

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

首都广大工农兵和革命文艺战士热烈赞扬钢琴伴唱《红灯记》 欢呼毛主席无产阶级革命文艺路线新胜利

在江青同志亲自培育和指导下诞生的这朵闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的鲜花，又一次向全中国、全世界革命人民显示了我国无产阶级文化大革命的光辉成果，大长了革命人民的志气，大灭了帝修反的威风，更有力地批判和沉重地打击了中国赫鲁晓夫及其代理人所推行的反革命修正主义文艺路线

新华社五日讯 正在夺取无产阶级文化大革命全面胜利的首都广大工农兵群众和革命文艺工作者，热烈欢呼无产阶级革命文艺新品种——钢琴伴唱《红灯记》的诞生。他们高度赞扬在江青同志亲自培育和指导下诞生的这朵闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的鲜花，热烈欢呼这是毛主席关于文艺为工农兵服务和“古为今用，洋为中用”伟大思想的又一成果，是毛主席无产阶级革命文艺路线的新胜利！

广大工农兵群众和革命文艺工作者指出，把钢琴搬上京剧舞台，成功地创作出钢琴伴唱《红灯记》，使钢琴这一西洋乐器在为无产阶级政治服务中获得了新的生命，这不仅为西洋乐器和交响乐开辟了一条新的道路，也为我们伟大祖国的戏剧伴奏开辟了一条新的道路。继八个革命样板戏在东方地平线上出现以后，奏响的这一曲毛泽东思想的新凯歌，又一次向全中国、全世界革命人民显示了我国无产阶级文化大革命的光辉成果，大长了革命人民的志气，大灭了帝修反的威风，更有力地批判和沉重地打击了中国赫鲁晓夫及其代理人所推行的反革命修正主义文艺路线。

连日来，广大工农兵群众和革命文艺工作者纷纷聚集在收音机旁，电视机下，收听和观看钢琴伴唱《红灯记》演唱的实况转播。许多人利用抓革命、促生产的空隙时间，听了一遍又一遍，越听越爱听，越听越高兴。不少单位在群众的迫切要求下，把电台的实况广播录下音来，随时满足大家收听的要求。最近几天，广播电台虽然每天都在反复播送钢琴伴唱《红灯记》的演唱实况，广大听众仍然纷纷写信，要求增加播送时间。不少人热情地给报纸写信、写文章，畅谈他们听了这一无产阶级革命文艺新品种后所受到的教育和鼓舞。从城市到农村，从机关到学校，从商店到人民解放军驻地，到处都可以听到“钢琴伴唱《红灯记》好得很”的赞扬声。

广大工农兵群众和革命文艺工作者兴奋地说：钢

琴伴唱《红灯记》，是无产阶级文化大革命中的伟大创举，是世界艺术史上的伟大创举，它和八颗艺术明珠——革命样板戏一样，是前所未有的最好的艺术作品。钢琴伴唱《红灯记》，千好万好，归根到底就好在它充分显示了毛主席无产阶级革命文艺路线的巨大威力，好在它充分显示了毛泽东思想的灿烂光辉！出席海军第二次四好连队代表大会的部分代表，在中央文革为庆祝中国共产党成立四十七周年而举办的文艺晚会上，幸福地同伟大领袖毛主席一起观看和聆听了钢琴伴唱《红灯记》，心情万分激动。红太阳的万丈光芒，把舞台照耀得格外明亮，一朵无产阶级革命新文艺的瑰丽鲜花正在开放。此情此景，使他们更深切地体会到“大海航行靠舵手，干革命靠毛泽东思想”是伟大的真理，更具体地看到了毛主席无产阶级革命文艺路线的无比威力。北京矿务局木城涧煤矿和黄土岗人民公社等许多地方的广大工农兵群众，在收听钢琴伴唱《红灯记》的时候，同过去观看和收听八个革命样板戏一样，觉得字字句句唱到了自己的心坎上，连连称赞“这是毛主席给咱工农兵送来的好文艺”。全国农业劳动模范、黄土岗人民公社革委会主任殷雄臣和一些贫下中农说，过去城里有个乐团带了好多洋乐器到公社来演出，可是那些洋腔怪调，我们怎么也听不懂，没等节目演完，人就走了一大半。这样的“高级艺术”，我们贫下中农就是不爱听，就是不要听。这次听钢琴伴唱《红灯记》可就大不一样了，我们一听就懂，越听越带劲，越听越爱听，好象英雄李玉兰和、李铁梅就站在我们跟前，和我们一起战斗，使我们浑身上下增添了力量。这样的革命文艺，我们看在眼里，乐在心头，打心眼里感到毛主席英明伟大。就是在毛主席领导下，我们广大工农兵和革命文艺战士才把帝王将相、才子佳人统统赶下了舞台；就是在毛主席领导下，革命文艺战士创造出八个闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，使我们工农兵占领了舞台；就是在毛主席领导下，我们工农兵自己的钢琴伴唱

《红灯记》才在社会主义文艺舞台上大放光彩！我们要千遍万遍高呼：毛主席的无产阶级革命文艺路线胜利万岁！伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”广大工农兵群众在观看和收听钢琴伴唱《红灯记》的时候，重温毛主席这一伟大教导，感到特别亲切。他们说，钢琴伴唱《红灯记》，就是遵照毛主席的教导创作的完全为我们工农兵服务的的好节目。北京新华印刷厂的一些革命职工说，听了钢琴伴唱《红灯记》，就象看到了李玉和在残暴的敌人面前“浑身是胆雄赳赳”、“雄心壮志冲云天”的革命英雄气概，就象看到了李铁梅在革命先辈“都有一颗红亮的心”的激励下“做人要做这样的人”的坚定的革命决心，就象看到了李玉和、李铁梅高擎红灯，扫妖风、战恶浪的勇往直前的大无畏的革命战斗精神。过去演奏洋腔怪调叫人一听就讨厌的钢琴，现在也为我们工农兵服务了。北京针织厂的一些革命职工，对钢琴这一西洋乐器登上京剧舞台，成为为工农兵服务的有力工具，感到特别高兴。他们认为，钢琴音域宽广，表现力强，能够更好地烘托和表现人物的精神面貌，使戏中的英雄人物感情更加丰富，形象更加高大。他们拿“刑场斗争”一段钢琴伴唱做例子指出，钢琴音响气势磅礴，听了以后，感到李玉和对敌人有泰山压顶之势，使这个智勇双全的英雄形象更加完善、更加生动、更加高大地显示在我们面前。

在欢呼钢琴伴唱《红灯记》胜利诞生的时候，广大工农兵群众和革命文艺工作者同声讨中国赫鲁晓夫及其代理人所推行的反革命文艺黑线的滔天罪行。北京郊区天竺公社马头庄大队领导班负责人、学习毛主席著作积极分子周庆森同志说，我们伟大领袖毛主席，早就为文艺规定了为工农兵服务、为无产阶级政治服务的唯一正确的政治方向。可是，长期以来，盘踞在文艺界的一小撮反革命修正主义分子在它们

的黑后台中国赫鲁晓夫的支持下，一直抵制和破坏毛主席的无产阶级革命文艺路线，推行反革命修正主义文艺黑线。他们把过去钢琴弹奏的那些乌七八糟的破烂货摆上了天，公然叫嚷要“洋到底”。他们为封建主义、资本主义、修正主义文艺大开绿灯的罪恶目的，就是妄图瓦解广大革命群众的斗志，为资本主义复辟鸣锣开道。钢琴伴唱《红灯记》的诞生，和在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下创造出来的八个革命样板戏一样，是江青同志率领革命文艺工作者同中国赫鲁晓夫及其代理人进行激烈斗争的产物。学习毛主席著作积极分子、五好战士薛俊江，北京第一机床厂的革命职工和首都大中专校、中等学校红代会的一些革命小将认为，钢琴伴唱《红灯记》，是在两个阶级、两条道路、两条路线斗争中诞生的，是射向中国赫鲁晓夫和他所推行的反革命修正主义文艺黑线的又一发重型炮弹。他们表示，一定要高举毛泽东思想伟大红旗，在江青同志率领下，和革命文艺战士并肩战斗，彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线，让毛主席的无产阶级革命文艺路线结出更丰硕的果实！

许多单位的革命文艺战士在钢琴伴唱《红灯记》新成就的鼓舞下，进一步学习了毛主席“洋为中用、推陈出新”的伟大教导，更加增强了进行文艺革命的信心。紧跟江青同志在京剧革命道路上冲锋陷阵的北京京剧团的谭元寿、马长礼等同志深有体会地指出，从八个革命样板戏到钢琴伴唱《红灯记》的诞生，都证明了一个伟大的真理，这就是只要掌握了毛泽东思想，坚决贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，我们就能够更好地改造和利用更多的文艺形式，更好地为工农兵服务，创造出各种人间奇迹。我们革命的文艺工作者一定要不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟，坚定不移地站在毛主席革命文艺路线一边，时刻锤炼对伟大领袖毛主席的赤胆忠心，更加努力地活学活用毛泽东思想，改造世界观，实现思想革命化，做到要演革命戏，先做革命人。

毛泽东思想大普及 职工精神面貌大变样

首都工业战线革命生产形势大好越来越越好

工人阶级紧跟毛主席伟大战略部署，狠抓阶级斗争，粉碎了阶级敌人妄图破坏革命和生产的阴谋。

今年以来，工业生产总值稳步增长，煤炭工业高产纪录连续出现，纺织工业捷报频传

据新华社五日讯 在夺取无产阶级文化大革命全面胜利的凯歌声中，首都工人阶级高举毛泽东思想伟大红旗，紧跟毛主席的伟大战略部署，充分发挥主力军的作用，狠抓两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，深入开展革命大批判，向一小撮阶级敌人发起猛烈进攻，以革命推动生产，今年上半年首都工业战线战绩辉煌，革命和生产形势一片大好，越来越好。

今年年初以来，首都工业生产总值稳步增长。特别是三月份，随着工矿企业的革命大联合和革命三结合普遍得到巩固和发展，全市工业生产总值比二月份猛增百分之二十八、四、五月份工业生产总值又分别比上月增长百分之七点二和百分之十，六月份比五月份再增长百分之十五。仪表、机械、冶金、化工、建筑材料、纺织、轻工业等行业，都有一批企业和一批产品，创造了建厂以来的最高生产水平。煤炭、钢材、铜材、铝材、金属切削机床、印刷机、医药用品、棉纺毛纺织品、灯泡等国家建设和人民生活需要的重要产品，连月来生产不断增长。特别是煤炭工业，在以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部的亲切关怀下，生产迅速上升，振奋人心的高产纪录连续出现，五、六月份的国家生产计划都超额完成。六月

份，北京矿务局所属七个煤矿全部超额完成了国家计划。轻工业做到了全面增产。第一轻工业所属的日用化学、造纸、玻璃等七个总厂，五、六月份全部超额完成了生产计划。机械制、缝纫机、肥皂、洗衣粉、饮料酒等重要轻工业产品，六月份都创造了从未有过的最高月生产水平。在毛主席关于“必须把布匹抓紧”指示的指引下，纺织工业捷报频传，生产逐月增长。

在狠抓革命，猛促生产的战斗中，北京针织总厂、北京矿务局木城涧煤矿、北京铁路分局广安门车站、北京化工三厂、北京新华印刷厂、北京微电机厂等一批先进单位的无产阶级革命派和广大革命职工，巩固发展了已有成绩，不断建立新功。一批后边单位正在迅速改变面貌，奋起直追。北京仪器厂过去由于一小撮阶级敌人的破坏，革命和生产都曾受到一定影响。在狠抓了阶级斗争，狠狠打击了一小撮阶级敌人以后，这个厂已成为抓革命、促生产的先进单位。

首都工业战线的大好形势，是用战无不胜的毛泽东思想武装广大革命职工，充分调动了广大革命职工的革命积极性的结果。首都工人阶级在阶级斗争中活学活用毛泽东思想，发扬无产阶级的彻底革命精神，不断研究和掌握阶级斗争的新动向、新特点，向

一小撮阶级敌人发起猛烈进攻，把一小撮顽固不化的走资派、叛徒、特务和其他反革命分子一个个挖了出来，粉碎了阶级敌人妄图分裂无产阶级革命队伍，通过破坏生产来破坏革命的种种阴谋诡计。目前，首都工业战线，从生产车间到家属宿舍，到处办起了毛泽东思想学习班，到处摆开了革命大批判的战场。深入持久的革命大批判，有力地促进了毛泽东思想的大普及，把工业战线活学活用毛泽东思想的伟大群众运动推向了新的高潮。广大革命职工把斗私和批修结合起来，自觉地在灵魂深处爆发革命，精神面貌大变样，革命干劲大增。

通过深入批判中国赫鲁晓夫及其代理人所鼓吹的“阶级斗争熄灭”论和“生产第一”、“物质刺激”、“奖金挂帅”等反革命修正主义黑货，广大革命职工阶级斗争和两条路线斗争的觉悟大大提高，为革命斗争重担的精神大大发扬，许多原来认为办不到的事迅速办到了。两年多以来，铁路部门曾要求北京第二轧钢厂为他们生产一种过去一直依靠进口的优质大型带钢。但是，在中国赫鲁晓夫等党内一小撮走资派“爬行哲学”“见物不见人”的修正主义路线的影响下，这个厂一直没有能生产出来。今年五月，这个厂的革命职工

以阶级斗争和两条路线斗争为纲，狠抓革命大批判。他们反复学习了毛主席“人民群众有无限的创造力”的教导，齐心协力克服重重困难，多快好省地生产出了铁路运输急需的这种钢材，受到用户赞扬。北京制药厂革命职工狠批了中国赫鲁晓夫及其代理人在科学实验领域里推行的反革命修正主义路线，遵照毛主席关于艰苦奋斗、自力更生的教导，树雄心，立壮志，试制成功了达到世界先进水平的抗菌素，并且研究成功了一种我国首创的治疗多种疑难病症的纯化学合成药物。

首都工人阶级在抓革命、促生产的战斗中，用伟大的毛泽东思想互相勉励，互相支援，团结协作，共同前进。随着毛主席著作印制量的大量增长，北京人民机器厂生产印刷机的任务十分繁重。首都十六个兄弟厂积极承担了生产印刷机部分零件部件的任务。北京人民机器厂和这些兄弟厂互相勉励、互相支援，今年上半年印刷机的产量迅速增长，大大超过了前年和去年同期的水平。

当前，首都工人阶级正在进一步找差距，挖潜力，订措施，决心鼓足干劲，力争上游，掀起抓革命、促生产的新高潮，夺取革命、生产更大的胜利。

以江青同志为光辉榜样,做永远忠于毛主席的革命文艺战士

中央乐团 殷承宗

今年七月一日，是我们伟大、光荣、正确的中国共产党诞生四十七周年的光辉节日，也是我们最最幸福的一天，最最难忘的一天。在这一天，我和中国京剧团的钱浩梁、刘长瑜等同志，为我们最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林副主席及其他中央首长演出了钢琴伴奏《红灯记》，并得到了毛主席的亲切接见。这是以毛主席为首、林副主席为副的无产阶级司令部对我们的亲切关怀、巨大鼓舞。我们的心情万分激动，禁不住热血沸腾，热泪盈眶。钢琴这个几百年来一直为资产阶级服务的乐器，今天终于得到了解放，获得了新生，能为无产阶级、为广大工农群众服务了。这是我们多少年来的热切愿望，今天在毛主席革命文艺路线的光辉照耀下，终于实现了，怎能不叫我们欣喜若狂呢！

几天来，我和我的战友们，完全沉浸在幸福之中。在这幸福时刻，回顾一下我们走过的道路，更深刻地感受到，钢琴伴奏《红灯记》的诞生，是毛主席革命文艺路线的胜利；是毛主席“洋为中用、推陈出新”伟大方针的胜利；是在江青同志辛勤培育下结出的硕果。

毛主席教导我们：“任何新生事物的成长都要经过艰难曲折的。”钢琴为革命现代京剧伴奏这个新生事物的成长道路也同样是不平坦的，也同样是经历了两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗的。

钢琴这个被资产阶级捧之为“音乐之王”，“音乐艺术皇冠上的明珠”的乐器，是西洋乐器中的顽固堡垒。几百年来，它一直为资产阶级所垄断，为资产阶级的老爷太太服务。演奏的几乎全部是什么生死、爱恨、妖魔鬼怪、坟墓、绞架之类的反动主题，宣扬资产阶级腐朽没落的思想感情。解放后，中国赫鲁晓夫及其在文艺界的代理人大肆宣扬资产阶级，崇外非中的思想，听任资产阶级继续占领钢琴艺术阵地，大力贩卖名、洋、古、封、资、修的货色，使钢琴成为中国赫鲁晓夫复辟资本主义的舆论工具；并以国比赛，成名成家为诱饵，腐蚀青年学生和青年音乐工作者。几十年来，文艺界的反革命修正主义分子用资产阶级反动的艺术观，用洋死人的“名作”毒害我的灵魂，用出国比赛、金质奖章，腐蚀我的思想，妄图让我做资产阶级钢琴艺术的殉葬品。

通过学习毛主席著作和深入工农兵，我的思想感

情开始发生了变化。我和同志们经常讨论这样一个问题：“钢琴能不能为工农兵服务？钢琴怎样为工农兵服务？”我们想：“钢琴这个乐器，是劳动人民创造出来的，为什么不能为劳动人民服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务呢？”毛主席“洋为中用、推陈出新”的光辉思想照亮了我们的内心。我和我的战友们下定决心，要进行钢琴革命，使它真正为无产阶级政治服务，为工农兵服务。

京剧革命的伟大胜利象一声春雷震惊了世界，为我们进行钢琴革命增添了无穷的力量和勇气。我们想：用毛泽东思想武装起来的革命文艺战士，在江青同志的率领下，京剧这个最顽固的堡垒都可以攻破，那么还有什么旧堡垒不能攻破呢？在钢琴革命伟大胜利的鼓舞下，从一九六四年开始，我和我的战友们钢琴如何为工农兵服务方面做了一些探索，改编了一些革命群众歌曲和群众熟悉的民歌。但是，就是这样一些小小的尝试，却遭到了盘踞在文艺界的一小撮反革命修正主义分子的百般阻挠和破坏。反革命修正主义分子林彪恶毒对我说：“你現在彈琴太緊張太強烈了，你應該多搞些抒情的東西”、那些反动学术“权威”也一个二个跳了出来，对我横加指责，说什么“你不要跟着他们去胡闹，好好练你的琴，要创作的话，也得学会四大件（即和声、曲体、复调、配器等一整套洋框框）。”但是，这一连串的指责、咒骂，都没能动摇我和我的同志们革命的决心。我们坚信，钢琴这个乐器只是一个工具，只要掌握钢琴的人贯彻执行毛主席的革命文艺路线，是完全能够为工农兵服务，受工农兵欢迎的。

一九六五年一月二十七日，我们敬爱的江青同志带着伟大领袖毛主席的亲切关怀，带着无产阶级司令部的殷切期望，亲自来到了中央乐团。江青同志听了各种乐器的演奏，仔细地了解和各种乐器的性能，她亲切地鼓励大家说：武器很好嘛，我看完全可以为人民服务，为革命服务。江青同志一针见血地指出：不能跟着“洋人”去死，一定要走自己的路。江青同志的一系列重要指示，点燃了走向革命胜利的熊熊烈火，同时也给西洋乐器指出了无限光明的前途。在毛泽东思想光辉照耀下，在江青同志直接率领下，乐团广大革命文艺战士英勇奋战，冲破重重阻力，革命交响音乐《沙家浜》终于在一九六五年国庆节公演了。革命交响音乐《沙家浜》的成功给了我们很大的启示，我产生了对

钢琴来演奏京剧的想法，并开始在琴上试弹。一九六六年初我向乐团的旧党委提出要求和《沙家浜》创作组的同志一起到阳澄湖畔深入生活，试验用钢琴来演奏《沙家浜》。但是，把持乐团旧党委的反革命修正主义分子一口拒绝了我的要求，却要我去搞软绵绵的阴沉沉的音乐。

在无产阶级文化大革命节节胜利的大好形势下，去年四月，我们终于听到了江青同志早在一九六四年作出的钢琴要为革命现代京剧伴奏的指示。这样重要的指示，竟被一小撮反革命修正主义分子封锁了整整两年半之久。江青同志的指示给我们指明了前进的方向，给了我们巨大的精神力量。我们决心根据江青同志的指示，在钢琴为革命现代京剧伴奏方面闯出一条路子来。

去年五月，为了迎接我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，我们组织了一个毛泽东思想宣传队上街去演出，第一次把钢琴搬上了街头。在宽广雄伟的天安门广场，我和乐团另一位同志合作，为工农兵表演了《沙家浜》中沙奶奶《斥敌》一段，我们的初步尝试受到了热烈的欢迎。广大工农群众兴奋地说：“钢琴是我们劳动人民创造的，应该为工农兵服务。钢琴过去弹的东西我们听不懂，今天弹革命现代京剧，钢琴就解放出来了。”一位老工人激动地说：“我从十一岁就开始做工，过去听不懂钢琴，今天钢琴演奏革命现代京剧我能听懂了，这是毛主席他老人家的英明伟大，我要千遍万遍高呼：毛主席万岁！万万岁！”广大工农群众对我们这个初步的尝试充分肯定，给了我们极大的鼓舞和鞭策。更使我们明确了，只有遵循毛主席“洋为中用、推陈出新”的教导，按照江青同志提出的为革命现代京剧伴奏的指示，走京剧革命的道路，才是正确的方向。

但是，革命的道路是曲折的。那些反革命修正主义文艺黑线的代表人物，反动的学术“权威”，并不甘心于自己的失败。他们又拿出一副假“左”的面孔，煽阴风点鬼火，到处散布谬论，胡说什么“钢琴有罪，人更有罪”，声称为“砸烂钢琴”、大刮“怀疑一切，否定一切”的阴风，妄图把水搅浑，动摇我们革命的决心。但是，有战无不胜的毛泽东思想为武器，有敬爱的江青同志给我们撑腰，我们天不怕，地不怕，革命的决心是下定了，阶级敌人的一切打击、破坏都是枉然。

在中国京剧团革命同志的热情帮助和大力支持下，从去年五月份开始，我们就认真学习研究《红灯记》的唱段和伴奏。李玉和、李铁梅和李奶奶无比高大的英雄形象激励着我们，我们更有了用钢琴来表现他们、歌颂他们的迫切要求。经过几个月的艰苦奋战，我和刘长瑜同志合作搞出了几段《红灯记》中铁梅的钢琴伴奏，于去年国庆节与首都观众见面了。并且制成录音，向江青同志汇报。去年十一月二十日，江青同志在百忙中听了钢琴伴奏《红灯记》的录音，并作了极其重要的批示。江青同志指出：这是一个良好的开端，并具体指示我们继续搞出李玉和、李铁梅和李奶奶的主要唱段，为钢琴伴奏革命现代京剧走出一条路子来。江青同志以满腔的无产阶级革命热情对钢琴伴奏《红灯记》这个革命的新生事物给予充分的肯定，使我们感到浑身是劲，决心在两个阶级、两条道路、两条路线的斗争中，紧跟江青同志顽强地战斗下去。我们响应伟大领袖毛主席“抓革命，促生产”的伟大号召，一边参加运动，一边加紧学习革命现代京剧，加紧创作，经过几个月的不断实践，于今年五月份写完了李玉和、李铁梅的全部主要唱段，与钱浩梁、刘长瑜同志合作，制成录音，再次向江青同志汇报。“七·一”前夕，敬爱的江青同志和中央文革的其他首长，亲自接见了我和钱浩梁、刘长瑜等同志，对钢琴伴奏《红灯记》给予高度评价。这是无产阶级司令部对我们革命文艺工作者的最大鼓舞，最大鞭策。

回顾这几年来走过的历程，钢琴伴奏《红灯记》的诞生和成长，一刻也离不开胜利的毛泽东思想，离不开毛主席的革命文艺路线，一刻也离不开江青同志的亲切关怀和谆谆教导。是敬爱的江青同志以她的勇敢捍卫毛主席革命文艺路线的无产阶级硬骨头精神，为我们树立了光辉的榜样，使我们敢于顶住逆流，奋勇前进。是敬爱的江青同志以她的谦虚、严谨的无产阶级革命品格为我们树立了光辉的榜样，使我们能够严肃对待艺术实践，在技术上精益求精。钢琴伴奏《红灯记》的诞生，只是钢琴革命万里长征的第一步，今后的工作还任重道远，我们决心一辈子读毛主席的书，一辈子走革命的路，在阶级斗争的大风大浪中锻炼改造自己，以江青同志为光辉榜样，做一个永远忠于毛主席，永远忠于毛主席革命文艺路线的革命文艺战士，为发展无产阶级革命新文艺立新功。

*

欢呼毛主席革命文艺路线的新胜利

于会咏

当我们听到伟大领袖毛主席和他的亲密战友林副主席，观看和聆听了在江青同志培育和指导下所诞生的革命文艺新品种钢琴伴奏《红灯记》的喜讯，那种无比兴奋激动的心情，真是无法形容。顷刻间，我就同音乐界、京剧界一些革命战友们不约而同地汇合在一起了。共同的话题，共同的幸福感，使我们谈得异常热烈。这是一曲毛泽东思想胜利的凯歌，这是一朵夹在阴霾着毛泽东思想光辉的鲜花，这是一颗强有力地射向阶级敌人的炮弹。让我们纵情欢呼：毛主席革命文艺路线胜利万岁！

毛主席在延安平安剧院的信中说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目”。在旧文艺舞台上，钢琴艺术同京剧、芭蕾舞、交响音乐一样，内容都是颠倒历史的。它们都是针插不入、水泼不进的顽固堡垒。象这样一种一向深居封建贵族、资产阶级帝闹宫苑、华厅幽室的东西，如今居然登上了工农兵革命文艺舞台，这在过去是怎么也想象不到的。

象这样一种一向被外国吹捧为“音乐艺术皇冠上的明珠”，专门用以表达他们颓废、丑恶的思想感情，美化他们剥削、丑恶的生活，以至借出席“国际比赛”而大搞“和平竞赛”勾当的东西，如今居然成为抒发无产阶级豪情壮志，塑造无产阶级英雄形象的有力武器，这在过去也是想象不到的。

象这样一种西洋的古老的乐器，居然和中国古老的京剧音乐（唱腔和打击乐）有机地非常协调地结合成一体，有力地宣传毛泽东思

想，这在过去更是想象不到的。

钢琴伴奏《红灯记》创作和演出的成功，使我们再一次看到战无不胜的毛泽东思想的无比威力。只有坚决贯彻毛主席的“古为今用，洋为中用”，“破字当头，立也就在其中了”的教导，才能出现这样的奇迹。只有经过毛主席亲自无限广阔的无产阶级文化大革命，才能得到这样的收获。只有毛主席的革命路线，才能将这种一向被封建、资产阶级所把持的工具，收归无产阶级和劳动人民所有，才能把这座顽固堡垒攻下来，才能把被颠倒的历史再颠倒过来。让我们一千遍一万遍地高呼：战无不胜的毛泽东思想万岁！

从钢琴伴奏《红灯记》中，我们看到了在毛泽东思想统帅下，钢琴艺术的巨大威力和它无限广阔的发展前途。它既善于表现各种戏剧气氛，又善于塑造各种人物形象。特别值得我们注意的是，它在塑造英雄形象上的成就。“听罢奶奶说红灯，言语不多道理深。”这两句的伴奏，就是很出色的例子。在这里，它显示出京剧“四大件”所没有的优点。这段音乐是表现铁梅由红灯引起的相应的想象活动。在这里，京剧《四大胆》的伴奏，总使人感到剧中人想象的境界比较窄、比较近也比较浅，似乎剧中人想的只是眼前的事；而钢琴的伴奏却使人感到剧中人想象的境界很宽、很远又很深，不但想到了眼前的事，而且还想到了以前的和以后的事。从铁梅的几个唱段的比较中（如：“我家的表叔有个高大的人影”和“提起敌寇心肺炸”的表叔），我们可以明显地看出这一英雄人物的思想、性格和气质的发展和成长过程。这些特点，对于革命京剧音乐创作，都是重要的启发。因此，这一品种的出现，不但对钢琴音乐革命有着重大意义，而且也

用。

“战地黄花分外香。”钢琴伴奏《红灯记》这个新品种的诞生，又一次证实了这样一个道理：凡是真正的无产阶级革命文艺作品，都是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中诞生的，都走过一段同阶级敌人和保守势力进行艰苦斗争的历程。京剧、芭蕾舞、交响音乐的革命样板戏是如此，钢琴伴奏《红灯记》也是如此。在这里，使我们情不自禁地回想起敬爱的江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，率领革命文艺工作者战胜过多少恶风巨浪，经历过多少险滩暗礁的情景。就是在江青同志艰苦卓绝的斗争实践和艺术实践下，京剧、芭蕾舞、交响音乐以及钢琴艺术等顽固堡垒，一个个被攻克了，开始为工农兵服务，为无产阶级政治服务。今天，摆在我们面前的八个革命样板戏，都是一颗颗闪耀着毛泽东思想光辉的明珠。这些灿烂的明珠，颗颗都渗透着江青同志的心血！江青同志坚决贯彻和捍卫毛主席革命路线的战斗精神，永远是我们学习的榜样！永远激励着我们奋勇向前。

首都的无产阶级革命文艺战士所以能取得这样的成绩，根本原因就是他们对于毛主席革命路线无限忠诚，无比坚定，跟的紧，跟的快；同时又由于他们通过清理阶级队伍工作，逐渐形成了一支坚强的革命文艺队伍。我们上海文艺战线上的无产阶级革命派，决心大鼓干劲，急起直追，虚心向首都的战友们学习，紧跟毛主席的伟大战略部署，全面落实毛主席的最新指示，进一步放手发动群众，团结一切革命力量，把大批判和清理阶级队伍的工作结合起来，稳、准、狠地打击一小撮阶级敌人，在夺取革命和生产的新胜利中不断建立新功。

在庆祝中国共产党成立四十七周年的晚会上，我们伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪副主席，观看和聆听了无产阶级文艺新品种——钢琴伴奏《红灯记》，这是对无产阶级文艺事业和革命文艺战士的最大关怀，最大支持，最大鼓舞，最大鞭策。这是我们文艺界、音乐界的大喜事，我们怎能不为之欢欣鼓舞！我们衷心祝愿我们伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！

钢琴伴奏《红灯记》，和其他革命样板戏一样，是敬爱的江青同志亲自带领革命文艺战士，在毛主席的文艺为工农兵服务和“古为今用，洋为中用”的光辉思想的指引下，发挥了敢想、敢干、敢革命、敢创造的精神，经过反复实践，辛勤培植出来的。它的出现，使我们无产阶级革命文艺园地又开放出一枝鲜艳夺目的、闪烁着毛泽东思想光辉的花朵，使钢琴艺术第一次登上了京剧舞台，丰富了我国戏剧伴奏形式，它给钢琴艺术为工农兵服务、为无产阶级政治服务，开辟了一条广阔的道路。这是革命文艺工作者坚决贯彻毛主席革命文艺路线取得的丰硕成果，我禁不住要它为千遍欢呼，万遍叫好！

钢琴伴奏《红灯记》的创作，做到了革命的政治内容和完美的艺术形式的统一。它既保留了京剧唱腔的基本特点，又充分发挥了钢琴音色宽广、气势雄伟、富于表现力的特色，很好地烘托和塑造了李玉和、李铁梅的伟大英雄形象。它成功地把唱腔、钢琴和京剧打击乐器融合在一起，成为一个统一的整体。在艺术处理上，它也有许多独到之处，如《打不尽豺狼决不下战场》这一段，就是非常优美深刻的。当铁梅唱到“听奶奶讲革命，英勇悲壮，却原来我是风里来雨里长”时，钢琴右手弹的是轻轻的旋律，左手弹的是滚动的音型，形象地烘托出了铁梅回想起爹和奶奶当年进行革命斗争的壮丽情景。当铁梅唱到“爹和奶奶红光光忙忙”时，钢琴以急速的琶音和弦由低音区向高音区飞快地疾进，引出锣鼓与之相应，把铁梅的革命豪情推到了一个小高潮，有力地表现了铁梅立志继承前辈的革命事业、誓将革命进行到底的坚强决心和崇高理想。在《雄心壮志冲云天》这一段中，伴奏的钢琴在前奏中以低音区和高音区的和弦交替对比的手法，充分发挥了钢琴的特点，表现出革命战士李玉和身在监牢、心怀天下的革命豪情和高尚品质。正如唱词所写的那样：“我看我戴铁镣锁铁链，锁住我双脚和双手，锁不住我雄心壮志冲云天。”在这一段的结尾，钢琴又以穿插在快速节奏中辉煌的和弦敲击了一股宏大的气势，表现了革命战士李玉和坚信敌人一定要失败、革命一定会胜利

赞钢琴伴奏《红灯记》

李劫夫

的革命乐观主义的精神，在我们面前，展现出一副“全中国红旗遍插”的宏伟壮丽的景象。在《都有一颗红亮的星》中，有复调手法跳跃的音型生动地刻画出李铁梅的明快、活泼、充满革命乐观主义的性格，使人听了特别感到亲切。此外，伴唱的许多过多都经过精心创造，既保留了京剧的特色，又向前发展了一步，丰富了許多新的东西，这些都是极可宝贵的收获。经过这样精心的艺术处理，就使得钢琴伴奏《红灯记》在主题思想、故事情节、人物性格等方面都得到了深刻完美的表现。

钢琴伴奏《红灯记》诞生以后，立即受到了广大工农兵、革命文艺战士的热烈欢迎和高度赞扬。有的同志说，过去钢琴伴奏的都是西方资产阶级和苏联现代修正主义的作品，我们从心里厌恶它。这次听了钢琴伴奏《红灯记》之后，却一下子被它吸引住了，我们从来没有听到过这样激动人心的钢琴伴奏曲。工厂的业余音乐爱好者们说，钢琴伴奏《红灯记》的成功，给了我们很大的鼓舞，钢琴可以伴唱京剧，为什么我们的手风琴就不能伴唱京剧呢？音乐学校的学生和从事钢琴艺术的同志们，更是兴奋和喜悦。钢琴伴奏《红灯记》的诞生，给钢琴艺术为工农兵服务和为无产阶级政治服务树立了榜样，开辟了道路，他们怎能不为之振奋！钢琴伴奏《红灯记》的诞生，又一次充分表现了无产阶级革命新文艺的强大生命力，又一次显示了毛主席无产阶级革命文艺路线的无比威力！因此他们对反革命修正主义文艺黑线及其总后台过去封锁江青同志文艺著作、京剧革命样板戏伴奏的指示，气愤填膺，大大提高了两条路线斗争的觉悟，决心投入到深入持久的革命大批判斗争中去，把反革命修正主义文艺黑线及其总后台，批深批透，斗倒斗臭！

毛主席教导我们：“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”可以断定，在无产阶级文化大革命的激流中锻炼成长起来的革命文艺工作者，将沿着毛主席的无产阶级文艺路线，以江青同志为光辉榜样，以江青同志所辛勤树立的革命文艺样板为范本，继续发挥敢想、敢干、敢革命、敢创造的革命精神，培育出更多的光辉灿烂的无产阶级文艺鲜花，使无产阶级文艺事业得到更进一步的繁荣和发展。

对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。

毛泽东

狠狠打击一小撮阶级敌人就是对人民群众的最大保护

青岛市火柴厂革委会常委、解放军代表 金银如

伟大领袖毛主席最近教导我们：“对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。”学习毛主席这一光辉的指示，我们认识到，无产阶级专政最基本的职责就是带领群众对一小撮顽固不化的阶级敌人狠狠打击，坚决镇压。这是对广大革命人民群众根本利益的最大保护，就是对毛主席革命路线的忠诚。

政权是阶级斗争的暴力工具，是为一定的阶级服务的。一切剥削阶级的政权，同广大人民群众的根本利益是相对立的，都是镇压广大人民群众的。无产阶级专政，代表着无产阶级和广大人民群众的根本利益，是保护无产阶级和广大人民群众的。

无产阶级政权怎样保护人民呢？最主要的就是要坚决地镇压敌人，向一小撮阶级敌人实行专政。不这样做，阶级敌人就要进行破坏、捣乱，甚至变天，实现资本主义复辟，反过来专我们的政。阶级斗争的实践证明了这一点。就拿青岛火柴厂来说吧，党内一小撮走资派秉承中国赫鲁晓夫的招牌纳叛的反革命意图，重用封建把头、反革命分子，让一小撮坏人肆意迫害群众。在无产阶级文化大革命初期，这一小撮阶级敌人为了挽救他们灭亡的命运，颠倒黑白，“围剿”革命派，实行白色恐怖，对广大革命群众实行专政。是可忍，孰不可忍！我们遵照毛主席“人民解放军应该支持左派广大群众”的教导，坚决地支持左派广大群众，粉碎了阶级敌人的反革命专政，保证了厂里文化大革命的胜利进行。

毛主席说：“对敌人要狠，要压倒它，要消灭它……。”厂革命委员会诞生后，紧跟毛主席的战略部署，用毛泽东思想武装广大革命群众，向阶级敌人发动持续的进攻，稳、准、狠地打击了敌人，揪出了由厂内死不悔改的走资派和其他反革命分子等组成的反革命小集团，挖出了暗藏很

久很深的特务、反革命分子，粉碎了他们刮起的右倾翻案妖风。我们还结合厂里阶级斗争的形势，组织广大职工，深入地开展革命大批判，提高了广大群众的两条路线斗争觉悟，不断取得抓革命促生产的新胜利。

斗争经验告诉我们，只有对敌人狠，才能对人民群众亲；只有狠狠打击阶级敌人，才能保护群众，保护无产阶级专政；只有彻底揭露阶级敌人的反革命阴谋，才能唤醒人民的觉悟，团结广大革命群众，巩固无产阶级专政。对敌人仁慈，就是对人民群众的残忍，就是对人民群众根本利益的最大背叛。因此，革命委员会的头等重要任务，就是不断用毛泽东思想武装广大革命群众，狠抓阶级斗争，狠狠打击一小撮阶级敌人。我们决心遵照毛主席的教导，在斗争中把革命委员会建设成为无限忠于毛主席无产阶级革命路线、坚决镇压阶级敌人、保护人民群众的强有力的战斗指挥部。

发展。如果站在资产阶级反动路线的立场上，就会采取仇视态度，抓住群众的缺点、错误不放，对犯过错误的同志进行打击报复。这就是为中国赫鲁晓夫翻案，为一小撮阶级敌人翻案。我们人民解放军永远是广大人民群众的守护者，永远和广大革命群众团结在一起，战斗在一起，彻底粉碎阶级敌人利用群众的缺点、错误进行翻案的一切阴谋诡计，决不能让阶级敌人在群众的缺点、错误问题上捞到半根稻草。

毛主席最近教导我们：“对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。”在阶级斗争的实践中，我们深深体会到，对待群众的缺点、错误，对待犯过错误的同志，应该怀着深厚的无产阶级感情，热情帮助他们克服缺点、错误，把小资产阶级思想引导到革命的轨道，使群众运动蓬蓬勃勃地向前发展。如果站在资产阶级反动路线的立场上，就会采取仇视态度，抓住群众的缺点、错误不放，对犯过错误的同志进行打击报复。这就是为中国赫鲁晓夫翻案，为一小撮阶级敌人翻案。我们人民解放军永远是广大人民群众的守护者，永远和广大革命群众团结在一起，战斗在一起，彻底粉碎阶级敌人利用群众的缺点、错误进行翻案的一切阴谋诡计，决不能让阶级敌人在群众的缺点、错误问题上捞到半根稻草。

毛主席最近教导我们：“对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。”在阶级斗争的实践中，我们深深体会到，对待群众的缺点、错误，对待犯过错误的同志，应该怀着深厚的无产阶级感情，热情帮助他们克服缺点、错误，把小资产阶级思想引导到革命的轨道，使群众运动蓬蓬勃勃地向前发展。如果站在资产阶级反动路线的立场上，就会采取仇视态度，抓住群众的缺点、错误不放，对犯过错误的同志进行打击报复。这就是为中国赫鲁晓夫翻案，为一小撮阶级敌人翻案。我们人民解放军永远是广大人民群众的守护者，永远和广大革命群众团结在一起，战斗在一起，彻底粉碎阶级敌人利用群众的缺点、错误进行翻案的一切阴谋诡计，决不能让阶级敌人在群众的缺点、错误问题上捞到半根稻草。

在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中，我们深刻认识到，对群众运动中出现的新生事物，是积极保护、热情支持，还是百般仇视、极力扼杀，这是执行毛主席的革命路线，还是执行中国赫鲁晓夫的资产阶级反动路线的试金石。

我们在支左工作中，牢牢记住毛主席“群众是真正的英雄”，“要信任群众，依靠群众，尊重群众的首创精神”的伟大教导，把支持革命的新生事物，看作是保护广大人民群众的革命路线的崇高职责。从这个指导思想出发，我们深入群众，调查研究，甘当群众的小学生，及时注意群众的要求、群众的创造、群众的经验，发现了新生事物就给予大力支持。这样保护了群众的革命积极性和创造性，使群众运动沿着毛主席指引的道路向前发展。

去年三月，毛主席指出：“在需要夺权的那些地方和单位，必须实行革命的三结合的方针，建立一个革命的、有代表性的、有无产阶级权威性的临时权力机构。”由于厂内一小撮走资派在干部问题上推行了“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线，干部都靠边站，阻碍着毛主席最新指示的落实。这时，革命群众积极认真地贯彻毛主席的指示，提出了办干部学习班的办法，帮助干部迅速回到毛主席革命路线上来。我们支左小组，认为革命群众的意见符合毛泽东思想，是解放干部的好办法，就大力支持。在干部学习班里，干部们认真学习了毛主席关于干部问题的论述和“老三篇”，提高了两条路线斗争觉悟，端正了对待群众运动和群众批评的态度。许多干部主动检查了错误，很快站了起来，使毛主席的最新指示迅速落实到厂内一度出现劳动纪律松驰的情况时，我们又及时地推广了由群众间互相学、互相帮、互相促、互相促的“三结合”方针，进一步增强了无产阶级劳动纪律。最近，我们又根据群众的建议，改革了行政管理机构，实行了“精简高效”，收到了很好成效。

我们深深体会到：在轰轰烈烈的群众运动中，群众的智慧和力量得到充分发挥，革命的新生事物必然会不断出现。只有在思想上真正划清保护群众和镇压群众的根本界线，才能敏锐地发现新生事物，有力地支持新生事物，才能从保护广大人民群众的愿望出发，坚决地、勇敢地同扼杀新生事物，镇压群众运动的资产阶级反动路线斗争到底。

用党的政策武装群众团结一切可以团结的力量

青岛驻军某部驻印染厂支左人员 常清波

毛主席教导我们说：“政策和策略是党的生命”。党的政策是代表广大人民利益的，只有不折不扣地按照党的政策和策略办事，革命的运动才会胜利。

在对待革命群众运动方面，中国赫鲁晓夫推行资产阶级反动路线，一忽儿右，一忽儿形“左”实右，竭力破坏党的政策和策略。他的罪恶目的，就是要镇压革命群众，把革命的群众运动纳入资产阶级的轨道。

在无产阶级文化大革命中，每当运动发展到一个关键时刻，以中国赫鲁晓夫为代表的一小撮叛徒、特务和顽固不化的走资派总是要阴谋，放暗箭，歪曲和破坏党的政策，转移斗争大方向。他们的这种阴谋活动，在我们所在的厂里也有表现。针对这种情况，我们支左小组就不断用党的政策武装群众，粉碎了敌人的种种阴谋诡计，保护了广大革命群众。最近，当印染厂革命群众向一小撮阶级敌人发起猛烈进攻时，一小撮阶级敌人不甘心灭亡，借向革命群众交代罪行之机，大耍花招。他们象打断背骨的疯狗，乱咬乱缠，把自己的一些主要罪行推到曾被他们蒙蔽利用的某些群众的头上。面对这样尖锐复杂的情况，我们支左小组学习了毛主席的最新指示：“对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。”我们清楚地认识到，执行正确的政策还是执行错误的政策，将直接影响到运动的发展，是对群众“保护”还是“镇压”的分界线。我们应用党的政策武装群众，彻底揭露阶级敌人的阴谋，正确对待受蒙蔽的群众，团结一切可以团结的力量，打击一小撮真正的敌人。我们和革委会成员立即遵照毛主席“善于把党的政策变为群众的行动”的教导，分头到各车间同革命群众一起，反复学习毛主席关于正确处理人民内部矛盾和“要正确地对待受蒙蔽的群众”的教导，对受了阶级敌人蒙蔽，做过错事的群众，采取“团结——批评和自我批评——团结”的政策，帮助他们划清和阶级敌人的界线，纷纷反戈一击，保证了运动的健康发展，稳、准、狠地打击了一小撮顽固不化的阶级敌人。我们在支左过程中深刻体会到，在群众运动的发展过程中，不断用毛泽东思想和党的政策武装群众，坚决地同蓄意镇压革命群众的行作为斗争，使革命的群众运动始终沿着毛泽东思想的轨道前进，就是最大的支持左派广大群众，就是最好的保护广大人民群众的。

两个阶级、两条道路、两条路线的斗争越是尖锐复杂，中国赫鲁晓夫及其在各地的代理人就会以更加隐蔽更加毒辣的手段破坏党的政策，歪曲毛主席的革命路线，转移斗争大方向。我们一定要永远站在保护广大人民群众的立场，用党的政策武装群众，提高广大革命群众的政策水平和斗争艺术，依靠党的政策的威力，依靠战无不胜的毛泽东思想，去夺取无产阶级文化大革命的全面胜利。

诚恳接受群众批评 保护群众的革命精神

青岛市革命委员会委员、青岛钢厂革命委员会负责人 刘 华

群众的道理呢？在全厂广大革命群众的热情帮助下，我深刻认识到要贯彻毛主席的指示，勇敢地到群众中去，欢迎群众对自己进行严肃批评。群众批评我的会议开了许多次，每一次批评，都触及了我的灵魂，促使我深刻检查错误，帮助我回到毛主席的革命路线上来。我还把自己工作中的缺点错误印成材料，散发给群众，写成大字报公布于众，并且到我曾压制过群众意见的中心实验室去听取他们的批评意见。实践教育了我：群众的批评是对我政治上最大的关怀，最大的帮助。没有群众的批评，我就不能摆脱资产阶级反动路线的枷锁，必然走向绝路。只有正确对待群众运动，诚恳接受群众的批评，才能正确认识自己，改正缺点错误，坚定地站在毛主席革命路线上，和群众心贴心，肩并肩，团结在一起，战斗在一起，胜利在一起。

我担任青岛市革命委员会委员和厂革命委员会负责人工作后，按照毛主席的教导，更加爱护群众的革命首创精神，更加理解群众对我的批评和帮助，对批评过我的群众，甚至对那些严厉批评过我自己又犯了严重错误的同志，也坚决保护。有一个革命群众组织的一位负责同志，以前批评我最厉害，后来他犯了严重错误。我就耐心诚恳地帮助他，多次到他家里去和他谈，一起学习毛主席的教导，用自己犯错误和改正错误的经验教训启发帮助他，使他很快回到了毛主席的革命路线上来。接着群众推选他为厂革命委员会常委。在毛泽东思想的光辉照耀下，我和群众间的关系更亲密了，心往一处想，劲往一处使，齐心协力，目标一致，稳准狠地打击一小撮阶级敌人。

压制群众的批评，打击人民群众的革命精神，就是镇压革命的群众运动，就是破坏人民群众的根本利益。作为一个革命的领导干部，要永远相信群众，依靠群众，放手发动群众，坚决爱护群众的革命精神，充分发挥群众的积极性和创造性，带领广大人民群众沿着毛主席指引的革命航道胜利前进。

尊重群众的首创精神 保护革命的新生事物

解放军某部驻青岛四方机务车辆厂支左人员 陈传秀 吴跃华

在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中，我们深刻认识到，对群众运动中出现的新生事物，是积极保护、热情支持，还是百般仇视、极力扼杀，这是执行毛主席的革命路线，还是执行中国赫鲁晓夫的资产阶级反动路线的试金石。

我们在支左工作中，牢牢记住毛主席“群众是真正的英雄”，“要信任群众，依靠群众，尊重群众的首创精神”的伟大教导，把支持革命的新生事物，看作是保护广大人民群众的革命路线的崇高职责。从这个指导思想出发，我们深入群众，调查研究，甘当群众的小学生，及时注意群众的要求、群众的创造、群众的经验，发现了新生事物就给予大力支持。这样保护了群众的革命积极性和创造性，使群众运动沿着毛主席指引的道路向前发展。

去年三月，毛主席指出：“在需要夺权的那些地方和单位，必须实行革命的三结合的方针，建立一个革命的、有代表性的、有无产阶级权威性的临时权力机构。”由于厂内一小撮走资派在干部问题上推行了“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线，干部都靠边站，阻碍着毛主席最新指示的落实。这时，革命群众积极认真地贯彻毛主席的指示，提出了办干部学习班的办法，帮助干部迅速回到毛主席革命路线上来。我们支左小组，认为革命群众的意见符合毛泽东思想，是解放干部的好办法，就大力支持。在干部学习班里，干部们认真学习了毛主席关于干部问题的论述和“老三篇”，提高了两条路线斗争觉悟，端正了对待群众运动和群众批评的态度。许多干部主动检查了错误，很快站了起来，使毛主席的最新指示迅速落实到厂内一度出现劳动纪律松驰的情况时，我们又及时地推广了由群众间互相学、互相帮、互相促、互相促的“三结合”方针，进一步增强了无产阶级劳动纪律。最近，我们又根据群众的建议，改革了行政管理机构，实行了“精简高效”，收到了很好成效。

我们深深体会到：在轰轰烈烈的群众运动中，群众的智慧和力量得到充分发挥，革命的新生事物必然会不断出现。只有在思想上真正划清保护群众和镇压群众的根本界线，才能敏锐地发现新生事物，有力地支持新生事物，才能从保护广大人民群众的愿望出发，坚决地、勇敢地同扼杀新生事物，镇压群众运动的资产阶级反动路线斗争到底。

怎样对待广大革命群众的缺点和错误？我们伟大领袖毛主席教导我们：“在这样大的革命运动中，他们难免有这样那样的缺点，但是，他们的革命大方向始终是正确的。”必须善于把我们队伍中的小资产阶级思想引导到无产阶级革命的轨道。我们在支左工作中，牢记毛主席的伟大教导，从保护广大群众这一根本观点出发，坚决站在左派广大群众一边，以极大的政治热情，帮助群众克服缺点、错误，揭露了厂里一小撮阶级敌人借群众的缺点错误进行打击报复的阴谋。

我们厂革命委员会常委杨凤鸣同志，在运动一开始时就带领群众把斗争矛头指向本厂党内一小撮走资派，冲破了资产阶级反动路线的白色恐怖。在“一月风暴”中，又和广大革命群众一起夺回了被走资派窃取的一切大权。可是在后来阶级敌人掀起了一股反革命逆流中，他一时背离了大方向，犯了一些错误。正是在他犯错误的时候，厂内一小撮阶级敌人就乘机煽动个别受蒙蔽的群众，支持他的错误行为，企图把他拖下深水，引向绝路，妄图借此否定革命路线，达到最后为他们自己翻案的目的。这时我们支左小组反复学习了毛主席“对待犯错误的同志，究竟是采取敌视态度还是采取帮助态度，这是区别一个人是好人还是坏心的一个标准”的伟大教导，识破了

阶级敌人假支持真利用，进行翻案活动的反革命阴谋。支左小组就帮助他学习毛主席最新指示，用毛泽东思想武装他的头脑，使他很快觉悟过来，认真检查了自己的错误，同阶级敌人划清了界线。这时，一小撮阶级敌人看到对杨凤鸣同志用拉的办法拉不过去，就又采取个别别的手段，抓住他的个别缺点、错误，说他是“逆流干将”、“打人凶手”等，给他加上了许多莫须有的罪名。针对这种情况，我们执行毛主席“要保护左派，支持左派，建立和扩大左派队伍”的指示，深入开展斗争第一线，广泛发动群众，用大量的事实揭露了一小撮阶级敌人的新阴谋。同时通过谈心，进一

步帮助杨凤鸣同志认清斗争大方向，提高路线斗争觉悟，更加坚定地站在毛主席革命路线一边，带领广大革命群众向一小撮阶级敌人发起了猛烈的进攻。

毛主席最近教导我们：“对广大人民群众是保护还是镇压，是共产党同国民党的根本区别，是无产阶级专政同资产阶级专政的根本区别。”在阶级斗争的实践中，我们深深体会到，对待群众的缺点、错误，对待犯过错误的同志，应该怀着深厚的无产阶级感情，热情帮助他们克服缺点、错误，把小资产阶级思想引导到革命的轨道，使群众运动蓬蓬勃勃地向前发展。如果站在资产阶级反动路线的立场上，就会采取仇视态度，抓住群众的缺点、错误不放，对犯过错误的同志进行打击报复。这就是为中国赫鲁晓夫翻案，为一小撮阶级敌人翻案。我们人民解放军永远是广大人民群众的守护者，永远和广大革命群众团结在一起，战斗在一起，彻底粉碎阶级敌人利用群众的缺点、错误进行翻案的一切阴谋诡计，决不能让阶级敌人在群众的缺点、错误问题上捞到半根稻草。

时刻怀念列宁斯大林 无限热爱毛主席

苏联革命人民憎恶苏修叛徒集团的统治

新华社五日讯 具有光荣革命传统的苏联革命人民打从心里憎恶苏修正义叛徒集团的统治。他们时刻怀念列宁和斯大林，无限热爱毛主席。苏联革命人民的这种心情在他们的言行中不时地流露出来。

怀念斯大林，热爱毛泽东！

一天，在中国某地一个民航机场的候机室里，毛泽东思想文艺宣传队正在为途经那里的外国朋友表演文艺节目。一批等候飞机的苏联旅客在其领队的监视下，显得缄默而拘束。他们坐在候机室里漫不经心地翻阅着杂志。但是，他们的注意力被宣传队的精彩表演所吸引。当演出《毛泽东思想放红光》的节目时，有的苏联旅客情不自禁地用脚在地上轻轻地踏着节拍；在宣传员放声高唱《斯大林颂》时，他们一个个都全神贯注，十分激动，有的连手中拿着的杂志也不知不觉地滑到地上。其中一个五十多岁的苏联旅客，借点烟的机会，暗自擦掉了盈眶的热泪。歌声刚落，好几个苏联旅客无所顾忌地同其他外国旅客一起，热烈地鼓掌起来。

一位苏联老人怀着激动的心情，悄悄地对一个中国翻译同志说：“我们苏联人民热爱毛泽东，怀念斯大林！”

心向毛主席

在我国某港口，有两个来到中国的苏联海员，每当他们看到中国工作人员胸前佩戴的金光闪闪的毛主席像章时，总是不断地向

中国同志点头微笑。当他们从中国同志那里获得心爱的毛主席像章时，更是欢欣鼓舞，不知怎样才能表达自己无限幸福和无比激动的心情。他们小心翼翼地吧毛主席像章别到内衣上，然后，对中国同志说：“苏修正义叛徒坏透了，他们反对中国，对毛泽东思想怕得出奇，不准我们读毛主席的书，不许戴毛主席像章。我们把毛主席像章戴在内衣上，是为了不被他们发现，也是为了不让太阳永远照亮我们的心房。”

当这两名苏联海员从中国同志那里得到了他们迫切需要的红色宝书《毛主席语录》时，抑制不住内心的激动，他们向中国同志表示“苏联人民的心是向着毛主席的”，他们还表示一定要把毛泽东思想运用于革命实践，决心“推翻苏修正义派的统治，重建无产阶级政权”。

乌拉，毛泽东！

有一次，一艘中国货船停泊在苏联的一个港口，许多苏联装卸工不顾警察的阻拦，跑上货船向中国海员索取革命宝书《毛主席语录》和毛主席像章。有一位老工人得到红彤彤的《毛主席语录》时，激动得流下了幸福的热泪。他从怀里掏出一本自己曾经读过许多遍的斯大林著作，把它回赠给中国海员。他沉痛地说：“在我们这里，凡是读斯大林的书或者说斯大林好话的人，常常被抓去坐牢，有的还被当作‘疯子’，无辜地被送进了疯人院。”他坚定地表示：“不管那些豺狼们如何猖狂，都动摇不了苏联人民怀念斯大林、向往

毛泽东的红心！”

第二天，这位苏联老工人又特意来到中国货船上，赠给中国海员一个烟盒。烟盒上写着两句表达苏联千百万劳动人民意愿的心里话：“毛主席万岁！”“苏中人民友好万岁！”中国海员也热情地回赠了他一枚毛主席像章。这位老工人高兴得跳起来高呼：“乌拉，毛泽东！”“北京，毛泽东！”并且马上恭恭敬敬地把毛主席像章别在衣上，怀着激动的心情离开了码头。

祝毛主席万寿无疆！

一天深夜，在苏联某港口，一个失业的苏联老工人，避开盯梢的“尾巴”，走近停泊在那里的一艘中国货船，轻轻地向中国海员说：“请你送给我一本俄文版的《毛主席语录》，这是我们日夜盼望的明灯。”中国海员满足了他们的要求。老工人双手捧着红色宝书，感到无比幸福和激动。他压低嗓门欢呼，“乌拉，毛泽东！”“乌拉，北京！”随后，他从怀里掏出珍藏了多年的一张列宁像和一张斯大林像，作为最珍贵的礼物赠送给中国海员。

这位失业老工人对中国同志热情赞扬毛主席是当代无产阶级最伟大的领袖。他语重心长地说：“我们是列宁、斯大林的好儿女，苏联人民热爱毛泽东。”他接着对苏修叛徒集团的罪恶统治表示愤慨。他满怀信心地表示，“我们要翻身，要战斗，要让克里姆林宫上空的红星重放光芒。”临走时，他紧紧地握住中国同志的手，衷心祝愿毛主席万寿无疆！

苏修集团充当美帝国主义的帮凶，早已暴露于全世界。最近，这伙无耻叛徒又作出一次精彩的表演，活现出他们跪倒在美帝国主义面前的那一副奴才相。一架满载侵略越南的美国飞机在飞往越南途中经过苏联领空被迫降落。苏修叛徒集团不但不敢公开指责，而且竟在美国打了一个招呼之后就乖乖地让其继续着陆，直奔越南战场。苏修叛徒对于美国帝国主义，可谓情义深重，照应周全！

苏修叛徒集团的这种奴颜婢膝的行径，甚至使一些美国官员也感到意外。美联社七月一日的电讯曾报道说：华盛顿的官员们估计莫斯科不会很快地释放那架美国飞机，因为这样做一定会遭到世界人民的严厉批评。不料苏修集团为了急于讨好他们的美国主子，即丢去脸皮也在所不计。这真是：笑骂由你笑骂，奴才我自为之。

苏修集团老是指责越南是“坚决”支援越南人民的，难道对于美国帝国主义往越南运送侵略军的行动，给以礼遇，也算是一种“援越”的行动吗？莫非这些美国军



南越平顺等省军民英勇战斗歼敌三千多

南部中区军民在水陆交通线上打击敌人，取得新战果

新华社河内五日电 据越南南方解放通讯社报道：越南南方平顺等省军民，最近英勇袭击美伪军，获得巨大战果。

报道说，平顺省军民，紧密配合南方各个战场的战斗，在六月一日至二十三日，接连向敌人发起猛烈的进攻，共歼敌一千二百多名，其中全歼伪军四个连、九个排和一个班，重创两个连和一个“绥靖”队，击落、击伤敌机七架，击毁、击伤军车九辆，缴获许多武器和军用物资。

芹苴省军民从六月五日到二十日，在省会和各个市镇周围地区袭击敌人，共歼灭和俘虏敌人一千多名，攻克敌人的据点和哨所五个、营房多幢，击沉、击伤战船十三艘，击落、击伤敌机十架，击毁大炮四门。

隆安省芹德、新社等县军民，在六月十八日到二十四日期间，接连袭击和截击敌人，共歼敌五百二十多名，其中大部分是美军，击落敌机四架，击毁装甲车多辆，缴获许多弹药和军用物资。

茶荣省军民，从六月十日以来，加紧袭击敌人，共歼敌四百四十多名，击毁军车两辆，击伤飞机两架。

广南省北部游击队和地方部队，为了粉碎美国侵略军和南朝鲜帮凶军的“扫荡”，保卫人民的生命财产，在六月十四日到十六日三天中，英勇打击来犯的敌人，共打死、打伤美国侵略军和南朝鲜帮凶军二百四十多名，击毁军车七辆，其中几乎全部是装甲车。

边和省北部人民解放武装力量，在六月二十八日一天中，连续三次在福平镇截击敌人，共歼灭伪军一个连，重创三个连。

西宁省叠叠县地方部队，在六月十七日夜到十八日凌晨，炮轰破耐地区的美军驻地，消灭美国侵略军八十名，击毁军车七辆、大炮三门。

新华社河内五日电 据越南南方解放通讯社报道：越南南方南部中区军民，在五月一日到六月十五日期间，在各条水、陆交通线上多次袭击敌人，获得重大战果，共击毁敌人的军车一百二十九辆，击沉、击伤敌人的战船一百零一艘。

美犹省军民接连在第四号公路上袭击敌人车队，仅在五月份，就击毁、击伤敌人的军车七十九辆，其中有装甲车多辆，把这条路变成了敌人装甲车的坟场。

槟榔、美犹等许多地方的人民和游击队破坏了敌人的许多交通线。他们在第六号公路、第二十一号公路、第二十四号公路和第二十八号公路上袭击敌人，并在路旁挖战壕和建筑工事，击毁了敌人许多军车。

槟榔省军民在翁宗和巴莱等河流上击沉、击伤美国战船七十艘，歼灭美国侵略军近一千五百名，粉碎了美国侵略军的所谓“河上小舰队战术”。美犹、建和丰等省游击队，也接连在瀾公河、米市运河、西万古河和古雅河等河流上击沉、击伤敌人许多战船。

新华社河内三日电 据越南南方解放通讯社报道：越南南方广治省北部地区的解放军，从六月二十四日到二十七日多次出击，消灭美伪军一百六十多名，击伤敌人运输船两艘，并使敌人两座军用仓库起火燃烧。

报道说，解放军继二十四日和二十五日炮击沙马美军驻地，消灭美国侵略军六十名之后，于二十六日在关昂西面两公里的地方又猛烈袭击前来“扫荡”的两营美伪军，一举消灭美伪军一百多名。

二十七日夜间，美国强盗利用黑夜向越门港口开进大批运输船。严阵以待的解放军炮兵及时向敌船开炮，并猛烈袭击越门港口附近的敌人军用仓库，击伤敌人运输船两艘，使敌人两座军用仓库起火燃烧。

越南北方军民击落美机五架

新华社河内三日电 据这里报道：越南北方海防市军民，六月三十日击落美国无人驾驶间谍飞机一架。在这以前，广平省和永灵区军民，在六月二十八日和二十九日，也曾击落入侵的美国强盗飞机四架。

老挝爱国军民击落美机一架

新华社康开三日电 据巴特寮电台广播：一架美国直升飞机，五月二十五日阴谋向沙湾拿吉省解放区投送土匪和特务，严阵以待的老挝爱国军民进行英勇袭击，当场击落这架敌机，并打死机上四名飞贼。

阿《人民之声报》谴责苏修叛徒集团放走美国飞机

苏修罪恶行动证明苏美正加紧推行主宰世界的新纳粹计划

新华社地拉那四日电 阿尔巴尼亚《人民之声报》四日发表评论，揭露和谴责苏修叛徒集团放走美国运载侵略越南的强盗飞机，并指出，这一事件再次证明苏修集团口头上反帝，但在行动上则同美帝合作、反对越南人民。

评论指出，一架满载美国侵略军飞往南越的美国飞机，经过苏联领空时被迫降落。按理说，这架载满了美国侵略强盗的飞机应当受到扣留和惩罚。但是在莫斯科的直接指使下，这架美国飞机竟没有被触动

苏修集团真降美假援越

公然向美帝卑躬屈膝放走一架满载侵略越南的美国飞机

美帝头子约翰逊对苏修集团这一叛卖活动感到“很高兴”

新华社四日讯 苏修叛徒集团为了加紧同美帝国主义的反革命勾结，三日释放了一架向越南运送侵略越南的美国飞机。这再次暴露了苏修集团真降美、假援越的叛徒面目。

这架美国飞机是从美国向越南运送侵略军的途中，于六月三十日飞经苏联领空时被迫降落的。飞机上载有二百一十四名侵略美军和十七名机务人员。

这件事发生后，美国当局立即接连同苏修集团。美国国务卿腊斯克当晚打电话给苏联大使进行交涉。一日，美国驻苏联大使汤普森在会见柯西金、葛罗米柯和苏联国防部长格列奇科时，又谈了这个问题。当天晚上，美国还向苏联驻华盛顿大使馆发出照会，要求立即释放这架飞机以及机上人员和乘飞机的人。”

在美苏双方经过一番秘密的幕后交易后，苏修迅速同意释放这架飞机以及机上的全部人员。就这样，这架满载着美国侵略军的美国飞机，在三日凌晨悄悄地被放走，并于四日到达越南南方。据报道，

一根毫毛，继续飞往越南南方去屠杀越南人民。

评论指出，莫斯科在越南问题上一贯进行种种欺瞒宣传。然而，在这一次事件中，苏修集团一声不吭，向苏联人民又一次隐瞒了他们的罪行。这是他们在同美国进行反革命勾结的历史上记下的又一笔新账。

评论说，在莫斯科和华盛顿刚刚在臭名昭著的“防止核扩散条约”上签字划押之后，苏修迅速释放了这架美国飞机，这再一次证明了苏美“两大国”正在加紧推行它们的主宰世界的新纳粹计划。

苏修集团真降美假援越

公然向美帝卑躬屈膝放走一架满载侵略越南的美国飞机

美帝头子约翰逊对苏修集团这一叛卖活动感到“很高兴”

苏修如此向美帝卑躬屈膝，绝非偶然。勃列日涅夫、柯西金之流最近在同美国统治集团达成的一笔又一笔的肮脏交易之后，一日又宣布，美苏两国还将尽快讨论“限制进攻性的和防御性的战略核武器系统”问题。苏修集团正在极力创造“良好的气氛”，进一步加快同美帝进行反革命勾结的步伐。

苏修在这次事件中所作的“表演”，对他们一向所吹嘘的“反帝”、“援越”的神话也是无情的嘲弄，又一次败露了他们充当美帝帮凶的丑恶嘴脸。

坦桑尼亚“全国农业和贸易博览会”开幕

据新华社达累斯萨拉姆四日电 坦桑尼亚本年度“全国农业和贸易博览会”四日上午在这里由第一副总统卡鲁姆揭幕。参加开幕式的有坦桑尼亚首都各界人士数百人。当天下午，尼雷尔总统参观了这博览会。

自从一九六四年以来每年举行一次“全国农业和贸易博览会”，是坦桑尼亚“七七”（七月七日）全国性节日庆祝活动的一部分。为纪念一九五四年七月七日坦噶尼喀非洲民族联盟成立而规定

的这个节日，从七月一日开始庆祝活动，到八日为止。今年博览会的特色是展出品种繁多的坦桑尼亚本国的农产品和工业产品。坦桑尼亚政府各个有关的部都在博览会设立了展览馆，展示过去一年各个部门所取得的进步。一个引人注目的展览馆是中国援助建设的“友谊纺织厂”的展览馆。坦桑尼亚观众在这个馆看到用本国棉花生产的花布和“康加”（坦桑尼亚妇女的服装）时，感到非常高兴。

大帮凶的一次小帮忙

中国阿联签订贸易协定书

新华社开罗四日电 中华人民共和国政府和阿联政府于四日在开罗签订了贸易协定书。该协定书是阿联政府、阿联经济和对外贸易部国务秘书侯赛因·哈利德、哈姆迪代表阿联政府，在议定书和换文上签了字。

我图片展览会在锡兰开幕

新华社科伦坡五日电 中华人民共和国图片展览会七月一日在锡兰中部巴特拉拉开帷幕。这个展览会是由锡兰友好协会巴特拉分会发起和组织的。五百多名巴特拉各阶层人士出席了开幕式。展览会接待了大批观众。许多领导所取得的巨大成就。一位参观者看了新中国人民在毛泽东思想的指导下，正在大步前进。

巴西人民奋起同亲美独裁政权展开坚决斗争

里约热内卢再次爆发反美反独裁大示威

三万学生不畏强暴奔向街头,高呼“打倒帝国主义!”“打倒独裁统治!”

据新华社五日讯 里约热内卢消息:巴西里约热内卢约三万名大学生四日再次举行声势浩大的反美反独裁示威。

这是巴西爱国学生在近半个月来发动的又一次大规模的群众性斗争,它充分显示了巴西学生不畏强暴,誓把斗争进行到底的决心。参加示威游行的还有工人和艺术家。

示威游行从四日下午开始。示威学生排着队伍,举着标语牌和象征美国佬的模拟人像,高喊:“打倒帝国主义!”“打倒独裁统治!”“权力归人民!”示威

者在游行过程中拦住车辆,在车上涂写反美反独裁的标语。他们还散发了许多传单,要求改变巴西目前的政治制度。

一张传单上写着:“学生的斗争就是全体巴西人民的斗争。我们的目标是推翻压迫我们的军事独裁(制度)和摧毁美帝国主义。”另一张传单上写着:“巴西人民只有用暴力回答暴力才能赢得反帝斗争。”

游行队伍首先冲到教育部,要求教育部长出来回答他们的问题。然后,游行队伍前往里约热内卢市所在的瓜纳巴拉州的议会,他们在议会大楼的墙上

刷满了谴责军事独裁当局的标语。

晚上,示威的学生在议会大厦对面的广场上举行集会。学生领导人在会上发表演说,号召人民推翻科斯塔一席尔瓦亲美军事独裁政权,要求立即释放在最近的反美反独裁斗争中被捕的学生,要求从根本上进行教育改革,废除对文艺作品和文化活动的审查。

声势浩大的示威游行震动了整个里约热内卢市。市中心的主要街道上的银行和商店都关了门。

巴西反动当局为了镇压学生的正义斗争,一方面用“谈判”来诱骗学生,另一方面命令军队和警察处于严密的戒备状态。巴西司法部长加马一席尔瓦和瓜纳巴拉州当局还对学生进行恐吓,扬言

随时都可能宣布戒严令和出动军队进行镇压。但是,有着光荣斗争传统的巴西学生没有被反动势力的这一套所吓倒,他们毅然决然地在戒备森严的气氛中走上了街头,继续进行正义的斗争。

里约热内卢学生在六月二十六日举行大规模反美反独裁示威游行后,曾向当局提出了包括释放被捕学生等四项要求的最后通牒。四日的示威游行是在科斯塔一席尔瓦军事独裁当局无理拒绝学生提出的正当要求、学生拒绝同当局任命的“教育改革”工作组“会谈”之后爆发的。一位学生领导人说:“我们不同意同一个工作组会谈,因为这是政府为了欺骗学生运动和破坏学生和人民之间团结反独裁统治而搞的笼络人心的花招。”



巴西学生在里约热内卢市中心的主要大街上筑起路障,与前来镇压的武装警察进行面对面的斗争。

新华社发

澳大利亚学生示威怒冲美国领事馆

抗议美帝侵略越南 声援越南人民斗争

一小撮修正主义头目阴谋破坏示威游行遭到可耻失败

据新华社墨尔本五日电 澳大利亚墨尔本和悉尼的学生,四日分别举行示威游行,反对美帝国主义侵略越南。

在墨尔本,数百名学生和劳动人民一起,举着越南民主共和国国旗和越南南方民族解放阵线的旗帜,在美国驻墨尔本领事馆外面举行示威,同警察进行了激烈的搏斗。示威者在向美国领事馆冲击时,统治当局派出了骑警向学生乱冲乱撞,但是遭到示威者的猛烈反击。愤怒的学生用石块砸碎了领事馆的玻璃窗,并把挂在领事馆屋顶上的一面美国星条旗扯下来烧毁。示威者还指着领事馆里的美国人高呼口号:“美国”从越南滚出去!”“美帝国主义者是肮脏的侵略者!”“刽子手!”“不许干涉澳大利亚!”

青年学生在同警察的搏斗中表现十分坚决。警察非法逮捕了五十多个学生。当警察用警车把学生带走时,示威者打碎了四辆警车的窗子,并前往警察局前示威,要求释放被捕者。

一些修正主义的领导人企图破坏这次示威游行,但是他们极力想使学生“平静下来”,并妄图解散示威队伍。但是他们的阴谋遭到了可耻的失败。

在警察局举行示威后,有几百人又不顾警察的镇压,来到萨瑟恩克罗斯旅馆,一些美国人正在那里举行集会活动。示威群众冲进旅馆,把美国星条旗扯下来,在大楼前烧毁。

在悉尼,三百名学生在再次在悉尼联邦议会办公处外面举行示威,抗议美国的侵略战争和警察的暴行。大批警察被派来袭击示威者,但示威者英勇反击,毫不退却,终于冲进了议会办公处大楼,举行了静坐示威。



今年,北欧各国人民一再集会示威,强烈抗议美帝国主义侵略越南,支持越南人民正义斗争。图为丹麦学生游行示威,反对美帝侵略战争。

“打倒美帝国主义!” “人民战争胜利万岁!”

瑞典人民高唱《国际歌》举行反美示威

在瑞典首都的各国公众参加示威 示威者烧毁美国旗抗议美帝侵略越南

新华社斯德哥尔摩五日电 瑞典公众约二千人,在七月四日美国国庆日在斯德哥尔摩举行反美示威,抗议美国侵略越南。

示威者高唱着《国际歌》向斯德哥尔摩市中心

行进。他们高举着越南人民的伟大领袖胡志明主席的画像,打着越南民主共和国的国旗和越南南方民族解放阵线的旗帜。他们

拿的红色的横幅和标语牌上写着:“打倒美帝国主义!”“美帝国主义是各国人民的敌人!”“同美帝国主义作斗争!”“美国从越南滚出去!”“打倒资本主义!”“越南人民必胜!”“人民战争胜利万岁!”“支持美国黑人的斗争!”

示威者沿途高呼:“美国从越南滚出去!”“支持(越南南方)民族解放阵线!”“(越南南方)民族解放阵线万岁”等口号。

在示威的行列中有人打着中华人民共和国国旗,许多人高呼:“毛泽东万岁!”

参加示威游行的有美国黑人、非洲人、希腊人、拉丁美洲人和住在瑞典的其他国家侨民。

示威游行后,示威者在斯德哥尔摩的中心区举行了集会,在会上发言的人一致谴责美帝国主义野蛮侵略越南。

这次反美示威是由瑞典列主义共产党、瑞典联盟等组织发起的。

同一天,在瑞典第二大城市哥德堡也举行了同样的示威。示威者在美驻哥德堡领事馆前愤怒地烧毁了一面美国星条旗,这一正义的革命行动遭到了瑞典警察的残酷镇压,逮捕了七名示威者。

另据报道,美国驻瑞典大使希思四日在斯德哥

尔摩的一次集会上讲话时,遭到了十八名因拒绝参加侵略战争而逃离美军部队的士兵的愤怒谴责。他们冲着希思高呼:“美国滚出越南!”

瑞典当局竟出动警察,用暴力把他们强行拉走,并拘捕了其中八名士兵。

美国佩特森市爆发抗暴斗争

黑人和波多黎各青年一连四晚同警察激烈搏斗

新华社五日讯 华盛顿消息:新泽西州佩特森市的黑人和波多黎各青年从一日晚上起接连四个晚上进行抗暴斗争,抗议警察无端殴打一名青年。

他们用砖头、石块、玻璃瓶从地面或屋顶上打击警察和警察,砸烂白人剥削者的商店橱窗。有的抗暴群众还假报警,把警察和消防队愚弄得疲于奔命。

武装警察使用催泪瓦斯,甚至开枪镇压抗暴群众。头三个晚上共二十多人受伤,八十四人被捕。还有上百名军队在城市附近整装待命。

尽管如此,五日,抗暴斗争还在继续,并且有扩大的趋势。

这个工业城市大约有十四万人口,其中将近一半是黑人和波多黎各人。

法国历史上一页新的光辉篇章

——法国工人学生掀起的伟大群众斗争风暴

五月以来,法国工人、学生革命斗争的伟大风暴,以排山倒海之势、雷霆万钧之力,席卷整个法国。它猛烈地冲击着法国垄断资产阶级的反动统治,震动了腐朽没落的世界资本主义制度。法国人民的优秀儿女,继承巴黎公社的光荣革命传统,在法国历史上又写下了新的光辉灿烂的一页。



同“劳动者推翻(旧的)生产关系和改造经济结构”的斗争联系起来。

“工人和学生团结起来!”

这场革命风暴的另一个鲜明的特点是,学生运动和工人运动互相支持,互相鼓舞,推动斗争猛烈发展。早在五月初,巴黎学生开始走上街头,巴黎工人就参加了学生示威的行列。“工人和学生团结起来”,成了这场革命风暴中最响亮的口号。当五月中学生遭到残暴镇压时,法国工人举行了总罢工声援学生的斗争。六月上旬,在佛兰的雷诺汽车工厂的工人遭到警察野蛮的袭击时,大批巴黎学生连夜冲破重重封锁,从巴黎赶来支援。两个月来,法国学生和工人在战斗中结下了深厚的革命友谊。

以革命暴力对付反革命暴力

这场风暴的再一个鲜明的特点是,法国学生、工人不畏强暴,藐视资产阶级的“法律”和“秩序”,不听法修和黄色工会的“指示”和命令,向资本主义制度勇敢挑战。他们组织起占领委员会和纠察队,占领学校,占据工厂,把一贯欺压剥削工人的老板、资本家关在厂矿里面不准离开。

当法国政府出动大批全副武装的警察、宪兵、保安队进行残暴镇压时,法国的学生和工人毅然声明:“我们要以革命的暴力对付资产阶级的暴力。”他们筑起街垒,同反动军警通宵搏斗。他们抡起警察手中的高压水龙,捡起尚未爆炸的催泪弹和震荡手榴弹,加上石块和自制燃烧瓶,把反动军警打得抱头鼠窜。他们焚毁警车,围攻并火烧警察局,把统治集团一直视

作安乐窝的许多大城市,变成了浓烟滚滚,瓦砾遍地的战场。

统治集团焦头烂额大耍阴谋

两个月来,被法国人民斗争的烈火烧得焦头烂额的法国统治集团及其形形色色的帮凶和走狗,拼命地镇压和反对人民,充分暴露了他们的狰狞丑恶的面目。他们充当了反面教员,给了法国人民以深刻的反面教育。

为了维持摇摇欲坠的反动统治,法国垄断资产阶级竭尽全才,使用了政治欺骗和暴力镇压的反革命两手。它一方面玩弄“选举”丑剧,口头上答应进行“改革”,并在工资福利问题上作微小的让步,借以欺骗人民;另一方面,它悍然出动全国的警察、特务、宪兵和保安队,对学生和工人进行血腥镇压。两个月来,法国反动派公开杀害了两个青年工人和一个学生,先后打伤和逮捕了几千人。法国统治集团欠下法国人民一笔巨大的血债。

法修集团的叛徒面目毕露

法共修正主义领导集团以及法修控制的法国总工会的头目,在法国统治集团陷入严重危机的时刻,公开跳出来维护资产阶级的“法律”和“秩序”,不遗余力地攻击和破坏学生和工人的正义斗争,赤裸裸地暴露了他们叛徒和工贼的丑恶嘴脸,起了帝国主义、资本主义剥削制度看家狗的作用。

法修头目对于首先起来斗争的法国学生恨得要死,怕得要命。他们充当反动当局的辩护士,一再攻击、诬蔑学生的正义斗争是“挑衅分子”,在制造“暴

乱”,当法国广大的工人群众冲破他们设置的重重障碍,在全国范围掀起占厂、罢工的怒潮,强烈地震撼了垄断资产阶级的统治的时候,法修头目迫不及待地向政府和资本家达成复工“协议”,出卖工人的根本利益。他们密切地配合,玩弄了各种阴谋诡计,竭尽了威逼利诱、挑拨离间的能事,帮助法国统治集团,破坏轰轰烈烈的群众斗争。这就无怪乎西欧的资产阶级报刊公开夸奖法修头目在压制工人的革命运动方面是“法国政府的天生盟友”。

在实际斗争中,越来越多的进步的法国工人和学生,认识到法修是工人运动中的凶恶的敌人,不打败修正主义,就无法推翻资本主义。

法国人民必将取得胜利

法国统治集团在法修的帮助下,把轰轰烈烈的革命群众运动暂时压了下去,目前,它正在加紧向革命人民实行镇压措施。它一方面悍然解散大批工人和学生的组织,逮捕和迫害进步的工人和学生;另一方面还在经济方面进一步向劳动人民开刀。但是,压迫越大,反抗越强。法国反动派的这些倒行逆施,必将进一步加剧法国国内尖锐的阶级矛盾,促使法国人民更加坚决地起来斗争。

法国革命的马克思列宁主义者,具有光荣革命传统的法国人民,经过这场革命大风暴的锻炼,一定会积累丰富的斗争经验,变得更坚强。不管法国垄断资产阶级和修正主义集团如何垂死挣扎,不管法国人民在今后的斗争中还会遇到多大的困难,胜利一定属于法国人民。正如我们伟大领袖毛主席所指出的:“社会主义制度终究要代替资本主义制度,这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进,革命或迟或早总会发生,并且必将取得胜利。”

(新华社)