

天津大中型企业加强技术后方

健全技术开发体系 增加科技开发贷款

本报天津3月6日电 记者肖毅报道：天津市298个大中型企业，重视强化技术后方，建立和健全企业技术开发保证体系，把新产品开发落在实处。去年全市工业系统共研制成功新产品1798项，其中达到国际水平的有341项；投产1217项，创产值27.33亿元，实现利润2.98亿元。

今年1月14日李鹏总理在天津看了一些工厂后指出：一个企业要进一步，必须有一支精干的队伍。总是抱着一个老产品不放，企业是没有希望的。

在激烈的市场竞争面前，天津市一些企业奋起超前的意识显著增强。1990年，全市大中型企业拥有技术开发研制机构的比例，已从1989年占总数36.8%升至85.1%。

新产品开发促进了产品结构的调整。天津机电行业有1/4产品实现了重大更新，使全行业从大路货产品向技术密集型产品转化迈出大步。特别是机电一体化、现代通讯、计算机控制仪器仪表设备中已有98项被机电部列为换代产品。轻工行业开始从品种单一、花色陈旧向多品种、多功能、结构巧、花色新颖。新产品也促进了出口创汇。天津机电产品出口去年完成899.58万美元，是前年的3.54倍。飞腾自行车厂研制多种新产品，去年仅出口古巴、坦桑尼亚等国即达16.2万辆。今年古巴又签订18万辆彩色加重车合同。开发新产品还养活了一批企业。大中华橡胶厂前年亏损63万元，去年研制出系列运动鞋、羽毛球鞋、越野鞋、太空鞋等新品种，使企业扭亏为盈，增加效益113万元。

天津市开发新产品的努力呈现全方位态势。各工业局在市经委组织下，从市场信息到开发研制、投产、销售环环相扣。工商银行天津分行专门组建了科技开发信贷部，去年共发放科技开发贷款9469万元。

把好“家门” 助廉有功

温州詹黛薇被誉为“廉内助”

本报讯 《浙江日报》3月1日发表题为《把奸家门众人夸》的通讯，称赞浙江省温州市委书记冯国梁的妻子詹黛薇协助丈夫搞好廉政家风。

詹黛薇是温州市档案局局长，去年温州市“当好廉内助”倡议书发起者之一。文章写道，詹黛薇订了一个没有成文的家规：不论谁送任何礼物，一律不收；不论谁家请客，一律不去；决不伸手叫别人代买帮买任何商品，要买自己上商店。

对上门的老同志和同学，她是这样劝说的：“最好的礼物就是这些平时不易听到的批评和意见。”对来关心刘锡梁的客人，她总是做工作：“假如你真的关心锡梁的健康，就不要送礼来，否则他晚上会一夜睡不着觉。这不是值得你反悔吗？”对落实政策后上门感谢的，她则直截了当地说：“这是党的关

心，组织上的关心，要感谢就应感谢党，不要感谢刘锡梁个人。他照政策办事是应该的，不照政策办倒要请你批评！”

有一次，刘锡梁夫妇都不在家。有个人送一本书到他们家，说是借给冯锡梁同志看的。晚上，詹黛薇把书拿来一看，发现这本书已切去书页，书皮内面有一只小木盒，里面装的是价值千元的高丽参，盒内附条上署名“知恩图报者”。她通过市纪委和信访室查到笔迹已人代买。

人民英雄纪念碑是1949年9月30日由中国人民政治协商会议第一届全体会议决定兴建的。工

广西为搞活大中型企业“会诊开方”

拟定有利于搞活企业的数十条措施

本报桂林3月6日电 记者郑盛丰报道：广西壮族自治区主席成克杰春节后视察自治区有关部门领导，在桂林与8个地市的60多位厂长经理，进行两天的坦诚恳谈，由此敲响了广西两年进一步搞活大中型企业的开场锣鼓。

春节前，成克杰收到桂林市12位厂长关于搞活企业的一份联名建议书。成克杰立即决定邀集经、计委、体改委、财政、税务、外贸、银行、劳动等部门和部分地区负责人，一起到厂长中间去，当面听取意见，为搞活企业“会诊开方”。

从2月28日到3月3日，4天的双向交流，厂长经理们提出了上百个问题、困难和建议。恳谈后，成克杰与有关部门负责人和部分专员干长，针对大家提出的问题、要求和建议，认真讨论，初步拟出了有利于搞活企业的7个方面的对策数十条措施。

为推进企业进一步加快技术改造，拟定了10条鼓励措施，如支持企业技术改造，企业技改项目新增利润还贷可按一定比例提取奖励基金和新产品开发基金，让企业在销售新产品中适当提取新技术新产品开发费；政府对技改任务重的企业给予贴息优惠。

为帮助企业解决生产流动资金不足问题，订出4条措施，其中有要求银行配合搞活信贷加快速度周转，同意企业推销积压产品，把所得贷款优先留足企业流动资金。

从政策的连贯性、社会舆论和各种外部环境上支持企业搞好新一轮承包；保证企业的合法权益，严禁行政部门出权限对企业施加干预，严禁对企业乱收费用。

此外，对进一步支持企业出口创汇和引进外资、进一步搞活企业分配和劳动工资管理等方面，也提出了积极的意见。成克杰再三强调，对大胆改革、积极探索、艰苦创业的厂长经理，政府一定要给予足够的帮助、保护和扶持。

具。然而，一旦社会需要捐助，詹黛薇就支持丈夫带头捐资。

《浙江日报》还为这篇通讯配发了编者按。编者按说：领导干部勤政廉政，不仅关系到身边工作人员的配合和支持，领导干部有责任以自己的模范行动来教育身边的人。像詹黛薇同志那样来把奸家，“不帮倒忙”；领导干部身边的人，包括亲属、子女和身边工作人员，也应自觉维护党和政府的形象。

2月27日下午1时30分，辽宁省14个市的市长们依次抽出签筒，在一式两份的《1991年计划生育工作目标责任书》上庄重地签下自己的名字。

红色封皮的责任书内容简明扼要，包括3项主要内容：人口出生控制数、计划生育率、人口自然增长率，另有6条工作保证指标。

按理说，市长们应当表现得轻松，因为辽宁“近几十年计划生育工作一直在全国名列前茅。去年全省计划生育率高达98.5%，人口自然增长率为0.9%，14个市都完成了责任状”。

但市长们签字时的表情依然严肃，手中的笔仍然沉重地压着。沈阳市副市长艾廷辉说，就市育的指标来说完成是没问题的，但计划生育

江泽民会见法保卫共联盟总书记

指出中共愿同一切友好政党发展关系 反对强权政治主张国家不分大小一律平等

本报北京3月6日讯 记者张健报道：中共中央总书记江泽民今天上午在在中南海会见了法国保卫共联盟总书记阿兰·朱佩一行。

江泽民总书记对朱佩总书记一行来访表示热烈欢迎。他说，朱佩一行来访使我们回忆起戴高乐将军在1964年与毛泽东主席共同作出的富有远见的建交决策。朱佩介绍了保卫共联盟的政策和戴高乐将军的思想。江泽民总书记对戴高乐将军维护和平和独立的主张表示赞赏。

保卫共联盟是法国最大政党之一，成立于1976年，其前身是一些支持和拥护戴高乐政见的组织和个人于1947年成立的法法西人民联盟。

江泽民在同客人谈话中热情地说，法法西人民联盟有许多思想家、哲学家、科学家和文化艺术家，为人类做出了贡献。

在谈到国际问题时江总书记说，争取和平与发展是中国人民和世界人民的共同愿望。中国将进一步同法国保卫共联盟加强团结，集中精力搞好国内建设。

江泽民说，中国过去为促进地区的和平与合作所作的努力。在谈到国际形势时，李鹏强调指出，现在世界上都在谈论建立国际政治新秩序，中国认为，这种新秩序应该以和平共处五项原则为基础，以国际法为准则，以和平方式解决国际争端。

李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

斯维德伯格说，爱立信公司将同过去一样，在今后10年继续努力扩大同中国在教育、技术、人才培训、技术转让等方面向中国提供帮助。中瑞两国在电力、电力

传输、通信等各个领域的经济技术合作的前景是广阔的。李鹏表示希望中瑞两国的友好合作关系尽快得到全面恢复。他赞赏爱立信公司在发展对华经济合作方面所持的积极态度。

在友好关系，有利于中法两国和两国人民之间的友好与合作，也有利于维护世界和平事业。应客人的要求，江总书记介绍了中国十年发展规划和“八五”计划的指导思想和主要方向，介绍了中国改革开放政策和所取得的成就，以及中国经济发展情况。他说，中国在进一步搞好改革开放。

朱佩总书记感谢江泽民总书记的会见。他说，这次访问给他留下了深刻的印象，进一步促进了法中之间的相互了解。他说，江总书记的介绍使他们更好地了解了中国的现实。他表示，现在了解的两党关系将进一步发展。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

朱佩总书记转达了保卫共联盟主席雅克·希拉克对江泽民总书记的亲切问候。江泽民总书记请朱佩总书记回国后转达他对希拉克主席的问候。

中联部副部长朱良法国驻华大使马穆卡迪安会见。阿兰·朱佩总书记一行是应中国共产党邀请于3月4日抵华访问的。他们还去西贡、河内等地访问。

邓颖超同志题词 勉励青少年弘扬雷锋精神

本报讯 日前，邓颖超同志为《中国教育报》题词，勉励广大青少年学习发扬雷锋精神。3月5日出版的《中国教育报》刊登了邓颖超同志的题词。

邓颖超同志的题词是：青少年要学习雷锋同志，弘扬雷锋精神，做德、智、体全面发展的社会主义建设者和无产阶级革命事业接班人。

河北省保定色织厂依靠科技进步，使企业得到了发展，产品远销日本、美国、苏联等40多个国家和地区。图为整车间。

张英杰摄

新闻简报

《焦裕禄》拷贝发行量已达567个

峨嵋电影制片厂拍摄的《焦裕禄》公映以来，在广大人民群众中引起强烈反响。据中国电影发行放映公司统计，《焦裕禄》的拷贝发行数已达567个，位居新中国成立以来中影影片首轮发行量之冠。据了解，全国少地方《焦裕禄》的电影票已全部预订到3月底。

海口2.7万门程控电话全部开通

工程总投资9127万元的海口2.7万门程控电话日前全部开通。这项工程的顺利开通，使海口市电话总容量达到4.2万门，平均每百人拥有电话6.6部，市话网全部实现自动化。

宁波农村妇女参加“双学双比”

沿海开放城市宁波的农村妇女，积极投身学文化、学技术、比成绩、比贡献的竞赛活动。目前全市大约有80万妇女在活动中受教育，近30万妇女学到农业实用知识。这支占宁波农村妇女总数70%以上的队伍，正在为农村两个文明建设发挥积极的作用。

（据新华社）

岁尾年初，上海政策决策和咨询部门对上海90年代的战略选择作了更深入、更明确的表述：以“振兴上海、开发浦东、服务全国、面向世界”为总方针，把上海建成太平洋西岸重要的经济中心。

与这个战略目标相适应，上海进一步确立了自己的产业发展战略——第一产业必须稳定提高。上海郊区农业应成为中国农业现代化的试验区和上海的农副产品基地——1300万居民的“菜篮子”和“米袋子”。

第二产业必须调整改造。传统产业要收缩、新兴产业要产业化、集约化，全面提高有工业的整体素质。

第三产业必须超前发展。以金融保险、商业外贸、港口储运、信息咨询、法律、旅游、房地产业等多种产业为主要内容的高层次第三产业，在今后十年中要以大大高于第二产业的速度发展。到90年代末，第三产业的产值占国民生产总值的比例至少达到40%，进而逐步形成与第二产业并重的产业格局。（下转第二版）

期待更多更好的阅报廊

曹鹏

报载，哈尔滨市建成了一座阅报廊，85米长，可张贴66份报刊，从清晨到深夜，报廊前都围满了读者。

党的新闻事业从一开始就树立了为人民服务的原则。解放前党的许多报纸，就是免费分发的。解放后报纸以党报为主，但公众要求大量出报，以笔者过去所在的报社为例，原先大门两侧都有阅报栏，至少可贴四六份报，配有照明灯，方便群众夜间阅读。不知何时，两处报栏取下了，剩下的这一块一块而治之，一半张贴每日本报，余下的面积张贴上宣传画。

也有始终办得很好的阅报栏，比如《人民日报》社，阅报栏气派大方，报纸样数多，管理正规，很吸引人。新华社在北京站设置的大屏幕电视新闻，和阅报栏的作用也是异曲同工的。我们的新闻事业，最重视社会效益。在阅报栏，大屏幕上点广告，免费提供服务多种多样的信息，培养群众爱报的习惯，是必要的。这样的好事，新闻单位和其他单位都可以办。



作为中国经济重要支柱的上海，在全国经济格局发生重大变化之际，在90年代实现现代化建设的第二步战略目标的关键时刻，将怎样作出抉择，确立自己在全国经济框架中的位置，真正发挥无愧为上海的独特功能？

失落感与新的使命

有必要重新审视上海的发展战略，并作出新的战略抉择。首先是基于一个十分严峻的现实：建国后40余年的工业化建设历程，把上海推上了全国最大工业基地的宝座。然而，随着国家计划体制的转换，随着兄弟省市加工工业的崛起，上海吃廉价原材料的日子一去不复返了。

短缺，特别是棉花、生铁这些初级原料的匮乏，越来越严重地折磨着上海的经济。80年代后期，上海的工业投入增长了70%以上，而产值增长只有22.3%；利税仅增长3.6%。一度，上海人为深深的失落感和危机感所困扰，一再惊呼“地位跌落”、“优势丧失”！痛定思痛，一些有志之士反躬自问：能不能转换一下

上海人的大视野

九十年代经济振兴新抉择

新华社记者 吴复民 陈雅妮

视角，找到上海新的出路？上海真正的优势究竟是什么？建国40年中，上海工业产值比建国初期增长了50倍，向国家提供的近5000亿元的财力中，70%来自工业。

这无疑是上海值得骄傲的贡赋。但是，在我国的经济从封闭走向开放的今天，这条单纯工业化的道路，日益显露出无可回避的局限和负效应——上海在形成工业化体系的同时，也在走向封闭，走向自我循环。当年，毛纺衫裤、火柴牙膏这些基本的生产物资，全国各地都要依赖上海调拨供应。而今，全国工业已经呈现星罗棋布的崭新格局，

我们三个老新闻工作者，都是年过花甲的人了。激动人心的事不知道经历过了多少，焦裕禄的事迹可以说是熟而又熟了。但是，当我们看完《焦裕禄》这部影片，依然不止一次地流下了热泪。影片获得了难得的成功。好久没有看过这样的好影片了。

听说看过试映的人，心上都受到强烈的震撼，感情上卷起了巨澜。有的年轻人抹着眼泪不胜惊讶地探问：“共产党里还有这样的党员？”“有的人不比激动地呼喊：‘我学双拥护这样的共产党员！’60年代曾经了解过焦裕禄事迹的老同志热泪盈眶，感慨万千；”影片的强烈感召力，在平心静气地表现了我们党全心全意为人民服务的宗旨和优良传统。”

26年前，当我们在兰考一边流泪，一边采访笔记，七易其稿写成的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》播发之后，我们曾经怀着一个热切的希望，把焦裕禄这位共产党员的光辉形象搬上银幕，搬上舞台。这个多年的愿望今天终于实现了，我们内心感到格外高兴。感谢峨嵋电影制片厂和《焦裕禄》摄制组的编导、导演、演员们，在半年新春为全国观众送来了这样一部佳作。他们怀着时代的责任感，恢复和发扬革命现实主义传统，再现了焦裕禄这样一个不朽的共产党员形象，生动、亲切、真实可信地表现了共产党人全心全意为人民服务的品德和无私奉献

在兰考那块热土上

影片《焦裕禄》拍摄散记

20多年前，当焦裕禄的事迹在共和国乡村最偏远的农村、城市最漫长的街巷广为流传的时候，王冀邢充其量也就是个中学生，而李雪健小学还没有毕业。焦裕禄的事迹感动和教育了整整一代人。20多年后的1990年秋，当他们来到兰考拍摄影片《焦裕禄》的时候，才确乎感受到焦裕禄这个名字的真平意味——浓缩着“公仆”二字的全部内涵，体现着为人民谋利益宗旨的至高境界。兰考人民对焦裕禄思念、热爱的那份情感，沉重得使他们难以估量，深厚得使他们无法不沉浸其中。在兰考的几十个日日夜夜，摄制组投入了他们全部的情感和心血。

《焦裕禄》从去年9月30日开机，12月18日就拿出送审影片。在60多天的时间里，摄制组行程1万多公里，横跨河南、陕西、四川、甘肃四省。在兰考拍摄的一个多月里，他们几乎是每天连轴转，白天拍日景，晚上接着拍夜景，经常是深夜二、三点钟才结束。摄制组里流传着这样的说法：导演在这部影片里“死了两回”。

拍过《魔窟中幻想》那种形式感极强，被认为是探索影片的导演王冀邢的心里非常清楚，这部影片能否成功的关键是焦裕禄这个人物形象能否塑造好。在艺术上必须朴实无华。老老实实地表现人物。哪怕日后，人们说起这部影片只认李雪健而不认王冀邢，他也决意要让导演“死在角色身上”。

影片进入后期制作，按计划只剩下6天的时间，王冀邢一头扎进剪辑室，干得没黑没白。当

焦裕禄的魅力

修青 冯健 周原

记得焦裕禄的遗骨从郑州迁到兰考沙丘那天，兰考县几万人农民纷纷地来迎接他们的书记。一位妇女抱着婴儿，跪在月台上。当灵车发出呜咽，缓缓驶进火车站时，这位农妇发出了令人心酥俱裂的哭喊声。原来这位农妇生育后，孩子没有衣服，焦裕禄用自己的工资，特地买了一块红布，送给她贺喜。

26年前，中央人民广播电台播音员齐越播送《县委书记的榜样——焦裕禄》时，那充满激情、高亢而悲怆的声音又在我们的耳边回响。焦裕禄的事迹在全党全国人民当中引起多么强烈的反应啊！亿万人民的心好像一下子凝聚成一股所向无敌的力量。当时有人形容说：是山河为之动容，人为之泪满啊！

记得我们新华社的记者后来去兰考作连续报道，稿子由火车带到开封邮电局发往北京。兰考火车站一列过路的客车听说有报道焦裕禄事迹的急稿要寄，几十个旅客没有一个说“不”字，硬是让列车晚点几分钟，等着把急稿寄走了。列车到了开封，邮电局长亲自到车站等着接稿子；送稿的人专门组织了一个车队；十位女报务员整齐地坐成一排在发报机前等着。为什么大家都为焦裕禄的报道开绿灯？因为焦裕禄活在人们心里。

20多年前，当焦裕禄的事迹在共和国乡村最偏远的农村、城市最漫长的街巷广为流传的时候，王冀邢充其量也就是个中学生，而李雪健小学还没有毕业。焦裕禄的事迹感动和教育了整整一代人。20多年后的1990年秋，当他们来到兰考拍摄影片《焦裕禄》的时候，才确乎感受到焦裕禄这个名字的真平意味——浓缩着“公仆”二字的全部内涵，体现着为人民谋利益宗旨的至高境界。兰考人民对焦裕禄思念、热爱的那份情感，沉重得使他们难以估量，深厚得使他们无法不沉浸其中。在兰考的几十个日日夜夜，摄制组投入了他们全部的情感和心血。

《焦裕禄》从去年9月30日开机，12月18日就拿出送审影片。在60多天的时间里，摄制组行程1万多公里，横跨河南、陕西、四川、甘肃四省。在兰考拍摄的一个多月里，他们几乎是每天连轴转，白天拍日景，晚上接着拍夜景，经常是深夜二、三点钟才结束。摄制组里流传着这样的说法：导演在这部影片里“死了两回”。

拍过《魔窟中幻想》那种形式感极强，被认为是探索影片的导演王冀邢的心里非常清楚，这部影片能否成功的关键是焦裕禄这个人物形象能否塑造好。在艺术上必须朴实无华。老老实实地表现人物。哪怕日后，人们说起这部影片只认李雪健而不认王冀邢，他也决意要让导演“死在角色身上”。

影片进入后期制作，按计划只剩下6天的时间，王冀邢一头扎进剪辑室，干得没黑没白。当

跨入了一个新的历史时期。他们想写出今天的焦裕禄。

1990年春夏之交，我们再访兰考。

我们想去看，在社会主义现代化建设和改革开放中，在焦裕禄精神的激励和鼓舞下，今日兰考的新面貌。

人们听说我们重访兰考，有的说：“时代变了，人们的意识变了，价值观念也不同了。现在焦裕禄具有的魅力，如今天没有吸引力了。”有的说：“在发展商品生产的年代，人们只关心个人，焦裕禄那一套不讨人喜欢了。”还有的说：“穷日子才需要焦裕禄。如今富了，人心不同了。”我们不禁这样想：在豫东农村，在同基层干部和农民群众的交谈中，在他们为生活不断改善而流露出喜悦、为种种不正之风而显出忧虑困惑的神情中，我们看到听到了人民群众对焦裕禄的深切怀念。

我们坚信，焦裕禄的魅力，焦裕禄精神的魅力，在90年代的人民群众中，不是淡化了，而是在与日俱增。

于是，我们写了《人民呼唤焦裕禄》这篇稿子，如实地反映了广大干部、群众怀念焦裕禄、怀念我们党的优良传统和深情。在我们看来，焦裕禄的魅力，永远而永恒，历经时日而愈加光芒四射。电影《焦裕禄》是人们流泻不止、感奋不已，也是一个有力的证明。

眼光是决心，就是力量，就是群众对优秀共产党员焦裕禄的不朽形象发出的回应。

焦裕禄的魅力过时了吗？

焦裕禄的魅力在于“他心里装着全体人民，唯独没有他自己”，这应该使那些心里只装着自己，却把群众抛到九霄云外的人警醒。

焦裕禄的魅力在于他于他相信群众，依靠群众，一心想着群众，一切为了群众。这应该使那些只在口头上依靠群众，而内心却视群众为阿斗的人警醒。

焦裕禄的魅力在于他敢于他身带实干，一步一个脚印。这应该使那些光说不做、大话而不愿下身子实干的人警醒。

焦裕禄的魅力在于他有不屈不挠的勇于克服困难的精神，善于从消极因素中看到积极因素，从困难中看到希望，看到光明。这应该使那些在困难面前唉声叹气、胆怯退缩的人警醒。

焦裕禄的魅力在于他一生艰苦朴素，以清廉、洁白的生活为乐为宝。这应该使那些一心追逐生活享受而忘却了崇高理想的人警醒。

从影片《焦裕禄》的摄制，还使我们思考一个问题：新闻界与包括电影、戏剧在内的文艺界，需要密切结合，携起手来，形成社会主义精神文明建设的巨大合力，把我们党在社会主义现代化建设和改革开放事业的伟大实践中创造的英雄业绩，涌现的光彩照人的先进人物，一个个介绍给广大人民群众，让群众用自己的英雄业绩激励自己，教育自己，鼓舞自己。

这是我们的一点希望，也是时代赋予我们的使命。

当我还是个不懂事的中学生的时候，我曾有幸读过程青等同志采写的那篇著名的长篇通讯。焦裕禄——一个普普通通的县委书记、一个平凡而伟大的共产党员的名字，在我脑海里留下了不可磨灭的印象。20多年过去了，1990年岁末，全国人民期待已久的银幕形象——焦裕禄迈着坚实的步伐，带着亲切的微笑走进了亿万万个渴望真诚的心灵。他的出现，顺应了时代的潮流和人民呼唤，在社会上引起了强烈的反响。这有力地证明了共产党人崇高品格所产生的巨大感召力和凝聚力，生动地体现了党和人民群众生死与共的血肉联系，也是对电影创作者辛勤劳动的最大告慰。

作为导演和摄制组的全体创作人员，创作《焦裕禄》的那些难忘的日日夜夜，将是每个生命历程中永远值得纪念的一页。焦裕禄永恒的魅力使我们沉浸在崇高的人生体验和深沉的情感氛围之中。它让我们献出全部的真挚情感，紧紧围绕这一主题来进行艺术构思，以使影片具有深刻的思想内涵。在焦裕禄世界中，

在影片中创作的总体把握上，我们从焦裕禄同志大量感人肺腑的事迹中，提炼出“三”、“找”、“超”三个关键词，即“三”、“找”、“超”。

“三”即“三”、“找”、“超”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

面对一个伟大的灵魂

身上，力求生动、具体、形象地体现出党的根本宗旨——全心全意为人民服务；在党的所作所为中，将共产党人既人民忠诚的儿子，又是人民忠诚的领导者，的双重身份有机地融为一体表现出来，从而显示出共产主义事业必然胜利的历史发展规律。

在艺术处理上，我们抓住“以情动人”的原则，突出地表现了焦裕禄与人民群众之间的血肉之情，血水之情，手足之情，可谓悠悠赤子心，处处见真情。焦裕禄的全部感情都倾注在人民群众心上，他的言行举动充满了对人民群众深沉的爱。他的情和爱得到了感天动地的巨大回报，在人民群众心中竖起了共产党人不可不行的丰碑。

在艺术风格上，我们力求忠实于革命现实主义的创作道路，做到内容与形式的统一，采用深沉、凝重、朴实、悲壮的纪实性手法，历史地、真实地、艺术地再现焦裕禄平凡而伟大的足迹，塑造出一个普普通通的共产党人，真实感人的艺术形象。在他面前，我们没有权利“幻想”、“找碴”，甚至试图进行所谓的“超越”。我们只能用真诚的感情的所血肉联系，紧紧围绕这一主题来进行艺术构思，以使影片具有深刻的思想内涵。在焦裕禄世界中，

在影片中创作的总体把握上，我们从焦裕禄同志大量感人肺腑的事迹中，提炼出“三”、“找”、“超”三个关键词，即“三”、“找”、“超”。

“三”即“三”、“找”、“超”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

“超”即“超”、“找”。

“找”即“找”、“超”。

时代的强音

电影《焦裕禄》感言

陈光忠

峨嵋电影厂的力作《焦裕禄》，朴实而艺术地再现了共产党好干部焦裕禄在兰考战天斗地、“鞠躬尽瘁、死而后已”的事迹。影片没有近年来某些花里胡哨的场景，没有故弄玄虚的情节，没有故作玄虚的哲理，没有追逐形式上的“新潮”，而是真实、真诚、真情地展现当年兰考地区的面貌，表现了兰考人民的困苦和顽强的奋斗；成功地塑造了县委书记焦裕禄这个具有个性特征的典型人物。

电影的生命在于大众。《焦裕禄》的“轰动效应”再次印证了社会主义文艺为人民服务的正确性和必要性；坚持革命现实主义创作方法的思想力量和美学力量；反映“主旋律”影片的振聋发聩的共振与共鸣的作用。时代决定了选题。《焦裕禄》的创作者直面时代与人生，寻求并把握叩人心扉的钥匙，以真实而典型的艺术形象燃起理想之光。

《焦裕禄》的艺术实践，廓清了我们有些电影人在反映“主旋律”、在表现火热斗争年代的理人，在塑造和歌颂社会主义新人和共产党人形象——在观念上、理论上和实践上的失衡、失调甚至失落。有的人对反映时代精神偏于疏淡，视为“落伍”、“不合时尚的老调”；把人性与党性看成水火不相容；把适合我国国情的电影功能看成“僵化”、“陈腐”；贬低和否定民族的、革命的传统和优秀文化。这一切理所当然引起广大观众的不满和批评了。如今，《焦裕禄》伴随着主旋律，理直气壮、发光发热地站立在中国银幕上，走到我们人民生活之中来了。

《焦裕禄》的“轰动效应”说明了焦裕禄虽然离开我们已经25年，但焦裕禄的精神没有“过时”；广大观众，特别是青年观众对教育意义的题材并非都存在“逆反”心理。这里的关键是电影艺术家反映什么和怎么反映。光靠题材的重要和主题的意义是不够的，有赖于艺术的创意和魅力。这部影片坚持社会主义现实主义的创作方法，坚持文艺工作者必须深入生活，在改造客观世界的同时改

造主观世界的原则；贴近时代、贴近现实、贴近人。影片的开头则别具匠心而内蕴着思想的光采：画面是穿着补丁棉袄的焦裕禄到河南兰考县委报到。路上被一群饥肠辘辘的孩子苦苦缠着要吃的，焦裕禄把他仅有的几个馍掰开分给了他们。他急切地询问：“县委在哪里？”焦裕禄的出现，鲜明地显现典型环境中的典型性格。众所周知，兰考是著名的重灾区。风沙、内涝、盐碱地这“三大害”，长期折磨着兰考人。焦裕禄是在“雪上加霜”的困难时期来到这块苦命的土地“走马上任”了。

金片以情动人。渗透、贯穿、充盈着深沉、亲切、凄婉的感情；它把国情、灾情、民情、乡情、亲情、共产党干部与老百姓之情交融一体。焦裕禄以他不畏风险、实干苦干的精神和人格力量震撼人的魂魄，以他俯仰瞻思、忘我劳动的无私奉献的热烈投入的品格。影片通过触及心灵深处的典型细节描写，表现了焦裕禄的人生价值的确立和时代使命的选择；使先进人物充满人情味，血肉丰满地显示并深存于观众的心灵上。

《焦裕禄》能在大众心中掀起波浪的重要因素，还在于影片关注时代，符合党心与民心的渴望。我们正处于世界风云变幻和动荡的年代，正处于改革开放的关键时期，我们党和国家正经受着前所未有的挑战和考验。惩治腐败，加强党风廉政建设关系到社会主义事业生死存亡的尖锐而现实的问题。人们呼唤着密切联系群众，关心群众疾苦的精神风貌，人们期望着焦裕禄精神，人们需要激励斗志的精神食粮。因此，看《焦裕禄》这部影片，不同层次的观众会从自身生活的体验得到不同的感悟。但是有一点是共同的，就是人民对我们革命队伍中存在的腐败现象和官僚主义的恶劣行径深恶痛绝。共产党人的威望、威信和威力表现在哪里？在权吗？在利吗？不！是在焦裕禄的掷地有声的言行



《焦裕禄》剧照。李雪健饰焦裕禄

中：“党把兰考几十万人民交给我们，我们没能领导他们战胜灾荒，却让他们端着讨饭碗四处流浪，我们还感到羞耻和痛心吗？”

影片中反映了焦裕禄同人民相依为命，带领大家战胜灾害……他在风里、雨里、沙窝里、激流里探索治“三大害”的第一手资料，亲力亲为，跋涉调查。当今人们怀念并呼唤像焦裕禄这样的党员干部。影片的创作符合时代平实、时代精神和时代特征；与观众审美需求和审美心理产生了契合。达到这一点是不容易的，必须要求思想性与艺术性的和谐与统一。必须在真实可信的基础上，立体感地塑造一个可亲可信的人物艺术形象。《焦裕禄》的“这个”的成功，在于力求真实、求深、求艺术再现；他的精神力量并非非假而是合乎情理，顺其自然的升华，所以更加感人。

虽然这是一部“悲剧”，写的是全是灾情和灾民；但若没有让人感到沉沦和无望，而是产生一种抗争和奋起的热情，一种改变落后贫困面貌的勇气，坚信党的事业充满艰辛更充满希望。《焦裕禄》的启示是：问题不在于能不能反映现实生活的“负面”，而在于站在什么立场和立场去反映事物的本质。以为“正面表现”只是一味回避现实的曲折和矛盾，那种经过伪装的美好，反而是引人愤慨的误区，达不到振奋人心的目的。艺术同样忌讳“失信于民”。艺术之大放，莫过于艺术家良心的失悔和表现事物的失真。焦裕禄不愧是先锋战士；他与人民心心相印，忠诚于社会主义事业，完全彻底为人民干实事。因此才能发挥党的凝聚力、号召力、影响力和战斗力，才能经生死考验而活在人民大众的心里。谁忘记了人民，谁就会被人民所遗忘。《焦裕禄》的艺术形象体现了这一点，历史与现实也将证明这个真理。

然而《焦裕禄》只用了两个多月的时间间隔完成实属不易。我认为这部优秀影片尚有明显的弱点和疏漏，主要还是塑造焦裕禄的面貌和内心世界缺乏深层的开掘。在这方面多少影响了焦裕禄性格的丰满和完整，多少减弱了人们“举一反三”地在生活各个领域的积极反思。



中外合资成都恩威世亨制药有限公司 向全国各界妇女致以节日问候

董事长：古仁义

总经理：薛永新

合资公司以开发祖国中草药宝库为目标，着力生产妇科良药“恩威”牌洁尔阴洗液，研制、开发“恩威”系列产品。公司以“和谐、发展、求实、创新”为宗旨，不断推出疗效独特的新药产品，“服务于社会，贡献于人类”。

公司地址：四川成都双流藏卫路139号

邮政编码：610200

电话：2606

国内直拨电话：(08202)22248

22630

传真：(08202)22248



▲ 大地之子
▼ 吟到梅花句亦香

杜滋龄
马奎信



▲ 歌手

黄 宵



▲ 山里人（局部）

刘文西



大地



刘大为：“人物画”最大的难度在于造型能力的训练。画家为掌握熟练创作的“物造造型”手段，需苦学二、三十年。艺术创作水平之高低，下苦功夫，创作生命力的长短，要看造型能力之定，可也。造型，对于一个艺术家来说，是致命的。笔墨技巧是人物画的另二大难点。笔法、墨法表现意的趣，都将受到其具体形象、结构、造型的约束。如何最大限度地发挥笔墨技巧，使造型与笔墨的完美结合，是画家毕生努力探索的目标。

刘大为

汉上

画家独白

画家独白



▲ 歌手

画家独白



▲ 春晴图（局部）

姚有多

姚有多：中国人物画表现的主体是社会的人。人是生活的创造者，又是生活的主宰者，表现人生的丰富性、人性的丰富性、人情的丰富性，这是人物画家的神圣使命。当然，艺术家还要通过画面的意境及形式美感去传达画家个人的情感、意趣，从艺术创作活动中获得创造的满足。我想，艺术家应该寻求使命感与表现自我的尽量平衡。

画家独白

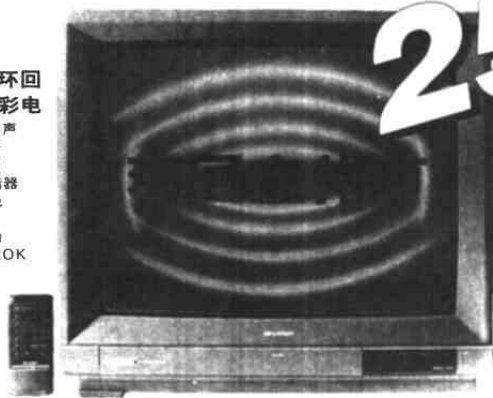
画家独白

SHARP
夏普彩电系列 音像俱佳 分外逼真

夏普彩电,影像清晰细致,配合效果出色的音响系统,为你
 缔造一个逼真生动的音像世界。夏普彩电系列,更有多款型号
 可供选择。

25N42-E2
63厘米(25英寸)环回
立体声国际线路彩电

- 国际线路●环回立体声系统●S视频输入端子
- 音频/视频输入/输出端子●39频道电子调谐器及自动调谐功能●蓝色背景及机定时器
- 56功能遥控器●自动电压选择●可接驳卡拉OK镭射影碟机及电视游戏机



21N52-E1
54厘米(21英寸)
立体声国际线路彩电

- 国际线路
- 立体声播放功能
- 声频/视频输入/输出端子
- 蓝色背景及关机定时器
- 黑色“亮而强”显像管
- 55 功能遥控器
- 可接收卡拉OK 镭射影碟机及电视游戏机



CV-2162 CK
54厘米(21英寸)中港
线路影音端子彩电

- 中、香港地区线路(PAL-D/K、PAL-I)
- 双场声器系统
- 声频/视频输入端子
- 关机定时器
- 平面方角, 黑色“亮而强”显像管
- 无线遥控器
- 可接驳电视游戏机



聲寶牌 SHARP 夏普

本社 SHARP 夏普株式会社 日本国大阪府豊田区长池町22番22号 电话 (6-621)1221
 总机课 SHARP 夏普株式会社中国总事务所 广东省深圳市福田区深南西路175号 电话 324-688800(15线) 传真课 510106
 SHARP 夏普株式会社中国总事务所 上海市静安区南京西路1515号上海外灘3000 电话 31-5105011 顾客课 300064
 SHARP 夏普株式会社上海代表事务所 上海市浦东新区世纪大道1555号上海外灘3000 电话 321-3251385 传真课 300002
 南京 上海 香港 中国公司 销售课 深圳市福田区深南西路175号 电话 322-9111 传真 322-9181
 销售课 香港湾仔道98号 广州 广州市天河区珠江新城 广州市海珠区赤岗 电话 76-29275 传真课 81-0006

[illegible]