





全国计划生育宣传月活动取得经验

宣传教育不能停 实际工作不能松

据新华社北京3月19日电 在钱信忠同志荣获首届联合国人口奖时，国家计划生育委员会的权威人士对记者说，今年元旦到春节期间全国城乡开展的首次计划生育宣传月活动，为搞好计划生育、控制人口增长提供了有益的经验。

国家计划生育委员会提供的情况表明，这次宣传月最重要的成果表现在：计划生育作为我国的基本国策，已经家喻户晓，日益

深入人心。广大群众进一步认识到，严格控制人口增长，确实是利国利民的好政策，势在必行。整个宣传月活动丰富多彩，有针对性和说服力。最值得称道的，是密切联系实际，层层进行算帐对比，使人们对计划生育算出了新认识，算出了紧迫感，算出了自觉性。

宣传月的另一重要成果是，一大批育龄夫妇自觉地落实了避孕节育措施。据不完全统计，宣传月中全国共做节育手术854万多

次，提高了“两种生产一起抓”的自觉性。广大干部和团员起了表率作用。

通过宣传月活动，计划生育工作的队伍也得到了发展。全国共组织、培训了1,524多名计划生育宣传骨干，76万多名医务人员，广大群众中还涌现出了一大批积极分子。但是，就全国来讲，大约有20%的地区计划生育工作处于后进状态。因此，整个计划生育工作决不能有丝毫的放松。

联合国人口奖委员会评选我为首次联合国人口奖的两名获奖人之一。这个荣誉使我深受鼓舞。这也是联合国对我中国计划生育工作的支持。在此，我代表中华人民共和国国家计划生育委员会，并以我个人的名义，谨向联合国人口奖委员会致以深切的谢意。

在荣获人口奖之际，我一刻也没有忘记，荣誉首先应当属于我们的党、政府和伟大的人民。只是由于我们党和政府的英明决策，由于亿万人民积极支持和自觉实行计划生育，才使我我国控制人口的工作取得显著成就。其次，荣誉还应当属于我的前任，属于现在和我共事的同志，属于协同计划生育系统开展活动的宣传、卫生、文化、教育、民政等部门和工会、妇联、共青团和其他人民团体。我能获得这个荣誉，也归功于我国千百万从事计划生育工作的基层干部和积极分子，以及从事人口理论和计划生育科学技术研究的专家、学者、教授。多少年来，他们勤勤恳恳地工作，任劳任怨，为广泛地、深入地推进计划生育工作做出了贡献。

长期以来，我国就在城乡各地有计划地开展计划生育工作。特别是党的十一届三中全会以后，我们进一步明确了人口的增长必须与经济和社会的发展相适应，在大力发展经济的同时，一刻也不能放松对人口的控制，从而使计划生育工作走上了更加正确的轨道，并取得了很大的成绩。据第三次全国人口普查的材料，我国的人口自然增长率率，从七十年代开始时的26%，下降到1981年的14.55%。党的十二大明确指出，实行计划生育是我国的一项基本国策，并提出了到本世纪末，必须力争把我国人口控制在十二亿以内的战略目标。为了坚决贯彻十二大的精神，今年元旦到春节期间，全国城乡广泛、深入地开展了计划生育宣传月活动。通过层层进行联系实际的算帐对比，以及其它各种丰富多彩的宣传教育，使计划生育是一项基本国策已经家喻户晓，日益深入人心。城乡人民，特别是广大农民更加深了对控制人口增长重大战略意

义的认识，大大激发了爱国热情。

我国计划生育工作虽然取得了很大成绩，但是今后的任务仍然十分艰巨。第一，我们面临着个长达十几年的生育高峰期。从现在到本世纪末的十八年内，我国进入婚育期的妇女有2亿人，每个妇女只生育一个孩子，今后十八年就要出生2亿人。第二，我国的多胎生育率还很高。1981年出生的婴儿中，属于3胎和3胎以上的占28.09%（一胎46.55%，二胎25.36%），有的地方农村中的多胎率高达40%。按照这样的生育水平持续下去，到1993年我国人口就达12亿。第三，实行计划生育还有不少思想问题、政策问题和实际问题，例如：“重男轻女”的旧思想、计划生育的奖励和限制政策、农村中的“老有所养”问题、提高人口素质的问题等等，都需要进一步研究解决。因此，到本世纪末要实现把我国人口控制在十二亿以内的目标，还必须作长期的艰苦的努力。

尽管任务十分艰巨，但我们充满信心。因为控制人口增长，实行计划生育是完全符合国家和人民利益的事业。我们有党中央、国务院的正确领导，有优越的社会主义制度的保证，有亿万人民群众的积极支持，只要我们继续认真贯彻党的十二大精神，从大局出发，全党来抓，各部门密切配合，大力做好深入细致的思想工作，不断完善计划生育的政策，科学技术又跟得上，控制人口增长的任务就一定能够实现。当前，我们要继续巩固和发展计划生育宣传月的成果，积极做好召开计划生育先进单位 and 先进工作者代表大会的准备工作，进一步贯彻计划生育以宣传教育为主、避孕节育为主、经常工作为主的方针，把以算帐对比为主要内容的宣传教育不断引向深入，并进一步落实避孕节育措施，要在充分调查研究的基础上，制定《全国人口发展规划》，抓紧计划生育法和优生法的立法工作，加强计划生育科学技术的研究，加强国际间的业务交流，为开创我国计划生育工作的新局面而努力奋斗。

进一步做好计划生育工作

钱信忠

凭科学决策 靠科学指挥

四川调整棉田布局减地不减产

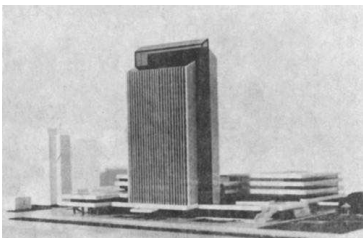
本报讯 去年，四川省棉花种植面积从去年的360多万亩调减到200多万亩，减少40%，而棉花收购量仅比上年减少0.7%，超过国家收购计划的11.1%；被调减的160多万亩低产棉田改种粮食，获得粮棉双丰收。四川省有关部门为什么能下这么大的决心，有这么大的魄力和把握大幅度调整作物布局呢？关键是他们尊重科学、依靠科学，凭科学决策，靠科学指挥。

棉花要求有适宜的生长条件。四川省一些棉区的气温、光照和温度等差异很大，许多低产棉区长期陷于种植。

1981年，为合理调整棉花布局，省有关部门组织农学、地学、经济、气象等学科的专家、技术人员，对全省棉区进行农业资源的综合评价，根据自然条件的适宜性、技术的可行性和经济的合理性，划出了宜棉、较宜棉和不宜棉三类地区，提出了有减有加的调整棉花布局的报告。省委、省政府依据这些具有科学价值和实用价值的报告，制订了调整棉花布局的具体方案及措施，将全省30多个植棉县减为20个，减91%的棉花种植在宜棉区或较宜棉区。这年，尽管棉田减少了40%，棉花生长后期又受到了低温、阴雨的影响，全省棉花平均单产却提高了六成，而且由于皮棉品质的提高，棉花的收购价也相应提高，经济效益显著增长。

目前，省政府正在总结因地制宜、合理种植棉花的经验，制订进一步调减棉花、促进粮棉双丰收的具体方案及详细计划。

向 涛



图是北京科技活动中心设计方案模型 刘毅摄

姜兴岐等人研究出杂交水稻施肥新技术

本报讯 四川省新津县农学会副理事长、中国作物学会会员、40岁的农艺师姜兴岐等人研究出一套杂交水稻高产施肥技术——分期追肥法。从1979年以来，该县大面积应用这种新技术，比常规施肥平均每亩增产50斤以上。

杂交水稻为我国首创，由于施肥技术的研究一时跟不上，全国1.5亿亩杂交水稻中绝大部分应用过常规施肥技术，因而不能充分发挥其增产潜力。分期追肥法是根据杂交水稻的吸氮特性，结合光照等条件分期追施不同数量的氮肥，以满足杂交水稻不同生育阶段对氮素的需要，合理发挥杂交水稻特有的杂种优势。姜兴岐等人根据这项科研成果所写的论文《氮肥不同施用技术对杂交水稻生长、光合作用和产量的影响》于今年2月获四川省作物学会作物优秀论文奖。

刁其俭

我国十大古典悲剧和十大古典喜剧汇集出版

新近在上海出版的《中国十大古典悲剧集》和《中国十大古典喜剧集》引起戏剧爱好者的极大兴趣。进入新华书店订购一空。（据新华社社）

《家庭用药指南》出版 药物可以治病，也可以致病。那么怎样才能充分发挥药物的有利作用，避免或减少不良反应呢？人民卫生出版社编辑出版的《家庭用药指南》一书回答了这些问题。书中除介绍了家庭用药的必须知识之外，还介绍了常用药物与蔬菜、水果的药用常识。

李庚辰

《版面世界》创刊 本报讯 记者胡思升报道：一种新的刊物即将问世，这是解放后第一本全国性的版面杂志。《版面世界》主编李平凡说：刊物的宗旨是推广国内外优秀版面作品，介绍版面的新著和版面新界的动态。

农村曲艺要更好地为广大农民服务

中国曲艺家协会召开农村曲艺座谈会

本报讯 记者张世英报道：三月十日，中国曲艺家协会在河南省郑州市召开了全国农村曲艺座谈会。各省、市、自治区曲艺家协会负责同志以及先进单位代表和分会负责同志参加了座谈会。这是建国以来第一次召开的全国性的农村曲艺座谈会。

会议认为，我国各地区各民族群众喜闻乐见的曲艺，历来为和平专业文艺工作者所重视，在专业和大为满足农民的文化生活，起了积极的作用，是一支不可忽视的艺术力量。

会议肯定了这几年来取得的成绩，指出目前农村中流行的优秀传统曲艺作品也比较少，经过大半年的反复修改，目前这套设计方案更臻完善。

与会同志的热情帮助下，又经过大半年的反复修改，目前这套设计方案更臻完善。

与会同志的热情帮助下，又经过大半年的反复修改，目前这套设计方案更臻完善。

首都部分戏剧工作者倡议订立优质服务公约

本报讯 “各行各业都在根据本行业的服务对象制订优质服务公约，我们戏剧工作者也应该为观众订立自己的公约！”这个建议，是首都部分戏剧工作者在北京市文化局、中国剧协北京分会和《戏剧电影报》召开的座谈会上提出的。他们认为，订立这样一个公约，立起“心有事业，心有艺术，心有观众，心有他人”的好风气，对于繁荣戏剧事业是十分必要的。

又讯 上述三单位和北京市演出公司还联合召开座谈会，首都七家剧院就“办文明剧场，做文明服务员”交流了经验和体会。

晓 雄

浙江省创办第一所社会艺术学校

本报讯 中国音乐家协会浙江分会、中国舞蹈家协会浙江分会和杭州市少年宫联合主办的第一所浙江社会艺术学校已开始招生。

这所学校的任务是普及艺术教育，发现和培养艺术人才，提高中、小学和幼儿园师资的音乐、舞蹈水平。

浙江社会艺术学校的创办，对改革艺术教育体制，开辟培养艺术人才的多种渠道，将是一项有益的尝试。

史崇义

“冰上飞”陈建强夺魁记

3月中旬的哈尔滨，夜间温度在零下6度，阵阵寒风吹得人们不住跺着双脚。晚7时，500米比赛开始了。陈建强同吉林名将王华春分在一组。他们站到起跑线后，裁判员就高喊：“各就各位”，这时只见陈建强用左脚冰刀尖使劲蹬住冰面，一声枪响，他就“啪、啪、啪”十几步急跑，猛滑，如同一匹脱了缰的骏马飞驰而去。两人紧紧咬住往前飞滑。

陈建强在滑行中，蹬冰有力，身体重心掌握得好，并充分发挥了弯道滑跑技术特长，越滑越快，不愧“冰上飞”。转过第二个弯道，他更加快步伐的频率和蹬冰的力量，大幅度摆动双臂，忽急流星，快似闪电的第一个冲过了终点，以39秒79的成绩，夺得了男子500米比赛的第一名。

本报记者 徐炳山

横县陶圩改水结硕果

广西壮族自治区横县陶圩公社过去绝大多数村屯都是饮用塘水或河沟水，肝炎、痢疾等肠道传染病经常发生和流行。

近几年来，广大社员自力更生、因地制宜，开展了以大办简易自来水为主的多种形式的改水工作。现在，全社已有40多个村屯钻了机井，不少村庄建了水塔，用上了自来水，有的修建过滤池，有的引山泉水到户。全社6万多人，已有4万多人饮用了合乎卫生要求的自来水，肠道传染病显著下降，并灌溉农田上万亩。

李春洪摄影报道



一塔拔地起，千家清泉来。

村头集体供水点，方便千家万户。

昔日饮用塘水苦，今朝更觉清甜。清泉引到家，农妇乐开怀。



为了共同提高

本报记者 吴 骅

冰上舞蹈决赛的前一天，我来到黑龙江省体委招待所运动员驻地，看到冰上舞蹈教练正带着三对选手进行紧张的赛前陆上训练。黑龙江只有两对选手参加比赛，怎么会有三对呢？

原来，新疆男队没有冰上舞蹈教练。为了培养自己的选手，便向黑龙江队提出为他们训练两名运动员。黑龙江队毅然承担了这个任务。教练李红象对待自己的队员一样严格要求他们，并毫无保留地把自己多年积累的经验传授给他们。



图为黑龙江运动员曹桂凤在短跑比赛中，中的一个镜头。

新华社记者 官天一摄





增强紧迫感 加快港口建设

交通部副部长 李清

港口，特别是沿海和长江的一些重点港口，是国家实行对外开放的重要门户，又是水路、陆路、管道等几种运输方式的枢纽。我国现在已经同174个国家和地区建立了经济贸易往来，进出口物资的大部分，都是通过港口输入或输出。目前，在外贸船舶稍有增加时，港口就会出现压船、压货的局面。因此，加强港口建设是一个十分重要的问题。

急起直追 迎头赶上

建国初期，我国的港口建设几乎是从零开始，沿海的几个港口泊位甚少，内河港口大部分处于自然状态。当时沿海各港的年吞吐量，加在一起也只有1,000万吨左右。从1951年到1972年的二十二年间，我国共建设了30个深水泊位，平均每年建成一个多深水泊位，进展较慢。1973年，周恩来总理提出要“三年改变港口面貌”。从那时起，港口建设开始成为国家经济建设的重点。从1973年到1981年的九年间，新建改建深水泊位55个，平均每年建成6个，进展较快。但是，在这期间虽然新增吞吐能力1亿吨，而全国海港吞吐量实际增长了1.2亿吨以上。港口建设仍然跟不上外贸运输发展的需要。

党的十一届三中全会以来，党中央和国务院的领导同志对港口建设极为重视，作了许多指示，采取了很多有力措施。到目前为止，部属沿海港口虽然已经拥有大中小泊位300多个，其中万吨级以上深水泊位140多个，但是港口泊位仍然严重不足。交通战线的广大干部、职工，都应该有一种紧迫感和责任感，急起直追，迎头赶上，努力开创新的局面。

港口既是运输生产设施，又是公共基础设施，我们计划在前十年内，要以大连、秦皇岛、天津、青岛、石臼所、连云港、上海、黄埔、湛江为重点，建设一批新的码头泊位，力争沿海的泊位数和深水泊位数都能翻一番。到1990年，海港港口的吞吐能力要達到4.5亿吨以上，并基本形成以上海、天津、黄埔3港为重点的国际集装箱运输中心。与此同时，还要扩建长江的浦口、汉口、枝城等港口的煤炭码头和京杭运河苏北段的两个煤炭港口，使这两条水运线路的煤炭运输能力都能翻一番。在后10年，我们要进一步采取措施，使全国港口布局更加趋向合理，做到大中小港口密切结合，沿海的泊位数和深水泊位要有一个更大的发展。要达到这个目标，任务是十分艰巨的。我们要在前十年中抓紧港口建设，以便为后十年整个国民经济的全面高涨打好一个方面的基础。

突出重点 搞好同步建设

建设港口要突出重点。当前，从整个交通运输的状况来看，煤炭、外贸、旅客运输紧张是突出的问题，也是今后相当长一段时间内需要解决的重大问题。因此，港口建设无论是新建、扩建，还是技术改造，都要把重点放在这3个方面。当前要抓好“六五”计划后三年的港口建设项目，把国家增拨的资金集中用好。争取按期建成包括秦皇岛、石臼所的两个煤港和上海、天津、黄埔的七个集装箱泊位在内的一批港口、泊位，增加吞吐能力一亿吨左右。

建设港口要与有关的各个方面同步前进。多年的经验证明，作为运输枢纽的港口吞吐能力，是由码头泊位和相应的装卸能力、海港航道通过能力、库场存储能力以及包括铁路、公路、内河航运在内的集运疏散能力共同组成的。这几个方面相辅相成，缺一不可。哪一个方面的建设不同步，就会影响港口的枢纽作用。过去，在这一方面注意不够，有的港口、泊位建成后，由于铁路没有同步建设，以致港口、泊位长期闲置。

建设港口要调动各方面的积极性。光有中央直属单位一点积极性是远远不够的，还要充分调动地方和企业积极性。对地方和企业自建码头泊位，各级交通主管部门要在政策上予以鼓励，技术上予以支持，业务上予以帮助。只有这样，才能较快地改变港口落后面貌。

港口建设要适应装卸机械的发展趋势，逐步实现专业化和组集装化。我国港口装卸的货物品种繁多，有散货、件杂货、石油和重件货等，其中主要是

精美的旅游商品，不仅标志着我国的工艺生产水平，也是我国传统文化的一种结晶。最近，由中国国际旅游会议专门举办的旅游工艺品、纪念品展览，五光十色，璀璨夺目，受到了中外人士的赞扬。

一千多件展品，绝大多数原本是只展不销，目的是想听客人们的意见，了解客人们的爱好，据此来改进今后的工作；可是客人们爱不释手，执意要买，一些非卖品只好出售。这些年，国外人士用细瓷多了，粗陶瓷开始吃香。清雅古朴的陕西耀州（今铜川一带）青花粗瓷碗，受到客人们的喜爱。展览会只展出三个，竟有几个人争着要买。一位瑞士客人听说还能从产地运来，曾接连3次来展馆打听消息。贵州的民间土陶双耳罐、笔筒等，被香港客人统统买去。福建树根雕“醉八仙”，形态逼真生动，一位日本客人把唯一的陈列品也买走了。



老牛自奋蹄

——北京市民建、工商联成员赴昭乌达盟咨询服务纪事

本报记者 姚轶南

春水融融，万物竞秀。乘着和煦的春风，内蒙古昭乌达盟盟长巴图尔和民委副主任李星，来北京参加民建、全国工商联召开的座谈会，讨论如何开展少数民族地区经济咨询工作问题。最近，我们访问了他们，记下了北京市“两会”成员赴昭盟工作的一些片断。

轰动三大大队的新闻

去年5月，昭盟喀喇沁旗的三大大队出了一件新鲜事：电孵鸡出壳！成千上万只绒球似的小鸡，带着叽叽喳喳喊喊的叫声，在草原上诞生了。

制造电孵化器的，是北京市的民建成员于洪飞。他退休后在玉渊潭公社旅游值休。一天，唠唠沁旗马蹄营子公社三大大队王绍全和王世杰，来京

买电孵化器，住进旅馆。

于洪飞还为大队买来防鸡瘟疫苗，通过广播讲授饲料配方和科学养鸡方法，使这里很快出现了一批“养鸡热”，涌现了一批养鸡专业户、重点户。社员们夸奖道：“今年养鸡出了四大新闻：电孵鸡，冬下蛋，没鸡瘟，有母鸡一天能下两个蛋！”

“北京豆腐”在赤峰安家

赤峰有一家豆制品厂，虽已有数年的历史，但只能生产两个品种，而且质量不好，豆腐又黑又糙，一煮就碎。赤峰的豆腐能不能做到又白又嫩，味道鲜美？

去年11月，到昭盟开展食品工业饮食业等咨询服务的于广文、段怀祥两位同志来到豆制品厂。他俩原是北京宣武区豆制品厂的老职工，做了



北京市工商联东城区办事处副主任刘振英到内蒙古昭乌达盟赤峰糖果厂传授奶油小点心的制作技术。

史建军 摄

几十年的豆腐。当他俩仔细观察了赤峰豆制品厂的工艺过程后，发现了不少问题，对症下药采取了改进措施，效果很不错。豆制品厂刘富厂长捧了两块嫩白豆腐回到家中，把一块煮了40分钟，一看，未碎；一尝，不赖。把另一块放在油里炸了炸，两面金黄，喷喷香。第二天到厂，他当众宣布：“真服了，新做的豆腐就是好。”

酱油变咸了

“酱油不咸醋不酸，糕点做过大火烤”。这是巴林右旗一些群众编的顺口溜。北京市“两会”成员何健民、王善和到了那里，一头扎在了工作上。他俩一看酱油原料，都是上黄豆，每斤黄豆只能出5斤酱油，太可惜了。再看操作，配料没比例，工艺不过关。他俩和厂里工人、干部一起，利用原有的设备，改造了工艺流程，调整了投料配方，控制住发酵温度。经过二十几天的努力，好酱油做出来了，出成率达到8斤，两次化验，质量过关，分别为三级品和二级品。他们还帮助这家工厂改造了炉灶，用上了当地产的无烟煤，使燃料成本大幅度减少，从每月750元下降为45元。

明知夕阳短，老牛自奋蹄。目前，北京市“两会”对昭盟的经济咨询服务又迈出了新的步伐。

昭盟的许多地方，在市内地味制过冬瓜蜜饯，因技术不过关，失败了。自治区商委、自治区轻工业厅、自治区供销社、自治区食品厂邀请，派出派派派，胡胡胡，到该厂开展咨询服务。经鉴定，味道不错，卫生等符合要求，上市了，受到广大群众的欢迎，起到了“一变度为玉”的作用。

云会 这个咨询小组的同志在赤峰，觉得十分可惜。他们便向当地建议，试试不断改进新产品，终于制成了这种新产品。经鉴定，味道不错，卫生等符合要求，上市了，受到广大群众的欢迎，起到了“一变度为玉”的作用。

少数民族地区咨询服务大有可为

乙 辛 是雪中送炭，无私支援，是很有道理的。为少数民族地区开展经济咨询服务，有利于发展民族地区经济，有利于巩固各族人民的大团结。

开展少数民族地区经济咨询服务，方向是正确的，道路是宽广的，大有可为。

景德镇镇旅游瓷放异彩

近年来，景德镇陶瓷工业公司成立了专门负责旅游瓷生产的科室。各厂也都在游览胜地设立门市部或厂店挂销，了解中外游人的情趣、爱好。他们针对中外游人对旅游纪念品的不同要求，根据不同地区、不同季节、不同游人，设计、制作不同产品，并力求使产品具有一定的纪念意义。今年以来，先后有800多个花色品种、2,000多万件旅游瓷投入市场。其中有历代官窑御用的古铜、庄重的仿古瓷；欣赏与实用相结合的屏风、文具、烟缸、杯、碟等美术瓷；用于楼堂馆、书房地室的陈设瓷、挂盘、瓷板等陈设瓷；采取雕、刻、镂、画等技法融会运用的形体细腻、玲珑纤巧的特种瓷……这些产品范围，以供不同游人选购。

在画面装饰上，各瓷厂美术设计人员注意运用传统技法，挖掘、探索新题材。艺术瓷厂、人民瓷厂发挥粉彩瓷和青花瓷的传统装饰之长，把北京、苏州、杭州、桂林等旖旎风光绘入挂盘、花瓶、瓷板、皮灯和各种薄胎瓷，给人以身临其境、游于其中之感。雕塑瓷厂、曙光瓷厂根据历史传记、民间故事等创作的《苏东坡夜游石钟山》、《仕女磨龙》等瓷雕，不仅人物千姿百态，栩栩如生，而且景物一体，情景交融，意趣横生。

各瓷厂改变了过去包装的落后方法，力求包装精美，便于携带。中、低档旅游瓷采用纸盒包装，高档旅游瓷则用锦盒包装，盒面设计了不同游览胜地的装饰标签，产品与包装和谐，收到了锦上添花的效果。

赵松发 詹建国

咨询服务到边疆 西双版纳蜜饯甜

云会

这个咨询小组的同志在赤峰，觉得十分可惜。他们便向当地建议，试试不断改进新产品，终于制成了这种新产品。经鉴定，味道不错，卫生等符合要求，上市了，受到广大群众的欢迎，起到了“一变度为玉”的作用。

少数民族地区咨询服务大有可为

乙 辛 是雪中送炭，无私支援，是很有道理的。为少数民族地区开展经济咨询服务，有利于发展民族地区经济，有利于巩固各族人民的大团结。

开展少数民族地区经济咨询服务，方向是正确的，道路是宽广的，大有可为。

景德镇镇旅游瓷放异彩

近年来，景德镇陶瓷工业公司成立了专门负责旅游瓷生产的科室。各厂也都在游览胜地设立门市部或厂店挂销，了解中外游人的情趣、爱好。他们针对中外游人对旅游纪念品的不同要求，根据不同地区、不同季节、不同游人，设计、制作不同产品，并力求使产品具有一定的纪念意义。今年以来，先后有800多个花色品种、2,000多万件旅游瓷投入市场。其中有历代官窑御用的古铜、庄重的仿古瓷；欣赏与实用相结合的屏风、文具、烟缸、杯、碟等美术瓷；用于楼堂馆、书房地室的陈设瓷、挂盘、瓷板等陈设瓷；采取雕、刻、镂、画等技法融会运用的形体细腻、玲珑纤巧的特种瓷……这些产品范围，以供不同游人选购。

在画面装饰上，各瓷厂美术设计人员注意运用传统技法，挖掘、探索新题材。艺术瓷厂、人民瓷厂发挥粉彩瓷和青花瓷的传统装饰之长，把北京、苏州、杭州、桂林等旖旎风光绘入挂盘、花瓶、瓷板、皮灯和各种薄胎瓷，给人以身临其境、游于其中之感。雕塑瓷厂、曙光瓷厂根据历史传记、民间故事等创作的《苏东坡夜游石钟山》、《仕女磨龙》等瓷雕，不仅人物千姿百态，栩栩如生，而且景物一体，情景交融，意趣横生。

各瓷厂改变了过去包装的落后方法，力求包装精美，便于携带。中、低档旅游瓷采用纸盒包装，高档旅游瓷则用锦盒包装，盒面设计了不同游览胜地的装饰标签，产品与包装和谐，收到了锦上添花的效果。

赵松发 詹建国

唤起起游客的思考

——从中国国际旅游会议举办的旅游纪念品展览谈起

本报记者 计泓虞 李肇芳

客人们不仅参观，还投票参加评比优秀作品。客人们的选票好比一面镜子，可以从其中看出我国旅游商品应向哪些方面发展。概括起来不外是：

纪念性要强，地方色彩要浓。目前，我国有100多个城市和地区对外开放，大多数旅游点都设有销售部或友谊商店，如果都是出售大同小异的景泰蓝、牙雕、玉石制品、文房四宝、字画碑帖，就难免雷同、单调。不同的地方，旅游商品应有不同的题材、造型、工艺和包装，试想要是登山而只能买到北京万寿山的手杖，就会令人扫兴，也

失去了纪念意义。到过鲁迅故乡——绍兴旅游的客人，莫不喜爱鲁迅笔下“闰土”戴的毡帽，在那里一般是男人戴的，可是前在旅游的外国老太太也要买它一顶，插上美丽的别针，“土洋结合”，甚是好着。这次绍兴又有新作，他们把绍兴独有的脚划马篷船设计成小巧的旅游商品，船上一位头戴毡帽的老翁正起劲地蹬着双脚踏船，新鲜奇特，被中外人士一致评为优秀作品。由此可见，旅游商品不光要有中国特色，还要有鲜明的地方色彩。这样才富有纪念意义。

工艺要精巧，商品要小，尽可能与实用相结合。远方客人来华，一次总要转游好几个地方，旅游商品一定要小而精，便于携带。近年来，一些地方出现了可喜的苗头，即力求精巧，又实用。北京市在这方面下了功夫，工艺美术设计师们设计出多种美观、实用的产品。会上展出的—座银花丝做的天坛祈年殿，掀起殿顶，原来是一个牙签筒；仿北京大钟寺的一口小钟，原来是传统的景泰蓝烟具；小小的衣钩、瓶起子、钥匙圈，上面都有北京名胜古迹图案。这里的关键是要摸清游客的心理，多为游客着想，勇于探索，勇于改革。

少数民族地区的“宝藏”不可小看，潜在优势有待进一步发挥。云南的展品柜，陈列出彝族的一个支族——者莫族妇女做的四双绣花鞋。这种鞋没有好看绣鞋的华贵气，鞋面是海蓝色的普

香港客人喜欢福建的大折扇

本报记者 卢传友 摄





# 说“书荒”

书君宜

关于“书荒”，我们已经喊叫多年了。近来不能说完全没有好转，一家包办的发行体制有所松动，新华书店的经营也有改进，但是，有的情况却又在恶化。印书速度比以前慢了。

书是精神产品（作家写作、编辑编辑），同时，又是物质产品（印刷厂印刷、书店出售）。从出版情况来看，截至1982年夏，仅北京，就有127家出版社，占全国出版社总数的53%，比1981年增加了20家。每社都有一个不小的摊子。按规定，许多社应出书的范围并不小，而摊子既成，不能关闭。不另外想办法打销路怎么办？于是越法范围出书者有之，想设法搞搞者有之，不顾版权专投市场所好者有之。这是精神生产部门的问题。

期刊这两年来猛增。全国已出版2,800多种刊物（北京占892种，据说还在上升）。大量刊物的出现，不能不影响图书的出版。这些是物质生产部门的问题。

既是物质生产，不应完全不考虑物质生产的规律，单说一句“精神产品应由国家补贴”，是无法使书稿生产（一种物质生产）得到繁荣的。先从

出版社说，一切书全按其内容和所用纸张多寡，全国统一定价。即：外国古典书最贵，由中国古典次之，中国现代创作又次，政治小册子最便宜，而且又不问印数多少对成本高低的影响。这样，在物价、纸价都已增涨的情况下，现代创作、政治小册子以及印数少的专业书就必然要赔本，从而影响着出版部门的积极性。

在流通环节方面，过去书店确是赔得太多。但是，除此毛病，我们的购销制度也有问题。每本书发行前书店仅凭不到100字的简介介绍拍板订购。这实在也是“瞎子买牛”。最好是每种书初版只印5,000至10,000册，分各书店出售。卖得好的立即再版，卖不出去的，出版社和书店赔钱也无所谓。这个办法的实质就是编辑、流通、印刷三个重要环节实行信息反馈，是符合现代企业经营的原则的。如果能办通，出版书社也会同意。但是，我们的另一重要环节——印刷，目前对此却完全不能适应。

印刷业明显供不应求。在北京127家出版社中，却只有26家公开营业的印刷厂。刊物太多，都要排队出书。北京最大的印刷厂新华印刷厂包

印36种刊物，每年要印429册。除了印刊物，还要接紧急任务，致使书稿只能在厂里排队。从发稿到出书一般要一年，有的长达二三年，比写作一本书还要慢。如果是印关于先进技术

的书，损失了时间就是损失了价值！而与此同时，在京的一些部门办的45家印刷厂却任务吃不饱，设备没有充分利用。这些都是机关所有制。另外，外地印刷厂由于书少厂多，印刷能力常大于承印力量而吃不饱。但由于我们的配纸、发货、运输、技术力量配置——各个环节都是按块分而转动不灵，因而去外地印刷也不大行得通，于是出现了这种状况：就连全国现有的并不先进的设备，也是有的设备闲置，有的必要的书却没法去印。

这些问题要解决，必须进行改革，首先是经济体制上的改革。最必要的是应当国家计划的指导，不宜出版编辑创作受利润牵制而自由竞争，影响文化的健康发展。这是社会主义办企业的原则。

印刷业之所以长期停顿不前，技术不能改造，与手工执行的体制实大有关系。手工照相排字技术至今已引进二十年，一直没有积极推广。工厂采用先进技术没有动力，工

落后技术也没有压力，加上工艺不合理，纸张管理不合理，造成严重浪费，工厂与出版社缺乏对等的合同约束，一没办法就用行政命令，实际盈亏对工

# 文化生活

## 三个新题词

厂影响并不大。至于那些由于块块分制、机关所有，而不能充分发挥设备效能的印刷厂，更是明显由于受了体制的牵制了。这些，是造成出书慢的根本原因。

要解决“书荒”，必须从精神和物质两方面着手。而目前书出得这么慢，主要问题是在物质生产方面。如果我们承认它是物质生产，真正把把印刷厂当企业来经营才行。

【编者附记】一个时期以来，关于“买书难”，读者呼声强烈，要求迅速改进。我们今天发表书君宜同志的文章，是希望引起各方面对这一问题

## 《小伙伴》观后感

张雅心

《小伙伴》的作者，抓住了生活中不被人注意的小小侧面，生动地再现了具有浓郁生活气息的瞬间。画面上没有草原和牛羊群，仅从儿童的丰满形象，舒适合体、崭新的蒙古长袍和腰带，反映出了牧区人民生活的变化。

置身于画面前景的小牛，温顺而又俯首帖耳地卧在墙脚下和小朋友靠得很近很近，调皮的孩子虽然手持木杆，可小牛却不害怕，较好地体现了“小伙伴”这一主题。

稍微不足的是，儿童和小牛还缺少感情上的呼应和动作上的转化，情趣也不太饱满。

为了促进中泰两国文化交流，我国首次译制的泰国彩色宽银幕故事片《翠彩》将于3月下旬开始在全国映出。泰国电影代表团一行届时将乘我国参加该片在北京的首映式。

《翠彩》的故事发生在三十年代末的泰国。聪明美丽的贫家幼女翠彩，从小随父沿街卖艺行乞为生；后因行船遇难，父母双亡，被恶霸居理发为儿媳收为义女。翠彩与乃端之女，年龄相仿，朝夕相处，感情越来越深。不久，乃端因生活困难，把翠彩献给一个亲王家。

这些影片情节单纯，脉络清楚，艺术手法比较朴素明快，编导善用歌舞来烘托气氛和刻画人物，具有浓郁的泰国民族风格和色彩。

（一）文）

近年来，国际间的女子足球成了一项时髦的运动项目。而在我国，二千年前就已经出现了女子足球运动。

据史籍记载，我国的足球运动，起于战国之时，比较可信的足球活动在汉代。河南省南阳地区曾经发现一块刻着女子踢足球的汉代画像石。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白打。唐朝诗人曾经描绘过当时女子足球的情景。李白的《长安清歌》写道：“内官初请清明火，上相分白打钱。”是指宫女或官中妃嫔玩着相互对踢的足球。

宋代女子踢足球也很流行，一些日用器具上，如铜镜、瓷盘和陶器上，往往描绘女子踢球以作纹饰，颇有赞助提倡的意思。故宫博物院藏有一个宋代陶枕（如图），枕面上画了一位女子右臂上举，左臂下垂，右脚踢球，姿态十分矫健。这是世界上最早的女子足球形象了。

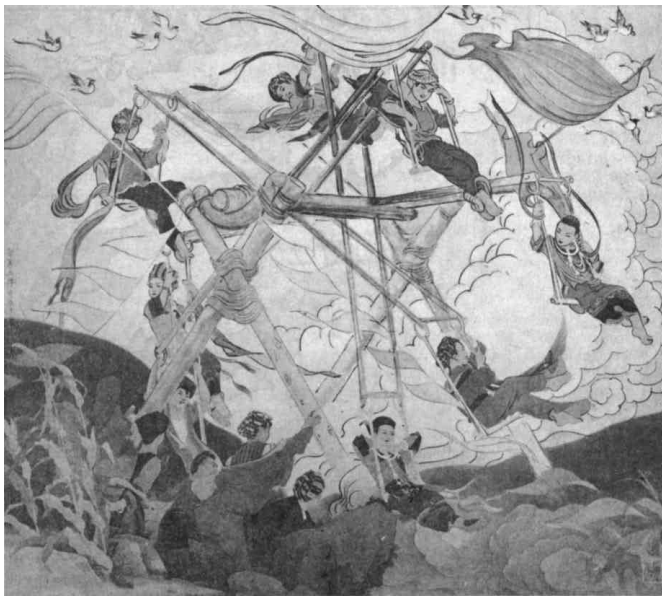
到了唐代，足球运动中出现了“白打”这一专用词。所谓“白打”，就是不说球门的对踢。女子足球也有白



滕阳照八



胜利似亲人



春日融融



苗家欢歌

陈白一

## 民族风·时代感·人民意·乡土情

### ——赞湖南工笔画展

潘絮兹

一个省集中近百幅工笔画新作来京展出是很有意义的。和甘肃的《丝路花雨》、陕西的《仿唐乐舞》等富有浓郁地方特色的艺术一样，湖南的工笔画展也受到人们的重视，在美术界产生了积极的影响。

看了这个展览，很受启发。原先我总以为工笔画是寂寞之道，缺乏知音，复兴这门传统古艺，会阻力重重。湖南工笔画改变了我的看法。只要我们工笔画家面向生活，到群众中去，反映时代，为人民服务，就不会有寂寞之感，我们的知音多得很，工笔画彩不是后继无人而是人才辈出。湖南这次画展，题材大都是反映现实生活的，作者大多是中青年，正说明复兴工笔画大有希望。当然，关键是方向对，路子正，领导重视，老辈带头，一句话：事在人为。去年我曾两次访问湖南，深知这些佳作的产生确实不易。

湖南工笔画兼有四美：民族风格、时代感、人民意、乡土情。湖南有两个可贵传统，一是楚文化的历史传统，一是现代的革命传统。湖南工笔画继承了以战国和西汉帛画为标帜的工笔画彩形式，又融合新机，在作品中表现了老一輩革命家和社会主义新时期的新人、新事、新风尚，以及一些抒情性的山水花鸟画等，都表达了人民的心声和愿望，充满着热爱乡土的深情。四美兼备是湖南工笔画展给我的总印象，它符合发展具有民族特色的社会主义美术的要求。我为湖南工笔画家取得的成就祝贺！

为此想到，今天对工笔画重彩必须重新认识和估价。所有不怀偏见的艺术史家都会承认，没有工笔画重彩就没有古代绘画史的灿烂篇章，历史上的贬低工笔画重彩不代表群众的意见，其后果只能导致绘画脱离了广大群众。今天我们如果不继承工笔画重彩绘画的优秀传统，不立足于民族和民间，而侈谈创新，是缺乏民族自尊和群众观点的表现，也不会取得任何积极成果。目前有少数人推论国画的现代化最终必然与世界美术合流，也就丧失其独异的民族性。我不同意这个观点。我认为外来艺术对传统艺术的冲击，不会使国画解体，反而会成为变革（推陈出新）的助力。头脑清醒的人在比较中自会识别何者有害，何者有益，从而汲取营养，更好地充实和发展传统。这是历史所证明了的。艺术不同于自然科学，它永远不会走向国际化、标准化。而且艺术越是民族的，才越有世界意义，越会受到国际的尊重。这也是为无数事实证明了的。中华民族从来有容纳百川的宽阔胸怀和自立于世界民族之林的志气，我们要的是民族化，不是化民族。对引进的艺术品种（如油画、现代木刻、漫画等）都要加以改造，决不会把自己的传统艺术轻易否定掉。因为我们的艺术是为人民的，它只有在中国这块土地上扎根才有生命，才能开花结果。对艺术最有发言权的还是人民群众，不是少数专家。看

了湖南工笔画，增强了我的这一信念。

从来艺术的变革都是渐变，不是突变。传统的继承总是通向创新，“推陈出新”就是二者关系的最恰当的表达。这要通过艺术实践，更要经受众的检验，都需要一定时间。所以就要有只争朝夕的精神，又要采取实事求是的态度，才能取得好的效果。

我对湖南工笔画也寄予新的期待，希望艺术上能有更大的突破。现在看来，总的色彩调子偏于淡雅，要多一点昂扬的面貌和精神，才能更好地反映我们伟大时代的面貌和精神。只有韵味，没有韵味；只有潇湘夜雨，没有燎原烈火，怎么能全面反映湖南呢？当然技巧上也有待进一步提高，使之更富有我们时代的诗情画意。

杜鹃花

袁世平



## 航线班期表

(1983年4月1日至10月31日实行)



国内航线			国内航线			国内航线			地区航线		
去程班期			去程班期			去程班期			去程班期		
北京—天津			上海—杭州—长沙—桂林			成都—重庆—武汉—南京			北京—香港		
③⑤			⑥			②⑥			①②④⑥⑦		
北京—上海			上海—杭州—南昌（回程不经停杭州）			③			③⑤		
①④⑥⑦			①③⑤⑥⑦			③⑤⑥⑦			①②④⑥⑦		
北京—青岛—上海			④			①			①②④⑥⑦		
①			③⑥			①②③④⑤⑥			①③⑤⑥⑦		
北京—济南—合肥—上海			①④⑦			②⑤			②⑤		
②⑦			②			①			②⑤		
北京—济南—南京—上海			③⑥			③⑤			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南京			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—武汉—长沙			①④⑦			③⑦			②⑤		
①			②			③⑦			②⑤		
北京—郑州—广州（注四）			③⑥			③⑦			②⑤		
①④			①④⑦			③⑦			②⑤		
①③④⑥⑦			②			③⑦			②⑤		
北京—福州			③⑥			③⑦			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南昌—福州			②			③⑦			②⑤		
③⑦			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—桂林—南宁			①④⑦			③⑦			②⑤		
①④			②			③⑦			②⑤		
北京—贵阳（回程经停武汉）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—重庆			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—成都			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—昆明（回程经停西安）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—太原—延安—西安			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—兰州			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—太原—西安—兰州—西宁			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—包头—银川—兰州			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—乌鲁木齐（注一）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—哈尔滨			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—长春			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—沈阳			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—大连—沈阳			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京—赤峰—通辽			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特—乌兰浩特			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—海拉尔			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—南京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
沈阳—天津—广州			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—武汉			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
沈阳—长春—哈尔滨			①④⑦								
③⑥											
沈阳—哈尔滨			④			④			④		
④			③			④			④		
哈尔滨—上海			⑦			⑦			⑦		
⑦			⑦			⑦			⑦		
哈尔滨—北京—广州			⑦			⑦			⑦		
⑦			⑦			⑦			⑦		
广州—桂林（注二）			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦		
②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦		
上海—杭州—桂林			①			①			①		
①			①			①			①		

国内航线			国内航线			国内航线			地区航线		
去程班期			去程班期			去程班期			去程班期		
北京—天津			上海—杭州—长沙—桂林			成都—重庆—武汉—南京			北京—香港		
③⑤			⑥			②⑥			①②④⑥⑦		
北京—上海			上海—杭州—南昌（回程不经停杭州）			③			③⑤		
①④⑥⑦			①③⑤⑥⑦			③⑤⑥⑦			①②④⑥⑦		
北京—青岛—上海			④			①			①②④⑥⑦		
①			③⑥			①②③④⑤⑥			①③⑤⑥⑦		
北京—济南—合肥—上海			①④⑦			②⑤			②⑤		
②⑦			②			①			②⑤		
北京—济南—南京—上海			③⑥			③⑤			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南京			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—武汉—长沙			①④⑦			③⑦			②⑤		
①			②			③⑦			②⑤		
北京—郑州—广州（注四）			③⑥			③⑦			②⑤		
①④			①④⑦			③⑦			②⑤		
①③④⑥⑦			②			③⑦			②⑤		
北京—福州			③⑥			③⑦			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南昌—福州			②			③⑦			②⑤		
③⑦			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—桂林—南宁			①④⑦			③⑦			②⑤		
①④			②			③⑦			②⑤		
北京—贵阳（回程经停武汉）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—重庆			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—成都			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—昆明（回程经停西安）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—太原—延安—西安			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—兰州			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—太原—西安—兰州—西宁			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—包头—银川—兰州			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—乌鲁木齐（注一）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—哈尔滨			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—长春			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—沈阳			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—大连—沈阳			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京—赤峰—通辽			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特—乌兰浩特			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—海拉尔			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—南京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
沈阳—天津—广州			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—武汉			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
沈阳—长春—哈尔滨			①④⑦								
③⑥											
沈阳—哈尔滨			④			④			④		
④			③			④			④		
哈尔滨—上海			⑦			⑦			⑦		
⑦			⑦			⑦			⑦		
哈尔滨—北京—广州			⑦			⑦			⑦		
⑦			⑦			⑦			⑦		
广州—桂林（注二）			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦		
②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦			②③④⑤⑥⑦		
上海—杭州—桂林			①			①			①		
①			①			①			①		

国内航线			国内航线			国内航线			地区航线		
去程班期			去程班期			去程班期			去程班期		
北京—天津			上海—杭州—长沙—桂林			成都—重庆—武汉—南京			北京—香港		
③⑤			⑥			②⑥			①②④⑥⑦		
北京—上海			上海—杭州—南昌（回程不经停杭州）			③			③⑤		
①④⑥⑦			①③⑤⑥⑦			③⑤⑥⑦			①②④⑥⑦		
北京—青岛—上海			④			①			①②④⑥⑦		
①			③⑥			①②③④⑤⑥			①③⑤⑥⑦		
北京—济南—合肥—上海			①④⑦			②⑤			②⑤		
②⑦			②			①			②⑤		
北京—济南—南京—上海			③⑥			③⑤			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南京			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—武汉—长沙			①④⑦			③⑦			②⑤		
①			②			③⑦			②⑤		
北京—郑州—广州（注四）			③⑥			③⑦			②⑤		
①④			①④⑦			③⑦			②⑤		
①③④⑥⑦			②			③⑦			②⑤		
北京—福州			③⑥			③⑦			②⑤		
②⑦			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—南昌—福州			②			③⑦			②⑤		
③⑦			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—桂林—南宁			①④⑦			③⑦			②⑤		
①④			②			③⑦			②⑤		
北京—贵阳（回程经停武汉）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—重庆			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—成都			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—昆明（回程经停西安）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—太原—延安—西安			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—兰州			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—太原—西安—兰州—西宁			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—包头—银川—兰州			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—乌鲁木齐（注一）			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—哈尔滨			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—长春			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
北京—沈阳—沈阳			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
北京—大连—沈阳			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—北京—赤峰—通辽			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
呼和浩特—锡林浩特—乌兰浩特			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
呼和浩特—海拉尔			③⑥			③⑦			②⑤		
③⑥			①④⑦			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—西安			②			③⑦			②⑤		
③⑥			③⑥			③⑦			②⑤		
沈阳—北京—南京			①④⑦			③⑦			②⑤		
③⑥			②			③⑦			②⑤		
沈阳—天津—广州			③⑥			③⑦					