藏枪支,三次出假证,隐匿罪证,错误严重,态度不好,已被开除党籍,撤销职务。东京城林业局治安队副队长姜喜甫向组织出假证,包庇商广林,受到撤销治安队副队长、行政记过的处分。

刘泽虎





《邓小平文选》收集的小平同志的重要讲话、谈话，虽然过去多数都已学习过，但今天系统地重读之后，仍感十分亲切。《邓小平文选》是我们同林彪、“四人帮”和“左”的错误思想进行交锋相对斗争的胜利记录，是邓小平同志在历史转变时期运用马克思列宁主义、毛泽东思想的基本观点和我国国情相结合而产生的一部马克思主义的论著。认真学习这本《文选》，对于更好地坚持党的十一届三中全会以来的路线方针政策，加强党的建设和军队的建设，具有深远的历史意义和重大的现实意义。

邓小平同志十分关心我军的建设。在收入文选的有关军队建设的十篇论著中，他坚持和发展毛泽东军事思想，提出了新时期军队各项工作的理论、方针、原则，为建设一支有中国特色的能够适应现代战争要求的人民军队指明了方向。邓小平同志提出“军队要象军队的样子”，“把我军建设成为一支强大的现代化、正规化的革命军队”，更加明确地规定了我军建设的总的奋斗目标。

“军队要象军队的样子”，实际上是一个军队的形象问题。我军创建以来，从小到大，从弱到强，同国内外阶级敌人进行了长期、复杂、艰苦卓绝的斗争，取得了一个又一个的伟大胜利。在人民群众心目中，我军既是一支英勇善战，所向披靡、攻无不克、战无不胜的“无敌之师”，又是一支热爱人民、艰苦奋斗、纪律严明的“文明之师”，形象是非常好的。但是，自从林彪把持军委工作，特别是经过“文化大革命”十年浩劫之后，“军队被搞得相当乱”，“肿”、“散”、“骄”、“奢”、“惰”的问题相当严重，军队的形象被玷污，军队的威信下降，十分令人痛心！正是在这样的時候，邓小平同志针对相对地提出“军队要象军队的样子”，以恢复军队的伟大形象。粉碎“四人帮”以后，邓小平同志出来工作不久，又语重心长地指出：“我们解放军要有自知之明，要靠自己恢复名誉。”经过揭批“四人帮”的斗争和初步的整顿，军队建设逐步走上正轨，并于1979年初胜利地进行了对越自卫还击作战。这时，邓小平同志欣喜地指出：“我国对越南自卫还击战的胜利，大大提高了我国在国际反霸权主义斗争中的威望，也大大提高了人民解放军在全国人民心中的威望。经过这次自卫还击战，说明我们的军队仍

## 军队要象军队的样子

——学习《邓小平文选》关于军队建设的论述

肖全夫

不愧是我英勇善战的人民解放军，不愧是保卫我们社会主义是现代化建设的伟大长城。”邓小平同志主持军委工作后，作出了一系列重大决策，使军队建设有了长足的进步，在人民群众中的形象也有了较大的改善。

把军队建设成军队的样子，首先是把部队建设成置于党的绝对领导下的人民军队，在政治上同中央保持高度的一致。《邓小平文选》第一篇的第一句话就是：“我们这个军队有好传统。……我们这个军队是党指挥枪，不是枪指挥党。”要坚持党对军队的绝对领导，必须做到：一是坚决执行党的路线方针政策，严格遵守国家的法律法规。党的路线方针政策和国家法律法规，反映了全国人民的意志和要求，是国家和人民利益的集中体现。切实模范地遵守和执行党的路线方针政策和国家的法律法规，是每个革命军人必须遵守和维护的最重要的纪律。二是按照选拔干部的原则，把拥护党的三中全会以来政治路线和思想路线、讲党性不搞派性的优秀干部选进各级领导班子，使部队各级领导权掌握在政治上信得过的人手里。

把军队建设成军队的样子，要进一步恢复和发扬我军的光荣传统，搞好新形势下的军政、军民团结。我军是来自人民、服务于人民的军队，全心全意为人民服务是我军的唯一宗旨。军民团结是全心全意为我军克敌制胜的法宝。但是，十年动乱使这种亲如鱼水般的军民关系遭到很大的破坏，特别是军队在左支中，有些同志因受错误路线的影响，做了一些糊涂事，损害了军队的形象。邓小平同志提出，要恢复和发展密切联系群众的优良传统，进一步密切军政军民关系。这个思想是有重要的现实意义的。在过去战争年代，我们为人民而战，人民热爱我们，拥护我们；现在在和平环境下，我们除了要忠实地履行保卫祖国的职责，保卫全国人民的安和根本利益外，还必须保持人民军队的本色，积极参加和支援社会主义建设，为人民群众做更多的好事，才能得到人民的感谢和拥护。

新疆地处多民族地区，军政、军民关系实质上是民族关系。在新疆搞好军政、军民团结，做好拥政爱民工作，首要任务是对部队深入进行民族政策的教育，提高搞好民族团结的自觉性。党的三中全会以来，我们把改善军政、军民关系，增强民族团结列入重要议事日程，作为一项重要工作来抓。在部队普遍开展了“爱祖国、爱边疆、爱各族人民人民”的“三爱”教育和活动，积极为各族人民群众办好事。通过这些教育和活动，进一步增强了军政、军民团结，提高了军队在人民中的威信。

把军队建设成军队的样子，要加强教育训练，努力提高部队的军事素质。部队能不能打仗，是军队象不象军队的样子的核心问题。我军是人民民主专政的坚强柱石，肩负着保卫社会主义祖国、保卫国家建设的光荣使命。只有大力加强和改革军事训练，提高我军在现代战争条件下合成作战能力和快速反应能力，才能在突然事变面前应付自如，才能在未来反侵略战争中立于不败之地。邓小平同志根据现代军事技术飞速发展和我军多年没有很好训练的实际，提出“要把训练放在战略问题的一个重要位置上”，指出“如果不注意军事训练，至少在战争初期要相当倒霉”，要求我们从战略的高度认识加强军事训练的重要性和必要性。邓小平同志还指出，在训练内容上，既要从现代战争实际出发，加强合成训练，提高干部的指挥水平；又要从干部转业到地方后的需要出发，努力学习科学文化、学习社会主义现代化建设的知识和管理经验，培养“既能打仗，又能搞社会主义建设”的军队和地方都合用的两用人才。

把军队建设成军队的样子，要加强正规化建设。人们看军队象不象军队的样子，首先是正规军队的客观印象开始的。建国之初，毛泽东同志就发出了建设正规化现代化的国防部的号召，要求克服过去战争时期曾经是正确的，而现在则是不正确的那种不

集中、不统一、纪律不严、游击习气等等。在彭德怀等老一辈无产阶级革命家的领导下，统一了全军的编制、组织、扩建了空军、海军和陆军各种特种兵，创办了军事院校，颁发了各项规章制度、条令、条例，实行了义务兵役制、干部薪金制和军衔制等，军队开始从低阶级阶段向高级阶段发展的可喜变化。那个时候的军队，生机勃勃，军心振奋，确实象个军队的样子。但是，自从林彪上台以后，特别是经过“文化大革命”，所有这些都排斥之为“教条主义”、“管、卡、压”而统统废弃，给军队建设带来了很大的损失。1977年年底召开的中央军委全会，从整顿军队、准备打仗的需要出发，通过了若干决定、条例，对军队几乎所有的领域、所有的方面，都订出了章程，迈开了正规化建设新的一步。小平同志说：“有了这些章程，我们就有章可循，就能够统一认识，统一行动”。邓小平同志主持军委工作以后，又进一步提出，要建立健全各项规章制度，加强组织纪律性，严格按条令、条例办事，要搞阅兵式、分列式，加强军队的正规化建设，使我军的正规化建设进入了一个新阶段。

要加强正规化建设，还要澄清一些模糊认识。例如，有的同志一提正规化，就认为是抓军容、走正步、搞卫生。当然，这些无疑都是正规化建设所要解决的问题，但是把正规化仅仅理解为此就很全面了。我们所说的正规化，包括了军队建设的各个方面，诸如军事训练、行政管理、编制体制、武器装备、政治工作、后勤保障等等。彭德怀同志说“正规化就是全军工作的各个方面用正式的规格、即条令的规定规格来统一起来”。通过制度化、规范化，使我军的生活秩序、工作秩序、教育训练秩序和战备秩序更加科学化；还有同志爱“左”的影响较深，一提正规化，就以为是搞形式主义、教条主义那一套。这种认识是极为有害的。诚然，搞正规化建设，离不开一定的“形式”，离不开必要的“本本”，但决不能由此得出结论说正规化就是搞形式主义、教条主义。形式主义是片面追求形式而不求实效，把形式与内容机械地割裂开来，脱离实际内容去夸大事物的表面形式；教条主义则是不根据我军实际情况照搬照套。这就说明，形式主义、教条主义与正规化是有本质的区别的。

## 评我国第一部《巴黎公社史》

唐 彬

中国社会科学院世界历史研究所集体编写的《巴黎公社史》，不久前由中国社会科学出版社出版。解放以后，我国出版的关于巴黎公社的书稿（包括国外著作的中文译本）为数不少，但是，由我国史学工作者自己编写的巴黎公社史著作，本书还是首创。

《巴黎公社史》一书，对巴黎公社这个十九世纪的社会主义革命作了系统、全面、深刻的阐述，从正面阐明了被歪曲的和被错误理解的经验，同时对近年来学术界争论的主要问题进行了认真的探讨，并做出自己的回答。

### 把巴黎公社作为历史运动加以考察

一部史学专著学术价值，必须以丰富的史料为基础。据不完全统计，该书引用的中、外文资料和专著，约有一百八十多种。这在我国史学著作中是不多见的。

本书的作者们在编写过程中，尽可能广泛地参考了外国学者对巴黎公社研究的成果。我国史学工作者过去对巴黎公社研究的成果，在这部著作中也受到了重视。该书某些重要章节的初稿，还专门邀请公社史研究者举行了小型的学术讨论。从一定意义上说，这部著作是我国史学工作者对巴黎公社研究成果的一个概括。

《巴黎公社史》对巴黎公社发生、发展的历史过程进行了步步深入的分析。过去，在我国史学界关于巴黎公社史的论述中，在探讨公社革命的社会历史根源、分析说明第二帝国覆灭以后巴黎无产阶级建立公社尝试的历史过程方面，有不足之点。本书阐述了在资本主义的发展以及路易·波拿巴专制政府内外政策的接连受挫的过程中，法国社会矛盾和阶级矛盾的演变。它的论点是：由普法战争失败所引起推翻第二帝国的1870年9月4日革命，是法国最后一次资产阶级革命；从“九四”革命到1871年3月18日革命的半年时间里，法国民族矛盾与社会阶级矛盾交织在一起，而资产阶级政府对外实行投降叛卖政策，对内加紧镇压人民，导致阶级矛盾逐步上升为法国社会的主要矛盾。该书详细叙述了巴黎公社革命酝酿期间主要群众政治组织活动的特点。此外，本书还概要地分析了当时法国工人运动的水平、阶级力量的对比以及公社革命者所处的社会历史条件。通过以上这些分析，着重论证了巴黎公社革命不是一次偶然事件，无论它的发生和失败，都有其历史必然性。

该书对巴黎公社的历史地位，从世界近代史、无产阶级革命运动和马克思主义发展史的不同角度，进行了多层次的分析。

### 围绕公社革命和政权性质

#### 这个根本问题进行论证

《巴黎公社史》一书紧紧围绕公社革命和公社政权性质这两个重点，对涉及公社史的一系列重大问题从理论上进行了概括，提出

有了一定创见的观点。

近年来，我国有的研究者不赞成把巴黎1871年3月18日革命看作是无产阶级革命，不同意说巴黎公社是建立无产阶级专政的尝试。他们认为，3月18日起义是一场小资产阶级民主派领导的、以工人为主体的民主革命；巴黎公社不符合无产阶级专政的标准，只是小资产阶级领导的民主专政政权。《巴黎公社史》围绕这个关系到巴黎公社性质的根本问题，从巴黎公社产生的社会历史条件、公社领导核心的状况、公社当政的实践、公社同第一国际和各国无产阶级政党的、公社的历史地位等各个方面，充分阐述了3月18日起义的无产阶级性质及巴黎公社作为无产阶级新型国家雏形的基本特征。其中，对于确立无产阶级统治的新秩序，实行无产阶级民主制，进行具有社会主义倾向的改革，坚持无产阶级国际主义，这样一些最能从本质上反映无产阶级国家基本特征的具体实践，作了较为详细的论述。

由对公社政权性质的不同见解，派生出另一个有争议的问题：巴黎公社究竟是国家政权，或者是城市地方自治机构？本书通过对公社地方自治机构实践的深入分析，确认巴黎公社不是巴黎一个城市的地方自治机构，而是在许多方面以一个全国政权的身份行事。本书还对地方自治问题进行了具体分析，论证了巴黎公社的自治制与建立统一的共和国的一致性。

通过周详的论证，本书得出如下结论：巴黎公社是在打碎资产阶级国家机器的条件下建立起来的世界历史上第一个无产阶级专政的政权。由于公社革命没有能够取得全国胜利，在很短时间内就被资产阶级所扼杀，这个无产阶级的国家政权，从其履行无产阶级专政的职能，体现无产阶级国家的阶级性质，以及行使权力的实际范围来说，都还发展得不够充分，不很成熟。但是，本书作者认为，从马克思主义的观点来看，肯定巴黎公社是无产阶级领导的新型国家的雏形，应该是毋庸置疑的。这个结论不同于以往公社史著述中一些绝对化的提法，它既明确肯定了公社作为新型国家政权的无产阶级性质，同时也指出了它的不成熟和发展不够充分之处。

在论证公社政权的无产阶级性质的过程中，该书具体剖析了巴黎公社的各项重要任务和措施。它对政治、社会经济、文化教育等各方面措施，特别是其中的人质法、劳动报酬制度等提出了较为新颖而有说服力的见解。对著名的4月16日法令，即关于将逃亡业主所遗弃的工场转交给工人协作社的法令，作为公社打算触除私有制，开始筹划具有社会主义倾向的改革的一个例证进行了详细的阐述，同时在关于给业主以赎金的法令等问题上提出了与一些苏联学者所持见解的不同看法。

在评价公社内部多数派与少数派分歧时，本书也不同于过去的史书，它主张“没有必

要过分执着于追究哪派应负主要责任，而应当超越两派的分野，具体分析某个成员起了何种作用”（见《巴黎公社史》第486页）。

作者强调指出：“巴黎公社在团结问题上的沉痛教训表明，无产阶级只有建立由科学社会主义理论武装起来的，不允许进行派别斗争和非法组织活动的，因而具有统一意志和高度的团结的革命政党，才能真正保证革命赢得胜利，巩固胜利。”（同上第486—487页）

### 继承了中国史学方法的某些传统

该书采用中国读者较为习惯的夹叙夹议、史论结合的写作方法。对每一件事，既引用材料详细叙述，又在叙述之中夹有评析。每章的结语别具一格，对全章进行概括，起到了画龙点睛的作用。全书单设一章，论证巴黎公社的历史地位以总结全书。把历史事实的叙述同理论分析结合起来，寓论于史，史论结合，是这部著作的重要特色。

在体例上，这部著作结构严谨，眉目清楚。既注意知识性、系统性和完整性，也重视理论深度和必要的分析。全书总体上按照历史事实的时间顺序，从纵方面阐述了巴黎公社革命的历史过程，同时又对公社作为新型国家雏形这个全书主题进行横切面的深入剖析。

本书继承了中国史学的优良传统，注意到历史人物的活动。对公社的重要活动家，包括曾经起过不好作用的人物，直至公社的敌人，例如梯也尔、法夫尔等人，除在叙述历史事件当中穿插他们的活动外，还专门对他们的简作作了概括的介绍。

还有一点使读者感兴趣的是，该书以一篇篇幅介绍了巴黎公社在中国的反响，及中国人民纪念、学习、宣传、研究巴黎公社的状况。这在公社史研究中还是首次尝试。本书遵循百家争鸣的方针，对不同的学术观点，采取摆事实讲道理的磋商探讨的态度。即使结论性的概括，也声明只是提出一己之见。

当然，作为我国第一部巴黎公社专著，也存在着某些不足之处。例如，从1871年3月18日至28日国际自卫军中央委员会掌权期间的活动，书中反映不够充分，材料比较单薄。全书各章风格也有不尽一致之处。有些段落尚带有匆忙落笔的痕迹。

《巴黎公社史》一书，所朱瑞熙著《宋代史学研究》一书，所作者用历史比较学的方法，探讨了宋代的社会经济、阶级结构、土地占有制度、租佃、政治、教育等制度，封建国家政治、军事、社会地位、理学和哲学思想以及发展变化的内在联系和原因。（肖全夫）

## 开拓农村市场

杨承训

农村市场是我国工业的主要市场，这一点已为近年来的事实进一步证明。

随着农业责任制的完善和科学技术的推广，农村正在由半自然经济向商品经济转化，出现“三个逐级高”的新形势：农业持续增长幅度高（7.5%），农民收入连年增长的幅度更高（15%），农村商品性消费支出的递增幅度最高（约30%）。农村市场的扩大已经并将继续超过城市市场扩大的幅度，这个势头将会保持相当长的时间。农业现代化的进程愈深入，商品经济愈发展，农村对工业品的需求量就愈扩大。对此我们应当有足够的认识。

现在，对于农村市场的研究，需要强调“系统”二字，用“系统工程”的观点全面地研究影响农村市场诸因素的相互关系及其发展趋向，然后才能作出正确的决策。这就不但要求研究农村现时的供求关系，而且还要研究影响供求关系的各种潜在的因素，研究农村生产消费和生活消费的发展趋势及其阶段性。不但要研究农民的收入和支付能力，还要研究使之持币待购的制约因素和消费心理，研究农村收支的社会群团关系。不但要研究以传统农业为基础的需求特点，还要研究现代化农业、科学的生态农业在每一个发展阶段上提出的新需求，使使得工业走在农业的前头，系统地装备农村。不但要研究农村自身发展对消费的影响，还要研究城市市场、国际市场对农村消费的影响，发挥工业、商业指导消费的诱发作用。不但要研究生产过程，而且要研究流通过程，正确地利用流通过对生产的反作用，把商业搞活，使渠道疏通。只有这样，才能看到农村市场的巨大容量和特殊要求，有计划地适应农村、指导农村、装备农村，树立长远为农村市场服务的观念，取得经营上的主动权。这种系统的研究，不仅对于宏观经济是必要的，对于每个行业、每个企业同样是必要的。只有系统地研究全部供求关系及影响它的诸因素，才能比较准确地预测单项产品的需求发展曲线，在质量、品种、花色、价格、流通渠道等各个方面采取有效的措施，达到系统地开拓农村市场的目的。

以重工业而论，应当把系统地装备农村、促进中国式农业现代化的实现，作为自己基本任务之一。实行家庭责任制以来，购买农业生产资料的费用在农民全部支出中已占第一位。目前，许多农业生产资料供应紧张，特别是优质化肥、复合肥料已成为农村议论的中心，小型农机具和多种经营需要的农机具销量持续大增，塑料薄膜开始广泛采用。今后随着科学技术的推广，专业户和专业村的发展，农民对工业装备农村的要求将会更高、更迫切。重工业中的有关行业和企业，应当在系统研究农业生产发展特点的基础上，大力发展农业生产资料，为农村提供充足的优质复合肥料、各种农机具、交通运输工具、低毒低残农药、适合农村特点的建筑材料、能源和工业燃料等等。当前解决农村能源问题，将成为建立科学的生态农业、实现生产和生活电气化的关键问题。广大农村应当以开辟新能源为主、小型为主、户营为主。工业要针对不同地区提供沼气发生和利用的标准器件，达到方便高效，价格低廉，便于推广。再如太阳能、太阳热水器、小风能微型发电机、小水电设备以及各种节能灶，都应以逐渐大量生产。我们的机械工业应当开拓户用能源这个广阔的市场。畜牧业的大发展，将会使饲料加工工业应运而生，制造饲料加工机械的生产发展起来，食品加工和储存的机械需求量随之扩大。总之，重工业在农村的市场会越来越广阔。

对于农民工业消费品的需求，同样应当系统地研究和开拓。前几年，往往停留在一般性的消费结构的 research 上，有的同志看到某些暂时的现象就断言某种产品已经“饱和”，再不去深入研究农民对品种、花色、价格等方面的要求。例如，袖珍收音机都说已经“饱和”，而无锡无线电电厂在调查研究的基础上却说市场容量还大得很。它生产的咏梅牌“834”型收音机产量大增，畅销全国农村，特点就是物美价廉，“三只鸡可买一台收音机”。应当看到，我国农民购买工业消费品也还是一个开头，今后还将继续高涨。现在农民所以持币待购，主要有两个心理：一是产品不对口味，二是存在着一种“惜购”心理。比如买电视机，许多农民已经准备好钱，但谁也不想去“出头鸟”，只要有一批人带头，便会出现抢购风。从一些迹象看来，农民家用电器化的发展可能比原来的预料要快些，今年农民大量购买电扇就是一个例证。农村对工业食品、成品服装、鞋袜等的需要量也将大大增长。这就需要我们具体地研究现阶段农民的消费特点，建立有效的信息系统。



书刊评论

《西方哲学研究名著丛书》正筹备编辑

# 许多国家代表在联大要求外国军队撤出柬阿

支持柬阿人民在没有外来干涉情况下决定自己的前途

新华社联合国10月15日电 在本届联大的一般性辩论中，许多国家代表要求外国军队立即撤出柬埔寨和阿富汗。他们还表示支持柬埔寨和阿富汗人民在没有外来干涉的情况下决定他们自己的前途。

西萨摩亚总理纳菲劳·埃蒂在发言中说，越南占领柬埔寨对东南亚地区的稳定是一种威胁。他表示支持东南亚国家联盟为实现柬埔寨问题的国际解决所作出的努力。在谈到阿富汗问题时，他要求外国军队撤出阿富汗作为解决阿富汗问题的第一步。

马来西亚副总理穆萨·希塔诺说，外国军队全部撤出柬埔寨和在柬埔寨实现自主与民族和解是和平解决柬埔寨问题必须具备的条件。他要求国际社会向哈达努克亲王提供援助，以便恢复柬埔寨的独立和主权。他还说，阿富汗人民同

和阿富汗的领土完整。

喀麦隆外长托尼耶·姆博强调说，外国军队必须撤出阿富汗，必须停止外来干涉，必须允许难民重返家园。

塞内加尔外交国务部长穆斯塔法·尼亚斯对外国军队继续占领阿富汗和柬埔寨表示不安。他说，阿富汗和柬埔寨人

## 泰报驳斥阮基石为越侵柬辩解 呼吁东盟国家对此提高警惕

新华社曼谷10月16日电 此间的《星岛日报》今天发表评论，驳斥越南外长阮基石为越南继续占领柬埔寨而进行的辩解，并呼吁东盟国家对此提高警惕。

评论针对阮基石最近在巴黎记者招待会上宣称越南拒绝从柬埔寨撤军是为了阻止“红色高棉重新掌权”的论调时说，越南以此作为侵略柬埔寨的借口，是明目张胆地对柬埔寨内部事务的干涉，是赤裸裸的侵略行径。任何诡辩都不能掩盖越南的侵略野心和罪行。

义对世界和平构成了一种严重威胁。他说，越南从柬埔寨撤军对解决柬埔寨问题是至关重要的。

爱尔兰外长彼得·巴里说，苏联人侵阿富汗所造成的局势仍然是地区紧张和国际不安宁的一个根源。他说必须创造条件使阿富汗人民能够决定他们自己的政府形式。

尼泊尔、澳大利亚、新西兰、沙特阿拉伯、几内亚、尼日利亚、马耳他、智利和巴拉圭等国的代表也在发言中要求结束外国军队对阿富汗和柬埔寨的占领。

## 泰报驳斥阮基石为越侵柬辩解 呼吁东盟国家对此提高警惕

评论说，阮基石表示“不存在越南军队从柬埔寨单方面撤走的問題”。试问阮基石此话是什么意思？目前，在柬埔寨境内仍有17万外国军队，除了越南之外，没有其他国家军队，如果有话也是协助越南作战的柬埔寨主权国家的军事人员。因此，根本不存在越南方面或非单方面撤军的问题。评论呼吁东盟各国进一步提高警惕，防止一旦东盟恶化给东南亚的安全所造成的危害，并继续在政治、外交等方面支持民柬联合政府军民的抗越斗争。

## 黎停火委员会同意由意希监督停火

据新华社布鲁特10月15日电 据贝鲁特电台广播，黎巴嫩确定停火四方委员会今天在贝鲁特郊区举行会议，研究多国部队中的美国海军陆战队和法国国土兵撤出和由中立观察员监督停火问题。

会议说，黎巴嫩多国部队司令部向黎巴嫩政府抱怨说，一名美国海军陆战队队员昨天在

机场遭狙击后死亡，另有一名受伤，美国海军陆战队进行了还击。有两名法国士兵今天在美海军陆战队与机场附近的穆斯林民兵交火中被炸弹炸伤。

会议一致同意正式要求希腊和意大利各派出400名观察员在黎巴嫩所有战场上监督停火。会议还决定，要求各派严格遵守停火协议。

## 基辛格访问危洪尼三国 结束中美洲之行

据新华社北京10月14日电 危地马拉城消息：美国前国务卿基辛格及其率领的美国中美洲问题两党全国委员会13日上午到达危地马拉，同危地马拉总统温尼拉、梅西阿·雅克托雷斯以及政府其他高级官员就中美洲问题和双边关系进行了会谈。

这是基辛格等巴拿马和中美洲之行的第四站。

会谈后，在回答记者提出的关于危地马拉在只有经济援助而没有军事行动的情况下是否有可能出现和平的问题时，基辛格表示，“我是不行的。你们不能买到和平”。梅西阿总统在11日晚举行的记者招待会上曾表示，他将要向基辛格提出美国援助危地马拉的军事援助并增加经济援助的要求，以便对付国内的游击队活动。

尼加拉瓜执政委员会协调员丹尼尔·奥尔特加今天同基辛格等人进行了会谈。奥尔特加在会谈后对记者说，“我们对委员会并不抱很大希望，但是我们也不能排除政治解决的办法”。他说，美国现政府已向尼加拉瓜宣战，决定这场战争是继续下去还是和平解决的是美国。他还说：“美国是(中美洲)不稳定的重要因素。但是如果美国愿意，它也能够成为稳定的重要因素”。

基辛格表示希望不要要求

## 斯总统邀请反对党协商解决泰米尔族问题

新华社新德里10月15日电 印度反对党领导人苏布拉马尼亚·斯瓦米今天在这里说，南亚地区国家应该作出集体安全安排，以防止超级大国的干涉。

斯瓦米说，过去几年发生的事情表明，两个超级大国都有它们的全球战略，并且企图要别的国家迎合它们的战略。甚至它们同各国的条约关系也是为它们的全球战略服务的。

他说，在作出南亚集体安全安排方面一个重大的困难是，印度同它的邻国协调不一致。例如，在阿富汗和柬埔寨问题上印度的立场总是同本地区其它国家不同。

## 印反对党说应对南亚集体安全作出安排

印度反对党领导人苏布拉马尼亚·斯瓦米今天在这里说，南亚地区国家应该作出集体安全安排，以防止超级大国的干涉。

斯瓦米说，过去几年发生的事情表明，两个超级大国都有它们的全球战略，并且企图要别的国家迎合它们的战略。甚至它们同各国的条约关系也是为它们的全球战略服务的。

他说，在作出南亚集体安全安排方面一个重大的困难是，印度同它的邻国协调不一致。例如，在阿富汗和柬埔寨问题上印度的立场总是同本地区其它国家不同。

## 格林纳达局势发生混乱

有消息说发生政变，但官方人士否认

新华社圣约翰斯10月16日电 东加勒比海格林纳达政局出现混乱现象。有消息说这个国家发生了推翻总理毕晓普的政变，但官方人士予以否认。局势至今不明，事态仍在发展中。

14日有消息说，格林纳达副总理兼财政部长伯纳德·科尔德及其支持者当晚发动了推翻毕晓普总理的政变，毕晓普已被软禁，科尔德将出任总理。

官方的“自由格林纳达电台”15日广播说，上述报道纯属“恶意造谣”。但是该电台同时宣布科尔德已被解职，政府还要求5名外国记者立即离开格林纳达。



10月15日，格林纳达首都圣约翰斯的群众举行游行，表示支持现政府。

本报讯 美苏围绕日内瓦谈判是否应该中断的问题展开了一场宣传战，现已转入谈判进行条件争论继续进行的激烈争论。

苏联曾扬言如西方不放弃部署美国新式导弹，苏联就要中断苏美削减欧洲中程导弹的日内瓦谈判。由于受到美国和其它西方国家的指责以及主张苏美应继续谈判的舆论压力下，华约会议14日公报表示日内瓦谈判仍可以继续举行，还认为谈判仍有达成协议的可能，但提出谈判的条件说，“必须在美及其北约盟国放弃在它们规定的部署中程导弹期限的条件下继续进行谈判”。

美国利用西方舆论对苏联扬言要中断谈判的强烈反应，大抓谈判的旗子，并坚持要部署导弹。美国国务发言人公开指责苏联中止谈判“是没有道理的”，并强调美国准备继续在日内瓦进行谈判。

他还说日内瓦会谈“关系重大”，美国将在力所能及范围内尽一切可能使会谈继续下去，“为达成某种协议而努力”。

发言人甚至说，即使部署工作已经开始，美国“仍将留在谈判桌旁”，如果以后就限制或销毁中程导弹达成协议，“美国准备随时停止部署或撤走这种导弹”。

美国的上述表态，得到了北约盟国普遍

## 联邦德国群众开展反对部署导弹周活动

新华社杜塞10月15日电 据德新社报道，数万名群众今天在联邦德国许多地方举行和平集会或游行，从而揭开了联邦德国群众反对在欧洲部署美国新式中程导弹行动周的序幕。

示威者在不来梅港、拉姆施泰因、海德尔堡和曼海姆等地封锁了美军军营和军事设施。

3, 000多名示威群众在波恩分别包围了美国和苏联大使馆。约15, 000人在不来梅港举行集会后，分三路走向有海港设施和美军军营的城区进军。约5, 000名示威者在海德尔堡包围了美军驻欧洲总部。约200多名示威者在维尔茨堡封锁了

美国“在和平和民主之间作出选择”。此间官方人士认为，这是美国对尼加拉瓜的警告，如果尼加拉瓜不按美国意志实行民主，美国政府将继续支持反政府武装力量大的军事行动。

## 斯总统邀请反对党协商解决泰米尔族问题

泰米尔联合解放阵线未被邀请出席会议。斯里兰卡共产党是7月被斯里兰卡爆发严重暴乱时与其他两个反对党一起被政府取缔的。

受到邀请的其他三个反对党是：斯里兰卡自由党，平等社会党和人民联合阵线。

泰米尔族最大的组织——

泰米尔联合解放阵线未被邀请出席会议。斯里兰卡共产党是7月被斯里兰卡爆发严重暴乱时与其他两个反对党一起被政府取缔的。

受到邀请的其他三个反对党是：斯里兰卡自由党，平等社会党和人民联合阵线。

泰米尔族最大的组织——

## 印反对党说应对南亚集体安全作出安排

印度反对党领导人苏布拉马尼亚·斯瓦米今天在这里说，南亚地区国家应该作出集体安全安排，以防止超级大国的干涉。

斯瓦米说，过去几年发生的事情表明，两个超级大国都有它们的全球战略，并且企图要别的国家迎合它们的战略。甚至它们同各国的条约关系也是为它们的全球战略服务的。

他说，在作出南亚集体安全安排方面一个重大的困难是，印度同它的邻国协调不一致。例如，在阿富汗和柬埔寨问题上印度的立场总是同本地区其它国家不同。

政府。声明还说，是毕晓普本人造谣说科尔德要加害于他。

另外，渔业和农业部部长肯里克·雷迪说，毕晓普从13日起就被软禁。雷迪率一批青年在街上举行游行支持毕晓普，要求立即释放毕晓普并澄清目前的混乱局势。

毕晓普总理是在1979年的一次政变中上台的。他同科尔德同是执政党新宝石运动的创始人。

新华社圣约翰斯10月16日电 东加勒比海格林纳达政局出现混乱现象。有消息说这个国家发生了推翻总理毕晓普的政变，但官方人士予以否认。局势至今不明，事态仍在发展中。

14日有消息说，格林纳达副总理兼财政部长伯纳德·科尔德及其支持者当晚发动了推翻毕晓普总理的政变，毕晓普已被软禁，科尔德将出任总理。

官方的“自由格林纳达电台”15日广播说，上述报道纯属“恶意造谣”。但是该电台同时宣布科尔德已被解职，政府还要求5名外国记者立即离开格林纳达。

同一天，格林纳达执政党“新宝石运动”的一位发言人说，毕晓普总理得到军队的有力支持，目前仍掌握着国家的权力。

官方人士又说，毕晓普已经接受科尔德的辞呈，指责他参与了推翻现政府的阴谋。同时有消息说，毕晓普的私人卫

路透社援引西方高级外交官的话说，如果美国继续愤怒地退出日内瓦谈判的话，那它将会在取得外交上将会犯下一个“严重错误”，而西方将公开要求莫斯科承担“破坏会谈的责任”。

与此同时，一些西方国家领导人纷纷为主日内瓦谈判继续举行，并要在谈判未达成协议时按期部署导弹，将来如能达成协议则可撤除已部署的导弹。

意大利总理拉克西15日在罗马同西班牙首相冈萨雷斯联合举行的记者招待会上，直接针对华约外长会议的决定说，如日内瓦谈判由于苏联提出先决条件不能取得进展，北约部署导弹的期限就不应推迟；但将来谈判如能达成协议，西欧部署的导弹也可以撤除。冈萨雷斯表示同意意大利政府要继续谈判的看法，并重申在使欧洲导弹力量对比变得更为平衡方面，西班牙将同其它西方国家团结在一起。

同一天，联邦德国外长根舍同苏联外长葛罗米柯举行会谈时，除了重申日内瓦谈判不成协议，北约就按计划部署导弹之外，也表示西方准备在北约部署新导弹以后继续谈判，如能达成协议，西方愿意撤除已经部署的导弹。

根舍敦促苏联考虑西方的建议，但葛罗米柯重申苏联坚持自己的立场。

## 华约要北约放弃部署期限西方坚持边谈边部署

包围了设在海因斯贝格县的联邦国防军导弹基地。在杜塞尔多夫和科隆等地，也发生了类似的示威活动。可以核除已部署的导弹。



10月15日，约4, 000人在波恩的美苏大使馆之间拉起一条“人链”要求核裁军。本报电视照片

## 吴学谦结束访美

新华社芝加哥10月15日电 中国国务委员兼外长钱其琛结束了对美国的访问，今天下午离开这里。他将途经爱尔兰、德国、芬兰赴挪威，前往安卡拉对土耳其进行正式访问。

在芝加哥期间，吴学谦会见了美国商界领导人以及美籍华人和华侨代表，并就经济与商务问题和中美关系问题发表

## 《马思著作在中国》展览在联邦德国开幕

新华社柏林10月15日电 《马克思恩格斯著作在中国》展览今天在德国意志联邦共和国特里尔的马克思故居研究中心举行开幕式。

这次展览是应特里尔马克思故居研究中心的邀请，由马克思恩格斯著作编译局举办的。

展览中有毛泽东、周恩来、朱德等同志学过的马克思恩格斯的照片。

展览会陈列了250件展品，概括地介绍了马克思著作在中国的传播情况，以及中国人民的先进代表如何学习和运用他们的学说。展品中有毛泽东、周恩来、朱德等同志学过的马克思恩格斯的照片。

## 厄瓜多尔总统和数十万人参观中国展览馆

新华社北京10月13日电 基多消息：厄瓜多尔第八届国际博览会10月8日至12日在厄瓜多尔举行。

厄瓜多尔总统奥马尔·乌尔塔多在参加了8日的开幕式后，首先到中国馆参观。他兴致勃勃地观看了中国的产品。数十万人参观了中国馆，并对中国产品给予高度评价。

中国驻厄多尔大使丁浩、馆长王文仁于10月3日举行了中国馆日招待会。

## 《仿唐乐舞》选曲被亚洲音乐论坛评为优秀作品

新华社平壤10月15日电 中国《仿唐乐舞》选曲在第六届亚洲音乐论坛和专题讨论会上被评为优秀音乐作品。

第六届亚洲音乐论坛和专题讨论会是10月9日至15日在平壤举行的。与会的有来自20个亚洲和大洋洲国家以及7个国际组织的代表和代表，其中包括中国音乐家协会代表团和中国广播代表团。

中国《仿唐乐舞》的11段选曲参加了评选，其中《阳关曲》、《香山射鼓》、《新翻羽林箭》、《鸭绿江》等4段曲目被评为优秀音乐作品；《老虎舞》、《鹳鸟捕鸭》等3段曲目被选为优秀作品推荐给各国广播机构播发。被推荐的好作品共有15个国家的31首曲目。

## 我首次在伊拉克举办国画剪纸和邮票展览

新华社巴格达10月13日电 中国国画、剪纸和邮票展览10月5日至12日在伊拉克首都巴格达现代艺术博物馆举行。

这是中国第一次在伊拉克举办这样内容的展览。

## 我笔会代表团结束对阿根廷的访问

新华社布宜诺斯艾利斯10月12日电 由上海笔会中心书记杜圣刚率领的中国笔会代表团部分成员结束了对阿根廷的访问，今天下午离开这里回国。

在中国笔会中心副会长叶君健率领的中国笔会对中代表团的另一部分成员于10月2日到9日对墨西哥进行了访问。

## 《光明日报》代表团结束对西欧四国的访问

新华社伦敦10月16日电 由总编辑杜正丰率领的《光明日报》代表团，结束了对英国10天的访问，今天离开这里回国。在访问英国之前，代表团还访问了瑞士、奥地利和法国。

## 海湾六国结束演习决心加强军事合作

科威特说如海湾航运受威胁海湾国家将先发制人

新华社科威特10月15日电 阿拉伯联合酋长国武装部队参谋长巴迪今天说，海湾合作委员会6个成员国决心加强军事合作共同保卫它们的国土和自然资源。

巴迪在海湾6国“半岛盾牌”联合军事演习结束后举行的阅兵式上说，这次演习的目的是为了加强6国军队的协调和作战能力以保卫这一地区。

他说，加强海湾6国的军事力量并不是针对任何方面的，而是这一敏感地区安全和共同防御的需要。

参加阅兵式的有海湾6国，即沙特阿拉伯、科威特、卡塔尔、巴林、阿曼和阿联酋的武装部队总参谋长和其它一些高级军政官员。

这是海湾合作委员会成立以来首次举行的联合军事演习。演习是10月2日开始在阿联酋国土上进行的。

本报讯 科威特说如海湾航运受威胁海湾国家将先发制人

阿曼的发言后说，如果海湾的航运受到威胁，海湾国家将采取先发制人的行动。

他对记者们说，“为了确保霍尔木兹海峡的海上交通安全，海湾国家进行了充分的合作。”“如果航运受到威胁，所有海湾国家都不得不先发制人，不管这种威胁可能来自何方。”

伊拉克扬言要破坏海湾的石油航运，如果伊朗用法国“超极军级”飞机破坏伊朗的石油航运的话。

## 日本前参议院议长河野谦三逝世

新华社东京10月16日电 日本前参议院议长河野谦三，因患肝癌于今天因病在神奈川县伊势原市医院逝世，享年八十三岁。

河野曾历任日本国会众议员、参议员、参议院副议长、日本田径联盟会长、日中友好协会联盟副会長等职。

河野生前热心于日中友好事业，他为实现日中邦交正常化、缔结日中和平友好条约以及发展日中两国间的民间友好交流作出了贡献。

## 泰国经济走上了复苏的道路 墨西哥通货膨胀减慢经济趋于稳定

本报讯 曼谷消息：《星岛日报》最近发表一篇述评指出，泰国经济已经走上了复苏的道路。

评论说，泰国国家银行公布的民间投资指数，表明经济情况发生了变化。泰国经济经历了去年一年的衰退后，今年开始恢复正常。

另外，今年头五个月电力消耗量比去年同期增加13.8%，这期间各百货商店销售总额比去年同期增加4.6%，同时水纪销量也比去年同期增加49.9%。

据这家报纸指出，虽然今年上半年泰国经济复苏的速度是缓慢的，但种种迹象表明，今年下半年的复苏步伐将加快。今年全年的国内生产总值增长幅度将比去年4.2%增加到5.5%，而通货膨胀率则将比去年5.2%减少到3.5%。

本报讯 墨西哥商业银行最近发表公报说，由于控制工资增长和实际需求的稳定，使通货膨胀进程的放慢，墨西哥经济趋于稳定。

报告认为，货币可兑换率转趋平稳，必将导致经济活动趋于稳定。经济开始出现高涨的苗头，到今年年底可能

出现高涨，1984年就会全面高涨。

据这家银行说，公共服务费用的上涨对每月通货膨胀率的影响的程度比预期的要小，因为消费价格和批发价格的上涨率都较低。

墨西哥总统米格尔·德拉马德里曾对当地报纸说过，他仍然认为他执政的头两年是最困难的阶段，要应付最大的挑战，然后才能谈得上战胜危机。

他还表示政府确定的目标是使1984年经济开始逐步回升。

他说，自今年年初以来，建筑业的需求一直持续上升。1983年上半年批准的住宅比去年同期多24%。工业方面，同1982年第四季(经济发展的低点)相比，1983年6、7月份的生产生产增加了6%，建筑业生产甚至增加了9%。在经

济复苏的影响下劳动市场逐渐好转的初步征兆已显露出来，联邦政府认为这一事实是特别重要的。与此同时令人高兴的是，目前不仅失业人数略有下降，而且失业的工人人数自年初以来减少了80万多人，减少到不到38万人。

联邦银行发表的月报也说，联邦德国经济恢复取得进展。实际国民生产总值在第二季度增加了将近1.5%，因此从1982年第四季以来便增长了大约2%。生产性行业(不包括建筑业)的生产的增长特别明显。从5月份到7月份的工商生产比去年同期高大约1%。

据新华社莫斯科10月16日电 此间的《星岛日报》今天发表评论，驳斥越南外长阮基石为越南继续占领柬埔寨而进行的辩解，并呼吁东盟国家对此提高警惕。

评论针对阮基石最近在巴黎记者招待会上宣称越南拒绝从柬埔寨撤军是为了阻止“红色高棉重新掌权”的论调时说，越南以此作为侵略柬埔寨的借口，是明目张胆地对柬埔寨内部事务的干涉，是赤裸裸的侵略行径。任何诡辩都不能掩盖越南的侵略野心和罪行。

编者按：我国的电视剧创作，这几年发展很快。但是，与时代的要求相比，与广大观众日益提高的审美要求相比，还有不小的差距。优秀的作品还不多见。有一些作品思想艺术质量还较差。提高电视剧的思想艺术质量，已经成为社会和广大电视观众、电视工作者所关注的重要问题。为了集思广益，共同探讨提高电视剧质量的问题，本报特组织，准备陆续发表一些文章，以期促进电视剧的创作有所突破，取得更大的繁荣。我们的社会主义文艺应该在建设精神文明和克服精神污染两个方面发挥更大的作用。

## 提高电视剧质量的关键

钟 新

今年3月，举办了第三届全国优秀电视剧金鹰奖评选。电视观众热切希望电视剧在质量上能有一个飞跃。近半年的时间过去了，很多观众询问：电视剧的质量为什么上不去呢？从3月份开始到8月底止，全国各地送到中央电视台的电视剧共有125部。其中有一些剧目得到了观众的好评，如《高山下的花环》，尽管许多观众读过小说，看过话剧，但仍然被电视剧所吸引、所感动。又如《527级台阶》，从一个侧面反映了引滦入津工程中英雄的铁道兵无私无畏的高尚品德还有《朱伯儒的故事》，及时地、真实地反映了朱伯儒平凡而伟大的风格，都是电视剧中的好作品。此外，又如最近播出的《华罗庚》、《红红的雨花石》也得到观众的好评。

但值得注意的是，在播出的一百多部剧目中，能引起人们共鸣的剧目还不太多。电视剧的质量为什么不能令人满意？我以为为因素很多，但关键是剧本问题。今年以来，能够深刻地反映现实生活，揭露社会矛盾，塑造有时代特征的典型人物的剧目太少；相当一部分剧目脱离生活，生编硬造，甚至情理不通，看了不能令人信服，更不用说给人以启迪教育了。最近还有二十余部电视剧由于严重违反生活的真实，根本不能在屏幕上播出。这一类剧目最大的毛病就是“假”。其次，也有相当一批剧目图解生活，枯燥无味。反映的生活面尽管不同，如计划生育、买卖婚姻、治安安全、防火防盗等等，却千篇一律，千人一面，只能说是粗糙的宣传品。这一类剧目的毛病就是“浅”。还有一些剧目情趣不高，思想感情极不健康，或者成了时装展览，或者成为旅游招贴。更有甚者，打打雨雨，接接抱抱，有些所谓喜剧，完全脱离人物性格去搞一些笨拙滑稽的廉价趣味，让观众看了啼笑皆非。一些历史剧，由于对历史事件缺乏严肃认真的探索，不符合历史的事实，虽耗时耗资费了不少功夫，而群众均认为假，难为观众。

剧本创作所以大量出现这些问题，我认为首先是剧本的创作者没有深入火热的现实生活中去，只是凭一点主观印象、一点资料，就坐在家里面摆弄，因而各条战线上丰富多彩的生活、形形色色有血有肉的典型人物，就很难闯进我们的屏幕中，不深入人物的心灵，当然很难产生对生活中英雄的爱，也不可能发现生活中的尖锐矛盾斗争，就写不好为四化而奋斗的新人物。不深入生活，只能出现一些公式化、概念化的作品；或者

者索性躲开生活，绕道而行去写脱离现实远些更远的作品。邓小平同志在第四次文代会上讲：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”我们要有胆识、有魄力去写那些勇于革新的开拓者，去揭示作品的矛盾，揭露改革中的阻力，这样才能产生激动人心的作品。当然，我们写矛盾，不是为了揭露而揭露，而是为了克服和纠正工作中的缺陷，使我们的工作搞得更好，因而它应当是昂扬向上的，给人以信心和力量的。

剧本所以存在虚假、粗浅的另一个重要原因，就是我们在发展电视剧的事业中，没有重视培养一支具有较深厚的文学艺术修养的创作队伍。没有自己的队伍，就打不了主动仗。粉碎“四人帮”以后，电视剧有了很大的发展，但近几年来摄制的电视剧，大部分靠改编古典名著或当代较好的中、短篇小说。从现代作品中挑选，一般说命中率较高，因此，常常发生一部小说几家抢的抢车现象。从去年下半年以来，明文规定，改编现代中、短篇小说，要征得作者本人同意。这样一来，比较好的作品，往往在胚胎之中，就被电影厂订购了，可供电视剧改编的小说大为减少。因之，不能改编，自己又没有创作队伍，只好等米下锅，或者降低标准，这就必然影响电视剧的质量。由此可见，电视剧发展到今天，如何建设一支德才兼备在生活的激流中奋进的创作队伍，就成为十分迫切的问题了。

繁荣剧本创作，还需要对体裁和题材进行统一规划和综合平衡。电视剧品种很多，在体裁上有连续剧、单本剧、小品剧、报导剧等等。在题材上又有古典名著改编、历史剧与现代剧等等。连续剧应当说反映了电视特点，篇幅篇幅，可以把长篇小说容纳其中，并以此吸引观众。这种形式必须肯定。但是也要看到目前电视剧的人力、物力有限，投入一部电视连续剧后，就没有多少余力搞其他反映现实生活的创作了。这个问题在一个电视台内，甚至在全国范围内如何统一规划，综合平衡，就显得十分必要了。近几年的实践证明，连续剧《武松》，固然受到观众欢迎；单本剧如《凡人小事》、《新岸》、《萤火虫》也同样受到观众喜爱。电视是传播精神文明、促进四化建设的重要手段，它最重要的特色是强烈的现实性和时代感，无疑应把反映现实生活的题材放在第一位。

今年，有相当一批社会力量投入电视剧录制，这是件好事，但是必须加强对这支力量的领导。在一百多部电视剧中，有近40部是到电视台、大专院校、研究所、电影厂以及一些机关单位制作的。除电视台和少数数据间有一定制作条件和经验外，其余一些单位由于缺乏经验，在质量上难以保证。特别值得注意的是，今年还出现了一些个人集思广益，找某些单位赞助，然后投入电视剧制作的。这些人组合起来的剧组，往往选材不广，把关不严，听凭个人喜好，或者迎合某些低级趣味来选择剧目，或者随意乱搞广告，有的所得收入也低人分配。这种作法，已有向自由化、商品化发展的趋势，应引起有关部门足够的注意。

## 《包氏父子》从小说到电影

沈承宽

了解那个黑暗的社会根本不容许下层的劳动者爬上去——要爬么，他们爬了上去，当了官，与当时的统治者同流合污，反转来欺压包括老包在内的穷苦大众，要么就被这个社会所腐蚀、排挤掉。小包是个想爬而未爬上去的典型。作者通过这一悲剧，揭露了旧社会统治者用各种手段奴役、毒害穷苦人民，麻痹他们的斗志。包氏父子成为被这个社会毒害的牺牲品。

在《包氏父子》中，作者怀着“哀其不幸，怒其不争”的心情，批判、讽刺了作为劳动人民老包身上的“阿Q性”。对于老包的苦闷生活，作者是同情的。但是对他一心向上爬和种种愚昧、无知、懦弱、怯懦的表现，作者又是加以嘲讽和讽刺的。因此，这是一个悲喜剧的结合，一个带有幽默色彩的辛酸故事。小说发表后很快就引起了读者强烈的反响。今天，好几代三十年的读者都曾谈起，当时读到这个小小说后留下了较深的印象，因为小说中的人物很有普遍性，看着他们好像都“似曾相识”。据谢冰莹同志说，也是因为这一点触动了她，她是在三十年代，自己很小的时候就读过这篇小说的。当时在感情上曾引起他强烈的共鸣和激动，因此他感到在他的家乡中就有类似作品中的人物。对于这些人物，思想、感情以及他们之间的关系，他深有体

会。多年来他一直难以忘怀，总想把它改编成电影。

由于小说描写的生活和人物是编者所熟悉、了解并深体会的，小说中的环境就是编者的家乡——江南的小城镇，所以他感到在改编时对于需要补充、加工的内容，很容易就想象出来了。我们从影片可以看出，编者不仅做到了忠实于原著所表现的那个时代社会的生活环境和氛围，并赋予它浓郁的地方色彩，从而使主人公所处的这个城乡相通、农村高居的生活环境更富有立体感，更典型化。同时，在人物形象上原作也更为丰满，更富有典型性。例如影片中小包和阔家子弟弟俩等坐在热闹的街市上，遇上老包喊他，他气急败坏地“训斥”老包：“以后不要在路上叫！”而小包却不那么容易巴结上郭那一位，参加了球队，他为了向老包要钱买球衣，却破天荒地连声喊起“爸爸”来！（影片在这时用小郭特别突出地表现老包听见儿子叫“爸爸”竟“受宠若惊”似地激动得热泪盈眶的情景）这是原作没有而编者所添加的笔墨之妙，它把旧时代人的性格特征表现得突出，更富有普遍意义了。正因为如此，所以尽管小说的故事发生的那个时代已不复存在，但包氏两代人的典型形象，两种迥然不同的性格和为人处世的态度，以及他俩之间令人啼笑皆非的关系，却能给人们以启迪，引起人们种种联想，使人从中找出各自可资借鉴的教训。如此，这一反映三十年代生活的作品，就不只是让观众了解、了解到去，而且有了它深刻的现实意义。

进水平的大型联合收割机，但得不用水火、苞米秸和牛皮纸来做模型时，我们不禁感叹道：这就是中国不可言喻的历史与现实。但梁晓声却没有使自己的笔触停留于对生活的一般化的观察和对方婉之的命运简单的同情上，而是着力去刻画和展示她对北大荒的事业的耿耿忠心和对各种紧要关头的凛然正气，因此，方婉之的命运带着对于历史与社会现实强大的凝聚力和概括力，给我们的不仅是怜悯和感伤的情緒，而是深深的启发和强烈的感召。她与北大荒的那种神圣事业的、她那为祖国、为民族承受的牺牲，特别是她在现在的那种毫不留情的自强精神，展示出新一代新中国建设者的可贵素质，从而使这部短篇小说，被赋予了一种悲壮崇高的品格。

梁晓声是以描写一片神奇的土地上文苑的。他（《这是一片神奇的土地》），以对北大荒土地的深沉的眷恋和对对主土岁月的深刻认识，开创了知青题材创作的新途径。《荒原作证》把视野从知青身上略而投向北大荒的广阔荒原，对北大荒的生活作了新的探索，这是一种创作上的新开拓。如看出身的青年作家，应该更广阔地开拓自己的视野，在描写青年一代的同时，密切地关注和反映社会的其他各色人物，尤其是那些支撑社会的脊梁的英雄人物。我们觉得，梁晓声在这方面的努力，比之创作几部新作，似乎更为可贵，更令人为之欣喜。

## 电视剧的质量与导演

王维超

随着电视机的普及，观众欣赏水平的提高，电视剧的思想艺术质量与观众需求之间的矛盾矛盾越来越高了。这是合乎事物发展规律的必然要求。电视剧必须进一步提高创作水平，狠抓思想艺术质量。否则，它们已经走进千家万户的艺术，就有可能被人们从家庭里赶出去。

谈起提高电视剧的质量，人们说，质量问题首先是剧本的问题。这话是对的。一部电视剧，故事好不好，故事情节合不合理，人物性格鲜明与否，是否真实地反映了现实生活等等，都首先决定于剧本。剧本是基础，是一个剧本之本。

但是，一部电视剧的思想艺术质量是由多种因素决定的，决不单是一个剧本问题。从整个电视剧的创作过程来谈，大体上可以分为两大创作阶段，即文学形象（剧本）创作阶段和屏幕形象（拍摄）创作阶段。我认为，前一创作阶段只能是后一创作阶段的基础，而后一创作阶段却是整个文学形象转化为直观的屏幕形象，关键是在后一创作阶段。一个基础坚实的电视文学剧本，也可以拍成一部很糟的电视剧。这是有两种可能性的，这就完全要看后一阶段的制作水平了。后一创作阶段的关键又在哪儿呢？我认为关键是导演。电视剧是综合性的视听艺术。诸多的艺术表现手段由谁来组织、调动、指导和综合呢？全剧的主题思想，人物性格，艺术风格，电视特性，由谁来把握呢？整部电视剧的艺术蓝图由谁来设计、构思呢？这一切都得由导演来完成。

从实践上来看，近几年创作的能够为人称道、比较优秀的电视剧，几乎全是出之比较有生活经验、有艺术修养的导演之手。这些导演，其中的有毕业于电影学院或戏剧学院的导演系、表演系；有的来自各种艺术团体，具有较长期的艺术实践经验，有较好的导演或表演基础；有的则是具有较多的广播电视艺术工作经验的同志。这就可以说明，导演是后一创作阶段的关键。因此，为了创作需要，也有不少艺术修养较差的同志担任导演工作。他们虽然很刻苦努力，创作热情很高，但毕竟因为这方面的基础较弱，所以影响了后一阶段的创作水平和思想艺术质量。我们从屏幕上看到的故事情节交待不清楚，镜头乱跳，时空不明，节奏拖沓、叙述不流畅，不从人物出发、人物性格模糊，表演和艺术造型虚假，格调不高、俗气较浓等等现象，无一不与导演的水平有关。而有些现象，则纯属导演个人的修养问题。

这些同志的问题是不根本就不适合创作电视剧的导演工作呢？我不这样看。就大多数来说，只要给予一定的生活、实践、总结和提高的条件，是能够担当导演工作的，有的还可能成为优秀的电视剧导演。这涉及与导演的提高和成长的条件问题了。因此，我想简单谈一谈导演们的一些苦恼。

目前，就大多数电视台的情况来说，在电视剧的创作上往往不恰当地强调了一个“独”字，孤立地认为电视剧的特点就是快。说电视剧有新闻性，要象新闻通讯那样快。有的甚至以快为标准来衡量一个导演的工作。我们不能一概反对快。电视剧由于篇幅短小，创作周期短（如单元剧和两集三的连续剧），确实有一个快的特点，能够及时迅速地反映日新月异的生活。但这个快是由篇幅短小、创作周期短带来的特点，决不是违反创作规律任意加快创作速度所能形成的特点。而上述快的要求，却是

## 短篇小说要短

黄秋耘

在《孟子》一书中记载过一个有趣的故事，有一位名叫曹交的贵公子去请教孟子说：“交闻九尺四寸尺，汤九尺，今交九尺四寸尺，食粟而已，如何则可？”大概这位贵公子问：人的身材越高，本事就越大，其丰满不是那么一点东西，要是那么一个矮子，足智多谋，明于政事，辩于辞令，是齐国君主的贤相，而王莽部不是个“傻大个”罢了。

可是有些同志也曹交的标准来衡量文学作品的价值，以为篇幅越长，艺术质量就越高，社会意义也就越大。此风一兴，作品就越写越长，中篇小说说长达八万字，短篇小说说长达五万字，甚至万言以上，五千字以下的小小说好称为“小小说”或“微型小说”了。在世界文学作品中，好象还没有听说过“小小说”或者“微型小说”这样的名称。

其实，翻开文学史，篇幅在二千字左右传诵千古的名篇佳作，是例如屈原的《最后一课》、莫泊桑的《柏林之围》、契诃夫的《凡卡》、安徒生的《卖火柴的小女孩》……等等都是我们这一代人在小学教科书中学读过，至今仍可作为范文的。在中国来说，鲁迅先生的《孔乙己》和《一件小事》，《聊斋志异》中的《促织》篇，不都是不到二千字的脍炙人口的杰作么？由此可见，以篇幅的长短来判断作品质量的优劣和思想性的高低，是完全没有道理的。

短篇小说写得太多，茅盾先生认为其弊在于缺乏艺术剪裁，叶圣陶先生也认为其弊在于“不加剪裁，枝叶过多，会使人觉得冗沓沉闷。”这两位老前辈的意见是使人中时弊的。不过，此外还有一个心理上的因素：就是有些作者认为，一篇小说写到不到万字左右，或者万字以上，就算不是大手笔、大文章，发表在文艺刊物上，比之其他鸡鸣巨制，未免相形见绌，有点“聊供补白”的味道，在目录上也不愿被标上黑体字标题，所以有意地使作品写得长一些。其实，写得短比写得长要难，艺术剪裁要下真功夫，该加枝叶以得长做不到的，最近一期的《人民文学》（1983年9月号）发表了一组短篇小说，共十一篇，篇幅大都在五千字左右。这重新发表了一篇1957年1月发表过的至今还耐人寻味的短篇小说《明伦堂》（作者戴光远），附上李清原同志写的评介文章。编者们的意见是很明白的，就是提倡短篇小说写得短些短些。

这十一篇短篇小说，当然不都是精品和珍品，但就题材来说，是多样化的，也是艺术风格来说，也各具特色，而且都有一定的可读性，读来并不象阅读那些冗长烦琐的小说那样使人厌烦。例如将龙以三千多字的篇幅刻画出一个女修理工人内心世界丰富性和复杂性，就颇能引人入胜。至于其他诸篇，有写工业的，有写农村的，有写学校的，有写知识青年的，有写华侨家属的，甚至有写嘲笑的……各有巧妙不同，但也都有一个共同的特点，妙在短也，没有一篇超过五千字。它们的思想和艺术质量也不见得比二十多年前发表的传诵一时的那篇《明伦堂》低。

我们举双手赞成《人民文学》的倡导和号召，短篇就是应该短些。假如有的题材是长篇容纳不下的，那么索性写成中篇或者长篇好了。不要让短篇小说这种以精练短小的艺术形式来度世，也不要“创造”什么“小小说”、“微型小说”等等样式来巧立名目。

## 提高电视剧质量笔谈

文艺刊物上，比之其他鸡鸣巨制，未免相形见绌，有点“聊供补白”的味道，在目录上也不愿被标上黑体字标题，所以有意地使作品写得长一些。其实，写得短比写得长要难，艺术剪裁要下真功夫，该加枝叶以得长做不到的，最近一期的《人民文学》（1983年9月号）发表了一组短篇小说，共十一篇，篇幅大都在五千字左右。这重新发表了一篇1957年1月发表过的至今还耐人寻味的短篇小说《明伦堂》（作者戴光远），附上李清原同志写的评介文章。编者们的意见是很明白的，就是提倡短篇小说写得短些短些。

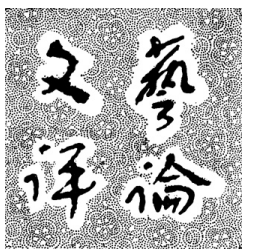
这十一篇短篇小说，当然不都是精品和珍品，但就题材来说，是多样化的，也是艺术风格来说，也各具特色，而且都有一定的可读性，读来并不象阅读那些冗长烦琐的小说那样使人厌烦。例如将龙以三千多字的篇幅刻画出一个女修理工人内心世界丰富性和复杂性，就颇能引人入胜。至于其他诸篇，有写工业的，有写农村的，有写学校的，有写知识青年的，有写华侨家属的，甚至有写嘲笑的……各有巧妙不同，但也都有一个共同的特点，妙在短也，没有一篇超过五千字。它们的思想和艺术质量也不见得比二十多年前发表的传诵一时的那篇《明伦堂》低。

我们举双手赞成《人民文学》的倡导和号召，短篇就是应该短些。假如有的题材是长篇容纳不下的，那么索性写成中篇或者长篇好了。不要让短篇小说这种以精练短小的艺术形式来度世，也不要“创造”什么“小小说”、“微型小说”等等样式来巧立名目。

文艺刊物上，比之其他鸡鸣巨制，未免相形见绌，有点“聊供补白”的味道，在目录上也不愿被标上黑体字标题，所以有意地使作品写得长一些。其实，写得短比写得长要难，艺术剪裁要下真功夫，该加枝叶以得长做不到的，最近一期的《人民文学》（1983年9月号）发表了一组短篇小说，共十一篇，篇幅大都在五千字左右。这重新发表了一篇1957年1月发表过的至今还耐人寻味的短篇小说《明伦堂》（作者戴光远），附上李清原同志写的评介文章。编者们的意见是很明白的，就是提倡短篇小说写得短些短些。

这十一篇短篇小说，当然不都是精品和珍品，但就题材来说，是多样化的，也是艺术风格来说，也各具特色，而且都有一定的可读性，读来并不象阅读那些冗长烦琐的小说那样使人厌烦。例如将龙以三千多字的篇幅刻画出一个女修理工人内心世界丰富性和复杂性，就颇能引人入胜。至于其他诸篇，有写工业的，有写农村的，有写学校的，有写知识青年的，有写华侨家属的，甚至有写嘲笑的……各有巧妙不同，但也都有一个共同的特点，妙在短也，没有一篇超过五千字。它们的思想和艺术质量也不见得比二十多年前发表的传诵一时的那篇《明伦堂》低。

我们举双手赞成《人民文学》的倡导和号召，短篇就是应该短些。假如有的题材是长篇容纳不下的，那么索性写成中篇或者长篇好了。不要让短篇小说这种以精练短小的艺术形式来度世，也不要“创造”什么“小小说”、“微型小说”等等样式来巧立名目。



△《一九八二年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》，最近已由上海文艺出版社出版。《作品集》这是“一片神奇的土地”，有曹少峰的《千年》、《一片神奇的土地》，曹少峰的《八百里流沙》和铁凝的《路路水无止境》和张光年同志的讲话《社会主义文学的道路永无止境》。

△《大海的呼啸》运用纪实的笔调，通过叙述二十一个无产阶级革命战士在人民海军中，从少壮到老一革命战士的先进事迹，从三个方面，反映了人民海军在党的领导下，为保卫祖国、建设祖国、反侵略战争的历史功绩。

△《傅天琳出版的新诗集《孩子和太阳》》，已由重庆出版社出版。全诗三十五首，除了《周末》、《森林直话》是诗体长诗外，其余全是无韵体自由短诗，直接抒写情感，感情真挚，诗情饱满。（黄秋耘）

北大荒某农机具制造厂的中年工程师方婉之，正面临着人生的一次严峻的抉择：在一百多台外国自走式联合收割机，象一条钢铁巨龙开上了北大荒的土地上，她不得不和其他几个人一起来决定厂子的命运——是开下去，还是打报告解散……。

对有些人来说，答案是简单而明确的：既然我们厂倒闭后，既然不用费什么力气，就可以引进国外先进的农机具，“还要咱们干个什么？”但对方婉之来说，这种决定实在是过于严峻。因为——荒原作证——她二十多年来，曾在荒原上对王震将军发过誓，要为发展中国的农机具制造事业献出自己的一切。她的一生，“同北大荒、大型联合收割机，永远、永远地地接在了一起！”因此，在这个严峻的时刻，她在北大荒度过的这个岁月，连同她经历过的所有欢乐与苦难、爱与恨、憧憬与失望，便一起涌上了心头。

梁晓声的短篇小说《荒原作证》（载《丑小鸭》1983年第8期）描绘的这个故事，也许称不上惊心动魄。但他致力于刻画方婉之委曲曲折的心理，并把这种对特定的人物的独特心理的展示，放到时代与历史的高度加以观照，于是，透过方婉之的闪光的心灵，人们看到的是一代北大荒垦荒者的磊磊风骨与动人魅力。

方婉之此时此刻的这些心理波折，是十分典型而真切的。作为一个

## 北大荒的脊梁——读短篇小说《荒原作证》

何志云

在北大荒的神圣事业初创时期，由王震将军亲自任命的农机工程师，她不仅把自己全部青春和热情，奉献给了中国的农机事业，而且，还在北大荒的土壤上埋葬了亲爱的丈夫。她怎么能忍受外国联合收割机的履带碾伤她地堰上自己的脚背这样的现实呢？方婉之的所有爱恋、压抑和痛楚之情，是完全可以理解的。但是，正如农垦局领导不客气地批评她的丈夫：“你落后，这是现实！不是谁能不能忍受的问题，而首先是敢不敢承认现实，才谈得上去改变现实。”方婉之当然不是在反对引进外国的先进技术，但是，仅仅停留在一种“难以忍受”的心情上，而不是把这种心理转化为、升华为清醒的、踏踏实实、自强不息的精神，这对于今天的现实和将来，都未必有什么大的益处。可贵的是，方婉之作为北大荒一代垦荒者的代表，毕竟显现出了一种别样的襟怀和胆识，她把属于个人的种种恩怨、爱恨统统抛置在一边，风尘仆仆地奔波于北大荒和内地之间，在艰难的条件下，为中国自己的大型联合收割机而艰苦奋斗着，最后，甚至心甘情愿地充当失败者的形象，在外国人们面前

维护了祖国和民族的尊严。方婉之的这种不以为钱花买到人家的东西而高兴，也不为落后于人而绝望的精神，这种不计个人恩怨爱憎，在困境面前不重理想而踏实，以踏实的富有创造的劳动实践着诺言的精神，使她犹如顶天立地的脊梁，支撑着北大荒的神圣事业。在这种精神的映照下，那种照着外国人的葫芦画葫芦而沾沾自喜的人，那种因为开了上外国的先进农机具而心安理得的人，那种在事关国家与民族的事业上，却犹豫于内部勾心斗角的人，无不黯然失色，显示出全部的卑微与浅薄来。这正是今天应当加以褒扬和歌颂的品格。

作为一个人的，方婉之的命运确实带着浓重的悲剧色彩。但她那充满坎坷和波折的二十年生活，并不是一种孤立而偶然的现象，它联系着中国历史发展的艰难曲折，反映着我们民族的特有道路和严肃的历史教训。当我们看到方婉之的爱人——农机具制造厂的第一任厂长——居然被生命绝症在“小镰刀打牧机械化”的荒唐挑战中，时，看到将军亲手种下的柳树，遭到了“违反有理”者的无理讨伐时，看到方婉之虽然设计出了具有世界先

# 读于右任《望大陆》随想

闵 子

读《台湾回乡思亲诗选》，其中于右任老先生所写的《望大陆》一首律诗，可说是感人肺腑，催人泪下。诗云：

“葬我于高山之上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭！”

葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘！”

天苍苍，野茫茫，山之上，有国哪！”

于老先生于1965年11月以八十六高龄病逝台北。1962年12月，他在日记中记述：如死在台湾，“愿葬在玉山或阿里山树木多的高处，可以时望大陆。”又说：“远适是何乡？是我之故乡。我之故乡是中国大陆。”

于右任老先生怀念祖国大陆，怀念祖国大陆上的家乡。他的诗作我还是第一次读到，说明自己的阅历浅陋。但读他的书法，我却在学生时代就被为震惊！他的书法，可算深得晋唐三昧。起笔平缓、佳笔峭拔、行笔无妄。转笔又寓峭拔峭

挺充实之中。笔笔浑厚，体势奇丽，章法大、小互相呼应，自成一格。不论近观远视，一股秀刚不俗之气，溢于行款之间。今天回忆起来，虽已时隔四十年，我的印象仍如当年一样的亲切。

那是1940年的初秋，家蒙蒋家笔署为“天府之国”的山城。我当时在国立音乐院附设于青木关彭家渡人的一理论研究讲习班学习。周末到重庆去看望友人，在都邮街碰上中学时的同学丁懋德。他是云南宾川县人。邂逅街头，真是他乡遇故知，说不出的喜悦！他穿一身浅灰色西服，与中学时的印象，完全判若两人。他告诉我，他在《时事新报》担任记者。我应他的邀请到报社小憩片刻。

到达寓所，虽不怎样宽敞，但陈设雅洁。室内除桌椅床榻外，书刊杂志布满架上，四壁悬挂名人字画，井然有序。其中一幅直轴，就是于右任老先生的亲笔。上书：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养……”这是孙中山先生矢志追求，设想的革命成功以后的“大同”世界。

现代的人生观。反映了他的人生观。使我印象最深的还是“大同”（孔达焉）的直轴。但落款却不是于右任老先生的名字和他的书画，而是“布衣中江”四字。对于这幅直轴的笔法、章法、书法、格调，若不费一番精力，是很难辨出它的真伪。

丁中江摹拟于老先生的书法，也确是下过苦功。一般摹拟他人之作，做到“形似”比较容易，要做到“神似”那就难了！特别是这摹拟于右任老先生怀念祖国大陆一往深情的笔调，无疑就难多了！

在昆明相处期间，每到复兴新村他的寓所聊天，给我印象最深的还是“大同”（孔达焉）的直轴。但落款却不是于右任老先生的名字和他的书画，而是“布衣中江”四字。对于这幅直轴的笔法、章法、书法、格调，若不费一番精力，是很难辨出它的真伪。

丁中江摹拟于老先生的书法，也确是下过苦功。一般摹拟他人之作，做到“形似”比较容易，要做到“神似”那就难了！特别是这摹拟于右任老先生怀念祖国大陆一往深情的笔调，无疑就难多了！

这幅直轴，表现了于右任先生对孙中山先生的敬仰之情。同时，也是辛亥革命前后，作为当时知识分子的老先生，不满

现实的人生观。反映了他的人生观。使我印象最深的还是“大同”（孔达焉）的直轴。但落款却不是于右任老先生的名字和他的书画，而是“布衣中江”四字。对于这幅直轴的笔法、章法、书法、格调，若不费一番精力，是很难辨出它的真伪。

丁中江摹拟于老先生的书法，也确是下过苦功。一般摹拟他人之作，做到“形似”比较容易，要做到“神似”那就难了！特别是这摹拟于右任老先生怀念祖国大陆一往深情的笔调，无疑就难多了！

在昆明相处期间，每到复兴新村他的寓所聊天，给我印象最深的还是“大同”（孔达焉）的直轴。但落款却不是于右任老先生的名字和他的书画，而是“布衣中江”四字。对于这幅直轴的笔法、章法、书法、格调，若不费一番精力，是很难辨出它的真伪。

丁中江摹拟于老先生的书法，也确是下过苦功。一般摹拟他人之作，做到“形似”比较容易，要做到“神似”那就难了！特别是这摹拟于右任老先生怀念祖国大陆一往深情的笔调，无疑就难多了！



## 别了，用之！

唐 渡

1983年10月3日上午，孙用同志在北京首都医院逝世了。

孙用同志原名卜成中，浙江杭州人，曾在杭州邮局工作，业余从事文字翻译，改名孙用，字用之。我于1929年考入上海邮局，他已在鲁迅先生主编的《奔流》上投稿，在文学方面，在邮政工作方面，他都是我的前辈。也许就因为这点因吧，我进邮局不久，尽管相隔两地，从未谋面，却已知道孙用其人，知道孙用就是卜成中了。

不过我较多地知道用之，却是因为从世界语译诗的诗牙利爱国诗人裴多菲的《勇敢的约翰》，于1931年由上海湖风书局出版以后。狭长的32开本，黄色封面，造林林印。除作家面像外，另有12幅插图，其中3幅彩色。这本书是鲁迅先生一手经营的。封面设计，版式大小，文字校对，全由鲁迅先生负责，连插图，也是他独款代印，然后交给书店插入书内。鲁迅先生推崇用之，又极口称道译文的认真，流利，他对于书没有完全按照设计行事，略有不满，但在当时，从内容到形式，这实在已经是一部难得的漂亮的书了，鲁迅先生自己也承认。他还在《校后记》里风趣地说：“这一篇民间故事诗，虽说事迹简朴，却充满着儿童的天真，所以即使你已经看过九十大寿，只要还有这‘赤子之心’，也可以高高兴兴的看到卷末。”的确，用之译诗，鲁迅印书，依靠的也正是这点“赤子之心”——不怕困难，奋力到底，高高兴兴的为中国做点好事的“赤子之心”。

《申报》副刊《自由谈》改版以后，我为它写些散文杂感之类的小品，用之也时译些诗，寄些短稿。大概就在这个时候，我才想起他来。不过并不经常。说起来有点使人不大相信，三十年代，有两件事是犯忌的：一是搞木刻，二是弄世界语，不管你的什么内容，译的什么作品，都有被称为“赤色分子”的危险。木刻和世界语本身不过是工具，但在那些高贵的人们眼里，竟象印度的贱民阶层一样，成为“不可触”的东西。用之精通英语，又娴世界语，从世界语译些弱小民族的作品，不免受到此辈的注意。

我们通信加多是在全国解放以后。那时曾承担《鲁迅全集》注释工作，准备组织班子，向我接洽孙用同志，我竭力怂恿，一面将孙用通信地址告诉他，正式谈话约请，一面由我去信证实。不久，用之到了上海。但除注释上的问题，以及我编《鲁迅全集补遗》需要向他请教，偶通意见外，我们同住的住，除了书本，我不知他有什么爱好。有个时期，我们同住一条胡同里，每当日西下，他和他的夫人一起，常常脸含笑容，低低谈话，徐徐散步，从胡同东头散步到西头去。有时我从外边回来，遇上，故意避开一点，我觉得此别正是这位一生勤奋、秉性忠厚的人最愉快最舒适的时候，我不应该惊动他。

可是用之，现在我又多么希望能够惊动你、惊动你啊。1983年10月4日于北京

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡

唐 渡



晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

晨光短笛

转着圈，不知该如何走，我看到他一动一动的嘴唇，被风吹得颤颤抖抖的几根花白胡须，我感到一阵鼻酸，泪水涌出眼眶……我想起我爷爷，被苦劳累折磨了一生，总是穿不起一件好衣裳，临终前却倒在大街上，幼小的我扑在爷爷身上，从爷爷怀里掏出两块体温温的尿布。啊！这位盲人老大大爷，多么象我的爷爷。我的心上安上了一架高频率的震荡器，一阵惶恐不安，羞愧自责。我有什么权说别人呀！我自己有什么做的呢？我为什么没有想到前去帮助他呢？而是一味的强调期望别人去帮助他。我的良心、怜悯心去帮助他。我应该去帮助他，虽然我这一身风流入时的衣裤和老人对比起来，但这种差别才能让人一望而知。骑出老远的路，我掉了车把，我跌倒了，我在盲人老大大爷的前面站住了：“大爷，您要去20路车站吗？我带您去。”我站着离他一尺远的地方冲着他喊。

“喂！对、对、对……”象期待了很久东西一旦到手一样，老大爷激动的伸出两只象竹竿的手，哆嗦着乱点着，竹根落到我的脚面上，我移开了。老人声音和胡须一块颤动着。两只陷的深深地紧抿着的眼睛里滚落出两颗混浊的泪

珠。

我一手扶着车把，一手握住老人那只枯黑的脏手，我那嫩绿色的喇叭裙被风吹得紧紧贴在老人的身上，但我并不嫌羞，我觉得周围扫来的眼光，很容易审度出它的真正含义，我把头昂得高高地，轻轻地、慢慢地挽着老人来到车站，送他上车，安顿好座位，关照售票员照顾老人下车。“大爷，您老放心吧！我走了。”老人的眼里又一次涌出泪花，车上所有人的眼光一齐齐向我。

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

转着圈，不知该如何走，我看到他一动一动的嘴唇，被风吹得颤颤抖抖的几根花白胡须，我感到一阵鼻酸，泪水涌出眼眶……我想起我爷爷，被苦劳累折磨了一生，总是穿不起一件好衣裳，临终前却倒在大街上，幼小的我扑在爷爷身上，从爷爷怀里掏出两块体温温的尿布。啊！这位盲人老大大爷，多么象我的爷爷。我的心上安上了一架高频率的震荡器，一阵惶恐不安，羞愧自责。我有什么权说别人呀！我自己有什么做的呢？我为什么没有想到前去帮助他呢？而是一味的强调期望别人去帮助他。我的良心、怜悯心去帮助他。我应该去帮助他，虽然我这一身风流入时的衣裤和老人对比起来，但这种差别才能让人一望而知。骑出老远的路，我掉了车把，我跌倒了，我在盲人老大大爷的前面站住了：“大爷，您要去20路车站吗？我带您去。”我站着离他一尺远的地方冲着他喊。

“喂！对、对、对……”象期待了很久东西一旦到手一样，老大爷激动的伸出两只象竹竿的手，哆嗦着乱点着，竹根落到我的脚面上，我移开了。老人声音和胡须一块颤动着。两只陷的深深地紧抿着的眼睛里滚落出两颗混浊的泪

珠。

我一手扶着车把，一手握住老人那只枯黑的脏手，我那嫩绿色的喇叭裙被风吹得紧紧贴在老人的身上，但我并不嫌羞，我觉得周围扫来的眼光，很容易审度出它的真正含义，我把头昂得高高地，轻轻地、慢慢地挽着老人来到车站，送他上车，安顿好座位，关照售票员照顾老人下车。“大爷，您老放心吧！我走了。”老人的眼里又一次涌出泪花，车上所有人的眼光一齐齐向我。

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

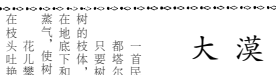
虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！



大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

大漠的铃铛树

转着圈，不知该如何走，我看到他一动一动的嘴唇，被风吹得颤颤抖抖的几根花白胡须，我感到一阵鼻酸，泪水涌出眼眶……我想起我爷爷，被苦劳累折磨了一生，总是穿不起一件好衣裳，临终前却倒在大街上，幼小的我扑在爷爷身上，从爷爷怀里掏出两块体温温的尿布。啊！这位盲人老大大爷，多么象我的爷爷。我的心上安上了一架高频率的震荡器，一阵惶恐不安，羞愧自责。我有什么权说别人呀！我自己有什么做的呢？我为什么没有想到前去帮助他呢？而是一味的强调期望别人去帮助他。我的良心、怜悯心去帮助他。我应该去帮助他，虽然我这一身风流入时的衣裤和老人对比起来，但这种差别才能让人一望而知。骑出老远的路，我掉了车把，我跌倒了，我在盲人老大大爷的前面站住了：“大爷，您要去20路车站吗？我带您去。”我站着离他一尺远的地方冲着他喊。

“喂！对、对、对……”象期待了很久东西一旦到手一样，老大爷激动的伸出两只象竹竿的手，哆嗦着乱点着，竹根落到我的脚面上，我移开了。老人声音和胡须一块颤动着。两只陷的深深地紧抿着的眼睛里滚落出两颗混浊的泪

珠。

我一手扶着车把，一手握住老人那只枯黑的脏手，我那嫩绿色的喇叭裙被风吹得紧紧贴在老人的身上，但我并不嫌羞，我觉得周围扫来的眼光，很容易审度出它的真正含义，我把头昂得高高地，轻轻地、慢慢地挽着老人来到车站，送他上车，安顿好座位，关照售票员照顾老人下车。“大爷，您老放心吧！我走了。”老人的眼里又一次涌出泪花，车上所有人的眼光一齐齐向我。

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！

我赶快下了车，感到了从来没有过的沉重和不安。

虽然那场精彩的球赛已经结束，但我仍然要去赶那场晚点的球赛，我的自行车飞快地驶着，缩短那距离……

今夜，灯光多么美丽！