1948年6月15日创刊 第6894号 1967年5月25日 星期四 夏历丁未年四月十七

我们的文学艺术都是为人民大众

- 的,首先是为工农兵的,为工农兵而创
- 作,为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

# 了《逼上梁山》以后 延 剧

(一九四四年一月九日)

在河东

看了你们的戏,你们做了很好的工作,我向 你们致谢,并请代向演员同志们致谢!历史是人 民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的 旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太 少爷小姐们统治着舞台,这种历史的颠倒,现在

由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧 剧开了新生面, 所以值得庆贺。你们这个开端将 是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十 分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气, 推向全 国去!

上海盛会纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

# 以《讲话》为武器把大批判值一部院

张春桥同志主持大会 姚文元同志讲了话 革命群众决心为保卫无产阶级专政而斗争

据新华社上海二十三日电 上海无 是鼓舞全世界被压迫人民向帝国主义和 产阶级革命派和广大革命群众,怀着对 我们最最敬爱的伟大领袖毛主席无限热 爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的 心情, 今天隆重集会, 纪念毛主席的光 辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表二十五周年,热烈欢呼一年来无产 阶级文化大革命的辉煌胜利, 热烈庆祝 毛主席的革命文艺路线的巨大成就。

广大无产阶级革命派决心高举革命 的批判旗帜, 紧紧掌握斗争大方向, 以光 焰无际的毛泽东思想为武器,活学活用 《讲话》,进一步开展文艺路线上两条路 线的斗争 大破反革命修正主义的文艺 黑线, 彻底批倒批臭这条黑线和它的总 后台党内最大的一小撮走资本主义道路 当权派,把革命的大批判运动推向一个 新的阶段,为捍卫无产阶级专政而斗争。

今天的大会在文化革命广场举行。 会前,来自文艺、工业、农业、财贸、 军事等各条战线的一万多名无产阶级革 命派战士和革命群众,反复诵读毛主席 关于文化艺术的语录。

大会由上海市革命委员会领导成员 张春桥同志主持。上海市革命委员会领 导成员姚文元同志在会上作了长篇讲 话(全文见第二版)。出席大会的,还 有上海市革命委员会王少庸、马天水, 人民解放军驻上海部队负责人李彬山、 高志荣、姬应伍, 以及上海各革命群众 组织负责人。

姚文元同志在讲话中回顾了二十五 年来文艺战线上两条路线斗争的历史, 论述了毛主席《在延安文艺座谈会上的 讲话》在国际共产主义运动和全世界无 产阶级文艺运动史上的重大历史意义。 他说,《在延安文艺座谈会上的讲话》,是 毛泽东思想的光辉结晶,是马克思列宁 主义的不朽文献,是对马克思列宁主义 世界观和文艺理论的划时代的发展,是 无产阶级文化大革命的纲领性的文件,

一切反动派进行勇敢冲击的响亮的斗争 号角。姚文元同志说:毛主席关于在无 产阶级专政条件下开展自下而上的无产 阶级文化大革命,从批判思想文化领域 中资产阶级代表人物入手, 揭露和批判 党内-小撮走资本主义道路当权派, 防 止资本主义复辟, 巩固无产阶级专政的 理论,是《讲话》的精神在社会主义革命 时期创造性的发展,是马克思列宁主义 划时代的发展,是国际共产主义运动的 伟大创举。

姚文元同志指出, 同以周扬、 衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产阶级 反动文艺路线(即反革命修正主义文艺 路线)相对立,江青同志坚持了《讲 话》中阐明的毛主度的无产阶级文艺路 线,同资产阶级反动文艺路线进行了顽 强不屈的斗争,对于无产阶级文化大革 命作出了重大的贡献。

姚文元同志说:我们纪念《讲话》 发表二十五周年,首先要认真地学习毛 主席这篇伟大著作和其他关于文化革命 的伟大著作, 当作我们进行大批判的最 重要的战斗武器,从政治上、思想上、 理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主 义文艺黑线所占据着的阵地,肃清它们的毒素,弄清它们的一切地下活动,把 领导权真正夺到无产阶级革命派手中 来,并且进一步彻底批臭文艺黑线的总 后台——党内最大的一小撮走资本主义 道路的当权派, 把革命的大批判运动推 向一个新的高潮。

姚文元同志说:我们纪念《讲话》 发表二十五周年,要坚持毛主席的工农 兵方向, 搞好文艺领域各单位的斗批改 的工作。文艺团体的工作人员, 应当回 到本单位,集中力量彻底闹革命。一面 进行本单位的斗、批、改, 一面创作和 排演现代的革命化的为工农兵服务的文 艺作品和戏曲。

姚文元同志说:我们纪念《讲话》 发表二十五周年, 要认真地在各个方面 贯彻群众路线,加强自我改造,用无产 阶级世界观来克服我们队伍中的各种非 无产阶级思想。

上海工、农、兵代表在发言中满怀激 情地说:毛主席最热爱和关怀工农兵, 最相信和依靠工农兵。毛主席提出的无 产阶级文艺为工农兵服务这一方向,是 我们亿万工农兵群众取得文学艺术上彻 底解放、彻底翻身的根本保证。但是党 内最大的走资本主义道路的当权派最仇 视和害怕工农兵, 最反对文艺为工农兵 服务。在他的支持下,以彭真、陆定一 周扬、夏衍为代表的一小撮反革命修正 主义分子提出了"全民文艺", 公然与毛 主席的革命文艺路线相对抗。但是, 乌 鸦的翅膀终究遮不住太阳, 伟大的毛泽 东文艺思想, 受到亿万工农兵群众拥护 的无产阶级文艺方向, 谁也反对不了! 在 这场无产阶级文化大革命中, 我们无产 阶级革命派把这一小撮反革命修正主义

就成了捍卫和2胜利,是毛主席《戏的创作成功

,是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲

板戏

,从它们问世的第一天起

阶

政

力下 志的亲自参加和 路线的指引下 划时代的光辉文献的照耀下

,经过激烈的阶级斗争

,创作出来的

。革命样板

, 在 直接指挥下

高举毛泽东思想伟大红

,在毛主席无产阶级文艺

器

当前

上的讲话》发表二十五周年的广大工农样极效的集中上演,对正在欢庆《在延样极效的集中上演,对正在欢庆《在延村及的章命群众揪了出来。在这样大好的革命。

部,是一个巨大的鼓臂都,是一个巨大的鼓臂的集中上演,对正在欢庆《在延安文艺座谈会》发表二十五周年的广大工农兵、革命师生给》发表二十五周年的广大工农兵、革命师生都,是一个巨大的鼓臂

,盘踞在文艺界的一小撮反革命修正主义分子和他

,无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜

分子和他们的总后台揪出来了,把贯彻 毛主席的革命文艺路线的绊脚石踢开 了,这是毛泽东思想的伟大胜利。

上海克剧院、上海市舞蹈学校的代 表在发言时高度颂扬了江青同志在坚决 捍卫毛主席的革命文艺路线和无产阶级 文化大革命中的卓越贡献。他们说、摆 在革命文艺工作者面前的任务还十分艰 巨,但是我们有一颗永远忠于毛主席、永 远忠于《讲话》伟大思想的红心,有江青 同志领导着我们冲锋陷阵, 就一定能够 沿着毛主席指引的革命文艺方向勇往直 前,创造出划时代的无产阶级新文艺!

上海青年话剧团、东方红电影制片 厂革命派代表在发言中说, 重新学习《讲 话》,更感到毛主席亲自领导和发动的 无产阶级文化大革命的伟大意义。

大会在最最热烈的"毛主席万岁" 的欢呼声中胜利结束。会后,演出了闪 烁着毛泽东思想光辉、富于战斗性的短 小精悍的节目和革命交响乐《沙家浜》, 受到了全场热烈欢迎。

> 文艺路线 义道路当权派的支持下 发号施令

,顽固地推行反革命修正主义文艺路线

, 大

,拒不执行毛主席

就是在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐。现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐。为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡党、冀涿戬颂帝王将相、才子佳人、洋人、死人等的坏戏。

路当权派篡党、篡

的革命样板戏| 

在亿

成果的盛大检阅

生,为无产阶级新文艺的发展对"",在个阶级文艺宝库里光芒四射的明珠。它们6.思、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐剧、革命现代变响音乐剧、这些在严重的阶级斗争中诞生的革命现这些在严重的阶级斗争中诞生的革命现 权派和以他为总后台的反革命修正主义文艺路线的沉 ,这是对党内头号走资本主义道路当

色。 、为无产阶级政治服务

分子,招降纳叛,结党燕铭、夏衍、田汉、邵争夺的一个重要阵地。

, 专了我们的政

。他们在党内头号走资本主

,窃取文艺界

争中

,文艺界一直是两个阶级

、两条道路

修正主义和封建主义的所谓艺术黯然失政治内容和强烈的艺术感染力,使一切、为无产阶级政治服务、为社会主义服前所未有的这些革命样板戏,以它们为

# 时

毛

席

无

, 阶

级文艺路线

%辉煌

成

果的

1967年5月25日 星期四 第二版

# 《在延安文艺座谈会上的讲话》

# 是进行无产阶级文化大革命的革命纲领

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

姚文元

同志们! 战友们!

今天,在革命的大批判的高潮中,在无产阶级文化大革命进入向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击、总清算的时刻,在苏联现代修正主义无耻的叛徒行径和叛徒理论在全世界日益破产的时刻,我们上海的无产阶级革命派的战士,举行隆重的集会,来纪念毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年,这是有重大历史意义和现实意义的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》,是毛泽东思想的 光辉结晶,是马克思列宁主义的不朽文献,是对马克 思列宁主义世界观和文艺理论的划时代的发展,是无 产阶级文化大革命的纲领性的文件,是反对现代修正 主义和一切资产阶级反动思想的纲领性文件,是鼓舞 全世界被压迫人民向帝国主义和一切反动派进行勇敢 冲击的响亮的战斗导角。

《讲话》在全世界无产阶级文艺运动的历史上 第一次最明确、最完整、最彻底地提出了为工农兵服 务、为无产阶级政治服务的根本方向,系统地解决了 文艺工作者同工农兵结合的问题,解决了发展无产阶 级文艺的一系列重大的、根本性的理论问题和实践问 题。《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的 历史经验, 彻底批判了长期在党内占统治地位的资产 阶级文艺路线,全面地、深刻地制定了无产阶级文艺 路线和各项具体政策。《讲话》高举马克思列宁主义的 革命的批判的大旗,给予文艺、思想战线上形形色色 资产阶级、修正主义的反动观点以摧毁性的打击,彻 底揭露了周扬一伙三十年代文艺黑线的反动面目, 这 个批判是这样深刻、这样尖锐和有力量,是这样准确 地击中了资产阶级反动世界观和文艺理论的核心和要 害,使得以后的各种修正主义的反动思潮,包括《修 养》所鼓吹的背叛无产阶级专政、贩卖阶级投降主义 的反动论点,包括苏联现代修正主义奉为至宝的资产 阶级人性论和人道主义,不管有多少伪装,多少变种, 多少花言巧语,都逃不脱《讲话》这个照妖镜的无穷 威力,只要一照,立刻现出丑恶的原形。《讲话》所指 出的文艺工作者必须同工农兵结合、必须同新的群众 的时代相结合、必须彻底改造自己世界观的道路,是 -切愿意革命的知识分子走向革命化、无产阶级化的 唯一道路,是发展无产阶级文化的唯一道路,也是反 对和防止修正主义的根本保证。一切革命的干部、革 命的文化工作者,都从这里找到了进行思想改造、同 群众相结合的根本途径。《讲话》在解决各种复杂问 题的时候,天才地创造性地运用和发展了马克思主义 的辩证法, 是我们学习在革命实践中运用辩证唯物论 的一个光辉的典范。《讲话》是发展革命文化的万古常 新的真理,是无产阶级文艺战无不胜的战斗旗帜,是 进行思想、文化战线上的大革命的指南针。

毛主席这篇伟大著作,同他的《新民主主义论》《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》,以及在社会主义革命时期发表的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》《关于红楼梦研究问题的信》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等等伟大著作,直到进行这次史无前例的无产阶级文化大革命的许多重要指示和文件,把马克思列宁主义世界观发展到一个崭新的阶段,开辟了一个发展无产阶级文艺、进行无产阶级文化革命的全新的历中时期。

二十五年以来,在中国,在世界,《讲话》都发生 了巨大的影响, 它为一切革命的文艺工作者指明了前 进的方向, 给予形形色色反动资产阶级世界观以沉重 的打击。《讲话》中对于丁农兵群众伟大历史作用的评 价和歌颂,对于什么"人类之爱" "人性论"等等资产 阶级反动世界观的批判,帮助了全世界无产阶级和革 命人民摆脱资产阶级和修正主义的欺骗, 奋起为自己 的解放而斗争。当然,这二十五年不是在风平浪静中 渡过的。二十五年的历史,是充满着剧烈的阶级斗争 的两条路线斗争的历史。彭真、陆定一、周扬等等反 革命修正主义分子,以及大力支持他们的党内最大的 走资本主义道路的当权派,控制了旧中宣部、旧文化 部、旧北京市委以及全国许多文化部门, 疯狂地反对 和抗拒《讲话》中所阐明的无产阶级文艺路线, 抗拒 毛主席历次关于文化问题的重要指示,疯狂地推行一 条资产阶级反动文艺路线(即反革命修正主义文艺路 线) . 为他们进行资本主义在全国复辟的罪恶事业作舆 论准备。在上海,旧市委中一小撮走资本主义道路当 权派,同样猖狂地抗拒毛主席的无产阶级文艺路线, 抵制毛主席关于批判混入党内的资产阶级代表人物的 指示。他们还竭力反对和破坏柯庆施同志为坚持毛主 席文艺路线而进行的斗争。他们同陆定一、周扬一伙相 勾结,妄想把上海当作发展资本主义反动文艺的"半 壁江山"。十七年来,这一小撮钻进党里、政府里、军 队里和各种文化界里的反革命修正主义分子, 同那些 反动的资产阶级学术、文艺"权威"相勾结,篡夺了 文化界的领导权, 他们以北京、上海作为进行反动宣

传的主要据点、把黑手伸向全国各地、在文化领域中, 向无产阶级实行反革命的资产阶级专政,大搞"和平 。他们狂热地吹捧帝国主义、封建主义、资本主 义、修正主义的反动文艺;他们狂热地支持一大批反 党反社会主义的大毒草, 为党内反革命修正主义集团 政治需要服务,为资产阶级反社会主义的需要服务;他 们狂热地反毛泽东思想, 诬蔑宣传毛泽东思想是"简 单化""庸俗化",鼓吹早已被《讲话》所痛斥过的各种 资产阶级反动文艺理论;他们狂热地把帝王将相、才 子佳人、僵尸魔鬼、少爷小姐总之一切剥削阶级的丑 恶形象。搬上舞台加以美化、抹杀或者歪曲伟大的丁 农兵的形象; 他们狂热地在文艺界中招降纳叛, 包庇 坏人,保护和发展资产阶级新贵族,把大批叛徒、汉 奸、特务、里通外国分子、剥削阶级分子和蜕化变质 分子,安插到重要岗位上,进行着种种不可告人的勾 当;他们狂热地打击一切敢于起来造他们的反的"小 人物",打击一切敢于坚持毛主席文艺路线的人,仇恨 已极,恨不得一棍子打死。凡是毛主席的指示,他们 或抹杀,或歪曲,或篡改,或封锁,或抵制;但是对 党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和那些资产 阶级"大"知识分子的话,却奉若神明,言听计从。 十七年来,这一小撮反革命修正主义分子,罪恶滔 天,干尽了坏事!从吹捧《清宫秘史》到炮制《海瑞 罢官》,就是他们整整一部反对《讲话》、反对毛泽东文 艺路线、进行资本主义复辟的黑历史!

文艺为无产阶级政治服务,在社会主义革命时期,就是为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务,就是要用无产阶级面貌改造党,改造世界。而反革命修正主义路线的核心、就是要用资产阶级的面貌改造党、改造世界,梦想变无产阶级专政为资产阶级专政,变中国为帝国主义的殖民地。正如毛主席一针见血地揭露过;他们摇搞"象匈牙利畏多菲俱乐部那样"的反革命改变

毛主席亲自领导了解放以后历次重大的文艺斗争。毛主席亲自资动和领导了对《海瑞聚官》的批判。 毛主席关于在无产阶级专政条件下开展自下而上的无产阶级文化大革命,从批判思想文化领域中资产阶级 代表人物入手,揭露和批判党内一小撮走资本主义道 路当权源,防止资本主义复辟,巩固无产阶级专政 的理论。是《讲话》的精神在社会主义革命时期创造 性的发展,是马克思列宁主义划时代的发展,是国际 共产主义运动的伟大创举。现在,这一小撮及革命修 共产主义运动的电影,

同以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产 阶级反动文艺路线(即反革命修正主义文艺路线)相 对立,江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无 产阶级文艺路线, 同资产阶级反动文艺路线进行了顽 强不屈的斗争,对于无产阶级文化大革命作出了重大 的贡献。她热情支持了文化界中那些坚持《讲话》方 向的无产阶级的新生力量。她敢于反抗那些资产阶级 反动权威的种种清规戒律。她所领导和发动的京剧革 命、其他表演艺术的革命,攻克了资产阶级、封建阶 级反动文艺的最顽固的堡垒, 创造了一批崭新的革命 京剧、革命芭蕾舞剧、革命交响音乐, 为文艺革命树 立了光辉的样板。这些作品充满了无产阶级的革命英 雄气概,有高度的革命性和艺术性,具有独创的民族 风格、是推陈出新的典范、是无产阶级有力的思想武 器和珍贵的文化财富。这些作品在中国和全世界的舞 台上, 用典型的工农兵的英雄形象, 高高地树立起毛 泽东思想的伟大红旗,把舞台上那些剥削阶级的牛鬼 蛇神打得个落花流水,一败涂地。《林彪同志委托江 青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》, 是一个经 过毛主席多次修改的、极其重要的文件,它用毛泽东 思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题, 从根本上粉碎了反革命修正主义文艺路线的基础, 为 文艺界的无产阶级文化大革命开辟了道路

我们上海无产阶级革命派感到很光荣、因为许多 重大的战斗是在上海进行的。当彭真反革命修正主义 集团的魔爪控制着旧北京市委时,根据毛主席的指示, 江青同志在上海发动了对彭真反革命修正主义集团的 批判,点燃了无产阶级文化大革命的熊熊火炬。我们 要发扬这种无产阶级革命传统,永远同一切牛鬼蛇神 进行不调和的斗争。

我们纪念《讲话》发表二十五周年,首先要认真 地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化革命的伟 大著作,当作我们进行大批判的最重要的战斗武器, 从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命 修正主义立艺黑线所占据着的阵地,肃清它们的毒素, 弄清它们的一切地下活动,把领导权真正夺到无产阶 级革命派手中来,并且进一步彻底批臭文艺黑线的总 后台——党内最大的一小撮走资本主义道路的当权 派,把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

马克思列宁主义、毛泽东思想是革命的、批判的 学说,它从来就是在同"左"右倾机会主义和形形色 色资产阶级反动思潮的斗争中,开辟自己的前进的道路的。从斗争中来学习毛泽东思想,才能真正掌握毛泽东思想,对能或力量,不是东思想,才能会资产阶级反动路线以致命的打击。我们无产阶级文化大革命的一切胜利,归根到底,都是毛泽东思想、以毛主席为代表的无产阶级革命路线对于资产阶级反动思线和海产阶级革命路线对一级大在掌权地位的上海无产阶级革命派的同志们,一定要把了了、掌握、运用毛泽东思想、放到高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的位置上,念不忘,天不停,切不可被目常的繁忙的事务挤掉了学习的时间。

思想的阵地必须用思想的武器去占领。靠拳头,靠打砸,是不能够把资产阶级思想搞掉的、被资产阶级思想点场着的地方,必须用毛泽东思想去批判,数战斗,才能把阵地夺取到无产阶级手中。被资产阶级反动路线毒害、欺骗、蒙蔽的群众,只有用毛泽东思想去向他们进行思想教育,才能使他们觉醒过来,自觉地清除头脑里的错误思想,回到毛主席的路线上来。能不能把思想战线上的斗争搞好,这是关系到我们能不能把思想战线上的斗争搞好,这是关系到我们能不能把这场无产阶级文化大革命进行到底的问题。

应当看到, 在思想、文化领域中的资产阶级的反 动思想及其代表人物,是很顽强的。剥削阶级的传统 影响,旧的习惯势力,要经过很长的历史时期,才能 逐步消除。挖出了资产阶级代表人物,并不等于肃清 了他们的影响: 挖掉了旧的资产阶级代表人物, 还会 生新的资产阶级代表人物。毛主席在最近又· 复地提醒我们: "现在的文化大革命,仅仅是第一次, 以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负,要在一个 很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好,资本主 义复辟将是随时可能的。全体党员,全国人民,不要 以为有一二次、三四次文化大革命,就可以太平无事 千万注意,决不可丧失警惕。"对于毛主席这个语 重心长的指示,我们无产阶级革命派的同志们,要再 三地深思又深思,要永远铭刻在自己心里,千万不可 忘记啊! 千万不可以用太平观念、麻痹大意来松懈自 己革命斗志啊!千万不能忽视无产阶级同资产阶级两 个阶级、社会主义同资本主义两条道路斗争的长期性 啊! 阶级斗争的历史告诉我们: 文艺是阶级的最敏锐 的神经, 无产阶级同资产阶级的政治斗争, 社会主义 同资本主义两条道路的斗争,它的每一个回合,每 个起伏,每一个转折,总是首先从文艺上反映出来。 毛主席不就是领导我们从批判《海瑞罢官》《清宫秘史》 等大毒草中,揭露了党内最大的一小撮走资本主义道 路当权派的丑恶面目吗? 文艺领域的大批判工作,还 需要深入地讲行下去。对于"全民文艺论" "写中间人 "人性论"之类的修正主义的文艺理论,对于那 些直接为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所 吹捧、所支持、所培植、所利用的大毒草, 对于苏联 现代修正主义的头子的主要作品,首先要进行批判和 消毒。文艺战线上的批判和斗争,应当和文化大革命 中整个政治斗争的形势密切联系起来,并为无产阶级 的政治斗争的需要服务。

上海是三十年代文艺黑线的老窝,解放前长期受 帝国主义和国民党反动派的统治;上海是资产阶级及 其知识分子最集中的地方,许多坏戏、坏电影、环书 比在上海,许多重大的斗争是在上海爆发的。上海文 艺战线上的大批判能否搞好,关系到我们能不能在这 一次文化大革命中挖掉文艺黑线的根子,能不能把文 教战线的各个阵地真正夺到无产阶级手中。我们切不 可轻视。我们要在思想战线上,发动广大群众,抓住 重次,一仗一仗地打下去;同时应当把埋藏在文化领 域中的坏人的政治面目清查清楚。

我们纪念《讲话》发表二十五周年,文武两支军队要更好地结合起来。

队要更好地结合起来。
毛主席在《讲话》中说:"在我们为中国人民解放的斗争中,有各种的战线,就中也可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。"毛主席指出,这两支军队要"互相结合起来"。这是毛主席的一个极其重要的战略思想,我们要深刻地领会。在无产阶级文化大革命中,我们要彻底战胜敌人,也要依靠文化大革军人,我们要彻底战胜敌人,也要依靠交化大军军人。我们要坚决响应毛主席拥军爱民的伟大号召,在最高统帅毛主席的革领下,文、武两支军队紧密团结起来,我们就能如虎添翼,我们就能粉碎一切阶级敌人的反抗,夺取新的伟大的胜利。

席的工农兵方向,搞好文艺领域各单位的斗批改的工作。文艺团体的工作人员,要认真贯彻《中共中央关于文艺团体无产阶级文化大革命的规定》。根据目前的 4 争形势,文艺团体的工作人员,应当回到本单位,集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、改,一面创作和排演现代的革命化的为工农兵服务的文艺

作品和戏曲等。

目前, 离开完成文艺界的斗批改, 还有一段很长 的很艰巨的路程。阶级斗争,还是很尖锐很复杂的, 还是有反复的。文艺界的根本改造,在于《讲话》中 指出的同工农兵相结合,正如毛主席指出的: "中国的 革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须 到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农 兵群众中去,到火热的斗争中去","一定要把立足点 移过来,一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的 过程中, 在学习马克思主义和学习社会的过程中, 逐 渐地移过来,移到工农兵这方面来,移到无产阶级这 方面来。"我们的文艺创作,必须为工农兵服务;我们 文艺队伍,必须从同工农兵结合的过程中改造自己的 立场和世界观。在目前,我们主张文艺工作者回到本 单位进行斗批改,这是因为如果不把各个单位文化大 革命搞好, 不把反革命修正主义文艺黑线, 不把资产 阶级反动路线揭深批透, 不把一小撮走资本主义道路 当权派批倒批垮,不对文艺队伍进行一番整顿和清理, 阶级阵线就不能分明。我们就不可能建设一支无产阶 级的文艺队伍,同工农兵结合没有保证。应当指出: 有一些文艺工作者、革命知识分子同工农兵结合,为 丁农兵服务, 宣传毛泽东思想, 宣传文化大革命, 同 工农兵打成一片, 同那里的无产阶级革命派一同战斗, 收到了很好的效果,受到了工农兵热烈的欢迎,这是 主流;但也有极少数人,却利用"串连"的机会,到 工厂、农村中制造混乱,挑动武斗,甚至为地富反坏 右翻案,他们不是象毛主席在《讲话》中指出的那样, 老老实实向工人、农民中的无产阶级革命派学习。老 老实实地改造自己的非无产阶级思想。而是"把自己看 作群众的主人",向群众灌输了一套同毛主席无产阶级 革命路线相敌对的思想,极力制造革命队伍的分裂。 对于这极少数人,难道不应当好好地学习《讲话》、好 好地清理一下自己的思想吗?

文艺是阶级斗争的武器。无产阶级文艺作品是用 毛泽东思想团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌 人的有力的思想武器。上海的革命文艺工作者,在江 青同志率领下,向着资产阶级、封建阶级的顽固堡垒 进行了勇敢的冲锋陷阵, 创作了象《智取威虎山》《海 港》《白毛女》这样体现毛泽东思想的优秀的革命样板 戏。上海红卫兵战士、革命文艺工作者组织的毛泽东 思想宣传队、文艺小分队,活跃在各条战线上,创造 了许多短小精悍、富于战斗性的小节目,及时配合了 各个阶段的斗争, 受到广大群众的热烈欢迎。你们做 得对,做得好!今后,我们在普及和提高两个方面, 都要继续努力。我们应当有这样的革命的雄心壮志: 创造出反映这场史无前例的无产阶级文化大革命的样 板作品!创造出反映上海一月革命风暴的优秀作品! 革命的音乐工作者, 应当创作出反映无产阶级革命派 伟大革命精神的作品! 我们应当有自己的《红卫兵之 歌》!革命的文学工作者,应当塑造出在文化大革命中 无产阶级英雄人物的不朽形象! 我们应当在文艺的各 个方面, 为毛泽东思想的伟大胜利, 谱出一曲又一曲 响彻云霄的凯歌!

我们纪念《讲话》发表二十五周年,要认真地在各个方面贯彻群众路线,加强自我改造,用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。

毛主席在《讲话》中指出的为什么人服务和如何 去服务这两个根本问题,不仅是对文艺工作者,而且 是对一切革命工作的同志都是有普遍意义的。在这场 无产阶级文化大革命中, 以毛主席为代表的无产阶级 革命路线同资产阶级反动路线斗争的焦点,就是一个对待群众的立场和态度问题。毛主席多次号召革命的 干部要"到群众中去"。显然,只有解决了这两个问题, 我们的工作才能有正确的政治方向。只有解决了这两个问题,才能防止资本主义的"和平演变",防止资 本主义复辟。我们无产阶级革命派,决不是为一 团体的利益服务,而是为无产阶级和广大革命群众的 利益服务,如果一个革命群众团体的利益同无产阶级 和广大劳动人民利益不符合,应当使局部利益服从整 体利益, 而不应当是相反。一切革命干部要虚心向群 众学习, 大力支持革命群众的首创精神, 同脱离群众 的各种官僚主义习气作坚决斗争,要用极大的努力,不 断清洗我们思想作风上脱离群众的灰尘。毛主席在 《讲话》中教导我们说: "一切共产党员,一切革命家, 切革命的文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无 产阶级和人民大众的'牛',鞠躬尽瘁,死而后已。"我 们要用这个标准检查自己,发扬艰苦奋斗的作风,用 全心全意为人民服务的思想,不断同头脑里的"私

毛主席在《讲话》中,谆谆教导我们,要划清无产阶级思想同小资产阶级思想的区别。他说。"我们有许多同志还不大清楚无产阶级和小资产阶级的区别。" "需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。" 《讲话》是一篇深刻的整风报告。是促进我们思想无产阶级化的强大的思想法器。

# **新中国的工农兵成为新时代的主人**

## 巨 利 发 展 社会主义 话 (新文 五 周 ※烈欢 卫 无 毛主 阶 级 席革 专 政 而

据新华社二十四日讯 丰 主席的光辉著作《在延安文艺 座谈会上的讲话》重新发表, 极 大地鼓舞了向党内最大的一小 撮走资本主义道路当权派展开 革命大批判的全国各地无产阶 级革命派、革命文艺工作者、 革命群众和解放军广大指战 员。他们怀着对伟大领袖毛主 席无限热爱、无限崇拜、无限 敬仰、无限忠诚的心情, 热烈 欢呼这部划时代的天才著作发 表二十五周年, 欢呼这是继中 共中央《通知》公开发表之后 我国政治生活中的又一重大事 件, 欢呼毛主席的革命文艺路

线的巨大胜利。 从黄浦江边到帕米尔高 原, 从大兴安岭到南海之滨, 我国许多城市、农村、机关、工 厂、学校、商店和人民解放军 部队,都举行了毛主席《在延 安文艺座谈会上的讲话》发表 二十五周年的纪念会、座谈会、 以及各种庆祝活动。人们满怀 革命豪情, 在两个阶级、两条 道路、两条路线的决战时刻, 重新学习毛主席这篇光辉著 作,感到特别亲切,体会格外 深刻。在许多纪念会和座谈会 上,人们一遍又一遍地热情高 呼: "我们心中最红最红的红太 阳毛主席万岁!万岁!万万岁!" 各地的无产阶级革命派、革命 的文艺工作者和革命群众一致 指出: 我们伟大领袖毛主席的 这部光辉著作, 创造性地制定 了最完整、最彻底、最正确的 无产阶级文艺路线, 是中国和 世界革命文艺的永放光辉的指 路明灯, 是指导无产阶级文化 大革命胜利前进的纲领性文 件, 在无产阶级革命派正在向 党内最大的一小撮走资本主义 道路当权派展开大批判, 实行 总攻击的时刻, 在彻底清算反 革命修正主义文艺路线的大进 军中, 《讲话》的重新发表, 给我们送来了最强大的思想武 器。我们一定要高高举起毛泽 东思想的革命的批判旗帜,以 光焰无际的战无不胜的毛泽东 思想为武器, 把对党内最大的

一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争,同批判修正主义的文艺黑线,同本单位的斗批改结合起来,把无产阶级文化大革命进行到底。

首都无产阶级革命派、革命的文艺工作者和广大革命群众, 在无产阶级文 化大革命的决战阶段重温伟大领袖毛主席的天才著作,感到格外亲切。他们从 二十五年来的革命斗争中,特别是从一年来无产阶级文化大革命的斗争中体会 到,《讲话》是当代马克思列宁主义文艺理论的最高峰,是战胜现代修正主义 和彻底摧毁以党内最大的一小撮走资本主义道路当权派为代表的反革命修正主 义文艺黑线的最锐利的武器,是无产阶级文化大革命取得彻底胜利的指路明灯, 对待《讲话》的态度,是区别革命、不革命或反革命的标志,是区别马克思主义或是修正主义的标志。他们指出,党内头号走资本主义道路的当权派及其包 庇下的彭真、陆定一、周扬等一小撮反革命修正主义分子,象魔鬼害怕阳光-样十分害怕《讲话》,恶毒地攻击《讲话》,篡改毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向,提出反革命修正主义的"全民文艺"论,把整个文艺界搞得毒草丛生, 古人、洋人、死人充斥舞台,其目的就是要颠覆无产阶级专政、复辟资本主义 他们表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,向党内最大的一小撮走资 本主义道路当权派及其支持下的一小撮反革命修正主义分子展开更猛烈的大批 判、大斗争,把他们所窃踞的领导权,包括文艺界的领导权,统统夺回到无产 阶级革命派手中,彻底肃清反革命修正主义文艺黑线的流毒,让战无不胜的、 光焰无际的毛泽东思想占领一切文艺阵地。让为工农兵服务的社会主义新文艺 大放异彩, 使我们的无产阶级铁打江山永不变色。

上海的广大无产阶级革命派、革命的文艺工作者和革命群众纷纷举行集会、 座谈会、文艺演出等各种活动,庆祝毛主席的光辉著作重新发表。由工人、农 民、红卫兵小将和解放军战士组成的三百多个"毛泽东思想宣传小分队",深入 全市工厂、码头、工人新村、农村和集镇,广泛展开宣传《诗话》的文艺演出活 动。同济大学东方红总部毛泽东思想宣传小分队的革命小将说,过去在反革命修 正主义分子控制下的文艺界,帝王将相、才子佳人统治着舞台,文艺成为复辟资本 主义的工具。现在,我们无产阶级革命派向党内一小撮走资本主义道路的当权派 夺了权,我们一定要牢牢掌握文艺的大权,使文艺成为宣传毛泽东思想、保卫无产阶级专政的有力武器。

太原西山煤矿革命派矿工组成的毛泽东思想宣传队,文化大革命开始以来,就突破陈腐的艺术框框,为矿工们演出了《收租院》,受到工人群众的热烈欢迎今天,他们重读了《讲话》,又满怀战斗激情走上街头展开宣传活动。他们说。我们要把那些帝王将相、才子佳人、洋人古人统统从舞台上赶下去,把封建主义、资本主义、修正主义的文艺统统打倒!干百年来被剥削阶级颠倒了的历史,我们要重新颠倒过来!山西省昔阳县大寨大队贫协主任贾进才听到重新发表毛主席《讲话》的消息后,激动地说:一小撮反革命修正主义分子吃着劳动人民的饭,穿着劳动人民的衣,就是不为工农兵服务,反而为帝王将相、少爷小姐涂脂抹粉,为地主、资本家歌功颂德,喝采叫好。他们要复辟资本主义,这是白日做梦,我们贫下中农坚决不答应!

毛主席的《讲话》重新发表,把山城贵阳连日来纪念《讲话》发表二十五周年的活动推向了一个新高潮,整个山城沉浸在节日的气氛里。两千多工农兵文艺战士和革命文艺工作者,在欢呼《讲话》重新发表的庆祝大会上表示:一定要更高地举起《讲话》的革命旗帜,进一步开展文艺战线上两条路线的阶级斗争,把被反革命修正主义分子在文艺界所把持的一切权力统统夺回到无产阶级革命派手里来,把无产阶级文化大革命进行到底。会后,两千多文艺战士分成四十多支宣传队和演出队,分赴全市进行宣传和演出。贵阳棉纺厂革命派广大职工激动地说:《讲话》的重新发表,大长了我们无产阶级革命派方击气,大灾了阶级敌人的威风。我们工阶级就是要登上文艺舞台,把文艺大权牢牢掌握在我们无产阶级革命派手里,让文艺永远为工农兵服务,为我们的无产阶级政治服务。

在山东省革命委员会昨天专门举行的欢呼《讲话》重新发表的座谈会上,革命

# 毛主席彩色塑面版画像神采奕奕 上海工人向毛主席林副主席报喜



院、中央军委、中央文革小组。 新华社记者 张一心摄报喜,并把他们试划成功的画像敬献给我们最喜敬爱的伟报喜,并把他们试划成功的画像敬献给我们最喜敬爱的伟报喜,并把他们试划成功的画像敬献给我们看意敬爱的伟

们最最敬爱的伟大领袖毛 主席和他的亲密战长和副 主席以及党中央、国务院、 中央文革小组。 中共中央办公厅和中 央军委办公厅的负责人分

中菜中次介公们和中菜中次中次的贵人分别, 中菜类办公厅的负责人分别接见了的负责人分的来报喜的代表。 参加报喜仪式的还有 京林学院、组织作、 《当上海革李、光艳画 目的塑面版毛主席来色画 像交给中共中央和中央军 委机关工作人员的时候, 全场掌声雷动,人们一致 销情高呼:"毛主席万岁! 为了步!"响户:无产阶 级革命派学习!向上海无 产阶级革命派致敬!"

上海胜利木材厂等五 单位的无产阶级革命派驱 章命职工,为制造巨幅域 直版毛主席彩色画像领领 注了最深厚的阶级感情, 经历了艰难曲折的的小派

撮走资本主义道路当权派 展开革命大批判的高潮 中, 胜利木材厂的无产阶 级革命派看到党内最大的 走资本主义道路当权派加 此仇视伟大领袖毛主席和 战无不胜的毛泽东思想, 感到无比愤慨。他们说,党 内最大的走资本主义道路 当权派害怕毛泽东思想, 害怕革命人民无限热爱毛 主席,我们就偏偏要生产 出更多、更大、更好的塑 面版毛主席彩色画像,让 革命人民都能看到我们心 中最红最红的红太阳毛主 席的光辉形象。革命职工 一面口诛筀伐党内最大的 一小撮走资本主义道路的 当权派,一面加快试制进 程,终于成功了。

### 谢副总理接见被蒙修无理驱逐的我反修战士

勉励他们高举毛泽东思想伟大红旗, 积极参加无产阶级文化大革命

新华社二十四日讯 谢富治副总理今天下午接见 被蒙古修正主义当局无理驱逐出境回国的乌兰巴托华 侨小学教师王志云、陈禄、左贵义,同他们进行了亲 切的谈话。

谢富治副总理向王志云等三位华侨反修战士表示热烈欢迎,勉励他们高举毛泽东思想伟大红旗, 活学活用毛主席著作、积极参加无产阶级文化大革 命。

接见时,北京市革命委员会副主任委员吴德、华 侨事务委员会、教育部、外交部等有关方面负责人以 及无产阶级革命派代表在座。

> 下图:谢副总理和王志云等三位同志亲切谈话 新华社记者 张 彬摄



委员会主任委员王效禹,副主任委员、济南部队负责人杨得志,副主任委员、红卫兵山东指挥部负责人王竹泉,红卫兵山东文艺造反总司令部负责人李庆有,济南部队负责人李耀文等,都热烈地颂扬伟大领袖毛主席的光辉著作不仅是文艺战线的方向盘和指南针,而且是一切工作的方向盘和指南针。他们表示,一定要高举毛泽东思想的革命的批判人旗,彻底批判反革命修正主义文艺黑线,彻底斗倒、斗垮、斗臭这条黑线的总后台党内最大的走资本主义道路的当权派。

黑龙江省广大工农兵群众和革命文艺工作者怀着欢欣鼓舞的心情,重读了毛主席的光辉著作。哈尔滨市京剧团的革命文艺工作者说:我们纪念《讲话》发表二十五周年,就要更高地举起毛泽东思想的革命批判旗帜,更积极地投身到对内最大的走资本主义道路当权派以及在他们支持下的文艺界反革命修正主义分子的大批判、大斗争中去,把他们所盘踞的一切文艺阵地统统夺到无产阶级手里来。黑龙江省劳动模范、哈尔滨市制氧机厂工人孙茂松说,我们要牢记毛主席的教导。"现在的文化大革命,仅仅是第一次,以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负,要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好,资本主义复辟将是随时可能的、全体党员,全国人民,不要以为有一二次、三四次文化大革命,就可以太平无事了。千万注意,决不可丧失警惕。"

解放军海军、空军、铁道兵和北京、沈阳、广州、济南等部队领导机关广大指战员和革命文艺工作者,隆重集会纪念《讲话》发表二十五周年。大家一数表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,以《讲话》为指针,密切注视文艺战线上的阶级斗争,坚定不移地贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线,为夺取无产阶级文化大革命的新的更大胜利,为捍卫无产阶级专政而斗争!

各地的无产阶级革命派、革命的文艺工作者、革命群众和解放军广大指战员 在纪念会、座谈会上都一数表示,要在斗争中更好地活学活用毛主席的《讲话》 和其它著作,进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、 方针和效策,坚定不移地沿着毛主席指引的方向前进,把无产阶级文化大革命进 行到底,为发展社会主义新文化,为保卫无产阶级专政而斗争! 《在延安文艺座谈会上的讲话》是进行无产阶级文化大革命的革命

毛主席指出:只有在根本原则问题上取得一致,"也只有把为工 农,为八路军、新四军,到群众中 去的口号提出来,并加以切实的守 行",才能达到克服宗派主义、联合 对敌的目的。他在《讲话》中引了 鲁迅的一段话:"我们战线不能统 一,就证明我们的目的不能一致,或

者只为了小团体,或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众,那当然战线也就统一了。"毛主席的标示,不仅对于文艺界,对于我们今天加强无产阶级革命派的大联合,也有极大的指导意义。我们无产阶级革命派,一定要把斗争矛头紧紧对准中国的赫鲁晓夫,对准党仍走资本主义道路当级派为代表的资产协级人党为最大的走资本主义道路当级派为代表的资产阶级反动路线,在共同的斗争目标中,联合起来,团结广大革命群众,沿着毛主席的无产阶级革命路

线勇敢前进,把无产阶级文化大革命进行到底! 毛主席的无产阶级文店路线胜利万岁! 毛主席的无产阶级革命路线胜利万岁! 把革命的大批判进行到底! 坚持为工农兵服务的方向! 无产阶级专政万岁! 中国共产党万岁! 战无不胜的毛泽东思想万岁! 我们的伟大领袖毛主席万岁!万万岁! 月 2 5 日 星期四 第四版

连日来、港英当局继续出动大量警察特务,肆无忌 惮地对我香港爱国同胞进行血腥镇压和迫害,又有大批 港九爱国同胞遭到非法逮捕、秘密审讯、严刑拷打和无 理判刑。死伤、被捕、失踪者已上干人。二十二日,港 英当局又派出大批警察和"防暴队",制造了新的流血事 件, 我数百名同胞和我驻港机构人员被打伤, 被无理逮

捕。香港已成为一个恐怖世界。 "五·二二"流血事件,同"五·六"、"五· 血案一样,都是英帝国主义精心策划、蓄意制造的。五 月十七日, 英国联邦事务部不顾我国外交部的严正抗议, 发表声明, 公然支持港英当局对中国同胞的血腥镇压, 并且鼓励港英当局继续蛮干下去。五月十九日, 英国外 交大臣布朗在会见我驻英临时代办时,公然大放厥词, 恶毒诬蔑中国人民声接港九爱国同胞的正义行动。五月 英国政府又派出高级官员去香港, 策划进 步镇压香港中国工人和居民的罪恶活动。"五· 重流血事件就是在这种背景下制造出来的。英国政府和 港英当局想要抵赖是绝对办不到的。

香港英国当局对中国同胞的血腥迫害, 是不折不扣 的法西斯暴行。但是英帝国主义还死不认账, 英国外交 大臣布朗一听见"法西斯暴行"这几个字,就象揭了他 的烂疮疤,歇斯底里大发作。试问布朗,你叫嚷些什么? 你们出动数千名的警察、"防暴队",使用直升飞机、催泪 弹,镇压赤手空拳的中国居民,难道这不是法西斯暴行 吗? 你们在大街小巷毒打和逮捕中国工人、学生、新闻 工作者, 甚至连十岁的儿童也惨遭毒手, 难道这不是法 西斯暴行吗? 你们派出大批密探特务, 非法绑架我爱国 同胞、秘密审讯、严刑拷打、难道这一切不正是彻头彻 尾的法西斯暴行吗?

不仅如此。布朗居然还对我国人民声讨港英当局法 西斯暴行的正义行动,提出什么"抗议"。住嘴! 你们杀 害、逮捕、非法审讯和残酷地迫害我香港同胞,不仅不 低头认罪,反而进行反扑。你们太不自量了!难道在二 十世纪六十年代的今天, 你们还想做鸦片战争旧时代的 黄粱美梦吗?

必须严正指出, 英国政府目前正在香港玩火。在我 国外交部五月十五日就港英当局迫害我爱国同胞事件发 表抗议声明以后, 英国政府不仅没有接受我国政府的严

正要求,反而蓄意扩大事态,变本加厉地指使港英当局加紧镇压和迫害我爱国 同胞。这表明英国政府顽固不化,坚持同四百万香港中国同胞为敌,同七亿中

血债是必须要偿还的。一个多世纪以来,英帝国主义对中国人民欠下的血 债难道还少吗?旧仇新恨,中国人民都一笔一笔地牢记着。向英帝国主义进行 总清算的日子, 是一定要到来的。

中国人民同英帝国主义进行了一个多世纪的斗争, 早就看透了这个衰朽的 帝国主义欺软怕硬、色厉内荏的纸老虎本质。当着中国人民革命胜利前夕,百 万雄师过大江的时候、英帝国主义者跳了出来、妄图螳臂挡车。那个时候、我 们曾经给了这个老牌帝国主义一个小小的然而是应有的教训。今天, 当着中国 无产阶级文化大革命的怒潮汹涌澎湃,七亿中国人民进一步地用毛泽东思想武 装起来,在革命的路上迅跑的时候,这个老牌帝国主义又要玩火,一再向中国 人民挑衅,只会碰得头破血流!

港九同胞是富有光荣的革命斗争传统的。一九二五年的香港工人大罢工. 就曾震撼过当时不可一世的英帝国主义。今天,中国人民在我们伟大领袖毛主 席和中国共产党的领导下,已经象巨人一样地站立了起来。港九爱国同胞面对 着港英当局的野蛮的法西斯暴行,在战无不胜的毛泽东思想的指引下,英勇地 展开了声势浩大的反迫害斗争,为中华民族的反帝斗争的史诗又写下了新的光

毛主席教导我们: "希望劝说帝国主义者和中国反动派发出善心,回头是岸, 是不可能的。唯一的办法是组织力量和他们斗争"。英帝国主义的顽劣态度、 又一次证明了这个真理。现在,香港爱国同胞的政治觉悟空前提高,他们 进一步组织起来,成立了"港九各界同胞反对港英迫害斗争委员会"。英勇的 香港爱国同胞庄严宣布, 誓同英帝国主义斗争到底, 不获胜利, 决不收兵。 在伟大的毛泽东思想的指引下、香港爱国同胞的正义斗争、是一定要取得

香港爱国同胞是我们的亲骨肉。英帝国主义这样建章镇压和迫害香港中国 同胞,这是中国人民所绝对不能容忍的。正在胜利地进行着无产阶级文化大革 命的七亿中国人民,是香港爱国同胞的强大后盾。我们要严厉警告英帝国主 义,你们必须无条件地接受我国外交部的五点要求和港九各界同胞的四项要 求。你们要是胆敢和中国人民为敌到底,你们绝不会有好下场!

港九同胞反对港英迫害斗争委员会号召香港同胞迅速组织起来

# 高高举起毛泽东思想伟大红旗 不惜任何牺牲将斗争进行到底

新华社香港二十四日电 港九各界同胞 大红旗,不获全胜,决不罢休。 反对港英迫害斗争委员会二十三日上午举行 扩大会议, 愤怒声讨英国政府和香港英国当 局对港九同胞进行血腥镇压的滔天罪行。代 表们坚决表示:要以"为有牺牲多壮志,敢 教日月换新天"的革命英雄气概,不惜任何牺 牲,不管付出多大代价,誓把反迫害斗争进 行到底。

港九工会联合会理事长杨光在会上指 出,香港英国当局一再扩大迫害港九中国同 胸, 他们以为用法西斯加腥手段可以压倒我 们,这是万万做不到的。港英当局有什么看家 本领都使出来吧, 你们的血腥镇压升级, 我 们的反迫害斗争也要升级。用毛泽东思想武 装起来的港九同胞早已下定决心, 不怕牺牲, 去争取最后胜利。杨光号召香港同胞迅速动

员起来,组织起来,高高举起毛泽东思想伟

各界代表在发言中报告了港九同胞在这 场反帝爱国斗争中的许多可歌可泣的英雄事 迹,并纷纷表示斗争的决心。出版界代表万 分激愤地说, 五月二十二日, 出版界的二十 多名职工代表在遭到几百名如狼似虎的法西 斯暴徒毒打时,坚贞不屈,顽强抵抗,虽然 很多职工被打得处于昏迷状态, 但仍高呼 毛主席万岁!"香港公共汽车工人、电车工 人和九龙公共汽车工人在会上报告了他们停 工抗议和回击港英"防暴队"镇压的英勇斗 争经过,全场热烈鼓掌向他们致敬。学生代表 在讲话中表示一定要向工人学习,向祖国红 卫兵小将学习, 争取站在反帝斗争的第一线。

代表们说,毛主席教导我们: 反对的,我们就要拥护"。港英当局妄图以高 压手段来遏制港九同胞学习和宣传毛泽东思

想,我们就要誓死捍卫毛泽东思想,就要让 光焰无际的毛泽东思想照到港九每一个角 落,放射出更加灿烂的光辉。他们指出,香 港同胞的血是不会白流的, 血债一定要血 偿。我们一定牢记毛主席的教导,绝不被反 动派的其势汹汹所吓倒,坚决把反迫害斗争 讲行到底。

会上, 一位代表报告了中国政府决定取 消英国驻华代办处向上海派驻办理侨务人员 的安排,并限令其人员于四十八小时内离开 上海的消息,这时,全场响起了雷鸣般的欢

这次大会是一个控诉的大会, 团结的大 会,战斗的大会,出席的委员共三百多人。 会议一致通过成立由十七人组成的港九各界 同胞反对港英迫害斗争委员会常务委员会, 并选出杨光为主任委员。

### 香港同胞集会愤怒控诉港英当局大逮捕大屠杀的暴行

### 紧密团结坚决给港英当局以十倍百倍的还击

他们说,有毛主席做靠山,有祖国七亿人民和解放军做后盾,一定能取得胜利。

日电 在"五・二二"事件 中站在反迫害斗争第一线 的香港三联书店等五个出 版、贸易、银行机构的职 丁. 二十三日举行集会. 愤怒控诉港英当局制造空 前规模的大逮捕、大屠杀 的法西斯血腥暴行。职工 们坚决表示,血债要用血 来偿还, 用毛泽东思想武 装起来的香港中国同胞, 将不惜流血牺牲, 誓把这 场抗击港英当局法西斯暴 行的正义斗争进行到底, 要让毛泽东思想伟大红旗 在香港上空高高飘扬, 永

在"五·二二"事件 这五个机构同另外五 个兄弟单位的职工一百五 十多人, 在前往港英"总 督府"抗议的途中,被港 英的所谓"特种防暴队" 截住毒打,大多数人重伤 被捕,只有几个人被抢救 当时, 这些用毛泽 东思想武装起来的中华民 族的优秀儿女, 同港英当 局的法西斯暴徒进行了英

据新华社香港二十四 勇顽强的反迫害斗争

二十三日下午四时, 港九各界同胞反对港英当 局迫害斗争委员会的九名 代表, 以及新闻、出版、 电影等单位的职工代表陆 续来到三联书店,向受伤 的战友致以亲切的慰问和 崇高的敬意, 并同书店的 职工们一起举行了座谈 会, 愤怒控诉港英当局灭 绝人性的法西斯暴行。

港九各界同胞反对港 英迫害斗争委员会的代表 们说, 你们为了捍卫伟大 的毛泽东思想,维护中国 人民的尊严, 在斗争中受 了伤,这是光荣的。你们 斗得好, 你们的英勇事迹 给全香港四百万同胞树立 了光辉的学习榜样。近年 来, 香港出版界爱国职工 积极传播毛泽东思想,给 香港同胞带来了真理, 国主义对此害怕得要死. 恨之入骨。港英当局这次 地制造一连 串 的 血 腥 暴

行,目的之一就是妄想用

暴力镇压来谒阻伟大的毛



血腥暴行,举行了"反对港英当局迫害斗争大会"。这是与会工人振臂高呼:"毛主席万岁! 新华社稿

泽东思想的影响和我国无 时,想起了毛主席的教导: 东思想,让光焰无际的毛产阶级文化大革命的影 '一切革命队伍的人都要 泽东思想普照全球。 响。但是,港英当局打错 了算盘,它不懂得,用毛 泽东思想武装起来的中国 同胞是真正的铜墙铁壁。 我港九同胞已经紧紧地团 结起来了,我们一定要给 港英当局十倍、百倍的还 击。港英当局的迫害升级, 我们的反迫害斗争也要升 级,血债血偿,我们一定 要斗到港英当局低头认 罪, 不获全胜, 誓不罢休。

三联书店一位受伤的 职工向大家报告了他在斗 争中活学活用毛主席著作 的情况。他说,"当我面对 着二三百个法西斯豺狼的 时候, 我没有丝毫害怕, 而是斗志昂扬。我看见一

互相关心, 互相爱护, 互 相帮助',就勇敢地上去救 援。暴徒立即转过来围攻 我。他们揪住我的头发, 用警棍猛击我的头和背, 我虽然受了重伤,头上鲜 血直冒, 但是丝毫也不退 缩,我的脑子里只有一个 念头,就是按照毛主席的 表导,站在自卫的立场上

各单位的职工代表在 会上说:我们都是港英血 腥镇压的受害者, 是心连 心的阶级亲兄弟。我们一 定要团结在一起, 战斗在 一起, 胜利在一起。帝国 主义越是仇视毛泽东思 想,我们越是要宣传毛泽

坚决回击来犯的法西斯暴

在德信行、中孚行 华远公司等三个贸易单位 举行的大会上, 许多被港 英法西斯暴徒毒打受伤的 职工, 甚至有些因重伤躺 在床上不能起来的职工, 都纷纷作了愤怒的控诉

职工们说, 我们的 正义斗争并不是孤立的, 有毛主席做我们强大的靠 山,有祖国七亿人民,有 强大的人民解放军, 有英 勇的红卫兵小将作我们坚 强的后盾, 我们的斗争就 一定能够取得胜利。革帝 国主义欠下我们的血债, 一定要偿还!

盐业银行职工在二 十三日晚举行了声讨大

台盟总部和北京支部集会纪念台湾人民"五·二四"大示威十周年

# 热烈欢呼台湾司胞反美爱国斗争日益高涨

台湾同胞不顾美蒋特务统治,在各地书写张贴"毛主席万岁""美帝国主义 从台湾滚出去"等标语,高声朗读毛主席语录,同美蒋反动派进行英勇斗争。

伟大号召 国 以 及 底斗 这个 胜的毛泽 级文化 光荣 兵小将们也 臭党内最大的 东思想武装自己 比的愤慨 做,他们对美 北京市支部

山最后说

海的经济掠夺 海的经济掠夺 造反有理; 舞下 托在帝国主 的毛泽东思想 整个 1在强烈谴责 · 顾 美 伟 的光辉照耀下 的军 蒋的特务统治 主义从台湾滚 .美帝国主义的侵 美帝国主 , 造 侵 冬 了英勇斗争 。美帝国主义在台湾大肆扩建 把台湾变成它侵略我国大陆 一切反动派的反 "明智,上面是被压迫民族 发生 主义侵略台湾的罪行以 出去 ,在台湾城乡各地书写" 台湾同 。痛打美国军班"等标语,高t 面 胞带 四,而只能通过如,决不能把自己给 7产阶级文化大革命的7、台湾同胞在毛主席,而只能通过加强团团。 美帝国主义是全中国 P罪行以后说 P来了沉重的t 人员 机场 毛主席 灾难

滔天罪行 ,表示坚决 的 烈 五

### 港英当局加紧对香港同胞采取镇压措施

徒。"

新华社香港二十四日电 港英当局 音器向街上的同胞广播。港英当局害怕 正加紧对香港同胞采取镇压措施。 在制造"五・二二"大屠杀的当晚,

港英当局就惶然宣布"今后如果任何人 事先未得警务处长署名的许可,参加巡 行或在公众地方集会,将会被拘捕和'控 告'"。港英当局还继续向中环市中心区 派出大批"防暴队",并派出警车不断在 其他地区巡逻, 向香港同胞进行恐吓。 新华社香港分社附近也经常出现港英当 局的警车。

二十三日,港英当局还颁布 急法令",禁止群众进入"法院",违反这 一"法令"的将受到"检控", "罪名成 立可处以五千元罚款及监禁两年"

几天来,中国银行香港分行使用扩

得要命,派出警军在附近的港英新闻处 安装了六个强力扬声器,播放黄色音乐 讲行干扰。港英警务外昨天下午诵讨香 港广播电台叫嚷,使用扩音器作"非法 宣传"或"煽动性的广播",都是"犯法 行为, 会受到控告"。

港英"总督府"昨天发表"宣言" 叫嚣"决心继续维持本港治安",并且声称英国政府对港英当局的这一"决心" "誓为后盾"。港英"警务教官"李凤祁还 公开叫嚣要继续使用武力对付我同胞。 港英当局还通过电台叫嚷, "星期一抵港 的英国联邦关系部首席次官高尔斯沃西 充分证实英国政府支持香港当局所采取

### 南越民族解放阵线强烈谴责美帝侵入非军事区

# 南越军民决心惩罚美帝一切战争"升级"步骤

### 越南祖国战线号召人民乘胜前进狠狠打击美国侵略者

新华社河内二十三日电 据越南南方解 放通讯社报道,越南南方民族解放阵线中央 委员会主席团二十二日发表声明,强烈谴责 美帝国主义派遣美伪军大规模侵犯非军事区 南部。声明庄严宣布:越南南方人民和解放 武装力量完全有权采取适当的措施来惩罚美 国强盗的一切战争"升级" 步骤, 把美伪军 和帮凶军彻底赶出非军事区和整个越南南方 领土。美帝国主义必须对由于它的军事冒险 行动所引起的严重后果承担全部责任。

声明指出,大批美伪军侵入非军事区南 部以后,正在进行极端野蛮的屠杀和迫害活 动,加紧推行把这个地区的一万名居民赶出 他们的村庄的计划, 妄图沿临时军事分界线 建立一个"无人地带",并且为从地面上对越 南民主共和国发动新的侵略讲攻作准备。

声明指出,美帝国主义的这一行动是和 美国强盗飞机接连袭击河内和海防的同时发 生的。这是美帝国主义为换救它在越南南方 的彻底失败而进行的又一次极其严重的新的 战争"升级"

声明指出,美帝国主义把它在地面上的 战争扩大到整个越南南方领土, 甚至扩大到 紧靠北方的门槛一 --非军事区南部。它的这 一行动彻底地破坏了非军事区的规定和关于 越南问题的日内瓦协议, 是对越南南北两方 人民和全世界爱好和平人民的蛮横挑衅。

员会主席团完全赞同越南民主共和国政府一 九六七年五月二十一日的声明,强烈谴责美 帝国主义的上述明目张胆的好战行动, 坚决 要求美帝国主义必须立即无条件地停止轰 炸、扫射河内、海防和越南民主共和国的所 有领土, 立即把它的军事力量全部撤出非军 事区南部和整个越南南方, 立即停止在非军 事区迫害和集中居民的计划。

声明呼吁全世界爱好和平和讲步的各国 政府和人民,包括美国人民,采取更有力的 措施,以制止美帝国主义的新的战争"升级" 行动, 迫使它停止侵略越南。

新华社河内二十四日电 越南祖国战线 中央委员会二十三日发表声明,强烈谴责美 帝国主义派遣美伪军大规模讲犯非军事区的 扩大战争的罪行。

声明指出,这是美帝国主义采取的极其 严重的新的战争"升级"行动,是对非军事 区规定的明目张胆的破坏,是对一九五四年 关于越南问题的日内瓦协议的严重破坏,是 对越南民主共和国领土的直接威胁,是对世 界舆论的蛮横挑衅。

声明说, 越南祖国战线中央委员会完全 支持越南民主共和国政府一九六七年五月二 十一日的声明和外交部一九六七年五月十九 日的声明,严厉谴责美帝国主义的扩大战争

声明说, 越南南方民族解放阵线中央委 的极其危险的行动。

声明严厉警告美帝国主义: 它越是进行 战争"升级",就越激起越南人民的仇恨。美 帝国主义的每一次战争"升级",都必将遭到 应得的惩罚。声明说,美帝国主义的任何残 暴和狡诈行动,都不能动摇越南人民决心战 胜美国侵略强盗的钢铁意志。

声明号召全体越南人民进一步发扬革命 英雄主义精神,时刻提高警惕,乘胜前进, 狠狠地打击美国强盗,坚决把战斗进行到彻 底胜利。

据新华社河内电 越南《人民报》二十 二日就美帝国主义悍然派遣美伪军大规模进 犯非军事区发表社论,严正警告美国侵略 者:它的每一个战争"升级"行动,都必将 遭到应得的还击。过去如此,今后仍然如 此。面对美国侵略者的疯狂行动,越南人民 一切必要的措施来制止它的罪恶行

社论指出,美国侵略者向非军事区大规 模派遗军队这一新的扩大战争的行动, 孕育 着不可估量的后果。

社论指出: 美国侵略者的新的"升级" 行动,正是它陷于穷途末路而采取的冒险和 愚蠢的行动。这一行动将使它更快地走向彻 底失败。越南人民已经作好了充分的准备。 扩大战争就是美国强盗的死路。

### иs 叛 徒 丧

北京师范大学"井岡山"公社

苏修领导集团公开背叛世界 革命, 充当美帝国主义头号帮凶 的叛徒行径, 早已人所共知。

今年三月, 苏修头目柯西金 次反华讲话, 是他的丑恶灵 魂的又一次大暴露。柯西金在讲 话中说什么美国在越南的战争是 "没有前途的事情",抱怨美国 "没有利用"就"越南问题开始 谈判的可能性"。同时、柯西金 为了掩饰自己的叛徒嘴脸,对我 国进行了无耻的诬蔑和攻击, 胡 说什么我国政府揭露和反对美帝 勾结苏修叛徒集团一手策划的 "停炸诱降"的阴谋,"是同美国 帝国主义集团的立场相吻合的"。 是"为帝国主义者和共产主义的 一切敌人效劳。'

柯西金诬蔑和攻击我国的这 种颠倒黑白、混淆是非的卑劣伎 俩, 绝对掩盖不了苏修叛徒集团 出卖越南人民的滔天罪行。

从去年年底以来, 在越南战 场上被英雄的越南人民打得落花 流水的美帝国主义, 为了死赖在 越南南方,变本加厉地玩弄反革 命两手政策。它一方面对越南北 方狂轰滥炸,企图"以炸迫降":另 一方面,又老调重弹,大搞"和谈

骗局,进行"停炸诱降"。诱降阴谋 破了产,则又大搞压降的一手。

为了配合美国强盗的反革命 阴谋, 国际舞台上形形色色的牛 一齐登台表演,密锣紧鼓 鬼蛇神 地演出策划"和谈"阴谋的丑 剧。苏修叛徒集团在其中扮演了 极为可耻的角色。今年以来, 苏 修叛徒集团就开动所有宣传机 器. 为美帝这一阴谋採旗呐喊. 遥相呼应,说什么越南战争"是 威胁普遍和平的主要策源地",歇 斯底里地狂叫"让炮声在越南停 止下来",并且明目张胆地要越南 人民接受美国侵略者的条件,向 它乞求"和平"

与此同时, 苏修头目波德戈 尔内与柯西金之流,亲自出马, 上窜下跳,为美帝的"和谈"阴 谋煽阴风、点鬼火,奔走效劳。 -月下旬,波德戈尔内访问意大 利,居然与反动透顶的梵蒂冈教 皇相勾结,为美帝"和谈"阴谋 开道。随后不久, 柯西金也飘洋 过海, 在美帝国主义头子约翰逊 的墓后指挥下,和英国丁党政府 头子威尔逊共同叫嚷要"及早结 束越南战争"

铁的事实证明, 苏修领导集

帮凶,他们是一小撮大叛徒和大 工贼

围绕着越南问题, 在国际范 围内,一直存在着两条路线的尖 锐斗争。一条是马克思列宁主义 的革命路线, 这就是坚决支持越 南人民把民族革命战争进行到 底,完成民族解放和国家统 神圣事业: 一条是修正主义的反 革命路线, 这就是出卖越南人 民, 诱迫越南人民向美帝国主义 屈膝求和, 使越南人民的反帝革 命事业半途夭折。这是水火不相 容的两条路线的斗争。用毛泽东 思想武装起来的伟大的中国人 民, 坚持马克思列宁主义的革命 路线。而苏修推行的则是彻头彻 尾的修正主义反革命路线。

我们伟大的领袖毛主席说: "我们说'帝国主义是很凶恶的', 就是说它的本性是不能改变的, 帝国主义分子决不肯放下屠刀, 他们也决不能成佛, 直至他们的 灭亡。"我国政府一向坚定不移地 认为,解决越南问题,唯一的出 路是美国侵略者全部、干净地从 越南滚出去。这是个原则问题, 是绝对不能含糊的。我们七亿中

团是美帝国主义侵略越南的头号 国人民 遵循伟大领袖毛主席的 教导,始终坚决履行自己神圣的 无产阶级国际主义义务, 无条件 地、毫无保留地支持越南人民的 抗美救国斗争, 直到英雄的越南 人民把美帝国主义彻底驱逐出越 南国土,统一自己伟大的祖国。

> 苏修领导集团却千方百计地 用帮助美帝国主义骗、诈、压、 打的办法,来扑灭越南人民的这 场伟大的民族革命战争。一句话, 就是要越南人民放下武器, 甘当 奴隶, 葬送越南民族革命战争的 大好形势。苏修这一伙叛徒真是 狼心狗肺, 丧心病狂到了极点!

美帝国主义及其头号帮凶苏 修叛徒集团在越南问题上的猖狂 活动,并不说明他们的强大,相 反, 正是他们的虚弱本质的大暴

露. 说明 他们已经 是穷途末 路了。苏 修同美帝 在越南问 题上进行 的肮脏交 破产的。



### 华本 全 寅记 新者 闻同 工盟 者访 协华 会代 什 表表 团团 共 同 声

丰

泽

东

思

 $\Box$ 

克思主义发展

的

伟

里

苏

修

集

团

背

叛

世

界

革

命

民

已

堕

落

为

美

帝

的

最

大

帮

凶

新华社二十四日讯 中华全国新闻工作 者协会代表团和日本记者同盟访华代表团. 今天在北京签署了一项共同声明。日本记者 同盟访华代表团在共同声明中指出, 最近发 表的中国共产党中央委员会一九六六年五月 十六日的《通知》是一个伟大的历史文件, 它说明了中国无产阶级文化大革命解决了无 产阶级专政下的革命问题,保卫和巩固了无 产阶级专政, 开辟了由社会主义社会过渡到 共产主义社会的道路。 日本记者同盟代表团在共同声明中赞扬

说,毛泽东主席亲自发动和领导的中国无产 阶级文化大革命,进一步加强了中国作为世 界革命堡垒的作用。中国无产阶级文化大革 命的胜利,大大鼓舞了正在为反对美帝国主 义、现代修正主义和日本反动派而进行斗争 的日本人民。

共同声明说,双方一致确认:毛泽东主 席不仅是中国人民的伟大领袖,而且是全世 界人民的最伟大的领袖。毛泽东主席是当代 最伟大的马克思列宁主义者, 毛泽东思想是 马克思主义发展史上的伟大的里程碑, 标志 着马克思主义发展到一个崭新的阶段。毛泽 东思想已越过一个国家的范围,成为全世界 人民反对帝国主义、现代修正主义和各国反 动派的最强有力的思想武器,是世界人民的 共同财富。

共同声明说,毛泽东主席过去多次发表 谈话支持日本人民的反美爱国斗争。毛主席 说: "尽管斗争道路是曲折的, 但是日本人民 的前途是光明的。中国革命经过无数次的曲 折,胜利、失败、再胜利、再失败,最后的 胜利属于人民。日本人民是有希望的。"毛主 席对日本人民的革命斗争的支持和鼓舞给予 日本人民以巨大的精神力量,必将发生深远 的影响

共同声明在谈到当前的国际形势时说, 世界人民反对帝国主义、现代修正主义和各 国反动派的革命斗争更加深入, 力量日益强 大。在世界革命根据地的中国, 无产阶级文 化大革命已取得伟大胜利;毛泽东思想在全 世界迅速传播, 日益深入人心。这都是世界 革命形势发展的重大的决定性因素。目前, 美帝国主义已经越来越孤立。美帝国主义是 世界人民共同的头号敌人,世界人民必须

组成最广泛的国际反美统一战线, 打败美帝国主义。

共同声明指出, 苏联现代修正主义领导集团背叛世界革命人民, 已堕落成 为美帝国主义的最大帮凶。他们到处分裂和破坏世界人民的反帝、民族解放和 维护和平的斗争。要反对帝国主义,就必须反对现代修正主义,绝不能把以苏 共领导集团为中心的现代修正主义包括在反美统一战线之内。也绝不能同他们

共同声明谴责日本佐藤政府和美帝国主义勾结、加紧复活军国主义和采取 露骨的反华政策。声明谴责日共修正主义分子公开反对毛泽东思想和中国共产 党的革命路线,阻挠中日两国人民的友好和往来。声明说,日共修正主义分子 已堕落成为美帝国主义、苏联现代修正主义和日本反动派的走卒。为了使日本 人民的革命斗争向前发展,必须和日共修正主义分子进行坚决的斗争。

共同声明说, 日本记者同盟代表团表示: 日本革命的新闻工作者为了开展 斗争,必须活学活用毛主席著作,以毛泽东思想武装自己,争取革命的新闻工 作者运动更大的发展。

共同声明说,日本记者同盟代表团指出:日本记者会议已经堕落成为反人 民、反华的组织,丧失了代表日本革命的、进步的新闻工作者的资格。同时, 它也失去了在亚非新闻工作者运动和亚非新闻工作者协会里占有地位的资格。

共同声明说,中华全国新闻工作者协会代表团认为:日本记者同盟是日本 新闻工作者革命传统的继承者和捍卫者,是真正代表日本革命新闻工作者的 组织、是日本革命的一支重要力量。中国代表团明确表示:全面支持以小林雄 一为主席的日本记者同盟和团结在它周围的日本革命新闻工作者为反对美日反 动派和现代修正主义所采取的革命行动,并重申与修正主义分子控制的日本记 者会议, 断绝一切关系。

共同声明说,双方表示,坚决支持亚非新闻工作者协会的革命路线,同任 何破坏亚非新闻工作者协会的阴谋作斗争。

在共同声明上签字的是中华全国新闻工作者协会代表团团长稳欣、副团长 吕彬;日本记者同盟访华代表团团长小林雄一、副团长小泉省吾和这两个代表 团的其他成员。

签字以后举行了签会, 庆祝共同声明的签订。

出席签字仪式和茶会的有首都各新闻单位的负责人和无产阶级革命派代

亚非新闻工作者协会总书记查禾多和书记处成员曼努维拉、艾哈迈德・高 易卜拉欣、杉山市平、苏佩诺和乌玛・赛义徳、以及在北京的日本朋友西 园寺公一、井出润一郎、坦桑尼亚朋友赛义徳・萨利姆・阿卜杜拉等、也出席 了签字仪式和茶会。

# 推南南方

### 非军事区以南的一场

越南南方广治省解放 武装力量经过周密的准备 后, 在四月二十四日首先 对美国海军陆战队溪星 (前译为溪山) 基地内的 敌人发动了猛烈的攻击。 溪星位于非军事区以南靠 近越南老挝边界的一个盆 地内, 周围都是树木丛生 的山岗, 其中八八一高地 和八六一高地靠在九号公 路旁边。在这个基地内驻 有美国海军陆战队第三师 的两个连和伪军别却从几 个许。

在这次战斗中,解放 武装力量高度发挥了机动 军三个连从东河、新林等

惊胆战,伤亡惨重。四月 二十四日下午,解放武装 力量首先在这个基地附近 包围了一支出来"扫荡"的 伪军别动队。等基地内美 国强盗赶出来时,解放武 装力量就伏击了这支敌 军, 打死美国侵略军四十 名。第二天上午,美国侵 略军死不甘心,又出来"扫 荡",解放武装力量又打了 一场伏击战,消灭美国鬼 子近八十名。

四月二十六日,美国 强盗急忙用直升飞机把美 装力量经过连续十二个小 时的英勇战斗,粉碎了美 国强盗在许多飞机和大炮 掩护下的多次反扑,消灭 一百五十多名,其中 包括美军中校指挥官一 名。

此后,解放武装力量 在这个盆地的周围接连对 美国鬼子发动了猛烈的攻 击, 打得敌人落花流水, 尤其是在八八一高地、八 六一高地和卫村的土地 上, 染满了美国侵略强盗 的污血。

灵活的战术, 打得敌人心 基地运到溪星来。解放武 击下, 美国强盗不断增派 援军到这个地区来。五月 一日,美国海军陆战队两 个营在飞机、大炮的掩护 下,向八八一高地东北部 的一个山坡发动进攻。解 放武装力量某部战士们在 敌人迫近阵地时立即给予 他们猛烈打击, 当场打死 美国侵略军一百零六名。 美国侵略军遭到迎头痛 击,被迫拖着死的和伤 的逃到了山脚下。这一 天,敌人出动包括B-52 型战略轰炸机在内的各种 类型飞机八十架次对高地 在解放武装力量的打 进行了一整天的狂轰滥

炸。但是, 当敌人在山脚 下驻扎时,解放武装力量 又突然对敌驻地进行了雨 点般的炮击, 打死打伤很 多敌人。五月二日,美国 侵略军又发动了多次进 攻. 但都被解放武装力量 的战士们打退。

美国强盗接连两天遭 到沉重打击以后, 又向八 八一高地周围空投援军。 五月三日凌晨三时,美军 一个连利用迷雾向山上前 进,解放武装力量发起冲 锋, 同敌人拚刺刀, 消灭 了一批又一批敌人。经过 三十分钟的战斗,解放武

敌人。接着,两个连的敌人 又不顾死活地冲上来,解 放武装力量的战士们坚守 阵地, 同敌人争夺每一个 工事, 打退了敌人的进攻。 战士们立即利用战斗空隙 加固工事,擦拭武器,准 备敌人的再次攻击。果然 在敌人的喷气式飞机进行 狂轰滥炸以后,疲惫不堪 的美国海军陆战队又被指 挥官驱赶着发动了讲攻, 解放武装力量发扬胜利气 势, 等敌人逼近时猛烈开 打得敌人死伤累累。 从三日凌晨三时到晚上, 八八一高地上的英雄战士 们打退了敌人的多次进 攻, 当场打死美军一百十 一名。美国海军陆战队第



越南南方广治省解放武装力量的战士勇猛地追击敌 越南通讯社稿(新华社发)

三团的三个连被严重杀 伤。五月五日,解放武装 力量又粉碎了两连敌人发 动的十二次冲锋。

解放武装力量从四月 力。 二十四日到五月五日的十

二天里, 在溪星地区共打 死 美国海军陆战队 一千五 百名, 打伤数百名, 有六 个连的美军丧失了战斗

(据新华社)

### 毛主席说: '美帝国主义到处横行霸 把它自己放在同全世界人民为敌的 使它自己越来越陷于孤立。 地位,

# 阿拉伯人民坚决反对美帝侵略工具以色列

### 叙利亚重申反侵略决心 也门等国表示全力支持

阿联宣布封闭亚喀巴湾并决定要联合国部队撤出阿联领土和加沙地带

"采取必要措施,使这

本报综合报道 据新 华社讯:阿拉伯各国政府 和人民正在加紧动员起 来, 准备粉碎美帝国主义 侵略工具以色列对叙利亚 的侵略阴谋

叙利亚国家元首努尔 阿塔西二十二日在阿 拉伯工会国际联合会紧急 代表大会上说, 以美国为 首的帝国主义者、犹太复 国主义者和反动派对叙利 亚的侵略阴谋是早已预料 到的, 叙利亚人民准备予 以还击。

阿塔西在会上代表叙 利亚人民宣布完全支持阿 联政府要求"联合国紧急 部队"撤出阿联领土和加 沙地区的坚决立场。他说: 我们谴责帝国主义者,特 支部队留在那里的企图。 我们坚决拒绝扩大阿拉伯

我

大

使

슾

见

团

联

外

交部

玉

务

秘

书

玉

政

府

和

人

贯

支

叼

拉

伯

民

反

侵

略

境内的"联合国紧急部队" 和要把它留驻下去的主 张, 因为这是帝国主义制 造的阴谋。

阿塔西还说: 巴勒斯 坦人民知道怎样重返他们 的家园。武装斗争是唯一 的道路。任何力量都不能 阻挡他们行使自己的合法 权利.

阿联总统纳赛尔在二 十二日宣布,阿联不准以 色列船只出入亚喀巴湾。 (按:以色列所需的大部分 石油都是由亚喀巴湾运进 的。)纳赛尔在阿联的一 个空军前沿总部讲话时 说:在任何情况下,我们 不准持有以色列旗帜的船 只通过亚喀巴湾, 我们决 不割让我们对领水的权 利,这是我们的领水。

阿联外交部长里亚德 十八日在给联合国秘书长

吴丹的信件中宣布, 阿联 "已经决定不让联合国紧 急部队继续驻在阿联领土 和加沙地区"。阿联要求吴

支部队尽早撤出"。

在此之前, 十六日, 阿联武装部队参谋长法齐 奉阿联武装部队最高副司 今阿密尔的命令,要求联 合国紧急部队司令里基把 他的部队从阿联领土同以 色列交界的停战线—带撤 退, 以便使所有阿联武装 部队"做好准备,在以色 列侵略任何—个阿拉伯国 家时立即对以色列采取行 举行理事会会议, 会后 宣布支持阿联的主权,认 为它有权要求撤走在阿联 境内的 "联合国紧急部 队",以便阿联使其武装部

也门总统萨拉勒在二 十二日宣布全国武装部队 总动员,并号召也门人民 参加军队,以便对以色列 进行战斗。也门政府在十 八日发表声明, 谴责以色

队作好反击以色列侵略的

准备。

列对阿拉伯国家的侵略。 声明说, 以色列对叙利亚 的任何侵略都是对也门的 直接侵略, 也门将尽一切

阿拉伯联盟于二十日 力量来对付犹太复国主义 的侵略。

伊拉克陆军助理参谋

黎巴嫩政府在二十二 日动员了军事后备人员, 并加强了同以色列接壤的 南部边境的兵力。黎巴嫩 政府还决定派军事代表去 叙利亚和阿联协调有关方

科威特外交部长二十

# 火

四

拉

伯

民

白勺

反

美

怒

长萨布里二十日率领军事 代表团到达大马士革,同 叙利亚讨论对付以色列侵 略的问题。

面的军事立场。

三日在开罗表示, 科威 特军队准备在任何一条战 线上同以色列进行战斗。

### 舒凯里主席谴责美帝在中东挑衅

### 巴勒斯坦人民决心打败以色列侵略

新华社开罗 十二日电 中 中阿联大使黄 十二日电 中 国驻阿联大使黄 华二十一日在这 里表示, 中国政 府和人民一贯支 持阿拉伯人民为 反对美帝国主义 及其工具以色列 的侵略而进行的 侵略,解放被占领的国

土。

他说:美国制造了以

色列,而且还在向它提供

武器和美元。美国现在正

在扮演危险的角色,企图

押中东地区变成另一个越

南。如果它们胆敢进行军

斗争。 黄华大使在 会见阿联外交部 国务秘书艾哈迈 徳・哈桑・弗基 时说,中国政府 和人民支持阿联 政府最近对美帝

国主义及其工具 以色列的挑衅所 采取的正义立 场, 以及阿联政 府为保卫自己的 主权和反对以色 列对阿拉伯国家 的侵略而提出的 联合国紧急部队 撤出加沙地区和

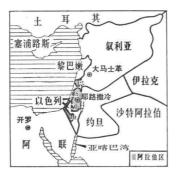
西奈地区的正当要求。

费基向黄华大使说明了当前局势以及阿联 政府为支持叙利亚反对以色列武装威胁所采取 的步骤。他表示感谢中国政府和人民的友好态

新华社开罗二十一日 事侵略,巴勒斯坦人民将 巴勒斯坦解放组织主 同阿拉伯人民一道打败它 席舒凯里二十一日在这里 们,跟它们算账。

举行的记者招待会上,谴 舒凯里说, 巴勒斯坦 责美帝国主义唆使和支持 解放军已经进入加沙地带 以色列对阿拉伯国家进 的前沿阵地,准备在解放 行新的挑衅。他宣布: 被占领的巴勒斯坦的战斗 巴勒斯坦人民和军队决 中担当先锋队。 心打败以色列的任何新

舒凯里说,巴勒斯坦 解放组织决定在加沙地带 建立几个营的人民抗战部 队和国民警卫队。他表示 支持巴勒斯坦突击队在 以色列境内的活动。他 "我们的目的是解 放,我们的办法是武装斗



舒凯里在记者招待会 上还表示感谢中国坚决支 持巴勒斯坦人民的解放事

业。

美苏加紧勾结干预中东局势

### 约翰逊公然支持以色列 苏修保证同美帝联合行动

据新华社二十四日讯 **美帝国主义在唆使它的侵** 略工具以色列向叙利亚发 出侵略威胁后,目前正同 苏修领导集团加紧勾结. 准备公开干预中东局势,

逊二十三日就中东局势发 X 冬

声明中公开无视阿联的主 权, 无理反对阿联政府提 出要求"联合国紧急部队" 撤出阿联领土和加沙地区 的决定,说什么"联合国 呆在这个地区是一个有根 本重要性的问题,并将全 力支持它继续呆在那里" 约翰逊对阿联为了对付 以色列侵略威胁而宣布不 准以色列船只出入亚喀巴 湾一事进行恶毒攻击,并 公开支持以色列, 叫嚷封 锁亚喀巴湾是"非法的" "可能带来灾难"。约翰逊 毫不掩饰地表示要利用由 美帝一手操纵的联合国来 插手干预中东局势, 要联 合国秘书长吴丹对中东局 势"给予最优先的考虑"

书长吴丹在美帝国主义的

授意下正在加紧活动。他 已经在二十三日赶到开 罗,企图对阿联施加压力。 为了配合吴丹的活动,美

国驻联合国大使戈德堡叫 嚷说:"安理会应当表示坚 决支持吴丹,号召全体会 员国充分给予合作",企图 以此伙同苏联修正主义领 导集团,挟持其他国家参 与扑灭中东的反美烈火的 肮脏勾当。

值得注意的是:美帝

国主义还正在同苏联修正 主义领导集团进行一场紧 张的幕后交易活动, 阴谋 合伙扑灭阿拉伯人民的反 帝斗争。据英国《星期日 泰晤十报》二十一日刊登 这家报纸记者从华盛顿发 一则消息透露,约翰 逊已经向苏修头目柯西金 发出一个"紧急的、秘密 的呼吁",建议苏联同美国 在中东问题上"采取联合 外交行动"。法新社二十二 日也透露,"美国政府已经 通过它驻莫斯科大使要求 苏联运用它的影响",以 "防止敌对行动爆发"

据路透社二十一日从 华感顿发出一则消息诱 露,美国国务院官员证 "苏联已向美国保证, 它在维持中东和平和防止 阿拉伯—以色列战争方面 有肯定的利害关系。上述 保证在美国同莫斯科、伦 敦和巴黎就中东紧张局势 进行接触的过程中, 曾多

侵略阴谋,激起了阿拉伯人民的强烈反抗。叙利亚全国 军民已经进入战备动员状态。阿联军队纷纷开赴前线, "阵以待。阿联已要求"联合国紧急部队"从阿联领土 和加沙地带撤出,并宣布封闭亚喀巴湾。巴勒斯坦民族 解放军进入前沿阵地、准备给侵略者以迎头痛击。其他 阿拉伯国家的政府和人民连日来也纷纷表示支持叙利亚 的反侵略斗争。阿拉伯各国人民正在团结起来, 共同对 敌,准备坚决反击美帝国主义及其工具以色列的侵略行 七亿中国人民作为阿拉伯各国人民的反帝战友, 坚

美帝国主义及其侵略工具以色列对叙利亚的颠覆和

决站在叙利亚、阿联和阿拉伯各国人民的一边、全力支 持他们反对美帝国主义和以色列侵略阴谋的正义斗争。

美帝国主义是阿拉伯人民最凶恶的敌人。目前阿拉 伯地区的这种紧张局势, 完全是美帝国主义一手制造 的。最近一个时期,美帝国主义不断在叙利亚、也门和其 他阿拉伯国家大搞间谍颠覆活动。在美帝国主义的支持 下, 以色列政府公然陈兵以叙边境, 建无忌惮地准备对 叙利亚发动大规模武装侵略,并且猖狂叫嚣"要对叙利 亚使用武力","打垮叙利亚政府"。美国第六舰队也在蠢 蠢欲动,

美帝国主义这样明目张胆地对阿拉伯国家施加武力 威胁和加紧侵略活动,其目的显然是要镇压阿拉伯各国 人民不断高涨的反美斗争,加强以色列的反动政权,并 在西亚非洲地区加紧扩张美国的新殖民主义势力。

但是,正如毛主席指出: "美国制造的这些紧张局势 走向了美国人愿望的反面,它起了动员全世界人民起来 反对美国侵略者的作用。"美帝国主义完全错误地估计了 今天阿拉伯地区的形势。美帝国主义和以色列的侵略, 恰恰促使了阿拉伯各国人民更加觉醒起来。

认清了美帝国主义的侵略面目。他们不但没有向美帝国主义和以色列的武力威 胁低头屈服,反而掀起了越来越强大的反美斗争,坚决维护自己的民族独立和 阿拉伯各国人民同仇敌忾,随时准备给敢于来犯的侵略者以迎 头痛击。这就是阿拉伯人民对于美帝国主义和以色列侵略者的最有力的回答。

阿拉伯人民坚决反对美帝国主义及其工具以色列的斗争,同样也是对苏修 一个沉重打击。事实证明,美帝国主义工具以色列同阿拉伯人民的 矛盾,是压迫和反压迫,侵略和反侵略的矛盾,是根本不可调和的矛盾。苏修领导集团妄图用所谓"塔什干精神"来束缚巴勒斯坦和阿拉伯各国人民反对以色 列的斗争,实际上就是为美帝国主义侵略阿拉伯国家的阴谋效劳,就是与阿拉 伯国家的民族解放事业为敌。阿拉伯人民是一定会识破并坚决反对苏修领导集 团的这种叛卖行为的。

值得注意的是,美英帝国主义和苏修领导集团正在加紧勾结,公开干 预阿拉伯的局势。据西方通讯社报道,美国总统约翰逊已经秘密致函柯西金, 要求苏修领导"运用它的影响"来防止中近东的"敌对行动"。在约翰逊的授意之 下, 苏联政府已发表声明, 避而不谈美帝国主义的侵略阴谋, 却叫嚷什么要 "尽一切可能,不允许破坏近东的和平和安全"。与此同时,英国外交大臣布朗 已赶往莫斯科去同苏修领导人会谈中东局势。联合国秘书长吴丹也在加紧活 动、竭力为美帝国主义效劳。这些事实表明、美帝国主义和苏修领导集团正在 拿阿拉伯人民的利益来作交易,力图扑灭阿拉伯各国人民的这一场反美怒火。

但是,阿拉伯人民决不会停止他们反对美帝国主义及其侵略工具以色列的 正义斗争。他们的斗争得到全世界革命人民的支持。美帝国主义如果胆敢纵容 以色列对叙利亚或其他阿拉伯国家发动武装侵略,它们就必然要在阿拉伯人民 的迎头痛击之下, 遭到可耻的失败。

企图扑灭阿拉伯人民的反 美怒火。 美帝国主义头子约翰

表一项声明。他在声明中 施展了他惯用的反革命两 手的伎俩,一方面重弹所 谓中东的"和平"和"稳 定"的滥调,企图欺骗世 界人民,掩盖美帝在中东 地区进行颠覆破坏活动的 真相;同时,大肆叫嚷中 东地区对美国"具有重 大的利害关系",并且露出 一副凶相,对阿拉伯国家 进行恐吓威胁。约翰逊在

与此同时, 联合国秘

次提出过。

在进行了紧张的幕后 活动以后, 苏联政府在约 翰逊发表声明的同一天. 也就近东局势发表了一项 声明, 对制造中东紧张局 势的罪魁祸首美帝国主义 只字不加谴责, 却同约翰 逊唱一个调子,大谈什么 "和平"、"安全"和近东局 势"令人不安"等等。 贯破坏世界人民革命斗争 的苏修领导集团甚至也表 示,苏联"将尽一切可能", 插手中东局势, 以破坏阿 拉伯人民的反美斗争。

英国为了维护它在中 东的殖民利益, 也积极参 与美苏的阴谋活动。英国 外交大臣布朗在二十三日 赶到莫斯科。据西方通讯 社透露, 布朗将在莫斯科 同苏修领导人会谈中东局 势,并将要求苏修领导集 团"利用他们的影响",对 中东局势进行干预。

美帝在与苏修加紧勾 结进行频繁的外交活动的 同时, 还大力加强它在东 地中海的军事部署,企图 对阿拉伯国家施加军事压 力。据报道、美国第六舰 队的舰只已经开到阿联和 加沙地带的海岸附近,另 有大批舰只正在开往东地 中海途中。在马耳他的英 国军事发言人也在二十三 日晚间宣布, 在地中海的 英国军舰和军队已经处于 警戒状态。

农产品、银 和其它商品的

和五千几百万吨美国粮食 度已经接受了大约七十

国主义和印 度政府最近签订了 笔 二百万美

,供印度购买美国商品之用

帝 国主义给印度政 笔 加",这个重。尼克松 骂声中灰溜溜地滚回 去了 拉丁美洲的游击活动在增 的心情还要沉

日益觉醒的拉丁美洲人民的强烈反对阿根廷、巴西和墨西哥进行阴谋活动 拉美人民 反对声 ;并且要出版 匪帮 中 ,再次遭到

华人民共和国建立外交关系:构。会议决定起草一份公众均构。会议决定起草一份公众均构。会议决定起草一份公众均额举行全国会议,讨论协会的 众请愿书 ,改选领导机 , 在 一日在惠灵

西兰 寨新闻部就法新社的一 中 :不管怎样 国协 会举行 全国

,柬埔寨决不会参加这

部重申柬埔寨决不会参加东南亚" 据柬埔寨新闻社二十一 一日报道 ,柬埔寨新闻

柬重申不参加东南亚"

八件。八件。 奋战 老挝桑怒省军民 迫 , 降 其 战果 中打死四百三十六名 。据统计 ,在今年 ,桑怒省军民共歼 一百零 打伤

挝桑怒省军民又取得 明 新 辉 闻



# 光焰无际的毛泽东思想万岁!

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

喜事一宗接一宗. 大事一件挨一件。正当 我们热烈欢呼党中央的 《通知》发表—周在的时 候,又以极其兴奋的心 情来纪念毛主席《在延 安文罗座谈会上的讲 话》发表二十五周年, 这对于我们把无产阶级 文化大革命搞得更好. 增添了无穷无尽的力 量, 鼓起了更大的信

毛主席《在延安文 艺座谈会上的讲话》, 创造性地制定了最完 整、最彻底、最正确的 无产阶级文艺路线,是 - 盏光辉的指路明灯, 它指引着我们从胜利走 向胜利。

二十五年来,毛主 席的无产阶级革命文艺 路线,与修正主义的文 艺路线,进行了尖锐的 斗争。在党内最大的走 资本主义道路当权派的 支持下, 陆定一、周扬 等一小撮反革命修正主 义分子, 利用他们所窃 取的文化大权, 明目张 胆地与毛主席的革命文 艺路线相对抗。

二十五年来,毛主 席的无产阶级革命文艺 路线与修正主义文艺路

线的斗争, 主要围绕在为谁服务的 司", 没有什么了不起。这是多么糊

毛主席在《讲话》中明明白白 "我们的文学艺术都是为人民 指出: 大众的,首先是为工农兵的,为工 农兵而创作,为工农兵所利用的。"

毛主席的这一英明指示, 在文 艺界是不是贯彻了呢? 没有。就拿 戏剧来说吧,十几年来,舞台上 **演的还是帝王将相、才子佳人那** 套老古董,贩卖的是封、资、修黑

无产阶级文化大革命以前,我 们贫下中农就常常思谋这个问题: 在党和毛主席的英明领导下, 我们 丁农兵做出了许多惊天动地的事 业, 出现了许多英雄模范人物, 为 什么上不了舞台?现在,是工人阶 级、贫下中农当家做主的时代,为 什么许多戏剧、电影的主人公不是 工人阶级和贫下中农?

经过一年来的无产阶级文化大 革命,问题已经完全清楚了:原 来, 文艺界被修正主义的文艺黑线 专了我们的政。

毛主席教导我们, 革命的根本 问题是政权问题。早在《讲话》中

和军事战线。我们要战 胜敌人,首先要依靠手 董 景

里拿枪的军队。但是仅 仅有这种军队是不够 的,我们还要有文化的 军队"。历史上,任何一 个阶级, 在夺取政权之 前,总是先制造舆论准 备。这支文化的军队掌 握在谁手里,关系太大 里, 它就为无产阶级夺 取政权、巩固和发展无 产阶级专政制造舆论; 要是掌握在资产阶级. 修正主义分子手里,它 就为资产阶级专政和复 辟资本主义制造舆论, 千万可不能小看这笔杆 无产阶级文化士革

就明确指出:"在我们为

中国人民解放的斗争

中, 有各种的战线, 就

中也可以说有文武两个

战线,这就是文化战线

命以前, 文化领域的领 导权,被党内一小撮走 资本主义道路当权派篡 夺了; 文艺成为他们反 党反社会主义,复辟资 本主义的舆论工具。有 的人曾经认为,绘画,演 戏,拍电影,写文章, 是看热闹哩!有点问题, 也不过是打"笔墨官

涂,多么危险啊!文化大革命中许 多惊心动魄的事情,使人民懂得了; 绘画, 演戏, 拍电影, 写文章, 里边 都充满着尖锐的复杂的阶级斗争。

毛主度辛白主持制定的中共中 央一九六六年五月十六日的《通 知》,给窃取文化战线上大权的彭 直、陆定一、周扬等反革命修正主义 分子和他们的总后台敲响了丧钟. 一年来的无产阶级文化大革命所取 得的一个又一个胜利,宣告了他们 的修正主义文艺路线的彻底破产。

"雄关漫道真如铁,而今迈步 从头越。"在纪念毛主席《讲话》发 表二十五周年的时候,我们要把已 取得的胜利,当作万里长征的第一 步,要以不断革命、彻底革命的精 神, 把党内最大的一小撮走资本主 义道路当权派批深、批透, 斗倒、 斗臭,要把《修养》《二月提纲》 批深、批诱、批倒、批臭、要把这 一小撮反革命修正主义分子和他们 的后台打翻在地, 要把他们窃取的 党、政、财、文大权统统夺讨来. 把笔杆子牢牢地掌握在无产阶级革 命派手里!

毛主席的伟大著作 《在延安文艺座谈会上的 讲话》发表二十五周年了。 这篇光辉著作是当代马克 思列宁主义文艺理论的顶 峰,是团结人民、教育人 民、打击敌人、消灭敌人 的强大武器,是无产阶级

文化大革命的纲领性文件

在轰轰烈烈的无产阶级文化 大革命中,这部光辉著作更显示 出它的巨大威力。回顾一年来的 文化革命 我们从《讲话》由55 取了巨大的精神力量,武装了思 想,和全省革命群众一起,向党 一小撮走资本主义道路当权派 以及背后支持他们的中国的赫鲁 晓夫作了英勇的斗争,把被他们 篡夺了的党、政、财、文大权统 统夺了回来, 打退了他们多次的 疯狂反扑, 把政权牢牢地掌握在 我们无产阶级自己手里。目前全 省文化大革命是一片大好形势。 这一切,都是光焰无际的毛泽东

毛主席在《讲话》中指出: "在我们为中国人民解放的斗争 中,有各种的战线,就中也可以说 有文武两个战线, 这就是文化战 线和军事战线。"文化战线是个极 为重要的战线。事实告诉我们,要 巩固和保卫无产阶级政权, 不仅

思想的伟大胜利!

# 坚决保卫无产阶级政权

要牢牢地掌握枪杆子,还要紧紧 地握住笔杆子, 既要学会与拿枪 的敌人作斗争的本领, 也要学会 批判资产阶级、与不拿枪的敌人 作斗争的本领,才能使我们的政 权永不变色。

解放十七年来, 文化思想战 线上的阶级斗争极为尖锐复杂。 就拿黑龙江省来说, 党内一小撮 走资本主义道路的当权派为了实 现复腔资本主义的野心 他们首 先就是从文化思想战线上向无产 阶级发动猖狂进攻的。凭借他们 占据的舞台,报纸,广播,大肆 贩卖资产阶级、修正主义的货 色。他们演的是帝王将相、才子 侍人. 写的是修正主义的货色, 唱的是资产阶级的靡靡之音。 旦时机成熟,他们就会变无产阶 级政权为资产阶级政权, 使我们 重新掉进旧社会的苦难深渊。这 些惊心动魄的事实, 引起我们极 大的警惕, 绝不能忘记和轻视意 识形态领域里的无产阶级与资产

阶级尖锐复杂的阶级斗争,否则 派的;是怎样大刮经济主义黑 就要犯极大的错误。

我们人民解放军是毛主席亲 手缔造的军队,是无产阶级专政 的柱石, 是无产阶级文化大革命 的中流砥柱。

毛主席说:"你们要关心国家 大事,要把无产阶级文化大革命 进行到底!"我们深深认识到,关 心国家大事就是关心无产阶级政 权。我们省军区指战员遵照毛主 席的教导, 在这场激烈的斗争中, 勇敢地捍卫毛主席的无产阶级革 命路线,满腔热情地全心全意地 支持无产阶级革命派, 狠狠地打 击党内一小撮走资本主义道路的 当权派,履行了保卫和巩固无产 阶级政权的神圣职责。

无产阶级文化大革命是毛泽 东思想大学校的最丰富最实际最 深刻的课程。在阶级斗争的大风 浪里, 我们指战员经受了最严峻 的考验和锻炼,毛泽东思想水平 提高了一大步。指战员们增强了

阶级和阶级斗争的观念。 我们亲眼看到了旧黑龙江 省委内-小撮走资本主义 道路的当权派以及支持他 们的总后台,是怎样疯狂 **地镇压革命小将起来造反** 的: 是怎样挑动和欺骗不 明真相的群众围攻革命左

风. 破坏工农业生产的: 是怎样 制造反革命的逆流, 破坏革命的 "三结合"的。这些事实,深刻地 教育了我们, 使我们讲一步认识

到毛主席在《讲话》中所说的这 个伟大真理: "政治,不论革命的 和反革命的, 都是阶级对阶级的 斗争,不是少数个人的行为。

无产阶级文化大革命已经取 得了伟大的胜利,但是严重的阶 级斗争仍然摆在我们面前,我们 绝不能松懈自己的斗志。

我们一定要和广大革命群众、 革命干部一起, 进一步认真学习 毛主席《在延安文艺座谈会上的 讲话》等著作, 以及毛主席亲自主 持制定的中共中央一九六六年五 月十六日的《通知》,抓住主要矛 盾,紧紧掌握斗争的大方向,把党 内大大小小走资本主义道路当权 派,坚决斗倒、斗垮、斗臭,保卫 和巩固无产阶级政权,让毛泽东 思想伟大红旗永远高高飘扬!

## 誓 做 无 产 阶 级 革 命 文 艺 事业的接班人

作为一个青年文艺理 论工作者,通过在文艺界 短短的几年工作实践和无 产阶级文化大革命中一年 来的斗争实践,深深地体 会到: 毛主席的伟大著作 《在延安文艺座谈会上的 作的指路明灯。在意识形 态领域内两个阶级、两条 道路、两条路线的激烈斗 争中, 我们一时一刻也不 能离开毛主席的这部光芒 四射的宝书。

刚刚踏上文艺工作岗 位. 两条道路就尖锐地摆 在我们面前。毛主席在《讲 话》中给我们指出了一条 革命化的道路, 一条做无 产阶级革命事业接班人的 道路。毛主席教导我们: "为什么人的问题、是一 个根本的问题, 原则的问 题。"毛主席要我们站在无 产阶级的立场上, 为工农

兵群众服务。他一再嘱咐 我们:"一定要把立足点移 过来,一定要在深入工农 兵群众、深入实际斗争的 过程中, 在学习马克思主 义和学习社会的过程中, 逐渐地移过来,移到工农 兵这方面来, 移到无产阶 级这方面来。"我们是毛主 席一手抚养大的青年,我 们是多么愿意听毛主席 的话, 沿着这条革命的 康庄大道前进啊! 我们非 常希望能按照毛主席的指 示, 做一个工农兵群众的 代言人, 做一名向修正主 义冲锋陷阵的勇猛小兵。

但是,解放十几年来, 旧中宣部、旧文化部以及 他们的后台老板、中国的 赫鲁晓夫,却千方百计要

的劲头全表认出来了!

出,是在和我们一块战斗啊!

深切地体会到, 毛主席的教导是 多么伟大啊! 我们这个宣传队. 在这方面还作得很不够, 离毛主 席他老人家的要求还差得很远。 今后我们一定要更好地学习《讲 话》,用革命文艺的武器,勇敢地 捍卫毛主席的革命路线, 积极宣 害我们。他们说, 文艺要 为"全民"服务,文艺 批评的任务主要不是灭 资兴无,而是"总结艺 术经验",等等。一句话, 他们妄图抹煞文艺界的阶 级斗争,解除我们的思想 武装, 让一切错误的思想、 一切毒草、一切牛鬼蛇神 自由泛滥, 扳无产阶级专 政和社会主义的墙脚。我 们刚刚对资产阶级、修正 主义文艺思想进行了一点 批判, 他们就暴跳如雷, 对我们实行资产阶级专 政。什么"简单粗暴",什 么"教条主义",什么"不 懂策略",帽子一大堆!这 样还不够, 他们还要我们

跟着他们一起到那些资产

民和

、教育人民、打击方向盘,使文艺

方向盘,我们要

辈

"赔礼道歉"!你不乐意吗? 那就是"骄傲自大",就是 "不听党的话" 在这种公开压制以 他们还运用一手软刀 子割头的办法,那就是把

阶级反动"权威"的家里

我们与工农兵群众隔绝, 与火热的斗争生活隔绝, 用资产阶级的名利思想来 腐蚀我们的灵魂。党内最 大的走资本主义道路的当 权派和文艺界的一小撮反 革命修正主义分子,要我 们闭门读书,学习"传统", "丰富知识",争取做"第一 流"的理论家。什么传统? 什么知识?就是几千年的 封建文艺,几百年的资产 阶级文艺和三十年代的修 正主义文艺。他们规定:政 治学习和参加劳动的时间 不得超过工作日的百分之 二十。他们说这是对我们 的"培养", 这是"爱惜人 材"!这是什么"培养"?什 么"爱惜"?是毒害啊!是

杀人不见血的毒害! 依照

他们的办法, 我们眼不见 工农兵的面貌, 耳不闻工 农兵的声音, 心里缺乏工 农兵的感情,生活里更少 工农兵的朋友。我们还 怎么能做工农兵的代言 人? 怎么能为工农兵服务 呢?

是我们最最敬爱的领 袖毛主席指引着我们,使 我们没有迷失方向。是他 老 人 家 发 出 了 千 万 不 要 忘记阶级斗争的伟大号 召,给我们敲响了警钟; 是他老人家对文艺界的几 次批示,揭开了文艺领域 阶级斗争的盖子,擦亮了 我们的眼睛; 是他老人家 亲自发动和领导了无产阶 级文化大革命, 使我们进 一步认清了敌人。我们要 一千次、一万次向毛主席 表示: 我们一定要高举毛 泽东思想的伟大红旗,深 入到工农兵群众中去,为 无产阶级紧紧握住 "笔杆 事业的坚强接班人!

在纪念毛主席《在延 安文艺座谈会上的讲话》 二十五周年的时候,回顾 我们造反宣传队走过的道 路, 重温毛主席的教导, 我们觉得倍加亲切。

毛主席教导我们:要使文艺 成为"团结人民、教育人民、打击 敌人、消灭敌人的有力的武器"。

去年八月中旬, 我们造反官 传队成立。那时,方兴未艾的文化 大革命运动正逐步推向高潮。红 色造反者登上了政治舞台, 杀出 了学校, 杀向了社会。由于现实 的阶级斗争需要, 我们拿起了文 艺这一武器, 和千百支造反的宣 传队一起,冲进文化大革命的战 火中。我们用文艺团结人民,教 育人民,向旧黑龙江省委内-撮走资本主义道路的当权派展开

我们造反宣传队没有什么艺

### 革命文艺是文化大革命有力的战斗武器

哈尔滨军事工程学院红色造反团造反盲传队

术专长, 可是我们有为捏卫毛主 席的革命路线奋勇作战的革命精 神。因此,我们一出现就遭到旧 省委内一小撮走资本主义道路当 权派的迫害和压制。魔高一尺, 道高一丈。我们用文艺武器同他 们进行了针锋相对的斗争。他们 来个"八・一六"通知、妄图扑 灭文化大革命的烈火, 我们就来 -个《给省委一张大字报》,揭穿 他们的阴谋:他们排动不明直相 的群众来围攻我们,我们就编-个《叫声工人老大哥, 有件事情 对你说》的节目,向受蒙蔽的群 众说明真相, 争取他们和革命造

在我们斗争的日子里,《造 反有理》唱起来了,《造反舞》跳 起来了,我们把"造反有理"的 舆论诰得足足的。在我们艰苦的 日子里, 我们望着毛主席他老人 家的画像,唱起了《抬头望见北 斗星》,跳起了《无限风光在险 峰》,我们的心飞向了北京,我们 决心遵照毛主席的教导, 用文艺 团结和激励人民, 同心同德地和 敌人去作斗争。

我们走上街头,走进工厂 演出结合实际斗争的造反节目 高唱自己谱曲的语录歌《造反 有理》、《革命是暴动》。大长了红 色造反者的志气,大灭了走资本

把我们引上邪路, 变成他 们的接班人。为了达到这 -目的。他们采取各种各 样的手段来压制我们,毒 主义道路当权派的威风。 演出结束后, 革命群众冲 上台去紧握住我们的双 手,激动地说:"太好了!太 好了! 你们把我们造反派

去年十二月份, 我们到重庆 地区去串连。在那里, 我们一方 面和当地的革命造反派战友们并 肩作战,一方面拿起文艺武器展 开宣传活动。重庆的战友们高兴 地对我们说:"你们哪里是宣传演

在阶级斗争的实践中, 我们 传伟大的毛泽东思想!

分气愤 工人看了 大放毒草电影和黄色音反动京剧《四郎探母》 。拿《讲话》: "毛主席说文艺应该为工农就原形毕露了。有些老工人讲话》这面照妖镜一照,这问就带着这个问题学习《讲 咱 们エ厂 Ŧ

理本的对

主义大造舆论。他们到我:对咱们工农兵放毒,为他! 三乌七八糟的臭垃圾感到十岁和黄色音乐。当时,不少 , 为他们 乐。当时,不少、《乌盆计》, 、音乐

f"剥削有理"的 "人大的专", "本家对工人 "本家对工人 "本家对工人

向盘,对于一切牛鬼蛇神谈会上的讲话》,是咱们在 一切牛鬼蛇神话》,是咱们充 ,是咱们文艺工作的方 在延安文艺座 是带劲儿 理」,这纯粹是黑心说毒话,我们一定理」,这纯粹是黑心说毒话,我们一定如利压种也是这样!党内最大的是地主过我的工人说:"收租院里讲的是地主过我的工人说:"收租院里讲的是地主过我的大场提高剥削,过去资本家对工人的残酷剥削,过去资本家对工人的人。

目阶 "这是演咱们工人自己的?目。工人同志们看了演出阶级的 英雄事迹,编成短 斗争 ,兴奋地说

在这次无产阶级

盘 照 妖 镜

方

向

# 党内头号野心家是鼓吹"全民文艺"的罪魁

首都批判资产阶级反动学术"权威"联络委员会

-九六二年,正当我国国民经济暂时困难,国内外 阶级斗争十分尖锐的时候, 党内最大的走资本主义道 路当权派唆使文艺界一小撮反革命修正主义分子,有 组织、有计划地搞了一个"纪念"《在延安文艺座谈会 上的讲话》的大阴谋。他们借纪念《讲话》为名,行篡改、 攻击《讲话》之实。他们大开反革命黑会, 大发毒草文 章,调动一切反革命力量,向无产阶级专政和无产阶 级文艺进行疯狂的大反扑。

欠债总是要还的。文艺界—小撮反革命修正主义 分子, 以及他们的总后台党内最大的走资本主义道路 当权派恶毒攻击、篡改《讲话》的滔天罪行,必须彻 底清算,他们散布的流毒,必须彻底肃清。

文艺为什么人的问题,是一个根本的原则性的问 题,是无产阶级文艺的大方向的问题。《讲话》制定的 为工农兵服务的文艺方向, 确立了工农兵在文艺方面 主人翁的地位,把被颠倒了的历史再颠倒过来。这是马 克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命。

周扬、林默涵一伙在他们的总后台党内最大的走 资本主义道路当权派的支持下,肆无忌惮地反对为工 农兵服务的文艺方向。他们在《为最广大的人民群众 服务》和《文艺队伍的团结、锻炼和提高》两株大毒草 中, 打着"纪念"《讲话》的幌子, 公然提出了 民文艺"的口号。文章说: "今天文艺服务的对象和范 围,比过去任何时期都更加广泛了。我们的文艺应当 为全国最广大的群众服务",说什么"今天的情况不 同"了,我们文艺的服务对象要包括"各民主党派和民 主人士,爱国的民族资产阶级分子"、"爱国侨胞和其他一切爱国人士"在内的"全体人民"。他们私下更露 骨地胡说我们的文学"是全民的全人类的文学",为工 今天的"文艺要为各 农兵服务的方向"已经过时了" 种人所接受",文艺作品"既反映阶级的利益,又反映全 体人民的利益", "它是给所有阶级看的,引起所有人 。这完全是一派胡言。

"全民文艺"并不是什么新鲜的货色。它是落介 石的御用文人梁实秋之流早就贩卖过的"超阶级文艺 的翻版,是毛主席在《讲话》中痛加斥责过的彻头彻 尾的资产阶级谬论。资产阶级在无产阶级专政的条件 下,不敢公开要求文艺为资产阶级的利益服务,因而 通过混入无产阶级专政机构的资产阶级代表人物,采 取貌似公正的两面派手法,虚伪地表白文艺要"反映 全体人民的利益"。要"为各种人所接受"。这是资产阶 级惯用的伎俩。

毛主席说: "在现在世界上,一切文化或文学艺术 都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺 术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的 艺术,实际上是不存在的。"文艺作为一种意识形态, 总是为一定阶级的政治服务的。在阶级社会里、过去、 现在、将来都不会也绝不可能有为不同阶级所共有的 所谓"全民文艺"。试问:革命样板戏《智取威虎山》、 《海港》、《红灯记》、《沙家浜》等等,能反映地主 资产阶级的"利益"吗?能引起他们的"共鸣",为他 们"所接受"吗?相反,《不夜城》、《林家铺子》能 反映无产阶级的利益吗?能为无产阶级所接受吗?能引 起无产阶级的共鸣吗?不能,绝对不能!所谓"全民文 , 是一小撮反革命修正主义分子适应资产阶级的需 要而提出来的极端虚伪的口号。他们打着"反映全体 人民的利益"的幌子,反对文艺为无产阶级的政治服 务,实质上反映资产阶级的利益;他们打着文艺要为 "各种人所接受"的幌子,实质上是要改变无产阶级文 艺的革命性质,变成资产阶级所能"接受"的东西。

文艺战线上惊心动魄的阶级斗争, 完全戳穿了"全 - 九六二年,正当国内外阶级斗争 民文艺"的谎言。 十分尖锐的时候,文艺黑线的头目们打着文艺为"所 有人"服务的幌子,为牛鬼蛇神大批出笼发放通行证。 使文艺界顿时毒草丛生, 妖风四起, 一片污浊气氛。党 内最大的走资本主义道路的当权派充当了调动文艺界 的反动势力, 向无产阶级专政进行疯狂反扑的总指挥。 是他,主张进口所谓"无害"的电影,向西方大开门, 为资本主义、修正主义思想对社会主义中国的侵袭大 开方便之门;是他,提倡大演"传统戏",点头"开放 剧目",让帝王将相、才子佳人霸占了戏剧舞台;是他, 树起"暴露文学"的黑旗,号召作家"写黑暗" 灾难"、"写缺点",煽动作家攻击三面红旗,攻击党的 领导,反对无产阶级专政。这是什么"全民文艺"?完 全是为资产阶级服务,为一小撮地、富、反、坏、右服 务的反革命文艺!

"全民文艺"这个反动口号,是文艺界一小摄反革 命修正主义分子遵照他们的总后台、党内最大的走资 本主义道路当权派的旨意精心制作出来的。党内最大 的走资本主义道路的当权派千方百计混淆阶级界限, 竭力美化资产阶级, 胡说什么资本家已经成为"新 式资本家"了,正在"逐步转变为名副其实的劳动者" "他们已经不愿意反抗社会主义了"。他用这种蛊惑人 心的语言,企图使无产阶级丧失对资产阶级的警惕性。 他狂热地鼓吹阶级斗争熄灭论,胡说什么"我国社会主 义和资本主义谁战胜谁的问题,现在已经解决了","国 内主要阶级的阶级斗争已经基本上结束了"。他给人们 描绘了一幅"全民国家"的蓝图:"工人、农民、小资产阶 级、资本家互相尊重,各得其所",和平共处、互不侵 忍资产阶级来侵蚀、瓦解我们的队伍。 犯。这是一个道道地地的资产阶级理想王国的方案。 十分清楚, "全民文艺"的理论根据来自党内最大的走 资本主义道路的当权派。他同苏修的赫鲁晓夫一样, 是"全民国家"论和"阶级斗争熄灭"论的狂热鼓 吹者。"全民文艺"只不过是"全民国家"论在文艺上 的反映和具体化。

"全民文艺"论完全是为资产阶级服务的,完全 是为资产阶级复辟资本主义服务的。它同党内最大的 走资本主义道路当权派所鼓吹的阶级斗争熄灭论、"全 民国家"论一样,是资产阶级用来麻痹无产阶级的革 命意识、瓦解无产阶级的革命斗志的一剂毒药,是资 产阶级用来推翻无产阶级专政、实现资本主义反革命 复辟的一种手段。

没有革命化的文艺队伍, 便没有革命的文艺。只 有建立起一支非常革命化、战斗化的文艺队伍,才能 真正建立起无产阶级的新文艺,才能确保文艺为工农 兵服务的方向。

解放以来,在文艺队伍问题上,一直存在着改造 与反改造,"和平演变"与反"和平演变",无产阶级革 命路线与资产阶级反动路线的斗争。

"各种艺术形式— 一戏剧、曲艺、音乐、 毛主席说: 美术、舞蹈、电影、诗和文学等等,问题不少,人数很多, 社会主义改造在许多部门中,至今收效甚微…… "这些协会和他们所掌握的刊物 主席一针见血地指出: 的大多数(据说有少数几个好的),十五年来,基本上 (不是一切人)不执行党的政策,做官当老爷,不去接近

工农兵,不去反映社会主义的革命和建设。最近几年,

章然跌到了修正主义的边缘。如不认直改造、势必在将 来的某一天,要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团 体。"然而,文艺界一小撮反革命修正主义分子却大放 烟幕,居心叵测地美化文艺队伍的现状,以掩盖文艺队 伍中尖锐的阶级斗争, 麻痹无产阶级革命派的阶级警 惕性,给文艺界的牛鬼蛇神打保票,提供保护伞。他 二十年来形成了一支坚强的劳动人民的 文艺队伍",这个队伍"同群众的结合日益加深","思 想感情发生了根本变化。"这种观点的总根源是来自党 内最大的走资本主义道路的当权派。这个"大人物" 早在一九五六年便定下了调子,说什么"知识界已经改 了原来的面貌,组成了一支为社会主义服务的队伍" "工人阶级的文艺队伍应该说已经形 -九六〇年又说: 成了",文艺界"现在的问题都是人民内部矛盾的问题, 不能采取阶级斗争的办法了。"因此,"不要采取反右的 作法"了,而要"用妥协的办法"。

在纪念《讲话》发表二十周年的两株毒草中, 口不谈文艺队伍中的阶级斗争,作家只有年老的和年 轻的之分, 党的和非党的之分, 没有无产阶级和资产 阶级之分了。这两篇文章声嘶力竭地叫嚷党和非党,年 轻和年老的作家要"长期地合作共事","要互相尊重, 互相帮助,互相学习"。这种高唱"团结"的论调,这种宣 扬"阶级斗争熄灭"的言论,分明是为保全、扩充资产 阶级的文艺队伍,腐蚀、破坏无产阶级的文艺队伍打掩 护, 以便在"团结"的烟幕下, 把无产阶级的文艺队 伍吃掉; 并且掩护资产阶级向无产阶级进攻, 为资产 阶级进行反革命反扑柴上浇油, 为牛鬼蛇神向党向社 会主义讲攻火上加薪。这伙反革命修正主义分子对资 产阶级是那样的奴颜婢膝,对无产阶级革命派却摆出 一副"活阎王"的凶相,蛮横地训斥,胡说什么"有 人不把艺术工作者看成劳动者,说他们是资产阶级、旧 社会来的。……不要把自己当成改造者,是职业;人 家是被改造者、好象各有分工。是否有时也可以换 下? 互相改造, 互相帮助。首先要改变这种统治和被 统治, 改造和被改造的关系, 代之以平等的、互相尊 重、互相学习、亲密无间的同志关系。"请看,他们的反 革命与焰何等嚣张!难道无产阶级不去改造资产阶级。 反而应该被资产阶级所改造吗?难道无产阶级不去统 治资产阶级,反而应该让资产阶级来统治无产阶级吗?

对于文艺工作者, 我们向来主张用马克思主义关 于阶级、阶级斗争的观点,采取分析的态度。依靠文 艺队伍中的无产阶级革命派, 团结中间派, 打击并最 大限度地孤立右派,是我们一贯坚定的阶级政策。由 于周扬一伙长期以来推行一条投降主义路线, 文艺界 的一支以工农兵为主体的无产阶级的文艺队伍并没有 真正形成。从"旧社会来的"老作家,旧的知识分子,他 们中间有为数不少的人是道道地地的资产阶级分子 有的是反动的学术"权威",有的是历史反革命、汉奸、 叛徒、漏网右派。这些人以"老头子"、"老前辈" 专家"自居、象定时炸弹一样埋藏在革命的文艺队伍 的内部。阶级斗争的实践表明, 这些牛鬼蛇神是反革 命复辟的中坚力量。对于这些人,我们能讲"团结" "尊重"吗?不能,我们同他们的斗争是你死我活的 斗争, 丝豪谈不到什么平等。至于从旧社会来的知识分 子中间的多数人,尽管是拥护党拥护社会主义的,但 他们的世界观并没有得到彻底的改造,他们总是企图 按照资产阶级的世界观来改造文艺、改造党、改造世 界。因此,我们必须在思想战线上坚持开展灭资兴无 的阶级斗争,以斗争求团结。放弃思想斗争,便是容

什么"团结"呀,什么阶级斗争"熄灭"呀,统统是 资产阶级骗人的鬼话。他们让无产阶级向资产阶级讲 "团结",让无产阶级"熄灭"对资产阶级的阶级斗争, 但是他们对无产阶级的阶级斗争从来没有熄灭过,他 们对无产阶级革命派是从来不讲"团结"的。他们抬 出国民党的训政, 对无产阶级革命派进行围剿和镇 压,在文艺队伍中推行一条反革命修正主义的组织路 打击一批,保护一批,腐蚀一批,企图改变我们文 艺队伍的颜色, 把它变成为反革命复辟服务的象匈牙 利裴多菲俱乐部那样的团体。

(一) 他们打击文艺界的无产阶级革命派和新生 力量。他们有党内最大的走资本主义道路当权派作靠 山, 利用职权, 压制、打击文艺队伍中的革命力量。 他们压制对反动影片《清宫秘史》的批判; 他们压制 "小人物"对《红楼梦研究》的批判;他们阻拦戏剧 改革,打击戏剧界的革命派;他们排斥、打击、围攻 无产阶级文化大革命中的先锋战士。用心何其毒也!

(二) 他们保护文艺界的牛鬼蛇神。文艺黑线的 头目们在党内最大的走资本主义道路当权派的支持 下、长期以来结党营私、招降纳叛、收罗反革命力量。 党内最大的走资本主义道路当权派竟然保护胡风反革 命集团,声称要"采取帮助的态度……,不要打倒"。文 艺黑线的头目们也学着他们的总后台的样子, 庇护 切反革命力量。他们为叛徒辩护说: "一个从革命队伍 中叛变的人……其中也许有情有可原的地方":他们胡 说右派"是糊里糊涂跟着起哄"搞成的;他们称"受 批评,挨斗争"的资产阶级分子是"好同志";他们训 谤历次政治批判运动是"过火", "有些批判是错误的"; 他们恶毒地攻击无产阶级专政"抹杀"人才,还别有 用心地说"不患无千里马,而患无伯乐",言外之意就 是说, 社会主义制度下没有好领导, 所以千万个人才 都埋没了。他们以伯乐自居, 为一切牛鬼蛇神翻案, 网 罗社会渣滓, 予以重用, 为他们进行反革命复辟服务。

(三) 他们腐蚀革命的文艺队伍。阴谋对革命的 文艺队伍进行和平演变、使革命的文艺队伍改变颜色。

他们挥舞起"简单化"、"庸俗化"的大棒,反对 文艺工作者学习毛主席著作,恶毒咒骂光焰无际的毛 泽东思想是"玄学",诽谤、诬蔑以毛泽东思想为座右 铭的人是"修女、修士"。他们害怕毛泽东思想改造人 的巨大威力,百般阻挠毛泽东思想的传播,千方百计 地阻拦用毛泽东思想武装文艺工作者的头脑。

他们千方百计地阻拦文艺工作者投入到火热的斗 生活中去,与工农兵相结合,胡说什么不到工农兵中 去"也还是可以结合的。"他们夸张艺术实践的作用, 胡说什么不要深入工农兵群众,单凭艺术实践便可"收 到思想改造的效果"。他们让文艺工作者脱离斗争,走 进书斋,学习"代数,几何,微积分……",进行"修养" 他们拚命吹捧资产阶级专家,说什么"真正有文化的 还是资产阶级老专家",要向他们学"半个世纪","什么 风来也不要动摇",要文艺工作者拜倒在资产阶级专家 的脚下,成为资产阶级的俘虏。

他们还大搞物质刺激, 高价收买, 用名缰利锁腹 蚀革命的文艺队伍。党内最大的走资本主义道路的当 权派为了话应他讲行反革命复辟的需要, 培养资产阶 级接班人,亲自下达黑指示,"设立基金委员会""解决 作家的旅费和创作津贴"。文艺黑线的头目们遵照他们 总后台的意旨, 卖劲地推行修正主义的高薪金、高稿 酬、高奖金的"三高政策",引诱文艺工作者为成名成家 "努力奋斗"。他们企图通过这些制造一批中国的萧洛 霍夫、叶甫图申科,培养一批批脱离群众,脱离斗争 的精神贵族,为他们的反革命复辟服务。

鼓吹"全民文艺",必然要鼓吹资产阶级"自由化" 把党的"百花齐放,百家争鸣"的政策曲解为资产阶 级"自由化"的政策。

"百花齐放,百家争鸣"的方针是毛主席根据社会 主义社会仍然存在着阶级斗争提出来的。它是我们党 的坚定的阶级政策。它是增强、巩固毛泽东思想在意识 形态领域中的领导地位、在一切领域里树立毛泽东思 想的绝对权威的重要方法, 也是促进我国社会主义文 化繁荣发展的重要措施。

文艺界一小撮反革命修正主义分子在党内最大的 走资本主义道路的当权派的支持下,为了达到他们不 可告人的政治目的, 站在资产阶级的立场上, 故意抹 "双百"方针的鲜明的阶级性,把它歪曲为资产阶 级"自由化"的政策。无产阶级通过"双百"方针巩 固无产阶级专政, 在意识形态领域中开展灭资兴无的 斗争;资产阶级及其在党内的代理人却反其道而行 他们借"鸣放"的"合法性",攻击社会主义制度 在意识形态领域中搞灭无兴资, 为资本主义复辟鸣锣 开道。为了达到这个目的,他们反对党的领导,反对 毛泽东思想挂帅,反对马克思主义的文艺批评。

"领导我们事业的核心力量是中国共产党。"党的 领导是确保文艺的工农兵方向的根本保证。没有党 "百家争鸣" "百花齐放",只能是资产阶级 的"一家独鸣""一花独放",只能导致资产阶级思想的 自由泛滥。文艺里线的头目们在党内最大的走资本主 义道路当权派的支持下,恶毒地攻击党对文艺工作的

领导,以为资产阶级"自由化"排除障碍,为牛鬼蛇神 出笼打开方便之门。他们攻击党对文艺工作的领导是 "简单的行政方式",是"粗暴的干涉","给文艺的发展 造成了损害","成为了实现'百花齐放,百家争鸣'的主 要障碍";攻击党的领导是"冒充内行",发号施令,象 "绳子"一样"束缚作家的手足"。使他们的创造性受 到"挫折"和"压抑"。一句话,党的领导简直是"万恶之 源"。他们气势汹汹地鼓动资产阶级作家向党"出气" 恶狠狠地煽动资产阶级右派向党"斗争",说什么"目前 条件很好,我们要起来斗争",号召、动员牛鬼蛇神起来 推翻党的领导,让资产阶级"上台",专无产阶级的政, 使文艺成为反革命复辟的一个据点。

毛泽东思想是我们一切工作的指导方针,是我们 切工作的灵魂。资产阶级为了推行"自由化"的政 策,必然把毛泽东思想视为推行"自由化"的阻力和障 碍。因此, 他们对毛泽东思想怕得要死, 恨得要命。 他们极力贬低和诋毁它的伟大作用, 胡说什么今天与 二十年前的情况"不同了",《讲话》的规定"过时 了"。他们打起"创新"的幔子、污蔑毛泽东思想是"陈 言",说文艺界"陈言充斥","条条框框太多",叫嚷要 "破陈言",要"创新",把最高指示污蔑为扼杀创造力 的"神灵"、"咒语"。他们的"创新",不过是他们反对 毛泽东思想的黑话,不过是他们要求顽强表现自己的 世界观、宣传资产阶级思想的借口。毛泽东思想是我 们的指路明灯。敌人越是反对毛泽东思想, 我们越是 要热情宣传毛泽东思想。在一切领域里树立毛泽东思 想的绝对权威。

为了推行资产阶级"自由化",他们必然要反对马 克思主义的文艺批评。党内最大的走资本主义道路的 ----当权派公然叫嚷:"现在对文艺批评太多了,特别是口 头批评和评头品足太多了"。他污蔑我们伟大领袖亲自 领导的对《武训传》、《红楼梦研究》的批判是"粗暴 的",是"党与政府采取政治上的干涉","干涉错了"。 文艺黑线的头目们对马克思主义的文艺批评也恨之入 骨。他们攻击马克思主义的文艺批评是"讨火"。 左","扣帽子","贴标签","简单化","公式化","概念 化",叫嚣"要在思想上摆脱教条主义,在组织上摆脱 行政方法"。他们所攻击的是马克思主义的革命灵魂 所反对的是马克思主义文艺批评的战斗性。

为了让资产阶级思想盘据文化阵地, 同无产阶级 争夺领导权,他们步步为营、层层设防,设置重重障 碍。阻挡无产阶级思想的传播。抗拒无产阶级向资产 阶级夺权的斗争。他们有时打起"先立后破"的幌 子,不准无产阶级革命,实际上是对资产阶级思想不 准破,对无产阶级思想不准立,让资产阶级思想自 由泛滥;他们有时举起"在真理面前人人平等"的黑 旗,纠合资产阶级的队伍,向无产阶级发动猖狂进 攻,对无产阶级实行专政,他们有时摆出赵太爷的架势,挥舞着"反对学阀作风"的大棒,对学术界的无 产阶级革命派横加打击、残酷镇压、不准革命; 他们 有时硬把政治问题说成是学术问题,用学术的外衣,来 掩盖他们的反革命的罪恶勾当。

反对党的领导, 反对毛泽东思想挂帅, 反对马克思 主义文艺批评,这一切究竟是为了什么呢? 他们究竟 要"鸣"什么,"放"什么?他们究竟要什么样的"自由"? 他们"放"的是资产阶级之"花", "鸣"的是资产阶 级之"声"。他们要的"自由",是资产阶级思想泛滥的 自由, 牛鬼蛇神出笼的自由, 资产阶级右派向无产阶 级革命派进攻的自由, 归根结底一句话, 从事反革命 活动的自由。他们的"自由"散发着铜臭味和血腥味。 这是我们万万不能允许的。依了他们, 便是对人民残 酷无情,我们红彤彤的大好河山便会改变颜色。

党内最大的走资本主义道路的当权派是鼓吹"全 民文艺"的总根子;是对文艺队伍进行"和平演变" 的总后台;是鼓吹资产阶级"自由化"、煽动文艺界牛 鬼蛇神向无产阶级专政进攻的总头目。他是鼓吹"全 民文艺"的罪魁祸首。

一九六二年前后, 国内外阶级斗争非常尖锐。在 这样的政治气候下, 党内最大的走资本主义道路当权 派以为时机已到, 便四处煽阴风, 鼓动他手下的党羽, 在各个领域向无产阶级专政发动了全面的进攻, 同时 把他的黑手伸向文艺界, 策动文艺界的一小撮反革命 修正主义分子向无产阶级专政进攻。在"纪念"《讲话》 发表二十周年的两株大毒草出世的前前后后, 文艺界 -小撮反革命修正主义分子在他的指使和支持下,搞 了一系列反革命的阴谋活动。在这两株毒草出世之前, 他们于一九六一年制定了一个反革命修正主义文艺政 策;在这两株毒草出笼之后,他们于一九六二年,在大 连召开了一个猖狂攻击三面红旗、攻击无产阶级专政 的黑会。所有这些会议都是道道地地的反革命会议。必 须揭开这些会议的黑幕,把一小撮反革命修正主义分 子的丑恶嘴脸暴露在光天化日之下。

文艺历来是阶级斗争的工具。党内头号野心家抓 文艺,完全是为实现他的反革命复辟服务的,是为他 篡党篡军篡政,向无产阶级争夺政权制造舆论的。我 们必须打倒这个中国的赫鲁晓夫, 彻底挖掉这个资本 主义复辟的总祸根, 把他和他的党羽在各方面所窃取 的领导权夺回来,使我们的国家永不变色!