

人民日报

RENMIN RIBAO

1977年2月13日 星期日
第10446号

毛主席语录

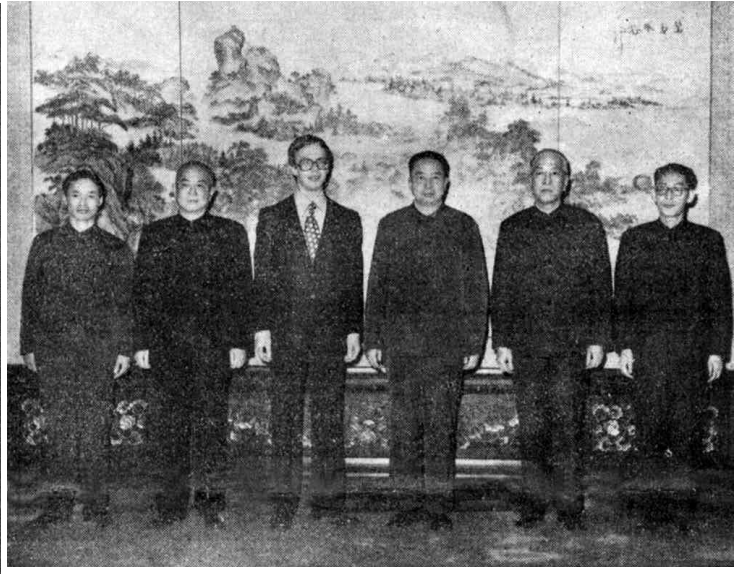
全世界各国人民的
正义斗争，都是互相支
持的。

华主席会见并宴请挪威工人共产党(马列)代表团

同保尔·斯泰根主席等同志进行了亲切友好的谈话。李先念、耿飚同志等参加了会见



华国锋主席同保尔·斯泰根主席亲切握手。



华国锋主席同保尔·斯泰根主席合影。

新华社记者摄

新华社一九七七年二月十二日讯 中国共产党中央委员会主席华国锋今天下午会见了以挪威工人共产党(马列)主席保尔·斯泰根为团长的挪威工人共产党(马列)代表团,同代表团的同志们进行了亲切友好的谈话。

中共中央政治局委员李先念,中共中央委员、中联部部长耿飚,中共中央委员、中联部副部长冯铨,参加了会见。

会见以后,华国锋主席举行宴会,热烈欢迎保尔·斯泰根主席率领代表团访问我国。

李先念同志在祝酒时指出,当前国际形势一派大好,形势正继续朝着有利于各国人民而不利苏美两个超级大国的方向发展。在以华主席为首的党中央的领导下,我们一举粉碎了“四人帮”反党集团,我国国内形势也是一派大好,而且越来越好。我国亿万人民正满怀胜利豪情,深入开展揭批“四人帮”的伟大群众运动,抓革命、促生产、促工作、促战备,为夺取我国的社会主义革命和社会主义建设新的更大胜利而努力奋斗。

李先念同志说,挪威工人共产党(马列)努力把马克思列宁主义的普遍真理和挪威革命的具体实践相结合,坚决反对现代修正主义,反对苏美两霸,特别是反对苏联社会帝国主义的

侵略扩张,反对本国垄断资产阶级,为争取实现社会主义进行了斗争,为挪威工人阶级和劳动人民作出了有益的贡献,我们深信你们在今后的斗争中将会取得更大的胜利。

李先念同志说,我们两党的兄弟般的友谊是建立在马克思列宁主义和无产阶级国际主义基础上的,在共同的斗争中,我们互相支持,互相学习。通过保尔·斯泰根同志此次率领代表团前来我国访问,我们之间的革命友谊和战斗团结必将进一步加强和发展。

保尔·斯泰根同志在祝酒时说,以华国锋同志为首的中共中央委员会一举粉碎反革命“四人帮”表明,华国锋同志是毛主席的当之无愧的继承人。他说,“四人帮”自我打扮成“激进派”,但他们这样做的唯一企图是打着红旗反红旗。他们的目的是要破坏无产阶级专政,建立资产阶级专政。

保尔·斯泰根同志说,粉碎了“四人帮”使得阶级敌人妄图在中国复辟资本主义的计划破灭了。在我们访问期间,我们亲眼看到中国国内的形势一片大好,人民群众团结在党中央和党中央主席华国锋同志周围。农业学大寨,工业学大庆的运动已经掀起了一个新高潮。

保尔·斯泰根同志对毛主席、周总理的逝世表示深切的悼念。他说:毛主席是当代最伟大的马克思列宁主义者。毛主席留下的不朽著作,将赋予我们以力量,使我们沿着毛主席所开创的道路继续前进。

保尔·斯泰根同志揭露苏美两个超级大国,特别是苏联社会帝国主义对挪威的威胁。他说,社会帝国主义甚至重新提出老沙皇对挪威的领土要求,对挪威进行军事挑衅。

保尔·斯泰根同志说,两个超级大国争夺世界霸权大大地加剧了世界战争的危險。今天,社会帝国主义最有可能发动一场新的战争。因此,低估它也就特别危险。同样,低估第三世界各国人民的斗争也是危险的。今天,他们是反对两个超级大国和争取革命的主力军。在这种形势下,由毛主席制定的、周总理执行的中国的革命外交政策是对世界人民具有巨大意义的支持。

保尔·斯泰根同志说,我们十分高兴地指出,国际马列主义运动正在不断发展,而现代修正主义正走向日益深刻的危机之中。我们将为加强国际马列主义运动的团结和战斗力而努力。宴会自始至终充满着兄弟般的革命情谊。

据新华社天津一九七七年二月十二日电 天津市广大军民连日来广泛开展拥军优属、拥政爱民活动,海河两岸到处呈现一派军民团结战斗的热烈气氛。广大军民畅谈当前大好形势,决心坚决响应以华主席为首的党中央号召,抓纲治国,进一步加强军政、军民团结,在新的一年里夺取更大的胜利。

为了表达天津市人民对子弟兵的战斗情谊,中共天津市委、市革委会组织了春节拥军慰问团,从二月八日至十日,由市委、市革委会负责同志率领,分八个分团前往部队进行了亲切慰问。慰问团来到部队,和指战员们一起互相交流学习马列和毛主席著作的体会,批判“四人帮”篡党夺权的罪行。他们还热情征求了部队的意见,向全体指战员赠送了由工人精心制作的针线包和纪念画。全市各区、县举行了军民联欢会、座谈会、报告会、电影晚会,开展拥军优属活动。天津市京剧团、杂技团、歌舞团等文艺团体,连日来,冒着寒风深入部队营房,为解放军进行了慰问演出。

驻天津市陆海空三军指战员连日来广泛开展了拥政爱民活动。各部队修订了拥政爱民公约,派出群众

工作小组,检查部队执行政策、纪律的情况,征求人民群众意见。天津驻军某部,去年在支援驻地人民开展工业学大庆、农业学大寨的运动中,就为驻地队、队造田三千二百多亩,支援工厂劳动四十多万个劳动日。

据新华社乌鲁木齐一九七七年二月十二日电 一个热火朝天的春节拥军优属、拥政爱民活动,正在反修前哨的新疆军民中广泛开展。自治区和各地、州、市组成的十六个慰问团,走遍部队驻地、施工现场及医院、学校,亲切慰问子弟兵。伊犁、塔城、阿勒泰、喀什等地区的春节慰问团深入到千里边防线,慰问冰山雪峰上的人民解放军。全疆各地农牧区和城镇,普遍举行联欢会,报告会,座谈会,诗朗诵会,军民共同欢呼胜利,赞颂华主席的历史功勋。

从巴里坤草原到伊犁河谷,从阿勒泰山到帕米尔高原,驻军各部队也普遍派出了慰问组、电影队和文艺演出队,到驻地党政机关、工矿企业、农村牧区,

和各族群众喜气洋洋地开展多种形式的联欢活动。

在拥政爱民活动中,新疆部队指战员把宣传毛主席的光辉著作《论十大关系》和华主席在第二次全国农业学大寨会议上的重要讲话,宣传以华主席为首的党中央关于抓纲治国的战略决策,作为重要内容。在新疆维吾尔自治区党委一元化领导下,新疆部队党委从机关、部队抽调了一批指战员,组成党的基本路线教育工作队,到乌鲁木齐市一些工厂、企业单位,帮助各族干部、群众学习两个文件,贯彻党中央抓纲治国的战略决策。

战斗在伊犁、塔城、博尔塔拉、阿勒泰等边防线上的指战员,还和驻地各族民兵一起重温毛主席的人民战争思想,愤怒声讨苏修社会帝国主义的侵略扩张罪行,批判“四人帮”破坏民兵建设、破坏军民团结的罪行,热情帮助民兵搞好军事训练,提高军事技术,百倍警惕地随时准备给入侵者以迎头痛击。

加强军政军民团结夺取新胜利

天津市、新疆维吾尔自治区、广州部队掀起拥军优属、拥政爱民热潮

据新华社广州一九七七年二月十二日电 春节前夕,驻守在祖国南海前哨的广州部队广大指战员掀起了拥政爱民新热潮。驻南海前哨的各部队各单位的群众工作小组纷纷深

入驻地附近的街道、厂矿和农村社队,虚心征求群众的意见,检查部队执行群众纪律的情况。许多部队还派出慰问队、宣传组,同当地群众一起召开座谈会、联欢会、报告会,畅谈大好形势,共叙鱼水情谊。

在拥政爱民新热潮中,广大指战员把深入揭发批判“四人帮”放在各项活动的首位。他们同人民群众一起认真学习毛主席的光辉著作《论十大关系》,学习华主席在第二次全国农业学大寨会议上的重要讲话,大打揭批“四人帮”的人民战争。元旦以来,驻海南岛部队派出了一百三十多个宣传组,深入黎村苗寨和附近的海岛渔村,向各族群众宣讲两个重要文件,紧紧抓住“四人帮”篡党夺权这个要害进行深入批判。

驻守在南海前哨的各部队指战员,还同驻地群众、民兵一起,回顾军民并肩守卫海防、建设海防的战斗历程,总结搞好军政、军民团结的经验,决心进一步加强军民联防,保卫祖国,巩固无产阶级专政再作贡献。

还历史以本来面目——揭露江青掠夺革命样板戏成果的罪行

文化部批判组

编者按：八个革命样板戏，是无产阶级文化大革命的新生事物，是伟大领袖毛主席和敬爱的周总理亲自培育的成果，是广大革命文艺战士努力实践毛主席革命文艺路线辛勤劳动的结晶。但是，长期以来“四人帮”却以假乱真，大肆鼓噪革命样板戏是江青“精心培育”出来的，妄图把革命样板戏一手扒去，作为他们篡党夺权的政治资本。本文用大量事实有力地

揭露了江青无耻掠夺革命样板戏的罪行，戳穿了江青是所谓“文艺革命旗手”的画皮。

我们要正确地总结革命样板戏的经验，就必须深入揭批“四人帮”推行的反革命修正主义文艺路线，彻底肃清他们散布的反马克思列宁主义、反毛泽东思想的种种谬论，将毛主席亲自发动的文艺革命进行到底！

资产阶级野心家、阴谋家江青大言不惭地宣称：“样板戏是我搞的”，贪天之功以为己有，自封为文艺革命的“旗手”，真是无耻之极！京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》、芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》、交响乐《沙家浜》这八个革命样板戏究竟是怎样创作出来的？大量事实表明：它们是伟大领袖和导师毛主席的革命文艺路线的产物，是毛主席、周总理和其他中央领导同志辛勤培育的成果，是广大革命文艺工作者长期劳动的结晶。江青及其一伙是掠夺革命样板戏成果的地地道道的政治扒手、政治骗子。

革命样板戏是怎样产生的

上述八个样板戏大多是在一九六四年全国京剧现代戏观摩演出大会的前后出现的。这次会演，是在毛主席的亲自领导和周总理的亲切关怀下举办的。毛主席非常重视革命文艺事业，建国以后，对刘少奇推行反革命的修正主义文艺路线，多次进行了严肃的批判，为我国社会主义文艺事业的发展，制订了“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等一系列无产阶级的前方政策。一九六三年，毛主席、党中央批准了乌兰夫同志的建议，决定一九六四年举行全国京剧现代戏观摩演出大会。蛰伏已久的江青知道这个消息后，乘机而动，赶紧给几个有影响的京剧团下达《芦花火种》《红灯记》等剧本。这些剧本是地方戏由工作者创作、改编的，江青没有付出过半点劳动，却厚着脸皮把它们称作“我的剧本”。此后，她就造诬惑众，说什么是她为了要把京剧“救活”，“呼吁会演，到处奔走”，把自己装扮成所谓京剧革命的发动者和领导者，窃取文艺革命和文化大革命的胜利成果。为了揭露江青的谎言，这里，我们先扼要地介绍一下这些样板戏的产生经过。

原北京京剧一团演出的《沙家浜》的改编排练，大致可分为两个阶段。从一九六三年十月开始，主要是在沪剧《芦荡火种》的基础上，根据京剧特点进行移植。一九六四年七月，毛主席高兴地观看了京剧《芦荡火种》的演出，并且提出许多极为重要的修改意见。毛主席指出胡传斐塑造得好，阿庆嫂、刁德一都塑造得好。兵的形象不够丰满。指导员的音乐形象不成功。这个戏的风格，后边是闹闹，戏是两截。毛主席建议：秘密工作要和武装斗争相结合。关于作品的名字，毛主席以为还是叫《沙家浜》好，事情都出在这里嘛！关于艺术处理，毛主席也非常具体地指出，不要亮相是不对的。指导员和兵一起，没亮相。开打是符合中国人民的斗争生活的。第二阶段从《芦花火种》到《沙家浜》的修改，是落实毛主席关于这部作品的精辟而又全面的指示的过程。《沙家浜》的成功，首先归功于伟大领袖毛主席。

《红灯记》由原中国京剧院于一九六三年年底开始根据同名沪剧（据电影《自有后来人》）改编移植，一九六四年七月，参加了全国京剧现代戏观摩演出大会，得到普遍的好评。在排练过程中，江青并没有参加，仅在当年五月底才看了预演。一九六四年十一月六日和一九六五年一月四日，毛主席两次观看和肯定了《红灯记》的演出，并指示剧团要演给正在参加三大届大会的全体代表看。敬爱的周总理曾经九次观看演出，并提出了许多重要的修改意见。

《海港》是原上海京剧院根据淮剧《海港的早晨》改编的。一九六四年初，周总理观看了演出，热情地赞扬了这个戏，认为剧中提出的教育青年一代的问题是很意义的。阿庆松同志提出将它改编成京剧。这时，江青勾结张春桥，插手《海港》，其实，她只是看了几次彩排，出尔反尔，一会儿要求按淮剧改编不得走样，一会儿又要突破框框，另起炉灶。在江青一伙对《海港》无理刁难的时候，剧组的老同志们在码头工人的帮助下，改编成了一九六六年的演出本。一九六七年六月，毛主席观看了《海港》的演出，作了要写好敌我矛盾的重要指示。“四人帮”的亲信却在长时间内把说成是江青的意见，并在修改过程中进行破坏。

京剧《智取威虎山》是原上海京剧院一九五八年根据长篇小说《林海雪原》和同名话剧改编的，是大跃进的生产物，原剧组江青根本沾不上边。一九六四年七月十七日，毛主席观看了《智取威虎山》。毛主席提出戏里反面人物的戏太重，指示要加强正面人物的唱，不要把杨子荣搞成孤胆英雄。一九六七年六月，毛主席再次观看了演出，并亲自修改两句唱词，使作品增添了光彩。周总理非常关心《智》剧的创作，曾经多次观看演出和演出，并且提出了许多具体的修改意见。比如最后开打时，杨子荣始终看住匪徒，就是根据周总理的意见设计的。

其它四部作品更是直到排练成熟、甚至是成功地演出以前，江青都没有参与。

《奇袭白虎团》是原中国人民志愿军京剧团根据周总理的指示，一九五八年，在朝鲜创作的。剧团回国后与山东省京剧团合并。这出戏经过不断加工磨练，成为他们经常上演的保留剧目。周总理曾让人给剧团带话，要他们赶快把《奇》剧搞好，要看他们的演出。一九六四年八月十日，毛主席非常高兴地观看了演出，指示演员要坚持革命现代戏的方向。毛主席指出，有些人说京剧现代戏演不好，演武戏演不好；你们的演出说明京剧现代戏还是能演武戏的。毛主席希望在修改时要做到“声情并茂”。全国京剧现代戏观摩演出大会期间，周总理多次观看了演出，要求在作品中表现无产阶级国际主义思想。山东省京剧团的同志们遵照毛主席、周总理以及其他中央领导同志的指示，积极进行了修改。江青只是在会演期间才看到《奇袭白虎团》，说是“意外收获”。

舞剧《红色娘子军》是原中央歌剧院芭蕾舞剧团改编演出的。一九六三年十一月，周总理指示剧团可以搞革命题材的剧目。一九六四年一月，他们选定改编《红色娘子军》，准备为国庆十五周年献礼。在刘少奇反革命的修正主义路线控制下的原文化部，却以赖外汇为名，要抽调剧团的骨干力量到香港演出《天鹅湖》片段等旧剧目。周总理严肃指出：“我们要革命不要钱！”命令文化部立即取消这个计划。周总理在关键时刻的支持，使《红色娘子军》的创作加快了步伐。同年九月二十七日，周总理看了《红色娘子军》的彩排，非常兴奋，立即批准上演，并指示演出这场革命芭蕾舞剧招待参加国庆活动的外宾。十月八日，毛主席观看了《红色娘子军》的演出，作了极为重要的指示：“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。”我国第一部革命现代芭蕾舞剧胜利诞生了！在上述创作过程中，野心家江青仅仅在一九六四年的九月二十一日才第一次窜到剧团看了排练。在此之前，从未去过。

舞剧《白毛女》是上海舞蹈学校从一九四四年开始根据同名歌剧改编、排练的。到了一九六五年，逐步排成一个大件作品。周总理非常关心这部作品，曾经过十次观看演出。一九六五年七月十九日，周总理特地肯定这是一个成功的戏。陈毅副总理也鼓励大家搞好这出戏，为无产阶级争光。他们还逐条提出了宝贵的意见。根据这些意见，上海舞蹈学校作了进一步的修改。一九六七年四月二十四日，毛主席观看了演出，说《白毛女》好！江青直到毛主席肯定《白毛女》的前几天才看了演出，这就完全揭穿了所谓江青“领导”芭蕾舞革命的谎言。

交响乐《沙家浜》是中央乐团根据京剧《沙家浜》创作的。从一九六五年元月开始创作、排练，于国庆节正式公演。江青仅在一九六五年一月去过一次中央乐团，是去了解交响乐队各种乐器的性能，能否为创作伴奏的。在排练过程中，她从来没有去过排练场。一九六八年六月三十日，毛主席观看了交响乐《沙家浜》，周总理兴奋地指挥大家合唱无产阶级的嘹亮战歌《国际歌》，给了文艺工作者以极大的鼓励和鞭策。

这些样板戏中凝结着毛主席、周总理和其他中央领导同志以及广大工农兵、文艺工作者的心血和智慧。样板戏创作的成功是集体劳动的结果。这八个作品除《奇袭白虎团》外，都是移植改编的。它们的原作作为样板戏提供了良好的基础；在样板戏的创作过程中，又得到了原作者和原演出单位的热情支持。但是，江青却一笔抹杀别人的成绩，不许提及原著。

江青是怎样掠夺革命样板戏的

马克思指出：“掠夺是一切资产阶级的生存原则”。为了将样板戏据为己有，江青采取了种种巧取豪夺、非偷即盗的极其卑鄙无耻的手段。

一曰伪造历史。江青自吹自擂，用什么“呕心沥血”“披荆斩棘”等谎言，掩盖她剽窃劳动的真相。比如舞剧《白毛女》创作时，江青虽在上海，却根本不参加理。上海舞校几次请她看戏，她都不去。张春桥说：“总理既然看过了，再请江青看不大好，应该先让江青来看嘛！”并且压制报刊发表评价文章。到了一九六七年四月，毛主席看完演出的前两天，江青却伸出黑手摘桃子来了，赶忙“接见”演出人员，说：“我的雄心壮志是：只要不死，搞二十个戏，二十个电影。”轻轻巧巧一句话，就把舞剧《白毛女》掠夺到她的戏里去了。对于交响乐《沙家浜》，江青也是在大庭广众之中讲一句是：“我”“要他们搞的”，顺手牵羊扒走。

关于舞剧《红色娘子军》，江青一伙编造的谎话就更多了。一九七六年九月，有位编导在向外宾介绍《红色娘子军》的讲稿中，真实地写了事情的经过，颂扬了周总理对芭蕾舞革命的热情支持与原则立场。“四人帮”的亲信却强令中央首长周总理的名字圈去，换成他们心目中的“这位同志”即江青。《红色娘子军》的题材本来是舞蹈团的同志们自己选定的，江青

一伙却说说是她的主意。江青喋喋不休地宣扬什么：“样板戏是我淌着心上的血写成的呀！”什么是江青的心血？只要举出一件事就清楚了。《智取威虎山》的创作人员根据毛主席的重要指示，听取了各方面群众的意见，写出了修改本。但是江青不肯看剧本，而要他们写成一份修改提纲，她再根据这个提纲，对着录音机念一遍，就成了她的修改方案，还厚着脸皮问别人听了以后有什么意见。张春桥操着资产阶级反动政客的口吻教训创作人员：下级拟定的作战计划被上级批准，这个计划就是上级的了。还说什么“这就是政治！”活出了他们欺世盗名的丑恶嘴脸。

二曰杀人越货。许多参加过样板戏创作的文艺工作者，稍有不同意见，就受到江青残酷的政治迫害，动不动就说某人“很坏”，某人“出于其反动的政治目的”“破坏样板戏”，甚至加以莫须有的“叛徒”、“特务”等罪名，把革命文艺工作者打下十八层地狱。如沪剧《红灯记》有一场《粥棚》，改编京剧时为了更集中一些删去了，这就成了“对抗”江青。李玉和受刑后出场，导演原设计为一个手扶椅背的挺拔动作，江青硬说受刑后膝盖骨打脱了是站不起来的，后来却说别人坚持反动的创作方法，设计了个“趴在地上起不来”的动作。她说刁德一要演得有“书卷气”，却又攻击把把敌人表现得“温文尔雅”。她说郭建光“头发要蓬松”，杨子荣的帽子要歪戴着；而当别人给李玉和抹了点粉时，却被她说成是丑化英雄人物……。她可以信口雌黄瞎指挥，别人是不能有半点违抗的。张春桥有句话：“我们上海是百家争鸣，一家作主，最后听江青的。”真是一语道破天机。

三曰“脱胎换骨”。江青把创作人员打成反革命，也将原作打成毒草，说是由她进行了“脱胎换骨的改造”，才成了样板戏。一九六九年，她看了《红灯记》以后说，“这个戏从前很坏，改到现在，可以说是脱胎换骨了。《智取威虎山》《沙家浜》也是脱胎换骨”。

江青不是真的进行了什么脱胎换骨的改造呢？没有。以《红灯记》来说，一九六四年的演出本已经相当成熟了。一九七〇年发表的修改本，只是在这个基础上作了某些变动，剧中的人物、情节、结构、重要唱腔唱段，以及表演演等舞台艺术处理，大都是原有的。至于《智取威虎山》，倒是几经被江青进行一“脱胎换骨”的改造”。一九六九年六月，江青、姚文元曾特召开开会决定，郑重宣布京剧《智取威虎山》与小说《林海雪原》有“质的区别”，要改名，改名为“质的飞跃”；改名以谐音为基础，于是将威虎山改名飞台山，杨子荣改名杨子荣等等，很是忙乱了一阵。正是伟大领袖毛主席及时识破和制止了江青的阴谋，这个改名换姓的怪胎才没能出世。

对舞剧《白毛女》，江青为了证明她所谓的“脱胎换骨”，就拼命否定歌剧原作。在江青的指挥下，发动了一场对歌剧《白毛女》的围攻，胡说歌剧充斥着资产阶级的烂货，从歌剧到芭蕾舞剧贯穿着两种世界观、两种创作方法的斗争。

江青为了给自己丑拒样板戏制造借口，摆出行家里手的架势，在把插手的过程中，提了些鸡毛蒜皮的意见，更大肆贩卖资产阶级、修正主义的黑货。她把自己说成什么医生，说：“我只能开药方，不能当护士。”请看她开的什么药方：关于舞剧《白毛女》，她提出让大春参加进来，又回来和早已约定的喜儿见面，把旧剧中才予佳人私奔的俗套强加在革命人民身上。就是这样的药方，将舞剧《白毛女》折磨了将近十年，破坏得面目全非，引起工农兵观众极大的愤怒。她批评舞剧《红色娘子军》的音乐“轰隆隆隆隆”，竟提出一些资产阶级音乐作品作为“范本”，要音乐工作者们在它们的基础上“出新”，甚至要从什么《流浪者之歌》中为吴清华寻找音乐主调。她硬说杨子荣用踮高鞍下马动作不好，要演员看西方电影，模仿贵族女郎的姿势，还说她自己就是这样下马的。她要吧《红灯记》中李奶奶、李铁梅等女角的服装都改成高领双排扣，说这是当时妇女的穿着特点。而老缝工人告诉演员说，只有有钱人家才穿这样的衣服。今天，我们看到江青三十年代混进上海洋场时拍的一张剧照，原来她穿的就是这样的衣服！这是开的什么“药方”？这是让地资产阶级僵尸还魂的药方，是在文艺上复辟资本主义的药方。对此，无产阶级就是要坚决抵制，深入批判。

夺戏是为了夺权

江青偕号文艺革命的“旗手”，是为了最终登上女皇帝的宝座，实现其篡党夺权的迷梦。江青一伙插手样板戏，根本不是搞戏，而是在搞反革命的政治、结帮篡党的政治。

“四人帮”不但无耻地编造了江青“精心培育”了样板戏的谎言，而且利用他们反革命小集团的政治需要，在样板戏的宣传上，大搞形而上学和绝对化。

为了肃清修正主义文艺黑线的流毒，发展文艺革命，实事求是地宣传样板戏的成就是必要的，但“四人帮”一伙却不惜歪曲事实，借题发挥，把样板戏说成各条战线“斗批改的样板”，“最好的政治教材”，甚至不允许对样板戏的某些不足之处稍有异议；谁要提出意见就被说成攻击样板戏，被戴上反革命的帽子。毛主席对文艺的重要性从来是作了充分估计的，同时明确指出：“我们不赞成把文艺的重要性过分强调到错误的程度”。“四人帮”将样板戏抬到吓人的地位是别有用心心的。江青曾对她的亲信说过：样板戏“是我们能够向敌人示威的东西，……你明白这个意思？”江青是个买空卖空的政治骗子，她把样板戏抢来当成自己的政治资本，这是向谁“示威”，这个“意思”不是非常清楚吗？

江青不仅歪曲文艺革命的历史，还妄图利用样板戏直接为自己一伙树碑立传。她造谣说：“《红灯记》如果没有我的斗争生活和艺术实践，就没有这个戏”。

江青与叛徒、卖国贼林彪同声相应，早有勾结。她也想方设法，企图利用样板戏为林彪涂脂抹粉，进行政治交易。《智取威虎山》的故事内容，本来和林彪没有联系，江青却一再借此去向他献媚，要在剧中把这个一贯反对毛主席革命路线的叛徒美化为“正确路线”的代表。剧中就一度添进了“在林彪指挥下”的句词。

与此相反，对伟大领袖毛主席，对坚持毛主席革命路线的无产阶级革命家和广大革命干部，江青却极端仇视。《智取威虎山》的舞台美术设计中，追剿队驻地本来挂了一幅毛主席像，江青也不允许。交响乐《沙家浜》的序曲中，有句唱词是“三九年阳澄湖畔”，江青就不行，要“把时间和地点都虚起来”，不许作品歌颂这个时期在这个地区进行了英勇战斗的抗日英雄。这部作品中本来采用了《新四军军歌》，由于歌词是当年的新四军代区长陈毅同志写的，她就下令砍掉。

尤为恶毒的是，江青把攻击的矛头总是指向敬爱的周总理。周总理要求《奇袭白虎团》中应该体现无产阶级的国际主义精神，江青却指使她的亲信删去剧中朝鲜人民军的艺术形象，要破坏朝鲜两朝两国和两国人民用鲜血凝成的战斗友谊和革命团结。《白毛女》中得到周总理和陈毅副总理赞扬的场次，江青却诬蔑为有《修养》的味道”。周总理指出《红灯记》中李玉和有个台词说是“道高一丈，魔高一丈”，江青就要她的亲信删去这句话，恶狠狠地地说：“不要废话！”一九七三年，他们以“捍卫”《红灯记》等样板戏为名，“批判”影片《自有后来人》，更是猖狂打砸和陷害周总理的一起反革命事件。

事件的经过是这样的：由于“四人帮”对抗毛主席的革命文艺路线，在文艺领域实行资产阶级专政，文艺作品少了，不能满足工农兵的需要。针对当时的情况，周总理多次谈到，可以选择一些思想上艺术上比较好的影片重新上映。一九七二年，周总理又当面批评了“四人帮”妄想在文化部门的亲信：你们不要卡得太死，有些电影很好，你们看看去嘛！“四人帮”对周总理的指示不但不予理解，反而进行猖狂反扑。江青就在一九七〇年和一九七二年两次授意她安插在文化部门的另一个亲信，组织了一篇《评《自有后来人》》的反党黑文，经过张春桥、姚文元反复审阅，于一九七三年私自指定在对外刊物上抛出，造成沙射影地对周总理进行恶毒攻击。请大家读透这段奇文：

斗争并没有结束。在毛主席的革命路线已经取得了伟大胜利、全国人民正对刘少奇一类骗子进行深入批判的今天，竟有人对《自有后来人》这样的“亡灵”摇旗招魂，甚至痴心妄想地以它来贬低革命现代京剧《红灯记》，否定无产阶级文艺的胜利成果。……一两只政治苍蝇的哼哼叫声，除了使人们作呕和气愤，那就是给我们上了一课，两个阶级、两条路线的斗争，还是长期的、尖锐的、复杂的。

这里说的“刘少奇一类骗子”，“一两只政治苍蝇”是谁？是林彪吗？不对。在一九七三年的报刊上，林彪早已公开点名批判了。他们说得很明白，发表这篇文章，是为了进行仍然存在的“斗争”。所以，文章明明是评论一部出现在京剧《红灯记》之前的影片，却甩出了“贬低革命现代京剧”“否定无产阶级文艺的胜利成果”之类的大帽子；评论对象是一部在国内外没有多大影响的影片，却偏偏要把舆论造到国外去。“四人帮”背着毛主席和党中央抛粪，打击和迫害周总理等中央领导同志，用心何其险恶！但是，历史的最终结果不是以这伙丑类的意志为转移的。以华主席为首的党中央继承毛主席的遗志，粉碎了“四人帮”篡党夺权的反革命阴谋。得到毛主席、周总理关怀和培育、在意识形态领域的革命中发挥了有力作用的革命样板戏，今天回到了人民的手中。无产阶级文艺百花齐放、万紫千红的春天已经来临！

扎伊尔报纸赞扬华主席伟大功绩

中国除了四害努力建设为第三世界人民服务

日本社会党代表大会决定促进缔结日中和平友好条约

新华社金沙萨一九七七年二月十一日电 扎伊尔《埃利马报》二月十一日刊登该报副总编辑恩托托·瓦库撰写的文章，赞扬华国锋主席。

文章说，伟大领袖和导师毛泽东主席的接班人“华国锋主席从领导世界上人口最多的国家——伟大的中国人民中国以来，已表现出他的无产阶级领袖的优秀崇高的品质”。

文章说：“在极其尖锐和困难的斗争中，在中国共产党中央委员会的支持下，华国锋主席英明、果断和坚决地粉碎了‘四人帮’的阴谋，没有流一滴血。这是一个伟大功绩，它表明华国锋先生不愧为毛主席的接班人。”

文章认为，伟大的中国人民有能力在本世纪内把自己的国家建设成为一个强大的国家。文章指出：“人们可以放心，中国人民永远也不会是扩张主义的国家，也不会有帝国

主义和霸权主义的野心。她将会把她的全部力量献给第三世界被压迫的人民。”

新华社东京一九七七年二月十一日电 日本社会党第四十届全国代表大会从二月八日到十日在东京举行。

大会通过了一九七七年社会党运动方针和关于促进缔结日中和平友好条约等决议。

大会选出了新的中央领导机构，成田知巳再次当选为委员长。

这些团体的声明呼吁南朝鲜文艺界、宗教界、法律界、舆论界、教育界的团体和人士以及青年学生积极支持新的救国方案，积极投入争取祖国自主和平统一的斗争。

新华社平壤一九七七年二月十二日电 据朝鲜中央通讯社报道，朝鲜北方红十字会代表团副团长朱昌骏二月十一日在朝鲜南北红十字会第二十一次工作会议上指出，南北红十字会应当响应朝鲜各政党、社会团体提出的新的救国方案，在今年打开红十字会会谈的困难局面，使会谈正常化。

朱昌骏强烈要求南朝鲜红十字会端正立场，停止参与南朝鲜当局者炮制“两个朝鲜”的阴谋活动，和践踏人权的行为，接受北方红十字会的正当建议。

声明一致认为，新的救国方案体现了朝鲜人民的伟大领袖金日成主席提出的祖国自主和平统一的方针，是最正确的、光明正大的、现实的救国方案。

这些团体的声明谴责了南朝鲜朴正熙集团伙同国际上的分裂主义者进行制造“两个朝鲜”的阴谋活动，破坏民族团结，阻碍祖国统一，企图使民族分裂永久化；强烈要求南朝鲜当局者立即停止对南朝鲜人民的法西斯镇压，无条件地释放被捕和被监禁的爱国同胞和民主人士。

朝鲜一些社会团体分别发表声明

热烈欢迎和支持新救国方案

朝鲜南北红十字会举行二十一次工作会议

新华社平壤一九七七年二月十二日电 据朝鲜中央通讯社报道，朝鲜一些社会团体最近分别发表声明，热烈欢迎和支持朝

鲜十八个政党和社会团体联席会议一月二十五日提出的新的救国方案。

朝鲜文学艺术总同盟中央委员会、朝鲜基督教徒联盟中央委员会、朝鲜民主法律家协会、朝鲜佛教徒联盟中央委员会、朝鲜记者同盟中央委员会和朝鲜学生委员会发表的

声明一致认为，新的救国方案体现了朝鲜人民的伟大领袖金日成主席提出的祖国自主和平统一的方针，是最正确的、光明正大的、现实的救国方案。

这些团体的声明谴责了南朝鲜朴正熙集团伙同国际上的分裂主义者进行制造“两个朝鲜”的阴谋活动，破坏民族团结，阻碍祖国统一，企图使民族分裂永久化；强烈要求南朝鲜当局者立即停止对南朝鲜人民的法西斯镇压，无条件地释放被捕和被监禁的爱国同胞和民主人士。

新华社一九七七年二月十二日讯 马拉博消息：在赤道几内亚工作的中国公路技术组组长刘伟最近不幸牺牲，他的安葬仪式二月五日中午在赤道几内亚恩库埃隆重举行。

赤道几内亚总统马西埃和其他军政官员、群众代表以及中国驻赤道几内亚大使胡景瑞和在赤道几内亚的中国各工程技术小组代表共一千多人出席了安葬仪式。

马西埃总统和胡景瑞大使分别在安葬仪式上讲了话。

马西埃总统在讲话中请胡景瑞大使向华国锋主席、中国共产党、中国政府和人民以及刘伟组长的家属转达他以赤道几内亚党、政府和人民的名义对刘伟组长在为赤道几内亚人民服务中不幸牺牲所表示的悲痛心情。

他说，赤道几内亚政府和人民对于刘伟组长在赤道几内亚的工作给予高度的评价。刘伟组长的事迹将载入中赤两国人民友谊的史册。

胡景瑞大使在讲话中指出，刘伟同志是一位优秀的国际主义战士，他在赤道几内亚工作期间一直为促进中国和赤道几内亚的友好合作关系而努力工作，获得了赤道几内亚人民的高度赞扬。

胡景瑞大使还说，我们要学习刘伟同志的革命精神，继续努力工作，进一步巩固和发展中国和赤道几内亚的友好合作关系。

二月五日下午和六日中午，在中国公路技术组驻地，继续举行了刘伟同志的追悼会。

刘伟同志是二月三日在公路施工中不幸牺牲的。

马西埃总统获悉这一不幸消息后，立即致电华国锋主席表示哀悼，并于二月四日下午专程到中国公路技术组驻地向刘伟组长的遗体告别。

针灸疗法在国外

病危的老人获救了

阿尔及利亚《人民报》报道：中国医疗队的医生和阿尔及利亚医务人员密切协作，用针刺麻醉成功地抢救了一个病危的老人。

六十八岁的尤素夫因患心脏病发作而失去知觉，在完全昏迷的情况下被送到杜巴拉医院。在医生工作的中国医生决定给患者动手术进行抢救。可是病人的血压已低得测不出来，无法进行药物麻醉。中国医生就采用了针刺麻醉，仅在两个小时内，他们就切除了长达三米多长的肠段，切除了人头大小的一个瘤。手术后的第二天，病人就能自己走路了。

不感疼痛迅速康复

马里消息：马里护士王特



来中国学习针灸的阿拉伯联合酋长国和土耳其的医生在中国教师指导下学习针灸技术。

巴·凯塔用针刺麻醉为一个患巨大甲状腺肿的病人进行切除手术获得成功。

患者莎丽玛塔·萨柯特柯是一位十九岁的马里女青年，患甲状腺肿大已有八年。她到锡加索地区医院就诊，中马医务人员决定为她进行切除手术，由马里护士王特巴·凯塔负责针刺麻醉，手术进行过程中患者面部表情安详，没有感到疼痛。手术结束时，患者的拳头大的两块甲状腺被切除了。病人感觉良好，恢复迅速，第二天就坐起来吃东西，第三天就能下地走动，第十一天就痊愈出院。

用针麻割肿瘤

几内亚比绍卡谢乌省卡松果医院的几内亚比绍和中国医务人员密切合作，用针麻为一位三十岁的女病人阿拉纳塔·科诺施行甲状腺腺瘤切除术手术获得成功。医院院长多明戈斯施行手术，中国医生负责针刺麻醉。手术过程中，病人神态安详，没有疼痛感觉，还不时同医生谈话。手术后不久，病人就痊愈出院。

疑难病症治好了

《突尼斯快报》以《针灸治愈现在突尼斯》为题发表文章说：中国医疗队为减轻突尼斯同胞的痛苦和疾病，付出了令人敬佩的力量。

文章说，给他们“印象最深的是针灸疗法”。现代医学尽管有很大的发展，但它对某些病例仍不能治疗，而针灸却把这些病治好了。在让都巴，一九七三年以来，已有两千多病人来做针灸治疗。许多病例可以证实针灸的疗

效，如一位患慢性腰肌劳损的病人，多年未治好。这次用针灸治疗，只扎了八次就取得了明显效果。另有一位患脑性瘫痪而引起左半身瘫痪病人，由于针灸，病人的腿能活动了，手臂也能抬起来了，甚至还能发出简单词句的声音来了，而针灸前她已全哑。

有一个一岁半的小女孩因患麻疹并发生症不能抬起头来，也不能站立，针灸治疗五、六次后，这小孩恢复了正常。

安全 简便

《圭亚那经济报》报道：由圭亚那医生斯金娜和罗斯负责的乔治敦医院针灸科自去年五月开设以来，治疗了不少病人，取得较好的医疗效果。

这两位圭亚那医生曾来华学习针灸治疗和针刺麻醉。回国后，他们即试用这项医疗技术，治疗腰痛、关节炎、偏头痛取得效果，并用针麻成功进行了两次手术。这家医院的一些护理员、药剂师和护士，经过学习，也逐渐学会了这项医疗技术。

这家报纸称赞针灸疗法“安

全、经济、简便”。

友谊挽救了生命

苏丹和中国两国医务人员密切配合，一月二十五日在苏丹阿布沙乌尔医院成功地应用针刺麻醉，对一名苏丹姑娘的心脏进行了二尖瓣分离术。

这家医疗设备简陋的农村医院做这种心脏手术，是有不少困难的。但是，两国医务人员决心做好这一手术，解除萨迪亚的痛苦。阿布沙乌尔医院院长卡迈勒博士和苏丹麻醉师艾哈迈德亲自参加了这次手术。手术进行了两个小时，做得十分成功。在手术过程中，病人的神态非常清楚，没有痛苦的感觉。手术后，病人感觉良好，呼吸均匀，不感到心悸了。

手术成功的消息很快就在整个医院以及附近的乡村传开了。人们成群结队前来向苏丹和中国医务人员工作者以及病人的父母表示热烈的祝贺。萨迪亚的父母非常激动地握住中国医生的手说：“这是中国和苏丹的友谊挽救了萨迪亚的生命”。



编者

针灸，我们祖国这项宝贵的医学技术，正在许多国家里广泛流传，为越来越多的人民服务，这是我国发展同各国人民友谊的外交工作的又一生动体现。

每个民族都有它的长处，不然它为什么能存在？为什么能发展？第三世界广大国家在医药科学方面也都有许多宝贵的经验。在帝国主义、殖民主义的统治和影响下，这些民族医药技术长期以来被视为“落后”、“不科学”，得不到发展和传播。今天，不少国家的民间医学宝藏在重现天日，吐故纳新，为本国人民服务，并将逐步通过各国之间的文化交流，在其他国家生根开花，成为各国人民的共同财富。

赤道几内亚为刘伟同志举行隆重安葬仪式

马西埃总统说刘伟同志事迹将载入中赤人民友谊史册

深切怀念敬爱的周总理

部分书画介绍

周恩来同志为共产主义事业光辉战斗的一生(摄影画像)
周恩来同志为共产主义事业光辉战斗的一生(新闻展览照片农村普及版)
毛主席和周恩来同志(单幅摄影像)
毛主席和周总理、朱委员长在一起(单幅摄影像)
周恩来同志(单幅摄影像)
走向胜利(平画)
周总理的故事(连环画)

(以上人民美术出版社出版)
敬爱的周总理 我们永远怀念您(歌曲集)
(人民音乐出版社出版)

近 期 内 出 版 新 书

敬爱的周总理 我们永远怀念您(第一辑)
“四人帮”反对周总理 激起天怒人怨
(以上人民出版社出版)
随周恩来副主席长征(农村版图书)
怀念敬爱的周总理(散文集)
周总理永远和我们在一起(诗集)
深切的怀念——纪念敬爱的周总理小戏集
世世代代怀念周总理(曲艺集)
彩色纪录片《敬爱的周恩来总理永垂不朽》
(以上人民文学出版社出版)

敬爱的周总理 我们永远怀念您(歌曲集，增订本)
(人民音乐出版社出版)

浦江波涌迎红日 万众心向华主席

——上海大好形势纪实



◇ 万里晴空彩旗舞，
五洲响彻喜庆鼓。
紧跟英明领袖华主席，
誓把“四害”大扫除。
如今上海春光好呵，
万众一心写新谱！

◇ 红日照浦江，
霞光万千丈。
伟大的毛泽东思想，
是我们战妖风平恶浪的无敌力量。
英明领袖华主席，
为我们继续革命掌舵指航向。



◇ 这里是工地也是战场，
建筑工人斗志无比高昂。
深揭猛批“四人帮”，
高速建起幢幢楼房。
抓革命啊，促生产，
一定要为华主席争光。

（本版照片除署名者外均为
本报记者 沈进 配诗）



◇ 丰收的稻谷呵，金灿灿，
丰收的喜悦呵，满心间。
华主席为我们除“四害”啊，
胜利凯歌冲云天。
乘东风呵，举红旗，
学大寨啊，大步向前！

◇ 愤怒的声讨似火山爆发，
强烈的控诉似大海怒涛。
“四人帮”篡党夺权罪行累累，
破坏民兵建设罪责难逃。
千万军民齐讨伐，
王张江姚哪里跑！



◇ 舰队威武巡海疆，
劈碎东海滔天浪。
帝修反见了心惊胆颤，
“四人帮”要夺权是痴心妄想。
保卫无产阶级专政，
人民军队是砥柱栋梁。

《解放军画报》供稿

◇ 把炉火烧得通红，
让钢水似江河奔涌。
为了社会主义建设，
我们的心，比炉火还红，
我们浑身是劲力无穷，
大干哪，为革命创建奇勋大功！

《解放日报》供稿



战士想念毛主席

$$1 - F \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$$

陈克正词

稍慢、雄伟地

陆祖龙曲



战天斗地学大寨

$$1 = D \quad 2/4$$

王双印 秀 田间

泰迈地

王 双 印曲



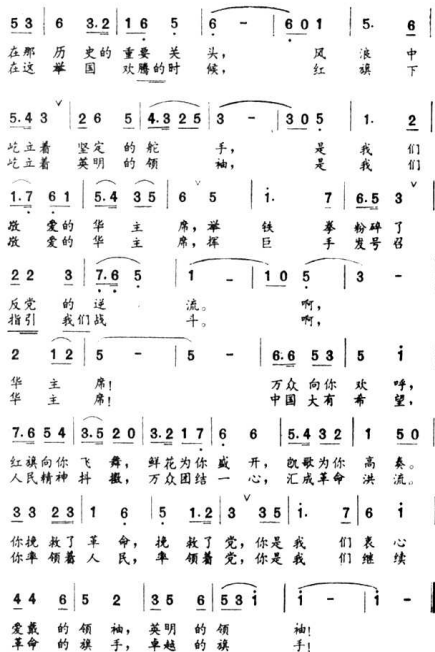
歌唱敬爱的华主席

$$1 - F \approx \frac{2}{4}$$

洪源词

稳健地、进行速度

傳 晶 田 光 曲



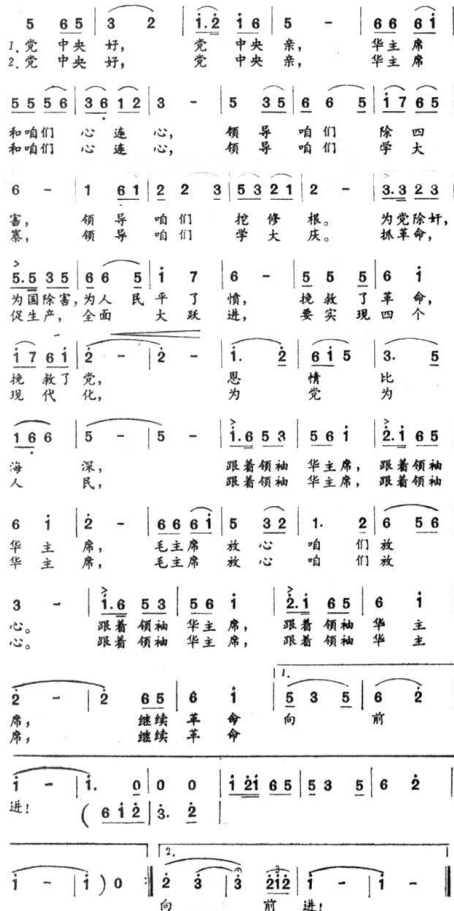
毛主席放心咱放心

$$1 = b E \quad \frac{2}{4}$$

希 扬词

热情、亲切

焕之曲



歌唱敬爱的周总理

1 - F 2/4

王 晓 岭词

中速、民歌风、亲切深情地

晓藕 魏群曲



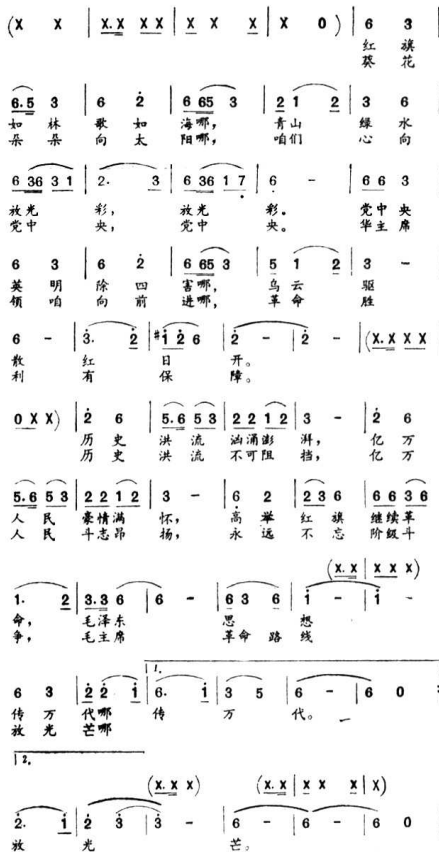
党中央英明除四害

 $1 = C \quad 2/4$

练达智词

热烈、欢庆

赵薇曲



口号：打倒王洪文！打倒张春桥！打倒江青！打倒姚文元！



奴

涛

李修举

· 第六十六期 ·