

想要阻挡潮流的机会主义者虽然几 乎到处都有,潮流总是阻挡不住的,社 会主义到处都在胜利地前进,把一切绊 脚石抛在自己的后头。

《在合作化运动中,工人家属的积极性非常高》一文的按语

1948年6月15日创刊 第6896号 1967年5月27日 星期六 夏历丁未年四月十九

关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日)

a 17 5

驳俞平伯的两篇文章附上,请一阅。这是三 十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观 点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他 们起初写信给《文艺报》,请问可不可以批评俞平 伯、被置之不理。他们不得已写信给他们的母校 -山东大学的老师,获得了支持,并在该校刊物 《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。 问题又回到北京,有人要求将此文在《人民日报》 上转载,以期引起争论,展开批评,又被某些人以 种种理由(主要是"小人物的文章","党报不是自 由辩论的场所")给以反对,不能实现;结果成立妥 协,被允许在《文艺报》转载此文。嗣后,《光明日 报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳 俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子,这个 反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派

资产阶级唯心论的斗争,也许可以开展起来了。 事情是两个"小人物"做起来的,而"大人物"往往 不注意,并往往加以阻拦,他们同资产阶级作家 在唯心论方面讲统一战线,甘心作资产阶级的俘 虏,这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候 的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而 实际是卖国主义影片的《清宫秘史》,在全国放映 之后,至今没有被批判。《武训传》虽然批判了,却 至今没有引出教训,又出现了容忍俞平伯唯心论 和阻拦"小人物"的很有生气的批判文章的奇怪 事情,这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子, 当然是应 当对他们采取团结态度的,但应当批判他们的毒 害青年的错误思想,不应当对他们投降。

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

全国亿万军民热烈欢呼毛主席《应当重视电影〈武训传〉的讨论》重新发表

把《武训传》和《修养》一起扔进垃圾堆

广大革命群众表示:高举毛泽东思想伟大红旗,彻底批判反动的"武训精神"和党内头号走资本主义 道路当权派所鼓吹的奴才哲学、投降哲学和叛徒哲学,决心使文艺成为捍卫无产阶级专政的强大武器

据新华社二十六日讯 我们伟大领袖毛主席指导 当权派批倒、批臭、批深、批选,彻底砸烂反革命修正主 文化革命的又一光辉历史文献-- 《应当重视电影 〈武训传〉的讨论》的重新发表,给正在热烈欢庆《在 延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的全国亿 万工农兵群众,带来了极大的鼓舞和无穷的战斗力量。

各地广大无产阶级革命派和革命群众一致指出: 电影《武训传》和《修养》一样,它的实质和要害都 是反对无产阶级革命和无产阶级专政。我们今天重温 毛主席对批判电影《武训传》的英明指示, 念不忘阶级斗争,念念不忘巩固无产阶级专政,更高 地举起毛泽东思想伟大红旗,从思想上、政治上、理 论上把支持和吹捧这部反动影片的一小撮反革命修正

义文艺黑线,誓把无产阶级文化大革命进行到底!

首都广大无产阶级革命派,重新学习了毛主席的 《应当重视电影〈武训传〉的讨论》这一伟大指示, 从中汲取了无穷的力量。许多工农兵纷纷给报纸写文 章,决心把党内头号走资本主义道路当权派的《修 养》批倒批臭,彻底埋葬反动的"武训精神",为保卫 无产阶级专政而战! 北京市朝阳区来广营公社南湖渠 大队的高淑兰、王玉佩在文章中说, 《武训传》这个臭 影片,是毒药酒,是鸦片烟。旧中宣部、旧文化部、旧 北京市委一小撮反革命修正主义分子, 以及背后支持 他们的党内头号走资本主义道路当权派, 却把武训看

家伙污蔑为人民服务这五个金光闪闪的大字! 工代会 北京货轮厂红色造反文艺战斗队的文章写道: 党内最 大的走资本主义道路当权派为了达到他复辟资本主义 的罪恶目的,妄想让中国人民做帝国主义和地主资产 阶级的"驯服工具" , 这也就是他鼓吹反动的"武训精 神"的目的。我们革命人民无限信仰毛泽东思想、坚 决实行毛主席的"造反有理"的伟大教导。我们就是 要造反, 直到把一切资本主义、封建主义、修正主义 的残渣余孽彻底清除出历史舞台, 让我们千千万万革 命先烈用生命和鲜血换来的无产阶级江山永不变色!

上海红旗电影制片厂的革命派和革命群众,举行 主义分子及其总后台——党内最大的走资本主义道路 成掌上明珠,为他树碑立传,还异想天开地给他加上 了高举毛泽东思想伟大红旗彻底批判反动影片《武

'为人民服务"的称号。我们工农兵绝不允许这些坏 训传》的大会。在会上发言的同志指出,文艺界一 小撮反革命修正主义分子当年抛出这部宣扬奴隶主 义,鼓吹阶级投降主义的反动电影《武训传》,把一个地主阶级的奴才吹捧成为全国农民的"大救星",其目 的就是妄图以反动的"武训精神"来麻痹广大人民的 革命意志,为他们的反革命复辟阴谋作舆论准备。大 家表示,在当前这场史无前例的无产阶级文化大革命 中,不但要把周扬、夏衍之流推行的反革命修正主义 文艺黑线彻底砸烂, 而且一定要把他们的总后台批倒 批臭,把文艺大权牢牢掌握在无产阶级革命派手里, 让电影等各种文艺都成为捍卫无产阶级专政的强大武

(下转第三版)

首都一万五千革命群众举行声势浩大的集会游行

愤怒声讨蒙修当局追随苏修反华暴行

坚决支持我驻蒙人员和爱国华侨的正义斗争,热烈欢迎三位华侨反修战士归来

据新华社二十六日讯 北京市各界革命群众一万 还一再丧心病狂地恶化中蒙国家关系,先后撕毁了 五千多人,今天在工人体育馆举行集会,热烈欢迎被蒙 古修正主义当局无理驱逐出境的王志云、陈禄、左贵 义三位华侨反修战士, 愤怒声讨蒙古修正主义当局的 法西斯反华暴行。

大会强烈谴责蒙古修正主义领导集团充当苏修反 华走卒,疯狂迫害我爱国华侨和殴打、拘捕我外交人 员, 蓄意恶化中蒙两国关系, 制造反华流血事件的法 西斯行为。大会表示,中国人民坚决支持我国驻蒙人 员和广大爱国华侨反对蒙古修正主义迫害的正义斗 争,誓作他们的坚强后盾。大会指出,蒙古修正主义 领导集团追随苏修进行反华排华,绝不能代表广大蒙 古人民的意志。蒙古修正主义领导集团反华排华只能 是"搬起石头打自己的脚",决不会有好下场!

今天,首都革命群众挥动着红彤彤的《毛主席语 录》、不断地振臂高呼、"强烈抗议蒙修殴打、扣留我 "蒙修追随苏修反华决没有好下场! 国外交人员!" "打倒美帝!打倒苏修!打倒苏修走卒蒙修!" "战无 不胜的毛泽东思想万岁! "我们伟大领袖毛主席万 岁! 万岁! 万万岁!

大会开始,全场高唱《东方红》和《国际歌》 且齐声朗读毛主席的教导: "社会主义制度终究要代替 资本主义制度,这是一个不以人们自己的意志为转移 的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前 进,革命或迟或早总会发生,并且将必然取得胜利。

北京市革命委员会副主任委员吴德在大会上讲 他说,我国广大旅蒙华侨,遵循我们伟大领袖毛 主席的教导, 高举无产阶级国际主义和爱国主义的旗 帜,同蒙古人民友好相处,建立了深厚感情,为蒙古人 民的建设事业和增进中蒙两国人民友谊作出了贡献。

吴德严厉谴责蒙修领导集团害怕毛泽东思想,对 我爱国华侨横加迫害。 无理驱逐王志云等三同志出境。 并殴打和拘捕我外交人员。他说,蒙修领导集团的暴 行,是对中蒙两国人民友谊的蓄意破坏,是不顾起码 的外交关系准则,是国际关系史上罕见的法西斯暴行。

吴德赞扬说,我国驻蒙大使馆人员和爱国侨胞, 同蒙修法西斯暴徒展开了英勇的斗争,表现了用毛泽 东思想武装起来的中国人民的英雄气概。他们真不愧 为祖国的好儿女。

吴德说,蒙古修正主义领导集团制造这一次法西 斯反华暴行,绝不是偶然的。多年来,蒙古修正主义 领导集团在苏修的指挥棒下, 充当了反华的急先锋, 他们开动各种宣传机器,不断发出反华叫嚣。特别是 我国开展无产阶级文化大革命以来,他们对于这场史 无前例的文化大革命和光焰无际的毛泽东思想、更是 怕得要死, 恨得要命。蒙修领导集团在苏修的唆使下,

一系列两国政府间签订的协定和协议,对中国驻蒙机 构、援蒙人员和侨民恣意进行侮辱、歧视和虐待。蒙 修领导集团在反华的绝路上已经走得很远了。他们越 是猖狂,只能表明他们更加虚弱,只能进一步暴露出 他们充当苏修反华走卒的丑恶嘴脸

吴德说, 我国外交部已经向蒙古政府提出了最强 烈的抗议和严正要求。蒙古政府必须实现中国政府的 合理要求。中国人民坚决支持我国驻蒙人员和爱国华 侨反对蒙修迫害的正义斗争, 誓作他们的坚强后盾。

吴德说,蒙古一小撮修正主义头头们的猖狂反华, 只是当前世界上帝、修、反反华合唱队中的一个跳梁 小丑。最近, 英帝国主义也对我香港爱国同胞讲行了 疯狂的法西斯镇压。中国人民坚决支持香港爱国同胞 的正义斗争,坚决抗议英帝国主义的法西斯暴行。 国政府和香港英国当局必须立即无条件实现我国政府 的五项要求。

吴德最后说,现在,全世界正在进入 东思想为伟大旗帜的崭新的历史时代。不管帝、修、 反怎样进行垂死挣扎,都必将被世界革命人民彻底埋 个马克思列宁主义、毛泽东思想的阳光普照的 红彤彤的新世界必将来临。

华侨反修战士王志云在热烈的掌声中讲话。他说, 我们回到了日夜想念的祖国,回到了我们伟大领袖毛 主席的身边。让我们千遍万遍地高呼毛主席万岁!毛 主席万万岁!!毛主席呀,毛主席!侨居蒙古的爱国华 侨和侨校革命师生日夜想念着您老人家。他们让我们 转达对您无限热爱, 无限信仰, 无限崇拜的心情, 祝 您老人家万寿无疆。

王志云愤怒谴责蒙修对爱国华侨的迫害和无理驱 逐他们的暴行。他说,蒙古修正主义领导集团十分害 怕爱国华侨学习和掌握光焰无际的毛泽东思想、害怕 我国无产阶级文化大革命对蒙古革命人民的巨大影 响。今年三月间,国际学联九大在乌兰巴托举行期间, 每天都有各国代表团来旅蒙华侨协会的新闻橱窗前, 在毛主席像下摄影留念, 向我们索取毛主席像童和毛 主席语录章,还和我们学生联欢,共同高唱《国际歌》。 蒙修被这正义的革命行动吓得慌了手脚。他们事先不 通知我们,单方面把旅蒙华侨协会和《蒙古消息报》 社共用的大门关上, 使学生不能进院上课。在这种情 况下,我们和学生当然要敲门,但是蒙修当局竟然出 动警车,前来对付我们几十个革命师生。他说,用毛 泽东思想武装起来的革命师生临危不惧,昂然挺立, 坚持斗争, 义正词严地把他们驳得理屈词穷。最后他 们只好乖乖地打开了大门,让我们进去,自己急忙上车,灰溜溜地夹着尾巴跑掉了。但是,蒙修是不甘心 自己的失败的,他们颠倒黑白,混淆是非,胡说什么 我们带领学生踢打《蒙古消息报》社大门, 破坏了蒙 古法律, 甚至要我们承认错误, 赔礼道歉, 保证今后 不再发生类似事件。这真是荒唐可笑, 无耻诱顶。我 们坚决把它顶回去了。蒙修的威胁彻底破产后, 恼羞 成怒,竟然无理地勒令我们三人限期离开蒙古。

王志云接着控诉了蒙修在他们动身回国时, 对为 他们送行的我使馆人员和爱国侨胞的野蛮迫害。

王志云说,尽管蒙古一小撮修正主义头头竭力要 在蒙古复辟资本主义、对蒙古人民实行法西斯统治。 但是,广大的蒙古人民是要革命的,是热爱中国人民 的。他们象全世界革命人民一样向往着北京, 仰望着 全世界革命人民的伟大领袖毛主席。我们经常遇到许 多蒙古劳动人民、知识分子、小学生对我们唱译成蒙 《大海航行靠舵手》,或者举起手 用中国话喊"毛主席万岁!万万岁!

王志云说,蒙古人民对蒙修当局迫害华侨是非常 当他们知道我们被驱逐出境的消息后,义愤 道應,不少人热泪盈眶地把我们亲了▽亲,拘了▽拘。 他们说: "朋友们,你们走吧!等我们推翻了他们,你

已经回国的援蒙工人代表在讲话中向从蒙古胜利 归来的三位反修战士致以崇高的无产阶级文化大革命 的战斗敬礼。他说自一九五七年以来, 我们中国援蒙 建设的数万名员工,按照伟大的领袖毛主席的教导 忠实地履行了无产阶级国际主义的义务, 对蒙古人民 进行了大量的经济技术援助,完成了数十项成套工程 项目。但是蒙古修正主义领导集团对毛泽东思想害怕 得要死, 他们不断制造种种挑衅, 迫害我国工人, 使 我援蒙人员的人身安全得不到保证;对我援蒙工作进 行百般刁难和阻挠,严重地影响了援蒙工程的正常进 行。今年蒙修领导集团委承其主子苏修的旨意、蓄意 进一步恶化中蒙两国关系。至今不发给我援蒙人员入 境签证, 致使我国大批人员无法去蒙古施工, 造成了 巨大损失。蒙修领导集团必须承担单方面破坏中蒙两 国经济技术援助协定的全部责任。

北京市工代会、农代会、人民解放军驻北京部队 首都大专院校红代会、中等学校红代会代表在讲话中 强烈谴责蒙修追随苏修制造反华暴行,并且向华侨反 修战士致以无产阶级文化大革命的敬礼。

今天的大会由北京市革命委员会副主任委员聂元 梓主持。外交部副部长韩念龙, 以及各有关方面的负 责人和无产阶级革命派代表,出席了大会。

大会结束时,全场高唱《大海航行靠舵手》。随后, 各界革命群众队伍, 涌向蒙古驻中国大使馆门前游行 示威,强烈抗议蒙修法西斯的反华暴行。

蒙古修正主义当局的反华丑剧 愈演愈烈。最近,他们制造借口, 无理驱逐在乌兰巴托的三名华侨教 师。而当我华侨和驻蒙使馆外交人 员欢送三名华侨教师回国时,蒙修 当局竟然出动大批武装警察和便衣 特务,野蛮地殴打、拘捕、扣留我 外交人员、新华分社工作人员和大 批华侨。这是对中国人民的猖狂挑 衅。是极其严重的反华政治事件。 中国人民对蒙修当局的反华暴行表 示极大的愤慨和最强烈的抗议!

蒙修集团的反华暴行, 是有计 划、有组织地蓄意制造的。自从震 撼世界的我国无产阶级文化大革命 开展以来,蒙修集团就跟在苏修的 屁股后面狂喊乱叫, 无耻地攻击中 国的文化大革命, 攻击中国人民的 伟大领袖毛主席,攻击光焰无际的 毛泽东思想。仅今年以来,蒙修报 刊就发表了数百篇反华材料。他们 还指使暴徒打碎我使馆新闻橱窗, 制造了一次又一次的反华事件, 蓄 意恶化两国关系。现在, 他们又变 本加厉, 制造了更严重的反华暴行。 这就更加充分地暴露了他们敌视中 国人民, 仇视中国文化大革命, 害 怕毛泽东思想的反革命面目。

蒙修领导集团的反华暴行,完 全是在苏修的指挥棒下干出来的。 他们不仅忠实执行苏修领导集团的 修正主义路线、甚至极力摹仿苏修 集团的一言一行。苏修毁坏我使馆

的新闻橱窗,蒙修也就跟着打碎我使馆新闻橱窗; 苏 修迫害我国留学生,蒙修也就跟着迫害我华侨教师和 学生; 苏修殴打我外交人员, 蒙修也就跟着殴打和扣 留我外交人员。真是亦步亦趋。这些事实说明,蒙修集 团不过是苏修导演的反华大丑剧中的一名小丑而已。

在象苏联这样的国家,现代修正主义集团篡夺了 政权, 他们必然是对内复辟资本主义, 实行资产阶级 专政,对外推行掠夺和奴役其他民族的殖民政策,把 别的一些国家变为它的附庸和殖民地。而在象蒙古这 样的国家,当权的泽登巴尔集团背叛了无产阶级,就 必然成为民族叛徒、他们所执行的政策、必然是把蒙 古推上沦为殖民地的道路。

泽登巴尔之流完全是一小撮仰人鼻息的奴才,他 们对苏修集团奴颜婢膝,极尽阿谀谄媚之能事,对蒙 古的国家主权和民族利益实行大叛卖。他们秉承苏修 主子的意旨疯狂反华、是毫不奇怪的。

蒙修集团这种卑劣行径完全违背了蒙古人民的意 他们这样胡做非为, 必将遭到蒙古人民的严厉惩

同蒙修当局进行了英勇的斗争, 表现出以毛泽东 思想武装起来的中国人民是无所畏惧的, 是不可战胜 的。我们热烈欢迎从蒙古回国的三位华侨反修战士,并 且向在蒙古的我国侨胞、外交人员和新华分社工作人 员致以亲切的慰问, 致以无产阶级文化大革命的敬礼!

我们要警告蒙修集团, 你们跟着苏修疯狂反华,

据新华社二十六日讯 巴基斯坦国防部长阿夫扎 尔・拉赫曼・汗海军中 将, 今天从上海乘专机到 达北京。陪同前来的,有 巴基斯坦外事秘书优素福 等。他们是应我国政府激 请前来进行友好访问的。 客人们在机场上受到了我 国有关方面负责人、中国 人民解放军指战员和首都 红卫兵的热烈欢迎。

到机场欢迎的有:国 防委员会副主席叶剑英, 国防部副部长萧劲光、王 树声,外交部副部长韩念 龙, 中国人民解放军各总 部、各军种的负责人彭绍 辉、袁子钦、张贤约、周 希汉、堂彭坤等, 以及有 关方面和北京市革命委员 会的负责人。

今天,首都机场上阳 光灿烂,红旗飘扬,锣鼓 声和革命歌曲声,响成一 片,洋溢着中巴两国人民 热烈友好的气氛。一千多 名中国人民解放军陆海空 军指战员和首都红卫兵小 将拿着红彤彤的《毛主席 语录》,欢迎友好邻邦的客 人。当阿夫扎尔・拉赫曼 汗部长等走下飞机的时 候,叶剑英副主席等迎上 前去,热烈握手问好,解 放军战 十向客人 们献 了鲜 花。接着,客人在主人陪 同下绕场一周, 同欢迎的 群众见面。这时, 人们高 呼:"欢迎巴基斯坦贵宾!" "中巴两国人民友好万

巴国防部长阿夫扎尔到京 周总理接见阿夫扎尔部长

国防部举行宴会欢迎巴基斯坦贵宾

岁!""打倒帝国主义和新 老殖民主义!""打倒现代 修正主义!""全世界人民 大团结万岁!""无产阶 级文化大革命万岁!""伟 大的导师、伟大的领袖、 伟大的统帅、伟大的舵手 毛主席万岁! 万岁! 万万 岁!"等口号。阿夫扎尔 拉赫曼・汗部长不断向欢 迎的人们挥手致意。

专程前往上海迎接的 我国防部办公厅副主任潘 振武, 巴基斯坦驻中国大 使馆空军武官伊・哈・汗 空军上校,同机到达北京。

巴基斯坦驻中国大使 苏尔坦・穆・汗, 一些国 家驻中国大使馆武官,也 到机场迎接。

新华社二十六日讯 国务院总理周恩来今天下 午接见巴基斯坦国防部长 阿夫扎尔・拉赫曼・汗海军 中将、外事秘书优素福. 同他们进行了热情友好的 谈话

接见时在座的有叶剑 英、萧劲光、王树声、彭

绍辉、韩念龙等。

巴基斯坦驻中国大使 苏尔坦・穆・汗也在座。 据新华社二十六日讯

国防部今晚举行宴会,热 烈欢迎来我国进行友好访 间的巴基斯坦国防部长阿 夫扎尔・拉赫曼・汗海军 中将、巴基斯坦外事秘书 优素福等。

国防委员会副主席叶 剑英和阿夫扎尔・拉赫 曼・汗部长在宴会上先后 发表了热情友好的讲话。

国务院副总理陈毅, 中国人民解放军总政治部 主任萧华, 国防部副部长 萧劲光、王树声,外交部副 部长韩念龙等出席宴会。

叶剑英代表我们的副 统帅林彪同志,代表中华 人民共和国国防部和中国 人民解放军, 向阿夫扎尔·拉赫曼·汗部长和各 位巴基斯坦贵宾,表示热 烈的欢迎。

他说,中巴两国,是 山水相连的友好邻邦。我 们两国人民有着悠久的传

统的友谊。他指出, 美帝 国主义及其追随者越是百 般敌视和破坏中巴友谊, 就越说明中巴友好是符合 中巴两国人民的根本利益 的,是有利于亚非各国人 民团结反帝事业的。中巴 两国人民友谊的巩固和发 展,是任何力量也不能阻

叶剑英赞扬勤劳勇敢 的巴基斯坦人民, 在遭到 美帝国主义和苏联现代修 正主义的走卒、印度反动 派的武装进攻时, 奋起反 抗,沉重地打击了侵略者, 维护了自己国家的主权和 民族尊严。他说, 然而, 正如我们伟大的领袖毛主 席所说的: "捣乱,失败, 再捣乱,再失败,直至灭

- 这就是帝国主义和 世界上一切反动派对待人 民事业的逻辑, 他们决不 会违背这个逻辑的。"美帝 国主义及其追随者, 近年 来力图使巴基斯坦放弃执 行独立自主的对外政策, 而纳入其帝、修、反三位

一体的反华"神圣同盟"。 巴基斯坦政府和人民抵抗 了这种压力,这不仅符合 巴基斯坦国家和人民的利 益, 而且对于加强亚非团 结反帝、保卫世界和平的 事业也作出了贡献。不论 过去、现在和将来, 七亿 中国人民和中国人民解放 军、都坚定不移地支持巴 基斯坦人民为维护民族独 立和领土主权、反对外来 侵略所讲行的正义斗争. 坚决支持克什米尔人民 争取自决权利的正义斗

叶剑英强烈谴责美帝 国主义最近一面疯狂轰炸 河内、海防, 一面悍然侵 入越南非军事区。他说. 这是一个严重的战争" 级"和扩大战争的冒险行 动。用战无不胜的毛泽东 思想武装起来的中国人民 和中国人民解放军,正百 倍警惕地密切注视美帝国 主义及其同谋者的一举一 并将根据越南政府和 人民的要求, 随时准备采



周恩来总理同阿夫扎尔・拉赫曼・汗海军中将(右五)、外事秘书优素福(右三) 合影。左三是円基斯坦駐中国大使苏尔坦・穆罕默德・汗。 新华社记者 唐理奎摄

-切必要的行动。

他说,我们伟大领袖 毛主席亲手缔造的中华人 民共和国建立十七年多 了。十七年多来, 我国在 社会主义革命和社会主义 建设的各个战线上都取得 了光辉的成就。目前,中国 的无产阶级文化大革命. 在我们伟大领袖毛主席亲 自领导下,又取得了伟大 的胜利,受到了全世界革 命人民的欢呼。

叶剑英在谈到帝国主 义和现代修正主义感到末 日来临,恐慌万状,开动 所有宣传机器, 大肆辱骂 攻击我国的文化大革命时 指出, 这正说明我国的无 很!他说,经过无产阶级文

化大革命, 一个永不变色 的、更加兴旺的社会主义 中国,将更有效地进行反 对以美国为首的帝国主 义、现代修正主义和各国 反动派的斗争, 更有力地 支援全世界革命人民,更 好地担负我们应尽的国际 主义义务。

阿夫扎尔・拉赫曼・ 汗在讲话中谈到中巴两国 人民友谊时说, 我们巴基 斯坦人民认识到同你们伟 大国家友好和密切合作的 重要性。我们之间的友谊 有着悠久的文化传统和历 史的基础, 我们之间的各 方面的密切合作只能是互 利的。我深信, 我们两国 之间的合作,将随着时间 的增长而加强。

他说,我们巴基斯坦 人民了解到伟大的中国人 民在毛泽东主席英明领导 下所取得的光辉成就。我 们对中国在这样短的时间 内依靠自力更生取得了飞 跃的进步,感到钦佩。他 祝中国人民将取得更大的 进步, 更大的成就和更大 的繁荣。

阿夫扎尔・拉赫曼 汗说, 在巴基斯坦抗击印 度侵略的时候, 中国政 府对巴基斯坦给予了坚 决的支持, 我们表示感 谢。他祝愿毛主席健康长

应激出席宴会的, 有 巴基斯坦驻中国大使苏尔 坦・穆・汗和其他国家驻 中国大使馆武官。

训传〉的讨论》

/ 的发表

义的《武训

这

年

们志愿军每天和美帝国主义进行浴.

血战

警告阳奉

阴违

以来变本加厉地 在宣传文化部门

,他们对毛主席

文艺当作他们复辟资本主义的前

义道路的当权派和盘踞

反革命修正主义分子

他们的阴谋

但是党内头号走资本主

我们以无限兴奋的心情

年

传》作る

文艺 炮制《武训

传》的黑线人物和他们的总

态。这不是明目张胆配合国内外阶级敌投降的行为, 歌颂那 种奴 颜婢膝 的丑 《武训传》却大力宣扬向阶级敌人屈膝斗 在这样激烈的阶级斗争中 反动影片

们只有把他们打翻在地

,再踏上一只脚

毛主席最近还教导我们

、三四次文化大革命

,就可以

. 千万注意

,决不可丧

。象这样的反革命修

。 现 在

斗争

,对于进

(这篇伟大文 走资本主义

爱 也没有教导我们

也没有无缘

的恨

u 那 有无

,为什么要 加些号称学 和些号称学

认识社会主义社会里阶级斗争的。"我们一定牢记毛主席的指示

得了马克思主义的共产党员

。这是毛

人向无产阶级专政进攻吗?

世上决没 无故

太平无事了 惕

、两条道路 一步开展政治思想战

一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露 之,一切人民群众的革命斗争必须歌颂之, 这就是革命文艺家的基本任务。

痛 斥 修 正 主 义 分 子 的 奴 颜 媚 骨

北京摩托车制造厂工人 常连成

在纪念毛主席《在延 的"凡是要推翻一个政权, 安文艺座谈会上的讲话》 发表二十五周年的喜庆日 子里,又发表了毛主席的 《应当重视电影〈武训 传〉的讨论》的光辉文 。我们怀着万分激动的 心情, 左一遍右一遍地

总要先造成舆论, 总要先 做意识形态方面的工作。 革命的阶级是这样、反革 命的阶级也是这样。"这一 教导的伟大意义。

在全国解放不久,有 人狂热地宣传封建文化, 学, 越学越体会到毛主席 宣传阶级投降主义的电影

休

复

辟

资

本

主

义

《武训传》,这决不是偶然 国赫鲁晓夫的思想。 的。这正是那些反革命修 正主义分子, 在党内最大 的走资本主义道路当权派 的支持和鼓励下,制造反 革命复辟舆论,企图推翻 无产阶级政权,恢复他们

失去的天堂的一次进攻。 武训的思想,就是中 全国解放后, 中国的

鲁晓夫几次跑到天津, 和大资本家宋棐卿眉来眼 去, 勾勾搭搭, 向资本家 乞求剥削, 压制工人革 命。这同武训跪在地主老 爷面前讨钱,不是如出一

武训打着"为人民办 学"的招牌,中国的赫鲁 晓夫也挂着"发展民族工 业"的幌子。他们一样是向 剥削阶级投降, 甘当剥削 阶级的奴隶。党内头号走 资本主义道路当权派这样 工 就是要取消阶级斗争 取消无产阶级专政, 企图 把刚刚获得解放的劳动人 民重新推进火坑, 使他们 重新过牛马不如的日子。

毛主席及时向我们发 出了《应当重视电影〈武训 传〉的讨论》的伟大号召。 这是全国解放以后思

在向党内最大

的一小撮走资本主

义道路当权派进行

大批判的高潮中

在隆重纪念毛主席

的光辉著作《在延

安文艺座谈会上的

以便实现资本主义复辟。

史无前例的无产阶级 文化大革命粉碎了一小撮 反革命修正主义分子的迷 梦,毛主席的革命路线取

"官将剩勇追穷寂。 一小撮走资本主义道路 财、文大权牢牢掌握 一共

想文化领域里两个阶级、 两条道路、两条路线第-次交锋。以毛主席为代表 的无产阶级革命派,要运 用文艺这个武器, 来巩固 无产阶级专政,来推进社 会主义革命和社会主义建 设事业; 党内头号走资本 主义道路的当权派和一小 撮反革命修正主义分子 他们要利用文艺制造反革 命舆论,毒害人们的思想,

得了伟大胜利。

不可沽名学霸王。"我们丁 人阶级坚决按照毛主席 《在延安文艺座谈会上的 讲话》的教导, 大鼓革命 造反精神,大造党内最大 当权派的反, 批诱奴隶主 义、投降主义, 把党、 在无产阶级手里, 使我们 国家沿着社会主义一

产主义的大道阔步前进。

彻 底 判 阶 级 投 降

一级战斗英雄 邹

炎

·论》→针见血地揭穿目的。《应当重视行资本主义复辟的 无产阶级专政、实通过制造反革命舆通过制造反革命舆通的企业的企业的企业的企业的企业。

什么"对申影《武

训传》的批判",发

生了"偏向","使

不少作家感到了压

毛主席的《应当重视 电影〈武训传〉的讨论》 这个伟大文献, 我们越读 越感到亲切,越读越感到 毛主席是咱们贫下中农的 知心人

电影《武训传》的公开 放映, 是在无产阶级政权 刚刚建立不久。那时,国内 正在开展土地改革和镇压 反革命运动, 无产阶级正 和资产阶级、封建地主阶 级进行着你死我活的斗 争。可是,电影《武训传》 的作者和支持放映这部坏 电影的"大人物",却通过 歌颂武训这具死尸,污蔑 农民革命运动, 用农民斗 争的失败来作反衬, 狂热 地鼓吹阶级投降主义、奴 隶主义。他们企图通过这 部影片向我们放毒: 土改 甭搞了, 农民要想翻身, 就向地主乞求吧。

我们伟大领袖毛主席 看出了那些坏家伙的心 眼, 号召革命人民起来批

判电影《武训传》,这就戳穿了这批 去,不获全胜决不收兵! 坏家伙在中国复辟资本主义的阴谋。 我们的大救星毛主席,又一次给咱贫 下中农撑了腰。

我们贫下中农在旧社会里受压 迫、受剥削, 就是因为政权没有在 无产阶级手里。伟大领袖毛主席和 中国共产党,领导中国人民进行长期 的武装斗争,取得了政权。我们贫下 中农才翻身做了主人。可是, 周扬、 林默涵、齐燕铭、夏衍等反革命修正 主义分子, 在党内最大的走资本主义 道路当权派的支持下, 千方百计制造 反革命舆论, 妄图在中国复辟资本主 义, 让地主老财重新骑在我们贫下中 农头上。告诉你们, 那是绝对办不到 的! 我们从你们手里把政 治、文化等一切大权夺了 回来, 牢牢地掌握在无产 阶级革命派手里, 你们的 把戏就彻底完蛋了!

前年这个时候, 我们 贫下中农要批判电影《早 春二月》,可是党内一小撮 走资本主义道路的当权 派,摇头晃脑地对我们说: '就你们那点文化水,还 不够猫喝的,能搞批判?搞 批判, 那是有大学问的人 干的事。你们不怕累,给 我多拔两畦小葱!"横加阻 拦。毛主席亲自发动和领 导的无产阶级文化大革命 给我们撑了腰, 我们造了 党内走资本主义道路当权 派的反, 再没有人敢阻止 我们批判文艺界的牛鬼蛇 神了。现在,我们学习《应 当重视电影〈武训传〉的 讨论》以后, 更加认识到 应当积极地投入到批判党 内最大的一小撮走资本 主义道路当权派的斗争中

我们贫下中农下决心要用毛泽东 思想去占领农村文化阵地。全大队各 革命群众组织联合组成的统一的革命 --革命造反委员会,已经 群众组织一 组织了几个毛泽东思想文艺宣传组, 经常给社员演出宣传毛泽东思想的文 艺节目, 受到了群众的欢迎。

毛主席啊, 毛主席! 您最了解我 们贫下中农, 您最支持我们进行革命 斗争。我们一定遵照您的"你们要关心 国家大事,要把无产阶级文化大革 命进行到底"的教导,紧紧掌握斗争的大方向,"抓革命,促生产",把 农村的无产阶级文化大革命进行到 底!

永远高举革命的批判的旗帜

大红旗,念念不忘性、复杂性,更喜

"千秋万代永不" "千秋万代永不"

中国影协革命造反委员会

无比兴奋的心情, 最最热烈地欢呼我们心中 最红最红的红太阳毛主席关于批判反动电影 《武训传》的伟大指示发表!这是无产阶级 文化大革命中又一个具有伟大意义的事件。

毛主席关于批判反动电影《武训传》的 指示,是建国以后,无产阶级在政治思想战 线上击退资产阶级猖狂进攻的第一个伟大动 员令。它曾经指引着我们向资产阶级反动势 力展开了一场具有重大历史意义的胜利的战

《武训传》是一部狂热地宣扬阶级投降 主义、奴隶主义、改良主义、诬蔑农民革命 斗争的反革命影片, 是反革命修正主义分子 周扬、夏衍一伙,根据党内头号走资本主义 道路的当权派的政治需要,向年轻的无产阶 级政权射出的一支大毒箭。这个党内头号走 资本主义道路的当权派, 在全国胜利以前, 极力反对无产阶级夺取政权;建国以后,他 又极力反对无产阶级专政,反对社会主义革 命, 妄图使我国人民重新回到水深火热的半

传》就是为了给党内头号走资本主义道路当 权派的民族投降主义和阶级投降主义的政治 阴谋制造舆论, 为他那条反革命的政治路线

毛主席在《应当重视电影〈武训传〉的讨 论》中,一针见血地指出;"特别值得注意的, 是一些号称学得了马克思主义的共产党员。" "……竟至向这种反动思想投降。资产阶级 的反动思想侵入了战斗的共产党, 这难道不 是事实吗? 一些共产党员自称已经学得的马 克思主义,究竟跑到什么地方去了呢?"

毛主席的这个伟大指示,擦亮了革命人 民的眼睛, 在全国范围内掀起了一个群众性 的批判资产阶级改良主义、投降主义的运 动,它沉重地打击了那些"号称学得了马克 思主义的"反革命修正主义分子周扬一伙及 其总后台中国的赫鲁晓夫。但是这些家伙并 不甘心失败, 他们在批判运动中极力耍阴谋, 放暗箭, 破坏这次批判运动。当运动刚一结 束, 他们又迫不及待地进行反扑, 恶毒地咒骂

抑和苦恼"。反革命 修正主义分子陆定 讲话》发表二十五周年的日子里,我们怀着 封建半殖民地的老路上去。反动电影《武训 还故意抹敛这场意识形态缩域里的尖锐的阶

级斗争的实质, 胡说什么《武训传》问题的 "性质"是"左翼内部的思想问题,而不是 敌我问题。"公然为《武训传》翻案,真是猖 狂到了极点。 今天, 我们重新学习毛主席在十六年前

提出的对反动电影《武训传》批判的伟大指 示, 使我们更加深刻地认识到, 政治思想战 线上的社会主义革命,确实是一场长期的艰 苦的斗争。正如毛主席教导我们的: "现在的 文化大革命,仅仅是第一次,以后还必然要进行多次。""革命的谁胜谁负,要在一个很长 的历史时期内才能解决。如果弄得不好,资 本主义复辟将是随时可能的。全体党员,全 国人民,不要以为有一二次、三四次文化大 革命,就可以太平无事了。千万注意,决不 可丧失警惕.

我们一定要牢记毛主席的这个教导,永 远高举毛泽东思想的革命的批判大旗,永远 紧跟伟大的舵手毛主席,把无产阶级文化大 革命进行到底!

首都财贸系统数万革命职工到英代办处门前示威游行

愤怒心义英政府和诺英当局法西斯最后

致电港九同胞坚决支持他们反迫害斗争

打和逮捕香港贸易和银行界的中国职工, 激起了首都财贸系统革命职工的极大愤 怒。今天, 首都财贸系统革命职工组成数万 人的示威游行队伍, 前往英国驻华代办处门 前,愤怒抗议英国政府和香港英国当局的法 西斯暴行, 最坚决地支持香港同胞的反迫害 斗争。

示威群众高举毛主席画像和红彤彤的 《毛主席语录》,在英国代办处门前愤怒高呼: "最强烈抗议香港英国当局的法两斯暴行! "坚决支持香港爱国同胞的英勇斗争!" 倒美帝的帮凶英帝国主义!"他们在英国代办 处门前和墙上贴满了抗议的大字报和标语, '搬起石头打自 并且高声朗读毛主席语录:

新华社二十六日讯 港英当局残酷毒 己的脚',这是中国人形容某些蠢人的行为的 -句俗话。各国反动派也就是这样的一批蠢 人。他们对于革命人民所作的种种迫害. 归根结底, 只能促进人民的更广泛更剧烈 "英国代办处的官员缩在屋里不敢 的革命。 露面。革命职工们在这里宣读了抗议书。 抗议书说,港英当局必须老老实实地向全 体香港中国居民承担罪责, 否则, 由此产 生的一切严重后果必须由英国政府全部承 担。

财贸系统革命职工在二十四日还致申港 九同胞, 对他们的正义斗争表示最坚决的支 持。电报说,港九同胞高举毛泽东思想伟大红 旗, 不怕牺牲, 前赴后继, 同敌人进行了英 勇卓越、坚贞不屈、针锋相对的斗争。 大长

了我港九同胞的志气, 大灭了港英当局的威 风, 充分表现了中华民族有同自己的敌人血 战到底的英雄气概,发扬了中华民族不畏强 暴、反帝爱国的光荣传统。电报说, 你们不 愧为祖国的英雄儿女, 不愧为毛主席的好学 生,我们向你们致以最崇高的敬意,表示最亲 切的慰问。电报说,我们革命派的战士们和 全国人民一道, 同你们心连心, 誓作你们强 大的后盾。以毛泽东思想武装起来的中国人 民, 具有一往无前的精神, 我们要压倒一切 敌人,而决不被敌人所屈服。我们坚决支持 你们把反对港英当局无理迫害的斗争进行到 不获全胜,决不罢休!

在英国代办处的中国职工, 今天也向英 国代办处提出了抗议。

(上接第一版)

山西省广大无产阶级革命派指出,在两个阶级、两条 路线生死决战的关键时刻,毛主席这一伟大历史文献的重 新发表对无产阶级革命派是又一个巨大的鼓舞, 对党内最 大的一小撮走资本主义道路的当权派是又一个沉重的打 击。山西省教育学院的革命小将说,党内最大的走资本主 义道路当权派竭力宣扬活命哲学、叛徒哲学和奴隶主义, 吹捧武训,其目的就是为了要颠覆无产阶级专政,复辟资 本主义。我们红卫兵小将一定要擦亮眼睛, 奋起毛泽东思想 千钧棒, 把中国的赫鲁晓夫打翻在地, 叫他永世不得翻身。

黑龙江、贵州、山东以及其他许多地方的广大革命群 众,在重温了毛主席的伟大教导以后,都更加深刻地认识 到、围绕着《武训传》展开的一场斗争、是社会主义时期 资产阶级同无产阶级争夺政权的激烈斗争的反映,是复辟 与反复辟斗争的反映。他们指出,建国十七年来,党内最 大的一小撮走资本主义道路当权派和文艺界一小撮反革命 修正主义分子。一直利用文艺作为他们复辟资本主义的重 要工具。在文化大革命中,我们一定要彻底粉碎他们的罪 恶阴谋,把文艺真正变成捍卫无产阶级专政的强大武器。

正在深入学习毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会 上的讲话》的陆海空三军广大指战员和部队文艺工作者, 今天都认真地学习了毛主席的《应当重视电影〈武训传〉 的讨论》这一伟大指示。学习毛主席著作先进集体、某部 红一连的代表说,今天我们重温毛主席的伟大教导,一定要 更好地活学活用毛主席著作, 奋起毛泽东思想的千钧棒, 把 《武训传》之类的大毒草彻底砸个稀巴烂,巩固无产阶级 专政, 让光焰无际的毛泽东思想普照全中国, 普照全世界!

|国亿万军民热烈欢

毛主席《· 影 武

的



光焰无际的毛泽东思想万岁!

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

无产阶级文艺的光辉里程碑

丁 学 雷

攻击的战鼓声中,在无产阶级革命派以最最热烈的心 情纪念我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺 座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子里,革命现 代京剧《智取威虎山》在首都再度上演了。这是对党 内最大的走资本主义道路当权派的沉重打击,是毛主 席《讲话》的伟大胜利。

二十五年前, 毛主席在《讲话》中提出了文艺为 工农兵服务的方向,明确指出: "我们的文学艺术都是 为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作, 为工农兵所利用的。"两年以后,他老人家在《看了 〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中,又发出 了进行戏剧革命,把颠倒的历史再颠倒过来的伟大号 召。可是,长期以来,党内最大的走资本主义道路当 权派纠集彭真、陆定一、周扬等一小撮反革命修正主 义分子,疯狂地对抗毛主席的革命文艺路线,顽固地 推行一条反革命修正主义的文艺黑线。他们把艺术舞 台, 变成复辟资本主义的阵地, 让帝王将相、牛鬼蛇神 专工农兵的政。我们能够容忍这种状况继续下去吗? 不能,一千个不能,一万个不能!容忍这种情况,就 是容忍资本主义复辟,容忍无产阶级专政"和平演 变"为资产阶级专政,容忍我们的社会主义江山改变 颜色。在光焰无际的毛泽东思想的光辉照耀下,江青 同志高举无产阶级文化革命的大旗, 率领革命文艺工 作者,首先向京剧这个封建主义和资本主义的最顽固 的堡垒展开英勇顽强的进攻, 掀起了震动世界的京剧 革命,打响了我国无产阶级文化大革命的前哨战。 京剧 革命以锐不可当之势,横扫帝王将相、牛鬼蛇神,在京 剧舞台上第一次插上了毛泽东思想的伟大红旗,使工 农兵的英雄人物成为京剧舞台的主人,使文艺为工农 兵服务的方向得到了真正的贯彻。艺术舞台上进行的 这场惊心动魄的夺权斗争,是政治舞台上的夺权斗争 的一个重要方面。京剧革命正是无产阶级文化大革命 的开端和重要组成部分。《智取威虔山》就是这一伟大 革命的辉煌战果之一。在这个戏里,一切都是崭新的, 具有伟大的毛泽东时代的鲜明特色: 无产阶级的彻底 革命精神光焰四射, 气贯长虹; 用毛泽东思想武装起 来的无产阶级革命英雄形象昂然挺立, 光彩照人: 经 过改造而得到新生的京剧艺术饱含着革命的战斗的艺 术感染力量。这是伟大的时代必然要产生的伟大艺术。 它和其他京剧革命现代戏《海港》、《红灯记》、《沙家 浜》、《奇袭白虎团》,以及革命芭蕾舞剧《红色娘子 《白毛女》、交响音乐《沙家浜》等优秀样板戏的 出现, 敲响了洛本主义、封建主义和修正主义文艺的丧 钟,开创了无产阶级革命文艺和革命文化的新纪元。

毛主席教导我们: "革命的中心任务和最高形式是 武装夺取政权, 是战争解决问题。这个马克思列宁主 义的革命原则是普遍地对的,不论在中国在外国,一概 《智取威虎山》最突出的成就首先在于: 它热情地歌颂了毛主席的人民战争、人民军队的伟大 思想, 充分表现了我国人民在党和毛主席领导下, 通讨 武装斗争夺取全国胜利的革命道路,深刻揭示了只有 通过武装斗争才能夺取政权、巩固政权的马克思主义

《智取威虎山》描写的是伟大的中国人民解放战 争的一个侧面: 一九四六年东北战场上我军一支剿匪 队伍的一次剿匪斗争。当时美蒋勾结,玩弄假谈真打 的政治阴谋, 东北战场总的形势, 还是敌强我弱。在 这种形势下,毛主席及时作出"建立巩固的东北根据 地"的伟大指示。林彪同志坚决贯彻和实现了毛主席 的指示. 使东北战场很快地取得了胜利, 为全国解放 奠定了胜利的基础。在江青同志的亲自指导下, 毛主席 ·指示的根本精神,毛主席的军事思想,鲜明地贯 串于《智取威虎山》全剧之中,成为它的灵魂。剧中 把以少剑波为首的追剿队的剿匪斗争,突出地放在"美 蒋勾结, 假谈真打"的政治背景上, 把座山雕匪帮 刻划为与美蒋勾结、无恶不作的政治土匪, 同时表 现了人民处于水深火热之中,渴望解放的强烈愿望。 这样,就揭示出我军消灭土匪的革命战争,代表了 人民的利益,必然得到人民的全力支持。因此,剿匪 斗争就成为发动群众、建立巩固的东北根据地的重要 环节, 这对东北战场和全国解放都有着重要的战略意 义。全剧把追剿队的艰苦卓绝的英勇斗争同他们的深 入细致、扎扎实实的政治工作和群众工作紧紧结合在 一起,正确处理了正规军与民兵、武装群众和非武装 是革命的大智大勇;这种革命胆略和大智大勇,来源

在向党内最大的走资本主义道路当权派发动总 群众的关系,这就大大地提高了这个戏的思想性。戏里 对敌人的残暴进行了愤怒的控诉, 但绝没有去渲染什 么战争的"恐怖",而是突出了人民革命战争的正义性 和人民群众的反抗精神: 戏里也写了革命斗争的艰苦 性,但绝没有去渲染什么战争的"苦难",而是满腔热 情地歌颂了人民军队和人民群众的革命英雄主义和革 命乐观主义。看过《智取威虎山》的人,无不为江青 同志亲自指导设计的"深山问苦"和"发动群众" 两场戏深深激动。猎户老常父女的愤怒控诉, 铁路工 人李勇奇和夹皮沟群众的英勇斗争, 极其深刻地表达 了千百万劳动人民对阶级敌人烈火般的憎恨, 对党 对毛主席对人民解放军的无限爱戴,表现出他们要求 武装起来,用武装斗争去消灭敌人,解放自己的强烈 愿望。这两场戏又从正面表现了人民子弟兵带着深厚 的阶级感情去发动和组织群众的生动过程。《智取威 虎山》全剧始终带着饱满的革命激情,歌颂了毛主席 亲手缔造的中国人民解放军的伟大, 歌颂了军爱民、 民拥军这种军民之间的水乳交融的关系。剧情的发展 令人信服地表明,正是基于毛主席的人民战争思想, 正是因为有了革命群众所组成的铜墙铁壁, 追剿队才 "革命战争是群 得以出奇制胜,以少胜多。毛主席说, 众的战争,只有动员群众才能进行战争,只有依靠群 众才能讲行战争。""在革命政府的周围团结起千百万 群众来,发展我们的革命战争,我们就能消灭一切反 革命,我们就能夺取全中国。"《智取威虎山》以巨大 的艺术力量表明了这一伟大真理

人民革命战争,是无产阶级争取解放、夺取政权的 根本途径。林彪同志说:"敢不敢进行人民战争,这是敢 不敢革命的问题。"因此对待人民革命战争的态度,是 马克思列宁主义、毛泽东思想和修正主义的一个分水 岭。在这一问题上的斗争,也反映到文艺上。文艺要 不要歌颂和表现人民革命战争?应该怎样去表现人民 革命战争?这一问题是文艺领域里两个阶级、两条道 路斗争的一个焦点。修正主义者是极端仇视人民革命 战争的, 他们对"枪杆子里面出政权"这一伟大真理, 害怕得要死。文艺黑线的头目夏衍不是还亲自赤膊上 阵,叫嚷要"离经叛道"吗?他们就是要离毛泽东思 想之"经",叛人民革命战争之"道"。无论是中国还是外 国的修正主义者,在他们所炮制的所谓"战争文艺" 里,都是千篇一律地抹煞正义战争和非正义战争的区 别,拚命盲扬战争的"恐怖"和"苦难"。他们在法西 斯军队身上去挖掘所谓"人性", 歌颂他们的"勇敢" 和"顽强";而在革命人民和革命军队身上寻找"阴暗 面",捏造他们的"软弱"和"动摇"。一句话,他们就 是要污蔑和丑化革命人民和革命战争, 实现其否定革 命战争从而否定革命的政治阴谋。反动影片《一个人 的遭遇》、《第四十一》、《红日》、《逆风千里》等等。 就是这类修正主义文艺的标本。京剧《智取威虎山》好 就好在它是反修正主义文艺之道而行之,全力地表现 毛泽东思想之"经",热情地歌颂人民革命战争之"道"。 它不仅为京剧艺术而且为整个革命文艺正确表现人民 革命战争,树立了光辉的榜样。

全力塑造用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命 战士的英雄形象,并通过他们表现毛主席"没有一个 人民的军队,便没有人民的一切"的光辉思想,是 《智取威虎山》的另一个突出成就。

要不要塑造无产阶级革命英雄形象?塑造英雄形 象主要应该突出什么?这一直是文艺界两条路线斗争 的焦点之一。不写英雄人物,专写中间人物;或者表 面上写的是英雄人物,实际上用偷梁换柱的把戏,塞 进资产阶级或小资产阶级的私货,在英雄人物的脸上 抹黑,这是修正主义者惯用的伎俩。在塑造杨子荣的形 象问题上,就有过激烈的斗争。在编导人员内部,也有 不同的看法。一个突出的问题是:究竟把杨子荣写成"孤胆"英雄呢,还是写成"群胆"英雄?所谓"孤 胆"英雄,那就是不突出政治、不突出毛泽东思想, 用单纯军事观点去刻划英雄形象,似乎英雄之所以成 为英雄, 就是因为有非凡的本领, 特殊的才能等等。 原先, 《智取威虎山》曾以不少离奇的情节和惊险的场 面,孤立地突出了杨子荣的"智"和"勇",结果不但情 节不可信,而且严重地损害了英雄人物的思想境界。 实践证明这条路走错了。江青同志及时扭转了这一偏 向,强调必须把杨子荣塑造成一个"群胆"英雄,杨子荣的"胆"是革命的胆略:他的"智"和"勇"。

于伟大的毛泽东思想,来源于他的高度的阶级觉悟和 对无产阶级革命事业的无限忠诚,来自追剿队的坚强 的战斗集体和千万个阶级弟兄的全力支援。按照江青 同志的意见塑造的杨子荣的形象, 是一个全身焕发着 毛泽东思想的夺目光辉的高大形象。他在土匪眼中是 本领高强的"好汉",在观众心目中是无产阶级革命英 雄。 "深山问苦"一场。写出了杨子荣火一般的阶级感 情,写出了他的侦察才能来自人民军队和人民的血肉 "定计"一场,又进一步写出他的大智大勇的深 厚的阶级根源和思想基础。杨子荣上山有四个条件, 最重要的一条就是"革命军人对党、对人民的赤胆忠 -颗红心似火焰,化作利剑斩凶顽"。杨子荣正 是带着千百万阶级兄弟的"群胆",带着"愿红旗五洲 四海齐招展"的宏伟理想,带着革命战士一不怕苦, -心为革命。--切为人民的高贵品质,打 二不怕死. -入匪窟的。正是因为这样,他才能在千钧一发的危急 关头,首先在精神上压倒栾平,同时抓住敌人的矛盾 和弱点,致敌于死命,夺取斗争的最后胜利。"抗严寒 化冰雪我胸有朝阳",杨子荣这句豪迈的唱词,一语道 破了他之所以能排除万难, 临危不惧的大智大重的力 量的源泉,揭示出战无不胜的毛泽东思想在一个普通 的革命战士身上所产生的无穷威力。

杨子荣这一艺术形象的塑造,为文艺创作提供了 ·个卓越的范例,它令人信服地表明,要在艺术舞台 上树立起高大的革命英雄形象,最根本的一条,就是要 写出他那崇高的精神境界,也就是写出他如何用毛泽 东思想来武装自己, 指导自己的革命行动。毛泽东思 想多一分,革命英雄形象就高一分。离开了毛泽东思 , 革命英雄形象就会象无根之木, 无源之水, 不仅 不可能有生命和光彩, 而且必然要走到邪道上去。

少剑波的形象同样是光彩夺目的。作为一个用毛 泽东思想武装起来的指挥员,《智取威虎山》着重刻划 他如何正确地贯彻毛主席的政治路线和军事路线, 实 现党对军队的绝对领导,进行耐心细致的政治思想工 作和群众工作。作为一个指挥员, 他胸有全局, 深谋 远虑,坚决果断,指挥若定。而这一切,又不是因为 他是天生的诸葛亮,善于神机妙算,而是因为他能紧 跟毛主席的指示,又能深入下层,深入群众,虚心倾 听战士和群众的意见,进行周密的调查研究,因而能 对复杂的情况作出正确的判断,提出完整的切合实际 的作战方案。在剧中, 他和杨子荣的关系安排得恰如其 分,他的行动,既不削弱杨子荣的形象,又充分发挥出 一个正确有力的领导所应有的作用。在关键的问题上, 他给予杨子荣以指导, 但又放手让杨子荣去想、去闯、 去干。这样,这两个英雄形象就交相辉映,相得益彰。

《智取威虎山》在大力塑造人民军队的形象的同 时、又大力加强人民群众的形象的创造、特别是加强 作为千百万真心实意拥护革命的群众的代表人物李勇 奇的创造。这一形象在戏里不是作为陪衬和点缀,而是 作为体现毛主席人民战争思想的一个重要方面,而被 放到了非常突出的地位。李勇奇饱受民族压迫和阶级 压迫,他苦大仇深,没有丝毫奴颜媚骨。他爱憎分明, 有那么一股子倔劲, 象一团烈火, 恨不能立即把整个 旧世界和一切魔鬼诵诵烧成灰烬。这是中国劳动人民 最可宝贵的性格。修正主义者就是千方百计抹煞这种 革命品格,革命的文艺工作者就是要歌颂这种品格。 并加以集中概括和典型化。《智取威虔山》正是这样 做的,它写出李勇奇的倔劲,也就是写出了他对阶级 敌人不共戴天的深仇大恨,写出了他的强烈的反抗精 神。当然、剧本也并没有把李勇奇写成一个天生的有 阶级觉悟的战士,而是合情合理地写出了在党的教育

下, 他的思想成长和变化的历程。李勇奇的形象有 力地揭示出在中国劳动人民身上蕴藏着无穷无尽的革 命潜力, 使我们深深体会到"战争的伟力之最深厚的 根源,存在于民众之中"这一伟大真理。

由什么阶级统治艺术舞台,是区分不同阶级文艺 的重要标志。"你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无产 阶级而歌颂资产阶级;你是无产阶级文艺家,你就不 歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民: 二者必居 其一。"京剧和一切旧文艺一样,居统治地位的一向是 剥削阶级的人物。京剧革命就是要把这种历史的颠 倒, 再颠倒过来, 大树无产阶级革命英雄的形象, 使他们永远成为舞台的主人,这是无产阶级夺取京剧 舞台领导权的关键,也是夺取一切文艺阵地的关键。 在江青同志的直接指导下,《智取威虎山》在加工提高 过程中确立了一个明确的创作思想: 一切服从于在舞 台上树立正面人物的英雄形象, 无论是音乐、舞台美 术等的处理,或是反面人物的处理,都必须服从上述的 中心任务。过去曾经流传过一种论调:反面人物写得 愈嚣张,就愈能显出正面人物的高大,这是荒谬绝顶 的。对立面的双方,总有一方是占主导的、压倒对方 的地位的。突出反面人物, 其结果势必削弱以至歪曲 正面人物。《智取威虎山》原先表现座山雕,用站立两 厢、开山、点将、坐帐等手法来渲染他的反革命气派 和气焰,还配以强烈的音乐效果,结果反面人物很嚣 张, 而杨子荣等正面人物则干巴巴, 站不起来。江青 同志发现后尖锐地指出,这是一个立场问题,阶级感情 问题。她亲自领导重新设计,对反面人物,着重揭露 他们垂死挣扎然而是穷途末路的"纸老虎"本质,在 威虎厅一场,让座山雕一开始就靠边坐,并削弱了音乐 效果: 删除了定河老道等四个反面人物, 以便腾出更 多的篇幅集中地刻划三个主要的英雄形象。为了突出 英雄形象,剧中运用了各种艺术手段特别是音乐手段 并在艺术形式上讲行了一系列的创造和改革。为基雄 人物安排了成套唱腔, 在板式和曲调方面, 大破旧流 派和旧行当的框框,大胆地从现代革命音乐中吸取 了新的战斗的旋律;全剧的前奏、结尾和许多重要情 节,都以《中国人民解放军进行曲》作基调,这就对揭示 无产阶级革命英雄人物的精神面貌起了有力的烘托作 用;又如从生活出发,设计了雪地行军、滑雪、开打等新 颖精彩的舞蹈场面, 更形象地显示出人民军队英勇顽 强、无坚不摧的英雄气概等等。《智取威虎山》就是这样 充分运用了文学、音乐、舞蹈等艺术手段, 成功地塑造 了杨子荣等戏剧史上从未出现过的崭新的英雄形象, 在京剧舞台上真正贯彻了毛主席《讲话》指出的方向. 成功地让无产阶级革命英雄做了京剧舞台的主人。

夺取京剧舞台的领导权,是一场你死我活的阶级 斗争。归根到底也就是一场复辟和反复辟、夺权和反 夺权的政治斗争。"无产阶级要按照自己的世界观改造 世界,资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。"《智 取威虎山》就是在两条路线的斗争中成长起来的。它 的成长过程, 经历了一场尖锐、曲折的阶级斗争, 是 京剧革命的一个缩影。

京剧要不要、能不能演革命现代戏?这是《智取 威虔山》遇到的第一场斗争。一九五八年我国在所有制 方面的社会主义改造和反右斗争的胜利的基础上,祖 国辽阔的大地上出现了震动世界的大跃进。 "一切腐朽 的意识形态和上层建筑的其他不适用的部分。 — 天-(下转第五版)



命进入决战阶段的时候 纪念毛主席的光辉著作 《在延安文艺座谈会上的 讲话》发表二十五周年, 我的心情十分激动。回忆 起江青同志带领我们进行 京剧革命的战斗历程,我 深深感到,《讲话》是无产

塑造高大的无产阶级英雄形象

阶级文艺战线的光焰无际的灯塔,是引导我们在两个 是,反革命修正主义分子,在改编《红灯记》的过程 阶级、两条路线的斗争中,从胜利走向胜利的方向盘。

毛主席教导我们: "我们的文学艺术都是为人民大 众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农 兵所利用的。"但是,建国十七年来,旧中宣部、旧文 化部、旧北京市委以及他们的总后台党内最大的走资 本主义道路当权派,却顽固地推行一条反革命修正主 义文艺黑线,抗拒毛主席的无产阶级革命文艺路线。 他们大肆贩卖修正主义"全民文艺"的黑货,极力反 对文艺为工农兵服务、文艺为无产阶级政治服务的正 确方向, 狂热地提倡封建主义和资本主义那一套, 让 老爷太太少爷小姐们继续统治戏剧舞台。他们故意歪曲和篡改毛主席"百花齐放,推陈出新"的方针,利 用各种文艺形式, 向党猖狂进攻。党内最大的走资本 主义道路当权派,还亲自出马,把他的黑手伸进中国 京剧院。他在一次接见演员时大放其毒,说什么"今 后象《梅龙镇》、《四郎探母》、《二进宫》等思想性较 差,艺术性较高的都可以继续上演"。于是,反党反社 会主义反毛泽东思想的毒草到处泛滥,牛鬼蛇神纷纷 出笼。修正主义的恶浊空气笼罩了整个京剧舞台,整 个文艺界。

在这个紧要关头, 江青同志挺身而出, 同这条反 革命修正主义文艺黑线进行了针锋相对的斗争,捍卫 了毛主席的无产阶级革命文艺路线。江青同志高举毛 泽东思想伟大红旗,领导我们闹革命,造旧京剧的反, 亲自带领我们改编和排演革命现代京剧《红灯记》,吹

响了京剧革命的进军号。 毛主席教导我们:"为什么人的问题,是一个根本 的问题,原则的问题。"愿意排演现代戏,并不等于已 经解决了这个问题。在京剧《红灯记》的创作过程中, 仍然存在着复杂尖锐的阶级斗争。是满腔热情地改编 和排演好革命现代戏,还是对待这一新事物采取消极 抵制乃至抗拒破坏的态度。是站在无产阶级立场满腔 热情地歌颂工农兵的高贵品质,还是站在资产阶级立 场歪曲丑化工农兵的形象。是突出无产阶级政治,让 艺术为政治服务,还是片面地强调艺术,用艺术来取 消或代替无产阶级政治。是在舞台上把革命的斗争生 活表现得"比普通的实际生活更高,更强烈,更有集 中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性",还是采 取所谓"写真实"的态度,用资产阶级自然主义的手 法去歪曲这出戏的主题思想。是敢于革命,突破旧艺 术形式的框框,创造出新的、适合表现新的人物新的世 界的、尽可能完美的艺术形式,还是墨守陈规,死抱 着所谓"传统"不放, 让崭新的生活去服从古老的艺 术手法。总之, 在对待如何改编好排演好这出戏, 在 舞台上塑造一个无产阶级英雄人物的根本问题上,不 同的阶级立场,不同的政治态度,不同的艺术观点, 存在着不可调和的斗争。斗争的焦点,集中在如何突 出李玉和的高大形象这个问题上。

江青同志指示,要根据沪剧《红灯记》来改编成 京剧《红灯记》。《红灯记》剧本一定要突出李玉和这个 工人阶级的英雄人物。她说:李玉和既是一个工人阶 级的代表,又是一个革命先烈的代表,又是一个共产 党员、他是一个伟大的人物、是无产阶级的英雄、应当 把重点放在李玉和身上,突出李玉和的高大形象。可 力渲染刑场斗争的恐怖。

中,却对上欺骗,对下封锁,背着江青同志另搞一套。 他们不去突出李玉和这个英雄形象,而是主张"三代 人平分秋色", 甚至用反面人物的大量舞台活动来排挤 李玉和。把沪剧《红灯记》剧本中好的东西改没了, 不好的东西发挥了, 甚至还把别的剧种不好的东西也 搬来了。

《粥棚脱险》这场戏,是《红灯记》中描写李玉 和从事地下工作,同群众接触的仅有的一场戏。这场 戏正面展示了李玉和与劳苦群众同甘苦、共命运、亲 密无间的情景,表现了李玉和在敌人面前,脸不变色 心不跳, 机智勇敢, 沉着老练。可是, 反革命修正主 义分子却说这场戏"没有戏",以"照顾京剧特点"为 借口, 把整场戏砍掉, 让李玉和在第四场戏中, 用说 唱的方式把粥棚脱险的经过追述出来。这实际上是让 李玉和向老奶奶和铁梅, 自己表扬自己, 恰恰违背了 一个共产党员的品质,违反了地下工作者的纪律。江 青同志对此提出了批评,坚持一定要《粥棚脱险》这 场戏。在这种情况下,他们才不得不加上这场戏。但 是,在排演中,他们又百般刁难,故意不把这场戏排 好, 以达到再次砍掉的目的。

《赴宴斗鸠山》这场戏的改编,也经过一场斗争 根据江青同志指示的精神,李玉和受刑后应再次出 场,以便更好地表现出李玉和威武不屈的英雄气概和 压倒一切腐朽反动势力的精神力量。但是,反革命修 正主义分子却以再上场没"戏"为借口,抗拒江青同 志的指示, 迟迟不改。相反, 他们却让王连举这个叛徒 在叛变后多次出场。经过江青同志坚持斗争,才修改成 现在的样子,让李玉和在受刑后以审判者的姿态痛斥 鸠山,表现了李玉和"要我低头难上难"的英雄本色。

江青同志指示, 在《刑场斗争》一场, 要为李玉 和安排大段的唱,让他在这场戏中,充分抒发革命豪 情,唱出他对革命的理想,对革命必胜的信念。通过 李玉和这一段唱,表现出李玉和受了酷刑,意志更坚。 虽然他知道自己就要被敌人杀害了, 但他大义凛然, 临死不惧。在走向刑场的时候,他高昂地唱:

革命的红旗高举起.

抗日的烽火已燎原,

日寇,看你们横行霸道有几天。 但等那风雨讨百花叶艳.

新中国似朝阳光照人间,

那时候全中国红旗插遍, 想到此信心增意志更坚

这样深刻地展示了李玉和的精神世界,表现出李玉和 胸怀祖国、放眼世界的革命英雄主义的气概和革命乐 观主义的精神, 使英雄形象升华到最高度, 使全剧达 到最高潮。根据京剧的表现手法,只有通过成套的、 完美的唱腔,才能一泻千里地倾诉出革命者的情怀, 抒发出李玉和一家三代人用鲜血凝结起来的阶级感 情,展示出一个共产党员崇高的革命理想。可是,反 革命修正主义分子却胡说什么: 李玉和在这场戏中, 不宜唱得太多,唱多了,戏就"温"了,会使观众疲 乏。他们还大肆贩卖"人性论",用剥削阶级的母子之 情来刺激观众,用酷刑拷打李玉和母子的场面,来极

毛主席教导我们,在艺术创造中要做到"政治和 主席的光辉思想。江青同志是活学活用毛主席著作的 艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和 尽可能完美的艺术形式的统一"。因此,江青同志要我 们用一切美好的东西来塑造李玉和这个无产阶级英雄 形象。就是说,要用最美的音乐,最好的唱腔,最挺 拔的表演动作,最重要的舞台位置,来表现李玉和, 使这个英雄形象更突出、更完美、更高大。可是, 在 排演过程中, 反革命修正主义分子却违背江青同志这

例如, 在第一场戏里, 他们让李玉和用大衣遮住 脸,在紧张的音乐气氛中走上舞台。上台以后,神情 紧张, 把地下工作者的警惕性歪曲成胆怯心虚。这 样,李玉和一出台,就给观众一种灰溜溜的感觉,而 不是一个英俊的形象。他们胡说这样才能够"一开始 就抓住观众"。江青同志看了以后,立即提出具体的修 改意见。于是, 才改排成现在这样, 让李玉和手提红 灯、健步上场、然后走到台前、面对观众、观察情 况。给人一种安详、坦然的感觉,同时,又表现出革命 的警惕性。这样,李玉和一亮相,就给观众一个高大 的英雄形象的感觉。

又如,在第五场戏里,李玉和回家后,发现出事 了,他们让李玉和表现得异常紧张,在台上踱来踱去, 好象没有主意了。然后,又大肆渲染李玉和一家生离 死别的情景。他们还在这一场戏的开头,故意安排了 李玉和偷酒喝的情节,说什么这样才挺有生活,挺有风趣,"符合生活真实"。在江青同志极力反对下,他 们才被迫砍掉了这个情节。把李玉和回家到被捕那一 段改排成: 李玉和一进门, 看见地上的纸蝴蝶, 知道 出事了, 立即意识到可能被捕, 便马上给老奶奶交代 战斗任务。在壮别时,让老奶奶请李玉和喝一碗鼓舞 斗志的酒。表现出李玉和在临危关头,首先想到的不 是自己的安危,而是革命的利益、党的工作。表现出 李玉和一家三代人为革命前赴后继,只要还有一个人, 这个人就要继续斗争下去的革命精神。

毛主席教导我们: "你是资产阶级文艺家, 你就不 歌颂无产阶级而歌颂资产阶级; 你是无产阶级文艺 家, 你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民: 二者必居其一。"在编演京剧《红灯记》过程中,对待 李玉和采取什么态度,是不是把重点放在塑造李玉和 这个英雄人物身上,这不是艺术处理问题,而是站在 什么立场上,为谁服务的问题,是拥护、执行,还是 反对、抗拒毛主席无产阶级革命文艺路线的问题, 也 是区别无产阶级文艺家和资产阶级文艺家的分水岭。 这是一场两个阶级、两条路线的激烈的斗争。在这场 斗争中, 江青同志一直高举毛泽东文艺思想的红旗, 坚持文艺为工农兵服务的方向,带领我们冲破重围, 克服困难, 粉碎了反革命修正主义分子的种种阴谋诡 计,终于编演成功了革命现代京剧《红灯记》,在京 剧舞台上塑造出高大的无产阶级英雄形象

革命现代戏《红灯记》的成功, 是京剧革命的伟 大胜利,是毛主席《讲话》的伟大胜利,是毛主席的 无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。京剧革命的胜利, 标志京剧这个最顽固的堡垒被攻破了, 古老的京剧艺 术获得了新的生命力, 为创造工农兵喜闻乐见的京剧 艺术开辟了无限广阔的道路。京剧舞台变成了宣传毛

泽车思想 歌颂工农兵的 英雄人物的阵地。

我作为排演革命京剧 《红灯记》的一员,在编 演过程中, 受到了深刻的 阶级教育,上了一堂生动 的毛泽东思想教育课。

回想起来, 江青同志 的每一指示,都体现了毛

典范,是在京剧革命的大道上,走在最前面的高举红 旗的旗手,是我们永远学习的好榜样。

江青同志说,"吃着农民种的粮食,穿着工人织造 的衣服, 住着工人盖的房子, 人民解放军为我们警卫 着国防前线, 但是却不去表现他们, 试问, 艺术家站 在什么阶级立场, 你们常说的艺术家的'良心'何在? 江青同志的教导, 使我更加明确了方向, 认识到京剧 革命的重大意义,懂得了,作为一个文艺战士,必须 歌颂工农兵,为工农兵的英雄人物立传。不歌颂工农 兵,就是犯罪。只有歌颂工农兵的文艺作品,才是真 正为工农兵服务的。

要演好工农兵,要塑造出高大的工农兵的英雄形 象,就必须向工农兵学习,向工农兵的英雄人物学习, 甘当他们的小学生。过去, 文艺界在反革命修正主义 文艺黑线的控制下, 我们长期脱离工农兵群众, 对工 农兵群众的了解是很不够的,和工农兵的英雄人物比 较起来,差得更远。因此,作为一个演员来说,演工 农兵, 不是要求低了, 而是要求更高了, 不是困难少 了, 而是困难更多了。任务是非常艰巨的。社会主义 革命和建设在向前发展,工农兵的英雄人物在不断涌 现,而且越来越多。我深深感到,我们的思想水平和 表演手法都远远不能适应形势的要求。我们只有高举 毛泽东思想伟大红旗,沿着《讲话》这篇光辉著作所 指引的道路前进,才能成为一个无产阶级的文艺战士。

我们演戏,不是简单地给人娱乐、消遣,而是在 干革命。毛主席教导我们: "我们要战胜敌人,首先要 依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的, 我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必 不可少的一支军队。"我们每一个革命演员,都是这支 文化军队中的一名战士。我们的最高任务就是,通过 文艺形式,传播毛泽东思想,用毛泽东思想去团结人 民, 教育人民, 打击敌人, 消灭敌人, 促进共产主义 事业早日胜利。这是一个极为光荣的政治任务。我们 要完成这个任务,首先必须突出无产阶级政治,在灵 魂深处闹革命, 实现思想革命化。不可能设想, 在台 下"私"字当头的演员,能够在台上演好"公"字当头 的英雄人物。演戏,不是突出演员,而是突出剧中的 工农兵英雄人物。我们要打碎资产阶级的"明星制" 彻底清除资产阶级个人主义的名利思想。我们要出工 农兵的名, 出革命现代戏的名, 出毛泽东思想的名,

毛泽东思想是我们演好革命现代戏的唯一的指导 思想,我们必须把活学活用毛主席著作放在第一位。 要把毛主席著作的学习看成高于一切、大于一切、先 于一切、重于一切的头等政治任务。要时刻用毛泽东 思想来改造自己,改造文艺,让舞台上出现更多、更 好的工农兵英雄形象。

《讲话》是我们革命人民的法宝,是发展革命文 艺的指南。在纪念这篇光辉著作发表二十五周年的时 候,我们要更高地举起这面伟大红旗,奋勇前进。永 远跟着毛主席,作一辈子革命人,干一辈子革命,演 一辈子革命现代戏。让毛泽东思想的光辉永远照亮文 艺界, 照亮全中国, 照亮全世界。

(载《红旗》杂志一九六七年第八期)

无产阶级文艺的光辉里程碑

(上接第四版)在这种大好的革命形势下,《智取威 别集中在树立革命英雄人物的问题上。一九六四年在 虎山》和其他一些革命现代戏,象幼芽般地顶破了封 建主义、资产阶级的重重禁锢,在京剧舞台上萌动了初 开的蓓蕾。它们在当时尽管还并不完美, 存在着这样 那样的缺陷,但毕竟是新生事物。它们要改变京剧只 演帝王将相的局面,使京剧为工农兵服务,这个大方向 是完全正确的。但是, 那些帝王将相的孝子贤孙-党内一小撮走资本主义道路的当权派和资产阶级反动 学术"权威"们,惊慌万状,唯恐失去京剧这个地盘, 唯恐剥削阶级断了香火。在中国的赫鲁晓夫这个总后 台的支持下, 他们疯狂地摧残京剧现代戏这个新生事 物,什么"京剧不能演现代戏"啦,"简直是瞎胡闹" 啦,冷讽、热嘲、明枪、暗箭一齐来。他们还利用窃 取的职权, 把《智取威虎山》打入冷宫, 只是偶尔在 逢年过节时拿出来演几场,装装门面。这棵京剧革命 现代戏的幼苗, 几乎被扼杀。这期间, 他们甚至还命 令演《智取威虎山》的剧团大演《海瑞上疏》、《四郎探 母》、《七侠五义》之类的大毒草。在京剧舞台上,实行 了反革命的大反扑、大倒算、大复辟。

"已是悬崖百寸冰,犹有花枝俏。" 就在牛鬼蛇袖 统治舞台的时候, 江青同志高举毛泽东思想伟大红旗, 发现了《智取威虎山》这棵幼苗,认为它只要经过 精心培育,一定可以成为参天大树。从一九六四年四 月开始, 江青同志亲自发起并领导对这个戏进行重大 修改。江青同志根据毛主席的文艺思想,根据《讲话》 指引的方向,提出了一系列重要的意见,不仅使《智 取威虎山》获得了新的生命, 也为京剧革命以至整个 社会主义文学艺术作出了重大的贡献。

但是,资产阶级代表人物却拚命顽抗,极力反对江 青同志领导的京剧革命。他们施出两件法宝: 一是否定 《智取威虎山》的成就,妄图用"白开水","话剧加唱" 的谩骂把它扼死;一是妄想把它引入为资产阶级政治 服务的歧途。他们对《智取威虎山》的恶毒攻击,特

北京举行京剧现代戏观摩演出时, 他们的疯狂攻击达 到了高潮。反革命修正主义分子林默涵直接指使别人 写文章攻击这出戏, 胡说突出杨子荣的革命精神就会 使他的性格变得"拘束和沉郁";鼓吹要突出杨子荣的 "泼辣骠悍粗犷"即所谓"江湖气""匪气",渲染座山 雕、栾平、一撮毛等土匪的嚣张气焰。杨子荣在这个戏 里是作为人民军队的代表人物来塑造的, 林默涵之流 要在杨子荣脸上抹黑,硬要把"江湖气"、"匪气"强加 给这个英雄人物, 这难道不是在丑化我们整个人民军 队吗? 他们硬要削弱、扼杀杨子荣的革命精神, 这难道 不正是反对毛泽东思想作为我们人民军队的灵魂吗?

正是这样。"世上决没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。"林默涵之流如此攻击《智取威虎山》, 绝不仅仅为了诋毁一个戏,而是有其更大的政治背 景。我们知道,一九四六年的东北战场上存在着两 条对立的军事路线: 一条是林彪同志所坚决贯彻的 毛主席的革命路线,一条是当时混在东北工作的反革 命修正主义分子彭真所推行的中国的赫鲁晓夫的投降 主义路线(这条军事路线曾给在业战场带来很大损 失)。东北战场的胜利,就是毛泽东思想的胜利,毛主 席革命路线的胜利。《智取威虎山》歌颂的是毛主席的 革命路线,这怎么能不触怒投降主义路线的提出者和 推行者呢? 林默涵作为中国的赫鲁晓夫的一条警犬, 跳出来狂吠《智取威虎山》,正体现了他的主子对毛主 席和林彪同志, 对毛主席的革命路线的无限恐惧和刻 骨仇恨。这说明了: 京剧舞台上围绕着《智取威虎山》 而展开的两条文艺路线的斗争,是政治舞台上代表两 个阶级、两条政治路线、两条军事路线斗争的反映。

江青同志坚决站在毛主席的革命路线这一边, 高 举无产阶级革命大旗,领导了这场斗争。她在一九六 四年七月京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话 中, 充分肯定了《智取威虎山》的成就, 针对攻击者

的谬论,尖锐地指出: "要考虑是坐在哪一边?是坐在 霸天"周信芳则破口大骂《智取威虎山》"不象京剧" 正面人物一边,还是坐在反面人物一边?"这场辩论以 敌人的失败而告终。我们最最敬爱的伟大领袖毛主席 亲自看了《智取威虎山》, 这是对京剧革命的最大关 怀、最大鼓舞和最大支持。

《智取威虎山》取得了很大成就以后, 要不要加 工提高,继续前进?向什么方向前进?这是关系到无 产阶级占领的文艺阵地能不能巩固的大问题,是要不 要把这场革命进行到底的大问题。

汇报演出结束后, 一九六五年四月, 江青同志再度 来上海,领导了《智取威虎山》的加工、提高。江青同志 以无产阶级政治家的革命气魄, 从全国人民和全世界 革命人民的政治利益出发,对京剧革命作了战略上的 考虑,她指出:一切艺术,不为资产阶级服务,就为无产 阶级服务。京剧原来是演帝王将相, 为封建主义、资产 阶级服务的。原封不动地拿来为无产阶级服务是不行 的。要改造,就要有革命的人,有披荆斩棘的人。我 们要走自己的路, 我们的艺术要在世界上起作用。我 们要有雄心壮志,要替全国人民着想,要为全世界还 在受压迫的人民着想。她要求创作、演出人员努力学习 毛主席著作,深入部队学习解放军,实现思想革命化。 她要求以"革命的牛劲",精益求精,把《智取威虎山》 提高成革命样板戏;她对这个戏进行了科学分 析,从文学剧本、音乐形象、导演、表演直到舞台美 术,都和大家一道研究,提出了完整、精辟、行之有 效的修改方案。她要求把革命的政治内容和完美的艺 术形式高度统一起来,把用毛泽东思想武装起来的英 雄人物塑造得更高大, 用毛泽东思想去教育广大观众。

把《智取威虎山》加工成革命样板戏, 就是要夺 取意识形态领域的无产阶级领导权,把一切牛鬼蛇神 永远赶出舞台, 彻底粉碎剥削阶级的反革命复辟的幻 梦。正因为如此,党内一小撮走资本主义道路的当权 派和反动"权威"老爷们,预感到他们的末日已经到 了,就进行垂死挣扎。他们把这个戏看做眼中钉、肉 中刺。他们设置障碍,制造纠纷,散布怀疑情绪,甚 至胆大包天地对我们伟大领袖毛主席提出的意见也置 若罔闻,极力破坏这个戏的加工、提高。京剧界的"南

"京剧还要有京剧的规律"! 污蔑加工样板戏"劳民伤 财"。他们对革命现代戏就是这样仇恨!

'蚍蜉撼树谈何易。 《智取威虎山》冲破了重重 阻挠,击退了牛鬼蛇神的捣乱,和其他优秀革命样板 戏一起,成为闪耀着毛泽东思想光辉的艺术明珠,开 辟了京剧革命的光辉道路, 在世界革命艺术史上写下 了划时代的一页。

《智取威虎山》的成长过程表明: 在无产阶级夺 取了政权并讲行了所有制的变革之后 资产阶级及其 在党内的代表人物必然要在文艺领域及其他意识形态 领域里顽强地表现他们的政治主张,总是顽固地利用 他们所霸占的各种思想文化阵地,为阴谋进行反革命 复辟、发动反革命政变制造舆论。我们进行京剧革 命,进行无产阶级文化革命,归根到底是为了保护社 会主义经济基础, 保卫无产阶级专政, 保证我们的社 会主义江山永不变色。

《智取威虎山》的出现还表明:只要我们高举毛 泽东思想伟大红旗, 京剧这个顽固堡垒是可以攻破的, 一切旧的堡垒也都是可以攻破的。帝国主义、现代修 正主义污蔑我们"破坏文化"。对于资本主义、封建主 义的腐朽文化, 我们就是要破坏, 彻底地破坏。不破 不立, 不塞不流, 只有荡涤了资本主义和封建主义的 污泥浊水,才能创造出最新最美的无产阶级新文化。-花喜报天下春。《智取威虎山》作为京剧革命中最鲜红 的花朵,向世界宣告无产阶级革命文艺的百花盛开的 春天来临了!如果把我们无产阶级创造的艺术样板比 作枝叶繁茂的参天大树, 那么, 地主阶级、资产阶级千 百年来苦心经营的所谓艺术"高峰",至多只能算是一 棵在西风中摇曳的枯草,相比之下,它是何等渺小啊!

《智取威虎山》取得了巨大的成就,但是对无产 阶级来说,这还只是万里长征的第一步。更长的征途, 要我们走; 更高的山峰, 要我们去攀。让我们沿着伟 大领袖毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向, 学习 江青同志的革命精神,披荆斩棘,排除万难,去夺取

新华社二十六日讯 锡兰共产党中央政治局 委员、书记处书记桑穆加 塔桑同志, 今天在访问北 京地质学院时, 向北京地 质学院䜣五千名革命师生 和红卫兵小将作了长篇重 要报告。他在报告中热烈 赞扬毛泽东同志是最伟大 的导师,最伟大的领袖, 是当代最伟大的马克思列 宁主义者。他说,毛主席 天才地、创造性地、全面 地继承、捍卫和发展了马

克思列宁主义, 把马克思 列宁主义提高到一个崭新的阶段。他指出, "在今 天, 谁如果攻击毛泽东思想, 谁就是在根本上攻击马 "在今天,一个马克思主义者的试金 石就是看他对毛泽东思想所抱的态度。'

桑穆加塔桑同志是应北京地质学院"东方红" 社革命委员会邀请前往作报告的。他在报告中说, "我 们生活的时代被正确地称为毛泽东时代。在这个时代 里,毛泽东思想照亮和指明了所有革命者的道路,这 个时代也是世界帝国主义接近灭亡,世界社会主义走 向胜利的时代。我们大家能生活在这样的时代, 真是 愉快和荣幸。"

桑穆加塔桑同志说,北京是世界革命的中心,是 无产阶级文化大革命的心脏,是我们敬爱的毛主席居 住的地方。具有卓越天才的毛泽东同志, 站在国际共 产主义运动的前头, 把马克思列宁主义创造性地发展 到新的高峰,这不仅是中国人民的莫大幸运,也是世 界人民的莫大幸运。

桑穆加塔桑同志在讲话中热烈赞扬我国的无产阶 级文化大革命。他说: "现在已经取得了决定性胜利的 无产阶级文化大革命,将成为世界上最伟大的具有划 时代意义的事件而载入史册。在无产阶级文化大革命 中,毛泽东同志以少有的天才和预见性,解决了许多 过去所没有解决的问题,从而大大地丰富了马克思列 宁主义的巨大宝库。

桑穆加塔桑同志说: "马克思和恩格斯发现了科学 社会主义的永恒真理。列宁运用他们的学说,领导世 界上第一个社会主义革命取得了胜利。他的最亲密战 友斯大林,巩固了这个胜利,在世界上第一次建立了 社会主义, 并在遭到帝国主义和法西斯进攻时提下了 它。毛泽东同志进而告诉我们如何巩固无产阶级专 政,如何实现人的思想改造来适应社会主义经济基础, 从而确保防止资本主义复辟; 而资本主义复辟这个灾 难已经在第一个取得社会主义胜利的国家里发生了。 联系到列宁和斯大林的故乡所发生的不幸事件来看,

桑穆加塔桑同志在北京地质学院作重要报告

我们的时代是伟大的毛泽东时代

毛主席把马列主义创造性地发展到新的高峰。对待毛泽东思想的态度,是区别马列主义者还是修正主义 者的分界线。中国文化大革命为国际共运带来了新的生命,保证了社会主义在全世界的胜利。苏修集团是历 史上最大的叛徒,反帝和反修斗争不可分割。在马列主义和现代修正主义之间没有中间道路。

就使我们更加体会到毛泽东同志的学说的伟大。"他指 出, 无产阶级文化大革命的胜利, 不仅仅是关系到中 国人民的事情,而且也是关系到全世界人民的重大事 情。无产阶级文化大革命,由于保证了防止资本主义 在中国复辟, 因而保卫了世界革命的根据地。所以, 它保证了最终打败世界帝国主义和社会主义在世界范 围内取得胜利。它沉重地打击了现代修正主义,为国 际共产主义运动带来了新的生命和新的领导。正因为 这样,帝国主义者,形形色色的反动派以及现代修正 主义者,勾结起来,结成罪恶的同盟来反对中国和中 国的无产阶级文化大革命。

桑穆加塔桑同志说,毛泽东同志教导我们,"被敌 人反对是好事而不是坏事"。因此,如果帝国主义者、形 形色色的反动派和现代修正主义者攻击和诬蔑中国的 无产阶级文化大革命, 无产阶级文化大革命就必然是 件好事。他说,帝国主义、现代修正主义企图孤立中 国, 然而通过伟大的无产阶级文化大革命, 中国已经 同全世界的广大群众更加接近了。

桑穆加塔桑说: "现在,由于以苏修领导集团为中 心的现代修正主义者可耻地背叛马克思列宁主义的革 命事业,所以中国共产党及其伟大的领袖毛泽东主席 对国际共产主义运动的正确的和革命的领导就更为重

他说,如果我们要成功地完成世界革命胜利的任 务,真正的革命者,就有义务同企图实现和平演变为 资本主义的阶级和力量进行斗争,肃清它们在国际共 产主义运动中的毒害。正如列宁和毛主席教导我们的, 修正主义是工人运动内部的一种资产阶级思潮,是今 天国际共产主义运动中的主要危险。

桑穆加塔桑指出,现代修正主义"已经堕落成为 世界帝国主义卑鄙的工具。这是世界帝国主义在工人 运动中找到的最后的后备军,是支撑它摇摇欲坠的统 治的最后力量。" "必须认识到,不同时开展对现代修 正主义的斗争,就不能开展对帝国主义的斗争。

桑穆加塔桑指出,苏联现代修正主义集团是历史 上最大的叛徒。他们歪曲和背叛了马克思列宁主义及 列宁和斯大林主张的一切事情;他们追随南斯拉夫铁 托集团的榜样,把无产阶级专政变成资产阶级专政, 并且已经采取一些决定性的步骤, 把苏联引向资本主 义复辟的道路; 他们损害和分裂了国际共产主义运动 的革命团结,和帝国主义和一切反动派一起诽谤革命 的中国和阿尔巴尼亚; 他们背叛了世界各地区的民族 解放运动,帮助了世界上的反动派。 "总之, 苏联现代 修正主义集团已经成为世界上最坏的帝国主义强盗的 头号帮凶。

他说, 反对世界帝国主义和反对现代修正主义是 不可分割的,是同一进程的组成部分。谁不反对现代 修正主义, 他就将在这个或那个阶段停止反对世界帝 国主义的斗争。正因为这样,所以在马克思列宁主义 和现代修正主义之间提出中立或中间道路的理论是完 全错误的,应当受到坚决的谴责。根本不存在这样的 中间道路。要么是一个马克思列宁主义者,要么是一 个现代修正主义者。在这两者之间是不可能妥协的。

桑穆加塔桑在报告中介绍了锡兰人民在锡兰工人 阶级和共产党领导下, 反对美英帝国主义、封建主义 和官僚买办资产阶级,以及反对现代修正主义的斗争 和所取得的胜利。他说,"我们对未来充满信心。在这 方面,我们得到的鼓舞是由于我们得到了当代的马克 思列宁主义、战无不胜的毛泽东思想的宝贵指导。

桑穆加塔桑说, "我们党完全地、毫无保留地赞同 中国共产党第八届中央委员会第十一次全体会议所作 的评价,即: '毛泽东同志是当代最伟大的马克思列宁 主义者。毛泽东同志天才地、创造性地、全面地继承 捍卫和发展了马克思列宁主义, 把马克思列宁主义提 高到一个崭新的阶段。毛泽东思想是在帝国主义走向 全面崩溃,社会主义走向全世界胜利的时代的马克思 列宁主义。'

桑穆加塔桑指出,在今天,对毛泽东思想的态度,

试金石。他说, "在列宁的 时代, 谁如果攻击列宁主 义, 谁就是在根本上攻击 马克思主义; 在今天, 谁 如果攻击毛泽东思想, 谁 也就是在根本上攻击马克 思列宁主义。这正如在十 月革命胜利后的日子里. - 个马克思主义者的试金 石是看他对苏联抱的态 度;而今天,一个马克思 主义者的试金石是看他对 毛泽东思想所抱的态度。 它也是区别革命者还是改

良主义者, 是马克思列宁主义者还是现代修正主义分 子的分界线。'

桑穆加塔桑说,"在毛泽东革命思想的鼓舞和指导 下,我们坚决要在锡兰建设起一个革命党,这个党将 领导锡兰的革命运动达到胜利, 从而为在全世界实现 社会主义作出我们的贡献。

桑穆加塔桑在结束讲话时高呼: "锡中两国工人阶 "战无不胜的毛泽东 级和两国人民的革命友谊万岁!" 思想万岁!""无产阶级文化大革命万岁!""毛泽东同 志万岁!""无产阶级国际主义万岁!"

桑穆加塔桑同志的报告, 在全场激起了一阵阵雷 鸣般的热烈掌声。大会进行过程中,全场一次又一次 地高呼:"全世界无产者联合起来!""打倒美帝、打倒 苏修、打倒一切反动派!" "中锡两党的战斗友谊万 "伟大领袖毛主席万岁!万万岁!"

桑穆加塔桑同志和夫人及女儿, 今天上午在中共 中央候补委员赵毅敏同志陪同下来到北京地质学院 时,受到数千名革命师生热烈的夹道欢迎。

报告大会开始时,全场起立高唱《国际歌》,并 朗读毛主席语录。北京地质学院"东方红"公社的革 命小将把"毛泽东思想红卫兵"袖章,和写有北京地 质学院"东方红"公社字样的毛主席像章,赠献给桑 穆加塔桑同志和他的夫人及女儿。

北京地质学院"东方红"公社革命委员会主任王 大宾致欢迎词。他说,我们今天怀着万分兴奋的心情 欢迎来自反帝反修斗争前线的锡兰共产党和锡兰人民 的使者桑穆加塔桑同志。

他说,中国的无产阶级革命派誓做锡兰无产阶级 革命派的坚强后盾, 誓做世界各国无产阶级革命派的 坚强后盾,永远同全世界无产阶级革命派团结在一 起,战斗在一起,胜利在一起,为打倒美帝国主义, 打倒苏联现代修正主义, 打倒各国反动派, 为解放全 人类, 为建立一个闪耀着毛泽东思想光辉的新世界而 奋斗。报告大会结束时,全场高唱《东方红》。

、 帝国主义效劳的奴仆, 帝国主义效劳的奴仆, 表明他们这一伙,不仅 不是说什么共产党人也可以充当"中国党内最大的走资本主义道路" 由于苏修领导集团向外国资本实行门 在竟相打进苏联, 以美国为首的帝国主义垄断 买 而且是 的 红 活

样倒行逆施、 这是伟大的苏 伙民族败类这 的道路罢

前

向外国 苏

国际评论

派

按照美帝国主义的需要,在苏联彻底复辟义。的"道路,也不可能是别的'只不过是义'的"道路,也不可能是别的'只不过是悲惨领导集团依靠外国资本建设"共产主 主义制度改变为资本主义制度的道路,就是按照帝国主义的需要,把法 扬所谓依靠美援建设。 苏修领导集团依靠帝国主义垄断资本 就是按照帝国主义的需要,如现在人们都可以看得清楚, 来建设。 共产主义, 社会主义,的"道

把社会

就

道路。

吗

是 的

这不过

大搞经济渗透 促使苏联彻底演变

美帝鼓励苏修完全投入它的怀抱

日 些 打選 7. 村西金这样 1.

标

本

公开出卖民族利益

全面复辟资本主义

苏修集团向外国垄断资本敞开门户

本社记者报道: 苏修领导 集团在苏联国内复辟资本 主义的同时, 向美国及其 他资本主义国家的垄断资 本集团实行门户开放政 策, 积极鼓励它们向苏联 进行经济渗透, 让外国垄 断资本集团损害苏联民族 利益, 剥削苏联劳动人 民.。

据新华社二十六日讯

苏修头目勃列日涅 柯西金之流和苏联代 表在许多场合的讲话以及 苏美双方会谈中, 一再表 示渴求加强同华盛顿在经 济方面的"合作"关系。 不久以前, 苏联对外贸易 机构又在《纽约时报》公 开刊登广告, 招揽美国垄 断资本, 大肆鼓吹苏联 "准备增进同美国企业家 的关系"。

翰逊政府的支持下,美国 各垄断资本集团最近两年 积极行动起来, 通过各种 渠道, 向苏联进行经济渗 透和资本扩张。据美国报 刊报道,由洛克菲勒财团 控制的、专门对所谓不发 达国家的企业进行投资的 美国国际基本经济公司, 同以克利夫兰金融家小赛 勒斯・伊顿为首的托尔 国际公司, 已经把前者的 "投资技术和财力"同后 者由老赛勒斯・伊顿在过

在苏修当局鼓励和约

去十五年中建立起来的 '能接近苏联集团官方的 特殊关系联合起来",共同 展开了对苏联东欧国家的 投资活动。据小赛勒斯: 伊顿和托尔国际公司总经 理小威廉・麦克米伦今年 年初对美国记者说, 托尔

> 主义为了实 现其囊括全 **还露骨协**官 扬通过东西

来把苏联和东欧一些国家并入资 本主义西欧。约翰逊最近声称,要 "通过技术合作,改善经济关系 和文化交流",来"加速弥合欧洲 政治和经济分裂方面的讲展"

狂的叫嚣对全世界人民说来,是 极好的反面教材。这些言论既暴 露了美帝妄图鲸吞全球的狼子野 也进一步揭穿了苏修甘当美 帝头号帮凶,全面出卖苏联、东 欧人民和全世界人民利益的可耻 苏联在内的五个东欧国家 建设十座橡胶制品厂。

与此同时,美国其他 垄断资本集团也在跃跃欲 试, 开始插手苏联的汽车 工业。据西方通讯社的消 息, 美国福特汽车公司总 经理米勒在去年八月间曾 秘密访问了苏联,同苏修 当局密商福特汽车公司同 其他外国公司一起"帮助 建设苏联的汽车工业"的 交易

苏修领导集团还为西 欧各国和日本的垄断资本 渗入苏联大开方便之门。 从去年到现在, 苏联当局 已经同意大利、法国和英 国政府及这此国家的龙艇 资本集团频繁地进行了许 多谈判,要它们配合苏联 目前的五年计划(一九六 一九七〇年),"参 加"苏联某些工业部门的 "建设"。根据最近时期先 后签订的合同和协议,意 大利最大的垄断资本集团 菲亚特汽车公司已经决定 在苏联的乌克兰建立一座 年产六十万辆小型轿车的 汽车工厂; 法国的雷诺汽 车公司和普吉奥汽车公司 将同苏联一起,共同扩建 和改建莫斯科汽车工厂 "普罗文斯—阿登金属结

构"公司最近一两年内将 在苏联最大的石油产地巴 什其尔自治共和国的斯捷 尔利塔马克建立一座合成 的奥利维蒂公司、国营碳 化氢公司, 从去年年底起 还分别同苏修当局谈判,

国际公司将"帮助"包括 准备在苏联建立两座生产 打字机、计算机和穿孔器 设备的工厂,和一条从乌 拉尔到意大利全长两千英 里的天然瓦斯管道。

> 在同英国方面,据报 道, 柯西金在去年六月同 以伦敦商会主席埃罗尔为 首的英国工业代表团在莫 斯科会谈时提出,要"英 国的汽车公司参加苏联的 汽车生产"。此后,根据柯 西金的建议,英国的雷兰 德汽车公司就同苏联当局 开始了由它帮助在苏联建 设一座公共汽车工厂的谈

> 在苏修的鼓励下. 日 本垄断资本集团向苏联进 行经济渗透和扩张的野 心,就更大了。最近一年 多来, 苏修当局同日本官 方及日本金融、企业界互 派代表团, 多次来往于莫 斯科和东京之间, 积极策 划由日本垄断资本集团参 与"开发"苏联西伯利 亚和远东地区的自然资

> > 据日本报刊和诵讯社

透露,由日本一些垄断资 本集团组成的"日苏经济 联合委员会"最近已经决 定了"大举开发西伯利亚 的方针"。日本方面已经答 应投资一亿八千万美元. 开发北库页岛的天然瓦 斯,关于这个问题的协议 很快就要达成。在达成开 发库页岛瓦斯的协议以 后,接着还要谈判用日本 的技术和资金"联合开发" 赤塔的乌德坎铜矿的问 题。日本矿业界已经设立 了一个特别委员会, 正在 研究开发这一铜矿的具体 方案。除以上这些项目外, 苏修当局还要求日本垄断 资本集团投资,在西伯利 亚铺设两条总长达七千七 百六十公里的输油管道, 在乌拉尔等地开采钾盐 矿,并开发西伯利亚的森 林资源。据报道, 六月间 在莫斯科举行日苏经济联 合委员会第二次会议时, 苏日双方将进一步讨论以 上这些问题。

美、日等国通过各种 形式对苏联进行的以上经 济渗透,远非一般的贸易 关系, 而已具有赤裸裸的 资本输出的性质。据西方 报刊诱露, 这些国家的垄 断资本集团在"帮助"苏 联建设各种工业企业和工 程时,将提供资金、机器 设备、行政管理经验等. 苏联则提供原料、土地、 廉价的劳动力和某些设 备。最后,外国资本家就 在"租金"、"管理费用", 向投资国输出这些工厂的 产品以"偿还"投资等名 目下, 捞取巨额利润。

看当年的社会主义苏 联, 今日竟成了以苏修领 导集团为代表的一小撮特 权阶层的天下。对于这种 情况, 有着光荣的革命传 统的苏联人民是决不会容 忍的。不惜引狼入室,在 苏联死心塌地搞资本主义 复辟的苏联修正主义者. 终将被扔进历史的垃圾 将克服前进道路上的一切 障碍而走向共产主义。

据新华 社讯 美国 统治集团最 近发表大量

言论, 在赞

赏苏联和东

欧一些国家 的"和平演变"的同时,大肆鼓 励苏修叛徒及其追随者进一步完 全投入美帝怀抱。

最近期间,美国统治集团大 大小小的头目们,按照总统约翰 逊定下的调子,频繁地鼓吹要对 苏联和东欧一些国家实行 桥"政策,要使美国同它们的关 系"超过和平共处"而进入"和平 交往"的"新时代"。他们特别强调 通过扩大经济关系和文化交流来 加强"合作",建立"信任之桥"。 美国统治集团毫不掩饰地承 认,实行这种"搭桥"政策完全 符合美国的利益。约翰逊曾经公 开声称,美国同苏联和东欧一些 国家扩大贸易有利于美国的"广 泛的政治目的"和"经济利益" 美国前副国务卿鲍尔最近表白 说,这样做,"我们没有什么可损 失的,却可以得到一些实实在在 的东西"。

美帝国主义要得到什么东 西,达到什么目的呢?鲍尔露骨 地说,扩大贸易"有助于创造条 件, 使俄国人和东欧人民回到单 方的总潮流,脱离危险的和不对 头的东方专制统治"。他极力支持 美国进出口银行为意大利一家汽 车公司在苏联修建一个汽车厂提 供贷款的计划,理由是: "汽车是 四个轮子的意识形态",靠着这种 东西,"俄国人就再也不会是老样子了"。美国前驻苏大使、副国务 卿帮办科勒也鼓吹说,贸易可以 在鼓励这些国家的"建设性变化" 方面产生"积极的结果",因为"贸 易不光是商业的,也是政治的"。

-的各国人民的家庭里, 归向西

美帝国主义者的这一系列疯

中

友谊公路建成

即

将

尼

泊

尔

各界三千

人参加

庆典

굨

亨

德

拉 国

玉 #

至 '家的

亲

自

剪 勤

彩 劳

阿拉伯各国同仇敌气住备抗击以色列侵略

叙利亚政府重申坚决反对美国利用联合国干涉的阴谋

阿尔巴尼亚越南巴基斯坦等国政府支持阿拉伯人民正义斗争

据新华社二十六日讯 叙利亚和阿联抗击美帝国 主义及其工具以色列新挑 衅的正义立场,得到了阿 拉伯其他各国政府和人民 的坚决支持。

伊拉克总统阿里夫在 给阿联总统纳赛尔的信中 表示 伊拉克政府完全支 持阿联反对以色列挑衅的 立场, 并表示伊拉克为应 付局垫已经作好充分准 备。伊拉克国防部长二十 三日也表示伊拉克军队将 支持阿联反击以色列的侵 略。

据伊拉克报纸报道。 伊拉克外交部长、外交部 次长等二十四日分别召见 了美国、英国、法国、苏 联等国驻伊拉克大使馆官 员, 通知他们, 阿联决定 要求从它的土地上撤出 "联合国紧急部队"是阿 联的合法的不可动探的权 利。伊拉克方面提出警告: 如果以色列胆敢违抗封锁 亚喀巴湾而企图进行侵 略, 那末必将遭到强大的

我

临

时

代

办

슾

见

叙

外

长

谴

责

美

帝

侵

阿拉伯人民的回击, 伊拉 克将积极发挥作用。

科威特埃米尔(国家 元首) 萨巴赫在给纳赛尔 的信中表示, 科威特绝对 支持阿联所采取的措施, 并准备派遣军队同阿联一 起反击以色列侵略

也门外交部长萨拉姆 二十四日在开罗表示, 也 门政府和人民全力支持阿 联要求撤出"联合国紧急 部队"和封锁亚喀巴湾的 决定。

黎巴嫩总理卡拉米二 十三日说,黎巴嫩全国各 地的军队都处于警戒状态 以对付以色列的侵略威 胁。黎巴嫩众议院同一天 还通过决议,表示"黎巴 嫩将全力以赴同共同敌人 作斗争"

苏丹总理穆罕默德 艾哈迈德・马赫古トニナ 五日在一项声明中说, 苏 丹武装力量将支持阿拉伯 国家对付以色列的侵略。 马赫古卜说, 他赞扬阿拉 伯面对以色列侵略采取的

新华社大马士革二十五

中国驻叙利亚大使馆

临时代办于俊二十五日会见

了叙利亚副总理兼外交部长

易卜拉欣・马胡斯, 代表中

国政府和人民表示坚决支

持叙利亚人民反对美帝国

主义和犹太复国主义的斗

的美帝国主义,是全世界人

民和阿拉伯人民的凶恶敌

人。美帝国主义唆使以色列

甚至亲自出马, 不断对叙利

亚和阿拉伯国家进行侵略威

胁和破坏活动。中国政府和

人民相信, 具有反帝斗争光

荣传统的叙利亚人民, 必将

粉碎美国和以色列的侵略阴

大领袖毛主席教导我们,帝

国主义和一切反动派都是纸

老虎。于俊接着说,只要阿

拉伯人民加强团结, 坚持斗

争, 警惕帝国主义和反动派

的阴谋,美国及其工具以色

列的侵略阴谋最后一定会被

于俊说:中国人民的伟

干俊说,到外構行霸道

日电

一致立场。

据新华社大马士革二 十五日电 据叙利亚报纸 二十五日报道, 叙利亚内 阁会议二十四日通过一项 决议宣布, 叙利亚决心反 对美国企图通过联合国安 全理事会和一些国际组织 而实现帝国主义在国际警 察、亚喀巴湾和巴勒斯坦 等问题上的一切阴谋。

叙利亚内阁会议重 申: 叙利亚决定拒绝任何 国际警察或使联合国部队 充当占领军的企图. 并反 对帝国主义想用武力来使 亚喀巴湾对以色列开放的 阴谋。叙利亚重申阿联对 亚喀巴湾拥有绝对的权

利。

本报综合报道 据新

华社讯:最近阿尔巴尼 亚、越南和巴基斯坦等 国政府分别表示谴责美 帝国主义及其工具以色列 对阿拉伯国家的挑衅,支 持阿拉伯人民的反侵略斗

争。

阿尔巴尼亚政府二 四日发表声明,强烈谴责 美帝国主义及其工具以色 列对阿拉伯国家进行新的 侵略挑衅, 并坚决支持阿

拉伯人民的反帝斗争。 声明说,阿尔巴尼亚 政府和人民特别关心地注 视着中近东最近事件的发 展,即美帝国主义者通过 它的工具以色列对阿拉伯 国家进行新的挑衅, 以及

阿拉伯人民为了维护他们 的自由、独立和国家尊严

一面进行武力威胁

不受帝国主义者的威胁而 对这些挑衅进行的坚决回 击。

声明指出,阿尔巴尼 亚政府认为,以色列是美 帝国主义反对阿拉伯人民 的危险的代理人, 因此阿 尔巴尼亚政府过去没有, 将来也不同以色列保持关 系。

声明说, 阿尔巴尼亚 政府和人民完全支持阿 联、叙利亚和其他阿拉伯 国家为了对付和粉碎美帝 国主义者及其工具反对阿 拉伯人民的阴谋而提出的 正义要求和采取的各项措 并确信阿拉伯人民的 正义斗争定将赢得胜利。

越南民主共和国外交 部副部长黄文利, 二十五

日在接见阿拉伯联合共和 国驻越南临时代办せ岭市 德・福瓦特・阿布萨比时 表示,越南民主共和国政 府和人民完全支持阿拉伯 各国政府和人民反对美帝 国主义及其工具以色列的 侵略阴谋的正义斗争,并 且强烈谴责美帝国主义在 中近东、越南和世界其他 地区的侵略行动。

黄文利对阿拉伯人民 团结一致同以美帝国主义 为首的帝国主义和以色列 反动派进行斗争的精神表 示赞佩, 并深信阿拉伯人 民的正义斗争必将取得胜 利。

巴基斯坦政府二十日 发表声明说:"巴基斯坦政 府一百深为关切地注视着 由于以色列的侵略阴谋而 造成的中东局势的恶化。 这个地区的和平, 一再受 到以色列不顾一切正义和 道德准则而进行的侵略行 动的威胁。'

声明说:"巴基斯坦谴 责以色列方面的这种挑衅 活动,并且重申全力支持 阿拉伯各国为进行自卫 和击退侵略而作出的努

-面策划政治阴谋

美苏英合谋扑灭阿拉伯人民反美怒火

新华社二十五日讯 美帝国主义和它的头号帮 凶苏联修正主义领导集团 正加紧勾结, 千方百计地 庇护美帝在中东的侵略工 具以色列。它们一方面显 示武力进行公开威胁, 一 方面策划政治阴谋, 力图 扑灭阿拉伯人民的反美怒 火。

美国国防部"权威人

士"二十四日威胁阿拉伯

国家说,由五十艘军舰 组成的美国第六舰队"准 备对付地中海发生的任何 事情"。据合众国际社报 道,在同一天,美国驻阿 联大使诺尔蒂无理指责阿 联政府宣布封闭亚喀巴湾 是"违反了国际法",并公 然恫吓说,如果有必要,美 国将使用武力, 使亚喀巴 湾开放;美国"将在联合国

内外采取一切措施来对付

态"

取道印度运往尼泊尔的筑路机器

;造谣诬蔑,妄想破3器。苏联修正主义,印度并扣压中国 、印反动派还以停止

者也对中国筑路专家进行种种造谣诬蔑

侵略"。与此同时,据西方 通讯社报道, 苏联的海军 舰只也在"中东危机的焦 点附近巡逻"。

英国首相威尔逊也跳 出来为美帝帮腔, 他威胁 说,任何国家的船只都有 权通过亚喀巴湾, 英国政 府"将维护所有英国船只 的这一权利"。英国政府一 十四日并宣布它驻在地 中海的舰队"处于戒备状

在外交方面, 以美国

为首的帝国主义和苏修也 在加紧进行阴谋活动。据 英国《泰晤士报》透露, 美国和苏联一直在进行大 使级的密谈,讨论中东局 势。英国外交大臣布朗二 十四日在莫斯科先后同葛 罗米柯和柯西金进行了约 五小时的密谈。同一天 被威尔逊派到华盛顿同美 国政府举行"紧急会谈" 的英国国条大臣汤姆森 同美国国务卿腊斯克、副 国务卿罗斯托等高级官员 就中东局势进行了五个多

了。"印度

: "

印度反动派也开动宣传机器大肆造谣

大肆造谣 ,挑

,说什么修这条公路对尼泊尔" 中国人修建这条公路

, 甚 至 有危 行破坏和诋毁

。美帝国主义从这条公路一开始修

,它们把它看作眼中钉

、肉中刺

,千方百计进

贯敌视中尼友谊和两国经济发展的美帝

突破

ΕП

阻

度反动派对于这条公

路的建设十分恐

险 拨山

٠, ,,

一尼关系

粗暴地干涉尼泊尔内政

。 美

援助:

来对尼泊尔施加压力 尼泊尔不应当同中国之间修路; 小时的秘密会谈。汤姆森 在会谈后承认, 他同美国 政府讨论了破坏阿联宣布 的封闭亚喀巴湾的决定的 '实际可行的办法和手 段"。

另据报道,美国总统 约翰逊写了一封信给目前 正在开罗活动的联合国秘 书长吴丹,要他对阿联 "施加压力",迫使阿联政 府撤销关于封闭亚喀巴湾 的决定。

同时,在美国指使下 以色列外交部长阿巴・埃 班在二十四日前往华盛顿 "进行紧急磋商"。途中. 他曾同法国总统戴高乐、 英国首相威尔逊密谈。此 外, 美国的走狗铁托也曾 写信给阿联总统纳赛尔。

据合众国际社透露, 在上述一系列 "紧急外交 讨论"中,正在炮制一项 规定由美国操纵下的联合 国出面干涉的"中东和平 方案",目的就是把越烧越 旺的阿拉伯人民的反美烈 火扑灭下去。

复杂

,许多路

勘测设计工作

。这条全长

百零四公里的公路

,有八十 。沿线地

、河流纵横的地带

国的主权和权利

九六二年五月

,中国公路专家来到尼泊尔进行 九六三年六月开工 ,由尼泊尔政府主持修建工程

,到今年四

何政治条件和特权的经济技术援助 国政府对修建这条公路提供了无偿的 加德满都的公路的协定,由中国帮助修建的。中月签订的关于修建从中国西藏地区到尼泊尔首都

,并尊重受援

、不附带任

成任务

煤油灯 开支 斗 苦 雄

路已经建成, 即将诵 //交通 车。尼泊尔国王马亨 德拉在二十六日上午 举行的盛大的完工典 大臣赞扬· 礼上亲自剪彩。 中尼友好

荊

苗

加德满都一科达 里公路的剪彩庆祝仪 式是在这条公路的起 点巴德冈市举行的。 尼泊尔各界人士共约 三千人参加了庆祝仪 式。

据新华社加德满

都二十六日申. 中国 帮助尼泊尔建设的

加德满都—科达里公

尼泊尔交通大臣 维亚蒂特在讲话中赞 扬尼中两国的友好关 系。他感谢中国专家 们的辛勤劳动, 赞扬 修建这条公路的两国 工程技术人员的友好 合作。

中国政府代表团 团长林海云在讲话中 赞扬中尼两国人民的 友谊, 并介绍最最敬 爱的伟大领袖毛主席 亲自发动和领导的中 国无产阶级文化大革 命的大好形势。他的 讲话受到热烈的欢 诇。

参加今天完工仪

式的还有, 尼泊尔王后拉特纳, 首相苏里亚·巴哈 杜尔・塔帕、副首相兼外交大臣尼・梯・比什塔、 各位大臣和将军们。

今天, 尼泊尔人民象过佳节一样来庆祝加德满 都一科达里公路的完工。从加德满都到中尼边界 "友谊桥"沿途搭上了彩楼,中尼两国国旗迎风飘 扬。沿途每个城镇、村庄都聚集了许多前往庆祝公 路通车的人群,许多农民从几十里路远的地方赶到 公路沿线的城镇、村庄参加庆祝活动。

公路完工庆祝仪式举行后, 巴松德拉亲王和各 大臣们以及各界人士四百多人乘车从加德满都到中 尼边界的"友谊桥",并到了中国境内。他们受到了 中国西藏自治区副主席杨东生等党、政、军负责人 的热烈欢迎。

今天, "友谊桥"上红旗飘扬。许多尼泊尔人民 对新华社记者表示,"伟大的领袖毛主席是全世界人 民心中最红的太阳","敬祝毛主席万寿无疆"



逶迤起伏于喜马拉雅山南麓的加德满都一科达里 新华社记者 戈春江摄(传真照片)

拉萨公路在尼泊尔境内的

段

老愚公

主义

勤

, 在

科达里公路全长一

, 是

全长百余公里

穿过

貨庫

深谷

中国的技术和施工人员大力突出政治

斜面上

, 经过峭崖深谷

这条公路是根

据中尼两国

政府

九六

由西南向东北

,逶迤起伏于喜马拉雅山南麓的倾

亚

谋。

玉

一

击败的。 他说:七亿中国人民是 叙利亚人民最忠实的可靠朋 友。在反对美帝国主义的共 同斗争中,中国人民将一如 既往,坚定不移地同叙利亚 人民站在一起。

马胡斯说:阿拉伯人民 当前的斗争,是全世界反对

美帝国主义共同斗争的一部分。毛主席领导下的伟 大的、英雄的中国人民过去一贯支持我们。中国人 民永远是叙利亚人民和阿拉伯人民的忠实的可靠朋

马胡斯谴责美国、英国和以色列对阿拉伯人民 进行武装威胁,美国并用联合国来为它的侵略阴谋 效劳。他说:我们将用武力来对付武力,坚决反击 美国的侵略。美国这只纸老虎定将遭到阿拉伯人民 的沉重打击。

我国和阿联签订今年贸易议定书

新华社二十六日讯 中华人民共和国政府和阿拉 伯联合共和国政府一九六七年的贸易议定书, 经过双 方友好商谈,已圆满地达成协议,并于五月二十五日 在北京签字。对外贸易部部长助理刘希文和阿联政府 贸易代表团团长穆罕默德・迈扎特・法尔分别代表各 自的政府在议定书上签字。

对外贸易部副部长李强、外交部西亚北非司副司 长赵源和阿联驻华大使伊马姆参加了签字仪式。

阿联政府贸易代表团已于今天上午乘飞机离开北 京去我国南方参观访问, 然后经广州回国

着中尼两国人民友谊的纽带。酷暑和严寒,战胜大雨和洪水上,他们披星戴月,开凿岩石 胜っ] 天然条件所造成的各种困难 、不怕牺牲 为了建成这条友谊之 、不怕疲劳和 不,他们发挥了勇敢战 一天,他们发挥了勇敢战 一天,他们发挥了勇敢战 连续作战的作风 节节 节胜利地铺设设桥梁,战胜

青谊

必将象喜马

拉雅山

样

样,巍然屹立,万古长,中尼两国人民的深厚情

更加紧密地联结在

这条公

路的

正式通车

,必将把中尼两国人民

起

烟 慕

> ж 政治 战 胜种种困

、职工密切合作 ,用加倍努力建设这条公 Ŧ

勤劳勇敢的尼泊尔-

术人员

人民和中国公路专家 技 合理

队伍正在形成 机械操作 尔人员已经能够比较熟练地 好的现代化公路 且在工程质量方面也很好 科达里公路 ,真心诚· 中国技术人 ,路面平坦 、修理等技术 意地帮助尼泊尔自力更生 。公路的路

,不仅在建设速度方面是较快的 员不仅帮助尼泊尔人民修建了最 ,是尼泊尔当前最好的公路之一 ,并且毫无保留地向尼泊尔技术 ,大力培养尼泊尔的技术骨 掌握公路测量 支尼泊尔的筑路工程 昭线去向 。大批尼泊 施工 经济

的。归根到底它证明了世界人是到35元,就是能够用自己的双手走上自力更生的道路家人民是能够用自己的双手走上自力更生的道路。 席指出的真理 民友好关系的坚强决心。也有力地证明了亚洲国民征服喜马拉雅山的英雄气概和发展中尼两国人民征服喜马拉雅山的英雄气概和发展中尼两国人这条友谊之路的建成充分显示了中尼两国人 工程技术人员和工人参加筑路工程 在中尼两国人民共同努力下建 : " 视这条公路的建设 为了加强中尼友好 人民群众有无限 的创造力 成的加德满都 ,派出了大批 ,加强两国的

力量无限 友 谊万 古 K

进行辛 浩浩荡 劳动中 了参加 筑路 勤的劳动 , 这在尼泊尔是空前

了巨大的贡献 尼泊尔人民为建设这条中尼友谊 荡的施工队伍日日夜夜地为建 。每年雨季过后 ,许多人把家搬到公路附近 ,都有万人以 设这条: 之路 , 作 出 上的 。 在 为

两国人民友谊的花朵 坚持工作 员光荣地献出了自己的生命 。他们住的是帐篷 4尔民工同心协力,2,吃干粮,饮泉水 1 为榜样 俭节约的指示 深山里施工 精神 ,他们不分昼夜地工作 。在紧张的战斗中 。他们同尼泊尔民工 , 发扬 。他们按照毛主席关于艰苦奋 一不怕苦二不怕死的革命英 8生命,用鲜血浇灌了中尼战斗中,有六名中国施工人收地工作,有的同志患病也仅地工作,有的同志患病也以,同大自然搏斗。为了完 ,尽可能为受援国节省 ,睡的是行军床 在 起同甘共 ,点的是 的 经济

谊 Ż



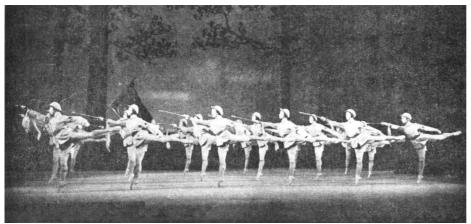
毛主席的革命文艺路线胜利万岁

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年



要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部 分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人 的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

WITT





☆ 革命现代芭蕾舞剧《白毛女》 王大春在山洞里找到濡头白发的喜儿,告诉她杨各庄已经解放了。他们满 怀喜悦的心情高唱:"太阳出来了,太阳就是毛泽东,太阳就是共产党"。王 大春带着喜儿迎着太阳走出山洞。



☆ 革命现代芭蕾舞剧《红色 红色娘子军战士怀着强烈的阶 级仇恨,积极练兵,准备狠狠地打 击敌人。

本报记者 刘振祥摄



吴清华和革命群众愤怒地挖诉 恶霸地主南霸天的罪行, 并坚决要 求参加红军。 新华社记者 陈娟美摄



革命现代芭蕾舞剧《白毛女》 百万工农齐奋起, 风烟滚滚春雷激。 喜儿家乡的乡亲们在八路军的领导下, 拿 起刀枪, 誓把恶霸地主统统消灭光。 本报记者 王景仁摄



◇ 革命交响音乐《沙家浜》 指导员郭建光率领十八名伤病员, 在芦荡里坚持斗争。他们不怕饥饿,不怕困难,不怕牺牲,表现了人民战士坚强、勇敢、大无畏的英雄气概。 新华社记者 张家骅摄



