

这次全军文艺创作座谈会，领导、作家、艺术家聚在一起，进行同志式的交谈，既研究创作，又谈心交心，无拘无束，议论风生，会议开得很好。

文艺创作历来是意识形态领域中的一个重大而又比较敏感的问题。军队文艺创作是整个社会主义文艺创作的重要组成部分。对这项工作，这几年我们抓得比较紧，作了一些调查研究。根据平时的思考和大家的座谈，我梳理了一下，准备就十个方面的问题，同大家交换一些看法。

一、为什么要下决心召开这次创作座谈会

召开这么大规模、这样规格的会议，专题研究军队文艺创作问题，多年来还是第一次。我们所以这样重视文艺创作，用这么大的精力来抓，主要是因为它是加强我军政治建设总体布局中的重要一环。历史的经验证明，意识形态领域的工作确实是关系到党和国家兴衰存亡、关系到部队团结和巩固的一件大事。意识形态领域的其他工作相比，文艺工作具有很大的特殊性和重要性，对人们的影响真是大矣、太广泛了。每天打开书报就可以看到，打开电视可以看到，打开收音机可以听到，影响到并，充满社会生活的每一个角落，而且感染性、渗透性很强。在和平时演变与反和平演变这场“没有硝烟的战争”中，文艺领域可以说是个“前哨阵地”。正是基于这种情况，我们把军队文艺摆在意识形态工作的突出位置来抓。基本的思路是：本着占领阵地、弘扬正气、服务部队的指导思想，狠抓创作这个基础，重点抓好专业文艺团体的建设，业余演出活动的开展、文艺书刊出版和影视摄制、基层文化生活的改善这四个方面的问题。召开这次会议，就是想按照这个基本思路，从研究解决创作问题入手，把军队文艺领域中这项基础性工作抓好理一理。会议的主要内容是：结合军队实际，认真学习贯彻中央、国务院、中央军委关于文艺工作的方针政策和要求，特别是近几任江泽民和李瑞环等中央领导同志的有关重要指示，以认清使命，解放思想，放下包袱，鼓足劲头，推动军事文艺创作的繁荣。

军队文艺要繁荣、要繁荣，创作是首要的一环。我们常说，剧本原本，一剧之本，就是这个道理。创作上不去，没有好本子，演员们再强，也是英雄无用武之地。因此，各级创作单位特别是部队中干部、所有创作人员，都要高度重视创作问题。只要我们从抓起，坚持不懈地下功夫抓，经过三年的努力，就能够推出一大批优秀的作品和剧目来，军队的舞台、书刊和银幕的面貌就会有一个新的改观。总之，我们加强政治建设，保证军队政治上有个永远合格，不抓意识形态工作不行；抓意识形态不抓文艺不行；抓文艺不抓创作不行。生活是创作之源，创作是繁荣之本。创作上去了，军队文艺的发展才能有坚实的基础。

二、怎样看待这几年军队文艺工作的形势

这些年，在党中央、国务院、中央军委的关怀和领导下，军队文艺工作发展是健康的，主流是好的。总的形势可以说这样四句：坚持了正确方向，发扬了优良传统，有一支完全可以信赖的、有战斗力的队伍，出现了一批在军内外有影响的优秀作品。

回顾一下，在时代变革时期，军队文艺工作和广大文艺工作者，同我们整个军队一样，也是经历了几番风雨、几度考验。在复杂的斗争中，军队文艺工作始终坚持了为人民服务、为社会主义服务、为巩固和提高部队战斗力服务的正确方向。在资产阶级自由化思潮泛滥的情况下，绝大多数军队的文艺工作者坚持政治立场坚定，自觉地同党中央保持一致，站稳了脚跟，表现是好的。无论是专业的还是业余的文艺工作者，都比较好地继承和发扬了军队文艺的优良传统，同时也注意吸取和借鉴国内外地区以及国际上文学艺术的积极成果，一批优秀的作品脱颖而出，一批具有时代特色、军队特点的优秀作品相继问世。拿创作来说，在思想的高度、题材的广度、艺术手法的创新上，都比过去有了新的进步。特别是在反映改革开放、反映军队的现代化建设，反映当代军人的崭新精神风貌上，文艺创作的成绩更为明显。应该说，军队文艺在占领文艺阵地、加强精神文明建设、全面提高部队战斗力方面，发挥了特有的作用，在军内外以至对外文化交流中，都产生了比较好的影响。

讲了这些成绩，并不说我们军队文艺工作就没有问题。在座当中，大家认真分析了当前存在的一些问题，应该引起我们的高度重视，认真加以解决。需要指出的是，军队文艺工作中的这些问题，是在历史转折时期和探索过程中出现的，既有文艺工作本身方面的原因，也有大气候的影响和客观环境制约的因素。也就是说，对这些问题，应客观地、辩证地、具体地分析和对待，不应求全责备，不应过于看重个人的责任，更不能因此而否定整个文艺工作的主流和成绩。总之，军队文艺工作基础是好的，队伍是好的，潜力很大，也积累了一些经验，这是来之不易的。有这样一个好的局面，有这样一个好的条件，我们不仅应该也能够把军队文艺工作提高到一个新的水平。

三、新形势下军队文艺工作者肩负的历史使命

我们国家和军队正处在一个重要的历史发展时期。就国内来说，我们要在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，继续沿着党的基本路线指引的方向，集中力量进行社会主义现代化建设，通过本世纪末最后十年的艰苦努力，实现我国经济和科技发展的第二步战略目标，进一步巩固和完善我国的社会主义制度。随着国家经济的发展，我军的现代化建设也将迈近新的步伐。就国际上来说，世界形势依然动荡多变，意识形态领域的斗争十分激烈、十分复杂。国际国内的这种形势，对军队文艺工作者提出了新的使命、新的要求。一方面，我们要在纷纭复杂的斗争中保持清醒的头脑，坚定政治信念，与党同心同德，经受住任何风浪的考验；另一方面，要把所从事的工作，同现代化建设、同社会主义的命运、同部队全面建设 and 战斗力的提高紧密联系起来，以强烈的使命感和责任感，为繁荣军队文艺多出成果、出好成果。处在新的形势下，军队文艺无论是在教育引导干部战士健康成长、激发他们建设“四个大”的革命热情方面；无论是在统一思想认识、凝聚人心、促进安定团结方面；还是在抵制腐朽、弘扬正气、反对和平演变方面，都应当充分发挥自己特有的作用。现在是一个需要更多更好作品的时代，也是一个有条件出更多更好作品的时代。对广大文艺工作者来说，确实是天地广阔，大有用武之地。

讲到军队文艺工作者的使命和责任，还要看到部队特别是基层广大干部战士对文艺艺术的强烈需求。这几年，基层物质生活条件的改善比较明显，但在精神文化生活中，同基层干部战士的需求仍有一定的差距，反映军队生活的电影、电视和其他艺术作品，无论在数量和质量上都不能很好地满足部队的需要。出现这种情况，当然有各方面的原因，但是是军队的每一个文艺工作者都要好好想一想，自己尽到了责任没有？军队文艺工作者的重要使命，就是要以部队、对干部战士的满腔热忱热情来写兵、演兵、唱兵，宣扬他们的崇高精神境界和感人事迹，为他们提供优质的精神食粮，满足他们对文化生活的需求。人们常说，文艺是军人的良友，我军军队的文艺工作者应该具有军人的情感，要有军人的风格，任何时候都要以文艺

在全军文艺创作座谈会上的讲话

(一九九〇年十二月二十三日)

杨白冰

队的文化需求为己任，以写兵、演兵、唱兵为荣。我军文艺工作者，无论在革命战争年代，还是在建国以后的各个时期，在反映部队生活、为兵服务方面，都曾经写下了可以引为自豪的历史。现在，占领意识形态阵地需要文艺、国家和军队的现代化建设呼唤文艺、干部战士期待文艺、军队广大文艺工作者要认清使命，振奋精神、发扬传统，有所作为，努力创作出无愧于我们伟大时代、无愧于我们伟大军队的优秀作品来。

四、坚持正确的文艺方向，解放思想，有所作为

军队文艺一定要为人民服务，为社会主义服务，为巩固和提高部队战斗力服务，这是根本的方针。为了在新的形势下更好地坚持这个方向，针对新的情况，去年我们又提出了毫不动摇地以宣传爱国主义和革命英雄主义为主调，毫不动摇地注重从正面反映军队的现实生活，毫不动摇地把社会效益放在首位，进一步明确了军队文艺创作的方向。在同资产阶级自由化思潮进行长期斗争的过程中，在改革开放、发展社会主义有计划商品经济的条件下，对端正文艺创作方向的问题，不仅要在突出地加以强调，今后也要始终抓住不放。

繁荣军队文艺创作，当前既要强调端正方向，也还有一个继续解放思想的问题。当然，端正方向也要解放思想。文艺工作者的精神状态如何，对创作有着决定性的影响。现在部队多数文艺工作者工作是积极热情的，但也有些同志还存在疑虑，思想上还有包袱，有的还在等待观望。分析起来，原因不外是“文革”的余孽，资产阶级自由化思潮泛滥滋毒带来的思想混乱，世界社会主义事业受到暂时挫折所带来的困惑。创作需要激情，需要灵感，背着包袱是走不到走不远的。创作精神产品的人，精神上有着这样重的负担，难以出成果，也出不了什么好成果。所以从思想上讲，繁荣军队文艺创作，仍然需要进一步解放思想。当然，要认真解决好以下几个问题：

一是要从怕“扣帽子”、“抓辫子”的顾虑中解放出来。在这方面，要讲两句话：一句是，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，是一个重大原则问题，搞资产阶级自由化就要坚决反对，这一点是不能含糊。再一句是，不能把什么都说成是资产阶级自由化。江泽民同志明确指出，我们反对的资产阶级自由化，是有特定含义的，是指政治上要推翻共产党、推翻社会主义制度，主张走资本主义道路。这就把什么是资产阶级自由化讲得十分清楚了。对于文艺创作中出现的一些问题，哪些是受资产阶级自由化的影响，哪些只是一般认识或创作方法上的问题，都要具体分析、区别对待。对过去文艺工作中存在的“左”的错误认识，我们曾经已经作了认真的总结，今后决不允许再搞扣帽子、抓辫子、打棍子的那套做法，这一点大家完全可以放心。作为文艺工作者本人，应当相信组织、相信党的政策，站稳立场，把出作品摆对头，这是带根本意义的解放思想。有了这一条，就完全可以放开手脚去探索、去创作，没有必要顾虑重重。

二是要从怕触及现实矛盾的心态中解放出来。反映现实是文学，积极引导社会生活，历来是我们和军队所提倡的。文艺创作只有做到这一条，才能产生出富有时代气息的、有力量、有深度的作品来。脱离现实、回避矛盾的作品，肯定苍白无力的。触及现实生活，揭露和批判假、丑、恶，批评不良的象，不正之风、歌頌真善美，这些是军队赋予文艺工作者的责任的。有的同志在写这类题材的作品时出了些问题，原因并不在于触及了现实，而在于没有用正确的立场、观点和方法来反映现实，当然这也不包括少数对现实社会矛盾认识不满、恶毒攻击的人在内在。现在，反映现实生活的作品不是多了，而是少了；对现实生活中矛盾不是触及及少了，而是没少了。希望军队的文艺创作人员都要打开胸襟，轻装前进，勇敢地面队现实，热情地描写生活，正确地深刻地揭示生活，写出更多的思想深刻、描写准确、令人警醒、使人奋进的好作品来。

三是要从怕写重大历史题材的消极心态中解放出来。这几年，军队文艺界出现了一个可喜的现象，就是有些作者开始着手创作反映重大历史题材的作品，其中有些成功之作，也有个别失误。在我们提出要注意防止和克服某些偏向的时候，有的同志对这类题材的创作态度望而生畏、望而却步了。重大历史题材的创作，确实难度较大，唯其难写，才更需要作家和艺术家解放思想，大胆探索，努力加以突破。我们党的近70年波澜壮阔的历史，我们军队有近65年可歌可泣的战斗历程，我们的人民共路国走过了40年既有曲折又有伟大胜利的不平凡的斗争道路，需要写而又可以写的重大历史题材真是太多太多了！如果我们的文学艺术工作者对这些方面的内容不积极地去描写、去反映，将不仅愧对无数先烈和老一輩无产阶级革命家，而且愧对子孙后代。我们的作家、艺术家应当有大气魄，敢写大作品，在重大历史题材的创作上有所突破，有所作为。当然，对重大历史题材的创作，特别是涉及领袖人物的作品，一定要持严肃、慎重的态度，按中央的规矩办。如果不用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去指导，不以中央和军委对一些重大历史事件和历史人物的基本结论为依据，是写不深、写不好的。有的作品所以出现纰漏，并不在于写了重大历史事件，而是因为用错误的历史观、战争观来看待和描述历史事件，指导思想搞错了。由此看来，在重大历史题材的创作上，不要是在写与不写的问题上打转转，而要在如何正确地反映历史上下功夫、用心思。

五、正确处理好“三个关系”，不断提高军事文艺创作的水平

繁荣军队文艺创作，要增强使命感、责任感，提倡解放思想，解决疑虑、敢写的勇气，还要研究解决好如何写好、把创作路子走正的问题。这方面需要研究解决的问题不少，当前尤其要注意处理好三个关系。

第一，写“过火关”与写“走麦城”的关系。这个形象化的说法，实际上还是毛泽东同志曾经讲过的失误与暴露这个老问题。前些年，有些作品热衷于写我们党的失误，以渲染阴暗面、展览“疮疤”，揭露隐私为时尚，还认为是创作题材中的一种“突破”。这类作品的社会效果是很不好的。歌頌什么，暴露什么，不是一个小事情，它反映了文艺工作者的立场和感情。处理这两者的关系，根本的一条，是要看为谁而写、对谁有利。文艺作为一种意识形态，就整体而言，是不可能完全脱离政治的。我们搞创作的同志一定要有很强的政治责任感、社会责任感，任何时候都要考虑到政治方向、社会效益。古今中外，任何个国家、任何一个阶级，无不要求文艺来维护自己的政治利益。军队的文艺创作，题材当然可以是多样化的，但不管是什么题材，反映我们“过火关”的东西应当占主导地位。军队创作人员更要坚定对党、对社会主义的信念，把歌頌党和社会主义，歌頌人民军队，歌頌爱国主义和革命英雄主义，作为我们创作的经常性主题。强调这一点，不是说对“走麦城”的东西，对历史上的失误和现实生活中的阴暗面不能反映，不能反映，关键是创作过程中，要把现象和本质的分清，把支流和主流分清，把个别和普遍分清；即便是写阴暗面，也要着眼于给人以启示，使人们看到光明，增强信心。今后，我们一定要注重从正面反映部队和社会生活，努力创作出更多的反映改革开放和军队现代化建设的优秀之作，反映广大干部战士团结奋斗、无私奉献的优秀之作，反映部队奋发图强、开拓进取的优秀之作，反映我党我军光辉历史和老一輩无产阶级革命家丰功伟绩的优秀之作。

第二，继承与创新的关系。要活跃文艺创作，推动军队文艺的繁荣，既要强调继承，又重视创新，两者不可偏废。继承和创新是相互联系、相互影响、辩证统一的。如果对我们民族的优秀文化遗产，对我们党我军革命史的优良传统不很好地加以继承，创新就没有基础；反过来，只停留在老传统上，不大胆创新，就不会借鉴和吸取当今世界的优秀文化成果，文艺创作的路子就不会越走越宽，就不可能有大的发展和提高。我军文艺在几十年艰苦斗争中形成的优良传统和经验，是一笔难得的宝贵财富，一定要十分珍惜，很好发挥，一代一代传下去。对这些东西，以轻率的态度加以贬低或否定是不可取的。但是，文学艺术必须随着时代的发展而发展。同过去相比，今天的干部战士文化水平、思想感情、审美趣味等方面，都有了很大的不同，这就对文艺创作提出了新的更高的要求。只有积极创新，大胆探索，创作出从内容到形式都较新颖的、符合时代要求的作品，才能赢得读者和观众，才能保持军队文艺旺盛的生命力。我们这样一支几百万人的军队，对文学艺术的需求也是有所差异的，干部战士既需要“下里巴人”，也需要“阳春白雪”。因此，我们不仅必须而且提倡和支文艺工作者创作各种题材、不同风格的作品，以满足部队多层次的文化需求。既是创新，就难免会有失误。我们的态度是，允许走弯路，允许花点“学费”。只要方向对头，主要倾向是好的，就不能苛求，一味批评指责，而要满腔热情地加以鼓励和指导。继承也好，创新也好，都要注意保持军队文艺的特色，有根有脉的“军”味。有一句反映文艺规律的话：越是民族的就越能走向世界。作为军队文艺，还可以加上这样一句：越是有军队特色的，就越能走向世界，走向大众，以至走向世界。

第三，发挥个人积极性与发挥集体优势的关系。文学艺术的创作有其自身的特点和规律，在大多数情况下要靠作者个人的创造性和主观能动性。没有作家、艺术家个人的艰苦努力，没有创作个性的充分发展，就很难产生好的作品。但是，要创作出优秀的文艺作品，仅仅依靠个人的努力是不够的，必须充分发挥集体的智慧。用军事术语来说，就是既要“单打进攻”，又要“集团冲锋”，“个人能力、水平再高，总是有这种那样的局限性，没有发挥集体的智慧，才能弥补个人的不足。今后在一些重大创作活动中，一方面要充分发挥作者个人的艺术才华，又要十分注意组织多方面的力量集体攻关，把个人创造性和集体智慧很好地结合起来。讲到要在创作中发挥集体的作用，有必要强调一下加强军队文艺团结的问题。老同也好，中青也同，中青也同老，都要以事业为重，把胸怀放宽一点。要多些理解，谦以待人，相互尊重、相互学习。同志之间要真诚相待，不应因艺术上的不同意见、创作上的不同流派而影响同志之间的团结与友谊。就是过去有些思想疙瘩，现在时机境迁，也应不再去计较。大家都有这样的体会，在一个系统里、十分团结的环境内，搞起创作来才能心情舒畅，也才有利于好作品的产生。如果互不服气，门户之见，争你高我低，别说什么集体创作，就是个人的创作情绪和劲头也会受到很大的影响。我们真诚地希望，军队的广大文艺工作者，不论是老同志或中青同辈，不论是专业人员还是业余人员，也不论是什么艺术流派和门类，都要在繁荣军队文艺这个大目标下紧密团结起来，心齐合力，同仇敌忾，努力把军队文艺创作提高到一个新的水平。

六、要堅持深入实际，深入基层，把创作之根牢牢扎在部队火热的生活之中

深入生活是一个老话题了，现在老话重提，主要是考虑到改革开放以来，随着整个社会环境的变化，部队各方面的情况也都发生了很大的变化，即便是以往部队生活圈子比较狭窄的同志，在新的情况下，也有一个进一步了解部队、熟悉干部战士的任务，至少年轻一些的同志就再也不用说了。比如，不少同志在写革命战争题材上比较有经验、有优势，而现在在写“有硝烟的战争”，就没有什么底子；有些同志对创作化、公社化时期长期放起来的干部战士比较熟悉，写起来比较拿手，但在对改革开放起来的年轻干部战士轻军军人的特点和心态就不了解不很深，塑造的人物总感觉不那么像；有的同志对过去的军营生活有亲身感受，可对编制、装备、人员情况发生很大变化以后的军营生活就比较生疏，正如座当中的有同志讲的，甚至对现在的一个连队有多少个人、有什么武器也说说不清楚。部队情况变化如此之大，如果不勤于深入，不熟悉生活，就写不出好东西来。另一个情况是，有些同志由于受“表现自我”等错误文艺思潮的影响，对“生活是文艺创作唯一源泉”的观念有所淡薄，缺乏深入生活的紧迫感或自觉性。一个时期以来，有些文艺作品不是失之于浅薄，就是胡编乱造，毛病就在有的作者脱离生活、脱离实际。所以，现在特别有必要把深入生活的问题重新提到每一个军队文艺工作者的面前。

要真正深入生活，首先是不怕艰苦，真正沉下去。现在部队的生活条件虽然有了明显改善，但比起机关来还是要差一些，有些边海防部队、边贫地区部队的条件就更加艰苦。所以，有些怕怕苦、怕不怕，才能下得去、蹲得住，真正同基层干部战士打成一片，也才能发现和认识部队建设中的矛盾和问题，了解干部战士的喜悦哀乐，积累创作素材，激发创作热情。这是创作人员的重要功夫之一。我们要写兵、演兵、唱兵，首先要熟悉兵的生活，增进对兵的感情。毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》中，特别强调过文艺工作者要转变思想感情的问题，今天对我们的仍然很有教益。许多同志真正了解 and 熟悉今天的干部战士，恐怕也有一个转变感情的问题。只有感情上沟通了，才能喜其所喜，爱其所爱，写出富有感染力的、为兵所欢迎的作品。事实证明，深入生活是搞好创作的必由之路，在这方面是没有什么捷径可走的。

深入生活固然不可少，但如何正确认识生活，深刻把握生活，把握生活的主流和本质，则更为重要。部队不是生活在真空里，大家下去以后，自然也会接触到一些问题和矛盾，但不能因此就“一叶障目，不见泰山”，夸大部队生活中非主流的一面。应该说，部队中正是主导的方面，我们的干部战士是很可爱的。每一个创作人员在深入生活的时候，都不要不相信自己认识生活、鉴别生活、透过现象看本质的能力。如果我们对部队生活的主流和本质能够正确地把握，那么在创作中就能反映得更加深刻、更加准确、更加生动。

七、专业和业余两支队伍要相互促进，共同提高

军队的文艺工作，历来是坚持专业 and 业余两条腿走路。专业队伍是骨干力量，应当发挥主导作用。但繁荣部队文艺只靠专业人员是不够的，还要有一支宏大的、活跃在部队各条战线的业余文艺队伍，否则军队文艺工作就缺少了一个重要的方面军，就很难满足干部战士文化生活的需求，专业队伍也就缺少充足的后方力量。要活跃和丰富部队的文化生活，就非抓好业余文艺队伍的建设不可。业余文艺演出队，特色在“业余”，优势在“业余”，生命力也在“业余”，一定不能把业余演出队搞成变相的专业队伍。实践证明，专业和业余两支队伍各有优长，结合才能出精品，结合才能出人才；由业余和专业，专业作者同业余作者紧密结合，这是不少创作人才成长的重要途径，是一些优秀作品得以成功的重要原因。业余的同志大都土生土长，贴近生活，了解战士，没有框框，敢于创作，搞出的东西“土”味很浓，生活活，短小精悍。但他们由于视野所限，经验不足，有些作品难免有简单和粗糙的地方。专业人员在长期的艺术实践中积累了比较丰富的经验，有较高的艺术造诣和技艺实践条件，但缺少生活、框框比较多又往往是一些同志的弱点。所以，专业和业余的同志要互相学习，取长补短，共同提高。只要这两支队伍紧密配合，各展优势，军队文艺工作一定会出现一个新的局面。

八、军队文艺创作既要适应社会主义有计划商品经济发展的大环境，又要防止和克服在这一过程中可能发生的消极影响

改革开放、发展社会主义有计划商品经济，极大地改变了军队所处的环境，给部队建设包括军队文艺事业所带来的积极影响是多方面的，不仅拓宽了军队文艺创作发展的领域，提供了新的传播手段和途径，在调动创作人员的积极性上也发挥了一定的作用。但也不能不看到，在发展商品经济的过程中，军队文艺创作包括创作人员，也受到了某些消极影响。如何保证军队文艺创作在商品经济的条件下健康发展，是一个必须认真解决的问题。

我们要搞现代化建设，就必须大力发展社会主义有计划商品经济，而商品经济的发展，必然会使搞文艺工作的整个意识形态领域面临巨大而深刻的影响。今后，军队文艺创作要长期在这种环境中存在和发展，这就要求我们既要适应这种大环境，发挥文艺所特有的作用，为促进社会主义有计划商品经济的发展作出积极的努力；同时又必须重视防止和克服一般商品经济所固有的消极影响，坚持军队文艺的正确方向道路。应当看到，精神产品的生产有其特殊的规定性，不能简单地把商品交换原则搬到文艺生产的生产中来。在商品经济条件下，我们的文艺工作不能不受经济因素的制约，不能一点也不考虑经济效益。我们的原则是，任何时候都要把社会效益放在第一位，决不能以牺牲社会效益为代价来追求经济效益。如果什么都能赚钱就可什么、演什么，部队所急需的严肃的东西就难以立足，而那些乌七八糟的东西就可能泛滥。

要保证军队文艺创作在新的环境下健康发展，首先要加强思想教育，引导大家把创作军事题材的作品、为部队服务摆在第一位。这类作品，报稿难的要写，要演，报稿不高的甚至没有报酬的也要写、也要演。军队的创作人员首先是一名军人，要自觉维护军队的声誉，珍惜自己的艺术人格。有些同志通过自己的艺术劳动和正当合法取得相应的报酬，这无可非议，但对此不能看得太远了。如果眼睛老是盯着钱，不仅为部队服务的思想会逐渐淡化，也是很难做出什么好作品来的。其次，要制定和完善一些政策制度，扶持和鼓励军事题材的创作。调动创作人员的积极性，既要抓教育，还要抓政策。对已有的政策制度，要继续坚持，抓好落实；同时还应根据新的情况和存在的问题，拿出新的政策和措施来。比方说，对优秀的作品给予重奖，有的单位设立了文艺奖励基金，这不失为一个好办法。总政设立的“中国人民解放军文艺奖”，今后还要继续搞下去。有些军属题材的作品，作者花很长时间辛辛苦苦地写出了出来，但出版很困难。今后军区的出版社对这类优秀作品要“开绿灯”，优先出版，如果不够好，要从其他方面予以补贴。此外，我们的报纸、刊物、文艺评论，都要为军事题材的作品鼓与呼，努力造成良好的舆论环境。

九、学好毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和《邓小平论文艺》等著作，运用马克思主义的理论指导创作实践

前面讲了深入实际、深入生活，这里再强调一下学习马列主义、毛泽东思想理论的问题。一个生活的功底，一个理论功底，对文艺创作都是至关重要的。生活底子不厚，创作的东西就会枯萎；理论素养不高，创作境界就不能升华，甚至还可能迷失方向。在坚持用马克思主义理论指导文艺创作的问题上，前几年出现了一些模糊认识。有的人认为，没有马克思主义的指导就可以搞创作。作为军队文艺工作者，首先是学好马克思主义理论，要堅持部队文艺工作的正确方向，繁荣军事文艺创作，就必须坚持以马克思主义理论包括文艺理论为指导，这一条什么时候也不能动摇。我们讲的马克思主义理论对创作的指导，主要是方向和原则的指导，集中体现在四个方面：

第一，马克思主义是我们审视历史的立场、观点。过去的老艺人有一句话，叫“清官白做人，认真真真唱戏”，讲的就是立身在先的道理。作为党和军队的文艺工作者，就要用马克思主义立场、为党和军队的事业工作，既要“艺精”，更要“德高”。这就需要认真学习马克思主义理论，改造自己的主观世界。马克思主义理论的根本出发点，树立了立党为公、服务人民、才能自觉政治地坚决地打平，为干部战士服务；才能在各种各样的政治风浪中保持清醒的头脑，坚持正确的立场和方向。

第二，马克思主义理论是我们审视历史、认识现实、分析复杂社会生活的“望远镜”和“显微镜”。在创作中常有这种现象，就是有的作家拿到一个重大题材，初信心十足，但具体写时又觉得力不从心，难以驾驭；有的作家常常为“分寸感”而头疼，特别是对历史上的著名人物和事件、现实生活中的尖锐矛盾，究竟怎样描写和处理才恰如其分，感到有什么把握。出现这种情况，固然同作者的阅历、经验、技巧有关，但更准备不足、自身认识能力不够，也是一个根本原因。这几年，有些作品之所以在历史观、战争观等问题上出现一些偏差，也是由于作者偏离了马克思主义的基本观点。这是一条很重要的教训。

第三，马克思主义理论是我们鉴别形形色色的理论思潮的“试金石”。现在，我们处在开放的环境中，随时都可能接触到各种各样的理论和思潮。搞创作需要多方面吸取艺术和思想文化的养料，但如何能做到取精华吸、剔除糟粕，就必须靠马克思主义理论作指导，靠我们用这块“试金石”去进行去粗取精、去伪存真的处理。

第四，探索具有中国特色的军事文艺理论，正确地开展文艺批评，也离不开马克思主义的理论指导。无论是繁荣文艺创作，还是提高军人的鉴赏水平，都非常需要发展文艺理论和文艺评论。现在，我们的文艺理论建设和文艺评论工作都还比较薄弱，要努力加以改变。军队不仅要有自己的优秀作家和艺术家，而且要有自己高水平的、有权重的文艺理论家和评论家。（下转第三版）

唐稚松在计算机领域奋勇探索 首创可执行时序逻辑语言系统



图为唐稚松在同他的学生们研究课题

本报讯 被当代国际计算机权威学者誉为“世界上第一个可执行的时序逻辑语言系统”，由中国科学院软件所唐稚松研究员经历长期的艰辛探索，终于喜获成功。这项重大科研成果可以适应多种程序设计，大大提高软件的生产及其智能化水平，具有广阔的应用前景。它获得1990年度国家自然科学一等奖。

计算机问世后，对促进社会的进步产生了巨大的作用。但是，20多年来，这个领域一直存在一个很大的难题，这就是如何才能使软件生产赶上硬件生产的迅速发展。美、日和西欧先进工业国家在制定发展软件的战略计划中，无不把这一课题作为研究的重点。

软件生产率提高缓慢的根本原因，在于计算机程序难写、难读、难出错且难以维护。专家们早已认识到，解决这个问题的重要途径是将用户使用的程序语言与机器上执行的语言区别开来，前者着重表示程序的语义即“做什么”，后者则专表示程序的执行步骤即“怎样做”，然后再找出一种可以在计算机上有效实现的方法，把前种语言的程序转化成后种语言的程序。五六十年代的巨大成就之一，就是一方面设计出了方便用户而且较能直接表示程序语义的高级程序语言，另一方面又找到了把这种语言程序翻译成计算机语言程序的编程技术，从而使生产率得到很大的提高。

可是好景不长。随着计算机技术及其应用的飞速发展，软件

的规模及复杂性增加很快，人们又一次感到高级语言程序仍有难写、难读、难出错等缺点，并由此引出了所谓“软件的危机”。为了解决这种危机，人们又开展了直接表示程序语义的“抽象描述语言”及执行这种语言的新型机器体系——即第五代计算机体系的研究。但由于近年来微机组工作站的发展使这类新型机器体系研究前景渺茫；而在抽象描述语言研究方面也遇到了一系列困难，例如这类语言与可在计算机上有效执行的语言之间存在难以逾越的鸿沟，要从前者过渡到后者十分困难；它所要求的数学基础又太深，很难在工程技术人员中推广；在表示一些重要的并行程序方面，也不加人意。

面对上述情况，老专家唐稚松认为：这些问题的解决不但需要在形式化理论及软件技术方面寻找新的途径，时序逻辑与软件工具可以为此提供一个极好的解决机会，而且在探索自己的道路时，应在哲学指导思想及价值标准方面摆脱欧美流行的理性主义及实用主义的某些偏见，不走极端，防止片面性。他采用具体矛盾具体分析的方法，找到各种矛盾之间的统一性，试图以逐步“量变”来缓解由于突然的“质变”所引起的对立阻力，将各种理论、方法与软件技术予以剪裁、组织，构成一种协调的系统，发挥其整体综合效用，以期达到提高软件生产率的目标。

带着这种新的科学思路，唐稚松先后访问了欧美和日本等国30多所大学和科研机构，并且充分利用这个机会，分析比较了国际上几个著名语言系统的优劣。他一方面博采众长，另一方面又不受其束缚，不断地在自己以往研究的基础上进行改进和完善。历经多年，他终于创建了世界上第一个可执行的时序逻辑语言系统。这个系统不仅能统一表示抽象描述与过程性算法程序，而且能将单型的或并发的、确定性的或非确定性的程序以及产生式规则简便地表示出来。此外，它还能表示出各种高级语言及图形语言的操作语义。

1983年，在法国巴黎召开的国际信息加工协议会议上，唐稚松首次报告了自己关于时序逻辑语言研究的成果，得到了同行专家的高度评价。欧美不少权威学者称这项成果是“在软件工程研究领域重大突破可执行时序逻辑的先锋”，“是计算机语言研究的一次重大突破”，“是第五代计算机核心语言的极具吸引力的候选者”，将会使软件生产率得到很大的提高。

如今，这个渗透着唐稚松及其学生的智慧、存有12万行左右语言符号的软件系统，愈来愈引起国内外计算机界的重视，挪威大学和英国学者曾采用该时序逻辑语言作为描述语言并用来描述实时系统。国内软件工程学会也邀请唐稚松赴会介绍和演示。国内外一些有关工业部门的专家正与唐稚松合作，开展通信系统和锅炉汽轮机控制实时系统设计工作与环境的研究。（吴佐民 何黄彪）

何谓“可执行时序逻辑语言系统”

计算机软件生产率低的主要原因，是程序难读易懂。其原因是由于描述算法的程序所包含的细节太多。因此，专家们认为，程序应该直接描述它的功能或语义，而不是在计算机上执行的算法步骤，这就是所谓抽象描述，又称为规范。它们都用数理逻辑、代数和可计算函数等数学理论表示。这些理论虽精密严谨，但难以表示某些重要程序，而时序逻辑则在通常的数理逻辑之上扩充了表示时间顺序的关系（如“下一刻”、“终于”、“知道”、“每一时刻”）而构成的逻辑系统。它能表示其方法所难以表示的许多程序特性。

一般说来，表示功能的抽象描述是不能在计算机上直接运行的，而可执行时序逻辑则是在计算机上可以运行的那种逻辑公式。唐稚松研究的时序逻辑语言，就是可按算法方式运行的，所以效率高。

资料

重大科技成果巡礼

中宣部发出通知

要求加强计划生育舆论宣传

本报讯 为贯彻落实中央、国务院“全党动手、全民动员，各级政府一把手亲自抓，下最大决心控制我国的人口增长控制”的指示，中宣部近日给各地党委宣传部及新闻舆论部门发出了加强计划生育舆论宣传的通知，要求各新闻舆论部门加大计划生育宣传的力度，在全国形成一个人人重视计划生育，人人自觉控制人口增长作贡献的新局面。

通知指出，各新闻舆论部门一定要从战略高度充分认识计划生育宣传的重要性，把计划生育作为重要列入工作日程，像抓经济宣传那样认真抓好。中央主要新闻单位更要发挥各自的优势，起舆论先导作用，常抓不懈。通知还指出，计划生育的舆论宣传要以正面宣传为主，正确发挥舆论监督作用。（陈剑）



高玉和摄

金溪县有了不出村就能找到的“专家”

农民研究会成了科技致富带头人

许多专家对这个具有中国特色的民间科技经济团体十分关注。中国科协副主席何康、袁维藩、著名科学家李维德、卢昌象等为它，农民协会的涌现和壮大，是家庭联产承包责任制之后农民的一个创造。它以农民为主体，农村科技人员为骨干，不要国家一分钱，积极开展引进、示范、推广、普及农业先进技术服务。专家说，应把发展、完善农民研究会列入我国农村改革计划，进一步推动农业科技服务社会化和农业生产的专业化、商品化、现代化。

云南省建水县把做好独生子女保健工作作为搞好计划生育的一项重要重要保障，至今已实现了连续11年无计划外生育，晚育率100%，连年省、区评为计划生育工作先进单位。图为该公司卫生科在幼儿园进行体检。

本报讯南昌电 建县饲养1个月，净长24公斤，比常规饲养多增1公斤左右。取得这项成果的，不是专业技术人员，而是江西省金溪县由6位普通青年农民组成的肉鸭研究会。像这样的农民技术研究会，该县已有32个，会员达500多人，成为全县农村科技兴农的带头人。

这些由农民自发组成的农业科技研究会，成员大都是有关专长、肯钻研的种养能手。他们有的在县科协和乡镇农技站帮助下，与当地科研单位和大专院校建立了长期联系。据不完全统计，近3年来，全县农民科技研究会进行了种养技术专题研究60多个，推广新技术、新品种110多项。枫山乡城上村15户红壤开发专业户自发组成的西瓜技术研究会，专门研究红壤山岗种植西瓜甜椒技术，培育出甜甘多汁的“枫山红壤东乡西瓜”，上市后每公斤售价比其他西瓜高1角钱以上，农民每年增收上百元。

一个研究会，兴一项产业，带动一批农民致富。科技研究会通过举办科普讲座、印发技术资料、举办培训班等形式，传播科技信息，解决技术难题，成了许多农民不出村就能找到的“专家”。双塘镇凉城村有个蚕桑研究会，他们毫无保留地将栽桑养蚕的技术传给全村蚕桑户，使得该村30多个蚕桑户收获蚕茧达5000多公斤，家家致富。

（余清楚 徐大才）

抚宁科技兴县迈上新台阶

充实科技服务体系 发挥科技示范作用

抚宁科技兴县迈上新台阶

超声仪器行业建成一条先进生产线

四种高性能国产化B超仪器通过国家鉴定

本报讯汕头讯 记者艾美报道：广东汕头超声仪器研究所通过引进国外先进技术，建成我国超声仪器行业第一条具有国际先进水平的SMT生产线。这条生产线生产的四种高性能国产化B超超声仪器，日前通过国家鉴定。

这条由电子计算机控制的无引线电子元器件表面安装技术（SMT）的生产线，可年产B超仪器600台，产值为3000万元，创汇100万美元。

新药“健肝乐”独辟蹊径

本报讯 一症我国治疗病毒性肝炎用药偏重西药和中药五味子的常规，以白芍和甘草为药的新型中药复合冲剂“健肝乐”，最近引起肝病专家的重视。

服用“健肝乐”后，急性黄疸型肝炎平均17.5天退黄，显效率88.9%；急性无黄疸型肝炎显效率80.4%；对乙型肝炎转氨酶的转阴率为31%；对慢性肝炎服药45天后的有效率为91.2%；对慢性迁延型肝炎服药41天后的有效率为96.6%；对乏力恶心呕吐腹胀的改善率达100%。

武汉康乐制药厂根据汉代医圣张仲景《伤寒论》中记载的芍药甘草汤高剂研制的此药，经湖北省医药工业研究所及湖北医学院的药理试验表明，除有显著的退黄、降酶、解毒、抗炎和止痛作用外，还对四氯化碳、四氯乙烷、酒精等引起的肝损伤有保护作用。

（雷放）

北京一百零四所中专学校 五年培养五万多名毕业生

本报讯“七五”期间，北京中等专业教育事业稳步发展，目前全市104所中专学校在校日学生达4.5万人，五年间为社会培养输送5.7万毕业生，今年计划招生超万人。这一信息是目前由北京市高等教育局等17家单位举办的1991年中专招生新闻发布会上获得的。

据有关部门反映，中专毕业生就业动态好，动手能力较强。北京市艺术学校培养培养的中专生多次在国际比赛活动中获奖。今年北京市的招生工作，原则上不招自费生，还将十分注意招收女生。（康晓东）

（上接第二版）

学习掌握马克思主义理论，是加强我军文艺队伍建设，提高文艺工作者自身素质的第一项长期任务。每一个文艺工作者都要通过学习，切实把马克思主义的哲学思想、文艺思想灌输弄通，树立马克思主义的历史观、战争观、民族观、宗教观和人生观。当前，尤其要结合创作实际，下功夫学好《在延安文艺座谈会上的讲话》和《邓小平文艺》这两部著作。毛泽东同志的《讲话》，把马克思主义文艺理论同中国革命的实际相结合，是经典之作；邓小平同志的这本著作，回答了在改革开放的新时期，发展社会主义文艺事业的一系列方针、原则和政策问题。这两部著作，对繁荣文学艺术事业有着重大的指导意义。现在文艺创作中经常遇到的文艺与政治、歌颂与暴露、继承与创新、普及与提高等根本问题，在这两部著作中都有精辟的阐述，大家要结合实际反复学习，并自觉地用以指导创作实践。

十、加强和改善对军队文艺创作的领导，既要真抓，又要善管

加强对文艺创作的领导，是领导者的的一项重要责任，也是一门学问。在这方面，领导同志一是要真抓，就是要切实把文艺创作摆到政治工作的重要位置，常议常抓；二是要善管，就是要按照文艺创作的规律办事，换句话说，领导文艺创作要“艺术”地领导。这些年，各级在加强和改善对文艺创作的领导上，取得了不少好的经验，要注意加以总结。我觉得，领导创作，主要是要做好把关口、出主意、讲政策、多关心四个方面的工作。

把关口，就是要在作品的政治方向 and 思想倾向上把好关。抓创作不抓方向不行，把不住方向就是最大的失败。特别是组织重大题材的创作，党委要关心，要过问，要有领导同志亲自挂帅，不能只交给业务部门去办。对创作，要做到既支持就大力支持，该把关的就严格把关；既要给作家以创作自由，又要帮助把握正确的方向。

出主意，就是要给创作人员当参谋，而且要多“高参”。对某些重大题材，领导可以提出想法，同作家商量，组织创作。部队有的领导同志不懂文艺的艺术个性，不懂创作，不耻下问；经常关心，经常接触，“艺术细胞”就会逐渐增多，说话就能说到点子上，主意也就出得越多。

讲政策，就是要认真贯彻党对知识分子工作的要求，特别是贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针。“双百”方针，是我们党领导文艺工作的一个大政策，同样适用于军队的文艺创作。我们讲要正确理解，把方向，坚持从正面反映生活，并不是要求千篇一律；提倡要以军事题材的创作为主，并不是排斥非军事题材的多样化；即便是写军事题材，具体写什么、怎么写，也要让创作人员去充分发挥自己的艺术个性，大胆进行艺术探索和创造。对文艺创作上出现的不同意见，对各种不同流派和文艺工作者在创作过程中的争论，要依据正常的文艺批评与反批评、正常的争鸣与讨论来解决。要尊重创作人员的辛勤劳动，对一部作品、一个剧目，不要轻率否定，就是创作中出现某些问题，解决起来也要注意政策，慎重对待，多启发、多诱导，切忌一棒子打死。

多关心，就是要满腔热情地关心创作人员的思想和生活，为他们的创作活动创造良好的环境和必要条件。要充分体谅创作活动的艰苦和艰辛，多给他们温暖，多给他们帮助解决待遇、住房、经费等方面的实际困难。其实，许多搞文艺的同志大都不求多，他们最希望得到的是领导的理解、信任和支持。在这一点上，领导一定要尽到责任。繁荣创作，队伍和人才十分重要。要注意发现、培养和保留人才。每个领导同志都要有爱才之心、识才之眼、用才之魄、护才之情。强调关心、爱护，也不是一味迁就。对创作人员，在思想上、业务上要高标准、严要求。越有成绩，越有名气，要求应当更加严格，这才是真正的爱护，更有利于他们的成长。总之，要通过多方面的

工作来调动和保护创作人员的积极性，使他们为繁荣军队的文艺创作发挥更大的聪明才智。

我们这支人民军队，不仅是人民共和国的忠实践行者，也是建设社会主义精神文明的一支生力军。作为这样一支军队中的文艺工作者，肩负着特殊而神圣的历史使命，任重而道远。现在，在创作的环境和条件很好，机遇难得，天地广阔。我们一定要一如既往地与党、与国家、与人民同呼吸，共命运，心连心，解战士之忧，解战士之困，解战士之难。创作出无愧于我们这个伟大时代的、无愧于我们的子孙后代、无愧于我们军队的丰碑与巨著。我们军队文艺工作曾经有过辉煌的过去，我们还要创造更加宏伟的业绩。可以预计，90年代将是军队文艺事业大发展、大繁荣的时代，我们期待着有更多思想性与艺术性、内容与形式完美统一的优秀作品早日问世，也期待着军队中有更多的文学家、艺术家早日出现！（新华社发）

国务院办公厅转发一份报告时强调

进一步加强清理拖欠税款工作

新华社北京5月21日电 国务院日前批准国务院联合清理拖欠税款领导小组关于继续加强清理欠税工作的请示报告，国务院办公厅转发这个报告时强调，今年清理欠税的任务仍很艰巨，对此各地区、各部门必须引起高度重视，进一步加强清理拖欠税款工作，努力清理陈欠，积极防止新欠，把清理拖欠税款工作切实抓出成效。

据了解，今年以来，我国整个经济正朝着好的方向发展，但企业单位拖欠国家税款的数额逐月增加，而且今年增长的势头比去年更为严重。为此，

国务院联合清理拖欠税款领导小组要求各级政府从现在起就抓紧清理欠税工作，要把清理欠税工作列入重要议事日程，并作为一项经常性工作，做深、做细、做好。要树立全局观念和法制观念，克服本位主义和松劲情绪，采取行政、经济和法律的手段对欠税问题进行综合治理。要结合当前开展的“质量、品种、效益年”活动和清理“三角债”的工作来清理拖欠税款。企业清理债务收回的货款必须首先缴纳所欠税款。各专业银行要严格执行“税、贷、货、利”的扣款原则，积极协助税务机关清理

欠税大户和重点税源户要建立“税款过渡专户”，将收回的货款，按税法规定的比例列入专户，以保证税款及时入库。各级征收机关要严格把关，依法追税，进一步做好欠税征管工作。对拖欠税款的单位要依据税法有关规定，依法加收滞纳金；对任意拖欠税款，屡催不缴的，可按规定通知开户银行强制扣缴。

国务院联合清理拖欠税款领导小组同时还要求所有纳税单位和个人都要增强纳税意识，自觉依法及时、足额地缴纳税款。有拖欠税款的企业必须努力筹措资金积极补交拖欠税款。

对外友协举行招待会

庆祝中巴建交40周年

新华社北京5月21日电 (记者卢晓) 中国人民对外友好协会今晚举行招待会，共同庆祝这一中巴两国人民的日子。

临时代办哈桑·沙默德等一百五十余位中巴人士参加了招待会，共同庆祝这一中巴两国人民的日子。

纪念宋庆龄逝世10周年画展开幕

本报北京5月21日讯 为纪念宋庆龄同志逝世10周年，“救国国际书画大奖赛获奖作品展”和“齐白石门下姐妹书画展”，于5月20日至6月5日在宋庆龄故居展出。

李瑞环在浙江考察

中央代表团参观西藏成就展

同日到革命烈士陵园敬献花圈

本报拉萨5月21日电 记者李而亮报道：今天下午，李铁映团长和王忍之、周文元副团长及中央代表团其他成员在西藏自治区领导人的陪同下参观西藏成就展，兴致勃勃地参观了西藏和平解放40周年建设成就展。

这次举办的成就展览，以大量的照片和实物以及景观、形象、绘画、模型、贝雕、陶路电景观等，形象生动地反映了西藏和平解放40年来的光辉历程，热情歌颂党和国家的亲切关怀与全国各地人民的无私援助，以及西藏各族人民亲密团结、艰苦创业、各条战线所取得的举世瞩目的建设成就。

参观展览后，李铁映等同志在西藏藏日成就感到高兴。李铁映等同志在西藏藏日成就感到高兴。李铁映等同志在西藏藏日成就感到高兴。李铁映等同志在西藏藏日成就感到高兴。

李瑞环在浙江考察

李瑞环说，中华民族曾经创造过灿烂的古史文明，对人类社会进步做出了不可磨灭的贡献。现在，我们有优越的社会主义制度，有建国以来特别在实现第一步战略过程中所积累的宝贵经验，有一支强大的热爱祖国、勇于献

国家之间开展友好合作的典范。德米凯里斯外长说，意大利政府非常重视同中国的关系。进入90年代，欧共体国家要发展，中国要发展。他认为，意大利和欧共体不仅要同中国建立一般关系，而且还要提高这种关系的水平，以建立长期稳定的合作关系。

李鹏总理指出，一个国家选择什么制度，走什么道路，应该由该国人民自己选择。中国既不同于苏联，也不同东欧。中国所走的道路是中国人民经过长期斗争和实践而选择的。

孙晓村同志生平

孙晓村同志1906年11月11日出生于浙江省余杭县。青少年时期，他目睹中国半封建半殖民地社会的种种黑暗与腐败，萌发了对旧制度的不满和反帝、反封建的思想。

1929年中法大学毕业后，孙晓村同志回到南方，先后从事教育、编辑工作。在上海法大书店，他积极参与编辑刊印介绍苏俄革命文艺理论的书藉；参加社会科学家联盟，并共同创办《世界与中国》月刊，从事科学社会主义学说的介绍工作；他参加济委会，通过自己的社会关系，帮助中共组织营救被捕的共产党员和进步人士。

1933年发起成立南京读书会，联络爱国知识分子，学习马列主义，研讨时局，并举办“冬令讲学会”，宣传抗日救国。孙晓村同志积极响应中国共产党《为抗日救国告全体同胞书》（即《八一宣言》），更心拥护中国共产党提出的建立抗日民族统一战线的主张。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

贵州铜仁仁隆重集会

纪念周逸群牺牲六十周年

（上接第一版）

坐落轮椅来参观画展的作家刘绍棠，用一句话说出了自己及许多文艺工作者的共同感受：“繁荣中国特色的社会主义文艺，不能没有《讲话》这个主旋律。”

中宣部副部长聂大江在讲话中对新形势下文艺繁荣寄予厚望。他说，今天，在文艺领域贯彻中央“一手抓繁荣，一手抓繁荣”方针的新形势下，我们纪念《讲话》，就是要把邓小平同志关于文艺的论述和江泽民同志3月1日在首都文艺界座谈会上的讲话结合起来，与贯彻落实中宣部、文化部、广播电视部《关于当前繁荣文艺创作的意见》结合起来，并密切联系

文艺战线的实际，统一思想，统一认识，千方百计繁荣社会主义文艺。他强调指出，在经历了多次反反复复和风雨的磨砺之后，我们现在看得更清楚，《讲话》所阐明的一系列文艺观点，愈来愈显示出旺盛的生命力和对文艺创作的巨大指导意义。他希望，在当前全党全国人民同心同德搞社会主义现代化的建设之际，文艺界人士应该认识到自己肩上的担子和神圣使命和光荣职责——大力繁荣文艺创作，用多姿多彩的文艺艺术作品振奋精神、鼓舞人心，满足人民群众日益增长的精神文化生活的需要。他认为，如果大家能在这个问题上取得共识并付诸行动，就是对《讲话》最好的纪念。

在座谈会上发言的还有舒强、刘敏、叶毓中、刘文金、吴立红、邵宇、贾芝、敏萍、杜小娟、陈志峰、李琪。中宣部常务副部长徐惟诚及陈荒煤、张君石、尹瘦石、李准、马列沁夫、吕骥、蔡若虹、吴晓邦、袁牧之、胡可、郭颂、张权、孙慎、王立平、管桦等出席了会议。

中国文联党组书记梁光弟主持了今天的座谈会。

著名的爱国民主人士、政治活动家和农村经济学家，中国民主建国会卓越的领导人、中国共产党的亲密战友，中国人民政治协商会议第七届全国委员会副主席、中国民主建国会中央咨议委员会主任孙晓村同志，因病医治无效，于1991年5月4日在北京逝世，享年85岁。

孙晓村同志1906年11月11日出生于浙江省余杭县。青少年时期，他目睹中国半封建半殖民地社会的种种黑暗与腐败，萌发了对旧制度的不满和反帝、反封建的思想。

1929年中法大学毕业后，孙晓村同志回到南方，先后从事教育、编辑工作。在上海法大书店，他积极参与编辑刊印介绍苏俄革命文艺理论的书藉；参加社会科学家联盟，并共同创办《世界与中国》月刊，从事科学社会主义学说的介绍工作；他参加济委会，通过自己的社会关系，帮助中共组织营救被捕的共产党员和进步人士。

1933年发起成立南京读书会，联络爱国知识分子，学习马列主义，研讨时局，并举办“冬令讲学会”，宣传抗日救国。孙晓村同志积极响应中国共产党《为抗日救国告全体同胞书》（即《八一宣言》），更心拥护中国共产党提出的建立抗日民族统一战线的主张。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。



上：1988年12月24日，孙晓村同志给余杭县志办的同志赠书签名。

右上：孙晓村与冯克熙、胡厥文、胡子昂、胡子要等在广州白云山合影。

右下：1949年以前，孙晓村与沈钧儒、沙千里在一起。

下：1954年，孙晓村同志率领中国农业代表团在国外考察。

（新华社发）



（新华社发）

（新华社发）



（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

（新华社发）

拖欠税款，防止压票、压证和拒收税票的情况发生。

国务院联合清理拖欠税款领导小组指出，要注意在抓好面上工作的同时，特别要注意对重点行业、重点欠税大户的清理工作，建立重点大户的清理欠税责任制。

欠税大户和重点税源户要建立“税款过渡专户”，将收回的货款，按税法规定的比例列入专户，以保证税款及时入库。各级征收机关要严格把关，依法追税，进一步做好欠税征管工作。

对拖欠税款的单位要依据税法有关规定，依法加收滞纳金；对任意拖欠税款，屡催不缴的，可按规定通知开户银行强制扣缴。

国务院联合清理拖欠税款领导小组同时还要求所有纳税单位和个人都要增强纳税意识，自觉依法及时、足额地缴纳税款。有拖欠税款的企业必须努力筹措资金积极补交拖欠税款。

李瑞环在浙江考察

李瑞环说，中华民族曾经创造过灿烂的古史文明，对人类社会进步做出了不可磨灭的贡献。现在，我们有优越的社会主义制度，有建国以来特别在实现第一步战略过程中所积累的宝贵经验，有一支强大的热爱祖国、勇于献

国家之间开展友好合作的典范。德米凯里斯外长说，意大利政府非常重视同中国的关系。进入90年代，欧共体国家要发展，中国要发展。他认为，意大利和欧共体不仅要同中国建立一般关系，而且还要提高这种关系的水平，以建立长期稳定的合作关系。

李鹏总理指出，一个国家选择什么制度，走什么道路，应该由该国人民自己选择。中国既不同于苏联，也不同东欧。中国所走的道路是中国人民经过长期斗争和实践而选择的。

孙晓村同志生平

孙晓村同志1906年11月11日出生于浙江省余杭县。青少年时期，他目睹中国半封建半殖民地社会的种种黑暗与腐败，萌发了对旧制度的不满和反帝、反封建的思想。

1929年中法大学毕业后，孙晓村同志回到南方，先后从事教育、编辑工作。在上海法大书店，他积极参与编辑刊印介绍苏俄革命文艺理论的书藉；参加社会科学家联盟，并共同创办《世界与中国》月刊，从事科学社会主义学说的介绍工作；他参加济委会，通过自己的社会关系，帮助中共组织营救被捕的共产党员和进步人士。

1933年发起成立南京读书会，联络爱国知识分子，学习马列主义，研讨时局，并举办“冬令讲学会”，宣传抗日救国。孙晓村同志积极响应中国共产党《为抗日救国告全体同胞书》（即《八一宣言》），更心拥护中国共产党提出的建立抗日民族统一战线的主张。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

孙晓村同志作为民建领导人之一，同民建广大成员一道，坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，积极参与政治。他与民建中央领导人曾合作发展我国私营经济问题，两次提出建议，引起了中共中央、国务院和有关方面的重视。

