

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

在毛主席的革命文艺路线指引下

京沪津工农兵业余文艺活动蓬勃开展

狠批林彪“克己复礼”的罪行，热情歌颂文化大革命的伟大胜利，充分发挥革命文艺的战斗作用，广大业余文艺战士在革命样板戏的推动下，紧密配合批林批孔斗争，积极创作和演出文艺节目，

据新华社一九七四年五月二十一日讯 在毛主席革命文艺路线指引下，在革命样板戏的推动下，北京市工农兵业余文艺创作和演出活动呈现一派欣欣向荣的革命景象。

今年以来，随着批林批孔运动的深入发展，北京市群众业余文艺活动更加活跃。“五一”国际劳动节前，一些区、县、局和基层单位都举办了文艺会演或调演。在“五一”节游园节目中，由五百三十个业余宣传队演出的一千三百多个节目，就是经过层层选拔而挑选出来的一批好的和比较好的节目。这些节目题材丰富，形式多样，具有强烈的战斗性和浓郁的生活气息，其中有表现批林批孔斗争的，有反映工农兵战线大好形势的，有歌颂社会主义新生事物的，还有反映少年儿童重新精神面貌的，生动地反映了各条战线上的新人、新事、新思想、新风尚，热情地歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。

北京市广大业余文艺战士始终坚持文艺为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向和业余、小型、多样的方针。北京市矿务局一些厂矿的工人既是抓革命促生产的能手，又是业余文艺活动的骨干。今年以来，他们利用业余时间，自编自演了一批反映大革命运动的小节目，深受工人们的好评。

大力开展群众性学演革命样板戏的活动，是北京市业余文艺活动的一项重要内容。朝阳、密云、平谷、顺义、房山等一些区县的业余文艺宣传队，为了进一步向广大贫下中农宣传和普及革命样板戏，学习、排演了《智取威虎山》、《龙江颂》、《平原作战》等革命样板戏的选场或全场，到各公社生产队巡回演出，使革命样板戏更加深入人心。北京市供电局的业余文艺宣传队还专门成立了学演革命样板戏的演剧队，从一九七〇年以来，他们排演了《红灯记》、《奇袭白虎团》、《龙江颂》、《平原作战》、《杜鹃山》和交响音乐《沙家浜》等革命样板戏的选场、选段，经常到各供电所给职工演出。北京卫戍区某团的业余文艺宣传队为了配合批林批孔运动，积极到基层单位和各值勤点演唱革命样板戏《海港》、《龙江颂》的选场和选段，推动了这个团的批林批孔斗争。

北京市一些区、县、局和基层单位的党组织，十分重视批孔运动对群众业余文艺活动的领导，经常组织业余文艺骨干认真学习马列和毛主席著作，进行思想和政治路线教育。在批林批孔运动中，还引导广大业余文艺战士以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》为武器，深入批判文艺战线上一些修正主义路线的表现和影响，使广大工农兵业余文艺战士进一步提高了阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟，保证了群众业余文艺活动沿着正确的方向健康发展。

据新华社上海一九七四年五月二十一日电 在批林批孔运动中，上海市工人业余文艺队伍紧密配合斗争的需要，运用革命文艺深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，热情歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利和社会主义的新生事物，充分发挥了革命文艺的战斗作用。

批林批孔斗争一开始，上海市广大工人就在业余文艺活动中广泛运用孔孟之道猛烈开火。上海造船工人连续创作和演唱了《我为祖国造大船》、《造船工人英雄汉》、《小船上摆战场》等许多革命歌曲，愤怒地批判了“洋奴哲学”等修正主义黑货，生动地展现了上海造船工人在毛主席的独立自主、自力更生伟大方针指引下，多造船、造好船，积极建设“海上铁路”的战斗风貌。上海港码头工人也创作了许多批林批孔的革命歌曲，他们的战斗歌声，充分反映了码头工人坚持前进反对倒退，坚持继续革命反对复辟的彻底革命精神。上海无线电厂、上海益民食品四厂的老工人合唱队，是由在旧社会苦大仇深的老年女工组成的。她们对党、对毛主席、对社会主义制度具有深厚的无产阶级感情。这几个月来，她们大唱革命样板戏，以李玉和、杨子荣、江雪琴等无产阶级英雄人物的革命精神，激励人们的战斗意志，有力地回击了林彪一伙对革命样板戏的攻击。

从今年一月到三月，上海市工人文化宫和上海市文化局在各基层收集到新创作的革命歌曲就有九百多首，并且从中挑选了一部分作品，连续举行了《批林批孔》、《歌唱自力更生》、《歌唱城市民兵》、《歌唱知识青年上山下乡》、《歌唱教育革命》、《歌唱码头工人》、《歌唱无产阶级文化大革命》等七个专场群众歌咏大会。会上演唱的《毛主席率领我们反潮流》、《批林批孔当闯将》、《无产阶级文化大革命就是好》、《独立自主，自力更生》等，已成为全市人民喜爱的革命歌曲。

在批林批孔运动中，上海许多工厂的业余文艺宣传队还创作和排演了不少歌颂无产阶级文化大革命胜利成果和社会主义新生事物的小说、舞蹈、曲艺。其中有描写工人新干部茁壮成长，有反映工厂企业管理中两条路线斗争的，有表现无产阶级文化大革命中城市民兵积极参加社会阶级斗争的，也有反映青年工人在老工人教育、帮助下，走又红又专道路。这些具有浓厚战斗生活气息的革命文艺节目，有力地批判了林彪一伙妄图否定文化大革命和恶毒咒骂社会主义新生事物的谬论，受到了广大群众的好评。广大工人业余创作还积极地给工厂的革命大批判专栏、墙报、黑板报和上海的报纸、刊物写文章，愤怒地批判安东尼奥尼拍摄

马卡里奥斯总统离京到上海访问

徐向前等陪同前往 邓小平、陈锡联、纪登奎、吴德、阿沛·阿旺晋美等和首都群众到机场热烈欢送 上海市革委会设宴欢迎塞浦路斯贵宾

新华社一九七四年五月二十一日讯 马卡里奥斯总统和随同来访的其他塞浦路斯贵宾由人大常委会副委员长徐向前和外交部副部长何英陪同，今天上午乘专机离开北京前往上海访问。

我国领导人邓小平、陈锡联、纪登奎、吴德、阿沛·阿旺晋美，外交部部长姬鹏飞以及首都群众数千人，前往机场热烈欢送。

今天，首都机场上飘扬着中国和塞浦路斯两国国旗，洋溢着两国人民团结友好的气氛。机场上举行了隆重的欢送仪式。乐队奏塞浦路斯国歌和中国国歌。马卡里奥斯总统由我国领导人陪同，检阅了中国人民解放军陆、海、空三军仪仗队。当马卡里奥斯总统等塞浦路斯贵宾向欢送群众告别时，青少年

们跳起舞蹈，人们挥动着花束、彩带和中塞两国国旗，高呼口号，祝愿中塞两国人民的友谊和两国友好合作关系不断巩固和发展。贵宾们向群众频频挥手致意。

到机场欢送的还有人大常委会委员，政府有关部门、中国人民解放军、北京市革命委员会和中国人民对外友好协会的负责人。

各国驻中国的外交使节也到机场送行。随同塞浦路斯贵宾前往上海访问的还有外交部西亚北非司司长曹克强、礼宾司副司长刘华，以及中国驻塞浦路斯大使戴璐。

新华社上海一九七四年五月二十一日电 马卡里奥斯总统和随同来访的其他塞浦路斯贵宾，由人大常委会副委员长徐向前和外交部副部长何英陪同，今天上午乘专机从北京

到达上海进行访问。

上海市革命委员会副主任马天水、周纯麟、王秀珍、冯国柱和两千多名群众，前往机场热烈欢送。

今天，上海洋溢着中塞两国人民团结友好的热烈气氛。市区的主要街道和高大建筑物上悬挂着许多彩旗和巨幅欢迎标语。虹桥机场上飘扬着中国和塞浦路斯两国国旗。马卡里奥斯总统等贵宾在一片锣鼓声和乐曲声中走下飞机，马天水副主任等迎上前去，同贵宾们热烈握手，表示欢迎。随后，马卡里奥斯总统来到欢迎队伍面前同群众见面。这时人们挥动着花束和彩带，欢乐起舞，表达上海人民对塞浦路斯人民的友谊。马卡里奥斯总统不断向群众招手致意，还走到欢迎队伍同群众一起合影。在贵宾们的车队前往宾馆时，沿途群众向贵宾们鼓掌欢迎。

上海市革命委员会今天晚上举行宴会，热烈欢迎马卡里奥斯总统等塞浦路斯贵宾。马天水、周纯麟、王秀珍、冯国柱副主任出席了宴会。徐向前副委员长、何英副部长也出席了宴会。

马天水副主任和马卡里奥斯总统在宴会先后祝酒。马天水副主任在祝酒时热烈祝贺塞浦路斯人民近年来在建设自己国家事业中取得的成就，并祝愿他们在自己独立发展的道路上取得更大的胜利。

(下转第四版)

马卡里奥斯总统离开北京前往上海访问时，我国领导人邓小平、陈锡联、纪登奎、吴德、阿沛·阿旺晋美，外交部部长姬鹏飞以及首都群众数千人，到机场热烈欢送。

新华社记者摄



毛主席革命文艺路线的新胜利 批林批孔运动的丰硕成果

革命现代京剧《平原作战》《杜鹃山》彩色影片将于本月二十三日起在全国城乡陆续上映

新华社一九七四年五月二十一日讯 在批林批孔运动的推动下，革命现代京剧《平原作战》、《杜鹃山》的彩色影片，最近摄制完成，将从五月二十三日起在北京和全国各地城乡陆续上映。

这两部革命样板戏影片的摄制成功，是批林批孔的丰硕成果，是毛主席的无产阶级革命文艺路线的新胜利。它们的上映，将为满足广大工农兵群众早日看到这两个革命样板戏的要求，进一步普及革命样板戏作出贡献。

伟大的批林批孔运动，激发出革命文艺工作者极大的革命热情。参加这两部影片摄制工作的中国人民解放军八一电影制片厂《平原作战》摄制组、北京电影制片厂《杜鹃山》摄制组和中国京剧团、北京京剧团的革命文艺工作者，在影片的摄制过程中，认真学习马列著作和毛主席的著作，联系当前文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的实际，满足广大工农兵群众早日看到这两个革命样板戏的要求，不断提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性。同时，他们

认真总结过去拍摄革命样板戏影片的经验，在艺术上一丝不苟，精益求精，努力做到“还原舞台，高于舞台”，使革命样板戏影片的质量越来越高。

同时上映的还有由长春电影制片厂摄制、浙江越剧团演出的反映贫下中农在三大革命运动中学习、运用毛主席哲学思想的革命现代越剧《半篮花生》彩色影片，以及《欢庆“五一”》、《沸腾的开滦》、《农作物杂交优势利用》、《美术园地新图画》等十三部新近拍摄的新闻纪录片和科教片。

的反华影片《中国》和大毒草晋剧《三上桃峰》，为驳斥国内外反动派反华、反社会主义的无耻谰言，为捍卫毛主席的革命路线，为巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果而英勇战斗。

在批林批孔运动中，上海市各级党组织进一步加强对工人业余文艺活动的领导。许多单位的党委组织工人业余创作认真学习马列著作和毛主席著作，学习毛主席关于批林批孔的一系列指示和党中央的有关文件，引导他们紧密联系实际，开展阶级斗争和两条路线斗争的实际行动。

据新华社天津一九七四年五月二十一日电 在批林批孔运动的推动下，天津市工人业余文艺活动蓬勃开展，丰富多彩。广大工人在毛主席革命文艺路线指引下，积极创作和演出革命文艺节目，发挥了革命文艺的战斗作用。

无产阶级文化大革命以来，天津市工人业余文艺活动蓬勃开展，在伟大的批林批孔运动中，广大工人业余文艺战士愤怒地批判了林彪“克己复礼”的反革命罪行和反动的孔孟之道，批判修正主义文艺黑线，推动了工人业余文艺活动的进一步发展。今年三月二十四日到四月二十八日，天津举办了全市职工业余文艺汇演。参加这次汇演的有来自各区、县、局的三百多个基层单位的近万名业余文艺战士，演出的四百多个节目，百分之八十是工人自己创作的，充分体现了天津市工人业余文艺创作和演出活动的广泛性和群众性。

近一年来，天津市广大工人积极普及革命样板戏，认真学习革

命样板戏，同时按照革命样板戏的创作原则，创作并演出了一批反映自己斗争生活的文艺节目，热情歌颂毛主席的革命路线，歌颂无产阶级文化大革命的伟大成果和社会主义新生事物，为三大革命运动服务。批林批孔运动以来，天津广大工人运用文艺武器狠批林彪和孔老二，十几个区、局都举行了批林批孔的专场文艺演出，市总工会等有关单位在这些演出的基础上又挑选了一批节目，在全市举办了三场批林批孔的文艺专场演出，鼓舞了广大群众批林批孔的革命斗志。天津市在选拔业余文艺节目进行加工提高工作中，也首先强调要抓那些在基层三大革命运动中起过促进作用的作品。天津铁路分局天津西站为了方便旅客，实行了“流动售票箱”，业余文艺宣传队就创作演出了表演唱《流动售票箱就是好》，促进了这一新生事物的巩固和发展。

在文化大革命中天津市逐步形成的一支工人业余文艺骨干队伍，近年来也有了新的发展。许多业余文艺活动积极分子，在党的教育下，努力做到既是抓革命、促生产的闯将，又是文艺战线上的尖兵。他们坚持业余，不脱离劳动，不脱离群众，受到广大职工的称赞。天津市各级党组织十分重视加强对业余文艺活动的领导。各级党组织非常重视业余文艺骨干队伍的思想建设，组织他们反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，深入批判刘少奇、林彪的修正主义文艺路线，引导工人业余文艺活动沿着正确的方向继续前进。

在我们伟大祖国的钢都——鞍山，到处呈现一派批林批孔的战斗景象。从炮声隆隆的矿山上，到炉火熊熊的平炉旁，从机器轰鸣的炼烧厂，到钢条飞舞的轧钢厂，广大钢铁工人斗志昂扬地向林彪、孔老二发起了猛烈的进攻。他们以马克思列宁主义、毛泽东思想为武器，狠批林彪“克己复礼”的反动纲领，在批林批孔斗争中努力发挥主力军作用。

### 刻苦学习的青年闯将

批林批孔运动展开以后，鞍钢炼烧总厂的职工深入批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行。二炼烧车间甲班工段工人王辉，一直站在斗争的前列，被称为“批林批孔的青年闯将”。他在运动中认真学习，以马克思列宁主义、毛泽东思想为锐利武器，接连写出批判林彪、孔老二的大字报四十多张，大批判文章十多篇。

夜深了，人们常常看到王辉还坐在工段办公室里聚精会神地看书学习，准备批判发言稿。他把拉萨尔主义、孔孟之道和林彪修正主义路线加以分析对照，运用马列主义关于阶级和阶级斗争的观点，对林彪“克己复礼”的反动纲领进行深入批判。他在批判稿中写道：孔老二为了维护奴隶制度，顽固地在奴隶主一边，疯狂鼓吹“克己复礼”，妄图开历史倒车。二千多年后，林彪效法孔老二，扯起“克己复礼”的破旗，妄图达到阻挠社会前进，复古倒退，建立法西斯统治的林家世袭王朝。林彪和孔老二所处的时代不同，但是他们的反动阶级本质和复辟愿望是相同的。如果让林彪的反革命政变阴谋得逞，无产阶级专政的社会主义国家就要改变颜色，旧社会的悲剧就要重演，亿万劳动人民就会吃二遍苦，受二遍罪。林彪要开历史的倒车，我们存在的肯定还是肯定无产阶级文化大革命的道理，坚持继续革命，反对复辟倒退，为巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果而战斗。

在革命大批判中，王辉还联系现实的阶级斗争和路线斗争，狠批林彪一伙疯狂攻击无产阶级文化大革命的反动本质，热情歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利。他说：林彪虽然垮台了，但是阶级斗争并没有结束。当前存在的肯定还是肯定无产阶级文化大革命的斗争，实际上仍然是反复辟与复辟的斗争，是前进与倒退的斗争。我们一定要好好掌握马列主义、列宁主义、毛泽东思想这个锐利武器，站在斗争的前列，坚持继续革命，反对复辟倒退，为巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果而战斗。

从批林整风以来，王辉就一直坚持看书学习，深入批判修正主义，狠批林彪反党反社会主义、反社会主义、反社会主义的罪行。他经常鼓励他刻苦学好马列著作和毛主席著作，掌握好批判修正主义的思想武器。为了抓紧攻读马列的书和毛主席的书，他把铺盖从家里搬到工厂休息室，下班后不回家，把业余时间充分利用起来。一九七

年以来，他坚持不懈地攻读《共产党宣言》、《哥达纲领批判》、《国家与革命》等马列著作，通读了《毛泽东选集》四卷。他还把同他一起工作的伙伴组织起来，成立了马列著作和毛主席著作学习小组，他主动担任了学习辅导员。在他的带动下，全工段的学习小组由原来的一个发展为三个，参加的人数也越来越多。

### 阶级教育馆里的“解说员”

批林批孔运动开展以后，到鞍钢铸管厂阶级教育馆参观的人络绎不绝。几位在旧社会当过童工的老工人，主动到阶级教育馆当解说员。他们以自己的亲身遭遇，控诉万恶的旧社会，批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，使前来参观的人们深受教育。

在旧社会，鞍钢铸管厂如同人间地狱。那时，日本帝国主义为了掠夺我国的资源，榨取巨额利润，在两千多人的铸管厂里，就雇用了三分之一的童工，最大的十四岁，最小的仅七岁。身矮的童工干活时，脚下还得垫上砖头，每天同成年人一样进行十四个小时的繁重体力劳动。为了对广大职工进行阶级教育，鞍钢铸管厂党委把童工的遭遇画成画，塑成像，举办了阶级教育馆。

批林批孔运动开始后，当年的童工李铁库积极投入战斗。他把旧社会和他一块当童工的宗新义、李兆友、杨清礼找到一起，讨论如何在批林批孔中发挥主力军作用。大家商定，要把阶级教育馆作战场，亲自主持当解说员，用旧社会童工的苦难遭遇，揭穿林彪、孔老二的画皮。

老工人宗新义怀着满腔仇恨，批判林彪、孔老二宣扬“仁爱”的反动本质。他卷起左衣袖，露出了断臂，面对来阶级教育馆参观的人们，激动地说：“请看，这就是林彪、孔老二叫嚷的‘仁爱’的铁证。我小时家里贫穷，生活无出路，十四岁被迫进铸管厂当童工。一天夜班，我连饿带累，头晕眼花，身上一点力气也没有了，可是工厂的把头还逼着我继续干活，结果被铁管子砸断了胳膊。世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。孔老二爰的是反动的奴隶主贵族，叛徒、卖国贼林彪爰的是地富反坏右。他们宣扬‘仁爱’，其目的就是妄图欺骗我们劳动人民，掩盖剥削阶级残害人民的反动本质。他们‘爰人’是假，复辟、倒退是真。”

在“童工苦难”展览室的墙壁上，展出了老工人李兆友旧社会做童工时的血泪家史。解放前，李兆友家

里有七口人，父亲给资本家当牛马，因终年劳累患了疾病，被资本家一脚踢开，在贫病交加之中很快死去。哥哥、姐姐、妹妹也接连饿死。李兆友走投无路，十一岁就进了铸管厂当童工。在批林批孔中，他怀着极大的无产阶级义愤，站在画着血泪家史的宣传画前，向观众控诉旧社会的罪恶。他说，旧社会的铸管厂，就是我们工人的人间地狱。当时我们把童工的悲惨情景编了一首“头”字歌：“吃的糠窝窝头，穿的破鞋露脚趾；身上披着麻袋头，患病还得挨榔头；整年住在棚子里，没死扔进沟里头。”直到解放，我们才脱离了苦海，过上了幸福生活。林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，开历史倒车，让亿万劳动人民再过旧社会的童工那样的悲惨的生活，我们一万个不答应！

这几位老工人的控诉、批判，使前来阶级教育馆参观的职工们受到了深刻的阶级教育。很多职工表示，要学习这几位老工人的革命精神，积极参加批林批孔斗争，为巩固无产阶级专政而战斗。

### 王师傅召开家庭批判会

批林批孔的战斗在鞍钢打响以后，小型轧钢厂轧辊班班长、共产党员王洪斌立即带领全班工人积极投入了这场斗争。

王洪斌今年五十三岁了。他积极应伟大领袖毛主席关于知识青年上山下乡的号召，把自己的女儿王英杰、儿子王英文，先后送到农村。几年来，他的儿女在贫下中农的培养教育下，各方面都进步很快。每当谈起这件事来，王洪斌都是乐呵呵的。

批林批孔运动中，王洪斌联系实际，狠批林彪恶毒攻击知识青年上山下乡的罪行。为了写好批判稿，一天晚上，他把老伴和刚从农村回家探亲的女儿叫到一块，开了个家庭批判会。老伴崔淑淑是个退休老工人，她愤怒地说，林彪诬蔑知识青年上山下乡是“变相劳改”，完全是胡说八道。就拿咱儿子英文来说吧，他一九七一年到农村去，在贫下中农的教育下，经过两年多的锻炼，不仅学会了犁地、放牛等农活，更重要的是懂得了阶级斗争，提高了社会主义觉悟，现在他已经加入了共青团。这是多么好的事呀！王洪斌情不自禁地接着说：讲得好！光明大道绝不容歪蔑。咱儿子是这样，女儿也不差啊！英杰下乡五年不断成长的事实说明，农村确实是广阔天地，可以大有作为。她政治上进积极进步，生产上成了能手，现在又担任了大队团支部副书记、生产队会计。林彪搞修正主义，我们就要反修、防修，就要支持儿女到广阔天地里去闯，

村，同大伙一齐上阵，深入批林批孔。”

王洪斌把家庭批判会发言综合在一起，写了份内容充实的批判稿。他在轧辊班的批判会上发言后，大家都说他批得好。老工人顾元林说：林彪站在地主、资产阶级的反动立场上，恶毒诬蔑知识青年上山下乡，妄图把青年腐蚀成四体不勤，五谷不分的资产阶级接班人，充当他复辟资本主义的工具。我们一定要以实际行动粉碎林彪的罪恶阴谋，教育自己的子女永远走与工农相结合的道路。

### 批判“天才论”，继续向前进

鞍钢第一炼钢厂六号平炉是一个先进集体，在抓革命、促生产中总是走在前列。批林批孔运动开展以来，这个平炉的工人以主力军的姿态，积极投入战斗。他们走出厂门查找资料，访问老工人，用六号炉和鞍钢成长、发展的历史，深入批判林彪鼓吹的“生而知之”的“天才论”和“上智下愚”的唯心史观。在批判会上，工人们争先发言。老工人于传文说：解放前，鞍钢遭到日本帝国主义和国民党反动派的严重破坏，变成了一片废墟。日本侵略者把赶出中国时，他们摆出一副“上智”的嘴脸，胡说什么要把鞍钢留给我们“种高粱”。用毛泽东思想武装起来的我国工人阶级，发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，不仅迅速恢复了生产，而且还在一九五二年创造了超过资本主义各国水平的炼钢时间和炉底耐火用系数的新纪录。现在，鞍钢一年的产量，比解放前最高的年产量增长七倍以上。事实证明：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”大家把林彪效法孔老二“克己复礼”同他鼓吹的“天才论”对照分析，进一步认清了“天才论”的反动实质。工人们一致指出：林彪鼓吹“天才论”的罪恶目的是为他的阴谋篡夺政权，复辟资本主义制造反革命舆论，我们绝不能让他的阴谋得逞。

通过批判“天才论”，六号平炉的工人们进一步解放了思想，更好地发挥了聪明才智。过去补炉底必须经过吹掉残渣这道工序，这就要占用冶炼时间。这个问题长期没有解决。现在，全炉工人团结一致，齐心协力攻关，经过一个半月的努力，终于减掉了吹渣的工序，补炉底时间比原来缩短了一半。从四月一日到二十五日，用补炉节省下来的时间，多炼了二炉优质钢。工人们还打破了过去搞大风大油炼钢的老框框，成功地进行了吹氧减油炼钢的试验，进一步缩短了冶炼时间。

新华社通讯员

新华社记者

据新华社南宁电 广西壮族自治区南宁市郊区明秀公社苏卢大队党支部，在开展批林批孔运动中，重视抓好农村理论队伍的建设，采取多种措施，培训学习辅导员，提高革命大批判的水平，推动了批林批孔运动的深入开展。

这个大队的理论队伍，是在政治夜校辅导员的基礎上发展起来的，其中包括大队、生产队干部和青年、妇女、民兵、贫协等组织的一些成员以及知识青年骨干。大队党支部为培训好这支理论队伍，采取了以下一些措施：一，根据运动每个阶段的不同要求或每个批判专题的不同内容，组织他们学习马列和毛主席的有关论述，学习中央文件和《人民日报》、《红旗》杂志的社论、短评和文章，掌握思想武器；二，每个批判专题都由大队党支部统一编写出辅导讲稿，对他们进行集中辅导，使他们先学一步；三，帮助他们通过社会调查、集体备课和试讲等方式，进一步编写出切合本生产队实际的辅导提纲或讲稿，深入浅出地对社员进行辅导；四，运动每进行一个阶段或完成一个批判专题辅导后，大队党支部帮助他们进行小结。

这批辅导员分散在生产队的各个学习组里，在批林批孔运动中，他们和社员一起学习，一起议，一起批。遇到社员有疑难问题，及时予以解答。有的社员因年老、有病或家务拖累，不能参加组里学习，他们就登门进行家庭辅导。批林批孔运动开展以来，辅导员们通过多种方式，给大家上了《孔老二是个什么家伙》、《林彪是个什么地地道道的孔老二的信徒》、《当前国内外反动派为什么要拼命反对批林批孔》等辅导课。使大家认识到：林彪和孔老二虽然生在不同的时代，但他们的反动思想是一条黑线穿下来的，他们的反动阶级立场是一致的，他们代表的是剥削阶级的利益。随着干部、社员认识的提高，全大队批林批孔运动蓬勃发展。大家对林彪和孔老二口诛笔伐，写了大量大批判稿，队队都办起了大批判专栏。

为了使社员在批林批孔运动中受到深刻的路线教育，这个大队的辅导员很注意联系本大队阶级斗争的实际，开展辅导活动。大家更加深刻地认识到：我们要巩固无产阶级专政，建设社会主义，而阶级敌人做梦也想复辟变天，这是他们反动的阶级本性决定的，是阶级斗争的客观规律。因此，我们一定要牢记党的基本路线，切实抓紧抓好阶级斗争，将社会主义革命进行到底。

这个大队的辅导员不仅在批林批孔斗争中是闯将，在生产上也是骨干。许多辅导员在春耕大田中把辅导和批判会搬到田间地头进行，既坚持了学习、批判，又不误生产。

## 采取多种措施培训学习辅导员

## 苏卢大队批林批孔水平不断提高

林彪“克己复礼”的反动

纲领，集中地反映了地、富、反、坏、右和帝、修、反的思想在中国复辟资本主义的愿望。他们在批判中联系这个大队一小撮阶级敌人妄图破坏集体经济的罪恶活动，指出林彪、地、富、反、坏、右、唱的是同一个调子，做的是同一个复辟梦。他们说，我们一定要把批林批孔斗争进行到底，彻底粉碎林彪一伙搞倒退复辟的罪恶阴谋，保证我们的社会主义江山不变颜色。

这支贫下中农理论队伍经常带着批林批孔斗争中的课题和学习中的难点，深入社会调查研究，认真总结推广群众中的典

型经验。罗古生产队的贫

下中农在批判林彪反动的“天才论”时，结合文化大革命中本生产队发生的变化和自己的斗争实践，学习毛主席的《实践论》和《人的正确思想是从那里来的》等光辉著作，进一步认识到人民群众是历史的创造者。林彪兜售“天才论”，就是鼓吹唯心论的先验论和唯心史观，是为他阴谋篡夺政权制造理论根据。因此，在批判林彪“克己复礼”的反革命罪行时，结合批林批孔鼓吹的“天才论”，收到较好的效果。坊岭大队理论小组及时总结推广了这个小组的经验，推动了全大队批林批孔斗争的深入开展。

风。在组织

专题批判的时候，理论小组成员先集中学习，进行社会调查，然后联

系实际进行批判。在批判林彪鼓吹的“克己复礼”这一反动纲领时，几个辅导员经过认真准备，带头在大会上作批判发言。他们讲苦难的家史、村史，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想剖析林彪、孔老二的反动谬论，揭露林彪反革命的修正主义路线的极右实质。他们为了使大家掌握好思想武器，除认真辅导社员学好中央指示和有关文章外，还选编马、列和毛主席的有关语录，发到生产队和作业组。

这个大队的理论队伍经过学习和批判，识别真假马克思主义的能力不断增强，阶级斗争、路线斗争觉悟不断提高，他们自觉地关心国家大事，热爱集体，勇敢地同坏人坏事作斗争。

### 岳滩大队党支部组织贫下中农和知识青年

## 结合批林批孔认真看书学习

和文化水平的贫下中农、知识青年，组成农民理论队伍，负责本单位群众理论学习的辅导工作。

岳滩大队在培养农民理论队伍的过程中，首先组织大家反复学习列宁关于“没有革命的理论，就不会有革命的运动”和毛主席关于“我们的斗争需要马克思主义”等教导，使大家进一步提高了对学习革命理论重要意义的认识，增强了学好革命理论的信心和决心。几个月来，理论小组的成员把学习和批判结合起来，认真读马、列和毛主席的书，同贫下中农一起，办批判专栏七十多期，开批判会七十六次，写批判文章六百多篇。

党支部经常帮助理论小组的成员发扬理论联系实际的革命学

### 安平公社在批林批孔运动中

## 进一步建立和健全理论学习小组

据新华社长沙一九七

四年五月二十一日电 湖南省安仁县安平公社党委在批林批孔运动中注意用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装农民，认真培养贫下中农理论队伍，充分发挥他们在批林批孔斗争中的骨干作用。

批林批孔斗争开展以后，安平公社党委认真总结了这个公社在无产阶级文化大革命中建立理论学习小组，带动群众学习毛主席著作的经验，认识到要深入开展批林批孔，批深批透林彪反革命的修正主义路线的极右实质及其流毒，就要认真组织干部和社员学习马列著作和毛主席著作，掌握好思想武器。

为了使全公社的干部充分认识学习革命理论的重要，他们及时举办了生产队长以上的干部学习班，组织大家重温毛主席关于“认真看书学习，弄通马克思主义”的教导，揭露和批判林彪反党集团破坏贫下中农学习和毛主席著作的罪行。认识提高以后，社、队的党组织都把培养理论队伍当作大事来抓。各大队都建立和健全了理论小组，制订了学习制度。目前，这个公社各大队的理论小组成员共有一百三十多人。二百零九个生产队，每个队

都有一到两名贫下中农理

论辅导员。一支有干部、老贫农、知识青年和妇女参加的理论队伍迅速建立起来。

公社党委注意组织这支理论队伍认真攻读马列的书和毛主席的书，学习毛主席关于批林批孔的指示和党中央规定的有关文件，联系农村两个阶级、两条路线的斗争实际，深入批林批孔。他们已经先后学习了《共产党宣言》、《哥达纲领批判》、《国家

与革命》和《论人民民主

专政》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《实践论》等著作的有关章节，运用马克思主义的立场、观点和方法，批判林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟倒退的罪行。通过学习和批判，进一步认清了林彪反革命的修正主义路线的极右实质，提高了阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟。该队生产队的理论辅导员在同社员一起学习、批判的时候说，

据新华

社郑州一九七四年五月二十一日电

河南省偃师县岳滩公社

岳滩大队在批林批孔运动中认真培养农

民理论队伍，取得了可喜的成绩。

目前，这个大队的十四个生产队和

五个队办（场）、站、室都建立了

理论小组，小组的成员共八十四人，

其中百分之九十是贫下中农。

他们刻苦学习马列和毛主席的著作，

认真学习有关批林批孔的文件、

文章，积极辅导社员群众学习革命

理论，受到社员和干部欢迎。

批林批孔运动开展以后，岳滩

大队党支部从斗争实践中更深刻地

认识到，要使批林批孔斗争深入发

展，一定要帮助社员提高思想和理

论水平，掌握好革命理论。于是，

党支部经过和群众协商，挑选了一

批路线斗争觉悟高，政治学得好，

密切联系实际，并有一定讲解能力

# 通过批林批孔建设马克思主义理论队伍

# 批判晋剧《三上桃峰》

## 《三上桃峰》是妄图复活文艺黑线的大毒草

中国舞剧团评论组

晋剧《三上桃峰》是株大毒草的出笼，这是阶级斗争、路线斗争在文艺上的反映。剖析一下这个反动戏所选择的题材和所塑造的人物，我们可以清楚地看出：《三上桃峰》在政治上否定无产阶级文化大革命，为叛徒、内奸、工贼刘少奇反革命的修正主义路线翻案；在文艺思想上也集各种修正主义谬论之大成，妄图全面复活反革命的修正主义文艺黑线。

《三上桃峰》是反“题材决定”论的黑标本。

选择什么题材，这是一个立场问题。毛主席教导我们说：“对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。”江青同志指出：“许多重要的革命历史题材和现实题材，急需我们有计划、有步骤地组织创作”。作品的思想和作品的题材是不能分割的，无产阶级革命文艺，要以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，努力去描写革命的重大题材，以歌颂叱咤风云的工农兵英雄人物，深刻反映我们时代的时代精神。

文艺黑线的代表人物周扬等“四条汉子”，故意割裂作品的题材和作品的思想的关系，胡说什么“题材本身，并不是判断一部作品价值的重要的和决定的条件”，公然扯起了反“题材决定”论的破旗。他们叫

嚷“必须破除题材问题上的清规戒律”，竭力鼓吹去描写那些意义“不那么重要”的题材。周扬等口口声声说题材的选择无关紧要，其实他们是很懂得题材的重要性的。例如：在创作革命现代舞剧《红色娘子军》的过程中，周扬一伙企图把宣扬资产阶级人性论的《达吉和她的父亲》硬塞给我们，阴谋破坏江青同志亲自领导的芭蕾舞革命。但是，他们的阴谋遭到了可耻的失败。

在无产阶级文化大革命中，周扬一伙的反“题材决定”论受到了严正的批判。然而，《三上桃峰》的炮制者和支持者，却在什么“要通过小题材表现大主题”的噱头声中，又把这面踩倒在地破旗举起来了。在我们伟大的社会主义祖国，有无数值得歌颂的英雄人物和英雄业绩，山西就有自力更生、艰苦奋斗的先进典型大寨。可是，《三上桃峰》的炮制者和支持者却不感兴趣，偏要到废纸堆中找出《一匹马》的报道来进行改编，这是为什么？山西革命的文艺工作者，在深入生活的过程中，也创作了一些好戏，《三上桃峰》的炮制

者和支持者却一个也看不上眼，唯独把《三上桃峰》奉为至宝，不厌其烦地精心修改了七年，这又是为什么？现在，已经真相大白。原来，他们是要为刘少奇反革命的修正主义路线翻案。他们通过“小题材”表现的是他们反党反社会主义的“大主题”，这就是他们所以反对表现革命重大题材的真正用意。《三上桃峰》这个反面教材又一次证明：如何选择和处理创作题材，从来是关系到站在什么立场、执行什么路线的大是非问题。

《三上桃峰》是“中间人物论”的黑样板。

无产阶级革命文艺的根本任务，就是满腔热情、千方百计地塑造工农兵的英雄形象。江青同志亲自培育的革命样板戏，以革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，以“三突出”的创作原则，塑造了光彩夺目的工农兵英雄形象，热情地歌颂了各个历史时期毛主席革命路线的伟大胜利。周扬等“四条汉子”出于他们反动阶级的本性，竭力反对塑造高大完美的

无产阶级英雄人物。他们精心炮制了一个“中间人物论”，鼓吹写“中不溜儿”的人，主张写“平平凡凡”的事，妄图以所谓“不好不坏，亦好亦坏”的“中间人物”来取消无产阶级英雄形象的塑造。我们在排演革命现代舞剧《红色娘子军》时，周扬一伙为了抹煞党的正确领导，贬低无产阶级的英雄形象，曾在第一场结尾用“中间人物”红莲来取代共产党员洪常青，后又借突出娘子连连长为名，从情节等方面大吹洪常青的戏，并竭力丑化和歪曲洪常青的英雄形象。在江青同志领导下，我们同周扬一伙进行了坚决斗争，使他们的阴谋未能得逞。

“中间人物论”破产了。但是，斗争还在继续。被吹捧为“好就好在突破了样板戏的框框”的《三上桃峰》，就是竭力对抗革命样板戏，妄图复活“中间人物论”的一次表演。全剧唯一突出的人物是青兰。但是，她根本不是执行毛主席革命路线的带头人，而是一个只抓小事不抓大事、只顾“马情”不顾敌情的政治庸人；她没有一点共产党员坚持原则、敢于斗争的气味，

有的只是“委曲求全”、“忠恕”“礼让”的孔孟之道的腐臭味。在这出戏里，还把老六卖马骗人，伪造合同，说成是“好心办坏事”，而且老六一听说自己坑害了邻队，立即良心发现，愧悔不已。农村资本主义势力在党内的代理人李永光，被说成是“一心一意为集体”、“为革命熬得鬓添白发”，成了“杏岭的好当家”。群众则是“浑浑噩噩”——不论是杏岭大队的社员，还是桃峰大队的群众，都是只讲生产，不问政治，只讲“忠恕”之道，不抓阶级斗争的“芸芸众生”。文艺创作不去歌颂工农兵群众火热的斗争生活，不去塑造叱咤风云的无产阶级英雄人物，而是恣意丑化、歪曲贫下中农的形象，大肆美化那些走资本主义道路的人物，这不是叛卖“中间人物论”又是什么？

《三上桃峰》的炮制者和支持者叫嚷：“一滴水可以见太阳嘛！”他们就是要通过《三上桃峰》这滴污水，为刘少奇反革命的修正主义路线翻案；就是妄图借助《三上桃峰》这滴污水，全面复活文艺黑线的“无冲突论”、“中间人物论”、反“题材决定”论、“人性论”、“时代精神汇合论”等谬论。但是，“凡属倒退行为，结果都和主持者的原来的愿望相反。古今中外，没有例外。”要倒退，要复辟，就必然要碰得头破血流。这就是历史的结论。

## 大寨红旗光芒万丈

辽宁清原县南八家公社前进大队大批判组

晋剧《三上桃峰》是一株否定无产阶级文化大革命的大毒草。这个戏为叛徒、内奸、工贼刘少奇炮制的“桃园经验”招魂，妄图用反动的“桃园精神”来对抗毛主席关于“农业学大寨”的指示。真是恶毒透顶！前进大队在辽宁东部山区半高寒地带，社员多半是朝鲜族。一九六四年，我们响应毛主席“农业学大寨”的伟大号召，在这十年中，五年跨“黄河”，五年渡“长江”。一九七三年闯过了亩产千斤关。东北寒区夺高产，全靠大寨红旗展。我们从实践体会到，农业学大寨，是伟大领袖毛主席亲自给广大贫下中农指出的建设社会主义新农村的金光大道。社员们说得对：“走大寨路，前进有奔头，迈步有准头，共产主义在前头。”

叛徒、内奸、工贼刘少奇，做梦都想复辟资本主义。他把大寨看做眼中钉、肉中刺，指使他的老婆炮制了假“四清”、真复辟的“桃园经验”，恶狠狠叫喊：“桃园要在政治上超过大寨，叫全国也要学习桃园”，妄图一刀砍倒大寨红旗。伟大的无

产阶级文化大革命，敲响了刘少奇的丧钟，把“桃园经验”扔进了历史的垃圾堆。这是毛主席革命路线的伟大胜利。《三上桃峰》的炮制者、支持者，和林彪、孔老二坐在一条板凳上，使的一把号，吹的都是复辟调。他们声嘶力竭叫喊的是反革命的修正主义路线的黑货，三步并成两步走，急于要“上”的是资本主义的“桃峰”。我们贫下中农心明眼亮，哪个是禾苗，哪个是稗草，看得清，认得准。十年前，在刘少奇反革命的修正主义路线的干扰下，我们大队人多心不齐，地多产率低，自学了大寨以后，好比上高山吃甜杆，一步一层天，节节是甜头。社员们说：不学大寨，前进大队不前进；学了大寨，革命路上大步迈。《三上桃峰》反对农业学大寨，妄图阻挡我们在社会主义的光明大道上迈进，这是白日作梦！

大寨大队是贯彻执行党的基本路线的典型。大寨贫下中农遵照毛主席的指示，抓大事，促大干，执行基本路线不走样，坚持社会主义不转向，铁角角斗出一派大好形

势，铁手画出了锦绣河山。我们前进大队过去有人受修正主义路线影响的垃圾堆。这是毛主席革命路线的斗争，结果阶级敌人乘虚而入，兴风作浪，一度搞得人心涣散，生产下降。开展农业学大寨群众运动后，我们以大寨为榜样，坚决贯彻党的基本路线，与天斗，与地斗，与阶级敌人斗，与资本主义倾向斗。七斗八斗，斗出了一派大好形势。《三上桃峰》却处处跟大寨精神唱反调。这个戏，从头到尾不写阶级斗争和路线斗争，对农村资本主义势力不制止，不批判，反而大加吹捧，真是“桃好杏好，大家都好”的君子国。十分清楚，《三上桃峰》唱的是刘少奇“己所不欲，勿施于人”的《修养》经，兜售的是林彪、孔老二的“两斗皆仇，两和皆友”的破烂货。《三上桃峰》鼓吹那一套，目的是想篡改党的基本路线，搞修正主义，复辟资本主义。但是，一切推翻复辟的人都没有好下场。《三上桃峰》想借“桃园经验”的尸，还反革命的修正主义路线的魂，开历史的倒车，必然会被历史的车轮碾得粉碎。

思想工作 and 政治工作稍为一放松，经济工作和技术工作就一定走到邪路上去。”在社会主义社会这个相当长的历史阶段，存在着两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，离开党的基本路线去侈谈什么“发展生产”，不仅不能发展生产，相反会把生产引到资本主义的邪道上去。

刘少奇和林彪装着很关心生产的样子，其实，他们所谓的“发展生产”是假，反对党的基本路线是真。林彪不是一再书写“悠悠万事，唯此为大，克己复礼”的条幅吗？可见他万事中最大的事并不是什么发展生产，而是复辟资本主义。《三上桃峰》的炮制者和支持者也何尝不把“生产”看作“大事情”，搞反革命的政治才是他们要抓的“大事情”。他们不是用象征反革命的修正主义路线的大红马来替刘少奇翻案吗？不是用象征资本主义胜利的大红马来召唤刘少奇、林彪一类“天马”重新上台吗？然而，他们的如意算盘没有打成，却露出了反革命的马脚，受到了革命人民的严正批判。这就是这一切企图开历史倒车的、搞复辟的人的下场！

## 肃清“无冲突论”的流毒

北京师范大学中文系 施仲屏

社会主义的文艺创作，是以马列主义、毛泽东思想为指导，把“日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化”，深刻反映阶级斗争和路线斗争呢，还是用修正主义的“无冲突论”来歪曲生活，贩卖刘少奇、林彪的“阶级斗争熄灭论”？这是文艺战线两条路线斗争的一个焦点。《三上桃峰》的炮制者站在反革命的修正主义文艺路线一边，用人为的虚假矛盾来抹煞现实生活中的阶级斗争和路线斗争，竭力反对党在社会主义历史阶段的基本路线。《三上桃峰》是鼓吹“无冲突论”的一个黑标本。

现在，我们从这个戏矛盾冲突的发生、发展和解决，来看一看它是怎样掩盖和抹煞现实生活中的阶级矛盾和阶级斗争的。

这个戏的矛盾的产生，是由杏岭大队社员老六在大队长李永光的支持下，以欺骗手段把一匹病马来给桃峰大队而引起的。这个卖马骗人事件，实质是资本主义势力向社会主义的进攻，由此而引起的矛盾冲突，本来是一场两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，可是，《三上桃峰》的炮制者却竭力抹煞这个事件的阶级斗争性质，抽去矛盾冲突的阶级内容，以马情来掩盖敌情。

戏一开始，就大搞误会法。杏岭大队党支部书记青兰发现了二虎“猛骑快跑”的是自己队的病马菊花青，她想说明真情，二虎却误会她是卖马后侮，急忙快奔而去。于是，青兰“追病马讲真情，大步上桃峰”，揭开了戏剧的序幕。剧本一开始就把戏剧冲突建立在马真有病还是假有病这个基点上。所以，青兰一上桃峰，既不调查卖马骗人的经过，也不分析卖马骗人的敌情，只讲马有病的“真情”。买受病马的桃峰大队，本应认识到这是从杏岭大队队长的骗来的资本主义闹风，但是，支部书记高建山不仅对敌情不闻不问，反而对青兰讲马情的话，赞不绝口；社员二虎依然不信马真有病，有些社员也是将信将疑。是好马还是病马？是信还是不信？大家为此纠缠不休。于是，在一片“马情”的喧嚣声中，炮制者用马情掩盖了敌情，抹煞了阶级斗争和路线斗争。

再看，这个戏的矛盾是怎样发展的呢？《三上桃峰》写了青兰和李永光在“退赔款马”还是“补上差价”，以及要不要用大红马来支援桃峰大队问题上的两次冲突，作为卖马骗人事件的发展。但是，《三上桃峰》的炮制者不去揭示这场斗争的实质，在这个基础上激化矛盾，而是以现象掩盖本质，以假象掩盖真象，把激烈的阶级斗争变成好与更好的斗争。老六卖马骗人，私订合同，分明是挖社会主义的墙脚，炮制者却说他是想“公私两利”，私心中包含着为队办好事的“好心”，为队办事的“积极性”。而且当他发觉自己“好心”办了坏事，便立刻“良心”发现，感到“负疚”不安

了。这样的“私心”，不是很可爱吗？李永光支持、包庇老六破坏集体经济，分明是走资本主义道路，炮制者却说他是一心一意为集体着想，才抬脚走了路，他的所谓“本位主义”不是很值得人同情吗？在炮制者的精心打扮下，老六成了一个拥护社会主义而不过有点个人打算的“好人”，李永光也成了一个“一心为集体”，“劳苦功高”的好干部。他们与满脑子“马情”的青兰之间的矛盾，自然不存在什么道路之争、路线之争，只是退钱多少的经济问题，和支援友队的具体问题，只是好与更好的矛盾。

这个戏的矛盾是怎样解决的呢？李永光、老六他们同广大社员的矛盾，本来是两个阶级、两条道路、两条路线的尖锐的斗争。解决这种矛盾，必须通过政治斗争。但是，由于《三上桃峰》所设置的矛盾是建立在虚假的基础上的，因而所谓矛盾的解决也就十分轻易了。剧中的老六，仅通过一次由青兰划框框、定调子的幕后地地批判开会，问题就解决了。李永光则通过青兰一番哀求式的人情感化，评功摆好，“将心比心”，就幡然省悟，思想转变了。《三上桃峰》通过这种解决矛盾的方法，露骨地宣扬资本主义可以“和平长入”社会主义的修正主义谬论。

由此可见，《三上桃峰》戏剧矛盾的发生、发展和解决，不是无产阶级的胜利，而是资产阶级的胜利；不是社会主义的胜利，而是资本主义的胜利。《三上桃峰》妄图通过这种矛盾的处理，宣扬“合二而一”的“无差别境界”，麻痹革命人民的意志，以实现其复辟资本主义的罪恶目的。

“战斗正未有穷期”。《三上》被揭露了，会不会搞“四上”、“五上”呢？值得我们警惕。我们要深入批林批孔，彻底粉碎修正主义文艺黑线回潮，巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，将无产阶级文艺革命进行到底。

## 抓生产是假 搞复辟是真

纪怀民 周钟厚

《三上桃峰》的前身《三下桃园》，嘿嘿不休地叫嚷：“生产大事非儿戏”，“生产大事要抓紧”。《三上桃峰》的炮制者唯恐这般喊叫马脚太露，于是去掉一些露骨的头句，采用一种隐晦曲折的手法，别有用心地鼓吹“抓大事”就是抓生产，继续偷运“唯生产力论”的黑货。

在社会主义社会这个历史阶段中，什么是无产阶级要抓的“大事”？毛主席教导我们：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”无产阶级抓大事，就是要抓阶级斗争和路线斗争，要抓政治思想工作。历史的经验告诉我们：在尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争中，如果我们掉以轻心，只见红旗飘，不见阶级敌人在磨刀，埋头于日常琐碎的小事，不抓阶级斗争和路线斗争的大事，那么，就会迷失方向。所以，

阶级斗争必须“年年讲，月月讲，天天讲”。

刘少奇和林彪从修正主义的破烂思想武库里拣起了“唯生产力论”，反对党在社会主义历史阶段的基本路线。早在一九五六年，刘少奇就叫嚷：“我国社会主义和资本主义谁战胜谁的问题，现在已经解决了”，“我国人民和党的主要任务，就是尽快地发展生产力。”一九六九年，林彪又伙同陈伯达，提出九大以后的主要任务是发展生产，反对无产阶级专政下的继续革命。两个喇叭一个调，刘少奇和林彪都把罪恶的矛头指向党的基本路线。

在两个阶级、两条路线的尖锐斗争中，《三上桃峰》的炮制者站在反革命的修正主义路线一边，为“唯生产力论”作了一幅形象的图解。刘少奇不是叫嚷社会主义和资本主义谁战胜谁的问题

已经解决了吗？《三上桃峰》立即照章办事，竭力抹煞社会主义历史阶段的阶级矛盾和阶级斗争。老六和李永光合伙卖马骗人，明明是资本主义势力向社会主义的猖狂进攻，《三上桃峰》却在“好心办坏事”和“本位主义思想”这两块遮羞布下，将一场激烈的阶级斗争一笔勾销，虚构了这样一个“刀枪入库，马放南山”的太平世界，“你好，我好，大家都好”，搞反党的主要任务是发展生产吗？《三上桃峰》也大讲“抓大事”就是抓生产。剧中的人物，从领导到群众，想的是生产，讲的是生产，就是不抓阶级斗争和路线斗争；充斥整个舞台的，就是卖马、换马、送马，围绕着马团团转，马成了发展生产的关键。《三上桃峰》鼓吹的这一套，完全是谬论。毛主席教导我们：“政治是统帅，是灵魂”，“只要我们的

革命逐步深入 生产持续上升

石景山发电厂超额完成一至四月国家计划

发电量比去年同期增长百分之十六，节约厂用电三百多万度，节省用煤九千多吨

据新华社一九七四年五月二十日讯 北京石景山发电厂党委坚持抓革命，促生产的方针，领导广大工人和干部深入批判林彪“克己复礼”的反革命罪行及其鼓吹的孔孟之道，开展增产节约活动，使革命逐步深入，生产持续高涨。今年一至四月，提前超额完成了国家生产计划，多发电一亿多度电，发电量比去年同期增长百分之十六，还节约厂用电二十

依靠群众 因地制宜

琼中县积极发展小水电建设

据新华社广州电 无产阶级文化大革命以来，广东省海南黎族苗族自治州琼中县小水电建设有很大发展。现在，全县已兴建二百零九座小型水电站和水轮泵站，装机容量达二千六百多瓩，已有百分之六十左右的农户安上电灯，百分之八十的生产队实现了碾米机械化和农田灌溉自流化，有力地促进了工农业生产的发展。

琼中县地处五指山腹部，山高林密，溪流山涧较多，水力资源丰富。解放前，在国民党反动派的反动统治下，这里的水力资源根本没有得到利用。解放后，在毛主席的革命路线指引下，全县各族人民走上了社会主义道路，他们依靠集体力量，逐步地因地制宜地兴建水利、水电工程，使这些水力资源开始为发展工农业生产和改善人民生活服务。无产阶级文化大革命中，这里的广大干部和社员深入批判刘少奇反革命的修正主义路线，进一步提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，焕发了深入开展农业学大寨

运动，使原有发电设备的能力提高了百分之十以上。一九七三年，全厂的发电量比文化大革命前的一九六五年增长了一点八倍，创造了历史最高水平。

随着工农业生产的迅速发展，今年国家给这个厂的生产、建设任务又比去年有较大增加。年初，厂党委多次召开扩大会议和各级干部会议，组织党委委员和各级干部，学习毛主席、党中央有关批林

批孔的指示，学习毛主席关于“抓革命，促生产，促工作，促战备”的方针，回顾本厂在文化大革命中的推动下所发生的变化，使大家更深刻地认识到无产阶级文化大革命是推动生产建设发展的强大动力，提高了对开展批林批孔运动的伟大意义的认识。接着，厂党委举办了班组长以上的骨干学习班，同时组织工人学习毛主席、党中央的指示，全厂批林批孔运动迅速展开。各级领导干部深入群众，和群众一起学习马列著作和毛主席著作，批判林彪、孔老二“克己复礼”的反动纲领，坚持抓革命，促生产。

今年二月底，这个厂有一台大型发电机组要大修，要求在二十天内完成。过去检修大队在满员的情况下，要在二十天内完成这样的任务都是很困难的，而今年检修大队抽调了将近五分之一的生产工人去参加一个新电站的建设，因此这个任务显得更为艰巨。厂和大队的领导干部依靠群众，坚持抓紧批林批孔运动，推动设备检修工作，收到很好的效果。起重班的工人在检修设备之前，深入批判林彪攻击无产阶级文化大革命，妄图复辟资本主义的罪行。他们决心更好地向大寨学习，进一步搞好农村水电建设，巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果。

在批林批孔运动中，琼中县的干部、社员用无产阶级文化大革命以来水电建设的成就，批判了林彪效法孔老二“克己复礼”，否定无产阶级文化大革命，妄图复辟资本主义的罪行。他们决心更好地向大寨学习，进一步搞好农村水电建设，巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果。

就带头冒着摄氏六十多度的高温，钻进炉膛搭脚手架，为加速锅炉检修创造条件。这个大队的女工痛斥了林彪、孔老二诬蔑劳动妇女的反动谬论，革命精神焕发，组织起十几个“三八”检修小组，充分发挥了半边天的作用。结果，这次大修只用了十八天就完成了全部检修项目。检修后的锅炉一次点火、汽轮机一次启动、发电机一次并网成功。这样快的速度，是这个厂设备检修史上前所未有的。

在批林批孔运动中，这个厂的党委认真组织职工学习马列著作和毛主席著作，也注意组织工人特别是青年工人学习生产技术和知识，提高广大职工的继续革命觉悟，鼓励工人掌握好生产的本领。职工们批判刘少奇、林彪鼓吹的“洋奴哲学”、“爬行主义”等修正主义黑货，发扬自力更生的革命精神，开展增产节约活动，大搞技术革新，挖掘设备潜力。石景山电站热力经济组和十八号炉组的工人和技术人员，为了提高一台磨煤机和一台锅炉的效率，降低消耗，经常在机房里观察研究，掌握设备运行规律，总结和推广群众中的先进操作方法，使磨煤机的产量提高百分之十五，每天节电三万七千度，锅炉效率提高百分之零点五六。

深切慰问我云南四川地震灾区人民

埃里亚尼主席致电董代主席

新华社一九七四年五月二十一日讯 阿拉伯也门共和国委员会主席阿卜杜·拉赫曼·埃里亚尼五月二十日打电报给董必武代主席，就我国最近发生地震向中国人民表示深切的慰问。电报全文如下：

北京  
中华人民共和国代主席  
董必武先生：

惊悉友好贵国的部分地区发生地震，使人、房屋和牲畜遭到一些损失，我谨以个人的名义，并代表也门人民，向您、向友好的中国人民表示深切的慰问。相信您和伟大的贵国人民定能战胜这一自然灾害。

阿拉伯也门共和国委员会主席  
阿卜杜·拉赫曼·埃里亚尼  
一九七四年五月二十日于萨那

秘鲁外交部长致电姬鹏飞外长

新华社一九七四年五月二十一日讯 秘鲁外交部长米格尔·安赫尔·德拉弗洛尔·巴列五月二十日打电报给姬鹏飞外长，就我国最近发生地震表示慰问。电报全文如下：

米格尔·安赫尔·德拉弗洛尔·巴列  
中华人民共和国外交部长

姬鹏飞阁下：  
获悉最近发生地震，造成财产的重大损失和许多生命的不幸死亡，特向您致以慰问。

秘鲁外交部长  
米格尔·安赫尔·德拉弗洛尔·巴列  
一九七四年五月二十日于利马

日本外务大臣致电姬鹏飞外长

新华社一九七四年五月二十一日讯 日本外务大臣大平正芳五月二十一日就我国最近发生地震打电报给姬鹏飞外长，向我国人民、特别是受灾的人们表示深切慰问。电报全文如下：

姬鹏飞阁下  
最近贵国四川省发生地震，正在我

们为其灾情担忧之际，根据新华社的报道，获悉遭灾规模相当严重，感到震惊。作为经常遭受灾祸的我国，对此深表同情，并对贵国和贵国国民，特别是对受灾的人们表示深切慰问。衷心祝愿受灾人员早日恢复安定的生活。

日本外务大臣 大平正芳  
一九七四年五月二十一日

李先念会见肯德拉将军和夫人

新华社一九七四年五月二十一日讯 国务院副总理李先念今天上午会见尼泊尔国王的女婿肯德拉将军和夫人，他们进行了友好的谈话。

尼泊尔驻中国大使拉纳参加了会见。外交部副部长韩念龙，对外友协副会长杨鹏、副秘书长郭东俊等，参加了会见。



李先念  
副总理会见  
尼泊尔国王的女婿肯德拉将军和夫人。这是会见时合影。  
新华社  
记者摄

李强举行宴会欢迎法国官方代表团

新华社一九七四年五月二十一日讯 外贸部长李强今天晚上举行宴会，欢迎由法国国民会议、国外经济展览和博览常设委员会主席皮埃尔·絮德罗率领的法国官方代表团。絮德罗主席是前来主持法国工业科学技术展览会开幕式的，率领代表团于今天下午到达北京的。

应邀出席宴会的有法国驻中国大使

马纳克和大使馆外交官员。  
外贸部副部长柴树藩，中国国际贸易促进委员会主任王耀庭，有关方面负责人郑拓彬、徐维勤、王文林、李川等，出席宴会作陪。  
在充满友好气氛的宴会上，李强部长和絮德罗部长先后祝酒，共祝中法两国人民的友谊和两国经济贸易关系不断发展，祝法国展览会展出成功。

摩洛哥王国拉米雅公主到京

新华社一九七四年五月二十一日讯 摩洛哥王国阿卜杜拉亲王的夫人拉米雅公主殿下及其随行人员，应我国政府邀请，前来进行友好访问，今天下午乘飞机到达北京。

到机场欢迎的有：外交部副部长符

浩、对外友协副会长丁雪松、北京市妇联副主任徐光和有关方面负责人焦玲、汪普庆、张伟烈、傅顺和、许恒。  
摩洛哥驻中国大使祖海里和夫人及大使馆外交官员，阿尔及利亚驻中国大使塔列布和夫人，也到机场迎接。

外 | 事 | 往 | 来

▲ 加拿大白求恩大夫的亲属简妮特·科内尔夫人等一行，结束在北京的访问，五月二十日上午乘飞机离开北京去我国南方访问，然后回国。

▲ 以华盛顿州州长丹尼尔·埃万斯为团长、就他州州长卡尔文·兰普顿为副团长的美国州长团，五月二十日乘飞机离开北京去外地访问，然后回国。

▲ 以李苏光为领队，周敬一、邵群辉为副领队的中国篮球队，应邀前往伊朗进行友好访问，五月二十日乘飞机离开北京。

▲ 以张千为领队，王志强、徐利云为副领队的中国排球队，应邀前往墨西哥、加拿大进行友好访问，五月十九日离开北京。

(据新华社社讯)

为革命多产盐产好盐

我国北方海盐产区掀起春晒生产高潮

新华社一九七四年五月二十日讯 在批林批孔运动的推动下，我国北方海盐产区掀起春晒生产高潮，今年一月至四月的海盐产量，比去年同期增长百分之十一。

辽宁、河北、山东、苏北和天津市的海盐区，每年三月至七月是晒盐旺季，称为春晒。这四省一市的原盐产量，占全国海盐区产量的百分之七十多。

批林批孔运动中，广大盐业工人在各级党委的领导下，积极开展批林批孔斗争。老盐工们在旧社会遭受资本家的残酷剥削和压迫，光着脚在盐田里干活，许多盐工被迫离乡背井，逃荒要饭。他们回忆起解放前的悲惨遭遇，痛斥林彪效法孔老二“克己复礼”，妄图复辟资本主义的罪行，畅谈解放后在党和毛主席的领导下，工人阶级做了国家主人的幸福。广大盐业工人说，林彪妄想复辟资本主义，这万万办不到。

我们工人阶级要加倍努力建设社会主义，为革命多产盐、产好盐、用抓革命、促生产的实际行动，有力地回击林彪反党集团。在今年春晒生产中，广大盐业工人认真贯彻落实党的方针，注意挖掘企业内部生产潜力，充分利用盐田设备增加生产。许多盐场普遍开展群众性的技术革新活动，采用新工艺，改革操作方法。有的还自力更生制造了制盐设备，减轻了工人的劳动强度，提高了劳动生产率。河北大清河、天津塘沽、汉沽等盐场，今年抽出人力组织会战，大搞盐田的技术改造工程，努力增加生产能力。

今年春晒工作动手早。去年秋季晒盐结束以后，广大工人发扬连续作战的革命作风，紧接着进行了盐田维修、改进保卤设备等活动，为夺取今年盐田生产的优质、高产作了比较充分的准备。天津、河北等省、市在去秋雨雪多，高级卤水减少的情况下，狠抓制卤工作，力争提前灌池。天津塘沽盐场千方百计创造条件多制卤、早灌池、早晒盐，为争取今年原盐的增产创造了有利条件。

我国参加第七届亚运会游泳选拔赛结束

新华社一九七四年五月二十日讯 中国参加第七届亚洲运动会游泳选拔赛，五月十八日到十九日在北京举行。

参加这次选拔赛的有来自全国各地的七十多名游泳选手。其中大多数选手是各地城市和农村群众性游泳运动中涌现出来的积极分子。他们平均年龄为十七岁，最年轻的才十三岁。旅日台湾省同胞黄及时和张为民也参加了这次选拔赛，受到热烈欢迎。

在选拔赛中，经过无产阶级文化大革命锻炼的游泳运动员，革命精神焕发，朝气蓬勃，游泳技术水平有了进一步提高。广

东选手罗兆应在五月十九日的比赛中，以五十八秒二的成绩打破了男子一百米蝶泳一九七三年的全国纪录；同一天四川选手马亚萍以二分四十一秒五的成绩打破了女子二百米个人混合泳一九七三年的全国纪录。在这次选拔赛中，四川选手蒋爱还以一分五秒五和二分四十三秒四的成绩分别打破了女子一百米自由泳和女子二百米个人混合泳一九七三年全国纪录。

游泳是中国人民喜爱的一项体育运动。目前，在各地举办的业余体育学校中，游泳是训练的主要项目之一。这些业余体校

上海市革委会设宴欢迎塞浦路斯贵宾

(上接第一版)他说，这次总统阁下和贵宾们给上海带来了塞浦路斯人民的珍贵友谊。上海人民十分高兴地看到，中塞建交以来，两国人民之间的相互了解和友谊不断增进，两国的友好合作关系在和平共处五项原则的基础上日益发展。我们热烈祝贺总统阁下访问我国取得圆满成功。马卡里斯总统在祝词中感谢上海人民的盛情邀请和款待。他说，我对中国的访问是两国关系中的一件大事。我相信我和中国领导人的会见和会谈，将有助于进一步发展存在于我们两国之间的友好合作关系。虽然中国是一个大国，在世界事务中起着极其重要的作用，但是它不做超级大国，它和塞浦路斯这样小国的关系是平等的。它对待各种国际问题的态度是有原则的。你们伟大领袖毛泽东主席就是一个有原

则的人，并以这种精神领导自己的人民。我同当代杰出的政治家毛主席的会见和交谈，是我永远难忘的经历。

外交部西亚北非司司长曹克强、礼宾司副司长刘华，中国驻塞浦路斯大使戴路陪同贵宾到达上海并出席了宴会。  
今天到机场欢迎和出席宴会的还有：上海市革命委员会、中国人民解放军驻上海部队和上海有关方面负责人黄涛、程英、申元军、杨小兵、郑惠仪、沈涵、郑玲英、陆济川。  
宴会后，塞浦路斯贵宾观看了上海文艺工作者演出的杂技节目。  
今天下午，马卡里斯总统等塞浦路斯贵宾由周纯麟副主任、何英副部长陪同，参观了上海市郊三林人民公社，受到社员们的热烈欢迎。





莫三鼻给解放阵线和安哥拉人民解放运动分别发表谈话和声明

## 加强反对葡萄牙殖民主义斗争直到取得独立

杜尔总统强调葡萄牙殖民地人民要加强团结靠斗争赢得无条件的独立

据新华社达累斯萨拉姆一九七四年五月二十日电 莫三鼻给解放阵线主席萨莫拉五月十九日对坦桑尼亚电台记者发表谈话时说，莫三鼻给解放斗争将继续进行，并将进一步加强，直到莫三鼻给独立为止。

他说，独立是不能讨论的，因为它是人民的基本权利。

据新华社布拉柴维尔一九七四年五月二十一日电 安哥拉人民解放运动指导委员会五月十六日在布拉柴维尔发表一项声明，号召安哥拉人民加强反对葡萄牙殖民主义的斗争，直到获得民族独立为止。

声明说，葡萄牙政府提出的所谓“一个联邦”、“自决”和“停火”等建

议，不过是要“说服解放运动放下武器，从而为他们的一切阴谋打开方便之门”。

声明号召安哥拉人民在目前这一决定性阶段要加强团结，用各种手段加强斗争，从而加速殖民政权的瓦解，争取获得民族独立。

新华社科纳克里一九七四年五月二十日电 据科纳克里电台五月十九日广播，几内亚总统塞古·杜尔就葡萄牙政局发表声明，强调指出仍在葡萄牙统治下的非洲人民应该加强团结，靠斗争来争取独立。

声明说，几内亚认为，“殖民地问题的任何解决办法都不能离开安哥拉人民、莫三鼻给人民、几内亚（比绍）和佛得角群岛

人民、圣多美岛和普林西比岛人民的完全的和无条件的独立。自由不容讨价还价，它是一种权利。独立不会自行到来，而是要靠斗争来争取。”

声明说：“几内亚共和国政府认为：关于几内亚（比绍）问题，葡萄牙国

和独立的几内亚（比绍）共和国之间的任何谈判必须首先承认兄弟的几内亚（比绍）人民的独立，并且要承认几内亚（比绍）是一个主权国家。”

声明指出，几内亚共和国政府希望，葡萄牙殖民地的解放运动比以往任何时候都要继续保持和加

强团结一致的行动，警惕葡萄牙把新殖民主义的解决办法——强加于它们。

声明说，几内亚共和国政府建议，每一个非洲国家和非洲统一组织对承认葡萄牙殖民地人民的独立问题采取强有力的立场。

## 安哥拉游击队不断打击葡萄牙殖民军

新华社卢萨卡一九七四年五月十八日电 争取安哥拉彻底独立全国联盟最近发表的一项战报说，这个组织的游击战士上两个月多次向敌人的据点发动进攻，打死葡萄牙殖民军和伪军三十七人。

战报说，三月十六日，游击战士袭击了坎贡加镇，打死六名警察，缴获了大量军事供应品。

三月二十二日晨，游击战士炮轰莫

希科州卢佐镇的敌人，一些敌军据点被摧毁。

游击战士在莫希科州东部的一次战斗中，打死四名伪军；在宽扎地区打死了敌军十五人，打伤多名。

四月七日游击战士在克韦特坎贡加的公路上进行伏击，打死敌人十二名，打伤数名，敌军军车被毁，并缴获了一些武器和弹药。

巴勒斯坦解放组织、阿拉伯联盟和一些国家报纸

## 谴责以色列对阿拉伯和巴勒斯坦人民的新侵犯

叙利亚军队继续打击以色列侵略军，获得新的战果

据新华社贝鲁特一九七四年五月十八日电 据巴勒斯坦通讯社报道，巴勒斯坦解放组织政治部负责人阿布·卢图夫在五月十七日举行的记者招待会上，强烈谴责以色列犹太复国主义最近出动飞机轰炸巴勒斯坦难民营的野蛮罪行，并且表示，巴勒斯坦突击队将加强反对以色列敌人的军事行动。

阿布·卢图夫说，“我们的人民在受到侵犯或侮辱时不能沉默”。“我们要为和平、正义和在我们全部神圣的土地上建立一个民主的巴勒斯坦国而战。”

阿布·卢图夫说，“敌人最近犯下的野蛮侵略，其结果将是加强我们反对敌人的军事行动。”

据新华社开罗一九七四年五月二十日电 据这里的报纸五月二十日报道，阿拉伯联盟秘书长里亚德五月十九日打电报给联合国秘书长瓦尔德海姆，谴责以色列侵略黎巴嫩。

电报谴责以色列违反一切国际法和人道原则，继续其恐怖行动。

电报说，以色列应对其野蛮侵略的严重后果负责。

据新华社喀土穆一九七四年五月十九日电 苏丹《新闻报》五月十九日发表社论，谴责以色列最近对黎巴嫩进行的野蛮侵略，呼吁对以色列侵略者实行严格的经济制裁和使以色列在外交上处于完全的孤立。

据新华社尼科西亚一九七四年五月二十日电 塞浦路斯《自由爱好者报》五月十九日发表社论，强烈谴责以色列犹太复国主义者最近对黎巴嫩人民犯下的血腥罪行。

社论说，以色列人必须懂得，不管他们采取什么野蛮的办法，他们是无法对付阿拉伯人的。

新华社喀布尔一九七四年五月十九日电 阿富汗《喀布尔时报》五月十八日发表社论，谴责以色列最近炮击、扫射和用火药袭击黎巴嫩南部的一些地区，指出：“只要以色列人不恢复巴勒斯坦人的权利，他们（阿拉伯巴勒斯坦人）就要继续战斗下去。”

据新华社大马士革电 据叙利亚军方发言人发表的战报，叙利亚军队连续几天在谢赫山和前线其他各段同以色列侵略军交战，使敌军在人员和装备方面受到损失。

五月十二日，叙军的火箭炮猛烈轰击敌人在谢赫山和前线其他各段的装甲车和部队集结地域、导弹基地，取得战果。十三日，叙军又摧毁了敌人三个反坦克导弹基地。十四日摧毁了敌人的两个炮兵连。十五日击毁敌军坦克三辆，战地观察所一个。十六日，击毁敌人四辆军车和两挺重机枪。十七日，击落敌机一架。十八日，击毁敌人的一辆指挥车、摧毁几门自行火炮、击毁几枚导弹和三个雷达。十九日，又击毁敌人两辆履带车、摧毁一个雷达站、一个反坦克导弹基地。二十日，摧毁敌人的几辆坦克和履带车以及三个弹药堆放处。

## 喀麦隆首都庆祝国庆

阿希乔总统出席庆祝仪式并检阅部队

新华社雅温得一九七四年五月二十日电 喀麦隆首都雅温得，五月二十日上午举行阅兵仪式和群众游行，庆祝喀麦隆联合共和国国庆。

阿希乔总统、国民议会议长、政府一些高级官员出席了庆祝仪式，并检阅了

部队。各国外交使节应邀出席了庆祝仪式。当天下午，在阿赫马杜·阿希乔体育馆举行体育表演，表演了团体操。晚上，阿希乔总统在总统府举行国庆招待会。

五月二十日这一天，全国各地也举行了各种庆祝活动。

## 纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十二周年

为工农兵映出新影片

### 平原作战

彩色影片

中国京剧团《平原作战》剧组演出  
中国人民解放军八一电影制片厂《平原作战》摄制组摄制

### 杜鹃山

彩色影片

北京京剧团《杜鹃山》剧组演出  
北京电影制片厂《杜鹃山》摄制组摄制

### 半篮花生

彩色影片

浙江越剧团演出  
长春电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 欢庆“五一”

一九七四年北京

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 美术园地新图画

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 喜看革命的小人书

中央新闻纪录电影制片厂摄制

纪录片

### 沸腾的开滦

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色纪录片

### 新生事物茁壮成长

一、二、三、四、五  
中央新闻纪录电影制片厂摄制

纪录片

### 为农服务为农忙

中央新闻纪录电影制片厂摄制

彩色科教片

### 苹果树南移

上海科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 可控硅

北京科学教育电影制片厂摄制

彩色科教片

### 工业用油新途径

长春电影制片厂摄制

彩色科教片

### 长效发酵饲料

珠江电影制片厂摄制

科教片

### 自动线

长春电影制片厂摄制

科教片

### 秋植甘蔗

珠江电影制片厂摄制

彩色科教片

### 农作物杂交优势利用

长春电影制片厂摄制

中国电影发行放映公司发行 自一九七四年五月二十三日起在全国陆续上映