

人民日报

1948年6月15日创刊 第6917号 1967年6月17日 星期六 夏历丁未年五月初十

毛主席语录

只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

毛主席和林彪同志观看《智取威虎山》

周恩来、陈伯达、康生、李富春、李先念、谢富治、江青、萧华、杨成武等同志一起观看演出
毛主席来到剧场时，乐队高奏《大海航行靠舵手》，观众长时间高呼：“毛主席万岁！万万岁！”

新华社十六日讯 我们最最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪同志，今晚观看了上海京剧院演出的革命现代京剧《智取威虎山》。

八时，毛主席健步来到剧场。这时，乐队高奏《大海航行靠舵手》，观众们挥动红色宝书《毛主席语录》，长时间地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”

演出开始时，一位报幕的演员走到台前，激动地高声颂道：“首先，敬祝我们心中最红最红的红太阳毛主席万寿无疆！万寿无疆！敬祝毛主席的亲密战友林彪副统帅身体健康！永远健康！”全场观众再次连续高呼：“毛主席万岁！”

同毛主席和林彪同志一起观看演出的，还有中央其他领导同志和有关方面的负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、李先念、谢富治、江青、萧华、杨成武、粟裕、张春桥、王力、关锋、戚本禹、姚文元、叶群、汪东兴等。

演出结束以后，在一片雷鸣般的热烈掌声中，毛主席和林彪、周恩来、陈伯达、康生、李富春、江青等同志，走上舞台，向演员们鼓掌，并同他们合影。这时，全场欢腾，人们一遍又一遍地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”



毛主席和林彪同志以及周恩来同志，亲切接见上海京剧院演出革命现代京剧《智取威虎山》的演员。

演出结束后，毛主席和林彪同志以及周恩来等同志走上舞台，同演员一起合影。本报记者 吕相友摄



新华社十六日讯 为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年而在首都演出的八个革命样板戏——京剧《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《海港》、《奇袭白虎团》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》，受到了工农兵群众的极为热烈的欢迎。这次演出活动，已在十五日胜利结束。这次盛大的演出，历时三十七天，演出二百一十八场，接待了将近三十三万观众。这是一次高举毛泽东思想伟大红旗，展示戏剧革命成果的大会演，是一次欢庆毛主席的革命文艺路线取得巨大胜利的大会演，是首都文艺舞台上前所未有的盛事。广大工农兵观众齐声赞誉这八个革命样板戏是闪耀着伟大的毛泽东思想灿烂光辉的艺术明珠。

参加这次演出的八个革命样板戏，突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想，突出地歌颂了历史的主人翁工农兵。它贯穿着毛主席的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的革命文艺路线，体现了“百花齐放”

我国文艺舞台在毛泽东思想光辉照耀下将出现百花盛开的春天

把革命样板戏推向全国去

八个革命样板戏在京会演胜利结束，得到广大工农兵和国际友人的高度赞扬

“推陈出新”“古为今用”“洋为中用”的正确方针，做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

在无产阶级文化大革命捷报频传的今天，八个革命样板戏在北京演出，这是革命文艺史上的一件大事。这次演出的胜利，大长了无产阶级的志气，大灭了资产阶级的威风。过去，统治文艺界的陆定一、周扬、夏衍等一小撮反革命修正主义分子，在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，疯狂地推行反革命修正主义文艺黑线，拼命抵制毛主席的革命文艺路线，反对文学艺术的革命，把文艺作为复辟资本主义的工

具。但是，乌鸦的翅膀遮不住太阳。在高举毛泽东思想伟大红旗的无产阶级文化大革命的最勇敢的战士江青同志的率领下，文艺界的一批年轻的“小人物”杀出来了。他们高举《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大旗帜，向反革命修正主义文艺黑线大举进攻，经过三年多的艰苦卓绝的斗争，终于创造了八个闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏。这些革命样板戏，破天荒第一次在舞台上真正成功地塑造了历史主人翁工农兵的高大形象，把被剥阶级颠倒的历史又重新颠倒过来。这标志着帝王将相、才子佳人、死人洋人、老爷太太、少爷小姐统治舞台的时代完蛋了，标志着反革命修正主义文艺黑线的破产和无产阶级文艺新纪

元的开始，这是无产阶级革命文艺史上具有划时代意义的光辉的新篇章。在首都舞台上演出的八个革命样板戏，受到了广大工农兵群众的高度赞扬，热烈欢呼！赞扬它为无产阶级革命文艺的发展树立了光辉的典范。欢呼它是无产阶级文化大革命的光辉成果，是毛泽东思想的伟大胜利！凡是看过革命样板戏的工农兵，无不欢欣鼓舞，万分激动。他们说，这些革命的样板戏，个个自始至终都歌颂了我们伟大领袖毛主席的光辉思想和无产阶级革命路线，歌颂了用毛泽东思想武装起来的、具有共产主义的远大理想和开阔胸怀的工农兵。它给了我们极其深刻的教育和鼓舞，它使我们更加无限热爱我们心中最红最红的红太阳毛主席。这样的革命样板戏，我们就是爱看，有一千出一万出也不觉得多，看一千遍一万遍也看不够！在看了革命样板戏后，有的工农兵观众自豪地说：“样板戏好！一唱唱到咱工农兵的心里，一念念到咱工农兵的心里，这些戏才真正是咱工农兵的”。（下转第二版）

无产阶级文化大革命在上海市进入新阶段 革命的大批判推进各条战线的斗批改

紧跟毛主席最新指示，突出无产阶级政治，放手发动群众，狠狠打击党内最大的走资本主义道路当权派和他在上海的代理人，促进了革命的大联合和“三结合”，抓革命，促生产，巩固和加强了无产阶级专政

新华社上海十六日电 本社记者述评：上海无产阶级革命派，在“一月革命”的红色风暴中取得了夺权斗争的重大胜利以后，紧紧抓住主要矛盾，牢牢掌握斗争大方向，继续放手发动群众，把革命的大批判和上海地区的斗、批、改紧紧地结合起来，以大无畏的革命气概，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派及其在上海的代理人，发动了全面的总攻击，展开了声势浩大的大批判、大斗争，有力地推动了革命不断向纵深发展。

当前，上海无产阶级文化大革命一派大好形势，而且越来越好。两个阶级、两条道路、两条路线的总决战，已经进入了一个新阶段：以革命的大批判为纲，集中力量打击党内一小撮走资本主义道路当权派，促进、巩固、发展革命的大联合和革命的“三结合”，推动各条战线上的斗、批、改，巩固和加强无产阶级专政，促使无产阶级革命派真正夺好权、掌好权、用好权。

革命的大批判和本地区斗批改

相结合的良好范例

上海地区的大批判、大斗争，主要以上海无产阶级革命派联合召开的“高举毛泽东思想伟大红旗，彻底清算旧上海市革命斗争大会”为中心进行的。在上海市革命委员会领导下，这样的斗争大会从三月以来已经举行了七次。

上海市革命委员会在“一月革命”风暴中成立以后，面临着新的形势：一方面，旧上海市委虽然被推翻了，但市委内两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还需要进一步深入展开。党内一小撮走资本主义道路的当权派不甘心于自己的失败，妄图复辟倒算。他们在政治上、组织上被打倒了，但他们和他们的总后台中国的赫鲁晓夫在各方面的流毒还远远没有肃清，他们所推行的一整套反革命修正主义货色，还有着它的社会基础。由于在干部问题上“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线的毒害，许多领导干部还没有回到毛主席的革命路线上来。另一方面，已经处于被领导地位的无产阶级革命派，如何掌好权、用好权，也缺少经验，有的同志陷入了具体的事务堆里，有的忘记了斗争的大方向，热衷于打无原则的“内战”，等等。摆在上海无产阶级革命派面前的矛盾和任务，真是千头万绪。

在这样的形势下，斗争的大方向是什么？应该抓什么？怎么抓？上海无产阶级革命派根据毛主席“情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习”的教导，认真学习了毛主席对文化大革命的一系列重要指示和有关著作，进行了开门整风，反复分析了形势。他们认识到，夺权斗争取得基本胜利以后，无产阶级革命派、广大革命人民、革命干部同党内一小撮走资本主义道路当权派的斗争，仍然是主要矛盾。对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和他们在上海的代理人展开大批判、大斗争，把他们彻底斗倒、斗垮、斗臭，逐步完成斗、批、改任务，巩固和加强无产阶级专政，这是斗争的大方向。上海无产阶级革命派根据这样的分析，在市革命委员会领导下，各个革命群众组织联合起来，向旧市委内最大的一小撮走资本主义道路当权派及其总后台中国的赫鲁晓夫展开了大批判、大斗争。

上海无产阶级革命派展开的这场大批判、大斗争是在一个省市范围内，把革命的大批判和本地区的斗、批、改相结合的一个良好范例。它为无产阶级革命派在取得夺权斗争基本胜利以后，如何紧紧掌握斗争大方向，沿着毛主席的革命路线不断前进，巩固和加强无产阶级专政提供了良好的经验。

这场大批判大斗争的三个显著特点

充分发动和依靠广大群众、广大干部，展开声势浩大的群众性的批判，这是这场大批判、大斗争的最显著的特点。斗争大会由全市各革命群众组织联合召开。在大会上对上海党内最大的一小撮走资本主义道路当权派及其总后台进行揭露、控诉和批判的，不仅有各革命群众组织的代表，著名的劳动模范、先进工作者，还有全市干部局级以上的领导干部（包括旧市委书记处成员）。每次斗争大会的实况都通过电视向全市工厂、农村、机关、学校和部队转播。会场外，广大革命群众、革命干部通过大量的电话、信件和大字报，参加控诉和声讨。每次大会前后，各系统、各部门和各有关单位也都紧密结合大斗争内容，分别举行一系列斗争本部门、本单位走资本主义道路当权派的会议，和全市的斗争大会相呼应。这样，大会促进小会，小会丰富大会，上下贯通，相互补充，相互推动，使上海党内最大的一小撮走资本主义道路当权派及其总后台中国的赫鲁晓夫完全陷于人民群众的汪洋大海之中。

斗争内容紧跟党中央的最新指示，始终抓住党内最大的走资本主义道路当权派及其在上海的代理人的要害，紧密结合当时全国和全市的斗争形势，是这场大批判、大斗争的又一个显著特点。斗争的第一个回合，就系统地揭发了中国的赫鲁晓夫及其在上海的代理人疯狂反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行。四月初，《红旗》杂志发表了《爱国主义还是卖国主义？》等一系列重要文章，吹响了彻底批判党内头号走资本主义道路当权派的进军号以后，紧接着举行的斗争大会，就着重揭发批判了上海党内最大的一小撮走资本主义道路当权派同中国赫鲁晓夫的关系，以及他们恶毒攻击毛主席、反对三面红旗、围攻柯庆施同志的罪恶，使全市革命人民更加深刻地领会了这场大批判的重要性和必要性。不久，《人民日报》发表了《为什么要着重批判“打击一大片，保护一小撮”这个资产阶级反动路线的组成部分》的社论，全市又掀起了新的批判高潮。配合这个批判高潮，举行了一次集中批判上海党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，在干部问题上积极推行这条反动路线的斗争大会。这样，全市的斗争一浪高过一浪，批判一层深入一层，革命的大批判不断向前发展。

突出无产阶级政治，把政治思想工作放在首位，正确处理两类不同性质的矛盾，坚持斗、坚持斗、坚持斗，这是这场大批判、大斗争的第三个显著特点。上海无产阶级革命派在这场斗争中，根据毛主席“掌握思想教育，是团结全党进行伟大政治斗争的中心环节”的教导，用伟大的毛泽东思想来教育和帮助犯有不同程度错误的领导干部，组织他们学习毛主席著作、《红旗》杂志和《人民日报》的一系列重要文章，向他们传达毛主席有关指示；让他们到群众中去，参加各种揭发批判会、座谈会，接受群众的批判、帮助，帮助他们认识和改正错误，放下包袱，轻装上阵，共同对敌。对各部门的一小撮反革命修正主义分子，也坚持说理斗斗，坚持文斗，允许他们在斗争大会上交代和揭发，给予他们将功赎罪、改过自新的机会。即使是旧市委内最大的一小撮走资本主义道路当权派，也准许他们在会上说话，让他们充分发挥“反面教员”的作用。

大批判大斗争成了上海当前一切工作的纲

对上海党内最大的一小撮走资本主义道路当权派及其总后台中国的赫鲁晓夫的这场大批判、大斗争，已经成了近几个月来上海政治生活的中心，成了当前上海一切工作的纲。上海革命群众把这场革命的大批判与革命的大联合、革命的“三结合”的关系，与各部门、各单位的斗批改的关系，形象地比喻为轴与轮的关系：轴转轮动，滚滚向前。这种大批判所显示出来的巨大效果是：

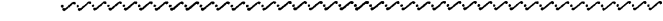
一、彻底暴露了党内头号走资本主义道路当权派及其在上海的代理人的丑恶面目。这场大批判、大斗争，全面、系统、深刻地揭开了旧上海市委内两个阶级、两条道路、两条路线斗争的盖子，进一步揭露了中国赫鲁晓夫通过他在上海的代理人推行反革命修正主义路线，妄图把上海变为复辟资本主义重要基地的罪恶阴谋。他们疯狂攻击我们最最敬爱的伟大领袖毛主席和毛主席的好学生柯庆施同志，反对群众活学活用毛主席著作，诋毁毛主席关于阶级和阶级斗争的学说，鼓吹阶级斗争熄灭论，恶毒攻击三面红旗，实行阶级投降和民族投降主义。在柯庆施同志逝世以后，他们更全面推行党内最大的走资本主义道路当权派的反革命修正主义路线，疯狂地对抗毛主席的无产阶级革命路线，招降纳降、结党营私，妄图实行资本主义复辟。在这次无产阶级文化大革命中，他们更一再封锁毛主席的声音，一面利用柯庆施同志生前在群众中的威信自己脸上贴金，极力散布“上海市委是革命的、正确的”等流言；甚至无耻地把毛主席在上海亲自领导的对《海瑞罢官》和“三家村”的批判，算做他们的功劳，贪天之功为己功，欺瞒广大干部，实行资产阶级专政。通过一次又一次全市范围的揭露、大批判，旧市委内最大的一小撮走资本主义道路当权派和他们的总后台的丑恶嘴脸已经完全暴露在天化日之下，这一小撮人真成了人们喊打的“过街老鼠”，完全陷入了革命群众运动的汪洋大海之中。通过批判，广大革命群众、革命干部受到了空前深刻的现实阶级斗争教育。他们更加仇恨党内一小撮走资本主义道路当权派，更加热爱毛主席；越看清了资产阶级反动路线的反革命本质，就越拥护毛主席的无产阶级革命路线。于是，在上海迅速出现了“唤起工农千百万”，“横扫千军如卷席”的群众性大批判高潮。

二、解放一大片，打击一小撮。这场大批判、大斗争由于集中揭露和肃清了“打击一大片，保护一小撮”这个干部问题上的资产阶级反动路线的罪行和流毒，革命群众对上海的干部队伍基本状况有了更加全面的了解，找到了许多领导干部犯错误、受迫害的总根子，也就更加坚决地执行毛主席的干部政策，勇于

解放一大批，敢于打击一小撮。大批判、大斗争中揭发的无数事实表明，许多领导干部（特别是基层干部）犯错误是有来头，有根子的。“来头”就是市委内一小撮走资本主义道路当权派，“根子”就是中国的赫鲁晓夫。因为通过大批判弄清了来龙去脉，许多革命群众说：“罪魁祸首就是中国的赫鲁晓夫吆！”“犯错误的领导干部知错即改就好了！”这样，上海越来越多的领导干部经过革命派的教育、帮助，和参加了大批判、大斗争，开始与资产阶级反动路线、上海市委内一小撮走资本主义道路当权派划清了界线，同时与自己的错误划清了界线。他们到群众中去深刻地检查自己的错误，主动靠拢无产阶级革命派，得到了“解放”。许多干部还被吸收参加了各级革命的“三结合”领导机构。其中包括不少部、局级领导干部以及旧市委书记处书记、候补书记、常委等革命领导干部。

三、推动了革命的大联合、“三结合”。在这场大批判、大斗争中，由于彻底地揭露和批判了资产阶级反动路线，进一步促进了革命的大联合和革命的“三结合”。无产阶级革命派说：过去总以为整我们、跟我们闹“别扭”的那些保守派太坏了，现在看来都是党内一小撮走资本主义道路当权派出的坏主意。大敌当前，只要参加保守派组织的受蒙蔽的群众认识和改正错误，我们没有理由不团结他们一起战斗。无产阶级革命派遵循伟大领袖毛主席关于只有解放全人类，才能最后解放无产阶级自己的指示，按照“团结——批评——团结”这个解决人民内部矛盾的方法，对参加过保守组织受蒙蔽的群众展开了深入细致的政治思想工作。原来参加保守派组织的群众，也从斗争中深深感到过去“保”错了，从而转变立场，回到毛主席的革命路线上来，大杀回马枪，和革命派一起革党内一小撮走资本主义道路当权派的命。原来持有不同意见的无产阶级革命派组织，在这场大批判、大斗争中，矛头一致对准上海党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派及其总后台，在共同的斗争中，更加团结了。在全市性的大批判、大斗争过程中，上海已有一大批学校、工厂、商店、机关、科研单位实行了革命的大联合，许多单位在条件成熟以后进一步建立了革命的、有代表性的、有无产阶级权威的临时权力机构。

四、为各单位斗批改创造了条件。这场大批判、大斗争由于全面、系统、深刻地揭开了旧上海市委内两个阶级、两条道路、两条路线斗争的盖子，这样就为各部门、各单位的斗批改创造了良好的条件。因为旧市委的问题在大批判、大斗争中搞清楚了，各部门、各单位的问题也就比较明确了。在全市规模的大批判、大斗争推动下，各系统、各部门、各单位的无产阶级革命派都根据各自的不同情况，召开揭发批判会，斗争本部门、本单位的走资本主义道路的当权派，彻底肃清党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的流毒，并把本系统、本部门、本单位两个阶级、两条路线的斗争同全国、全市的斗争紧密结合起来。现在全市按系统、按部门已陆续建立了一批斗批改联络站，负责领导、组织和推动本系统、本部门的斗批改，许多



把革命样板戏推向全国去

（上接第一版）有的还说，“过去看戏，看的是帝王将相、才子佳人，丑死了，现在看戏，看的是历史工人翁工兵，美极了；过去看旧戏，听唱越听越不懂，现在看革命样板戏，听唱一听就清楚；过去看旧戏，精神压抑，意志消沉，现在看了革命样板戏精神振奋，力量无穷”。演出时，舞台上工农兵的高大形象，时时引起台下工农兵群众的强烈反响，许多人喊着激动的话，情不自禁地一次又一次地鼓掌，表达广大工农兵观众对革命样板戏的高度热爱和对成功地塑造了光辉高大工农兵形象的艺术文艺工作者的赞许。

国际友人看了革命样板戏，也抑制不住心头的喜悦，他们满怀激情地说：你们正在开辟的道路，是全世界革命文艺将要走的道路，毛主席的革命文艺方向，就是全世界革命文艺的方向。正当帝国主义、现代修正主义文化走向腐朽没落的历史，在中国社会主义的文艺舞台上，骤然屹立起了今天的主人——工农兵英雄人物的光彩夺目的形象。它开创了无产阶级文艺的新纪元，它是国际无产阶级革命文艺的样板。有的外宾在看完演出后，情不自禁地高呼：“毛主席万岁！万万岁！”

这次会演，给了革命的艺术工作者莫大的鼓舞和鞭策，他们感到能在无产阶级文化大革命的高潮中，在万众欢庆毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的光辉节日里，有机会在首都演出革命样板戏，这是毛主席和全国人民对他们的无限关怀和信任。他们为了把革命样板戏演得更好，就一遍又一遍地学习毛主席的《讲话》和新近公开发表的关于文

部门出现了崭新的面貌。

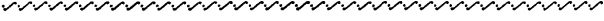
五、促生产，促工作。革命是推动生产力发展的火车头。这场大批判、大斗争已成为社会主义生产力发展的强大推动力。在大批判、大斗争中组成的一支浩浩荡荡的革命队伍和生产大军，进一步肃清了反革命经济主义的流毒，“抓革命，促生产，促工作”。广大革命群众精神振奋，斗志昂扬，意气风发。上海工农业生产、交通运输、财贸和科学技术等各条战线，正在开始出现一个全面高涨的新形势。工业总产值逐月上升，三月份比二月份增产百分之二十二，四、五月份生产又有了进一步增长。许多重要工业产品的生产，创造了历史上没有过的高水平。生产指挥系统逐步健全，协作关系进一步沟通，革命的生产秩序进一步建立和巩固。农业生产形势也很好。

六、活学活用毛泽东思想的大课堂。这场大批判、大斗争是尖锐、激烈的阶级斗争，也是深刻的思想大革命，更是一次毛泽东思想大教育、大普及运动。全市无产阶级革命派、革命群众、革命干部在大破资产阶级反动路线的过程中，大立毛泽东思想，大树毛主席的无产阶级革命路线。他们用毛泽东思想夺党内一小撮走资本主义道路当权派的权，用毛泽东思想夺自己头脑里“私”字当权的权。许多单位对立的几个革命组织负责人，坐在一块板凳上，用整风精神活学活用毛主席著作，明确斗争大方向，明确主要矛盾，求大同，存小异，促进了大联合，全力投入大批判斗争。他们在斗争中紧跟毛主席的最新指示，紧跟毛主席指引的斗争大方向，取得了斗争的不断胜利。现在，一个更加广泛、更加深入的活学活用毛主席著作的群众运动正在全市兴起。

深入开展大批判、大斗争，

巩固和加强无产阶级专政

“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”上海无产阶级革命派深深懂得这场大批判、大斗争取得的胜利，“只是万里长征走完了第一步。”他们正在根据毛主席的教导，“不断地总结经验”，毛主席主持制定的伟大历史文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》、毛主席关于文化大革命的一系列重要著作和指示，以及上海市革命委员会一九六七年六月二日决议《为加强无产阶级专政而斗争》等文件的发表，向广大无产阶级革命派提出了新的战斗任务。上海无产阶级革命派正在认真地学习，深刻地领会，坚决地执行。他们决心遵照伟大领袖毛主席指出的斗争大方向，继续高举革命的批判大旗，团结广大群众，乘胜追击，更加全面地、深入地开展革命的大批判、大斗争运动，彻底斗倒、斗垮、斗臭党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派以及他们在上海的代理人，彻底肃清他们在各个领域、各个方面的流毒，巩固和加强无产阶级专政，树立毛泽东思想在一切领域里的绝对权威，把无产阶级文化大革命进行到底！



学艺术的五个文件，用战无不胜的毛泽东思想来指导自己的艺术实践，以白求恩对技术工作精益求精的精神来勉励自己把戏演好。革命的艺术工作者说：我们不是为了表演而演戏，而是在打仗，在战斗，在为无产阶级专政服务，是为工农兵占领舞台地而专政。每演一场戏，就是向资本主义、封建主义、修正主义文艺的一发重型炮弹，就是刺向党内头号走资本主义道路当权派的一柄利刃，就是致反革命修正主义文艺黑线于死地的一声击顶响雷。我们将永远做毛泽东思想文艺大军的一名忠诚战士，在江青同志的指挥下，为完全、彻底实践毛主席的革命文艺路线而播鼓、而呐喊、而厮杀、而奋勇向前！他们纷纷表示，今后要更好地活学活用毛主席著作，更高地举起《讲话》的旗帜，深入工农兵，学习工农兵，扎扎实实地改造世界观，实现思想革命化，猛抓革命，狠促生产，决不辜负已取得的成就，决心在文艺的各个领域中创造出更多、更高、更好的革命样板，让无产阶级文艺园地，芳草如茵，鲜花开遍。

在共同演出革命样板戏的过程中，革命的艺术工作者还深深地体会到，他们有着宣传毛泽东思想的毛泽东思想的大联合，有着彻底斗倒、批垮、批臭党内最大的走资本主义道路当权派和以他为总后台的反革命修正主义文艺黑线、完成本单位斗批改的共同任务，应该在大家方向一致的前提下联合起来。这次会演，加深了相互了解，消除了隔阂，进一步促进了革命文艺工作者的大联合。

演出期间，革命的艺术工作者还互相观摩学习，取长补短，进一步提高革命样板戏的演出水平。

在我国舞台上演出的这八个革命样板戏向全世界宣告：我们的国家，在光焰无际的毛泽东思想的光辉照耀下，在社会主义的文化领域里，将出现一个百花盛开的春天，工农兵昂首屹立在文艺舞台上的新时代来到了！

正确处理人民内部矛盾 紧紧地掌握斗争大方向

凡属于思想性质的问题，凡属于人民内部的争论问题，只能用民主的方法去解决，只能用讨论的方法、批评的方法、说服教育的方法去解决，而不能用强制的、压服的方法去解决。

毛泽东

对敌狠

白辛

目前一个重要的任务，摆在我们无产阶级革命派的面前：对受蒙蔽而参加保守组织的群众，要进行大量细致耐心的思想政治工作。

但是，有的无产阶级革命派同志对这一点还不理解，甚至认为：“这样文质彬彬的，不像个革命派的样子。”

怎样才象一个无产阶级革命派的样子呢？无产阶级革命派对党内一小撮走资本主义道路当权派和反革命修正主义分子决不能“文质彬彬”；可是对自己的同志和朋友，对一时受了资产阶级反动路线蒙蔽的群众，却不能采取对待敌人一样的态度。

对待同志的思想上的毛病，毛主席教导我们：“决不是痛快一时，乱打一顿，所能奏效的”，“必须采用‘治病救人’的态度，才是正确有效的方法”。无产阶级革命派对受蒙蔽的群众做思想政治工作，就得要坐下来，说服人家，而且应当是诚恳的，耐心的，细致的。如果说，这也叫“文质彬彬”，那末，这种“文质彬彬”的态度，却正是“治病救人”所需要的。否则，就会“痛快一时，乱打一顿”，就会混淆两类不同性质的矛盾，就会把自己人也推到敌人那边去。

无产阶级革命派应该有鲜明的阶级

立场，这种立场的鲜明性，首先就表现在严格区分和处理两类不同性质的矛盾。一方面要对敌狠，另一方面还要对己和。所谓对敌狠，就是要彻底揭露他们，深刻批判他们，坚决把他们从政治上、思想上打倒，决不行“宽恕”之道。所谓对己和，就是要按照团结——批评——团结的公式办事，决不搞那种“残酷斗争，无情打击”，而是通过细致耐心的说服教育工作，帮助受蒙蔽的群众回到毛主席的革命路线上来。只有对己和，团结一切可以团结的人，才能真正做到对敌狠，最大限度地孤立敌人，给以致命的打击。

在揭露和斗争敌人的时候，口诛笔伐，决不留情，这才象个无产阶级革命派的样子；在对同志和朋友做思想工作的时候，诚恳热情，细致耐心，这也才象个无产阶级革命派的样子。

学会正确处理人民内部矛盾，做细致耐心的说服教育工作，这是当前的一个重要问题。有的革命派同志，对这一新问题还不熟悉，不习惯。“不会说服怎么办？这就要学习。”毛主席这样教导我们。无产阶级革命派从来是在游泳中学习游泳的，我们能够学会如何打击一小撮阶级敌人，也一定能学会如何团结大多数群众。

从只吵不听到只听不吵

南京部队某部特务连碰到了一件难办的事。有个姓李的受蒙蔽的青年，天天跑来吵吵嚷嚷，说特务连支左支错了。排长刘道忠想和他谈谈。但一开口，他就大叫：“我只要你承认错误，不要你做思想工作。”不让刘道忠说下去。一次、两次、三次没谈成，刘道忠耐不住了，想赶他走。一转念又觉得，这个青年人敢天天来找军队吵嚷，说明他把军队看成是自己的军队，相信军队是讲道理的。可是说理他又听不，怎么办呢？

刘道忠带着问题学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。毛主席说：“凡属于思想性质的问题，凡属于人民内部的争论问题，只能用民主的方法去解决，只能用讨论的方法、批评的方法、说服教育的方法去解决，而不能用强制的、压服的方法去解决。”刘道忠听了毛主席的话，就在这个青年的吵嚷声中，耐心地反复地向

他讲道理。开初他还是光吵不吵，可是，几次以后他就光听不吵了，而且听完了也不再来了。看来他的思想开始被触动了。

他是不是真想通了呢？刘道忠放心不下，想办法打听到了他的住址，跑到他家里去，果然一了解，他对自己的错误虽然想通了，可是，对怎样改正错误还没有决心。他认为，自己本来就犯了参加保守组织的错误，解放军支左以后，又犯了不相信解放军的错误，觉得抬不起头，见不得人。想改正，又怕别人不相信自己，缺乏改正的勇气。

刘道忠多次同他耐心地谈，同他一起学习毛主席著作。毛主席教导我们：“为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错误的。”这两句话对他启发很大。于是在刘道忠耐心热情的帮助下鼓起了

勇气，积极揭发和斗争党内走资本主义道路当权派，回到了毛主席的革命路线上来，并且成了革命派的一名战士。以后，他还常常向刘道忠汇报思想和工作，继续得到刘道忠耐心热情的帮助。

刘道忠要回驻地去，正在打背包，这位青年跑来看见了，连门也没来得进及，趴在窗口就哭起来。他边哭边说：“你不能走呀！是你帮助我站到毛主席的革命路线一边的，你走了，我怕又要站不稳了。”刘道忠亲切地告诉他：“站不站得稳，靠的是毛泽东思想，不是靠我们；掌握了毛泽东思想，又能站得稳如泰山；离开毛泽东思想，风平浪静，腥肚子也要发软。”他擦干眼泪，感激的目光望着刘道忠，严肃地表示：一定努力学习毛主席著作，坚定地站在毛主席的革命路线一边，把无产阶级文化大革命进行到底。

高政



说而不服怎么办？

排长刘道忠对受蒙蔽的青年做思想工作，一连碰了好多钉子，不但是说而不服，甚至说而不听。可是，刘道忠终于成功了，这个青年终于转变了，从保守组织的成员，变为革命派的战士。刘道忠成功的秘诀在哪里呢？就是用毛主席的话，耐心地说服对方。“耐心”二字在这里是关键。如果对方不听，他就不说；对方不来，他就不找，怎么能成功呢？

一个人错误思想的形成不是偶然的，进行一次两次说服教育不奏效，是并不奇怪的。当你别对人说不听的时候怎么办？只有象刘道忠同志那样：耐心。这种耐心来自一种信心：相信群众的绝大多数是要革命的，相信伟大的毛泽东思想是能够改造一切的。有此信心，我们就能克服思想工作中的一切困难，团结一切可以团结的人。

刘道忠在这一点上表现的革命精神，值得学习。

群言

区分敌我的显微镜

毛主席《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中提出的正确处理人民内部矛盾的问题，是党在社会主义革命和建设时期，区分敌我，明察秋毫的显微镜。用这个显微镜一照，谁是牛鬼蛇神，谁是同志朋友，一清二楚。学会用这个显微镜，我们的眼睛就明，方向就准，就能团结真正的朋友，打击真正的敌人。

高允明

重温列宁的教导
列宁说：“只有承认阶级斗争，同时也就承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者。”重温列宁的这一教导对无产阶级文化大革命也有重要意义。

目前在一些同志的头脑里，混淆了无产阶级大民主和资产阶级自由化的界限，无政府主义思想相当严重。应当提醒这些同志，无政府主义思想，就是眼里没有无产阶级专政的思想，实际上也就是不承认无产阶级专政的思想，是违背了列宁的遗训啊！

陈华

从“不请假”

吕祥璧同志有两条雷打不散的制度：天天读毛主席的书，从来，不向学习毛主席著作请假。这非常值得无产阶级革命派战士学习。有同志在取得斗争胜利以后，就整天忙于事务，在学习毛主席著作方面经常“请假”，结果“假”愈请越多，工作上和思想上的问题也就愈多。只有象吕祥璧那样天天读毛主席的书，从不请假，他才能永远保持清醒的头脑，在革命的大风浪中胜利前进。

红星

大革命、小革命、破私立公，进行思想革命，不当满足于小破、中破，而应当大破、狠破、不应当当时破，时而不破，而应当经常破、天天破。这样，那些个人主义、山头主义、小团体主义等等资产阶级思想，才可能在自己的脑子里无存身之地。只有这样大破、狠破、经常破、天天破，无产阶级思想，才能大立毛泽东思想。有了毛泽东思想，才能掌握斗争的大方向。

徐明

印度反动政府疯狂制造袭击我大使馆的极端严重事件 中国政府和人民密切注意事态发展 将坚决反击印度反动政府卑劣行径

新华社十六日讯 新德里消息：印度反动政府十六日竟然指使大批暴徒，冲入中国驻印度大使馆，疯狂地进行破坏，打伤英勇地卫护中国国旗的使馆工作人员多名，造成了破坏国际关系准则的极端严重的事件。

这个事件，是连日来印度反动政府对中国有关当局处理印度间谍普南案件所采取的卑劣的报复行动的继续和发展。印度反动派制造这个事件，欠下了中国人民又一笔血债，火烧了大使馆汽车房里的车辆和使馆外面的一个展览橱窗，打碎了使馆建筑物的许多窗子。

印度反动政府在十四日无理强迫中国大使馆一

等秘书陈鲁直立即离印，并且宣布三等秘书谢承浩为“不受欢迎的人”，强迫他限期离印。中国政府在十五日表示断然拒绝这种荒唐做法。这以后，印度反动政府就紧张地谋划进一步迫害中国大使馆人员。据印度报业托辣斯十五日报道，印度外交部当天“考虑可以采取什么步骤来执行它作出的关于这两名中国外交官的决定”。这家通讯社说，他们一旦在大使馆外出现，就要受普通法律的制裁。

从十五日开始早上，中国大使馆人员离馆外出时，就受到印度警察的粗暴的阻拦和非法搜查。中国大使馆当天向印度外交部提出了抗议。

但是，十五日晚间，当中国大使临时时代办陈肇源离馆外出进行正常的外交活动时，又被印度武装军警阻拦。他们用刺刀对着汽车，硬要进行非法检查。当他们的无理要求遭到中国外交人员的严正拒绝后，一批有组织的暴徒就用石头土块砸过来。中国外交人员当场向印度外交部官员提出最强烈抗议，并且严正指出，印度政府要对这一严重挑衅和侵犯中国代办的外交特权和阻拦他们进行正常外交活动的严重事件负全部责任。中国外交人员坚决拒绝了印方检查汽车的无理要求。

中国政府和人民正在密切注意印度反动政府的行动，并且将对它可能采取的一切破坏两国关系、迫害中国外交人员的卑劣行为，进行坚决的反击。中国人民是不好惹的。印度反动政府要对它倒行逆施的反动行径的一切后果负完全的责任。

香港同胞反迫害斗争烈火越烧越旺

两万多建筑行业工人联合停工

据新华社香港十五日专电 港九泥水、木工、油漆等十一个建筑行业的二万多名工人，十四日联合停工一天，抗议港英帝国主义血腥镇压香港中国同胞的法西斯暴行。

港英当局为了破坏建筑行业工人的停工斗争，无耻地勾结资方和派出特务，以解雇和逮捕来对工人进行威胁。用战无不胜的毛泽东思想武装起来的爱国工人，粉碎了港英当局的阴谋诡计。包括在英军军营、英国货船以及美资企业内工作的中国工人都胜利地举行了停工。

参加停工斗争的工人，十四日在工会分别举行了控诉港英暴行的誓师大会。他们表示要坚决响应伟大祖国的号召，进一步动员起来，组织起来，开展仇视、鄙视、蔑视帝国主义的革命群众运动，坚决反对港英帝国主义的迫害和挑衅。

据新华社香港十五日专电 万恶的港英帝国主义在“六·八”大血案中残暴杀害我国工人徐田波和黎松的法西斯血腥暴行，激起了港九中国工人和各界爱国同胞的无比愤慨。人们切齿痛恨，振臂怒吼：誓为徐田波、黎松报仇！誓把港英帝国主义斗垮，斗臭！

煤气工人和港英所属政军医机构的工人和家属，十三日就港英当局杀害黎松、徐田波分别举行控诉大会。他们和参加大会的各业工人、各界同胞代表一起，强烈控诉港英当局的滔天罪行。

抓革命促战备，随时准备打击美国飞贼

空军某部集会庆祝击落美帝无人驾驶飞机的胜利

据新华社南宁十六日电 中国人民解放军空军某部，今天下午在广西某地隆重举行庆祝大会，庆祝六月十二日我空军部队击落美帝国主义军用无人驾驶侦察机的重大胜利，表扬作战有功单位和人员。参加大会的指战员，热烈欢呼：这是战无不胜的毛泽东思想的新胜利。他们激动地说：千胜利，万胜利，胜利归功于我们心中最红最红的红太阳，我们最敬爱的伟大领袖毛主席。

参加庆祝庆功大会的有中国人民解放军空军负责人王辉球，广州部队空军负责人龙道权以及当地革命群众组织代表、民兵代表等七百多人。

会上，王辉球同志宣读了中共中央军委的嘉奖令，各方面代表宣读了贺电、贺信。王辉球、龙道权等同志将立功奖状授给作战有功单位和人员。

王辉球同志在会上讲了话，热烈祝贺参战部队指战员高举毛泽东思想伟大红旗，为保卫祖国领空和保卫无产阶级文化大革命所取得的新胜利。王辉球勉励参战部队指战员坚决贯彻毛主席革命路线，促战备的伟大指示，总结战备经验，密切注视美帝国主义及其走狗蒋介石匪帮的战争挑衅活动，加强战备，为保卫无产阶级文化大革命，保卫毛主席的无产阶级革命路线立新功。

当地革命群众组织代表和作战有功部队代表刘光才也在会上讲了话。刘光才说，我们一定牢记毛主席的教导，抓革命，促战备，随时准备给予来犯的敌人以致命的打击！

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，
为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛泽东

毛泽东思想宣传小分队就是好

在光焰无际的毛泽东文艺思想的哺育下，上海涌现出来了千百个深受广大革命群众热烈欢迎的毛泽东思想宣传小分队。这些小分队以工农兵为主力，以红卫兵为先锋，活跃在车间、田头、连队、学校、街头、港口、码头以及列车上和轮船上，紧密结合政治斗争形势，大张旗鼓地宣传毛泽东思想，其宣传威力之迅猛，动员群众之广泛，普及毛泽东思想之深入，是空前未有的。特别在当前两个阶级、两条道路、两条路线的大决战中，他们运用文艺武器向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火，对革命的大批判以及革命的大联合和革命的“三结合”，起了十分有力的推动和促进作用。

从工农兵群众和红卫兵小将中涌现出来的毛泽东思想宣传小分队这一新事物，是整个上海无产阶级文化大革命机器中不可缺少的“齿轮和螺丝钉”。它开辟了群众自己拿起文艺武器，大力传播毛泽东思想的广阔途径。这是上海无产阶级革命派在文艺战线上所取得的伟大成果，是毛主席的革命文艺路线的新胜利。

毛泽东思想宣传小分队是从阶级斗争的大风大浪中杀出来的，是站在无产阶级文化大革命斗争前线的战斗员。严峻的阶级斗争使他们懂得，文艺是个非常厉害的武器，这个武器无产阶级不去掌握，资产阶级就要去掌握。因此，无产阶级革命派要用毛泽东思想占领政治舞台，同时，也要用毛泽东思想去占领被老爷太太少爷小姐们统治着的艺术舞台，使广大群众从文艺宣传中更进一步掌握毛泽东思想。从这一点出发，上海广大工农兵群众和红卫兵小将学习了解放开展革命群众的文艺活动的好榜样，纷纷组织起毛泽东思想宣传小分队，拿起文艺武器，为“团结自己、战胜敌人”而大喊大叫，大唱大跳。

这种以综合性文艺宣传为主的毛泽东思

想宣传小分队，不是靠什么为资产阶级所欣赏的所谓“优美动人”的乐器和少数人的“精湛”演技来武装的，而是靠最强大的毛泽东思想武装起来的。对毛主席的无限热爱，对伟大的毛泽东思想的无限忠诚；对党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派的刻骨仇恨，使他们的演出充满着强烈的革命激情。

有人说：“小分队演唱的都是政治”。正是这样。毛泽东思想宣传小分队的成员们从建队那一天起，就牢记毛主席的教导：“革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争，只有经过政治，阶级和群众的需要才能集中地表现出来。”小分队就是要演唱政治，就是要大力宣传毛泽东思想，大力宣传无产阶级专政。他们坚决反对和绝不允许有人在舞台上贩卖党内最大的走资本主义道路当权派的修正主义政治。他们也反对把文艺宣传单纯地当作什么“娱乐”，什么“艺术欣赏”。为娱乐而娱乐的文艺、超阶级的纯艺术欣赏，实际上是不存在的，是欺人之谈。毛泽东思想宣传小分队每次演出开始或结束，都庄严地公开宣告：“我们是为捍卫毛主席的革命路线，共同杀上文艺舞台来的。我们演出的节目，如果有不符合毛泽东思想的地方，欢迎大家对我们的反。别人如果演不符合毛泽东思想的文艺节目，我们一样要造他们的反。”广大革命群众看了小分队演出的富有强烈政治性的节目以后说：看戏要看方向，小分队演唱的都是毛泽东思想，好得很。

有人说：“小分队演唱的节目是给工农兵看的。”完全正确。毛泽东思想宣传小分队就是要为无产阶级服务，就是要让广大工农兵更好地去掌握毛泽东思想，促进思想革命化，提高他们的斗争热情和胜利信心。因此，小分队的演唱节目都是满腔热情地歌颂无产阶级革命派在三大革命斗争中的新人新事新思想，采用了工农兵群众所喜闻乐见的短小精

悍的多样化的艺术表演形式。为了有利于工农兵抓革命、促生产、促战备，他们政治第一，快编快演，轻装上台，送戏上门。他们向工农兵普及，向工农兵提高。他们的节目受到了工农兵的最热烈的欢迎。

有人说：“小分队表演时大喊大叫，没有艺术感染力”。讲小分队大喊大叫，这话讲对了。宣传毛泽东思想，我们就是要拿出最大的热情，引吭高歌；为革命的事物呐喊助威，我们就是要使出全身的力量，大声疾呼；对一切反动腐朽的事物，我们就是要横眉冷对，痛加斥责。这是我们无产阶级革命派鲜明的阶级爱憎，革命的战斗风格。这样的“大喊大叫”好得很。说小分队的表演“没有艺术感染力”，这是闭着眼睛说瞎话。只要举一些事实就可驳倒这种错误看法。在革命的大批判中，群口剧《打倒中国的赫鲁晓夫》、《大闹天宫》、《彻底批判黑》（修养）以及表演演唱《不忘阶级苦，牢记血泪仇》等节目，激发了广大革命群众对党内外最大的走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政的刻骨仇恨。根据“老三篇”分别编演的小歌舞，工农兵群众百看不厌。这些事实有力地证明了小分队的文艺节目具有强大的生命力和艺术感染力。

目前，上海各条战线上有更多的毛泽东思想宣传小分队在不断涌现出来。这种十分可喜的局面，充分表明了毛泽东思想宣传小分队具有旺盛的生命力和无限的发展前途。它是群众性社会主义文艺的新发展，它体现了革命文艺的大方向。我们正是需要有千千万万个这样的文艺轻骑兵——“毛泽东思想宣传小分队”战斗在各条战线上，扎根在广大工农兵和红卫兵小将之中，把伟大的毛泽东思想传到每个人的心里，让千百万革命群众更加团结一致，向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派更猛烈地开火，把无产阶级文化大革命进行到底！

·本报记者·

我们需要千千万万个毛泽东思想宣传小分队

本报评论员

“雪花飞舞，万花纷谢一时稀。”七年来，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派拒不执行毛主席的革命文艺路线，顽固地站在资产阶级反动立场上，把文艺作为复辟资本主义的阵地。他们以“才子佳人的靡靡之音腐蚀人民群众”，以“帝王将相”的神哭鬼嚎，挑起反革命的阴谋，真有“乌云压城”之势。

“风雨送春归，飞雪迎春到。”无产阶级革命派造了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的反，杀上了政治舞台，杀上了艺术舞台，夺回了党政财文大权。毛泽东思想宣传小分队就是在这场复辟与反复辟的大搏斗中杀出来的一支文化军队。

毛泽东思想宣传小分队是战斗的轻骑队。它来自斗争第一线，战斗在第一线。它高举革命的大旗，用最直接最锋利的文艺武器，对党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火。其火力之猛烈，威力之强大，使阶级敌人丧魂落魄，无处躲藏。

毛泽东思想宣传小分队是嘹亮的革命号角。它闻毛主席的声音而动，应群众的需要而动。它用短小精悍的文艺表演，以简明有力的政治鼓动，激起千百万人民群众投入战斗，向毛主席指引的革命大道勇猛地前进。

毛泽东思想宣传小分队是红色的快速播种机。它来自最大的一小撮走资本主义道路当权派的斗争生活，了解群众的思想感情和需要；它善于把毛主席的指示和党的政策，以及群众中的新人新事，通过文艺形式，迅速地把毛泽东思想传播到广大群众中去。开花结果，创造了很好的经验。

毛泽东思想宣传小分队首先必须旗帜鲜明，立场坚定。任凭风吹浪打，毫不动摇地站在工农兵一边，站在毛主席革命路线一边。当前正是两个阶级、两条道路、两条路线大决战的时期，动员亿万人民团结起来，组成浩浩荡荡的无产阶级文化大革命大军，向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火，向修正主义文艺黑线猛烈开火。这是小分队的首位任务。

毛泽东思想宣传小分队必须具有雷厉风行的战斗风格。哪里有群众，就在哪里演出；哪里斗争最尖锐，就到哪里宣传，紧紧配合政治形势，及时地迅速地编排文艺节目，进行宣传教育。这就需要有一批政治立场坚定，具有革命觉悟，他们突出政治，坚持四项基本原则，他们发扬“三不怕”精神，加强革命的组织性、纪律性，加强认真严肃的批评，加强自己的思想革命化。

毛泽东思想宣传小分队还必须扎根群众之中，永远同群众生活在一起，战斗在一起。工农兵和红卫兵小将搞革命的小分队不同于专业的分队，它应该是抓革命、促生产、促战备、促复课的模范，决不能成为脱离生产岗位、战斗岗位的舞台演员。脱离生产，就脱离了本单位、本部门的广大革命群众，一起根孤草命，猛促生产，一起投入革命的大批判运动，完成毛泽东思想宣传小分队的任务。

我们深信，在光焰无际的毛泽东思想哺育下，毛泽东思想宣传小分队必将遍地开花，更加茁壮地成长！

无产阶级政治思想觉悟。

毛主席说：“掌握思想教育，是团结全党进行伟大政治斗争的中心环节。如果这个任务不解决，党的一切政治任务是不能完成的。”我们小分队的成员

来自四面八方，由小分队所担负的特殊任务，接触面比较广阔，在不同时期，遇到不同情况，受着不同的影响，会产生各种各样的思想问题。我们遵照林彪副主席的指示，活学活用毛主席著作，不断提高思想觉悟。我们经常采用“一对红”、“讲用会”等形式，促进大家自觉地学习毛主席著作，联系实际，改造思想。每逢有政治学习任务来到时，不管演出任务有多忙，也下决心停下来学习。大家说：不学好毛泽东思想，就不能正确地宣传毛泽东思想。根据带有普遍性的思想问题，我们着重进行了以下四个方面的学习：

结合革命斗争的实践，学习毛主席的无产阶级革命路线，不断加深对毛泽东思想的无限信仰与热爱；

学习毛主席关于革命文艺的指示和革命英雄主义的论述，克服我们信心不足和不懂业务的自馁情绪，敢字当头闹革命，下决心从阶级敌人手中夺回我们的文艺阵地；

学习“老三篇”和《关于纠正党内的错误思想》，不断纠正个人名利思想和风头主义思想；

学习工农兵的革命精神，找出自己同他们的差距，克服自满情绪，树立不断前进的崇高思想。

以上就是我们在组织毛泽东思想宣传小分队实践上的一些体会。今后，我们一定要在毛泽东思想的阳光照耀下，不断提高，不断前进，用文艺武器把党内最大的走资本主义道路当权派彻底批倒、批臭，把伟大的毛泽东思想传播到广大的群众中去。

用毛泽东思想建设小分队

驻上海空军某部毛泽东思想宣传小分队

我们毛泽东思想宣传小分队的队员，都是来自各个战团连队的战士。如果说我们爱好文艺，不如说我们充满了对毛主席无限热爱，对毛泽东思想无限崇拜。平时大家各自坚守自己的战斗岗位，遇到重大的政治任务，就组织起来进行宣传活动，传播毛泽东思想。在无产阶级文化大革命运动中，我们曾先后集中三次，到部队、工厂、农村，进行了广泛的宣传，受到了热烈的欢迎。

我们在开展群众业余文艺活动取得的一些成绩，应该归功于我们伟大领袖毛主席及其亲密战友林彪同志的教导。我们是靠战无不胜的毛泽东思想哺育成长起来的。

下面谈谈我们建设小分队的一些体会。

一、建设毛泽东思想宣传小分队，必须坚决执行毛主席的革命文艺路线，必须彻底肃清修正主义文艺黑线的流毒。

业余小分队在思想上、组织上有没有两条文艺路线的斗争呢？毛主席说：“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。这是因为资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。”实际上，我们有些同志在不同程度上都受着修正主义文艺思想的影响。在建队初期，有的同志认为：一个文艺小分队要有几个跳得美、唱得好的“白牡丹”，才能受到欢迎。基于这种艺术第一的思想，在挑选队员时，就强调能歌善舞，有艺术水平；在编排节目时，往往注重舞台色彩，音乐气氛。因此，在演出中，政治上的要求降低了，战斗性削弱了；在小分队内，不正确的思想作风滋长了。部队的领导和同志们及时地对我们提出了批评。于是，我们带着这个问题反复学习了毛主席

著作。毛主席教导我们：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”怎样才能成为这样一个有力的武器呢？毛主席又教导我们：“……任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。”回顾以往，我们恰恰违反毛主席的教导，中了修正主义文艺思想的毒害。为了彻底肃清修正主义文艺思想划清界线，肃清其流毒和影响，小分队的创作人员积极地投入了批判文艺黑线的战斗。通过批判，才真正认识到政治是我们宣传活动的目的和内容，艺术只是表现的形式和手段，政治和艺术的关系决不能本末倒置。

指导了思想明确之后，演出活动和组织建设的方向有了正确的方向。现在，我们在编排节目时，首先考虑内容是否旗帜鲜明，是否紧跟当前国内外阶级斗争形势的需要，能不能有效地为广大工农兵群众服务。如果符合这些原则，即使在编写和排演过程中有多少困难，我们也能克服它。比如，今年中央和军委给工厂、农村、部队下达了一些重要的指示和命令，为了使毛主席和党中央的声音更快地传播开去，家喻户晓，深入人心，我们就决定将它编写成文艺节目去宣传演出。要按那些所谓“专家”的说法，在指示和命令里，是没有什么形象和故事结构的，然而我们尽了最大的努力，迅速地把它编写了出来并进行了演出，受到广大工农兵群众的热烈欢迎，产生了很大的政治效果。相反，凡是不符合政治大方向的，即使它的艺术水平

再高，排演条件再适合，我们也坚决不演。

在组织建设上，我们推荐和选择的队员也是政治标准第一，艺术水平第二。我们小分队百分之八十以上的同志都是五好战士或学习毛主席著作的积极分子。在艺术技巧上我们似乎没有特别的长处，然而大家都有一颗对毛主席无限忠诚、无限热爱的心。我们有决心，有干劲，有热情，敢想敢闯，敢打敢拼。手风琴没有人拉，我们学；洋琴不会敲，我们练；台词没有，我们写；曲谱没有，我们编。什么困难也难不倒我们。

在思想作风上，我们坚持部队的三八作风。我们天天学毛主席著作，事事学毛主席著作。我们有严格的组织纪律，统一思想，集体行动。除宣传演出外，我们还下田头、下车间劳动，打扫会场，帮助食堂工作。这样，我们就受到广大工农兵的真正欢迎。他们说：“你们不但演出的节目政治质量高，战斗性强，感情真实，而且在行动上也做出了榜样。”

二、既然是毛泽东思想宣传小分队，必须真正的、不折不扣地照我们伟大领袖毛主席的指示办事，必须全心全意地为工农兵大众服务。

毛主席说：“既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们熟悉他们的问题。而为要了解他们，熟悉他们，……就需要做很多的工作。”开始我们并没有这样做。我们凭主观热情宣传毛泽东思想。没有经过调查研究，不是充分做到有的放矢。因此，不管时间，不看对象，我们宣传的总是那么一套。所以，工农兵不太

欢迎。于是我们又带着这个问题请教了毛主席著作，认识到宣传马克思主义必须和实际斗争相结合，做到有的放矢。所以我们改变了过去的状况，紧跟无产阶级文化大革命的发展，了解工厂、农村的具体情况，及时编写和演出一些配合工农兵斗争需要的文艺工作。这些节目受到了观众异常热烈的欢迎。比如，《中共中央给全国农村人民公社驻下中农和各级干部的信》下达以后，我们赶排了《闹春潮》、《打响春耕生产第一炮》、《人民战士下田来》等节目，在上海市郊华漕公社的田头演出。演出结束后，群众用菜筐拦住车头不让我们走，一位生产大队长紧紧拉着我们的手说：“太好了，太好了，你们把毛主席的话说到我们心里来了。”

实践再一次证明毛主席的话是颠扑不破的真理：“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。”

要这样做，就必须紧跟革命的形势，深入斗争实践，同工农兵打成一片。为了便利工农兵，我们想办法把戏送上门去。演出时，一不讲舞台条件，二不讲时间、地点，只要需要，有台就演，无台也演，甚至冒着雨雪也坚持演出。同志们从来不开苦，不叫累。有一次，在上海汽轮机厂，听说夜班工人没有看到演出，我们就主动留下来等到深夜为他们演出专场。工人同志们热泪盈眶，紧紧拉住我们的手高呼：“毛主席万岁！”

三、小分队要真正做到大力传播毛泽东思想，必须念念不忘活学活用毛主席著作，念念不忘改造主观世界，提高

我国无产阶级革命派联合起来，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权的斗争，已经取得了伟大胜利。

这个伟大胜利在全世界引起了强烈的反响。一切真正的马克思列宁主义者和无产阶级革命派，都热烈欢呼我们的伟大胜利。而苏联修正主义集团却和帝国主义、各国反动派一样，吓得胆战心惊，恨得咬牙切齿。他们一方面封锁我国无产阶级革命派夺权斗争的真实消息，另一方面又开动宣传机器，造谣诽谤，无耻地咒骂我国无产阶级革命派的夺权斗争。

“被敌人反对是好事而不是坏事”。苏联修正主义集团越是起劲地反对我们，越是证明我们这个权夺得对，夺得好，夺得有理，具有伟大的世界意义。

无产阶级专政条件下革命的 根本问题仍然是政权问题

毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”

在无产阶级取得政权，建立无产阶级专政之后，政权问题仍然是革命的根本问题。

毛泽东同志是当代最伟大的马克思列宁主义者。他总结了我国和国际无产阶级专政的历史经验，特别是赫鲁晓夫集团在苏联实行“和平演变”、复辟资本主义的教训。在他一系列伟大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了当代无产阶级革命的一系列的问题，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践问题，创造性地发展了马克思列宁主义关于无产阶级革命和无产阶级专政的学说。

毛主席告诉我们：在无产阶级专政的整个历史时期，仍然存在着阶级和阶级斗争，而阶级斗争的焦点仍然集中在政权问题上。无产阶级要巩固无产阶级专政，资产阶级要推翻无产阶级专政。而妄图推翻无产阶级专政的最危险的敌人，就是混入无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物，就是党内一小撮走资本主义道路的当权派。

我们的国家是伟大的无产阶级专政的国家。我们的无产阶级专政的政权是巩固的。在我们国家里，从根本上说，当权的是无产阶级，而不是资产阶级。但是，在我们的无产阶级专政机构内部，也混进了一小撮资产阶级代表人物，即党内一小撮走资本主义道路的当权派。这些反动家伙，在他们盘踞的一些地区和部门，挂着我们无产阶级专政的招牌，实行资产阶级专政。如果不把他们打倒，一旦时机成熟，他们就会象赫鲁晓夫集团那样，篡夺政权，在全国范围内实行资本主义复辟。在这次无产阶级文化大革命中，我们的伟大领袖毛主席发动亿万革命群众，把他们揪了出来，把他们夺取的党政、财、文大权，重新夺了回来。这是无产阶级专政条件下进行革命、防止资本主义复辟的伟大创举和光辉典范。

苏联修正主义集团把我们向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权，歪曲成为向无产阶级和中国人民夺权，诬蔑我们的夺权斗争，是要“粉碎已成为通常现象的人民政权机构”，是要“把中华人民共和国宪法撕得粉碎”。

无产阶级夺权有理 ——驳苏联修正主义集团诬蔑我国无产阶级革命派夺权斗争的谬论

山东省革命委员会宣传部理论研究组

这是何等的荒唐可笑！

人民绝不会“粉碎”人民自己的政权机构。只有人民的敌人，才企图“粉碎人民政权机构”。难道不正是苏联人民的敌人——赫鲁晓夫集团“粉碎”了苏联的无产阶级专政机构吗？难道不正是中国人民的敌人——中国的赫鲁晓夫们妄图“粉碎”我国无产阶级专政机构吗？至于我们无产阶级革命派所要“粉碎”的，绝不是“人民政权机构”，而是那些被党内一小撮走资本主义道路当权派篡夺了领导权、实行资产阶级专政的机构。我们就是要彻底粉碎它们，只有这样，才能巩固“人民政权机构”，才能加强无产阶级专政。

人民绝不会把自己的宪法“撕得粉碎”。只有人民的敌人才企图把无产阶级的宪法“撕得粉碎”。苏联修正主义集团空谈宪法，竭力回避政权问题。什么是宪法？宪法的根本内容就是规定政权属于哪个阶级。任何一个阶级，总是先夺取政权，然后才制定自己的宪法。革命阶级是这样，反动阶级也是这样。赫鲁晓夫集团不是先修改宪法，而是先夺取政权。中国的赫鲁晓夫们也是这样做的。所以，无产阶级绝不要认为有了自己的宪法，敌人就不会篡夺政权。否则，就是糊涂人，就会丧失政权。我们要牢记列宁的教导：“如果没有政权，无论什么法律，无论什么选出的机关都等于零。”

党内一小撮走资本主义道路当权派是

无产阶级专政条件下革命的主要对象

毛主席教导我们：谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题，也是文化大革命的首要问题。

在无产阶级专政条件下革命的主要对象，就是混进无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物，就是党内一小撮走资本主义道路的当权派。

在无产阶级专政条件下，资本主义复辟的危险来自多方面。其中，最主要的危险是来自党内一小撮走资本主义道路的当权派。由于他们混进了党内，他们就利用“共产党员”的招牌，打着“红旗”反红旗，企图从内部攻破我们的堡垒。他们利用窃取的权力和阵地，来镇压无产阶级，保护资产阶级。他们热衷于走资本主义道路，一心要变无产阶级专政为资产阶级专政。毛主席说：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”所以广大工农兵、革命干部、革命知识分子同党内一小撮走资本主义道路当权派的矛盾，是无产阶级专政条件下的主要矛盾，是对抗性的矛盾。解决这个矛盾的斗争，是无产阶级和资产阶级两个阶级的斗争，社会主义和资本主义两条道路斗争的集中表现。

苏联修正主义集团开除了为替中国党内一小撮走资本主义道路当权派开脱罪责，胡说什么只有“地地道道的资本家”，才是“资产阶级意图的真正体现者”，而在

“党员”、“干部”、“党政领导人”中是不会有“走资本主义道路的”资产阶级代表人物的。

这种论调又能骗得了谁呢？谁都知道，赫鲁晓夫自称“矿工”出身，并非“地地道道的资本家”，却是典型的资产阶级代表人物。勃列日涅夫、柯西金、波德戈尔内之流，大概也没当过大老板，现在却是苏联党内最大的走资本主义道路的当权派。中国党内最大的走资本主义道路的当权派，也绝非“地地道道的资本家”，却是混入我国无产阶级专政机构内的资产阶级总代表。事实难道不是这样的吗？

苏联修正主义集团为什么对中国党内一小撮走资本主义道路的当权派，如此“深表同情”，千方百计为他们辩解呢？答曰：免死狐悲，物伤其类。

向党内一小撮走资本主义道路当

权派夺权是自下而上的群众运动

毛主席说：“我们历来主张革命要依靠人民群众，大家动手，反对只依靠少数人发号施令。”

我们无产阶级革命派向党内一小撮走资本主义道路当权派手里夺权，不是自上而下的撤职和改组，而是由毛主席亲自号召和支持的自下而上的群众运动。只有这种自下而上的群众运动，才能把一小撮大大小小的混进党内的走资本主义道路的当权派统统揪出来，批深批透，斗倒斗臭；才能把他们窃取的政、财、文、大权重新夺到无产阶级手里，彻底清除资产阶级的旧东西；才能充分发挥广大群众的智慧和首创精神，创造出更适应社会主义经济基础的、无产阶级专政国家机构的新的组织形式，进一步巩固无产阶级专政。

“这个运动规模很大，确实把群众发动起来了。”亿万革命群众组成浩浩荡荡的革命大军，高举毛泽东思想伟大红旗，自己教育自己，自己解放自己，向党内一小撮走资本主义道路当权派进行夺权斗争，有谁曾见过这样惊天动地的伟大场面啊！但是，苏联修正主义集团却诬蔑“这不是一次群众性的人民运动”，而是一次“上层变动”。

请问苏联老爷们：

亿万工农兵、革命干部和革命知识分子参加的伟大运动，竟然不是“一次群众性的人民运动”，那么，究竟谁是“人民”？谁是“群众”？

我国无产阶级革命派向党内一小撮走资本主义道路当权派的夺权斗争，得到了中国人民解放军的大力支持。中国人民解放军响应毛主席的伟大号召，坚决支持左派广大群众，用毛泽东思想武装革命群众，做革命群众的坚强后盾，在夺权斗争中立下了不朽的功勋。

中国人民解放军是毛主席亲手缔造的、非常无产阶级化、非常战斗化的军队。中国人民解放军坚决支持左派广大群众的夺权斗争，是伟大的革命行动，是国际无产阶级专政历史上的光辉典范。只有无产阶级的叛徒，才会胡说这是什么“反动的军事政变”。

那么，在无产阶级专政条件下有没有发生过“反动

的军事政变”呢？有，匈牙利发生过，苏联也发生过。谁不知道，在一九五七年，赫鲁晓夫集团为了争夺政权，调动军队包围了克里姆林宫？所以，取得了政权的各国无产阶级，必须注意防止赫鲁晓夫式的发动反革命军事政变。否则，丢了脑袋还不知道是怎么回事。

在伟大的群众运动中，建立了

无产阶级专政的临时权力机构

毛主席提出，在需要夺权的那些地方和单位，必须实行革命的“三结合”的方针，建立一个革命的、有代表性的、有无产阶级权威的临时权力机构。这个权力机构的名称，叫革命委员会好。

革命的“三结合”的临时权力机构，由真正代表广大群众的革命群众组织的负责人、人民解放军当地驻军代表、革命的领导干部组成。革命群众组织负责人所代表的广大群众是革命的“三结合”的临时权力机构的基础。革命的领导干部起骨干和核心作用。人民解放军是无产阶级专政的柱石。

革命的“三结合”是无产阶级革命派夺权斗争胜利的政治保证和组织保证。经过革命的“三结合”的临时权力机构这一过渡，我国无产阶级和革命群众，将创造出更加适合社会主义经济基础的、无产阶级专政机构的新的组织形式，进一步丰富和发展巴黎公社的经验和苏维埃的经验。关于无产阶级专政的政权组织形式的发展，列宁曾这样说过：“巴黎公社在这条道路上走了具有全世界历史意义的第一步，苏维埃政权走了第二步。”现在，用敢作敢为的毛泽东思想武装起来的中国共产党和革命群众正在走着“第三步”。

苏联修正主义集团为了贬低我国无产阶级革命派自下而上地向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权斗争，在国际无产阶级革命和无产阶级专政历史上所具有的伟大意义，胡说什么把我国的文化大革命与巴黎公社相提并论是“褻渎行为”，是“使人们忘掉一九一七年的十月革命”等等。这完全是颠倒黑白，无耻诽谤。

巴黎公社的主要经验是什么？马克思指出，巴黎公社的最主要的经验，就是无产阶级决不能接受资产阶级现成的国家机器，而必须彻底把它打碎。苏联修正主义集团既然把无产阶级专政变成资产阶级专政，把已经打碎的资产阶级国家机器重新恢复起来，哪里还有一点一毫的巴黎公社原则的影子呢？

苏维埃的主要经验是什么？列宁说：“这个新的国家机关是适合于无产阶级专政的，是适合于无产阶级为争取非无产阶级劳动群众而反对资产阶级的斗争的。”可是，苏联修正主义集团怎么样呢？他们取消了无产阶级专政，实行了资产阶级专政。他们把列宁的革命的苏维埃变成了资产阶级的议会。这些无产阶级叛徒，竟厚颜无耻地来谈论巴黎公社和苏维埃，这不是对巴黎公社和苏维埃的“褻渎”，又是什么呢？

苏联修正主义集团对我国无产阶级革命派夺权斗争的恶毒攻击，丝毫也没抵销不了我国无产阶级文化大革命在苏联人民中产生的巨大影响。在列宁的故乡，虽然暂时被修正主义集团篡夺了政权，但是，乌云是遮不住太阳的。具有十月革命光荣传统的苏联人民，肯定要再来一次“十月革命”，结束苏联修正主义集团的反革命统治。

新华社北京17日电 缅甸朋友欢呼中国无产阶级夺权好得很

马里记协主席戈洛戈说中国文化大革命提高了世界人民觉悟

毛泽东思想象太阳光芒万丈

赞扬在毛主席教导下的中国青年充满革命朝气

新华社十五日讯 正在北京出席亚非新闻工作者协会第五次书记处全体会议的马里记协主席、马里苏丹联盟党政治局委员、马里新闻、游览部部长马杜·戈洛戈对新华社记者发表谈话，热情赞扬火焰无际的毛泽东思想和伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命。

戈洛戈说，毛泽东主席把全部精力献给保卫国家和全世界无产阶级和劳动群众的事业。他说：“毛泽东思想犹如火热的红太阳，放射出万丈光芒，照亮了世界人民的革命道路。”

戈洛戈谈到他这次访问中国的观感时说：“我被中国劳动群众的这场意识形态和政治方面的势不可挡的、暴风雨般的巨大斗争吸引住了，中国劳动群众始终忠于他们无产阶级革命的胜利传统，始终忠于火焰无际的毛泽东思想。”

他说：“只要是一个坚定的革命者，只要是无产阶级事业的坚定战士，只要坚定地支持和忠于人民群众，任何国家的任何人都能了解无产阶级文化大革命，不论他生活在中国之外的什么地方。”

戈洛戈说：“接触了无产阶级文化大革命的气氛之后，使我感受最深的是无产阶级文化大革命具有真正人民性。”“以天才的毛

泽东主席思想为取之不尽的源泉的文化大革命的汹涌澎湃的浪潮，正在提高伟大的中国人民的无所畏惧的革命觉悟。”

戈洛戈接着说：“这场文化大革命使得中国人民和全世界革命者强烈地感受到生活的意义。”“生活不仅仅意味着生存，生活首先意味着斗争，意味着敢于不断使社会得到改进。勇敢地进行斗争，就是按革命者和无产阶级的气概生活，就是善于斗争，善于随时问一个过去怎样，现在怎样，又要变成怎样。”

戈洛戈驳斥那些蓄意把中国文化大革命歪曲为所谓领导人之间的“纯系争权夺利的斗争”的谬论。

他指出：“事实上，这是普遍提高中国人民和世界各国革命人民的革命觉悟的一场革命。无产阶级文化革命的敌人对此抱有幻想，是打错了算盘。”

他说：“敢于让人民公开批评自己的方针和行动的政党或群众组织是少见的。而文化大革命使每一个中国人都能向党和任何一个领导人提出和用大字报公开表示自己的意见。”“很明显，同自己的缺点作斗争，是有勇气的和最好的证明。”他表示，向树立了勇敢榜样的中国人民致以战斗的敬礼。

戈洛戈强调说，在中国，一切都依靠人民。因此，中国是不怕正在疯狂地反对各国

人民的帝国主义和其他反动派的。

戈洛戈还赞扬在毛泽东思想哺育下的中国青年充满革命的青春朝气。他说：“中国青年是世界上唯一敢于同在这个世界上泛滥着的西方社会腐朽的逆流之间树立起一道屏障的青年。因此，我确信，文化大革命和政治使命交给了可靠的人民。”

毛泽东思想是当代马克思列宁主义的顶峰，是各国人民开展革命斗争的最强有力的武器。

他指出，毛泽东思想是当代马克思列宁主义的顶峰，是各国人民开展革命斗争的最强有力的武器。他说：“中国人民在夺权斗争中，胜利地冲垮了党内一小撮走资本主义道路的当权派所设置的种种障碍，粉碎了他们的顽强抵抗，包括红卫兵在内的无产阶级领袖和导师毛主席，他的马克思列宁主义者和世界人民取得最后胜利的无限光明的前景。这是一场伟大的革命！”

他又说：“由于中国无产阶级文化大革命的胜利，世界人民反对以美帝为首的帝国主义、修正主义、为中心的现代修正主义和各国反动派的斗争，争取世界和平、民族解放、人民民主和社会主义的斗争，展示了沿着正确道路前进。中国无产阶级文化大革命，展示了世界人民取得最后胜利的无限光明的前景。这是一场伟大的革命！”

他又说：“由于中国无产阶级文化大革命的胜利，世界人民反对以美帝为首的帝国主义、修正主义、为中心的现代修正主义和各国反动派的斗争，争取世界和平、民族解放、人民民主和社会主义的斗争，展示了沿着正确道路前进。中国无产阶级文化大革命，展示了世界人民取得最后胜利的无限光明的前景。这是一场伟大的革命！”

他又说：“由于中国无产阶级文化大革命的胜利，世界人民反对以美帝为首的帝国主义、修正主义、为中心的现代修正主义和各国反动派的斗争，争取世界和平、民族解放、人民民主和社会主义的斗争，展示了沿着正确道路前进。中国无产阶级文化大革命，展示了世界人民取得最后胜利的无限光明的前景。这是一场伟大的革命！”

他表示，中国无产阶级文化大革命，展示了世界人民取得最后胜利的无限光明的前景。这是一场伟大的革命！

缅甸朋友欢呼中国无产阶级夺权好得很

毛主席的革命路线取得伟大胜利

世界革命人民决不允许中国的赫鲁晓夫篡夺国家政权

