

毛主席指出：全党必须“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

林彪同志给中央军委常委的信

常委诸同志：

送去江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要，请阅。这个纪要，经过参加座谈会的同志们反复研究，又经过主席三次亲自审阅修改，是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。

十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽

东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。

纪要中提出的问题和意见，完全符合部队文艺工作的实际情况，必须坚决贯彻执行，使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面起重要作用。

对纪要有何意见望告，以便报中央审批。

此致

敬礼！

林彪

一九六六年三月二十二日

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

（一）

一九六六年二月二日到二月二十日，江青同志根据林彪同志的委托，在上海邀请部队的一些同志，就部队文艺工作的若干问题进行了座谈。

来上海之前，林彪同志对参加座谈会的部队同志曾作了如下的指示：“江青同志昨天和我谈了话。她对文艺工作方面在政治上很强，在艺术上也是内行，她有很多宝贵的意见，你们要很好重视，并且要把江青同志的意见在思想上、组织上认真落实。今后部队关于文艺方面的文件，要送给她看，有什么消息，随时可以同她联系，使她了解部队文艺工作情况，征求她的意见，使部队文艺工作能够有所改进。部队文艺工作无论是在思想性和艺术性方面都不要满足现状，都要更加提高。”萧华同志和杨成武同志，对这次座谈都表示热情赞助和支持，指示我们一定要按照江青同志的意见办，并对江青同志这样关心部队的文艺工作表示感谢。

在座谈开始和交谈中，江青同志再三表示：对毛主席的著作学习不够，对毛主席的思想领会不深，只是学懂哪一点，就坚决去做。最近四年，比较集中地看了一些作品，想了一些意见，这些意见不一定全对。我们都是共产党员，为了党的事业，应当平等地进行交谈。这件事，去年就应该做，因为身体不行，没有做到。最近，身体好一些，根据林彪同志的指示，请同志们来共同商量。

江青同志建议先看作品，再阅读一些有关的文件和材料，然后交谈。江青同志给我们阅读了毛主席的有关著作，并先后同部队的同志个别交谈八次，集体座谈四次，陪同我们看电影十三次，看戏三次。在看电影、看戏过程中，也随时进行了交谈。另外，还要我们看了二十一部影片。在此期间，江青同志

又看了电影《南海长城》的样片，接见了《南海长城》的导演、摄影师和一部分演员，同他们谈话三次，给了他们很大的教育和鼓舞。我们在接触中感觉到：江青同志对毛主席思想领会较深，又对文艺方面存在的问题作了长时间的、相当充分的调查研究，亲自种试验田，有丰富的实践经验。这次带病工作，谦虚、热情、诚恳地同我们一起交谈，一起看影片、看戏，给了我们很大启发和帮助。

（二）

在近二十天中，我们阅读了毛主席的两篇著作和有关材料，听取了江青同志许多极为重要的意见，看了三十余部好的、坏的、和在不同程度上存在着缺点、错误的影片，又看了《奇袭白虎团》《智取威虎山》两出比较成功的革命现代京剧，从而加深了我们对毛主席文艺思想的理解，提高了对社会主义文化革命的认识。下面是在这次座谈会中大家商议和同意的几点意见：一、十六年来，文化战线上存在着尖锐的阶级斗争。

事实上，在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战线上都存在两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。王明路线是一种曾经在我们党内泛滥过的资产阶级思想。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理论上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。在我国革命进

入社会主义阶段以后，毛主席又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，这是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。毛主席的这两篇著作，够我们无产阶级用上一个长时期了。

毛主席的前三篇著作发表到现在已经二十几年了，后两篇也已经发表将近十年了。但是，文艺界在建国以来，却基本上没有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政，这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点，而这些论点，大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。电影界还有人提出所谓“离经叛道”论，就是离马克思列宁主义、毛泽东思想之经，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、现代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，真正歌颂工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多；不少是中间状态的作品；还有一批是反党反社会主义的毒草。我们一定要根据党中央的指示，坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。过去十几年的教训是：我们抓迟了。只抓过一些个别问题，没有全盘的系统地抓起来，而只要我们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。一九六二年十中全会作出要在全党进行阶级斗争这个决定之后，文化方面的兴无灭资的斗争也就一步一步地开展起来了。（下转第二版）

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

(上接第一版)

二、近三年来,社会主义的文化大革命已经出现了新的形势,革命现代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧革命的文艺工作者,在以毛主席为首的党中央的领导下,以马克思列宁主义和毛泽东思想为武器,向封建阶级、资产阶级和现代修正主义文艺展开了英勇顽强的进攻,锋芒所向,使京剧这个最顽固的堡垒,从思想到形式,都发生了极大的革命,并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等,已经得到广大工农兵群众的批准,在国内外观众中,受到了极大的欢迎。这是一个创举,它将会对社会主义文化大革命产生深远的影响。它有力地证明:京剧这个最顽固的堡垒也是可以攻破的,可以革命的;芭蕾舞、交响乐这种外来的古典艺术形式,也是可以加以改造,来为我们所用的,对其它艺术的革命就更应该有信心了。有人说革命现代京剧丢掉了京剧的传统,丢掉了京剧的基本功。事实恰恰相反,革命现代京剧正是对京剧传统的批判地继承,是真正的推陈出新。京剧的基本功不是丢掉了,而是不够用了,有些不能够表现新生活的,也应该必须丢掉。而为了表现新生活,正急需我们从生活中去提炼,去创造,去逐步发展和丰富京剧的基本功。同时,这些事实也有力地回击了形形色色的保守派,和所谓“票房价值”论、“外汇价值”论、“革命作品不能出口”论,等等。

近三年来,社会主义文化革命的另一个突出表现,就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中,不断地出现了许多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章;同时,还不断地出现了许多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利,歌颂社会主义建设各个战线上的大跃进,歌颂我们的新英雄人物,歌颂我们伟大的党,伟大的领袖英明领导的文艺作品,特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量诗歌,无论内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。

当然,这些都还是社会主义文化革命的初步成果,是万里长征的第一步。为保证和发展这一成果,把社会主义文化大革命进行到底,还需要我们作长期的、艰苦的努力。

三、文艺战线两条道路的斗争,必然要反映到军队内部来,军队不是生活在真空中,决不可能例外。中国人民解放军是中国无产阶级专政的主要工具,是中国人民和世界革命人民的依靠和希望。没有人民的军队,就没有革命的胜利,就没有无产阶级专政,就没有社会主义,也就没有人民的一切。因此,敌人一定会从各方面破坏它,也一定会利用文艺的武器,企图对它进行思想腐蚀。而有的人却在毛主席指出文艺界十五年来基本上没有执行党的方针以后,还说部队文艺方向已经解决了,主要是提高艺术水平的问题,这种观点是错误的,是缺乏具体分析的。事实上,军队的文艺有的方向对,艺术水平也比较高;有的方向对,艺术水平低;有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或错误;也有的是反对反社会主义的毒草。八一电影制片厂就拍摄了《抓壮丁》这样的坏影片。这说明军队的文艺工作也在不同程度上受到了黑线的影响。同时,我们自己培养的真正过硬的作家人材还比较少;创作思想问题还很多;组织上也还有些不纯。对这些问题,我们必须作出恰当的分析 and 解决。

四、在社会主义文化大革命中解放军要起重要作用。林彪同志主持军委工作以来,对文艺工作抓得很紧,作了很多很正确的指示;在中共中央军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》中,明确地规定部队文艺工作的任务是:“必须密切结合部队的任务和思想情况,为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”;军队中有一批我们自己培养的、经过革命战争锻炼的文艺骨干;也创作了一些好的作品。因此,在社会主义文化大革命中,解放军一定要起应起的作用,勇敢地、坚定不移地,为贯彻执行文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方针而斗争。

五、文化大革命要有破有立,领导人要亲真抓,搞出好的样板。资产阶级有反动的所谓“创新独白”,我们要标新立异,我们的标新立异是标社会主义之新,立无产阶级之异。要努力塑造工农兵的英雄人物,这是社会主义文艺的根本任务。我们有了这样的样板,有了这方面成功的经验,才有说服力,才能巩固地占领阵地,才能打掉反动派的棍子。

在这个问题上,不要有自卑感,而应当有自豪感。

要破除对所谓三十年代文艺的迷信。那时,左翼文艺运动政治上王明的“左倾”机会主义路线,组织上是大民主和宗派主义,文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫以及戏剧方面的斯坦尼斯拉夫斯基的思想,他们是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者,他们的思想不是马克思主义,而是资产阶级思想。资产阶级民主革命,是一个剥削阶级代替另一个剥削阶级的革命,只有无产阶级的社会主义革命,才是最后消灭一切剥削阶级的革命,因此,决不能把任何一个资产阶级革命家的思想,当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。三十年代也有好的,那就是以鲁迅为首的斗争的左翼文艺运动。到了三十年代的中期,那时左翼的

某些领导人在王明的右倾投降主义路线的影响下,背离马克思列宁主义的阶级观点,提出了“国防文学”的口号。这个口号,就是资产阶级的口号,而“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号,却是鲁迅提出的。有些左翼文艺工作者,特别是鲁迅,也提出了文艺要为工农服务和工农自己创作文艺的口号,但是并没有系统地解决文艺同工农兵相结合这个根本问题。当时的左翼文艺工作者,绝大多数还是资产阶级民族民主主义者,有些人民民主革命这一关就没过去,有些人没有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。斯大林是个伟大的马克思列宁主义者,他对资产阶级的现代派文艺的批评是很尖锐的,但是,他对俄国和欧洲的所谓经典著作却无批判地继承,后果不好。中国的古典文艺,欧洲(包括俄国)古典文艺,甚至美国电影,对我国文艺界的影响是不小的,有些人就当作经典,全盘接受。我们应当接受斯大林的教训。古人、外国人的东西也要研究,拒绝研究是错误的,但一定要用批判的眼光去研究,做到古为今用,外为中用。

对十月革命后出现的一批比较优秀的苏联革命文艺作品,也要有分析,不能盲目崇拜,更不要盲目的模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于人民生活,只有人民生活才是文学艺术的唯一源泉,古今中外的文学艺术的历史过程,证明了这一点。

世界上从来是新生力量战胜腐朽力量。我们人民解放军开头也是弱小的,终于转弱为强,战胜了美蒋反动派。面对着国内外大好的革命形势和光荣的任务,我们应该做一个彻底的革命派而感到自豪。要有信心,有勇气,去做前人所没有做过的事,因为我们的革命,是一次最后消灭剥削阶级、剥削制度,和从根本上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要在党中央和毛主席的领导下,在马克思列宁主义和毛泽东思想的指导下,去创造无愧于我们伟大的国家,伟大的党,伟大的人民,伟大的军队的社会主义的革命新文艺。这是开创人类历史新纪元的、最光辉灿烂的新文艺。

但是,要搞出好的样板决不是一件轻而易举的事。对创作中的困难,我们在战略上一定要蔑视它,而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程,抓创作的同志决不能采取老爷式的态度,决不可掉以轻心,要同创作者同甘共苦,真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料,不可能时也要掌握第二手材料。要不怕失败,不怕犯错误,要允许失败、允许犯错误,还要允许改正错误。要依靠群众,从群众中来,到群众中去,经过长时间的反复实践,精益求精,力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。在实践中及时总结经验,逐步掌握各种艺术的规律。不这样,就不可能搞出好的样板。我们应当十分重视社会主义革命和社会主义建设的题材,忽视这一点,是完全错误的。

辽沈、淮海、平津三大战役及其他重大战役的文艺创作,也要趁着领导、指挥这些战役的同志健在,抓紧搞起来。许多重要的革命历史题材和现实题材,急需我们有计划、有步骤地组织创作。《南海长城》一定要拍好。《万水千山》一定要改好。并通过这些创作,培养锻炼出一支真正无产阶级的文艺骨干队伍。

六、在文艺工作中,不论是领导人员,还是创作人员,都要实行党的民主集中制,提倡“群言堂”,反对“一言堂”,要走群众路线。过去有些人搞出一个作品,就逼着领导人鼓掌点头,这是一种很坏的作风。至于抓创作的干部,对待文艺创作,应该经常记住这样两点:第一,要善于倾听广大群众的意见;第二,要善于分析这些意见,好的就吸收,不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的,只要基调还好,要指出其缺点错误,把它改好。坏作品不要藏起来,要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众,要坚决地相信群众,群众会给我们提出许多宝贵意见的。另外,也可以提高群众的鉴别能力。摄制一部电影要花费几十万元或者上百万元,把坏片子藏起来,白白地浪费掉了,为什么不拿出来放映,从而教育创作人员和人民群众,又可以弥补国家经济上的损失,做到思想、经济双丰收呢?影片《兵临城下》演了好久,也没有人批评,《解放军报》是否可以写篇文章批评一下。

七、要提倡革命的战斗的群众性的文艺批评,打破少数所谓“文艺批评家”(即方向错误的和软弱无力的那些批评家)对文艺批评的垄断,把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握,使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中,要加强战斗性,反对无原则的庸俗捧场。要改造文风,提倡多写通俗的短文,把文艺批评变成匕首和手榴弹,练出二百米内的硬功夫;当然也要写一些系统的,有理论深度的较长的文章。反对用名词术语吓人。只有这样,才能缴掉那些所谓“文艺批评家”的械。《解放军报》《解放军文艺》要开辟定期的或不定期的文艺评论专栏,对好的或者基本上好的作品要热情支持,也可以善意地指出它的缺点;对坏作品,要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点,和某些人在一些什么《中国电影发展史》《中国话剧运动五十年史料集》《京剧剧目初探》之类的书中企图伪造历史、抬高自己,以及所散布的许多错误论点,都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子,对人家说我

们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确,但是分析不够,论据不充分,说服力差,应该改进。有的人是认识问题,他们先说我们简单粗暴,后来就不说了。对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴,就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作,成为开展文艺斗争的重要方法,也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确的文艺评论,就不可能繁荣创作。

八、文艺上反对外国修正主义的斗争,不能只捉丘赫拉依之类小人物,要捉大的,捉肖洛霍夫,要敢于碰他,他是修正主义文艺的鼻祖。他的《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》对中国的部分作者和读者影响很大。军队是否可以组织一些人加以研究,写出有分析的、论据充分的、有说服力的批判文章。这对中国,对世界都有很大影响。对国内的作品,也应当这样做。

九、在创作方法上,要采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法,不要搞资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义。

在党的正确路线指引下涌现的工农兵英雄人物,他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型,毛主席说:“文艺作品中反映出来的生活可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”不要受真人真事的局限。不要死一个英雄才写一个英雄,其实,活着的英雄要比死去的英雄多得多。这就需要我们的作者从长期的生活积累中,去集中概括,创造出各种各样的典型人物来。

写革命战争,要首先明确战争的性质,我们是正义的,敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲性,但是,也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时,去渲染或颂扬战争的恐怖;不要在描写革命斗争的艰苦性时,去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义,革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义,都是对立的统一,但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面,否则,位置摆错了,就会产生资产阶级和平主义倾向。此外,在描写人民革命战争的时候,不论是在以游击战为主,运动战为辅的阶段,还是以运动战为主,游击战为辅的阶段,都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系,武装群众和非武装群众的关系。

选择题材要深入生活,很好地调查研究,才能选对、选准。编剧要长期地、无条件地深入到火热的斗争生活中去,导演、演员、摄影、美术、作曲等人员也要深入生活,很好地进行调查研究。过去,有些作品,歪曲历史事实,不表现正确路线,专写错误路线;有些作品,写了英雄人物,但都是犯纪律的,或者塑造起一个英雄形象却让他死掉,人为地制造一个悲剧的结局;有些作品,不写英雄人物,专写中间人物,实际上是落后人物,丑化工农兵形象;而对敌人的描写,却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质,甚至加以美化;还有些作品,则专搞谈情说爱,低级趣味,说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西,必须坚决反对。

十、重新教育文艺干部,重新组织文艺队伍。由于历史的原因,在全国解放前,我们无产阶级在敌人的统治下培养自己的文艺工作者要困难一些。我们的文化水平比较低,我们的经验比较少,我们的许多文艺工作者,是受资产阶级的教育培养起来的,在从事革命文艺活动的过程中,有些人又经不起敌人的迫害叛变了,或者经不起资产阶级思想的腐蚀烂掉了。在根据地,我们培养过相当数量的革命文艺工作者,特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,他们有了正确的方向,走上同工农兵相结合的道路,在革命过程中起过积极的作用。缺点是,在全国解放后,进了大城市,许多同志没有抵抗住资产阶级思想对我们文艺队伍的侵蚀,因而有的在前进中掉队了。我们的文艺是无产阶级的文艺,是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也有他们的党性原则的,并且很顽强。不论是创作思想方面,组织路线方面,工作作风方面,都要坚持无产阶级的党性原则,反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线,决不能和平共处。现在文艺界存在的各种问题,对大多数人来讲,是思想认识问题,是教育提高的问题。要认真学习毛主席著作,活学活用,联系实际,带着问题学,才能真正学得懂、学得通、学到手。要长期深入生活,和工农兵相结合,提高阶级觉悟,改造思想,不为名,不为利,全心全意地为人民服务。要教育我们的同志,读一辈子马克思列宁主义和毛主席的书,革一辈子命。特别要注意保持无产阶级的晚节,一个人能保持晚节是很不容易的。

(三)

通过座谈,我们对上述问题都有了较明确的认识,对这些问题的意见,也都符合军队文艺工作的实际情况,从而提高了我们的觉悟,加强了社会主义文化大革命的决心和责任感。我们一定要继续学好毛主席的著作,认真进行调查研究,种好试验田,搞好样板,在这一场兴无灭资的文化大革命斗争中起好带头作用。

两个根本对立的文件

《红旗》杂志一九六七年第九期社论

一九六六年二月，是一个不平常的二月，是我国无产阶级同资产阶级两个阶级激烈斗争的二月。这时，在我们党内出现了两个根本对立的文件。一个是彭真的《汇报提纲》，一个是《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。

《汇报提纲》，是彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，从二月三日 to 七日，在北京精心炮制出来的。这个提纲，是反对马克思列宁主义、毛泽东思想的反革命纲领，是反对无产阶级专政、复辟资本主义的纲领，是彻头彻尾的修正主义纲领。

《座谈会纪要》，是林彪同志委托江青同志，从二月二日到二十日，在上海主持召开部队文艺工作座谈会，经过参加座谈会的同志反复研究，又经过毛主席三次审阅修改而写成的。这个纪要，是同《汇报提纲》针锋相对的，是巩固无产阶级专政、粉碎资本主义复辟的重要文件，是高举毛泽东思想伟大红旗的马克思列宁主义的文件。

两个文件，是代表两个阶级的两面旗帜。《汇报提纲》，是资产阶级向无产阶级进行猖狂进攻的一面黑旗。《座谈会纪要》，则是无产阶级向党内一小撮走资本主义道路当权派发动大反击的一面红旗。

两个文件，是从两个代表不同阶级的司令部里发出来的两种号令。《汇报提纲》，是以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的资产阶级司令部发出来的反革命号令，它号召党内一小撮走资本主义道路当权派和一切牛鬼蛇神，破坏无产阶级文化大革命，保护他们窃取的政治、思想、文化的领导权和阵地，为颠覆无产阶级专政而拼死斗争。《座谈会纪要》，则是以毛主席为代表的无产阶级司令部发出来的革命号令，它号召无产阶级革命派和广大革命群众，开展无产阶级文化大革命，彻底揭露和打倒党内一小撮走资本主义道路当权派，为巩固无产阶级专政而冲锋前进。

两个文件，提出两种相反的斗争方向。《汇报提纲》，坚持资产阶级世界观，把斗争的矛头指向革命左派和革命群众，妄图打击左派，瓦解左派革命队伍，保护党内的资产阶级代表人物、修正主义分子和资产阶级反动学术“权威”，对无产阶级革命派充满了恨，对资产阶级右派充满了爱。《座谈会纪要》，则坚持无产阶级的世界观，坚信相信群众，依靠群众，热情地支持和歌颂群众的革命行动，把斗争矛头愤怒地指向党内一小撮走资本主义道路的当权派和反革命修正主义路线，大长无产阶级的志气，大灭资产阶级的威风。

两个文件的产生，绝不是偶然的。它们是阶级斗争的必然产物，是无产阶级革命派同党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗争的产物。在无产阶级专政条件下，无产阶级同党内资产阶级代理人的矛盾，是无产阶级同资产阶级两个阶级矛盾的集中表现，是社会主义同资本主义两条道路矛盾的集中表现。这是无产阶级专政整个时期的主要矛盾，是对抗性的矛盾。《座谈会纪要》同《汇报提纲》，就是这个对抗性的矛盾发展到重要关头的产物。

一九六五年九、十月间，毛主席提出要对反党反社会主义的吴晗进行批判。但是，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派拒绝执行，并千方百计地进行对抗。上海的王实味集团革命派，坚决执行毛主席的指示。在江青同志的直接指导下，姚文元同志写了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。这篇文章的发表，在意识形态领域内开展了对吴晗及其他反党反社会主义的资产阶级代表人物的批判。我国无产阶级文化大革命群众运动的舆论准备阶段，从此开始了。

毛主席关于文学艺术的两个批示公开发表了。这是无产阶级文化大革命的指路明灯，它照亮了我们文艺战士的前进征途，它鼓舞了我们文艺战士的革命意志。它大长了无产阶级革命派的志气，大灭了资产阶级的威风。

党内最大的走资本主义道路的当权派和他支持的一小撮反革命修正主义分子，利用他们窃取的职权，推行了一条反革命修正主义的文艺黑线，让帝王将相、才子佳人霸占着我们社会主义的文艺舞台。在三年暂时困难时期，我们山东省京剧团在一小撮反革命修正主义分子的把持下，也就把丑角牛鬼蛇神东山再起的《卧薪尝胆》和歌颂投降变节的《汉明妃》、《四郎探母》等搬上了舞台。柳子戏大毒草《柳盗动本》也在济南演出，同北京的《海瑞罢官》遥相呼应，掀起了一阵又一阵的反党黑线。

毛主席的两个批示传达以后，一小撮反革命修正主义分子仍然顽固抗拒，打着“两条腿走路”的幌子，让帝王将相、才子佳人和革命的现代戏轮流上演。其实是只准传统戏放毒，不准革命现代戏扎根。有一次，我们在青岛慰问解放军，一小撮反革命修正主义分子大演《八仙过海》、《森园会》等坏戏，在群

众强大压力下，才勉强演了三场。

一九六四年京剧现代戏全国会演前夕，我团全体革命同志提出了大战“白虎团”的口号，可是一小撮反革命修正主义分子却别有用心地抽调了《奇袭白虎团》的主要演员、职员去精心炮制封建主义的毒草《玉宝洞》。

一桩桩，一件件，都是党内最大的走资本主义道路当权派和一小撮反革命修正主义分子的滔天罪恶，都是他们为复辟资本主义大造舆论的铁证。

我们伟大领袖毛主席戳穿了阶级敌人的阴谋，给我们擦亮了眼睛。我们敬爱的江青同志，遵照毛主席的这两个批示，大力扶植了八个闪烁着毛泽东思想光辉的样板戏，打退了阶级敌人一次又一次的猖狂进攻，使帝王将相、才子佳人统统滚下了文艺舞台，让工农兵英雄形象昂然挺立在社会主义文艺舞台上。

我们决心进一步高举毛泽东思想伟大红旗，高举革命的批判大旗，狠批乱斗党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，肃清他们的流毒，用文艺这一锐利武器团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人，保卫我们的社会主义铁打的江山千秋万代永不变色，让光焰无际的毛泽东思想永远普照全中国、全世界！

让工农兵占领舞台

山东省京剧团革命委员会

彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的纵容和包庇下，利用职权，不准北京报纸转载姚文元同志的文章，扣压无产阶级革命左派的批判文章，他们大肆散布“吴晗的问题要作为学术问题讨论”、“在真理面前人人平等”之类的谬论，极力掩盖这场斗争的严重政治性质。他们妄图扼杀刚刚兴起的这场革命的批判。

毛主席在这场一九六五年十二月二十一日又明确指出：《海瑞罢官》的“要害问题是‘罢官’。嘉靖皇帝罢了海瑞的官，一九五九年我们罢了彭德怀的官。彭德怀也是‘海瑞’。”这就指明了《海瑞罢官》是资产阶级反动学问利用封建官史海瑞的故事，来影射攻击共产党和社会主义，为彭德怀等右倾机会主义分子翻案，同时指明了批判的政治性质，就是同党内一小撮走资本主义道路当权派作斗争。

但是，彭真反革命修正主义集团，严密封锁毛主席关于《海瑞罢官》的要害问题的指示。他们公然对抗这个指示，在各种场合宣称，对吴晗的批判，不准谈要害问题，不准涉及一九五九年庐山会议对右倾机会主义分子的罢官问题，不准谈吴晗等反党反社会主义的问题。他们打击左派，包庇右派，妄图把这场革命的批判拉向右转，纳入资产阶级的所谓“纯学术”讨论的轨道。彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，盗用党中央的名义向全党发出了所谓《汇报提纲》。这时，他们得意忘形，疯狂到了极点。

就在这个时候，林彪同志委托江青同志在上海主持召开了部队文艺工作座谈会。在毛主席亲自关怀和指导下，起草和批发了《座谈会纪要》这个重要的历史文献。这个历史文献，给了彭真反革命修正主义集团当头一棒，并且用毛泽东思想把无产阶级革命派进一步武装起来。

林彪同志非常重视《座谈会纪要》这个文件。在一九六六年三月二十二日，林彪同志给中央军委常委的一封信中指出：这“是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。”

林彪同志在这封信中还强调指出：“十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁胜谁败的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。”这是林彪同志运用毛泽东思想，对建国以来意识形态领域内两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，所作的科学结论。《座谈会纪要》贯穿的也正是这样一条红线。

《座谈会纪要》，一针见血地指出：在社会主义阶段，文化战线上存在着“两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争”。文艺界在建国以后，“被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”。“只要他们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。”我们必须“坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线”。

这就是说，在无产阶级专政的整个历史阶段中，存在着资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争。不是无产阶级专资产阶级的政，就是资产阶级专无产阶级的政。对于某些地方、某些部门被反党反社会主义黑线专了我们的政的状况，我们绝对不能容忍。因此，必须开展无产阶级文化大革命的群众运动，把钻进党内和无产阶级专政机构内的一小撮大大小小的走资本主义

道路当权派，一小撮大大小小的反革命修正主义分子彻底打倒。

《座谈会纪要》指出：要把社会主义文化革命进行到底，还需要我们作长期的、艰苦的努力。“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

这是彻底的唯物论，彻底的辩证法，彻底的马克思主义的阶级斗争学说。在无产阶级专政条件下，要防止资本主义复辟，必须进行许多次无产阶级文化大革命。只要存在着阶级和阶级矛盾，就必然有阶级斗争，必然有争夺政权的斗争。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。因此，我们必须发扬无产阶级的彻底革命精神，必须准备作长期的、艰苦的斗争，准备斗它几十年，斗它一百年，斗它几百年，直到社会主义革命进行到底，直到由社会主义社会过渡到共产主义社会。如果不是这样来认识问题，以经过这一次或几次文化大革命，天下从此就太平无事了，因而松懈斗志，丧失警惕，那就有可能重蹈苏联资本主义复辟的覆辙。在这个问题上，我们千万不要麻痹大意。

《座谈会纪要》和《汇报提纲》的产生与斗争，是在我国无产阶级文化大革命的舆论准备阶段中，以毛主席为代表的马克思列宁主义路线，同以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的修正主义路线的一场惊心动魄的斗争。这场斗争，预示了无产阶级文化大革命急风暴雨的来临，预示了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的破产。

一九六六年五月，在我们伟大领袖毛主席的亲自主持下，制定了伟大的马克思列宁主义的文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》。这个文件，深刻地揭露和批判了《汇报提纲》，粉碎了彭真反革命修正主义集团妄图扼杀无产阶级文化大革命，实现资本主义复辟的阴谋，打乱了以党内最大的走资本主义道路当权派为首的复辟修正主义阵线。这个文件，提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，吹响了无产阶级文化大革命进军的号角。这个文件，把无产阶级专政的学说推进到了一个崭新的阶段。

一九六六年六月一日，毛主席亲自批示在全国广播北京大学第一张马克思列宁主义的大字报，发出了向党内一小撮走资本主义道路当权派全面进攻的号令。从此，无产阶级文化大革命群众运动在全国范围内轰轰烈烈地开展起来了。

一年来，无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利。在我们国家里，发生了天翻地覆的变化。党内一小撮走资本主义道路当权派，一个地被揭露出来，被群众斗臭斗倒。《汇报提纲》，连同它的作者彭真反革命修正主义集团及其后台中国的赫鲁晓夫，完全地破产了，完全地失败了。党内走资本主义道路当权派篡夺的一些党、政、财、文大权，正在重新掌握在无产阶级手里。在毛泽东思想的伟大红旗下，无产阶级革命派成长壮大起来，结成千军万马的无产阶级革命大军。毛主席关于无产阶级专政下进行革命的光辉理论，在无产阶级文化大革命的大实践中得到证实和发展。这标志着马克思主义发展的新阶段。这是毛主席对于中国人民，对于国际无产阶级的不可估量的贡献。

《座谈会纪要》，现在公开发表了。让我们带着当前的革命斗争任务，结合学习伟大的历史文件《通知》，学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及无产阶级文化大革命的其他文件和指示，认真地学习《座谈会纪要》，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，彻底地批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

文艺工作者投身到阶级斗争中去

上钢三厂 韩析亮

我们伟大的领袖毛主席指出：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。”毛主席的，一针见血地揭开了问题的实质，提出了文艺界的重要问题。

十七年来，一小撮反革命修正主义分子，在他们的总后台——党内最大的走资本主义道路的当权派的指挥下，采取种种手段，把封建主义、资本主义的私货硬塞给我们工

兵，毒害我们工农兵，并假借“欣赏”、“娱乐”为名，让帝王将相、才子佳人成为我们文艺舞台的主人。

我是一个炼钢工人。平时，我们在炼钢炉旁和熊熊的烈火、沸腾的钢水、飞舞的火花展开搏斗时，每时每刻都充满着一种强烈的革命斗志，真是意气风发，斗志昂扬。可是，每当我们工作完了，坐在社会主义的文艺舞台上面时，眼睛看的，耳朵听的，却是另外的一套。那些软绵绵、乱七八糟的东西，和我们在工作中雄赳赳、气昂昂的革命干劲是多么文的不协调。那样的文艺作

品不是为我们工农兵服务的，不是我们所需要的，它是为地富反右服务的，为复辟资本主义服务的。

在江青同志亲自领导下进行的京剧革命，创造了《智取威虎山》《海港》《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》等革命样板戏。这些革命的样板戏是灭资兴无的有力武器，这样的文艺作品才是我们工农兵需要的文艺作品。

毛主席在批示中批评了文艺界很多人做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。可是党内最大的

走资本主义道路当权派却一贯跟毛主席唱反调，提出什么“文艺工作者可以坐汽车下工厂，下农村。”文艺工作者不接近我们工农兵，又怎么能谈得上表现我们的生活，为工农兵服务呢？

在这次史无前例的无产阶级文化大革命中，用毛泽东思想武装的革命文艺工作者投身到阶级斗争中，深入工农兵，演出了许多革命的、战斗的文艺节目，他们的行动受到了广大工农兵的热烈欢迎。这是毛主席文艺路线的胜利，是无产阶级文化大革命的胜利。



无产阶级文化革命的重要文件

我们伟大的领袖毛主席，在去年三月，亲自修改和批示了《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。这个座谈会，是我国文化斗争史上非常重要的一次会议。这个《座谈会纪要》，是我国无产阶级文化革命的一个极其重要的文件。

当时，正处在国内两个阶级、两条道路、两条路线斗争的严重时刻。在思想文化领域，这个斗争表现得特别集中、特别尖锐、特别激烈。在林彪同志的支持和帮助下，江青同志带领解放军的军事文化工作，冲破重重阻力，同反革命的《二月提纲》针锋相对，发出了部队文艺工作《座谈会纪要》，向反革命修正主义路线发动了猛攻。

《座谈会纪要》用火光无际的毛泽东思想，回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题。《座谈会纪要》坚持和保卫了毛主席提出的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，具体地阐明了无产阶级专政的整个历史时期文艺在复辟和反复辟斗争中的重大作用，有力地打击了党内最大的走资本主义道路当权派所支持的反革命修正主义文艺黑线。《座谈会纪要》是活学活用毛泽东思想的光辉典范，是创造无产阶级新文艺斗争经验的科学总结。《座谈会纪要》是讨伐反革命修正主义文艺黑线的檄文，是捍卫毛主席革命文艺路线的宣言书。它不仅具有极大的现实意义，而且具有深远的历史意义。

毛主席教导我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”在社会主义革命时期，文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，就是要为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务，就是要用无产阶级面貌改造党，改造世界。革命或反革命的阶级要夺取政权，总是首先争夺文艺这个先头阵地。无产阶级同资产阶级的政治斗争，社会主义和资本主义两条道路的斗争，也总是首先从文艺上反映出来。在无产阶级专政的整个历史时期中，阶级斗争的主要内容，就是复辟和反复辟、夺权和反夺权的斗争。被打倒了的阶级敌人，总是利用文艺这个重要的工具，为他们复辟资本主义制造舆论；企图用资产阶级面貌改造党，改造世界，梦想变无产阶级专政为资产阶级专政。我们一定要牢记毛主席的教导，千万不要忘记阶级斗争，尤其不能忽视包括文艺在内的思想文化领域里的阶级斗争。

《座谈会纪要》遵循毛主席关于社会主义时期阶级和阶级斗争的伟大教导，对解放以来文艺战线上两个阶级、两条道路、两

条路线的斗争形势，作了全面的、深刻的、正确的分析，挖出了一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的文艺黑线。这条黑线，就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。这条文艺黑线，是为党内最大的走资本主义道路当权派的文艺黑线及其总后台，发动了猛烈的反击，打胜了头一仗。

《座谈会纪要》强调指出：“我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。”无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。无产阶级和资产阶级的斗争，它们在意识形态领域里的斗争，正如两军对敌，总是一胜一败。不是你吃掉我，就是我吃掉你。不是我们消灭他们，就是他们消灭我们。思想文化领域内的战争是不能停火的，决不能搞和平共处。如果谁同资产阶级思想、文化去和平共处，就只能是向资产阶级思想、文化投降。

林彪同志说：“文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。”第一个社会主义国家苏联，就是因为放弃了意识形态领域里的阶级斗争，被修正主义集团篡夺了党和国家的领导，实行了资本主义复辟。在其他的一些社会主义国家里，也发生了同样的事情。我们必须牢牢地记取这个国际无产阶级专政历史的严重教训。

革命的文艺一定要成为巩固无产阶级专政的强大工具，“使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”

《座谈会纪要》在大破为反革命修正主义政治路线服务的文艺黑线的同时，也总结了大立无产阶级新文艺的宝贵经验。《座谈会纪要》强调指出，我们必须坚决执行毛主席提出的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向；贯彻群众路线，抓好创作；采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象；努力反映广大工农兵在社会主义革命和社会主义建设中的斗争生活；大力提倡革命的战争的群众性的文艺批评，把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握。为了繁荣社会主义的新文艺，推动无产阶级革命文艺运动的蓬勃发展，我们必须把活学活用毛主席著作放到高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的位置上，必须长期深入斗争生活，和工农兵相结合，彻底改造世界观，加速文艺队伍的思想革命化。只有这样，革命的文艺才能成为反对资本主义复辟、防止修正主义泛滥的有力武器，才能担负起保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义事业的重任。

无产阶级要占领思想文化阵地，就必须发动亿万群众，开展一场革命的大批判，大斗争。当前开展的革命的大批判，大斗争，必须把矛头指向党内最大的走资本主义道路当权派和一小撮反革命修正主义分子。《座谈会纪要》指出：“我们一定要根据党中央的指示，坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命”，把思想文化阵地“全盘的系统地抓起来”。我们要敢于批判一切旧思想、旧文化，敢于批判腐朽的“大人物”和反动的资产阶级“权威”。不批判、不破除它们，无产阶级的新思想、新文化就无从生存、无从发展。当前，摆在我们面前的战斗任务，就是要更加深入地、更高水平地进行这场大批判、大斗争，把这场大批判、大斗争推向一个新的高潮，并且和本单位的斗批改结合起来。

我们还应当认识到，要解决在思想文化领域里谁胜谁负的问题，决不是一二次、三四次文化大革命就能办到的。《座谈会纪要》以彻底的辩证唯物主义的革命精神向我们指出：“搞掉这条黑线之后，还会有新的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

这是一个伟大的号召。我们一定要坚决响应这个号召，坚定不移地把思想文化领域的无产阶级革命进行到底！

亿万革命群众欢呼毛主席关于文艺的五个文件公开发表

伟大导师给了我们进行文化大革命最锐利的武器

认真学习，坚决照办，把斗争矛头对准党内最大的走资本主义道路当权派，把革命大批判推向新高潮

新华社二十八日讯 全国亿万革命群众最热烈地欢呼我们伟大领袖毛主席关于文艺的五个光辉文件的公开发表。他们纷纷指出，这五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，创造性地发展了马克思列宁主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说，是无产阶级战胜资产阶级和其他剥削阶级意识形态，发展社会主义文艺艺术，防止修正主义分子篡党篡政，巩固无产阶级专政的指南针，是无产阶级文化大革命的纲领性的伟大的文献。

北京、上海、山东、山西、贵州和黑龙江等省市的广大工农兵群众，在报纸上看到了毛主席关于文艺的五个文件之后，立即热烈地展开了学习讨论。他们一致指出，毛主席关于文艺的五个文件的公开发表，是全中国全世界上大喜事。这五个文件，是我们向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派作斗争的最强大最锐利的武器，是我们向一切剥削阶级意识形态作斗争的最强大最锐利的武器。我们一定认真学习，坚决照办，把它运用到当前阶级斗争中去，夺取无产阶级文化大革命的新胜利，夺取斗批改的新胜利。

山西省革命委员会常委、一·二六纺织厂细纱女工解悦说：在无产阶级专政条件下，仍然存在着资产阶级复辟和反无产阶级复辟的尖锐斗争。长期以来，在文艺界贯穿了一条反革命修正主义文艺黑线，疯狂地对抗毛主席的革命文艺路线，对抗伟大的毛泽东思想，大肆贩卖封建主义、资本主义黑货，就是因为文艺阵地的权被党内最大的走资本主义道路当权派和他庇护下的一小撮反革命修正主义分子所篡夺，把文艺作为颠覆无产阶级专政、实现资本主义复辟的前哨阵地。我们只有把文艺大权夺回到无产阶级革命派手中，才能贯彻毛主席的革命文艺路线，才能使文艺真正为巩固无产阶级专政服务，为工农兵服务。我们工农兵群众一定要拿起毛主席交给我们的锐利武器，高举革命的批判大旗，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批臭一切剥削阶级意识形态，把反革命的“大人物”统统拉下马，叫他们靠边站，把他们篡夺的权统统夺回来，保障无产阶级铁打江山千秋

万代，永不变色！上海国棉十七厂革命委员会副主任唐文兰说：建国十七年来，党内最大的走资本主义道路当权派支持一批反革命修正主义分子，利用戏剧、电影、小说等，为他们复辟资本主义制造舆论。在毛主席的有关文艺的五个文件的光辉思想照耀下，文艺战线上的无产阶级革命派战士，同一小撮修正主义分子进行了激烈的斗争。这是粉碎资本主义复辟阴谋的斗争，是从思想上挖掉修正主义根子，巩固无产阶级专政的斗争。这场斗争目前已经取得了决定性的胜利。她说：毛主席的这五个文件，是伟大的真理，不仅适用于文化领域，也适用于各个领域。这五个光辉文件的发表，为当前开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动提供了强大的思想武器，把这场大批判运动推向了一个更加深入的阶段。我们一定要努力学习这五个文件，沿着毛主席指引的方向，把革命的大批判与本单位、本单位的斗批改紧密结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底！

各地广大工农兵、革命小将、革命干部在谈到学习体会时强调指出，我们一定要牢记毛主席的教导，把文艺战线上的阶级斗争，把意识形态领域两条路线的斗争，提高到政权问题上认识。忽视这一点，就等于忘记了无产阶级专政。我们不但要用枪杆子保卫无产阶级专政，还要用笔杆子保卫无产阶级专政。我们要把向党内一小撮走资本主义道路当权派的夺权斗争，同自己头脑中的夺权斗争结合起来，不断地用毛泽东思想克服各种非无产阶级思想，永远做坚定的无产阶级革命战士。哈尔滨工代会筹委会负责人说，为党内最大的走资本主义道路当权派支持的反革命修正主义分子，妄图把文艺战线变成他们复辟资本主义的阵地。在伟大的无产阶级文化大革命中，我们工农兵和革命小将，把这批反革命的“大人物”揪了出来，这是毛泽东思想的伟大胜利。文化大革命中揭露出来的大量事实，充分说明阶级斗争是多么尖锐！我们工人阶级不仅要努力生产，建设社会主义，而且要拿起笔杆子，保卫无产阶级专政。山东鲁迅大学的革命小将们说：党内头号走资本主义道路当权派妄图推翻无产阶级专政，复辟资本主义，首先就是用笔杆子向我们进攻的。我们万万不可忽视笔杆子的作用。用笔杆子进行斗争绝不是打笔墨官司，而同样是夺权和反夺权的你死我活的阶级斗争。建国十七年来文艺界的斗争，都是围绕政权这个问题进行的。在斗争的每个关键时刻，毛主席都作出了伟大的指示，这是无产阶级战胜资产阶级的根本保证。贵州省话剧团的革命文艺工作者说：学习了毛主席的五个光辉文献后，我们体会最深的是：文艺应该成为保卫无产阶级专政的武器，文艺工作者就是无产阶级铁打江山的歌颂者和保卫者。我们革命文艺工作者一定要牢牢记住，革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。积极投身到工农兵群众中去，积极参加社会上的阶级斗争，同时通过文艺演出，起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

北京大学、北京师范大学和北京戏剧专科学校的红卫兵和革命师生们表示，一定要更好地活学活用毛主席这五个伟大指示，把文艺战线上的两条路线的斗争进行到底，向党内一小撮走资本主义道路的当权派和资产阶级反动势力“权威”发起猛烈的进攻，把革命的大批判运动推向新高潮，为保卫无产阶级专政而战到底！

各地广大的无产阶级革命派说：毛主席亲自发动和领导了无产阶级文化大革命，终于把一小撮反革命修正主义分子揭露出来了，把这批反革命修正主义的总后台、党内最大的一小撮走资本主义道路当权派揭露出来了。这是历史的鉴定，这是无产阶级革命派战胜资产阶级反动势力的伟大胜利！他们表示：一定要通过群众运动，用毛泽东思想这个锐利武器，进行大破大立的斗争。只有实行无产阶级专政条件下的大民主，才能破旧的，建新的，立，才能大破大立。他们说：那些反革命的“大人物”，表面看来似乎是“虎然大物”，装腔作势，不可一世，好像谁也动不得。但他们是外强中干、不堪一击的纸老虎。用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命派天不怕，地不怕，神不怕，鬼不怕，把一切不可一世的反革命“大人物”统统拉下马！把一切逆乎时代潮流的腐朽事物彻底埋葬！

革命的“小人物”一定能够打倒中国的赫鲁晓夫那样的“大人物”，文艺界被颠倒了的历史必将由我们无产阶级革命派再颠倒过来。

担负着支左、支工、支农、军管、军训和战备、生产等光荣任务的人民解放军广大指战员和部队革命文艺工作者，热烈欢呼我们伟大领袖毛主席关于文艺的五个光辉文件的公开发表。连日来，陆海空三军广大指战员和部队文艺工作者纷纷举行庆祝会、座谈会，表示一定要认真活学活用毛主席关于文艺的五个伟大文件，保卫无产阶级专政。广大指战员们说，毛主席关于文艺的五个文件，象警钟一样提醒我们：千万不要忘记阶级斗争，特别要警惕那些不拿枪的敌人，使用种种卑鄙伎俩，妄图从思想上腐蚀我们，以达到篡夺我们无产阶级政权的的目的。我们解放军战士，要密切注视文艺战线上的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，誓为保卫无产阶级专政立新功。山西省革命委员会常委、“谢臣班”班长谢起说：“在震撼世界的无产阶级文化大革命凯歌声中，公开发表毛主席的这五个光辉文件，这是给我们战斗在支左、支工、支农前线的战士们，送来了最锐利的思想武器。我们有伟大的毛泽东思想作指南，有毛泽东思想伟大大红旗下团结起来的革命大军，又有了这五篇光辉著作作武器，任何顽固的反动堡垒，任何貌似强大的敌人，都将被我们摧垮。”铁道兵硬骨头战士”张春玉说：我们人民解放军是毛主席亲手缔造的人民军队，是无产阶级专政的柱石。我们过去拿枪杆子、笔杆子夺取了印把子，今后，我们也要靠这两杆子掌握好印把子。我们不仅要用枪杆子，而且也要拿起笔杆子，为保卫和无产阶级专政而斗争。黑龙江驻军某部团长丁学明说：毛主席关于文艺的五个伟大文件，向我们提出了新的战斗任务，我们热烈地响应毛主席的号召，在紧握手枪子保卫无产阶级专政的同时，紧握手枪子，以当年在战场上向章仇的敌人冲杀的战士姿态，开展对党内头号走资本主义道路当权派的大批判、大斗争，彻底摧毁他推行的反革命修正主义文艺黑线，让伟大领袖毛主席的无产阶级路线的伟大红旗，高高飘扬在无产阶级文艺阵地上。

美帝国主义利用以色列对阿拉伯国家进行的侵略阴谋和战争威胁，正在遭到阿拉伯人民的英勇抵抗。为了反击侵略者，阿拉伯国家采取了坚决的自卫行动。整个阿拉伯地区兴起了一个新的反美怒潮，出现了一片热气腾腾的大好形势。



阿拉伯人民同以美国为首的帝国主义之间的斗争，是一场侵略和反抗侵略、压迫和反抗压迫的斗争。长期以来，美帝国主义就在阿拉伯地区猖狂地推行新殖民主义政策，侵犯阿拉伯国家的独立和主权，掠夺阿拉伯国家人民的血汗和资源，它是阿拉伯地区的种种灾祸的总根源。

美帝国主义制造了一个以色列，在阿拉伯的心脏地区插上一把尖刀。它在加沙地区派驻的“联合国紧急部队”，实际上是一支用来镇压阿拉伯民族解放运动的警察部队。它对阿拉伯国家不断地进行武装干涉和颠覆破坏活动。它的第六舰队在地中海张牙舞爪，经常对阿拉伯各国进行战争威胁。美帝国主义是一亿阿拉伯人民的死敌。

阿拉伯人民同美帝国主义的矛盾，是你死我活的矛盾，是不能调和的。所谓“塔什干精神”，纯属欺人之谈。侵略者和被侵略者，压迫者和被压迫者，怎么能够和解，怎么能够共处呢？阿拉伯人民同美帝国主义之间的矛盾，是必然要爆发的。阿拉伯人民一定要彻底打败以美国为首的新老殖民主义，也一定能够把它们彻底打败。

“炮舰政策”早被扔进了垃圾堆！

本报评论员

正当我港九爱国同胞英勇展开反迫害斗争的时候，英帝国主义航空母舰“堡垒号”突然于五月二十六日开到香港海面。这几天中间，开到香港的英国军舰已达六艘。这是英帝国主义对我港九爱国同胞的无耻威胁和恫吓，妄图重演十九世纪帝国主义“炮舰政策”的故伎。

同一天，血腥镇压我爱国同胞的罪魁祸首香港英国总督戴麟趾大肆叫嚷，港英当局“在维持和平和秩序上得到英国政府的全力支持”。这就是说，港英当局有了英国政府“炮舰政策”作靠山，就可以越发逞凶作恶，更加肆无忌惮地镇压香港我同胞了。你看，英帝国主义这个破落户，居然在伟大的中国人民面前摆出一副教条爷的架式，简直是太愚蠢可笑了。

老实告诉英帝国主义，你们的那几艘破军舰，根本不在我英勇的香港同胞的眼里，根本不在伟大的中国人民的话下。美帝国主义是纸老虎，英帝国主义还不也是一只纸老虎。你们有多大能耐，你们难道还不清楚吗？美帝国主义已经在越南被打得焦头烂额，狼狈不堪，你们这个专门依靠美帝国主义苟延残喘的衰朽透顶的老牌帝国主义，还要向七亿中国人民挑衅，这不是以卵击石，太不自量了吗？

“炮舰政策”，是帝国主义和殖民主义横行霸道的旧时代的产物。到了二十世纪，特别是第二次世界大战以后，历史进入了世界革命的伟大的新时代，人民革命风雷激荡，帝国主义已经日薄西山，气息奄奄了。“炮舰政策”早已被扔进了历史的垃圾堆。现在，英帝国主义又拣起这个破烂，居然给自己壮壮胆子的以外，只能是自讨苦吃，落得个可悲的结局。

帝国主义总是错误估计形势的。他们从反动的立场出发，永远不可能了解革命人民的伟大力量。正如我们伟大领袖毛主席所指出的：“我们亲眼看到了许多的反革命：清朝政府，北洋军阀，日本军国主义，莫索里尼，希特勒，蒋介石，一个一个地倒下去了，他们犯了并且不可能不犯思想和行动的错误。现在的一切帝国主义也都是一定要犯这种错误的。”

英帝国主义正是这样。

十八年前，当中国人民革命即将取得全国胜利的时候，英帝国主义不是曾经错误估计形势，把军舰开进扬子江，向中国人民进行挑衅吗？其结果是，遭到了中国人民的坚决打击，象小偷一般逃窜而去。

十一年以前，英帝国主义又错误估计形势，在中东玩弄“炮舰政策”，发动了苏伊士运河的侵略战争，结果遭到埃及人民的迎头痛击，碰得头破血流。当时的英国首相艾登因此滚下台来。

今天，英帝国主义丝毫还没有从历史的教训中学得一点东西，又在错误估计形势了。英帝国主义一厢情愿地以为，中国人民正在全神贯注于文化大革命，这样，它也许可以乘机在香港问题上捞一点油水了吧。它指望在香港挥舞警棍屠刀，在香港澳海上停泊几艘军舰，就能够抵制住中国无产阶级文化大革命的巨大影响和伟大的毛泽东思想的广泛传播。

这简直是白日做梦。一九四九年，中国人民就已经巨人般地站起来了。现在，经过十七年的社会主义革命和社会主义建设，特别是经过这次史无前例的无产阶级文化大革命，中国人民更加百倍地强大了。而在这种情况下，世界上居然有那么一些家伙，浑身发痒，硬要尝一尝中国人民的厉害。当然，中国人民是决不会吝啬自己的力量的。

我们要再一次警告英帝国主义，在毛泽东思想指引下的港九爱国同胞，一定要彻底清算你们在香港犯下的滔天罪行，用毛泽东思想武装起来的、在无产阶级文化大革命中取得了伟大胜利的中国人民，一定要给你们应有的惩罚！让帝国主义的“炮舰政策”见鬼去吧！英帝国主义如果一意孤行，必将自食其果！

阿拉伯人民团结起来,坚持斗争,去争取胜利

现在，美帝国主义及其帮凶、走卒慌了手脚。为了对付阿拉伯人民的反帝正义斗争，稳住新老殖民主义的阵地，他们拿出了看家的本领。其实，也没有什么了不起，无非就是帝国主义惯于耍弄的那一套：一个是搞炮舰政策，进行武力恫吓；再一个是搞“大国”交易，施加政治压力。

约翰逊在五月二十三日发表的声明中，公然提出“联合国紧急部队”应该回到加沙地带，指责阿联封锁亚喀巴湾的自卫行动是“非法的”，美国驻阿联大使更狂妄地宣称，美国要“使用武力，使亚喀巴湾开放”。这就是明目张胆地进行战争威胁。约翰逊政府向阿联提出狂妄无理的所谓“五项要求”；美苏英法频繁接触，发动所谓“外交攻势”；联合国秘书长吴丹东奔西跑，力图干预中东局势。这些就是搞帝国主义的“强权政治”，企图把几个“大国”联合起来，迫使阿拉伯国家屈服。

在美帝国主义对阿拉伯国家进行武力恫吓和政治压力的活动中，苏修修正主义领导集团又一次充当了头号帮凶。苏修集团五月二十三日发表了一个关于近东局势的声明，根本不谈美帝国主义对阿拉伯地区的侵略，而别有用心地大喊什么阿拉伯地区的和平与安

全受到“破坏”，多么使人“不安”等等。接着，英国外交大臣布朗就匆匆赶到莫斯科，同柯西金和葛罗米柯会谈。据布朗在莫斯科透露，他们讨论了“让联合国继续留在中东”和“亚喀巴湾自由通航的问题”。布朗得意地说：他们讨论的主题是如何“制止大火的爆发”。可见，布朗和苏修头目的会谈，完全是按照约翰逊所规定的调子进行的。所谓美苏的“联合行动”，就是要迫使阿拉伯人民向美帝及其走狗投降。这是苏修领导集团对阿拉伯人民反帝事业的又一次大出卖、大背叛。

在目前的中东局势中，英帝国主义同美帝国主义狼狈为奸。英国不仅在这个地区搞老殖民主义，也搞新殖民主义。它死抱住美国的大腿，为虎作伥，企图依靠美国的势力来保持它的殖民利益，跟着美国叫嚷要对阿拉伯国家“使用武力”。显然，这个衰老的英帝国主义已经把一九五六年苏伊士运河事件的教训忘得一干二净了。

美帝，英帝，苏修，看上去都是庞然大物，它们联合起来反对阿拉伯人民，似乎“神气”得很。然而，帝国主义也好，修正主义也好，统统都是土埋半截的走向灭亡的腐朽势力，统统都是纸老虎。

中国人民的伟大领袖毛主席教导我们：“大，并不可

怕。美帝国主义不是很大吗？我们顶了他一下，也没有啥。所以，世界上有些大的东西，其实并不可怕。”美帝国主义要动武吗？那就严阵以待，准备跟它动武。它要施加压力吗？那就坚决顶住。它要利用苏修搞欺骗，利用联合国进行干预吗？那就保持清醒的头脑，不上它的当，把它的阴谋诡计予以揭穿。只要敢于进行这样针锋相对的斗争，坚持进行这样针锋相对的斗争，那么，什么美帝，什么英帝，什么苏修，什么美帝御用工具联合国，都只能在人民的力量面前宣告失败，宣告破产，宣告垮台。

今天的世界，是东风压倒西风的世界。帝国主义靠着它的“坚船利炮”可以到处横行的时代，早已过去了。几个“大国”的头面人物，坐在一起，喝上一杯咖啡，就可以把它们交易的结果强加给被压迫国家的时代，也早已过去了。现在，整个世界形势，对阿拉伯人民是十分有利的。一千四百万越南南方人民，已经把美帝国主义打得焦头烂额。越南人民抗美救国战争的伟大胜利，对阿拉伯人民的反美斗争，是一个巨大的支援。阿拉伯人民的反美斗争，又是对世界各国人民反帝革命事业的有力支持。美帝国主义魔鬼伸得越长，它的力量就越分散，就越有利于全世界人民群起而攻之。

一亿阿拉伯人民团结起来，坚持斗争，一定能够取得反对美帝国主义及其工具以色列的斗争的最后胜利

港九两万多工人停工对抗港英当局暴行

工人反迫害斗争委员会发表声明，严厉谴责港英当局派出特务迫害

工人，指出港英当局要把波澜壮阔的爱国反帝运动压下来，完全是妄想！

据新华社香港二十八日讯 香港英国当局正在积极策划对我港九同胞进行新的迫害和搜捕的阴谋活动。港英当局这种决心与四百万香港中国同胞为敌的态度，激起了香港同胞极大的愤怒。从二十三日到现在二十四日四天内，香港和九龙已有十三个企业和单位的两万多名工人，先后采取了停工行动，对抗港英当局的法西斯暴行。

港英当局制造了一系列流血事件以后，又连续颁布了几项所谓“紧急法令”，企图进行更大规模的搜捕和迫害。二十六日，港英“总督”戴麟趾竟悍然宣布对我外交部的五项要求和港九同胞的四项要求“不能接受”。有消息透露，港英当局正准备向“左派工会会”进行新的法西斯迫害。二十六日，港英当局加紧对掌握八条港九渡轮航线和全部汽车渡轮航线的油麻地小轮公司一千八百名海员和工人进行迫害，公然派遣便衣特务上船监视工人，妄图破坏他们的反迫害斗争。

面对港英当局法西斯暴行和新的镇压措施，从二十三日开始，香港公共汽车工人首先采取停工行动，接着，九龙公共汽车、香港电车、太古船坞、九龙船坞工人，以及邮政局、海事处、中华电力有限公司、中华煤气公司、香港电灯公司、天星渡海小轮、牛奶公司和太古糖厂等单位工人，也纷纷参加港九抗议行动，组成了二万多名工人的反迫害大军。工人们在停工的时间内，高声朗读毛主席语录，大唱革命歌曲，把一张张大字报、抗议书贴到公共汽车、电车、渡海小轮上，以及厂房等处。

在邮务工人实行有史以来第一次停工的时候，所有邮件停止递送。港英“总督府”匆匆忙忙投寄二百封信件，也被愤怒的邮务工人弃置一旁达三十小时。港英当局另一个机构海事处的中国工人采取停工行动以后，使港英当局的“缉私船”、港口工程修理船、运输船等全部陷于瘫痪。牛奶公司工人二十五日停止住住在山区豪华住宅的英国人供应牛奶和伙食，使那里的英国人惊恐万状，纷纷询问：“要不要返伦敦？”

被香港工人的正义斗争吓破了胆的港英当局，使用了暴力威胁、指使美蒋特务破坏和勾结资方施加压力等等卑劣手段，软硬兼施，妄图镇压和破坏工人的正义斗争。但是，这些阴谋诡计在用毛泽东思想武装起来的英雄的人民面前都遭到可耻的失败。二十三日，三辆满载暴徒的“防

暴车”开到香港公共汽车厂的门口，全副武装的暴徒气势汹汹地向着正在进行停工斗争的公共汽车工人进逼，作出施放催泪弹和木弹的架势。当时，气炸了肺的工人一个个跳上车，开动马达，准备向法西斯暴徒冲去，吓得这批暴徒慌忙爬上“防暴车”，夹着尾巴溜掉。第二天，港英当局又指使美蒋特务欺骗一些工人，并由警车监护，强行开出了几部公共汽车。但是，这个阴谋很快就被工人识破，出车的工人坚决把车驶回厂。

当邮务工人进行停工斗争的时候，港英当局勾结邮政局的“当权人”先后发出两道所谓“通令”，以“停发工资”和采取“纪律处分”来威胁工人。但是，工人们坚决斗争，立即召开大会，愤怒声讨港英当局的法西斯血腥暴行。最后，这个“当权人”不得不自动收回这两道所谓“通令”。

油麻地小轮公司的海员和工人二十七日晚举行了誓师大会，愤怒地控诉港英特务的迫害，坚决表示要同各业工人一道，把反迫害斗争进行到底。

香港工人的正义行动受到香港各界广大同胞的热烈赞扬和支持。连日来，各界同胞纷纷前来向工人进行慰问。同胞们翘起大拇指赞扬工人

说：“你们的行动大灭了帝国主义的威风，大长了中国人民的志气，你们的行动好得很！”

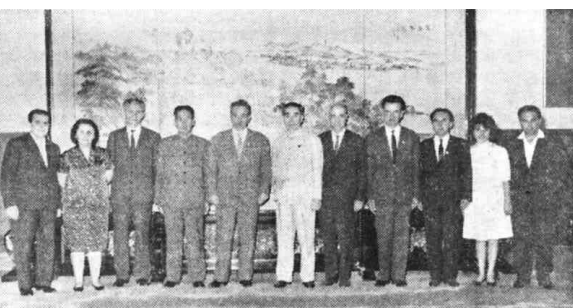
据新华社香港二十八日讯 港九各业工人反对港英迫害斗争委员会二十七日发表声明，严厉谴责港英当局派出便衣特务监视、迫害我爱国工人，要求港英当局立即从油麻地小轮以及一切有便衣特务的地方，撤回所有的便衣特务，并且要无条件接受我外交部五项要求和香港各界同胞的四项要求。

声明说，五月二十六日，港英当局竟然宣布派出便衣特务上船监视我油麻地小轮工人。凡是有血性的港九工人，都是绝不能容忍的。声明说，他们以为派出几个便衣走狗和“防暴队”就可以把波澜壮阔的爱国反帝运动压下来。这完全是妄想！

声明最后说，反迫害斗争是你们压迫出来的，停工抗议行动也是你们压迫出来的。我们再次严厉警告港英当局：你们暴力迫害，我们就暴力反抗；你们不断迫害，我们就持久反抗；你们扩大迫害，我们就全面反抗。你们终有一天将成为过街老鼠，人人喊打，淹没在群众愤怒的汪洋大海之中。

周总理接见阿交通部代表团

新华社二十八日讯 周恩来总理今天下午接见由阿尔巴尼亚交通部副部长、中阿轮船股份公司管理委员会阿方主任委员马尔科·卡罗利率领的阿尔巴尼亚交通部代表团的全体同志，同他们进行了亲切的谈话。接见时在座的，有交通部副部长彭德清等。阿尔巴尼亚驻中国大使纳塔奈利也在座。



五月二十八日，周恩来总理接见由阿尔巴尼亚交通部副部长、中阿轮船股份公司管理委员会阿方主任委员马尔科·卡罗利率领的阿尔巴尼亚交通部代表团全体成员。左起是马尔科·卡罗利、彭德清、新华社记者 杨志坤摄。

妄图威胁镇压我香港同胞反迫害斗争

英帝航空母舰“堡垒号”突然到港

香港同胞正密切注视敌人阴谋活动

驻澳大利亚的，因港英当局最近制造一连串迫害香港同胞的流血事件，激起我同胞声势浩大的反迫害斗争，才改变航向来香港“驻防”。二十六日黄昏，这艘军舰开进香港时，舰上直升飞机和官员、

吓的面前，坚定是最好的政策”。

英帝国主义在这个时候把“堡垒号”驶进香港，进行阴谋活动，香港中国同胞对此正密切注视中。

印尼在華學生集會隆重紀念印尼共產黨成立四十七周年

決心走毛澤東道路爭取印尼革命勝利

蘇阿爾譴責蘇修勾結美帝和印尼反动派鎮壓印尼人民革命

據新華社二十八日訊 印度尼西亞在華學生聯合會二十七日在北京隆重舉行集會，慶祝印度尼西亞共產黨成立四十七周年。

印度尼西亞共產黨中央代表團成員蘇佩諾、印度尼西亞人民青年團全國委員會委員蘇阿爾·蘇羅梭，在京印尼朋友查禾多等參加了大會。

应邀出席大會的有我國紅色外交戰士姚登山、徐仁、時興仁、趙小春，四十個印尼華僑青少年代表以及最近被蒙蔽當局無理驅逐的王志云、陳祿、左義興等。

參加大會的還有日本留學生代表，越南留學生代表。

大會開始，全體高唱《東方紅》和印尼歌曲《歌頌印尼共產黨》。全體朗誦毛主席語錄：“既要革命，就要有一個革命黨。沒有一個革命的黨，沒有一個按照馬克思列寧主義的革命理論和革命風格建立起來的革命黨，就不可能領導工人階級和廣大人民群眾推翻帝國主義及其走狗。”

印度尼西亞在華學生聯合會代表沙爾瑪基在紀念大會上首先講話。他說，我們在中國無產階級文化大革命進入了新的高潮的時候，在世界革命的紅色根據地，在光焰無際的毛澤東思想的發源地，隆重紀念印度尼西亞共產黨成立四十七周年，這是偉大的戰無不勝的毛澤東思想的偉大勝利，是毛澤東同志的無產階級革命路線的偉大勝利。

沙爾瑪基嚴厲譴責以蘇哈托—納蘇蒂安為首的法西斯政權，勾結美帝、蘇修對印尼革命人民進行了極其殘酷的鎮壓。他說，印尼革命人民從自己的幻想中認識到只要對和平道路存有一丝一毫的幻想，只要我們稍有一點背離了毛澤東主席的教導，革命就要遭到失敗。為了使印尼革命取得徹底勝利，必須走中國的道路。這就是說，毛澤東道路是印尼革命的唯一道路。

沙爾瑪基熱烈讚揚了印尼華僑的鬥爭。他說，印尼華僑做出了活學活用毛澤東思想的光輝典範，極大地鼓舞了印尼人民，使印尼人民更加敢干、而且善于對蘇哈托—納蘇蒂安法西斯軍人政權進行鬥爭。革命華僑同志們的革命行動有力地證明了印尼中國兩國人民的戰鬥友誼是牢不可破的。

蘇阿爾在會上講話，他強烈譴責蘇聯現代修正主義勾結美帝國主義和印尼反动派鎮壓印尼人民革命。他說，在國際共產主義運動史上，還未曾出現過象蘇修領導集團那樣卑鄙地背叛無產階級，同反共反人民的政權勾結。他們破壞印尼共產黨並不承認美帝國主義。

蘇阿爾說，工人階級運動的整個歷史告訴我們，承認不承認暴力革命是無產階級革命的普遍規律，承認不承認粉碎舊的國家機器的必要性，承認不承認由無產階級專政去代替舊政權的必要性，永遠是馬克思主義同形形色色的機會主義、修正主義，無產階級革命家同一切無產階級叛徒之間的分水嶺。毛主席教導我們：“在階級社會中，革命和革命戰爭是不可避免的，舍此不能完成社會發展的飛躍，不能推翻反動的統治階級，而使人民獲得解放。”印尼共產黨人從鬥爭中認識到，毛澤東道路是印尼革命的唯一道路，要使毛澤東思想變成在整個印尼共產黨隊伍中。

蘇阿爾最後說，印尼的革命青年要緊密地同中國革命青年團結在一起，用戰無不勝的最強大的思想武器毛澤東思想武裝自己，以贏得推翻蘇哈托—納蘇蒂安法西斯獨裁統治的人民戰爭的勝利。

蘇佩諾在講話中談到了印尼共產黨的四十一年所走過的曲折道路以後說，印尼人民，在以毛澤東思想武裝起來的印尼共產黨的領導下，將開展人民戰爭，將建立工人軍隊，將建立根據地，建立革命政權，以農村包圍城市而最後奪回整個印度尼西亞。實踐證明，毛澤東的道路是印尼革命取得勝利的唯一正確的道路。

蘇佩諾說，中國人民的經驗證明，離開了毛主席的領導就意味着災難。反之，在毛澤東思想光輝旗幟下團結起來前進了，就意味着勝利。這個真理不僅適用於中國人民，也適用於全世界正在鬥爭的人民。

蘇佩諾強烈譴責蘇哈托—納蘇蒂安反动政府對印尼人民的殘酷鎮壓和剝削，以及對印尼華僑的血腥鎮壓。

蘇佩諾熱情地讚揚中國無產階級文化大革命。他說，中國無產階級文化大革命使中國永遠是不可戰勝的世界革命的中心。

日本在中國的留學生代表和中國革命紅衛兵代表、四十個印尼華僑青少年代表等先後在會上講話。他們熱烈祝賀印尼共產黨成立四十七周年，熱烈祝賀印尼革命人民找到了毛澤東思想的指路明灯，找到了武裝鬥爭的正確道路。他們表示，決心和印尼革命人民一起更高地舉起毛澤東思想偉大紅旗，堅決支持印尼人民的革命鬥爭。

越南留學生在會上宣讀了給印尼共產黨的賀電。

大會充滿強烈戰鬥氣氛。講話過程中人們不斷振臂高呼：“印尼共產黨萬歲！”“印尼人民必勝！印尼反动派必敗！”“打倒美帝！打倒蘇修！”“打倒蘇哈托、納蘇蒂安！”“全世界無產者聯合起來！”“毛澤東的道路是印尼革命勝利的唯一正確道路！”“中國共產黨萬歲！”“戰無不勝的毛澤東思想萬歲！”“世界革命的伟大領袖毛主席萬歲！”

大會結束時，全體高唱《大海航行靠舵手》和《國際歌》。

我國各人民團體聯合聲明譴責美帝和以色列對阿拉伯國家的挑釁

勝利一定屬於英雄的阿拉伯人民

蘇修充當美帝幫凶出賣阿拉伯人民決不會有好下場

新華社二十八日訊 中國亞非團結委員會等九個團體今天發表聯合聲明，表示堅決支持阿拉伯人民反對美帝國主義及其侵略工具以色列的正義鬥爭。聯合聲明全文如下：

中國人民以極其憤慨的心情，注視着美帝國主義及其侵略工具以色列在在中東地區所施行的侵略大陰謀。中國人民完全擁護我國政府五月二十七日的聲明，強烈譴責美帝國主義及其走狗對阿拉伯國家的戰爭挑釁，堅決支持敘利亞、阿聯和阿拉伯各國人民為粉碎這一重大陰謀而進行的正義鬥爭。

美帝國主義的工具以色列，在以敘、以阿（聯）邊境集結大量部隊，準備發動大規模的武裝挑釁，并且公然向羅馬使用武力。美國第六艦隊也開入東地中海，進行軍事恫吓。美帝企圖勾結非法和利它的御用工具聯合國，為其侵略陰謀效勞。阿拉伯各國的獨立和安受到了嚴重的威脅。美帝國主義是怙惡不悛以色列對阿拉伯各國進行侵略的罪魁禍首。

阿拉伯人民是偉大的英雄的人民。面對美帝國主義及其侵略工具以色列的挑釁，阿聯和阿拉伯各國人民同仇敵愾，枕戈待旦，隨時準備痛擊侵略者。阿聯已斷然拒絕美國五項查爾斯要求，勒令聯合國緊急部隊撤離加沙地區和阿聯領土，并宣布封鎖亞喀巴灣。敘利亞和黎巴嫩人民的鬥爭，得到阿拉伯各國人民的大力支持和。阿拉伯人民的這種決心和行動，好得很！它大震美帝國主義及其走狗的威風，大長一切被壓迫人民的鬥志！

蘇修修正主義領導集團積極推銷所謂“塔什干精神”，妄圖迫使阿拉伯人民放棄自衛反擊的正義鬥爭，向美帝國主義及其走狗以色列屈膝投降。蘇修領導集團所扮演的角色，又一次暴露了它是美帝的頭号幫凶。

但是，不管美帝國主義及其幫凶如何猖獗，他們是絕對不會有好下場的。正如我們偉大的領袖毛主席所說：“面對美帝國主義如果堅持推行它的侵略政策和戰爭政策，勢必有一天要被全世界人民集結如果堅持其他美國幫凶也將是這樣。”美帝國主義及其走狗以色列對阿拉伯人民犯下的滔天罪行，一定要清算；蘇修修正主義對阿拉伯人民的出賣，也一定要受到阿拉伯人民的嚴厲懲罰。

在無產階級文化大革命中勝利前進的七億中國人民，高舉毛澤東思想偉大紅旗，堅定地站在敘利亞、阿聯和阿拉伯各國人民一邊，并將象一九五六年蘇伊士運河戰爭時期支持埃及那樣，來支持阿拉伯人民反對美帝及其侵略工具以色列的鬥爭。

我們偉大的領袖毛主席說：“被壓迫人民和被壓迫民族，決不能把自己的解放寄托在帝國主義及其走狗的‘明智’上面，而只有通過加強團結、堅持鬥爭，才能取得勝利。”我們堅信，具有反帝鬥爭傳統的阿拉伯人民，只要加強團結，堅持鬥爭，就一定能够打敗美帝國主義及其走狗以色列。

美帝國主義必敗，勝利一定屬於英雄的阿拉伯人民。

中國亞非團結委員會
中華全國青年婦女聯合會
中華全國學生聯合會
中華全國新聞工作者協會
中國人民保卫世界和平委員會
中華全國总工会
中華全國青年聯合會
中國政治法律學會
中國作家協會

一九六七年五月二十八日

阿聯總統感謝中國政府和人民的支持

譴責美英與阿拉伯人民為敵 重申要堅決反擊以色列

新華社開羅二十七日電 阿聯外交部長里亞德二十七日會見中國駐阿聯大使黃華，轉達了阿聯總統納賽爾對周恩來總理的謝意，感謝中國政府和人民支持阿聯政府和人民反對帝國主義和猶太復國主義的鬥爭。

里亞德說，我們確信，中國一定會在我們的反對帝國主義和猶太復國主義的鬥爭中，毫不猶疑地支持我們。

在會見時，里亞德外交部長和黃華大使就當前中東地區的局勢進行了友好的談話。

新華社開羅二十七日電 阿聯總統納賽爾二十六日強烈譴責美國“是以色列的頭号辯護士”，“是阿拉伯的敵人”。

納賽爾在對阿拉伯工會國際聯合會代表團發表講話時說：“很清楚，美國就是阿拉伯的敵人，因為它完全站在以色列一邊。英國也是阿拉伯的敵人，因為它完全偏袒以色列。我們應該根據這點來對待我們的敵人，和那些同他們站在一邊的人。”因此，阿拉伯人同以色列之間的戰鬥不僅僅是他們之間的戰鬥。

納賽爾駁斥美國說阿聯封鎖亞喀巴灣威脅了和平的謬論。他說，當以色列威脅敘利亞的時候，美國和英國都保持沉默，沒有人談論和平，也沒有人談論和平受到威脅。這

再一次表明，美國和英國是以色列的朋友，是阿拉伯的敵人。

納賽爾強調阿聯對亞喀巴灣的主權和對以色列在亞喀巴灣的航運實行封鎖。他說：“我們決不放弃我們在亞喀巴灣的權利。”

他說，阿聯接管沙姆沙伊赫（位於亞喀巴灣通往紅海必經之地）就是同以色列的實際對抗。因此，我們採取这一步驟，就得準備同以色列進行全面戰爭。他還說，阿拉伯人決心恢復巴勒斯坦人民的權利，这一目的必須實現。最後，納賽爾歡呼阿拉伯人民之間的團結。

蘇修集團對阿拉伯人民假支持真出賣

同美英帝國主義狼狽為奸力圖撲滅中東反帝怒火

據新華社二十八日訊 莫斯科消息：正当阿拉伯各國人民一致奮起堅決同美帝國主義及其工具以色列的侵略和戰爭威脅作鬥爭的時候，英國外交大臣布朗斯對蘇修領導集團的邀請，于二十三日到二十六日訪問莫斯科，同蘇修當局共同策劃肮脏的交易，妄圖破壞阿拉伯人民的反帝鬥爭。

從布朗斯到莫斯科的第二天起，蘇修頭目柯西金、波德戈爾內和蘇聯外長葛羅米柯，先后同布朗在“友好的氣氛中”，就中東目前的局勢進行了一系列長時間的會談、討論。據路透社報道，布朗二十六日離蘇回國以前在莫斯科記者招待會上說，他們之間關於这一問題的討論是

“十分充分、十分詳盡、極為友好”，而且“是建設性的”。他說，這次會談所根據的“與其說是這件事的是非曲直，不如說是我們如何才能制止大火的爆發”。“我們大家都關心的是確保不爆發大火”。

在布朗回到英國以後的第二天，英國《每日鏡報》刊登的一篇報道，透露了蘇英的所謂“制止大火的爆發”，就是帝修狼狽為奸，共同策劃撲滅阿拉伯人民反帝鬥爭烈火。這家報紙說，英國外交大臣從莫斯科“帶回了俄國協助平息中東危機的秘密保證。”“毫無疑問，蘇聯領導人正在進行緊急的幕後嘗試來約制埃及（即阿聯）”。

人”採取什么“堅決的反侵略行動”等等，不過是，挂羊頭賣狗肉，假支持真出賣而已。

據報道，在这次蘇英會談中，柯西金等人還同布朗討論了越南問題、防止核擴散問題以及所謂

中尼簽訂協定書

我將幫助尼泊爾建設水電站等

據新華社加德滿都電 中華人民共和國政府和尼泊爾王國政府二十五日在加德滿都簽署了一項關於中國政府幫助尼泊爾政府建設進料水電站和架設一條輸電線的協定書。

中國政府代表團團長林海雲和尼泊爾交通大臣維亞蒂特分別在議定書上簽字，并先後講話，贊揚中尼友誼日益增進。

出席簽字儀式的有：尼泊爾大臣會副主席兼外交大臣赫提·尼迪·比斯達，國防大臣吉里·普拉薩德，布達托基，工商大臣納金德拉·普拉薩德，農、衛生、糧食、農業和土地改革大臣特里貝尼·普拉薩德，普拉丹和最高官員。中國駐尼泊爾大使楊公素也出席了簽字儀式。

中阿輪船股份公司管理委員會

第六次會議議定書簽字

新華社二十八日訊 中國交通部代表團和阿尔巴尼亞交通部代表團今天上午舉行了中阿輪船股份公司管理委員會第六次會議議定書簽字儀式。中國交通部副部長、中阿輪船股份公司管理委員會中方主任委員彭德清和阿尔巴尼亞交通部副部長、中阿輪船股份公司阿方主任委員馬爾科·卡羅利分別代表雙方在議定書上簽字。

外交部長匆匆趕往美國乞求更多軍援

新華社二十八日訊 美帝國主義的侵略工具以色列不顧阿拉伯國家的反對，正在它的主子支持下加緊集結軍隊，陳兵阿拉伯國家邊境，準備發動侵略戰爭。

據阿聯《金字塔報》揭露，以色列現有的十一萬二千名軍隊中，共有十八個旅的七萬二千名集結在阿聯邊境，四個旅集結在敘利亞邊境，六個旅作為后備隊。據報道，以色列最近已經完成了“總動員”。

這家報紙還說，以色列外交部長埃班最近匆匆去華盛頓，是為了要求美國提供更多軍事援助。多年來，美國為了怙惡不悛反對阿拉伯國家，一直在給以色列大量軍事援助。單是最近幾年，美國就給以色列三批武器，包括“隼式”導彈，新式戰鬥機和二百輛巴頓式坦克。

簡明新聞

越南北方擊落美國強盜飛機八架

美國一些強盜飛機二十七日下午飛越越南北方省的一些居民區。河北省軍民拾以迎頭痛擊，當場擊落美國飛機兩架，傷及多架。活捉美國飛機一強盜。另據補充公布，文安等地的軍民還打下美國強盜飛機六架。

老挝愛國軍民四月份歼敌七百多

老挝愛國軍民四月間在各個戰場上英勇作戰，擊潰了敵人的多次蚕食進攻。據不完全统计，老挝愛國軍民在這些戰鬥中共消灭敵人七百零一名，其中打死四百二十名，打傷一百八十二名，俘虜九十九名。

澳新兩國人民不斷舉行反美示威

兩千多澳大利亞人民不顧下着大雨，二十三日在悉尼舉行了兩次示威，抗議美國侵略越南和反對澳大利亞政府充當美國侵略越南的幫兇。

在新西蘭的惠靈頓、奧克蘭和克萊斯特奇奇最近幾天也舉行了群眾示威，抗議美帝國主義侵略越南和美國軍艦在新西蘭港口停泊。

巴西學生示威抗議美帝文化侵略

巴西里約熱內盧的大學生二十四日舉行示威遊行，抗議美帝同巴西政府簽訂所謂“改革”巴西教育制度的協定。美國簽訂這項協定是為了使巴西文化殖民主義化。據報道，至少有九個學生舉行了示威，六個州學生舉行了聚眾。

（據新華社訊）



毛主席的革命文艺路线胜利万岁

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年



无产阶级文艺的一盏红灯

——赞革命现代京剧样板戏《红灯记》

北京师范大学井冈山公社中文系联合大队《挺进报》编辑部

革命现代京剧《红灯记》是无产阶级文艺的优秀样板，是京剧舞台上——盏闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的红灯。

《红灯记》的出现，是京剧革命的一个辉煌成果，是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利！

十七年来，在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的修正主义文艺黑线统治了文艺界，他们为封建主义、资产阶级、修正主义的文艺大开方便之门，用这些东西来破坏社会主义的经济基础，为复辟资本主义鸣锣开道。

一九六三年十二月和一九六四年六月，毛主席关于文学艺术的两个批示，尖锐地指出，文艺界“许多部门至今还是‘死人’统治着”，文联各协会已经“跌到了修正主义的边缘”。旧中宣部的一些闻王们对毛主席的批示怕得要死，他们在党内头号走资本主义道路当权派的指使下，开黑会，搞阴谋，妄图负隅顽抗。

就在这个时候，江青同志率领一批革命的文工作者，高举毛泽东思想伟大红旗，向文艺界的反革命修正主义集团发动了猛烈的进攻。她强调指出：“在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。”就在江青同志亲自领导下，革命的文艺工作者首先攻破了京剧这个顽固堡垒，掀起了一场轰轰烈烈的京剧革命。这场京剧革命成为我国无产阶级文化大革命的伟大开端。《红灯记》的创作和修改，就是这个具有伟大历史意义的决战中的一个重要战役。

文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的焦点，就是歌颂哪一个阶级，塑造哪一个阶级的英雄人物的问题，就是哪一个阶级的人物在作品中、舞台上层统治地位的问题。

毛主席说：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”无产阶级文艺的根本任务，就是要努力塑造用毛泽东思想武装起来的工农兵英雄人物。京剧《红灯记》之所以成为无产阶级文艺的样板，就在于它以毛泽东思想为指导，成功地塑造了以李玉和为中心的三代人的革命英雄形象。

李玉和是一个赤胆忠心的党的地下工作者。”“粥棚

脱险”，“赴宴斗鸠山”，“刑场斗争”这三场戏，集中地表现了李玉和如何对待党的事业，如何对待阶级敌人，如何对待同志、亲人，从多方面塑造了一个久经锻炼的无产阶级战士的英雄形象。他具有无比坚定的共产主义信念，为革命不怕牺牲，英勇奋战，在斗争中机智沉着，不屈不挠。他高瞻远瞩，具有远大的革命胸怀。这是一个比较完美的无产阶级先进战士的典型。老奶奶是一个革命母亲的形象，她久经风雨，富有阶级斗争的经验，她坚毅刚强，冷静沉着，同样体现了无产阶级战士的坚强性格。李铁梅作为一个革命接班人的形象，处在成长发展的过程中，“表叔”牺牲，爹爹被捕，奶奶痛说家史，刑场陪绑，这一系列严峻的阶级斗争的考验，以及父亲和奶奶的光辉榜样，促使这个十七岁的姑娘迅速树立了革命的人生观，成长为坚定的革命战士。

李玉和一家三代人彻底革命的世界观，他们为革命敢于斗争、善于斗争的英雄事迹，处处闪耀着毛泽东思想的光辉。

《红灯记》塑造无产阶级战士英雄形象的成功，提供了创造工农兵英雄人物的丰富经验。我们认为值得注意的是这样两点：第一，它是用毛主席关于阶级和阶级斗争的观点作指导，在尖锐的阶级斗争环境中来塑造人物，紧紧地把握住人物的阶级性。第二，它从毛主席的革命路线的高度来评价人物，歌颂坚定地执行了毛主席革命路线的英雄人物。

《红灯记》取材于抗日战争时期的故事，写的是侵略与反侵略的民族矛盾和民族斗争。但是，正如毛主席所说：“民族斗争，说到底，是一个阶级斗争问题。”《红灯记》在处理戏剧冲突和刻画人物时，都体现了毛主席的这一光辉思想。

“赴宴斗鸠山”一场是李玉和与鸠山第一次正面冲突，一个普通的中国人和日本侵略者展开了一场面对面的斗争。剧中很明确地把这场斗争表现为两个

阶级、两种世界观的斗争，紧紧把握住这场冲突的阶级斗争的实质。

“刑场斗争”一场是全剧的高潮，也是最后完成李玉和形象的关键性的一场。剧中发挥京剧的特点，运用大段的唱腔，集中表现了一个共产主义者的博大胸怀。他身在囹圄，胸怀祖国，眼观胜利的将来；他死难临头，心里想的却是革命的事业。他不仅看到“抗日的烽火已燎原”，日本侵略者必然失败，而且坚信新中国将“似朝阳光照人间”，“全中国红旗插遍”。一个共产党员对于党的事业的高度责任感，一个无产阶级战士的革命英雄主义、革命乐观主义的精神，在这里被表现得淋漓尽致。

李玉和一家三代人的关系也突出地表现了无产阶级革命感情。他们是不同姓的三代人，在严酷的阶级斗争中，为了共同的阶级事业，他们同心协力，前赴后继地为革命献身。李玉和说得好：“人说道，世间只有骨肉的亲情重，依我看，阶级的情义重泰山。”

在这个问题上，江青同志和革命的文艺工作者曾经与小撮反革命修正主义分子和资产阶级反动“权威”作过尖锐的斗争。那些“权威”们千方百计地抽掉剧中人物的阶级性，他们用种种借口要把李玉和写成“漏鬼”，他们要在三代人的关系中塞进很多“人情味”的生活细节，他们还极力渲染斗争的残酷性。在这里，是阶级论，还是“人性论”；是塑造无产阶级的英雄形象，还是把它歪曲、丑化成修正主义的庸人懦夫；是创造无产阶级的新文艺，还是允许资产阶级的毒草泛滥，这就是两条路线斗争的焦点。李玉和一家三代人的光辉形象的树立，就是毛泽东思想战胜资产阶级“人性论”的结果。

《红灯记》塑造李玉和的形象，就是为党的地下工作者立传。这里有一个正确反映党的地下工作的问题。自我标榜为“白区工作模范”的党内头号走资本主义道路当权派，实际上在白区工作中长期贩卖机会

主义路线，鼓吹叛徒哲学，活命哲学。《红灯记》中，李玉和的地下工作是与这种错误路线绝缘的。他对城区地下工作与根据地的武装斗争的关系，地下工作与群众的关系，都作了正确的处理。

毛主席教导我们：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”京剧《红灯记》，把毛主席这个光辉的思想贯注在人物性格之中，充分体现了毛主席的革命路线。

“粥棚脱险”一场不仅正面表现了李玉和的地下工作活动，描写了他作为一个地下工作者所必须具备的机智、勇敢和沉着，同时，也描写了李玉和认识到只有依靠武装斗争才能求得人民解放的思想。他明确地意识到：自己的工作配合北山游击队，为武装斗争服务的。

李玉和是一个响当当的革命硬骨头。在残暴的敌人面前，他威武不屈，“要我低头难上难”在走向刑场的时候，他面不改色心不跳。他以共产党员的革命气节，痛斥了叛徒王连举，痛斥了党内头号走资本主义道路的当权派所鼓吹的叛徒哲学、活命哲学。

《红灯记》演出了我们时代无产阶级革命派的壮志豪情。看“红灯”，学“红灯”，在我们的头悬挂了毛泽东思想的红灯。这盏红灯，指引我们向旧世界冲锋陷阵，大造帝国主义的，反，大造修正主义的，反，大造党内最大的——小撮走资本主义道路当权派的反，把革命进行到底！

《红灯记》创作和演出的成功，是对党内头号走资本主义道路当权派的沉重打击，是一发射向反革命修正主义文艺黑线的强有力的炮弹。

《红灯记》创作和演出的成功，大大地鼓舞革命的文工作者，树雄心，立壮志，标社会主义之新，立无产阶级之异，披荆斩棘，奋勇向前，为创造崭新的无产阶级文艺而斗争。

《红灯记》创作和演出的成功，大大地增强了我们对于无产阶级文化大革命的信心，只要我们牢牢地掌握毛泽东思想，任何堡垒都能攻克，任何困难都能克服。

《红灯记》是京剧革命的一盏红灯，它与其他革命样板戏一起，开创了我国无产阶级文艺的新纪元！

京剧革命的一声春雷

——评革命现代京剧样板戏《沙家浜》

中国人民大学三红文学兵团

京剧革命一声春雷，带来了无产阶级文艺百花盛开的季节。在毛泽东思想的阳光雨露的培育下，在江青同志的直接领导下，一批优秀革命现代京剧样板戏出现在社会主义的舞台上。《沙家浜》就是其中突出的一个。《沙家浜》的成功，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利！

毛主席说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是无产阶级文艺的根本方向。要使文艺为工农兵服务，最重要、最根本的一条就是要体现、宣传毛泽东思想。是不是体现、宣传毛泽东思想，这是区别社会主义文艺还是修正主义文艺的分水岭。《沙家浜》之所以成功，就是因为它用京剧的形式，成功地塑造了工农兵英雄形象，生动地、形象地、正确地体现了毛泽东思想，热情地宣传了毛泽东思想。这是一曲毛泽东思想的伟大颂歌。

《沙家浜》写的是中国人民抗日战争的一个片断，它通过沙家浜地区军民对日、伪军的斗争的描写，满腔热情地歌颂了人民战争的伟大胜利。它突出了武装斗争，正确地处理了武装斗争和非武装斗争的关系，军民关系，革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义的关系，深刻地体现了毛主席的人民战争的光辉思想。

毛主席教导我们：“没有一个人民的军队，便没有人民的一切。”“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”《沙家浜》出色地体现了毛主席这一光辉思想。

武装斗争是《沙家浜》矛盾冲突的主线。无论是日伪的《勾结》，胡传斐、刁德一的搜捕，还是阿庆嫂的《智斗》，陈书记的《授计》，沙奶奶的《斥敌》，都是

为了服务于这根主线，突出这根主线，突出人民武装力量的重要性。全剧从正面歌颂了新四军战士、特别是指导员郭建光，充分突出了武装斗争的决定性作用。

郭建光是新四军的连队指导员，在《沙家浜》中，他是被作为人民子弟兵的代表来着力表现、歌颂的。他是一个用毛泽东思想武装起来的优秀的无产阶级革命战士。他“一亮相”，就显示了崇高的精神境界。“朝霞映在阳澄湖上，芦花放，稻谷香，岸柳成行。……”环境大好的锦绣河山，联想到人民的深重灾难，他抒发出了“祖国河山寸土不让，岂容日寇逞凶狂”的激情。他虽然有伤在身，但日夜想念着在前方英勇杀敌的战友和首长，记挂着重“扫荡”的斗争形势，渴望着早日伤愈重返战场“奋臂挥刀斩豺狼”。歌声中，一个热爱祖国，热爱人民，一心为革命，一切为人民的无产阶级革命英雄战士的高大形象，出现在我们面前。

在芦苇荡坚持斗争中，郭建光经受了严峻的考验。在粮尽药缺、浪激水淹和敌人包围封锁、情况不明的困难情况下，他相信党，相信群众，相信坚持斗争就是胜利。他处处突出毛泽东思想，用毛泽东思想来统一战士的思想。他用红军的革命传统来教育战士，用“困难吓不倒英雄汉”的革命乐观主义精神来鼓舞战士。他果断、坚定，在困难、复杂的情况下，主动掌握、判断敌情，有条不紊，指挥若定。他体谅战士们“慷慨激昂”“要杀敌人”的心情，但作为政治工作者，他又马上考虑到“要防止焦躁的情绪蔓延滋长”，于是下定决心，“要鼓励战士，察全局，等指示，守定等待，紧握手中枪，要沉着冷静坚守在芦苇”。他坚信，只要“团结在一起心向党，就能够坚如磐石，百炼成钢”。在郭建光的带领下，在党的关怀和群众的支持下，新四军伤病员冲破了重重困难，表现了坚韧不拔的顽强意志和主动进攻的英勇战斗精神。

在《奔袭》、《突破》、《聚歼》这最后三场戏中，郭建光更是气宇轩昂，神采奕奕。通过演唱和武打，大大地提高了郭建光的英雄形象，充分表现了我人民子弟兵机智、勇敢、顽强善战的英雄本色，显示了用毛泽东思想武装起来的人民军队的锐不可挡、必置敌人于死地的无穷威力。

《沙家浜》中武装斗争和地下斗争这两条线是交织在一起的，而后者总是为前者服务的。毛主席说：“在中国，主要的斗争形式是战争，而主要的组织形式是军队。其他一切，例如民众的组织和民众的斗争等等，都是非常重要的，都是一定不可少，一定不可忽视，都对于有着战争的。”这就明确地规定了武装斗争和其他一切形式的斗争（包括地下斗争）的主从关系。旧北京市委一小撮反革命修正主义分子为了把这场戏引向歧途，曾经企图颠倒剧中的武装斗争和地下斗争的关系。经过江青同志和北京京剧一团无产阶级革命派的坚决斗争，他们的阴谋遭到了彻底的破产。

《沙家浜》，集中力量突出了郭建光的形象，突出了武装斗争的作用，但并没有抹煞地下斗争的作用，也没有贬低地下联络员阿庆嫂的形象，而是处理得更合理，更完整，更符合革命斗争历史的真实。

阿庆嫂是我党的地下工作者。她忠于党，忠于人民。她机智勇敢，善于掌握毛主席的策略思想，利用矛盾，分化敌人，很好地配合了新四军对日、伪的斗争。由于她有武装力量作后盾，有广大革命群众的支持，她的活动就有了可靠的基础和明确的意义，她的英雄形象也就给人们留下了更为深刻的印象。

《沙家浜》在正确体现武装斗争和地下斗争关系的同时，热情地歌颂了军民关系。新四军和革命群众的息息相关、生死与共、亲如家人的关系，在《沙家浜》里得到了淋漓尽致的表现。第二场《转移》，新四军指导员郭建光和革命群众代表沙奶奶有一段连唱。郭建光用“提意见”的方式，劝沙奶奶：“你待同志亲如一家，经心调理总不差……”。沙奶奶则爱抚地不肯让伤病员离开她的家，要把他们养得“一个个象座黑铁塔，都是时，身强力壮跨战马……”，下一句则由郭建

光唱出：“驰骋江南把敌杀……”，并满怀激情地说：“等到云开日出，家家把那红旗挂，再来探望你这个革命的老妈妈。”这一段风趣活泼的连唱，加上郭建光在沙奶奶面前那种无拘无束的带孩子气的表演，以及军民互相帮助，互相体贴，互相鼓励的细节描写，生动地表现了军民爱，民拥军，军民一家，亲密无间的骨肉关系和深厚的阶级感情。人民群众不惜牺牲自己的一切来掩护新四军的伤病员，冒着生命危险给新四军送粮食，送情报，更是感人肺腑。特别是人民群众的代表沙奶奶，她对党、对人民军队无限拥戴，对敌人无比仇恨。她不畏强暴，视死如归。“且喜亲人已脱险，粉身碎骨也心甘。”这两句唱词充分表现了她的可贵品质。她敢于在敌人面前满怀激情地歌颂共产党、新四军，满腔怒火地痛斥日寇、伪军、汉奸卖国贼，真是怒发冲冠，气壮山河！我们的军队有这样的革命群众的支持，就能无敌于天下。这是革命的武装斗争必然取得胜利的根本保证。

新四军在沙家浜的斗争是非常艰苦的。但是《沙家浜》并没有去渲染战争的“恐怖”和“苦难”，而是正确地处理了革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义、革命的英雄主义的关系，在表现了新四军指战员们艰苦奋斗、英勇牺牲精神的同时，更加突出地表现了他们的革命乐观主义和革命英雄主义精神。在那艰苦的日子里，他们充满必胜的信心，“要学那泰山顶上一青松，挺然屹立傲苍穹。八千里风暴吹不倒，九千个雷霆也难震。”越是艰苦，越是“蓬勃旺盛，倔强峥嵘”。他们个个英姿勃发，斗志昂扬。这是何等宏伟的气魄，何等顽强的斗志！这就充分地体现了人民军队“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的英雄气概！这才是毛主席亲手缔造的人民军队的英雄形象。这是对鼓吹“离经叛道”论和渲染战争“恐怖”的反革命修正主义分子的沉重打击！

《沙家浜》和其他革命样板戏的出现，象滚滚春雷震动大地。它宣告了被帝王将相、才子佳人、死人洋人、牛鬼蛇神所盘踞的舞台，已为创造历史的主人——工农兵的英雄人物所占领，宣告了反革命修正主义文艺黑线的破产，宣告了无产阶级文艺新纪元的开始。

京剧舞台历史的颠倒已由我们无产阶级革命派弄颠倒了！这是江青同志所领导的京剧革命的伟大胜利，是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的伟大胜利！