

毛主席语录

资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒,把他们自己写成神圣,所谓光明和黑暗是颠倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之,一切人民群众的革命斗争必须歌颂之,这就是革命文艺家的基本任务。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

应当重视电影《武训传》的讨论

(一九五一年五月二十日)

a 17 5

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象 武训那样的人,处在清朝末年中国人民反对外国 侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争 的时代,根本不去触动封建经济基础及其上层建 筑的一根毫毛,反而狂热地宣传封建文化,并为 了取得自己所没有的宣传封建文化的地位,就对 反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事,这种丑 恶的行为,难道是我们所应当歌颂的吗?向着人 民群众歌颂这种丑恶的行为,甚至打出"为人民 服务"的革命旗号来歌颂,甚至用革命的农民斗 争的失败作为反衬来歌颂,这难道是我们所能够 容忍的吗?承认或者容忍这种歌颂,就是承认或 者容忍污蔑农民革命斗争,污蔑中国历史,污蔑 中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现,特别是对于武训和 电影《武训传》的歌颂竟至如此之多,说明了我 国文化界的思想混乱达到了何等的程度!

在许多作者看来,历史的发展不是以新事物 代替旧事物,而是以种种努力去保持旧事物使它 得免于死亡;不是以阶级斗争去推翻应当推翻的 反动的封建统治者,而是象武训那样否定被压迫 人民的阶级斗争,向反动的封建统治者投降。我 们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的 敌人是些什么人,向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中,中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑(政治、文化等等)作斗争的新的社会经济形态,新的阶级力量,新的人物和新的思想,而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的,什么东西是应当反对的。

特别值得注意的、是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论,但是一遇到具体的历史事件,具体的历史人物(如象武训),具体的反历史的思想(如象电影《武训传》及其他关于武训的著作),就丧失了批判的能力,有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党,这难道不是事实吗?一些共产党员自称已经学得的马克思主义,究竟跑到什么地方去了呢?

为了上述种种缘故,应当展开关于电影《武训 传》及其他有关武训的著作和论文的讨论,求得彻 底地澄清在这个问题上的混乱思想。

* 这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘录。

高举革命的批判财职切民批臭修正主义文艺黑线 坚决捍卫无产阶级专政把文化大革命进行到底

各地隆重集会纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

自发动和领导的无产阶级文化大革命不断取得新胜利 的凯歌声中, 在举国上下对党内最大的一小撮走资本 主义道路当权派开展革命大批判大斗争中, 全国各省 (市)、自治区的广大无产阶级革命派和革命群众,纷 纷举行盛大集会和游行,隆重纪念毛主席的光辉巨著 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

连日来, 从东海之滨到天山脚下, 从黑龙江畔到 云贵高原,各地洋溢着一派节日气氛。广大工农兵群 众、红卫兵小将、革命干部和革命文艺工作者,怀着 对伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限崇拜的 心情,举着红彤彤的《毛主席语录》,簇拥着毛主席 的巨幅画像, 高唱革命歌曲, 载歌载舞涌向街头, 纵 情欢呼毛主席的革命文艺路线的伟大胜利, 欢呼无产 阶级文化大革命的伟大胜利。

山西太原市二十二日有十五万革命群众隆重举行 集会和游行,热烈庆祝《讲话》发表二十五周年。中 共山西核心小组和山西省革命委员会负责人刘格平、 张日清、刘贯一、袁振, 山西省军区和驻军负责人以 及山西省、太原市革命委员会常委都出席了庆祝大会。

中共山西核心小组副组长、山西省革命委员会副 主任委员张日清在会上讲了话。他说, 毛主席这部光 辉著作,是当代马克思列宁主义文艺理论的最高峰, 是我国和世界革命文艺运动的指南,是无产阶级文化 十五周年,要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,以两 个阶级、两条道路、两条路线斗争为纲, 以毛主席的 这篇《讲话》和有关文化革命的其他光辉著作为武器。 把当前的群众性的革命大批判推向新高潮, 使无产阶 级文化大革命从胜利走向新的胜利。

革命工人代表、山西省革命委员会常委解悦在大 会上讲话说:文艺阵地只有掌握在无产阶级革命派手 里, 文艺才能为无产阶级政治服务, 为工农兵服务, 才能大力宣传毛泽东思想。我们一定要在革命的大批 判中活学活用毛主席著作、紧紧掌握斗争的大方向。 坚决把党内走资本主义道路当权派和文艺界的一小撮 反革命修正主义分子批臭、批倒、批垮。

在贵阳地区无产阶级革命派和革命文艺工作者五 万多人举行的庆祝大会上,广大无产阶级革命派战士 向伟大领袖毛主席庄严宣誓:一定要高举毛泽东思想 伟大红旗,高举革命的批判旗帜,狠批《修养》,大破 反革命修正主义文艺里线, 彻底批倒、批享修正主义 文艺黑线的总后台党内最大的一小撮走资本主义道路

贵州省革命委员会常委、革命领导干部李立,贵 州省革命委员会委员、革命文艺工作者陈伟荣和工农 兵革命群众的代表,分别在大会上讲了话。他们说,在 无产阶级文化大革命进入到向党内最大的一小撮走资

《讲话》作为大批判,大斗争的威力最强大的武器,彻底 批判以周扬、夏衍、林默涵等为代表的反革命修正主义 文艺里线及其总后台党内最大的一小撮走资本主义道 路当派权、坚决捍卫和执行毛主席的革命文艺路线。 哈尔滨市广大工农兵群众、革命师生、革命干部,

二十三日隆重举行纪念《讲话》发表二十五周年为 会。黑龙江省革命委员会主任委员潘复生,副主任委 员、黑龙江省军区司令员汪家道和哈尔滨市革命委员 会副主任委员杨和亭等出席了大会

哈尔滨市革命委员会代表在会上揭露了哈尔滨市 党内-小撮走资本主义道路当权派, 在党内最大的走 资本主义道路当权派的支持下,抵制毛主席的革命文 艺路线,推行反革命修正主义文艺黑线的滔天罪行。 他说,我们纪念《讲话》发表二十五周年,一定要以 《讲话》和中共中央《通知》为武器,彻底摧毁党内最大 的一小撮走资本主义道路当权派所推行的资产阶级反 动路线和反革命文艺里线, 让以毛主席为代表的无产 阶级革命路线牢牢地占领文艺阵地, 并且把革命的大 批判运动同本部门、本单位的斗批改结合起来,把文 化大革命进行到底,为坚决捍卫无产阶级专政而斗争。

山东省和济南市的无产阶级革命派、革命文艺工 作者、革命群众和人民解放军驻山东部队十万多人, 二十三日举行了盛大集会和游行。山东省革命委员会

据新华社二十五日讯 在我们伟大领袖毛丰席亲 大革命的纲领性文件。我们纪念这部伟大著作发表二 本主义道路当权派发起总攻击的关键时刻,我们要以 和人民解放军济南部队负责人王效禹、杨得志、济南 部队负责人袁升平、李耀文、山东省革命委员会副主 任韩金海、王竹泉等, 出席了庆祝大会。

王效禹和杨得志在大会上讲了话。他们在讲话中 号召山东无产阶级革命派、革命文艺工作者、革命群 众和驻山东的人民解放军指战员,一定要结合当前的 斗争,活学活用毛主席的这部光辉著作,活学活用毛 主席十七年来对文化工作的一系列极为重要的指示, 并把这个学习与学习伟大的历史文件中共中央一九六 六年五月十六日《通知》结合起来,进一步领会和掌 握毛主席关于在无产阶级专政下进行革命、防止资本 主义复辟的理论和实践,进一步领会和掌握毛主席提 出的关于无产阶级文化大革命的理论、路线、方针 和政策, 彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路 当权派, 搞好本单位的斗批改, 把无产阶级文化大革命

在全国各地举行庆祝集会上,许多革命文艺工作 者代表一致表示,一定要遵照毛主席的伟大指示,坚 定不移地贯彻执行文艺为工农兵服务为无产阶级政治 服务的方针,坚定不移地和工农兵群众相结合,向工 农兵群众学习, 在斗争中活学活用毛主席著作, 实现 思想革命化,为建设成一支非常无产阶级化、非常革 命化的文艺工作者队伍而奋斗,为创建光辉灿烂的无 产阶级的社会主义新文化而奋斗。

玉 民 英 当 词

新华社香港二十五日电 在香港英国当局"五·二二" 血腥暴行中被无理逮捕的香港爱国同胞, 二十四日在港英 当局的"法庭"上同敌人进行了针锋相对的斗争。他们大 义凛然的英雄气概,大长了用毛泽东思想武装起来的伟大 的中国人民的志气,完全压倒了港英当局的凶焰。

港英当局害怕它的罪行公诸于世, 二十四日竟拒绝香 港中国同胞到"法庭"内旁听。当天出现在"中央裁判署" 的九十八位同胞,没有一个不遭受过严刑拷打;伤势重的 同胞还要由战友搀扶着,身上的衬衣全是血迹,伤口的血 水还在流。有些同胞赤着双脚,有的只穿一只鞋。他们昂 首进入"法庭",对港英当局的法西斯"法庭"表现了极端 的蔑视和仇视。执行法西斯法律的"法官",竟不准这些身 受重伤的男女同胞坐下,对他们进行了数小时的虐待与折 磨。被捕的香港同胞昂首挺胸理直气壮地指责法官: "我们 不是犯人,我们不认'罪'!必须立即释放我们!' 我驻港贸易机构德信行职工沈立忠在敌人的"法庭"

上,坚决勇敢地进行了斗争。他揭露了港英帝国主义的罪 维护了中国人民的尊严。沈立忠曾经受到六、七个港 英警察的毒打,他出现在敌人的"法庭"上时,满身都是 血迹。敌人的残酷迫害给他造成了肉体上的创伤,却无法 挫折他的坚强的斗志。他面对着敌人的"法官"和"法庭 内的许多鹰犬,无所畏惧,挺胸而立,坚决有力地回答了 敌人挑衅性的"讯问"

"法官"问沈立忠认不认"罪",沈立忠毫不含糊地回 答他:"我没有罪。有罪的是港英当局!"他愤怒地说:"我要 控诉港英当局对我们香港同胞的血腥镇压, 控诉港英当局 这种蛮横无理的挑衅!"沈立忠质问这个"法官":"你们为甚 么不敢举行公开审讯?你们这样秘密审讯是甚么意思?

"法官" 愚蠢地问沈立忠有没有证人。沈立忠坚定地 说: "全香港的爱国同胞都是你们的暴行的证人,所有被你 们无理拘捕和迫害的同胞都是你们的暴行的证人! 我们祖 国七亿同胞都是你们犯下的罪行的证人!"这个"法官" 被沈立忠驳得支支吾吾,狼狈不堪,但他仍然把沈立忠 "判处"入狱九个月。

一位被毒打得身受重伤的女同胞黄珍,被非法判处 入狱三个月。她曾遭到港英警察的恶毒殴打, 头部被打穿, 她的整件白衬衫变成了血衣, 因流血过多而面呈青白色。 但是她坚强不屈,在"法庭"上怒斥港英鹰犬"三零四零 号"警员无理毒打她的暴行。她说,当天大家前往抗议时十分有秩序,而有预谋的"防暴队"在一声令下,冲进群众 队伍中乱打乱拉。那名"三零四零号"暴徒用警棍打破了她 的头;她血流披面,跌倒地上。那个暴徒又野兽般地用皮 靴在她身上践踏,用警棍对她猛打猛撞。她腰部被打得瘀 黑,身上伤痕累累。

被非法判处入狱三月的女同胞李锦屏,身上也是伤痕 累累。她不顾那名为虎作伥的华籍"翻译员"的刁难,理直 气壮地指斥港英警察非法拘捕她,在警车上又用警棍在她

另一位被非法判处入狱一月的女同胞梁燕芳, 今年才 十八岁, 她在"法庭"上进行了坚强不屈的斗争, 连"法 官"也不得不承认这位年轻女同胞十分倔强。

在英勇不屈的我爱国同胞面前,港英"法官"纸老虎 原形毕露,毫无办法。有些甘当民族败类的港英警察又用 尽造谣、中伤、污蔑等卑鄙手法, 妄图使我爱国同胞低头 认罪。这些民族败类对我同胞说, "《大公报》、《文汇报》 已不支持你们了, 连(中国) 大陆也不支持你们了。' 来大公、文汇报的记者全部都要抓起来", "你们现在认罪, 只要说你们是路过的,没有呼口号、没有唱革命歌曲,法 庭也许可以给你们轻判"。这些谰言都遭到我同胞的痛斥。

404 向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派猛烈。同时,他们怀着强烈的阶级仇恨,以文艺为领我们伟大的领袖毛主席,歌颂毛主席革命文学,参加演出的无序阶级文化大胜革命文学,参加演出的无产阶级文化大原革命文学,以是大的政治。 街道、公里 人 讲、话 、解放军文艺战士和 传队 ,走上街头演出革 红卫兵 无产阶级文化大革命的伟大胜,歌颂毛主席革命文艺路线的《革命派,以最大的政治热情歌 小将 <u>-</u> + 十三日组成几十工作者、革命工文艺座谈会上的

》发表二十五

周年

他们在哪里演出

,哪里就人山

在省革命委员会门前

,为广大革命群众演出了联唱《

。这些节目热情歌颂了毛

,表达了革命文艺战士永远沿着毛主席的革命文 打倒中国的赫鲁晓夫 〉发表二十五

南 数 文 蓌 言 传 队 上 街 表 演

命

岁 呼

+彩旗

日

,把庆祝毛主席

. 上百 宣传 小精悍的富 毛主席万 [是全市演 也和广大

尔 滨 演 出 短 小 精 悍 的 战 斗 性 的

场《

《收租院》以及长证组舞《红空经验》,《英勇的红卫兵万岁》、"大事"的红卫兵万岁》、"大事"的红卫兵万岁》、"大事"的红卫兵万岁》、"大事"的"红",一个"大事",一个"大",一个"一",一 ,还有-

歌舞剧《一月风《《沙家浜》 革命现代戏大会

中兵兵

的革命的现代 、杂技歌 、文艺。

产阶级文艺

行 规 模 盛 大 的 革 命 现 代 戏.

海

举

澳门支援香港同胞反迫害斗争委员会成立

号召全澳门同胞立即行动起来支援港九爱国同胞反对港英当局法西斯迫害的斗争

新华社香港二十五日电 澳门同胞 以实际行动支援香港同胞的抗暴斗争。 十三日,澳门各界同胞支援香港同胞 反对港英迫害斗争委员会宣告成立,并 立即决定采取一系列支援行动。

澳门各界同胞代表在二十三日晚举 行会议,宣告成立澳门各界同胞支援港 九同胞反对港英迫害斗争委员会, 并选 出梁培等为常务委员。

出席会议的各界代表义愤填膺,强 烈谴责港英当局无视我外交部声明,无 视港九爱国同胞的正义要求, 对我香港 同胞连续进行极端疯狂、极端残暴的血 腥镇压。代表们坚决表示, 敌人向我们 疯狂进攻,我们就要痛予反击。港澳同 胞是亲骨肉、亲兄弟, 澳门同胞决不能 坐视香港同胞遭受迫害,一定要立即行 动起来, 投入战斗,

在代表们争相表示斗争决心的时 候,会场上一次又一次地响起激昂的口 号声:"港英必败!我们必胜!""最热烈 拥护我国外交部的严正声明!""最坚决 支持港九同胞的反迫害斗争!""我们 伟大的领袖毛主席万岁!万岁!万万

委员会发表了《告全澳同胞书》,号

召全澳门同胞动员起来,组织起来,行 动起来,支援港九同胞反对港英当局迫 害的斗争,并作出了下列决议:

- 、各单位、各行业、各街坊立即成 立支援港九同胞反对港英迫害斗争委员 会;二、继续扩大声讨、抗议、示威活动;三、广泛发动捐款运动;四、组织 慰问团赴港慰问爱国同胞; 五、开展仇 视、鄙视、藐视美英帝国主义的"三视" 运动,在政治上把美英帝国主义斗臭、 斗倒; 六、争取在港英政军警单位工作 的亲友同胞, 站稳民族立场, 不为港英 所欺骗利用,不与中国人民为敌。

瓦 日 1967年5月26日 星期五 第三版

"全世界人民团结起来,打败美国侵略者及其一切走狗!"

首都万人集会坚决支持巴斯斯氏环呵拉伯人民反美斗争

强烈谴责美帝及其工具以色列的侵略罪行,强烈谴责苏修充当美帝帮凶的罪恶活动

周恩来总理、李先念副总理等出席。郭沫若、加尔布、哈米德等在大会上讲了话

的高潮中,首都各界人民一万多人今天在人民大会堂 ,坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民 反对美帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争。

大会强烈谴责美帝国主义利用以色列给巴勒斯坦 制造了沉重的灾难,并且对叙利亚等阿拉伯国家进行 武装侵略和种种颠覆、破坏活动;强烈谴责苏联修正 主义领导集团充当美帝的帮凶, 阴谋扑灭阿拉伯人民 反帝革命的熊熊烈火。

大会指出, 光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人 民和阿拉伯各国人民解放的指路明灯。大会表示,中 国人民坚决支持巴勒斯坦人民的武装斗争;坚决支持 阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其工具以色列侵略 的正义斗争。

国务院总理周恩来,副总理李先念,人大常委会 副委员长、中国和委会主任郭沫若,人大常委会副委 员长、中国亚非团结委员会副主任刘宁一, 政府各部 门、中国人民解放军、各人民团体、北京市革命委员 会的负责人, 首都工、农、兵、红卫兵和各界革命群 众的代表, 出席了大会。

应激参加大会的, 有巴勒斯坦解放组织驻北京办 事处主任加尔布和夫人,阿联驻中国大使伊马姆,也 门驻中国大使哈米德, 叙利亚驻中国大使馆临时代办 法拉赫, 阿尔及利亚驻中国大使馆一等秘书阿巴达, 伊拉克驻中国大使馆三等秘书爱尔哈福德。

在北京的各国反帝革命战士和其他国际友人出席 了大会,他们当中有:越南南方民族解放阵线常驻中 国代表团代理团长阮明芳, 亚非作家常设局秘书长森 纳那亚克, 亚非新闻工作者协会总书记查禾多, 美国 黑人领袖罗伯特・威廉、日本朋友西园寺公一、小林 雄一, 苏丹朋友凯尔, 泰国爱国阵线常驻国外代表帕 荣・朱拉暖, 马来亚民族解放同盟驻中国代表团团长 沙尔玛,老挝朋友贵宁夫人,新西兰朋友艾黎,美国 朋友李敦白等。

今天, 雄伟的人民大会堂充满着战斗的革命气氛。 主席台正中悬挂着全世界人民心中最红最红的红太阳 毛主席的巨幅画像,主席台对面写着毛主席语录: "全

新华社二十五日讯 在我国无产阶级文化大革命 世界人民团结起来,打败美国侵略者及其一切走狗!" "革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权,是战 争解决问题。"参加大会的各界革命群众怀着对美帝国 主义的满腔怒火,挥动着红彤彤的《毛主席语录》, 次又一次地高呼: "坚决支持巴勒斯坦人民反对美帝国 主义及其侵略工具以色列的斗争!""坚决支持阿拉伯 "粉碎美帝工具以色列的一切 各国人民的反帝斗争! ' 罪恶活动!""打倒美帝!打倒犹太复国主义!打倒苏 修!""全世界人民大团结万岁!"

大会开始时,全场万人起立,高唱《东方红》,并 且齐声朗读毛主席语录: "结束帝国主义主要是美帝国 主义的侵略和压迫,是全世界人民的任务。""被压迫 人民和被压迫民族, 决不能把自己的解放寄托在帝国 主义及其走狗的'明智'上面,而只能通过加强团结、 坚持斗争,才能取得胜利。'

刘宁一主持大会,他在开会词中强烈谴责美帝国 主义伙同英帝国主义唆使以色列陈兵边境, 叫嚣战争, 严重威胁叙利亚和其它阿拉伯国家的安全,谴责苏联 修正主义领导集团,在巴勒斯坦问题上积极为美帝国 主义效劳。他说,英勇的巴勒斯坦和阿拉伯各国人民 决不是美帝国主义及其工具以色列所能吓倒的。中国 人民高举毛泽东思想伟大红旗, 坚决支持巴勒斯坦和 阿拉伯各国人民的反美正义斗争, 永远和他们团结在 一起,战斗在一起,胜利在一起。

郭沫若接着在大会上讲话。他说,美帝国主义是 巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民最凶恶的敌人。巴勒 斯坦人民为了解放自己的家园, 同美帝国主义及其侵 略工具以色列进行了不屈不挠的斗争。在长期的斗争 中,巴勒斯坦人民越来越认识到"枪杆子里面出政权" 的真理,提出了"人民战争是解放巴勒斯坦的唯一道 路"这个正确口号。巴勒斯坦的朋友们说,光焰无际 的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民解放的指

郭沫若严厉谴责美帝国主义最近支持和纵容以色 列准备对叙利亚发动大规模的武装挑衅。他说,以色 列在边境集结大批军队,公然叫嚣"要对叙利亚使用 武力"。美国第六舰队也蠢蠢欲动。但是,具有反帝光

荣传统的叙利亚人民和阿 拉伯各国人民决不会屈服 于美帝国主义的侵略和威 胁, 他们已经紧急动员起 来,随时准备给予来犯的 侵略者以迎头痛击。我们 七亿中国人民坚决站在叙 利亚、阿联和全体阿拉伯 人民的一边,坚决支持他 们反对美帝国主义和以色 列的侵略, 积极支持巴勒 斯坦人民重返家园的正义

郭沫若谴责美帝国主 义的头号帮凶苏联修正主 义领导集团在阿拉伯地 区, 积极为美帝国主义的 侵略政策和战争政策效 劳。他说,目前,正当阿 拉伯各国人民奋起抗击美 帝国主义及其工具以色列 的侵略排衅的时候, 苏联



首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会主席台。左起:哈米德(也 门)、郭沫若、周恩来、加尔布(巴勒斯坦)、刘宁一、阮明芳(越南南方)、李先念、伊马姆(阿联)

充当扑灭阿拉伯人民反帝革命烈火的消防队员, 它妄 图劝说阿拉伯国家对美国和以色列的侵略采取"慎 重"和"克制"的态度。这是对阿拉伯民族解放事业 的又一次公开出卖。

郭沫若说,我们伟大的导师毛主席早已指出: "美 国垄断资本集团如果坚持推行它的侵略政策和战争政 策,势必有一天要被全世界人民处以绞刑。其他美国 帮凶也将是这样。"美帝国主义在阿拉伯地区犯下了滔 天罪行, 苏联修正主义死心塌地充当它的帮凶, 它们 必将受到阿拉伯人民的严厉惩罚。

郭沫若谴责美帝国主义对越南正在疯狂地进行战 "升级"。他说,中国人民正密切注视越南局势的发 展。不论美帝国主义把战争升到那一级、把战火扩大 到什么范围, 中国人民都决心把支持越南人民的正义 斗争进行到底。

郭沫若谴责英帝国主义在中东和东南亚都充当美 帝国主义的帮凶, 谴责香港英国当局勾结美帝、蒋帮, 对我香港爱国同胞进行了疯狂的法西斯镇压。他说, 我们再一次最严重警告英国政府和香港英国当局, 们必须立即无条件实现我国外交部提出的五项要求. 立即停止对香港中国同胞的镇压。如果你们一意孤行, 硬要同中国人民为敌到底, 那么, 你们就一定会碰得 头破血流。

郭沫若说, 我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领 导的无产阶级文化大革命震撼世界,它鼓舞着我国人 民更加高举毛泽东思想的伟大红旗,更加有力地支援 一切被压迫人民和被压迫民族的革命斗争, 也鼓舞着 各国人民自己起来闹革命,大造帝国主义、现代修正主 义和一切反动派的反。各国革命人民无限热爱、无限崇 拜、无限信仰毛主席, 把毛泽东思想看作是引导他们的 斗争走向胜利的唯一指南。一位巴勒斯坦解放战士这 样说: "毛主席和中国人民在我们心目中占有最大的位 置,这是永远不可改变,不可动摇的。"毛泽东思想日益 深入人心,为世界广大革命群众所掌握。一个毛泽东 思想光辉普照的红彤彤的新世界必将在斗争中诞生。

郭沫若说,中国人民决心遵照毛主席的教导,同 巴勒斯坦人民及阿拉伯人民联合起来, 同全世界一切 革命人民联合起来, 不怕牺牲, 排除万难, 打败美国侵

修正主义领导集团又同美英帝国主义勾勾搭搭,再图 略者及其一切走狗,把一切魔鬼从地球上通通消灭。

巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任加尔布在讲 话中历数国际帝国主义、世界犹太复国主义、国际反 动派在美英帝国主义的唆使下, 对巴勒斯坦阿拉伯人 民犯下的滔天罪行。他说,殖民主义、犹太复国主义 和反动派的凶恶本性是改变不了的; 消灭他们的唯 途径只能是采取革命的武装暴力手段,依靠阿拉伯和 巴勒斯坦群众把粉碎帝国主义势力及其工具以色列的 人民解放战争进行到底。

加尔布说,现在,巴勒斯坦阿拉伯人民和全体阿 拉伯人民比过去任何时候都更加相信, 自力更生是斗 争的基础;解放祖国的唯一手段是人民解放战争。

加尔布指出,美帝国主义是国际反动派的主要堡 是各国人民的头号敌人, 正是它制造了以色列, 作为其反对民族解放运动的侵略基地。以色列自建立 起,它就是一个扩张主义的、法西斯的、殖民主义的

加尔布说, 巴勒斯坦人民认为人民中国的政府、 中国共产党和人民是巴勒斯坦人民在解放祖国的斗争 中的忠实的朋友。巴勒斯坦解放组织还要向由伟大统 帅毛泽东主席发动和领导的文化大革命致敬

他说, 巴勒斯坦解放组织还要谴责香港英国当局 对要求合法权利的中国同胞所犯下的野蛮罪行。

加尔布谴责犹太复国主义匪帮在美英帝国主义唆 使下, 也准备向阿拉伯国家发动大规模的武装侵略。 他说,各地的阿拉伯人民为粉碎以色列及其主子帝国 主义者,奋起反对侵略,示威的群众要求把人民解放 战争进行到底。巴勒斯坦阿拉伯人民和阿拉伯各国人 民准备在中东地区把"第二场越南战争"进行到底。 粉碎帝国主义在这个地区的势力及其走狗世界犹太复 国主义的代表以色列。

加尔布里一次表示感谢中国人民在关键时刻给予 巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的决定性的支持。他 "伟大的中国人民和巴勒斯坦阿拉伯人民之 间的牢固友谊万岁!" "伟大的革命领袖毛泽东主席万

也门大使哈米德代表阿拉伯国家驻中国使节在大 会上讲话。他说,巴勒斯坦问题是阿拉伯各国人民的 问题, 是所有为反对美帝国主义、殖民主义和反动派 而进行斗争的各国人民的问题,特别是为了争取解放、 独立和提高社会地位而进行英勇斗争的亚、非、拉人 民的问题。巴勒斯坦阿拉伯人民斗争的胜利将是阿拉 伯各国人民和全世界爱好自由人民的胜利,也将是为 了反对共同敌人而进行斗争的被压迫人民的胜利。

哈米德说, 巴勒斯坦解放组织成立后, 确认武装 斗争的原则是争取解放巴勒斯坦和收复沦陷的国土的 一项决定性措施。巴勒斯坦人民的斗争因而进入了 个新阶段。全世界支持巴勒斯坦人民正义事业的人 们, 越来越了解、同情和支持巴勒斯坦人民的武装斗 争

哈米德指出,今天全世界人民认识到,犹太复国 主义只不过是帝国主义和殖民主义的一只走狗而已。 以色列侵略阿拉伯叙利亚的事件只不过是国际帝国主 义企图控制世界的总计划的一部分。阿拉伯各国人民 把自己的斗争和世界各国人民的斗争紧紧联系在一 起,尤其把它和正在反抗美帝国主义侵略越南人民的 斗争紧紧联系在一起。因为全世界的解放斗争是一个 共同事业。

哈米德说,最近在中东地区发生的事件,证实了 阿拉伯人民反对殖民主义及其走狗以色列的革命积极

他最后表示感谢人民中国政府、中国共产党和人 民支持巴勒斯坦阿拉伯人民和阿拉伯各国人民反对帝 国主义、世界犹太复国主义和国际反动派的斗争。

新华社二十五日讯 首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯 人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会支持电 我们——中华人民共和国首都各界人民今天降重集会,纪

念"巴勒斯坦日",并坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯各国人民反对 美帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争

巴勒斯坦问题是美英帝国主义者操纵联合国一手制造的。 以色列就是它们插在阿拉伯心脏的一把尖刀。十九年来,美帝 国主义一直阻挠一百多万巴勒斯坦阿拉伯人重返家园。它唆使 以色列一再向阿拉伯国家进行武装侵略;另一方面又打着"援 助"和"友谊"的幌子、直接渗入阿拉伯各国、妄图在中东地区 建立其新殖民主义统治。巴勒斯坦人民长期遭受灾难,阿拉伯 各国的独立与主权经常受到威胁,其祸根就是美帝国主义。事实 证明、美帝国主义是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的死敌。

美帝的头号帮凶苏联修正主义领导集团一直同以色列勾勾 搭搭,在巴勒斯坦问题上配合美帝玩弄所谓"和解"的阴谋, 大肆鼓吹用"塔什干精神"来解决以色列和阿拉伯国家之间的 争端,企图剥夺巴勒斯坦人民解放自己家园的神圣权利,强迫 巴勒斯坦和阿拉伯各国人民放弃斗争,承认以色列霸占巴勒斯 坦国土的现状。因此,要有效地反对美帝及其工具以色列,同 时,必须反对苏修领异集团。

最近,美帝国主义竟又唆使以色列陈兵边境,美国第六舰 队蠢蠢欲动,严重地威胁着叙利亚、阿联和阿拉伯各国人民的 安全、苏联修正主义领导集团再一次企图充当扑灭阿拉伯人民 反帝革命烈火的消防队员,劝说阿拉伯国家采取"慎重"和 "克制"的态度。但是具有反帝光荣传统的叙利亚、阿联和阿拉 伯各国人民已经紧急动员起来,严阵以待,随时准备给敢于来 犯的侵略者以迎头痛击。

美帝国主义、以色列犹太复国主义和苏联修正主义都是纸 老虎。不管他们施展什么阴谋,都无法扑灭巴勒斯坦和阿拉伯 各国人民的斗争烈火。现在,巴勒斯坦人民斗志昂扬,日益认 识到"枪杆子里面出政权"的真理,决心走武装斗争的道路。 在整个阿拉伯地区, 从红海之滨到地中海畔, 反美斗争不断高 涨, 有力地打击着以美国为首的帝国主义和新老殖民主义, 对 亚非人民的团结反帝事业作出了重要贡献。

中国人民坚决支持巴勒斯坦人民解放国土和重返家园的武 装斗争;坚决站在阿拉伯各国人民的一边,全力支持他们反对 美帝国主义和以色列侵略的正义斗争。当前,正在中国胜利开 展的史无前例的无产阶级文化大革命, 鼓舞着中国人民更高地

举起毛泽东思想伟大红旗,更有力地支援一切被压迫民族和被压迫人民。我们 伟大的领袖毛主席说:"从长远的观点看问题,真正强大的力量不是属于反动派,而是属于人民。"我们相信,巴勒斯坦和阿拉伯各国人民加强团结,坚持斗 争,就一定能够挫败美帝及其走狗的侵略。

美帝国主义必败,巴勒斯坦人民必胜,阿拉伯各国人民必胜。

中华人民共和国首都各界人民支持巴勒斯坦和阿拉伯 人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列斗争大会

周总理接见日本朋友

新华社二十五日讯 周恩来总理今 天下午接见由团长小林雄一、副团长小 泉省吾率领的日本记者同盟访华代表团 的全体成员, 同他们进行了亲切的谈话。

接见时在座的,有中华全国新闻工 作者协会副主任穆欣,中华全国新闻工 作者协会第一书记吕彬, 外交部新闻司 司长秦加林等。



周总理同小林雄一(左五)、小泉省吾(左七)等日本客人合影。 新华社记者 齐铁砚摄

喝今帝王将相才子佳人老爷太太少爷小姐诵诵滚开

工农兵誓把被颠倒的历史再颠倒过来

全国亿万军民热烈欢呼毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表,表示一定 要高高举起革命的批判旗帜,大破反革命修正主义文艺黑线,多编多演革命现代戏,使它蔚成风气。

据新华社二十五日讯 我们最最敬爱的伟大领袖 毛主席对京剧革命的伟大指示-一《看了〈逼上梁山〉 以后写给延安平剧院的信》的公开发表, 使全国欢庆 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的活 动,喜上加喜。各地的无产阶级革命派、革命的文艺 工作者、革命群众和解放军广大指战员, 今天学习毛 主席在二十三年前写的这封信, 心情特别激动, 指出:毛主席这封信,是号召我们向旧文化发起总攻 击的官言书, 是向旧世界勇猛进军的冲锋号。各地广 大工农兵、红卫兵小将和革命文艺工作者表示, 要高高举起毛泽东思想的革命的批判旗帜,把党内最 大的一小撮走资本主义道路当权派批倒批复, 大破 反革命修正主义的文艺黑线, 把反革命修正主义分子 把持的宣扬资本主义、封建主义和修正主义的文艺舞 台统统夺过来,把被颠倒的历史再颠倒过来。广大工农 兵不但要在政治舞台上、经济舞台上成为主人,而且 也一定要成为文艺舞台上的主人!

首都广大革命群众和革命文艺工作者,热烈欢呼 毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》 的公开发表。北京光华木材厂红色造反者毛泽东思想 宣传队的革命业余文艺战士满怀激情地说,伟大领袖 毛主席这封信的公开发表,是全国革命人民的又一件 大喜事。我们工农兵群众和一切革命的文艺工作者, - 定要高高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜,把 帝王将相、才子佳人、老爷太太、少爷小姐以及一切 牛鬼蛇神, 通通从舞台上赶下来, 一个不剩, 半个不 留!我们工农兵是社会主义国家的主人,也是社会主 那些早已被我们打倒的、喝人血吃人肉的老爷太太、

义文艺舞台的当然主人, 我们一定要占领文艺舞台这 个阵地。中国京剧院、工农兵芭蕾舞剧团、中央乐团 等专业文艺团体的革命文艺工作者们学习了毛主席的 信,心情万分激动。他们表示一定要响应伟大领袖的 号召,多编多演革命现代戏,使之"蔚成风气",让崭 新的社会主义新文化永放光彩, 让伟大的毛泽东思想 红遍全中国,红遍全世界。

上海广大无产阶级革命派、工农兵群众和革命的 文艺工作者异口同声地说,毛主席的这封信,直是说 到了我们广大工农兵的心里。当了三十多年码头工 人的上海港务局老工人吴丰鉴说:解放后,我们工人 翻了身,做了主人;但是在文艺界一小撮反革命修正 主义分子所控制的舞台上, 我们劳动人民还是没有翻 身,被丑化得不成样子。他说,在毛主席的革命文艺 路线的指引下, 在江青同志的关怀和指导下, 京剧革 命样板戏《海港》让革命的码头工人登上了京剧舞台, 塑造了我们码头工人的英雄形象。我看了这出戏,心 里真有说不出的高兴。这是毛主席的革命文艺路线 的伟大胜利。工人作家胡万春兴奋地指出, 在伟大领 袖毛主席的指引下,我们广大的工农兵群众起来造了 那些反革命修正主义分子的反, 把历史的颠倒再颠倒 过来的伟大时代已经开始了。

全国著名劳动模范、平顺县西沟生产大队队长李 顺达激动地说,毛主席的这封信说出了我们劳动人民 的心里话,我们贫下中农一千个拥护,一万个欢呼! 我们工农兵群众一定要奋起毛泽东思想的铁扫帚,把

人, 通通从舞台上清扫出去, 让工农兵群众的英雄形 象在舞台上大放光彩。

编演革命样板戏《奇袭白虎团》的山东省京剧团 的无产阶级革命派,重读了毛主席的信以后兴奋地说, 优秀样板戏《奇袭白虎团》的诞生,就是在江青同志 的直接领导和亲切关怀下, 认真贯彻执行毛主席的伟 大指示的结果。他们说,毛主席的信公开发表,又 给我们增加了无穷的力量。今后, 我们一定要认真学 习,深刻领会,切实贯彻执行。

山城贵阳广大工农兵和省、市革命文艺工作者, 纷纷举行庆祝会、座谈会和纪念演出,最热烈地欢呼 毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》 的公开发表。贵阳市评剧团的革命文艺工作者无比激 动地说:毛主席看了《逼上梁山》以后写给延安平剧 院的信, 是我们革命文艺工作者的方向盘和指路明 灯。我们一定要坚决贯彻毛主席的指示, 在舞台上大

命文艺工作者在街头进 席《看了〈逼上梁山〉 以后写绘延安平剧院的 信》公开发表。

新华社记者 王文学摄 (传真照片)

命.

黑龙江省广大工农兵、红卫兵小将和革命的文艺 工作者, 今天都认真地学习了毛主席的信, 并且指出 这封信是无产阶级文化大革命的又一个战斗纲领。

毛主席的《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧 院的信》的公开发表 给人民解放军陆海空三军广大 指战员和部队文艺工作者以新的巨大鼓舞和巨大力 量。活跃在支左第一线的海军某部毛泽东思想宣传队, 听了毛主席的信的广播以后,心潮澎湃,连夜编排了 《喝令老爷太太滚开,我来了!》等节目,给广大群 众演出。在江青同志亲自指导下成功地排演出反映现 实斗争生活的话剧《南海长城》的广州部队战士话剧 团的革命文艺工作者说, 党内头号走资本主义道路当 权派和一小撮反革命修正主义分子不让工农兵登上舞 台、目的是要把文艺作为他们复辟资本主义的工具。 无产阶级要把颠倒了的历史再颠倒过来,恢复历史的 真面目, 让工农兵占领舞台, 就一定要彻底批判反革



大领袖毛 〈逼上梁山〉 以后写给延 安平剧院的

指出了正确的航向。今天, 在对党内最大的 走资本主义道路当权派的大批判中,在全国 人民热烈纪念《在延安文艺座谈会上的讲 话》发表二十五周年的欢庆声中, 重新发表 毛主席的这个具有历史意义的信件, 给我们 以极大的鼓舞和无穷的力量。

毛主席啊,毛主席!在您的光辉思想的 指引下, 在江青同志亲自领导下, 京剧革命 取得了辉煌的胜利! 当我们回顾这段历程的 时候,千言万语倾诉不尽我们对您的无限忠 诚, 千歌万曲表达不出我们对您的热情歌 颂。让我们在这大喜的日子里,最最衷心地 -我们心中最红最红的红太阳毛主 席万寿无疆,万寿无疆!

十七年来, 反革命修正主义文艺黑线统 治着文艺界,毛主席的革命文艺路线在文艺 界得不到贯彻,在京剧界更是如此。党内最 大的走资本主义道路的当权派, 就是京剧革 命的一只最大的拦路虎, 他伙同旧北京市委 的反革命修正主义集团的头子彭真, 以及周 扬、夏衍、林默涵、齐燕铭之流,把京剧界 变成一个水泼不进、针插不入的独立王国.

工农兵是文艺舞台的主人

北京京剧一团《沙家海》革命战斗兵团

在舞台上大量上演帝王将相、才子佳人的坏 戏,为他们篡党篡国、复辟资本主义制造舆

北京京剧一团是党内最大的一小撮走资 本主义道路当权派在京剧界的一个最大堡 垒。反党大毒草《海瑞罢官》就是在这里加 工出笼的。歌颂投降变节的《四郎探母》《连 环套》,歌颂卖国主义的《珍妃》(即《清宫秘 史》),其他如黄色下流的《游龙戏凤》等等 坏戏,也都是旧北京京剧团的"拿手好戏" 这些戏都在党内最大的走资本主义道路当权 派"钦点"下,登场了。

江青同志说: "吃着农民种的粮食,穿着 工人织造的衣服, 住着工人盖的房子, 人民 解放军为我们警卫着国防前线, 但是却不去 表现他们,试问,艺术家站在什么阶级立场, 你们常说的艺术家的'良心'何在?"是啊!广 大的革命文艺工作者谁愿意在解放了的社会 主义舞台上再为一小撮地、富、反、坏、右以 及资产阶级分子服务呢? 谁能容忍老爷太太 少爷小姐们继续统治舞台呢?可是,党内最 大的走资本主义道路当权派叛卖无产阶级专

正主义分子拉回去,新生的力量终究是要战 胜腐朽的东西的。江青同志来我团搞试验 田, 给我们带来了毛主席的革命文艺路线, 带来了光焰无际的毛泽东思想。在江青同志 的指导和培植下,革命的京剧样板戏《沙家 浜》诞生了, 旧北京京剧团这个顽固的堡垒 被攻破了, 北京京剧舞台上长期以来由老爷 太太少爷小姐们统治舞台的时代一去不复 饭了! 濒于死亡的古老的克剧获得了新的生

京剧革命的胜利, 宣判了反革命修正主 义文艺路线的破产,宣判了京剧界资产阶级 专政的彻底失败!它开辟了无产阶级文艺的 新纪元。这是毛主席的革命文艺路线的伟大 胜利!这是无产阶级专政的伟大胜利!

导,我们永远记在心上,在您的光辉思想指引下,我们坚决闹一辈子京剧革命,让毛泽 主义的京剧舞台上, 让毛泽东思想永远永远 在京剧舞台上光芒四射!

历史的车轮决不会被一小撮反革命修

毛主席啊,毛主席!您对我们的伟大教 东时代的工农兵英雄人物牢牢地屹立在社会

彻执行毛主席的革命文艺

江青同志坚决捏卫毛 主席的革命文艺路线, 反革命修正主义文艺里 线进行了艰苦卓绝的斗 争,创造了革命京剧《智 取威虎山》、《海港》、《红灯 记》、《沙家浜》、《奇袭白 虎团》, 芭蕾舞剧《红色 娘子军》、《白毛女》,交响 音乐《沙家浜》等闪耀毛泽 东思想光辉的样板。工农 兵从此占领了舞台! 在毛 泽东思想阳光和雨露的哺 育下, 无产阶级文艺的百 花盛开季节即将到来!让 我们热烈欢呼:毛主席的

★ 蒸铭、夏衍
※ 蒸铭、夏衍 ,由于党内一 领导权 小撮走资本 颠倒的历史再颠倒过来。 相反 ,正是用这种毒辣的庇和支持下的周扬 , 彭 大量上演 ,宣传封建主义 示的光辉方向 真反革 2封建主义、资本主单命文艺路线不但没 道路的当权派窃踞 辣的手段,把文扬、林默涵、齐革命修正主义集。党内最大的走 。解放以 ,这是毛 中国京剧 台上都 凄凄惨惨戚戚, 婆饿死了

热的斗争中去。但是,以周扬纷纷要求遵照毛主席的指示,者无不欢欣鼓舞。为了更好地 (求遵照毛主席的指示,到工农兵中去,到火农成鼓舞。为了更好地为工农兵服务,我们)阶级文化大革命的进军号,革命的京剧工作一九六四年,全国京剧革命现代戏会演,吹响

们所学的

为封建 描容上路

,又是上京寻夫没 回转" 好 会主义时代 显身手。面 纲们 的舵手毛主席 纪来 ,把文艺

,把文艺界的领导权,一定要牢记您的教导 ,当我们欢庆 ,伟大的领袖 窃踞的领导权 , 把 ,伟大的统帅 级斗争这条

照耀下,在江青同主是腐朽力量的垂死绝生人戏。但是,这种叫回北京,在北京的叫回北京的垂死绝好的解放军学习 ,反革命修正主义文艺路线程牌下,在江青同志的指导下 但是,这种令人不足,在北京的剧院里! _得除出去 的垂死挣扎 化。老爷太太少爷小姐们作为历史相、才子佳人统治的戏剧舞台,起相、才子佳人统治的戏剧舞台,起主义文艺路线彻底破产了。多少世上,京剧革命终于胜利以静扎。在伟大的毛泽东思想光辉。 怎

做

泽

东

思

想

的

传

员

一定要把文艺的领导大权夺回来

太原一 · 二六纺织厂 解 悦

我们伟大领袖毛主席 向来十分重视文艺战线 上两个阶级、两条路线的 斗争。文艺战线上两条路 线的斗争,实质上就是为 着夺取政权和巩固政权的 斗争;就是为无产阶级的 政治服务、还是为资产阶 级的政治服务的斗争。

早在一九四四年, 主席在《看了〈逼上梁山〉 以后写给延安平剧院的 信》中指出:"历史是人民 创造的,但在旧戏舞台上 (在一切离开人民的旧文 学旧艺术上) 人民却成了 渣滓,由老爷太太少爷小 姐们统治着舞台,这种历 史的颠倒,现在由你们再 颠倒过来,恢复了历史的 面目,从此旧剧开了新生 面,所以值得庆贺。"但是.

长期以来,特别是解放十 一、周扬等一小撮反革命 几年来, 陆定一、周扬等 -伙反革命修正主义分 子, 以党内最大的走资本 主义道路当权派为靠山. 公开对抗毛主席的革命文 艺路线。他们在舞台上大 演特演老爷太太少爷小 姐: 不去为六亿几千万工 农兵服务, 却为一小撮地、 富、反、坏、右和资产阶 级分子服务; 不去表现 工农兵, 却去表现牛鬼 蛇神。这到底是什么原

经过一年多无产阶级 文化大革命运动的伟大实 践,我们明白了:革命的 根本问题是政权问题。舞 台能不能表现工农兵,为 工农兵服务, 根本的问题 也还是个权的问题。陆定 权,他们才能把文艺变

修正主义分子拒不执行毛 主席的革命文艺路线,而 积极推行修正主义文艺黑 线,就是因为他们有在党 内最大的走资本主义道路 当权派支持下所窃取的文 艺领导大权。凭着这个权, 他们才能颠倒历史, 混淆 是非; 凭着这个权, 他们 才能宣扬封建主义、资本 主义的黑货, 腐蚀毒害人 民; 凭着这个权, 他们 才能炮制和放出大批毒 草,攻击我们伟大领袖毛 主席, 攻击伟大的中国共 产党,攻击总路线、大跃 进、人民公社, 为大野心 家、大阴谋家歌功颂德. 煽动地富反坏右进行阶级

报复。一句话, 凭着这个

成为资本主义复辟的工 具, 为党内最大的一小撮 走资本主义道路当权派篡 党、篡政、篡军制造舆

在毛主席亲自发动的 无产阶级文化大革命运动 中,广大无产阶级革命派 奋起毛泽东思想的千钧 棒,把陆定一、周扬等一小 撮反革命修正主义分子揪 了出来, 夺了他们的权, 罢 了他们的官; 并把支持他 们的党内最大的走资本主 义道路当权派的丑恶而目 暴露在光天化日之下,挖 出修正主义文艺黑线的总 后台。这真是好得很,好 得很!

我们应该把文艺的领 导大权牢牢地掌握在无产 阶级革命派手中,坚决贯 革命文艺路线胜利万岁!

路线。让人民的舞台为工 农兵服务,把被他们颠倒 了的历史,再颠倒过来,恢 复历史的而目: 把被帝王 将相、才子佳人所盘踞的 舞台,变为工农兵大显身 手的舞台; 把宣传封建主 义、资本主义的阵地,变 为宣传毛泽东思想的阵 地。



毛主席革命文艺路线的伟大胜利

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

具有伟大历史意义的 京剧革命, 使我国的戏剧 舞台春意盎然, 开出了一 簇鲜艳的花朵。《智取威虎 山》就是其中最灿烂的一

赞京剧革命现代戏《智取威虎山》

汶出改 是在手主度 革命文艺路线与反革命修 正主义文艺路线的激烈斗

争中, 在江青同志亲切关怀和直接指导下, 经过革命 文艺工作者的努力, 诞生和成长起来的。《智取威虎 断。 山》歌颂了毛主席的伟大的人民战争思想,塑造了光 辉的工农兵英雄形象, 以其高度的政治思想内容和完 美的艺术形式,赢得了革命群众的热烈赞扬。这是开 天辟地以来的一个好戏。这是毛主席革命文艺路线的 伟大胜利,是对反革命修正主义文艺路线的致命打击。

毛主席说,正义的战争,"是拯救人类拯救中国的 至高无上的荣誉的事业,是把全世界历史转到新时代 的桥梁"。表现人民战争, 歌颂人民战争, 是无产阶级 文艺的一 个光荣任务。

《智取威虎山》是戏剧舞台上表现人民战争, 歌 颂毛主席的人民战争思想, 歌颂毛主席的正确路线的 空前未有的好戏。

抗日战争胜利后, 我党大批干部和军队初到东北, 怎样开展工作,夺取革命胜利? 当时存在着两条路线的 斗争。按照毛主席的革命路线,应该是"让开大路, 占领两厢",进行艰苦的发动群众的工作,建立巩固的 根据地,以农村包围城市。林彪同志坚决执行了毛主 席的革命路线。而旧北京市委反革命修正主义头子彭 当时却执行党内最大的走资本主义道路当权派提 出的投降主义路线,反对林彪同志建立根据地的正确 主张,不作战争打算,洣恋大城市,幻想和平。当时 东北战场上两条路线的斗争,实际是整个中国革命中 两条路线斗争的缩影。

《智取威虔山》,以生动感人的艺术形象,再现 了当时东北战场上在毛主席正确路线指导下的威武雄 壮的革命史实。它描写了我军一个追剿队, 在地理民 情不熟的情况下进行艰苦细致的群众工作,表现了追 剿队依靠人民, 运用毛主席的战略战术, 剿灭惯匪座 山雕的斗争,集中地反映了毛主席关于建立巩固的东 北根据地的伟大战略思想。

一个只有三十六人的追剿队,深入林海雪原,要 在很短的时间内,用"智取"的办法,拿下有"九群 二十七地堡",防守严密的威虎山,剿灭数量上占优势 的座山雕匪帮, 这是一场惊险的战斗。这样的戏, 很 容易追求故事情节上的传奇性。这种情形, 在过去的 戏剧和电影中,是屡见不鲜的。在《智取威虎山》的 改编过程中, 反革命修正主义分子吹冷风, 放暗箭, 妄图把它拉到这条邪路上去。其目的,就是为了反对 突出人民战争的主题思想。无产阶级革命派坚决地粉 碎了反革命修正主义分子的阴谋,摒弃了这种错误 的做法,把智取威虎山这场惊险的战斗,建立在群众 力量的基础之上。

毛主席说: "革命战争是群众的战争,只有动员群 众才能进行战争,只有依靠群众才能进行战争。"《智 取威虎山》体现了毛主席的这个光辉思想。特别是第 三场"深山问苦"和第七场"发动群众",更是绘声绘 色地写出了人民军队和人民群众之间的血肉关系,突 出地刻画了我们的军队来自人民、依靠人民、完全为 着解放人民而战斗的本质。

在"深山问苦"一场中,常宝"字字血、声声泪" 的控诉,表达了人民群众对座山雕匪帮的深仇大恨, 激起了杨子荣满腔怒火, 增强了他为群众报仇的决 心,从而烘托出了革命战士和被压迫人民共同的阶级 感情,点出了我们战争的正义性质。杨子荣在常宝父女的帮助下,追捕了一撮毛,缴获了"联络图",找到 了后山直通威虎厅的险道,就把智取威虎山的"智 取",放在坚实可靠的群众基础之上,表明了革命战争 的力量源泉。

到"发动群众"一场,上述思想就进 以李勇奇为代表的夹皮沟广大群众,身处绝境,"强按 怒火、挣扎在无底深渊"。他们望眼欲穿地盼望着救星 的到来。可是,追剿队刚进夹皮沟,群众还在疑虑。 少剑波等耐心地宣传党的政策,关心群众的疾苦。当 李勇奇看到解放军处处赤胆忠心为人民时, 疑云顿消, "今日里打土匪、进深山、救穷人、 激动地唱出: 脱苦难、自己的队伍来到面前!"追剿队还帮助群众开 动了森林小火车,发展了生产,组织了民兵。这样, 就使广大群众把革命战争看作自己的切身事业, 把他 们对敌人的仇恨,化成了巨大的力量。他们向指战员 保证:"擒龙跟你下大海,打虎随你上高山。"正是因为 有群众的这种全心全意的支持, 追剿队才能在茫茫林 海雪原中, 有力地与长期盘踞在那里的座山雕匪帮进 行战斗,以少胜多,出奇制胜。 毛主席说:"军队须和民众打成一片,使军队在民

众眼睛中看成是自己的军队,这个军队便无敌于天

下"。《智取威虎山》充分体现了毛主席的这个英明论 得等这些军民的英雄群像。

《智取威虎山》的出色成就, 驳斥了反革命修正 主义分子在表现战争题材问题上的种种谬论。反革命 修正主义分子大反"火药味",反对歌颂人民战争。即 使写战争, 他们也是专写错误路线, 不写毛主席的正 确路线,不去表现革命战争的阶级性和正义性,而极 力渲染战争的恐怖和破坏性,散布资产阶级的人性论 和和平主义。这样的戏剧,这样的文艺作品,只能起 瓦解人民的革命斗志,解除人民思想武装的反动作用。

"枪杆子里面出政权"。正是枪杆子,打出了一个 红彤彤的新中国。没有枪杆子,就没有人民的一切。我 们的文艺,就应该大写特写人民战争。反对写人民战 争,就是反对武装夺取政权,反对无产阶级革命。《智 取威虎山》不仅写了革命战争的题材,而且热烈地颂 扬了毛主席的人民战争思想,鲜明地表现了革命战争 的正义性。它揭露了敌人的掠夺和烧杀,但是同渲染 战争的恐怖、故意安排主人公的悲剧命运的坏戏坏电 影相反, 它在揭露敌人时, 着重地写出了人民的反抗, 和奋力杀敌人的坚强意志。它描写了斗争的艰苦性, 但是同渲染战争的苦难的坏戏坏电影相反,它在描写 斗争的艰苦性时,着重地表现了革命战士和人民群众 不畏艰险一往无前的革命英雄主义气概, 表现了他们 伟大的革命胸怀和革命乐观主义精神。正因为这样, 它就能够起到使人民群众惊醒起来,感奋起来,同心 同德地进行革命斗争的巨大教育作用,成为团结人民、

革命的文艺,应该塑造工农兵的英雄形象,用他 们的共产主义精神, 教育人民, 鼓励人民前进

《智取威虎山》以热情洋溢的笔调,集中地、细致 地刻画了杨子荣这个英雄人物的共产主义精神面貌和 高贵品质。通过杨子荣只身入虎穴的英勇行为和他抒 发革命豪情的大段唱词, 以及周围人物的烘托, 栩栩 如生地表现了他为革命"那怕是火海刀山也扑上前" "愿红旗五洲四海齐招展"的共产主义胸 "刀丛剑树也要闯"的英勇气概,以及遇艰险镇静 自若、化险为夷的惊人智慧。杨子荣扮匪上山, 打进 匪窟, 虽然是穿的土匪服装, 但在观众眼里仍然是 个革命英雄。虽然是一个人在与阴险狡猾的匪徒们较 量,但是他处处主动,舞台上始终是正气压倒邪气。 写的是杨子荣扮成土匪上山"投靠",但通过打虎以及 与大麻子的一段对话,完全是杨子荣凌驾于大麻子等 匪徒之上, 昂首阔步地牵着他们的鼻子走; 写的是杨 子荣向座山雕"献图",但他却利用座山雕迫不及待地 想得到"联络图"这种利令智昏的精神状态,居高临 下、耍弄得匪徒们团团打转:写的是座山雕施诡计试 探杨子荣, 但杨子荣却将计就计, 进一步迷惑了敌人, 送出了情报。就是在栾平突然上山,杨子荣面临险境 的情况下, 他临危不惧, 主动进攻, 以高度的革命气 势压倒了栾平。所有这些, 都表明了他是一个完美的 异常高大的无产阶级英雄。

《智取威虎山》并不是单纯地写杨子荣的英勇刚 强,而是突出地表现了这种英勇刚强的力量源息,写 出了他是在毛泽东思想哺育下成长起来的,是有深厚 的阶级基础的。戏剧通过少剑波介绍出他苦大仇深的 家史和为革命"出生入死屡建勋劳"的革命经历。同 时,表现了群众的阶级仇恨使他更加增强了为解放被 压迫人民而奋斗的决心;表现了毛泽东思想给了他无 穷的力量, 他所以能够"抗严寒化冰雪", 是因为"胸 有朝阳"

杨子荣的机智,不是凭空而来的,而是来源于毛 泽东思想,来源于群众的智慧。"定计"一场,少剑波、杨子荣等根据毛主席关于"在战略上我们要藐视一切 敌人,在战术上我们要重视一切敌人"的教导,经过 仔细的调查研究和分析形势,深思熟虑,又经过孙达 得召开民主会进行充分的讨论,大家不谋而合地得出 "欲制胜以智取为高"的结论,集体制定了作战方 案。这就写出了我们军队是一个群策群力的战斗集体, 而杨子荣"虽然是只身把龙潭虎穴闯,千百万阶级弟 兄犹如在身旁"。这样,在杨子荣单枪匹马雄赳赳地走 上威虎山时,就使人明显地感觉到英雄从群众中来, 有整个集体作为他的坚强后盾。

《智取威虔山》在塑造心剑波的基雄形象方面. 也花了巨大功夫。写出了一个指挥员运用毛主席人民 战争思想,充分发动群众,善于集中群众智慧的革命 品质, 和他在艰难困苦的条件下驾驭战争发展变化的 能力。此外,还有力地写出了象李勇奇、常宝、孙达

《智取威虎山》所塑造的杨子荣、少剑波等英雄 形象,是无产阶级英雄人物的典型。反革命修正主义 文艺路线的代表人物,反对塑造无产阶级英雄形象 主张写所谓"中间人物",实际上是写落后人物和反动 人物。他们有时口头上也不得不说几句要写英雄人物 但是,又强调要写英雄的"缺点" 的"阴暗面",否则就是不真实。对于杨子荣,他们就 曾以真实性为借口,主张突出表现他的"骠悍粗犷" 匪里匪气。这种谬论,暴露了他们站在资产阶级反动 立场上, 丑化无产阶级革命英雄的形象。

毛主席说, 文艺作品中反映出来的生活, 且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性, 更典型,更理想,因此就更带普遍性"。象杨子荣这样 的英雄人物,在我们国家里,在战无不胜的毛泽东思 想哺育下,是成千上万的。戏剧舞台上的杨子荣,不 过是现实生活中无数英雄的集中代表。他来自现实生 活,又高于现实生活。他是集中地反映了无数英雄人 物的优秀品质的活生生的艺术形象。正因为这样,他 是完全真实的,又是更富有典型性,更理想化的。也 正因为这样, 他才成为广大群众学习的榜样。

"数风流人物,还看今朝。"杨子荣这样的高大英 雄人物登上了舞台,就使历史上的一切所谓英雄豪杰 黯然失色,那舞台上嚣张一时的帝王将相,就必不可 免地要象座山雕一样,纷纷跌倒尘埃了。

《智取威虎山》的卓越成就,首先在于它有革命 的政治思想内容, 能够很好地为无产阶级革命和无产 阶级专政服务, 为毛主席的无产阶级革命路线服务。 同时,在京剧艺术的创新和继承问题上,开创了新的 道路。

京剧艺术, 虽然有比较高的艺术成就, 但是它长 期以来一直为地主资产阶级服务,表现帝王将相、才 子佳人, 形成了一套固定的程式, 如果不加以改造, 就根本不能表现新社会、新人物。因此,要使京剧表 现工农兵,为社会主义服务,必须革命,必须创新。

党内最大的走资本主义道路的当权派, 却胡说什 "京剧艺术水平很高,不能轻视,不能乱改",不准 人们去动一动。一小撮反革命修正主义分子及其追随 者,也跟在后面吵吵嚷嚷,强调什么"京剧姓京",不准

"不破不立,不塞不流,不止不行"。《智取威虎 山》就是"破"字当头,大胆突破了京剧的老框框, 旧程式,敢于标社会主义之新,立无产阶级之异,在 京剧艺术的创新和继承上为我们做出了重要贡献 它坚持从现实生活出发,从政治思想内容出发,突破了 旧京戏的行当限制,对于只适宜于表现帝王将相的显 吏和封建文人闲情逸致的那些轻飘飘的唱腔, 坚决加 以摒弃。同时, 调动各种有用的艺术形式, 来为塑造 英雄形象服务。充分采用了京剧中激昂的唱腔,丰富 的音乐, 创造了成套的、有层次的、优美的唱腔, 来 抒发英雄的革命豪情,表现他们的精神世界,塑造了 光辉的音乐形象。这出戏运用了京剧的艺术夸张手 法, 在舞台调度上突出表现了正面人物和反面人物的 对立,从对比中衬托出英雄的高大。这出戏还借鉴其他

艺术(如现代音乐和舞 蹈),创造了许多表现革命 马上山的舞蹈,就吸收了 蒙古舞中骑马的动作, 追剿队滑雪进军的舞蹈和 最后拚刺刀的动作, 也是 根据部队的生活, 借鉴了 现代舞蹈的动作创造出来

的。总之, 无论唱腔的设计, 舞台的调度, 人物的表演, 以至灯光、布景等等每一个细节, 无不从生活出发, 服从于表现革命的政治内容这一基本前提。

毛主席说:"对于过去时代的文艺形式,我们也并 不拒绝利用,但这些旧形式到了我们手里,给了改造, 加进了新内容,也就变成革命的为人民服务的东西 了。"《智取威虎山》实践了毛主席的这一教导,为京 剧革命乃至一切旧的艺术形式的革命, 树立了光辉的 榜样。

不同的阶级对《智取威虎山》有不同的看法。广 大革命群众认为,它不仅政治内容很好,而且艺术水 平很高。而一小撮反革命修正主义分子以及他们的追 随者,却攻击这出戏没有味道。一点也不奇怪,对艺 术性的评价从来是有阶级标准的。毛主席说: 级对于无产阶级的文学艺术作品,不管其艺术成就怎 样高, 总是排斥的。"在一小撮反革命修正主义分子看 来,只有为帝王将相树碑立传,美化叛徒,写才子佳人 的悲欢离合,宣扬低级情调,才有"戏",才有"艺术" 才有味道。而这种"艺术",正是腐蚀人们灵魂的毒药 和鸦片。对无产阶级来说,只有真实地表现了工农兵 火热斗争的艺术形式,只有充分地表现了无产阶级英 雄崇高思想感情的音乐、唱腔、舞蹈、动作,等等,才最有艺术性,才最有味道。《智取威虎山》正是在 这一方面取得了很高的成就,而为广大的革命群众所 喜爱。

京戏舞台上围绕着《智取威虎山》等革命现代戏 的斗争,是两个阶级、两条路线的激烈斗争,是社会 主义时期复辟和反复辟斗争的一个方面。反革命修正 主义分子和支持他们的党内最大的走资本主义道路当 权派,反对京剧革命,其罪恶企图就是要通过京剧舞 台散布反革命修正主义的毒素,破坏社会主义的经济 基础,为他们复辟资本主义作舆论准备。而革命的京 剧,同其他革命文艺一样,则是鼓舞人民的斗志,激 发人民的革命精神, 为巩固社会主义的经济基础、巩 固无产阶级专政服务的。

毛主席说: "我们的文学艺术都是为人民大众的 首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利 用的。"《智取威虎山》从毛泽东思想的高度去表现工 农兵,从而通过艺术形象以毛泽东思想去教育工农兵, 使京剧舞台成为宣传毛泽东思想的一个生动课堂,使 京剧艺术成为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级 专政的有力武器。

京剧革命,揭开了无产阶级文化大革命的序幕, 是无产阶级文化大革命的一个重要组成部分。《智取威 虎山》等革命现代戏的出现,推动了整个文学艺术的 革命,为无产阶级文艺,为无产阶级文化大革命各个 阵地,提供了"斗批改"的优秀样板。

江青同志说:京剧革命,"这是一场严重的阶级斗 又是一件非常细致、相当困难的工作"。 《智取威 虎山》在短短的几年时间内,取得了这样优异的成就, 是江青同志领导上海京剧院的革命同志, 掌握正确的 方向,披荆斩棘,发扬无产阶级的战斗韧性,不断加 工修改,反复锤炼的结果。《智取威虎山》的改编和演 出的经验告诉我们、只要高举毛泽东思想的伟大红 旗,坚持不懈地在创作和演出上狠下功夫,就能够攻

(载《红旗》杂志一九六七年第八期)

首都万人集会坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反美斗争

首都工农兵和红卫兵代表刘锡昌在讲话中首先表 示向英勇斗争的巴勒斯坦和阿拉伯各国人民致以革命 造反者的敬礼。他说, 巴勒斯坦人民从切身的经验中 认识到,武装斗争是巴勒斯坦人民取得胜利的唯一正 确的道路。巴勒斯坦人民已经拿起武器, 为实现重返 家园、解放国土的民族愿望而战斗了。

刘锡昌说,美帝国主义不但是巴勒斯坦人民的死 敌, 也是阿拉伯各国人民的共同敌人。巴勒斯坦人民 和阿拉伯各国人民在斗争中日益识破了苏修充当美帝 帮凶的叛徒真面目。事实证明,苏修领导集团是阿拉 伯人民的敌人。他们倒行逆施绝不会有好下场。

刘锡昌说, 中国人民今天在战无不胜的毛泽东思 想的指引下所进行的震撼世界的无产阶级文化大革命 已经取得了伟大的胜利。我们的胜利是对帝国主义、 现代修正主义和各国反动派的沉重打击。他说, 用毛

泽东思想武装起来的中国的工农兵和红卫兵永远是巴 勒斯坦和阿拉伯各国人民的坚强后盾。在反对美帝国 主义及其帮凶和走狗的斗争中, 中国人民永远和巴勒 斯坦及阿拉伯各国人民团结在一起、战斗在一起、胜 利在一起

在大会上 中国人民解放军代表宣读了大会支持 巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美帝国主义及其侵略工具 以色列斗争的电文。全场高呼口号:

"巴勒斯坦和阿拉伯人民必胜!美帝必败!" "中国人民同巴勒斯坦和阿拉伯人民的战斗友谊 万岁!"

"无产阶级文化大革命万岁!"

"战无不胜的毛泽东思想万岁!"

"伟大的领袖毛主席万岁!万岁!万万岁!"

大会结束时,全场高唱《大海航行靠舵手》和《国

(上接第三版)



世界革命人民欢呼毛主席文艺路线的辉煌胜利

我怀着激动的心情观 看了革命芭蕾舞剧《白毛 女》。剧中的一慕使我联 想到不久前我在报纸上看 到的一张照片:美国侵略 者在殴打一位越南南方妨 娘。这位长着一头黝黑长 发的姑娘全力反抗着。我 想,时到今日,她受苦受

无产阶级革命文艺百花盛开的时节

在丛林中,和游击队员并肩作战,为祖国的解放而斗 —— 争。喜儿的故事正在现实中重演。

过去, 日本帝国主义、国民党和地主压迫中国人 如今,美帝国主义和它的傀儡对越南人民进行罪 恶的侵略行动。但是,哪里有压迫,哪里就有造反。 在越南,成千上万个"喜儿"站起来了,她们给侵略 者以致命打击; 在亚洲、非洲和拉丁美洲, 在全世 界,面临着帝国主义和反动派的剥削和压迫,千百万 "喜儿"起来造反了。因此、舞台上演的是喜儿的 故事, 我在喜儿身上看到的却是在越南稻田里作战的 女游击队员、从新殖民主义者手中夺过鞭子的非洲姑 娘、在侵略者刺刀面前痛斥美帝国主义的南美女青 年。 我在喜儿身上看到的是所有为自己的解放、为 建立一个没有剥削、没有压迫的新世界而斗争的被 压迫者和穷苦人。这一切,我在《白毛女》中全看 到了。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中说: 艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实 际生活更高, 更强烈, 更有集中性, 更典型, 更理想, 因此就更带普遍性。革命的文艺,应当根据实际生活 创造出各种各样的人物来, 帮助群众推动历史的前 《白毛女》不但激励着中国观众,而目也激励着 来自各大洲的人们,促使他们团结一致、共同战斗。 《白毛女》体现了毛主席的文艺思想,这是真 正的革命艺术。这也表明,毛主席关于文艺的论述是 普遍的真理。

当我从一个万里之遥的资本主义国家来到中国的 时候,我对文艺没有很明确的概念,虽然我也曾经试 图摆脱资产阶级学校灌输给我的错误观点。可以说,我 正是通过当时首次上演的现代剧,第一次和中国有了 深入的接触。来华后不久的一天晚上,我应邀前往观 看现代克剧《智取威虔山》。起先我是打算到剧院里去 消磨时间,"消遣消遣"。但是,我错了。从第一场起,我 就发现,出现在我面前的是完全崭新的东西:舞台上 的人物讲的是阶级斗争的语言。革命的语言。生活的 语言。我看见,就在这个舞台上,我的革命思想感情

难,和喜儿一样,头发该变白了;不过,现在她也许正 具体化了。正是从那时起,我开始明白,艺术应该是 斗争,在为创造革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和 代表人物统治社会的上层建筑,那么中国会发生什

此后不久 另一件事給我留下了深刻印象 汶次 是个坏印象。看过若干革命戏剧和革命芭蕾舞剧《红 色娘子军》以后,我有机会去观看一出传统戏。使我 深有感触的不仅是舞台上演出的帝王将相、才子佳人 的故事, 而且还有剧院大厅里的人们。观众一点也不 ,不象看革命剧目时那样,和剧中人物的经历 交融在一起,为他们的经历而感动。五彩缤纷的戏装 并没有驱除演员和观众中的冷漠气氛。

上述对比使我懂得不少东西。我第一次真正懂得 了毛主席的这些话:"在现在世界上,一切文化或文学 艺术都是属于一定的阶级、属于一定的政治路线的。为 艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立 的艺术,实际上是不存在的。""我们的文学艺术都是 为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作, 为工农兵所利用的。"这两段话以前我也读过,但是没 有理解它们的深刻含意。我所看到的才子佳人故事难 道是为工农兵而创作的吗?当然不是。多少年来,虽 然人民在社会主义建设中乘胜前进, 但是统治着剧院 舞台的却是才子佳人和牛鬼蛇神。那时,好象有着两 个世界:一个是现实世界,充满着生气和革命热忱; 个是戏剧世界, 充斥着牛鬼蛇神。为什么戏剧世界不 能反映现实世界呢? 因为那时的戏剧世界是属于旧剥 削阶级并反映了这些阶级的思想的。

一九四四年, 毛主席看了延安平剧院演出的《逼 上梁山》后就指出: "历史是人民创造的, 但在旧戏舞 台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成 了渣滓, 由老爷太太少爷小姐们统治着舞台, 这种历 史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。"但是,多 年以来,在中国党内最大的走资本主义道路当权派的 支持下,以周扬为代表的一伙反革命修正主义分子顽 固地对抗毛主席的这个指示,竭力抵制毛主席在《讲 话》中提出的革命文艺路线。

江青同志一贯坚持和保卫毛主席的革命文艺路 线。多年来她高举毛泽东思想伟大红旗,经过艰巨的

革命现代交响音乐方面,做了一系列的革命的样板, 使历史的真正创造者——工农兵群众的英雄形象第一 次在舞台上大放光彩, 使无产阶级的革命戏剧真正成 "团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有 力的武器"。

美帝国主义和苏联现代修正主义的宣传机器胡说 什么中国的无产阶级文化大革命的目的就是破坏传统 文艺和排斥外来文化。这是一种疯狂的污蔑。京剧、 芭蕾舞、交响乐等的改革, 执行了毛主席早已提出的 对民族遗产和外来文化要"批判地吸收其中一切有益 的东西"和"古为今用,洋为中用"的文艺方针。帝 国主义者和修正主义老爷们的谎言彻底破产了。戏剧 革命已经出现了一批丰盛的果实。现代革命京剧《智取 威虎山》,《海港》,《红灯记》,《沙家浜》,《奇袭白虎 团》,现代革命芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》 和现代革命交响音乐《沙家浜》, 是在荆棘丛生的荒 原上怒放着的无产阶级文艺的鲜花。它们宣判了反革 命修正主义文艺路线彻底破产,它们是崭新的无产阶 级文艺的一个光辉开端。现在, 连反动势力盘踞了几 百年之久,反革命修正主义分子赖以进行拚命抵抗的 文艺阵地、戏剧艺术中最顽固的"堡垒" 级革命派攻克了,还有什么堡垒会拿不下来呢?目前, 在京剧堡垒上迎风招展的毛泽东思想的红旗向我们宣 告: 无产阶级文化大革命一定能进行到底!

和其他国家发生的事情作一个比较,便可以充分 了解戏剧革命以及其他文艺形式的革命具有何等重要 一年前, 在莫斯科, 我亲眼看见了今天的苏联文 艺在起着什么作用。那里, 到处充斥着具有资产阶级 反动内容的小说、电影、音乐和芭蕾舞, 到处充斥着修 正主义领导集团为了毒害人民思想,特别是毒害青年 思想而大力兜售的其他没落艺术形式。当时正在召开 苏共二十三大, 当苏联修正主义者和来参加他们大会 -马克思列宁主义的背叛者 见"列宁墓的时候,陵墓对面的商店里,一群年青人, 显而易见是特权阶层子弟, 却在一首显然是美国式的 歌曲伴奏下,摇头晃脑地扭动,表示对美帝国主义的敬 不新鲜: 因为在我国修正 主义者所组织的"青年联 欢节"上唱的也就是这类 美国流行的靡靡之音,而 不是革命歌曲。

如果不进行无产阶级 文化大革命, 如果听任资 产阶级和其他剔削阶级的

么事情呢?差不多可以肯定地说,也会发生今天在苏 联所发生的一切:资本主义复辟。从伟大的历史文件 -中共中央一九六六年五月十六日《通知》中可以 知道,在文化思想领域最为活动的以中国党内最大的 走资本主义道路当权派为首的一小撮人在策划着一个 什么阴谋。这个中国党内最大的走资本主义道路当权 派正是戏剧界资产阶级反动势力的主要支持者,正是 戏剧改革的最大障碍。这伙反革命修正主义分子准备 实行赫鲁晓夫式的政变, 篡夺政权, 变无产阶级专 政为资产阶级专政。中国的无产阶级文化大革命敲响

二十五年前,毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲 话》,在无产阶级革命史上第一次提出了最完整、最系 统、最正确的无产阶级文化革命的纲领,它是马克思 列宁主义的普遍真理,是人类文化史上划时代的光辉 文献。

- 年前,在具有历史意义的中共中央《通知》 中,毛主席提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、 方针和政策, 解决了无产阶级专政下的革命问题, 把 马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。一年来, 毛主席亲自发动和领导的史无前例的无产阶级文化大 革命取得了伟大的胜利。毛主席的《在延安文艺座谈 会上的讲话》的发表和中国无产阶级文化大革命的光 辉胜利,标志着剥削阶级对社会上层建筑的统治已经 告终,它们开拓了一个新纪元,开拓了无产阶级不但改 变经济基础而且也改变整个社会上层建筑, 向共产主 义胜利过渡的社会主义新阶段。今天,中国的无产阶级 文化大革命给全世界革命人民指出了彻底打败帝国主 义和修正主义,建设一个新世界——共产主义世界的

毛泽东思想的光辉照亮了中国的戏剧舞台。旧时 代的剧中人物无可奈何地看着旧世界末日的到来,而 无产阶级革命文艺的百花正在怒放, 光焰无际的毛泽 东思想照耀着舞台,一切牛鬼蛇神,魑魅魍魉已经消 失在黑暗中一去不复返了。让我纵情地欢呼, 无产阶 级革命文艺的百花已经到了盛开的时节!

术 就 非家,常

闪烁着毛泽东思想光辉的作品 无产阶级文化革命的丰硕成果

日本朋友高度赞扬我国革命芭蕾舞剧《白毛女》

位芭蕾舞演员不久前合写 一篇文章, 赞扬中国革命 现代芭蕾舞剧《白毛女》, 是中国革命文艺工作者贯 彻伟大的毛泽东思想的光

这两位演员是柿治田 鹤子和大丽子。她们曾在 去年九、十月间随松山芭 蕾舞团代表团访问中国期 间 观看了上海舞蹈学校 表演的革命现代芭蕾舞剧

《白毛女》。她们合写的文 **章刊登在一期日中文化交** 流协会的机关刊物《日中 文化交流》上。

文章指出, 革命现代 芭蕾舞剧《白毛女》是中国 革命文艺工作者根据毛泽 东主席《在延安文艺座谈 会上的讲话》的精神编演 的杰出的作品。文章认为, 革命现代芭蕾舞剧《白毛 女》,作为中国人民讲行无 产阶级文化大革命取得的

新成就,作为宝贵的世界 上第一流的作品,应当给 予高度的评价。

文章在谈到革命现代 芭蕾舞剧《白毛女》的高度 思想性时说,它"生动地和 深刻地表现了抗日战争时 期中国农村的尖锐的阶级 斗争, 而且成功地描写了 中国农村中贫下中农勇敢 的反抗精神和革命的大无 畏精神。"

蕾舞剧《白毛女》在实行芭 蕾舞的民族化方面也获得 了成功。文章指出, 芭蕾 舞本来是西方的古典艺 术, 但是, 革命现代芭蕾 舞剧《白毛女》"吸收了芭 蕾舞固有的手法和技巧中 的好的东西, 去掉了不合 乎时代要求和不需要的东

尼

。你们表达了人民的感情,并为人民服务,你们不灯记》是用中国古老的传统形式反映现代内容的一 ,也使人民得到了很好的教育

统的戏剧舞蹈的动作、表

感到,要使芭蕾舞真正成

为广大群众喜闻乐见的艺

术,重要的是需要进一步

提高自己的思想觉悟,向

全心全意为丁农兵服务的 中国的革命文艺工作者学

文章说, 我们深切地

情和手法等。"

艺 想

锡兰

看到了中国文化大革命的面貌,中国革命斗争以芭蕾舞剧的形式中国人民的特点 芭蕾舞剧《红色娘子军》的演出是很大的成功。中国人民的特点 芭蕾舞剧《红色娘子军》的演出是很大的成功。一种艺术形式,而它的西方形式经历了改变,具有了表现新兴一种艺蕾舞表现了中国的艺术精神,因为它是中国过去所没有这一首 »和《白毛女》是在文化革命运动下芭蕾舞在中国经历了重大的改变 莫果果·让· 古老的传统^园 一国过去所没有的

在经受过纽约和其他西方戏剧的腐朽难闻的气息之后

级

玉

盛

赞

中

玉

革

板



阿尔巴尼亚艺术家演出中国革命芭蕾舞剧《红色娘子军》

印尼共产党中央代表团欢呼《毛主席语录》印尼文版出版

《毛主席語》是『尼人民革命的强大武器

新华社二十五日讯 印度尼西亚共产党中央委员会代表团 今天发表题为《欢呼红书〈毛主席语录〉印度尼西亚文版的出 版》的声明。声明的全文如下

正值一九六七年五月一日,全世界工人阶级胜利的节日, 《毛主席语录》这本红书的印度尼西亚文版出版了。

我们,印度尼西亚共产党中央委员会代表团同全体印度尼 西亚人民一道不仅感到无比喜悦,而且向毛泽东同志领导下的 中国共产党和中国人民表示衷心的感谢。

印度尼西亚文版《毛主席语录》的出版是不可估量的国 际主义的摆肋 并将成为其当前主要任务是推翻苏哈托—纳 苏蒂安法西斯军事政权的印度尼西亚人民手中的强大的武

这本印度尼西亚文版《毛主席语录》, 同早些时候已传播到 全世界的其它文版《毛主席语录》一样,是对以美帝国主义为 首的帝国主义者,以苏共领导集团为中心的现代修正主义者和 各国反动派的直接打击。他们害怕毛泽东思想,毛泽东思想是 当代即帝国主义走向全面崩溃, 社会主义走向全世界胜利的时 代的最高水平的马克思列宁主义。相反的,全世界革命人民都 热爱和认真地学习毛泽东思想。《毛主席语录》对目前革命运动

中每天所发生的许多问题都作了科学的和精辟的解答。它到处 激起了革命者为夺取政权而斗争的新热潮。

我们印度尼西亚共产党人和革命者坚信,以毛泽东思想为 武器, 我们一定能够克服一切困难, 并终将在艰巨和长期的斗 争中取得胜利。我们认为毛泽东同志的教导是完全正确的,毛泽东同志说: "反动势力面前和我们面前都有困难。但是反动势 力的困难是不可能克服的,因为他们是接近于死亡的没有前途 的势力。我们的困难是能够克服的,因为我们是新兴的有光明 前途的势力。"

印度尼西亚文版和其他各种文版的《毛主度语录》的出版 和广泛传播,是当代最伟大的马克思列宁主义者毛泽东同志亲 自发动和领导的无产阶级文化大革命的又一个重大胜利。中国 无产阶级文化大革命一声炮响, 把伟大的、战无不胜的毛泽东 —赢得当代革命胜利的唯一理论,更广泛和更深入地送 思想-给了全世界革命人民。

我们, 印度尼西亚共产党中央委员会代表团坚信, 在印度 尼西亚共产党人和革命者手中的《毛主席语录》这本红书,必 将成为在印度尼西亚推翻苏哈托一纳苏蒂安法西斯军事政权和 建立人民民主专政而进行斗争的强大武器。

为这本书写的再版前言 **《** 拉合尔农民组织的领导3体的代表出席了大会。 ,庆祝《毛主席语录》,拉合尔的巴基斯坦 著名作家萨夫达尔

,不仅是中国人民敬爱的领袖,也是出版者在按语中说:"伟大的导师

。乌尔都文版本的红色封面上印 ,是全世界人民同帝国主义斗争的最强大的思想定一亿巴基斯坦人民最敬爱的朋友。他的这本书帅、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛泽 · 着毛主席像 。书内还有林彪副主席

中国友好协会

学生

,十九日在巴基斯坦 据新华社拉合尔由 合尔电 世界革命人民最宝贵的红书 巴基斯坦革命 《毛主席语录》的乌尔都文版

>>

书

丰. 主 席 语 录 是 ## 界 民 革 命 宝

南 越 解 岘 放 兀 歼 敌 发 百

狠

击

λ

侵

非

军

事

X

的

玉

据新华社河内二十五日电 越南南方非军 事区以南广治省军民猛烈袭击入侵非军事区南 部的美国侵略军,给予敌人以沉重的打击。据 初步消息,从十八日到二十一日的四天内,共 打死打伤美伪军二千多人。

美国侵略军在十八日悍然侵入非军事区南 部以后,对当地居民进行了血腥的屠杀,很多 老人、妇女和儿童被残酷杀害。美国侵略军还 到处放火焚烧村庄,摧毁稻田,用武力强迫把 许多居民赶到非军事区以南的集中营去, 在非 军事区南部制造"无人区"

为了严惩美国侵略军入侵非军事区的严重 战争"升级"行动和血腥屠杀当地居民的滔天 罪行,广治省犹灵和甘露两县的军民怀着对 敌人的刻骨仇恨,猛烈打击美国侵略军。他们 对敌人的军舰、运输船只和登陆的敌人进行了 密集的炮击, 使敌人遭到重大的损失。从十八 日到二十一日, 共击沉敌战舰和炮艇八艘, 击 落击伤很多敌直升飞机。他们到处袭击敌人, 给予敌人以很大的杀伤。英勇的解放武装力量 的战士们时而据守有利的地形, 对行进中的敌 人进行猛烈的炮击, 时而勇猛地冲入敌阵, 用 小型武器和手榴弹同敌人展开近战。各地的游 击队也到处打伏击,埋地雷,打得敌人东奔西 窜,无法招架,美国侵略军伤亡累累,在非军 事区以南美国海军陆战队基地的后方医院里和 停在海上的美国海军医疗船上都挤满了伤兵。

据新华社河内二十五日电 据越南南方解 放通讯社报道,越南南方广南省解放军,五月十 四日上午猛烈袭击岘港美军基地附近的导弹基 地, 共摧毁发射台九十六座、导弹十五枚、大 型雷达站二个、指挥台和雷达操纵台一个,烧 毁汽油库一座,打死打伤美国侵略军三十名。

报道说,这个导弹基地设在岘港机场以西 的三二七高地上。英勇机智的解放武装力量以 最快速度潜入导弹基地,用炸药包把它炸成一 片火海, 使美军吓得丧魂落魄, 陷于一片混乱。

巴基斯坦国防部长到达上海

新华社上海二十五日电 应我国政 府邀请前来我国进行友好访问的巴基斯 坦伊斯兰共和国国防部长阿夫扎尔・拉 迎。 赫曼·汗海军中将, 在赴北京途中今天 下午乘飞机到达上海。陪同前来访问的 有四其斯田外車秘书份表寫等.

中国人民解放军驻上海部队负责人

陈士法、谢正浩、吉世堂以及上海市革 命委员会外事部门负责人等前往机场欢

专程来上海迎接的国防部办公厅副 主任潘振武也到机场欢迎。

巴基斯坦驻中国大使馆空军武官伊 哈・汗空军上校也专程来沪迎接。

亚非记协和日本记者同盟代表团联合声明号召亚非革命新闻工作者

基斯坦人民生活中的一

件大事

,乌尔都文版的《

在同帝国主义

、修正主义和

一切反动

用毛泽东思想武装起来 高举反帝反修旗帜前进

亚非记协书记处举行招待会热烈欢迎日本记者同盟代表团

据新华社二十五日讯 亚非新闻工作者协会书记 处和正在中国访问的日本 记者同盟代表团今天在北 京签署一项联合声明。联 合声明强调指出, 亚非革 命的新闻工作者要完成他 们的任务,必须以毛泽东 思想武装自己,举起反帝 反修的旗帜前进。

联合声明说, 双方表 示决心同破坏和分裂亚非 记协的一切阴谋活动进行 坚决的斗争, 高高举起革 命的亚非新闻工作者运动

联合声明说, 亚非拉 人民正奋起跟共同敌人美 帝国主义进行斗争,越来 越多的人民拿起武器, 向 帝国主义及其傀儡进行了 坚决的斗争, 并意识到武 装斗争是他们取得真正解 放的唯一正确的手段。

联合声明热情赞扬了 越南人民的反对美国侵略 者的人民战争和日本人民 反对美帝国主义和日本反

联合声明说, 苏联现 代修正主义领导集团正同 美帝国主义狼狈为奸,竭 力进行出卖亚非人民和全 世界人民斗争的罪恶活 动。他们推销"和谈"骗 局,企图迫使越南人民向

精神",使阿拉伯人民和 "以色列"和平共处;支持 法西斯军事政权, 破坏亚 非拉解放运动; 已经分裂

了亚非人民团结组织和作 家常设局;还想分裂亚非 新闻工作者协会。但是,他 们愈是欺骗和出卖战斗的 人民, 他们作为美帝头号 帮凶的面目就愈益暴露。

联合声明说, 在中国, 由毛泽东主席亲自发动和 领导的无产阶级文化大革 命的胜利,毛泽东主席的 革命路线的胜利,给了帝 国主义、它的帮凶现代修 正主义及反动派以致命的 打击,进一步加强了中国 作为世界革命堡垒的地 位. 鼓舞和加强了亚、非、 拉美革命解放运动。

联合声明说,全世界反 帝的革命运动, 受到毛泽 东思想的鼓舞, 正进入新 阶段。为数越来越多的亚 非拉的人民在进行反对帝 国主义, 反对现代修正主 义和争取民族解放的斗争 中, 把毛泽东思想作为指 导方针和最锐利的武器。

联合声明指出, 亚非 拉人民的反帝斗争决不能 与反修斗争分割。双方认 为, 以苏联统治集团为领 导的现代修正主义在反对

美帝投降;宣扬"塔什干 以美帝国主义为首的帝国 主义的统一战线里,决不 能占有任何位置。

> 本,正在进行两条路线之 间的尖锐斗争。日本记者 会议和亚非记协日本协 议会已经堕落成反对革 命的中国人民和拒绝与 亚非人民进行反帝团结 的组织,因而失去了代表 在亚非革命新闻工作者运 动中的革命的日本新闻工 作者的资格。以日本驻亚 非记协书记处书记小林雄 一先生 为首的一批革命新 闻工作者从日本记者会议 中分离出来了,组成了日 本记者同盟, 日本记者同

> 者的意志和决心。 联合声明说, 亚非记 协书记处高度赞扬小林雄 一和他的同行坚决反对背 叛亚非人民的修正主义路 线的革命造反行动,并且 表示完全支持日本记者同 盟。亚非记协书记外将诵 过日本记者同盟与日本革 命的进步的新闻工作者保

> 盟的成立反映了坚决贯彻

革命路线的日本新闻工作

持一切联系。 联合声明说, 日本记 者同盟代表团高度赞扬亚 非记协在支持和鼓舞亚非

国主义和新老殖民主义的 斗争和在揭露修正主义与 联合声明说, 日本记 帝国主义勾结方面所起的 者同盟代表团说明,在日

作用。

联合声明说, 双方认 为, 第二次亚非新闻工作 者会议将对亚非人民斗争 的进一步发展作出贡献。 双方表示完全支持在北京 召开第五届亚非人民团结 组织会议和第三届亚非作

在联合声明上签字的 是亚非新闻工作者协会总 书记查禾多和日本记者同 盟代表团团长小林雄一。

参加签字仪式的有亚 非新闻工作者协会书记处 成员曼努维拉、艾哈迈德・ 高拉・易卜拉欣、杉山市 平和杨翊, 以及日本记者 同盟代表团全体成员。

据新华社二十五日讯 亚非新闻工作者协会书记 处今天举行招待会, 热烈 欢迎以小林雄一为首的日 本记者同盟代表团, 并庆 祝亚非新闻工作者协会书 记处和日本记者同盟代表

人民反对以美国为首的帝 团的联合声明签字。 亚非新闻工作者协会

总书记查禾多和日本记者 同盟代表团团长小林雄一 在招待会上先后讲话。

中华全国新闻工作者 协会副主任穆欣, 亚非作 家常设局秘书长森纳那亚 克, 马来亚民族解放同盟 驻中国代表团团长沙尔玛 先后在招待会上致词。

出席招待会的,还有 泰国爱国阵线常驻国外代 表帕荣·朱拉暖, 苏丹朋 友凯尔、瓦菲、奥斯曼, 坦桑尼亚朋友赛义徳・萨 利姆·阿卜杜拉, 印尼朋 友阿菲夫,美国朋友李敦 白, 以及在北京的日本朋 友和亚非其他各国朋友。

中华全国新闻工作者 协会第一书记吕彬和首都 新闻界无产阶级革命派代 表出席了招待会。

亚非新闻工作者协会 书记处成员艾哈迈德・高 拉・易卜拉欣、曼努维拉、 杉山市平、苏佩诺、乌玛・ 赛义德、杨翊也出席了招 待会。

芬 兰 新 任 驻 华 大 使 到 京

新华社二十五日讯 芬兰共和国新任驻中华人民 共和国特命全权大使凡利・海莱尼乌斯今晚乘飞机到 达北京。

首都纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

电 影 放 映 (5月10日—31日)

毛主席是我们心中的红太阳

-庆祝中华人民共和国成立十七周年 大型彩色文獻纪录片

毛主席第五、第六次检阅文化革命大军

毛主席最最支持革命造反派

新闻喜报(上海) 彩色紀录片 上海东方紅电影制片厂摄制

傾明 ||玩万" 腕7:25 ||双西傘)4:15 || 新生活的工程下,上海水大力和比较出现下,发现的 在一贯。200 和任任原理(防国东)。5:65 出次海东岸 晚7:25 革命旅港(原天岭)3:50 和港港港 跨7:00 北方爾東灣市世界第 3:00 晚7:60 大达南镇 (原西峰) 4:15

世界人民热爱毛主席

文 艺 演 出 (第四轮5月27—31日)

上海京剧院 上海京剧院 革命现代京剧 智取威虎山

海 港 28、29、30、31日院場

中国京剧院一团 | 革命现代京刚 红 灯 记 29、30、31日剛雄在 东升剛場(原电子)演出

北京京刷一团 革命現代京剧 沙 家 浜

山东省京剧团 |工农兵芭蕾舞剧团| 红色娘子军 27、28、 在比原研

上海舞蹈学校

中央乐 因 革命现代交响音乐 沙 家 浜 27、28、31日晚場布 东方紅劑場(原齊艺)海

售票办法:(1)今天(26)中午12时上列市内剧场开始售票。市内除北京展览馆剧场外,其它四个剧场只售零票。 (2)郊区演出点售票办法请直接联系。新北京礼堂不对外售票。工农兵俱乐部今午12时开始售零票。

******* 《毛主席的好工人尉凤英同志事迹展览》

闭幕启事

《电主用的穿工人则成英声能明迹展體》从一九六六年十 月在比較开幕以来,在原出近八个月中,先后的剧外二国多万革 命观众及世界六十多个国家的矛字就长了他大约毛泽东思想。 本度雙皮观众要求已延则限州两次,现题主办单位次定已于五 月二十一日 胜利閉幕,特此通告。 毛主席许好工人尉风英同志事迹展置办公室

北京电视台电视节目

(5月26日 — 5月28日) 5月26日 (星期五)

19:00 无产阶级革命文艺作好样极 (诗語) 19:15 紀念毛主席的光耀葉作《在班安文艺座额会上的诗語》发表:十五周年春命银代样极发势遇一幅爆着命银代年限《郑助杨婷出 5月27日 (星期六)

19:00 电眼新聞 19:50 紀念毛主席的光辉著作《在延安文艺整额会上的讲話》发表二十五周年 工次兵交艺 5月28日 (星期日)

19:00 聚糖部队部分文艺工作者的账 19:30 生(中央乐团繁維光讲)20:00 紅念毛主席的 延安文艺部综合上的讲题) 发来工十五周年 双专编—栅路单岛交响圆示(沙殊疾)

奴

オ

哲学

驯

服

T

貝

"

是什么意思?"

主

列宁说:"津津乐道地赞赏 美妙的奴隶生活并对和善的好 心的主人感激不尽的奴隶是奴 才,是无耻之徒。"

武训正是那种奴颜婢膝的 十足的奴才和无耻之徒。他的 外号"豆沫"(豆渣之意),恰好 道出了这个社会渣滓的本质。 武训身上具有奴才的一切最典 型的东西。为人"没火性",见 人"把礼敬",赏钱、活命就是 他的人生哲学。他对封建统治 者除了下跪,还是下跪。

武训是封建阶级"会说话 的工具"。他津津有味地唱道: "不用格拉,不用套,不用干 土垫磨道",完全是自认为"人 形牲口"的奴才。他一面在地 上"认真地爬来爬去",一面无 耻地唱:"我做马,让你骑,…… 骑得稳,爬得快,俺高兴,你 自在"。可见这个奴才驯顺到何

必须指出,在武训这种奴 才面孔的后面,正隐藏着"吃 小亏,占大便宜"的肮脏灵魂。 他可以吃砖头瓦片, 可以爬来 爬去,但最终目的却是爬上统

治阶级的地位,得到十倍、百倍的"赏 赐"。武训正是这样成为封建阶级豢养的 一只"带头羊",挂上了"义学正"的奖 牌,麻醉、欺骗人民群众。因此,统治 阶级希望"这世上还得有几百个、几千 个,象武训这样的奴才"。

影片《武训传》和武训的吹捧者, 把武训这副奴才相,说成是"俯首甘 为葎子牛"。

精神",甚至说成是"鲁迅精 神"。真是颠倒是非、混淆黑 白!

毛主席说,"鲁迅的骨头是 最硬的, 他没有丝毫的奴颜和 媚骨"。鲁迅是真正的革命家。 正是鲁迅,严词痛斥武训之流 是"万劫不复的奴才。"一针见 血地揭露了反动派吹捧奴才武 训的阴谋: "如果从奴隶生活中 寻出'美'来,赞叹,抚摩,陶醉 那可简直是万劫不复的奴才 了, 他使自己和别人永远安住 于这生活。"武训的鼓吹者,竟 敢用所谓"武训精神"来污蔑鲁 迅,是可忍,孰不可忍!

谈到"武训精神",是有人 继承的。这个人就是中国的赫 鲁晓夫。他就是为了" 一生富 贵"而混入革命队伍的投机分 子. 为了"占个大便官"而"吃 点小亏"的反革命两面派。在 臭名昭彰的《修养》中,他 竭力官扬"忍辱负重"、 "委曲 求全"、"容忍"、"妥协"、"以 德报怨",提倡绝对服从的修正 主义黑"纪律"。这个中国的赫 鲁晓夫,后来更提出了"驯服

工具"论,要别人当他的"驯服的"、"容易 驾驭的"工具。他说: "是作驯服的工具, 还是作不容易驾驭的工具呢? 当然要作 驯服的工具,要作容易驾驭的工具",要 "使用起来非常灵便,得心应手"

司马昭之心,路人皆知。中国的赫 鲁晓夫把剥削阶级这个破烂"理论"搬 来, 其目的不过是为他复辟资本主义制 "全心全意为人民服务的 度准备思想上和组织上的条件!

"兴" 什 么 阶 级之

闻宜炳

毛主席说: "在中国, 求, 勉强办了几年"蒙 英、法、美……等的经验", 有帝国主义文化, ……又 有半封建文化,这是反映 半封建政治和半封建经济 的东西,凡属主张尊孔读 经、提倡旧礼教旧思想、 反对新文化新思想的人 们,都是这类文化的代表。 帝国主义文化和半封建文 **化是非堂辛热的两兄弟** 它们结成文化上的反动 同盟, 反对中国的新文

武训根本不去触动封 建经济基础及其上层建筑 的一根毫毛, 反而狂热地 宣传封建文化。他用从农 民身上榨取来的钱所办的 学校, 完全是为封建统治 阶级服务的。教员是进士、 举人和拔贡, 教的是四书、 五经、八股文。学生是地 主、富农、商人的子弟。 后来为了满足商人们的要 动制度"。在他看来,"西欧

化。'

毛主席在《应当重视 〈武训传〉的讨论》中指 出:"在许多作者看来,历 中的发展不是以新事物代 替旧事物,而是以种种努 力去保持旧事物使它得 免于死亡: 不是以阶级斗

争去推翻应当推翻的反动的封建统治者, 而是象武训 那样否定被压迫人民的阶级斗争, 向反动的封建统治 者投降。"毛主席一针见血地指出了这部影片的反革命 实质是不要阶级斗争,不要推翻旧的封建统治者,反 对革命, 反对无产阶级夺取政权。

武训,这个从"行乞兴学"到"放债兴学"的大 地主、大债主、大流氓,一百多年来,一直受到反动 统治者的颂扬。清朝朝廷给他"乐善好施"旌奖,为 他挂匾、修祠堂, 黄马褂加身, 并宣付国史馆立传。北 洋军阀段祺瑞、吴佩孚等人为他题词褒扬。国民党反 动派蒋介石、白崇禧、戴季陶和汉奸汪精卫之流为之 歌颂传赞, 蒋介石还亲自为他题书"独行空前, 仁孚 义协,允无愧于坚苦卓绝"的赞词。日本侵略者占领 上海时期,伪华影公司曾为他摄制了一部名为《义丐》 的影片,大事宣扬"武训精神"。一切反动统治者为了 巩固政权,都需要象武训这样的顺臣和奴才,俯首听 命地受其奴役室割。所谓"武训精神",就是不要反抗。 不要斗争, 死心塌地去给反动统治者当牛做马, 并为他 们宣传剥削有理、压迫有理的精神鸦片,来消弭人民 革命音志 巩固反动统治。

这部反动影片的创作, 开始酝酿于中国人民抗日 战争走向胜利的一九四四年,而正式投入拍摄则是在 编导者被国民党政府派到美国好莱坞考察电影回来以 后的第二年,即一九四八年。最后供拍摄的剧本是在 美国写的, 其中"梦境"一节显然受了好莱坞盛行的

班",上学的也多是富户。 电影《武训传》却把 这样的为了维护地主阶级 的政权、保护封建剥削的 "两耳不闻窗外事,· 生产关系的"义学"捧上 了天, 这岂非咄咄怪事!

其实并不奇怪, 中国 的赫鲁晓夫正是这种"兴 学"的积极倡议者 只不 过他鼓吹的是资产阶级文 化还加上孔孟之道而已。

中国的赫鲁晓夫... 再吹嘘资本主义国家的 "勤工俭学"制度如何如 何好,他还把落匪帮的《中 央日报》刊载的美国杂志 上鼓吹美国大学"半工半 读"的反动宣传文章,亲自 批发有关单位在中国"试 办"。他又极力宣扬资本 主义"双轨制"的所谓 "两种教育制度,两种劳

"对提高中国人民的文化 水平上是有很大成绩的"。 应当照办下去, 让学生 专攻圣贤书","学习我国 历代圣贤优美的对我们有 用的遗教"。他要把中国人

民"提高"到哪里去呢?

中国的赫鲁晓夫宾图 培养一种"新的人",这种 人"和工人不一样,和农 民不一样",他们是未来的 "厂长、党委书记、市长、 县长等等"。毛主席教导我 们说:我们要培养"有社 会主义觉悟的有文化的劳 动者"。这个劳动者就是创 造历史的工人、农民。中 国的赫鲁晓夫企图通过资 产阶级的"兴学"办法, 培养出修正主义的苗子 为其复辟资本主义奠定社

会基础。

今天本报发表了几篇读者的文章,对宣扬奴隶主义的反动 动。这是对年轻的无产阶级专政的猖狂进攻,是为垂死的反动 影片《武训传》展开了批判。

《武训传》是一九五〇年出笼的。这部受到一批党内外资 产阶级代表人物狂热吹捧的影片,究竟歌颂什么人物?宣扬什 么思想?适应哪个阶级的需要?反映哪个阶级的要求?

《武训传》歌颂的是一个封建统治阶级的忠实奴才武训。 影片以最疯狂的热情,最肉麻的语言,给这个拜倒在反动统治 阶级脚下的小丑,披上"为人民服务"的斑斓的衣衫,把他吹 捧为高入云端的"圣人",吹捧为"鞠躬尽瘁,死而后已" 的"英雄",借以狂热地宣扬奴隶主义,宣扬投降主义,宣扬 资产阶级改良主义。

正当新中国刚刚成立,土地改革和镇压反革命运动轰轰烈 烈展开的时候,这个影片站在地主资产阶级的立场上,卖力地 称赞和歌颂反动阶级及其奴才,恶毒地诬蔑和反对革命群众运

阶级招魂。

一九五一年, 在毛主席的亲自发动和领导下, 对 《武训 传》展开了批判。这是我国解放以后,毛主席的无产阶级革命 路线同党内最大的走资本主义道路当权派的资产阶级反动路线 在思想文化战线上的一次重大斗争。

今天,正当毛主席的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》 重新发表的时候,再次批判这部反动影片,我们要更高地举起 毛泽东思想的伟大红旗,进一步批判支持和吹捧这部反动影片 的一小撮反革命修正主义分子及其总后台——党内最大的走资 本主义道路当权派, 彻底批判他们狂热宣扬的奴才哲学、投降 哲学和叛徒哲学,满腔热情地歌颂无产阶级革命和无产阶级专 政时代的新的阶级力量,新的人物和新的思想,努力创造人类

历史上最光辉灿烂的无产阶级 新文化!

, Н

一个忠

。此人奴颜

();《武训传》

。的短文中,尖锐地批判了这个奴气十足的小丑的伟大的鲁迅,早在一九三六年,就在一篇题:

对儿童讲 《儿童专刊》 是看了

甚至他可以跪下来的! 做得マ 起来。只要有人一自己吃臭饭, 》上,有一要头昏的。 篇文章在

,是一个乞丐,或者比乞己也极愿意知道小朋友将有4

打倒"武训精神", 埋葬投降主义

阶级社会中, 革命和革命 战争是不可避免的, 会此 不能完成社会发展的飞 跃,不能推翻反动的统治 阶级, 而使人民获得政 权。"反动影片《武训传》 正是恶毒攻击毛主席的这 一体大教导 而恭副削阶 级的政治利益和他们的反 动政权服务的。

答案就更加清楚了

清朝末年,中国人民 同外国侵略者和封建统治 阶级,进行了坚强不屈的 伟大斗争。当时的农民革 命战争风起云涌。在这风 云突变的伟大革命时期,

济基础及其上层建筑的一 根毫毛,反而狂热地宣扬 封建文化,极力维护行将 崩溃的清王朝的统治, 为封建地主阶级金走卖 命。这具封建僵尸在影片 里进行着否定阶级斗争、 不要革命、不要夺取政权 的政治说教。它告诉人们, 只要象武训那样去生活, 就会有出路, 劳动人民就 能翻身,根本不必去反 抗,去斗争。与此同时, 影片把农民在封建社会中

受压迫受剥削的根本原因

归结为由于"不识字",并

毛主席教导我们:"在 武训不但不去触动封建经 大肆宣扬只有"念了书才 有好日子过",就可以翻身,就可以"升天堂"等 谬论,借以蛊惑人心,欺 骗群众,鼓吹"教育教 国"的改良主义道路。 在封建社会里, 劳动 人民受到沉重的压迫和残 酷的剥削。同时 他们也

完全被剥夺了享受各种文 化教育的权利。劳动人民 要翻身, 就必须首先推翻 人吃人的剥削制度。只有 获得政治上的解放、经济 上的翻身, 才有可能获得 文化 上的彻底翻身。而如 果仅仅企图通过"念书"、

"识字"来求翻身解放, 却不动员人民群众进行推 翻封建统治阶级的革命斗 争,甚至用"教育救国"的 改良主义来取代人民群众 的革命斗争,那就只能使 劳动人民永远陷于被奴役 的地位,实际上也就是帮

助剥削阶级对劳动人民进 行压迫、剥削。 影片肆意美化封建地 主阶级,颠倒敌我关系。 它把血腥镇压宋号诗农民 起义的刽子手杨树坊吹捧 为"德高望重"的"开明

士绅",甚至还精心安排了 一个场面,让地主郭芬慷 慨陈词,说什么"你吃的、 喝的、穿的、住的——都是 从庄稼人身上刮得来的", 把一个罪恶累累的阶级敌 人打扮成了一个代表贫 下中农利益的革命者。更 加反动的是, 他的这句话 竟然博得了当时在座的除 张举人之外的所有地主豪 绅们的点头称是, 齐声赞 同。这里完全抹杀了农民 和地主尖锐的阶级对立. 模糊了阶级界限, 把地主 阶级美化成农民利益的代 表 从而企图让被压迫阶 级把自身解放的希望寄 托在统治阶级的"开明" "明智"上面。而不从根 本上去推翻人吃人的剥削

与此同时 影片对农 民革命战争进行了恶毒的 丑化和污蔑。它用被歪曲 了的周大的形象来影射宋 景诗农民起义, 还用所谓 "一文一武"来将周大的 道路和武训的道路进行了 *对比。影片把周大的起义 军描写成一群杀人放火的 "暴徒",肆意攻击伟大的 农民革命运动, 开化农民 起义的革命英雄。影片狠 毒地把历史上的农民战争

的结局全部说成' 地",并以农民战争的失败 作反衬来歌颂武训极其反 动的"行乞兴学"的成功。 这种污蔑农民革命斗争, 污蔑中国历史的反动宣 传, 是绝对不能容忍的!

毛主席对中国伟大的 农民起义和农民战争作 了高度的评价, 他指出: '在中国封建社会里,只有 这种农民的阶级斗争、农 民的起义和农民的战争, 才是历史发展的真正动 力。"否定农民革命战争, 否定被压迫阶级通过暴力 的手段推翻压迫阶级的统 治,这就是最无耻的阶级 投降主义!

同武训投降封建地主 阶级、极力维护人吃人的 剥削制度一样, 党内头号 走资本主义道路的当权派 早在抗日战争胜利后,就 积极推行所谓"和平民主 新阶段"的民族投降主义 和阶级投降主义路线,反 对革命的武装斗争。他极 力鼓吹"国内问题由政治 方面来解决",企图把无数 先烈用生命和鲜血换来的 人民武装,双手拱让给磨 刀霍霍的美帝国主义及其 走狗蒋介石。

同《武训传》疯狂反 对农民革命战争、竭力维 护旧制度一样,他也被解 放战争的隆隆炮声吓破了 胆, 叫嚷"现在革命形势 发展太快", "不如慢一 点",妄图阻止历史车轮前 进 使革命就此止先。他 在解放后念念不忘资本主 义, 他极力称颂资本主义 制度的所谓"进步"和"光 荣",拚命鼓吹"长期"保存 和发展富农经济, 极力反 对社会主义三大改造 妄图在中国复辟资本主 义。

非常清楚, 党内最大 的走资本主义道路的当权 派和武训一样,都是地主 和资产阶级的忠实奴才和 走狗,都是剥削制度的忠 实卫道士, 都是革命人民

从批判影片《武训传》中引出教训

文化部机关革命战斗组织联络站

描写变态心理的影响。这部影片的编导者实际上是一 个美国豢养的御用文人,影片也是首先由伪国民党国 防部的中国电影制片厂摄制的。但是,人民解放战争 的炮火使他们没有来得及把影片拍完。一九四八年 冬,由反革命修正主义分子夏衍、阳翰笙等人支持的 私营昆仑影业公司把剧本和已拍摄的部分底片收买过 来,编导者也随之被拉入昆仑公司。剧本经夏衍、于 伶等修改后, 在夏衍的主持下, 完成了这个从国民党 反动派那里继承来的未竟事业,摄制出大毒草《武训 传》上下集。一九五〇年、影片经过当时的文化部副 部长周扬审定, 准予公开上映。

《武训传》和《清宫秘史》这两株宣扬奴隶主义 投降主义的电影大毒草,差不多同时产生于中国历史 上发生伟大变革的一九四九年前后, 这决不是偶然的。

那时候, 无产阶级正在建立崭新的无产阶级专政 的政权; 而旧的反动统治者不甘心于自己的灭亡, 随 时准备券十重来。新生的无产阶级政权向何处去? 是 按照毛主席的教导紧紧地抓住阶级斗争这条纲,在政 治、经济、文化各个领域内,把已经开始的社会主义 革命进行到底: 还是象党内最大的走资本主义道路当 权派主张的那样, 取消阶级斗争, 竭力保持一切旧事 物使它免于死亡,向反动的剥削阶级投降?

在这样的关键时刻, 抛出这部反动影片, 就是为 了适应党内最大的走资本主义道路当权派和资产阶 级、封建势力的需要,企图把中国拉回到资本主义,

为被推翻的蒋介石反动政 权招魂。 毛主席十几年前亲自

发动的对反动影片《武训 传》的批判,取得了重大 的胜利。但是,长期盘踞在 文艺界的、受到党内最大 的走资本主义道路当权派指使与支持的周扬、夏衍等

反革命修正主义集团, 顽固地反对毛主席的革命文艺 路线,抵制对《武训传》的批判。他们千方百计为自 己开脱罪责,一口咬定《武训传》的问题"是认识问 题";批判刚开始,周扬就写密信给上海的于伶,指 示他"不可急躁鲁莽",阴谋把这场严重的阶级斗争拖 延下去,走过场了事。从一九五三年九月第二次文代 会,到一九六二年的宣教工作会议上,周扬反复叫嚷 对《武训传》的批判"发生了一些偏向", 左了"。这显然是明目张胆地攻击我们心中最红最红的 红太阳毛主席。是可忍,孰不可忍!

毛主席于一九五四年指出: "被人称为爱国主义影 片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》,在全国放映 之后,至今没有被批判。《武训传》虽然批判了,却至 今没有引出教训"。文化大革命中揭露出来的大量事 实,使我们清楚地认识到,至今没有引出教训的根本原 因,是文艺界十七年来被党内最大的走资本主义道路 的当权派和他所支持的周扬、夏衍反革命修正主义集 团专了政。

我们必须从对反动影片《武训传》的再批判中. 引出应有的教训,这就是念念不忘阶级斗争,念念不 忘无产阶级专政。我们一定要把被周扬、夏衍等反革 命修正主义分子篡夺了的文艺界的大权夺回来, 把他 们和支持他们的党内最大的走资本主义道路的当权 派,连同反革命修正主义文艺黑线批深批透!

本报社址:北京 电报挂号3838 电话中继线556361、551531 广告科552598 定价每月一元五角 今日八版 零售每份七分 北京城区天气预报 夜间 晴 风向 南转北 风力 一、二级 最高温度 30°