

积极参加社会主义文化大革命 彻底搞掉反党反社会主义黑线

连根铲除影片《红日》这株大毒草

中国人民解放军某部 明 晶

由瞿白音编制的影片《红日》，是一株颠倒光明与黑暗的毒草。编导者严重地篡改历史，丑化我军，美化敌人，歪曲人民革命战争，恶毒攻击毛主席的人民战争思想，为军霸中国人民和全世界人民彻底唾弃了的蒋介石反动派无耻地大唱颂歌。

影片《红日》极为恶毒地篡改了历史。

一九四七年五月的孟良崮战役，是人民解放战争中若干著名战役中一个成功的运动战。我军在毛主席的人民战争思想的指导下，干净、彻底、全部地歼灭了蒋家王朝“模范军”的五大主力之一的整编第七十四师。这一战役有着十分重大的意义，当时新华社“时评”指出：第二，这是打击了蒋介石今天最强大的和几乎唯一的进攻方向；第三，这是打击了蒋介石的最精锐部队（四个正规师中的一个）；第四，这个打击是出现于全解放区全面反攻的前夜。敌人受到极大震动，士气大降，蒋介石公开承认这是一个“无可补偿的损失”。

一切反动派都是纸老虎，敌七十四师也不例外。当这支“模范军”被困在人心鬼蜮时，被我军猛烈炮火打得天衣无缝，加上断粮缺水，士气低落，极尽狼狈。请看当时新华社的报道：“……山顶上勇士们的刺刀，如万道金光飞舞，蒋军纷纷滚下山坡，到处碰上手榴弹与炮弹的爆炸。蒋军的溃败绝了，成千成百的在解放军喊话中投降。有的怕从石缝里钻出，放下枪，拍着手，向解放军喊话：交水和水和馒头。”不少解放军从山顶滚下来被说的蒋军官兵反映：“两日不食，官兵普遍感到饥饿困倦，我们在蒋军（指人民解放军）猛烈炮火下无处存身，丧失斗志。”“我们队伍全给你们打乱了，张耀子（指师长张灵甫）跑来跑去，不当家了”。

影片提到的涟水，莱芜战役，也是我军两个十分成功的战例。著名的涟水保卫战，我军消灭了以敌七十四师为主的敌人九千余人，张灵甫碰了钉子，直至我军主动出击，才敢撤退。在莱芜战中，我军以最小代价，不到三天，歼敌六万余人，使得敌人惊呼“莱芜战役损失惨重，百年教训，刻骨铭心”。

上述三次战役和解放战争所有成功的战役一样，之所以取得胜利，在于我军进行的是正义战争；在于我军坚决贯彻了毛主席的人民战争思想和十大军事原则；在于广大人民的积极支援；在于我军具有高度的政治觉悟，自觉的纪律观念，官兵一致的原则和无比威力的政治攻势。然而，影片《红日》却极尽歪曲之能事，肆意篡改历史，作了完全颠倒的描写。

影片一开始，我军就处在灰溜溜的失败情绪中。由于涟水打了“败仗”，我军“被七十四师突破阵地，部队可能被包围”（军官参谋长朱威涛）：“被迫撤退。战士伤心落泪，连长暴跳如雷，团长大骂‘乱弹琴’，军长也未打报告请求处分。甚至刚从野战军中司令部开会回来的军委也不懂得战略意图而感到‘难受’。从高山想毛主席的教导和自己的亲身经历，再想想《红日》这部影片，我们就越气越怒。我们不可能允许影片歪曲英雄地美化敌人，长敌人的志气，歪曲我们人民军队，灭我们的威风。

毛主席教导我们：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。”“十四年前，我亲身和国民党反动派的主子——美国帝国主义者打过这场三个纸老虎碰了个周身的窟窿。仅上甘岭这五个七高地一次反击，我和五个甘岭战士就打死了消灭了二百七十多个美国鬼，炸毁了十二个地堡，而自己无一伤亡。主子因此如此，国民党反动派就不不是我们的对手。解放战争时期，我军靠着伟大的毛泽东思想给我们的勇敢和智慧，以一不怕苦，二不怕死，敢于斗争，敢于胜利的精神，作到了攻无不克，战无不胜，三年多时间，就埋葬了蒋家王朝！”

然而，影片《红日》的编导者却严重地抹煞了这一雄辩的历史事实，把美国帝国主义的双才——国民党反动派七十四师师长张灵甫刻画成一个“顽强善战”、“沉着果断”、“宁死不屈”的“英雄”；而把我军的广大指战员丑化得不象样子：军心涣散，士气低落，恐惧和烦躁笼罩全军，上级对下级运动不健康，胜利时昏头眩脑，“失败”时灰心丧气。别的不说，单说影片一开始，五十八兵团长苏国荣牺牲，我军“被迫”撤离涟水，一个精神崩溃，甚至连军长沈振新也是忧虑重重，一筹莫展；而敌军七十四师却长驱直入，不可一世；穿着被风的张灵甫更是趾高气扬，威风得很。这不是

五月十四日以来，《解放军报》陆续发表读者来信、来稿及座谈会，对影片《红日》展开了严肃的批判。这些来信、来稿，以及解放战争的见证人——参加过孟良崮战役的罗瑞、张鹏展、刘祥之、高士亮、李鹏、郑克良等同志在座谈会上的发言，都一致认为：影片《红日》是一部竭力为敌人歌功颂德、立传树碑，恶毒地攻击人民战争、人民军队的毒草，是蒋介石反动思想之经、叛人民战争之道的资产阶级黑货。

替国民党反动军队唱“光荣史”为屠杀人民的刽子手树“纪功碑”

许多同志指出：影片《红日》的编导者站在反动立场上，把反共反人民的国民党军队描绘成一个“威武雄壮”的“英雄”部队，把刽子手张灵甫打扮成一个“完美无缺”的“英雄”人物，从而对敌军进行了全面的、无耻的颂扬。

某部副团长郑克良：某部宣传处处长罗瑞指出：这部影片不是从现实的角度，画面的设计，人物的对话，音乐的效果，都是为敌人歌功颂德的。影片中敌人士兵之“旺盛”，“为党国效忠”之“坚决”，上下之“精诚团结”，纪律之“秋毫无犯”，俨然是“王道乐土”。试问，编导者的屁股究竟坐在哪一个阶级的板凳上去了？

罗瑞同志指出：影片编导者为了美化和歌颂敌军七十四师师长张灵甫，极尽歪曲之能事。影片中张灵甫的一言一行，都是那么“雄姿英发”。每一次战斗，都是“足智多谋”，被我军围困在孟良崮后，依然“镇定自若”、“顽强不屈”。最后，这个刽子手被我军打死了，影片还为他树立起“虽死犹生”的形象。影片特意让主角红日陨落

级指挥员到战士，竟没有一个是懂得一点毛主席运动战思想的人！直到影片结束，不论是指挥员还是战士，总在不断地发牢骚，说怪话，这与相反，敌七十四师则在昂扬的音乐声中不断前进，大唱“胜利”曲，大唱“胜利”杯，从始至终，敌人“充满信心”，“士气旺盛”，战到张灵甫开枪命令一人，他连“宁死不屈”，“以身殉国”，颠倒黑白，篡改历史，这就是编导者在蒋介石反动思想之经、叛人民战争之道的思想指导下的所谓“创新”。

我军和蒋军是阶级本质和政治目的截然不同的两种军队，解放战争是中国人民求解放的正义战争。然而，影片中两支军队却看不出谁是正义的谁是非正义的。解放战争给我军带来了翻身和幸福生话，影片却诱导观众：战争使得人民“家破人亡”，人民财产被掠夺，敌七十四师出兵出征打蒋，鼓励子弟兵安心作战不要想家，影片反映的却是出征时父亲悲切切，妻子情意绵绵的凄凄景象。子弟兵帮助敌军搞生产是军的老传统，影片里描写的却是连长石东根向群众要军需。孟良崮战役中有七万多蒋军常备兵，五十二二线工支援，影片中只有有一两个一己之私的粗鲁战士。更恶毒的是，仅有的阿菊看戏的一个情节，也被编导者别有用心地用来攻击我军了。看戏，在军民联欢的热烈气氛中，在人民群众感谢我军，高唱“解放军是咱的亲骨肉”，“幸福生活万年长”的同时，编导者故意让阿菊向战士口述地描述他们的“倒退以后”家破人亡的惨景。这里里是在暴露蒋军罪行，分明是诱导观众借阿菊之口在控诉。由于我军在涟水打了“败仗”，给人民带来了莫大的痛苦，是在控诉人民革命战争的“残酷无情”，攻击毛主席“大踏步的前进和后退”的运动战思想！不是如此，又能是别的什么？

二

影片《红日》公然为反动阶级的顽固派谱曲立传。在影片《红日》里，我们看到的敌七十四师师长张灵甫，简直成了完美无缺的“英雄人物”。看他，他“仪表堂堂”，“忠心耿耿”，军事素养“有胆有识”下下关系“铁臂钢臂”，作风则“身先士卒”，虽然他被我军打死了，然而他死得那么“激昂慷慨”，“不成功便成仁”。

被编导者百般美化的张灵甫是什么货色呢？他不过是比一般反动军阀更凶残更狠，更会弄虚作假的人物罢了。就是在影片《红日》为他大吹特吹的涟水一战中，被我军刺死了他外强中干的虚面，被歼数千人。一九四七年春，他见蒋军不断被我消灭，想开“小差”，曾向蒋介石打报告：“身体不好，要求休养”，蒋介石不答应，他只只得硬着头皮勉强上阵。孟良崮战役时，这位蒋军“模范军”的头目知道末日已至，装腔作势地集中国以上军官“集体自杀”，但是这些蒋家王朝的“忠臣烈士”们，或者林一脸血盆死，或者对着老婆孩子的照片放声大哭，包括张灵甫在内，谁也不肯自杀，谁也不肯“为党国殉身”。我军攻上山头

在长敌人的威风，灭我军的志气吗！在我军成为孟良崮的包围计划并拿下了七十四

师的辐辏，给养重地垭庄后，张灵甫已成瓮中之鳖，但他还在描写他“镇静”、“沉着”，洋洋得意地等着他们援军赶到，表演他的“中心开花”。即使到了粮尽弹绝的时候，他那套“声东击西”的反革命战术，还“吓”得我沈军长掏出手指帕擦脸上的冷汗。最后，影片虽以我军的胜利为结局，但编导者告诉我：张灵甫并没有辜负美国主子的“栽培”，不愧是反革命的“英雄”，临死时，他还头戴钢盔，手扶自动枪顽抗到底呢！

《红日》是一支射向我们伟大的党、伟大的人民、伟大的军队的毒箭。我们要正告编导者，你们可耻的政治企图是永远不会得通的，历史的事实也是歪曲不了的。

郑克良和某部副政委张鹏展指出：孟良崮战役，是继我宿北、鲁南、莱芜战役取得巨大胜利之后进行的。敌七十四师在我军一路沉重打击下，人员和武器装备损失很大，士气大为低落，对反人民内战的前途毫无信心，就是张灵甫本人也很悲观，曾几次要求伪国防部将该师调往南京观战，又打了几次报告，要求请假养病，都未获准，情绪很低落，怎么能象影片中所描写的那么趾高气扬呢？历史事实就是这样的，编导者却偏偏为他立传谱曲。至于敌七十四师部队，也根本不是象影片所写的那么“不战而败”，“不战而败”。

郑克良和某部副政委张鹏展指出：孟良崮战役，是继我宿北、鲁南、莱芜战役取得巨大胜利之后进行的。敌七十四师在我军一路沉重打击下，人员和武器装备损失很大，士气大为低落，对反人民内战的前途毫无信心，就是张灵甫本人也很悲观，曾几次要求伪国防部将该师调往南京观战，又打了几次报告，要求请假养病，都未获准，情绪很低落，怎么能象影片中所描写的那么趾高气扬呢？历史事实就是这样的，编导者却偏偏为他立传谱曲。至于敌七十四师部队，也根本不是象影片所写的那么“不战而败”，“不战而败”。

郑克良和某部副政委张鹏展指出：孟良崮战役，是继我宿北、鲁南、莱芜战役取得巨大胜利之后进行的。敌七十四师在我军一路沉重打击下，人员和武器装备损失很大，士气大为低落，对反人民内战的前途毫无信心，就是张灵甫本人也很悲观，曾几次要求伪国防部将该师调往南京观战，又打了几次报告，要求请假养病，都未获准，情绪很低落，怎么能象影片中所描写的那么趾高气扬呢？历史事实就是这样的，编导者却偏偏为他立传谱曲。至于敌七十四师部队，也根本不是象影片所写的那么“不战而败”，“不战而败”。

郑克良和某部副政委张鹏展指出：孟良崮战役，是继我宿北、鲁南、莱芜战役取得巨大胜利之后进行的。敌七十四师在我军一路沉重打击下，人员和武器装备损失很大，士气大为低落，对反人民内战的前途毫无信心，就是张灵甫本人也很悲观，曾几次要求伪国防部将该师调往南京观战，又打了几次报告，要求请假养病，都未获准，情绪很低落，怎么能象影片中所描写的那么趾高气扬呢？历史事实就是这样的，编导者却偏偏为他立传谱曲。至于敌七十四师部队，也根本不是象影片所写的那么“不战而败”，“不战而败”。

郑克良和某部副政委张鹏展指出：孟良崮战役，是继我宿北、鲁南、莱芜战役取得巨大胜利之后进行的。敌七十四师在我军一路沉重打击下，人员和武器装备损失很大，士气大为低落，对反人民内战的前途毫无信心，就是张灵甫本人也很悲观，曾几次要求伪国防部将该师调往南京观战，又打了几次报告，要求请假养病，都未获准，情绪很低落，怎么能象影片中所描写的那么趾高气扬呢？历史事实就是这样的，编导者却偏偏为他立传谱曲。至于敌七十四师部队，也根本不是象影片所写的那么“不战而败”，“不战而败”。

张灵甫向皇老说，被我用缴获的美造机枪击毙。这就是真正的张灵甫的“高昂士气”、“英勇牺牲”！这些，不是很有个性特点，很戏剧性的情节吗？影片的编导者，你为什么熟视无睹，一笔抹杀呢？这分明是为了美化敌人，假塑造人物之实，行歌颂敌人之实！分明是从你们那不可告人的政治目的出发的！

与此同时，影片《红日》却对我军指战员进行了十分恶毒的丑化和攻击。影片中，我军指战员对毛主席的运动战思想毫无领会，打败七十四师的思想基础是狭隘的复仇主义。打“败仗”发牢骚骂下级，打胜仗酗酒贪欢。他们没有思想教育，他们无原则不组织，新兵入伍连指导员说了算，连长石东根在吐丝口犯了严重错误，上级反而奖他一块手帕。他们铁壁保守，只愿在本乡本土打仗。对我军的政治工作，影片作了令人难以容忍的歪曲：两个工干部，军政解决战士不愿去山东的思想问题是大讲山东的佳肴美味，绿林好汉；团政委出场就被编导者借团刘烈士之口诬蔑为“说的一套，作的一套”的“知识分子”，哪里看得见半点政治工作的威力！

影片对我军从军长到战士，几乎无一放过，连个点名地举行过训，而且是鲜明地和敌人作对比。看吧，敌师长看得到壕庄的重要，我军军长却要上级命令指出后才明白；张灵甫睡着想下壕庄看要提前下山争取突围，我们的军首长却在“麻木不仁”地入睡中打盹。敌人守堡连长一个假投降，敌军的连长便“率军”地入敌中计。敌人一个命令，下面毫无怨言地贯彻执行，我军下地任务后，团长不满，连长吵吵。……连战场的硝烟也那么有“倾向性”：敌人的身上脸上总是干干净净的，我军的脸上总是涂着一块黑一块，脏肮脏脏”的。

三

在我们遭到连续三年自然灾害时期，国内外一切阶级敌人高兴了，他们认为“大好时机”已到，从各个方面展开了对我们的猖狂进攻。文艺方面更不例外。他们知道，没有一支党领导人民军队，就没有革命的胜利，就没有无产阶级专政，就没有社会主义，也就没有人民的一切。因此，他们利用各种文艺形式，对我军进行破坏、污蔑和攻击。反党反社会主义的黑线毒草中的“文艺家”们，打着“歌颂革命战争，歌颂人民军队”的旗帜，打着美化反动军队，歌颂阶级敌人的勾当，对我军进行恶毒的打击。《红日》、《兵临城下》等影片正是这一时期应运而生的产物，是配合阶级敌人反动政治的需要而产生的。

影片《红日》的编制瞿白音是反党反社会主义黑线毒草中的一个急先锋。他在另一株毒草《文艺家》的文艺方针政策毒草《关于电影创作问题的独白》中大声疾呼，号召他的伙计们反对的进攻不要“束手束脚，抱头鼠窜”，而要发出“勇气”，“坚持真理，冲锋陷阵”。影片《红日》正是他向他的伙计们示范的一个行动。

不论是“束手束脚”式的进攻也好，“冲锋陷阵”式的进攻也好，我们要求你们宣告：你们的结果都只有一个，那就是你们自己吹捧的张灵甫和他的七十四师的坟墓一样：干净、彻底、全部被消灭掉！一切反党反社会主义的各种各样的“家”们，你们有多少花招都使出来吧！你们的态度十分明朗，正如五月四日解放日报社论《千万不要忘记阶级斗争》所说：“对错误的东西就批判，见到毒草就铲除，见到牛鬼蛇神就打倒，决不能让它们无法无天、兴风作浪。”

又施展他那“迂回战术”，命令一个加强连，返回到新安镇，企图把我们消灭在那里。但是，由于我们全体指战员英勇顽强，不怕牺牲，发扬了连续作战的战斗作风，气都没有喘过，许多敌人打起来，敌人一个连全部被我歼灭。张灵甫这时犹如丧家之犬，怎么挣扎，也逃不过他的死亡。但是，影片编导者却把张灵甫这个败军写成了“赫赫有名”，明目张胆地往张灵甫脸上贴金、抹粉，使他树碑立传，简直可笑，可恨！

我们坚决不容许这次反党反社会主义黑线毒草曲用我们鲜血染红的光荣历史，我们一定要与这次反党反社会主义思想，为反动阶级效劳的牛鬼蛇神斗争到底，不获全胜，誓不收兵！

前中国人民志愿军二级英雄、特等功臣 王彦芹

我们越气越怒。我们不可能允许影片歪曲英雄地美化敌人，长敌人的志气，歪曲我们人民军队，灭我们的威风。毛主席教导我们：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。”“十四年前，我亲身和国民党反动派的主子——美国帝国主义者打过这场三个纸老虎碰了个周身的窟窿。仅上甘岭这五个七高地一次反击，我和五个甘岭战士就打死了消灭了二百七十多个美国鬼，炸毁了十二个地堡，而自己无一伤亡。主子因此如此，国民党反动派就不不是我们的对手。解放战争时期，我军靠着伟大的毛泽东思想给我们的勇敢和智慧，以一不怕苦，二不怕死，敢于斗争，敢于胜利的精神，作到了攻无不克，战无不胜，三年多时间，就埋葬了蒋家王朝！”

然而，影片《红日》的编导者却严重地抹煞了这一雄辩的历史事实，把美国帝国主义的双才——国民党反动派七十四师师长张灵甫刻画成一个“顽强善战”、“沉着果断”、“宁死不屈”的“英雄”；而把我军的广大指战员丑化得不象样子：军心涣散，士气低落，恐惧和烦躁笼罩全军，上级对下级运动不健康，胜利时昏头眩脑，“失败”时灰心丧气。别的不说，单说影片一开始，五十八兵团长苏国荣牺牲，我军“被迫”撤离涟水，一个精神崩溃，甚至连军长沈振新也是忧虑重重，一筹莫展；而敌军七十四师却长驱直入，不可一世；穿着被风的张灵甫更是趾高气扬，威风得很。这不是

五月十四日以来，《解放军报》陆续发表读者来信、来稿及座谈会，对影片《红日》展开了严肃的批判。这些来信、来稿，以及解放战争的见证人——参加过孟良崮战役的罗瑞、张鹏展、刘祥之、高士亮、李鹏、郑克良等同志在座谈会上的发言，都一致认为：影片《红日》是一部竭力为敌人歌功颂德、立传树碑，恶毒地攻击人民战争、人民军队的毒草，是蒋介石反动思想之经、叛人民战争之道的资产阶级黑货。

替国民党反动军队唱“光荣史”为屠杀人民的刽子手树“纪功碑”

许多同志指出：影片《红日》的编导者站在反动立场上，把反共反人民的国民党军队描绘成一个“威武雄壮”的“英雄”部队，把刽子手张灵甫打扮成一个“完美无缺”的“英雄”人物，从而对敌军进行了全面的、无耻的颂扬。

某部副团长郑克良：某部宣传处处长罗瑞指出：这部影片不是从现实的角度，画面的设计，人物的对话，音乐的效果，都是为敌人歌功颂德的。影片中敌人士兵之“旺盛”，“为党国效忠”之“坚决”，上下之“精诚团结”，纪律之“秋毫无犯”，俨然是“王道乐土”。试问，编导者的屁股究竟坐在哪一个阶级的板凳上去了？

罗瑞同志指出：影片编导者为了美化和歌颂敌军七十四师师长张灵甫，极尽歪曲之能事。影片中张灵甫的一言一行，都是那么“雄姿英发”。每一次战斗，都是“足智多谋”，被我军围困在孟良崮后，依然“镇定自若”、“顽强不屈”。最后，这个刽子手被我军打死了，影片还为他树立起“虽死犹生”的形象。影片特意让主角红日陨落

在长敌人的威风，灭我军的志气吗！在我军成为孟良崮的包围计划并拿下了七十四

张灵甫依仗他的飞机大起，看来比较疯狂。但是，一到炮兵相接时，他们也就变成了炮灰。我所在的一个单位在十次之大的战斗中，就歼灭了他们四千余人。通过这场战斗，不仅鼓舞了我军指战员的士气，改善了我们的情绪，鼓舞了解放区人民的情绪，而且，严重地打击了敌军的士气，坚定了张灵甫在孟良崮就毙的命运。正如毛主席在《迎接中国革命的新高潮》一文中指出：“最近苏北、鲁南、鲁

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们为彻底粉碎敌计划，决定进行一次有准备、有计划的战略转移，主动地撤出了涟水。当时，我军每个指战员都明白上级意图，所以士气非常充足。在离开涟水的行军途中，还打了一次大胜仗！那是一个一九四七年一月十八日，当我们前进到新安附近时，张灵甫

西、晋西等地几次作战中，许多蒋军部队士气的下降已到了很大的程度。我军已在几个战场上开始夺取了主动，蒋军则开始失去了主动。”

我们以伟大的毛泽东思想为武器，经过一年多的努力，造出了我国第一台周波钟。这只钟，同外国的同类产品相比，结构要简单合理得多，制造、使用要方便得多，成本要低得多，而且精确度达到了最先进的水平。这是一台中国式的周波钟。

过去，我们这些人根本不知道什么叫周波钟，连名字都没有听说过。我原来是一家笔尖厂里的学徒，虽然读过两年中学，但是学的并不是造钟。还有几位同志，有的虽然也研究过钟表的制作，但是也没有见到过周波钟。什么是周波钟呢？周波钟不单可以用来计时，而且是用发电站用来测定发频率不可缺少的精密仪器。它的精确度比普通钟表要高得多。普通最高级的钟表走二十四小时有十几秒钟的误差，而周波钟误差不能超过一秒钟。所以我们能把周波钟造出来，全靠毛主席的《实践论》和《矛盾论》。毛主席的《实践论》《矛盾论》，武装了我们的头脑，帮助我们破除了资产阶级“权威”、“专家”以及“洋本本”迷信，给了我们认识和改造客观世界的锐利武器。

我们接受这项任务，是在一九六四年春天。当时，我们听说电力局有一台美国二十年代制造的周波钟，大家就谈：“先看它，然后再打主意。”不看还好，一看吓了一跳。这台钟放在一间恒温的仪器室里，专门有一位师傅看，一年四季在侍候它。除了检修，平时钟门是不好打开，因为这只钟，经不起一点震动，受不得一点灰尘。

我走近钟前，隔着玻璃门往里一看：这台钟的齿轮已经磨损了，外面涂的“克罗米”也脱落得不象样子的了，年龄比自己还大得多。我们今天不能同中国的周波钟去代替它，还得侍候这种“庞然大物”。这时我们研究钟表的青年技术人员来说，实在是一种耻辱。又听说，我国自己建造的一个大型水力发电站，里面什么东西也是我们自己的，唯一的一台周波钟却进口货。我们说这是什么国货自己口！今天，我们可是伟大的中国人民了，是用毛主席思想武装起来的无产阶级战士，有什么不能在钟制工业技术上赶上和超过西方资产阶级呢？我们都有这样一个共同的思想，说什么也要自力更生把更先进的周波钟造出来！

党支部向我们提出了要求，周波钟是一项重要的政治任务，应该把试制钟的过程作为活学活用毛主席著作的过程。经过党的教育，我们试制周波钟的信心更足了。

坚信毛主席的话，走自己的路

但是，到底要造一台什么样的周波钟呢？我们中间还是有些思想斗争的。

有的工程技术人员搞科学技术，总觉得我们只能凭着“洋拐棍”走路，认为“任务这么紧，我们又没有把握，还是‘参考参考’人家的吧！”所谓“参考”，其实是照抄。有一次，我们到安徽去借一台前几年从外国进口的周波钟。这台钟，搞得齿轮重造选装，机心零件转筒找角，电线拉来拉去，弄得工人眼花缭乱。真正要装它的时候，就象有慢性病的人一样，一个时期走不动，过了一个时期又“病了”。我们去的时候，那里的同志正在发愁，因为它又不走了，毛病他们也没治好。这是修正主义心要欺负我们，可是有的还觉得它不行了，认为周波钟的结构、零件，甚至技术术、螺丝钉也是外国的，要学外国的。我们有些同志当时心里有点在有点不甘。难道我们中国人，连一只螺丝钉都得按“洋规矩”办吗？毛主席教导我们说：“学习的时候要有独立思考，学那些和我们情况相适合的东西，即吸收对我们有益的经验，我们所需要的是这样一种态度。”象某些“专家”“权威”这样，一味崇拜洋规矩，不承认我们自己的志气，丧失资产阶级的威风吗？我们要听毛主席的话，在实践中学习，要大胆创造，对人家的经验应该用革命的批判的精神去学。但是，有的同志竟说得很荒唐，缺乏“三严”精神（严肃的态度、严肃的要求、严肃的方法），我想不通，难道遵守毛主席的教导，一切经过试验，来实践来检验就是缺乏“三严”吗？我们抄照搬洋本本就算“三严”吗？

从这一认识出发，我提出了一个设计算。有些所谓“权威”便问：“有理论根据吗？”我说没有，实践中产生理论。他们看到我一时拿不出理论根据，就采取不承认主义，一下子把我顶了回来。

上海音乐学院坚决抵制资产阶级“权威”的阻难

遵循毛主席的文艺方向深入工农兵

这个学院的乌兰牧骑式的音乐小队在上海之春音乐会上的专场演出，战斗精神强烈，生活气息浓厚，文艺形式生动活泼，受到观众热烈赞扬。

新华社上海二十八日电 在第七届“上海之春”音乐会上，一支乌兰牧骑式音乐小队最近连续举行三次专场演出之后，又深入工厂农村为工农兵演出，受到了广大观众的热烈欢迎。这是上海音乐学院青年师生几年来遵循党和毛主席的教导，深入工农兵、学习工农兵取得可喜收获的一次集中检阅，显示出无产阶级文艺革新正在迅速成长。

上海音乐学院在贯彻党的文艺方向和教育方针中，坚决抵制了资产阶级“专家”、“权威”的种种阻挠和非难，同资产阶级文艺思想展开了不断的斗争，坚持组织师生深入工农兵生活、参加劳动。近两年来，又开展了乌兰牧骑式的音乐小队活动。他们把三大革命运动的实践作为最好的教材，把车间、田头作为最广阔的课堂和舞台，把工人和贫下中农作为最高明的教师，进行学习；同时就地取材，进行创作，迅速反映现实斗争，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。

参加编入“上海之春”的这支乌兰牧骑式音乐小队，是从几支音乐队抽调的十七个青年和青年教师组成的，平均年龄不到二十五岁。他们从工厂和农村的热心文艺生活中来，在舞台上就象在车间、田头一样，自己报节目，自己编脚本，又吹又拉，又演又唱，大部分演员都做到了一人多能。他们演出的二十多个节目，有歌曲、独唱、独舞、独奏、小组舞、民族器乐合奏、独奏等，小型多样，丰富多彩。有的演出独唱独舞独奏，生活气息浓厚，文艺形式生动活泼。每一组节目演出以后，都在热烈掌声要求下一再加深和加强。

跟工农兵结合，培养无产阶级文艺新人

怎样培养无产阶级文艺新人？这是一个关系到培养无产阶级革命事业的接班人，关系到社会主义文化大革命进行到期的重大问题。是沿着资产阶级方向，脱离实际，脱离工农；还是深入工农兵，参加到火热的实际斗争中去，这是无产阶级、

依靠“两论”造出中国式周波钟

五好职工、上海市红旗青年突击手、工人出身的技术员 方福根

他们花了几个月时间，完全仿照外国的周波钟，总算搞出来一台。一校验，走时误差高达十秒以上。同世界先进水平误差要超过一秒钟相比，差距太大了。这些所谓“权威”并没有从吸取教训，反而认为“得”得不完全、不彻底。于是，就照着外国的周波钟，一样一样零件作比较，凡是仿得不完全一样的，通通返工重搞。指针长了，就剪短些；零件分量轻了，就换一个重的……结果怎么样呢？校验下来，误差还是有五六秒。

这件事，从反面教育了我，走迷信资产阶级“专家”“权威”的道路，是死胡同；听毛主席的话，一通百通，路子越来越宽广。我更加坚定了决心：一定要照毛主席的教导办事，勇于实践，打破一切框框，敢于向一切资产阶级“权威”挑战，坚定地走我们自己的发展技术的道路。

实践是最好的学校

怎样闯出中国式的道路来呢？

我又请教了毛主席的《实践论》。毛主席说：“不入虎穴，焉得虎子。”要认识一件事物，根本的问题是在于实践。想想我自己：理论我讲不下一，经验更没有，只有一条路，就是深入“虎穴”不罢。于是，我抱定老老实实在的态度，到实践中去学习，把人家的各种办法，都拿到实践中去加以比较，看出人家的长处和短处；通过实践去摸索，把周波钟各个部分的相互关系和运转规律“吃透”。

在这一段试验工作中，为了解钟表的能量补充装置问题，我们进行了大量的试验。这个能量补充装置是周波钟中很重要的一个部分。钟摆就好比一个长跑运动员的人，能量补充装置就好比一个“随军食堂”，它要供应得好，供应及时，才能保证钟摆不停地走而且走得准。从外国的一些周波钟来看，这个“食堂”的供应方法有许多种，究竟哪一种最好，能够适合我们的情况呢？

当时听说有一种“定时间”的方法最先，但是，采用这种方法，周波钟要一点也不能受外界干扰。要解决这个矛盾，要把周波钟放在专门造的地下室里。我想，我们突然改变路线的精神多快好省地搞建设，我们的水力发电站能够用这么娇贵的周波钟吗？不行！这种方法我们不能用。于是，又对另外的几种办法，一种一种地进行试验。前前后后经过三个多月、几十次试验，虽然没有找到完全适合于我们的办法，但是也没有白费力气。因为经过用各种办法进行比较，对各种办法的长处和短处都有了全面的了解。后来，就把人家的长处集中起来，根据我们的情况，设计了一种新的能量补充装置。它根本不需要把周波钟放在地下室里，而且能够根据钟摆的需要，随时补充能量，效果很好。

为了掌握各部分机械的运行规律，我就仔细观察各种现象。有一天夜里，我在观察钟摆的摆动幅度时，从钟摆摆动时折出的光影中，我看到钟摆在左右摆动几下以后，突然极其轻微地而后晃动了一下。说它是个偶然的现象吧，当时已是深夜，周围非常安静，并没有什么外界因素的影响；说它是必然现象吧，平时却从来没有发现过。我对这个可疑的现象跟踪追查下去。

这种晃动每次只有零点三秒，看起来非常吃力，一会儿眼睛就感到疲劳。为了掌握第一性资料，我还是天天坚持观察。那时候，已经是炎热的三伏天了。工作室原来是一层水泥砌的土库，大小三三立方，四面没有门窗，而且不能用鼓风机，实验室里一有风，就会影响钟摆走动的准确性。人站在里面，又闷又热，一下子浑身就出汗湿了。就这样，坚持了一个月，两个月，才到了第三个月，终于找到了钟摆晃动的原因。原因一找到，毛病很快就解决了。

毛主席说：“从战争学习战争——这是我们的主要方法。”

……常常不是先学好再干，而是干起来再学习，干就是学习。”经过一段时期的实践，我终于对周波钟的规律，有了比较全面、比较深刻的认识，越来越体会到，实践真是个好老师。只有通过实践，才能使我们提高对客观世界的认识能力；只有通过实践，才能学习掌握改造客观世界的本领。

敢于向一切“权威”挑战

毛主席教导我们：“客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。”前人的经验，都不是万古不变的，我们后人不但可以、而且应该有责任去丰富它、发展它。前人的经验中，有精华，也有糟粕。只有破除那些旧的观点，才能认识和创造新的事物；只有破除那些旧的框框，敢于向一切“权威”挑战，技术才能发展，才能走出我们自己的路。

在试制钟的过程中，要集中力量解决的，是钟摆和齿轮的关系问题。自从有钟摆以来，几百年了，从来就是钟摆和齿轮连在一起，由钟摆带动齿轮走，很少有人怀疑这头有什么错误。但是，在经过几十次的分析和试验以后，我发现，问题恰恰出在这一个“钟摆带动齿轮走”的常规上面。齿轮的机心传动当中任何一点毛病，都会通过齿轮增加钟摆的负担。钟摆带动大齿轮走，就象推上了一个大包袱，很容易出毛病。

有一天早晨，我到厂门口马路上有一些运动员，穿着背心、短裤在练长跑，跑得非常轻快。我想，运动员脱掉了许多外衣，就跑得这么轻快，为什么不可以想个办法，让钟摆也放下包袱，象运动员那样走得得意呢？顺着这条思路下去，我发现了一个很简单、但是很容易忽略的道理：钟摆就是计时的标准，每一次摆动，也是“零”的两次，就是两秒钟。齿轮是为钟摆服务的，它们的作用是帮助钟摆计时的次数——记下来。这样东西，既有密切联系，又各有区别。于是，我大胆设想：把钟摆与齿轮分开，由摆发出信号，通过电去指挥齿轮运转，记录摆动的次数。

当我把这个设想提出来，征求别人的意见时，有人说：“试验嘛，也可以；不过，这条路线是走得通，恐怕人家早走了。”我想，人家没有走通的路，不能证明此路不通；人家没有走过的路，更不能证明我要走的这条路不能走。一切都要到实践中去检验。于是，我就根据自己设想的路子，进行了新的试验。试验下来，果然很有“苗头”，走二十四小时误差只有半秒钟。不过，同时也带来了一个很棘手的新问题：走走有时会停掉。在困难的时候，我们就集体想办法。不少青年工人和青年技术人员热情支持试验，帮出了不少点子。对钟表带有“经验”的人却摇头说：“从来也没有听说过钟摆可以用电来带动齿轮，电这样东西不保险……”

我们仔细分析这些不同意见。现在，钟的走时误差已经因为六秒下降到了只有半秒。这证明路子的方向：走是走，只是因为我们反对电指挥齿轮运转的新规律没有完全掌握。毛主席告诉我们：“在生产斗争和科学实验里面，人类总是不断发展的，自然界也是不断发展的，永远不会停止在一个水平上。”现在，我们对电的驾驭能力正在提高，我们利用电的物质条件也在发展，只要继续鼓起勇气试验下去，这个问题是能够解决的。

于是，我们又进一步反复观察、分析和试验。最后，终于找到了答案：走会走停，不是电能不能生的问题，而是走时的零件和机械出了问题，影响了电的输送。针对问题作了几次处理，电路畅通了，周波钟的运转也正常了，每天的走时误差稳定在一秒以内。

在试制钟的过程中，我们还发现：过去有些公式、定律并不正确。在一本叫《钟表机构》的书里，有一个外国科学家求出来一种计算钟摆的尺寸、位置、重量的公式。几十年来，我们造

钟都照这个公式计算。这一次，我也根据这个公式来计算钟摆的尺寸、位置和重量。但是，算算算，实际做起来就是对不起来。到底是我错了，还是这个公式错了呢？开始，我还总以为是为自己计算错了，但是，一再地进行验证的结果，证明运算并没有错。我又找了几种不同的材料，做了几次试验，结果证明：这个公式是不对的。它根本没有考虑到用什么样的材料这样一个重要的因素。其实，用什么材料制成的材料，大有讲究。试验的时候，用了两种尺寸相同、成分不同的材料做试验。结果钟摆的快慢就相差很大。后来，我就干脆去掉了这个“理论上讲得头头是道，实际上无端对理论”的公式，根据我们的实际情况进行试验，找到了钟摆的正确尺寸、位置和重量。

从这一段时间的实践中，我深深体会到：坚持发扬革命的批判精神，才能破旧立新，有所创造，有所前进。那部分认为洋本本上定律定理是动也不动的想法，是形而上学的，是不符合事物发展规律的。人类社会在发展，自然界在发展，人对客观世界的认识也应该不断发展。传统的技术观念也好，书本上的公式定律也好，都不是前人一定条件下创造的，我们只有以毛泽东思想为武器，重新认识已有的结论和公式，才能在技术上有新的发展、新的创造。

中国式周波钟是毛泽东思想的产物

钟摆同齿轮分开以后，由于结构原理不同了，有些零件停掉了，同外国的周波钟相比，结构简单得多了。有的人看到后有些担心：“周波钟的精度要求高得很，你现在弄得这么简单，质量能够保证吗？”好象只有复杂的东东西才是精密的，这也是一种旧的观点。事实上，有些复杂的周波钟并不见得好，就拿那只从外国进口的、修正主义用心用来欺负我们的那只周波钟来说吧，它的构造十分复杂。由于复杂，就带来了消极的因素，它的齿轮比人家多，零件比人家多，不但相互干扰，加重了钟摆的负担，而且还给使用与维修带来了很大的麻烦，真是“成事不足，败事有余”。事物发展的规律本来就是从简单到复杂，再从复杂到简单的。世界上最初的工具是“立刃”的斧头，叫做日斧，后来又发展到“锯”和“刨”。后来又有人创造了齿轮、发条，把钟摆同发条和齿轮联系起来，这才使钟的结构复杂起来。可是，现在不采用了不用发条、不用钟摆的电子钟了吗？我们是伟大的社会主义国家，我们伟大的毛泽东思想指引，我们的任何产品，都应该从制造使用方便出发，既要精密更精密，又要简单更简单。我们今天应该而且也能够根据事物本身的规律，去认识事物，创造事物。我研究对了一九二一年到一九五八年前后的各种外国周波钟。它们的共同特点，就是结构复杂。这是很适时的科学技术条件分不开的，是同社会制度有关系的。资本主义国家和帝国主义统治的国家的周波钟，不但结构复杂，而且还有一些形式主义的复杂的零件，看起来样子很吓人，其实毫无实用价值的。这是他们腐朽思想的产物。这种东西在我国的周波钟中根本没有。从试制周波钟的过程中，我们深刻地体会到：要制造先进产品，首先要有过左思想，要思想革命化；而思想革命化，就要用毛泽东思想想。

为了更符合我国的实际情况，把周波钟改得更加简单合理，制造使用和维护更加方便，在党组织的支持下，我和工人同志一起，进一步进行试验。经过前后四十多次的“开刀”，把周波钟的主要零件改掉了将近一半，有一半以上的零件降低了机械上的技术要求。这样一来，周波钟的零件几乎比一般钟还简单，它的精度大大提高，赶上了最先进的水平。而且，完全可以用国产的材料，一般大的钟厂都可以制造。

在党的领导下，在同同志们的共同努力和兄弟单位的热心协作下，我们第一台中国式的周波钟，终于在一九六五年九月诞生了。

周波钟试制成功是毛泽东思想的胜利，是《实践论》和《矛盾论》的产物。现在，我们把中国式的周波钟制造出来了，但是，还有更多的中国式产品需要我们去创造。我们一定要更加自觉地学习毛主席著作，用毛泽东思想进一步改造自己的主观世界，更好地认识、改造客观世界。

（新华社上海二十八日电）

华北西北西南地区喜雨

新华社二十八日讯 最近几天，我国华北、西北和西南地区连续降雨，雨势较大，对播种工作和水稻插秧都有好处。

自二十五日以来，华北部分地区陆续获得今年第一次较大的降雨。其中从北京地区、河北省南部、内蒙古南部和山西的雁北地区的雨量较大。上述大部地区的总雨量一般在十到三十毫米之间。河北省张家口专区的南部、唐山专区玉田县和北京市的平原地区雨量达到三十到五十毫米以上。

西北地区的青海、甘肃、陕西等部分地区最近几天也降了雨。陕西的榆林、延安专区降雨五到十五毫米。甘肃的临夏地区降雨三十毫米，省内其他地区也在十毫米左右。青海省大部地区雨二十毫米以上，小部分地区降雨十毫米左右。降雨地区的人民说，正在组织社员趁雨继续抢插秋作物。

西南地区的四川、云南、贵州等五月中旬以来，雨势逐渐增强。贵州省中南部连云云法降雨一百毫米，贵州省有八十到一百三十毫米。四川盆地四十到八十毫米，西南地区近期出现的旱象得到了缓和或解除，有利于中稻插秧和播种大秋作物。

乌兰牧骑式音乐小队专场演出，在“上海之春”音乐会上演出，这还是第一次。广大观众纷纷在“意见表”上留下热情的赞扬，肯定他们的正确方向，鼓励和支持他们遵循着党和毛主席的文艺方向，沿着革命的道路继续前进。参加这次演出的音乐小队代表来京向老前辈、一些著名“专家”、“权威”、宣传战线的朋友们，从各方面给他们灌输资产阶级的思想和资产阶级的文艺观点，千方百计地企图把他们培养成为资产阶级接班人的。在资产阶级思想侵蚀的侵蚀下，有的青年教师和学生，一遇理论问题，不问政治，单纯追求名利，厌恶劳动，向心一意想成名成家。上海音乐学院的党组织按照党的教育方针，没有放松这一场严肃的阶级斗争。这些青年在党组织的教育和帮助下，从资产阶级的接班人，变成无产阶级事业的接班人。

我最爱读毛主席著作

（上接第一版）真是毛主席的话一用就灵。人常说：“浇树浇根，帮人帮心。”拿我们的思想问题和毛主席思想对照，帮助他们活学活用，那就更灵了。

当无产阶级战士 把革命进行到底

在这次伟大的社会主义教育运动中，在党的精心培养下，我的政治觉悟有了很大提高，光荣地参加了共产党，现在又担任了南湾公社副社长。从光复的家回到成为一个人光的南湾公社，是一个很大的变化。所以有这个变化，是由于毛主席思想武装了我。

当了共产党员，觉得担子更重了，更应该加倍努力学好毛主席著作。学习要下功夫，看起来是一件苦事，实际上是一件

我最信仰毛泽东思想

甜事，我学了毛主席著作以后，就感到眼睛明了，心里亮了，气量比以前大了，干劲也足了。比如我自从只看到毛泽东，以为孩子已十六、七岁了，我自己一辈子也过去了。一天到晚被家务事缠得不分开身，有时一触就发火，孩子发脾气，闹的家里人都不高兴。现在，要说是要忙了，可不是群众说我学了毛主席著作，多长了一副手眼，做到了家务、劳动、社会工作。毛主席著作学习“四不”呢。现在的事情已经超出了小圈，想的是社会主义、阶级斗争、反对帝国主义和修正主义。一想到大事，小事就站不到边。我要像雷锋、王杰、焦裕禄同志那样，不怕苦，不怕死，一心为革命，一心为党的事业，让一輩子毛主席的话，决不骄傲自满，决不半途而废，决不当半辈子革命的人。要是有点骄傲自满，那就是给毛主席的脸上抹黑，那就不配当个共产党员！

（原载五月二十八日《山西日报》 新华社太原二十八日电）

《欧阳海之歌》农村版出版

新华社二十八日讯 《欧阳海之歌》“农村版”已经出版，并向全国农村发行。《欧阳海之歌》发行以来，受到广大农村读者们的热烈欢迎。为了满足全国农村读者的需要，最近农村读物编辑委员会根据作者修订的版本，编辑了“农村版”，分上下两册，由农村读物出版社出版。

《海上文化工作队》上银幕

这部彩色影片，摄入了这支文化轻骑兵坚决执行毛主席文艺方向，深入南海各岛为战士服务等情况

新华社二十八日讯 记述中国人民解放军广州部队海上文化工作队深入海岛为兵服务的彩色纪录片《海上文化工作队》，已经由八一电影制片厂拍竣完成，今天起在全国上映。

影片经受了国务院副总理贺龙、陶铸接见广州部队海上文化工作队全体队员，称赞他们坚决执行毛主席文艺方向，坚持贯彻林彪同志部队文艺工作的指示，继承和发扬老红军宣传队光荣传统的品质。

影片纪录了这支被战士称为文化轻骑兵的海上文化工作队，深入南海各岛，热情为战士演出，为战士服务，领导宣传队开展文娱活动，积极宣传毛泽东思想的情况；同时还纪录了队员们坚持学习毛主席著作，和战士同读报、同劳动、向战士学，努力改造自己的世界观，坚决走与工农兵相结合的道路等情况。

广州部队海上文化工作队由二十一人组成，从去年三月成立时，他们忠于毛泽东思想，坚持贯彻林彪同志的文艺方针，坚定不移地深入南海各岛，勤勤恳恳地为守卫祖国南疆的部队服务，并在革命斗争中，为文化轻骑兵的海上文化工作队，深入南海各岛，热情为战士演出，为战士服务，领导宣传队开展文娱活动，积极宣传毛泽东思想的情况；同时还纪录了队员们坚持学习毛主席著作，和战士同读报、同劳动、向战士学，努力改造自己的世界观，坚决走与工农兵相结合的道路等情况。

