

书法盛事 翰墨大观

这里刊登的是中国书法艺术博览会的部分作品。

一次规模空前的书法盛会。它主动反映了我国书法艺术四十年来蓬勃发展和广泛的社会基础，以它的空前盛况，古鉴书法展——「中国书法函授班」和「北京书法函授班」，在全国各地也相继举办了丰富多彩的书法活动。这是建国以来，今年五月，由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会等单位在北京举办的「中国书法艺术博览会」上，推出了二百位书法名家。



▲晨兴理荒秽 带月荷锄归 [天津] 孙其峰



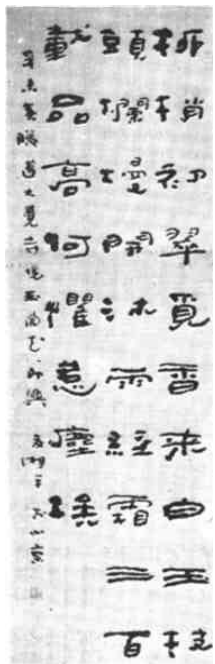
▲学书归法窟 杜理在意标 [宁夏] 胡公石



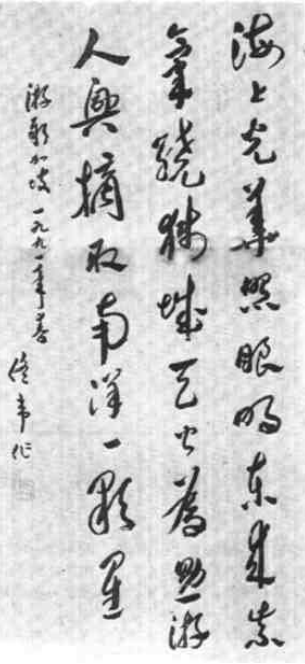
▲夜深斗横谈剑处 春深花绕读书庐 [四川] 侯开嘉



▲「江苏」 费新我



▲「解放军」 夏湘平



▲「北京」 佟韦



▲漆盘 [北京] 祝崇华



▲瓜叶菊 [四川] 肖连恒



▲惠安女 [北京] 乔十光
▼雪山 [北京] 程向君

中国现代漆画艺术

漆画是绘画品类中极富观赏价值的画种。观赏漆画就像水中观鱼一样，在眼前时常闪现出一种若隐若现、如梦如幻的迷人光彩。

天然漆深沉丰润的光泽，和贝、石、蛋壳、银粉等天然材料厚重的质感，以及金银的华贵色彩所交织的音响，是浑厚的、壮美的、有力度的。

在当代画坛上，漆画是一门颇受关注的新生画种。它不仅在五年一度的全国美术大展中被列为独立画种并屡屡获奖，而且近年又以国家间的文

化交流专题到国外展出。它以独特的民族性和鲜明的时代感，赢得了海内外广大观众和艺术家的掌声。

中国是漆艺的故乡。浙江余姚河姆渡遗址出土的七千年前的漆碗，至今尚有美丽的光泽。中国的现代漆画就是从我国悠久的漆艺传统里走出来的。它不再单纯是附属于器物的装饰，而是独立的审美对象；它不再局限于花草图案，也能表现广阔的社会人生；它不再囿于工艺美术范畴，同时也进入了绘画领域。

