

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

# 中共中央致电印度尼西亚共产党中央 最热烈祝贺印度尼西亚共产党成立五十五周年

新华社一九七五年五月二十二日讯 中国共产党中央委员会今天打电报给印度尼西亚共产党中央委员会，最热烈地祝贺印度尼西亚共产党成立五十五周年。贺电全文如下：

印度尼西亚共产党中央代表团转

印度尼西亚共产党中央委员会：

在印度尼西亚共产党成立五十五周年的时候，中国共产党中央委员会和全体党员向你们致以最热烈的祝贺。

印度尼西亚共产党是印度尼西亚人民革命的领导核心。五

十多年来，印度尼西亚共产党领导着印度尼西亚人民，为印度尼西亚民族解放事业，不畏强暴，前赴后继，进行了艰苦的斗争。目前，印度尼西亚革命暂时遭到挫折，印度尼西亚共产党处境困难。但是，不管反革命逆流多么猖獗，印度尼西亚共产党人并没有被吓倒，更没有被征服。你们党在极其艰难复杂的条件下，加强团结，坚持斗争。我们坚信，只要你们党把马克思列宁主义的普遍真理与本国革命的具体实践相结合，继续高举你们党提出的建设马克思列宁主义党、进行人民武装斗争、建立革命统一战线的三面旗帜，不断总结经验，并紧密地联系群众，

进行斗争，就一定能够克服各种困难，把革命引向胜利。

我们两党两国人民在长期的革命斗争中，一贯互相同情，互相支持，在无产阶级国际主义基础上建立了深厚的革命友谊和战斗团结。今后，在反对帝国主义、修正主义、反动派的共同斗争中，这种友谊和团结必将进一步巩固和发展。

战无不胜的马克思列宁主义万岁！

中国共产党中央委员会

一九七五年五月二十二日

## 认真学习革命理论 重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

# 沿着毛主席指引的方向继续前进

## 在京各革命样板戏剧组部分文艺工作者座谈学习体会

新华社一九七五年五月二十二日讯 在当前全国人民深入学习无产阶级专政理论的热潮中，广大文艺工作者重温毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，联系文艺战线两个阶级、两条路线斗争的历史和现状，认真学习毛主席关于理论问题的重要指示，进一步加深了在文艺领域对资产阶级实行全面专政重大意义的认识。最近，在京各革命样板戏剧组的部分文艺工作者座谈了学习体会，一致表示要用无产阶级专政的理论武装头脑，沿着《讲话》所指引的方向继续前进，为推动文艺革命的进一步发展，发挥革命文艺在巩固无产阶级专政中的作用，作出更大贡献。

### 认真学习无产阶级专政理论

#### 坚决将文艺革命进行到底

中国舞剧团王国华说：伟大领袖毛主席三十三年前发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，为无产阶级文艺指明了根本方向。毛主席在这一光辉著作中指出：“马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外。”最近在学习无产阶级专政理论的过程中，我再一次学习《讲话》，更加深刻地认识到毛主席这一指示无比正确。历史的和现实的阶级斗争告诉我们：在社会主义这个历史阶段，作为上层建筑重要组成部分的文艺领域，始终存在着激烈的阶级斗争。无产阶级如果不在这个领域里对资产阶级实行专政，资产阶级就会不断扩大它的阵地，对无产阶级实行专政。新中国成立以来，地主、资产阶级的代表人物刘少奇、林彪推行修正主义文艺路线，大肆贩卖封、资、修的黑货，竭力鼓吹剥削阶级的意识形态孔孟之道，扩大和强化资产阶级法权，增添产生资本主义的土壤，妄图达到他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。苏修叛徒集团在全面复辟资本主义的过程中，也是把文艺作为制造反革命舆论的一个重要方面。这个历史的教训说明，要把上层建筑其中包括文化领域的无产阶级革命进行到底，就必须认真学习毛主席关于理论问题的重要指示，学习无产阶级专政的理论，坚持批判修正主义，批判资产阶级。

一九六四年，在毛主席的革命文艺路线指引下，我国兴起了一场文艺革命。经过两个阶级、两条路线的激烈搏斗，一批凶恶毒辣、丑恶无比的反党反社会主义的资产阶级反动权威被打倒了，一大批资产阶级的文艺权威被打倒了。革命样板戏的诞生，把帝王将相、才子佳人统统赶下了文艺舞台。它所塑造的工农兵英雄典型的无产阶级英雄典型，成为亿万工农兵群众学习的榜样。革命样板戏在巩固无产阶级专政中发挥了巨大作用。作为革命的文艺工作者，我们深深感到自己责任的重大。我们一定要认真地学好革命理论，在毛主席革命路线指引下，演好革命样板戏，更好地为工农兵服务，为巩固无产阶级专政服务。

中国舞剧团薛青华说：经过无产阶级文化大革命，毛主席的革命文艺路线取得了伟大胜利。以革命

样板戏为标志的文艺革命取得了辉煌成果，并且正在继续深入发展。一支宏大的革命文艺队伍正在成长壮大。文艺工作者向工农兵学习、刻苦改造世界观，取得了可喜的成绩。但是，我们决不能因为取得了这些成绩而丧失警惕。要看到阶级敌人总是企图千方百计地破坏革命样板戏，攻击文艺革命，一有机会就向无产阶级进攻。《三上桃峰》、《园丁之歌》这类毒草的出现，就是在新历史条件下，资产阶级变图卷土重来的突出例证。还有一些人躲在阴暗的角落里，继续传播封、资、修的黑货，妄图和无产阶级争夺阵地。刘少奇的修正主义文艺黑线虽然被搞掉了，但是，这条黑线的流毒还远远没有肃清，旧思想、旧的习惯势力还在侵蚀我们，阶级敌人也在利用资产阶级法权思想拉拢腐蚀文艺队伍。阶级斗争的规律证明，搞掉这条黑线，还可能出现新的黑线，还得再斗争。在文艺领域里，无产阶级同资产阶级的斗争，是艰巨的、复杂的和长期的。因此，我们必须认真学习好无产阶级专政的理论，从理论和实践的结合起来弄清楚对资产阶级专政的问题，坚决将无产阶级文艺革命进行到底。

中央乐团刘庄说：随着无产阶级文艺革命的深入发展，党和人民期望我们创作出更多更好的作品。我是音乐创作人员，通过学习无产阶级专政理论，我更深切地体会到，音乐和其它艺术形式一样，必须把塑造好无产阶级英雄典型的音乐形象，为巩固无产阶级专政服务，作为自己的根本任务。为了完成这个任务，我们必须学习马列主义、毛泽东思想，认真改造世界观，不断批判“创作私有”等资产阶级法权观念，坚持革命样板戏的创作原则，坚持深入工农兵生活，坚持领导、群众、创作人员三结合的创作方法，努力写出有思想深度的、有艺术感染力的、表现无产阶级英雄典型的音乐作品。

### 自觉改造世界观 做无产阶级文艺战士

北京京剧团洪雪飞说：毛主席教导我们说：“世界观的转变是一个根

本的转变”。在学习无产阶级专政理论的过程中，我越来越深刻地感到，文艺工作者只有认真遵照毛主席在《讲话》中的教导，刻苦改造世界观，才能为巩固无产阶级专政作出贡献。

我是党一手培养起来的青年演员。我的这点知识和艺术技巧，都凝结着领导和同志们的心血。没有毛主席的革命文艺路线，没有党和人民的培养，就没有我的政治生命和艺术生命。可是当我演了阿庆嫂以后，就听到有人说“你是三十而立，功成名就了！”“你有一出戏，这一辈子就行了！”等等一类吹捧的话。对于这些吹捧，开始时自己并不感到有什么问题，通过学习无产阶级专政理论，重温《讲话》精神，我清醒地认识到，这种吹捧正是复杂的阶级斗争的反映。我感到，我们文艺工作者只有认真学习好无产阶级专政理论，努力提高抵制资产阶级思想侵蚀的能力，才能巩固和发展文艺革命的胜利成果。

北京京剧团耿其昌说：学习毛主席关于理论问题的重要指示，启发和促进了我对《讲话》有了更深入一

据新华社兰州一九七五年五月二十一日电 甘肃省兰州市歌舞团认真贯彻落实毛主席的无产阶级革命文艺路线，经常组织文艺轻骑队，深入农村工矿和部队，向工农兵学习，为工农兵演出，促进了剧团人员的思想革命化，更好地发挥了革命文艺的战斗作用，受到广大工农兵群众欢迎。

两年多来，兰州市歌舞团从偏僻山区的部队执勤点到甘南藏族草原，从车间、矿井到农村人民公社的田间地头，不辞劳苦地共为工农兵演出九十一场次，占全年团两演出总场次的百分之四十八。

为了使文艺工作者更好地为工农兵服务，歌舞团党支部首先抓了思想教育。他们请老工人、老贫农给团员们进行忆苦思甜的阶级教育，规定每个团员每年平均要有两个月以上的时间到农村参加集体生产劳动，接受贫下中农教育。许多文艺工作者在下乡下厂过程中，思想感情发生了很大变化。他们大破名利思想，大破资产阶级法权观念，觉悟干脆就干脆，大大提高了为革命练好本领的积极性。他们决心沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向，坚定不移地继续前进，为在文艺领域里对资产阶级实行全面专政作出贡献。

## 深入山区为连队放映电影

据新华社一九七五年五月二十一日讯 人民解放军空军雷达兵某团的电影放映人员，去年以来行程十几万里，为驻守在高山上的连队放映电影一千多场次，受到连队战士的称赞。

这个团的连队分布在三个省、自治区平均海拔一千多米的高山上，电影放映员在几个省区巡回放映一次，就要行程一万多里。由于山区交通不便，气候多变，给放映工作带来了重重困难。在困难面前，放映人员反复学习毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，批判修正主义文艺路线，提高路线斗争觉悟，从而更加自觉地搞好放映工作。被誉为“扁担放映员”的金国荣，肩挑电影机压断了三根扁担，现在他又做了两根备用的，决心永远扁挑放映机为连队战士服务。

为了让连队战士及时看上电影，放映人员星期日和节假日都很休息。

这个团的电影放映人员注意密切配合部队的批林批孔和无产阶级专政的理论学习，除积极放映电影外，还绘制幻灯片，协助连队编写广播稿，举办大批判专栏、漫画专刊、墙报、黑板报等，广泛开展宣传活动。

## 大力普及革命样板戏电影

据新华社武汉电 无产阶级文化大革命中，湖北省黄陂县二十二个公社都建立了电影放映队，放映点增加到五百多个。电影放映队的普遍建立，使革命样板戏电影普及到了偏僻山村，受到贫下中农的热烈欢迎。

这个县长堰公社电影放映队的放映员在实践中认识到，做为一个放映员，不能只满足于放映好电影，而应当通过革命电影，帮助基层组织进一步用社会主义占领农村思想文化阵地。一九七三年，他们在公社党委的支持下，首先在上游大队试验开展了“看电影，学英雄”的活动。这个大队用样板戏电影中无产阶级英雄人物的共产主义精神教育群众。同时，在群众中开展了学唱革命样板戏的活动。社员们以英雄人物为榜样，在农村三大革命运动中发挥了积极作用。电影队将这个大队学英雄、见行动的模范人物的事迹，通过广播、发专刊、放幻灯等形式进行了宣传，使全大队新人新事不断出现。

(下转第四版)

# 坚持走与工农相结合的道路

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

初 澜

在当前学习无产阶级专政理论的热潮中，重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，使我们更感到这篇光辉著作意义深远，倍加亲切。

毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”文艺作为上层建筑领域的重要组成部分，历来就是各个阶级的必争之地。中华人民共和国成立以来文艺战线历次斗争的经验、教训，使我们深切认识到，文艺如果不能成为无产阶级对资产阶级专政的武器，就会反过来成为资产阶级对无产阶级专政的武器。斗争的实质就是如此。在当前的学习运动中，我们每个革命文艺工作者，一定要努力从理论和实践的結合上，把对资产阶级专政的问题搞清楚。

在整个社会主义历史阶段，如何不断地深入进行无产阶级文艺革命，如何不断发展和繁荣无产阶级的文艺创作，如何建设一支无产阶级文艺队伍，如何在文艺领域破除资产阶级法权思想，限制资产阶级法权，以巩固和加强无产阶级专政？根本的、原则的问题，仍然是毛主席早就指出的为什么人的问题。既然我们的文艺是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的，文艺工作者就必须投身到火热的群众斗争中去，转移立足点，改造世界观，走毛主席指出的与工农相结合的道路。愿意不愿意、实行不实行与工农相结合，这不仅检验我们为什么人的问题真正解决与否的试金石，同时也是辨别一个人到底是革命的，不革命的，还是反革命的最后分界。

随着社会主义革命的深入，为什么人的问题更加显得尖锐了。文艺为哪一个阶级、哪一条政治路线服务的问题，关系到文艺掌握在哪个阶级的手里。坚持文艺为工农兵服务的方向，势必限制文艺领域中严重存在的资产阶级法权。文艺工作者与工农相结合，又势必对同样严重存在的资产阶级法权思想实行决裂。这就必然要从根本上动摇地主资产阶级在这块“世袭领地”的基础。因而他们反抗的劲头必然疯狂增长，旧思想、旧习惯势力也必然进行顽强的抵制。因此，斗争是不可避免的。

无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治，夺回了被他们在文艺领域

所把持的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大的胜利。以革命样板戏为标志的文艺革命结出了丰硕的果实，在搞样板戏的革命实践中，培育了一支进行文艺革命的骨干力量，树起了一批无产阶级革命文艺的样板作品，在为工农兵和如何为工农兵的问题上作出了榜样。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼和教育，一支有大批工农兵参加的革命文艺队伍正在成长壮大。这些年来，不少文艺工作者，在深入工农兵斗争生活，向工农兵学习，为工农兵服务的过程中，也有很大收获。他们从革命实践中越来越深刻地体会到，坚决实行与工农兵相结合，千真万确是改造文艺队伍的根本大计。

但是，我们还必须清醒地看到，在文艺这个领域，有些方面资产阶级还占着优势，还存在着文艺黑线影响的种种表现，改革的成果也并不巩固。资产阶级法权思想、名利思想、宗派情绪、行帮习气等地主资产阶级的意识形态和生活作风，还在我们的队伍内部起着腐蚀性的作用。现在看得越来越清楚了，为什么文艺界的资产阶级“土围子”，打掉一个还会长出一个？为什么文艺界的“资产”风，今天在这里刮到了，明天在那里又会再到起来？为什么在文艺界这块土壤上，批判了老的资产阶级分子，新的资产阶级分子仍要出现？这一切都告诉我们文艺领域里的阶级斗争、路线斗争，不能掉以轻心，一定要坚持无产阶级对资产阶级的全面专政。文艺工作者一定要坚持与工农相结合，改造世界观，真正解决为什么人的问题。如果与工农群众结合这个问题还解决得不好，因而给资产阶级留下可乘之机，开了方便之门，便会给他们的复辟活动造成有利的条件。

**历史的经验值得注意。**我们从文艺战线两个阶级、两条路线斗争的历史中，可以找出某些带规律性的东西，以加深我们对现实斗争的认识。刘少奇、周扬一伙是怎样在文艺界搞资产阶级专政的呢？他们以所谓“全民文艺”论的反动纲领来反对文艺的工农兵方向。他们一个重要的反革命策略，就是推行“三名”“三高”政策，宣扬什么“重赏之下，必有勇夫”，把商品交换原则实行于文艺领域，极力巩固、扩大和强化资产阶级法权，使资产阶级法权思想自由泛滥，以堵塞文艺

工作者走与工农相结合的道路。这样一来，那些把文艺界当成名利场的人，那些受资产阶级法权思想影响较深的人，就会舒舒服服地吞下他们裹着糖衣的毒饵。其中有的人，就会从资产阶级生活作风开始，逐渐变成精神贵族，变成新的资产阶级分子，变成推行文艺黑线和支持资产阶级专政的社会基础。这就使我们懂得谁要是不认真实行与工农结合，而是想利用资产阶级法权来造成自己的特权地位，谁就会成为资产阶级的俘虏，甚至在政治上走向邪路。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我们的一些同志，在当时的历史条件下，曾经不同程度地走上了与工农结合的金光大道，写出过一些好的和比较好的作品，但随着新民主主义革命的胜利，进入大城市了，就不再深入工农群众的斗争生活中去了，慢慢向修正主义滑去。此种教训，一再地证明了毛主席的深刻论断：“他今天把自己结合于工农群众，他今天是革命的；但是如果他明天不结合去了，或者反过来压迫老百姓，那就是不革命的，或者是反革命的了。”

在学习无产阶级关于理论问题重要指示的时候，我们更应该从巩固无产阶级专政的高度，来认识和解决与工农相结合的问题。要看到，为限制资产阶级法权，抵制资产阶级影响，逐步缩小三大差别，削弱资产阶级和资本主义产生的土壤，我们都必须坚持实行与工农相结合。这是我们文艺工作者在无产阶级专政下继续革命的必由之路，是发展无产阶级文艺和建设革命文艺队伍的必由之路，是在文艺领域反修防修、巩固无产阶级专政的必由之路。

毛主席教导我们，**必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。**要做到长期，就是说不能中途停顿或半途而废。这是走一辈子还是一阵一阵子的问题。只有始终不渝地坚持走与工农相结合的道路，才能解决对工农兵不熟、不懂的问题，才能经过长期的甚至是痛苦的磨练，使自己的思想感情来一番变化，来一番改造。有些同志不愿意或做不到长期到工农兵中去，其实就是不愿意或者没有决心与修正主义文艺路线决裂。因为这一变一改，就要舍弃他不愿舍弃的一些东西，比如，城市优越的物质条件，小家庭舒适的“安乐窝”，以及他已经习惯了的生活圈子。思

想情趣等等。总之就是不愿意离开旧轨道，所以，一旦要他走到工农群众中去，就感到步履艰难了。要做到无条件，就是说要在与工农相结合这条道路上，下定决心，克服困难，发扬革命精神。那种过分夸大困难，找种种借口不下去；或者身下心不下，避难就易，“下”而不“深”，都是不对的。要做到全心全意，就是要“做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已”，而不是“把自己看作群众的主人，看作高踞于‘下等人’头上的贵族”，这是每个文艺工作者必须解决的立场问题或者态度问题，也就是世界观的问题。我们到工农兵群众的斗争生活中去，能否真有收获，也完全取决于此。这个问题，不但对每个知识分子出身的文艺工作者来说，有着根本的原则的意义；就是工农兵业余作者，也要象户县的农民画作者那样，身在工农画工农，还要恭恭敬敬学工农。要继续批判刘少奇、林彪反对文艺工作者与工农结合的谬论，把与工农结合作为同传统的所有制关系和传统的观念进行最彻底的决裂的极其重要的课题，真正使自己在工人阶级和劳动人民中扎根。要在与工农结合的过程中，认真改造世界观，真正做到全心全意，逐渐把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

当前，广大工农兵群众在学习无产阶级专政理论的过程中，理论联系实际，涌现了许多向资产阶级法权思想勇猛冲击的先进人物，这是我们每个革命文艺工作者学习的榜样。我们文艺工作者要跟上工农兵前进的步伐，认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。要和工农兵一起进一步开展对修正主义路线的革命大批判，包括进一步批判修正主义文艺路线。要自觉地在党的领导下，深入工农兵，学习工农兵，反映工农兵。要在与工农相结合的过程中改造自己和自己作品的面貌，创作出更多更好的革命文艺作品，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。广大工农兵对我们文艺工作者寄予满腔希望。让我们始终沿着与工农相结合的道路不断前进，而不要中途停顿，更不要向后倒退，倒退是没有出路的。我们在与工农相结合这条道路上努力学习，努力奋斗，大步前进，就一定

• •

## 记住这个座右铭

洪城

鲁迅的诗句：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是我们熟悉的两句名言。毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，强调“必须彻底解决个人和群众的关系问题”，就以这两句诗告诫文艺工作者：“应该成为我们的座右铭”。时间过去了三十三年，我们的文艺工作者是否都真正记住了这个座右铭，这是值得深思的。

要正确解决个人和群众的关系，就必须破除资产阶级法权思想。我们革命文艺工作者，要抛弃资产阶级名利观念，全心全意做无产阶级和人民大众的“牛”。无产阶级文化大革命前，修正主义文艺黑线的头目疯狂鼓吹“三名”“三高”，在文艺界强化资产阶级法权，扩大文艺工作者和劳动人民之间的差距，培植脱离工农群众的精神贵族，是要达到复辟资本主义的目的。在学习马克思主义关于无产阶级专政的理论的过程中，深入批判修正主义文艺黑线，是个重要的课题。

在鲁迅写下这光辉诗句的年代，中国文坛上基本上还是由一些出身剥削阶级而还未得到改造的知识分子所占据。他们把自己看做凌驾于劳动人民头上的“高等人”。这些人宣扬了一套“文坛登龙术”，凭借文学道名利。那时，即使是民主主义革命的激进派，也把几个作家看成“提携与指挥”工农大众的革命主力。他们之中有的人以端坐云端的艺术真神自命，因此只有依靠他们的天才作品撒下几来才能“启群众之蒙蔽”。当时也有一些所谓“左翼”作家，“以为诗人或文学家高于一切人，他底工作比一切工作都高贵”。鲁迅对这些人投以鄙视的目光。他热烈地赞扬劳动人民是“中国的脊梁”。鲁迅认为，文艺工作者应该与工农群众共同着生命，应该是大众的一体，他们有自己的事要做，不应特别看轻。但是，“劳动阶级决不特别例外地优待诗人和文学家的义务。”他自己明确地表示：“对于名声、地位，什么都不要”。“我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血”。鲁迅的笔划破了旧中国文坛的黑暗，闪发出革命的光芒。我们从鲁迅的身上，清楚地看到了无产阶级文学家“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的战斗姿态。

鲁迅的这个战斗姿态，为革命文艺工作者彻底解决个人和群众的关系，树立了光辉榜样。“横眉冷对千夫指”，是说“对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。”“俯首甘为孺子牛”，就是要求我们“做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”这也是要求我们不追求个人名誉地位，不贪图物质享受，永远置身于工农群众的战斗行列，老老实实地为工农群众服务。

无产阶级专政建立后，劳动人民当家作了主人。在我们社会主义国家里，献身于革命文艺工作与从事其他劳动，只是革命的分工不同，而并无高低贵贱之别。那么，这不是说，文艺工作者和劳动人民之间的平等的同志关系，就会自然而然地建立起来，文艺工作者就会自然地成为无产阶级和人民大众的“牛”了呢？当然不会。鲁迅就曾预言革命胜利后，为革命拉过车的文艺家依然有变成民众敌人的可能性。事实上，有的人的确就被鲁迅所言中，过了社会主义关，堕落了人民的敌人。为什么？因为这种人在革命胜利后，不愿做“孺子牛”为革命出力，而要做官当老爷。他们要劳动人民从报酬，要吃特等饭，坐特等车，住特等房间。总之，一切优厚的物质享受，上流社会的政治特权，都必须奉献到他们的前面。这样，与人民群众隔开了，一天天地霉烂着，腐败着，最后就变成了工农群众的敌人。

文艺工作者要真正做到“俯首甘为孺子牛”，必须认真改造世界观，进行长期的锻炼。在社会主义历史阶段，脑力劳动与体力劳动的差别，仍然包含着不平等的阶级内容。资产阶级法权在生产关系的各个方面还程度不同地存在着，再加上文艺黑线的影响没有彻底肃清，剥削阶级的旧思想、旧习惯还有一定的市场，文艺队伍中的一部分人，就会滋生追名逐利的思想，就会发生资产阶级生活作风，严重的就会堕落成为新的资产阶级分子。对此，我们决不能等闲视之。

鲁迅不慕个人名利，不求个人特权，始终与工农大众站在一条战线上，永远保持革命者的本色。不管敌人的压迫多么凶恶，也不管来自同一营垒的“战友”的“暗箭”多么猖狂，鲁迅砥柱中流，始终不脱离自己的阶级队伍，与工农大众一同战斗。鲁迅以自己的革命行动，实践了他自己的两句名言。他不愧是伟大的共产主义战士，是我们学习的榜样。让我们永远记住毛主席的教导，时刻记住这个座右铭，在实际行动上与工农兵相结合，一辈子甘做人民群众的“牛”。

右图：中央乐团到福建前线为驻岛部队演出，受到指战员的热烈欢迎。

新华社记者



## “四川的乌兰牧骑”

——受到群众赞扬的平武县文艺宣传队

在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，四川省平武县文艺宣传队，坚持上山下乡，面向工农，身背背兜，送戏上门，受到广大工农兵群众的热烈欢迎。

平武县文艺宣传队，是一九七二年三月，由下乡知识青年、公社社员及复员军人等二十五名男女青年组成的。他们认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，坚持为工农兵服务的方向，坚持小队化、小舞台、小节目的原则，长年活跃在这里的高山峻岭，沿着当年红军走过的道路，把革命文艺送到广大山区红队和厂矿企业，送到工农群众的家门门口。近三年来，他们每人身背三、四十斤重的背兜，内装道具、乐器和被子，步行巡回下乡五百多天，到过全县所有公社和三分之二的生产大队，近二分之一的一生产队演出，观众达数十万人次。山区群众亲切地称他们为“背兜剧团”、“四川的乌兰牧骑”。

平武位于四川、甘肃两省交界的岷山大山区，是汉、藏、回族聚居的一个多民族县，全县十七万人口分布在纵横四百多里的雪山和原始森林之中。正如一首民谣说的：“平武大山多，出门就爬坡，隔沟听到喊，见面半天

多。”由于交通极端不便，过去这里的工农群众很少看到文艺演出。有的剧团虽然也曾来过这里，但是，他们的道具、乐器太多，进山演二场戏，当地得派出一个生产队的劳力，为他们搭舞台、背东西和安排生活，要连续忙碌好几天，贫下中农说：“这样的戏，我们看不起。”

平武县文艺宣传队成立后，首先联系山区实际，认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深入批判脱离无产阶级政治、脱离工农群众、脱离实际的修正主义文艺黑线，决心用实际行动，贯彻执行毛主席的革命文艺路线。他们不讲排场，建队时只花三百六十多元买了几样普通的乐器，用县文化馆原有的一些道具、服装，经过半个月的短期训练，就自背行李、道具和乐器，走出县城，深入到广大山区社队。他们按照党的中心任务，沿途收集新人新事，及时编成短小精悍的文艺节目，边排练，边演出，走到那里，就和那里的群众同吃、同住，并且参加一些集体生产劳动，虚心向群众学习，认真作社会调查。他们一反过去文艺团体的旧传统、旧习气，做到：一、演出不择地点，坚持把戏送到田边、地头、垭坝、工地，送

到茶山、林场、牧区、庄寨，有时还直接送到贫下中农家里。二、演出不择时间，坚持以工农群众的要求为标准，白天演、晚上演均可，每场一般为两个半场小时，有时则在场的观众“看够”为止；三、演出不择观众多少，有时一场可多达两、三千人，有时对一个人也要演。他们尽量做到让观众不误工，少走路，不候台，想尽一切办法方便群众。他们中间虽然没有一个人进过专门艺术学校，但是经过在实践中刻苦学习，全体队员很快都能上台演出，大多数队员还学会了二至三种以上的乐器，做到了“一专多能”。因此，仅有二十多人的文艺宣传队，还经常被分成两个演出队和一个创作组，分别下乡单独活动。人们夸他们是一支在高山峻岭“开得起，下得去，人人能上台，处处能作战”的文艺轻骑队。

平武县文艺宣传队自觉地抵制资产阶级思想的侵蚀，从各方面注意发扬艰苦奋斗、自力更生的革命精神。近几年来，他们自己动手制造了大小道具六十多件，缝制了大部分演出服装，编织了数十个背兜、糞箕和箩筐。在保证正常演出的情况下，他们还坚持自己煮饭、喂猪、腌菜、种地，下乡演戏时还带上银针、理发工具、幻灯、革命图书、画报、图片等，走到那里就为群众服务到那里。

（据新华社）

# 发展工业以钢为纲

## 为革命多炼钢

太原钢铁公司第一炼钢厂党委成员，在学习毛主席关于理论问题重要指示的运动中，深入炉前、二段，和群众一起，抓革命，促生产。他们联系现实的阶级斗争和路线斗争实际，学习无产阶级专政理论，畅谈工农业生产的大好形势，畅谈发展钢铁工业的重要意义。他们说，发展工业，以钢为纲，是毛主席为我们制订的一个重要方针。要实现农业、工业、国防和科学技术的现代化，增强无产阶级专政的物质基础，都离不开钢铁。我们一定要坚持“抓革命，促生产”的方针，多炼钢，炼好钢，为实现党的十届二中全会和四届人大提出的各项战斗任务而努力奋斗。这个厂三、四两个月，连续超额完成了国家计划。与去年同期相比，钢产量增加了百分之十三，平均冶炼时间缩短了一个多小时。

三月份，第一炼钢厂广大职工为革命炼钢的热情不断高涨，进入四月份，夺钢战斗更是热火朝天。各级领导干部破除资产阶级法权观念，以普通劳动者的姿态，深入生产第一线。党委书记明杰勋，一会儿帮助补炉，一会儿帮助备料，哪里任务重，就出现在哪里。铸锭工段副工段长马成，在抓革命促生产的战斗中，曾负过伤，医生多次劝他不要参加重体力劳动，他全然不顾。在突击铸锭的紧张战斗中，马成同志不分昼夜加班加点，不离开现场。

在领导干部的带动下，全厂职工不怕疲劳，连续奋战。各个工段，互相协作，开展了一条龙快速炼钢竞赛活动。原料工人和机电工人，紧密配合，快速备料，大大缩短了装料时间，为快速炼钢创造了良好的条件。制锭工人在设备不足、周转紧张的情况下，冒着高温抢修钢水包，保证了平炉炼钢的需要。平炉工段青年炉全体工人，认真加强炉体维护，冒着高温，收扫炉顶，使炉顶寿命延长，闯过了三百次大关，冶炼时间也不断缩短，为多炼钢、炼好钢作出了贡献。他们发扬了自力更生、艰苦奋斗的革命精神，冶炼成功了一种国家急需的新钢种。

在干部、工人的共同努力下，全厂四月份的日产量创造了今年以来最高纪录。

本报通讯员

◀◻▶

◀◻▶

◀◻▶

◀◻▶

◀◻▶



大连钢厂工人、干部奋战在炉前的情景。  
新华社记者摄

## 坚持批修 多产好铁

本溪钢铁公司第一炼铁厂的广大干部、工人，认真学习无产阶级专政理论，坚持批判修正主义，贯彻执行“鞍钢宪法”，掀起了抓革命促生产的新高潮。在去年提前四十七天超额完成国家计划的基础上，今年一至四月份又超额百分之六完成了国家生铁计划，与去年同期相比，产量提高百分之十四点三。高炉利用系数、炼铁焦比等，都保持先进水平。

去年年初，这个厂的领导成员曾忽视抓阶级斗争和路线斗争，就生产抓生产，结果生产没有上去，出现了被动局面。后来，他们学习了毛主席的有关指示，狠批修正主义“物质刺激”等黑货，提高了广大职工的政治思想觉悟，革命、生产又出现大好形势。今年，毛主席关于理论问题的重要指示发表后，厂领导成员认真学习无产阶级专政理论，总结去年初的经验教训，大家深有体会地说，只有搞清楚无产阶级专政理论，才能自觉地贯

彻执行党的基本路线，贯彻执行“鞍钢宪法”，坚持企业的社会主义方向。

通过学习理论，各级领导干部改变工作作风，纷纷深入生产第一线，同工人们一起学习，一起批判修正主义，一起大干社会主义，进一步激发了广大工人主人翁的责任感。大家把多炼一吨优质生铁，看作是巩固无产阶级专政多贡献一份力量。一号高炉是一座老炉子。有一次，一支炉外喷水冷却管突然断裂，二十多毫米厚的炉壳钢甲被烧红变白，不及时处理就有烧漏、停产的危险。在这关键时刻，炉前专业组长张锡香带领几个工人冒着高温，向烧红发白的钢甲浇水，并齐心协力修好了喷水冷却管，保证了高炉生产的正常进行。负责原料的工人，克服人员少等困难，积极当好配角，保证高炉吃饱、吃好。在广大干部和群众的共同努力下，全厂生铁日产量水平不断创造新纪录。

本报通讯员

## 发动群众 突破难关

山东省烟台地区小钢铁炼铁厂党总支，在学习无产阶级专政理论的运动中，认真总结经验教训，发动群众，猛攻生产关键，促进了炼铁生产的发展。四月份这个厂超额完成了国家计划。五月上旬与历史最好水平比较，产量增长了百分之三十五点八；焦比等经济技术指标，也都创造了历史最好水平。

这个厂原来的生产一度不大好。主要原因是领导成员中有保守思想，没有发动群众去克服困难。厂党总支总结了这一经验教训，决心依靠群众，猛攻生产关

键。一号十三立米高炉，由于炉内布料不均，炉况不顺，一直影响生产。党总支组织了工人、干部、技术人员“三结合”生产技术攻关小组，召开了近六十次攻关会议，集中群众的智慧和力量，对一号高炉三个重要部件进行了改革。改革以后，一号高炉生产迅速超过了历史最高水平。紧接着，党总支又发动群众，提前完成了二号十三立米高炉的大修任务，并使高炉迅速恢复正常生产。生产上的关键问题解决好了，扭转了过去的被动局面，生产不断发展。

本报通讯员

# 钢铁战士

——记邯鄹钢铁总厂炼钢工人杨士勤伤残后重返战斗岗位

每当红日东升、霞光铺满大地的时候，在邯鄹钢铁总厂门前的柏油马路上，人们经常看到一位身穿工作服的老人，坐着手摇三轮车，进入工厂。他就是邯鄹钢铁总厂炼钢乙班值班长杨士勤。人们称赞他是“身残志坚的钢铁战士”。

杨士勤同志是因公致残的。事情发生在去年五月十九日下午。杨士勤和往常一样，提前一个小时上班了。他习惯地察看炼钢和铸锭等主要工序的生产情况，看到钢花飞舞的转炉正出钢，心里非常高兴。

当他来到东侧化铁炉的时候，心里不由得一紧——化铁炉卡罐了。工人们看着铁块卡着料罐的中心轴，个个心急火燎。

这时，杨士勤不顾一切，飞步登上二十多米高的化铁炉平台，和同志们一起分析险情。专拣重担挑的杨士勤，深知排除这一故障的危险性，但他想，宁愿自己经受千难万险，也要确保化铁炉的生产和同志们安全。于是，他“嗖”的一下，纵身跳上爬车，迅速从同志们的手里接过去五十公斤重的铁锭，用尽全身力气，高高举起向卡罐的铁块使劲砸去……

故障排除了，化铁炉复风了，可是杨士勤的右脚却负了重伤，被送进了邯鄹驻军某部医院。医生诊断，右脚伤势过重，必须马上做截肢手术。

当天晚上，工厂的领导同志和工人们都心情沉重地在手术室外面等候着。当杨士勤被推出手术室的时候，大家立即围上去亲切地问候。

“老杨，你感觉怎么样？”“老杨，您需要什么？”

杨士勤看了看大家，坚强地回答说：“我一切都很好，给我捎来马列的书和毛主席的书就行了。”

夜深了。阵阵剧烈的疼痛，使杨士勤不能入睡。望着残腿，他心情很不平静，他想：我还能不能回到炼钢炉前，和同志们一起为巩固无产阶级专政而战斗？毛主席的教导，革命战争年代英雄人物的形象，鼓舞着他作出了肯定的回答：能！在战火纷飞年代里，有的革命战士失去了双脚照样匍匐前进。我是一个共产党员，一定要继承和发扬过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神，把革命工作做到底。别说是伤了一只脚，就是断了双脚和双手，也要重返第一线，紧跟毛主席的革命路线，为巩固无产阶级专政，为发展我国的钢铁工业，奋斗终身！

和煦的阳光，透过垂柳，照进了病房。杨士勤忍着疼痛，坚强地坐起来，背靠床柱，打开毛主席的书，孜孜不倦地读着。他读得那样专心，那样入神。守护在床前的他的爱人李淑敏关心地说：“你的伤口还没有好，就少看点书吧！”杨士勤回答说：“转炉离开人就停止转动，人离开马列主义、毛泽东思想就会失去方向。”

为了早日重返炼钢炉旁，从动手术后第四天起，杨士勤就拄着双拐，练习走路。

第一次练习，刚下床，刀割般的剧痛使他一下倒在床上，脸上豆大的汗珠滴满。守护他的工人看到这种情景，心疼地说：“老杨，你这那里是养伤，是在拼命

啊！”杨士勤笑笑说：“为了发展钢铁工业，我们工人阶级就是要有革命加拚命的精神！”

去年六月十一日，在杨士勤的再三要求下，医生让他出院了。在家休养期间，老杨的心上上了炉台。他在家不是练习走路，就是坐在凳子上凝望着炼钢炉的方向。每当转炉上空那棕黄色的烟腾起的时候，杨士勤清楚地知道，这是前期吹，他仿佛看到了战友挥汗操作的情景；当他看到烟囱吐着淡黄色烟云的时候，他也清楚地知道，这是后期吹，同志们在加猛加猛，快要到炉了，心里有说不出的高兴。有时，他看到烟囱停了一段时间不冒烟了，就焦虑地思付：是转炉坏了，还是在修理天车？是渣斗掉了道，还是铁水的硅过高？直到烟囱又冒烟了，他的脸上又泛起了笑容。

一天夜晚，杨士勤躺在床上，倾听着青年工人小屠叙述厂里召开的抓革命促生产誓师大会的情况。会上，广大职工愤怒批判林彪一类骗子破坏抓革命促生产的罪行，大家决心鼓干劲，争上游，多炼钢，炼好钢，以实际行动深入批判林彪一伙推行的反革命的修正主义路线。

听着小屠的叙述，老杨的两个拳头越握越紧。他再也坐不住了，一把抓住小屠的胳膊说：“小屠啊，我不能光坐在家里看转炉冒烟，你明天用自行车驮我去上班吧，我要投入炼钢战斗！”

小屠激动地说：“那怎么行，你的腿肿着，伤口还没有愈合……”

## 炼出“争气”钢

记大连钢厂“三八”电炉女炼钢工

在炉火熊熊、钢花四溅的炼钢炉前，一个个女炼钢工，迎着扑面的火舌，一会儿向炉中加料，一会儿紧张地扒渣，一会儿聚精会神地取样……在通红的炉火映照下，她们显得那样自豪，那样英姿飒爽。这就是大连钢厂“三八”电炉的同志们在炉前紧张战斗的情景。谁能想到，在今年二月份以前，这些女同志不用炼钢，有的甚至连看都没有看过呢！

这批女炼钢工，是在打破旧的传统观念后走上岗位的，在风浪中成长起来的。

在批林批孔运动中，大连钢厂的女职工狠批了“男尊女卑”等反动谬论，要求到炼钢第一线参加战斗。她们说：“在全国有‘三八’带电作业班、女飞行员，为什么就不能有‘三八’炉和女炼钢工呢？”她们的要求得到厂党委的坚决支持。成立“三八”电炉的决定一宣布，广大女干部那股高干劲就甭提啦，很快就有二千多名姑娘报了名。

“任何新生事物的成长都是要经过艰难曲折的。”有人讽刺说：“女人要能炼钢，男人就得回家看孩子了。”她们针锋相对地回答说：“妇女不能炼钢，是旧的传统观念。‘时代不同了，男女都一样。男同志能办到的事情，女同志也能办得到。’我们新中国妇女，就是要开创一代社会主义新风。”今年二月一日，在“三八”炉成立庆祝大会那天，炉长王绪荣代表大家激动地说：“我们妇女今天能和男同志一样战斗在炼钢第一线，这是批林批孔的丰硕成果。我们要奋战‘三八’炉，炼出‘争气’钢。”

领导和群众的支持，更加坚定了她们必胜的信心，鼓舞她们去迎接更严重的考验。

“三八”炉共二十四名女同志，其中两个是有了孩子的妈妈，其余都是二十几岁的姑娘。她们原先有的是保育员，有的是炊事员和机关工作人员。炼钢是高温作业，体力消耗较大。有人说：“这帮妇女是洗脸盆里扎猛子——不知深浅。叫她们干干试试吧。”“三八”炉的同志们勇敢地接受了挑战。头一天上炉炼钢，虽然电炉轰鸣，震耳欲聋，熊熊的火舌一喷就是几尺远，火热的气浪直扑人脸，但她们毫不畏缩，一个个奋勇往前闯。许多老师傅看着高兴地说：“这些妇女有股子劲头，头一天上阵就敢前冲，真不简单！”炉前工小孟，个子矮，臂力小，加料扒渣得靠近些，脸颊和胳膊烤得又红又疼，但她从来没有叫过苦。她们刚上炉，加料、扒渣、取样等都不熟悉，困难很多。在困难面前，她们不气馁，而是用无产阶级专政的理论武装头脑，决心为破除传统观念，为巩固无产阶级专政，炼好钢。她们虚心向老工人学习，苦练基本功，用木框做了炉门的模型，练扔铁锹加料。负责带她们的老师傅，也手把手地教她们。有的同志上下班坐在车上也背化学符号，练习拉计算尺，很快就掌握了炼钢配料技术。有的同志为了掌握取样的本领，裤子烤着了，耳朵烤破了，也不喊一声苦。共产党员、炉长王绪荣是两个孩子的妈妈，她把全部精力投到电炉上，眼睛熬红了，脸烤肿了，照样甩开膀子拚命干。“三八”炉的同志们经过勤学苦练，终于突破了难关，炼出了一炉炉优质钢。

本报通讯员



首钢之夜

本报通讯员撰

老杨焦急地说：“你的眼睛不要老盯着我的腿，要看全局啊！现在，祖国社会主义建设急需钢铁，你要是不来接我，就是废，我也要爬到炉前！”他爱人李淑敏两眼噙着泪花，恳切地说：“小屠，你理解他的心情，明天就接他去吧。”

第二天早上，杨士勤重返炉台的喜讯，传遍了全厂。厂里的领导同志和工人们把老杨围了个不透风。战友们紧紧握着老杨的手，激动地说：“你不愧是毛主席的钢铁工人，不愧是我们的好值班长！”

杨士勤在炉台上的控制室摇动了一天转炉闸把，残腿由于血液循环不好，肿胀得很厉害。他以钢铁般的意志忍受着疼痛，坚持在操作岗位上。工人们心疼地说：“老杨哪里是在炼钢？他是用自己的生命在铸钢啊！”

老杨正式上班了。为了不就耽误他同志工作，他请人做了一个手摇车，每天让自己六岁的儿子帮着推车。一连几天，当

人们看到杨士勤和他六岁的儿子，吃力地通过地桥的时候，有的感动得流下了眼泪。

“有一身工人阶级的硬骨头，何愁困难不低头！”老杨时时刻刻用这句话鼓舞自己，鞭策自己。走上炼钢炉台，必须爬五米多高、二十一个阶梯的铁梯子。开始，杨士勤上下梯都是同志们背着。他想，总叫同志们背上背下怎么行，必须自己学会用一条腿爬铁梯。从这以后，杨士勤利用一切机会在梯子上锻炼。他用胳膊夹住双拐，两手紧握铁栏杆，一阶一阶艰难地往上跳，终于跳完了二十一个阶梯。同志们说，老杨登上的是阶梯，也是新的精神境界，新的思想高峰。

毛主席关于理论问题的重要指示发表后，杨士勤刻苦学习无产阶级专政的理论，为革命炼钢的劲头更足了。全厂掀起了抓理论学习，促钢铁生产的新高潮。

本报通讯员

# 为工农兵表演 向工农兵学习

全军运动会贯彻执行体育为无产阶级政治服务，为工农兵服务方针，

组织运动员到基层单位比赛和参加劳动，受到广大群众的热烈欢迎

新华社一九七五年五月二十二日讯 人民解放军第三届体育运动会贯彻执行体育为无产阶级政治服务，为工农兵服务的方针，把许多比赛项目和场次安排在部队、工厂、城郊人民公社等基层单位进行，请工农兵观看比赛，向工农兵学习，受到广大群众的热烈欢迎。

连日来，每天都有成千上万的工农兵群众就近观看比赛。他们说，比赛在基层单位进行，这是体育战线经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动出现的新气象，是人民解放军运动员学习无产阶级专政理论，联系实际进行改革的成绩。

解放军广大运动员把到基层单位比赛看作是进一步贯彻执行毛主席革命体育路线的一项措施，是向工农兵学习，为工农兵服务的好机会。他们认真学习马列著作和毛主席著作，批判修正主义体育路线，努力把每一场比赛搞好。运动员们在比赛中坚持“友谊

第一，比赛第二”的方针，发扬人民军队不怕疲劳、连续作战的作风，受到工农兵群众的热情赞扬。运动会到刺团体决赛和器械体操团体赛等军事体育项目在四季青人民公社进行时，有七千名观众观看了比赛。比赛以后，运动员们还辅导这个公社的民兵练习刺杀，同贫下中农、民兵代表一起座谈，对比赛进行评议。乒乓球女子团体决赛首场比赛，是在永定门火车站的母子候车室进行的。在这里，来自祖国四面八方的旅客观看了成都部队、总字一〇二部队、工程兵、铁道兵代表队运动员的比赛。旅客们拉着运动员的手高兴地说：我们没有想到会在候车室的时候看到了你们的比赛！比赛一结束，运动员们汗流不得擦，脸顾不得洗，又和车站职工一起打扫车厢、候车室和站台。车站职工们称赞说：你们又打球，又劳动，我们工人最欢迎这样的运动员。一天，运动员们来到解放军驻清河某团进行对刺和器械体操比赛，指战

员们和运动员一起交谈训练体会，互学互勉。

运动会期间，许多代表团还组织裁判员、教练员和运动员深入部队、工厂、农村参观学习，参加劳动，为工农兵表演。广大工农兵群众很关心自己的子弟兵，到处呈现出军爱民，民拥军的热烈场面。铁道兵代表团的十个代表队利用比赛间隙，到王匡福的家乡——大白楼生产队参观学习。他们在“长工屋”前批判刘少奇、林彪反革命的修正主义路线，在打谷场上为贫下中农作了体育表演。王匡福“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”的精神，深深地教育了运动员。各代表团还派出代表，专程到小靳庄参观学习。国防科委代表团组织运动员到新华印刷厂和东升公社大钟寺大队参加劳动，请工人、贫下中农介绍学习无产阶级专政理论的经验，并和他们进行篮球、乒乓球友谊比赛，密切了军民关系。

## 要有一那么一股劲

记上海市丰收拖拉机厂为支援农业努力增产的事迹

“铁牛传友情，工农心连心”。上海市丰收拖拉机厂今春以来，又为祖国各地农村运出了大批“丰收35”型拖拉机，支援贫下中农战天斗地夺丰收。

无产阶级文化大革命运动以来，上海市丰收拖拉机厂坚持贯彻执行“以农业为基础、工业为主导”的发展国民经济的总方针，坚持“鞍钢宪法”，深入开展工业学大庆的群众运动，在艰苦奋斗，自力更生的道路上，年年跨大步。从一九七二年起，拖拉机产量平均每年增长一千台，到一九七四年，年产量达到五千五百台，生产能力强比文化大革命前的一九六五年提高了十六倍，总产值增长了七点五倍，成本降低了百分之三十六点九。

上海市丰收拖拉机厂的前身是一个只有三间简易平房、十几个工人、十几台陈旧机床的县办小厂。建厂初期，只能搞一些农机修理业务，生产一些简易的农具。在一九五八年大跃进的火红年代里，各地贫下中农的一封封来信，反映了他们对“耕地不用牛”的迫切愿望。工人们决心制造拖拉机，为发展农业机械化作出贡献。但是，由于刘少奇修正主义路线的干扰破坏，他们的愿望未能实现。一九六二年，党的八届十中全会胜利召开，毛主席关于“以农业为基础、工业为主导”的发展国民经济的总方针，象春风一样吹暖了每个农机工人的心。一九六三年，全厂上下正式开始试制“丰收35”型拖拉机。经过四个月的艰苦奋战，终于试制出了第一批合乎国家标准的拖拉机。

为了适应农业发展的需要，上海市丰收拖拉机厂工人决心发展生产，增产更多的拖拉机支援农业。但是，他们面临的问题是，厂子的基础差，设备少。是等设备，等投资，还是自己动手克服困难，发展生产？通过无产阶级文化大革命运动，批判了修正主义路线，工人们豪迈地提出：一定要只争朝夕，把被修正主义路线耽误的时间夺回来！

全厂工人通过梳辫子，排矛盾，找生产上的薄弱环节，掀起了群众性的技术革新活动。拖拉机上的关键部件后桥壳体，过去是靠单件加工，一天只能生产一只到两只。现在，工人们自己动手，自制设备，组成了后桥壳体的生产线。这一改革，把后桥壳体的日产量，一下子提高到二十五只到三十只。几年来，丰收拖拉机厂通过技术革新，制造出了二百四十多套适合本厂生产特点的机床设备，占全厂设备总数的百分之五十四以上；建成了包括机械加工、铸造、油漆、装配等八条生产流水线，全厂的机械化、自动化程度不断提高，显著地改变了生产条件，扩大了生产能力。近六年的产量总和等于前六年产量总和的八倍多。

在实践中，工人们体会到：挑上了支农担子，不等于挑好了；支农必须“知农”，才能把全心全意为农业服务的劲头使到点子上。过去，丰收铁牛只能耕旱田，不能耕水田。贫下中农迫切要求铁牛下水田。丰收拖拉机厂立即派出工人、干部和技术员，分别在南方和北方地区选择了有代表性的四个点，听取贫下中农的意见和要求。他们在这些点上坚持进行了二千多小时的田间耕作试验，又根据试验的结果，改进了四十多个项目，终于解决了丰收铁牛耕水田的问题。这个问题解决以后，工人们并不满足。当他们了解到南方地区逢到阴雨连绵的时候，拖拉机下田就打滑，于是又把解决拖拉机下田难的课题提到日程上。经过反复研究，决定试制前、后轮都能直接转动的四轮驱动拖拉机。试制过程中，各车间都全力以赴，决心让新拖拉机赶上阴雨季到烂田里去考一考。考试的结果，新拖拉机在烂田里左右旋转，运用自如，牵引力比原来提高了百分之四十。贫下中农高兴地在拖拉机上画了两只紧紧握在一起的大手，写着“工农联盟好”！

丰收拖拉机厂的工人还经常采取“请进来，走出去”的办法，听取各地贫下中农对丰收铁牛的意见。贫下中农亲切地说：“见到铁牛心开花，只怕铁牛不听话。”这些话，对厂里的工人是鼓励，也是鞭策。他们认识到，要使贫下中农使用放心，就要不断地提高产品的质量。拖拉机是由几个零件组成的。工人们提出了“一个不放，一万个要抓好”的口号，把配件生产看得和主机生产一样认真。近三年来，丰收拖拉机厂还派出五百七十多次，走访了二十个省、市的农村，带上配件，送技术下乡，一面修理，一面培训农村技术员。现在，丰收铁牛不仅在祖国各地受到贫下中农的欢迎，它还满载着中国工人阶级的友谊，被运往第三世界二十多个国家和地区，支援革命人民维护民族独立、发展民族经济的斗争。

最近，毛主席关于理论问题的重要指示发表以后，给丰收拖拉机厂的广大干部和工人进一步指明了办好社会主义企业的方向。大家在学习中认识到，工业支援农业，加速农业机械化的步伐，对于巩固工农联盟，缩小三大差别，巩固无产阶级专政有着极其重大的意义。工人们响亮地提出：“我们一定要主动担挑，为实现在本世纪内把我国建设成为社会主义现代化强国的宏伟目标而努力奋斗！”

新华社记者  
(本报有删节)



## 谷牧副总理会见

### 瑞士工商联友好访华代表团

新华社一九七五年五月二十二日讯 国务院副总理谷牧今天上午会见以瑞士工商联主席朱诺为团长的瑞士工商联友好访华代表团全体成员，同他们进行了友好的谈话。

瑞士驻中国大使纳达尔，大使馆经济秘书狄斯乐参加了会见。

会见时在座的有中国国际贸易促进委员会主任王耀庭、副主任李川，有关方面负责人彭金波、董超。



谷牧副总理五月二十一日会见以瑞士工商联主席朱诺为团长的瑞士工商联友好访华代表团。

新华社记者摄



## 纪登奎副总理会见赞比亚新任驻华大使

新华社一九七五年五月二十二日讯 赞比亚驻中国大使馆参赞马翁迪参加了会见。会见时，外交部非洲司司长何功横、礼宾司司长朱传贤在座。

## 乔冠华外长会见塞拉利昂新任驻华大使

新华社一九七五年五月二十二日讯 乔·奥尼克赫·兰德尔，商谈了递交外交部长乔冠华今天会见塞拉利昂共和国新任驻中国特命全权大使劳埃德·科

## 沙风部长会见日本政府渔业代表团

新华社一九七五年五月二十二日讯 加会会和宴会的有农林部副部长肖鹏，有关方面负责人王晓云、李永凯，中国政府渔业代表团团长鲍光宗和代表团其他成员。日本驻中国大使小川平四郎也后，沙风部长设宴招待了日本朋友。参

## 中国、赤道几内亚足球运动员在京比赛

新华社一九七五年五月二十二日讯 今晚，赤道几内亚“马拉博”足球队同中国足球队在北京工人体育场进行了友谊比赛，受到八万多观众的热烈欢迎。

国家体委主任庄则栋，有关方面负责人李青川、李凤楼、任超、徐寅

生观看了比赛，并会见了赤道几内亚共和国马西亚斯·恩基马·比约戈省足球队代表团团长费利佩·翁多·奥比昂。赤道几内亚“马拉博”足球队是第一次访问我国。在今晚的比赛中，客队队员发挥了速度快、勇于进攻的特长，比赛开始不久首先攻进一球。主队队员多从两边线进攻，配合密切，踢得主动。比赛结果，中国队以六比二获胜。

## 沿着毛主席指引的方向继续前进

(上接第一版)

深入工农兵的火热斗争生活

为巩固无产阶级专政服务

上海京剧团李炳淑说：毛主席指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”在学习无产阶级专政理论过程中，重温毛主席的《讲话》，回顾文艺革命的实践，更加体会到毛主席为我们指出的走与工农相结合的道路，是无比正确、无限光明的道路。我们创作排练革命现代京剧《龙江颂》的过程，就是深入工农兵，变思想、变感情、变立场的过程。刚开始演《龙江颂》时，我上台手不知怎么放，脚不知怎么迈，脑子里空空的，怎么也演不像农民的基层干部、贫下中农的好带头人江水英。经过前后五次到农村与贫下中农同生活共战斗，思想感情逐渐起了变化。贫下中农用村史、家史、革命史教育我

们，手把手地教会我们垦地、割麦、割稻，对我们剧本的修改也提出了许多很好的意见，这一切都给了我极深刻的教育。正是由于贫下中农的教育、帮助，我才逐步加深了对江水英这一英雄人物的理解。上台后思想感到充实了，演起来也比较有血有肉了。我深切感受到，每一次深入农村，都使我吸进了新鲜空气，注入了新鲜血液。工农兵给了我巨大的精神力量。今后我一定要遵照毛主席的教导，坚持与工农兵相结合，更好地表现工农兵的英雄形象，为巩固无产阶级专政服务。

上海市舞蹈学校《白毛女》剧组周慧芬说：我是在革命现代舞剧《白毛女》中扮演“白毛女”的演员，教我塑造好这一英雄人物形象的，主要的并不是教员，而是工农兵这个真正的老师。记得我刚排演“白毛女”这一角色时，对这个人物的理解是非常肤浅的。演到奶奶庙这一场时，以为板着脸、瞪着眼就是表达了地主黄世仁的恨；还有在神台上看到黄世仁时，要跳下来扑向仇

人，是因为神台高，不敢做这个强烈动作。当时，我把这些都看成是表演技巧问题。通过多次与贫下中农一起学习、劳动、生活，贫下中农对旧社会的血泪控诉激起了我对地主阶级的满腔仇恨。在四川，我们曾被地主逼进深山十七年的罗昌秀共同生活了一个时期，使我受到很大教育，对“白毛女”这一角色有了比较深刻的理解。以后在演这一场时，我胸中怒火燃烧，迸发出满腔仇恨，从神台上一跃而下，扑向万恶的地主黄世仁，恨不得把他撕得粉碎。回顾这一过程，我体会到一个演员要塑造好工农兵的英雄形象，首先不是表演技巧问题，而是思想感情问题。我们一定要认真学习无产阶级专政的理论，在深入工农兵的火热斗争生活中，把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来，真正了解他们，熟悉他们，塑造好工农兵的英雄形象，使文艺真正做到为无产阶级政治服务。

中央乐团胡松华说：我是一个歌唱演员，过去主要是唱民族歌曲，学的是西洋唱法的基本功。随着文艺革命的不断深入，要求声乐要声情并茂地塑造工农兵英雄形象。但是，过去表现没落阶级思想感情的欧洲式的洋腔洋调，中国式的老腔老调都不能抒发工农兵的斗争豪情。为了遵照古为今用，洋为中用的方针，在声乐革命中创造出一种能够塑造我国工农兵英雄形象的新型唱法，领导要我们认真地向革命现代京剧艺术学习。但这却不是一件容易的事。首先必须同洋声唱法、以洋为高的习惯势力作斗争，同声乐上的唯美主义作斗争。是党的教导、工农兵的鼓舞，激励着我迎难而上。在祖国的海防前线，我们站在曾经受过敌人的“功臣炮”前，听着解放军指战员们介绍他们以岛为家，英勇战斗的事迹，看到那峭壁悬崖上战士们刻下的“披星戴月守海岛，洒尽热血为人民”的钢铁誓言，真是心潮澎湃，感到不能不为他们放声歌唱。过去我在唱杨子荣的唱段“甘洒热血写春秋”时，总是感到音高难起，可是此时此地却唱得激越高昂。是战士们给了我们极大的教育和鼓舞，使我对声乐革命增强了信心。在大庆，铁人王进喜和他的战友们勇于甩掉洋框框，打破洋枷锁的英雄气魄，更加教育了我们，使我们进一步意识到声乐一定要走自己的路，努力塑造无产阶级英雄形象，为巩固无产阶级专政服务。

## 外事往来

何英、柴泽民会见并宴请巴勒斯坦客人

外交部副部长何英、对外友协会长柴泽民五月二十二日晚会见并宴请了由拉蒂夫·赛义德率领的巴勒斯坦“法塔赫”参观团，宾主进行了热情友好的谈话。巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任阿伊迪、主任助理莫赫塔尔参加了会见和宴会。参加会见和宴会的还有我方负责人周觉、王植范等。

姚依林副部长会见马来西亚橡胶贸易代表团

外贸部副部长姚依林五月二十二日会见了以马来西亚橡胶交易及执照局主席刘集汉为团长的马来西亚橡胶贸易代表团，同他们进行了友好的谈话。代表团是在广州参加了一九七五年春季中国出口商品交易会，于五月十六日到达北京的。

肖鹏副部长会见马来西亚客人

农林部副部长肖鹏代表沙风部长，于五月二十一日会见了马来西亚土地发展局主席、土地矿业秘书长哈伦·宾·阿里芬和土地发展局副局长阿拉丁，同他们进行了友好的谈话。马来西亚客人是应农林部邀请先后于五月十六日、二十日到达北京的。在京期间，客人们参观了人民公社，并游览了名胜古迹。二十一日晚，农林部外事局负责人李永凯设宴招待了马来西亚客人。马来西亚客人于二十二日晚离京去大森、上海参观访问，然后回国。（新华社）



# 金日成主席举行盛大宴会欢迎西哈努克亲王

## 金日成主席和西哈努克亲王举行会谈

新华社平壤一九七五年五月二十二日电 据朝鲜中央通讯社报道，朝鲜民主主义人民共和国主席金日成五月二十日在平壤举行盛大宴会，热烈欢迎柬埔寨国家元首、柬埔寨民族统一阵线主席诺罗敦·西哈努克亲王和夫人莫尼克·西哈努克公主。

随同西哈努克亲王和夫人访问的柬埔寨其他贵宾也应邀出席了宴会。

金日成主席的夫人金圣爱和尚朝其他领导人康良煜、吴振宇和夫人、朴成哲、徐哲、许铎和夫人等出席了宴会。各国驻朝鲜的外交使节应邀出席了宴会。

金日成主席和西哈努克亲王先后在宴会上讲话。

金日成主席说，柬埔寨人民在历时五年的民族解放战争中取得的胜利，是具有历史意义的事件。

他说：“柬埔寨人民的这一胜利，是以国内抗战战士为先锋的民族解放人民武装力量和全体爱国人民紧密团结在以国家元首诺罗敦·西哈努克亲王为主席的柬埔寨民族统一阵线和王国民族团结政府的周围，英勇地展开艰苦卓绝的斗争所取得的宝贵果实。

“这一胜利也是同国家元首亲王不畏任何逆境，发挥刚毅的斗志和爱国精神，坚决为反对美国帝国主义及其走狗而进行的不屈不挠的活动分不开的。”

他说：“柬埔寨人民以自己勇敢的解放斗争，有力地证明了即使是小国人民，只要坚持自主，不怕牺牲，英勇奋斗，就能够打败

大敌的这一真理。这一斗争为第三世界人民的反帝共同事业作出了重大贡献。”

他说：“我们重申，朝鲜民主主义人民共和国政府和朝鲜人民将坚定不移地站在兄弟的柬埔寨人民一边，继续积极支持和声援他们的正义事业，并衷心祝愿柬埔寨人民在今后的斗争中取得更大的胜利。”

金日成主席指出，美帝国主义在印度支那的失败，充分证明帝国主义在东方横行霸道的时代已经一去不复返了，任何力量都无法住帝国主义殖民体系的全面崩溃过程。美帝国主义虽然还在虚张声势，但他们在亚洲革命人民的团结斗争面前，必将从南朝鲜、从它插足的亚洲各地被赶出去。

金日成主席说：“我国人民将进一步促进共和国北半部的社会主义建设，积极支援南朝鲜人民反对法西斯、争取民主的斗争，加强同世界进步人民的团结，以制止和粉碎美帝对朝鲜的侵略和战争阴谋活动，一定在不久的将来实现统一祖国的历史事业。”

西哈努克亲王在讲话中热情赞扬了朝鲜人民在金日成主席领导下，在社会主义建设中取得的巨大成就。

西哈努克亲王说：“今天，我们虽然在军事上已经战胜了美帝国主义及其走狗，但是，为了在重建我们遭到破坏的国家和建设一个新的柬埔寨、一个真正民主和平的新社会方面取得胜利，我们还要进行长期的艰苦的斗争。在这个新社会里，劳动人民特别是工人和农民现在和将来都是掌握国家命运和国家权力的唯一主人。”

西哈努克亲王严厉谴责美帝国主义最近派遣海、空军对柬埔寨犯下的新的侵略行径，并感谢朝鲜人民和朝鲜政府对柬埔寨的支持。

西哈努克亲王说，柬埔寨人民与朝鲜人民永远是同甘苦的亲密战友。柬埔寨庄严重申完全支持金日成主席提出的关于自主和平统一朝鲜的三项原则和五点方针。“朝鲜人民在不久的将来一定会统一祖国，把美帝国主义从南朝鲜赶出去。”

西哈努克亲王说：“朝鲜人民、中国人民和印度支那人将继续进行反对美国帝国主义的正义斗争。美帝国主义必须从我们这个地区滚出去，我们是这里的主人，美国没有任何权利赖在这里。”

宴会始终充满战友友谊和团结的热烈气氛。

新华社平壤一九七五年五月二十一日电 据朝鲜中央通讯社报道，朝鲜民主主义人民共和国主席金日成和柬埔寨国家元首、柬埔寨民族统一阵线主席诺罗敦·西哈努克亲王五月二十日在平壤举行会谈。

两国领导人在会谈中就进一步巩固和发展朝柬两国人民之间的友好合作关系、相互关心的国际问题，以及若干问题交换了意见。

西哈努克亲王和夫人莫尼克·西哈努克公主在同一天拜会了金日成主席和夫人金圣爱。

拜会时康良煜副主席、吴振宇和夫人、朴成哲、许铎和夫人在座。

# 阿尔巴尼亚深入开展反官僚主义斗争

## 许多干部走上生产第一线 工农业战线取得新成就

新华社地拉那一九七五年五月二十日电 阿尔巴尼亚继续深入开展反对官僚主义的斗争，全国出现一派朝气蓬勃的革命景象。

今年四月初，阿尔巴尼亚劳动党发出反对官僚主义斗争的号召以后，阿尔巴尼亚全国人民立即行动起来，努力学习劳动党和霍查同志的有关指示，加深认识开展这场斗争对加强无产阶级专政的重要意义。与此同时，阿尔巴尼亚工人阶级在党组织的领导下，成立监督小组，对行政机构进行检查，提出精简机构、下放和轮换干部的倡议。广大机关、团体和企业行政人员也满怀革命激情纷纷报名，要求去基层，到工人和合作社农民中间锻炼自己。

到现在为止，仅地拉那区所属各单位下放的干部就有近四千名。都拉斯、费里、科尔察、斯库台、发罗拉等区的下放人员也都在一千人以上。其中有党政干部、经济工作者、工程师、农艺师和医生等。地拉那“恩维尔”机械厂的三十名行政干部和工艺技术人员下放到本厂各车间工作，同工人们一起学习党的文件和马列主义著作，一起从事科学实验活动。他们为同工人们一起流汗，生产国家需要的零配件，感到非常高兴。

在反对官僚主义的斗争中，阿尔巴尼亚各地群众还提出许多具有革命内容的倡议，得到党组织的积极支持。费里区一些学校的青年教师提出到北方山区和祖国边远的地方去工作，并在那里安家落户。许多教师豪迈地表示要把党的光明传播到祖国的四面八方，同时向当地的劳动人民学习优秀品质。这个区帕托斯石油城的近百名青年提出同贪图安逸的资产阶级思想决裂，要求到农村当普通的农业合作社社员。他们最近已奔赴农村参加农业劳动。

此外，许多将于今年毕业的中学生和大学生纷纷表示，要到第五个五年计划



阿尔巴尼亚联合企业工地施工队长坚持深入生产第一线。图为他在进行电焊。

新华社记者摄

的三大工程项目——费尔泽水电站、爱尔巴桑冶金联合企业和巴尔什综合炼油厂建筑工地参加建设工作一年，接受工人阶级的教育。

革命促进了生产。四月份，阿尔巴尼亚地拉那、莱什、利布拉什德、台佩莱纳等许多区都完成或超额完成了月生产计划。农业战线上也呈现一派热气腾腾的繁忙景象，春播任务正在迅速完成。

# 西哈努克亲王宣布

## 柬承认巴勒斯坦解放组织为唯一权力机构

新华社阿尔及尔电 据阿尔及利亚新闻社最近报道，柬埔寨国家元首、柬埔寨民族统一阵线主席诺罗敦·西哈努克亲王打电报给阿尔及利亚革命委员会主席兼政府总理、第四次不结盟国家和政府首脑会议主席胡阿里·布迈丁，向

各不结盟国家的国家元首和政府首脑正式保证：柬埔寨王国民族团结政府在法律上承认巴勒斯坦解放组织为巴勒斯坦的唯一权力机构。

电报说：“柬埔寨王国民族团结政府决不向以色列保持任何关系。”

# 联合国散发和公布符宁大臣两个声明

新华社联合国一九七五年五月二十一日电 联合国总部根据柬埔寨王国民族团结政府外交大臣沙林察五月十八日给联合国秘书长瓦尔德海姆的电报中所提出的要求，在二十日向各成员国散发了柬埔寨王国民族团结政府发言人、宣

传和新闻大臣符宁分别在本月十五日和十六日就美国借口美船“马亚克斯号”侵入柬埔寨领海被扣事件入侵柬埔寨发表的两个声明。

在二十日联合国总部向新闻界公布了这两个声明。

# 美国务卿和苏外长会谈没有达成具体协议

新华社维也纳一九七五年五月二十一日电 美国国务卿基辛格和苏联外交部长葛罗米柯五月十九日和二十日在维也纳举行了会谈。双方在会谈中没有就所讨论的问题达成任何具体协议。

根据会谈后发表的联合声明，两国外长这次会谈的主要问题是“进一步限制进攻性战略武器”问题、欧安会问题和中东问题。

联合声明没有谈到在这些问题上取得任何成果，只是说这次讨论是“有益的”。

美联社报道说，基辛格在会谈一开始就“明确地告诉葛罗米柯，苏联不应当利用它认为在南越的贡西政权垮台后美国的弱点”。美国政府负责人近来一再发表言论，警告苏联“不要情不自禁地来考验我们（美国）的准备

状态和决心”。美国总统福特四月十日在国会发表对外政策讲话时说：“我们不能指望苏联在面对着美国的虚弱和优柔寡断的情况下表现忍让”，“对于怎样同它打交道也不应当存在任何幻想”，“只要我们允许绥和成为混水摸鱼的许可

证”。基辛格五月十二日在圣路易斯世界事务委员会上发表讲话说：“苏联军事力量的扩张以及这种力量扩大到全世界的情况”表示“严重关切”，并且指责苏联“如果缓和变成一种比较有选择地利用机会的作法，美苏关系中的这种新趋势就将陷于危险境地”。

基辛格指出：“苏联想要利用在战略方面的机会……这种意图使缓和受到很大限制，如果缓和变成一种比较有选择地利用机会的作法，美苏关系中的这种新趋势就将陷于危险境地”。他说：“美国决心在平等和互惠的基础上”保持美苏关系中的

的缓和趋势，“但是它同样决心抵制压力或利用局部冲突的作法”，“我们不能用缓和来代替我们自己的努力和决心，……我们还没有达到可以放松警惕的阶段”。

基辛格在讲话中特别强调巩固美国同西欧、加拿大和日本的联盟。他说，美国政府要把“我们的盟国和朋友放在最优先的地位”。

他说：“这就是为什么（福特）总统将在两星期内访问西欧以及在北大西洋联盟领导人最高级会议上

重申我们的团结的原因。这将是我们在八月初同日本首相——以及同其它每个盟国——会谈的主题。”

基辛格在谈到美国同中国的关系时说：“我们同中华人民共和国的新关系是美国政策蓝图另一个优先注意的问题。亚洲和全世界的稳定要求我们同四分之一的人类保持建设性的关系。我们仍然决心实现上海公报的目标。福特总统将于今年晚些时候访问中国以重申这些利益和目标并为继续改善我们的关系而努力。”

# 老挝临时联合政府决定取消“美援署”分支机构

## 《巴特寮新闻》重申各爱国力量同人民团结一致共同斗争

新华社万象一九七五年五月二十二日电 老挝临时民族联合政府发言人乌代·苏万那冯五月二十二日举行的招待会上宣布，临时民族联合政府在五月二十一日的内阁会议上决定取消“美援署”驻老挝各分支机构。

乌代·苏万那冯说，美国驻老挝大使馆和临时民族联合政府已决定组成一个包括老方和美方代表

的委员会，负责接收美国将向老方移交各种物资的工作。关于驻万象的“美援署”，临时民族联合政府和美国方面正在进行谈判。乌代·苏万那冯还宣布，内阁会议决定取消文翁·纳占巴塞的王国内阁监督及其办事机构，决定解散万象方面原“国家情报局”、“接收难民局”和“军事法庭”。

新华社万象一九七五

年五月二十二日电 《巴特寮新闻》五月二十一日发表社论，重申各爱国力量同全体老挝人民一道进行斗争，沿着真正和平与民族和睦的道路前进的立场。

社论说，老挝人民的强烈愿望是保卫和平、独立、主权和领土完整。这一愿望是完全正当的。然而在万象协定签订后的两年来，敌人却一次又一次

地进行捣乱和破坏。美帝国主义和那些不喜欢和平的顽固反动派竭力阻挠老挝走向永久和平。他们千方百计地施展阴谋，妄图重新挑起战争。社论指出：“因此，我们必须继续斗争，彻底肃清他们的势力。为使这一斗争取得胜利，首先必须同所有的人民团结一致。只有我们团结了，才会有任何敌人都不可战胜的无穷力量。”

社论说：“各爱国力量将同全国同胞真诚合作，共同斗争，以取得和平与独立；支持万象方面控制区人民的斗争；随时准备同全国同胞同心协力保卫临时民族联合政府和民族政治联合委员会。”

当然不能。战争的策源地是发动侵略的希特勒法西斯，而绝不是奋起抵抗的苏联，这是十分明显的道理。如果按照苏修的逻辑，哪里燃起了反帝、反殖、反霸的革命烽火，哪里就成了“最危险的”“战争策源地”，岂不是荒谬透顶吗？很清楚，把世界上被压迫民族和被压迫人民进行的革命武装斗争诬蔑为“战争策源地”，是苏修社会帝国主义本性的暴露，也是它敌视人民革命斗争事业的自供。

应当指出，在目前世界上，“危险的”“战争策源地”是有的，但不是印度支那，也不是什么别的地方，而正是苏美两个超级大国。这两个超级大国，拼命扩军备战，到处侵略扩张，疯狂地争夺世界霸权，是世界不得安宁的根源，是新的世界战争的策源地。特别是苏修社会帝国主义，野心勃勃，到处伸手，具有更大的危险性。

万家欢笑几家愁。在世界各国人民同印度支那人民共同欢庆胜利的时候，唯有两个超级大国心事重重，忧愁万分。它们去哀叹吧，去咒骂吧！印度支那人民将继续乘胜前进，全世界人民反帝、反殖、反霸的革命洪流，将更加汹涌澎湃，滚滚向前。



# 一支毒箭

中国人民解放军某部 岱山红

英雄的柬埔寨人民、越南南方人民经过浴血奋战，赶走了美国侵略者，取得了历史性的伟大胜利。面对印度支那一派大好的革命形势，全世界人民无不欢欣鼓舞。而苏修头目们，虽然也竭力装出一副极不自然的笑脸，勉强讲几句表面的应酬话，却隐藏着他们对印度支那人民及其所取得的伟大胜利的愤恨和不安。勃列日涅夫最近的一次讲话，就是一个明证。他公然把印度支那那污蔑为“战争策源地”，这是苏修射向英雄的印度支那人民的一支毒箭，它充分暴露出苏修社会帝国主义的丑恶面目。

长期以来，柬埔寨人民、越南南方人民为反对帝国主义的侵略，争取民族的解放，在印度支那这块土地上，进行了气壮山河的人民战争。印度支那已成为革命力量大显身手、小国打败大国的有声有色的舞台，成了帝国主义威风扫地的地方。明明是美帝国主义侵略的魔爪伸到印度支那，却激起印度支那人民的奋勇抵抗，勃列日涅夫之流却颠倒黑白，把印度支那说成是“最危险的”“战争策源地”，这不是对柬埔寨和越南南方人民救国正义战争的污蔑、对印度支那人民经过流血牺牲所取得的伟大胜利的咒骂，又是什么呢？试问当第二次世界大战期间，苏联人民在自己的国土上，打败希特勒法西斯的武装侵略的时候，能够把苏联说成是“战争策源地”吗？

# 纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年

为工农兵映出

## 革命现代舞剧 草原儿女

彩色影片  
中国舞剧团体创作并演出  
北京电影制片厂摄制

## 革命现代舞剧 沂蒙颂

彩色影片  
中国舞剧团体创作并演出  
中国人民解放军八一电影制片厂摄制

## 彩色故事片 激战无名川

中国人民解放军八一电影制片厂摄制

## 彩色美术片 渡

上海美术电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 杜鹃花红映友情

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 黄河万里行

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 户县农民画

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色科教片

### 平炉吹氧炼钢

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 幻灯显微投影

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 电子计算机

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 纺织新花

北京科学教育电影制片厂摄制

科教片

### 铁路装卸索具

长春电影制片厂摄制

彩色科教片

### 船用万匹机

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 油橄榄

农业电影制片厂摄制

彩色科教片

### 云南野生动物考察散记

珠江电影制片厂摄制

彩色科教片

### 改良利用红壤

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 红麻

长春电影制片厂摄制

科教片

### 标准化

北京科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 农村安全用电

西安电影制片厂摄制

彩色科教片

### 流行性乙型脑炎的防治

珠江电影制片厂摄制

## 国产染印法彩色影片

## 革命现代京剧 智取威虎山

染印法彩色影片  
上海京剧团《智取威虎山》剧组集体改编演出  
北京电影制片厂《智取威虎山》摄制组摄制

## 革命现代京剧 白毛女

染印法彩色影片  
上海市舞蹈学校《白毛女》剧组集体改编演出  
上海电影制片厂《白毛女》摄制组摄制

## 革命现代京剧 龙江颂

染印法彩色影片  
上海市《龙江颂》剧组集体改编演出  
北京电影制片厂《龙江颂》摄制组摄制

## 革命现代京剧 杜鹃山

染印法彩色影片  
北京京剧团《杜鹃山》剧组演出  
北京电影制片厂《杜鹃山》摄制组摄制

染印法彩色纪录片

### 大庆红旗

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色纪录片

### 大寨红旗

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色纪录片

### 热烈欢迎柬埔寨战友

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色纪录片

### 欢迎马科斯总统夫人访华

中央新闻纪录电影制片厂摄制

湖南花鼓戏

### 送货路上

染印法彩色影片  
湖南省花鼓戏团演出  
北京电影制片厂摄制

染印法彩色纪录片

### 中国广州杂技团访问新西兰

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色纪录片

### 中国广州杂技团访问澳大利亚

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色新闻片

### 一九七五年新闻简报第9号

中央新闻纪录电影制片厂摄制

染印法彩色科教片

### 西藏的江南

上海科学教育电影制片厂摄制

中国电影公司发行

自一九七五年五月二十三日起在全国陆续上映

## 日本首相三木和参众两院议长

## 分别会见我新闻代表团

新华社东京一九七五年五月二十二日电 日本首相三木武夫五月二十二日在首相官邸会见了以新华社社长朱穆之

新华社东京一九七五年五月二十二日电 日本国会参议院议长河野三郎和众议院议长前尾繁三郎五月二十二日在国会大厦分别会见了以新华社社长朱穆之

会见的三木首相和参众两院议长分别进行了友好的谈话。会见时，外务省中国课长藤田公郎和日中文化交流协会常务理事村冈久平在座。中国驻日本大使陈楚也在座。

## 纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年

1972—1974年

## 全国美展部分作品陈列

日期：1975年5月23日至6月30日

时间：每星期一、三、五下午二时至六时

地点：中国美术馆 参观办法：当天售票入票

新华社

东京一九七

五年五月二

十二日电

日本知名人

士继续向中

国驻日本记

者发表谈

话，主张把

日中联合声

明中关于反

对霸权主义

的条款，写

进日中和平

友好条约的

正文中，并

且表示要同

盟国和破坏

签订日中和

平友好条约

的内外反动

势力进行坚

决的斗争。

日中友好协

会（正统）

中央总部会

长黑田寿男

说：“必须

根据日中合

## 日本知名人士主张把反霸写进日中和平友好条约

## 只能发展日中联合声明精神而不能后退

中。”

黑田指出：“最近，苏联和日本的少数反华分子竭力反对把反对霸权的条款写进日中和平友好条约，其真正的企图就是反对日中和平友好条约本身。”

他说，如果苏联本身不推行霸权主义、殖民主义和帝国主义，今后也不打算这样做，那么，为什么要反对把日中联合声明中反对霸权的条款写进条约中去呢？这正说明苏联

过去是推行霸权主义的，今后也打算这样干！这是苏联干涉我国的内政。

黑田说：“过去，日本对中国以及亚洲各国人民进行殖民主义的侵略战争。今天，自己宣布不谋求霸权，也是理所当然的。”

黑田在谈到最近日本社会党访华代表团和日中友好协会代表团发表的联合声明时说，对于这一联合声明，应予以高度的评价。因为双方在反对美苏两个超级大国的霸权主义问题上取得了完全一致的意见。

日中工人交流协会和日中友好国民运动联络会议事务局长兼田富太郎说：“我认为，早日签订日中和平友好条约，是当前

他说，尽管今后还会遇到困难，但我们将排除日本内外反动势力的干扰，为争取早日签订一

个写明反对谋求霸权的日中和平友好条约而斗争。

日本松山芭蕾舞团团长清水正夫说：“目前，日本正遇到美苏两个超级大国的霸权主义的压迫，苏联霸占着日本的北方领土，而美帝在日本的冲绳设有大量的军事基地。”他说，把日中两国政府发表的联合声明中的反对谋求霸权的条款写进日中和平友好条约，是理所当然的。

清水强调说，反对谋求霸权是维护和平所必不可少的，对日本自身来说也是必要的。