

气候，北京的气氛是那么宜人，草木欣欣，万卉争艳。五月的首都文舞台也总是好戏连台，一派姹紫嫣红景象。从有关部门的计划表上看，今年北京五月的文艺节目确实十分精彩。然而，恰恰这一阵变坏的天，今年5月留给北京文舞台的大概是凄风苦雨的记忆，慨叹而已。

这是姹紫嫣红时

——首都五月文化生活一瞥

本报记者 费伟伟

话剧《车库》，是北京人艺新近推出的力作。剧中揭露了苏联当年生活中丑恶现象，以权谋私等丑恶现象，3月初开始首轮演出26场，几乎场场爆满。该剧在5月份再演，有关人士对上座率很有信心。不料，16日的首场，可容纳千人的首都剧场就只坐了四成。以后三天，每场观众，19日一场仅坐100多人。只好停演。显然，人们此刻对发生在首都、发生在自己身边的事的关注远远超过那个远在万里之外的邻邦发生的故事。

中央实验话剧团的报告文学系列剧《都市牛仔》写的是北京人身边的事，也许正是因为这种切近感和直面的艺术风格，使它得以从4月底开

始连演25场不辍。然而，突如其来的风云无情地制止了这股高涨的势头。5月20日晚，演出影片从18日中午到24日中午停映6天。有的影院经理感叹道：7天只挣了两天的钱。

刚刚在国际杂技比赛中荣获两项金奖的中国杂技团，坚持按计划在天桥剧场演出，5月21日一场，所到观众也仅一成。

在我国青年观众中素有“青春偶像”佳誉的台湾歌手费玉清，5月19日至22日在首都体育馆举办个人专场音乐会，并以此拉开他在大陆十场巡回演出的序幕。尽管票价高达8、10、12元，青年观众仍一抢而空。令人难解的是，演出时，竟有一成左右的观众未能如期到场，门口却拥挤着许多要求退票的观众，票价最低的下跌到2元一张，大出主办者意料之外。

在这期间，一些原先预定要举行的文化活动也不得不宣告延期。我国著名老画家董平与日本著名书法家村上三岛

好推迟举行。原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

好推迟举行。原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

好推迟举行。原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

书画联展，原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

书画联展，原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

书画联展，原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

书画联展，原计划5月22日在北京历史博物馆中央大厅开展，记者招待会也已开过，现在也只

毛阿敏偷税漏税 被罚三万四千元

新华社南京5月30日电（新华社记者曹衍珍、本报记者曹衍珍）歌星毛阿敏偷税漏税被罚款3.4万元。据悉，毛阿敏在税务部门限期之内分4次申报了她外出演出的总收入，共计27万多元，与税务部门调查掌握的情况基本相符。毛阿敏应补交税款为15万多元，已在限期之内缴纳入库。依据《中华人民共和国个人所得税征收管理暂行条例》的规定，以及纳税检查中“自查从宽，被查从严，实事求是”的原则，毛阿敏因偷税漏税被罚款3万元，违反纳税申报规定行为被罚款4000元。毛阿敏已于5月29日交了罚款。

毛阿敏已于5月29日交了罚款。

两岸影评人士研讨台湾影视艺术

新华社厦门电（记者蔡国烟）由两岸影评人士参加的台湾电影电视艺术研讨会5月30日在厦门举行，这是两岸影评界40年来第一次聚会。

来自台湾和北京、上海、广州、福州、厦门等地的20多名影评界人士从5月27日开始，围绕台湾80年代新电影、女性电影、武侠电影所产生的时代背景、主题和艺术风格展开讨论，对大陆与台湾电影艺

术及电影语言等也做了比较分析。

代表们认为，台湾影视艺术作为中华文化一部分，已形成了自己的特色，为中华文化做出了贡献。

上海73岁的收藏家吴寿中，积50年心血，耗万贯家财，悉心收藏、研究古纸币，成为国内古币鉴定专家。吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

收藏孤品或珍品，多

认为，中国必须加强在全球比赛中保持最佳状态的能力。

中国少年队在西德的第二役5月25日在沃尔夫斯堡进行，对手沃尔夫斯堡少年队队员身材比中国小将高。但中国队员毫不畏惧，开球后马上进攻，后卫防守也相当出色，守门员多次出击都无功而返，博得观众阵阵喝采。

近人队的刘忠速度快，把握时机首开纪录。上半场比赛结束后，李明攻门成功，使中国队2：0领先。

下半场比赛中国队攻势不减，但对手加强了防守并伺机反攻扳回一球。中国队以2：1取得最后胜利。

至此，中国少年队在欧洲的集训比赛中取得了3战2胜1平的成绩。

中国少年队已于5月27日重返西德，并在荷兰再行3场比赛。6月5日，他们将离开兰赴苏格兰，参加两年一度的世界少年足球大赛。

供应夹筋强力水泥包装成套机组

投资少·上马快·效益好 同类产品质量上乘、价格低，全套设备6.5万元

GFD型夹筋强力复合水泥包装纸袋全套机组是中国建材工业协会理事郑文发明设计获得国家专利（专利号852015844）国家建材局认定的水泥包装五大系列产品之一，我厂是专利实施单位，1988年已批量生产供应全国各省市有关水泥厂及纸袋专业厂，用户十分满意。我厂和上海建筑材料科学研究所及上海704研究所合作，不断改进和提高产品质量及功能，成本大幅度降低，使用户受益。

高强度复合水泥袋是用两层牛皮纸中间夹麻线（棉线、塑料线均可）而成，代替传统的四层或六层牛皮纸袋，可节约牛皮纸50%，广泛用于水泥、化工、塑料、饲料、食品各种粉状、颗粒包装。

该设备每分钟制袋6—9万只，年产量200万—300万只，能自动折纸、粘边、成形、印刷及切边，适用于水泥厂纸袋车间、包装纸厂及个体纸袋生产者。我厂负责全套设备的安装调试及现场培训工人掌握纸袋生产。设备保修一年，代办托运，常年提供易损零配件。

本设备可制麻线毛经分毛、水洗消毒、脱脂、烘干后制成符合出口标准及国内标准的羽绒。技术先进，价格低廉，适合外贸公司、供销社、屠宰场、羽绒个体专业户等使用。

本设备加工量原毛30—100吨，制成成品羽绒55%。

我厂还可向客户提供销售渠道。成套价格：SG—30型 3万元 SG—100型 9.5万元

备有资料函索即寄。

江苏吴江县盐丘强力包装设备厂 厂长：顾明忠

厂址：江苏吴江县盐丘西 电话：61400 51411

上海办事处：上海市中山北路1250号沪办大厦3号楼13层1310室 电话：427317

总经理：顾洪良 经理：顾明仲 张勤

我们怀着喜悦的心情，热烈欢迎苏联驻华使馆临别访问。他们把《火红的孤鹫》和《贵族之家》两个精彩的木偶剧献给我们中国观众。这是历史上苏联使馆第一次在中国舞台上献艺。苏联使馆的木偶剧在中国舞台上献艺，这是历史上苏联使馆第一次在中国舞台上献艺。苏联使馆的木偶剧在中国舞台上献艺，这是历史上苏联使馆第一次在中国舞台上献艺。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

古稀老翁爱收藏

新华社记者 严卫民

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

吴老先生出身贫寒，从小在纱厂学徒。3年后开了一家小厂，家境稍富裕，却省吃俭用，迷上了纸币收藏。经年努力，耗尽数万元家产，收藏了我国从元代始各个历史时期的纸币15000多张，成为国内古纸币收藏的集大成者。我国目前所能见到的最早的3张纸币实物，是元代的。吴老先生就藏有其中的一张——“至元宝钞”。他还藏有天地会布币5两、中国第一套纸币“台湾官银票”和中华苏维埃共和国发行的经济流通公债券等，都是难得的孤品或珍品。

我们怀着喜悦的心情，热烈欢迎苏联驻华使馆临别访问。他们把《火红的孤鹫》和《贵族之家》两个精彩的木偶剧献给我们中国观众。这是历史上苏联使馆第一次在中国舞台上献艺。苏联使馆的木偶剧在中国舞台上献艺，这是历史上苏联使馆第一次在中国舞台上献艺。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

首次拉开的帷幕

中央实验话剧团院长 刘树纲

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

木偶剧《一个死者对生者的访问》，演出受到苏联使馆热烈赞赏。这次来中国演出的木偶剧《火红的孤鹫》、《贵族之家》两个精彩的木偶剧，演出受到苏联使馆热烈赞赏。

批评反批评之风兴盛

上海文坛出现新气象

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

新华社上海5月31日电（记者赵兰英、实习生朱丹）冷静数年的上海文坛热闹起来，文人们从相安无事走向“内哄”……兴起批评与反批评之风。

日趋活跃的《上海文坛》，连日来《都市的缪斯》、《草从中的漫步》、《陈村：为了杜辛尼亚的堂·吉珂德》等评论上海作家和评论家的文章，作者均是上海文坛上的青年人。长期坚持发表纯文学作品的《上海文学》也在近期推出《批评家俱乐部》一栏，给文人们以施展唇舌舌到之地。被批评者也不甘示弱，纷纷在《文学角》、《书林》等载文进行反批评。

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

新华社上海5月31日电（记者赵兰英、实习生朱丹）冷静数年的上海文坛热闹起来，文人们从相安无事走向“内哄”……兴起批评与反批评之风。

日趋活跃的《上海文坛》，连日来《都市的缪斯》、《草从中的漫步》、《陈村：为了杜辛尼亚的堂·吉珂德》等评论上海作家和评论家的文章，作者均是上海文坛上的青年人。长期坚持发表纯文学作品的《上海文学》也在近期推出《批评家俱乐部》一栏，给文人们以施展唇舌舌到之地。被批评者也不甘示弱，纷纷在《文学角》、《书林》等载文进行反批评。

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

新华社上海5月31日电（记者赵兰英、实习生朱丹）冷静数年的上海文坛热闹起来，文人们从相安无事走向“内哄”……兴起批评与反批评之风。

日趋活跃的《上海文坛》，连日来《都市的缪斯》、《草从中的漫步》、《陈村：为了杜辛尼亚的堂·吉珂德》等评论上海作家和评论家的文章，作者均是上海文坛上的青年人。长期坚持发表纯文学作品的《上海文学》也在近期推出《批评家俱乐部》一栏，给文人们以施展唇舌舌到之地。被批评者也不甘示弱，纷纷在《文学角》、《书林》等载文进行反批评。

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

新华社上海5月31日电（记者赵兰英、实习生朱丹）冷静数年的上海文坛热闹起来，文人们从相安无事走向“内哄”……兴起批评与反批评之风。

日趋活跃的《上海文坛》，连日来《都市的缪斯》、《草从中的漫步》、《陈村：为了杜辛尼亚的堂·吉珂德》等评论上海作家和评论家的文章，作者均是上海文坛上的青年人。长期坚持发表纯文学作品的《上海文学》也在近期推出《批评家俱乐部》一栏，给文人们以施展唇舌舌到之地。被批评者也不甘示弱，纷纷在《文学角》、《书林》等载文进行反批评。

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

新华社上海5月31日电（记者赵兰英、实习生朱丹）冷静数年的上海文坛热闹起来，文人们从相安无事走向“内哄”……兴起批评与反批评之风。

日趋活跃的《上海文坛》，连日来《都市的缪斯》、《草从中的漫步》、《陈村：为了杜辛尼亚的堂·吉珂德》等评论上海作家和评论家的文章，作者均是上海文坛上的青年人。长期坚持发表纯文学作品的《上海文学》也在近期推出《批评家俱乐部》一栏，给文人们以施展唇舌舌到之地。被批评者也不甘示弱，纷纷在《文学角》、《书林》等载文进行反批评。

这一态势，令人想起活跃的三十年代上海文坛。其时，文坛论争极为热烈，鲁迅、茅盾、冯雪峰等文坛巨匠纵横捭阖之花，名家著作脱稿而出，给文坛带来深远影响。文艺批评的功能也在变化，政治论争更多地变为艺术的高低、粗细、成败等争论所取代。

杨阳李玲蔚等均入前十六名

世界羽球大赛争夺激烈 韩爱平被淘汰

新华社雅加达5月31日电（记者梁金雄、周欣欣）首次参加世界大赛的中国混双选手吴亦兵、杨新芳，今天淘汰了世界名将瑞典的托马斯松/安通松。但我国男单选手李玲蔚在半决赛中失利。

继李淑淑退出比赛后，南朝鲜男双名将、本届二号种子选手朴柱书与李相福今天又宣布弃权。在记者的追问下，南朝鲜教练解释说，李相福因腰扭伤，故不能参赛。

组对4个月的吴亦兵、杨新芳，在今天的比赛中，面对名将毫不手软，以2：1战胜了获得今年全英羽毛球公开赛混双冠军的对手，3局的比分为12：15、15：8和15：7。

在今天进行的男、女单打第三轮比赛中，种子选手张育武和马来西尼亚的傅国雄均遭败绩。张育武是以15：11、10：15、8：15负于印度尼西选手苏桑托的。中国队教练侯加林对记者说，张育武今天输在体力不足，对手采用的防守战术比较成功。

男、女单打比赛已产生16强。我国男选手杨阳、熊国宝、赵剑华和女选手李玲蔚、韩爱平、黄华、唐九红、高福梅、史晓燕均在其中。东道主有5名男选手进入16强。

在男双第一轮比赛中，一号种子选手李永波/田秉毅联合大力扣杀，以2：0击败罗马尼亚对手。因发烧住院两天的田秉毅对记者说，他现在一切正常。我国的另一对男双选手陈红/陈红男、郑耀煌/黄展中也均以2：0战胜对手。

快讯：世界男单韩爱平6月1日以外：2意外负于荷兰的库纳，被挤出前8名。

波兰兰登山者受困珠峰峰顶四天得救

新华社波兰波多6月1日电（记者伊高尔）攀登珠峰成功的波兰人安·马尔齐尼亚克在海拔6000米的1号营地受困4天后，今天得救。尼泊尔旅游部宣布这一消息时，营救队伍是今天上午找到马尔齐尼亚克的，预计这名波兰人后天可抵达加德满都。这支营救队由一名波兰人、两名尼泊尔人和两名尼泊尔人组成。由于雪崩，营救队无法从尼泊尔一侧行动，所以，营救队是从中国一侧登山营救的。

马尔齐尼亚克同4名波兰登山者25日登上珠峰。但在27日返回海拔7200米的3号营地途中，他的4名队友因雪崩全部罹难。当时，他走的是另一条较安全的冰坡，幸免于难，并于次晚到达1号营地等待救援。

哥伦比亚足球队首次捧走南美解放者杯

据新华社波哥大5月31日电（记者汪才奇）哥伦比亚足球队今晚在里马举行的南美解放者杯足球赛决赛中，经过互射点球战胜巴拉圭奥林匹克队，成为第一支夺得南美解放者杯的哥伦比亚足球队。

哥伦比亚队的一战胜利，使其获得12月在东京欧洲冠军意大利队争夺世界俱乐部杯的资格。

新华社波哥大5月31日电（记者汪才奇）哥伦比亚足球队今晚在里马举行的南美解放者杯足球赛决赛中，经过互射点球战胜巴拉圭奥林匹克队，成为第一支夺得南美解放者杯的哥伦比亚足球队。

哥伦比亚队的一战胜利，使其获得12月在东京欧洲冠军意大利队争夺世界俱乐部杯的资格。

新华社波哥大5月31日电（记者汪才奇）哥伦比亚足球队今晚在里马举行的南美解放者杯足球赛决赛中，经过互射点球战胜巴拉圭奥林匹克队，成为第一支夺得南美解放者杯的哥伦比亚足球队。

哥伦比亚队的一战胜利，使其获得12月在东京欧洲冠军意大利队争夺世界俱乐部杯的资格。

新华社波哥大5月31日电（记者汪才奇）哥伦比亚足球队今晚在里马举行的南美解放者杯足球赛决赛中，经过互射点球战胜巴拉圭奥林匹克队，成为第一支夺得南美解放者杯的哥伦比亚足球队。

哥伦比亚队的一战胜利，使其获得12月在东京欧洲冠军意大利队争夺世界俱乐部杯的资格。

新华社波哥大5月31日电（记者汪才奇）哥伦比亚足球队今晚在里马举行的南美解放者杯足球赛决赛中，经过互射点球战胜巴拉圭奥林匹克队，成为第一支夺得南美解放者杯的哥伦比亚足球队。

市民眼中的市长

——记烟台市市长俞正声

于德

每次到山东省烟台市，都能听到一些对市长俞正声的议论。

1987年3月，俞正声出任烟台市长。他上任后抓的第一件大事，就是城市住房改革，在全国第一个推出房改方案。民意测验表明，60%以上的居民拥护这项改革，30%以上的人持反对态度。有人说：“偏要搞这种试点，出什么风头！”

正是从这项改革开始，市民们开始赏识自己的市长了。特别是方案出台时市长的讲话谈话，可说是一炮打响。他那篇一个多小时的话，把一件复杂的事讲得清清楚楚，表现出市长解决高难政务课题的才能。

俞正声注意并善于与各界人士对话，把对话作为推行政务公开化的重要渠道，以取得群众对政府工作的了解、信任和支持。去年以来，光是物价问题就举行了3次对话。

今年春节前，俞正声就市场供应问题答记者问，电视实况转播。为什么粮食要限量供应？峰高煤为何供应紧张？食盐为何也有人抢购？为什么平价火柴每户每月只供应5盒？今年春节的供应情况怎样？等等。对这些问题，市长都即席一一作答，问得怎样，连有关数字也准确无误，不需周围的人帮腔。

当时，记者正在一市民家中作客。年轻的家庭主妇忙于家务，聚精会神看完这个90分钟的电视节目。我问她对市长的谈话有什么意见，她说：“这样讲一讲很好，有什么困难，我们也好有个准备。”

后来见到俞正声，我告诉他这次答记者问效果不错。他说：“我的想法是，对群众要讲老实话，不要唱高调。要承认工作中的问题，越不承认群众越反感，承认了群众反而能体谅你。要把困难告诉群众，是怎么回事就怎么回事。群众觉得我不行，

可以另打主意。我就这么大本事，做不到就是做不到，不能打脸充胖子，你们记者写报道，也最好多讲点市民的苦恼。”接着他又补充说：“当然，老是叫苦也不可行。”

市民们从市长身上还有许多新的发现。

一位离休干部部就俞市长和群众一起排队买豆腐一事向我发表评论说：“这看起来微不足道，但它说明市长吃的豆腐和吃肉的豆腐是一样的价钱。”用专家的话来说就是：市长与市民一样地接受市场的评价。

有一次，在一位朋友的家宴上议论起俞正声，一位在市政协工作的同志说：“逢年过节，下面有人便讨好一个名单，派人到市里来，按照名单给领导人送礼。然而，在这样的名单上，绝不会俞市长的工作。有人送他海米、海参各一斤，放在汽车后厢中。回到烟台被俞正声发现，便立即要求将礼物送回，并要问那人一个‘你想干什么’常言说：‘官儿不打送礼人’，连送礼人也不放过的官儿，自然便无人再敢给他送礼。”

公众舆论对市长并非只有赞美之词，市民对市长及本人、对烟台市政府的工作，一直是有褒有贬的。但这似乎正是俞正声所期望的。去年，他在一次市政府全体会上说：“要努力形成一种使各种不同意见、不同见解，特别是批评意见顺畅发表的环境和气氛。这是民主政治走向有较大进展的重要标志。”他要求他的同事们改变旧的思维方式，学会将自己的行为经常地置于群众监督之中。

赤日、碧海、银塔；国威、军魂、虹霓、国之最南人。我卫南沙，守礁人乐天涯。

在祖国南沙群岛的一些礁盘上矗立着一座座南悬于波涛之上的银灰色塔状建筑。人们形象地称它们为“高脚屋”。它如同老山的猫耳洞，熔炼出一批批钢铁战士，也记录着热血男儿们的辛苦与欢乐，憧憬与信念。

年夜饭

华阳礁。1988年农历除夕。由于来的匆忙，没带日历，唯一一块带日历的手表也“罢工”了，战士们已有好几天不知确切的日期了。刚才才问谁是哪一天是春节争得面红耳赤。正争着，收到了上级春节慰问电，大家才知道今天就是除夕。忙高兴地赶海去了。

大海是慷慨的。不大功夫，战士们就提着一桶桶斑斑鱼、章鱼、海蚌和螃蟹回到高脚屋上。大伙七手八脚忙着作年夜饭。顷刻，高脚屋便飘出浓郁醇厚的海鲜味。

菜一个摆上桌，战士们围坐在一起准备吃年夜饭。“报告，有情况！”不等大家动筷，哨兵跑进洼舱高声呼喊。礁盘东侧，3艘越南武装渔船正鬼鬼祟祟地朝礁盘驶来。船驶近礁盘后，从上面跳下几十个越南军便往礁盘上爬。“不要让越南军上礁！”礁长顾履便一边向上级报告情况，一边命令信筒信号弹向越南发出警告。一发发绿色信号弹腾空而起，在礁盘边奏着轰鸣的越南军见状慌忙转身溃逃，爬上船向远方逃去。

战士们见越南逃远了，便回到住舱。谁知，礁长的年夜饭饭刚开了个头，哨兵跑进来报告越南军来了。战士们不等命令，又呼啦啦跑到住舱外。此时天近傍晚，暮色苍茫中越南武装船只在波间幽灵般蠕动。战士们在掩体内怀抱钢枪，枪枝待旦。黎明时分，几十个越南军又从船上跳下，向高脚屋方向摸来。战士们按着预定方案，立即迎头驱赶。

太阳出来了，海天间一片辉煌。战士们累了疲旁，又一次围坐在一起，以水代酒，举碗相庆，为粉碎越南的偷袭，也为这难忘的年夜饭。

思念

艰苦的环境，极度的寂寞，使这些生活虎般的年轻人越发思念祖国，思念亲人。

这里远离大陆，看不到电视，看不到报纸，唯一可连接战士和祖国感情的广播，但为了省电每天只能听半小时新闻节目，一到零点六分，战士们都要围坐在收音机旁。此时，大家不只要了解祖国，也想从播音员清脆、悦耳

刻苦训练 为国争光

——共和国礼炮部队战士生活剪影

赵宝玉

长满了青草的未婚妻坟前，默默地流泪。此时，他已经复员了。入伍前，他是个孤儿，未婚妻是他的唯一亲人。1984年国庆节的一天，正当部队为迎接国庆35周年大庆而进入了最紧张的训练阶段时，一个突如其来噩耗把他推向了痛苦的深渊，两天之中，他先后收到当地政府连续发来“未婚妻病重、病危、病故”3封加急电报。支队领导得知此事后，硬逼他回去料理后事，此刻，他多想飞回家去，哪怕最后再看未婚妻一眼，可是，他终于没有回去。他想，35周年大庆迫在眉睫，自己又是一名二把手，要万一失地完35周年大庆鸣放礼炮任务，怎能在这个关键时刻离开呢？于是，他又把悲痛融化在紧张的训练之中。

他们为礼义之邦添光彩

鸣放礼炮的武警战士们，在庄严的天安门广

阔的语音中品味出些什么，以慰藉心底对祖国强烈的思念之情。

他们也牵魂索梦般思念着亲人。华阳礁指导员谢长明，格外思念远在家乡的妻子。几个月前，当护士的妻子给病人打针时被药物感染患病，单位给了她半年假，她带着3岁的孩子来到部队。谁知来队第二天，谢长明便接到赴南沙守礁的命令。妻子没有半句怨言，淌着泪，默数着丈夫收拾行装。离别时，妻子抱着女儿吃力地挪动着那只感染未愈的右手含道了一句：“好好干，别想家，多保重。”当时，谢长明这位在赴越自卫还击战中，带着腿伤一夜穿插100多里不皱眉的钢铁汉子，也禁不掉了泪。这样的好妻子怎能不让他思念？

新兵战士陈祥松在家是老么。一年前还在母亲身边撒娇呢。今年正月初十是他19岁的生日，往年过生日，母亲总要看他作长寿面，煮鸡蛋亲手剥了皮看着他吃下去。上礁后，他很想家想得好奇，多么希望南沙过个快乐的生日，但为了不给战友添麻烦，生日这天他照常上了岗。他持枪站在哨位上，遥望北方山岗，默默呼唤着：“妈妈，您的儿子长大了！”

心愿

如果有人问高脚屋的哨兵们有啥心愿，他们也不加思索地回答：“洗个澡，吃一盘青菜足矣。”这些生活中最平需的需求，对高脚屋的战士们来说却是难得的享受。

南沙气候炎热、潮湿。白天骄阳似火，礁盘就像盛满沸水的巨锅，高脚屋仿佛是锅上的燕窝；夜晚，浓雾四合，高脚屋又变成水晶宫，到处湿漉漉的，被褥仿佛能渗出汗水。这里远离大陆，新鲜蔬菜奇缺，严重影响战士们的食欲。为了保持体力，战士们想尽办法增加运动量。东门礁指导员游建国唱的《南沙哨兵舞》最受战士们欢迎。大伙学的第一天便跳个痛快。谁知刚刚跳了几分钟，人人热得汗水四流。游建国只得高声宣布：“淡水有限，舞会停止。”想到每人每天仅有的半盘蔬菜，大伙的情绪才低落下来。

于是人们盼望着雨。但老天爷有意考验这些新到的主人似的，不但雨少，而且每次都来去匆匆。常常是等不等人们洗完，便雨后天晴了。最难堪的是，你刚打上肥皂，雨却停了，弄得你哭笑不得。

苦吗？是苦。但苦中有甜、有乐。每当战士们看到飘扬着五里红旗的商船从礁边驶过，看到来自祖国的捕鱼船队一天多次到来的时候，他们会从心底觉得自豪、欣慰，仿佛全部心愿都得到了满足。

场，用礼炮声迎接四海宾朋，他们熟练的技术、无私奉献的精神受到了党和人民以及外交的高度赞扬！1987年9月16日，国家主席李先念曾委托吴学谦外长在钓鱼台国宾馆设宴慰问礼炮中队和其他迎宾官兵。

在礼炮部队，干部战士都忘不了这样一段经历。1984年3月1日党中央、国务院委托外交部，将恢复鸣放礼炮这一光荣而艰巨的任务交给武警总部之后，几经酝酿，才使这一任务正式落到了他们肩上的情景。当时，刚刚重建的这支礼炮部队20天后就要执行这项任务。在困难面前，这支部队却表现出一种顽强的作风。1984年3月24日，是这支部队重建以来首次在天安门广场鸣放迎宾礼炮的一天，面对各国记者的拍照、录像，他们忘记了寒冷，出色地完成了任务。目前任任相中曾做18年时，当他亲眼看到中华人民共和国清国清国18年后的迎宾礼炮，又在天安门广场上，被这支身穿橄榄绿军服的武警战士们再度鸣响时，他激动地伸出大拇指说：“中国的礼炮打得真好，把我的五脏都震落了！”

啊！国歌奏响，礼炮声，礼炮兵们在这里扬国威，壮国魂，为礼义之邦添光彩！

话说「爱好」
殷双全

一位朋友来信说，他有很多爱好，譬如：打球，拉二胡，写剧本，跳舞……可是到头来一门也不精通，一事无成。

没过几天，一位同事自卑地对我说：「除了上班外，什么爱好也没有。一旦同事们利用业余爱好搞出一些名堂来，就觉得自己失落太多。」

一个人一旦有了业余爱好，并有一直爱下去，生活就显得充实而又富有得多了，工作和事业也得心应手。

「爱好」是很有魅力的，譬如：打球，侃大山，创作……常常遭人厌恶，忘食，心神不安。

「爱好」中也有「混」的成份，有人今天「爱好」这；明天「爱好」那。——（此征文由中央、华北制药厂和本报联合主办）

她的周围充满爱

李天印

一个小失去双臂的小姑娘，在社会的阳光雨露滋润下，学生活，学文化，终于成了一个生活自理的孩子，成了一个品学兼优的少先队员、三好学生。先后出席了省、地区和县市的优秀少先队员表彰大会，被共青团中央命名为“全国少先队员好队长”。

她叫张俊英，是河北省临漳县张村乡小学四年级学生。四岁那年，她不幸被无情的电流夺去了双臂。从此，张俊英成了无臂儿童。8岁了，同龄的小朋友们都背着书包去上学，

她看了心里很着急，多次哭着央求：「娘，奶奶，我也要上学……」母亲含泪抱着她的小脸说：「英子，不是妈不送你上学，咱没有胳膊咋写字啊？学校不要咱。」英子听了哭得更厉害了。

负责招收一年级学生的李书梅老师知道后，来到张俊英家里，主动接英子去上学。她对小英子的家长说：「我一定负责把英子教育好，照顾她，让她和其他孩子一样，长大成才。」上课前，老师给她把铅笔削好，把书本打开；课堂上，

老师注意观察她的表情、动作，铅笔掉了，就给她拾起来；写字要顿不正确，就亲手帮她纠正；课间休息时，领她上厕所；放学了，老师再把她留下来，特意给她吃「偏饭」，辅导她把作业完成；回家的路上，老师专门安排同学护送；雨天路滑，老师就亲自背着小英子回家。

在老师的影响下，同学们也都像亲姐妹一样照顾张俊英。李志英、贾树芳、吕秀玲等7名同学自动组成护理张俊英小组。放学回家的路上，下雨天，课堂上，为张俊英做力所能及的事情。四年来，护理小组的同学们照顾张俊英从没有间断过。

张俊英的情况，引起了社会各方面的重视。省内外30多家机关、学校和工矿企业向她伸出了温暖的手。

前不久，青年工人孙富君与四名歹徒搏斗刺成重伤后，洛阳市第一人民医院以钱不救人，致使孙富君在剧烈的痛苦中离开人世。

类似张俊英，人们纷纷谴责这家医院缺少起码的人道主义精神，呼唤人性的复苏，呼唤同情心，呼唤正义感。类似谴责、呼唤时有发生。去年，救火勇士常德工人刘作发烧伤面积达60%，为了治病，他负债累累，陷入困境。对此，人们谴责过、呼唤过。为了保护国家财产，浙江工人朱国安被歹徒刺瞎一只眼，无处给他发放假证明时，人们也谴责过、呼唤过。

但是，昨天的谴责和呼唤并没有避免孙富君悲剧的发生；那么，今天的谴责和呼唤也未必能使明天的「孙富君悲剧」不再重演。

这就是说，如果人们仅仅是谴责和呼唤，那么道德滑坡、灵魂被扭曲的现象是难以避免的。

因而，面对着行凶作恶的歹徒，面对被烈火吞噬的国家财产，面对着落水的遇难者，将是将看客越来越多，见义勇为者有越来越少。

做了好事无好报是一种不该在我们社会中出现的怪现象，应尽早予以杜绝。所以，除了谴责某些人的冷漠、呼唤人性的复苏外，在对见义勇为者进行精神鼓励的同时，迫在眉睫的是建立一套行之有效的物质上的保护制度。例如，建立见义勇为者为保护基金，为那些为保护国家财产和人的生命而挺身而出的勇士们提供物质保障，解除他们后顾之忧，从而激励更多的人见义勇为。

这种现实在在的物质保障，既需要社会投资，又需要国家出力，不能停留在空话、道义上。

通过努力，在我们的社会中建立这样一种机制：凡是社会为人民作出牺牲的人，都可以得到「善报」；相反，那些危害社会的不法之徒，随时受到恶报。



北京京兆饭店新入团的青年在“革命人永远是年轻”主题团日活动中，向老干部授予“京兆老之友”荣誉证书和团徽。

1989年3月28日，共和国的礼炮部队重建5周年。5年来，这个部队鸣炮迎宾140次，荣立集体二等功，国家主席杨尚昆为他们题写了“刻苦训练，为国争光”，以示鼓励。

光荣而神圣的使命

盛夏，烈日当空，宽阔的操场地上无遮荫之地，火辣辣的阳光照射在战士们身上，从训练场上，警服全被汗水湿透了。严寒，寒风刺骨，为了练就一身强硬的操炮本领，他们每天坚持训练十几个小时。

有一次礼炮部队的执行任务中，当指挥员的一声“就位”的口令下达后，国家领导人和外宾因故没有准时到达，尽管气温高达摄氏40度，烈日蒸烤天安门广场上的水泥方砖烤得阵阵热浪，战士们仍然跪在地上待命，汗水湿透了他们的警服，却没有一个人撒摊子、歪歪头。

礼炮牵着战士的心

5年来，这支部队的新老战士们在这5米长的炮位上度过了自己一生中最好的年华。

战士李发红，双手捧着3等功奖章，站在已经

凉山的渴望

本报记者 贾明全



早春二月，我们冒着纷纷的雪花，驱车从大凉山腹地的昭觉城出发，访问了四川凉山彝族自治州昭觉县铜选厂。

昭觉县铜选厂建于50年代末，曾经四起四落。直到1987年下半年才绝处逢生，时来运转，成为大凉山上赫赫有名的福利厂。

“铜选厂死起回生，原因何在呢？”我问县长。

“唉，翻身难子办工业难啊！”县长施正华（彝族）先叹了一口气，然后接着说：“我们彝族缺乏人才，更无先进技术、管理，怎能办企业呢！”

前年，我们从外地请了几位能人，铜选厂也曾扭亏为赢，去年居然赚了83万元！所以我说，铜选厂‘死’与‘生’的原因，关键是个人才问题”。

在凉山，我们还到过喜德县、盐源、金阳、普格、冕宁等县和西昌地区，参观访问过一些工厂、企业、医院和学校，所到之处，人们和施正华一样地感慨：“我们缺乏人才！地处大山正上的金阳县，全县36个乡中，有16个乡的医院没有一名正式医生！这个县的教师也奇缺。全县6所中学共缺教师130多名；现有的教师里，也只有48%达到大专学历，其余都是中学生教中学生！以农业为主的盐源县，全县46个乡，至今没有22个乡没有农业技术人员。凉山钢铁厂建厂时，本想就地物色技术干部，可找遍全州也没有合适的人选，只好从外地引进人才，连厂长也是借来的。凉山由于缺乏人才，这里的彝族同胞和各族

人民尽管守着金山、银山，却过着“要饭吃”的日子。

凉山渴望人才。因此，他们尊重知识，尊重人才。在盐源

县，我们听到一个恰似何追韩信的故事：那是1985年9月的一天，当时在盐源工作的县委副书记陈其申，突然听到在盐源任教权的杨某不辞而别。陈其申想，杨老师大学本科学历，年富力强，又是县里第一流的数学老师，这样的人走了实在可惜。于是，他立即出发，撵了60多公里，追上了杨某。和他促膝谈心，交谈甚欢。杨某被感动了，第二天便回到了学校。金阳县的同志说：“凉山不寒，凉山人民对知识分子的心是滚烫的。”这话是真的。有一年，上面决定分配给金阳县一名医科大学生。县里的领导听说后，高兴得像得了宝贝似的：人还未到，就给他腾了一间住房，来的时候，卫生局长和一名副县长亲自迎接……

尽管如此，凉山人才“留不住，调不进”的现象仍很普遍。前面谈到的那位杨老师，后来还是下了山；金阳县的那位大学生，一年后退学不读而回！对于一些人来说，凉山简直成了“荒凉”的代名词。有位农大毕业生，当领导宣布他被分配到凉山时，当场场垮了。某师范学院一位大学生，毕业考试7门课程不及格。学校和他协商：如果你去凉山工作，就给你毕业证，否则休想毕业。为了拿到文凭，那位大学生只得退学上山。

凉山州提供的材料表明：凉山人才外流大超过引进。1981年至1986年6年间，全州外流的人才4296人，而1978年至1987年十年间引进的只有1262人；1978年至1987年凉山州为大专院校的学生约6000人，而同期分配到凉山州的大专毕业生仅3867名。截至1987年10月，凉山州共有知识分子40730名，其中具有大专文凭的才6757人，后者仅占全州总人口的1.9%。

凉山人才“留不住，调不进”的原因是多方面的。除口党的知识分子政策尚未完全落实和自然环境比较艰苦、交通比较



图为凉山彝族自治州昭觉县工农兵学校彝文班学生在上课。

王振华摄

闭塞等因素外，一个重要原因是许多知识分子在其子女升学和就业问题上存在着严重的后顾之忧。一些五六十年来到凉山的知识分子伤感地说：“对凉山，我们是献了青春献终身，献了终身献子孙。在凉山前的一些少数民族聚居县，离县城较远的厂矿多无力兴办子弟学校，多数职工没有中学，职工子女上学困难很大。布拖县有位教师，在区乡任教30多年，4个子女无一入业。凉山的广大知识分子要求尽早解除他们的后顾之忧，以便安心下来为凉山做贡献。他们反映，那些基本‘少数民族化’的汉族子女却享受不到政策的优惠。他们要求改变这种事实上不公平的待遇。凉山一些党政干部也希望国家在倡导大学生毕业分配“双向选择”时，要充分考虑少数民族地区的实际情况，保留一定比例的由国家统一分配，否则是没有多少人自愿选择到凉山这样艰苦落后的地方来的。

凉山缺人才，凉山呼唤人才！

让孩子们了解世界

——瑞典儿童电视新闻侧记

和平



墨西哥漫画家笔下的马尔克斯

解放者是人，不是神

马尔克斯新作《将军在迷官里》

本报记者 郭伟成

墨西哥作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的新作《将军在迷官里》最近名列该国畅销书之首。舆论评论说，《将军》是马尔克斯继《百年孤独》以后的又一部力作，显示了这位诺贝尔文学奖获得者在艺术创作上不断进取的精神并认为这是拉丁美洲文学史上的又一重大事件。

1982年，马尔克斯荣获诺贝尔文学奖时，瑞典皇家学院称他的名著《百年孤独》改变了拉美文学创作的方向，“汇集了不可思议的奇迹和最纯朴的现实生活”。《百年孤独》之后，马尔克斯还发表过《家长的没落》等著作，但是影响远不如《百年孤独》，因此，曾有人认为，马尔克斯的艺术创作已经到了顶峰，不可能再有重大突破。但是，《将军》一书却使墨西哥舆论认为“马尔克斯清楚地懂得突破自己”。

这次，马尔克斯大胆地选择了西蒙·博利瓦尔作为小说的创作对象。由于博利瓦尔作为拉丁美洲的解放者所享有的崇高声誉，使得这个题材本身就具有相当的难度。《将军》一书围绕博利瓦尔的传奇生涯，叙述这位解放者在他最后那些“黄昏的日子”里所发生的种种悲剧，从而揭开了这个拉美伟大偶像的“面纱与神话”。有知《百年孤独》的创作一样，马尔克斯从第一页开始就抓住读者，引起读者的兴趣与同情，迫使读者看下去，解开心头的疑问与悬念。在《将军》一书中，马尔克斯曾反复赞美英雄之德，这样向读者介绍一位备受崇拜的人物。

“何塞·帕拉西奥斯，他最老的侍卫，看到他瞪着双眼，赤裸着身体浮在浴缸的水面上，以为他已经淹死了。尽管何塞知道这是他想问题的多种方式之一，但是，他瞧着飘着香气的叙述，何塞还是断定，这个人已经不属于这个世界了。”

寥寥数语，马尔克斯布下迷阵，引起人们的疑虑和兴趣，显示了他落笔的功力。从这个小小的场景展开，运用历史又不拘泥于历史地描绘一个真正的人物，并巧妙地把他主人公的回忆编织到故事的叙述中，把博利瓦尔那理想化的形象回复到历史现实中。马尔克斯以艺术的手法，再现了博利瓦尔辉煌的生涯；他追求美洲自由与统一的梦想；他作为军人、战略家、解放者的英勇而不屈不挠的斗争，以及他由于背信弃义而遭到的失败，直到向人们展示一个作为人的博利瓦尔，以及这个人的痛苦、悲伤、遭遇、不幸与失败，直到他在圣塔玛尔塔凄凉地死去。围绕解放者的死展开的叙述，显示了最纯粹的希腊式悲剧风格。

马尔克斯不是历史学家。他本人承认自己“从未作过历史研究”，但是，他成功地运用历史材料进行了文学创作。他笔下的《将军》，人物栩栩如生，有血有肉，不是历史，却使人看到一个真实的历史人物；把政治家、军事家、空想家与受难者。现在判断《将军》一书的成就就为时过早，但是墨西哥读者已经表示出对这本书的喜悦，由于博利瓦尔其人其在拉丁美洲的巨大影响，估计这本书在拉美各国引起反响。墨西哥舆论评价说，《将军》表现出作者的艺术家才与对艺术创造的献身精神。

今年61岁的马尔克斯，1948年开始当记者；1959年成为古巴拉丁通讯社驻波哥大（哥伦比亚）记者。最近25年，马尔克斯一直居住在墨西哥与古巴。由于他长期从事新闻工作，人们认为，他创作中的一个特点是把新闻与文学、报道与创作融为一体，创造了独特的风格。



文苑

在斯德哥尔摩音乐厅举行的一次记者招待会上，一名瑞典小姑娘举起了小手，以敏锐的眼光注视着台上的主持人瑞典首相卡尔松。首相注意到这名女孩子手中的电视台台标牌，立即提高嗓音宣布：“下面由儿童电视新闻记者提问。”

这是今年年初，在瑞典为联合国秘书长德奎利亚尔荣获帕尔梅纪念奖举行记者招待会上的一个场景。

12岁的查尔帕特·普拉兹带着话筒，在来自各国的100多名记者的注视下，大大方方地走上讲台，站到德奎利亚尔身旁，用流利的英语提了一连串问题：“现在世界上还有战争和流血，你认为我们儿童能和平做些什么？”“你为实现世界和平有信心吗？”……联合国秘书长对这些提问都作了认真的回答。这场对话吸引了在场的人们，也吸引了坐在电视机旁观看儿童电视新闻节目的观众。

在马尔默电视台，我们特采访了节目的主持人卡·福尔斯特隆姆。他曾在大学学过儿童心理学，当过三年中学教员。他介绍，儿童电视新闻节目始于1972年8月。由于孩子充满求知欲，特别是9至14岁的孩子急于想了解世界，可以提出各种各样的问题。通常的电视新闻无论对语言还是内容都不能适应他们的需求。设立儿童电视新闻节目后，不仅受到孩子们的欢迎，连成年人的“大孩子”也爱看。这是他们始料不及的。

本特说，他主持这个节目，旨在让孩子们知道“这个世界充满着悲剧，但又充满着希望”。

“节目安排在每星期六晚上的黄金时间，每次半小时。头10分钟由本特用浅显易懂而又风趣的语言讲解一周来世界上发生的重大新闻，然后播放小记者采访的节目。”

小记者共有6名，年龄在11至14岁。为了让更多的孩子分享机会，每个小记者只能当一年。每年春天电视台收到上万封儿童来信，要求当小记者者呢？笔者问。

“什么样的孩子才能当小记者呢？”笔者问。

“电视台儿童节目编辑部从儿童来信中选出200名，然后到各地找孩子及家长、老师谈话，从中挑选。除孩子本人学习成绩优秀，家长、老师都支持外，最重要的是他（她）愿意为大家服务。因为当小记者要经常占用课外时间。”本特说。

“你们是怎样安排小记者采访活动的？”

“编辑部有三人负责组织这个节目，另外还有50多名特约儿童评论员，分布在全国各地。每次节目播完后，我们在电台分头给评论员打电话，请他们对节目评分，并对今后的节目

提出建议。这些孩子可以提出很多我们根本没有想到的好主意。我们从1989年选出一部分后，同小记者商量，启发他们的兴趣。然后由小记者自己安排采访计划，如采访方式，提什么问题，都由小记者自己决定。我们除了提供少量辅导外，尽量尊重孩子的想法。这样节目更富于儿童心理。”

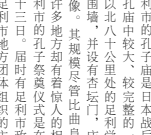
“哪些内容孩子们最爱看？”首先，是与动物有关的新闻。孩子们最关心世界上珍奇的动物，诸如伤害它们的，可以使孩子们非常愤怒。其次，

是关于其他国家儿童的情况，比如像中国这样的国家，儿童是怎样受教育的？世界各国儿童是怎样长大的？也关心世界发生的重大新闻，如美国总统大选。孩子们对小记者与国内外知名人士对话特别有兴味。小记者采访过瑞典国王、首相、大公司总裁、诺贝尔奖获得者、网坛明星、摇滚乐歌星……大都采访搞得很有成就。”

本特指着一大堆信说：“这里有些是家长和老师的赞扬信，大量是孩子们谈对节目看法。我想这个节目之所以有吸引力，重要的是要注意发挥儿童的创造性，让节目充满天真、自然的孩子们气，避免大人化。”

目前，这个节目拥有小观众150万人。一些欧洲国家的电视台也常转播这个节目。在欧洲儿童电视节目中比赛中，瑞典儿童电视新闻曾被评为最佳节目。

图为德奎利亚尔与小记者在了一起。



图为德奎利亚尔与小记者在了一起。

这里盛开群众文艺之花

本报记者 严正

今年5月举行的第34届欧洲广播联盟歌曲大赛中，南斯拉夫拉达尔“里瓦”演唱小组压群芳，为自己的国家首次摘取了此项比赛的桂冠。“里瓦”演唱小组只有1名专职音乐工作者，其余的成员为社会学教授、小学教师、外语系大学生……

南斯拉夫处处盛开群众文艺之花。无论在贝尔格莱德等大城市，还是在风景优美的旅游区，以及全国各乡村的露天舞台上，在欢迎佳节、喜庆节日的盛会中，几乎随时随地都能见到那些身穿艳服、技艺娴熟、热情奔放的业余演员以欢歌乐舞博得阵阵掌声。据南斯拉夫文艺界朋友告诉记者，仅在塞尔维亚共和国就有1890个业余文艺家协会，40多万个业余艺术大军。

南斯拉夫共和国和各自治省都建有业余文艺家协会联合会，所属的数以千计分散在各地区、厂矿企业、机关学校的业余文艺家协会实际上都是综合性的文艺团体，分别建有合唱、话剧、民乐、美术、诗歌朗诵、现代芭蕾、民间舞蹈等小组，参加者自愿报名，无任

何限制，每个艺术团分为儿童班和成人班，每人每周活动3次左右，有专家指导，经过一段实践后，如有人觉得不合适可以自行转出或退出，当他们达到一定水平时，就走上业余演出舞台。其活动费用主要来自业余演出所得。参加演出的人员均无报酬，只享受免费食宿和交通。

目前在南斯拉夫走红的一些舞蹈家、歌唱演员、音乐家以及艺术团、文艺学校的领导，都曾在业余文艺团体受到启蒙和熏陶，他们成名后仍不忘回家，有的直接到业余文艺团体排演现场进行艺术指导，有的参加联合会各艺术委员会的工作。

南斯拉夫业余文艺家协会联合会除秘书长等极少数专职干部外，其余全由来自各界的文艺名家和业余流业兼任。他们帮助出版业余文艺刊物、编写雕塑、陶瓷艺术、朗诵常识等知识性的辅导材料，为业余剧团编写剧本、谱曲作词；在进行业余文艺会演时，帮助设计节目和评奖，为这些工作都是义务的，或只给一些象征性的酬金。由于专家的辛勤耕耘和培植，使许多

业余文艺团体达到很高的水平，它们经常代表南斯拉夫出国演出，参加比塞。塞尔维亚共和国奥布利舍维奇等3个业余文艺团体曾先后访问过我国。

为了繁荣群众文化，南斯拉夫经常举行各种文艺观摩和会演。这些演出和展览面向群众免费开放，或者收取价格很低的门票。

塞尔维亚业余文艺家协会联合会秘书长在接受记者采访时说，文化艺术本是人民群众创造的，因此应该成为他们的享受品，群众文化活动的开展，就更能打破少数人对文化艺术的垄断。

整个文艺活动结束后，在最后一幕前，全体演员向全体观众鞠躬致谢。

从两侧台阶上，十五、二十、二十五、三十、三十五、四十、四十五、五十、五十五、六十、六十五、七十、七十五、八十、八十五、九十、九十五、一百、一百零五、一百一十、一百一十五、一百二十、一百二十五、一百三十、一百三十五、一百四十、一百四十五、一百五十、一百五十五、一百六十、一百六十五、一百七十、一百七十五、一百八十、一百八十五、一百九十、二百、二百零五、二百一十、二百一十五、二百二十、二百二十五、二百三十、二百三十五、二百四十、二百四十五、二百五十、二百五十五、二百六十、二百六十五、二百七十、二百七十五、二百八十、二百八十五、二百九十、三百、三百零五、三百一十、三百一十五、三百二十、三百二十五、三百三十、三百三十五、三百四十、三百四十五、三百五十、三百五十五、三百六十、三百六十五、三百七十、三百七十五、三百八十、三百八十五、三百九十、四百、四百零五、四百一十、四百一十五、四百二十、四百二十五、四百三十、四百三十五、四百四十、四百四十五、四百五十、四百五十五、四百六十、四百六十五、四百七十、四百七十五、四百八十、四百八十五、四百九十、五百、五百零五、五百一十、五百一十五、五百二十、五百二十五、五百三十、五百三十五、五百四十、五百四十五、五百五十、五百五十五、五百六十、五百六十五、五百七十、五百七十五、五百八十、五百八十五、五百九十、六百、六百零五、六百一十、六百一十五、六百二十、六百二十五、六百三十、六百三十五、六百四十、六百四十五、六百五十、六百五十五、六百六十、六百六十五、六百七十、六百七十五、六百八十、六百八十五、六百九十、七百、七百零五、七百一十、七百一十五、七百二十、七百二十五、七百三十、七百三十五、七百四十、七百四十五、七百五十、七百五十五、七百六十、七百六十五、七百七十、七百七十五、七百八十、七百八十五、七百九十、八百、八百零五、八百一十、八百一十五、八百二十、八百二十五、八百三十、八百三十五、八百四十、八百四十五、八百五十、八百五十五、八百六十、八百六十五、八百七十、八百七十五、八百八十、八百八十五、八百九十、九百、九百零五、九百一十、九百一十五、九百二十、九百二十五、九百三十、九百三十五、九百四十、九百四十五、九百五十、九百五十五、九百六十、九百六十五、九百七十、九百七十五、九百八十、九百八十五、九百九十、一千、一千零五、一千一十、一千一十五、一千二十、一千二十五、一千三十、一千三十五、一千四十、一千四十五、一千五十、一千五十五、一千六十、一千六十五、一千七十、一千七十五、一千八十、一千八十五、一千九十、二千、二千零五、二千一十、二千一十五、二千二十、二千二十五、二千三十、二千三十五、二千四十、二千四十五、二千五十、二千五十五、二千六十、二千六十五、二千七十、二千七十五、二千八十、二千八十五、二千九十、三千、三千零五、三千一十、三千一十五、三千二十、三千二十五、三千三十、三千三十五、三千四十、三千四十五、三千五十、三千五十五、三千六十、三千六十五、三千七十、三千七十五、三千八十、三千八十五、三千九十、四千、四千零五、四千一十、四千一十五、四千二十、四千二十五、四千三十、四千三十五、四千四十、四千四十五、四千五十、四千五十五、四千六十、四千六十五、四千七十、四千七十五、四千八十、四千八十五、四千九十、五千、五千零五、五千一十、五千一十五、五千二十、五千二十五、五千三十、五千三十五、五千四十、五千四十五、五千五十、五千五十五、五千六十、五千六十五、五千七十、五千七十五、五千八十、五千八十五、五千九十、六千、六千零五、六千一十、六千一十五、六千二十、六千二十五、六千三十、六千三十五、六千四十、六千四十五、六千五十、六千五十五、六千六十、六千六十五、六千七十、六千七十五、六千八十、六千八十五、六千九十、七千、七千零五、七千一十、七千一十五、七千二十、七千二十五、七千三十、七千三十五、七千四十、七千四十五、七千五十、七千五十五、七千六十、七千六十五、七千七十、七千七十五、七千八十、七千八十五、七千九十、八千、八千零五、八千一十、八千一十五、八千二十、八千二十五、八千三十、八千三十五、八千四十、八千四十五、八千五十、八千五十五、八千六十、八千六十五、八千七十、八千七十五、八千八十、八千八十五、八千九十、九千、九千零五、九千一十、九千一十五、九千二十、九千二十五、九千三十、九千三十五、九千四十、九千四十五、九千五十、九千五十五、九千六十、九千六十五、九千七十、九千七十五、九千八十、九千八十五、九千九十、一万、一万零五、一万一十、一万一十五、一万二十、一万二十五、一万三十、一万三十五、一万四十、一万四十五、一万五十、一万五十五、一万六十、一万六十五、一万七十、一万七十五、一万八十、一万八十五、一万九十、二万、二万零五、二万一十、二万一十五、二万二十、二万二十五、二万三十、二万三十五、二万四十、二万四十五、二万五十、二万五十五、二万六十、二万六十五、二万七十、二万七十五、二万八十、二万八十五、二万九十、三万、三万零五、三万一十、三万一十五、三万二十、三万二十五、三万三十、三万三十五、三万四十、三万四十五、三万五十、三万五十五、三万六十、三万六十五、三万七十、三万七十五、三万八十、三万八十五、三万九十、四万、四万零五、四万一十、四万一十五、四万二十、四万二十五、四万三十、四万三十五、四万四十、四万四十五、四万五十、四万五十五、四万六十、四万六十五、四万七十、四万七十五、四万八十、四万八十五、四万九十、五万、五万零五、五万一十、五万一十五、五万二十、五万二十五、五万三十、五万三十五、五万四十、五万四十五、五万五十、五万五十五、五万六十、五万六十五、五万七十、五万七十五、五万八十、五万八十五、五万九十、六万、六万零五、六万一十、六万一十五、六万二十、六万二十五、六万三十、六万三十五、六万四十、六万四十五、六万五十、六万五十五、六万六十、六万六十五、六万七十、六万七十五、六万八十、六万八十五、六万九十、七万、七万零五、七万一十、七万一十五、七万二十、七万二十五、七万三十、七万三十五、七万四十、七万四十五、七万五十、七万五十五、七万六十、七万六十五、七万七十、七万七十五、七万八十、七万八十五、七万九十、八万、八万零五、八万一十、八万一十五、八万二十、八万二十五、八万三十、八万三十五、八万四十、八万四十五、八万五十、八万五十五、八万六十、八万六十五、八万七十、八万七十五、八万八十、八万八十五、八万九十、九万、九万零五、九万一十、九万一十五、九万二十、九万二十五、九万三十、九万三十五、九万四十、九万四十五、九万五十、九万五十五、九万六十、九万六十五、九万七十、九万七十五、九万八十、九万八十五、九万九十、十万、十万零五、十万一十、十万一十五、十万二十、十万二十五、十万三十、十万三十五、十万四十、十万四十五、十万五十、十万五十五、十万六十、十万六十五、十万七十、十万七十五、十万八十、十万八十五、十万九十、十一万、十一万零五、十一万一十、十一万一十五、十一万二十、十一万二十五、十一万三十、十一万三十五、十一万四十、十一万四十五、十一万五十、十一万五十五、十一万六十、十一万六十五、十一万七十、十一万七十五、十一万八十、十一万八十五、十一万九十、十二万、十二万零五、十二万一十、十二万一十五、十二万二十、十二万二十五、十二万三十、十二万三十五、十二万四十、十二万四十五、十二万五十、十二万五十五、十二万六十、十二万六十五、十二万七十、十二万七十五、十二万八十、十二万八十五、十二万九十、十三万、十三万零五、十三万一十、十三万一十五、十三万二十、十三万二十五、十三万三十、十三万三十五、十三万四十、十三万四十五、十三万五十、十三万五十五、十三万六十、十三万六十五、十三万七十、十三万七十五、十三万八十、十三万八十五、十三万九十、十四万、十四万零五、十四万一十、十四万一十五、十四万二十、十四万二十五、十四万三十、十四万三十五、十四万四十、十四万四十五、十四万五十、十四万五十五、十四万六十、十四万六十五、十四万七十、十四万七十五、十四万八十、十四万八十五、十四万九十、十五万、十五万零五、十五万一十、十五万一十五、十五万二十、十五万二十五、十五万三十、十五万三十五、十五万四十、十五万四十五、十五万五十、十五万五十五、十五万六十、十五万六十五、十五万七十、十五万七十五、十五万八十、十五万八十五、十五万九十、十六万、十六万零五、十六万一十、十六万一十五、十六万二十、十六万二十五、十六万三十、十六万三十五、十六万四十、十六万四十五、十六万五十、十六万五十五、十六万六十、十六万六十五、十六万七十、十六万七十五、十六万八十、十六万八十五、十六万九十、十七万、十七万零五、十七万一十、十七万一十五、十七万二十、十七万二十五、十七万三十、十七万三十五、十七万四十、十七万四十五、十七万五十、十七万五十五、十七万六十、十七万六十五、十七万七十、十七万七十五、十七万八十、十七万八十五、十七万九十、十八万、十八万零五、十八万一十、十八万一十五、十八万二十、十八万二十五、十八万三十、十八万三十五、十八万四十、十八万四十五、十八万五十、十八万五十五、十八万六十、十八万六十五、十八万七十、十八万七十五、十八万八十、十八万八十五、十八万九十、十九万、十九万零五、十九万一十、十九万一十五、十九万二十、十九万二十五、十九万三十、十九万三十五、十九万四十、十九万四十五、十九万五十、十九万五十五、十九万六十、十九万六十五、十九万七十、十九万七十五、十九万八十、十九万八十五、十九万九十、二十万、二十万零五、二十万一十、二十万一十五、二十万二十、二十万二十五、二十万三十、二十万三十五、二十万四十、二十万四十五、二十万五十、二十万五十五、二十万六十、二十万六十五、二十万七十、二十万七十五、二十万八十、二十万八十五、二十万九十、二十一万、二十一万零五、二十一万一十、二十一万一十五、二十一万二十、二十一万二十五、二十一万三十、二十一万三十五、二十一万四十、二十一万四十五、二十一万五十、二十一万五十五、二十一万六十、二十一万六十五、二十一万七十、二十一万七十五、二十一万八十、二十一万八十五、二十一万九十、二十二万、二十二万零五、二十二万一十、二十二万一十五、二十二万二十、二十二万二十五、二十二万三十、二十二万三十五、二十二万四十、二十二万四十五、二十二万五十、二十二万五十五、二十二万六十、二十二万六十五、二十二万七十、二十二万七十五、二十二万八十、二十二万八十五、二十二万九十、二十三万、二十三万零五、二十三万一十、二十三万一十五、二十三万二十、二十三万二十五、二十三万三十、二十三万三十五、二十三万四十、二十三万四十五、二十三万五十、二十三万五十五、二十三万六十、二十三万六十五、二十三万七十、二十三万七十五、二十三万八十、二十三万八十五、二十三万九十、二十四万、二十四万零五、二十四万一十、二十四万一十五、二十四万二十、二十四万二十五、二十四万三十、二十四万三十五、二十四万四十、二十四万四十五、二十四万五十、二十四万五十五、二十四万六十、二十四万六十五、二十四万七十、二十四万七十五、二十四万八十、二十四万八十五、二十四万九十、二十五万、二十五万零五、二十五万一十、二十五万一十五、二十五万二十、二十五万二十五、二十五万三十、二十五万三十五、二十五万四十、二十五万四十五、二十五万五十、二十五万五十五、二十五万六十、二十五万六十五、二十五万七十、二十五万七十五、二十五万八十、二十五万八十五、二十五万九十、二十六万、二十六万零五、二十六万一十、二十六万一十五、二十六万二十、二十六万二十五、二十六万三十、二十六万三十五、二十六万四十、二十六万四十五、二十六万五十、二十六万五十五、二十六万六十、二十六万六十五、二十六万七十、二十六万七十五、二十六万八十、二十六万八十五、二十六万九十、二十七万、二十七万零五、二十七万一十、二十七万一十五、二十七万二十、二十七万二十五、二十七万三十、二十七万三十五、二十七万四十、二十七万四十五、二十七万五十、二十七万五十五、二十七万六十、二十七万六十五、二十七万七十、二十七万七十五、二十七万八十、二十七万八十五、二十七万九十、二十八万、二十八万零五、二十八万一十、二十八万一十五、二十八万二十、二十八万二十五、二十八万三十、二十八万三十五、二十八万四十、二十八万四十五、二十八万五十、二十八万五十五、二十八万六十、二十八万六十五、二十八万七十、二十八万七十五、二十八万八十、二十八万八十五、二十八万九十、二十九万、二十九万零五、二十九万一十、二十九万一十五、二十九万二十、二十九万二十五、二十九万三十、二十九万三十五、二十九万四十、二十九万四十五、二十九万五十、二十九万五十五、二十九万六十、二十九万六十五、二十九万七十、二十九万七十五、二十九万八十、二十九万八十五、二十九万九十、三十万、三十万零五、三十万一十、三十万一十五、三十万二十、三十万二十五、三十万三十、三十万三十五、三十万四十、三十万四十五、三十万五十、三十万五十五、三十万六十、三十万六十五、三十万七十、三十万七十五、三十万八十、三十万八十五、三十万九十、三十一万、三十一万零五、三十一万一十、三十一万一十五、三十一万二十、三十一万二十五、三十一万三十、三十一万三十五、三十一万四十、三十一万四十五、三十一万五十、三十一万五十五、三十一万六十、三十一万六十五、三十一万七十、三十一万七十五、三十一万八十、三十一万八十五、三十一万九十、三十二万、三十二万零五、三十二万一十、三十二万一十五、三十二万二十、三十二万二十五、三十二万三十、三十二万三十五、三十二万四十、三十二万四十五、三十二万五十、三十二万五十五、三十二万六十、三十二万六十五、三十二万七十、三十二万七十五、三十二万八十、三十二万八十五、三十二万九十、三十三万、三十三万零五、三十三万一十、三十三万一十五、三十三万二十、三十三万二十五、三十三万三十、三十三万三十五、三十三万四十、三十三万四十五、三十三万五十、三十三万五十五、三十三万六十、三十三万六十五、三十三万七十、三十三万七十五、三十三万八十、三十三万八十五、三十三万九十、三十四万、三十四万零五、三十四万一十、三十四万一十五、三十四万二十、三十四万二十五、三十四万三十、三十四万三十五、三十四万四十、三十四万四十五、三十四万五十、三十四万五十五、三十四万六十、三十四万六十五、三十四万七十、三十四万七十五、三十四万八十、三十四万八十五、三十四万九十、三十五万、三十五万零五、三十五万一十、三十五万一十五、三十五万二十、三十五万二十五、三十五万三十、三十五万三十五、三十五万四十、三十五万四十五、三十五万五十、三十五万五十五、三十五万六十、三十五万六十五、三十五万七十、三十五万七十五、三十五万八十、三十五万八十五、三十五万九十、三十六万、三十六万零五、三十六万一十、三十六万一十五、三十六万二十、三十六万二十五、三十六万三十、三十六万三十五、三十六万四十、三十六万四十五、三十六万五十、三十六万五十五、三十六万六十、三十六万六十五、三十六万七十、三十六万七十五、三十六万八十、三十六万八十五、三十六万九十、三十七万、三十七万零五、三十七万一十、三十七万一十五、三十七万二十、三十七万二十五、三十七万三十、三十七万三十五、三十七万四十、三十七万四十五、三十七万五十、三十七万五十五、三十七万六十、三十七万六十五、三十七万七十、三十七万七十五、三十七万八十、三十七万八十五、三十七万九十、三十八万、三十八万零五、三十八万一十、三十八万一十五、三十八万二十、三十八万二十五、三十八万三十、三十八万三十五、三十八万四十、三十八万四十五、三十八万五十、三十八万五十五、三十八万六十、三十八万六十五、三十八万七十、三十八万七十五、三十八万八十、三十八万八十五、三十八万九十、三十九万、三十九万零五、三十九万一十、三十九万一十五、三十九万二十、三十九万二十五、三十九万三十、三十九万三十五、三十九万四十、三十九万四十五、三十九万五十、三十九万五十五、三十九万六十、三十九万六十五、三十九万七十、三十九万七十五、三十九万八十、三十九万八十五、三十九万九十、四十万、四十万零五、四十万一十、四十万一十五、四十万二十、四十万二十五、四十万三十、四十万三十五、四十万四十、四十万四十五、四十万五十、四十万五十五、四十万六十、四十万六十五、四十万七十、四十万七十五、四十万八十、四十万八十五、四十万九十、四十一万、四十一万零五、四十一万一十、四十一万一十五、四十一万二十、四十一万二十五、四十一万三十、四十一万三十五、四十一万四十、四十一万四十五、四十一万五十、四十一万五十五、四十一万六十、四十一万六十五、四十一万七十、四十一万七十五、四十一万八十、四十一万八十五、四十一万九十、四十二万、四十二万零五、四十二万一十、四十二万一十五、四十二万二十、四十二万二十五、四十二万三十、四十二万三十五、四十二万四十、四十二万四十五、四十二万五十、四十二万五十五、四十二万六十、四十二万六十五、四十二万七十、四十二万七十五、四十二万八十、四十二万八十五、四十二万九十、四十三万、四十三万零五、四十三万一十、四十三万一十五、四十三万二十、四十三万二十五、四十三万三十、四十三万三十五、四十三万四十、四十三万四十五、四十三万五十、四十三万五十五、四十三万六十、四十三万六十五、四十三万七十、四十三万七十五、四十三万八十、四十三万八十五、四十三万九十、四十四万、四十四万零五、四十四万一十、四十四万一十五、四十四万二十、四十四万二十五、四十四万三十、四十四万三十五、四十四万四十、四十四万四十五、四十四万五十、四十四万五十五、四十四万六十、四十四万六十五、四十四万七十、四十四万七十五、四十四万八十、四十四万八十五、四十四万九十、四十五万、四十五万零五、四十五万一十、四十五万一十五、四十五万二十、四十五万二十五、四十五万三十、四十五万三十五、四十五万四十、四十五万四十五、四十五万五十、四十五万五十五、四十五万六十、四十五万六十五、四十五万七十、四十五万七十五、四十五万八十、四十五万八十五、四十五万九十、四十六万、四十六万零五、四十六万一十、四十六万一十五、四十六万二十、四十六万二十五、四十六万三十、四十六万三十五、四十六万四十、四十六万四十五、四十六万五十、四十六万五十五、四十六万六十、四十六万六十五、四十六万七十、四十六万七十五、四十六万八十、四十六万八十五、四十六万九十、四十七万、四十七万零五、四十七万一十、四十七万一十五、四十七万二十、四十七万二十五、四十七万三十、四十七万三十五、四十七万四十、四十七万四十五、四十七万五十、四十七万五十五、四十七万六十、四十七万六十五、四十七万七十、四十七万七十五、四十七万八十、四十七万八十五、四十七万九十、四十八万、四十八万零五、四十八万一十、四十八万一十五、四十八万二十、四十八万二十五、四十八万三十、四十八万三十五、四十八万四十、四十八万四十五、四十八万五十、四十八万五十五、四十八万六十、四十八万六十五、四十八万七十、四十八万七十五、四十八万八十、四十八万八十五、四十八万九十、四十九万、四十九万零五、四十九万一十、四十九万一十五、四十九万二十、四十九万二十五、四十九万三十、四十九万三十五、四十九万四十、四十九万四十五、四十九万五十、四十九万五十五、四十九万六十、四十九万六十五、四十九万七十、四十九万七十五、四十九万八十、四十九万八十五、四十九万九十、五十万、五十万零五、五十万一十、五十万一十五、五十万二十、五十万二十五、五十万三十、五十万三十五、五十万四十、五十万四十五、五十万五十、五十万五十五、五十万六十、五十万六十五、五十万七十、五十万七十五、五十万八十、五十万八十五、五十万九十、五十一万、五十一万零五、五十一万一十、五十一万一十五、五十一万二十、五十一万二十五、五十一万三十、五十一万三十五、五十一万四十、五十一万四十五、五十一万五十、五十一万五十五、五十一万六十、五十一万六十五、五十一万七十、五十一万七十五、五十一万八十、五十一万八十五、五十一万九十、五十二万、五十二万零五、五十二万一十、五十二万一十五、五十二万二十、五十二万二十五、五十二万三十、五十二万三十五、五十二万四十、五十二万四十五、五十二万五十、五十二万五十五、五十二万六十、五十二万六十五、五十二万七十、五十二万七十五、五十二万八十、五十二万八十五、五十二万九十、五十三万、五十三万零五、五十三万一十、五十三万一十五、五十三万二十、五十三万二十五、五十三万三十、五十三万三十五、五十三万四十、五十三万四十五、五十三万五十、五十三万五十五、五十三万六十、五十三万六十五、五十三万七十、五十三万七十五、五十三万八十、五十三万八十五、五十三万九十、五十四万、五十四万零五、五十四万一十、五十四万一十五、五十四万二十、五十四万二十五、五十四万三十、五十四万三十五、五十四万四十、五十四万四十五、五十四万五十、五十四万五十五、五十四万六十、五十四万六十五、五十四万七十、五十四万七十五、五十四万八十、五十四万八十五、五十四万九十、五十五万、五十五万零五、五十五万一十、五十五万一十五、五十五万二十、五十五万二十五、五十五万三十、五十五万三十五、五十五万四十、五十五万四十五、五十五万五十、五十五万五十五、五十五万六十、五十五万六十五、五十五万七十、五十五万七十五、五十五万八十、五十五万八十五、五十五万九十、五十六万、五十六万零五、五十六万一十、五十六万一十五、五十六万二十、五十六万二十五、五十六万三十、五十六万三十五、五十六万四十、五十六万四十五、五十六万五十、五十六万五十五、五十六万六十、五十六万六十五、五十六万七十、五十六万七十五、五十六万八十、五十六万八十五、五十六万九十、五十七万、五十七万零五、五十七万一十、五十七万一十五、五十七万二十、五十七万二十五、五十七万三十、五十七万三十五、五十七万四十、五十七万四十五、五十七万五十、五十七万五十五、五十七万六十、五十七万六十五、五十七万七十、五十七万七十五、五十七万八十、五十七万八十五、五十七万九十、五十八万、五十八万零五、五十八万一十、五十八万一十五、五十八万二十、五十八万二十五、五十八万三十、五十八万三十五、五十八万四十、五十八万四十五、五十八万五十、五十八万五十五、五十八万六十、五十八万六十五、五十八万七十、五十八万七十五、五十八万八十、五十八万八十五、五十八万九十、五十九万、五十九万零五、五十九万一十、五十九万一十五、五十九万二十、五十九万二十五、五十九万三十、五十九万三十五、五十九万四十、五十九万四十五、五十九万五十、五十九万五十五、五十九万六十、五十九万六十五、五十九万七十、五十九万七十五、五十九万八十、五十九万八十五、五十九万九十、六十万、六十万零五、六十万一十、六十万一十五、六十万二十、六十万二十五、六十万三十、六十万三十五、六十万四十、六十万四十五、六十万五十、六十万五十五、六十万六十、六十万六十五、六十万七十、六十万七十五、六十万八十、六十万八十五、六十万九十、六十一万、六十一万零五、六十一万一十、六十一万一十五、六十一万二十、六十一万二十五、六十一万三十、六十一万三十五、六十一万四十、六十一万四十五、六十一万五十、六十一万五十五、六十一万六十、六十一万六十五、六十一万七十、六十一万七十五、六十一万八十、六十一万八十五、六十一万九十、六十二万、六十二万零五、六十二万一十、六十二万一十五、六十二万二十、六十二万二十五、六十二万三十、六十二万三十五、六十二万四十、六十二万四十五、六十二万五十、六十二万五十五、六十二万六十、六十二万六十五、六十二万七十、六十二万七十五、六十二万八十、六十二万八十五、六十二万九十、六十三万、六十三万零五、六十三万一十、六十三万一十五、六十三万二十、六十三万二十五、六十三万三十、六十三万三十五、六十三万四十、六十三万四十五、六十三万五十、六十三万五十五、六十三万六十、六十三万六十五、六十三万七十、六十三万七十五、六十三万八十、六十三万八十五、六十三万九十、六十四万、六十四万零五、六十四万一十、六十四万一十五、六十四万二十、六十四万二十五、六十四万三十、六十四万三十五、六十四万四十、六十四万四十五、六十四万五十、六十四万五十五、六十四万六十、六十四万六十五、六十四万七十、六十四万七十五、六十四万八十、六十四万八十五、六十四万九十、六十五万、六十五万零五、六十五万一十、六十五万一十五、六十五万二十、六十五万二十五、六十五万三十、六十五万三十五、六十五万四十、六十五万四十五、六十五万五十、六十五万五十五、六十五万六十、六十五万六十五、六十五万七十、六十五万七十五、六十五万八十、六十五万八十五、六十五万九十、六十六万、六十六万零五、六十六万一十、六十六万一十五、六十六万二十、六十六万二十五、六十六万三十、六十六万三十五、六十六万四十、六十六万四十五、六十六万五十、六十六万五十五、六十六万六十、六十六万六十五、六十六万七十、六十六万七十五、六十六万八十、六十六万八十五、六十六万九十、六十七万、六十七万零五、六十七万一十、六十七万一十五、六十七万二十、六十七万二十五、六十七万三十、六十七万三十五、六十七万四十、六十七万四十五、六十七万五十、六十七万五十五、六十七万六十、六十七万六十五、六十七万七十、六十七万七十五、六十七万八十、六十七万八十五、六十七万九十、六十八万、六十八万零五、六十八万一十、六十八万一十五、六十八万二十、六十八万二十五、六十八万三十、六十八万三十五、六十八万四十、六十八万四十五、六十八万五十、六十八万五十五、六十八万六十、六十八万六十五、六十八万七十、六十八万七十五、六十八万八十、六十八万八十五、六十八万九十、六十九万、六十九万零五、六十九万一十、六十九万一十五、六十九万二十、六十九万二十五、六十九万三十、六十九万三十五、六十九万四十、六十九万四十五、六十九万五十、六十九万五十五、六十九万六十、六十九万六十五、六十九万七十、六十九万七十五、六十九万八十、六十九万八十五、六十九万九十、七十万、七十万零五、七十万一十、七十万一十五、七十万二十、七十万二十五、七十万三十、七十万三十五、七十万四十、七十万四十五、七十万五十、七十万五十五、七十万六十、七十万六十五、七十万七十、七十万七十五、七十万八十、七十万八十五、七十万九十、七十一万、七十一万零五、七十一万一十、七十一万一十五、七十一万二十、七十一万二十五、七十一万三十、七十一万三十五、七十一万四十、七十一万四十五、七十一万五十、七十一万五十五、七十一万六十、七十一万六十五、七十一万七十、七十一万七十五、七十一万八十、七十一万八十五、七十一万九十、七十二万、七十二万零五、七十二万一十、七十二万一十五、七十二万二十、七十二万二十五、七十二万三十、七十二万三十五、七十二万四十、七十二万四十五、七十二万五十、七十二万五十五、七十二万六十、七十二万六十五、七十二万七十、七十二万七十五、七十二万八十、七十二万八十五、七十二万九十、七十三万、七十三万零五、七十三万一十、七十三万一十五、七十三万二十、七十三万二十五、七十三万三十、七十三万三十五、七十三万四十、七十三万四十五、七十三万五十、七十三万五十五、七十三万六十、七十三万六十五、七十三万七十、七十三万七十五、七十三万八十、七十三万八十五、七十三万九十、七十四万、七十四万零五、七十四万一十、七十四万一十五、七十四万二十、七十四万二十五、七十四万三十、七十四万三十五、七十四万四十、七十四万四十五、七十四万五十、七十四万五十五、七十四万六十、七十四万六十五、七十四万七十、七十四万七十五、七十四万八十、七十四万八十五、七十四万九十、七十五万、七十五万零五、七十五万一十、七十五万一十五、七十五万二十、七十五万二十五、七十五万三十、七十五万三十五、七十五万四十、七十五万四十五、七十五万五十、七十五万五十五、七十五万六十、七十五万六十五、七十五万七十、七十五万七十五、七十五万八十

炎夏将至，不免想起蚊子来。对这伙伙的咬人吸血，人们历来痛恨，且多诅咒。傅选《蚊赋》：“妨农夫于南亩，废女工于机杼”，是蚊子的罪状；刘禹锡《聚蚊谣》：“清商一秋旦晓，羞尔微形同鸟”，则是一种诅咒。而鲁迅先生在《夏三虫》中，表示尤其讨厌其于吮血之前，先要“哼哼地发一篇大议论”，以为发不出跳蚤的“一声不响地发一篇大议论”，来得“直接爽快”。

我以蚊子的哼哼为讨厌，但毕竟在吮吸吮血之前，总是打了七声招呼，发出了一种“喝血预告”。人们也可以由听到的哼哼之声而早为防范，躲避，直至反击——啪的一声将其击毙，所以这哼哼于人类竟有些好处。如果其哼哼是在说明人血应该给它充饥的时候，而人们又能听懂的话，也还可以与之争辩一番。即使人们当时并无与之争辩之权，但那声音留在人间，一旦到了可以理论的时候，便成了罪证和反教材。若夫跳蚤，一点招呼也不打，不跟你讲什么理，上来就是一口，论其霸道和阴险，实在较蚊子甚。

但蚊子也有在咬人之前，并不哼哼的。早些年在农村，劳动了一天，夏日晚间坐在茅屋前的小板凳上看星星，便常有蚊子悄然无声地袭来，待感到痒痒难受时，它早已吸饱了血，飘然而去。这时我就觉得，那事前哼哼者，毕竟多少有点可可爱，这种不哼哼而下口的蚊子，一般躯体较小，而且主要出现于夏末初秋之际。是属于蚊的另一种类，还是因为天气转凉，气温已衰，这哼哼也就不打了，也就不知道了。

童年时，曾经被蜜蜂蜇过，疼得很，而且红肿了半天。从

蚊和蜂

谢云

丰收。此外，它还是了不起的天才建筑师，并且极有组织性和集体精神，这是对蜜蜂们生了敬佩之意。

而在这期间，也谈到了不少赞美蜜蜂的诗文：终生劳动，自奉节俭，无私奉献……简直是人类学习的楷模。但终于有一天，我对这些赞词，感到很不舒服。那是前年5—6月间，正当寒花飘香之时，一个养蜂专业户，在我住的大院子里，安下了几十箱蜂。于是闲暇时，我便常去看看养蜂人的劳作，偶尔也跟他们聊聊天。这时，我第一次亲眼目睹到是怎样像窃贼一样，偷取了蜜蜂劳动的成果的。看着那些辛勤地蜜蜂终日飞来飞去，忙个不停的情形，我忽然想起罗隐的两句诗来：“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”

更使我震惊的，是采取王浆的过程。那是先用人工做成的王台，骗得蜜蜂给里面的幼虫饲喂王浆。然后再用一种特制的镊子，把幼虫取出弄死，而将蜜蜂精心酿制的最佳王浆品——王浆取出来。这就不只是“偷窃”，而简直是近乎“官倒”营生了。

我不是道家，更非佛教徒，对于人类为了自身的生存、发展和享受，杀猪宰羊，烹鱼煮蟹，并不认为有违人道或兽道禽道。但愚以为保护某种珍禽异兽，免其灭绝，说到底也是为了生态平衡，并非缘于怜悯和正义。

笔者曾发表一篇《旧貌何须变新颜》的文章，扶风县贾宗林同志对此颇感“逆耳”，这着实让我不解；笔者并非具体针对某个单位、某项古建筑修复工程，而是出于对目前文物古迹修复工作中存在的“保护性破坏”问题的有感之作。既然贾文要会提到法门寺头上，那么，且看法门寺是怎样“让古迹增色添辉”的吧！

其一，贾文承认对文物古迹要“采取积极保护和开发利用的方针”，“确保原貌”，却又提出“应当让古迹增色添辉”，岂不自相矛盾？如果说“增色添辉”是指积极做好文保工作，使古老的文物焕发发出历史文化的光辉光彩，这是无可指责且大力倡赞的，但贾文显然指的

融雪之声雪落时响响命运的声音鼓浪无数数沉河流将那些悲苦的风景寒凉的梦想国枯叶一起飘走阳光下所有巢居的人们探出头来展示云朵般的喜悦雪白日之舞跳赤身之舞踩着泥雪水踩着春天的旋律

融雪之日

郁笛

融雪的声音滴答滴答响命运的声音鼓浪无数数沉河流将那些悲苦的风景寒凉的梦想国枯叶一起飘走阳光下所有巢居的人们探出头来展示云朵般的喜悦雪白日之舞跳赤身之舞踩着泥雪水踩着春天的旋律

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

这个日子我们将希望重新点燃这个日子，我们所有的悲哀随着冰雪一同消融

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干

为那个与狼群周旋的夜晚为那个风雪夜没有归来的牧人我们的泪水总也擦不干



文化雅俗谈

“增色添辉”风不可长

郑凯歌

不是这。一座古建筑，它反映了当时的科学技术水平，当时的社会、文化与生活状况，展示了某一朝代的建筑风格，所以才具有历史、艺术和科学价值。“文物保护法”中明确规定，古建筑“在进行修缮、保养、迁移的时候必须遵守不改变文物原状的原则”。1963年梁思成教授提出维修古建筑应“整旧如旧”。保护与破坏似乎是风马牛不相及，但如不按以上原则办事，认为古建筑愈新愈好，愈

辉煌愈好，一味追求“增色添辉”，古迹的文物价值就会贬值乃至丧失殆尽，保护即变成破坏。这绝非是尊重历史、尊重文化科学的态度。扶风县拟把秦兵马俑的开发混为一谈，实谬矣。前者属于破坏，后者是有历史依据的发掘、恢复原貌，二者不能同日而语。至于贾文提到的杨林古城问题，我以为保护的方式也很多，如营造防护林带，改变古城周围的大气候，使之避免风沙侵蚀，等等。既做到它不被淹没，又非“旧貌变新颜”重起新城，这才是正确的保护方法。

其二，关于法门寺宝塔的修复。我上文并未谈及塔的修复，只是忧虑尚存的佛殿将被拆毁重建。贾文对折殿保持现状，反对在塔基及塔基上作文章。贾文承认对文物古迹开发利用“就是要进行必要的修复”，偏平只能搞好的修缮加固，何至于倒塌？等无可挽救了再来补救，这难道人干得多了。岂止是文物方面。塔在1981年倒塌一半，有很多资料、照片做修复依据，建材也不

要懂四川话。听魏明伦聊天也是一大乐趣。不论是议政还是谈戏都有发现，口才不一般，说起话来痛快无比，不时恰如其分地插入川剧的唱段。说高兴了，起身一扭一扭，几番扭扭，唱戏作打尽在其中，生来净丑集于一身，众赞不禁也同情感同欢乐。

那年《潘金莲》进京，演三场后匆匆离去，让未饱眼福的人遗憾三载。今年初夏，魏明伦将携《潘金莲》再度进京。更让人高兴的是自贡川剧团还带了魏明伦的新戏《夕照祁山》，这又是一出反传统的戏，反思诸葛亮晚年。按魏明伦的说法，“这个戏就是反对神话的诸葛亮，否定历代中国人塑造的人格，把孔明变成人。”想必这个戏又得在首都戏剧舞台掀起不大不小的波澜，我们等着瞧。

魏明伦来京何为

袁曙

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为

魏明伦来京何为



大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地

大地慢笔

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录

随感录



世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

世纪风

中国机械电子工业部
洛阳工学院工厂制造

双福牌 银牌奖

双福牌 DFT-15 型等级面粉加工设备在首届国际专利及新技术设备展览会上获银奖。

我厂是生产面粉机械的专业厂，已有30多年的历史，生产的双福牌小型面粉加工设备是省优、部优产品。质量可靠，畅销国内外，深受用户好评。

该设备日处理小麦15吨，面粉质量好，符合GB1355-86《小麦粉》的规定。DFT-15型可生产特二粉、特一粉和标准粉。采用先进的“三皮三心”制粉工艺，MFT-3型可生产精白粉（相当于特二粉）和标准粉。采用先进的“四皮二心”制粉工艺。该设备工艺流程完善，清理能力强，（六部、一筛、二去石、一洗麦电干、一着水和打麦磁选）首创以列集传动，结构新颖，布局紧凑，占地面积少，配备动力合理，耗电低。各项经济技术指标具有国内同类产品先进水平。我厂产品实行三包，代办托运，代培训操作人员，免费安装。我厂备有成套设备试验室，欢迎用户前来参观指导。

双福 通向幸福之路 要想致富 请用“双福” 厂长：王义锡 厂址：青岛市崂山区 电话：495865 电报：6515

“丹峰”使您信赖的优质产品

六十年代初的科研成果填补了我国调校喷油泵专用设备的一项空白
八十年代的第三代产品更具有国内领先地位（国际ISO标准）
PT燃油泵试验台开创了我国调校康明斯(cummins)发动机的新一代产品

产品型号：8PSJ40—1型 12PSJ 55型 12PSD 55型 气动调速器试验器
12PSD 110型 12PSD 220型 PT—DF 1型 喷油嘴试验器

选购称心产品，请到洛阳来。

邮政编码：471039 地址：河南省洛阳市涧西区
电话：22511转465 电报挂号：2139

国家科委“星火计划”推广产品

青岛面粉机械厂向你提供DFT-15型等级面粉加工设备

双福牌 DFT-15 型等级面粉加工设备在首届国际专利及新技术设备展览会上获银奖。

我厂是生产面粉机械的专业厂，已有30多年的历史，生产的双福牌小型面粉加工设备是省优、部优产品。质量可靠，畅销国内外，深受用户好评。

该设备日处理小麦15吨，面粉质量好，符合GB1355-86《小麦粉》的规定。DFT-15型可生产特二粉、特一粉和标准粉。采用先进的“三皮三心”制粉工艺，MFT-3型可生产精白粉（相当于特二粉）和标准粉。采用先进的“四皮二心”制粉工艺。该设备工艺流程完善，清理能力强，（六部、一筛、二去石、一洗麦电干、一着水和打麦磁选）首创以列集传动，结构新颖，布局紧凑，占地面积少，配备动力合理，耗电低。各项经济技术指标具有国内同类产品先进水平。我厂产品实行三包，代办托运，代培训操作人员，免费安装。我厂备有成套设备试验室，欢迎用户前来参观指导。

双福 通向幸福之路 要想致富 请用“双福” 厂长：王义锡 厂址：青岛市崂山区 电话：495865 电报：6515