

全世界各国人民的正义斗争，都是互相支持的。

马卡里奥斯总统举行盛大宴会

邓小平、陈锡联、纪登奎、吴德、徐向前、阿沛·阿旺晋美等应邀出席

马卡里奥斯总统和邓小平副总理先后发表热情讲话

新华社一九七四年五月二十日讯 塞浦路斯共和国总统马卡里奥斯大主教阁下，今天晚上在人民大会堂举行盛大宴会。

我国领导人和有关方面负责人邓小平、陈锡联、纪登奎、吴德、徐向前、阿沛·阿旺晋美、姬鹏飞、李永清、肖劲光等，应邀出席了宴会。

今晚的宴会充满塞两国人民团结友好的热烈气氛。宴会厅里悬挂着中国国旗和塞浦路斯共和国国旗。

马卡里奥斯总统和邓小平副总理先后在宴会上发表热情讲话（全文见第二版）。

马卡里奥斯总统在讲话中说，我在这里逗留期间感受到了中国人民的友好情谊。我把这种对我的情谊看作是我们两国间的友谊的反映。他指出，他同中国领导人的会见，以及双方在友好和谅解的气氛中所进行的会谈，将为中塞两国更加密切的合作铺平道路。

马卡里奥斯总统结束讲话时用中国话高呼“中国人民万岁！”“毛泽东主席万岁！”邓小平副总理在讲话中说，马卡里奥斯总统这次访问是我们两国关系中的一件大事，为进一步发展中塞两国人民的友谊和两国友好合作关系作出了重要的贡献。他请贵宾们回国之后，向塞浦路斯人民转达中国人民亲切的问候和崇高的敬意。他提议为塞浦路斯共和国的繁荣昌盛、人民幸福，为马卡里奥斯总统阁下的健康干杯。

应邀出席宴会的还有人大常委会委员，政府部门、中国人民解放军、北京市革命委员会和对外友协的负责人，以及中国驻塞浦路斯大使戴麟。

各国驻华使节也应邀出席了宴会。

马卡里奥斯总统在京参观

吴德、徐向前分别陪同塞浦路斯贵宾参观游览

新华社一九七四年五月二十日讯 马卡里奥斯总统和其他塞浦路斯贵宾今天在北京进行参观游览。

上午，马卡里奥斯总统等由北京市革命委员会主任吴德陪同，游览了长城、定陵。贵宾们随后参观了北京市业余体育学校。人大常委会副委员长徐向前、国家体委负责人李青川和师生们在学校门口迎接贵宾。这个学校的学生年龄最大的十六岁，最小的七岁。马卡里奥斯总统等贵宾观看了学生的乒乓球训练和体操、武术表演。

马卡里奥斯总统等贵宾由吴德主任陪同游览长城。

新华社记者摄



应周恩来总理的邀请

马来西亚总理拉扎克将访问我国

访问期间将正式签署两国政府建交协议

新华社一九七四年五月二十一日讯 中华人民共和国政府和马来西亚政府已原则上同意建立外交关系。马来西亚总理敦·拉扎克·宾·达图·侯赛因阁下，应中华人民共和国国务院总理周恩来的邀请，将于一九七四年五月二十八日至六月二日对中华人民共和国进行正式访问，正式签署两国政府建立外交关系的协议。

深切慰问我云南、四川地震灾区人民

西哈努克亲王和宾努首相

致电董必武代主席和周恩来总理

新华社一九七四年五月二十日讯 柬埔寨国家元首、柬埔寨民族统一阵线主席诺罗敦·西哈努克亲王和柬埔寨民族统一阵线中央政治局主席、柬埔寨王国民族团结政府首相宾努亲王五月二十日打电报给董必武代主席和周恩来总理，就我国云南省昭通地区和四川省凉山彝族自治州境内发生地震，向中国政府和中国人民，特别向灾区人民表示深切的慰问。电报全文如下：北京

中华人民共和国代主席 董必武先生阁下，

中华人民共和国国务院总理 周恩来先生阁下：

惊悉云南省昭通地区和邻近的四川省凉山彝族自治州境内发生地震，造成了生命和财产损失，我们代表柬埔寨人民、柬埔寨民族统一阵线和王国民族团结政府向阁下，并通过你们向中华人民共和国政府和兄弟的中国人民，特别向灾区人民表示深切的慰问。

顺致最崇高的、兄弟般的敬意。

柬埔寨国家元首 诺罗敦·西哈努克 柬埔寨民族统一阵线主席

柬埔寨民族统一阵线中央政治局主席 宾努 柬埔寨王国民族团结政府首相

一九七四年五月二十日于北京

率柬埔寨代表团到达北京
乔森潘团长英·萨利副团长

代表团离开乌鲁木齐时，赛福鼎等和各族群众到机场欢送
我国领导人叶剑英、吴德，宾努首相和夫人等前往机场迎接

新华社一九七四年五月二十日讯 以柬埔寨民族统一阵线中央政治局委员、王国民族团结政府副首相兼国防大臣、民族解放人民武装力量总司令乔森潘为团长，副首相府特别顾问英·萨利为副团长的柬埔寨民族统一阵线和王国民族团结政府代表团，结束对新疆维吾尔自治区的访问，今天乘专机从乌鲁木齐到达北京。

前往机场欢迎的有：我国领导人叶剑英、吴德，有关方面负责人耿飚、张才千、韩念龙、申健，中国驻柬埔寨大使康予召。

柬埔寨民族统一阵线中央政治局主席、王国民族团结政府首相宾努亲王和夫人，以及柬埔寨民族统一阵线和王国民族团结政府成员。

到机场迎接的还有阿尔巴尼亚、南斯拉夫、罗马尼亚、阿尔及利亚、毛里塔尼亚、埃及、叙利亚驻中国的外交使节和巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任。

代表团离开乌鲁木齐时，新疆维吾尔自治区革命委员会主任、中国人民解放军新疆部队第一政委赛福鼎，自治区革委会副主任、新疆部队政委曹思明，以及自治区和乌鲁木齐、党政、军各方面负责人和各族群众数千人，到机场热烈欢迎柬埔寨贵宾。

新华社一九七四年五月二十日讯 在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下诞生的革命样板戏，标志着无产阶级文艺革命所取得的伟大胜利。在《讲话》发表三十二周年的日子到来的时候，本社记者访问了一些专业和业余的文艺工作者，请他们谈了学习和运用革命样板戏的创作经验发展文艺创作的体会。他们一致指出，革命样板戏是贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线的光辉典范，表示决心认真学习革命样板戏的创作经验，坚决捍卫革命样板戏的创作原则，继续沿着《讲话》指引的为工农兵服务的方向奋勇前进。

在两条路线斗争中学习革命样板戏的创作经验

北京评剧团《向阳商店》剧组的文艺工作者说：革命样板戏是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中诞生和前进的。同样，也只有在斗争中学习革命样板戏的创作经验，才能真正有所收获。我们在《向阳商店》创作的实践中深深体会到，要贯彻好革命样板戏的创作原则，必须狠抓文艺领域里两条路线的斗争。

《向阳商店》的创作经历了曲折的斗争过程。这个戏第一次演出是在一九六三年。当时的演出本虽然

写了热爱商业工作和轻视商业工作的思想斗争，正面人物也给人留下一定的印象，但是并没有以党的基本路线为纲，正确处理矛盾冲突，中间人物占据了主要地位，甚至一些好的唱腔也给了反面人物。摆在我们面前是这样一个旧《向阳商店》，它究竟应向何处去？两条文艺路线指出了相反的方向：按照毛主席的革命文艺路线，《向阳商店》应该修改，要加强阶级斗争的描写，突出无产阶级的英雄人物，决不能让反面人物的唱腔博得观众的喝彩；而反革命修正主义分子彭真却胡说：“人家天天满座还叫人家改？”“为艺术鼓掌是可以的。”无产阶级文化大革命前，反革命的修正主义文艺路线，就是这样竭力阻挠《向阳商店》的修改，要把它纳入修正主义的轨道。

无产阶级文化大革命的风暴，摧毁了修正主义文艺黑线的统治，涤荡了戏剧舞台上的污泥浊水。我们决心遵循毛主席的革命文艺路线，以革命样板戏为榜样，努力改好《向阳商店》。虽然修改工作总的说来是逐步前进的。但是，也曾走过一段回头路。例如修改的第四稿，不是按照毛主席的革命文艺路线和革命样板戏的创作原则，对旧《向阳商店》进行革命的改造，而是未摆脱修正主义文艺路线的影响，只对旧《向

阳商店》作了修修补补，结果，旧《向阳商店》的一些根本问题，仍然没有得到解决。这个反复教育了我们，说明不抓两条路线的斗争，戏就改不好。我们重温了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，学习革命样板戏的创作经验，进一步批判了修正主义文艺路线，这样，才使《向阳商店》的修改工作，沿着正确的方向继续前进。

在修改《向阳商店》的过程中，我们还经常遇到这样的问题：我们主观上想塑造好英雄人物，为什么英雄人物不高大？我们主观上要写矛盾冲突，为什么矛盾冲突不深刻、不尖锐？追根寻源，我们发现除了缺乏生活及其它方面的原因外，一个重要的问题是我们创作思想中，还有着“无冲突论”、“中间人物论”等修正主义文艺思想的影响。挫折和教训使我们逐渐清楚地认识到，必须使自己的创作思想来一番改造。要坚持用党的基本路线指导创作，要坚持用革命样板戏的创作原则指导创作，就必须不断清除我们头脑中所受的封、资、修文艺的影响。《向阳商店》的修改工作，就是在不断批判修正主义文艺路线中逐步前进的。

《向阳商店》的修改工作历时五年，七易其稿。

沿着《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向前进

——革命文艺工作者谈学习革命样板戏的体会

这是学习毛主席文艺思想，学习革命样板戏的过程，是不断批判修正主义文艺路线的过程；同时也是我们改造世界观的过程。斗争的实践告诉我们，革命的文艺工作者必须用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想认真改造世界观。只有这样，才能执行、捍卫毛主席的无产阶级文艺路线，抵制、批判修正主义文艺路线，把无产阶级文艺革命进行到底。当前，批林批孔运动正在深入发展。在这场伟大的斗争中，我们决心努力学习，努力作战，在斗争中继续提高阶级斗争和路线斗争觉悟，沿着《讲话》指引的道路胜利前进。

塑造无产阶级的英雄典型是

社会主义文艺的根本任务

上海电机厂五一工人大学文科班的学员们谈到了他们创作短篇小说《小将》的体会，他们说：三十二年前，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：文艺作品应该“表现工农兵群众”，歌颂“人民，这个人类世界历史的创造者”。这给我们无产阶级文艺指出了正确的方向和根本的任务。革命样板戏坚决贯彻执行了毛主席的无产阶级文艺路线，塑造了一批顶天立地、光彩夺目的工农兵英雄典型，为无产阶级文艺革命树立了光辉的榜样。（下转第四版）

在
马
卡
里
奥
斯
总
统
举
行
的
宴
会
上

马
卡
里
奥
斯
总
统
的
讲
话

新华社一九七四年五月二十日讯 马卡里奥斯总统在宴会上的讲话，全文如下：

亲爱的副总理先生，
诸位贵宾，

今天是我在北京逗留的最后一天。当我明天离开中国美丽的首都去外地访问时，我将带走最美好的印象和回忆。我在这里逗留期间感受到了中国人民的友好情谊。我把这种对我的情谊看作是我们两国间的友谊的反映。我感激中华人民共和国政府使我得以进行这次访问，并给了我我和我的随行人员如此热情的款待。

我同周恩来总理、同你副总理先生和其他政府领导人的会见，以及我们在友好和谅解的气氛中就一般和具体关心的问题所进行的会谈，将为中塞两国更加密切的合作铺平道路。在这方面，我高兴地说，我们在许多国际问题上持有相似的看法，因为我们是按照国际公认的民主原则来看待这些问题的。然而，我这次访问的高潮是同你们的伟大领袖毛泽东主席的会见。我同这位当代最杰出的人物的会见和谈话，使这次访问成为我一生中难忘的事件。我现在懂得了中国为什么能够得到复兴和改造，能够在进步的道路上迅速前进。毛主席的精神正在鼓舞和指导中国人民缔造他们自己伟大的未来。他曾经描写中国人民是纯洁得象“一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的画图”。的确，正在写这样的文字和画这样的画图，这些文字和画图都带着毛泽东本人的深刻影响。

在北京短暂的逗留期间，我有机会了解到一些你们过去的文化和历史，但真正给我印象最深的是新中国在许多方面的成就。很明显，这个国家到处都在进行着和平的革命。这里有着一种不断的发展，一种永不止息的自我更新，一种永不停顿的演化过程，它正在把中国引向越来越高的成就的高峰。

副总理先生，请你接受并向贵国政府转达我深切的谢意，感谢你们为使我在这里的逗留既愉快又成功所做的一切。

亲爱的朋友们，现在我请你们同我一道为毛泽东主席的健康和幸福，为中国政府和中国人民的幸福，为中华人民共和国和塞浦路斯之间的友谊，

干杯！

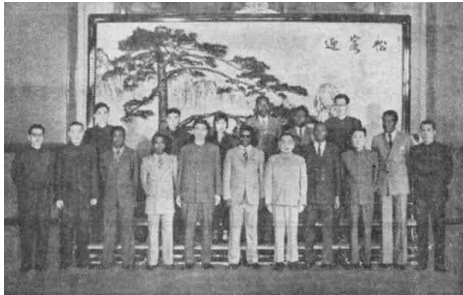
邓
小
平
副
总
理
会
见
刚
果
新
闻
工
作
者
代
表
团

新华社一九七四年五月二十日讯 国务院副总理邓小平今天上午会见由刚果新闻部长洛朗·芒恩率领的刚果新闻工作者代表团，宾主进行了亲切友好的谈话。

参加会见的代表团团员是阿尔方斯·孔巴—布卡、吉贝尔·马拉佩、帕斯

卡尔·阿梅亚—恩古亚、吕克·马隆加、让·马坦扎拉。会见时，刚果驻中国大使伊图阿在座。

首都新闻单位负责人鲁琪、解力夫、杨兆麒，外交部新闻司副司长晏鸣亮、非洲司副司长赵源和工作人员谢秉丞等也在座。



邓小平副总理会见由刚果新闻部长洛朗·芒恩率领的刚果新闻工作者代表团。这是会见时合影。

新华社记者摄

朗盖—措布涅·克萊芒大使举行招待会

庆祝喀麦隆联合共和国国庆

新华社一九七四年五月二十日讯 喀麦隆驻中国大使朗盖—措布涅·克萊芒和夫人今天下午在大使馆举行招待会，庆祝喀麦隆联合共和国国庆。

委员会主任谷牧，卫生部部长刘湘屏，外交部副部长何英，有关方面负责人陈洁、石林、杜星垣、张贤约、王磊、丁雪松等。

各国驻中国的外交使节也应邀出席了招待会。

各国驻华大使馆武官和夫人应邀到昆明参观访问后回京

新华社一九七四年五月二十日讯 各国驻中国大使馆武官、副武官和他们的夫人，应我国国防部邀请，五月十五日至二十日到昆明进行了参观访问，现已回到北京。

他们在昆明参观访问了工厂、人民公社和云南民族学院，并游览了当地名

胜。

在参观访问过程中，他们受到了中国人民解放军昆明部队和云南省、昆明市、玉溪地区革命委员会有关方面负责人和群众的欢迎和友好接待。

国防部外事局副局长尹佐珍随同前往参观访问。

在
马
卡
里
奥
斯
总
统
举
行
的
宴
会
上

邓
小
平
副
总
理
的
讲
话

新华社一九七四年五月二十日讯 邓小平副总理在马卡里奥斯总统举行的宴会上的讲话，全文如下：

尊敬的马卡里奥斯总统阁下，

朋友们，同志们：

今天晚上，我非常高兴地代表周恩来总理参加塞浦路斯共和国总统马卡里奥斯大主教阁下举行的盛大宴会，又一次同塞浦路斯贵宾们欢聚一堂，共叙友谊。我们衷心感谢总统阁下的盛情邀请与刚才友好热情的讲话。

马卡里奥斯总统阁下在中国访问期间，同毛泽东主席进行了亲切友好的会见和交谈，同周恩来总理进行了热情的会谈。我们两国领导人就共同关心的国际问题和进一步加强我们两国友好合作关系的问题所进行的讨论，取得了令人满意的成果。总统阁下和塞浦路斯贵宾在北京还参观了工矿企业，游览了名胜古迹，到处受到我国人民的热烈欢迎。总统阁下这次访问是我们两国关系中的一件大事，时间虽短，但为进一步发展中塞两国人民的友谊和两国友好合作关系，作出了重要的贡献。

总统阁下刚才热烈友好的讲话，体现了塞浦路斯人民对中国人民的友好感情，也是对我们的鼓励。我们一向认为，全世界各国人民的正义斗争，都是互相支持的。当前，面对超级大国推行的侵略政策和霸权主义，我们同塞浦路斯人民，同第三世界以及全世界人

民利害与共，休戚相关。我们决心不断发展我们之间的友谊和合作，更加紧密地团结起来，为反帝、反霸和争取人类的一切进步事业而并肩战斗。我们已经取得了伟大的胜利，我们必将取得更加伟大的胜利。

中国是一个社会主义国家，也是一个发展中的国家。我们一贯主张，国家不分大小，应该一律平等。中国现在不是、将来也不做超级大国。中国人民决心遵循毛泽东主席的教导，独立自主，自力更生，艰苦奋斗，努力把社会主义革命和社会主义建设事业搞得更好些，同时坚持无产阶级国际主义，争取对第三世界和全世界人民做出较大的贡献。

明天总统阁下和塞浦路斯贵宾们就要离开北京去我国南方访问。我预祝你们旅途愉快。并请你们回国之后，向塞浦路斯人民转达中国人民亲切的问候和崇高的敬意。

现在，我提议：

为塞浦路斯共和国的繁荣昌盛、人民幸福，
为中国塞浦路斯两国人民的友谊和两国友好合作关系的进一步发展，

为马卡里奥斯总统阁下的健康，
为塞浦路斯贵宾们的健康，
为在座的各国使节和夫人的健康，
为在座的朋友们、同志们的健康，
干杯！

批林批孔运动促进了农业生产的发展

广西加强田间管理力争夏季农业增产

据新华社南宁电 无产阶级文化大革命以来农业生产持续发展的广西壮族自治区，目前，春玉米生长得秆壮叶茂，早稻一片葱绿，甘蔗、花生长势喜人，到处是一派生机勃勃的景象。全区各地正发动和组织社员群众，积极造肥，中耕除草，搞好田间管理，力争今年夏季农业丰收。

近几年来，广西壮族自治区各级党委带领群众深入开展“农业学大寨”运动，认真贯彻“以粮为纲，全面发展”的方针，加快了农业发展的步伐。去年全区粮食作物产量和甘蔗、麻类、烤烟、茶叶、水果等经济作物产量，都超过了历史最高水平。今年春天，这里虽然遇到了自然灾害，仍然适时完成了春耕春种任务，生产形势大好。据自治区有关职能部门统计，今年早稻、早玉米都已超额完成种植计划，夏粮种植面积共达二千六百多万亩，超过了去年。

今年，广西农业生产的大好形势，是在批林批孔运动推动下出现的。自治区各族干部和社员群众在批林批孔运动中，联系农村两个阶级、两条道路、两条路线斗争的实际和文化大革命以来农业生产的巨大变化，批判了林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，进一步认清了林彪反革命修正主义路线的极右实质。广大干部和社员群众以新的胜利巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果。全区著名的学大寨先进单位田阳县田州公社那塘大队，一九七三年粮食总产量比文化大革命前的一九六五年增长了一点六倍，平均亩产达到一千七百多斤。这个大队的壮、汉族干部、社员用这些事实，痛斥了林彪一伙对文化大革命的攻击，进一步激发了社会主义的积极性，今年春季生产搞得又快又好。无产阶级文化大革命中农业生产获得较大发展的玉林地区和南宁地区，广大干部和社员群众在批林批孔推动下，努力挖掘土地潜力，大搞造田造地，在扩大粮食作物种植面积的同时，有计划地发展经济作物。今年早稻、春玉米种植面积共达一千零七万亩，甘蔗、麻类、花生等经济作物种植面积共达一百八十多万亩，其中粮食和花生、麻类等都是历史上种植面积最多的一年。

今年以来，广西春旱、

春寒等自然灾害比较多。广西西部、北部和南部地区开始种植早玉米时，不少地方长时间没有下过雨，犁地播种十分困难。早稻播种育秧开始后，全自治区有四十多个县、市又出现严重霜冻。接着，又是持续的低温、阴雨天气，给生产带来了不利因素。在批林批孔斗争中，广大干部、社员群众以人定胜天的精神，奋起抗灾。为了保证春耕用水，各地在去冬大搞农田水利建设的基础上，入春以后，每天出动三十多万个劳力，又突击完成一万三千多处水利工程，扩大灌溉面积四十一万多亩。在防寒保苗斗争中，许多地区采取措施保温肥、科学灌水、用草布盖秧等办法防寒护秧，减少了损失。有些地方还多次补育秧苗，保证适时完成早稻插秧计划。

广大干部经过批林批孔、孔老二鼓吹的“生而知之”的天才论和“上智下愚”的唯心史观，进一

步看到了群众的力量，纷纷深入基层，调查研究，总结推广群众中的先进经验。全自治区入春以来先后深入基层的干部达到五万多人。钦州地区大批干部深入春耕生产第一线，加强对基层单位批林批孔的领导，深入调查研究病虫害的工作做在灾害发生之前。自治区各地工业、财贸和运输等部门，也加强调查研究，根据今春农作物种植面积扩大、需肥量增多和自然灾害较重等特点，组织生产，安排供应和合理调运，有力地支援了春耕生产。

广东小麦油菜籽喜获丰收

同去年比，小麦增产六成，油菜籽增产近两倍

有显著提高。

去冬以来，广东省农村在开展农业学大寨运动中，把冬种当作一造来抓，促进农业大上快上。农村各级党组织，结合批林整风，对广大干部、社员深入进行党的基本路线教育，进一步提高了大家的社会主义积极性。去冬今春，许多地区大搞以土肥为中心的农田基本建设，积累了大量的肥料，其中仅用于冬种的肥料，就比往年增加一半。许多县、社干部还深入社、队蹲点劳动，同社员一起种好试验田。

为了夺取今年春收小麦、油菜等作物的丰收，各地在批林批孔中，加强了田间管理。湛江、佛山等一些遭到春旱的地区，及时组织人力开展了抗旱斗争，保证了小麦、油菜的正常生长。

据新华社广州一九七四年五月十八日电 广东省春收作物小麦、油菜籽喜获丰收。同去年比，小麦总产量增加六成，油菜籽总产量增加近两倍，都超过了历史最高产量。

各地收割的情况表明，去年种下的冬小麦，实现了大面积平衡增产。全省大多数地区总产量都有所增加，惠阳、肇庆、汕头、佛山等地区增产都在六成以上。全省试种的九万亩良种小麦获得成功。试种面积较大的南海、花县、潮阳等县，亩产都在二百五十斤到三百斤之间。

油菜的种植，已从原来少数地区的少数县扩大到佛山、肇庆、湛江、广州等地区、市的广大地区。海南岛去冬第一次大面积试种油菜，也取得成功。今年全省油菜籽不仅总产量增加，亩产也

中国和新加坡射击队在京进行友谊赛

新华社一九七四年五月二十日讯 中国和新加坡射击队今天在北京射击场进行友谊赛。

新加坡射击队是在领队许木泰、副领队冯乐楠率领下于十七日到达北京的。十九日晚，中国射击协会为欢迎新加坡朋友举行了招待会。

今天是中国新加坡射击选手同中国射击选手第一场比赛。比赛分三天进行。今天进行的比赛项目是手枪慢射加速射。

区棠亮宴请挪威“红色青年”代表团

新华社一九七四年五月二十日讯 中联部有关方面负责人区棠亮今晚晚在洋溢着热情友好气氛的宴会上，宾主进行了亲切的交谈。

有关方面负责人耿世忠、贾学谦，以及首都青年代表，出席宴会作陪。

代表团是应邀前来进行访问，于五月十八日到达北京的。

外
事
往
来

▲ 坦桑尼亚银行总裁尼拉布率领的坦桑尼亚银行代表团，结束了在北京的友好访问，五月二十日上午乘飞机前往上海、广州访问，然后回国。中国人民银行行长陈希愈、副行长乔培新和坦桑尼亚驻中国大使万布拉等到机场送行。坦桑尼亚客人在京期间，同中国人民银行进行了友好会谈，交流银行工作经验，参观了工厂，游览了名胜古迹，并前往河北省遵化县参观访问了沙石峪大队。十九日晚，尼拉布总裁举行了告别宴会。

▲ 由安杰列斯库率领的罗马尼亚旅行团，结束了在我国的参观访问，五月二十日乘火车离开北京前往朝鲜民主主义人民共和国访问。他们在我国期间，先后参观访问了北京、广州、上海、杭州、无锡等地的人民公社、工厂、学校，游览了名胜古迹。在北京时，中国旅行社游览事业管理局负责人程之平曾设宴招待他们。

▲ 以倪志钦为领队、孔祥鼎为副领队的中国田径队结束了对墨西哥的友好访问，十六日乘飞机回到北京。（据新华社）

把批林批孔的斗争进行到底

坚持和贫下中农结合在一块

——批判林彪鄙薄劳动仇视工农的罪行

云南省峨山彝族自治县石色大队党支部副书记 钱树荣

我是一九六二年从昆明到峨山彝族自治县来插队落户的。十一年多来,我和其他知识青年一起,经常学习毛主席的光辉著作《青年运动的方向》,不断地从中吸取力量,端正政治方向,坚定在农村扎根一辈子的决心和信心。在批林批孔运动中,我们重新学习了这篇著作,深深感到:毛主席的这篇文章,是对林彪反革命的修正主义路线和他鼓吹的孔孟之道的深刻批判;毛主席指出的知识青年与工农相结合的道路,是一条马克思列宁主义的路线,是知识青年革命化的必由之路,是我们的光明前途。

一九六二年夏天,我即将从高中毕业。党号召青年上山下乡,到农村去,到边疆去,做一个有社会主义觉悟的、有文化的新型农民,为建设社会主义新农村贡献力量。当时,校内和校外,地主资产阶级的腐朽思想和习惯势力,孔孟的“学而优则仕”、“劳心者治人,劳力者治于人”那一套反动谬论,给我们知识青年的思想以很大影响。我的思想斗争很激烈。到农村去有出息吗?农业劳动吃得消吗?一连串的问题在脑子里翻腾着。这时候,学校党、团组织及时组织我们反复学习《青年运动的方向》。毛主席指出:“看一个青年是不是革命的,拿什么做标准呢?拿什么去辨别他呢?只有一个标准,这就是看他愿意不愿意、并且实行不实行和广大的工农群众结合在一块。”毛主席的教导使我认识到:知识青年上山下乡,是对旧的传统观念和传统势力的一场革命。既然是革命,就必然会遇到各种各样的反抗和阻挠。在民主革命时期,有许多革命青年响应毛主席的号召,不避艰难和困苦,甚至冒着生命危险,和工农结合在一块,参加了打倒帝国主义、封建主义和官僚资本主义,建立新中国的革命斗争。今天,我国农村的社会主义革命和社会主义

牢记党的基本路线 深批“克己复礼”

贵州省从江县务垦公社党委书记 吴显德(侗族)

春秋末期,奴隶们不断举行起义,新兴的封建势力正在兴起,整个奴隶制社会处于土崩瓦解之中。出身于没落奴隶主贵族的孔老二,极端仇视社会变革与进步,咒骂奴隶起义,提出了“克己复礼”的反动纲领,妄想恢复西周奴隶制社会。但是,历史潮流是阻挡不住的。新兴的封建制社会终究代替了奴隶制社会。

两千多年过去了,资产阶级复辟资本主义,又打起了孔老二“克己复礼”的破旗。林彪要复的是什么“礼”呢?他“复礼”的阶级内容,就是要把被打倒的地主资产阶级重新扶植起来,建立林家法西斯王朝,骑在我们广大劳动人民头上作威作福。这完全是痴心妄想。林彪复辟资本主义的阴谋已彻底破产,他遭到了与孔老二同样的失败的下场。

提起孔老二要“复礼”,林彪要复辟,真叫人怒火满腔。解放前,我和家广大侗族贫下中农一样,上无片瓦,下无寸土,受尽地主老财的残酷压迫和剥削。我父亲给地主当过工长,打过短工,大姐给地主当过丫头。一九四四年,我刚满十岁,就开始给地主家放牛、割草、砍柴。在旧社会,我和我父亲在地主家,干的是牛马活,吃的是猪狗食,一年劳累到头,养活一家老小,还不清地主的“阎王债”。想到这部苦难史,这笔血泪债,我们侗族人民绝对不能容忍林彪利用孔孟之道复辟资本主义的罪行!

解放后,在党的民族政策的光辉照耀下,我们侗家广大贫下中农积极起来斗地主,分田地,搞互助合作,办人民公社,走社会主义的康庄大道,生产不断发展,生活逐步提高。这真是两个社会两重天,一个苦来一个甜。大家深深体会到:没有党和毛主席,就没有我们侗族贫下中农的今天。谁要反党、反社会主义,谁要颠覆无产阶级专政,我们就要和他斗争到底。

毛主席指出:“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中,还存在着阶级、阶级矛盾和

阶级斗争,存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争,存在着资本主义复辟的危险性。”新中国成立以来阶级斗争、路线斗争的事实,完全证明了毛主席的英明论断。叛徒、卖国贼林彪虽然自我爆炸了,但他“克己复礼”的复辟之道,还在发臭,他的反革命的修正主义路线的流毒还未肃清。地主资产阶级坏人还在,心不死,时时刻刻在等待时机,妄图复辟。就拿我的家乡侗大侗来说吧,一九七一年,在开展“一打三反”运动中,队里的干部和社员对一个伪保长、漏划地主分子进行了斗争。这家伙记有一本隐藏多年的变天账,从一九四四年一直记到一九七一年。账上记着四十二户贫下中农共欠他的谷子多少斤。其中记有我父亲一九四四年三月十五日记了他家八十斤谷子的一笔账。本来,我父亲在当年六月就给他做一个月短工,已还清了那笔债。可是,这傢伙的变天账上,对那笔已还清的旧账不但没有勾销,反而本上加利,利变为本,外加记账的十斤手续费,年复一年,这笔债居然变为一万五千八百九十斤谷子。这是多么触目惊心的阶级斗争啊!要是林彪复辟资本主义的阴谋得逞,那我们广大贫下中农就要重新遭殃,受苦受罪,我一家人累死累活也还不清这“阎王债”。这是我们也不能容忍的。

严酷的阶级斗争现实,使我们受到了深刻的教育,进一步加深了对党在整个社会主义历史阶段的基本路线的理解,也进一步认清了林彪“克己复礼”这条反革命的修正主义路线的极右实质。我决心牢记党的基本路线,坚持斗争哲学,在批林批孔运动中,一定要遵照毛主席的教导,放手发动群众,紧密联系农村两个阶级、两条道路、两条路线斗争的实际,狠狠批林彪反革命的修正主义路线的极右实质,狠狠反动腐朽的孔孟之道,坚决打击阶级敌人的破坏活动,深入开展“农业学大寨”的群众运动,为巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果,保卫农村社会主义阵地,坚决斗争到底!

决不许开历史倒车

解放军某部战士 吴柳银德(鄂温克族)

两千多年前,孔老二提出“克己复礼”的反动纲领,是为了维护和复辟没落的奴隶主阶级的反动统治。林彪步孔老二的后尘,重新打起了这面“克己复礼”的黑旗。他的“复礼”,就是妄图从根本上改变党的基本路线和政策,颠覆无产阶级专政,复辟资本主义,就是要把毛主席领导我们亲手打倒的地主资产阶级和那些奴隶主、巴音翰罗(头人)重新扶植起来,把我们各族人民重新推进苦海里去。这是我们各族人民决不能允许的!

在那黑暗的日子里,我们鄂温克族广大贫下中牧民,受尽了国民党反动派和巴音翰罗的摧残和迫害。那时候,我们是抱子皮,吃的是野蘑菇,住的是松子棚,那是松明房,过着非人的生活。国民党反动派叫我们

没落的奴隶主阶级的代言人孔老二竭力宣扬什么“死生有命,富贵在天”,胡说奴隶主骑在奴隶们头上作威作福,是天生命好;而奴隶们受苦受难是命该如此。林彪捡起孔老二的破烂货,极力鼓吹唯心主义的“天才论”,自欺是“受于天”的“天才”,自比“至贵”的“天马”,还说他与劳动人民“有天壤之别”。真是胡说八道!

《国际歌》中指出:“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝。”这是马克思主义对唯心主义的“天命观”、“天才论”的尖锐的批判。我们毛泽东人民今昔生活的对比,又一次具体地证实了《国际歌》中指出的真理。

在万恶的旧社会里,我们毛泽东领导人民苦似黄连泡猪胆。就拿我家来说吧!我家原在宜山,由

其未和群众的革命斗争打成一片,在其未下决心为群众利益服务并与群众相结合的时候,往往带有主观主义和个人主义的倾向”。一个知识青年,愿意到农村去和贫下中农相结合,这是好的;但更重要的是,要从思想和行动上真正实行这种结合,老老实实地接受贫下中农的再教育。

要坚持扎根农村,真正和贫下中农相结合,并不是容易的。十一年多来,我的思想是出现过反复的。刚到农村,决心很大;时间长了,当农活苦一点、累一点的时候,思想上就有些动摇。特别是当我看到过去的同学调动了工作的时候,思想上的波动就更大了。一个尖锐的问题摆到了我的面前:能不能在农村坚持下来?我再一次认真学习《青年运动的方向》。毛主席指出:一个知识青年,“他今天把自己结合于工农群众,他今天是革命的;但是如果他明天不去结合了,或是反过来压迫老百姓,那就是不革命的,或者是反革命的了。”我想,这里说的“今天”和“明天”,实际讲的是“一辈子”,就是要有一辈子扎根农村,和贫下中农相结合的思想。如果仅仅在口头上愿意和工农相结合,而在行动上又把下农村当成“镀金”,甚至当作一块“敲门砖”,来了几天,取得了“资格”,就想设法回城市,这只能说明自己还没有真正走同工农相结合的道路。在当前条件下,农村生活某些方面是不如城市,但是,这种差别是数千年的旧社会造成和遗留下来的。逐步消灭这种差别,正是我们的光荣使命。如果大家都不来农村,在农村的还离开,这

“野人”,巴音翰罗把我们当牛马使。只要稍不称他们的意,轻的被吊打一顿,重则被绑上大石头推进嫩江淹死。当时有首悲愤的歌谣:“兴安岭高啊,装不下多少鄂温克人的苦和恨,嫩江水长啊,载不尽鄂温克人的冤和仇。”

解放前,我一家祖祖辈辈都是给巴音翰罗当牛马。祖父和二哥从小给一个叫幹波地的巴音翰罗放马,受尽了凌辱和折磨。后来,祖父因为不甘心地受他的欺压,起来反抗。黑心的幹波地勾结国民党反动派,晚上把他抓了去,砍掉了双臂,再绑上一块大石头,推进了滚滚的嫩江。后来,他们又把我二哥抓去送给日本侵略者当劳工。他在一次逃跑时被抓住,竟被万恶的日本法西斯强盗活活烧死。那时,我阿爸才十岁,叔叔和姑姑就更小

破除“天命” 坚持革命

广西都安瑶族自治县三只羊公社弄英生产队 覃忠寿(毛难族)

于上无片瓦,下无寸地,加上土司官的重重压迫和剥削,我父母带着我们兄妹逃进了三只羊这个深山区,指望哪个地方能够活下去。哪里知道三只羊的地主、瑶王和土司官一样,对劳动人民进行残酷的压榨勒索。我们全家食不果腹,衣不遮体,住在岩洞里。那时,山是地主的,山霸的山,地是地主的,山霸的地,没有我们贫苦农民一寸活命土。父母亲天日外出扛活,也糊不了全家十个人的口,就被迫向地主、瑶王借高利贷,后来利上加利,又逼得把哥哥妹妹卖去顶债。我父亲常

说:“我们家里是:一年四季都困难,一筒玉米分三季都困难;四份野菜一份米,卖儿卖女难度荒。”就这样,我家前后搬了十四次家,卖去兄姐妹六人,才苦熬下来。象我这样的苦难家庭,在解放前的少数民族地区,何止千家万户啊!

盼星星,盼月亮,盼来深山出太阳。一九五一年春天,毛主席派来亲人王、瑶王借高利贷,后来利上加利,又逼得把哥哥妹妹卖去顶债。我父亲常

就不是在逐步消灭差别,而是在行动上扩大这种差别。这就不是一个共产党员和革命青年应有的态度。一九七一年,由于社会主义建设的需要,上级决定把我们九个来石邑冲插队的知识青年大部分调到工厂、学校和商业战线工作。得到这个通知,我思潮起伏。贫下中农对我们的亲切关怀和热情教育,使我非常激动。九年的斗争生活,使我和贫下中农建立了深厚的阶级感情,我已经离不开他们了。我想,工厂、学校和商业战线固然需要我们,但农村更需要我们。这里仍然是我最适当的战斗岗位。农村需要大量有社会主义觉悟的有文化的知识青年,农村对改造自己的非无产阶级世界观更有利。想到这些,我进一步坚定了扎根农村的决心,决心今天和贫下中农结合,明天也和贫下中农结合,结合一辈子,决不动摇,决不半途而废!

经过无产阶级文化大革命,广大知识青年上山下乡,走与工农相结合的道路,已经成为不可阻挡的历史洪流。林彪跟孔老二一样,都是极端鄙薄劳动、仇视工农的剥削阶级代表人物。他正是《青年运动的方向》一文中所指出的那种勾结帝国主义、压迫老百姓的反动派;他宣扬孔孟之道,攻击上山下乡是“变相劳改”,正是企图在青年运动中掀起一股“黑暗的反流”,妄想把广大青年引到脱离工农、脱离劳动的修正主义邪路上去,以实现其“克己复礼”的罪恶目的。但是,孔老二挽救不了奴隶制的死亡,林彪也阻挡不住历史车轮的前进。我们广大知识青年从毛主席的教导中认识到,上山下乡、同工农群众相结合,是培养和造就无产阶级革命事业接班人的需要,是反修防修的重大措施,是巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟的百年大计。向光明的前途进军,这是毛主席给我们指出的革命的方向,它正鼓舞着广大知识青年奋勇前进。

电磨等机械。许多社员家庭有自行车、钟表、收音机、缝纫机等。广大贫下中牧民热烈响应毛主席关于“农业学大寨”的号召,大力兴修水利,开辟良田,去年公社粮食亩产达到四百一十多斤,超过了《纲要》。我的一家,生活越过越幸福。阿爸、叔叔和姑姑都是公社社员,阿哥是大队民兵连长,弟弟妹妹都在上学,我光荣地参加了中国人民解放军。应征入伍时,阿爸重新给我讲了苦难的史实,对我说:“兴安岭高没有毛主席的恩情高,嫩江水长没有毛主席的恩情长;你若要握好枪,站好岗,跟着毛主席好好干革命!”

林彪宣扬“克己复礼”,就是要在中国复辟资本主义,让我们重新做奴隶,当“野人”!但是,历史在前进,社会在发展,一切妄图复辟、开倒车的坏人,都是没有好下场的。我们革命战士一定要努力学习马列著作和毛主席著作,狠批“克己复礼”,牢记党的基本路线,保卫无产阶级专政。

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

林彪和孔老二宣扬的唯心主义的“天命观”、“天才论”,都是杀人不见血的刀子。我们的恶毒目的,就是为复辟制造反动的理论根据,妄想霸占劳动人民听任他们开历史的倒车。我们各族贫下中农决不会上当受骗,一定要把批林批孔斗争进行到底,彻底肃清他们唯心主义的反动谬论。

解引下,我们组织了合作社,后来成立了人民公社,坚持走社会主义道路。我们不靠天,不靠地,不信神,不信鬼,我们信马列主义、毛泽东思想,靠毛主席的革命路线,团结一心,战天斗地斗敌人,推动了革命和生产不断向前发展。我们弄英生产队的粮食产量比解放前的一九四九年增加了五倍多,生猪增加了四倍,山羊增加了六倍。现在三只羊山区,不但结束了缺粮缺水的日子,每年还给国家贡献大批商品粮。我们这里还通了汽车路,点上了电灯。我们的小孩个个能上

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

学读书,大人也上夜校学习。我的一家也过上了幸福的生活。我们劳动人民为什么在旧社会那样苦,在新社会这样甜?是我们“命”变好了吗?不是的。是毛主席、共产党领导我们闹革命的结果,是在社会主义制度下工人阶级、贫下中农当家作主的成果。这铁一样的事实,无情地打击了孔老二、林彪鼓吹的唯心主义“天命观”、“天才论”。

由广东省粤剧团移植的革命样板戏《沙家浜》，受到了广大工农兵特别是粤语地区观众的欢迎。去年，珠江电影制片厂拍成了彩色戏曲艺术片，这是在银幕上开放的移植革命样板戏的又一枝新花。在革命样板戏的带动下，通过对《沙家浜》的移植，使粤剧获得了新生。

粤剧工作者回顾他们学习移植革命样板戏《沙家浜》的实践过程，深深感到，在粤剧舞台上，从表现帝王将相、才子佳人到热情歌颂工农兵、塑造无产阶级英雄形象，这是一场深刻的思想革命和艺术革命。

剔除糟粕，吸取精华

移植革命样板戏《沙家浜》，首先遇到的问题是如何对待粤剧艺术的传统。在这个问题上，广东省粤剧团经历了激烈的思想斗争。一开始，有一些人自觉或不自觉地在旧传统里兜圈子，唱腔一改革，就觉得“唱不顺口，听不顺耳”，认为是丢掉了“传统”。他们在改革实践中，对旧传统亦步亦趋，设计的唱腔曲调充满了陈旧感，同所表现的新的政治内容极不相称。但也有一些人认为粤剧传统无可取之处，不如干脆“另起炉灶”，结果失去剧种特色。

针对这两种倾向，剧团党支部组织大家认真学习毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，学习革命样板戏在两条路线的激烈斗争中成长的历史及其创作经验，对刘少奇、林彪一类骗子鼓吹的“全盘继承论”和“全盘否定论”开展大批判。同时引导大家遵照毛主席关于“推陈出新”的教导，进行调查 research，对粤剧这一古老艺术进行全面的、历史的、阶级的分析，弄清哪些是糟粕，哪些是精华，正确地批判与继承的关系。

粤剧是具有将近三百年历史的我国南方重要剧种之一，它流行于粤、桂等地区，最早是用“中原官话”演唱的皮黄戏，后来吸收昆腔、弋阳腔并融合民间说唱而逐渐丰富发展起来。由于剥削阶级的文化垄断，解放前的旧粤剧，极力美化、歌颂帝王将相、才子佳人，而劳动人民则被肆意污蔑、丑化。随着帝国主义对中国的侵略，这个剧种中又大量地掺杂了西方的爵士音乐、流行歌曲和黄色小调，成为半封建半殖民地的

粤剧的新生

——记广东省粤剧团学习移植革命样板戏《沙家浜》

靡靡之音的大杂烩。解放后的十几年，在修正主义文艺路线的统治下，周扬等“四条汉子”公然叫嚷要恢复粤剧的“古老传统”，发扬粤剧“缠绵悱恻”的“特长”，继续用半封建半殖民地的靡靡之音毒害群众，使粤剧艺术濒于绝境。但是，粤剧和其他艺术一样是劳动人民创造的，其中也有历代粤剧艺人辛勤劳动的成果。它的板式丰富，牌子、小曲、民间说唱多采多姿，不少曲调旋律性强，为劳动人民所喜闻乐见。经过这样全面的、历史的、阶级的分析以后，粤剧工作者清楚地认识到，粤剧的传统唱腔总的说来，纤细柔弱、轻佻放荡的居多，刚健挺拔、开阔清新的较少。这样的唱腔，同我们这个风雷激荡的革命时代和气势山河的工农兵英雄人物的感情是格格不入的。必须立足革新，批判地吸收粤剧传统唱腔中的有益的部分，加以革新，逐步创造、形成既要反映时代精神，又要保留地方特色的新的粤剧曲调。

勇于实践，大胆创新

广东省粤剧团移植《沙家浜》历时五年，曾作过七次较大的修改。在实践中，他们体会到，移植革命样板戏的重要任务之一，是要在毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”伟大方针的指导下，遵循革命样板戏的关于感情、性格和时代感“三对头”的原则，塑造工农兵英雄人物的音乐形象。

为了使粤剧唱腔改革工作顺利进行，剧团党支部从一开始就放手发动群众，大搞“群言堂”。他们除成立了领导、专业人员、群众“三结合”的唱腔音乐改革小组外，还按剧中的主要角色分别组成各个角色的唱腔设计组。全团从乐队演奏员到一般演员，都积极投入了移植《沙家浜》的工作。大家认真学习毛主席的有关教导，学习革命样板戏的创作经验和其它剧种移植革命样板戏的经验，人人出点子。经过集思广益，

把定下来的方案再拿到工农兵群众中去，广泛征求意见，使改革方案日趋完善。

在改革实践中，他们首先按照革命样板戏的创作经验，对传统曲调进行细致的分析鉴别，严格地为英雄人物选好基本曲调。“梆子”、“二黄”，是粤剧中表现力比较丰富的基本板式，与京剧的“西皮”、“二黄”的性能相似。粤剧《沙家浜》学习革命现代京剧的板式安排，分别以〔二黄慢板〕、〔梆子慢板〕作为郭建光、阿庆嫂的基本曲调。在这里，他们体会到，对于糟粕固然要坚决地抛弃，对于可以选用的曲调，也不能原封不动地照搬，必须经过改造，才能刻画出无产阶级英雄形象。例如，郭建光的核心唱段《毛主席党中央指引方向》，前段选用〔二黄〕板式，中段则用〔梆子中板〕较能适应内容要求，但到“主动灵活……”一段就与全曲格调不统一，因此又改以〔梆子中板〕的节奏和二黄调式的起落音揉合起来，谱成〔二黄中板〕，才使这一核心唱段既有清晰的层次变化，又能保持一定的内在联系，较好地表现了郭建光的革命英雄主义和革命乐观主义精神。此外，他们从唱腔内容需要出发，大胆打破僵死凝固的旧程式，充分发挥粤剧曲调变换转换灵活的特点，努力做到既有出新，又有粤剧特色。

深入生活，吸收营养

广东省粤剧团在移植《沙家浜》的过程中，得到了工农兵群众的亲切关怀和热情支持，从群众中吸取了丰富的营养。

开始移植的头一年，剧团曾组织唱腔设计人员和演员到农村深入生活。但他们不是把改造世界观，变立场，变感情放在第一位，到了农村不久就设计了《你待同志亲如一家》这个唱段，完全套用了旧程式。拿到群众中一试唱，贫下中农就一针见血地指出，

这是新词老曲旧感情，演员缺乏工农兵的革命气质。贫下中农的中肯而尖锐的批评，对他们触动很大，使他们深刻认识到，演革命戏要做革命人，移植革命样板戏必须转移立足点。后来，他们在博罗县铁场公社渔业大队深入生活时，就多次请队里的干部和贫下中农介绍农村阶级斗争的情况，作忆苦思甜报告，有力地促进了创作人员和演员的思想革命化。他们白天参加集体生产劳动，晚上和社员群众一起讨论唱腔，开门排戏。在这个基础上，创作人员重新设计了反映军民关系的这一唱段，取得了较好的效果。又如，开始移植这出戏时，他们虽然对贫下中农在旧社会的悲惨遭遇有所了解，但对贫下中农痛恨地主阶级的思想感情和反抗性格体会不深，因此，在设计〔二黄〕就就象天上的太阳一样）中忆苦一段的时候，就盲目地搬用了旧粤剧中的悲切调式，结果是情调低沉，悲切有余，慷慨不足。群众批评说，那那里象久经风霜的革命的老妈妈？这时，他们再到群众生活中去，认真分析研究，从现实生活中获得的感性材料，努力反映生活的本质，终于使这一唱段较好地表现出一位爱憎分明的革命老妈妈的心情。

五年來，剧团到过许多农村和厂矿，在与工农兵相结合的道路上不断改造世界观，逐步积累了塑造工农兵英雄形象的实践经验。扮演郭建光的演员从许多连队干部、民兵骨干身上学习他们优秀的革命品质，从而找到了塑造英雄人物形象的依据；扮演阿庆嫂的演员在生活中深为那些奋战在三大革命运动第一线的妇女英雄人物所感动，思想感情发生了深刻变化。来自生活实践的许多感受，不但丰富了他们的艺术创作，而且大大振奋了他们改革旧粤剧、创造新粤剧的革命精神。

目前，在批林批孔运动中，广东省粤剧团的文艺工作者认真学习毛主席的有关教导，联系文艺界和社会上小小撮别有用心的人攻击无产阶级文艺革命、否定革命样板戏的种种谬论，用自己学习、移植革命样板戏的切身体会，对林彪效法孔老二“克己复礼”的反动纲领展开了深入批判。他们决心在批林批孔的斗争中，不断总结经验，继续前进，把粤剧革命进行到底。

新华社记者

深入批林批孔 积极开展革命文艺活动

户县民兵业余美术作者创作大批作品

据新华社西安一九七四年五月十九日电 陕西省户县是全国农业业余美术创作活动开展得好的一个县。

户县民兵中也涌现出一批业余美术创作的骨干。批林批孔运动开展以后，他们挥笔上阵，以高昂的政治热情创作出大量美术作品，揭露、批判林彪与孔孟之道的反动本质，歌颂无产阶级文化大革命的大好形势，使户县的农民画放出了新的光彩。

鹿光公社焦西大队民兵连指导员刘知贵在批判“克己复礼”的反动纲领的时候，利用休息时间多次访问贫农社员高生荣的家史，并以高生荣一家四口在旧社会逃荒要饭，父亲和哥哥挨冻受饿死去，高生荣从十三岁就给地主扛长工，受尽了折磨的苦难家史为题材创作了题为《批林批孔保江山》的组画。民兵和群众们都说：“看了这套画，更加深刻地懂得了林彪要复的‘礼’，就是黄世仁、霸占天喝白米、吃人的‘礼’。我们一定要紧握手枪，保卫社会主义的江山，绝不让旧社会的悲剧重演！”城关公社六老庵大队民兵营在批判林彪效法孔老二“克己复礼”的罪行时，营长柳绪维组织大家把各人创作的美术作品聚集在一起，举办了一个批林批孔的小型画展。这个画展以《苦难的过去》、《地主庄园展览》和《红太阳光辉照亮六老庵》为题展出了三组画。民兵们一边看画，一边批判林彪、孔老二妄图开历史倒车的罪行，受到了生动深刻的教育。

户县民兵业余作者还用自己的画笔描绘无产阶级文化大革命给农村带来的巨大变化，满腔热情地歌颂茁壮成长的社会主义新生事物。正在汾河工地施工的城关民兵营的业余美术作者们，为了反击林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的反动无耻言论，专门创作了《公社拖拉机站》、《大队盖起了新瓦房》、《汾河两岸尽丰收》等四十多幅美术作品，生动反映了在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村一派欣欣向荣的景象，受到广大民兵和群众的好评。

西双版纳大批业余歌手歌颂党颂社会主义

新华社昆明一九七四年五月十八日电 在毛主席革命文艺路线指引下，云南省西双版纳傣族自治州涌现出大批业余民间歌手。目前，这批歌手正以饱满的政治热情，积极投入批林批孔斗争。

在傣族，称歌手为“赞哈”。无产阶级文化大革命以来，自治州群众业余文艺活动出现了新面貌，大批“赞哈”在斗争中迅速成长起来。他们中有社员、赤脚医生和回乡知识青年，也有基层干部。在三大革命运动中，“赞哈”们创作了大批文艺作品，热情歌颂党和毛主席的英明领导，歌颂各民族团结建设边疆的大好形势，歌颂社会主义的罪行，同时组织他们拿起文艺武器，进行批林批孔斗争。目前，自治州各地的“赞哈”已创作了数以百计的批林批孔诗歌词调，并深入群众，广泛演唱，有力地鼓舞和激励着群众积极参加批林批孔斗争。

自治州各级党委和革委会十分关心“赞哈”的健康成长。州、县、公社和许多大队定期召集“赞哈”开会，组织他们学习，讨论创作和演出问题。不少社、队还把“赞哈”组成创作演唱小组，开展业余创作和演出活动。批林批孔运动以来，自治州各县和公社，专门组织“赞哈”学习有关批林批孔文件，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，同时组织他们拿起文艺武器，进行批林批孔斗争。

自治州民兵还用他们的画笔描绘无产阶级文化大革命给农村带来的巨大变化，满腔热情地歌颂茁壮成长的社会主义新生事物。正在汾河工地施工的城关民兵营的业余美术作者们，为了反击林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的反动无耻言论，专门创作了《公社拖拉机站》、《大队盖起了新瓦房》、《汾河两岸尽丰收》等四十多幅美术作品，生动反映了在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村一派欣欣向荣的景象，受到广大民兵和群众的好评。

户县民兵业余作者还用他们的画笔描绘无产阶级文化大革命给农村带来的巨大变化，满腔热情地歌颂茁壮成长的社会主义新生事物。正在汾河工地施工的城关民兵营的业余美术作者们，为了反击林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的反动无耻言论，专门创作了《公社拖拉机站》、《大队盖起了新瓦房》、《汾河两岸尽丰收》等四十多幅美术作品，生动反映了在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村一派欣欣向荣的景象，受到广大民兵和群众的好评。

户县民兵业余作者还用他们的画笔描绘无产阶级文化大革命给农村带来的巨大变化，满腔热情地歌颂茁壮成长的社会主义新生事物。正在汾河工地施工的城关民兵营的业余美术作者们，为了反击林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的反动无耻言论，专门创作了《公社拖拉机站》、《大队盖起了新瓦房》、《汾河两岸尽丰收》等四十多幅美术作品，生动反映了在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村一派欣欣向荣的景象，受到广大民兵和群众的好评。

户县民兵业余作者还用他们的画笔描绘无产阶级文化大革命给农村带来的巨大变化，满腔热情地歌颂茁壮成长的社会主义新生事物。正在汾河工地施工的城关民兵营的业余美术作者们，为了反击林彪反党集团否定无产阶级文化大革命的反动无耻言论，专门创作了《公社拖拉机站》、《大队盖起了新瓦房》、《汾河两岸尽丰收》等四十多幅美术作品，生动反映了在毛主席的革命路线指引下，社会主义新农村一派欣欣向荣的景象，受到广大民兵和群众的好评。

沿着《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向前进

（上接第一版）

当我们这些战斗在三大革命运动第一线的青年工人，受阶级的委托拿起文艺武器的時候，第一课就是学习毛主席的《讲话》，学习革命样板戏的创作经验，使我们一开始就强烈地感受到了阶级的责任：在我们的文艺创作中，要努力塑造无产阶级的英雄形象。

在文艺舞台上那个阶级当主角，是阶级斗争在文艺领域的反映。封、资、修文艺排斥工农兵，压制工农兵，丑化工兵，让帝王将相，才子佳人统治着文艺舞台。革命样板戏吹响了工农兵登上文艺舞台的进军号，成功地塑造了一系列无产阶级的英雄典型，这是一场伟大的革命。正是在革命样板戏的鼓舞下，我们这些握手柄、握榔头的人也拿起笔来勇敢地参加了这场伟大的战斗。火热的三大革命运动斗争生活吸引着我们，感染着我們，也鼓舞着我们要努力塑造出经过无产阶级文化大革命战斗锻炼的工人阶级的英雄形象，去占领文艺阵地。

我们写的短篇小说《小将》，还比较幼稚，如果说，这本小说集塑造了几个具有时代特色的工人阶级的英雄形象，那是我们学习革命样板戏的一点收获。正是革命样板戏的创作经验，指导着我们怎样去塑造工人阶级的英雄形象。我们中的大多数同志是进厂才几年的青年工人，一开始，从思想感情到语言习惯，都与工人老师傅有一定的差距，再加上又是第一次学习创作，因此感到有不少困难。有的单纯着眼于社会主义革命和建设的沸腾生活中许多动人的故事情节，以致写出来的作品，往往是生产过程淹没了人物形象；有的只是堆砌了许多多好人好事，英雄形象立不起来；有的局限於真人真事，使作品不能达到源于生活，又高于生活。当我们为了写好英雄人物而苦恼的时候，重温毛主席的《讲话》和革命样板戏的创作经验，感到更加亲切、更加珍贵。为什么生活在工人阶级中间写不好工人？为什么“身在宝山不识宝”？其原因正是《讲话》中所指出的，对所表现的对象不熟，不懂，也就是《讲话》中所强调的思想感情问题。实践使我们深切地感受到，只有作者把自己感情倾注在英雄人物身上，笔下才有英雄形象。是革命样板戏的创作经验给我们提供了榜样，我们必须在改造世界观上下功夫，在学习、熟悉英雄人物上下功夫。对英雄人物感情深了，我们的创作激情就更高，眼光就更敏锐，头脑中就象有了块磁铁，生活中的矿藏、原料都会向我们奔来。

在创作实践中，我们尝到了学习革命样板戏的甜头，也更深切地体会到，努力塑造工农兵英雄形象是项光荣而又艰巨的任务。

革命样板戏把一切剥削阶级及其代表人物从他们最后的世袭领地上撵了出去，这必然引起他们拼死的反抗。现在，不是有人跳出来攻击文艺创作的根本任务是塑造工农兵英雄形象吗？不是有人要否定革命样板戏的创作原则吗？这都告诉我们：无产阶级文艺必须把塑造工农兵英雄形象作为根本任务。这条路线对了！我们已迈出了第一步，就要坚定地走下去。我们决心在批林批孔运动中更好地学习毛主席的《讲话》，学习革命样板戏的创作经验，以搞好业余文艺创作的实际行动来巩固和发展无产阶级文艺革命的胜利成果。

提高路线斗争觉悟 搞好文艺革命

天津话剧团《风华正茂》剧组的文艺工作者说：几年来，我们创作、演出话剧《风华正茂》的过程，是在革命样板戏的带动下，贯彻执行《讲话》指引的方向，“学习马克思主义和世界社会”，不断提高路线斗争觉悟，改造世界观的过程。

《风华正茂》是反映教育战线两条路线斗争的剧目。在创作、演出过程中，剧团内部一部分同志曾认为，反映教育战线两条路线斗争的戏不好写，想把它丢掉。这时，我们认真学习了革命样板戏的经验，按照毛主席关于“到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”的教导，组织剧组全体人员深入到城市、农村的四十多所中小学、小学调查研究，一面受工农兵再教育，一面参加教育革命的群众运动。在深入生活中，工农兵和革命师生揭露的修正主义教育路线在教育战线实行资产阶级专政的许多触目惊心的事实，激起了我们对修正主义教育路线的义愤，加深了我们对毛主席革命路线的热爱，坚定了我们搞好《风华正茂》创作和演出的信心。

一九七二年五月，《风华正茂》新的修改稿加强了两条路线斗争的描写，继续试验演出。这时，遇到两种截然不同的反映。广大工农兵和革命师生热情支持，说这个戏大方向是正确的。可是有些人却指责这个戏是“极左”思潮的产物，“阻碍正常教学秩序”，“同提高教学质量唱反调”。在批林整风运动中，我们认真学习了党的基本路线，深入批判了林彪反革命的修正主义路线的极右实质，认识到教育革命是上层建筑领域的一场尖锐的阶级斗争。既然《风华正茂》要热情歌颂教育革命，遭到某些人的指责是不奇怪的，这正是两条路线斗争的一种反映。斗争使我们认识到，要写好反映两条路线斗争

的说，文艺工作者必须不断提高路线斗争觉悟，敢于顶住违背毛主席革命路线的各种错误思潮。革命样板戏在这方面给我们树立了光辉的榜样。我们要学习革命样板戏，就必须像革命样板戏那样，迎着两条路线斗争的风浪勇敢前进。我们决心继续认真学习革命样板戏的宝贵经验，在批林批孔斗争中，进一步提高路线斗争觉悟，批《风华正茂》改得更好，为繁荣社会主义文艺创作，贡献自己的力量。

学习革命样板戏经验 探索中国画的创新

广东省文艺创作室美术组的文艺工作者说：革命样板戏遵循“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针，在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些文艺领域发动了深刻革命，使这些文艺形式成为无产阶级战斗武器。革命样板戏推封、资、修之陈，出社会主义之新，为我们进行中国画的创新树立了光辉的榜样，提供了宝贵的经验。

中国画有悠久的历史，在长期的艺术实践中，形成了自己的民族风格和笔墨技巧。但是，表现旧时代生活的中国画，同今天我们所要表现的社会主义的社会生活和革命的思想内容，是格格不入的。中国画要创新，首先就要从内容上、思想感情上出新。要象革命样板戏那样，以党的基本路线为纲，正确地选择，深刻地反映阶级斗争、路线斗争中具有重大意义的革命题材，努力反映社会主义时代风貌，塑造工农兵英雄形象。我们创作组作为参加创作的《攻读》、《长征日记》、《新医馆》、《绿色长城》和《人民的苹果》等，就是在这方面所进行的探索。

中国画要创新，它的艺术形式也必须革新。要批判地继承中国画艺术遗产和借鉴外来绘画艺术的长处。但是，继承和借鉴决不能代替自己的创造。不创造、发展新的中国画的造型手段，就不能表现丰富多彩的革命内容。因此，我们必须学习和运用革命样板戏的经验，从表现新的人物和新的思想的需要出发，大胆地创造新的艺术形式和技术技巧。

革命样板戏的创作经验告诉我们，要画革命画，必须先做革命人。对中国画这一民族艺术遗产批判继承的过程，也就是世界观、艺术观改造的过程。我们决心以《讲话》为武器，深入批判修正主义的“全盘继承”和“全盘否定”等谬论，不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟，进一步学习革命样板戏的宝贵经验，创作出更多更好的中国画作品，把文艺革命推向前进。

西贡当局应当彻底履行巴黎协定

本报评论员

最近一个时期，西贡当局在美国的支持下，采取种种行动，变本加厉地违反和破坏巴黎协定，蓄意加剧越南南方共和的紧张局势。一九七四年五月十五日和十七日，越南南方共和外交部和越南民主共和国外交部分别发表声明，强烈谴责美国和西贡政权加紧破坏巴黎协定的行径。中国政府和中国人民坚决支持越南南方共和临时革命政府和越南民主共和国政府的严正立场。

关于越南问题的巴黎协定第三条明确规定：“各方承担义务维持停火并确保持久和稳定的和平”，“越南南方共和的各方和各军种、兵种的正规部队和非正规部队停止一切针对对方的进攻活动”。但是，阮文绍集团根本不把自己签了字的协定放在眼里，不断违反和破坏协定。它一再违反停火的规定，出动军队对越南南方共和临时革命政府控制区进行蚕食进攻；它拒绝全部交还被他们监禁的非军事人员，并且继续大批逮捕和残酷迫害越南南方人民；它无

理擅自中断越南南方两方协商会议，蓄意使越南南方两方中央联合军事委员会的正常活动陷于瘫痪，使得越南南方共和和临时革命政府代表团被迫停止参加这两个会议。必须指出的是，西贡当局的行动得到了美国的纵容和鼓励。美国在越南南方留下了许多变相的军事人员，不断补充和增加对阮文绍集团的军事和经济援助，甚至对越南人民进行威胁和恐吓。西贡当局和美国方面的所作所为，同巴黎协定的精神和条款是完全背道而驰的。

越南南方共和临时革命政府同越南民主共和国政府，一贯严格履行和遵守巴黎协定的各项条款，同西贡当局破坏协定的行为进行坚决的斗争，为维护和实施巴黎协定作了不懈的努力。越南南方共和临时革命政府和越南民主共和国政府的正确立场，得到了世界各国人民的同情和支持。西贡当局应当立即停止违反和破坏巴黎协定的种种行为，彻底执行巴黎协定及其议定书的全部条款。

反对朗诺卖国集团反动统治 要求民主自由和改善生活

金边学生教师斗争浪潮此起彼伏

新华社一九七四年五月二十日讯 金边青年学生和教师反对朗诺卖国集团的反动统治，要求改善生活、要求民主自由的斗争浪潮此起彼伏，给了金边卖国政权以沉重打击。

据柬埔寨通讯社报道，去年十二月中旬至今年年初，金边一万二千名教师举行了大规模的罢教斗争，要求金边当局降低物价、提高工资和供应大米。这一斗争迅速扩大到几个省会，得到了各阶层人民的支持。金边数万名工人也接连举行罢工，要求民主、自由和改善生活条件。青年学生和各阶层的人民也行动起来，积极支持教师罢教和工人罢工，并在斗争中进一步加强了团结。

今年一月底和二月初，金边卖国贼悍然将四名爱国学生逮捕，严刑拷打至死，同时关闭了几乎所有的学校，禁止出版期刊和新闻稿，并且宣布了“戒严法”等镇压措施。金边卖国贼的暴行，激起了柬埔寨人民的极大愤慨。在敌占区各地，特别是在金边，数千名工人举行大规模罢工，抗议卖国贼的暴行，各寺院的僧侣举行仪式悼念金边受难的爱国学生。许多学校的学生纷纷举行游行示威、集会或发表声明，严厉谴责卖国贼杀害爱国学生的法西斯行径，表示决心继续坚持斗争。仅金边达戈克中学就有一千五百名学生会举行了声讨卖国贼暴行的示威游行。

今年三月份，青年学生和教师的正义斗争浪潮进一步高涨，他们不顾“戒严法”，以多种形式进行斗争。他们经常举行集会，通过决议或发表抗议声明。他们还经常散发传单，出版期刊和新闻稿，举行示威游行和罢课、罢教。三月七日，金边布雷列尔农业学校的二百名学生会举行了集会，谴责金边当局杀害学生的罪行。他们还成立了一个联络委员会，把他们同其他学校学生的斗争协调起来，以推进要求释放被金边政权监禁的青年和知识分子的运动。金边教师三月中旬发表一项声明，谴责卖国政权压迫和剥削人民群众，他们还举行罢教，抗议物价上涨，要求提高工资，谴责反动当局压榨学生。金边一千多名青年学生、教师和其他爱国青年三月十七日举行集会，纪念一九七三年三月十七日金边青年学生、教师和居民盛大集会一周年。大会通过决议，呼吁所有的爱国者进一步加强团结，进行斗争，直到消灭全部卖国贼。

进入四月份，青年学生和教师继续坚持斗争。四月初，金边各中学的教师举行会议，断然拒绝金边当局为平息教师斗争而颁布的所谓“新法令”，重申他们继续斗争的决心，强调只有完全满足他们的要求才能停止罢教。四月中旬，金边中学生协会发表声明，强烈谴责卖国当局妄图分裂中学生队伍的阴谋。四月十一日至十三日，金边各大学的五百多名大学生在人文学院组织了“专题讨论会”，各阶层人民也纷纷前来参加和支持。与会者谴责金边当局，要求美国停止对柬埔寨的干涉和侵略。

五月初以来，金边学生和教师接连举行了示威游行，要求降低物价，要求停止强行征兵，要求美国停止干涉柬埔寨。一些学校还举行了集会，要求金边卖国贼下台。金边当局五月六日派遣军警企图驱散游行和集会队伍，但是在学生们的抵抗下遭到了失败。

金边青年学生和教师今年以来不断高涨的斗争表明，他们的政治觉悟正日益提高。

喀麦隆总统阿希乔接见我大使

新华社雅温得一九七四年五月十七日电 中国驻喀麦隆大使赵行志五月十六日乘飞机离开雅温得回国。

五月十四日下午，喀麦隆总统阿希乔接见了赵行志大使，并且同他进行了亲切友好的谈话。

十五日，阿希乔总统和夫人举行午宴，为赵行志大使离任回国饯行。

出席宴会的有：总统府部长级副秘

书长桑加·库茨，外交部长樊尚·埃菲，计划和领土整治部长阿卜杜拉耶·迈卡诺，矿业和动力部长埃朗圭，总统府特别事务部长亚吉·阿卜杜拉耶等。

宴会上，阿希乔总统和赵行志大使致了祝酒词。

十四日晚上，赵行志大使举行了告别招待会。

比耶迪奇主席参观中国出土文物展览

新华社贝尔格莱德一九七四年五月十八日电 南斯拉夫联邦执行委员会主席席米克·比耶迪奇五月十八日上午参观了正在贝尔格莱德举行的中华人民共和国出土文物展览。

比耶迪奇主席在中国驻南斯拉夫大使张海峰陪同下，怀着很大兴趣观看了布置在五个大厅里的各种展品。

参观后，比耶迪奇主席表示，展览会很成功，给人难忘的印象，这次展览有助于增进南中两国人民的相互了解和友谊。张海峰大使向比耶迪奇主席赠送了礼物。

南斯拉夫联邦执行委员会副主席兼联邦外交部长米·米尼奇和夫人于五月三日也参观了我国出土文物展览。

我羽毛球代表团在曼谷进行访泰首次比赛

新华社曼谷一九七四年五月十八日电 中国羽毛球代表团的运动员五月十七日在曼谷玛玛嘉体育俱乐部与泰国羽毛球运动员举行访泰的第一次比赛。

这天晚上，当两国运动员肩并肩地进入比赛场地时，一万五千多观众热烈鼓掌欢迎。

第一次比赛共进行了三场比赛，两场男子单打、一场女子单打和两场男子双打。比赛结果中国队胜四场，负一场。主、客队双方的精湛表演和运动风格，受到全场观众的热烈欢迎。

我体操队结束对摩洛哥的友好访问

据新华社拉巴特电 以吴洪新为领队，孙凯凤、李婉芳为副领队的中国体操队，结束了对摩洛哥的友好访问之后，五月十三日乘飞机离开拉巴特。

前往机场送行的有摩洛哥体操协会副主席齐克

里·穆斯塔法等。中国驻摩洛哥大使馆临时代办张志学也到机场送行。

中国体操队是五月六日到达摩洛哥进行友好访问的。在访问期间，中国体操队曾分别在摩洛哥首都拉巴特、西部大城卡萨

布兰卡和古老的文化城市非斯进行了三场表演，受到当地人民的热烈欢迎。在非斯表演时，非斯省军政领导人、体育界人士以及三千多观众出席观看。

十二日晚，摩洛哥体操协会宴请中国体操队。

门的职工今年提出了许多合理化倡议，并充分动员起来，决心超额完成国家提出的零配件生产任务。

五月十五日，托斯卡同志在会上宣读了阿尔巴尼亚劳动党中央给零配件生产方面的先进工作者的贺信，并把红旗授予在自力更生生产零配件方面取得优秀成绩的地拉那区。

会议最后通过了给劳动党中央第一书记霍查同志的致敬电和给全国机械工业企业职工的号召书。

布托总理发表声明

巴基斯坦决不屈服于印度的核讹诈

新华社拉瓦尔品第一九七四年五月二十日电 巴基斯坦总理布托五月十九日在拉合尔举行的记者招待会上发表声明说，巴基斯坦决不屈服于印度的核讹诈。巴基斯坦在查谟和克什米尔人民的自决权的问题上决不妥协，而且也不接受印度对次大陆的霸权或统治”。

布托总理说，巴基斯坦“决不能听任自己成为核讹诈的牺牲品。这不仅意味着我们决不会因为印度的核地位而放弃自己的权利或要求，而且还意味着我们不会因为这种不祥的事态发展而背离自己的政策”。

布托总理说，他在西姆拉“拒绝同印度缔结互不侵犯条约，理由很简单，因为这样一个条约如果不包含保证公平解决查谟和克什米尔争端的内容，是不公道的，也是毫无意义的。既然印度已开始挥舞核剑，那么我宣布，根本谈不上缔结这样一个条约的问题”。

布托总理说：“我要告诉同胞们，面对这种事态的发展，需要加强团结，不要过分不安，要完全相信本国政府的努力能够使巴基斯坦的安全免遭任何威胁。”

形成了鲜明的对比。

虽然尼科西亚不是靠海，但它

与岛上的五个滨海城市都有着方便的交通联系。独立以前，就是在尼科西亚近郊，也只有很窄的道路。而今天，宽阔的柏油马路通向各处。现在塞浦路斯以尼科西亚为枢纽的公路网，共达四千一百四十公里。尼科西亚国际机场位于西部，塞浦路斯通过这个机场和很多国家建立了联系。

在尼科西亚，人们到处可以感受到塞浦路斯人民维护国家独立、反对帝国主义和殖民主义的强烈愿望。在新市区，有很多大街以独立斗争期间牺牲的烈士命名。独立以来，尼科西亚人民曾多次举行大规模的群众集会，反对帝国主义的控制和干涉，捍卫国家的主权。

新华社记者

总结自力更生生产零配件方面的成绩并提出新任务 阿尔巴尼亚举行先进工作者全国会见会

凯莱齐同志作报告 托斯卡同志宣读党中央给先进工作者的贺信

新华社地拉那一九七四年五月十六日电 由阿尔巴尼亚工会中央理事会和国家计划委员会联合主持的关于增加零配件生产方面的先进工作者全国会见会，于五月十四日和十五日在地拉那举行。会议总结了今年以来阿尔巴尼亚机械部门的职工在自力更生生产零件和配件方面

提出的革新倡议和取得的成绩，并为今后增加零配件生产提出了新的任务。

阿尔巴尼亚党政领导同志阿·凯莱齐、阿·查尔查尼、哈·托斯卡、科·蒂奥多西、皮·皮里斯特里和皮·多德比巴等出席了会见会。

阿尔巴尼亚劳动党中央政治局委员、国家计划

委员会主席凯莱齐在会上作了题为“关于机械厂和机械修配所的职工为增加零配件生产所做的工作和今后的任务”的报告。会见会就这个报告进行了热烈的讨论。

会议指出，阿尔巴尼亚机械部门的职工积极响应劳动党的号召，发扬自力更生的革命精神，在一

吉斯卡尔·德斯坦当选法国总统

新华社巴黎一九七四年五月二十日电 五月十九日，法国举行总统选举第二轮投票。法国内政部长雅克·希拉克在十九日晚间宣布，“吉斯卡尔·德斯坦（在选举中）获得了过半数的有效票，最后结果还有待宪法委员会宣布，但今晚已经可以说，吉斯卡尔·德斯坦已经当选为法兰西共和国总统。”

据法国内政部二十日零时四十五分公布的选票统计结果，属于执政的多数派的候选人、经济和财政部长、独立共和党人吉斯卡尔·德斯坦，在已经统计出

来的有效选票中，得到了百分之五十七一的票。另一名由社会党等在野党派联合提出的候选人、社会党人弗朗索瓦·密特朗，得到了百分之四十九点二八的选票。

法国这次总统选举是在激烈的竞选斗争中进行的。在五月五日举行的第一轮投票中，参加竞选的有十二名候选人，没有一人得到过半数的选票。在第二轮投票中，只有在第一轮投票中得票最多的两名候选人参加竞选，获得相对多数票就当法国总统。

我邮政代表团到达日内瓦

新华社日内瓦一九七四年五月十九日电 出席万国邮政联盟第十七届代表大会的中国邮政代表团在团长、邮电部副部长朱春和率领下，五月十九日到达日内瓦。中国驻瑞士大使陈志方、中国驻

联合国日内瓦办事处和瑞士其他国际组织常设代表处代理代表王崇理到机场迎接。

万国邮政联盟第十七届代表大会将在瑞士洛桑举行。

今日尼科西亚

科西亚市还有着十六世纪中期修建的古城遗址。塞浦路斯独立以后，这座城市发生了很大的变化。在原来的围城外面，建立起一片栉比鳞次的新建筑物，绵延数公里。这里有一条宽阔的新的街道，有庄严雄伟的市剧院、新建的商业中心和绿荫覆盖的公园。据统计，独立后新建成的和正在建设中的市区面积达十七万平方英里，

比独立以前尼科西亚市整个面积还要大。尼科西亚市有十二万人口，是塞浦路斯政治、经济和文化的中心。在城市南端一片绿树繁花相掩映的丛林里，有着一套建筑物，这是马卡里斯总统办公的地方。独立以前，这里原是英国殖民当局的总督府，独立后成为塞浦路斯共和国政府。除港务局设在东部

的海港城市法马古斯塔外，政府各部门都设在尼科西亚市。位于旧城帕福斯门外的塞浦路斯博物馆、旧城内的斗争博物馆和民族艺术博物馆，分别展出塞浦路斯辉煌的古代文化和塞浦路斯人民在争取国家独立的斗争中的英雄事迹。这里还有着一所中等学校，无论在学校数目和学生人数方面都独立前增加一倍以上，小学学生人数则增加一点五倍多。拥有四百七十张病床的尼科西亚市综合医院，是塞浦路斯最大的一家医院。

从市中心东行，不远就到达一个新建立起来的工业区，这里有六十多个工业单位，在城市的其他地区也有一些工厂。这些工厂包括制酒、成衣、建筑材料等行业，同独立以前在尼科西亚很少有塞浦路斯新工业的工业的情况，

彩色纪录片

毛泽东主席会见马卡里奥斯总统等贵宾

中央新闻纪录电影制片厂摄制
中国电影发行放映公司发行

自一九七四年五月二十一日起在全国陆续上映

我国和一些国家代表在经社理事会会议上发言

加强反帝反殖斗争 支持非洲民族解放运动

新华社联合国一九七四年五月十八日电 四月二十二日开始的联合国经济及社会理事会第五十六届会议于五月十七日结束。会议就反帝、反殖以及一些国际经济和社会问题，进行了广泛的讨论。

五月十七日，会议一致通过了由一些第三世界国家提出的《向种族主义和种族歧视进行战斗的行动十年》的决议。这个决议反映了第三世界人民反对帝国主义、新老殖民主义、犹太复国主义、种族主义和种族歧视的强烈意志，表达了他们把这一正义斗争进行到底的坚强决心。

在讨论决议草案的过程中，第三世界国家的代表纷纷发言谴责以色列犹太复国主义以及南非、南罗得西亚当局的种族主义罪行，谴责葡萄牙当局在南部非洲推行野蛮的殖民主义政策。一些非洲国家的代表在发言中对仍处在殖民主义枷锁下的南部非洲人民表示同情和关切，并表示坚决支持他们的解放斗争。

中国代表王子川在会上发言，对这一决议草案表示支持。他在发言中揭露和谴责了南部非洲殖民当局和种族主义政权加紧镇压当地人民的血腥罪行，热情赞扬了这些地区被压迫人民在谋求自身解放的正义斗争中所取得的光辉胜利。他说：“南部非洲人民取得的这些胜利，是对全世界人民的鼓舞。但是，殖民主义、种族主义和一切反动势力在它们最终垮台之前，必然要作疯狂的挣扎和反扑。因此，南部非洲人民还要作长期艰苦的包括武装斗争在内的各种形式的斗争，还要粉碎敌人可能玩弄的种种阴谋诡计。”

他强调指出：“解放南部非洲的唯一途径是尊重当地人民的自决权利，从政治上、道义上和物质上大力支持他们推翻殖民当局、种族主义政权、争取解放的正义斗争，让他们在没有任何帝国主义势力的干涉的情况下实现彻底的民族独立。凡是背离这一原则的，我们都是不能同意的，都是坚决反对的。”

他还指出：南部非洲存在的种族歧视和种族隔离的祸害，不是一个孤立的现象，它是同帝国主义的侵略和殖民政策密切相联的。因此，南部非洲人民要彻底消除种族歧视和种族隔离的祸害，必须把民族解放斗争同反对帝国主义、新老殖民主义的斗争结合起来。王子川最后表示：“中国政府和人民深切同情南部非洲人民的苦难遭遇，坚决支持他们的正义斗争。我们将一如既往，从各方面给予他们力所能及的支持和援助，直到他们取得彻底的胜利。”

阿拉伯也门、科威特、阿拉伯联合酋长国、乌干达领导人重申

支持阿拉伯和巴勒斯坦人民的正义斗争

新华社萨那一九七四年五月十六日电 据科威特报纸十六日报道，科威特埃米尔萨巴赫·萨利姆·萨巴赫在向一家贝鲁特报纸的记者发表谈话时重申，科威特支持巴勒斯坦人民为恢复他们的全部权利而进行的斗争。

他说：“什么东西也无法阻止我们遵守我们对巴勒斯坦人民承担的义务。”他还说：“一旦以色列重新开战，科威特将全力以赴投入战争。”

他在谈到阿拉伯团结的问题时指出：“我们希望我们将在阿拉伯世界实现全面的阿拉伯团结，因为阿拉伯团结是整个阿拉伯民族的愿望。”

新华社科威特电 据阿拉伯联合酋长国报纸《团结报》报道，阿拉伯联合酋长国总统扎耶德·本·苏丹·阿勒纳哈扬最近重申阿拉伯联合酋长国支持阿拉伯事业。

阿勒纳哈扬总统在阿

拉伯联合酋长国成员国哈伊马角的一次群众大会上说：“阿拉伯联合酋长国在去年十月同以色列的战争中发挥了自己的作用，阿拉伯的胜利也是阿拉伯联合酋长国的胜利。”他指出：“同以色列的这次战争没有结束，因为在叙利亚前线的我们的兄弟仍然在保卫着他们的领土，巴勒斯坦人民还没有返回他们

的家园。”这位总统说：“斗争将继续下去，直到恢复阿拉伯人的权利的问题获得永久的解决为止。”

新华社坎帕拉一九七四年五月十八日电 据《乌干达之声》报五月十八日报道，乌干达总统阿明五月十七日在这里发表的一次讲话中说，巴勒斯坦事业和非洲自由战士为恢复自己的土地而夜以继

日地战斗的事业是一样的。巴勒斯坦人总会收复他们的土地。

他说，非洲人，特别是乌干达人，应该不分肤色或种族，同巴勒斯坦弟兄并肩战斗，因为他们的事业是同一个事业。

阿明总统讲话时在场的有巴勒斯坦解放组织的代表哈立德·谢赫和一些阿拉伯国家的使节。

黎巴嫩炮兵和巴勒斯坦民兵反击以色列侵略者

新华社贝鲁特一九七四年五月二十日电 据黎巴嫩国家通讯社报道，黎巴嫩军队反击入侵的以色列舰艇，并击沉其中一艘。

黎巴嫩国防部发表的一项公报说，五月十九日下午，以色列驱逐舰侵入黎巴嫩领海，轰击蒂雷城南部的拉希迪亚营地。黎巴嫩重炮兵部队反击了敌人。在这次战斗中，一艘敌人哨艇被击中。

据黎巴嫩国防部发表的另一项公报说，黎巴嫩炮兵部队十九日中午向入侵沙哈尔和萨达奈两阵地的两支敌人巡逻队开火。

新华社贝鲁特一九七四年五月二十日电 据巴勒斯坦通讯社报道，巴勒斯坦革命力量总指挥部五月十九日发表的一项战报宣布：十九日下午，以色列的一艘驱逐舰和数艘哨艇用迫击炮和导弹袭击黎巴嫩南部的拉希迪亚营地。巴勒斯坦民兵部队同侵略者的战艇进行了一场激烈的战斗，并且击沉了其中一艘哨艇。

据巴勒斯坦革命力量总指挥部在十九日发表的另一项战报说，巴勒斯坦突击队五月十九日在被占领土内用威力强大的爆炸物炸毁了特拉维夫附近的贝利桥。

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十二周年

为工农兵演出

北京京剧团演出
革命现代京剧

沙 家 浜

23、24、28、29日 晚场7:30 在政协礼堂

中国京剧团演出
革命现代京剧

红色娘子军

20、30、31日 晚场7:30 在人民剧场

中国京剧团演出
革命现代京剧

平 原 作 战

23、24、26、27日 晚场7:30 在人民剧场

北京京剧团演出
革命现代京剧

杜 鵑 山

22、23、25、29、30日 晚场7:30 在工人俱乐部

中国舞剧团试验演出
革命现代舞剧

草原儿女 沂蒙颂

20、21、23日 晚场7:15 在天桥剧场

中央乐团演出 音乐会

革命交响音乐《沙家浜》；钢琴伴唱《红灯记》选段；钢琴协奏曲《黄河》；交响组曲《白毛女》；独唱、独奏等

（每场演出其中部分节目）
20、21、23、24日 晚场7:30 在民族宫礼堂

北京评剧团演出

（学习移植剧目）

智 取 威 虎 山

5月23、24、26、27、30、31日
晚场7:30 在广和剧场

北京市京剧团演出

（向山东省京剧团《奇袭白虎团》剧组学习剧目）

奇 袭 白 虎 团

5月23、24、28、29日
晚场7:30 在东风剧场

北京市河北梆子剧团演出

（向上海京剧团《龙江颂》剧组学习移植剧目）

龙 江 颂

5月23、24、25日
晚场7:30 在复兴路26号礼堂

北京市京剧团演出

（向北京京剧团《杜鹃山》剧组学习剧目）

杜 鵑 山

5月23、24、28、29日
晚场7:30 在首都剧场

北京风雷京剧团演出

（向北京京剧团学习剧目）

杜 鵑 山

5月23、24、27、28、30、31日
晚场7:30 在大众剧场

中国煤矿文工团 北京市曲艺团
新影乐团 首都钢铁公司工人业余宣传队
北京广播文工团 北京市二轻局工人业余宣传队
北京政治部宣传队 空军政治部宣传队 北京市第五幼儿园
联合演出

音乐 歌舞 曲艺

5月22、23、24、26、27、28日
晚场7:30 在北展剧场

中央民族歌舞团 北京航空学院业余宣传队
中国民族歌舞团 北京市二轻局工人业余宣传队
中央广播文工团 北京市第五幼儿园
联合演出

音乐 歌舞 曲艺

5月22、23、24、26、27、28日
晚场7:30 在二七剧场

北京市木偶剧团演出

歌舞剧

草 原 红 花

5月23、24、25、26、27、28日
晚场7:30 在国惠电影院

北京市京剧团演出

（学习移植剧目）

追 报 表 渡 口 划 线

5月23、24、25、26日
晚场7:30 在石景山首钢露天剧场

北京市曲艺团演出

曲 艺

5月20、21、22、23、24日
晚场7:30 在和平里第五俱乐部

北京杂技团演出

杂 技

5月23、24、25、28、29、30日
晚场7:30 在中山公园音乐堂

北京杂技团演出

杂 技

5月22、23、24、26、27日
晚场7:30 在劳动剧场

售票办法：以上各场均采取有组织的分配售票