

## 湖北六市建立群众义务物价检查网

本报讯 记者龚达发报道：在湖北省的武汉、黄石、沙市、襄樊、十堰、宜昌6个城市，活跃着一支1,400人的义务物价检查队伍。他们被誉为群众利益的保护者、物价管理部门的耳目，沟通消费者与经营单位的桥梁。

坚持四项基本原则的论述，认识到乱批乱斗与软弱无力的两种倾向都是错误的。县委首先做出了样子，在全县严肃处理了两起背离社会主义道路、破坏党的领导的严重错误事件，支持广大基层干部挺起腰杆做工作，敢抓敢管，维护安定团结的政治局面。7月以来全县刑事案件减少，社会秩序安定，好人好事不断涌现。

三、划清了盲目蛮干和艰苦奋斗的界限，鼓起劲来搞好农业基本建设。县委帮助基层总结过去农业基本建设的经验教训，明确那种不讲经济效益、不顾客观条件的盲目蛮干是不对的；发扬艰苦奋斗的精神，坚持因地制宜搞农业基本建设是正确的。结合宣讲，县委推广了一些发扬艰苦奋斗精神、以科学态度搞好农业基本建设的先进典型，还根据近几年连续干旱的情况，强调以愚公移山的精神，植树造林和搞好水利建设。现在，各个社队正积极落实今冬明春的规划。

正确处理好粮食生产和多种经营的关系。宣讲《决议》时，结合学习党中央、国务院关于积极发展农村多种经营的通知，针对单抓粮食生产和片面扩大经济作物的两种偏向，说明粮食生产与多种经营的关系。现在，全县出现了不放松粮食生产，积极发展多种经营的可喜局面。

去年以来，湖北省6个城市先后建立了群众义务物价检查网，由市人民政府聘请办公道、实事求是、热心公益事业的同志为物价检查员。这些被称为“管得宽”的人分布在城市的各个角落，时刻监督伙食店、粮店、菜场和商店执行物价政策的情况。他们利用早起、节假日、工休的时间，采用持证单独检查、联片检查、专职物价员和义务物价员联合重点检查、义务物价员带动周围群众检查等多种形式，连查带帮，不解决问题决不罢休，使物价

检查工作真正做到了群众化、经常化。这就有效地制止了擅自提价、变相涨价的歪风，保护了消费者的利益，同时也促进销售单位改善经营管理，提高经济效益。现在，这些城市自觉执行物价政策的单位和个人越来越多，秤准量足的比例逐步提高，短斤少两等损害群众利益的行为明显减少。

义务物价检查员对少数违犯物价政策的单位，除针对问题进行批评教育外，还注意做深入细致的工作，帮助他们改善经营

管理。黄石市义务物价检查员张淑英运用查、促、帮的办法，督促所在地区几十个商业网点建立了行之有效的管理制度，使他们在执行价格政策时有章可循。

义务物价检查员还起到了沟通消费者、经营单位以及物价管理部门之间关系的桥梁作用。他们既督促销售单位执行好物价政策，同时对群众中反映的不实问题，通过检查核实，及时向群众作出解释，以维护销售单位的信誉。

胡耀邦会见罗马尼亚政府代表团时说

## 中罗两国经济合作有着广阔的前途

会见在同志式的气氛中进行

新华社北京11月24日电 中共中央主席胡耀邦今天下午在中南海会见罗马尼亚政府代表团时说，中罗两国的经济合作是稳步发展的，有着广阔的前途。

代表团是由罗共中央政治执行委员会委员、政府第一副总理扬·丁卡率领的。

胡耀邦高度评价了中罗经济合作委员会第三次会议所取得的成果。他说，这次会议在双方的共同努力下获得了圆满成功，我们感到高兴。

胡耀邦对罗马尼亚在国际上奉行独立自主的政策表示赞赏。

扬·丁卡说，我们这次访问中国已

经圆满地完成了齐奥塞斯库同志交给我们的任务。他表示相信，在双方的共同努力下，在平等互利的原则基础上，中罗两国的经济技术合作一定会继续向前发展。

中共中央政治局候补委员、国务院副总理陈慕华，外交部副部长陈洁诤，外交部副部长张弘明，外经部副部长连田峻，参加了会见。

参加会见的还有罗马尼亚驻中国大使杜米特列斯库。

代表团已在今晚离开北京回国。

代表团在我国期间，除访问了北京外，还访问了南京和杭州。

团中央通知各地团组织广泛开展宣传教育

## 提倡婚事新办 反对大操大办

反对包办、买卖婚姻，打击拐骗、贩卖妇女的犯罪行为

新华社北京十一月二十四日电 共青团中央最近转发了团中央宣传部《关于广泛开展婚事新办宣传教育活动的意见》，要求城乡各级团组织在党领导下，密切配合有关部门，把这件有利于社会的事情办好。

团中央宣传部的意见在《工人日报》广泛开展婚事新办宣传教育活动的意见中指出：近年来，城乡婚事大操大办的风气愈演愈烈，在群众心目中已经成为一种“社会公害”。当前很有必要集中一段时间，在全国城乡广泛开展提倡婚事新办、反对大操大办的宣传教育活动。各级团组织、团的干部要做婚事新办、移风易俗的模范。

一个浪潮，作为在婚姻家庭问题上倡导共产主义道德风尚的一件大事来抓。要把重点放在提倡婚事新办、反对包办、买卖婚姻、打击拐骗、贩卖妇女的犯罪行为。城乡都要形成婚事新办、婚事简办的风气。要帮助青年树立文明、节俭、节约、反对铺张浪费的婚事观。要帮助青年树立文明、节俭、节约、反对铺张浪费的婚事观。要帮助青年树立文明、节俭、节约、反对铺张浪费的婚事观。



广东甘蔗丰收，糖厂提前开榨

广东省今年甘蔗大增产，总产量可比上个榨季增加280多万吨，本榨季的产糖量可望超过100万吨，创建国以来的最高纪录。全省大多数糖厂提前开榨。这是湛江地区广丰糖厂开榨时甜甘蔗。新华社记者 刘玉生摄

## 银行发放工业贷款突出重点、紧中有活 支持工业生产在调整中前进

本报讯 今年1—9月份，人民银行累计发放工业贷款1,460亿元，比去年同期增长16.8%，其中发放中短期设备贷款也比去年同期增长64.5%。

为了进一步发挥银行在调整生产、疏导流通中的积极作用，一些地区的银行部门管紧管好贷款，努力做到突出重点、紧中有活。在安排信贷计划和

资金供应上，贯彻“三优先”的原则。即：优先保证轻工业消费品生产需要的资金，优先支持轻工、纺织、手工业优势产品的高质量、大批量生产所需要的资金，优先支持日用消费品企业的挖、革、改需要的资金；还注意把名牌和优势产品放首位。

## 国营农场要大力发展商品经济

本报评论员

国营农场是社会主义全民所有制企业，它的任务是向国家提供数量多、质量好的农副产品和加工产品，为国家提供资金积累。我们必须大力发展商品经济，把农场建成为国家重要的农副产品生产基地。

过去由于受左的错误思想干扰，国营农场视商品经济为禁区，不敢也不善于发展商品生产。大多数农场不仅不能向国家提供利润，反而要国家给予财政补贴。有些生产谷物的农场，甚至要国家返销粮食。有些农场一旦做到了粮、油、肉、菜“四自给”，就心满意足了。这些事实告诉我们，不大力发展商品经济，国营农场就不能完成向国家提供产品和资金的任务，也会影响本身的存在和发展。

党的三中全会以来，清理经济工作中的左的错误，肯定商品经济必须大力发展，扭转了国民经济停滞不前的局面，促进了工业农业生产蒸蒸日上。国营农垦系统实行了财务包干和各种形式的生产责任制，促进了农产品的总产量及其质量大幅度增

长，迅速扭亏为盈，出现了好的经济形势。但是，不少农场忽视商品生产的现象尚未彻底转变，有的不研究商品经营，不关心市场动向，只管生产，不抓销路，以致产品不对路，或者因质量差，缺乏竞争能力，造成大量积压。这种状况很不适应发展商品经济的要求。国营农场发展商品经济，有很多有利条件，只要善于运用，就能获得明显的经济效益。国营农场各级领导，一定要破除自给自足思想，加强商品经济观念，注意搜集研究有关经济情报，了解市场动向。特别是那些已建立农工商联合企业的农场，更需要及时掌握商品供求和价格的变化趋势，把自己的商品生产建立在有可靠销路的基础上，使产品能适应国内外市场的需要，有竞争能力。

为了发展商品生产，要在保证完成国家计划的前提下，根据市场的需要和本身的生产条件，订出切实可行的发展规划。现在，不少农场的生产布局和经济结构很不合理，还没有突破单一经营粮食的框框。据1980年统

计，全国国营农业总产值中，畜牧业只占12.7%，副业占11.1%，林业占2.6%，渔业仅占0.4%。这就要求按照“一业为主，多种经营”的方针，因地制宜地搞好经济结构的调整 and 农作物的合理布局，使农、林、牧、副、渔各业协调发展，走生产、加工、销售综合经营的路子，逐步建立农工商经济体制。这是国营农场走向发达的商品经济的必由之路。

目前，国营农场内部既有机械化、半机械化的生产手段，又有靠畜力和手工操作的生产项目，生产力的比较优势。我们要在发展商品经济中，使各种生产力因素都发挥有效的作用。根据一些农场试点的经验，可以在农场内部适当发展一些集体所有制经济和一个个体经济，作为全民所有制经济的辅助和补充。宜于统一经营的项目，由农场经营；宜于分散经营的项目，由集体或职工家庭经营。农场还可以在自愿互利的原则下，采取订立合同或集资入股等形式，与农场内外的集体经济和一个个体经济进行联合经营。这样千方百计、灵活多样地开展一切有利条件都利用起来，将大大推动国营农场商品经济的发展，为国家创造更多的财富，为市场提供丰富多采、物美价廉的产品。

## 学女排 见行动

编者按：最近，首都各界单独或联合举行欢迎活动，表达全国人民为我国女排庆功的心愿。女排健儿们深受鼓舞，纷纷表示：我们不能陶醉在欢庆声中，“我们要总结经验”、欢迎会、座谈会如果过多，势必影响健儿们必要的休息、治疗和总结。许多同志说，我们学女排，要见行动。说得好！广大群众都用女排的精神去工作学习，持之以恒，经久不变，四化建设的进度就会大大加快。

## 黑龙江煤矿工人连日超产

连日来，黑龙江省广大煤矿工人以扎扎实实多出煤、出好煤的实际行动，向中国女排学习，努力向四化建设多作贡献。最近几天，全省统配煤矿的原煤产量显著上升，18、19两天的平均日产量，比本月初17天平均产量提高了4.7%，多产原煤5,000多吨。

今年前10个月生产一直比较被动的鸡西矿务局的采煤工人受到鼓舞，他们在班前、班后的学习讨论会上，个个情绪激昂，纷纷表示要以女排为榜样，发扬中国煤矿工人“特别能战斗”的光荣传统，为振兴中华而大干苦干。18、19这两天，全局日产原煤达4万吨以上，创造了本月日产最高纪录。

一批原煤超产原煤较多的矿井，在女排胜利的鼓舞下，不骄不躁，主动找差距，加任务，决心为国家生产更多更好的煤炭。鹤岗矿务局兴安煤矿党委根据广大职工的要求，决心采取超产措施，把年计划由295万吨提高到320万吨。早已提前完成了全年原煤生产和开拓进尺计划的大陆煤矿，决定在原来73万吨生产任务的基础上，将原煤产量提高到86万吨。连日来，这个矿产量逐日上升。

## 葛洲坝工程进度加快

中国女排勇夺冠军的喜悦，给长江葛洲坝数千名建设者带来了巨大的喜悦和鼓舞。

曾在大江截流中担负右岸主攻任务的开挖分局的职工，群情振奋，干劲倍增。他们说：女排夺冠军，我们就要超高产。连日来，他们在大江基

坑的施工中，多挖快运，土石方的日开挖量连续保持在两万方米左右，创造了自从大江基坑开挖以来的新纪录。在大江围堰上施工的52台冲击钻机的司机们，忘我奋战，马达日夜轰鸣，近两天的日进尺达300多米，超过国家定额三分之二以上。

## 她们重新穿起工作服

四川第一棉纺织厂的3位姑娘——省劳动模范任华蓉、省级操作能手马惠恩与王华兰，到女排夺得冠军的消息后，立即回到宿舍，把刚脱下的工作服重新穿起，直奔车间去加夜班。

马惠恩原来看3台细纱机，这一晚她看了4台，超额7.8%完成了班产计划。王华兰在30台布机间迅速巡回操作。任华蓉当班帮助值车工处理次布，哪儿停车就奔到哪儿。

## 精心操作埋头苦干

济南汽车制造厂二五二厂二车间青年女工王巧云，过去经常歇病假，上班也时常完不成生产任务。学习了中国女排的事迹后，受到了深刻的教育。她坚持上班，每天早来晚走，精心操作，埋头苦干，自16日以来，班产量天天超额完成计划。

(据新华社)

『到祖国最需要的地方去！』

我国女排荣获世界冠军的消息，使吉林工业大学800多名应届毕业生深受鼓舞。许多同学表示，要做好毕业设计，迎接祖国的挑选，到祖国最需要的地方去。

刚从洛阳实习回来的工程机械系学生孙六群、和同班11名同学毕业设计的是—种矿山机械的提升加部分，设计方案比较新，但是还有不足之处，听到女排胜利的消息之后，他们表示要以实际行动学习女排，在毕业分配中坚决服从组织安排，分到哪里就在哪里生根开花。









# 使 作 品 显 出 亮 色

——读鲁迅《自选集·自序》想到的

谢 宏

1932年底，鲁迅应天马书店之约，从过去自己创作的所有小说、散文、诗歌中，选出二十二篇，编成《鲁迅自选集》。鲁迅在讲到编选《自选集》的想法和依据时，这次编选是将“材料，写法，都有些不同”的东西凑成一本，特别指出，那些“给读者一种‘重压’之作品的，却特地竭力抽掉了”，理由是：“不愿将自以为作的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”

值得注意的是，上面这首鲁迅特别引起来独自成一段的话，早在1922年的《呐喊·自序》里就曾说过。十年以后，当鲁迅已经成为一个成熟的共产主义者的时候，他又一字不差地将这句话写在《自选集·自序》里。可见，鲁迅对于这一想法的执着，始终如一。从编选自选集这样一个具体事情的态度的上，我们就可以看到，鲁迅在文艺问题上的一个重要思想，这就是希望文学给人以力量，而不愿意给人以苦闷和重压。用鲁迅一句生动形象的话来说，就是希望使作品显出“亮色”。

使作品显出亮色，给读者以力量和希望，这是文学上一切先进的有成就的作家的一个共同思想。他们的事业之所以是崇高的事业，就在于他们善于发现和表现生活中原有的矛盾斗争，从中揭示历史发展的必然趋势，给人以信念；就在于他们能够把现实生活中凝聚光华，把那些美好、壮丽、振奋人心的东西呈现给人们，鼓舞人们去铲除邪恶，进行新的开拓和创造。鲁迅曾经明确指出，“文艺是民族精神所发的火光，同时也是引导民族精神的前途的灯火”，鲁迅认为，即使是攻击旧社会的作品，倘若揭不出原因，看不到希望，也与革命有关。正是出于这个原因，鲁迅在进行创作时不去“删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色”。所谓“在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环”，在《明天》里也不叙那四嫂子的竟没有做到看见儿子的梦”，都是出于这样用心。在找到马克思主义之前，鲁迅也曾有过这种思想“删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色”，在那种情况下也曾创作过一些给人以沉重之感的作品。但他只要意识到这些，总是严格控制在自己，不愿把自己的“苦闷”传染给别人。在谈到《野草》时，他特别引我，我的是那本《野草》，技术并不算坏，但心术颇坏”，希望别人“脱离这种颓废心情”的影响”。当然，这里有所希望是鲁迅的自谦之情，因为即使在他最苦闷的时期，他从未被黑暗压倒，即使他认为有“颓废”心情的《野草》，虽然反映当时尚未看清出路的苦闷与彷徨，而它的整个思绪与基调，仍然渗透着执著的追求，表现着百折不回，勇往直前的精神。但是，我们并不是从鲁迅的上述想法中看到鲁迅要自己的严格，以及希望作品给人以力量的殷切心情。

鲁迅希望使作品显出“亮色”，因而“删削黑暗”，“装点欢容”的思想有亮色，是否违背现实主义的原则创作呢，不敢写真实呢？当然是不是矛盾。使作品显出亮色与现实主义的创作原则并不矛盾。众所周知，鲁迅特别重视揭露和批判的文艺，是竭力将文艺从“瞒和骗”的大泽中拯救出来的一位现实主义大师。他提倡“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，但他又反对机械地描写现实，模拟现实，主张要有“理想的光”。因此，鲁迅所说的“删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色”，是一种形象的比喻，意思是说以当时的黑暗现实中摄取闪光的东西，给人以希望。在鲁迅那里，“删削”黑暗，不是掩盖黑暗，而是以辩证发展的观点将黑暗限定在一定的范围内，不致使人们被无边的黑暗所窒息和压迫。鲁迅所说的“装点”欢容，也不是强颜欢笑，而是将那些最为人们觉察的新生事物着意点染，以照亮作品，照亮读者们的思想。他在《东方》的“微光”，《林中的风声》“冬来的萌芽”寄予了那样的热情和期望，就是因为只有这种新生的东西，才真正代表着未来和方向。鲁迅的“装点欢容”，还在于他善于通过对旧社会的揭露，透视出未来发展的前景，使人们从“无声处听惊雷”。现实生活中并不是时时都有光明，都有新生事物涌现出来，历史

有时也会陷入逆境，出现一种死寂的，几乎没有任何生机的时期。即使在这种情况下，一个高明的，对人民负责的作家艺术家，也能够根据矛盾发展的趋势，揭示出可能到来的前景。鲁迅曾说，文艺作品所反映的“不必是曾有的事实，但必须是会有的事实”这“会有”的事实，就是生活的逻辑和历史发展的趋势，其中一个重要意思，就是当时人所期待的新生事物还未出现，暂时还看不到出路的时候，作家艺术家完全可以根椐生活发展的逻辑把它透露或展现出来。这也就是鲁迅能够在“风生白下千林雨，雾塞苍苔万卉凋”的情况下，“愿乞画家新意匠，只研朱墨写春山”；在满目秋雨中，“敢遣春温上笔端”的缘故。很明显，鲁迅所说的“装点欢容”，无论是对新生事物的反映，还是揭露矛盾透视前景，都是现实生活作为作家艺术家内心深处的反映，都是真实生活的反映，而不是什么主观的随意捏造，更不是什么主观捏造。

前边已经谈到，鲁迅也确曾创作过一些给人以沉重之感的作品。对于这一类作品，我们理应在一定的条件下进行具体分析。我们知道，鲁迅自始至终感受和反映着人民的苦难、仇恨和斗争，一生经历了多次革命的失败和反复。在革命高潮时期，他的作品充满了烈火般的热情，催发奋向前。在革命低潮时期，当一时还找不到民族解放的道路时，他的作品也往往渗透着忧郁和苦闷，给人以沉重。由于鲁迅具有深刻的观察能力和巨大的艺术表现力，在他真实描绘出来的形象和社会主义画面中，包含着生活本身的许多真理，对于人们认识当时的社会状况，了解我们民族曾经遭受过那苦难，以及斗争、失败、牺牲、苦闷，都是很有益处的。特别是在全新的社会主义文艺尚未出现以前，这样的作品更加具有重要的、不可替代的价值。但是，当鲁迅确信“惟新兴的无产者才有将来”，成为一个马克思主义者之后，他就再也不满足于这种对于现实的反映，甚至象《狂人日记》那样充满战斗激情的作品，鲁迅也都感到那种“救救孩子”的呼声，是空洞无力。的问题是很明显的，一个作家，当他已经坚信社会主义，看到了人类未来的曙光之后，他就不可能不使自己感到那理想和现实，渗透在作品中，传达给读者，决不会再满足于一般的暴露和批判。

读罢鲁迅《自选集·自序》，使我们想起了在今天的条件下，如何更地反映社会主义，使作品显出亮色的问题。诚然，我们反对机械地现实，要求文艺真实地反映社会生活。但是，现实主义的原则不是要求作家艺术家只写黑暗，不写光明，或者只写光明，不写黑暗，而是要求将生活作为一个整体来描绘，要求无论反映生活中的任何部分、任何方面，都要忠于客观现实，都要从他所反映的生活中发掘和提炼真理，给人以希望和力量。我们并不反对写黑暗，揭露现实生活中的消极方面。而是说，在反映这些消极面时，要站在党和人民的立场上，不能违背社会主义原则。揭露黑暗，把美好的事物毁灭给人看，是为了告诉人们，哪里脱离了党的正确领导，违背了社会主义原则，哪里就有损害人民的利益的坏事发生，甚至造成恶果，以激发人们维护党的领导，维护社会主义的忠诚，给人以力量。当然，在揭露黑暗时给人以希望和力量，这需要作者对现实生活进行更加细致的观察和分析，需要更高的思想水平和艺术表现能力。而且，即使在当时做得很好，也还不能代替对于光明面的反映和描绘。因为新生的、革命的事物，比那些只具有否定意义的东西阴暗面更直接，更加具体地体现着历史发展的趋势，表现现实时代的本质。社会主义的文艺艺术，必然要高度重视对新生事物的反映。正是在这个意义上，高尔基指出，要以以往的批判现实主义“揭露和否定现实这一旧传统中摆脱出来”，热情地描绘和肯定社会主义的“新的现实”和“新的生活”。鲁迅晚年也曾希望表现和讴歌开拓着中国前途的工农战士，因此已没有生活在斗争的漩涡中而深感遗憾。革命的作家艺术家不应该在人民的疾苦和生活的阴影面前闭上眼睛，更不应该在党和

人民的成就面前，在社会主义的阳光和理想照耀下的现实面前闭上眼睛。

另外，我们不应该忘记鲁迅所启示的一个重要问题，就是文学艺术影响和教育的主要对象是青年人。青年人的特点，一是单纯热烈，一是对于革命事业，对于光明的未来充满了热烈的追求和向往。任何一个忠诚于革命事业，对革命的一代认真负责的作家，都应该照顾青年人的特点，热情讴歌现实生活中不断涌现的新人新事，以坚定他们的信念，培养他们的英雄气概和共产主义的道德品质。我们也需要让青年人了解生活中的另外一面，知道生活中也还存在着邪恶和阴暗，使他们懂得人生的复杂，革命的艰辛，从反面汲取教训。但这是因为看到了广大读者的理解能力，决不能使他们在因为看到了阴暗和丑恶，从而失去了生活和创造的勇气，更不能由此产生对于党和社会主义制度的怀疑。

通过鲁迅的上述思想，我们可以看出，要想使作品显出亮色，首先要在生活中看到它。如作者将现实生活看得一团漆黑，首先失去了理想和信念，要求他在作品中写出亮色，那是根本不可能的。因此，要想使作品显出亮色，就必须提高作者的马克思主义水平，提高他观察问题分析问题的能力。也还是象鲁迅所说的那样，必须“和革命共同着生命”，“感受着革命的脉搏”，永远站在时代的最前面。只有这样，才有可能创造出更多更好的富有战斗性和鼓舞力的作品来。

当我读到《辛亥革命诗词选》（刘远镇、蔡祈生编注，长江文艺出版社出版）时，每每会想起鲁迅先生对辛亥革命先驱者之“章太炎先生的两首诗”：“先哲的精神，后生的楷模”。是啊，辛亥革命志士们那种崇高的民族气节，灼热的爱国激情，昂扬的战斗意志，奋不顾身的自我牺牲精神，恰如一座辉煌的革命纪念碑，给我们以启迪，以激励，以鞭策，召唤着人们投入把祖国建设成为具有高度民主、高度文明的社会主义现代化强国新的战斗。

生活在现代中国的青年，对于封建主义，帝国主义政治之下的旧中国到底是个什么样子，当时的中国人民生活在怎样一种悲惨境地里，是不甚了然的。由于对祖国的历史缺乏认识，他们自然就不懂得我们的国家能有什么今天，革命能有什么今天，来之间等等！《辛亥革命诗词选》中的一些诗稿，从另一个侧面为我们展现了清朝末年国家备遭蹂躏，从个人侧写受了这些音调高亢的英勇战士，他们受挫受难，挣扎在水深火热中的生活情景。请看吧，“大地沉沦几百年，烽烟滚滚流黄流”，“塞上秋风悲马号，神州落日泣哀鸿”，“官心狼狄狠，民命贱如鸿……回看铁骑奔，百不存一八”，“画面都是多么凄惨，眼看饿殍载”，“瓜分豆剖人自来，同种沉沦那可说”，“为形势转苍黄，弱肉内食如兽群，西域版图供汉食，东邻御极走降王”，“无限伤怀家国恨，长忆慷慨莫能磨”，“清音又是多么沉重、哀痛！但他们的的确是旧中国社会生活的逼真写照。透过诗人们忧愤深广”的描绘，我们能深切地感受到：“须知世界文明开，尽是英雄血换来”。新中国诞生以来经过几代革命者披荆斩棘，舍生赴死，从血泊中站立起来的啊！

革命的道路从来不是笔直的。建国三十年来，我们在社会主义建设中取得了伟大的成就，这是任何人也否认不了的。可是受到由于种种具体历史原因，我们的事业也曾遭受了挫折，在前进的道路上还存在着很多困难的。怎样对待我们前进中的挫折，争取我们的祖国更加光明、美好的前途呢？在这方面，辛亥革命人们也为我们树立了可资学习的“楷模”。这里，我们想着重指出三点：

第一，是他们那种十分强烈的“天下兴亡，

编辑同志：

作为一名热心的电影观众，我想谈谈对近两年电影评选活动的一些看法。

从1980年开始，恢复了国产电影的评选活动，这是件好事。从去年和今年的评奖情况来看，总的方面也是好的，应该予以肯定。

为了搞好今后的电影评选活动，我建议有关方面总结一下这两年的评奖工作，进一步改革评奖的方法，争取收到更好的效果。

据我看，目前电影评奖中有几个问题是值得注意的：

一、评奖的次数和名目太多。以我国国产故事影片为例，目前生产数量并不多，一年不过十几部。但是，今年电影评奖的次数和名目却很多，诸如文化部的“优秀影片奖”，中国电影家协会的“金鸡奖”，《大众电影》的“百花奖”和《文汇报》的“文汇奖”，此外，有的省市和刊物还举办电影评选活动，有的电影制片厂也各自评奖，称之为“小百花奖”。这种作法层次重叠，劳民伤财。

二、对待导演片和电影工作者的宣传规格过大。评奖颁奖后，关于得奖影片和电影工作者的照片、报道、专访……各地报刊竞相刊登，不但内容大同小异，而且其中多有溢美之词，真从思想上和艺术上进行实事求是的分析，帮助获奖者总结一下总结提高的文章则不多见。

另外，我认为单纯用投票评选的方法值得研究。由于我国幅员辽阔，影片在各地区发

## 关于电影评奖的几点建议

行迟早和先后之差较大，投票观众往往不能及时地看到当年所生产的全部片子，缺乏全面的比较，再加上选票分布不均等因素，这就使选票产生了一定的片面性。同时，选票投寄和开票，耗资太大，过于浪费。

为此，提出几点建议供参考：一、尽量减少评奖次数和层次。全国性的电影评奖，最好每年只搞一个。至于各电影制片厂为总结本厂工作，可以有内部评比，但总结经验、改进工作为主，不宜借此搞铺张浪费或大肆宣传。

二、采用群众、专家和领导三结合的评奖方法，不单纯以投票多少作为唯一依据。这样，既可以做到比较公平，又能较好地引导观众的欣赏趣味，真正有利于鼓励电影工作者沿着正确健康的方向提高创作水平。

三、评奖后的宣传不要搞得太大多，要实事求是，要适可而止。评奖活动的经费要尽量节约，把省下来的钱用到增加电影生产中去。

从电影评奖，我又联想到小说、诗歌、报告文学、戏曲、戏剧等等评奖，同样也要注意这些文字，凡是其近一、二年来写的短篇小说，名目繁多，有的一部小说竟得了一连串的奖，这种做法也是值得考虑的。评奖要是好事，但是如果做得不好，或者超过限度，就会走向反面，产生消极影响。为使评奖真正有利于繁荣创作，我希望文艺领导部门加强对评奖工作的领导，统筹安排，研究出一个比较好的办法。

## 先哲的精神 后生的楷模

——读《辛亥革命诗词选》

晏 政

匹夫有责”的爱国主义感情。吴玉章同志在他青年时代写的《东游述志》中，用这样的诗句说明了他们参加辛亥革命的动力：“不用险说出门，救国图强一片心；冀满洲帝皆落，亚洲编成有黄人”。这实际上代表了当时革命队伍中先进分子的心声。秋瑾和何香凝是辛亥革命时期两位著名的女革命家，她们差不多用同样的诗句表达出同样的思想感情。“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”；“休言女子非英雄，夜叉泉上吼雌雄”。何这是秋瑾托物咏志、借诗抒情。“国仇未报心难死，忍作寻常泣别声。劝君莫惜头颅贵，留得中华史上名”。这是何香凝送别丈夫时的嘱咐，留得中华史上名，这是何等炽热、纯真、圣洁！这种感情，是值得我们引为骄傲的民族品质。

第二，是他们那种以诗言国、义无反顾的革命献身精神。在《辛亥革命诗词选》中，收辑了辛亥革命志士的好多先行诗。这些激昂悲愤的诗篇表明，革命的先驱者深知，要推翻旧制度，建立新制度，使祖国获得新生，是要付出巨大的代价的，因此他们一旦投身革命，就下定决心把自己的这一切献给了祖国的解放事业，即令抛头颅，洒热血，也在所不惜，慷慨牺牲。“军歌哀唱大刀环，誓灭胡奴出玉关。只解沙场为国死，何须马革裹尸还”，“起身的‘一腔热血千秋流，慷慨淋漓未有涯’，大好的头颅捐一掷，太空迴响震山河”，这就是这种时代强音的艺术表现。当我们今天读着先辈们用血谱写过的这些音调高亢的英勇乐章时，怎能不为他们那种舍身取义的凛然气节，而因忘私的高尚情操所感动呢？这种“丈夫各有千秋节，毋为区区儿女愁。捐躯碧血，誓落尘寰培植人寰”的献身精神，难道不是在建设社会主义的斗争中，同样需要我们去继承和大大发扬的吗？

第三，是他们那种“不屈不挠，战则不胜”的韧性战斗精神。辛亥革命时期黄兴在《致烈士》一诗中中说：“愧我年年频败北，马前趋拜称敌雠”。在通向胜利的革命征途上，一帆风顺，一蹴而就，这是不可能的。辛亥革命志士的坚韧不拔，是在刀光剑雨，戎马倥偬之余援笔题诗抒怀。他们的诗词来自白热化的斗争生活实践，发乎诗者抒怀咏志的胸臆，所以毫不含蓄，干脆直捷抗拒挑逗之态。鲁迅说，《摩罗诗力说》这样也就形成了他们文艺上的最大一个特色：雄浑豪放，汪洋恣肆，悲壮苍凉，沉郁激昂。在表现手法上，诗人努力使传统的诗词形式与革命的新内容相协调，使优美的韵文与雄壮的散文诗法和排比，使“俗语言”，新名词与旧格律相调和，因而雄浑豪放之余，又有“旧格调透出新意境”，把“诗界革命”向前推进了一步，给我国古老的诗坛注入一股更为强烈的清新、活泼、刚健的气息。

而就事，可以说古来无有。辛亥革命是资产阶级领导的旧民主主义革命。作为一个阶级，我国民族资产阶级由于历史条件的局限，有其软弱、妥协的一面。但就其中少数杰出人物来说，以孙中山为代表的革命派，在革命斗争中那种前仆后继、百折不挠、锲而不舍的战斗精神，则是令人敬佩的。从《辛亥革命诗词选》中，我们可以看到，当着革命处于逆境时，诗人们或向革命前途展望，或抒发壮志继续不断地“向前向前，登山峻极”；或则比做大江洪水，“寄语中流砥柱者，满江风雨满楼晴”，他们崇高的信念和行动准则是：“不管习风与阴雨，头颅尚在任狂狂”，“沧桑有变心难移，易。依旧冰清与玉坚”。这是何等阔大的气魄，何等坚毅的骨风！在四个现代化的大进军中，也只有发扬光大这种韧性战斗精神，才能实现胡耀邦同志所号召我们的“征服‘十八盆’，登上‘南天门’，到达‘玉皇顶’，然后迈向新的高峰前进”。

《辛亥革命诗词选》所辑革命诗词，不仅在思想内容上有荡人魂魄的战斗鼓舞作用，而且在艺术上直接承袭和实践清末著名诗人黄遵宪、梁启超等人“我手写我心，古体能备”的“诗界革命”的主张，自觉地把诗词当作革命的战斗的号角，开创了前所未有的第一代革命诗。我国自古号称诗的王国，而在浩如烟海的诗歌作品中，象《辛亥革命诗词选》这样革命地反映了整整一代革命者的精神风貌和文采诗情的，还是极为罕见的。辛亥革命中的许多诗人，是在刀光剑雨，戎马倥偬之余援笔题诗抒怀。他们的诗词来自白热化的斗争生活实践，发乎诗者抒怀咏志的胸臆，所以毫不含蓄，干脆直捷抗拒挑逗之态。鲁迅说，《摩罗诗力说》这样也就形成了他们文艺上的最大一个特色：雄浑豪放，汪洋恣肆，悲壮苍凉，沉郁激昂。在表现手法上，诗人努力使传统的诗词形式与革命的新内容相协调，使优美的韵文与雄壮的散文诗法和排比，使“俗语言”，新名词与旧格律相调和，因而雄浑豪放之余，又有“旧格调透出新意境”，把“诗界革命”向前推进了一步，给我国古老的诗坛注入一股更为强烈的清新、活泼、刚健的气息。

头，热烈地追求爱情时，人们便憧憬，不满，甚至蔑视她了。小说没有回避申玉枝复杂的感情波动。在舆论的压力下，她非常痛苦，难以诉说，不能不感到灵魂的颤栗。但群众毕竟还是了解女社长的为人，当她被张山阳打伤，卧床养病时，探望的，送吃的，络绎不绝。她早就被爱人吸入了，由于有人阻挠长期不能解决，但张山阳没有减弱她对党和社会主义的信念。当支部书记通知她已被正式批准入党的喜讯时，“她低下头，默默地点了头，伸手指去同她握手握了握，就仰起脸，挺挺胸脯，直朝地走去”。申玉枝对党和社会主义的热烈的追求是坚定的，有“小小的水滴石开岩”的精神，她的美好动人的形象，是在七次八难中，在实践和行动中完成的。

站在申玉枝入党后的落后岁月的代表张山阳，是个利欲熏心的蜕化变质分子，他在个人欲望驱使下的阴谋活动，不但没有害，压迫着申玉枝的身心，而且起到了瓦解人心，破坏合作化事业的作用。作者没有把他描写成自觉地要破坏社会主义的人物。这样写可能损害了作品主题思想的深刻性，但就这个具体人物来说，倒是符合他的性格发展的。对老支书张德升的描写，也注意到是否符合生活真实。既写他善良、正直，具有久经考验的党性的一面，也写他受到旧意识支配的一面。对张永德，这个“内里脏”，埋头苦干者，他热的一面没有得到充分的描写和展露，是个缺憾。

这部小说具有较强艺术感染力的另一个原因，是它的浓厚的乡土色彩。作者是个外乡人，但在革命战争和解放前后，都与小说所写的地域的人民保持了紧密的联系，都注重于当地民情风俗的探究。所以小说中涉及当地的风俗习惯，以至于是人物的语言，都有较好的掌握。“打铁火”这一传统风俗，贯穿于情节之中，那热烈的场景，使人动情。

《水滴石穿》是一部在今天应该给予正确估价的好作品。那是根据同志作了较充分的思想准备、生活准备之后创作的。生活是任何一部优秀作品，都不是闭门造车可以取得的。深入生活重要，在生活发生了大的转折之后尤为重要，这也许正是重读《水滴石穿》给我们的又一个启示。

# 重 读 《 水 滴 石 穿 》

甘 泉

的过渡形式”。这既是当时的历史真实的概括。在《水滴石穿》里，申玉枝带头自愿创办互助组，以其“典型示范”作用，吸引了越来越多的群众，中经重重磨难，发展为清泉水东社。这个过程，波澜迭起，矛盾尖锐，玉枝的发展同婚姻问题错综复杂；然而，这个过渡，人物的命运又无不与作化的大背景紧密相连。小说通过生活的再现，再现了当时生活的本来面目。

正象当时不少人指出的，《水滴石穿》在康濯的创作道路上，是一个重要的突破。康濯写过《我的两家房东》和《春种秋收》，以清新的笔调描绘新人、新生活，得到了好评。但是，那些作品只存在着一个通病：揭示生活中的矛盾斗争的深度不够，因而使得读者感到不够深刻有力。作家意识到了自己的弱点，意识到“轻描淡写”的弊病，不足以深刻反映社会生活及其发展、变化，也不足以从解决尖锐矛盾与胜利争取新生活的复杂过程中塑造比较丰富的人物”。《水滴石穿》记》，他决心弃旧图新，锐意探索，向纵深发展。终于，在《水滴石穿》里，我们看到了这种突破，看到了生活的复杂性，既看到了“地上的泉流”，又看到了“地下的泉流”，看到两股“泉流”的交织碰撞，看到了带着自己复杂的悲欢感情的新人申玉枝的形象。作品不满足于表现轻描淡写的矛盾，表现的是社会大改造道路上的重大矛盾；而对这种重大矛盾的表现，就好像在没有人常见的窗口，没有去描写琐碎帐、内勾结一类的常规描写。作家坚持了从生活出发。在乱草村，两条道路的斗争不但存在，而且也是激烈的，但由于矛盾的特殊性，这一重大斗争的具体表现形态，却又是集中到合作化的带头人申玉

枝的身上，她的人义问题和婚姻问题构成了作品的主要矛盾冲突的线索。申玉枝的个人命运有曲折起伏，申玉枝互助组也在曲折起伏中前进。干旱草村在互助组时还颇为浓厚的封建意识，掀起一阵阵阴风，不但使申玉枝入党受阻，她的丈夫的婚姻也受到威胁，感落他地，而且使申玉枝建社、办社的努力受到阻碍。这是一种生存在先进力量与封建顽固势力矛盾交错时期里的特殊的斗争，它与土改时期急风骤雨式的斗争方式虽然不同，但未必没震撼心灵的剧烈的力量。申玉枝、张永德、任老敬、张德升、杨吉香等先进人物，经过了考验，在清除旧封建意识的过程中，在与蜕化变质、实际上抵制社会主义道路的坏人的斗争中，长见识，跑出了大步。以申玉枝为代表的革命社会主义的力量，如滴穿岩石的水珠般具有韧性，冲垮阻力向前发展了。作家的思考和认识比较深入，没有把当时农村中蜕化的、落后的、阴暗的一面简单化，而能揭示出这种农村中还受到某些官僚主义者的袒护。“千里堤，溃于蚁穴”，这趋势力忽视不得。小说的尾声，违法乱纪分子张山阳，还没有受到应有的惩戒，尽管已经透露出他即将受到惩戒的消息。

这部小说的最大成功，是塑造了申玉枝这位合作化初期的新人的丰满的内心形象。她是个铁匠的女儿，年轻的寡妇，“不仅外形漂亮而且心地崇高”，精明强干，有组织才能，深深受到周围群众的尊敬和仰慕。但是，作为一个合作化的带头人，面对作为一个年青寡妇的寡妇，她面对的自然势力和封建习惯势力是巨大的，就象“泉东庄西北那个黑沉沉的石磨被碾”一样，向她压来。她起初威望很高，可到她果真动了改嫁的念头，

老作家康濯的中篇小说《水滴石穿》，由人民文学出版社出版了。凡是五十年代关心文艺的读者，大都记得这部作品。1957年，它发表在《收获》杂志的创刊号上。由于它真实地描写了合作化初期北方农村的矛盾斗争，细腻地刻画了一位当时的新人申玉枝的丰富的感情世界，洋溢着河北、山西一带的风土人情，发表后引起了热烈的反响。当时曾准备把小说改编成电影和话剧，可是，由于众所周知的原因，许多作品，也包括《水滴石穿》，越来越不能得到正确的理解和评价了。时间过去了二十多年，经过风雨飘摇，再回过头来看看《水滴石穿》，感受又会如何呢？我觉得，小说对合作化初期农村的生活面貌、农民的心理和觉悟水平，对那个特定的物质生活的方式和人们精神生活的状态，能够出之于真诚的、真切的确切。对于申玉枝这个人物以及围绕着她的小社会、普通群众的生活活动，也散发了许多深入、深入的挖掘。小说上之获得较强的真实感，能把我们带进1954年至1955年的特定的历史氛围之中。从某种意义上说，小说的艺术力量和价值并不低，没有散失，反倒有些增强了呢。也许，这正是革命现实主义文学的力量所在吧。

大至对一个特定历史时期生活的认识，小至对一部比较正确地反映了这个时期生活的作品的评价，都不是短期内、甚或一代人可以完成，并得出全面客观的结论的。现在，我们比较客观地指出那些作品反映历史生活中的失误，而往往不善于理解和发掘作家在当时的历史条件下，创作的艰难和取得的成绩的可贵。事实上，在过去遗留下来的一些作品中，埋藏着金子般闪光的东西，我们发现和“重新认识”还很不够。正是这些作品，为我们发展今天的文学创作，起着积累经验的作用。既是一部作品的得失，归根结底，还是应该把它放回那个特定的历史条件下，看它是否真实地反映了那个时期的某些本质方面。党的一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中，在回顾到农业的社会主义改造时指出：“对个体农业，我们遵循自愿互利、典型示范和国家帮助的原则，创造了从临时互助组和常年互助组，发展到半社会主义性质的初级农业生产合作社，再发展到社会主义性质的高级农业生产合作社







「家」的考验

方君友

翻开《新华字典》，查一下“家”字的含义。家，就是共同生活的亲属和他们所住的地方。

“飞鸟有窝，游子有家”。每一个人都自己的家。

最近四川省遇到了百年未有的大水，洪峰巨浪冲击了住在盆地中央的万户千家。刹那间，一片汪洋世界。此时此刻，是顾个人小“家”呢？还是顾集体大“家”呢？

现实需要我们作出明确的回答。

——双流县协和公社红瓦大队党支部书记刘道元，自家的房子塌了，一家人蹲在露天坝里，可他心里首先惦记着队里的家家户户，一心扑在群众的救灾工作上。洪潮袭击的两天中，“十过家门而不入”，全省传为美谈，誉之为“八十年代的大禹”！——金堂县三星公社快乐八队青年社

员华光明，不顾自家的衣物家具被洪水冲走，撑着小船，奔走水泽之中，先后搭救出五十多人脱离险区。

象刘道元、华光明这样的好同志，在危难时刻，挺身而出，完全忘了自己的“家”，一心去抢救别人的“家”。这是蕴藏在我国千万劳动人民之中的一种非常宝贵的精神品质。一事当前，首先想着千家万户，首先想着集体利益，首先想着“他人第一”，这的确是共产党人精神文明的具体表现，也是我们民族恢复一代新风的希望所在。

与此相反，在日常生活中，我们也不经常可以看到有的人为了谋求一家一己的“幸福”而不择手段吗？也不经常可以看到有的人只顾自家幸福，不惜慷公家之慨，挥金如土吗？也不经常可以看到有的人为了房子、票子、儿子而苦心钻营、大搞不正之风吗？

对比之下，截然两种精神境界。真是天上、一个地下。在对待这个“家”字上，为公？为私？的确是每个革命同志的具体考验。

彩色花絮

王耀东

多单调啊，不管男的女的，都包一块白毛巾（偶尔也有花的，很少），银花巾，汗渍渍的。这是故乡人的习惯。因为这里风沙大，包上块毛巾，可以防沙尘。

有人说，这里的土块是盐碱地，变不了。不，三中全会后，才短短的几年，这里变了，地变成一块块台田，沟坎上栽满了紫穗槐、苜蓿草，春风一吹，红的，紫的，黄的花，一块块，一片片，多美呵，大地终于改变了它白花花的颜色。

看，包在社员头上的毛巾，也变了，不再是单一的苍白的颜色了，红的纱巾，紫的素巾，黄的围巾，各式花色的毛巾，真象天上的彩霞，六月的花溪、九月的果园……

曾几，你的毡帽终于搞掉了，五彩头巾就是他们胜利前进的旗帜！

“自来水塔”

你见过这样的水塔吗？它建在社员的房顶上。

我见过。当我漫步在黄河大堤上时，看到棉乡人们的平顶房上，鳞次栉比地建立起了一座座“水塔”。据说，这里的人们在前些年年长年靠“外来水”过日子（注），房内是空的，房顶是空的，人心也是空的。

短短的两年，粮囤竟然上了房顶，一座座“自来水塔”建成了！

看，哗哗的“自来水”，从房顶上流到社员的锅里，碗里，罐里，壶里。黄河两岸的人民罐子碰了！

音乐

风沙，扑头扑脑的风沙，使这里变成一片荒凉，黄河故道上的人们，几十年来仿佛就

唉哟！唉哟！小犏牛跳出来了；咩！咩！咩！小羊欢闹着来那客人的眸角；小兔子竖起两片树叶似的耳朵，对一切瞪视了惊异的眼睛……对农家来说，这是动听的音乐。

〔注〕社员把吃粮销粮说成“外来水”，把自己劳动得来的成果说成“自来水”。

外国文学书简中的珍品

铎 权

湖南人民出版社最近出版了由臧平安、范范龙、并勤芳三位中年俄语翻译工作者翻译的《三人书简》。这本文学书简收集了苏联文学奠基人高尔基和法国文豪罗曼·罗兰、奥地利著名作家茨威格长达二十年之久的往来书信。这部外国文学名著的出版，出版

起了广大读者和外国文学研究工作者的广泛兴趣。健在世界的罗曼·罗兰夫人获悉罗曼·罗兰与高尔基的通讯的译文在我国发表后，心情十分激动，把它看作是法中两国人民友谊和文化交流的象征。

阿·马·高尔基（1868—1936）的名字半个多世纪来一直为我国广大读者所熟悉和尊敬。他不仅是一位伟大的作家，而且是一位卓越的社会活动家和革命家。罗曼·罗兰（1866—1944）是一位深受世界人民尊敬的法兰西作家和社会活动家，他的名字对我国中年以上的读者并不陌生。他的代表作有《约翰·克利斯朵夫》、《贝多芬传》、《欣悦的灵魂》等。今年正好诞生一百周年的斯蒂芬·茨威格（1881—1942）是第一个被介绍到我国的奥地利作家。五十三年前，商务印书馆出版了他的传记文学著作《罗曼·罗兰》。茨威格文化素养高深，对许多举世瞩目的文学家进行了精湛独到的研究，写出了《三诗人》、《三大师》、《麦哲伦的功绩》（即将由湖南人民出版社出版）这样遒健横生、见解独特、给人以鼓舞的文学评传和传记文学作品。这位欧洲文坛巨匠还是一位社会活动家和反法西斯运动的拥护者。由于德国法西斯的迫害，茨威格远离故土，两度重洋，亡命巴西。眼看着他倾心热爱的文化和文明在法西斯的铁蹄下沦亡，他极为痛苦，他的压卷之作《象棋的故事》，就沉痛地描绘了精神饥饿的痛苦，愤怒地谴责了法西斯主义。然而，他终于忍受不了精神饥饿的折磨，于1942年春与妻子双双从塔自尽于异国巴西。茨威格的作品曾受到高尔基、罗曼·罗兰等文坛巨匠的热情称颂。

三位具有远见卓识的文坛巨匠在书简中广泛地、热情洋溢地评论和探讨了当时文学、政治、思想、哲学、宗教、妇女、青年、儿童的社会现状，满怀信心地憧憬着世界的未来，对青少年的成长尤为关切。并对我国人民反对日本帝国主义侵略的正义斗争深表同情、敬佩，给予了有力的声援。

黄山鲫鱼背（中国画）

梁树南

海滨晨曲

吕建中



晨光照窗

国庆之晨，烟台海滨象水洗过的一样洁净。蔚蓝的大海中浪花飞逐，烟台山上，五星红旗在晴空里迎风飘扬。

眨眼间，一轮红日跳出了海面，大海顿时升起耀眼的金光，海滨分外明丽清新，节日的游人简直是身在画图中了。你看，身着红色运动服的年轻人昂首健步如飞，一些上年纪的人做着轻松自如的太极拳，老若苍苍着花蝴蝶般的小孙女漫步远眺，清瘦见底的海水里，一群伶俐的儿童在拣五色卵石，打着水漂漂儿。

稍远的水海里，人们三三两两在捕海狗。手脚利落的小伙子左手提篮，右臂插入水中破沙捞蛤，不一会儿就捞满一篮皮蛤，给节日的餐桌上增添佳肴。

大海好像有意在敞开胸脯磨擦、检验每个捕鱼人的本领，不察潮流盲目撒网者，网网皆空；有经验的老人，瞅准海水纹路，飞出一网就是几条尺把长的白牡蛎。

悠闲有趣要数那些甩竿垂钓者，他们有的稳稳坐立，耳听衣兜里收音机的国庆广播，眼睛盯着钓线。

最吸引游人的是那位三十岁光景的烟台电厂工人了，他老练沉着，使一种叫“放底线”的钓具，放下一两个玩具般的小帆船，牵引一条挂满钓钩的尼龙线落入海中，过了一个小时，便盘线收钩，你看多喜人吧，长长的一大串钓钩上，叼着活蹦乱跳的黄鲈、偏口和大头鲈，估量是有30斤重。人们齐声夸奖他的好技艺，他也情不自禁地叹了一口气：“今天有风，要是风平浪静日子，鱼上钩会更多吧？”他听了淡然一笑，然后说：“今儿个要是风平浪静，我来这里度假就味没味道了。记得有两句古诗说：‘细雨鱼儿出，微风燕子斜’，海游的习性是水游才喜出，又好

好顶着潮水行。今儿是旧历九月初四，海潮退到底的时刻是早晨6点48分，接着又开始涨潮。我就是把住涨潮，看准风势，才来放几网的。你看可不是鲜鱼满筐了？”

我听著，先是愕然，继而才觉其味无穷。围观的游人也发出啧啧赞叹声，一位白发老人竟望得大海悠悠地发起议论来：“水深有鱼看船公，开发祖国宝藏靠人民的智慧啊！”

海滨的早晨是宁静的，海滨的露珠是晶亮的，海滨的人们象海一样胸怀广阔，海滨的生活象潮一样奔向前去……



晨光照窗

打电话的人最怕听话务员的三句话：“占线”、“不通”、“没人接”。一次，我挂长途电话，由于中途有段线路坏了而卡壳了。正当我心急如火，耳机里传来了话务员的声音：“同志，您别急，我想从别的线转试试”。不一会儿，她真的给接通了。没想到由于线路状况不佳，讲的话对方一句也没听清，无奈，我正要去打电话，那位热心的话务员的声音又传来了：“同志，您有什么事，我替您‘搭个桥’，传一下行吗？”我激动地连说：“行行行！”就这样，在那位热心为用

户服务，诚心为用户着想的话务员的帮助下，我与对方虽然相隔上千里，不过五分钟就解决了问题。这件事给了我一个深刻的启示：要干好任何一项工作，要讲客观条件，更要讲主观努力。本来那位话务员可以按惯例说句“不通”了事，可她设那么么。联想到现实生活中，一些本来通过主观努力就能办好的事，而不肯努力，却一味强调客观条件差，使自己的工



群言录

过去，雷锋同志提出：“把方便留给别人，把困难留给自己”，并且付诸实践，曾经打动了多少人的心弦。人们学习效法，从而密切了人与人之间的关系，增强了各个方面的团结，发扬了我国的精神文明。

今夏，人民解放军驻部队指战员，又提出了更高的标准：“把生身的希望让给群众，把死亡的威胁留给自己”，同样付诸实践。在洪水灾害面前，组成人墙，力挽狂澜，保护群众安全转移，有的甚至不惜付出自己生命去抢救群众脱险。闻之，确实感人肺腑。

他们这种革命献身精神，是人民军队英雄本色和光荣传统的继承和发扬，是雷锋同志的高尚道德情操的发扬光大，是建设社会主义精神文明的光辉表率。

与此相比，那些在日常生活中损公肥私，损人利己，追名享受，贪生怕死，置群众利益和国家利益于不顾的人，面对上述事实，能不身冒冷汗，幡然思改么？！

建设“两个文明”是全国人民的共同任务，只要我们树信心，下决心，努力实践，可以相信，各条战线的物质文明和精神文明之花，必将日渐万紫千红，争妍斗艳。

《历代笑话集》

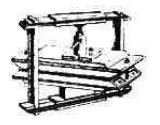
由王利器辑录的《历代笑话集》，已由上海古籍出版社出版。

本书选辑的作品起迄年代大致从三国一直到清末，收入的笑话集在70种以上。全书的作按着时代先后编排。集中保存的旧作品很多，仅略作删削。书中附有书影。书后还附有历代已佚或尚未收笑话集书目。本书的出版对我们讽刺文学的发展与繁荣有一定的借鉴意义。（肖 晓）

北京市地质机械厂

橡胶传送带胶接器

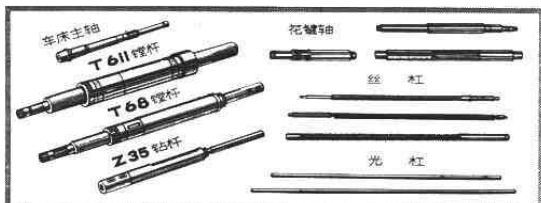
采用了合金铝电热板、电加热管新工艺、新技术，可加压加热硫化胶接修补橡胶传送带，操作简便，使用安全，适用于厂矿、仓库、港口、码头。胶接带宽：800、1000、1200毫米。其他规格，欢迎来厂面议。



厂址：北京市西郊半壁店甲33号（由展览路乘336路汽车到半壁店下车往南）。电话：81.1707

质量优良 价格合理 信守合同 按期供货 实行三包 代办托运

欢迎来人来函联系订购



备有产品目录，函索即寄。

济宁丝杠厂



厂址：山东省济宁市北关外 通讯地址：山东济宁丝杠厂物资科 电话：2850 电报：3053.2410

北京市宣武炊事机械商店经营商品部分介绍

地址：北京市宣武区骡马市大街237号 电话：331118 电报挂号：1118

本店经营的各种高效率自动炊事机械具有设计新颖，结构简单，坚固耐用，便于操作等特点，是厂矿、企业、机关、食堂和饮食基层店理想化的设备。

欢迎选购并承办函电洽购代办包装运输

