一百年后还要不要革命? 一千年后要 不要革命? 总还是要革命的。总是一部分 人觉得受压,小官、学生、工、农、兵,不喜 欢大人物压他们, 所以他们要革命呢。-万年以后矛盾就看不见了? 怎么看不见呢, 是看得见的。

伟大领袖毛主席亲自 发动和领导的无产阶级文 化大革命实在好, 俺们贫 下中农打心眼里拥护。可 是, 党内最大的不肯改悔 的走资派邓小平要翻文化 大革命的案, 算文化大革 命的帐。这说明他是俺们

俺们也要和邓小平算算帐

毛

主

席

旧社会,穷人给地主扛长工,辛辛苦苦干一年,到秋 天,算盘一响,剩下两个肩膀扛着一张嘴,被赶出门 外,十冬腊月沿街讨饭。现在,邓小平算文化大革命 的帐,就是要否定文化大革命,走回头路,让俺贫下 中农重吃二遍苦。这万万不能答应! 俺们也要和邓小 平算算帐。

邓小平睁着眼睛说瞎话

文化大革命的伟大胜利, 给全国带来了莺歌燕舞 的大好形势,也使俺们南垴发生了想不到的变化。邓 小平却散布"今不如昔"的谬论。到底是"今不如 . 还是今胜于昔. 让我们先算一笔变化帐吧!

说起文化大革命前的穷南垴来,可够典型了。那 "一道圪梁三里长,分居十五个小村庄,羊肠小 道又缺水, 山坡烂地不打粮"。经过文化大革命, 南垴 大不一样啦。看地, 层层梯田平展展, 山顶造了小平 原;看山,绿树一片又一片,荒山秃岭开始变;看路, 宽宽大道通进村,汽车喇叭连声响;看水,远处引水上 高山, 自来水管门前安; 看村, 新窑新房齐崭崭, 社员 住进新农村。要说变化有多大, 打开帐本看一看:

-笔产量帐。一九六六年,全大队粮食总产十-斤,亩产一百八十三斤;一九七五年,总产达到六十万 斤,亩产达到一千〇一十七斤。九年增长近五倍。

二笔收入帐。一九六六年,全大队总收入二万一 一九七五年, 总收入达到九万二千元。九年增 长三倍多。

三笔积累帐。一九六六年,全大队公共积累只有 九千元,平均每人三十元;一九七五年,积累达到十 二万元, 平均每人四百元。九年增加十多倍。

四笔贡献帐。一九六六年以前, 年年吃国家返销 -两万斤;一九七五年,卖给国家的粮食三十万斤, 每人平均卖粮一千斤。

五笔社员生活水平帐。文化大革命前, 每个劳动 日分值二、三角,现在一元一角。那时,社员口粮只 有二百七十斤,现在五百二十斤。家家有余粮,百分 之八九十的户都有存款。

俺南垴山变、路变、地变、产量变. 要说最大的 还是人的思想变。就说妇女吧, 经过文化大革命, 那可是真正从小家庭里解放出来了,成了学大寨的半

提起"算帐",老一辈贫下中农知道它是什么滋味。 边天。她们为革命种田,不怕苦,不怕累,挑担,拉 根银针、一把草药,把党的温暖送到贫下中农心上。 车,造地,放炮,样样活儿都能干。她们带头移风易 俗, 办婚事不要彩礼, 办丧事不穿白, 不请客, 还积极实 行计划生育。

文化大革命使毛泽东思想在农村大普及, 社员的 思想觉悟大提高。俺南垴的干部和社员当中,公而忘 私的人比过去多得多了。羊工李金生, 过去私心重。 他给集体放羊,一天挣十五分,全年还要补助二百元 钱、二百斤粮。物质刺激起来的不是社会主义的积极 性、集体的羊群一直没发展。文化大革命、批判了刘 少奇的"工分挂帅"、"物质刺激",李金生放羊一 高工分,二不要高补贴,集体的羊群大发展。他还经 常教育小羊工: "不当工分迷,接好革命班。"

文化大革命明明是今胜于昔,邓小平偏偏污蔑是 "今不如昔",这真是睁着眼睛说瞎话。大队会计李福 录说: 我从合作化到现在当了二十二年会计, 过去同 刘少奇复讨帐, 同林彪复讨帐, 现在同邓小平复帐, 是同刘少奇、林彪算帐的继续。邓小平翻文化大革命 的案,算文化大革命的帐,绝对不得人心;我们要好 好说说文化大革命的伟大成果帐, 算一算邓小平搞翻 案、闹复辟的反动罪行帐。这笔帐非算不可!

新生事物谁也反不倒

无产阶级文化大革命, 使社会主义新生事物象朵 朵红花开遍祖国大地。俺南垴在文化大革命中出现的 新生事物也很多, 扳着指头数也数不清。

拿合作医疗和赤脚医生来说, 俺贫下中农可满意 哩! 为啥? 因为过去受那缺医少药的苦太深了。记 -年,南垴这个六十来户人家的小村,伤寒 病流行,躺在炕上的有八十多个人,几十天就被病魔 夺去二十多条青壮年的生命。解放后,农村请医买药 比过去好些了,但文化大革命前,那个"城市老爷卫 生部"统治咱,医生来不了乡下,社员看病还是很困 难,有人还求神拜药。文化大革命中,办起了合作医 疗,培养了自己的赤脚医生,这才解决了大问题。旧 社会,医生出诊要骑马坐轿,如今是赤脚医生上门送 药。俺村的赤脚医生根风,是个二十来岁的小后生, 一九六八年在大寨抗大式的卫校毕业, 回村已经七、 八年了。他白天下地劳动,晚上挨门出诊。他没有"洋 医生"的架子,也不要什么特殊照顾,靠一颗红心、一

合作医疗和赤脚医生这样好, 可邓小平黑了心眼, 攻击赤脚医生"水平低", 胡说什么赤脚医生以后要

穿草鞋"、"穿布鞋"、"穿皮鞋",他就是想让赤脚医 生穿上修正主义的鞋,走资本主义的路。怪不得,《春 苗》电影, 咱贫下中农看了拍手叫好, 看了还想看, 可 邓小平看了半截就象老鼠一样地溜走了。"世上决没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。"田春苗斗杜文 杰,刺痛了邓小平的心肝。一个大走资派,一个小走 资派, 都是扼杀新生事物的刽子手。社会主义新生事 物是文化大革命的伟大成果,有强大的生命力,谁也 反不倒。社会主义新生事物,有利于限制资产阶级法 权,有利于缩小三大差别,是天天生长着的共产主义 苗苗。俺们贫下中农是新生事物的保卫兵、不管见了 谁乱砍新生事物,就是舍上命也得和他斗。

文 化 大 革 命 就 是 好

文化大革命就是好,好就好在及时地算了刘少奇、 林彪两个资产阶级司令部的帐,算了反革命的修正主 义路线的帐, 夺回了被走资派篡夺的那部分领导权, 坚持了无产阶级专政下的继续革命。

同走资派算帐,使俺们分清了什么是马克思主 义,什么是修正主义,什么是社会主义,什么是资本主 义。文化大革命前,邓小平伙同刘少奇大刮"三自一包"、"四大自由"的妖风、吹得俺们十几份一些一里 "四大自由"的妖风,吹得俺们大队的一些人晕 头转向,迷了方向。记得有一年,俺们大队在村西的 黑山坡上修了一条小路,成了跑黑市的黑路。那时 候, 党支部也不管路线不路线, 反正闹到钱就算。文 化大革命中,俺们批判了"修黑道,跑黑市",大家决 心学大寨,在村东修了一条五里长的大马路,把"铁 牛"赶上了山,让汽车开进了村,学大寨的群众运动 搞得热火朝天。两条路,两条线,一个苦来一个甜, 什么时候也不能忘。提起刘少奇、邓小平的修正主义 路线,俺们就想起那"工分挂帅"、"物质刺激",害得 人好苦,如今想起来还火冒三丈。

同走资派算帐,还使俺们抓住了阶级斗争这个纲, 坚持党的基本路线,走上了农业学大寨的金光大道。 过去, 俺们大队的干部受刘少奇、邓小平的修正主义路 线的影响,对大寨精神有怀疑,觉得没有国家帮助不 沾。记得一九六三年,南垴和大寨同样受了严重的洪 水灾,大寨是"三不要"、 '三不少",靠自力更生抗 灾救灾,建设了新大寨。 可南域呢? 是啥也要。要 了国家三万斤救济粮,四 千元救济款,还有八十斤 棉花,一百多尺布。就是 不要自力更生的精神,一 心依赖国家。越依人越

懒,越依志越短。经过文化大革命,我们清算了刘少 奇、邓小平鼓吹的修正主义路线,学习大寨,坚持以 阶级斗争为纲,靠自力更生斗天,斗地,改造山河。 我们安装五千多米的大小水管,牵着"龙王"的鼻子 走,没有花过国家一分钱;我们架设九千米的高压线 路, 也没有花过国家一分钱; 我们搬掉五座山头, 造成一千五百亩小平原, 也没有花过国家一分钱; 我 们新建的一百四十眼窑洞和一百间房, 还有一幢小楼 房,也没有要过国家一分钱。这几年,俺们相信大寨精神灵了,还是大寨贫下中农说得好:"一颗红心两只手, 自力更生样样有。

同走资派算帐, 使俺们越来越清楚地看到, 在社 会主义这个很长的历史阶段, 主要矛盾是无产阶级跟 资产阶级的矛盾,最危险的是修正主义,革命对象是 资产阶级,重点是党内走资本主义道路的当权派。文 化大革命前,南垴为啥难闹?就是因为刘少奇、邓小 平这些走资派在上面捣鬼, 俺党支部主要负责人赵志 武觉悟不高, 跟着修正主义路线跑, 把人们引上了邪 路。党支部主要负责人却看不见阶级斗争,他老是 说: "地主没地了,富农不富了,抓阶级斗争没用了, 凭工分吃饭,抓好生产就行了。"阶级敌人还夸赵志武 是好干部,他们夸的就是刘少奇、邓小平那条修正主 义路线。文化大革命,教育了干部。赵志武在检查认识 错误以后 表现不错 群众又洗他当了大队王部、文化 大革命中新选出来的党支部, 认真执行毛主席的革命 路线,俺南垴才有了今天的大好局面。

活生生的党内两条路线斗争说明。"汶次无产阶级 文化大革命,对于巩固无产阶级专政,防止资本主义 复辟,建设社会主义,是完全必要的,是非常及时的。

俺们贫下中农是最不愿意我们的党变修、国变色 的。俺们绝不能忘记文化大革命,如果忘记文化大革 命,就是对马克思主义的背叛,就是向修正主义投降。 从批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争开展以来,特别 是中共中央两项英明决议发表以来,俺们南垴的干部、 社员在地头, 在饭场, 在政治夜校里, 认真学习毛主席 关于文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指 示,颂扬文化大革命的丰功伟绩,用文化大革命给南 垴带来的变化,深入批判邓小平否定文化大革命的罪 行。

俺南垴贫下中农同邓小平算帐, 越算革命干劲越 高, 决心以实际行动回击右倾翻案风

树立同走资派长期作战的思想

赵梦桃小组工人研究社会主义历史阶段阶级斗争的特点 和规律,深入批判邓小平"三项指示为纲"的修正主义纲领

据新华社西安电 西北国棉一厂细纱 车间赵梦桃小组,认真学习毛主席关于无 产阶级专政下继续革命的理论,分析研究 社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规 律, 以革命主力军的战斗姿态, 牢牢掌握 斗争大方向,深入批判党内最大的不肯改 悔的走资派邓小平抛出的"三项指示为 纲"的修正主义纲领。

当反击右倾翻案风的斗争开始以后, 赵梦桃小组怀着保卫毛主席的无产阶级革 命路线的坚强决心, 以高昂的革命热情积 极行动起来。在斗争中,她们以毛主席关 于无产阶级专政下继续革命的理论为中 系统地学习毛主席关于文化大革命和 反击右倾翻案风的重要指示, 对照批判邓 小平的"三项指示为纲"和种种修正主义 的谬论。她们坚持边学习,边批判,使学习 的空气越来越浓, 批判的烈火越烧越旺。

一九五七年毛主席在《文汇报的资产 阶级方向应当批判》一文中说:"阶级斗争 是客观存在,不依人的意志为转移的。就 是说,不可避免的。人的意志想要避免 也不可能。只能因势利导,夺取胜利。"赵 梦桃小组的同志们认真学习了毛主席的这 个马克思主义的英明论断,对认识这场反 击右倾翻案风的斗争,很有启发。他们以 毛主席的指示为思想武器,回顾建国以来 两个阶级、两条路线斗争的历史, 加深了对 当前这场斗争的客观必然性的认识。她们 分析说,全国解放以来二十七年的历史, 就是无产阶级一次又一次打退资产阶级猖 狂进攻的历史,就是一次又一次揭露和批 判党内走资派推行修正主义路线的历史。 从粉碎高、饶反党联盟, 从批判彭德怀的 右倾机会主义到炮打刘少奇的资产阶级司 令部,从批林整风、批林批孔到当前反击 右倾翻案风,尽管无产阶级同资产阶级进 行了一次又一次惊心动魄的斗争,并取得 了斗争的胜利, 但斗争从来没有停止和结 束。资产阶级决不甘心于退出历史舞台, 总要寻找各种机会,利用各种途径,同无 产阶级进行反复较量。党内走资派就是资 产阶级的代表, 因此, 在整个社会主义历 史阶段中, "走资派还在走"将是一个长期 的反复出现的历史现象。这是由阶级斗争 的客观规律所决定的,是想避免也避免不 了的。无产阶级对此必须保持清醒的头 脑, 保持高度的警惕。党内走资派在哪里 进攻, 我们就在哪里反击。

赵梦桃小组的同志们还从阶级斗争的

客观必然性上, 对邓小平的大刮右倾翻案 风,进行了剖析和批判。她们指出:邓小 平在文化大革命前后的各种表演充分说 明:资产阶级决不甘心自己的失败,党内 走资派还在走,在一场大的革命获得胜利 之后,必然会出现对革命的反动、复辟和 翻案,在无产阶级革命的征途上决不会有 "天下太平"和"一劳永逸"的时候。我

们对于不肯改悔的走资派邓小平向无产阶 级所发动的进攻,要坚决反击,把反击右 倾翻案风的斗争进行到底。赵梦桃小组的 同志们认为,如同把毒草锄了可以肥田一 样,邓小平大刮右倾翻案风,再一次从反 面教育我们认识了阶级斗争和路线斗争的 长期性和必然性,从反面推动了我们更自 觉、更坚决地批判修正主义,加强无产阶

在批判中, 赵梦桃小组的同志们从阶 级斗争的客观必然性出发,指出邓小平抛 "三项指示为纲",要害是否定阶级斗争 为纲和否定无产阶级专政。在毛主席关于 "什么'三项指示为纲',安定团结不是不 要阶级斗争,阶级斗争是纲,其余都是 目"的教导指引下,党小组长王西京写出 了《抓住妖风要害,反击右倾翻案,狠批



骨干, 认真 学习毛主席 的一系列重 顾厂里两个 阶级、两条 道路斗争的 历史,决心 把反击右倾 翻案风的斗 底。

坊烟叶复烤 厂工人理论

'三项指示为纲"的修正主义纲领》的批 判文章, 从政治上、理论上和他玩弄的手 法上对"三项指示为纲"进行了全面的批 判: 小组其他同志则从各个不同的侧面. 联系邓小平的其他反动言行进行专题批 判。赵梦桃小组的同志们说,邓小平为什 么要那样鼓吹"三项指示为纲"?从他一次 露骨的自白中可以看得一清二楚。他曾 "只要人家说你复辟了,就证明你的工 ΐH : 作干好了。"这说明他抛出"三项指示为 纲",就是为了复辟。他一直念念不忘翻文 化大革命的案, 算文化大革命的帐, 这就 是阶级斗争没有"熄灭"的铁证。原来. 邓小平之所以竭力反对以阶级斗争为纲, 鼓吹阶级斗争熄灭论, 只不过为了从思想 "熄灭" 无产阶级坚持继续革命的警 觉,从政治上取消无产阶级对资产阶级的 斗争, 掩护资产阶级向无产阶级和人民的

进攻,达到复辟资本主义的目的。

在学习和批判中, 赵梦桃小组的同志 们回顾和总结了自己同修正主义路线斗争 的经验。她们说,经过文化大革命和批林 批孔的锻炼, 特别是通过去年学习无产阶 级专政理论后,毛主席关于"千万不要忘 记阶级和阶级斗争"的教导,深深扎进了 干部和工人的心底。去年夏季前后,当邓 小平抛出"三项指示为纲"的黑纲领时。 我们许多工人同志就感到味道不对。为什 么这也是纲, 那也是纲, 就是不讲以阶级 斗争为纲呢?我们同全厂工人群众一道, 针锋相对地以"学理论、抓路线、做主 人,多贡献"的战斗姿态,坚持以阶级斗 争为纲, 把学习无产阶级专政理论摆在首 位, 自觉限制资产阶级法权, 树立共产主 义的劳动态度,使全厂的革命和生产获得 了讯谏发展。

坚持反修防修 就要同走资派斗

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文 化大革命, 胜利地走过了十年。十年来, 我们上港十区的码头工人,坚决执行毛主席 的革命路线,同走资派斗,夺了走资派的 权,并且同广大建港工人一起,在黄浦江边 一片野草丛生、钢渣满目的荒滩上,建 成了一个初具规模的大型现代化水陆联运 码头。面对当前码头上生动活泼的政治局 面和繁荣兴旺的景象, 我们从心底里热爱 文化大革命,纵情欢呼文化大革命的伟大 胜利。

文化大革命十年的战斗历程, 使我们深 深地懂得:要把无产阶级专政下的继续革命 … 进行到底,就要同走资派斗!

旧社会, "人间地狱十八层,码头工人最 底层"。在那吃人的鬼世道里,我们受尽了苦 难和折磨。是毛主席、共产党把我们从苦海 里拯救出来, 我们翻身作了国家的主人。可 是, 文化大革命以前, 刘少奇一伙走资本主 义道路的当权派, 极力维护被打倒的地主、 资本家、包工头的利益,疯狂推行反革命的 修正主义路线,对我们码头工人实行"管、 卡、压"。他们只准我们埋头干活。不许我们 参加码头管理。当时,在许多方面我们还是 当不了家,作不了主。一次,装煤的海轮开 走了, 皮带机却没关, 眼看着皮带机上的煤 炭白白地往黄浦江中倒,我们实在心痛,就 上去关了开关。我们是对国家财产负责呀! 可是,走资派却说我们违背了操作条例.要 受惩罚。我们恨诱了刘少奇的修正主义路 线,恨透了党内走资派,大家满腔愤恨地 说:"我们要当家作主,就得跟他们斗!"

中央一九六六年五月十六日《通知》, 吹 响了文化大革命的进军号。我们码头工人紧 跟毛主席的无产阶级革命路线, 向以刘少奇 为头子的资产阶级司令部及其推行的修正主 义路线,进行了坚决的斗争,把走资派和 小撮阶级敌人, 打得落花流水。但他们并不 甘心于自己的失败, 立即进行猖狂反扑。他 们大刮反革命经济主义妖风, 煽动不明真相 的群众离开生产岗位, 妄图使码头瘫痪。我 们码头工人以大无畏的英雄气概。和上海的 革命群众一起,向走资派展开夺权斗争,以 主人翁的姿态登上了政治舞台。

在文化大革命中, 我们工人阶级同走资 派进行了一次生死大搏斗, 我们装卸工人对 自己管好码头的能力也进行了一次检阅。在 粉碎走资派的反扑、抢运港口积压物资的斗 争中, 我们几天几夜战斗在码头上、船舱里, 在很短的时间内, 抢运了全部积压物资, 保 证了港口运输畅通无阻。

工人阶级坚定不移地执行毛主席的革命 路线、任何人间奇迹都能创造出来。过去走 资派认为办不到的事, 我们工人参加企业管 理以后,就办到了。我们码头上装卸危险品桶 子,历来用手工操作,劳动强度大,工效低,又 不安全。过去,走资派制定了一套修正主义的 条条框框, 当作控制我们的管理方法。现在, 我们工人参加了社会主义企业管理,社会主

义积极性和聪明才智极大地焕 发出来。大家群策群力,创造成 功具有世界先进水平的真空吸 盘,工人的劳动强度减轻百分

伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共 之九十,生产效率和装卸量大大提高。

党内最大的不肯改悔的走资派邓小平, 顽固地站在资产阶级立场上, 重新工作以 后, 变本加厉地推行反革命的修正主义路 线,大刮右倾翻案风,翻文化大革命的案, 算文化大革命的帐,想要倒转历史的车轮。 他大肆叫嚣"依靠丁农兵是相对的"。以"整 顿"企业为名, 妄图把我们重新整到受欺受 压的地位。经过文化大革命锻炼的码头工 人,已经积累了同刘少奇、林彪两个资产阶 级司令部进行斗争的丰富经验, 我们看穿了 邓小平的险恶用心,坚定地同他那条修正主 义路线对着干。我们认真学习无产阶级专政 理论,不断完善生产关系,当好码头的主 人。我们定期选派优秀代表参加机关和生产 指挥系统的管理工作, 经常利用揭矛盾、找 差距的形式,检查和总结执行毛主席的无产 阶级办企业路线的经验,帮助领导把好路线 关。我们码头的革命和生产呈现一派生气勃 勃的大好景象。

回顾文化大革命以来的战斗历程, 我们 深切地体会到, 有毛主席给我们工人撑腰, 我们决不允许搞修正主义的"大人物"再压 在我们的头上。毛主席最近指出: "走资派还 在走"。这是社会主义社会长期存在的社会现 象。因此,我们要坚持同走资派斗,同修正 主义路线斗, 为社会主义当好家、作好主, 使码头成为巩固无产阶级专政的前哨阵地。

来了无产阶级文化大革命十周 年。这十年、是无产阶级和广 大革命群众同党内走资派斗争 的十年,是无产阶级革命事业 胜利前进的十年。我们作为战 斗在教育革命第一线的丁盲队 员,感到无比自豪。斗争的实践 证明: "工人阶级必须领导一 切"必须夺取被党内外资产阶 级篡夺的那一部分权力,包括 文化教育阵地的领导权。文化 大革命不搞不行,工人阶级不 占领上层建筑不行。

从一九六八年七月二十七 日起,成千上万名工人宣传队 员执行毛主席关于"工人阶级 必须领导一切"的指示,浩浩 荡荡开进了学校。这一革命行 动,受到了广大革命师生的欢 迎. 一小撮阶级敌人和没有 改造好的资产阶级知识分子十 分恐慌。他们千方百计地阻挠 我们进驻学校, 当时北大就有 人跳出来和我们较量。有伟大 领袖毛主席的支持, 有亿万工 人、贫下中农和革命师生的支 持,我们勇气百倍,浑身是胆。 我们紧密团结广大革命师生, 坚决粉碎了资产阶级的挑战, 取得了第一个回合的胜利。

进驻北大哲学系后, 为了 更好地战斗, 我们对这个系的 历史和现状进行了深入的调查 研究。我们看到,文化大革命以 前, 在刘少奇一伙推行的修 正主义教育路线的毒害下 学哲学的人不研究中国革命的 现实问题,不参加批判资产阶

级的斗争;有的工农子弟受到资产阶级 的腐蚀, "一年土, 二年洋, 三年不认爹 和娘"; 有的把孔老二的"中庸之为德 也。其至矣平" 当做座右铭; 有的甚至 走上了反党反社会主义的道路。触目惊 心的阶级斗争事实表明:被修正主义路 线统治和资产阶级知识分子把持的旧学 校,是培养资产阶级接班人的场所,工 农的后代在这样的学校里,与其说是受 教育, 倒不如说是受资产阶级的奴化。 这样的大学,不改造行吗?伟大领袖 毛主席关于"学制要缩短,教育要革命, 资产阶级知识分子统治我们学校的现象,再也不能继续下去了"的教导,说 出了我们的心里话,我们进一步认识了 毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化 大革命是完全必要的, 是非常及时的。 我们决心不辜负毛主席的期望,一定要 用马克思主义、列宁主义、 毛泽东思想把学校这一阵地改 造过来。

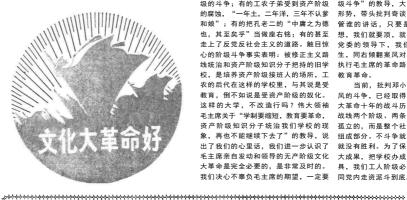
资产阶级决不甘心退出他 们的"世袭领地"。在教育革命 的过程中, 始终充满了无产阶 级与资产阶级争夺领导权的激 烈斗争。我们宣传队一进驻哲 学系,就有人公开挑衅说:"哲 学系是搞理论的,'大老粗'领 导不了。"一九七二年,又有人 跳出来说什么"我们总有一天 要翻过来"。资产阶级的猖狂进 攻, 使我们清醒地认识到社会 主义历史时期阶级斗争的长期 性和工人阶级占领上层建筑的 艰巨性,进一步认识到"一切 革命的根本问题是国家政权问 题。不弄清这一点,便谈不上 自觉地参加革命, 更不用说领 导革命"。(《论两个政权》,《列 宁选集》第3卷第19页) **在校** 党委的领导下, 我们坚持以阶 级斗争为纲,紧紧依靠学校中 要把教育革命进行到底的积极 分子, 团结百分之九十五以上 的群众, 开展无产阶级向资产 阶级的斗争, 使教育革命沿着 毛主席的革命路线胜利前进。

须

去年七、八、九三个月, 党内最大的不肯改悔的走资 派邓小平, 大刮右倾翻案风, 诬蔑和攻击教育革命, 大有黑 云压城之势。当这股风吹进哲 学系时,我们工宣队立即觉察 到,这是资产阶级向无产阶级 发起的又一次进攻。在回击这 股妖风的斗争中, 我们牢记 毛主席关于"千万不要忘记阶

级斗争"的教导,大讲教育革命的大好 形势,带头批判奇谈怪论。我们说,不 管谁的讲话,只要是不符合毛泽东思 想,我们就要顶,就要批,就要斗。在 党委的领导下, 我们带领广大革命师 生,同右倾翻案风对着干,坚定不移地 执行毛主席的革命路线,继续深入开展 教育革命。

当前,批判邓小平、反击右倾翻案 风的斗争,已经取得了伟大胜利。文化 大革命十年的战斗历程充分说明,教育 战线两个阶级、两条路线的斗争,不是 孤立的, 而是整个社会阶级斗争的重要 组成部分。不斗争就不能讲先,不斗争 就没有胜利。为了保卫文化大革命的伟 大成果, 把学校办成无产阶级专政的工 具,我们工人阶级必须永远占领学校, 同党内走资派斗到底。



冊 浦

今年"五一"节,宗金广作为海军战士的代表, 从东海前哨来到首都北京,参加游园活动。当他和北 京第三聋哑学校的师生在颐和园相会时,心情万分激 动。六年前,他也是一个聋哑人,就在这个学校里读 书。文化大革命中,毛主席派来医疗队,治好了他的 病。一九七〇年、他光荣地参加了中国人民解放军、 在通信兵部队当话务员。聋哑学校领导把他的情况介 绍给游园群众, 同志们一定要他讲讲话。当时, 他心 里真有千言万语要说,可一时又不知从何说起。多少 年来,他有耳听不到声音,有嘴说不出心里话,是个 半残废人。是伟大领袖毛主席亲自发动和领导的文化 大革命, 使他获得了新生。

宗金广一两岁刚学说话时,得了一场重病。那时, 农村缺医少药, 得不到及时治疗, 从此他就不会说话 了。后来,爸爸带他到城市几家大医院去检查治疗。 当时,在刘少奇反革命的修正主义路线统治下,医院 的门不是朝工农兵开的, 戴着大口罩的医生拒绝给他 治疗。有一个人甚至说, 哑巴能治好, 还办聋哑学校 干什么?就这样,把他推出了医院的大门。

无产阶级文化大革命的滚滚洪流, 冲垮了刘少奇 反革命的修正主义卫生路线, 冲垮了城市老爷卫生 部。一九六八年秋天,工人、解放军医疗队来到聋哑学 校。当时,校园里真象节日一样,一片欢腾。宗金广 紧紧拉着医疗队同志的衣服,激动地打着手势表达自 己强烈的心愿: "我们聋哑人要说话,我们要喊毛主席 万岁! 叔叔,快给我们治好吧!" 医疗队同志十分理解 他们的心情,放下背包,就一个学生一个学生地进行 家访,了解他们聋哑的原因。经过一年多的精心治 疗,宗金广和许多同学第一次喊出了"毛主席万岁! 聋哑人过去深受刘少奇反革命的修正主义路线之苦, 今天饱尝毛主席革命路线的甜,这强烈的对比,经常 使他们热泪滚滚。

-次,中央人民广播电台要宗金广作广播讲话。 他用自己的经历, 愤怒批判刘少奇反革命的修正主义 路线, 热情歌颂伟大领袖毛主席, 歌颂文化大革命。 他的讲话使听众深受感动。他在外地的一些亲人, 在收音机里听到他的讲话, 个个激动万分。他婶婶都 不相信自己的耳朵了, 没等听完, 就趴在收音机上哭 了。他爷爷八十多岁,知道他会说话了,高兴得几天 合不拢嘴,逢人就说,要不是有毛主席,要不是文化

大革命, 哑巴怎能会说话, 小金广哪能有今天?

一九七○年底、完金广光荣地参加了中国人民解放军。当他拿到入伍诵 知书的时候,幸福的眼泪夺眶而出。聋哑人能参军,这是做梦都想不到的事 呵!可是现在成了事实。只有在共产党、毛主席领导的新中国,在文化大革命 中,才能有这样的奇迹。临行时,爸爸拉着他的手,千叮咛万嘱咐:"金广呀,是 毛主席派来的医疗队治好了你的病,是文化大革命使你得到新生,你参军后, 一定要紧握手中枪,为保卫社会主义祖国贡献力量。"学校为他开了隆重的欢 送会,赠给他一套金光闪闪的《毛泽东选集》。入伍后,部队各级党组织和 同志们都非常关心他的成长。开始让他当军械员,后来又把他调到守机班当 话务员。他在"无声世界"里度过十几年,现在当话务员,要迅速准确地传 递上级命令、接转用户电话,工作中遇到不少困难。连队党支部专门指定两 个同志跟班辅导他,使他很快掌握了这门专业。几年来,他认真学习马列和 毛主席的书,阶级斗争、路线斗争觉悟不断提高,一九七四年,在批林批孔 运动中,光荣地加入了中国共产党,当了守机班班长。

水流千里有源,树长万丈有根。宗金广的成长和进步,是毛泽东思想 哺育的结果,是文化大革命带来的。邓小平恶毒攻击文化大革命,要翻文化 大革命的案, 算文化大革命的帐, 革命战士绝对不能答应。 本报通讯员

每当翻阅那战斗的篇章, 便激起胸中的浪花飞溅; 每 当 忆 起 那 峥 嵘 的 岩 日 便荡起思想的潮水翻卷……

该唱怎样美好的颂歌, 把文化大革命高赞! 该用哪些切贴的字眼, 表达当年红卫兵的心田?

肺腑之语已冲到嘴边: 没有文化大革命, 就没有我们 健康成长的今天。 我们的命运 同毛主席的革命路线

还是谈亲身感受吧.

息息相关. 同无产阶级文化大革命 紧紧相连!

我们生长在社会主义的春天, 但一进学校, 竟发生了可怕的演变: 盆下中农的儿子, 不想条农种田: 工人阶级的后代, 嫌弃油渍的工作服。 醉心于"工程师"的头衔……

急风暴雨, 雷鸣电闪. 祖国大地

-卷起了文化大革命的 狂飙巨澜!

'炮打司今部"的降降亩响 鼓舞我们向走资派宣战; 八·一八"红太阳的光辉, 照耀我们砸碎修正主义锁链! 我们不做资产阶级精神贵族,

我们要做共产主义一代新人!

我们同文化大革命共命运

河北邯郸市橡胶厂 吕先声

我们带着文化大革命的烈火, 披着阶级斗争的硝烟, 来到了农村,营房, 工厂,矿山, 开始经受新的锻炼。 -年、两年, 八年、十年! 风吹、日晒,酷暑、严寒。 原来的纤纤细手上. 结满了厚厚的老茧;

就是这样啊.

过去娇嫩的肩膀上. 挑起了千斤的重担: 曾经麦韭不分的书生, 已成了批修的骨干…… 衷心感谢文化大革命啊. 把坚冰打破, 使我们走出高楼深院, 引我们来到丁农中间. 让我们看见了天高地远。 回想这一切啊 我们怎能不衷心

把文化大革命高赞?!

可是,走资派邓小平 对文化大革命心怀不满, -有机会,就算帐、翻案。 什么"今不如昔", 要当"还乡团" 这是要我们

重新带上已砸掉的沉重锁链, 再回到旧制度的黑暗深渊。 同文化大革命连在一起的我们, 岂能容忍复辟狂翻案倒退?! 既然邓小平不肯改悔,

好吧,我们就对他 再一次讲行大批判! 我们一定要把 继续革命的航船

胜利驶达共产主义的彼岸!



湛 的 回 忆

'军旗飘扬,战歌嘹亮, 革命战士斗志昂。 毛泽东思想指引着我们, 批林批引 当闯将,

猛进 谱 新

一 记 顶 着 右 倾 翻 案 风 阔 步 向 前 的 防 化 连

这首战歌是人民解放军某部防化连 指战员,在一九七四年早春批林批孔运 动刚刚开始的时候谱写的。干部、战士

高唱着它,破除迷信,解放思想,大步登上了上层建一的土壤和条件,对此,资产阶级是不会甘心的。他们一指出;使人民都知道投降派。评论《水浒》,是为了提 筑舞台,勇当批林批孔的闯将。今天,批判党内最大 的不肯改悔的走资派邓小平, 反击右倾翻案风, 防化 连指战员继续高唱着这首战歌, 意气风发, 高歌猛 进。

在尖锐、复杂的阶级斗争、路线斗争中, 防化连 指战员为什么能做到眼明心亮, 保持着高昂的革命斗 志? 党支部的一份总结,对此作了很好的回答: "经过 伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动, 党的基 本路线把我们思想上的窗户一扇一扇地打开了。我们 的革命斗志来自对阶级斗争规律的深刻理解,来自对 社会主义革命的必胜信念,来自对革命战士肩负的历 史重任的认识。"

赢得了批林批孔胜利的防化连,正是这样迈开了 新的前进步伐, 续写着新的战斗篇章。

一九七五年年初,防化连指战员都在思考着-新的问题: 批林批孔深挖了林彪反党集团搞复辟倒退 的重要思想根源,如何再继续剖析它的社会根源和经 济基础,乘胜前进,提高反修防修的能力呢?就在这 个时候,他们从报纸上看到了伟大领袖毛主席向全党 全军和全国人民发出的重要指示: "列宁为什么说对资 产阶级专政,这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚,就会变修正主义。要使全国知道。"毛主席的指示象光 芒万丈的灯塔,照亮了防化连指战员们前进的航向。 很快地,一个认真学习无产阶级专政理论的热潮在全 连兴起,限制资产阶级法权成为大家的自觉行动。

时隔不久,一股冷风吹到了防化连,说什么"限 制资产阶级法权,现在条件不具备",说什么"你们起 劲地讲限制资产阶级法权,是过'左'了",等等。指战员 们心想,限制资产阶级法权,这是毛主席的指示,是 反修防修的重大措施, 为什么有人那样反感呢? 他们 通过深入学习认识到, 无产阶级采取措施限制资产阶 级法权, 就是要逐步地铲除产生资本主义和资产阶级 尖锐地看到了在限制资产阶级法权问题上存在着两个 阶级的激烈斗争,人人坚决站在毛主席革命路线一 边, 做限制资产阶级法权的促进派。在党支部的领导 下,全连专门进行了两天的大讨论,制定出了深入持 久地学习无产阶级专政理论的计划。连队理论小组还 新辟了《限制资产阶级法权,做新生事物促进派》的 专栏,组织战士们围绕限制资产阶级法权问题,展开 更加热烈的学习和讨论。经过批林批孔锻炼的防化连 指战员,顶住了冷风,全连洋溢着战斗胜利的喜悦。

敢于开顶风船,这是防化连在批林批孔运动中锻 炼出来的战斗风格。在与邓小平刮起的右倾翻案风的 激烈斗争中,这种战斗风格得到了进一步发扬。

去年夏季前后, 党内不肯改悔的走资派邓小平刮 起了右倾翻塞风。邓小平在台上叫、阶级敌人在台下 跳。种种责难,加上流言蜚语,一股脑儿向着防化连 压来,说什么"防化连的批林批孔搞错了"。具有鲜明 阶级斗争观点的防化连指战员当即指出,流言蜚语的 矛头所指,决不是我们一个连,而是指向伟大的批林 批孔运动,指向毛主席为首的党中央。在党支部的带 领下,全连指战员迅速发动起来,保卫批林批孔的伟 大成果, 积极投入了深入学习无产阶级专政理论, 继 续批林批孔的战斗。

革命充满了斗争,斗争推动着革命。毛主席关于 评论《水浒》的重要指示发表了。指导员不在家,四 届人大代表、连长支祖山, 立即组织全连开展起了评 论《水浒》的各种活动。他再三叮嘱大家: "我们评论 《水浒》,决不是讲讲听听故事情节,而是要用阶级斗 争、路线斗争的观点,深入解剖这部反面教材,指导 反修防修的现实斗争。"这时,又一股阴风嗖嗖地吹来。 支祖山听到了这样一种论调: "这样起劲地评论《水 浒》,到底有什么现实意义?今天的投降派到底指的是谁?"支祖山想:毛主席在关于评论《水浒》的指示中 高我们反修防修的能力, 懂得什么是马列主义, 什么 是修正主义。现实生活中的投降派确实有! 谁屈服于 帝国主义、社会帝国主义,谁为资产阶级说话,向资 产阶级投降,谁就是投降派。支祖山面对重重阻力, 意识到这里又有一场严重的阶级斗争。无产阶级革命 战士,就是要迎着阶级斗争风浪朝前闯!他主持召开 了支委会,统一"一班人"的认识,带领全连更加刻苦 地学习马列和毛主席著作,运用批林批孔中连队创造 的古今对照的做法, 剖析宋江这个投降派的真面目, 深挖古今投降派共同的阶级根源和思想根源。短短几 个月时间, 理论骨干给全连作了十多次专题评论, 战 士们写了上百篇评论文章,全连评论《水浒》的活动 热气腾腾。

在毛主席革命路线指引下, 防化连的战士们顶着 邓小平刮起的右倾翻案风勇往直前。邓小平声嘶力竭 叫嚷"整顿"的一次"讲话"传到了防化连,共产党 员马金富、徐福秀, 共青团员陈文忠, 都很快嗅出味 道不对,挥笔写下了《"整顿"的背后》等批判文章,剥开 画皮,揭露其反马克思主义的本质。邓小平鼓吹"三 项指示为纲"最起劲的时候,指导员俞文春斩钉截铁 地说: "什么这也为纲,那也是纲,我们只信毛主席指 示的阶级斗争这个纲!

难忘的一九七五年快要结束了,指战员们遥望北 京城, 心想毛主席。他们满怀深厚的无产阶级感情和战 斗胜利的喜悦,向党中央领导同志写信,汇报连队一 年来贯彻党的基本路线,坚持学习无产阶级专政理论

革命在发展, 斗争在深入。随着批邓和反击右倾 翻案风运动蓬勃展开,防化连的干部、战士进一步认 清了这场斗争的性质和伟大意义,更加激发了对邓 小平及其反革命的修正主义路线的满腔仇恨, 为羽 固无产阶级专政, 奋勇冲杀在反击右倾翻案风的战

港

澳

爱

国

同

胞

隆

重

纪

念中

共

中

央

通

知

场上。

被人们誉为批林批孔小闯将的李立 顺,为了深挖邓小平修正主义路线的阶 级根源和思想根源,他运用批林批孔的 经验和做法,把邓小平"三项指示为 纲"的修正主义纲领和孔老二的"克己 复礼"纲领进行了对照,把邓小平刮 右倾翻案风的言行和孔老二搞复辟倒

退的言行进行了对照,把邓小平和孔老二的思想体 系进行了对照。在对照剖析过程中, 小李分析了邓小 平和孔老二的阶级立场,看到了古今复辟狂搞翻案复 辟的反动性,都是由反动的阶级立场决定的;分析了 邓小平和孔老二的世界观,看到了古今复辟狂搞翻案 复辟的顽固性,都是用唯心论作精神支柱的;分析了 邓小平和孔老二鼓吹的英雄史观,看到了古今复辟狂 都是用天才论作为理论基础的;分析了邓小平和孔老 二玩弄的折中主义和中庸之道的手法,看到了古今复 辟狂都是用卑鄙的手法掩盖其卑鄙的目的。李立顺写 出了一份近万字的发言稿,把邓小平和孔老二的阶级 根源和思想根源揭露得淋漓尽致,给全连作了一次生 动深刻的引路发言。

在防化连,象李立顺这样的批修"小闯将"多得 很。班长何纪生就是其中的一个。为了弄清楚资产阶级 就在共产党内的问题,他给自己提出了一连串的为什 么: 为什么共产党内会产生走资派? 党内资产阶级产 生的十壤和条件是什么? 走资派有哪些特点? 邓小平 是怎样从资产阶级民主派到走资派的?然后,他又一 个问题一个问题地探讨,一个难点一个难点地攻破。 由于他在理论上钻得深,对邓小平修正主义的谬论批 得诱, 驳得有力, 给全许同志很大的启发。

斗争,擦亮了干部、战士的眼睛;胜利,鼓舞了 革命战士的斗志。中共中央的两项英明决议,进一步 激励了防化连的干部、战士的斗志。他们把批邓的烈 火烧得更旺, 把反击右倾翻塞风的战鼓擂得更响, 乘 胜前进,又写出了二百多篇批邓的文章,二百八十多 首反击右倾翻案风的诗歌。

防化连战士们高唱起嘹亮的战歌向前, 向前, 迎 着阶级斗争的大风大浪阔步向前!

~~~~~

新华社通讯员 新华社记者 (本报有删节)

李光耀总理等贵宾访问无锡

新华社南京一九七六 坡贵宾。 年五月十八日电 新加坡

共和国总理李光耀和夫人 以及由李光耀总理率领的 友好代表团, 由外交部副 部长仲曦东陪同, 今天下 午乘专机从上海到达无锡 参观访问。江苏省革命委 员会, 无锡市革命委员会 的负责人以及一千五百名 群众在机场热烈欢迎新加

关

桂

贤

副

总

理

会

见

里

尼

亚

中

国

友

忇

代

表

オ

新加坡贵宾今天访问 了无锡市东南郊的梅村人 民公社。社员们聚集在村 口. 敲锣打鼓, 向贵宾们 热情致意。公社负责人向 贵宾们介绍了这个公社在 毛主席革命路线指引下, 大搞农田基本建设, 不断 改进耕作技术, 使生产得 到发展的情况。公社的田

新华社一九七六年五月十八

稻秧一片葱绿。李光耀总 理和夫人来到水田边, 观 看社员们正在用插秧机插 秧的情景。贵宾们还参观 迎。 了公社的社办工厂、水 利工程设施和中小学校 等。

野里金黄色的麦浪滚滚,

新加坡贵宾们到达无 锡时, 江苏省革委会副主 任王敏生,常委章瑞英,

无锡市革命委员会主任韩 本初,副主任马健、邢 白、周锡林、丁可则、 邹海根到机场热烈欢

在飘扬着中新两国国 旗的机场上,青少年们载 歌载舞, 欢迎群众挥动花 束向新加坡贵宾表达友好 情谊。

晚上, 汀苏省革命委

员会、无锡市革命委员会 举行宴会欢迎新加坡贵

在充满友好气氛的宴 会上, 王敏生副主任和 李光耀总理先后举杯祝

李光耀总理和夫人等 贵宾今天离开上海时,上 海市革命委员会副主任徐 景贤、王秀珍、冯国柱等 到机场送行。

五月十八日上午, 贵 宾们在上海参观了上海电 机厂,受到了工人们的热 烈欢迎。

谷牧副总理会见日本客人

日讯 国务院副总理吴桂贤, 今 天上午会见由毛里塔尼亚—中国 友好协会主席穆罕默德・寒加内 率领的毛里塔尼亚--中国友好协 会代表团全体成员, 同他们进行 了亲切友好的谈话。

毛里塔尼亚驻中国大使馆参 赞穆罕默徳・乌尔徳・鲍巴参加

会见时在座的有对外友协副 会长杨骥、外交部西亚北非司副 司长林兆南等。

星柱竖副总理会见由手里做 尼亚一中国友好协会主席穆罕默 德 · 塞加内率领的毛里塔尼亚 一中国友好协会代表团

新华社记者摄

新华社一九七六年五月十八日讯

国务院副总理谷牧今天会见以日本哲学 中国科学院哲学社会科学部负责人 家山崎谦为团长、山田坂仁为秘书长的 刘仰峤、有关方面负责人周平、李奇、 宋守礼等会见时在座。 访华团一行四人, 同他们进行了亲切友



谷牧副 总理五月十 八日会见以 日本哲学家 山崎谦为团 长、山田坂 仁为秘书长 的访华团。 新华社 记者摄

瑞典交通大臣诺林和夫人离京回国

新华社一九七六年五 月十七日讯 瑞典交通大 臣本特・诺林和夫人一行 结束了对我国的友好访 问, 今天上午乘飞机离开 北京回国。

我国交通部部长叶 飞、副部长干眉以及有关 方面负责人等到机场送

瑞典驻中国大使比耶 尔克和夫人也到机场送

在中国期间先后访问了广 州、北京、西安、宝鸡、 凤州、上海、杭州等地, 公社,游览了名胜古迹。

诺林大臣和夫人一行 参观了一九七六年春季中 国出口商品交易会、工厂、 电气化铁路、海港、人民

我国政府贸易代表团回到北京

新华社讯 由外贸部副部长陈洁率领的中国政府 贸易代表团, 去罗马尼亚参加中罗贸易混合委员会第 -次会议并对罗马尼亚进行友好访问后,十六日乘飞

机回到北京。 外贸部副部长柴树藩, 罗马尼亚驻中国大使格夫 里列斯库等到机场迎接。

庆 文 化 革

新华社香港一九七六年五月十八日电 香港、澳 门各界爱国同胞和爱国机构职工这几天欢欣鼓舞地举 行集会和革命文艺表演,隆重纪念伟大领袖毛主席亲 自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通 知》十周年,热烈庆祝无产阶级文化大革命的伟大胜 利。

香港工人在十六日举行了庆祝集会。港九工会联 合会理事长杨光和各界代表在会上畅谈伟大社会主义 祖国一片莺歌燕舞的大好形势, 热烈欢呼文化大革命 的伟大胜利。杨光在讲话中指出, 无产阶级文化大革 命使我国更加强大,我国的社会主义制度更加巩固, 香港工人为有这样强大的社会主义祖国感到无比幸福 和自豪。他说, 在无产阶级文化大革命的推动和影响 下,香港广大工人进一步团结在爱国工会周围,爱国 反霸力量不断发展壮大,香港的工人运动发生了深刻 的变化。他说,在庆祝文化大革命十周年的时候,香 港工人要讲一步认真学习毛主席的一系列重要指示, 深入批邓, 反击右倾翻案风, 广泛宣传无产阶级文化 大革命和反击右倾翻案风斗争的伟大胜利,同时要提 高警惕,决不容许一小撮阶级敌人利用香港进行破坏 社会主义祖国的活动。

十七日, 驻港各爱国机构的代表隆重举行庆祝 集会,回顾无产阶级文化大革命十年来的光辉战斗历 程,畅谈学习毛主席的一系列重要指示,重温中共中 央《通知》,学习两报一刊纪念文章《文化大革命永放 光芒》的体会。新华社香港分社社长梁威林主持大 会。新华社香港分計副社长李菊生、各机构的负责人 和职工代表在会上讲话,畅谈了文化大革命十年来我 国各方面所取得的辉煌成就,驳斥了党内最大的不肯 改悔的走资派邓小平散布的"今不如昔"的谬论。

香港教育工作者、学生、职员、工商业者等各阶 层爱国人士也分别举行了集会等庆祝活动。

我驻澳门爱国机构、澳门工会联合会、澳门中华 总商会以及各爱国社团这几天也举行了各种形式的庆 祝活动。

乔冠华外长会见 拉丁美洲禁止核武器组织秘书长

冠华今天上午会见了拉丁 谈话。外交部副司长毕季

新华社一九七六年五 **长海克托·格罗斯·埃斯** 美洲禁止核武器组织秘书 龙、陈德和会见时在座。

^^^^^^^

格罗斯应外交部激请于十 月十八日讯 外交部长乔 彼尔,同他进行了友好的 日来我国访问后,曾在北 京、广州、上海等地进行 了参观。

赵朴初宴请日中友好佛教协会访华团

新华社一九七六年五 协会访华团。 月十八日讯 中国佛教协 会负责人赵朴初今天晚上 举行宴会,欢迎以道端良 团长、松本大圆为副团长

中日友协会长廖承 志、副会长王芸生,故宫 博物院副院长彭炎, 外交 秀为团长、武邑尚邦为副 部副司长王晓云等出席宴 会。在充满热烈友好气氛 兼秘书长的日中友好佛教 的宴会上,赵朴初和道端

良秀先后举杯, 共祝中日 两国人民和佛教界之间的

友谊与日俱增。 访华团是应中国佛教 协会邀请来我国进行友好 访问于昨天乘飞机到达北 京的。



1976年5月19日 星期三 第四版 人 🐧 🛊 🎗

沿着毛主席的无产阶级文艺路线胜利前进

——赞革命交响音乐《智取威虎山》



◆ 第六段的第二唱段《自己的队伍来到面前》,全曲以合唱形式,表现了 千千万万被压迫的劳动人民盼望解放的 斗争意志。

(本版照片均为新华社记者摄)

◆ 第四段《督把反动派一扫光》,塑造了参谋长 少剑波的英雄形象。 第九段《胜利会师》,热情地歌颂了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的



◆ 第三段 《深山问苦》。 杨子荣与常宝二 重唱"这一带就 同咱家乡一样, 美好的日子万年



交响音乐艺术革命的新胜利



音乐表现手段, 抒豪情, 寄壮志, 展现了无产阶级英雄人物崇高的精神世界, 生动地反映了我国解放战争时期的革命斗争生活。

从整个作品的内容和艺术结构看,它以首尾两首 合唱作为前导和总结,以表现杨子荣的《管阳山河换 新装》、《迎来春色换人间》、《胸有朝阳》三曲为主 一、以表现常宝、参谋长、李勇奇的四曲为衬托,以第 一段和第八段两首器乐曲发挥用音乐手段表现戏剧情 节的发展,起到承前启后的作用。它完全从内容表现 的要求出发运用交响音乐形式,打破了传统交响乐及 交响合唱的局限,使交响音乐为型造无产阶级英维形 象服务,为反映中国人民的革命斗争生活服务。

革命交响音乐《智取威虎山》的成就,首先在于 它发挥了交响音乐的特点, 塑造了无产阶级英雄杨 子荣的高大形象。作品中以《乘胜进军》、《管叫山河 换新装》、《迎来春色换人间》、《胸有朝阳》四曲,从 不同侧面揭示杨子荣的英雄性格。《乘胜进军》一开始 以《中国人民解放军讲行曲》的音调发展而成的豪迈雄 壮的乐队前奏,由前奏导入震撼人心的合唱"向前! 向前!向前!"把我们带到了解放战争的年代,在我 们面前出现了人民子弟兵千军万马奋勇前进的情景。 合唱鲜明地概括了产生杨子荣这一无产阶级英雄人物 的时代背景。在这一曲的后半部,加入杨子荣的独唱 "共产党员时刻听从党召唤",表现杨子荣坚定不移的 革命信心, 敢于战胜任何艰难险阻的大无畏精神, 最 后以雄壮有力的合唱重复独唱的"立下愚公移山志" (西皮快板) 而结束。这一曲既刻画了中国人民解放军 的集体形象,又表现了杨子荣的英雄性格,两者和谐地 结合起来,形成一个统一的音乐形象。它表明:杨子 荣是中国人民解放军英雄集体中的一员,是中国人民 解放军中千百万个英雄人物的代表。它通过艺术形象 作了这样的提示: 无产阶级英雄人物是在人民群众的 革命斗争中产生,同时又为人民的利益而英勇战斗,

.

永不止息。这是无产阶级英雄人物同任何剥削阶级英雄人物的根本区别。

《管叫山河换新装》、《迎来春色换人间》、《胸有 朝阳》三曲,在原京剧唱腔的基础上,分别运用不同 的交响音乐表现手段,揭示了杨子荣英雄性格的不同 侧面。如《迎来春色换人间》一曲,在前奏中,圆号 奏出了从"气冲霄汉"一句唱腔提炼出来的旋律,刻 画出辽阔无垠的林海雪原的意境,弹拨乐器以急促的 音型表现骏马飞奔的情景, 弦乐器颤弓奏出的上下行 音阶进行有如风雪呼啸的声音,这一切集中刻画了杨 子荣扬鞭策马奔驰在林海雪原的形象。曲中运用合唱 伴唱的形式, 生动地表现出杨子荣只身入匪巢、为实 现解放全人类的伟大革命理想刀山火海也敢扑上前的 英雄气概。这一曲开始时的二黄导板"穿林海,跨雪 原",用合唱来模拟并尾随独唱的歌声,造成声震峡 谷、回声缭绕的艺术效果,描绘出一幅丛山叠峦、雄伟 险峻的自然景色,衬托出英雄人物无比高大的形象。 在独唱唱到"气冲雪汉"时,合唱以音量逐渐加强至 最强音的力度变化,唱出一个密集声部的持续和弦, 衬托着这一句旋律的结尾,造成雷霆万钧、山河震撼 的气势。中间的原板,在杨子荣唱出"恨不得急令飞 雪化春水,迎来春色换人间"之后,器乐过门引入合 唱,是在前两句独唱的基础上发展而成的舒展宽广的 合唱,进一步抒发了英雄的崇高的革命理想。在最后 的西皮快板"似尖刀插进威虎山,誓把座山雕埋葬在 山涧"这一段落,改用一唱众和的方式,在每句独唱 的后半部分都用铿锵有力的合唱、伴唱加以强调,有 如英雄和群众此呼彼应,紧密联系。它显示出杨子荣身 上寄托着党的嘱托和同志们的希望, 显示出他的行动 有着战友们的密切配合和群众的有力支援。这正是形 成他藐视敌人、敢于斗争、敢于胜利的无产阶级英雄 气概的力量源泉。三曲深刻地表现了杨子荣强烈的无 产阶级爱憎感情,要压倒一切敌人的英雄气概,以及 他机智果敢地战斗在敌人心脏的形象。

通过以上四曲,揭示了杨子荣形象的时代特征和 阶级特征、刻画了杨子荣鲜明的英雄性格。由于杨子 荣的英雄形象是通过交响音乐艺术表现形式呈现出来 的、就具有自己的艺术特色。

革命交响音乐《智取威虎山》的另一成就,是它 在作品中塑造了正面人物参谋长、李勇奇、常宝的生 动形象。塑造好这几个人物的形象,是为了衬托和突 出杨子荣的英维形象,同时也是为了完整而动人地概 括整个事件、表现主题思想的需要。

《誓把反动派一扫光》一曲,塑造了杨子荣的战 友和上级领导——参谋长的形象。乐曲开始,参谋长

独唱"朔风吹、林涛吼"时、合唱、伴唱部分以连贯明 朗的无词和声进行, 渲染了风啸林吼、银装素裹的北 国风光, 烘托出革命干部热爱祖国壮丽河山的感情。 当独唱唱到"党中央指引着前进方向"时,合唱以轻 柔的声音唱出《东方红》的旋律,刻画参谋长深切想 念伟大领袖毛主席的心情。在结尾段的"革命的烈焰 势不可当"和"誓把那反动派一扫光"的地方。都以 强烈果断的合唱加强了声势, 表现出他坚决完成党和 人民付托重任的毅力和信心。全曲以深远的意境,反 映了共产党领导下的人民军队一个指挥员那种高瞻 远瞩的思想境界。而杨子荣这一英雄人物的成长和 他所创造的英雄业绩,正是在这样的指挥员所体现的 党的领导和培养之下获得的。常宝的血泪控诉《只盼 深山出太阳》,是激发杨子荣强烈的无产阶级爱憎感情 的现实基础,是突出杨子荣和劳动人民休戚与共的无 产阶级英雄本质一个必要的衬托。在紧接这一曲的杨 子荣独唱《管叫山河换新装》的最后,安排了常宝和 杨子荣的二重唱。它表现在杨子荣的启发之下, 饱受 被压迫痛苦的常宝觉悟起来,因而和他一起唱出"从 今后, 跟着救星共产党, 管叫山河换新装", 这是完全 合乎逻辑的结果

塑造李勇奇形象的无伴奏合唱《这些兵急人难》 ·曲的安排,是一个富有意义的独特创造。无伴奏合 唱是充分发挥人声歌唱表现能力的艺术形式,适于作 细致入微的内心感情的刻画。因此运用它来表现李勇 奇沉思默想的形象,揭示他在人民军队高度阶级友爱 的行动感召下而觉醒的内心思想感情的活动, 很有感 染力。就乐曲本身的艺术表现任务来说,它出色地刻 画了李勇奇这一刚强而爱憎分明的工人群众代表经 过思想斗争而觉醒的过程。和这一曲紧密相连的领唱 及合唱《自己的队伍来到面前》,表现经过沉思,消释 了疑云的李勇奇要"跟定共产党把虎狼斩"的坚强决 心。这两曲鲜明地塑造出一个有觉悟的工人完整的形 象。就整个作品要突出主要英雄人物形象的要求来说, 《这些兵急人难》运用了无伴奏合唱形式, 使李勇奇 这一人物以劳动人民的群象出现,因而更有利于突出 杨子荣的形象, 更有力地衬托出杨子荣的英雄业绩正 是在亿万觉醒起来的劳动群众支持下取得的。就整个 作品的艺术布局来说,《这些兵急人难》的委婉、深 沉的感情表现特点和它前后的激昂强烈的感情表现特 点形成鲜明的对比, 使得总的艺术表现有起伏、高低 的变化。有了委婉、深沉的感情表现,就能突出激昂 强烈的感情,因而就能更有力地突出杨子荣的压倒一 切敌人的气吞山河的英雄气概。

革命交响音乐《智取威虎山》的第三个成就,

是整个作品批判地继承、 借鉴外国交响音乐的艺术 经验和民族音乐艺术传统 的优秀成果,创造了丰富 多彩的艺术形式。

整个乐队除了传统的

交响 乐队的 乐器组合之外,还使用了传统京剧音乐的文武场乐器,并增加了笛子、琵琶、板胡以及大锣、大鼓等民族乐器,形成

了一个音色丰富,音域宽广,音量宏大, 具有高度交响性能的乐队。这样就为创作反映中国人民革命斗争 生活的具有民族特色的交响音乐准备了优良的条件。

整个作品在运用器乐表现手段方面,有许多的成 功的创造。《夹皮沟遭劫》一段,是用乐队表现戏剧 情节发展的一段音乐。乐曲形象地表现了夹皮沟劳动 群众受座山雕匪帮迫害以及他们奋起斗争的情景。在 这一段中, 用板胡奏出高亢萦回下行的旋律, 表现李 勇奇妻子被杀害后李母、李勇奇及群众悲痛激愤的感 情、非常动人。在这里、无论是表现手法、乐器音色 或旋律风格,都有着鲜明的民族特点。在《滑雪、战 一段中,刻画了人民解放军指战员和民兵们在林 海雪原中飞速前进的英姿,表现了这支革命武装队伍 以锐不可当之势直捣匪巢、英勇歼敌的形象。在这一段 的结尾,在以管弦乐器奏出的下行模进的曲调声中, 配以京剧的"乱锤"锣鼓点,表现出座山雕匪帮狼狈 溃败的形象。在终曲合唱《胜利会师》中,运用了大 锣、大鼓等民族打击乐器, 和乐队全奏的宏亮音响相结 合,衬托着合唱高歌"马克思主义、列宁主义、毛泽东思 想伟大红旗永远飘扬",形成了一幅宏伟辉煌的音乐图 景。既表现了战斗胜利的欢乐场面,又展示了整个伟大 革命取得胜利的壮丽远景。在这些例子中的民族乐器 的运用,都是富于创造意义的,它发展和丰富了乐队 的交响性能。

关于声乐艺术形式的运用,在上面谈塑造人物形象的成就时已经谈到作品中的许多成功的创造。在这里还必须提出这一作品在演唱方面的成就,在演唱方面,无论是独唱、合唱,都努力体现京剧音乐的风格,如在肚子、引腔、润腔等方面,都具有京剧歌唱的特点。但是,由于它是交响音乐,它又和京剧的歌唱有所区别。譬如,在合唱中,它既体现出京剧音乐的风格,同时又保持着声部之间的和谐统一。这一作品在演唱上提出的新的要求,进一步促进歌唱艺术的发展。

革命交响音乐《智取威虎山》,是我国革命音乐 工作者在毛主席的革命文艺路线的指引下,费彻执行 古为今用,洋为中用和百花齐放,推除出新的方针而 取得的重大成果,是交响音乐艺术革命的新胜利。这 一胜利,正是我国无产阶级革命文艺欣欣向荣的有力 证明,这对于党内最大的不肯改悔的走资派邓小平攻 击社会主义文艺"今不如昔",攻击革命样板戏"一花 独旅"的种种奇谈怪论,是一个有力的批判。

无产阶级革命音乐在斗争中成长,也必将在斗争中胜利前进!

团

反

ᅑ

权

据新华社一九七六年五月 十七日讯 在联合国贸易和发 友 展会议第四届会议期间,一些 第三世界国家的报纸发表社论 和文章,强调发展中国家要加 强团结,坚决反对霸权主义。 **坦桑尼亚《毎日新闻》发** 表社论说, 第三世界国家要求 改变世界贸易和现有的国际贸 玉 易结构。社论指出,现在的"这 种残酷的、剥削性的世界贸易 家 体制严重地阻碍了第三世界国 家的发展"。社论表示反对"在 贸易和发展方面采取任何进一 步保持霸权的企图"。

墨西哥《至上报》谴责超 级大国抓住旧的国际经济秩序 不放, 并且企图分裂第三世界 国家。它说:第三世界人民"应 该深信这样一种思想,即只有 团结起来,才能真正使它们在 斗争中获得胜利"。

《埃塞俄比亚先驱报》最 近发表社论说:"自力更生是经 济发展和独立的最可靠的保 证"。社论说,富国与穷国之间 的差距不断扩大,"解决不发达 和贫穷问题的办法在于建立新 的国际经济秩序。

社论还强调发展中国家应 当制定可以帮助自己实现自力 更生的计划。

莫桑比克《新闻报》在-篇题为《加强团结》的文章中 说:"穷国应该联合穷国并加强 它们之间的团结。"文章指出, 第三世界国家之间加强政治经 济合作, 积极开展贸易, 依靠 自己的力量,就将能够享用自 己的自然资源, 巩固国家的独 立,并有助于建立一个新的国际经济秩序。

突尼斯《行动报》最近发表评论, 揭露帝国主 义和霸权主义对第三世界国家的剥削和掠夺。评论 要求第三世界摆脱不平等的、导致严重后果的旧的 国际经济制度,建立一个平等的新的国际经济制度。

南斯拉夫《信使报》在一篇评论中指出,苏联

和美国是发展中国家代表提出的改变贸易条件的主 要反对者。这家报纸批评了苏联操纵下的"经互会 对于建立新的国际经济秩序的错误态度。

南斯拉夫《政治报》在评论苏联鼓吹的所谓 "殖民主义的后果应该由前殖民大国来消除"的观 点时指出,这是苏联要使旧的国际经济秩序"保持 现状"的一种企图。

联合国贸发会议第四届会议出版的报纸《科莫 斯报》五月十日发表一篇题为《当心-- 这里有 头苏联熊》的文章说: "苏联希望做得尽可能地冷静 沉着, 以挡住对它自己对发展中国家所实行的贸易 政策的批评。但这种手法未必能够得逞。

据新华社一九七六年五月十八日讯 曼谷消 息:泰国《中华日报》五月十七日发表评论指出。 东南亚国家联盟加强团结和经济合作, "将可以有效 地阻遏超级大国的剥削和掠夺"

评论说, 东盟各国盛产橡胶、锡、大米、木材 等,但是,"价格一直受人操纵和控制。特别是超级 大国利用旧的国际经济秩序, 高价倾销工业产品, 低价购入原料,致使发展中的东盟国家经济独立受 到危害, 工业发展也被破坏。

评论指出: "社会帝国主义的憧憧魅影正在东南 亚出现。它加剧了对这一地区各国的渗透,企图填补 另一个超级大国留下的'真空'。它玩尽花招,包括 以'援助'为幌子。其重要目的除破坏各国经济独立。 以利于对资源掠夺之外,还伺机从事政治颠覆,想 得到梦寐以求的立足点,同另一个超级大国争夺势 力范围。"评论最后说,东盟各国对超级大国的罪 恶行径已提高了警惕。今年二月的东盟国家首脑会 "推动了地区合作,互相支持,发展经济,加强 对霸权主义的抵抗"



埃及人民为维护民族独立、捍卫国家主权、反对 大国霸权主义进行英勇斗争。这是塞得港"苏伊士运 河航行管理局"及通过运河的船只。 **新华社记者摄**

金日成主席前往洪元吉同志灵堂吊唁

新华社平壤一九七六年五月十八日电 据朝鲜中 央通讯社报道, 朝鲜人民的伟大领袖金日成主席, 五 月十七日前往洪元吉副总理灵堂吊唁,表示深切的哀 悼,并献了花圈。

金日成同志在灵堂默哀后,向洪元吉同志的家属 表示深切的哀悼和辛切的慰问。

朝鲜其他党政领导人金一、康良煜、朴成哲、吴 振宇、林春秋、李根模等也随同前往吊唁和献花圈。

朝鲜劳动党中央委员会、朝鲜民主主义人民共和 国中央人民委员会、政务院, 以及政务院各部委、各 中央机关、社会团体和平壤市的各单位也分别在洪元 吉同志的灵堂前献了花圈。

日本争取实现归还北方领土同盟召开全体会议

讲一步唤起国内舆论争取早日收复北方领土

新华社东京一九七六年五月十 八日电 日本争取实现归还北方领 然要坚持进行强有力的外交谈判。" 十同盟五月十一日在北海道札 幌市 召开全体会议。

北海道副知事中村启一在会上 宣读了堂垣内尚弘知事给大会的贺 信。贺信说,实现早日收复日本固 有领土北方四岛是和北海道人民的 生活有着密切的关系的。

贺信在谈到苏联方面在谈判北 方领土问题上的僵硬态度后说:"从 迄今日苏两国间谈判的过程来看, 解决北方领土问题,并不是一件容

易的事情。为了打开这种局面,当

贺信最后说, 今后要讲一步努 力唤起日本国内的舆论,"争取早日 收复北方领土。'

会议一致通过了"一九七六年 度事业计划"的基本方针。基本方 针说:"实现早日收复我国的固有领 - 齿舞群岛、色丹岛、国后岛 和择捉岛,是日本国民的愿望,也

是我国的重要课题。" 新华社东京一九七六年五月十 四日电 日本促进归还北方领土关

西中心机关报《北方中心报》五月 号发表评论,表示声援原居住在千 岛群岛的人民要求苏联归还北方领 土的斗争。评论说: "北方领土问 题是涉及国家主权和领土完整的问 题,也是关系到民族尊严的问题。'

评论在谈到埃及人民最近反对 苏联社会帝国主义的斗争取得伟大 胜利时强调:"埃及人民的正义而果 敢的行动, 大大增强了我国斗争的 勇气。"评论指出:"苏联在世界上到 处推行霸权主义, 但是却导致了推 动反霸权斗争的结果。

要求印度公平分配恒河河水

孟加拉国几十万人游行

新华社一九七六年五 月十八日讯 达卡消息: 孟加拉国各阶层群众几十 万人在五月十六日和十七 日举行了行程达六十公里 的抗议游行,要求印度公 平分配恒河河水。

五月十六日, 长达 六、七公里的游行队伍, 在孟加拉国著名的爱国人 士、九十七岁高龄的巴沙 尼率领下,举着旗帜和各 种标语 唱着爱国歌曲 意气风发地从拉杰沙希出 发,朝法拉卡水坝方向行 进,于十七日到达游行的 终点希布甘吉, 距印度边 境五公里。

巴沙尼于出发前在一 个盛大的集会上说:"这是 包括邻国在内,和好相

次和平的游行。""我们 的目的是要促使各国人 民,特别是印度人民,注 意(印度)截走恒河河水 造成的灾难性后果",使 "孟加拉国公平地得到它 有权得到的那份恒河河 水"。他还说:"我们要和 平,要同世界一切国家,

处, 但是, 我们不会容忍 危害我国的独立和主权的 阴谋诡计。"

据《孟加拉时报》报 道, 孟加拉国军事管制副 执行官穆什拉夫・侯赛因 · 汗在五月十四日说, 这 次游行的目的是表达人民 的情绪,"他们被剥夺了他 们有权得到的那份恒河河 水, 对自己的未来当然会 感到不安。"他还指出,这 次游行"完完全全是孟加 拉国的内部事务,别人没 有理由来破坏它"

歌舞团在咸兴

加发展。开

天, 多年来

一直从事日

中贸易的日

幕的第

市访问期间,共演

出了六场, 观众达

七万四千多人。歌

第三届布加勒斯特国际消费品博览会闭幕

齐奥塞斯库总统参观中国馆

新华社布加勒斯特一九七六年五月 等参观了中国馆。 十五日电 罗马尼亚第三届布加勒斯特 国际消费品博览会五月八日至十五日在 布加勒斯特举行。来自亚洲、非洲、拉 丁美洲和欧洲的二十多个国家参加展

罗马尼亚社会主义共和国总统尼古 拉・齐奥塞斯库和埃列娜・齐奥塞斯库 以及罗马尼亚政府总理马尼亚・曼内斯 库等十四日上午参观了博览会。

展览馆馆长孔凡政陪同齐奥塞斯库同志 人出席了酒会。

布加勒斯特国际消费品博览会每年 春季在罗马尼亚首都举行。中国第二次 参加了展出。在中国馆内展出的各种轻 工业品、纺织品、土畜产品、食品和 工艺美术品反映了中国轻工业在无产 阶级文化大革命以来所取得的巨大成 就。

五月十一日, 中国驻罗马尼亚大使 李庭荃和中国馆馆长孔凡政为中国馆馆 中国驻罗马尼亚大使李庭荃和中国 日举行了酒会。罗马尼亚有关方面负责

郑浚基副总理接见我赴朝友好参观团

我解放军歌舞团在咸兴市进行友好访问演出

新华社平壤一九七六年五月十八日电 中国人民解放军歌舞团五月十四至十七日在 朝鲜工业城市咸兴进行了友好访问演出。

五月十四日晚上, 咸镜南道人民委员会 设宴欢迎歌舞团。朝鲜劳动党咸镜南道委员 会责任书记李吉松、道行政委员会委员长金 亨正、咸兴市党委责任书记黄泰浩、市行政 委员会委员长白鹤渊等以及当地驻军负责 人、文艺工作者出席了宴会。

李吉松责任书记和丁里团长先后在宴会 上讲了话。宴会充满中朝两国人民和军队之 间闭结战斗的热烈气氛。

的

舞团在朝鲜著名的 龙城机械厂广场演 出的一场中, 有四万五千多位工厂职工和家 属,合作农场场员,人民军官兵,青年学生 观看了演出。歌舞团还在荣誉军人塑料厂进 行了访问演出,观众达二万五千多人。

歌舞团独唱演员演唱的中国歌曲《世世 代代铭记毛主席的恩情》、《美丽的吐鲁番》 和朝鲜歌曲《游击队进行曲》、《金刚山之歌》 等, 博得了观众的热烈欢迎。当舞蹈演员表 演反映中国人民解放军骑兵部队战斗生活的 《战马嘶鸣》舞蹈时, 观众欢声雷动, 长时 间热烈鼓掌, 充分表达了朝鲜人民和军队对 中国人民和军队深厚的国际主义感情。

坛

塞内加尔总统桑戈尔接见我医疗队

新华社达喀尔一九七六年五月十八日电 塞内加尔总统桑戈尔五月十七日在 共和国宫接见在塞内加尔工作的中国医疗队队长沈石磊和部分队员, 并同他们进 行了亲切友好的谈话。中国驻塞内加尔大使王锦川接见时在座。

苏丹和中国工人、技术员举行联欢

新华社喀土穆一九七 桑,苏丹共和国总统府国 修建苏丹首都喀十穆方谊 厅的五百名苏丹和中国工 人、技术人员, 五月十六 日在友谊厅举行了联欢晚

参加联欢晚会的有: 苏丹建筑和公共工程部部

社伦敦一

务部长埃泽丁・哈米德和 其他苏丹官员 中国驻苏丹大使张越

和经济参赞王西陶参加了 苏丹堂驻方宿厅工程

师兼友谊厅副主任哈马德 ・尼勒・穆杰比勒和中国 长穆斯塔法・奥斯曼・哈 技术组组长王元浩在联欢

会上讲话,热情赞扬了苏 丹和中国工人、技术人员 之间的友谊和紧密合作的 精油。

穆杰比勒还请即将回 国的中国人员向中国人民 转认苏丹人民最友好的情 意,向毛主席转达他们最 良好的问候并祝毛主席健

中两国人 我日用品展览在英国伯明翰开幕 民的了解 九七六年 和友谊

五月十七日电 中华人民共和国日用品 展览五月十七日在英国的中部城市伯明

英国各界友好人士和观众约一千多 人出席了开幕式。伯明翰市长杰克逊为 开幕剪彩。杰克逊市长和中国日用品展 览团团长高作阶在开幕式上的讲话中都 表示,希望这次展览将进一步促进英

十七日中午, 中国驻英国大使馆临 时代办褚启元和展览团团长高作阶为展 览开幕举行招待会,西米德兰茨郡主席 贾维茨和杰克逊市长等三百多名客人出 席了招待会。

中国日用品展览曾先后在伦敦和 格拉斯哥展出,受到了观众的热烈欢 迎。

カイ六年五日十七 日电 朝鲜劳动党 中央政治委员会候 补委员、政务院副 总理郑浚基, 五月

四月下

旬的关两地

区. 春色浓

丽,被誉为

樱花之首的

八重櫻展枝

新华社平壤-

十七日下午接见了以中共江苏省委书记、省 革命委员会副主任杨广立为团长,中共南京 市委常委、市革命委员会副主任陈锦新和江 苏省革命委员会外事办公室负责人赵长降为 副团长的中国赴朝鲜友好参观团。

接见时,朝鲜国际旅行社社长韩炳云和 中国驻朝鲜大使李云川在座。郑浚基副总理 同中国同志进行了亲切友好的谈话。

中国赴朝友好参观团是在四月二 到达平壤的,在这期间瞻仰了朝鲜人民伟大 领袖金日成主席的旧居万景台, 在平壤、咸 兴、开城地区、南浦、元山等地进行参观访问。

友 谊

更为吸引人的地方, 这就是大阪 国际商品展览令.

大阪国际商品展览会设在大 阪府港区的见本市。中华人民共 和国是第一次参加在日本举行的 国际商品展览会。中国馆的设立 受到了日本各界人士的欢迎,成 了日中两国人民交往的友谊的花 坛。

中国展览团是在国内反击右 倾翻案风取得伟大胜利的大好形 垫下. 带着无产阶级文化大革命 的丰硕成果来到日本的。展品两 千余件, 都是文化大革命以后的 产品。它以无可辩驳的事实告诉 各国来宾: 毛主席的无产阶级革 命路线是我国进行社会主义革命 和建设的唯一正确路线, 文化大 革命就是好。一位第三世界的朋 友说道:中国馆的展品形象地反 映出新中国到处莺歌燕舞的革命 景象,令人欢欣鼓舞。

中国馆南北两侧, 展出的

- 大 阪 国 际 商 品 展 览 会 中 国 馆 侧 记

吐放。但在大阪,却有着比樱花 些古老的艺术一扫过去陈腐的题 石峪,亲眼看到过北京和中国各 材,充分表现和刻划了工农兵的 英雄形象, 受到各国朋友的高度 赞扬。在这些展品中, 题为《套 马》的大牙雕,尤为引人注目。

英姿焕发的女知识青年,手提套 马竿, 在万马群中驰骋。它不但 主题鲜明, 热情歌颂了知识青年 上山下乡、扎根农村干革命这一 新生事物,而且艺术造诣高超, 观众赞叹不已。一位日本朋友高 "看到这牙雕,就自然 兴地说: 想到新中国的青年。他们在农村

广阔天地大有作为 充分发挥自 己的才干。这是中国文化大革命 的新气象。"有几位日本残疾工 人,看到展出的中草药制品和一 幅表现赤脚医生的作品时,心情 非常激动。他们说:"新中国的医 生全心全意地为人民治病, 使残 疾人、聋哑人也能重返工作岗位. 真令人羡慕。

一天,几位访问过中国的朋 友聚会在中国馆里。他们之中 是驰名中外的各种工艺品。这 有的到过大港油田, 有的到过沙

地的变化。当朋友们看到北京产 的各种各样产品,看到《喜听原 油滚滚流》,《长城脚下幸福渠》的 中国画,兴奋地说:"看到这些产 品和画面, 又好象回到了访问中 国的日子,看工人们采油,看农 民们造田, 使人想起八亿中国人 民自力更生建设社会主义的情 景。"朋友们回顾了经过文化大革 命的洗礼, 北京和全国各地正以 崭新的步伐向前迈进。他们说: 这些都是有目共睹的, 是任何人 也抹鈎不了的事实。刚刚访华回 来的南条纯子激动地说:"我亲眼 看到天安门广场发生的反革命事 - 小撮坏蛋妄想否定文化大 革命, 那是绝对办不到的。 步入披红挂彩的中国馆,

花

股中日两国人民友好的暖流浸入 心间。中国馆的正厅悬挂着"中 日两国人民世世代代友好下去" 的巨幅红字标语。连日来,不少 前来参观的日本朋友, 在这里摄 影留念, 祝愿两国人民的友谊更

本国际贸易 促进协会关西太部副会长森井 庄内先生来馆参观。他回忆起一 九五六年日本在中国第一次举办 商品展览会的推立情景 看到一 九七二年日中恢复邦交以来两国 关系的新发展, 热情地说: 二十 年了,我们这一代老了,但要把 友谊的接力棒传给年青的一代, 日中两国人民一定要世世代代永

展览会期间, 不论是风雨交 加的日子, 还是上班的工作时刻, 不少青年人来中国馆参观拍照; 不少年过七十的老人, 拄着拐杖, 来中国馆参观。一位家住松原 乡的朋友,带着全家老小,拿着 礼品来到中国馆,他要中国朋友 收下他的礼品。他说:"东西虽少

但代表我们 全家的心 意, 日中友 谊长存在我 🦸 们每个人的 心里。 本报记者

1 B

本报社址:北京 电报挂号3838 电话中继续556361、551531 定价每月一元五角 今日六版 零售每份五分 【北京地区 白天 多云转阴傍晚前后有小阵雨 风向 南 风力 二、三级间四级 最高气温 26度 二十日 多云转啸偏北风五级左右 天气预报 夜间 阴有小阵雨转多云 风向 南转北 风力 二、三级 最低气温 15度 二十一日 晴间多云

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年

为工农兵演出

首都工农兵反击右倾翻案风 歌颂无产阶级文化大革命

咏

大

中华人民共和国文化部、北京市革命委员会联合主办

5月23日下午3:00 24,25,26日晚7:30 在 首都体育馆

*************	~~~	******************************	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	-	****************
北京京剧田演出	中国舞剧团演出	中 国 彝 剧 团 演 出 革命现代舞剧折子戏	中央乐团演出 音 乐 会	中央乐团演出	中央乐团演出 音 乐 会
革命现代京剧 沙 家 浜	革命现代舞剧 红色 娘子 军	《红色娘子军》第一场 《草原儿女》第一场 《沂蒙颂》第一场	音 乐 会 革命交响音乐《沙 家 浜》 钢琴协奏曲《战台风》(试验演出)	音 乐 会 钢琴伴唱《红 灯 记》选段 革命歌曲《翻案不得人心》《彻	钢琴协奏曲《黄 河》
5月23、24、25、26日晚场7:30	5月22、23、25、26日晚场7:30	交响组曲《白毛·女》 独唱、独奏等	革命歌曲《党中央决议传四方》 《首都工人民兵进行曲》	底批邓坚决斗争》 独唱、独奏、重唱、重奏、小合奏	交响诗《刘胡兰》(试验演出) 革命歌曲《党中央两个决议威力 大》《无产阶级专政好》
在 工人俱乐部	在 天桥剧场(25日包场)	5月28、29、31日 在 机械局	5月28、29日晚场7:30 在 民族宮礼堂	5月24、25、26日晚场7:30 在 民族宮礼堂	5月22、23日晚场7:30 在 民族宮礼堂
中 国 京 刷 团 演 出 革命现代京剧	中国人民解放军 总政治部歌剧团演出	中国人民解放军 北京部队政治部京剧团演出	北京市河北梆子剧团演出 河 北 梆 子	中国话剧即演出 话剧(移植剧目)	北京风雷京剧团演出 革命现代京剧(学习剧目)
夜 渡 草原兄妹	歌剧 (移植革命现代京剧)	(向北京京剧团学习剧目) 革命现代京剧	(移植革命现代京剧)	草原儿女	磐 石 湾
(试验演出) 5月20、21、23、24日 晚场7:30	杜 鹃 山 5月21、23、24日 晩场7:30	杜 鹃 山 5月21、22、23日晚场7:30	杜 鹃 山 5月22、23、26、27、28日晚场6:30	5月23、24、25、27、28日晚场7:30	5月23、24日晚场7:30
在 人民剧场	在 铁道兵礼堂	在 军区后勤礼堂	在 白纸坊礼堂	在 东方红剧场	在 大众剧场
全国音乐、舞蹈调演一队演出	全国音乐、舞蹈调演二队演出	全国音乐、舞蹈调演三队演出	全国音乐、舞蹈调演四队演出	全国音乐、舞蹈调演五队演出	全国杂技调演 北京市演出队演出
音 乐 舞 蹈	音 乐 舞 蹈	音 乐 舞 蹈	音 乐 舞 蹈	音 乐 会	对传花坛 小魔术等
5月20、21、23、24、26、27、28日	5月19、20、22、23、24、26、27、28日	5月21、22、23、24、25、26日	5月21、22、23、24、25、26日 晚场7:30	5月21、22、23、24、25、26日 晚场7:00	钢 丝 高车踢碗 5月22、23、24日
晚场7:30 在 电力局	晚场7:30 在北京市基建工程指挥部	晚场7:30 在 建筑礼堂	在 公安部礼堂	在 农展馆影剧院	在 北京分析仪器厂
全国杂技调演 上海市人民杂技团演出	全国杂技调演 天 津 市 杂 技 团 演 出	全国杂技训演 河北省演出队演出	全国杂技调演 辽宁省演出队演出 少年儿童杂技	全国杂技调演 黑龙江省演出队 演 出 山东省演出队 演 出	全国杂技调演 江苏省南京市杂技图演出
小跳板 双 人 技 巧 等	椅子顶 皮 条等 木砖顶 钻 圈	走立绳 秋千倒立 顶 碗 晃 板	高台定车 椅子顶等	对手顶顶板凳等	手 技 扛竿飞人 ロ 技 椅子劈砖
5月19、20、22、23、24、26、27日	5月22、23、24、25、26日晚场7:00	5月22、23、24、25、26日晚场7:00	扛 梯 高车踢碗 5月20、21、22、23、24、26、27日	钻 地 圏 排椅造型 5月21、22、23、24、25、26日晚场7:30	5月19、20、22、23、24、26、27、28日
在 大兴县	在 红霞影剧院	在 电子影剧院	· 晚场7:30 在 军区大礼堂	在 劳动剧场	在通县
全国杂枝调演 河 南省 演 出 队 演 出	全国杂技调演 湖北省武汉市杂技团演出	全国杂技调演 广东省演出队演出	全国杂技调演 广西壮族自治区演出队演出	全国杂技调演 四川省演出队演出	全国杂技调演 中国铁路文工团杂技团演出
狮子舞 登 伞 单车杂耍 扛排椅	椅子造型 双层定车	空中造型 民间戏法 等 足登椅子顶 舞流星	び 碗 排 椅 等 高台车技 台 圏	钢 丝 登 技 平衡造型 跳 板	口 技 水 流 星 打 杆 双轮车技
于十示安 JL JiF 何 5月20、21、22、23、24、25 日晚场7:30 在 五道口俱乐部	5月20、21、22、23、24、25日晚场7:30 在 二七剧场	5月20、21、22、23、25、26日晚场7:30 在 北展剧场	5月20、21、22、23、25、26日晚场7:30 在 广和剧场	5月21、22、23、24日晚场7:30 在 政法干校礼堂	5月21、22、23、25、26、27日 晚 场 7:15 在 丰台铁路地区俱乐部
全国杂技调演	全国杂技调演	中国歌剧团演出	中国歌舞团演出	中央广播文工团演出	中央广播文工团说唱团演出 曲 芝
中国人民解放军 沈阳部队政治部杂技团演出	中国人民解放军 广州部队杂技团演出	音 乐 会 合唱 独唱 重唱	音 乐 舞 蹈	音 乐 会 为毛主席词二首谱曲	曲 艺相 声 山东快书 _{***}
狮 子 舞 空中技巧 车 技 训练场上	双爬杆 双顶碗等 跳木马 举杆扛杆	独 奏 重 奏		合唱 独唱 合奏 独奏等	単弦 山东琴书 等
5月20、21、23、24、25日晚场7:30 在 总后礼堂	5月22、23、25、26、27日晚场7:30 在 中山公园音乐堂	5月20、21、23、24、25日晚场7:30 在 地质礼堂 (20、21日包场)	5月23、24、25、27、28、29、31日 晚场7:30 在 机械局	5月24、25、26日 晚场7:30 在 三里河工人俱乐部	5月20、21、22日 晚场7:30 在 三里河工人俱乐部
中国铁路文工团职舞团演出	中国铁路文工图话剧图演出 独幕话剧	中央民族歌舞团演出	中华全国总工会工人文工团演出 学习革命现代舞剧	中华全国总工会工人文工团演出 话剧(学习剧目)	北京电影制片厂演员剧团演出 独幕话剧(学习剧目)
音 乐 舞 蹈	新 站 长 并 肩 前 进	音 乐 舞 蹈	《草原儿女》选场	枫 树 湾	毕业新歌 支农曲
5月20、21、22、23、25、26日 晚场7:15	好 领 班	5月21、22、23、25、26、27日 晚场7:30	音 乐 舞 蹈 5月20、21、23、24、25、27、28日	5月20、21、22、23、24、25、26日	5月20、21、22、23、24、25、26日
在 二七机车车辆工厂	5月20、21、22、23、25、26日 晚场7:30 在 南口机车车辆机械工厂	在 北京石油化工总厂露天剧场	晚场7:30 在 宣武区工人俱乐部	晚场7:30 在 崇文区文化馆	晚场7:30 在 实验影剧院
中国人民解放军 总政治部话剧团演出 话 剧	中国人民解放军 总政治部歌舞团演出 音 乐 舞 蹈	中国人民解放军总政治部话剧团 第二炮兵政治部文工团 联合演出	中国人民解放军 海军政治部歌剧团演出 学园 革	中国人民解放军 空军政治部歌舞团演出	中国人民解放军 空军 曲 艺 代表 队 演 出
万水千山	学习革命 《智取威虎山》选段 交响音乐 《智取威虎山》选段	话 剧 千 秋 大 业	学唱革命现代京剧选段 歌剧红星照我去战斗	音 乐 舞 蹈	曲 艺
5月20、21、23、24、26日晚场7:15 在 总政排演场	大型表演唱《理 想 之 歌》等 5月23、24、26、27日 晚场7:30 在 军区总医院礼堂	5月23、24、25、26日晚场7:15 在 清河大楼礼堂	5月22、23、24、25、26日 晚场7:30 在 海军第二礼堂	5月22、23、24日 在 蓝靛厂西门一号礼堂	5月22、23、24日 在 复兴路14号
中国人民解放军各文艺单位 联 合 演 出	中国人民解放军各文艺单位 联 合 演 出	中国人民解放军 北京部队政治部活剧团演出	中国人民解放军 北京部队政治部歌舞团演出	中国人民解放军 北京部队政治部京剧团演出 京剧表演唱	中国人民解放军 北京部队空军政治部之工团演出 歌舞《坚决拥护中共中央两项英
曲 艺	曲 艺	话 剧	歌舞	《欢庆无产阶级文化大革命的伟 大胜利》《新人骏马》《小店春	明决议》 组歌《无产阶级文化大革命战果
5月22、23、24、25、26日 晚场7:30	5月22、23、24、25、26日 晚场7:30	5月23、24、25日晚场7:30	5月21、22、23、25、26日晚场7:30	早》(学习移植剧目)等 5月25、26日晚场7:30	辉煌》 5月20、21、23、24、25日
在 51114部队礼堂	在 车道沟8号礼堂	在 丰台总字59301部队礼堂	在 平谷县52962部队礼堂	在 军区后勤礼堂	在 京郊部队礼堂
中国人民解放军 北京部队、南京部队、海军、 空军山东快书演唱组演出	北京市京剧田演出 革命现代京剧 宙 椅 子	北京评剧田演出 评剧	北京话剧团演出话剧(学习剧目)	北京市由艺田演出	北京市末偶剧团演出 木 偶 剧
曲 艺	送货路上 渡口 划线	向 阳 商 店	一 张 病 床 等 从十分钟谈起	曲 艺	草 原 红 花
5月20、22、23、25、26日 晚场7:30 在 台基厂头条一号礼堂	(学习移植剧目) 5月22、23、24日晚场7:30 在 东铁匠营工人俱乐部	5月23、24、26日 在 朝阳区双桥人民公社	5月23、24、25日晚场7:30 在 北京航空学院礼堂	5月23、24日晚场7:30 在 环山俱乐部	5月20、21、23日晚场7:30 在 怀柔县礼堂

售票办法:①天桥剧场、民族官礼堂、人民剧场、工人俱乐部、东方红剧场、二七剧场、北展剧场、地质礼堂、广和剧场、劳动剧场、五道口俱乐部、中山公园音乐堂(东门售票处)19日下午2:00开 始售票,凭单位革命委员会介绍信,限购30张。

②大众剧场、白纸坊礼堂、东铁匠营工人俱乐部、怀柔县礼堂、环山俱乐部、总后礼堂、政法干校礼堂、建筑礼堂、公安部礼堂、红霞影剧院、农展馆影剧院、电子影剧院、机械局采取有 组织的分配售票。

③其余各场均采取有组织的分配。