

革命文化,对于人民大众,是革命的 有力武器。革命文化,在革命前,是革命 的思想准备:在革命中,是革命总战线中 的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》

1948年6月15日创刊 第6892号 1967年5月23日 星期二 夏历丁未年四月十五

在延安文艺座谈会上的讲话

(一九四二年五月)

加河东

弓上

(一九四二年五月二日)

同志们! 今天邀集大家来开座谈会, 目的是要和大家交换 意见,研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的 正确发展, 求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助, 借以 打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务。

在我们为中国人民解放的斗争中, 有各种的战线, 就中也 可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要 战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队 是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人 必不可少的一支军队。"五四"以来,这支文化军队就在中国形 成,帮助了中国革命,使中国的封建文化和适应帝国主义侵略 的买办文化的地盘逐渐缩小,其力量逐渐削弱。到了现在,中 国反动派只能提出所谓"以数量对质量"的办法来和新文化对 抗,就是说,反动派有的是钱,虽然拿不出好东西,但是可以 拚命出得多。在"五四"以来的文化战线上,文学和艺术是一 个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动,在十年内战时 期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争, 在总的方向上 是一致的,但在实际工作上却没有互相结合起来,这是因为当 时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了的缘故。抗日战争爆 发以后,革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起 来了,这是很好的事。但是到了根据地,并不是说就已经和根 据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进,就 要使这两者完全结合起来。我们今天开会,就是要使文艺很好 地成为整个革命机器的一个组成部分, 作为团结人民、教育人 民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地 和敌人作斗争。为了这个目的,有些什么问题应该解决的呢? 我以为有这样一些问题,即文艺工作者的立场问题,态度问 题,工作对象问题,工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对 于共产党员来说,也就是要站在党的立场,站在党性和党的政 策的立场。在这个问题上,我们的文艺工作者中是否还有认识 不正确或者认识不明确的呢? 我看是有的。许多同志常常失掉 了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场,就发生我们对于各种具体事物所采 取的具体态度。比如说, 歌颂呢, 还是暴露呢? 这就是态度问 题。究竟那种态度是我们需要的?我说两种都需要,问题是在 对什么人。有三种人,一种是敌人,一种是统一战线中的同盟 者,一种是自己人,这第三种人就是人民群众及其先锋队。对 于这三种人需要有三种态度。对于敌人,对于日本帝国主义和 一切人民的敌人,革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴 和欺骗,并指出他们必然要失败的趋势,鼓励抗日军民同心同 德,坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者,我 们的态度应该是有联合,有批评,有各种不同的联合,有各种 不同的批评。他们的抗战,我们是赞成的;如果有成绩,我们 也是赞扬的。但是如果抗战不积极、我们就应该批评。如果有 人要反共反人民,要一天一天走上反动的道路,那我们就要坚 决反对。至于对人民群众,对人民的劳动和斗争,对人民的军 队,人民的政党,我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶 级中还有许多人保留着小资产阶级的思想,农民和城市小资产 阶级都有落后的思想,这些就是他们在斗争中的负担。我们应 该长期地耐心地教育他们,帮助他们摆脱背上的包袱,同自己 的缺点错误作斗争, 使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中 已经改造或正在改造自己, 我们的文艺应该描写他们的这个改 子都干净。这就叫做感情起了变化, 由一个阶级变到另一个阶

去错误地讥笑他们,甚至敌视他们。我们所写的东西,应该是 使他们团结, 使他们进步, 使他们同心同德, 向前奋斗, 去掉 落后的东西, 发扬革命的东西, 而决不是相反。

工作对象问题,就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁 边区, 在华北华中各抗日根据地, 这个问题和在国民党统治 区不同,和在抗战以前的上海更不同。在上海时期,革命文艺 作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后 的国民党统治区, 范围曾有过一些扩大, 但基本上也还是以这 些人为主,因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。 在我们的根据地就完全不同。 文艺作品在根据地的接受者,是 工农兵以及革命的干部。根据地也有学生,但这些学生和旧式 学生也不相同, 他们不是过去的干部, 就是未来的干部。各种 干部,部队的战士,工厂的工人,农村的农民,他们识了字, 就要看书、看报,不识字的,也要看戏、看画、唱歌、听音 乐,他们就是我们文艺作品的接受者。即拿干部说,你们不要 以为这部分人数目少、这比在国民党统治区出一本书的读者多 得多。在那里,一本书一版平常只有两千册,三版也才六千 册: 但是根据地的干部, 单是在延安能看书的就有一万多。而 日这些干部许多都是久经锻炼的革命家, 他们是从全国各地来 的,他们也要到各地去工作,所以对于这些人做教育工作,是 有重大意义的。我们的文艺工作者,应该向他们好好做工作。

既然文艺工作的对象是工农兵及其干部,就发生一个了解 他们熟悉他们的问题。而为要了解他们,熟悉他们,为要在党 政机关, 在农村, 在工厂, 在八路军新四军里面, 了解各种 人,熟悉各种人,了解各种事情,熟悉各种事情,就需要做很 多的工作。我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作。但是这 个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者 对于这些,以前是一种什么情形呢?我说以前是不熟,不懂, 英雄无用武之地。什么是不熟?人不熟。文艺工作者同自己的 描写对象和作品接受者不熟,或者简直生疏得很。我们的文艺 工作者不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们 的干部。什么是不懂?语言不懂,就是说,对于人民群众的丰 富的生动的语言,缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己 脱离群众、生活空虚, 当然也就不熟悉人民的语言, 因此他们 的作品不但显得语言无味,而且里面常常夹着一些生造出来的 和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说"大众 化",但是什么叫做大众化呢?就是我们的文艺工作者的思想 感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片,就应 当认直学习群众的语言。如果连群众的语言都有许多不懂,还 讲什么文艺创造呢?英雄无用武之地,就是说,你的一套大道 理,群众不赏识。在群众面前把你的资格摆得越老,越象个"英 雄", 越要出卖这一套, 群众就越不买你的账。你要群众了解你, 你要和群众打成一片,就得下决心,经过长期的甚至是痛苦的 磨练。在这里,我可以说一说我自己感情变化的经验。我是个 学生出身的人, 在学校养成了一种学生习惯, 在一大群肩不能 排手不能提的学生面前做一占劳动的事。比如自己排行李吧。 也觉得不象样子。那时, 我觉得世界上干净的人只有知识分 子,工人农民总是比较脏的。知识分子的衣服,别人的我可以 穿, 以为是干净的; 工人农民的衣服, 我就不愿意穿, 以为是 脏的。革命了,同工人农民和革命军的战士在一起了,我逐渐 熟悉他们, 他们也逐渐熟悉了我。这时, 只是在这时, 我才根 本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产 阶级的感情。这时,拿未曾改造的知识分子和工人农民比较, 就觉得知识分子不干净了,最干净的还是工人农民,尽管他们 手是黑的,脚上有牛屎,还是比资产阶级和小资产阶级知识分

造过程。只要不是坚持错误的人,我们就不应该只看到片面就 级。我们知识分子出身的文艺工作者,要使自己的作品为群众 所欢迎,就得把自己的思想感情来一个变化,来一番改造。没 有这个变化,没有这个改造,什么事情都是做不好的,都是格 格不入的。

> 最后一个问题是学习,我的意思是说学习马克思列宁主义 和学习社会。一个自命为马克思主义的革命作家、尤其是党员 作家,必须有马克思列宁主义的知识。但是现在有些同志,却 缺少马克思主义的基本观点。比如说,马克思主义的一个基本 观点,就是存在决定意识,就是阶级斗争和民族斗争的客观现 实决定我们的思想感情。但是我们有些同志却把这个问题弄颠 倒了,说什么一切应该从"爱"出发。就说爱吧,在阶级社会 里,也只有阶级的爱,但是这些同志却要追求什么超阶级的 爱,抽象的爱,以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等 等。这是表明这些同志是受了资产阶级的很深的影响。应该很 彻底地清算这种影响, 很虚心地学习马克思列宁主义。文艺工 作者应该学习文艺创作,这是对的,但是马克思列宁主义是-切革命者都应该学习的科学, 文艺工作者不能是例外。文艺工 作者要学习社会,这就是说,要研究社会上的各个阶级,研究 它们的相互关系和各自状况、研究它们的面貌和它们的心理。 只有把这些弄清楚了, 我们的文艺才能有丰富的内容和正确的

> 今天我就只提出这几个问题, 当作引子, 希望大家在这些 问题及其他有关的问题上发表意见。

结 论

(一九四二年五月二十三日)

同志们!我们这个会在一个月里开了三次。大家为了追求 真理,进行了热烈的争论,有党的和非党的同志几十个人讲了 话,把问题展开了,并且具体化了。我认为这是对整个文学艺 术运动很有益外的。

我们讨论问题, 应当从实际出发, 不是从定义出发。如果 我们按照教科书,找到什么是文学、什么是艺术的定义,然后 按照它们来规定今天文艺运动的方针,来评判今天所发生的各 种见解和争论,这种方法是不正确的。我们是马克思主义者, 马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发, 而要从客观 存在的事实出发,从分析这些事实中找出方针、政策、办法 来。我们现在讨论文艺工作,也应该这样做。

现在的事实是什么呢?事实就是:中国的已经进行了五年 的抗日战争;全世界的反法西斯战争;中国大地主大资产阶级 在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策: "五四"以来的革 命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以 及它的许多缺点; 八路军新四军的抗日民主根据地, 在这些根 据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的结 合:根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境 和任务的区别;目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经 发生的争论问题。-一这些就是实际存在的不可否认的事实。 我们就要在这些事实的基础上考虑我们的问题。

那末,什么是我们的问题的中心呢?我以为,我们的问题 基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。不解决 这两个问题,或这两个问题解决得不适当,就会使得我们的文 艺工作者和自己的环境、任务不协调,就使得我们的文艺工作 者从外部从内部碰到一连串的问题。我的结论,就以这两个问 题为中心, 同时也讲到一些与此有关的其他问题。

(下转第二版)

1967年5月23日 星期二 第二版

安文艺座谈会上的讲 延

(上接第一版)

第一个问题: 我们的文艺是为什么人的?

的。列宁还在一九〇五年就已着重指出过,我们的文艺应当 "为千千万万劳动人民服务"。在我们各个抗日根据地从事文 学艺术工作的同志中, 这个问题似乎是已经解决了, 不需要再 讲的了。其实不然。很多同志对这个问题并没有得到明确的解 决。因此, 在他们的情绪中, 在他们的作品中, 在他们的行动 中, 在他们对于文艺方针问题的意见中, 就不免或多或少地发 生和群众的需要不相符合,和实际斗争的需要不相符合的情形。 当然,现在和共产党、八路军、新四军在一起从事于伟大解放斗 争的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者,虽然 其中也可能有些人是暂时的投机分子, 但是绝大多数却都是在 为着共同事业努力工作着。依靠这些同志,我们的整个文学工 作,戏剧工作,音乐工作,美术工作,都有了很大的成绩。这些文 艺工作者,有许多是抗战以后开始工作的;有许多在抗战以前 就做了多时的革命工作, 经历过许多辛苦, 并用他们的工作和 作品影响了广大群众的。但是为什么还说即使这些同志中也有 对于文艺是为什么人的问题没有明确解决的呢? 难道他们还有 主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剥削者压迫者的吗?

诚然,为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶 级的, 这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺 术,就是这种东西。直到今天,这种文艺在中国还有颇大的势 力。文艺是为资产阶级的,这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批 评的梁实秋一类人, 他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶 级的,但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺,反对无产阶 级的文艺的。文艺是为帝国主义者的,周作人、张资平这批 人就是这样,这叫做汉奸文艺。在我们,文艺不是为上述种种 人, 而是为人民的。我们曾说, 现阶段的中国新文化, 是无产 阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东 西,现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西,不可 能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术, 自然也是这样。 对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和 优良的文学艺术传统, 我们是要继承的, 但是目的仍然是为了 人民大众。对于过去时代的文艺形式,我们也并不拒绝利用, 但这些旧形式到了我们手里,给了改造,加进了新内容,也就 变成革命的为人民服务的东西了。

那末,什么是人民大众呢?最广大的人民,占全人口百分 之九十以上的人民,是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。 所以我们的文艺,第一是为工人的,这是领导革命的阶级。第 二是为农民的,他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是 为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队 伍的, 这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群 众和知识分子的,他们也是革命的同盟者,他们是能够长期地 和我们合作的。这四种人,就是中华民族的最大部分,就是最 广大的人民大众。

我们的文艺,应该为着上面说的四种人。我们要为这四种 人服务, 就必须站在无产阶级的立场上, 而不能站在小资产阶 级的立场上。在今天,坚持个人主义的小资产阶级立场的作家 要是放在少数小资产阶级知识分子上面。而我们现在有一部分 同志对于文艺为什么人的问题不能正确解决的关键,正在这 里。我这样说,不是说在理论上。在理论上,或者说在口头 上,我们队伍中没有一个人把工农兵群众看得比小资产阶级知 识分子还不重要的。我是说在实际上,在行动上。在实际上, 在行动上, 他们是否对小资产阶级知识分子比对工农兵还更看 得重要些呢? 我以为是这样。有许多同志比较地注重研究小资 产阶级知识分子,分析他们的心理,着重地去表现他们,原谅 并辩护他们的缺点, 而不是引导他们和自己一道去接近工农兵 群众,去参加工农兵群众的实际斗争,去表现工农兵群众,去 教育工农兵群众。有许多同志,因为他们自己是从小资产阶级 出身, 自己是知识分子, 于是就只在知识分子的队伍中找朋 友,把自己的注意力放在研究和描写知识分子上面。这种研究 和描写如果是站在无产阶级立场上的, 那是应该的。但他们并 不是,或者不完全是。他们是站在小资产阶级立场,他们是把 自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作的, 我们在相当 多的文学艺术作品中看见这种东西。他们在许多时候,对于小 资产阶级出身的知识分子寄予满腔的同情,连他们的缺点也给 以同情甚至鼓吹。对于工农兵群众,则缺乏接近,缺乏了解, 缺乏研究, 缺乏知心朋友, 不善于描写他们; 倘若描写, 也是 衣服是劳动人民, 面孔却是小资产阶级知识分子。他们在某些 方面也爱工农兵,也爱工农兵出身的干部,但有些时候不爱, 的萌芽状态的文艺(墙报、壁画、民歌、民间故事等)。他们有 时也爱这些东西,那是为着猎奇,为着装饰自己的作品,甚至 是源泉吗?实际上,过去的文艺作品不是源而是流,是古人和 创作,为工农兵所利用的。

是为着追求其中落后的东西而爱的。有时就公开地鄙弃它们, 而偏爱小资产阶级知识分子的乃至资产阶级的东西。这些同志 的立足点还是在小资产阶级知识分子方面,或者换句文雅的话 判地吸收其中一切有益的东西,作为我们从此时此地的人民生 说,他们的灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。这 活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有 样,为什么人的问题他们就还是没有解决,或者没有明确地解 这个问题,本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了 决。这不光是讲初来延安不久的人,就是到过前方,在根据 快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人,那 地、八路军、新四军做过几年工作的人,也有许多是没有彻底 解决的。要彻底地解决这个问题, 非有十年八年的长时间不 可。但是时间无论怎样长,我们却必须解决它,必须明确地彻 底地解决它。我们的文艺工作者一定要完成这个任务,一定要 把立足点移过来,一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的 过程中,在学习马克思主义和学习社会的过程中,逐渐地移过 件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯 来,移到工农兵这方面来,移到无产阶级这方面来。只有这样, 我们才能有真正为工农兵的文艺, 真正无产阶级的文艺。

> 为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。过去 有些同志间的争论、分歧、对立和不团结,并不是在这个根本 的原则的问题上,而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题 上。而对于这个原则问题,争论的双方倒是没有什么分歧,倒 是几乎一致的,都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。 我说某种程度,因为一般地说,这些同志的轻视工农兵、脱离 群众,和国民党的轻视工农兵、脱离群众,是不同的;但是无 论如何,这个倾向是有的。这个根本问题不解决,其他许多问 题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧,这也是原则问 题,但是要去掉宗派主义,也只有把为工农,为八路军、新四 军,到群众中去的口号提出来,并加以切实的实行,才能达到 目的,否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说:"联合战"们也看得很平淡;文艺就把这种日常的现象集中起来,把其中 线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一,就 证明我们的目的不能一致,或者只为了小团体,或者还其实只 为了个人。如果目的都在工农大众,那当然战线也就统一了。" 这个问题那时上海有,现在重庆也有。在那些地方,这个问 题很难彻底解决,因为那些地方的统治者压迫革命文艺家,不 让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里,情形就完全 两样。我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵,给他们以到群 众中去的完全自由,给他们以创作真正革命文艺的完全自由。 所以这个问题在我们这里,是接近于解决的了。接近于解决不 等于完全的彻底的解决;我们说要学习马克思主义和学习社 会,就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主 义,是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主 义,不是口头上的马克思主义。把口头上的马克思主义变成为 实际生活里的马克思主义,就不会有宗派主义了。不但宗派主 义的问题可以解决,其他的许多问题也都可以解决了。

为什么人服务的问题解决了,接着的问题就是如何去服务。 用同志们的话来说,就是:努力于提高呢,还是努力于普及呢?

普及,他们不适当地太强调了提高。提高是应该强调的,但是 片面地孤立地强调提高,强调到不适当的程度,那就错了。我 在前面说的没有明确地解决为什么人的问题的事实,在这一点 上也表现出来了。并且, 因为没有弄清楚为什么人, 他们所说 的普及和提高就都没有正确的标准,当然更找不到两者的正确 是不可能真正地为革命的工农兵群众服务的,他们的兴趣,主 关系。我们的文艺,既然基本上是为工农兵,那末所谓普及, 也就是向工农兵普及,所谓提高,也就是从工农兵提高。用什 么东西向他们普及呢?用封建地主阶级所需要、所便于接受的 东西吗?用资产阶级所需要、所便干接受的东西吗?用小资产 阶级知识分子所需要、所便于接受的东西吗?都不行,只有用 工农兵自己所需要、所便于接受的东西。因此在教育工农兵的 任务之前,就先有一个学习工农兵的任务。提高的问题更是如 此。提高要有一个基础。比如一桶水,不是从地上去提高,难道 是从空中去提高吗?那末所谓文艺的提高,是从什么基础上去 提高呢? 从封建阶级的基础吗? 从资产阶级的基础吗? 从小资 产阶级知识分子的基础吗?都不是,只能是从工农兵群众的基 础上去提高。也不是把工农兵提到封建阶级、资产阶级、小资 产阶级知识分子的"高度"去,而是沿着工农兵自己前进的方向 去提高,沿着无产阶级前进的方向去提高。而这里也就提出了 学习工农兵的任务。只有从工农兵出发,我们对于普及和提高 才能有正确的了解,也才能找到普及和提高的正确关系。

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢? 作为观 念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映 的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映 的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自 然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基 本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们 是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯 有些地方不爱,不爱他们的感情,不爱他们的姿态,不爱他们 一的源泉,因为只能有这样的源泉,此外不能有第二个源泉。 有人说, 书本上的文艺作品, 古代的和外国的文艺作品, 不也

外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料 创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批 这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,高低之分, 怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变 成替代自己的创造,这是决不能替代的。文学艺术中对于古人 和外国人的毫无批判的硬搬和模仿, 乃是最没有出息的最害人 的文学教条主义和艺术教条主义。中国的革命的文学家艺术 家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条 一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切 人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式, 一切文学和艺术的原始材料, 然后才有可能进入创作过程。否 则你的劳动就没有对象, 你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆 嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家,或空头艺术家。

人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉, 虽是较之后者 有不可比拟的生动丰富的内容,但是人民还是不满足于前者而 要求后者。这是为什么呢?因为虽然两者都是美,但是文艺作 品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高, 更强烈, 更有集中性, 更典型, 更理想, 因此就更带普遍性。革 命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助 群众推动历史的前进。例如一方面是人们受饿、受冻、受压 迫,一方面是人剥削人、人压迫人,这个事实到处存在着,人 的矛盾和斗争典型化,造成文学作品或艺术作品,就能使人民 群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实 行改造自己的环境。如果没有这样的文艺, 那末这个任务就不 能完成,或者不能有力地迅速地完成。

什么是文艺工作中的普及和提高呢?这两种任务的关系是 怎样的呢? 普及的东西比较简单浅显, 因此也比较容易为目前 广大人民群众所迅速接受。高级的作品比较细致, 因此也比较 难于生产,并且往往比较难于在目前广大人民群众中迅速流传。 现在工农兵面前的问题,是他们正在和敌人作残酷的流血斗争, 而他们由于长时期的封建阶级和资产阶级的统治,不识字,无 文化, 所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动, 迫切要求得到 他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品, 去提高他们 的斗争热情和胜利信心,加强他们的团结,便于他们同心同德 地去和敌人作斗争。对于他们,第一步需要还不是"锦上添 花",而是"雪中送炭"。所以在目前条件下,普及工作的任务更 为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的。

但是, 普及工作和提高工作是不能截然分开的。不但一部 分优秀的作品现在也有普及的可能, 而且广大群众的文化水平 也是在不断地提高着。普及工作若是永远停止在一个水平上, 一月两月三月,一年两年三年,总是一样的货色,一样的"小 有些同志,在过去,是相当地或是严重地轻视了和忽视了 放牛",一样的"人、手、口、刀、牛、羊",那末,教育者 和被教育者岂不都是半斤八两?这种普及工作还有什么意义 呢?人民要求普及,跟着也就要求提高,要求逐年逐月地提 高。在这里、普及是人民的普及、提高也是人民的提高。而这 种提高,不是从空中提高,不是关门提高,而是在普及基础上 的提高。这种提高,为普及所决定,同时又给普及以指导。就 中国范围来说,革命和革命文化的发展不是平衡的,而是逐渐 推广的。一处普及了,并且在普及的基础上提高了,别处还没 有开始普及。因此一处由普及而提高的好经验可以应用于别 处,使别处的普及工作和提高工作得到指导,少走许多弯路。就 国际范围来说,外国的好经验,尤其是苏联的经验,也有指导 我们的作用。所以,我们的提高,是在普及基础上的提高;我 们的普及,是在提高指导下的普及。正因为这样,我们所说的 普及工作不但不是妨碍提高, 而且是给目前的范围有限的提高 工作以基础、也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要 的条件。

> 除了直接为群众所需要的提高以外,还有一种间接为群众 所需要的提高,这就是干部所需要的提高。干部是群众中的先 进分子,他们所受的教育一般都比群众所受的多些;比较高级 的文学艺术,对于他们是完全必要的,忽视这一点是错误的。 为干部,也完全是为群众,因为只有经过干部才能去教育群众、 指导群众。如果违背了这个目的,如果我们给予干部的并不能 帮助干部去教育群众、指导群众、那末、我们的提高工作就是 无的放矢,就是离开了为人民大众的根本原则。

> 总起来说, 人民生活中的文学艺术的原料, 经过革命作家 的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。 在这中间, 既有从初级的文艺基础上发展起来的、为被提高了 的群众所需要、或首先为群众中的干部所需要的高级的文艺, 又有反转来在这种高级的文艺指导之下的、往往为今日最广大 群众所最先需要的初级的文艺。无论高级的或初级的, 我们的 文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而 (下转第三版)

延安文艺座谈会上的讲

(上接第二版)

我们既然解决了提高和普及的关系问题,则专门家和普及 工作者的关系问题也就可以随着解决了。我们的专门家不但是 为了干部,主要地还是为了群众。我们的文学专门家应该注意 群众的墙报,注意军队和农村中的通讯文学。我们的戏剧专门 家应该注意军队和农村中的小剧团。我们的音乐专门家应该注 意群众的歌唱。我们的美术专门家应该注意群众的美术。一切 这些同志都应该和在群众中做文艺普及工作的同志们发生密切 的联系,一方面帮助他们,指导他们,一方面又向他们学习, 从他们吸收由群众中来的养料,把自己充实起来,丰富起来, 使自己的专门不致成为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无 生气的空中楼阁。我们应该尊重专门家,专门家对于我们的事 业是很可宝贵的。但是我们应该告诉他们说, 一切革命的文学 家艺术家只有联系群众,表现群众,把自己当作群众的忠实的 代言人, 他们的工作才有意义。只有代表群众才能教育群众, 只有做群众的学生才能做群众的先生。如果把自己看作群众的 主人,看作高踞于"下等人"头上的贵族,那末,不管他们有 多大的才能,也是群众所不需要的,他们的工作是没有前途的。

我们的这种态度是不是功利主义的? 唯物主义者并不一般 地反对功利主义, 但是反对封建阶级的、资产阶级的、小资产 阶级的功利主义,反对那种口头上反对功利主义、实际上抱着 最自私最短视的功利主义的伪善者。世界上没有什么超功利主 义,在阶级社会里,不是这一阶级的功利主义,就是那一阶级 的功利主义。我们是无产阶级的革命的功利主义者,我们是以 占全人口百分之九十以上的最广大群众的目前利益和将来利益 的统一为出发点的, 所以我们是以最广和最远为目标的革命的 功利主义者, 而不是只看到局部和目前的狭隘的功利主义者。 例如、某种作品、只为少数人所偏爱、而为多数人所不需要、甚至 对多数人有害, 硬要拿来上市, 拿来向群众宣传, 以求其个人的 或狭隘集团的功利,还要责备群众的功利主义,这就不但侮辱群 众,也太无自知之明了。任何一种东西,必须能使人民群众得到 真实的利益,才是好的东西。就算你的是"阳春白雪"吧,这暂时 既然是少数人享用的东西,群众还是在那里唱"下里巴人",那 末, 你不去提高它, 只顾骂人, 那就怎样骂也是空的。现在是"阳 春白雪"和"下里巴人"统一的问题,是提高和普及统一的问题。 不统一, 任何专门家的最高级的艺术也不免成为最狭隘的功利 主义;要说这也是清高,那只是自封为清高,群众是不会批准的。

在为工农兵和怎样为工农兵的基本方针问题解决之后,其 他的问题, 例如, 写光明和写黑暗的问题, 团结问题等, 便都一齐 解决了。如果大家同意这个基本方针,则我们的文学艺术工作 者,我们的文学艺术学校,文学艺术刊物,文学艺术团体和一切 文学艺术活动, 就应该依照这个方针去做。离开这个方针就是 错误的:和这个方针有些不相符合的,就须加以适当的修正。

我们的文艺既然是为人民大众的, 那末, 我们就可以进而 讨论一个党内关系问题、党的文艺工作和党的整个工作的关系 问题,和另一个党外关系的问题,党的文艺工作和非党的文艺 工作的关系问题——文艺界统一战线问题。

先说第一个问题。在现在世界上,一切文化或文学艺术都 是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺术的艺术, 超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存 在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分, 如同列宁所说,是整个革命机器中的"齿轮和螺丝钉"。因 此,党的文艺工作,在党的整个革命工作中的位置,是确定了 的,摆好了的;是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务 的。反对这种摆法,一定要走到二元论或多元论,而其实质就 象托洛茨基那样: "政治——马克思主义的: 艺术——资产阶级 的。"我们不赞成把文艺的重要性过分强调到错误的程度,但也 不赞成把文艺的重要性估计不足。文艺是从属于政治的, 但又反 转来给予伟大的影响干政治。革命文艺是整个革命事业的一部 分,是齿轮和螺丝钉,和别的更重要的部分比较起来,自然有 轻重缓急第一第二之分,但它是对于整个机器不可缺少的齿轮 和螺丝钉,对于整个革命事业不可缺少的一部分。如果连最广 义最普通的文学艺术也没有, 那革命运动就不能进行, 就不能 胜利。不认识这一点,是不对的。还有,我们所说的文艺服从 于政治, 这政治是指阶级的政治、群众的政治, 不是所谓少数政 治家的政治。政治,不论革命的和反革命的,都是阶级对阶级的 斗争,不是少数个人的行为。革命的思想斗争和艺术斗争,必须 服从于政治的斗争,因为只有经过政治,阶级和群众的需要才能 集中地表现出来。革命的政治家们,懂得革命的政治科学或政治 艺术的政治专门家们,他们只是千千万万的群众政治家的领袖, 他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来, 加以提炼, 再使 之回到群众中去,为群众所接受,所实践,而不是闭门造车,自作 聪明,只此一家,别无分店的那种贵族式的所谓"政治家",-这是无产阶级政治家同腐朽了的资产阶级政治家的原则区别。 正因为这样,我们的文艺的政治性和真实性才能够完全一致。

不认识这一点, 把无产阶级的政治和政治家庸俗化, 是不对的。

再说文艺界的统一战线问题。文艺服从于政治, 今天中国 政治的第一个根本问题是抗日,因此党的文艺工作者首先应该 在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家(从党的同情分子、 小资产阶级的文艺家到一切赞成抗日的资产阶级地主阶级的文 艺家) 团结起来。其次, 应该在民主一点上团结起来; 在这一 点上, 有一部分抗日的文艺家就不赞成, 因此团结的范围就不 免要小一些。再其次,应该在文艺界的特殊问题——艺术方法 艺术作风一点上团结起来:我们是主张社会主义的现实主义的. 又有一部分人不赞成,这个团结的范围会更小些。在一个问题 上有团结,在另一个问题上就有斗争,有批评。各个问题是彼 此分开而又联系着的,因而就在产生团结的问题比如抗日的问 题上也同时有斗争,有批评。在一个统一战线里面,只有团结而 无斗争,或者只有斗争而无团结,实行如过去某些同志所实行 过的右倾的投降主义、尾巴主义,或者"左"倾的排外主义、 宗派主义,都是错误的政策。政治上如此,艺术上也是如此。

在文艺界统一战线的各种力量里面,小资产阶级文艺家在 中国是一个重要的力量。他们的思想和作品都有很多缺点,但 是他们比较地倾向于革命, 比较地接近于劳动人民。因此, 帮 助他们克服缺点,争取他们到为劳动人民服务的战线上来,是 -个特别重要的任务。

兀

文艺界的主要的斗争方法之一,是文艺批评。文艺批评应 该发展,过去在这方面工作做得很不够,同志们指出这一点是 对的。文艺批评是一个复杂的问题,需要许多专门的研究。我 这里只着重谈一个基本的批评标准问题。此外, 对于有些同志 所提出的一些个别的问题和一些不正确的观点, 也来略为说一 说我的意见。

文艺批评有两个标准,一个是政治标准,一个是艺术标 准。按照政治标准来说,一切利于抗日和团结的,鼓励群众同 心同德的, 反对倒退、促成进步的东西, 便都是好的; 而一切 不利于抗日和团结的, 鼓动群众离心离德的, 反对进步、拉着 人们倒退的东西, 便都是坏的。这里所说的好坏, 究竟是看动 机(主观愿望),还是看效果(社会实践)呢?唯心论者是强 调动机否认效果的, 机械唯物论者是强调效果否认动机的, 我 们和这两者相反,我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论 者。为大众的动机和被大众欢迎的效果,是分不开的,必须使 二者统一起来。为个人的和狭隘集团的动机是不好的, 有为大 众的动机但无被大众欢迎、对大众有益的效果, 也是不好的。 检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确,是否善良,不是 看他的宣言, 而是看他的行为(主要是作品)在社会大众中产 生的效果。社会实践及其效果是检验主观愿望或动机的标准。 我们的文艺批评是不要宗派主义的,在团结抗日的大原则下, 我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品的存在。但是 我们的批评又是坚持原则立场的,对于一切包含反民族、反科 学、反大众和反共的观点的文艺作品必须给以严格的批判和驳 斥:因为这些所谓文艺,其动机,其效果,都是破坏团结抗日 的。按着艺术标准来说,一切艺术性较高的,是好的,或较好 的; 艺术性较低的, 则是坏的, 或较坏的。这种分别, 当然也 要看社会效果。文艺家几乎没有不以为自己的作品是美的,我 们的批评, 也应该容许各种各色艺术品的自由竞争: 但是按照 艺术科学的标准给以正确的批判, 使较低级的艺术逐渐提高成 为较高级的艺术, 使不适合广大群众斗争要求的艺术改变到适 合广大群众斗争要求的艺术, 也是完全必要的。

又是政治标准,又是艺术标准,这两者的关系怎么样呢? 政治并不等于艺术,一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术 批评的方法。我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准, 也否认 抽象的绝对不变的艺术标准,各个阶级社会中的各个阶级都 有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中 的任何阶级, 总是以政治标准放在第一位, 以艺术标准放在 第二位的。资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品,不管其艺 术成就怎样高, 总是排斥的。无产阶级对于过去时代的文学艺 术作品,也必须首先检查它们对待人民的态度如何,在历史上 有无进步意义, 而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的 东西, 也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术 性,就愈能毒害人民,就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥 削阶级的文艺的共同特点,就是其反动的政治内容和其艺术的 形式之间所存在的矛盾。我们的要求则是政治和艺术的统一, 内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式 的统一。缺乏艺术性的艺术品, 无论政治上怎样进步, 也是没 有力量的。因此,我们既反对政治观点错误的艺术品,也反对 只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓"标语口号式"的 倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。

这两种倾向, 在我们的许多同志的思想中是存在着的。许 在更成为问题的,我以为还是在政治方面。有些同志缺乏基本的 不需要这样的"歌者"。

政治常识, 所以发生了各种糊涂观念。让我举一些延安的例子。

"人性论。" 有没有人性这种东西? 当然有的。但是只有 具体的人性,没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶 级性的人性,而没有什么超阶级的人性。我们主张无产阶级的 人性,人民大众的人性,而地主阶级资产阶级则主张地主阶级 资产阶级的人性,不过他们口头上不这样说,却说成为唯一的 人性。有些小资产阶级知识分子所鼓吹的人性,也是脱离人民 大众或者反对人民大众的, 他们的所谓人性实质上不过是资产 阶级的个人主义, 因此在他们眼中, 无产阶级的人性就不合于 人性。现在延安有些人们所主张的作为所谓文艺理论基础的 "人性论",就是这样讲,这是完全错误的。

"文艺的基本出发点是爱,是人类之爱。"爱可以是出发点, 但是还有一个基本出发点。爱是观念的东西,是客观实践的产 物。我们根本上不是从观念出发,而是从客观实践出发。我们 的知识分子出身的文艺工作者爱无产阶级, 是社会使他们感觉 到和无产阶级有共同的命运的结果。我们恨日本帝国主义,是 日本帝国主义压迫我们的结果。世上决没有无缘无故的爱,也 没有无缘无故的恨。至于所谓"人类之爱", 自从人类分化成为 阶级以后,就没有过这种统一的爱。过去的一切统治阶级喜欢 提倡这个东西,许多所谓圣人贤人也喜欢提倡这个东西,但是 无论谁都没有真正实行过, 因为它在阶级社会里是不可能实行 的。真正的人类之爱是会有的,那是在全世界消灭了阶级之后。 阶级使社会分化为许多对立体, 阶级消灭后, 那时就有了整个 的人类之爱, 但是现在还没有。我们不能爱敌人, 不能爱社会的 丑恶现象, 我们的目的是消灭这些东西。这是人们的常识, 难 道我们的文艺工作者还有不懂得的么?

"从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重,一半对一半。" 这里包含着许多糊涂观念。文艺作品并不是从来都这样。许多 小资产阶级作家并没有找到过光明,他们的作品就只是暴露黑 暗,被称为"暴露文学",还有简直是专门宣传悲观厌世的。相 反地, 苏联在社会主义建设时期的文学就是以写光明为主。他们 也写工作中的缺点,也写反面的人物,但是这种描写只能成为整 个光明的陪衬,并不是所谓"一半对一半"。反动时期的资产阶级 文艺家把革命群众写成暴徒,把他们自己写成神圣,所谓光明和 黑暗是颠倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和 暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之,一切人 民群众的革命斗争必须歌颂之,这就是革命文艺家的基本任务。

"从来文艺的任务就在于暴露。"这种讲法和前一种一样, 都是缺乏历史科学知识的见解。从来的文艺并不单在于暴露,前 面已经讲过。对于革命的文艺家, 暴露的对象, 只能是侵略者、剥 削者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响,而不能是人民大 众。人民大众也是有缺点的,这些缺点应当用人民内部的批评和 自我批评来克服,而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重 要任务之一。但这不应该说是什么"暴露人民"。对于人民,基本 上是一个教育和提高他们的问题。除非是反革命文艺家,才有所 谓人民是"天生愚蠢的",革命群众是"专制暴徒"之类的描写。

"还是杂文时代,还要鲁迅笔法。"鲁迅处在黑暗势力统治 下面,没有言论自由,所以用冷嘲热讽的杂文形式作战,鲁迅 是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动 派和一切危害人民的事物,但在给革命文艺家以充分民主自由、 仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日 根据地,杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声 疾呼, 而不要隐晦曲折, 使人民大众不易看懂。如果不是对于 人民的敌人,而是对于人民自己,那末,"杂文时代"的鲁迅, 也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党, 杂文的写法也和对于 敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批评的,我们在前面 已经说过了, 但必须是真正站在人民的立场上, 用保护人民、 教育人民的满腔热情来说话。如果把同志当作敌人来对待,就 是使自己站在敌人的立场上去了。我们是否废除讽刺?不是的, 讽刺是永远需要的。但是有几种讽刺:有对付敌人的,有对付 同盟者的, 有对付自己队伍的, 态度各有不同。我们并不一般 地反对讽刺, 但是必须废除讽刺的乱用。

"我是不歌功颂德的: 歌颂光明者其作品未必伟大, 刻画 黑暗者其作品未必渺小。"你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无 产阶级而歌颂资产阶级;你是无产阶级文艺家,你就不歌颂资 产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民:二者必居其一。歌颂资产 阶级光明者其作品未必伟大,刻画资产阶级黑暗者其作品未必 渺小, 歌颂无产阶级光明者其作品未必不伟大, 刻画无产阶级 所谓"黑暗"者其作品必定渺小。这难道不是文艺史上的事实吗? 对于人民,这个人类世界历史的创造者,为什么不应该歌颂呢? 无产阶级, 共产党, 新民主主义, 社会主义, 为什么不应该歌 颂呢?也有这样的一种人,他们对于人民的事业并无热情,对 于无产阶级及其先锋队的战斗和胜利,抱着冷眼旁观的态度, 他们所感到兴趣而要不疲倦地歌颂的只有他自己,或者加上他 所经营的小集团里的几个角色。这种小资产阶级的个人主义者, 当然不愿意歌颂革命人民的功德, 鼓舞革命人民的斗争勇气和 多同志有忽视艺术的倾向, 因此应该注意艺术的提高。但是现 胜利信心。这样的人不过是革命队伍中的蠢虫, 革命人民实在 (下转第四版)

1967年5月23日 星期二 第四版

在延安文艺座谈会上的

(上接第三版)

"不是立场问题;立场是对的,心是好的,意思是懂得的, 只是表现不好,结果反而起了坏作用。"关于动机和效果的辩证 唯物主义观点,我在前面已经讲过了。现在要问:效果问题是 不是立场问题? 一个人做事只凭动机,不问效果,等于一个医生 只顾开药方,病人吃死了多少他是不管的。又如一个党,只顾发 宣言,实行不实行是不管的。试问这种立场也是正确的吗?这 样的心, 也是好的吗? 事前顾及事后的效果, 当然可能发生错 误,但是已经有了事实证明效果坏,还是照老样子做,这样的 心也是好的吗?我们判断一个党、一个医生,要看实践,要看 效果:判断一个作家,也是这样。真正的好心,必须顾及效 果,总结经验,研究方法,在创作上就叫做表现的手法。真正的 好心,必须对于自己工作的缺点错误有完全诚意的自我批评, 决心改正这些缺点错误。共产党人的自我批评方法,就是这样 采取的。只有这种立场,才是正确的立场。同时也只有在这种 严肃的负责的实践过程中,才能一步一步地懂得正确的立场是 什么东西,才能一步一步地掌握正确的立场。如果不在实践中 向这个方向前进,只是自以为是,说是"懂得",其实并没有懂

"提倡学习马克思主义就是重复辩证唯物论的创作方法的 错误,就要妨害创作情绪。"学习马克思主义,是要我们用辩证 唯物论和历史唯物论的观点去观察世界, 观察社会, 观察文学 艺术,并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义。马克思主 义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义, 正如它只能包 括而不能代替物理科学中的原子论、电子论一样。空洞干燥的 教条公式是要破坏创作情绪的,但是它不但破坏创作情绪,而 目首先破坏了马克思主义。教条主义的"马克思主义"并不是 马克思主义, 而是反马克思主义的。那末, 马克思主义就不破 坏创作情绪了吗?要破坏的,它决定地要破坏那些封建的、资 产阶级的、小资产阶级的、自由主义的、个人主义的、虚无主 义的、为艺术而艺术的、贵族式的、颓废的、悲观的以及其他 种种非人民大众非无产阶级的创作情绪。对于无产阶级文艺 家. 这些情绪应不应该破坏呢? 我以为是应该的. 应该彻底地 破坏它们, 而在破坏的同时, 就可以建设起新东西来。

五

我们延安文艺界中存在着上述种种问题,这是说明一个什 么事实呢?说明这样一个事实,就是文艺界中还严重地存在着 作风不正的东西, 同志们中间还有很多的唯心论、教条主义、 空想、空谈、轻视实践、脱离群众等等的缺点,需要有一个切 实的严肃的整风运动。

我们有许多同志还不大清楚无产阶级和小资产阶级的区 别。有许多党员,在组织上入了党,思想上并没有完全入党,甚 至完全没有入党。这种思想上没有入党的人,头脑里还装着许多 剥削阶级的脏东西, 根本不知道什么是无产阶级思想, 什么是共 产主义,什么是党。他们想:什么无产阶级思想,还不是那一套? 他们那里知道要得到这一套并不容易, 有些人就是一辈子也没 有共产党员的气味,只有离开党完事。因此我们的党,我们的队 伍, 虽然其中的大部分是纯洁的, 但是为要领导革命运动更好地 发展,更快地完成,就必须从思想上组织上认真地整顿一番。而 为要从组织上整顿,首先需要在思想上整顿,需要展开一个无产 阶级对非无产阶级的思想斗争。延安文艺界现在已经展开了思 想斗争,这是很必要的。小资产阶级出身的人们总是经过种种方 法, 也经过文学艺术的方法, 顽强地表现他们自己, 宣传他们自 己的主张,要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党, 改造世界。在这种情形下, 我们的工作, 就是要向他们大喝一声, 说:"同志"们,你们那一套是不行的,无产阶级是不能迁就你们 的,依了你们,实际上就是依了大地主大资产阶级,就有亡党亡 国的危险。只能依谁呢?只能依照无产阶级先锋队的面貌改造 党,改造世界。我们希望文艺界的同志们认识这一场大论战的 严重性, 积极起来参加这个斗争, 使每个同志都健全起来, 使我 们的整个队伍在思想上和组织上都真正统一起来, 巩固起来。

因为思想上有许多问题, 我们有许多同志也就不大能真正 区别革命根据地和国民党统治区,并由此弄出许多错误。同志 们很多是从上海亭子间来的; 从亭子间到革命根据地, 不但 是经历了两种地区,而且是经历了两个历史时代。一个是大地 主大资产阶级统治的半封建半殖民地的社会,一个是无产阶级 一个光辉的新阶段。

领导的革命的新民主主义的社会。到了革命根据地,就是到了 中国历史几千年来空前未有的人民大众当权的时代。我们周围 的人物,我们宣传的对象,完全不同了。过去的时代,已经一 去不复返了。因此,我们必须和新的群众相结合,不能有任何 迟疑。如果同志们在新的群众中间,还是象我上次说的"不熟, 不懂,英雄无用武之地",那末,不但下乡要发生困难,不下乡 就在延安, 也要发生困难的。有的同志想: 我还是为"大后方" 的读者写作吧,又熟悉,又有"全国意义"。这个想法,是完 全不正确的。"大后方"也是要变的。"大后方"的读者。不需要 从革命根据地的作家听那些早已听厌了的老故事, 他们希望革 命根据地的作家告诉他们新的人物,新的世界。所以愈是为革 命根据地的群众而写的作品,才愈有全国意义。法捷耶夫的 《毁灭》,只写了一支很小的游击队,它并没有想去投合旧世 界读者的口味,但是却产生了全世界的影响,至少在中国,象 大家所知道的,产生了很大的影响。中国是向前的,不是向后的, 领导中国前进的是革命的根据地,不是任何落后倒退的地方。 同志们在整风中间,首先要认识这一个根本问题。

既然必须和新的群众的时代相结合,就必须彻底解决个人 和群众的关系问题。鲁迅的两句诗,"横眉冷对千夫指,俯首甘为 孺子牛",应该成为我们的座右铭。"千夫"在这里就是说敌人, 对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。"孺子"在这里就是说 无产阶级和人民大众。一切共产党员,一切革命家,一切革命的 文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的 "牛",鞠躬尽瘁,死而后已。知识分子要和群众结合,要为群众服 务,需要一个互相认识的过程。这个过程可能而且一定会发生许 多痛苦, 许多磨擦, 但是只要大家有决心, 这些要求是能够达

今天我所讲的,只是我们文艺运动中的一些根本方向问 题,还有许多具体问题需要今后继续研究。我相信,同志们是 有决心走这个方向的。我相信, 同志们在整风过程中间, 在今 后长期的学习和工作中间,一定能够改造自己和自己作品的面 貌,一定能够创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品, 一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推讲到

无产阶级文化大革命的指路明灯

—— 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年



今天,全国革命人民隆重地纪念 毛主席《在延安文艺座谈会上的讲 话》发表二十五周年。这是继中共中 央一九六六年五月十六日的《通知》 公开发表之后,我国政治生活中的又 一重大事件。

我们伟大领袖毛主席的这篇《讲 话》、天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的世界观、第一 次最系统、最完整、最精辟地提出了无产阶级文化革命的历史任 务和最高指导原则。这部划时代的巨著, 是中国和世界革命文 艺的一盏永放光芒的指路明灯。在这场史无前例的无产阶级文 化大革命中, 《讲话》是指导我们前进的纲领性文件。它的光辉 思想鼓舞着亿万革命人民向资产阶级的顽固堡垒进行冲锋陷阵 的战斗。

毛主席在《讲话》中指出, "文艺是从属于政治的,但又反 转来给予伟大的影响于政治"。毛主席在又一篇光辉著作《新民 主主义论》中指出: "至于新文化,则是在观念形态上反映新政 治和新经济的东西,是替新政治新经济服务的。"社会主义文 艺,必须为无产阶级政治服务,为工农兵服务,为巩固和发展 无产阶级专政和社会主义制度服务。

全国解放以来,我国的文艺界是一种什么样的状况呢? 十七年来, 党内最大的走资本主义道路的当权派, 彭真反 革命修正主义集团、以及在他们包庇和支持下的周扬、夏衍、林 默涵、齐燕铭等这一帮文艺界的修正主义头头, 正是把文艺当 作他们复辟资本主义的前哨阵地。他们把持这个阵地, 疯狂地 抵制和反对毛主席的无产阶级革命文艺路线、大量散布封建主 义、资本主义和修正主义的毒素, 妄图把人民群众的思想搞 乱。他们这样做,就是为资产阶级政治服务、为地富反坏右服 务、为推翻社会主义制度、复辟资本主义准备精神条件。

在修正主义分子控制下的文艺界, 大量存在着厚古薄今、 崇洋非中、厚死薄生的一片恶浊的空气。我们的文艺作品、电 影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等, 大量存在着古今中 外的牛鬼蛇神。

在许多文艺作品中,明目张胆地或者隐晦曲折地宣扬"卖 国有理"和"剥削有功",宣扬"阶级斗争熄灭论"和资产阶级 改良主义, 宣扬叛徒哲学和活命哲学, 甚至篡改党史, 为党内 最大的走资本主义道路当权派树碑立传。

被修正主义分子把持的旧中央宣传部是一个阎王殿, 旧中 央文化部简直成了帝王将相、才子佳人部。这些机构和大多数 文艺协会、对抗毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、基本上 不执行党的政策,不为无产阶级政治服务,不为工农兵服务, 形成一条修正主义黑线, 专了无产阶级的政。

毛主席教导我们: "凡是要推翻一个政权, 总要先造成舆论, 总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样, 反革命的 阶级也是这样。"

世界上第一个社会主义国家, 列宁的故乡——苏联, 在革 命成功将近半个世纪之后,被修正主义集团篡夺了领导,实行 资本主义复辟。所以出现这种历史的大倒退, 其中一个重要原 因是, 赫鲁晓夫修正主义集团, 首先做了意识形态方面的工 作,制造群众的思想混乱,为这一小撮大叛徒实行反革命政变 准备了舆论条件。

这是多么沉痛的无产阶级专政的历史教训啊!

毛主席研究了整个苏联历史的经验、总结了中国革命的经 验,在中共中央《通知》中强调指出,全党必须"高举无产阶级 文化革命的大旗, 彻底揭露那批反党反社会主义的所谓'学术 权威'的资产阶级反动立场,彻底批判学术界、教育界、新闻 界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想,夺取在这些文化领 府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物,清洗 这些人,有些则要调动他们的职务。"

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命, 是在无产 阶级专政条件下的全面的阶级斗争。这场斗争, 归根到底, 还 是一个政权问题。这场斗争要解决的主要问题, 就是要把一切 被党内一小撮走资本主义道路当权派窃踞的领导权、包括文艺 界的领导权、统统夺回到无产阶级革命派手中。这就是斗争的 大方向。我们要紧紧地掌握这个大方向。

一切革命的文化工作者、思想工作者、文艺工作者、都要 以毛主席的《讲话》和其他著作为指南、坚定地站在以毛主席 为代表的无产阶级革命路线一边、积极参加对党内最大的一小 撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争。要把大批判同批 判修正主义的文艺黑线, 同本单位的斗批改结合起来。文艺界 要实现无产阶级革命派大联合、团结大多数。要创造条件实现革 命的"三结合",把权真正夺到无产阶级手中,建设一支非常无 产阶级化、非常革命化的文艺工作者队伍。要坚定不移地贯彻执 行文艺为工农兵服务,为无产阶级政治服务的方针,更多地创 作和上演革命的样板戏, 创作更多的作品。要活学活用毛主席 著作,进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命 的理论、路线、方针和政策、把无产阶级文化大革命进行到

在文化艺术和思想领域里、要彻底肃清几千年来剥削阶级 的流毒,需要很长的时间。文艺界的这条修正主义黑线被搞 掉以后,将来还会有新的黑线。斗争了,还得再斗争。

我们要牢记毛主席的教导: 现在的文化大革命, 仅仅是第 一次,以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负,要在一个很 长的历史时期内才能解决。如果弄得不好、资本主义复辟将是 随时可能的。全体党员,全国人民,不要以为有一二次、三四次 域中的领导权。而要做到这一点,必须同时批判混进党里、政 文化大革命,就可以太平无事了。千万注意,决不可丧失警惕。

略者扩大侵越战争的极其严重的步

一 猖

社 论

关岛黑会以后, 外的地区去。

文持越南民 美国报刊透露

卅把侵略战火烧到整个印度支那

的

的 境中的

绝望挣扎。

目前

人民抗美救国斗争的形势大好。

支持下疯狂扩大侵越战争,

和

绥靖计划。

连遭惨败

约翰逊政府内外交困,

走投无路 就是它在因

条出路,

美国侵略者妄想通过加紧军事冒险来寻求

在越南南方战场上 早季攻势:

美国侵略者同 百万越南人民和

嚷 在大举侵

军侵

防御, 。 防御 。 所国土 ,打了 。 合法权利。

底撕毀了

内瓦协议,

利"吗?

度支那,

那

末,

丟盔弃甲.

流

如果它胆:

敢把地面战争扩大到越南北方、

扩大到整个印

百万

南越人民

必将更快地遭到粉身碎骨的下

中国人民

支援越南兄弟彻底打败

记中国人民,双美国侵略者,

根

据越

人民不

一情作

H人民的要求, H出最大的民族

斗争,

把战争升到那随时准备采取一

争进行 ()

大到多大范围

中国

险 都决

决不怕付出任何代 心把支:

不论美帝国主义

持越南人民

少步地扩大了这点料。你们派遣了口

侵越美军现

入非军事区,

约翰逊政府已经作出决定,

要把地面战争扩大到越南南 就是美帝国主义

系列战

争"

陈毅外长接见越南驻华临时代办黎终始时表示

中国政府将根据越南政府和人民的要求 采取必要行动支持越南人民的抗美战争

美帝派遣军队侵入非军事区是它侵越惨败后的垂死挣扎

我国大使馆临时代办黎终始。黎终始临时代办向陈毅外长面交了越南民主 共和国政府五月二十一日就美国大规模向非军事区派遣美军和伪军一事发 表的声明。陈毅外长代表我国政府向越南代办表示:

中国政府和中国人民、坚决支持越南民主共和国政府五月二十一日南 明的严正立场。美帝国主义在对越南民主共和国首都河内进行连续疯狂轰 和扩大战争的冒险行动,是美帝国主义在侵越战争中遭到惨败后的垂死挣 扎。中国政府和用毛泽东思想武装起来的七亿中国人民,将密切注视越南局 势的发展,随时准备根据越南政府和人民的要求,采取必要的行动,全力支 持越南人民的抗美救国战争。正如越南民主共和国政府声明指出的,约翰逊 政府必须对它所采取的冒险行动而引起的一切严重后果、承担全部责任。

新华社二十二日讯 陈毅外交部长今天下午接见了越南民主共和国驻 炸的同时,又悍然派遣地面部队侵入非军事区,这是一个严重的战争"升级"

越南政府发表声明强烈抗议美帝大规模进犯非军事区

越南人民必经会美国一家各以应得恶罚

曲 越南民主共和国政府 二十一日发表声明, 强烈 抗议美国从五月十八日以 来,派遣美伪军大规模进 犯非军事区的极其严重的 扩大战争行动。

声明指出,十多年 美帝国主义及其西贡 走狗集团不断地有系统地 违反非军事区规定。正是 它们切断了两方人民经讨 临时军事分界线的来往。 正是它们使用武装力量迫 害边海河南岸人民, 并对 北岸人民进行挑衅。正是 它们派遣飞机经常在非军 事区撒放化学毒药。特别 严重的是,一九六四年八 月五日以来,美帝国主义 连续派遣空军通过临时军 事分界线侵犯北方领空, 轰炸、扫射越南民主共和 国。一九六七年二月以来, 它在用空军和海军加紧进

行"升级"的同时。还使 用各种大炮从第十七度线 以南接连轰击非军事区内 外的越南民主共和国的许 多村庄。它还加紧摧毁非 军事区"南部"的村庄, 强迫那里的人民到各个变

相的集中营去,妄图在这 个地区设立一个"无人地 带"。美帝国主义大规模向 非军事区派遣美国远征军 和伪军, 是美国旨在破坏 越南北南两方之间的缓冲 区的阴谋中的最严重的新 发展。

声明说:"在关岛会议 之后,美帝国主义增派了 大批军队, 同时胁迫其仆 从增派军队以加强侵略越 南南方的战争。另一方面, 对越南北方, 它接连袭击 广宁、越池、太原、海防 市等各个工业区和许多居 民稠密区。目前,美国飞 机几乎天天轰炸、扫射首

都河内市, 蓄意袭击居民 区和为人民生活服务的设 施。美军和伪军在这种情 况下进犯非军事区, 更加 使越南局势变得极其严 重。

"这显然是一次新的

'升级',它证明美国破坏 非军事区规定,大力加强 侵略越南的战争, 妄图摆 脱它在越南南方的失败和 陷入泥潭的处境。美国当 局拐弯抹角的抵赖和所谓 的'和平努力',只不过是 无耻的欺骗手段。美国的 新战争'升级',是对一九 五四年关于越南问题的日 内瓦协议的严重破坏,是 以陆军对越南民主共和国 领土进行直接威胁,是对 正在纷纷要求美国政府必 须停止侵略越南的世界人 民的蛮横挑衅。

声明说:"越南人民非 堂执爱和平, 但不怕艰苦 和牺牲,坚决战斗到底, 以保卫祖国的独立和自 由. 为维护印度支那和亚 洲和平作出贡献。越南人 民反对美帝国主义侵略者 的正义抗战取得了巨大的 胜利,并且必将取得最后

声明强烈控诉美国的 上述极其危险的扩大战争

声明说:"美国政府必 须彻底尊重非军事区规 定,必须立即把美国和西 贡伪政权的一切武装力量 撤出非军事区,必须立即 停止在非军事区的一切军 事活动。越南民主共和国 政府严厉警告美国政府, 如果它一味继续破坏非军 事区规定, 顽固地扩大战 争, 越南人民将给予坚决 的反击, 并且必将给美国 远征军以应得的惩罚。美

-切严重后果承担 全部责任。"

"美国政府必须停止 侵略越南的战争,必须无 条件地停止对越南民主共 和国的轰炸和其他一切战 争行动,必须把美国军队 及其帮凶军全部撤出越南 南方,必须彻底尊重一九 五四年关于越南问题的日 内瓦协议所确认的越南人 民的各种民族权利。"

声明呼吁世界上一切 爱好和平的国家和人民, 严厉谴责和坚决制止美国 加强和扩大侵略越南的战

起

英、 不久前, 压越 的丑剧。 配 ,总是要向革命 又

候,和

越南北方军民又击落美机七架

新华社河内二十一日电 革雄 的河内市和河北省军民, 斗志昂扬, 国政府要对它在非军事区 越战越有经验,二十一日又以猛烈 的火力击落美国强盗飞机七架,击 伤多架,并且消灭和活捉了许多美 国飞贼。

二十一日,河内地区天空晴朗。 下午两点钟,美国强盗派遣多批飞 机, 两次袭击市中心和郊区的许多 居民稠密区。

河内市军民怀着对敌人的高度 仇恨, 立即给敌人以猛烈的反击。

南越解放军严惩美国侵略者

在非军事区以南加紧猛烈袭击和牵制活动

各种武装力量紧密配合, 从不同的 方向猛击敌机,取得了击落美国 强盗飞机五架、击伤多架的辉煌胜 利。

同一天,河北省军民也击落美 国强盗飞机二架。

越南报纸对美国侵略者发出严厉警告

美 帝 扩 大 战 争 只 有 死 路 一 条

《人民报》二十二日就美帝国主义 悍然派遣美伪军大规模进犯非军事 区发表社论,严正警告美国侵略者: 它的每一个战争"升级"行动,都 必将遭到应得的还击。过去如此, 今后仍然如此。面对美国侵略者的 疯狂行动, 越南人民有权采取一 切必要的措施来制止它的罪恶行

社论指出,美国侵略者向非军 事区大规模派遣军队这一新的扩大 战争的行动, 孕育着不可估量的后 里.

社论说: 美国侵略者在对越南 北方的破坏性战争中,正在进行· 次新的"升级"。最近,它在继续轰 炸、扫射北方的各个工业区和居民 稠密区的同时, 几乎天天派遣飞机

的新的战争"升级"行动、赤裸裸地 暴露了它的好战面目。这证明了美 国强盗的失败并妄图用扩大战争来 换救 困境的 野心、 还暴露了美国强 盗的 '和平"论调统统是欺人之

社论指出: 美国侵略者的新的 "升级"行动。正是它陷于穷途末 路而采取的冒险和愚蠢的行动。这 一行动将使它更快地走向彻底失 败。越南人民已经作好了充分的准 备。扩大战争就是美国强盗的死路。

《人民军队报》二十二日也发 表計论说, 美国强盗在非军事区的 全部军事活动以及袭击河内和海 防,显然是美帝国主义加强和扩大 侵略战争阴谋的一个组成部分,

社论指出: 事实证明, 美国的每

新华社河内二十二日电 越南 轰炸、扫射首都河内市。美国强盗 一次新"升级",就表明过去的"升 级"的彻底破产。同时也表明美国 强盗在越南南方的侵略战争中的极 其困窘的处境。它在南方的第二次 "旱季反攻"遭到了彻底失败。它对 北方进行的破坏性战争, 同样也遭 到了全面失败。它丝毫也不能动摇

越南军民抗美救国的坚定决心。

社论说:美帝国主义进行最严 重的战争"升级",必定招致最沉重 的失败和承担一切最惨重的后果。 英雄的越南人民有足够的力量和办 法给予侵略者以应有的惩罚。我国 军民把仇恨凝聚在枪口上,坚决冲 上前去, 打得更猛, 要美国强盗五 倍、十倍地偿还它欠下的血债。不 管美国强盗怎样进行疯狂的挣扎, 我们决心战胜它。我国人民的抗美

事业必定获得全胜。

据新华社河内二十二 日申. 自美国海军陆战队 十八日悍然侵入越南非军 事区南部以后, 越南南方 解放武装力量在非军事区 以南地区狠狠地痛击美国 侵略军,猛烈袭击美国海 军陆战队的重要基地和调 动中的部队,给予敌人以

沉重打击。 据报道, 解放武装力 十一日夜间对美国海 军陆战队第三师前沿部队 司令部所在地的东河基 地,进行了十五分钟的密 集炮火的炮击。雨点般的 炮弹击中了这个基地内的 直升飞机着陆地区及其附 近的美国空军营地,这个

新椒

*

着陆地区是美国海军陆战 队前沿部队运输供应物资 的一条重要孔道。炮弹还 击中了基地内的发电厂和 一个汽油储存区、引起了 大火。在炮火的掩护下, 解放武装力量还袭击了一 个美国军官宿舍, 打死打 伤很多敌人。

在这以前,解放武装 力量十八日凌晨也对这个 基地进行了猛烈的炮击。 据报道,第一阵炮弹击中 了美国海军陆战队第九团 的指挥所和雷达、通讯联 络设备。接着, 更密集的

炮火摧毁了敌军的炮兵阵 地, 打得敌人懵头转向。 敌人的大炮顷刻间变成哑 非军事区 引军争员 妖災

英拜

吧, 连一发炮弹都来不及 很大的杀伤。 发出去。解放武装力量发 出的炮弹还命中了美国海 军陆战队第三师的指挥部

和雷达、通讯联络中心、 汽油库、弹药库等, 在基 地内引起了大火。与此 同时, 解放武装力量还 对美国海军陆战队的昆 育庙和二四一高地 的据点讲行了密集的炮

击。 解放武装力量在非军 事区以南地区到处袭击敌 人,牵制敌人的行动。十 八日上午,解放武装力量 在犹灵县西北袭击了美军 海军陆战队两个营和伪军 个 营 , 打 死 美 伪 军 四 百五十名, 打伤很多敌 军。同时、 犹灵县的地 方部队和游击队也在这 个县的东部给予另一支 美国 侵略 军 以 猛 列 的 打 击, 打死打伤敌人近二百

二十日上午,解放武 装力量又在广治市以东突 然袭击了几个营的伪军和 一支坦克部队,给予敌人

由于美国侵略者从南 越中部和南部战场把大量 美军调到非军事区以南地 区 中部和南部解放武装 力量这几天来对敌人进行 更加猛烈的袭击和伏击, 打得敌人捉襟见肘,陷 于更加困难的境地。据报 道, 西贡地区的解放武装 力量二十一日白天在西贡 以东四十公里的地方, 经 过十五分钟的速决战, 就 消灭了美国侵略军的一支 装甲车队。当这支在公路 上行进的装甲部队进入伏 击圈时,英勇的解放武装 力量的战士们在大约二十 米的近距离内用迫击炮 和无后座力炮对敌人的车 辆发起了猛烈的攻击, 在 几分钟内全部击毁击伤了 这支包括一辆M —48型坦 克、三辆装甲运输车在内 的八辆军车。车上的敌人 狼狈逃命,也遭到了解放 武装力量战士们的大力杀 伤。这支装甲部队四十七 名敌人,除三人外,全部

被打死打伤。

越南驻华临时代办黎终始举行中外记者招待会

强烈谴责美帝侵入非军事区的战争"升级"行动

新华社二十二日讯 使馆临时代办黎终始今天 举行中外记者招待会,强 烈谴责美帝国主义侵略军 最近悍然侵入越南非军事 区南部这一极其严重的战 争"升级"行动。

黎终始指出,美帝国 越南民主共和国驻中国大 主义的这种疯狂行径、说 明它对非军事区人民进行 着一场全面的战争,是在 地面上对越南民主共和国 的直接威胁。

他说,美帝国主义在 疯狂轰炸河内、海防的同 时侵入了非军事区,这就 由它们自己进一步揭穿了 约翰逊一伙向来所兜售的 所谓"和谈"的骗局。

黎终始最后说, 不管 美帝国主义把战争扩大到 什么地步, 也绝不能动摇 三千一百万越南人民解放 南方、保卫北方和统一祖 国的钢铁般的决心。美帝 国主义的一切冒险行动必 将遭到应有的惩罚。

记者招待会上还散发 了越南民主共和国政府二 一日就美伪军侵入非军 事区所发表的声明。

港九爱国同胞奋勇抗暴血洒街头

港英当局对我同胞变本加厉实行血腥镇压和逮捕 数 万 群 众 同 反 动 警 察 和 暴 徒 展 开 轰 轰 烈 烈 的 斗 争

毛主席说:"希 望劝说帝国主义 者和中国反动派 发出善心, 回头 是岸,是不可能 的。唯一的办法 是组织力量和他 们斗争"。

<u>-220</u>632963206320622063

言

代.

ゕ

小

向

 \perp

海

派

员

台勺

安

排

并

限

令

卫

四

715

据新华社香港二十二 日电. 香港英国当局在二 十一日又变本加厉地在香 港市中心区出动一千多名 警察和"防暴队",对我同 胞进行极为残暴的血腥镇 压, 使我工人、同胞再次 血洒街头, 有四十多人横 遭无理逮捕。

港英当局又一次对香 港中国同胞进行血腥镇 压, 激起全港九同胞的极 大愤怒, 数以万计的群众 在街头同港英警察和"防 暴队"进行了持续八、九个 小时轰轰烈烈的斗争。

情况表明,英国政府 和港英当局竟然胆敢无视 我国外交部的声明和港九 各界同胞的强烈抗议,决

心与七亿中国人民和港九 犯我,我必犯人"的教导, 近四百万同胞为敌。

二十一日上午,被港 英当局的血腥暴行激怒了 的香港电车工人, 有秩序 地在北角电车总站的电车 上张贴标语,表示坚决同 全港同胞一道把反迫害斗 争进行到底的意志,和对 伟大领袖毛主席的热爱。 丧心病狂的港英当局,竟 然派出大批"防暴队",多 次向电车工人发动进攻。 这些暴徒举起警棍、枪托 凶恶地对着工人的头部、 胸部猛打, 许多工人当场 被打伤, 有的头部流血不 止。有着反帝斗争光荣传 统的香港电车工人,是最 勇敢、最坚定的硬骨头, 他们遵照毛主席关于"人

不犯我,我不犯人,人若

对法西斯暴徒进行了英勇 的自卫还击。暴徒们被吓 得丢下一批警棍、藤牌等 凶器, 抱头鼠窜。

在斗争中活学活用毛 主席著作的港九同胞,不 顾港英当局的恐吓, 二十 一日继续派出代表前往港 英"总督府"提出最强烈 抗议。从上午十时开始, ----批批代表胸前戴着金光 闪闪的毛主席像章, 高举 红彤彤的革命宝书《毛主 席语录》,昂首阔步向"总 督府"前进。

下午一时许, 美国 播公司的"记者"一再 向仍然在花园道坚持斗 争的群众挑衅, 并且用脚 踢香港同胞。这时,早已 准备好的"防暴队"向我

地沿着中环几条主要街道 扑向人群, 见人就打。有 一个小孩竟被六七个法西 斯暴徒围着拳打脚踢。另 有兄妹二人, 因哥哥身上 带有《毛主席语录》,竟被 暴徒围住毒打,并蛮横遭 到逮捕。在北角,港英当 局的军警还拦截并涌上电 车,看到凡是戴有毛主席 像章、毛主席语录章和身 上有红色宝书《毛主席语 录》的乘客,就挥舞警棍 毒打,仅在一辆电车上就

"独有英雄驱虎豹, 更无豪杰怕熊罴。"用毛泽 东思想武装起来的港九中 国同胞是压不倒, 打不垮 的。 数万群众怀着同敌人

无理逮捕了九名香港中国

同胞。

同胞发起突袭,他们疯狂 血战到底的英雄气概,在 进行到底的坚强意志。 中环和上环的街道上筑起 路障, 用石头和玻璃瓶同 港英帝国主义者展开了针 锋相对的斗争。敌人陷入 了我广大同胞的重重包围 之中,狼狈不堪。"爱国无 罪,抗暴有理!""打倒美 帝国主义!""打倒英帝国 主义!""港九同胞爱国大 团结万岁!""中华人民共 和国万岁!"等口号声淹没 了暴徒的木弹枪声、催泪 弹枪声和敌人的嗥叫声。

> 被毒打受伤后硬推上 囚车的香港中国同胞, 在 车上英勇不屈地高呼"毛 主席万岁!"敌人的手铐只 能锁住他们的双手, 绝不 能锁住他们对伟大领袖毛 主席的赤胆忠心, 绝不能 锁住他们誓把反迫害斗争

在港英当局进行血腥 镇压的整个地区, 许多工 会、学校、商店用强力的 扩音器, 向斗争中的群众 广播了港九各界同胞反对 港英迫害斗争委员会当天 发表的《告全港九同胞书》 和《紧急通告》。停靠在 崖边的我国货船, 也播放 毛主席语录歌和"老三篇" 的朗诵唱片,表达了伟大 社会主义祖国七亿人民全 力支持港九同胞把反迫害 斗争进行到底的决心,鼓 舞着岸上同胞的斗志。

群众的抗暴怒火在全 香港熊熊地燃烧起来了, 越烧越旺, 当天下午六时, 成千成万的同胞仍坚持在 斗争的岗位上,密切注视 着法西斯暴徒的行动

国同胞向毛主席 一定把反迫害斗争进行

港九反对港英迫害委员会号召全港同胞团结一致夺取胜利

加厉地在香港扩大它的法西斯暴行。五月十九 日英国外交大臣布朗接见我国驻英临时代办 时,竟然大放厥词,污蔑我国革命群众游行示 威的正义行动是"骚乱",诽谤我国革命群众为 "流氓", 并且对我国外交代表采取了极端蛮横 无理的粗暴态度。对此,外交部副部长罗贵波 于今日下午五时半召见英国驻华代办霍普森, 提出最强烈的抗议,同时宣布中国政府决定取 消英国驻华代办处向上海派驻办理侨务人员 的安排,并限令其人员于四十八小时内离开上 海。 罗贵波副部长首先指出: "五月十五日,中

新华社二十二日讯 自五日十五日我国外

交部发表声明以来,英国政府不但迄今未对我

声明中所提出的严正要求作出答复,反而变本

国外交部声明发表以来, 香港英国当局继续出 动大批军警、特务,甚至调来军车和直升飞机, 对付赤手空拳的中国居民。十多天来, 六、七百 人遭受无理拘捕和判刑,连六十多岁的老翁和 十岁左右的小孩也被施加毒手,判处徒刑。这 是不折不扣的法两斯暴行, 我们绝对不能容 忍."

罗贵波副部长接着说: "目前香港英国当局 的法西斯暴行还在继续扩大",并严正要求:"英 国政府必须立即停止对香港中国居民的迫害. 并且对中国外交部声明中的五点要求迅速作出 答复。"

罗贵波副部长着重指出: "五月十九日,英 国外交大臣布朗在接见中国临时代办沈平先生 的时候,采取了极端蛮横无理的粗暴态度,使 用了可耻的帝国主义的语言。 大肆污蔑中国革 命群众。我们对此表示极大的愤慨,并且提出 最强烈的抗议。"

罗贵波副部长最后指出: "由于英国政府采 取敌视中国人民的态度,特别是由于香港英国 当局对中国居民采取的血腥暴行, 一九五四年 中国政府为照顾英国政府的要求而作出的同意 英国驻华代办处向上海派驻办理侨务人员的安 排,已完全失去原来的意义,因此,中国政府决 定取消上述安排,并限令侯卫德先生于四十八 小时内禀开上海。

据新华社香港二十一 港英迫害斗争委员会今天 上午举行全体紧急会议,

最最强烈抗议香港英国当 局蓄意扩大事态,进一步 对香港中国同胞进行血腥 镇压和残酷迫害的暴行: 警告港英当局必须立即无 条件地接受我外交部的五 项严正要求和港九各界同 胞反对港英迫害斗争委员 会的四项要求。紧急会议

日电 港九各界同胞反对 来,团结一致,把反迫害 斗争进行到底, 夺取最后 胜利。 会议由港九丁会联合

会理事长杨光主持。全体 参加会议的委员一致通过 下列决定:扩大各界反对 港英迫害斗争委员会委员 名额;发表《告全港九同 胸书》:发表《紧急诵告》. 凡受港英迫害、逮捕、殴 打、非法审讯、失踪及因

号召全香港同胞动员起 而遭受损失,或生活困难 者,一律可向各界反迫害 斗争委员会登记, 并提出 要求;发动捐款和慰问受 害者。

会议通过的《告全港 九同胞书》揭露说:近日 来. 戴麟趾一面公然拒绝 港九各界代表的抗议, -面又开动它的宣传机器 力图混淆是非, 蛊惑人 心, 以遂其不可告人的阴 正指出:"港英当局这次对 我同胞进行有计划、有组 织的血腥镇压,这是蓄谋 已久的。它要勾结美帝、落 匪反对中国人民; 它要阻 遏伟大的毛泽东思想的传 播和抵消我国无产阶级文 化大革命的伟大影响:它 要扑灭刚刚点燃的香港工 人阶级斗争的烈火;它要 打击我们蓬勃发展的爱国 力量;它要侵犯我港九同 胞的正当权益。他们异想 天开地认为中国正忙于无 产阶级文化大革命, 顾不 了香港的中国同胞, 但 是他们算错时间, 找错 对手,他们必将碰得头破

《告全港九同朐书》严

《告全港九同胞书》指 出:十多天来,成千上万 的同胞被迫起来反抗,我 们仅仅是初试锋芒, 已经 大长中国人民的志气,大 灭帝国主义的威风,港英 帝国主义的"纸老虎"原 形已经暴露在港九同胞的 必败,我们必胜!

血流"

《告全港九同朐书》 说: 我国外交部在五月十 五日向英国政府提出了最 紧急、最强烈的抗议声明. 北京和全国各大城市的千 千万万革命群众和红卫兵 举行声势浩大的声讨英帝 国主义的大示威,"这是祖 国对我们的强大支持,是 我们伟大的领袖毛主席对 香港同胞的无限关怀. 我 们的心里感到无限振奋! 我们感到毛主席就在我们 身边, 更加鼓舞我们的斗 志。我们坚决拥护我国政 府的声明! 万分感谢祖国 政府和全国人民的强大支 持! 我们谨向毛主席宣 誓:一定要把这场反迫害

"我们只要把千千万 万的同胞团结起来, 把浩 浩荡荡的反迫害斗争大军 组织起来,港英当局就会 陷在香港中国居民抗暴斗 争的汪洋大海之中。港英

斗争讲行到底!"

我外交部照会英国驻华代办处 强烈抗议英国商船人员的政治挑衅

新华社二十二日讯 英国"劳得· 格拉斯通"号商船在停泊我大连海港期 间,这艘商船的船员爱克弗德和特威琴 等曾于五月七日、十五日两次侮辱我国 人民伟大领袖毛主席的像。并在船上写 "美国万岁"的反动标语。这种极其严 重的政治挑衅和敌视我国的行为,激起 了我国人民极大的愤慨。我国有关当局

已依法扣留肇事船员, 并宣布纵容该事 件的船长马尔斯敦今后不准再来中国港

英国船上人员的上述政治挑衅行为 同英国政府一贯敌视中国人民的态度是 分不开的。我国外交部已于五月十九 日照会英国驻华代办处提出强烈的抗 ì¥.

隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

上海京剧院

革命现代京剧

《红灯记》演出队

蓝命现代审剧

红 灯 记

23-25日晚場全湖 在朝阳区交化喧演出

在延安文艺座谈会上的讲话

塑料面精装本128开本0.32元, 平装64开本0.14元

劉慰而慈養本0.50元。 不签本0.22元

毛泽东论文艺 毛主席诗词

無利用養養本0.26元。ZS基本0.08元

为纪念我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈 会上的讲话》发表二十五周年,为了给战斗在第一线的无产阶 级革命派和亿万革命群众提供最强大的革命批判武器,我社重 级单部版化几万单部部从遗传版强大的单部和为风器, 代创品 新出版了毛主席的三本宝书。《在延安文艺座谈会上的讲话》、 (毛泽东沦文艺》、《毛主席诗词》。 这次出版的《在延安文艺座谈会上的讲话》,附录了《红

旗》杂志1966年第9期重新发表《在延安 文艺 座谈 会上 的话》时的按语《无产阶级文化大革命的指南针》一文,新版 语为时的按语《无产阶级文化次年命的指南野了》一头,新放的 《毛泽东论文艺》增加了毛主席在1954年10月16日所写的《关 于《红楼梦研究》问题的一封信》,并重写了《出版说明》, 《毛主席诗词》除重版平装本外,并新出精装袖珍本一种。

人民文学出版社出版新 华 书 店 发 行

首都电影放映 (5月10日-31日)

毛主席是我们心中的红太阳

--- 庆祝中华人民共和国成立十七周年

东風影院(原广安門)晚6:20 紅光区工人俱乐部(原誌文)5:00 工次兵影前攝(原广和)5:45 紅北京影院(原交道口)晚6:30

紅光区文化館 (原線文) 4:20 紅卫影影 (原線光) 瞳7:05 大众影影 瞳6:30 新中国4:45 紅色影影 (原同床) 1:30

毛主席第五、第六次检阅文化革命大军

大型彩色文献纪录片 电影制片厂、八一电影制片厂联合摄制

毛主席最最支持革命造反派新闻喜报 (上海)

正尉楊(原四单)5:30 七区文化館(原装文) U影院(原装光)3:20

彩色紀录片 上海东方紅电影洞片厂摄间 大众影影2:40 东方紅影影(原大規模)4:05 紅色影影(原印乐)5:10 东國縣影(原丁安門)2:50晚7:40

都文艺演出

上海京剧院

革命现代京剧

海 港 23-25日晚場全瀬 在 民族文化宮記堂演出 智取威虎山 5、26日晚場全網 在前都開場演出

山东省京剧团 工农兵芭蕾舞剧团 革命现代京剧 奇袭白虎团

北京市工人俱乐部演出

中国戏曲学校红卫兵|中国戏曲学校红卫兵|北京市戏剧专科学校|

《沙家浜》演出队

革命现代宣阅

沙家浜

革命现代芭蕾舞剧 红 色 娘 子 军

23、24日吃場企業 京升影劇場(原电子) 海出

23一26日陀場企業 在和平里衆五俱乐部 海出

红卫兵《沙家浜》 演出队

革命现代京属

沙家浜

(第三轮5月21日---26日)

中国京剧院一团 革命现代京剧 红 灯 记

日晚場企業 在人民則場演出 上海市舞蹈学校 革命现代芭蕾舞剧

白毛女 23、24、26日晚場全帶 在 紅卫兵剧場 (原天桥附場) 演出

中国京剧院二团

革命现代京剧

沙家浜

在新北京凯堂演出

北京京剧一团 革命现代京剧 沙家浜 紅幣間場(原吉群)演出

央 乐 团

革命现代交响音乐 沙家浜

23、24、26日暗場企同 在 东方紅剛線 (原青艺) 演出

北京京剧二团 中国京剧院三团

革命现代京剧 23-25日晚場企業

在丰台影剧場演出

蓝命即代查图 奇袭白虎团 五瀬口) 演出

为 保 无 阶 级 政 权 站 好 岗 打 好

马克思主义发展史上伟大的里程碑

光辉的文献 指路的明灯

点燃了无产阶级文化大革命的熊熊烈 火, 吹响了向党内一小撮走资本主义道路的 当权派实行总攻击的进军号。毛主席亲自主 持制定的这个马克思列宁主义的光辉文献, 是无产阶级文化大革命的指路明灯。

去年二月,彭真抛出来的《汇报提纲》,是 彭真反革命修正主义集团及其后台党内最大 的走资本主义道路当权派, 破坏无产阶级文 化大革命,对无产阶级革命派实行资产阶级 专政的黑纲领,是他们反攻倒算,实行资本 主义复辟的宣言书。这个《通知》,彻底粉碎 了彭真反革命修正主义集团破坏无产阶级文 化大革命的罪恶阴谋, 给党内最大的一小撮 走资本主义道路当权派以致命的打击,宣告 了他们末日的即将到来。这个《通知》,将列 入无产阶级文化大革命的光辉史册。

"混进党里 毛主席在《通知》中指出: 政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代 表人物,是一批反革命的修正主义分子, 旦时机成熟,他们就会要夺取政权,由无产 阶级专政变为资产阶级专政。这些人物,有 些已被我们识破了, 有些则还没有被识破, 有些正在受到我们信用,被培养为我们的接 班人, 例如赫鲁晓夫那样的人物, 他们现正 睡在我们的身旁,各级党委必须充分注意这 一点。"一年来,广大的革命群众,遵循着伟 大领袖毛主席的教导,进行了轰轰烈烈的无 产阶级文化大革命,解决了向无产阶级专政 机构内部一小撮走资本主义道路当权派夺权 的问题, 巩固了我国的无产阶级专政, 粉碎 了帝国主义和现代修正主义在中国进行颠覆 活动的阴谋, 开辟了国际共产主义运动的新 纪元。

现在正好是《通知》发出的一周年。回 忆这一年来的斗争经历, 我们更感到这一光 辉文献的无比亲切。

在史无前例的无产阶级文化大革命中 我们厂的广大革命群众,向党内一小撮走资 本主义道路的当权派进行了猛烈的攻击。他 们依仗手中的大权,大刮阴风,叫嚷什么 "牛鬼蛇神出笼了,右派要翻天了"。他们定 调调,划框框,把矛头指向革命群众。革命 群众冲决了他们的罗网,使他们处于摇摇欲

在无产阶级文化大革命进入向党内

节胜利之际, 党内最大的一小撮走资本主义 道路的当权派, 急急忙忙派出了工作组, 推 行资产阶级反动路线, 围攻无产阶级革命

正当白色恐怖笼罩全厂的时候, 我们无 产阶级革命派在收音机旁, 听见了毛主席他 老人家亲自主持制定的《十六条》,我们热 泪满眶, 高呼毛主席万岁! 毛主席万万岁! 是毛主席的无产阶级革命路线解放了我们。 爹亲娘亲不如毛主席亲,要是没有毛主席, 我们无产阶级革命派早就成为资产阶级专政 的阶下囚了。

在毛主席的无产阶级革命路线指引下, 我厂无产阶级革命派狠批了资产阶级反动路 线, 无产阶级革命派从少数变成多数, 从 政治上的绝对优势到组织上的绝对优势,从 分散到大联合。在上海"一月革命"风暴的 鼓舞下,我厂无产阶级革命派实行了革命的 大联合,夺了党内一小撮走资本主义道路当 权派的权,成立了"三结合"的临时权力机

夺权后, 无产阶级革命派, 响应伟大领袖 毛主席"抓革命,促生产"的伟大号召,勇敢地 挑起了革命生产两副重担,荡涤了邮票上的 一切污泥浊水, 彻底批判了那些宣

扬帝王将相、才子佳人、死人古人、 花草鱼虫等为资本主义复辟作舆论 准备的邮票。我们决心使毛泽东思 想占领邮票阵地,使我们的邮票在 政治上、思想上为社会主义服务, 为广大的工农兵服务。在无产阶级 革命派与全厂职工努力下, 神采奕 奕的伟大领袖毛主席像的邮票,金 光闪闪的毛主席语录邮票,同广大 的工农兵见面了。从此, 我国的邮 票出现了一个崭新的面貌。

夺权后,我们遵照毛主席"我 们不但善于破坏一个旧世界, 我们 还将善于建设一个新世界"的教 导,发动群众,依靠群众,破除了 原有的一套修正主义的管理体制. 初步建立了崭新的无产阶级管理企 业的机构,初步建立了革命的新秩

-线,比较好地解决了新的领导成员不脱离 劳动的问题。所有这一切,调动了工人群众 的革命积极性,大大解放了生产力,促进了 生产的蓬勃发展,连续四个月超额完成了国 家生产任务。

这些都是毛主席无产阶级革命路线的胜

今天,公开发表了中共中央一九六六年 五月十六日的《通知》,使我们无产阶级革命 派进一步地看清了, 党内最大的走资本主 义道路当权派, 就是彭真反革命修正主义集 团的后台,就是睡在毛主席身旁的中国赫鲁 晓夫,他所推行的资产阶级反动路线就是 《汇报提纲》的继续与发展。因而更加激起 了我们对党内最大的走资本主义道路当权派 的无比愤怒,无比憎恨。

赫鲁晓夫式人物揪出来示众, 使社会主义的 伟大红旗在各个领域里高高飘扬!

中共中央一九六六年五月十六日的《通 坠,孤立无援的境地。正当革命群众取得节 序。精简了大量的管理干部,充实到生产第

全力批判党内最大的走资本主义道路的当权 派, 彻底清除以彭真为首的旧北京市委反革 命修正主义的流毒,夺回被一小撮反革命修 正主义分子盘踞的一切阵地,把大大小小的 红色江山千秋万代永不变色, 让毛泽东思想

我们一定要对一,我们刀山敢上

,保卫无产阶 对一切阶级敌人 对一切阶级敌人

敌人树立绝

,阶级政权站好岗,打好、促战备,为保卫无产阶

样

五洋水

。为了确保无产阶级铁

就 液中

出通天

道

;毛主席要我们下四海

到行动上

变色,我们们就掏尽工作。 管人,我们们就有不是。 "一个,我们们就有不是。"

路的当权派及其炮制的资产阶级反动

爱入肺

腑

,对党内最大的

走资本主义

肩负着保卫毛主席的无产阶级

文化大革命 落实

把毛泽东思想铭刻在脑子里

的中国人民解放军

,对毛主席 批透

敬爱的伟大领袖毛主席的号召 我们心中最红最红的

做舆论准备 的走资本主³ 的走资本主义道度 权问题。彭真一的级反革命复辟与F 无产 ,极其正 伙反革命修正主义 一点,就是资产阶,证明了无产阶级 ,向党内最

彻底批判 其 政 行斗 追 党

追随者

,心不死

断施展各种

;进行反扑

我们一

定要对他们彻底揭露

。党内最大的一小撮走资本主义斗争,牢牢掌握无产阶级的政权,坚决同党内一小撮走资本主义:

,对他们实行专

的当权派进

小撮走资本主义道路

关于革

千个不能

万个不能!我们一定以权夺过去,我们能答

, 充分证明了 路线

。党内最大的 权的苦 的当权派

把斗争矛头指向最危险的敌人

展大批判的关键时刻, 我们伟大领袖毛 主席亲自主持制定的中共中央一九六六 年五月十六日的《通知》. 公开发表 了! 这是我国政治生活中的重大事件 也是国际共产主义运动中的重大事件。 列宁在纪念十月革命四周年时说过: "这个伟大的

日子离开我们愈远,俄国无产阶级革命的意义就愈明 显,我们对整个实际的工作经验也就了解得愈深刻。" 对伟大革命实践的理解是这样, 对伟大革命理论的理 解也是这样。通过一年来惊心动魄的阶级斗争, 我们 更加看清了《诵知》这个伟大历史文件的深远意义. 进一步理解了无产阶级文化大革命的伟大实践、越来 越深刻地认识到毛主席的英明伟大,高瞻远瞩,他的

毛主席在这个伟大的历史文件中指出:

"混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资 产阶级代表人物,是一批反革命的修正主义分子, 旦时机成熟, 他们就会要夺取政权, 由无产阶级专政 变为资产阶级专政。这些人物,有些已被我们识破了, 有些则还没有被识破,有些正在受到我们信用,被培 养为我们的接班人,例如赫鲁晓夫那样的人物,他们现 正睡在我们的身旁, 各级党委必须充分注意这一点。

在这里, 毛主席教导我们, 一小撮混进党和国家 领导机关中的走资本主义道路当权派, 那些睡在我们 身旁的赫鲁晓夫式的人物,是我们最危险的敌人。

为什么说,他们是我们的最危险的敌人呢?这是 因为, 在无产阶级专政的条件下, 他们是反动阶级搞 资本主义复辟的主要代表。

这些党内走资本主义道路的当权派, 窃踞了党和 国家的领导岗位,手里有权。"一朝权在手,便把令来 行。"因为有权、他们可以封锁、篡改以至公开对抗 毛主席的无产阶级革命路线、方针和政策,推行他们 那一套反对社会主义、复辟资本主义的反动路线和政 策。因为有权,他们可以招降纳叛,结党营私,安插 党羽, 窃踞要津, 打击左派, 包庇右派。因为有权,

所把持的一些宣传工具,大放其毒,为资本主义复辟 的独立王国,妄图把北京作为复辟资本主义的基地。 制造舆论。他们是潜入我们堡垒内部的敌人, 埋在我 们无产阶级司令部里的定时炸弹。

党内走资本主义道路的当权派, 因为是打着红旗反 红旗,有很大的欺骗性。他们竭力自我标榜,互相吹嘘, 招摇撞骗,把自己打扮成"马克思列宁主义者"的样子。 他们阴一套,阳一套,当面是人,背后是鬼,在他们的两 面派手法没有被揭穿以前,有些群众是很容易上当的。

以中国的赫鲁晓夫为首的党内一小撮大大小小的 走资本主义道路当权派,就是这样一批最危险的人物。

中国的赫鲁晓夫,是党内最大的走资本主义道路 条机会主义路线,同毛主席的无产阶级革命路线相对 抗。在民主革命时期,他放弃无产阶级领导权,鼓吹 议会道路",不要"枪杆子",反对武装夺取政权。在 社会主义革命时期,他宣扬"剥削有功"论,鼓吹在 城乡发展资本主义: 盲扬"阶级斗争熄灭"论。反对 无产阶级专政;攻击总路线、大跃进、人民公社,鼓 吹"三自一包"。他利用窃取的党和国家的领导权,提 出并目推行了一整套复辟资本主义的理论和政策。就 是这样一个考茨基、布哈林、赫鲁晓夫式的人物, 却 把自己打扮成"中国的马克思","建党的理论权威"。 如果让此人继续睡在我们身边,那简直太危险了!

旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真,是 中国赫鲁晓夫复辟资本主义的急先锋。长期以来,他 苦心经营,把自己装扮成为我们党的"优秀的活动 家", 甚至竭力装出"理论家"的样子。实际上, 他是 一个不读书、不看报、不接触群众、什么学问也没有、 专靠武断和以势压人的大党阀。此人最善于捞政治资 本,耍阴谋,弄权术,手长头尖,欺上压下。他钻进 他们可以通过他们所掌握的一些组织机构,利用他们 中央,控制北京市,把旧北京市委搞成他们称王称霸

长期把持意识形态领域大权的反革命修正主义分 子陆定一, 疯狂地攻击毛泽东思想, 并且利用他所窃 取的文化、宣传大权,抵制出版毛主席著作,反对传 播毛泽东思想,把活学活用毛主席著作的伟大群众运 动,污蔑为"简单化"、"庸俗化"、"实用主义"。多年 来, 他在中国赫鲁晓夫的支持下, 利用报刊、广播、 书籍、演讲和各种文学艺术、抛出大批的反党反社会 主义反毛泽东思想的毒草, 为资本主义复辟大造舆论

建国十多年来,以中国赫鲁晓夫为首的党内走资 本主义道路当权派, 在每一个历史关头, 都兴妖风, 掀恶浪,设置重重暗礁,妄图颠覆无产阶级专政, 妄图使社会主义的航船,覆没在资本主义复辟的逆流 中。可以说,我们每前进一步,都要同他们进行激烈 的斗争。如果我们丧失警惕,不同他们进行针锋相对 的斗争,那末,我们的无产阶级专政就一定会变成资 产阶级专政,我们的党就一定会变成法两斯的党,就 -定会出现全国性的反革命复辟,整个中国就要改变 颜色,人类历史就要大倒退。

资产阶级通过党内走资本主义道路当权派来夺取 政权, 这是在无产阶级专政条件下, 资产阶级搞复辟 活动的根本特点。

大家知道,十月革命胜利之后,美、英等十四个 帝国主义国家联合发动的武装讲攻、邓尼金、高尔察 克等白匪的武装叛乱,以及希特勒的大规模军事侵略, 都没有搞垮苏联的无产阶级专政,他们都被英勇的苏 联人民打败了。但是,国内外的资产阶级,通过赫鲁 晓夫等一小撮苏联党内走资本主义道路当权派, 却把 苏联无产阶级专政变成了资产阶级专政, 实行资本主 义复辟。这个非同寻常的历史教训,我们永远不能忘 记,永远不能忘记。

毛主席总结了我国无产阶级专政时 期阶级斗争的经验,总结了国际无产阶 级专政的历史教训,提出了在无产阶级 专政下,革命斗争的主要对象是党内一 小撮走资本主义道路当权派的伟大理 论。这是对马克思列宁主义的划时代发 展, 是彻底进行社会主义革命的理论基

-九六五年一月,毛主席在《二十三条》中明确 提出: 社会主义教育运动的重点, "是整党内那些走资 本主义道路的当权派"。

础, 是向着共产主义胜利前进的指南针。

一九六六年八月,毛主席亲自主持制定的《十六 一次强调指出: 无产阶级文化大革命运动的重 "是整党内那些走资本主义道路的当权派"

广大工农兵、革命干部、革命知识分子同党内一 小撮走资本主义道路当权派的矛盾,是主要矛盾,是 对抗性的矛盾。解决这个矛盾的斗争,是无产阶级和 资产阶级两个阶级的斗争, 社会主义和资本主义两条 道路的斗争的集中表现。

把自己的力量集中起来, 打击一小撮最主要最危 险的敌人, 这是马克思列宁主义的一个基本策略思想。 党内-小撮走资本主义道路的当权派,是反动的资产 阶级, 地、富、反、坏在党内的代理人, 是一切牛鬼 蛇神的保护伞。他们是资本主义复辟势力的政治代表。 只有打倒他们,才能有效地防止资本主义复辟。

集中力量打击党内一小撮走资本主义道路的当权 这是无产阶级专政条件下革命斗争的大方向,是 无产阶级文化大革命的大方向。我们必须牢牢掌握这 个大方向。否则,就要犯绝大的错误。

现在, 党内一小撮走资本主义道路的当权派, 虽 然已经遭到了沉重的打击,但是他们不甘心自己的失 败。他们一定要千方百计地进行破坏捣乱,一有时机 就会搞反攻倒算。我们决不能被他们的"可怜相"所 迷惑,决不能对他们发什么慈悲。"宜将剩勇追穷寇, 不可沽名学霸王。"我们一定要穷追猛打!我们一定要 把无产阶级文化大革命进行到底!

(这一版的三篇文章原载《红旗》杂志一九六七



光焰无际的毛泽东思想万岁!

-纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

生产战线上当模范 文化战线上当尖兵

上海工人业余作者 陈继光 刘广义 居有松 金六宝 徐 林 徐怀金

我们伟大的领袖毛主席的 《在延安文艺座谈会上的讲话》。 是当代马克思列宁主义文艺理论 的最高峰,是无产阶级革命文艺 事业的指南针。这部划时代的重 要文献, 焕发着无比的光辉, 照 亮了革命文艺工作者前进的道

我们这几个战斗在生产第 线的工人,就是在毛主席的这部 伟大著作的光辉昭耀下,拿起文 艺武器投入战斗的, 也是在《讲 话》的哺育下成长起来的。

《讲话》的光辉昭耀差我 们, 使我们认识到钢铁是我们 炼的,棉布是我们织的,粮食是 我们种的,房子是我们盖的,世 界是我们创造的。我们创造了物 质世界,同时也创造了精神世 界。我们不仅是生产的主人,也 是文化的主人! 干是我们勇气十 足、信心百倍地拿起笔杆子,大 写大唱大演,登上了文艺舞台。

《讲话》的坐辉昭耀着我 们, 使我们认识到文艺的重要性, 它是我们无产阶级"团结人民 教育人民、打击敌人、消灭敌人 的有力的武器"! 我们工人阶级— 定要牢牢地掌握这个武器,运用 这个武器, 用革命的枪杆子和革 命的笔杆子,保卫我们人民的江 山, 巩固我们无产阶级专政!

使我们认识到文艺必须为工农兵 服务,必须为社会主义经济基础 服务。我们必须大写工人阶级的 英雄人物, 为我们工人阶级的英 雄业绩大唱赞歌!

《讲话》的光辉照耀着我们, 使我们认识到文艺领域里存在着 尖锐复杂的阶级斗争, 无产阶级 必须迎头痛击资产阶级在意识形 态领域里的一切挑战,用无产阶 级的新思想、新文化、新风俗、 新习惯来改变人的精神面貌,把 被一小撮修正主义分子所窃取的 文艺界的领导权夺回来!

文艺界绝不是风平浪静的。 十七年来,在党内头号走资本主 义道路当权派的支持和指使下. 一小撮反革命修正主义分子顽固 地执行修正主义文艺路线, 以此 来对抗毛主席的革命文艺路线。

毛主席教导我们, 文艺要为 工农兵服务, 他们却胡说什么文 艺要为"全民"服务;

毛主席教导我们, 文艺工作 者首先要在世界观这个根本问题 上来一番改造, 他们却别有用心 地说: "你们的关键在干艺术技

毛主席教导我们, 一个革命 的文艺工作者一定要学习马克思 列宁主义和学习社会, 他们却提 "只要通晓古今中外名

毛主席教导我们,要古为今 用,洋为中用,他们却大搞厚古薄 崇洋非中,厚死薄生;

毛主席教导我们,要大力歌 颂新英雄人物, 而他们却抛出什 么"写真实"论,"现实主义深化" 论,"时代精神汇合"论,"中间人 物"论,等等。

党内最大的一小撮走资本主 义道路的当权派,一方面在文艺 界大力扶植一小撮反革命修正主 义分子和反动"权威", 把他们安 插在重要职位上,放出种种谬论, 制造丛丛毒草, 为他们复辟资本 主义作舆论准备;一方面又对我 们工农兵文艺战士, 千方百计进 行打击、压制、对我们工农兵的文 艺创作竭尽攻击污蔑之能事。他 们胡说什么工人写的作品是"一 片机器声","不如知了叫"。更毒 辣的是。他们还用什么"三名"主 "三高"政策来腐蚀我们工农 兵业余作者, 妄图使我们当中的 一部分人, 变成身上穿着工作服, 头脑里却埋藏着小资产阶级、资 产阶级独立王国的人; 妄图使我 们当中的一部分人, 变成他们这 家大黑店门前的装饰品,成为他 们搞资本主义复辟的工具。特别 今人愤慨的是, 这个修正主义文 艺黑线的总后台, 在无产阶级文 化大革命中,又使用"打击一大 片,保护一小撮"的恶毒手法,指

使在他里手控制下的协会, 报刊 以及执行他的资产阶级反动路线 的工作组,颠倒黑白,混淆是非, 在业余文艺战线上, 打击一大片 工农兵文艺战士,来保护文艺界 - 小撮反革命修正主义分子和 资产阶级反动"权威"。他们以为 这样一来,广大的丁农兵业金文 艺创作者,从此就不能拿起笔杆 进行文艺创作, 就不能大力宣传 毛泽东思想了。用心何其毒也!

我们工人阶级是硬骨头,绝 不怕围攻,绝不怕打击。我们就是 要拿起笔杆子, 誓死捍卫毛主席 的光辉的《讲话》,捍卫毛主席的 无产阶级文艺路线。我们一定要 高举革命的批判旗帜 彻底砸烂 这条反革命修正主义的文艺黑 线! 直捣这条黑线的总后台! 把 文艺战线上的领导权夺过来。牢 牢地掌握在我们无产阶级手里! 毛主席的《在延安文艺座谈会上 的讲话》这篇光辉著作,就是我 们从文艺界修正主义分子手中夺 权的法宝, 就是我们彻底肃清修 正主义文艺黑线流毒的法宝。

我们一定要牢记毛主席的教 导,成为抓革命、促生产的模范; 我们也一定要牢记毛主席的教 导, 努力创作革命化、战斗化的 为工农兵所喜闻乐见的文艺作 品,大力宣传毛泽东思想,在文 化战线上当尖兵。

> 创作了《春耕生产怎么 办》等"抓革命,促生 产"的文艺节目。在工 厂. 我们也是演到那里学 到那里。南京电讯仪表系 统的二十多个工厂的代表 看了我们的演出, 向我们 反映了劳动纪律和整风方 面的问题, 我们就立即连 **夜创作油出了《加强纪律** 性,革命无不胜》和《一 面战斗,一面整风》两个文 艺节目。这样, 我们的文 艺 节 目 就 作 到 了 革 命 化 战斗化, 更加适合革命群

办法, 就立即和群众一起

队的战士,绝大多数同志 没有搞过创作,有的还没 上台演出讨。但是,深入群 众, 从群众中吸取养料, 就使我们不断得到充实 全队不但人人都能上台演 出,而且人人都参加了创

众的要求。

毛主席教导我们:"我 们知识分子出身的文艺工 作者,要使自己的作品为 群众所欢迎,就得把自己 的思想感情来一个变化, 来一番改造。没有这个变

我再一次学习了这篇光辉著作,感 到格外亲切。对照《讲话》,回头望望 自己所走过的道路, 我深深感到, 我能够在民歌创作上取得一星半点 的成绩, 绝不是我自己有什么本事, 而是因为毛主席他老人家给我们指 出了一条金色大道。 我是一个童养媳出身的农村妇

的讲话》发表二十五周年的时候,

女,从小就爱唱民歌。但是,万恶 的旧社会象—把大锁,锁住了我的 喉咙, 使我不能放声歌唱! 难忘的 一九四九年啊,解放了!毛主席来 了! 拨开云雾见到了红太阳, 我这 个苦人儿也翻身了,能

主

指

出

的

色.

大

道

前

讲

够自由地歌唱了。为了 抒发我内心对党、对毛 主席的热爱, 我把这些 统统用民歌唱了出来。

一九五二年办社以 后,我们的业余创作活 动更加活跃了,经常有 秧田对歌、田头号子、 埂边赛唱和场地晚会, 真是歌声遍野。我们唱 的歌, 句句都带着泥土 香,句句都是家乡音, 庄稼人完全听得懂。我 们唱的歌, 在提高社员 阶级觉悟和推动生产方 面,起了一定的作用。 从一九五六年起, 报刊 上开始登我们创作的一 些歌子。当时我们真不 不起的秧歌, 如今也能 上报!就在这时候,有 人把《讲话》念给我们听 了。毛主席说的话,我们 句句入耳,越听越有劲, 越听越激动。有毛主席 撑腰,我们这些泥糊 腿子就敢登上文艺舞

党知道我没有文 化,拿笔杆比拿锄头重 得多,就送我上学堂。 九六〇年, 我刚刚能看

台。

地读完了《讲话》。第一次亲自读完 这篇光辉著作, 我感到站得高了, 望 得远了,拿起笔有方向了,路子明 朗了。毛主席说: "我们的文学艺术 都是为人民大众的,首先是为工农 兵的, 为工农兵而创作, 为工农兵 所利用的。"这是毛主席他老人家为 我们指出的唯一正确的道路,我们 一定要坚定不移地朝着这个方向前 进。

弯路。有段时间, 我写的东西被打退 票的逐渐多了,于是某些"好心"的 "权威"便建议我写东西要"美"一 写的东西确是"土头土脑"的,就开 始在"美"字上下功夫。但是我把这 些下过"功夫"的歌子唱给社员们 听,老贫农的评语是: "你现在的歌子我们听不懂了。" 我吃了这个批 评, 心里很苦恼, 觉得真是"老鼠钻 风箱——两头受气"。怎么办呢?我 再一次请教《讲话》。毛主席说:"任 何一种东西,必须能使人民群众 得到真实的利益,才是好的东西。 又说: "普及是人民的普及,提高 也是人民的提高。"这些话,使我受 到了深刻的教育, 使我认识到, 脱

高实际、脱离斗争生活去闭门提高 是错误的,行不通的,不 能照那些"权威"说的 那样, 专门去追求什么 美"。认识明确了,我 又走上了正道。毛主席 啊,您的话真是我前进 路上的明灯啊!

> 命的列火能能地燃烧起 来了! 在这场激烈的阶 级大搏斗中,我又受到 一次很好的锻炼,认识 到十七年来, 我国文艺 界一直存在着两条路线 的斗争。党内头号走资 本主义道路的当权派指 使文艺界的修正主义头 目陆定一、周扬等人,在 文艺界贯彻了一条修正 主义文艺黑线, 用这来 对抗毛主席的革命文艺 路线。他们反对文艺为 工农兵服务, 反对我们 工农兵登上文艺舞台, 反对歌颂我们心中最红 最红的红太阳毛主席。 他们胆敢反对毛主席, 反对毛泽东思想, 我们 就要造他们的反, 就要 把他们打倒在地, 再踏 上一只脚,叫他们永世 不得翻身。他们越是反 对我们歌唱毛主席,我 们越是要唱。我怀着对

书报,就含着泪水激动地一字一字 毛主席的无限热爱,怀着对党内最 大的一小撮走资本主义道路当权派 的强烈仇恨,站在田间,走上街头, 先后唱出《放声高唱红太阳》、《毛 主席铺出长征路》、《爹亲娘亲不如 毛主席亲》、《旗手就是毛主席》 《毛主席万万岁》等民歌。

> 毛主席啊毛主席, 我们要永远 歌唱您。您的话,我们句句听从, 坚决照办。海可枯,石可烂,我们贫 下中农忠于毛主席、忠于毛泽东思 想的红心,世世代代永不变。我要 永远做一个毛泽东思想的红色盲传 员,沿着毛主席指出的金色大道阔 步前进!

民

南京部队某部毛泽东思想文艺宣传队

随着"一日革命"的红 立即下厂演出。 色风暴, 我们这支十五人 的毛泽东思想文艺宣传 队 从成立那一天起 就 以毛主席《在延安文艺座 谈会上的讲话》为武器,遵 照毛主席"要使文艺很好 地成为整个革命机器的一 个组成部分,作为团结人 民、教育人民、打击敌人、 消灭敌人的有力的武器, 帮助人民同心同德地和敌 人作斗争"的教导,运用 文艺武器, 向党内最大的 - 小 撮 走 资 本 主 义 道 路

当权派猛烈开火。三个月 来,我们先后深入工厂、农 村、学校, 为广大革命群 众演出七十七场, 及时传 达了无产阶级司令部的声 音,鼓舞了无产阶级革命

毛主席教导我们:"在 现在世界上,一切文化或 文学艺术都是属于一定的 阶级,属于一定的政治路 线的。

我们第一次演出,就 以《无产阶级革命派联合 起来, 夺走资本主义道路 当权派的权》这个节目,向 党内一小撮走资本主义道 路的当权派开火, 鼓舞无 产阶级革命派从他们手里 夺回党、政、财、文大权。当 我们从广播里听到党中央 给全国厂矿企业的革命职 以后,又连夜组织学习, 以这封信为依据, 突击创 作赶排出十九个节目,并

三个月来,全队同志 以战斗的姿态创作了为革 命群众服务的文艺节日共 一百多个, 连续进行了 《打响春耕生产第一炮》、 《革命干部站出来》、《复 课闹革命》、《批臭〈修 养〉》等六个专题专场演 出,工人同志说:"你们演 的是用毛泽东思想武装起 来的工人形象, 我们 要象舞台上的工人那样 做。"贫下中农说:"一晚 上尽演的是我们庄稼人 最关心的事, 我们一定 听毛主席的话,抓革命, 促生产, 打响春耕生产第 一炮。"革命学生、革命干 部和广大革命群众看了演 出,都纷纷表示:要高举革 命的批判旗帜,在这场对 党内最大的走资本主义道 路当权派的大批判中, 批 臭《修养》,实现革命的大 联合。有的工人同志和贫 下中农看完演出以后,还 深夜跑到我们住地来,说: "你们传达的是无产阶级 司令部的声音,演出的是 革命派爱看的节目。"

无产阶级革命派和广 大革命群众,是捍卫无产 阶级专政的真正的铜墙铁 壁。他们对党内最大的一 小撮走资本主义道路当权 派和牛鬼蛇神,看得最 清, 认得最明, 斗得最 狠。他们有最大的勇 敢、最大的魄力、最大的 干劲、最大的智慧,以

无产阶级的大智大勇. 创建了不朽的功勋。我 们全队同志想革命群众 所想, 急革命群众所急, 恨革命群众所恨, 爱革命 群众所爱,群策群力,创 作了《坚决支持革命左 派》、《革命派是硬骨头》、 《革命左派心最红》、《红 卫兵的眼最亮》等十二个 文艺节目, 大唱无产阶级 革命派和革命群众的丰功 伟绩, 鼓舞革命群众的斗 争勇气和胜利信心。 对党 内最大的一小撮走资本主 义道路的当权派, 我们 又以最大的仇恨, 创作了 《奋起千钧棒砸烂〈修 养〉》、《照妖镜下看〈修 养〉》、《剥开"老革命" 的画皮》、《两个赫鲁晓夫 一样坏》、《坚决把中国的 赫鲁晓夫拉下马》等二十 五个文艺节目。通过这些 节目,我们揭露党内最大 的一小撮走资本主义道路 的 当 权 派 的 丑 恶 嘴 脸, 指出他们必然要失败的下 场,鼓励革命群众同心同 德,坚决地打倒他们。

歌颂革命群众,暴露 阶级敌人, 就是在政治上 爱憎分明。全队同志说: "我们要在无产阶级文化 大革命中, 发挥我军爱民 的光荣传统,一定要满腔 热情地把戏送上门去。"全 队同志遵照毛主席"对工 作的极端的负责任,对同 志对人民的极端的热忱"

我们在南京人民大会堂、 灯光通明下能演出, 在农 村打谷场、一盏汽灯下也 能演出; 在舞台上能演 出, 到车间里照样能演 出:晴天能演出,下雨天下 雪天也照样不误演出。我 们在南京无线电厂四千观 众面前, 演得汗水湿诱衣 衫, 在农村田头百把观众 面前, 也一样演得衣衫被 汗水湿透。有的队员说: "执行和宣传毛主席的无 产阶级革命路线, 歌颂无 产阶级革命派,是最好的 爱民行动, 再大的困难也 能克服。

毛主席教导我们:人 民生活"是一切文学艺术 的取之不尽、用之不竭的 唯一的源泉。""必须到群 众中去, 必须长期地无条 件地全心全意地到工农兵 群众中去, 到火热的斗争 中去, 到唯一的最广大最 丰富的源泉中去"

三个月来, 我们到群 众中去,做群众的学生。 在农村,全队同志分头到 生产队去,同贫下中农一 起学习,一起批判,一起 斗争.观察、体验、研究、 分析革命群众的斗争。调 查了解斗争中的活思想。 贫农窦小龙是一位双目失 明的老农, 他听了我们 两次演出,我们也专门请 他提意见。在向贫下中农 学习中, 我们学习了春耕 生产的劳力安排、兴修水 利、养好耕牛、爱护农具等

我们队的同志都是连

化,没有这个改造,什么器,边学习边整风,用《讲 创作的质量和演出水平, 事情都是做不好的,都是 格格不入的。"

我们队的同志虽然不 是专业文艺工作者,但都 - 些知识青年,思想感 情必须"由一个阶级变到 另一个阶级"。三个月来, 我们始终以《讲话》为武 话》来对照检查我们的行 动,改造我们的思想。我 们及时地发现和改革了-些不符合革命群众需要、 不符合实际斗争需要的节 目,清除旧文学、旧艺术对 我们的某些影响。这样. 就有效地提高了我们文艺 使文艺宣传更具有革命 性、战斗性, 更好地为革 命群众服务。

我们坚信: 在以毛主 席为代表的无产阶级革命 路线的指引下, 在革命群 众的帮助下,我们一定能 够完成这个任务。

首都今日隆重集会纪念《讲话》发表二十五周年

新华社二十二日讯 今年五月是我们伟大领 袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲 话》发表二十五周年。在震撼世界的无产阶级文 化大革命不断取得胜利的凯歌声中, 在向党内最 大的一小撮走资本主义道路当权派开展革命的大 批判中, 在举国同庆毛主席的无产阶级革命文艺 路线二十五年来取得的伟大胜利的时候,首都的 无产阶级革命派、革命的文艺工作者和革命

群众将在二十三日隆重举行集会、纪念毛主席的 光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十 五周年, 热烈欢呼光焰无际的毛泽东思想的伟大

中央人民广播电台将从二十三日下午三时四 十五分开始, 用第一套节目的频率, 转播大会的 实况。北京电视台、北京人民广播电台也将同时 转播。

我

们]

前

讲

沿着毛主席的革命文艺路线胜利前进!

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

毛 大革命取得了震撼世界的伟 泽 东 思 想 重要的意义。 永 沅 照 耀

大胜利, 亿万革命群众向着 党内最大的---小撮走资本主 义道路当权派展开大批判、 进行总攻击的时候,我们来 纪念毛主席的光辉著作《在 延安文艺座谈会上的讲话》 二十五周年,有着特别 《讲话》是一部划时代

的、伟大的、天才的历史文 献,是无产阶级文化革命的 指导纲领。它创造性地发展 了马克思列宁主义的世界观 和文艺理论,是当代马克思 列宁主义文艺理论的顶峰。 这一光辉著作,不仅对我国, 指导意义;这一光辉著作, 不仅在当时,而且在现在, 在今后,都有特殊重要的作 用;这一光辉著作,不仅对 于文艺工作者,而且对于一 切革命干部、特别是革命知 识分子, 都是指路的明灯。

《讲话》最中心的问 题,就是"一个为群众的问题 和一个如何为群众的问题"

毛主席教导我们:"我们 的文学艺术都是为人民大 众的,首先是为工农兵的,

为工农兵而创作,为工农兵所利用的。"这不仅为我们 的文艺工作者, 而且也为我们革命知识分子、革命干 指出了唯一的、最正确的方向

为人民大众服务,首先是为工农兵服务,这是我 们一切工作的出发点。无产阶级专政是工农兵的命根 。为工农兵服务,就要为无产阶级夺取和巩固政权 服务, 为无产阶级专政服务。

毛主席教导我们: "世界上一切革命斗争都是为着 夺取政权,巩固政权。"无产阶级和资产阶级两个阶级 之间的斗争, 社会主义与资本主义两条道路之间的斗 争,其实质,其中心,就是政权问题。无产阶级革命的 中心问题,就是要夺取政权,建立无产阶级专政;无产 阶级专政建立起来后,就要运用一切手段,来巩固政 权,发展政权。我们目前正在进行的这场无产阶级文 化大革命,矛盾、斗争的焦点也正在于:资产阶级想 通过党内最大的走资本主义道路当权派,实行资本主 义复辟, 变无产阶级专政为资产阶级专政; 无产阶级 则要巩固和发展无产阶级专政, 彻底粉碎资产阶级及 其在无产阶级专政内部的代表的黄粱美梦。

我们今天纪念《讲话》,应该牢牢记住毛主席的 教导: 时刻不忘为工农兵、为人民大众的根本利益服 务, 为无产阶级专政服务。毛主席再三教导我们:

正当我国无产阶级文化 革命的谁胜谁负,要在一个很长的历史时期内才能解 决。如果弄得不好,资本主义复辟将是随时可能的。 我们决不能以为把党内最大的走资本主义道路当权派 揭发批判了,就太平无事了。不,就是这次文化大革 命以后, 阶级敌人也决不会甘心自己的死亡, 还会继 续用拉出去、打进来的新花样, 打入无产阶级政权的 内部, 等待时机, 夺取政权, 变无产阶级专政为资产 阶级专政。对于这一点,我们一定要千万注意,决不

> 毛主席在《讲话》中还彻底地解决了文艺如何为 群众服务的问题。毛主席教导我们说: 文艺要为人民 大众、为工农兵服务,关键就在文艺工作者"必须到群 众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群 众中去,到火热的斗争中去,……"。文艺工作者要到群 众中去,这不仅是为了熟悉描写对象,更重要的是为了 改造自己的立场和世界观。

毛主席的这一伟大教导,不仅是文艺工作者,而 且也是革命知识分子、革命干部的行动指南。

革命的知识分子、革命干部,在民主革命中,在社 会主义革命中, 以及在这次文化大革命中, 都是一股 十分重要、十分活跃、十分积极的力量。但是、我们 千万不能忘记,只有广大的工农兵、劳动人民, 才是 国家的真正的主人, 社会发展的真正的动力, 历史上 的真正的英雄, 而我们自己往往是幼稚可笑的。谁脱 离工农兵,脱离劳动人民,谁就要被历史所抛弃

在史无前例的无产阶级文化大革命中,一大批青 年知识分子、青年干部成了革命的闯将,他们干劲足, 闯劲大,政治敏感,思想活跃,最少保守思想。但是,在 革命斗争中,也表现出了知识分子的一些弱点,如个人 主义、无政府主义、小团体主义、山头主义等等。这 些弱点正是资产阶级、小资产阶级影响的表现。阶级 敌人常常利用我们人民内部的这些弱点, 在革命队伍 内部制造分裂。我们必须正视这些弱点, 加以克服。 如何克服?重要的关键,就是深入工农兵,活学活用 毛主席著作,改造自己的世界观

革命文艺工作者、革命知识分子、革命干部要和 工农兵相结合, 这决不是一个形式上和群众在一起的 深入工农兵, 是要在世界观上来一个脱胎换骨 的彻底的改造。在这部光辉的著作里, 毛主席亲切地 向我们谈到了他老人家年轻时自己感情变化的经验, 说明只有经过长期的磨练,和广大群众劳动、斗争、 活、呼吸在一起,在思想感情深处真正和广大群众打 成一片,才能得到真正的改造。

我们今天纪念《讲话》,应该牢牢记住毛主席的 教导,一定要学习毛主席的光辉榜样,同工农兵群众 相结合,不断改造自己的世界观,永葆革命的青春。 只有这样,才能使我们的政权永不变颜色,无产阶级 专政永远巩固和发展。

毛主席的这部光辉著作,永远是我们行动的指南 针。我们一定要在这一光辉著作的指导下,从政治上、 思想上、理论上彻底批判党内最大的一小撮走资本主 义道路的当权派。我们要进一步实现无产阶级革命派 的大联合,实行革命的"三结合"。要把大批判运动同本

计毛泽东思想伟大红旗高高飘扬

正当全国革命群众奋 起讨伐党内最大的走资本 主义道路当权派的时候. 纪念伟大领袖毛主席的光 辉著作《在延安文艺座谈 会上的讲话》发表二十五 周年,我们觉得格外亲 切,更增强了战斗的力

自从"五四"新文化 运动,特别是左翼作家联 盟成立以来,新文学运动 内部一直存在着两条路线 的斗争。以鲁迅为首的革 命文艺工作者,在和以周 扬为代表的资产阶级文艺 路线进行斗争的时候, 曾 经提出过许多正确的主 张。比如,鲁迅很关心作 家队伍的革命化,指出 作家首先要成为一个革命 家,"必须和革命共同着生 命","深切地感受着革命 的脉搏";他曾经慨叹当时 号召要造就大群新战士: 对于古代的文学遗产,他 认为必须是批判地接受; 关于文艺工作和整个革命 运动的关系, 他明确指出 以他一再把自己的创作活 动, 称之为听取将令的 "遵命文学"。到了一九三 六年,他更进一步提出"民 族革命战争的大众文学' 这个口号,直接为毛主席 主张的建立抗日民族统一 战线这个政治目标服务。 鲁迅虽然也提出了文艺要 为工农服务和工农自己创 作文艺的口号, 但是, 他 并没有系统地解决文艺同

我们伟大领袖毛主席 在他的《讲话》中, 才第

正确地解决了这个问题。 毛主席的议部光辉著作. 天才地创造性地发展了 马克思列宁主义世界观 和文艺理论,是一部划时 代的重要文献。它不但对 "五四"以来的革命 文艺运动的基本经验作了 科学的总结, 也对国际无 产阶级革命文艺运动的 基本经验作了科学的总 结。这是无产阶级革命 历史上第一次提出的最完 整、最彻底、最正确的 马克思列宁主义文艺路

党内最大的走资本主 义道路的当权派, 为了把 中国拉向倒退, 为了使资 本主义在中国复辟,竭力 反对毛主席的马克思列宁 主义文艺路线,胡说什 么:《在延安文艺座谈会上 的讲话》讲的方向。是新 民主主义的, 而现在是社 会主义的,他认为"仍用 新民主主义文化的观点看 今天,就不够了",等等。 真是恶毒之极。他通过他 的娄罗周扬、夏衍之流 在文艺界推行了一条修正 主义文艺黑线, 鼓吹什么 "全民文艺",实际上是大 搞资本主义、封建主义、 修正主义的文艺。

十五年前, 毛主席 在他的这篇光辉《讲话》 中,早就明确地指出:"象 人, 他们虽然在口头上提 出什么文艺是超阶级的, 但是他们在实际上是主张 资产阶级的文艺"。梁实秋 这条资产阶级的乏走狗, 曾经声嘶力竭地宣扬过 "剥削无罪"的谬论。中

一次最完整、最彻底、最 国的赫鲁晓夫与梁实秋之 艺战线上的两条路线的斗 流唱的是一个调子。他 无耻地大弹"剥削有功"的 滥调,说什么"剥削得越 多,功劳越大,就越光荣", 而且指使他的娄罗, 大搞 修正主义的文艺, 在社会 主义的新中国里, 明目张 胆地散播为资本主义招魂 的黑货。美化资产阶级的 影片《林家铺子》、《不夜 城》等等的出笼,就是突 出的例子。

> 毛主席在《讲话》中教 导革命的文艺工作者:"我 们不能爱敌人,不能爱社 会的丑恶现象, 我们的目 的是消灭这些东西。"党内 最大的走资本主义道路的 当权派,公然和毛主席大 唱反调, 比梁实秋之流走 得更远。他象茶幅诼皇— 样,更加疯狂地吹捧资产 阶级,为人吃人的剥削制 度大唱颂歌,提倡资产阶 级文艺, 为资本主义在中 国复辟制造舆论。

活动, 使我们无产阶级和 劳动人民更加清楚地看 到, 毛主席的这部宝书 非但没有"过时",而且更 有现实意义,它的全部思 们指明了前进的方向, 够 我们无产阶级用上一个长 力地学习这篇光辉著作. 更加热情地宣传毛泽东文 艺思想,更加坚决地执行 和更加勇敢地捍卫毛主席

阶级敌人的这些猖狂

新文学运动内部存在着两 条路线的斗争。《讲话》发 表以后的二十五年来,特

的革命文艺路线。

,一直激烈地进行着。 条红线, 即毛主席的革命 文艺路线, 它把我国的文 艺运动引向正确的发展方 向。站在这条革命路线方 面的,是广大无产阶级革 命派的文艺战士,他们坚 持毛主席文艺为工农兵服 务、文艺为无产阶级政治 服务的正确方向,并对修 正主义文艺路线进行了不

屈不挠的斗争。在这方面, 江青同志就是杰出代表。 一条黑线,就是在党内最 大的走资本主义道路当权 派控制下的修正主义文艺 路线,一小撮反革命修正 主义分子和一批牛鬼蛇 神, 千方百计地要把文艺 变成复辟资本主义的工 具。革命的文艺路线从来 都是在和反动的文艺路线 激烈斗争中成长起来的。 在伟大的无产阶级文化大 革命当中, 毛主席的革命 文艺路线已经取得了伟大 的胜利, 修正主义文艺路 线已经到了土崩瓦解的惨 败境地。

二十五年前,毛主席 在《讲话》中.早就号召革 命的文艺家,对于那些封 建的、资产阶级以及各种 非无产阶级的东西,"应该 彻底地破坏它们"。我们必 须高举《讲话》这面伟大红 旗、发扬鲁迅痛打落水狗 的精神, 再接再厉, 乘胜 追击, 彻底摧毁修正主义 文艺黑线, 粉碎党内最大 的走资本主义道路的当权 派利用文艺来复辟资本主 义的阴谋诡计, 让毛泽东 思想的光辉旗帜, 在我们

《讲话》发表以前, 的文艺阵地上高高飘扬, 别是建国十七年以来, 文

我们伟大的领袖毛主席《在延安文 艺座谈会上的讲话》,已经发表二十五年 了。在这二十五年间,我国和国际无产 阶级文艺运动的丰富实践, 有力地证明: 毛主席这篇光辉的天才著作是放之四海 而皆准的真理,它是最完整、最全面、 最系统的马克思列宁主义文艺理论。它 的雨露和阳光直接哺育了我国的革命的

文艺队伍,作为一个中国的革命文艺工作者,怎能不 本主义复辟和无产阶级反资本主义复辟的斗争。毛泽 们的总后台、党内最大的走资本主义道路的当权派的 牛鬼蛇神,其用心何其毒也。 感到最大的幸福和光荣!

今天,正当全国人民向党内最大的一小撮走资本 主义道路的当权派展开大批判的时候,纪念《讲话》 发表二十五周年,更具有深刻的政治意义。

多少年来, 文艺战线上两个阶级、两条路线的斗 争一直在激烈地进行着。拥护或反对《讲话》,是区 别文艺工作者革命或反革命的分水岭。根据历史的深 刻教训,凡是照《讲话》办事的,就能沿着正确的道 路前进,为工农兵服务,为无产阶级政治服务。反之, 则一定会犯错误,成为修正主义文艺路线的俘虏,以 至堕落为人民的罪人。

我是一个音乐工作者,一个群众歌曲作者。十多年 来,身经目睹了音乐界的两个阶级、两条路线的斗争。 这个斗争一直是围绕着为谁歌唱、歌唱谁的问题而激 烈地进行着。问题的中心是: 歌颂还是反对歌唱我们心 中最红的红太阳毛主席和战无不胜的毛泽东思想,歌 颂还是反对歌唱毛泽东思想武装起来的工农兵群众。

毛主席在《讲话》中教导我们:"为什么人的问题,是 一个根本的问题,原则的问题。"又说:"我们的文学艺 术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而 创作,为工农兵所利用的。"

林彪同志说: "我们的一切成就、一切胜利,都是 在毛主席的英明领导下取得的, 都是毛泽东思想的胜 "因此,我们歌唱党的伟大、祖国的强盛、劳动人 民的智慧、战士的勇敢, 都必须首先歌颂毛主席和毛 泽东思想。同时, 在社会主义社会里, 始终存在着资

放声歌唱我们心中最红的红太阳

东思想是我们粉碎资本主义复辟,巩固无产阶级专政 的最强大的武器, 而巩固无产阶级专政, 就是保卫工农 兵的阶级利益。总之,如果不歌唱毛主席和毛泽东思 想,就根本谈不上为工农兵服务。广大的工农兵群众 无限热爱伟大的领袖毛主席, 无限信仰战无不胜的毛 泽东思想。把工农兵群众对毛主席和毛泽东思想热爱 的深厚情感,聚集在乐章中,这是我们革命音乐工作者 庄严而崇高的任务。

去年, 我到河北省邢台地震灾区去。路过北京, 中国音协某负责人对我说: "那里现在需要的是物质支 援, 你们去唱歌有什么用, 而且人们也不会有心情唱 歌。"但是一到灾区,我首先听到的就是《大海航行靠 舵手》的歌声,到处看到的是"下定决心,不怕牺 牲,排除万难,去争取胜利。"等毛主席语录。我们在 灾区到处都可以听到贫下中农热爱毛主席的感人故 事。我们写出了《爹亲娘亲不如毛主席亲》《毛主席派来 了解放军》等歌曲。在创作过程中, 好多群众不客气 地给我们提出修改意见, 连十来岁的小孩也能提出很 好的意见。我们写好了以后,就到处教唱和表演,这些 歌曲受到了群众的欢迎。他们有时不等你唱完一支歌曲,就高呼"毛主席万岁!"群众为什么这样感动?我 们的歌曲写得很粗糙,我们也没有动听的歌喉,只是 因为这些歌曲歌唱了我们最最敬爱的伟大领袖,唱出 了他们的心声。我们以创作出一首为工农兵欢迎的歌 颂毛主席的歌曲而感到无尚的荣耀。

但是, 旧中宣部、旧文化部的阎王老爷们, 在他

支持下, 却一向反对在歌曲创作中歌唱我们心中最红 的红太阳毛主席和战无不胜的毛泽东思想。他们对群 众创作出来的歌颂毛主席的歌曲,吹冷风、泼冷水。 他们还给我们规定许多清规戒律,如不要写"救星 和"恩情",特别限制我们写毛主席是世界人民的领袖, 毛泽东思想是当代马克思列宁主义顶峰这样的内容 我们说毛主席就是人民的大救星,毛主席的恩情就是 比海深,毛主席就是全世界人民心中的红太阳。

毛主席的诗词是人类历史上最伟大的革命诗章 受到了我国工农兵群众和全世界革命人民的热爱。为 毛主席诗词谱曲是我们业余和专业的革命音乐工作者 的严肃而光荣的政治任务。可是那些反革命修正主义 分子. 却以"农民不懂"为口实, 反对人们进行创作, 反对出版和演唱毛主席诗词歌曲。

他们把革命歌曲看作眼中钉, 千方百计地打击 排斥革命歌曲创作,什么"公式化""概念化""标语口 号""干巴巴""硬梆梆""赶任务"等大棒都打在革命 歌曲的头上。实际上他们反对的就是在革命歌曲里宣 传毛泽东思想,害怕革命歌曲成为鼓舞人民斗志的战 斗号角,成为"团结人民、教育人民、打击敌人、消灭 敌人"的有力武器。

党内最大的走资本主义道路当权派和文艺界的 小撮反革命修正主义分子, 一方面反对歌曲歌颂毛主 席和毛泽东思想,一方面又竭力推崇和提倡资产阶级 党内最大的走资本主义道路当权派, 就曾经亲 自出马推崇臭名远扬的三十年代的《麻雀与小孩》《葡 统。在我国遭受连续三年自然灾害时 期,反革命修正主义分子林默涵竭力提 倡大写"休息的音乐",他指责我国电台 音乐节目没有日本资产阶级电台的音乐 多样化。这些包藏祸心的阴谋家,不让 我们歌唱最最敬爱的伟大领袖毛主席, 而专门叫人颂扬帝王将相、才子佳人、

毛主席在《讲话》中指出: "你是资产阶级文艺家, 你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级; 你是无产阶级 文艺家, 你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动 人民"。尽管那些阎王殿的头目们反对歌唱伟大领袖毛 主席, 但是由于我国人民热爱毛主席, 每天都有成千

上万的人在工厂、农村、部队中为毛主席谱写颂歌。 目前在群众中流传的歌唱毛主席的歌曲, 大都是业余 作者或者被音乐界反革命修正主义分子贬之为"四分 之二派"和"阿拉伯数字派"的"小人物"写出来的。

在我从事音乐创作的过程中, 我深刻地体会到, 毛主席的《讲话》对我们的教益是多么巨大, 多么深 刻。我从一个普通初中学生到现在多少能为群众做 些工作,这完全是毛主席培养的结果。是他老人家向 我们指出了文艺为工农兵服务的方向: 是他老人家向 我们指出文艺工作者必须在学习马克思主义和深入工 农兵的过程中把立足点移到工农兵这方面来,移到无 产阶级这方面来。在修正主义文艺黑线的统治下,我 由于毛主席著作学得不好, 阶级斗争观念薄弱, 受到 这是要永远引以为教训的。我决心在阶级斗争中,活 学活用《讲话》, 学一辈子毛主席的著作, 改造一辈子 思想, 在头脑里树立起毛泽东文艺思想的绝对权威, 沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进,和广大工农兵 一起放声歌唱我们心中最红的红太阳毛主席, 歌唱战 无不胜的毛泽东思想, 歌唱毛泽东思想武装起来的工



毛主席的革命文艺路线胜利万岁

一纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

历史是人民创造的, 但在 旧戏舞台上(在一切离开人民 的旧文学旧艺术上) 人民却 成了渣滓, 由老爷太太少爷小 姐们统治着舞台,这种历史的 颠倒,现在由你们再颠倒过 来,恢复了历史的面目,从此 旧剧开了新生面, 所以值得庆 贺。

WITE



在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下,在江青同志的指导下,在京剧界广大革命同志的 1下,革命的新京剧终于冲破了重重阻力,从帝王将相、才子佳人的旧营垒中杀出来了。 京剧革命已经出现了一批丰盛的果实。《智取威虎山》、《海港》、 《红灯记》 "新州平市《古巴龙』"加一亚的宋文。《日敬观加山》、"杨也》、"弘凡心》、 《沙家获》、《奇袭白唐初》等京剧样板戏的出现,就是最可变贵的收获。它们是为工 农兵服务、为无产阶级专政服务的优秀样板,是无产阶级文艺宝库里的明珠,是人类艺 术史上的珍品。



♠ 《智取威虎山》 以少剑波为首的 我军追剿队,深入林海雪原,准备进军 威虎山,消灭座山雕匪带。

◇ 《海港》 方海珍 (右三)、马洪 亮 (右一) 耐心教育青年工人韩小强 (右二), 启发他的阶级觉悟, 要他牢 记毛主席的教导,永远不忘阶级斗争, 做无产阶级革命事业的可靠的接班人。

《红灯记》 "为有牺牲多壮志, 敢教日月换新天。"李玉和、李奶奶、李 铁梅在敌人刑场上坚贞不屈。视死如 归,表现了无产阶级革命英雄的伟大气





"战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中。"新四军指导员郭建光和党的地下工作者阿庆 《沙家浜》 -起,作生擒敌军首领胡传葵、刁德一, 歼灭敌军的战斗部署。



《奇袭白虎团》 用毛泽东思想武装起来的中国人民志愿军一支小分队, "下定决心,不怕牺牲,排除万 难"、去歼灭美国侵略军的精锐部队— - "白虎团"。

(本版照片为新华社、人民画报、中国京剧院和本报稿)