

今天本报发表的关于西安交通大学副教授孟庆集、广州设计院总设计师余峻南、副总设计师莫伯志、上海无线电管理处助理技术员赵乐等同志的三篇通讯，很值得一读：他们在有关方面的支持和配合下，以他们的志气和聪明才智，为四化作出了贡献，为祖国争得了荣誉。这些事迹，值得拍手叫好。它生动地告诉我们：一定要有真才实学才能建设四化；我国的许多知识分子是有真才实学的，他们的作用一旦得到发挥，就会做出重大贡献。

搞社会主义现代化建设，必须坚持社会主义道路，同时，必须重视专业知识，重视有真才实学的人才。现代化建设，行业非常多，每一门都有其专业知识，而且随着科学技术的发展，还会不断出现新的领域，新的知识。有专业知识，有所专攻，才有可能做好工作，有所创造，有所前进。不然，尽管你建设四化的热情很高，还是做不出应有的贡献。有时候甚至把事情办坏。我们的一些从革命斗争中成长起来的干部，应该下决心很好学习提高，使自己具有一定的专业知识和专业能力，否则，要领导好现代化建设，是不可能的。现在，我们的许多企、事业单位，技术水平、管理水平为什么长期落后？一个重要原因就是那里缺乏有真才实学的人，或者是虽有人才而没有受到重用。我们的许多领导机关，为什么人浮于事，官僚主义，办事拖拉？一个重要原因也是那里有真才实学的人才太少，没有真才实学的人太多。我们的一些领导同志，为什么对某些建设项目作出错误决策？一个重要原因，是自己没有这一方面的专业知识，又不尊重、不信任、不重用那些有真才实学的人。我们过去长期没有重视这个问题，现在，一定要下决心改变这种状况，真正地把这个问题重视起来。

有些同志认为，搞四化，最重要的是资金。对于人才问题，他们却不重视，或者重视不够。这是不对的。资金固然重要，人才同样重要，甚至更加重要。资金不足，我们就更要勤俭创业，杜绝各种浪费；就更要注意资金的合理使用，使有限的资金能够最大限度地发挥经济效益。我们办一切事业，都必须讲求经济效益，收到花钱少、收效大的最好方案，也就是说，都要实行“优选法”。而要做到这一点，关键在于人才。孟庆集同志在同外商进行技术谈判中，所以能够使对方承认他们提供的设备在设计上有错误，同意更换新的设备，就是因为他具有真才实学，能够以无可辩驳的事实证据和科学理论，使对方心悦诚服。象孟庆集等同志这样有真才实学的人，我们发现得越多，使用得越多，就越能够少花钱、多办事，办好事业，实现四化也就越有希望。相反，如果没有真才实学，即使有了资金，也会钱倍功半，甚至把资金白白浪费掉。这方面的教训，已经够多的了。可见，没有真才实学，没有人才，即使有钱，也办不好事业；甚至投入的资金越多，浪费就越大，给国家造成的损失也越大。

有些同志只热衷于从国外引进设备和技术，却不热心于发现、培养、使用、选拔人才。这也是不对的。引进先进的设备和技术，当然很必要。国外一切可以借鉴和学习的东西，在可能的条件下，都应该引进来为我们所用。但是，根据我国的实际情况，哪些要引进，哪些不要引进，哪些先引进，哪些后引进，就要依靠有真才实学的人才，才能鉴别并作出正确的判断。设备和技术引进来了，如何合理使用，使其取得最大的效益；如何吸收、消化，使自己能够创造出更先进的设备和技术，也要依靠有真才实学的人才。我们有不少引进的项目，确实对四化建设起了很好的作用。但是也有一些引进的项目，由于在决定是否引进和如何引进的时候，没有听取、采纳有真才实学的人提出的正确

社论

有真才实学才能建设四化

意见，以致不能收到应有的效果，甚至成为我们的“包袱”，造成很大的损失。有些部门和单位从国外引进了设备，却没有使用这些设备的人才，或者这些设备根本就不适合在我国使用，只好让它在那里摆样子，睡大觉，实在令人痛惜。可见，只热心于引进设备，而不用更大的热心去发现、培养、使用、选拔人才，是搞不好四化建设的。

总之，我们搞四化建设，要重视资金、设备等的作用，同时，一定要更重视人才的作用。俄国十月革命以后，列宁在谈到社会主义建设的时候，曾经强调指出：全部工作的关键在于人才问题。如果一切领导机关不能象爱护明珠那样爱护一切真诚工作的、精通和热爱本行业务的专家，那末，社会主义建设事业就不可能取得任何重大成就。列宁的这些论述，对于我们是有大益处的。我们今天进行四化建设的关键，同样在于人才问题。我们全党都要用极大的热情关注这个问题，要象爱护自己的明珠一样爱护一切有真才实学的人才。

现在，我们国家有真才实学的人，比起四化建设的需要来，确实太缺乏了。但是，人才毕竟是有的。不仅老一代中有不少世界第一流的专家，新中国成立以来，我们也已培养了几百万中专以上的人才，其中象孟庆集、余峻南、莫伯志、赵乐等同志这样比较“拔尖”的人才也是有很大一批的。如果在这几百万人中，十分之一是这种“拔尖”的人才的话，也就有几十万。因此，人才是有的，问题是很多人才被“盖”着，特别是很多不知名的中、青年人才被“盖”着，难以施展他们的才华。应该懂得，从现在起到二十世纪初末，我们要实现四化，这二十年间，能够在我国科学技术领域作出重大贡献的，主要将是现在在我们大家还不知名的中、青年。我们国家一些新兴的科学技术领域，绝大部分骨干力量都是中、青年，决定这些新兴学科方向，推动这些学科前进的，主要也要靠他们。如果我们不移开“盖子”，让他们破“盖”而出，为实现四化大展宏图，那将是我们事业的犯罪行为。

究竟是什么东西把人才“盖”着呢？主要是我们一些同志的错误思想，以及某些不合理的制度把人才“盖”着。为了使大批被“盖”着的人才能够破“盖”而出，我们必须坚决清除林彪、“四人帮”极左路线的流毒以及多年来形成的对知识分子的各种偏见。对于一切有真才实学，愿意为四化建设服务的人，我们都必须充分信任他们，决不允许借口“家庭出身”、“社会关系”、“在文化大革命时期有过某些缺点错误”等等而在政治上歧视他们。对于那些刻苦钻研专业知识，有科学态度和革新精神的人，我们应该鼓励和支持他们努力为祖国争光，为四化成家，决不允许再用什么“白专道路”的帽子去整他们。对于那些不盲从、爱动脑筋、爱提意见的人，我们应该认为这正是他们的优点，不能把他们看作是什么“固执己见”、“骄傲自大”。对于大批具有真才实学的中、青年人，我们应该放手使用，大胆提拔，彻底打破论资排辈、平均主义等等陈腐观念。对于现行的某些不利于发现、培养和选拔人才的政策和制度，我们应该在调查研究的基础上，积极进行改革，以便从制度上保证能够合理地选拔和使用蕴藏于人民群众中的一切有用之才。现在，群众中有这样的议论：“德才兼备的领导者爱护人才，有才缺德的领导者嫉妒人才，无才无德的领导者欺侮人才”。我们的各级领导干部，应该从人们的这些议论中得到启发，做一个爱护人才的领导者，切不可要嫉妒妒人才、欺侮人才等领导者。善于发现并充分支持一切有真才实学的人大展宏图，这是历史赋予我们各级领导同志的重任。这件事做得越有成绩，我们的四化建设事业就越有希望。

榆林县落实政策造林速度加快

据新华社西安五月二十日电 陕西省榆林县认真落实林业政策，调动国家、集体、个人三方面的积极性，造林增长速度大大加快。近三年，这个县每年造林的平均保存面积为十五万亩，比过去增加了三倍多，今年，又一季度造林十五万九千多亩。至今，这个县的沙漠地区已造林一百八十六万亩，占沙区宜林面积的五分之五十四，森林覆盖率达到百分之二十九点三，在“三北”沙漠地带名列前茅。

为了充分发挥三股力量在治沙造林中的积极作用，榆林县对国家、集体、个人三方面的造林范围作了合理安排。确定人烟稀少、集体无力营造、管理不便的沙区沙漠，由国营林场负责治理；社队集体主要负责边防护林、长城林、农田防护林网、以及周围因沙片漠的绿化。对社员个人，除鼓励他们到房前屋后栽种树木外，去年县委还作出了给每户社员划五至十亩沙荒，让社员植树造林的决定，并由政府发放沙荒使用证，明文规定谁种谁有。同时，把一九七〇年以来收回集体的个人在房前屋后和生产队指定的地方种植的树木，退还给社员，为把国家、集体和社员三者的利益紧密结合起来，促进林业生产的发展，榆林县还把靠近社队的国营林木委托生产队管护，收益分成。

余池玉发现银元五百枚献国家

新华社武汉五月二十日电 湖北省松滋县陈店公社李桥大队第四生产队青年社员余池玉，将翻地时发现的五百零三枚银元全部献给国家。

余池玉家的自留地在当年一家大地主庄园的院墙边上，多年无人耕种，今年四月六日，余池玉利用中午休息时翻开这块地，挖出一个陶坛坛子，里面装有一百零三枚银元。他同家里人商量后，将银元全部献给国家，受到领导上的表扬和奖励。



一九六三年七月六日，朱德、刘少奇、周恩来、邓小平、彭真、杨尚昆等同志在机场上。

《刘少奇同志纪念展览》今日在京开放

据新华社北京五月二十日电 陈设在中国革命博物馆中央大厅的《刘少奇同志纪念展览》明日起正式开放。

在和外国厂商技术谈判中显示才能
孟庆集分析质量事故有理有据

西安交通大学副教授孟庆集，今年四十七岁，一九五七年毕业于交通大学涡轮机专业，是解放后党培养的第一代大学毕业生。

去年四月，我们引进的一种大型成套设备中的一个关键设备透平高压缸转子，连续三次发生叶片断裂事故。我方与一个友好国家的厂商进行技术谈判。担任我方技术主谈的是孟庆集。他以他自己的聪明才智，并且集中了国内其他专家提供的材料和意见，用大量的计算数据和科学理论，透彻地分析了事故是由于叶片设计存在着强度方面的根本性错误。对方以友好合作和对其产品负责的态度，认为孟庆集“对事故的分析是清楚的，符合实际的”，答应了我方提出的合理要求，更换重新设计的、性能可靠的新转子。外商谈判代表还几次说：“中国人民是聪明的”，“西安交通大学的学生有这样好的老师，应当感到幸运”。他们还友好地邀请孟庆集访问他们的工厂。通过技术谈判和访问，我也向对方学习了不少有用的经验。

这次技术谈判，确实说明了中国人民是有聪明才智的。

全国建筑工程局长会议提出

采取积极态度促进建筑产品商品化

据新华社北京五月二十日电 新近闭幕的全国建筑工程局长会议强调，要充分发挥建筑业在四化建设中的作用，要在建筑质量和工期上打出新水平。

出席这次会议的代表高兴地说，这是一次振兴建筑业，预示建筑业将要出现一个兴旺发达的新局面。

代表们说，长期以来，有些同志把建筑业看成是单纯的消费部门和赔钱的行业，不了解建筑业是既能为社会创造财富，又能为国家增加积累的重要产业部门。

参加会议的代表们高兴地说，最近中央领导同志指出，在制订我国发展国民经济的长远计划时，要把建筑业放在重要地位。这体现了党中央对建筑业的关怀和支持，是对建筑业广大职工的鼓舞。大家表示一定要振奋革命精神，扎扎实实地做好工作，为加快建筑业的发展贡献自己的智慧和才干。

这次会议还就建筑产品商品化的问题进行了探讨。代表们认为，建筑产品特别是住宅，实行商品化，建成的房屋可以卖给机关企业，也可以卖给职工个人，这是发展建筑业的一项重要改革。实现这一改革，必须以确认建筑业是物质生产部门为前提，给企业以独立商品生产者的地位，改变目前企业、财、物分家，产、供、销脱节的状况，按照客观经济规律办事，正确解决建筑产品的价格、利润等问题。

代表们指出，建筑产品商品化，涉及到计划、

孟庆集同志之所以具有比较丰富的专业理论和实践知识，是他长期为祖国建设而刻苦学习的结果。

在谈判中，对方强调他们只遵循自己的专利和透平行业的世界权威特劳培尔教授的理论 and 准则。特劳培尔的理论，对于孟庆集并不生疏。早在一九六二年，孟庆集就开始学习和研究这位世界权威的著作《热力透平机》。当时，他虽然已经掌握了英文、俄文，却不懂德文，读这本德文原著，的确困难重重。但是他知难而进，边学德文，边查字典，一字字，一句句，一段段地阅读着，研究着。结果，他不仅精读了一些专著，也大大提高了德文的程度。对于这本书的能动部分，他更是联系实际反复钻研，慢慢地，他对特劳培尔的理论有了比较深入的了解。一九七四年，他听说这本书作了修改，重新出版，当即四处寻找，渴望早日读到新版。后来，他听到杭州一家工厂在引进设备时，人家送了这部著作的两套新版本书。

(下转第四版)

懈的努力。在目前，要大力推行承包合同制，逐步做到由建筑企业包工包料。要搞建筑企业更大的自主权，在保证完成国家建设任务的前提下，允许建筑企业自主地承担任务，也要允许建设单位选择承包工程的建筑企业，鼓励企业之间开展竞争。

物资供应等许多方面的问题，只能随着整个国民经济体制的改革逐步实现。但是，必须采取积极的态度，朝这个方向作坚持不懈的努力。

北京市二轻局所属企业同农村和城镇集体经济搞联合经营，是在粉碎“四人帮”后蓬勃发展起来的。几年来，他们采取的办法大体有三种：一是与农村社队和城镇街道集体所有制单位固定协作关系，由农村社员和城市知识青年对工厂产品进行工艺性加工，工厂付给他们加工费；二是帮助有厂房、场地、劳动力的一定经济力量的社队办好社队企业，把工厂的老产品交给这些社队企业生产，腾出厂房和劳动力研究制造新产品，发展短缺产品；三是由农村社队提供场地、厂房、劳动力，工厂企业筹集资金，购置设备，负责生产技术和企业管理工作，组织工农联合企业。

从目前已经实行的情况看，第一种办法用得比较普遍，其余两种办法发展得也很快。

无法对付空前规模的学生示威

南朝鲜“内阁”总辞职

新华社北京五月二十日电 据西方通讯社自汉城报道，南朝鲜总统崔圭夏今天接受了国务总理申铉镛提出的“内阁总辞职”。南朝鲜总统的一位发言人对新闻界人士说，崔圭夏将在近期宣布

“关于改组内阁的一项决定”。

据报道，南朝鲜文化公报部长官李模后后来宣布，内阁是由于无法对付上周发生的空前规模的学生反政府示威而决定总辞职的。

上海农药厂千方百计提高产品质量降低生产成本

农药降价

利润增长

据新华社上海五月二十日电 上海农药厂在国家三次降低农药出厂价格的情况下，千方百计提高产品质量，降低生产成本，上缴给国家的利润没有减少，反而增加。去年上缴利润比前年增长四成，今年一季度又比去年同期增长将近三成。

上海农药厂主要生产有机磷农药。按照国家规定，从一九七九年元月起先后三次降低农药出厂价格，全厂因此每年要减少利润大约五分之一，共计一百二十余万元。面对这种情况，全厂职工经过充分讨论后，提出了支农要作新贡献，利润不少一分钱的增产节约计划。

首先一条是挖掘生产潜力，降低消耗，节约化工原料。去年这个厂的四个主要产品共为国家节约化工原料五百三十三吨，价值七十多万元。其次是通过提高产品质量，扩大一级品率，为国家增加收入。

去年全厂还先后建起了二十五套“三废”吸收装置，每年可回收各种化工原料二万多吨，价值二百八十八万元。环境面貌也有了根本性的变化。

少奇同志，河南人民怀念你！

段君毅 胡立教 刘杰 戴苏理 乔明甫 赵文甫

刘少奇同志生前对河南党和人民十分关怀。早在抗日战争初期，正当河南人民奋起反抗日本帝国主义的侵略和反对国民党顽固派倒行逆施的时候，少奇同志代表中央不畏艰险两次来到河南，指导河南党发动群众，壮大自己，坚持抗战，争取最后胜利。全国解放后，少奇同志又先后十多次来到河南视察工作，作了很多重要指示，有力地推动了我省社会主义革命和建设事业的发展。少奇同志的谆谆教诲，我们要牢牢记取，铭刻在心。

（一）

刘少奇同志（当时化名胡朋）在抗日战争时期，两次从延安出发，跋山涉水，来到河南，向河南党传达党的六届中全会决议和毛泽东同志的指示。他亲自领导和指挥中原地区党和人民开展抗日游击战争和对国民党顽固派的斗争，组织和发展人民武装，开辟豫东、豫南革命根据地，不断壮大革命力量，为取得抗日战争和解放战争的胜利，在中原大地上奠定了基础。

早在第一次国内革命战争时期，河南就有了我们党的组织，开展了党的活动。抗日战争开始，河南党进入了蓬勃发展的时期。一九三八年十二月，少奇同志从延安到达西安，当豫西特委组织部部长原国光同志向他汇报工作时，少奇同志指出：当前要大力发展党，准备游击战争。接着少奇同志到洛阳，然后专程到渑池，召开了渑池会议。参加这次会议的有豫西特委负责同志刘子久、王志杰、席国光、郭晓棠及各中县县委和县委的负责同志。少奇同志代表党中央在会上传达了党的六届中全会决议和毛泽东同志在这次中央全会上的重要讲话，详细地听取了特委和各地同志的汇报，作了十分重要指示。少奇同志帮助豫西特委分析了当时的形势，确定了工作任务。少奇同志指出：武汉失守后，抗战已进入了相持阶段。但豫西地区处我党的前线上，没有随时沦陷的可能。因此，摆在豫西党组织面前的是随时准备开展游击战争，建立抗日根据地。为了迎接这个艰巨的任务，要大力发展党的组织，加强对友军、对地方人士的统战工作。少奇同志还指示我们要加强对党员的教育，要开办党员训练班。第一期党员训练班开学时，少奇同志亲自在党员训练班讲，讲了共产党员的修养和党的历史。

根据党中央的决定，少奇同志由洛阳经南阳到竹沟，建立了中共中央中原局并主持中原局的工作。竹沟是建立县一个山区中的小镇。从少奇同志来到竹沟以前，是新四军第四支队第八团队的留守处所在地，还是中共河南省委的所在地。党在这里培养了大批党的干部和军事干部，还发展了武装部队。少奇同志来到后，竹沟就成了指挥中原抗日战争和中原斗争活动的中心。在少奇同志的领导下，敌后游击战争发展得很快。河南地下党也大大发展和巩固了。河南各地下到党的负责同志都到竹沟，直接或间接听到少奇同志的指示，受到过少奇同志的教诲。少奇同志在竹沟住了一个星期，又回到了延安。

一九三九年九月，少奇同志第二次来到河南。先到洛阳，经舞阳县派正在加紧推行它的《防止异党活动办法》，掀起反共高潮。日本帝国主义也在加紧诱降投降，把主要力量对付我们。少奇同志在河南听取了省委的工作汇报，传达了毛泽东同志的《反对投降提纲》，针对当时的形势，指示我们要实行巩固党的方针，要求各级地下党组织要隐藏精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机。少奇同志还讲了国际形势，讲了坚持持久战和争取最后胜利的战略策略问题，极大地鼓舞了党员和干部的战斗志气，坚定了广大抗战必胜的信念。

一九三九年十月，少奇同志离开竹沟到豫皖苏边区涓阳县的新兴集（即龙奶庙），根据党中央的决定，党的中原局也迁到了敌后，改为中共中央华中局，刘少奇同志任书记。

少奇同志两次来河南，教育了我们在胜利的形势下如何发展大党的组织和群众力量，如何打开局面向敌人展开斗争，帮助我们肃清了王明右倾投降路线的影响；同时也教育了我们在形势不利的时候如何巩固党的组织，保存和积蓄革命力量，避免不应有的损失。在抗日战争期间，河南党从竹沟先后派出三支武装队伍，分别到大别山、豫皖苏和豫皖朗开展游击战争，创建了抗日根据地。这几支武装逐步发展壮大，成为新四军第二师、第四师和第五师。河南党向延安、向各抗日根据地输送了成千上万的干部和青年知识分子，这些同志有些已经为党的事业献出了宝贵的生命，大部分还在继续为党工作，现在分布在祖国各地、各条战线，担负着四化建设的重要任务。许多同志在回忆当时的情况时，感慨地说：“我们这些都是在毛泽东思想的哺育下，在刘少奇同志《论共产党员的修养》的教育下成长起来的。”可是，中央文革的那个顾问，在一九四三年审查干部时期，却把河南地下党诬蔑为“红旗党”（即共产党）；文化大革命期间，他又伙同林彪、“四人帮”不分青红皂白，把曾在河南作过地下工作的好同志加上“刘少奇的修正主义叛徒”、“叛徒”、“特务”等罪名，使大家受到了残酷迫害。现在应该肯定，总的来说，河南地下党几十年来，是在党中央、毛泽东同志领导下的一个坚强有力的战斗队伍。河南地下党大批的好党员遭受到的各种迫害和冤、假、错案，应该一律平反昭雪。

（二）

全国解放以后，我省广大人民群众，在剿匪反霸、减租减息、土地改革取得伟大胜利的基础上，积极响应党和政府的号召，组织起来，发展生产，走农业合作化的社会主义道路。一九五三年三月，中共中央发出的《关于农业生产互助合作的决议》指出，组织起来，实现合作化，是广大农民发展生产、集体富强的唯一正确的必由之路。全省农民深受鼓舞，迅速掀起了农业合作化的社会主义高潮，农业社如雨后春笋，纷纷建立。经过几年的努力，到一九五六年，全省基本上实现了农业合作化。

农业合作化是新生事物，正当它诞生不久，需要

大力扶植，精心培育，以便健康发展时，少奇同志来到了河南，对我省的农业合作化事业作了重要指示，给了我们巨大的支持。

那是一九五七年的二月下旬，少奇同志轻装简从，来到河南，深入许多城市和农村，听取汇报，召开各种座谈会，广泛听取了各方面的意见，进行调查研究的。他高瞻远瞩，通过复杂的现象看到问题的本质，抓住要害，予以解决，给了我们深刻的教育。

他教导我们，对农业合作化一定要有坚定的信念，不能动摇，要坚决把农业社办好。他指出：“要使中国农村发展，要使农业生产大大提高，要使农业现代化，一定要有合作化，没有合作化是不行的。合作化是我们国家建国的一个基本政策，这个政策是不能动摇的。”他强调，对工作的估价要敢于实事求是，就是好，不好就是不好，不要文过饰非，不要掩盖缺点，只有这样才能对自己的工作作出符合实际的分析。在听取新乡地委汇报农业合作化的工作时，他说：“农村有相当一部分人怀疑合作社能不能办好，这是个大问题。我们说能办好，但也有问题。办得不好就是不好，有百分之七左右的人办得不好。对这百分之十就是没办法，这些社的人就仍怀疑社能不能办好。我们答复能办好，而且要事实上办好。”

当时，我省有些地方在办社过程中，出现了一些主观主义、强迫命令的现象。刘少奇同志对这个情况十分重视，他反复强调坚持走群众路线的重要性，并指示我们要在农业社里建立老农顾问制，实行民主办社。少奇同志说：“农业社有个老农顾问团也好，或叫老农民座谈会，有事交老农民讨论。”“叫本村老年的农民座谈一下，他们赞成的是可靠的，他们反对的，可能他们有些有保守主义，但你要小心点。这一条订为制度也好。”

刘少奇同志十分强调反对平均主义，贯彻按劳分配原则的重要性。他指出：“分配制度一搞好，能促进生产力的发展，有奔头了，积极了。不然，老实人分配少，阻碍生产力的发展，分配制度就会变为生产力的障碍，这是经济学上的原理之一。”“按劳分配，社会主义就是这样子，不劳动，没报酬。”

因为农业社建立不久，在经营管理上究竟应该采取什么方式，大家都还缺乏经验，都在摸索。当时新乡地委实行农业社包工包产到作业队，固定三年不变，超产奖励的办法。少奇同志听后，十分赞赏，他说：“包产三年，有奔头：奔明年，奔后年，人总要有个奔头才好。你这办法还好（即都是按“三定”产量，新乡是按计划定产），这也是生产关系的一种调整。”许昌地委向刘少奇同志汇报，有些农业社实行牲口合大槽集中喂养，由于缺乏管理经验，出现了牲口丢失、瘦弱、死亡的现象。少奇同志对此十分关心，他指出：“牲口是合作社很大一笔财产，又是生产资料，喂好能赚钱，又耕田又下小牲口。牲口是宝贝，没有牲口，没有人养拉犁，不能搞农业生产。”“过去农民牲口口个人抱到家，现在集中养。恐怕还是分散养好一些，至少有些病传染，集中在一起，一死就是一头。”“现在也有集中喂养的，不能全盘否定，将来以集中喂养最为合理，将来是要集中喂养的。”“分散喂养不妨碍集体所有制，并不动摇集体所有制，是个经营方法问题，还是集体所有制。……是个经营方法的改变，没有大的矛盾。”刘少奇同志的这些指示，受到了全省农民的热烈拥护，提高了广大群众的社会主义积极性，有效地制止了牲口的死亡，避免了各种不应有的损失，促进了我省农业社的巩固和健康发展。

林彪、“四人帮”一伙，出于反动的政治目的，诬蔑少奇同志坚持按劳分配的社会主义分配原则，以及包工包产、建立农业生产责任制、牲口分槽喂养等一系列正确主张是什么“工分挂帅”，“物质刺激”，“复辟资本主义”等。事实上，要复辟资本主义的正是他们那一伙反革命阴谋家、野心家。实践证明少奇同志在我省所作的各种指示，正确地反映了我省当时农业生产的客观实际，反映了广大农民的迫切要求。直到现在，少奇同志这些指示的原则，仍然具有重要的现实意义。

一九五八年九月中旬，少奇同志再次来到河南，视察了我省郑州、开封两市的人民公社和一些工厂、和公社的干部及工厂的工人进行了亲切谈话，并且听取了省委、郑州市委、开封市委、开封地委、商丘地委和新乡七里营公社等负责同志的汇报。当时，工人、农民的生产积极性很高，劳动的劲头很大，少奇同志非常关心群众劳动和生活的情况，他亲自走到群众之中，了解群众衣食住行，征求群众意见。他指示省委要抓技术革新和劳动管理。他说，搞技术革命就能节约大量的劳动力，改进社会的劳动组织也能节省很多劳动力。要提高技术水平和文化水平，把这些事情做好，就能大进一步。对刘少奇同志的这些指示，我们没有办法能够深刻领会。一九五八年河南农业生产有较大幅度的增长，省委在指导思想上滋长了骄傲情绪，脑子发热了，想过早地由集体所有制过渡到全民所有制。因此，提出了一些不切实际的口号。在省委的错误指导思想的影响下，不少地区出现了“共产风”、“平调风”、“浮夸风”，以及强迫命令、瞎指挥，造成了群众生产、生活上的困难，严重地挫伤了农民的积极性；也使人民公社的集体所有制受到了损害。一九五八年十一月和一九五九年二月，毛泽东同志、刘少奇同志、周恩来同志和中央其他领导同志来到了河南，先后到郑州举行了两次会议，批评了“共产风”、“高指标”、“瞎指挥”，确定了人民公社的三级所有，队为基础，长期不变，上述错误得到一定纠正。可是，到一九五九年秋季又反起了“右倾机会主义”，使一些违背客观规律的瞎指挥现象又重新出现，给党和人民的事业造成了很大损失，使人民遭受了更加严重的困难。

在三年困难时期，一九六一年一月三十一日提出了《农村人民公社工作条例（草案）》。刘少奇同志于一九六〇年四月及一九六一年五月又先后两次来到河南，

对省委的同志耐心教育，帮助我们改正错误，扭转局面，战胜暂时的困难。刘少奇同志首先教育我们对困难要有足够的估计，要有克服困难的信心，要拿出足够的力量来战胜困难。少奇同志说：有困难的时候，要反映这些困难，这是反映实际情况，不是叫喊。对困难估计得准确，恰如其分，当然最好，但比较难。困难有十分，估计有十二分，也没有什么坏处，拿十二、三分的力量去克服，也有好处。相反，有十分困难，只估计七、八分，就容易出问题，容易麻痹，放松警惕。他还说，对革命者来说，困难估计多了，干劲应该是更大，不是被困难吓倒。少奇同志对当时比较普遍存在的急于过渡的思想和一平二调的现象，用马克思主义理论，结合我们的实际情况作了深刻的分析。少奇同志指出：“发展社有经济有两种：一种是平调，挖肉补疮；一种是发展社有经济。要研究怎样发展社有经济。”“只有队有这些发展，社有经济才能发展。采取挖肉补疮的办法不行。”“要提高干部的认识，但不要不断革命，而且要懂得革命发展阶段论，不能跳跃，要创造条件，一下子想跳到社有经济，就跳到共产主义是不可能的。”少奇同志从生产、积累和消费的关系上论述了“跳跃”的危害。他指出：“生产和生活，生产和基本建设的比例要搞清楚。积累是不可不积累，但是超过可能，问题就来了，生产情绪也不高了，妨碍生产的发展。……超过可能，粮食发生问题，群众生活发生问题。”积累恰当才能保证群众的生产情绪。积累要有个比例，钱、物资、劳动力、粮食、生产与基建这一套，都得有个比例。”为了教育大家按客观规律办事，按党的政策办事，坚决反对“平调风”，真正作出取信于民，少奇同志说：“几年来刮共产风，动摇了所有制，……首先还是动摇了社员个人生活资料的私有制，自留地的所有制，也动摇了集体和国家的所有制。”“所有制是不能动摇的，动摇是不得了的。”少奇同志的这些教导，对我们是极深刻的马克思列宁主义、毛泽东思想的教育，使我们明确了方向，增强了信心。也鼓舞了广大群众，密切了党和群众的关系，很快出现了一个干部群众团结一致，共同与困难作斗争的局面。一九六二年我们战胜了严重的困难，逐渐恢复了元气，接着就又大踏步地前进了。

（三）

刘少奇同志十分关心河南的教育事业和广大青年的学习与就业问题。他多次来河南，差不多每次都谈到教育，特别是一九五七年，在郑州和许昌，他亲自找教师和学生代表座谈，详细地向他们了解情况，反复地对他们进行思想教育。少奇同志认为，要提高劳动生产率，要减少官僚主义，必须提高工人、农民、劳动者的文化水平，必须普及教育。要改造农村，改变农村面貌，需要有大量的有文化的农民。在许昌和农业生座谈会时，少奇同志曾说：“每乡都有几十个几百个高小、初中毕业生，又都是种地的劳动农民，那时政策就执行好了，农村就会有了样子，他们可以改造农村。”他积极号召有一定文化科学知识青年参加农业生产，当有文化的农民。在河南他反复讲了这个问题的，并亲自向青年学生做工作。少奇同志指出，每年有一定数量的学生升不上高一级的学校，这是正常的现象。从我国的情况看，普及中学教育还不是短期内能够做到的。他要来升不上学的小学毕业、初中毕业生、高中毕业生生了参加农业生产，当有文化的农民外，还要自觉地根据需要做参加各行各业的劳动。在与学生座谈时少奇同志恳切地说：“将来不能升学的一年要比一年多，这是好现象。所有的人都小学毕业那不好吗？几十年以后还要普及初中、高中义务教育，将来所有的人都要进大学。这虽然是几十年以后的事，但一定能做到。那时那所大学毕业，还要不要种地的，要不要做饭的？要不要理发的？要不要做衣服的？如要的话，谁去干？势必大学毕业生去干。现在有人以为中学毕业生去种地、去做饭，就是去了人，倒了霉，没出息，不能这样说。……在这观点上是错误的，这不是无产阶级观点，不是劳动人民的观点，是资产阶级观点。”少奇同志还指出：“这么多学生不能升学，干什么去？明年是否还是这样？明年是这样，后年还是这样，这样合乎情理，应该是这样。有的人今年考上，复习一年明年再考，这当然也可以，不过明年还是有这么多不能升学，留下来干什么？有人要求有个安排，安排做什么？升学当然可以了，一部分人可以进工厂，但今年明年工厂增加的很少，只有农业方面才能安排很多。”“就工业是就业，就农业也是就业。”“所谓就业绝大多数还是就农业。”

少奇同志还指出，“青年到农村，最好不当干部，连会计也不要当，做一个农民，老老实实地生产，认真种三年五、五年地。到那时候，所有一切农业生产都会了，农民能做的事你们都能做了，任何农民都不差，你们有文化，农民没有，比农民多一条，再加上一条跟群众的关系搞得好，群众就相信你们，你们是老实人，不占他们的便宜。”“到选社长、选乡长、选代表时，就可能选上你们，那时你们是否可能当干部呢？可能的。”

为了解决青年的升学和就业问题，少奇同志竭力提倡半工半读、半农半读，主张实行两种教育制度，用两条腿走路办学校。主张大力发展初级和中等技术学校，发展半工（农）半读的大学，建立半工（农）半读的教育体系。少奇同志的这一系列论述和主张，是对毛泽东同志提出的教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合，培养有社会主义觉悟的有文化的劳动者的教育方针的正确阐述，是对广大青年的爱护与关怀。文化大革命前的实践证明，少奇同志的这些主张是解决广大青年学习和就业问题的正确途径。林彪、“四人帮”一伙出于篡党夺权的反革命目的，丧心病狂地把少奇同志的马克思主义的论述和正确主张，诬蔑为“下乡镀金论”、“读书做官论”、

“资产阶级双轨制”等等，把这一些作为少奇同志搞“修正主义”的主要依据，肆意攻击，百般诬陷。使我们的教育事业遭到了空前的灾难，使一代青年受到了极大的毒害，使我们为了四化建设培养接班人的工作遇到了很大的困难。现在

在我们仍然面临着青年学习和就业的复杂问题，我们应该重新学习少奇同志的论述，继续提倡两条腿走路，继续有计划地发展半工（农）半读，继续用少奇同志的指示教育青年，鼓励广大青年和未能升上高一级的学校的毕业生，根据国家的需要与可能，参加各种生产劳动，在各种不同的岗位上为四化建设作出贡献。

（四）

刘少奇同志一向十分重视党的建设和对党员的思想教育。他的《论共产党员的修养》一书，是马列主义、毛泽东思想关于党的建设学说的光辉著作，是对党员教育的重要教材。他身体力行，言传身教，是理论与实践相结合典范。

一九六六年我国基本上完成了社会主义改造，党胜利召开了第八次全国代表大会，我国的社会主义革命和建设进入了一个新的历史发展时期。正当我们在思想和工作上组织新的转变的关键时刻，一九五七年二月下旬，在最高国务会议第十一次（扩大）会议上，毛泽东同志作了著名的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话。在讲话中提出：“现在的情况是：革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争基本结束，但是阶级斗争还没有完全结束”，在我们面前存在着性质完全不同的两类矛盾。一九五七年三月，刘少奇同志来到河南，精确地阐述了毛泽东同志的这一光辉思想，具体地帮助我们正确区分和处理这两类不同性质的矛盾。他指出：“现在我们国内的矛盾，主要的已经不是敌我矛盾，敌人消灭的差不多了，资产阶级公私合营了，已经基本上解决了”，“但我们人民内部还有很多事情发生。旧矛盾已经基本上解决了，新的矛盾即人民内部的矛盾突出的表现出来了”。当前，“如何处理人民内部矛盾问题，成为我们当前领导上的主要问题”。当时新乡市委正在处理一个工厂工人的问题，他们错误地把人民内部矛盾的问题当作敌我矛盾来对待。少奇同志听到汇报后，帮助市委对问题的性质作了具体分析，向大家提出了耐心的教育，指示市委立即纠正过来。少奇同志说，对“人民内部问题就是要说清道理，不然就没有办法服人”。少奇同志还教育我们，要发扬民主，善于倾听群众的意见，他说：不能说上级一切都是对的，“下级不能讲上级的错误，明显的错误也不能讲，这是不行的，要讲真理，是讲真理还是讲上级？”应该讲真理，以理服人。

刘少奇同志在党的斗争上一贯坚持马克思列宁主义路线，强调要实事求是，执行政策，惩前毖后，治病救人；反对残酷斗争、无情打击。一九六〇年前后，我们在纠正“五风”错误时，对犯错误的干部一度出现了过多追究个人责任、打击面偏宽左的倾向。少奇同志发现后，严肃地指出：“河南整风运动中对干部的打击面是很宽的，必须在群众发动起来以后，并且在不过损伤群众积极性的条件下，把大多数犯错误的干部挽救过来。”对必须处理的，人“也不忙于处理，可等一个时期，等以后查明事实，反复考虑周到，再作处理，处分人数也不宜过多。”他非常强调运动中必须执行政策，严禁逼供信，他指出：“在整风中必须再三重申不得用肉体刑，发生此种错误者，必须立即制止并予查处。”还指出“过去党内斗争搞乱了些”，批判错了和处理错误了一批干部，要认真检查这个问题。少奇同志的指示，使当时运动中的问题得以及时纠正，教育和挽救了大批犯错误的干部。

刘少奇同志在坚决反对斗争和党内斗争的问题上，坚决贯彻党中央、毛泽东同志的指示，给我们作出了光辉榜样。林彪、“四人帮”一伙，利用文化大革命，给少奇同志加上“阶级斗争熄灭论”，“党内和平论”等莫须有的罪名，完全是别有用心，是他们打倒一大批从中央到地方的党政军负责人负责制造的反革命舆论。

刘少奇同志时刻关心人民群众，事事代表人民群众的利益，与人民群众息息相通。他总是教育我们遇事同群众商量，走群众路线。一九五八年和以后的一段时间里，我们工作中曾出现过脱离实际，脱离群众的错误。针对这些情况，少奇同志向我们指出：“关键是要依靠群众，要走群众路线的问题”，“凡是经过群众路线，问题的处理就会比较适当”，“不走群众路线，工作是没有希望的”。又说“群众路线不在人多少，而是真正是群众愿意干的，不是强迫命令大轰大嗡”，“搞好群众路线，可以避免许多错误”。他要求广大党员和各级领导干部要牢固树立全心全意为人民服务的思想，他说：“我们是社会的公仆，是人民的勤务员，为人民服务的，是站在群众之中，平起平坐一样大。”他指出：“把自己看得比群众高一等，把群众看作归我管的，我的手下人，这是错误观点”，要防止“由社会的公仆，变为社会的主人”。

少奇同志十分强调，一个共产党员要树立艰苦奋斗与人民同甘共苦的优良传统和作风。一九五七年二月二十八日少奇同志听取新乡地委汇报工厂职工的思想情况，当汇报到有人讽刺叫走上前，享受走在后面的同志为了傻子时，他十分赞赏地说：“革命就是不怕吃亏的人干成的，就是‘傻子’干成功的。好事抢着干，苦事大家不去，建设不能成功。必须有一批不怕艰苦，不怕吃苦，不抢好事，争做苦事，有自我牺牲精神的同志。”“中国的建设者要有这些准备，别人不去的地方，我去，这是一批先进的人。”“艰苦奋斗，不怕吃苦，积极负责的，人民对他才放心一些。只干好事，不干苦差事的，党与人民是不能信任你的。把好事差事去，去做不好差事的人是光荣的，有出息的，可以信任的。”“要向干坏事的人学习，还要艰苦奋斗，要和群众同甘共苦，要艰苦多少年，不能特殊”。

林彪、“四人帮”对我国的优良传统和作风极力破坏，造成严重后果。党的五中全会强调加强和改善党的领导，恢复和发扬党的优良传统和作风，在这个时候，重温少奇同志的教导，倍感亲切。

（原载五月五日《河南日报》，本报略有删节）

广州设计院总设计师会峻南、副总设计师莫伯志等发挥才智

白天鹅饭店设计新颖博得中外赞誉

本报讯 据《中国青年报》五月八日报道：广州设计院总设计师会峻南、副总设计师莫伯志等同志设计的白天鹅饭店的设计方案，以它独特的构思，新颖的设计，博得了中外人士的交口称誉。世界当代最著名的建筑师之一、中国宏伟的建筑大师贝聿铭说：“在江边建筑这样宏伟大厦旅馆在世界上是很罕见的，中国有许多天才的设计师。”

一九七八年，我国与香港外商通过洽谈，决定在白天鹅潭建造这座大型饭店，它是我国利用外资建设的几个旅游饭店之一。

对我国设计现代化旅馆的能力，有些友好的港商表示怀疑，经过磋商，于一九七九年一月，决定港商和我方各设计一个方案，择优选用。

这个重大的设计任务交到了广州设计院和有关单位设计组成的广州设计组。总设计师会峻南认真查看、研究他收集国外的一百

多公历设计资料、四百多张幻灯片和他记下的三四万字笔记，确定了基本设计思想：借鉴外国设计，充分利用白天鹅潭的优美的风景，填江取地，突出江南水乡的“水”字。设计人员集思广益，召开各种会议探讨方案，最后决定采用腰鼓形平面。这一设计，使港商大为震惊，香港的那个设计小组也不得不承认，这是一个了不起的突破。为了这个突破，五十多个设计人员熬过了许多个不眠之夜。一个夜晚，副总设计师莫伯志在思考中厅庭园结构，辗转反侧，不能入睡。快到凌晨三点了，好不容易才合上眼。忽然他惊醒了，原来他在梦中仿佛看到了一个美丽的古典庭园，但那个似曾相识的庭园在哪里？它又是如何布局的？他正想弄清楚，却惊醒了。他再也睡不着了，亮着台灯，对着设计图苦苦思索起来。那不是岭南四大名园之一的清晖园吗？清晖园是绕塘建筑，有榭、斋、弯、

航……疏密交错，虚实交织。白天鹅的中厅不可以从中得到借鉴吗？他把广州四大名园以及全国著名的园林建筑如过电影般在脑海过了一遍。他以最快的速度勾出了草图。

这座饭店的设计，成功地把民族风格与现代化协调起来。它融合了建筑、造型、布景、园林、花木等各种艺术构思，使整个建筑成为一座完美统一的艺术珍品。设计者巧妙地运用了对比、衬托、尺度、远景、借景等手段，使整个现代化建筑具有雄伟、峭拔、幽美、平远的意境。

饭店还有许多独特之处。主楼人流集中的餐厅、休息厅、会议厅安排在临江一带，便于旅客浏览江面，其余的服务设施集中在地下或西北角。这种服务路线与旅客路线的分流设计，有利于有条不紊的顺序和提高服务质量。

这次设计的成功，轰动国内外建筑界。欧美许多国家的设计人员纷纷前来参观，他们十分感兴趣，并在如何适应欧美旅客特点方面出点子，想办法，帮助修改设计方案。

港商对设计十分满意，主动请广州设计师再承担另外几个旅馆的设计任务，并为他们在香港设计医院。广州设计师的建筑设计已经开始进入国际市场了！

青年技术人员为祖国争光

处理了引进的先进通讯设备中的某些缺陷和技术问题

一九七九年十二月的一天，上海某大楼一个机房的听筒里，传来日本某地机房一个熟悉的声音：

“‘Z·L’先生，请允许我提一个与业务无关的问题，你能把年龄告诉我吗？”

“请你猜猜吧！”

“大概四十岁左右吧。”

“不，我今年二十三岁。”

“啊！真没想到！”话简里传来一片赞语声。

这位“Z·L”先生，就是上海无线电管理处助理技术员赵乐。他成功地发现和引进了先进的通讯设备中的某些缺陷和技术问题，为祖国争光，为发展电信事业作出了贡献。

一九七三年，中日两国政府签订了建设海底电缆的协议。那时，赵乐在邮电技校学习。

中日海底电缆建设工程开始了，赵乐正式参加了这项工程的工作。他在技校学的是无线电短波通信，现在接触的是载波通信技术。为了掌握新技术，赵乐白天在野外作业，累得浑身骨架都要散了，但几乎每天晚上都到工地附近的图书馆去自学。

通信机组的说明书，都是英文的。仅载波技术的说明，就有厚厚的四大本。当时，小赵只识得几个英文单词。他把零星时间都充分利用起来，学习外语单词，寻找有关资料，通晓了四本说明书，基本上掌握了载波技术。

一九七六年春季，机架安装完毕了。不久，日本一位电信专家同中方代表一起开始了测试工作。

开头几天，一切都很正常。但当测试到一个设备时，小赵发现仪表上的读数超出了正常值范围，而那位专家似乎没发现什么异常。

“请注意，测试值超过参数。”小赵通过翻译指出，但专家毫无反应。小赵请翻译再重复一遍。这时，专家转过身来望

了小赵一眼。

“请你说明道理。”

小赵熟练地翻开说明书，指着一行参数。专家神情严肃地说：“可能说明书印错了。”

小赵又拿起另一本说明书，平静而又礼貌地说：“这里也是规定值。而且，根据这个电路的原理……”小赵迅速地说着。当这位专家听到一连串专业词汇、一大套技术理论从一个中国青年口中飞出来时，他惊讶了。

“有道理。我寄回国去调换。”

“谢谢您。”小赵友好地说。

有一次，对方一个局向上海打来电报说，他们收上海的一个信号不稳定，提请赵乐注意。小赵对这个信号进行了整整一夜，设备并无故障，但异常现象依然存在。下班了，小赵还在思索：“会不会是两个正常信号互相干扰呢？”他进行了试验，找到了症结。于是，他向对方提出了自己的看法。对方接到电报后，立即表示同意这个分析，并进行了计算。

半小时后，对方来电，但小赵一看，对方计算中有差错。

小赵镇定地操起电键：请注意公式的合理化。允许我给你提供一项计算方式……

对方按赵乐的计算方式进行检查，问题全解决了。

“‘Z·L’先生，谢谢你的帮助。”对方回电。从此，“Z·L”先生的名字在日方工作人员中传开了。同志们称赞小赵，小赵摆了摆手说：“谁记得我是啥模样？他们称赞的不是我这个人，而是我们祖国。至说我，我是祖国的儿子，我们祖国的命运是连在一起的。”

（原载五月二日上海《文汇报》，本报有删节）

（上接第一版）

经济带来很大损失，八台机组没有一台发电。有关人员看到他的急切心情，同他一起从刚启封的箱子里找到这本书。他如获至宝，手不释卷地阅读着，对每一处重要改动，都进行了仔细的研究，很快对这位权威的理论新发展有了认识。直到现在，他还不时翻阅、研究这部著作。

这次技术谈判，正好发挥了自己的所长。他熟练地运用特劳培尔的理论，同对方进行了友好的讨论。他的发言条理分明，逻辑严密。对方听后称赞说：“我们对特劳培尔教授理论的了解，没有孟庆集多。”

孟庆集就是这样勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集分析质量事故有理有据

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

孟庆集就是勤于学习，善于钻研。他对许多国家在叶片反复设计等方面的先进经验，也总是反复学习，取各家之所长，补自己之所短，直到消化吸收，变成自己的东西为止。

孟庆集也善于向实践学习。他常说：“我是搞应用科学的，不能脱离工程实践。”他改造六十年代开始投入运行的从另一个国家引进的五万千瓦汽轮机组的过程，就是 he 向实践学习的生动的例子。这些机组的叶片在设计上有重大缺陷，经常断裂，出厂后原厂曾把一些叶片作了割短处理，用牺牲经济效率的办法来保证安全生产。这种作法，给我国

为人民创作更多更好的相声

相声创作座谈会强调发挥相声艺术特长提高相声艺术

据新华社北京五月十九日电 五月五日至十八日，中国曲艺家协会在北京召开了相声创作座谈会，深入讨论了如何发挥相声艺术的特长，更好地为人民服务，为社会主义服务的問題。

北京、天津、沈阳等地著名相声作者、演员，相声理论研究者，部分曲艺刊物编辑，共五十多人出席了会议。

在座谈会上，大家强调相声作者要继续解放思想，深入生活，努力创作更多的好作品。要充分发扬相声艺术长于讽刺的特点，同一切不利于安定团结、妨碍四化建设的东西进行斗争。他们指出，在对人民内部的缺点和错误进行讽刺时，要坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，掌握好分寸，注意它的社会效果。同时，对于相声如何歌颂新的时代，新的人物，要进行认真的探索。要努力扩大相声创作的题材。要百花齐放，力求题材、风格、样式多样化。

到会同志还认为，相声创作的质量急需提高。他们指出，有的作品格调不高，甚至有某些低级趣味的东西，应当引起注意。他们说，相声是语言艺术，但对于观众为什么发笑，起到什么的效果，必须严肃考虑。座谈会还强调了加强相声艺术的理论研究和创作评论的问题。

全国当代诗歌讨论会提出让诗歌鼓舞人们创造幸福美好的未来

据新华社南宁五月二十日电 诗歌为什么没有象小说、戏剧那样出现那么多引起广大群众强烈共鸣的优秀作品？一些诗集、诗歌刊物的销售量为什么趋于缩减？诗歌是不是真象人们说的那样出现了“危机”？……面对这些疑问，全国各地一百多名诗人、评论家、研究工作者最近聚集广西，举行了全国当代诗歌讨论会。

就新诗发展中的理论问题举行这样规模的学术

讨论会，据与会的诗歌家们说，还是三十年来来的第一次。

讨论会上，大家各抒己见，自由讨论，气氛热烈。会议在肯定三年来诗歌成就的同时，也探讨了新诗道路上的问题。大家感到，优秀的诗作还不够多，在对现实的反映方面，有些作品存在着不够深刻、准确的缺陷；极少数作品还出现了思想晦暗、情调不够健康的现象。

与会代表认为，诗人

作为人类灵魂的工程师，应该追求文艺善美的统一，为履行文艺善美的社会责任，为塑造社会主义新人作出贡献。要在帮助人们认识复杂的社会生活，鼓舞人们创造美好的未来方面，发挥诗歌的作用，让更多的充满时代精神的歌唱成为人们精神生活中的主旋律。

会议讨论了新诗形式的发展道路。绝大多数同志认为，应当强调百花齐放，鼓励诗人们大胆创造。在互相竞赛中接受实践的检验。

这次讨论会是由中国社会科学院文学研究所等单位联合主办的。

香港奥委会作出决定不派队参加莫斯科夏季奥运会

新华社香港五月二十日电 香港奥林匹克委员会今天宣布：原计划派队参加莫斯科奥林匹克运动会的游泳、击剑、射击和柔道四个单项体育组织，经慎重考虑，决定撤销派队计划。自行车、田径、划艇和射箭四个单项体育组织早已宣布撤销派队计划。这样，香港将不再有体育队去莫斯科参加今年的夏季奥运会。

王锡珍同志追悼会在京举行

新华社上海五月十九日电 中共中央统战部原知识分子工作处处长王锡珍同志的追悼会最近在北京举行。王锡珍同志因病于一九八一年一月一日在北京逝世，终年五十四岁。

王锡珍同志是湖北均县人，一九三六年五月加入中国共产党，曾任武汉青年救国团武昌区团训练股长，中共湖北省武昌区工委工人运动部书记，中共鄂西特委书记、汉口市委书记，中共中央中原局干部队副政委，中共上海市委组织部组织处副处长，中共中央统战部干部处副处长，文化处

长等职。王锡珍同志的一生，是革命的一生。解放前，他在沦陷区和国民党统治区进行地下工作时，机智勇敢、临危不惧，胜利地完成了党交给的任务。解放后，他积极参加社会主义革命和社会主义建设事业，在统一战线工作中做了大量的工作，作出了自己的贡献。文化大革命期间，他重病卧床，仍然坚持原则、不畏高压、实事求是，与林彪、“四人帮”一伙所煽动的极左思潮进行了顽强的斗争，表现了共产党员的高贵品质。

促进文字改革 实现文字标准化

增补了新委员的文改会举行第一次会议

新华社北京五月二十日电 一九七七年十二月公布的《第二次汉字简化方案(草案)》，初步试行后，证明是不够妥善的，因此，要根据各方面的意见，重新予以修订，再报国务院审批。这是增补了新委员的中国文字改革委员会的一致意见。

为了加强文字改革的研究和审议工作，国务院决定增补马大猷、王竹溪、朱德熙、陈翰伯、张友渔、张志公、周有光、钱伟长、倪海曙、曾世英为中国文字改革委员会委员，董纯才为主任委员，胡愈之、张友渔、吕叔湘、王力、叶籁士为副主任委员，倪海曙为秘书长。增补后的第一次全体委员会，今天下午在政协礼堂举行。委员们是在回顾和讨论文字改革工作时，对《第二次汉字简化方案(草案)》提出意见的。

现代化要求文字的标准化，不仅是电子计算机的广泛运用，在其信息处理中迫切要求文字的标准化，而且人们在社会的交往中，也要求有稳定的标准化的文字。在这次文字改革委员会的全委会上，王力、叶籁士、周有光、倪海曙四位委员提出了《关于研究和制订标准现代汉字的建议》和《制订标准现代汉字表的科研计划(草案)》，委员们讨论并原则通过了这个建议，希望在各方面的协助下，尽快制订出《标准现代汉字表》。

出席这次全委会的，还有胡乔木、叶圣陶、朱学范、季羡林、赵平生、傅懋勋等共二十名委员。

据新华社北京五月二十日电 中共中央军委副主席、国务院副总理兼国防部长徐向前，今天下午在人民大会堂会见了由朝鲜劳动党中央委员、人民武装力量部副部长白鹤林中将率领的朝鲜人民军友好参观团。

会见时在座的有：中共中央书记处书记、国防部部长、中国人民解放军副总参谋长杨得志，总政治部副主任华楠等。

代表团是今天上午乘飞机抵达北京的。杨勇、华楠等到机场迎接。

新华社北京五月二十日电 国防部今晚举行宴会，欢迎由朝鲜劳动党中央委员、人民武装力量部副部长白鹤林中将率领的朝鲜人民军友好参观团。

中共中央书记处书记、国防部部长、中国人民解放军副总参谋长杨得志主持宴会，并在宴会上祝词。他赞扬英勇的朝鲜人民军几十年来为祖国和人民、为世界和平事业作出了巨大贡献。他重申，中国人民和军队坚决支持金日成主席提出的自主和平统一祖国的三项原则和五点方针。他说，美国必须从南朝鲜撤出它的军队和一切武器装备，任何制造“两个朝鲜”的阴谋都是注定要失败的。他相信，朝鲜人民争取自主和平统一祖国的正义斗争一定会取得最后胜利。

白鹤林在祝词时说，朝鲜人民的最大愿望是实现被外势力分裂的祖国的统一。他说，针对美帝和南朝鲜傀儡集团越来越露骨的新战争挑衅活动，朝鲜人民官兵会随时提高警惕，进一步加强战斗力和备战工作。他最后说，在全世界进步人民的支持和声援下，朝鲜人民和军队一定能粉碎敌人制造“两个朝鲜”的阴谋，实现祖国的统一。

朝鲜驻中国大使全明洙、大使馆武官金炳浩应邀出席了宴会。

出席会议的还有中国人民解放军副总参谋长杨勇、总政治部副主任华楠、军事学院副院长阳震、北京部队副司令员康林等。

姬鹏飞会见瑞典克里斯蒂娜公主一行

新华社北京五月二十日电 国务院副总理姬鹏飞今天下午会见瑞典克里斯蒂娜公主、马格松松夫人和由她率领的瑞典舞蹈博物馆代表团。双方就发展两国关系和文化交流进行了友好交谈。

文化部长黄镇、副部长周而复，瑞典驻中国大使馆临时代办塔姆等参加了会见。

贡捷中将访问解放军某师

据新华社北京五月二十日电 比利时军队总参谋长贡捷·贡捷中将和他的随行人员由中国人民解放军总参谋长杨得志陪同，今天访问了中国人民解放军某师。比利时客人受到指战员的热烈欢迎。

据新华社广州五月十六日电 由美国洛杉矶市议会议长约翰·费拉罗和洛杉矶市议会副议长乔治·穆迪率领的代表团与广州市革委会副主任任政初最近在广州商定：广州—洛杉

矶将结为友好城市

双方还初步商定：一九八一年初，广州市代表团访问洛杉矶时，双方将正式缔结广州—洛杉矶结为友好城市的协议。

新华社北京五月二十日电 喀麦隆驻中国大使塞索布和夫人今天下午举行国庆招待会，庆祝喀麦隆联合共和国国庆。

应邀出席招待会的有交通部副部长曾生、外交部副部长管英以及政府其他部门、中国人民解放军总后勤部、对外友协

各国的驻华使节也出席了招待会。

新华社北京五月十九日电 我外交部在五月三日至十九日分两批组织各国驻华使节和夫人前往安徽省旅行。旅行的外交官和夫人由外交部负责人陪同，在合肥、芜湖和马鞍山参观了工厂、公社和大学，在黄山游览了风景区，受到了当地省、市负责人和人民群众的友好接待。

△美国无线电通信公司执行副总裁赖留斯·科波耳曼和美国无线电环球通信公司总裁兼总执行官尤金·墨菲率领美国无线电通信公司代表团，五月十九日乘飞机离开北京前往上海、广州参观访问，然后回国。

△中国民外交学会会长关广志五月十九日晚设宴欢迎美国佐治亚州州长乔治·巴斯基率领的贸易代表团，并同他们进行了友好的交谈。美国客人是应中国民外交学会的邀请前来我国友好访问，于十九日到达北京的。

更正 本报五月五日第五版《刘少奇同志的一个历史问题》一文倒数第五段第二行中的“第二〇九旅”应为“第二〇九旅”。

— 一九七九年文艺一瞥 —

一九七九年是新中国成立三十周年，也是党的十一届三中全会精神深入贯彻、思想解放继续的一年。由于全党和全国工作重心的转移，加强文艺队伍建设，文艺工作面临新的伟大任务，这也使我们坚持社会主义方向，坚决贯彻党的百花齐放、百家争鸣的方针，文艺事业艺术上出现一片欣欣向荣的景象。

和短篇小说《天山传奇》、《黑河》（原稿错了的妙事）、《内奸》、《李顺大进城》、《黑眼》等。

由于广大群众急切期望早日迈开步伐向四化进军，对社会上一些不良之风和不良现象，对封建主义、官僚主义、青少年犯罪等形成的阻力，不能不产生强烈的反感、愤慨和忧虑。于是象小说《青春花》、《权与法》、《未来在召唤》、《教师热》短篇小说《

文艺界思想解放的一个重要标志,就是文艺创作的繁荣;这既是思想解放的成果,又促进了思想的深入。这一年,无论是小说、戏剧、诗歌、散文(包括故事、新闻纪录片、小说、科教片)、舞蹈、音乐、电影等等,都取得了丰硕的成就。新时期的百花齐放、万紫千红的繁荣局面逐步形成。

短篇小说《雪》为例。因为在文坛创作中是一片地通过各种人物的命运和性格，反映了特定的时代和社会的风暴，从党和国家的命运、从人民和忠实于人民的干部的命运中，探索了这个时代的特征和教育，并触动了我们生活中广大人民群众的迫切关切。普遍关心的重大社会问题。诸如《第十个弹孔》、《永怀的玉兰树》、《梅花的故事》（《天山传奇》）。

“如何生活得更好呢？”——我们的《生活》和每一篇稿件”、《空谷兰》——这些题材。引起广大读者注意和欢迎的《齐大上主任》稿，触动了当时社会上一个普遍关心的问题。出现那个现代，我们需要什么样的现代和实现那个现代是不是这样？我们是需要有这样和实现那样，即使这些实现还有缺点，也不愿看领导上那种力求稳妥、缺乏专业知识而自作作为的领导人。剧作《报春花》中塑造了一个

重返回顾工作岗位的同志，也受到群众的热爱。作家怀着总结经验、吸取教训的心情，更进一步探索一些历史悲剧的根源，开拓了更为广泛的题材。例如中篇《水远是无边》的作者以“水”为线索，通过一个种姓特有的缠续人们心灵的爱情，娓娓动听地给我们讲完郭麻梅的故事后，向我们叹息地宣告：“在这洁白的世界里，一株鲜艳的腊梅正在雪中盛开”。

由于广大群众急切期望早日迈开步伐向四化进军，对社会上一些不正之风和不良现象，对特权思想、官僚主义、青少年犯罪等等形成的阻力，不能不产生强烈的反感、愤慨和忧虑。于是象话剧《报春花》、《权与法》、《未来在召唤》、《救救她》，短篇小说《悠悠草心》，新诗《将军，不能这样做》，报告文学《人妖之间》，就引起了社会上强烈的反响。

我们伟大的人民，事实上已经在党的十一届三中全会、五中全会的精神鼓舞下，医治创伤，振奋精神，团结起来，向四个现代化的宏伟目标奋勇前进。历史必然要向前发展，但严重的历史教训却不是能够忘却的。正如《记忆》中最后所说的：“共产党人……应该永远把自己对人民犯下的错误，造成的损失，牢牢铭刻在记忆里，千万不要忘记！”

为什么悼念与歌颂张志新烈士的报告文学、诗歌、绘画那么风行一时？那就是人民既要歌颂这位烈士敢于和林彪、“四人帮”进行大无畏的斗争的崇高品质，又不能不满怀义愤难以忘却这种惨痛的历史教训。因此，有些热情、真挚、悲痛的诗令人难忘，如《小草在歌唱》、《题在花园上的诗》等。

为什么在文艺创作中，歌颂老一辈无产阶级革

形象，描绘老舍老人、老干部、老科学家崇高品质和光辉形象的作品不断涌现？这也是缅怀他们的历史责任和现实情怀，又不能不使他们联想到林彪、“四人帮”残酷迫害的“文革教训”，表达了人民异常悲愤、愤怒和崇敬的心情。诸如《陈毅山乡》、《神州风韵》、《金戈（曙光）》、《从奴隶到将军》、《吉鸿昌》、国画《人民和总理》、组诗《献给一个生者和两个牺牲者的祭礼》、《白与红花》、《对一座大山的询问》、《燕京之歌》、短篇小说《虎将行》、《小慎上的将军》、《激流》、以及一系列传记类的作品。特别是报告文学《命运》，较集中地报道了周恩来总理逝世后到逝世以后漫长的安葬事件的过程，是值得注意的作品。而报告文学《大雁情》（《有多少孩子》，话剧《沉浮》、电影文学《苦难的心》，则热情表现了老科学家的新生和他们奔向命运。

题材的多样化, 还给文学艺术带来一些罕见的奇花异草, 使得文艺园地更加瑰丽多彩。历史剧《王昭君》和《大风歌》, 舞剧《丝路花雨》、《昭君出塞》和《木莲诺》, 电影《傲蕾·金兰》, 动画片《哪吒闹海》以及首都国际机场的大幅壁画, 无论在表现手法、艺术风格、艺术形式上都在进行大胆的探索, 富有民族特色, 取得了可喜的新的成就。

同时,也不能不指出,高尔基的实际也是在一个“接受年”。它提出了许多令人深思的主题、新颖的构思,深刻地描绘了某些时代的特征。作者们都以自己独特的观察力、面向生活,真实地描绘了文化大革命以来的风云变幻的激动人心的各种冲突,政治生活通过各种人物的命运和性格,反映了特定的时代特征。从党的革命、从人民的命运,从人民和忠贞不渝的干部的命运中,探索了当代的迫切任务和教训,揭示了他们生活中为“大”人民群众所迫切关心、普遍关心的重大社会问题。诸如《第十个太阳》、《太阳城》、《红宝石》、《烟花的坡路》、《云间传奇》、《春天是春天》、《春寒》、《布礼》等等,无论在各样人物、结构、情节、语言、风格等方面,都各具特色。《第十个太阳》的作者德兹尼兹,死于短促的寿命,能够控制那些千打百回的人物灵魂的迷迭,在他笔下的鲁迅这个人物暗喻为过于短寿的老树,作者步履迈得加坚定有力了。作者对这样的时代,给予热情的赞扬,正如作者在第一卷开头一开篇就写道:“我们应该感谢,难道还是悲伤的悲剧吗?……这表达了一个成熟的作家应该怎样有实际又已自觉地面对现实特有的问题。《永远春天》的作者以一位女性特有的敏感将人们心灵的颤动,娓娓动听地随着他们斑斓神奇的故事,向我们耳边吹进。‘在洁白的雪地里,一只艳艳的嘴唇在雪中盛开’”

中篇小说的丰产，是否可以说明是一个新的文学思想解放运动的必然之路呢？短篇小说虽然有其驰骋自由写作的特点，然而，要打开深闭广结的时代大门，要经历历史的纵深发展，就不免要费力量不了。随着时代的发展，已经过去的历史上的某些题材逐渐消沉，作家思考的问题更加深入，他们的技术能力也不断提高，这就促进了中篇小说的发展。这也说明在不久的将来，概括历史全景，反映时代特点，有更高思想性与艺术性的优秀作品，也将接踵而来。例如《许茂和他的女儿们》、《第二次握手》、《生活的浪花》、《黄河东流去》、《将军岭》、《破晓》等，就是一个很好的预兆！

在这篇短至几千字的文章中, 要求将一九七一年文艺创作繁荣、文艺批评和理论研究活跃的情况, 实实在在地概括出来。尤其是对优秀作品的提名, 难免挂一漏万! 就以诗人为例, 艾青、贺敬之、白桦、公刘、柯岩、李瑛、叶文福等同志, 发表了不少小作品, 其中有的诗人既脱离了旧诗还创作了新的新诗, 也为一零一零人脱胎换骨诗谱写颂歌, 为了解想解放、四个现代化发出强音。艾青的《赞黎黎》中曾预言“让我们从她出发, 让太阳! 太阳! 太阳! 照耀我们! 照耀我们! 照耀我们! 照耀我们!” (不瞒和张学梦的现代诗也不能差半), 则更深思地提出了诗人的人文: “你将怎样去实现时代的总任务?” ……至于大量的业余作者的新诗也不优秀之作。

再以反映对越自卫还击战的大量通讯报道与诗歌为例,也有很多感人至深的作品。如报道《爱情歌》,短篇小说《战士通过雷区》,诗歌《在燃烧的战场》、《代战士致祖国》等等。

再以电影为例，各类题材的作品，有许多受广大观众的热烈欢迎。如《小花》、《瞧这一家子》、《苦难的心》、《啊！摇篮》、《泪痕》、《樱》、《归心似箭》，都无法一一列举了。

这一年的文艺工作成绩是很大的，成绩是主要的。这些任何人也不能抹杀的！但是文艺战线和其他任何战线一样，不能说没有缺点和错误！不能说完全消除了任何阻力和障碍。在一个历史转变的时期，在文艺这样一个极为复杂的领域中，要求所有的创作和评论都百分之百的正确，要求任何方向不出一点差错，要求在百花盛开的地方不出现一根杂草，那是很不现实的。文坛地不可不是一个真龙真虎，林彪、“四人帮”极左思潮的毒社会。社会上一些不良风气，错误思潮，而文艺方面的，以及我们长篇小说中的所谓资产阶级、教条主义……都不能不影响文艺的创作。例如，现在长篇小说创作脱离生活，趋于追求奇情的情节；或片面强调“揭露”社会的阴暗面，而忽视社会的力量；或者渲染“伤痕”的惨痛，不能给人以鼓舞力量等等。当然，特别应该看到，这种现象在少数青年作家的作品反映出来，更加证明，在他们成长过程中，我们给予更多的关怀，给予热情的帮助和有力的支持。

总之，一九七九年是文艺界思想解放、理论活跃、创作繁荣、新人辈出的年代。正如邓小平同志代表中央、国务院在全国文学艺术工作者第四次代表大会上的《贺词》中所讲的：“这些作品，对打破‘左’的束缚，‘四清’的禁锢精神，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民向前进，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年的工作，我认为，文艺界是有成绩的。这一年，文艺工作者热爱党和人民的胜利、爱和尊敬、斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们人民是感到十分高兴的。”而一九七九年的文艺工作是在打破“三年文革”之后最生气勃勃的一年。平心静气对三年文艺工作的评价，是历史的学价评价，是肯定为文艺工作的最高评价。这七九年来的丰硕成果，必将为一九八〇年的文艺发展奠定更加坚实的基础。我们相信，我们的文化文艺事业必将坚持社会主义方向，坚决贯彻双百方针，开辟一个社会主义文艺更加繁荣的新时期。

〔本文是作者为大百科全书一九七九年年鉴写的文章〕

邓小平同志代表党中央、国务院在第四次全国文代会上致会的《祝辞》中指出：粉碎“四人帮”以来，“文艺界是很有成绩的部门之一”。这个成绩取得的，是和文艺期刊所取得的贡献分不开的。文艺期刊坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方针，坚持贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，在解放思想、繁荣创作、培养人材等方面，都发挥了它既是社会主义的思想阵地，又是社会主义文艺园地的作用。仅就繁荣创作这一点来说，三年来，各种期刊发表了大量题材新颖、风格多样的作品，短篇小说、小剧本，中篇小说突起，剧本创作勇辟新境，诗歌散文丰富多采……，各种形式的创作这样活跃，作品在群众中受到那样欢迎，这也是从来没有过的。文艺工作，包括文艺期刊所取得的成绩是客观存在，谁也否定不了的。

文艺期刊是党的报刊的一部分，在党的宣传工作中具有十分重要的地位。革命报刊在无产阶级夺取革命胜利的斗争中，发挥过特殊重大的作用。今天，我们党正在领导人民进行新的长征，夺取四个建设的胜利。我们一定要十分重视革命报刊，包括文艺期刊的特殊的战斗作用。我们要在已经取得的成就的基础上，认真总结经验，振奋革命精神，满怀信心地把我们的文艺期刊办得更加丰富多彩、更有生气。

办好文艺期刊，非常重要的一条，就是要坚定不移地贯彻党的马克思主义的路线、方针，执行“百花齐放，百家争鸣”的方针。三年来，如果是不坚定不移地贯彻党的路线和方针、政策，解放思想，打破枷锁，“四人帮”所设置的种种禁区，大胆表达广大人民群众的呼声，文艺创作中，能出现那么多有血有肉、充满生气、动人心弦的优秀作品吗？我们一定要充分肯定文艺战线所取得的成就，懂得成绩的取得是来之不易的。只有认识到这一点，才能坚定我们的信念，继续沿着党所制定的路线前进。党中央负责同志一再重申：党的文艺路线是坚定不移的。

纪怀民

有的同志说,在文艺创作中,林彪、“四人帮”要把人写成神,我们的任务就是要把人写成人。这话有一定的道理,但不恰切。在塑造人物问题上,林彪、“四人帮”鼓吹神学,提倡写“高、大、全”式的人物,是形而上学的。但如果从“造神论”发展到“造像论”,忽视人物塑造的典型性,也同样是指形而上学的。文学创作中的“偶像化”,是一种自然主义的模拟,不可能通过个别反映一般,通过现象反映本质,通过个性再现再生活的真理。我们反对对英雄人物神化,但决不赞成写英雄人物就是神化。恩格斯曾尖锐地批评过十九世纪下半叶在西欧流行的一些文学流派,脱离具体现实,专事杜撰一些离奇、怪诞可笑的人物,斥责它们“是恶俗的个性化和‘纯粹低贱的自作聪明’”。由此可见,我们在人物塑造问题上,切不可从一个极端发展到另一个极端。

在人物塑造问题上，林彪、“四人帮”的那套“三突出”、“三陪衬”的字经，规定作品只能写英雄人物，并把英雄人物神化，这当然是完全荒谬的。但是不能由此得出结论，认为我们的文艺作品在创造各种各样的人物的时候，不再需要着力于塑造代表人民利益的英雄人物或理想人物了。马克思主义经典作家和无产阶级作家、艺术家，是一贯重视塑造和描写本阶级的英雄人物和理想人物的。列宁曾经给予高尔基的小说《母亲》以极高的评价，称赞它是“一本非常及时的书”。《母亲》之所以获得殊荣

的，贯彻“双百”方针的决心也是决不动摇的。我们做文艺工作，包括编文艺期刊的同志，一定要相信党的路线和中央的决心，坚持四项基本原则，按照中央的正式文件、正式决议，确定我们的具体的工作方针和工作安排，绝对不要凭道听途说，或听到个别同志发表的个人意见，就左右顾盼或手足无措。

办好文艺期刊的另一个重要方面，就是要正确估价文艺战线的形势，对出现的问题加强积极的引导。文艺战线，包括文艺期刊成绩是很大的，总的倾向是好的，主流是健康的。但是，在前进过程中也是存在着一些缺点和问题。例如，少数刊物上的个别作品，有的比较平庸，艺术上很粗糙；有的格调不高，迎合了某种低级庸俗的趣味；有的反映的问题很肤浅，却不那么准确；有的问题低沉，流露了阴暗、伤感的情绪……。

对于刊物上出现的这些缺点和问题，不能夸大，把百花说成流水，从而动摇贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”方针的信心；但是，也不能忽视，掉以轻心。不然对党的事业不利，对文艺的健康发展也不利。我们应该用实事求是的精神，对具体问题作具体分析。

不要“一刀切”，不要大轰大嗡，更不要刮风点雨。当然，要解决问题也不能没有一点风，要和风，有时还要一点雨，要细雨。我们要本着对党对人民负责的精神，加强政治责任感，通过平心静气的讨论和交换意见的方式，通过正常的文艺批评的方式，认真总结经验，进一步提高文艺期刊的思想质量，力争把最好的精神食粮献给人。

办好文艺期刊，还有一个值得重视的问题，这就是要关心我们的编辑队伍，加强编辑队伍建设。编辑是“无名英雄”，他们不为名、不为利，默默地为繁荣创作、培养人才辛勤工作。这种人为人的精神，理应受到尊重，我们各级领导都要尊重他们，关心他们，支持他们，应该积极创造条件，适当改善他们的待遇，改善他们的学习条件和工作环境，得到领导的支持，人民群众的支援，编辑人员发挥自己的聪明才智，发挥自己的积极性，一定能把我们的文艺期刊办得更加丰富多彩，更加有声有色，更好地为人民服务，为社会主义服务。

雄

的赞许，是由于高尔基成功地塑造了巴威尔和他的母亲彼拉盖雅·尼洛夫娜的英雄形象。巴威尔母子从不自觉到自觉的革命道路，为俄国工人的两代人提供了学习的榜样。

榜的力量是无穷的。文学作品描写英雄人物及其业绩,必然会唤起民族立国学习的自觉。虽然先进、落后的人物形象也可以给借鉴,但是英雄、先进人物形象的独特作用是其他人物形象所代替不了的。从文艺的教育作用来看,正教育的作用有时比反教育的作用更收效。对青年人一代来说尤其如此。象《钢铁是怎样炼成的》、《卓别林和故事》、《红岩》、《谁是可爱的英雄》等作的英雄形象,对青年人一代起过多么巨大的作用!我们通过许多英雄人物成长中受到深刻的人生事实,岂能不理解,为什么马思聪在黎锦声的教育作用时,说它比哲学更有力。它是一种更直接的制止手段。

那么,如何正途地培养英雄人物,克服

格雷斯对如何正确地塑造英雄人物,有深刻理解,还有亲身创作实践经验。一九七三年,法国巴门市的恩格斯纪念馆馆长·格弦里木在德国诗人阿道夫·舒尔兹的家里,无意中发现了恩格斯的文学剧本《科迪·利恩齐》。恩格斯以文艺创作实践,证一部文学作品塑造各种各样的人物,尤其塑造反映时代精神的英雄人物的重要意义。

当今,我国已经进入了社会主义革命和社会主义建设的新时期,各条战线的先进人物纷纷涌现,社会主义文学艺术应当表现他们的理想,塑造新的丰富多采的英雄形象,用以培养新人,提高人民群众的精神境界,促进社会主义事业的发展。

祥

着《我的祖国》、《杀敌立功歌》等歌曲，随着红河激浪，冲过密密丛林，战歌伴着战士冲锋陷阵，那时我真正感到：歌声也是枪啊！歌也是炮啊！

么歌

制胜利的 一种武器。在和平时
期，歌的题材和形式应该百花
齐放。歌的歌调，特别是部队
急需的行军曲式的列队歌曲，也
应该得到发展和提高。跟时代进
步的步伐。

总政文化部最近向全军推荐的革命歌曲，题材相当广泛，和部队现代化的建设，有反映部队生活，现代化建设的，有抒发军民鱼水情的，有描写训练生活，开展大练兵的，以及体现战友亲密团结等方面的歌曲。它们大都取材于部队的现实生活，具有部队特有的气质和风格。

当然，这些歌曲现在有的不足，还远达不到不了部队大批战士的要求。如有的歌曲调式不深刻，有的句词较复杂，有的曲调不太流畅，这些都还有待于进一步提高。

革命歌，鼓长征志。我们希望歌曲创作者，进一步提高创作质量，为欢迎大诗人、作曲家创作优秀歌曲，为建设大部队、保卫四化

要对青年加强美育教育

刘诗嵘

由于林彪、“四人帮”推行封建文化专制主义，对文化艺术采取禁锢政策，不仅使年轻的代无应有的文化熏陶，而且也降低了他们的免疫能力。有一些青年人到闭塞深山的小学和中学，住出外，除了外面的花花世界，目迷五色，无所适从。产生这种原因的多方面的，我感到其中很重要的一条，是我到我国教育工作中美育教育一直是十分薄弱的环节，使一些青少年几乎处于“愚盲”的状态，分不清音乐上的“优秀”和“普通”，更缺乏社会、历史的知识。因此，才对《太阳红》再来，《桃花红》这类时代的电影歌曲，丧失了鉴别能力。

对于一些新传入的西方或外来，有的流行歌曲，也由于上述原因，不分良莠盲目接受，甚至模仿作恶。

我认为，将目前社会风气中的一些消极因素，尤其是青少年中的不良倾向，完全归咎于流行歌曲的影响是不公平的，也是不科学的。任何事物的变化，有外因，也有内因，但主要还是内因起作用。正是因为某些青少年具备了接受不健康的流行歌曲的土壤，社会上某些不良风气与不健康的文艺的流传是互为因果的。要改变青少年中某些不良风气，要从解决整个社会问题

来“综合治理”，头痛医头，不能治本。很难设想有一个远大理想和高尚情操，有比较丰富的文化修养，热爱并熟悉世界上的某些优秀文化作品的青年，会去迷恋那些庸俗的不健康的流行歌曲。作为一个建议，我希望各级党、政、工、农、共青团等组织以及教育部门，首先应解决党、青年在整个人生道路上的理想、世界观问题，同时加强美育教育，在师生、职工中开展丰富多彩的业务文化、体育活动，对培养社会主人翁的思想品德有所帮助和促进。也希望我们的作曲家，创作出更多、更好的反映我们今天的时代的歌曲。

对于一些新传入的西方或港台、台港流行歌曲，也由于上述原因，不分良莠地盲目接受，甚至模仿起来。

我认为，将目前社会风气中的某些消极因素，尤其是青少年中的一些不良倾向，完全归咎于流行歌曲的影响是不公平的，也是不科学的。任何事物的产生，有外因，也有内因，但主要还是内因起作用的。正是因为我们青少年的世界出现了有了混乱的因素，才被接受了社会上的流行的歌曲之风。

社会上某些不良的风气与不健康的文艺的传播是互为因果的。要改变文艺上某些不良的风气，要从解决这个社会问题

(作者系中国文联副主席)

“综合治理”，头疼医头脚疼不能根治”。很难说现今有一个远大理想和高尚情操，有比较丰富的文化修养、热爱并熟悉世界上的一流优秀文化艺术的青年人，会遇上那些庸俗的低级的健康的流行歌曲。作为一个建议，我希望各级党政、公安部门、共青团等组织以及教育部门、首先应解决教育、青年在整个人生道路上的理想、世界观问题，同时加强美育教育；在学生、职工中开展丰富多彩的有益的文体活动，对培养社会主义新人的思想品德有所帮助和促进。也希望我们的作曲家，创作出更多、更好的反映我们今天的时代的歌曲。

三十
内有国民
人心所向
解放，人
党领导的
秀的革命
声，它时
们，团结
斗争。在
代里，革
当时流行
进的号角
进。在那
使人沉湎
把祖国的
革命音乐
靡之音，

谈谈“时代曲”及其它

李煥之

岁月流逝，随着资本主义社会的
历史进程，流行社会也在制度化中。
对于生长在流行社会文化制度下的青
年人，尤其是在林彪、“四人帮”推行
的封建文化专制主义、在唯花独放中，
接触到这些“耳目一新”。其实，对我
们从三十年代过来的人，这种流行音
乐是老对手了。不过，老对手并不完
全是老相识，做相识而老相识。当今
的“时代曲”是花样翻新，内容以
都有着多样化的发展，所以不能一
概而论，要区别对待，不能通把它的
标志而废除之。

在战争年代，革命歌曲能鼓舞斗志

来自资本主义社会的流行音乐，当然是反映资本主义社会生活的各种各样人们的精神面貌、心理状态，同时也反映出同一个社会中心里的审美习惯和爱好。因而，流行音乐之所以形成它特定的风格，是某种社会生活情况的反映。所谓“时代曲”，它只反映了资本主义社会的一些方面，我们需要欣赏一些好的、高尚的外来音乐，可以开阔我们的精神生活，增长见识，而那些格调不高、宣扬低级趣味的，反映了变质的心理，甚至宣扬低级的流行音乐，是我们同心同德走向四化的生活和昂扬健康的社会风气格格不入的。在社会主义时代，要求我们的音乐工作者，要反映我们伟大的时代精神和人民群众热爱优美的音乐需求，以满足人民特别是青少年听众的日益增长的需要。

战士爱唱什么歌

石祥

战士爱唱什么歌？我在下述歌中作了一些尝试，发现：战士爱唱革命的歌；战士爱唱前进的歌；战士爱唱健康的歌！

革命的歌可以增强部队的战斗力。无论在战争年代，还是在和平时期，都是这样。在战场上，战士们怀着无比坚定的信念，浴血奋战，人员所剩无几，而又重负出击时，这时他们就在炮火硝烟中高歌唱：“我们是人民的英雄”他们在炮火硝烟中高歌：“我们是人民的好战士”。在前线又亲身感受到革命歌声的威力，我在前线的十万大山，慷慨地写了一首歌颂着《我的祖国》、《巍巍的友谊关头》等歌曲。在奔腾的黄河边，冲过密密丛林，战歌随着战士们冲锋陷阵而传，使我真正感到：歌声也是冲锋啊！歌声是胜利啊！

总政文化部最近向全军推荐了革命歌曲，题材广泛，和部队当前的战斗任务紧密配合；有反帝反封建加速革命、现代化建设的，有抒发军民鱼水之情的，有描写训练生活、开展敌我竞赛的，以及体现亲密团结等方面的歌曲。它们也都取材于部队的现实生活，具有部队特有的风格和风格。

当然，这些歌曲还有不足，远远满足不了部队广大指战员的需要，还有的歌词内容不深刻，有的词句也较陈旧，有的曲调也不太新颖，这些都还有待进一步改进和提高。

唱着革命歌，鼓足征志。我们希望歌曲创作者进一步提高创作素质，欢迎大诗人、作曲家为部队创作优秀歌曲，为建设四化、保卫四化而努力。

故制胜的一种武器。在和平时期，革命的题材和形式应该百花齐放，革命的歌曲、特别是部队急需的进步的队列歌曲，也应该得到发展和提高，跟上时代前进的步伐。

