

## 华总理会见瓦杰帕伊外长

### 邀请德赛总理在适宜时候访华 表示中国愿意积极同印度发展友好合作关系

新华社北京二月十五日电 华国锋总理今天下午向印度总理莫拉尔吉·兰奇霍季·德赛发出了访华邀请。

他是在会见印度外长阿塔尔比哈里·瓦杰帕伊时发出这个邀请的。

华国锋总理说：“中国政府和我不本人向德赛总理问候，邀请他在适宜的时候访问中国。”

他接着说：“中印两国领导人更多的接触，就能加深我们两国的相互了解和友谊。”

华总理说：“只要中印双方都遵

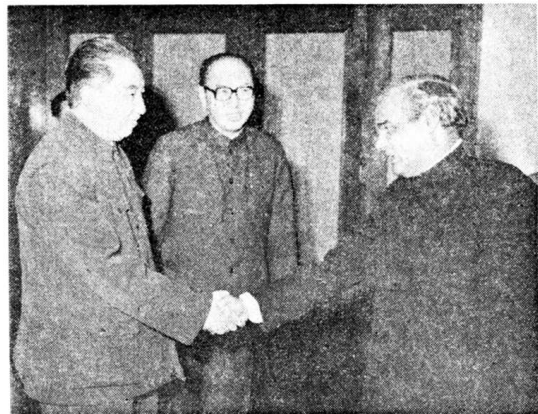
循和平共处五项原则，我们之间的关系一定能发展得很好。我们在许多领域中发展合作的前景很广阔。中国愿意积极同印度发展友好合作关系。”

瓦杰帕伊外长向华国锋总理转达德赛总理的问候。他表示印度愿意在和平共处五项原则的基础上改善同中国的关系。他对华国锋总理说：“我同黄华外长的会谈是友好的、坦率的。会谈很有益处。”

印度驻中国大使沙梯、外事秘书梅塔等参加了会见。

会见时，外交部长黄华，中国驻印度大使陈肇源等在座。

会见前，华总理见到来访的印度记者时对他们为发展中印友谊而表示欢迎。



华总理会见印度外长瓦杰帕伊。  
新华社记者  
刘少山摄

## 开展增产节约运动 多找油多拿油

要求广大职工更加牢固树立起为油而战的思想。  
正常进行的不良思想倾向。强调要结合生产实际，深入细致地做好思想政治工作，严厉批评干扰生产建设

本报讯 二月十三日，石油部召开电话会议，号召全国石油战线职工紧张地动员起来，开展一个声势浩大的群众性的增产节约运动，为顺利实现全党工作着重点的转移、加快四个现代化的进程而奋斗。会上，表彰了一批胸怀全国、献身四化、艰苦奋斗的先进集体和英雄模范人物，严厉批评了一些干扰生产建设正常进行、干扰工作着重点转移的不良思想倾向。

在党的十一届三中全会精神的鼓舞下，石油部努力把工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来，做了许多工作。全国原油和天然气生产，一月份完成了国家生产计划。在向四个现代化进军中，广大石油工人继续发扬大庆“三要十不”的革命精神，继续坚持铁人王进喜“宁可少活二十年，拼命也要拿下大油田”的战斗风格和“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的优良传统，涌现了一大批胸怀全国、献身四化、艰苦奋斗的先进集体和英雄模范人物。例如，大庆的断臂英雄耿玉亭，始终保持旺盛的革命朝气，一心扑在工作上，不断做出了新成绩。工人出身的大庆化肥厂副厂长王洪学，刻苦学习文化，钻研技术，成为又红又专的领导干部。三三八钻井队、六〇〇三钻井队，在艰苦的条件下，发扬一不怕苦二不怕死的革命精神，为找油找气作出了出色的成绩。大庆化肥厂，人人学技术，学科学，学管理，使这个厂不仅在产品数量、质量和生产管理上达到国外同类厂的先进水平，而且在人员编制、劳动生产率等方面也达到了国外同类厂的先进水平。这些先进集体和模范人物，都有争时间、抢速度的紧迫感，都有为国家多找油、多拿油的主人翁的责任心，都有为加快现代化建设而献身的光荣感，值得好好学习。

石油部电话会议还指出，在的大好形势下，还有一

些不健康的倾向，值得引起我们的警惕和注意。例如：有些人以“解放思想”为名，否定党的领导；有些人借口“发扬民主”，闹无政府主义，提出无理要求，随意罢工罢课，甚至冲击机关，围攻领导，拦截火车，阻塞交通；有些人打着“改善生活”的旗号，制造借口，擅离生产岗位，无理取闹，违反国家规定，这些都是不对的。

石油部电话会议要求企业党委，要敢于领导，善于做好思想政治工作，教育群众以马列主义、毛泽东思想为指针，正确地认识和处理民主和法制、自由和纪律、生产和生活等辩证统一关系。那种离开马列主义、毛泽东思想原则讲思想解放，离开宪法讲民主，离开纪律讲自由，离开发展生产讲改善生活，离开国家、集体利益讲个人利益，都是不对的。民主自由不是胡思乱想，信口开河；不是随心所欲，为所欲为；不是乱冲乱砸，无法无天；也不是只要个人利益，不要国家、集体利益。民主和自由，是以维护党和人民的根本利益为前提的，目的是要造成一种人人关心四个现代化，个个为四个现代化献计献策，心情舒畅，忘我劳动的局面，坚决维护正常的生产秩序、工作秩序和社会秩序，大大加速现代化建设。在党的工作着重点转移的时刻，思想政治工作不但不应削弱，而且更要加强，要针对当前的思想倾向，结合生产的实际，做得更深入、更细致、更有效。

石油部要求广大石油职工更加牢固树立起为油而战的思想，更加坚决地把工作的着重点转移到创建十来个“大庆油田”上来，转移到多找油、多拿油上来。要对广大职工、尤其是青年工人，进行艰苦奋斗的传统教育，“为油大干有理，为油大干有功，为油大干光荣，为油立功者受奖”这一口号，应作为衡量石油战线每个单位、每个同志的政治方向是否对头，工作做得好不好主要标志。

## 昌都地区发现大型斑岩铜矿

新华社拉萨二月十二日电 西藏昌都地区发现了一个储量为六百四十万吨的大型斑岩铜矿床。

斑岩铜矿，是目前世界上铜矿最重要的一种工

业类型。它具有规模大、伴生有益组分多、一般埋藏较浅而又适宜露天开采等优点。

昌都地区的这个大型斑岩铜矿床，是西藏地质局第一大队发现的。

## 滇西地区探明巨型铅锌矿

据新华社昆明电 我国云南省地质局十一地质队在滇西探明了一个巨型铅锌矿床，铅、锌金属储量达一千四百多万吨，工程技术人员已在着手编写可供工业开采设计的详细勘探报告。最近，冶金部已决定引进先进技术，尽快开发这个矿床，把它建设成为我国一个重要的有色金属基地。

这个铅锌矿是云南省地质局第一队测队根据群众报矿的线索发现的。

这个巨型铅锌矿床由五个矿段组成，矿区范围只有八平方公里，矿层较厚、便于采用先进技术集中进行露天开采。这个矿除铅、锌外，还伴生有铜、银等稀有金属和贵金属，规模也相当可观。

## 苏振华同志追悼大会在首都隆重举行

党中央、人大常委会、国务院、中央军委和政治局全体委员送了花圈  
党和国家领导人参加追悼大会 华国锋同志主持大会 邓小平同志致悼词  
党政军各部门负责人、陆海空三军指战员、机关干部、群众代表两千人参加大会

新华社北京二月十五日电 中共中央委员、中央政治局委员、中央军委常委、中共海军委员会第一书记、中国人民解放军海军第一政治委员苏振华同志的追悼大会，今天下午在首都人民大会堂隆重举行。

会场庄严肃穆。正中悬挂着苏振华同志的遗像，安放者苏振华同志的骨灰盒。骨灰盒上覆盖着中国共产党党旗，周围是松柏和鲜花。两边放着中国共产党中央委员会、全国人民代表大会常务委员会、国务院、中共中央军事委员会和中共中央政治局全体委员、候补委员以及中央军委常务委员送的花圈。

党和国家领导人华国锋、叶剑英、邓小平、李先念、陈云、汪东兴、王震、韦国清、乌兰夫、方毅、邓颖超、纪登奎、吴德、余秋里、陈锡联、胡耀邦、耿飚、聂荣臻、倪志福、徐向前、陈慕华、赛福鼎、谭震林、廖承志、姬鹏飞、阿沛·阿旺晋美、周建人、胡厥文、谷牧、王任重、康世恩、中共中央军委常委栗裕，政协全国委员会副主席宋任穷、沈雁冰、史良、朱蕴山、康克清、李季、王首道、杨静仁、张冲、庄希泉、胡子昂、荣毅仁、童第周，最高人民法院院长江华，最高人民检察院检察长黄火青，参加了追悼大会。

党、政、军各部门负责人，中国人民解放军陆、海、空三军指战员，中共中央机关、中央国家机关和北京市的干部、群众代表两千人参加了追悼大会。会场沉浸在悲痛之中。

下午四时，追悼大会开始。全体同志在哀乐声中肃立默哀。

追悼大会由华国锋同志主持，邓小平同志致悼词（全文见第二版）。

邓小平同志说，苏振华同志是久经考验的无产阶级杰出和忠诚的革命战士，党和军队优秀的领导人，伟大导师毛泽东同志的好学生。他的逝世，是我们党和军队的重大损失。

他说，半个世纪来，苏振华同志在党中央的领导下，跟随毛泽东同志转战南北，出生入死，历尽艰

辛，为中国人民的解放事业，为社会主义革命和建设事业，为我军革命化现代化建设和巩固国防，作出了重大的贡献，献出了毕生的精力，战斗到生命的最后一息。他的一生是革命的一生，战斗的一生，艰苦奋斗的一生，全心全意为人民服务的一生。

他说，苏振华同志坚决执行毛泽东同志的军事路线和作战方针，建立了卓越的功勋。他不仅是我军优秀的政治工作者，也是优秀的军事指挥员。他为建设强大海军呕心沥血，鞠躬尽瘁，对人民海军的发展壮大，对海军革命化现代化建设作出了卓越贡献。

他说，苏振华同志高举毛泽东思想伟大旗帜，坚定不移地执行毛泽东同志的革命路线，对毛主席、周总理、朱委员长等老一辈无产阶级革命家，怀有深厚的阶级感情。他同林彪反党集团进行了坚决的斗争。在粉碎“四人帮”的关键时刻，他坚决站在华国锋同志为首的党中央一边，积极协助华国锋、叶剑英同志，为粉碎“四人帮”作出了重大贡献。他还领导了海军揭批林彪、“四人帮”的斗争，深入部队开展查整改运动，直至临终前夕还抱病亲自主持会议，研究海军工作重点转移和战备工作问题。

邓小平同志最后说，我们一定要化悲痛为力量，学习苏振华同志的高贵革命品质，坚决响应党的十一届三中全会的号召，把全党工作着重点转移到社会主义现代化建设上来，为加速建设现代化的革命军队，整军备战，实现新时期的总任务而奋斗。

邓小平同志致悼词后，全体同志向苏振华同志遗像三鞠躬。

华国锋同志等党和国家领导人向苏振华同志的夫人陆迪伦以及他们的子女表示亲切慰问。

送花圈的还有政协全国委员会，最高人民法院，最高人民检察院，中央纪律检查委员会，中央办公厅，中央组织部，中央宣传部，人大常委会办公厅，国务院



苏振华同志追悼大会由华国锋同志主持，邓小平同志致悼词。  
新华社记者  
刘少山摄

# 在苏振华同志追悼大会上 邓小平同志致悼词

新华社北京二月十五日电 邓小平同志在苏振华同志追悼大会上的悼词。

我们怀着十分沉痛的心情，悼念久经考验的无产阶级杰出和忠诚的革命战士，党和军队优秀的领导人，伟大导师毛泽东同志的好学生，中共中央委员，政治局委员，中共中央军委常委，中共海军委员会第一书记，中国人民解放军海军第一政委苏振华同志。

苏振华同志因患心脏病医治无效，于一九七九年二月七日下午六时四十二分不幸逝世，终年六十七岁。苏振华同志的逝世，是我们党和军队的重大损失。特别是正当党的工作着重点转移到现代化建设，迫切需要具有丰富经验的老同志贡献力量力量的时候，我们为失去了苏振华这样一位老同志和战友而非常悲痛。

苏振华同志是我党的优秀党员。在党内曾任晋冀鲁豫中央局委员，西南局委员，八届候补中央委员，中央军委委员、军委副秘书长，十届中央委员、政治局候补委员。当选为四届、五届人大代表。并担任国防委员会委员。在第二次国内革命战争时期，当选为中华苏维埃第一次全国代表大会代表。半个世纪来，他在党中央的领导下，跟随毛泽东同志转战南北，出生入死，历尽艰辛，为中国人民的解放事业，为社会主义革命和建设事业，为我军革命化现代建设和巩固国防，作出了重大的贡献，献出了毕生的精力，战斗到生命的最后一息。他的一生是革命的一生，战斗的一生，艰苦奋斗的一生，全心全意为人民服务的一生。

苏振华同志是湖南省平江县人，出身雇农，在少年时期就积极从事革命活动，一九二八年参加了平江农民暴动。一九二九年八月加入共青团，一九三〇年八月转为中国共产党党员。一九三〇年六月，参加中国工农红军，历任红军战士、班长、排长、连政委、团政委、红军大学二科科长。他在历次反围剿中，英勇善战，多次负伤，曾荣获中央军委颁发的红星奖章。在一九三四年至一九三五年，跟随毛主席参加了举世闻名的二万五千里长征，在许多重要战役战斗中，屡建战功。抗日战争时期，他曾任抗日军政大学大队长、中共中央平原分局党校校长，在党中央、

毛泽东同志领导下，坚决贯彻党的路线、方针和政策，教育培养了大批干部。在担任旅政委兼晋西军区政委、冀鲁豫军区政委等职期间，他领导广大军民，多次粉碎了日寇的扫荡，对巩固和发展抗日根据地，赢得抗日战争的胜利，作出了贡献。解放战争时期，苏振华同志历任晋冀鲁豫一纵队政委、五兵团政委。他坚决执行毛泽东同志的军事路线和作战方针，在邯郸战役、南渡黄河、鲁西南战役、进军大别山、淮海战役、横渡长江、解放大西南等重大战役和战略行动中，功勋卓著。他不仅是我军优秀的政治工作领导者，也是优秀的军事指挥员。

中华人民共和国成立后，他担任贵州省委书记、贵州军区政治委员、司令员兼政委，坚决贯彻中央的路线、方针、政策，放手发动群众，领导各族人民，胜利地进行清匪反霸、减租减息、镇压反革命、土地改革、城市人民改革和农业合作化运动，为建立和巩固人民民主政权、恢复和发展国民经济作出了重大贡献。一九五四年起，苏振华同志历任海军副政委兼政治部主任、政委、第一政委。他坚决执行毛泽东同志“为了反对帝国主义的侵略，我们一定要建立强大的海军”的伟大方针，把毛泽东同志的建军思想、建军原则，应用于新的历史条件下的海军建设，坚持政治与军事、政治与业务技术、红与专的辩证统一，用马列主义、毛泽东思想教育广大指战员，发扬我军优良传统，扎扎实实地加强海军的政治思想建设、军事、技术、科研、装备等全面建设。他为建设强大海军呕心沥血，鞠躬尽瘁，对人民海军的发展壮大，对海军革命化现代化建设作出了卓越贡献。苏振华同志在海军建设上的功绩，将永远载入我军的光荣史册。

苏振华同志高举毛泽东思想伟大旗帜，坚定不移地执行毛泽东同志的革命路线，对毛主席、周总理、朱委员长等老一辈无产阶级革命家，怀有深厚的阶级感情。苏振华同志同林彪反党集团进行了坚决的斗争。他立场坚定，旗帜鲜明，坚持真理，疾恶如仇。他坚决揭露了林彪反党集团在海军的阴谋活动，因而遭到林彪及其死党长期的残酷迫害，精神和肉体都受到严重摧残，但他坚持斗争，始终对革命充满

必胜的信心。重新工作后，他积极带领海军广大指战员，坚决清算林彪反党集团的罪行，对海军进行了全面整顿，使海军建设出现了新的面貌。苏振华同志对“四人帮”的倒行逆施进行了抵制和斗争，屡遭“四人帮”的攻击和诬陷。在粉碎“四人帮”的关键时刻，他坚决站在华国锋同志为首的党中央一边，积极协助华国锋、叶剑英同志，为粉碎“四人帮”作出了重大贡献。随后，他又受党中央的委托，承担了中共上海市委书记、市革委会主任的重任，团结和带领上海广大军民，坚决贯彻执行华国锋同志为首的党中央的英明决策和一系列重要指示，夜以继日、废寝忘食地带病工作，迅速摧毁了“四人帮”在上海的帮派体系，稳定了局面，使上海的经济建设很快得到了恢复和发展，夺得了揭批林彪、“四人帮”斗争的重大胜利，作出了出色的贡献。同时，他还领导了海军揭批林彪、“四人帮”的斗争，深入部队开展查整改运动，直至临终前夕还抱病亲自主持会议，研究海军工作重点转移和备战工作问题。

苏振华同志是个好同志，他忠于党，忠于人民，深受广大指战员的衷心爱戴。他刻苦学习马列和毛泽东同志的著作，坚持实事求是、理论联系实际的优良作风，力求完整地准确地领会和掌握毛泽东思想体系。他努力学习文化科学知识，曾被毛泽东同志誉为工农分子知识化的典型，到海军工作后，又刻苦钻研海军专业，使自己成为海军建设的内行。他有高度的革命事业心和责任感，深入实际，身体力行，勤勤恳恳，任劳任怨，严肃认真，一丝不苟，对工作极端负责。他有坚强的无产阶级党性，坚持原则，敢于斗争，顾全大局，团结同志，遵守纪律，严于律己，勇于开展批评和自我批评。他谦虚谨慎，平易近人，密切联系群众，关心群众生活。他艰苦朴素，廉洁奉公，保持了劳动人民的本色。我们一定要化悲痛为力量，学习苏振华同志的高贵革命品质，坚决响应党的十一届三中全会的号召，把全党工作者重点转移到社会主义现代化建设上来，为加速建设现代化的革命军队，整军备战，实现新时期的总任务而奋斗！

苏振华同志永垂不朽！



华国锋同志向苏振华同志的夫人陆迪伦表示亲切慰问。新华社记者 钱嗣杰摄



苏振华同志追悼大会会场。

新华社记者 汤孟宗摄

## 反对技术封锁 大搞技术交流

### 无锡县拖拉机厂毫无保留向外厂提供先进技术

本报讯 年产一万台手扶拖拉机的江苏无锡县拖拉机厂，产品质量连续两年达到优等品；一些技术装备和生产工艺在全国同行业中也比较先进。这个厂还有个风格，总是毫无保留地向兄弟厂介绍本厂的先进技术和有关技术资料。他们认为大厂小厂、各行各业都是建设社会主义的力量，只有大家都把生产搞上去了，才能加快国家的现代化步伐。最近，山西省一个拖拉机厂派人来借叉毛还来这个厂，要求给他们加工，并帮助找出该厂加工叉毛质量长期过不了关的症结。两厂工人一起操作，一起分析研究，终于找出了症结所在。

这个厂向兄弟单位提供技术、资料，从不设“禁区”，立“框框”，不以任何

借口“留一手”。他们向外单位介绍新工艺，总是把遇到的问题、采取的措施、摸到的规律、包括改进的意见，全盘托给对方，以便人家少走或不走弯路。这个厂一个工人技术员革新改造成功一台高速花键铰床，加工工效高，产品质量好，来参观的单位都非常赞赏。但是这种高速铰床是利用普通铰床的床身改造而成的，钢性不够强，结构还不完全合理。为了不害人，这位技术员在介绍情况时，特别指出这一点。

为了保证兄弟单位尽快把先进技术运用到生产中去，这个厂对外提供技术资料，不搞烦琐手续。除了产品图纸外，其他的各种技术资料不需经厂部签字，就可由技术部门直接提供给需要单位。

## 蝶恋花

郑天翔

昨夜西风凋柏树，回望太行山花香如故。胭脂葡萄团团舞，台上白云悠悠舞。

京华长夜鬓先秋，朝朝暮暮一心造新球。“坐井观天”如有神，长伴马列销永恒。

上边这几行，“写”于一九七三年元旦。

当然，这个“写”字用得很不恰当。时在监中，无纸无笔，不用说写，就是念出声来，也不可能。现在我把它写出来，用以悼念当时已“失散”六年，惨遭毒手，就在那年即饮恨加我的我的良师和战友——刘仁同志。

胭脂是抗战时期晋察冀边区中心区阜平县的一条小河。晋察冀中央分局、晋察冀军区、北岳区党委曾多次驻在胭脂河边。葡萄，指漳沱河，当地口音叫葡萄河，其沿岸附近也是分局、军区、区党委经常活动的地方。

台，指五台山。

林彪、陈伯达、“四人帮”和那个窃居高位的“理论权威”为了拿下首都，进而夺取全国党政军大权，肆意篡改毛主席的指示，欺骗广大群众，首先对北京市委发起猖狂进攻。他们狂叫，“打碎旧的国家机器”，强加市委“十大罪状”，诬之为“反革命修正主义集团”、“独立王国”。北京市委的主要负责人通通被长期监禁，受迫害致死致残者竟达五、六人。北京市广大干部、党员、劳模、工人、农民、知识分子受迫害之惨，骇人听闻。北京市的十七年被全盘彻底否定。林彪、“四人帮”

在祖国首都首先实行了封建法西斯专政。

这样，他们还嫌不足。连聂荣臻同志、彭真同志、刘仁同志和英雄军民浴血奋战、受到毛主席赞扬的晋察冀边区，他们也极尽污蔑陷害之能事。

这伙新老反革命、叛徒、特务结成的黑帮，这些连“人要吃饭”这点知识都不理解的东西，笃信“戈培尔定律”，他们当真以为谎话说了千遍就会变成事实。其实，他们那一套表演的反革命实质，不仅逃不脱天网看着他们的广大人民，就连他们自己严密禁锢、与世隔绝的革命者，只要瞧一瞧他们愚弄人民的那张报纸，也是洞若观火的。历史的辩证法就是如此无情！曾几何时，那伙凶行一时，不可一世，恶贯满盈的人渣渣滓，就被扫进历史垃圾堆了。而他们用尽心罗织罪状必欲置之死地的北京市委和它领导下的北京市的十七年，却终究还其本来面目。被他们残害去世的刘仁同志和邓拓同志、吴晗同志、李真同志等对革命的忠诚，始终在人民的心中不可磨灭。人民的判断力是了不起的。人民在推动历史前进。人民万岁！

一九七九年二月

### 北京市第二住宅建筑工程公司二工区三队在—项纸库工程施工中

## 试行全优大包制收到多快好省的效果

新华社北京二月十一日电 北京市第二住宅建筑工程公司二工区三队，在—项纸库工程施工中，通过签订承包合同，试行全优大包制，收到了多快好省的效果。目前，这个纸库已经建成并经过验收，正式交付使用。

这项纸库工程包括仓库、三栋平房以及院墙、道路，建筑面积三千二百多平方米。去年六月开工，原计划到当年建成，但是到十月，工程量花去了将近一半，工程量却完成不到三分之一。面对这种情况，承担这项任务的北京市第二住宅建筑工程公司（原北京市第四建筑工程公司）二工区三队组织管理人员和工人开展了讨论。很多同志提出，工程进度慢的主要原因，一是工期没有同工人的物质利益紧密联系起来，二是各工序之间配合得不好，你干我的，我干我的，造成窝工浪费。他们认为，如果解放思想，实行人工、材料、工期包干，把主动权交给工人，使工人看到多劳实能多得，那么这项工程仍可在年内竣工。三队领导集中群众的

意见，报请上级批准，决定进行一次试点。他们在本队内抽出瓦工、水泥工、抹灰工等七十一人，组成一个混合作业队，把完成纸库地面以上的结构工程任务、装修任务以及完成任务所需要的人工和水泥、砖、沥青、油毡四种材料包给作业队，由作业队（乙方）和三队领导（甲方）正式签订包干合同。根据包干合同，工期从十一月一日起算，为期两个月。在合同规定范围内，混合作业队每节约一个工，甲方都发给一个六角钱作为奖励，竣工后质量达到全优，另外给作业队奖励人民币四百元；如果四项材料有节约，则把每一节约总数的百分之二十作为奖励费用。反之，如到期完不成任务，不发超额奖；质量只达到合格标准时，奖金减发百分之五十；不合格时，免发全部奖金。

北京市第二住宅建筑工程公司二工区三队实行包干，显示了多方面的好处。第一，确保了工程的工期和质量。这项工程从去年十一月一日起实行新的施工办法后，到十二月

底就竣工了。据有经验的同志谈，如果不是采取包干办法，这项工程很可能要拖到今年三月份才能竣工，质量也不一定有这么好。其次，加强了职工的团结协作，培养了严肃认真的工作作风。在作业队内，工人们处处为全局着想，互相支援蔚然成风。例如，瓦工班是个主要的班组，瓦工拖了后腿，整个工期就会失去保证。施工中，作业队的其他班组都自觉地给瓦工班提供方便。为

了保证质量，工人们坚持一丝不苟，自觉地实行自检、互检制度。第三，调动了工人参加管理的积极性，提高了施工的管理水平。混合作业队队长是个工人，他每天晚上坚持召集施工员和班组长碰头，一起订作业计划，组织实施。在分配任务时，采取分段定人定任务，做到当天任务当天完成，不完成决不离开工地。工人们还自觉地加强了工地劳动纪律，一切行动听指挥。第

四，减少了用工，节约了原材料，降低了成本。据统计，包干以后，实际用工数比包干数节约了百分之三十六，节约主要原材料水泥、砖、油毡，总成本降低了百分之六。第五，工人增加了收入。以平均数计，混合作业队每个工人的奖金收入比其他工人增加百分之五十。

北京市基建部门的有关同志认为，这项纸库的施工情况说明，包干是加快基本建设的一个有效办法。对于工期较短而施工条件比较齐备的工程，都可以实行。对于那些规模大、工期长的工程，可以把整个工程分成若干局部，实行包干。

### 长沙半导体工艺设备研究所

## 研制成功四种半导体新工艺设备

新华社长沙二月十五日电 长沙半导体工艺设备研究所最近研制成功四种特定型号的高能离子注入机、中能离子注入机、液相外延炉和大口径高温扩散炉，在目前我国同类设备、装置中比较先进的，其中高能离子注入机的一些主要指标，还达到了国际先进水平。

采用离子注入工艺，可以有效地提高半导体器件性能的稳定性和成品率。这个所研制出来的这两种离子注入机，能量连续可调范围分别为二万至四万五千电子伏和二万至二十万电子伏，能够分离和注入硼、磷、砷等元素。这

些新设备的出现，为我国研制大规模和超大规模集成电路、红外器件、磁泡器件、光集成及微波半导体器件，都提供了良好的技术装备，对化合物半导体工艺和注入冶金学的研究也有促进作用。

液相外延法是在单晶衬底上定向生长单晶薄膜的新工艺。长沙半导体工艺设备研究所研制成功的液相外延炉适用于制造微波、激光、红外、发光器件的液相外延材料。新研制成功的大口径高温扩散炉，是我国大晶片产品集成电路生产中一种急需的设备。在研制这些新工艺设备的过程中，得到了全国各兄弟单位的大力支持。

# 关于林彪、“四人帮”路线的性质和特点问题

吴 江

关于林彪、“四人帮”的路线问题，两年多来已进行了一些揭发批判。路线是非是否完全澄清了呢？我们认为，还没有。例如，林彪、“四人帮”的路线究竟是右还是“左”这个最根本的问题，还需要重新研究。

目前，关于林彪、“四人帮”路线的性质和特点，有两种基本的提法，一是“极右的反革命修正主义路线”，一是“假左真右的反革命修正主义路线”。这两种提法有两点是共同的，一是把路线问题和反革命问题完全混在一起，一是确定林彪、“四人帮”路线是右而不是“左”。我们认为，这两点都是不科学的。

（一）

党内的路线问题同反革命问题，应该加以区分，不能混为一谈。

斯大林曾谈到这个问题，他指出：“‘右倾’或‘左倾’的概念目前在我国是党的概念，更确切地说是，党内的概念。‘右倾分子’或‘左倾分子’，是离开真正党的路线而倾向于一或那一方面的人。”（《斯大林全集》第十一卷，第280页）斯大林认为，在属于党派范围以外的文艺、戏剧等方面提出“右倾”或“左倾”的概念，是不正确的。当时，有人把这些概念运用于一个带有反苏维埃倾向的剧本《逃亡》。斯大林指出，这个剧本是一种反苏维埃现象，而不是党内的“左倾”或“右倾”的表现。斯大林对托洛茨基主义曾作了以下的分析，他说：“托洛茨基主义不再是工人阶级中的政派了；托洛茨基主义在七八年前曾是工人阶级中的政派，现在它已经从这个政派，变成了一伙暗害分子、破坏分子、间谍和杀人凶手组成的寡廉鲜耻的、无原则的匪帮，……”（《斯大林文选》第118页）

显然，斯大林在理论上是把路线问题同反革命问题加以明确的区分的。他并不根据托洛茨基后来变成反革命这一点，就认为托洛茨基一开始就是反革命，或者他的路线问题就是反革命性质的。值得注意的是，当时苏联实际上也存在把路线问题同反革命问题混在一起的情况，把那些“一度动摇到托洛茨基主义方面而后来早已脱离了托洛茨基主义的人”，“和个别的托洛茨基分子保持过个人联系”的人，甚至那些“偶尔在某个托洛茨基分子曾经经过的一条街上走过路的人”，也当成了反革命，加以打击和镇压，犯了肃反扩大化的错误。（《斯大林文选》第138、139页）

斯大林上述观点应当说是正确的。一般来说，党内的路线问题，是分清是非的问题，要按照党内斗争的方法、批评和自我批评的方法来解决，不能采用对待敌人、对待反革命的方法来解决。在一定情况下，党内的路线问题也可能发展或成为敌我问题、反革命问题，但是那完全是另外看党内路线问题了，就是说，不能把原来的路线问题看作是反革命问题，也不能把后来的反革命问题仍然看作是路线问题。

过去，我们没有把陈独秀的右倾机会主义路线叫做反革命的右倾机会主义路线，也没有把王明等人的三次“左”倾机会主义路线叫做反革命的“左”倾机会主义路线，尽管陈独秀和王明两人后来一个变成托派分子一个变成叛国分子，也没有这样叫，因为那是另外一个问题。同样，张国焘在长征中犯错误是路线问题，后来逃跑投敌国民党，是“逃兵”、叛变问题。两个问题有联系，但不能混为一谈。

从文化大革命起，这两者开始被混淆，直到如今。把刘少奇的路线定为反革命修正主义路线，把路线问题（这条路线究竟应当怎样看，暂且不论）和反革命问题混淆起来，一提路线问题就是敌我矛盾，使这场运动一开始就把人民内部矛盾、党内矛盾同敌我矛盾混在一起，其危害性今天已经看得很清楚，今后必须引以为戒。

\*\*\*\*\*

一九七八年七月一日，年满六十岁的大庆石油学院数学教授曾慕蕴，站在鲜艳的党旗下向党宣誓：“我的新生等于新的政治生命加新的长征！”

数学教授用数学语言写下的誓言，抒发了老教授焕发新青春的喜悦，表达了老战士跃马新征途的决心。

这一年来，曾慕蕴教授喜事叠门，接连不断。他被推选为大庆文教战线的大代表，出席全国科学大会；在全国科学大会上，他荣获了个人奖；他从副教授被提升为教授；他领导的数学教研室被评为大庆标杆单位；他光荣地加入了中国共产党。

可是，这十多年来，老教授走过了一条多么艰难曲折的路啊！

在林彪、“四人帮”的大棒下，曾慕蕴两次被赶出课堂，多次被批判斗争。“反动学术权威”、“复辟派”等大帽子，一脑瓜儿地扣到他的头上。但是，他没有屈服。他一直忠贞不渝的教育事业。人们称他是几次被按下去又浮上来的“葫芦教授”。

文化大革命初期，他一家人被赶到一间破土坯房内。北风阵阵，天寒地冻，茅屋破旧，四壁透风，曾慕蕴仍然坚持每天早晨四点钟起床，看书学习。夜晚，家里人都有了，他独自一人披着大棉袄，坐在火炉旁，一手捧着书，一手拿着炉铲，边看书，边烧原油取暖。好几次，当他想起给炉子加油时，炉火已经熄灭了。

一次，他被勒令游街批斗，从下午折腾到傍晚，回到家时已经精疲力尽了。可是，想起昨天还有一道难题没有得出满意的答案，他又坐在小桌旁演算起来。

一九七二年总理作了加强基础理论研究的指示，曾慕蕴重新担任了数学教研

室主任。林彪、“四人帮”，是否可以把他们的路线问题和反革命问题完全混在一起呢？我们认为，也不可以。林彪和“四人帮”确实变成了反革命，但他们又确曾有一个路线问题（林彪、“四人帮”推行一条共同的路线），这条路线是由一定历史条件形成的，并不纯粹是他们个人的主观创作。这里，路线和反革命，确有密切的联系，但不能看作就是一回事。如果把他们执行的路线看作就是反革命问题，那至少是过于简单化了，实际上是把那条危害极大的路线掩盖起来（这条路线如果不彻底加以清算，以后完全有可能在新的条件下重新出现）；而如果把他们的反革命问题仍看作是路线问题，那当然是对他们的美化。

分析起来，林彪和“四人帮”又有某种差别。开始时，我们党同林彪的斗争，整个说来，属于党内路线问题。林彪利用那条貌似革命的路线来为他的反党野心服务，后来发展成为赤裸裸的反革命。当然，林彪变成反革命不是偶然的，但总不能否认他的问题有一个发展过程，也不能否认他完全变成反革命应当有一个基本的标志。当林彪尚未暴露其反革命面目时，表现为路线的激烈斗争；当林彪已暴露其反革命面目、成为赤裸裸的罪恶大恶极的反革命之后，如果还把这些当作路线问题，还来讨论他的《“571工程”纪要》和妄图谋杀毛主席的活动是属于“左”的路线还是属于右的路线，那不是有意把水搅浑，就是十足的糊涂虫。

“四人帮”和林彪，就路线来说是一致的，但人的情况有所不同。“四人帮”的首领江青、张春桥、姚文元，原是混进我党的叛徒、特务、阶级异己分子。可以认为，他们开始执行这条路线的时候，就怀着危害党、篡夺党的反革命动机和目的。但是，他们施展反革命阴谋活动，仍然是利用这条路线，通过这条路线，以这条路线做掩护。这是他们的主要办法。他们的反革命面目的暴露是在时间上说来不像林彪那样截然分明。他们主要是通过四届八人前后他们的篡夺党权活动，特别是周总理逝世后他们的倒行逆施，搞所谓“反击右倾翻案风”的活动，最后认清他们的反革命面目的。而这时，他们也仍然是紧紧地抓住这条路线，依靠这条路线，把它更加推向极端，来施展他们的反革命阴谋。因此，对于“四人帮”，我们特别要通过批判揭露他们如何利用这条极左路线来搞阴谋活动，以暴露他们的反革命面目。但这仍然不是说，可以把路线问题和反革命问题完全混为一谈，可以把他们的路线用“反革命”一词来简单地骂倒。问题在于：迷惑于这条路线的，执行这条路线的，除“四人帮”以外，还大有人在。例如不少人曾积极参与“全面夺权”、“打倒一切”和反革命所谓“二月逆流”，有人在庐山会议上追随林彪的反党活动等，但他们并不是叛徒、特务、反革命，他们是一些犯路线错误的人，有的至今还是领导干部。更多的人是盲目执行这条路线而自以为是“革命”，主要是因为这条路线的“左”适合他们的小资产阶级狂热性。这些人，如果我们说他们推行的路线容易为反革命利用是恰当的，如果说他们推行这条路线的活动属于反革命性质则未免过份。总之，这条路线是有一些诱惑力和号召力的，以致于我们可以说，如果没有林彪、江青、张春桥，也会有其他的人来带头推行这条路线。这也表明，这条路线是一定历史条件的产物，这是历史事实。这条路线不仅容易掩护反革命，为反革命所利用，而且也适于培植野心家和骗子，有些野心家和骗子后来往往成为反革命。这条路线确实不可以等闲视之。我们如果把这条在党内横行整整一个历史阶段并且迷惑了许多人的路线看轻了，或者看简单了（例如认为它没有“理论”，只简单地骂它一句“反革命”了事等），那将等

于保护这条路线，使它将来还有可能复活起来为害人。因此，只有彻底清算这条路线，才能彻底揭露“四人帮”的反革命行径和手法，充分吸取经验教训，并使人们认识到把这条路线当作毛泽东思想和革命路线来崇拜，是一个多么严重的历史错误。

（二）

路线上的“左”倾和右倾，应该加以基本的区分，不能混为一谈。

“左”倾机会主义同右倾机会主义是有差别的，差别就在于它们的政纲不同，要求不同，办法和手段不同。林彪、“四人帮”推行的路线究竟是“左”的还是右的？这首先要看作为这条路线的实际表现的纲领、口号、政策、办法和手段。

他们的主张和行动，可以粗略地指出以下几条（这里根据得可能不完全）：

- 1、以抓阶级斗争为名，把阶级斗争扩大化，从根本上颠倒敌我关系。
- 2、在加强无产阶级专政的借口下，搞所谓“全面专政”，提出“怀疑一切，打倒一切”，“普遍夺权”，要以“革命的新文革”来代替“保守的旧政府”。
- 3、在反对修正主义的口号下，全盘否定十七年的成绩，鼓吹“与十七年的修正主义路线对着干”。宣传文化大革命是“革过去革过命的命”，是“批判干部的运动”，是“罢官运动”等等。
- 4、宣扬“群众运动是天然合理的”，煽动极端民主化和无政府主义，以“大民主”名义破坏党的民主集中制，否定党的领导，鼓吹“踢开党委闹革命”，宣传“形成了一个党内资产阶级”，“要革党内资产阶级的命”。
- 5、鼓吹所谓“阶级关系的新变化”，攻击“老干部是民主派，民主派就是走资派”；诬蔑知识分子是“臭老九”，工农兵是“老保”。
- 6、打着红旗反红旗，提出“大树特树绝对权威”，鼓吹“顶峰”、“天才”、“句句是真理”、“百分之九十九的时间学习毛主席著作”等。
- 7、在经济建设上，企图推行军事共产主义办法，搞平均主义，反对按劳分配和商品制度，宣传不顾一切条件破除“资产阶级法权”。在企业中和农村中推行军事化，实行军事强制。
- 8、鼓吹上层建筑决定一切，政治可以冲击一切，特别是经济。认为搞生产就是什么“唯生产力论”；搞四个现代化是“为复辟资本主义创造条件”。言盗利就是“利润挂帅”。在农村提倡“穷过渡”，认为“越穷越革命”。只要粮食不要多种经营，批判定额管理，取消评工记分，取代集市贸易，限制家庭副业，没收自留地，用各种借口剥夺农民。
- 9、认为学习外国先进技术和管理中符合科学的东西都是“爬行主义”，“洋奴哲学”。
- 10、在“文化革命”的口号下推行文化专制主义，只准一花独放，一家独鸣。

这些是一些什么货色呢？它们的基本特点是：以赞扬共产主义来反对社会主义；以所谓群众运动来破坏一切法律、规章；以“全面专政”来消灭社会主义民主；以政治、阶级斗争来代替和冲击经济；以夸大思想的能动性来否定客观规律；以夸大革命性来否定革命的客观条件和限度；以制造现代迷信来歪曲、否定马列主义、毛泽东思想的科学体系。总之，是超越时代，超越现实，乱打，乱斗，用一种“革命”的假象、用急于变革的手段来破坏社会主义，破坏革命事业。这些东西，同托洛茨基之流的纲领和手法，有惊人的相似之处。

综观这一切，我们可以得出一个结论：林彪、“四

人帮”路线的特点不是右，而是极左，是“左”倾机会主义。这种从“左”而来的机会主义，以“反对修正主义”、“反右”的口号作掩护，其危害之烈，已是尽人皆知的了。

林彪、“四人帮”为什么采取极左的形式，产生这种现象的原因是什么？这是由于马列主义、毛泽东思想在我国有崇高的威望；由于我国无产阶级和劳动人民有强烈的革命热情和革命传统；由于我国存在着广大小资产阶级的影响，小资产阶级的“革命性”容易被利用，容易导致极左；由于解放以来我们注意了反右，对“左”的倾向和路线注意不够，存在着“左”比右好，宁“左”毋右的倾向，等等。在这种条件下，林彪、“四人帮”的极左路线，就最容易俘虏、毒害一部分干部和群众，事实正是这样。

林彪垮台后，“四人帮”十分害怕批极左，不准批极左，而要不断地批所谓右。为什么这一点非常值得我们想一想。极左，正是林彪、“四人帮”的护身符，革命人民的麻醉剂。

目前流行一种提法，认为林彪、“四人帮”的路线是“假左真右”，这个提法容易给人一种似是而非的满足，实际上仍然是不清楚的。人和集团的政治态度，可以有“左、中、右”之分，也可以说假左派、真右派。在路线上，对于错误路线，我们认为仍以一一般地区区分“左”倾或右倾为宜。“假左真右”的提法，本意是不同意林彪、“四人帮”的路线为极右，这一点是前进了一步；但是，这种提法仍然把两种错误路线的特征混淆起来，而且实际上仍给人一种印象，好象只有右而没有“左”，“左”还是比右好，或者认为，只有右才能达到真正的左。这种提法是在弄清问题的过程中产生的。现在，我们认为以不这样提为好。

这里，也是把标志一条错误路线的特征（“左”或右）和它的后果完全混同起来。“左”倾和右倾可以造成同样的后果，它们在一定条件下也可以互相转化（“左”可以转化为右，右也可以转化为“左”），但是，这不等于是“左”和右就是等同的，“左”和右就没有差别。

民主革命时期，王明“左”倾机会主义路线统治结果，造成了革命的巨大损失，使白区几项损失百分之百，红区损失百分之九十左右。“左”的结果破坏了革命，同右的结果一样。然而，不能因此就说王明的路线是右，或者是假左真右。至于在社会主义时期，如果右倾路线得胜，当然会造成破坏社会主义的危险；但“左”倾路线得胜，也会从“左”的方面破坏社会主义。所以，不能根据一条路线会造成破坏社会主义的结果，就认为这条路线只能说右或假左真右，而不能说“左”。

在历史上，中国革命曾经几乎毁于“左”倾机会主义路线，后来被毛泽东同志为首的中国的马克思主义者挽救过来了；现在，在新的历史条件下，又遭逢了一次由“左”倾路线造成的严重危机，而且危机时间持续很长。这个历史的真实，真正的马克思主义者不应当回避，不应当视而不见，更不应当曲意掩饰。

列宁在一九〇八年作《马克思主义和修正主义》一文时，曾指出有“来自左面的修正主义”，但是列宁当时指出：“它还远不如机会主义的修正主义那样成熟，还没有国际化，甚至还没有和任何一个国家的社会主义政党作过一次巨大的实际斗争。”所以列宁说，我们不能分析这种修正主义的思想内容，而主要是分析“来自右面的修正主义”（《列宁全集》第五卷，第20页）

从列宁那时起到现在已经过去了几十年。二十世纪六十年代和七十年代，在中国的土地上，“来自左面的修正主义”可以说已经成熟，也已经发生了一定的国际影响，而且同我们中国共产党作过一次巨大的较量 and 搏斗。这不能不说是一个巨大的有历史意义的事件。我们不能不认真地、严肃地正视和研究这种从“左”方面来的修正主义亦即“左”倾机会主义，分析它形成的历史条件和它的严重危害性，千万不能再把这种几乎毁灭了我们党和国家的东西的“左”倾毒瘤掩盖起来，必须下决心彻底到“左”批“左”，必须充分地吸取应有的教训，认真地开展现代对“左”又反对右的两条战线斗争，保证我们的现代化事业沿着正确的路线进行。

在其他项目的理论分析工作。他经常奔波于安达与大庆之间。大庆的冬天，风雪大，道路滑，他从家出发，走七八里路程，赶到火车站，再挤上火车，坐三站路，才到达科学研究设计院。在那里，他和技术人员、工人吃住在一起，一边研究解决试制中的数学问题，一边给他们上数学课。他也从同志的那里，从实践中，学了一些原来不懂的测程、机械加工等知识。在半年多的时间里，他参与解决了标准体积管、腰轮流量计、振动式流体密度计、高含水分析仪器等输油仪表有关数学理论分析问题，共完成十二个科研项目，其中有的是国外未解决的数学问题。后来，他把这些研究成果和油田其他一些科研成果写成《油田数学问题》一书。

在老教授面前，只有奋斗的目标，没有前进的终点。他不知疲倦，不断登攀。油田科技员的实践，使他感到石油工业的发展需要有更多的了解。特别是当他看到电子计算机广泛应用后，深感到石油电子技术更需要数学方面的专门知识，便决定编写一本与石油科学技术密切结合的数学资料书籍。他阅读了大量的油田专业技术资料，搜集了石油技术研究成果，深入调查了解石油工业对数学知识的应用，利用教学的业余时间，编写出一套一百二十万字的《油田数学资料集》。

粉碎“四人帮”后，曾慕蕴更是精神振奋。去年年底，他第三次递交了入党申请书。他在自己的有生之年，为实现四个现代化培养更多高质量的人材，在数学科学上也要有所贡献。

新华社记者 阎凡路 王德华

（本报有删节）

## 年暮心犹壮 霜重叶更红

——记大庆石油学院教授曾慕蕴

发展我国石油工业服务的思想，从北京石油学院转来大庆，参加筹建一座新的石油学院。在学院初创的困难岁月，校园就是几间干打垒，设备稀缺，教师更少。曾慕蕴担负起既教学生，又带老师的双重重担。他学习大庆人，不怕苦，不辞劳，革命加拚命地干，一连几年被评为先进个人。

曾慕蕴对工作高度负责，治学态度严谨。他历来主张对学生严格训练，打牢基础。他每讲一节课，都认真备课，重写讲稿。上过成千上万节课，无一例外。有一天晚上，他为同学解答疑难问题快到午夜了。回家的路上，天很黑，他眼睛不好，一下跌进路旁的沟里。眼镜摔掉了，钢笔摔断了，胸部疼痛难忍。同学们知道这件事以后，都劝他晚上不要再来了，他却说：“不来就是没完成任务，问心无愧。”第二天晚自习，他又抱病跑到同学们中间。

曾慕蕴为了把抽象的数学学得既理论严密，又生动易懂，他认真学习毛主席的哲学著作。对每一个数学问题，他总是从观察问题，提出问题，分析问题，解决问题这四步去讲解。他把数学讲活了。每当他讲课，这个系，那个系，连老师，带同学，争着来听，济济满满，讲者越讲越起劲，听者越听越入迷。

在给师班上课的日子里，主讲教师是他，辅导教师也是他，每周上二十多节课，一千干三个人听课，常常一站就是

一天。过度的劳累，使他小腿静脉曲张的病加重了。但是不管身体怎样不好，甚至在发烧的情况下，他都不轻易缺课。

一九七五年春天，大庆油田的科技人员和工人响应周总理在四届八人大发出的号召，大力开展科学研究和技术革命，向现代化进军。他们在实践中遇到了许许多多数学问题。一天，大庆科学研究设计院负责人张炳奎来找曾慕蕴，希望他去帮助解决一些疑难问题，曾慕蕴欣然答应说：“我年纪大了，应该抓紧时间为大家做些工作，为油田现代化贡献力量，我一定去！”

走出校门，来到油田，进入一个广阔天地。大庆科学研究设计院当时正在研制一套适应大管道输油的计量仪表，以解决我国国外输原油的计量问题。这是一项刻不容缓的紧迫任务。曾慕蕴参与研制的适应大管道输油所需要的仪表——滑板流量计。制造这种仪表的关键是确定内腔形线，为此，就得出求它们的方程。他和研制小组的同志反复分析，精确计算，列了一个又一个方程，画了一条又一条曲线，常常通宵达旦。他们苦干了一个月，终于列出了方程，为加工制造滑板流量计提供了理论根据，为我国添补了一项技术空白。

当极度紧张的脑力劳动刚刚结束的时候，曾慕蕴病倒了。他得了急性黄疸型肝炎，不得不住进医院。一个月后，他没等痊愈，就又到大庆科学研究设计院，投

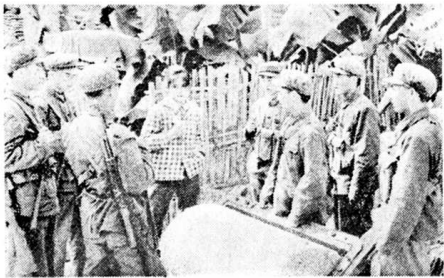


# 越方又越境埋雷炸死炸伤我边防战士

新华社南宁二月十五日电 中国边防战士今天在广西南明县东路五十九号界碑我方一侧巡逻，踩中越方越境埋设的地雷，副连长薛瑞坤当场被炸死，另有两人被炸

伤。 同一天下午六时四十分，越南武装人员向我广西南明县东路四十八号界碑我方境内开枪开炮，持续到发稿时（晚上十时）尚未停止。

当晚，越南武装人员还向宁明县爱店小学开枪开炮达一个多小时，校舍和学校设备遭到严重破坏。



◇ 广西靖西龙邦公社护龙大队党支部副书记韦家室，向边防战士控诉越南当局打死打伤我社员，破坏我边境地区正常生产和生活的罪行。  
黄慕超摄（新华社稿）

◇ 云南省河口瑶族自治县城关镇蔬菜队社员关志能惨遭越南武装人员枪杀后，他的妹妹关玉珍向边防战士愤怒控诉越南反动当局的罪行，要求解放军为其哥哥报仇。

新华社记者 蔡志增摄（传真照片）

## 越南武装人员疯狂破坏我广西边境地区农业生产

### 我广西中越边境群众被迫离家栖身山洞茅棚

我广西边境地区农业生产遭到严重破坏，受害边民一致表示：希望中国人民解放军边防部队坚决保卫边疆，使他们能够安全地重返家园

新华社南宁二月十五日电 由于不断受到越南武装人员疯狂的炮轰袭击，邻近越南的中国广西边境地区的农业生产已受到严重破坏。

在越南当局的武装骚扰下，同越南接壤的广西那坡、靖西、大新、龙州、凭祥、宁明、防城等七个县市的边境地区，广大社员无法进行生产，往日那种人勤春早的繁忙景象不见了。该收获的木薯、红薯等越冬作物不能收获，烂在地里，该播种的春玉米等早春作物不能及时种植，大片田地荒芜。仅靖西县靠近中越边界的四个公社五十五个村寨，就有二千零五十四亩田地无法耕种；宁明县靠近边界的五十一个生产队，也有三千五百多亩田地无法春种，二千多亩红薯和木薯无法收获。那坡县平孟公社平孟大队不仅经常遭到越南武装人员枪击，而且被越方人员越境架设铁丝网枪占去七百多亩田地。凭祥市平南大队卡风大队，有八头耕牛被越南武装人员越境抢走，中国境内的地雷炸死。越南武装人员还侵入中国境内劫走耕牛，仅在今年二月二日夜间，越南武装人员就侵入那坡县廖行生产队劫走耕牛六头，给这个生产

队的春耕生产造成很大困难。 由于越南武装人员肆意向中国边境开枪开炮，埋设地雷，封锁交通，使得中国边境许多社队的农田水利建设无法施工，春耕急需物资无法及时运进。宁明县边境地区有两个抽水机站因遭到越方火力威胁而不能抽水春灌。防城县垌中公社义文大队六个建成后可以灌溉一千多亩田地的小型水利工程，也因此无法施工。由于从义文大队到板兴大队的一段边境公路被越南枪炮火力封锁，这些大队春耕中急需的四十多吨化肥和其他生产、生活资料无法及时运到生产队，使得五千多人的生产和生活发生困难。

新华社南宁二月十五日电 新华社记者报道，世代代居住在广西靖西县龙邦公社的壮族群众，由于村庄经常受到越南武装人员的枪弹射击，生命安全受到严重威胁，因而被迫离开家园，扶老携幼搬进附近的石山岩洞或搭起茅棚栖身。

记者前往一个四面石山环抱的山岩访问，目睹那里六个岩洞都挤满了边境村庄的男女老幼。这些有家不能归的中国和居民，房屋多被越南武装人员的枪炮打毁。女社员李姆妈的丈夫几个月前被越南人越境抓走，房屋又被越南人炸毁，只好和邻居一起住进岩洞。七十六岁的凌云高老人气愤地对记者说：越南军人用枪弹逼迫我们背井离乡，真是丧尽天良。排干生产队队长农胜丰告诉记者，他们生产队的社员，大部分是一个月十一日半夜里逃到石山上来的，那天深夜，山对面的越南武装人员突然向排干疯狂扫射，弄得鸡犬不宁。大家被迫抱起小孩，扶着老人摸黑冒着大风逃到山里。以后，因为越南武装人员一发现人影就开枪，害得人们每次转回家里拿生活用品，都提心吊胆。

在一个阴暗潮湿的岩洞里，还不时传出婴儿的哭声。这是那西屯生产队长赵永林的儿媳在岩洞里生的小孩。赵永林向记者说：“越南侵略者害得我们好苦，我的孙子都满月了，还没有进过自己的家门。前几天，我想回家看看，被对面山头上的越南武装人员发现，立即向我开枪，差点送了命。”

这些被迫躲在岩洞里栖身的群众一致向记者表示，希望中国人民解放军边防部队坚决保卫边疆，使他们能够安全地重返家园。

## 把青春献给祖国

——记在新疆的上海知识青年杨永青

新华社记者 王铎生

一个人应当怎样度过自己的青春？在新疆的上海知识青年杨永青，用她不平凡的经历，为我们回答了这个问题。 杨永青出生于知识分子家庭。她自幼憧憬着将来能够上大学，当一名科学家。但是，一九六二年当她高中毕业时，因患肺结核病失去了报考大学的条件，被分配在一家无线电商店当营业员。

一九六三年春，毛主席发出了“向雷锋同志学习”的伟大号召。一天，杨永青重读了雷锋的日记后，在笔记上写了这样几句话：只为个人的前途着想，那是资产阶级的理想；服从革命的需要，把自己的一切都溶化在伟大的社会主义建设事业中，这才是无产阶级理想。我决心要象雷锋那样，胸怀革命大目标，把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

一九六四年春，中共上海市委动员知识青年奔赴新疆生产建设兵团，支援边疆人民进行社会主义建设。杨永青接读了三份申请书交给党团组织。但是，当时领导上考虑到她的身体情况，没有批准她的申请。她又给党组织写了决心书，发出了铿锵的誓言：“冲破万重关，创业建新疆，一心为革命，誓死不动摇。”

党组织终于批准了杨永青的申请。一九六四年七月，杨永青来到新疆八一师石河子总场当了农业工人。盛夏的准噶尔盆地玛纳斯河流域，那一望无际的麦海，一条条绿色的防风林带和纵横交错的水渠，深深地吸引着杨永青。她高兴极了，每天都在唱呀，笑呀，话多得没个完。

但是时隔不久，农场组织这些上海青年到盆地南缘的一片苇湖沼泽地开荒，用自己的双手创建新连队时，眼前那种种拔草根、翻泥土的艰苦劳动生活，使杨永青的思想和有些动摇。她心里发出了疑问：“象这样的生活对人生究竟有多大意义？”

一天中午，老连队派人给他们送来了西瓜。在吃瓜的时候，杨永青望着那些吐在地上的西瓜籽，心里猛然一动：“这些瓜由籽长成果，不要付出多少人的辛勤劳动啊！”她想起刚来石河子时，一些老红军、老八路给他们讲过的当初开发这里的故事。

石河子总场位于天山北麓的泉水溢出地带，天山上的雪水经过地下沙石层的渗透，在这里冒出了一千二百多个泉眼，清冽的泉水把地面冲蚀成四百多条大小泉沟，茫茫荒原，积水盈野。人们形容这里的面貌说：“苇湖望不到边，泉眼数不尽，苇根纵横长，毛柳遍地生”。一九五〇年春，人民解放军的一支军垦部队，怀着征服大自然的雄心壮志，背着行李，扛着工具，浩浩荡荡地开进了这处“野鸭为家，恶狼出没”的水乡泽国安营扎寨。在开荒的日子里，这些指战员们历尽了千辛万苦，没有房住，挖地窝子避风御寒；没有菜吃，扒把圈囤麦子就盐吃，没有现代的开荒工具，用坎土曼翻地、用人拉犁播种。就这样，他们一千多个人，硬是把这里开垦成一块盛产粮食、棉花、油料、甜菜和瓜果的新绿洲。

想着前人这部英雄创业史，杨永青看到了自己的弱点：“为什么我能够选择一条正确的道路，却不能经受住艰苦环境的考验呢？” 在当天的日记上，杨永青这样写道：我是一个在红旗下成长起来的青年，对旧社会的劳动人民的苦没有直接感受，对换来今天幸福生活的艰苦曲折的斗争没有亲身经历过，对我们国家目前正在进行的社会主义建设事业还缺乏艰苦苦斗的思想准备，所以一遇到困难就知难而退了。她告诫自己：要牢牢记住目前我们伟大祖国还处在一个发展时期，绝不能在思想上产生任何一点贪图安乐和享受的念头，要象老一辈无产阶级革命家当年爬雪山、过草地那样，为祖国人民的美好的未来而甘愿吃苦，永远不做吃喝玩乐的奴隶而虚度年华。

正当杨永青和战友们一道阔步前进的时候，他们受到了周总理的亲切接见。

那是一九六五年七月初的一天，周总理和陈毅副总理在出国访问以后回到新疆维吾尔自治区期间，不顾长途旅程的疲劳，专程到石河子视察工作和看望上海知识青年。

下午四点多钟，杨永青等上海知识青年听到周总理要接见他们，个个欣喜若狂，飞快地朝总场的一条长廊般的绿色林带跑去。这时，林带四周，道路两旁，早已站满了人群，张张笑脸望着敬爱的周总理。农场领导对总理说：“这些就是您要见的上海知识青年！”总理微笑着站了起来，同他们亲切握手，指着陈毅副

总理说：“这是你们的老市长，他很关心你们，特地来看望你们的。”陈毅副总理一边和他们握手一边说：“是总理要我陪着他特地来来看你们的。”周总理和陈毅副总理的亲切话语，温暖着青年们的心田。

在这次接见中，周总理询问了大家的思想、工作、学习和家庭生活，勉励大家努力学习毛主席著作，学习农业科学文化知识，做好共青团工作，要晚睡，把毕生献给祖国边疆的建设事业，做共产主义事业的接班人。

当周总理问到杨永青的家庭情况时，这个平素爱说爱笑的女青年，立刻脸红心跳了。她羞涩地告诉总理说：“我出生在一个旧知识分子的家庭里，父母在香港，父亲是一家轮船公司当职员。”周总理点点头说：“噢，那你还来这不容易呀！”接着，周总理又问她的文化程度。杨永青回答说，是高中毕业，因为身体不好，没有考大学。连指导员周总理介绍了杨永青的成长情况。周总理听后，满意地笑了。陈毅副总理也意味深长地说：“这就是大学嘛，是劳动大学。”

接见快要结束了，杨永青激动地对周总理说：请总理回到北京告诉毛主席，我们劳动、生活都很好，我们决心在边疆干一辈子革命！

一九六六年，文化大革命开始不久，一些人因受林彪、“四人帮”散布的“怀疑一切、打倒一切”的影响，把矛头指向了杨永青。她们说她是“资反路线”培养起来的尖子，是有“海外关系”的资产阶级“小姐”。杨永青这个刚刚被提拔起来的副连长也“靠边站”了。

面对这突如其来地打击，杨永青也曾悔恨自己选错了道路。就在这个时候，周总理和陈毅副总理亲切的话语，又响在她的耳边：“你来到这里不容易呀”，“这就是大学嘛，是劳动大学”。

“对！我应当留下来，我要遵照总理的教诲，挺起胸膛去战斗！”她不顾自己已经靠边站的处境，仍然坚持抓好由她分管的连队后勤工作。为了办好食堂，她和炊事员一起切菜、做饭、送饭、打扫卫生。菜地缺少劳力，她和职工们一起施肥、锄草、运菜。有时

## 努力把高等院校办成教学和科研中心

黑经验 拨乱反正，按照学校的规律整顿学校  
大连工学院批判“四人帮”炮制的“厂校结合办学新体制”

本报讯 大连工学院干部、师生紧密联系学校的实际揭批“四人帮”，坚决推倒了对该院危害最大、流毒最深的所谓“厂校结合办学新体制”，努力按照学校的规律整顿学校，把这所重点高等院校办成教学和科研中心。

所谓“厂校结合办学新体制”，是“四人帮”在辽宁的那个死党维“朝农经验”之后，妄图取消理工科大学而在大连工学院炮制的又一个黑经验。在肃清流毒、治内伤的过程中，大连工学院干部、师生着重从以下几个方面拨乱反正，正本清源。

第一、批判“四人帮”破坏“以学为主”原则的罪行，大力整顿教学秩序，努力把学校办成既是教育中心，又是科学研究中心。所谓的“厂校结合办学新体制”把教育与生产劳动、理论与实践人为地对立起来，那个时候，在“结合生产任务组织教学”这个口号煽动下，学校一切服从工厂，学生入学不几天就被赶到工厂，鼓吹什么“下厂时间越长越好”，“最好三年在厂”。有些专业甚至把学生的户口、粮食关系和党团关系都转到工厂，和工人混合编班。结果，学校正常的教学秩序完全被打乱，系统的基础理论教学受到严重破坏，不少科研项目被迫停顿下来，使大连工学院几乎丧失了学校的职能。

推翻反动的“两个估计”以后，大连工学院院长党委发动全院师生，经过充分讨论，调整了教学计划，对教育与生产劳动相结合的具体内容和方法，实事求是地进行了分析，逐步整顿和恢复了教学、科学研究和生产劳动三结合的体制，尽可能把教育同现代化的生产劳动结合起来，恢复了基础部和教研室的编制，加强了基础理论课程的教学工作，积极帮助学生掌握自然科学、应用科学的基础理论和专门技能。现在，教师认真教，学生勤奋学，应届毕业生花的时间，比损失，多数人基本上达到专业培养目标的要求。去年，大连工学院还成立了工程力学、海洋工程两个研究所和抗震结构、化学工程、系统工程等七个研究室，制定了规划，开展科学研究工作。

第二、认真落实党的知识分子政策，充分发挥教师在教学工作中的主导作用。“四人帮”在辽宁的那个死党炮制的“厂校结合办学新体制”，提出什么“建立以工人为主体的教师队伍”，鼓吹讲课、编教材、搞科学研究、做思想政治工作都必须“以工人为主体”，蓄意制造工人同知识分子的对立，打击迫害知识分子。

大连工学院党委推翻了“四人帮”伙强加给广大教师的一切诬蔑不实之词，为文化大革命中受打击迫害的三百八十一名干部和教师彻底平反，恢复了名誉，并且采取有力措施提高他们的政治地位。去年以来，先后表彰了七十一名忠诚党的教育事业、教学效果显著的先进教师和六个先进集体，吸收一批优秀教师加入中国共产党，提升了九名教授和四十三名副教授。数力系中年讲师加冕，在受林彪、“四人帮”残酷迫害的情况下，克服种种困难，坚持国防工程中的一个重要课题的研究，作出优异成绩。近年来，他努力研究电子计算机在结构力学中的应用，用数学中的群论处理具有广义对称性结构，达到国际先进水平。学院破格提升他为教授、研究室主任。学校采取的这些措施，调动了广大教师的积极性，使教学质量有了显著提高。

第三、批判“四人帮”攻击和取消学校党委领导的谬论，切实整顿各级领导班子，切实加强学生的思想政治工作。过去在搞“厂校结合办学新体制”的时候，曾宣扬过以“三结合领导小组”取代学校党委的反动主张。结果，彻底否定了党的领导，把校党委中绝大部分原有的老干部打成“复辟派”、“正在走的资派”，强迫他们靠边站；中层和基层干部也不能幸免。学校的党组织名存实亡，政治思想工作制度被破坏殆尽。粉碎“四人帮”以后，上级党组织给大连工学院选派了党委书记，重新任命老院长为院长，调整、充实了学校党委的领导班子，实行党委集体领导下的院长负责制。调整了系一级的领导班子，一批中层领导干部重新担任了领导职务。重建了院学工委委员会，发挥它在学术上的咨询作用。挑选了一批觉悟比较高、作风正派、联系群众、有一定政治工作经验的党政干部、政治理论教师和青年教师，担任学生的政治辅导员，引导学生为四个现代化刻苦学习科学文化。大连工学院党委决心尽快地为国家培养出一批高质量的专业人才，拿出一批高质量的科研成果。

本报通讯员

连里生活紧张，她不分白天黑夜地通宵干。有一次修公路，杨永青不幸被冻土块砸伤了头部，她到卫生所包了一伤口，第二天又冒着严寒和风雪，赶到地挥锹抡钎，赢得了全连广大干部、群众的称赞。

一九六八年底，杨永青同农场里的一位复员军人结婚了。婚后第四年，杨永青的爱人因为受不了农场艰苦生活的考验，又受了当时“回城风”的影响，带着他们三岁的孩子，回到他的家乡河南省漯河市去了。他不听人说杨永青同他一道回城里工作。信中写道：你在青年时代立志在边疆，参加祖国的社会主义建设，这是难能可贵的。可是你可曾从另一个方面想过，人能永远是青年吗？现在该是你考虑自己归宿的时候了！杨永青回答说：从生物学的观点来看，人的青年时代是有限的，甚至是很短的，但是对革命者来说，又是无限的。这是因为，他们把自己的一切投入到无限的为人民服务事业中去了。我们一定要有个明确的生活目的，那就是为着全人类的解放事业而终生奋斗。

一九七三年十月，杨永青光荣地加入了中国共产党。在党组织的关怀和帮助下，她更加增强了做好工人工作的信心。她先是到她爱人工作的工厂，劝他重返边疆，接着又风尘仆仆地到漯河市郊，耐心地做婆婆的思想工作。

一九七六年一月八日，敬爱的周总理与世长辞的噩耗传到了石河子。杨永青在极度的悲痛之中，对自己的爱人说，周总理为中国人民的解放事业和共产主义事业呕心沥血，无私地贡献了自己毕生的精力。想起他老人家的崇高品德，我们还有什么人的东西舍不得丢掉呢？希望你能牢记总理的教导，继承总理的遗志，迅速回到新疆来，同新疆的广大农垦战士一道，把边疆建设好。

杨永青的爱人想着自己这几年走过的曲折道路，一股悔恨的泪水夺眶而出。他终于在周总理逝世一周年的前夕，带着五年前带走的儿子，重新回到了新疆。这一对青年夫妇，又并肩战斗在祖国边疆的广阔天地里。

现在，杨永青当了共青团新疆维吾尔自治区委员会副书记。她说，在新的历史时期，我们广大青年一定会在华国锋同志为首的党中央领导下，肩负起四个现代化进军的重任，把火红的青春献给祖国壮丽的社会主义建设事业，让青春的花朵开放得更加鲜艳。

# 在瓦杰帕伊外长举行的宴会上 中印两国外长一致表示要努力改善两国关系

新华社北京二月十五日电 印度外长瓦杰帕伊和中国外长黄华今晚一致表示，印中双方要努力改善两国关系而努力。

瓦杰帕伊外长在他举行的宴会上讲话时说，他很高兴发现印中双方都认为两国的双边关系“能够改善、而且应该改善”。

应邀出席宴会的黄华外长在讲话中说：“随着两国之间交往的不断增加和双方持续的努力，我们将按照两国人民的共同愿望，进一步发展两国友好关系。”

瓦杰帕伊外长的宴会是在人民大会堂举行的。他在宴会上首先讲话。他说，我在北京访问期间同中国方面的会谈很广泛。我们极为坦率地、详细而广泛地讨论了国际问题和区域性、特别是涉及我们双边关系的几个重要问题。他说：“尽管这种部长级会谈是隔了这么多年之后才举行，但是我们都认为这些会谈是友好和坦率的。双方都努力去了解对方的观点。我高兴地发现，我们在许多问题上的观点是接近或相似的。毫无疑问，还存在看法不一致的问题，但是

我们都尊重彼此的观点，都认为我们的双边关系能够改善，而且应该改善。”

瓦杰帕伊外长指出：“我们就边界问题进行的讨论当然是探索性的。双方都认识到，解决这个问题对我们之间的关系是很重要的，应该做出认真的努力，而且应该早一些而不是晚一些。我们一致认为，潘查希拉原则就是指导我们今后关系的准则。本着这种精神，我相信我们能够继续进行多方面的交往。”

黄华外长在讲话中说，瓦杰帕伊外长在北京访问期间，

“我们很高兴地同外长阁下就国际局势和双边问题交换和坦率地交换了意见。华国锋总理和邓小平副总理分别会见了瓦杰帕伊外长阁下，进行了友好的谈话。我们双方还就贸易、文化、科技等领域增加交往和合作广泛地交换了意见。”

黄华外长指出：“瓦杰帕伊外长阁下这次来我国访问，在两国关系中是一件有意义的事情。对今后开展两国友好关系和解决一些悬而未决的双边问题是一个良好开端。”他说，“几天来，我们交换了看法，增进了彼此的了解。这无疑是很有益的。我们相信，随着两国之间交往的不断增加和双方持续的努力，我们将能按照两国人民的共同愿望，进一步发展两国友好关系。”

应邀出席宴会的有：对外友协会长王炳南，外交部副部长韩志先，外贸部副部长王润生，文化部副部长姚仲明，卫生部副部长季宗棠，中国驻印度大使陈肇衡等。

## 黄华外长对新华社记者说 中印双方会谈是积极的、有益的

新华社北京二月十五日电 黄华今天上午在结束了同印度外长瓦杰帕伊的第三次会谈时对记者说：“这几天中印双方的会谈是积极的、有益的。”

他说：“会谈增进了我们两国的相互了解，有助于发展两国友好合作，双方同意继续就有关问题保持接触。”

连续三个上午，中印两国外长在诚挚坦率

的气氛中就当前国际形势和双边关系中的问题交换了意见。

瓦杰帕伊外长邀请黄华外长在适当的时候访问印度。黄华外长愉快地接受了他的邀请。

在中印双方官员的会谈中，还就两国增进贸易、文化、科技等方面友好往来和合作进行了讨论，并同意为具体实行继续进行接触。

余秋里副总理会见奥地利朋友

新华社北京二月十五日电 余秋里副总理今天下午在奥地利埃森堡集团董事会长索·埃·埃森堡格说，他对埃森堡格集团同中国方面就钢铁和铝、铜等有色金属生产合作的会谈取得的结果表示满意。

余副总理说，中国希望加强同埃森堡格集团的合作，引进它的先进技术。

埃森堡格先生正率领一个由技术、贸易等方面的专家组成的代表团在我国访问。他们同我国冶金等有关部门进行了富有成果的会谈。专家们将在访问期间到一些地方进行了现场考察。

埃森堡格先生是在会见时，埃森堡格集团和中国都有

扩大合作的良好愿望，我们期待着取得更多的成果。

代表团是应邀来访问的。二月八日到达北京。

余秋里副总理会见奥地利朋友

新华社北京二月十五日电 余秋里副总理今天下午在奥地利埃森堡集团董事会长索·埃·埃森堡格说，他对埃森堡格集团同中国方面就钢铁和铝、铜等有色金属生产合作的会谈取得的结果表示满意。

余副总理说，中国希望加强同埃森堡格集团的合作，引进它的先进技术。

埃森堡格先生正率领一个由技术、贸易等方面的专家组成的代表团在我国访问。他们同我国冶金等有关部门进行了富有成果的会谈。专家们将在访问期间到一些地方进行了现场考察。

埃森堡格先生是在会见时，埃森堡格集团和中国都有

参加了会见。

会见时在座的有冶金部部长唐克，贸促会主任王耀庭等。

代表团是应邀来访问的。二月八日到达北京。

略麦隆新任驻华大使  
向乌兰夫副委员长递交国书

新华社北京二月十五日电 略麦隆新任驻华大使向乌兰夫副委员长递交国书。乌兰夫副委员长向略麦隆大使表示欢迎，并祝他在华工作顺利。

略麦隆大使在递交国书时，向乌兰夫副委员长介绍了略麦隆国的情况，并感谢中国方面在略麦隆国发展友好关系方面所做的努力。

乌兰夫副委员长在接见略麦隆大使时，表示中国愿与略麦隆国在平等互利的基础上发展友好合作关系，并祝两国关系不断得到改善。

加尼总理接见我对外交协代表团

新华社北京二月十五日电 加尼总理今天下午在加尼总理官邸接见了以中国副总理兼外交部部长钱其琛为团长的中国对外友协代表团。钱其琛副总理在接见时说，中国愿与加尼总理和人民之间存在着悠久的友好关系，这种关系是正直的、牢固的，我们将共同努力发展这种关系。他热情赞扬了中国对也门

的援助并请求代表团转达他对华国锋总理、中国政府和中国人民的热烈欢迎。

钱其琛副总理在接见时说，中国愿与加尼总理和人民之间存在着悠久的友好关系，这种关系是正直的、牢固的，我们将共同努力发展这种关系。他热情赞扬了中国对也门

黄外长会见约旦首任大使

新华社北京二月十五日电 外交部副部长黄华今晚会见了约旦哈基姆王后首任中国特命全权大使卡迈勒·哈穆德，商谈了递交国书事宜。卡迈勒·哈穆德大使是在二月十日到京的。

黄华外长是在二月十日到京的。

在马德里战场，二月十一日到十三日，革命军在马德里市和曼萨纳雷斯河猛烈袭击，打死敌人八十人，打伤一批。

十二日，革命军还击一辆装甲车，打死车上全部敌人。

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

印度古典舞蹈艺术漫谈

孙 瑰

印度的古典舞蹈是印度悠久文化传统的一朵鲜花。它与文学、音乐、诗歌、戏剧、绘画、雕塑有着密切的联系。它的独特的民族风格和精湛的舞技，不仅受到广大印度人民的赞赏和喜爱，在国际上也享有很高声誉。

印度的古典舞蹈可以分为四大流派：波罗多舞、卡塔卡利舞、莫里普里舞和曼尼普里舞。这些舞蹈最早都起源于敬神的舞蹈，带有浓厚的宗教色彩。舞蹈的题材多选自公元前一千年到五百年之间的印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯婆罗多》中的神话故事，很少表现现代题材。

波罗多舞多起源于南印度，是最古老的古典舞蹈，有一个人称之为“叙事舞蹈”。这种舞蹈要求极其严格的舞蹈程式，全部舞蹈分为五段。第一段一开始，演员身着宽大的裤子，脚系铃串，女演员身穿上衣，头戴半圆形花环，在台中被铃串包围，随着悠扬的音乐和清脆的铃声，演员翩翩起舞。他们的头、手、脚的动作十分协调，舞姿轻盈曼妙，使观众为之目迷神移。

进入第二段阶段，乐队奏出欢快的曲调，演员双手和着音乐的节拍用脚踏地，脚铃随着舞步琅琅作响，增添了音乐的节奏感。第三段，演员通过富于表现性的舞蹈模拟动作，将观众带入抒情的浪漫的诗的意境。第四段舞蹈结束，激烈的音乐旋律和急促多变的舞步，使整个舞蹈臻于高潮。在第五段，舞蹈速度不舒缓，一步紧似一步，使观众产生目不暇给之感。

卡塔卡利舞也同样具有悠久的历史。它主要起源于印度古代的神话故事，也表现动物和鸟的生活等。卡塔卡利舞是一种十分复杂的舞蹈造型艺术。它以变化多端的舞姿表达这种复杂的

思想感情。如头部有四种不同的舞蹈动作，面部表情有八种，眼神三十六种，口形六种，颈部动作九种，其它如下颌、喉、双颊等也有多种不同姿态，真可谓姿态万千。

卡塔卡利舞大多由男女演员表演，女主角往往也由男演员扮演，所有演员都穿着纱罗半裙。卡塔卡利舞是一种带有叙事性的舞蹈。这种舞蹈在十二世纪笈多王朝时代起源于北印度。至今，在印度北部的旁遮普邦和中部各邦仍然十分流行。

表演卡塔卡利舞时，歌手吟唱选定的诗章，敲击手鼓相合，当演唱进入高潮时，演员们轻轻柔柔地摆动，急剧地旋转舞步，跳起舞来。随着乐器发出的节奏，演员面部也不断作出适应诗内容的各种表情。

曼尼普里舞是一种偏于抒情性的舞蹈，起源于印度北部的曼尼普尔地区。这种舞蹈一入手，后经印度著名诗人、艺术家泰戈尔的发掘整理才得到发展。舞蹈内容多取材于印度古代神话故事，有些也表现民间对夏季来临的欢畅心情和对神恩赐万物的感激之情。曼尼普里舞以姿态轻盈柔美，活泼曼妙见长。

现了一些涉及越南的令人不安的事件”。英国政府紧急讨论了是否应向越南提供去年六月答应提供的援助的问题，并“强烈建议”决定将援助合同继续提供这种援助。她说，但是，“鉴于那里目前的人权情况，除灾难和

人道援助外，政府将不再向越南提供进一步的援助”。

哈特夫人说，英国也象其他国家一样，曾就越南象难民居民，使他们沦为难民和他们

在六号公路战场，革命军在二月十一日和十二日袭击特异的越南侵略军，打死二十多人，缴获了一批武器。二月十四日到二十日，革命军在六号公路上的磅同到斯梯地攻打敌人四十人，击毁军车三辆。

