











建国以来，陈云同志长期主持经济工作。他坚持一切从实际出发，实事求是和理论联系实际的原则，对中国的革命与建设中的许多关键问题，进行了全面的分析，提出了正确的方针、政策。陈云同志的经济论著是几十年来我国社会主义经济建设正反两方面经验的总结，是毛泽东思想的重要组成部分。40年来，陈云同志有关经济问题的论著，内容十分丰富，我在这里只就其中的几个观点谈一谈个人的感受。

### 关于一要吃饭、二要建设的论述

这个论述是陈云同志提出的发展社会主义经济的一项根本方针。这项方针包含两层意思。第一层意思，它指明了社会主义生产的目的。陈云同志说：“搞经济建设的最后目的，是为了改善人民的生活。”（《陈云文选》（1956—1985年）第252页，以下简称《文选》）又说：“经济体制改革，是为了发展生产力，逐步改善人民的生活。”（《文选》第304页）根据马克思和恩格斯的论述，社会主义生产目的是客观存在的，是由社会主义生产关系的根本性质决定的。建设也好，改革也好，最终目的都是为了提高人民的生活。这就决定了在国家建设与人民生活关系上，必须把人民生活放在第一位。而且，从长远的观点上看，我们搞经济建设的目的，也是为了保证人民生活的不断提高。应该说，这是陈云同志经济论述中的一个核心内容，它贯穿在诸多方面。1956年，针对社会主义改造过程中出现的毛病中过多、合并升级不当、商品品种减少、质量下降等毛病，他提出了在社会主义改造基本完成后，“我们必须使消费品质量提高，品种增加，工农业产量扩大，售后服务周到，而不是相反。”（《文选》第12页）在三年困难时期，他怀着沉重的心情，以极大的热忱关注着人民的生活。他语重心长地说：“我们花了十年的时间把革命搞成功了，千万不要使革命成果在我们手里丢失。现在你们面临着要把革命成果巩固和发展下去的任务。关键就在于要安排好六亿多人民的生活，真正为人民谋福利。”（《文选》第201页）

第二层意思，是要恰当地处理积累和消费的关系。陈云同志说：“经济建设和人民生活必须兼顾，必须平衡。看来，在相当长的一段时间内，这种平衡大体上是一个比较紧张的状态。建设也宽裕，民生也宽裕，我比较困难。”（《文选》第30页）他又说：“这里就包含着一个是提高人民生活水平的原则界限；只有这么多钱，不能提高太多，必须做到一能吃饭、二能建设。”（《文选》第276页）陈云同志指出提高人民生活的基本原则界限，要受两个方面因素的制约：一个是社会可提供的消费资料的数量、质量、品种同人民需要相适应的程度，即受制于社会生产中的两大部类、较轻重的比例关系；另一个是，为了满足社会日益增长的需要，不进行积累和扩大再生产是不行的，不能只图吃饭这一头。依照现实的经济条件，确定积累和消费的最优比例，是一个关系国民经济全局的大问题。陈云同志所以特别强调人民生活和国家建设必须兼顾，是从实践经验中概括出来的。党的十一届三中全会前的20多年中，我们的主要倾向是偏于只讲建设这一头，偏于片面优先发展重工业这一头，结果造成重大比例失调。一个五年计划期间和1962—1965年的调整时期，这个问题闹得比较厉害，情况就大不相同。党的十一届三中全会以后，人民生活和经济建设两个方面照顾得比较好，但是出现了重工业生产和基础建设滞后的情况，应在“八五”计划和十年规划中注意克服。总之，今后我们仍然要注意防止两种片面性。只顾国家建设，不顾人民生活；或者只顾人民生活，不顾国家建设，都会带来严重的后果。

### 关于建设规模要和国家国力相适应的论述

这个论述同一要吃饭、二要建设的论述是相联系的。因为，建设规模首先不能掉掉人民生活的必要改善，这是国力的第一条界限。它还有极深刻的涵义。陈云同志反复强调，建设规模要和国家国力相适应，是制约基本建设的客观规律。1957年，陈云同志针对上半年经济工作中出现的急于求成的问题指出：“建设规模的大小必须和国家的财力物力相适应。适应还是不适应，这是经济稳定或不稳定的界限。象我们这样一个有六亿人口的大国，经济稳定极为重要。建设的规模超过国家财力物力的可能，就是冒了，就会出现经济混乱；两者合适，经济就稳定。当然，如果保守了，妨碍了建设应有的速度也不好。”

## 学习陈云同志的经济论著

刘国光

（《文选》第44页）这就是经济建设不能超越国力。

陈云同志的上述论断，对当前很有现实意义。首先，他强调经济稳定的极端重要性。陈云同志讲这段话时是1957年。当时，我国人口还只有六亿，现在已增长到11亿，经济稳定就更为重要。当前，维护国家和社会的稳定是压倒一切的头等大事，而经济稳定又是政治和社会稳定的基础。1985年以后我国改革和发展中出现的问题，迫使我们不得不在1988年第四季度重新进行治理整顿。当此之际，回顾陈云同志的谆谆告诫，可以更加清醒地领悟到经济稳定这一思想的深远意义。

其次，早在1957年陈云同志就指出，基本建设规模过大造成我国经济不稳定的重要原因。令人惋惜的是，这一意见并没有在实战中得到贯彻。建国以来几次大起大落，除了政治上的原因，都是盲目扩大基本建设规模分不开的。基本建设超过了国家能够负担的能力，必然造成供应紧张，需求膨胀，使生产不能正常进行，使人民生活得不到改善。一旦矛盾尖锐到无法再维持下去的程度，就不得不进行国民经济的大调整。30多年的循环往复向我们提出了一个值得深思的问题：我们的上层建筑和经济基础究竟存在什么样的隔阂，使建设规模必须与国力相适应这样的正确思想，在实际中起不到应有的指导作用呢？应如何采取怎样的改革措施，来消除这些障碍呢？

其三，马克思曾经指出：“有些企业在较长时间内取走劳动力和生产资料，而在同一个时间内不提供任何有效用的产品；而另一些生产部门不仅在一两年内不断地或者多次地取走劳动力和生产资料，而且也提供生活资料和生产资料。在社会公有的基础上，必须确定前者按什么规模生产，才不致有损于后者。”（《资本论》第2卷，第396—397页）陈云同志把马克思的上述理论应用到中国，具体地提出了一系列防止建设规模超过国力的有力措施。这就是：财政收支和银行信贷都必须平衡，而且应该略有结余；物资要合理分配，排队使用；基本建设规模与财力物力之间的平衡，不要单看当年，而且必须瞻前顾后；充分估计农业对建设规模的强大约束力等等。在如何保证基本建设规模和物力财力保持平衡的问题上，陈云同志提出了“先生产，后基建；先挖潜、革新、改造，后新建”（《文选》第240页），以及多次强调的“不能用发票子来搞基本建设”这两点，有特殊重要性。关于前者，即先生产，后基建，先挖潜革新，后新建，也是先保证简单生产，行有余力，再搞扩大再生产。1957年陈云同志就精辟指出：“在原材料供应紧张的时候，首先要保证生活必需品的生产部门最低限度的需要，其次要保证必要的生产资料生产部的需要，剩余的部门用于基本建设。”（《文选》第45页）这样做就可以避免盲目扩大基本建设规模，挤掉必需的生活资料和生产资料的生产，影响经济的稳定。至于不能用发票子来搞基本建设，陈云同志也讲了许多精辟的意见。他说：“基建投资年年有赤字是不行的，因为年年用发票子来搞基建，到了一定的时候，就会‘爆炸’。”（《文选》第237页）陈云同志的这些意见，经过实践的检验，至今仍闪耀着真理的光辉。1988年夏天发生的经济风波，同近年中用发票子的办法来搞基建有很大的关系。我相信，所有持实事求是态度的都会认识到，陈云同志的这些论述，不但对于当前的治理整顿是适用的，而且对我国长期经济发展也有重要的指导意义。

### 关于按比例是客观规律，综合平衡就是按比例论述

人民生活和经济建设的关系，当前生产和基本建设的关系，都是国民经济按比例发展的重大问题。按比例是经济规律，按比例才能做到综合平衡。这是陈云同志长期以来对计划工作的指导思想。马克思曾经把按比例分配社会劳动视为人类社会生产的基本规律。生产越是社会化，这一规律的作用也越明显。在社会主义公有制基础上，按比例有可能通过人们自觉的、有计划的调节来实现，这是社会主义计划经济的特点和优越性。早在我国第一个五年计划编制过程中，陈云同志就深刻论述

了比例和平衡的关系。他说：“按比例发展的法则必须是遵守的，但各生产部门之间的具体比例，在各个国家，甚至一个国家的各个时期，都不会是相同的。一个国家，应根据自己当时的经济状况，来规定计划中应有的比例。究竟几比几才是对的，很难说。唯一的办法只是看是否平衡。合比例就是平衡的；不平衡了，大体上也会是合比例的。”（《陈云文选》（1949—1956年）第241页）陈云同志把按比例和综合平衡看作为反对高指标，防止大起大落，使国民经济持续稳定发展的重要保证，为了使国民经济能够按比例和平衡发展，陈云同志对于关系国民经济全局的重大比例和综合平衡问题进行了长期的调查研究。例如，他对于积累和消费的比例关系，农业、轻工业、重工业的比例关系，两大部类的比例关系，以农业为基础、工业为主导的问题，能源、交通必须先行问题，重点建设与一般建设的关系问题，都提出了切合实际的重要意见。陈云同志关于综合平衡的论述也是很丰富的。这里要特别提一下陈云同志强调的三大平衡，即财政收支平衡、银行信贷平衡、物资供需平衡，后来又加上外汇收支平衡，这四大平衡以及它们之间的相互衔接，确实是国民经济综合平衡的核心问题。这四大平衡及其相互衔接搞好了，整个国民经济就能按比例地平衡发展。

再一点是关于按什么原则来平衡，陈云同志明确对曾经一度甚为流行的按长线平衡的观点，极力排众议，主张按短线平衡。这是很有胆识的。他说：“再按按什么‘线’搞综合平衡，无非是长线、短线。过去几年，基本上是按长线搞平衡。这样搞，最大的教训就是不能平衡。结果，建设项目长期拖延，工厂半成品大量积压，造成严重浪费。在这方面，这几年的教训已经够多了。按短线搞综合平衡，才能有真正的综合平衡。”（《文选》第202页）所谓按长线平衡，往往是以“积极平衡”为标榜的，主张比例要从速。为了追求某方面的超高速增长，不惜牺牲按比例发展，其结果是大起大落，欲快反慢，给经济建设造成沉重损失。有鉴于此，陈云同志在1979年国民经济再次调整时，强调指出：“按比例发展是最快的速度。”（《文选》第227页）他告诫人们，建设速度要受按比例发展的制约，切不可盲目突击某一方面的发展速度，急于求成。可惜的是，这一告诫后来又被忘却。1984年以来经济工作中发生的问题，都与盲目乐观、急于求成，不经过认真系统地研究相关方面的配合配套，就铺开某些方面的“新招”有关。在建设和改革开放中都有此现象。这很值得深思。所谓按短线平衡就是当年能够生产的东西，加上动用必要的库存，再加上切实可行的进口，使供求相适应。在这个基础上来搞平衡，才是可靠的平衡。

回顾建国以来，围绕着比例、平衡问题，党内党外，经济工作者和经济理论工作者，在许多问题上存在着不同的看法。比如，什么叫综合平衡？能不能做到综合平衡？怎么看待积极平衡和消极平衡？按长线平衡好还是按短线平衡好？长期平衡不坏。前几年，综合平衡已经很少有人提起，好像有了个客观控制这个新名词，综合平衡就可以不要了，不懂得宏观管理离不开综合平衡的道理。事实证明，在上述长期争论的一些问题上，陈云同志的观点是正确的。我们应该很好地学习陈云同志关于按比例和综合平衡的一系列论点。这些论点是马克思主义再生产理论在中国的运用和发展。我们要努力掌握好这个思想武器，不断提高经济计划工作的水平。

### 关于在计划的指导下搞活经济，发挥市场的调节作用的论述

党的十一届三中全会决定进行经济体制改革以来，我们在所有制结构、改革中与市场相结合，进行了探索和实践，取得了很大进展。应该看

到，对于经济体制改革中这些问题，陈云同志早已提出了解决这些问题的正确方向。

在资本主义工商业改造的过程中，陈云同志就指出：“市场管理办法应该放宽。现在从大城市到小集镇大部分都管得太死，放宽后，害处不大，好处很多。但这并不是说完全不要市场管理，不要社会主义计划经济的领导，而是说要改变过去对资本主义工商业利用、限制、改造的那一套办法。”（《陈云文选》（1949—1956年）第333页）1956年9月，陈云同志在党的第八次代表大会上的发言，更是系统地分析了社会主义改造基本完成后的新问题，提出了一系列带有原则意义的方针、政策。他主张及时纠正正在改造过程中只注意集中生产，集中经营，而忽视分散生产、分散经营的错误做法，把许多手工业合作社划小、分组或户产分散经营，把许多副业产品归社会合作经营，放宽小户生产的市场管理，等等。他的这些主张是要求在正确的方针、政策的指引下，把经济搞活，市场搞活。在社会主义改造取得伟大胜利，许多人心目向往的社会主义是越大越公越集中越好的形势下，陈云同志却敏锐地发现了存在的问题，及时地提出了带有根本性的意见。

我们还应该特别注意学习陈云同志在党的八大发言中的一段很著名的话，他说：“我们的社会主义经济的情况将是这样，在工商业经营方面，国家经营和集体经营是工商业的主体，但是附有一定数量的个体经营。这种个体经营是国家经营和集体经营的补充。至于生产计划方面，全国工农业产品的主要部分是按照计划生产的，但是同时有一部分产品是按照市场变化而在国家计划许可范围内自由生产的。计划生产是工商业农业的主体，按照市场变化而在国家计划许可范围内的自由生产是计划生产的补充。因此，我们的市场，绝不会是资本主义的自由市场，而是社会主义的统一市场。在社会主义的统一市场里，国家市场是它的主体，但是附有一定范围的国家市场以外的自由市场。”（《文选》第13页）陈云同志的这一段极为精辟的概括具有深远的历史意义。这里，他实际上回答了社会主义改造基本胜利后，我们要建设一个什么样的社会主义经济的问题。他设想了多种经济成分并存，计划经济同市场调节相结合的经济模式，突破了传统社会主义政治经济学理论的局限性，成为往后经济体制改革的理论和政策的先导。

顺着这样的思路，1957年陈云同志对工业、商业和财政的管理体制改革问题发表了重要的意见。他主张下放一部分权力给地方，减少企业的指令性指标，扩大企业的自主权，增加地方的机动财力等。到了党的十一届三中全会以后，陈云同志进一步阐发了计划经济同市场调节相结合的思想，把计划与市场的关系形象地比喻为笼子和鸟的关系，引起中外人士广泛的研究兴趣。

近几年来，随着改革实践的深入，经济理论也前进，人们才对于计划经济同市场调节的关系，在认识上不断深化。陈云同志很早就提出并一贯坚持经济调节、发挥市场调节的作用的思想。他的许多精辟的见解，无论在社会主义建设的实践上，还是在社会主义经济理论的发展上，都起了并将继续起着十分重要的作用。

陈云同志的经济论著是经过实践检验的真知灼见，是全党、全国人民一份宝贵的精神财富。这些真知灼见所以具有如此强大的生命力和科学的预见性，是同陈云同志一贯坚持辩证唯物论和历史唯物论的立场，坚持一切从中国的实际出发，调查研究，实事求是的马克思主义立场和科学方法分不开的。所以，我们学习陈云同志的经济论著，不能仅仅限于学习他的著作中的几条基本经济原理，而且要认真学习他“不唯上、不唯书、只唯实”的战争的唯物论的精神，学习他“交换、比较、反复”的辩证思想方法，这样才能把陈云同志的思想真正学到手。

（本文是作者在陈云同志著作研讨会上发言的）

## 只有社会主义才能发展中国 笔谈

### 中国惠普有限公司

## 庆祝第十一届亚运会胜利召开！ 祝贺中国兴奋剂检测中心成立！

惠普(HP)公司自1972年开始，独家为历届奥运会比赛中兴奋剂检查提供化学分析仪器和数据处理系统。同样自1966年起为历届世界杯足球赛及自1983年开始为历届泛美运动会和1986年汉城亚运会提供全部分析仪器。

主要仪器为气相色谱、液相色谱和色谱—质谱仪，它可以鉴别出运动员尿样中

十亿分之几克的违禁药。全球公认的HP仪器的高质量，高可靠和优良的服务及技术支持力量，使她的仪器实际上成为国际体育比赛中检查兴奋剂药物的标准仪器。

惠普(HP)公司主要生产电子计算机、电子测量仪器、电子医疗仪器和化学分析仪器，现有职工94,000多人，1989年的销售额为120亿美元。



北京惠普分公司 内部电话：2566000 4000000 4000000 4000000  
上海惠普分公司 内部电话：2566000 4000000 4000000 4000000  
四川惠普分公司 内部电话：2566000 4000000 4000000 4000000



### 内蒙古河套灌区配套工程国内招标投标

(招标号：OMPLG—L2)

内蒙古自治区巴盟河套灌区项目领导小组办公室根据国家基建计划和世界银行的要求，对第四排干排灌渠配套工程进行公开招标，欢迎持有企业法人营业执照，具有大、中型水利工程施工能力的企业参加投标。

本项工程包括扩建、新建排灌渠、修建渠沟各类建筑物。

愿意投标的企业，请于1990年9月15日至10月20日期间（节假日除外）上午9时至12时，下午3时至5时，按下列地址购买招标文件。招标文件每套收费2000元（如邮购，另收费100元），该款不予退还。

内蒙古巴盟河套灌区  
配套项目领导小组办公室

地址：内蒙古临海市新华东街政协招待所二楼  
电话：3092 3104 电挂：4158  
邮政编码：015000

### 高性能全频道电视天线放大器

最新推出，专利产品(专利号8721629)

能给你带来清晰鲜艳的画面

本厂生产的天线放大器系选用性能极佳的进口超频场效应晶体管，已获国家专利。彩电、黑白电视机、产品经上海广电电子技术研究所测试合格并由该所监制。测试时，8800K、电视图像清晰，雪花噪声点量低，画面清晰，彩电调不出彩色或彩色失真，使用本厂，保您立见成效。可图像清晰，信号稳定，放大器能让您清楚地收看150公里内的电视节目。用户使用时无须另加天线，请在收货后一个月内向本厂联系退换。

长期供货，保修一年。单价58元  
（含邮费）请汇款或票或信汇  
款。购10只装单价55元。款到三天内发货。

浙江省永嘉县岩坦宏达电讯器材厂

电话：720 县内代售 邮政编码：325115  
电话：302 用户订购 县内代售 电话：50113008

## + ? = 声控打字机

### 四达声控卡 使您的微机如虎添翼！

把四达声控卡配置在IBM PC XT AT 386及各种兼容机上，您就有一台声控打字机。

四达声控卡具有语音识别（输入）、合成（输出）等功能，帮您实现声控打字、声控校对、声控指挥、声控管理。

北京市海淀区四达技术开发中心

联系人：许 博 刘文军 电话：890461转 591或592  
邮政编码：北京8137信箱 电话：0572  
地址：北京市海淀区学院南路62号406室 邮政编码：100081  
开户行：北京工商银行海淀支行 账号：005112—14

中心分支机构

单位名称 地址 联系人 电话  
信达电脑 北京市海淀区白石桥南路34号 刘国光 6846429—212  
哈尔滨分公司 哈尔滨市香坊区通顺道 王 松 54916  
济南分公司 济南经二路大润发403室 范坤芳 45212





[illegible]

## 蔡氏漫画的启示

吴相

在书店遇见两名中学生买蔡志忠漫画，其中一个说：“我的同学有这本书，借来看，真好。现在我也来买一套。用这样通俗的形式指点给我们传统文化中的精华，也算是一种国情教育罢，可惜这样的书太少了。”

蔡志忠漫画近来风靡大陆，很多人是知道的。蔡氏漫画，不是指搞世相，或是滑稽撩人，而是一种，它只是借了漫画灵话自由的形式，来诠释老祖先的古籍“经典”，这也许不免大胆，但凡看过已出的《庄子说——自然的箫声》《老子说——智者的低语》《列子说——御风而行的哲思》等五种蔡氏漫画的读者，大概都会承认，如此幽默而生动、通俗兼高雅的画作，实在不可多得。它使读者轻轻松松地领略了华夏先贤们的清静智慧与旷达襟怀。

由蔡氏漫画，想起昔日一位作家说过的话：作为一个地道的中国人，有些书是非读不可的。这里所谓“有些书”指的就是我国古典文化中的“经典”之作。但事实上，由于时代的差异，文言的障碍，今日一代青少年能流畅地阅读中国文化“原典”的，为数不多。如何把精英类深，却蕴涵着我们传统文明精神的古籍，从少数学人的樟木箱子里解放出来，进入大众生活，使之真正成为现代中国

人的精神财富，是需要认真对待的。

前段时间，许多有识之士提出要重视传统文化基本知识的教育。他们指出，现在青少年对我国历史文化缺乏了解。年轻的中学生们（还有许多青少年）也发出抱怨，他们有心更深层地了解本国的历史文化而无法登堂入室。如此种种，原因是多方面的，但无可讳言，它暴露出我们古典文化知识的普及工作尚有许多不足之处。

当然，这项工作一直有人在做。《西游记》、《水浒传》乃至《红楼梦》，都出过青少年版。然而中国文化宏富博大，绝不只“小说”一途。诸子百家、马班史书、唐宋文章、宋明学案等等，皆蕴涵着我们民族文化中最值得骄傲的思想内容。广泛传播这些中国文化的精华，谈何容易！

中国文化异常丰美，精粹与糟粕并存，这就要求对浩瀚的古籍旧典，用现代的眼光进行选择、归纳、综合，整理出适合今天读者的通俗本、普

及本。

遗憾的是，在为数不多的有关历史文化的通俗读物中，且不说其中许多基本事实都发生错误，那种枯燥无味的叙述，令人不忍卒读。蔡志忠漫画备受青睐，一方面是由于画作活泼生动，一方面更在它文字的魅力。古老的文言，在蔡先生手里竟然平白如话，且妙笔生花，大受欢迎在情理之中。

普及古典文化知识，是一项艰苦的迫在眉睫的工作。它需要全社会的重视，有关部门的支持，出版单位的热情和文史专家学者的参与。后者尤其不可或缺。倘有一批文史专家学者专力“删述”古籍“经典”，将会使中国文化的普及传播工作事半功倍，这比空泛的谈论“文化”来得切实。许多年前，朱光潜、朱自清、丰子恺等先生，曾办过一个以中学生为对象的刊物《一般》，颇有影响，这种大师级的专家为普及中西文化不遗余力，作出了榜样，今天的学者更应责无旁贷。

出版大量高质量的古典文化知识通俗读物，让青少年在最有吸收力、阅读力的年龄，在最能培养生情趣与理想的时候，能够接受祖先的智慧和创造，这会给我们努力提倡的“爱国主义”，打下牢固的根基。

## 别样的风景

——记佟铁鑫、金曼

秦杰

佟铁鑫极重感情，虽说在声乐界已算得上颇具声名，但仍有着东北汉子的淳厚质朴。施光南是他的授业恩师，尽管逝世已有时日，但他唱起施光南谱曲的歌时，仍不禁时时潸然泪下。最近，佟铁鑫邀请金曼歌咏举行音乐会，据说这有两层意思：其一是为亚运会义演，此外就是为了纪念施光南对他们的精心栽培。

佟铁鑫与金曼都是少数民族歌唱家，佟铁鑫是满族，金曼是朝鲜族。但他们的不同似乎更多。佟铁鑫出生于辽宁锦州的一个音乐世家，父亲执教甚严。金曼则生长在锡伯湖畔一个只有19户人家的林区小村內，一直无忧无虑任随天性发展，18岁尚不知“声乐”为何物。在性格上，佟铁鑫严谨，金曼爽朗。佟铁鑫的男中音浑厚深沉，金曼的高音亮丽婉转。然而，这些不同却恰好构成他们的这台音乐会的丰富色彩。

唱新创作歌曲曲，甚至带有一定的冒险性，而演唱经过时间考验的一些优秀歌曲则易被群众所接受，也多半造成热烈的气氛。这是音乐界共知的事实。但佟铁鑫、金曼更热衷于演唱新创作歌曲，因为新歌总得有人唱。这台音乐会就体现出这种甘当冒险者的精神。单凭节目单上的曲目，便有种清新之感。

佟铁鑫和金曼虽已是空政歌舞团的名演员，但是，每年他们下基层，下部队为战士

们演唱，有时一个月要演唱40多场。一次，在广西前线，他们跋涉了两个多小时山路，为一名坚守在阵地的17岁的小战士演唱。他们唱着，小战士坐在一旁呜呜地哭了起来。

佟铁鑫与金曼在艺术上追求的是一种自己的风格，形成了被许多人戏称为“第四种唱法”的特点。他们的唱法既非完全的美声，又不是民族或通俗的任何一种，用他们自己的话来说，就是用科学的美声技巧作基础，在演唱中注意吸收民族唱法的长处，并适度地运用一些轻音乐的感觉。他们的尝试获得了成功。金曼在歌剧《江姐》以及在各种音乐会上的演唱都给人留下很深的印象；佟铁鑫曾为《海上明月月》等30多部歌剧、电视剧录制主题歌和插曲，第11届亚运会会歌也由于他与胡晓晴演唱。

歌坛近年来新人辈出，各领风骚，堪称姹紫嫣红。在其间长开不败不易，更难的是从中另辟一片别样的风景，而这，恰是佟铁鑫与金曼的梦想。



秦杰



才过五十，你就匆匆走了。你走得过早，太快。简直叫人不可，一个健壮的汉子，一个爽朗乐观、不懈进取的人，怎么就会被病魔一下子夺去生命？

“英年早逝”，已成为近年来人们常常痛心讨论的话题。一年多来，文艺界送走了一个个不该早走的人：鲍彤、莫应丰、铁衣甫江、刘厚明、金乃千、施光南……那天去向你遗体告别路上，翻开报纸，又多了一个名字：周克芹，比你还年轻。

而在我的印象里，你还是个少年。

50年代中期，中国作家协会青年工作委员会为加强同青年作者联系，要求一些在京会员分别联系一两青年朋友。“分配”给我的任务是两位，其中一个为天津初中生都兴志，他是后来的都那。

你拿来一部长篇小说初稿，题为《春天的光影》。

我哪有多少写小说的经验，可是不熟悉当代中学生的生活，可是一打开厚厚的原稿，就被你的故事和人物吸引住了。当然，作为长篇小说，它的结构比较松散，人物缺乏主次安排，有点平铺直叙。但是，一群新中国少年的形象鲜活地跳出来，有些从生活中来的语言也生动有趣，使人感受到作者热爱生活、热爱学校的炽情。它出之于初中少年之手，尤其使人欣喜。

我为这部小说多次通信，反复磋商，你一次次修改，假期还从天津到北京来面谈，

## 哭都郁

袁鹰

从此开始了30多年的友谊。

初中毕业，你到青岛话剧团当演员，将小说创作搁下了。小说的一部分在刊物上发表了，但会篇似乎并未完成。你说：“我要到生活的海洋中去，先吸收更多、更丰富的营养再修改吧。”你不好好高远，不慕浮名，而是脚踏实地充实自己，锤炼自己。潜水艇战士和雷达兵生涯，使你的意志和性格更坚定了。等到你终于实现自己的志愿，从中央戏剧学院导演系毕业时，你惊喜地发现你仿佛变了，不像你的个子像竹笋出土，又高又

大；而且思想感情、艺术志趣也走向成熟，成为一个年轻的文艺战士。

十年浩劫中，你有一次到报社来，我正在靠边劳动，但你居然找到我。患难见真情。会客室里不断有人进出，乱哄哄的，我正愁当时自己的处境，不便多谈，又觉得三言两语说不清，你就爽朗地说：“看到您身体还好，我特高兴，也就放心了。别的是扯蛋！”

果然，你没有再问一句，只说毕业后分配到上海电影厂，搞点纪录片，“没劲透了！”那年月，电影厂能干的工作就是搞“样板戏”搬上银幕，此外只有“新闻简报”许多有才华、有经验的电影工作者都被困置在“干校”，你又怎能拍出什么有劲的片子呢？

大动乱结束，你调到北影，你的劲才真正使出来，从此如鱼得水，海阔天空。十年前有一次你说：“恨不得一天能

干二十四小时！”

“别着急，来日方长。”我随口应了一句。你却认真了：“不行啊！我都四十了，四十了！”

你生四十开始嘛。”

你睁大眼睛，挥挥手：“已经白白浪费了十年，还能不着急”

不少“英年早逝”的科学家、艺术家、文学家、教授、学者、工程师，也许都有相似的心态。要把十年被耽误的青春岁月追回来，这才不会昼夜地痛心，终于猝然倒下。后来，当我高兴地看到你的话剧《哦，大森林……》，看到你参加导演的《白鹤》、《泥人传奇》，看到你独立拍摄的影片《干校，女兵们》、《女神的故事》和电视剧《小活佛》、《莎菲女士的日记》、《到莫斯科去》的时候，我总想起你那句话。当我看到从内大草原来的来信，动情地讲述自己在沸腾生活中感受的时候，也总想起你那句话。

是的，你在着急，你在追赶，你在拼搏！但是，你也同那些先走的同志一样，要承受物质上精神上种种负担，活得太累了，活得太紧张了！北影的同志说，你近年来为病魔所缠，常是拄着手杖，步履踉跄地奔走，在摄影现场和外景地。直到生命的最后一息，还在思考和筹划新影片的拍摄。

你的名字本来就是兴志。你有兴话剧之志、兴电影、兴艺术之志、兴国家民族之志。满腔壮志未酬，一片痴情正炽，怎么就匆匆走了呢？

## 中国画《香远图》

红梅香万里，丹青传友谊。

中年画友王成善的红梅《香远图》，画于1985年，是应日本朋友之邀为日本国会创作的。1987年2月5日由我国赠送并正式悬挂于日本众议院议长官邸贵宾厅。在该厅悬挂外国画的作品，这还是第一次。

画高达2米长达4米，气势宏伟，红霞烂漫，生机盎然，深受日本观者喜爱。为了使更多的观众能看到这幅象征中日友好的《香远图》，日本朋友决定在大坂万国博物馆中国馆内，原大复制这幅巨作佳构，并于今年9月11日在该馆举行首展式。画友王成善已应邀赴日参加有关活动。（李育）

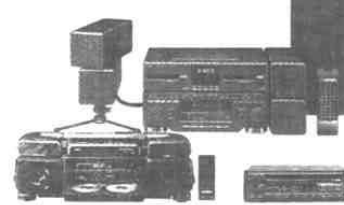
SANYO

三洋电机

三洋——带领产品迈向高科技最前线



雷射唱片的诞生，带来最完美的数码重播效果，以往由模拟音源如唱片或录音带重播音乐时，不可避免随产生的噪音声。在数码音响时代的来临后，将会完全消失，你享受到的是完美无缺的音乐。创制高度传真音响的专家，三洋，率先开创雷射唱片制造技术。为数码音响时代的全面到来作好准备。就以雷射唱机的核心，雷射拾音器来说，三洋创新的开发的半导体雷射拾音器，大大增进唱机重播的传真效果，充分体现三洋先进的音科技。三洋是唯一兼产雷射唱片的厂家，使雷射唱片与唱机间互相匹配，令三洋的数码技术磨人一筹。三洋更为你带来最新的环境声重低音系统，加强低音重播效果，结合环绕立体声，创造演奏厅一样美妙的聆听环境。超高科技——三洋音响完美无缺的秘密所在。



唯有数码效果才能捕捉到最完美的音源

三洋电机贸易株式会社 办事处设：北京、上海、广州 维修服务：北京 400225 上海 329296 天津 2354 广州 727995 福州 357034 香港 2972 沈阳 16170 长春 43482 西安 715268

三洋新的商标“SANYO”象征21世纪，崭新的商标，它象征着我们的每个产品充满朝气蓬勃的高科技。