





为实现四化和完成统一大业贡献力量

中国国民党革命委员会中央副主席 屈武

中国国民党革命委员会同各兄弟民主党派及全国工商联，为适应新形势的发展，同时举行了全国代表大会。这对社会主义建设事业和台湾回归祖国、完成统一大业，都具有重要意义。

民革这次代表大会是二十多年来第一次全国规模的盛会，三百多代表济济一堂，共商大计。回忆民革组织成立以来，跟着中国共产党，由新民主主义革命进入社会主义革命；由一个资产阶级的政党，转化成为自己所联系的一部分社会主义劳动者和拥护社会主义的爱国者的政治联盟，成为进一步为社会主义服务的政治力量。在社会主义改造和社会主义建设中，在反对国内外敌人的斗争中，都作出了贡献，成为中国共产党一个方面的助手，这是多么令人欣慰而振奋的事！实践证明，只有接受共产党的领导，我们的道路才是正确的，我们的事业才能胜利，这是几十年总结出来的工作经验的集中点。

民革组织，在前进的道路上并非一帆风顺，一次又一次地经受了狂风暴雨的袭击和艰难险阻的考验。特别是文化大革命期间，万恶的“四人帮”挥舞着极左思潮的大棒，强迫民革停止活动，把民革成员诬为“牛鬼蛇神”，极其残酷迫害之能事。但是，我们经受了考验，丝毫没有动摇坚决接受共产党领导、走社会主义道路的决心。“长期共存、互相监督”，是党的一贯方针，不是权宜之计。为贯彻这一方针，民革过去向共产党提出许多建议和批评，但是，做得还不够。作为执政的共产党，对于民主党派的监督作用，发挥不够，虚心听取和认真考虑不同意见的空气不浓。粉饰“四人帮”后，民革成员和所联系群众中，应当落实政策的，还没有全部落实，民革曾提过意见，但是，至今尚有一部分没有解决，希望能够进一步重视政策的落实。

四个现代化是当前最大的政治。今后民革的工作就要围绕看现代化建设的这个中心，为这个中心服务。民革同志在这方面是无所作为，而是大有可为的。他们中间有的人生育有专长；有的就其所长在某些专业上开辟了道路；有的在多年的工作中积累了丰富的的工作经验，这些，都可以直接为四化建设服务。绝大多数人都有一定的文化知识，这是为现代化建设事业贡献力量的有利条件。年事较高的同志，大都拥有较广泛的社会关系，根据各自的条件，影响他们所能影响的方面，可成为四化建设的促进力量。从这些方面来看，民革组织推动成员为四化服务是有潜力可挖的。

现在国内外的一派大敌形势，对台湾的回归祖国，实现祖国的统一大业，是很有利的。由于历史上的原因，民革对于促进台湾回归祖国工作，负有责无旁贷的历史任务。现在进行的祖国四化建设事业，正是继承和发展中山先生以毕生精力期其实现的建国理想。我们民革同志很多人和台湾军政界一些朋友们，都曾经在中山先生的旗帜下，共同从事革命活动。当祖国处于内忧外患，危急存亡的时刻，我们曾患难与共，今天为了祖国的繁荣富强，为了子孙后代的幸福生活，为什么不能再在一起共同致力于祖国建设事业呢？共产党和国民党曾有过两次合作的历史，在合作的时候，革命事业得到了迅猛的发展，国家民族俱蒙其利。不幸的是两次合作中都中途竟而遭到了破坏，国家和人民都承受其害。我们都是这段历史的事当事人或见证人，前车之覆，应引以为鉴。为了国家民族的千秋大业，有什么理由一定要继续保持这种令人痛心的分离局面，以致祖国不能统一，亲人不得团聚！我和台湾最高当局人士曾有过一段患难相处的历史，当初我们都曾以一颗赤诚的心，抱着一个共同的远大理想。历史使我们分道扬镳，竟而走向了相反的方面，这是多么令人痛心！人民要团结，国家要统一，两党应再合作，这是人心所向，大势所趋的事。我们个人应审时度势，把有生之年，贡献于祖国建设大业，这是对人民负责，对历史负责。民革这次代表大会，与会同志都表示愿和台湾军政界人士，坦诚相见，为完成祖国统一大业，同远方朋友们一道，共同作出贡献。

大会正是三秋季节，大家一腔热忱，满面春风，洋溢着一派春光气息。祖国在前进，我们的事业在前进，大陆到台湾海峡的距离在缩短，谁又不为充满希望的前程而欢欣鼓舞呢！

前不久，中国民主建国会召开了第三次全国代表大会，中华全国工商业联合会召开了第四届会员代表大会，我怀着喜悦的心情出席了这两个盛会。会议期间，中国共产党和国家的领导同志接见全体代表，称我们“同志”、“朋友”、“林彪”、“四人帮”横行时期，我们横遭迫害，被搞得灰溜溜。现在，我们第一次以社会主义劳动者、主人翁的身份参加代表大会，增强了我们作为国家主人翁的光荣感、责任感。社会主义现代化建设是前人所未有过的极其伟大而又艰巨的事业。在前进的道路上，必将出现许多新的情况、新的问题和新的困难。需要我们以主人翁的态度，同全国人民一道，跟着共产党，共同奋斗。我们要努力探索最有利于发展社会生产力的方法，最有利于提高人民劳动积极性和生活水平的措施。民革和工商联，从事几十年商业和经济工作，积累有生产技术和经营管理等方面的经验；对一些具有历史传统和国际贸易代表性的特殊产品，也有生产经验、工艺技术。这一切都应该毫不保留地贡献给社会主义的四个现代化。

坚定不移跟党走 满怀信心奔四化

中国民主建国会中央常委 潘康志

前进的道路上，必将出现许多新的情况、新的问题和新的困难。需要我们以主人翁的态度，同全国人民一道，跟着共产党，共同奋斗。我们要努力探索最有利于发展社会生产力的方法，最有利于提高人民劳动积极性和生活水平的措施。民革和工商联，从事几十年商业和经济工作，积累有生产技术和经营管理等方面的经验；对一些具有历史传统和国际贸易代

表性的特殊产品，也有生产经验、工艺技术。这一切都应该毫不保留地贡献给社会主义的四个现代化。

目前，一些基层单位，不重视发挥工程技术人员的作用，政策落实慢，很应引起各级领导注意。

华主席在《政府工作报告》中说：“如果再不抓紧目前这个难得的宝贵时机，全力以赴地、千方百计地加快我国社会主义现代化建设，我们这一代人



中国致公党中央委员王若如、严孔昌、庄杰、靖正同归侨叶鸿宝（自左至右）座谈今后致公党的工作任务。

（新华社供稿）

多总结经验，编写技术资料，多培养青年科技人员。我今年已经六十岁，起码还能工作二十年，我要拿出十年二十年后的干劲，奋斗余生。只要对四化有利，以前不敢想的，要想；以前不敢讲的，要讲；以前不敢做的，要做；以前不敢想的，要动脑筋。

“坚定不移跟党走，满怀信心奔四化。”这是两会成员，也是我们个人的誓言。只要我们紧紧地团结在党中央的周围，同心同德，万众一心，不管面前还有怎样的艰难险阻，社会主义现代化的宏伟目标一定能够实现。

要教育不要教唆

父母是子女的第一个教师。凡做父母的，都必须充当这个“教师”的角色。有的父母教育得法，培养了好孩子；有的父母很不称职，使孩子走上了犯罪的道路。

这里就是两个具体的事例：王连英不贪财，不怕丑，对儿子严加管教，使孩子改邪归正；宁德县一对职工夫妇，那样贪财，纵容，使孩子越陷越深，走上犯罪的道路。可见父母的思想品质如何，对孩子的影响很大。

在家庭里，父母的表率作用是非常重要的。小孩子可塑性大，模仿性强。他们天天和父母生活在一起，父母的言谈举止，为人处世，潜移默化，耳濡目染，自然会影响到孩子的成长。父母的思想品质好，教育又得法，孩子就会跟着学；反之，就会害孩子。宁德县那对职工夫妇那样，把儿子偷来的钱窝藏起来，又给他一点“甜头”，鼓励他们继续偷窃。为父母的，不是教育子女学好，而是教唆子女犯罪，理应受到谴责，甚至处分。

由于种种原因，有的孩子思想作风不正，开始做偷鸡摸狗的事情，只要父母严格要求，抓紧进行教育，防微杜渐，是可以改变过来的。切不可迁就、姑息、娇惯。小时不去管，大了管不了，致使子女严重违法犯罪，这类教训太多了。王连英主动配合公安部门教育孩子的做法是正确的，应该受到表扬。



王连英教子改邪归正

一天，福建省霞浦县城解放街的家庭妇女王连英，带着赌钱的孩子马振宝，到城关派出所认错，还把赢来的两块手表和一百多元钱，交给派出所转还原主。本来，马振宝和他母亲王连英一起，在建筑社做家属工。今年年初，十七岁的马振宝，开始赌博，从几角赌到上百元。王连英多次严厉批评教育，他还是偷偷摸摸去赌。这次，王连英耐心说服教育，帮他改正错误。因此，马振宝洗手不干，回到建筑社拉板车了。王连英严格管教，挽救了自己的孩子，受到群众的赞扬。

有一次 父母贪财纵容儿子犯罪

福建省宁德县的一个职工，发现他儿子的箱内有现金九十元，米票二百五十九斤，感到奇怪：孩子在中学生念书，哪来这么多的钱粮？找孩子一问，孩子很害怕，起初说是同学寄的，被迫问得再不过去了，才承认是偷来的。他父亲默不作声，把全部米票和八十元钱拿走了，说什么“要交给派出所”。孩子见父亲不打不骂，还留给他十元零花，晓得父亲是说假话，消除了顾虑，继续作案。不久，他又偷了七十五元。作案后三、四天，他

母亲在帮孩子整理房间时，发现一只缸底下有七十五元钱。一天，孩子谎说是上次偷来剩下的。他母亲把七十元塞进腰包，留五元给孩子零用。

儿子犯了错，当父母的批评教育，还贪财包庇，助长了孩子作案的胆量。此后，这个孩子又在五个单位作案六次，盗窃现金一百五十元。在这期间，他用偷来的赃款，进行了十五场赌博。在父母的纵容下，走上了犯罪的道路。

福建省宁德地区通讯站

台湾应早日回归祖国

台湾民主自治同盟总部副主席 李纯青

清秋时节，天高气爽。台盟代表和列席代表，怀着希望和热乎乎的心情，来自二十个省、市、自治区，齐聚北京，参加台湾民主自治同盟第二次全盟代表大会。代表平均年龄五十七岁半，其中一些人已年逾古稀。一头华发，无限多思。

代表们认真学习了叶剑英委员长的国庆重要讲话，商讨新时期台盟工作两大任务，即为祖国四个现代化建设和为台湾早日回归祖国贡献自己的力量。

十月十九日，党和国家领导人接见各民主党派和全国工商联的全体代表。台盟代表恭与其盛，人人雀跃。全国政协主席邓小平同志，在招待会上，再一次肯定台湾同胞有光荣的爱国传统。台盟代表咸感幸福与自豪。他们认为，这个评价是从数百年漫漫黑夜中，台湾同胞与内外敌人进行无数次流血斗争得来的。代表卢淑淑以感激之情说：我一定要把今天的荣幸写信给我散在国内外外的儿女和孙儿。

台湾三代人，长期生活在感情饥饿中。由于台湾和大陆长久被封锁，正如台胞不了解祖国一样，大陆同胞对台湾和台湾人也不太了解。许多人误认为台湾是一个少数民族地区，不知道台湾居民百分之九十七是汉族。日本侵占台湾半个世纪，加上国民党统治三十年，八十年历史造成的政治复杂因素，灾祸都落到“台湾人”身上。代表们含着眼泪痛诉苦之。今天，在大陆的一万五千万名台胞，愿意献身于祖国建设事业，更愿意为台湾早日回归祖国鞠躬尽瘁。“祖国强盛

起来，没有人比台湾人更高兴。”我说过这句话，还要反复说这句话。在解决台湾问题上，今年一月一日人大常委会《告台湾同胞书》提出：“寄希望于一千七百万台湾人民”。代表们互相勉励：我们不能辜负祖国的希望。台胞和台湾的社会关系，是不能用物质衡量的。大陆台胞应起桥梁作用，要矢志于在台湾海峡架石架桥，添砖加瓦。

为此，代表们提出：要创造条件，进一步调动台胞固有积极性因素。

代表大会通过决议，拥护叶委员长的国庆讲话和邓主席的讲话。其中有一段对台湾同胞说：“大会代表们十分怀念台湾的父老兄弟姊妹，向他们致以亲切的慰问和敬意；对拥护祖国统一的台湾爱国民主运动表示支持。我们反对对台湾从中国分裂出去，阻挠中国统一的任何阴谋活动。我们愿意同一切拥护祖国统一的人合作，共同敦促台湾当局以民族大义为重，认清形势，顺应民心，走爱国统一的道路。我们坚信，台湾一定会回到祖国怀抱。”这段话说出了全体代表的心愿。请台湾同胞接受我们的问候，请台湾爱国民主人士接受我们的敬意。

虽然决议的言语无多，桃花源水般的深情，光明磊落的态度，坚定不移的立场，是毫不含糊、毫不掩饰的。会场中，讨论问题，代表们众士谔谔，畅所欲言；谈到故园旧物则絮絮绵绵，以至串门夜话，无穷无尽。代表们对台湾在祖国大家庭中有种美丽的设想，不可能都写上决议，其余的话则心照不宣，灵犀一点自然通。

多数台胞对祖国情况有欠了解，或中谣惑之毒，或以讹传讹，或为天真的臆测，这都不是为怪。为增进相互了解，祖国呼吁通讯畅通自由，旅游自由，愿大家彼此实现，互通有无，自由通商，对彼此的经济都有利益。这些要求属于天理人情，“人之初”一级，而今竟遭到无理阻挠，古今中外无此事例，真是奇乎怪哉。

“我们愿意同一切拥护祖国统一的人合作。”这句话，据我个人理解是：只要赞成祖国统一，我们便欢迎，便愿意与他合作。我们愿意同包括不赞成社会主义制度的台湾各阶层爱国人士合作。当然，统一的概念和内容，要重现实，在现实的基础上进行。不要讲天方夜谭式的故事。例如坚持要用“台湾模式”来统一大陆，三尺孩童都知道，那不是用来反对统一的陈腐宣传而已。

决议提出，希望台胞和我们一起，共同敦促台湾当局走爱国统一的道路。这一点，很重要。现在，完成祖国的统一大业，是顺应历史潮流，合乎人民要求的大事。做任何事情，只有从这个总的目标出发，为这个总的目标服务，才能真正有益于民族，有益于人民。否则任何运动，任何革命都绝对没有前途。事实和良知命令我说出这些话。

在尊重现实的原则下，台湾当局的存在，自然不会受重视。为争取实现和平统一，应化干戈为玉帛。这是普遍的常识。世间一切事物都随时间，现实也会变化。这也是普遍的常识。我们认为，时间对台湾当局是不利的。所以“敦促”并不一定是恶意，盼台湾当局不要不明智，不可以对光明正大的统一运动或建议，加以奚落有之罪。

代表大会已胜利闭幕。代表们返回各自的工作岗位。他们携着一担东西回去：一头是为祖国现代化，一头是为台湾回归祖国。临别依依，笑容可掬，秋色绝佳。

短评 仍然是 一个重要法宝

新的历史时期中，他们还会遇到新的情况和新的问题，这也都需要我们去关心、了解和帮助解决，为他们创造条件，以便他们发挥专长，作出更大贡献。

现在，台湾回归祖国已经提到议事日程上来，这是统战工作面临的另一重大任务。台湾同党、港澳同胞和国外侨胞的爱国民主建设，实现统一祖国大业方面，日益发挥着重要作用。我们应当放宽视野，扩大统战工作范围，只要是赞成祖国统一的人，就要团结。这是国内外形势发展的需要。

统战工作的当务之急，是开展一次统战政策再教育，进一步澄清极左路线的流毒和影响。现在，党内还有相当一部分同志包括有些领导干部，还有宁“左”勿右、“左”比右好的错误思想，对新时期统战工作的必要性、重要性缺少认识，有忽视统战工作的倾向。甚至有人至今还被林彪、“四人帮”的精神枷锁禁锢着头脑，不理解党对新时期阶级状况的基本估计，对落实知识分子政策、原工商业者政策等有抵触。这都应通过再教育加以解决。

各级党委要切实加强对统战工作的领导，把它列入重要议事日程，确定一位书记负责，认真抓好。要发扬党的优良传统，密切同党外群众的联系，认真听取他们的呼声，各地各单位的领导同志，都要多接近党外人士，广交朋友。遇事要同他们协商，诚恳相待。切实做好统战工作，为实现四化和统一祖国服务。

大同市认真落实党的政策

积极为统战人士恢复职务、职称

本报讯 山西省大同市认真落实党的政策，积极为一批有专长的统战人士恢复职务、职称，调动了他们建设四化的积极性。

文化大革命前，大同市有一批老知识分子、原工商业者、归国华侨、民主人士等在各条战线上工作。其中有相当一部分人懂科学技术，会经营管理，为社会主义建设做出了贡献。林彪、“四人帮”推行极左路线，把这些为社会主义出过力、有贡献的统战人士当成斗争对象，撤职罢官。

三中全会以来，大同市委再三强调，要认真落实党的政策，大胆使用有一技之长的统战人士，使他们对四个现代化建设多做出贡献。但是有些单位的领导担心重用这些人会被人说是“右倾投降”、

“阶级阵线不清”等，也有一些人认为不应重用并用反对重用这些人。因此，这些有用之材迟迟得不到重用。市委分委统战部的负责同志发现这些问题后，亲自和基层单位的领导一

起，认真学习三中全会文，深批林彪、“四人帮”推行的极左路线，帮助基层干部解放思想，落实政策。林彪、“四人帮”一位擅长企业管理的原工商业者，曾任该厂副厂长、文化大革命后当工人。内燃机厂对他一直不敢重用。有关领导同志多次向工交部门提出，并亲自做工作，为这位同志恢复了职务。在市委领导的帮助下，各基层单位的负责人提高了认识，积极为文化大革命前任过职的确有技术、管理等专长的统战人

士恢复原工作职务、职称，并且让他们有职有权有责，为了人尽其才，用其所长，对以前没有任过职的，现在在工作有成就或独创的统战人士，造就群众，也给予一定职务、职称。

大同市已为三十多名统战人士恢复了职务、职称。这些人在自己的岗位上，工作积极，敢于管理，不断革新。原工商业者郭德恒原任矿厂副厂长。恢复职务后，他积极抓生产，提出改革手工工艺厂的建议，主动和有关单位共同设计、制造机械包装机。原工商业者刘步进对经营管理很有经验，今年四月被任为饮食一店副经理、迎宾饭店主任。他注重用经济规律管理经济，在他和大家的共同努力下，迎宾饭店工作有很大改进。 冯天林

上海市轻工业研究所以签订合同的方式

出让科研成果收取经济报酬

据新华社上海十二月十一日电 上海市轻工业研究所在保证完成国家科研计划的前提下，以签订科研合同的方式，向工厂、大专院校和医院等单位出让科研成果，收取经济报酬。这种办法对于减少国家财政支出，加速科研工作进度，促进科研管理起了良好作用。

上海市轻工业研究所是一个以应用技术研究为主的小型研究所。半年多来已和市内外一些单位签订九十项合同，所得报酬金额相当于国家拨给他们全年事业经费的百分之五十左右。

这个研究所收取科研成果的报酬，是根据各个科研项目不同情况，凡技术难度高、

研究时间长、成本高、应用范围广、投产后经济效益大的项目，收费多一些；对技术协作性项目收费少一些；对社会效益单位有的不收费。收费的办法也是多种多样：有的在产品投产后三年内按销售额提取一定比例；有的一次收取全部成果转让费；也有预留一半或完成合同后再收费。

实行出让科研成果收费的办法，带来了一些好处：

一、有利于促使科研成果迅速投产。实行科研合同制以后，不仅使研究所的选题、技术路线更切合实际，而且使科研成果迅速转化为生产力。这个所三年来研制成功一套

远红外加热技术，五月份便被上海提琴厂采用，结果使小提琴上漆后的干燥时间从二十四小时减少到三小时，并且节约了大量油漆。

二、有利于调动广大技术人员的积极性，多出成果，快出成果。今年这个研究所的科研课题比去年增加将近一倍。过去研究一个中等难度的课题一般要一年左右，现在半年之内即可完成。今年以来陆续签订的六十七项科研合同，经过半年左右的努力，目前已经完成三十项。计划内的科研项目也按进度完成。

三、有利于提高科研工作的管理水平。长期以来，科研单位的一切开支都是由国家包下来。这种吃大锅饭的办法，助长了科研单位研究课题不讲经济效益，经费使用不讲核算思想。现在，轻工研究所开始建立课题经济核算制度。技术人员普遍增强了经济观念，开始注意节约科研成本，节约原材料，并且尽量采用比较经济的科研路线。

件和对重大成果的奖励。

过去，上海市科研单位的成果都无偿交付企业使用，企业承担付单位直接受益的科研项目，也都一直无偿使用由科委拨给的研究经费。这样做的结果，一方面，不利于调动科研单位集体和科研人员的积极性，也不利于促使企业认真使用科研成果和科研经费，致使一些科研项目长期得不到合理使用。

姚依林会见美国朋友

据新华社北京十二月十一日电 国务院副总理姚依林今天上午会见美国匹兹堡大学校长韦斯利·波斯瓦教授和知名美国社会学家杨庆堃、霍尔兹纳、尼纳拉萨教授一行。

匹兹堡大学近年来同我国上海交通大学等高等院校建立了双边学术交流关系，互派学者、留学生等。这次该校校长和社会学教授是应我国社会科学院邀请前来进行讲学活动的。

王幼平率我国政府代表团从莫斯科回京

新华社北京十二月十一日电 由中华人民共和国政府特别代表、外交部副部长王幼平率领的中国政府代表团，在同苏联政府代表团就中苏国家关系问题进行了第一轮谈判后，今天乘飞机从莫斯科回到北京。

外交部部长黄华、副部长宫达非等前往机场迎接。苏联驻中国大使谢尔巴科夫也到机场迎接。

代表团离开莫斯科时，苏联政府代表团团长、外交部副部长库·费·伊列奇夫、副团长米·斯·贾不才等到机场送行。前往机场送行的还有，中国驻苏联大使馆临时代办田曾佩和外交官员。

<> <>

中国科学院副院长钱三强十日晚会见并宴请了三位朝鲜科学家。席间宾主进行了亲切友好的谈话。

在中国访问期间，朝鲜科学家们在北京、武汉、广州、上海等地对有关科研单位进行了考察，并且同中国科学家进行了学术座谈和交流。

有步骤、有重点地实现农业现代化

詹武

走向农业机械化的，至今仍有部分山区和作物没有使用机械，真正全盘机械化的农户只占百分之十左右。

我国多数地区当前主要矛盾是人力，劳力多，粮食和商品经济作物不足，最迫切要求搞水利化、园林化、化学化、良种化，提高经营集约程度，扩大旱涝保收、稳产高产农田，以达到提高单产和总产的目的。例如，江苏省的同志认为，他们那里应先搞水利化，再搞化肥化，再次才是搞耕作机械化。安徽省的同志认为，该省实现农业现代化，一是水利，二是培养地力，三是良种，四是植保，然后才是机械化的。吉林省的同志认为，他们那里旱田作物产量上去的主要原因是缺肥和草荒，如果满足化肥供应，增产三成不费劲。当然，这些地区并不是不搞机械化，机械化还要有选择地搞，但目前不拿主要力量来搞全盘机械化的。至于东北、西北许多地方，劳力严重缺乏的地区，当然还要更多的甚至主要力量来搞机械化。

三、从部分的选择性的机械化逐步过渡到全盘机械化。就农业机械化的进程来说，应该针对不同地区和不同行业的具体情况，选择若干最急需、效益最大、群众要求最迫切的关键性的项目，优先实行机械化，使单产、总产、收入和劳动生产率都获得明显的提高。拿种棉来说，如长江三角洲平原和江汉平原洪涝地区，首先迫切要求实现排灌机械化，解决洪涝灾害，为高产稳产创造条件。东北、华北、华南地区收获期正值雨季，已收到哪边的粮食往往因阴雨霉烂损失惊人，迫切要求解决收获、脱粒、烘干机械化。山区丘陵交通不便，每年大量劳力用在运输上，生产资料不能及时运入，土特产品不能及时运出，造成很大损失，他们迫切要求解决运输机械化。拿畜牧业来说，特别是广大牧区，由于严寒季节牲口缺乏饲草贮备和防寒设备，牲畜常年发生

“夏壮、秋肥、冬瘦、春死”，他们迫切要求解决饲草捆压和加工机械，使严寒季节得以贮备足够饲草。同时由于当地缺乏冷库设备，使牲畜在肥季不能屠宰，在当地不能屠宰，只能在严寒季节赶到大中城市屠宰，掉膘现象非常严重。还有很多乳牛乳牛，因为无法贮存而不敢多挤奶，浪费也很大。他们迫切要求解决加工机械和冷冻设备。拿渔业来说，由于保鲜设备解决不好，已捕鱼货烂掉和被迫腌制两项几乎占总产的百分之三十八，他们最迫切的要求是解决冷冻设备。同时，现在我国近海渔业资源破坏严重，要进入远洋又缺现代化渔船，因此迫切要求解决远洋渔船装备。如果我们按照这样的路子去搞机械化，就会是投资较少，收效较快较大，会受到农民的热烈欢迎，机械化也就会化得快些。

四、从重点国营农场、大中城市郊区、特别是重点商品基地的优先现代化到全国现代化。在我国目前能投入农业现代化的财力和物力很有限的情况下，不应平均使用力量，撒胡椒面，而应该首先集中用于自然和经济条件比较好，商品率比较高，投资效果比较大，在当有举足轻重影响的单位，即重点的国营农场、大中城市郊区和重点商品基地（包括粮食、经济作物、林、牧、渔、果业基地和出口基地），使这些地方优先起来，然后再及其他单位。这样的好处是：能在较短时期内收到发展农业生产的较快较大效果，对全国发展农业生产、加快现代化进程作用较大；还可以较快地积累资金，支援其他单位，特别是贫苦山区；也较容易取得成功经验，为其他单位示范。至于西北、西南还有一些贫苦山区，农民还吃不饱饭，没有力量实现机械化，应该让他们有较长的时间休养生息，帮助他们大力发展多种经营，办好社队企业，

李先念看望古莱德并继续会谈

中国和吉布提政府经济技术合作协定在京签字

新华社北京十二月十一日电 国务院副总理李先念今天下午前往使馆看望吉布提总统哈桑·古莱德·阿普蒂敦，双方进行了亲切友好的谈话。随后，双方就两国共同关心的问题继续举行了会谈。

新华社北京十二月十一日电 为发展中国同吉布提的经济技术合作和友好关系，两国政府今天在北京签订了一项经济技术合作协定。

吉布提共和国总统哈桑·古莱德·阿普蒂敦、国务院副总理李先念出席了签字仪式。

我国外经部副部长程飞、吉布提外交和合作部长穆明·巴敦·法拉赫分别代表本国政府在中华人民共和国政府和吉布提共和国政府经济技术合作协定上签了字。

新华社北京十二月十一日电 吉布提总统哈桑·古莱德·阿普蒂敦和夫人今天上午前往毛主席纪念馆，瞻仰了毛主席的遗容。

古莱德总统在毛主席坐像前献了花圈。花圈的缎带上写着：献给中国人民的伟大领袖毛泽东主席。

外交部副部长何英等陪同前往。

国际红十字会难民考察团成员谈访华观感

中国是世界上安置难民很成功的国家

红十字会协会宣传官员古德斯威尔结束对中国难民安置为期十天的考察活动后，于昨晚在北京饭店会见本记者人。

“迄今为止，中国是世界上安置印支难民最多的国家之一。”“安置难民是很复杂的工作，而中国也遇到不少困难，但中国政府和红十字会在这方面的组织工作是很成功的。”

自从去年五月以来，中国已经接待并初步安置了遭受越南当局迫害和被驱入老挝的印支难民二十五万多人。这些难民分别被安置在广西、广东、福建和云南。中国还准备接收一万名目前滞留在泰国、马来西亚和香港地区的印支难民。

红十字会协会副秘书长的特别顾问史坦尼森最近结束对中国难民安置点的考察访问后，对中国红十字会总会负责人说：我见过许多国家考察难民。在那里，难民只是靠救济过日子，而中国则把难民安置到农场和工厂，每月发给他们一定数量的钱、粮和副食品。

古德斯威尔先生还谈了

了他在考察期间所目睹的难民的生活情况。他举例说：我在福建看到人们为难民新盖了住房，在海南岛，当地人民甚至把整个村子和学校都腾出来给难民居住，而他们自己却同当地的人挤在一起。这在世界上是少有的。在医疗方面，虽然中国的医疗设备不足，但各地医疗单位积极为难民治病，并给难民提供预防注射。

这位负责宣传的官员一边讲一边把他在中国的考察时所拍摄的电视录像带放给记者看。他表示他将把这部纪录片带到日内瓦和世界其他国家去放映，让世界上更多的人去了解中国难民的生活情况。

当被问到印支难民问题的症结何在时，古德斯威尔微笑着说：“我作为红十字会的官员是从人道主义的角度来看待这个问题的，但是，它显然是一个政治问题。”

新华社记者 姚达添 (新华社北京十二月十日电)

哈利勒第一副总统离广州回国

新华社广州十二月十一日电 苏丹第一副总统兼国防部长和武装部队总司令哈利勒上将和他率领的政治军事代表团，结束了对中国的首次访问，今天上午乘专机离开广州回国。到机场欢送苏丹贵宾的有：中国解放军副总参谋长何正文；中国国

新华社更正 十二月九日我社播发的《大平首相和夫人访问西安后经上海回国》消息中大平首相的题字“温故知新”应为“温古知新”（见十二月十日本报第一版）。

积累资金，创造条件后再化。

五、在相当大的时期内，自动化、机械化、半机械化和手工工具并用，逐步发展到完全现代化。由于我国的具体情况，决定了我国在实现农业现代化过程中，先进技术和比较落后的技术，在相当长时期内同时并存。这样做的好处是：适应我国一下拿出那么多先进技术装备的实际情况，使各种工具装备都能充分发挥作用，也有利于广大农村劳动力的就业，充分发挥我国人力资源优势。没有必要也没有可能在第一个早晨把全部生产工具系统统统现代化。

这里存在着一个正确对待引进与国产、新型与老式、先进与落后机械设备的关系到问题。我们应该有选择地引进先进技术装备，这是提高我国水平所必要的。但限于财力和外汇，我们不可能把实现农业现代化的立足点放在大量引进上面，而应该立足于改进制造、合理配备和使用好我们自己的农业机械上。我国国产农机虽然一般说比引进机械工效低，但投资较少。使用国产机械如果工作做好了，也能创造出较高的劳动生产率。同样，我国自己还要继续制造一些质量更好、效率更高的新机械装备，但当前更重要的是配套好、修好、用好现有的各种机械、半机械，充分发挥现有农具机的作用。现在农业机械一般占社队固定资产百分之五十到六十，有的达百分之八十，是农民辛勤劳动积累起来的，来之不易，如果不能很好利用，就是极大的浪费。

我们应当承认，农业现代化是一个相当长时期的社会过程，应该有步骤、有重点地去实现，这才符合客观经济规律。这样去认识，去实践，更能发挥社会主义制度的优越性，加速现代化的进程，如果认为用了多少年就可以轻易实现，或者跑到另一个极端，认为遥遥无期，就不积极搞，都是有害的。

关于农业思想的讨论





一九六九年一月五日，张志新同志在狱中写了一封家书。可是，这一封充满革命激情和夫妻、母女情意的诀别书，落入了“四人帮”在辽宁那个死党一伙的魔爪，竟以“现行反革命分子张志新给曾真的信”为名，分别纳入两个人的档案。一直到百年的“四人帮”以后的第三年，张志新同志的千古奇冤终于得到昭雪，这一封十年前写的信，才获得自由，到达了收信人手中。

唐代诗人杜甫遭安史之乱，在长安写下了“烽火连三月，家书抵万金”的绝代名句。在林彪、“四人帮”猖獗的年代，我们许多同志不是都有“糊中无日月，家书抵万金”的深切感受吗？可是也确实有不少信件，被非法扣压，致使云天隔海，鸿雁断，有的同志甚至因此而抱憾终身。在那年代，大量的书信遭到了同日记一样的命运，被抄走了，非法拆阅了，被重审、捏造，株连无辜，制造一个又一个的冤案。

书信是人们交流思想感情、互通消息、商量问题的重要方式，是人们生活不可少的工具。革命导师的通信集，老一辈无产阶级革命家的书信，以及《鲁迅书信》和《鲁迅日记》，都是了解和研究他们思想的重要文献。

在旧中国，革命人民的人身自由没有保障，更谈不上通信自由了。处于北洋军阀和国民党反动统治下的鲁迅，对此尤为愤慨。他在《两地书》的序言中，曾讲到在白恶恐怖下，自己数次弃家出走，为了怕连累别人，大绕过两次信件的事，感慨地说：“古时候有幸李连追的‘瓜蔓抄’，我是知道的，总是以为这是古时候的事，直到事实给了我教训，我才分明省悟

\*\*\*

## 草叶儿香

王士美

我到巴布力合公社奥古斯台大队去采访时，正赶上了一场绵绵细雨。在奥古斯台公社招呼站下了车，大队派一个名叫其其格的蒙古族姑娘来接我。我们骑马离开柏油马路，就进入了茫茫的大草原。

天色已经暗下来，渐渐沥沥的雨仍下个不停。其其格从她身背的一个挎包里掏出一件雨衣递给我：“请穿上雨衣吧。”这时候我才注意到小姑娘自己已是湿漉漉的一身湿透了。我赶快说：“你穿吧，其其格！……春雨贵如油啊！我喜欢它浇浇呢。”其其格笑眯眯地伸出小手，接住亮晶晶的雨珠，轻声地说：“我更喜欢吃它呢！它会浇得草叶儿香呀！”“草叶儿香，这是怎么回事？”我怔怔地望着她。

其其格看到我的神情，嘿嘿一笑出声来：“呀！记者巴克西（注），我说我喜欢它，是因为这雨能帮我们种好草。你知道发展畜牧业，要靠什么来保证吗？草！草呀！”小姑娘说着，策马跑到了前面。

我们攀上一座高高的草垅。这时，雨已停了，云层后露出了月光，轻风传来了阵阵欢声笑语。

细雨如丝，夜间的草垅深处，怎么会有人呢？我惊讶地问其其格：“其其格，风雨夜，这里怎么这样热闹呀？”

其其格把头一扬，骄傲地说：“这是我们种草专业队的姐妹们呀！她们正趁雨种草呢！我是放草杈才去接您的。”

我们又攀上一座高高的草垅，就看到十四五副草杈，一字儿排开，正在湿漉漉的沙土地上开犁前进。

那些姑娘们，她们的脚深深地踩在新翻起来的湿漉漉的沙性土中，但身段却象画中的燕子一样轻盈。她们一手扶犁，一手赶马，不断地唱着，笑着，吆喝着，每个人都是精神抖擞的，长长的辫子也紧紧地盘在头上，连雨衣也不穿……

十四五副草杈，一闪从我们面前掠了过去，最后边的一个姑娘发现了我们，

## 通信自由

了做今人也做古人一样难。”他还讲到自己在书信里遇到较为紧要的地方，“往往故意写得含糊些，因为我们所虑，是在‘当地长官’、邮局、校长……都可以随意检查信件的国度里。”旧中国经历了千年的封建专制统治和近百年的半封建、半殖民地社会，人民没有民主权利，没有人身自由，没有言论自由，这是毫不奇怪的。可是鲁迅在书信问题上的这些遭遇，而在六十年代的新中国重演，这真是历史的悲剧。

通信自由是公民的基本权利。我国的宪法都明确规定保护公民的权利，保护公民有通信自由等等。但是，把法律条文变成事实要经过斗争，可能遭受失败，甚至付出代价。张志新是敢于冲破现代迷信，很早与林彪、“四人帮”斗争的英雄，是优秀的共产党员，是伟大的公民，她应该享受公民的一切权利。退一万步讲，她作为一个“政治犯”，根据《中华人民共和国劳动改造条例》的有关规定，也没有任何理由扣压她的家书。

在粉碎“四人帮”后的三年里，各级党委和政府，以大无畏的无产阶级气魄，平反了大量冤案、错案，也解放了大批信件。五届人大二次会议通过的刑法第一百四十九条规定：“隐匿、毁弃或者非法开拆他人信件，侵犯公民通信自由权利，情节严重的，处一年以下有期徒刑或者拘役。”我们从受到很大的安慰。保护公民权利和通信自由，靠领导的决心，也要靠人民的争取。当前，在抓紧平反冤案中，应把那些还没有处理的抄来的、扣压的信件，尽快退还给书写的本人。这也是消除余悸，增强信心，调动各方面积极因素，团结一致搞四个现代化的一个重要措施。

\*\*\*

立刻对其其格嚷了起来：“其其格，你这个孽鬼！叫你给同志带路，你怎么把同志领到这里来呀？”“不是路太难嘛！”其其格答应了一声，扯扯我的袖口说：“这就是我们种草专业队的大班长梅其格呀！”

我很想看一看姑娘们怎样种草，就踏着梅其其格犁出来的犁差，紧跟着她走去。走近了，看得清楚了。她们种草的方法真新鲜，真奇怪哩！扶犁的手轻轻摇动着，犁把上好似有什么机关，扯动着她背上斜挎着的一个点播草籽的葫芦杆，细细的草籽就顺着葫芦杆上的刮帚筛子把，均匀地洒落在新翻过来的沟垄儿里。肩后还挎着一个土东西，能把水洒播在垄沟里的草叶，用湿土封住。一个人干着几个人的活计，同时完成几样工作，真快变成一架联合播种机了！

我跟在梅其其格的犁后，被她那轻快协调的动作迷住了，被她们的创新精神惊震了。突然其其格跑过来，不容分辩说，从梅其其格手中夺了犁杖，替她赶马扶犁。梅其其格这才舒了口气，对我说：“真对不起，记者巴克西，慢待了！……您瞧，云又涌上来了，还有半夜好雨呢。我们真恨不得下大雨把把这八百里大瘦草垅子都种上鲜肥的绿草。这里要成了草原，羊牛就会变得象鱼儿似地在这里游了！”

“梅其其格，你们冒雨种草，为什么不穿上雨衣呢？不冷吗？”

梅其其格一笑说：“噢！这叫轻装前进嘛！趁雨种草，需要快抢时间。一副犁杖当成三套使用。您瞧我们肩上的，背上背的，穿上雨衣可怎么干活呀！不穿雨衣也不会冷。我们每个人都喝了老支书记马大姆亲亲自给我们煮的滚热的羊肉汤，心头可热啦！”

说话间，我们走到了十里垄头。犁杖需要停下来歇一歇了，梅其其格这才给我介绍其他姑娘。她对我说：“记者巴克西，您过来见见我们种草专业队的姐妹们吧，我们都叫‘花儿’（注）这是那仁其其格，太阳花！这是莎仁其其格，

## 急风暴雨后的沉思

——话剧《三月雪》观感

钟艺兵



北京人民艺术剧院正在上演由正叔阳、张锲创作，刁光覃导演的《三月雪》。这是一部反映一九七六年“四五”运动的话剧新作。有人说：事过境迁，观众的情绪有了很大变化，大家更注目于当前形势下带来的新问题；何况三年半前，曾产生过《于无声处》、《有这样一个小院》等许多有影响的剧作，今天再写这个题材，难度大，会不会吃力不讨好呢？

这种担心不是没有其道理的。但是，“四五”运动是中国民主政治生活中的一件大事，这场斗争对于我们的今天和未来，仍在发挥着巨大而深远的影响。然而，经历了这场运动，我们究竟取得了哪些宝贵的经验？这是需要我们认真地来总结、汲取的。正是由于“四五”运动已成为过去，我们才有更充裕的时间、更好的条件来对它进行思考，才可能看得更清晰些，想得更深些些。话剧《三月雪》恰恰是作了这样

月芽儿花：那个叫丁香，这个叫海葵；对了，还有你们北京来的小老乡呢，柳翠莲，和张月兰！看，热闹吧！”

姐妹们笑了，我也笑了。我对她们说：“小姐妹们，你们真是最可爱的小花儿，是献给祖国四化的报春花！”

我说罢，柳翠莲摇摇头表示不同意：“记者同志，请您别把我们比作花儿了。我们宁愿作原野上的一棵草，一棵富有生命力的、如春那儿的绿茵茵的草！”

正说着，雨又刷刷地响了起来。小姐妹们个个欢呼雀跃：“哟！雨又浇过来了！快呀！快呀！种草呀！”

她们立刻又扶犁赶马，走进了如烟的风雨中。这时候，不知几时跑到别处去的其其格，忽然又浑身湿淋淋地出现在我的面前。她笑呵呵地捧着一个泥团团。泥团团的中央，绿茵茵地挺立着一株草芽儿。其其格热切地对我说：“记者巴克西，您瞧，十天前我们种雨下的紫花苗苗，已经长出四个嫩芽来了！”

我细细地端详那泥团上的草叶儿。这草叶儿象碧玉一般又绿又莹洁，还吐出一股淡淡的清香。是的，种草专业队的姑娘们，你们真象这草叶儿，充满了生机，多么茁壮，多么青翠，多么喜人啊！

（注）“巴克西”意为老师。“其其格”意即花。都是蒙古语。



朝 阳（木刻）

的尝试，因此，这部剧作给我的印象是急风暴雨后的沉思。也是由于三年半来已经产生过一批反映“四五”运动的作品，这就逼着后来的新作回避雷同，艺术上非走一条更为艰辛的探求、创新之路不可！

《三月雪》给我们的戏剧创作带来了一些扑面而来的新意。这新意，我以为首先是作者为了这种“沉思”而创造了高震坤、陈明治、甄爱民这三个各具特色的人物。

“四五”运动产生了一批为全国人民所敬佩的英雄。但是，更多的人是从苦闷、彷徨走向愤慨、抗争，是在动荡中逐渐觉醒的。《三月雪》着力塑造的整部戏剧的主角，是一个逐渐觉醒的人物——公安局副局长高震坤。

高震坤是个老“公安”，被林彪、“四人帮”用“砸烂公检法”的反革命阴谋打了下来，直到七五年才从干校回来，还是“控制使用”。“四五”前夕，局里忽然调他来搞“政治保卫”，要他直接干预天安门广场群众集会周总理的活动。他知道，这是给他出难题，是要他在“刀尖上跳舞”。起初，他执行着上级布置的种种与群众相对立的任务，对天真地以为天安门广场“总会有个别坏人”，对他进行制裁，是完全必要的。

“他说：‘我们是剑与火’，一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：‘你知道谁是历史的主宰？’天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

《三月雪》给予观众的沉思，并没有到此为止，剧中另一个人物——青年民警甄爱民来到我们面前。这个在演员表上排列在最后一名的角色，却赢得了观众最热烈的反响。为什么会这样呢？甄爱民是个“六八派出身，三回三折局”的小偷，他之所以沉沦到此地步，是有其特殊的社会原因的。他十一岁时，父亲参加了“叛徒”、“特务”、“走资派”，关进了监狱，母亲跳楼自杀了。此后，他一直被称为“狗崽子”。天安门事件教育了他，使他感到国家和自己都有了希望。于是，他到人民英雄纪念碑前，发誓要“老老实实地重新学习了！”

在之后的斗争中，他是非分明地站在人民一边。作者对于这个人，虽寥寥几笔，却勾勒得有声有色，真切动人，使观众在笑声中落下辛酸的眼泪。这是我们在过去戏剧作品中从未见过的人物。甄爱民这个艺术形象的出现，就在于不仅使我们感受到“四清”横行给青年一代造成的灾难，还使我们看到在一九七六年那个寒冷的春天里，人心的向往。

甄爱民八亿中国人中，可算是数一数二的。这样的人尚且能惊醒过来，参加斗争，那么，“四人帮”之天怒人怨，不得人心，是不言而喻的了；这样的人尚且有一颗关心国家命运、人民前途的心，何况其他人！因此，这部戏所提出的问题是，作者

在山东淄博陶瓷历史悠久，远在二千五百多年前的北朝时期已烧造出青釉瓷。解放后在党的领导下，逐步发展成为比较完整的陶瓷工业基地，成为我国目前七大陶瓷产地之一。特别是近年来基本上实现了机械化，部分工序做到了连续化，产量倍增，质量大大提高，个别产品达到了“雨点釉”、“茶叶釉”和“云霞釉”等传统的品种，而且又新试制成功了乳白瓷、青釉瓷和象牙黄瓷，使淄博陶瓷放出了新的光彩。

不久前在北京举办的展出中，最为引人注目的是日用配套茶具、餐具和咖啡具。这些利用当地原料生产的多种色泽的滑石瓷、这些日用陶瓷产品的设计，经过产销部门紧密配合，有针对性的注意了销售地区的生活习惯与群众爱好，在继承传统的基础上创新，力争设计具有时代特点。“色瓷”和“硬质陶”的造型因坯质的不同特点，吸取了陶器粗犷、

通过塑造高震坤，真实地概括了通过这场运动逐渐醒悟的人们所走过的思想历程，引导观众去思索上百万人在天安门广场用血泪换来的斗争经验。从这个意义上说，《三月雪》使我们又一次看到了：人物的典型性，决定着作品主题的深刻性。

高震坤所苦恼、所深思的问题，依靠这场人民革命运动本身的教育，得到解决。但体现在艺术创作上，则不是一件轻而易举的事。如果说，他身边的年轻人的行动和感受，是作为一个横断面来展示人民群众广阔的斗争场景、炽热的革命感情，从而帮助高震坤解脱脑海里苦苦思索的课题，那么，这虽然是一种必要的、基本的写法，但是，这种写法并未脱离已有的同类作品的窠臼。陈明治这个人物的出现，才在一定程度上打破了这个老艺术构思一般化的局面。只有当这个老教授从历史经验这一纵的角度上，来揭示这场复杂的现实斗争的实质时，人们才进一步地觉察到这部戏剧的思想深度。这就是一个新意！当然，作为历史学教授的陈明治，在有限的台词里，对现实、对文学、对天安门广场的见闻，似乎谈得多了，而对历史却谈得少了，这多少有些令人遗憾。但是，尽管如此，他还是在关键的地方，从历史的角度，说了一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：“你知道谁是历史的主宰？”天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

《三月雪》给予观众的沉思，并没有到此为止，剧中另一个人物——青年民警甄爱民来到我们面前。这个在演员表上排列在最后一名的角色，却赢得了观众最热烈的反响。为什么会这样呢？甄爱民是个“六八派出身，三回三折局”的小偷，他之所以沉沦到此地步，是有其特殊的社会原因的。他十一岁时，父亲参加了“叛徒”、“特务”、“走资派”，关进了监狱，母亲跳楼自杀了。此后，他一直被称为“狗崽子”。天安门事件教育了他，使他感到国家和自己都有了希望。于是，他到人民英雄纪念碑前，发誓要“老老实实地重新学习了！”

在之后的斗争中，他是非分明地站在人民一边。作者对于这个人，虽寥寥几笔，却勾勒得有声有色，真切动人，使观众在笑声中落下辛酸的眼泪。这是我们在过去戏剧作品中从未见过的人物。甄爱民这个艺术形象的出现，就在于不仅使我们感受到“四清”横行给青年一代造成的灾难，还使我们看到在一九七六年那个寒冷的春天里，人心的向往。

甄爱民八亿中国人中，可算是数一数二的。这样的人尚且能惊醒过来，参加斗争，那么，“四人帮”之天怒人怨，不得人心，是不言而喻的了；这样的人尚且有一颗关心国家命运、人民前途的心，何况其他人！因此，这部戏所提出的问题是，作者

在山东淄博陶瓷历史悠久，远在二千五百多年前的北朝时期已烧造出青釉瓷。解放后在党的领导下，逐步发展成为比较完整的陶瓷工业基地，成为我国目前七大陶瓷产地之一。特别是近年来基本上实现了机械化，部分工序做到了连续化，产量倍增，质量大大提高，个别产品达到了“雨点釉”、“茶叶釉”和“云霞釉”等传统的品种，而且又新试制成功了乳白瓷、青釉瓷和象牙黄瓷，使淄博陶瓷放出了新的光彩。

不久前在北京举办的展出中，最为引人注目的是日用配套茶具、餐具和咖啡具。这些利用当地原料生产的多种色泽的滑石瓷、这些日用陶瓷产品的设计，经过产销部门紧密配合，有针对性的注意了销售地区的生活习惯与群众爱好，在继承传统的基础上创新，力争设计具有时代特点。“色瓷”和“硬质陶”的造型因坯质的不同特点，吸取了陶器粗犷、

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

高震坤所苦恼、所深思的问题，依靠这场人民革命运动本身的教育，得到解决。但体现在艺术创作上，则不是一件轻而易举的事。如果说，他身边的年轻人的行动和感受，是作为一个横断面来展示人民群众广阔的斗争场景、炽热的革命感情，从而帮助高震坤解脱脑海里苦苦思索的课题，那么，这虽然是一种必要的、基本的写法，但是，这种写法并未脱离已有的同类作品的窠臼。陈明治这个人物的出现，才在一定程度上打破了这个老艺术构思一般化的局面。只有当这个老教授从历史经验这一纵的角度上，来揭示这场复杂的现实斗争的实质时，人们才进一步地觉察到这部戏剧的思想深度。这就是一个新意！当然，作为历史学教授的陈明治，在有限的台词里，对现实、对文学、对天安门广场的见闻，似乎谈得多了，而对历史却谈得少了，这多少有些令人遗憾。但是，尽管如此，他还是在关键的地方，从历史的角度，说了一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：“你知道谁是历史的主宰？”天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

《三月雪》给予观众的沉思，并没有到此为止，剧中另一个人物——青年民警甄爱民来到我们面前。这个在演员表上排列在最后一名的角色，却赢得了观众最热烈的反响。为什么会这样呢？甄爱民是个“六八派出身，三回三折局”的小偷，他之所以沉沦到此地步，是有其特殊的社会原因的。他十一岁时，父亲参加了“叛徒”、“特务”、“走资派”，关进了监狱，母亲跳楼自杀了。此后，他一直被称为“狗崽子”。天安门事件教育了他，使他感到国家和自己都有了希望。于是，他到人民英雄纪念碑前，发誓要“老老实实地重新学习了！”

在之后的斗争中，他是非分明地站在人民一边。作者对于这个人，虽寥寥几笔，却勾勒得有声有色，真切动人，使观众在笑声中落下辛酸的眼泪。这是我们在过去戏剧作品中从未见过的人物。甄爱民这个艺术形象的出现，就在于不仅使我们感受到“四清”横行给青年一代造成的灾难，还使我们看到在一九七六年那个寒冷的春天里，人心的向往。

甄爱民八亿中国人中，可算是数一数二的。这样的人尚且能惊醒过来，参加斗争，那么，“四人帮”之天怒人怨，不得人心，是不言而喻的了；这样的人尚且有一颗关心国家命运、人民前途的心，何况其他人！因此，这部戏所提出的问题是，作者

在山东淄博陶瓷历史悠久，远在二千五百多年前的北朝时期已烧造出青釉瓷。解放后在党的领导下，逐步发展成为比较完整的陶瓷工业基地，成为我国目前七大陶瓷产地之一。特别是近年来基本上实现了机械化，部分工序做到了连续化，产量倍增，质量大大提高，个别产品达到了“雨点釉”、“茶叶釉”和“云霞釉”等传统的品种，而且又新试制成功了乳白瓷、青釉瓷和象牙黄瓷，使淄博陶瓷放出了新的光彩。

不久前在北京举办的展出中，最为引人注目的是日用配套茶具、餐具和咖啡具。这些利用当地原料生产的多种色泽的滑石瓷、这些日用陶瓷产品的设计，经过产销部门紧密配合，有针对性的注意了销售地区的生活习惯与群众爱好，在继承传统的基础上创新，力争设计具有时代特点。“色瓷”和“硬质陶”的造型因坯质的不同特点，吸取了陶器粗犷、

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

高震坤所苦恼、所深思的问题，依靠这场人民革命运动本身的教育，得到解决。但体现在艺术创作上，则不是一件轻而易举的事。如果说，他身边的年轻人的行动和感受，是作为一个横断面来展示人民群众广阔的斗争场景、炽热的革命感情，从而帮助高震坤解脱脑海里苦苦思索的课题，那么，这虽然是一种必要的、基本的写法，但是，这种写法并未脱离已有的同类作品的窠臼。陈明治这个人物的出现，才在一定程度上打破了这个老艺术构思一般化的局面。只有当这个老教授从历史经验这一纵的角度上，来揭示这场复杂的现实斗争的实质时，人们才进一步地觉察到这部戏剧的思想深度。这就是一个新意！当然，作为历史学教授的陈明治，在有限的台词里，对现实、对文学、对天安门广场的见闻，似乎谈得多了，而对历史却谈得少了，这多少有些令人遗憾。但是，尽管如此，他还是在关键的地方，从历史的角度，说了一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：“你知道谁是历史的主宰？”天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权



·第278期·

此，虽然全然结束在高震坤等人即将遭到逮捕的时刻，但感染给观众的却是一种乐观、自豪、坚定、昂扬的情绪，使我们坚信：人民是不可战胜的！

《三月雪》的导演刁光覃同志以“冷处理”的手法来贯穿全剧的基调，从而严肃、深刻地表达了剧本的现实意义。这与整部戏剧所带给观众的“沉思”气氛，是完全相吻合的。同时，也让我们再度欣赏了以深沉、凝练、细腻、真实而取胜的北京人艺的艺术风格。不少著名老演员参加了这次演出，周正同志饰高震坤，赵福如同志饰高姜徐敏，田冲同志饰陈明治，他们精湛的表演，以及几位青年演员的台台合作，给了我们以美好的艺术享受。

《三月雪》还不是一部已经成熟的剧作。我认为，比较严重的缺陷，一是戏剧矛盾不够尖锐，代表“四人帮”帮派势力的人物没有一个上场来，舞台上出现的几个角色都是人民这一边的。自然，我们也不否认这也是一笔写法；但出场的几个角色起码要幕后的激烈斗争尽量反映到舞台上来。主人公高震坤所承受的压力，现在写得还不够份量，应该给高震坤以更多的、感情丰富的台词，以表达他的内心世界。缺陷之二，是高雅、韩彬、陈建平这四个青年写得一般化了。当然，作者写他们的思想、爱情都随着革命运动的斗争生活而一起成熟起来，现在写得还不够份量。但总的看来，他们缺乏各自的性格特征，思想水平在各自台口也缺乏差异，因而不如老一代艺人。衷心期望《三月雪》在现在的基础上，做一些改进，使其最终成为一部反映“四五”运动的优秀的戏剧作品。

## 淄博陶瓷有特色

淄博陶瓷历史悠久，远在二千五百多年前的北朝时期已烧造出青釉瓷。解放后在党的领导下，逐步发展成为比较完整的陶瓷工业基地，成为我国目前七大陶瓷产地之一。特别是近年来基本上实现了机械化，部分工序做到了连续化，产量倍增，质量大大提高，个别产品达到了“雨点釉”、“茶叶釉”和“云霞釉”等传统的品种，而且又新试制成功了乳白瓷、青釉瓷和象牙黄瓷，使淄博陶瓷放出了新的光彩。

不久前在北京举办的展出中，最为引人注目的是日用配套茶具、餐具和咖啡具。这些利用当地原料生产的多种色泽的滑石瓷、这些日用陶瓷产品的设计，经过产销部门紧密配合，有针对性的注意了销售地区的生活习惯与群众爱好，在继承传统的基础上创新，力争设计具有时代特点。“色瓷”和“硬质陶”的造型因坯质的不同特点，吸取了陶器粗犷、

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

高震坤所苦恼、所深思的问题，依靠这场人民革命运动本身的教育，得到解决。但体现在艺术创作上，则不是一件轻而易举的事。如果说，他身边的年轻人的行动和感受，是作为一个横断面来展示人民群众广阔的斗争场景、炽热的革命感情，从而帮助高震坤解脱脑海里苦苦思索的课题，那么，这虽然是一种必要的、基本的写法，但是，这种写法并未脱离已有的同类作品的窠臼。陈明治这个人物的出现，才在一定程度上打破了这个老艺术构思一般化的局面。只有当这个老教授从历史经验这一纵的角度上，来揭示这场复杂的现实斗争的实质时，人们才进一步地觉察到这部戏剧的思想深度。这就是一个新意！当然，作为历史学教授的陈明治，在有限的台词里，对现实、对文学、对天安门广场的见闻，似乎谈得多了，而对历史却谈得少了，这多少有些令人遗憾。但是，尽管如此，他还是在关键的地方，从历史的角度，说了一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：“你知道谁是历史的主宰？”天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

高震坤所苦恼、所深思的问题，依靠这场人民革命运动本身的教育，得到解决。但体现在艺术创作上，则不是一件轻而易举的事。如果说，他身边的年轻人的行动和感受，是作为一个横断面来展示人民群众广阔的斗争场景、炽热的革命感情，从而帮助高震坤解脱脑海里苦苦思索的课题，那么，这虽然是一种必要的、基本的写法，但是，这种写法并未脱离已有的同类作品的窠臼。陈明治这个人物的出现，才在一定程度上打破了这个老艺术构思一般化的局面。只有当这个老教授从历史经验这一纵的角度上，来揭示这场复杂的现实斗争的实质时，人们才进一步地觉察到这部戏剧的思想深度。这就是一个新意！当然，作为历史学教授的陈明治，在有限的台词里，对现实、对文学、对天安门广场的见闻，似乎谈得多了，而对历史却谈得少了，这多少有些令人遗憾。但是，尽管如此，他还是在关键的地方，从历史的角度，说了一些精辟的、富有哲理性的、闪烁着思想火花的话语。比如，他对尚未觉醒的民警李晋民说：“你知道谁是历史的主宰？”天安门前有超过多少人民的斗争？近百年来，皇帝、军阀、反动派都是怎么垮台的？我们又怎么建立的新中国？你知不知道！你根本不知道！你连什么叫人民民主专政，都闹不清楚！”他对高震坤说：“历史的天平，总要沉在人民这一边！”这些话就是陈明治这个人物所见的，也是作者借以阐述剧本主题的“画龙点睛”之处。为什么在“四五”运动中，无产阶级专政机构会颠倒过来镇压人民？现在大家都能回答：是由于党和国家的一部分重要权

力，被“四人帮”这一小撮暗藏的反革命篡夺了。可是在一九七六年，当时这几个丑类的真实面目尚未完全暴露；处在这种特殊情况下的我们的干部和群众，是如何透过迷雾，辨别是非，认准道路，奋勇前进的呢？《三月雪》这出戏告诉我们：根本的一条，是要善待广大人民群众的愿望。我们对任何人、任何组织、任何集团，都不要只听他们的宣言，而是要检验他们对待广大人民群众的真正态度，看他们是代表人民的利益，还是同人民作对。这就是“四五”运动留给我们的极其珍贵的斗争经验。

新

型

水

田

机

械

湖北—12A型机耕船

荣获全国科学大会奖项目

作业范围：犁、旋、耙、运输和抽水、打场等多种用途。

工作效率：犁田2.5—3亩/时、旋耕2—3亩/时、耙田3—3.5亩/时，运输额定牵引重量1T。

动力机：武汉、长江—12型195柴油机。 随机农具：LGH—80旋耕机。 配套农具：双铧犁、组合耙。

服务项目

保证质量 实行三包 所需配件 及时供应

农忙季节 修理上门 代办运输 技术培训

湖北省红安机耕船厂

电话：红安县226

凯歌牌

工业电视机

1.461条通路连续工业电视设备，于一根环路上可对各物件作远距离监视。监视范围：在6270°，上下90°可任意调节。录像机备有定焦、变焦二种镜头，供选择。

2.462条通路连续工业电视设备功能与461相同。

摄像机

监视器

控制桌

上述产品，欢迎向我厂订购。

上海无线电四厂

地址：上海肇嘉浜路1001号 电话：338521 电报挂号：1194