

企业法草案经七次修改逐步成熟

许多人大常委审议时表示基本满意可以提交五次会议审议
不少委员认为草案应规定厂长全面负责处于企业中心地位

新华社北京3月13日电 已经酝酿了两年之久的全民所有制工业企业法草案再次提请全国人大常委会审议。许多委员对几经修改的企业法草案基本满意，认为可以提交六届全国人大五次审议。但对草案规定的厂长的地位、权限等问题上，仍有一些不同意见。

企业法草案第一次提交全国人大常委会是在1985年1月。此后，在全国人大常委会审议的基础上，有关部门广泛征求了各方面的意见，多次作了修改。

在这两天的分组会上，全国人大常委会委员对草案热烈讨论，各抒己见。

彭迪先委员说，全民所有制工业企业，是我国国民经济的重要组成部分。制定企业法，调整好有关工业企业内部和的外部关系，使企业的生产和经营活动，使之纳入法制管理的轨道，对于进一步搞活企业，促进城市经济体制改革，加快社会主义现代化建设，具有重要意义和作用。深化企业改革，增强企业活力，是城市经济体制改革的中心环节。但是，目前许多企业的自主权得不到保证，不能成为名副其实的法人，这种情况在很大程度上是与无法可依有关。因此，迫切需要尽快地颁布、实施工业企业法，从法律上保护、支持一切旨在增强企业活力的行为，禁止、制裁那些束缚、压抑企业活力的行为，使企业的自主权和法人地位能够切实受到法律保护。现在这个草案，经过七次修改，一次比一次修改得好，其中许多条款反映了改革的成果，体现了改革的精神，总结了我们几十年来办企业正反两方面的经验和教训，是我们党和国家工业经济政策的规范化和定型化，是一部具有中国特色的工业企业法。

孙敬文、叶林、周占鳌、黄玉昆等委员认为，企业法草案原则规定得很好，体现了我国宪法的基本精神，明确规定了要巩固和发展全民所有制经济。林一山委员说，企业法与破产法相配套的法律，它的实施，将为企业创造良好的条件。何英委员说，现在企业的主要弊端是企业生产和经营的独立自主权太小、太小，厂长对企业的生产和经营的指挥权也太少、太小，这种状况严重影响企业生产的发展，影响劳动生产率和经济效益的提高。制定企业法，有利于解决这一问题。张承先委员说，草案体现了坚持四项基本原则的精神，体现了改革、搞活、开放的方针，比较成熟。

不少委员认为，草案应规定厂长对企业全面负责，在企业中处于中心地位。古耕畴委员说，多中心制是不办不成的，厂长在企业中处于中心地位，对企业有好处。韩哲一委员说，要把许多重大问题都交由企业管理委员会作出决定，这同厂长负责制有矛盾。谷景生委员认为，企业管理委员会的内容不能太多，应规定大方针政策问题，否则就影响了厂长负责制。同时，还可以规定，如果厂长与企业管理委员会发生分歧，厂长有最后决定权。这样，既保证了民主管理，又保证了集中决策。

改革开放带来的变化出乎意料的好
习仲勋阔别六年重看广东赞叹不绝

勉励各级干部坚持四项基本原则不断探索不断前进

新华社广州3月13日电

中共中央政治局委员习仲勋2月11日至3月11日考察了广东省深圳、珠海经济特区和广州、江门、佛山、惠州、肇庆、韶关等21个市、县的城市建设、工厂、学校、农村、旅游区以及正在建设中的大瑶山隧道，并会见了各市(地)县的负责同志和在广东的一些离休、退休老同志，勉励他们要坚持四项基本原则，坚持改革、开放和搞活的方针；要解放思想、实事求是，坚持“两个文明”一起抓，旗帜鲜明地反对资产阶级自由化，维护安定团结的政治局面；要实事求是地根据各地的实际情况，因地制宜，扬长避短，将“四化”建设推向前进。

在考察期间，习仲勋还见到了香港、澳门知名人士霍英东、马祺和应湘等。

习仲勋同志于1978年初卸

粉碎“四人帮”一年多后曾主持过广东省的工作。当时由于十年内乱，广东许多地方经济很落后。1980年底他离开广东。相隔六年他又回到这里，看到广东各地、各方面的工作都发生了很大变化。他说，党中央为广东开放、搞活经济制定的特殊政策和灵活措施产生了这样巨大的威力，使广东发生了这样巨大的变化，变得出乎意料的好，真使人感慨万千。这都是执行方针、政策的结果。他说，正如邓小平同志所讲的那样，实践证明我们的开放、改革政策是完全正确的，我可以作为历史变化的见证人。

习仲勋对广东几年来的工作成绩给予了很高的评价。他说，各地各级领导都作出了贡献，都是有功的。他希望广东继续保持谦虚、谨慎，

(下转第四版)

五彩蛇群过山梁 特大蚯蚓长似蛇 林海漫漫如迷宫

峨眉山摄身崖发现珍奇动植物

峨眉县决定增辟旅游新线供中外游客观赏

新华社成都3月13日电

(记者毛朝歌、通讯员张友泰)在峨眉山摄身崖一带，最近发现了五颜六色的蛇群、群居的特大蚯蚓、黑色金丝猴群和砂桦林等珍奇的动植物。

摄身崖在峨眉山观佛光、云海和日出、的金顶的东面。这里险岩相连，山峦重叠，林海漫漫，古木参天，终年迷雾茫茫，因入迷途，被称为“千古迷宫”。最近，峨眉组织的科学考察组在这里发现，这一带林木葱茏，杜鹃花盛开，风光秀丽，至今仍保持原始森林的风貌。考察组成员从三霄洞右侧爬上第二个崖台时，忽然发现附近的山梁上，蠕动看五颜六色的蛇群，一眼看不到尽头。近前看时，只见地、树枝上爬满了各种蛇。大的有碗口粗。有的缠在树上，象一条条彩绳；有的有几条在地上盘作一个蛇圈，好颜色彩斑斓的花环。在离“蛇山”不远的灌木丛中，群居的特大蚯蚓连成一片，长的一米四五，有的躺卧在地上“睡觉”，有的象蚯蚓一样的春芽。

峨眉县已决定增辟两条新旅游线路，供中外游客观赏。

克服百年未遇的枯水和浓雾困扰

三千多艘船平安通过葛洲坝

新华社武汉3月13日电

从今年1月初到3月初，长江葛洲坝水域出现百年未遇的枯水和浓雾，在航政、航道、船闸等部门密切配合下，3000多艘船舶平安、准时地通过了葛洲坝。葛洲坝三江航道设计通航水深为4.5米，最窄有效航宽为80米。今年1月以来，长江宜昌水位为110年以来的最低水位。

常听到这样的报道：某次会议为国家节约经费若干元，某项活动为国家节约开支若干元……听得多了，不免产生一点疑问。

有些本可开可不开的会议，大张声势地开了，倘若缩短了几天会期，便说“我们为国家的节约了多少多少经费开支”。元节节办办灯，某单位原准备花二百元买一盏上好的灯，后来改为自己制作，花了不到五元钱。这时，有人就说：“看看，我们又为国家节约了开支近二百元。”这种“节约”，实际上不过是正常作法的溢美之词。

笔者认为并非认为，凡是节约都藏着浪费，只是认为两者之间应有一个明确的界限。比如，《山西日报》刊登的《大钢三年节约一亿六》的消息就颇令人信服，因为太钢在管理中合理的消耗定额、原始记录和产品质量标准，给节约与浪费之间划了一道杠杠。那些宣扬自己“节约”的人，最好也能拿出一套合理的消耗定额之类的标准。

王剑威



喜看改革绘新图

12幅图表，生动地勾勒出1980年以来我国农村经济发展的轮廓。这也是对农村经济体制改革丰硕成果的一次检阅。短短6年间：

——农村社会总产值和农业总产值增长了二倍多；

——粮、棉、油生产虽有起伏，但1986年的产量仍比1980年分别增长7000多万吨、83万多吨和700多万吨；

——猪、牛、羊的年产量一直稳步上升；

——水果、水产品增长得更猛，分别增长116%和80%多；

——农机拥有量的增加，显示出农村动力、运输、机耕能力的加强；

——农村人均收入由191元增加到424元，翻了一番多；

数量的增长令人欣喜，结构的变化更让人兴奋。6年前，包括工、交、建、运、服务业的农业总产值，仅占农村社会总产值的31.1%，不足1/3；如今，农业总产值已占近47%，几乎与工业平分秋色了。这表明，“八亿农民搞饭吃”的旧

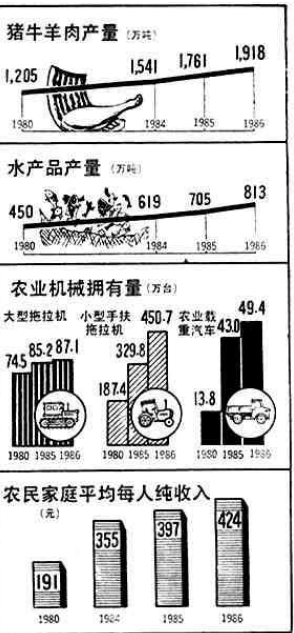
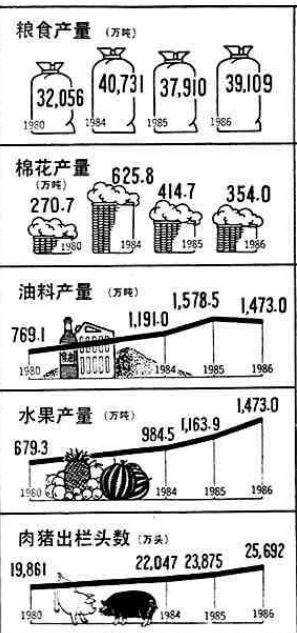
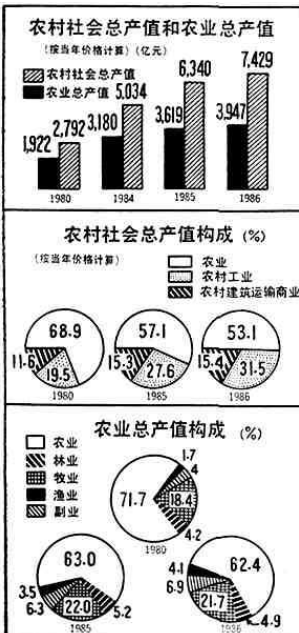
格局已经突破，相当数量的农民脱离土地，向更广阔的生产领域进军，多产业、多样化的农村经济新格局已露雏形。

农业内部结构的变更，种植业比重的逐年下降和林、牧、副、渔比重的稳步上升，既反映产业结构调整方向的调整，也反映出获得自主权利的农民商品生产意识的增强。水果、水产品产量连年大步增长，正是在市场信号刺激下，农民选择的成果。

农民收入是衡量农村经济发展状况的一项重要综合性指标。值得特别指出的是，191元，在1980年是全国农民人均收入的水平，而在6年后的今天，这个数字（不足200元）却成为衡量是否处于相对贫困状态的标准，这是多么大的历史性变化啊！

当然，透过图表，我们也能看到一些困难。粮、棉、油生产的波动，既有不可避免的自身条件方面的原因，也受到新旧体制交替过程中的一些客观影响。为了解决这些问题，促进农村经济继续全面、协调发展，我们还须继续努力，坚持改革，从各方面增强农村经济的发展动力。

(根据国家统计局提供的资料编写)



回多又感
少小出口老不回
乡音未改鬓毛衰
经理相见和相识
笑说客从香港来

昆明华兴电子合营公司用20万美汇高价买回国产纽扣电池设备有感恩一元公年三月华兴打油



从“男歌女唱”说起

郁钧剑

《十五的月亮》和《血染的风采》是两首适合男声演唱的歌。决定其性别的是歌词中以“我”为第一人称的主人公身份以及相应的一些有关歌词的称谓。像“你”、“我”颠倒。这种颠倒虽只差一字，却失之千里，不仅会削弱主人公的形象，而且会造成歌词含义的混乱，影响了歌词主题表达的准确性。

《十五的月亮》中的一节词云：“丰收果里有你的甘甜，也有我的甘甜；军功章上有我的一半，也有你的一半。”众所周知，前半句是战士对远在家乡亲人的爱（恋）人所发出的赞美，后半句则表示要让她分享获得军功章的喜悦。这样的“你与我”的安排，逻辑是合理的，符合生活真实，语言是准确的。反之，当女歌手在演唱时将词中的“你”、“我”颠倒后，其合理性、真实性、准确性就显得不足了。因为在生活中，决不会有爱（恋）人中的一方对另一方的成功率先称：“你的成功有我的一半”、“你”、“我”的颠倒使原本真挚可敬的后方妇女变得浅薄俗气了。

《血染的风采》在改变称谓后，缺陷比前者更为严重。如：“也许你的眼睛将不再睁开，我深深理解你沉默的情怀；也许你长眠将不再醒来，我会相信你化作了一座山。”这里的话，已不再是抒发报效祖国情怀的战士为主体人公的“我”了，而变成了被思念的对象。其实，有谁在送自己亲人上前线时会说出这样的临别赠言呢？对此，我只想引用前线战士的一句话：“如果我的爱人是用这样的话送我上前线的话，我马上与她一刀两断。”也有人说，此歌改为女对男唱时可用此词，但笔者认为，此词从

彩色的梦

张惠芳

我从离开高原的那日起，就总是做着这样的梦：我带给高原的花种盛开了，金菊菊金黄，杜鹃花火红，还有金线黄、石竹、百日红……似一片彩色的云霞，盖住了高原戈壁的荒凉……

这，也是鸡公山共青团员们的梦。

皎洁的月光洒在鸡公山植物园里，杜鹃岭在花儿的浓荫中似醉还醒。兰花岭芳香缕缕，群芳圃花仙舞袂。大别山里这著名的风景游览区，号称“云中公园”，北国江南的风采正云开雨呢。

年轻的伙伴们说我要去大西北采访，送来连夜采集的花种，还托我带给青海青年朋友一封信，信中写道：“愿这些花种在高原开出最香最美的花来。”

但是那荒漠啊，能收留花仙的精灵吗？

我在黯淡的夜色中到达西宁。清晨，鸟儿把我唤醒，我又惊又喜，几朵美丽花象红嫩可爱的娃娃脸，探头露面，正向我嘻嘻笑呢。呵，窗外就是一个大花坛，花朵都比内地的大得多。街上也是一片一片的花。我高兴极了，立即登上青海团省委的大楼，将花籽和信交给那位年轻的书记。我有意留了两包，打算亲自把它带进荒漠。我又想，也许只是在西宁才有花吧。

想不到在老舍山下，我又被卷进五彩缤纷的旋律之中。青海重型机械厂是全国有名的绿化先进单位，婆娑的绿柳，挺拔的白杨，如云的青松，婷婷的翠柏，蓊蓊郁郁，错落有致。花圃里紫燕热烈，蛇紫、嫣红、鹅黄、碧蓝……每家的阳台上也都摆满阳光，似乎太阳从高原的阳光，海拔2400米的高寒地带，缺氧27%，而这里的绿化覆盖面积已达90%以上。

它的构思到主题都不具备男女对唱的条件。

在这里，我没有丝毫想贬低演唱过这两首歌的女歌手之意（她们完全可以在不改变称谓的前提下，以第三者的身份去演唱歌中特定的我），而是想借此提出歌词自身的文学性、思想性、艺术性以及歌词美学不被人重视的问题。

近几年来，歌坛上有一种倾向极令人忧虑，这就是对歌词的轻视。演员在演唱时往往只追求声音和表演形式的魅力，至于唱的是什么，歌词的内涵是什么，却并不十分关心。然而，歌词对演员的演唱实际是非常重要的。因为只有准确地理解了歌词的含义，才能掌握歌曲的氛围，或惆怅、哀怨、悲壮，或欢欣、兴奋、激昂；才能掌握演员自己的情绪、思路、感觉；才能掌握歌曲在年龄、性别、性格等方面的色彩，使歌曲的意境能完整、和谐地表达出来，使演员对歌曲进行成功的再创造。否则，就会出现歌曲与演唱不协调的现象，产生错误的效果。“男歌女唱”的问题，可以说，正是忽视歌词的倾向的典型结果。我期望歌坛上的这种倾向早日改变，让歌词自身的美丽重放光彩。

走向屏幕的湖北大鼓演员

卢富洲

在武汉，著名湖北大鼓演员张明智的名字几乎家喻户晓。苏联著名汉学家格林在武汉看过他演出，竟三次从观众席上站起来鼓掌，惊呼：精湛的技艺，美的享受！并向张明智索取了录音带，表示回国后要研究这一古老的中国民间艺术何以能焕发出如此强烈的时代色彩。去年夏天，张明智到广西、云南、贵州三省巡回演出，京剧表演艺术家关肃霜以“曲坛创新声，乡音奏春城”的题词相赠。

湖北大鼓原本局限在茶肆、酒楼和街头演唱，最初时唱腔极为单调，只有鼓板伴奏，至解放后才正式进入舞台，开始运用弦索伴奏。今年44岁的张明智是武汉市说唱团的主要演员，他为了发展这一古老的民间艺术，除了不断吸取单弦、楚剧和汉剧的曲调以丰富唱腔外，还采用电子音乐伴奏，且在表演上运用讽刺与幽默的夸张手法，大胆创新，所以能吸引观众。

张明智的演出场场爆满，他的录音磁带发行了26万盒。去年，他深入饲养场体验生活，主演了反映饲养场工、作和爱情纠葛的曲艺电视喜剧《电喇叭咪咪……》。这些节目由中央电视台向全国播放后，使湖北大鼓这一古老的艺术形式，得到更为广泛的传播。

最近，湖北电视台拍摄一组电视系列小品《文明窗口》又选中他，由他以湖北大鼓的演唱贯穿始终。



的，该不是海市蜃楼吧？该不是梦境吧？绿树，高楼，水塔，车水马龙，一片神奇的绿洲！格尔夫。

这是在千年洪荒中建起的一座现代化城市。“半城绿树半城楼”。绿洲中还有一处公园似的营区。是运输队居住的地方，青松翠柏，花坛草坪，绿得醉人。餐桌上的蔬菜应有尽有，是温室里培植的；苹果香味扑鼻，又脆又甜，是果园里摘来的。我们沿着清溪流水，登上一座小亭，周围的花坛呈五星图案。这里的土都是几十公里外运来的，花种和树种，是从各自家乡带来的，人们对一朵花一棵树，就象对孩子一样亲。回家探亲，都要带来一包家乡土；复员离队，还要再栽几棵树、种几株花……我为他们的精神深深感动了，手捧鲜花，恭恭敬敬献给队长。“我们要选最好的花园种下它。”队长说。他也挑选出最美的花，摘下五种籽，珍珠似的递给我。啊，五彩缤纷的云朵从高原上飘下来了……

春季里，我又登上鸡公山，一片片彩色的云向我涌来，花团锦簇，象可爱的娃娃，我的心又飞向高原。朋友，请告诉我，那一包包花籽可曾变成了一朵朵彩云？

上！历史上的乱河滩，不毛之地，只配充军流放的地方，硬是被翻个了个！

我把鸡公山的一包花籽赠给年轻的厂长，留下一片五彩缤纷的梦。厂长也把他们的花种和刚从孟达自然保护区采来的，寄给了绿化祖国的共同心愿。

一包花籽，就是一片彩色的生命，当我向柴达木深处走去时，心中不禁萦绕着缕缕忧思，它们能在沙漠中生存吗？那一望无际的单调的黄色呀！它在陌生的大漠前显出雄浑、开阔、粗犷的野性，令人顿生苍凉之感。路边偶尔跳出几丛骆驼刺，那绿色亮一下便不见了。我为怀里的花籽惋惜起来，它们毕竟是娇嫩的，还是带回西宁吧！

越往戈壁深处走，这种失望情绪越浓。我疲倦地闭上眼，连梦也是干渴的。这时，公路尽头的地平线上，出现一片朦胧的绿色，流光走似

洋洋大观谈掌故

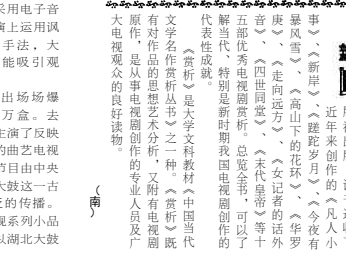
李乔

掌故，与高文典册比起来，常被大雅人视为鸡零狗碎的“下水”，掌故学，这个几十年前出现的词，似乎早已被人遗忘；掌故书藉，历史虽有不少，今人写的却实在不多。

其实，掌故是很有价值的。大而言之，掌故可以补正史之阙，如《东京梦华录》所记汴梁都城盛况，在《宋史》中绝对见不到；小而言之，掌故可以增加知识，启人心智。

《掌故》是大学文科教材《中国当代文学史》赏析丛书之一（《赏析》既有对作品的思想艺术分析，又有对电视剧原作从事电视创作的工业人员和广大电视观众的良好读物。

《赏析》是大学文科教材《中国当代文学史》赏析丛书之一（《赏析》既有对作品的思想艺术分析，又有对电视剧原作从事电视创作的工业人员和广大电视观众的良好读物。



春节期间，去看一个“根雕艺术展”，原为一饱眼福，适逢节日乐趣，不想越雕越越思，心里越不越是滋味。

在千姿百态、奇形怪状的造型中，我先看到艺术家和业余根雕爱好者们为造就一件艺术珍品而苦心经营所洒下的汗水；继而想到了他们为搜集原料涉水爬山所付出的辛劳；再往后，我更吃惊地发现：人类宝贵的绿色王国受到了巨大的灾害！

阅报得知：参加这次根雕展的一位根雕爱好者，不久前，两旁一斤加庭院里，全都堆满了各种树根，“运走了两卡车”，老伴才有栖身之地！

又从电视屏幕上见到：另一位根雕爱好者举办个人展览，屏幕上见此山翻山越岭，不辞辛劳地在绿色海洋中求生，那那一一割割树根的声音令我心碎！

根雕，固然有一种天然之美。用森林适当采伐后不能再生的树根雕刻，化丑为美，化废为利，化自然为艺术，当然无可非议。然而事实上却不尽如此：采伐后的树木难以利用。所以，爱好者们还是把眼睛盯在未成年的幼苗小树上。为了找到这些独特的树根，他们或闯进绿化区非法砍伐，或出高价收购。一件艺术品，少则用五六十个树根，多则上百个。搞展出，要竞争，淘汰者自然无数了。此外，采伐过的树根，有许多是能重新发芽成林的，根雕者之举，实实在在是“斩草除根”，给大地留下难以弥补的伤痕。

看来，根雕活动如不适当控制，也必将为对自然的一害！

植树节到来之际，我真想劝一声：在绿色王国还未遍地开花的情况下，请根雕、盆景艺术家和业余爱好者们冷静一下，为“根雕热”和“盆景热”降降温吧！

让绿色生命焕发出内在的自然之美，这是一种艺术的追求，也是一种生存的追求。

最近，我有幸读到了四川省社科院出版社出版的《古今掌故》丛书（第一册），读后深感惬意，大有满载而归之概。

这书真是洋洋大观的掌故天地：人物轶闻、历史疑案、地方风俗、古代物价、民间佚话、党史杂闻、“文革”杂记……纵贯古今，而以现代、当代为主，是脍炙人口，毛举细故，却又其宏旨。虽是谈笑风生，无拘无束，却又严肃、可靠的史料，其中许多资料都是闻所未闻、首次披露的。

虽是记事叙事，但《古今掌故》却是文采斐然，幽默诙谐。就象那些在序里说的“掌故的面孔，则往往是笑可掬的，甚至是嘻嘻哈哈的，起码也不是令人望而生畏的。”

说了半天掌故，什么叫掌故？究竟哪些书算是掌故书？掌故的源流又是怎样的？这些问题并不是一下子能讲清的。掌故家瞿兑之先生在《一士书稿序》里有过论述，黄裳先生也做过《谈掌故》的文章，但作为专家学者集体讨论研究这些问题，还是在《古今掌故》丛书创刊座谈会上，吴世昌、冯其昌、黄宗江、李陵、王春德等许多同志都发表了很有价值的意见。这些意见都载于《古今掌故》书中。书中目前有一篇《掌故源流简述》，是目前所见最为系统地论述掌故基本问题的专题论文。

《当代电视剧名片赏析》

张正正、王传斌主编

《当代电视剧名片赏析》已由福建海峡文艺出版社出版。该书选收了近十年来创作的《凡人小事》、《新年》、《高山下的花环》、《华夏风暴》、《走向远方》、《女记者的日记》、《四世同堂》、《木鱼石的传说》等五十多部优秀电视剧剧本，总览了电视创作，可以了解当代、特别是新时期我国电视创作的代表性成就。

《赏析》是大学文科教材《中国当代文学史》赏析丛书之一（《赏析》既有对作品的思想艺术分析，又有对电视剧原作从事电视创作的工业人员和广大电视观众的良好读物。

国营嘉兴粮食机械厂

增订1987年度

麦芽成套设备及单机

本厂是商业部粮机生产定点厂，全国商业系统先进单位。企业推行全面质量管理，生产历史悠久，技术力量雄厚，讲究质量，注重信誉，产品价格合理。为方便用户，本厂即日起开始受理1987年度麦芽设备增产部分订货业务。

欢迎啤酒厂、麦芽厂来人函办订货手续（按订货顺序排列供货时间）。

产品名称：1000吨/年—10000吨/年麦芽成套设备
SX-126大麦芽选机 FJS—4大麦分级筛 QG—1B麦芽去根机 FBJ-2~4麦芽翻拌机
GL型空气换热器 T4-72—12C离心通风机 翻拌机齿条 麦芽筛板和各种筛片

◁同时征订商业部优质产品QSC系列比重去石机（米、面厂用）及筛片配件▷

厂址：浙江省嘉兴市环城北路 电话：2139、2825、3581 电报挂号：7380

紫外线饮水消毒器

本产品具有消毒速度快，不改变饮水的物理、化学性质，不增加臭味；操作简单，管理方便，安全可靠。

消毒效果完全符合国家《生活饮用水卫生标准》，可以有效地预防痢疾、伤寒、二号病等。是饮水和清凉饮料进行消毒的理想设备。

型号齐全，规格多样。

本产品畅销全国，历尽各种考验。

航天工业部华丰机械厂

湖北客车厂

交通部系列产品 湖北牌长途客车

| 主要技术参数表 | |
|---------|--------------------------------------|
| 车 型 | JT661B JT662A |
| 底盘型号 | CA15DB EQ4055B |
| 座位数/排形式 | 45/3+2 9075*2485 9175*2485 9110*2480 |
| 最大功率 | 115 135 |
| 轴距 | 1810/1800 1950/1800 |
| 转向机构 | 脚踏制动器 双管路、气动脚踏式 |
| 制动器 | 脚踏制动器 双管路、气动脚踏式 |
| 手制器 | 脚踏制动器 双管路、气动脚踏式 |

厂址：武汉市江岸区黄泥湖路3号（二七纪念馆附近） 电话：29357、29422 电挂：1356

湖北客车厂是交通部生产长途客车的重点企业。主要产品有“湖北”牌JT661B和JT662A、JT662A两大系列、1983年荣获国家经委“金龙奖”、中汽公司“优秀新产品设计奖”、还荣获湖北省科技成果“二等奖”、1985年获交通部“金环奖”、历次质量检查均获部、省“优秀产品证书”。

最近，该厂又推出一代新产品——HB662P，造型美观，结构合理，乘坐舒适，安全可靠，深受用户欢迎。

为了给用户提供优质服务，本厂扩大经营范围，承接加工维修业务，车内设施，可供选择，保证工期短、质量高。