

全国各族广大革命群众坚决贯彻执行伟大领袖毛主席的指示

更好地学习解放军  
更加热爱解放军

的伟大战略方针，为更好地更快地完成党的“九大”提出的各项战斗任务而奋斗。

工作中建立的伟大功绩，决心进一步加强军民团结，更好地落实毛主席的“提高警惕，保卫祖国”，“备战、备荒、为人民”

在各级革委会领导下，城乡普遍开展大规模拥军优属活动。广大群众热烈赞扬人民解放军在保卫祖国和“三支”“两军”

新华社六日讯 全国城乡各族革命群众，在各级革命委员会的领导下，高举党的“九大”团结、胜利的旗帜，遵照伟大领袖毛主席关于“拥军爱民”的伟大教导，普遍开展大规模的拥军优属活动，进一步掀起了学习解放军、拥护解放军的热潮。

在全国军民斗志昂扬地跨入伟大的七十年代的时候，北京、上海、天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、山东、江西、江苏、浙江、安徽、福建、广东、广西、湖北、湖南、河南、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、四川、云南、贵州、西藏各省市、自治区的各族广大革命群众，怀着对人民子弟兵的深情厚意，纷纷在新年、春节期间组成慰问团，带着文艺宣传队，敲锣打鼓，到部队驻地 and 边防、海防前哨，热情慰问广大革命解放军。城乡各地广大革命群众，纷纷登台给烈军属吹歌、挑水，打扫卫生，帮助他们安排生活，过好革命年的春节。各地革命群众还举行学习解放军为人民群众办好事的座谈会，热烈赞扬人民解放军在保卫祖国和“三支”“两军”工作中建立的伟大功绩，畅谈以解放军为榜样搞好社会主义革命的心得体会，交流活学活用毛泽东思想，搞活斗、批、改的经验，决心进一步向解放军学习，加强军民之间的团结，更好地落实毛主席的“提高觉悟，保卫祖国”，“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针，为更好更快地完成党的“九大”提出的各项战斗任务而奋力。

“没有一个人的军队，更没有人民的一切。”全国各族革命人民从亲身经历中深深体会到毛主席的这一教导非常正确。他们在拥军活动中，充分表达了对人民子弟兵的深切关怀、无比信任和大力支持。黑龙江省同江县街津口公社的赫哲族社员，冒严寒，踏深雪，打了“拥军宴”送到边防哨所。边防战士感动地说：“你们送来的一片心意，人民爱定子弟兵的火炮烧得更旺，誓把胆敢侵犯的侵略者化为灰烬！”云南通双版纳傣族自治州勐海县东风公社红卫大队团练寨的傣族、拉祜族、佤族、布朗族等十三个民族的贫下中农慰问当地驻军时，献着芒果、脚脚时，吹着芦

李维道：“没有雨水，曼旦山下的茶花不会开放；没有毛主席领导的人民子弟兵，团结起来的旧社会中农就不能得到翻身解放。”河南省有的地方的许多下中农，把自己在旧社会使过的讨饭棍、要饭篮送给当地驻军，有的给解放军做了针线包。他们纷纷新入伍的战士不忌艰苦，牢记血泪仇，永远紧跟伟大领袖毛主席干革命。吉林省广大贫下中农为了表达对人民子弟兵的热爱和支持，用包米窝头和白拉草给人民解放军制作了一百多万双暖鞋，鼓励人民子弟兵永远记仇毛泽东的教导，发扬革命传统作风，继续走光荣夺目的道路。

各地广大革命群众遵照伟大领袖毛主席关于“全国都要学习解放军”的教导，在拥军活动中进一步掀起了学习解放军的热潮。他们决心以解放军为榜样，高举毛泽东思想性红旗，突出无产阶级政治，坚持四个第一，大兴三八作风，搞好斗、批、改，把全国办成毛泽东思想的大学校。北京、上海、天津、广州、沈阳、鞍山等地的许多工人，对照解放军，大找本单位的差距，纷纷制订了进一步向解放军学习的新计划。东北机器制造厂的革命工人，以解放军战士为榜样，决心做到像他们那样无限忠于毛主席，发愤一不怕苦、二不怕死的革命精神，狠抓革命，狠促生产，搞好斗、批、改，进一步巩固无产阶级专政。武汉向联合加工厂的革命工人，认真总结了前一阶段向驻厂解放军英雄连队——邱少云生前所在连学习的经验，进一步找差距，订措施，决心以邱少云烈士用鲜血和生命执行无产阶级革命纪律的革命精神为榜样，进一步增强革命性、科学性和组织纪律性，夺取革命和生产上的更大胜利。

新疆乌鲁木齐县红太阳公社派出了革命干部、贫下中农和下乡知识青年组

北京二七机车车辆

永远忠于

决心进一步增强

新华社六日讯 在继续革命大道上奋勇前进的北京七机车辆工厂的革命工人今天隆重集会，纪念“二七”京汉铁路工人大罢工四十七周年。具有革命光荣传统的二厂工人表示，决心更高地举起毛泽东思想伟大红旗，紧跟毛主席的伟大战略部署，进一步贯彻执行毛主席的“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针，认真学习毛主席的指示和新党章，增强党的观念，狠抓阶级斗争，继续发展革命的大好形势，更好地完成党的“九大”提出的各项战斗任务。

毛主席教导我们：“领导我们事业的核心力量是中国共产党。”“离开了中国共产党的领导，任何革命都不能成功。”在纪念大会上，当年参加“二七”大罢工的革命老工人，幸福地回忆了在党的领导下，工人阶级组织起来，同帝国主义、封建军阀和反动派进行英勇斗争，取得伟大胜利的历史。一九一八年，我们伟大领袖毛主席亲自到二七工厂，传播革命火种。在毛泽东思想指引下，在党的领导下，这个厂的工人和全国铁路工

人一起，一九二三年举行了震撼世界的“二七”大罢工，在中国工人阶级斗争史上写下了光辉的一页。“二七”工人从革命斗争的实践中，深刻地体会到，工人阶级只有在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装的共产党的领导下，才能夺取政权，巩固无产阶级专政，并取得无产阶级革命的最后胜利。他们没有激动地说：“天大地大不如党的恩情大，河深海深不如毛主席的恩情深。从‘二七’大罢工到无产阶级文化大革命，我们的一切胜利，都是在战无不胜的毛泽东思想指引下取得的，都是党的英明领导的结果。”

在迎接“二七”这个光辉的日子里，二七工厂到处呈现出一派热气腾腾的革命景象。从车间班组到工人家庭，纷纷举办毛泽东思想学习班、讲学会，认真学习新党章，学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想关于党的学说和关于领袖、政党、政权、阶级、群众相互关系的学说。有的车间，还结合当前阶级斗争的新形势、新动向，深入开展反革命大斗争，建修车间党支部组织党员展

复学习了毛主席提出的“五十字”整党建党伟大纲领，联系本厂阶级斗争和两条路线斗争的实际，着重讨论了如何带领大革命群众对于阶级敌人进行战斗的问题。锅炉、锻工、新车等车间许多老工人，还邀请青年工人在他们家里回忆苦战，对青年工人进行阶级教育，勉励他们永远忠于伟大领袖毛主席，忠于党，接好无产阶级革命事业的班。

在今天的纪念大会上，“二七”老工人代表、革命工人代表、厂革委和驻厂解放军毛泽东思想宣传队负责同志先后讲了话。他们一致表示，要进一步掀起活学活用毛泽东思想群众运动的新高潮，牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，密切注意当前阶级斗争的新动向，深入开展革命大批判，狠批叛徒、内奸、工贼刘少奇推行的反革命修正主义路线，批判革命队伍内部违反毛主席无产阶级革命路线和政策的各种错误倾向和错误思想，“抓革命，促生产，促工作，促战备”，又好又快地完成斗、批、修的各项任务。



北京市平谷县春节期间普遍开展拥军优属活动。这是城关公社建设街大队党支部副书记贾长海同志和烈军属毛泽东思想学习班的同志一起学习毛主席关于“备战、备荒、为人民”和“拥军爱民”等伟大指示。

新华社稿

成的慰问团，到解放军驻地热情慰问不久前帮助这个公社扑灭火灾抢救粮食的指战员们。一位维吾尔族老贫农流着热泪，拉着战士的手说：“你们真是毛主席的好战士！我们要永远向解放军学习，无限忠于伟大领袖毛主席，进一步掀起抓革命、促生产、促工作、促战备的新高潮。”

“军民团结如一人，试看天下谁能敌？”各地革命群众在拥军活动中，决心永远和伟大的中国人民解放军并肩战斗，时刻警惕国内反动势力、社会帝国主义发动大规模侵略战争的阴谋。辽宁省和沈阳市革委会组织老工人、老贫下中农，成立“忆苦思甜报告团”，和兄弟兵一起同忆阶级苦，共诉民族恨，揭露美帝、苏修狂妄的侵略野心。大家一致表示，一定要进一步加强军民团结，随时准备彻底粉碎一切胆敢来犯的人，保卫我们伟大的社会主义祖国。地处海防前哨的山东省、广东省各级革委会和革命军群众，纷纷同当地驻军指战员结成“一对红”，彼此在一起学习毛泽东思想，开展革命大批判，做到了“军民守岛是一条心，军民造船是一家”。

各地革委会和革命群众在春节之前，对当地荣誉军人、复员军人和烈属、军属普遍进行热情的慰问活动，鼓励他们遵照毛主席的教导，“发扬革命传统，争取更大光荣”。陕西省各县都以公社为单位，组织群众慰问烈属、军属，帮助他们打扫房子、挑水、砍柴、拆洗衣服被褥、子弟兵回省、河北省平山观音堂公社下桥村戎冠秀，在二月初二邀请全村烈属、军属开座谈会，还建议民兵上山割柴草分送给他们。烈属、军属很受鼓舞，纷纷写信给他们在部队的亲人，鼓励他们更好地接受毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做毛主席的好战士。北京市顺义县革委会和龙湾屯公社革委会组织慰问团，到抗日战争时期用地道战打击敌人，获得“人民第一堡垒”光荣称号的焦庄户，亲切地慰问了这里的烈属、军属。焦庄户大队的民兵也积极地参加了村里的慰问，并表示要继承和发扬先烈的革命精神，紧跟伟大领袖毛主席，继续革命，永远革命。

[illegible]

个革命党，他狠批了叛徒、内奸、工贼刘少奇。‘公私挂帅论’，等反革命修正主义黑货，狠批了私心杂念。公认为中国革命和世界革命做贡献自己的一切，从此处处以无产阶级先进分子的标准严格要求自己。‘带头活学活用毛泽东思想’，‘带领广大革命群众向阶级敌人进行战斗，成为活学活用毛泽东思想积极行动派’。刘维尚学习新党章的体会，使大家很受启发，进一步增强了大家学习和运用新党章的自觉性。

这个车间党支部成员在带头学习和运用新党章的过程中，处处用新党章的各项规定严格要求自己的一言一行，自觉地按照新党章的各项规定严格要求自己。有一个支部委员同一个群众产生隔阂，影响了团结。这个支部委员原认为两人的团结不好，责任不在自己。后来，他学习了新党章中关于共产党员必须做到‘能够团结大多数人’这一规定以后，提高了认识，主动找那位群众谈心，检查了自己的缺点，使那位同志很受感动，两人终于搞好了团结。

淮南煤矿机械厂铁工车间党支部带头学好用好新党章，加速思想革命化

不断用新党章的各项规定对照检查自己

# 满腔热情千万百计

## ——关于塑造无产阶级英雄人物音乐形象的几点体会

上海京剧团《智取威虎山》剧组

在革命现代戏中，戏曲音乐（包括唱腔和器乐）的具体任务是多方面的，但它最根本的任务是塑造无产阶级英雄形象，即：用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法，通过着重揭示人物内心世界的途径，塑造无产阶级英雄人物的音乐形象。这是在毛主席无产阶级文艺路线指引下，在毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的伟大方针指导下，毛泽东同志领导的京剧革命提出的一个崭新课题。这个课题的提出，必然引起整个戏曲音乐领域的音乐结构、音乐语言、作曲技法等等方面的彻底变革。

本文不是对《智》剧音乐创作的全面总结，只是谈谈我们在京剧革命实践中体会较深的几点。以前两篇文章已谈过的，不再重复。

### 充分发挥唱腔直接揭示内心世界的功能

唱腔，由于是演员直接唱出来的、带有文学语言并经过艺术加工的音调，因而在它揭示人物内心世界方面，具有更直接、明确、细致的特长，并富于强烈的艺术感染力。这种特有的功能，使它成为戏曲中塑造无产阶级英雄形象的一种最重要的手段。

唱腔的上述功能，是靠唱腔设计和演唱方法两方面来共同完成的。

（一）在唱腔设计中，要坚持广度与深度相结合的原则。

英雄人物完整的音乐形象，总是由许多侧面有机构成的。广度，就是指各侧面在音乐布局上的完整性和丰满性；深度，是指各侧面表现上的准确性和深刻性。只有广度和深度相结合，才能产生塑造上的高度，才能塑造出英雄人物的音乐形象所包含的崇高、丰满、感人。

关于广度的处理，需要注意以下几点：

第一，在音乐布局上，必须首先做到“胸中有‘数’”。这是针对过去旧戏中那些“打木钉”、“见缝插针”、“见三说三，见四说四”等等消极被动、杂乱无章的结构局面而言的。就是说，要从内容、从人物出发，根据剧本的主题思想、情节结构，找出体现人物内心世界各侧面的主要环节（俗称“骨骨眼”），并洞悉它们的内在联系，从而通盘考虑并确定唱段安排上的主次关系，以保证音乐形象的完整性、连贯性。同时，又要要注意，主要英雄人物的音乐形象所包含的侧面要丰富，相应的音乐布局幅度要大，以保证音乐形象的丰满性。

第二，要突出重点。这是针对过去那种“眉毛胡子一把抓”或“平分秋色”的结构局面而言的。毛主席教导我们：“应当把自己注意的重心，放在那些对于他所指挥的全局说来最重要最有决定意义的问题或动作上”。这是极其重要的。这里说的突出重点，包括两层意思：一是在所有唱段中突出主要唱段，二是在各个唱段中突出主要侧面。如杨子荣在全剧中有十二个唱段，而以下四个唱段为重点：

“管教山河换新装”，其中的重点侧面是杨子荣的阶级爱憎和阶级恨；“共产党员”，其中的重点侧面是奔赴革命斗争的坚强意志；“迎来春色换人间”，其中的重点侧面是对中国革命、世界革命的宏伟理想和叱咤风云的豪迈气概；

“胸有朝阳”，其中的重点是作为英雄人物的灵魂——对毛主席的无限忠诚，毛泽东思想是他智慧和力量的源泉。

这四个重点唱段，又以“胸有朝阳”为核心唱段。

江青同志所一再强调的“有层次的成套唱腔”，是突出重点唱段和体现音乐布局广度的重要结构措施之一。特别是在核心唱段上，更应该采取净场（即场上无其他人）多层次的整体成套唱腔。

要实现上述两点，有一个很重要的措施，就是作曲者和编剧者必须共同进行文学构思和音乐构思，即共同考虑唱段的安排和唱段内侧面的安排。这样，一则可以避免发生相互抵触和相互脱节之弊；二者作曲者更能深刻地理解文学构思的意图，从而做到准确有力的体现，而编剧者又能主动地积极地为音乐构思提供有利条件。

关于深度的处理，我们以应该注意以下几点：

第一，在旋律创作上要尽力做到“三对头”，即：感情、性格和时代感都对头。这是针对那种脱离人物、背离时代精神的“水腔”和“老腔老调”而言的，是我们根据江青同志在反复修改唱腔、特别是多次修改“共产党员”和“胸有朝阳”过程中的指示精神所归纳的守则。我们常常看到这种情况：大体的喜怒哀乐过程对，不一定性格气质对头；具体的感情、性格对头，不一定时代气息对头。塑造无产阶级英雄人物音乐形象，一定要使这三者联系起来，才能创作出表达无产阶级思想感情、有鲜明性格特征和新的革命时代精神的旋律，才能完整地揭示英雄人物崇高的内心世界。坚持“三对头”的原则，是达到深度的主要措施，也是戏曲音乐创作中最困难的一环。它要求我们在旋律音调的出新上付出更艰苦的努力。革命现代戏的作曲者，在这个问题上，不应“知难而退”，而应该坚决地“知难而进”。

第二，适当地运用特性音调的贯串和发展，是达到深度的有效手法之一。因为一定材料的反复出现和贯串发展，可以加深观众对所表现内容的感受。目前看来，在唱腔中运用特性音调的贯串和发展，是个新问题。在《智》剧中我们尝试运用这一手法，目的是为了突出、有力地揭示某些侧面，如：贯串地运用上下四度暂时转调的旋律方法，侧重表现杨子荣深厚的阶级爱，在全剧中共贯串使用了六次，“胸有朝阳”一段中的“一颗颗火红心暖我胸膛”，“管教山河换新装”一段中的“普天下被压迫的人民都有一颗火红心”等等都是。

第三，在唱腔设计时，要善于利用唱词字面上所提示的具体形象作为媒介，加以发挥，借以抒情。这种内容和形式统一程度越高，艺术感染力便越大。杨子荣在第五场的《二黄导板》就是一例。在这里我们就是借唱词字面所提示的“林海”、“雪原”、“霄汉”等的空间感和“穿”、“跨”、“冲”等的动态和声态，在旋法上加以发挥，从而更有力地表现了杨子荣“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的革命英雄主义精神和气吞山河、顶天立地的豪迈气概。再如常宝“只盼着深山出太阳”和“坚决要求上战场”两段中的“风雪”和“峻岭”，我们在旋法上，借前者的动态与声态，借后者的空间态，开发了常宝烈火般的阶级感情，同时又体现了她刚强勇敢的性格及其发展。其它如杨子荣的“能胜天”的“天”字，“太阳”，“朝阳”，“光芒”，“火焰”等等都是。这个问题，常常被有些作曲者和写词者所忽视，丢掉了可以借以发挥的机会。但是，也要注意此法不宜滥用，以免流于平庸；同时在运用时也要注意，切勿以图解的方式仅仅局限于唱词字面所提示的形象的描绘。因为

对于唱词字面上所提示的形象的描绘，并不是目的，它只是达到揭示英雄人物内心世界这一目的的桥梁而已。

第四，要正确地运用强烈对比。大家知道，在唱腔设计中，由旋律、音区、节奏、力度、调式等方面构成的强烈对比，是一种常用的手法。但是，如何正确运用强烈对比于英雄人物音乐形象的塑造，确是一个需要认真探讨的问题。那种形而上学的、为对比而对比的做法（如：仅仅为了打破形式上的平淡局面而运用的强烈对比等）固然是不对的；但是仅仅根据唱词字面上所提示的内容意义，盲目、孤立地运用强烈对比，也是不对的，因为它并不是真正从内容出发的。我们的体会，真正从内容出发运用的强烈对比，应该是以英雄形象的不同侧面作为形成对比的内容根据。这样的强烈对比，既能表现英雄形象各侧面的深度，又能在对比过程中表现人物性格的完整性。

例如，李勇奇是一个性格爽直、阶级的爱憎和喜怒异常鲜明的英雄人物。因此在构成其音乐形象各侧面的连接上，就必须运用比其他人物更为强烈的对比手法。第七场中他的两个唱段，“这些兵急人难”一段和“自己的队伍来到面前”一段，就充分说明了这一点。这里有两种类型的强烈对比：一种是唱段之间的强烈对比，即：前面表现沉思的唱段和后面表现感情爆发的唱段成强烈对比。前者使后者显得非常鲜明、突出，于是生动地体现了这个人物对中国人民解放军由不了解到了解后态度、情绪的鲜明变化，雄辩地说明了：有着光荣革命传统的中国劳动人民，一旦受到中国共产党的启发、教育，就会迸发出无穷无尽的革命力量。另一是在每个唱段内部又分别含有强烈对比，如：“这些兵急人难”一段中的“和气可亲”一句与“自古来兵匪一家”一句连接上的强烈对比，“自己的队伍来到面前”一段中的“只说是苦岁月无边无岸”一句与“谁料想铁树开花、枯枝发芽”一句连接上的强烈对比，都生动地体现了他对两个阶级、两种社会、两种军队爱憎和喜怒异常分明的性格。在杨子荣的唱腔中，强烈对比更是不乏其例。第三场唱段中的“普天下被压迫的人民……”与“要报仇，要伸冤……”一句之间的对比，是一个由调式、节奏、力度、旋法等要素综合形成的强烈对比的例子。这种强烈的对比，带来旋律音调上更大幅度的出新，因而使杨子荣的阶级爱和阶级恨，解放全人类的革命理想和对于现实斗争的坚强意志等不同侧面，都表现得非常鲜明而深刻。

要注意辩证法。任何事物总是在一定条件下走向自己的反面。强烈对比手法运用过多，就走向自己的反面：形成新的平淡局面。因此，此法不宜滥用，要用要在“骨骨眼”上。另外，构成对比的两方之间，必须保持内在的有机联系，使之连接自然，以免生硬。

（二）在唱法上，要坚持从人物出发的原则。

发挥唱腔揭示人物内心世界的功能，唱法的革新也是一个很重要的方面。唱法与唱腔是相互依存、相互制约的辩证关系。好的唱腔，要通过好的唱法才能得到体现，并且可收锦上添花之效。反之，则可能减损、甚至歪曲唱腔所包含的内容。所以，关于唱法的改革，需要音乐设计同演员经常认真研究，协力解决。

塑造无产阶级英雄人物音乐形象的战斗任务，对唱法的革新提出了一系列要求，并且围绕着观点和方法问题，在实践中也产生过激烈的斗争。

首先是出发点的问题，即演唱者在处理唱法上是从人物出发呢，还是从自我或流派出发？这里体现着两种艺术观点的尖锐斗争。过去有的人在演唱时，脑子里想的是怎样才能炫耀自己，才能使自己“露一手”，才能获得“满堂彩”；还有的人脑子里想的全是“我的流派”（什么谭、言、马、麒、梅、程、尚、荀等等），不是想着通过唱法的革新千方百计地揭示人物内心世界，而是墨守成规地、一心一意地想着怎样才能唱出“我那流派的味道”。前者是从自我出发，后者是从流派出发，实质上也是从自我出发，因为其目的是借流派表现自己，标榜自己。这样，他们在方法上就必然是：唱声不唱情，唱流派不唱人物，表现自我趣味不塑造英雄形象。譬如，在巨腔中，他们就特别乐于在句末和句中的拖腔上使用慢颤音和下滑音等等润腔方法；在生腔中，就特别乐于用慢颤音、慢滑音以及频繁的力度收放变化等等润腔方法；在吐字上总是不肯摆脱中韵韵、湖广音的旧习惯。不难想象，用这种唱法“塑造”的音乐形象，就必然是充满着沉闷僵死的闺秀气、儒雅的书卷气以及陈腐的宫廷味。

我们在实践中深深体会到，在唱法上如果不打破上述那些旧习惯、旧传统、旧法规范，是不可能塑造出无产阶级英雄人物音乐形象的。为此，我们始终坚持以从人物出发的原则，即：演唱者无论在构思和演出过程中，脑子里时时刻刻想的是剧中的人物，特别是英雄人物。由此出发，就促成了唱法上的革新。如在杨子荣唱腔中，运用刚柔相济、以刚为主和断连结合、刚健秀丽的表现法，表现他勇敢机智的性格；运用以胸腔音加强音色厚度的唱法，来体现他宽广的襟怀、雄壮的气概等等。总之，这种唱腔所表现的风格，是刚健、爽朗、朴素、大方的，是能够唤起听众新的时代感的，是古为今用，推陈出新的，因而是与过去那种表现帝王将相、才子佳人唱腔的韵味大相迥异的。

### 正确发挥器乐的表现作用

大家知道，旧京剧中的器乐体制，是以“曲牌”、“胡琴套子”、“锣鼓经”为主体的。这种适应表现封建剥削阶级生活内容的僵化了的器乐体制，如果原封不动地套用于革命现代戏，那就象一条无形的锁链，锁住演员的手脚，严重损害无产阶级英雄形象。内容的彻底变革，必然促成艺术形式形式的革新。在革命样板戏中，我们看到，器乐（包括伴奏和配乐）已经打破了上述旧体制，而成为塑造无产阶级英雄人物音乐形象的重要手段之一；但同时也带来一系列需要我们迫切解决的新问题。下述几项，是我们在实践中经常接触到的一些问题。

（一）正确处理器乐和声乐的关系。

这个问题，主要表现在唱段的内部。在唱段中，器乐（即伴奏音乐）的表现作用，并不是通过脱离唱腔的自我炫耀来显示的，而是通过对唱腔正确妥贴的衬托和辅助来显示的。器乐与声乐的关系，应该是宾主关系。因此，器乐只能是“伴”，是“辅”，而不能“喧宾夺主”，更不能制造“音墙”或“音库”，压倒声乐。但是这种“伴”和“辅”，并不是消极、被动的，而是积极的，能动的，是构成一定完整音乐形象所不可缺少的。

在服从唱腔所表现的内容的前提下，伴奏要发挥自己的特长，积极主动地对唱腔作加强补充性的烘托，来突出和丰富唱腔及其表达的内容。

这种能动的补充有多种形式：

一种是根据唱词字面上已提示的内容，在跟随唱腔的主旋律外加以新的补充，如常宝的“八年风雪夜”一句，在托腔的同时，又以弦乐作风雪漫迷形象的补充；少剑波的“山河壮丽，万千气象”一句中，伴奏在托腔的同时，又以木管和弦乐奏出音域宽广、音色明亮、雄伟壮丽的和声背景，从而在唱腔的主旋律外，补充地描绘了唱词所提示的景象，并进一步体现了规定的意境。再如杨子荣在第八场的“暗写就军事情报随身藏。逃拂晓逃情报装作闲逛”两句的伴奏里，先后采用两种特定的音型，刻划了他外静内紧的心理活动。

另一种形式是补充唱词字面上所没有直接提示的规定内容。这种形式，在《智》剧伴奏中是比较多见的。如：少剑波在第四场唱段里“党中央指引着前进方向”一句伴奏中，《东方红》音调的出现，明确地表现出我们党中央是伟大领袖毛主席领导的。同样，杨子荣在第八场唱段中的“胸有朝阳”一句的伴奏里，《东方红》音调的运用，显示了这里不是自然景色的太阳，而是光芒万丈的毛泽东思想。

常宝在第三场唱段中“掂走爹娘”和“娘啊”两处的伴奏，是属于更大幅度补充的例子。在这里，不但有上述那种补充旋律的特点，而且还另外用低音旋律写出常猎户此刻的悲愤心情，从而形象地体现了常猎户父仇共同的呼声。

在主旋律外加补充性音乐材料的伴奏形式，固然属于能动性的补充，但有些单一材料的随腔伴奏形式，往往也有一定能动物补充作用。如用与唱腔相近的音色、相同的力度和起伏度，以形影随、形影相称的托腔方法（如常宝的“梦想祖母我想娘”一句），可以给唱腔的旋律以有力的支持，并增添其音响厚度（注意：不是增强响度），从而使唱腔加强了艺术表现力和艺术感染力。

（二）正确处理器乐表现内容中人物和景物的关系。

在戏曲音乐中，器乐担负着描写环境气氛和刻划人物内心世界的任务。这两者总是同时结合出现的。在这个结合过程中，应以人物为主，景物为辅，写景物要作为写人物服务。这叫做“借景抒情”、“情景交融”。如果孤立地写景，见物不见人，见景不见情，就会跌入唯美主义、形式主义的泥坑。例如：第五场的幕前曲，其中有描绘风、雪、马等景物形象的音调，也有刻划杨子荣勇敢豪迈英雄形象的音调，但自始至终是以后者为主体的（即一开始奏出的杨子荣副“主调”和中间用圆号奏出的根据“气冲霄汉”唱腔演化而来的旋律）。描绘骏马奔驰的音乐形象，只是作为衬托这一主体的节奏背景，描绘风、雪的形象，只是作为烘托这一主体的穿插；而这些描绘风、雪、马的音乐材料本身，也不单纯是写景的，它们都以“借景抒情”的方法体现了杨子荣革命的豪情壮志。

在写人物方面，器乐也要着重刻划人物的内心活动。除了运用“贯串主题”以反复刻划人物的性格特征外，还要注意描绘英雄人物特定的具体的心境。例如：在第八场杨子荣唱的〔二黄导板〕后少剑波“主调”的出现，在“装作闲逛”一句后座山雕“主调”的出现，都是用无词的语言说出了杨子荣的心声。前者表现了杨子荣对战友的怀念，后者表现了他对座山雕的憎恶。在第三场杨子荣唱的“血债要用血来偿”一句后的过门，为什么要出现红旗飘扬、万马奔腾的音乐形象呢？显然主要不是为了写景物，而是为了体现杨子荣此刻汹涌澎湃的战斗激情，从而说明，只有遵照毛主席“枪杆子里面出政权”的伟大真理去战斗，被压迫人民才能真正讨还血债！

（三）关于乐队编制的改革。

为了做到上述两点，要求我们不仅要打破以旧“曲牌”、“胡琴套子”、“锣鼓经”为主体的器乐体制，而且要在乐队编制上进行彻底的改革。为此，我们根据江青同志的指示，在京剧历史上第一次采用了中外混合的乐队编制。这种编制的优点是：丰富了色彩，增强了厚度，扩大了表现力，并具有新颖的民族特色。

在这方面需要注意以下几点：（1）在伴奏部分的所有乐器中，要突出民族乐器的“三大件”（京胡、二胡、月琴）；在外来乐器中，要以弦乐为基础。（2）在所有器乐的写法上，要切忌“洋”（缺乏民族特色）、“怪”（离奇古怪、矫揉造作）、“重”（音响过强、过厚）、“杂”（配置上的复杂烦琐），力求达到“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。

### 继承和借鉴决不能替代自己的创造

几年来的创作实践，使我们对于毛主席提出的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的伟大方针，感受更为深切。我们深深体会到：如果不“推陈出新”，京剧就决无生路，更谈不上为社会主义经济基础服务了。

毛主席教导我们说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活上的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”又说：“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的”。在无产阶级文化领域中，对古人、洋人东西的继承和借鉴，只是一种手段，而根据“此时此地的人民生活”所进行的创造，才是目的。人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉”，而传统只能是“流”，历史唯物主义者承认艺术的发展有民族范围内的继承性，然决不能以“流”替代“源”，用借鉴替代创造，这是决不能替代的！

但是，长期以来，叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人周扬、夏衍、田汉、阳翰笙、齐燕铭之流，顽固对抗毛主席的伟大教导，狂热地吹奏着复古的“全盘继承”论和“传统万能”论，流毒甚广，危害极大。在京剧音乐方面，还派生出另外一些反动谬论，其中最具有代表性的就是“移步不换形”和“京剧姓‘京’”。

“移步不换形”，说穿了就是“换汤不换药”。其所谓“移步”，就是改头换面，造成假形，而“不换形”才是其真正的目的：维护帝王将相、才子佳人的旧体制。所以，实际上这是一种彻头彻尾的资产阶级改良主义货色。

“京剧姓‘京’”论的鼻祖是反革命修正主义分子彭真。这种谬论的“理论核心”就是所谓“从生活出发活用传统”，显然它更有欺骗性。其真正的目的，就是以“活用传统”替代创造，替代一切。（下转第三版）

毛泽东思想的灿烂阳光照红了北京二七机车车辆工厂，照得这里天红、地红、人心红。

经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，具有“二七”革命光荣传统的二七工厂工人阶级，在毛泽东思想的哺育下，精神面貌发生了深刻的变化。

“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”是革命工人发自内心的最强音。二七工厂的工人们永远忘不了，半个世纪以前的一九一八年，中国工人阶级还在帝国主义和封建军阀黑暗统治下的苦难日子里，中国人民的大救星毛主席来到二七工厂，搞工运、办夜校，亲手播下了革命火种。工人们也永远不会忘记，一九四八年的十二月十四日，伟大领袖毛主席统帅的人民解放军解放了二七工厂。工人们更永远不会忘记，在二七工厂无产阶级文化大革命处于两个阶级、两条路线激烈搏斗的关键时刻，又是毛主席派来了亲人解放军，帮助二七工厂沿着毛主席指引的革命航道，乘风破浪，胜利前进。

二七工厂工人幸福地牢记历史的经验，把紧跟毛主席就是胜利这一伟大真理，深深铭刻在心里。他们无限热爱毛主席，自觉地紧跟毛主席，努力活学活用毛泽东思想，决心在以毛主席为首、林副主席为副的党中央的领导下，在继续革命的道路上不断提高政治觉悟，使自己的一举一动让毛主席满意，一言一行让毛主席放心。

## 在阶级斗争中勇敢战斗

打渔的人，不怕狂风巨浪，打猎的人，不怕豺狼虎豹。二七工厂工人，经历了“二七”大罢工的革命风暴，特别是经过了无产阶级文化大革命的锤炼，更不怕阶级敌人兴风作浪。

二七工厂工人紧跟毛主席的伟大战略部署，牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，坚持用毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论武装头脑，在两个阶级、两条路线的激烈搏斗中，冲锋陷阵，勇敢战斗。他们以阶级斗争为纲，已经取得了清理阶级队伍和整党工作的胜利。“阶级斗争，一抓就灵。”全厂革命热气腾腾，生产蒸蒸日上。在革命胜利的大好形势下，二七工厂工人站稳脚跟不转向，以高度的革命警惕性，注视着当前阶级斗争的新动向。因此，躲在阴暗的角落里，施展任何破坏伎俩的阶级

在“抓革命，促生产，促工作，促战备”的伟大战略思想指引下

# 天津、武汉、广州市场一派繁荣景象

商品丰富，物销两旺，库存增加，物价稳定

据新华社天津五日电 春节前后，许多商店为了便利群众，延长了营业时间，增设“早晚服务部”，出动“流动售货车”，或者在马路旁搭起临时售货处，充分满足群众的需要。

天津市场的繁荣兴旺，充分反映了工农业生产飞跃发展，反映了无产阶级文化大革命的伟大胜利。由于工农业生产的发展，商品货源大幅度增加，去年天津市商业和外贸部门收购的工业品超过了历史最高水平，比一九六八年增长百分之三十。

中央分配给天津市场供应的商品大幅度增长，如

百货、针织品、文化用品，比一九六八年增加百分之五十四。天津市供应外地的商品也大大增加，去年从天津调往外地的工业品，比一九六八年增长百分之三十七点五。因为商品货源丰富，去年天津市商品库存总值超过了历史最高水平。

天津市百货战线在无产阶级文化大革命中，广泛深入开展了活学活用毛泽东思想的群众运动。广大革命群众以战无不胜的毛泽东思想为武器，深入批判叛徒、内奸、工贼刘少奇推行的反革命修正主义路线，狠狠经济领域的阶级斗争，大大提高了阶级斗争和两条路线斗争觉悟，进一步树立了全心

全意为人民服务的思想，积极改进服务态度和供应方法。天津针织品收购站的工作人员，广泛征求工农兵群众的意见，协助工业部门生产了许多新品种的针织品。许多财贸单位的领导班子成员，和革命

商业人员一起采购，一起售货，更好地为工农兵服务。汉沽区药材商店的革命群众通过革命大批判，进一步坚定了社会主义方向。他们把柜台作为宣传毛泽东思想的阵地，受到群众的欢迎。

据新华社武汉六日电 在伟大领袖毛主席的“发展经济，保障供给”的伟大方针指引下，武汉市商品供应充足，品种丰富多采，物价稳定，市场呈现一派繁荣兴旺景象。

由于生产的发展，一九六九年，武汉商业部门工业品收购总值比一九六八年增长百分之二十三，市场商品销售总值比一九六八年增长百分之二十五左右，其中畅销工业品，如棉布、针织品、床单、手表、钟、布鞋、缝纫机、化学纤维布、铝锅、电池、收音机、自行车，分别增长二成至二倍。主要副食品一年来的供应量，比一九六八年有不同程度的增长，其中肉类、家禽、糖、鱼、奶粉、罐头、卷烟等分别增长一成至一倍以上。特别是蔬菜上市量更加充足。

在毛主席的重要指示和中央两报一刊一九七〇年元旦社论精神鼓舞下，武汉商业、粮食部门的广大革命群众，积极做好春节物资供应工作。鲜猪肉、鲜牛肉、鲜鱼、鲜蛋、冻禽、蔬菜、汤粉、年糕、酥糖、烘糕、糖果、饼干、香烟、水果以及服装、鞋帽、呢绒、绸缎、棉布、毛巾、热水瓶、手表、缝纫机等商品大量上市，节日商品的供应总值比去年增加百分之二十五。

武汉外贸战线革命群众坚持活学活用毛泽东思想，坚定社会主义经营方向。他们广泛开展社会主义商业竞赛，积极支援工农业生产。许多商店为了改进供应工作，提高服务质量，还增设“早晚服务部”。有的商店还组织了服务小队、流动供应车，下厂、下乡、下矿区、下街道、下连队，一面上门服务，一面调查需要，受到了广大工农兵群众的称赞。

据新华社广州六日电 由于工农业生产的发展，为市场提供了越来越丰富的工业产品和副食品，使广州市场更加繁荣兴旺。

今年一月份，广州市商业部门购进工业品总额比去年同期增长了百分之六十四，工业品销售总额比去年同期增长了百分之四十三。日用品、针织品和文化用品等的供应量分别比去年同期增长了二成到七成；卡其布、华达呢、塑料鞋，以及尼龙、丝绸、的确良等商品供应量，比去年同期增长

# 在毛泽东思想哺育下百炼成钢

——北京二七机车车辆工厂工人活学活用毛泽东思想的事迹

敌人，都逃不过工人雪亮的眼睛。

最近，利材车间六班的革命工人，在搞“增加生产，厉行节约”的活动中，从利用旧材料加工的螺丝中，发现了一部分螺栓被破坏的螺栓，这些螺丝如果被拧在机车上，机车运转时，螺丝就会自动脱落，等于给机车埋上了“定时炸弹”。但是，无限忠于伟大领袖毛主席的二七工厂工人用阶级斗争的观点去看一切，分析一切，很快识破了阶级敌人在生产领域里进行的破坏活动，把那个阶级敌人揪了出来。

## 为革命勇往直前

毛主席教导说：“我赞成这样的口号，叫做‘一不怕苦，二不怕死’”。二七工厂工人胸有朝阳，为了毛主席，他们刀山敢上，火海敢前，在生产斗争中一不怕苦，二不怕死，为革命勇往直前。

去年八月的一天，二动力车间在更换电炉高压电缆头时，刚刚封完铅、灌好胶，正准备耐压试验。突然，天空浓云密布，大雨倾盆而下。按规定，雷雨天不能进行高压试验，更不允许上高压电杆带电作业。用毛泽东思想武装起来的二七工厂工人，一心想着毛主席，雷雨挡不住，困难吓不倒。工人们豪迈地说：“下雨天要干，电闪雷鸣也要干，今晚一定要送电，电炉一定要出钢！”革命工人柴庆林、青长江破除迷信，在采取了适当技术措施后，一马当先爬上了高压电杆，冒着大雨和触电的危险，勇敢、镇定地进行了几个小时的紧张战斗，终于胜利地完成了任务，保证了全厂供电，保证了生产。

为革命，越是吃苦越是甜，越是艰险越向前，这成了在毛泽东思想哺育下的二七工厂工人的革命新风。去年十一月二十三日，二七工厂列入全年国家计划的最后一台机车组装试车完毕，正准备出厂，忽然发现炉膛顶上有五块拱砖松动。老工人巩哲心想：我们为革命修车，一定要保证质量。但炉膛内火势很冲，怎么办？按过去的惯例，必须灭火降温以后才能进炉

膛去修理，这就要拖延机车的出厂时间，又要多耗费两三吨煤。这时，巩哲耳边响起毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大号召，眼前闪现出“一不怕苦，二不怕死”八个金光闪闪的大字。他决心钻进炉膛冒着高温修砖。只见他顺手抄起铁锤，用湿煤把火苗封住，再垫上一块木板作为通道，临近炉膛前，这位在旧社会受尽了折磨的老工人，怀着无限深厚的无产阶级感情，看了看司机室里挂着的毛主席像，他浑身是胆，勇敢地钻进了炉膛，冒着炽热和呛人的煤烟，很快就将拱砖修好了。

“数风流人物，还看今朝。”在二七工厂，这种一不怕苦、二不怕死，为革命勇敢战斗的英雄人物，何止这一二。机车车间五好工人孙文甫，常在休息日跑到车间装机车上的烟管。怕休息日里停电停风，没有风吹通，他就不怕脏，不怕累，用嘴把管子一根一根吹通。他说：“我能为革命多干一点活，多修一台车，这就是最大幸福。”去年三月，锻工车间和加工车间接受了制造一批法兰盘的紧急任务。为了提前完成这个任务，锻工车间的工人把刚锻造好的还火火的法兰盘，用小车间迅速推送到加工车间，加工车间工人赶忙又用棉丝垫着还烫手的法兰盘加工。大家说：“法兰盘再热，热不过我们对毛主席的赤胆忠心！”

## 为人民赤胆忠心

二七工厂工人天天学习毛主席的光辉著作“老三篇”，以张思德、白求恩和老愚公为光辉榜样，用自己辛勤而伟大的劳动，“完全”、“彻底”为人民服务，显示了工人阶级的高度革命品质。

加工车间六十二岁的五好工人樊梓，起早贪黑为大家烧锅炉，一心惦记着国家财产的安全，日常不声不响地为群众做了大量的好事，有谁表扬他，他总是说：“这都是毛泽东思想哺育了咱，不用表扬我。”锻工车间工人黄永平，勤勤恳恳，埋头苦干，也是全厂的一个典型，人人称赞他是“闲不住”的革命“老黄牛”。有一天深夜，突然刮起大风，把他从睡梦

中惊醒，他立即想到车间的天窗没有关好，起身就想往车间跑，猛一抬脚，一阵疼痛，原来不久前他的腿在生产中受了伤，尚未痊愈。他忍着痛，急忙向车间走去。天窗在十几米高的屋顶上，黄永平顾不上找梯子，便顺着管道往上爬。每攀登一步都要付出很大的力气。这位坚强的革命工人凭着一心为人民的一颗忠心，终于爬上屋顶，关好天窗，保护了国家财产。

二七工厂工人家属沿着毛主席指引的“五·七”大道胜利前进。她们在支左解放军的帮助下，组织工厂家属生产劳动，艰苦创业展新篇。一年来，她们活学活用“老三篇”，自觉地照“老三篇”做人。家属张德荣，被人称为“铁人”。她一心为革命，一心为集体，哪儿的话最重、最累、最脏，她就抢着在那里干。有一天早晨四点钟，张德荣下地给菜地浇水时，发现从机井里抽出来的一股水，把水渠冲开了一个缺口，水漫进了菜地，快漫到在菜地附近堆着的工厂生产用的木材。当时机房锁着门，不能进去关机井，用泥巴堵也不住缺口。为了人民的利益，张德荣奋不顾身地跳进了水渠，站在齐腰深的水里，用自己的身体堵住缺口，把水堵住了。冰冷地下水，浸得她周身打颤，张德荣一遍又一遍地念着：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”，用毛主席这一教导，鼓舞自己勇敢战斗。她在水里坚持战斗了一个多小时，让自己的身体牢牢地堵在缺口上，直到天亮以后被上班的工人发现了，把机井关了，她才上岸。

在毛泽东思想的灿烂光辉照耀下，二七工厂工人冒着生命危险，谱写了一曲忘我献身的凯歌。去年八月，货车车间革命工人唐庆安，在上班的路上，沿着铁路往前走。这时身后一列火车汽笛长鸣，呼啸而来。他突然发现前方有个孩子追猪跑进了道心，情况非常危险。唐庆安急喊：“火车来了，快跑出来！”可是小孩因追猪急切，没有听到喊声。火车越来越近了，在这千钧一发之际，唐庆安想起毛主席的伟大教导：“为人民利益而死，就比泰山还重”，他奋不顾身地纵身跳进道心，猛地抱起孩子，跑出铁道。风驰电掣般的火车，从他们的身边飞奔而过，孩子得救了。

在毛泽东思想的哺育下，二七工厂工人群众的身上闪烁着共产主义“公”字的光彩。

新华社通讯员 新华社记者记  
(本报有删节)

# 满腔热情 千方百计

(上接第二版)

这两种谬论，看起来似乎都有着“改”与“变”的会议，实质上是取消革命的批判，维护封建文化传统。他们把这种旧传统当成叫人们不要根据“此时此地的人民生活”进行创造的工具。因而，其所谓的“改”和“变”，看起来花样翻新，实际上“万变不离其宗”，始终在旧传统的圈子里拼来凑去，挑棉花花。反革命分子周扬不是说过吗？“对待遗产就象对待马褂一样，马褂这种形式过时了，但料子是好的，只要把形式改一下，就可以适应无产阶级的要求了。”真是一语道破了修正主义的秘诀！就是说，批判是不必要的，消化吸收是多余的了，由于“料子是好的”，所以就不必创造了，只要改装一下就行了。这种“改马褂”的怪论，使人很清楚地看出他们的政治目的，就是维护剥削阶级对于舞台的统治权，为复辟资本主义鸣锣开道。

《智》剧的音乐创作，就是在毛泽东思想光辉的照耀下，在江青同志直接领导和参加实践下，同上所述形形色色的反动文艺思想和保守思想的反复斗争中进行的。

旧的京剧音乐是为封建阶级代表人物称霸舞台服务的，从内容到形式皆已僵化，唱来唱去，不过只有喜怒哀乐、整散快慢的大同，阴阳上去、流派行当的小异。试想，塑造无产阶级英雄人物的音乐形象，不打破这一套，怎么得了？“不破不立。破，就是批判，就是革命。”只有打破旧传统，同时消化吸收其中有用的东西于我们从“此时此地的人民生活”出发所进行的创造，才能真正达到社会主义之新，立无产阶级之异。我们根据江青同志的指示在“实践中所归纳的‘三个打破’（即：打破旧当，打破流派，打破旧格式）的原则和前面讲的‘广度与深度相结合’以及‘三对头’的原则等，都是在这场斗争中所产生的。这些原则为《智》剧带来了音乐材料上、结构形式上以及演唱、演奏方法上一系列的改革尝试。就拿结构形式方面来说，已经产生了许多新的板腔，如：第三场常宝的《娃娃调二黄》及其一系列板式、杨子荣唱段中间的新《反西皮》，第五场杨子荣紧拉慢唱的《二黄导板》，第七场的对唱《二黄二六》和李勇奇唱段中的《二黄垛板》，第八场杨子荣的《二黄二六》，第九场常宝的《娃娃调二黄》及其一系列板式。此外，在套式（即板式的连接形式）上，与过去也有更大的不同，特别要提到的是，用不同腔系构成的套式，如第五场的《二黄》接《西皮》，第三场的《反二黄》接《西皮》等。在旋律音调方面，改革的幅度就更大了！在这里，各个英雄人物的唱腔，已经不能再用什么“流派”、“行当”来衡量了。就拿杨子荣的唱腔来说，你说老生腔吗？但其中又有很多武生、小生甚至花脸的唱腔因素，很难说是什么“行当”。同样，常宝的唱腔，从“行当”来说，既非青衣，又非花旦，从“流派”来说，既非梅派，又非程派。它是什么“行当”？我们说它只是常宝派！“这一个”人物的唱腔。它是什么“流派”？什么“流派”也不是，干脆说：革命派！

当然，我们在音乐上的“推陈出新”只是刚刚开始，还有许多新的问题有待我们去努力解决。但是，在几年来的京剧革命实践中，我们确已牢固地树立了这样的信念：毛主席的文艺思想已经给我们展示了无限美好的远景。只要我们高举毛泽东思想伟大红旗，以高度的革命责任感，学习杨子荣“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的革命意志，满腔热情、千方百计地努力塑造无产阶级英雄形象，我们的目的就一定能达到。正如鲁迅先生所说：“我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者”。无产阶级文艺革命的伟大实践已经证明并将继续证明：

“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界”！

(原载《红旗》杂志一九七〇年第二期)





印共（马列）领导人查鲁·马宗达发表文章

# 热烈欢呼纳萨尔巴里斗争的道路

指出要活学活用毛泽东思想，展开反修斗争，把革命烈火燃遍整个印度

新华社六日讯 印度《解放》月刊一九七〇年一月号刊登印共党（马克思列宁主义）领导人查鲁·马宗达的一篇文章。文章热烈欢呼纳萨尔巴里斗争的道路，指出战无不胜的毛泽东思想是印度人民获得解放的必由之路。

文章说：“深受外国和本国反动派剥削的印度人民，世代代在黑暗统治下生活。他们面前没有一线光明给他们照亮一条他们能够获得解放的道路。忍无可忍的痛苦把他们激怒了，他们一次又一次地奋起斗争，表示他们的愤怒，但是都没有结果，国家机器残酷无情的镇压使他们每次都遭到了惨痛的失败。后来，平地一声春雷，纳萨尔巴里斗争在一九六七年爆发了。全印度人民都倾听这隆隆的春雷的响，努力去理解它的意义和它给他们带来的喜讯。党的修正主义的领导曾喋喋不休地要人民相信，说什么毛泽东主席的思想对印度不适用，在印度不能搞武装斗争，主张搞武装斗争就会使人民的战斗组织遭到毁灭。可是这时，听过这种说教的人民，第一次看到了毛泽东思想运用于纳萨尔巴里。这使人民懂得了这样一个事实：战无不胜的毛泽东思想不仅完全适用于印度，而且是印度人民获得解放的必由之路。”

文章指出：“一九六九年过去了。这是受剥削受压迫的印度人民群众胜利前进的一

年。就在这一年，印度共产党（马克思列宁主义）成立了，这个党代表了受剥削受压迫的印度人民群众的希望，得到他们的信任。他们再也不愿无声无息地受压迫了。他们依靠毛泽东思想，组织了他们自己的游击队，回击每一个压迫行为，……积极地回击敌人的每一次进攻。”

文章写道：“一九六九年，印度农民群众取得了很大的胜利，他们的斗争遍及广大地区，使人民群众建立起信心。从阿萨姆邦到旁遮普，安得拉和奥里萨邦，他们把斗争几乎扩展到印度的每个邦。在这场革命战争中，人民群众不得不付出代价，一些英雄牺牲了，但是，每一个英雄的牺牲，都使受压迫的人民群众心中燃起了仇恨的怒火，数以百计的青年挺身而投入了斗争，前仆后继地为这个事业献出他们的生命。农民群众要求他们亲爱的党——印共（马列）把斗争继续下去，不要停顿。人民群众的这一有益益的叮嘱，使革命工作者充满了必胜的信念和增添了坚决前进的动力。这反过来又使越来越多的农民群众更加坚定地走武装斗争的道路，使斗争扩展到更加广大的地区。”

文章说，一九六九年的斗争实践证明：“依靠贫苦农民和无地农民；用毛泽东思想对他们进行教育；坚决走武装斗争的道路；建立游击队，沿着消灭阶级敌人的道路前进；只有这样，斗争的高潮才能不可阻挡地向前

发展。

“今天，各地进行战斗的农民同志们，正在学习和努力运用毛泽东主席的遗训。我们必须提高实践和运用毛主席语录的水平，在群众中展开反对修正主义的斗争。只有这样，革命高潮才会普遍形成，使我们的斗争一浪高过一浪。”

文章指出：“一九七〇年可望取得更大的胜利。只要我们的党员和党的工作人员突出政治，提高政治觉悟，对各种错误思想和修正主义思想进行无情斗争；加强对革命群众和对党的信任，准备付出更大的牺牲来为人民服务；执行把革命的烈火燃遍印度各邦的任务。这样，我们就可以把这种希望变为现实。一刻也不要忘记印度人民遭受的极大的痛苦。必须承担起解除他们痛苦的任务，而要完成这个任务的唯一途径就是干革命。要活学活用毛泽东思想；同修正主义思想做斗争，学会仇视一切过高估计敌人力量的思想。”

文章说：“毛主席是当代世界革命的舵手。他的正确领导的光辉也照耀着我们前进的道路。不管斗争多么艰苦，今天每个革命者都必须坚信，我们拥有能够把不可能变成可能的武器，胜利一定是属于我们的。”

文章最后高呼：“印度革命万岁！”

毛主席万岁！

敬祝毛主席万寿无疆！”

阿联人民和在开罗的巴勒斯坦人民热烈欢呼周总理给纳赛尔总统的信

# 中国的支持极大鼓舞反对美以侵略的斗争

新华社开罗五日电 阿联人民和在开罗的巴勒斯坦人民热烈欢呼周恩来总理写给阿联总统纳赛尔的信，并且指出，这封信极大地鼓舞了阿拉伯人民反对美帝国主义和以色列犹太复国主义的正义斗争。

阿联外交部长哈马德·里亚德二月三日在同中国驻阿联大使馆临时代办尹德馨谈话时，感谢中国政府和人民支持阿联和其他阿拉伯人民反对帝国主义和以色列侵略斗争的一贯立场。他说：“中国人民一贯支持世界解放运动。”

一位阿联记者说：“正当尼克松政府同以色列犹太复国主义紧密勾结，企

图通过加强军事压力来压制阿联和其他阿拉伯人民的意志的时刻，周恩来总理表达了中国政府和中国人民对我们斗争的巨大关切，并谴责美以的侵略叫嚣和战争挑衅。这充分表明，中国真正是阿联人民的最可靠的朋友。周总理在信中说：‘你们的斗争是正义的’，这就是说，中国非常了解我们的事业。正如周总理所指出的，我们的斗争是艰巨的和长期的。但是阿联以及全体阿拉伯人民是无所畏惧的，决心不顾种种困难，不惜牺牲，去赢得最后胜利。”

一位阿联工人说：“周恩来总理的信，极大地鼓舞了我们的斗志。在我们

反对帝国主义和犹太复国主义侵略的斗争中，中国一贯和我们站在一起。我们都知中国是我们真诚的朋友。”

阿联的一位教师说：“所有大国都在中东谋求自己的利益，唯有中国是例外，中国无私地支持我们的斗争。中国的确是阿联人民的朋友。”

一些阿联朋友知道周恩来总理的信的内容之后，纷纷给中国大使馆打电话，感谢中国人民对阿联和其他阿拉伯人民的巨大支持。

巴勒斯坦民族解放运动（法塔赫）的一位负责干部阿布·伊斯梅尔说：“周恩来总理的信，是正在同犹太复国主义者作

斗争。以色列犹太复国主义在美帝的全面支持下，正在把对阿拉伯国家的战争挑衅升级。就在这个关键时刻，周恩来总理的信给予阿拉伯群众又一次及时的支持。有了七亿中国人民的真诚支持，我们更加坚定不移，决心把我们的正义斗争继续进行到底。”

开罗所有的主要报纸都在显著的地位刊登了周恩来总理的信的全文。有些报纸甚至接连两天重复刊登了这封信的全文。开罗的广播电台也广播了周恩来总理的信的全文。

用实际行动有力回击以色列在美帝指下发动的新的武装侵略

# 巴勒斯坦游击队爆炸敌人军工厂和军港

炸死炸伤许多以色列士兵 破坏特拉维夫工业区高压电网使整个地区停电

新华社大马士革三日电 据巴勒斯坦武装斗争指挥部三日在大马士革发表的战报宣布，巴勒斯坦“暴风”突击队一夜夜里在以色列统治中心特拉维夫北部的一重武器弹药工厂进行爆炸，使这座工厂遭到严重破坏。

据宣布，这座军工厂很大一部分被炸

毁，许多以色列士兵被炸死炸伤。这次爆炸还破坏了整个工业区的高压电网，使整个地区断电。突击队员在完成任务后全部安全返回基地。

这座军工厂被爆炸时，爆炸声震动了整个特拉维夫。以色列“国防部长”达扬慌忙赶到爆炸现场，妄图搜查巴勒斯坦突击队

员，但结果宣告失败。

一月二十四日，巴勒斯坦突击队还爆炸了以色列统治的埃拉特军港。

巴勒斯坦游击队这些行动有力地回击了以色列犹太复国主义在美帝国主义指使下最近对阿拉伯国家发动的新的武装侵略。

叙利亚总统阿塔西发表讲话

# 强烈谴责美帝侵略工具以色列的侵略暴行

叙利亚部队击落以色列入侵飞机一架

新华社阿尔及尔五日电 正在阿尔及利亚进行访问的叙利亚总统努尔丁·阿塔西，五日在阿尔及尔举行的一次会议上讲话时重申：“阿拉伯群众确信，只有通过武装斗争，他们的命运和前途才有保

证。”

阿塔西说，现在，巴勒斯坦革命已经真正走上了通往解放的道路。巴勒斯坦革命是一场真正的人民革命，它是针对着犹太复国主义，即实行扩张的殖民主义的。

他指出：“巴勒斯坦问题根本不是为了生存而寻找援助或小恩小惠的难民问题，巴勒斯坦问题现在已经理所当然地成为一国人民为主权和祖国解放而斗争的问题。”

阿塔西在讲话中强烈



阿联部队袭击以色列的一些军事设施和军车

摧毁以色列的一些军事设施和军车

新华社开罗五日电 阿联军事发言人五日晚宣布，阿联的一支武装部队五日渡过苏伊士运河，袭击在运河北段卡普地区的以色列机械化纵队，摧毁了以色列两辆重型坦克、两辆半履带车和一辆吉普车。

发言人说，以色列飞机企图切断阿联部队的归路，但是阿联飞机起而迎战，使阿联这支部队在完成袭击任务后，安全返回了基地。

发言人还宣布，阿联防空部队四日击退了企图空袭阿联在苏伊士运河地区阵地的以色列飞机。

发言人说，四日上午阿联战斗机轰炸机袭击了在苏伊士运河东岸费丹地区的以色列阵地，这是阿联战斗机轰炸机四天来进行的第五次袭击。这次袭击使敌人的设施起了大火。

发言人说，这一天阿联的战斗轰炸机还袭击了在苦湖以南地区的以色列阵地。

新华社开罗三日电 据阿联军事发言人宣布，阿联飞机三日袭击了以色列的军事设施。

发言人说，三日上午，阿联飞机袭击了苏伊士运河东岸北段的卡普和特卜纳的以色列阵地。

发言人说，与此同时，一连阿联突击队越过苏伊士湾，击毁了在图尔城的以色列军事设施。城市北部的以色列军事装备也被炸毁。

发言人说，阿联突击队胜利完成任务后全部安然返回。

据阿联军事发言人宣布，三日下午，一架以色列飞机轰炸了亚西乌特附近的曼卡巴德的阿联军营，炸死和炸伤军民三十一人。同一时候，两架以色列飞机袭击了尼罗河三角洲北部的军事据点，炸伤三名士兵。阿联防空部队在这两个地区间入侵敌机交火，迫使敌机逃窜。

发言人说，与此同时，阿联飞机空袭了苏伊士运河东岸的坎塔拉等地区的以色列阵地，使敌人遭受很大损失。

