

加强法纪教育 发扬革命正气

北京特殊钢厂党委引导职工分清是非，遵守法纪，恢复生产工作秩序，首季产品质量提高，产量超额完成

据新华社北京四月十九日电

北京特殊钢厂党委对干部和职工加强遵守法纪的教育，经过大量的工作，全厂革命正气上升，建立了正常的生产秩序和工作秩序。去年，这个厂全面超额完成了生产计划，上缴利润两千多万元，创造了过去从未有过的好成绩。今年第一季度，钢材的品种增加，质量提高，产量计划超额完成。

这个厂有七千多名职工，前些年，由于受林彪、“四人帮”极左路线的影响，生产管理十分混乱。一些人违法乱纪，无人过问，以致人心涣散，生产连年下降。粉碎“四人帮”以后，经过调整的工厂领导班子，结合揭批查整顿企业等工作，有计划地开展遵守法纪的教育，帮助职工加强法制和纪律观念，逐渐把过去被“四人帮”破坏了的生产秩序和工作秩序恢复过来。他们着重抓了以下几个方面的工作：

一、教育职工正确处理发扬民主和遵守法纪的关系，帮助职工加强法制观念。过去，这个厂有少数职工错误地认为，发扬民主就不能受法制和纪律的约束，甚至说“我受怎么样就怎么样”这种想法，实际上把社会主义民主和无政府主义混为一谈，对安定团结影响极大。这个厂的三车间有两个青年人，上班时违反纪律，在高温管道上打赌斗殴，结果两人都受了伤，几个月不上班了。象这样的人虽然为数不多，但影响很坏。针对这个问题，厂党委派出一名党委委员到这个车间蹲点，协助车间党支部进行遵守法纪的教育。在他们的帮助下，这两名青年工人后来转变思想，改正了错误，积极参加生产，在“百日创全优”的竞赛中获得了优胜红旗。全车间

的纪律和团结显著增强。

二、教育干部分清依靠“长官意志”办事和坚持党的原则、搞好企业管理的界限，敢于和违法乱纪的不良倾向作斗争。过去，这个厂有些干部看到不良倾向，明知不对，也不去制止，怕被说成是依靠“长官意志”办事。厂党委指出，这种想法是错误的。违背党和群众利益、不按规章制度和客观规律办事的“长官意志”要坚决反对，但是，绝不能走向撒手不管、放任自流的另一极端。这个厂的第一个车间主任庄荣杰，坚持党的原则，大胆地和违法乱纪的现象作斗争，受到大家的好评。今年四月六日，庄荣杰所在车间有一个工人违反规定，在上班时干私活，被机器打断了手指。在处理这一事故时，这个车间的工段长不敢按工厂的厂规办事，提出按工伤事故处理。庄

荣杰坚决不同意。他提出要按违反劳动纪律论处，请假看病作为事故，扣发工资，医药费也要全部自理。当时，有人劝他：现在要民主选举车间主任，别再管得这样严，得罪人，免得到时选不上。但庄荣杰不管这些，他说处理这样的事，不能丧失党的原则。由于庄荣杰的坚持和厂党委的支持，这件事还是按违反劳动纪律造成的事故处理。这样，不仅维护了工厂的生产秩序，而且打击了歪风邪气，发扬了革命正气。大家都认为处理得当。

三、教育各级干部和党、团员做遵守法纪的模范，带头大干社会主义。在这一工作中，做得最好的是第四车间原料工段党支部书记王双进。他以身作则，带头遵守厂规，积极参加劳动，并且做耐心细致的思想工作，教育工人遵守工厂的规章制度。

包头塑料树脂厂投产

新华社呼和浩特四月二十二日电
内蒙古包头塑料树脂厂已经建成投产。设计为年产三千吨聚氯乙烯树脂和三千吨烧碱。

这个厂采用国内最先进的设备，利用当地盛产的盐和石灰石作主要原料，生产聚氯乙烯、烧碱、多种化工产品。氯化钙、电石、砂酸、硫酸等。

这个厂的建成投产，将改变内蒙古地区少数民族人民缺少塑料加工工业的状况，促进这个地区轻工业的发展，促进轻工业市场的需要。它生产的烧碱、液碱、次氯酸钙等副产品，是纺织、造纸、工业和自来水净化等所需的重要原料。

甘肃白银有色金属公司一〇四号青年车组 一季完成四个月的运输工作量

据新华社兰州四月十六日电 甘肃白银有色金属公司的一〇四号青年车组，今年头三个月完成了四个月的运输工作量，受到矿党委的表扬。

这个车组是在一九七一年秋天成立的，跑在时间前面，由来已久。从那一时到现在，他们年年提前超额完成运输任务。从一九七二年至一九七八年七年间，这个车组的运输总量达四百一十九万多吨公里，相当于十二个月的工作量，单车效率比矿其他同类型车辆一般高一倍左右。

李副总理会见奥马利部长

表示中国愿意同爱尔兰发展友好合作关系



李先念副总理会见爱尔兰共和国工商能源部长德·奥马利率领的爱尔兰政府贸易代表团。

新华社记者摄

新华社北京四月二十三日电

李先念副总理今天上午会见了爱尔兰工商能源部长德斯蒙德·奥马利率领的爱尔兰政府贸易代表团。

李先念副总理对爱尔兰共和国第一个官方代表团的来访表示热烈欢迎。奥马利部长表示，爱尔兰政府、他在北京就发展爱尔兰两国之间的贸易关系和其它方面友好关系同外贸部长李强和外交部长黄华进行了非常有益的讨论。李副总理表示中国愿意同爱尔兰发展友好合作关系。他还向爱尔兰朋友介绍了中国的情况。我国外贸部副部长崔群等参加了会见。

会见后，李先念副总理接受了随同代表团来访的爱尔兰新闻记者的采访，回答了他们提出的问题。

打开思想政治工作的新局面

本报特约评论员

在社会主义现代化建设中，我们面临多方面的复杂繁重的任务，思想政治工作应当在团结全党和动员全国人民实现四化方面发挥强大的威力。我们集中精力搞四化，决不是说从此就天下太平，没有任何斗争了。就国内来说，阶级斗争还存在。就是工人阶级无产阶级的斗争，还是长期的任务。个人利益和集体利益，局部利益和整体利益，眼前利益和长远利益，还常常发生矛盾。官僚主义、主观主义、无政府主义和小生产的工作习惯都会影响四化的进程。就是工人阶级自身，也不能用神术，不能遵照圣母的意愿，不能遵照口、决议、法令的意愿，一下子摆脱自己的小资产阶级偏见”(《列宁全集》第31卷第95页)党的路线方针政策贯彻，社会改革、经济改革、工作方式和生活方式的改革，都会遇到以各种不同形式出现的阻力。社会主义建设仍是在充满着矛盾和斗争的复杂条件下进行的。这种矛盾和斗争，大量的属于人民内部的是非问题，属于思想问题，最主要地要通过强有力的思想政治工作去解决。

林彪、“四人帮”鼓吹“精神万能”，说什么精神力量可以“代替”甚至“超过”物质力量，因而政治可以冲击一切，这是错误的、反动的。但是，不能因此就走向另一个极端，认为精神的作用微不足道，思想工作可有可无。我们批判林彪、四人帮，是为了坚持辩证唯物论。为了调动人们的社会主义积极性，必须把社会主义事业同个人的物质利益联系起来，实行按劳分配、多劳多得的原则；同时必须坚持政治挂帅，思想领先，培养人们的共产主义劳动态度。我们不能完全不顾物质条件，完全离开实际问题的解决，去空谈思想觉悟，但也不能用单纯的物质鼓励去代替思想工作。人总是要有一点精神的。我们搞社会主义，没有远大的理想，没有宽阔的胸怀，没有自我牺牲精神，怎么行呢？这次广西、云南边防

部队对越南侵略者进行自卫还击作战中，涌现出大量可歌可泣的事迹。广大指战员、民兵和支前民工不怕牺牲的革命英雄主义精神，是这次战斗取得伟大胜利的重要保证。保卫祖国需要这种精神，建设祖国也要提倡这种精神。

有的同志一谈到加强政治工作，就想到政治机关要差，政治工作人员要多，政治教育时间要长。如果机关精简了，人少了，时间短了，就认为政治工作不重要了。这是一种糊涂观念。当然，就全党来说，做好政治工作需要一定数量的专门人员，需要一支又红又专的政治工作队伍。但是，今天更需要的是调动各方面的力量，广泛发动群众来做思想政治工作。毛泽东同志说：“思想政治工作，各个部门都要负责任。共产党应该管，青年团应该管，政府主管部门应该管，学校的校长教师更应该管。”(《毛泽东选集》第5卷第385页)这种基本精神当然是普遍适用的。如果把政治工作锁在狭小的圈子里，只靠政治机关，只靠少数政工人员，不依靠群众，组织群众一起来做，那必然是冷冷清清、软弱无力的。所以，那种认为只有人多、机关大才显得政治工作重要的同志，恰恰是自己把政治工作看成是少数人的事，因而把它的地位降低了。

新时期思想政治工作的任务和方法

党的政治工作的任务，只能根据一个时期革命和建设的基本任务和当前的具体任务去规定，不能在此之外再有所谓政治工作的独立任务。现在，我们党的工作着重点已经转到社会主义现代化建设上来。因此，动员群众，组织群众，为实现四个现代化而奋斗，就成了党在新时期的一切思想政治工作的中心内容。在这个问题上，我们同样必须坚持实践是检验真理的唯一标准这个马克思主义的原则。

(下转第四版)

同志作了报告。报告着重指出，工厂企业思想政治工作的基本任务是：坚持政治为统帅，生产为中心，提高广大职工的政治觉悟，调动广大职工的社会主义积极性，巩固和发展安定团结、生动活泼的政治局面，保证国家计划的全面完成，保证企业的各项工作向现代化水平不断提高。从三月初以来，全市工交系统的各级党组织，把加强思想政治工作作为当前的一项重要工作来抓。据不完全统计，全市十多个局一共总结和交换了一百多个做思想政治工作较好的单位的先进经验。现在，广大政工干部把这些经验紧密结合当前实际，进一步做好各项思想政治工作。

一、把思想政治工作做到生产业务领域中去。上海第二织布厂从去年十月实行了奖励制度以来，调动了广大职工大干社会主义的积极性，促进了生产的发展，但也产生了不少矛盾。有的人为了多得奖金，不愿修坏车、不肯开停台，甚至发生吵闹。这个厂布机车间

在全厂工作着重点转移之后，还要不要加强思想政治工作？怎样做好思想政治工作？议论这些问题的人越来越多。

不久前，有位从事技术工作的同志，给一家报纸写了一篇文章，倾诉了自己对思想政治工作的关心，提出了改进的意见。他说：“很希望今后在蓬勃开展的现代化经济建设，出现生动活泼的受群众欢迎的思想政治工作。”

这话讲得好，反映了群众的愿望和呼声。在新长征中，我们党的思想政治工作，不是可以削弱，而是应当做得更生动活泼，做得更好，更有成效。

我们要批判林彪、“四人帮”对政治工作的破坏，而不是否定政治工作本身

政治工作是党的一切工作的生命线。我们的思想政治工作在全党群众中历来有很高的威望。但是，在一个时期里，政治工作却令人望而生畏，听而生厌。这是为什么？就是由于林彪、“四人帮”的破坏。

林彪这个野心家就是以“突出政治”起家的。他自称“兴趣在政治”，以政治工作的权威自居，排演了一套唯心主义形而上学的体系。林彪垮台以后，“四人帮”把林彪“突出政治”的衣钵全盘继承下来，并且加以发展。他们的“政治工作”，一条是搞反动政治，整干部，整群众；另一条是搞空头政治，冲击一切社会主义事业。由于林彪、“四人帮”的破坏，政治工作的优良传统被抛弃了，政治工作的崇高声誉被糟蹋了。这是党和军队政治工作传统极其惨痛的教训。

粉碎了“四人帮”，党的政治工作也得到了挽救。只有彻底批判林彪、“四人帮”的反动政治和空头政治，才能恢复政治工作的优良传统，使政治工作在新的长征中发挥出更大的威力。如果以批判了林彪、“四人帮”，政治工作就不“吃香”了，或者以为工作重点转移到现代化建设上来，思想政治工作就不那么重要了，都是极端错误的。

在戏曲舞台上，再现革命领袖和老一辈无产阶级革命家的形象，是一项严肃而有意义的新课题，是正在为建设社会主义现代化强国而奋斗的亿万人民的迫切要求。话剧塑造了毛泽东、周恩来、朱德、贺龙、陈毅等同志的光辉艺术形象，促进了戏曲在这方面的尝试。秦腔《西安事变》和越剧《三月春潮》、《报童之歌》，分别塑造了周恩来同志在不同革命历史时期的艺术形象，受到了群众的欢迎，证明了无论古老的剧种和较为擅长于表现现代题材的剧种，都能够在不同条件的基础上，真实可信地塑造革命领袖的艺术形象。这是非常可喜的事情。这些艺术实践扩大了戏曲表现领域，又提出了戏曲如何更加完美地塑造领袖形象的新要求。

建国以来，在毛泽东思想指引下，戏曲改革的一个重大收获，是运用戏曲艺术的形式表现现代题材和革命历史题材，塑造各种各样的现代人物典型，包括英雄人物和我党我军领导干部的典型，积累了丰富的艺术经验，也为当前戏曲塑造领袖人物形象创造了条件。戏曲表现我党我军领导干部的形象，与塑造革命领袖人物形象，并没有思想上和艺术上不可逾越的鸿沟，当然后者要求更高，同时也有不少的问题需要进一步探讨。解放思想，写好剧本，真实地表现革命领袖的形象，这是前提。本文不拟在这方面探讨，而是准备在领导干部形象方面略加评述。例如，我党我军领导形式的形象，是可以运用戏曲唱做打的艺术手段加以表现的，戏曲塑造领袖形象同样可以这样做，但又必须进一步解决好戏曲中领袖形象的唱做打的处理问题，使内容和形式达到协调，更加完美。秦腔和越剧在这个方面的尝试是具有现实意义的。

戏曲的唱念，是戏曲独特的语言，是戏曲塑造人物形象的重要艺术手段。戏曲的唱段安排，不是外加的，不是为唱而唱，更不是“话剧加唱”，而是整部戏曲作品中

戏曲舞台塑造领袖形象的有益探索

林 涵表

浑为一体的艺术形式。唱，更多的是用以抒发人物的思想感情，唱和念都紧密地联结着戏曲虚实结合的程式化表演，达到写意和写实兼有的艺术意境。唱，根据情节发展的需要和人物表现的需要，要有合理的安排。戏曲塑造革命领袖形象，自然不应丢掉唱这一重要艺术手段，关键在于处理好继承与革新的关系，从生活出发，在传统基础上创造出适合表现领袖人物的新腔、新调，找到完美的音乐语言。领袖形象的唱腔和唱法，又必须服从于整部舞台演出演出的总的艺术风格，既有特色而又不可特殊，特殊只反映人物感觉别状，破坏艺术的整体美，也会破坏形象本身的美。不能象“四人帮”的“三突出”那样，去“突出主要英雄人物会成的唱腔”，去搞“唱腔让路”，去搞“造神”的音乐语言，损害甚至丑化领袖形象。唱腔和唱法要有剧种的特色，不应变成向某一个剧种统一靠拢的四不象，那样就违背了“百花齐放”的方针。秦腔和越剧运用音乐手段塑造领袖人物形象时，解放了思想，进行了拨乱反正。

越剧《报童之歌》对周恩来同志的艺术形象，主要安排念白，兼用合唱。秦腔《西安事变》和越剧《三月春潮》则主要安排念白，穿插重点的唱段。《三月春潮》从周恩来同志和群众一起先唱民歌，然后引发出人物的群众唱段；《西安事变》则先安排其它角色的大段唱段，然后让周恩来同志单独地在思绪万千的场中唱大段的秦腔。用意都是为了取其艺术上的合理和自然，照顾全局，充分估量到艺术效果。严肃认真和慎重地处理，是应该的，但也略

嫌创作思想上过于拘谨，形象不够丰满，既然安排了领袖形象的唱念，就应认真发挥，充分安排艺术铺垫。考虑领袖形象何时起唱才不突然，是完全必要的，但更重要的是应考虑唱腔和唱法如何更加切合领袖形象的语言，适时而又充分地唱，达到应有的艺术效果。看来，思想还可以再解放一点，以利于创造。尽管如此，秦腔和越剧通过探索，解决了下列问题，对各个剧种塑造领袖形象还是有借鉴参考价值的：

第一，无论唱念或念，都应该使用本剧种的语言，而不必使用领袖人物习惯的家乡语言，不必单在方言上求“似”。戏曲中的周恩来同志的形象，无论使用秦腔的陕西方言，或使用越剧的语言，而不使用江淮语音，都没有妨碍其“神似”，关键在唱法和念法上。

第二，在唱法念法上要下苦功，虽语音“不似”而要达到形象的“神似”，这并不单纯学念淮安话更省事些。主要从生活实际出发，使领袖形象唱念的语调、口吻、神态尽量传神。如《三月春潮》中的表演，极力体现周恩来同志平常谈吐的音调高亢、铿锵有力、平易近人、露字短促、吐字有力等特点；在唱腔设计中又进行音调改革，使音调上行和跳进，运腔上少用滑音，吐字力求明快。《西安事变》中的演员，在念法上以陕西方言为中话为主，辅以普通话的戏曲语音，清音较多而浊音少，收音短促，口劲强，口吻急切、昂昂坚定、收音爽快，力图抓住周恩来同志日常讲话那种特殊的神韵。“不象不是艺，全象不算艺”，这个道理是讲得很深刻的。

勤学苦练，掌握电影的特性

成 荫

《人民日报》开展“怎样把电影搞上去”的讨论，很及时，也很有必要。作为一个从事电影导演工作三十多年的老兵，看到电影战线上的现状距离党和人民的要求这样远，内心是很焦急和惭愧的。为了把电影搞上去，我想谈个人的看法。

我国电影为什么上不去？我认为原因是多方面的。其中有领导思想、领导方法问题，有企业管理问题，有创作思想问题，等等。这些问题当然都是应该着力解决的。但我认为，电影要迎头赶上，拍出让群众所喜闻乐见的影片，还有一个很重要的问题，那就是电影创作人员必须尽快掌握好电影艺术的特性。无须讳言，我们目前的国产片存在着两大弊病：一是公式化、概念化，老一套，一般化；二是虚假，人物假，情节假，表演假。广大观众和外国朋友都对这提出了诚恳而尖锐的批评。但是，目前这弊病仍然存在。怎样来消除这种弊病呢？我想不外乎两条：一是强调从生活出发，运用革命现实主义的创作方法，努力在银幕上表现广大人民所关心的社会问题，传达出时代的脉搏和群众的心声，起到社会教育的作用；二是努力掌握电影艺术的特性，提高艺术水平。这里想着重谈谈后者一个问题。

你话谈，三句话不离本行。可是十多年来，林彪、“四人帮”逼迫着各行各业的人民离开本行去搞他们那套所谓“政治”，人们说话、写文章，都不许提本行，谁提本行业务，就要遭受“业务挂帅”的棒打。现在，全党工作的着重点转移到现代化建设上来了，电影界也应认真认真研究本行业务，运用电影特点，拍出更多更好的电影。

众所周知，电影是以视觉形象为主的艺术，它要求有强烈的动作性。我国电影已经有六十多年的历史，可是至今我们的电影还没有能彻底摆脱舞台戏的影响。我们目前还十分缺乏具有鲜明的电影特性的电影文学剧本。大多数的电影文学剧本，主要还是依靠对话（而对话恰恰是话剧这种艺术形式的主要特征和表现手段）来表现人物，展开矛盾，推动情节的发展。特别是根据话剧改编的电影更是如此。一些话剧搬上银幕，只不过是场景变换多些，对略略为少了，而没有充分运用电影的特点来构思和再现原著。因此，有些本来观众反映较好的话剧搬上银幕后，效果反而不佳，这是因为它没有充分运用电影

加以创造，都会产生好的艺术效果。秦腔塑造周恩来同志的形象，在运用戏曲表演程式上有不少创造，如周恩来同志艺术形象的几次亮相出场，都十分自然朴实，神态相当准确。他同蒋介石见面那一场，坐在沙发上，眼神平视而很少注视蒋介石，手势简洁有力，谈笑自若，胸怀豁达，正气凛然。他在第十场那场独唱戏中，先是侧身缓步斜背看观众擦眼中泪水，然后节奏缓慢地转身面向观众，双眉稍蹙，眼神深邃，神情肃穆激愤，唱出尖板转倒板，身型动作以静见动，只有几个有力的手势，使显示出千钧力量，与唱腔的奔腾急泻互相映衬，使周恩来同志的神貌栩栩生。这都是表演的新程式。不足之在于，个别场面不敢适当使用较大幅度的舞台调度，人物常常局限于狭小的表演区域，有时略感拘束，这是有欠余地的。从儿出塑造领袖形象的电影，可以看出创作思想上有一种共同着眼点，即为了表现领袖与群众的亲密关系，又怕扮演领袖形象的演员功力不足，所以常常只能在群众中表现领袖。但从发展的观点看，表现领袖与群众的亲密关系，固然需要有群众的场面，但也并非只此一路。话剧《西安事变》有“延安窑洞”及周恩来同志访问群众家庭的情节，秦腔也有周恩来同志独唱一场，台上并无太多群众，但却深刻地表现了领袖与群众的血肉关系。我们塑造戏曲舞台领袖形象的探索中，是否可以进一步考虑构思各种各样的生动情节，抓住某些有典型意义的细节，多给领袖形象以特写的机会，不必过多倚重于群众？至于扮演领袖的演员，则应不断加深对领袖形象的理解，丰富表演手段，大胆表现。我认为，在戏曲舞台上塑造领袖形象，不但要求“似”，而且还要把人物演活，要形神兼备，栩栩如生。求“似”是起步，但决不是终点。我相信，经过不断实践，今后戏曲舞台上塑造领袖形象，将会取得更大的成绩！

影战线上来的，有如夏衍同志所说的“先天不足”的弱点，但由于大家努力学习，刻苦钻研电影的艺术特点，电影化方面差距已在不断地缩小。使人痛心的是，林彪、“四人帮”大搞法西斯文化专制主义和禁剧政策，不仅剥夺了电影工作者的艺术实践权利，而且割断了向外国电影学习、借鉴、交流的一切途径，使正在蓬勃发展的中国电影艺术陷于毁灭边缘。我国无产阶级电影的光彩传统遭到了破坏，人材的摧残更是令人发指。一些才华横溢的老前辈含冤死去。一些正当横身手的中年导演实践了十余年；一些刚刚开始艺术实践的青年导演则度过青春，更可悲的是被林彪、“四人帮”那一套形而上学的“金科玉律”捆住了手脚。粉碎“四人帮”后，尽管广大电影工作者为拍摄好影片做了很大努力，但作为导演技巧来讲，一般还是沿袭五十年代常用的那套手法。有的影片甚至还停留在把对话为主的剧本简单地加以大小分切，略加外景的状况。这怎么能拍出高质量的电影来呢？

因此，不论是新导演还是老导演，目前都有一个提高导演技巧的问题。我们在认真研究和探讨中国电影民族传统的同时，需要学习和借鉴国外优秀电影的表现技巧。但学习、借鉴决不是盲目地模仿和抄袭。我们必须批判地吸收国外优秀电影表现技巧的基础上，创造出具有鲜明的中国风格和民族气派的、为广大人民群众喜闻乐见的中国电影来。

怎样把电影搞上去？

问题 讨论

时伞面色绚丽，收拢时象一枝竹节，挺拨圆直。这次展出的绸伞有些是多年未见的品种。西湖手杖在全国很有名气，前些年几乎绝迹，现在已恢复生产了二十多个品种。这次展出的木雕、石雕作品，其中不少取材于杭州民间故事，富有地方特色。此外，还展出了竹、木家具、绢花、乐器、画屏屏风等精致美观的工艺品。

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

杭州工艺美术展览在京展出

努力提高电影剧本的质量

边善基

电影文学剧本是一部影片之本。剧本创作水平的高低，往往直接影响到影片的质量。这十多年来，由于林彪、“四人帮”的极左路线的干扰，给创作带来了严重的危害，创作思想和理论是非，被搞乱了。粉碎“四人帮”以后，经过揭批林彪、“四人帮”斗争，正本清源、拨乱反正，虽然出现了一些比较好的电影剧本，但总的来说，剧本创作的思想性和艺术性都还不够令人满意。不少电影剧本存在着粗糙、肤浅、虚假的概念化现象。这种局面如果不迅速改变，必将阻碍我国电影事业的发展，不能适应新时期的需要。所以，当前来说，努力提高电影文学剧本的质量，是一个十分重要的问题。据我最近看到的一些电影剧本（包括群众的业余创作），我认为有这样几个问题值得引起注意：

一、要善于艺术概括。艺术作品总是应该通过完整而生动的艺术形象和优美动人的表现形式，把所要反映的生活和所要表达的思想生动地体现出来，才能使作品发生强烈的艺术感染力。目前有些剧本，特别是一些反映现实生活题材的剧本，的确还有拘泥于真人真事，或基本上是生活原样的问题。作者不敢作艺术虚构，缺乏应有的艺术概括。有些作者还未能深入地发掘与理解自己掌握的题材所包含的深广意义，对于笔下的人物身世经历、性格脾气，以及他们事件的态度、人物之间的关系等，都没有进行深刻的分析、研究，而是仅仅根据事件的表面情节来安排人物的动作，结果就使剧本缺乏生活的真实感和艺术的独创性。

最近，我阅读了几个反映科学家生活的电影文学剧本。有的剧本在文字描写上也很见功力，显示了作者的文笔修养和创作风格。但在艺术概括上，都有一个通病，即剧本在反映科学家的生活遭遇时，写得比较动人，看得出作者经过一定的艺术概括；而对解放后的科学家的经历描写，却显得一般化，比较多的拘泥于具体的生活事件，不能很好地展开想象的翅膀，进行必要的艺术概括和虚构。而上述情况的出现，表明作者还不善于对现实生活作艺术概括。究其原因，大致是因为许多作者常常只用采访的方法，用搜集生活里发生的现成事件的方法来创作。当剧本出来后，又往往为自身的或来自各方面来全责备的思想所影响，于是就混淆了生活真实与艺术真实的区别，更谈不上用提炼、集中、概括的方法，即典型化的手段来反映生活了。从上面谈到的这些事例，我进一步体会到，要写好电影剧本，处理好生活和艺术的关系，剧作者必须有深厚的生活基础，必须对生活有自己独特的看法，必须有大胆的创新和细致的艺术加工，这样才能使我们的电影剧本具有鲜明的形象、动人的情节、

深刻的思想。

二、要努力塑造人物形象。文艺的基本任务是描写人，通过个别的典型来反映生活，反映时代。电影艺术上的形象化要求，主要也是对人物形象化来说的。为什么有些影片拍出来时，广大观众不喜欢看，或者后感到不满呢？主要问题在于作品没有写出鲜明、生动的人物形象。特别表现在正面人物的描写上，没有鲜明的性格色彩；而对反面人物的刻画，也显得一般化、脸谱化，缺乏艺术特色。例如，粉碎“四人帮”后，创作了一批反映人民群众“四人帮”作斗争为题材的电影剧本，其中已经拍成影片的就有十部。这些作品的作者的政冶热情是饱满的，但表现在艺术质量上却参差不齐。尽管各个剧本展现的生活场景有工厂、铁路、部队之分，描写的人物也有司令员、基层党委书记、铁路工人之别，但就其故事结构、人物关系来看，却又是那么“不谋而合”、“似曾相识”，造成这种情况的原因是多方面的，根本问题，仍在于有些同志对以塑造人物为中心的观念不够明确，或者说在创作实践中，心中没有人物，在创作时或多或少有从概念出发，表现得不很明确。

人物的典型性是离开开性格描写的。性格色彩越鲜明、越生动，就越能给人以深刻的印象，作品的思想意义也越能突出表现。而上述剧本和有些影片的人物塑造之所以概念化，与作者不注意刻画人物的性格特征是分不开的。他们只是把一些抽象的阶级属性堆砌在人物身上。写一个工人，就只罗列工人阶级的各种品德；写一个贫农或中农，就只收集贫农或中农的一般特征。这种创作方法，当然只能导致人物形象的概念化和苍白无力，根本不能达到典型化的目的。此外，在人物性格的刻画上，还应该写出性格的发展和变化，挖掘人物丰富的内心世界，否则，作品也是不会感人的。所以，我们在创作剧本时，必须牢固地树立以塑造人物为中心的思想，努力写好各具性格的不同人物的形象，使之人各有貌，这样才能给摄制影片打下扎实的基础。

三、要注意电影特性。电影是综合性的艺术，也是十分精练的艺术。作为电影文学剧本，当然也要讲一些电影的特性。但有些电影剧本，对这个问题注意得不够。比较突出的表现之一，是剧本过于冗长、臃肿。电影界老前辈夏衍同志一直主张电影剧本不要写得太长，一般以三万字为宜。而现在有些剧本的篇幅，竟长达一倍，甚至有超过七万字的。电影具有强大的表现力，但它同其它艺术形式一样，也有其一定的局限性，并不是所有的题材，都适合用电影表现。许多剧本正因为内容过于庞大和头绪纷繁，或因为题材本身不适于用视觉形象表现而走向失败。电影是有它自己独特的表现方法的。它一方面对空间、时间的描写有无限自由，一方面又适宜于用高度集中和简练的手法来表达内容，这就需要有良好的构思。巧妙的电影构思，不但能够通过生动的艺术形象来表现鲜明的主题，情节线索清晰而又能引人入胜，同时还能够含蓄地引起观众的想象和共鸣。目前有些剧本对电影构思的功夫下得太少，这是剧本冗长的一个原因。造成剧本冗长的第二个原因，是不讲究剧本的艺术结构。整个剧本松散、拖沓，缺少剪裁。密林李益翁在谈论电影结构时，曾指出要“立主脑、密针线、减头绪”。这几个字很值得我们创作电影剧本的同志思考。第三个原因，是对话太多。电影剧本的对话多，这是作者缺乏形象塑造的直接结果。没有形象，就只好用话来交代情节、介绍人物，或长篇大论地谈主题，谈思想，要形成形象入手，才能有简练、生动、性格化的对话出现。

总之，如何进一步提高电影文学剧本的质量，是有一些问题可以探讨研究的。我的这些看法也极粗浅，提出来向同志们求教。

《人民日报》开展“怎样把电影搞上去”的讨论，很及时，也很有必要。作为一个从事电影导演工作三十多年的老兵，看到电影战线上的现状距离党和人民的要求这样远，内心是很焦急和惭愧的。为了把电影搞上去，我想谈个人的看法。

我国电影为什么上不去？我认为原因是多方面的。其中有领导思想、领导方法问题，有企业管理问题，有创作思想问题，等等。这些问题当然都是应该着力解决的。但我认为，电影要迎头赶上，拍出让群众所喜闻乐见的影片，还有一个很重要的问题，那就是电影创作人员必须尽快掌握好电影艺术的特性。

无须讳言，我们目前的国产片存在着两大弊病：一是公式化、概念化，老一套，一般化；二是虚假，人物假，情节假，表演假。广大观众和外国朋友都对这提出了诚恳而尖锐的批评。但是，目前这弊病仍然存在。怎样来消除这种弊病呢？我想不外乎两条：一是强调从生活出发，运用革命现实主义的创作方法，努力在银幕上表现广大人民所关心的社会问题，传达出时代的脉搏和群众的心声，起到社会教育的作用；二是努力掌握电影艺术的特性，提高艺术水平。这里想着重谈谈后者一个问题。

你话谈，三句话不离本行。可是十多年来，林彪、“四人帮”逼迫着各行各业的人民离开本行去搞他们那套所谓“政治”，人们说话、写文章，都不许提本行，谁提本行业务，就要遭受“业务挂帅”的棒打。现在，全党工作的着重点转移到现代化建设上来了，电影界也应认真认真研究本行业务，运用电影特点，拍出更多更好的电影。

众所周知，电影是以视觉形象为主的艺术，它要求有强烈的动作性。我国电影已经有六十多年的历史，可是至今我们的电影还没有能彻底摆脱舞台戏的影响。我们目前还十分缺乏具有鲜明的电影特性的电影文学剧本。大多数的电影文学剧本，主要还是依靠对话（而对话恰恰是话剧这种艺术形式的主要特征和表现手段）来表现人物，展开矛盾，推动情节的发展。特别是根据话剧改编的电影更是如此。一些话剧搬上银幕，只不过是场景变换多些，对略为少了，而没有充分运用电影的特点来构思和再现原著。因此，有些本来观众反映较好的话剧搬上银幕后，效果反而不佳，这是因为它没有充分运用电影

