

《在延安文艺座谈会上的讲话》

首都和驻京部队文艺战士响应文艺界无产阶级文化大革命大会号召

解放军文艺战士对江青同志担任文化工作顾问感到欢欣鼓舞，热烈欢迎四个文艺团体列入部队建制，彻底摧毁反革命修正主义文艺路线，彻底批判资产阶级反动路线，决心更好地活学活用毛主席著作，

誓同美帝国主义斗争到底

本报评论员

步行串连最能锻炼革命意志

一 和革命小将谈谈长途行军的体会

解放军某部学习毛主席著作积极分子 包成勇

亲爱的红卫兵和革命师生们！最近你们许多人响应毛主席的号召，积极投入了长征式步行串连的试点，我深深为你们的革命行动所感动。

你们在全程步行串连中，一定会遇到不少的困难。但是，革命战士有了战无不胜的毛泽东思想，就能够战胜一切艰难困苦。这几年来，我在革命部队这个毛泽东思想的大学校里，苦练长途徒步行军，就有这样的体会。

我是一九六一年八月入伍的，入伍以来参加过大小七次野营训练，走了五千多里路。我在行军的过程中，深深体会到：行军靠腿，腿靠思想，思想靠毛主席的书来武装。头脑里有了毛泽东思想，就能排除各种困难，勇于在艰苦的环境中锻炼自己，在任何情况下都能坚持完成行军任务。

我刚入伍的时候，对“为谁行军、为谁吃苦”这个问题认识不足，没有把“行军”与“革命”挂起钩来，因此把行军看作是“苦事情”。后来，党支部反复组织我们学习《为人民服务》这篇文章，才逐步弄清了为世界革命练行军，为中国人民和世界人民吃苦的道理。毛主席说：“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”我想，对我们革命战士来说，为人民服务不是一句空话，练行军就是具体地为人民服务。我们冒着风雪，迎着困难，爬山涉水的行军训练，就是为了保卫祖国，使中国人民能够安心建设社会主义。以少数人的辛苦，换来多数人的幸福，这不是苦，而是最大的快乐。当我弄清了这个道理以后，我就越走越有力。

徒步行军当然是艰苦的，脚打泡，磨酸痛，甚至还要瘦掉几斤肉；自然条件也可能带来各种各样的困难。尤其是在最困难最疲劳的时刻，能不能坚持到最后，这是一个考验。要经受住这个考验，身体强弱是一个因素，但最主要的是看我们有没有坚强的意志和克服困难的毅力。

我在实践中体会到：行军中意志第一。我从小身体比较弱，行军靠什么坚持？主要靠意志。有了怕苦畏难的思想，十分体力能减弱到五分、六分；有了顽强的毅力，坚强的意志，五十分体力可以增强到七分八分，甚至十分。有一年冬季野营，一次行军跑了九十多里路，途中还翻越一座五百多米高的大山。这是我有生以来第一次走这么远的路，第一次翻这么高的山。部队来到山脚下休息，当我看到高耸入云的大山，心里直发慌，爬到半山腰，两腿直打颤，棉衣都被汗湿透了，正想坐下来歇一歇，忽然看到路边大石上贴着一毛主席语录：“我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”毛主席的话，给我增添了无限力量。我想：困难是死的，人是活的，我向上登一步，山顶就离我近一尺，只要我能够坚持下去，就一定能把高山踩在脚下。如果这一点困难都克服不了，怎么能斗倒美帝国主义！于是忍着痛，咬着牙，一步不拉地跟上部队，坚持爬到了山顶。

徒步行军，特别是连续行军，也是对革命战士革命作风的一个考验。能不能坚持到最后一分钟的硬功和耐力，是衡量战士有没有硬骨头精神的一个重要标志。这就必须用毛泽东思想来培养地不垮、打不烂的硬骨头作风。我们经常以毛主席关于“发扬勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳和连续作战（即在短期内不休息地接连打几仗）的作风”的指示和“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的教导，来激发我们的革命英雄主义精神。有一次冬季野营，最后一天，部队半夜十一点钟出发，天亮了走公路。这时领导上传来了“快速前进”的命令，我们在三个小时跑了四十多里路，我的脚边打了好几个泡。正感到万分困难的时候，后面递来了一张纸条，我边走边看：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”看完后，立即把纸条传给前面的同志。这真像机器加油，我好像突然感到毛主席就在我们身边，浑身都添了劲。

亲爱的红卫兵和同志们！我们练徒步行军和你们步行串连一样，都是为了革命，都是为了在行军的过程中学习毛泽东思想，传播毛泽东思想，磨炼革命意志。这几年来，我看到一队长红卫兵和革命师生，扛着红旗，背着背包，挂着语录板，唱着毛主席语录歌，南来北往，到全国各地进行革命大串连。这种情景是多么振奋人心呵！我们一定要认真学习他们这种誓把无产阶级文化大革命进行到底的决心和无所畏惧、勇往直前的革命精神，把毛泽东思想的伟大红旗举得更高！



在过白洋淀渡口的時候，有一根針不是什麼大事，可是，當他想起毛主席訂定的三約律八項注意中的，借東西要還，時，馬上把原來的想法推翻了。他想：“如果就此算了，這絕不僅是一根針的問題，更重要的是違反了毛主席的教導。他像向同學借了一根針，還給了老大娘。一根針固然是小事，但一個隊伍的高度的組織性和紀律性，卻往往要從這些平凡的小事中體現出來。

馬上把錢寄回去！

在過白洋淀渡口的時候，一中隊三分隊的同學由於誤會，少付給船工五角錢，事情的經過是這樣的：第一分隊的同學分乘兩只小船過渡口，第一只船坐十人，第二只船坐十五人。第一只船上的同學以為分隊長坐在後邊的船上，一定會把錢統一付給船工，所以先下船後就先行走了。可是，第二只船上的同學又以為第一只船上的同學已經把錢付給船工了，所以只付了十五個人的船錢就走了。

已經走出白洋淀一百多里路了。不知怎的，同學們又談起坐船的事，大家把情況一說，才知道少付給船工五角錢，怎麼辦呢？派個同學去把錢送回去嗎？這樣，送錢的同學就要掉隊，等回來的時候到白洋淀再付錢給船工吧？也不好，那樣，相隔的時間太長了。

大家正在為難的時候，一個同學提議：「馬上把錢寄回去！」大家一致同意這個意見，馬上寫了一封表示歉意的信，連同五角錢一起寄去了。

河南省清丰县 中 繼紅衛兵大隊

在河北省館陶縣住宿的時候，有一個同學把房東娘的一根針丟失了。開始，他覺得一根針不是什麼大事，可是，當他想起毛主席訂定的三約律八項注意中的，借東西要還，時，馬上把原來的想法推翻了。他想：“如果就此算了，這絕不僅是一根針的問題，更重要的是違反了毛主席的教導。他像向同學借了一根針，還給了老大娘。一根針固然是小事，但一個隊伍的高度的組織性和紀律性，卻往往要從這些平凡的小事中體現出來。

馬上把錢寄回去！

在過白洋淀渡口的時候，一中隊三分隊的同學由於誤會，少付給船工五角錢，事情的經過是這樣的：第一分隊的同學分乘兩只小船過渡口，第一只船坐十人，第二只船坐十五人。第一只船上的同學以為分隊長坐在後邊的船上，一定會把錢統一付給船工，所以先下船後就先行走了。可是，第二只船上的同學又以為第一只船上的同學已經把錢付給船工了，所以只付了十五個人的船錢就走了。

已經走出白洋淀一百多里路了。不知怎的，同學們又談起坐船的事，大家把情況一說，才知道少付給船工五角錢，怎麼辦呢？派個同學去把錢送回去嗎？這樣，送錢的同學就要掉隊，等回來的時候到白洋淀再付錢給船工吧？也不好，那樣，相隔的時間太長了。

大家正在為難的時候，一個同學提議：「馬上把錢寄回去！」大家一致同意這個意見，馬上寫了一封表示歉意的信，連同五角錢一起寄去了。

河南省清丰县 中 繼紅衛兵大隊

在河北省館陶縣住宿的時候，有一個同學把房東娘的一根針丟失了。開始，他覺得一根針不是什麼大事，可是，當他想起毛主席訂定的三約律八項注意中的，借東西要還，時，馬上把原來的想法推翻了。他想：“如果就此算了，這絕不僅是一根針的問題，更重要的是違反了毛主席的教導。他像向同學借了一根針，還給了老大娘。一根針固然是小事，但一個隊伍的高度的組織性和紀律性，卻往往要從這些平凡的小事中體現出來。

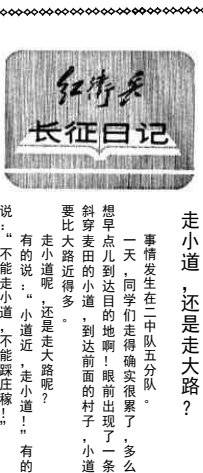
馬上把錢寄回去！

在過白洋淀渡口的時候，一中隊三分隊的同學由於誤會，少付給船工五角錢，事情的經過是這樣的：第一分隊的同學分乘兩只小船過渡口，第一只船坐十人，第二只船坐十五人。第一只船上的同學以為分隊長坐在後邊的船上，一定會把錢統一付給船工，所以先下船後就先行走了。可是，第二只船上的同學又以為第一只船上的同學已經把錢付給船工了，所以只付了十五個人的船錢就走了。

已經走出白洋淀一百多里路了。不知怎的，同學們又談起坐船的事，大家把情況一說，才知道少付給船工五角錢，怎麼辦呢？派個同學去把錢送回去嗎？這樣，送錢的同學就要掉隊，等回來的時候到白洋淀再付錢給船工吧？也不好，那樣，相隔的時間太長了。

大家正在為難的時候，一個同學提議：「馬上把錢寄回去！」大家一致同意這個意見，馬上寫了一封表示歉意的信，連同五角錢一起寄去了。

河南省清丰县 中 繼紅衛兵大隊



走小道，還是走大路？

事情發生在二中队五分队。一天，同學們走得確實累了，多少斜穿早點到的地吧！眼前出現了一條斜穿麦田的小道，到達前面的村子，小道要比大路近得多。

有的說：「走小道，還是走大路呢？」有的說：「走小道，走小道！」有的說：「不能走小道，不能踩庄稼。」

這時，一個同學說：「讓我們共同學習毛主席親自制訂的三大紀律八項注意吧！……（六）不損壞庄稼……」

「對！不損壞庄稼，遵守紀律，我們走大路！」大家異口同聲地說着，愉快地朝着大路走去……

事後，同學們一提起這件事，都意味深長地說：「差一點便犯了群眾的利益；今後我們一定要事事對照毛主席的教導啊！」

這不只是一根針的問題！

澳葡当局变本加厉制造更严重的法西斯暴行血案

连日出动大批军警打死打伤八十三名澳门爱国同胞 受迫害的爱国同胞面对葡萄牙帝国主义者，斗志昂扬，英勇不屈

新华社香港五日电 据澳门消息：澳门葡萄牙当局继十一月十五日残暴迫害、打伤四十多名澳门凶仔地区的居民后，又变本加厉，胆敢与全澳同胞为敌，于十二月三日和四日连续出动大批武装军警，蓄意制造了更为严重的法西斯暴行血案，初步查明，有八十三名澳门爱国同胞被打死打伤。

三日上午十时许，先后有九十多名澳门爱国教师、学生代表前往澳门“总督府”，就凶仔血案向澳葡总督嘉乐庇提出严重抗议，要求嘉乐庇立即彻底执行澳门同胞的五项严正要求，严惩主凶、原澳葡“警察厅第一副厅长”赫端尼和代理海地市政局局长曼德地。但嘉乐庇不仅不接见师生代表，反而指使一个澳葡官员引诱师生代表上二楼，然后把大门和所有通道的门关闭起来，几十名预先埋伏好的并且大部割去警察号码的葡警，在澳葡“警察厅长”傅基利的亲自指挥下，挥舞胶棍，将徒手无寸铁的师生，把他们从二楼推落楼下，很多师生当场被打伤和摔伤。当师生们被推下楼后，又遭到预伏在那里的澳葡警察的毒打，楼上的葡警还从高处向师生投掷花盆。当大部分师生代表（其中有的只有十一、

二岁）被打伤赶出澳葡“总督府”后，傅基利又指挥“防暴队”一面用强力的水龙喷射师生，一面扑向人群，见人就打，并向师生和群众多次投掷催泪瓦斯弹。

受到迫害的九十多名爱国师生代表在丧心病狂的葡萄牙帝国主义者的毒打面前，斗志昂扬，他们被打倒下去又站起来，相互手挽手坚持斗争，抗议澳葡当局的暴行。他们高呼：“立即执行澳门同胞的五项要求和《澳门日报》的抗议”，“不获全胜，决不要休”。有的学生勇敢地拾起催泪弹向警察掷去。师生们的正义斗争受到在场群众的积极支持，他们与爱国师生一起愤怒斥责澳葡当局的暴行。至下午三时，群众有秩序地撤退。

在爱国师生被毒打的同时，葡警还殴打在现场采访的新闻记者，抢走摄影机，企图封锁消息，并无理扣押了《澳门日报》、香港《大公报》、香港英文《星报》等报记者。

三日下午六时，澳葡当局实行宵禁，把大批军警、装甲车和坦克开入主要街道，这批凶手悍然向街道两旁的店铺和居民开动步枪和机关枪，疯狂地杀害澳门中国同胞。据现在已经知道的，在这一天之内，有五十名中

国同胞被打死，六十六名被打伤。一切严重后果他们必须负完全的责任。

然而，澳葡帝国主义者残杀我澳门中国同胞的暴行并没有停止，至四日还在继续。四日，澳葡军警又开枪杀害澳门中国同胞，有二人死亡，十人受伤。据初步调查统计，三日和四日两天被澳葡军警打死打伤的澳门中国同胞共计八十三人，其中死亡七人，受伤七十六人。



澳门爱国同胞在丧心病狂的葡萄牙帝国主义者的迫害、毒打面前，不怕牺牲，敢于斗争。十二月三日上午，澳葡警察挥动胶棍殴打澳门同胞，澳门同胞面对穷凶极恶的葡警，严词斥责，正气凛然。

新华社稿（传真照片）

坚决沿着毛主席指引的方向胜利前进

（上接第一版）

中央音乐学院许多小将们，一接到刊登大会消息的报纸，就争相阅读，热烈欢呼这次大会开得成功，开得好！他们兴高采烈地说：在无产阶级文化大革命的高潮中召开这样的大会，像及时雨一样滋润了我们的心，说出了我们的心里话。小将们说，旧北京市委、旧中宣部、旧文化部的一个小撮反无产阶级文化道路的当权派，顽固地抗拒毛主席的文艺路线，在本院推行了一条“向洋不向中，向富不向穷，向大不向小，向古不向今”的反革命修正主义文艺路线，企图把文艺作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的工具。在无产阶级文化大革命运动中，我们造了他们的反，但我们知道，斗争还远没有结束，我们有决心、有信心，一定要把这场斗争进行到底，直到取得最后胜利。

要演革命戏，先做革命人。许多革命文艺工作者表示，在无产阶级文化大革命中，一定要更好地活学活用毛主席著作，用“只争朝夕”的革命精神改造世界。划归中国人民解放军建制的北京京剧一团等四个文艺团体的革命文艺工作者们，一致表示，决心遵照林彪同志的指示，把“老三篇”作为座右铭，在人民解放军的革命大熔炉中锻炼自己，改造自己，在火热的阶级斗争中考验自己，努力做一个真正言行一致的无产阶级文艺战士，加速建设无产阶级化战斗化的革命文艺队伍，使剧团成为真正的宣传毛泽东思想的文艺阵地。

中华全国总工会工人文艺团体文艺团体的革命文艺战士说，我们一定要挖“我”字的根，批“我”字的大，立公字，肃清搞等反革命修正主义分子在文艺界播下的“三名”（名演员、名导演、名作家）、“三高”（高工资、高稿酬、高奖金）的流毒。我们要把毛主席对文艺工作者的关怀，化为改造思想的动力，排演出政治内容更好，艺术水平更高的好戏来为工农兵服务。

广大革命文艺战士在座谈中说，创造人类历史上最光辉灿烂的无产阶级新文艺是历史赋予我们的光荣

而又艰巨的使命。有了伟大的、战无不胜的毛泽东思想，我们就能走前人没有走过的路，攀登前人没有攀登过的高峰。东方歌舞团等文艺团体的革命文艺战士们参加文艺界无产阶级文化大革命大会以后说，毛泽东思想是文化大革命的指南，毛主席的文艺方向是世界革命文艺的方向。我们一定要努力活学活用毛主席著作，大破“私”字，大立“公”字，创造出闪耀毛泽东思想光辉的文艺，到世界革命人民中去宣传，去演出，传播毛泽东思想，为世界革命作出更大的贡献。

据新华社五日讯 中国人民解放军驻部队文艺工作者，热烈地欢呼文艺界无产阶级文化大革命大会的召开，表示坚决响应大会号召，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，贯彻执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线，彻底批判资产阶级反动路线，把无产阶级文化大革命进行到底，让毛泽东思想占领一切文艺阵地，创造人类历史上最光辉灿烂的无产阶级新文艺。

驻部队队的文艺战士，有一部分亲身参加了这次具有伟大意义的大会，他们怀着激动的心情，听了周恩来同志、陈伯达同志、江青同志的重要讲话，受到极大的鼓舞，革命精神更加振奋，战斗意志更加昂扬。有的人再次学习了毛主席的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等光辉著作。许多文艺团和八一电影制片厂专门出版了黑板报、墙报，畅谈心得体会。当电台广播这次大会的消息时，许多文艺工作者一遍接一遍地收听。报纸一到，认真学习，并举行讨论。

在座谈讨论中，大家表示最热烈地拥护周恩来、陈伯达、江青同志在大会上发表的重要讲话，一致认为，中央负责同志的讲话，运用伟大的毛泽东思想，

深刻地、精辟地阐明了文艺界深入开展无产阶级文化大革命的重要性和必要性，对搞好文艺界的无产阶级文化大革命作了极其重要的指示；给革命文艺大军把无产阶级文化大革命进行到底，和创造人类历史上最光辉灿烂的无产阶级新文艺以巨大的鼓舞和力量。总政文工团、八一电影制片厂和北京部队空军政治部文艺团的同志们在讨论中说，中央负责同志的重要讲话，使我们更加深刻地认识到文艺革命在文化大革命中的重要地位和作用。旧的文学艺术不能适应社会主义的经济基础，那它就必然要破坏社会主义的经济基础。我们必须在文艺界举行一场史无前例的大改革，大革命，推陈出新。这是一场严重的阶级斗争。我们是解放军的文艺战士，我们坚决站在这场革命的最前线，勇敢地担当起前人所未有过的任务。我们不但要彻底扫荡资产阶级和一切剥削阶级的旧文艺，更要创造无产阶级的社会主义的崭新文艺，让文艺更好地为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为巩固无产阶级专政和发展社会主义制度服务。海军政治部文艺团、铁道兵政治部文艺团的同志们在座谈中说，所有文艺团体都是毛泽东思想的宣传队，文艺形式不管千种百样，最根本的任务是宣传毛泽东思想。我们要坚决肃清反革命修正主义文艺路线的影响，贯彻执行毛主席的文艺路线，就要紧紧掌握斗争大方向，把无产阶级文化大革命进行到底，并在这场触及灵魂的斗争中，更好地响应林彪同志号召，活学活用毛主席著作，以“老三篇”为座右铭，改造世界观，促进思想革命化，做一个真正的无产阶级文艺战士。

驻部队队广大文艺工作者听到中共中央军委决定江青同志担任中国人民解放军文化工作顾问的消息，

个个欢欣鼓舞，都说，这是我最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席对军队文化工作的极大关怀，是加强部队文化工作革命化、战斗化的重要部署。北京部队政治部战友文工团的同志们在座谈中说，江青同志对毛泽东思想学得很好，领会得很深，运用得很活，很坚决。在同文艺界修正主义黑线进行斗争的过程中，江青同志亲自参加了斗争实践，亲自领导了京剧改革，芭蕾舞剧改革，交响音乐改革等文艺革命，取得了巨大胜利；同时对无产阶级的电影事业也十分关心。这不仅为其他艺术的革命树立了样板，而且为创造无产阶级的社会主义的新文艺做出了特殊的贡献。她所表现的不屈不挠的斗争精神和冲破重重困难、种种阻挠的顽强意志，为我们革命文艺工作者树立了光辉的榜样。空军政治部文工团的同志们联想到江青同志的许多亲切关怀和指示说，江青同志担任解放军文化工作顾问，这是我们的光荣和幸福！我们团在创作排练节目的时候，江青同志作过许多重要的指导，甚至细致到一句台词，一个动作。特别使我们难忘的是，江青同志专门送给我们两卷《毛泽东选集》，指示我们永远沿着毛主席的文艺方向前进。驻部队队的文艺工作者一致表示，决心在中共中央军委、总政治部和江青同志的领导下，在无产阶级文化大革命的推动和鼓舞下，在宣传毛泽东思想，为工农兵服务，为社会主义服务，为灭资兴无、巩固和提高部队战斗力服务方面，作出更大成绩，取得更大胜利，把文工团办成毛泽东思想的大学校，以文艺为武器更好地为中国人民和世界人民服务。

驻部队队文艺工作者热烈欢迎北京京剧一团等文艺团体划归中国人民解放军建制，列入部队序列，成为我军进行政治思想工作战斗的先锋队。大家表示要向北京京剧一团等文艺团体的革命同志学习，加强团结，并肩战斗，高举毛泽东思想伟大红旗，为创造无产阶级的社会主义的新文艺而共同奋斗。

把戏剧界的“祖师爷”、反党分子田汉斗倒、斗垮、斗臭

田汉是混进党内的反革命修正派分子，是戏剧界反党反社会主义反毛泽东思想的急先锋。

毛泽东思想是当代最高水平的马克思列宁主义，是无产阶级最强大的思想武器。一切隐藏在党内的反党野心家阴谋篡党、篡政、篡军，篡夺文艺领导权，就一定要贬低、歪曲、攻击和反对毛泽东思想。田汉也是如此。他咒骂毛泽东思想已经过时，诬蔑毛泽东思想不是放之四海而皆准的普遍真理。在周扬的指使和庇护下，田汉在戏剧界，在他所到的地方，猖狂地进行反党反社会主义复辟资本主义的罪恶活动。

一九五六年，田汉发表了《为演员的青春请命》《必须切实关心并改善艺人的生活》等大毒草，还亲赴湖南、广西等地私自召开所谓“老艺人”座谈会，煽动和指挥戏剧界的右派分子向党进攻，充当了右派进攻的主帅和急先锋。

他诬蔑社会主义社会“民主空气不浓，有人不敢说话”；攻击总路线、大跃进、人民公社是“空虚的东西”，是“头脑发热”。

一九六一年，田汉采取了借古讽今的险恶手法，打着历史戏的幌子，炮制了大毒草《谢瑶环》，猖狂地煽动一切对社会主义制度心怀不满的牛鬼蛇神，起来推翻无产阶级专政。

田汉肆意诋毁毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，把这个光辉的著作，诬蔑为只是“纠”一时一地之“偏”的讲话，现在已经过时。毛主席指示我们：“过去的文艺作品不是源而是流”，田汉则说：“我们今天创造，如果离开传统，就是无源之水，无根之木”；毛主席指出：文艺是为地主的阶级的，这是封建主义的文艺。田汉却说：“我们传统的东西是那里来的呢？并不像我们过去所讲的，它是‘封建艺术’。”等等。

田汉全面否定革命现代戏，把体现毛泽东思想的革命现代戏，诬蔑得一无是处，一场糊涂。他胡说革命现代戏有“危机”，是“开水戏”，是“一阵风”，诬蔑为无产阶级政治服务的写中心、演中心、唱中心的口号是“徒然使话剧题材越来越窄狭，越来越脱离群众的好尚”。田汉顽固抵制戏剧上的社会主义改造，诋毁我们不演或少演资本主义的外国戏是国耻；他还辱骂戏曲改革是不“尊重”封建主义的“戏剧传统”，是中华民族的不肖子孙。

编者按：自封为戏剧界“祖师爷”的田汉，是文艺界的一个反革命修正派分子，党内走资本主义道路的当权派。在文艺界反党头目周扬的庇护下，田汉一直窃踞着前中国戏剧家协会主席的职务，在戏剧界招降纳叛，兴风作浪，推行着一条封建主义、资本主义、修正主义路线。

建国十多年来，戏剧界的阶级斗争是十分激烈、十分尖锐的。在历次斗争中，田汉总是顽固地站在反动的资产阶级立场上，抵制和反对毛主席的文艺路线，猖狂地进行了反党反社会主义反毛泽东思想的罪恶活动。

田汉留恋资本主义，仇视社会主义。他对维护旧制度的反革命戏剧艺术，热心提倡，拚命鼓吹。他对为社会主义服务的革命现代戏，横加指责，疯狂反对。他对改革旧京剧的伟大革命创举，百般阻挠，竭力破坏。田汉拚命鼓吹封建阶级、资产阶级的戏剧艺术，反对无产阶级的戏剧艺术，就是为资本主义复辟作舆论准备。

从京剧革命开始的文艺界的无产阶级文化大革命，冲破了周扬、林默涵、田汉等人的重重阻碍，摧毁了他们一伙的反革命复辟阶级，揭出了文艺界的反革命修正主义集团。但是，要彻底斗垮他们，彻底肃清他们的恶劣影响，还要经过严重的斗争。只要我们高举毛泽东思想伟大红旗，坚决贯彻以毛主席为代表的革命路线，相信群众，依靠群众，放手发动群众，彻底批判资产阶级反动的路线，我们就一定能够完成一斗二批三改的任务，使文艺界的无产阶级文化大革命获得全胜。

田汉一有机会就大肆吹嘘和贩卖“三十年代”戏剧的资产阶级黑货，什么三十年代戏剧有“革命性”又有“文艺性”呀！什么三十年代戏剧工作者早已找到了“社会主义道路”和“工农兵结合”了呀！什么“三十年代”的戏剧已为“社会主义上层建筑开辟了道路”呀！田汉及其一伙，就是用三十年代资产阶级的黑货来抵制毛主席文艺思想，篡夺党对文艺事业的领导，在文艺界建立他们的资产阶级反革命专政。

一九五七年，田汉在与周扬进行策划之后，纠合夏衍、阳翰笙等反革命修正派分子，联名抛出了“话剧运动五十周年纪念”的建议书。田汉不仅是这次阴谋活动的主谋者，而且赤膊上阵，公开叫嚷要总结所谓三十年代文艺的经验，来“改正当前的工作”。这次纪念活动是解放后戏剧界的一次有组织、有计划、有纲领的反革命复辟预演。

田汉是一个党和人民的可耻叛徒，是一个反共老手。自二十年代起，他就投靠人民公敌蒋介石，和国民党反动派同流合污。一九三二年，他混入党内，一九三五年，在南京被捕时叛党，出狱后就大演反共文艺

剧。一九三八年，田汉发表了《春帆楼上的对话》，这个剧本通过卖国贼李鸿章和日本军国主义头子伊藤博文订立丧权辱国的“马关条约”时的对话，辱骂革命人民对卖国贼的揭露是讲“便宜话”；直接配合了当时蒋介石匪帮的对日妥协投降的大阴谋，和毛主席对于蒋介石的民族投降主义的揭露和斗争唱对台戏。他在一九六一年出版的《田汉选集》里，还收入了为国民党涂脂抹粉的反动剧本《芦花荡》。

田汉还恶毒攻击为叛徒、汉奸卖国贼涂脂抹粉。他宣称：“一个人，有很长的历程，选他一点好的，略掉其他，这就是批判。”他把侯方域、李秀成、杨廷贤、曾国藩、李鸿章、陈独秀、胡适……当成大人物，大英雄，要给人以“肯定”，要为人写立传立说。他对美化叛徒、胆小鬼，宣扬资产阶级人道主义和活命哲学的苏联现代修正主义的艺术作品，也非常赏识，甚至无耻地提出要向苏联修正主义的文艺“学习”。他的这些活动，在国际上是为了配合赫鲁晓夫修正主义领导集团推行假反帝真投降的叛徒路线，在国内则是为了给资本主义复辟制造精神条件。

田汉一贯自封为戏剧界的“老头子”和“祖师

爷”。他招降纳叛，收买、拉拢戏剧界和社会上一批牛鬼蛇神，结成死党，合伙进行反党反社会主义的罪恶勾当。田汉疯狂叫嚣“今天要是逼得我们非成立自己的组织不可”，并且无耻鼓吹“话剧界要有自己的领袖”。很明显，田汉策划的“自己的组织”就是一个资本主义复辟党，他自命为这个复辟党的领袖。

田汉极端仇视无产阶级文化大革命，顽固地反对和破坏无产阶级文化大革命。他对毛主席和党中央关于文艺工作的指示，极力抵制、疯狂反对。在一九六三年底召开的剧协第四次常务理事（扩大）会议上，他直接对抗毛主席对文艺工作的批评。

毛主席指出：“社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。”田汉却说：“十四年来，都有些成就。”

毛主席指出：“许多部门至今还是‘死人’统治着。”田汉却说：“死人也要。”他甚至混淆是非，说“现在我们在写雷锋，他也是死人呀！”

毛主席指出：“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术。”田汉却说：“一条腿走路，也会出毛病的。”他嘴上讲要“两者并举”，实际上是继续推行封建主义、资本主义的艺术。田汉甚至丧心病狂地诬蔑毛主席的批示“没有多大价值”。他还赶赴上海，公开反对和破坏提倡革命现代剧的华东话剧会演。

田汉在一九六四年文化部门的假借风中，对无产阶级文化大革命进行顽固的抵抗，毛主席批评文艺界：“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。田汉在他的“检讨”中却说：我总觉得自己几十年来基本上还是按党的政策办事的。我早就写文章、讲话，强调调要深入工农兵了。并说：“倘使错了，至少是迟未赶上。”假整风结束后，他又在周扬等人的庇护下依然坐在戏剧界“祖师爷”的宝座上。

但是，在这次无产阶级文化大革命中，他的丑恶面目已经原形毕露。我们一定要乘胜追击，把这个戏剧界的“祖师爷”、反党分子田汉彻底斗倒，斗垮，斗臭！（炬 辉）

踢开戏剧革命的绊脚石

高红扬

近几年来，反革命修正派分子田汉一直窃踞着戏剧界的领导权，干着反党反社会主义反毛泽东思想的罪恶勾当。他与周扬、林默涵等相互勾结，阴一套，阳一套，采取了各种手法，同毛主席的无产阶级文艺路线相对抗。他热心提倡封建主义和资本主义的东西，竭力推崇“名”、“洋”、“古”，千方百计反对革命现代戏，百般阻挠和破坏京剧改革，在戏剧界推行了一条彻头彻尾的修正主义路线。

封建主义和资本主义艺术的狂热鼓吹者

上层建筑必须适应经济基础，必须积极为经济基础服务。我们的文学艺术不能适应社会主义的经济基础，那它就必然要破坏社会主义的经济基础。

毛主席早在一九四四年就指示我们：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，……”但是，多年来，毛主席的这一伟大指示并没有得到真正的贯彻，这是由于周扬、林默涵、田汉等反革命修正派分子疯狂地抵制和抗拒的结果。

为了保持这种历史颠倒的局面，田汉一直抗拒毛主席早在二十多年前就提出的文艺为工农兵服务的方向，以及推陈出新的方针。他恶毒地攻击文艺为工农兵服务的方向，是艺术发展的“障碍”；污蔑为无产阶级政治服务，是“宗派主义”，是“一家鸣锣的非民主倾向”，竭力鼓动人们起来“积极去反‘左’”，去扫除这些“障碍”。他对于传统戏曲不分精华糟粕，全盘肯定，诬蔑我们对传统“推翻新余，推进否定”，甚至发出“不要忘记了祖宗”的反动叫嚣，声色俱厉地威胁说：“有些戏我们根本没有资格去改。”田汉妄想借此吓住我们，束缚我们的手脚，好让牛鬼蛇神大肆出笼，各种毒草任意泛滥。其实，对于一切割裂阶级的反动文化，我们何止是“改一下”呢！我们是无产阶级专政的国家，我们那些压迫人、剥削人的私有制度，就是两不立的。我们无产阶级文艺的任务，就是要扫荡一切剥削阶级的旧思想，旧文化，旧风俗，旧习惯；努力创造社会主义的新思想，新文化，新风俗，新习惯。不破不立，经过这种革命，荡涤了封建主义、资本主义的

污泥浊水，才能创造真正有人民大众的内容，人民喜闻乐见的民族形式的社会主义戏剧来。

旧的文学艺术不能适应社会主义的经济基础，就必须革命；古典的艺术形式不能适应社会主义的思想内容，就必须改革。这是历史的要求，历史的权利。可是田汉死抱住封建主义、资本主义的东西不放，以种种努力去保持旧事物，企图使它得免于死亡。我们反对在社会主义的舞台上出现神仙鬼怪，田汉却说：“神也好，鬼也好，戏剧上都是允许的。”我们反对封建迷信和封建道德的忠孝节义，田汉却说：“不能说忠孝节义全是封建道德，写神仙鬼怪的全是宣传封建迷信。”我们反对帝王将相，田汉却说：“从帝王将相到清官都不应该一概否定。”……总之，田汉处心积虑，他打着“批判地继承”的幌子，进行着不可告人的反革命勾当，他们认为传统戏曲的内容有许多是很难继承的，例如鬼神、宗教，我们怎么能批判地继承和陈出新呢？我们是无神论者，我们是共产党员，根本不相信世界上有什么鬼神上帝。又如地主的封建道德，资产阶级道德，它们的天地经义的道路，是要压迫人、剥削人的，难道我们能批判地继承它们吗？田汉要我们把这一切旧思想，旧文化，旧风俗，旧习惯原封不动地继承下来，其目的就是为了复辟资本主义作舆论准备，让我们永远成为旧世界的奴隶。

压制革命现代戏的罪魁祸首

田汉在大肆吹捧传统戏曲的同时，竭力贬低革命现代戏；在狂热提倡传统剧、历史剧的同时，拚命压制革命现代戏。他对作家描写社会主义革命和社会主义建设的重大题材，说这些剧作“题材重大而思想内容不高，甚至是低劣的”；他反对歌颂党、歌颂三面红旗，说这些剧作是“失败”的；他反对歌颂工农兵英雄人物，说这些剧作是“不成熟的、畸形的产物”。他胡说我们搞革命现代戏已经脱离群众，面临危机，造成混乱局面，甚至叫嚷：我们坚持现代戏的方针是个“错误”。一九六三年十二月，毛主席批评：“许多部门至今还是‘死人’统治着。”许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。”而田汉竟在同年十二月二十日，在剧协的一次会议上，公开抗拒这一批评，恶狠狠地说：

“帝王将相、才子佳人、死人、外国人也罢，……一九六三年，他还贼心不死地作诗来攻击我：‘堪笑文明两条腿，走起来是不均匀。’”

一九六四年，当革命现代戏蓬勃发展的时候，周扬、田汉一伙的破坏活动也达到了疯狂的程度。当时，上海正举行规模空前的华东区话剧会演。田汉在周扬、林默涵等人的授意下，去上海召集冀白晋、周信芳等一伙开会，与华东话剧会演唱对台戏。他们一起说黑话，写黑诗，无耻地吹捧所谓三十年代文艺，恶毒诬蔑华东话剧会演中的优秀剧目，妄图把以毛泽东思想为灵魂的革命现代戏赶出舞台！

长期以来，田汉等人利用职权，制造了种种障碍，反对京剧革命，破坏戏剧改革。每当我们按照毛主席指引的方向进行革命，他们就跳出来阻挡我们的去路，百般阻挠，横加压制。因此，我们在戏剧革命的道路上每前进一步，都要经过一场严重的阶级斗争。例如凶恶毒辣毛泽东思想光辉的《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》等革命京剧的样板戏，便是在江青同志等亲自主持和指导下，同周扬、林默涵、田汉等一伙进行艰苦的斗争，冲破了重重困难和阻挠才搞起来的。

被摧残了的阶级敌人是不会甘心死亡的，田汉之流从他们那反革命的政教态度出发，预感到被他们加倍保护的牛鬼蛇神，就要被革命的人民像打扫垃圾一样，从社会主义戏剧舞台上清除掉，而革命现代戏骂骂不倒，挡也挡不住，于是他们就恶骂招骂，用“平起平坐”，“两条腿走路”作幌子，以达到他们最后把革命现代戏挤掉，扭转社会主义戏剧方向罪恶目的。

毛主席说：“凡是反动的东西，你不打，他就不倒。这也和反动一样，扫帚不到，灰尘照例不会自己跑掉。”一九六四年，在毛泽东文艺思想的指导下举办的京剧现代戏观摩演出大会，高潮举起了京剧革命的大旗，就给田汉之流敲起了丧钟。无产阶级文化大革命的一步兴起，使田汉之流更加惊慌失措，他们便采取那种阴谋手段企图负隅顽抗，垂死挣扎。但是，革命人民在毛泽东思想的光辉照耀下，终于把反革命修正派分子田汉及其一伙揪出来了。只有把这些横在我们前进道路上的绊脚石一脚踢开，我们的社会主义的戏剧才能胜利地沿着毛主席指引的方向阔步前进！

鲁迅怒斥叛徒田汉

何成

早在三十年代，周扬、田汉等一伙，为了推行王明投降主义路线，竟对坚持毛主席正确路线的伟大战士鲁迅，采取种种卑鄙的手段进行围攻。

鲁迅是看透了他们的。他在《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》中，曾经愤怒地写到田汉、周扬、夏衍、阳翰笙对他的第一次找上门来的挑衅：“驶来了一辆汽车，从中跳出四条汉子”——“一律洋服，态度轩昂”，鲁迅当面给以痛斥。说他们打着“左联”的旗号，“借革命以营私”，“不是正路人”。

田汉的丑恶嘴脸，在鲁迅的笔下曾经多次地给以揭露。一九三五年二月，鲁迅在一封信中说：

“从去年以来，所谓‘第三种人’①的，竟露出了本相，他们帮着他的人来压迫我们了。然而我们中间有几个人，却道是因为我攻击他们太厉害了，以至逼得他们如此。去年春天，有人在《大晚报》上作文，说我的短评是买办友谊，后来知道这篇文章其实是朋友做的②。经许多人的质问，他回答说已寄信给我解释，但这信我至今没有收到。到秋天，有人把我一封信，在《社会月报》上发表了，同报上又登有杨村人③的文章，于是又有一个朋友化名合作④，说我已与杨村人结合，是调和派。被人质问，他说这篇文章不是他做的。但经我公开的请质时⑤，他只得承认是自己所作。不过他说：这篇文章，是故意冤枉我的，为的是想让我愤怒起来，去攻击杨村人，不料竟回来攻击我，真出于意料之外云云。这种战法，我真是想不到。他从背后打我一鞭，是要我生气，去打别人一鞭，现在我竟夺住了他的鞭子，他就‘出于意料之外’了。从去年下半年来，我总觉得有几个人和‘第三种人’一气，恶意的在拿我好玩具。”

对于田汉的这种背后射暗箭的恶劣行径，鲁迅立即公开斥责道：“我并无比这种权力，可以禁止别人将我的信件在刊物上发表，而且另外还有谁的文章，更无从预先知道，所以对于同一刊物上的任何作者，都要表示调和与宽容的意思；但倘有同一营垒中人，化了装从背后给我一刀，则我的对于他的憎恶和鄙视，是在明显的敌人之上的。”后来，鲁迅在通信

中说：“叭儿之类是不足惧的，最可怕的确是口是心非的所谓‘战友’，因为防不胜防。例如绍伯[按即田汉]之流，我至今还不明白他是什么意思。为了防后方，我就得横站，不能正对敌人，而且瞻前顾后，格外费力。……我有时确也愤慨，觉得枉费许多气力，用在正经事上，成绩可以好得多。”

鲁迅在另一封书信中愤慨地写道：“近十年来，为文艺的事，实已用去不少精力，而结果是受伤。认真点，略有信用，就大家来打击。去年田汉作文说我是调和派，我作文诘问，他回答道，因为我为名誉好，乱说也无害的。后来他变成这样⑥，我们的‘战友’之一却为他辩护道，他真觉得，此刻不能定论。我竟觉得不是巧人，在中国是很难存活的。”

鲁迅对田汉的公开回击，真正刺痛了这一伙背后放暗箭的射手，鲁迅在《己介亭杂文》附记中说：“听说当时我们有一位姓沈的‘战友’看了就呵阿大笑道：‘这老头子又发牢骚了！’‘头子’而‘老’，‘牢骚’而‘又’，恐怕真也滑稽得很。然而我自己，是认真的。”

鲁迅在这里所提到的为田汉辩护的“‘战友’之一”和“姓沈的‘战友’”，正是指同田汉合穿一条裤子的周扬、夏衍等人。在鲁迅的笔下，我们更清楚地看到了这些披着“左联”外衣的“革命作家”，究竟是那一群营垒中的人了！

①反动文人苏汶等，一贯反对左翼文艺运动，自称为“第三种人”。

②即廖沫沙化名“林默”写的《论“花边文学”》。鲁迅说：“花边文学”这个名称，是我和在同营垒里的青年战友、换掉姓名挂在暗箭上射给我的。”

③这是一个叛徒，鲁迅斥之为“革命党的一位小贼”。

④即田汉。鲁迅的信刊载在刊物的头一篇，末尾是杨村人的。田汉像抓住什么把柄似地便在国民党方面的报纸《大晚报》上，污蔑鲁迅诬蔑杨村人的“压轴子”戏“打开场锣鼓”。

⑤鲁迅在《答〈戏〉周刊编者信》中，曾经对田汉的污蔑给以回击。

⑥指田汉被捕后在南京叛变投敌的事，鲁迅曾经不遗余力声讨田汉为国民党充当吹鼓手，“在南京大演其戏”！

南越民族解放阵线中央发言人发表声明

南方军民决心十倍严惩美国侵略者

美帝袭击河内新罪行再次暴露所谓“和谈”的欺骗性

新华社河内五日电 据越南南方解放通讯社报道：越南南方民族解放阵线中央委员会发言人，四日发表声明，强烈抗议美国强盗飞机轰炸河内市居民区的野蛮罪行。

声明说，美国帝国主义最近在西贡、波来吉浪、龙平、西贡、边和、油汀和广南省北部等地接连遭到失败以后，处境十分狼狈，于是又在十二月二日悍然轰炸河内市南部的居民稠密区和市内的两个居民区。这是美国帝国主义在今年六月二十九日轰炸河内和海防以后的极其严重的新战争“升级”行动，是对越南人民极其明目张胆的挑衅。

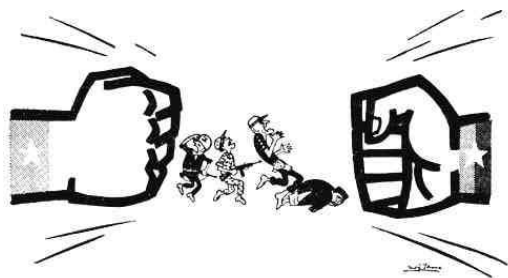
声明指出，美国帝国主义妄想以这种卑鄙手段，来威胁越南人民的爱国主义精神，压制越南民族不怕牺牲的战斗精神。但是它大错特错了。英雄的越南人民毫无畏惧，只知道战斗和战胜敌人。

声明说，美国帝国主义袭击河内市南部的居民稠密区和市内两个居民区，再一次暴露了它的“和平谈判”、“停止轰炸”的欺骗性。

声明表示坚决支持越南民主共和国和外交部长十二月三日的声明，强烈谴责美国当局的上述极残暴的新战争“升级”行动，并且要求美国帝国主义必须立即停止对全体越南人民的罪恶滔天的行动，把美国侵略军和帮凶军全部撤出南方，让越南人民自己决定自己的内部事务。

声明说，越南南方民族解放阵线中央委员会严厉警告美国侵略者：它在越南南方的新“反攻”计划，已经被打得落花流水，它对越南北方进行的新“升级”行动，也只能遭到更加惨重的失败。南方军民决心履行自己对全国大后方的义务，坚决实现越南南方民族解放阵线中央委员会主席团十月二十七日发出的“决心战胜美国强盗”的号召。美国帝国主义侵犯河内，就是侵犯越南民族的心脏。南方军民决心十倍、十倍地严惩它。解放军十二月四日炮轰新山一美军机场、炸毁西贡美军宿舍等行动就是为河内同胞和北方同胞报仇而给美国侵略强盗的沉重打击。

越南南方民族解放阵线中央委员会再一次重申：不管美国帝国主义采取怎样恶毒的新“升级”计划，不管战争延长五年、十年、二十年或者更长的时间，南方军民都坚决同全国同胞一起，克服一切困难，不怕牺牲，决心战胜美国强盗，为争取祖国独立和自由，为维护东南亚和世界和平作出贡献。



一双铁拳

越南 洋 话

老挝爱国中立武装力量总指挥敦上校发表声明

谴责美帝和老挝右派并吞贡勒军队

据新华社康开四日电 据巴特寮电台二日广播：老挝爱国中立武装力量总指挥敦上校一日发表声明，谴责美国帝国主义和老挝右派并吞贡勒军队，加强右派力量的阴谋。

敦上校指出，美国帝国主义及其走狗并吞贡勒军队，企图借此加强右

派力量，利用贡勒军队的基地，作为向爱国中立武装力量和老挝爱国战线的战略根据地查尔平原—川川地区发动进攻的跳板，以便扩大老挝战争。

敦上校说，富马亲王出于个人利益，走上祸国殃民的道路。他奉美国帝国主义和老挝右派的命令，

下令把贡勒军队合并到右派军队中去，并且把贡勒从贡勒军队指挥部中排斥出去。

敦上校呼吁贡勒军队中曾经参加一九六〇年八月九日的政变的全体官兵，为了祖国的利益迅速觉醒，反对同右派军队合并，投向人民，投向爱国中立力量的队伍。

下台把贡勒军队合并到右派军队中去，并且把贡勒从贡勒军队指挥部中排斥出去。

加紧拉拢各国反动派拼凑反华联盟 苏修集团使劲为印度和印尼反动派打气

给印度政府大批卢布和军火

答应印尼右派政权延期还债

据新华社五日讯 新德里消息：苏联修正主义领导集团最近又给印度政府九亿七千万卢布（约合八十三亿卢比）的巨额贷款，以扶植内外交困的国大党政府的反动统治。

据印度新闻处报道，正在新德里访问的由苏联国家对外经济联络委员会主席斯卡奇科夫率领的苏联经济代表团，同印度政府代表团在十一月三十日会谈后确定，在印度第四个五年（一九六六——一九七〇）计划期间，苏联向印度提供这笔贷款。

苏联修正主义领导集团这次给印度政府的巨额贷款，比印度第三个五年计划期间苏联给印度的“经济援助”增加了一倍多，比赫鲁晓夫十年执政期间向印度提供的全部“经济援助”还要多得多。

据塔斯社三日报道，苏印两国贸易代表团三日还在莫斯科签订了一项协定。根据协定，一九六七年苏印贸易额将达到两国历史上的最高纪录——二十五亿五千万卢比。

苏联修正主义领导集团还正在源源不断地给印度提供武器，以便帮助印度反动统治集团加紧扩军备战，为实现其扩张主义的野心作准备。印度国防部长辛格在十一月二十一日证实，苏联政府又给了印度政府三架图—124型飞机供印度空军使用。苏联政府还正在源源给印度提供导弹、潜水艇、军舰、坦克车等其他武器，派出专家到印度帮助进行军事训练等。

苏联政府加紧“援助”印度实行残酷的剥削和掠夺。印度购买苏联商品，比世界市场的价格要高百分之二十。而苏联政府在贸易协定下从印度得到的皮革、黄麻、茶等，都在西方市场以现金出售。

据新华社五日讯 新德里消息：苏联修正主义领导集团最近又给印度政府九亿七千万卢布（约合八十三亿卢比）的巨额贷款，以扶植内外交困的国大党政府的反动统治。

据印度新闻处报道，正在新德里访问的由苏联国家对外经济联络委员会主席斯卡奇科夫率领的苏联经济代表团，同印度政府代表团在十一月三十日会谈后确定，在印度第四个五年（一九六六——一九七〇）计划期间，苏联向印度提供这笔贷款。

苏联修正主义领导集团这次给印度政府的巨额贷款，比印度第三个五年计划期间苏联给印度的“经济援助”增加了一倍多，比赫鲁晓夫十年执政期间向印度提供的全部“经济援助”还要多得多。

据塔斯社三日报道，苏印两国贸易代表团三日还在莫斯科签订了一项协定。根据协定，一九六七年苏印贸易额将达到两国历史上的最高纪录——二十五亿五千万卢比。

苏联修正主义领导集团还正在源源不断地给印度提供武器，以便帮助印度反动统治集团加紧扩军备战，为实现其扩张主义的野心作准备。印度国防部长辛格在十一月二十一日证实，苏联政府又给了印度政府三架图—124型飞机供印度空军使用。苏联政府还正在源源给印度提供导弹、潜水艇、军舰、坦克车等其他武器，派出专家到印度帮助进行军事训练等。

苏联政府加紧“援助”印度实行残酷的剥削和掠夺。印度购买苏联商品，比世界市场的价格要高百分之二十。而苏联政府在贸易协定下从印度得到的皮革、黄麻、茶等，都在西方市场以现金出售。

据新华社五日讯 新德里消息：苏联修正主义领导集团最近又给印度政府九亿七千万卢布（约合八十三亿卢比）的巨额贷款，以扶植内外交困的国大党政府的反动统治。

据印度新闻处报道，正在新德里访问的由苏联国家对外经济联络委员会主席斯卡奇科夫率领的苏联经济代表团，同印度政府代表团在十一月三十日会谈后确定，在印度第四个五年（一九六六——一九七〇）计划期间，苏联向印度提供这笔贷款。

苏联修正主义领导集团这次给印度政府的巨额贷款，比印度第三个五年计划期间苏联给印度的“经济援助”增加了一倍多，比赫鲁晓夫十年执政期间向印度提供的全部“经济援助”还要多得多。

据塔斯社三日报道，苏印两国贸易代表团三日还在莫斯科签订了一项协定。根据协定，一九六七年苏印贸易额将达到两国历史上的最高纪录——二十五亿五千万卢比。

苏联修正主义领导集团还正在源源不断地给印度提供武器，以便帮助印度反动统治集团加紧扩军备战，为实现其扩张主义的野心作准备。印度国防部长辛格在十一月二十一日证实，苏联政府又给了印度政府三架图—124型飞机供印度空军使用。苏联政府还正在源源给印度提供导弹、潜水艇、军舰、坦克车等其他武器，派出专家到印度帮助进行军事训练等。

苏联政府加紧“援助”印度实行残酷的剥削和掠夺。印度购买苏联商品，比世界市场的价格要高百分之二十。而苏联政府在贸易协定下从印度得到的皮革、黄麻、茶等，都在西方市场以现金出售。

据新华社五日讯 新德里消息：苏联修正主义领导集团最近又给印度政府九亿七千万卢布（约合八十三亿卢比）的巨额贷款，以扶植内外交困的国大党政府的反动统治。

据印度新闻处报道，正在新德里访问的由苏联国家对外经济联络委员会主席斯卡奇科夫率领的苏联经济代表团，同印度政府代表团在十一月三十日会谈后确定，在印度第四个五年（一九六六——一九七〇）计划期间，苏联向印度提供这笔贷款。

苏联修正主义领导集团这次给印度政府的巨额贷款，比印度第三个五年计划期间苏联给印度的“经济援助”增加了一倍多，比赫鲁晓夫十年执政期间向印度提供的全部“经济援助”还要多得多。

据塔斯社三日报道，苏印两国贸易代表团三日还在莫斯科签订了一项协定。根据协定，一九六七年苏印贸易额将达到两国历史上的最高纪录——二十五亿五千万卢比。

苏联修正主义领导集团还正在源源不断地给印度提供武器，以便帮助印度反动统治集团加紧扩军备战，为实现其扩张主义的野心作准备。印度国防部长辛格在十一月二十一日证实，苏联政府又给了印度政府三架图—124型飞机供印度空军使用。苏联政府还正在源源给印度提供导弹、潜水艇、军舰、坦克车等其他武器，派出专家到印度帮助进行军事训练等。

苏联政府加紧“援助”印度实行残酷的剥削和掠夺。印度购买苏联商品，比世界市场的价格要高百分之二十。而苏联政府在贸易协定下从印度得到的皮革、黄麻、茶等，都在西方市场以现金出售。

为遭受美机袭击的河内同胞报仇

南越解放军再袭新山一美军机场

新华社五日讯 西贡消息：越南南方解放军四日晚间再次袭击西贡新山一美国空军基地，使惊魂未定的美国侵略者更加慌乱不安。这是解放军紧接着四日清晨猛烈炮轰了这个基地之后给敌人又一次的沉重打击。

据西方通讯社报道，解放军在四日晚上大约九时在新山一机场西部边缘一带开始射击，一共持续了四个半小时之久。和这同时，新山一机场的门口爆炸了一枚手榴弹。解放军在这一天晚上还猛烈射击了准备到机场降落的美军飞机。

另据报道，解放武装力量五日还向西贡美国空军的一所住房的门口投掷了手榴弹，使敌人遭到伤亡。

新华社河内五日电 越南南方“解放电台”四日就越南南方西贡—嘉定地区军民猛烈袭击新山一美军机场和炸毁美国陆军心理战总部的辉煌胜利发表评论说，美国侵略者侵犯越南北方一次，南方军民就要十倍、百倍地惩罚它。

评论指出，这一胜利表明，在越南南方，美国侵略者没有一个后方基地是安全的。

的。南方军民正在各个战场上主动进攻敌人，消灭大量美伪军。

评论说，西贡大捷也显示了西贡—嘉定地区解放军无比英勇和机智灵活的战斗精神。他们为了给二日遭受美机袭击的河内市人民报仇，不怕牺牲，英勇插入西贡

市侵略军的咽喉给敌人以沉重打击。

评论号召西贡—嘉定地区军民和全国其他城市军民今后要继续提高警惕，保存力量，随时准备粉碎美国侵略者新的“早季反攻”计划，夺取更大的胜利，把美国侵略者赶出越南。

狠狠地惩罚侵略者

英勇的越南南方解放军接连两天深入敌人心脏地区，猛烈袭击西贡市郊新山一机场和越南南方美军基地，给了美国侵略者狠狠的惩罚。越南南方解放军这个巨大的胜利，同越南北方军民击落美机十多架的胜利遥相辉映，真是大快人心。

美国帝国主义妄想用轰炸河内的新的战争冒险，来迫使越南人民接受它的“停火诱和”的阴谋。越南北方和南方的人们，同时用英勇的战争教训了美国侵略者：美国的所谓“空中优势”不过是纸老虎，没有什么了不起。美国的飞机不但可以从空中打下来，就是停在警戒森严的飞机场上也一样可以砸碎。美国强盗不但行凶时要被当场打死或者活捉，就是呆在西贡的巢穴里也难逃应有的惩罚。这就是人民战争的威力！

毛主席说：“在人类历史上，凡属将要灭亡的反动势力，总是要向革命势力进行最后挣扎的。美国帝国主义狗急跳墙，滥炸河内，正是一种绝望的挣扎。美国侵略者的战争冒险，只能使越南人民更加万众一心，同仇敌愾，把抗美救国的正义斗争进行到底。”



河内群众纷纷集会声讨美帝野蛮轰炸居民区罪行

美帝炸弹摧毁不了越南人民斗志

据新华社河内五日电 遭受美国强盗飞机袭击的河内市的一些街区、工厂和学校，连日来纷纷举行集会，愤怒声讨美国强盗飞机再次野蛮轰炸河内市居民区的滔天罪行。参加集会的群众一致表示，美国的炸弹来吓倒我们，这是痴心妄想。这个工厂的职工们在会上通过一项决心书，保证在任何情况下，都要分秒必争地进行生

产，大力加强军事训练，随时准备战斗，更狠更准地惩罚美国空中强盗。

二日遭受美国强盗飞机袭击的河内市二征夫工厂的居民代表也举行了大会，义愤填膺地控诉美国强盗的野蛮罪行。他们表示，决心向美国侵略强盗讨还血债。

遭受美国强盗飞机袭击的河内市郊清池县的一些学校、工厂和农业合作社，也纷纷举行声讨美帝国主义罪行的集会。一个普通中学的校长陈日诗在一次集会上慷慨地说，灭绝人性的美国强盗虽然炸

毁了我们的学校，但是，美国强盗的炸弹永远摧毁不了我们的战斗意志。我们坚决实现胡主席的教导，即使美帝国主义把河内摧毁，我们也要坚决完成抗美救国斗争的任务。

目前，这些遭受美国强盗飞机袭击的河内市街区、工厂、学校和农业生产合作社，正在一面克服困难，坚持生产和工作，一面积极加强各项战斗准备，决心同全市军民一道，保卫首都，粉碎美国空中强盗的一切进攻。



越南首都河内民兵在察看被击落的架次美国飞机残骸。

十二月二日到四日，美国强盗两次出动数十架次飞机，野蛮地轰炸河内市。这是美国帝国主义在侵略战争中采取的又一个穷凶极恶的战争“升级”行动。越南北方军民已经英勇地给美国强盗以迎头痛击。我们要向越南兄弟高呼：你们干得好！你们要狠狠地打，狠狠地揍！我们七亿中国人民坚决支持你们的后盾！

美国帝国主义一贯是“蜂蜜嘴，刀子心”。美国强盗这次野蛮轰炸河内市的战争罪行，又是一个新的证明。

这一阵子，美国佬的“和平”调子唱得可高了。美国强盗头子约翰逊摆出一副“救世主”的面孔到处叫嚷什么：“让我们放下武器，一起坐到理智的桌旁来”啦，“让我们放弃致敌人于死地的工作，而承担起让人活下去的任务”啦，等等。现代修正主义者也拼命帮腔，竭力为推销美国帝国主义的“和谈”骗局效劳。

毛主席早就教导我们，对于反动派“看它的过去，就可以知道它的现在；看它的过去和现在，就可以知道它的将来”。事实证明，美帝在侵略战争中将弄的“和平”手法，尽管表面上看起来五花八门、千变万化，但万变不离其宗，都是挂羊头，卖狗肉，用“和平”作幌子，行扩大侵略之实。

越南兄弟干得好！

美国帝国主义不仅在越南是这样，在整个亚、非、拉推行的也都是那一套反革命的两手政策。它的和平欺骗政策正是为它的侵略政策和战争政策服务的。用美国帝国主义自己的话说，“和平战略”是战争政策的补充手段，两手“交替采用或兼施并用”，以达到最终使全世界“服膺”美国“法治”的目的。

美国帝国主义想用大举增兵和轰炸河内的办法迫使越南人民屈服。这完全是白日做梦。为了祖国的独立和统一而流血奋战二十多年的英雄越南人民的坚决回答是：一千个办不到，一万个办不到！越南三千一百万英雄人民一定要坚决响应胡主席的号召，不畏艰难，不怕牺牲，把抗美救国斗争进行到底，把美国侵略者一个不剩地通通从越南的土地上赶出去！

员玉修、邱彦臻、王福民、潘召欣



罗马尼亚军队歌舞团在京举行首次演出

陈副总理郭副委员长观看并接见歌舞团领导人

据新华社五日讯 罗马尼亚社会主义共和国军队歌舞团今晚在北京举行首次演出。这次演出获得了首都观众的热烈掌声，整个剧场始终洋溢着中罗两国人民兄弟友谊的欢乐。

中共中央政治局委员、国务院副总理陈毅，全国人民代表大会常务委员会副委员长郭沫若，对外文化联络委员会主任张奚若，国防部部长萧劲光和中国人民解放军总政治部副主任袁子钦等

出席观看了演出。在演出休息时，陈毅副总理、郭沫若副委员长等接见了歌舞团领队阿波斯托尔·埃米尔上校、团长迪努·斯太利安上校和歌舞团主要成员，同他们进行了亲切友好的谈话。出席观看演出的罗马尼亚驻中国大使奥列尔·杜马和大使馆武官斯列斯库上校接见时也在场。演出后，陈毅副总理、郭沫若副委员长等走上舞台，同罗马尼亚艺术家们热烈握手，并和他们一起拍了照。