经委和物资 综 (总局采取 措施推 提 广杭 峝 州 市木材公司节材经验 利

局,采取有力措施,积极推广杭州 市木材公司提高木材利用率的经 验,要求全国各地区、各部门实行木

材统一加工,大搞综合利用,千方 百计节约木材,以适应社会主义建 设的需要。 过去, 杭州市的木材利用率很

低,出材率仅百分之四十左右,加 工剩余物基本没有利用起来。后来, 浙江省委和杭州市委积极采取措 施, 先后三次改革木材供应管理体 制,按照木材生产的实际需要,将原来分散加工、经营、管理的三个 部门的五个企业, 逐步组成了由杭 州市木材公司统一经营,统一加工, 一供应成材、半成品、成品,统 一搞综合利用的专业化联合企业。 目前杭州市木材公司每年供应市属 企业和在杭州市的省属企业、部分 中央企业的木材约十万立方米,占 全市木材年消耗总量的百分之八十 三,其中经过加工供应的达七万立 方米。这样改革以后, 木材直接利 用率达到百分之七十二,综合利用 率达到百分之九十以上,每立方米 木材的运费降低了百分之六十,门 窗供应价也下降了百分之二十七, 较好地保证了生产建设的需要,受 到用户的欢迎。

国家计委、国家经委和国家物 资总局认为,杭州市实行木材统一 加工、大搞综合利用的经验,是改 革木材管理的方向。如果全国各城 市的木材利用率都达到杭州市的水 平,每年就可以节约原木三、四百

为了推广杭州市木材公司的经 验,国家计委、国家经委和国家物 资总局向国务院作了报告,得到国 务院的批转,这三个部门又于十一 月上中旬,联合召开了全国木材工

作会议,就如何推广杭州经验,进一步展开了研究、 讨论,并提出了一些具体措施:

切实组织好木材的统一加工,统一供应成材、 成品和成品。国家计划分配给中央、省、地、市各部门 所属单位的木材指标,原则上应全部划转给所在城市 或临沂城市的木材公司, 实行就地就沂统一加丁供应, 但有些生产建设上必须供应原木的可以不划转。中央 各部门哪些用材指标不划转,由国家物资总局与各部门协商解决:省、地、市各部门哪些指标不划转,由各 地自行确定。对农村用的木材,也要逐步由县木材公 司实行统一加工,统一供应。

抓紧进行木材加工能力的调整工作。各城市应在 市经委的主持下,对现有加工能力进行调查了解,按 照专业化协作的办法,根据有利于提高木材利用率,有利于开展综合利用,有利于节约运力的原则,制定 出调整方案。对现有加工能力该合并的合并,该淘汰 的淘汰,该加强的加强,对于能力不足的部分,应首 先立足于现有工厂、车间的挖潜、革新、改造,然后

加工木材所产生的剩余物还有三百万立方米没有利用 起来。把它加以利用,每年可生产纤维板一百万立方 或者刨花板二百三十万立方米,可顶替原木五百 万立方米。明后两年,各地应结合实行木材统一供应 和加工能力的调整,加快步伐,把综合利用开展起

大力推广各种木材代用品。目前,不少部门和地 区,采用金属、水泥、塑料、钙塑材料等代用木材, 已取得一定成绩。各部门各地区应结合自己的具体情 况,因地制宜地进一步把推广使用木材代用品的工作 开展起来。

加强木材公司建设,提高经营管理水平。建议各 级革委会(人民政府)抽调一批领导干部和业务技术 充实各级木材公司机构,各级木材公司要认真 做好木材加工的经营管理、技术指导和对用户的服务 工作,不断提高木材利用率,提高产品质量,降低成

国家计委、国家经委和国家物资总局强调指出, 推广杭州的经验,涉及面广,情况复杂,政策性很强。在工作中要多方听取意见,实事求是地具体分析 和研究存在的问题,坚决按经济规律办事,充分照顾各方面的方便和利益,把工作做得扎实细致。同时希 望各地区、各部门对这项工作加以支持和配合,力争 经过三、五年的时间, 把各城市的木材直接利用率提 高到百分之七十以上,综合利用率提高到百分之九十 以上, 为祖国的社会主义建设做出积极的贡献。

中共中央主席、国务院总理华国锋会见以基 蒂马·本·拉马扎尼为团长的扎伊尔人民革命运

新华社记者摄

罗共第十二次代表大会降重开幕

齐奥塞斯库总书记主持并作党的工作和今后任务报告

新华社布加勒斯特十一月十九日电 罗马尼亚共 产党第十二次代表大会十九日上午九点在这里的共和 国大厅隆重开幕。由全国三十九个县和布加勒斯特市 党代会选举的二千六百五十六名代表出席了大会。 参加今天大会开幕式的还有来自一百零二个国家

的一百五十四个代表团,包括以乌兰夫为团长的中国 共产党代表团。

各国驻罗马尼亚使节和各国近二百名记者也应邀 出席了今天的大会。

当罗共总书记齐奥塞斯库等党中央领导人走上大

会主席台时,全场起立,长时间鼓掌和欢呼。 齐奥塞斯库主持大会开幕式。他就大会的胜利召 开向全党和全国人民表示热烈祝贺, 并向前来参加大 会的外宾表示热烈欢迎。

大会的第一次全体会议由罗共中央委员会政治执行委员会委员斯•沃伊捷克主持。会议选举了资格审查委员会、决议起草委员会和申诉审理委员会等工作 机构。第一次全体会议一致通过本次大会以下九项议

中央委员会关于罗共在十一大到十二大期间 的工作和党的今后任务的报告:

二、中央检查委员会的报告:

二、甲央經旦安贝云的18日: 三、罗共十二大关于罗马尼亚在一九八一—— 九八五年期间经济和社会的发展和到一九九〇年的远 景方针的指示草案;

四. 美干一九八一 一九九○年期间科学研 工艺发展和采用先进技术以及到二〇〇〇年的主

要发展方向的指示纲领草案: 五、关于一九八一—— 一九九〇年期间能源的研 究、发展和到二〇〇〇年的主要方针的指示纲领草

六、关モー九八一一 一一九八五年期间提高生活 水平和不断提高生活质量的指示纲领草案;

七、关于一九八一——一九八五年 各地区经济和社会发展的指示纲领草案; --九八五年期间罗马尼亚

八、修改罗共党章;

九、选举党的总书记、中央委员会和中央检查委 员会

. 代表们在第一次全体会议上还一致批准了大会 成立十五个小组,并通过了各组负责人名单。接着,齐奥塞斯库代表党中央作党的工作和今后的任务的报

命运动代表

主席对基蒂

马等扎伊尔

团。

华主席会见扎伊尔人民革命运动代表团

赞赏扎伊尔维护民族独立、国家主权和建设自己国家的政策

飞,中联部副部长星学谦等在座。

新华社北京十一月十九日申 中共中央主席、国 贵宾说:我们两国在国际问题上有许多共同语言。我 务院总理华国锋, 今天晚上会见了以政治局委员、执 们的关系发展得很好。我们很赞赏扎伊尔维护民族独 立、国家主权和建设自己国家的政策。我们相信,扎 伊尔人民革命运动会不断总结经验,领导扎伊尔人民 行书记基蒂马·本·拉马扎尼为团长的扎伊尔人民革

把自己的国家建设得更好。 基蒂马团长在谈话中首先转达了蒙博托总统对 华国锋主席的友好情谊。他说,扎伊尔人民革命运动 代表团对这次访华十分满意,勤劳勇敢的中国人民在 征服自然和支配自然方面所取得的成就给我们留下深 刻印象。他表示, 扎伊尔愿意同中国继续发展联系和合 华国锋主席祝贺扎伊尔朋友这次访问中国取得圆 满成功。他诸基蒂马团长回国后转达他对蒙博托总统 的问候。会见时,国务院副总理、中联部部长姬鹏

扎伊尔驻中国大使图马·瓦库也参加了会见。 扎伊尔人民革命运动代表团将于明天离京回国。 在中国期间, 代表团访问了北京、上海、南京和无

大力提高木材利用率



我国森林覆被 率低,木材资源较 少,长期以来木材 供应一直都很紧 张,成为国民经济

中的短线。随着社会主义生产建设 的不断发展和人民生活需要的日益 增长,木材的供需矛盾将会越来越 突出。这一问题应该引起各级经济 管理部门的重视。

解决木材短缺问题, 能不能依 靠扩大采伐量,大幅度地增加木材 生产?这是不切实际的。由于许多 林区存在着重采轻造、多采少造 甚至只采不造的倾向,全国采伐迹 地更新欠帐已达一千二百多万亩, 给林业发展和农牧业生产带来严重 后果。人们常说:"十年树木",实际 上很多树种的生长时间还要更长-些。因此,在最近几年内,木材生 产只能从保护森林资源出发。实行 合理采伐,适量采伐,不可能有大 幅度的增长

有的同志提出,是否可以从国 外进口一部分木材?根据我们的需 要,在平等互利的基础上,当然可以考虑,但这只能是少量的。我们 这样大的国家, 每年都需要大量木 材,决不能把着眼点放在进口上。

那么,出路何在呢?一个最现也是最经济的办法,是千方百 计提高木材利用率。现在的情况 是,一方面木材供应十分紧张,另 方面浪费木材的现象又十分严 重。全国木材的直接利用率只有百 分之五十左右,综合利用率也很低, 加工剩余物大部分没有利用。据粗 略统计,除坑木、桩木、电柱等可 以直接使用原木以外, 我们全年需 要加工的原木约二千万立方米。 这部分加工的原木,如直接利用率 由百分之五十提高到百分之七十, 就等于增加四百万立方米木材资源,可以满足建造一亿平方米民用 住宅的需要。如把加工剩 余物以及林区的采伐剩余 物充分利用起来, 那就能 解决更多的问题。

我国木材利用率低的一个重要 原因,就是原木分散加工,不能因 材使用,不能综合利用加工剩余物 并且造成设备能力、运力和人力的 巨大浪费。如成都市所属企业每年 需要加工的原木八万立方米左右, 分散在市属局、区、县十六个部门 的四十七个单位自行加工,木材直接利用率只有百分之四十八,综合 利用率只有百分之六十。杭州市的 情况原来同成都市差不多, 但他们 十多年来先后经过三次调整改革 逐步形成了由市木材公司统一经 营,统一加工,统一供应成材、 半成品、成品,开展综合利用的管 理体制,情况就完全变了。现在, 杭州市木材的直接利用率达到百分 之七十二,综合利用率达到百分之 九十以上。实践证明,要讲一步提 高木材利用率,就要象杭州市那样, 走统一经营,统一加工,统一供应 成材、半成品、成品的道路。

国务院批准兰州和呼和浩特城市规划

据新华社北京电 最近,国务院批准了 兰州市和呼和浩特市的城市总体规划, 这是 九七七年批准唐山市总体规划之后,国 家正式批准的两个城市的总体规划。

国务院在批示中明确规定, 兰州市要 严格控制城市人口规模, 认真搞好小城镇建 设,在近期内重点建设一两个卫星城镇,以 利控制市区人口。鉴于兰州大气污染严重, 批示还要求兰州市切实抓好环境保护,民用 燃料要逐步实现煤气化。对呼和浩特市的城 市人口规模,也做了明确规定。

(据新华 , 旅程时

务网

据新华社哈尔滨十一月十七日电 新华社记者孙 铭惠.石堪硕、韩之非报道:允许农民富起来,允许一部分地区、一部分生产队、一部分农民先富起来, 这是加速我国四个现代化建设的重要步骤, 是改善党同农 民的关系,巩固和发展农村社会主义制度的根本措施。 党的这项具有深远影响的政策,反映了广大农民和基 层干部的基本愿望,极大地解放了生产力。这是最近 记者访问黑龙江省黑河地区所属的爱辉、逊克、孙昊、 北安、嫩江、德都六个县的农村,得到的深刻印象。

黑龙江畔的爱辉县,土地肥沃,自然资源丰富。 一九六九年起,他们自力更生办农业机械化,到一 九七一年,粮食总产和农业总收入都创历史最高纪录, 当年每人平均分配突破二百元。但是,由于"四人帮" 极左路线的干扰破坏,"富则修"的思想在干部中普遍 存在着,他们对农民的分配加以种种限制,严重地挫 伤了群众的生产积极性。从一九七二年到一九七七年 的六年中,除一九七五年外,粮食总产没有大的发展, 每人平均分配水平有四年低于二百元。一九七八年,全 县在批判"四人帮"极左路线中,取消了分配上的限 制,允许农民在留够积累的情况下,能分多少就分多 少,提高了农民生产积极性,农业获得了丰收,每人 平均分配水平也上来了,达到了二百二十元。今年年 初传达了党的十一届三中全会精神和中央关于发展农 业的文件, 更加鼓舞了广大农民的生产热情, 粮食生 产虽然遇到了严重旱灾,仍然获得丰收, 多种经营也 比去年有所发展,加上提高粮食收购价格,全年每人 平均收入可突破二百五十元。

同爱辉毗邻的逊克、孙昊两县, 这几年的情况同 爱辉县大体相似。逊克县农村每人平均收入,今年可 从去年的二百一十一元提高到二百五十元。孙吴县开

允许农民富的政策极大地解放生产力

黑河地区广大社员生产积极性高涨, 要求扩大生产向现代化进军

发较晚,新建大队较多,但每人平均收入也可从去年 的一百八十一元提高到二百元以上。 允许农民富起来,会象"四人帮"所鼓吹的那样,

助长资本主义吗?记者在访问中接触到的大量事实证 明,恰恰相反,允许农民富起来的政策,极大地巩固 了社会主义制度, 使生产力继土改之后又一次获得大

第一、在富队或比较富的队里, 广大社员参加集 体劳动的积极性是前所未有的。爱辉、逊克、孙昊等 县的许多生产队长、党支部书记告诉记者, 现在社员 们都争着抢着参加集体劳动。原因就是取消了分配上 的限制以后,参加集体劳动的收入已大大超过了外出 单干或搞"小自由"的收入。过去,那些外出单干的 人说:你们说社会主义好,可一天只分二三角,谁干 啊!现在劳动日值和人均分配水平都高了,上工不要 动员, 社员自己找上门来。那些人的说法也变了: 会主义好不是'玄',一天能分三四元,还外出干啥啊! 许多过去不参加集体劳动的妇女,现在都把孩子送到 托儿所, 积极参加集体劳动了。甚至连那些已经在 家里享清福的老头、老太太,也争着参加队里的劳

广大农村出现了扩大生产和向现代化进军 的强烈要求。在黑河地区, 不论走到哪里, 县、社、 队的干部和社员都反映,希望上级快些供给他们更多 的农业机械和化肥。许多富队或比较富的队, 早已把买 机器、买化肥的钱准备好了, 只要机器买到, 就把生 产规模扩大。许多不富裕的队,社员们也计划好了,为了扩大生产,今年宁可少分一些,也要把机器买到

第三、富队帮穷队, 穷队急起直追的意塞热潮已 爱辉县西岗子公社曹集屯大队富起来以 后, 先后借给八个穷队十万多元无息贷款, 帮助这些 队提高了机械化水平。曹集屯大队附近的西沟大队, 四年前是个劳动日值不到一元、人均收入一百元左右的生产队,干部、社员多次到富队参观社员的生活, 学习富队的经验,又得到附近两个富队无息贷款,生 产很快发展起来。去年劳动日值突破二元,每人平均

分配突破二百元,成为比较富裕的队。 第四、在富了的农村,形成了强大的购买力。对 那些质量高的高档消费品,如质地好的农料、名牌手 表、自行车、收音机、缝纫机,样式好的家具,多数 农民都有钱购置。有些社员开始买照相机、摩托车了。 爱辉、逊克两县许多富队社员告诉我们,只要地区电 视转播站建起来,他们就立即买电视机。逊克县边疆公社团结大队支部书记找到县革委会一名副主任,要 求供给他们机器、汽车,还要买一台大客车,送社员下地干活。农村是工业产品的巨大市场,这个市场随着 农业生产的发展,农民购买力的日益提高,还在不断

扩大,它对我国工业的高速度发展,有着不可估量的

第五、随着富队的不断出现,城乡差别日益缩小。 以爱辉县为例,平均分配超过三百元的富队,农民生 活水平已超过了城市大多数工人。因为农村吃肉、吃 菜、住房不需要花钱,正象社员们自己说的,我们的 元钱等于城里两元钱用。爱辉县的同志们最近作了 个有趣的统计: 罕达气公社罕达气大队, 今年每个 中等以上的劳动力,一年收入为一千三百到二千元; 爱辉公社前拉腰子大队,中等以上劳力,一年收入为 一千四百元到一千六百元,而九名县委常委,一年刊 均收入为一千五百八十元。从居住条件看,一些富队, 已经出现了城市型住宅。室内几乎家家有自来水井 不少家庭的小客厅还摆着小沙发、大衣柜等。至于手 表、缝纫机、收音机、自行车等日用品,绝大多数家 庭都有了。吃的方面, 富队或比较富的队, 每人每年 废部引了。"C的分間,高版或比较高的版,每次内等可吃到购三十到四十斤,豆油十二斤到十五斤,蛋、 鱼也比城市吃的多。穿的方面,同城市已经一样了。 文化生活方面,富了的队每周可以看到二至三次电 影, 订报纸、杂志的人也越来越多。

第六、广大农民对我们党更信任,更加拥护了。 "四人帮"横行时期,不允许农民富,农民误认为这是党的政策,因而表示不满。有的公开讲,共产党就是 不让我们富。而那些穷队, 因为生活水平长期没有提 高,对党的感情也有所疏远。现在,农村的舆论变了, 富队的社员说:党了解我们的愿望,让我们富,我们要多生产、多贡献。穷队的社员表示:现在党让我们 宫,我们要好好干。记者深深感到,在这些地方,赏 和农民关系又恢复到解放战争年代和土改时期的状况 1979年11月20日星期二 第二版 人 1 日 教

继往开来,繁荣社会主义新时期的文艺

——一九七九年十一月一日在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的报告

周 扬



周扬同志在第四次全国文代会 上作报告。

新华社记者 王新庆摄

这次文代会,就是在这样一种形势下召开的。我们的文学艺术将怎样担负起时代所赋予的光荣使命,求得更大的繁荣和提高,怎样为实现四个现代化服务,为培养社会主义新人,提高人民的精神境界,促进社会的进步和发展,不断满足人民群众日益增长的文化需要做出自己应有的努力,这就是我们这次会议要认真商讨的主题。人民期望我们这次会议对这些问题作出正确而实际的回答。我们不能辜负人民的期望。

这次会议,在我国社会主义文艺发展的历史上将具有特殊的重要意义。它标志着林彪、"四人帮"实行封建法再斯专政、毁灭文艺的黑暗年代已经永远结束了,社会主义文学艺术新繁荣的时期已经开始。继往开来的历史任务,落在我们的肩上。我们应当把这次会议开成一个实事求是、总结和交流经验,既有批评又有自我批评的大会,开成一个发扬民主、心情舒畅、斗志昂扬、生动活泼的大会;开成一个同心同德、和衷共济,向社会主义现代化进军的大会。 文学艺术是意识形态的一个十分重要而又复杂的领域。总结三十年

文学艺术是意识形态的一个十分重要而又复杂的领域。总结三十年 的经验,不是很容易的事情。我的这个报告,是抛砖引玉,希望大家共 同讨论,求得正确的结论。

艰巨的战斗历程

建国三十年来,我们的社会主义文学艺术,同我国的其他事业一样。 经历了伟大而艰巨的历程。我们取得了巨大的成就,积累了正反两方面 的丰富经验。我们需要总结经验,从中吸取教训和智慧,探索强性性的 东西。以便更踏实地前进。我们的社会是社会主义社会,我们的文艺是 具有自己民族特点的社会主义文艺。社会主义社会是一个历史过程,它 是不断向前发展的,从不够完善发展到比较完善,直到创造出必要延制过 长期的自觉的不断革新和调整来实现的,作为社会主义社会的意识形态 之一的文学艺术,也是不断革新和发展的。我们必须倾听实践的声音, 倾听人民群众的意见,用历史作一面镜子,不断研究和探索我国社会主 文文艺的发展继

早在一百多年前马克思和恩格斯的时代,社会主义文艺就诞生于世 社会主义文艺不是和和平平地诞生,而是经过激烈斗争才争取到自 己生存的权利。伟大的十月革命使苏俄文学成了世界社会主义文艺的前 哨。我国新文艺,最初就是以俄国和北欧、东南欧的文艺以及苏联文艺 为借鉴的。"五四"新文化运动中,鲁迅的《呐喊》和郭沫若的《女神》, 在散文和诗歌方面,为我国新文艺奠定了不朽的基础。从"五四"时期的"文学革命"到大革命时期的"革命文学",这是我国文艺史上的一个飞跃。三十年代左翼文艺运动,在党的领导下,以伟大的鲁迅为旗手, 举起了无产阶级文学的旗帜,勇敢地挫败了国民党反动派的反革命文化 "围脚",用革命文艺家的鲜血写下了中国无产阶级文艺的新篇章。从三 十年代柔石、胡也频等五烈士的就义,到四十年代闻一多的遇害,在我 国现代文学史上记载了作家为真理而献身的光辉事迹。三十年代的革命 文艺,以它强烈的战斗精神,鼓舞了处于民族压迫和阶级压迫下的广大 人民,为反帝反封建的新民主主义革命,为民族解放战争的胜利,建立 了不可磨灭的功勋。鲁迅的战斗杂文、散文和其他作品,茅盾的《子夜》 等小说,叶绍钧的《倪焕之》,巴金的《家》,曹禺的《雷雨》,老舍的《骆 驼祥子》,李劼人的《死水微澜》等,都是脍炙人口的作品。田汉、夏衍、蒋光慈、张天翼等许多革命作家的文学和戏剧作品,向广大人民和知识 有工程。 有年传播了革命思想。 後包身工》最早描绘了我国产业工人的悲惨经历, 为我国报告文学开创了新生面。在鲁迅倡导和扶植下产生的新兴木刻运 动,是左翼文艺运动的一个重要方面军;以《义勇军进行曲》等歌曲为 代表的群众救亡歌咏运动,和以《放下你的鞭子》为代表的活跃在抗日 前线的演剧队的活动,动员和鼓舞了人民群众积极投入抗日救国的斗争 年轻的东北作家们崛起文坛, 倾诉了国土沦陷后三千万同胞的苦难和反 《生死场》等小说,就是当时斗争的真实纪录。 这些,都是这个时期革命文艺的辉煌成果。当时江西、陕北等老革命根据地的文艺创作和群众文艺活动,也积累了宝贵的经验。当然,这个时 期的无产阶级文艺,因为是中国历史上破天荒第一次出现的,它还是一 %的动力。所数之多数作品来说,思想和艺术都不够成熟,许多作者还没有 摆脱小资产阶级思想的影响。当时左翼文艺运动的一些活动家,如瞿秋 白、阳翰笙、冯雪峰、阿英等同志,在宣传马克思主义文艺理论和组织 左翼文艺队伍方面进行了艰巨的工作;但由于我们马克思主义理论准备 的不足,以及对我国革命的实际缺乏了解,缺乏足够的历史知识和社会 经验,因此在宣传马克思主义文艺思想和吸取国际无产阶级革命文艺运 动的经验的同时,也在不同程度上滋长了教条主义和宗派主义的倾向。 鲁迅以其深刻的思想、渊博的学识和丰富的斗争经验,对革命文学运动的发展作出了巨大的贡献,给我们留下了最可珍贵的遗产。

一九四二年,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,在我国文 艺史上,是一个具有划时代意义的文件。《讲话》鲜明地提出了文艺要为 工农兵服务、为广大人民群众服务,文艺工作者要和新时代的群众相结合的光辉思想。《讲话》的最大功绩,就是从理论上正确解决了文艺为什么人服务以及怎样服务这样一个根本问题。这就使我们的革命文艺,从内容到形式,都发生了巨大的变化。《讲话》前后,革命根据地的文艺工作者走到工农兵群众中去,同人民群众相结合;民间艺术和人民的新创作,受到作家、艺术家们的重视,人民的思想、感情和审美观念,给作家、艺术家以深刻的影响。以《兄妹开荒》等为代表的新秋歌运动的勃兴、新歌剧《自毛女》、新京剧《逼上梁山》和新秦腔《血泪仇》的成功,新民歌《东方红》和《黄河大合唱》、《八路军进行曲》、《游击队歌》等全命歌曲的他和演唱,新木刻、新年画的流行,长诗《边区自卫军》、《王贵与李香香》,独具风格的中篇小说《李有才板话》,以及长篇小说《太阳照在秦干河上》、《暴风骤雨》、《高干大》、《开不败的花朵》等的向世,都以描写新时代的革命变化为其特色,使我们的文艺而且一新。许多的文工团,奋不顾身地投入革命战争的烈火,积极参加根据地的好生建设,对革命事业作出了重要贡献。这些,是我们自觉地实践毛泽东文艺思想所取得的初步成果,它提供了宝贵的经验,开拓了社会主义文艺的进的广阔道路。

在国民党统治区,许多革命和进步的作家、艺术家,都创造了不少优秀的作品。诗歌《火把》、《给战斗者》,长篇小说《淘金记》。话剧《清明前后》、《法西斯细菌》和《多重庆》等。就是这个时期的重要作品。郭沫若的话剧《屈原》,以历史讽喻的手法,勇敢地向国民党反动派挑战,曾经衰动一时。在党的领导下,各种进步文艺活动在广大学生和知识分子中生了广泛而深刻的影响。《团结就是力量》等革命歌曲鼓舞了人们的斗志。

一九四九年在北京召开的第一次文代会,是原在解放区的和原在国民资税治区的两支革命文艺队伍的大会师。那次会议是在我党取得全国政权,从战争环境转入和平建设,从农村转入城市这样一个新的历史条件下召开的。文艺工作者响应毛泽东同志的号召,一致表示要为坚持新阶级专政在全国的实现。这就给我们的文艺提出了新的任务。首先,过去的龄级专政在全国的实现。这就给我们的文艺提出了新的任务。首先,过去的跋赛专政在全国的实现。这就给我们的文艺提出了新的任务。首先,过去的设服务。我们文艺服务的对象更加扩大,更加多方面了。这就产生了我们的文艺如外对象更加扩大,更加多方面了。这就产生了我们的文艺如何的新时代的群众相结合,曾经走过曲折的不平坦的道路,经过了者为了求得同广大群众相结合,曾经走过曲折的不平坦的道路,经过了一个萧琛索和磨炼,经受了严峻的考验。现在新的考验又摆在他们面简富这大民概较不知识,是一个大学之本这种意识形态的对象,也是我们经常成为相对会对。

富的我国各民族民间文学的搜集整理,也都取得了丰富的成果和经验。新中国大力发展了自己的电影事业。早在三十年代,我们的一些左襄电影工作者,就在党的领导下,冲破国民党反动派的重重压力,开创了我国革命的电影事业。三十年代以来,一些优秀电影,如《渔光曲》、《桃李劫》。《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》、《一江春水向东流》等至今为人们所记忆。全国的解放使电影事业获得了空前的发展,把新的世界、新的人物展现在观众面前。我们的电影艺术家摄制了许多好的影片,如《中华女儿》、《铜铁战士》、《白毛女》、《翠岗红旗》、《董存瑞》、《红色娘子军》、《槐树庄》、《李双双》、《水不消逝的电波》、《上甘岭》、《风暴》、《《表新传》、《林则徐》、《甲午风云》、《祝福》、《大浪淘沙》、《农奴》、《兵临城下》、《舞台姐妹》、《早春二月》、《英雄儿女》等等,都为观众所喜爱。新闻纪录片,作为时代的见证,为党和国家的历史记录了珍贵的资料。

文学创作,包括小说、戏剧、诗歌、散文等,在十七年中获得了蓬勃的发展,涌现出一大批深受广大群众欢迎的优秀作品。郭沫若同志虽然担任科学和文化方面的繁重的领导工作,仍然辛勤地写下了不少出色的文艺作品和学术著作。老舍回国不久,就以饱滴的热情投入了创作,他的《龙须沟》和《茶馆》等作品,描绘了他所熟悉的北京人民的生活风貌。以深沉的笔触,揭露了旧中国的黑暗,热情称颂了人民的新政从郭沫若的《蔡文姬》,田汉的《关汉卿》、《文成公主》都对历史人物给与了重新评价,并且以新的观点描绘了汉族和少数民族的兄弟关系,

为情况从的各级用户及时期,我会主义新生活的赞歌。 他就晚来来、"七田诗》等,熟情地唱出了社会主义新生活的赞歌。 绘画、雕塑、音乐、舞蹈、曲艺、木偶、皮影、杂技、摄影等各种艺术门类,都有很大的发展和新的创造。我们的国画家们用他们的彩笔描。绘可祖国壮丽的山河,歌颂了人民的新生活;绘画《开国大典》、《江本如此多娇》、《血衣》,人民英雄纪念碑上的浮雕和大型雕塑《收租院》,大型音乐舞蹈史诗《东方红》,大合唱《长征组歌》、《嗄达梅林交响诗》,舞剧《小刀会》、《红色娘子军》,都是描绘人民革命斗争的创新之作。对社会主义艺术的民族化、群众化,作出了可贵的探索和贡献。曲艺、相声在新时代发挥了轻骑兵的作用,新故事就是说书的一种新形式。少年儿童所竞勞的连环画和几章成绩。

在这个时期内,我国各类文学艺术教育事业获得了很大的发展,为 国家培养了一批又一批的人才,那些忠诚文学、艺术教育事业的同志们 是值得大家尊敬的。

全国解放后十七年文艺创作的成果是相当可观的。它们对鼓舞人民群众进行社会主义革命和建设,培养青少年一代的社会主义道德情操,清足人民的审美需要,丰富人民的精神生活,起了重大的作用。我们的文学艺术不愧为伟大时代的镜子,同时也是我国人民从中吸取智慧和力量的生活教科书。文艺战线上的这些光辉成绩,决不是林彪、"四人帮"所能一笔抹杀的。历史是公正的,人民是公正的,只要看看粉碎"四人帮"以后,被他们长期禁锢的十七年中的电影和文艺作品是如何受到读者、观众的热烈欢迎,就可知人心的向背和群众判断的公正了。

建国以来,在党中央的领导和毛泽东思想的培育下,在周恩来同志的亲切关怀下,形成了一支专业和业余的文艺工作者相结合的文艺大 军。不少文艺工作者是从工人、农民、士兵中成长起来的,给社会主义 文艺事业输入了新的血液。这是一支忠于党、忠于人民、忠于社会主义 事业的光荣的队伍。

林彪、"四人帮" 阴谋篡夺党和国家的最高领导权,首先从夺取文权开始。他们通过诬陷《海瑞罢官》打开突破口。所谓《部队文艺工作座读会纪要》,就是他们实行全面夺权的信号,也是他们对文艺界实行"全面专政"的纲领。将近十年的时间,党对文艺工作的领导被他们所窃取和篡夺。他们利用所攫取的政治权力,推行最反动的文化政策,大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义,形成了新中国文化史上最黑暗的年代。他们不仅全盘否定十七年文艺工作的成就,也否定从三十年代以来甚至从"五四"以来我国革命文艺的伟大成果和光荣传统。但们把我国的社会主义文艺诬蔑为"反党反社会主义文艺黑线",把革命的作家、艺术家诬蔑为"黑线人物",把党对文艺工作的领导诬蔑为"黑线专政"。他们禁绝古今中外所有的优秀文艺作品,妄图扑灭人类一切进步的文化。文联和各协会被诬蔑为"裴多非俱乐部",强行解散,大批文艺工作者遭到迫害和凌辱。我国的社会主义文艺蒙受了一场空前的浩劫。刚才,大会已向遭受林彪、"现人帮"迫害和诬陷的许多已故的作家、艺术家和文艺工作者,表示了我们的深切的京境和怀念。

不家和文艺工作者,表示了我们的深切的哀悼和怀念。 "四人帮"推行的路线,是一条为篡党夺权阴谋服务的极左路线。 他们篡改和歪曲毛泽东同志的文艺思想,割断文艺和人民的血肉联系, 否定社会生活是文艺创作的唯一源泉,用谎言和伪造代替生活和艺术的 真实,极大地败坏了革命文艺的声誉。他们歪曲文艺和政治的正确关 系,用反革命政治效役艺术,使文艺成为"阴谋文艺",成为反动政治的 奴婢。他们在文艺上传播的诸如"三突出"、"主题先行"之类的谬论和 精八股的恶劣文风,及其所推行的各种荒诞措施,给党的文艺事业造成 了严重的灾难,其流毒之深,至今尚待肃清。 但是,林彪、"四人精"的干扰破坏,从历史发展的角度来看,毕竟

也定、称定、四八市 时下九败小,从历文及废的用段尽有。早是是短暂的,他们没有并且不可能完全打断社会主义之艺发展的进程。交 艺工作者的绝大多数没有在"四人帮"的淫威面前屈服,他们通过公开帮"斗争的文艺界的战士,值得我们钦佩和学习。革命文艺工作者和规能、"四人帮"之间的斗争,是革命人民和反革命野心家、阴谋家之间的斗争,是党的"百花齐放,百家争鸣"方针同封建法西斯的文化专制主义和文化虚无主义之间的斗争,也是在文艺思世上辩证唯物主义同主观唯心主义,革命现实主义同公式主义、帮八股之间的斗争,这个斗争是唯心主义,革命现实主义同行或做写作的准备。党的好女儿张志新,敢于强暴势力,至死不屈。她的可歌可泣的事迹将永垂不朽。经过严峻的考验,证明我们的文艺队伍,除个别败类和极少数投机分子外,是一支压不垮、批不毁的革命的队伍,除个别败类和极少数投机分子外,是一支压不垮、批不要的革命的队伍,除个别败类和极少数投机分子外,是一支压不垮、批不要的革命的队伍。

周恩来同志在身患重病、工作处于逆境的条件下,仍然关怀着党的 文艺事业,关怀着文艺工作者的命运。他在力所能及的范围内,保护了 不少文艺工作者和文艺作品免遭荼毒。他始终同广大文艺工作者心连 。"四人帮"在文艺上从批所谓"黑画"和批"无标题音乐",批电影《创 业》和《海լ数》,到批《水浒》,他们的罪恶矛头,都是针对以周恩来同志为 代表的老一辈无产阶级革命家的。

以诗歌为战斗武器的伟大的"四五"运动,是中国人民畜起抗击"四人帮"的一场威武壮烈的斗争。也是我国无产阶级文艺史上具有独特光辉的不朽的一页。摄影工作者冒着万难和风险摄下了这场斗争的壮烈情景,广大人民群众哀悼周总理,怒讨"四人帮",为后来粉碎"四人帮"的胜利作了思想动员和夷论准备。历史是无情的,也是富于戏剧性的。"四人帮"繁党夺权首先从文艺战线开刀,人民则用文艺的重储敲响了他们覆灭的丧钟。

(上接第二版)

粉碎"四人帮"三年来,特别是最近一两年来,文艺界拨乱反正,批判了林彪、"四人帮"的"文艺黑线专政"论及其他种种谬论,党中央和毛泽东同志所制定的文艺方针重新得到正确的解释和认真的实行,我 们的社会主义文艺开始复苏和前进。党的十一届三中全会的精神和关于 真理标准问题的讨论,大大推动了文艺界的思想解放。 "四人帮"一倒 漫画、相声就脱颖而出,成为猛刺敌人的匕首。革命诗歌和诗歌朗诵打 破长期沉寂, 抒发了人民群众的战斗激情。特别应当提到的是传诵一时 的《天安门诗抄》,以及一批新老诗人所创作的歌颂人民英雄、批判"四 人帮"的诗篇,如《团泊洼的秋天》、《中国的十月》、《革命人民的盛大节日》、《在浪尖上》、《周总理,你在哪里?》、《一月的哀思》等,在广大 群众中引起了强烈的反响。新闻纪录片《敬爱的周总理永垂不朽》表达 了千百万人民的哀思和怀念。许多长期以来文艺界不敢触及的问题,现 在敢于突破,敢于议论,敢于探讨了,不仅打破了"四人帮"加在文艺工作者身上的重重枷锁,冲破了他们设置的许多禁区,而且冲破了开国 后十七年中的不少清规戒律。各种形式的文艺创作,如雨后春笋,不断 涌现。中、短篇小说《班主任》、《神圣的使命》、《窗口》、《我们的军长》、《伤痕》、《乔厂长上任记》、《大墙下的红玉兰》、《草原上的小路》, 特写《人妖之间》,话剧《丹心谱》、《于无声处》、《让青春更美丽》、《未 《报春花》,歌剧《星光啊,星光》等,以激动人心的主题、 战斗的风格和独创的艺术手法, 受到了人们的欢迎。最近创作和演出的 舞剧《丝路花雨》,以其新颖优美、富有浓厚民族特色的艺术风格,歌颂 了古代中外人民的方谊以及劳动人民艺术家的不屈的斗争和艺术创造精 」□「八千万人に印及 恒以及方30人に乙不来即介州加于平和乙不的垣相 神, 博得了 观众的称赞。此外, 还出现了尝试老现老一代无产阶级革命 家的话剧, 如《报童》、《曙光》、《陈毅出山》等。一些老作家也焕发精 神,继续创作, 描写抗美援朝、保家卫国斗争的长篇小说《东方》, 描写 古代历史人物的话剧《王昭君》和《大风歌》,描写当代科学家的报告文学《哥德巴赫猜想》等,就是这方面的成果。电影在题材和艺术表现上 也有新的进展,出现了如《从奴隶到将军》、《吉鸿昌》、《小花》等一些新作。在对越南侵略者的自卫还击战中,许多文艺工作者,特别是部队 文艺工作者奔赴前线,写出了一些反映我国军民伟大的爱国主义和革命 英雄主义精神的作品。

艺术创造力获得大解放,在建筑壁画方面也取得了可喜的成就。新近完成的首都国际机场的大壁画及其他有关美术作品,博得了各界人士和中外文艺家的高度评价,为我国建筑壁画开创了新途径。这些壁画的作者大都是有才华的青年壁画家,他们解放思想,勇于创新,融合我国民族传统壁画的技法和现代技巧,表现了新的时代精神。这些壁画是他们和陶瓷工艺美术家、建筑师们密切合作的产物。他们的具有鲜明个性特点的艺术成果及创作经验,值得总结和推广。

这个时期的许多作品,首先是短篇小说和活剧,发扬了社会主义文艺的现实主义传统。描绘了人民群众同"四人帮"之间的尖锐斗争以及在那些灾难年月发生的种种复杂的社会矛盾,描绘了老一代无产阶级中种复杂的社会矛盾,描绘了老一代无产阶级中种种复杂的光速人物。揭露了晚天晚代化在主义现代化的大进人物。据露了政党地关键地提出了现实生活中迫切需要解决的问题,当前我国思想解放运动的伟大潮流的产物,在自身的大型,是一个人民们的发现。这些作品是当前我国思想解放运动的伟大潮流的产物,看的各级大型,是一个人民们的发现。这些作品是当情绪和要求。这些作品是当情我回来的,是一个人民们的经历和清清的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的人民,是一个人民们的有关系,是一个人民们的人民们的人民,是一个人民们的人民们,是一个人民们的人民们的人民们的人民们的人民们的人民们,我们就是一个人民们的人民们的人民们,我们就是一个人,我们就是一个人民们的人民们的人民们,我们就是一个人民们的人民们,是一个人民们的人民们的人民们,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人的人们,我们就是一个人的人的人们就是一个人,我们就是一个人们就是一个人,我们是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人们,我们就是一个人们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人们就是一个人们就是一个人们,我们就是一个人们,我们就是一个人们就是一个人们,我们就是一个人们,我们就是一个人,我们就是一个人们,我们就是一个人,我们就是一个人们,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个

这些作品,来自人民的大海、带着浓厚的生活气息和强烈的时代精神。它们的作者多数是新兵,往往不够成熟,难免有这样那样的缺点。对有些作品,人们有不同意见,是正常的,应当允许自由讨论和争辩,作者也应当虚心听取各种不同的意见。总之,这些新的作者是在思考,在战斗,在前进。他们代表我国文学的年青一代。他们处于一个成长和成熟的过程中。他们的前程是无限的。我们要满腔热情地欢迎他们,鼓励他们,正确地引导他们。我们的文艺应当使人民团结,而不是使人民涣散;应当使人民命发向上,而不是使人民灰心丧气;应当使人民胸襟开阔,而不是使人民自光短浅。一切腐蚀人们灵魂、败坏社会风气的作品都应当受到抵制和批评。

回顾我国三十年来文艺发展的历程,除去林彪、"四人帮"造成的十 年浩劫,我们的文艺工作在大部分的时间内,基本上执行了党和毛泽东 同志所规定的文艺路线,总的来说,是以马克思列宁主义、毛泽东思想 作为自己的指导原则的。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部 分,它教育了我国一代又一代的文艺工作者。周恩来同志是实践毛泽东文艺思想的典范,他总是结合实际,把毛泽东同志提出的文艺方针加以 具体化和进一步发展; 他和陈毅同志历次关于文艺问题的重要讲话,深 刻地阐发了在社会主义文艺事业中发扬民主的极端重要性, 对我国文艺 事业具有巨大的指导意义。正是在他们的指导下,一九六一和一九六二年分别召开的讨论电影、戏剧问题的新侨会议和广州会议是成功的。 文化部、文联党组于一九六二年针对一个时期文艺工作中的缺点错误,提出了关于改进文艺工作的若干意见(即《文艺八条》),这些意见基本 上是正确的。无可否认,我们的文艺工作,成绩是主要的、巨大的,主 流是正确的、健康的。但是,同样无可否认,我们的工作中确有不少缺 点和错误,特别是指导思想上的"左"的倾向给党的文艺事业带来的损害 是严重的。林彪、"四人帮"一方面把我们执行的正确路线诬蔑成反革命 修正主义路线,另一方面又把我们工作中的一些缺点错误,从极左的方 面加以利用和恶性发展。当然,我们在工作中所犯的某些"左"的错误, "四人帮"为了阴谋篡党夺权所肆意推行的极左路线,在性质上 和林彪、 有着根本的不同。但是我们不能因为有林彪、"四人帮"的干扰破坏,而原谅自己的过失。我们既要充分肯定成绩,又要正视过去工作中的缺点

错误。我们要要于从痛苦的经验中学习,汲取教训,以或未来。背景、我们要等于从痛苦的经验中学习,汲取教训,以或未来。我们一些担任文艺领导工作的人,由于当时的一定历史条件和背景、以及自己头脑中"左"领思想没有得到有效的克服,有时未能正确地实,把阶级斗争扩大化,混淆了人民内部和敌我之间两类不同性质的矛盾。导致在进行思想批判和文艺批判时不适当地采取政治运动和群众斗争的方式去对待精神世界的问题,以致伤害了一些同志。实践证明,采取行政手段和群众斗争的方式去解决意识形态领域的问题。是极为有害的。转别是一九五七年文艺界的反右派斗争,混淆两类矛盾的情况更为严重、传纲是一九五七年文艺界的反右派斗争,混淆两类矛盾的情况更为严重、特别是一九五七年文艺界的反右派斗争,混淆两类矛盾的情况更为严重、传》与之思点和文艺作品,伤害了一大批文艺工作者,其中包括一些有少年,有作为、勇于探索的文艺工作者,使"百花齐放,百家争鸣"提出的文艺观域出现的生气勃勃的景象遭受了挫折。一九五八年全国所卷起的一阵浮写风、共产风和在知识界进行的所谓"拔自旗"的运动,也被及了文艺界,使"左"的倾向工度抬头。我们在开展思想斗争的时候,对一些文艺问题的解释和处理,存在着简单化、庸俗化的毛病,以致助长了理论上和创作上的公式化、概念化的倾向,产生了粗暴批评,损害了艺术民主。这个教训是极为深刻的,我们应该引以为训。

那末,究竟有哪些主要经验教训值得记取呢?归纳起来,主要是要随处理三个关系问题:一个是文艺和政治的关系,其中包括党如何领导文艺工作问问题,一个是文艺和优性活的关系,表现在艺术实践上,也就是文艺创作上的现实主义问题,一个是文艺上继承传统和革新的关系,也就是如何贯彻推除出新、古为今用、洋为中用的方针的问题。这三个关系处理得下确当否。自接关系到社会主义文艺的成败兴度。

在这三个关系当中,文艺和人民生活的关系是最基本的,起决定作用 文艺是社会生活的反映, 它把生活的整体作为自己的对象。它从生 活出发,又落脚于生活,并给予伟大的影响生活。作家任何时候都应当 深入生活,忠实于生活,写他自己所熟悉的,有兴趣的,感受最深的、 经过深思熟虑的东西。作家不应只根据一时的政策,而应从更广阔的历 史背景来观察、描写和评价生活。正是在这个意义上, 文艺的真实性和 政治性是统一的。我们提倡革命现实主义和革命浪漫主义,提倡社会主 义文艺表现我们时代的英雄人物,承认正确世界观对文艺创作的指导作用,这些都是对的。关于"写真实"、现实主义道路、写英雄人物和中间 人物等等问题,本来都是学术问题,是完全可以自由讨论的,简单地、 笼统地把"写真实"、"写中间人物"等等当作资产阶级或修正主义的文 艺思想来加以反对,这就不对了。对一九六二年大连会议及其"中间人物"论的批判,是不符合实际的。真实是艺术的生命。离开了真实,也 就读不上作品的思想性和艺术性。对于作家、艺术家来说,生活是第一位的。生活的实践,包括创作实践,不但影响创作本身,也影响世界观, 引起世界观的变化和飞跃。毛泽东同志对文艺创作提出的革命现实主义 和革命浪漫主义相结合的主张,对于帮助作家正确地而又富有远见地观 察和描写生活,是有指导意义的。但无论是革命现实主义或革命浪漫主 2. 都必须植根于现实生活的土壤。革命现实主义往往包含着革命浪漫 主义的因素,因为它要反映现实的发展前途和生活理想。革命浪漫主义 也应以现实主义为基础,即使幻想小说也不能脱离现实。当然,任何创 都不应成为束缚创作生命力的公式和教条。 确地反映现实生活这个客观规律的前提下,每一个作家或艺术家采用什 么样的创作方法来从事创作,这是作家、艺术家的自由。我们要提倡我 们所认为最好的创作方法,同时更要鼓励创作方法和创作风格的多样化, 不应强求一律。文学艺术发展的历史表明,以某一种固定的创作方法来 统一整个文艺创作是不可取的,也是不可能的,这样做不利于充分发挥不同个性的作家、艺术家的创作才能,不利于创作的繁荣和发展。

作家和艺术家在认识和反映生活的时候,应该努力以马克思主义的科学的世界观作指导。这种世界观乐认社会生活是充满矛盾的,没有矛盾就没有世界。社会主义文艺要勇于揭露和反映生活中的矛盾和斗争。是正视矛盾,揭露矛盾,还是回避矛盾,掩盖矛盾,这是两种不同的世界观、艺术观的反映。所谓歌颂和暴露,并不是彼此对立的,不相容的,而是一个问题的两个方面,关键在于站在什么立场,歌颂什么,暴露什么。文艺创作既要描写人民生活中的光明面,也要揭露社会的阴暗面。有光明面就有阴暗面,有颂扬旅有批判。社会主义文艺负有批评和自我批评的任务。"辩证法不崇拜任何东西,按其本质来说是批判的和革命的"(马克思)。丢掉了这种批判精神。它的革命性就丧失了。我们不仅要批划敌人,对于我们自己和我们的实践,也必须采取批判的态度,否则我们放不能前进了。社会主义的作家、艺术家必须以锋利的眼光,清醒地注破生活中各种矛盾及其发展,敏锐地反映新情况和新问题,

文艺和政治的关系, 从根本上说, 也就是文艺和人民的关系。我们 的文艺要反映人民的生活,反映人民在各个革命时期的需要和利益。我 们所说的政治,是指阶级的政治,群众的政治,不是少数政治家的政治, 更不是一小撮野心家和阴谋家的政治。我们党所制定的政治路线和政策, 归根到底, 都是为了实现人民的长远利益和当前利益。因此, 文艺反映 人民的生活,不能与政治无关,而是密切相联,只要真实地反映人民的 需要和利益, 也就必然给予伟大的影响于政治。鼓吹脱离政治, 只能使 文艺走入歧途。在政治、经济、理论等各种阶级斗争的形式中,政治总 是居于主导地位。但是任何政治家, 包括无产阶级的政治家, 并不能保 证自己在任何时候总是正确的,也难免有发生错误的时候。政治路线和 具体政策,总是要随着国内外形势的变化而变化,要根据实践的检验而 有所补充和修正,要根据当时当地的不同情况而有所改变。彼时彼地认 为是正确的东西,此时此地就可能变成不正确的了。因此, 文艺反映生 活的真实,就应当适合一个历史阶段的政治的需要。在今天来说, 是社会主义现代化建设的需要。凡是有利于实现现代化的,凡是能直接间接鼓舞人们献身于建设社会主义祖国的,都是为无产阶级所需要的, 都是符合无产阶级和广大人民的利益的,而不应该把文艺和政治的关系 狭隘地理解为仅仅是要求文艺作品配合当时当地的某项具体政策和某项 具体政治任务。政治不能代替艺术。政治不等于艺术。政策图解式的、 说教式的、公式化概念化的、标语口号式的作品,由于缺乏生活的真实 和艺术的力量,是不为人们所欢迎的,也不能很好地发挥文艺的政治作 用。

我们的文艺要培养社会主义的新人,提高人民的精神境界,促进社会主义社会进一步完善和发展,满足人民日益增长的文化生活的需要,这就是社会主义文艺的目的,也就是它的政治任务。把文艺说成只是阶级斗争的工具,把文艺和政治的关系简单化,是不对的。文艺对政治发生影响,要通过典型化的艺术形象,采用多样化的艺术手段。作品的典型化程度越高,艺术手段越多样,感染人的力量越强,就越能对政治发生作用。无论在文艺的领导工作方面,还是在作家、艺术家本身,那种但来政治无过、不求艺术有功的思想都是对人民不利的。

文艺和政治的关系,包括党如何领导文艺工作这个至关重要的问题。党对文艺工作的正确领导,应当是依靠群众包括尊重专家的群众路线的领导,应当是人力来由外行变为内行,按照艺术规律办事的实事求员的领导,而决不应当是只凭个人感想和主观意志发号施令的家长式的领导。作家写什么和怎样写,应有自己的自由,领导不要横加干涉,而要善于诱导,要鼓励不同意见的相互讨论和争辩,要允许犯错误和改正错误,允许批评和反批评。

今天的文艺是从过去的文艺发展而来的,有历史的连续性,有一定 的民族特点。但是, 社会主义文艺又是一种不同于任何过去时代的崭新 个传统的继承和革新的关系问题。前不久发表的毛 的文艺。这里就有一 深东同志一九五六年同音乐工作者的谈话,对如何正确对待中外遗产如何保持艺术的民族特色,如何标社会主义之新,立无产阶级之异, 有十分精辟的论述。我们必须把传统的继承和革新这两者的关系处理恰 在批判了保守倾向之后,要防止民族虚无主义的倾向; 在批判了粗 暴倾向之后,要防止保守倾向的抬头。现在我们的舞台上,许多传统戏曲剧目又恢复演出了,并且受到了群众的欢迎,但也有人为"帝王将 相、才子佳人"重返舞台而担心,对此我们要作具体分析。有的帝王将相是为祖国的安全统一立过功勋或给人民做过好事的杰出人物,有的才 子佳人是敢于冲破封建礼法的樊篱、争取个人自由和幸福的叛逆者。舞 台上不但要有正面人物,也需要有反面人物作为谴责和鞭挞的对象。我们 不应当不加区别地把他们一律赶下舞台,而应该用历史唯物主义的观点 来重新评价他们,使他们在戏曲舞台上重新占有一定的位置。戏曲艺 术,必须从内容到形式都不断革新,不断发展,停滞了,僵化了,就会 失去生命力。戏曲有它自己一套长期流传的剧目、相当凝固的艺术程式 和精湛的表演技巧,它向人民灌输了历史知识,培养了人们辨别邪正 是非和美丑的观念,它的民族气派和美感魅力往往令人倾倒。但由于长 期封建意识形态的影响,不少戏曲剧目所描绘的历史情节常常是被简单 化了的、被歪曲了的,给了人们一些不正确的是非观念和道德标准,同 时又养成了人们固定的欣赏习惯。所以对传统戏曲的改革,是一 艰巨的任务。这种改革必须是积极而又审慎,大胆而不鲁莽。既要反对

因循守旧,也要反对粗暴急躁。任何改革都要注意不破坏它的民族特色和艺术精华,而是使之更加完善,更加提高,更富于表现力。我们不但要改革传统剧,而且要用历史唯物主义的观点创造新的历史剧。运用传统戏曲,来表现现代的新的人物和新的生活,是时代的需要,人民的需要,也是艺术本身发展的需要。我们不能满足于民族的旧形式,而要努力发展和创造民族的新形式,一方面要推除出新,古为今用,另一方面也要把外国一切好的东西拿来,加以改造,洋为中用。我们应当重视革命现代效的成果,决不能因为"四人帮"曾经窃取和歪曲这些成果并深。逐地封之为"样板戏",而对它们采取一概排斥的态度。我们要彻底清除"四人帮"强加在它们身上的污染,正确总结革命现代戏的经验,使它们可做产者

新时期光荣任务

我们国家已经进入一个新的历史时期。我们的历史任务,是在促进 社会主义经济发展的同时,促进社会主义文化艺术的繁荣。我们的文艺 应当反映人民向社会主义现代进军的伟大斗争,帮助人民认识和克服 前进道路上的困难和障碍,鼓舞他们的斗志和信心。我们的文艺对于培 养社会主义新人和教育青少年一代,具有十分重要的意义。

三年来,文艺战线冲破重重阻力,已经在新的长征中迈出了勇敢的步伐。但是,应该承认,目前的文艺还远远不能适应四个现代化的要求,不能满足人民群众的需要。我们的文艺作品所反映的生活和人民群众波澜壮阔、龙膀虎跃的斗争实际还很不相称。文艺作品的题材范围不够广阔,艺术技巧也有待于进一步提高。广大群众的文化艺术生活还比较贫乏,人民要求改变这种状况的呼声是很强烈的。每一个文艺工作者,都深深感到自己责任的迫切和重大。我们应当力争在一个不太长的时间内,使各类文学艺术有更大的发展和繁荣,对广大人民,特别是青少年,发挥更大的鼓舞和教育作用。

实现社会主义的四个现代化,是生产力的伟大变革,也是从经济基础到意识形态的一场深刻的变革。这就要求人们的思想有一个大的解放。从"五四"到"四五",革命文艺历来是中国人民思想解放运动中重聚的一翼。我国革命文艺的奠基者鲁迅,就是思想解放运动的伟大先驱和闯将。我们的革命文艺家,在历次思想解放运动中,都发挥了自己的作用。一九四二年的延安文艺整风就是和全党伟大的整风运动相适应,相配合的。一九七六年的天安门革命诗歌,吹响了向"四人帮"发起冲锋的号角,为人民的思想解放打开了闸门。我们的文艺应当深刻反映我国人民思想解放运动的伟大历程,促进和鼓舞这个运动持续深入地发展。

正因为我们的文艺肩负着这样的历史任务,文艺工作本身就需要来一个思想的大解放。文艺是一种高于创造性的精神劳动。创造为四个现代化服务的社会主义新文艺,是一项宏伟而又十分艰巨的事业。进行这样的事业。因简守旧行吗?墨守成规行吗?照抄照搬行吗?停滞不前行吗?服大志行吗?我们必须从林彪、"四人帮"极左思潮的精神禁锢中解放出来。必须从他们所制造的现代迷信的束缚中解放出来。必须从封建主义、资本主义思想以及严重存在着的小生产者的狭隘服界和习惯势力的影响中解放出来。必须从文学教条主义、艺术教条主义和形形色色的唯小主义、形而上学观念的影响下解放出来。要使我们的文艺真正混为着符合社会主义文艺创作发展规律的轨道前进。要使我们的文艺真正成为指根于人民的生活,真实地反映客观实际。起实地表达人民的思想愿望,并且全心全意地为人民服务的文艺,成为列宁所预言的那种摆脱了剥削阶级的思想桎梏,摆脱了一切庸俗低级趣味的真正自由的文艺。

目前,文艺战线的思想解放,还存在着阻力。有些同志指责文艺界的 思想解放"过了头",造成了群众思想的"混乱",把社会上出现的某些错误 思想归罪于文艺,这是不符合实际的。当然,我们要批评各种错误思想, 反对无政府主义、极端个人主义和资产阶级"自由化"的倾向。但是思 在的情况不是思想解放过了头,而是思想解放还不够,束缚思想解放的 阻力还很大,思想僵化或半僵化的,还大有人在。我们对人们的思想解 放,只能促进,不能促退,只能加以正确引导,而不能加以压制。要求 文艺工作者解放思想,首先文艺工作的领导人员自己要带头解放。

目前,文艺界正在继续开展关于真理标准问题的讨论,进一步开展对《部队文艺工作座谈会纪要》的批判,以彻底肃清极左路线的流毒。这对于文艺战线的拨乱反正,对于党的文艺方针、政策的贯彻执行,具有非常重要的意义。不肃清极左流毒,不端正思想路线,我们的文艺事业就不可能继续前进。

文艺界學解放思想,就必须坚定不移地贯彻执行"百花齐放,百家争鸣"的方针。这个方针是社会主义文化政策的一个新的实验。根据我们正反两方面的经验来看,实行这个方针,文艺就比较活跃和兴旺,违背这个方针,文艺就停滞倒退。多年来,思想政治斗争的频繁和扩大化,使这个方针在许多时候没有能够很好地贯彻执行。林彪、"四人帮"则是把这个方针和头彻尾地毁灭了。由于背离和破坏这个方针,对文艺的发展造成了巨大损失,这个经验教训是十分深刻的。

现在"双百"方针已经列入我国的宪法,这就保证了人民有进行科学研究和文艺创作的自由,保证了文艺创作和文艺评论有互相竞赛和互相争论的自由。也就是说,我们是用群众路线的方法,自由竞赛和自由争论的方法,来发展社会主义的和一切有利于人民的文化艺术。我们要相信马克思主义的思想威力,相信人民群众的创造力和鉴别力。我们一定要创造一种最适宜于科学和艺术自由发展的气氛,广开文路,广开言路,广开对路,把文化艺术工作者的积极性和创造性最充分地调动起来,为开创一个社会主义文艺繁荣的新时期而共同奋斗。

我们的文艺作品还应该反映老一辈无产阶级革命家和无数革命先烈的英雄业绩,把被林彪、"四人帮"歪曲和篡改了的革命历史端正过来。恢复历史的本来面目,帮助人民特别是青少年一代,正确认识历史,认识报国革命胜利来之不易,用革命传统教育人民,激励人们进行新的长征。这不但在今天有着重大的现实意义,而且千秋万代,也将是鼓舞人民前讲的思想动力。

在描写革命历史的时候,我们要坚持用历史唯物主义的观点,塑造 无产阶级革命家的典型形象。我们的作家、艺术家应当以饱满的无产阶级热情,在详细占有历史资料的基础上,描写出我们的革命领袖们和许 多老一辈无产阶级革命家对中国革命所建立的不朽功勋。表现革命领袖 人物,不是一件轻而易举的事,一定要忠实于历史环境和人物性外,要 慎重从事,不可掉以轻心。

人正用

(上接第三版) 我们高兴地看到,洗清了多年的文字沉冤,小说《刘志 已经重见天日。许多作者在描写老一代革命家方面已经作了可贵的 尝试。从这一侧面或那一侧面描写毛主席、周总理、朱委员长、陈毅、 贺龙等的剧本出现了。 革命回忆录也纷纷问世,这些回忆录除了它们本 身的历史价值外,还为创作无产阶级革命家传记文学准备了基础。文艺 作品在表现革命领袖和革命家的崇高品德和伟大精神的时候, 一定要正 确表现领袖和人民群众的关系,在表现领袖人物杰出作用的同时,表现 出人民群众是创造历史的动力。领袖是人民的带路人,又是全心全意为 人民服务的社会公仆,决不是凌驾于群众之上"全知全能"的救世主。 任何对于领袖人物的神化,对于人民群众的恩赐观念,都是和生活的客 观实际相背离,和历史唯物主义的原则相违背的,都是对领袖人物的歪 曲和对人民的蔑视。

其次,我们提倡文艺反映当前实现社会主义现代化的伟大斗争, 映我们无产阶级革命斗争的光辉历史, 也要鼓励作家、艺术家以各种形 体裁和各自不同的风格, 描写其他各种历史题材和现实题材, 各种各样的人物,帮助人民认识古代和当代的一切生活形式和斗争形式,扩大视野,鼓舞斗志,增长智慧。古今中外,天上地下,上下几千 纵横数万里,都应该在作家、艺术家的视野和关注之中,都可以成 为艺术描写的对象。

在各类艺术形式中,电影是最具有群众性,同时也是手段最现代化 的艺术形式。人们希望,电影的题材、品种、样式和风格要更加多样。 我们的电影,不但要满足国内观众的需要,而且要在世界影坛上赢得应 有的荣誉。传统戏曲和曲艺要讲一步革新和发展, 创造出更多更好的历 史和现代题材的节目。话剧、歌剧和舞剧,儿童剧、广播剧和电视剧, 芭蕾舞和交响乐,应该进一步提高表演和演奏艺术。应当造就一大批出色的表演艺术家。电影和剧团都要改革体制,改善经营管理,使之更有 利于电影和戏剧的发展和提高。科教片应更好地配合四个现代化,作出新的贡献。人们感到现在歌咏活动不够活跃,往往回忆起革命战争年代 的动人情景。我们现在不但需要各种鼓舞斗志的进行曲,还需要有使人 愉悦的抒情歌曲和轻音乐, 希望我们的音乐家和广播电台能够满足人们 这种迫切希望。雕塑、壁画、国画、油画、木刻、连环画和年画,都要移 极发展和提高。工艺美术和人民日常生活密切相关,应在保持传统特色 一步革新和提高。应设立雕塑和壁画的专业机构;中国画和 油画应通过复制或其他手段,使之普及。任何一类文学艺术,都要不断 努力提高思想水平和艺术技巧。传播文学艺术的各种工具和手段,如出 版物的印刷质量和封面装帧,舞台技术装置和音响效果,电影工艺 术、设备、器材,都要力求现代化,做到精益求精。

儿童文学、儿童戏剧和连环画一类的儿童文艺读物,对于教育青少 在一代,满足他们的文化需要,培养他们的社会主义遗憾情操,帮助他们健康地成长,具有特别重要的意义。这是关系到培养共产主义事业接 班人的重大问题,应该给以高度重视和积极提倡。我们的作家艺术家责 无旁贷地应当为此做出自己的贡献。

第三, 积极开展群众文化活动,使社会主义文艺进一步得到普及。 我国有九亿多人口, 农村人口占八亿。所谓群众文化, 主要是社会主义 的农村文化。如果不用新的社会主义文化去教育提高广大农民, 那就是 眼睁睁地看着我们的亿万农民兄弟继续受封建遂信、愚昧无知以及各种 小生产者落后习惯的束缚,他们在思想上就不能解放,所谓提高整个中华民族的科学文化水平就大半成了一句空话。一方面,专业的文艺演 出、电影放映、书刊的出版和发行,要千方百计地普及到农村、工矿和 连队去,要进一步扩大农村广播,发展农村电影放映网,改进电影放映设备和戏剧的服装、道具,使之能轻装上路,便于爬山涉水,有计划地发展乌兰牧骑式的流动文化组织;另一方面,要积极开展工矿、农村、部队和城市人民群众的业余文艺活动,并从他们里面发现人才,培养源 源不竭的文艺后备军。要积极注意和推动城市人民的健康的文化生活的 开展。发展社会主义文化艺术,光靠专业的文艺团体是不够的,还必须 依靠广大群众中的文艺爱好者、业余文艺活动分子,和他们结合在一起,共同前进。开展群众业余文化活动,一定要根据群众的需要和自愿 的原则, 不可妨碍生产, 增加群众的负担。

第四, 我国各少数民族居住的地区, 占我国幅员百分之六十左右, 他们世世代代在这辽阔的土地上生息,有各自悠久的文化和历史传统。 都为发展我国的文化作出了各自的巨大贡献。今后,我们要进一步积极 发展各兄弟民族的文化艺术,加强各兄弟民族之间的文化交流。

建国以来,各兄弟民族的文化艺术工作取得了巨大的成绩,传统艺 术的宝藏得到了开掘和整理,新的创作不断产生。长诗《百鸟衣》,小说 《花的草原》、《欢笑的金沙江》,电影《秦娘美》,舞剧《召树屯和楠木婼 娜》等的整理或创作,为我国多民族的文艺增添了异彩。虽然遭到林 彪、"四人帮"严重的几乎是毁灭性的摧残,但由于这些文化是千百年来植根于各族人民生活的土壤中的,象长流的河水一样,永远不会干涸。《阿 诗玛》长期为人们所传诵。世界上最长的著名史诗《格萨尔》的手抄 本,在濒于绝灭的境地中被歌手们冒着生命危险保存下来。流传千余年 的东方音乐史上的巨大财富《十二木卡姆》,在继续得到整理。史诗《江 格尔》和《玛纳斯》也正在整理。

我们现在面临的任务,就是要搜集和整理各兄弟民族的许多艺术珍 品,用科学的方法记录、整理各种优秀的口头文学作品,使它们得以继续保存和流传。许多被废止的风俗性的文艺活动,只要是有益于兄弟民 族的文艺生活的,就应该加以恢复和改进。要重建和发展各少数民族文 学艺术的表演团体和研究机构。要重视和培养兄弟民族的文学艺术人才。 我们要特别注意发扬各兄弟民族文艺自己的特色,而决不要削弱这种特 色。各兄弟民族文化交流的结果应该使各自的文艺更为丰富, 更有独创 而决不应该简单地用一个民族的东西来代替另一个民族的文化艺术。 因为这样做, 是脱离群众, 不符合本民族人民的利益, 也是不利于发展 丰富多采的多民族文化的。

第五,加强马克思主义的文艺理论和文艺批评,对于发展我国社会 主义文艺具有关键性的意义。我们的文艺理论批评工作在揭批"四人 帮"、肃清极左流毒的斗争中发挥了积极的战斗作用,促进了思想解放, 促进了文艺创作。但是,总的看来,目前文艺理论研究还不充分,文艺 批评仍然不够有力, 理论批评的队伍还不够强大, 不能完全适应形势发 展的需要。

毛泽东思想,包括文艺思想,从来是,现在也仍然是指导我们文艺工作前进的指针。林彪、"四人帮"出于纂党夺权的需要,为所欲为地阉 割、篡改和践踏毛泽东同志的文艺思想,抛弃它的精髓即它所揭示的普 遍真理和根本原则,抓住片言只语。把只在一定的条件下和一定范围内 才适用的个别论点,加以绝对化,当成愚弄人的符咒和打人的棍子。这 种极端恶劣的情况,绝不能允许继续存在了。现在帮派残余和思想流毒还远远没有清除,彻底解决这个问题,还需要我们作出巨大的努力。 如何正确地对待毛泽东思想,是思想路线中的一个重大原则问题。我们 不应当把马克思列宁主义、毛泽东思想看成千古不变的教条,而应当看 成是我们行动的指南。我们面临着马克思主义经典作家包括毛泽东同 志所没有遇到的许多新情况和新问题, 我们不能要求革命导师的著作对 当前文艺工作的一切问题提供现成的完整的答案。我们要根据自己的切 身经验, 联系当前的实际, 来重新学习和研究毛泽东同志有关文艺问题 考察、探索和解决当前文艺实践中所出现的新情况和新问题。 我们不只要遵循毛泽东同志所阐述的关于文艺问题的根本原则, 同时还 应当加以具体运用和发展,对他的关于个别问题的某些批示和论述,凡 属不适合或不完全适合于实际情况的,要有勇气适当地加以修正和补充。我们应当为丰富和发展马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想作出 自己的贡献。

马克思主义文艺理论是从外国输入的, 但又必须在我们自己民族的

基础上加以发展。要把马克思主义理论和中国文艺运动的实践结合起来 新聞上加以及除。安儿可元心王人生吃一下周人乙之初几天必由己应不开 和我国悠久的文化传统结合起来。我国有两千年来悠久的文艺理论批评 的传统,出现过不少文论、剧论、乐论、画论、诗话、词话、评点小说 传奇等著名论著,历代大作家、大诗人、大画家、大思想家、评论家都曾发 表过许多关于文学艺术的精辟见解。这是我们民族的美学思想的珍贵资料。我们要以马克思主义的观点来整理研究和批判继承这些宝贵遗产, 以利于发展我们自己的具有民族特色的马克思主义的文艺理论。 文艺理论批评工作者,要注意研究和了解生活,了解作家和读者。

专门的理论批评家要和群众的批评家很好地结合,要承认人民群众是文 艺创作的最有权威的评判者。

第六,世界各民族的优秀文化遗产和当代进步文艺,是人类的共同 精神财富。为适应社会主义现代化建设和文艺事业发展的需要,我们要 加强和扩大国际文化交流活动,发展和建立同世界各国作家、艺术家的 友好往来。我们要广开眼界,把人类一切优秀文化成果拿来,丰富我国 人民的文化生活,为建设社会主义文化服务;同时要积极地把我国社会主 义新文化和优秀的传统艺术介绍到世界人民面前。这种文化交流,不但 对于丰富我国的社会主义文化艺术,而且对于发展人民之间的友谊,团 结各国人民反对帝国主义、霸权主义和保卫世界和平的斗争,都具有重 大的意义。

在积极主动开展国际文化艺术交流时,我们必须遵循毛泽东同志所教导的,向一切民族、一切国家的长处,一切真正好的东西学习。但是, 必须"有分析有批判地学,不能盲目地学,不能一切照抄,机械搬运" "不能学他们的短处、缺点"。很显然,在与外国文化的交流中,如果忽 视了资本主义文化思想和生活方式对我国人民和青年腐蚀的危险,如果 不加强人民的思想武装,不提高识别和抵御这种腐蚀的能力,而完全拜 倒在西方资本主义文化思想面前,以至丧失自己民族的自信心和自尊心, 那就是危险的,我们要有所警惕。我们既要反对妄自尊大,也要反对妄

文联和各协会的职责

为了完成上述的光荣任务,全国以及各地文联和各个协会,要适应 新形势的需要,积极加以恢复,切实改进和加强自己的工作。现在,有 些地区和单位,还没有认真落实政策,文艺界的一些冤案、错案,还没 有完全改正,这是不利于文艺界的团结和文艺事业的发展的。当前,首要的任务是要尽一切可能,团结一切可以团结的文艺工作者(包括台湾、 港澳的爱国文艺工作者),发挥他们的才能和智慧,推进各类文学艺术创作和理论批评的发展和繁荣,同心同德,为实现四个现代化的总目标奋

中国文联是各个协会的联合组织。各个协会是各类文学艺术工作者 (包括创作、表演、评论、研究、翻译、编辑人员,艺术教学人员和文 艺单位的组织工作者) 自愿结合, 独立主动地进行学习和艺术实践, 促 进艺术创作、理论批评和国际文化交流的专业团体。

文联各协会要特别注意吸收青年、中年文艺工作者参加各协会领导 机构工作。在工作方法上,要广泛采取社会方式,贯彻民主原则,真正 体现人民团体的性质,力戒简单生硬的行政方式。要紧密联系广大文艺 工作者,使文联各协会成为生动活泼、富于创造性的各类文学艺术创作 和评论的组织,而不是死气沉沉的文牍主义的官僚衙门。文联各协会要 在体制、作风各方面都有所改进,要有新的面貌:组织机构要力求精干, 工作要富有成效,有声有色。 文学艺术生产是一种创造性的又是集体相结合的个体的精神劳动,

文联各协会常设机构的一切活动和工作,都应当充分注意文学艺术生产 的特点,充分尊重文学艺术生产的特殊规律性,尊重每个作家、艺术家个人的创造性的劳动,尊重其创作个性和风格。要鼓励创作题材、体裁、 形式、风格的多样化,鼓励不同的创作风格、不同的艺术流派的自由竞 赛,鼓励各种不同文艺观点的自由讨论。

全国以及各地文联和各协会应通过各种途径,联系和团结文艺界一 切愿意为祖国和人民服务的团体和个人。凡对文学艺术某一门类、某 方面有专长、有贡献的人,各有关协会应发展他们为会员。要提倡会员 顾大局, 识大体, 讲团结, 讲互助, 反对宗派主义、个人主义、无政府 各协会员中的共产党员,应当成为起团结作用的模范。

文联各协会应当在党的领导下进行工作,协同文化行政领导部门和 青、妇等人民团体,和它们密切配合和合作,把我们的工作主动地、

积极地、生动活泼地开展起来。 首先,文联各协会要对专业的、业余的文学艺术工作者进行适当的 安排,采取各种必要的措施,为文艺界的老、中、青力量进行创作、研究、学习和深入生活提供必要的条件,创造有利的气氛,设立必要的创 作场所。要按照作家、艺术家的具体情况,采取有效的灵活的方式,组 织他们到工矿、农村、部队以及各行各业深入生活, 蹲点落户, 或参观

], 进行艺术交流和相互观摩, 以扩大眼界, 增长知识, 积累创作素材。 其次, 要积极帮助会员和广大文艺工作者联系实际, 学习和研究马 克思列宁主义、毛泽东思想,学习和研究我国和世界文学艺术的历史和 现状,研究和总结革命文艺运动的经验,以不断提高自己的思想和理论 积极开展文艺评论活动。各协会都应当建立相应的理论研究机 构,培养理论人才,办好文艺评论刊物。 第三,文联各协会应尽一切力量,协同文化行政领导部门培养各类

文学艺术人才,以逐步改变和克服当前文艺界青黄不接、后继乏人或埋 没人才的严重现象。各协会可以举办各种类型的讲习所、讲习会,以加 强对青年文艺工作者的基本训练,提高他们的艺术技能; 要努力办好文 艺期刊、从刊, 创办以文艺青年为对象的文艺刊物。实践证明, 办好刊 繁荣创作、发现和培养人才的好方法。要提倡老作家、 老艺术家、老评论家带助手,带徒弟,带研究生,传经授艺,培养后起之秀。要为青年文艺工作者创造更多的艺术实践的条件;文艺评论应该 特别注意扶植青年艺术人才,坚决反对压制新生力量。文艺书刊的编辑 在这方面负有重大的责任,希望他们作勤恳的园丁和有眼力的伯乐,他 们的劳动是光荣的。

第四,文联各协会应协助教育部、文化部、共青团中央加强对中小 学生的美育,提高青少年的艺术欣赏水平和艺术修养,陶冶他们的情 操,丰富他们的精神生活。在社会主义制度下,美育是培养共产主义道 德和情操的有力手段。这件事做好了,不但可以为我们文艺队伍的建 设,造就大批的后备军,而且对于改造我们民族的精神面貌,提高全民 族的科学文化水平和艺术素养,都有极为深远的意义。

第五,要保护作家、艺术家的创造性劳动,保障文艺家的一切正当 权利,保障他们从事创作、演出和学术研究的充分自由。对于任何打 击、压制作家、艺术家和他们的劳动成果,任意侵犯和剥夺作家、艺术 家劳动权利的违法行为,文联各协会有义务和权利为之辩护,直至依法 向检察机关、司法机关提出申诉和公诉。 要关心作家、艺术家的福利,按照社会主义"各尽所能,按劳分

的原则和我国现有经济条件,协同文化出版部门重新制订或修订合 理的稿酬、版税制度和上演制度。要协同文化行政部门,建立奖励制 度,举办各种评奖活动,尤其要注意对青年和业余作者的奖励。要关心 作家、艺术家的生活状况,他们由于年老、体弱或其他难以抗拒的原因 而丧失工作能力、造成生活困难的,要给以补助和照顾。

第六,要更有计划、更积极、更主动地开展国际文化艺术交流活随着我国现代化建设的需要和外交工作的开展,这种文化交流活动 必将日益频繁,日益重要。我们要尽力做好这方面的工作。我们不但要 通过这种活动广泛交结朋友,向各国的进步文艺和文艺工作者学习, 且要更多地熟悉各国人民的斗争生活,促进我国国际题材的创作,加强 对我国人民的国际主义教育,并支援世界人民争自由求解放的斗争。

徐向前会见土耳其客人

上将说,我们这

新华社北京十一月十九日电 国务院副总理、国防部部长徐向前 今天上午会见了由贝德雷廷 · 德米 雷尔上将率领的土耳其综合军事学 院代表团。

会见时,徐向前副总理说,加 强中土两国军队和人民间的友好往 增进彼此的了解和相互帮助, 对我们双方都是有利的。德米雷尔

府代表何英

副外长

胡 佰

掘

鹏

在 孠 决支

欢

迎

法 持

胡姆

主席 勒

的

宴会上

重 拉

玉

匣

斯

畄

和

团

人民 主席

的 -行会谈

正

义斗

意义的。 徐向前副总理还向土耳其客人 介绍了我国国内形势和对当前一些 国际问题的看法。

中国人民解放军军事学院院长 肖克、副院长贾若瑜, 土耳其驻中 国大使詹卡尔德什等,参加了会见。 昨天晚上,詹卡尔德什大使为 代表团访华举行了宴会

据新华社北京十一月十八日电 姬鹏飞副总理 今天晚上在欢迎哈立德•法胡姆主席率领的巴勒斯 坦全国委员会代表团的宴会上,重申了中国政府和 人民坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯人民正义斗争 的一贯立场。

他说:中国政府和人民将一如既往,始终不渝 地站在巴勒斯坦和阿拉伯人民一边,坚决支持巴勒 斯坦人民恢复民族权利,包括返回家园、建立巴勒 斯坦国家的正义斗争:坚决支持阿拉伯人民收复失 地的正义斗争;强烈谴责以色列侵略和阻挠中东问 题全面、公正解决的顽固立场;强烈谴责和反对超 级大国在中东的扩张和争夺。

他强调说:中国人民同巴勒斯坦和阿拉伯人民 之间的友谊是经得起考验的。

法胡姆主席在宴会上讲话说: 我们的人民希望 得到公正的和平,即保证实现我们返回家园,自决 和建立独立的民族国家这些目标。

他重申, 巴勒斯坦人民不会屈服于侵略, 将始 终拒绝投降,继续斗争,直至胜利和解放。 法胡姆主席率领的巴勒斯坦全国委员会代表团

应中国政府的邀请前来进行访问, 于今天清晨乘飞 机到达北京。

今晚的宴会在人民大会堂举行。姬鹏飞副总理 在讲话中明确指出,超级大国在中东地区的激烈争 夺使中东问题变得更加尖锐、复杂,长期得不到解 决。他说, 巴勒斯坦人民和阿拉伯人民通过自己革 命斗争的实践,越来越认识到,为了恢复自己神圣的 民族权利和收复失地, 既要坚决反对以色列的侵略、 扩张, 也要反对超级大国在中东推行的霸权主义。

姬鹏飞副总理指出,国际形势总的发展趋势是 有利于巴勒斯坦人民和阿拉伯人民正义事业的。越 来越多的国家和国际舆论认识到: 承认和恢复巴勒

斯坦人民的民族权利,是解决中东问题的关键。越 来越多的国家承认巴勒斯坦解放组织是巴勒斯坦人民的合法代表。巴勒 斯坦解放组织的国际地位日益提高。这是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民团 结对敌的伟大胜利。

法胡姆主席在讲话中指出: 第三世界过去是现在仍然是和我们站在 起的。他说:由于在被占领区内外我们人民的斗争和革命,由于我们阿 拉伯民族同我们站在一起,我们就能够摧毁犹太复国主义运动在欧洲舆 论界、美国舆论界乃至于在犹太民主人士中独占的阵地和堡垒。这一切 增强了我们继续斗争的决心,为我们必胜并实现我们正义的目标增加了 希望

法胡姆主席重申, 巴勒斯坦人民和革命者将始终维护并进一步发展 同中国人民的亲密友谊

宴会前,姬鹏飞副总理会见了法胡姆主席一行,同他们进行了亲切

据新华社北京十一月十九日电 中国政府代表何英副外长同巴勒斯 坦全国委员会主席哈立德·法胡姆, 今天上午举行了会谈。在会谈中, 法胡姆主席介绍了当前巴勒斯坦人民斗争的情况和中东形势。他在谈到 巴勒斯坦决心继续斗争直至取得胜利的决心时指出,坚持巴勒斯坦人民 的团结是取得胜利的决定性因素。法胡姆主席还对巴勒斯坦人民和中国 人民之间的友好关系作了很高的评价。

何英副外长感谢法胡姆主席的详尽介绍,并表示中国政府和人民决 心进一步发展中巴双边友好关系。法胡姆主席率领的巴勒斯坦全国委员 会代表团团员, 巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任塔依布•阿卜杜勒 · 拉希姆 · 马哈茂德, 参加了会谈。

经历了三十年艰巨而曲折的道路,经过全国人民的团结奋斗,在不 久的将来,我们的国家必将以一个崭新的社会主义现代化强国屹立在东 方,这个强国也将创造出无愧于我国人民,也无愧于我们祖先的崭新的文 化艺术,来丰富人民群众的精神生活,并给世界文艺宝库增添新的财富。

面对光荣而繁重的任务,我们是充满信心的。我们有"五四"以来 的革命文艺的光荣传统,有马克思列宁主义、毛泽东思想的指导,特别 是有三十年来我们付出巨大代价换来的宝贵经验和教训,而现在,我国 九亿人民在党中央的领导下,正在从事建设社会主义现代化强国的伟大 而复杂的斗争,这种斗争所激起的沸腾的生活,以及随之而来的人们的 思想感情和精神面貌的巨大变化,都为我们的文学艺术提供了前所未有的最丰富、最深广的创作源泉,并为我们的作家、艺术家提供了最有力 的精神动力。祖国的大变革为我们的文学艺术的新繁荣创造了优越的时 代条件。我们前进的路上尽管还有很多困难, 很多艰难险阻, 也还可能 遇到曲折,但是只要我们敢于斗争,敢于创新,就没有什么困难和艰险 能够压倒我们。

创造伟大的文化,开辟社会主义文艺繁荣的新时期,没有"闯将 是不行的。我们这样一个大国的文艺事业,不仅需要有几个、几十个周 将,而是需要成千上万的闯将。在旧中国的时代,鲁迅曾经深深感叹于 "无声的中国",他祈求能有"勇猛的闯将",敢于"打破一切传统的思想 和手法",敢于打破文坛的沉寂。在五十年代,毛泽东同志曾热烈地渴望 在我国文艺前进的道路上,将有"几十路,几百路纵队的无产阶级文学 艺术战士""纵横驰骋",虽然林彪"四人帮"一度几乎又把新中国变成了 "无声的中国",但是解放了的具有高度觉悟的人民,他们的声音,到底 是压不下去的。我们深信,我们的文艺战线上,必将有几百路大军,千万个"闯将",唱出我们这个伟大时代的战歌,能够在我国人民和世界人 民的心灵中激起最强烈的反响和共鸣。他们将突破我国文艺现有的水平 线,做开辟社会主义文艺繁荣新时期的光荣的先锋。

回顾过去,展望未来,我们满怀希望。在我国古代文学艺术史上,曾经出现过诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等艺 术高峰,在现代文艺史上,又出现了以鲁迅为代表的包括郭沫若、 巴金等一代的文学巨匠和聂耳、冼星海、梅兰芳、欧阳予倩、程砚林、周信芳、齐白石、徐悲鸿等杰出的艺术家。我们今天生活在社会主义的时 代,我国人民经历了最壮阔、最复杂的斗争之后,又从事着新的更伟大 的斗争。在这种新的历史条件下,我们只要团结奋斗,一定能踏进前人足

迹未到的境界,攀登比过去任何时代都更加雄伟的高峰。 奋勇前进,辛勤创造吧!人才辈出、群星灿烂的新中国社会主义文 艺复兴的时代,是一定要到来的!

柬埔 寨国 际 会议通 过总决议后

齐奥塞斯库同志在罗共十二大作报告

总结十一大以来的工作 提出下个五年计划的新任务

会今天在布加勒斯特隆重开

上午九点, 当罗共总书记 尼古拉 • 齐奥塞斯库和主席团 其他成员走上主席台时,全体 出席大会的有来自全国各地的 两千六百多名代表, 其中半数 部队和机关干部的代 表。还有来自各国的一百五十 四个代表团,包括由中共中央政治局委员、人大常委会副委

本报布加勒斯特十九日专 员长乌兰夫率领的中国共产党 发展的社会、向共产主义迈 五百多个工矿企业、农业合作

代表团参加了开幕式。 今天,齐奥塞斯库同志代 表党中央作了关于十一大以来 的工作和今后任务的报告。报 志在报告中总结了执行一九七 六———九八〇年五年计划时 期的成绩以及下一个五年计划 在经济、社会发展方面的新任 务。齐奥塞斯库同志还作了关 的指示。齐奥塞斯库同志指出, 这次代表大会讨论和将要通过 的文件,对于实现上次代表大 会确定的纲领:即建立多方面

文件体现了广大党员和人民群众的利益。几天以前,登博 维察县的领导干部对记者说。 全县的党员和群众严肃地讨论 十二大将要通过的文件, 示热烈拥护。同时, 县委会还 在全国计划的基础上制定了 地方的计划,并在报上公开发表,让广大党员和群众展开讨 全国人民为国家的远景和 本县、乡、村庄和企业的新任 务感到振奋,说明党和人民之 间的密切联系。

具有极其重要的意义。 从最近几届代表大会,人

们可以清楚地看到罗马尼亚共

产党中央始终抓紧经济发展和提高人民物质生活水平的任

务。党代表大会及其所通过的

--务是选举党中央委员会。在代 表大会前夕,各地的党代表会 议纷纷做出决议,向十二大建 议由齐奥塞斯库同志担任党的 总书记。大家高度评价齐奥塞 斯库同志在捍卫民族独立和国 家主权、在建设社会主义事业 中做出的卓越贡献。据统计, 自从一九七四年十一大以来 齐奥塞斯库同志到全国一百 十八个市镇视察过, 并深入到

这次大会还将提出到二〇 ○○年的远景规划,并修改罗 马尼亚共产党党章。

《火花报》今天发表社论 说,罗马尼亚共产党第十二次 代表大会是罗马尼亚历史上的 个里程碑, 十二大确定的任 务就是继续按照党的纲领指出 人民为尽早实现光明的未来而

持这一对柬埔寨人2人们,以及所有2人的生命的人们。

即患病和挨即恶病也失

德哥尔摩召 於的侵略战争 - 月十

在全部越南人撤走以后,在一个利,摆脱一切外来干涉、颠覆或外国军队的决议。总决议要求"

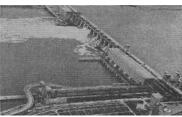
让柬埔寨人民行一月十四日要求口一九七九年九月一

、全部

, 因为越 老挝独

的支持柬埔寨的国际会议的一封信中,热要求越南从柬埔寨撤军。他在十一月十二二步支持柬埔寨人民坚决反对越南灭绝柬埔十一月十二日十一月十九日电 民主柬埔寨国家主席团 不埔寨和 老挝是不人民的应尽的义务

越南



夫合建, 并为两国供电。 罗马尼亚通讯社稿 (新华社发)

中共代表团在布拉索夫市参观游览

新华社布加勒斯特十一月十八日电 中共中央政治局委员、人大常委会副委员长乌兰夫率领的中国共产党代表团从十一月十六日至十八日在罗马尼亚重要的工业城市布拉索夫参观了 "红旗"汽车制造厂等。代表团受到了罗共布拉索夫市委第一书记伊凡·德勒吉奇等的热情接

黄华到达仰光对缅甸进行访问

新华社仰光十一月十九日电 中国外交部长黄华应缅甸政

(请,今天下午到达这里,对缅甸进行正式友好访问。 他在机场上受到了缅甸外交部长敏貌准将和其他高级官员 的欢迎

国驻缅甸大使莫燕忠和中国使馆其他官员也到机场迎

尼泊尔首相接见本报记者

新华社加德满都十一月十九日电 尼泊尔首相苏里雅•巴 哈杜尔·塔帕今天接见了正在这里访问的中国《人民日报》记 者李云飞,同他进行了亲切的谈话。

塔帕首相称赞尼泊尔和中国的友好关系。他还表示,尼泊

中国银行曼彻斯特支行开幕

中国银行伦敦分行今天 在曼彻斯特论坛大厦举行 盛大招待会, 庆祝中国银行曼 彻斯特支行开墓。

英国朋友和华侨代表出席了招

中国银行伦敦分行经理

中華委古四国男篮比赛在委开幕

比七十七战胜委内瑞拉队。

据新华社伦敦十一月十八 王伟才在会上讲话时指出,曼 彻斯特支行是在中華方好合作 关系不断发展的新形势下成立 的,它将为促进两国经济、贸 易往来作出贡献。

新华社加拉加斯十一月十 八日电 中国、美国、委内瑞 篮球队在拉腊州首府巴基西梅 拉和古巴四国男子篮球比赛今 托同委内瑞拉女篮进行了比 巴伦西亚开幕。

在今晚的首场比赛中,美 国队以九十五比六十六战胜了 中国辽宁省女子篮球队应委内中国湖北队,古巴队以八十六 瑞拉全国体育委员会的邀请、

中国银行在伦敦、卢森堡、新加坡和香港设有分行。曼彻 斯特支行是它在海外建立的第

十七日晚, 中国辽宁女子

。中国队以一百一十一比七 十八战胜主队。 中国湖北省男子篮球队和

十一月十六日到达委内瑞拉。

行。 这个讨论会是由 求恩 设在蒙特利尔市的白 求恩基金会发起的。 在出席讨论会的三百 人中有许多人是白求恩大夫在加拿大、西

办

班牙和中国的同事、 朋友和同时代的人 其中有医药卫生工作 者、艺术家、诗人、 电影制作者、历史学

尔十一月十八日电

为纪念白求恩大夫 世四十周年,一个

为"白求恩:他的时

代和他的遗产"的讨 论会自十六日到十八

日在加拿大蒙特利

家、政府代表、新闻记者等各 方面人士以及加拿大一中国友 好协会的成员。

了言。他们分别讲述了白求恩 的家庭情况、他的早年时期、 他在加拿大皇家维多利亚医院 和圣心医院工作期间在医疗和 关心人民健康方面的成就以及 他在反法西斯斗争中帮助西班 牙人民的崇高事迹。

马海德医生和他的夫人苏 菲以及中国人民对外友好协会 的代表吕宛茹应白求恩基金会 的邀请专程来加拿大参加了这

蒙特利尔市长让 · 德拉波 和魁北克省社会事务部长丹尼 宴会。

美国防部一医疗队证实越南在印支使用毒气 侵柬越军又在拜林地区施放毒药杀害妇女儿童

美国国防部的一个医疗 队今天公布了新的证据 证实 越南侵略军在印支地区使用毒

这个医疗队不久前在泰国 访问了遭受越南的毒气进攻的 四十多名老挝难民。医疗队听 说有七百至一千人因中毒气而

出,老挝难民形容的症状和其 它资料表明,至少有两种、也 可能是三种类型的毒气被使用 可能是三种类型的毒气被使用 人中毒生病或死亡。有时整个 过。它们是损害神经的致命毒 村庄的人全部死掉,鸡、狗和

个身穿瑞士民族服装、个儿

比普通人稍矮一点的机器人在 人群中走来走去。它把一张张

图片分送给观众, 并同观众握

它还能用一种奇特的声音

气和一种并不致命但能引起癫 狂的毒气,

前两种类型的毒气涉及尖端技 术,印支国家不可能制造出来。 《华盛顿明星报》十八日的

篇文章认为,越南使用的毒气 是由苏联提供的。 医疗队访问的难民中包括

名医生。他们说,有一种小 型飞机发射的火箭放出红、绿 和黄色的云雾或喷射物,它使

.... 些具体的描述表明这种 毒气同以前越南在柬埔寨使用 过的毒气是一样的。 据新华社北京十一月十九

田电 据民主柬埔寨电台今天 广播,越南当局十一月十二日 出动飞机,在柬埔寨马德望省 拜林县附近巴当苏等地施放化 学毒药,致使五人死亡,十三人 毒,这些人大部分是妇女和 儿童。电台呼吁各国政府、联 合国和其他国际组织谴责并采 取紧急有效措施,制止越南当 局的这种野蛮罪行。

立即和无条件地从 空中和无条件地从 医决要求越南军队 医一道,全世界人民一道,全世界人民一道,

闪烁现代科技成就的光芒

第三届世界电信展览会巡礼

可答观众的问题,它的回答有时很幽默,有时又很 幼稚,不时引起哄掌大笑。这个名叫奥琳娜的西德机 器人,是第三届世界电信展览会上的最吸引人的展

品之 及以展览是田园桥中国联盟介入制建口目的几年 办的,有四十多个国家的六百多个电信管理部门和 私营公司参加。展品涉及电信、电子领域各个方面 的新产品、新成就和从八十年代到二○○○年将大 量使用的各种现代化通信设备。

这是迄今为止规模最大、展品最多的一次世界 性电信展览会。

性电信被宽宏。 我们观看了一种多功能键控电话。这种电话外 形扁平。比普通话机稍大,有几十个按钮。里面装 有多功能微处理机。用这种电话机打电话时,不管 电话号码有多少位,只要按一个按钮就成。这种功 能叫缩位拨号。一部话机能贮存三十多个常用缩位 电话号码,这对电话号码位数较多的国家的使用者 来说,可以节省大量拨号时间。另一种功能叫内线 互联。接电话的人只要按一下按钮,便可把电话转



给要找的人,或在对方不放下听筒的情况下进行内 部通话以便请示、商量,然后再答复对方。 的是, 话机本身带有话筒和扬声器, 接电话的人不 用拿听筒,可以作记录,还可以同时几个人说话。 还有一种功能是忙时回叫,即打电话占线时,只要 按下一个按钮,话机便不停地自动拨号,叫通了就 用一种信号告诉打电话的人。一个几十人的小单位, 装上这种话机,不仅内部联系方便,就是开会,也 不必聚在一起,只要按几下按钮,就能用它开电话会 议。要是在每个职工家里再装上一部分机,就可以 省去节日、假日和夜间值班,因为在家里办公,同 在办公室里差不多一样方便

在英国馆,一种叫资料电视的新式通信设备吸 引了大批观众

这是一种通过普通电视机和普通电话线路来索 取各种资料的数据通信系统。只要家里有电视机和电话线,稍微增加点设备,就能通过设在英国邮局 资料中心的计算机获取各种常用资料。比如你想知道今天的新闻,只要按一下键盘上的按钮,各种报刊上的最新消息就会一一出现在你眼前。你想打 听一下最近出版了什么新书,换一个号码,电视屏幕上就会显示出各种新书目录和内容简介。连价格 和订购号也包括在内。如想订购,只要多按几下按 钮,就订购完毕,过几天书就会寄到你家里。若要 l.看文娱节目,可以按有关号码了解电影、 目预告,并通过它订票。如要出差,它可以告诉你 世界各地飞机航班表和各种车船时刻表。资料电 视还能提供各种生活知识、商业行情、科技动态 以及有关最新发表的有价值的论文和发明专利等资

目前,英国已在公众中开办了这种资料电视业 很受各方面用户的欢迎。人们亲切地称它为"指 头上的世界"或"家庭图书馆"

我们看到的另一种现代化通信设备,叫电视传 真机。它是由加拿大北方电信公司的两个华侨用一 年多的时间研制出来的,形状象电视机,但装有打字键盘和复印装置。这种设备既能通话,又能发报,还能象传真机一样把各种图形、文字传到对方终

奇妙的是, 电视机右上方插着 - 枝光电笔,用它可以直接在 荧光屏上任意书写或画图,就 跟在纸上一样,画错了还可用 电子橡皮抹掉。更有意思的是, 这种设备贮存了三十多种常用标准图形,

表。 只要用光电笔在荧光屏上点一下, 所要的图形 立即出现,再点一下,图形便上了颜色,再点一下, 它就平行地移动到一边或复制出另一个相同图形。 点来点去,图形变化无穷。那光电笔真象童话中的神笔一样,使观众惊叹不已。

在美国馆,我们还看到一个奇怪的场面。 人围着一张方桌,桌旁坐着一个人,正在聚精会神 地下棋。从他那皱眉苦思的神态看,对方一定是一 位高手,可是在他对面空无一人。对手在哪里呢? 一打听,说是在华盛顿。原来这里正在举行一次国 际棋赛。今天的比赛是瑞士对美国,双方通过高速 传真机和国际通信卫星将棋盘上的格局互传。主人 向我们介绍说, 使用这种传真机, 再配上一套可视 电话设备,今后举办国际棋赛或书法表演之类的活动,各方名手可以不用耗费万资、远涉重洋而云集 - 地, 只消呆在各自的国家里就行了。

展览会的各种现代化通信设备中光纤通信是有突出成果的部门。光纤通信是七十年代发展起来的 一种新型激光通信系统,它是用一种比头发丝还细的玻璃纤维作媒介来传送电子信号的。别看它细,由于使用的频率高,一条光缆可同时传输几十万路电话,比普通电缆的容量不知大多少倍。

光纤通信的创始人之一高锟博士刚好也来到日 内瓦参加世界电信讨论会。我们采访了这位年轻的 华裔光纤通信专家。高博士今年四十出头,现在是 美国国际电话电报公司负责光纤通信研究的首席科学家。他从二十几岁就开始搞光通信试验,一九六 六年发表了世界上第一篇有关光纤通信的论文,引 起了通信界人士的极大重视。随后各国都开始了光 纤通信的研究工作。经过十多年的努力,目前光纤 通信已从试验阶段讲入牢用阶段。

展览会上展出的每一项新设备都闪烁着现代科技成就的光芒。这一切表明,电子科学的不断发展, 将给人们的生活和生产力而不难。 响。它将使人类的文明达到新的高度。 陈 军 苏元츔 将给人们的生活和生产力带来难以估量的巨大影

(新华社日内瓦电)

《测绘译丛》、《测绘工人》 征求一九八〇年订户

《潮險達从》完立已于1978年12月复刊。 不刊長根根契阳潮途生产、科研、数字的需要。详戴国外 有关大地潮量、组接测整、地内部侧、普遍测层、工程制度、 消除仅需以及感感等方面的欠区。广泛介绍国外潮险新技术、 新方柱和科时间,注意提到内沟线令主业训练和字末动态。 为发展发展测验科学技术服务。 "该者对象、和绘科技人人员会。" 《潮洽许人》由测绘出版社出版,继双月出版。每期定价 6 30元

0.30元。《潮除工人》于1978年9月创刊。 它的主要任务是围绕国际资格在门潮绘生产实践,广泛 交邀潮绘生于标识印金经验,作相技术革新成果,程据需要 普及测绘科技编码评处,传播型计测绘科技知识,帮助测绘部 订广大朝工程编编经科技外理一样能。 《测绘工人》由测绘出程度计划,

定的。15元、《测验证从》。《测绘工人》均由测绘出版社 发行。61元,《测绘证从》。《测绘工人》均由测绘出版社 发行。征订工作已于1979年11月1日开始、全12月底截止,需要 订购的课者请来解求取订单。 本社地址,北京复外三里河第50号 **测绘出版社**

春 (文学月刊) 征订启事

《抗生素》杂主要提着同种技术等性。 (双月刊) 《抗生素》杂主率提着国种技术等性。 科明方面的选择。 对各部分类型, 国际大师的技术等性。 新鲜各以及有关技术分析, 例如, 西德斯达斯特拉及科明报告。 (中华·科尔贝利·16月7年,18月15日, 40元,全年8期共2.40元, \$40元,全年8期共2.40元, \$40元,全年8期共2.40元, \$40元,全年8期共2.40元,

《国外历学一、抗生素分册》(季刊)《《国外历学一、抗生素分册》(季刊)《思知古与介绍 《国外历学一、技生常分声》(1940年刊刊》是推过与介绍 发抚生有产价的完进技术和选、为我国标准率业的选 发展和压量世界先进水平服务。相道内容形处世界各国的 或及其他原理与国法性的聚生物代谱产物的科研、生产、 《药理、临床等方面 本刊方条刊。1947本。112页,每期0.80元,全年《别共3.20 邮局代号是62—88。 一步 抗生素 检验、 本元,邮

四家医药管理总局抗生素情报中心站编辑、出版 (成都市杉板桥四川抗闊索工业研究所) 1980年扩大征求订户,请即向当地邮局办理订阅手续。

《国际贸易问题》季刊征求订户

本刊自一九八〇年起,改由全国市、地区级以上邮局公开

上海科学技术文献出版社出版

• 欢迎订阅•

上述刊物,1980年度征订工作已经开始,由上海市报刊发行处发行,欢迎读者向各地邮局订阅。

福州五中(原格致中学)校庆

谨定1979年12月1日于我校举行133周年校庆, 欢迎历届校 友返校同申庆祝。因历届校友众多,请柬不周,特此通告。





杂志复刊

《集報》是比較原和集邮活动为主要内容的知识性杂志。 从客有,新中阳级黑洋介、解放区和历代邮展研究。邮票设计 公末依款,分程理分名编集则如证性 左柱、塞带高识和国内 外集邮动态等。 一九八〇年一月二十五日复刊,上半年为双月刊,下半年 为月刊,十六开末。三十二亩,封一至封四为多色精印。由北 邮》等次主地编制,出版、代号为~222、精创东 局予订,每期定价0.25元。国外由国际书店发行《国内宋属可 为国外代记》

《计量学报》 征 订 启 事

览

中央美术学院版画系历届毕业生近作 期, 1979年11月22日至12月11日 同, 上午9:00至下午4:30(4:00停止人场) 点, 王府井帅府园中央美术学院陈列馆

苏 🛭

知

事

슾 还

议

上

发

生

争

论

归

方领

 \pm

苏

方

说

阿曼国家元首在国庆庆祝会上强烈谴责苏联扩张主义

-旦霍尔木兹海峡形势危急 阿曼将起而保卫主权

阅兵式和其他的庆祝活动

国家元首卡布斯苏丹在庆祝会上发表了讲话。 卡布斯苏丹说: "苏联肆无忌惮地奉行扩张主义 政策——这种政策使人想起过去最恶劣的殖民主义 时期——继续对世界和平,特别是对这个地区的和平形成最严重的威胁。"他说:"可以肯定地说,在这 年里看到了在走向中东和平的道路上跨出了有希 望的第一步。但是只是第一步,这一步是不够的。 他要求充分恢复巴勒斯坦人民的权利和尊严 "阿曼明确宣布,它热烈支持阿拉伯和其他领导 人提出的任何可能达到这个目标的建设性创议。

他在谈到霍尔木兹海峡的时候说: 中东的不稳定局势造成了这条通道的中断, 后果将 全。"

是灾难性的。"他声明阿曼并不要求外国军队进行干 建立基地,反对力图扩张自己的势力和统治的国家 预,但是"如果这个海峡陷于危险之中,阿曼将毫 进行干涉。"他说,由于被苏联和古巴附庸军的大量 不我豫地起来保卫我们的国家主权和国际航行安 进驻,"由于被这些势力利用来当做反对两个阿拉伯 兄弟国家的军事基地, 南也门受到了损害。

他强烈证

贵苏联和古巴

军队大量进驻 南也门等地。

他说:"我们强

国在这个地区

沙特阿拉伯领导人呼吁海湾国家依靠自己保卫海湾地区

迎 #

维亚

恢复民

新华社北京十一月十三日电 安曼消息:沙特 阿拉伯第二副首相兼国民警卫队司令阿卜杜拉亲王 十一月十二日在读到海湾地区的防务问题时说:"沙 特阿拉伯认为,防务力量应该来自海湾地区内部,

他在接见安曼《言论报》记者时说: "沙特阿拉

伯相信盛产石油国家的真正自卫力量,这些盛产石 油的国家是许多人的野心的目标。 特别部队来保卫海湾地区。

他还说,沙特阿拉伯的石油政策是建立在保持 理"价格基础上的,为的是防止石油输出国组 织垮台和可能因此而发生价格大混乱。

据新华社北京十一月十九日电 利马消 息:安第斯条约组织四国外交部长十八日在利 马发表一项联合公报,祝贺在玻利维亚重新建

立民主体制。 由秘鲁、哥伦比亚、厄瓜多尔和委内瑞拉

外长签署的这项联合公报对玻利维亚国民议会

选举议会议长莉迪娅 • 盖勒为临时总统表示欢

迎,并且赞扬玻利维亚人民维护民主体制的勇

维亚十一月一日发生军事政变后, 该集团其全 四国外长曾发表公报对这次政变表示"坚决抵

玻利维亚是安第斯条约组织成员国。玻利

伊朗表示美国如不送回前国王就要审讯人质

据波斯通讯社报道, 黑兰前往哥本哈根。

【人中士拉德尔·梅普尔斯和 威廉 • 夸尔斯以及女秘书凯西

美国人质将在今天离开伊朗, 其中有四个妇女,六个黑人。 这些人将交由伊朗外交部驱逐 出去

伊朗宗教領袖電梅尼已下 →释放十一月四日在这里美国 大使馆中扣押的人质中的妇女 和黑人, 如果他们并没有在伊

据报道,霍梅尼昨天在分 电

统会见的可能性。他说,只要 美国政府不同意把被废的国王 引渡给伊朗接受审判, 就不可 能同美国就余下的人质问题举 行谈判。

霍梅尼说,释放人质的唯 一条件是送回前国王, 伊朗人 民不会同意任何其他的条件。 他还说, 如果美国同意把前国 王交给伊朗, 他就可以不因从 事间课活动而把人质交给伊朗 革命法庭审讯。

雷梅尼在同答问题时10. 这些人质会得到"伊斯兰的保护",只要他们还在伊朗,就会 让他们得到最大限度的福利

别接见美国的美国广播公司、 官员十一月十八日对占领美国 哥伦比亚广播公司和全国广播 驻伊朗大使馆的伊朗学生宣布

布他将乘自行车上班的,并在回到拉瓦尔品第后,于十

七日实行。 从他的官邸到办公室行程约四百米。他的两名随员

示关切。 ~。 一位美国官员说,"我们自

然感到关切。""但是,我们不 知道那些学生说要审讯人质 事意味着什么。我们正在等待 观察进一步的具体情况。"

当天, 国务院发言人霍丁 · 卡特说:"我们没有从任何权 威人士那里得到关于受审的消 息。万一发生这种事件,我们 将直接了当地发表意见。

-天,出席联合国大会 的美国代表团的发言人布雷德 利对记者说:"国务卿与总统等 最高领导人正在就这件事情进 行磋商。"

> 伊 据新华社德黑兰 禁 十一月十九日电 据 伊朗报纸今天报道, ıŀ 伊朗革命委员会十 静 月十八日发表一项文 坐 告宣布,从文告发布 之日起,不论以什么 扣 借口和以什么形式举 行静坐、扣留人质和 举行罢工,都将按反 留 革命行为论处。据报 质 纸诱露, 自从占领美 和 以来, 静坐、 罢工、 罢 扣留人质和国民生产

> > 下降的情况"都达到 了前所未有的程度"

以议会议长的资格被任命为共 和国临时总统以后, 莉迪娅· 盖勒在议会中接替了格瓦拉的 议长职务, 现在被委任为临时 总统。

说,"我活着一直是为了使我国 人民摆脱帝国

(庄园主)的 剥削,我一直 忠于我们民族 主义左派的原 则"。 (徐)



德 说 政 苏联 治 室力 强 调 西 欧 长 不 使 岗 今 对 后 苏 午 成 官 淡 为 最 传存

在幻

想

危

险

田4

期

里

格

新华社巴黎十一月十七日电 北大西洋公约组织欧洲盟军前最高 司今里格今天在汶里说。苏联军事力量的惊人增长及其对第三世界的 渗透使得今后十年成为第二次世界大战结束以来最危险的时期 黑格的讲话是在一次名为"欧洲的安全和苏联的战略"自

论会上发表的。这个讨论会是由法国《费加罗报》和《费加罗杂志》

论会上发表的。这个可论会是由法国《贾加罗报》和《贾加罗杂志》 主办的,并邀请黑格担任主席。 黑格捐出,过去十五年里,苏联的军费每年增长百分之四到百分之 五,占苏联国民生产总值百分之十四。一九七〇年以来,苏联军队增加了十三万人。新一代的坦克、大炮和作战飞机都在大量增加。苏联 舰队航行在各大洋上。苏联的核武装力量也由于配备了SS-20号 绿和逆火式轰炸机而大大加强。

他还谈到苏联人通过向第三世界渗透和攫取当地的资源和原料, 可能扼杀整个西方或迫使西方国家一个个投降的危险性。 他说,苏联的威胁不是地区性的,而是全球性的,必须从全球角

度来对付它。他强调指出西方盟国相互依靠和有一个强大、独立的。 国的重要性。

, 二、二。 约有三百名法国和欧洲其他国家的著名人士和记者参加了这次讨 论会。在会上发言的还有法国、美国和西德的一些军事、政治和经济

法国高等社会科学研究学校研究室主任阿兰 · 贝桑松指出, 欧洲是 法联局等社会科学研究学校研究蛋社的可。 贝桑松指出,欧洲是 苏联人的主要目标。西德帕斯邦国斯军总理论处常物,近斯特说,"相 缓"在过去仅仅意味着西方的"让步"。他强调加强武装力量的重要性。 据新华社波思十一月十七日电 西德政治家强调西欧不应对苏联 的缓和宣传存在幻想,要切安加强西欧的阶多。 西德基督教民主联盟主席科尔在十一月十六日的

《德意志联盟公报》上发表文章强调: "我们衡量苏联不 是看它的言论而是看它的行动。"只要苏联不愿在裁军和 军备控制方面采取实质性的措施,北大西洋公约组织就 不能放弃在欧洲增强军事力量并使之现代化的努力。

北大西洋公约组织欧洲盟军最高副司令、西德将军 施米克勒,在十七日《法兰克福汇报》发表的他对该报 记者的谈话中指出, 西方在战略武器和武器质量方面的 优势已经消失, 因此, 追加对欧洲具有战略意义的军备 是不可缺少的。北约将在十二月召开的部长理事会上作 出的追加军备的决定, 对这个军事联盟的未来具有重要

的意义。 施米克勒列举了苏联在军事方面占有优势的几个例子后强调,人们必须 吸取历史教训。他说,遗憾的是,口头上的和平政策往往就是强权政策,"在 保卫自己的借口下,去讹诈那些顺从者,占领那些胆怯者,挟持那些软弱者

那些尤力防卫者"。 新华社东京十一月十七日电 据共同社报道,第九次日苏知事会议十六 日在东京举行。会上,日本方面强烈要求苏联早日归还北方领土并保障日本 渔船在北方海域的安全作业。日本方面在日苏知事会议上要求归还北方领土 这还是第一次。

日本代表奥田良三在会上说: "日苏两国恢复了邦交以后,还有一个没有 一个八亿次四段—4年至上晚: 口办两四00次 1 户水之风雨, 处对一个设计 得到解决的北方领土两翅。为了增进两回的和平发好关系, 希望为早日解 决这个问题而尽力。"刘此、苏联代表团团长何兹洛大说。"我认为北方领土 问题已经解决影率。"会议的此末取得一致意见,新潟县加非省健男名会上还 提出了苏联抓捕日本渔船并强行罚款,在日本海沿岸水域作业的苏联渔船损 坏日本渔民的渔具和渔网等问题,要求苏方予以解决。

古

美国官方对伊朗要审讯美国人质表示关切 新华社德黑兰十一月十九 公司的记者和电视记者时否定 他们打算审讯美国人质一事表 了在法国或其他地方与卡特总

个美国人质已经在昨晚获释, 并在今晨八点半钟乘机离开德

三个人质是海军陆战队

朗从事间谍活动的话。

一月十五日, 英格兰银行宣

布把最低贷款年利率从十四厘提高 到十七厘。英国路透社报道说,新

的最低贷款年利率比一九七六年十

月英镑危机时的贷款利率还高出二 厘。这是继十月二十二日英国政府

宣布取消实行已四十年之久的外汇

管制之后,为振兴英国经济、控制 通货膨胀的又一重要措施。

厉风行他推行"有限制他政府干预

经济"的自由经济政策,以期刺源 英国经济,摆脱长期来"走走停停"

的经济状况。英国政府的主要措施。

除最近宣布的取消外汇管制和紧缩

贷款外,在今年六月公布的财政预

算中,还有:削减一切工资收入者

的所得税,提高征收对商品的间接 税:削减公共开支,缩小财政预算

赤字:解除对物价的控制:企业雇

员的工资,由企业劳资双方自由谈 判商定:出售部分国有化企业的股

票:严格控制货币供应增长率,采

用财政手段,控制通货膨胀的发

英国保守党今年五月执政以 来,一改前工党政府由国家控制经济以及限制物价和工资的策略,雷

新华社北京十一月十九日 据西方通讯社报道,美国

济

前

景

的

争

议

齐亚·哈克总统骑自行车上班

新华社伊斯兰堡十一月十九日电 据巴基斯坦联合 通讯社报道, 巴基斯坦总统齐亚,哈克为节约汽油, 骑 自行车上班。 齐亚·哈克总统是在访问吉尔吉特时,于十三日宣

也骑着自行车陪同他去上班。

莉迪娅•盖勒

迪娅·盖勒一九二一年生于科 恰班巴。在玻利维亚被认为是 "一个性格刚毅,非常温柔和 富有牺牲精神的人"。

盖勒已从事三十五年的政 治活动,主要是从事民族主义 革命运动的工作, 她在年青的 时候就加入了该组织,在该党 的地下斗争中一直起着重要作 用。

在一九五二年四月九日那 长,帕斯·埃斯登索罗当上 了共和国总统,从而民族主义 革命运动开始了十四年的执

她在民族主义革命运动的 历届政府中(一九五二年到 九六四年)担任过重要职务。 在军政府执政期间(一九六四 年至一九七八年),她多次被流放,主要流亡在智利、阿根廷 和委内瑞拉。

她在一九六三年脱离了民 族主义革命运动, 同玻利维亚 工会最高领导人胡安•莱钦• 奥肯多一起成立了左翼民族主

盖勒在今年七月九日的大 受建立非军事区的设想"

纳米比亚问题磋商会议结束 西南非人民组织接受建立非军事区的设想

据新华社日内瓦十一月十六日电 为时一周的纳米比亚问 题磋商会议今天在这里结束。 这次会议是在联合国秘书长瓦尔德海姆倡议下召开的。

一九七八年九月三十日,联合国安全理事会通过了关于使 纳米比亚通过联合国监督下的选举实现独立的决议,但是南非 占领当局拒绝接受这一决议。这次磋商会议集中讨论了联合国 安理会在去年的有关决议中提出的问题:关于在南非军队和西南非洲人民组织游击队之间停火后、沿安哥拉一纳米比亚和纳

米比亚一赞比亚边界建立一个非军事区的计划。 西南非洲人民组织主席努乔马在磋商会议结束后举行的记

者招待会上表示,非洲五个前线国家和西南非洲人民组织"接

匈小麦歉收畜牧业生产良好

据新华社布达佩斯电 一九七九年匈牙利 业生产的基本形势是:小麦歉收,畜牧业生

匈牙利农业食品部长最近撰文说, 今年谷 物生产占种植业总产值的百分之四十多, 其中 小麦和玉米各占一半。今年谷物生产的计划指 标是一千三百五十万吨, 然而, 小麦的实际总 产量比一九七八年总产量的五百六十万吨可能减少二百万吨。

今年上半年农业单位出售的肥猪比去年同 罗年上年年权业单位击营的配箱在去年间期的八十万吨增长百分之一点二,菜牛比去年同期的三十二万吨增长百分之十,家禽比去年同期的二十六万吨增长百分之六,羊比去年增 长百分之三十。

型。预定展出九天。的直升飞机、客机以司和企业参加了这个

-展览 、荷兰

(他最新式运输机的模会。会上展出了下一代会。会上展出了下一代一百一十家飞机制造公 月行 、法国

特

因在土或中得到土地和其他 交納的费用。这一法令的顾问 万户农民得到大约五千万美 万户农民得到大约五千万美 一一个国际航空和顺天展 日本航空目卫队的宝長入 日本航空目卫队的宝长入 11、英国、西德、由 美国、英国、西德、由 へ妇达到 鲁免 百 - 项法令

中内,使实行计划牛,将使二十五万五千 用

在 迅 速 前 进

孟加拉国 孟加拉国实行战 一项新闻 划 育

也门民主人民共和国

'n

向缅甸提供三十一亿日元的贷款。 个月第二次向缅甸提供的巨额贷款。 缅甸利用这笔贷款从日本进口。 物资,用于修建学校、医院、住宅。

修建学校、医院、住宅、桥梁用这笔贷款从日本进口钢材和

国阿根

,进行十到-

..... 点,除高速度外,是尽量采用 国际上最先进的现代化技术:

展。十五日宣布的提高贷款利率, 是运用的财政手段之一 这一系列经济措施,涉及到每个英国家 1生活,是否能够奏效,一直成为人们关心

和争论的问题。 一部分人士认为,保守党政府推行上述 经济政策, 弊端极多。首先, 物价涨风较难 遏制。新的税收政策只是财政预算上拆东墙、 补西墙的做法,无助于平补物价。半年来,通货膨胀率已自五月份的百分之十上升到目 前的百分之十五,并且有继续上升的趋势。 通货膨胀将激发劳资纠纷。其次,工业生产 继续停滞不前,今年的经济增长率可能只是 百分之一。保守党政府刺激经济的政策,看 来未收实效。第三,在紧缩银根和大幅度削减 政府公共开支的情况下,失业人数将大量上 升,对政府造成一股巨大的政治和社会压力。 第四,在国际收支方面,英国商品出口竞争 强,由于北海石油的支持,今明年的 国际收支也许可以勉强平衡, 但在取消外汇 管制以后,英国国内的资金将容易外流,使 英国的国际收支状况日益恶化。鉴于目前已 遇到的困难,在分析英国经济形势时,他们

但是,另一部分人士持不同看法。他们 视的因素

认为,上述困境是保守党政府早已 考虑了的。保守党政府的一系列经济措施, 若眼于英国经济结构的"战略性改变"。要把英国经济结构的"战略性改变"。要把英国经济从"国家干预企业发展"的轨道, 移到"适 关于 英 合私人企业发展"的道路上, 正"难以避免地经历着一个痛苦的变革过程"。保守党采取如此"大胆"的做法,是基于以下因素: 玉 经

第一,保守党在下院拥有稳定 的多数席位,在六百三十五个议席 中有三百三十九席。今后四、五年内,制定和推行经济政策时,在议 会中可能遇到的掣肘较小。 较稳定的政局, 有利于经济的调整, 变革和发展。

第二,石油贸易的收益日益扩 大。人们原来以为保守党政府将利 用这笔收入来重组英国工业, 现在 看来他们只想利用石油收入弥补国 际收支逆差,作为维护英国国内经济的有力后盾。而最近英国政府取 消外汇管制的决定, 是一个非常值 得注意的措施。它有可能使 英国资金在国内集中于发展高精尖 的新型工业,而相当一部分资金流 向国外,在技术成熟、劳动力低廉

的工业项目上进行投资,相互配合,支援英国 国内的经济。这对于今后英国经济的发展,

将产生深远的影响。 第三,从一九七三年起,英国成为欧洲 经济共同体的成员国不久, 英国经济开始走 下坡路。共同体其他成员国情况类似。当时, 共同体各国政府都只能各顾各地忙着应付约 济危机的冲击。目前, 英国人士认为, 英国 经济已摆脱危机局面, 有力量腾出手来调整 经济政策。英国经济界人士认为, 英国的做 法,是把西德、法国发展经济的模式,有选择地用于英国,将会改变英国经济衰落的局 面,作出新的开端,从而有利于共同体国家 之间的协调。

振兴英国经济,看来并没有很多灵丹妙 方,摆在保守党政府面前究竟是一条什么样 的道路, 人们还很难预测。保守党政府的经济 政策是否能取得预期效果,需要继续观察。有

这方面,世 界经济对英 响, 也将是 个不可忽



首都,它濒临阿拉伯海、阿曼 湾, 踞守印度洋通往波斯湾的 门户,战略地位十分重要,它 是今日阿曼的政治、经济、文

马斯喀特是阿曼苏丹国的

化中心, 也是通向国内外的 海、陆、空交通枢纽。 马斯喀特,在阿拉伯语中 的意思是"东西降落的地方"

在历史上, 在这里降落了什么 东西呢?早在一四九八年,葡 萄牙殖民主义者就占领这里, 实行了一百五十年的野蛮统 治。接着又是波斯人的入侵, 以及英国殖民主义者长期的掠 夺和控制。葡萄牙人十五世纪 初在马斯喀特海岸修建的米拉 尼城堡和贾拉利城堡,就是重 要的历史见证。

へ 元 型。 七八四年賽义徳王朝就 在马斯喀特建都,一直到一九 七〇年以前还只是一个七、八 千人的城镇。住房简陋,疾病 流行, 夜里点油灯、打灯笼。 全国只在这里有十公里柏油马 路,交通运输主要靠骆驼和毛 驴,连自行车都没有。只有

斯喀 马斯喀特仍然处于中世纪的贫

穷落后状态,与世隔绝,很少 卡布斯苏丹在一九七〇年

马

执政后,实行了各项改革,利 用石油收入, 大力发展了经济 文化建设,作为首都的马斯喀 特, 更是蓬勃发展, 飞跃向前。 最突出的是市政建设的高速度 四年来, 市区已扩大好几倍, 形成了包括马特拉城及广大新 的人口, 现已激增到近十万

马斯喀特老城具有古城 特色,城内有重建的壮丽王宫, 有狭窄而古老的传统市场,在 一些小街巷里,有不少传统的 阿拉伯式小房子。四周石山, 草木不生, 地势非常险要。

马特腊城与马斯喀特城只 隔一个山口,相隔约一公里。 所小学。二十世纪六十年代的 这里是商业中心,高楼大厦与

石头小房相杂,阿拉伯传统市 场与现代商店并存, 临海大街, 马路宽阔,楼宇轩昂,与一九 七六年建成的现代化卡布斯港 相望。海边停着来自各国的万 吨级货轮,较远的海上,则是 渔舟点点。卡布斯港东侧就是 新设的军港, 其海军基地是扼 守阿曼湾的要塞, 经常派出舰 艇南到萨拉拉, 北到霍尔木兹 海峡巡逻。卡布斯港西侧约七 公里, 是新建的法哈尔油港, 阿曼所产石油全部从这里出 口,内地油田有输油管通到这 里, 可直接在深海装五十万吨

舶 消

级油轮。 与马特拉相连的新市区卢 维, 面积已比马斯喀特老城大 两、三倍,是近几年在一片荒 漠上建起来的大商业区,有许 多超级市场和商店。这里也是 外交、国防、内政等政府部门 和大部分外国使馆的所在地。 从卢维再向西, 是别聚集 色电视台和博物馆等文化设 施。博物馆内还藏有阿曼出土 的中国宋瓷片,显示了中国和 阿曼自古以来的友好交往。外 阿曼自古以来的友好交往。外 交城已作好规划,开始有几个 国家在那里设立了使馆。首都 最西端的西卜区,是地势平坦的远郊区,富地下水,多庄园, 有卡布斯苏丹的西卜宫,及一 座座豪华的郊区别墅。 际机场是海湾地区现代化航空 枢纽之一,一九七四年建成, 可起降各种大型超音速客机,

宅鳞次栉比的卡布斯城。新内

城的建设已具规模, 集中了彩

整个首都地区有一条高速 公路相贯通。它与全国一万多 公里的公路网相联接, 并可直 通阿拉伯联合酋长国等附近几 个国家.

有定期航线直通西欧、中东、

非洲和东南亚。

优先发展人民生活迫切需要的 项目。海边的海水淡化厂兼发电厂,用了两年时间在一九七六年建成,采用了西德、法国 和瑞士的先进设备,基本上解 决了这个炎热干早首都的水电 供应。一九七七年投产的面粉 厂,全部自动化,生产车间每 班只需三个人, 日产面粉一百 八十吨。南郊的人造卫星地面 接收站,据说是世界上最先进 的卫星接收站之一。

就在这几年, 首都居民大 都住进了新房, 大部分家庭有 了小汽车、电视机、冷气设备或电冰箱。所有的人都享受免 费医疗和免费教育。这里的生 活水平普遍较高,就业充分, 劳动力和技术人员不足。有许

为动力和技术人员不足。有时 多印度人、巴基斯坦人来到这 里,从事体力劳动。 短短九年,马斯喀特从中 世纪状态一跃而进入二十世纪 七十年代的现代化行列。新建 和扩建的工程还在加紧施工, 首都地区基本建设的特 明天的马斯喀特将更繁荣。