

人大常委会分组审议邹家华宋健陈希同的汇报和报告

希望做好经济科技亚运工作

新华社北京9月5日电 七届全国人大常委会第十五次委员会议昨天和今天继续进行分组讨论。委员们分别审议了国务委员邹家华、宋健、陈希同向本次常委会所作的三个报告。

在审议邹家华关于1990年国民经济和社会发展计划执行情况的汇报时，委员们普遍同意对中国经济发展情况的估计，认为汇报中讲了成绩，也讲了面临的问题和困难，是客观、实事求是的。一些委员认为，我国经济正在渡过最困难的时期、向好的方向发展。经过一年多的治理整顿、深化改革，我国经济取得了明显成绩：社会总需求膨胀的势头得到了控制，农业受到重视；生产资料供给好；能源、原材料生产持续改善；市场有效供给增加，物价基本稳定；居民储蓄大幅度上升；出口稳定增长，外汇储备增加；一些委员指出，要十分珍惜治理整顿和深化改革所取得的初步成果，吸取过去的经验教训，防止出现新的经济过热的现象，使来之不易的成果受到损害。要高度重视经济工作中仍然存在的相当严重的困难和问题，包括：国民经济比例失调；经济效益长期比较低；浪费严重；经济体制不够合理；国家宏观调控能力

削弱等。要通过进一步的治理整顿和深化改革加以解决。

一些委员认为，要运用经济手段来增强宏观调控能力，不断努力保持总需求与总供给基本平衡，使社会总需求与社会生产力发展水平相适应。有的委员还建议，要抓紧当前供大于求缓解的有利时机，有计划地、积极地调整经济结构，包括调整产业结构、产品结构、企业组织结构，这也是解决当前存在问题的根本途径。

委员们希望各经济和企业单位，既看到成绩，更要看到问题，扎扎实实、振奋精神、埋头苦干，充分利用各种有利条件，克服不利因素，切实完成1990年的计划，不辜负全国人民的深重期望。

在审议宋健关于科学技术工作的报告时，委员们认为，五年来，我国的科技工作按照三个层次的部署，坚持全面改革开放的方针，取得了很大的成就。科学技术已逐步成为我国实

现在本世纪末国民生产总值再翻一番的主要依靠力量，报告是令人鼓舞的。

委员们指出，我国有1000多万科技人员，他们是新的科技生产力的开拓者，也是我国的一大优势，他们为我国在科技方面争得了荣誉。因此完善有关科技人员的政策，保持对科技人员政策的稳定性和连续性，充分保护并进一步调动广大科技人员的积极性，是科学技术发展的关键。

一些委员认为，科学技术与经济脱节的问题长期以来一直没有得到很好的解决，一些高、精、尖技术长期停留在实验室里，不能很快地转化为生产力、服务于经济，这种现象必须改变。因此，把先进的科学技术同经济建设密切结合起来，促进经济的飞速发展，是当前科技体制改革的一个重要方面。

在肯定科学技术取得成就的同时，委员们还就加快科技立法、增加科技投入、进一步推

进科技体制改革、发展高科技、解决科技人才流失等问题提出了意见和建议。

在审议陈希同所作的关于亚运会准备工作情况的报告时，委员们认为，在党中央、国务院的领导下，在全国人民的支持下，亚运会的各项筹备工作做得是好的。委员们普遍希望把这次亚运会办成团结、友谊、进步的盛会，同时也希望亚洲各国健儿能发挥水平，取得好成绩。

一些委员说，筹办亚运会阶段正是我国国民经济处于困难的时期，全国各族人民、港澳台同胞、海外侨胞以高度的爱国热情和强烈的民族自豪感捐资捐物，支持亚运会的筹备工作。这充分表明了华夏子孙同心同德，对祖国的强大、对民族的崛起充满了自信心。这种自信心和凝聚力，为我们渡过经济难关，推动改革开放事业进一步发展奠定了基础。

委员们同时希望在中国国情出发，本着勤俭节约的精神，把亚运会办成热烈、隆重、文明、求实的盛会。希望全国人民以崭新的精神面貌，在全国范围内开展中国人民文明、礼貌、热情的传统美德。希望各行各业进一步提高服务质量和水平，改善服务态度，把亚运会的“软件”工程建得更好。

中青年新闻工作者优秀成果最高奖

范长江新闻奖首届评选活动开始

本报北京9月5日讯 中华全国新闻工作者协会和范长江新闻奖基金会今天上午在北京举行的新闻发布会上宣布：从1990年起，在全国新闻界开展范长江新闻奖首届评选活动。

范长江新闻奖基金会副主席、人民日报社副总编辑邵华泽在新闻发布会上说：范长江同志是我国新闻工作者的楷模，范长江的名字将永远留在我国中青年新闻工作者优秀成果的最高奖是很合适的。这次评选活动，对于激励广大新闻工作者的积极性和创造性，对于培养更多优秀的中青年新闻工作者，推动我国新闻事业的发展，一定会产生积极的作用。他说，根据范长江新闻奖基金会常务理事会的决定，凡在1990年内不超过55周岁的中青年专业新闻工作者均可参加首届评选。评选结果将在1991年第一季度公布。

范长江新闻奖的首届评选活动，是根据前不久召开的范长江新闻奖基金会常务理事会的决定进行的。中国记协主席、范长江新闻奖基金会名誉主席吴冷西在常务理事会上说：“范长江同志在新闻界有代表性，他从一个爱国战士、民主主义者成长为共产主义的新闻战士，他从直接从事新闻第一线的工作做到新闻单位的领导，都是新闻界的典型和榜样。用范长江新闻奖来激励中青年新闻工作者，开拓新闻事业的未来是很适宜的。”

中国新闻局局长王福如在会上说：积极支持范长江新闻奖评选活动，评选和颁发一批政治方向正确、恪守新闻职业道德、作风深入、在新闻业务方面作出突出贡献的优秀新闻工作者，这对于加强新闻队伍自身建设具有长远的意义。基金会常务理事、中国记协书记王哲人在会上强调说，评奖是新闻队伍建设的一项重要工作，希望各自治区、直辖市、记协、各专记协，各新闻单位积极支持做好这一工作。

范长江新闻奖首届评选活动已经组成，上海社社社社长任评委会主任委员。这次评选活动，得到了上海广播电视台的大力协助。

范长江新闻奖基金会主席邵青同志出席了会议。出席这次新闻发布会的还有范敬宜、杜导正、杨子才、杨正泉等有关方面负责人。

《中国百科大辞典》问世

一年一度的蒙特利尔国际电影节是当今世界上最著名的电影节之一。中国电影节1979年参加这个电影节首次发行。

百辞辞典是辞书中一个重要的独立门类，《辞海》、《辞海》、《中国大百科全书》早已先后问世，但读者还感到缺乏汉语类的综合性百辞辞典感到遗憾。

华夏出版社出版了《中国百科大辞典》，填补了辞书编纂与出版上的空白。全书收录了5万条，共850万字，分为哲学、逻辑学、伦理学、美学、心理学、民族、宗教学、政治学、法学等8个学科。

国际教育成就评价协会开会

本报讯 记者毕忠惠报道：国际教育成就评价协会（简称IEA）第31届大会开幕式9月3日上午9时在人民大会堂举行，27个国家和地区的130多位代表出席了本届会议。

IEA是从事教育评价的权威性国际组织，现有30多个国家和地区参加，我国于1984年加入该组织。经过多年的参加，IEA已建立起较完善的教育质量、教学环境、教学手段、各学科教学水平的理论和方法体系，有广泛的适用性。我国参加该组织以来，已参与了科学教育、学前教育、计算机教育3项评价研究，取得的阶段性成果对提高教育质量、改进教育决策起了积极作用。

本届大会的主要议题是：报告阅读与扫盲研究、数学教学研究、计算机教育研究、学前教育研究的进展情况和经费资助体系问题。

第14届蒙特利尔国际电影节传喜讯 我国电影获两项大奖

滕文骥以《黄河谣》获最佳导演奖 动画片《山水情》获最佳短片奖

本报蒙特利尔9月3日电 记者郭文福报道：第14届蒙特利尔国际电影节今天在闭幕，中国电影节在本电影节上获两项大奖：西安电影制片厂著名导演滕文骥获最佳导演奖，影片《山水情》获最佳短片奖。

本届电影节8月23日开幕，共放映了来自世界52个国家的340部影片，其中长故事片200部，中短片140部。参加正式比赛的影片有21部，短片11部。

著名导演滕文骥以他执导的音乐故事片《黄河谣》为中国电影工作者在著名的国际电影节上赢得了第一个最佳导演奖。他的这部影片，在电影节8月24日第一天放映时受到观众的热烈欢迎。

由特执导的动画片《山水情》获得短片比赛的大奖，另一项是评委会被意大利获得。

本届电影节8月23日开幕，共放映了来自世界52个国家的340部影片，其中长故事片200部，中短片140部。参加正式比赛的影片有21部，短片11部。

著名导演滕文骥以他执导的音乐故事片《黄河谣》为中国电影工作者在著名的国际电影节上赢得了第一个最佳导演奖。他的这部影片，在电影节8月24日第一天放映时受到观众的热烈欢迎。

由特执导的动画片《山水情》获得短片比赛的大奖，另一项是评委会被意大利获得。

本届电影节8月23日开幕，共放映了来自世界52个国家的340部影片，其中长故事片200部，中短片140部。参加正式比赛的影片有21部，短片11部。

著名导演滕文骥以他执导的音乐故事片《黄河谣》为中国电影工作者在著名的国际电影节上赢得了第一个最佳导演奖。他的这部影片，在电影节8月24日第一天放映时受到观众的热烈欢迎。

由特执导的动画片《山水情》获得短片比赛的大奖，另一项是评委会被意大利获得。

本届电影节8月23日开幕，共放映了来自世界52个国家的340部影片，其中长故事片200部，中短片140部。参加正式比赛的影片有21部，短片11部。

著名导演滕文骥以他执导的音乐故事片《黄河谣》为中国电影工作者在著名的国际电影节上赢得了第一个最佳导演奖。他的这部影片，在电影节8月24日第一天放映时受到观众的热烈欢迎。

由特执导的动画片《山水情》获得短片比赛的大奖，另一项是评委会被意大利获得。

本届电影节8月23日开幕，共放映了来自世界52个国家的340部影片，其中长故事片200部，中短片140部。参加正式比赛的影片有21部，短片11部。

著名导演滕文骥以他执导的音乐故事片《黄河谣》为中国电影工作者在著名的国际电影节上赢得了第一个最佳导演奖。他的这部影片，在电影节8月24日第一天放映时受到观众的热烈欢迎。

由特执导的动画片《山水情》获得短片比赛的大奖，另一项是评委会被意大利获得。

高风莲为何落选

本报记者 江正茂

世界柔道冠军高风莲为何不参加第11届亚运会？许多读者十分关心，很想了解其中的原因。为此，记者采访了国家柔道集训队总教练刘玉琪。

刘玉琪说，高风莲是世界柔道名将，从1986年10月在荷兰举行的世界女子柔道锦标赛上，她还夺得72公斤以上级冠军。

没有让她参加今年的亚运会，主要考虑到高风莲已27岁，年龄稍大，而且肘关节很硬，还有颈椎、腰部等多处受伤，很难进行系统训练。尽管如此，她的比赛经验丰富，比赛作风也很顽强，如果参加亚运会还具有夺冠的可能和实力。

近几年，我国柔坛新秀不断涌现，今年20岁的北京姑娘张颖在72公斤以上级国际比赛中，将取代高风莲参加亚运会。

张颖去年曾夺得泛太平洋柔道锦标赛的冠军，在苏联国际柔道邀请赛上过关斩将，位居榜首。

让张颖参加亚运会，目的在于锻炼新秀，这既是为了眼前的亚运会，也是为1992年巴塞罗那奥运会作准备。

谈到高风莲的近况时，刘玉琪说，她目前在队里帮助其他队员改进技术，提高水平，还为年轻队员当教练。训练后给队员们按摩放松。

高风莲虽然对不能参加亚运会感到惋惜，但还是从大局出发，服从安排。她常说：“我过去取得的成绩是队友们的帮助，随着队友们的帮助，取得好成绩。今后我也为队友们尽上梯子，让年轻队员们尽快赶上。”

刘玉琪说，高风莲在队里帮助其他队员改进技术，提高水平，还为年轻队员当教练。训练后给队员们按摩放松。

高风莲虽然对不能参加亚运会感到惋惜，但还是从大局出发，服从安排。她常说：“我过去取得的成绩是队友们的帮助，随着队友们的帮助，取得好成绩。今后我也为队友们尽上梯子，让年轻队员们尽快赶上。”

中澳第四次部长级经济联合委员会闭幕

新华社北京9月4日电（记者杨子通）中国、澳大利亚第四次部长级经济联合委员会今天下午在北京闭幕。

中国经贸部的一位官员说，参加会议的一方都取得了成功。

他援引澳委会澳方主席、外经贸部贸易谈判司副司长、布卢伊特的话说：澳方认为这次会议是澳中关系发展的里程碑，表明两国经贸关系进入了新阶段。

据悉，会议全面回顾和审议了两年来的经贸关系，商讨了双边和地区经济合作，明确了今后两国经贸关系的发展方向。

经贸部的官员援引联委会中方主席、经贸部副部长郑拓彬的话说，中国对澳大利亚为发展经中关系所作努力表示赞赏。通过这次会议，中国看到澳大利亚在各个领域发展经贸合作关系的意愿是非常广泛的。

今天傍晚，国务委员兼国家计委主任邹家华在人民大会堂会见了布卢伊特。

邹家华说，中澳两国开会共同商讨发展经贸关系是一件好事。通过交换意见，可以两国关系带来积极影响。

布卢伊特说，他对两国合作关系的发展持乐观态度。

他说，要恢复中澳关系仍是许多工作要做。公开和坦率的交流是非常重要的，这是发展友谊的基础。

据新华社杭州9月4日电（记者张国贵、吴晓波）“亚运之光”东南路火炬今天凌晨两点从江西传递到浙江杭州。

“亚运之光”火炬交接仪式今天上午9点20分在杭州开始。当浙江省省长沈祖伦从江西省副省长陈崇寿手中接过亚运火炬时，全场掌声如雷，欢呼声此起彼伏。三万人合唱的《亚洲雄风》的歌声回荡在武林广场上空。

沈祖伦省长致辞后，浙江省委书记李泽民点燃了8支分火炬，杭州市市长卢文舫点燃浙江省第一支传递者李玲娟手中的火炬。火炬将今晚历史名城绍兴传递至沿海开放城市宁波。浙江省参加“亚运之光”火炬传递的总人数预计将达10万人。

据新华社兰州9月4日电（记者陈晓明）9月3日下午，“亚运之光”西北路火炬传递到了甘肃省会宁县。这座黄土高原上的小城顿时沸腾起来。居民倾城而出，排成几公里长的人墙，点燃了一串串鞭炮，欢迎“亚运圣火”的到来。

会宁在中国革命史上有着重要地位。1936年10月，中国工农红军第一、二、四方面军主力经过长征到达，在这里胜利会师。亚运会将在北京召开和西北路火炬将从会宁经过传递到北京的喜讯使会宁人格外兴奋。会宁人为亚运会集资6万多元，像当年支援红军一样支援亚运会。下午五时，在当年红军司令部驻地会师会院举行了盛大的欢迎仪式。

印度游泳队可望在亚运会上获得至少两枚铜牌。

印度将派5名男运动员参加4×200米自由泳接力一

杨主席任免驻外大使

新华社北京9月5日电 中华人民共和国主席杨尚昆根据全国人民代表大会常务委员会的决定，免去陆宗卿的中华人民共和国驻巴巴多斯特命全权大使职务，任命周文重为中华人民共和国驻巴巴多斯特命全权大使。

吴学谦会见印度国大党（英）代表团

新华社北京9月4日电 记 吴学谦说，中国和印度是两大国，建设好我们各自的国家，有利于亚洲和世界的和平与稳定。

贾卡尔对此表示赞同。他说，我们党的主席拉吉夫·甘地的发展印中两国两党关系很重视，希望进一步加强印中两国经济、贸易和科学文化等领域的合作。

中共中央委员、中联部第一副总干事塔·亚辛·拉姆丹将于六日开始对中国进行工作访问。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

新华社北京九月五日电 外交部今天宣布，伊拉克副总理将访华。

小城市和农村买不到亚运纪念品

本报北京9月5日电 许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

许多消费者抱怨为什么买不到亚运纪念品，他们说，亚运纪念品在各大城市都有出售，但在小城市和农村却买不到。

读者来信

杨雄 王桂成

河南开封

请快把亚运纪念品送到我们手中，我们非常渴望亚运纪念品，我们非常渴望亚运纪念品，我们非常渴望亚运纪念品。

王元穰

提于而来,而且作为建立在物质需要之上而又超越了物质需要支配的人的精神需要,只能是人类文明高度发展的产物。正是由于这样,在审美的美的活动中,人们有可能摆脱狭隘的个人欲望的束缚,而使个人类在情感上达到和谐统一。正是由于这样,所以作家、艺术家的审美需要中所包涵的社会内容要深广,他们的向往和平也要必然高,奋斗目标也必然愈远大,他人与需要与时代、群众的需要也能融为一体。这也是许多伟大作家、艺术之所以能被后人称之为时代的哲人、群众的喉舌的原因所在。所以,只要人们不把人的心理当作封闭的系统的,不难看出:人的需要要在社会需要现实与主观动机之间的一个环节中,即不仅是人的活动的活动,而且也是客观现实在心理上的一种反映,要是看不到这一点,就会走到弗洛伊德主义道路上去。

对于创作活动的性质的理解，即艺术创作到底是不是自觉的、自发的，意识的还是无意识的，理性的还是非理性的？这取决于由唯智主义所造成的偏见，现在不论学者都强调创作活动、无意识性和非理性的特点。这也是完全不对，因为创作既然是以情感作为动力的作家、艺术家心灵的活动，情感时就不受意识直接支配而存在的特点。问题在于：人们总强调创作的自发性、意识性和理性性的特点时，总喜欢把它绝对化地把它与自觉性、意识性和理性性完全对立起来，提出什么：“自发”是一种正常的、健康的心灵状态，而一种病态却是反常的、变态的表示”，“艺术的实用性思维只是一种病理学的思维。”这种，“真诚”的创作是“无任何原因”的，只不过是“因为爱写诗不能不说是对写作活动的一种莫大的曲解。一个真正的诗人存在于他生活在一定的社会关系之中，并受着一定的社会关系所制约就决定了人不像动物那样只是在本能支配下行动，他还必须意识到自己的行为对周围人们的意义。即使是原始本能的爱的作

本世纪初，一位舞蹈家第一次甩掉了鞋，赤脚在舞台上留一串开拓者的足迹。惊世骇俗之举，曾经多有人十分不习惯，不理解这位舞蹈家——多拉·邓肯。然而，一个世纪过去了，邓肯后来者却用他们的赤双脚踏遍了现代大陆；接，接着，欧洲舞坛上一种全新的舞蹈形式和观念，又漂洋过海，传到了遥远的东方。

今天，在中国上，又出现了这样一足的新舞者，他们把数十年学习研磨的现代术，也把数十年来几位蹈家不懈求索的精神业，展现在观众眼前就是广东舞蹈学校现实演出团和他们的

实习演出团带来了两台内容不同、风格异的舞蹈晚会。第一台是颇具观赏性的学目《都市浪漫》。这是一台以爵士芭蕾为舞蹈形式，由14首英文歌曲连续而成的大

以上事例足以向我们表明：由于离开马克思主义世界观的指导和对文学、文化研究这一基础，使近几十年有些研究者在文艺心理学研究上已不知不觉地进入了迷途，结果使得有些零碎的研究无助于我们对文艺活动特点的正确认识，而且还造成了理论上的混乱。对于文艺心理学研究问题的彻底否定，由于创作活动既然纯粹是本能的、自发的，纯粹是作家个人的“自我表现”，那么，不但作家的思想修养、作家的社会职责和作品的社会效果不再统一，而且据说“随着对马克思主义世界观的掌握和认识的提高而越来越高”，只能“是创作的障碍”；由于对“作家社会责任感与作品功能论”的彻底否定，也只能是“作家创作本能的压抑和破坏”。这种武断的说法对于我们社会主义文艺的发展是极其有害的。因此对文艺心理学研究最终竟得出这样的结论，那么，不仅它的科学性值得怀疑，而且它的科学性也就问题化了。尽管这是个别的问题，但却相当典型。这难道还不值得某些文艺心理学研究者认真进行反思吗！

初，一位美国女舞者把芭蕾舞搬上了舞台，使观众如同沉浸在古希腊神话的浪漫世界中。芭蕾舞如同一切奇异的梦境，反映了现代都市文明的多姿多彩与光怪陆离。《天鹅湖》是由关习演出的艺术顾问、香港城市当代舞蹈团团长陈永诚先生编导的，它反映出当代西方艺术家对城市文明社会中现实生活的观察力和批判精神。舞蹈中人物表现出强烈的、那种过分地耽溺于过分地无谓事事物，那种以理论上的冷漠或者狂热，构成整个舞蹈形象从内容到形式的矛盾与对抗的张力，而这矛盾与对抗的张力，正体现了现代艺术表现社会生活、结构艺术造型的基本原则。与此同时，《天鹅湖》又是一种能引起观者性的观赏性舞蹈。

在中国舞会上，其中爵士乐的独领风骚，现代芭蕾舞的登台亮相，成了这样一群观众的兴奋点。整个舞蹈厅弥漫着强烈的艺术魅力。

另一台现代舞专场，则是演员们参加编创表演并演出的作品会。对于现代舞来说，舞蹈者既是作品的主体表演过程，同时也是作品创作的主体。他们将自己的精神和情感融入作品的生命活动过程中。这是现代舞区别于其他舞蹈艺术在创作上的不同之处。这场晚会充分体现了遵循现代舞所强调的时间、空间、重力三大要素来突出创作的创作特点，就是将意念化作作品。

中，由张艺、张立创作的女子集体舞《处境》和特别有这一特点。虽然舞蹈没有具体的故事情节和情节，但是却逻辑清楚的动作变化层次分明和情绪变化。这种现代舞的创作融合化境观，来自日常生活中的种种琐碎的烦恼和惆怅和不安定感。




图 为演出剧照

叶进捷

《下里巴人》

〔电视连续剧〕

编剧：胡丽娜、卢昱
导演：胡丽娜、卢昱
主演：胡丽娜、卢昱
技术顾问：郑则天
摄制：中央电视台
南京电影制片厂
南京电信贸易公司

在改革开放的男女老幼，一批生活在农村的妇女，来到同一个城市，经营起它们原来并不熟悉的生活。她们中间，有江南修练的、四川菜花生的、豫东卖瓜子的、北卖成菜的、山西卖大醋的、湖南卖布的，还有广东家庭式的，她们都住在一家

有的研究者指出“向内的”的旨理是：“科学的认识是从一种主观的感觉得世界向客观的物理世界的逼近，而文学的创造则是由客观存在的外部世界向的主观心理世界的亲近。科学追求的是对一种客观现实的反映，文学追求的是对一种主观感知的再现。”^①这若是作为创作家、艺术家创作中出于情感活动所造成的审美反映的某些特点的描述，无疑也是不完全没有道理的，但是若是这样绝对的对论论证，那简直就是只看到事物的东西在形式上是主观的，而看不到在其内容上也是客观的；看不到正是对外部世界认识论的决定决定着对内心世界的基本本体的描述。这就会像有些构造主义文艺心理学家，企图从心理学中完全排除艺术与外界的现实关系，去追求一种纯然的心理存在。如果像我们国家，文艺家的目光只投向这“内部世界”，岂不是像俄罗斯人在欧战艺术创作中的“自我表现”？听听阿赫玛托娃和布列克曼等表现主义作家在半个世纪以前所高唱过的论调吧：“我们所感到的外表的实在是个不真实”，“文学所表现的真实世界”“只存在于我们自身”，表现主义艺术家的整个用武之地就在幻象之中。“所以”不要去追求可能来自外界世界的根据，要“深入”到内心世界，探索你的话语源泉……因为你的作品必须已构成一个世界，从自身内部，从他所从属的自然中找到一切。”这些话在后来纠正成正是“向内的”的最好注脚。

这种将内部世界与外部世界的联系置于地下去研究心理内容的基本本体的倾向，不但会使我们对于创作心理的内容的

下——作者怎样写作这部书。作者作为文学、科学的中国美学家建立,离不开对西方文化特点的思考;伟大的中华民族丰富的审美思想观念,是我们历史文化的珍品和骄傲,也是世界美术史上珍品和骄傲,它们形成发展于不同历史、文化环境中的西方两美学史,各极其色,各臻其妙,不可强分轩輊;美学研究的基点应在整个人类,而离开了一个时代的物质的、精神气质的特点——审美创造活动的空间,来考察探讨美的审美观念的发展及其历史特点,是不可能的。这本书是试图通过中国艺术特点来说明美国美学不同于西方美学的,显出它和整个世界美学的不同。

再作者们是怎样对每一历史时期的美学思想讲它的文化特点的。如讲西周“制礼作乐”，提出周代提倡“亲亲”和“尊尊”，认为“亲亲”反映着社会构成的宗法伦理原则；“尊尊”反映着社会构成的政治等级的原则；二者又是等级制度，为了巩固政权，他们给等级制度罩上了一层神秘色彩的宗教色彩，在六合之外，创造了一个冥冥主宰世界的自然神“上帝”；到了春秋战国时代，由于奴隶制瓦解过程中思想解放的兴起，以及“学在官府”被新起的私学部分地取代，知识分子大量涌现，被新科学文化以及艺术的发展，准备了精神方面的条件。指出了这样的文化特点以后，作者接着给青铜艺术，描绘出这样的一种形象：原始宗教的浓厚的气氛，开始向自然崇拜转移，形式上也逐渐摆脱了那种与内容相称的庞大、严整、单调的艺术手法，而代之以轻巧、活泼、佳美的形式。

由此作者形成了对我国基本的美学思想体系的整体认识,即以法自然的人与天协调为基础,以“中和之美”为核心,以宗法制的伦理道德为特色的美学思想体系。

作者研究中国美学思想史的另一个特点,是对中国美学中的重要概念、范畴及其历史演变的分

的形式表
阐发的。
的思想，
品中，“人
方认为是
的思想，
成，是一
义上的文
较，突出
楼梦》，
评：“苟本
成寇仇，
……盖自

物主义。如对于创作活动的动机,与直接受来自外部世界生活诱因的影响相反,现在一般都从主体内部、即从内在需要方面去寻求解释,这对于克服荒诞论的愚想自然是有益的。因为人的任何活动都是由一定的动机(包括思想上的动机,如—愿望、理想和创作冲动;或动机机——如意向、定势等)推动的,创作也不例外。而动机正是根植于人的需要之中,并由需要而产生的。那么,推动作家、艺术家去进行创作的内需又是什么呢?不少研究者那里,都往被理解为“人的本性”、“主体本能的需求”、“生命本能的冲动”,这就值得商榷。根据我们所主张的实践活动论的一点,我们认为需要作为主体在生活中的感到某种欠缺而产生的以求获得满足的心理状态,是有着一定自然的基础,而且这些自然需要有时确实是—切社会需要的产生的基础。但尽管如此,人毕竟不同于动物,人的需要按其本质来说只是社会的,是在社会实践中产生并发展起来的。这说明这种看似“人本性”的东西实际上是人类已成长的结果,因而当然要受到一定的客观条件和关系所制约;一切社会需要,都要经过社会生活的改造和选择,以新的形式——可能包含在人的需要之中。那种与社会需要互不相关的纯粹的自然需要,对人是根本不存在的。就像马克思所指出的:“吃、喝、住、穿等等,固然也是真正的人的机能。但是,如果使这些机能脱离了人的其他活动,使它们成为最后的和唯—的终极目的,那么,在这种条件下,它们就成动物的机能了。”(1984年经济学—哲学手稿)至于作为作家、艺术家创作活动的需要,那更是人类要发展的一种高级状态,它不仅是从自然需要中产

研究的新收获

- 评介《中国美学思想史》

周振甫

风骨”，作为认为，以“风骨”评人，则人物品高下之高低极一时的产物。用它来评诗，则古今画史、六法”中所提出的“骨”也。”在诗文评中，刘勰提出的“风骨”，这一所要求的，是艺术作品应该具有强烈的感发文辞表现在文学上应该当重视。”即指出“风骨”在文学上这个意义。又如“境界”，作者翻译中普遍用这个词，表述这个心所能到的相普遍空阔的境界，即超越艺术而进入相无限的艺术中。“境界”，不能离开“象”存在于艺术，艺术相似，它需要“超以象外”，或“离形得似”，绝不是形而下之象，它的怎样神妙、悲壮的描绘，是不能概括的、无穷的想象余地，给人以深刻的神秘的而应该是“象外”无穷、形而上的等等境界的产生，该象具有这样的意义，这个境界的好坏的个根本的共通点；是相有限和无限完美的统一，作者讲“境界”晋南北朝时期的美学思想中讲，结合《文镜秘府论》中的“情以化”和“物以含情”来说，是物化之情与物化之物升扬的结晶。也提出唐代《诗品》中的“超以象外”，后来又提出唐代美学思想中讲，结合刘禹锡说的“境”，司空图说的“象外之意，境外之象”，作了扩展，这即对同一个概念，在不同时代以含诗者的不同以象学概念在怎样的文化发展而相应的逐步的以象

作出了批评。

《中国美学思想又贯通了唯物的辩证法是他从明阳发展的老子进一步发展了老子提出过的重要命题，达到了一种文化上所得到发展了老子所到的相对和老子所到的相对，此书不但有评价，还不但有给予阐发。如狄人（姓李，特别值得指出的是，作者的美学思想，是思想史上，这一见解观点。此书按照原历史思想史的角度来看作者人的精神力量与精神，无疑具有重大意义，总会有的坎坷，辗转于欧洲，这不得不，在西欧古史中为知识分子所利用，器中对于中国古学者，像上文所指出的矛盾论。

20 世纪中

“美学思想史”还跟西方有美学的著作作了比较。在比较的时候，有是非的评价，有异同的讨论，“境界”跟黑格尔所说的，在艺术方面东西是接近心理的，而心灵的东西也借显现出来了。(《美学》第 1 卷，第 4 章，第 9 页)的创造，就其基本精神来说，是要在情与物的对象化中间，而心灵也借物感化性化出来。这跟黑格尔所说的，就用于用来作像像像。这好像表现艺术人应该追求的辞赋(《歌德谈话录》中所说的在中国的艺术作品上大自然是生活在一边)的，从而又指出音乐应该充分吸收西方的人与自然的和谐一致(突破西方机械世界观的局限及其社会关系)到“文明能生存在下去”的，“真实思想”来。这属于西方美学思想异同的把握和美学思想的特色。又如讲美学理论(《美国美学的特点》，引钱锺书先生的话来批驳朱光潜的话，则谓：朱氏愚陋，而好恶断然。“冤家”终为怨偶，方是“悲剧中之悲剧”而“悲剧”本为哲学上的，《红楼梦》未能穷悲剧而

敛归一律，尝滴水知大海味，而不解观海之澜。夫《红楼梦》，佳者也，叔本华哲学，玄诞也；引譬则两美可以相得，强合则两贤必互相隔。”作者在这里引钱先生说，对王国维评《红楼梦》

的舞蹈者

在论述每一位美国思想家时，观点。在理论上，从积极方面来说，点出发，发展了唯物主义自然观，对变化性的观点，提出了前人从人，如时空的无限性等。从消极方面，自慧感，不是采取积极的态度，却满洋溢着精神中的相对主义，走向前，并更加发展了老子的消极、虚，对大的美学思想家作了深入、细致的

的美学思想家的论述也加搜集，文中不译）发表在《小说从说》的文章是，使人认为作者可以说以由地表现

文传统不同。作者认为，在我国美学是前人未曾提出过的。富有见识的学的发展观点来看问题，又从世界

观。如孔子认为，认为这是充分人格美，对于诸造我们伟大的大的意义，中华民族在几千年的历而不屈，在一个重要的历史紧要

是“女儿”“朱身成仁”，挺身而出，挽是必然的，而是和这一思想想可作

义运动兴起时，孔子思想曾被作，被当时的启蒙主义为思想武

代美学思想，给予西欧美学思想的，也是从世界美学思想史的角度

国小说中研讨会

小说史” 科研组举办的20世纪中国
近在北京举行。来自日本、美国、
立专家、学者参加了会议。

“史学”研究是国家教委下达的科研计划。小说史第一卷（1897—1916）框架也已形成。

二十世纪小说史研究吸取了新时期10年文学史研究新成果，突破了政治文学史注重作家作品研究的老套路，而发展为综合性、力图在文学进程中把现代小说发生、演进的历程。

这部小说史注重外部研究同内部方法上，小说史在融社会历史批评与文学方面作了有益的尝试。

此书，小说史注重挖掘和描述小说清晰明、整体感强；但有一些不和谐因素，希望读者以宽容之心予以谅解。


方色彩
感和浓郁的
时代的时代

英江

活后保持的
恩恩具有较
味的喜剧了。
本剧喜看了改
剧了改进了大
潮中的觉

公司主要经营：船务代理、货运代理、客运代理、国际多式联运、揽货订舱以及其它各项有关船务代理业务。

告。另公告。本公告每星期四刊出。					
I	9.7	PANDIAS	9.6	NATALIA	9.14
	9.7	SUNNYWAY		GERONA	9.13
GA	9.7	HUPOHAI	9.8	连云港 电话: 22813	
		SEVERN	9.8		
	9.7	FENG LI	9.10	WEI XIN	9.20
9915		SILA	9.10	WORLD	
		厦门 电话: 43864		ACHILLES 2	9.15
8.30		HUJIA		ORIENTAL	
8.30		HUAJIA	9.7	WING	9.2
9.1		ANTAOJIANG	9.7	ZANG ZA SAN	
9.2		WANTON	9.12	CHONG NYON	9.1
9.3		WANGA	9.10	SUPPORT	9.1
9.3		HANGTONE	9.12	HUA AN	9.1
		TONGCHENG	9.5	YUWAKI MARU	9.6
9.4		湛江 电话: 224936		YI CHANG	8.31
				YO CHANG	9.1
		ARMA	9.1	MARINA 2	9.7
		CABOT ORIENT	9.1	MAHAN	9.1
9.4		ASHISHU	9.2	JIAO CHENG	8.31
9.5		PROGRESSIST	9.3	FENG CHENG	9.1
9.5		YOU YI	9.6		
		SILVER AN	9.7		
9.6		ALYN	9.9		


 中国外轮代理总公司
 船 期

China Ocean Shipping Agency, Head Office									
凡下列地区货物收货人, 请亲至本公司当地分公司, 持正本提单及时提货。需要出口货的, 请速办妥									
船名/航次	抵港日期	FENG SHOU MYEKOOSAN SHORI	9.6 9.6 9.6	SKADARLIYA SCOTIAN EXRESS	9.4 9.1 9.1	SUZDAL SHOUYANGSHAN HUAIYANG	9.2 9.2 9.1	STEPHENSON SHOWAMARU 3 XINKANG	8.26 8.26 8.21
大连 电话: 234078		YONG MEN KOTA MOLEK IK MILIS	9.7 9.1 9.1	AURORA SKY DRAGON RESE	9.1 9.1	SKADARLIYA JIANG NING	9.3 9.3	MILOS L OCEANUNITY	8.21 8.25
HAN TAO HE HUA SHA	8.30 8.30	YI CHANG YA ZHOU HAI	9.10 9.10	TOO REEFER ADITYAJYOTI	9.1 9.2	DAI HAI BAIHEKU	9.1 9.1	ZHELENG NO.4 XIANGYANG	8.25 8.25
CYNTHIA NEREZEEN 1	8.30 8.30	KITTY ORIENT EAGLE	9.10 9.12	JIA HE GUAN BASILICA	9.2 8.28	ANTON MAKARENKO	9.1 9.4	HONG 9 CHANGTING	8.25 8.30
YAMATOMO SHINZAN	8.31 8.31	KEN WOOD KOTA ABADI	9.12 9.15	ZHANG HENG DA LI	8.28 8.28	DIANA ISLAND JIANGLINGHAI	9.5 9.5	ROKKO 3 JIAO CHENG	8.31 9.1
SHUN HANG SUPER GIANT LIAN HUA	8.31 8.31	烟台 电话: 243181		天津 电话: 973312		ANXIN XIONGYUE	9.5 9.5	YU JIANG JAO CHENG	9.1 9.1
LING LU FENG	8.31 8.31	ZHI HAI SEA LATERN	9.7 9.5	NIKKA MARU YUJIANG	8.30 8.30	CHENG KITTY / 124	9.7 9.7	TAIZAN XIN DU	9.1 9.1
MU DU BONG DRESDEN	9.1 9.1	YIN SHAN HAI JING HE	9.6 9.6	FENGPIANGSHAN TIANPING	9.3 8.31	KIMUSIS NA MU HU	9.3 9.8	NU CHIANG FANUCOMOS	9.1 9.1
YONG NING WESTERN	9.4 9.4	YONG HONG HAI LOTTE GUANT	9.6 9.5	WENHE FUWENSHAN	9.1 9.1	YINGGEN VLADIVOSTOKA	9.1 9.1	SHUNQUAN HANJIAN	9.1 9.1
PROGRESS RUBIES	9.5 9.5	HENG CUN HAI SOUTHERN	9.12 9.5	SUPPER		青岛 电话: 228617		PATRICIA VI SOUTHERNPAL	9.1 9.1
FESTIVITY	9.5	OPAL	9.6	OLYMPIC	9.1	FRIENDSHIP	8.26		

