

这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。

说说无产阶级文化大革命对俺的教育

——昔阳县大寨公社南墙大队党支部委员赵志武谈学习十大文件的体会

编者按：这篇《说说无产阶级文化大革命对俺的教育》，是南墙大队党支部委员、副大队长赵志武同志在学习十大文件会上的发言，还有大队干部和贫下中农的插话。他们讲得深刻，很生动，没有八股味，很值得一读。“历史的经验值得注意。”希望广大干部重温毛主席在无产阶级文化大革命中的一系列重要指示，联系自己的思想、本单位的情况、全国的大好形势，吸取两条路线斗争的经验，正确对待无产阶级文化大革命，正确对待群众，正确对待自己。要在批林整风中进一步认识社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，坚持马克思主义，批判修正主义，沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

教导，党在整个社会主义历史阶段的基本路线，忘光了，把阶级斗争的弦松开了。咱松，敌人就攻。不久，一个没有改造好的富农分子跳了出来，把集体地墙上的石头拆下来，坐到了他小地块的墙头上。贫下中农来告诉我：“富农在挖社会主义墙脚哩！”我想，这大不过是个私心问题，我让他把石头搬回去垒好，就算了。

有一年冬天，一个资本主义思想严重的人，好几天不见面。一天上午，他从外边贩回一口肥猪来，叫我给他杀，我就给他杀了。他还给了我一些“头汤下水”，没想到，我这一刀，把资本主义的路子捅开了。从那以后，他一直在外边搞投机倒把。为了卡他，我就通知他：“你再不回来劳动，每天要给队里交两元钱。”谁料到，这倒给他发了“营业证”。我当时也拨拉算盘珠：这还给集体赚了钱哩！谁有本事谁干去，个人能富裕，对集体也有利。那时，有人要出去学社，我又答应了。

这一段，我们同大寨走的完全是两条路。大寨贫下中农坚持走社会主义道路；我却领着南墙走上了刘少奇的“三自一包”的邪路。

我也曾经打算象大寨那样为革命大干，组织大家修地垒墙，往山下修路。但在外边的人挣钱多，越干越眼红，不想回来；有些没有出去的人也不安心；贫下中农对我有意见。几年来地也没修下，路也没修通。我着急呀也没用。

是这场无产阶级文化大革命，才把咱村从邪路上拉回来，走上毛主席的无产阶级革命路线，迈开了学大寨的步子。大家自力更生，艰苦奋斗，仅仅十九个人，大干了二十多天，就劈山跨沟，凿通了村南这条五里长的盘山路，受到了极大鼓舞。这几间厂喜气洋洋，捷报频传。厂广播站和各车间的黑板报、墙报，不断报道全厂生产不断提高的喜讯，表扬工人、干部和技术人员认真学习元旦社论，努力抓革命、促生产的事迹。冲压车间的工人毛玉兰在元旦社论精神的鼓舞下，元旦后第一天上班就超额百分之六十完成了生产任务。张志忠等五位钳工，利用新年假日帮助生产车间修好三台机器，又亲自送到车间，一直看到机器正常运转才离开。

天津钟表厂职工在学习元旦社论时，回顾了无产阶级文化大革命前后本厂的发展变化，愤怒地批判了国内外一小撮阶级敌人对无产阶级文化大革命的恶毒攻击和诬蔑，更加深刻地认识到，这场革命是完全必要的，也是非常及时的。这个厂是在一九五四年由两个私营小厂合并成立的。那时以来，全厂工人，要以人翁的姿态，树雄心，立壮志，为发展我国钟表事业忘我劳动，不断改革设备和工艺，使生产面貌发生了巨大变化，到一九五八年闹产量就比一九五四年提高十倍，质量也显著提高。但是，后来由于受到刘少奇修正主义路线的影响，造成产品质量降低，工厂被迫减产。无产阶级文化大革命以来，天津钟表厂的职工经过深入批判刘少奇和林彪的修正主义路线，大大提高了阶级斗争、路线斗争觉悟，社会主义积极性更加高涨。他们坚决贯彻执行毛主席关于独立自主，自力更生，艰苦奋斗，勤俭建国的方针，意气风发、斗志昂扬地开展了群众性的技术革新和技术改造运动。一九六六年以来，他们自制各种设备二百八十四台，并对原有的设

列重要指示，联系自己的思想、本单位的情况、全国的大好形势，吸取两条路线斗争的经验，正确对待无产阶级文化大革命，正确对待群众，正确对待自己。要在批林整风中进一步认识社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，坚持马克思主义，批判修正主义，沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

了，也在咱社员们思想上，特别在我思想上开通了一条学大寨的路，就是社会主义的光明路。接着，咱大伙趁热打铁，进一步批判刘少奇反革命的修正主义路线，批判资本主义倾向，挖大寨田，架高压线，把这个贫穷落后出了名的“难闹”的村子，一步步变成了“粮多钱多贡献多，地新村新思想新”的学大寨先进单位。

一九七二年的大旱，一直旱到第二年春天。要按我过去执行的那条反革命的修正主义路线来领导，咱村非闹了台不可。但在批林整风运动的推动下，一九七二年是水利多发展，农业好收成，第二年又是历史上最好的庄稼。看着咱村这一片大好形势，我是多么高兴！当然，叫我高兴的，还远远不是无产阶级文化大革命给一个南墙带来的变化。要不是这场大革命，全国有多少个“南墙”会受到刘少奇、林彪反革命的修正主义路线的破坏！是这场伟大的革命运动，才粉碎了刘少奇、林彪两个反党集团，在全国批判了他们反革命的修正主义路线，清除了修正主义路线的影响，才解决了许许多多“南墙”的命运前途的大问题。这是我国整个国家的命运前途的大问题呀！

（贫农社员李福海说：思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。咱这么个“难闹”的村，能够闹成了这样一个欣欣向荣的社会主义新农村，都是贯彻执行毛主席革命路线的结果。说无产阶级文化大革命好，就好比在粉碎了刘少奇、林彪当头子的两个资产阶级司令部。我觉得，光是口头上说文化大革命好，心里不知道怎么个想法，那不行。咱们都应该象赵志武这样，从自己的经历、全村的巨变、全国的大好形势去体会文化大革命的伟大胜利和重大意义，去体会开展两条路线斗争的重要，去深刻认识到：为什么这样的革命今后还要进行多次。这样，才能减少盲目性，提高阶级斗争、路线斗争的自觉性，更好地完成党的十大提出的各项战斗任务。）

在无产阶级文化大革命中，同刘少奇、林彪两个反党集团的斗争，对我的教育非常深刻。党的十大各项文件进一步擦亮了 my 眼睛。回想起我当党支部书记的那种当法，有许多需要一辈子记取的——

宝贵的经验教训

我想到那个富农分子拆集体地墙的事。为什么贫下中农说是阶级斗争，要批斗他；我却看作是社员当中一般的私心问题，不看成是阶级斗争？为什么闹斗、斗地地主那工夫，谁是敌人，谁是朋友，我心里清清楚楚；打倒他们以后，特别是集体化以后，我就不分敌

天津钟表厂职工学习元旦社论，根据亲身体会说：

无产阶级文化大革命是完全必要的非常及时的

新华社天津一九七四年一月六日电

天津钟表厂职工认真学习中央两报一刊元旦社论，受到了极大鼓舞。这几间厂喜气洋洋，捷报频传。厂广播站和各车间的黑板报、墙报，不断报道全厂生产不断提高的喜讯，表扬工人、干部和技术人员认真学习元旦社论，努力抓革命、促生产的事迹。冲压车间的工人毛玉兰在元旦社论精神的鼓舞下，元旦后第一天上班就超额百分之六十完成了生产任务。张志忠等五位钳工，利用新年假日帮助生产车间修好三台机器，又亲自送到车间，一直看到机器正常运转才离开。

天津钟表厂职工在学习元旦社论时，回顾了无产阶级文化大革命前后本厂的发展变化，愤怒地批判了国内外一小撮阶级敌人对无产阶级文化大革命的恶毒攻击和诬蔑，更加深刻地认识到，这场革命是完全必要的，也是非常及时的。这个厂是在一九五四年由两个私营小厂合并成立的。那时以来，全厂工人，要以人翁的姿态，树雄心，立壮志，为发展我国钟表事业忘我劳动，不断改革设备和工艺，使生产面貌发生了巨大变化，到一九五八年闹产量就比一九五四年提高十倍，质量也显著提高。但是，后来由于受到刘少奇修正主义路线的影响，造成产品质量降低，工厂被迫减产。无产阶级文化大革命以来，天津钟表厂的职工经过深入批判刘少奇和林彪的修正主义路线，大大提高了阶级斗争、路线斗争觉悟，社会主义积极性更加高涨。他们坚决贯彻执行毛主席关于独立自主，自力更生，艰苦奋斗，勤俭建国的方针，意气风发、斗志昂扬地开展了群众性的技术革新和技术改造运动。一九六六年以来，他们自制各种设备二百八十四台，并对原有的设

备、工艺和设计进行了大胆革新和改造，使自动化和半自动化程度大大提高。到一九七三年，这个厂的闹钟产量比文化大革命前的一九六五年提高近两倍，花色品种增加一倍多，闹钟走时精度超过了国家标准规定的标准。现在，他们生产的金鸡牌闹钟已经远销七十多个国家，深受国内外用户的欢迎。这个厂的职工在谈到这一巨大变化时，都深有体会地说，我们厂抓革命促生产的成绩，是贯彻执行毛主席革命路线的结果。

天津钟表厂职工在学习元旦社论中，畅谈国内外大好形势，热烈讨论了今年的战斗任务，他们决心在新的一年里，要更好地抓大寨，抓路线，抓政治思想工作，继续深入开展批林整风运动，认真贯彻党的社会主义建设总路线，充分挖掘生产潜力，为社会主义革命和社会主义建设作出更大贡献。

（下转第四版）

毛主席早就告诉了咱，在无产阶级夺取全国政权以后，国内的基本矛盾还是工人阶级同资产阶级的矛盾。刘少奇、陈伯达一类骗子，反对无产阶级专政下的继续革命，把国内的主要矛盾说成是什么“先进的社会主义制度同落后的社会生产力之间的矛盾”，并把这鬼话硬塞进了八大的决议里。九大以前，林彪和陈伯达两个骗子，又打算把这个反动谬论塞进九大政治报告，来篡改党在整个社会主义历史阶段的基本路线。真是狼改不了吃人，狗改不了吃屎。这一条修正主义谬论可恶毒哩！无产阶级文化大革命前，我当党支部书记那时候，就受了它的害，它可把南墙害了个苦啊！再看看文化大革命后的新南墙，真是——

两条路线两重天

我是一九六〇年担任党支部书记的。当时，我起早搭黑，工作可上劲哩！但我看书学习差，路线斗争觉悟低，不懂什么是马克思主义，什么是修正主义，什么是社会主义，什么是资本主义。两脚紧着迈，却不管往哪里迈。

记得有一年春天，我到县上开会，听人说，“如今地主没地了，富农不富了，都一样干活挣工分，还有什么阶级斗争，闹好生产就行了。”当时，我以为说得在理，就把毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的

据新华社一九七四年一月七日讯 人民解放军许多英雄单位和边防、海防连队的指战员，认真学习中央两报一刊元旦社论，总结部队建设的经验，决心在新的一年里，进一步发扬我军光荣传统，从政治思想上、组织上、军事上加强建设，为保卫伟大社会主义祖国和解放我国的神圣领土台湾省而朝气蓬勃地前进。

武汉部队某部“红军团”的党委成员学习元旦社论的时候，回顾了那个团近几年来抓大事，抓路线，抓政治思想工作，加强部队建设的经验，受到很深的教育。他们说，历史的经验告诉我们，“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”。只要我们坚持执行正确路线，我们的各项工作就无往而不胜。他们谈到，去年初，上级给这个团下达了营建备料任务。当时，有些党委成员对抓大事的重要性认识不足，为了赶任务，下到连队后更多的是注意抓大车、钟头、转头，结果，不但备料任务完成得不好，还影响了连队的作风建设。后来，党委抓了路线，加强了政治思想工作，部队面貌一新，各项工作也顺利开展起来。历史的经验值得注意。党委成员通过学社论，忆历史，谈经验，一致表示在新的一年里，一定要密切联系实际，认真总结抓大事的经验，深刻领会党委抓大事的深远意义，提高抓大事的自觉性。

“南京路上好八连”的指战员们学习元旦社论时，回顾了连队在反对资产阶级思想侵蚀，抵制形形色色的错误思潮中锻炼成长的历程，更加体会到抓好政治思想工作，才能拒腐蚀，永不沾，保持无产阶级军队的政治本色。他们谈到，去年，连队到海岛执行军农生产任务。刚上岛时，有的同志觉得海岛不同于城市，只有海风，没有资产阶级的“香风”，对意识形态领域里的阶级斗争有些忽视。党支部针对这个问题，及时组织大家学习毛主席关于阶级斗争的教导，组织调查组到附近生产队调查阶级斗争情况，并且分析解剖了一个生产队干部被资产阶级“糖衣炮弹”打中的事例，启发大家认识资产阶级腐蚀与无产阶级反腐蚀的斗争的长期性。在紧张的军农生产中，大家更加自觉地战天斗地，磨练革命意志，艰苦奋斗的作风得到了进一步发扬。

广州部队“爱民模范连”学习元旦社论，认真总结发扬爱民传统，搞好军政、军民团结的经验。这个连是一个具有爱民传统的先进集体，从革命战争年代到社会主义革命时期，连队的指战员们一贯尊重人民，热爱人民。无产阶级文化大革命以来，大家更把支持社会主义新生事物作为爱民的一项重要内容。去年，驻地附近一所学校有一批初中毕业生要到农村插队落户。连队党支部闻讯后，专门派一批干部战士去协助学校做学生的政治思想工作，组织毕业生和他们的家长一起学习毛主席的有关教导，批判林彪反党集团的罪行，批判孔子的反动思想，使学生和家长提高了路线觉悟。

黄海前哨某部“以岛为家的守备连”指战员，上岛十八年来，始终保持了旺盛的战斗意志，连队的代表曾四次受到伟大领袖毛主席的亲切接见。在学习元旦社论时，指战员们更加明确地认识到：当前世界形势的特点是天下大乱，美苏两个超级大国互相争霸是世界不得安宁的根源。他们表示：一定要按照元旦社论的要求，坚决执行毛主席的建军路线，严格训练，严格要求，提高警惕，加强战备。

元旦社论传到驻守在天山深处哈拉吐鲁克河畔边防站的时候，指战员们连夜进行了热烈的座谈讨论。大家纷纷表示，要百倍警惕，随时准备开火一切敢于来犯之敌。他们同各族民兵和群众总结过去一年军民联防的成绩，提出了今年加强军民联防的新措施。军民决心提高警惕，切实巩固军民联防，“抓革命，促生产，促工作，促战备”，保卫伟大伟大的社会主义祖国。

抓大事 抓路线 加强部队建设 解放军许多英雄单位和边防连队指战员认真学习元旦社论



努力发展革命曲艺

小 丘

最近,中央广播文工团、天津市曲艺杂技团、天津市第一轻工业局文宣队和北京市曲艺团在首都联合举办了曲艺汇报演出;中央人民广播电台、北京电视台转播了这场曲艺节目。这次演出,以它革命的思想内容和演员的精彩表演,博得了首都工农兵群众的好评。

革命的曲艺是为广大工农兵群众所喜闻乐见的艺术形式,也是社会主义文艺当中值得重视的品种。它形式多样,轻便灵活,反映现实迅速,也便于上山下乡,便于在厂矿、农村和连队普及。一场曲艺演出,用人不多,能够使健康人受到革命教育,又能得到健康的艺术欣赏。不论专业的和业余的曲艺创作和演出,都应大力提倡,使之进一步得到发展。

当前,在党的十大精神的光辉照耀下,在革命样板戏的带动下,各种形式的革命文艺创作正在蓬勃发展,曲艺的创作和演出也日益活跃,文艺战线呈现出一派欣欣向荣的景象。但是,我们也应当看到,文艺战线一直存在着激烈的阶级斗争和路线斗争。在无产阶级文化大革命以前,吹捧帝王将相、才子佳人的旧曲艺统治着书场曲台,有些名义上表现现实题材的曲艺节目,也往往搞些低级庸俗的东西。这些旧曲

艺,对社会主义经济基础有很大的腐蚀和破坏作用。社会主义社会是一个相当长的历史阶段,阶级斗争是长期的、曲折的,有时甚至是很激烈的。当前,个别地区又出现了说唱旧书、坏书的现象,阶级敌人总是千方百计地利用包括旧曲艺在内的各种旧文化来腐蚀人们的思想。我们必须以党的基本路线为纲,狠抓曲艺活动中的阶级斗争,牢固地占领城乡曲艺阵地。曲艺是革命文艺的轻武器,又容易为广大工农兵所掌握,它是占领和巩固无产阶级文化阵地的投枪和匕首。努力发展革命曲艺,是当前一项迫切的任务。

要使曲艺充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用,首先要抓好曲艺工作者的创作思想。曲艺工作者要努力学习革命样板戏的创作经验,从绚丽多彩的革命斗争生活中,选择富有教育意义的题材,来反映社会主义祖国各条战线上工农兵群众的革命风貌;特别要学习和运用革命样板戏“三突出”的创作经验,努力塑造工农兵英雄形象,使曲艺在毛主席革命文艺路线指引下,密切配合当前的批林整风运动和路线教育,鼓舞广大工农兵群众在革命道路上奋勇前进;要学习革命样

板戏在艺术上千锤百炼、精益求精的经验,努力创作出更多的质量较高的节目。

曲艺历史悠久,种类很多。为了繁荣曲艺创作,革命的曲艺工作者必须进一步贯彻执行毛主席提出的“古为今用”、“推陈出新”的方针。对于旧曲艺的形式、创作手法、演唱技巧,都要进行一番“排弃其糟粕”,“吸收其精华”的改造工作,以利于表现当前新的生活和新人新事。在大胆进行艺术改革,努力出社会主义之新的工作中,要注意保持和发扬各曲种的艺术特色和艺术风格。这次演出的京东大鼓就保持了它特有的质朴的多土气息和韵味,受到了观众的欢迎。曲艺是劳动人民和民间艺人创造的,唱腔十分丰富。比如这次演出的单弦、西河大鼓、京东大鼓、乐亭大鼓、河南坠子、京韵大鼓等曲种,都有自己不同的声腔或曲牌。这些腔调、曲牌,经过改造加以采用,因情制宜,可以使唱腔丰富多彩,使演唱声情并茂,从而有利于刻画英雄人物的性格和体现主题思想。有了革命的内容,没有艺术感染力也是不行的。艺术感染力强了,就会有有助于加强政治说服力。

曲艺的伴奏乐器,应当尽量地发挥作用。演员手中的八角鼓、

鸳鸯板、筒板等乐器,在这次演出中,在掌握节奏、烘托气氛等方面还运用得不充分。曲艺的伴奏乐器,不应当越来越多,演员的演唱是主要的,不要喧宾夺主。

演员的表演动作,要适合节目的内容和声腔音乐的特点。演员手中的鼓板等击节乐器,有时也应当恰到好处地起到道具的作用。有的演员运用八角鼓的穗子,形容挣断铁镣,就恰到好处。根据作品思想内容和刻画人物的需要,在表演上有时要风趣一些,这也是允许的,但是必须坚决反对旧曲艺那种追求庸俗趣味和廉价的剧场效果等不良作风。只有这样,才能有利于革命曲艺的健康发展。

为了更好地发展革命曲艺,有关领导部门要特别注意培养当地曲种的年轻演员,使他们作到又红又专,接好革命曲艺事业的班。经验丰富并致力于曲艺改革的老年人,也有责任热情地帮助年轻演员成长。同时,要抓好工农兵群众业余曲艺活动的开展。

只要革命的曲艺工作者认真读马列的书,读毛主席的书,努力提高路线斗争觉悟,全身心地深入工农兵火热的斗争生活,坚持曲艺为工农兵服务的方向,积极创作,努力革新,革命曲艺就一定可以进一步繁荣起来。

党的十大发出了“要重视上层建筑包括各个文化领域的阶级斗争”,“要继续搞好文艺革命”的战斗号令,给了我们极大的鼓舞。我们曲艺工作者要积极投身到斗争中去,努力反映社会主义新事物,歌颂工农兵英雄人物,创作更多的革命曲艺节目,占领社会主义的文化阵地,为巩固无产阶级专政服务。

曲艺象其他文艺形式一样,也是阶级斗争的工具。要使它成为无产阶级手中的锐利武器,就要提高自己的阶级觉悟和路线觉悟,开展对修正主义文艺路线的批判。毛主席的革命文艺路线要求文艺为工农兵服务,为无产阶级政治服务;而刘少奇、周扬一伙就拚命鼓吹“全民文艺”、“题材广泛”论,要把文艺变成他们复辟资本主义的工具。那时,曲艺舞台上也是乌烟瘴气。当我们批判了刘少奇、周扬散布的“全盘继承”的谬论以后,林彪又刮起了“全盘否定”的妖风,妄图把曲艺砍掉,完全否定革命曲艺的战斗作用。经过无产阶级文化大革命,曲艺舞台上呈现出一派崭新的面貌。但是,阶级斗争和路线斗争决不会熄灭。目前,有的地方出现说旧书、唱旧曲的现象,再次说明了“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争,各派政治力量之间的阶级斗争,无产阶级和资产阶级在意识形态方面的阶级斗争,还是长时期的,曲折的,有时甚至是很激烈的。”通过批林整风,我深深感到,只有认真看书学习,努力提高阶级觉悟和路线觉悟,才能在尖锐复杂的阶级斗争、路线斗争中,真真假假,辨是非,坚持正确的政治方向。实践证明:并不是快板书不能歌颂工农兵,而是刘少奇、林彪一类骗子反对我们歌颂工农兵。毛主席教导我们:“旧形式到了我们手里,给了改造,加进了新内容,也就变成革命的为人民服务的东西了。”曲艺的各个品种,经过改造,是可以“为工农兵而创作,为工农兵所利用的”。快板书这种艺术形式是完全可以用来塑造工农兵英雄形象的。我们搞曲艺,就必须以党的基本路线为纲,以革命样板戏为榜样,一股劲,一个心眼儿地学习工农兵,歌唱工农兵,塑造他们的光辉形象,为巩固无产阶级专政而奋斗!

要充分发挥曲艺的战斗作用,就必须推陈出新。出新,首先要从思想内容上出新,努力反映三大革命运动中的新人物,新思想。歌颂工农兵,首先就要深入工农兵、熟悉工农兵、学习工农兵、热爱工农兵。在毛主席革命文艺路线指引下,我曾多次下厂、下乡、去部队,在无数工农兵英雄事迹的教育、鼓舞下,我从心里里喜爱他们,觉得非歌颂他们不可。如去云南边境慰问解放军时写了

做一名社会主义文化阵地的哨兵

天津市曲艺杂技团 李润杰

《红太阳照进苦寒家》,去大庆生活时写了《歌颂铁人王进喜同志的《立井架》,去川黔线深入铁道兵生活时写了《千锤百炼》……为了向党的十大献礼,我写出了《峻岭青松》、《火海擒敌》,为纪念毛主席“一定要根治海河”的伟大批示发表十周年,我写出了《海河赞歌》。这些作品都是通过不断深入工农兵的实际斗争,在逐渐理解工农兵崇高思想感情的基础上写出来的。我深深体会到:要真正理解工农兵的思想感情,就得下狠心改造世界观,把立足点移到工农兵这方面来,使自己的思想感情来一番变化,改造。如果不不用唯物主义、毛泽东思想观察、分析生活,不跟工农兵打成一片,一块战斗,而是靠什么“灵感”、“天才”,坐在屋子里苦思冥想,那是什么也感不出来的。脱离了三大革命运动的斗争实践,凭着“技巧熟”、“路子多”去胡编乱造,或是离开塑造英雄人物去追求“包袱”,就会歪曲、丑化工农兵形象。

只有在思想内容上出新,才能带动艺术上的出新。为了塑造工农兵英雄形象,我们就不管在艺术上推陈出新,就要丰富、提高曲艺的艺术表现能力。快板书以说唱故事为主,艺术特点是唱中有说,说中有唱,说唱结合,说唱溶合。它突破了原来“数来宝”那种固定的句式、节奏,而是使句头、唱法、打板服从思想内容,作到是“唱打多变”,运用说唱结合时,强调内在感情,使之“快而不乱,慢而不断”,力求把无产阶级英雄的思想感情表达出来,如果让板束束缚住,说时还得不到充分发挥。当然,运用“说”就要掌握好“心板”——就是心里有板、有尺寸,不让人觉着生硬。这些改革,都是从塑造工农兵英雄形象出发,在实践中逐渐摸索出来的。快板书的演唱同样要做到“三对头”,即:感情、性格和时代感都对头。要做到这一点,演员必须具有革命的精神和革命的气质;必须坚决摒弃旧曲艺表演中那种油腔滑调、“空唱、自我表现唱”及追求庸俗趣味等糟粕。我们的演唱就是要通过语气、声调、表情、动作的变化表达鲜明的阶级爱憎,以突出思想内容,塑造无产阶级英雄形象,使革命曲艺更好地发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

我是一个共产党员,虽然将近六十岁了,为了使社会主义文艺牢固地占领文化阵地,捍卫和发展无产阶级文化大革命的胜利成果,我要永远做一名社会主义文化阵地的哨兵,继续坚持深入工农兵斗争生活,接受再教育,创作、演唱更多的快板书,为工农兵服务一辈子。

说英雄 唱先进 曲艺花开朵朵红

空军 洪 雁

曲艺,一向深受部队广大干部战士欢迎。它短小精悍,轻便灵活,无论平时、战时,在舞台,还是在阵地、机场、边卡、哨所,都可以演出。它反映现实快,配合斗争及时,甚至还可以直接用来进行战场宣传鼓动。曲艺是部队思想工作文化工作的轻武器。

怎样才能真正占领思想文化阵地呢?最根本的就是要塑造工农兵的英雄人物。工农兵英雄人物,是在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想哺育下成长起来的,是执行和捍卫毛主席革命路线的带头人,只有满腔热情地塑造这样的人,才能充分发挥曲艺的战斗作用和教育作用。最近在首都舞台上演出的曲艺节目所以受到工农兵观众的热烈欢迎,就在于它充分运用曲艺的特长,说英雄,唱先进,塑造了一批英雄人物和先进人物的形象。有人说伟大的共产主义战士雷锋的,有唱大寨立新功的,有表现工人阶级创造奇迹的,也有歌颂军民鱼水情和教育

革命新事物的。咫尺地,表演出工农业战线上千军万马移山填海的宏伟场面;顷刻之间,再现了革命征途,前仆后继,英雄辈出的动人情景。这些曲艺节目生动地反映了我国社会主义革命和社会主义建设的面貌,不但使观众得到美好的艺术享受,而且受到了深刻的路线教育。

这次曲艺演出,在塑造英雄人物这个课题上,为我们提供了一些经验。

其一,是“以小见大”,“借一斑而窥全豹”。要善于通过一个侧面,一个片断,塑造工农兵英雄形象,揭示出正确路线的决定作用。因此,必须选材适当,开掘得深,运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法,精心结构,细致描写。乐亭大鼓《风雨行》是写雷锋的。雷锋的故事本来是我们大家所熟悉的。然而,由于这个选材好,刻画得生动具体,仅仅通过一个生活细节,便展示出一个伟大战士的壮阔胸怀,这是

很难能可贵的。京韵大鼓《椰林红影》,是截取《红色娘子军》中洪常青赴刑前的一个片断改编而成的。它选择了最能充分展示洪常青英雄性格的一段,通过敌我双方对立的激烈交锋,使一个赤胆忠心、不怕牺牲的共产党员,“巍然挺立似昆仑”般地出现在观众的面前。

其二,小节目也应该而且可以学习革命样板戏“三突出”的创作经验,塑造无产阶级的英雄人物。快板书《峻岭青松》,塑造了一位心胆壮、智勇双全的老英雄,它用传统手法,刀削斧断般地塑造出了老英雄的外貌和动态,写得活龙活现。作者一方面通过“孙当老师,他当学生”,多年来,读马列的书,读毛主席的书,“一直坚持用功”的,这些细节描写,赋予人物高度的路线觉悟,使人物的革命警惕性和巧妙的斗争方法得到了合理解释。另一方面,又通过公社及时的来信,春玲和民兵的适时出现等描写,有力地勾画了我们七亿人民七亿兵,人民江山如铜墙铁壁的典型环境,表现了英雄与群众“红花与绿叶”般的相互关系。节目虽小,主要英雄人物突出,党和群众的作用也得到了应有的表现。

其三,对传统手法,要批判地继承,调动一切艺术手段为塑造无产阶级英雄形象服务。曲艺有曲艺的特点和规律,它是以叙述为主的艺术。在语言上,要深入浅出,直说明言,字字明白,句句清楚。它常在大庭广众之处表演,还要活泼风趣,引人入胜,否则,观众精神稍一松懈,就会影响整个演出的效果。在结构上,

则要求非常集中,如云杉动松直上而无枝蔓,紧紧围绕着主要英雄人物或主要事件展开情节,一虎,就会使听众感到茫茫无头绪。但是浅显不等于肤浅,集中也不要流于单调,生动活泼喜闻乐见,也决不意味着刻意追求笑料、噱头、“包袱儿”。这次演出证明,只要有正确路线指引,有深厚的生活基础,有敏锐的观察能力和正确的创作方法,就可以做到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”西河大鼓《街头哨兵》叙述的是一位街头哨兵巡逻孩子回家的事情。当哨兵想问清孩子叫什么,住在哪里时,孩子

的回答却出人意料,一问一答,跌宕起伏,妙语横生。这些“笑料”和“包袱儿”,不仅没有丝毫损害人物形象,反而鲜明地表现了街头哨兵全心全意为人民服务的优秀品质,生动地刻画了热爱人民的街头哨兵的形象。

进行意识形态领域的斗争,象打仗一样,需要机械化的大兵团,也需要轻装的战斗小分队。为了进一步巩固部队思想文化阵地,更好地宣传毛主席的革命路线,提高部队战斗力,我们希望看到更多的革命曲艺节目,在思想文化阵地的广阔战场上纵横驰骋,奋勇出击。

占领农村文化阵地的有力武器

北京市大兴县东方红公社天官院大队业余文艺宣传队



陕西省合阳县定国大队故事员在向青年们讲革命故事“雷锋参军”。 本报通讯员摄

最近,一批新的曲艺节目陆续公演,我们广大贫下中农和曲艺业余爱好者从广播里听到后,非常高兴。曲艺短小精悍、形式多样、说唱活泼,是深受人民群众所喜闻乐见的一种艺术。因此,曲艺是向农民群众宣传毛主席的革命路线,宣传社会主义思想,批判修正主义,批判资产阶级世界观的有力武器。

最近公演的新曲艺节目,正是以这种无产阶级的战斗姿态出现在我们面前。这些节目努力学习革命样板戏的创作原则,以三大革命运动为广阔背景,歌颂工农兵的英雄人物、先进人物,从而起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。快板书《峻岭青松》生动地刻画了坚持党的基本路线,在阶级斗争中敢于斗争、敢于胜利的贫农“老劲爷”的英雄形象。天津时调《大寨步步高》反映了大寨贫下中农坚持自力更生、艰苦奋斗、移山造田,人定胜天的革命气概。在河南坠子《十个鸡子儿》、单弦《一盆饭》等节目里,集中表现了军爱民,民拥军,军民亲如一家的大寨人形象。我们贫下中农很喜欢这样的节目,看了它,不仅丰

富了我们的业余文化生活,更重要的是从中受到阶级教育、路线教育和革命传统教育,进一步激发了我们抓革命,促生产的劲头。

长期以来,在农村文化阵地上,一直存在着激烈的阶级斗争和路线斗争。就拿我们大队来说,许多人不但不爱听爱看曲艺,而且自己也能说唱,因此,自发地形成夏夜的“桥头会”,冬晚的“炕头会”。有个富农分子就利用这些场合,演唱旧曲艺,吹捧帝王将相,散布封建毒害,并进一步引诱青年看小说,唱坏歌曲,妄图让地主资产阶级腐朽思想占领农村文化阵地。这充分证明,对于曲艺这个武器,无产阶级不去运用,资产阶级就要去运用。我们必须针锋相对,用无产阶级的革命曲艺打退含有封建修毒素的旧曲艺的进攻,牢牢占领农村文化阵地。

一九六九年以来,我们大队业余文艺宣传队积极配合三大革命运动,围绕党的中心工作,自编自演了快板、相声、单弦联唱、西河大鼓、京东大鼓、小曲剧等二十多个节目,反映了我们大队广大贫下中农抓革命,促生产的先进事迹,歌颂了在当前两个阶级、

两条道路、两条路线斗争中涌现出来的好人好事。象单弦联唱“天官院大队在前进”,反映了我们大队通过开展农业大寨的群众运动,广大贫下中农战天斗地,改造大自然,使昔日“一日有雨变大海,一月无雨旱荒”的穷窝窝,变成今日“地平如镜、渠直如线,沟渠配套,绿化京郊晋江南,产量年年增,贡献年年添”的社会主义新农村。社员们看到这个节目的表演的是自己,唱的是自己,受鼓舞,干劲足,更增添了我们大队的劲头。前一个时期,四队在学大寨的有所抬头,有的社员准备大办红白喜事。我们编演了一些破旧立新的节目,到社员家里演出,有力地打击了四旧歪风,使这些社员改变了原来计划,坚持移风易俗,新事新办。事实说明,曲艺是占领农村文化阵地的有力武器。我们必须掌握这个武器,为防止资本主义复辟,巩固无产阶级专政,坚持不懈地进行战斗。

我们衷心地希望能听到、看到更多更好的革命曲艺节目,同时我们也要努力创作和演出革命曲艺节目,让社会主义的曲艺之花在农村广阔的天地里开放得越来越鲜艳。

我们衷心地希望能听到、看到更多更好的革命曲艺节目,同时我们也要努力创作和演出革命曲艺节目,让社会主义的曲艺之花在农村广阔的天地里开放得越来越鲜艳。

用取之不尽用之不竭的生物能源代替柴草和煤炭

四川省许多社队采用土法制取和利用沼气

新华社成都电 四川省许多人民公社成功地用土法制取和利用沼气煮饭照明，农村中出现了“煮饭不烧柴和炭，点灯不用油和电”的动人景象。

四川省农村开展土法办沼气的活动，是广大干部和社员在各级党组织的领导下，针对当地缺柴问题而采取的一项有效措施。过去，全省各地通过大力发展薪炭林等办法，曾经在解决农村燃料不足的矛盾方面取得了一定的成效，但没有彻底解决问题。全省农村每年都要由国家供应大量生活用煤，用于运煤的汽车每年达数十万辆次，社员长途运输还得花去五千多个劳动日，既增加国家负担，影响集体生产，又浪费人力、物力和财力。一九七〇年十月，严重缺柴的中江县龙台公社第五大队土法制取和利用沼气的科学实验获得成功。他们的经验在全县推广后，受到了中共四川省委的重视，认为用沼气这种取之不尽、用之不竭的生物能源来代替柴草和煤炭，是我国农村燃料史上的根本变革，是一项重大的技术革新；它不仅同广大农民群众的生活有密切关系，而且是一件对建设社会主义新农村、发展农业生产具有重要意义的事情。省委满腔热情地支持这一新生事物，决定在全省农村中推广。

一九七二年九月，四川省委在中江县召开现场会。当时这个县已有近千个沼气池。这些池子都是社员自力更生，就地取材，用土法建成的。他们有的利用条石修砌沼气池，有的在整块的岩石上就地开凿，有的利用旧窑坑改建。他们的炉具和灯具都用黄泥

或石料制成，灯罩用的是气灯纱罩，导气管只用少量金属管，其余全用塑料管或橡胶管。总的特点是，结构简单，取材方便，花钱不多，效用很好，群众看得懂，学得会，办得起，也乐意去办。

为了加强对土法办沼气的领导，四川省委成立了推广沼气领导小组，设立了办事机构，在推广工作中采取了“以社员自办为主，国家和集体扶持为辅”的方针。全省各地和县、市一般也成立了这种办事机构。各地在抓沼气推广工作时，坚持无产阶级政治挂帅，认真做好思想工作，同时采取典型示范、以点带面的办法，组织群众边干边学，就地培养建池骨干，使沼气池从少到多，逐步铺开。继一九七二年在中江、绵竹两县召开的全省现场会之后，省革委会一九七三年又先后在南充、内江和江津三个地区召开全省现场会，继续推广办沼气的典型经验；省级机关的许多部门，也把支援农村办沼气作为支农的一项重要内容。共青团省委也在郫县先鋒公社先鋒大队举办知识青年沼气训练班，以充分发挥上山下乡知识青年在大办沼气、建设社会主义新农村中的作用。全省许多地区和和县、市也层层召开现场会。这样，每开一次现场会，农村办沼气的队伍就大发展一次，池子也越建越多。一九七〇年底，全省只有几个县一共建了十多个沼气池。到一九七二年底，就发展到一百多个县，共建池三千多个。目前，据不完全统计，全省已有一百三十多个县，共建成沼气池三万多个；土法办沼气的技术队伍已经在一九七〇年的几个人，发展到几万人。中江、绵阳、绵竹、遂宁、渠县等五县，社社都有沼气池。建池总数在一千个以上的县有十个。有一个公社、八个大队、五十多个生产队基本上实现了煮饭照明沼气化。

近三年来，四川农村群众性土

法办沼气的活动，是在认真总结了一九五八年办沼气的经验的基础上发展起来的。各级党组织发动群众，根据以往的经验，实事求是地对具体问题作具体分析，解决了许多技术难题，使土法办沼气的活动沿着毛主席的革命路线扎扎实实地开展起来。广大群众经过实践，尝到了甜头，大家争先恐后地要求建池，办沼气的积极性空前高涨。许多社队利用农闲季节，抓紧施工。群众性的科学实验，使沼气池和炉具、灯具、导气管等设备不断得到改进。一九七〇年，中江县最先办沼气时，绝大多数都是修建的条石结构的方形沼气池。现在，全省各地已经出现了多种多样的池型：有适合丘陵地区的板石结构的，也有适合沿河两岸修建的卵石结构的，还有适合平原地区修建的三合土结构的，有圆形的，也有船形的。总的趋势是，建池用料越来越省，造价越来越低，质量越来越好，速度越来越快。有的地区，沼气池每立方米的造价已为一、二十元降低到四、五元，还有只花二、三元的。

土法制取和利用沼气，好处很多。除能解决燃料问题外，还可以增加肥料，提高肥效，促进农业增产。据调查，四川各地已经办沼气的社员，向集体所投的肥料普遍比原来增加一倍以上。另据科研部门化验，各种有机物质经过在沼气池密封发酵，氮态气可增加百分之二十，造效确可增加一点五倍。六万个一立方米的沼气池，相当于一个年产三千吨合成氨的小氮肥厂。燃料问题解决了，节约下来的作物秸秆，一部分还田，改良土壤；一部分作为饲料，每户至少可以增养一头猪。办沼气还有利于除害灭病。在密闭发酵的沼气池中，人畜粪便内的血吸虫、钩虫等寄生虫卵，百分之九十五以上都能得到沉淀和杀灭，部分病原体也能被低到死。特别是取沼气池、厕所、猪牛圈三结合的办法，更有利于搞好粪便管理，改善农村环境卫生。

廖承志宴请佐佐木更三率领的友好访华团

新华社一九七四年一月七日讯 中日友协会长廖承志今天中午举行宴会，欢迎以日本社会党前委员长佐佐木更三为团长、社会党众议员久保田鹤松为顾问、社会党众议员平林刚为副团长的友好访华团。

廖承志会长举行宴会

欢迎日本自民党政党政治研究会访华团

新华社一九七四年一月七日讯 中日友协会长廖承志今天晚上举行宴会，欢迎由自民党众议员木村武雄率领的日本自民党政党政治研究会访华团。

及其他有关方面负责人林丽福、孙平化、王晓云等。廖承志和木村武雄在宴会上祝酒，表示相信中日两国人民完全能够永远友好下去。

出席宴会作陪的有人大常委会副秘书长连贵，中日友协会长张香山，以及

古，中日友协副会长张香山，其他有关方面负责人林丽福、孙平化、王晓云等出席了宴会。

访华团是应中日友协邀请前来我国进行友好访问，于一月六日到达北京的。

“煮饭不烧柴和炭，点灯不用油和电”

一四川省中江县龙台公社第五大队利用沼气的调查

“煮饭不烧柴和炭，点灯不用油和电”，这是四川省中江县龙台公社第五大队社员形容使用沼气的长处。这个大队在四川省第一个成功地用土法制取和利用沼气煮饭照明，取得了很好的效果。

龙台公社第五大队历史上是个缺柴区。以第四生产队为例，在办沼气之前，七十二户社员中，除了一户雇匠外，家家每年都缺三、四个月燃料，全队每天用于砍柴割草的劳动力至少达二十多个。一到缺柴季节，贫农社员包黑元老大娘总是天不亮就动身，到二三十里外去拣柴，天黑了才回来。一天拣的柴，只够家里烧两天。她家每月还要买几百斤煤，才能满足煮饭烧菜的需要。这种状况，既妨碍集体生产，增加国家的煤炭供应，也使社员个人的收入相应地减少。

一九七〇年秋天，大队党支部把办沼气的問題提上了议事日程。他们在包素元老大娘家，从事土法制取和利用沼气的试验。在领导和群众的支持下，包素元一家用条石砌成了一个容积十立方米的沼气池，用水泥、石灰抹缝后，随即投入人畜粪便、压桶秸秆、杂草和污水，密封发酵，并安装好橡胶导气管和炉具、灯具等全套设备。炉具和灯具都是自己用黄泥捏成的。灯头上的耐火“泥足”和炒草，都是买的煤气灯零件。

十月二十四日产气点火的那天，附近的社员纷纷赶来参观。大家亲眼看到主人把开关扭开，擦一根火柴往炉子里一点，“嘭”的一声，十几个“泥足”立即喷出淡蓝色的火焰；主人又点燃了沼气灯，只见那相当于一百瓦电灯泡的白光，一下子把屋里照得通明。

从这一天起，包素元一家再也不用着为拣柴、运煤而劳碌奔波了。她家每月可以节约三百多斤柴草。不买柴，不买煤，队上分的柴草就储备起来。过去点煤油灯，每月要买一斤多煤油；现在点了比煤油灯亮得多的沼气灯，这笔开支便省下了。用沼气烧饭，无烟又无灰，省事又清洁，引着火后不用管它，还可腾出手来做别的事。有了沼气，不必拣柴，烧饭的时间也缩短了，妇女们可以更多地参加集体生产劳动。

社员们看到了沼气的长处，都要求办。大队党支部因势利导，不断地总结群众的经验，逐步推广。他们的经验归纳起来就是“小、土、群”三个字。

这个大队的沼气池，都是一个社员建一个，按平均每人一至一点五立方米的

的标准，每个池子容积在十立方米左右。这样的小池子施工容易，取材方便，造价较低，便于维修管理，而户生产的沼气足够普通一户农家煮饭、点灯之用。

这个大队的沼气池，都是土法上马，因地制宜，根据丘陵地区石料丰富的特点，就地取材修建起来的。有些社员还在整块岩石上就地凿坑建池，比用条石修砌省工、省料、省钱，可降低造价百分之五十左右。至于其它炉具、灯具等设备，也是以“土”为主，能自制的自制，能代用的代用，尽可能地少花钱，多办事。比如，开关有的用竹片，有的用铅丝，沼气的炒草，一个可以剪成两个来用。

在办沼气的过程中，全大队坚持社员自办为主。建池资金，由社员自行解决，个别困难户，经社员讨论同意，由生产队借给一部分资金。

龙台公社第五大队的实践证明，在农村用土法办沼气，确实是一举多得，大有可为。根据对八十多户社员家庭的调查，过去他们每年一共要同国家买煤一万七千多斤，买煤油一千八百多斤，现在不买煤了，只买少煤油备着。过去一个生产队每年要占用一千五百多个劳动日去拣柴，现在这方面的劳动力就节约下来了。第二生产队社员一九七二年办了沼气，向集体所投的劳动日，比一九七一年多百分之二十六。这个队一九七二年新建的十二个沼气池，还给队上增加肥料六万多斤。

新华社通讯员 新华社记者

广州杂技团结束在香港的演出回到广州

新华社广州一九七四年一月七日电 以李维英为团长、孙志诚为副团长的中国广州杂技团，结束了在香港的演出以后，今天乘火车回到广州。

广东省革命委员会、广州市革命委员会等有关方面负责人肖元礼、于厚德、于波、杜埃、詹尖锋、黄礼、张敬、兰云等到车站迎接。中国人民对外友好协会副秘书长刘西林从北京专程来广州迎接。

广州杂技团是在访问了澳大利亚和新西兰以后，于一九七三年十二月七日到达香港的。一个月来，他们在香港共演出二十一场，场场满座，许多港澳同胞扶老携幼地前往观看，观众共达四万人次。广州杂技团在香港的演出受到了

热烈的欢迎。港澳同胞赞扬社会主义祖国的杂技艺术，在毛主席革命文艺路线指引下焕发出了新的光彩，生动地反映了祖国人民勤劳、智慧、勇敢和顽强的精神面貌。

广州杂技团在香港期间，还分别同于波、杜埃、詹尖锋、黄礼、张敬、兰云等工人、农民、渔民、学生以及文艺界人士和爱国机构职工举行了联欢，同香港杂技家举行了会见，并且访问了一些文艺家庭。香港一些知名人士设宴欢迎了杂技团全体成员。

在离开香港之前，广州杂技团团长李维英举行了有四百多位客人参加的招待会，感谢香港有关方面、各界人士和广大港澳同胞对杂技团的热情欢迎。

北京天文馆积极开展科学普及活动

据新华社讯 北京天文馆采取各种方式积极开展科学普及活动，向广大群众宣传天文学知识，受到热情称赞。

批林整风运动以来，北京天文馆天象厅向广大群众表演了《认识宇宙》、《昼夜四季》、《地球和月亮》等节目共两千多场，观看表演的群众达到八十多万人次。这些天象表演不仅帮助人们认识各种天文现象，而且为工农兵群众批判资产阶级唯心论和形而上学提供了自然科学的依据。

北京天文馆的工作人员除在天文馆内的小型天文台上组织群众进行天文观测外，还把天文望远镜带到群众中去，使更多的人亲眼观看了日月星辰的实际状况。去年暑假期间，他们还到北京市五所少年宫和一些中小学，给青少年们举办《宇宙的故事》、《探索宇宙的秘密》等科学报告会，并组织他们观看了人造星空表演。

北京天文馆还采取各种方式帮助群众了解各种天文现象。去冬今春春天出现一颗大彗星，为此，他们特地编排了一套介绍彗星知识的节目——《彗星的故事》，准备在天象厅给广大群众表演。他们还在筹备天文知识展览，准备通过图片、照片、陨铁等天体实物，全面地向观众介绍地球、月亮、太阳、太阳系，以及整个恒星世界的知识。

(上接第一版)

(党支部书记李锁寿说：这不光是志武同志一个人的教训，也是咱大家的经验教训。总结历史经验，是进行社会主义革命的需要。咱们要充分利用林彪反党集团这个反面教员，同时结合南端的斗争实践，总结历史经验，进一步认识我国在整个社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，提高路线斗争觉悟，夺取更大胜利。)

大家都说我文化大革命以来变了，朝气蓬勃了。说起我的变化来，我觉得，有个问题得解决好，这就是，不光要总结出经验教训，还必须——

正确地接受经验教训

比方说，我曾经觉得，过去是由于自己干劲大，才错误；六、七年当中比別人吃累多，干得多，结果却落了个错误多，检讨多。这样去吸取经验教训，得出的结论是：错误要少，干劲要小。实在说，这是拒绝接受经验教训的态度。那时候，我对过去所犯的错误还没认账，对无产阶级文化大革命不过，自然也就拒绝接受经验教训，更谈不上正确地接受了。

不是正确地接受了经验教训，我体会可以从两个方面看出来：

一是看革命干劲是不是比无产阶级文化大革命前高了。大家经常给参观的人讲我玉玉米，文化大革命前

一天担四回，文化大革命后一清早就担四回；还表扬我春天抗旱点种，每天担水要往返一百四、五十里。我就觉得，这是大家帮助我正确地吸取经验教训的结果。

(贫农社员王吉林说：对你后来这干劲，我们可以满意哩！路线正了，方向明了，干劲只能更大，不能变小。十大文件为我们指明了无产阶级专政下继续革命的方向和任务，我们又有了经验教训，这可得出深身的干劲来，为完成党的十大提出的各项战斗任务而大干吧！)

二是看革命斗争性是不是比无产阶级文化大革命前强了。我在文化大革命中刚当上生产队长不久，正是深刨玉米的时候，有一天清早，露水很大，在我旁边刨玉米的一个女青年，碰见杈苗不是用手拔，而是用镢头刨，“噍噍”一声，连正苗也刨了，我心里疼了一下，话到了嘴边，又咽了回去。可是过了一會兒，“噍噍”一声，她又刨了一株，我又心疼了一下。心里思谋，党和群众那么耐心地帮助我改正缺点错误，又这么大力支持我工作，还叫我当干部，就是为的让我为社会主义革命和建设管好事，干好工作。我遇事不管了，怎么回答党和群众的希望？我憋不住了，就叫她用杈苗，别怕伤了手。她不跟我气，说：“你一个犯

错误的干部，还想管我！”我说：“我就要管。”我继续教育她把集体的活干好。

(贫农社员李胜寿说：这管得好，做得对。如果经过文化大革命，反而睁一只眼，闭一只眼，遇事不管，躲躲闪闪，表面上看是摔了跤，胆小了，怕负责任了，实质是思想不通，对党内情绪，冷眼旁观党的事业。狠狠扫掉这种情绪，才能精神振奋，斗志昂扬地去完成十大提出的战斗任务。)

当天晚饭后的大队大会上，锁寿同志指出那个女青年不服从正确的领导是不对的，并表扬了我，说我敢工作，敢负责。从那以后，我就更放开胆子工作了。

一九六八年秋耕的一天，我看到一个富农分子耕的犁犁浅，土块碎，看上去平平的，踩上去却不陷脚，就知道他耕得浅。我觉得这家伙对集体经济不怀好心，就说：“你为啥耕这么浅？”他说：“我的犁同大家一起定的深度呀。”我按倒他的犁一看就火了：“去你的！你为甚往犁舵上钉铁板板。”他不吭气了。我当下把附近的人喊过来，在队头开了对那家伙的批判会。大家既批斗了他，又批判了刘少奇的“阶级斗争熄灭论”，会开得很快解决问题。

(党支部书记李保栋说：要在文化大革命前，你才

看不到这事哩，因为你心里忘了阶级斗争。这一次，没等别人看出来，你就看出来。这是你从阶级斗争、路线斗争的高度吸取了过去的经验教训的结果。我觉得，这里重要的是，要有一个强烈的阶级斗争观念，一个执行党的基本路线的高度自觉。这样，不论阶级敌人怎样变换花招，咱们都能把他斗垮。)

现在回头看看，要正确地接受经验教训，得注意这么几点：一、批判资产阶级世界观，别站在个人得失的立场上去接受经验教训。二、批判资产阶级人道主义，别用那种“不当干部，不犯错误”的形而上学的思想方法来瞎接受经验教训。三、注意一种倾向掩盖着另一种倾向：要尽力少犯错误，不要少干工作，改正错误不能改掉革命干劲；减少盲目性不能减少斗争性；经验多了，不能顾虑多了；面对越来越复杂的阶级斗争，要为革命多想想，但不能为个人顾虑重重。

当前，我缺点还不少，主观唯心主义的东西还得好克服。如果说我有些变化和提高，全归功于无产阶级文化大革命，归功于伟大、光荣、正确的党，归功于毛主席的革命路线。我决心同大家一起认真学习，深刻领会十大文件的精神实质，有多少劲就为革命使多少劲，坚决完成党的十大提出的各项战斗任务。

山西人民广播电台记者 整理

《山西日报》记者

(原载《山西日报》，本报有删节)

越中人民永远团结战斗在一起

越中友好协会热烈欢迎中越友好代表团

新华社河内一九七四年一月七日电 越中友好协会一月六日晚在河内举行集会，热烈欢迎以中共中央委员、中共广西壮族自治区委员会书记、中越友好协会负责人安平生为团长的中越友好协会代表团。

越南劳动党中央书记处书记、河内市委书记阮文珍，劳动党中央委员、越南祖国战线中央委员会主席团委员、越中友好协会会长黄国越，越中友好协会副会长、教育部部长阮文煌以及中央和河内各机关、团体的代表，河内各阶层人民的代表出席了集会。

越南南方共和驻越南民主共和国特别代表团团长阮文进和中国驻越南大使王幼平应邀出席了集会。阮文珍书记致开幕词后，黄国越会长发表讲话。他说：“中越友好协会代表团这次到我国访问，是越中两国人民之间的友好关系的发展的美好表现。”

黄国越会长在赞扬了中国人民在社会主义建设事业中取得的辉煌成就之后说：“现在，在中国共产党第十次代表大会的鼓舞下，中国人民正在努力实现第四个五年计划，决心使自己的光荣祖国更加阔步地前进，取得更加巨大的成就。”他还表示，越南人民决心全力以赴地培育越中两国人民之间“同志加兄弟”的深厚友谊，使之万古长青。

安平生团长也在会上讲了话。他赞扬越南人民在抗美救国战争中取得的伟大胜利以及在新时期中维护和巩固和平，医治战争创伤，恢复和发展经济所取得的显著成就；并且指出，中国人民一向珍视中越两国人民之间的伟大友谊和战斗团结。他说：“今后，我们将一如既往，永远同兄弟的越南人民团结在一起，战斗在一起，坚决支持越南人民的正义事业，直至取得彻底的胜利。”

黄国越会长和安平生团长分别代表越中友好协会和中越友好协会代表团在会上互赠了锦旗。

中越友好协会代表团在越中友好协会秘书长黄俊的陪同下，于一月二日到五日访问了越北自治区。越南劳动党中央委员、越南越北自治区劳动委员会书记朱文晋上将，越北自治区行政委员会主席凭江少将于一月二日下午会见了代表团全体成员，同他们进行了亲切友好的谈话。一月四日晚，越北自治区北太省各界群众代表一千多人举行集会，热烈欢迎中国战友。

中越友好协会代表团在去年十二月二十六日拜访了越中友好协会。黄国越会长等会见了代表团，并同安平生团长等进行了亲切友好的谈话。

十二月二十七日到二十九日，代表团访问了宁平省。劳动党宁平省委员会和行政委员会十二月二十七日晚举行群众集会，热烈欢迎中国战友。

参加桑给巴尔革命十周年庆祝活动

我政府代表团和解放军代表抵坦桑尼亚

新华社达累斯萨拉姆一九七四年一月六日电 以农林部副部长肖鹏为团长的中国政府代表团和中国军队解放军代表、北京部队副司令员王海峰等一行四人分别应坦桑尼亚联合共和国桑给巴尔政府和军队的邀请，参加桑给巴尔革命

十周年的庆祝活动，一月六日晚乘飞机到达达累斯萨拉姆。

他们在机场受到坦桑尼亚外交部和坦桑尼亚人民国防军的官员等的欢迎。中国驻坦桑尼亚大使李耀文也到机场迎接。

浙江省手工艺品质展览在喀麦隆首都开幕

新华社雅温得一九七四年一月六日电 中国浙江省手工艺品质展览一月五日下午在喀麦隆首都雅温得开幕。阿希齐总统的夫人热尔梅娜、阿希齐为开幕式剪了彩。

这一天，展览馆前的广场上空飘扬着中国和喀麦隆两国国旗，喀麦隆民间歌舞团在广场上载歌载舞。

当人们走进日本北海道札幌市的中央大街公园广场，一座鲜花盛开的新花坛立即映入眼帘。花坛旁的铝制标示牌上精细地绘有五种草花的花色图样：步步高、佛顶珠、江茨腊、扫帚梅和葡萄香。说明中写道：这是中国长白山小学赠送给北海道松前町松城小学的花种培育出来的花朵。

据日本朋友介绍，当我国黑龙江省依安县先锋公社长山小学的师生知道松城小学的师生向中国赠送樱花树苗的消息以后，曾写信给松城小学，要向该校赠送一些中国花种，以表示中日两国人民的友谊。一九七三年二月

中旬，松城小学的浅利先生回信说：“……我高兴地将中国人民一起生活的花种，培育它发芽成长，并把幼苗分送给更多的朋友。”

一九七三年三月二十七日，中国花种由日本航空公司的飞机带到了北海道的函馆机场。浅利先生和四名小学生专程赶到函馆，把花种带回学校。为了保证这些种子不受根腐病、腐敗菌的伤害，他们特地从山里取来了好土。次日，浅利先生带领“樱花保存会”的小朋友

以及展览团团长黄逸哲的陪同下参观了展品。出席开幕式的各阶层人士和群众在当天下午也参观了展品，人数达一千五百多名。展出的五百多件具有民族风格和地方特点的手工艺品中，包括雕刻、刺绣、抽纱、竹草编织品和雕刻的家具。

盛开的友谊之花

新华社仰光一九七四年一月七日电 以张明增为队长的中国网球队结束了对缅甸的友好访问，一月七日离开仰光回国。

到机场欢送代表团的有：缅甸体育运动总局长吴关幸、缅甸网协主席埃佩中校和网球队运动员。

中国驻缅甸大使叶成章和大使馆其他官员也到机场送行。

中国网球队在缅甸访问期间，同缅甸网球队运动员进行了六场友谊比赛。中国队五胜一负。

两国运动员通过比赛交流了技术和经验，进一步加强了友谊。

中国运动员还游览和参观了仰光、曼德勒等地的名胜古迹。

六日晚上，吴关幸总局长举行酒会，招待中国网球队。

浅利先生对中国记者说：“儿童们亲手培植了友谊之花。他们通过除草、浇水等劳动，给他们留下难忘的印象，播在孩子们心田中的日中友谊的种子，将开出永不凋谢的日中友谊之花。”“我们准备一九七三年秋天把这些花种搜集起来，一九七四年再传播出去，一年、两年、五年、十年……我们一定能够使日中友谊的种子，在更多的地方开出日中友谊的花朵。”

松城小学的教师们，不仅把花苗分送给了附近的学校，而且还建议把这些友谊之花移植到北海道第一大城市札幌市公园。

他们得到了札幌市政府和有关方面的热情支持，特地在中央大街公园修筑了一座新花坛，移植了来自中国的鲜花。

花苗齐了，松城小学的师生们在花坛上按照事先设计的“日中友好”、“友情之花”八个大字图案进行了移植。全校二十个班级的花坛上都移植了花苗。日本小朋友十分珍惜这些幼苗，他们经常施

伊拉希总统接见我军事友好代表团

巴基斯坦陆军参谋长蒂卡·汗上将设宴欢迎代表团

新华社拉瓦尔品第一九七四年一月七日电 巴基斯坦总统齐德里·法兹尔·伊拉希今天在总统府接见了以中国人民解放军副总参谋长张才千为团长、空军副司令员曹里怀为副团长的中华人民共和国军事友好代表团，并且同他们进行了亲切友好的谈话。

伊拉希总统要张才千副总参谋长向毛泽东主席、董必武副主席、周恩来总理和中国人民转达他最好的祝贺。总统说，一九六七年，他访问了中国，并且会见了毛主席和周总理。这次访问给他留下了愉快的记忆。总统说，中国军事友好代表团目前对巴基斯坦的访问，将促进巴、中两国人民存在着的深厚友谊。他希望这种友谊将继续增强。

张才千副总参谋长转达了董必武主席和周恩来总理向伊拉希总统的问候。他说，代表团的全体成员都非常高兴地有此次机会访问巴基斯坦，向巴基斯坦人民和军队学习。

接见时在场的有：巴基斯坦陆军参谋长蒂卡·汗上将、阿夫塔卜·艾哈迈德·汗中将以及中国驻巴基斯坦大使张彤。

新华社拉瓦尔品第一九七四年一月七日电 巴基斯坦陆军参谋长蒂卡·汗上将一月六日晚在这里举行宴会，热烈欢迎以中国副人民解放军副总参谋长张才千为团长、空军副司令员曹里怀为副团长的中国军事友好代表团。

出席宴会的有巴基斯坦国防和外交国务部长阿齐兹·艾哈迈德、国防部秘书法扎

勒·穆基姆·汗、外交部秘书阿迦·夏希和其他高级军官。

中国驻巴基斯坦大使张彤和其他外交官员也出席了宴会。

蒂卡·汗上将将在宴会上代表巴基斯坦政府、人民和军队对中国军事代表团表示热烈的欢迎。他说：我们同中华人民共和国的友好关系在过去二十四年中发展形成了深刻的了解和真诚的合作。我们同中国的联系是持久而强有力的。

他在谈到中国对巴基斯坦正义斗争的一贯支持之后说：你们是我们的经过考验的朋友。在我们这方面来说，我们也向你们伸出了友好、合作和谅解之手，而且将继续这样做。

蒂卡·汗上将接着说：“我们遭受了国际阴谋之害，我们的国家被赤裸裸的侵略和邪恶势力所肢解。衰弱招致侵略，而有力则能遏制侵略，这是历史的教训。我国政府正在尽最大的力量在资源可能的范围内加强我国的武装力量。我们打算侵略任何国家，特别是我们的邻国。对于我们，我们伸出的友谊之手。但是，我们决不容许任何国家干涉我国的内部事务。我们要保卫我们神圣国家——巴基斯坦的每一寸土地。”

张才千团长在致答词时转达了中国人民解放军对巴基斯坦军队的友好感情。他说：

巴基斯坦是一个伟大的国家。巴基斯坦人民有着反对帝国主义和扩张主义的光荣传统。巴基斯坦政府、人民和军队在布托总理的领导下，为保卫民族独立和国家主权进行了不懈的斗争。对于我们在斗争中表现的勇气和决心，我们深为钦佩。你们为你们的每一个成就而高兴，并且希望你们在前进的道路上取得更多的胜利。

张才千说：“中巴两国是友好邻邦。两国人民有着深厚的传统友谊。中巴两国关系是建立在和平共处五项原则的基础上的，并在反对帝国主义和扩张主义的共同斗争中发展起来的。”他强调说：“我们的友谊在斗争的风暴中经受了考验，并将继续经住一切考验。”

蒂卡·汗上将和张才千团长在讲话中举杯祝中巴两国领导人身体健康，祝中巴两国人民和军队之间的友谊不断发展。

宴会是在充满着中巴两国人民和军队之间的热烈友好的气氛中进行的。

新华社拉瓦尔品第一九七四年一月七日电 以张才千为团长、曹里怀为副团长的中华人民共和国军事友好代表团今天分别拜会了巴基斯坦国防和外交国务部长阿齐兹·艾哈迈德和陆军参谋长蒂卡·汗上将。他们进行了非常友好的谈话。

拜会时在座的有：外交部秘书阿迦·夏希、国防部秘书法扎勒·穆基姆·汗以及中国驻巴基斯坦大使张彤等。

日本外务大臣大平就访华结果发表谈话

指出双方对于邦交正常化以后日中关系总的说来取得了良好的发展表示满意

新华社东京一九七四年一月七日电 据共同社报道，日本外务大臣大平正芳一月六日在北京就访华结果向日本记者发表了谈话。

大平外务大臣说，他应姬鹏飞外交部长邀请，从一月三日到六日，访问了中国。

毛泽东主席接见了他在，在十分亲切的气氛中进行了谈话。他同周恩来总理和姬鹏飞外交部长坦率地进行了会谈。他说：“双方就亚洲形势、中近东问题等当前的国际形势广泛地交换了意见。”

“双方对于邦交正常

化以后日中关系总的说来取得了良好的发展表示满意，并且确认了：对于两国的睦邻友好关系今后也按照日中联合声明的精神愈来愈发展抱有极大的期望。”

他还说，一月五日，他和姬鹏飞外交部长签署了关于日本国和中华人民共和国之间的贸易的协定。还达成了关于日中两国互派新闻记者的协议。大平外务大臣说：“双方就航空协定、海运协定、渔业协定等业务协定今后的谈判进行方法交换了意见，一致同意尽早地缔结业务协定。关于航空协定谈判的问题也加深了基

本的认识（已经能够感到把这个谈判纳入轨道的可能性）。双方还就日中两国之间的其他共同关心的事项友好而坦率地交换了意见。”

最后大平外务大臣赞扬两国之间以往一直由民间进行的文化交流的实际成绩，并表示今后在政府方面也要和民间方面相配合，去增进两国之间的文化交流。他说，他已邀请姬鹏飞外交部长访问日本，姬鹏飞外长已表示接受。

中国绘画、工艺品展览在意大利

中国绘画、工艺品展览，从一九七三年七月三十日起在意大利古老的艺术城市佛罗伦萨展出，受到意大利人民的热烈欢迎。到九月二十五日为止，观众共达六万三千多人。

佛罗伦萨三面青山环绕，阿尔诺河从东向西流过市区。六百年前，这里是文艺复兴运动的策源地。当时杰出的文学家、艺术家如但丁、达·芬奇、米开朗琪罗等，都是在这里进行创作的。一直到现在，市内许多博物馆还陈列着他们的珍贵原作。佛罗伦萨还是意大利手工艺产品生产中心。每年都在这里举行国际手工艺品质展览。这里生产的历史悠久的彩色石头镶嵌，构图新颖，手工精巧，别具风格。所以，人们把佛罗伦萨称为艺术之城。

中国绘画、工艺品展览设在城市东南山岭上的贝尔德雷城堡里。我们去参观的那天，正赶上下雨，担心没有人来参观，当我们进到城堡时，却看到许多观众进进出出，络绎不绝。后来，展览会的工作人员告诉我们，这一天共有四百三十七人冒雨前来参观；而平时观众每天平均在一千人以上，星期天有时达到三千多人。

在工艺品展览室里，我们认识了名叫皮雷兹·古列尔莫的一个退休冶金工人。他一家三口是从意大利南部的那波利专程来到佛罗伦萨参观展览的。他称赞展览非常成功。他说，他全家都希望意、中两国人民之间的友谊不断发展。两个月来，有很多意大利朋友都象这位老工人一样，不顾路途遥远，专程来到佛罗伦萨参观展览。

这次中国绘画、工艺品展览，共展出了唐朝以来直至现代的优秀绘画作品七十六幅以及牙雕、玉雕、石雕、木雕、陶瓷、刺绣、羽毛画、贝壳画等工艺品三百三十件（套）。唐朝周昉的《簪花仕女图》、韩干的《文苑图》、宋朝马远的《梅石溪凫》、元朝赵孟頫的《秋郊饮马图》、明朝仇英的《溪阴观瀑》、清朝王翬的《修竹幽兰》和在中国的意大利画家彼士宁的《竹阴图》等引起了观众的最大兴趣，他们称赞中国国画笔法奔放，苍劲有力，风格豪放。观众还指出，从现代作品中看到了新中国的形象。在工艺品展览室里，常常可以听到观众的赞叹声。苏州双面绣《猫》最吸引观众。展览室的工作人员说，有一次一位妇女从不同角度欣赏这幅双面绣，足足欣赏了好几个小时。

展出的成功是同展览会工作人员辛勤努力分不开的。展览会的女秘书阿莱娜·塔内利在她的办公室里热情地接待了我们。她向我们介绍了展览会从筹备到展出的整个过程。一位名叫弗兰切斯卡的工作人员说，展览会展出两个多月，工作很紧张，但她愿为展览会作更多的工作。展览会的工作人员还为展览会印发了数万张精美的宣传画，散发到意大利各地。

一九七三年九月二十六日晚，意中文化友好关系协会佛罗伦萨分会在市政厅举行了中国绘画、工艺品讨论会。三个报告人介绍了中国绘画和工艺品的特点以及“古为今用，洋为中用”和文学艺术为人民的创作方针，然后大家进行了热烈的讨论。会议一直进行到深夜才结束。

展览会展出期间，意大利十几家报纸曾发表了数十篇评论和消息，赞扬展览会的成功。其中一家报纸说，这次展览会是中、意人民加强联系的“理想桥梁”。的确，文化交流是增进各国人民相互了解和友谊的重要渠道。

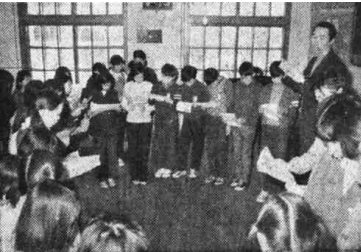
新华社记者

彩色纪录片

毛泽东主席会见大平正芳外务大臣

中央新闻纪录电影制片厂摄制 中国电影发行放映公司发行

自一九七四年一月八日起在全国陆续上映



日本松城小学师生用汉语学唱中国歌曲 新华社稿

新华社北京一九七四年一月七日讯 近几年来，苏修叛徒集团疯狂地实行法西斯专政，加紧镇压人民。而苏联各族人民反抗苏修反动统治的斗争持续不断，越来越激烈。今天的苏联社会，远不是勃列日涅夫之流所描绘的什么“稳定”和“和谐”，而是充满着尖锐的阶级对抗、民族矛盾和社会动荡。新沙皇正是坐在这样一座火山口上。

勃列日涅夫集团为了维持其反动统治，不断鼓吹加强所谓“法制和秩序”，叫嚷“加强法纪和法制是一项全国性的、全党的任务”，要“加强生活一切领域的社会秩序”。一九六五年以来，勃列日涅夫集团炮制了一系列反动法令、条例和决议，诸如什么“关于进一步加强民警措施的决议”、“关于民警机关对刑满释放的人实行行政监督的条例”、“关于加强劳动纪律的决定”、“关于补充和修改苏联和加盟共和国刑事立法原则的法令”、“苏联和加盟共和国劳动法改造立法原则”、“预押条例”、“关于没收武器的法令”和“劳动法原则”，等等。这些法令和条例都是为了加紧迫害人民群众的。一九六九年七月颁布的“预押条例”就规定，可以任意以“嫌疑者”的罪名拘留和审讯要加以迫害的人，对他们长期预押，如有反抗就使用镣铐、“紧身衣”，直至开枪。这些法令和条例，特别是针对反抗苏修黑暗统治的“政治犯”和群众的革命行动的。一九六九年七月颁布的“关于补充和修改苏联和加盟共和国刑事立法原则的法令”，就强调镇压所谓“特别危险的国事犯”、“群众性骚动”和“谋害民警”等。

一九六五年以来，勃列日涅夫集团大大扩充了原有的法西斯专政机构，并增设了许多新的机构，特别是增强警察和特务组织。他们把苏修中央直接操纵的“国家安全委员会”变成一个庞大的特务机关，在全

苏修的法西斯专政激起人民日益强烈的反抗

今天的苏联社会，充满着尖锐的阶级对抗、民族矛盾和社会动荡。新沙皇正是坐在这样一座火山口上

国自上而下建立一整套的体系，对广大群众和干部实行严密监视。一九六六年成立了所谓“社会治安部”，一九六八年又改为内务部，并加以扩充。同年，又扩大了警察局的权限，大量增加警察的人数，增设“专业化保卫局”、“夜间民警局”和摩托化民警部队，并装备最新式的侦察、电讯和镇压工具。一九七〇年重建了曾被撤销的司法部，并扩充法院和增设法庭。自一九六五年把“党和国家监察委员会”改为所谓“人民监督委员会”以来，从中央到基层单位形成一个广泛的监视网。

若干年来，苏修除增设监狱外，并增加许多迫害革命群众的“劳动营”。“劳动营”分普通、强化、严厉和特别四种，“政治犯”通常是被关在“严厉劳动营”和“特别劳动营”里。据报道，全国有这种“劳动营”一千多个，关押“犯人”一百多万。

勃列日涅夫集团还利用所谓“精神病院”来摧残反抗苏修黑暗统治的人民。只要是对苏修的法西斯统治表示不满和反抗的人，苏修就可随意宣布是“疯子”、“精神失常”、“精神分裂症”和“精神病患者”，强行关进“精神病院”。这些“精神病院”是由“国家安全委员会”和“内务部”控制的。据报道，有的“精神病院”关押着数千人，在“精神病院”里，对被关押的人任意拷打，并使用各种烈性药物和毒品，强迫他们

改变政治观点。有的人身心受到摧残，永远无法治愈。苏修叛徒集团还经常调动军警部队、坦克、装甲车、甚至伞兵，对群起反抗的苏联人民进行血腥镇压。

但是，反动的法令并不能制止人民的不满，而残酷的镇压只能激起更大的反抗。目前，苏联人民反抗苏修统治的斗争方式是多种多样的，包括怠工、罢工、集会、游行示威、成立地下革命组织、散发传单、发表斗争呼吁书、举行暴动等等。各地反抗的怒潮起伏此起彼伏。

近几年，苏联工人群众性的反压迫和反剥削斗争连续不断。虽然勃列日涅夫集团严密封锁，但是斗争的消息还是一再流传出来。除了众所周知的一九六七年奇姆肯特市发生的大规模群众抗暴斗争外，同年十一月，哈尔科夫拖拉机厂的数千名工人也举行了罢工。一九六八年以来，苏联的一些革命组织一再发表文章和传单，号召苏联工人阶级和劳动人民起来打倒苏修叛徒集团的统治，重建无产阶级专政。一九六九年五月，基辅水电站的工人举行游行示威。一九七二年九月，第聂伯彼得罗夫斯克市的数千名工人举行罢工和游行示威。

苏联各少数民族反对苏修大俄罗斯沙文主义的斗争，近几年来更不断增多，规模迅速扩大，斗争持

续的时间越来越久。一九七二年，从乌克兰到中亚，从波罗的海沿岸到高加索山区，各少数民族的斗争互相呼应，持续不停：立陶宛考纳斯市的数千人走上大街，高呼着“给立陶宛自由”的口号游行示威，冲击市党委和警察局，同前来镇压的军警和伞兵搏斗；拉脱维亚的十七名老党员向国内外发出长篇信件，揭露苏修背叛马列主义和强行同化少数民族；爱沙尼亚塔林市的大学生举行示威；乌克兰第聂伯罗捷尔仁斯克市一万多人举行大规模游行示威，砸了州党政机关的办公楼和“国家安全委员会”大厦，撕毁勃列日涅夫等人的画像；在高加索和中亚一带也不断出现抗议活动。

苏联知识分子对勃列日涅夫集团的法西斯统治也强烈不满。许多人通过不同的方式谴责苏修集团搞白色恐怖和疯狂扩军备战。莫斯科、列宁格勒、明斯克和其他一些城市的青年学生，近几年不断举行抗议活动。

苏联广大群众还不断抵制和反对勃列日涅夫集团对外实行侵略扩张政策。苏联有的革命组织曾发表文章和传单，强烈谴责苏修叛徒集团的反华罪行。一九六八年八月，当苏修当局武装占领捷克斯洛伐克时，在莫斯科、列宁格勒、哈尔科夫、新西伯利亚等城市，出现游行示威和抗议集会。一九七〇年十二月，波兰工人阶级掀起革命风暴时，在加里宁格勒、利沃夫和白俄罗斯的一些地方，爆发了支援波兰工人的罢工。

苏修头目们是很忌讳别人说天下大乱的，他们总是把自己的天下说成是如何太平和风平浪静。但是大乱还是“稳定”，并不以苏修头目的意志为转移。哪里有关有压迫和剥削，哪里就有反抗和斗争，压迫愈甚，反抗愈大，蓄之既久，其发必烈，这就是历史的辩证法。苏联工人阶级和各族人民的英勇斗争，必将更加猛烈地冲击和震撼社会帝国主义的黑暗统治！

自力更生 支援前线

柬埔寨解放区大力发展医药事业

新华社一九七四年一月七日讯 据柬埔寨通讯社报道，柬埔寨解放区广大群众发扬自力更生的精神，大力发展医药事业，取得了可喜的成果。

在解放区各县乃至各个乡村里，各级人民政权大力组织群众根据战争环境和当地具体情况，生产各种药品，一方面医治居民当中流行的各种慢性病和多发病，一方面支援前线，医治伤病员。

柬埔寨东北、西南、东部和北部等地区解放区群

众制造的药品达三十到四十种。一些地方，人们甚至能够制造一、二百种药品。这些药品可用来医治偏头痛、头晕、流感、疟疾、天花、痢疾、鼠疫、蛇咬伤、咳嗽等。此外，他们还制造了各种药水和药膏以及注射液、维生素、棉球丸等。

针灸疗法也在柬埔寨解放区得到了推广。由于解放区医药事业的发展，增强了人民的体质，群众的发病率大大下降。

危地马拉铁路工人罢工要求增加工资

巴西出租汽车司机罢工抗议垄断公司提高汽油价格

新华社一九七四年一月七日讯 危地马拉城消息：三千名危地马拉铁路工人最近举行罢工，要求增加工资和支付拖欠的工资。

据报道，危地马拉国内生活费用上涨，而铁路工人的工资过低。危地马拉的铁路原来是由美资

中美国际铁路公司经营的，这家公司破产后由国家接管，但这家公司拖欠工人的一千万美元的工资，仍未支付给工人。

新华社一九七四年一月七日讯 据里约热内卢消息：巴西圣保罗市的出租汽车司机最近举行罢工，抗

议垄断公司不断提高汽油的价格，要求增加出租车费。

一月一日下午，当罢工的司机们把出租汽车停放在市内一个公园的四周时，当局派出警察对他们进行了袭击，打伤和逮捕了几百

黎巴嫩外长纳法在墨西哥对记者发表讲话

阿拉伯国家将继续为收复失地斗争

新华社墨西哥城一九七四年一月六日电 黎巴嫩外交部长福阿德·纳法一月五日在墨西哥阿拉伯记者发表讲话说，阿拉伯国家将继续用石油做武器为

收复被以色列占领的土地和争取巴勒斯坦的政治统一而斗争。

纳法外长是应墨西哥政府邀请到墨西哥进行访问的。

伯国家为了坚持正义事业而使用这个已成为阿拉伯事业宣传工具的生产手段呢？”

“阿拉伯国家仍将奉行同情阿拉伯事业的国家的出售石油的政策”。

纳法强调指出，以色列应该从它占据的领土上撤走，恢复巴勒斯坦的民族权利。

格林纳达政府决定促进民族经济发展

新华社乔治敦一九七四年一月五日 圣乔治消息：将于今年二月宣告独立的格林纳达的政府宣布，格林纳达已决定在今年这个独立年内促进民族经济的发展，以便使它从一个原料供应地变为食品工业产品的出口国。

格林纳达政府的这项决定是在一九七三年十二月二十九日发表的一项公报中宣布的。公告指出，格林纳达将继续奉行发展本地农业并使其多样化的政策。

为了减少从外国进口某些农产品，公告说，格林纳达将研究在山坡地种植稻谷以及在海岛种植棉花和蔬菜。

格林纳达位于东加勒比海，由三个岛屿组成。它于一九六七年实行“内部自治”，成为“与美国联合的邦”，并将于今年二月七日宣告独立。

希腊外长谈希腊政府外交政策

新华社雅典一九七四年一月六日电 希腊《自由世界》报一月六日刊登了希腊外交部长卡斯·泰森内斯对该报发表的关于外交政策的谈话。

他说，希腊政府将继续遵循去年十一月二十八日公布的公报中所阐述的外交政策基本原则，其中包括：争取保持和增进希腊同一切国家的关系，特别是同它的邻国的关系；忠于它的国际义务

和联盟，同时要求它的盟国履行它们对别国的义务。他表示，希腊要努力保持和进一步发展同其他巴尔干国家的关系。

在谈到同中国的关系时，这位希腊外交长说：“同中华人民共和国发展关系，是以指导我们的外交政策的一般原则为基础的，那就是：社会制度不同的国家可以在不干涉他国内政的原则下进行合作。”

印度的粮食危机

郭志

今年一月二日，印度马哈拉施特拉邦群众为抗议物价上涨和缺粮的斗争，已发展为全国罢工、罢市。仅在这个邦首府孟买市就有一百万产业工人参加了罢工。印度总理英迪拉·甘地当天在该邦大城市那格浦尔发表政策讲话时，在场群众高呼：“我们要粮食，不要演讲！”有人向英迪拉·甘地扔鞋子，迫使她不得不停止讲话。这表明，印度人民的反饥饿斗争有了新的进展。

印度多年来一直存在着粮食危机。印度总理英迪拉·甘地最近承认：印度经济正处于困难时期。

印度是一个农业国，大多数人从事农业生产，但全国五亿多人口中却有约两亿多城乡人口生活在饥饿线上。据前些时候的报道，在全国的二十一个邦中，有十四个邦严重缺粮，其中以马哈拉施特拉邦、喀拉拉邦、西孟加拉邦、比哈尔邦和贾贾斯邦为最厉害。到去年九月为止，仅马哈拉施特拉邦就已有二千万人（全邦人口五千多万）由于无法解决吃饭问题背井离乡。在比哈尔邦有三分之一的人口，约两千八百万人（全邦人口五千六百万）面临饥荒。即使在传统的余粮邦安得拉邦，也有三千多万人（全邦人口四千三百万）挨饿。这十四个邦有很多人靠野菜、草根、树皮维持生活。

由于缺乏粮食，各邦一再减少居民的粮食配给量，如马哈拉施特拉邦每人每月七公斤的定量减至四公斤，喀拉拉邦每人每日配给量实际上仅约一公两。由于政府每月只给“配给粮店”可供一周定量的粮食，所以居民常为买粮排队抢购，但仍买不够定量，因而粮食黑市猖獗，粮价不断上涨。官价规定每公斤小麦一个半卢比（三点卢比折合人民币一元），黑市价格每公斤达五卢比。粮价在一年中上涨了百分之二十二。

粮食问题，是印度国大党执政二十多年来始终没有解决的问题。印度缺粮之严重，灾荒之频繁，是世界上少有的。

印度共有耕地面积三亿多英亩，其中粮食种植面积约占四分之三，但是每年粮食产量，以六十年代最初几年为例，一直停留在八千万吨上下。一九六四年，粮食曾达到八千九百万吨，但是这一年仍然出现了全国性饥荒。其后两年，产量又大幅度下降到二亿二千万吨和七千四百万吨，饥荒情况更加严重，出现了饿殍遍野的情况。一九七〇——一九

七一年度，由于天时较好，产量达到一亿零七百万吨，是独立以来产量最高的一年。即使是这样，印度粮食还远远不能自给，因而不得不大量进口美国“剩余”粮食。自一九四七年至一九七〇年，印度已进口粮食九千七百万多吨，价值四百五十六亿多卢比（约合六十亿多美元）。

在印度，大封建主霸占着大量土地，农民受着沉重的剥削。封建落后的生产关系严重束缚了生产力的发展。

印度的农村人口占全国总人口的百分之八十。其中，占农村人口百分之十的地主、富农占有全国土地的百分之八十五，而占农村人口百分之九十的贫雇农和农村中只占有全国土地百分之十五左右；完全没有土地和拥有土地不足一英亩的贫苦农民占农村人口的百分之七十以上。十分严重的封建剥削，加上印度政府的横征暴敛，迫使农民大量负债无法生活而不得不逃离农村，土地因而大量荒芜。

印度土地肥沃，雨量充足，除北部地区外，根本没有霜期，通常一年可种植二——三季，但由于当局不重视水利建设，因此小灾不断，大灾不少，农民只能靠天吃饭。印度前年遭受五十年未遇的大旱，而去年又发生一九五五年以来最严重的水灾，以致粮食严重失收。如印度西部拉贾斯坦邦，从前年秋天到去年的农业收获，仅及正常年份的百分之五十，减产竟达百分之九十五。去年印度秋收情况虽稍好一点，但是杯水车薪也减轻不了十分严重的粮食危机。

印度人民为维护生存权利而展开的反饥饿斗争日益高涨。广大城乡人民不断举行罢工、罢市、示威游行，抗议政府的粮食政策，要求增加粮食配给量、降低粮价。在喀拉拉邦，学生被迫抢粮，印度政府在去年七月关闭了所有大专学校；去年八月二日，三千人游行示威要求增加粮食配给量，警察开枪镇压，逮捕了一千多人，打死打伤数人。在孟买，群众强迫商店降低粮食、食油等必需品价格，因而该市的粮店和香料商店曾不定期关闭。在马哈拉施特拉邦、北方邦、西孟加拉邦、比哈尔邦、拉贾斯坦邦、古吉拉特邦和迪纳索尔邦等地不断发生饥饿民愤事件，与警察发生搏斗，政府难以控制，不断实行宵禁。

印度政府为了缓和粮食危机，曾在农业方面实行所谓“绿色革命”，其主要内容是在保持封建剥削的生产关系的情况下，采用一些改良的农业技术和作物品种，以图使粮食（主要是小麦）增产。但除了地主富农有条件改进耕作技术之外，广大贫苦农民连生活都无法保障，勉强糊口已感困难，那里谈得到什么为增加生产而进行投资。因此，尽管印度政府大肆吹嘘它的所谓“绿色革命”，印度粮荒问题不但丝毫没有解决，反而日趋严重。

粮食问题解决不了，印度政府只能依靠大量进口外国粮食。从前年到去年上半年已进口了四百万吨，去年下半年又要进口四百万吨，使将近枯竭的外汇储备不断削减。印度曾乞求苏修从其进口库中借给一些小麦，二、三年内偿还，遭到拒绝。但在最近苏修头目勃列日涅夫访问印度之前，苏修当局突然主动愿意借给二百万吨粮食给印度。苏修本身的粮食供应就十分紧张，每年要从西方进口大量粮食，怎么忽而这样“慷慨”起来呢？英国《每日电讯报》一语点破了苏修的用意。它说：“这笔借贷来是出于政治上的动机”。很明显，苏修所以借给印度粮食和勃列日涅夫访印，无非是要驱使印度进一步为它的侵略扩张政策效劳。苏修借给印度二百万吨粮食，并不能帮助印度摆脱粮食危机，相反，只能使印度加深对苏修的依赖，从而使印度的经济情况进一步恶化。印度严重缺粮的情况，势必继续存在和发展下去。

匈牙利葡萄酒增产

新华社布达佩斯电 匈牙利是盛产葡萄酒的国家，去年的葡萄酒产量为酿酒创造了良好条件，含糖量也比前年高。