

我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上，我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们将不但有一个强大的陆军，而且有一个强大的空军和一个强大的海军。



毛泽东思想是一切工作的指导方针

毛泽东思想是胜利的根本

——记空军某部“航空兵英雄中队”

英雄中队就凭着勇敢不怕死的精神，打起仗来威力就好像霹雳，一往无前，势不可当，敌人闻风丧胆。因此，人们习惯地赞扬他们为“威震长空的霹雳中队”。

英雄中队在毛泽东思想的哺育下，人人不怕死，人人想打仗，他们为了打胜仗，都积极地出主意，想办法。在赴朝鲜抗美援朝时，他们打的是美国帝国主义的王牌军，回国后转入国土防空，主要打的是蒋匪帮大批轰炸机和小型及小型的战斗机。情况变了，但是开始一个时期，在有些战斗中，他们还是机械运用朝鲜战场上和美机作战的经验。所以不是发现不了敌机，就是捞不到开炮，即使开了炮，也是对敌人打“欢迎送他”。当时把干部们的抓耳挠腮，一时也想不出好办法来。在陆军当过兵的飞行员就向领导提建议：“过去在陆军打仗，一遇到强敌，就开诸葛亮会，开了就有好办法，还是开个诸葛亮会吧！”（《下转第6页》）

空军某部一中队活学活用毛主席著作大智大勇战绩突出
国防部授予“航空兵英雄中队”光荣称号
人民解放军空军隆重举行命名大会

会上，黄永胜代表国防部宣读了授予“航空英雄中队”的命令，并代表国防部颁发了奖状。王平水宣读了空军党委和空军领导机关的贺信，并赠送了锦旗。

黄永胜代表中共中央中南局和广州部队党委向“航空英雄中队”致以热烈的祝贺。他说：这个英雄中队的事迹，生动地说明用毛泽东思想武装起来的人，是最勇敢，最聪明，最革命的。人。用毛泽

毛泽东思想赋予他们大智大勇

英雄英雄队”，最根本的一条，就是要像他们那样：永远忠于毛泽东思想，随时事事突出毛泽东。在一切工作中用毛泽东思想来指导，毛泽东思想要牢牢记住；千条万条，在用毛泽东思想中想，头脑是提高了，勇气也有了，积极性也有了，创造性也有了，组织纪律的精神也有了，只要我全党、全军、全国人民都用毛泽东的指示来，那么，任何敌人都能够战胜，任何工作都能够做好。

十多年来，这支英雄的部队，始终把突出政治、用毛泽东思想武装战士的头脑，摆在一切工作的首位，因而部队的战斗力不断增强，在对敌作战中创造了四四零零的战斗作风，大灭了帝国主义和反动派的威风，为全国人民争了一口气，敢于胜利的英雄榜样。

杨人民解放军主要靠政治打仗的光荣传统，以压倒一切的英勇的大无畏英雄气概，粉碎了美国帝国主义、空中优势的神话。

会上，各兄弟部队代表宣读了贺信、贺电，一致表示向“航空兵英雄中队”学习，像他们那样，把毛泽东思想真正学到手，真正掌握起来。

“航空兵英雄中队”党支部，突出政治，狠抓活思想，用毛泽东思想回答和解决各种现实思想问题，促进飞行员思想革命化。这是支委会在现场分析中队的思想状况。《解放军报》供稿。



周扬在阶级斗争中的反革命真面目

东 锋

任何人，他的阶级本质和政治面貌，无不在阶级斗争的严重时刻，最清楚地显露出来。尖锐的阶级斗争，迫使人们不能不表明自己真正的立场。

只要用毛泽东思想的照妖镜，认真观察一下周扬在文化艺术战线上阶级斗争各个关键时刻的所作所为，就可以看清这个反革命修正主义分子的真面目。

一

解放以后，毛主席亲自发动和领导了文化艺术战线上多次重大斗争。

在一九五〇年批判电影《武训传》的斗争中，毛主席不仅批评了这部影片所宣扬的极端反动的思想，并且尖锐地批评当时许多党外文化艺术工作者向资产阶级思想投降，在文化艺术领域内放弃无产阶级思想同资产阶级思想斗争的严重事实。毛主席指出：“资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？”

一九五四年，毛主席领导了批判《红楼梦研究》、批判胡适反动思想的斗争，反对了资产阶级唯心主义，反对了党内一些资产阶级代表人物以“权威”自居，垄断文化艺术，压制马克思主义的新生力量。

一九五五年，毛主席领导了反对胡风反革命集团的斗争，批判了胡风反动的资产阶级世界观和修正主义的艺术纲领，并且通过驳斥胡风“舆论一律”的反动谬论，进一步阐明了在意识形态领域内实行无产阶级专政的问题。

一九五七年，毛主席发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇光辉的著作。毛主席明确指出：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”并且亲自领导了反右派的斗争。

文艺战线上这几次重大的斗争，决不只是针对几个人、几本书、几部电影的问题，而是意识形态领域里阶级斗争的几个重大回合，它的中心问题，就是以无产阶级思想反对资产阶级思想，以无产阶级世界观反对资产阶级世界观。

周扬这个善于打着“红旗”反红旗的老奸巨猾的修正主义分子，表面上参加了毛主席亲自领导和发动的多次重大斗争，实际上，却竭力歪曲斗争的意义，转移斗争的目标，同党中央和毛主席唱对台戏。

电影《武训传》是在周扬直接支持下拍摄并经他审查后在全国放映的。影片一出现，毛主席立即指出它的反动性，号召全国人民展开讨论批判。周扬看风转舵，立即抛出一篇样子很凶的文章《反人民、反历史的思想和反现实主义的“艺术”》，实际上，却是为他的罪责开脱，说什么“我自己很早早就看了电影《武训传》，但并没有能够充分地认识和及时地指出它的严重的政治上的反动性。”他轻描淡写地说：这“和我们文艺工作的领导上所存在的事务实主义的工作作风”有关。他把这次大吹大捧“传统”和“遗产”，把这场斗争说成是为了反对“贬低《红楼梦》的客观价值。”以后，他又到处吹嘘《红楼梦》的价值就在于“追求一种比较有

人性的真人”，说贾宝玉、林黛玉就是这种“比较有人性”的人，竭力兜售资产阶级“人性论”的黑货。而且，批判刚结束，他就到处作演讲，写文章，吹捧资产阶级知识分子，竭力为资产阶级“权威”争地位。

反胡风斗争，更是直接刺到周扬资产阶级反动世界观和文艺观的深处。周扬和胡风在一系列根本观点上是完全一致的：同样鼓吹“写真实”；同样主张人民身上有所谓“精神奴役的创伤”；同样反对写“重大题材”；同样竭力反对所谓“公式化、概念化”和“庸俗社会学”。因此，尽管周扬和胡风过去不断有些狗咬狗的争吵。但是，在紧要关头，他总是极力包庇胡风的。解放初期，党中央一再指示要对胡风的反动思想进行批判。周扬却阳奉阴违，假打真拉，把党中央给他的关于如何批判胡风的信件拿给胡风看。在一九五二年批判胡风文艺思想案件的总结发言中，周扬说：“胡风一向的确抓到了我们文艺运动中的真正的弱点，就是公式化概念化。”又说：我们“并不是说胡风在政治态度上就是反对毛泽东同志的”。在反胡风斗争取得胜利以后，他一忽儿说：胡风的“问题不在于他们的文艺思想和文艺创作同我们有矛盾，而在于他们搞秘密组织”；一忽儿又对毛主席亲自领导的这场伟大的政治斗争放肆地进行攻击，说什么这次斗争搞了个肃反，思想问题都没有解决。而周扬以后推行的，仍然还是和胡风同样的一条资产阶级文艺路线。

在一九五七年右派向党发起进攻的时候，周扬自以为了已经有了在过去几次斗争中所捞下的政治资本，就变本加厉，更直接更露骨地向党进攻。他亲自出马，大肆叫嚷：“党有没有领导得好？我有没有领导好，真正领导一定要是内行”，“一定要科学家领导科学，美学家领导美术，音乐家领导音乐。”他歪曲“百花齐放，百家争鸣”的方针，大肆鼓吹“多样化”，积极推行资产阶级自由化。周扬的亲信钟惦棐，首先以《文艺报》评论员名义，经过周扬审查，敲起了《电影的锣鼓》。田汉提出了《为演员的审查请愿书》。邵荃麟到浙江等地放火，煽动文艺工作者攻击地方党委。夏衍也极力攻击党的领导。周扬一伙十分狡猾，后来发觉形势对他们不利，就看风转舵，暂时收敛，蒙混过关。他们就是这样一伙漏网的大右派。

二

长期以来，周扬掩盖了文艺界这几次重大斗争的真相。他写文章，作报告，大肆吹嘘，竭力把自己说成是“一贯正确”的。直至去年，在全国青年业余文学创作积极分子大会上，他还恬不知耻地大谈开国以来文艺界的几次重大斗争，歪曲斗争意义，为自己涂脂抹粉。但是，谎言终究掩盖不了事实，现在是把周扬的反革命修正主义面目拿出来示众，作彻底批判、彻底清算的时候了！

资产阶级是不愿退出历史舞台的。越是死到临头，它越要疯狂挣扎。一九六〇年下半年开始，我国经济遭受了“一平二调”的困难，国际上掀起了一阵反华大合唱。周扬一伙以时机已到，又一次十分嚣张地向党向社会主义发动了猖狂进攻，企图在城市和农村中搞资本主义复辟的“大反党”。

一九六二年，周扬在大连召开的“农村题材短篇小说创作座谈会”上，疯狂地攻击三面红旗，污蔑大跃进是“主观唯心主义”，人民公社“办早了”，极力鼓

吹单干、包产到户。他和赫鲁晓夫完全唱着同一个调子。与此同时，周扬一伙又抛出了一个以“全民文艺”论为中心的彻头彻尾的修正主义文艺纲领，为资本主义反革命复辟加紧精神准备。当时，文化艺术领域中牛鬼蛇神霸占舞台，各种毒草大大生长，搞得乌烟瘴气。

在这严重的时刻，毛主席又亲自发动和领导了文化艺术战线上的重大的斗争。

一九六三年、一九六四年，毛主席对文艺工作接连作了两个具有伟大历史意义的批示。

一九六三年十二月，毛主席指出：各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。

一九六四年六月，毛主席在全国文联所属各协会整风时又指出：这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。毛主席的批示，极其深刻地指出了我国文艺战线上两条路线斗争的本质。它的矛头直指周扬把持下的文艺界这种极端严重的状况。

然而周扬死不回头，他费尽了心机，要出一套又一套的花招，极力抗拒毛主席的批示，抵制无产阶级文化大革命，妄图继续守住阵地，伺机反扑。

第一，他直接违反毛主席的批示，一开始就加以封锁，不把指示往下传达。封锁不住了，瞒不下去了，他又大唱反调，极力鼓吹十五年来文化工作的“成就”。毛主席指出文艺界十五年来基本上不执行党的政策，周扬却说建国以来的文艺工作是“按照党的路线发展”的，“不算老账”；毛主席指出社会主义改造在许多部门中至今收效甚微，周扬却恶毒地说“不能因为搞文化大革命，就把队伍看成漆黑一团”。在文化部整风运动总结中，他还恶毒地埋下一颗定时炸弹，说什么“到底有什么路线错误啊？我们要统一，如果没有，我们就修改。”准备随时翻案，以便把一切化为乌有。

第二，极力保护党羽，力图蒙混过关。在毛主席第二次批示下达后，他就亲自指挥党羽们作假检讨，说：“现在形势要有一个过不去”，只有“自己救自己”。文化部只好要有一个好的检查，再搞出几部好电影，几出好戏，几套好书，就可以了。”“我是要扶你们的，你们不主动，中宣部作靠山也靠不住”。后来，他看到夏衍已经保不住了，就提出：文化部的问题主要在电影方面，而电影的问题主要又在夏衍，准备“丢车保帅”，来保住全局。到文化部其他反党分子齐燕铭、陈荒煤等也一个个被揪出来后，周扬一面假惺惺地“整”了他们一下，暗中又向他们表明“苦衷”：“我要是不整你们，就会闹起一起起错误。”一面又一再给其它党羽打气，说：“中央派人来，也只能派一、二人来”，“我们在这里不是孤军，是一群圈子，而且不是小圈，是一群老圈。”鼓励他们争取胜利，“在这里做领导工作”。等到文化部假整风结束时，周扬又想把自己决定调动工作的陈荒煤再拉回文化部来，他对陈荒煤说：你“可以到附近搞几期四清，再回文艺界来嘛！”周扬就是这样步步为营，顽固地坚持着他的反党路线。

第三，千方百计为自己打掩护，尽力给自己开脱罪责。在文化部假整风中，他为了欺骗中央，严格规定：凡中宣部召开的会议材料和发的文件，一律不

得印发；凡群众揭发中涉及中宣部的材料，一律不登简报；在印发的材料中，凡引用周扬讲话的地方，一律删除。他为了欺骗群众，又在大小会议上极力表白，把自己问题说成只是“对文化战线上两条路线的斗争觉察迟了，行动慢了，有认识问题，也有官僚主义”。他要尽种种手法，尽力诡辩。例如，他在文化部整风总结会议上说：“为资产阶级服务，在某种意义上，也可以讲。为各阶层服务，是站在无产阶级立场上，为资产阶级里边愿意接受无产阶级思想的人服务，不是为资产阶级的阶级服务。”真是毫无伦次，无法自圆其说。谁都懂得，用无产阶级思想同资产阶级思想作斗争，其目的是为了消灭资产阶级，根本谈不上什么“为资产阶级服务”。周扬这个鼎鼎大名的“权威”，他的“理论”原来竟如此荒唐！

第四，打击革命左派，压制群众运动。假整风一开始，他就扬言：有些人“唯恐天下不乱”，“群众运动起来后，会出问题的”，“到一定火候，要注意掌握”。宣称：“整风必须依靠司局长”，规定不贴大字报，不搞大鸣大放大辩论，把斗争始终约束在少数人的小圈子中。对齐燕铭、夏衍、陈荒煤等人的批判，周扬也强调“不要揪住不放”，而勾促收场。他还一再强调批判“过火点”，“打击面太宽了”。到最后，就打出“整风要落实到生产上”的旗号，把这场假整风洋垃圾。

在施展了一套又一套的花招以后，周扬洋洋得意，自以为了这回又顺顺当当地溜过去了，而且想趁机上笔一笔新的政治资本。于是，他到处讲话，大肆吹捧由他领导的这次“整风”，“是延安文艺整风运动以后第二次伟大的整风运动”，“比批判右派和批判胡风在某种意义上更深沉”。在全国青年业余文学创作积极分子大会的讲话中，他又歪曲毛主席的批示，大肆吹嘘自己在文化革命中的“功劳”；接着连忙出版了这次的讲话，印行三十多万册，想把自己抬到更高的地位上去。

周扬是从不肯死心的。假整风一结束，他又重新发动新的攻势，他在华北区话剧歌剧观摩演出会座谈会上大讲“要敢于创新”，“要敢于矛盾”，“要敢于不同意见”。这三个“敢”，是周扬的反动主张。所谓“敢于创新”，就是他一贯提倡的“闹怪道理”；所谓“敢于矛盾”，就是他一贯鼓吹的“写真实”，写社会主义社会的“阴暗面”！所谓“敢讲不同意见”，就是鼓励人们起来反对党的领导。周扬在这篇讲话中，做贼心虚地说：“最怕的是一开口就把扣上反党反社会主义的帽子，扣上资产阶级的帽子。”真是不打自招，这一来，倒把他顽固地坚持反党反社会主义、妄图实行资本主义复辟的狼野心，更清楚地暴露了出来，这个钻进党内的文艺界资产阶级代理人末日的也就临头了。

三

周扬十分懂得资产阶级从事阶级斗争的策略。他明里一套，暗里一套：见风使舵，投机取巧。当资产阶级向无产阶级发动进攻时，他就加紧了活动，积极配合，煽风点火，大肆放毒。当无产阶级向资产阶级进行反击时，他又找一种颜色把自己掩护起来，装扮成党的代言人，转移斗争的目标，捞取政治资本。直至斗争烈火向他逼近，末日临头，他还会采取“以攻为守”的策略，作垂死挣扎。

毛主席教导我们：被推翻了剥削阶级，他们会有长期的阶级斗争经验，他们会作各种形式的斗争——合法的斗争和非法的斗争。我们革命党人必须懂得他们这一套，必须研究他们的策略，以便战胜他们。切不可书生气十足，把复杂的阶级斗争看得太简单了。

毛主席的这个教导，对于我们理解无产阶级专政条件下的阶级斗争，认清反革命修正主义分子周扬的真面目，具有极其重要的意义。

我们一定要牢记毛主席的教导，把他们这一小撮走资本主义道路的当权派彻底打倒、斗垮、斗臭！使他们永世不得翻身！

彻底肃清“国防歌曲”的流毒

反革命修正主义分子周扬在三十年代提出的阶级投降主义口号“国防文学”的流毒，渗透到三十年代文艺艺术的各个领域，在出现什么“国防戏剧”、“国防电影”的同时，音乐界也有人打出了“国防音乐”的旗帜，制造了许多反动的“国防歌曲”，散布了极其有害的影响。

一九三六年，就在周扬等人提出“国防文学”口号前后，《生活杂志》上出现了一期“国防音乐特辑”，以后在其他杂志上又陆续出现了不少鼓吹“国防音乐”的论文。他们完全按照周扬所定的投降主义的调子：在政治上，执行着王明的右倾机会主义路线，把统一战线的领导权，出让给国民党反动政府；在艺术上，贯彻着“国防文学”的资产阶级文艺路线。这是彻头彻尾的修正主义音乐路线。这条音乐界的修正主义路线，从三十年代一直贯穿到六十年代。解放以后，在周扬的支持和倡导下，音乐界的某些资产阶级反动“权威”，继续大肆吹捧三十年代音乐理论和创作的“成就”，胡说什么三十年代音乐家已经实现了“与工农兵音乐相结合”，已经“创造了无产阶级革命音乐”。

当时聚集在“国防音乐”黑旗下的音乐界队伍里，一部分原来号称是“左翼”音乐家的，其中一些人则全然接受投降主义路线，公开抛弃了“左翼”的外衣，成了资产阶级

的应声虫；另一部分是借“国防音乐”搞政治投机的，如反共老手、国民党忠实走狗刘雪庵、叛徒贺绿汀等人。周扬黑店的老板计田汉等人则是“国防歌曲”主要的歌词作者。这些人创作的大量“全民族”牌子的“国防歌曲”，挂的是“抗日”的招牌，干的是资产阶级反共反人民的勾当。这些“国防歌曲”大致可分三类：

第一类是直接歌颂国民党反动派的。这些歌曲对反动透顶的国民党政府和极端阴谋、极端残恶的人民公敌蒋介石，竭力阿谀奉承、歌功颂德。如贺绿汀的《暮春哀》和另一个反共分子写的《拥护领袖歌》，把双手沾满人民鲜血的刽子手，歌颂为“民族英雄”。由田汉作词、贺绿汀作曲的《墨春泥》更是颠倒黑白，狂热地为反动派涂脂抹粉，无中生有地歌颂所谓“年代战争”的景象。

第二类是在暴露日本侵略军队的残暴的幌子下，肆意美化国民党反动统治下的旧社会的。这些歌曲总是第一段写过去的生活如何“美好”，第二段写日本侵略军来了以后生活如何痛苦。通过对比，给国民党的反动统治涂脂抹粉，美化人吃人的旧社会，以阶级矛盾掩盖阶级斗争，蓄意麻痹无产阶级、劳动人民的革命斗志。

第三类是竭力宣扬阶级调和、鼓吹阶级

周扬反党集团的急先锋康濯

投降主义的。如贺绿汀的《游击队歌》，在第二段词中就喊出了：“不分穷，不分富”，“不论党，不论派”的反动口号。有些“国防歌曲”甚至用国民党的反革命腔调，恶毒地诬蔑阶级斗争是少数人的“私仇”，把蒋介石发动十年内战的累累血债，称为“旧债”，居然要大家“不记私仇旧债”，拚命想把国民党反动派的罪恶一笔勾销。如由田汉作词的《公仇》，大肆叫嚷“停止私斗”，要无产阶级、革命群众放下武器，在国民党顽固派的猖狂进攻面前束手待毙。

“国防音乐”在三十年代扮演的就是这样一个可耻的角色。可是，到了六十年代，文艺界的“祖师爷”、“老头子”们竟然把它打扮一下，换上了“革命歌曲”的旗号，鱼目混珠，夹杂在“革命歌曲集”里大量发行。一方面妄图用它来抵制、排斥，以至取代真正的革命歌曲，扩大“国防歌曲”的反动影响，为复辟资本主义准备条件；另一方面，妄图通过“国防歌曲”在群众中的广泛流传，重新肯定“国防音乐”，“国防文学”口号以及三十年代资产阶级文艺路线的“正确”，肯定王明右倾机会主义路线的“正确”，以此来反对党中央和毛主席的正确领导。这是一大阴谋！我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，彻底打倒反革命修正主义路线，彻底肃清“国防文学”、“国防音乐”的流毒，让传播毛泽东思想的真正的革命歌声永远在工农兵群众中激荡！

（摘编自《文汇报》）

反党反社会主义的修正主义分子康濯，是周扬反党集团的一员干将。他长期打着“作家”的招牌，干了一系列反革命的罪恶勾当。

康濯还秉承他的主子周扬、林默涵、邵荃麟等人的反党意图，到处煽风点火，兜售黑货，鼓动作家所谓“揭露性文学”，要大写什么“反面教材”，大写什么“十分痛心的事件”和“血淋淋的悲剧”，也就是要把我们社会主义革命和社会主义建设描绘成乌烟瘴气，漆黑一团。

他自己的“作品”，就是反党反社会主义的标本。大毒草《东方红》（长篇小说），严重歪曲农业合作化，咒骂合作化“长不了”，丑化贫下中农“一个个是又泼、又野、又辣、又邪”的人物，在猖狂凶恶的牛鬼蛇神面前“软弱无力”；他甚至露骨地把攻击的矛头，直指指向党中央和毛主席。康濯的另一批小说，如《太阳初升的时候》、《新传说录》、《第一社员》，也是反党反社会主义的毒草。

康濯出身于一个残酷镇压农民起义、掠夺人民脂膏的官僚地主家庭。他是一个政治投机分子，反党老手。他混入革命队伍以后，一直进行反党活动：投靠过胡风反革命集团，投靠过丁玲、陈企霞反党集团，后来就成为周扬反党集团的一个急先锋，先后把周扬一派派到河北、湖南，窃踞这两省文艺界的领导职位达七、八年之久。

（摘编自《湖南日报》《河北日报》）

报刊批判摘编



毛主席是世界革命人民心中的红太阳

致东方伟大的红太阳

在中国，万恶的封建主义、帝国主义，加上官僚资本主义，这三座大山，以蒋介石美国集团为代表，沉重地压在中国人民头上，中国人民饥寒交迫，过着牛马不如的生活！

为了解放人民和国家，毛泽东同志领导了共产党的建立，欢呼声震天动地！为了使那里手无寸铁的中国人民，起来反抗和推翻武器强大的残暴的统治者，毛泽东制定了人民战争的战略。运用这种战略，

伟大的中国人民推翻了他们的敌人，建立了中华人民共和国，开辟了一个新的纪元。

像一轮巨大的太阳，光芒四射，从东方升起。

全世界的敌人，张牙舞爪的美帝国主义，到处挑动战争，进行侵略和干涉，骑在人民头上，在世界上称王称霸。

在列宁缔造的苏联，蜕化变质的领导人，

走上前途，同帝国主义公然勾结。现在，全世界人民，仰望伟大的红太阳，仰望毛泽东。

请继续领导并指引，为粉碎凶恶的帝国主义、反动派和修正主义鬼蛇神，而作的具有历史意义的斗争。我们定将埋葬一切邪恶制度。

在伟大的红太阳的光辉照耀下，大地将露出微笑。

毛主席万岁！毛主席万岁！毛主席万岁！

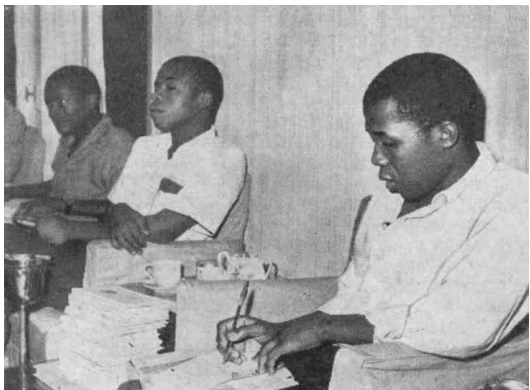
将把全世界照得通红的毛泽东思想万岁！高擎伟大红旗、奋勇前进的世界人民万岁！

（据新华社社论）

希尔主席颂扬毛主席是当代最伟大的马列主义者 号召澳大利亚人民用毛泽东思想武装自己 指出林彪同志的《人民战争胜利万岁》光辉地总结了毛主席的理论

新华社墨尔本二十五日电 澳大利亚共产党（马克思列宁主义者）主席希尔二十日在《先锋报》上发表文章指出：毛泽东是当代最伟大的马克思列宁主义者，毛泽东思想是当代最高的马克思列宁主义。

希尔说，毛泽东思想是普遍适用的，他号召澳大利亚人民学习、精通和普遍运用毛泽东思想，用毛泽东思想武装自己。



“对于革命者来说，首要的问题是学习和运用毛泽东思想。”这是阿扎尼亚非主义者大会成员，在一次座谈和总结几年来学习毛泽东著作的经验交流会上一致的结论。在座谈会上，他们热烈地赞扬毛泽东思想是普遍真理，是非洲人民的灵魂，是一切被压迫者的救星。

希尔说，正是毛泽东“用马克思列宁主义的英明见解分析了苏联和中国的经验。在社会主义取得胜利以后，阶级斗争继续长期存在。否认这一点，就是不折不扣的政治主观主义。”

希尔说：“毛泽东创造性地发展了马克思列宁主义的全部学说。”他指出，《实践论》和《矛盾论》这两篇哲学著作“是阐明马克思列宁主义认识论和辩证唯物主义的经典著作”，“是目前反对帝国主义、反对修正主义的斗争中的非常强大的武器。全世界劳动人民正在越来越认真地学习这两篇哲学著作。它们具有世界范围的意义。”

希尔还指出，毛泽东主席的《反对自由主义》、《整顿党的作风》、《反对党八股》、《改造我们的学习》、《学习和时局》和附录：《关于若干历史问题的决议》等著作，都是“光辉地和创造性地发展了马克思列宁主义政党理论的一系列著作。”

他指出，毛主席的“《为人民服务》、《纪念白求恩》和《愚公移山》是要求共产党人无私地为人民服务的要旨。现在，这几篇文章鼓舞着千

巴基斯坦贵宾离北京去外地访问

陈毅副总理和一千多群众到机场热烈欢送 皮尔扎达外长在京参观时祝愿我国取得更大成就

据新华社二十六日讯 巴基斯坦外交部长赛义德·沙里夫丁·皮尔扎达和夫人，今天乘专机离开北京去外地参观访问。

陈毅副总理兼外交部长和张茜，及有关方面的负责人，首都各界群众一千多人前往机场热烈欢送。

今天，首都机场上空飘扬着中巴两国国旗。皮尔扎达部长同欢送群众告别时，人们高举毛主席语录牌，挥舞花束、彩旗和彩带，高呼“中巴两国人民友好万岁！”“全世界人民大团结万岁！”“反对帝国主义和新殖民主义！”

外交部副部长韩念龙，巴基斯坦驻中国大使苏尔坦·穆罕默德·汗陪同皮尔扎达部长到外地参观访问。

据新华社二十六日讯 巴基斯坦外交部次长赛义德·沙里夫丁·皮尔扎达和夫人，今天乘专机离开北京去外地参观访问。

陈毅副总理兼外交部长和张茜，及有关方面的负责人，首都各界群众一千多人前往机场热烈欢送。

今天，首都机场上空飘扬着中巴两国国旗。皮尔扎达部长同欢送群众告别时，人们高举毛主席语录牌，挥舞花束、彩旗和彩带，高呼“中巴两国人民友好万岁！”“全世界人民大团结万岁！”“反对帝国主义和新殖民主义！”

外交部副部长韩念龙，巴基斯坦驻中国大使苏尔坦·穆罕默德·汗陪同皮尔扎达部长到外地参观访问。

据新华社二十六日讯 巴基斯坦外交部次长赛义德·沙里夫丁·皮尔扎达和夫人，今天乘专机离开北京去外地参观访问。



图为巴基斯坦外长皮尔扎达（前右二）和他的夫人由陈毅副总理和张茜等陪同欢送群众告别。

巴勒斯坦人民热爱毛主席 决心按照毛主席教导拿起武器进行解放斗争

新华社开罗二十五日电 在加沙地区的巴勒斯坦人民无限热爱毛主席，表示要按照毛主席的教导，不断提高觉悟，自力更生，拿起武器，进行争取解放的斗争。

《巴勒斯坦爱国者报》发表文章说：“毛主席是世界上最伟大的革命导师。中国人民在他的领导下解放了自己的国家，成功地建设着自己的国家。这为巴勒斯坦人民提供了光辉的范例。现在，越南人民又给我们提供了抗击美国主义的范例。我们应该效法这些榜样，拿起武器来解放我们的祖国。”

一位巴勒斯坦战士说：“毛主席和中国人民在我们的心目中占有最大的位置，这是永远不可改变和不可动摇的。”他和他的战友们要求他们的中国朋友向毛主席转达他们最诚挚的问候和最崇高的敬意。

在中国民间歌舞团最近在加沙地区访问演出期间，一再出现当地群众热烈欢呼“毛主席万岁”的动人场面。在剧院里，观众们每当热烈鼓掌祝贺歌舞团演出成功时，就情不自禁地高呼：“毛主席万岁！”有时，载着歌舞团演员的车子开过街道，过往行人和当地居民，以及学校的学生都纷纷纵情高呼“毛主席万岁！”一些不久前曾访问过中国的青年乒乓球运动员，他们手里捧着《毛主席语录》本，用中文高唱《东方红》来欢迎中国的演员。他们还操着中国话高呼：“毛主席万岁！”“毛泽东思想万岁！”“中国和巴勒斯坦人民友好万岁！”

一个女乒乓球运动员还特地请她的中国朋友把中文的毛主席语录译成阿拉伯语，以便直接领会毛主席的教导。

一位巴勒斯坦青年说，是毛主席教导他们分清敌人和朋友。中国人民坚决支持巴勒斯坦人民反对帝国主义及其仆从以色列的斗争，中国人民就是巴勒斯坦人民的真正朋友。他说，苏联修正主义集团口头上也支持巴勒斯坦，但是，在政治上、经济上和外交上却同以色列进行勾结。在越南问题上，苏联修正主义集团也表示支持越南人民，但是实际上却为美国“和谈”阴谋效劳。

他在学习毛主席关于“决定战争胜败的是人民，而不是一两件新式武器”的论断之后指出，巴勒斯坦人民应该不断提高觉悟，自力更生，拿起武器同帝国主义及其仆从以色列进行斗争。

世界革命人民将走中国道路

目前，正在中国进行的轰轰烈烈的文化大革命，是走向共产主义的正确道路。是世界上最前未有的大革命。这场大革命不仅推翻了封建主义和资本主义的老根，还清除了封建主义和资本主义在许多领域内所散布的毒素。此外，旧世界遗留下来的不好的东西都正在被扫清。这场大革命是防止资本主义在中国复辟的万灵药。在这场文化大革命中，伟大的毛泽东思想正像燎原烈火，将把所有隐藏的、一切牛鬼蛇神烧成灰烬。

中国人民的革命，进入了一个具有伟大历史意义的新阶段。总有一天，世界革命人民将走上当前中国革命正在走的道路。那一天，将是世界各国的燎原烈火燃成一片的一天，将是毛泽东思想的光辉照耀世界每一个角落的一天。

老挝、西贡、乌拉沙得当

相信群众，相信无产阶级专政！

无产阶级文化大革命是伟大的十月革命以来工人阶级斗争历史中具有决定意义的革命事件。

在毛泽东的领导下，无产阶级文化大革命巩固了中国工人阶级在反对帝国主义、反对修正主义斗争中的领导，保证了从社会主义向共产主义的过渡。

毛主席对工人阶级的信心从来没有动摇过！因为毛泽东思想的意义在于相信人：相信群众！相信无产阶级专政！而所谓“全民国家”、“相信人民！”而所谓“全民战争”、“相信无产阶级专政！”而所谓“全民战争”、“相信无产阶级专政！”而所谓“全民战争”、“相信无产阶级专政！”

相信无产阶级国际主义！而所谓“全民战争”、“相信无产阶级专政！”而所谓“全民战争”、“相信无产阶级专政！”

当代最伟大的马列主义者毛泽东万岁！

全世界工人联合起来！

英国 纳尔

国外来信

新华社平壤二十五日电 为纪念中国人民志愿军入朝参战十六周年，平壤市各界劳动人民、朝鲜人民军官兵代表和朝鲜政府机关和社会团体负责人，二十五日上午到“朝中友谊塔”献花圈。到“朝中友谊塔”献花圈的有：朝鲜内阁副首相郑准泽，外务省副相金永南，民族保卫省副相韩益珠，社会安全省副相高关律，文化省副相文宗相，朝中友好协会中央委员会副委员长李宽相等。

中国驻朝鲜大使焦若愚和大使馆全体外交官员也到“友谊塔”献了花圈。

同日，朝鲜劳动党开城市委员会委员长尹亨植，开城市人民委员会委员长金明浩，朝鲜军事停战委员会朝中方面首席委员朴重国，中国人民志愿军代表团首席参谋李育智以及朝鲜人民军当地驻军和开城市各界人民也到中国人民志愿军烈士陵园和朝鲜人民军烈士陵园献了花圈。

二十四日晚间，朝中友好协会中央委员会在平壤举行了电影招待会，纪念中国人民志愿军入朝参战十六周年。

黎清毅副总理等路过北京回国

新华社二十六日讯 越南民主共和国政府副总理黎清毅和由他率领的越南政府经济代表团，在返国途中于十月二十二日到达北京，二十五日离京回国。

国务院副总理李先念，对外贸易部副部长李强等有关方面负责人，前往机场欢送。越南驻中国大使陈平，暂留北京的越南对外贸易部副部长、越南政府经济代表团副团长李班，越南南方民族解放阵线常驻中国代表团代理团长陈明芳，也到机场欢送。

在北京期间，李先念副总理会见了黎清毅副总理，并设宴招待。

王新亭袁子钦接见马里军事代表团

新华社二十六日讯 中国人民解放军副总参谋长王新亭、总政治部副主任袁子钦，今晚接见由乌斯曼·特拉奥雷率领的马里军事代表团的全体成员，同他们进行了亲切友好的谈话。

接见时在座的有马里驻中国大使吉塞·提迪亚尼。接见后，王新亭、袁子钦设宴招待马里客人。

