

人民日报

REN MIN RI BAO

1948年6月15日创刊
第6385号

今日要目

第一版

社论：迎接第三个五年计划的第一
年——一九六六年

第二版

从思想上要解决什么问题？——
“实现县委领导革命化，建设社
会主义新农村的讨论”（专栏）

第三版

越南报纸电台揭露美国大肆散布和

平壤掩盖扩大侵略战争，决心
粉碎美帝的战争阴谋与和平诡
计，重申只有美军撤走才能解决
越南问题

第四版

亚洲非洲拉丁美洲革命风暴在兴起
美国人民觉醒了

第五、六版

周 扬：高举毛泽东思想红旗，做
又会劳动又会创作的文艺战士

1966年1月

1

星 期 六

夏历乙巳年十二月初十

小 寒： 公 历 1 月 6 日

夏历十二月十五

北京地区天气预报

白天 晴
风向 北转南
风力 二、三级
夜间 晴
风向 南转北
风力 一、二级
温度
最高摄氏零下1度
最低摄氏零下11度

今日北京开印时间4时32分

迎接第三个五年计划的第一年——一九六六年

—— 元 旦 献 词



社论

一九六六年到来了！这是我国伟大的第三个五年计划的第一年。我国各族人民，满怀无限的喜悦，决心在这新的一年中争取社会主义革命和社会主义建设更加伟大的成就，使新的五年计划旗开得胜。

第三个五年计划，是我国人民一个宏伟的发展国民经济计划。在第三个五年计划期间，我们必须高举毛泽东思想的伟大红旗，继续深入地展开阶级斗争、生产斗争和科学实验这三大革命运动。我们要在农村和城市更加广泛地进行社会主义教育运动；要力争农业生产逐年有所增长，更加有效地贯彻执行《全国农业发展纲要》；要在不断技术革新、不断提高劳动生产率的基础上，充分发挥现有工业企业生产潜力和交通运输业的运载能力，同时大力建设一批新的企业，加强国防建设，加强基础工业，加强交通运输业，进一步改进全国工业的布局，并且相应地发展轻工业，在生产发展的基础上，逐步改善人民生活，建立一个独立的、比较完整的工业体系和国民经济体系。我们要努力争取用二、三十年的时间，赶上和超过世界科学技术的先进水平，把我国建设成为一个具有现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国。

我国第三个五年计划，是在我国国民经济出现了全国解放以后从来没有过这样有利的条件下开始的。解放以来，在国民经济恢复时期结束以后，在我国经历了两个五年计划时期。第一个五年计划，在一九五七年超额完成了。从一九五八年开始的第二个五年计划，到一九六〇年就提前两年基本完成了。从那时到现在，在五年的时间里，前三年我们全面调整国民经济，后两年我们组织国民经济新高涨，从各方面为实行第三个五年计划准备了充分的、扎实的条件。这是因为，从一九五九年到一九六六年，我们遇到了连续三年的严重自然灾害；我们在工作中也发生了某些缺

点和错误；而赫鲁晓夫修正主义集团又背信弃义，对我国实行突然袭击，撕毁了几个协定和合同，停止供应重要设备和技术资料，撤走全部苏联专家，更加增加了我们的经济困难。但是，所有这些严重的困难并没有把我们压倒。经过全党全民的努力，大困难已经转化为大好事了。

在过去几年中，我们在党中央和毛泽东同志的英明领导下，进一步学会了运用马克思列宁主义、毛泽东思想来认识事物，分析情况，抓住问题，解决问题，及时地找到了克服困难的途径，也找到了在一定历史时期内实现大跃进的途径。我们学会了更好地贯彻执行群众路线的方法，依靠和动员广大群众的力量，不仅战胜了困难，而且促进了国民经济的全面高涨。赫鲁晓夫修正主义集团的背叛，促使我们下更大的决心，进一步实行自力更生的方针，破除依赖和迷信思想，从而大大增强了自力更生的物质力量，并且找到了符合客观规律和中国特点的进行社会主义革命和社会主义建设的正确道路和一套具体办法。我们认真地总结了工作中的经验教训，学会了更加全面地贯彻执行鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线。事实已经充分证明，我们的经验更加丰富了，我们的力量更加强大了。

特别应当指出的是，在过去几年中，我们根据毛泽东同志关于不要忘记阶级和阶级斗争的教导，抓住了阶级斗争这个纲，在农村和城市展开了社会主义教育运动，用把社会主义革命进行到底的不断革命和彻底革命的精神重新教育广大党员、干部和群众。我们在政治、经济、思想和组织方面，巩固和扩大社会主义阵地，打击资本主义歪风，使全国人民的精神面貌大为振奋，革命积极性大为高涨。反对赫鲁晓夫修正主义的斗争，大大提高了广大干部和人民群众的马克思列宁主义和无产阶级国际主义的思想水平，这对于防止资本主义复辟，推进我国的社会主义事业的发展，推进世界革命事业的发展，都具有深远的历史意义。

我们更加深入地展开文化革命，在哲学、历史科学、文学艺术、教育等方面，进行了一系列的大辩论和大改革，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，批判修正主义，兴无产阶级思想，灭资产阶级思想和地主阶级思想。许多社会科学工作者，进一步领会了马克思列宁主义、毛泽东思想。许多文艺工作者进一步明确了为无产阶级政治服务、为工农兵服务、为社会主义经济基础服务的方向。教育工作者在进一步改革全日制学校的同时，开始试办半农半读、半工半读的教育制度。知识分子下乡、下厂、下连队，同工农民结合，思想得到改造，觉悟大为提高。

全国人民学习毛泽东思想，形成前所未有的群众性的热潮。广大的群众和干部，活学活用毛主席的著作，觉悟空前提高。读毛主席的书，听毛主席的话，按毛主席的指示办事，已成为广大人民的自觉行动。毛泽东思想已经日益成为千百万群众自觉掌握的强大的思想武器，成为各项工作向前发展的强大动力。学解放军，学大寨，学大庆，遍及全国。自力更生、艰苦奋斗的革命精神，正在各行各业中生根、开花、结果。学雷锋，学王杰，学一切先进人物，成为广大人民群众的自我教育运动。毫不利己、专门利人的革命风格，一不怕苦、二不怕死、一心为革命的思想，成为我们社会的新的崇高的道德风尚。所有这些，精神变物质，促进了人民群众为社会主义革命和社会主义建设作出更大的贡献。

在我们开始执行宏伟的第三个五年计划的时候，我国的物质技术基础从来没有象现在这样雄厚。几年来，我们在总路线的指引和鼓舞下，贯彻执行了以农业为基础、以工业为主导的发展国民经济的总方针，取得了伟大的成就。

农业生产有了很大的发展，取得了连续增产的好成绩。农村人民公社制度更加巩固，它的优越性得到了更加充分的发挥。农田水利建设卓有成效。在农业战线上，出现了大寨大队这面光辉的旗帜。全国各地农业大学大寨，出现了许多大寨式的先进单位。一九六五年，我国农业生产获得连续第四年的好收成，粮食、棉花、糖料、烤烟等又有了较多的增产。

工业生产有了新的飞跃，品种、质量有了新的跃进。工业上的许多薄弱环节大大加强了，许多部门补齐了。特别是在石油工业的发展方面，实现了一个重大的突破，达到了基本自给。交通运输也取得了很大成绩。在工业、交通战线上出现了大庆油田这面光辉的旗帜。全国各地大学大庆，出现了许多大庆式的先进企业。一九六五年，工业生产有了较大幅度的增长，提高了劳动生产率，降低了成本。许多建设工程进度较快，施工质量较好，投资效果较高。

随着工业生产的发展，市场商品供应量不断增长。一九六五年，猪肉、食油、糖、棉布等供应量增长很多，物价继续稳定，市场一片兴旺。

几年来，我国财政收支平衡，对外贸易计划完成得很好。我国的外债已经全部还清，已经成为世界上一个没有外债的国家。国内公债也如期偿还本息，再过两三年以后，我国又将是一个没有内债的国家。

几年来，文化、教育、卫生、体育等事业都有很大成绩。特别是科学技术的研究工作有了突飞猛进的发展。国民经济各部门在采用新设计、新技术、新工艺、新材料、新设备方面，都得到了显著的成绩。两弹原子弹的爆炸成功，集中地表现了我国在争取赶上和超过世界先进科学技术水平的斗争中，大大地跃进了一步。特别值得指出的是，几年来，我们的人民子弟兵——中国人民解放军、公安部队和民兵，活学活用毛泽东思想，突出政治，坚持四个第一，发扬三八作风，在革命化和现代化的道路上迈进了一大步，在捍卫祖国的领空、领海、边疆和加强社会治安方面取得了重大的胜利。我国的国防力量空前强大。

所有这些，都为我们实行第三个五年计划，奠定了坚实的思想基础和强大的物质基础。我们的人民从来没有现在这样的意气风发，斗志昂扬。我们的国家，从来没有现在这样的欣欣向荣。

一九六六年是第三个五年计划的第一年。我们必须打好这第一仗，为顺利地实现这个宏伟的计划树立一个良好的开端。

在新的一年里，我们要继续分期分批地、切实有效地把社会主义教育运动贯彻到底。我们要继续全面贯彻总路线的鼓足干劲，力争上游，多快好省的社会主义建设总路线。我们要在全国范围内扎扎实实地开展一个增产节约运动。我们要大力发展农业。全国各条、地、县、社四级党委要把农业放在首要地位，增产粮食，发展多种经营，积极抗灾备荒。我们要进一步开展技术革新和技术革命，充分发挥现有工业和交通运输业的潜力，同时采取集中力量打歼灭战的方法，加快新建工程的建设，使之迅速投入生产。我们要努力增产原料、材料、燃料、电力和主要机电产品，要增加适合农村需要的产品，积极支援农业。我们要合理组织商品流通，提高服务质量，更好地为生产

服务、为人民服务。我们要进一步把文化、教育、卫生等方面工作的重点转向农村，推进文化革命。我们还必须努力加强国防建设，加强人民解放军和民兵。

我们应当牢牢记住毛泽东同志的教导，对待我们的工作必须采取一分为二的观点。我们的工作越是顺利，我们的成就越大，越要想到我们前进的道路上还有不少困难，越要看到我们的工作中还有不少缺点和错误。例如，我国农业抵抗自然灾害的能力还不强，每年总还有部分地区遭受自然灾害。在工业、交通、基本建设方面，还有不少薄弱环节。我们不少部门的科学技术水平，比起世界先进的科学技术水平，还有一段相当大的距离。

毛泽东同志教导我们：“即使我们的工作得到了极其伟大的成绩，也没有任何值得骄傲自大的理由。虚心使人进步，骄傲使人落后，我们应当永远记住这个真理。”各个地方，各个部门，各个单位，都要根据党中央和毛泽东同志的教导，不断地总结经验，不断地改进工作，不断地有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

政治是统帅，是灵魂。思想政治工作必须摆在一切工作的首位。为了争取完成和超额完成一九六六年的任务，关键在于加强党的领导，突出政治，毛泽东思想挂帅，促进人的革命化。实践证明，越是突出政治，毛泽东思想红旗举得越高，社会主义制度的优越性就发挥得越充分，革命和建设事业的胜利就越有保证。抓革命、促生产，抓革命、促建设，这是我们取得更大成就的必由之路。

在新的一年里，我们必须更好地领导和组织广大干部和群众学习毛主席著作，特别是要在“用”字上下功夫。我们在各项工作中要更好地贯彻群众路线，要更加充分地调动各方面的积极性。我们要坚持把革命精神和科学态度很好地结合起来，干劲要大，步子要稳，兢兢业业，踏踏实实。我们要善于总结和推广先进人物、先进单位的经验，善于发现、支持和培养不断出现的新事物。我们必须进一步开展学解放军、学大寨、学大庆的比学赶帮超群众运动，把自力更生、奋发图强、艰苦奋斗、勤俭建国的优良传统发扬光大。这样，我们就一定能够完成和超额完成一九六六年的伟大任务。

我国人民在进行社会主义革命和社会主义建设的时候，时刻不能忘记国际范围的阶级斗争。帝国主义把高举马克思列宁主义旗帜，高举毛泽东思想旗帜，高举无产阶级国际主义旗帜，看成是支持世界各国革命运动和日益强大的中国，看成是它推行侵略政策和战争政策的最大障碍，不断对中国进行各种疯狂挑衅，并且想要同中国作一次新的较量。许多事实表明，美国的反革命全球战略重点，正在从欧洲转移到亚洲。帝国主义正在扩大侵略越南的战争，而且策划着把战争加强在中国人头上。我们必须保持高度警惕，必须把一切工作放在帝国主义要早打、要大打这个基础上。如果美国侵略者胆敢来犯，我们就坚决、彻底、全部、干净地消灭它。

帝国主义是全世界人民的共同敌人。各国人民的反美斗争是相互支持的。我们的眼光绝不能只看到本国，而要看到全世界。我们进行生产建设，不仅为了中国革命的需要，为了中国人民服务，也是为了世界革命的需要，为全世界人民服务。毛泽东同志告诉我们：“已经获得革命胜利的国家，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”为了履行这个伟大义务，我们必须毫不吝惜自己的力量，坚定地支援处在反美斗争最前线的越南人民，坚定地支援亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民，坚定地支援全世界各国人民，打倒美国帝国主义及其走狗。

赫鲁晓夫修正主义者的路线同我们的路线是根本对立的。他们背叛马克思列宁主义和无产阶级国际主义，把美帝国主义当作是自己最亲密的朋友，梦想实现美苏合作主宰世界，千方百计地要出卖世界各国的革命利益。我们必须反对赫鲁晓夫修正主义的斗争进行到底。世界上百分之九十以上的是要革命的。我们坚定地同他们站在一起，永远不会孤立。只有一小撮帝国主义、修正主义者和反动派，他们同人民大众处于敌对地位，是孤立的，而且必定越来越孤立。美帝国主义孤立的政策搞了十六年，赫鲁晓夫修正主义者在孤立中国的政策也搞了好多年，结果都是搬起石头打自己的脚。中国的愿望越来越高，中国的革命影响越来越大。我们的朋友遍布全世界。我们要进一步同社会主义阵营各国人民团结起来，同亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民团结起来，同包括美国人民在内的世界各国人民团结起来，同所有爱好和平的国家和反力量团结起来，组成广泛的国际统一战线，为打败美帝国主义及其走狗而斗争到底。

让我们在新的一年里，更高地举起毛泽东思想的伟大红旗，胸怀祖国，放眼世界，乘风破浪，勇往直前，争取新的伟大胜利！

我国党和国家领导人

电贺古巴解放七周年

〔越南〕 谢 榴

世界是在进步的,前途是光明的,这个历史的总趋势任何人也改变不了。

毛泽东

亚洲非洲拉丁美洲革命风暴在兴起



越南人民用人民战争痛击美国侵略者。这是英雄的越南解放军的同志们,正在吹起战斗的号角。



非洲人民支持津巴布韦人民反对殖民统治的斗争,揭开了非洲反帝斗争的新篇章。图为埃塞俄比亚人民在举行示威。



多米尼加人民坚决反对美国武装干涉。图中这个多米尼加人愤怒地踢美国侵略者,表现了深刻的仇恨和英勇的精神。

在亚洲、非洲和拉丁美洲,过去的一年是革命风暴大大兴起的一年。是各国人民在反帝斗争中取得胜利的一年。是帝国主义侵略政策和战争政策接二连三失败的一年。这个占世界人口绝大多数的地区,当代世界各种矛盾集中的地区,是目前直接打击帝国主义的革命风暴的主要地区。

亚洲 反对帝国主义侵略战争的烽火在燃烧,在扩展。英雄的越南人民在反美斗争的最前哨,一年来把

美国侵略军队打得丢盔弃甲,狼狈万状。美国侵略者在南越的人民战争的海洋里,面临灭顶之灾。它不甘心失败,正策划把侵略战火扩大到整个印度支那。老挝爱国军民一年来不断粉碎帝国主义和走狗的武装进攻,保卫着占全国三分之二的土地和三分之二人口的解放区,力量日益壮大。他们正准备用更英勇的战斗,来粉碎帝国主义扩大战争的阴谋。柬埔寨人民一直同美国帝国主义的侵略战争活动进行着针锋相对的斗争。去年五月为了维护国家主权和尊严,毅然拒绝了“美援”,并且同美国绝交。柬埔寨政府已经庄严宣布,将把自己所拥有的军事手段用于反对美国侵略者。已经越狱的南人民打得像火一样的美国侵略者如果继续一意孤行,必将遭到更大的失败。

在过去的一年里,朝鲜人民和日人民曾经英勇地进行了反对由美国帝国主义一手策划的“韩日条约”的斗争,反对美国帝国主义利用南朝鲜和人民充当美国侵略者的工具,参加斗争的人数和规模都是空前的,使得美国帝国主义及其走狗陷于严重的孤立。泰国人民在“泰国爱国阵线”的领导之下开始了反对美国及其走狗傀儡的斗争。即使在泰国严密控制下的菲律宾,美英制造的新殖民主义产物的“马来西亚”,民族独立运动也在兴起,游击战士在继续

加强活动。北加里曼丹人民也在同殖民者进行武装对抗。巴基斯坦人民胜利地阻止了美国帝国主义支持的印度反动派的侵犯。

非洲 反对帝国主义和殖民主义的斗争在向前推进。去年年初,帝国主义颠覆坦桑尼亚和侵犯乌干达的罪恶行径遭到即时的揭露和回击。一年来,刚果(利)争取民族独立的武装斗争仍在继续扩展。安哥拉、莫三鼻结和葡属几内亚与佛得角的爱国武装都取得不少进展。罗得西亚和南非的民族主义战士也都在进行日益激烈的反抗。不久前,非洲人民支持津巴布韦人民的斗争,揭开了非洲反帝斗争的新篇章。帝国主义及其走狗的动日子越来越不好过。

拉丁美洲 过去一年,它充满了革命风暴。多米尼加人民在四月里高举反美反殖民主义旗帜,震动了世界。美国帝国主义出动几万名武装军队前去镇压。但八个多月来,美国侵略者的军事镇压和政治欺压并没有压倒多米尼加人民。目前,从城市到农村,多米尼加人民坚持着反美斗争。美国对多米尼加的武装干涉在拉丁美洲激起巨大的反美怒潮。那些已经起来进行战斗的哥伦比亚、秘

鲁、委内瑞拉等国的游击战士,这一年里在艰苦的环境里继续取得进展,大大地鼓舞了人民的斗志。美国帝国主义曾经企图利用“泛美会议”组织扑灭人民反抗运动的“救火队”这个阴谋遭到挫折。美国大员到拉丁美洲四出活动,到处遭到人民的唾弃。美国帝国主义永远不可能再有“平静的后院”了。

亚洲、非洲和拉丁美洲的革命形势大好,这是主流。帝国主义及其走狗虽然在挣扎,在歇斯一里一般的逆流,但却阻挡不住人民取得了一个又一个胜利。当前是东风劲吹的时代,是广大人民翻身解放的时代。被压迫被奴役的人民敢于站起来斗争,不管前途还有多少曲折和困难,一定能取得最后胜利,把帝国主义和反动派这些妖魔鬼怪统统埋葬掉!



美国人民觉醒了

美国人民在去年响亮地吹起了战斗的号角。美国人民反对约翰逊政府侵略越南战争的斗争,正在波澜壮阔地展开。美国黑人的斗争也在深入发展,并且开始走上以暴力对抗暴力的道路。这两股斗争潮流密切地汇合,表明美国人民革命斗争进入了一个新阶段。

从去年二月初开始,美国人民反对侵略战争的抗议示威活动,一直在波浪一浪地发展着。四月十七日有两万五千人参加了“华盛顿进军”,掀起了去年反战运动的第一次高潮。七月底约翰逊政府宣布进一步增兵南越,美国各地有更多的人民群众投入了反战斗争的行列,声势越来越大。十月中旬,美国四十多个州、近一百个城市的十多万群众,举行了全国范围的、持续三天的空前大示威,把美国人民的反战运动推向一个新的高潮。十一月二十七日,来自四十多个州的约五万名美国人民,在华盛顿白宫周围举行大示威。美国人民的反战斗争,不但规模壮阔是美国历史上所未有过的,而且反战斗争中提出的一些口号,显示了越来越多的美国人民已经认识到,要反对美国政府的侵略政策和战争政策,必须同世界人民一起为摧毁帝国主义制度而斗争。这反映美国人民的革命已经觉醒。

美国黑人的斗争,一年来一直连绵不断,从南部发展到北部和西部。去年八月,洛杉矶市区黑人掀起规模空前的武装斗争,拿起武器同武装警察进行战斗。这个事件使得美国统治集团大为震惊。据美国报纸透露,美国各地黑人武装自卫组织越来越多。越来越多的黑人认识到革命手段是不能实现争取解放的目的。约翰逊政府正在为瓦克区事件的再次出现而惶惶不安。

美国人民的反战运动和黑人争取自由和解放的斗争,愈益紧密地汇合在一起,参加反战运动的很多积极分子,是反战斗争中的老战士。瓦克区黑人同武装斗争中喊出了“越南和瓦克区是一个斗争”的口号。不少黑人表示,他们决不越南打仗,要留在当地为黑人权利而斗争。

美国人民的斗争已经成为世界人民的反美斗争洪流中的一支有意义的力量。这表明,美国帝国主义不仅处于世界人民的包围中,而且在它的脚下也已经燃起了熊熊的烈火。

帝国主义阵营矛盾激化

一九六五年,是帝国主义国家之间的深刻矛盾更加激化、大动荡、大分化、大改组局面有了新的发展的一年。

美国和控制和反控制斗争,已发展成为全球性的尖锐对抗。在美国和其它西欧国家之间,在西欧国家相互之间矛盾也有了进一步发展。这就使帝国主义阵营更加陷入分崩离析的混乱局面。

要求彻底改组北大西洋公约组织,并坚决抵制美国对西欧的控制政策,仍然是法国同美国斗争的焦点。美国为了使控制西欧的“多核力量”计划死而复生,去年五月提出成立北大西洋集团“核特别委员会”的建议。但是,这个企图用迂回手法来对西欧进行控制的计划,仍然和过去一样,受到法国的抗拒和其它西欧国家的冷淡。法国还进一步采取反击行动,提出改组北大西洋集团、取消美国霸权地位的要求。再加上其它成员国之间的矛盾,目前这个帝国主义阵营的最重要的侵略性军事集团四分五裂的趋势已经越来越明显。

美国一手拼凑的东南亚集团,由于法国的拆台,也处于瘫痪状态中。去年五月,美国为了

把水下扩大侵略战争,在伦敦举行了东南亚集团部长理事会;法国不但拒绝派代表出席,而且事先就声明,将不参加会议公报的约束。

美国同西欧国家的经济矛盾也日益激化。法国利用美元地位不稳的情况,提出要彻底修改美元享受特权的现行国际货币制度,同时大量用美元兑换黄金,其他国家也群起效尤。与此同时,资本主义世界市场的缩小和美国资本的大举入侵西欧,使帝国主义国家争夺市场、原料产地和投资场所的斗争,更加以空前激烈的规模进行。

西欧国家内部,分化也开始出现。执行亲美路线的西德艾哈德政府和法国之间矛盾不断加深,这甚至已经使西德六国的“共同市场”陷于瘫痪。在这种情况下,西德其它国家也都各有打算,形成了一种错综复杂的局面。

在这新的一年中,帝国主义阵营的矛盾将进一步发展。随着美国帝国主义力量的削弱,它在西方世界的霸主地位必然要更加动摇。帝国主义阵营的四分五裂是不可避免的。

美国人民日益觉醒,反对侵略战争运动蓬勃发展。图为青年在白宫外面示威抗议约翰逊政府进行侵略战争。

哀鸣录

美国:一切景象都令人丧气。
(什么!) 我们已经处于一种神境地:再也不会有好的解决办法,更不用说容易的解决办法了。我们目前肯定没有一个怀疑,今年底底底仅仅是开始。现在清楚地看出,今后会发生的事情是很痛苦的……

世界:一团混乱。地球到处是麻烦地点……在越南并不是唯一使人忧虑的地点……非洲大陆撒哈拉以南的局势是很不稳定的。罗得西亚是一个新的火药桶……只要看看最近本国(美国)的南美洲就会发现一个动荡不定的大陆正在逐渐走向真正的危机和麻烦……北大西洋公约组织作为一个联盟,正在深深的麻烦中……

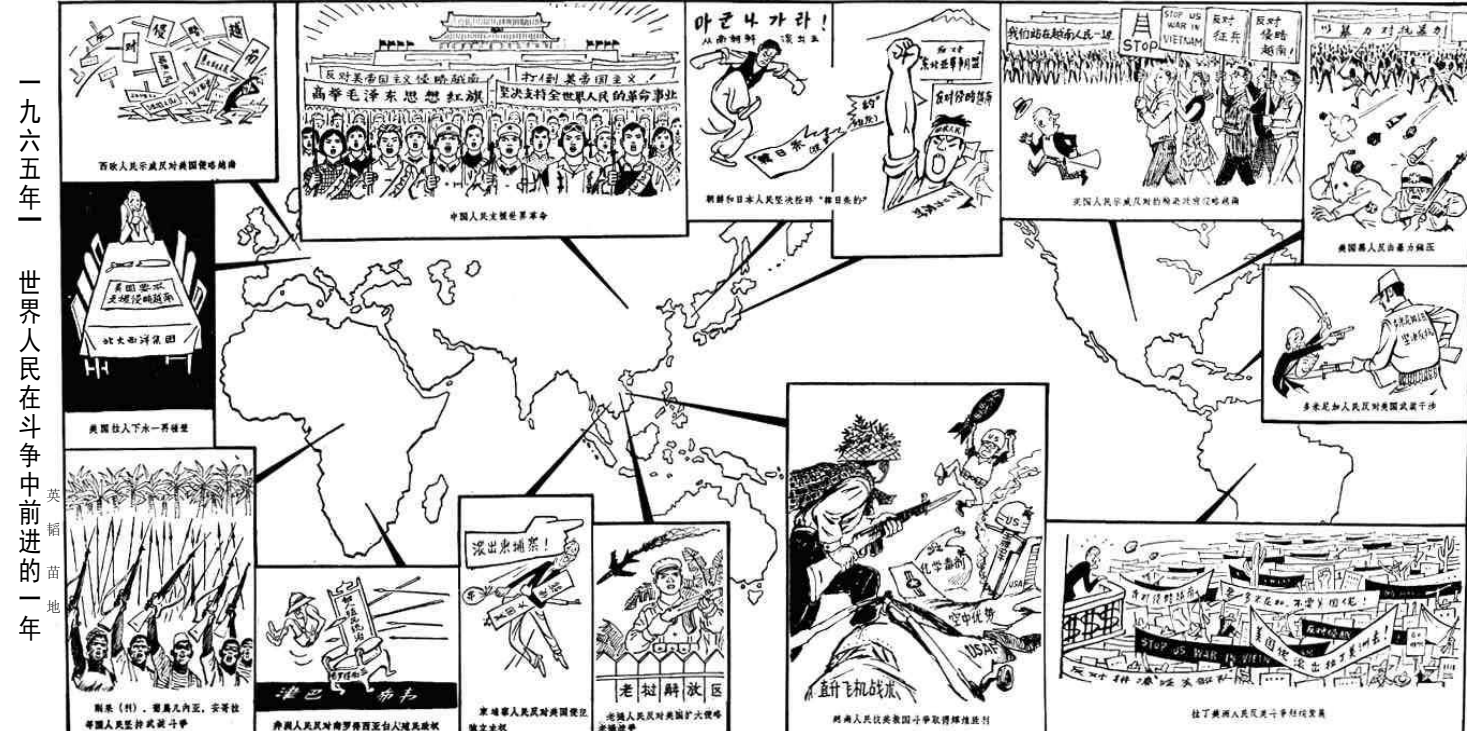
英国:国际地位降到最低点。
《美国新闻界世界报道》去年十二月六日

西德:新的一年面临新困难。
(西德)明年在国际方面不会比今年轻松。也许它还要对付一些新的困难,这是完全可能的。

日本:深陷在苦难的泥沼中。
“苦难的”一九六五年,即将过去。可以肯定,今年将是沉重的“灰色”年。无论是从政治方面,还是从经济方面来看,怎样能得到解脱的泥沼中爬出来,站起来,将是即将到来的一年中的最大的课题。日本共社在去年十二月十一日

印度:更大的粮荒将要出现。
有一些令人不安的迹象表明,印度即将发生它二十多年来的最严重的粮食危机。……去年可能发生的饥饿的政治后果是不能悄悄地忽略过去。

《美国“金福报”》去年十二月六日



同志们！今天全国青年业余文学创作积极分子大会开幕了。首先，我向大会表示祝贺。

跟过去历次的文艺会议不一样，参加这个会议的，是我们文艺战线上的一支新军。你们是从工农兵群众中来的，你们又会劳动又会创作，拿起枪来是战士，拿起笔来是队伍，打仗的队伍，还是创作队伍。这么一支队伍，在我们的文艺战线上出现，是文学史上破天荒的大事，是一件值得高兴、值得庆贺的大事。

你们是在社会主义时代，在党和毛泽东思想的培养下，在群众的阶级斗争和生产斗争的锻炼中，成长起来的新人。你们在工厂、农村、部队、机关的基层单位，作为一个劳动者，作为一个战士，开始写作活动。你们有一个明确的写作目标：为工农兵而写作，为革命而写作。你们带着强烈的阶级感情，把工农兵的新生活、新斗争、新人物，写进作品里面来。你们把创作当作一种战斗，当作一种夺思想阵地的战斗。有一个部队的战士说得很好，他说：“一个革命战士，不论在什么时候，都应当站到自己的阵地，这个阵地，不光是狼牙山的悬崖和上甘岭的坑道，而且也是我们头脑里无产阶级思想的高地。”一点不错！只有我们自己的头脑里建立起无产阶级思想的高地，毛泽东思想的高地，我们才能胸怀祖国，放眼全球；我们才能工作得出色，才能写出有意义的作品。

你们写的有一些作品，不论思想性、艺术性，可以说都达到了一个相当高的水平，是我们过去文学中所少有的。当然，收获不仅在于作品方面，还有一个更重要的方面：由于你们在工厂、农村、部队，广泛地开展面向工农兵文化工作，讲革命故事，唱新歌，演新戏，旧日的文化工作，为当前政治服务，为生产服务，使社会主义文艺真正普及到工农兵中间去，在那里占领阵地，这样，就使我们的文艺真正成为广大工农兵参加的强大战线。你们把新鲜血液、革命朝气带进我们的文艺创作里面来，带到广大群众的文化生活里面来了。这是文艺战线上的新胜利，广大群众文化革命的胜利，毛泽东文艺路线的胜利！

在今天世界上有各种各样的文艺。有进步的文艺，有反动的文艺。为帝国主义、资本主义服务的文艺是反动的、腐朽的、没落的，是腐蚀人民思想的毒剂。现代修正主义文艺堕落成了西方资产阶级文艺的应声虫。它尽管还打着社会主义的招牌，实际上是反社会主义的、反人民的文艺，是要害的文艺。它诽谤革命和革命战争，诽谤无产阶级专政，宣扬资产阶级的人道主义和和平主义，渲染恐怖情，宣扬“活着就是一切”的哲学，宣扬各种腐朽的资产阶级思想和赤裸裸的资产阶级生活方式。这种文艺已经成为帝国主义和社会主义国家内部进行思想颠覆、为资本主义复辟阴谋的工具。

我们的文艺同帝国主义、修正主义的文艺是针锋相对的。我们的文艺是鼓舞人民不断进步、不断革命的文艺。它用社会主义、共产主义的思想，用阶级斗争和人民战争的思想，用无产阶级国际主义的思想来武装人民。象毛泽东同志所有的，它是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。”

今天的世界上，有两股力量在你们死我活地斗争：一股是世界革命人民的力量。另一股是帝国主义、现代修正主义、各国反动派的力量；他们是全世界人民的敌人。在这两股力量的搏斗中，革命的力量正在汹涌澎湃。世界人民，特别是亚洲、非洲、拉丁美洲人民的反帝革命斗争，正走向新的高涨。全世界反对美国霸权主义的统一战线正在发展和壮大。各国人民正在现实斗争的烈火中经受考验的考验，愈来愈多的人民逐渐打破了对旧世界的幻想，增长了为实现一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界而奋斗的信心。在我国国内，社会主义革命和社会主义建设一天比一天发展，社会主义革命一天比一天深入。毛泽东思想，中国人民革命和建设丰富经验和巨大成就，愈来愈吸引世界人民的注意。世界革命人民从毛泽东同志的著作中吸取了智慧和力量，我国各族人民，在毛泽东思想伟大红旗的指引下，奋发图强，自力更生，精神焕发，斗志昂扬地建设和捍卫我们伟大的祖国，同时，以高昂的无产阶级国际主义的精神支援世界各国人民的革命斗争。任何帝国主义、反动派，如果胆敢侵犯我们神圣的领土，它只会在中国人民的铜墙铁壁面前碰得粉身碎骨。我国人民一天比一天加强建设，一面时刻准备着打侵略者，用毛泽东思想武装起来，是不可战胜的。

同志们，当前国际国内的形势都大好。我们的文艺工作者，应当更高地举起毛泽东思想红旗，积极参加阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动，努力同工农兵相结合，实现革命化、劳动化、用文艺的武器，坚决反对帝国主义、反对修正主义；宣传社会主义，反对资本主义；让我们的文艺更好地为工农兵、为社会主义革命和社会主义建设、为世界人民的革命斗争服务。

这就是摆在所有文艺工作者面前的战斗的任务。

文艺战线上的斗争和文化革命的新形势

我们的文艺要很好地担当起自己的任务，根本的保证在于坚定地贯彻执行党中央和毛泽东同志所规定的文艺路线。文艺要真正成为工农兵服务，还是为资产阶级和其他的剥削阶级服务？是为社会主义服务，还是为资本主义服务？是用马克思列宁主义、毛泽东思想作指导，还是以现代修正主义思想作指导？这是文艺战线上无产阶级和资产阶级、社会主义道路和资本主义道路斗争的反映。

这个斗争，不但贯穿着我们整个文艺艺术发展的历史过程，而且贯穿在文化生活的各个方面。

我现在跟同志们简略地谈谈文艺斗争的历史。

毛泽东同志早在一九四〇年在《新民主主义论》中就说过，我们的文化“应为全国中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”。一九四二年，在《延安文艺座谈会上的讲话》里，毛泽东同志进一步提出了文艺要成为工农兵服务，并且指出解决这个问题的关键，是文艺工作者要和工农兵结合。毛泽东同志对马克思列宁主义同中国革命文化运动的实际结合起来，在无产阶级革命历史上第一次提出了完整、彻底、最正确的无产阶级文化革命的纲领和无产阶级革命文艺的路线。全国解放以后，毛泽东同志又提出了“百花齐放、推陈出新”和“百花齐放、百家争鸣”的方针，指出了革命现实主义的无产阶级浪漫主义相结合的创作方法。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》这两篇文章里，毛泽东同志根据社会主义时期新的形势和任务，对于“百花齐放、百家争鸣”的方针作了详尽的深刻的阐述。

多年来的经验证明，当全国全面地正确地执行毛泽东文艺路线的时候，我们的工作就取得胜利；违背了这个路线的时候，工作就遭受失败。

百花齐放、百家争鸣，如果离开了为工农兵、为社会主义服务的方向，那么，我们的文艺就会走到修正主义、走到资产阶级自由化的道路上去。反过来，如果我们同工农兵、为社会主义服务，不取百花齐放、百家争鸣的方针，不采取这样一种民主的群众性的方法，那么，我们的文艺就会走到教条主义、走向思想僵化。毛泽东文艺路线，既是反对修正主义的，又是反对教条主义的。

毛泽东同志的文艺思想，内容是很丰富的，它的核心是：文艺为工农兵服务，文艺工作者跟工农兵相结合。

在文艺战线上，无产阶级反对资产阶级路线的斗争，社会主义同资本主义的分歧，马克思列宁主义同修正主义的分歧，就集中在这个问题上。不为工农兵服务，主要要同工农兵结合。

毛泽东文艺路线是在斗争当中产生，在斗争当中为自己开辟道路的。

高举毛泽东思想红旗 做又会劳动又会创作的文艺战士

——一九六五年十一月二十九日在全国青年业余文学创作积极分子大会上的讲话

周 扬

《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是一场大辩论的产物。它是同当时的各种反对工农兵的、脱离工农兵的倾向进行斗争的一个总结，同时，它又是对于“五四”以来的文艺运动的基本经验的一个科学的总结。毛泽东同志对“五四”以来以鲁迅为旗手的我们的革命文艺运动，作了很高的估价。同时，指出了它的根本缺点，就是脱离工农兵。这种缺点一直带到延安，带到革命根据地。到了革命根据地，这个问题再解决就不行了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》及其在文艺上所引起巨大变革，使得我们的革命文艺运动进入一个新的历史时期。

中华人民共和国成立以后，全国文艺界一致表示接受文艺为工农兵服务的方针，但是口头上拥护为工农兵服务的方向，并不等于实际上都执行了。这是两回事。有的人口头上赞成，实际上是反对工农兵方向的；有的人是真心赞成，但是由于脱离群众，执行不力，也不能真正贯彻这个方向。

开国以后，我们的文艺界围绕贯彻执行无产阶级文艺路线还是执行资产阶级文艺路线，有过五次大辩论、大批判。

第一次，是一九五一年对《武训传》的批判。《武训传》是一部诬蔑中国人民的革命传统，宣传资产阶级改良主义、投降主义的影片。武训，是一个地主的奴才，电影里却把他描写成了一个为了贫苦农民子取取得受教育的权利而不惜牺牲自己的“怪人”。对《武训传》的资产阶级思想，我们不少共产党员失去了辨别能力，赞扬了这个电影。针对这种倾向，毛泽东同志尖锐地提出，资产阶级的反动思想进入了战斗的共产党。一些共产党员自称已经学到了马克思列宁主义，竟跑到什么地方去了呢？这是一个严重的问题。这次批判，彻底地、正确地对待和评价历史人物的马克思列宁主义的原则，同时结合社会历史调查，开创了学术工作中调查研究的良好作风。

第二次，是一九五四年对《红楼梦》研究的批判。《红楼梦》研究这本书是用资产阶级唯心主义的观点写的，可是却受到一些共产党的推崇，而企图用马克思列宁主义的观点重新评价《红楼梦》的年轻人，却遭到镇压。这就发生了两个问题：在学术研究中究竟是宣传唯心主义还是宣传唯物论？对于马克思列宁主义的新生命力究竟是怎样采取扶植的态度，还是采取资产阶级贵族专制的压制态度？这次批判，为学术领域马克思列宁主义的新生命力开辟了道路。同这个批判相联系，我们进一步展开了对胡适派的资产阶级唯心主义思想的全面批判，因为《红楼梦》研究中的基本观点，是同这个臭名远扬的反动的资产阶级实用主义者的思想一脉相承的。

第三次，是一九五四年和一九五五年批判胡风，反对胡风反革命集团。胡风是一个叛徒，后来又混到革命队伍里面来，在左翼革命文艺运动的内部形成一个反党的集团，解放以后又进行反党的活动。在中国文艺运动中，对党的文艺方针和毛泽东文艺思想进行最恶毒的攻击的就是胡风。他把文艺当成兵服务，文艺工作者要进行思想改造这个正确主张说成是什么“扼杀”文艺的“五把刀子”，诋毁党的领导是“宗派集团统治”。他提出了一套系统的、完整的修正主义文艺观，是我国文学运动中第一个以“马克思主义文艺理论家”姿态出现的修正主义者。这次批判，既是彻底的政治清理，又是修正主义文艺理论有力的反击和批判。

第四次批判，是在一九五七年。大家都知道，这一年发生了资产阶级右派向社会主义的猖狂进攻。右派进攻的主要矛头在政治方面。文艺也是他们进攻的一条重要的战线。在文艺方面同他们方面一样，右派分作我们进攻的两个主要口号：一是“今天不如古”，就是说，今天的社会主义不如资本主义，不如国民党时代；今天的教育、今天的教育，今天的一切都不如国民党时代。二、“外行不能领导内行”，就是说，是外行，不能领导教育、教育等。这两条口号，一条是反对社会主义，企图复辟资本主义，一条是反对共产党的领导，企图让资产阶级右派来领导。在文艺方面，他们反对在《在延安文艺座谈会上的讲话》，说它“已经过时了”，要另外开辟什么“广阔的道路”。他们对于为工农兵服务这个正确、最广泛的道路，认为“太窄了”，他们要当“探索者”，打算离开工农兵方向去探索什么“新的道路”。他们把我们无限光明的社会主义社会看作“漆黑一团”。他们鼓吹什么“真实美”，就是要埋葬社会主义社会的“黑暗”。他们叫嚷要“干预生活”，就是要埋葬他们的资产阶级世界观来批判和改造社会主义的现实生活。他们还提倡“非书主义”，用资产阶级个人名利来诱惑青年离开党的领导，使之走向反党的道路。

整个资产阶级右派斗争的胜利，我们文艺战线上的反右派斗争也取得了胜利。以丁玲、陈白尘为代表的文艺界的右派势力，受到了沉重的打击。

经过反右派斗争以后，文艺界是从从此就没有反阶级斗争了？资产阶级不是从此就不再向我们进攻了吗？不，阶级斗争不停止，它不以我们的意志为转移。到了一九六一年，资产阶级就兴风作浪了。一九五九到一九六一年，我们国内连续三年遭到严重的经济困难，帝国主义、各国反动派和现代修正主义，联合起来疯狂反华。在那个时候，资产阶级又和现代修正主义、思想各个战线上向社会主义发动了新的进攻。同这些进攻相呼应，我们的文艺战线也出现了一股逆流。

这一次资产阶级进攻就不采取一九五七年右派进攻时那么一种形式，不是明目张胆地说什么“今天不如古”、“外行不能领导内行”，而是采取了另外一种形式。

在文艺领域，他们首先在我们舞台上面（因为舞台同群众的联系最广泛），大演各种神话和鬼戏。那个时候，我们的舞台几乎完全被帝王将相、才子佳人所占领。这些戏取诸古代封建统治术，美化封建道德。有一些采用隐喻的、借古讽今的手法，打着“为民请愿”的旗号，攻击今天的社会主义社会，发泄对社会主义现实生活的不满。舞台上的出现各种牛鬼蛇神，不单纯是一个舞台的现象，而是一个社会的现象。这是社会上的各个阶级、各种政治力量之间的斗争的反映。

电影方面，有的同志提出“离经叛道”的主张，就是要离革命的传统、叛马克思主义之道，说我们的电影写革命，写武装斗争太多了，不“离经叛道”，电影就不能出“新品种”。你们想想，那能够离革命之经、叛马克思主义之道？如果你们这样想，那你们同修正主义还有什么区别呢？后来出现的一些坏电影，就是当时这种思想错误的结果。

文学方面，有的同志提出了“写中间人物”的谬论。什么叫“写中间人物”？他们所谓中间人物，不干农的大多数都是处在动摇于社会主义和资本主义之间的“中间状态”，主张文学应当多写这种“中间人物”。他们的目的，就是企图通过“写中间人物”去散布对社会主义怀疑、动摇的情绪，抵制和反对在文艺作品中写社会主义时代的英雄。

有些同志还大肆宣传“三十年代”的文艺传统，用来对抗延安文艺座谈会以来文艺为工农兵服务的传统，要求我们的文艺回到三十年代去，就是要我们离开社会主义的道路，走资本主义的道路。

文艺界这股逆流在一九六一年，一九六二年达到了高峰。对文学艺术方面资产阶级的那样一进攻，我们觉较软弱，反冲击力不大。同文艺界前几次的批判和斗争一样，这次又是毛泽东同志首先向我们敲起警钟。他指出，许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，而不热心提倡社会主义的艺术；

他指出，一些重要文化部门的领导、一些文艺刊物，基本上不执行党的政策，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。

遵照党中央和毛泽东同志的指示，我们检查了我们工作中的缺点和错误，进行了文艺整风，同时在报刊上对学术、文艺领域内的各种资产阶级的修正主义的思想，展开了严肃的批判。这是文艺战线上第五次的大批判，这是比过去历次批判更为深刻的一次批判，这是又一次尖锐的两条道路的斗争。

同志们，从上面所简单叙述的文艺斗争的历史过程，可以看出文艺战线上的斗争多么频繁，多么剧烈。你们可以看到，文艺战线从来不是一条平静的战线。

文艺战线的斗争之所以频繁、剧烈，是因为：第一，这是国内外阶级斗争的客观反映，是不可避免的。文艺是阶级斗争的十分敏感的感觉器官。阶级斗争必然要在文艺方面有所反映，而且常常是首先在文艺方面反映。文艺好比是一个触角，各个阶级有什么动向，它就立刻感应。每当阶级斗争形势发生变化的时候，每当无产阶级遭到一些困难的时候，每当无产阶级进行自我批评的时候，资产阶级就会趁机进攻。这个进攻，常常首先从文艺领域里发动，因为这个领域是最脆弱也是最薄弱的环节。第二，资产阶级在文化文艺领域里还有某种的知识：他们自以为有足够的资本可以和无产阶级较量。识别干部，包括知识分子在内，绝大多数人都是受的资产阶级教育。他们在世界观和文艺观方面都受了许多资产阶级的东西。从事文艺工作，很容易沾染资产阶级的思想，沾染资产阶级的名利观念。特别是文艺工作者一旦脱离了工农兵，脱离了劳动，脱离了实际斗争，就更容易受资产阶级思想的影响，成为资产阶级思想的俘虏或代用品。

可见文艺战线上的斗争是不可避免的。如果不进行这种斗争，我们的文艺和文艺工作者就有蜕化变质的危险。我们的经济基础是社会主义的，我们的政治是无产阶级专政。作为意识形态的上层建筑的文化，如果不去宣传无产阶级的、社会主义的思想，而去宣传资产阶级的、修正主义的思想，那它就不但不能巩固社会主义经济基础，巩固无产阶级专政服务，而且只能破坏社会主义经济基础，破坏无产阶级专政的作用，为资本主义复辟做好准备，为它开辟道路。

同志们，千万不要小看小资产阶级领域的阶级斗争。一九五六年匈牙利的事件就是资产阶级搞复辟，要颠覆无产阶级专政，有许多要匪帮分子，就是一批修正主义的、资产阶级的文艺家和知识分子的团体，扮演了打先锋的角色。如果他们不反对修正主义思想，我们的文艺工作者不认真地进行思想改造，将来哪一天会有什么风吹草动，文艺界就会有很多人陷入修正主义的泥坑。

坚持不断地进行文艺战线上的斗争，不但可以避免和减少在文艺方面出现修正主义的危险，而且可以大大地促进社会主义文艺的发展。我们无产阶级文艺就是在斗争中前进的。批判斗争，就是社会主义文艺的发展扫清障碍，扫清基地。资产阶级斗争的、资产阶级的影响阻碍社会主义的发展，阻碍社会主义文艺的发展。所以必须把道路扫清。要反复多次地打打，扫扫，打扫一次，我们就大步地前进一次。

在延安文艺座谈会以后，我国的革命文艺出现了一个新的局面。最近这次文艺战线上的批判和斗争，可以说是延安文艺座谈会以后的又一次大规模的思想文艺整风，是延安文艺整风在新的历史条件下的继续。可以预见，经过这次斗争，我们的文艺学术，又将跃进到一个新的阶段。现在，一个社会主义文艺革命的新高潮已经到来，它已经并将要继续引起文艺艺术各方面的大变化，现在正是在这个变化的过程中。

第一次是文学艺术面貌的变化。这个变化首先表现在戏剧舞台方面。舞台是消遣阵地。在一九六一年和一九六二年，资本主义、封建主义势力在文艺方面发动进攻，就是从占领戏剧舞台开始。资产阶级反资本主义、封建主义势力，深入开展社会主义的文化革命，都是从占领戏剧舞台开始。京剧大演现代戏，打开了文化革命的新局面。《红灯记》、《沙家浜》等剧目受到了广大观众的热烈欢迎。各地区的各种剧种的会演中，都有不少好剧目现在舞台上。经验证明，只要我们坚持为工农兵服务，为社会主义服务的方向，有大胆革新的勇气和反党反社会主义的耐心，敢于善于用新的革命内容去改造旧有的形式，这样，不但内容革新了，而且形式也变成新的了。对中国的传统形式如此，《东方红》用大鼓的形式，芭蕾舞演出《红色娘子军》。《东方红》用大鼓的形式，歌颂了无产阶级革命精神，这个新的大鼓的尝试收到了良好的效果。交响乐演奏了京剧《沙家浜》，四川的美术工人创作了工人、群众、英雄，带着强烈的阶级感情塑造了工人、英雄的《收租箱》群像。有这些成就说明，毛泽东同志指示的路线是正确的。方今为例，外为中国的方针是发展社会主义的文学艺术的最正确的方针。我们在在这方面已经取得了很伟大的成绩，一切为人民群众服务的文艺形式，都是前人的创造，用心血的结果。我们要有区别有分析地、创造地加以利用和发展，而决不要轻易抛弃它们形式。

有了革命的思想，有了新的内容，就会引起各种文艺形式的发展，引起舞的变化，引起音乐舞蹈的变化，引起舞蹈的变化，引起文学的变化，我们的文学也在变化中！新故事、新小说，都有很多的新创造。它们表现了我国社会主义革命和社会主义建设中的新人物、新思想、新的风尚，无论在思想内容还是在艺术技巧上都明显地突破了过去的同类作品的水平，表现了新的创造。《朝花夕拾》就收集了这方面的一个部分成果。所以，这次批判引起的头一个变化是文学艺术开始了全面的革新。

其次是从广大群众文化生活的面貌的变化。随着工农业生产的提高，城乡社会主义教育运动的展开和文化革命的深入，工教群众，特别是农村群众文化运动有了新的活跃。我们整个文化教育工作都围绕把群众文化工作。农村群众业余文化运动是以俱乐部（文艺队）为中心开展开的。你们的参加会的，有很大一部分人是俱乐部的积极分子。你们对前九年来社会主义、封建主义的牛鬼蛇神占领文化阵地的景象，感到不能容忍。斗争把你们推上了文艺的战场。你们许多人是被迫要求自己本来不熟悉的文艺创作。你们在广大农村和厂矿开辟了社会主义文化阵地，如果你们不开辟这些阵地，就不可能有真正群众性的社会主义的文艺革命。有多少个生产队和厂矿的俱乐部，每个俱乐部都是一个阵地，你们在那里用新故事比旧戏故事，用新戏比旧戏，用新歌剧比旧歌剧。你们是革命新文化的传播者，是毛泽东思想的宣传员，是社会主义文化革命中冲锋陷阵的闯将。你们通过这些活动，当你们的革命斗争服务，为生产服务，已经取得了很好的成绩，只要你们密切注意联系群众，配合生产，遵照毛泽东同志指示的按群众的需要和自愿办服务的原则，那么，你们的活动就将发挥愈来愈大的作用，受到愈来愈多的工农群众的欢迎。

再次是文艺队伍面貌的变化。一方面是从工农兵中涌现出一支文艺新军。这就是你们所代表的业余文艺创作的革新。一方面，专业的文艺工作者，积极响应党的号召，大批地、踊跃地、热情地参加我们改造的决心深入到工农兵中间去，参加劳动，参加战斗，把革命的文化输送到广大农村、工厂和部队，那里，他们的精神面貌起了很大的变化。你们和他们不同，你们很多人自己是脱离了工农兵，你们还在社会主义革命和社会主义建设的第一线。专业文艺工作者同你们更好地结合起来，首先，他们要向你们学习，其次，你们也要向他们学习。业余的

我们现在正是为着这个目的而努力。

大书社会主义，大书英雄人物

文艺战线上的批判和斗争，主要是要解决文艺不为工农兵、不为社会主义服务的方向问题。方向问题解决了以后，就应当把发展创作的任务提到首要的地位。当前，方向问题是一个长期的问题，决不可能经过一次运动就一劳永逸地解决了。我们应当时刻注意，在创作实践中，任何时候也不要离开党的文艺为工农兵服务的方向。

创作问题，主要是写什么和怎样写的问题。我们今天文艺，应当：第一，大书社会主义；第二，大书英雄人物。

我们要不要写社会主义，以及如何写社会主义呢？提出要不要写社会主义的问题，好像有点奇怪。难道我们的文艺作品可以不要写社会主义吗？好像谁也没有这样说过。可是却的确发生过问题。三年前，现在已经是逝去的叶利谢夫同志要求作家写建国以来的十三年（现在已经是十六年），当时有的同志就曾经表示不能接受。什么叫十三年？就要写社会主义时代。对写十三年有抵触，还不是就是对写社会主义有抵触？问题的实质就在这里。

为什么不愿意写社会主义呢？有些人是因为根本不喜欢社会主义。他们喜欢资本主义、封建主义的东，不喜欢社会主义的东西；他们用各种借口，抵制写社会主义。更多的人则是由于对社会主义缺乏正确的认识。

一九四九年中华人民共和国成立，标志着中国的民主革命，在中国共产党领导下经过二十八年多的奋斗（如果从旧民主主义革命算起，就是经过了一百多年的奋斗），在全国取得了基本的胜利。从这时候开始，我国革命进入了一个新的历史阶段——社会主义革命阶段。当然，还有一些民主革命的任，例如解放农村的土地改革等，是在一九四九年以前完成的，但是，无产阶级专政的政权已经在全国建立，全国工、农、兵、学、商百分之八十一以上的官僚资本已经收回国有，变成社会主义性质的国营经济，以上就是我国伟大的社会主义革命的开始。由于社会主义革命是在无产阶级已经取得政权的条件下进行的，完成了民主革命很快也就过渡到社会主义革命，许多人对这个革命不象对民主革命那样有丰富的思想准备，有深刻的感受。有许多人对于社会主义到底是怎么回事，社会主义革命的主要要求，都不大清楚。社会主义还有没有阶级斗争，有没有两条道路的斗争，都不大清楚。彭真同志说过，许多人早已进入资产阶级社会了，可是脑袋还留在封建主义社会或者资本主义社会。这是为什么许多人的思想不能同今天的时代和环境相适应、相协调的根本原因。这种情况，在文艺界表现得相当突出。

从民主革命阶段到社会主义革命阶段，这是两个不同的历史阶段的过渡，是时代的变化。我们革命的、无产阶级的文艺，在这两个阶段中，有共同的地方，又有不同的地方。共同的地方是：两个阶段的文艺都是为工农兵服务，为革命的政治服务，都是要无产阶级思想作指导，用共产主义思想作指导。不同的地方是：在民主革命阶段，我们文艺的主要任务是宣传民族民主革命，反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义；在社会主义革命阶段，我们文艺的主要任务是宣传社会主义革命和社会主义建设，反对资本主义，同时和全世界人民一道，反对帝国主义、反对修正主义。由于我国社会经济基础奠定了，由于世界形势变了，我们文艺的任务和内容也必然要有所变化。在民主革命时期，我们文艺所要表现的是新民主主义的政治、经济、文化，虽然其中都具有社会主义的因素，而且是起决定作用的因素，但就整个政治、经济、文化来说，还不是社会主义的，而是新民主主义的。一九四九年以来，情况就不同了。无产阶级取得了全国政权。经过社会主义三大改造，整个经济基础改变了，我们整个的文化也必须是社会主义的，才能和经济基础相适应。这是一个根本的变化。民主革命完成后，国内矛盾主要矛盾已经转化为无产阶级和资产阶级的矛盾，社会主义道路和资本主义道路的矛盾。社会主义文艺的主要任务是反对资本主义，虽然还有反对、封建的任务，而且从世界范围来说，反对资本主义是一个极其重要的任务，但在国内，主要是反对资本主义。对于这两个不同历史阶段的变化，我们今天的文艺工作者在一个相当长的时间内，没有清楚的认识。今天，宣传社会主义，宣传共产主义；兴无产阶级思想，灭资产阶级思想；是我们整个思想战线、文艺战线的头等重要的任务。

同志们，你们的任务绝大部分是写社会主义的，你们的长处是宣传社会主义。在这方面，老一辈的作家就不如你们。他们是比较熟悉资本主义，对社会主义革命就不如你们。写社会主义，主要靠你们。当这些作家也在努力熟悉社会主义、写社会主义。同志们，写社会主义是我们的光荣任务。在今天的时代，世界上难道还有什么比社会主义更值得描写，更值得歌颂的吗？欧洲有一位著名的资产阶级作家说，社会主义是今天唯一值得写的主题。但是他又说，社会主义国家的所有家技巧可写，不出好作品。你们这些作家有技巧，又没有社会主义可写。他的结论是悲观的：这是他们带着资产阶级偏见看问题的必然结果。写社会主义，是我们的职责，也是我们幸福。

肯定了要写社会主义，紧接着的问题，就是如何写。

社会主义到底是怎么样呢？社会主义社会还有没有阶级和阶级斗争？只有从思想上、实践上清楚地认识了这些道理，我们才能把社会主义正确地表现在文学上表现出来。按照马克思列宁主义的观点，在到共产主义以前的整个社会主义历史时期，都是有阶级斗争的。毛泽东同志总结新的历史经验，深刻地发展了这一思想，指出社会主义社会，在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还是有矛盾的，有敌我矛盾和人民内部矛盾，有阶级和资本主义，指出无产阶级和资产阶级斗争、社会主义和资本主义两条道路的斗争，贯穿着整个社会主义革命的历史时期，一直到共产主义。这是对马克思列宁主义的极其重要的创造性的发展。

毛泽东同志关于社会主义社会存在阶级和阶级斗争的思想，从根本给我们指明了如何写社会主义的方向，过去我们很多有影响的作品，绝大部分是民主主义革命阶段的，如《红旗谱》、《青春之歌》、《红岩》等，都是写社会主义革命和社会主义建设的有影响的作品就比较少了。最近这几年社会主义的作品渐渐多起来了，而且观点也比较清晰了，写了社会主义的新人物，也写了社会主义社会的阶级斗争和两条道路的斗争，因此，影响也比较大了。

我们回顾一下，当年以前舞台几乎完全被帝王将相、才子佳人所统治的时候，部队上前线却写出了和上演了《红灯下的哨兵》这样一部戏。《红灯下的哨兵》的意图在哪里呢？就在于：它象第一声春雷一样打破了笼罩当时舞台的一片乌烟瘴气，同时写出了解放以后资产阶级思想对我们解放战士的侵蚀这样的一个尖锐的阶级斗争的主题。《红灯下的哨兵》之后，接着有《夺印》，这是写农村里的阶级斗争；接着有《年青的一代》，是写青年里面的阶级斗争；再接着就是《千万不要忘记》，写工人里面的阶级斗争。这些影响一次鲜明地提出和描写了社会主义势力和资产阶级思想如何通过各种方式向我们的工人、农民、解放战士，向我们的青年一代进攻，以及我们如何有力地打退了这些进攻。（下转第六版）

和专业的文艺工作者都深深地扎根在工农群众中，都活学活用毛泽东同志的著作，这样，一个真正革命化、劳动化的文艺队伍就会结结实实地成长起来。

总结起来说，文学艺术面貌的变化，工教群众文化生活面貌的变化，文艺队伍面貌的变化，这构成了文化革命的新形势。如果没有任何斗争，不可能，能够出现这样的形势吗？不可能的，我们可以看到：只有经过批判、斗争，才能推进文化革命，才能将社会主义文艺推向新的阶段，推向新的阶段。

