

人民日報

REN MIN

RI BAO

1948年6月15日 创刊
第6405号

1966年1月21日

星期五 夏历丙午年正月初一

今日开印时间3时49分

热烈欢庆毛泽东思想的伟大胜利 热烈欢庆社会主义建设总路线的伟大胜利

首都五万军民举行盛大拥军拥政爱民春节联欢晚会

刘少奇 宋庆龄 周恩来 邓小平等党和国家领导人向各族各界人民和解放军指战员致以亲切的节日祝贺，并且接见了各个战线上的先进人物和烈属军属的代表

军民互致祝贺，互表决心：更高地举起毛泽东思想的伟大红旗，在社会主义革命和建设的各个战线上争取更大胜利

新华社二十日讯 首都五万军民，今天举行盛大而热烈的拥军优属、拥政爱民春节联欢晚会。军民互致祝贺、互表决心，要在第三个五年计划开始的第一年，更高地举起毛泽东思想的伟大红旗，在社会主义革命和社会主义建设各个战线上争取更大的胜利。

今晚七时半，刘少奇主席、宋庆龄副主席、周恩来总理、邓小平总书记等党和国家领导人，登上人民大会堂主席台，向参加联欢的各族各界人民和解放军指战员，致以亲切的节日祝贺。这时，全场万众欢腾，暴风雨般的掌声持续数分钟之久，热烈欢庆毛泽东思想的伟大胜利，热烈欢庆社会主义建设总路线的伟大胜利。

党和国家领导人彭真、李富春、李先念、谭震林、陆定一、薄一波、李雪峰、刘宁一等，也参加了联欢晚会。在晚会开始前，刘少奇主席、宋庆龄副主席、周恩来总理、邓小平总书记等党和国家领导人，接见了中国人民解放军和公安部队、四好连队代表、五好战士、神枪手、神炮手、技术能手、工业、农业、财贸、文教战线的劳动模范、先进工作者、五好职工、民兵代表、烈属、军属、革命残废军人、复员军人的代表。

人民大会堂里，响起了雄壮的《东方红》乐曲声，大联欢开始了。盛大的联欢晚会以人民大会堂为中心，同时还在政协礼堂、北京市工人俱乐部、北京展览馆剧场、北京体育馆和北京工人体育馆等十个场所举行。

整个人民大会堂喜气盈盈。来自东海、南海前哨，去年在两次海战中，沉重打击美制潜艇的中国人民解放军舰艇部队代表、解放军各部队许多活学活用毛主席著作的先进人物、大寨式农业典型单位和大庆式工业企业单位的先进生产者、著名的“背篓商店”的五好职工、曾经访问过越南的优秀民兵代表以及为攀登科学技术高峰作出卓越贡献的科学技术工作者们，走到哪里，哪里就欢腾起来。他们到处都受到人们的热烈欢迎。人们纷纷表示，决心学习解放军和各行各业的先进人物，活学活用毛主席著作，特别要在“用”字上狠下功夫，用毛泽东思想统帅一切，发动自力更生、奋发图强、艰苦奋斗、勤俭建国的革命精神，做好一切工作。

今晚，在各个联欢场里，中国人民解放军各部队许多文艺工作者和首都的各文艺团体，以及来京汇报演出的新疆、云南、四川和河南等地的剧团分别在这些场所演出了数以百计的丰富多彩的节目。人们把伟大战士王杰同志的事迹编成了话剧、歌舞、音乐、曲艺等文艺节目来歌颂，决心学习王杰同志一不怕苦、二不怕死的革命精神。北京部队的一些五好战士作的精彩的刺杀表演，表现出了他们思想红、技术精和大无畏的勇敢精神，受到了人们热烈的赞扬。

演出的许多节目，还反映了越南人民的伟大的抗美救国斗争，塑造了不屈的越南人民的英雄形象，显示出越南人民的伟大的人民战争一定能够取得最后胜利。许多节目还反映了亚非拉人民要解放的不可抗拒的革命潮流和风起云涌的反美斗争风暴，并且表达了六亿五千万中国人民坚决支持全世界一切被压迫人民的革命斗争的坚强决心。许多优秀的乒乓球、体操、武术和篮球等运动员，也分别在一些联欢场所作了精彩的表演。

参加今晚联欢会的还有徐冰、高崇民、邓子恢、傅作义、沈雁冰、许德珩、李德全、杨秀峰、张鼎丞，以及中共中央华北局负责人苏谦益等。

今天的联欢晚会是由中国人民解放军政治部、中共北京市委、北京市人民委员会联合举办的。中国人民解放军各方面的负责人王树声、杨成武、彭绍辉、张宗逊、徐立清、梁必业、傅钟、邱会作、李聚奎、许光达、吴法宪、余立金、杜义德、李天焕、杨勇、廖汉生等，北京市负责人郑天翔、万里等，也参加了联欢晚会。

洋溢着军民团结、军爱民、民拥军的欢乐气氛的晚会，一直持续到深夜。

刘少奇主席、宋庆龄副主席、周恩来总理、邓小平总书记等党和国家领导人登上主席台，向参加联欢的各族各界人民和公安部队指战员致以亲切的节日祝贺。

（今日本报两幅照片，都是本报记者吕相摄影的）



社论 喜看革命接班人在成长

提报的同志应该认识，党把自己提拔到领导岗位上，是需要决不让它自己当官僚老爷。因此要戒骄戒躁，虚心地向老同志学习，向群众学习，要继续保持参加集体生产劳动，一刻也不脱离人民群众。毛泽东同志说：‘世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八点钟的太阳。希望寄托在你们身上。’这是对我们革命接班人最高的信任，也是对我们的鼓励和鞭策。

许多新县委书记都十分重视参加劳动，严格要求自己永远保持劳动人民的本色，全心全意为人民服务，不脱离群众。丹棱县委书记郭建杰同志表示，春耕开始后，就要扛起新锄头，到第一线去参加生产，领导生产。

这些新提拔的干部虚心向群众学习，保持了密切联系群众的好作风。新生力量被大批提拔上来，新老干部之间互相学习，互相帮助，团结战斗，带来了崭新的气象。

自从党中央和毛泽东同志提出坚决、放手、逐步培养提拔无产阶级革命事业的接班人以来，各级党委已根据自己的情况，经过慎重挑选，陆续把那些阶级觉悟高，工作能力强，密切联系群众的年轻干部，积极提升到各级负责岗位上来。党中央和毛泽东同志这个指示，受到了各级新老干部和广大群众的欢迎。我们的革命事业不断获得新鲜血液，定将永葆其美妙的青春。

为什么周明山等同志对毛泽东同志的著作抱有那样深厚的感情？这是因为，他们在群众斗争中闯出来的，他们按照毛泽东同志的教导办事，每前进一步，他们对毛泽东同志的体会就深一步，对毛泽东同志著作的感情就深一步。他们从切身体会中懂得了毛泽东思想是最大最生动的思想力量，是指导中国革命和世界革命的法宝。对一个革命接班人来说，如果要求自己更快地在政治上成熟起来，能够担当起党和人民交给自己的重任，就必须刻苦地、不间断地学习毛主席著作，把这件大事放在一切工作的首要地位，只要用毛泽东思想武装起来，自然就能永远密切地联系群众，永不放下锄头，永不离开群众了。

随着社会主义革命和建设事业的发展，努力培养革命事业接班人，把德才兼备的后起之秀提拔到领导岗位上，这是革命事业的迫切需要，也是客观事物发展的必然规律。这是关系无产阶级革命前途的头等大事，我们一定要兢兢业业地做好这件大事。

我们考虑一切问题的出发点，都是在党性和人民利益的指导下，才能自觉地为人民服务。才能全心全意地为党、为人民、为社会主义、为无产阶级而奋斗。只有这样才能自觉地承担起党和人民交给自己的重任，才能无愧于党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

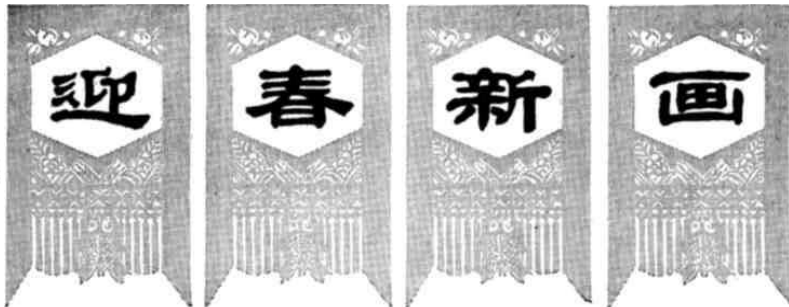
革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。

革命事业是无限的事业，是永远向前发展的。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。革命接班人必须具有无限的事业心，才能承担起党和人民的重托。





“华北区一九六六年画版画展览会”作品选刊



创业图

山西省

李济远 李玉滋



干啥都是为革命

北京部队

赵志龙 张敬之 岳东楼 邢文瑞 靳合德 合作

牧民喜爱新年画

蒙古族 乌力吉图

解放前，内蒙古广大牧民从未见过什么年画。解放以后，开始有了革命内容的新年画。每当春节到来，牧民家家户户都张贴起他们喜爱的新年画。这些年画，充分反映了牧民们的现实生活，歌颂劳动牧民的英雄人物和先进事迹。

随着社会主义革命和社会主义建设事业的发展，牧民的生活不断改善，文化生活日益丰富多彩，牧民对新年画的需要也更加迫切了。内蒙古自治区的美术工作者，为了更好地为工、农、牧、兵服务，决心继续遵循毛泽东同志指出的为工农兵服务的文艺方向，深入群众，不断改造思想，加强艺术实践，为创作出又新又美的新年画而奋斗。

面向农村 为农民服务

苏光

美术面向农村，为农民服务，首先要向农民普及他们自己所需要的、所易于接受的东西。单幅年画是普遍为农民所需要的；适应各地风俗的装饰性年画，更为农民所欢迎。这些年画，就山西地区来说，有晋南一带的门头、挂帘、影壁画；晋北一带的剪纸、窗花、炕围画、灶头画。由于各地民情风俗的不同，这些装饰性年画的形式、风格也各有差异。如晋南一带的门头、挂帘、影壁画，所贴纸和晋北一带的剪纸、窗花、炕围画、灶头画。由于各地民情风俗的不同，这些装饰性年画的形式、风格也各有差异。如晋南一带的门头、挂帘、影壁画，所贴纸和晋北一带的剪纸、窗花、炕围画、灶头画。由于各地民情风俗的不同，这些装饰性年画的形式、风格也各有差异。如晋南一带的门头、挂帘、影壁画，所贴纸和晋北一带的剪纸、窗花、炕围画、灶头画。

幻灯片、绘制壁画和村史画等，作了许多直接为农民服务的美术工作。这对进一步更好地为农民服务是大有好处的。

略谈儿童题材的年画

郭钧

儿童是年画的重要读者对象，把儿童题材的年画画好，这是对儿童进行思想教育的重要任务。

这次展出的儿童题材年画，有着新的发展和进步。画中的儿童形象，不再是那些具有封建色彩的胖娃娃了，而是在毛泽东思想哺育下健壮的成长、具有崇高的品质、热爱集体的红色接班人。这些画，消除了旧年画旧有的审美观，那些单纯以儿童题材来作为娱乐的画幅也绝迹了。而是着重从生活出发，将儿童们生活中最有趣的事表现出来。这些画反映他们怎样学雷锋、王杰等英雄人物。这些画也很注意农民的欣赏习惯，大胆的运用民间形式而又加以革新，因此形式上也感到新鲜。



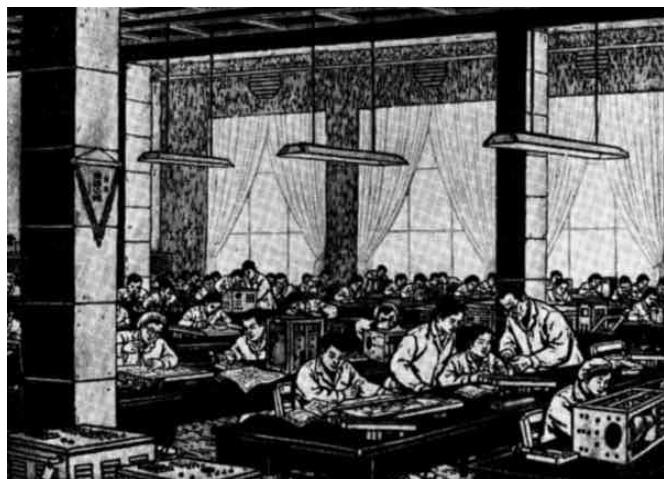
草原新春

内蒙古自治区 蒙古族 包世学



革新迷

山西省 乔居中



是车间又是课堂（一代新人组画之一）河北省美协天津分会版画组

红灯彩画庆新春

郁风

正当我国伟大的第三个五年计划的第一年到来的时刻，一个反映我国人民自力更生、奋发图强、建设社会主义祖国的“华北区一九六六年画版画展览会”在北京开幕了。这个展览是在中共中央华北局的关怀下，在中国美术家协会和河北省分会的积极筹备下举办的。这次年画版画创作的题材比较广泛，并且突出了政治，热情地歌颂了共产党和毛主席；从多方面表现了城乡社会主义革命和社会主义建设的斗争生活，着重地表现了华北地区三大革命运动中出现的重大题材。全部计有七百六十余幅作品，分布在美术馆的四个大厅里。

这次展览的布置设计工作，也体现了美术为工农兵和牧民服务的多种途径。他们利用群众喜闻乐见的传统形式，加以推陈出新，表现了社会主义的内容。走进美术馆的东门，两边石柱上一幅对联：为革命而创作，在生活中扎根。在前言牌匾的两侧，迎面高挂着两盏走马灯，它是用皮影的形式，组成一个中国人民解放军、陆、海、空军和民兵前进行列的形象。

休息厅的左右阁楼下悬挂着两行彩灯。正面是东侧厅，展出了北京部队的年画、版画、幻灯片和山西的一部分作品。在河北作品馆里，迎面是两幅朱红底子的大门画，门前一对六角彩色的灯笼，上面画的是：学习大寨和科学种田等内容。门额上贴着五条红剪报纸挂，正中有一幅“人民公社好”的影壁斗方，影壁两旁的扇面白纸上镶嵌着金色的民间剪纸。在东北角的小过厅里，布置了一个山西的民居庭院的模型，这个“庭院”里面在门上和室内贴着门画、年画、炕围画等。通过这个模型，使我们如身临其境。在这里还可以看到四扇窗洞窗棂，窗棂上贴着《红灯记》、《小二黑结婚》等戏出的新窗花。此外在这个过厅里还可以看到灶画、炕围画、中堂、对联等，五彩缤纷，琳琅满目。

再往里走是内蒙古作品馆，这里布置了一个蒙古包，在蒙古包的中央，挂着毛主席像，四面的毡壁上挂着年画，另外在蒙古包内还布置了一些生活用品，从这里我们可以看到内蒙古草原上牧民文化生活的一斑。

我们还未走进西南角的大厅，就已经听到悦耳动听的锣鼓声，原来这里正在为观众演唱“拉洋片”，这些“洋片”是北

京美术工作者绘制的超越抗美援朝内容的说唱宣传画片。这是北京展品的一部分。

巡视会场一周，仿佛是走进了华北四省区。我们和劳动群众一起，共享着节日的欢乐。通过他们的作品，使我们更加深刻地了解到美术创作在工农兵实际生活中的作用和意义。华北地区的美术工作者，在美术为农民服务方面，做出了显著的成绩，预祝他们在前进的道路上取得更大的胜利。

画刊

132