

压缩基建规模 调整骨头和肉的比例关系 上半年非生产性建设保持去年同期水平

职工住宅建设略有增加 文教卫生基建进展情况良好

据新华社北京7月28日电 我国在基本建设规模大幅度压缩的情况下,今年上半年非生产性建设所用投资、工程进度等方面都大体保持了去年同时期的水平。这是贯彻国民经济调整方针,进一步调整“骨头”和“肉”的比例关系的结果。上半年,全国职工住宅建设共

用去投资30亿元,比去年同期略有增加。住宅投资占基本建设投资总额的比重由去年同期的18.5%上升到23.6%。上半年住宅开工面积共7,445万平方米,竣工面积达1,089万平方米,也都保持了去年同期的水平。

建设进展情况良好,所用投资在投资总额中的比重由去年同期的3.7%上升到5.6%。各地城市公用事业和为新建住宅配套的市政公用设施的建设,上半年加强,共花去投资八亿多元。目前全国正在施工的冷库有259座,上半年已建成36座。

国务院负责同志就济南石化厂财务混乱惊人情况指出

当前要突出抓企业整顿 严格财务管理

新华社北京7月28日电 国务院一位负责同志,最近看了《济南石油化工厂财务混乱惊人》这份材料后,严肃地指出:

目前工业企业上缴财政的利润减少,同许多企业财务管理混乱,财经纪律废弛,有很大关系。越是大的,赢利多的企业,往往这方面的问题越严重。

很有必要在调整、改革的同时,当前突出抓一下对企业的整顿。把整顿财务管理,遵守财政制度,严肃财经纪律,作为企业整顿的一项重要内容。这方面潜力很大,而且见效也快。

今年3月,济南市财税局和山东省财政学会,根据国务院关于“平衡财政收支,严格财政管理的决定”精神,对济南石油化工厂1980年度财务决算进行了审查。经过两个多月的审查,发现这个厂用各种方法乱摊生产成本,直接截留应上缴财政收入达四百五十多万元,占当年已交利润的12.5%。还发现这个厂铺张浪费惊人,财务管理极为混乱。主要问题是:

一、违反财经制度,自行截留利润。这个厂不遵守财会制度,通过“材料价格差异”帐户,弄虚作假,截留利润127万元。他们每次在计算月份实际成本时,如发现比上级下达的成本指标低,就加大实际成本,把多出的金额转到“材料价格差异”帐户。1980年,五次采取这种办法,虚列成本85万元;1979年采用四次,虚列成本36.5万元。这个厂并且把材料销售利润和废料收入等也一起挖走,不上缴国家。

这个厂生产的建筑沥青、25号变压器油两种产品,到1980年底分别实现销售利润额90万元和36万元。财政部门通知企业将上述两种产品的利润上缴,但这个厂不经有关部门审批,以基建资金不足为理由,把这项利润挖走。

二、把大量非生产用资金挤入生产成本。——把专项工程支出和购置固定资产所花资金挤入生产成本,累计有112万元。

——把基建、大修费用挤入生产成本,共计达44万元。

——把福利部门的费用挤入生产成本,总额近20万元。其中包括:发给职工人用的液化气炉具600套,共4.4万元;为职工宿舍大宗购买铁床床垫,共用2.8万元;为职工医院购买医疗设备4.5万元等,全部列入生产成本开支。

三、挥霍国家财产,铺张浪费惊人。1980年这个厂有非生产用小汽车七辆,

已经大大超过小车配备标准。今年4月,又申请购买小轿车。这个厂大批购买电子计算机,共去资金近二万五千元。厂里二百多个管理人员,几乎人手一台。在行政部门的仓库内存有“电力绸”“沙发布”等五种布匹共达一万八千余尺,价值一万二千元左右。其中库存“交织绸”就有九千九百余尺,如按1980年用量260尺计算,可使用38年。

四、营私舞弊,非法设立“小钱柜”。这个厂工从厂长办公室到各科室、车间和工会、团委等,共私设“小钱柜”24处,随便出卖工厂的废旧钢材、有色金属、零部件等等,作为“小钱柜”收入的来源。据不完全统计,1980年这些“小钱柜”的总收入有9,740余元。这些钱大部分都用来随意购买物品大吃大喝。他们只交给“小钱柜”300元,余下的两人私分了。更为严重的是,在检查到贪污私买私分等问题时,厂的财务科和纪检组,竟为这些人打掩护。

济南石油化工厂厂严重违反财经纪律的行为,有关部门正在着手进行处理。

北京人民服装厂生产效率大提高

计件工资制极大地提高了职工的积极性

工人们说:现在多劳多得,不劳不得,实实在在,干起活来有奔头

本报讯 记者刘时平、王钟人报道:北京市人民服装厂试行计件工资制以后,极大地调动了职工的生产积极性,促进了企业的经营管理,提高了生产效率,出现了建厂以来少有的生机勃勃的局面。仅男工、女上衣组和裤子组6月份25个工作日的统计,平均产量增加65.7%,职工收入平均增加74元,企业受益增加16,891元。

北京市人民服装厂是1956年由上海迁来的一家特甲级服装加工企业,现有职工1,165人,拥有红都、蓝天、寸寸等五个服装加工门市部和六个生产车间。过去专门为外贸和出国人员制服做比较讲究的毛料服装。长期以来企业管理混乱,吃大锅饭,不讲经济效益的现象十分严重。

从今年4月份起,这个厂改变了经营方针,向市民开放,全部改为以零活加工为主。原来冷冷清清的门市部一下子变得热闹闹起来。为适应生产发展的需要,从6月1日起将原来超产计件提成工资制改为无限限制计件工资制,生产效率迅速提高。女上衣组6月份实际完成工时比计划增加了一倍以上,工时效率提高了一半,产量增加92%。现在在试行的技术力量较强的六个组175人,工时效率平均提高70%左右。在工资和企业利润提成大幅度增长的前提下,职工的收入也相应增加,6月份平均每人收入143元,比过去平均增加74元。

实行计件工资制后,职工自觉遵守劳动纪律,关心企业生产,增强了责任心。过去上班时抽烟、喝茶、嗑瓜子,现在大家争分夺秒挤时间多干活。工人们说:“现在多劳多得,不劳不得,实实在在,干起活来有奔头。”产品质量和服务态度也随之得到明显改善。过去产品质量不合格,谁做的活不知道,现在谁做什么活,都要写上工序代号,出了质量问题,谁的修修,责任到人。6月份经过两次质量评比,产品质量达到一类水平的占95%以上。工期也大大缩短,过去做衣服从交货到取活长达两个月之久,现在只需二十天左右。过去质量好坏不负责,现在质量不好要赔偿,做到使顾客满意。

投资少,见效快,加速发展畜牧业的好办法

辽宁发展社员家庭饲养业重点户专业户

城市供应的肉蛋奶等禽畜产品有相当一部分是他们提供的

据新华社沈阳7月27日电 记者在辽宁农村采访,看到有些社员家里猪羊满圈,鸡兔成群。有的养猪十几头,多的几十头。有的户养鸡二百只。不少身强力壮的男女社员农忙季节也不下地,专门在家饲养家畜家禽。辽宁把这种社员户叫做家庭饲养禽畜的重点户或专业户。

据省有关部门介绍,目前,辽宁农村社员家庭饲养禽畜的重点户、专业户已有十四万户以上,比去年年底增加了8.4倍。养猪四十六万多头,牛羊九万多头(只),鸡九十多万只,兔八万五千多只。现在,城市供应的肉蛋奶等禽畜产品,有相当一部分是这些重点户和专业户提供的。

辽宁农村社员家庭饲

养禽畜重点户、专业户是从沈阳市郊区一些社队开始发展起来的。重点户是指主要劳动力不脱离集体生产,利用工余时间或在不参加集体生产的辅助劳动力家中从事禽畜生产;专业户指主要劳动力不参加

集体生产,不承包集体农业,在家专门从事禽畜业生产。重点户和专业户都同生产队订有合同,对国家、集体承担一定义务。如向国家交售一定数量的禽畜产品,向集体交一定

数量的肥料和资金。实践证明,这种社员家庭饲养禽畜重点户、专业户适应我国目前水平,可以广泛挖掘饲养潜力,充分利用农户的现有条件,是一种投资少、见效快、加速发展畜牧业的好办法。

李先念会见孟加拉国议长哈菲兹

新华社北京7月28日电 中共中央副主席李先念今天下午在人民大会堂会见孟加拉国国会议长米拉尔·古拉姆·哈菲兹和夫人一行。

李先念欢迎哈菲兹再次访问中国。他说,议长阁下是中国人民的老朋友,为中孟友谊的发展做了许多工作,我们对此表示感谢。近年来,两国领导人之间的互访,增进了相互了解,使两国业已存在的友好合作关系不断向前发展。

哈菲兹说,最近,赵紫阳总理在我们最困难的时刻访问了我们国家,孟加拉人民不会忘记中国政府和中国人民的友好感情。

李先念和哈菲兹还就当前一些重大国际问题交换了看法。李先念说,中国人民热爱和平,需要一个长远的和平环境来建设自己的国家。但是,要维护世界和平就必须反对霸权主义。正是由于霸权主义者的倒行逆施造成了世界不安宁,柬埔寨问题、阿富汗问题就是例证。李先念重申了中国政府支持柬埔寨和阿富汗人民反对侵略和扩张的立场。人大常委会副秘书长张立场、孟加拉国驻中国大使拉萨·卡里姆,会见时在座。

象赤峰市和锦山镇那样加强卫生管理

建设更多文明清洁新型城镇

据新华社呼和浩特7月28日电 今天结束的有24个省市自治区代表参加的城镇卫生管理现场会提出,要大力宣传贯彻中央负责同志关于建设精神文明要先从城市搞起,从清洁卫生工作上突破的意见,建设更多文明清洁的新型城市。

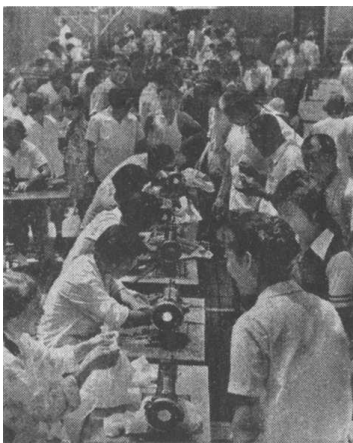
这次现场会在内蒙古自治区昭盟盟赤峰市举行。会议着重研究了赤峰市和喀喇沁旗锦山镇加强城市卫生管理,建设文明清洁城市的经验。与会同志通过参观学习,一致认为赤峰市和锦山镇把加强城市卫生管理作为城镇工作的一项重要任务,积极开展“人民城市人民建,人民城市人民管”的做法,为各地从清洁卫生上突破,开展“五讲”、“四美”活动,建设精神文明,改变城镇卫生面貌,创造了很好的经验。

会议重申了爱国卫生运动对于“移风易俗,改造国家”的伟大意义。会议指出,各地必须把爱国卫生运动作为建设社会主义精神文明的一项重要内容。要大大张旗鼓地开展卫生宣传,提高广大群众的卫生科学知识水平,养成良好的卫生习惯,自觉地树立起“以卫生为光荣,以不卫生为耻辱”的社会风尚。这是改变我国城镇卫生面貌的治本措施。

会议认为,把爱国卫生运动列入国民经济和社会发展规划,把城市卫生基本建设纳入市政建设的计划,这是改变城镇卫生面貌的另一个根本途径。赤峰市在这方面先走了一步。赤峰是一个拥有近30万人口的蒙古、汉、回等十多个民族聚居的塞外城市。这里自然条件较差,过去卫生工作也做得不好。现已初步建设成了一个美丽清洁的城市。会议要求各地学习赤峰市,为建设起上百座文明清洁的城市而努力。

会议希望各级党政部门的领导和干部,都来做建设精神文明的带头人。切实加强爱国卫生运动的领导,充分发挥各级爱国卫生运动委员会的职能和作用,使这项工作经常化、制度化,坚持不懈地开展下去。

会议还提出,搞好城市卫生,必须加强卫生立法工作。



济南市纬11路的一条巷子里由40多个个体工商户组成的露天缝补业已经开始营业。开市以来,每月平均生产成品、半成品服装三千多件,很受顾客欢迎。新华社记者 李锦摄

机械工业建立三个出口联营公司

本报讯 记者王天铎报道:经国家进出口委、国家机械委批准,中国磨料磨具、电线电缆、轴承三个出口联营公司,最近已先后在郑州、北京成立,并对外经营有关产品的出口业务。

机械工业首次建立的这三个出口联营公司,是我国外贸体制改革迈出的新步伐。它们分别由生产研制同类产品的工厂和科研单位,根据平等、自愿、互利的原则联合组成,属于经营出口产品的联合体,各参加单位仍然各自独立核算。其主要任务是在国家对外经济贸易方针政策指导下,组织所属单位联合销售,发展出口。同时,根据国际标准,制订和监督所属出口产品的统一技术标准和质量管理要求,提高质量,发展品种,降低成本,使产品适销对路,保持信誉。

此外,茶叶、烟叶、黄麻、油菜等普遍实行专业承包、联产计酬等责任制,对果树普遍进行了松土追肥,喷药治虫,因而获得大丰收,鲜荔枝总产量比去年增加了四成多。渔区也全部实行了不同形式的生产责任制,调动了渔民的生产积极性,今年上半年水产品总产量达四百七十多万担,比去年同期增加25%。

此外,茶叶、烟叶、黄麻、油菜等普遍实行专业承包、联产计酬等责任制,对果树普遍进行了松土追肥,喷药治虫,因而获得大丰收,鲜荔枝总产量比去年增加了四成多。

福建充分发挥自然优势 发展多种经营半年见效

据新华社福州7月27日电 新华社记者林群英报道:福建省在抓紧粮食生产的同时,积极发展多种经营,已经取得显著成效。今年继油菜、甘蔗、春大豆、冬烤烟等获得增产后,又有多茶、水果、黄麻、花生、水产等获得较大幅度的增产。

今年以来,福建农村各级党委继续清除左的影响,充分发挥福建山海阔,地处亚热带,气候温和,雨量充沛的优势,大抓多种经营。省人民政府发出了有关发展多种经营的若干具体政策规定,在发展多种经营中,对经济

响,充分发挥福建山海阔,地处亚热带,气候温和,雨量充沛的优势,大抓多种经营。省人民政府发出了有关发展多种经营的若干具体政策规定,在发展多种经营中,对经济

今日谈

不回避矛盾

前些天,一位老从农村来信说,队里分责任田,考虑不够周密,耕作时很不方便。信中间:这样的事情在报上反映吗?

赶巧,7月7日的《人民日报》第二版刊载了三篇读者来信,呼吁人们注意当前农村实行生产责任制中的某些偏差(其中又正好涉及到老乡信中反映的问题),并采取适当措施予以解决。

至少对那位老乡及其他有类似顾虑的人来说,这组来信编发得是及时的、必要的。

过去宣传工作中一个常见病,叫“报喜不报忧”。其表现之一,是一提倡什么,报上便全是喝彩声,至于存在什么问题,则在“支流”、“非本质现象”之类的说法下

被忽视了。事实表明:这种片面宣传于事实,只能助长盲目性。世上并无十全之策。生产责任制是新生事物,大家缺经验。当人们摆脱左倾政策的长期束缚,决定实行某种责任制时,出现这样那样的矛盾不足为怪。问题在于领导上不要回避矛盾,而要及时研究新情况,解决新问题,帮助群众在实践中使责任制逐步完善起来。

佳望

“独苗”切勿溺爱

最近,听到几位同志议论孩子的问题,一位说:“一个星期孩子在家,没几元钱过不下去”;另一位说:“我那小鬼奶糖都不愿吃,偏吃巧克力的不行”;还有一位同志说:“孩子们在幼儿园比爸爸,回家看谁的爸爸买东西多”。

现在,不论是城市还是农村,孩子们吃的,用的,穿的,一般说都超过了他们父辈的童年。这是一件好事。但也反映出一个问题,就

是当今某些父母对孩子的溺爱。孩子是天真无邪的,在幼儿园集体生活中,由于老师要求纪律严格,一般表现都比较好,问题是回家以后换了另一个天地,父母疼,奶奶疼,爷爷疼,孩子们的娇骄之气就容易产生。如果对于“有求必应”,那就更助长他们的毛病。

某些父母对孩子过分娇惯,一个重要原因,是这些孩子大部分是独生子女。独苗加疼爱,这是可以理解的,但切不可溺爱。小树不直,长大必歪。小时过于溺爱,成年以后,即使不致走上为非作歹的邪路,也可能养成一种吃不得一点苦,受不得一点委屈的公子小姐作风。这对于他们自己,对于国家民族,都没有好处。因此,越是独生子女,越应严格要求,使他们身心都能得到健康发展,这才是真正的爱。特别是提倡一对夫妇只生一个孩子的时候,教育子女的问题更应引起注意。

贺海

振兴中华写雄文

魏传统

六中全会新里程，集体领航万里行。
攀登泰山凌绝顶，振兴中华写雄文。
党的十一届六中全会，是我们党的新的里程碑。全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，是我们党的智慧的结晶。我想可以这样说：《决议》是我们走向未来的航标，只要沿着这个航标前进，我们就一定能够达到胜利的彼岸！

这次全会改选和增选中央主要领导成员，是顺乎党心、军心、民心的，这是一件大喜事。我坚信我们党的领航员会用集体的智慧和力量，把我们伟大的航船掌握稳，克服千难万险，胜利前进。

要前进，就要有批评和自我批评。我们应当学习海燕翻腾万里浪，鲲鹏击水三千里，不要把自己当成惊弓之鸟。不要一听到批评就条件反射，当然我们应当讲究批评的方式和效果，但总不能因噎废食。不能放弃批评与自我批评，因为这是推动我们事业前进的武器，是我们党的三大作风之一，这个优良作风是要继续坚持和发扬的。

过去有人称“文人相轻”，现在应该改成“文人相重”，我在二十年代就和知识分子打交道，深知其可贵。向他们学习到很多东西。毛主席在延安写了《大量吸收知识分子》的决议。没有知识分子，革命不会成功。我们军队没有大量的知识分子参加，就很难实现国防现代化。我是军人，又是园丁，园丁爱护鲜花，这就是毋庸置疑的。军人就随时想到怎样消灭来犯之敌，保卫我们伟大祖国的独立和安全。我欢迎文艺界的同志们和朋友们多写一些军事题材的作品，积极维护党、国家和军队的形象，以便鼓舞士气，提高战斗意志。

胡耀邦同志在庆祝党成立六十周年大会上的讲话中说，我们要进一步健全党的民主生活，严格按照党的组织纪律；我们要善于经常清除自己身上的灰尘，在执政条件下永葆革命青春。这两条对我们有巨大的意义。过去我们造国民党反动派的反，闹得它越乱越好，现在我们地位变了，要对十亿人民的衣、食、住、行、用和医疗卫生等等负责。这是一件谈何容易的事！我们国家面临着困难，我们只能量力而行，尽力而为，积极工作，逐步改善。我知道现在各协会连办公地点都没有，许多作家因难很多，我对他们寄予深切的同情。许多人曾经遭受林彪、“四人帮”两个反革命集团的摧残和迫害，这个我自己也有感性认识。我也被关进过牛棚、劳动改造、“坐飞机”戴高帽等等，这些俱往矣！我如果连篇累牍去写这些题材，有的是写的。怒向刀丛觅小诗，那就不是几十行或几百行的问题。现在只能把握六中全会精神，总结经验，团结前进。四项基本原则是我们团结的政治基础，这是不能动摇的，我们必须团结起来向前看，为建设社会主义现代化强国而奋斗。

学习六中全会文件体会

前往马来西亚参加第二届乒乓球世界杯赛

郭跃华谢赛克施之皓离开北京

新华社北京7月28日电 我国著名乒乓球运动员郭跃华、谢赛克、施之皓，今天离开北京前往马来西亚的吉隆坡参加第二届乒乓球世界杯赛。

第二届乒乓球世界杯赛是国际乒乓球联合会委托马来西亚乒乓球总会举办的，比赛将于7月30日至8月2日在吉隆坡举行。有10名世界优秀乒乓球选手和各大洲冠军、东道国冠军共16人参加比赛。获得冠军的选手将授予以国际乒

联主席埃文斯命名的奖杯和一枚奖章，还将获得一万三千二百美元的奖金。获其他名次的选手也将获得奖章和数额不等的奖金。

我国运动员郭跃华、谢赛克和施之皓，是分别以世界冠军、世界第三名和亚洲冠军应邀参加这次比赛的。

第一届乒乓球世界杯赛是去年8月在香港举行的，我国选手郭跃华、李振恃分别获冠、亚军。

哈菲兹议长举行答谢宴会

据新华社开罗7月28日电 孟加拉国国民议会会议长米尔扎·古拉姆·哈菲兹今天晚上在这里举行答谢宴会。人大常委会副委员长谭震林等应邀出席。

哈菲兹在祝酒时感谢中国方面的款待。他说，象过去几次访问一样，我们到中国来有宾至如归的感觉。在过去几天里，我们同中国领导人进行了广泛有益的讨论。双方在许多国际问题上的观点是一致的。他祝孟中两国的关系进一步得到发展。

谭震林在祝词时说，哈菲兹议长这次访问增进了中孟两国人民的友谊、加强了孟加拉国国民议会和我国全国人民代表大会之间的合作，为两国友好关系的发展作出了新的贡献。

杨静仁会见孟加拉国青年代表团

据新华社北京7月28日电 国务院副总理杨静仁今天下午在人民大会堂会见了由青年发展部国务部长阿布力·卡布姆率领的孟加拉国青年代表团。

13个集体和个人在法卡山和扣林地区自卫还击战中战功卓著
广州、昆明部队分别授予荣誉称号

新华社北京7月28日电 人民解放军广州部队和昆明部队党委最近分别决定，授予在广西法卡山和云南扣林地区自卫还击战中战功卓著的连、排、班和指战员荣誉称号，并号召广大指战员向英雄模范学习。

被广州部队党委授予荣誉称号的广西边防部队的四个单位和六名指战员，自5月5日以来，坚守法卡山阵地，自卫作战，英勇顽强，表现了高度的爱国主义和革命英雄主义。5月16日凌晨三时，越军在重炮火力的掩护下，以一个团的兵力向某团五连的阵地发起进攻。全连两个小时内毙敌一百一十余人，打伤敌人一批。战士袁焕高坚守四号阵地，只身与敌群搏斗，负伤后仍然坚持战斗，在子弹和手榴弹都打光了的情况下用石头砸死冲上来的敌人，表现了大无畏的英雄气概。五连被授予“坚守英雄连”荣誉称号；战士袁焕高被授予“孤胆英雄”荣誉称号。某团六连战士魏长惠在战斗的关键时刻，挺身而出，冲锋在前，带领全连猛打猛冲，击毙敌人二百五十多名。六连一排，英勇作战，先后打退十倍于我之敌的轮番进攻。梁天惠被授予“战斗英雄”荣誉称号；一排被授予“勇猛突击英雄排”荣誉称号。某团四连一排，在法卡山阵地上坚守八天七夜，打退敌人从一天班到个加强连的多次进攻。这个排被授予“能攻善守英雄排”荣誉称号；副班长李怀凉被授予“战斗英雄”荣誉称号。某团二连战士袁焕高坚守法卡山战斗中，密切配合兄弟连队作战，敢打敢拼，压制敌人火力点，全排毙敌



北京市招待部队指战员看《丹凤朝阳》

新华社北京7月28日电 中共北京市委、市人大常委会、市人民政府，今晚在人民大会堂举行电影招待会，庆祝中国人民解放军建军五十四周年。

中国人民解放军各总

况下用石头砸死冲上来的敌人，表现了大无畏的英雄气概。五连被授予“坚守英雄连”荣誉称号；战士袁焕高被授予“孤胆英雄”荣誉称号。某团六连战士魏长惠在战斗的关键时刻，挺身而出，冲锋在前，带领全连猛打猛冲，击毙敌人二百五十多名。六连一排，英勇作战，先后打退十倍于我之敌的轮番进攻。梁天惠被授予“战斗英雄”荣誉称号；一排被授予“勇猛突击英雄排”荣誉称号。某团四连一排，在法卡山阵地上坚守八天七夜，打退敌人从一天班到个加强连的多次进攻。这个排被授予“能攻善守英雄排”荣誉称号；副班长李怀凉被授予“战斗英雄”荣誉称号。某团二连战士袁焕高坚守法卡山战斗中，密切配合兄弟连队作战，敢打敢拼，压制敌人火力点，全排毙敌46名。这个排被授予“英雄机枪排”的荣誉称号。某团侦察队指导员邢玉海带领指战员坚守法卡山阵地13昼夜，配合友邻部队打退敌人八次进攻，打死敌人57人，打伤敌人八十多人。战斗中他身先士卒，在腰部腿部两处负伤的情况下，仍然坚持指挥，开展强有力的政治工作，保证了战斗的胜利，被授予“阵地模范指导员”荣誉称号。某团特务连莫金华烈士在法卡山阵地上坚守40个昼夜，先后排除敌人埋下的各种地雷54枚，被授予“排雷英雄”的荣誉称号。某团通信连潘宜烈士在法卡山战斗中，为了保障指挥线路畅通，先后14次冒着炮火接通线路。5月10日上午在我团前往前阵地的线路被切断后，他奋不顾身，冒着弹雨查线，被敌炮弹击中，壮烈牺牲，被授予“英雄电话兵”的荣誉称号。

被昆明部队党委授予荣誉称号的，有云南边防

广州市军民举行集会，热烈欢迎法卡山战斗英雄代表。战斗英雄、广西边防部队某部副营长袁天惠向大会报告了法卡山战斗事迹。

新华社记者 池兴旭摄（传真照片）

战士们共六千多人，应邀出席了招待会。

北京市负责同志段君毅、焦若愚、贾庭三等到会作陪，向解放军致以节日的祝贺。会上放映了国产彩色故事片《丹凤朝阳》。

谭震林会见尼日利亚客人

据新华社北京7月28日电 人大常委会副委员长谭震林，今天上午在人民大会堂会见由参议院卫生委员会主席奥米库率领的尼日利亚参议院卫生委员会代表团，同他们进行了亲切友好的谈话。

据新华社北京七月二十八日电 国务院总理华国锋今天下午会见了香港知名人士、香港总商会会长李兆基先生。会见后，谷牧设晚宴招待出席宴会作陪。人大常委会副委员长杨尚昆、谷牧、李兆基、李兆基夫人等出席了宴会。

据新华社北京七月二十八日电 国务院总理华国锋今天下午会见了香港知名人士、香港总商会会长李兆基先生。会见后，谷牧设晚宴招待出席宴会作陪。人大常委会副委员长杨尚昆、谷牧、李兆基、李兆基夫人等出席了宴会。

《新四军茅山抗日根据地革命文物展览》

经过修改充实在镇江市重新展出

新华社南京7月27日电 《新四军茅山抗日根据地革命文物展览》经过修改充实，“八一”建军节前夕在江苏省镇江市重新展出。

展出的六百四十多件革命文物，介绍了陈毅、粟裕、谭震林、张鼎丞等同志在茅山创建敌后游击根据地和茅山军民坚持八年抗战的斗争事迹，以及毛泽东等党中央负责同志对茅山斗争提出的意见。

茅山抗日根据地包括镇江市和句容、丹阳、金坛、溧阳、溧水、高淳等县。1938年夏，陈毅等同志率领的新四军一、二支队由皖南挺进江南敌后，到茅山创建了以茅山为中心的抗日游击根据地，使我军完成了东进淞沪和开辟北上战略道路的任务。这个根据地的创建也为解放战争时期粉碎国民党反动派的进攻、夺取全国胜利准备了一支强大的武装力量。



在四川省遭受特大洪水袭击的紧急时刻，人民解放军驻川部队指战员与滚滚洪水搏斗，奋勇抢救遇难群众和国家财产，受到人民群众高度赞扬。

迎风斗浪保大桥

7月14日，洪水把内江地区木材公司贮木场一万多根木材不断卷入了奔腾咆哮的沱江，严重威胁着下游五公里处的成渝铁路沱江大桥的安全。

消息传来，内江市人武部部长王儒寅心急如焚，立即带领着干部和民兵六十多人奔赴江边。他把手一挥：“同志们，跟我来！”带头跳进滚滚激流，和大家一起，把一根根木头用铁丝套住，拉向岸边。一连两个多小时过去了，年近百岁的王儒寅渐渐支持不住了。刚把一根大木头拉到岸边，就跌倒在沙滩上。木材公司党总支书记老方急忙把他扶了起来，对他说：“你年大体弱，比不得年轻小伙子，就在岸上指挥大家干吧！”他坚定地回答：“现在正是保桥的关键时刻，我怎么能指手划脚，光说不干呢？”说完，他喝了两大口水，又跳下了水，坚持和大家一起把江中的木材全部拉到了岸边。

雨越下越大，洪水越涨越高，拉到岸边的木材，得运过一道土坎，推过公路，才能完全脱险。王儒寅喘不得喘口气，又

抗洪救灾第一线的子弟兵

带领大家拉的拉，推的推，继续把木材运往安全地带。这些木头有的一根重达三、四千斤。他的双手和肩膀磨破了皮，全然不顾。在他模范行动的影响下，大家共同奋斗了六个多小时，终于全部把木材转运到了安全地带，保证了沱江铁路大桥的安全。

雨夜推舟救亲人

7月13日晚，在广汉县城郊公路上，由某测绘大队11名干部战士组成的特别抢险小分队，冒着滂沱大雨，急急忙忙地向三水公社方向奔去。他们是应广汉县委的请求，前去营救县委第一书记常光南的。常光南昨天上午冒雨下乡组织群众抗洪抢险，被洪水围困在三水公社办公楼上，情况十分危急。

小分队很快赶到现场。这里，一片汪洋，水大流急，无法荡舟，大家就一齐跳进洪水，推舟前进。就这样，他们冲过了四道急流，接近了公社办公楼。

他们把常光南接下楼扶上橡皮舟。在前进中，突然从远处传来呼救声。指战员们一看，一个老大娘和一位抱着刚出世的婴儿的产妇，被洪水围困在一辆汽车上。他们又立即把她们接上了橡皮舟。

这一天从早上开始，指战员们就在洪

水中抢救群众，已经两顿饭没有吃了，大家又冷又饿，四肢发软，老战士李志明、李光林等还被水中的漂浮物撞伤了，每前进一步，都要付出很大努力。然而，大家都有一个坚定的念头：即使牺牲了，也要让母上的亲人们脱险。他们互相鼓励，团结奋战，搏斗了三个多小时，终于使常光南等四人转危为安。

勇闯难关运食品

7月14日，金堂县城一万多名被洪水围困在楼房上的群众，已经一天没吃东西，情况危急。县委负责同志要求驻某部三连迅速赶回营房给受灾的群众送去干粮。

连长立即带领八名水性较好的干部战士出发了，他们乘坐一艘机动船，穿过奔腾的激流向通往营区的解放公路大桥桥头驶去。这时，恶浪滔天，煤建公司两座紧闭着的铁大门挡住了去路。不打开这座铁大门，船就无法驶进营区。这时，指战员们已经在洪水中搏斗了三十多个小时，滴水未进，粒米未沾，个个都精疲力尽了。共产党员、八班长张永德挺身而出，坚定地说：“连长，我水性好，这个任务就交给我吧！”



解放军某部派遣舟桥部队出动八艘快艇前往四川金堂营救遇险群众。

张和平 彭虎摄

张永德纵身跃入激流中，迎风斗浪向前游去，很快靠近了铁大门。他抓住门上的钢筋用力一推，不见一丝晃动。接着，他潜入水中一摸，原来大门被大锁锁紧着。徒手无法打开铁锁。张永德不顾疲劳，又迅速游上船。他找来一根钢钎，拴上绳子，又游了过去。水急浪高，几次接近铁锁都失败了，他毫不灰心，经过半个多小时的努

终于把铁锁撬开了。

机动船顺利地向了营房下面的半山坡上，大家一起动手，把部队连夜赶做的一千五百多斤馒头送上船，送到了受灾群众手中。群众感动地说：“解放军真是救人急难啊！”

新华社通讯员 向泽 曾祥荣
新华社记者 聂念新

在全国隆重纪念中国共产党成立六十周年的日子里，部队文艺工作者在首都舞台上演出了《北上》、《一代英豪》、《平津决战》、《陈毅出山》等几台革命历史题材的话剧。几个戏都反映了在历史的重大转折时期，我们党如何战胜和克服了种种艰难险阻，将革命事业不断推向前进的历程。

当前，全党、全军、全国各族人民正在学习具有历史意义的内蕴着马列主义、毛泽东思想光辉的重要文献《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，我们感到《北上》等几个戏的演出是适时和有力的，它们有力地说明了中国革命党确实是“全心全意为人民服务的、不谋任何私利的政党，是敢于并善于领导人民百折不挠地同敌人作斗争的政党”。《一代英豪》反映1927年，蒋介石、汪精卫相继叛变，我党从血的教训中，摆脱了陈独秀右倾投降主义的错误，战胜重重困难，举行了南昌起义，“打响了武装反抗国民党反动派的第一枪”，从此走上了坚持武装斗争并以农村包围城市的正确道路。《北上》反映了1935年遵义会议以后，依靠党中央的正确领导，依靠三大主力红军的共同努力，粉碎了张国焘分裂党的阴谋，“胜利地完成长征，打开中国革命的新局面”。《陈毅出山》反映了在日本帝国主义加紧对我国侵略、民族危机空前严重的关头，以毛泽东同志为首的党中央正确决定和实行了抗日民族统一战线战略政策，战胜了国民党内部亲日的阻挠，教育、团结了它的队伍，迎来了民族革命战争的高潮。《平津决战》反映了解放战争进入伟大战略决战阶段，由于党中央和毛泽东同志英明正确的战略、策略，由于解放区军民的英勇奋战和国民党统治区人民的积极配合，赢得了北平的和平解放，敲响了蒋家王朝彻底崩溃的丧钟。

胡耀邦同志在1980年副作座谈会上的讲话中指出：“八十年代是四个现代化建设的开始，也是我们文艺界向新的高峰迈进的开始”。今年“七一”前后，部队演出的这几台话剧，除了《陈毅出山》以外，其他几个戏都是第一次和首都观众见面。这几部戏，表现了军队文艺工作者与全国文艺战线上的战友们一起，正在开始向新的高峰迈进。这是时代的要求，是人民的期望。文艺的高峰是无止境的，每攀登一步都要靠作家、艺术家付出巨大的心血和劳动，但只要他们勇于探索，认真积累经验，就一定能够沿着正确的道路，登上新的高峰。

《北上》等话剧的演出，给了我们那些启示呢？

第一，紧紧把握住时代的脉搏，跟上时代的步伐。

党的十一届六中全会上通过的《决议》，是当前文艺表现伟大的时代前进要求的指路灯。我们必须认真学习《决议》，领会《决议》的精神，用来指导我们认识和反映我们党的历史，用来指导我们认识和反映我们的现实生活。《决议》重申了四项基本原则，指出这是社会主义现代建设事业顺利进行的根本保证。我们文艺工作者应该在四项基本原则指导下反映生活，用以推动历史的前进。军队文艺工作根据部队的特点，曾大力提倡军事题材的文艺创作，要求能鼓舞士气，出战斗力。这正是从这样一个意义上提出来的。今年“七一”演出的几个话剧，应该说都属于军事题材的范畴。中国革命的特点之一是武装斗争，许多重大的历史转折总是同武装斗争分不开的。1927年的反革命逆流导致了南昌起义；长征中战胜张国焘分裂主义的斗争又是和红军北上抗日的战略行动联结在一起的；抗日战争的发动，解放战争中几个重大战役的进行，都伴随着对敌对势力的分化、争取、谈判或政治方面的斗争，而从来不是单纯的军事行动。我们党所领导的革命斗争的历史，为文学艺术提供了大量的题材，其中军事题材占了相当大的比重。至于追溯漫长的中华民族发展的历史，中国人民反对侵略者的民族战争和历史上各种正义的武装斗争，其内容之丰富、风云人物之众多，在世界上也是少有的，它已成为全国文学艺术创作的极其丰富的源泉。这些题材能够和集中地体现我们时代的革命精神，反映出中国人民叱咤风云的英雄气概和高尚的节操，是进行爱国主义和革命英雄主义教育，鼓舞人民积极进取、奋发图强的精神武器。我国许多作家、艺术家亲身经历过长期革命斗争，这是发展我国军事题材文艺创作的一个极为有利的条件。广州部队话剧团演出的《北上》是戏剧界老前辈、红军老战士李伯钊同志晚年外其他作家创作的，经过共同努力，使这个戏受到各方面的好评。我们热烈祝贺，全国有志于为人民服务、为社会主义服务的作家、艺术家团结起来，一起为发展和提高军事题材文艺创作而共同努力。当然，提倡军事题材的文艺创作，看到它在社会主义大花园中的重要地位，同提倡其他

向新的高峰迈进

——观《北上》《一代英豪》《平津决战》等话剧演出有感

刘白羽 胡可 潘 井

题材的创作，让多种题材的花朵各吐芬芳是并不矛盾的。即是军事题材，因为生活本身的丰富多采，我们也希望做到内容、形式、风格的多样化。

我们不是题材决定论者。写军事题材，并不能保证作品本身就具有强烈的现实意义和鲜明的时代特征，只有作家、艺术家紧紧把握住时代的脉搏，深刻地理解过去的历史和今天的现实，才能使历史题材的作品和今天时代的步伐合拍。《决议》充分肯定了毛泽东同志和毛泽东思想的历史地位，并指出毛泽东思想是中国共产党集体智慧的结晶。《北上》很好地体现了这一点，它体现了以毛泽东、周恩来、朱德等老一辈革命家集体制定的，为全党、全军所拥护的团结三大主力红军北上抗日的正确方针；面临着张国焘的分裂主义，他们坚持了团结——斗争——团结的方针，一致地采取了“牛渡糖”式的斗争方法，这个集体执行了上述正确的方针、政策，而在实践中证明了它是完全正确的。今天，我们党正在团结全党、全军、全国各族人民，同心同德，为贯彻三中全会的路线、方针、政策，为把我国建设成为现代化的、高度民主的、高度文明的社会主义强国而共同努力，这个戏对于当前的新的任务，是具有现实意义的。《平津决战》也体现了以毛泽东同志为首的党中央的集体智慧。由于整个战略的建立在敌方情况的极其透徹的了解和周密思考形成的正确的判断、正确的决心、正确的部署之上，就不但指挥了我们自己，也指挥了敌人。最后，争取傅作义将军接受了我党提出的和平解放北平的条件，使平津战役得到全面的胜利。这些戏剧树立了党的光辉形象，坚定了人民对党的信念，它们符合于历史，因而也符合《决议》的精神，符合时代前进的要求。

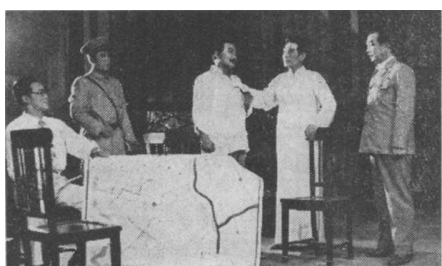
时代的需要应该就是作家、艺术家的需要。革命的文艺不是要真实地反映生活，反映历史，更重要的是能够推动生活，推动历史的前进。这是摆在我們面前的义不容辞的责任。

第二，表现革命历史，描写领袖形象，应进一步解放思想，进行新的探索。

我国革命斗争如此伟大，如此丰富，如何通过老一辈无产阶级革命家艺术形象的塑造，把我党、我军历史上许多惊天动地、气吞山河的重大事件在舞台上反映出来；或者说，如何通过这些重大事件，来塑造老一辈无产阶级革命家的艺术形象，这是摆在我们面前的一个重大课题。粉碎“四人帮”以来，舞台上陆续出现了为广大人民群众所熟悉和热爱的革命领袖人物和形象。部队的戏剧创作为解决这个课题，曾进行了有益的尝试和探索。最初是话剧《秋收霹雳》，《城下盟》，随后又出现了《曙光》，《东进东进》，《陈毅出山》，《回师北上》，《朱德将军》，《浪浪的黄河》，《神州风雷》，《历史的审判》，《九一三事件》等话剧，在表现毛泽东、周恩来、朱德、贺龙、陈毅等老一辈革命家方面迈出了第一步。今年“七一”前后，我们又高兴地看到了这几个新戏，在塑造领袖人物形象方面，在表现众多领袖人物的集体智慧和相互关系方面，又跨进了一步。几年来，经过创作人员、导演、演员的总结、学习和探索，三中全会以来，创作人员进一步解放了思想，对领袖人物的塑造，正在从比较拘谨的状况向着活生生的艺术形象发展。正在从形似走向神似，表演上也更加注意内心的刻画，领袖们已经不再是“神化”的，只在关键时发表作结论的人物，而是卷在斗争漩涡之中的、有爱、有恨、有困难、有忧虑的现实生活中的人。他们的正确判断引起观众的信服，他们的生活情趣引起观众的共鸣，他们之间的战友情谊，他们对党和国家命运的高度责任感和正确决心与执行过程中显示的集体智慧的力量，已经开始以其艺术的魅力深深地印在广大观众的心中。这是解放思想、反复实践的结果，这是向新的高峰迈进的一个重要标志。

反映重大的历史事件与集中地塑造领袖艺术形象之间不是没有矛盾的，如何使两者统一起来，经过文艺工作者不断地探索和实践，也取得了新的成绩和经验。较早出现的《陈毅出山》是一个成功的例子。这次“七一”演出的几个戏，也都注意到既准确深刻地描写历史事件的意义，又紧紧围绕着剧中领袖人物的性格的塑造；象实际生活那样让人物的性格在巨大的矛盾冲突中经受考验，象实际生活那样让人物性格的成长和重大斗

争的发展和解决联系在一起，而不是单纯地表现事件的进程，或者相反，孤立地脱离大的历史事件去表现人物。《北上》围绕着北上还是南下，团结还是分裂的矛盾，通过对张国焘分裂阴谋的识别、斗争和自始至终的团结争取工作来展开戏剧冲突，几位领袖人物的形象是在不同的场合里，在不断克服一个又一个的障碍中逐步树立起来、丰富起来的。《平津决战》通过敌我双方主帅部之间的斗争，来反映伟大的战略决战中这一重大的战役。它将毛泽东等领袖人物的政治远见和高超的战略指挥艺术作为戏剧的主要线索，统率着整个剧情的的发展。由于着眼于敌我双方人物性格的刻画，而紧紧扣住观众的心弦。由于显示了敌我双方各种矛盾因素合乎规律的发展，而这些发展一再地验证着毛泽东等领袖人物的判断和战役部署的正确，就做到既反映了战役的结局，又较好地塑造了人物。《一代英豪》通过周恩来同志在1927年的经历和我党其他领导同志的活动，反映了我们党在幼年时期所经受的严峻的考验。通过周恩来等老一辈革命家与蒋介石、汪精卫的斗争，与陈独秀右倾投降主义的斗争，刻画了周恩来、朱德、贺龙、叶挺、朱庆龄等同志的形象，描写了他们对中国革命必须采取武装斗争的形成为这一真理的认识过程，终于在南昌打响了武装反对国民党反动派的第一枪。尽管这个戏在概括历史的深度和广度上，在塑造艺术形象的完整性上还存在有这样那样的缺点或不足，但它们毕竟在



话剧《一代英豪》剧照：周恩来、朱德、贺龙、叶挺、刘伯承等同志在南昌起义前进行战斗部署。 徐 洁 孙 牛 摄



话剧《北上》剧照：贺龙和任弼时同志当面对质张国焘分裂党分裂红军的错误。 杨绍振 摄

解放思想、大胆探索中取得了可喜的成果，在军事题材和革命历史题材的戏剧创作中，积累了丰富的经验。

第三，要以辩证唯物论和历史唯物论的世界观，正确地认识生活，反映生活。

邓小平同志号召文艺工作者“要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活，透过现象抓住事物本质的能力”。《北上》等几个戏的编导者都有着较深厚的生活基础，李伯钊同志有丰富的斗争经历；《平津决战》的编导者们也都亲身参加过这场空前壮观的伟大战役；《一代英豪》的创作和修改也进行了将近三年。这几台戏有几个共同的可贵之处，它们都是直接地描写了敌我双方高层决策人之间的活动，如果没有历史唯物论的观点，就很难决定领袖人物的作用，而把革命的历史写成个别杰出人物的历史。而几个戏都注意了当时社会环境和国际国内阶级斗争背景的联系，描写了群众的情緒和意志，写了推动社会前进的实际动力。如《北上》中红军指挥员渴望胜利，渴望北上抗日和渴望团结的意志，始终是一股不可战胜的力量，这就使毛泽东、周恩来、朱德同志的行动不是孤立的个人行为，而代表了千千万万群众的意志，与张国焘的表面上形成强烈的对照。又如《一代英豪》中周恩来同志同工人一家人关系的描写，众多党和军队领导人群众中间隐蔽发挥着各自的作用，也深刻地表现了革命者的集体的意志。这几个戏都写了当时那个历史转折时期各种不同政治势力的复杂的关系，写了各种矛盾相互用相互影响，通过正面的准确鲜明的描写，使作品具有着深刻的认识意义。许多观众是把这些戏当作党史和军史的教材来看的。如果没有辩证唯物论和历史唯物论的观点，是难以写好这类题材的。又如对几个戏里的主人公人物形象的描写，采取了尊重历史的志趣。如《平津决战》中对傅作义先生的描写，他当时是国民党军队的高级将领，接受了美方提出的和平条件，回到了人民方面，后来为社会主义建设事业做出了贡献，他的功绩一直为人们所颂。《平津决战》反映了傅作义将军被迫投向人民的典型环境，既写了我方英明指挥和正确政策的巨大威力，又写了傅作义将军自身能够接受人民意志的主观因素，客观地反映了历史的真实面目，从而加强了艺术的感染力和说服力，提高了作品的思想深度。

我们祝贺《北上》等话剧的上演，我们更要祝贺作家、艺术家开始向新的高峰迈进的良好开端。《关于建国以来党的若干历史问题的决议》给了我们新的思想武器，我们相信，它定将鼓舞和推动作家、艺术家更加振奋精神，统一步伐，共同为攀登新的高峰而作出新的贡献！



话剧《平津决战》剧照：1948年中央政治局会议决定，向国民党反动派展开战略决战。这是会后毛主席、周副主席、朱总司令等罗荣桓、聂荣臻等同志返回前线。 刘连栋 摄

响那些失去约束力的复员战士，使傅参谋顺利完成送老归家的任务。借助这两条线的交叉描写，特别是透过耿志的一连串看似平常却难能可贵的行动，耿志那种离队不返、转业不转心的高洁品质，被表现得格外深沉动人，使人不能不为这个朴实的共产党员的精神魅力所吸引。

社会主义新人形象的塑造，应当反映出生活本身的丰富性和多样性。如果比较一下《西线无战事》等小说描绘的几个当代军人形象，可以看出他们之间的明显差别，这是会后毛泽东、周副主席、朱总司令等罗荣桓、聂荣臻等同志返回前线。刘连栋 摄

耿志刚是一种“开放式”的形象。他在学习时代就具有不随时俗，勇于探索真理的进取精神。艰苦生活磨炼，只是磨掉了他身上某些稚嫩的、脆弱的东西，却增添了粗犷和刚毅的色泽，变得更加思想锋利，激情激越。他在不断的探索中，树立牢固的精神支柱，走上明确的生活道路，也获得了对社会人生深刻、清醒的认识。而置身逆境，长年与艰难困难为伴，身为国家安危所系，更使他爱憎感强烈，是心分分明。小耿准确地把握住了李倩，更使他思想性格特征，侧重通过耿志与李倩思想感情的交锋，淋漓尽致地展示他的内心情怀。恋人之间最易于打开彼此心灵的大门，使深沉隐伏的思想感情亦能披露无遗。小耿通过李倩这个开放式的人物。

与耿志相反，耿志是一种“封闭式”的形象。他的思想性格比较含蓄、内向。多年的政治工作实践和自觉的党性锻炼，使耿志养成了不动声色，善于行动多于言语的性格特点。他似乎不苟言笑，不事多言，但在行动的内心却流动着灼热的血液。他的一个动作、一种表情，往往是其思想情绪的外在表现信号。小说主要是在行动中写人，并且运用一连串富有表现力的细节，由外至内，由表及里地刻画耿志的性格，揭示他心灵世界的奥秘。

刘毛妹是一个比较复杂的人物，人们很难一眼看清他的整体面貌。这个在十年内乱中受过了过多的创伤的青年战士，仿佛还没有完全从噩梦中醒来，就走上保卫新生活的火与血的战场。他带着某种烦恼过重的麻木，洞穿岁月的冷漠，甚至有玩世不恭的孤傲，但同时在他人内心深处却流淌着忧国忧民的血脉，闪烁着献身精神的一火光。这两个方面是如此互不协调，却又如此有机地融合成他一身，就象摄影艺术中光线明暗度的反差一样，在他身上形成一种特殊的色调。由于作家掌握了人物思想性格中的反差对比，从各种角度去涂抹、点染他的精神画卷与清冷心、形散放散与城市深沉的奇异结合，在阴影与光亮的交错映照中，也显现出了刘毛妹作为立体人物的形象。

艺术形象创造的单调和雷同，有时不在于艺术形象本身缺乏特征，而在于没有找到能够充分显示这种特征的艺术途径。发现是创造的先导。社会主义新人形象的塑造，决不能由于已有的成果而走向旧路。只要不断地向生活中探索，就将发现广阔深邃、繁花似锦的新天地。

裹着硝烟风尘的当代军人形象

——谈部分军事题材小说对社会主义新人的描写

韩瑞亭

一次大的历史转折，往往使文学的人物画廊发生某种新旧交替的变革。随着时代的前进运动，感觉敏锐的作家打开心思的望远镜，从生活之矿脉中，探掘具有新的质地、品位、的矿藏，借文艺的熔炉加以冶炼，铸造出新的形象，来提出和说明时代、社会的需要。而新人形象一旦在文学中诞生，就将对社会进一步培养、造就这类新人发挥有益的力量。

《乔厂长上任记》发表以来，跨历历发的社会主义新人形象已崭露头角。这类新人形象为数虽不多，却引起广大读者的珍视。《西线无战事》、《天山深处的“大火”》、《最后一个军礼》、《白云岛》、《要太公钓鱼》、《打穿窗口》、《啊，兵》等军事题材小说，塑造了刘毛妹、耿志刚、耿志等当代军人形象，他们虽然裹着部队生活环境特有的硝烟风尘，也同样显露出新人的某些鲜明特征。

《天山深处的“大火”》中的耿志刚还在黄土高原部队时，曾经同战友李倩谈论过当时还不能完全理解的“文化大革命”：“现在这场革命可能毁灭我们，也可能造就一代人”。这个并不准确的估计，已经为历史的进程所订正，但它毕竟道出了耿志刚这一代人的现实生活、思想、性格、心理等等。同十年内乱这一段反历史曲折的密切攸关的联系。他们当中的新人，正是从这场历史的劫火中走出来，带着伤痛和阴影，路过劫后的泥泞污浊，出现在新时期起跑线上的。这几个当代军人形象，大体也都带着这种时代印记。

《西线无战事》中的刘毛妹就是这样一种新人。象不少干部子弟一样，在恶梦般的十年内乱中，刘毛妹的生活遭遇曾为父辈的不幸遭遇所淹没。生活似乎对刘毛妹更为苛刻，被打成“叛徒、走资派、现行反革命分子”的父亲含恨而死，母亲被迫“划清界限”的举动又促成了父亲的悲剧，这使刘毛妹降下了双倍的精神重负。如果小说限于揭示刘毛妹的遭遇，那末这个人物可能只是一个被伤痛折磨得萎靡不振，被清污和罪恶的冰水浸泡得麻木的受难青年，还不能成为一个新人。作家的艺术刀锋没有停留在人物心灵的表层，只作露天矿式的开采，它穿透表层层层挖掘，打开了覆盖在伤痕底下的人物心灵的喷火口。越当当局在我国边陲的侵略阴谋，刘毛妹在心灵深处喊起一种对国家和民族的“危亡之忧”，他感到内忧外患四化是回答国家和民族生死存亡的问题。这种“危亡之忧”，使他跨出了个人悲苦自怜的狭隘藩篱，把个人命运同国家和民族的命运连在一起，因而而激发出高度的爱国主义和民族精神。刘毛妹

妹在自卫还击前前线烈火的战斗精神和英勇气概，就是从他的心坎的喷火口喷出的灼热岩浆。

人们常说，经历过十年内乱的青年一代是思考的一代。的确，有的曲折，生活道路上的崎岖，心灵的创伤，不能不使这一代青年思索、寻觅着各自的人生道路。不过，创作的经历并不能把一切都引向真理和未来。只是那些在创作的历程中汲取生活的勇气、勇于进取，获得历史使命感的顽强探索者，才可能最先找到真理和未来。作为一个新人，耿志刚的特征表现在曲折的生活道路和思想上的思索和由此而升华的历史使命感。

作品以爱情纠葛为线索，在耿志刚与李倩等青年不同生活道路的对比中展示出这个新人的特征。耿志刚象许多不同青年一样，在十年内乱中留下了伤痕，产生过迷惘，但是他却没有盲目的狂热或为失望的沮丧，随着精神支柱的坍塌而陷入幻灭的空虚。他不同于消沉冷漠的寒儒，更不同于空虚无聊的小丑、咪咪，他的思想土壤没有变成一片废墟。他同那场历史的动乱给青年一代的思想洗礼有清醒的分析，并不认为这一代青年的心灵上只有深深的伤痕，一点真理的亮点也没有，因而他有自信，不沉沦，保持着积极进取的生活态度。从农村到边疆部队，他始终以自己的思考方式认识社会，探察人生真谛，走过了由幼稚到思索乃至逐渐成熟的艰难历程。耿志刚不断从亲身体验的生活中吸取营养充实自己，而生活这位严酷的教师也不断向他指点着什么是高尚，什么是卑俗，什么是真正的幸福和理想，什么是罪恶和赎罪和惩罚。边疆部队艰苦的战斗生活，流血流汗甚至流血和流血和流血边界的坎坷，同某些人发泄精神空虚的无聊生活，千方百计走后门回京、出国、回国的利己者，这些在同一片天空下发生的种种现象，如出现和闪电在耿志刚思想的云层中撞击出强烈火花，使他产生一种庄重的历史使命感。耿志刚这个新人是独特的又是真实的形象，因为他的情、志和思想一点也没有离开生活土壤，恰恰相反，是从反复辨析和生活的土壤中生发的一株颗粒饱满的种子。

一个新人非超人，不可能没有正常人的感情生活，没有感情的波澜和起伏的矛盾。不过，这种感情世界却不是一种孤立的封闭领域，它要受到社会关系和人性性格逻辑的影响。对新人的感情世界的描绘，往往可以丰富和加深人物形象，使新人的特征具有更加鲜明的色彩。在《西线无战事》中，刘毛妹牺牲前留给母亲的那封长信，是对这个青年战士复杂的感情世界的出色描绘。刘毛妹从家远的遭遇到国家、民族命运的深沉思索，

