

人民日报

1948年6月15日创刊 第10176号 1976年5月19日 星期三 农历丙辰年四月廿一

毛主席语录

一百年后还要不要革命？一千年后还要不要革命？总还是要革命的。总是一部分人觉得受压，小官、学生、工、农、兵，不喜欢大人物压他们，所以他们要革命呢。一万年以后矛盾就看不见了？怎么看不见呢，是看得见的。

俺们也要和邓小平算算帐

山西省昔阳县大寨公社南墙大队贫下中农

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命实在好，俺们贫下中农打心眼里拥护。可是，党内最大的不肯改悔的走资派邓小平要翻文化大革命的案，算文化大革命的帐。这说明他是俺们贫下中农的死对头。

提起“算帐”，老一辈贫下中农知道它是什么滋味。旧社会，穷人给地主扛长工，辛辛苦苦干一年，到秋天，算盘一响，剩下两个肩膀扛着一张嘴，被赶出门外，十冬腊月沿街讨饭。现在，邓小平算文化大革命的帐，就是要否定文化大革命，走回头路，让俺贫下中农重吃二遍苦。这万万不能答应！俺们也要和邓小平算算帐。

邓小平睁着眼睛说瞎话

文化大革命的伟大胜利，给全国带来了莺歌燕舞的大好形势，也使俺们南墙发生了想不到的变化。邓小平却散布“今不如昔”的谬论。到底是“今不如昔”，还是今胜于昔，让我们先算一笔变化帐吧！说起文化大革命前的穷南墙来，可够典型的了。那时光，“一道吃梁三里长，分屋十五个小村庄，羊肠小道又缺水，山坡烂地不打粮”。经过文化大革命，南墙大不一样啦。看地，层层梯田平展展，山顶造了小平原；看山，绿树一片又一片，荒山秃岭开始变；看路，宽宽大道通进村，汽车喇叭连声响；看水，远处引水上高山，自来水管门前安；看村，新窑新房齐崭崭，社员住进新农村。要说变化有多大，打开帐本看一看：

一笔产量帐。一九六六年，全大队粮食总产十一万斤，亩产一百八十三斤；一九七五年，总产达到六十万斤，亩产达到一千〇一十七斤。九年增长近五倍。

二笔收入帐。一九六六年，全大队总收入二万一千元；一九七五年，总收入达到九万二千元。九年增长三倍多。

三笔积累帐。一九六六年，全大队公积累只有九千元，平均每人三十元；一九七五年，积累达到十二万元，平均每人四百元。九年增加十多倍。

四笔贡献帐。一九六六年以前，年年吃国家返销粮一两万斤；一九七五年，卖给国家的粮食三十万斤，每人平均交粮一千斤。

五笔社员生活水平帐。文化大革命前，每个劳动日分值二、三角，现在一元一角。那时，社员口粮只有二百七十斤，现在在五百二十斤。家家有余粮，百分之八九十的户都有存款。

俺南墙山变、路变、地变、产量变，要说最大的变，还是人的思想变。就说妇女吧，经过文化大革命，那可是真正从小家庭里解放出来了，成了学大寨的半

边天。她们为革命种田，不怕苦，不怕累，挑担，拉车，造地，放炮，样样活儿都能干。她们带头移风易俗，办婚事不要彩礼，办丧事不穿白，不请客，还积极实行计划生育。

文化大革命使毛泽东思想在农村大普及，社员的思想觉悟大提高。俺南墙的干部和社员当中，公而忘私的人比过去多得多。羊工李金生，过去私心重。他给集体放羊，一天挣十五分，全年还要补助二百元钱、二百斤粮。物质刺激起来的不是社会主义的积极性，集体的羊群一直没发展。文化大革命，批判了刘少奇的“工分挂帅”、“物质刺激”，李金生放羊一不要高工分，二不要高补贴，集体的羊群大发展。他经常教育小羊工：“不当工分迷，接好革命班。”

文化大革命明明是今胜于昔，邓小平偏偏污蔑是“今不如昔”，这真是睁着眼睛说瞎话。大队会计李福录说：我从合作化到现在当了二十二会计，过去同刘少奇算过帐，同林彪算过帐，现在同邓小平算帐，是同刘少奇、林彪算帐的继续。邓小平翻文化大革命的案，算文化大革命的帐，绝对不得人心；我们要好好说说文化大革命的伟大成果帐，算一算邓小平搞翻案、闹复辟的反动罪行帐。这笔帐不算不可！

新生事物谁也反不倒

无产阶级文化大革命，使社会主义新生事物象朵朵红花开遍祖国大地。俺南墙在文化大革命中出现的新生事物也很多，扳着指数也数不清。

拿合作医疗和赤脚医生来说，俺贫下中农可满意哩！为啥？因为过去受那缺医少药的苦太深了。记得一九四一年，南墙这个六十来户人家的小村，伤寒病流行，躺在炕上的有八十多个人，几十天就被病魔夺去二十多条青壮年的生命。解放后，农村请医看病比过去好些了，但文化大革命前，那个“城市老爷卫生圈”统治咱，医生来不了乡下，社员看病还是很困难，有人还求神拜药。文化大革命中，办起了合作医疗，培养了自己的赤脚医生，这才解决了大问题。旧社会，医生出诊要骑马坐轿，如今是赤脚医生上门送药。俺村的赤脚医生根风，是个二十来岁的小后生，一九六八年在晋大寨抗大式的卫校毕业，回村已经七八年了。他白天下地劳动，晚上开门出诊。他没有“洋医生”的架子，也不要什么特殊照顾，靠一颗红心、一

根银针、一把草药，把党的温暖送到贫下中农心上。

合作医疗和赤脚医生这样好，可邓小平黑了心眼，攻击赤脚医生“水平低”，胡说什么赤脚医生以后要“穿草鞋”、“穿布鞋”、“穿皮鞋”，他就是想令赤脚医生穿上修正主义的鞋，走资本主义的路。怪不得，《春苗》电影，咱贫下中农看了拍手叫好，看了还想看，可邓小平看了半截就象老鼠一样地溜走了。“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”田春苗斗刘文杰，刺痛了邓小平的心肝。一个大大走资派，一个小走资派，都是扼杀新生事物的刽子手。社会主义新生事物是文化大革命的伟大成果，有强大的生命力，谁也反不倒。社会主义新生事物，有利于限制资产阶级法权，有利于缩小三大差别，是天天生长着的共产主义苗苗。俺们贫下中农是新生事物的保卫兵，不管见了谁乱砍新生事物，就是舍上命也得和他斗。

文化大革命就是好

文化大革命就是好，好就好在及时地地了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部的帐，算了反革命的修正主义路线的帐，夺回了被走资派篡夺的那部分领导权，坚持了无产阶级专政下的继续革命。

同走资派算帐，使俺们分清什么是马克思主义，什么是修正主义，什么是社会主义，什么是资本主义。文化大革命前，邓小平伙同刘少奇大刮“三自一包”、“四大自由”的妖风，吹得俺们大队的一些人晕头转向，迷了方向。记得有一年，俺们大队在村西的黑山坡上修了一条小路，成了跑黑市的黑路。那时候，党支部也不管路线不路线，反正闹到钱就算。文化大革命中，俺们批判了“修黑道，跑黑市”，大家决心学大寨，在村东修了一条五里长的大马路，把“铁牛”赶上了山，让汽车开进了村，学大寨的群众运动搞得热火朝天。两条路，两条线，一个苦来一个甜，什么时候也不能忘。提起刘少奇、邓小平的修正主义路线，俺们就想起那“工分挂帅”、“物质刺激”，害得人好苦，如今想起来还火冒三丈。

同走资派算帐，还使俺们抓住了阶级斗争这个纲，坚持党的基本路线，走上了农业学大寨的光明大道。过去，俺们大队的干部受刘少奇、邓小平的修正主义路线的影响，对大寨精神有怀疑，觉得没有国家帮助不沾。记得一九六三年，南墙和大寨同样受了严重的洪

水灾，大寨是“三不要”、“三不少”，靠自力更生抗灾救灾，建设了新大寨。可南墙呢？是啥也要。要了国家三万斤救济粮，四千元救济款，还有八十斤棉花，一百多尺布。就是不要自力更生的精神，一心依赖国家。越依人越

懒，越依志越短。经过文化大革命，我们清算了刘少奇、邓小平鼓吹的修正主义路线，学习大寨，坚持以阶级斗争为纲，靠自力更生斗天，斗地，改造山河。我们安装五千多米的大小水管，牵着“龙王”的鼻子走，没有花过国家一分钱；我们架设九千米的高压线路，也没有花过国家一分钱；我们搬掉五座山头，造成一千五百亩小平原，也没有花过国家一分钱；我们新建的一百四十眼空洞和一百间房，还有一幢小楼房，也没有要过国家一分钱。这几年，俺们相信大寨精神灵了，还是大寨贫下中农说得对：“一颗红心两只手，自力更生样样有。”

同走资派算帐，使俺们越来越清楚地看到，在社会主义这个很长的历史阶段，主要矛盾是无产阶级跟资产阶级的矛盾，最危险的是修正主义，革命对象是资产阶级，重点是党内走资本主义道路的当权派。文化大革命前，南墙为啥闹？就是因为刘少奇、邓小平这些走资派在上面捣鬼，俺党支部主要负责人赵志武觉悟不高，跟着修正主义路线跑，把人们引上了邪路。党支部主要负责人却看不见阶级斗争，他老是说：“地主没地了，富农不富了，抓阶级斗争没用了，凭工分吃饭，抓奸生产就行了。”阶级敌人还夸赵志武是好干部，他们夸的就是刘少奇、邓小平那条修正主义路线。文化大革命，教育了干部，赵志武在检查认识错误以后，表现不错，群众又选他当了大队干部。文化大革命中新选出来的党支部，认真执行毛主席的革命路线，俺南墙才有了今天的大好局面。

活生生的党内两条路线斗争说明，“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”

俺们贫下中农是最不愿意我们的党变修、国变色的。俺们绝不能忘记文化大革命，如果忘记文化大革命，就是对马克思主义的背叛，就是向修正主义投降。从批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争开展以来，特别是中共中央两项英明决议发表以来，俺们南墙的干部、社员在地头，在饭场，在政治夜校里，认真学习毛主席关于文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指示，颂扬文化大革命的非功伟绩，用文化大革命给南墙带来的变化，深入批判邓小平否定文化大革命的行径。

俺南墙贫下中农同邓小平算帐，越算革命干劲越高，决心以实际行动回击右倾翻案风。

树立同走资派长期作战的思想

赵梦桃小组工人研究社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，深入批判邓小平“三项指示为纲”的修正主义纲领

据新华社西安电 西北国棉一厂细纱车间赵梦桃小组，认真学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论，分析研究社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，以革命主力军的战斗姿态，牢牢掌握斗争大方向，深入批判党内最大的不肯改悔的走资派邓小平抛出的“三项指示为纲”的修正主义纲领。

当反击右倾翻案风的斗争开始以后，赵梦桃小组怀着保卫毛主席的无产阶级革命路线的坚强决心，以高昂的革命热情积极行动起来。在斗争中，她们以毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论为中心，系统地学习毛主席关于文化大革命和反击右倾翻案风的重要指示，对照批判邓小平的“三项指示为纲”和种种修正主义的谬论。她们坚持边学习，边批判，使学习的空气越来越浓，批判的烈火越烧越旺。

一九五七年毛主席在《文汇报的资产阶级方向应当批判》一文中说：“阶级斗争是客观存在，不依人的意志为转移的。就是说，不可避免的。人的意志想要避免，也不可能。只能因势利导，夺取胜利。”赵梦桃小组的同志们认真学习了毛主席的这个马克思主义的英明论断，对认识这场反

击右倾翻案风的斗争，很有启发。她们以毛主席的指示为思想武器，回顾建国以来两个阶级、两条路线斗争的历史，加深了对当前这场斗争的客观必然性的认识。她们分析说，全国解放以来二十七年的历史，就是无产阶级一次又一次打退资产阶级猖狂进攻的历史，就是一次又一次揭露和批判党内走资派推行修正主义路线的历史。从粉碎高、饶反党联盟，从批判彭德怀的右倾机会主义到炮打刘少奇的资产阶级司令部，从批林整风、批林批孔到当前反击右倾翻案风，尽管无产阶级同资产阶级进行了一次又一次惊心动魄的斗争，并取得了斗争的胜利，但斗争从来没有停止和结束。资产阶级不甘心于退出历史舞台，总是要寻找各种机会，利用各种途径，同无产阶级进行反复较量。党内走资派就是资产阶级的代表，因此，在整个社会主义历史阶段中，“走资派还在走”将是一个长期的反复出现的历史现象。这是由阶级斗争的客观规律所决定的，是想避免也避免不了的。无产阶级对此必须保持清醒的头脑，保持高度的警惕。党内走资派在哪里进攻，我们就在哪里反击。

赵梦桃小组的同志们还从阶级斗争的

客观必然性上，对邓小平的大刮右倾翻案风，进行了剖析和批判。她们指出：邓小平在文化大革命前后的各种表演充分说明：资产阶级不甘心自己的失败，党内走资派还在走，在一场大的革命获得胜利之后，必然会出现对革命的反动、复辟和翻案，在无产阶级革命的征途上决不会有“天下太平”和“一劳永逸”的时候。我们对于不肯改悔的走资派邓小平向无产阶级所发动的进攻，要坚决反击，把反击右倾翻案风的斗争进行到底。赵梦桃小组的同志们认为，如同把毒草锄了可以肥田一样，邓小平大刮右倾翻案风，再一次从反面教育我们认识了阶级斗争和路线斗争的长期性和必然性，从反面推动了我们更自觉、更坚决地批判修正主义，加强无产阶级专政。

在批判中，赵梦桃小组的同志们从阶级斗争的客观必然性出发，指出邓小平抛出“三项指示为纲”，要害是否定阶级斗争为纲和否定无产阶级专政。在毛主席关于“什么‘三项指示为纲’，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目”的教导指引下，赵梦桃小组王西京写出了《抓住妖风要害，反击右倾翻案，狠批



山东潍坊烟台卷烟厂工人理论学习骨干，认真学习毛主席的一系列重要指示，回顾厂里两个阶级、两条道路斗争的历史，决心把反击右倾翻案风的斗争进行到底。

本报讯 通讯员撰

“三项指示为纲”的修正主义纲领》的批判文章，从政治上、理论上和他玩弄的手法上对“三项指示为纲”进行了全面的批判；小组其他同志则从各个不同的侧面，联系邓小平的其他反动言行进行专题批判。赵梦桃小组的同志们说，邓小平为什么耍那样鼓吹“三项指示为纲”？从他一次露骨的自白中可以看到一清二楚。他曾说：“只要人家说你复辟了，就证明你的工作干好了。”这说明他抛出“三项指示为纲”，就是为了复辟。他一直念念不忘搞文化大革命的案，算文化大革命的帐，这就是阶级斗争没有“熄灭”的铁证。原来，邓小平所以竭力反对以阶级斗争为纲，鼓吹阶级斗争熄灭论，只不过是为了从思想上“熄灭”无产阶级坚持继续革命的警觉，从政治上取消无产阶级对资产阶级的斗争，掩护资产阶级向无产阶级和人民的

进攻，达到复辟资本主义的目的。

在学习和批判中，赵梦桃小组的同志们回顾和总结了自己同修正主义路线斗争的经验。她们说，经过文化大革命和批林批孔的锻炼，特别是通过去年学习无产阶级专政理论后，毛主席关于“千万不要忘记阶级和阶级斗争”的教导，深深扎进了干部和工人的心底。去年夏季前后，当邓小平抛出“三项指示为纲”的黑纲领时，我们许多工人同志就感到味道不对。为什么这也是纲，那也是纲，就是不讲以阶级斗争为纲？我们同全厂工人群众一道，针锋相对地以“学理论，抓路线，做主人，多贡献”的战斗姿态，坚持以阶级斗争为纲，把学习无产阶级专政理论摆在首位，自觉限制资产阶级法权，树立共产主义的劳动态度，使全厂的革命和生产获得了迅速发展。

坚持反修防修 就要同走资派斗

上海港第十装卸区装卸工人

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，胜利地走过了十年。十年来，我们上海十区的码头工人，坚决执行毛主席的革命路线，同走资派斗，夺了走资派的权，并且同广大建港工人一起，在黄浦江边的一片野草丛生、铜绿满目的荒滩上，建成了一个初具规模的大型现代化水陆联运码头。面对当前码头上生动活泼的政治局面和繁荣兴旺的景象，我们从心底里热爱文化大革命，纵情欢呼文化大革命的伟大胜利。

文化大革命十年的战斗历程，使我们深深地懂得：要把无产阶级专政下的继续革命进行到底，就要同走资派斗！

旧社会，“人间地狱十八层，码头工人最底层”。在那吃人的鬼世道里，我们受尽了苦难和折磨。是毛主席、共产党把我们从苦海里拯救出来，我们翻身作了国家的主人。可是，文化大革命以前，刘少奇一伙走资本主义道路的当权派，极力维护被打倒的地主、资本家、包工头的利益，疯狂推行反革命的修正主义路线，对我们码头工人实行“管、卡、压”。他们只准我们埋头干活，不许我们参加码头管理。当时，在许多方面我们还是当了人家的手下人。一次，装煤的轮船开走了，皮带机却没关，眼看着皮带机上的煤炭白白地往黄浦江中倒，我们实在心痛，就上去关了开关。我们是国家对财产负责呀！可是，走资派却说我们违背了操作条例，要受惩罚。我们恨透了刘少奇的修正主义路线，恨透了党内走资派，大家满腔愤慨地说：“我们要当家作主，就得跟他们斗！”

伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通知》，吹响了文化大革命的进军号。我们码头工人紧跟毛主席的无产阶级革命路线，向以刘少奇为代表的资产阶级司令部及其推行的修正主义路线，进行了坚决的斗争，把走资派的修正主义小摊阶级敌人，打得落花流水。但他们并不甘心于自己的失败，立即进行猖狂反扑。他们大刮反革命经济主义妖风，煽动不明真相的群众离开生产岗位，妄图使码头瘫痪。我们码头工人以大无畏的英雄气概，和上海的革命群众一起，同走资派展开夺权斗争，以主人翁的姿态登上了政治舞台。

在文化大革命中，我们工人阶级同走资派进行了一次生死大搏斗，我们装卸工人对自己管好码头的能力也进行了一次检阅。在粉碎走资派的反扑、抢运港口积压物资的斗争中，我们几天几夜战斗在码头上、船舱里，在很短的时间内，抢运了全部积压物资，保证了港口运输畅通无阻。

工人阶级坚定不移地执行毛主席的革命路线，任何人间奇迹都能创造出来。过去走资派认为办不到的事，我们工人参加企业管理以后，就办到了。我们码头上装卸危险品桶子，历来用手工作，劳动强度大，工效低，又不安全。过去，走资派制定了一套修正主义的条条框框，当作控制我们的管理方法。现在，我们工人参加了社会主义企业管理，社会主义积极性和聪明才智极大地焕发出来。大家群策群力，创造成功具有世界先进水平的真空吸盘，工人的劳动强度减轻百分之九十，生产效率和装卸量大大提高。

党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，顽固地站在资产阶级立场上，重新工作以后，变本加厉地推行反革命的修正主义路线，大刮右倾翻案风，翻文化大革命的案，算文化大革命的帐，想要倒转历史的车轮。他大肆叫嚣“依靠工农兵是相对的”，以“整顿”企业为名，妄图把我们重新整到受欺受压的地位。经过文化大革命锻炼的码头工人，已经积累了同刘少奇、林彪两个资产阶级司令部进行斗争的丰富经验，我们看穿了邓小平的险恶用心，坚定地同他那条修正主义路线对着干。我们认真学习无产阶级专政理论，不断完善生产关系，当好码头的主人。我们定期选派优秀代表参加机关和生产指挥系统的管理工作，经常利用揭矛盾、找差距的形式，检查和总结执行毛主席的无产阶级办企业路线的经验，帮助领导把好路线关。我们码头的革命和生产呈现一派生气勃勃的大好景象。

回顾文化大革命以来的战斗历程，我们深切地体会到，有毛主席给我们工人撑腰，我们决不允许搞修正主义的“大人物”再压在我们的头上。毛主席最近指出：“走资派还在走”。这是社会主义社会长期存在的社会现象。因此，我们要坚持同走资派斗，同修正主义路线斗，为社会主义当好家、作好事，使码头成为巩固无产阶级专政的前哨阵地。



每当翻阅那战斗的篇章，
便激起胸中的浪花飞溅；
每当忆起那峥嵘的岁月，
便荡起思想的潮水翻卷……

该唱怎样美好的颂歌，
把文化大革命高赞！
用那些切切贴贴的字眼，
表达当年红卫兵的心田？

还是谈亲身感受吧，
肺腑之语已冲到嘴边：
没有文化大革命，
就没有我们
健康成长的今天。
我们的命运
同毛主席的革命路线
息息相关，
同无产阶级文化大革命
紧紧相连！

我们生长在社会主义的春天，
但一进学校，
竟发生了可怕的演变：
贫下中农的儿子，
不想务农种田；
工人阶级的后代，
嫌弃油漆的工作服，
醉心于“工程师”的头衔……

急风暴雨，
雷鸣电闪，
祖国大地
卷起了文化大革命的
狂飙巨澜！
“炮打司令部”的隆隆声，
鼓舞我们向走资派宣战；
“八·一八”红太阳的光辉，
照耀我们砸碎修正主义锁链！
我们不作资产阶级精神贵族，
我们要做共产主义一代新人！

工人阶级必须占领教育阵地

驻北京大学哲学系工宣队

我们满怀胜利的喜悦，迎来了无产阶级文化大革命十周年。这十年，是无产阶级和广大革命群众同党内走资派斗争的十年，是无产阶级革命事业胜利前进的十年。我们作为战斗在教育革命第一线的工宣队员，感到无比自豪。斗争的实践证明：“工人阶级必须领导一切”，必须夺取党内资产阶级篡夺的那一部分权力，包括文化教育阵地的领导权。文化大革命不搞不行，工人阶级不占领上层建筑不行。

从一九六八年七月二十七日起，成千上万名工人宣传队员执行毛主席关于“工人阶级必须领导一切”的指示，浩浩荡荡开进了学校。这一革命行动，受到了广大革命师生的欢迎，一小撮阶级敌人和没有改造好的资产阶级知识分子十分恐慌。他们千方百计地阻挠我们进驻学校，当时北大就有人跳出来和我们较量。有伟大领袖毛主席的支持，有亿万工人、贫下中农和革命师生的支持，我们勇气百倍，浑身是胆。我们紧密团结广大革命师生，坚决粉碎了资产阶级的挑战，取得了第一个回合的胜利。

进驻北大哲学系后，为了更好地战斗，我们对这个系的历史和现状进行了深入的调查研究。我们看到，文化大革命以前，在刘少奇一伙推行的修正主义教育路线的毒害下，哲学系的工人不研究中国革命的现实问题，不参加批判资产阶级的斗争；有的工子女受到资产阶级的腐蚀，“一年土，二年洋，三年不认爹和娘”；有的把孔老二的“中庸之为德也，其至矣乎”当座右铭；有的甚至走上了反党反社会主义的道路。触目惊心的阶级斗争事实表明：被修正主义路线统治和资产阶级知识分子把持的旧学校，是培养资产阶级接班人的场所，工农的后代在这样的学校里，与其说是受教育，倒不如说是受资产阶级的奴化。这样的大学，不改进行吗？伟大领袖毛主席关于“学制要缩短，教育要革命，资产阶级知识分子统治我们学校的现象，再也不能继续下去了”的教导，说出了我们的心里话，我们进一步认识了毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命是完全必要的，是非常及时的，我们决心不辜负毛主席的期望，一定要

级斗争”的教导，大讲教育革命的大好形势，带头批判奇谈怪论。我们说，不管谁的话，只要是不符合毛泽东思想，我们就要顶，就要批，就要斗。在党的领导下，我们带领广大革命师生，同右倾翻案风对着干，坚定不移地执行毛主席的革命路线，继续深入开展教育革命。

当前，批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争，已经取得了伟大胜利。文化大革命十年的战斗历程充分说明，教育战线两个阶级、两条路线的斗争，不是孤立的，而是整个社会阶级斗争的重要组成部分。不斗争就不能进步，不斗争就没有胜利。为了保卫文化大革命的伟大成果，把学校办成无产阶级专政的工具，我们工人阶级必须永远占领学校，同党内走资派斗到底。

把文化大革命高赞？！

可是，走资派邓小平
对文化大革命心怀不满，
有机会，就算帐、翻案。
什么“今不如昔”，
要当“还乡团”。
这是要我们
重新带上已砸碎的沉重锁链，
再回到旧制度的黑暗深渊。
同文化大革命连在一起的我们，
岂能容忍复辟狂翻案倒退？！
既然邓小平不肯改悔，
好吧，我们就对他
再一次进行大批判！
我们一定要把
继续革命的航船
胜利驶达共产主义的彼岸！

我们同文化大革命共命运

河北邯郸市橡胶厂 吕声

就是这样啊，
我们带着文化大革命的烈火，
披着阶级斗争的硝烟，
来到了农村，营房，
工厂，矿山，
开始经受新的锻炼。
一年、两年，
八年、十年！
风吹、日晒，酷暑、严寒。
原来的纤细手上，
结满了厚厚的老茧；
过去娇嫩的肩膀上，
挑起了千斤的重担；
曾经麦不分的书生，
已成了批修的骨干……
衷心感谢文化大革命啊，
把坚冰打破，
使我们走出高楼深院，
引我们走到工农中间，
让我们看见了天高地远。
回想这一切啊，
我们怎能不衷心



幸福的回忆（油画）

陈国力 白仁海

聋哑人当了通信兵

今年“五一”节，宗金广作为海军战士的代表，从东海前哨来到首都北京，参加游园活动。当他和北京第三聋哑学校的师生在颐和园相会时，心情万分激动。六年前，他也是一个聋哑人，就在这个学校里读书。文化大革命中，毛主席派来医疗队，治好了他的病。一九七〇年，他光荣地参加了中国人民解放军，在通信兵部队当话务员。聋哑学校领导把他的情况介绍给游园群众，同志们一定要他讲讲话。当时，他心里真有千言万语要说，可一时又不知从何说起。多少年来，他有耳听不到声音，有嘴说不出心里话，是个半残疾人。是伟大领袖毛主席亲自发动和领导的文化大革命，使他获得了新生。

宗金广一两岁刚学说话时，得了一场重病。那时，农村缺医少药，得不到及时治疗，从此他就不会说话了。后来，爸爸带他到城市几家大医院去检查治疗。当时，在刘少奇反革命的修正主义路线统治下，医院的门不是朝工农兵开着的，戴着大口罩的医生拒绝给他治疗。有一个人甚至说，哑巴能治好，还办聋哑学校干什么？就这样，把他推出了医院的大门。

无产阶级文化大革命的滚滚洪流，冲垮了刘少奇反革命的修正主义卫生路线，冲垮了城市老爷卫生部。一九六八年秋天，工人、解放军医疗队来到聋哑学校。当时，校园里真象节日一样，一片欢腾。宗金广紧紧拉着医疗队同志的衣服，激动地打着手势表达自己强烈的心愿：“我们聋哑人要说话，我们要喊毛主席万岁！叔叔，快给我们治好吧！”医疗队同志十分理解他们的心情，放下背包，就一个学生一个学生地进行家访，了解他们聋哑的原因。经过一年多的精心治疗，宗金广和许多同学第一次喊出了“毛主席万岁！”

聋哑人过去深受刘少奇反革命的修正主义路线之苦，今天饱尝毛主席革命路线的甜，这强烈的对比，经常使他们热泪滚滚。

一次，中央人民广播电台要宗金广广播讲话。他用自己的经历，愤怒批判刘少奇反革命的修正主义路线，热情歌颂伟大领袖毛主席，歌颂文化大革命。他的讲话使听众深受感动。他在地的一些亲人，在收音机里听到他的讲话，个个激动万分。他婶婶都不相信自己的耳朵了，没等听完，就趴在收音机上哭了。他爷爷八十多岁，知道他会说话了，高兴得几天合不拢嘴，逢人就说，要不是有毛主席，要不是文化大革命，哑巴怎能会说话，小金广哪能有今天？

一九七〇年底，宗金广光荣地参加了中国人民解放军。当他拿到入伍通知书的时候，幸福的眼泪夺眶而出。聋哑人能参军，这是做梦都想不到的事啊！可是现在成了事实。只有在共产党、毛主席领导的新中国，在文化大革命中，才能有这样的奇迹。临行时，爸爸拉着他的手，千叮万嘱：“金广呀，是毛主席派的医疗队治好了你的病，是文化大革命使你得到新生，你参军后，一定要紧握手枪，为保卫社会主义祖国贡献力量。”学校为他开了隆重的欢送会，赠给他一套金光闪闪的《毛泽东选集》。入伍后，部队各级党组织和同志们都非常关心他的成长。开始让他当军械员，后来又把他调到守机班当话务员。他在“无声世界”里度过十几年，现在当话务员，要迅速准确地传递上级命令、接转用户电话，工作中遇到不少困难。连队党支部专门指定两个同志跟班辅导他，使他很快掌握了这门专业。几年来，他认真学习马列和毛主席的书，阶级斗争、路线斗争觉悟不断提高。一九七四年，在批林批孔运动中，光荣地加入了中国共产党，当了守机班班长。

水流千里有源，树长万丈有根。宗金广的成长和进步，是毛泽东思想哺育的结果，是文化大革命带来的。邓小平恶毒攻击文化大革命，要翻文化大革命的案，算文化大革命的帐，革命战士绝对不能答应。 本报通讯员

“军旗飘扬，战歌嘹亮，
革命战士斗志昂。
毛泽东思想指引着我们，
批林批孔当闯将。
……”

这首战歌是人民解放军某部防化连指战员，在一九七四年早春批林批孔运动刚开始的时候谱写的。干部、战士高唱着它，破除迷信，解放思想，大步登上了上层建筑舞台，勇当批林批孔的闯将。今天，批判党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，反击右倾翻案风，防化连指战员继续高唱着这首战歌，意气风发，高歌猛进。

在尖锐、复杂的阶级斗争、路线斗争中，防化连指战员为什么能做到眼明心亮，保持着高昂的革命斗志？党支部的一份总结，对此作了很好的回答：“经过伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动，党的基本路线把我们思想上的窗户一扇一扇地打开了。我们的革命斗志来自对阶级斗争规律的深刻理解，来自对社会主义革命的必胜信念，来自对革命战士肩负的历史重任的认识。”

赢得了批林批孔胜利的防化连，正是这样迈开了新的前进步伐，续写着新的战斗篇章。

一九七五年初，防化连指战员都在思考着一个新的问题：批林批孔深挖了林彪反党集团搞复辟倒退的重要思想根源，如何再继续剖析它的社会根源和经济基础，乘胜前进，提高反修防修的能力呢？就在这个时候，他们从报纸上看到了伟大领袖毛主席向全党全军和全国人民发出的重要指示：“列宁为什么反对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席的指示象光芒万丈的灯塔，照亮了防化连指战员们前进的航向。很快地，一个认真学习无产阶级专政理论的热潮在全连兴起，限制资产阶级专政成为大家的自觉行动。

时隔不久，一股冷风吹到了防化连，说什么“限制资产阶级专政，现在条件不具备”，说什么“你们起劲地讲限制资产阶级专政，是过‘左’了”，等等。指战员们心想，限制资产阶级专政，这是毛主席的指示，是反修防修的重大措施，为什么有人那样反感呢？他们通过深入学习认识到，无产阶级采取措施限制资产阶级专政，就是要逐步地铲除产生资本主义和资产阶级

高歌猛进谱新篇

——记顶着右倾翻案风阔步向前的防化连

的土壤和条件，对此，资产阶级是不会甘心的。他们尖锐地看到了在限制资产阶级专政问题上存在着两个阶级的激烈斗争，人人坚决站在毛主席革命路线一边，做限制资产阶级专政的促进派。在党支部的领导下，全连专门进行了两天的大讨论，制定出了深入持久地学习无产阶级专政理论的计划。连队理论小组还新辟了《限制资产阶级专政，做新生事物促进派》的专栏，组织战士们围绕限制资产阶级专政问题，展开更加热烈的学习和讨论。经过批林批孔锻炼的防化连指战员，顶住了冷风，全连洋溢着战斗胜利的喜悦。

敢于开顶风船，这是防化连在批林批孔运动中锻炼出来的战斗风格。在与邓小平刮起的右倾翻案风的激烈斗争中，这种战斗风格得到了进一步发扬。

去年夏季后，党内不肯改悔的走资派邓小平刮起了右倾翻案风。邓小平在台上叫，阶级敌人台下跳。种种责难，加上流言蜚语，一股脑儿向防化连压来，说什么“防化连的批林批孔搞错了”。具有鲜明阶级斗争观点的防化连指战员当即指出，流言蜚语的矛头所指，决不是我们一个连，而是指向伟大的批林批孔运动，指向毛主席为首的党中央。在党支部的带领下，全连指战员迅速行动起来，保卫批林批孔的伟大成果，积极投入了深入学习无产阶级专政理论，继续批林批孔的战斗。

革命充满了斗争，斗争推动着革命。毛主席关于评论《水浒》的重要指示发表了。指导员不在家，四届人大代表、连长支祖山，立即组织全连开展了评论《水浒》的各种活动。他再三叮嘱大家：“我们评论《水浒》，决不是讲听听故事情节，而是要用阶级斗争、路线斗争的观点，深入解剖这部反面教材，指导反修防修的现实斗争。”这时，又一股阴风嗖嗖地吹来。支祖山听到了这样一种论调：“这样起劲地评论《水浒》，到底有什么现实意义？今天的投降派到底指的是谁？”支祖山想：毛主席在关于评论《水浒》的指示中

指出：使人民都知道投降派。评论《水浒》，是为了提高我们反修防修的能力，懂得什么是马列主义，什么是修正主义。现实生活中的投降派确实有！谁屈服于帝国主义、社会帝国主义，谁为资产阶级说话，向资产阶级投降，谁就是投降派。支祖山面对重重阻力，意识到这里又有一场严重的阶级斗争。无产阶级革命战士，就是要迎着阶级斗争风浪朝前闯！他主持召开了支委会，统一“一班人”的认识，带领全连更加刻苦地学习马列和毛主席著作，运用批林批孔中连队创造的古今对照的做法，剖析宋江这个投降派的真面目，深挖古今投降派共同的阶级根源和思想根源。短短几个月时间，理论骨干给全连作了十多次专题评论，战士们写上了百篇评论文章，全连评论《水浒》的活动热气腾腾。

在毛主席革命路线指引下，防化连的战士们顶着邓小平刮起的右倾翻案风勇往直前。邓小平声嘶力竭叫嚷“整顿”的一次“讲话”传到了防化连，共产党员马金富、徐福秀，共青团员陈文忠，都很快嗅出味道不对，挥笔写了《“整顿”的背后》等批判文章，刻划画皮，揭露其反马克思主义的本质。邓小平鼓吹“三项指示为纲”最起劲的时候，指导员俞文春斩钉截铁地说：“什么这也为纲，那也是纲，我们只信毛主席指示的阶级斗争这个纲！”

难忘的一九七五年快要结束了，指战员们遥望北京城，心想毛主席。他们满怀深厚的无产阶级感情和战斗胜利的喜悦，向党中央领导同志写信，汇报连队一年来贯彻党的基本路线，坚持学习无产阶级专政理论的新成绩。

革命在发展，斗争在深入。随着批邓和反击右倾翻案风运动蓬勃展开，防化连的干部、战士进一步认清了这场斗争的性质和伟大意义，更加激发了对邓小平及其反革命的修正主义路线的满腔仇恨，为巩固无产阶级专政，奋勇冲杀在反击右倾翻案风的战

场上。

被人们誉为批林批孔小闯将的李立顺，为了深挖邓小平修正主义路线的阶级根源和思想根源，他运用批林批孔的经验和做法，把邓小平“三项指示为纲”的修正主义纲领和孔老二的“克己复礼”纲领进行了对照，把邓小平刮右倾翻案风的言行和孔老二搞复辟倒退的言行进行了对照，把邓小平和孔老二的思想体系进行了对照。在对照剖析过程中，小李分析了邓小平和孔老二的阶级立场，看到了古今复辟狂搞翻案复辟的反动性，都是由反动的阶级立场决定的；分析了邓小平和孔老二的世界观，看到了古今复辟狂搞翻案复辟的顽固性，都是用唯心论作精神支柱的；分析了邓小平和孔老二鼓吹的英雄史观，看到了古今复辟狂都是用卑鄙的手法掩盖其卑鄙的目的。李立顺写出了一份近万字的发言稿，把邓小平和孔老二的阶级根源和思想根源揭露得淋漓尽致，给全连作了一次生动深刻的引路发言。

在防化连，象李立顺这样的批修“小闯将”多得很多。班长何纪生就是其中的一个。为了弄清楚资产阶级就在共产党内的问题，他给自己提出了连串的为什么：为什么共产党内会产生走资派？党内资产阶级产生的土壤和条件是什么？走资派有哪些特点？邓小平是怎样从资产阶级民主派到走资派的？然后，他又一个问题一个问题地探讨，一个难点一个难点地攻破。由于他在理论上钻得深，对邓小平修正主义的谬论批得透，驳得有力，给全连同志很大的启发。

斗争，擦亮了干部、战士的眼睛；胜利，鼓舞了革命战士的斗志。中共中央的两项英明决议，进一步激怒了防化连的干部、战士的斗志。他们把批邓的烈火烧得更旺，把反击右倾翻案风的战鼓擂得更响，乘胜前进，又写出了二百多篇批邓的文章，二百八十多首反击右倾翻案风的诗歌。

防化连战士们高唱着嘹亮的战歌向前，向前，迎着阶级斗争的大风大浪阔步向前！

新华社通讯员

新华社记者

（本报有删节）

李光耀总理等贵宾访问无锡

新华社南京一九七六年五月十八日电 新加坡共和国总理李光耀和夫人以及由李光耀总理率领的友好代表团，由外交部副部长张仲喈率同，今天下午乘专机从上海到达无锡参观访问。江苏省革命委员会、无锡市革命委员会的负责人以及一千五百名群众在机场热烈欢迎新加

坡贵宾。
新加坡贵宾今天访问了无锡市东南郊的梅村人民公社。社员们聚集在村口，敲锣打鼓，向贵宾们热情致意。公社负责人向贵宾们介绍了这个公社在毛主席革命路线指引下，大搞农田基本建设，不断改进耕作技术，使生产得到发展的情况。公社的田

野里金黄色的麦浪滚滚，稻秧一片葱绿。李光耀总理和夫人来到水田边，观看社员们正在用插秧机插秧的情景。贵宾们还参观了公社的社办工厂、水利工程设施和中小学校等。

新加坡贵宾们到达无锡时，江苏省革委会副主任王敏生，常委章瑞英，

无锡市革命委员会主任韩本初，副主任马健、邢白、周锡林、丁可则、邹海根到机场热烈欢迎。

在飘扬着中新两国国旗的机场上，青少年们载歌载舞，欢迎群众挥动花束向新加坡贵宾表达友好情谊。

晚上，江苏省革命委

员会、无锡市革命委员会举行宴会欢迎新加坡贵宾。

在充满友好气氛的宴会上，王敏生副主任和李光耀总理先后举杯祝酒。

李光耀总理和夫人等贵宾今天离开上海时，上海市革命委员会副主任徐景贤、王秀珍、冯国柱等到机场送行。

五月十八日上午，贵宾们在上海参观了上海电机厂，受到了工人们的热烈欢迎。

港、澳爱国同胞隆重纪念中共中央《通知》十周年

热烈庆祝文化大革命的伟大胜利

新华社香港一九七六年五月十八日电 香港、澳门各界爱国同胞和爱国机构职工这几天欢欣鼓舞地举行集会 and 革命文艺表演，隆重纪念伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通知》十周年，热烈庆祝无产阶级文化大革命的伟大胜利。

香港工人在十六日举行了庆祝集会。港九工会联合会理事长杨光 and 各界代表在会上畅谈伟大社会主义祖国一片莺歌燕舞的大好形势，热烈欢呼文化大革命的伟大胜利。杨光在讲话中指出，无产阶级文化大革命使我国更加强大，我国的社会主义制度更加巩固，香港工人有这样强大的社会主义祖国感到无比幸福和自豪。他说，在无产阶级文化大革命的推动和影响下，香港广大工人进一步团结在爱国工会周围，爱国反霸力量不断发展壮大，香港的工人运动发生了深刻的变化。他说，在庆祝文化大革命十周年的时候，香港工人要进一步认真学习毛主席的一系列重要指示，深入批邓，反击右倾翻案风，广泛宣传无产阶级文化大革命 and 反击右倾翻案风斗争的伟大胜利，同时要提髙警惕，决不容许一小撮阶级敌人利用香港进行破坏社会主义祖国的活动。

十七日，驻港各爱国机构的代表隆重举行庆祝集会，回顾无产阶级文化大革命十年来的光辉战斗历程，畅谈学习毛主席的一系列重要指示，重温中共中央《通知》，学习两报一刊纪念文章《文化大革命永放光芒》的体会。新华社香港分社社长梁威林主持大会。新华社香港分社副社长李菊生、各机构的负责人和职工代表在会上讲话，畅谈了文化大革命十年来我国各方面所取得的辉煌成就，驳斥了党内最大的不肯改悔的走资派邓小平散布的“今不如昔”的谬论。

香港教育工作者、学生、职员、工商业者等各阶层爱国人士也分别举行了集会等庆祝活动。

我驻澳门爱国机构、澳门工会联合会、澳门中华总商会以及各爱国社团这几天也举行了各种形式的庆祝活动。

乔冠华外长会见

拉丁美洲禁止核武器组织秘书长

新华社一九七六年五月十八日讯 外交部长乔冠华今天上午会见了拉丁美洲禁止核武器组织秘书

长海克托·格罗斯·埃斯彼尔，同他进行了友好的谈话。外交部副司长毕季龙、陈德和会见时在座。

格罗斯应外交部邀请于十日来我国访问，曾在北京、广州、上海等地进行了参观。

赵朴初宴请日中友好佛教协会访华团

新华社一九七六年五月十八日讯 中国佛教协会负责人赵朴初今天晚上举行宴会，欢迎以道端良秀为团长、武邑尚邦为副团长、松本大图为副团长兼秘书长的日中友好佛教

协会访华团。

中日友协会长廖承志、副会长王芸生，故宫博物院副院长彭芸，外交部副司长王晓云等出席宴会。在充满热烈友好气氛的宴会上，赵朴初和道端

良秀先后举杯，共祝中日两国人民和佛教界之间的友谊与日俱增。

访华团是应中国佛教协会邀请来我国进行友好访问于昨天乘飞机到达北京的。

谷牧副总理会见日本客人

新华社一九七六年五月十八日讯 国务院副总理谷牧今天会见以日本哲学家山崎谦为团长、山田坂仁为秘书长的访华团一行四人，同他们进行了亲切友

好的谈话。

中国科学院哲学社会科学部负责人刘仰桥，有关方面负责人周平、李奇、宋守礼等会见时在座。



谷牧副总理五月十八日会见以日本哲学家山崎谦为团长、山田坂仁为秘书长的访华团。

新华社记者攝

瑞典交通大臣诺林和夫人离京回国

新华社一九七六年五月十七日讯 瑞典交通大臣本特·诺林和夫人一行结束了对我国的友好访问，今天上午乘飞机离开北京回国。

我国交通部部长叶飞、副部长于盾以及有关方面负责人等到机场送行。

瑞典驻中国大使比耶尔克和夫人也到机场送行。

诺林大臣和夫人一行在中国期间先后访问了广州、北京、西安、宝鸡、凤州、上海、杭州等地，

参观了一九七六年春季中国出口商品交易会、工厂、电气化铁路、海港、人民公社，游览了名胜古迹。

我国政府贸易代表团回到北京

新华社讯 由外贸部副部长陈洁率领的中国政府贸易代表团，去罗马尼亚参加中罗贸易混合委员会第一次会议并对罗马尼亚进行友好访问后，十六日乘飞机回到北京。

外贸部副部长柴树藩，罗马尼亚驻中国大使格夫里列斯库等到机场迎接。

毛里塔尼亚—中国友好协代表团吴桂贤副总理会见

新华社一九七六年五月十八日讯 国务院副总理吴桂贤，今天上午会见由毛里塔尼亚—中国友好协会主席穆罕默德·塞加内率领的毛里塔尼亚—中国友好协会代表团全体成员，同他们进行了亲切友好的谈话。

毛里塔尼亚驻中国大使馆参赞穆罕默德·乌尔德·鲍巴参加了会见。

会见时在座的有对外友协副会长杨骧、外交部西亚北非司副司长林兆南等。

* * *

吴桂贤副总理会见由毛里塔尼亚—中国友好协会主席穆罕默德·塞加内率领的毛里塔尼亚—中国友好协会代表团。

新华社记者攝



沿着毛主席的无产阶级文艺路线胜利前进

——赞革命交响音乐《智取威虎山》



✧ 革命交响音乐《智取威虎山》第五段《迎春色换人间》，表现了杨子荣豪迈的英雄气概和远大的崇高理想。

✧ 第六段的第二唱段《自己的队伍来到面前》，全曲以合唱形式，表现了千千万万被压迫的劳动人民盼解放的斗争意志。

（本版照片均为新华社记者摄）

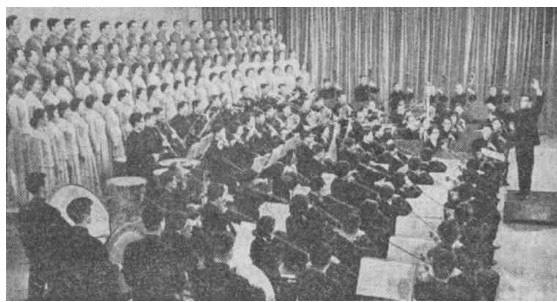


✧ 第四段《誓把反动派一扫光》，塑造了参谋长少剑波的英雄形象。

✧ 第九段《胜利会师》，热情地歌颂了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利。



✧ 第三段《深山问苦》。杨子荣与常宝二重唱“这一带就同咱家乡一样，美好的日子万年长”。



在毛主席的革命文艺路线指引下，继中央乐团的革命交响音乐《沙家浜》之后，上海乐团成功地创作和演出了革命交响音乐《智取威虎山》。作品以磅礴的革命气势、浓郁的民族风格、丰富的交响音乐表现手段，抒豪情，寄壮志，展现了无产阶级英雄人物崇高的精神世界，生动地反映了我国解放战争时期的革命斗争生活。

革命交响音乐《智取威虎山》全曲共有九段：一、《乘胜进军》（合唱及杨子荣独唱）；二、《夹皮沟遭劫》（器乐演奏）；三、《深山问苦》：1、《只盼深山出太阳》（常宝独唱），2、《管叫山河换新装》（杨子荣独唱及与常宝二重唱）；四、《誓把反动派一扫光》（参谋长独唱及合唱）；五、《迎春色换人间》（杨子荣独唱及合唱）；六、《发动群众》：1、《这些兵急人难》（无伴奏合唱），2、《自己的队伍来到面前》（合唱）；七、《胸有朝阳》（杨子荣独唱）；八、《滑雪战斗》（器乐演奏）；九、《胜利会师》（合唱）。这整个九段是吸取革命现代京剧《智取威虎山》的主要唱腔和器乐艺术，按照交响音乐艺术表现的特点，进行了成功的艺术再创造的结果。

从整个作品的内容和艺术结构看，它以首尾两首合唱作为前导和总结，以表现杨子荣的《管叫山河换新装》、《迎春色换人间》、《胸有朝阳》三曲为主干，以表现常宝、参谋长、李勇奇的四曲为衬托，以第二段和第八段两首器乐曲发挥用音乐手段表现戏剧情节的发展，起到承前启后的作用。它完全从内容表现的要求出发运用交响音乐形式，打破了传统交响乐及交响合唱的局限，使交响音乐为塑造无产阶级英雄形象服务，为反映中国人民的革命斗争生活服务。

革命交响音乐《智取威虎山》的成就，首先在于它发挥了交响音乐的特点，塑造了无产阶级英雄杨子荣的高大形象。作品中以《乘胜进军》、《管叫山河换新装》、《迎春色换人间》、《胸有朝阳》四曲，从不同侧面揭示杨子荣的英雄性格。《乘胜进军》一开始，以《中国人民解放军进行曲》的音调发展而成的豪迈雄壮的乐队前奏，由前奏导入震撼人心的合唱“向前！向前！向前！”把我们带到了解放战争的年代，在我们面前出现了人民子弟兵千军万马奋勇前进的情景。合唱鲜明地概括了产生杨子荣这一无产阶级英雄人物的时代背景。在这一曲的后半部，加入杨子荣的独唱“共产党员时刻听从党召唤”，表现杨子荣坚定不移的革命信心，敢于战胜任何艰难险阻的大无畏精神，最后以雄壮有力的合唱重复独唱的“立下愚公移山志”（西皮快板）而结束。这一曲既刻画了中国人民解放军的集体形象，又表现了杨子荣的英雄性格，两者和谐地结合起来，形成一个统一的音乐形象。它表明：杨子荣是中国人民解放军英雄集体中的一员，是中国人民解放军中千百万英雄人物的代表。它通过艺术形象作了这样的提示：无产阶级英雄人物是在人民群众的革命斗争中产生，同时又为人民的利益而英勇战斗，

永不止息。这是无产阶级英雄人物同任何剥削阶级英雄人物的根本区别。

《管叫山河换新装》、《迎春色换人间》、《胸有朝阳》三曲，在原京剧唱腔的基础上，分别运用不同的交响音乐表现手段，揭示了杨子荣英雄性格的不同侧面。如《迎春色换人间》一曲，在前奏中，圆号奏出了从“气冲霄汉”一句唱腔提炼出来的旋律，刻画出辽阔无垠的林海雪原的意境，弹拨乐器以急促的音型表现骏马飞奔的情景，弦乐器颤弓奏出的上下行音阶进行有如风雪呼啸的声音，这一切集中刻画了杨子荣扬鞭策马奔驰在林海雪原的形象。曲中运用合唱伴唱的形式，生动地表现出杨子荣只身入匪巢、为实现解放全人类的伟大革命理想刀山火海也敢上前的英雄气概。这一曲开始时的二黄导板“穿林海，跨雪原”，用合唱来模拟并尾随独唱的歌声，造成声震峡谷、回声缭绕的艺术效果，描绘出一幅从山叠叠、雄伟险峻的自然景色，衬托出英雄人物无比高大的形象。在独唱唱到“气冲霄汉”时，合唱以音量逐渐加强至最强音的力度变化，唱出一个密集声部的持续和弦，衬托着这一句旋律的结尾，造成雷霆万钧、山河震撼的气势。中间的导板，在杨子荣唱出“恨不得急飞雪花迎春，迎春色换人间”之后，器乐过门引入合唱，是在前两句独唱的基础上发展而成的舒展宽广的合唱，进一步抒发了英雄的崇高的革命理想。在最后的西皮快板“似尖刀插进威虎山，誓把座山雕埋葬在山洞”这一段落，改用一唱众和的方式，在每句独唱的后半部分都用铿锵有力的合唱、伴唱加以强调，有如英雄和群众此呼彼应，紧密联系。它显示出杨子荣身上寄托着党的嘱托和同志们的希望，显示出他的行动有着战友们的密切配合和群众的有力支援。这正是形成他藐视敌人、敢于斗争、敢于胜利的无产阶级英雄气概的力量源泉。三曲深刻地表现了杨子荣强烈的无产阶级爱憎感情，要压倒一切敌人的英雄气概，以及他机警果敢地战斗在敌人心脏的形象。

通过以上四曲，揭示了杨子荣形象的时代特征和阶级特征，刻画了杨子荣鲜明的英雄性格。由于杨子荣的英雄形象是通过交响音乐艺术表现形式呈现出来的，就具有自己的艺术特色。

革命交响音乐《智取威虎山》的另一成就，是它在作品中塑造了正面人物参谋长、李勇奇、常宝的生动形象。塑造好这几个人物的形象，是为了衬托和突出杨子荣的英雄形象，同时也是为了完整而动人地概括整个事件、表现主题思想的需要。

《誓把反动派一扫光》一曲，塑造了杨子荣的战友和上级领导——参谋长的形象。乐曲开始，参谋长

独唱“朔风吹，林海吼”时，合唱、伴唱部分以连贯明朗的无词和声进行，渲染了风啸林吼、银装素裹的北国风光，烘托出革命干部热爱祖国壮丽河山的感情。当独唱唱到“党中央指引着前进方向”时，合唱以轻柔的声音唱出《东方红》的旋律，刻画参谋长深切想念伟大领袖毛主席的心情。在结尾段的“革命的烈焰势不可当”和“誓把反动派一扫光”的地方，都以强烈果断的合唱加强了声势，表现出他坚决完成党和人民付托重任的毅力和信心。全曲以深远的意境，反映了共产党领导下的人民军队一个指挥员那种高瞻远瞩的思想境界。而杨子荣这一英雄人物的成长和所创造的英雄业绩，正是在这样的指挥员所体现的党的领导和培养之下获得的。常宝的血泪控诉《只盼深山出太阳》，是激发杨子荣强烈的无产阶级爱憎感情的现实基础，是突出杨子荣和劳动人民休戚与共的无产阶级英雄本质一个必要的衬托。在紧接这一曲的杨子荣独唱《管叫山河换新装》的最后，安排了常宝和杨子荣的二重唱。它表现在杨子荣的启发之下，饱受压迫痛苦的常宝觉悟起来，因而和他一起唱出“从今后，跟着救星共产党，管叫山河换新装”，这是完全合乎逻辑的结果。

塑造李勇奇形象的无伴奏合唱《这些兵急人难》一曲的安排，是一个富有意义的独特创造。无伴奏合唱是充分发挥人声歌唱表现能力的艺术形式，适于作细致入微的内心感情的刻画。因此运用它来表现李勇奇沉思默想的形象，揭示他在人民军队高度阶级友爱行动感召下而觉醒的内心思想感情的活动，很有感染力。就乐曲本身的艺术表现任务来说，它出色地刻画了李勇奇这一刚强而爱憎分明的工人群众代表经过思想斗争而觉醒的过程。和这一曲紧密相连的领唱及合唱《自己的队伍来到面前》，表现经过沉思，消除了疑云的李勇奇要“跟定共产党把虎狼斩”的坚强决心。这两个鲜明地塑造出一个有觉悟的工人完整的形象。就整个作品要突出主要英雄人物形象的要求来说，《这些兵急人难》运用了无伴奏合唱形式，使李勇奇这一人物以劳动人民的群众出现，因而更有利于突出杨子荣的形象，更有力地衬托出杨子荣的英雄业绩正是在亿万觉醒起来的劳动群众支持下取得的。就整个作品的艺术布局来说，《这些兵急人难》的委婉、深沉的感情表现特点和它前后的激昂强烈的感情表现特点形成鲜明的对比，使得总的艺术表现有起伏、高低的变化。有了委婉、深沉的感情表现，就能突出激昂强烈的感情，因而就能更有力地突出杨子荣的压倒一切敌人的气吞山河的英雄气概。

革命交响音乐《智取威虎山》的第三个成就，

是整个作品批判地继承、借鉴外国交响音乐的艺术经验和民族音乐艺术传统的优秀成果，创造了丰富多彩的艺术形式。

整个乐队除了传统的交响乐队的乐器组合之外，还使用了传统京剧音乐的文武场乐器，并增加了笛子、琵琶、板胡以及大锣、大鼓等民族乐器，形成了一个音色丰富，音域宽广，音量宏大，具有高度交响性能的乐队。这样就为创作反映中国人民革命斗争生活的一段音乐。乐曲形象地表现了夹皮沟劳动群众受座山雕匪帮迫害以及他们奋起斗争的情景。在这一段中，用板胡奏出高亢紧回下行的旋律，表现李勇奇妻子被杀害后李母、李勇奇及群众悲痛激愤的感情，非常动人。在这里，无论是表现手法、乐器音色或旋律风格，都有着鲜明的民族特点。在《滑雪、战斗》一段中，刻画了人民解放军指战员和民兵们在林海雪原中飞速前进的英姿，表现了这支革命武装队伍以锐不可当之势直捣匪巢、英勇开敌的形象。在下一段的结尾，在以管弦乐器奏出的下行模进的曲调声中，配以京剧的“乱锤”锣鼓点，表现出座山雕匪帮狼狈溃败的形象。在终曲合唱《胜利会师》中，运用了大锣、大鼓等民族打击乐器，和乐队全奏的宏亮音响相结合，衬托着合唱高歌“马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗永远飘扬”，形成了一幅宏伟辉煌的音乐景象。既表现了战斗胜利的欢乐场面，又展示了整个伟大革命取得胜利的壮丽远景。在这些例子中的民族乐器的运用，都是富于创造意义的，它发展和丰富了乐队的交响性能。

关于声乐艺术形式的运用，在上面谈塑造人物形象的成就时已经谈到作品中的许多成功的创造。在这里还必须提出这一作品在演唱方面的成就。在演唱方面，无论是独唱、合唱，都努力体现京剧音乐的风格，如在吐字、引腔、润腔等方面，都具有京剧歌唱的特点。但是，由于它是交响音乐，它又和京剧的歌唱有所区别。譬如，在合唱中，它既体现出京剧音乐的风格，同时又保持着声部之间的和谐统一。这一作品在演唱上提出的新的要求，进一步促进歌唱艺术的发展。

革命交响音乐《智取威虎山》，是我国革命音乐工作者在毛主席的革命文艺路线的指引下，贯彻执行古为今用，洋为中用和百花齐放，推陈出新的方针而取得的重大成果，是交响音乐艺术革命的新胜利。这一胜利，正是我国无产阶级革命文艺欣欣向荣的有力证明。这对于党内最大的不肯改悔的走资派邓小平攻击社会主义文艺“今不如昔”，攻击革命样板戏“一花独放”的种种奇谈怪论，是一个有力的批判。

无产阶级革命音乐在斗争中成长，也必将在斗争中胜利前进！

交响音乐艺术革命的新胜利

殷炎

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十四周年

为工农兵演出

首都工农兵反击右倾翻案风 歌颂无产阶级文化大革命

群众歌咏大会

中华人民共和国文化部、北京市革命委员会联合主办

5月23日下午3:00 24、25、26日晚7:30

在首都体育馆

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| 北京京剧团演出 革命现代京剧 沙家浜 5月23、24、25、26日晚场7:30 在 工人俱乐部 | 中国舞剧团演出 革命现代舞剧 红色娘子军 5月22、23、25、26日晚场7:30 在 天桥剧场(25日包场) | 中国舞剧团演出 革命现代舞剧 《红色娘子军》第一场 《草原儿女》第一场 《沂蒙颂》第一场 交响组曲《白毛女》 独唱、独奏等 5月28、29、31日 在 机械局 | 中央乐团演出 音乐会 革命交响音乐《沙家浜》 钢琴协奏曲《战台风》(试验演出) 革命歌曲《党中央决议传四方》 《首都工人民兵进行曲》 5月28、29日晚场7:30 在 民族宫礼堂 | 中央乐团演出 音乐会 钢琴伴唱《红灯记》选段 革命歌曲《翻案不得人心》《彻底批邓坚决斗争》 独唱、独奏、重唱、重奏、小合奏 5月24、25、26日晚场7:30 在 民族宫礼堂 | 中央乐团演出 音乐会 钢琴协奏曲《黄河》 交响诗《刘胡兰》(试验演出) 革命歌曲《党中央两个决议威力大》《无产阶级专政好》 5月22、23日晚场7:30 在 民族宫礼堂 |
| 中国京剧团演出 革命现代京剧 夜渡草原兄妹 (试验演出) 5月20、21、23、24日晚场7:30 在 人民剧场 | 中国京剧团演出 总政治部歌剧团演出 歌剧《移植革命现代京剧》 杜鹃山 5月21、23、24日晚场7:30 在 铁道兵礼堂 | 中国人民解放军 北京部队政治部京剧团演出 (向北京京剧团学习剧目) 革命现代京剧 杜鹃山 5月21、22、23日晚场7:30 在 军区后勤礼堂 | 北京市河北梆子剧团演出 河北梆子 (移植革命现代京剧) 杜鹃山 5月22、23、26、27、28日晚场6:30 在 白纸坊礼堂 | 中国话剧团演出 话剧《移植剧目》 草原儿女 5月23、24、25、27、28日晚场7:30 在 东方红剧场 | 北京风雷京剧团演出 革命现代京剧(学习剧目) 磐石湾 5月23、24日晚场7:30 在 大众剧场 |
| 全国音乐、舞蹈调演一队演出 音乐舞蹈 5月20、21、23、24、26、27、28日 晚场7:30 在 电力局 | 全国音乐、舞蹈调演二队演出 音乐舞蹈 5月19、20、22、23、24、26、27、28日 晚场7:30 在 北京市基建工程指挥部 | 全国音乐、舞蹈调演三队演出 音乐舞蹈 5月21、22、23、24、25、26日 晚场7:30 在 建筑礼堂 | 全国音乐、舞蹈调演四队演出 音乐舞蹈 5月21、22、23、24、25、26日晚场7:30 在 公安部礼堂 | 全国音乐、舞蹈调演五队演出 音乐会 5月21、22、23、24、25、26日晚场7:00 在 农展馆影剧院 | 全国杂技调演 北京市演出队演出 对传花坛 小魔术 魔术等 5月22、23、24日 在 北京分析仪器厂 |
| 全国杂技调演 上海市人民杂技团演出 小跳板 双人技巧 车技 快乐的炊事员 5月19、20、22、23、24、26、27日 在 大兴县 | 全国杂技调演 天津市杂技团演出 椅子顶 皮条 木砖顶 钻圈 5月22、23、24、25、26日晚场7:00 在 红霞影剧院 | 全国杂技调演 河北省演出队演出 走立绳 秋千倒立 顶碗 晃板 5月22、23、24、25、26日晚场7:00 在 电子影剧院 | 全国杂技调演 辽宁省演出队演出 少年儿童杂技 高台定车 椅子顶 扛梯 高车踢碗 5月20、21、22、23、24、26、27日 晚场7:30 在 军区大礼堂 | 全国杂技调演 黑龙江省演出队演出 山东省演出队演出 对手顶 顶板凳 钻地圈 排椅造型 5月21、22、23、24、25、26日晚场7:30 在 劳动剧场 | 全国杂技调演 江苏省南京市杂技团演出 手技 扛竿 飞人 口技 椅子劈砖 5月19、20、22、23、24、26、27、28日 在 通县 |
| 全国杂技调演 河南省演出队演出 狮子舞 登伞 单车杂耍 扛排椅 5月20、21、22、23、24、25日晚场7:30 在 五道口俱乐部 | 全国杂技调演 湖北省武汉市杂技团演出 椅子造型 双层定车 顶碗车技 5月20、21、22、23、24、25日晚场7:30 在 二七剧场 | 全国杂技调演 广东省演出队演出 空中造型 民间戏法 足登椅子顶 舞流星 5月20、21、22、23、25、26日晚场7:30 在 北展剧场 | 全国杂技调演 广西壮族自治区演出队演出 顶碗排椅 高台车技 台圈 5月20、21、22、23、25、26日晚场7:30 在 广和剧场 | 全国杂技调演 四川省演出队演出 钢丝登技 平衡造型 跳板 5月21、22、23、24日晚场7:30 在 政法干校礼堂 | 全国杂技调演 中国铁路文工团演出 口技 水流星 扛杆 双轮车技 5月21、22、23、25、26、27日晚场7:15 在 丰台铁路地区俱乐部 |
| 全国杂技调演 中国人民解放军 沈阳部队政治部杂技团演出 狮子舞 空中技巧 车技 训练场上 5月20、21、23、24、25日晚场7:30 在 总后礼堂 | 全国杂技调演 中国人民解放军 广州部队政治部杂技团演出 双爬杆 双顶碗 跳木马 举杆扛杆 5月22、23、25、26、27日晚场7:30 在 中山公园音乐堂 | 中国歌剧团演出 音乐会 合唱 独唱 重唱 独奏 重奏 5月20、21、23、24、25日晚场7:30 在 地质礼堂(20、21日包场) | 中国歌舞团演出 音乐舞蹈 5月23、24、25、27、28、29、31日 晚场7:30 在 机械局 | 中央广播文工团演出 音乐会 为毛主席词二首谱曲 合唱 独唱 合奏 独奏等 5月20、21、22日晚场7:30 在 三里河工人俱乐部 | 中央广播文工团演出 曲艺 相声 山东快书 单弦 山东琴书等 5月20、21、22日晚场7:30 在 三里河工人俱乐部 |
| 中国铁路文工团歌舞团演出 音乐舞蹈 5月20、21、22、23、25、26日晚场7:15 在 二七机车车辆厂 | 中国铁路文工团话剧团演出 独幕话剧 新站前进 肩领班 5月20、21、22、23、25、26日晚场7:30 在 南口机车车辆机械厂 | 中央民族歌舞团演出 音乐舞蹈 5月21、22、23、25、26、27日晚场7:30 在 北京石油化工总厂露天剧场 | 中华全国总工会工人文艺团演出 学习革命现代舞剧 《草原儿女》选场 音乐舞蹈 5月20、21、23、24、25、27、28日晚场7:30 在 宣武区工人俱乐部 | 中华全国总工会工人文艺团演出 话剧《学习剧目》 枫树湾 5月20、21、22、23、24、25、26日晚场7:30 在 崇文区文化馆 | 北京电影制片厂演员剧团演出 独幕话剧《学习剧目》 毕业新歌 支农曲 5月20、21、22、23、24、25、26日晚场7:30 在 实验影剧院 |
| 中国人民解放军 总政治部话剧团演出 话剧 万水千山 5月20、21、23、24、26日晚场7:15 在 总政排演场 | 中国人民解放军 总政治部歌舞团演出 学习革命 交响音乐《智取威虎山》选段 大型表演唱《理想之歌》等 5月23、24、26、27日晚场7:30 在 军区总医院礼堂 | 中国人民解放军 第二炮兵政治部文艺团 联合演出 千秋大业 5月23、24、25、26日晚场7:15 在 清河大楼礼堂 | 中国人民解放军 海军政治部歌剧团演出 学唱革命现代京剧选段 歌剧 红星照我去战斗 5月22、23、24、25、26日晚场7:30 在 海军第二礼堂 | 中国人民解放军 空军政治部歌舞团演出 音乐舞蹈 5月22、23、24日 在 蓝靛厂西门一号礼堂 | 中国人民解放军 空军曲艺代表队演出 曲艺 5月22、23、24日 在 复兴路14号 |
| 中国人民解放军各文艺单位 联合演出 曲艺 5月22、23、24、25、26日晚场7:30 在 51114部队礼堂 | 中国人民解放军各文艺单位 联合演出 曲艺 5月22、23、24、25、26日晚场7:30 在 车道沟8号礼堂 | 中国人民解放军 北京部队政治部话剧团演出 话剧 槐树庄 5月23、24、25日晚场7:30 在 丰台总字98301部队礼堂 | 中国人民解放军 北京部队政治部歌舞团演出 歌舞 5月21、22、23、25、26日晚场7:30 在 平谷县52962部队礼堂 | 中国人民解放军 北京部队政治部京剧团演出 京剧表演 《欢庆无产阶级文化大革命的伟 大胜利》《新八骏》《小店春 早》(学习移植剧目)等 5月25、26日晚场7:30 在 军区后勤礼堂 | 中国人民解放军 北京部队空军政治部文艺团演出 歌舞《坚决拥护中共中央两项英 明决议》 组歌《无产阶级文化大革命战果 辉煌》 5月20、21、23、24、25日 在 京郊部队礼堂 |
| 中国人民解放军 北京部队、南京部队、海军、 空军山东快书演唱组演出 曲艺 5月20、22、23、25、26日晚场7:30 在 台厂头条一号礼堂 | 北京市京剧团演出 革命现代京剧 审椅子 送贺路上 渡口 划线 (学习移植剧目) 5月22、23、24日晚场7:30 在 东铁匠营工人俱乐部 | 北京评剧团演出 评剧 向阳商店 5月23、24、26日 在 朝阳区双桥人民公社 | 北京话剧团演出 话剧《学习剧目》 一张病床 从十分钟谈起 5月23、24、25日晚场7:30 在 北京航空学院礼堂 | 北京市曲艺团演出 曲艺 5月23、24日晚场7:30 在 环山俱乐部 | 北京市木偶剧团演出 木偶剧 5月20、21、23日晚场7:30 在 怀柔县礼堂 |

售票办法:①天桥剧场、民族宫礼堂、人民剧场、工人俱乐部、东方红剧场、二七剧场、北展剧场、地质礼堂、广和剧场、劳动剧场、五道口俱乐部、中山公园音乐堂(东门售票处)19日下午2:00开始售票,凭单位革命委员会介绍信,限购30张。

②大众剧场、白纸坊礼堂、东铁匠营工人俱乐部、怀柔县礼堂、环山俱乐部、总后礼堂、政法干校礼堂、建筑礼堂、公安部礼堂、红霞影剧院、电子影剧院、机械局采取有组织的分配售票。

③其余各场均采取有组织的分配。