

1985年12月2日 星期一

乙丑年十月廿一

北京地区天气预报

白天 晴转多云

风向 北风

风力 二、三级

夜间 多云转晴

风向 南风

风力 二、三级

降水 无

湿度 最高5℃

最低 零下5℃

(代号1—1)

立足发展生产 搞好外引内联

邢台市中小企业实现经济腾飞

头十个月全市工业上交税利比去年同期提高百分之四十多

本报讯 通讯员赵晨亮、记者杨振武报道：河北省邢台市在经济体制改革中，立足发展生产，积极搞好外引内联，提高经济效益。今年头十个月，全市工业总产值、上交税利分别比去年同期提高19%和41.5%，实现了经济腾飞。

邢台市的一百三十多个市属工业企业中，多数设备比较陈旧，加上技术落后，人才奇缺，因而产品“粗、笨、次、贵”。1983年全市有三十多家企业产品在竞争中被迫退出大中城市市场，有五百多个品种价值两千多万元的产品积压。去年年初，邢台市委、市政府搞好外引内联，总结了四个企业搞外引内联的经验教训，决定从本市实际出发，以发展生产，提高经济效益为原则，引进国内外先进技术和设备。

为了引进的每项技术，每套设备都达到先进水平，邢台市成立了经济技术协作办公室、信息服务公司，并分别在上海、天津、北京等地建立了四个经济技术联络站。在全国各地聘请了四百多名信息员，建立了三十多个固定信息联络点，共收到各种经济技术信息五万多条，做到了信息传递及时准确。他们还组织了技术人员注重对引进项目进行调查研究和分析，注重项目技术的先进性，强调项目经济效果的可靠性。到目前为止，他们已同日本、加拿大、意大利等七个国家签订十六个技术引进项目；同国内二十个省市区七十六个地市县建立了经济联系和协作关系，签订经济技术协作项目二百七十五项，使全市中小企业的素质发生大变化。去年上半年市第二塑料厂从加拿大引进的一次性塑料注射器，具有八十年代先进水平，是目前国际推广使用的先进医疗用具。这个厂从考察、安装调试到竣工投产，仅用了十一个月时间，被中国医疗器械工业公司称为“创行业技术引进速度之新”，填补了我国一项空白。在国内技术引进和经济联合中，他们也是紧跟全国第一流先进技术单位，使企业从跟踪型跨入引导型。邢台袜厂从上海九棉厂引进先进技术和科学管理经验后，质量很快就跃居全国先进水平，产品畅销九省市五十多个县。

“最后一班岗”

年底将至，浙江省江山县和睦乡水泥厂职工把眼光集中到了厂长邓尚德身上。他是县乡镇企业局的职工，经局里同意，年初承包了这个濒临倒闭的水泥厂。合同规定，今年利润完成六万元之后，超过部分的百分之三至五奖给他个人。眼下承包期将满，他会做些什么呢？

前一段，人们看出点眉目来了：厂里的八间办公室、会议室，去年就墙壁装修至完成份，邓尚德请人把它们整修一新。厂里的炉前工一直冒着

高温操作，邓尚德厂门里买来等部件，装配了三台电风扇。厂里的原料晒场太窄了，一到雨季就影响生产，他又安排资金努力搞起了扩建。另外，还修理了职工宿舍，筑起了厂区围墙，修建了厂大门……这些支出，有一部分按规定订入了生产成本，减少了承包期间的利润总额。有人对他提出：“你干这些，不是给自己减奖金吗？”邓尚德说：“我的奖金是会减一些，但这不这么做，下一届承包者的生产怎样搞？”

近日，邓尚德又让厂里建第一个可装三百吨水泥石灰料的成品圆库，并且准备把立窑的直径从一米二扩建到一米五。对此，有人不理解：“尚

德，你米厂不到一年，厂里的利润从去年的亏四万元一跃为盈十五万元，向国家交的税相当于去年同期的十一倍，取得这么大成绩，你还不满吗？再说，承包期间你要走，何必操心这份呢？承包期满后，‘建好成品圆库’和立窑，‘全厂’各种设备就均衡配套了，这样，设备利用率能提高百分之四十左右，明年的利润和上交国家的税金，就可以比今年增加一半以上。”

厂里人明白了：邓厂长图的是为国家多作贡献。

浙江省江山县 委报道组 严元伦



通过多种形式经济协作解决“缺米少柴”问题促进生产稳步发展

沈阳建起36个跨地区原材料供应基地

本报讯 沈阳日报记者王天祥、刘汉广报道：沈阳市采取多种形式能源、原材料产地发展多层次、多渠道的跨地区联营和合营，初步建立起一批长期、稳固的能源、原材料供应基地，促进了全市工业生产的持续稳步发展。从去年以来，沈阳市向原材料产地自筹资金计划内项目投资五亿五千万多元，协作投资近五十亿元的能源和多种原材料。

沈阳市是以机械加工工业为主的工业城市，每年的能源、原材料消耗量很大。特别是近年来随着经济建设的发展，全

市的能源、原材料供应缺口更大。为解决工业生产“缺米少柴”问题，沈阳采取联合办厂、补偿贸易、投资结合等方式，与原材料产地企业和产地据联合经营和合营，取得了明显的效果。沈阳冶金选矿药剂厂，主要生产原料松节油长期短缺，严重影响生产。去年他们拿出三十万元与原料产地的福建长汀选矿药剂厂合资创办了“沈阳长汀选矿药剂厂”，解决了松节油来源问题。

对耗煤多、原材料又短缺的产品，沈阳市和地区进行联合协作，丰富的西北地区转移，并帮助

对方发展生产的办法，既广泛又了边区的经济建设，又缓解了沈阳市的能源短缺矛盾。沈阳市冶金局生产炼钢用的矽铁，耗能高，原料要从宁夏等地运进沈阳，浪费很大。该局去年投资一百五十万元，与宁夏银川市联建了一座合金厂，矽铁的生产任务从沈阳转移到宁夏，宁夏从今年起每年供应沈阳冶金局矽铁二千吨，使沈阳冶金局每年减少耗电一千八百万度。

沈阳市在同能源、原材料生产企业之间进行联合协作过程中，注意发挥自己的优势，为对方提供技术、人才和设备，促进了双方共同发展。沈阳第四木制品厂长期以来由于木材短缺，致使企业生产处于半停顿状态。这个厂采取补偿贸易的形式，同黑龙江新林林业局建立联合协作关系。沈阳第四木制品厂向对方投资六十万元，派出十多名技术人员，并为对方代培四十多名技术骨干，帮助林区扩建木材综合加工厂，新上一条细木工板流水线；林区每年向沈阳第四

赞“分文不挣”

银铭钦

10月8日，在沈阳日报新闻业务学习班结业大会上，总编辑刘黑旭说：“这次办班，每个学员交六元钱，我们是取之于学员，用之于学员，帮帮分文不挣。”这种“分文不挣”的精神，值得赞扬。

当前，全国各种函授、面授的学习班实在不少，这本来是好事。但有的单位却乘机搞钱，收费很高而教材质量、教学质量低劣，引起广大学员的不满。

面对这种借办学而捞钱的不正之风，沈阳日报反其道而行之，三个月的学习班，只收六元钱，连三本价值三元一角的教材费也在内。剩下的二元九角，用于八次讲课费、八次稿费，还有作业辅导费和优秀学员的奖励费，的确是名副其实的“分文不挣”。

赣州地区建立扶贫责任制 地直单位与老区贫困乡挂钩 驻乡人员完成任务才能撤回

据新华社南昌11月28日电（记者杨木寿）江西省赣州地区建立扶贫责任制，组织地区直原各单位与老区贫困乡挂钩，扶持老区贫困户脱贫，逐步走向富裕之路。

赣州地区是我党第二次国内革命战争时期主要活动的地区之一。老区人民为中国革命作出了重大贡献。但由于多种原因，当地的农业生产一直发展缓慢，人民的生活至今还相当贫困。据统计，赣州地区共有二百八十个老区乡镇，其中每年平均收入在一百二十元以下

的贫困户有一百四十多个。老区人民为十八个长期不能摆脱贫困。赣州地委和行署在总结扶贫工作的经验教训中感到，这主要是过去对老区扶贫工作艰巨性认识不足，缺乏规划；对各单位下去扶贫的人员要求不明确，没有建立责任制。地委和行署决定，这次与老区贫困户挂钩扶贫的单位，要派得力的干部和科技人员下去，在三年之内通过各种形式和途径，帮助老区因地制宜地发展种植业、养殖业和农副产品加工业，解决温饱，每人平均年收入达到一百元以上；五年之内摆脱贫困，每人平均年收入要达到三百元以上。经过验收，实现了上述目标，才算完成任务。挂钩扶贫单位才能撤回驻乡人员。

长春百货大楼开展家庭生活对比算帐活动收到良好效果

一张生活对照表 算得职工咧嘴笑

许多人说：这笔帐把大好形势算清了，真叫人口服心也服

本报讯 据长春日报报道：在长春百货大楼服装商品部的

墙壁上，张贴着这样一张表格：

项目	自行车	手表	收音机	缝纫机	照相机	彩电	洗衣机	电冰箱
1980年	56	133	33	31	8	0	0	0
1985年	99	199	29	38	62	21	37	6

这是百货大楼七十九名职工1980年和1985年家庭生活用品的对照表。别看表格不大，每天却吸引不少人前来观看，许多人一边看，一边表示赞同。有的说：“这七十九个同志，人还是五年前的那些人，家还是五年前的那些家，可是生活水平却发生了大变化，真不算赖有半强，算赖赖咧咧。”

“现在不少东西都涨价，人民生活水平下降了。”这是社会上一些人的牢骚话。百货大楼职工在和顾客交往中，也常常听到这样的话。事实果真这样吗？今年10月，百货大楼对七十九名不同生活水平的职工进行了调查，一笔笔算了细帐。调查结果表明，党的十一届三中全会以来，职工生活水平普遍提

李鹏胡启立姚依林乘坐国产运七飞机

指出航空事业发展要逐步立足于国内

本报讯 新华社社记者吴士深、本报记者许何报道：李鹏、胡启立、姚依林等中央领导同志于12月1日首次乘坐国产运七—100型飞机。他们指出，航空事业发展要逐步立足于国内，对国产飞机进行适当的保护。

上午九时，晴空万里。李鹏、胡启立、姚依林等同志登上运七—100型。在客舱里，李鹏、胡启立向航空公司总经理莫文祥详细地询问了飞机的时速、高度、续航能力、耗油等情况。飞机在空中飞行了二十五分钟后，在首都机场平稳着陆。刚从国外飞行归来

高，家庭人均收入（不含奖金）已由五年前每月的二十三元六角上升到四十元六角，增长72%，远远超过物价指数上升的幅度。当这个对比表公布后，立即引起职工们的议论，不少人暗暗算起自己家庭的经济帐。工会干部解曼丽十多年前结婚时，夫妻两人工资仅八十二元，手表是父母传给的老表。现在两人收入一百六十多元，家里添置了彩电、双桶洗衣机、自行车、沙发，还存下了一笔款。营业员那淑珍和儿女一起居住，一家人五台电视机，其中四台彩电，每对夫妻桌上放着一台。职工们说：这些东西前几年想都不敢想，现在不算什么稀罕的东西了。人们手头上有钱了，要求高了。有人稍有一点不满足就发牢骚，实在是不应该。

职工们还从这张生活对比表进一步议论到物价问题。纺织商品部的营业员说：从我们经营的商品讲，有的商品确实涨了价，但是人造棉、涤纶、中长纤维却降了价。还要看到，人们收入增长幅度大于物价上涨幅度，不能只看到一个方面，不看到另一个方面。再说，有一些商品涨价是根据市场比价不合理调整的，这和少数人趁改革之机乱涨价、搞投机倒把是两码事，不能混为一谈。一张生活对比表，使百货大楼一千多名职工受到很大启发和鼓舞。许多人说：这笔帐把牢骚算清了，把大好形势算清了，真叫人口服心也服。

国产化势在必行。国产飞机要能保证质量，做到“安全、舒适、经济”，为此，要建立一整套质量检测系统，提高民航系统进一步改进管理，希望服务

长期靠买外国飞机过日子，必须逐步立足于国内。李鹏强调，对国产飞机要实行适当的保护，并逐步实现民航飞机国产化。目前除远飞的国际航线和国内干线飞机还需要进口外，省内航线支线较多采用运七飞机，今后这类飞机一般不再进口。

胡启立同志在讲话中指出，我们这样大的国家，飞机

据新华社杭州11月30日电（浙江日报记者 张令生 新华社记者马力）中共中央政治局委员、国务院副总理田纪云最近在浙江省农村调查，同基层干部一道研究农村经济发展的新情况、新问题。他勉励农村基层干部要扎扎实实贯彻执行政党在农村的各项方针政策，全心全意为农民服务。

11月29日下午，田纪云副总理来到萧山县，同来自萧山县、绍兴县的八位乡镇干部围坐而坐，亲切交谈。他详细询问了这些乡镇的经济发展、农民收入和干部状况后说，这几年农村经济发展很快，有些地区乡镇企业已成为农村的一大经济支柱。乡镇企业的积累要优先用于发展生产上去，更多地扶持种植业、养殖业，帮助群众解决生产上的问题；其次用在与群众利益直接有关的公益事业上。非生产性开支要严格控制。要继续发扬党的艰苦奋斗的作风，贯彻勤俭建国的方针，办一切事情都要量力而行，不能要求过高而增加群众的负担。

针对一些乡镇出现的轻视农业的问题，田纪云强调说，任何时候我们都不能忽视农业，不能放松粮食生产。要时刻牢记和坚决贯彻“决不放松粮食生产，积极发展多种经营”这一根本方针。农业和工业是农村经济的两个轮子，要协调发展。比翼齐飞，工农业结合，以工补农，以工促农，做到农林牧副渔五业兴旺，农工商并举。

田纪云在座谈会上强调指出，发展生产不能盲目追求速度、攀比产值。我们不是不要速度，要的是讲究效益的速度，从实际出发的扎扎实实的速度。



要为邻居想想

吴岳

不少乔迁之后，又在抱怨：盼新居，盼新居，盼新居怕“邻居”。遇到不大考虑别人的邻居，只有自认晦气。

入夜，正在读书静思，楼上忽然传来大作，楼板也随之“咚咚”起来。有的居民楼，地板有缝隙，楼上的人却用牙刷地，楼下的家具衣物挨“雨”淋。有人在楼前种了菜，经常用未发酵的粪水浇，使整个小区恶臭难闻。

如果邻居这么做，有人就说：“各有各的自由，管得着吗？”殊不知你的“自由”损害了他人的自由。所以，我认为还是应当讲点居家文明，做什么事都要先想想对别人有无妨碍。如果有的话，不妨碍。如果有的话，不妨碍。如果有的话，不妨碍。

众所周知，积极参加储蓄于国家、于个人都是有利的。如果储蓄所的营业员不分情况，贸然盘问储蓄者的来源、用途乃至本人的身份，显然是缺乏对储蓄者起码的尊重。

存款不多盘问多

柳文

10月18日，我到附近的几个储蓄所存款，将填写好的单据和钱一齐递给了营业员。你钱是干什么用的？”“这是哪儿的？”“你是哪个单位的？”“意想不到的一连串的盘问搞得我莫名其妙。倘若存款数额很大，有公款私存之嫌，营业员出于责任心询问是可以的，然而我只不过个个人积蓄的几百元钱，却受到如此盘问，实在叫人百解。

众所周知，积极参加储蓄于国家、于个人都是有利的。如果储蓄所的营业员不分情况，贸然盘问储蓄者的来源、用途乃至本人的身份，显然是缺乏对储蓄者起码的尊重。



扩大师范教育

提高教师素质

雁北地区各县办起师范班

本报讯 山西省雁北地区重视提高教师水平的作风，积极扩大师范教育面，从去年开始兴办县级师范，现在全区十三个县，县县办起了师范班。

雁北地区历史上文化教育基础薄弱。十年动乱期间，教育又遭到严重破坏，师资队伍水平低，教师素质较差，全区一万五千零五十六名小学教师，合格率只有55%，低于全省平均水平。针对这一状况，雁北地委认为，要提高教育，必须建设一支合格的教师队伍而搞师范教育，尽快改善和提高教师的思想、文化与业务素质，是发展和加强普通教育的第一位的工作。地委去年年初作出决定，在抓好原有师范教育的同时，兴办县级师范，扩大师范教育面。要求各县在办好教师进修学校的基础上，开办师范班，并在人力、物力、财力上给予支持。去年以来，全区十三个县办起了师范教育班十九个，招收学员九百二十一人。县级师范的任务是：培训小学教师、师范班的学员，采取择优录取、择优培养、择优分配的办法，在学完规定的课程，达到规定的标准，学满两年，在教学上既重视全面，又突出重点，要求学员达到中等师范教育标准。这一措施，将使小学教师在近年内普遍达到中等师范毕业水平。

(张品生 张世荣 韩尚儒)

国家一再强调振兴中医。可是，在中医业仍遭冷落。以广西的中医教育为例——

招生：广西中医学院今年秋季计划招收中医函授和夜大学专业六百人，结果报名人数还不到五百人。录取一百九十七人，开学十天后，交费注册的一百出头。

分配：自1983年以来，广西中医学院的毕业生很难分配。有关部门只得把他们与其它紧俏专业的毕业生搭配“处理”。

社会上中医热吗？记者走访了自治区卫生厅，得到的回答是：远没有。

截至1984年底，全区中医有九千五百多人，只相当于“文革”前1965年的80%。其中，医士以上的中医师不过三千五百人，全区每万人中只有零点九个中医师，平均一万六千人才有一张中医病床！这个悬殊的比例，反映出中医仍然不足。既然如此，为什么会出现中医学院的学额不满、分配不出去的现象呢？

先说招生。广西中医学院今年起招收以在职中医人员为对象的面授大专生，是考虑到有中医人员半数以上是在职人员，是考虑到补充进来的，半路出家的人居多，亟待从理论上提高。不料，考考之时，门庭冷落。原因之一，是医院实行经济包干，人手少，经费紧，不愿意花钱让职工去“搞知识”。

再说分配。区卫生厅中医同志说，现在

中医学院为何门庭冷落？



问题症结不是“苦熬”多，而是“庙”小。“庙”小，全区八十多个县市，共有三十一所中医院，较之“文革”期间，数量有发展，但多数设备简陋，不少中医院连一张病床都没有，也就容不下几个医生。有的中医院，医生虽缺得很，但按编制已满员甚至超员，原因如前所述——近年从各中院校进来的医士既多且滥。老的出不去，新的进不来。

其实，广西中医学院每年毕业生大体不到二百人，全区一千二百多个乡镇、一千多家医院，每个乡镇培养一个中医本科毕业生，就需五六十年。据了解，约有三分之一医院，从来没有去过中医学院毕业生，就连地处首府南宁市中医院，建院二十多年来，也只在一九八三年分到一名中医大夫。可见，中医学院专业分配难，决不是社会已不需要中医。

有人认为，目前中医高等教育专业设置不够合理、科目比例失调，也是造成学生不好分配的一个原因。例如，本来针灸、按摩、推拿、骨伤、皮肤疮疡等科，都是中医的优势，但到去年年底，全广西从事这些科目的中医，分别只有五百六十四、四百六十八、二十三、二十三人，而内科中医，达二千多人，占总数的70%。社会急需“小内科”，学校培养的大多数是“大内科”，供需之间就不尽协调。

广西中医界一些有识之士指出，社会上中医出现虚假的饱和，中医教育受到不应有的冷落，根本的原因在于有关领导和主管部门对中医重视不够。人们举例证明：自治区卫生厅的正副厅长、处长中，没有一个当中医；十三个地区卫生局，只有两个设有中医科；有的中医院，由西医当领导……

如何尽快振兴中医？广西中医界一些人认为，首先，要在思想上重视起来，认识到发展中医和发展西医同样重要。其次，增强中医，尽快实现每个县都有一所中医院。这样，一可解决群众的看病难，二可解决中医学院的分配难。此外，还得两条腿走路，全民、集体、个体一齐上。

本报记者 郑声丰

杭州大学开学就碰上一桩棘手的事情——跑遍杭州全城买不到教材《共产党宣言》，没办法，他们只好自己先动手油印了这本书的前两页。这件事在《人民日报》头版披露后，犹如“一石激起千层浪”，许多热心的人向他们伸出了援助的手。

杭州肉类联合加工厂党委宣传科的同志很快将他们所需的三十九本《共产党宣言》送到杭大学生业余党校。不久，从万里之遥的哈尔滨又寄来了五十本《共产党宣言》，寄书者是哈尔滨锅炉厂的两个同志，他们在附信中连名字都没写，只留下“伊、汪”两个姓氏，而信却写得热情洋溢：“作为你们的同志，能够帮助你们，我们深感荣幸。和你们一样，我们认为：共产主义事业是我们的生命、生活本身。解放军某部战士李思平正在申请入党，可想而知他离不开《共产党宣言》，但他还是把自己唯一的一本书寄来了，他在信中说：‘我觉得你们比更需要这本书。党的事业是你们的事业，她是不会分作你、我和他的。’”紧接着，寄来的书和信越来越多，有本省绍兴市、衢州市的，有广东的，有成都、重庆的，还有云南的……不到一天，杭大学生业余党校已收到近百本《共产党宣言》，满足了需要。同学们手捧一本本书涉山水而来的书，读着一封封感人肺腑

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

来信

油印《共产党宣言》引起的反响

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

在众多的来信中，有一封来自广东电视大学的信，以十分恳切的语句要求杭大同学送他一本《共产党宣言》，那怕油印本也好，因为他实在买不到。正巧，这封信被杭州内联厂到杭大采访的同志看到了。这位同志深为同学的信在信中流露的党之心所打动，当即把信寄去，说由他们负责给写信人赠书……

油印《共产党宣言》这件事本来是不应该发生的，然而，人们从它引起的反响中，却看到了众多的党对党、对共产主义的坚定信念，看到了他们学马列主义著作的热情。

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

新华社通讯员 李君旭 新华社记者 黄国文

挣外汇唯凭信誉 关键是质量 戴竹黑必败名声 改过看行动

《黑龙江日报》哈尔滨亚麻厂出口产品信誉高，在美国、香港均免检商品，今年直接出口额达一千万美元。

《北京日报》在建筑系统整顿中，市五建公司重点检查戴竹黑单位，将巧立名目要索的二万元退还建设单位。

《内蒙古日报》自治区主席布赫深入降雪成灾的锡林郭勒盟，发动群众抗灾保畜。

《湖北日报》武汉市通过增援原材料、生产专款和发放贴息技术改造贷款等措施，使一百多种“针头线脑”紧缺小商品重返商店柜台。

《贵州日报》贵阳六所高等院校的一百多名学生分到四家对外的企业调查访问，加深了对党的对外开放政策的理解。

《甘肃日报》干旱贫困的榆中县龙泉乡种粮的良种大藨藨因灾减产，开展生产自救，收入达二百三十多万元，为明年农业生产做好准备。

《南方日报》广东乐昌县一座监狱今年8月被洪水冲毁，三百多名罪犯冒生命危险抢救国家财产和受灾群众，最近受到奖励或记功。

《重庆日报》江津县食品公司加强生猪旺季购销工作管理，日均收猪量猛增一点二倍。

《新疆日报》呼图壁县一百一十七名乡镇和团场医护人员参加了为期一年的学习和短期临床实习，提高了医疗水平。

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

《今日首都和各省市区报纸要目》

围棋在故乡起飞——评中日围棋擂台赛

郝克强

近几十年中日围棋友好往来，平水逐渐接近。为举行一次衡量实力的竞赛，双方决定了对抗激烈而饶有趣味的擂台赛方式。

这次NEC中日围棋擂台赛，可谓棋逢对手，出现了双方打擂者都全部登台，最后主将决战的最结局面。历时一年余、大波起伏的搏斗，吸引了两国和世界围棋爱好者的关注。

我国棋手在这次空前的大赛中获胜，无疑是具有历史意义的突破。这表明，起源于我国而沉寂一百多年的这项中华绝技开始有了振兴，陈毅副总理提出的赶上日本的目标得到初步实现。二十余年取得如此进步，速度是很快。这是许多老一辈领导人关怀倡导、几代棋手艰苦奋斗的结果。

比赛中，日本第一流棋手小林光一不名虚传，功底深厚，藤泽秀行主将渐逾花甲，雄风未减，都给人深刻印象。我国棋手中，聂卫平和江铸久成绩最出色，他们苦心钻研，顽强苦战，敢于向“超一流”棋手挑战，敲开了棋界的大门。我方八名棋手比日方平均年轻十岁，这是可喜的势头。今年确实到了围棋起飞之年。擂台赛之胜非孤立事件，在其他比赛中，我国棋手也取得好成绩。5月，中日围棋擂台赛打平，三番战我方获胜10月，中日电视快棋赛，马晓春战胜了日本电视快棋赛冠军桥本昌二九段。

半个多世纪以来，日本棋院造就了许多围棋巨匠，并为围棋的国际化作出贡献。我国台湾棋手林海峰、南朝鲜棋手赵治勋都是从从小到日本棋院学棋而逐步成名。但我国聂卫平等一大批新一代棋手却是我国棋坛的故乡成长起来的。他们在与日本许多围棋大师的交往中得到锻炼和帮助，而主要是靠自己的勤奋和集体的切磋。他们善于学习，并能发挥自己长处。日本棋手和爱好者们认为，看中国棋手的棋谱有新鲜感，有独特的创造。全面看，我国棋手与日本第一流棋手的水平，尚有一点差距，尤其是布局构思和最后读秒阶段的专注沉着修养，有待于下功夫提高。

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

日本第一流棋手有两名未

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

《联合报》新闻眉批

中国选手夺得瑞典乒乓球公开赛混合双打冠军

据新华社瑞典斯德哥尔摩十一月一日电（记者吴平）一九八五年瑞典乒乓球公开赛混合双打决赛，中国选手陈新华和朱玲以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。

中国选手陈新华和朱玲是在半决赛中以二比零战胜南斯拉夫选手利瓦科维奇和巴蒂奇，夺得冠军。



本报讯 台报报道：嘉义市二十五岁的工友莫梅兰，五年时间，攀登崇山峻岭，终于在11月17日上午，登上位于南投县境内海拔三千零四十二米的西贡山，完成攀登百岳壮举，成为第一位登顶岛内三千米以上高山的女性。

莫梅兰现服务于台中中油公司嘉义市现金加油站。自从1981年初登上海拔三千四百一十六米的合欢东峰后，她深深感到登山能益智强身，培养“登高而小天下”的壮阔胸怀，因此，她对登山着了迷，矢志征服百岳。

莫梅兰在完成征服百岳的宏愿后，表示，今后除了继续攀登岛内的高山之外，将努力学习攀岩的要领，为她进军喜马拉雅山的准备。

（彭城）

台湾黑社会组织“竹联帮”为争夺地盘，烧毁台北市“红冰”及“御厨”餐厅，一市民被烧死。

台湾“财政部”拟订1986年海关进口关税修正案，将降低一百项货物关税，以对抗美国的一百九十二项为关税减让。

台湾“立法院”通过“消防法”，对违反有关规定者最重处五年以下有期徒刑并科一万元台币罚款。

台湾“高等法院”统计，今年台湾地方选举，各地发生的选举诉讼案件共三十八件，为历年所罕见。

台湾省“教育厅”林清江称，三年内全省各乡镇均设立幼儿园。

目前台湾机动车辆伤害事故死亡率约为所有疾病死亡率之二百五十倍。

文彦

许美征

金融体制改革对国民经济

叶 嘉

研思思学究其包国 主刊

盾的一面。否则，帝国主义列强

《人民日报理论部编辑的《放言》》，选辑了人民日报理论版1977年至1984年发表的短文二百余篇，今年底将由四川人民出版社出版。需要订购者请速将订数函告人民日报理论部。

10

在党的全国代表会议上，邓小平同志提出：“思想文化领域要出好的精神产品。”《中共中央关于制定国民经济和社会发展第七个五年计划的建议》亦要求：“文学、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、戏剧、曲艺等文化艺术部门都要努力创造更多更好的作品，丰富人们的精神生活，提高人们的文化素养和精神境界，激励人们献身于振兴中华的伟大事业。”要实现这些要求，除了需要广大文艺工作者自觉增强时代责任感，不断从人民群众火热的生活中心汲取营养，努力创作之外，还需要各级党委和文艺领导部门，切实加强和改善对文艺工作的领导，为文艺工作者提供必要的条件，创造一个好的环境和气氛。如何加强和改善对文艺工作的领导？我以为，采用“微调”的方法来指导和调节文艺工作，乃是重要的领导艺术之一。

“微调”，是物理学上的专用名词，通常是指能对精密仪器或电器的某种功能或效果做出较微细的调整动作。我这里把它借用领导方法上，是说用一种力求在整体全局稳定或基本稳定的状况下，在局部或某些环节上做一定程度的调整或调节，以求得最佳效果的领导艺术。

“微调”艺术，是相对于猛调突变而言的，是说在积极调整的过程中要注意一个“稳”字。从这个意义上来说，“微调”艺术也可以称之为“稳调”艺术。当前，领导文艺工作为什么要采用“微调”？这是由我们国家的政治经济形势和文艺工作的特殊规律所决定的。其一，自觉的十一届三中全会以来，党中央领导全国人民大力拨乱反正，积极推行各条战线的改革，我们的国家已经进入了政治上安定团结，经济上初步繁荣的历史最好时期。在文艺工作方面，党中央制定了新时期一系列的方针、政策。实践证明，这些方针政策是符合文艺发展规律的，是符合广大文艺工作者心愿的。在这些方针政策正确指导下，我们的社会主义文艺事业取得了巨大成绩并呈现了蓬勃发展的光辉前景。在这种形势下，无论是从党的文艺政策方面来看，还是从文艺队伍的思想情绪来看，都不宜再猛调突变，才利于文艺事业持续、稳定、协调地发展。在前进过程中，即或出现一些局部性的或带有某些倾向性的问题，通过“微调”的办法，是完全可以得到妥善解决的。其二，文艺工作的改革亦需要稳步前进。“微调”正是要求改革把步子迈得更稳健一些，效果更显著一些。这完全符合中央关于“坚定不移，慎重初战，务求必胜”的改革方针。领导者要站在改革的前列，作改革的促进派，力量改革不断向广度和深度发展。但要看到，质的飞跃，需要一个大量的积累过程。我们采取积极慎重的态度，运用“微调”的方法来促进量的变化，也正是为今后改革达到质的飞跃，乃是重要的领导艺术之一。

谈谈文艺工作的“微调”艺术

高占祥

跃或猛变的准备。相反，如果急于求成，一味猛调、快调，就会左右摇摆，两端跳跃，其结果是欲速则不达，乃至会犯“拔苗助长”的错误。其三，文艺工作有着它特殊的规律。“文艺这种复杂的特种劳动，非常需要文艺家发挥个人的独创精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决”（邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》）。这种文艺工作的特殊性，也需要我们在领导文艺工作时因情而异、因地制宜、因势利导地加以“微调”，而不可施行强迫命令和横加干涉。所以，我们说，当前领导或指导文艺工作，“空调”不行，猛调乱轰，创作自由与创作的责任、文艺作品的社会效益等问题发表讲话，提出具体要求。我们国家的社会主义文艺事业，正是在这种不断“微调”中健康发展的。我们在地方党委上作的同志都应该很好地学习党中央领导同志的指示精神，同时也要注意去那种忽冷忽热、忽左忽右、大起大落、猛调突变的习惯，学会运用“微调”的方式和方法，来领导和指导新时期时的文艺工作。在这方面，我们有以下几点认识和经验：

党中央和中央领导同志在运用“微调”领导文艺工作方面为我们做出了典范。党的十一届三中全会以后，党中央经过拨乱反正，调整党的文艺政策，对繁荣文艺采取了许多重大决策，同时又不间断根据发展变化的新形势和文艺界出现的新情况，及时地对文艺工作进行引导和调节。从1979年起至今，胡耀邦、邓小平、陈云等中央领导同志，对文艺工作几乎年年讲成绩，年年看不足，年年提要求；曾先后多次就文艺与时代、文艺与人民、文艺与生活、歌颂与暴露、创作自由与创作的责任、文艺作品的社会效益等问题发表讲话，提出具体要求。我们国家的社会主义文艺事业，正是在这种不断“微调”中健康发展的。我们在地方党委上作的同志都应该很好地学习党中央领导同志的指示精神，同时也要注意去那种忽冷忽热、忽左忽右、大起大落、猛调突变的习惯，学会运用“微调”的方式和方法，来领导和指导新时期时的文艺工作。在这方面，我们有以下几点认识和经验：

坚持正面引导，“浇花为主”，是运用“微调”艺术指导文艺工作的主要方法。文艺创作是一种创造性的精神劳动，创作就是探索，就是走别人所没有走过的路。在工作过程中和创作过程中，走些弯路或出些问题都是难免的。出现问题怎么办？一般来说，要抑而之，不如疏而导之。要通过引导、疏导、指导来体现领导的领导艺术，我们感到，多讲“应该怎样做”比喝斥“不准怎样做”效果好得多。如果采取卡和压的办法，很容易引起逆反心理，产生

对立情绪，那就会适得其反。去年，我们在一次文艺评论工作座谈会上，提出了文艺评论要以“浇花为主”，这实际上也是一种正面引导的方法，是党的“表扬为主”的思想政治工作原则在文艺评论中的具体运用。为了“浇花”，我们设立了“文艺振兴奖”，对有贡献的同志，不仅授奖，还要记功，我们鼓励大家放开手脚搞创作，对于有创新的作品，我们坚持“有三分好就放掌”陈云同志，即使对一些有争议、有问题的作品，我们也不轻率否定，而是象耀邦同志所指出的，坚持“多切几刀”。这些做法，不仅有效地扶持了文艺界的正气，扶植了一批优秀作品，培育了一批德才兼备的拔尖人才，而且对文艺界的某些歪风邪气及不健康的作品（或称之为杂草）也起到了积极的排斥作用。

适时适度，积微求著，这是运用“微调”艺术指导文艺工作的基本要求。微调之“微”，指的是动作和声势，而不是指效果。就效果而言，取得好效果，如果调而无效，岂不成了“空调”？要使“微调”取得好效果，就要象党中央那样，对文艺工作“年年讲成绩，年年看不足，年年提要求”这就是适时适度，积微求著。所谓适时，就是说我们对文艺工作提出新要求或解决问题，一定要准确地把握时机。一般来说，发现问题当越早越好，但解决问题有以早为好，而有的则需要钝化处理。比如对一些有争议的文艺和艺术理论观点，领导要做调查研究工作，通过多种方式来进行讨论，而不要轻率表态下结论。对文艺工作提出的要求，同样也需要认真把握时机，过早或过晚都不适宜。古人云：“时之至间不容息，先之则过迟，后之则不及”，讲的就是这个道理。所谓适度，就是说我们在对文艺工作提出新要求或解决问题的时候，要注意到外界的各种条件，恰当地把握“火候”，尽量做到恰到好处。“微调”艺术要讲究实效，要有脚踏实地、循序渐进、严谨细致的工作作风。为了适时、适度地指导文艺工作，达到积微求著的目的，我省文艺界每年都要召开几次专业研讨会和形势分析会，我们通过开展这些大小“毛毛雨”，使一些苗头性问题得到比较及时圆满的解决。有些指导文艺工作的新要求、新精神，我们也是通过这样一些会先向文艺工作者“吹吹风”，充分听取他们的意见，比如去年一个时期，我们发现少数作者不去深入生活，热衷于写一己悲欢、杯水风波、卿卿我我和武打传奇。这种情况虽未形成严重

倾向，但有蔓延之势。于是，我们就多次在一些专业座谈会上“吹风”，“下毛毛雨”，引导作者正确认识文艺与时代、文艺与人民的关系，从而使这种偏向逐步得到扭转。

“微调”，不是无目的乱调；不是修修补补，头痛医头，脚痛医脚；也不是根据个人的主观好恶去调，从而，运用“微调”艺术，必须坚定不移地贯彻执行党中央的方针、政策，并结合本地的实际情况，对文艺工作有一个切实可行的总体构思。去年年初，我们通过重新学习耀邦同志1979年对河北文艺工作的指示，明确提出，把耀邦同志所期望的，千方百计把河北文艺事业“活跃起来，繁荣起来”这八个字作为我们的奋斗目标；根据当前全国各条战线改革、开放的新形势，我们又提出了“开明、开放、开拓”的新要求；同时，又较系统地总结出了指导文艺工作要以“浇花”为主，疏导为主，奖励为主”今年5月，在我省首届“文艺振兴奖”颁奖大会上，我们针对文艺界的薄弱环节，又提出了“抓尖子人才，抓拳头作品”的具体措施。

运用“微调”艺术指导文艺工作，对于领导者的政治素质和艺术素质都提出了更高要求。邓小平同志在党代会上的讲话中着重指出：“我们现在要建设有中国特色的社会主义，时代和任务不同了，要求我们的新知识积累很多，这就要求我们努力对新的实际，掌握马克思主义基本原理。”他要求全党各级干部，首先是领导干部，一定要“熟悉马克思主义的基本理论，从而加强我们工作中的原则性、系统性、预见性和创造性”。我们运用“微调”艺术来指导具有中国特色的社会主义的文艺事业，同样需要注意和加强原则性、系统性、预见性和创造性。要以四项基本原则和十一届三中全会以来党的文艺方针、政策，作为“微调”的出发点和归宿，不能走偏方向。这就要求我们“针对新的实际”认真学习和掌握马克思主义基本原理，树立马克思主义文艺观，提高自身的政治素质。与此同时，还要加强业务知识和文艺理论的学习，努力由外行变为内行。要象马克思、恩格斯那样，经常地从阅读著名作家的作品中汲取营养；象列宁那样，以“极大的兴趣”阅读高尔基的作品；象毛泽东、陈毅那样，在日理万机的余暇中，经常不断地亲自写一点诗文；象周恩来等中央领导同志那样，广泛地和作家、艺术家交朋友。只有多读、多看文艺作品，多参加一些文艺活动，多与文艺工作者交知心朋友，才能不断提高自己的艺术素质，取得领导文艺工作的主动权。

领导文艺工作，的确需要领导艺术。只要我们刻苦学习，勤于总结提高，在实践中不断探索，就一定能够掌握这种领导艺术，从而为指导新时期时的文艺工作开拓一条成功之路。

珍惜舞台上的诗意

蒲仙戏《秋风采》观后感

戏剧史剧的创作，现在开始进入一个新时期，这个时期是由一批中青年剧作者开创出来的。新时期剧作不搞什么影射，而将许多带进戏剧的创作者们着眼于塑造人物，用一种诗人的眼光去看待他们的人物，用诗人的感情去对待人物，这就是王国维所说的“出乎其外，能如之”的境界。

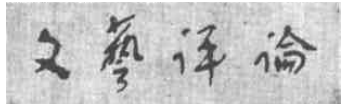
莆仙戏《秋风采》的作者周长福就是这样一位新时期历史剧作者，他着力塑造了一个汉武帝的形象，却没有判定这个形象是一个正面人物还是一个反面人物。作者急于要给他们的人物作一个鉴定，以使观众从中得到明确无误的教育，他只把人物着笔刻画出来，并且毫无感慨地指着它对观众说：“请看这个一世之雄，他自以为能使风云变色，使世界在他的手掌中随心中所欲而变形，但是他却并没有跳出历史的手掌心，而他却开了一个多大的玩笑啊！”作者这种诗人的感情是富有感染力的，他成功地把他剧本写成了诗一首诗，这首诗是不禁令人感叹和回味的。观众这种感叹和回味的诗还止于对汉武帝刘彻一个人，而更在于这个舞台上活动的一切几乎是所有的人或事或物都有。

作者写出了两场使人惊心动魄的戏，即第七场和第八场。为什么这两场戏使人惊心动魄呢？因为他们较深刻地展示了人物的内心世界，前一场写了汉武帝，后一场写了李苏。这两场戏将人物的复杂矛盾心理写得较深，而且也令人相信它们的真实。刘彻对自己的儿子刘据的“造反”是深为痛恨的，而且对儿子的不象自己，早已深为不满，所以决心诛灭他。但孤独无依的感觉，又使他深深陷入悲哀之中，再加上皇后在他面前跪死，以及终于有人当场揭出了江充的阴谋。这一串突然呈现在他面前的大事件，使他的思子之情油然而生。然而他是皇帝啊，他不能不掩饰自己悔恨的感情，这些描写就把汉武帝这个人物塑造得比较生动。另外，李苏这个人物也是比较复杂的，他是太子的好友，而且得到太子的信任，同时也曾风险了太子，

但当事发生突变，自己感到生死荣辱就在一瞬之间的时候就，牺牲别人而为自己“美好”的未来作打算的思想就占了上风。这是多么真实形象啊！就是这个令人印象深刻的地方。还有最后的结局也使人心动而叹息不已，一个孤独的老人捧着儿子的头颅向黑暗深处走去，只剩下几片深秋的落叶，似乎在为这场历史的悲剧发出唏嘘之声，造成了诗意的境界。

整个戏看起来后面抓人而前面相对地显得松散无奇。其原因在多方面，而根本的一点恐怕是由作者对汉武帝这个人物挖得还不够深。作者着力刻画了人物在垂老之年迷信巫蛊，贪生畏死，猜忌多疑，强调了他人害而己，但忽略了一个矛盾，即他对儿子不能象他那样美为有方，早已积压了深深的失望之感，本人事件也不过是诗意的。《东来博议》评郑公叔公叔段有两句诗，我觉得放在这里也合适。那便是“物必先腐也，然后虫生之；人必先疑也，而后诬人之”。汉武帝是个政治家，有其末竟之意，他是满心希望儿子来继承的，但他的儿子却不想继承，而且还对父亲的做法有完全不同的看法，还到父亲面前对他改变政策，这是汉武帝所深为不满的；何况在朝中还有许多人称赞太子的宽厚贤明，这就使这位独裁者主更加不高兴了。悲剧的必然性，我觉得应当在这里。如果这一条矛盾的线索得到展开，整个戏就还有许多文章可做，就不会不致于显得前面平淡无奇了。

这种新历史剧对于演员、特别是导演产生了更高的要求，要求他们不但要有更高的文学修养，而且还要有把这种诗意的境界转化成为舞台形象和舞台行动的能力。加上现在这群新的剧作者对于舞台艺术的特点还不够熟悉，他们有很美妙的发现，但多半停留在抒情诗的水平上，这不能很熟练地体现为戏剧行动，这就需要舞台上的艺术家特别是导演多下功夫来补充其不足。我认为对于年轻剧作家的这些有新意的作品，决不能一看它“没有”戏剧性就摆置起来；就是原封不动搬上舞台，照顾观众，照顾戏也还是不够的。要使这样的剧本在舞台上发挥它充沛的生命力，演出集体应当研究如何把这点诗意翻译成有声、有形、有色、有动的舞台艺术，就象在这个戏结尾之时导演所形象化给我们看的这样。这是诗，是舞台上的诗，而不仅仅是停留在纸面上的诗。甚至为了保存和珍惜原作的可贵的诗意，演出集体和导演可以和作者一道来删改原作，当然，那是经过深思熟虑的结果，而不是粗暴删去。有没这样的前例呢？有。焦菊隐先生把老舍先生的《茶馆》搬上舞台就是这样的戏。



发展电视剧的几点随想

梁光弟

党的全国代表大会号召加强社会主义精神文明的建设，要求许多在小说、电影中创作的精神产品。电视剧就是一种非常重要的精神产品。这门年青的艺术，同现代化的传播手段相结合，几年来在我国得到迅速的发展。许多电视剧创作人员，在艰苦的条件下，奋发图强，积极努力，取得了可喜的成果。象最近获得“特别奖”的电视剧《四世同堂》，获得“飞天奖”的《今夜有暴风雪》，《走向远方》，《新闻启示录》等，在质量上就有所突破。为了进一步发挥电视剧艺术在社会主义精神文明建设中应有的作用，满足广大群众电视文化生活的需要，有几点意见提供给关心电视剧事业的同志们。

控制数量与讲求质量 1984年全国录制了八百部（集）电视剧，据说今年将要达到一千三百部（集）。这当然是令人注目的成绩。但是，据有的同志说，其中有二三百部（集）达不到播放的水平，而且总数的三分之二质量平庸。在这种情况下，我认为数量是否应该控制一下，把实际的社效益益作为首要任务来考虑。集中精力讲求质量，提高质量，真正使党代会号召的那样，多出一些质量好的精神产品。所谓质量好，包括思想质量和艺术质量。只有艺术质量，没有思想质量不行；没有艺术质量，也无法把好的思想内容体现出来。必须把艺术性和思想性统一起来，才能创作好的精神产品。因此，当前发展电视剧的首要任务在于努力提高质量。为了便于使电视剧的质量提高，应该控制一下发展数量，克服目前发展的倾向。

贴近时代与放眼古今 在1984年优秀电视剧“飞天奖”授奖大会上，获得了一等奖的《今夜有暴风雪》的导演孙周同志代表获奖人员讲话时提出：要回答时代对我们的呼唤。电视剧是一种敏锐而灵巧的艺术，有着贴近时代、及时反映时代的有利条件。电视工作者和其他文艺工作者一样，应该满腔热情地再现当前火热的生活巨流，塑造社会主义巨流中冲向前的弄潮儿的生动形象。当然有的同志要讲一些淡化时代的作品，完全可以按照自己的意愿和感受去自由创作。但是，从宏观上看，社会主义的文艺，不应该远离火热时代，远离社会矛盾，远离四化征途上的创业者和改革者。电视剧更应该发挥自己的优势，沿着时代的轨迹，反映时代的脉搏。事实上，已经有许多有识之士，为此付出了艰苦的劳动。例如，《走

向远方》的编导王宏，为了熟悉街道工厂的实在生活，同许多在小商品生产中惨淡经营、建设和改革街道企业的干部、工人交了朋友，建立了感情。《今夜有暴风雪》的导演、演员，奔赴黑龙江拍实景，在零下四十度的茫茫雪原上摸打滚爬，有的同志连身子都冻僵了。他们用自己的艺术成果，回答了时代的呼唤。

回答时代的呼唤，不是简单的题材问题。题材是无限广阔的。上下五千年，纵横十万里，任凭作家艺术家们自由驰骋，不应该有所限制。既要贴近当代生活，又可放眼古今中外。只要创作者站在时代前列，用当代意识关照生活，照准描写对象，那么，无论什么题材，都可以跳出跨时代的脉搏，体现出时代精神。

了解适应与引导提高 近来，文艺界在介绍、借鉴西方二十年代兴起的接受美学。接受美学在尊重和研究文艺接受者在欣赏过程中的主动性和创造性方面，很有可取之处。这种介绍和借鉴，只要从我们的实际出发，在马克思主义指导下，有吸收、有批判，必将是有益的。与此相关，电影、戏剧界也开始重视研究观众。有些文艺报刊和高等学校，在电影观众中开展了调查研究、“民意测验”。这都是些积极的措施。电视剧要提高质量，同样也要研究观众。电视剧是当前群众文化生活中最多的一门文艺，全国观众五千万台电视接收机，每天有几亿观众，而且必将进一步普及，因此，电视剧观众比电影观众更了解观众，研究观众。

现在，电影、戏剧界对于观众有几种说法。其中，有的说观众是上帝，那就是一切听从上帝的旨意，有的则说观众是“敌人”，意思是说观众不理解影视在艺术上的某些探索和追求。这两种说法都是言过其实，更是不对的。观众既不是上帝，更不是“敌人”。

文艺创作者对待观众和接受者的态度，应该是既当学生，又当先生。要信任观众，尊重观众，了解观众，了解八十年代观众的艺术欣赏要求和审美心理趋向。对观众的艺术要求，要适应而不能迎合，不能迎合少数人不健康的趣味和嗜好，而

是要在了解适应中引导提高。要相信观众的艺术欣赏水平和美学趣味是可以提高的。电视连续剧《四世同堂》在开拍初期，有的同志担心青年人不喜欢看，事实证明有不少观众提出了四世同堂和三世同堂之间的情况，这说明，只要把艺术佳作奉献给观众，观众是不会漠然相拒的。由于“文化大革命”的十年浩劫，一些中青年失去了提高文化素养的机会。正因为这样，我们对这些观众最多，深入到各个家庭的电视剧，更有责任来提高他们的文化素质和艺术欣赏水平。这就要了解他们的文化心理状态，了解他们的需求，给予适应和满足。在了解、适应中引导、提高，在引导、提高中适应和满足他们。

提倡创作与重视改编 许多同志呼吁电视剧不要满足于改编文学作品，应该提倡专为电视剧创作本子，这是有道理的。为了提高质量，应鼓励和支持创作剧本，培养和提高编剧人才。但是，在提倡创作的同时，也不能轻视和忽视改编。世界上许多文学名著，改编成电影、电影之后，已成为久演不衰的传世剧目。问题在于要在改编中真正实现艺术上的二度创造，而不是图解小说。有的从小说改编的电视剧的确是图解小说，把小说中隐含含的意蕴，由人物讲出来。而在创作的剧目中，也有过于直露，由人物来讲述思想的现象，因而造成一种图解概念、图解政治的概念化的效果。所以，要提高电视剧的质量，必须克服这一缺点。

克服概念化的倾向，最重要的要按照生活的逻辑，按照人物本身固有的发展历程，来刻画人物的性格、心理、感情和气质，表现人物的命运。电视连续剧《四世同堂》和《走向远方》获得成功的原因就在这里。

“郭沫若在重庆”学术讨论会召开

您想减少油料耗费吗？本厂为您提供节能产品

500—1000千瓦柴油发电机组技术规范

型号	功率 (KW)	电压 (V)	电流 (A)	频率 (Hz)	转速 (RPM)
1000GF(无刷)	1000	400	1400	50	1500
500GF(无刷)	500	400	700	50	1500
500TF(全制动)	500	400	900	50	1500

欢迎来厂洽谈 直接商议订货

船用柴油机

为远、近海及内河交通運輸、拖轮、海轮、工程作业船和小型吨艙艙提供300及630系列400-2000馬力/400-800轉每分各型船用左右主機。配備閉式冷卻、振響保護、電氣遠程控制其特殊技術要求的成套機組。

宁波市 电话：总机 55822 电报挂号：0005

书斋杂文

读《傅孝先文集》

流沙河

feuilleton也好，应该是姓余的众弟兄的共名。

至于傅孝先先生的这一类散文排行该算老几，就不必细讲了，反正姓余的不能没有这个小弟就是了。这本《傅孝先文集》（中国友谊出版公司出版）作者是浙江绍兴人，台湾大学外文系毕业，美国威斯康辛大学英美文学博士，现任威斯康辛大学欧校区英文系教授。这本文集荟萃三十三篇散文，从文化的角度，以书斋为城市，随说随说，说衣说食说住行，说诗说文说书说学，说读说教说书说学说留学，说宗教说女权说代沟说婚育，说鸟说树说天气说景观，说病说近视，说闲说说随想，多有可观。傅先生笔下纵贯古典，横通异国，内省人生，外调世态，不论深深浅浅，总不离流俗文化雅趣的主旨。看他立论，虽亦有据，却不屑于同谁讲道理，硬要争个你输我赢。思之理性，笔之灵性，他用这两条腿走路，便有一种豁然可贵的态度。庄周所说“不滞于物”，若用于写文章，恐怕也就是这种态度吧。

这一类以书斋为城市的散文，或可叫作“书斋杂文”，多少年来我们这里未见过。所以读了这本文集，我觉得同样的很过瘾。“时代杂文”当然亟需，“书斋杂文”也不可缺，写得好的都属佳酿，或给人以酣醉，或给人以微醺，都能收到舒筋活血之效。兄弟多些总有好处。

我是习诗的，关注台湾诗，只取一瓢饮，特别留心于傅先生对台湾现代派诗的看法。傅先生曾面晤陈芳明、斯彭德——宗明T·S·艾略特仙逝后，斯彭德是与W·H·奥登齐名的英国诗坛领袖，同傅先生晤谈时已六十九岁了。他问傅先生“台湾诗坛气象如

何”。傅先生答以“台湾的诗人们不少，努力的程度也很可观；只是不少人竟以诗风晦涩相尚，受外来的影响过甚”。斯彭德认为“横的移植”在诗之发展过程中是难免的，尤其在文化交流极为普及的现代，然而“纵的继承”必须是主流，一国的诗歌才会有意义，有特色。不过晦涩与其说是一大病病，不如说是未成熟的症候。过渡时期的作品往往朦朦胧胧，反映了作者的彷徨与迷茫。诗人如果不断努力创造的话，多半会超过这一阶段。当然，有少诗人们住在晦涩中永远迷失了自己。这样的话，过渡时期便变成了长久的真空。这是很不幸的……

对于斯彭德的上述看法，傅先生有同感。在《漫话新诗》一文内，傅先生批评台湾现代派诗人凭一己的任性，随便发明“奇诡”的意象，如下面的三例：

【例一】被踢起来的月亮

是一只刚吃光的凤梨罐头的猛烈作响

【例二】谁的手在拨弄枝叶？阳光切身而入

我们便俯首猛吸自己的乳房

【例三】今年的笑声枯死在那棵忍冬树上

风吹雨那么华尔兹

傅先生接着说：“当然诗人可以辩称这都是当时切实的感受，但读者同样可以反驳。”

……

相传唐山地震之夜发生的一些事情，有的已经淡忘了，有的还留在记忆里。只是不少人竟以诗风晦涩相尚，受外来的影响过甚”。斯彭德认为“横的移植”在诗之发展过程中是难免的，尤其在文化交流极为普及的现代，然而“纵的继承”必须是主流，一国的诗歌才会有意义，有特色。不过晦涩与其说是一大病病，不如说是未成熟的症候。过渡时期的作品往往朦朦胧胧，反映了作者的彷徨与迷茫。诗人如果不断努力创造的话，多半会超过这一阶段。当然，有少诗人们住在晦涩中永远迷失了自己。这样的话，过渡时期便变成了长久的真空。这是很不幸的……

对于斯彭德的上述看法，傅先生有同感。在《漫话新诗》一文内，傅先生批评台湾现代派诗人凭一己的任性，随便发明“奇诡”的意象，如下面的三例：

【例一】被踢起来的月亮

是一只刚吃光的凤梨罐头的猛烈作响

【例二】谁的手在拨弄枝叶？阳光切身而入

我们便俯首猛吸自己的乳房

【例三】今年的笑声枯死在那棵忍冬树上

风吹雨那么华尔兹

傅先生接着说：“当然诗人可以辩称这都是当时切实的感受，但读者同样可以反驳。”

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

“大哥们不要见怪”

余章瑞

薄理斯在说了他对这位妇女的愤怒之后，还说了他对另一位妇女的敬爱。有一艘运兵船在地中海中了鱼雷，虽然离岸不远，却立刻沉没了，一个看护妇还在甲板上。她动手脱去衣服，对旁边的人们说：“大哥们不要见怪，我得去救小子的命。”她在水里游来游去，救了好些人。薄理斯说：这个女人是属于我们的世界的。

应当说，这类令人尊敬的妇女，在我们中国代代都有。远在宋代，福建莆田湄洲湾有个未出嫁的女子，名叫林默，在东海的惊涛骇浪中救起过不少溺水者。她只活了二十八岁。后人尊她为天后、天妃、海神，设庙祭奠。林大姐在下水救人之前是否脱去衣服，别人没有记载，不得而知，但有一点可以肯定：她如果因于男女授受不亲等闲训，是绝不会下水救人的。三年前在上海，有一位跳下苏州河救

人的孕妇陈燕飞，她的英雄行为至今被人称颂。相比之下，小说中描述的五个年轻女子，不是该责备她们太软弱无知，太无自信自强了吗？

薄理斯作品的译者周作人说过：“说到大哥们的见怪，此是一件大事，不是可以轻看的。”因为这些大哥们虽然生在民国，受过民主的教育，可他们的神是道地的正统的。一位娘儿们脱去衣服跳下水去救人，她们会以道德名教风化的名义，或以更新式而有力量名义对她加以制裁。于是救人者出水之时，正是她声名败坏之日。

这样的大哥们肯定现在还有，小说中所写的那“联合起来”致五个女子于死地的一群便是！要他们改，得花钱。为今之计，是要让大姐小姐们坚强起来，不学唐山和意大利的那样的女子，而要学运兵船上的看护妇和宋代女子林默，学上海陈燕飞，不怕大哥们见怪！必要时不妨也拱拱手，

说声“大哥们莫见怪”。

……

塔

蔡葆真

在我的心目中，塔，总是显得那么巍峨、深沉、坚定、无畏，给人以特有的美的感受。无论在湛蓝天空下或微光映射中，还是在雷鸣电闪、狂风骤雨中，它总是巍然屹立，催人奋进。

远在童年的时候，我就喜爱塔，可惜此后到过的地方极少，只有幸见过琉璃塔玲珑的汴京铁塔、几经改建的西安大雁塔、解放后新修的郑州“二七”纪念馆、和钱塘江大桥边的六和塔等很有名的几处名塔。至于神游中的延安宝塔、大理三塔、泉州双塔、羊城花塔、结构精巧的应县木塔、高达八十余米的定县慈寿塔、色泽绚丽的洪州琉璃塔、巍峨如泰山的埃及金字塔、摇摇欲坠的意大利斜塔等，那就不胜枚举，更别提与它有关的无数亭、台、楼、阁了。

定居北京以来，我经常看到妙应寺白塔、天宁寺古塔等；而最常见的，只是北海白塔。每逢去北京图书馆，无论从东城机关、或西城区家里动身，我总是先到北海公园下车，然后漫步北海大桥（金鳌玉柱桥）瞻望北海白塔。过桥进馆后，我总是尽可能地站在面向白塔的位置上，好象白塔“先生”也能帮我理解解疑似的。平时，只要坐车路过北海大桥，我也总是情不自禁地要向白塔瞟两眼，三十余年如一日；我是那么出神地伸长脖子弓着腰，甚至抚过一次骂：“这老头儿在拱什么？”事后我也经常自问“干吗那么着迷”？

是的，在我所见过的诸塔中，我最爱北海白塔，它象一只宝葫芦式的特大“花瓶”，矗立于琼岛顶端，雄浑、凝重、洒脱、通身雪白的塔面正中，衬托着猩红的“眼光门”和佛龛底座，红装素裹，淡雅宜人；再往下就是错落有致、四季常青的松柏，和那波光粼粼的“海”面了。作家老舍生前讲过，这是北京最美的地方。每当风和日丽，在湛蓝的塔顶后，淡淡的几片残云冉冉下，飘向远方，而看起来活象塔尖在浮动、在升降；在升降；如果你站在塔

下，隐藏着的是大海湛蓝的心。

船缓缓驶进，海风轻轻轻地吹。穿过船舱，穿过五月，拂着我冰冷的面颊，又融进我的黑夜。大海已经安详地睡去了，只有船尾溅起一层浪花，闪着灰蒙蒙的光，向后退去。……我无法描绘夜幕笼罩下的大海的那种深沉的美和我的心境，我只觉得许多年来使我倍受压抑的失望以及一切世事的烦恼都轻轻地随着浪远去。我的心在融化，化成一滴纯净的水，汇进了这无边无际的蔚蓝。

我走向船头。天和海依然是一片黑暗。雾越来越浓了，人们陆续回到船舱，只有我固执地抱紧舷梯的双臂伫立甲板上，盼望着那即将喷薄而出的一轮红日。我知道和红日一同升起还有绚丽的爱情、友谊和璀璨的理想……

船在缓缓前进。船的前方露出了淡淡的晨曦。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……



海峡涛声

胡国钦摄



祖淑英

【外一章】

童年，有一只美好的船。

——穿过紫藤花架，穿过

幽长的小径，飘向蓝色的海。

——穿过漫长的岁月，我来到大海边。

夏夜的风吹动梧桐树宽厚的叶子，发出哗哗的声响，我忽然感到一阵海潮声，就象一支蓝色的歌从我的心弦上流过。于是我看到一片湛蓝的海，童年时的那只船呵，身洁白，穿过迷惘的黑暗驶来，缓缓地。

为此，我来到繁闹的码头寻找你，在海面

上，隐藏着的是大海湛蓝的心。

船缓缓驶进，海风轻轻轻地吹。穿过船舱，穿过五月，拂着我冰冷的面颊，又融进我的黑夜。大海已经安详地睡去了，只有船尾溅起一层浪花，闪着灰蒙蒙的光，向后退去。……我无法描绘夜幕笼罩下的大海的那种深沉的美和我的心境，我只觉得许多年来使我倍受压抑的失望以及一切世事的烦恼都轻轻地随着浪远去。我的心在融化，化成一滴纯净的水，汇进了这无边无际的蔚蓝。

我走向船头。天和海依然是一片黑暗。雾越来越浓了，人们陆续回到船舱，只有我固执地抱紧舷梯的双臂伫立甲板上，盼望着那即将喷薄而出的一轮红日。我知道和红日一同升起还有绚丽的爱情、友谊和璀璨的理想……

船在缓缓前进。船的前方露出了淡淡的晨曦。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

赖氨酸以及超鲜味素、超鲜味精订货会

赖氨酸是人体自身不能合成的八种氨基酸之一。

提高民族素质要从平衡儿童营养做起，增进儿童智力发育做起，长时时代的高度与时代的体质。

添加食品级赖氨酸是各国普遍使用的办法，效果最佳。味精技术公司，北京赖氨酸厂联合生产食品级赖氨酸，经卫生部药检所检验合格，味精技术公司的技术使用量达到新的高度。同时预订1986年超鲜味素、超鲜味精，该产品是味精技术公司开发的一种新产品，鲜度比任何99%味精高一倍，而价格与99%味精相差无几。

时间：1985年12月15日至12月25日

地点：北京东郊粮库招待所

乘车路线：北京站口乘1路至建国路，换乘31路至粮库站下车，参加会议者请提前来电，备有车接。

联系电话：78.3146 78.4218 78.3431赖氨酸厂

中国味精技术公司
东郊粮库赖氨酸厂

浙江绍兴市橡胶厂

为您提供

LYX-603防水涂料

产品性能

以高分子合成橡胶为基料，玻璃布为骨架，是国内首创的防水材料。它具有优异的耐水、耐老化、耐酸、耐碱、防腐和高强度等特点，适用于屋面、地下防水层、负水压、常温冷操作。施工简便，使用寿命长——50年，经高空工部鉴定已大面积推广应用。



用户之上
质量第一

厂址：浙江省绍兴市胜利路 电报：1603 电话：3459

先进技术提高您的工作效率
中国产复印机“汉光-优美1800Z”

由中国船舶工业总公司国营汉光机械厂和在光学、感光材料方面领先于世界的小西六写真工业株式会社合作生产的“汉光-优美1800Z”复印机，正在为提高办公效率做出贡献。

“汉光-优美1800Z”的每个部分都采用了最新的电子技术，自动功能是其卓越的功能之一。例如纸张尺寸的选择，自动识别原稿色彩浓度，以及使用对焦方式自动选择放大倍率等，使操作更加简便。此外还可选购红、绿、蓝三种复印颜色的附件。并能迅速地使您获得清晰满意的复印拷贝。

为了提高您的办公效率，请使用中国制造销售的最新多功能复印机——“汉光-优美1800Z”。

汉光-优美1800Z

中速复印机——汉光-优美1800Z

- 精台固定座台式
- 具有放大和缩小功能
- 复印速度A4型纸每分钟18张
- 无级变速(65—155%)
- 自动颜色浓度选择机构
- 自动供纸选择机构
- 自动放缩比率选择机构
- 原稿尺寸、复印尺寸最大A3型纸
- 由新的球型载体得到鲜艳清晰的拷贝
- 备有红、蓝、绿三种复印颜色

中国船舶工业总公司国营汉光机械厂

地址：河北邯郸市中华大街北1号
电话：24803 电报挂号：0360

小西六写真工业株式会社

东京都新宿区西新宿1-26-2 新宿野村大厦
电话：03(349)5044

