

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

江青同志讲话和《红旗》杂志社论给北京上海军民巨大鼓舞 把毛泽东思想伟大红旗插遍文艺阵地 让工农兵英雄形象永远屹立全国舞台

京剧革命的伟大胜利，再一次表明毛主席的革命文艺路线无坚不摧。无产阶级革命派和革命文艺工作者决心把修正主义文艺黑线和党内最大的走资本主义道路当权派批深批透批倒批臭

新华社十日讯 首都工农群众、红卫兵小将和革命的文艺工作者，热烈欢呼京剧革命的胜利是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。他们说，在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作发表二十五周年的日子里，江青同志《谈京剧革命》的讲话和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表再一次有力地表明：伟大领袖毛主席的革命文艺路线是无坚不摧的，伟大的毛泽东思想是无坚不克的。京剧这一被反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒都能攻破，那末就没有什么旧堡垒是不可摧毁的。我们欢呼京剧革命的伟大胜利，信心百倍地要把无产阶级文化大革命胜利进行到底。

光华木材厂和北京二七机车车辆工厂的红色造反者们兴奋地指出，江青同志的讲话好得很，她真是说到咱们工人的心坎上了！他们说，这个讲话是京剧革命的一个重要文献，它宣判了党内最大的走资本主义道路当权派反革命修正主义文艺黑线的死刑。这是毛主席文艺路线的伟大胜利。二七机车车辆厂的工人们还说，我们铁路工人看到了塑造我们铁路工人革命英雄形象的《红灯记》，都感到很亲切，深受教育和鼓舞。我们工人阶级就是欢迎革命的现代戏。我们深信，经过无产阶级文化大革命，工农兵将是戏剧艺术舞台的真正的主人，文化艺术领域将会出现一个历史上从来没有过的崭新的局面。

北京市革命委员会常委、北京市贫下中农代表会议常委罗瑞华说，毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”文艺界一小撮反革命修正主义分子在党内最大的走资本主义道路当权派支持下，一贯地利用戏剧舞台颠倒历史，美化剥削阶级，鼓吹阶级调和，麻痹革命人民的斗志，阻止革命人民起来造他们的反，好让他们安安稳稳地做复辟资本主义的美梦。这是绝对办不到的！

在毛泽东思想光辉照耀下取得的京剧革命的伟大胜利，大长了无产阶级的志气，大灭了资产阶级的威风，大大鼓舞着我们一定要把无产阶级文化大革命进行到底，完成斗批改的伟大历史任务。

“彻底摧毁旧北京市委战斗兵团”的战士们愤慨地指出，多年来，旧北京市委反革命修正主义集团顽固推行党内最大的走资本主义道路当权派的反革命修正主义文艺黑线，极力抵制毛主席的文艺方针，千方百计地破坏江青同志进行戏剧改革。他们表示，一定要乘着无产阶级文化大革命的东风，同全市和全国的无产阶级革命派战友们一起，以战无不胜的毛泽东思想为武器，把反革命修正主义的文艺黑线彻底批倒批臭，让文艺舞台永远成为工农兵的舞台，让毛泽东思想的伟大红旗永远飘扬在我们无产阶级的文艺阵地上！

首都大院校红代会的红卫兵革命小将说，江青同志高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，亲自领导京剧革命，吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号。我们红卫兵，是毛主席最忠实的红小兵，我们无限忠实于毛泽东思想，无论什么人，无论什么顽固的堡垒，只要是反对毛泽东思想的，我们就坚决把它打倒。我们热烈期望，光辉的红卫兵的形象能出现在毛泽东思想照耀的京剧舞台上。

中国京剧院、北京戏剧专科学校、北京京剧一团的革命京剧工作者和革命师生，热烈欢呼江青同志重要讲话和《红旗》杂志社论的发表。他们决心要彻底清算旧文化部、旧中宣部、旧北京市委的反革命修正主义文艺路线，把本单位的斗批改进行到底。中国京剧院“东方红”公社的战士们说，江青同志的讲话和《红旗》杂志社论的发表，使我们更加看清了京剧革命的方向，看清了文艺界无产阶级文化大革命的方向，坚定了把京剧革命引向更大胜利的信心，他们说，党内最大的走资本主义道路当权派是京剧界反革命修正主义势力和一切牛鬼蛇神的最大的支柱和靠山，是京剧革命的最大的拦路虎，他罪行累累，罄竹难书，

这笔帐今天一定要彻底清算。他们说，江青同志在保卫毛主席革命文艺路线的斗争中，在京剧革命的理论 and 实践方面，作出了重大贡献。革命现代京剧样板戏《红灯记》，就是江青同志带领中国京剧院的革命派，向文艺界一小撮反革命修正主义分子和他们的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派进行坚决斗争，向京剧旧势力顽固堡垒发起坚决进攻，所取得的巨大胜利。我们一定要象爱护自己的眼睛一样，爱护我们的样板戏，并决心演出一辈子的革命的现代京剧，宣传一辈子毛泽东思想。

正在为毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年举行纪念活动，赶排革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的工农兵芭蕾舞剧团演员们说，在伟大的毛泽东思想的指引下，我们终于把《红色娘子军》排演成功，迈出了芭蕾舞革命化的坚实的第一步。今后，我们一定要进一步学好毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉的著作，学好江青同志《谈京剧革命》这篇重要讲话，做到洋为中用，使芭蕾舞剧成为保卫社会主义经济基础的艺术，为亿万工农兵服务。

新华社上海十日电 在举国欢庆我们伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子里，江青同志《谈京剧革命》的重要讲话和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表，给上海的无产阶级革命派和革命的文艺工作者带来了极其巨大的鼓舞。他们最热烈地欢呼在伟大的毛泽东文艺思想的光辉照耀下，广大工农兵群众和革命的文艺工作者从党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和反动的学术“权威”的手里，夺回了文化艺术大权，夺回了京剧舞台的大权；最热烈地欢呼京剧这一古老的传统剧种以崭新的革命面貌出现在无产阶级的百花园里，正以不可估量的伟大影响使整个社会主义文艺朝气蓬勃地向前发展。他们信心百倍地表示：一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，举起革命的批判大旗，

以更加高昂的革命战斗姿态，投入当前两个阶级、两条道路、两条路线的大决战，把修正主义文艺黑线彻底打垮砸烂，把党内最大的走资本主义道路当权派彻底批倒批臭，让毛泽东思想的光辉永远照耀整个文化艺术阵地！让新中国的舞台上永远矗立着当代的工农兵革命英雄形象！

今天，上海的许多工厂、人民公社、部队、学校和文艺团体，结合文艺战线上两条路线的剧烈斗争，纷纷举行座谈会，讨论和学习江青同志的讲话和《红旗》杂志的社论。正参加上海市工农兵文艺会演的几百个毛泽东思想宣传小分队，根据这两个重要文件的精神编成了多种文艺形式的战斗节目，走上街头宣传演出。

无产阶级文化大革命的强大主力军——上海的革命工人，是京剧革命的坚决支持者，是反革命修正主义文艺路线的坚决反对者。许多革命工人今天在座谈江青同志的讲话和《红旗》杂志的社论时指出：这两篇重要文章在伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候发表，有着特殊重要的意义。它大长了无产阶级革命派的志气，大灭了资产阶级的威风，对党内最大的走资本主义道路当权派和他在他底下的文艺界一小撮反革命修正主义分子是一个致命的打击。上海电焊机厂、上海第二机床厂和上海无线电二厂无产阶级革命派，在座谈会上说：江青同志的讲话非常重要，说出了我们千千万万工农兵心里的话。我们工农兵最喜欢表现工农兵英雄形象的戏，这种戏，我们就是百看不厌。看过《智取威虎山》、《红灯记》等京剧样板戏的工人说，我们看这些戏时，思想感情完全和舞台上的英雄人物交融在一起。而帝王将相、才子佳人那一套，同我们工人就是格格不入。革命京剧体现了我们工农兵革命英雄气概和将革命进行到底的决心，它使我们精神焕发，奋勇向前。就是要为京剧革命的伟大胜利而热烈欢呼！

（下转第二版）

无政府主义是对机会主义罪过的一种惩罚

任立新

在无产阶级革命派实现革命的大联合和革命的三结合，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权的伟大斗争中，无政府主义思潮是无产阶级革命派的敌人。

无政府主义思潮反映到我们的队伍中来，并不是偶然的。半殖民地半封建的旧中国，是一个小资产阶级极其广大的国家。我国已经实现了社会主义的国有化和集体化，但是，小资产阶级思想在广大群众中，还不可能很快地消失，还有相当深厚的影响。这种影响，就是无政府主义思潮生长的土壤。

列宁在《共产主义运动中的“左派”幼稚病》一书中说过：“小私有者，……由于在资本主义制度下经常受到压迫，生活住居急剧地、迅速地恶化，以至于破产，所以容易转向极端的革命性，而不能表现出坚韧性、组织性、纪律性和坚定性。”（《列宁选集》第四卷，人民出版社一九六五年版，第二〇〇页）

在无产阶级文化大革命中，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，站在反动的资产阶级立场上，提出并行推行了一条资产阶级反动路线。他们在不少地方和单位，把革命群众打成“反革命”，把革命干部打成“黑帮”，妄图以此来镇压轰轰烈烈的革命群众运动。同时，他们还极力散布“一概排斥，一概打倒”的无政府主义思潮，破坏无产阶级的革命纪律，破坏无产阶级专政。

广大无产阶级革命派，对这条资产阶级反动路线的残酷迫害进行

了坚决的反抗。但是，资产阶级反动路线还会利用其他不同形式表现出来。

无产阶级自觉的纪律性，是建立在马克思列宁主义、毛泽东思想的正确路线的基础上的。而资产阶级反动路线和一切机会主义路线一样，只能依靠奴隶主义和自发的盲目性来维持自己的统治。当机会主义公开破产的时候，它不会就销声匿迹的。它可能由一个极端走向另一个极端，而利用无政府主义去为它服务。机会主义和无政府主义在实质上是一对双生子。

正如列宁在书中所指出的那样，“无政府主义往往是对工人运动中机会主义罪过的一种惩罚。这两种畸形东西是互相补充的。”（同上，第二〇〇页）

用无政府主义来反抗资产阶级反动路线，绝不能摧毁资产阶级反动路线。无政府主义在一些情况下容易表现出“左”实右的倾向。正象列宁所说，这种无政府主义“在任何重大问题上，都离开无产阶级进行坚韧的阶级斗争的条件和要求”；“这种革命性动摇不定，华而不实，它的特性是很快会转为俯首听命、消沉颓丧、敢于幻想，甚至转为‘疯狂地’醉心于这种或那种资产阶级的‘时髦’思潮，——这一切都是人所共知的。”（同上，第二〇〇页）

打倒无政府主义，这是一场批判资产阶级世界观，树立无产阶级世界观，破“私”立“公”的革命。因为，无政府主义，归根结底是资

产阶级个人主义。无政府主义者“虽然非常‘猛烈地’攻击资产阶级，但是他们还是站在资产阶级世界观的立场上。”（《论工人政党对宗教的态度》，一九〇九年，《列宁选集》第二卷，人民出版社一九六五年版，第二七八页。）列宁在《共产主义运动中的“左派”幼稚病》一书中指出：“布尔什维主义在一九〇三年诞生时，便继承了同小资产阶级、的半无政府主义的（或者是倾向无政府主义的）革命性作无情斗争的传统”，（《列宁选集》第四卷，人民出版社一九六五年版，第二〇一页）他还强调指出：“布尔什维主义是在同小资产阶级的革命性作长期斗争中成长、形成和得到锻炼的。”（同上，第二〇〇页）

今天，无产阶级革命派有必要重温列宁的这些教导。彻底肃清无政府主义的流毒，并不是一件容易的事情。少数无政府主义思想严重，而又不愿承认自己灵魂的人，虽然可能在某种场合下承认自己的错误，但在另一种情况下往往又会重犯，如果不坚决改正自己的错误，那是很危险的。

无产阶级革命派的战友们！让我们行动起来，用毛泽东思想作为我们战斗的武器，在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派进行大批判的同时，要打破革命队伍中的无政府主义，大立无产阶级革命的组织纪律性。把无产阶级革命派的队伍建设成一个非常无产阶级化，非常革命化的战斗集体。在两个阶级，两条道路，两条路线斗争的大风大浪中，把自己锻炼成无产阶级革命事业坚强可靠的接班人。

高举毛泽东思想伟大红旗念念不忘无产阶级专政

各地无产阶级革命派热烈欢呼《红旗》杂志和《人民日报》编辑部文章发表 解放军指战员决心把党内头号走资本主义道路当权派彻底打倒,把《修养》彻底批臭

新华社九日讯 《红旗》杂志编辑部和《人民日报》编辑部重要文章《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》的发表,给正在进行革命大批判的各地无产阶级革命派和 Red卫兵小将送来了新的思想武器,增添了无穷的战斗力量。连日来,全国各地许多工厂、农村、机关、学校的革命纷纷召开座谈会、讨论会,学习这篇重要文章。各地无产阶级革命派表示,一定要高举毛泽东思想的革命的批判旗帜,抓住党内最大的走资本主义道路当权派和他的毒草《修养》反对无产阶级专政的要害问题,穷追猛打,把这个老修正主义分子及其《修养》批倒批臭,彻底肃清他在各个领域内所散布的流毒,坚决保卫我们伟大的无产阶级专政。

各地无产阶级革命派指出,《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的文章一针见血地指出了《修养》的要害是背叛无产阶级专政,这个问题提得好,说得对,的确打中了党内最大的走资本主义道路当权派的要害,也说出了我们革命人民的心里话。伟大领袖毛主席教导我们:革命的根本问题是政权问题。“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权,巩固政权。”没有无产阶级专政就没有我们劳动人民的一切。但是,党内最大的走资本主义道路当权派和他的毒草《修养》却千方百计地要人们忘记无产阶级专政,他的目的就是为建立资产阶级专政,复辟资本主义。各地无产阶级革命派表示,一定要高举毛泽东思想伟大红旗,念念不忘阶级斗争,念念不忘无产阶级专政,把当前对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的革命大批判同本地区、本单位的斗批改紧密结合起来,夺取无产阶级革命夺权斗争的彻底胜利,保卫无产阶级的铁打江山永不变色。

各地的无产阶级革命派和 Red卫兵小将指出:党内最大的走资本主义道路当权派要人们脱离火热的阶级斗争去进行“自我修养”,妄图使我们脱离政治,脱离革命,不关心国家大事,忘记无产阶级专政,这样“修养”的结果,只能“修”出大大小小的赫鲁晓夫,只能把我们社会主义的江山“修”掉。我们无产阶级革命派一定要和他针锋相对,反其道而行之。我们一定要积极地投身到火热的阶级斗争中去,在阶级斗争的大风大浪中,经风雨,见世面,锻炼自己,

改造自己,只有这样,才能把自己培养成为坚强可靠的无产阶级革命事业的接班人。许多 Red卫兵小将都结合自己在无产阶级文化大革命中的体会深刻地指出:阶级斗争的实践就是我们最好的课堂。当前这场两个阶级、两条道路、两条路线的大决战,同时也是人们头脑中两种世界观的大搏斗。在火热的阶级斗争中,矛盾最尖锐,斗争最激烈,最能触及人们的灵魂,对每一个人都将是严峻的考验。我们只有投身到这个火热的斗争中去,才能分清敌我,明辨是非,更好地灭资兴无,破私立公,更有效地改造世界观,加速思想革命化。

党内头号走资本主义道路当权派及其《修养》猖狂反对毛泽东思想的滔天罪行,激起了各地无产阶级革命派和革命小将的无比愤慨。他们说,敌人越是反对我们学习毛主席著作,我们就越是要学习。我们坚决响应林彪副主席的号召,读毛主席的书,听毛主席的话,照毛主席的指示办事,做毛主席的好战士。各地无产阶级革命派还表示,在当前对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的革命大批判中,一定要更好地在斗争中带着问题活学活用毛主席著作,把学习毛主席著作的群众运动推向新的阶段,在毛泽东思想伟大红旗的指引下把无产阶级文化大革命进行到底,彻底肃清《修养》的流毒,把全国都办成红彤彤的毛泽东思想大学校。

新华社九日讯 在横扫党内头号走资本主义道路当权派的革命大批判越来越猛烈的时刻,在毛主席的无产阶级革命路线取得一个又一个伟大的胜利,在毛泽东的《红旗》杂志和《人民日报》编辑部《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》这篇重要文章的发表,激起了人民解放军陆海空三军广大指战员一片欢呼,推动全军气势磅礴的革命大批判运动迅速向着更深入的阶段发展。指战员们豪迈地说:我们是毛主席亲手缔造、林副统帅直接领导的无产阶级子弟兵,是无产阶级专政的最强大的柱石,我们的一切革命斗争就是要为打出一个红彤彤的无产阶级专政的天下,就是要保卫伟大的无产阶级专政。党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政,妄图复辟资本主义,这简直是白日做梦。我们一定要更高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜,抓住党内头号走资本主义道路当权

派的代表作——《修养》的要害,猛批、狠批,把他和他的毒草《修养》彻底打倒、批臭!

“无产阶级专政是我们的命根子。党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政,反对无产阶级专政,就是向我们的命根子开刀。他是我们的死对头,我们一定要把他打倒。”连日来,各部队指战员们在座谈会和声讨会上,斩钉截铁地一遍又一遍地诉说着这个决心。八天内击落入侵美机五架的作战有功部队的战斗功臣张金堂说:无产阶级专政是劳动人民的命根子。为了从帝国主义、蒋介石反动派手中夺取政权,我们在毛主席的领导下,艰苦奋斗几十年,无数革命先烈献出了他们的宝贵生命。党内头号走资本主义道路当权派象蝙蝠害怕太阳一样,害怕无产阶级专政,千方百计要挖我们的命根子,妄图在中国复辟资本主义,让我们再受二遍苦,我们要象痛打敌人那样,狠狠地打中国的赫鲁晓夫打翻在地,叫他永世不得翻身。驻守海南岛天涯海角的某部三连指导员刘恒耀说,毛主席教导我们:革命的根本问题是政权问题。要我们念念不忘无产阶级专政。我们连的前辈们前赴后继,英勇奋斗,从黑龙江畔,打到天涯海角,就是为了打出一个无产阶级专政的新中国。十多年来,我们连日夜守卫在祖国南海最前哨,就是为了保卫革命先烈用鲜血换来的无产阶级专政的铁打江山。在万恶的旧社会,我们劳动人民,因为没有掌握政权,受尽地主、资本家的残酷压迫和剥削,世世代代当牛做马。我们一家就有四人被吃人的旧社会夺去了生命。党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政,要我们走回头路,我们坚决不答应。邱少云生前所在连队的战士们说,邱少云烈士是为了保卫无产阶级专政的祖国的安全英勇牺牲的。党内头号走资本主义道路当权派的毒草《修养》闭口不谈无产阶级专政,明目张胆地背叛无产阶级专政,其目的就是要复辟资本主义,实行资产阶级专政。千重要,万重要,念念不忘无产阶级专政最重要,我们一定要和这个无产阶级专政的死敌斗到底!

怀着满腔的阶级仇恨,连日来,指战员们口诛笔伐猛攻《修养》的要害,狠揭党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政的罪恶目的。从海军码头、空军机场到各部队营区,指战员们在声讨会上愤怒指

出:《修养》的作者背叛了无产阶级专政,也就完全地、彻底地背叛了无产阶级革命事业。日夜警惕地守卫在福建前线的“海上猛虎艇”副指导员戴学明说:《修养》根本不谈无产阶级专政,目的是要我们忘记无产阶级专政,让他舒舒服服地实现资本主义复辟。我们前线战士看得最清楚,这个中国的赫鲁晓夫的恶毒用心,正适应我们眼前金马台澎的蒋介石匪帮的需要,正适应美帝国主义和苏联现代修正主义领导集团的需要。我们若照《修养》去“修”,丧失革命警惕性,那么,前年十一月十四日,美蒋军舰骚扰我崇武以东渔场时,我们就不可能立即出动,取得一举击沉伤敌舰一艘的重大胜利!学习毛主席著作先进单位、某部九连指导员王学田从广播里听到这篇文章后,立即组织干部战士重温毛主席关于无产阶级专政的论述。他一针见血地说:党内头号走资本主义道路当权派极力抹杀阶级斗争,不谈无产阶级专政,并不是他不懂得政权的重要性。他向我们大谈资产阶级“修养”,妄图要我们忘记无产阶级专政,这正是为他复辟资本主义,建立他所需要的资产阶级专政服务的。这是他的老反革命嘴脸的大暴露!南京部队学习毛主席著作积极分子、战斗英雄杨道福说:《修养》只字不谈无产阶级专政,抹杀无产阶级专政,目的就是要从思想上解除我们的武装,麻痹我们的斗志;就是要我们闭门“修”成心里没有敌情、眼里没有敌人的政治瞎子,以便使他实现他的变无产阶级专政为资产阶级专政的罪恶目的。我们有火焰无际的毛泽东思想武装我们的头脑,党内头号走资本主义道路当权派的任何阴谋诡计都永远无法得逞。

许多部队指战员坚定地表示:一定要念念不忘无产阶级专政,一定要用鲜血和生命捍卫无产阶级的红色江山,坚决把党内头号走资本主义道路当权派批倒批臭,扫进历史的垃圾箱。沈阳部队学习毛主席著作积极分子、某部侦察连副连长韩春茂说:我军从毛主席亲手缔造那一天起,就是一支为建立无产阶级专政、捍卫无产阶级专政而战的革命队伍,我们就是要用战无不胜的毛泽东思想武装头脑,紧握枪杆,拿起笔杆,把革命的大批判运动推向新的阶段,为巩固无产阶级专政战斗一辈子,永远做保卫无产阶级专政的尖兵。

江青同志讲话和《红旗》杂志社论给北京上海军民巨大鼓舞

(上接第一版)

江青同志的讲话和《红旗》杂志社论在复旦大学、同济大学、上海市第六中学等大专院校和中等学校的 Red卫兵小将以及广大革命师生中引起了巨大反响。同济大学“东方红”战斗团团的“毛泽东思想宣传小分队”的小将们,怀着对毛主席的革命路线无限忠诚的激情,根据江青同志讲话的精神,立即创作和排练了对口词《为京剧革命大喊大叫》、歌咏《毛泽东文艺路线胜利万岁》等节目,走上街头向工农兵群众宣传演出。他们说:新中国的舞台是宣传毛泽东思想的舞台,是工农兵的舞台,是革命的舞台,是社会主义的舞台,决不是帝王将相、才子佳人、封建主义、资本主义的舞台。我们一定要同广大工农兵群众和革命的文艺工作者站在一起,在毛泽东文艺路线的光照耀下,把工农兵的高大形象矗立在文化艺术舞台上!

上海很多革命的文艺工作者一致认为,在光焰无际的毛泽东思想光照耀下,在两条路线斗争中取得的京剧革命的伟大胜利,对全中国和全世界的革命斗争具有深远的意义,它在中国和世界的文化史上写下了光辉灿烂的一页。过去作为周扬、夏衍等文艺界反革命修正主义路线总头目长期盘踞的重要阵地上海,所以能创作出《智取威虎山》《海港》等优秀的京剧样板戏,这是江青同志和柯庆施同志坚决贯彻毛主席的京剧革命的领导方针的结果,是他们紧跟毛主席思想,依靠工农兵群众和革命文艺工作者同党内最大的走资本主义道路当权派不断斗争的结果。上海京剧团一些年青的革命京剧工作者在座谈中指出,上海京剧院党内一小撮走资本主义道路的当权派所以极力攻击阻挠《智取威虎山》和《海港》的创作,对这两个样板戏进行种种污蔑和攻击,归根结底是因为在他们背后有党内头号走资本主义道路当权派在支持他们。但是,在江青同志亲自指导下,革命的京剧工作者同这些坏家伙进行了尖锐的斗争,终于取得了胜利。这说明毛泽东思想是京剧革命成功的无坚不摧的最强大的战斗武器。

一些革命的戏剧工作者在座谈中特别深切地感到,江青同志在《谈京剧革命》这篇讲话中着重阐明的两个数字确实是十分惊心动魄的。这两个数字提出了要不要革命,要不要社会主义的大是大非问题,值得所有文艺工作者严重警惕。他们认为,江青同志的这篇重要讲话不但指导京剧革命取得了伟大胜利,它还将指导和鼓舞一切革命文艺工作者信心百倍,坚定不移地在毛泽东思想指引下,去彻底打倒党内头号走

资本主义道路的当权派,去攻破一系列的旧堡垒,去繁荣无产阶级革命的新艺术。

为了欢庆毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年,正在排练大型歌舞《一月风暴》和《英雄的红卫兵万岁》的上海革命的音乐舞蹈工作者,从江青同志的讲话和《红旗》杂志社论中得到了极大的鼓舞。他们表示,一定要下定决心,排除万难,高举毛泽东思想伟大红旗,拜工农兵群众为师,认真排演好这两个反映上海无产阶级革命派在无产阶级文化大革命中建立不朽功勋的革命大型歌舞,一定要在伟大的毛泽东文艺思想的光照耀下,创作出更多的现代革命戏,为无产阶级政治服务,为广大工农兵群众服务。

据新华社十日讯 在亿万文化大革命大军高举革命的批判大旗,向党内头号走资本主义道路当权派发动猛烈总攻击的歌声中,在庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时刻,江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上讲话《谈京剧革命和红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表,给人民解放军驻部队和驻沪部队陆海空三军指战员以及部队文艺工作者以极大的鼓舞和力量。他们热情洋溢地欢呼京剧革命的胜利,是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利,是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利。他们表示决心更高地举起毛泽东思想伟大红旗,把无产阶级文化大革命进行到底,把毛泽东思想伟大红旗插遍一切阵地。

驻京、驻沪部队广大指战员和部队文艺工作者热烈赞扬江青同志的讲话和《红旗》杂志的社论,字字句句充满着毛泽东思想的光辉,字字句句到了我们无产阶级革命战士的心坎上,字字句句击中了党内最大的走资本主义道路当权派这个京剧革命的最大的拦路虎;给正在大造党内最大的走资本主义道路当权派的反的七亿革命人民以巨大的鼓舞,给党内最大的走资本主义道路当权派这个反革命修正主义文艺路线的总后台又一沉重的打击,大长了无产阶级革命派的志气,大灭了资产阶级反动派的威风。

驻京、驻沪部队广大指战员和部队文艺工作者学习了江青同志的讲话以后,一致认为,江青同志的讲话,是活学活用毛主席文艺思想的典范,是贯彻毛主席文艺路线的一个光辉的实践总结,是运用马列列宁主义、毛泽东思想解决京剧革命问题的一个重要文件,是指导我们用毛泽东思想占领一切舞台、占领一

切阵地的一个重要武器。我们决心向江青同志学习,学习她高举毛泽东思想伟大红旗、活学活用毛主席著作,学习她无限热爱、坚决贯彻、努力宣传、勇敢捍卫毛泽东思想。我们一定坚决、彻底批判党内最大的走资本主义道路当权派,让光焰无际的毛泽东思想占领一切阵地。

在无产阶级文化大革命的中心北京,驻部队指战员和中国人民解放军总政治部文工团、海军、空军、铁道兵政治部文工团的革命文艺工作者,满怀革命激情,一遍又一遍地收听广播,纷纷举行座谈会,认真学习江青同志的讲话和《红旗》杂志的社论,越学对京剧革命伟大意义的认识越深刻,对毛主席的革命路线越热爱,对资产阶级反动路线越痛恨。他们说,京剧革命,绝不仅仅是一个京剧的问题,这是资产阶级与无产阶级专政和反专政、复辟和反复辟的严重的阶级斗争。京剧这个阵地掌握在资产阶级手里,就会瓦解和破坏我们的社会主义经济基础和无产阶级专政,为复辟资本主义鸣锣开道。在毛泽东思想的光照耀下,在江青同志的亲自指导下,无产阶级革命派夺回了这个阵地,这是无产阶级文化大革命的伟大胜利,是无产阶级和广大劳动人民的大革命。革命的现代京剧就是好,我们工农兵坚决拥护,坚决支持。谁敢反对京剧革命,谁就是我们工农兵的敌人,坚决把它打倒。海军政治部文工团的革命文艺工作者说,过去,京剧舞台在反革命修正主义文艺路线的控制下,一直以帝王将相、才子佳人那一套腐朽没落的东西,腐蚀人们的灵魂。在毛主席革命的文艺路线的指引下,在江青同志亲自指导下,经过艰苦的斗争,终于把这一京剧艺术中最顽固的堡垒攻下来了,这真是为全国人民和全世界革命人民立下了不朽的功勋。我们团过去在创作和排演的每台戏剧中,也贯串着两个阶级、两条路线的斗争。但是,我们有战无不胜的毛泽东思想,我们就能取得胜利。我们一定要彻底批判修正主义文艺路线对我们的影响,让毛主席的文艺思想在我们的头脑里扎根,永远沿着毛主席指引的方向前进。

驻沪部队广大指战员和部队文艺工作者,怀着革命激情,收听并立即认真学习了江青同志的重要讲话和《红旗》杂志社论。他们热烈欢呼在伟大的毛泽东



京剧现代戏《沙家浜》的主要演员在学习、座谈江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上讲话《谈京剧革命》。他们决心遵循毛主席的文艺路线,更好地在舞台上塑造工农兵的英雄形象。
新华社记者 张家祥摄

文艺思想的光照耀下,京剧革命取得的伟大胜利。他们坚决地表示,一定牢记毛主席的教导,用革命的枪杆子保卫无产阶级专政,用革命的笔杆子捍卫社会主义的铁打江山永不变色,把被党内一小撮走资本主义道路当权派和反动学术“权威”霸占的一切文化艺术大权统统夺回来,让光焰无际的毛泽东思想永远照耀着文化艺术阵地,让新中国的好儿男永远矗立着工农兵的革命英雄形象!“南京路上好八连”指战员在座谈中说,我们工农兵从来就是创造历史的主人。但是,由于修正主义文艺路线的统治,新中国的京剧舞台上过去却让死人、古人、洋人统治着,工农兵的英雄形象却得不到表现。在伟大的毛泽东思想的光照耀下,在江青同志的指导下,在京剧界大革命同志的努力下,革命的京剧终于冲破了反革命修正主义文艺路线的重重阻力,杀了出来,并且创作演出为了我们工农兵喜爱的《智取威虎山》《海港》《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》等一批优秀样板戏。这大大好形势大大长了我们工农兵的志气,大灭了党内最大的走资本主义道路当权派和反动学术“权威”的威风。我们从心底里高呼:“毛主席的革命路线胜利万岁!”

“京剧革命的伟大胜利万岁!”东海舰队某部文工团的革命文艺工作者在认真学习了江青同志的讲话和《红旗》杂志社论后,一致激动地表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,坚决按照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》办事,为工农兵服务,扎根群众之中,创作和演出真正表现工农兵英雄形象的文艺戏曲。



毛主席的革命文艺路线胜利万岁

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

坚决捍卫毛主席的革命文艺路线

金敬迈

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，是国际共产主义运动历史上第一次提出的最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线。二十五年的革命实践，越来越证明它无限强大的生命力。

《在延安文艺座谈会上的讲话》这部划时代的光辉文献的出现，宣告无产阶级革命文艺运动新纪元的开始。它象一座灯塔，照亮了我们前进的胜利道路；它象一颗启明星，预告着无产阶级文艺将以崭新的面貌出现于世界；它象一份判决书，宣判一切反动的、腐朽的资本主义文艺和封建主义文艺末日已近。是否忠实执行、勇敢捍卫毛主席的文艺路线是我们无产阶级文艺战士同一切反革命修正主义分子斗争的焦点。建国十几年来，文艺界两条路线的斗争，就是执行还是反对《在延安文艺座谈会上的讲话》的斗争。

从胡风反革命集团，到反革命修正主义分子周扬一伙，以及文艺黑线的总后台党内最大的走资本主义道路的当权派，都把进攻的矛头对准了光焰无际的《在延安文艺座谈会上的讲话》。他们用尽了一切恶毒的语言来咒骂它，使尽了一切卑鄙的伎俩来篡改它，打着各式各样的旗号来反对它。故人这样起劲地反对，只能说明《讲话》的无比伟大。

二

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”有史以来，剥削阶级的文学艺术，都是为少数统治者所掌握、所利用，成为反动统治者压迫人民、欺骗人民的工具。毛主席最鲜明地提出了：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”是毛主席第一次最正确、最系统地提出并解决文艺如何才能真正为工农兵服务这个问题的。

文艺为工农兵服务，就是用当代最高最活的马克思列宁主义——毛泽东思想，通过各种文艺形式去武装工农兵，把反资兴无、破私立公的社会主义革命推向胜利。文艺的最高使命就是宣传毛泽东思想。

为使文艺更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务，毛主席在《讲话》中，向我们提出了一系列最正确、最根本的措施。首先是文艺工作者世界观的彻底改造问题，把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来，长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，改造自己，熟悉自己描写的对象，使自己真正成为工农兵的一员，成为工农兵的忠实代言人。世界观不改造，怎么能理解用毛泽东思想武装起来的工农兵呢？立场不改变，怎么能歌颂工农兵呢？不使自己成为工农兵群众中的一员，又怎么能熟悉并运用工农兵的语言写出为工农兵服务的文艺作品来呢？很难想象，那些沉醉于“名、洋、古”的“文艺家”们，能够理解大跃进改天换地的精神风貌，能够从大庆人“两论”起家，自力更生，奋发图强的忘我劳动中得到什么创作“灵感”。雷锋穿着破袜子，把几年积攒的钱寄给受灾的公社，站在资产阶级立场上的人，会认为这是办“傻事”。王杰在地雷爆炸时，用自己的生命保护了同志，在资产阶级老爷们看来是“不可理解”的。只有遵照毛主席的教导，把立足点移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来，我们才能创作出真正为工农兵的文艺，真正的无产阶级的文艺。

十几年来，党内最大的走资本主义道路的当权派，及其支持下的反革命修正主义分子周扬一伙，正是把进攻的矛头指向《讲话》中文艺为工农兵服务这一根本问题。他们公然篡改毛主席文艺为工农兵服务的方向，提出“全民文艺”的反动纲领，使文艺为地主、资产阶级服务，成为复辟资本主义的工具。

毛主席教导我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去……”这是产生为工农兵服务的文艺的前提和关键。反革命修正主义分子周扬等人竭力对抗毛主席这一指示。党内最大的走资本主义道路的当权派，也胡说什么“文艺工作者可以坐着汽车下乡，吃饭、睡觉都可以在汽车上。”这

是毛主席文艺路线的猖狂进攻。试问：坐在汽车上怎么能够长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去？试问：吃饭睡觉都在汽车上，怎么能把立足点移到工农兵方面来，移到无产阶级这方面来？显然，党内最大的走资本主义道路的当权派主张“坐汽车下乡”，目的在于反对文艺工作者和工农兵的结合，这和他们所提倡的“三名主义”、“三高政策”的罪恶目的是完全一致的。他们大搞物质刺激，名利挂帅，就是为了引诱文艺工作者越来越脱离工农兵群众，坠入修正主义的泥坑，使文艺变成资本主义复辟服务的工具。

毛主席说：“任何一种东西，必须使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。”我们认为，宣传毛泽东思想，用毛泽东思想来教育工农兵，让人民群众深刻地懂得巩固无产阶级政权的重要性，加速进行反资兴无的阶级斗争，以推动社会主义革命胜利前进，这样的作品才能使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。很难想象，中国的《桃花扇》、外国的《茶花女》之类的玩意儿，能够唤起人民建设社会主义的热情！而党内最大的走资本主义道路的当权派，不仅绝口不谈宣传毛泽东思想，而且公然提出：“不能表现现代生活的，就演历史戏，让大家看了戏，好好休息，就是鼓励社会主义劳动热情。”甚至说：“有害的，有些地方稍改一些，也可以演。”正是在这个中国的赫鲁晓夫的支持和包庇下，长期以来，帝王将相、才子佳人统治着我们的舞台，大批反党反社会主义的毒草自由泛滥。他们假借“欣赏”、“娱乐”为名，把宣扬封建主义、资本主义的私货硬塞给工农兵，毒害工农兵。

党内最大的走资本主义道路的当权派，鼓吹“剥削有功”、“三和一少”、“三自一包”等修正主义谬论，在文艺上必然要借牛鬼蛇神之口来为他们的反革命复辟制造舆论。他说，“历史的可以演”，“有害的有些地方稍改一些也可以演”，那么还有什么不可以演的呢？连赤裸裸的卖国主义影片《清宫秘史》，在他看来尚且是“爱国主义”的，其它的，在他心目中，更应该应该是“香花”了。当然，也有他们认为不可以演的，这就是宣传毛泽东思想，真正为工农兵服务，为无产阶级政治服务的文艺作品。他曾亲自出面，对革命现代京剧《海港》百般刁难；他指使他的爪牙对江青同志为代表的、忠实执行毛主席文艺路线的革命左派，进行了疯狂的迫害，极力贬低江青同志亲自领导创作

的革命样板作品的伟大意义。他们也知道，江青同志领导文艺界的革命左派，突破了京剧这个最顽固的堡垒，必将带动整个文艺界的革命，使他们的日子混不下去了。他们暴跳如雷，疯狂反扑，妄图挽回封建主义、资本主义、修正主义文艺的必然灭亡的命运。

毛主席教导我们：“只有代表群众才能教育群众，只有做群众的学生才能做群众的先生。”毛主席号召文艺工作者踏踏实实地向工农兵群众学习，使自己的思想感情来一个变化，来一番改造。而党内最大的走资本主义道路的当权派和他的爪牙们，反对学习马克思列宁主义、毛泽东思想，反对向工农兵学习，别有用心地把文艺工作者的学习问题，归结为一个学习技巧问题。他们把资产阶级“专家”、“权威”捧上了天，要革命的文艺工作者在资产阶级“权威”面前俯首听命，目的就是要“造就”出一支为反革命复辟服务的文艺队伍。我们一定要识破这个党内头号野心家的罪恶目的，绝不让他阴谋得逞，绝不允许他用资产阶级思想来改造我们革命的文队伍。

毛主席在《讲话》中教导我们：“人民生活……是一切文艺艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。……此外不能有第二个源泉。”这是千真万确的真理。三十年代的“祖师爷”们，当年，他们完全脱离工农兵群众的生活，坐在亭子间里，死抱着“名、洋、古”不放，胡诌一些“女工”和资本家“少爷”谈情说爱的私货来贩卖。今天，他们成了“老头子”了，仍然只能从洋书上抄点鸡零狗碎，从他们封建主义的老祖宗那里拾点牙慧来喊人，来毒害人。他们能写出来的，只能是象《北国江南》那样污蔑工农兵的毒草。

只有到唯一的最大最丰富的源泉中去，然后才有可能进入创作过程。而党内最大的走资本主义道路的当权派却鼓吹什么：“世界各国的电影都搞点进来”，“改良主义的东西，不要怕”。改良主义的东西，他爱都还爱不及呢，当然更不会怕了，这正是和他心心相印的东西。他之所以声嘶力竭地叫喊“我们都要”，“都搞点进来”，其罪恶目的就是妄图篡改毛主席的关于“源”与“流”的教导，使我们跟在洋人、死人的后边，亦步亦趋，走进修正主义的泥坑，把革命的文艺工作者引到修正主义、资本主义和所谓三十年代文艺相结合的绝路上去，以达到他篡改毛主席文艺方向的反革命目的。

我们工农兵是文学艺术的主人

王杏元

我们伟大的领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年了。在这篇光辉著作中，毛主席把几千年来被颠倒了的历史文学史颠倒过来，让我们工农兵群众成为文学艺术的主人，让我们工农兵登上文艺舞台。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》有着无比的威力，每一句话，都是革命真理，它以锐不可挡之势，冲击着形形色色资产阶级和现代修正主义的文艺思想。党内头号走资本主义道路的当权派和他的支持者，在文艺界一小撮修正主义分子，对这篇讲话恨之入骨，怕得要死。他们害怕我们工农兵在毛泽东思想武装下，拿起笔杆子，起来戳穿他们肮脏的灵魂；他们害怕我们工农兵成为文艺艺术的主人，他们就不能利用文艺作为复辟资本主义的舆论工具了。他们散布种种谬论，企图用己乌鸭的翅膀挡住毛泽东思想的万丈光焰。他们竭力抵制毛主席的革命文艺路线，反对文艺为工农兵服务，大肆宣扬古、死人、洋人，企图用这些僵尸，为资本主义复辟制造舆论。

这些家伙，颠倒是非，混淆黑白。他们把出卖革命的叛徒封为“老革命”，把卖国主义叫做“爱国主义”，把吞噬工人膏血的大资本家说成“剥

削无罪”，而堂堂的工人阶级却被污蔑成“不是反对剥削，而是欢迎剥削”的情愿忍受压榨的驯服的奴隶。

听毛主席的话，坚决走社会主义大道的农村人民公社社员，在他们笔下成了“吃不饱”“小腹痛”“工分迷”等自私利己的小丑；而靠剥削农民的农村富农和十恶不赦的地主，却被称为“勤俭起家”的“良民”。我们工农兵写的文章，被污蔑为“公式化”“庸俗化”“实用主义”工农兵唱的戏，被加上“喊口号”“大胡闹”的罪名。他们写出来的大毒草《修养》《海瑞罢官》《三家村札记》等等，却成为“经典著作”。他们如此猖狂，如此凶恶，正如我们伟大的领袖毛主席在《讲话》中一针见血地指出的：“除非是反革命文艺家，才有所谓人民是‘天生愚蠢的’，革命群众是‘专制暴徒’之类的描写”。对，他们就是反革命的文艺家，所以他们才这样刻毒地污蔑我们工农兵。

他们所犯的滔天罪行，表明他们之所以拚命反对毛主席的革命文艺路线，一句话，就是先夺取我们的文

三

早在二十五年前，伟大的领袖毛主席就给我们明确地指出了文艺为工农兵服务的方向。但是，党内最大的走资本主义道路的当权派及其爪牙，却全面地恶毒地攻击和篡改了《讲话》的精髓。十几年来，以党内最大的走资本主义道路当权派为后台老板的修正主义文艺黑线专了我们的文艺的政，疯狂地与毛主席的文艺路线相对抗。

十多年来，文艺界两条路线的斗争，就是毛主席的革命文艺路线与修正主义文艺黑线的斗争，就是执行《讲话》和反对《讲话》的斗争。执行《讲话》，为的是巩固无产阶级专政；反对《讲话》，是为资本主义复辟大开方便之门。执行和反对《讲话》，是两个阶级、两条道路斗争的焦点之一。

在毛主席亲自发动和领导的史无前例的无产阶级文化大革命运动中，党内最大的走资本主义道路的当权派被揪了出来，他的丑恶面目暴露于光天化日之下。攻击、篡改《讲话》的罪魁祸首，修正主义文艺黑线的总后台，就是他！把他揪了出来，这是毛泽东思想的伟大胜利，这是全国人民的大喜事。在纪念《讲话》发表二十五周年的今天，我们为揪出了这个攻击和篡改《讲话》的罪魁祸首而欢呼。

毛主席教导我们：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”

反掉了修正主义文艺黑线，将来还会产生新的黑线。经验告诉我们，在文艺战线上两条道路的斗争中，敌人总是把矛头集中对准《讲话》。执行《讲话》还是反对《讲话》，这是区别文艺战线上两条道路、两条路线的主要标志。凡是符合《讲话》精神的，我们就坚决执行，坚决照办；凡是违背《讲话》精神的，我们就坚决抵制，坚决反对，坚决斗争。我们一定要把《讲话》当作座右铭，不折不扣地遵照毛主席在《讲话》中的指示去做，坚决捍卫、忠实执行毛主席的革命文艺路线，永远高举毛泽东文艺思想伟大红旗，胜利前进！

是生活在群众中的；如果对毛主席这个指示认识不足，势必会浮上来，成为水上浮萍。因此，我们应该下定长期扎根在工农兵群众中的决心。我们要在工厂、农村、部队，拜工农兵群众为师，和群众同呼吸共命运，在阶级斗争的大熔炉里锻炼自己，在火热的阶级斗争的大风大浪中改造自己。我们一定要在火热的斗争中破私立公。我们只有把头脑里的“私”字，在自己的小房子里是破不掉的，只有在狂风大浪的阶级斗争中，才能冲刷干净。只有长期地和工农兵群众在一起，才能了解到工农兵群众的本色，真正站在工农兵的立场上。

毛主席给我们指出的革命文艺路线，我们走定了！我们的铁锤，是毛主席发给我们的工人的；我们的锄头，是毛主席发给我们的农民的；我们的枪，是毛主席发给我们的战士的；我们的笔，也是毛主席发给我们的工农兵的！历史是我们创造的。我们工农兵是文艺舞台上的当然主人。让我们举起伟大的领袖发给我们的铁锤、锄头、枪杆子、笔杆子，把旧世界和一切反动派砸个粉碎，叫全红的新世界、全红的无产阶级新文艺，在我们工农兵手中出现！让战无不胜的毛泽东思想光辉照耀全中国，普照全天下！

我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。

毛泽东

我们伟大领袖毛主席在二十五年前所发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们无产阶级革命文艺战士的宝书。

毛主席指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”我在实践中，深深体会到毛主席这个指示无比英明伟大。

十七年来，以党内最大的走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺黑线，一直是与毛主席的无产阶级文艺路线相对抗的，千方百计阻挠我们为工农兵服务，把我们的戏曲舞台搞得乌烟瘴气。

在两条路线斗争的关键时刻，敬爱的江青同志来到了北京京剧一团。她给我们带来了伟大的毛泽东思想，为京剧的革命化开辟了崭新的道路。

江青同志为了让社会主义的文学艺术能够更好地为无产阶级政治服务，曾经深入地、细致地、全面地在戏剧界进行调查研究工作。她第一次来团时，就接见了我们几个青年演员。她问我们，为什么看旧京戏的人越来越多？为什么青年学生不爱看京戏？她又耐心地开导我们：社会主义国家的戏剧舞台上还演帝王将相、才子佳人，是同社会主义的经济基础不相适应的，是不符合无产阶级专政制度的。过去尽演帝王将相、才子佳人、地主婆、地主要，不觉得可耻吗？她号召我们要做前人没有做过的事，要自觉革命，站到革命最前线上来。

江青同志的话，使我们受到极大的震动，我们感到很惭愧。过去十几年来，就知道演帝王将相，还以为这就是为人民服务。哪想到我们是在犯罪，我们干的是破坏社会主义经济基础的事，真是痛心得很。我们吃着人民的饭，却不为人民服务，真是对不起党，对不起毛主席，对不起人民！

就在这次谈话中，江青同志又给了我们勇气和力量。她亲切地鼓励我们要做前人没有做过的事，要做个披荆斩棘的人！江青同志领导我们开

做京剧革命中披荆斩棘的人

北京京剧一团 谭元寿

始了具有伟大历史意义的京剧革命。

一九六四年，在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上，江青同志又一次告诫我们：“对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。”江青同志这些话，我永远铭记在心里。

正当我们按照江青同志的指示排演《芦花火种》的时候，旧北京市委修正主义头子，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，把黑手插进了我们北京京剧一团。他找我们演员谈话。他们说我们要百分之百地演革命现代戏，他却恶毒地说：“为什么不演传统戏呢？大专学校不是还上历史课吗？”在江青同志领导我们进行的京剧革命中，反革命修正主义分子设下重重障碍，利用各种卑劣手段进行破坏，在人力、物力、剧场条件等方面百般阻挠，但是，

江青同志象青松一样，坚韧不拔，顽强地领导着我们战斗。在这场斗争中，江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，团结了我国广大革命同志，共同努力，完成了革命样板戏《沙家浜》的改编和排演。革命现代京剧《沙家浜》的诞生，是两条道路斗争的伟大成果，是射向党内最大的走资本主义道路当权派所推行的反革命修正主义文艺路线的一颗重磅炸弹！这是毛泽东思想的伟大胜利！是以毛主席为代表的无产阶级革命路线的伟大胜利！在这场斗争中，我们敬爱的江青同志有着特殊的贡献，她为无产阶级革命事业立下了不朽的功勋。

在我们同江青同志接触的过程中，深深地感受到她对毛泽东思想无限热爱，无限忠诚，她对党的事业极端负责，并且以身作则，坚持原则，坚持斗争。这些，对我们是极大的鼓舞，极大的教育，使我们更加坚定了信心，决心终身全心全意地为工农兵服务。

正当我随上海京剧院《海港》剧组到首都参加纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年演出的时候，读了江青同志的《谈京剧革命》，心里万分激动。我们敬爱的江青同志高举毛泽东思想的伟大红旗，为京剧革命作出了特殊的卓越的贡献。

一九六四年以前，上海京剧舞台一片乌烟瘴气，被帝王将相、才子佳人、妖魔鬼怪盘踞着。在党内最大的走资本主义道路当权派庇护下，一小撮反革命修正主义分子把文艺变成进攻无产阶级专政的工具，猖狂地反党反社会主义反毛泽东思想。他们配合国内外阶级敌人的进攻，抛出了大毒草《海瑞上疏》，封建主义和资本主义的坏戏大肆泛滥。面对复杂尖锐的阶级斗争，江青同志挺身而出，以无产阶级大无畏的革命精神，向反党反社会主义

的文艺黑线展开了进攻。

为彻底埋葬封建主义、资本主义、修正主义的反动文化，创造崭新的无产阶级的社会主义的文化，为捍卫毛主席革命文艺路线，江青同志站在斗争的最前列，领导着革命文艺工作者奋勇前进！江青同志一九六四年这篇《谈京剧革命》的重要讲话，敲响了反革命修正主义文艺黑线的丧钟，开创了社会主义文艺的新时代。

我在解放前是一个底层演员，被称作“底包”，受尽欺压。解放后，我在政治上翻了身，打心眼里想好戏演，为广大工农兵服务。可是，我演的都有什么呢？腰横玉带紫龙袍，除了帝王将相，还是帝王将相。观众呢，多数还是那些遗老遗少、资本家，而工农兵并不爱看。我们也曾下乡下部队演出。一次，去江西给一个棉花丰产区农民演戏，贫下中农满怀热情跑来看，看的却是《玉堂春》。我当时心里很难过，这出戏毒害了贫下中农。又一次，去福建前线给解放军演戏，守卫海防的战士看的却是帝王将相，这怎能鼓舞斗志呢？

毛主席教导我们：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心

名战士，几年来我在学习排演革命现代戏的过程中，不断地聆受到京剧革命的伟大旗帜江青同志的教育，逐步明确了一个革命文艺工作者的光荣职责。她那种无限忠于毛泽东思想，坚决执行毛主席文艺路线的无产阶级革命家大无畏的精神，深深地教育了我。我一定要沿着毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向前进，永远为无产阶级政治服务。

京剧革命是无产阶级文化大革命的前奏。旧北京市委、旧中宣部和旧文化部一小撮反革命修正主义分子在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，对江青同志所领导的京剧革命，进行了种种阻挠和破坏，千方百计地把

黑手伸进江青同志的试验排演革命现代戏的过程中，他们以开放传统来抵制和破坏革命现代戏，他们腐蚀拉拢演员，打击压制演员的革命积极性，妄图使帝王将相、才子佳人永远霸占社会主义的舞台，为资本主义复辟做舆论准备。就在这斗争十分尖锐的时候，江青同志谆谆地教育我们：要做一个披荆斩棘的人。这些语重心长的话，拨开了我心中的迷雾，使我进一步明确了京剧革命的伟大意义。

我们伟大领袖毛主席教导我们：“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义

创造更多的工农兵英雄形象

上海京剧院 赵文奎

同德地和敌人作斗争。”而京剧演的是帝王将相、才子佳人的戏，起的是破坏社会主义经济基础的作用。江青同志领导的京剧革命，从根本上解决了这个问题，使京剧成为崭新的无产阶级的文艺，我也从此真正走上了为工农兵服务的革命道路，开始了艺术的新生命。在江青同志直接指导下，我们改编并演出了革命京剧现代戏《海港》。我在这出戏里扮演装卸组长、共产党员高志扬。根据江青同志指示，我先到码头工人中深入生活。在四个月的生活中，码头工人立足海港、胸怀祖国、放眼世界的英雄气概和高贵品质教育了我，

使我能较好地把工人阶级的气质表演出来。码头工人看到我们演出歌颂他们的戏，齐声欢呼“好得很！”他们说：“你们把帝王将相踢下了舞台，让我们码头工人第一次登上了舞台，这是毛泽东思想的伟大胜利！”码头工人的英雄形象在舞台上表现出来，受到了工农兵的热烈欢迎。作为一个演了几十年旧戏的演员，我平生第一次感到自己真正在为工农兵服务。

江青同志的《谈京剧革命》，说出了我的心里话。我今年虽然四十八岁了，但我觉得越演越年轻。我一定永远遵循江青同志的指示，高举毛泽东思想伟大红旗，一辈子做革命人，一辈子演革命戏。我不仅要演好《海港》里的码头工人，还要创造更多的毛泽东时代的工农兵英雄形象，更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

恨。这些生动的教育，使我开始接近了人物，再演起沙奶奶这个人物来，思想感情就感到充实了。

我是解放后受党的关怀培养成长起来的青年戏曲演员，但是在旧中宣部、旧文化部、旧北京市委所执行的反革命修正主义文艺路线和教育路线的控制下，以及他们在文艺界所推行的“三名”“三高”政策的腐蚀下，受了他们的毒害，曾把业务技术放在第一位，走个人奋斗的资产阶级个人主义道路。江青同志针对我们的活思想，教育我们活学活用毛思想。一九六五年，江青同志指示京剧一团到四川重庆渣滓洞体验生活，她告诉我们我们要很好地向先烈们学习。在体验生活中，先烈们赤胆忠心为党为人民的崇高品质，坚持斗争、坚贞不屈的革命精神，深深地教育了我们。从先烈们生前带过的手铐脚镣上的斑斑血迹中，从那些用来残害革命志士的刑具上，也使我们看到了美蒋匪帮的豺狼本性，看到了阶级敌人对于革命人民的刻骨仇恨，看到了他们在无产阶级革命战士面前的恐慌，看到了他们的纸老虎本质。这次生活时间虽不长，却使我们受到一次生动的暴风雨，为我们树立了光辉的典范。

我永远不能忘记，在一九六五年元旦，江青同志送给我一套《毛泽东选集》。捧着这四卷革命真理的宝书，我不由得热血沸腾，激动万分。从国内到国外，我们走到哪里，都可以听到“毛主席万岁”的欢呼声。多少观众都渴望从我们演出里听到毛主席的声音，看到毛泽东思想的光辉。作为毛主席教导的一个普通文艺战士，我逐渐懂得了我的一生，应该是学习毛泽东思想的一生，应该是宣传毛泽东思想的一生。我在毛主席像前庄严宣誓：我要一辈子听您的话，遵循您所指示的文艺为工农兵服务的方向，永远前进。

我们排练，并且在艺术上给以具体指导。江青同志以不屈不挠的战斗精神，克服了种种阻力，冲破了重重困难，大树无产阶级的正气，大灭修正主义的歪风，为我们树立了光辉的典范。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。江青同志无限忠于毛泽东思想，她经常教育我们要演革命戏，先做革命人，要使我们深入工农兵，与工农兵相结合，改造思想。一九六五年，江青同志指示京剧一团到四川重庆渣滓洞体验生活，她告诉我们我们要很好地向先烈们学习。在体验生活中，先烈们赤胆忠心为党为人民的崇高品质，坚持斗争、坚贞不屈的革命精神，深深地教育了我们。从先烈们生前带过的手铐脚镣上的斑斑血迹中，从那些用来残害革命志士的刑具上，也使我们看到了美蒋匪帮的豺狼本性，看到了阶级敌人对于革命人民的刻骨仇恨，看到了他们在无产阶级革命战士面前的恐慌，看到了他们的纸老虎本质。这次生活时间虽不长，却使我们受到一次生动的暴风雨，为我们树立了光辉的典范。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

我们永远忘不了江青同志在排演《红灯记》中付出的辛勤劳动，从剧本结构、人物感情、音乐唱腔到美术设计，都渗透了江青同志的心血。她以极端负责和极端热忱的精神，首先从政治着眼，为塑造李玉和祖孙三代的高大英雄形象，经常彻夜不眠，有时身体不好还去看

作，要深入生活，要向排演革命现代戏的兄弟剧团学习。当时我们欢乐激动的心情，简直难以用言语表达。我们觉得，江青同志不只是给了我们一本《红灯记》剧本，而是给了一盏引导我们在迷雾中胜利前进的红灯。红灯照亮了我们的心，照亮了京剧革命的道路。

一辈子做毛泽东思想的宣传员

中国京剧院 杜近芳

在欢庆我们最敬爱的伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的重要讲话发表了。

我们敬爱的江青同志在伟大的毛泽东思想的指引下，领导革命的文艺工作者，同反革命修正主义文艺黑线进行了不屈不挠的斗争，建立了丰功伟绩，对我们的文化革命有着特殊的贡献。

旧中宣部、旧文化部、旧北京市委以及他们的总后台党内最大的一小撮走资本主义道路当权派在文艺界刮起了妖风恶浪。他们拚死抵制毛主席的无产阶级文艺路线，反对戏剧的古为今用、洋为中用、推陈出新的革命方针，鼓吹“挖掘传统”、“继承流派”。他们所说的“挖掘传统”，就是要把那些剥削阶级代表人物的僵尸挖掘出来，

为他们宣传，让他们的阴谋继续统治人民的思想阵地，毒害人民的灵魂；他们所说的“继承流派”，就是逼迫使我们年青的文艺战士拜倒反动艺术“权威”脚下，继承资产阶级文艺的衣钵，堕落成资产阶级的接班人，好让腐朽没落的反动文化后继有人。

江青同志说：“如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。”说得对了！反革命修正主义文艺黑线搞的那一套，就是要用封建主义、资本主义的上层建筑，破坏我们社会主义的经济基础，挖

社会主义的墙脚，为复辟资本主义制造舆论。

“吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线”，但是却不表现他们！”江青同志指出的这种背离毛主席文艺方向的怪现象，确实值得每个文艺工作者深思。这些年来，分明是社会主义的舞台，却大演帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。”说得对了！反革命修正主义文艺黑线搞的那一套，就是要用封建主义、资本主义的上层建筑，破坏我们社会主义的经济基础，挖

地主开仓放粮的《打侄上坟》，黄世仁狼的《游龙戏凤》，甚至提出要演歌喉叛徒的《四郎探母》。京剧向何处去？在这个关键时刻，我们心中最红最红的红太阳毛主席发出了“千万要忘记阶级斗争”的伟大号召，提出了要抓意识形态领域里的阶级斗争。江青同志坚决贯彻毛主席的无产阶级文艺路线，率领革命文艺战士披荆斩棘，横扫笼罩着舞台的一片恶浊空气，开始了以戏剧改革为中心的文艺革命。

一九六三年十一月的一天，江青同志接见了我们，交给我们沪剧《红灯记》剧本。她亲切地嘱咐我们，在排练这个剧的时候，要认真学习毛主席著

（本版文章由《解放报》供稿）

印度法国人民喜得毛主席著作

印度出版英文版《毛主席语录》
法国出版毛主席著作选集

新华社九日讯 新德里消息：全世界革命人民的宝书《毛主席语录》英文版，最近由印度北方邦的“思想出版社”再版发行。这是印度革命人民的一件大喜事。

再版的《毛主席语录》刊印了一幅毛主席的像片和林彪同志在一九六六年十二月十六日为《毛主席语录》写的再版前言。

据新华社六日讯 新德里消息：毛主席的两篇光辉著作已经译成印地文，由新德里的“思想出版社”出版。这两篇文章是：《反对自由主义》和《改造我们的学习》。这两篇文章出版后，受到印度广大劳动人民的极大欢迎。出版社还从孟买、海得拉巴、阿拉哈巴德、瓦拉纳西和印度其他许多地方收到很多来信。

新华社巴黎九日电 法国“马斯佛出版社”最近出版了一套袖珍本的毛主席著作选集。

这一套选集分成三册，共包括毛主席的《中国社会各阶级的分析》、《关于纠正党内的错误思想》、《中国革命战争的战略问题》、《实践论》、《矛盾论》、《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等二十一篇光辉著作和十八首诗词。

毛主席著作在法国的大量出版，反映了法国人民学习毛主席著作的普遍热情。

苏修贩卖的是假共产主义的黑货

天津南开大学 卫东红卫兵

苏修领导集团把列宁亲手缔造的世界上第一个社会主义国家苏联，推入了资本主义复辟的深渊。克里姆林宫的红星熄灭了。

国际无产阶级怎样吸取苏联资本主义复辟的历史教训？无产阶级掌握了政权的国家如何防止资本主义复辟，把社会主义革命进行到底？我们伟大领袖毛主席亲自发动和领导的中国无产阶级文化大革命，明确地回答了这个问题，鼓舞着他们满怀信心地迎接共产主义的曙光。

中国的无产阶级文化大革命，挖到了修正主义的根子，打破了帝国主义和现代修正主义在我国复辟资本主义的幻想，也使苏修背叛共产主义的丑恶嘴脸更加暴露无遗。

蝙蝠最害怕阳光，叛徒最害怕真理。苏修领导集团，害怕了，恐慌了，迫不及待地从此阴暗角落里跳了出来。这群以列宁事业的“忠实继承人”自居的败类，一边恶毒诬蔑中国的文化大革命“歪曲”了共产主义形象，一边恬不知耻地吹嘘他们正在“为了伟大的目标——建成共产主义而奋斗”，这岂非天大的笑话！

你们这一伙共产主义事业的叛徒，已经把苏联引向了全面复辟资本主义的道路，还有什么资格来谈论共产主义呢？

从过去到现在，世界上出现了形形色色的社会主义，有马克思、列宁的科学社会主义，也有希特勒、尼赫鲁的反动的“社会主义”。今天，也同样存在着真共产主义和假共产主义。究竟你们所谓的“共产主义”是些什么货色，且让我们剥开皮来看。

列宁说：“向前发展，即向共产主义发展，必须经过无产阶级专政，决不能走别的道路”。然而，苏修领导集团已经背叛了无产阶级专政，而实行资产阶级专政。为了保护资产阶级特权阶层的利益，他们正在以种种欺骗和镇压的手段，对广大劳动人民实行变相的法西斯专政，使他们处于被压迫、被剥削地位。苏修叛

徒集团正是用资产阶级专政，改变了苏联的颜色，堵塞了苏联通向共产主义的航道。

稍微有点马克思主义常识的人都知道，只有阶级彻底消灭了，脑力劳动和体力劳动之间、城市和乡村之间、工农之间的差别也消灭了，全体人民具有高度的共产主义思想觉悟和道德品质，社会产品极大地丰富了，才能由社会主义社会进入“各尽所能，按需分配”的共产主义社会。

今天，在苏联，不是向着消灭一切阶级的方向发展，而是在培植新的资产阶级；阶级差别不是越来越缩小，而是越来越大，两极分化越来越严重。一位苏联老工人愤怒地揭露：“我亲眼看到我们这里又出现了新的资本家和地主。”苏联的资产阶级特权阶层，占有比一般工人和农民高几十倍和上百倍的收入，过着寄生和腐朽的生活。他们每天想的就是活命和享受，干的就是压迫和剥削。

今天，在苏联，修正主义领导集团根本不向人民群众进行共产主义的思想教育，而是以马克思主义主义当幌子，大肆贩卖修正主义、资本主义的黑货。他们给资产阶级思想打开闸门，让它自由泛滥；给美国极端腐朽的对外开放市场，让它到处充斥。这样，就使苏联原有的社会主义思想阵地被腐朽的资产阶级思想所占领，对人民群众的思想进行了严重的腐蚀。苏修领导集团成了资产阶级物质刺激，利润挂帅，利润万能，个人第一。其结果，正如一位苏联读者给苏联《文学报》的信中所说：“利润、物质刺激开始在我们这里排挤掉了道德和德行的要求！”

今天，在苏联，更谈不上向着社会产品极大丰富，实现“各尽所能，按需分配”的方向发展。苏联人民的劳动成果，为资产阶级特权阶层所侵占，贫富越来越悬殊。同时，赫鲁晓夫及其继承者勃列日涅夫、柯西金之流复辟资本主义的倒行逆施，破坏了社会主义的经济基础，阻碍了社会生产力的发展，造成了国民经济的混乱。由于本国各种商品奇缺，不得不进口商品来装潢门面，这已经成苏联市场的特点之一。赫鲁晓夫的“土豆烧牛肉”的“共产主义”，已成为全世

界的笑柄；如今勃列日涅夫和柯西金更是发展成为“西方皮鞋加西方大衣”的“共产主义”了。苏修所吹嘘的“共产主义”，不是太可悲了吗！

要实现共产主义，就必须培养和造就一代大公无私的共产主义新人。中国的无产阶级文化大革命，是一场破除几千年来私有观念，建立社会主义和共产主义有观念的伟大的思想革命。在无产阶级文化大革命这场阶级斗争的风浪中，中国亿万革命群众，大学毛主席著作，大立毛泽东思想，大树共产主义世界观。一心为公的共产主义新人，正在大量地成长和涌现出来。中国无产阶级革命派，在向党内一小撮走资本主义道路的当权派夺权的同时，又提出了夺头脑里“私”字的权的响亮口号。他们的形象多么崇高，正如耸入云霄的高山。而苏修叛徒集团拣起资产阶级的破烂货，公开宣扬“人人为己，天诛地灭”的反动思想，竭力鼓吹“对活人来说共产主义才是需要的”这种活命哲学。他们的形象又是多么渺小，只不过是——抔黄土。

列宁说过：“历史的辩证法是这样：马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人也换上一套马克思主义者的衣衫。”苏修叛徒集团正是这样一群披着马克思主义外衣的可耻叛徒。中国的无产阶级文化大革命的风暴，进一步撕破了这些贩卖假共产主义黑货的“马克思主义者”的衣衫，露出了叛徒和骗子的原形。正因为如此，他们对这场文化大革命进行了恶毒的攻击。然而，他们的攻击只不过是象列宁所说的那样，是“用讥笑共产党人来掩盖自己的腐朽”而已！

明明是在加速资本主义的全面复辟，却吹嘘什么“为建成共产主义而奋斗”明明是在列宁主义和共产主义的叛徒，却吹嘘是列宁事业的“忠实继承人”，勃列日涅夫和柯西金之流的卑鄙行径，再一次表明，他们和赫鲁晓夫一样，都是贩卖假共产主义黑货的地地道道的江湖骗子。



锡兰“桑几萨·曼雅理”文工团举行访华首次演出

热情歌颂毛主席和中国文化大革命

新华社十日讯 锡兰“桑几萨·曼雅理”文工团，今晚在首都剧场举行访问中国的首次演出。

全国人民代表大会常务委员副委员长郭沫若、对外文化联络委员会副主任张奚若、中国人民对外友好协会副会长楚图南等观看了演出。在北京的锡兰共产党中央政治局委员、书记处书记纳·桑穆塔加桑同志，观看了今晚的演出。

锡兰“桑几萨·曼雅理”文工团今晚在中国舞台上，热情地歌颂了世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席，歌颂了战无不胜的毛泽东思想和中国的无产阶级文化大革命。他们用中国语言，象中国红卫兵一样，站在金光闪闪的毛主席

巨像下边，纵情地歌唱《东方红》和《大海航行靠舵手》，演奏《红卫兵战歌》、《万岁毛主席》、毛主席语录《希望寄托在你们身上》，跳中国舞蹈《在北京的金山上》。年轻的演员们为了更好地表达锡兰人民对伟大领袖毛主席无限热爱和无限崇敬的心情，还特地演唱了团长古鲁奇·凯马达萨和副团长达尔马西里·马塔卡·甘米奇来到中国后创作的歌曲《从锡兰到北京》，作者在歌曲中祝愿锡兰两国人民的友谊不断加强，表示他们要把伟大的毛泽东思想带回锡兰，指导锡兰人民的革命斗争。在演出中，演员们在表演后，一次又一次地高呼“毛主席万岁！”

锡兰“桑几萨·曼雅理”文工团还演出了锡兰舞剧《日出》，舞剧中反映了锡兰工人农民联合起来同资本家和地主阶级进行的斗争和所取得的胜利。

锡兰“桑几萨·曼雅理”文工团的具有革命内容和民族风格的演出，受到了首都观众的热烈欢迎。全场用一阵阵热烈的掌声，祝贺他们演出的成功。

演出休息时，郭沫若副委员长接见了文工团团长古鲁奇·凯马达萨、副团长达尔马西里·马塔卡·甘米奇和全体演员，同他们进行了亲切的交谈。

锡兰驻中国大使古纳瓦德纳也观看了演出。

声明说，中国海员不是好惹的。在伟大的无产阶级文化大革命中充满了革命战斗精神的中国海员，必将更高地举起毛泽东思想伟大红旗，同全中国人民一起，决心准备承担最大的民族牺牲，支援越南人民的抗美救国战争，永远同兄弟的越南人民团结在一起，战斗在一起，胜利在一起。

庆祝中缅友协成立十五周年

中缅友协举行电影招待会

据新华社十日讯 中国缅甸友好协会今天下午举行电影招待会，庆祝中缅友协成立十五周年。在招待会上，中缅两国朋友观看了大型彩色文献纪录片《毛主席第五、第六次检阅文成革命大军》。

出席招待会的，还有首都无产阶级革命派代表，中缅友协理事和有关方面的负责人韩念龙、丁西林等。

叛徒的丑剧

消息传来，勃列日涅夫——柯西金集团要在苏联出版叛徒作家帕斯捷尔纳克的反动小说《日瓦戈医生》。这是苏修反革命面目又一次赤裸裸的暴露。

人们记得，当年这部恶毒地丑化社会主义制度和丑化无产阶级专政的小说出笼的时候，立即受到了帝国主义和各国反动派的尽情喝采。那时，苏修集团也不得不承认，它是一部“充满对社会主义憎恨的恨情”的“反革命”和“毁灭”的作品，不得不承认它是“叛徒”，是苏联人民的“败类”，是“革命的敌人”。而叛徒，你们却要作这样一株反社会主义、反革命的“大毒草”来推广，广为传播，并且为这个叛徒、败类、革命的敌人立碑作传。这不是最清楚不过地表明你们这一小撮都是些什么样的家伙！你们是在干着什么样的勾当呢？

其实，这并不奇怪。在丑化社会主义制度和丑化无产阶级专政这方面，赫鲁晓夫和你们这一伙叛徒是“最出色”的英雄。在你们的“反共、反人民、反革命”的丑剧中，帕斯捷尔纳克只不过是“一个小丑”的配角。现在，大叛徒仲爱小叛徒，大败类表彰小败类，这是理所当然的。

很显然，苏修领导集团公然要出这个为苏联人民唾弃的叛徒假复名著，是出于反革命的迫切需要。你们为了维持修正主义的统治，所以要拿出版《日瓦戈医生》。这种最露骨、最恶毒地攻击社会主义和无产阶级专政的黑货来，妄图毒害和腐蚀苏联人民。你们复辟资本主义已经做得如此彻底，因此现在觉得连薄薄的一层遮羞布也可以不要了。

苏修集团当年曾经假惺惺地指责帕斯捷尔纳克，说什么他“可以离开苏联，去亲身尝一切，资本主义天堂的妙处”。这个叛徒已经死了，要是他今天还活着，那末，他当不是用不着离开苏联，也就可以尝到了这种“妙处”了吗？

评

苏修集团大肆复辟资本主义的黑风

公然要出版叛徒作家反共小说

新华社九日讯 莫斯科消息：苏联修正主义集团最近公然要在苏联出版叛徒作家帕斯捷尔纳克臭名远扬的反动小说《日瓦戈医生》。

帕斯捷尔纳克是一个反动的资产阶级作家。他在十月革命以后，一直坚持资产阶级反动立场，对列宁、斯大林领导下的社会主义苏联，怀着刻骨仇恨。苏共二十大以后，这个反动作家提出了反动作品《日瓦戈医生》。在这本小说中，帕斯捷尔纳克用

恶意歪曲现实的手法，猖狂地攻击了伟大的十月社会主义革命和无产阶级专政。

一九五六年，帕斯捷尔纳克把这本小说的手稿寄往西方出版。西方资产阶级得到这部反共作品，如获至宝，立即把它翻译成多种文字，在许多国家大量出版，并由美国的影影公司拍成同名电影，大量发行。他们借此掀起一阵攻击共产主义、诽谤社会主义和各国反动派为了

吹捧这部反共小说和酬谢这个叛徒的“功绩”，决定把过去从不发给苏联作家的诺贝尔文学奖，赏给这个叛徒，并给影片《日瓦戈医生》发了六枚金像奖。

苏联广大人民对此表示了极强烈的愤慨。在苏联人民的强大压力下，苏修集团为了欺骗人民，在帕斯捷尔纳克获得诺贝尔奖金时，不得不装模作样地宣称《日瓦戈医生》是坏作品，并把帕斯捷尔纳克开除出苏联作家协会。

然而，大量事实表明，苏修集团这一套完全是假的。就在开除帕斯捷尔纳克同时，苏修当时的文化部长还公开说什么“帕斯捷尔纳克是一个真正的诗人和一个杰出的翻译家。”一九六一年，苏修集团公开出版了这个叛徒的诗集。在这个叛徒死后，苏修集团还专门成立了一个委员会，来整理他的“文学遗产”。

苏修领导集团多年来为了加速复辟资本主义，出版了大量反共、反人民、反革命、反无产阶级专政的作品。勃列日涅夫——柯西金集团现在决定在苏联出版《日瓦戈医生》清楚地表明，他们同叛徒帕斯捷尔纳克以及帝国主义、各国反动派是一丘之貉，他们通通都是苏联人民的死敌，世界人民的死敌。

我国际贸易会和海员工会发表声明

谴责侵越美机炸伤香港中国海员

新华社十日讯 中国国际贸易促进委员会和中国租船公司负责人今天对新华社记者发表谈话，强烈谴责美国野蛮轰炸越南民主共和国领土和大规模轰炸海港港口的大规模罪行，强烈抗议美国帝国主义严重破坏国际正常贸易和航行自由，炸伤六名香港中国海员的滔天罪行。

负责人说，四月二十五日美国帝国主义的野蛮飞机疯狂轰炸海港港口，炸伤中国租用的、正在越南海港卸货的英籍货轮“德福”号，致使船上的六名香港中国海员受伤，其他船员的生命安全也受到严重的威胁。我们也呼吁世界上所有正直的航运界人士，共同声讨美帝国主义的这一强盗行为。

负责人说，毛主席教导我们：“一切反动派都是纸老虎。”在人类历史上一，凡是想要灭亡的反动势力，总是要向革命势力进行最后挣扎的。”美帝国主义所犯下的新的严重罪行，只能促进世界革命人民的更广泛、更剧烈的反抗，只能“搬起石头打自己的脚”，绝不会有好下场。

负责人在谈到美国有关当局对美帝国主义轰炸“德福”号迄今没有任何反应的时候指出，无视国际的正常贸易和装卸遭到破坏这一严重的局势，也是不会有好结果的。

据新华社十日讯 中国海员工会全国委员会今

天发表声明，愤怒声讨美帝国主义疯狂轰炸河内、海港，炸伤香港中国海员的滔天罪行，并向受伤的香港中国海员兄弟和他们的家属表示深切的慰问。