

划破夜幕的陨星

——记思想解放的先驱遇罗克



遇罗克同志

新华社稿

几千年来，我们中华民族的英雄豪杰，似群星灿烂，彪炳于历史的太空。

那些扭转乾坤、功昭日月的巨星，那些有创造发明、能利国福民的名星，将永远被人们所颂。然而，人们也不会忘记，当银汉低垂，寒凝大地，我们民族蒙受巨大苦难的时候，那拚将自己全部的热，全部的力量，全部的能量，划破夜幕，放出流光的陨星。虽然看来它转瞬即逝了，却在千万人的心头留下了不灭的火种。

恰似长夜的黑夜中，被残酷杀害的青年遇罗克，就是这样一颗过早陨落了的智慧之星。

“走自己的路，这就是结论”

1957年，遇罗克的父亲（水利电力部华北电业局的工程师）和母亲（一家公私合营工厂的私方副厂长）双双被划成右派。从那一年起，不但一家人的生活水平大降低，连遇罗克的历史也由过去年的“优”突然变成了“中”，仿佛从金色的塔尖上跌落下来，小罗克开始尝到人世间的辛酸了。

15岁的遇罗克是多么留恋过无忧无虑的日子，多么想念小学校里那总是笑眯眯的勉励他天天向上的班主任王老师啊！在老师教育和社会影响下，小罗克努力提高觉悟，刻苦读书，决心做一个对社会主义有贡献的人。

他一上中学就写了入团申请书，还给自己制定了新的学习计划。“每天不看50页课外书，我决不睡觉！”可是现在，罗克遇上了严重问题，但是，罗克坚定地：“不管爸爸妈妈怎样，咱们应该抱定一个信念——照革命导师的话去做，真理永远是真理。走自己的路，这就是结论。”

他学习劲头不减，入团决心不变。但是，接连发生的变化，又一个又一个的问题，使他难以理解。给课外文学小组讲学的两位老教师，学识渊博，谈吐幽默，深得同学们的欢迎。反右开始不久，他们就销声匿迹了。过了些日子，叫同学揭发这两位老师的问题。尔后，大炼钢铁的浪潮把学生们席卷进去。当他也象别人一样兴致勃勃地从炉子里钓出一块蜂窝状的铁块时，他有点疑惑了：“这就是钢吗？”细端详一会儿，他执着地说：“我在工厂里见过钢，不是这个样子。这还不是铁块烧过了。”一句大实话，当即招来一阵声色俱厉的训斥。

遇罗克心里就是不服。结果，他又一次因“否定大炼钢铁伟大成果”而受到了批判。尤其使遇罗克恼火的是，几乎每一次的打击，都要同他的家庭联系起来。

遇罗克没有被命运的一次次打击击倒，他照样发愤努力，从思想上、学习上提高自己。高考临近了，遇罗克清醒地估计到这一关的考验，尽管他知道自己的文科成绩在班级和年级里都是顶尖的，他还是比较报了地质专业。他想，报考这个冷门也许较容易用优异的成绩成绩掉父亲的“政治问题”。为了实践自己的理想，他坚持天天跑步，练哑铃。在他经过的地方，常常响起欢乐的歌，那是他最爱唱的歌（地质队员之歌）。

“我们有用火焰般的热情，忘记了饥饿与寒冷，背起我们的行囊，踏遍了层层的山峰……”

“我没有金色的衣裳”，“有一颗赤子之心”

自从父母被划成右派，弟弟妹妹发现，罗克哥哥一下子变成了大人。他常常用一只手支着头，长久地趴在桌子上读书；有时还抬起头来，凝望着窗外，陷入深深的思索之中。

住房比过去小多了，一家挤在一间半小屋兼厨房里，出出进进，粉粉攘攘，罗克怎能看得见书呢？他问母亲：“能不能把装煤的小屋腾出来，让我住和念书用。”“那怎么行？没窗没门，又黑又潮，是住人的地方吗？”“没关系，我去和房管所商量，请他们来修一修安个门。”

不久，这间夹在两屋之间只有五、六平方米的小屋果然修好了。罗克用鲁迅的诗笺，徐悲鸿的画《逆风》、《奔马》和自己书写的“山雨欲来风满楼”的条幅，挂在墙上和床头，以此表达他的心胸和情愫。从此，这间小屋的黄昏灯光经常从黄铜壳亮到深夜，遇罗克读了多少凝结着人类思想精华的著作啊！政治的，经济的，哲学的，历史的，文学的，还有天文、地质、地理、数学，凡是能找到的，他都找来读。

在所有领域中，他特别喜爱哲学，反复读过不少中外哲学家的名著，从古希腊的柏拉图、中国的孔孟直到黑格尔、马克思。他不止一次地对别人说：“只有了解一个学派的思想，他选定的信仰才是坚定不移的。”当他驾着求知的小船，航行在古今哲学的浩瀚海洋时，他发现唯有马克思主义哲学——象一盏光芒四射的灯塔，引导人类前进；象一把锋利的解剖刀，帮助人们认识社会，认识人生。经过深思熟虑，他说：“我坚信辩证唯物主义和历史唯物主义是最正确的。”

他下定决心：“坚持共产主义思想体系中的唯物辩证观点，立志做个完人。”

高考越临近，罗克的心绪也越紧张。他对自己的功课是知底的，“高考门门不能下90分！”可他又担心因为父母“问题”的影响，他的操行成了“一蹶不振”的“中”哟！1960年夏末发通知那天，班上只有两个人什么也没接到，一个是有盗窃行为的学生，一个是门门功课一直名列前茅的遇罗克。

整整一天，罗克坐在自己的小屋内，不说一句话，不喝一滴水，不吃一口饭。他的担心终于成了可怕的事实。

遇罗克再也不能沉默下去了。他打开小灯，铺开稿纸，一只手插进黝黑、蓬乱的头发表里，一只手执笔疾书。

“我没有金色的衣裳，没有金色的衣裳……”

第一次高考后，罗克自愿报名到京郊人民公社当农民。1961年春节前夕，他的申请被批准了。“少年幸遇读书风”，这是遇罗克在农村写下的诗句。夏天，为了在灯下静坐读书，罗克总是“重装上阵”，三伏天穿起老蓝布制服，将裤角、袖口掖紧，外加一盒清凉油。他就是在这样，穿着锃亮的衣服，一晚一晚地在灯下读着列宁的《哲学笔记》，恩格斯的《反杜林论》，还有《世界哲学原著选读》……

1962年，大学扩大招生的消息传来，罗克积极应试，试后觉得很有把握。不料，又是名落孙山。这时，传来蒋帮企图窜犯大陆的消息。征兵开始了。罗克又立即报名。“大学不要，我们上前线去，战斗会证明我们有一颗赤子之心！”然而，他连检查身体的资格也得不到。新打击落在旧创口上，更觉疼痛，更感惶惑。出身！出身！什么时候才能除掉这块压在身上的大石头呢？遇罗克提笔写了一首诗，表达了他的不屈的赤子之心，要在自己选定的道路上坚决地走下去。

“千顷雪原泛夜光，诗情人意两茫茫。前村无路凭君踏，路亦迢迢夜亦长。”

“在历史面前，正是他们在发抖”

1965年11月，反动文痞姚文元抛出了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》，一个精心制造的大冤案开始了。乌云压顶的海面上，罗克就象一只渴望战斗已久的海燕，挺身而出。

短短的时间里，一篇一万六千多字的《论“清”官非“官”》完成了，一万五千多字的《人们不需要海瑞——与姚文元××商榷》草就了，又一篇一万四千多字的《从〈海瑞罢官〉说到历史遗产继承》问世了。

《从〈海瑞罢官〉谈到历史遗产继承》，找到陈伯达把持下的《红旗》杂志，被退了回来，遇罗克在当天的日记中用幽默的口吻写道：“报纸上一些无聊文人大喊：‘吴晗的拥护者们态度鲜明地站出来吧！’今天有一篇态度鲜明的文章又不敢发表。”

1966年2月13日，他寄给《文汇报》的《人民不需要海瑞》一文被压缩，排在了四版右下角发表。题目被改成《和机械唯物论进行斗争的时候来了》。他在这篇文章中点名批评了姚文元的种种谬论。他在日记里写道：“凭心而论，《文汇报》大删删的也还不失来面目，文笔依然犀利，论点也还清楚。敢道他人之不敢道，敢言他人之不敢言，足以使朋友听了振奋，……天下之大，谁敢叫我全盘否定姚文元？谁敢叫我公开责备吴晗不进一步把海瑞写得更高大吗？……真理是在我这一边的，姚文元诸君只是跳梁的小丑。”

“尔曹身与名俱灭”，在历史面前，正是他们在发抖。”

随后，一场“史无前例”的大动乱终于开始了，多少人为之惊惶，多少人感到迷惘，遇罗克却表现出惊人的冷静，对发生的一切作了锐敏的观察和无情的批判。

他坚决反对现代迷信。早在一月的日记中，他就感到“今天的学说正在走向神秘之途”。在2月6日日记中，他批判陈伯达不该用吹捧封建统治者的词句颂扬毛泽东同志，他写道：“人民的力量的何在呢？”陈的这种错误是最起码的。由陈来主编《红旗》，欲不敢言，诚大难哉！”5月4日日记中写着：“共青团中央号召，对毛（主席）无限崇拜、无限信仰，把真理当成宗教。任何理论都是有极限的，所谓无限是毫无道理的。”

他坚决反对“文化大革命”的搞法。6月4日日记中对运动中的狂热极为不满，他写道：“热情带有极大的盲目性……学校大哗，每个学生都效仿北大七同学，给领导大刷大字报。所谓北大七人的大字报，也无非是骗局而已。”这时，他已来到北京人民机器厂当学徒工，他在7月29日日记中写道：“开全厂大会，宣布中央两个文告，今后运动方向是直接当权派，……这根本不是什么阶级斗争”，“总之，这跟文化毫无关系。”

他激烈抨击毁灭文化的倒退行为。他的日记中记载着：“晚上看到受批判的电影《红日》，这么一部深受束缚的片子所以受批判，就是因为里面有一些东西是真实的。今天要求的决不是什么‘革命的浪漫主义’和‘革命的现实主义’，而是要求的是‘革命的空想主义’。要一死人活人给我们说假话，欺骗人民。希望现实也去迁就那些假话。”

他对揪斗的所谓黑帮特别憎恨，并对他们始终不承认黑帮的气节格外赞赏。8月8日的日记中写到所谓黑帮时说，他“始终不承认自己是黑帮，这种气节是值得学习的。假使他不承认是对的，就死也不能说是错。革命，只能信托给有气节的人。”

更大的考验到来了。这些凶险着真理光辉的日记，被发现了，被当作“变天账”出现在“红卫兵展览展览会”上了。接着，又成了遇罗克的“反革命罪证”。

几天之后，深夜一点，厂里来人把他带走了，因为他竟敢反对大名鼎鼎的“左派”姚文元。

从《出身论》一发表，我就抱定了献身的宗旨

“1966年9月×日今日释放回家。小屋浩劫一空，破破杂杂，收拾干净，重读《共产主义运动中的左派幼稚病》1—75页，并记了笔记。

如果我自欺了，或屈服于探求真理以外的东西，

结束了对我国的国事访问 齐亚总统和夫人离京回国

新华社北京7月24日电 孟加拉国

总统齐亚·拉赫曼和夫人结束了对我国的国事访问，今天中午乘专机离开北京回国。

齐亚总统由我国国务院副总理陈慕华陪同，在首都机场上了检阅了中国人民解放军陆海空三军仪仗队。人大常委会副委员长谭震林、外交部部长黄华等到

机场欢迎。

孟加拉驻中国大使礼萨·卡里姆和夫人，一些国家驻中国的使节，也到机场送行。

新华社北京7月24日电 齐亚·拉赫曼总统和夫人等孟加拉贵宾由我国外交部副部长韩念龙陪同，今天早上参观周恩来同志纪念馆。

中法科学家合作考察喜马拉雅山地区地质

新华社北京7月24日电 法国国家研究中心地质学家代表团第一批12人，今天乘飞机离开北京前往西藏。他们将在那里同我国科学家一起对喜马拉雅山地区进行地质考察。

根据中法两国1979年10月在北京签订的《关于喜马拉雅山地质构造和地壳上地幔的形成和演化合作会谈纪要》和中法双方

于1980年工作协议，法方将先后分两批派来26名科技人员，参加今年野外地质工作和地球物理探测工作。

这是中法科学家第一次合作考察喜马拉雅山地区。

法方代表团第一批人员是由队长、地质学家普鲁斯特教授率领，于7月21日到达北京的，第二批定于9月1日来我国。

谷牧会见世界银行代表团

谷牧今天下午会见以夏希·侯赛因副行长为团长的世界银行代表团，同他们商谈了中国与世界银行之间的友好合作问题。

他们就双方今后合作的工作计划和世界银行将向我国提供第一批贷款项目等事宜，友好地交换了看法。谷牧对中国与世界银行的合作已有一个好的开端表示满意。他和夏希·侯赛因都期待世界银行将对我国实现现代化的长期计划作出应有的贡献。

这次会见是在中国各部部长同世界银行代表团一个星期来就中国经济计划和发展经济的轻重缓急，进行了充分讨论之后进行的。

会见时在座的有：我国财政部部长、世界银行中国理事吴波等。

夏希·侯赛因副行长及部分代表团成员预计7月26日离开我国。

姬鹏飞会见泰国国尹代表团

据新华社北京7月24日电 国务院副总理姬鹏飞今天下午会见以内政部副次长阿南·阿南达为团长的泰国府尹代表团，同他们进行亲切友好的谈话。

这是今年应邀来我国访问的第二批泰国府尹。

埃及大使举行招待会庆祝埃及国庆日

据新华社北京7月23日电 埃及驻中国大使易卜拉欣和夫人今天晚上在大使馆举行招待会，庆祝埃及国庆日。

应邀出席招待会的有外贸部副部长李强等。各国驻中国的外交使节也出席了招待会。

王炳南宴请美国赵启海教授

据新华社北京7月24日电 对外友协会长王炳南今晚宴请美国匹茨堡大学经济学教授赵启海及其夫人。

那将是我一生中做过的事。我要做一名马列主义的忠实信徒，为共产主义事业而奋斗！”

这是遇罗克从工厂“学习班”回来写的第一篇日记。就在这天晚上，他开始撰写《出身论》。

“家庭出身问题是长期以来严重的社会问题。”他的第一句话就是这样写的。

他剖析了流毒极广的一副对联“老子英雄儿好汉，老子反动儿混蛋”，指出：“它的错误在于：认为家庭影响响到了社会影响，看不到社会影响的决定性作用。”

“依照他们的观点，老子反动，儿子就混蛋，一代一代混蛋下去，人类永远不能解放，共产主义就永远不能成功，所以他们是共产主义者。依照他们的观点，父亲怎样，儿子就怎样，不晓得人的思想是从实践中产生的，所以他们不是唯物主义者。”

文章列举大量事实控诉了血统论对青年的毒害，最后发出呼号：“同志们，难道还能允许这种现象继续存在下去吗？我们不应当起来彻底肃清这一切污泥浊水吗？不当当填平这人为的鸿沟吗？”“彻底的唯物主义者是无所畏惧的！”

10月深秋的北京街头。被一片“打倒”声弄得头晕目眩的人们，忽然在许多公共场所读到一份油印的《出身论》，仿佛漫天阴霾中透出一线晴日，多少人在阅读，在抄录，在沉思，在议论。引起反响，甚至出乎遇罗克的意料。

难以数计的来信从中国各地飞来。

1967年4月14日，“中共中央文革”成员戚本禹出来表态，公然说《出身论》是反动的。面对来自权力顶峰人物的强大压力，年轻的遇罗克坚强不屈。

对于未来的危险，遇罗克早有准备。他在给广东一同志的信中说：“我有一半自由了，我的身后总有人跟踪，我的朋友开始受冷落，我的信件都被检查了。”“尽管我并不是暗暗嘲笑别人的跳蚤。不过，……整个一部历史也并非一因果报应的善书。罚不当罪的决定是没有。”

1967年底，罗克象往常一样，作了“1967年的总结”，写了“1968年的读书计划（104册）”。在长达7,000字的“总结”中，他写道，血统论横行“是‘社会主义’时期一个奇怪的现象。以中国之大，竟无一人大胆的抗议、强烈的指责，实在是时代的耻辱。我尽了历史必然规律性的义务（赋）予我的任务，或者说由于主观的努力，比别的人先走了一步。即使我不做这件事，也会有别的人做的。”他深知与封建主义做斗争的艰巨性，他写道：“我知道与强大的传统势力鏖战不会有好结果的。但我准备迎着风浪前进。”从《出身论》一发表，我就抱定了献身的宗旨。我想，历史是会把我的这一段活动当作注脚的，它是会估价我的功过的。历史会看到，在跃进于一个时代的社会主义社会中，封建的意识形态还怎样广有市场，和它战斗还会有多少牺牲。”

“未必清明性杜鬼 乾坤托我头轻”

就在写完总结的第5天，遇罗克被捕了。

在狱中，遇罗克实践了自己在1966年8月26日日记中的誓言：“我想，假若我也挨斗，我一定要记住两件事：一，死不低于；二，开始坚强最后还坚强。”

“烈、寒、刺刀下，不变节。”在频繁进行的几十次审讯中，遇罗克大义凛然，唇枪舌剑，同林彪、“四人帮”反革命势力展开了不屈不挠的斗争。预审庭宣布：“你公开点名攻击姚文元就是攻击无产阶级司令部。”遇罗克说：“我不知道姚文元是无产阶级司令部的人。”当预审庭说他攻击中央首长时，遇罗克说：“我认为陈伯达是左倾机会主义者”，“陈伯达用封建时代的词句歌颂毛主席是不合适的。”预审庭又问“你为什么攻击

江青××？”罗克毫不掩饰地回答：“我认为我们这样大的国家，不应该只有八个样板戏。”预审员气得大骂：“混蛋！无产阶级司令部的你让人给你提了，资产阶级司令部的人，你一句也没有批判……”

对强加在自己头上的“恶毒攻击”罪，遇罗克绝不接受。他多次在法庭上、自述里，倾吐了对党的深厚感情，同时也无保留地陈述了自己的系列观点。他在材料中写道：“我过去认为，59年到63年期间，如果没有错误，就不会那样困难。”他还在法庭上说过：“我对无限崇拜、无限信仰毛泽东思想的提法，有同不同的看法。我认为各种理论都不是绝对的，是发展的。对群众学习毛主席著作，我认为占时间太多。”这些当时被看作“恶毒攻击”的话，不过正是现在人们公认的真理性啊！

由于违犯狱规和“态度不好”，遇罗克多次被戴上背铐和重铐。不可名状的痛苦，折磨着这个纤弱的书生。背已感到一丝丝了，顶开始渐渐发痒，脸色更白、更黄，看不到一点血色。但是，“丹砂粉身仍在，铁链锻成铁愈铮。”在他躯体内为真理而斗争的烈火还在熊熊燃烧。

虽然“恶毒攻击”和“组织反革命小集团”的罪名根本不能成立，在林彪、“四人帮”把持下的法庭还是决心以“思想反动透顶”、“大造反革命舆论”等罪名置遇罗克于死地。

在真理即死亡面前，遇罗克象我们民族的无数英雄一样，昂起了高贵的头。

让我们永远记住他在狱中的诗篇吧！这是一位共产主义战士的真理写照，是一位思想解放的先驱者的临终遗言：

纪行

淮河黄河与海河，风尘万里泛浊波。人生沸腾似应是，歌哭痛楚有激波。恶浪恶浪奔澎湃，风雪日夜苦折磨。认定汪洋是归宿，不惧前险路程多。多少英雄逐逝波。

赠友人

攻读健身手足情，造业艰难赖众英。未必清明性杜鬼，乾坤特重我头轻。1970年3月5日，北京工人体育场。在一阵疯狂口号声中，在一片高高举起的“大海”里，遇罗克被“宣判死刑，立即执行”。遇罗克昂然挺立，不肯低头。当警察来押他时，他拼命挣扎，不肯把带着脚镣的双腿向前迈出一小步。为了坚持真理，藐视林彪、“四人帮”，遇罗克就是这样的不屈，这样的刚强。

一颗罪恶的子弹夺去了他的生命。一颗正在升起的新星陨落了。那一年，他才27岁。

十年之后，我们到北京东四附近的一个四合院，探访遇罗克的遗迹。他的一家人已经迁走了，他的小屋也改建他用了。真正是“物去人亡”，一切都似乎不存在了。但是，作为思想解放的先驱者，思想似乎怎么能消灭得了呢？他用自己的鲜血在大人们心头播下的火种，终于映红了祖国的长空和大地。

1979年11月21日，北京市中级人民法院为遇罗克平反，正式宣告“遇罗克无罪”。

“历史是会估价我的功过的。”遇罗克的预言完全得到了证实。这位思想解放的先驱，这位捍卫真理的勇士，通过历史的凯旋门，重新回到了我们中间。他的短短一生进射出的光辉，将永远闪耀在人民的心中！

中国社会科学院新闻研究生 王晨

《光明日报》记者 张天来（原载光明日报，新华社有删节）

什么是基本建设?目前存在各种不同的看法和解释,已经给实际工作带来了一定的混乱。基本建设规模到底有多大,各有各的说法,很难说清楚。以1980年为例,纳入国家基本建设计划的投资额不到实际规模的一半,因此很难对基本建设进行全面的综合平衡,很不利于计划管理。这是造成历年来积累率偏高,基本建设规模过大、战线过长、力量分散状况的一条重要原因。

我们认为,必须对基本建设这一概念作出科学的解释,使这一概念既有理论上的根据,又能在实践中与其他各项工作区别开来,以便于加强对基本建设工作的管理。

不能把固定资产的简单再生产排除在基本建设之外

基本建设这一概念,是建国初期从苏联学来的。当时在苏联,基本建设投资(或称基本投资)就是指固定资产投资,包括固定资产的简单再生产和扩大再生产。

我国在五十年代,有关著作和政府的规定中,对基本建设所下的定义就存在着一些分歧,主要是:基本建设是否包括固定资产的简单再生产。

把基本建设仅仅规定为“固定资产的扩大再生产”,而把固定资产的简单再生产排除在外,是造成当前基本建设管理混乱的一个重要原因。

首先,简单再生产同扩大再生产这两个概念的区别,只是理论上的一种抽象,在实际生活中是区分不开的,因此不可能作为划分基本建设与非基本建设的标准。如果硬要作为划分基本建设的界限,就有可能作随心所欲的解释,从而带来混乱。比如在实践中就出现过种种奇怪的现象:同一个建设项目,基建投资充裕时挤到基建计划里来,基建投资压缩时挤到技术措施项目中去;今年是基建,明年是技术措施;同一个单项工程,部分投资算基建,部分投资算技术措施。结果拉长了战线,破坏了计划管理。

其次,固定资产的补偿(简单再生产)和增添(扩大再生产),在一般情况下也是交错进行、无法区分的。由于固定资产的补偿是在技术不断进步的条件下进行的,因此,固定资产的补偿完全按照原有形态恢复的现象是极其罕见的,即使从价值量看是单纯的补偿,也可以实现扩大再生产。在实际工作中我们可以看到,以至固定资产的大修理也不能拘泥于恢复原状(过去曾作过这样的规定,事实证明是错误的),而必须允许与革新、改进相结合进行,从而在一定程度上实现规模扩大的再生产。

第三,固定资产的形成,无论补偿或增添,其实际内容都是一样的,都需要做同样的工作。如果是厂房,都需要进行工程地质勘探、设计和施工;如果是机器设备,都需要进行设计选型、购买(或自制)、安装和调试。而这些,就是我们所称的基本建设工作。换句话说,固定资产的形成,无论是简单再生产还是

什么是基本建设

文平

扩大再生产,都需要基建物资和施工力量。因此,不承认固定资产的简单再生产是基本建设,就会一定会因为实际上划不清界限而带来混乱,使大量基本建设工作不能纳入计划管理的轨道,无法进行人力、物力、财力的综合平衡,不能互相协调,而是互相冲击。

因此,基本建设这一概念应当和固定资产的再生产(包括简单再生产和扩大再生产)联系起来,而不仅仅限于固定资产的扩大再生产。

不应当把挖潜、革新、改造同基本建设割裂开

目前,除了纳入国家计划的基本建设投资以外,用于固定资产的资金渠道名目繁多,其中最主要的部分是各种“设备更新和技术改造”资金,简称“更改资金”。设置这种资金的原意是满足现有企业挖潜、革新、改造的需要,按规定,凡使用这类资金进行建设的项目叫做技术措施项目,不算基本建设,不纳入基本建设计划。其实,更改资金除了不能用于新建大型企业以外,与基本建设投资的作用和使用范围并没有多少区别,许多技术措施项目实际上就是具有相当规模的基本建设项目,有的甚至达到了大中型建设项目的标准。以某钢铁公司为例,1980年决定修建,不列入基本建设计划。但是这个钢铁公司今年的更改资金有22,000万元以上(包括工厂“维持简单再生产费用”4,000多万元),安排的工程中不少都是原来列入基本建设计划的项目,现在都转为技术措施项目了。这种项目并不是个别的,许多省市都有一些投资1,000万元以上、建筑面积10,000平方米以上的技术措施项目。由此可见,基本建设项目和技术措施项目之间的区别并没有什么客观依据可资遵循。

更改资金从基本建设投资中分离出来,而且规模愈来愈大,有其历史的发展过程。

建国初期,由于建设规模很小,对于国营的(当时还没有集体所有制企业,因此,没有全民所有制之分)生产和非生产单位进行固定资产投资,全部由国家预算拨款,纳入基本建设计划,没有任何其他资金来源。但是,随着经济建设事业的发展,固定资产的再生产不仅规模愈来愈大,而且愈来愈纷繁复杂、多种多样,成千上万个企业随时随地都要进行或大或小的、各种形式的固定资产投资活动,而当时对基本建设计划的管理又集中过多,统得死,没有很好地考虑分级管理的问题,缺少必要的灵活性,因此很快就出现了基本建设计划不能完全适应固定资产再生产过程中多种多样的需要的现象,必须改变计划管理办法或者开辟补充“渠道”。当时采取了一种方法:从1953年开始,逐步设立了“四项费用”(技术措施费、新

产品试制费、劳动保护费和零星固定资产购置费)。由于“四项费用”中包括一部分固定资产投资,但不纳入基本建设计划,而是由财政另行拨款,从而使一部分固定资产投资从基本建设投资中分离出来。在开始阶段,“四项费用”的数额虽较小,使用范围也有严格的限制,作为基本建设计划的补充,起了积极的作用。以后又陆续增加了一些其他名目的更改资金渠道。第一个五年计划期间,更改资金总额相当于同期基建投资的4.2%,数额不算很大,而且当时的技术措施项目,规模都比较小,土建安装工作量很少,因此基本上没有出现冲击基本建设计划的问题。但是,后来更改资金不断扩大,到第三个五年计划期间,更改资金已相当于同期基建投资的27.7%;第四个五年计划期间又上升到31.71%;第五个五年计划期间,预计将超过40%。这样把大量更改资金和技术措施项目从基本建设中分割出来,再加上用其他各种渠道的资金进行的基本建设都不纳入基本建设计划,就出现了基本建设的实际规模超过计划规模一倍以上的严重现象,因此,很难对基本建设实行统筹管理和进行综合平衡。结果,一是在很大的程度上掩盖了基本建设规模大、战线长的病;二是不利于控制投资方向,不利于调整国民经济各部门之间的比例关系;三是许多建设项目不按基本建设程序办事,增加了工作的盲目性,造成了不必要的损失。

加强对现有企业的挖潜、革新、改造,以充分发挥现有企业的生产能力,提高经济效益,是当前经济工作面临的一项重要任务,同时也是进行基本建设必须遵循的一条十分重要的方针。因此不能把它同基本建设对立起来,而且,要真正贯彻这一方针,正确的做法只能是经过综合平衡,在基本建设计划安排上把人力、物力、财力优先用于现有企业的挖潜、革新、改造,而不应当把更改资金从基本建设投资中分割出来。并且,多年来的经验证明:如果指导思想不对头,即使单独设立更改资金,也未必能够真正用于现有企业的挖潜、革新、改造,反而会增加计划外的基建项目。

从实际出发,赋予基本建设以确切的含义

前面说过,基本建设这一概念,应当同固定资产的再生产联系起来。但是,也不能把二者完全等同起来。实践已经证明,随着经济建设的日益发展,固定资产的再生产在广度和深度上都急剧地扩大了,全部纳入基本建设计划,不仅管理上十分困难,而且对经济发展也是不利的。同时,也有少量基本建设投资不能形成固定资产。

为了正确地解决这个问题,我们认为,不应再以

固定资产的简单再生产与扩大再生产作为划分基本建设的界限,而可以分别不同的行业 and 部门,按照投资的规模和工程内容确定一个限额。达到或超过限额的叫做基本建设,反之叫做“小型固定资产再生产投资”(或从习惯,叫零星固定资产

投资)。这样,基本建设的范围和内容可以概括为:(1)基本建设是完成固定资产投资,实现固定资产再生产的主要手段;(2)固定资产投资由固定资产折旧基金和一部分积累基金构成;(3)凡全民所有制生产和非生产单位固定资产投资(包括为实现固定资产投资而发生的有关费用)达到或超过基建限额的,称为基本建设投资,应当纳入基本建设计划。

从上述范围和内容看,基本建设投资与固定资产投资的区别是:第一,基本建设投资不包括达不到基建限额的那一部分小型固定资产投资;第二,在现阶段,基建投资不包括集体所有制企业的固定资产投资(后者也应当以间接计划的形式纳入计划经济的轨道);第三,基本建设投资包括一部分直接为固定资产再生产服务的费用,而这部分费用是不形成固定资产的。

弄清了什么是基本建设,明确了基本建设的范围,就为既调动各方面的积极性,又能够统筹管理基本建设提供了必要的前提。

对基本建设实行分级分口管理

对基本建设实行统筹管理,并不意味着全部基本建设投资只能来自一个渠道,也不是说一切基本建设工作的具体细节都要纳入中央的计划,更不是说全部基本建设都必须由一个部门来管理。

对基本建设的管理,应当按照企业的隶属关系、工程的性质和规模以及资金来源等因素,区别不同情况,实行分级分口管理。所谓分级管理,主要指划分中央、地方(又分省、地、县等各级)和企业的管理权限和范围;分口管理,主要指中央和地方各级综合和专业的经济管理部门按照各自的分工范围管理有关的基本建设。在调动各方面的积极性、分级分口管理的基础上,实行统筹管理。

对基本建设实行统筹管理,首先要有一统的、相对完整的基本建设计划。这就要求在分级分口管理的基础上,对无论来自哪一条渠道的资金,都要自上而下(上报计划数字和方案)与自下而上(下达控制指标和有关指令或建议)相结合,逐级汇总并进行综合平衡,使全部基本建设工作以各种形式纳入计划,并且相应地纳入基本建设计划。

这样做,必然给计划工作与统计工作带来很大的变化。在开始阶段,甚至会带来一些困难。但是,为了克服基本建设管理的混乱状态,加强国民经济计划的综合平衡,保证国民经济健康地发展,用积极的态度改革计划与统计工作,是十分必要的。因此,努力克服这些困难也是十分值得的。



关于评价历史上的唯心主义的问题

李敏生 陶德荣

在评价历史上的唯心主义的讨论中,有的同志对唯心主义思想路线和唯心主义者、唯心主义学派、唯心主义哲学体系之间的区别注意不够,因此有些提法很笼统,不准确。比如说,“唯心主义在一定条件下起进步作用”这种提法就不科学。如果说唯心主义者、唯心主义学派、唯心主义哲学体系在一定条件下起进步作用,这是正确的、容易理解的;但是,如果说唯心主义思想路线在一定条件下起进步作用就不正确。我们认为唯心主义者、唯心主义的学派、唯心主义的哲学体系的具体情况是复杂的、千差万别的,其作用有进步与反动之分,在认识史上的作用也呈现出积极与消极等各种各样的情况。作为一条基本思想路线的唯心主义,是对形形色色的唯心主义者、唯心主义学派、唯心主义的哲学体系的共同本质的概括,它在说明世界的本原和物质与精神、思维与存在的关系上是错误的、颠倒的。因此,唯心主义思想路线必然是背离真理,将科学引向荒谬。当然,唯心主义思想路线的这种客观的作用,是通过具体的哲学家、哲学体系来表现的,也呈现出复杂的情况,并非是整齐划一的。比如说,唯心主义思想路线至曲客观现实的错误,甚至是通过伟大的辩证唯物主义者失足来表现的。

有的同志似乎是针对上述的提法,提出:评价历史上的唯心主义,不是评价一般的唯心主义。对这种观点,我们有不同的看法。有的同志说:“在哲学史中也从来没有一般的唯心主义”,“因此,我们评价历史上的唯心主义,不是评价一般的唯心主义,而是对具体的唯心主义,对某一具体唯心主义哲学家的思想进行分析 and 评价”。在哲学史上并没有一般的唯心主义,而只有具体的唯心主义,但是这并不能得出“我们评价历史上的唯心主义,不是评价一般的唯心主义”的结论。

如果这个结论能够成立的话,那就将使我们的哲学史研究走上就事论事的歧路。马克思主义认为在个别之外,并不存在着脱离开个别的一般,但是这不是等于一般就是纯主观的东西,就是不存在的东西了。应当指出,马克思主义哲学史学的一个基本的方面就是要揭示哲学史上的两条基本的思想路线,也就是说要研究一般的唯物主义者与一般的唯心主义。事实上,在评价历史上的唯心主义的讨论中,争论的

双方恰恰不是局限于研究某一个具体的哲学家、哲学流派,而是着重于对一般的唯心主义即唯心主义思想路线的社会作用进行评价。

应当指出,全面地、科学地揭示出在哲学基本问题上的两条路线,这是伟大的无产阶级革命导师系统地研究、总结整个人类哲学思想发展史的科学结论和伟大贡献。对唯心主义者、唯心主义学派、唯心主义的哲学体系在一定条件下的进步作用应当如实地肯定,这是正确的,但是,我们不能忽视唯心主义思想路线通过这些具体的哲学家、哲学流派、哲学体系表现出来的消极作用这一本质的方面。我们应当把人类认识的全局,也就是说,应该在唯物主义者与唯心主义两条基本思想路线的对立统一中来揭示唯心主义的社会作用,才是全面的、科学的。比如说,有的同志指出:“唯心主义发展了”,这是正确的,但是,我们人类认识的主观能动方面,辩证唯物主义也发展了人类认识的主观能动方面。另外,也并非所有的唯心主义者、唯心主义学派都发展了人类认识的主观能动方面。唯心主义思想路线把人的认识的主观能动性脱离开社会实践抽象地发展了,因此实际上是把人的认识的主观能动方面歪曲了、搞颠倒了。至于说旧唯物主义把人的认识看是消极的、直观的,这是旧唯物主义这个哲学流派的缺陷,而并不是唯物主义者思想路线的缺陷。唯物主义者思想路线贯彻到底,则必然是科学地发展人类认识的主观能动方面。

在评价历史上的唯心主义的讨论中,许多同志提出要破除陈腐哲学观“等因论”,这是正确的。大家一致指出唯心主义必然反动这个公式是不科学的。但是,在讨论中的同志又分别从另外一个极端回到了哲学政治“等因论”。他们根据某个唯心主义者在政治上的进步表现而断定这就是唯心主义在一定条件下的进步作用。这也就是说,只要政治上进步的,坚持唯心主义思想路线也是进步的。我们认为,唯心主义者、唯心主义学派在政治上的进步作用,并不能得出什么唯心主义思想路线的进步作用的结论。在历史上,用唯心主义来作为进步的政治观点进行论证,这是屡见不鲜、不乏其例的。但是,这并不能说明唯心主义思想路线是进步的,唯心主义作为一条思

想路线,它是与谬误直接相连的。它只能起到把进步的政治观点引到错误和荒谬的道路的作用。

唯心主义是人类认识中的一环,是人类认识之树的一朵花,但是这个认识的一环是错误的,这一朵花是不结果实的花。我们认为,可以根据一个唯心主义哲学家提出了新的有益的见解而判定某一唯心主义哲学家在哲学史上起了进步的作用,但是不能说是他坚持的唯心主义思想路线起了进步的作用。比如说,唯心主义者黑格尔提出了前人没有提出的有意义的问题和许多深刻的思想,这当然是一种进步。但是,黑格尔学说的进步作用,并不在于它采取了头脚倒立的形式,而在于它的神秘的唯心主义,而在于它的哲学体系包括了真实地反映了客观世界的客观内容。列宁在研究黑格尔的《逻辑学》的笔记中写道:“在黑格尔这里最唯心著作中,唯心主义最少,唯物主义最多。”‘矛盾’,然而事实!”(《列宁全集》第38卷第253页)黑格尔在《逻辑学》的第二篇“客观性”中极力把人的有目的性的活动归入逻辑的范畴,说这种活动是“推理”,说主体(人)在逻辑“推理”的“格”中起着某一“项”的作用等等。列宁指出黑格尔的这一思想很可贵,他说:“这不仅是牵强附会,不全是游戏。这里有非常深刻的、纯粹唯物主义的內容。”(同上书第203页)黑格尔在这里已经接触到了人的实践活动在认识中的作用的问題。黑格尔的这些观点之所以有积极的意义,并不是由于它采取了唯心主义思想路线的结果,恰恰相反,正是由于它采取了神秘的唯心主义思想路线,才使这一深刻的思想被歪曲,好比一颗珍珠被埋进了粪堆里。黑格尔是一个在哲学史上起到了极其进步作用的思想家,在他的哲学体系中,我们可以看到唯心主义思想路线的作用竟是什么,使它真理被歪曲,它使科学变成了神秘的东西,它使正确的思想采取了颠倒的形式等等。所以说,无论多么伟大的历史人物,多么深刻的思想,只要是采取了唯心主义思想路线,它就必须离开客观真理,它在历史上的积极作用就要受到极大的损害。这就是唯心主义思想路线在认识史上的本质的作用。

有些同志强调指出,唯心主义是人类

认识史上不可回避的环节,这是正确的,但是,我们更要强调指出,唯物主义者同样也是人类认识史上的不可回避的环节。如果说人类认识的直线性和片面性是不可避免的,那么人类认识克服这种直线性和片面性也同样是不可能的。列宁把唯心主义比喻为一朵不结果实的花,这就生动而又深刻地揭示出了唯心主义思想路线在认识中同唯物主义思想路线的作用是不同的,对立的。人类的认识不仅是开花的、而且还是要结果的。归根到底,我们不能笼统地将唯心主义思想路线与唯物主义思想路线的作用混为一谈。

关于评价历史上的哲学唯心主义的问题,我们认为不仅应当科学地评价马克思主义产生以前的唯心主义,而且应当研究马克思主义产生以后的唯心主义。我们在这里特别指出的是要对建国以来的唯心主义进行评价。中华人民共和国成立已经有卅余年的历史了,无论从哪个方面讲,都构成了一个比较完整的历史阶段,因此我们应当开展对当前当代哲学史的研究。我们研究中国当代哲学史的唯心主义,对于我们研究中国历史上其他阶段的唯心主义哲学是具有方法论的意义的。对中国当代哲学史上出现的唯心主义,我们有比较深刻的了解,它的社会作用、社会效果至今仍然影响着我们的生活。在社会主义革命和社会主义建设中,唯心主义思潮泛滥的严重恶果和教训,再清楚不过地说明了唯心主义思想路线的作用究竟是积极还是消极的。识别、区分唯物论和唯心论,善于揭露唯心主义思想路线的消极的作用,这是哲学史研究的一个基本问题,也是我们

评价历史上的哲学唯心主义中一个不容忽视的基本问题。回顾中国当代哲学史卅年来的基本教训是:我们弄不清什么是唯物主义者、唯心主义者,虽然在全国范围内几次兴起了“学哲学、用哲学”的群众运动,但我们往往是把唯心论和形而上学当成唯物论和辩证法。而主观唯心主义、唯意志论一类的东西往往打着辩证唯物主义的旗号到处横行。特别是林彪、“四人帮”的权力意志猖獗,马克思主义哲学遭受到了肆意的歪曲、攻击和糟蹋。在这种情况下,我们首先的任务就是要恢复马克思主义哲学的基本理论,因而必须把捍卫战斗的唯物主义者提到首位。诚然,历史上各个不同阶段的唯心主义者、唯心主义学派的社会作用是不同的,在同一历史阶段中,不同的唯心主义者、唯心主义学派的社会作用也是不同的,对这些我们必须坚持具体分析。但是,这并不是说唯心主义思想路线的作用即客观效果是捉摸不定的、无规律可循的。我们应当通过对各个历史阶段的唯心主义学派的哲学,进一步探讨如何识别唯心主义思想路线和如何评价唯心主义思想路线的作用,从纷繁复杂的现象中找出哲学史发展中的规律性的东西。列宁指出:“马克思和恩格斯十分坚决地捍卫了哲学唯物主义者,并且多次说明,一切离开这个基础的倾向都是极端错误的。”(《列宁选集》第2卷第442页)历史的发展不是说明了马克思主义的这一原理超过了或变得微不足道,可有可无,而是证明这一原理是颠扑不破的真理。唯物主义者是马克思主义哲学的基本前提和基础,离开这个基本前提和基础,就必然会离开客观真理。这就是我们在评价历史上的唯心主义哲学时应当强调指出的问题。

《翦伯赞历史论文选集》出版

《翦伯赞历史论文选集》是北京大学历史系中国古代史教研室编选,由人民出版社出版的。编选时,以翦伯赞同志于1962年自编的《历史问题论丛》增订本为基础,增补了1961年冬以后所写的9篇文章,共收文章39篇。增补的文章中有《对处理若干历史问题的初步意见》、《目前史学研究中存在的几个问题》、《关于处理中国历史上的民族关系问题》、《内蒙考古》、《秦汉历史上的若干问题》等。选集的文章分为三类:第一类是有关历史研究的方法、理论和方法论问题的文章,这些文章具体地阐述了历史唯物主义的基本观点,在当时,对抵制史学界的极左之风起了重要的作用。第二类主要是对一些历史问题的研究论文,如《关于两汉的官私奴婢问题》、《论十八世纪上半期中国社会经济性的性质》等。这些文章对于史学史上正在研究和讨论的关于中国古代史分期和资本主义萌芽等方面的问题,都提出了很有益的见解。第三类是有关历史与史学方面的问题。这些文章对曹操、武则天、文成公主、王昭君等历史人物提出了自己的看法。

《翦伯赞历史论文选集》出版,是历史学界的重大事件。翦伯赞同志是著名的历史学家,他的著作对历史学的发展产生了深远的影响。这部选集的出版,不仅为史学界提供了宝贵的学术资料,也为广大读者了解翦伯赞同志的史学思想提供了便利。选集收录的文章,既有对重大历史问题的深入探讨,也有对具体史料的细致分析,体现了翦伯赞同志严谨的治学态度和深厚的学术功底。特别是其中关于历史方法论的论述,对于当前史学研究的深入开展具有重要的指导意义。我们应当认真学习翦伯赞同志的史学思想,坚持唯物史观,实事求是地研究历史,为繁荣和发展我国史学事业做出新的贡献。



田汉

——记南国社到晓庄师范演出

戴自庵

到今年7月24日，我国杰出的教育家、民主战士陶行知先生去世34周年了。今天，缅怀无数革命先行者的业绩的时候，我的脑海里常常出现两个高大的形象，就是陶行知和田汉同志。

那是1929年初，田汉同志率领南国社到南京演出，演出的剧目有《苏州夜话》、《南国》、《桃花女》、《阿虎的悲哀》、《古潭的声音》等。南国社的演出，轰动了整个石头城。当时，陶行知先生所创办的晓庄师范学校已经名震中外。晓庄师生及农友也很想看看南国社的演出。师生及农友们推选了代表持校长的亲笔信去拜谒南国社社长田汉同志。信中说：“……自从诸先生来到首都，城里的民众欢欣，乡下民众睡不踏实。晓庄不睡，连夜看戏，早上爬起来也睡不着。想看戏，路远，无钱也。诸先生以艺术天才，专攻白话剧，必能为中国戏剧开一新纪元。……欢迎诸先生下乡现身说法，以慰渴望。此地有千仞沟，可以振衣；万里流，可以洗脚，下乡一游，亦别有乐趣。……”

有几天，田汉同志率领南国社全体同志下乡到晓庄给全校师生和晓庄附近农友演出，又一次轰动了整个石头城。在首次演出时，晓庄师生及农友举行盛大的欢迎会。陶行知致词说：“今天我是以‘田汉’的资格欢迎田汉。晓庄是为农民而办的学校，农民是晓庄的师生朋友。我们的教育是为种田而办的教育。我们（即大礼堂）前的一副对联，说明我们办学的态度：‘和马牛羊鸡犬豕做朋友，对稻粱菽麦黍稷下功夫’。所以我是以一个‘种田汉’代表的资格在这儿欢迎田汉……”田汉同志在简短的答词中说：“……陶先生说，他是以‘田汉’的资格欢迎田汉，我不敢当！我是一个‘假田汉’，陶先生是个‘真田汉’，我这个‘假田汉’能够受到陶先生这个‘真田汉’以及座席的许多‘真田汉’（指农民）的欢迎，实在感到荣幸！我们一定要向‘真田汉’学习！”……最后，在陶先生的“让革命的教育和革命的艺术携手”结束词的号召下，开始看南国社的精湛的演出，晓庄师生和农友受到了很大的教育。

南国社第一次下乡，轰动了整个石头城，革命的教育和革命的艺术结了婚，后来，就产生了晓庄剧社。

从“白天鹅饭店”的设计谈开去

柳杨堤

《中国青年报》上刊载了一篇《广州白天鹅饭店设计始末》的报道，读后着实令人神采飞扬。这是我国利用外资建设的六大旅游饭店之一。起初，虽是我国的港商，对我国建筑设计现代化旅馆的能力也不无怀疑，曾决定双方各设计一个方案，择优选用。我国广州设计组的建筑专家们，面对着20年来世界建筑设计日新月异、突飞猛进的景象，并未气馁，他们勇于承担了这项任务，继之以踏踏实实的工作，终于搞出了既巧妙又成功地体现民族风格与现代化协调起来的设计蓝图，因而发动了国内外建筑界。

一项大型的现代化建筑设计，一举获得成功，谈何容易！成功更不可期望其建立。面对着世界建筑艺术王国里诸如法国戴高乐机场、蓬皮杜国家文化中心、西柏林国家图书馆、美国国家艺术馆东馆等被世人叹为观止的那一座座高峰，广州设计院中不是没有人觉得自己处境了别人一截，因而畏惧接受这项任务，认为“承担了是冒险，弄不好要丑”。不自己作点贡献分析，不了解我们虽然二一，但并非一无所知。即使在人才储备量方面，我们也有的是一个“能源”十分丰富的国家，不仅拥有众多的名闻遐迩的专家、头角崭露

的俊彦，还有许多尚未发掘出来、尚待脱颖而出的英才。而且，还潜藏着难以数计的集体的智慧。再加上我们有过拨乱反正之后，制定了正确路线和政策的党的领导，有自己的悠久的历史传统，有向现代化进军的种种条件。一句话，我们确实有自己的长处，为什么要求一个世说新语上的王叔子那样见了别人辄叹“珠玉在侧，使我惭秽”呢！用建筑学上的术语来说，我们在感到自己落后，必须奋起直追，努力学习外国先进技术时，也应当在思想上增加一点预应力——如果我们把四化要求付出的艰苦努力，叫做历史的荷载的话，我们理应在自己体内增加承受荷载时的抗拉力、抗压力，增强自身结构的刚度，从而防止思想裂缝的出现，完全用不着自暴自弃！有许多事，实际上是由于我们对一切都存在着认识上的片面性，而处理不当，举措失当，卑劣无节，才弄出笑话和令人皱眉的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

故乡茶亭

福建福鼎县桐山公社 谢瑞元



我的故乡有个茶亭，立在半山腰的公路旁，它虽没有飞檐斗拱，朱柱碧椽，但却粗朴可爱：灰瓦的屋顶，杉木的梁柱，青石的门窗。亭中摆设简单：茶灶、茶缸、茶桌、茶凳。

故乡的茶亭，象慈祥的母亲：在赤日炎炎的路上，它为



人遮荫；在暴雨骤至的途中，它让人避雨；它供劳动者与异乡客人歇息。当人们在茶亭中喝够了茶，抽足了烟，于是老人讲着故事，农人话着桑麻，妇人谈着家常……这时，凉风为你拂汗，山泉为你解渴，山景供你欣赏。于是，人们疲疲

我每次上城，都要经过茶亭。在亭中喝茶，叫作阿凉。她虽两鬓飞霜，却神清气爽，声音清亮，穿着粗布大襟蓝衫，人象亭亭玉立，高大魁梧。她一见到我，总要笑着满脸地远远喊：“孩子，累了，歇歇，喝碗茶！”于是，她老早便把茶盅在桌上凉着。她怕人中暑，还顺了“六月雪”劝我喝。

阿凉常常笑说：“我这孤老太婆，只能为大伙烧烧茶。”言下总有怜惜之情。其实，烧茶这话儿，该何容易——多少个春秋了，她迈着一双小脚，风

风雨雨，朝朝暮暮，上山制草，下山挑水。她怕热茶难上口，半夜起来烧凉茶，为替人解渴，她曾在茶亭周围洒下了多少凉茶的汗水。大队干部与群众，为照顾孤寡老人，送米来她不收，送柴来她不收。她笑说：“我还硬朗，照顾什么？”的确，她是勤劳的：每天，她一有空闲，便摆着锄头，这儿掘掘，那儿挖挖。亭前亭后，她种了藕与番薯。春秋秋收，她自给有余。

有一次，因天太热，我走到茶亭，只感头昏眼花，四肢乏力。她发觉后，赶紧在我脖子间与胸前骨上“抓痧”，还煎了“六月雪”为我解暑。事后，她气愤地说：“这条岭上的松树，在‘四人帮’横行时，被砍了。哎！如今上这岭时，怎么不发痧呢？”说罢，她指着岭

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

说：“如今，我在这条岭上栽了一些松树，可还缺少齐笋！”我赞叹说：“前人种树，后人乘凉。”她点头：“是嘛！一代传一代，只要子孙能快活，我们苦些啥关系！”

每当我离开茶亭，总爱回头看看阿凉，看着她那在山风中飘忽的白发……

的俊彦，还有许多尚未发掘出来、尚待脱颖而出的英才。而且，还潜藏着难以数计的集体的智慧。再加上我们有过拨乱反正之后，制定了正确路线和政策的党的领导，有自己的悠久的历史传统，有向现代化进军的种种条件。一句话，我们确实有自己的长处，为什么要求一个世说新语上的王叔子那样见了别人辄叹“珠玉在侧，使我惭秽”呢！用建筑学上的术语来说，我们在感到自己落后，必须奋起直追，努力学习外国先进技术时，也应当在思想上增加一点预应力——如果我们把四化要求付出的艰苦努力，叫做历史的荷载的话，我们理应在自己体内增加承受荷载时的抗拉力、抗压力，增强自身结构的刚度，从而防止思想裂缝的出现，完全用不着自暴自弃！有许多事，实际上是由于我们对一切都存在着认识上的片面性，而处理不当，举措失当，卑劣无节，才弄出笑话和令人皱眉的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。

这个设计组的成就还启示我们：要赶到别人前面，要出类拔萃，非得有自己的独特创造不可。要求在科学的基础上，在正确认识客观规律的基础上，尽力发挥自己所长，闯出自己的路来。换句话说，一旦选定了目标，在驰骋自己的才能时，要敢于别出心裁，要富于想象，搞出既为自己所热爱又要让别人佩服不已的最美好的东西来。设若有些设计组照搬外国的哥特式、罗马风建筑式、仿巴洛克式、摩天大楼式的风格和特征，而不从本国本地的实际出发，充分运用我国造型和园林艺术的特点，把对比、衬托、远观、借景等艺术手法巧妙地与现代化建筑所要求的结构造型、内外空间组织完美地统一起来，怎能使自己的设计轰动国内外，使人击节叹服呢！建筑艺术如此，其它事业，譬如文学、美术、电影、音乐在向外国学习、借鉴方面，道理想来也是相通的。



三过渡头

过了渡，汽车奔奔地在公路上，司机小梁又全神贯注在他的驾驶。这个位子不高，老成持重的青年，令我相当好感。他不是很满足目前的工作，但他尊敬他的工作，这份敬业精神是值得青年人效法的。他没有进过大学，也比较年轻，但他的见识、思想都在一般青年之上。我欣赏他那种公私分明和守时的态度。他并不利用我的专车做顺水人情，每次把我送回宾馆就立即离去，然后在约定的时间准时到达。

汽车又停在渡头前，我有点倦倦不想下车，便问小梁：“我可以留在车里吗？”“大概不可以。”他回答。“为什么呢？”我再问。“因为有一次汽车冲入河里发生意外，所以规定过渡的时候，乘客必须下车。”

我听后，心里不以以为然。汽车冲入河里失事，由于机件突然失灵，这种情况百年难得一遇。万一不幸遇上，也应当同舟共济，乘客何忍眼看司机独自丧生。再说从广州到上海这段路程，要过四次渡，乘客上落渡头八回，多累人。如果在上落渡头，有些体质弱的人还会中暑。如果在冬天，可能受寒。有时还要人车争道，就谈过渡时间。当然安全第一，但使民同样重要，这种规定类似因噎废食。

刚下渡了车，几个年轻人便走到我们汽车前照面。我站在一旁静观这些年轻人摆出一副俨然车主的姿态。我心里在想：这意味着什么呢？这些该是朝气蓬勃的年轻人，他们的理想是什么？希望是什么？

（1980年2月27日）

车间火花

进刀

当我在钢铁的土壤上，

磨出一刀，

是一个螺钉，或是一根轴，

生活啊，就多了许多！

于是，我才愿意在汗雨和热

里，

不断地进刀，

把整个大世界，

搂在胸前细细精磨！

浇铸

用钢水浇灌火的花朵，

火花谢后，便结满丰硕！

扬州三把刀

扬州二轻产品介绍

双翼牌理发剪

中华牌理发剪

刀口锋利 经久耐用 历史悠久 驰名中外

江苏省扬州市第二轻工业局供销经理部

电话挂号：5114 电话：22961

欢迎订购MJ3212型 木工带锯机跑车

本跑车系钢架整体结构，钢制电动机引式，可锯钢长0.9~4米，最大直径0.8米的木材。我厂于1975年投产，产品定型，质量保证，交货及时，实行三包，供应配件。

云南省元江县农机具厂 厂址：云南省元江县红旗路33号 电话：2242

大连第四仪表厂产品介绍

本厂生产的各种规格高压釜

XCZ XCT 系列动圈式温度仪表

668 真空干燥箱

668 真空炉

DJ-77K 低温检定器

WCS-1 型精密恒温器

规格	66-1	66-2	66-3	66-4	66-5	66-6	66-7	66-8	66-9	66-10	66-11	66-12	66-13	66-14	66-15	66-16	66-17	66-18	66-19	66-20	66-21	66-22	66-23	66-24	66-25	66-26	66-27	66-28	66-29	66-30	66-31	66-32	66-33	66-34	66-35	66-36	66-37	66-38	66-39	66-40	66-41	66-42	66-43	66-44	66-45	66-46	66-47	66-48	66-49	66-50	66-51	66-52	66-53	66-54	66-55	66-56	66-57	66-58	66-59	66-60	66-61	66-62	66-63	66-64	66-65	66-66	66-67	66-68	66-69	66-70	66-71	66-72	66-73	66-74	66-75	66-76	66-77	66-78	66-79	66-80	66-81	66-82	66-83	66-84	66-85	66-86	66-87	66-88	66-89	66-90	66-91	66-92	66-93	66-94	66-95	66-96	66-97	66-98	66-99	66-100
规格	0.16	0.32	0.64	1.28	2.56	5.12	10.24	20.48	40.96	81.92	163.84	327.68	655.36	1310.72	2621.44	5242.88	10485.76	20971.52	41943.04	83886.08	167772.16	335544.32	671088.64	1342177.28	2684354.56	5368709.12	10737418.24	21474836.48	42949672.96	85899345.92	171798691.84	343597383.68	687194767.36	1374389534.72	2748779069.44	5497558138.88	10995116277.76	21990232555.52	43980465111.04	87960930222.08	175921860444.16	351843720888.32	703687441776.64	1407374883553.28	2814749767106.56	5629499534213.12	11258999068426.24	22517998136852.48	45035996273704.96	90071992547409.92	180143985094819.84	360287970189639.68	720575940379279.36	1441151880758558.72	2882303761517117.44	5764607523034234.88	11529215046068469.76	23058430092136939.52	46116860184273879.04	92233720368547758.08	184467440737095516.16	368934881474191032.32	737869762948382064.64	1475739525896764129.28	2951479051793528258.56	5902958103587056517.12	11805916207174113034.24	236118324143482260																																