

人民日报

1948年6月15日创刊 第9326号 1974年1月20日 星期日 农历癸丑年十二月廿八

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

无产阶级文艺革命形势大好 电影战线斗、批、改步步深入 一批彩色故事新片将在全国上映

这是毛主席革命文艺路线的新胜利，无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，也是把革命样板戏的经验运用于故事影片的一次可贵的实践

新华社一九七四年一月十九日讯 春节前夕，我国电影战线传来了喜讯：彩色故事片《火红的年代》、《艳阳天》、《青松岭》、《战洪图》等已经摄制成功，从一月二十二日起将在全国各地陆续上映。

《火红的年代》等四部彩色故事影片的诞生，是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，是毛主席革命文艺路线的新胜利，也是把革命样板戏的

经验运用于故事影片的一次可贵的实践。它反映了无产阶级文艺革命形势大好，电影战线斗、批、改正在步步深入。

这批彩色故事影片以阶级斗争和两条路线斗争为纲，努力塑造工农兵英雄形象，具有强烈的时代感，洋溢着火热的革命激情。《火红的年代》，是中国工人阶级捍卫毛主席革命路线的一曲壮丽颂歌。它通过炼钢工人坚持

独立自主、自力更生方针，粉碎帝、修、反的封锁和破坏，炼出了“争气钢”的战斗过程，成功地塑造了赵四海这一具有高度路线斗争觉悟的工人阶级典型形象，生动地体现了党的阶级路线和我国工人阶级的伟大革命胸怀。《艳阳天》，是描写农业合作化时期，以萧长春为代表的贫下中农在党的领导下，同混进党内的历史反革命分子展开的一场惊心动魄的斗争。影片深刻地揭示了农村两个阶级、两条道路斗争的尖锐性和复杂性，反映了我国广大贫下中农走社会主义道路的坚强决心。《青松岭》的故事发生在偏僻山区的一个生产大队。影片围绕着由谁掌握赶车的事件，展开一场激烈的阶级斗争，描写了张万山这样一个坚决走社会主义道路的我国贫下中农的典型形象，歌颂了党的基本路线的胜利。《战洪图》叙述海河两岸人民战胜百年未遇的特大洪水的英雄事迹，表现了贫下中农战天斗地的革命精神和顾全大局的胸怀，显示出社会主义制度的无比优越性。

这四部彩色故事片，是由上海电影制片厂和长春电影制片厂分别摄制的。各摄制组接受任务后，以饱满的政治热情投入战斗。他们认真读马列的书和毛主席的书，深入开展批林整风，学习革命样板戏的创作经验，并结合创作实践，不断开展文艺领域两条路线、两种思想的斗争。这些影片的拍摄过程，生动地反映了文化大革命的胜利成

果，也是对修正主义文艺路线的有力批判。摄制组里，党的一元化领导代替了过去的“导演中心制”。编剧、导演、演员、摄影、录音、美工、照明、服装、化妆、道具、制景、行政管理等人员组成了新型的创作集体，与广大工农兵相结合，打破了过去冷冷清清关门拍戏的局面。他们走出大门，把电影剧本交给工农兵群众讨论，对剧本的内容、细节，以至一句台词、一件道具，都认真加工修改，使电影的思想性和艺术性不断提高。他们扎扎实实地深入生活，和群众一起开展革命大批判，一起参加劳动，虚心接受工农兵再教育，改造世界观，努力表现好工农兵的形象。广大工农兵和革命群众对影片摄制工作给予了热情支持，他们说：“拍好革命电影，我们也有一份责任。”在群众大力支持和鼓舞下，摄制人员的革命干劲更足了。为了早日完成任务，《火红的年代》摄制组盛夏冒着高温，在棉花飞飘的平炉前坚持拍摄；《战洪图》摄制组赶拍雨中抢险的场面，寒冬也整天泡在水里坚持工作，从不误会。他们说：“党中央、毛主席寄希望于我们，工农兵寄希望于我们，早日拍好革命电影，是我们最大的幸福！”

春节期间同时上映的新影片还有：彩色戏曲艺术片《沙家浜》（根据革命现代京剧《沙家浜》移植的粤剧影片）、彩色木偶片《小八路》、彩色纪录片《喜看农业大丰收》（一）（二）（三）、《工农业生产的好后劲》、彩色科教片《新法制革》、《海带》，科教片《南京长江大桥——施工技术》、彩色科教片《修旧利废》、《地震》、《向岭要钢》。

上海乐团创作、演出革命交响音乐《智取威虎山》

民族色彩浓厚，交响效果强烈丰富，工农兵群众热烈赞扬这部作品革命气势磅礴，

据新华社上海一九七四年一月十九日电 继革命交响音乐《沙家浜》之后，又一部革命交响音乐《智取威虎山》在上海正式上演了。这部作品革命气势磅礴，民族色彩浓厚，交响效果强烈丰富，博得了工农兵群众的热

热烈赞赏。革命交响音乐《智取威虎山》是上海乐团创作和演出的。它以革命现代京剧《智取威虎山》的唱腔、曲调为基础，根据交响音乐的特点进行了再创作。全曲共分九个乐段。第一段《乘胜进军》，以雄壮的歌声和飞速的行进节奏，描绘中国人民解放军当年胜利进军势不可挡的情景。接着，根据京剧中的主要情节和英雄人物的主要唱段谱写七个乐段，通过器乐合奏、合唱、独唱、二重唱、无伴奏合唱等形式和多变化的表现手法，反映了我国劳动人民在国民党反动统治下的苦难遭遇和英勇斗争，展示出中国人民解放军指战员对党对人民的赤胆忠心 and 压倒一切敌人的英雄气概。最后一段《胜利会师》，以气势雄浑的大合唱，表现战斗的胜利和继续革命精神，热情颂扬了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的巨大威力，使整部作品达到了高潮。

革命交响音乐《智取威虎山》是一九六七年开始创作的。上海乐团的创作人员在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的鼓舞下，认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，批判反革命的修正主义文艺路线，决心进行交响音乐革命。经过六年多的实践，终于成功地把革命现代京剧《智取威虎山》搬上了交响音乐舞台。

这部作品体现了中国声乐的特点，具有鲜明的民族风格。在西洋器乐演奏和伴奏中，增加了锣鼓、京胡、板胡、琵琶、笛子等中国民族乐器，使音乐形象增添了浓厚的民族色彩。作品运用变化多样的表现手法，展现丰富多采的艺术形象：有时高昂豪迈，有时细腻深沉；有时用以叙事，有时用以抒情，有时又用以描写意境。《迎春春色换人间》这一乐段中，当杨子荣唱“穿林海跨雪原气冲霄汉”时，合唱队也唱出同样的唱词作为他的回声，这样既描绘了林海雪原的开阔辽阔，烘托出杨子荣穿越从山峻岭、只身深入匪巢剿匪的英雄气概，又表现出“千百万阶级弟兄犹如在身旁”的深刻意境。这样虚实结合的手法，起到了丰富交响效果的作用。这部交响音乐还有一个颇具匠心的艺术构思：把京剧中的李勇奇改为英雄形象，采用合唱的形式演唱“这些兵急人难”和“自己的队伍来到面前”这两个唱段，表现出在党的启发教育下，千千万万个李勇奇正在觉悟，成长。“这些兵急人难”这一唱段，还采取了无伴奏合唱的形式，把西洋音乐的手法和京剧传统的唱法结合起来，听来倍觉亲切感人。

上海乐团在创作革命交响音乐《智取威虎山》的过程中，精益求精，反复修改了几十稿，力求达到革命的政治内容和完美的艺术形式相统一。他们对每一个乐句精雕细刻，严格要求。例如第四乐段《誓把反动派一扫光》中参谋长的独唱，原来是以合唱的形式演唱的，气势雄伟，效果很好，但这样参谋长的音乐形象压过了杨子荣的音乐形象。创作人员学习革命样板戏关于要突出主要英雄人物的创作原则，经过反复推敲，减少了参谋长唱段中的合唱部分，又在杨子荣的独唱中运用了合唱艺术的多重表现手法。这样，主要英雄人物杨子荣的音乐形象就显得更加高大和突出了。

几年来，上海乐团的文艺工作者把深入工农兵，接受再教育，不断改造世界观，加深对工农兵的感情，作为创作和演出的思想基础。

革命交响音乐《智取威虎山》的创作，得到了广大工农兵群众的热情支持和帮助。

苏驻华使馆马尔琴柯等进行间谍活动被当场拿获

我国政府向苏联政府提出强烈抗议

在我国的间谍活动，否则，由此引起的一切后果，必须由苏联政府承担全部责任。外交部副部长余洪召见苏联驻华大使，面交抗议照会，并宣布马尔琴柯等五人

新华社一九七四年一月十九日讯 十九日上午，外交部副部长余洪召见苏联驻华大使托尔斯季科夫面交一份抗议照会。照会就苏联驻华大使馆人员在中国进行间谍活动，向苏联政府提出强烈抗议，并宣布苏联大使馆一等秘书维·伊·马尔琴柯等五人为不受欢迎的人，立即驱逐出境。马尔琴柯等五人已于当日下午离开中国。

中华人民共和国外交部照会全文如下：苏联驻华大使馆：

苏联驻华大使馆一等秘书维·伊·马尔琴柯夫妇、三等秘书尤·阿·谢苗诺夫夫妇和武官处翻译阿·阿·科洛索夫在中国进行间谍活动。一九七四年一月十五日晚，他们在北京市郊区与苏联派遣特务李洪松等秘密接头，交接情报，反革命文件和电台、联络时间表、密写工具、伪造的边境通行证等间谍用品，以及活动经费等，被中国公安人员和民兵当场拿获。人赃俱在，罪证确凿。

应该指出，长期以来，苏联驻华大使馆的一些人员，在苏联当局的指使下，披着各种合法外衣，滥用外交特权，在中国进行间谍活动，窃取机密情报，秘密建立以颠覆中国无产阶级专政为目的的反革命组织。他们的罪恶活动极为猖狂。

苏联大使馆人员的上述间谍活动是与外交人员的正常活动完全不相符的，是对公认的国际法准则的粗暴践踏，是对中国主权的严重破坏。这些事实表明，苏联当局所宣称的要使苏中两国关系正常化的官样文章是何等虚伪！

对苏联驻华大使馆人员的间谍活动，中华人民共和国政府向苏联政府提出强烈抗议，并宣布维·伊·马尔琴柯夫妇、尤·阿·谢苗诺夫夫妇和阿·阿·科洛索夫为不受欢迎的人，立即驱逐出境。我国政府严正警告苏联政府，必须立即停止在中国的间谍活动，否则，由此引起的一切后果，必须由苏联政府承担全部责任。

中华人民共和国外交部 一九七四年一月十九日

南越西贡当局悍然出动部队侵犯我西沙群岛 我渔民、舰艇被迫进行自卫还击

西贡当局这种肆无忌惮的挑衅行为，激起我国人民极大愤慨。我国人民决心保卫自己的领土主权。如果西贡当局不立即停止对我国领土的侵犯行径，必将自食其果

新华社一九七四年一月十九日讯 一月十五日以来，南越西贡当局，竟出动军舰、飞机侵犯我西沙群岛领海、领空，强占我岛礁，向我正在生产的渔民和执行正常巡逻任务的海军舰艇开枪开炮，悍然侵犯我国领土主权，对我国人民进行猖狂挑衅。

一月十五日下午一时许，南越西贡当局派军舰对我在甘泉岛附近生产的四〇二号渔轮进行骚扰破坏，并向竖有我中华人民共和国国旗的该岛开炮，无理要求我渔轮离开海域。

一月十七日上午八时许，西贡当局军舰侵占我金银岛；下午三时又强占我甘泉岛，公然取下我国

旗。一月十八日下午，西贡当局的舰艇两艘蛮横无理地冲撞我四〇二号和四〇七号渔轮，在羚羊礁北侧，将我四〇七号渔轮驾驶台撞毁。

此后，西贡当局不顾我方多次警告，变本加厉地继续挑衅。一月十九日上午七时许，西贡当局的军队又企图强占我琛航岛。我岛上渔民义正辞严地向他们进行说理斗争，要他们离开我国领土。但是，他们竟然向我开枪射击，当场打死打伤我渔民多名。我渔民在忍无可忍的情况下，进行了英勇还击，打退了他们的进攻。十四时二十分，西贡当局的舰艇向我琛航岛开炮。十

时三十分，西贡当局的飞机四架轰炸扫射我琛航岛。与此同时，西贡当局的舰艇也向我巡逻舰艇炮击，我舰艇被迫进行了自卫还击。

长期以来，南越西贡当局对我南海诸岛怀有领土野心，非法占据了南南沙、西沙群岛中的一些岛屿。去年九月，西贡当局

悍然宣布，将中国南沙群岛中的南威、太平等十多个岛礁，并入它的版图。今年一月十一日，我外交发言人发表声明，严厉谴责西贡当局对我国领土主权的肆意侵犯，并重申我国对南沙群岛、西沙群岛、中沙群岛和东沙群岛享有无可争辩的领土主权。但是，西贡当局不顾

我国政府的多次警告，竟然出动武装部队进一步侵犯我国领土，挑起武装冲突。西贡当局这种肆无忌惮的挑衅行为，激起了中国人民的极大愤慨。我国人民决心保卫自己的领土主权。如果西贡当局一意孤行，不立即停止对我国领土的侵犯行径，必将自食其果。

拉齐拉卡外长率领的马尔加什政府代表团离京回国

新华社一九七四年一月十九日讯 由迪迪埃·拉齐拉卡外长率领的马尔加什政府代表团结束了对我国的友好

访问，今天上午乘飞机离开北京回国。我国外交部副部长姬鹏飞、副部长何英，以及有关方面负责人前往机场欢送。

实践的回 答

——山西省河曲县五花城公社培养青年干部的调查

无产阶级文化大革命和批林整风以来，山西省河曲县五花城公社党委，遵照毛主席关于“有计划地培养大批的新干部”的教导，积极而慎重地培养了一批青年干部，使生产大队的领导班子，实现了“老、中、青”三结合。全公社

十个大队中有八个大队的党支部书记是青年。全公社二十名大队党支部书记和革委会主任，平均年龄三十二岁。“三结合”的领导班子，在批林整风、农业学大寨中发挥了很好的作用。

青 年 上 马 能 开 弓

“火石梁，火石梁，干吃梁上不打粮。”在全公社十个大队中，火石梁大队生产条件最赖。

公社建立以来，一任党支部书记六十多岁，二任党支部书记五十多岁。两任支书，有计谋，又辛苦，但因年老体弱，力不从心，加上一人接着的一年的大旱，收成年年都不好。

这个大队有个年轻人，叫王光耀，是一九六八年初中学回乡的知识青年。那时候，他还是一个不满二十岁的共青团员。回乡以后，常常思谋着改变火石梁的形势。一九七一年，

他入了党，被选为副支书。一九七二年，党员群众选举这个才二十二岁的青年担任了支部书记。

听说要王光耀挑主要担子，有的人断定：“毛孩子，懂个啥？”上了马也拉不开弓。”

本来是“初生牛犊不怕虎”的王光耀，听了人们的这些议论，也感到挑这担子力不胜任。

公社党委领导对他 说：“大胆干吧，经验从实火石梁的形势。一九七一年，

只要善于学习，依靠群众，敢于创新，再说火石梁能变过来，就是火焰山也过得去！”

王光耀上任以后，带头劳动，联系群众，虚心向老干部请教，在老干部和群众的帮助下，很快找到了改变火石梁面貌的“诀窍”——“以水克火”。

王光耀逢人就问：“火石梁是不是过去就缺水？”

老年人告诉他：“村底下的杨沟泉，早年间曾经有一股冒泉水。这些年

来，由于连续大旱，泉不冒水了。”

王光耀喜出望外，领了人到沟底下去打井取水。

水，终于被他们找出来了！

一冬一春，十五个劳力一鼓作气，打成一眼日积水三百多方的大口井。

这，就是王光耀出阵拉的第一弓。

去年，火石梁的社员

沙坡子大队是这个公社学大寨、赶曲峪的先进单位。年轻的党支部书记郭良，是改天换地的带头人。为了改变沙坡子的面貌，郭良和阶级敌人斗，和大自然斗，推动了这个大队学大寨的群众运动。

沙坡子大队突飞猛进的变化，郭良的迅速成长，使公社党委感到由衷的高兴。在这种情况下，有人说：“象郭良那样的好苗子，根本用不着咱操心，放心让他去干吧！”

就在这些干部“放心”的时候，沙坡子却出现了一场不小的风波——不少贫下中农社员对郭良有了意见，公认的“好苗子”居然脱离了一部分群众。

这是怎么回事？原来，沙坡子大队的部分干部，在生产条件初步改变的情况下，滋

青年王招才，敢想敢干，有时办事不免“越轨”。当组织上选拔他担任夏营大队党支部书记时，有一些同志担心他“捅漏子”。

后来，公社党委对王招才又作了进一步考察。在他担任民兵营长期间，虽然也有过这样那样的毛病，但在更多的事情上，反映出这个年轻干部有朝气，斗争性强，有改变夏营面貌的雄心壮志。于是公社党委批准王招才担任夏营大队的党支部书记。

王招才上任以后，夏营群众都积极支持。但有一些人还想着，外队也有人侧转耳朵听。

为了帮助青年干部工作，县委负责同志和公社党委的同志经常到夏营大队去指导，提高王招才抓大事的自觉性。在党的关怀培育下，王招才针对夏营大队后进的病根，抓的第一件大事就是，批林整风，批判资本主义倾向。接着，王招才积极响应县委号召，发动群众，迅速掀起了“学大寨，赶昔阳，认真推广曲峪经验”的群众运动。王招才多次带领夏营大队的干部、社员，到本县的曲峪大队参观取经。曲峪大队农林牧副渔全面发展的兴旺景象，启发了王招才，在他的头脑中绘成了一幅夏营大队未来的建设蓝图。按照这幅蓝图，

敢 想 敢 干 有 朝 气

王招才带领夏营大队的干部、社员，以重新安排夏营河山的英雄气概，一鼓作气向曲峪大队猛追。

一九七一年，王招才和贫下中农一起大干苦干，大搞农田水利基本建设，新建水地一百二十多亩。粮食总产量由一九七〇年的五十五万斤猛增到七十三万九千斤。

一九七二年，新建水地四百亩。粮食总产上升到七十八万斤，创造了历史最高水平。

一九七三年，王招才带领干部、社员持续大干，又新建水地一百多亩。按照曲峪经验，山上挖了鱼鳞坑，植了木材树，实行滩、沟、坡、梁综合治理。在以粮为纲的同时，多种经营也逐步发展起来。

从一九七一年到一九七三年，王招才和他的“一班人”，三年抓大事，三年促大干，使夏营大队三年三大步，三年大变化。水地一再变，产量一增再增。一九七三年，夏营大队的水地已发展到一千五百多亩，总产量达到九十五万斤。和三年前相比，增产百分之七十二。

夏营大队三年大变化的实践，使五花城公社党委的同志们深刻认识到：青年干部有这样那样的缺点，并没有什么可怕，在正确路线的引导下，这些缺点是可以避免或克服的。

“反潮流是马列主义的一个原则。”

在党的第十次全国代表大会上，周恩来同志作的政治报告和王洪文同志作的关于修改党章的报告，都着重强调了毛主席的这一重要指示。学习党的十大文件，联系几年来选拔新干部的实践，我感到，选拔具有反潮流精神的新干部到领导岗位上来是十分重要的。

一九七一年，公社党委在讨论批准二十多岁的尤国祥担任西霞四队生产队长时，发生了分歧意见。有人认为：“这个小青年阶级斗争、路线斗争觉悟高，有一股革命的闯劲，在林彪修正主义路线干扰和破坏党在现阶段农村的经济政策时，他公开站出来抵制；对队里出现的资本主义自发倾向，能积极开展斗争，让他当队长，准能把队里的革命和生产搞好！”但也有人说：“这个小伙子是个铁头羊，一头脑起来，难于收得住缰，让他当队长弄得好，会出乱子！”主张让另外一个比较“稳重”“听话”的人来担任。当时我也拿不定主意。为了统一认识，大家总结了中河六队队长尤志光的事，受到了很大的启发。前几年，林彪一伙妄图破坏“各尽所能，按劳分配”的社会主义原则。就在这股风刮起来的时候，尤志光不理睬那一套，尽管有人给他扣帽子，施加压力，他丝毫没有动摇。批林整风运动开始后，他学习了党的各项无产阶级政策，批判林彪修正主义路线，看到了这个队由于坚持了合理的评工记分，调动了社员的社会主义积极性，粮棉产量连续几年超《纲要》，这才深深感到尤志光坚持的事是毛主席的路线，顶住的是错误倾向。事实使大家认识到，一个地区有了这样一批敢于坚持原则，敢于反潮流的好干部，就能保证毛主席的革命路线在这个地区不折不扣地得到贯彻执行。在提高认识的基础上，大家一致同意尤国祥当西霞四队的队长。小尤当队长后，坚持把批林整风放在首位，以党的基本路线统帅各项工作，狠批林彪修正主义路线，大刹资本

主义歪风邪气，革命搞得轰轰烈烈，生产蒸蒸日上。经过两年苦干，这个队粮食亩产过千斤，皮棉亩产超百斤。

经一事，长一智。从此，我们公社党委积极选拔敢于斗争、具有反潮流精神的新干部到领导岗位上来，大大加强了领导班子的战斗力。

实践告诉我们，在选拔有反潮流精神的新干部的工作中，充满了激烈的斗争。

中河一队靠近小集镇，历来两个阶级、两条道路的斗争很严重，生产长期上不去。公社党委为了迅速改变这个队的后进面貌，根据群众提议，决定提拔斗争精神强的生产队会计王宜祥当队长。消息一传开，就有人当着我的面警告说：“把这个人弄上台当队长，下次运动，不把大字报贴到你们身上才怪！”为什么经过长期考察、被群众和党委一致看好的好苗子，有些人却通不过呢？我们几个同志一深入研究到这个队寻根究底。原来，这个队里有一个坏家伙，在文化大革命中闹经济主义妖风，遭到过王宜祥的坚决抵制，一直怀恨在心，这时便乘机煽动一些思想比较落后的人，同党委的決定唱反调。情况弄清以后，我们及时组织和发动群众，进行揭露和批判，教育了那些一时跟着跑的人，使党委的決定得到了顺利的贯彻。类似这样的事，我们还碰到过多次。

事后，我们联系这些事实，运用阶级斗争的观点进行了认真的分析，发现在选拔敢于斗争、有反潮流精神的新干部中，经常遇到的阻力，是多方面的：社会

们用这眼井里的水，保浇了沟里的坝地，使粮食亩产增长到九百斤，夺得了历史最高产量。火石梁的社员思想大变，认识到火石梁能大变。

接着，王光耀又带领火石梁人民，展开了大规模的农田水利建设，两个土山郭被他们修成层层梯田，山顶上的水库也即将完工。他们硬要让火石梁变成水浇梁！

如今，火石梁的社员们心诚服地说：“青年就是行，能上马，能出阵，也能拉弓。”

“好 苗 子” 还 需 操 心

长了埋头生产的倾向。郭良没有及时认识这种急于改变生产条件的倾向所掩盖的忽视阶级斗争、路线斗争的倾向，也只顾埋头生产。结果，思想斗争一放松，领导之间出现了不团结，干群关系也疏远了。

公社党委出于对年轻干部的爱护，决定让郭良到群众中去“洗一个温水澡”。公社党委组织支部的全体党员，和全大队的十四个贫下中农，在一个多月内先后开了九个座谈会，让党支部，特别是郭良充分地听取群众的批评意见。

贫下中农语重心长地说：“我们的支部书记日夜为集体操劳，带领我们改变沙坡子面

这个公社堡大队的党支部书记叫王悦，才二十六岁。在他的带领下，堡大队：

两年——新建水地平均每人一亩；

两年——植树造林平均每人一亩；

两年——粮食亩产达《纲要》，平均每人生产千斤粮；

两年——粮食总产由三十八万斤猛增到六十五万斤；

两年——把一个常吃供应的缺粮队，变成了能给国家提供十五万斤商品粮的先进队。

然而，两年前，人们还称王悦是个“软班长”。

当时的“堡大队”，是全县有名的“老大难”。支部书记王悦由于斗争经验少，领导能力弱，一指挥在堡大队踢打不开“拳势”，指挥不灵，失去信心，产生了撻挑子思想。有些人也趁势说：“堡大队那样的‘老大难’，没有一把有呵气的硬手不行，王悦这个‘软班长’，拿不起来。”主张另换“硬手”。

这种另换“硬手”的主张，使公社党委想到了堡大队的历史教训。

无产阶级文化大革命以前，堡大队的支部书记先后换了六任，队长换

“软班长”变成“硬手”

得更多，真是所谓“一茬庄户，一茬干部”。为什么更换这么勤？难道这些干部都是“软干部”？不是，他们都是被群众推选出来的优秀分子。但是，由于那时的公社党委，只重视工作上的使用，没有从思想路线上对他们进行帮助和提高，使他们工作一遇挫折，公社就另换“硬手”，换来换去，换不上一个“理想的”硬手，换不掉堡大队的后进面貌。

从历史经验教训和对王悦本人的分析中，公社党委深刻认识到，要造就干部，必须在培养、提高上下功夫，没有什么现成的“硬手”，只要耐心培养，“软手”也能变成“硬手”。

从此，公社党委帮助王悦在堡大队抓批林整风，抓党的基本路线教育，按照毛主席的革命路线建设革命化、战斗化的领导班子，贯彻执行“以粮为纲，全面发展”的方针，结果，打击了阶级敌人的破坏活动，刹住了资本主义的歪风，加强了党支部的一元化领导，在全大队出现了新的面貌。

在抓大事，促大干的实践过程中，堡大队后进变先进，王悦这个“软班长”也越练越硬。

貌，家里的油瓶跌倒也顾不得扶一把，我们贫下中农需要这样的好干部，要戴这样的好干部；但是，

他在任务繁忙的情况下，放松了抓阶级斗争，抓路线教育。要不及时纠正，发展下去可能新鞋走老路啊！”

贫下中农一针见血的批评，使郭良深受感动。这以后，郭良进一步提高了抓大事的自觉性，认真贯彻党的民主集中制，发扬党的三大作风。一九七三年，沙坡子大队的粮食总产量超过历史最高水平百分之十七。

这件事深深地教育了五花城公社党委：培养革命接班人，决不是一朝一夕能够完成的，而是一项长期的艰巨任务。在青年干部的成长过程中，培养的责任始终不能放松。

本报通讯员

同志说得好：“要造就干部，必须在培养、提高上下功夫，没有什么现成的‘硬手’，只要耐心培养，‘软手’也能变成‘硬手’。”

象其他新生的事物一样，在青年干部的成长过程中，也会有曲折。有些同志看到青年干部茁壮成长，以为培养的任务已经完成，不必再操心丁。这种态度也是不对的。要知道，培养千万无产阶级革命事业的接班人，是一项长期艰巨的任务，不是一朝一夕可以完成的。为了保证青年干部始终沿着正确路线健康成长，一定要对他们关怀到底。

培养革命接班人，是无产阶级革命事业的百年大计。对待青年干部的态度问题，是對待革命的新生事物的态度问题，是對待无产阶级革命事业的态度问题。在这个问题上，始终存在着两个阶级、两条路线的剧烈斗争。全党同志，特别是老一辈革命者，要满怀对无产阶级革命事业的责任心，高瞻远瞩地关怀青年一代的成长，认真地在“培养”二字上下功夫，以便使老一辈开创的革命事业后继有人，永葆其美妙青春！

编后

积极选拔具有反潮流精神的新干部

江苏射阳县长蒗公社党委副书记 唐宇辅

上一小撮阶级敌人害怕这样的干部上台，自己的日子不好过，就拚命进行破坏和捣乱；革命队伍里的有些人，分不清路线是非，常常把反潮流的革命精神错误地看作是，无组织无纪律；有一些人分不清问题的主流和支流，把这些有反潮流精神的人的某些缺点看得过于严重，掩盖了这些干部的主流和本质；社会上旧的习惯势力和保守思想严重的人，对有反潮流精神的人有很多“看不惯”、“不放心”，很怕这样的干部上台后，这也反、那也乱，乱了常规；少数基层干部出于私心，怕这样的干部上台后，不听使用，给日后的工作带来麻烦。从分析中，我们进一步认识到，选拔有反潮流精神的新干部，不能把它作为一个简单的组织措施来看待，必须首先狠抓思想和政治路线方面的教育。于是，我们经常围绕这个问题，组织干部、群众、反复学习毛主席有关培养无产阶级革命事业接班人和反潮流的论述，批判刘少奇的“驯服工具论”，使广大干部、群众正确认识选拔有反潮流精神的新干部到领导岗位上的伟大意义，从而同我们一道把这项工作做好。

敢于斗争，具有反潮流精神的新干部走上领导岗位后，要使他们继续发扬反潮流精神，在复杂的斗争中始终能够识别和抵制错误倾向，坚持革命原则，执行正确路线，还必须善于正确引导和认真培养他们。在这个问题上，常胜大队为我们提供了很好的经验。这个大队第一生产队队长崔云，是个新干部。无产阶级文化大革命中，革命精神很强，狠批了刘少奇的修

正主义路线。但后来也出过一些偏差，犯过一些错误。把他选进生产队领导班子后，大队党支部一方面鼓励他继续发扬敢于反潮流的革命精神，另一方面又不断引导他学习毛主席关于两条路线斗争的理论和实践，帮助他克服前进中的缺点和错误。在党支部的教育和培养下，小崔进步很快。他当队长几年来，在复杂的斗争中不仅敢于坚持革命原则，而且能够很好地执行党的政策，注意区分两类不同性质的矛盾，团结大多数，遵守党的纪律，在带领群众学大寨中，取得了出色的成绩。吸取常胜大队的经验，我们对选拔到领导岗位上的新干部，注意从四个方面培养和发挥他们的反潮流的精神。

一、对于错误路线，不仅有个敢不敢反的问题，还有个能不能识别的问题。为此，我们积极组织新干部刻苦攻读马列的著作和毛主席著作，帮助他们不断提高识别真假马克思主义的能力。

二、遵照毛主席关于“无产阶级革命事业的接班人，是在群众斗争中产生的，是在革命大风大浪的锻炼中成长的”教导，注意把新干部推到阶级斗争和路线斗争的风口浪尖上，让他们在斗争中经风雨、见世面，接受考验，不断增强反潮流的革命精神。

三、采取办学习班、上党课和以老带新等方法，不断加强对新干部进行党的观念教育、政策教育和组织纪律教育，使他们能够自觉地在党的一元化领导下，坚决执行毛主席的革命路线和政策，造资产阶级的反，造修正主义的反。

四、敢不敢反潮流，关键在于世界观。因而，我们注意引导新干部加强世界观的改造，不断帮助他们克服各种非无产阶级思想，牢固树立“为中国和世界的大多数人民谋利益”的观点，真正做到在一种错误倾向象潮水般涌来的时候，能够为捍卫毛主席的革命路线而斗争到底。

(新华社)

朝鲜《劳动新闻》发表评论

谴责西贡当局妄图侵占中国南沙群岛十几个岛屿

新华社平壤一九七四年一月十九日电 朝鲜《劳动新闻》一月十八日发表评论，谴责西贡傀儡当局妄图侵占中国南沙群岛中的十几个岛屿的阴谋。

评论说：“中华人民共和国外交部发言人就西贡傀儡集团非法行径说：‘中华人民共和国外交部发言人就西贡傀儡集团非法行径说：’”

社会帝国主义为何对西欧联合如此恼怒？

新华社一九七四年一月十九日讯 最近两个月来，苏联领导集团开动宣传机器，连续不断地对西欧国家加强政治联合和加强防务的趋势进行攻击。他们之所以如此恼怒，是因为苏联向西欧扩张的政策在过去的一年里接近碰壁。

苏联一直费尽心机加紧同美国争夺欧洲。它一方面在东欧继续加强军事部署，另一方面又拼命鼓吹在去年年底以前召开由各国首脑参加的欧安会第三阶段会议，来为所谓欧洲安全合作“奠定牢固基础”。苏联的目的不仅是要巩固它在东欧的霸主地位，而且企图借此麻痹和分化西欧，挤走美国，从而把整个欧洲控制在自己手中。

但是，欧安会，还有它的孪生兄弟维也纳中欧军会，在去年双双陷进了僵局。苏联苦心经营的欧安会，自从去年九月在日内瓦进入第二阶段会议以后，就变成了一场“聋子的对话”。勃列日涅夫打算在去年年底以前举行欧洲各国首脑参加的第三阶段会议的“宏伟计划”完全落空了。事实表明，欧安会和中欧军会不仅没有使西欧增添什么安全感，反而使人们日益看清苏联扩张的威胁。英国《经济学家》周刊去年十二月二十九日刊载的一篇文章说，“俄国人在日内瓦的目的看来是要使西方正式承认欧洲的分裂，在维也纳的目的则是要使西方把自己的军事劣势正式肯定下来”。西德《时代》周刊在去年十二月二十一日出版的一期中说，在中欧军会和中欧军会上，“谈判都走进了死胡同”。

苏联领导集团竭力宣扬国际局势“缓和”，但是，苏联在欧洲加紧军备竞赛的现实，苏美在中东加紧争夺的实状，却无情地揭穿了“和缓”的谎言，不能不使西欧日益觉醒起来。法国《今晨政治报》去年十月十二日发表的一篇文章说，“很难忘记这一事实：面对着西欧的苏联军事部署，并没有随着缓和取得进展而有所放松”，而是“恰恰相反”。在这种情况下，“幻想欧洲安全和合作会议能够解决今天欧洲大陆面临的一切问题，能够永远消除发生对抗的危险或至少是消除出现紧张局势的危险，那是没有道理的”。法国《震旦报》去年十二月四日报道说，“令人不安的是”，法国的情报人员“几乎在（欧洲）东部各地都发现一些军国主义和疯狂扩军的迹象”。西德《世界报》去年十二月八日刊载的一篇文章说，最近以来，西方的“缓和

法国《世界报》去年十一月三十日写道：“克里姆林宫因为法国外交所采取立场而发火”，这是人们“几乎无需加以掩饰的一个事实”，“克里姆林宫不满的主要原因”是：最近“法国外交再次强调九国政治联盟和西欧自主防务的必要性”，“苏联外交对欧洲统一的任何尝试一直是白眼相看的，……在苏联领导人看来，一个经济上强大、但处于分裂状态和没有防务力量的欧洲，显然是更好一些”。《法兰西晚报》去年十二月一日刊载的文章说，“使苏联不安的”是：“巴黎希望看到有一天欧洲拥有自主的强大军事力量”。文章说，苏联不愿看到“一个主宰自己命运

西德《世界报》指出，苏联是想“悄悄地留下并且分成许多阶段地填补美国可能会在西欧留下的真空，这个强国想阻碍西欧的独立并打算按照它自己的愿望来建立西欧。”英国的《金融时报》去年十二月八日写道，“俄国人向西欧的政策突然遭到了困难”，中东十月战争以后，苏联在西欧“不仅发现自己面对着排背向着它的国家，而且开始认识到欧洲一向向它于一体的说法现在显然是当真的了”，对此，苏联不能不感到“担心”和“慌乱”。

目前，莫斯科的宣传机器在继续叫嚣，西欧国家和人民对这个超级大国的警惕在不断提高，因而它们加强联合和防务的趋势也在继续发展。社会帝国主义称霸欧洲和世界的狂妄野心是永远也实现不了的。

埃及签署双方军队脱离接触协议

新华社开罗一九七四年一月十八日电 埃及武装部队参谋长贾马斯和以色列军队参谋长埃拉扎尔，一月十八日在开罗—苏伊士公路上一百零一公里处签署了一项埃及和以色列关于根据日内瓦和平会议使部队脱离接触的协议。联合国紧急部队司令西拉斯沃出席了签字仪式。

协议规定埃及和以色列从协议签字之时起将停止相互采取一切军事行动和准军事行动。根据协议，运河东岸的所有埃及部队和所有以色列部队，包括在苏伊士运河和苦湖以西的以色列部队，将各按照协议附图具体划定的地区转移。在埃及和以色列战线之间的地区将是一个将由联合国紧急部队驻扎的脱离接触区。协议规定，脱离接触不迟于协议签字后七天开始，在四十天内完成。

在签署这项协议前，埃及、以色列和美国同时宣布了达成协议的公告。

据报道，美国国务卿基辛格在达成协议前的一周中，频繁地往来于埃及和以色列之间，同埃及双方进行会谈。

反协定的许多重要条款，同时鼓励和帮助西贡政权破坏协定。

二、造成越南南方目前形势的主要和直接原因，正是美国不肯彻底结束对越南南方的军事卷入和对越南南方内部事务的干涉。在越南南方加紧破坏火和正疯狂地进行军事升级的阮文绍政权，正是推行美国的这一政策的工具。

三、为了维护和巩固越南的持久和平，对印度支那、东南亚和世界的和平事业作出贡献，目前的迫切问题是美国和西贡政权必须彻底尊重并严格履行关于越南问题的巴黎协定和六月十三日联合公报。

白皮书说，为了民族的利益，为了世界和平的利益，越南民主共和国政府和越南南方共和国临时革命政府，将一如既往，坚决严格履行关于越南问题的巴黎协定，并要求美国和西贡政权也必须这样做。越南民主共和国政府完全支持越南南方共和国临时革命政府为惩罚西贡政权的战争行动，为保卫和平、维护协定而采取的一切措施。

白皮书最后指出：“越南人民和越南民主共和国政府坚信，为使关于越南问题的巴黎协定得到尊重和严格履行的斗争必定取得胜利。”

盖泽尔当选巴西下届总统

新华社一九七四年一月六日讯 巴西利亚消息：一月十五日巴西举行总统选举，由五百零三名选举人组成的选举人团投票选出了退任将军埃内斯托·盖泽尔为巴西下届总统。

盖泽尔是去年六月十八日由现任总统梅迪西正式宣布为官方的总统候选人的。据报道，这次选举是在严密的保安措施下举行的。巴西在一九六四年发生军事政变，执政

出，“美国承担对越南民主共和国医治战争创伤作出贡献的义务是理所当然的，而且美国本身也在协定第二十一条接受了这一点。”越南人民“决不允许华盛顿当局推卸他们这种责任和义务”。

七、对于柬埔寨和老挝。白皮书强烈谴责美国继续在柬埔寨和老挝进行军事卷入和干涉。

八、美国的惯用手段——诬蔑和威胁。

白皮书说，美国和西贡政权在系统地违反巴黎协定的许多重要条款的同时，还不断诬蔑越南民主共和国政府和越南南方共和国临时革命政府“违反”协定。美国和西贡政权的诬蔑言论是为了掩盖他们违反反协定的行动，转移舆论的视线，至少是使舆论错误地认为“双方都违反”，同时为新的军事冒险和更加粗暴地违反反协定的行动作准备。

白皮书还谈到目前维护和巩固越南持久和平的迫切问题。

白皮书指出，从一年来履行关于越南问题的巴黎协定情况可以说明：

一、越南民主共和国政府和越南南方共和国临时革命政府始终彻底尊重和严格履行协定，相反，美国在被迫履行巴黎协定的一些条款的同时，不断粗暴地违

新华社河内一九七四年一月十九日电 越南民主共和国外交部新闻司一月十七日在河内举行记者招待会，公布了越南民主共和国外交部题为《履行关于越南问题的巴黎协定的一年》的白皮书。

白皮书回顾了从一九七三年一月二十七日在巴黎正式签署关于在越南结束战争、恢复和平的协定以来的越南局势，揭露了美国和西贡当局不断违反和破坏巴黎协定的行径。

白皮书指出，关于越南问题的巴黎协定签订已经一年了。但是在越南南方，目前枪声仍然没有停止，血仍然在流，破坏的景象仍然每日出现；数十万政治犯仍然被西贡政权监禁，西贡政权控制区人民的各项民主自由权利仍然继续遭到践踏；民族和解与和睦国家委员会仍然没有成立。越南南方局势日益严重。

白皮书的第一部分谈到履行关于越南问题的巴黎协定的两种对立的政策。

白皮书说，越南民主共和国政府以及越南南方共和国临时革命政府的一贯政策是，尊重和严格履行关于越南问题的巴黎协定，同时要求美国和西贡政权也必须这样做。但是，美国政府却始终反对履行协定的许多重要条款，同时纵容和鼓励西贡政权采取违反协定的行动，以便逐步取消在越南南方有两个政权、两支军队、两个控制区和三种政治力量的实际情况，妄图把美国的新殖民主义强加在越南南方，长期分割越南。

白皮书的第二部分回顾了一年来履行关于越南问题的巴黎协定的情况。白皮书说，已经得到实现的条款是，美国停止了在越南南方的一切战争行动，停止了对越南民主共和国的轰炸和在越南民主共和国海域、港口及水道布雷，使美国在越南民主共和国海域中的十个水城布雷的水雷失效和被销毁，把美国军队和同美国结盟的其他外国的军队撤出了越南南方。越南民主共和国政府和越南南方共和国临时革命政府已把在越南北方和南方俘获的五百八十八名美国军事人员和外国平民全部交还美国。与此同时，越南南方共和国临时革命政府总共向西贡政权交还了五千零一十六名被俘和被监禁的西贡政权军事人员。美国和西贡政权方面已把被他们俘获和监禁的二万六千五百零八名军事人员交给了越南南方共和国临时革命政府，而目前还监禁着另外一些人员。

白皮书说，“美国被迫结束了反对越南南北方人民的侵略战争，被迫把美国远征军全部撤出越南南方，结束了外国军队一百一十五年来对越南领土的占领，这是具有巨大政治意义的历史事件。”

白皮书接着叙述了美国和西贡政权不断违反协定的许多重要条款：

一、在越南南方仍然没有停火。白皮书说，“一九七三年一月二十七日，越南南方人民解放武装力量指挥部命令所有主力部队、地方部队和游击队各单位在越南南方全境实行停火、留驻原地和停止一切进攻活动。四方联军事委员会中的越南民主共和国政府军事代表团和临时革命政府军事代表团以及后来两方联合军事委员会中的临时革命政府军事代表团，都主动提出了许多旨在彻底实行停火的建议和措施。”“与此相反，西贡政权在美国的鼓励和帮助下，变本加厉地破坏停火。”

白皮书说，西贡政权破坏停火是有计划的，这项计划被称为“夺占领土计划”。根据这项计划，西贡政权的武装力量奉命要扩大军事行动以“控制百分之百居民和土地”；停火后要秘密地夺占领土或分割解放区。白皮书指出：“仅从一九七三年一月二十八日到二月十五日的西贡政权违反协定的事件就达三万一千零九十七起。”

白皮书说：“为了满足越南南方各阶层人民的深切愿望，越南南方人民解放武装力量指挥部一九七三年十月十五日呼吁西贡政权彻底尊重停火，严格履行巴黎协定，同时重申越南南方共和国临时革命政府采取适当措施反对破坏协定的正当权利。”白皮书说，为了保卫解放区，保卫人民的生命、财产，保卫协定，只要西贡政权再继续采取战争行动，人民解放武装力量就必须以适当的形式和力量，在任何地方坚决还击他们。

二、数十万政治犯仍然在西贡政权各监狱和拘留营中受折磨。白皮书说：“越南南方共和国临时革命政府代表团履行协定的第八条（丙）款，多次宣布随时准备向西贡政权交还越南南方共和国临时革命政府拘捕和监禁的所有越南非军事人员，并遵照关于越南问题的巴黎协定的规定，在九十天内完成这项交还工作。但是，在美国的唆使下，西贡政权不肯全部交还他们所拘捕和监禁的政治犯。”

白皮书指出，目前，西贡政权还监禁着二十多万越南非军事人员。但阮文绍却明目张胆地宣布：“在越南南方没有政治犯”。

白皮书说，“至于西贡政权承认监禁着的五千零八十一名越南非军事人员，至今他们还不肯全部交还，而只交还给临时革命政府一千五百多名。与此同时，他们却又逮捕了成万名希望和和平、赞成民族和解与和睦的人。”

三、越南南方人民的各项民主自由权利继续遭到践踏。

白皮书指出，越南南方民族解放阵线中央委员会和共和临时革命政府在一九七三年一月二十八日的号召书中宣布将充分实现人民的各项民主自由权利，实现民族和解与和睦，以便让所有越南南方人民结束仇恨，共同建设新生活，重建祖国，并要求西贡政权也必须这样做。

但是，极其法西斯和好战的阮文绍政权对这些建设性意见置若罔闻，继续践踏人民的各项民主自由权利。

白皮书说：“近一年来，从关于越南问题的巴黎协定签订到一九七三年十二月十五日，据不完全统计，在数十万次警察军事行动、‘绥靖’军事行动中，西贡政权‘清洗’了三百多万人，逮捕、监禁和拷打了三万六千多人，掠夺了数十万吨大米、成万头家畜和一千四百五十亿元越南南方币，强迫九十二万人进入集中营。”

四、解决越南南方内部问题仍然没有任何进展。

白皮书说，越南南方共和国临时革命政府曾经呼吁西贡政权把祖国的利益摆在第一位，满足各阶层人民的要求，通过真诚的协商，迅速成立由三种等成分组成的民族和解与和睦国家委员会，早日举行真正自由和民主的普选，让南方人民自由决定自己的政治制

毛主席革命文艺路线胜利万岁

春节为工农兵演出

中国京剧团演出 革命现代京剧 红灯记 1月26、27日晚场7:15 在人民剧场	北京京剧团演出 革命现代京剧 沙家浜 1月19、20、23、24、27、28日晚场7:15 在东方红剧场	中国舞剧团演出 革命现代舞剧 红色娘子军 1月26、27日晚场7:15 在天桥剧场	中国舞剧团演出 革命现代舞剧 白毛女 1月30、31日晚场7:15 在天桥剧场	中央乐团演出 音乐会 革命交响音乐《沙家浜》 钢琴伴奏《红灯记》选段 钢琴协奏曲《黄河》 为毛主席诗词谱曲五首独唱、独奏、小合唱、小提琴合奏等 (每场演出其中部分节目) 1月20、21、23、24、25、27、28、29日晚场7:15在长安剧场
中国京剧团演出 革命现代京剧 龙江颂 1月30、31日晚场7:15 在人民剧场	中国京剧团演出 革命现代京剧 红色娘子军 1月19、20日晚场7:15 在人民剧场	中国京剧团演出 革命现代京剧 平原作战 1月23、24日晚场7:15 在人民剧场	北京京剧团演出 革命现代京剧 杜鹃山 1月20、21、23、25、27、28日晚场7:15 在工人俱乐部	中国舞剧团试验演出 革命现代舞剧 草原儿女 沂蒙颂 1月20、21、23、24日晚场7:15 在天桥剧场

* 华北地区文艺调演节目 *

(轮流上演)

内蒙古自治区歌舞团演出 歌舞 1月23、24、25、26日晚场7:15 23日日场1:30 在民族宫礼堂	山西省晋剧院演出 山西梆子 三上桃峰 1月23、24、25、26日晚场7:15 26日日场1:30 在政协礼堂	河北省唐山市地方戏剧团演出 影调 迎风飞燕 1月23、24、25、26日晚场7:15 25日日场1:30 在复兴路26号礼堂	天津市话剧团演出 话剧 风华正茂 1月23、24、25、26日晚场7:15 24日日场1:30 在二七剧场	北京评剧团演出 评剧 向阳商店 1月23、24、25、26日晚场7:15 26日日场1:30 在首都剧场
内蒙古自治区京剧团演出 京剧 草原儿女	山西省晋东南地区一剧团演出 上党梆子 快马加鞭	河北省围场县文工团演出 话剧 烈马河畔	天津市评剧团演出 评剧 破雾扬帆	北京市河北梆子剧团演出 河北梆子 云岭春燕 1月23、24、25、26、27日晚场7:15 在广和剧场
内蒙古自治区巴盟文工团、包钢业余宣传队、呼和浩特文工团演出 小歌剧 乌兰嘎鲁 小话剧 二人台 一块铜 红梅	山西省临晋县梆子剧团演出 梆子 红心朝阳	河北石家庄市丝弦剧团、临西县文工团、南和县豫剧团演出 丝弦 吕剧 打铁心向海河 豫剧 划线	天津市京剧团演出 京剧 芦花淀	北京市木偶剧团演出 歌舞剧 草原红花
内蒙古自治区直属乌兰牧骑演出 歌舞	山西省临汾地区蒲剧团、忻县、吕梁、晋中地区文工团、省歌舞团演出 蒲剧 二人台 曲艺 看瓜 一米之差 大寨红花曲峪开	河北省廊坊地区京剧团演出 京剧 春燕展翅	天津市河北梆子剧团演出 河北梆子 让新房渡口山地交通站	北京话剧团演出 独幕话剧 赵家山 在新标准面前 爆破之前

北京市京剧团演出 (向上海京剧团《龙江颂》剧组学习剧目) 龙江颂 1月20、21、23、24、25、26、28、29、30日晚场7:15 在中国戏校排演场	北京风雷京剧团演出 (向上海京剧团《龙江颂》剧组学习剧目) 龙江颂 1月23、24、25、26、28、29、30日晚场7:15 在大众剧场	北京市京剧团演出 革命现代京剧 折子戏 1月23、24、25、26、27、29、30、31日晚场7:15 在五道口俱乐部	中央广播文工团演出 话剧 新来的管理员 补课雷雨之前 1月23、24、25、26、27、28、29、30、31日晚场7:15 在第五俱乐部	中央广播文工团演出 音乐会 1月22、23、26、27、28、30、31日晚场7:15 在建筑礼堂(百万庄)	中央广播文工团演出 音乐曲艺 1月24、25、29日晚场7:15 在建筑礼堂(百万庄)
中国铁路文工团演出 杂技 1月19、20日晚场7:15 在第五俱乐部	中国人民解放军总政治部宣传队演出 歌舞 1月23、24、25、27、28日晚场7:15 在复兴路17号礼堂	中国人民解放军总政治部宣传队演出 话剧 在古田路上 根深叶茂 显微镜下 1月19、20日晚场7:15 在翠微路23号礼堂	中国人民解放军军乐团演出 音乐会 1月19、20、23、24、25日晚场7:15 在车道沟8号礼堂	中国人民解放军北京部队政治部宣传队演出 歌舞 1月20、21、23、24、25日晚场7:15 在八大处1号礼堂	中国人民解放军铁道兵政治部宣传队演出 歌舞 1月20、21日晚场7:15 在复兴路14号礼堂
中国人民解放军工程兵政治部宣传队演出 歌舞 1月20、21、23、24、25日晚场7:15 在太平路14号礼堂	中国人民解放军通信兵政治部宣传队演出 歌舞 1月19日晚场7:15 在太平路14号礼堂	北京市木偶剧团演出 歌舞剧 草原红花 1月23、24、25日晚场7:15 在圆恩寺影剧院	北京评剧团试验演出 朝阳新歌 骏马飞腾 1月20、21、23、24、25、27、28、29日晚场7:15 在通县礼堂	北京杂技团演出 杂技 1月19、20、22、23、24、25、26、27、28、29、30日晚场7:15 19日日场2:00 在北展剧场	北京杂技团演出 杂技 1月19、20、23、24、25、26、27、30日晚场7:15 23、28、29日日场2:00 在北京工人体育馆
北京宣武杂技团演出 杂技 1月20、21、22、23、24、25、26、27、28、29、30日晚场7:15 在红塔礼堂	北京市曲艺团演出 曲艺 1月19、20、21、23、24、25、26、27、28、29、30日晚场7:15 21日日场2:00 在电子影剧院	北京市曲艺团演出 曲艺 1月23、24、25日日场2:00 23、24、25日晚场7:15 在长辛店二七车辆厂礼堂	北京市艺术学校演出 戏曲杂技 1月23日日场2:00 晚场7:15 在门头沟煤矿礼堂 24、25日日场2:00 晚场7:15 在石景山五一剧场	北京市群众业余文艺演出 小戏专场 1月24、25、26、27日晚场7:15 在儿童剧场	北京市群众业余文艺演出 曲艺专场 1月24、25、26、27日日场2:00 在儿童剧场

* 售票办法: 以上各场均采取有组织的分配售票 *