

李鹏会见云南党政军负责人各族各界代表时说 云南政治稳定经济稳定形势好

新华社昆明8月15日电 (记者王青海、徐祖模) 国务院总理李鹏今天晚上在昆明亲切会见了云南省党政军负责人及劳动模范、战斗英雄、知识分子和少数民族代表。李鹏总理向大家简要介绍了这次访问印度尼泊尔、尼泊尔和泰国取得的成果。他说，通过这次访问，进一步加强了我国与这三个国家和整个东盟国家的关系。访问是圆满的、成功的。李鹏总理说，云南地处祖国西南边陲，经过一年多的治理整顿和深化改革，政治稳定，经济稳定，形势很好。他还希望云南为我国同周边国家建立睦邻友好关系作出贡献。

宋平在山东考察时强调

加强农村社会主义思想教育 鼓励农民增加积累发展经济

新华社济南8月15日电 (记者郭修生、李锐) 中共中央政治局常委宋平从8月7日至14日在山东农村考察时强调，对农民加强社会主义思想教育是当前农村工作的一项重要任务，要教育农民正确处理积累与消费的关系，依靠艰苦奋斗，增加劳动积累，逐步壮大集体经济，为社会主义农村的不断发展打下坚实的基础。宋平在听到海阳县在农村进行社会主义思想教育，取得很好效果时说，当前加强对农民进行社会主义思想教育很重要。农村工作还是要两个文明一起抓，有的地方经济有了发展，但是放松了思想教育，赌博、斗殴、封建迷信等丑恶现象有所抬头，我们很有必要在农民中加强社会主义思想教育。通过教育，提高他们的社会主义觉悟、爱国主义意识、集体主义观念以及高尚的道德情操，用健康的东欧代替腐朽落后的东西，把社会主义思想渗透到农民中去，在农村树立起社会主义的政治优势。他认为，要把社会主义思想教育作为提高群众觉悟、发展农村经济和整顿基层组织的综合性措施来抓，拿出足够的时间，组织干部下基层，帮助解决农村工作中存在的问题，促进农村工作提高到一个新的水平。(下转第四版)



珠江建水上长城

“七五”重点建设项目，我国第一座格型钢板桩码头——广州港南沙港区1—5号泊位码头工程，目前正在加紧建设。码头总长1030米。整个工程预计明年一季度完成。届时，珠江上将出现一座真正的“水上钢铁长城”。

乔石出席法制日报茶话会时希望

把法制宣传提高到新水平

本报北京8月15日讯 记者晓波、吴恒权报道：《法制日报》创刊十周年暨加强法制宣传报道茶话会，今日上午在人大常委会举行。中共中央政法委员会、中央政法委员会书记乔石同志出席茶话会并讲了话。他代表中央向法制日报的全体同志表示祝贺，并希望把法制宣传报道提高到新水平。乔石同志在讲话中指出，法制宣传是法治建设的重要组成部分。《法制日报》创刊十年来，为宣传法律知识，反映人民群众的呼声，受到各级党委、政府的重视和广大读者的欢迎。茶话会上，陈丕显、仲训刚、任建新、蔡诚、尉健行、徐德先等先后发了言。首都各新闻单位负责人也参加了茶话会。茶话会后，乔石等中央领导同志亲切接见了《法制日报》部分采编人员，并同他们一起合影留念。

杨尚昆李鹏联名致电

祝贺印尼国庆45周年

新华社北京8月15日电 中华人民共和国主席杨尚昆、中华人民共和国国务院总理李鹏今天联名致电祝贺印度尼西亚总统苏哈托，热烈祝贺印度尼西亚共和国成立45周年。电报全文如下：印度尼西亚共和国总统苏哈托阁下：值此印度尼西亚共和国成立45周年之际，我们谨代表中华人民共和国政府和人民，并以我们个人的名义，向总统阁下、印度尼西亚政府和人民致以热烈的祝贺和良好的祝愿。我们祝愿印度尼西亚政府和人民在阁下的领导下，在发展民族经济和建设国家的事业中不断取得新的成就。祝印尼、印尼两国的友好合作关系在和平共处五项原则和万隆会议十项原则基础上不断发展。中华人民共和国主席 杨尚昆 中华人民共和国国务院总理 李鹏 1990年8月15日于北京

新闻简报

中外学者在京讨论古城保护

“历史城市的保护与现代化发展”北京国际学术讨论会15日在京开幕，13个国家和地区的50多位专家、学者和官员出席了会议。会议期间，将展示意大利历史名城佛罗伦萨图及北京南海子地区详细规划方案、北中轴规划方案等模型。联合国教科文组织“人与生物圈”计划国际协调理事会最近决定，将中国温带博格达峰生物圈保护区纳入国际生物圈保留地网。这是我国内陆荒漠地区第一个被纳入国际生物圈保留地网保护区。博格达峰生物圈自然保护区总面积21.7万公顷。(据新华社)

西安唐乐宫接待游客45万人

被国外旅游者称为“中国夜总会”的西安唐乐宫，自开业两年来，已接待游客45.2万人，其中外国游客27.6万人。唐乐宫是座豪华级综合性娱乐餐饮中心。(景险峰)

“三北”推广水稻旱育稀植

面积超1300万亩 亩产增100公斤

新华社长春8月15日电 (记者王景和) 我国北方水稻生产一项新的高产栽培技术——水稻旱育稀植技术正在东北、华北、西北广大地区迅速推广。水稻旱育稀植的栽培技术，具有省水、省种、省肥、省工、早熟、抗病虫害、米质佳等优点，平均每亩增产100公斤左右。今年，“三北”地区推广面积已达1330万亩。约占这一地区水稻总播种面积的三分之一，大大超过原计划50万亩的推广目标。试验示范点已扩展到50多个市、县。

关心职工生活 密切干群关系

黑航局干部下基层办实事

党的十三届六中全会后，黑航局干部下基层，形成制度。局领导定期分头带领工作组，一头扎到船、站，与职工同吃、同住，了解到职工的生活疾苦，他们把为职工办实事作为密切干群关系的大事来抓。盛夏时节，局党委书记王源章深入货船调查，发现船员吃不上新鲜肉食。一了解才知道，船上没有冰箱。于是，王书记和有关干部商量，迅速落实了资金，给每条船都配上了冰箱。近年来，由于有的河道污染，船员饮用没有处理过的水，很不卫生。工作组的干部了解到这个情况后，及时和有关部门协商，在黑河和呼玛领导了解这一情况后，在资金十分紧张的情况下，仍然拨出400万元为职工改造危房。领导关心职工，职工生产积极性更加高涨。有的船员主动放弃休班时间，留在船上工作。他们说：领导关心我们，我们也就克服困难，要和领导一起想办法，把生产搞好。

我国乡镇企业柳暗花明

调整产品结构 苦练企业内功

新华社北京8月15日电 (记者马成广、蒲立业) 我国乡镇企业在治理整顿中苦练“内功”，渡过重重困难，从今年年初走出低谷后，经过半年的艰难爬坡，目前整个战线已柳暗花明，出现转机。记者从农业部乡镇企业司了解到，今年上半年，我国乡镇企业总产值比去年同期增长9%。其中，作为骨干的乡镇工业产值1月份只增长1.7%，2月份稍有回升，增幅为2.7%，3月升至5.4%，4月份升至8.2%，5月为9.5%，6月份已达10.1%，形成稳步增长的好势头。在乡镇企业整体规模压缩、各种降本减利因素增加的情况下，乡镇企业产值何以能够走出低谷、稳步回升呢？首先是得益于外部环境的改善。自去年下半年以来，党中央、国务院领导同志多次重申并充分肯定乡镇企业在国民经济发展中的重大作用，广大乡镇企业干部职工的生产积极性日益高涨。其次，各地乡镇企业一方面及时调整产品结构，另一方面苦练“内功”，进一步提高了企业素质和产品质量。调整后一个最引人注目的变化是，我国外向型乡镇企业得到迅猛发展。据统计，上半年乡镇企业出口交货值完成187亿元，比去年同期增长36.6%；“三来一补”企业工缴收入24.4亿元，比去年同期增长19%。新华社北京8月15日电 (通讯员赵晓伟、记者夏俊生) 记者从北京市统计局了解到，全市“三资”企业的生产持续增长，经营规模不断扩大，经济效益明显提高。今年上半年，全市又有近60家“三资”企业投产开业。截至6月底，北京市投产开业的“三资”企业已有295家。据统计，这些企业上半年共实现产值21.7亿元，销售和营业收入23.8亿元，实现利润和上缴税金3.2亿元，都比去年同期增长30%以上。在开业的“三资”企业中，有近2/3的企业开始盈利，多数企业外汇收支平衡有余。近几年，北京市把工业生产项目作为引进外资的重点，改变了过去以旅游饭店为主的格局。现已投产开业的“三资”企业有68.8%是工业企业。由于经营有方，这些企业的平均全员劳动生产率和人均创利税额，都高于全市工业企业的平均水平。全员劳动生产率和人均创利税额最好的是中日合资的松下彩色显像管有限公司，上半年分别为23.5万元和6.7万元。北京市工业的“三资”企业今年以来出口创汇能力不断提高。全市已有73家“三资”企业的产品进入国际市场，直接出口创汇3272万美元，比去年同期增长92.4%。“三资”企业的产品替代进口在国内创汇6700万美元，比去年同期增长94%。



国家二级企业、江苏省常熟市工业缝纫机厂把竞争机制引入产品开发，提高了企业的应变能力。目前，这家乡镇企业已有5个产品出口20多个国家和地区。图为工人在装配缝纫机。

《中国现代名中医医案精华》出版

本报北京8月15日讯 记者艾美报道：人大常委会副秘书长彭冲、周谷城今天称赞刚刚出版的《中国现代名中医医案精华》一书的编者、出版者为挖掘、整理、继承、发展中医医学做了一件很有意义的工作。该书共分3卷，约16万字，收录了全国146位名中医医案精华1850余例，内容涉及临床各科疑难病、常见病及罕见多发病。

把群众冷暖记在心上

本报评论员

今年3月12日，党的十三届六中全会通过了《中共中央关于加强党同人民群众联系的决定》。5个多月来，各级党员领导干部响应中央的号召，深入基层，调查研究，联系群众，多办实事，受到群众的欢迎。但是，这仅仅是一个新的良好开端。要实现《决定》提出的各项要求，还要做大量艰苦细致的工作和长期的努力，不能有一些一蹴而就的松懈。关心群众生活，是党的群众路线的重要组成部分，是党的优良传统，好作风。人民群众是我们党的力量之源和胜利之本，是国家的主体，是我们服务的对象。共产党所做的一切，都是为人民谋取利益。人民群众的幸福就是我们的幸福，他们的需要就是我们的需要，他们的幸福就是我们的幸福。除了人民群众的利益，我们全党没有任何自己特殊的利益。共产党人应以全心全意为人民服务作为自己的天职。无论是在革命战争年代，还是在社会主义建设时期，我们党内部都有一大批干部关心群众，爱护群众，为群众的利益而忘我奋斗。正是无数优秀共产党员的实际行动，使我们党牢固地建立起同人民群众的血肉联系。焦裕禄同志就是联系群众的光辉典范。他时刻想着群众的利益，经常深入到最苦最累的乡村、农户，把党的温暖送到群众的心里。焦裕禄同志永远是我们学习的榜样。改革开放以来，很多同志牢记党的优良传统，积极探索新形势下如何为群众排忧解难，他们扎扎实实地为群众服务，成为群众的贴心人。可是也有少数干部丢掉了党的好传统，对群众的疾苦不闻不问，极少数人甚至以权谋私，侵害群众的利益，严重损害了党同人民群众的联系，这是绝对不能容许的。群众生活无小事。任何一个政党，如果不给群众带来实际的利益，都不会得到群众的拥护。关心群众利益，要为群众长远利益、根本利益着想，同时也要努力帮助群众解决当前一个个具体困难。与群众生活密切相关的小事，事关大局，事关人心向背，从这个意义上说，小事也是大事，是不可不闻不问之的。当前，我们正继续贯彻治理整顿、深化改革的方针，为实现我国政治、经济和社会的进一步稳定发展而奋斗。现在我们已经渡过正在渡过经济最困难的时期，但也要看到在前进的道路上还有很多困难，有的甚至是严重的，有待我们去克服。与国家的困难相联系，在人民群众中，也有许多困难。特别是还有一部分地区的群众没有解决温饱问题，我们应当给予更多的关心和帮助。就是在生产发展比较快的地区，群众生活中也会有这样那样的困难。像粮油盐问题，衣食住行问题，票子、房子、孩子、菜篮子等问题，哪一样忽视都不能行。正像毛泽东同志早就指出的一样：“一切这些群众生活上的问题，都应该把它提到自己的议事日程上。应该讨论，应该决定，应该实行，应该检查”，决不能漠然视之。毫无疑问，我们反对滥发奖金，滥发实物，因为这样做，不但违反了国家财经纪律，也损害了群众的根本利益、长远利益。我们要在不违反国家政策的前提下，动脑筋、想办法，为群众多办实事、好事。有些困难的解决需要花较多的钱，限于国家财力，一时解决不了。这种情况，经过解释，群众是会理解的。有很多困难的解决并不需要花多少钱，关键是领导重视。领导者的责任是要善于发动群众，组织群众，通过群策群力，去解决群众生活中的一些难题。本来可以解决的问题不解决，理所当然的要引起群众的不满。关心群众生活同加强思想政治工作是不可分割的。关心群众生活也可以说是思想政治工作的一部分。你越是帮助群众解决困难，群众越愿意为国家分担困难。你越是把群众的困难放在心上，群众越是把国家的困难当作自己的困难。邓小平同志指出：“领导就是服务”。这一论断深刻地揭示了领导的实质，领导了坚持党的领导同坚持为人民服务是内在联系。时刻把群众冷暖记在心上，我们广大领导干部的威信就会提高，党的凝聚力和战斗力就会增强。

（一）

党的四项基本原则只有四句话。

怎样通过电视片，以艺术形式系统地宣传四项基本原则？怎样充分发挥形象政治的磁力使观众欣然接受？

进行革命传统教育的政论片，无论是纪录片或电视片都曾有之。但涉及到理论性、政治性、思想性和政策性这样强，要求阐明四项基本原则这个重大题材的电视政论片，可以说是第一。其创作的难度是很大的。

所以，我起初是抱着疑惑的心情去看长约160分钟的《世纪行》（由中宣部策划、深圳市委宣传部分主创）的。我的脑海里似乎有“原则”与“形象”难以和谐的结合和统一。然而，荧屏上真实的形象、热烈的情感、深邃的哲理和充沛的精神吸引我，感动了我。

《世纪行》的创作集艺术地驾驭这一重大题材，取得了值得称道的收获。

因为他们没有回避矛盾和困难。他们没有回避肩头的重荷，他们没有墨守成规。没有这种炽热的激情和冷静的思索，没有这种胆识和拓展，就没有《世纪行》的创见。

（二）

怎样艺术地处理这一重大题材呢？

《世纪行》的命名就反映出他们的艺术总体构想和艺术气质，艺术风格和艺术情怀。一个“行”字，包含着深层的内涵和深远的寓意；“行”的国际共运与中国革命的运动性和规律性；“行”的中国社会主义革命的前进性与曲折性相统一的伟大历史进程……《世纪行》的标题已经显现出这部政论片的独特艺术形式，以及其宏大、深沉、抒情、壮阔的基调。怎样发挥形象化的磁力与魅力，引人入胜？怎样艺术地运用视听语言让观众接受四项基本原则的教育？

《世纪行》政论片改变居高临下以说教人、板起面孔训教的习惯，而是借观现实社会生活，采取平等与平等的双向交流的观点，用真诚与真实的思想形象，心贴心、面对面地娓娓道来。改变图解政策和枯燥说教。真诚可以谈淡。干巴巴、硬梆梆的宣传往往令人敬而远之。理论和原则紧密结合实际生活和深入人心。让观众在视听艺术的美感形象，就能产生一种思想感情交流的投入感和认同感了。

借喻有力的政论片，从来是与祖国共命运，与人民共忧患，与时代同步共振。《世纪行》编播者寻找到了观众所关注的角度的同时，始终围绕四项基本原则的实质性问题，联系当今大众所思所想所问的问题，抓住时

播响奋进的心鼓

——电视政论片《世纪行》的艺术特色

陈光忠

代的热点，抓住当代国内外尖锐性矛盾的交叉点，抓住当前社会，人们普遍存在的困惑、思悟、渴望与追求的关键点，就能激发他们的兴奋点和共鸣点。通过形象化的电视语言，把四项基本原则表述得有情有理，有血有肉，使我们理解这一原则无比深刻与丰富的思想内涵。

（三）

《世纪行》有着较为缜密的艺术构思，画面与声音的构成、局部与整体的区别与呼应，各集的独立成章和有机组合，首尾联系以及叙事结构的布局等方面都随着编播者的智慧与心血。他们打破传统政论片的构架，改变平铺直叙的方式，采取独立性、辐射性、交叉性的结构，站在当代矛盾和时代精神的高度，从历史的苍穹俯冲到现在时空；时间的跨度从150多年风云变幻的国际共运史和中国近现代史的大变迁，空间的范围从世界到中国，纵横交错，交流与交织到改革开放的今日中国的变化，然后聚焦在四项基本原则上，再升腾为不朽的革命精神和深邃崇高的理想结晶。

编播者的社会责任感和对于四项基本原则的尊重、认识和理解，都强烈地体现在电视中流露出来，并渗透在画面形象之中。为了准确、鲜明、生动地宣传四项基本原则，他们拓展了思维空间，扩大了观察视野，选择了新的角度，深化了剖析的层面，提炼了事物的本质。

（四）

这部片子运用了二百多年来的有关文献资料。编播者坚持历史唯物主义的实事求是的立场，明确地认识到反映历史也是反映现实，离开时代精神则无法理解和准确反映历史的趋向。他们严肃地精选客观存在的史料，没有把历史做过意打粉的天真小性。他们注意历史与现实、宏观与微观、理性与感性、外象与内蕴、虚与实、事件与人物的和谐统一的艺术组合，使用了大量的历史资料 and 现实内容，从多侧面表现四项基本原则这个题目，由于总体构思和把握比较得当，所以主题是单纯而不单调，内容是丰富而繁杂。全片虽然分为“智慧篇”、“意志篇”、“团结篇”、“道路篇”四

集，却却形成一个整体思想形象。

电视片中出现了有些鲜为人知的珍贵镜头，让我们看到马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等人的活动，给人以极其亲切和真实的真实感和沧桑感。编播者从千头万绪、繁杂众多的材料中，始终将四项基本原则的主线贯穿，使人感到电视片与思想的线索是比较清晰地理明和理顺的，它带着观众的神经——中国革命为什么是世界革命的一个组成部分？为什么中国进行社会主义革命与建设是如此跌宕起伏、艰难险阻？为什么共和国几度风险依然岿然耸立？为什么百年来共产党人和仁人志士甘于为多少灾难的祖国洒热血神州？为什么坚持四项基本原则是历史的抉择？形象化政论给观众启示与震撼。通过历史与现实的变革，革命的挑战与前进的挫折，人民的呼唤与急切期待，深入与浅出，情理交融地让观众认识到四项基本原则的重要性。

《世纪行》坚持正面宣传和正面教育，但并不粉饰与美化现实，并不回避党在革命与改革中的失败与失误。既没有一味“形势大好”的歌颂，也没有无限期地热衷于为党今天的大党的失败和失败；没有借“忧患”为今天夸大化之实；而是情真意切，说真话，吐真情，所揭示的问题和矛盾是适当、适时和适度，反映出艺术家的成熟和严肃的使命。我们党虽然有过去失误，将来也要以避免遇到曲折和挫折，但党和人民决不会失败，而是充满信心 and 理想。这样的描述是沉重而不消沉，是悲壮而不悲观，增强了这部政论片的可信性和战斗力。

（五）

《世纪行》在艺术上注重大处着眼，小处着手。善于从小处入手，细致地见精神的色彩。细节的刻画，赋予政论片以情感色彩和色彩，给主题以铺垫和深化作用。例如：电视片介绍马克思和恩格斯的“第一把提琴手”与“第二把提琴手”共同谱写“伟大乐章”的细节，以及他们俩最亲密的战斗友谊，为我们树立了人类最崇高友谊的典范。还有关于童心未泯的马克思同小女孩交换小兵的“生意”。因为马恩的童心口说无凭，他们认真地按照研究的价值规律，给小孩一个“便条”。列宁在病榻中斥责腐败的官僚作风，“要用剩下的好牙好掉这些毒瘤”。

又如：解放战争的1946年，著名爱国民主人士黄炎培对毛泽东说：历代王朝几经更迭，其兴也勃焉，其亡也忽焉，共产党没找到摆脱恶性循环的良策？毛泽东当时回答：找到了，这就是民主。真是言简意赅，耐人寻味。

电视片还真实地展现毛泽东60岁时学英文，在《共产党宣言》（英文版）的第一页到最后一段，用“毛体”写满了单词。这些精采的细节，穿插在政论片中，画龙点睛，内蕴着伟大的灵魂，显示着伟人品格的力量。伟人再不是头悬光环的超人，同样有着凡人的苦与乐，爱与恨，有着个性和生活情趣。它形象地告诉观众：马克思怎样创立无产阶级学说；列宁怎样创立第一个无产阶级政权的；毛泽东和他的战友们怎样将马克思主义与中国革命实际相结合创建了新中国的；党的三中全会以来，中国怎样进行改革开放的。它具有时代性、政治性和知识性，是政治性、思想性的统一。

《世纪行》的序幕使人耳目一新。一曲热情昂扬，富有现代感的歌声：“你是一个火种，点燃这片沉暗的土地。你是一个预言，画出人类辉煌的轨迹。你是一面旗帜，飘飘扬扬迎着风雨而前……”伴随歌声画面同时呈现：人们凭吊马克思、恩格斯在热情演说、列宁视察工厂、毛泽东读报纸的洒脱英姿、邓小平在大海搏击风雨……这一组画面、寓意深远的镜头，扣人心弦。《世纪行》的尾声的艺术处理是壮怀激烈，发聋振聩。它提出了将近20年的灿烂前景。

值得称道的是《世纪行》的解说词撰写，它鲜明地服务主题，是总体艺术构思的一个重要部分。解说词热情而朴实，并非单纯地“看图识字”似的解释画面，而是引申画面的内容，补充丰富形象思想内容之不足，使画面更加立体和充实，意味深长。全片伴随着、流动着淡淡地形象化“语言”如：多角度地、带有浓烈感情色彩地阐明了当代中国坚持四项基本原则的重大现实意义和历史意义。

然而，《世纪行》的艺术处理也是明显的。在叙事的结构方面时有松散，个别内容的呈现上也有重复，有些资料的使用也缺乏典型性，个别地方尚存在政治大于形象的不。但是，《世纪行》电视政论片不失为一部非常可贵的、具有感情冲击力、艺术感染力和思想穿透力的佳作。

通向永恒的绿色之路

日本创价学会名誉会长、国际创价学会会长池田大作先生的足迹遍及40多个国家。每到一地方，除去繁忙的公务和与人的交谈之外，他都要自然一种诗人和思想家的独特气质的驱使，抽暇在一个自然的怀抱中静思独处。如果说他的文字作品凝聚着力图通过人与人沟通的哲学思考，那么他的摄影作品则体现着力图通过人与自然对话的诗人情怀。最近在北京展出的《自然与人的对话》摄影展，充分表达了一位思想家的“生命的联动”。

诚如池田大作先生所言：“摄影不单是艺术”。形式的美并不意味着割除了思想的美，而只是思想的美更隐晦、更曲折、更多地诉诸观赏者的上升。一味地追求形式、玩弄技巧、忽视思想的内涵和精神的升华，实际上也就失去了形式美的意义。古希腊诗人所讲的“画是无言的诗”，中国儒士所说的“画者有形之文”，在我看都包含着这样的潜台词。池田先生摄影作品的真正动人之处，恰恰在于那种“显示心境的作业”，在于始终将生活之外的思想的那种。

作为人类文明、追求、前进和归宿的象征意义，“路”是池田先生摄影作品的一个主题。早在圣教新闻社为池田先生印行的摄影作品集《与自然的对话》中，他所拍摄的“路”就给人以深刻印象。那时他眼里的“路”，在我看来是通达平坦、铺装素裹，而这次展出的“路”，则更加深邃、千回百转；或者是“与晚霞白雪对照的漆黑国道”，或者是“石路上踏着青苔的年龄”，或者是一串“弧形的足迹”，或者是“万籁俱寂、野径无人”。正像池田先生在影展的配诗中所说：人生的路上，既有“悲愿之旅”，也有“希望之旅”；既有“横绝之小径”，也有“欢喜之大道”（《旅人》）。通过一幅幅画面，他将一个哲学家对人生的概括、思虑和最后的信念传达给人们。无论他的“路”多么冷峻、曲折，最终都呼唤通向诗人的绿色：心灵闲寂，富有“树影婆娑”；野径无人，也“仿佛听见春天的脚步”。这位不倦的“旅人”，从画面中凝结了思想的流动，也在诗行里延伸了照片的内涵：“旅人哟，从照片来/去/往何方/月/已沉/日/未升/破晓前的混沌中为寻求光明/我/前行”（《地境》）。

这种不屈不挠的理性呼唤和始终如一的对乐观信念，使富于希望的绿色成为池田先生摄影作品的主调。池田先生从不追求夸张、阴郁的色彩，而是力图用一种接近于自然的原色调缩短人与自然间的距离。他让我们看到：“嫩绿的大田，闪烁在初夏的阳光中”；“稻田的嫩绿，是春天田园的怡人景色”；“淡绿的绿，构成了诗情洋溢的田园背景”；他的“绿色”表达着大自然的生机与和平，是人类追求所在、希望所在，也是人类的理想所在。因此，尽管池田先生的作品中从来没有那种盲目扩张的、使人独来独去的“自我”，而只有一片绿色和融入人类的、无目的野路，使观者感到天地之悠远、宇宙之广袤；而那些通向绿色的旅途却恰恰映照着整个人类的追求和终极关切。池田先生的“自我”，是一种超越了一己私情的更崇高的“自我”。

作为创价学会的领导和日莲正宗法华讲社首席讲师，池田先生将禅心悟性与日本艺术的“空寂”传统相结合，使他镜头下的一切景物生灵都在总体上呈现出与绿色之路相暗合的格调。因此，当我们看到那迷离的月色、朦胧的阳光、绿绿遮面的荷花、宁静淡泊的镜湖时，总会感到心灵的净化、情感的升华，总会分辨出一个思想者的足迹。

读《我的苦恋》随笔

长春出版社出版了杨继笑诗集《我的苦恋》。

诗集于扉页题曰：“谨此献给——大自然与小鸟”。诗人在与自然心灵交流；在谛听，在倾诉。正如作者诗在《后记》中所说：“我们生活在无限广阔的大宇宙中……在时空变幻流动长河中生命息养，在生物链上吸收和给予着大自然”。诗人以半是惊喜、半是迷茫而又极亲切的目光注视着大自然。

是啊，就这样，诗人写诗，乃是对春花秋月，夏冬冬雪自然造化的反馈，是对那“地球上最高的花朵、能思维着的精神”、心灵的飞鸟的赠与。诗人投进诗人的光圈里，诗人发现人头上都戴着同样的光冠。人们！人与人之间，今人与今人之间，今人与古人之间，今人与今人之间，岂不是用诗相内通、相联结起来的吗？

苦恋是爱倍多情。我不爱诗说诗。这是继笑诗的另一特点。诗人于《自序》中说：“我多想要诗/不要那脉脉情思/不要那唇唇舌舌”。但那就“像太阳呀，光华/像大海澎湃波涌”。情不由己呀，办得到吗？

苦恋是酷爱，多情若无情，“我多想要诗”，等于是我多想要不生命。诗本来是一种生命的表现，一种生命活动的投影。人怎么能离开诗呢？假如失去了声音和光芒，时间与空间也就会僵死啊！

“诗的语言，不是平面的、高密度的，而是复性的，不是静态、平面的映象，而是流动的、复杂多样的多棱镜，它不仅只有抽象化的理性思维，更含有非理性的浓厚的感情和美的深层意蕴”（《后记》）。是的，这是诗之三峡，是诗之以为诗，是人对世界的一种特殊的掌握方式，它是诗人所倾诉而真切掌握了。但是，我想补充说，任何精神产品，都不能产生于虚空，亦亦然。无论是追求生活溶解在心灵中的秘密，还是直接表现外部世界的斑驳陆离；也无论是在表现手法甚至创作方法上怎样多样化，从总体上看，当然摆脱不掉现实主义精神的统

摄。从这个意义上说，现实主义确实是无边的。《我的苦恋》当也不会体现出或印证了这一规律。“嫩绿的舰队”这一辑，写人写景，像一具具浮雕，绘影绘声，引人入胜，而大都是纪实。这些，都可以读作诗《嫩江，我的苦恋》的铺叙；城乡对照，联想回忆，在不同空间里显示时间的推移，又在不同时间中摹写出空间的对比，这种写法是新颖而生动的，而且充分展现了苦恋的情怀，又是多么别具风味的抒发啊！这一辑本上写得之作为现实主义的诗篇，是无庸言的。即使在“生命鸣奏曲”中，在“心海珠贝”中，在“沉思的年龄”中，似乎着意在探索幽微，搜寻踪影，要求“记录下自己心灵的符号”，而诗篇仍然紧紧地贴着而不曾离开现实。总之，三辑诗作，显示联翩，闪烁着人生历程中滴露点、浅浅深深的体会，浮现着浓厚的情愫色彩和美的深邃意蕴，虽然有的也还并非一目了然，未能一语道破，而是需要按门铃，才得把手言欢；甚至尚少少量诗作，纵乎呼万响，犹抱琵琶半遮面，尚待破译。尽管如此这般的，但从总体上看，《我的苦恋》仍不失为这是一部诗集，它的主体是在现实主义精神统摄运用了多种表现手法与多种创作方法，而这也正是社会主义诗歌在探索前进中通向未来的一大途径。

《我的苦恋》当也不会体现出或印证了这一规律。“嫩绿的舰队”这一辑，写人写景，像一具具浮雕，绘影绘声，引人入胜，而大都是纪实。这些，都可以读作诗《嫩江，我的苦恋》的铺叙；城乡对照，联想回忆，在不同空间里显示时间的推移，又在不同时间中摹写出空间的对比，这种写法是新颖而生动的，而且充分展现了苦恋的情怀，又是多么别具风味的抒发啊！这一辑本上写得之作为现实主义的诗篇，是无庸言的。即使在“生命鸣奏曲”中，在“心海珠贝”中，在“沉思的年龄”中，似乎着意在探索幽微，搜寻踪影，要求“记录下自己心灵的符号”，而诗篇仍然紧紧地贴着而不曾离开现实。总之，三辑诗作，显示联翩，闪烁着人生历程中滴露点、浅浅深深的体会，浮现着浓厚的情愫色彩和美的深邃意蕴，虽然有的也还并非一目了然，未能一语道破，而是需要按门铃，才得把手言欢；甚至尚少少量诗作，纵乎呼万响，犹抱琵琶半遮面，尚待破译。尽管如此这般的，但从总体上看，《我的苦恋》仍不失为这是一部诗集，它的主体是在现实主义精神统摄运用了多种表现手法与多种创作方法，而这也正是社会主义诗歌在探索前进中通向未来的一大途径。

雨露滋润花烂漫

——四川绵阳文艺一瞥

邵建武

重访绵阳，印象颇深。

四川绵阳市是川省的一席话。冯崇泰副书记的几番交谈，绵阳文艺界人士的短话长闻和摆在案头的著作文章，给我勾画出绵阳文艺的轮廓与章部，生龙活虎的整体、生机勃勃的元素、生机勃勃的运行机制。

对文艺工作的重视，并持之以恒，是绵阳对党政工作的传统，这个传统来自于这个一个共识：人才起艺，靠科技；科技起艺，靠人才；人才起艺，靠环境；环境，即人文环境。文艺是改良环境，优化环境的主力。

自1985年建市以来，绵阳市委、市政府、市人大、市政协的负责同志都以一定的精力关注着当地文艺兴市的建设与文艺创作的发展。这种关注，并不是一般性的口号与要求，而是具体的行动，扎实的措——千方百计地为文艺界排忧解难，诚心诚意地与文艺界交朋友，适时委地给文艺界提供任务，身体力行地参加文艺创作。在经济建设任务繁重、财政比较困难的情况下，绵阳市尽可能地为文艺艺术单位增加经费，解决淡季人员编制、办公设施乃至创作人员的生活条件。与此同时，绵阳还以临时拨款的方式，支持当地文艺界每年举办一至二次较大规模的学术研讨会，以提高文艺队伍的业务素质，近几年，还邀请到文艺队、交流的作品、作家、专家、评论家多达近500人次。

绵阳党政负责同志与文艺界人士的交流，很少是上下级式的，相互之间，多是坦诚相待，商量工作，讨论问题，常常是各抒己见。当然，这种朋友式的平等交往并非是无原则的。对于文艺界人士的一些模糊认识，文艺创作的某些偏差失误，绵阳市的党政领导同志也及时地表明态度，提出意见，交换意见，促使他们少走弯路，多出佳作。早在去年5月，冯崇泰同志就针对部分文艺界人士在创作上的迷茫徘徊，和他们座谈谈心，明确地提出社会文艺文艺应该高奏时代的主旋律，应该高唱社会主义的正气歌，并据此撰写了论文《文艺

要奏响时代主旋律》。

绵阳文艺界人士是不负这番厚爱与厚望的。他们深入生活，刻苦诗书，潜心创作。据不完全统计，近几年来，绵阳市共有150件文艺作品在全国与四川省的各种评比活动中获奖。

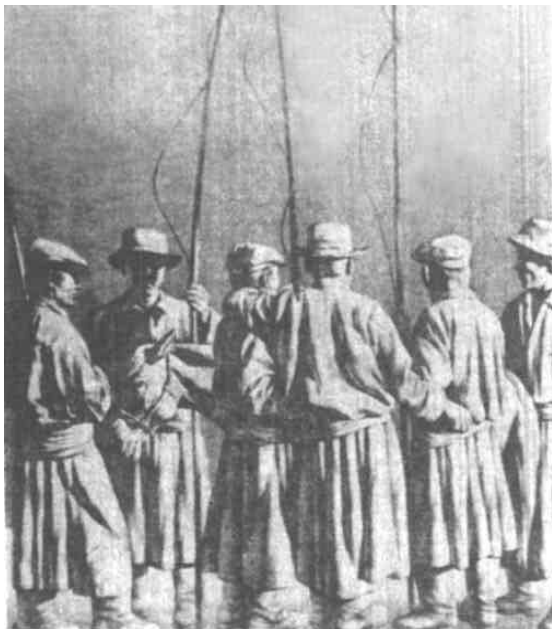
由绵阳市文联主办的双月刊《剑南文学》，坚持正确的办刊方针，精心培养文学新人；作家梁因易自1985年以来，相继推出了《言简意赅》、《开光盛世》、《魂断锦屏》、《天涯狂歌》等5部长篇历史小说。文化局长陈明星在繁重的业务性工作之余，创作了别具一格的歌舞剧《华清池》，在当地久演不衰，在赴省和进京演出时，获得好评。

第四组、谢淑年的报告文学《他们像地举世界》荣获全国报纸杂志作品评选一等奖。在第七届全国美展中，绵阳市有8件作品参展，杨昆原的漫画《大买主》和吴映隼的国画《原上草》分别获得金牌奖和铜牌奖。何多美的书画作品先后在全国第三、四届书画展中获得一等奖、二、三等奖。田田创作的舞蹈《海的女儿》在十省市少儿舞蹈录像大赛中获得一等奖。小诗人邵希的诗集在1982—1988年全国优秀少儿诗选评奖活动中获小作者作品鼓励奖。小书法家赵文杰多次在全国书画展评活动中获奖，并应邀赴日展览。周玉清的小说、田田的诗、碧碧芳的散文，以及其他业余作者的作品，都有一定的影响。

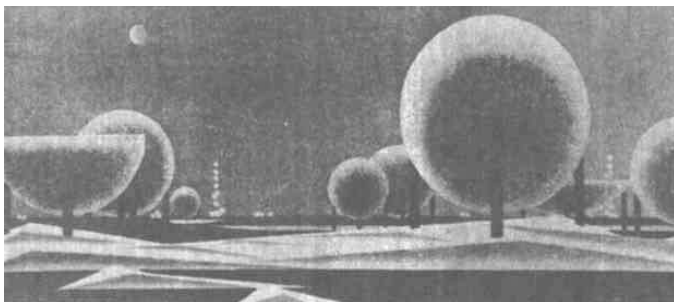
文艺、戏剧、美术、音乐、舞蹈……山花烂漫；老年、中年、青年、少年……四代争先。这就是绵阳文艺，这就是绵阳的气概与风格。

文艺评论

		中国外轮代理总公司										船期公告										本公司暨各分公司主要经营：船务代理、货运代理、客运代理、集装箱运输代理、国际多式联运、揽货订舱以及其它各项有关业务。本公司竭诚提供优良服务。																				
		China Ocean Shipping Agency, Head Office																																								
凡下列航次货物收买人，请联系本公司当地分公司，持正本提单及时提货。需装出口货的，请速办妥托运。船舶可能由于气象等原因迟返或提前到港，请与各分公司查询。不另公告。本公告每星期四刊出。																																										
船名/航次		抵港日期	烟台电话：24181										青岛电话：228617										上海电话：3239978										宁波电话：55375									
NOVOKOTO-VSK		8.13	TAI CANG HAI										ANGUO										XUSHAN										JACUI									
KWAN MO		8.13	FENG TAI										TENSIN/318										XINGSHUAI										GLOBAL LING									
BONG		8.13	FENG SHIANG										JIN NING										LANCELLOT										ALEXIS									
JIAN HE		8.8	MAYA 7										GOOD LEADER										DRESSLED										IPPOYOTS									
TAIZAN		8.10	EL AMAAN										SCARLET										PINGXIANG										OCEAN LEO									
PANSY		8.10	ARKADYI										LU XUN										CHENG										TUHOBI									
HUALI YUAN		8.10	GAYDAR										KOTA MOLEK										YANGFANG										HUALIHE									
HE		8.10	BEI DAI HE										RICHWAY										FAREASTFAITH										YU CAI									
PRACA		8.10	JIAN NING										KOTOKU										ISEDEMIR										DADE									
AURORA NO.5		8.10	HONG QI 188										ALEKSANDRS										CPHOLANDIA										EAGLE COMET									
CYNTHIA		8.11	SPARKLE SUN										KONGTAYAN										YIYENG										PEONY GOLD									
JIN LING		8.11	ZHE LENG										TUSHUINO										QINJIANG										TOYOFUJI NO.5									
G. ALEKSANDR		8.11	NO.5										QINGHUA										SHANGHAI										GREAT GLEN									
REV		8.11	KITTY										XIANGCHENG										WISEMAN										LINJIANG									
MANILA		8.12	IRAN PARI/2										HARMONY SEA										LUFENG										ANGZHEJANG									
SHINE		8.12	JIN JU										TAIHEHAI										MEITAI										HANG WAN									
SEA		8.12	CHOPIN										LING XIAN										BRADY										XINGHAIBE									
RADIANCE		8.12	MASTRO										A. ASNYK										MILD TRAY										PETRAKI									
ORIENT		8.12	GIORGIOSS										YUCAI										MARITIME										TONGHAI									
EAGLE		8.13	MYKOOSAN										DANAH										HIBISCUS										FORUM PRINCE									
			RISING TIDE										ATLAS REX										QIMEN										ORIENT VENUS									
			NO.3										EAGLS/37										MAHAN										BLUETANK									
													WANG JAE SAN										AMUR NO.3										STARLET									
																							FAIRBRIDGE										KAMARI									
																																	MILD UNION									



▲男人和马 (石版) 苏新平



▲油海星座 (套色木刻) 那忠德 ▼探幽 (套色木刻局部) 贺林



建国以来首次举办的“全国青年版画大展”于今年3月在上海展出，受到广大观众的欢迎。展出的214件版画，是从各地选送的980多件作品中选出的。题材广泛，形式多样，艺术风格和表现手法也比较丰富多采。有8件获优秀作品奖，26件获创作奖，30件获鼓励奖，集中地体现了我国青年版画家近年创作的成就和艺术追求的趋向。

青年版画家是我国版画创作的中坚力量，也是我国版画的未来。“青出于蓝而胜于蓝”，“不尽长江滚滚来”，这是我国版画创作的必然趋势，也是老一代版画家对青年一代的殷切希望。

我们从这次获奖和展出的作品中选出五幅，并摘录了几位获奖作者谈创作的体会，编了这期画刊，以飨读者。

——编后

大地
美术专页

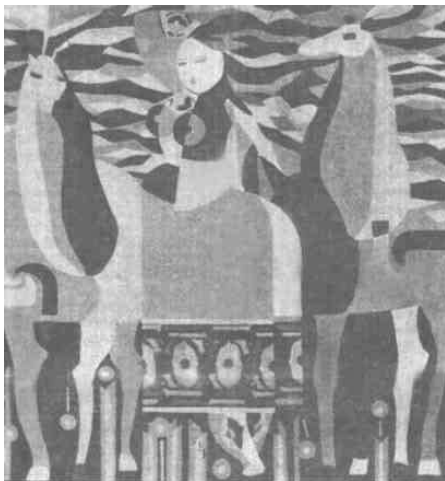
画家独白

●版画就是姓“版”，不需要向谁“求婚”，相信自己的情感。世上无一大作不是情感体验的结晶。
——郭 游

●千余年来，黑白木刻已经过了中外大师的创造发展。就仅有的黑白二色与几把千年遗留下来的木刻刀，想创造出与别人有所不同的作品，谈何容易！正在思路受到堵塞的时候，我又突然明白：以生活为根基，忠于自己的感受，说自己心里想说的话。
——向思楼

●我们无法摆脱一个最基本的存在——我们是生活在现代社会的现代画家。这就决定了要表现民俗风情，须以现代的艺术观念去观照、去创造。
——肖小兰

●问题并不完全在于客观本体，而关键在于我们自己陈旧的意识和观念。现代社会的节奏，促使我们去寻求更深、更美的东西。我们不应沉寂在说教、图解和浅薄的艺术形式之中。
——陈 琦



红二鸟 (石版) 李晓林
塔弗托娅



杏仁露 新感受

美在天然 贵在纯真

天然植物蛋白饮料杏仁露是河北省承德市罐头食品厂首家投入生产的新型饮料。它汁液乳白，状似牛奶，并具有宜人的杏仁芳香，冷热饮皆宜，饮后回味无穷。它是我国北方盛产的天然野杏仁为原料，配以热河矿泉水精制而成的。该饮料保留了杏仁中的药用成分，并且不使用任何添加剂和防腐剂，具有养脾生津、消暑解热、滋补健身、润肺止咳等功能。是典型的营养保健型饮料。

经轻工部食品发酵工业科学研究所、全国食品工业产品质量检验中心检验，杏仁露含有较高的蛋白质、脂肪、维生素、钙、磷、钾及16种氨基酸等人体不可缺少的营养成分，其中有7种氨基酸是人体本身无法合成的。

今年五月在北京人民大会堂举行的产品介绍会上，杏仁露受到著名食品营养学专家及各界人士的一致高度评价。6月份，在北京举行的“中国妇女儿童用品四十年”博览会上，杏仁露受到消费者热烈欢迎，并被授予“金奖”。最近，承德市罐头食品厂又向亚运会主会场赞助了21吨价值13万元人民币的杏仁露。

河北承德市罐头食品厂建于1950年，拥有国际八十年代制罐生产线和先进生产设备，是轻工部重点罐头食品生产厂家之一，也是河北省生产出口罐头的主要厂家。

天然植物蛋白饮料——杏仁露是长城脚下的一颗璀璨明珠。该饮料没有任何添加剂和防腐剂是名副其实的“天然”营养饮料。杏仁露汁液乳白且滑润；杏仁香味浓郁清纯；甜度适宜；口感柔和，其研制水平是较高的。这一质量上乘的天然营养型植物蛋白饮料将成为我国民族饮料中独具特色的高档饮料。

——中国科协高级工程师 陶兴润

河北承德罐头食品厂生产的杏仁露是一种具有中国特色的天然饮料，质量优良，祝愿进一步扩大生产，为饮料工业发展作贡献。

——轻工部食品发酵工业科学研究所高级工程师 萧家璇

河北承德市罐头食品厂是国内首次生产天然植物蛋白饮料——杏仁露。早在七十年代已在国内外事有一定声誉。目前又引进法国罐子公司的无菌包装先进设备，为产品生产提供极为有利条件，并将改进产品质量。相信杏仁露将作为我国北方特有的一种天然饮料获得良好的声誉，祝贵厂取得巨大成功。

——轻工部食品发酵工业科学研究所副总工程师 教授级高工 陈祥奎

荣
获

- 1981年起连续保持河北省优质产品称号。
- 1987年在全国首届旅游饮料品评会上荣获龙牌奖。
- 1988年在全国首届食品博览会上荣获金奖。
- 1989年全国最佳新型运动饮料补剂评比会上荣获“十佳”称号。
- 被定为棋王赛专用饮料。
- 1990年北京第十一届亚运会指定产品。
- 1990年“中国妇女儿童用品四十年”博览会金奖。

厂长 王宝林 厂址 河北省承德市双桥南6号
电话 222808 226089 电挂 5151 电报 0314 222597 邮政编码 057000

夏普微波炉系列

中式西式 各显特式

不要以为微波炉只适合煮西餐，夏普微波炉煮中餐亦同样出色，最新的中式西用微波炉甚至可以煲出美味可口白粥，简单又方便。夏普

还有烧烤微波炉，把食物烤得皮脆肉滑，滋味无穷。家有夏普微波炉，为您烹调各款中西美食，带来更多变化，更多款式。



聲寶牌 SHARP 夏普

SHARP 微波炉 R-5888 中西两用微波炉 自动白粥/稀白粥和白饭烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器 转盘系统使食物转动，保证烹调均匀
SHARP 微波炉 R-5G10 烧烤微波炉 内置烧烤加热器及转盘系统，把食物表面烤得金黄香脆，而里面多汁 滋润 烧烤微波双重烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器
SHARP 微波炉 R-5888 中西两用微波炉 自动白粥/稀白粥和白饭烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器 转盘系统使食物转动，保证烹调均匀
SHARP 微波炉 R-5G10 烧烤微波炉 内置烧烤加热器及转盘系统，把食物表面烤得金黄香脆，而里面多汁 滋润 烧烤微波双重烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器
SHARP 微波炉 R-5888 中西两用微波炉 自动白粥/稀白粥和白饭烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器 转盘系统使食物转动，保证烹调均匀
SHARP 微波炉 R-5G10 烧烤微波炉 内置烧烤加热器及转盘系统，把食物表面烤得金黄香脆，而里面多汁 滋润 烧烤微波双重烹调功能 五段可变烹调控制 50分钟双速定时器