

广大干部下放劳动，这对干部是一种重新学习的极好机会，除老弱病残者外都应这样做。在职干部也应分批下放劳动。

关于如何办好“五·七”干校的讨论

(一)

“五·七”干校的任务和方针问题

编者按：一九六八年十月五日，本报发表了黑龙江省柳河“五·七”干校的报道，并在编者按中传达了毛主席关于“广大干部下放劳动，这对干部是一种重新学习的极好机会”的伟大指示。接着，全国各级领导机关和人民解放军中普遍办起了“五·七”干校。毛主席光辉的《五·七指示》正在变成广大干部和革命群众的实践。这对促进干部的思想革命化，实现机关革命化，推动各单位的斗、批、改运动，都起了巨大的作用。

“五·七”干校是具有重大意义的新事物，它正在发展，广大干部和革命群众在实践中已经创造了不少经验，同时还存在着一些需要解决的问题。为了交流经验，推动工作，本报从今天起展开《关于如何办好“五·七”干校的讨论》。我们热烈欢迎全国各种类型的“五·七”干校的领导干部、学员以及广大革命干部和革命群众，积极参加这一讨论，并且根据不同类型“五·七”干校的具体情况，进行生动的具体分析。

坚持以《五·七指示》为办校的根本方针

我们柳河“五·七”干校从办校时起，就遇到了坚持什么方向，走什么道路，办什么学校，培养什么人的办校方针问题。

伟大领袖毛主席光辉的《五·七指示》，是对马克思列宁主义划时代的新发展，是建设共产主义的宏伟蓝图，是培养共产主义新人的伟大纲领。我们的“五·七”干校，始终坚持以光辉的《五·七指示》为办校的根本方针，始终坚持按照《五·七指示》培养造就无产阶级的干部队伍。

无产阶级文化大革命，对我们的干部队伍是一次最严格的检验。我们的干部大多数是好的和比较好的。但是，从运动中暴露出的问题来看，只有认真改变干部的思想现状，实现干部思想革命化，才能适应无产阶级专政下继续革命的需要，才能保证无产阶级政权不变颜色。一年多的实践证明，以《五·七指示》为方针创办的“五·七”干校，能够担负起在社会主义革命时期重新教育干部的使命。那种脱离群众、脱离实际、脱离劳动的旧党校，旧干校，必须彻底改革，它们执行的那套反革命修正主义干部教育路线的黑货必须彻底批判。

为了重新教育广大干部，柳河“五·七”干校，先后吸收了一千一百多名学员，除一部分省革命委员会的在职干部，都是从原省直机关干部中选送来的。其中既有老干部，也有新干部和技术干部；既有革命领导干部，也有一般干部；既有好的和比较好的干部，也有犯过严重错误但已有悔改表现的干部。我们根据毛主席关于“学校一切工作都是为了转变学生的思想”的教导，充分利用三大革命斗争第一线的有利环境，狠抓学员的思想革命化，大大提高了学员在无产阶级专政下继续革命的决心。我校已先后输送出三百三十余名学员，其中有些充实到各级革命委员会，有的担任了领导职务，有些参加了毛泽东思想宣传队。经过文化大革命的洗礼，又经过“五·七”干校这座革命熔炉的锻炼，他们以崭新的姿态活跃在新的岗位上，因而深受群众的欢迎。

毛主席教导我们：“正确的政治和军事的路线，不是自然地平安地产生和发展起来的，而是从斗争中产生和发展起来的。”柳河“五·七”干校创办以来，围绕着“五·七”干校究竟是培养造就无产阶级干部队伍基地，还是仅仅作为安置或处理干部的场所这个问题，始终进行着尖锐的两条路线、两种思想的斗争。有的单位把“五·七”干校当成“包袱”的地方，如果按照他们的意图来办，“五·七”干校就不可能成为培养造就无产阶级干部队伍的学校，就必然变成仅仅是安置或处理干部的场所（当然，也不能绝对化，不能认为“五·七”干校就不应当担任任何安置干部的任务）。由于我们在省革命委员会的领导和支持下，坚决抵制了这种错误倾向，才保证了学员的质量，坚持了按照《五·七指示》办校的根本方针。

最近，省革命委员会发出了“关于进一步办好‘五·七’干校的决定”。指出以《五·七指示》为方针，以“抗大”为榜样创办的“五·七”干校，是培养和造就无产阶级干部队伍的一种好形式，是教育提高干部的毛泽东思想大学校，是干部教育路线的一场大革命。规定各级革命委员会的“五·七”干校，要采取长期和短期两种方式，分期分批轮训干部。这就更加明确了“五·七”干校的办校方针，学员质量问题也就迎刃而解了。根据省革命委员会的决定，我校既要承担省革命委员会的下放劳动的长期轮训任务，又要承担对各地、市、特区、县、中央直属工厂、大专院校革命委员会的常委，省直属各公司（站）革命委员会委员，省、地两级革命委员会工作人员和农村人民公社革命委员会主任的短期轮训任务，我们完全有决心和信心，沿着毛主席《五·七指示》和“广大干部下放劳动”的指示的方向，进一步办好“五·七”干校，完成党交给我们的战斗任务。

黑龙江省柳河“五·七”干校革命委员会

把帮助干部重新学习作为“五·七”干校的任务

去年十月，天津市的广大干部在毛主席关于“广大干部下放劳动，这对干部是一种重新学习的极好机会”的伟大指示的鼓舞下，在很短时间里，就办起了二十一所“五·七”干校，有一万一千余名干部在干校重新学习。

由于多数干校坚决按照毛主席《五·七指示》的精神来办，以搞农业为主，兼搞工业、副业，特别是进行了伟大的斗、批、改运动，也就是批判资产阶级的运动，因此，这样的“五·七”干校正是毛主席的光辉的《五·七指示》的实践。经过“五·七”干校的三大革命斗争的锻炼，绝大多数干部的精神面貌发生了深刻变化，在思想革命化的道路上迈进了一大步。很多干部经过一个时期的锻炼，由于工作需要，又走上了工作岗位，成为抓革命促生产的骨干力量。实践证明，毛主席的《五·七指示》指引的道路是培养、锻炼、改造、提高干部的正确道路，而“五·七”干校又是引导广大干部实践《五·七指示》的很好的组织形式。

但是，最近一个时期，在办“五·七”干校这个问题上出现了一些值得注意的情况：由于大批干部重新走上了工作岗位，干校的学员越来越少了；有的干校的领导干部被抽走了；有的区的干校领导成员提出自己已不办干校上交市里是否来办的建议了；有的干部在议论干校是否可以“收摊”了，等等。

为什么会出以上这些现象呢？毛主席教导我们：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质”。什么学员越来越少，什

么“上交”，什么“收摊”，这些都是现象，其本质就在于有些干部对毛主席的《五·七指示》还不理解。他们不把“五·七”干校看成是锻炼所有干部的革命熔炉，而看成仅仅是教育甚至安置那些不在职干部的地方。一旦这些不在职的干部陆续重新走上了工作岗位，一旦出现了干校的学员越来越少的情况，就对“五·七”干校要不要继续办好，甚至要不要继续办发生了动摇。在这个问题上的坚定还是动摇，说到底就是在培养干部问题上两条路线斗争的反映。我们认为，天津市目前在在职干部就有十余万，如果坚决贯彻执行毛主席的这些指示，学员怎么会少呢？汉沽区的“五·七”干校就是活生生的例证。这个干校以《五·七指示》为方针，以柳河“五·七”干校为榜样，不是把“五·七”干校仅仅看成是处理不在职干部的“仓库”，而是把干校看成是锻炼所有干部的熔炉，在这里重新学习的有不在职干部，也有在职干部；有犯了错误的干部，也有并没有犯错误的干部；有老干部，也有新干部；有行政机关的干部，也有教员、医生和工程技术人员。有些干部经过一个时期的锻炼，根据工作需要出了校，有些干部离开了工作岗位又进校了。因此，这个干校的路子不是越走越窄，而是越走越宽，学员不是越来越少，而是越来越多。这个干校开始办的时候，只有二百多学员，现在已经增加到三百多学员了。

我们认为，办“五·七”干校，走《五·七指示》的光辉道路，不断帮助干部重新学习，决不是权宜之计，而是培养、锻炼、改造、提高干部的百年大计，千年大计。由于初步精简机构，不在职的干部应该到“五·七”干校去锻炼，在职的干部同样也要分批到“五·七”干校去锻炼。那种把“五·七”干校仅仅当成锻炼不在职干部的地方，当成处理一些有问题的和犯错误的干部的地方的观点，是刘少奇的“劳动惩罚论”的余毒没有肃清的反映，必须彻底批判。那种在“五·七”干校中锻炼了一个时期还没有分配工作就不安心的思想，是刘少奇的“劳动镀金论”和“入党做官论”的余毒没有肃清的反映，也必须彻底批判。总之，一切不把“五·七”干校当作光辉的道路来走，而是把“五·七”干校当作“找出路”的地方，当作“过路”的地方，统统是“刘毒”在作怪，统统应当彻底批判。

要办好“五·七”干校，在解决了走《五·七指示》的道路这个方向以后，必须解决干校的培养对象问题。我们认为，干校的培养对象除现有学员外，从长远的观点看，今后的学员应该包括：各级革委会的在职干部，特别是从事领导工作的干部；准备培养提拔的新干部；学校的教员；医院的医务人员；以及各个部门的工程技术人员等等。这样，干校才能成为名副其实的锻炼干部的革命大熔炉，把我们的所有干部都逐步培养成能上能下，能“官”能民，能工能农，亦文亦武的共产主义新人。

天津市革委会干校下放劳动办公室

温光国 岳纪伟

他们不愿去干校有没有道理？

最近，我们东城区机关在职干部讨论第二批下放劳动时，刘副科长到“五·七”干校去展开了争论。有的同志不愿到干校去，他们认为，我们是城区，不管农业。“五·七”干校是以农业为主，和我们的关系不大，干校又是干部成堆，与其到干校还不如到工厂既可联系群众又能接受工人阶级的再教育。我们认为，“五·七”干校是按照毛主席的《五·七指示》的精神创办的，是培养锻炼干部的好地方。城市党政机关的在职干部到工厂参加劳动是必要的，但绝不能代替正确，请讨论。

工业部门办柳河式干校对吗？

我们煤炭工业部，于去年十月在黑龙江省新建了一所以农业为主的柳河式的“五·七”干校。先后三批共有二千余名工作人员下放到这个干校重新学习。其中百分之五十九是工程技术人员，有人怕把技术荒废了，就说：柳河道路是党政干部走的，技术干部应走上海机床厂的道路，我们办这样的干校，大方向错了。我认为，这个意见未见得正确，报纸有必要展开讨论。

要不要担负部分安置任务？

我们甘肃省的“五·七”干校，绝大多数担负着锻炼干部的任务。同时，也适当地承担一部分安置干部的任务。我们觉得这样是可以的，但也有不少人不同意这样做，认为“五·七”干校担负一部分安置任务，不适当，那样会影响学员的质量，影响“五·七”干校的性质，究竟如何办好，希望讨论。



甘肃省革命委员会
下放办公室
况新德 张介 赵连敬

坚决响应毛主席关于“知识青年到农村去”的伟大号召 北京上海天津红卫兵小将和知识青年奔赴农村干革命

在党的“九大”精神鼓舞下，今年上山下乡的革命小将和知识青年更加意气风发，斗志昂扬。他们决心在农村三大革命运动的实践中，接受贫下中农的再教育，锤炼一颗无限忠于伟大领袖毛主席的赤胆忠心

据新华社十七日讯 首都知识青年坚决响应伟大领袖毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”的伟大号召，纷纷奔赴农村、牧区和边疆。

首都今年第一批上山下乡的知识青年，已在八月五日满怀革命豪情光荣启程。在党的“九大”精神鼓舞下，今年上山下乡的革命小将们更加意气风发、斗志昂扬。许多学生在上山下乡的动员大会后，应属的初、高中毕业生立即写出决心书、大字报，贴满了校园和教室。在各个学校为上山下乡同学举办的毛泽东思想学习班里，大家深入学习了毛主席在“九大”期间所作的多次极其重要的讲话，回顾了“五四”运动时期和无产阶级文化大革命中知识青年参加革命斗争的历程，深深懂得，知识分子如果不与工农相结合，则将一事无成。真正的无产阶级革命事业的接班人，是在群众斗争的大风大浪中产生的。知识青年到工农群众中去接受再教育，是培养和造就无产阶级革命事业接班人的根本措施。因此，革命小将们都争着报名到最艰苦、最需要的地方去。北京师范大学第二附属中学、石景山中学、北京一—二中学、人民大学附属中学、玉渊潭中学等学校的革命小将在临走前再一次认真学习了伟大领袖毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论，狠批了大叛徒刘少奇的“读书做官论”、“下乡镀金论”和“公私溶化论”等反动谬论，提高了阶级斗争、两条路线斗争和继续革命的觉悟。清华大学附属中学的许多红卫兵小将还重温了毛主席关于“无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类”的伟大教导，坚决要求到边疆去，为建设边疆、保卫伟大的社会主义祖国献出自己的力量。不少知识青年在出发前努力学习针灸技术和农村医疗知识，准备下乡为贫下中农服务。一些学校的红卫兵坚持站好离校前的最后一班岗，一边整理好行装等待出发，一边还积极参加学校的斗、批、改工作和夏季爱国卫生运动；有的把学校的桌椅都修理一新。

首都许多工厂、机关和街道革命居民委员会的领

导成员，以及学生家长都纷纷动员起来，大力支持孩子们上山下乡。海淀区革委会的许多领导同志带头支持儿女上山下乡，使全区安置知识青年上山下乡的工作做得深入细致，又快又好。最近受到北京市革委会的表扬。北京农业出版社印刷厂革委会在解放军毛泽东思想宣传队的帮助下，把支持知识青年上山下乡列为革委会的重要工作之一，指定专人负责，深入到有关青年的家里去，做细致的思想工作；知识青年下去后，又在家长中开展红色家信活动，把对青年一代的政治思想工作，关心到底。

首都各中学驻校工人、解放军毛泽东思想宣传队在今年毕业生分配工作中，遵照毛主席关于“要过细地做工作”的教导，用毛泽东思想对毕业生和他们的家长做深入细致的政治思想工作。他们在校举办了各种类型的毛泽东思想学习班，教育毕业生牢固树立走与工农相结合的道路的坚定决心，树立“一不怕苦，二不怕死”的彻底革命精神，提高他们的阶级斗争和两条路线斗争觉悟，使他们愉快地奔赴农业第一线，接受贫下中农的再教育。各校宣传队还和革命师生一起挨家挨户地访问毕业生的家庭，有的红卫兵小将自己在家还举办了毛泽东思想学习班，提高对上山下乡的认识。不少学校出现了父母坚决送儿到农村、到边疆的动人景象。各学校在毕业生分配工作中，还注意对“可以教育好的子女”做耐心细致的政治思想工作，使这部分学生心情舒畅地坚决走上与工农相结合的道路。

据新华社上海十七日电 上海广大初中、高中、大学毕业的的红卫兵小将和革命知识青年，坚决响应伟大领袖毛主席关于“知识青年到农村去”的号召，奔赴农村，奔赴边疆，接受贫下中农再教育。一年多来，他们在农村三大革命运动中经受锻炼，正在沿着与工农兵相结合的道路茁壮成长。

伟大领袖毛主席教导说：“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。”毛主席的光辉指示，照亮了广大红卫兵和革命知识青年继续革命的前进道

路。在毛主席的伟大号召下，上海出现了广大红卫兵和革命知识青年上山下乡的伟大革命运动。一年多来，全市已有四十多万名革命红卫兵小将和革命知识青年，奔赴各地农村。在上海一月革命风暴中立下了功勋的上海革命红卫兵小将，为了捍卫毛主席的革命路线，充分发挥了战斗作用，他们纷纷举办上山下乡专题毛泽东思想学习班，开展革命大批判，肃清叛徒、内奸、工贼刘少奇的“读书做官论”、“下乡镀金论”、“公私溶化论”以及几千年遗留下来的孔孟之道的流毒，同阶级敌人破坏上山下乡的阴谋活动和一切阻碍上山下乡的错误言行进行了坚决斗争。上海市中学红代会的常委和许多红卫兵骨干，在上山下乡的革命运动中以身作则，积极带头，成为执行毛主席伟大号令的模范。

遍布黑龙江、内蒙古、吉林、安徽、江西、云南、贵州等省农村的上海广大下乡知识青年，在各地农村认真学习毛主席著作，虚心接受贫下中农再教育，取得了巨大成绩，涌现出了许多动人事迹。皖南山区黄山茶林场十一位上山下乡的上海知识青年，为了抢救国家财产，在同一场特大山洪的搏斗中，英勇地献出了自己的生命。这十一名小将在生前都刻苦地学习毛主席著作，他们在黄山茶林场的三大革命运动中，培育了“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，在人民财产遭受损害时，挺身而出，舍己为公，创立了功勋。

最近，上海市革命委员会遵照林副主席在“九大”政治报告中提出的“对于那些积极上山下乡的红卫兵和知识青年，要予以鼓励”的精神和认真学习兄弟省各级革命委员会和贫下中农对知识青年进行再教育和做好安置、巩固工作的经验，派出了学习慰问团赴各地总结和交流知识青年接受贫下中农再教育的经验，向他们进一步宣传“九大”精神，并给他们带来了上海市革命委员会、上海工人阶级和一千万革命人民对战斗在农村、边疆的知识青年的深切慰问，鼓励他们继续前进。

据新华社天津十七日电 在无产阶级文化大革命

中成长起来的天津红卫兵小将和革命知识青年，响应毛主席发出的“知识青年到农村去”的伟大号召，积极上山下乡，走与贫下中农相结合的道路，决心在农村三大革命运动的实践中，接受贫下中农的再教育，锤炼一颗无限忠于伟大领袖毛主席的赤胆忠心。

天津广大红卫兵小将和革命知识青年，紧跟毛主席的伟大战略部署，在无产阶级文化大革命中建立了卓越的功勋。伟大领袖毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的最新指示发表后，他们认真学习，坚决落实，纷纷要求上山下乡，到边疆去，到最艰苦的地方去，到祖国最需要的地方去，走与工农兵相结合的道路，建设我们伟大的社会主义祖国。到目前为止，天津全市已有十七万四千多红卫兵小将和知识青年奔赴农村、边疆和牧区。

在积极上山下乡的红卫兵小将中，有的是天津市革委会的常委、委员，有的是天津红代会的负责人，有的是学校革委会副主任、红卫兵团负责人，他们以身作则，自觉地做无产阶级专政下继续革命的模范，到祖国最艰苦的地方去接受贫下中农的再教育。他们的实际行动，受到了广大群众的好评。

广大红卫兵小将和知识青年在上山下乡之前，都举办了各种类型的毛泽东思想学习班，开展革命大批判，有的学校还组织学生参观“三条石阶级教育展览会”，从而进一步提高了他们的阶级斗争和两条路线斗争的觉悟，牢固树立了上山下乡接受贫下中农再教育的雄心壮志。

天津市各级革命委员会和进驻天津二百三十多所大、中学校的工人、解放军毛泽东思想宣传队，大力突出无产阶级政治，狠抓思想教育工作，一条一条街道，一家一户，一人一事地进行了扎扎实实的调查研究，做到“区有样板，基层有典型，班组有标兵”。全市涌现出了一批知识青年上山下乡好的学校和积极动员自己的子女上山下乡好的工厂、商店、街道等先进集体。

用毛泽东思想改造世界观 做工农兵欢迎的知识分子

——大专院校学生接受工农兵再教育的心得体会

伟大领袖毛主席教导说：“从旧学校培养的学生，多数或大多数是能够同工农兵结合的，有些人并有所发明、创造，不过要在正确路线领导之下，由工农兵给他们以再教育，彻底改变旧思想。这样的知识分子，工农兵是欢迎的。”毛主席的伟大教导，给从旧学校培养出来的学生，指出了实现思想革命化的方向，千千万万的知识青年正在同工农兵相结合的道路上进发出光。

最近，解放军某部党委召开了来自全国五十四所大专院校下放锻炼的大学生生活活用毛泽东思想积极分子代表大会。大会期间，代表们畅谈了接受工农兵再教育，用毛泽东思想改造世界观的巨大收获。下面是几个代表的心得体会。

“浇水”和“扎根”

林同阳

开始，我觉得，来到解放军这所大学校，在毛泽东思想的哺育下，自然会锻炼得很好。所以，我遇事很少动脑筋，解放军前面走，我在后面跟，叫干啥就干啥。一段时间过去了，晒黑了脸，增强了体质，可是思想收获却不怎么。

这是为什么呢？一次，解放军排长和我一起栽树，他问我：“小林，比如你是这棵小树，现在栽上了，你说下一步该怎么办？”我立即回答说：“浇水呵！”排长语重心长地说：“不完全对。浇水当然重要，更重要的还是扎根，根深才能叶茂啊！”排长的话引起了我的深思。毛主席教导我们：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”我们到部队来锻炼，不是和把小树栽进土壤一样吗？但是，外因要通过内因才能起作用！小树只靠别人浇水，自己不扎根，就吸收不进养分，就不能茁壮成长；我只消极等待工农兵来再教育，不能自觉地接受再教育，怎么会改变旧思想？毛主席教导我们：“一切知识分子，一定要脱离脱离群众的恶习，以鞠躬尽瘁的精神献身人民，与工农兵密切结合”。我体会，这个“密切结合”，就是要“扎根”，就是要主动、自觉地接受工农兵的再教育，自觉地用毛泽东思想改造自己的旧思想。

回想自己来部队的这段时间，人虽然也下来了，也参加了生产劳动，但思想还没下来，还没有真正地同工农兵相结合，还只是处在一个被动“浇浇”的地位，所以收获就小。

打这以后，我端正了接受再教育的态度，主动、自觉地接受再教育。比如，在一次装矿石的劳动中，我一时疏忽，把铁钎丢在工地上，工人师傅拣了回来。要在以前，我是不会动脑筋的，拣回来就是了。这次，我想到，参加劳动不是单单跟工人师傅学技术，主要是改造自己的思想，从“一丢”、“一拣”之中，我主动找到自己和工人师傅在“完全”、“彻底”为人民服务上的差距，主动进行了斗私批修，就感到有了收获。

事实证明，工农兵是我们最好的老师，我们必须老老实实地向工农兵学习，自觉地改变旧思想，才能成为工农兵所欢迎的知识分子。

“滚泥巴”与“炼红心”

姚向东

刚到部队，我就立下誓言：滚一身泥巴，炼一颗忠于毛主席的红心。

在十个月的锻炼过程中，我和战士一起，冒雨收割，寒夜打场，……凭我的体力和技术，我干得不如战士慢，我滚的泥巴也不比战士少。我想，泥巴越多心越红，我的心可谓红了。

事实给了我不同的回答。一次翻地，正赶上大片比较平整、好翻的稻田，我心高兴极了。前几天，地难翻，半天翻不了一块，真腻人！这下可好了，快翻完，早结束。于是，我就带头赶进度。有个同学给我提出来：“副排长，你没有把草扣下去！”我不高兴地：“吃饭还掉饭粒呢，快干吧！”就这样，干了一天，泥巴滚一身，翻了一大片。心想，今天可干出成绩来了。谁知，副团长一检查，让全部返工！副团长说：“我们是革命翻地，是在思想上、行动上落实

毛主席光辉《五·七指示》的一场革命，是改造主观世界的一场革命，一点也马虎不得。同学们满身泥巴，很辛苦了，但辛苦并不等于就干好了革命啊！”

副团长的话，引起了我的深思。晚上，我带着问题打开了金光闪闪的“老三篇”。毛主席教导我们，干革命要“完全”、“彻底”。可我为贪多求快，那么多草都没有扣下去，怎么能叫“完全”、“彻底”呢？我常常背诵毛主席的“世界观的转变是一个根本的转变”的教导，常常喊着向解放军学习，可是解放军把在稻田中劳动当作斗私批修、落实毛主席《五·七指示》的战场，我却满足于滚一身泥巴，不知不觉地用“泥巴”来掩盖私心，这怎么能叫炼红心改造世界观呢？我抓住这件事，狠斗了私心，狠批了叛徒、内奸、工贼刘少奇的“劳动镀金论”，在劳动中对自己提出了新要求：滚泥巴，不

镀金，“完全”、“彻底”炼红心。翻地时，田埂边草多，地硬草根深，我就抢着到那里翻去，把每一锹都挖得深深的。

我深深体会到：劳动是为改造世界观；滚泥巴是表象，锻炼忠于毛主席的红心是根本，一定要摆正这两者的关系，在革命的道路上勇往直前。

从此，我决心放下“老造反”的架子，争当继续革命的新尖兵。我遵照毛主席关于“一要吃老本，要立新功”的伟大教导，时时注意“不要吃老本，要立新功”的教导。我深深体会到：劳动是改造世界观；滚泥巴是表象，锻炼忠于毛主席的红心是根本，一定要摆正这两者的关系，在革命的道路上勇往直前。

在接受工农兵再教育的过程中，使我懂得了这个道理：红卫兵小将在文化大革命中造了叛徒、内奸、工贼刘少奇及其代理人反，有很大革命，但在新的形势下，不是所有红卫兵小将都能革命到底，有些人在革命的关键时刻往往发生动摇，因此，必须虚心接受工农兵的再教育，做继续革命的新尖兵。

我刚才部队时，总觉得，自己是革命造反派，出身不好，又入了党，两条路线斗争觉悟高，接受再教育的必要性不大，因此在连里一度这样也看不惯，那也不顺眼，指手划脚，评头品足。这

一次，我见到指导员，一口气就给连队工作提了十五条“意见”。我的两条路线斗争觉悟高，没必必要接受工农兵的再教育了吗？我在两条路线斗争的实践中，亮亮相，才知道，我的想法完全错了。去年冬天，毛主席的“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的最新指示发表后，解放军同志个个欢欣鼓舞，敲锣打鼓地庆贺，而我的私心杂念却占了上风，生怕自己将来长期下放农村落户。这时，正好连队让我到贫下中农家里去作宣传。看到贫下中农又是打扫房

“老造反”与“新尖兵”

戴为祚

又是安排家当，热情欢迎知识青年来安家落户。一位老贫农激动地说：“毛主席说出了咱贫下中农的心里话，这是防修反修的千年大计、万年大计啊！”对比之下，自己顿时觉得矮了半截。我开始真正认识到，工农兵对毛主席最忠诚，毛主席指示最坚定，而我呢，遇事总是资产阶级“私”字当头，这就说明我接受工农兵的再教育不是没有必要，而是大有必要。

毛主席指出：在其次下决定于群众利益服务并立群众相结合的时候，往往带有主观主义和个人主义的倾向，他们的思想往往往是空虚的，他们的行动往往在动摇的……知识分子的这种缺点，只有在长期的群众斗争中才能克服。毛主席的教导是何等英明正确啊！我的十五条“意见”，说明自己已不“老造反”，自觉、知识分子的架子还很大；不愿下农村，说明刘少奇的“读书做官论”对自己影响还很深。因此，放下臭架子，肃清修正主义流毒，对我来说，非常必要。

毛主席的革命文艺路线胜利万岁

歌颂人民战争的光辉典范

——赞革命样板戏，斥毒草影片

广州部队 南 峭

在毛主席革命文艺路线的指引下，江青同志亲自培育的革命样板戏《智取威虎山》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》等，从不同的历史时期和不同的角度，正确地体现了毛主席的人民战争思想，生动地展现了一幅幅人民战争的宏伟图画。

毛主席的人民战争思想，是中国长期革命斗争经验的总结，是马克思列宁主义的重大发展。中国几十年的革命实践证明，革命的人民只有拿起枪杆子，进行人民战争，走武装斗争的道路，才能推翻阶级敌人的反动统治，取得政权。

敢不敢进行人民战争，是敢不敢革命的问题，是测定真革命还是假革命，马克思主义者还是修正主义者的试金石。从属于政治的文艺作品，是歌颂人民战争还是反对和歪曲人民战争，这也是无产阶级革命文艺和反革命修正主义文艺的一个重要区别。革命文艺歌颂人民战争，修正主义文艺反对人民战争。

革命样板戏，以饱满的政治热情，生动的艺术形象，完美的艺术形式，歌颂了人民战争，为我们树立了文艺作品反映人民战争的光辉典范。

正 义 的 战 争

毛主席教导我们：“历史上的战争分为两类，一类是正义的，一类是非正义的。一切进步的战争都是正义的，一切阻碍进步的战争都是非正义的。”

《红色娘子军》、《沙家浜》、《智取威虎山》等革命样板戏，以真实感人的故事情节，深刻地揭示了人民战争的正义性。红色娘子军驰骋在海岛岛上，新四军伤病员建光在阳澄湖畔，解放军追剿队奔驰在林海雪原，为的是解放椰林寨，收复沙家浜，扫平威虎山，打倒霸天霸地，胡传葵、座山雕等一切反动派，“砸碎千年铁锁链，为人民开出万代幸福泉”。革命的人民拿起枪杆子，进行人民战争，是为了消灭反动势力，打倒剥削阶级，推翻不合理的黑暗的社会制度，是为了翻身解放，夺取政权，“迎来春色换人间”。这种战争，符合广大人民的根本利益，完全是正义的。

《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：“写革命战争，要首先明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。”革命样板戏正是这样做的。在以人民战争为题材的几出革命样板戏中，洋溢着革命的英雄主义和革命的乐观主义精神。“心红红似火，志坚坚如钢”的杨子荣，只身深入虎穴，面对敌人三番五次的试探，面临梁平突然来到威虎山的意外情况，他沉着机智，英勇无畏，稳如泰山。坚持在芦苇荡的以郭建光为首的十八名新四军伤病员，虽然缺粮、断药，与上级失去联系，但他们斗志昂扬，满怀信心，坚如磐石。红色娘子军的党代表洪常青，不幸被敌人俘虏，面对死亡的威胁，他大义凛然，威武不屈，视死如归。这一幅幅激动人心的场面，组成了一曲曲响彻云霄的革命英雄主义和革命乐观主义的凯歌！

修正主义的文艺作品极力抹煞正义战争和非正义战争的差别，歪曲革命战争，丑化人民军队和人民战争的形象，宣扬战争的苦难，把革命战争写得凄凄惨惨，悲悲切切。《一个人的遭遇》、《雁南飞》、《士兵之歌》等苏修影片，混淆正义战争和非正义战争的界限，极力宣扬战争的恐怖、苦难、悲剧和“不人道”。这些影片力图宣传这样一种思想：战争破坏了个人幸福，战争毁灭了一切。银幕上出现的是：绝望的呼喊，发狂的奔跑，死亡，毁灭……。人民军队和人民战争，被描绘得不象样子。《士兵之歌》名义上是歌颂一个“英雄”的士兵阿廖沙的。可是，这是一个什么“英雄”呢？在敌人的坦克面前，他竟然吓破了胆；在战场上，他竟然抱头鼠窜起来——是一个地地道道的胆小鬼和怕死鬼。这根本不是什么“士兵之歌”，而是丑化革命战争和污蔑人民军队的嚎叫。这一切，充分暴露了苏修叛徒集团害怕革命战争、反对革命战争的丑恶嘴脸！

“人类正义战争的旗帜是拯救人类的旗帜”，“是把全世界历史转到新时代的桥梁”。这面旗帜，是任何人也玷污不了的；这座桥梁，是任何人都破坏不了的。

人 民 的 军 队

毛主席教导我们：“没有一个人民的军队，便没有人民的一切。”

建设一支新型的人民军队，是毛主席人民战争思想的重要组成部分。人民军队是革命人民的铁拳头，

是砸烂旧世界、创立新世界的主要依靠。文艺作品要反映人民战争，就必须正确反映这支毛主席亲自缔造和领导的人民军队。江青同志率领革命文艺战士，在革命样板戏中以深厚的无产阶级感情，高度赞扬了人民的子弟兵。

正确反映人民军队，首先要充分表现人民军队具有高度的毛泽东思想觉悟。革命样板戏鲜明地突出了这一点，成功地塑造了郭建光、杨子荣、少剑波、杨伟才、吴清华、洪常青等人民军队指战员的英雄形象。这些英雄人物都是“胸有朝阳”的革命战士。正因为他们是由伟大的毛泽东思想武装起来的战士，所以，他们就有远大的理想，“一片红心为人民”，“愿红旗五洲四海齐招展”；他们就不怕苦，二不怕死的大无畏革命精神，“英雄何惧走天险”，“哪怕是火海刀山也扑上前”；他们就有无产阶级的革命坚定性，“八千里风暴雨吹不倒，九千个雷霆也难轰”。样板戏里描绘的人民军队，充分地反映了林副主席指出的“中国人民解放军是毛泽东思想武装起来的队伍，是全国全心全意为人民服务的队伍，因而是战无不胜的队伍”的本质。

表现人民战争，就要正确体现人民军队和人民群众的血肉联系。有了群众作基础，我们的军队才有力量。革命样板戏通过生动的艺术形式，正确地表现了军民之间的关系的。杨子荣到深山密林里去访问猎户老常，不仅从老常那里了解了敌人的情况，还受了一次深刻的阶级教育。小常宝的字字血、声声泪的控诉，使他更看清了土匪的罪恶，更激起了他消灭座山雕的决心。杨子荣首闯百步岗只身把龙潭虎穴闯，他想到“千百方阶级弟兄犹如在身边”，所以就能无所畏惧，机智沉着，压倒敌人。把杨子荣的智慧和勇敢放在坚实的群众基础上，他的英雄行为就更加令人信服，教育意义更加深刻。

政治是统帅，是灵魂。政治工作是我军的生命线。样板戏在表现人民军队时，突出了党的领导，突出了我军的政治工作。十八个新四军伤病员，能够在艰苦的环境下克服焦躁情绪，明察全局，坚如磐石，是因为指导员郭建光及时做了有力的政治工作。吴清华从只知道仇恨霸天霸地，到懂得“无产阶级只有解放全人类，才能最后解放自己”，也是全靠党的教育。有了坚

强的政治工作贯注于一切工作之中，我们这支军队就能永远立于不败之地。革命样板戏生动地显示了毛主席的建军路线的无穷威力，雄辩地说明了用毛泽东思想统帅一切，是我军从胜利走向胜利的根本保证。

文艺界的一小撮反革命修正主义分子，为了反对人民战争，极力在一些作品中歪曲和丑化人民军队的形象。毒草影片《红日》、《逆风千里》，在反动军队歌功颂德、树碑立传的同时，肆无忌惮地丑化人民军队。他们把我军的手下败将国民党七十四师师长张灵甫，写得神气活现；把在新开岭战斗中被我军打得落花流水的敌人，写成“精诚团结”。影片中的人民军队怎么样呢？窝窝囊囊，没有觉悟，脱离群众，不守纪律。从军长到战士，都是些满身毛病的“中间人物”。这些影片，赤裸裸地暴露了一小撮反革命修正主义分子对人民军队的刻骨仇恨，和他们妄图实行反革命复辟的狼子野心。但是，阶级敌人的污蔑，丝毫无损于英雄的人民军队。几十年来，中国人民解放军跟随伟大统帅毛主席南征北战，艰苦奋斗，立下了伟大的历史功绩，在广大人民群众中树立了崇高的威望。这些毒草影片对人民军队的污蔑，只不过是几只苍蝇的嗡嗡叫而已！

革 命 的 群 众

毛主席教导我们：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”

中国革命战争的每一个胜利，都是在毛主席的领导下紧紧依靠广大群众取得的。人民群众对革命战争从各方面作出了巨大的支援。是人民群众，把最优秀的子弟输送到革命队伍；是人民群众，踊跃参加民兵组织，巩固了后方；是人民群众，埋地雷、打伏击、断交通，积极配合主力部队作战；是人民群众，送军粮、抬担架，随同野战部队转战大江南北……。革命样板戏从各个不同的方面热情洋溢地歌颂了人民群众在人民战争中的丰功伟绩。在样板戏里描绘的人民群众的宏伟画面上，展现了人民群众的英雄形象。“跟定共产党把虎狼撵”的民兵队长李勇奇，持猎枪上山冈

杀豺狼的小常宝，“待同志亲如一家”的沙奶奶，冒着生命危险给新四军送船的七龙，“寻亲人那顾得千难万险”的崔大嫂……，便是革命人民的光辉写照。

描写人民战争，就必须正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系，武装群众和非武装群众的关系。革命样板戏以强烈的艺术感染力，生动地体现了革命战争是群众的战争，热情地歌颂了非武装群众在革命战争中的作用。是群众配合新四军彻底、干净、全部地消灭了黑田、胡传葵、刁德一反动派；是群众配合解放军追剿队打进威虎山，歼灭了座山雕匪帮。“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。”有了真心实意拥护革命战争的群众，就会叫敌人耳聋，眼睛，寸步难行。敌人打我们打不着，我们进攻敌人易如穿透“纸壁纱墙”。芦苇荡虽然可以掩护新四军，但真正掩护新四军的还是人民群众，是以沙奶奶为代表的革命群众。沙奶奶浑身都闪烁着革命人民的高贵品质。新四军伤病员转移到红石村，是沙奶奶叫儿们冒着风险去送船。在敌人屠刀面前，是沙奶奶宁肯牺牲自己，保护了地下党员阿庆嫂，保护了新四军的安全。群众才是真正的铜墙铁壁。在这堵铜墙铁壁面前，不论是胡传葵，还是座山雕，不论是美国帝国主义，还是蒋介石，都要碰得粉身碎骨。

革命样板戏对戏中的一般群众，也都作了热情的歌颂。不管是夹皮沟的群众，还是沙家浜的群众，参加人民战争都是“人人头一团火”，个个都象李勇奇那样，“擒龙跟你下大海，打虎随你上高山”。《智取威虎山》里的常猎户、张大妈，《沙家浜》里的阿祥、七龙、王福根，以及其他一些革命群众，虽然着墨不多，都给人留下了深刻的印象。

一些以反映革命战争为幌子的毒草影片则恰恰相反，它们根本否定人民群众在革命战争中的地位和作用。这些毒草影片，有的根本不写人民群众，有的把群众写成和革命战争毫无关系，有的则极力丑化人民群众。《兵临城下》描写一个老百姓，为了一袋粮食居然向国民党匪军磕头作揖。影片的编导者如此丑化人民群众，真是反动透顶！

毛主席教导我们：“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”用革命样板戏对照一些毒草影片，我们就可以更加清楚地看到革命样板戏的杰出成就。

林彪丑闻在党的“九大”的政治报告中指出：“我们决不可因为胜利，放松自己的革命警惕性，决不可以忽视美帝、苏修发动大规模侵略战争的危险性。我们要作好充分准备，准备他们大打，准备他们早打。准备他们打常规战争，也准备他们打核战争。”我们最好的准备，就是用毛主席的人民战争思想武装广大革命群众。革命样板戏就是我们学习毛主席人民战争思想的生动、形象的教材。

一颗红心似火焰

解放军某部 肖 民

“一颗红心似火焰，化作利剑斩凶顽！”——这是革命现代京剧《智取威虎山》里英雄人物杨子荣的两句光彩夺目的唱词。解放军的侦察排长杨子荣，就要只身打进匪窟，去完成交给他的光荣而艰巨的任务去了。临行之前，唱出了这响如春雷般的诗句，表达了他那必胜的信心和“越是艰险越向前”的决心！——多么激动人心的情景，多么高大的无产阶级英雄形象啊！

杨子荣的红心，就是他向党、对人民的赤胆忠心，就是他对伟大领袖毛主席、对战斗无不胜的毛泽东思想和毛主席的革命路线的无限忠诚。

杨子荣的红心，就是他对阶级敌人的刻骨仇恨和对阶级兄弟的深厚感情。

杨子荣的红心，就是他誓把剥削根子全拔掉，使整个人类得解放的共产主义理想，就是为这个崇高理想而下定决心，不怕牺牲，不怕困难，去争取胜利的彻底革命精神。

正是这颗红心，给了英雄以无比的勇敢和智慧。阴险狡诈的座山雕，在智勇双全的杨子荣面前，都没有什么了不起。曾被我们误认为的威猛狡猾的座山雕在威虎山的突然出现的，确造成了极大的胜利感。

正是这颗红心，使杨子荣在威虎山的战斗中，有被破坏的危险。但是，用毛泽东思想武装起来的杨子荣，在这样的危急时刻，勇敢机智，紧紧地掌握着主动权，居高临下，同敌人展开了惊心动魄的短兵相接的斗争，终于把敌人的凶焰压了下去，处决了这个反革命，化险为夷。

歌颂哪个阶级，塑造什么阶级的英雄形象，这是区别文艺性质的主要标志，是文艺战线上两条路线斗争的焦点。努力塑造工农兵的英雄形象，是我们社会主义文艺的根本任务，是敬爱的江青同志，亲手培育了一批革命样板戏，将革命时不可一世的毒草打一个落花流水，宣判了刘少奇反革命修正主义文艺黑线的彻底破产，是敬爱的江青同志，把千百年来一直统治着舞台的帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神，统统赶下了舞台，为无产阶级革命文艺的大展宏图奠定了牢固的基础，迎来了社会主义文艺百花盛开的春天。全国亿万人民的振臂欢呼，这是亿万无产阶级革命战士多么宝贵的巨大成果，这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利！

革命样板戏，在艺术上也取得了辉煌的成就，不论是唱腔、音乐、表演、舞蹈、美术等方面都创造了一套陈腐低级的东西，一扫而光。试以杨子荣的唱腔为例：在共产党员时，刻听从党召唤，开始唱的“西皮导板”，是多么爽朗，多么坚实！“明知征途有艰险”，又转为“二六”板，唱腔又是多么浑厚有力！发展到“革命的智慧能胜天”，处一个长音高

唱，直冲云霄，迸发出气壮山河的英雄气概！经过一个精神抖擞的音乐过渡到快板——“立下愚公移山志”，唱腔犹如大厦建楼，一泻千里，势不可挡，到革命人民每呼向这样的歌喉，立即引起强烈的共鸣，受到极大的教育和鼓舞。

“毛泽东思想永放光芒”，这个动人的唱段，开始的“二黄导板”那高亢的音调，那大幅度变化的节奏，经音乐的烘托，听来真是棒打倒刺，屹立如泰山。只一句，就把杨子荣那巍然屹立在敌人人心脏时的精神面貌，描绘得栩栩如生。接着转为“回龙”——“望远方想战友……”，唱腔紧张而热情，把杨子荣的党对同志，推向一个高潮。再下去一段“三眼”，唱腔“一党对我寄托着无限希望”，杨子荣想到党的委托，回忆起同志们清心长心的嘱咐，一股暖流涌满心头。唱腔婉转曲折地在低音区回旋，多么亲切，多么真挚，如同在跟战友谈心一样。杨子荣此时虽是只身战斗，在匪巢之内，但是他感到时时刻刻都在党的领导之下，时时刻刻在战友之间。这感染力是如此之大，竟使你觉得杨子荣就生活在观众中间，每个革命党的观众都是杨子荣的亲密战友。接下去唱腔又转入“快二眼”，革命的感情十分激动，到“毛泽东思想永放光芒”之处，唱腔发展得极为嘹亮高亢，革命英雄人物毛泽东思想的万丈光芒，照耀得通红透亮，万用毛泽东思想武装起来的英雄面前，任何堡垒都将被扫平，任何顽敌都要被消灭！杨子荣面对那到处设防的匪巢虎穴，已经红了脸，紧握拳头，准备工作已经就绪，就只待送出情报，里应外合歼灭了！这段“二黄原板”，洋溢着胜利的喜悦而又令人惊叹了。这时，又出现了新的不利情况。目此这样的、善于洞察敌情的杨子荣，发现敌人突然地增加岗哨，在这样的、时刻，杨子荣更加显示了英雄本色，他那一颗忠于党、忠于人民的红心，使他沉着冷静地随机应变，终于巧妙地把情报送到预定地点。这时唱腔先是转紧，又转松，在陈腐短促的打击声中，杨子荣经过短暂的考虑后，唱腔出现了“原板”，音调越来越悠扬，情绪越来越坚定，信心越来越增长，恰似一团熊熊的烈火，喷射出无限炽热的火焰，是什么鼓舞着英雄去顶逆风，战恶浪？是什么引导着英雄勇往直前，破难关？是“胸有一朝一日”！在这最后几句“散板”之中，出现了宏伟磅礴的《东方红》乐曲，在英雄的心中升起了最大的红太阳领袖毛主席的光辉形象，革命的同志们听到了这红太阳的光辉，感到无比的温暖，在这几个优秀唱段里，成着唱腔的艺术构思是如此严谨，如此深刻。

江青同志亲自培育的革命样板戏，真正做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，这是开创人类新纪元的曙光灿烂的新文艺形式。

