RENMIN

RI BAO

1948 年 6 月 15 日 创 刊 第 6 4 9 3 号

今 日 要 月

第一版

高举毛泽东思想伟大红旗积极参加 社会主义文化大革命──《解放 军报》四月十八日社论

刘主席同奈温主席举行会谈, 刘主 席设午宴招待奈温主席

北京财贸部门五好企业六好职工代 表会议总结和交流突出政治经验

第三版

新西兰共产党代表大会通过支持越 南人民斗争决议, 苏共领导力图

利用"谈判"使越南人民投降 越南空军腾空迎战击落美机一架

第四版

南朝鲜人民坚持斗争反对美朴集团 统治

社论:前赴后继 再接再厉一 — 纪 念南朝鲜人民"四·一九"起义 六周年

工农兵批判吴晗同志的反党反社会 主义立场和思想

第六版

田星:破除对"三十年代"电影的 迷信---评《中国电影发展史》

1966年4月 19

夏历丙午年三月廿九 谷雨: 公历4月20日 夏历三月三十 北京地区天气预报

晴转多云 风向 北转南 风力 二、三级间四 最高摄氏20度 最低摄氏9度

会主义社会还存在着阶级 和阶级斗争。毛主席说: 在我国"无产阶级和资产 阶级之间的阶级斗争, 阶级之间的阶级斗争,各派政治力量之间的阶级斗 于 产 阶 级 和 答 产 阶 级 之间在意识形态方面的阶 级斗争,还是长时期的, 曲折的,有时甚至是很激 烈的"。文化战线上兴无灭 资的斗争,是无产阶级同 资产阶级、社会主义同资

本主义两个阶级、两条道

高 举 毛 泽 东 思 想 伟 大 红 旗 积极参加社会主义文化大革命

《解放军报》四月十八日社论

两种意识形态之间的阶级斗争的一个重要方面。无产阶级要按照自己 的世界观改造世界, 资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。社会主义 的文化,要为工农兵服务,为无产阶级的政治服务,为巩固和发展社会主义制度、逐步向共产主义过渡服务。资产阶级、修正主义的文化,是 为资产阶级服务,为地富反坏右服务,为资本主义的复辟开辟道路。文化这个阵地,无产阶级不去占领,资产阶级就必然去占领。这是一场尖 化这个阵电,无广则似个云之现,效广所以纵处的公立占现。这是一切头铁的阶级斗争。由于我国资产阶级规则的残余势力还比较大,资产阶级知分子还比较多,资产阶级思想的影响还比较严重,他们同我们斗争的方法越来越阴险狡猾,越来越曲折隐蔽,只要我们稍不注意,稍不将各似懈,就不容易看出来,就可能被资产阶级的糖农炮弹所击中,甚至丧失我们的阵地。在这一方面,社会主义同资本主义之间谁战胜谁的问题还没有 解决。斗争是不可避免的, 搞不好就会出修正主义。

我们人民解放军是中国共产党和毛主席缔造和领导的人民军队,是 党和人民的最驯服的工具,是无产阶级专政的重要支柱。它在无产阶级 革命事业中一直起着重要作用,在社会主义文化大革命中,也要起重要 作用。我们必须进一步认清意识形态领域里的阶级斗争形势,同全国人 民一道,高举毛泽东思想伟大红旗,坚定不移地把社会主义文化革命进 行到底,使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面发挥巨大的

文化战线上存在着尖锐的阶级斗争

十六年来,文化战线上存在着尖锐的阶级斗争

在我国革命的两个阶段,即新民主主义阶段和社会主义阶段,文化战线上都存在两个阶级、两条路线的斗争,即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上,反对"左"右倾机会主 义的斗争,也都包括文化战线上的两条路线斗争。 王明路线是一种曾经在我们党内泛滥过的资产阶级思潮。

年开始的整风运动中,毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、 军事路线和组织路线;紧接着,又在理论上彻底地批判了以王明为代表 的文化路线。毛主席的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》,就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结,是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。

在我国革命进入社会主义阶段以后,我们在文化战线上所进行的一系列重大的斗争,如对影片《武训传》的批判,对《红楼梦研究》的批判,对胡风反革命集团的斗争,反右派斗争,以及近三年来的社会主义 文化大革命等等,都是党中央和毛主席亲自领导的。毛主席的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的 讲话》两篇著作,是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结,是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。

毛主席的这四篇光辉著作,是伟大的毛泽东思想的重要组成部分, 是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰,是我们文艺工作的 够我们无产阶级用上一个长时期了

建国后的十几年来,文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的反党

反社会主义的黑线。这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义 的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。"写真实"论, "现实主义广 "现实主义深化" 阔的道路"论,"现实主义深化"论,反"题材决定"论,"中间人物"论,反"火药味"论,"时代精神汇合"论,等等,就是他们的代表性论点。而这些论点,大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。电影界还有人提出所谓"离经叛道"论,就是离马克思 为工农兵服务、为社会主义服务的好的或者基本上好的作品也有,但是 不多,不少是中间状态的作品。还有一些是反党反社会主义的毒草。有 不多,不少是中间机态的作品。此有一些定及死及社会主义的毒单。有 些作品,歪曲历史事实,不表现正确路线,专写错误路线。有些作品, 写了英雄人物,但都是犯纪律的,或者塑造起一个英雄形象却让他死掉, 人为地制造一个悲剧的结局。有些作品,不写英雄人物,专写中间人物, 实际上是落后人物,丑化工农兵形象;而对敌人的描写,却不是暴露敌 人剥削、压迫人民的阶级本质,甚至加以美化。还有些作品,则专搞谈情说爱,低级趣味,说什么"爱"和"死"是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西,必须坚决反对。

社会上文艺战线两条道路的斗争,必然要反映到军队中来,军队不 是生活在真空里,决不可能例外。我军是无产阶级专政的主要工具。没 是主品在某工主,《不可能的》,"我是无人"则"敬文权的工安工兴"。及 有一支党领导的人民军队,就没有革命的胜利,就没有无产阶级专政, 就没有社会主义,也就没有人民的一切。因此,敌人一定会干方百计地 从各方面对我军进行破坏,也一定会利用之艺的武器,对我军进行腐蚀。 对此,我们必须高度警惕。但是,有人却不是这样看法,他们说部队交 艺方向的问题已经解决了,主要是提高艺术水平的问题。这种观点是错 误的,是极其有害的,也是缺乏具体分析的。事实上,军队的文艺有的 方向对,艺术水平也比较高;有的方向对,艺术水平低;有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或错误,也有的是反党反社会主义的 毒草。十几年来,在文艺战线阶级斗争的大风浪里,部队文艺工作者 有些人经不起考验,犯了或轻或重的错误。这说明,军队的文艺工作也 在不同程度上受到了反党反社会主义的黑线的影响。我们一定要根据党 中央和毛主席的指示,积极参加文化战线上的社会主义大革命,彻底搞 掉这条黑线,彻底清除这条黑线对部队的影响。搞掉这条黑线之后,还 会有将来的黑线,还得再斗争。这是一场艰巨、复杂、长期的斗争,需 要经过几十年甚至几百年的努力。坚定不移地把社会主义文化大革命进 行到底,这是关系到我军革命化建设的大事,是关系到我国革命前途的大事,也是关系到世界革命前途的大事。

文化大革命出现了新的形势

自从一九六二年九月,毛主席在党的八届十中全会上,向全党和全国人民发出了千万不要忘记阶级和阶级斗争的号召之后,文化战线方面 的兴无灭资的斗争,就进一步地开展起来了

近三年来,社会主义的文化大革命,已经出现了新的形势。革命现

代京剧的兴起就是最突出 的代表。从事京剧改革的 文艺工作者,在党中央和 主席的领导下 以马克 毛主席的领导下,以马克 思列宁主义、毛泽东思想 为武器,向封建阶级、资 产阶级和现代修正主义的 文艺,展开了英勇顽强的 锋芒所向, 使京剧 这个最顽固的堡垒, 从思 想内容到艺术形式, 都来 了个极大的革命, 并且带 动文艺界发生着革命性的 变化。革命现代京剧《红

灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《红色 娘子军》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等,已经得到广大工农 兵群众的批准,在国内外观众中受到了极大的欢迎。这是对社会主义文 化革命将会产生深远影响的创举。它有力地证明:京剧这个最顽固的堡 垒也是可以攻破的,可以革命的;芭蕾舞、交响乐、雕塑这些外来的古 至也定可以收收的,可以平明的;已由其《 义可尔、斯王是三八不明日 典的艺术形式,也是可以加以改造,来为我们所用的,对其它艺术的革命就更应该有信心了。同时,这些事实也有力地回击了形形色色的保守派,和所谓"票房价值"论、"外汇价值"论、"革命作品不能出口"论, 等等。

近三年来,社会主义文化大革命的另一个突出代表,就是工农兵在 思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中,不断地出现了许多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章;同时,还不 断地出现了许多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利,歌颂社会 主义建设各个战线上的大跃进,歌颂我们的新英雄人物,歌颂我们伟大的 党和伟大的领袖毛主席英明领导的文艺作品。特别是工农兵发表在墙报、 黑板报上的大量诗歌,无论内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。

我们部队的文化工作,这几年来也出现了很好的形势。林彪同志主 持军委工作以来,对文艺工作抓得很紧,作了很多重要的指示。一九六 〇年中共中央军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》,明 〇年中共中央车委扩大会议《天十加强车队政治思想上作的决议》,明确地规定部队文艺工作"必须密切结合部队的任务和思想情况,为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务"。大多数部队文艺工作者,突出政治,活学活用毛主席著作,深入连队、农村和工厂,积极参加社会主义教育运动,和工农兵相结合,加强锻炼,改造思想,提高了无产阶级觉悟,因 而创作了《霓虹灯下的哨兵》等好的戏剧, 《欧阳海之歌》等好的小说 还有一些比较好的报告文学、战士诗歌、音乐舞蹈和美术作品; 同时也 涌现了一批有发展前途的作者。

当然,这些都还只是社会主义文化革命的初步成果,是万里长征的 - 步。为保卫和发展这一成果,把社会主义文化革命进行到底,还需 要我们作长期的、艰苦的努力。我军的文艺工作者必须奋发图强,作出 应有的贡献。

标社会主义之新, 立无产阶级之异, 搞出好的样板来

创造社会主义的新文艺, 要搞出好的样板来, 领导同志要亲自抓。我 们有了好的样板,有了这方面成功的经验,才有说服力,才能巩固地占 领阵地。

我们要敢于标新立异,就是标社会主义之新,立无产阶级之异。努 力塑造用毛泽东思想武装起来的工农兵的英雄人物,是社会主义文艺的根本任务。毛主席指出:"你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无产阶级而 歌颂资产阶级;你是无产阶级文艺家,你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民:二者必居其一。"因此,歌颂那一个阶级,塑造那一个 阶级的英雄人物,那一个阶级的人物在文艺作品中居于统治地位 ,是文 艺战线上无产阶级同资产阶级之间阶级斗争的焦点,是区分不同阶级文 (下转笆一版) 艺的界线。

司长徐净武今天下午召见印度 佗,苏达迪沙斯特拉,交给他 府,由于印度尼西亚拉华入传统 对班加兰纺织厂的损避不适,交给他 万面。照会全文如下。 即度尼西亚拉华入传馆。 即度尼西亚拉华大传馆。

7. 由于印度尼西亚右派将领集团化·苏达迪沙斯特拉,交给他一份化·苏达迪沙斯特拉,交给他一份可长徐净武今天下午召见印度尼西亚右派将领集团

刘主席同奈温主席举行会谈 刘主席设午宴招待奈温主席

奈温主席和夫人回拜刘主席和夫人 刘主席看文艺表演

新华社仰光十八日电 中 华人民共和国主席刘少奇和缅 甸联邦革命委员会主席奈温将 甸联邦革命委员会主席奈温今 军和夫人十八日上午到这里的 天上午在这里举行会谈。 会谈是在亲切友好的气氛 主席刘少奇和夫人。

会谈时中国方面在座的

有:副总理陈毅,外交部副部 长章汉夫,对外经济联络委员 会副主任汪道涵和中国驻缅甸 大使耿飚。会谈时缅甸方面在 座的有:外交部长吴蒂汉,教育和卫生部长拉汉上校,工业 部长貌瑞上校,革命委员会秘 书长郭哥上校和工业部秘书貌

貌卡上校。 新华社仰光十八日电 华人民共和国主席刘少奇十八 日在这里的国宾馆设午宴招待 缅甸联邦革命委员会主席奈温

将车。 宴会是在非常亲切友好的 气氛中进行的。席间,宾主愉 快地交谈,并为进一步发展缅 中两国的深厚友谊频频祝酒。

中四国的深厚及诅狈狈机福。 出席宴会的有:缅甸外交 部长吴蒂汉以及拉汉上校、 瑞上校、郭哥上校和貌貌丰上 校。出席宴会的还有:中国副 总理陈毅、外交部副部长章汉 对外经济联络委员会副主 任汪道涵和中国驻缅甸大使耿

新华社仰光十八日电 缅 国宾馆回拜了中华人民共和国

陪同奈温主席回拜的有: 陪同奈温主席回拜的有: 外交部长吴蒂汉和夫人,教育 和卫生部长拉汉上校,工业部 长貌瑞上校,革命委员会秘 长郭哥上校和工业部秘书貌貌 卡上校。回拜时在座的有:中 国副总理陈毅和夫人, 外交部 副部长音汉夫, 对外经济联络 委员会副主任汪道涵和中国驻

宾主在亲切友好的气氛中

夫人陪同,十七日晚上在这里

陪同中国客人观看演出的

的国家宫花园里的露天剧场观 有:缅甸联邦革命委员会委员

刘主席陈副总理向昂山将军陵墓献花圈

新华社仰光十八日电 刘少奇主席和陈毅 副总理十八日上午在这里向缅甸民族英雄昂山 秘书吴翁钦等人 将军陵墓献了花圈。

陪同中国贵宾前往献花圈的有外交部执行 献花圈时在场的有中国外交部副部长章汉

昂山将军和其他六位内阁部长是在一九四 夫以及刘少奇主席的其他主要随行人员。 在场的还有中国驻缅甸大使耿飚



们和他们的夫人、外交部长吴 蒂汉和夫人。 今晚演出的优美的民族音

乐和舞蹈——主要是古典的节 目——表现了具有悠久历史的 日 表现了具有总久历史的 缅甸传统舞蹈艺术的特点。 今天,国家宫花园里的每 棵树上都挂着无数闪闪发光的

彩色灯泡,有些灯泡象一串串 亮晶晶的多彩的葡萄。露天剧 场两旁挂着一行行的彩色灯 笼,这种布置给美丽的景色增添了迷人的色彩。

添了迷人的色彩。 表演结束后,刘主席和夫 人,陈毅副总理和夫人在奈温 主席和夫人陪同下登上舞台, 同艺术家们——握手, 并且向 他们赠送了花篮。 3億工专家帮助建厂。到一九六五年,中国方面按照有关合同的规定的设备材料,占全部设备材料的证据有关合同的规则中国政府为援助印度尼西亚兴建

兴建班加兰纺织厂事,申述度尼西亚共和国驻华大使馆

如 致 下 意

政府一大大

共和 外 交

国经济合作关系遭到破坏的责任,完全在印度尼西亚政府,国经济合作关系遭到破坏的责任,完全,更加增加的原尼西亚在派将领集团矽取放权以后,更加疯狂(4、已破坏了两国经济合作的基础,中国方面不得不中止(4、日破坏了两国经济合作的基础,中国方面不得不中止(4、日破坏了两国经济合作的基础,中国方面不得不由。 上下, 上班。

婴行两国经济技术合作协定是真诚的、是只了,中国准备继续发运设备材料。这一切丰上班。中国政府还通知印度尼西亚政府,在坚续进行接建工作。中国专家在十分困难的深续进行接建工作。中国专家在十分困难的

经济合作关系遭到破坏的责任完全在印度尼西亚政

外交部照

灬会指出

ΕD 尼 我 方 玉 面 疯 狂 反华 使 我 方机 止 援 和 助 班 加兰纺

政治是灵魂 政治统帅业务

北京财贸五好企业六好职工代表会议交流突出政治经验

一定作无产阶 级革 决不当资产阶级买 卖

攜新华杜十八日讯 北京财贸部门最近举行五好企业、六好职工代表会议,总结和交流突出政治的经验。代表们在会上介绍的经验表明,只有用毛泽东思想统帅财贸队伍,用无产阶级政治统帅财贸业务,才能进一步办好社会主义的财贸事业。 北京许多财贸单位创造五好企业、增养六好职工的过程、就是以政治统帅业务的过程。五好

北京計多例質単比則亞江東主張、增水六對東上的沒怪、親遊長與高級與否於則是惟。 由於 企业的五个方面和六好职工的六个方面都要好,但是政治工作好和政治思想好是最根本的,是 決定性的因素。大量事实說明,只有思想革命化,才能模對工作革命化,从単社会主义的财贸事 业,必须反对单纯业务观点,首先要作无产阶级革命家,决不当资产阶级买卖人。但是,抱着 单纯业务观点的人, 却提出种种不同的论调。

突破单纯业 务观点束缚

"有花自来香"。持这种论 调的人,认为业务好就是政治好,把业务同政治等同起来, 实际上是一种取消突出政治的 折衷主义。北京东城区米市大 街副食商店在创造五好企业的 街關電局店在创造五好企业的 过程中就走过这样一段弯路。 这个商店,前些年曾被评为北 京财贸战线二十八面红旗之 一。后来,商店干部骄傲自满、 故步自封,不振政治,只派业 务。一时业务指标是上去了, 旁。一时业务指标是上去了,可是企业里只有指标,不明方向;只有奖金、没有"灵魂"。结果,使那些代表资本主义为力的人们,有了可表示主义,在后里刮起了者资本主义阴风,并且从思想上毒者青年,从以来,是一种" 并且从思想上每番青年,从主 活上腐蚀青年。在社会主义和 育运动中,这个商店的《中国 群众,学习了毛主商的《中国 社会各阶级的分析》、《湖南农 民运动考察报告》、《关于正等 处理人民内部矛盾的问题》等 有关阶级、阶级斗争和无产阶 有失阶级、阶级斗争和尤广阶级专政的论述,用毛泽东思想 武装起来的职工,在上级党资本 主义势力的进攻。接着,职工 们又学习了毛主席著作《为人 民服务》、《纪念白求恩》、《关心 群众生活,注意工作方法》等, 抓住改造世界观的根本问题,

对头了,冲破了不问政治、不 问阶级斗争的单纯业务观点网 间阶级斗争的单纯业务观点网 罗的束缚。坚持了社会主义方 向,积累了一套突出政治,以政 治统帅业务的经验。现在,这 个商店已被评为北京市财贸部 门五好企业中的"标兵"。 商业部系统三个"标兵"。

之一的北京天桥百货商场和 "背篓商店"——房山县黄山 "背篓商店"——房山县黄山店供销店,以及其他五好企业 "标兵"的先进事迹都说明。 业务好,决不仅仅是买卖作得 多;买卖作得多是一个标志,但 不是主要的标志,更不是唯一 不定主要的标志,某不定性的标志。某不定性的标志。这些先进单位以政治统帅业务,活学活用毛主席著作,以政治工作好带其他"四好",既出了业务成果、又出了精神成果。他们用毛泽东思想武装职工头脑。保证胜利地进 行兴无灭资的阶级斗争, 实现 了整个企业革命化。

把政治工作 做到业务中

"不管黑猫白猫,抓住老 不管赤細口細,抓住老 鼠就是好猫"。有这种论调的人 片面追求多窦钱、多赚钱,而 不择手段、不问政治后果。宣 武区延寿街副食商店在创造五 好企业的过程中, 吃过片面追 向自己头脑里的"我"字、"私" 求多<mark>卖钱、多赚钱的苦头。这</mark> 字狠狠开火,向脱离群众的"官 个商店有一个时期看到什么商

商"旧作风狠狠开火,横扫了 品多卖钱、多赚钱,就卖什 形形色色的个人主义思想和资 么商品,看到什么地方卖钱多、 本主义生宽珍,把政治工作摆 赚钱多、就推着演动货车到什 在第一位,道路走正了,方向 么地方去,而不是根据附近居 民群众的需要来经营副食买 卖。他们违反社会主义计划市 场的统一管理,乱出流动货车, 场的统一管理,乱出流动货车,到远离商店的地区去卖货,削弱了门市经营,居民很有意见,造成了不良影响。后来,商店干部学习了《关于纠正党内的错误思想》和《为人民服务》

育庆心思》和"入人氏版特等 等文章"、认识到过去和作法,是两个阶级等 想法和作法,是两个阶级、两 条道路斗争的反映。通过等习 和检查,他们坚决出正了错误 的想法和作法。一九六五年治 作会议精神以后,商店干部注 作会议精神以后,商店干部连 整了突出政治,在布置。 和总结工作时,讲形势、讲任 多,讲党的政策,把议方形 创到业务活动中去,把业务活 动拍人为元产阶级政行服务的 划道,近一年来,这个商店的 业务经营很出色。他们根据地 反的特色和原民的情势更优 组织适情对路的商品,并且加充 强门市经营,采取各种措施方便群众;他们还贯彻社会主义经营原则,当好顾客参谋,指导消费,对顾客负责到底。现

> 柜台就是阶 级斗争阵地

在,延寿街副食商店已成了北

京市财贸部门五好企业之一。

以后才参加工作的青年人。这 "'老将'出马,一个顶俩"。 些青年职工经营食品,做到了

持有这种论调的人所说的' 将",是指那些身在社会主义 持有沒种论调的人所说的"老 将",是指那些身在社会主义企 业、满脑袋却装着资本主义生 意经的人。他们认为这样的"老 将"技术高,办企业、作买卖就 得指靠这些人,而企业里的青 年人技术差,不能干。事实上 参加这次会议的六好职工代表 参加这次会议的六分职上代表 中,有大批很能干的和柜台小 将,他们已经勇敢地站出来挑 战。其中,有不怕困难,敢于 房企业内和社会上的资本主义 势力进行针锋相对斗争的制资 季金铃;有坚决抵制资产 阶级的腐朽生活方式引诱和资

产阶级思想侵袭的赵秀兰: 有 敢于同剥削阶级家庭划清界 取了问刹前所级家庭划清乔 限,走同工农劳动人民相结合 的道路的吕淑芳,等等。在毛 泽东思想伟大红旗下成长起来 的这些青年人,富有革命战斗 精神,他们的共同特点是:把

百三十多种商品的知识。她为 幸命而练基本功,是一个以红 带专的生动事例。会上摆出许 多事实说明: 办社会主义企业, 就得依靠包括青年在内的又红 又专的广大职工群众,而不能 指輩那些抱着资本主义生意经 的不肯改造者。一些将" 会议认为,要办好人民的 社会主义的财贸事业,必须加强党的领导,坚持阶级斗争和 两条道路的斗争,兴无产阶级, "三尺柜台"当作阶级斗争的 阵地,硬是敢撕毁资本主义的 生意经。

"六知、两快、一准"。六知是: 知品名、知产地、知价格、知 味道、知吃法用法、知保管方 法;两快是: 寶账快、秤包快;

一准是:分量准。青年售货员 李秀文参加工作之初有轻商思

想,不钻研技术,服务质量不高,经常和顾客吵架。后来,她

高、经常和顾客吵架。后来,她 学习了《为人民服务》、《纪 念白束思》等文章,逐步懂得 了为人民服务的道理,改步懂得 了为人民服务的道理,改击等 技术、提高服务质量。现在,熟

练地掌握了自己营业小组的-

百三十多种商品的知识。她为

灭资产阶级;坚持社会主义, 反对资本主义;提倡社会主义

经营思想和经营作风, 反对资

本主义经营思想和经营作风

本主义经营思想和经营作风, 树立社会主义为人民服务的新 风格,破除资本主义损人,为 的生 癌经。而根本的根本、关 键的关键,是用毛泽东思想建 设财贸事业,用毛泽东思想来 改造财贸取工的思想。

任杨树根、北京市委书记处书 记陈克寒在会上分别作了重要 报告。北京市人委财贸办公室 负责人还在会上报告了北京财

贸部门赴沪学习团的收获,着 重介绍了上海财贸部门职工突

出政治、活学活用毛主席著作 的经验,号召全市财贸职工学

习上海财贸部门的先进经验

会过海州员部门的光过程验。 会议还号召北京财贸职工向李 秦文、杜逢明、王砚香、刘春 年等全国和本市财贸战线上的 先进人物学习。

中共中央财贸政治部副主

以红带专 苦练基本功

许多代表在这次会上介绍 了青年职工以红带专的先进事 迹。青年职工们在实践斗争中 努力学习和刻苦锻炼,他们有 努力学习和刻苦锻炼,他们有 了一颗全心全意为人民服务的 红心,很快就有了一手柜台包 装捆扎和计算技术,掌握住一 套商品知识和进,销,调,两 的商品流通规律,北京市财贸 部门五好企业之一的崇文区鲜 鱼口食品商店,就是突出政治, 以行掌等。新,是出的一个典 以红带专、新人辈出的一个典 以红带专、新人辈出的一个典型。这个中型商店经营糕点、 糖果、烟酒、罐头、水果、土产、海味等七大类、九百多种,甚 品,共有三十六名售货员,其中十三名售货员是一九六二年

据新华社济南十八日电 产面貌已经基本改变的先进单 位是否还要继续突出政治? 最 近,山东省黄县大吕家公社下 丁家大队围绕这个问题,进行 了一场辩论。大家认识到:突 出政治是根据社会主义社会的 发展规律提出来的,无论先进 单位还是后进单位,都不能违 背。后进单位不突出政治不会 治就会变为落后。

先

进

单

位

还

要

不

要

突

出

政 , 那 就

治

, 那 方 一 向

个

家大队

问题

这场辩论,是针对春耕生产中部分干部和社员的活思想进行的。去年,下丁家大队在大旱之年夺得了平均亩产九百五十斤的大丰收;今年,他们提出了进一步提高产量的人在 划。党总支认为,要实现今年 基本众变的允进单位,突的人 治就可以依口气了。有的人还 说:咱的山、水、田已经改造 为差不多,一个不会后退。 的干部和社员认为产量到了 顶、保住这个水平就满好了。 党总支抓住这些活思想,组织 干部和社员开展了一场大辩论。

回忆

在辩论中,党总支引导大家首先回忆了 (本研化中、5.00支 7) 可入中国产品以及 所件事、第一件是一九六三年大队实行的五 好社员分别奖励现金五元、三元、一元、 是这个制度一推行,却引起了干部和社员思 想混乱。一些觉悟高的社员,因为得了奖金, 反而感到再知效维护集体利益,积极参加劳 动,不够理查气壮、个别思想落后的社员从 为维护集体利益和积极劳动是五好社员的 事,和自己无关。实行这种奖励制度的结果, 專,和目心无完。实行这种实驗則度的结果。 这一年的工作就象走山縣一样,到处都是石 头,直绊脚。第二件是一九六四年开始在哨 后整的四亩二分八厘地。这片地大小二十四 块,计划在两年内整成三块,产量由三千斤提 高到六千斤。啃掉这块"被骨头"地,可以 为全大队啃其他"被骨头"树立样板、整这 地却整了不到一半。

原因

这两件事都是下丁家已经跃入先进行列 以后产生的。为什么已经成为先进单位的下 难行。现在, 丁家大队会有这样的问题呢?有的人说:十 季生产高潮。

法,在下丁家是极个别的现象, 是干部一时疏忽大意造成的。 但是大部分人认为,这两件事 虽是个别的,但却不是因为干部一时疏忽大意造成的,而是 环 把 工作引 因为干部头脑里还有见物不见 人的资产阶级思想残余。 大队党总支书记王永幸还 把第四生产队的事例具体地做

行第四生广队的争例条件问题。 第四生产队在下丁家大队中是 中一个先进队,几年来的生产建 设都搞得比较好。可是今年的 春耕生产一反往常:小麦划锄、 浇水的进度都比较迟缓,春耕 准备工作做得不够好,特别 准备工作做得不够好,特别规 在建筑东涧高山水库的大坝 中,有些干部图省力,不去远 处挑净沙,而带头在近处挑粗 处挑净沙,而带头在近处挑粗 沙,影响了混凝土的质量。为 什么这个先进单位会出现这样 问题?原来是因为有些干部放 松了对自己的思想改造,革命 干劲不足了, 相互之间不团结, 影响了工作情绪。

结论

大家从这几件事中得出了 一个共同的认识:政治,就是 阶级斗争。突出政治,就必须 坚持阶级斗争和两条道路的斗 至1760级千年和67年通期17千年 争。在社会主义社会、阶级斗 争是无时无处不有的、突出或 治也应该是时时、事事、处处 突出。不管先进单位还是后进单位,那一件

事,那一个环节上不突出政治,不用毛泽东 思想挂帅,就势必要迷失方向,把工作引向 后退。

大家还回忆了下丁家大队十年来治山治 水的斗争过程,从正面论证了突出政治的伟大意义。大陈家党支部书记陈天福说,去冬 今春大陈家生产队建设一座扬水站。需要灭更 服三百多米的大坡。当时,除了打石头的以外,只能抽出六个人抬石头。派维去呢?这 时,四十七岁的共产党员陈恒日带着五个青 中和七岁的共产党员陈恒日带着五个青 大级飞行模查,扁担一着肩膀,就钻骨似的疼, 但是,他们用为人民服务,是么多山的疼, 他别的自己。陈恒日说:"杜会主义有不同的 分工,明分的就是这个工!"青年们说:要人 见为了吃饱回己的肚子,早不干了。他为两 是本章1他们一直坚持到底,共抬石头两千 多立方米,提前建成了这座扬水站。 今春大陈家生产队建设一座扬水站, 需要成

高 潮

大家明确了突出政治的重要意义后,又 - 步联系到下丁家大队今后的生产建设任 务。目前,下丁家的水利建设还不很过硬,水 洛地面积只占全部耕地面积的百分之七十 遇到大旱,水库还可能干涸;剩下的百分之三 出政治,用毛泽东思想挂帅,否则就会寸步 难行。现在,已掀起了一个高标准高质量的春

在毛泽东思想哺育下涌现的丁农兵英雄人物,他 们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型,不 要受真人真事的局限。毛主席说: "文艺作品中反映出 来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更 强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普 遍性。"这就需要我们的作者从长期的生活积累中去集中概括,创造出各

种各样的典型人物来

要成功地塑造英雄人物, 在创作方法上, 义和革命的浪漫主义相结合的方法,决不能采取资产阶级的批判现实主 义和资产阶级的浪漫主义的方法。

部队的作者,要把表现革命战争,宣传毛主席的人民战争思想,塑 造革命战争中的英雄外物,当作自己的光荣任务。写革命战争,要首先明确战争的性质,我们是正义的,敌人是非正义的,作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲,但是,也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性的时候,去渲染战争的恐怖。 不要在描写革命斗争的艰苦性的时候,去渲染苦难。革命战争的残酷性 和革命的英雄主义,革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义,都是对立的 统一,但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面,否则,位置摆错了,就 会产生资产阶级和平主义倾向。在描写人民革命战争的时候,不论是在以游击战为主、运动战为辅的阶段,还是以运动战为主的阶段,都要正确 地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系,武装群众和非武装群 众的关系

要搞出无产阶级文艺的好样板,决不是一件轻而易举的事。我们在 战略上一定要藐视它,而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程,领导创作的同志决不能采取老爷式的态度,决不可 掉以轻心,要同创作者同甘共苦,真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握 第一手材料。要不怕失败、不怕犯错误,要允许失败、允许犯错误,还 要允许改正错误。要依靠群众,从群众中来,到群众中去,经过长时间的反复实践,精益求精,力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术 。要在实践中及时总结经验,逐步掌握各种艺术的规律。不 形式的统一 这样,就不可能搞出好的样板来。

许多重要的革命历史题材和现实题材,急需我们有计划、有步骤地组织创作。并通过这些创作,培养锻炼出一支真正无产阶级的文艺骨干 队伍。

解放思想, 破除迷信

社会主义的文化革命必须有破有立。不彻底破,就不能真正立。要 进行社会主义文化革命, 创造出社会主义的新文艺, 必须解放思想, 破

要破除对所谓三十年代文艺的迷信。那时,左翼文艺运动政治上是 王明的"左"倾机会主义路线,组织上是关门主义和宗派主义,文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃留罗波夫等的思想,他们是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者,他们的 思想不是马克思主义,而是资产阶级思想。资产阶级民主革命,是一个 剥削阶级反对另一个剥削阶级的革命。只有无产阶级的社会主义革命, 才是最后消灭一切剥削阶级的革命。因此,决不能把任何一个资产阶级革命家的思想,当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。三

高举毛泽东思想伟大红旗 积 极 参 加 社 会 主 义 文 化 大 革 命

年代也有好的, 那就是以鲁迅为首的战斗的左翼文艺运动。到了三十 年代的后期,那时左翼的某些领导人在王明的右倾投降主义路线的影响 年代的启州, 那时在冀的某些被寻众住工明的石阙攻停王又路线的影响下,背离马克思列宁主义的阶级观点,提出了"国防文学"的口号。这个口号,就是资产阶级的口号,而"民族革命战争的大众文学"这个无产阶级的口号,却是鲁迅提出的。有些左翼文艺工作者,特别是鲁迅,也提出了文艺要为工农服务和工农自己创作文艺的口号,但是并没有系 统地解决文艺同工农兵相结合这个根本问题,绝大多数还是资产阶级民族民主主义者,有些人民主革命这一关就没有过去,有些人没有过好社 会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。中国的古典文艺,欧洲(包括俄国)的古典文艺,对我国文艺界的影响是不小的,有些人就当作经典,全盘接受。毛主席教导我们:"文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿,乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。" 古人、外国人的东西也要研究,拒绝研究是错误的,但一定要用批判的 眼光去研究,做到古为今用,外为中用。

对十月革命后出现的一批比较优秀的苏联革命文艺作品,也要有分 析,不能盲目崇拜。更不要盲目地模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文 学艺术只能来源于生活,只有生活才是文学艺术的唯一源泉。古今中外 的文学艺术的历史过程,证明了这一点。

要实行民主集中制, 走群众路线

在文艺工作中,不论是领导人员,还是创作人员,都要实行民主集中制,提倡"群言堂",反对"一言堂"。要走群众路线,把好突出政治的关。过去有些人搞出一个作品,不听群众意见,通着领导人点头,这是一种很坏的作风、领导创作的干部,对待文艺创作,应该经常记住这 是一种很坏的作风。领导创作的十部,对待文之创作,应该经常记任这样两点:第一,要善于倾听广大群众的意见;第二,要善于分析这些意见,好的就吸收,不好的就不吸收。完全没有缺点的作品子没有的,只要基调还好,要指出其缺点和错误,把它改好。坏作品不要藏起来,要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众,要坚决地相信群众,群众也 给我们提出许多宝贵意见的。对一些有模糊认识的人, 还可以提高他们

提倡革命的战斗的群众性的文艺批评

要提倡革命的战斗的群众性的文艺批评,打破少数所谓"文艺批评 家" (即方向错误的和软础工力的都此处理的 家"(即方向错误的和较弱无力的那些批评家)对文艺批评的鉴例, 要把文艺批评的证器交给广大工农兵群众去掌握,使专门批评家和群众 批评家结合起来。在文艺批评中,要加强战斗性,反对无原则的庸俗捧 场。要改造文风,提倡多写通俗的短文,把文艺批评变成匕首和手榴弹, 练出二百米内的硬功夫; 当然也要写一些系统的有理论深度的较长的文章。要摆事实, 讲道理, 不要用名词术语吓人。只有这样, 才能缴掉那 些所谓"文艺批评家"的械。在文艺评论中,对好的或者基本上好的作品要热情支持,也可以善意地指出它的缺点;对坏作品要进行原则性的

批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点, 要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍 要有计划地近11 彻底的机判。 不安证有八马及 II 足形子, 对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确, 但是分析不够, 论据不充分, 说服力差, 本企证明,已定力制小零,吃锅不为力,吃服力是, 应该改进。有的是认识问题,先说我们简单粗暴,后 来就不说了。但对敌人把我们正确的批评骂做是简单 粗暴,就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工 作,成为开展文艺斗争的重要方法,也是党领导文艺工作的重要方法。没

有正确的文艺评论,就不能坚持正确的文艺方向,就不可能繁荣创作。

用毛泽东思想重新教育文艺干部, 重新组织文艺队伍

为了彻底地进行社会主义的文化革命,必须重新教育文艺干部,重新组织文艺队伍。远在井冈山斗争的时期,在毛主席的直接领导下,在"古田会议决议"的光辉照耀下,工农红军就建立了红色的文艺队伍。在抗日战争时期,随着我党我军的政治军事力量的发展,我们的文艺队 伍也有了很大的发展。在根据地和军队中,我们培养过相当数量的革命 文艺工作者,特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,他们坚 持了正确的方向,坚持了同工农兵相结合的道路,在革命过程中起过积 极的作用。问题是,在全国解放后,进了大城市,有些人没有抵抗住资 产阶级思想的侵蚀,因而在前进中掉队了。新参加部队的文艺工作者, 也带来了形形色色的资产阶级文艺思想的影响。还有少数人,根本没有 改造,坚持资产阶级立场。

我们的文艺是无产阶级的文艺,是党的文艺。无产阶级党性原则是 我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他 们的党性原则的,并且很顽强。不论是创作思想方面,组织路线方面, 工作作风方面,我们都要坚持无产阶级的党性原则,反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线,决不能和平共处。

我们军队的文艺工作者存在的各种问题,对大多数人来讲,是思想认识问题,是教育提高的问题。我们要把毛主席的书当做最高指示,要 队队问题,定我月底同时问题。我们安记在上册时记者除我问册的人 认真学习和领会毛主席的文艺思想,在"用"字上狠下功夫,活学活用, 联系思想,联系实际,真正把毛泽东思想学到手。我们一定要遵照毛主 席的教导,"长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗 席的教导,"长期地无条件地学心全意地到上农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去",和工农兵相结合。 改造思想,提高觉悟,不为名,不为利,不怕苦,不怕死,全心全意地为全中国人民和全世界人民服务。要读一辈子毛声的书,本一辈子争。 改造一辈子思想。只有这样,才能做到象林起同志所指示的那样。思想过硬,生活过硬,技巧过硬。我们的文艺工作,才能更好地为工农兵服务。 为社会主义服务,为巩固和提高部队的战斗力服务。

一个社会主义文化大革命的高潮已经出现,一个社会主义文化大革命的群众运动正在兴起。这个伟大的革命潮流,必将荡涤一切旧时代资产阶级文艺思潮的污浊,开创社会主义的无产阶级文艺的新纪元。面对这样大好的革命形势,我们应该以做一个彻底的革命派而感到自豪。我们的社会主义革命,是一次最后消灭剥削阶级、剥削制度,和从根本上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要有信心,有 勇气,敢于去做前人所没有做过的事。我们要更高地举起毛泽东思想伟 大红旗,在党中央、毛主席和军委的领导下,积极地参加社会主义文化 大革命,坚定不移地把社会主义文化革命进行到底,努力创造无愧于我 们伟大的国家,伟大的党,伟大的人民,伟大的军队的社会主义新文艺。

友好地标定了两国之间的一千二百五次分丰席的访问一定会加强这种友谊。《卫报》的社论说:"两国友谊的对一定会加强这种友谊。"

(中友谊,并且强调指出) 这里的几家主要报纸十八

多中大新意出 二国国强的的:

缅

四月十八日,中华人民共和国主席刘少奇和缅甸联邦革 新华社记者 杜修贤摄 (传真照片)

整的情况下得到解决,并为两国之间的城挚友谊增添了整的情况下得到解决,并为两国之间的城挚友谊增添了,如此也对,我们是有一个人的发生。 是一步巩固两国友谊的里程碑。在这种情况下,两国领导人的发生。 是一步巩固两国友谊的里程碑。在这种情况下,两国领导人的发好互动,一定全和深两国的相互逾解和是一般地方,所国领导机工作成为重庆,不知国两国友谊的里程碑。在这种情况下,两国领导机地进行对平,大致重观的是理碑。在这种情况下,两国领导、大利国两国产业、中华人民共和国和强国世界和平而奋斗。我们两国产业、社论说,中华人民共和国和强国世界和平而奋斗。我们一向政役和呼吁不通守或者不努力通守这些不可违反的根本原则,为维护和巩固世界和平而奋斗。我们不可违反的根本原则,为维护和巩固世界和平面的关系从来不曾感到有任何 陈副总理接见我驻缅使馆工作人员

新华社仰光十八日电 陈毅副总理今天接见了中国驻缅甸大使馆全体工作人员并同他们进

, 陈毅副总理还接见了在缅甸工作的中国专家和在仰光学习的中国留学生。

夫人也参加了这次游览。

刘主席夫人和陈副总理夫人游览仰光河

新华社仰光十八日电 刘 运的情况。 少奇主席的夫人王光美和陈毅副总理的夫人张茜,十八日中午在细甸联邦革命委员会主席 奈温的夫人的陪同下, 乘专用 游艇在仰光河上欣赏了美丽的

。 在游艇上。革命委员会委 在新艇工, 单叩安贝云安 员、运输和交通部长丹盛上校 和副总参谋长 (海军) 东丁准 将向中国客人介绍了河运和海

上洋溢着亲切的"胞波"情 军事情报处处长伦上校、 仰光军区司令拉丰上校、奈温 夫人的妹妹杜庆埃和一些部长 的夫人也陪同中国客人在河上 谊。 刘主席的夫人和陈副总理

为主席的天人和除副总理 的夫人在奈温主席的夫人和缅 甸外交部长吴蒂汉的夫人的陪 同下,十八日上午参观了潘苗 游览。中国驻缅甸大使耿飚的 曼苗玻璃厂。 刘主席的夫人、陈副总理

等 式 原 谊 人 格 进 巩

这家玻璃厂由缅甸政府经 营,它利用当地原料生产优质 的夫人同奈温主席的夫人在专 用游艇上共进午餐。她们听奈 温主席的孩子们唱歌。游艇 玻璃器皿,供应国内市场和出口。

《工报》的社论说: 两国友谊的最有力的证据,《工报》的社论说: 两国友谊的最有力的证据,友好地标定了两国之间的一千二百五十至里长的边界,按约地标定了两国之间的解决不容置辩地证明,编阅的情况下得到解决,并为两国之间的解去家谊增添了160世界,为两国之间的解决不容置辩地证明,编阅的传经验的邻邦没有觊觎缅甸领土的野心,说句公道话,是一个"是一个",是一个"是一个", 《民日报》,《卫报》还分别发表了欢迎刘少奇人刊载了刘少奇主席和奈温主席在国宴上的讲记的随行人员举行国宴的新闻和图片。几乎所2各报都以头版的显著地位刊载奈温主席为刘

四月十七日晚,刘少奇主席和夫人中奈温主席和夫人陪同。在仰光国家宫花园里的露天剧场观看 图为表演结束后,刘少奇主席和夫人、陈毅副总理登台同艺术家握引 西 苏 共 共 导 力 冬 利 八会通 用 过 支 谈 持 半川 越 南 使 人 民 越

动

目

是

掩

羔

#

缅

导

对

美 南

民 主

投 的

新华社十八日讯 奥克兰消息:十一日闭幕的新西兰共 那"在十八日讯 奥尼三月忠:十一日闭幕的朝面三头 产赞第二十一次全国代表大会通过广关于支持越南人民斗争 的决议、决议揭露苏联领导人正在利用"谈判"作为幌子, 力图使越南人民投降。他们所谓的"联合行动"不过是给款 至警惯性的众辈的一个圈套,其目的是要掩盖苏共领导人 正在对帝国主义进行的真帮忙。决议说,新西兰共产党将全 力展开和参加反对美国侵略越南的斗争。

决议说: "美国及其仆从在越南进行的战争是帝国主义的 掠夺和侵略战争,是压制越南人民的独立和促进华盛顿称霸 世界的目的的战争。"

业企中的目的PDIACFE。 "越南人民拒绝领美国和美国扶植的历届伪政权的奴隶。他们站起来了,正在为民族解放和基本人权而斗争。 "他们的战争是正义的战争,是百分之九十的人民反对帝国主义奴役的战争。这样的人民战争一定会胜利,因为它 也会得到全世界一切有阶级觉悟的工人和真正的民主人士的

现党和苏北京公司、《日本国区所旧日地入山广山、水市公司、 职党和苏维埃国家的现代修正主义者在蒂后支持美帝国主义 者,运场人民战争还是会胜利。苏班领导人当众炫耀他们对 越助"北月的"提助",但是私下里将原汇,这种提助不会员 使美国政府惊火的规模。事实上,美国政府把苏联领导人看 成盟友、因为他们用'谈判'作为幌子、力图使越南人民投

身出本班10人以20人。" 新的重要因素。" 决议谴责新西兰政府派兵参加美国侵越战争的行动,并 大汉谴责新西兰政府派兵参加美国侵越战争的行动,并 且指出, "在新西兰,反对派兵支持美国侵略的伟大运动,已经发展成为要求召回军队的运动,而且势必进一步壮

决议最后强调: "代表大会宣布,新西兰共产党将竭尽全力来展开和参加反对美国女性。"

决设量后强调: "代表大会宣布,新西兰共产党将竭尽全 力来展开和参加反对美国在地南进行的奴役战争、反对用新 西兰军队支持这场战争的群众运动。 "代表大会宣布,得到百分之九十的越南南方人民支持 的民族解放使是有权代表他们的唯一组织。最近的事件表 明,美国傀儡阪高其政府在人民中间完全得不到支持。

"代表大会要求:立即停止美国对越南北方的表面。" "代表大会要求:立即停止美国对越南北方的袭击,美

"立即召回在越南的全部新西兰军队。 "本认越南人民决定自己的社会制度、政府形式和自己 国家的重新统一问题的权利。"

越南人民空军腾空迎战击落美机一架

河内和广平等省军民四天击落美国强盗飞机六架

越南《人民报》指出美帝越是"升级"就必遭更惨重失败

新华社河内十七日电 据这里十七日晚上公 越南北方军民十七日痛击来犯美机,据初步消 息,击落敌机三架。

西洛战机二米。 越南人民空军十七日再度出击,在清化省上空

越南人民空车十七日再度出击,在清化省上空 苗寨来犯的美国喷气式飞机一架。河静省军民也击 荡敌机两架,并活捉美国飞行员。 另根补充消息,广平省军民在十六日击落了美 国喷气式飞机一架。 新华杜河内电 据这里十五日公布,河内市军 民十五日下午击落侵入河内市郊区上空的美国无人

驾驶高空侦察机一架。

这是越南北方军民击落的第十八架美国无人驾

美国强盗飞机十四日轰炸、扫射越南北方河静 省的一些居民区。当地军民当场击落美国喷气式飞

"朱。 新华社河内电 据这里十六日晚上公布,美国

辦空社河內电 据这里十六日晚上公布,美国 强盗十五日下午派遣七机泰市越南北方南河省南部 地区。当地军民击落美国战斗机一架。 新华社河内十八日电 越南《人民报》十八日 发表评论,号召北方军民聚提手中枪,粉碎美帝国 主义的新的战争"升级"阴谋。

评论说,美帝国主义在用B-52型战略轰炸机 轰炸越南民主共和国领土后,十七日又派飞机轰炸 河内市郊的一个居民区和南河省府里市、海阳省的 个居民区和其他一些地方。

评论指出,这是美帝国主义的一系列冒险的战争行动,是它的新"升级"计划的组成部分。美帝 国主义妄图挽救它在南方的军事和政治上的日益惨 重的失败, 梦想用加强轰炸北方来动摇越南人民抗 美救国、保卫北方和解放南方的钢铁意志。

评论说,但是,美帝国主义的罪恶行为只会更加激起越南人民对它的仇恨和增强消灭它的决心。 美帝国主义越 "升级",就必定遭到更加惨重的失

评论说, 无论什么样的现代化武器, 无论什 么阴险毒辣的手段,都不能挽救美帝国主义的失 败。越南人民决心给予美帝国主义以更多的沉重打

美国人民反对本国帝国主义斗争一浪接一浪

纽约五千人示威要求撤回侵越美军

新西兰千余群众集会示威反对派兵参加侵越战争

议常设局决定今年六月在北京 今年六月在北京召开亚非作家

征求各成员国意见以后,决定 二十日在北京开始进行。

消息: 在美国第一大城市纽约, 十五日又有将近五千人在市中 心示威,反对约翰逊政府侵略 共图书馆附近集合, 排成整齐 的队伍, 由反对美国侵略越南

撒新华杜十七日讯 纽约 战争的退伍军人和后备役军人 察,其中还有不少骑警,沿途 在队伍到达百老汇大街后,才 为前导,浩浩荡荡进入时报广 严密监视示威游行的队伍。还 宣告结束。 1日又有将近五千人在市中 场,并且绕着下场游行。示威队 有一小撮反动分子聚集在时报 同一天,时报广场上还有原成。反对约翰逊政府侵略 伍当中许多人举着标语牌。要 广场上等写示威者,全图报乱 求撤回侵越美军,并且反对政 游行。但是示威队伍举不理会 府在越南的政策。

召开亚非作家紧急会议, 讨论 支持越南人民抗美救国斗争等

由亚非作家会议常设局秘 书长森纳那亚克签署的这项声

明说:"亚非作家会议常设局在

问题。

这一切, 仍然按照原定计划前 当局出动了好几百名警 进。示威持续了大约两个小时,

今年六月在北京召开亚非作家 紧急会议,支持越南人民反对 美国侵略和争取民族解放的斗 争。 这次会议还将反对帝国主 义和新老殖民主义对这两大洲 进行的文化侵略。"声明还说,

这次会议的筹备工作将在四月

反对侵越战争的活动, 包括举 行抗议集会和示威游行等。参 加这些活动的新西兰公众达

大约四十个妇女举行每周一次

的示威,反对侵越战争。 据新华社惠灵顿十七日电

数百名新西兰公众十六日晚上和十七日在克赖斯特彻奇市举

行两次集会,反对美国侵越战 争和反对新西兰政府派兵参加

亚非作家会议常设局发表声明 降 真 决定在北京召开亚非作家紧急会议

新华社科伦坡十七日电 亚非作家会议常设局十六日在 这里发表声明说,亚非作家会

出受到热烈欢迎。 毛里塔尼亚青年爱戴毛主

席,他们把代表团赠送给他们 的毛主席象的纪念章看作是珍 贵的礼物。阿塔尔妇女把毛主 原第纪念章别在头上的围巾上表示尊敬。一个阿克如特的曹 年说:"我们要读毛主席著作, 我们要学中国的榜样。"

代表团在各地访问时,毛 里塔尼亚青年向代表团说,他 们钦佩中国在反对帝国主义和 们表示希望加强两国人民和青 年之间的友谊和接触。

北京回国。到机场欢送的有中华全国总工会副主席康永和等。

丹麦羽毛球队到京

中国羽毛球协会副主席郭雷和我国羽毛球运动员们到机场

当天晚上,郭雷举行招待会,欢迎全体丹麦客人。十九日 晚上,丹麦男女羽毛球队将同中国男女羽毛球—队进行首次友

坚持敌视中国的老政策, 兜售假友好的新骗局 妄想借此麻痹世界舆论,缓和美国国内的不安

腊斯克玩弄反华两手策略拙劣至极

据新华社十八日讯 华盛 顿消息:美国国务卿腊斯克最 命立场。 腊斯克在谈话一开头就强 近向国会提出了美国对华政策 "十点因素",在坚持对中国的 敌视和侵略政策的同时,大谈 其同中国"增加接触""恢复友 好",企图在美国和世界舆论面

好、真敌视的反革命两手策略。 对、具敬税的反奉审两于束略。 这个十点对华政策是在美 国不断扩大侵越战争、加紧对 中国进行挑衅的做法可能导致 同中国的冲突,因而在国内外 引起广泛反对和不安的背景下

前玩弄假和平、真侵略, 假友

提出的。 5的。 按照腊斯克的强盗逻辑,

妨碍中美关系"改善"的障碍, 不在美国,而在中国。美国对 中国的侵略和敌视政策决不能 改变,而中国却应该在美国的

侵略面前放弃自己的主权和革 免认为美国和共产党中国之间

调"在亚洲遏制共产党侵略"的 頭 在亚洲鱼刷头广克顶略 的 重要性。他在十点对华政策的 头四点中声明:美国要"继续 坚决援助盟国反对中国侵略"; 继续援助亚洲反动傀儡政权 继续霸占中国的神圣领土台

建筑第 古叶国的伊宝顿工" 义 务",保持对蒋介石集团的伊宝顿工" 义 务" 以及继续赞为在联合国 以 保 持 病 介石集 取 资 国 回 民 联 合国 的 亚 贤 人 医 由 是 说 , 美国 要 坚 庄 们 同 中 国 人 民 为 故 的 五 场 从 原 日 它反对中国、反对亚洲各国人 民的侵略和战争政策。

先的侵略和战争政策。 为了麻痹美国和世界舆 论,腊斯克假惺惺地说什么, "美国不打算进攻"中国,"避

存在着一种无休止的不可避免 的敌对状态"。在美国公开宣布 把中国当作主要敌人,加紧扩 把中国当作主要敌人,加索打 大侵越战争,并把战火烧向中 国的时候,他自己也知道,他 这番假话是骗不了人的。因此, 他承认,"当然,存在着同中国 发生战争的危险"。腊斯克还提 出增加美国和中国之间的所谓 "非官方接触的可能性" "非自力授账的可能性",包括 邀请中国的科学家访问美国; 保持华沙中美会谈、幻想这一 会谈在"某个时候可能成为"对 约翰逊政府说来是"有成果的 对话的途径";愿意同中国开会 讨论所谓"裁军及不扩散核武 器问题" ,以及"继续探索、分 析有关中国的一切情报,以使 美国的政策适应当前的情况"。

素是敌视中国加骗局的混合 物,其中敌视和侵略,遏制和包 物,其中故视和读略,逾刺和担 国中国是真"改善"关系、"避 免"敌对状态之类是假。它还包 括美国企图对中国搞 "渗透" 的阴谋,妄想中国会发生"和 平演变","可能造成一代新的 领导人的政策上的重要变化"。

路透社十六日从华盛顿发 路透杜十六日从华盛顿发 出的报道也道破了美国这种 "善意"姿态的虚伪性。报道 说,腊斯克实际上认为,北京 领导人不可能对美国的这一行 动作出响应。因为十点对华政 策中包括中国拒绝接受的条 件。英国的《泰晤士报》也承 认, "不可能指望中国和美国交

毛 里 塔 尼 亚 青 年 爱 戴 毛 主 席

一个休息日。这一天,参加这 届比赛的一些国家的球队的运

新华社努瓦克肖特十七日 表团在毛里塔尼亚进行了一星 电 由中华全国青年联合会副 期的友好访问后,十五日回主席胡启立率领的中国青年代 国。

社会主义国家公安体育组织

第七届男子篮球赛继续进行

一些国家篮球队的运动员游览陋和园

据新华社十七日讯 社会 七届男子篮球赛比赛期间的第 主义国家公安体育组织第七届 一个休息日。这一天,参加这 五文国家公安体育组织第七届 男子篮球赛今天下午在北京工 人体育馆继续进行。中国队以 八十三比五十四战胜了保加利

今晚进行的两场比赛,罗 马尼亚队以九十一比七十七胜 捷克斯洛伐克队;波兰队以七 - 九比七十三胜阿尔巴尼亚

新华社十八日讯 今天是 社会主义国家公安体育组织第

动员游览了颇和园。 这届比赛大会组织委员会 主任委员、中国人民公安部队 政治部副主任马星五和中国 "前卫"男子篮球队的队员们。 陪同客人们一起游园。

…… 本人即一座府個。 今天晚上,参加这届比赛 的各国球队的运动员,观看 了中国芭蕾舞剧《红色娘子 军》。

动员游览了颐和园

伊拉克外交部经济司司长到京

新华社十八日讯 应邀前来我国访问的伊拉克外交部经济 司司长莫托瓦利和夫人今天下午乘飞机到达北京。前往机场迎 接的。有对外贸易部部长助理杜毓溪等。伊拉克驻中国大使馆 外交官员也到机场迎接。

代表团在毛里塔尼亚访问 期间,参观了毛里塔尼亚的首 都努瓦克肖特和这个国家中部 的两个重要城市阿塔尔和阿克 如特,受到当地党政领导人 的接见和青年组织的热情接

代表团和毛里塔尼亚青年 艺节目,其中包括民兵舞和歌 曲《我是非洲的女儿》。这些演

"葡属"几内亚工人全国联合会代表团回国

据新华杜十八日讯 由"葡属"几内亚工人全国联合会总 书记路易斯·阿尔美达·卡布拉尔率领的"葡属"几内亚工人 全国联合会代表团,结束在我国的参观访问,今天乘飞机离开

据新华杜十八日讯 应邀来我国访问和进行友谊比赛的丹 麦男女羽毛球队一行九人,由丹麦羽毛球协会副主席阿纳·布 鲁恩率领,今天上午乘飞机到达北京。这是丹麦第一个来我国 访问的体育队伍。

"四·一九"人民起义光荣传统

南朝鲜人民坚持斗争反对美朴集团统治

据新华社平壤十八日电 编制学红于课中八日电发 在社记者报道:南朝鲜人民社义的光 扬"四·一九"人民起义的光 荣传统,为反对美帝国主义的 殖民奴役和朴正熙傀儡集团反 人民的政策,展开了英勇顽强

ァッ。 最近一个时期以来,美帝 電近一个时期以来, 美带 国主义者为了进一步推行他们 的侵略亚洲的政策, 挽教他们 在侵越战争中遭到的惨败, 加 强了对南朝鲜人民的殖民统 治。在美帝国主义的撮合下, 朴正熙集团和日本军国主义在 去年结束了拖延十四年之久的

"韩日会谈",签订了"韩日条 约",把日本垄断资本重新引进 反共联盟,美帝国主义还唆使 朴正熙集团同南越、泰国、菲 律宾等美国傀儡进行军事和政 治上的勾结。美帝国主义还指 后上的勾结。美帝国主义处指 使朴正熙集团从一九六四年九 月到一九六六年四月先后五次 派遣南朝鲜伪军去参加侵略越 南的战争, 以推行他们的"亚 洲人打亚洲人"的计划。

加入打业加入 的计划。 南朝鲜人民不顾美帝国主 义和朴正熙集团的残酷镇压, 展开了连续不断的斗争。为了 反对"韩日条约"和反对日本 军国主义的重新入侵,南朝鲜 人民一直坚持不懈地进行各种 形式的斗争, 其中包括游行示 成、罢课、抗议集会等。在去年 一年里,南朝鲜人民多次展开 了反对等订和批准卖国的"韩 日条约"的运动,参加的人数 达一百多万。南朝鲜青年学生 站在这一斗争的最前列, 仅在 站在这一斗争的最前列,仅也 去年八月,汉城、釜山等地名 的一百多所大中学校,就争三 十多万名青年学生参加。学生 们在斗争中明确地提出:"韩日 条约的主犯是美国"、"不准美 国干涉我们的内部事务"等反 美口号

、。 尽管朴正熙集团对南朝鲜 人民的公一爱国正义斗争进行 了残酷的镇压,但是压迫越厉 害,反抗就越强烈。在去年一 年,南朝鲜青年学生曾多次采 年,南朝鲜青年字生曾多以末 用暴力手段,同伪军警展开搏

熙集团派遣南朝鲜伪军去南越 替美国侵略者当炮灰。三月三 一日。汉城高丽大学学生会 领导人讨论了举行"反对向南越派兵声讨大会"的问题。虽然同步生领导人遭到了朴正 熙集团的迫害, 但在四月一日, 学生会又发动了一个签名运动,反对向南越派兵,并要求

切,及对问用越派共, 开安水 恢复由于反对向南越派兵而被 开除的学生的学籍。 南朝鲜工人为了反对美帝 国主义的民族歧视和和正熙集 团的残酷剥削、争取自己的生 存权利,接连不断地展开声势 行权利,损连不断地股大户的 活大的斗争。在去年的现象十一 个月里,就有十三万三千多名 工人进行了二百四十二次斗 等。在今年的头两个半月的时 间里,又有二十八万多名南朝 鲜工人进行了九十二次斗争。 斗争规模之大、范围之广和时

参加斗争的工人,遍及南朝鲜的六个道,包括矿山、电力、华 学工业、港口、码头、运输等 部门。南朝鲜美国侵略军机关 雇佣的三万多名南朝鲜工人也 卷入了这个斗争。

南朝鲜农民为了反对美朴 集团的残酷压迫和掠夺 集团的残酷压坦和掠夺,也不 断进行斗争。许多地区的农民 要求朴正熙傀儡当局提高农产 品收购价格,降低肥料价格和 灌溉用水费用,反对掠夺农民 的土地等等。



图为汉城的示威学生们在反美反朴正熙集团的斗争中,

再

了伪军警的吉普车, 继续前进 传真照片(新华社发)

泰国亚非人民团结委员会发表新闻公报

坚决抗议印尼反动派镇压爱国进步力量

谴责印尼反动派疯狂反华并一再袭击中国使领馆

新华社十八日讯 泰国亚 非人民团结委员会在京人士向新华社提供了泰国亚非人民团 结委员会十三日发表的新闻公 报。公报强烈谴责和抗议印度 尼西亚反动派和那些军人逮 捕、拘留、镇压和杀害印度尼 西亚爱国者和民主人士的罪

行。公报全文如下: 受到美帝国主义唆使和支 受到表帝国王义唆使和支 持的印度尼西亚反动派和那些 军人,以"镇压九月三十日。 动支持者"为借口,自一九六 五年十月以来,恣意逮捕和杀 害印度尼西亚亚国者和民主人 士。甚至根据苏加诺总统委任 的"搜集事实委员会"的报告, 在一九六五年十二月二十七日至一九六五年十二月二十七日至一九六六四月六日这一期间的调查选案:在巴厘、东瓜 中爪哇和北苏门答腊部分 地区就有七万八千五百人被杀

禁止许多进步群众团体,如人 民青年团、印度尼西亚大学生 运动联盟、印度尼西亚大学生 学生会、印度尼西亚青年和学 生联合会、印度尼西亚妇女运

动协会、印度尼西亚农民阵线、印度尼西亚科学家协会。一九

六六年三月十二日他们禁止了 印度尼西亚共产党"以及所有 同它同一宗旨和在它统属、庇 同它同一宗旨和在它统属、庇护下的组织"。即度尼西亚反动派和那些军人还封闭了许多学校、学院、大学及其他院校。 印度尼西亚反动派和那些军人还恶毒地迫害受到印度尼

西亚政府和人民全力支持的、 合法地建立起来的国际组织、 外交使团及其它代表团。譬如 他们袭击和逮捕了在雅加达的 亚非新闻工作者协会的工作人员,悍然干涉它的活动,并 且迫使它在去年迁出印度尼西 亚。十一月十七日他们搜劫了 马来亚民族解放同盟代表团办 事处,并且逮捕了它的四位领导成员。今年三月二十五日他们封闭了新华社雅加达为社。 此外,印度尼西亚反动派和那 些军人对居住在印度尼西亚的 华侨发动了血腥迫害, 进行着 疯狂的反华运动。他们甚至好 几次闯入驻雅加达的中国大使 馆、总领事馆和商务参赞处, 并且殴打中国官员,他们还完 全破坏国际法原则,犯下了许

这些大量被逮捕和遭到杀 这些人里饭烧油和煙料 尔 害的爱国者和民主人士以及被 禁止的进步群众团体都是反对 帝国主义和新老殖民主义的爱

多其它野蛮的罪行。

国革命力量。被迫撤出该国或 野蛮的、不人道的罪行不仅损严重地遭到迫害的国际组织、 寄了印度尼西亚人民的利益,外交使团及其它代表团都是帝 严重地危及印度尼西亚的革 国主义和新老殖民主义的坚定 不移的反对者。印度尼西亚反 不够的反对者。印度尼西亚茂 动派和那些军人企图加以污蔑 的中华人民共和国是国际反帝 统一战线的支柱。因此,可以 得出这样的结论:印度尼西亚

反动派和那些军人的粗暴的、

命、独立及主权,而且对反帝反 殖的万隆精神、对新兴力量的 成长与发展、对全世界人民反对帝国主义和新老殖民主义的 斗争是一个挫折。这些罪行对 帝国主义及所有反动派,特别 是对美帝国主义帮了大忙。同 样. 这些罪行破坏了亚非两洲 人民为之而正在进行生死斗争 的反对帝国主义及新老殖民主 义的亚非团结。 泰国亚非人民团结委员会

行使亚非人民团结组织章程第 条第四款所规定的权利,这 一宗郭四叔所观定的权利,这 种权利允许我们"采取各种被 认为必要的措施,促进亚非团 结和粉碎帝国主义国家阴谋破 坏本团结组织中任何成员国自 由的企图。" 因此,我们强烈谴责和坚

决抗议印度尼西亚反动派和那 些军人,要求他们立刻停止这 些滔天罪行,停止践踏国际法 原则并且避免继续破坏亚非团 结和反对以美国为首的帝国主 义和新老殖民主义的斗争。 今天,是南朝鲜人 民"四·一九"起义六 周年。六年前的今天,南 朝鲜的青年学生和南朝 鲜各阶层人民结合在一 財告所层人民结合在一 起,掀起了反美革命风 暴,把美帝国主义豢养 的老牌走狗李承晚赶下

社论

后

再

了台。南朝鲜人民这次 起义,沉重地打击了美 帝国主义及其走狗在南 帝国主义及其走狗在南朝鲜的反动统斗的民革命无常的民革命无常的民革命无常的历页。从"四·中九"以以来,南鲜人民之义以来,两等一里之

民" 的高涨。可以断言,随 着南朝鲜人民反美爱国 有闲朝鲜人民及美爱国 正义斗争的深入发展, 南朝鲜的工人、农民、 革命知识分子和广泛爱 国阶层,将要掀起更强

大的革命风暴。 当然, 帝国主义和 一切反动派从来是不会 傀儡集团。它派遣重 兵、运送包括核武器在

内的现代化军事装备到南朝鲜。它把大批南朝鲜青年赶到越南南方去当炮灰。它通过撮

合"韩日基本条约",把日本军国主义重新引 入南朝鲜。事实上,今天的南朝鲜正在变成 美帝国主义和日本军国主义的双重殖民地和 侵略战争基地。南朝鲜已经成为一个黑暗恐 怖的地狱。

怖的地狱。 美帝国主义以为,只要加强刺刀统治。 加强血腱镇压,就能吓退南朝鲜人民,永远 保持它的殖民宝座。但是。有压迫。自然就 有反抗,有侵略,自然就有反侵略。英勇的 南朝鲜人民是吓不倒,压不服的。就在美伪 集团的及暴统治之下,在美帝国主义的刺刀 集团的投棄款消之下, 任美帝国主义的刺门, 林立之下, 南朝鲜人民前赴后继, 再接再厉, 不断地掀起反美斗争。去年, 当美帝国主义 指使日本军国主义者同朴正熙集团缔结"韩 日基本条约"时, 南朝鲜人民继承和发扬了 "四·一九"的革命精神, 展开了声势浩大 的群众性反美斗争, 有百万以上的人民卷入 了这场轰轰烈烈的运动。南朝鲜人民英勇顽

「互功轰轰烈烈的亚动」。陶朝鲜人民类男员 颜的斗争,是亚洲、 非洲、 拉丁美洲人民反 美斗争的一个重要组成部分。 目前,美帝国主义正在把它的反革命 "全球战略"的重点,从欧洲转移到亚洲和 太平洋地区。这并不表明美帝国主义的强大, 而恰恰暴露了它的虚弱和困难。尤其是在亚 "继"盖帝国主义的"强"创的四种量十 洲,美帝国主义所遇到的困难最大,日子很 , 那, 美帝国王义阶通到的困难最大, 日子(布 不好过, 美国侵略者在南越战场上被南越人 民打得落花流水, 二十多万美国侵略军陷入 了泥淖, 亚洲各国人民的反美斗争, 此代彼 是, 革命怒火到处都在燃烧。美帝国主义在 亚洲建立的侵略阵地, 正在发生根本的动摇。 因此,南朝鲜人民的斗争,尽管仍然十分艰 巨, 但是, 整个亚洲形势和国际形势, 对南朝鲜人民争取解放的斗争, 是非常有利的。 各国人民的斗争实践已经证明,美帝国主义 不过是一只外强中干的纸老虎,它是完全可以被打败的。 中国人民坚决支持南朝鲜人民的反美爱

中国人民圣录文持阿朝群人民的及美爱 国正义斗争。整个朝鲜是属于朝鲜人民的。 我们深信,南朝鲜人民一定能够把美国侵略 者赶出去,取得反美爱国斗争的最后胜利,

实现自己祖国的统一



起义

四

印尼右派军人政权同铁托集团加紧勾结

日本驻印尼大使透露印尼右派政权正进一步投靠美帝和佐藤政府

莱德消息: 印度尼西亚右派军 人集团同南斯拉夫铁托集团正 在加紧互相之间的勾结。

据南斯拉夫《战斗报》十 据南斯拉夫《战斗报》十 八日报道,印度尼西亚股市外 交部长阿达姆·马利克最步或 这家报纸驻雅加达的记者按去 铁托集团的勾结。 马利克说:印度尼西亚"新 环路和办法"和284时代于原本

政府现在希望加强和扩大同其 成形成在布里加强和扩大向条 他不结盟国家,特别是同南斯 拉夫的合作"。他说,印度尼西 亚右派军人夺取政权以后,"为 在立 (同南州拉大的) 更密切 的和更良好的关系开辟了道 路"。马利克还说,由于经济困 难,印度尼西亚"必须发展同国 际组织,包括同联合国的各种 机构的合作。"

机构的合作。" 铁托集团方面也在加紧同印度尼西亚右派军人集团的结,并且大肆赞扬这个集团的右 国内疯狂反共、反人民,在国外投靠美帝国主义和反对中 国的行径, 充分暴露了它充 当美帝国主义帮凶的叛徒嘴 脸。据报道, 南斯拉夫驻印度 脸。据报道,南斯拉夫驻印度 尼西亚大使朗查尔十五日在雅

新华社十八日讯 贝尔格 建立(同南斯拉夫的)更密切 加达同新任印度尼西亚合作国 会副议长沙里夫·塔耶卜准将 就印度尼西亚的"政治发展"举 行了会谈。在会谈中, 朗查尔 代表南斯拉夫政府对印度尼西 亚右派反动势力 "当前的斗争

亚右派反动势力,"当前的斗争表示同情和极大的关怀", 在这之前,在印度尼西亚右派将领集团三月十一日湾出 "逼宫" 丑剧,从苏加诺手里夺取政权以后,南斯拉夫的《战 斗报》在三月十五日公然为右 派将领集团头目苏哈托捧场。 文家报纸说什么苏哈托夺权的 "主要目的"是为了"保卫革

命. 不使革命受极端主义倾向 市,不使量中受极端主义倾向 的影响",并且赞扬印度尼西亚 "陆军在领导这个一亿人口的 民族和这个处于如此重要的战 略地位的国家方面起了异常重 要的作用"。《解放报》四月三 日发表评论说,目前的印度尼西亚局势"令人鼓舞"。评论鼓

西亚局势"令人鼓舞"。评论鼓 吹右派将领集团和印度尼西亚 一切反革命势力要表现出"十 分顽强和英明,以便使国内生 活的各个领域来一个彻底的转 变"。同一天的《信使报》说, "苏哈打改组政府主席团和内 阁本身"以及让"马利克掌管印 教士,而且那些曾经一度被驱 问题。

卷

烟

息:日本驻印度尼西亚大使斋 藤镇男十五日在东京向日本记 者发表的谈话表明, 印度尼西 亚右派军人政府将加紧投靠美 帝国主义,并同日本佐藤政府 相勾结。斋藤是十四日奉命回

相当结。 斋藤是十四日奉命回 国述职的。 据日本报纸报道, 斋藤对 记者们说, 印度尼西亚右派军 人政府今后的外交政策的重点 十日事件以前被逮捕的美国传

度尼西亚对外政策的权柄具有 逐出境的美国记者"几乎都返

表现"很积极",并表示要"和平 解决"同"马来西亚"的争端。 在谈到日本同印度尼西亚

的关系时, 斋藤承认, 印度尼西亚右派军人集团要求日本提 供"紧急的经济合作",并且希望日本充当掮客,以便得到美 国和其他西方国家的"援助"

斋藤还说,印度尼西亚政 府"对中国的关系已经来了一

所以中国的大宗宫之来了一百八十度的大转弯"。 据报道,佐藤政府将根据 斋藤提供的情报,尽可能地支 持印度尼西亚军人政府"改善 同美国的关系","处理马来西亚纷争"和"重返联合国"的

走出巴马科市区,向东望去,在"索吐巴"农 走出巴马科市区、向东望去,在"索吐巴"次 林荫大道旁,那雪白的厂房,那高高的侧窗。 下子就会跳进你的眼帘。这就是马里人引为骄傲 的"吉奥利巴"卷烟厂。 清晨,骑着自行车,有说有笑的工人们,兴 致勃勃地迎着朝阳,一伙一伙地向烟厂驰去,穿着 五颜六色的民族服装的姑娘们朝烟厂走去……。

五融六色的民族服装的姑娘们朝烟厂走去……。 在烟叶年间里、三十八名马里女工,一排一 排地生在抽梗机旁,熟练地抽着烟叶,男工们在 全神贯注地操纵着有2丝机,在卷烟车间。马里 工人一揆电钮,烟卷顿时集成小山样的一堆,一 车紧跟一车地送往包装车间。在这里,六十多名 女工,那一观一观的灵刀的手,熟练地包着一条 条的"吉奥利巴"牌、"自由"牌、"固结"牌和"宝 不" 罐的等级。 秦朝她们交赛弊练性女、谁能想 牌的香烟。看到她们这等熟练技术, 谁能想 石"牌的香烟、看到她们这等熟练技术、谁能想到,她们仅仅和中国专家工作了不到半年的时间,就达到了这种程度。马里人勤劳淳朴、聪明、好学、肯干……。这都使中国专家十分感动和饮解。然而,几十年以来,那些西方殖民主义者的老爷们,却把什么"愚昧"、"无知"、"笨拙"等等字眼横加在非洲人民的头上。现在,觉醒了的、独立了的,我得了自由的马里人民、用自己的行动,给了殖民者一个明亮的耳光。
"吉奥利巴"烟厂是中马两国人民友谊史上又一朵五彩缤纷的花朵,它在马里民族工业发展的历史上写下了灿烂的一页。

友 谊 的 信 任

一九六三年四月,我们受祖国人民的委托来 到马里,同马里朋友一道进行烟厂的选厂规划工

里人民有

无尽的力量,加速了我们工作的进展。因此,我们仅仅用了不到三个月的时间,就同马里朋友一起,确定了厂址,胜利地完成了建厂的一切必要的准备工作。

一天,一个外国人,突然出现在工地上。他 拿着照相机,大摇大摆地在工地上窜来窜去,东 照一张, 西拍一张。工地工会主席姆萨看到了, 就

——中国专家帮助马里建设"吉奥利巴"卷烟厂纪实

自

的

作。由于马里总统英迪博· 凯塔的直接关心,一切工作进行的很顺利。但是,当工作进入最紧张阶段时,一天,马里朋友告诉我们:"现在,有些外国人劝我们不要同你们在这个项目上合作。他们说,马里人抽褐色烟,中国又 - 个落后的,不发达的国家。中国制不出合乎 马里人民口味的褐色烟来。还是让我们给你们建 马里人民口味的褐色樹果。还是让我们给你们建议这座惯尸吧"与里朋友接着又对我们说:"我新 钉截铁地告诉他们,我们不想接受你们的劝告。 我们马里人相信中国朋友。我们和信他们会制场 台于我们口味的香烟来。我们和中国在这个项目 上合作的决心是不可动摇的。" 马里人民对我们的信任、给我们增添了无穷。

一九六五年一月十一日,烟厂动工了

走上前去贵问他: "你是哪国人?有没有摄影许可证?"

7

你走哪個人? 有沒有痕影片可证: 这个神气十足的外国人打量了一下姆萨,竟 趾高气扬地回答说: "我是美国人。我是一个旅行 家。看到你们的工地,我也想照几张……" 姆萨说: "你是旅行家,为什么坐着外交使团

用的车子?" …"这个自称旅行家的美国佬,面 及"P""。 经"目标"就行家的美国佬、则对着姆萨的责问,一时答不上来。他呆了一会又说:"不让照,我不照了。"说完,就问他的车子走去。姆萨立刻赶上去,用手拦住他说:"你不能走!要走的话,把胶卷给我!"

"我是旅行家,我有照相的自由!"美国佬发

。 但等他说完后,向周围一看时,他就象泄了 但等他说完后,问周围一看时,他就家走了 气的皮球一样软了下来。原来在这中间,十几位 气愤的马里工人围了上来,愤怒的眼光逼视着这 个美国佬。最后,他不得不乖乖地打开照相机, 取出股卷,交给了姆萨。灰溜溜地钻进汽车跑走 了。马里工人们看到这情形,都笑了起来。

首先保证烟厂需要

去年七月,正值马里的雨季、清澈、平静的 尼日尔河已经满槽。马里工程上需要的各种沙子, 都是用人工、驾驶着小独木舟,从尼日尔河河底挖 上来的。显然,这时的挖沙工作已进入了最困难 的时刻;而在同时,也正是烟厂需要大量沙石的 时候。怎么办?如果沙石不能如明如数供应、在 时候。怎么办?如果沙石不能如期如数供应,在 身里独立五周年的时候。烟厂就不能正式投入生 产。因此,沙石成了有关大局成败的关键。面对 着这种情况,马里发展部工业处立即下了决定, 通知沦五了处理,暂停低成其它工程的分石,一 切优先,供应烟厂的需要。因而,保证了工地正常

。工。 烟厂开工以后,各工种,如瓦灰工,架工 拼装工、电焊工、混凝土搅拌工、水暖工、安装工等等,都一齐上马,同时进行。可是,马里在这方面的技术工人又相对的比较少,怎么办?中国专家从马里的壮工中挑选工人进行培养。仅仅

经过一年多的时间,在二百多名壮工中,已经有 在近一十岁的时间,任二日岁名壮工下,已定 近二百名继马里劳动局升为二级到三级的工人 二十六岁的电焊工玛玛杜就是一个突出的例子 他在劳动中时刻不离中国专家,处处留心观察 领会专家的指点。一次不成,两次,反复地练, 反复地问。有时为了学习技术,甚至忘掉了下班 的时间。就这样, 经他艰苦勤奋地学习, 终于达 到了三级的水平

到了三级的水平。 经过几个月的共同劳动,中国专家、技术人员和马里工人,建立了深厚的感情。在劳动中, 中文,他们共同创造了一种语言。它既不是完完全全的 中文,也不是纯粹的法文和班巴拉语。而是这三 种语言和手势的结合。每天清晨,中马专家和技术人员互相问候,马里朋女用中文向中国朋友们 2006年2月 2008年2月 2018年2月 2018年2月2月 2018年2月 2018年2月 2018年2月 2018年2月 2018年2月 2018年2月 术人员互相问候,马里朋友用中文向中国朋友间 问,"你好",中国朋友也问"阿尼苏科玛"(班巴拉 语"你好"的意思)。不论是星期日,还是下班后 的时间里,都会看到三三两两的马里工人兄弟来 到中国专家宿舍作客,有的来向中国朋友学技 术,学文化;有的来和中国朋友打乒乓球;有的 来到阅览室看中国画报……。

直朋友和假朋友

工地工会主席是中国专家宿舍的常客。他常

"在家里,我看毛主席的著作,经常看到深 夜。从毛主席著作中,知道了很多革命道理,知 道了如何工作,如何生活的道理。"

每当人们问起他为什么和中国人在一块时,

每当人们问起他为什么和中国人在一块时, 他的干劲这么大,精神旺盛,不知疲倦地解决着 工作上的问题时,他说: "自从马里宣布独立以来,世界上有很多国家 的人来到马里,想帮助马里进行'建设'、美国人 来了,法国人来了,英国人来了,苏联人来了。 但是,有些人来到马里,到处走了走,看了看。是 后向我们耸耸肩,两手一摊说:马里太穷了,没 有什么可搞的,就走了。唯有中国朋友,来到马里之后,看到了马里的实际情况。认为这是殖民主义者所造成的后果。中国朋友没有走,留下来帮助我们建设。现在,全马里都知道是中国朋友帮

助我们建烟厂,糖厂,火柴厂……。有哪一个国家 能与中国朋友相比呢?中国的政策是正确的,是 真正想帮助我们这些年青的国家搞建设的。

具正想带助我们这些年青的国家混建设的。" 马里发展部长塞社。巴迪安·库亚特对中国 专家和技术人员更是无微不至地关怀。他经常不 顾一天的劳累,晚上八九点钟还要到那照耀滑 如同白天一样的工地上,看望中国专家和技术人 负,询问他们的工作和身体情况。在烟厂开工典 礼后,他和中国专家,技术人员,就亲密无何地

谈起烟厂来了,他说: "……你们会从广播里听到总统对中国专家 的革命精神的赞扬。今天,我们取得了很大的胜利。全非洲都会听到这个消息。他们会认识到中国是他们的朋友。"

"最卓越的成就"

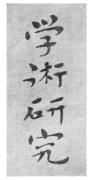
自去年十一月三日,"吉奥利巴"烟厂正式开工投入生产以来,卡依的商人,锡加索的农民,卡 泉的干部,来自全国的四面八方的人,涌向了卷 烟厂。参观的人川流不息,一批紧跟着一批。他们 中间有:马里总统黄迪博、凯塔、坦桑尼亚总统 尼雷尔,以及其他一些国家的元首、商人、新闻

尼雷尔、以及其他一些国家的元首、商人、新闻 记者、学生…… 据签计、从去年初开始建厂至 今,共有四千多名参观者。难怪烟厂经理巴卡里· 卡玛哈幽默地说:"我是个'接待经理'了。 参观元后,无论是谁,都对马里人民能够在 独立后的五年,用不到八个月的时间,建成这样— 在大规模的、现代化的、又废败名縣无例烟厂,赞 亦辞也而以养口问声地说:"了不起呀!神妙的速度!" 就连那别有用心的美国记者,也不得不承认: 不起! 出乎我的想象。"

不起!出乎我的想象。" 马里交通秘书处的一位干部参观后说:"在短 短的八个月把这样大的一个工厂建成,而且投入 生产,真使人感到惊奇!"有个老工人说:"这么一 库现代化的工厂,经过几个月的培训,全都由我 生产,真使人感到惊奇!"有个老工人说:"这么一 症现代化的工厂,经过几个月的培训,全都由我 们马里人来操作了,真是了不起呀!记得在法国 统治的时候,我和法国人—起盖过一些房子。可 观完后,手里拿着"吉奥利巴"牌香烟,手舞足蹈 起来,城"阿卡尼,古苏贝"(班巴拉语"太好了"的 愈思)。马里总统窦迪博、彻塔在今年二鼓前即 恭赞"吉奥利巴"烟厂是"一九六五年最卓越的成 **" 就。"

就。""吉奥利巴"烟厂,它象一朵鲜艳的牡丹在 马里人民的心中绽放了,在西非的腹地绽放了。那 "呜……呜……"的汽笛声,象征着马里人民走 向新的生活,数复着马里人民更加精力充沛地依 篇自己的双手勤劳地建设自己的家园。





无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的谁胜谁负问题,还没有真正解决。 我们同资产阶级和小资产阶级的思想还要进行长期的斗争。不了解这种情况,放弃 思想斗争,那就是错误的。 血河东

工农兵批判吴晗同志的反党反社会主义立场和思想

矛头指 向 谁?

徐建春

一九五八年,我国人民在党的领导下,高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗,意气风发,斗志昂扬地在社会主义大道上奋勇前进。社会主义革 命和建设的发展,引起了阶级敌人的憎恨。他们实想反掉三面红旗,一直在等候机会,向革命发动进攻。到了一九五九年,当我国遭受了严重自然灾 应收。到了一九九九年,当校国通受了广重出版文 害、社会主义经济建设遭到暂时的困难的时候,帝 国主义、现代修正主义和各国反动派联合起来,进 行反华大合唱。国内资本主义势力、封建势力也活 跃起来了,代表他们利益的右倾机会主义分子趁机 出笼,幸灾乐祸地向党向社会主义发动猖狂进攻, 攻击三面红旗。正当这个时候,吴晗同志写了《海 攻击三面紅旗。正当这个时候,吴晗同志写了《海 瑞驾皇帝》。右倾机会主义分于为了碳水人民公社, 叫器人民公社的公共积累搞多了,把人民都搞穷了 的时候,而吴晗在《海瑞笃皇帝》中也说:"异相宗 好藏穷的光光的",要皇帝大心人民的疾苦。在这里 可以看到,吴晗同志的言论和阶级敌人讲的话又多 可以看到,吴唿问志切自己和则效数入研切陷入多 在相似吴晚同志在《海瑞霞帝》一文中,说什么原 来不能驾的"寓有人骂了,却也痛快"干多字的文 实原上是僧死人的嘴,来骂党就有十九处之多。这在 实原上是僧死人的嘴,来骂党就社会主义,为右倾机 会主义分子进行反党反社会主义活动打气和叫好。

会主义分子进行反党反社会主义活动打气和叫好。 吴略同志的《海瑞宴后》,也是一株反党反社 会主义的大毒草。在我国社会主义建设遭到暂时困 难的时期,阶级敌人大肆活动起来。当时,社会上 当时,社会上 "单千"的黑风、说什么"包产到户"、 "单千"可以谓动人的积极性啦、等等。我们西由 公社后吕大队有个富农分子就说。"公社办早了。 松杜成立才二年,就办公社,再过二年不知办啥社"。 一些地富分子到处活动,他们煽动一些思想落后。 劳动力较多的社员, 出来要求"包工到户"。这些地 劳动力较多的杜员,出来要求"包工到户"。这些地 高分子宣传说什么要提高生产限载性。必须实行"包 工到户",那样大家干起来才有劲,集体活干完后可 以去插自留地,还可以去做买卖赚钱。他们还说, "实行"包产到户"更好",我们大队的苏下中农一 发现这现象,立即起来斗争。他们说:"这还行!这

> 我是一个工人,过去一字不识,在党的培养下我有了文化,也常写个小戏什么的。古人、今人都写,我写过《巧鲁班》,为的是让大伙在技术上多动脑筋,写过《徒 机会主义分子的需要 工血泪》,为的是向青工们进

支

反

的

毒

箭

文艺本来就是阶级斗争 又之本來就是所敬斗中 的重要武器,我们握着它搞 革命,反革命握着它搞反击 命。可是吴晗同志在作"自我 批评"时竟说他写《海瑞罢 官》是"为古而古,为写戏》 "我也有意思想念。其 刘 写戏" 。这是故意装糊涂。其 实,吴晗同志早就一字一板 地高声大喊过:写古戏必须

挑选有现实意义的题材!必须密切结合当前的需要!必须对今人有启发作用!可见,吴晗同志写《海瑞罢官》是密切结 合当前的需要的,不过他密切结合的是右倾 不是和单干一样吗?我们在党的领导下走集体化道 路已经十几年了,这是要我们走回头路,我们决不答应"。贫下中农对这些破坏性言论进行了批判,顶住 了歪风。而吴晗同志也在《海瑞罢官》中,说什么 "有土地何愁衣饭,好光景就在眼前",大力宣扬"退 田"的"好处"。吴晗讲的这些话,怎么和阶级敌人的

当古倾机会主义分子遭到党和人民的坚决斗争,有的"罢"了官,阶级敌人的进攻遭到打击的时候,吴晗同志又在《海瑞罢官》中,歌颂搞"退田"的"清官",说海瑞是人民的"救星",这就是歌颂那些 反对人民公社、要我们走回头路的右倾机会主义分 子、说他们是代表农民利益的、得到农民"拥护"的

牛鬼蛇神唱的反调 九年,正当 右倾机会主 义分子准备

汀苏省盐城县葛武公社董伙大队四队队长 董加耕

向党进攻的 时候,吴晗 同志写出 《海瑞驾皇帝》的恶毒文章, 精神, 为右倾机会主义分子的出场, 摇旗叫 造气氛。果然,在党的八届八中全会上,右倾机会 主义分子向党发动了猖狂进攻。

主义分子问党发动了编狂进攻。 更恶毒的,在党的八届八中全会上,右倾机会 主义分子的阴谋被党彻底粉碎以后,他们的野心没 有实现,有的被撤了职,吴险同志就"破门而出", 批出《海瑞宴宫》,鼓励古领帆会主义分下要灰心 丧气,重整旗鼓,再向党向社会主义进攻。这是多 么猖狂的企图,我们坚决不允许它实现! 在上面,吴晗同志和右倾机会主义分子一唱

和,向党向社会主义进攻的时候,在下面,牛鬼蛇 神响应号召,纷纷出笼。就拿我们生产队来说,阶 级斗争和两条道路的斗争,是很激烈的。例如,我 村有一个地主婆,竟敢大骂共产党,大骂社会主

《海瑞罢官》写在一九六〇年,那是在党的八届八中全会以后,党"罢"了右倾机会主义分子的"官"。这本来是全国人民的大喜事,可是,站在右倾机会主义分子立场上的

專,可是,就在右續机会主义分子立场上的 吳給、却对党根之入骨。 他在《海洱渠官》 里假借海瑞之魂,尽其捏造之能事,把那些 右傾机会主义分子,美化成为"为民谋书"。 "为民除害""受民爱戴"的"救星"。他对 右倾机会主义分子,大加鼓励,借海瑞之口, 给他们打气险。"老来做骨效然在,岂肯新腰 鄉权臣。"希辈右倾机会主义分子不为失败所 吓倒、失败了再干。 《海洱黑官》是吴晗同志向党向社会主 以推妆的"悬统"和公认还非、毛士存

义讲攻的毒箭。我们必须予以还击。毛主席

又进攻的毒箭。我们必须小以处击。毛王所 说过。"对于我们的国家沿着敌对情绪的知 识分子,是极少数。这种人不喜欢我们这个 无产阶级专政的国家、他们国恋旧社会。— 克勒机会、他们就会兴风作浪,想要推翻共产 党、恢复旧中国。"在眼下火热的三大革命斗

争中,《海瑞罢官》对我们是很好的反面教 材。它提醒我们,资产阶级正在使着这样、

那样的花招,和我们争夺印把子,丢 更高地举起毛泽东思想的伟大红旗,

应。《海瑞罢官》还着力宣扬海瑞的不屈服精神,说什么"我海瑞丢乌纱心胸开朗,有一日再居官重整纪纲",要右倾机会主义分子,不要灰心,失败了

至纪明,要右侧侧穿上火灯子,个要火心、失识 再干。看看,吴贻同志是站在什么立场上讲话的? 我们是无产阶级革命者。我们要学习雷锋、王 杰,但是吴晗同志却要我们向他塑造的海瑞学习。 (柳儿会话。我们要反对阶级敌人。反对右 倾机会主义分子,坚决听觉的话,保卫杜会主义。可 是,吴晗同志却大肆宣扬海瑞,鼓吹海瑞"散驾皇 帝"的精神、"刚直不阿"的精神,他的用心真太恶毒

吴晗同志披着学术研究的外衣, 自以为我们看 吴晗同志披着学术研究的外农, 自以为我们看 不出他的反党反社会主义的本质了, 其实, 他完全错 了。我们有毛泽东思想这一伟大的思想武器, 只要 用这个政治望远镜和显微镜去一看, 吴晗同志究竟 站在什么立场上, 替准讲话, 他的矛头又在指向 谁? 这不是都很清楚了吗? 我们一定要高举毛泽东 思想伟大红旗, 彻底揭露和批判吴晗同志反党反杜 会主义的立场和思想。

> 农坚决和她 作斗争,打 退了她的猖 延〕地的相 狂进攻。可 见,吴晗同 个反调。 - 个鼻孔出气,唱-

从以上情况看来,被推翻的反动阶级,总是不 甘心于他们的灭亡,时时向我们作斗争,企图实现 资本主义复辟。他们武的不行,就来文的,明的不

行,就来暗的。 我们回乡的知识青年,千万要提高警惕,经得起阶级斗争的考验!我们既要关心生产斗争,和贫 下中农一起辛勤劳动,一锄一犁地耕耘,来建设社 全主义新农村,又要关心阶级斗争,积极参加阶级 斗争。只顾埋头生产,不管阶级斗争,社会主义新 斗爭。火顺理失至产, 个管阶级斗爭, 红尝土义斯 农村是不可能建设起来的, 影似要来选定以政治, 活 学活用毛主席著作, 把阶级斗争放在首要地位, 不 让反党及社会主义的吴晗、右倾机会主义分子、形 形色色的牛臭蛇神有可乘之机, 挖掉修正主义的根 子,把社会主义革命进行到底。

狐狸尾巴藏不住

关批判吴晗同志的《海瑞骂皇 帝》、《海瑞罢官》的文章,引起了 等》、《海埔寨官》 即文章、引起了 我们洗煤厂很多工人的注意。 夫 家热烈地议论着,对吴晗同志的 反动政治观点和学术观点,有了 进一步认识。 首先,吴晗同志在政治立场 上和我们工人阶级验在对立的一

面,他是借着宣扬海瑞的"刚直 不阿"和"罢官",替右倾机会主义 外子撑腰。一方面,替被"罢"了 "官"的右倾机会主义分子诉冤 喊屈;一方面,又鼓励他们向党向 人民向社会主义疯狂进攻。他的 《海瑞骂皇帝》,就鼓励一切牛 鬼蛇神壮起胆子,放肆骂党骂社 会主义。所以,吴晗同志的这种 反动政治观点,十分阴险,一眼 就可以看穿。 在学术研究上,我们可以看 出吴晗经常是端着"权威"的架 子, 吓唬我们, 转弯拐角说了很多 子,卟唬我们,转弯拐角说了很多 东西。说穿了,他的"古为今用", 无非是把反动透顶的海瑞装扮成 人民的"教星",作为右倾机会主 义分子的形象,要人家学习他们 那种反党反社会主义的"战斗精 神"。可是,吴晗同志打算错了, 狐狸的尾巴是藏不住的。社会 义时代的劳动人民不是那样容易 受蒙骗的,我们有了毛泽东思想 的武器,资产阶级学术观点装扮 得再花梢一些,我们也能一眼看

工农兵群众已经进入掌握马 克思列宁主义、毛泽东思想的历 史新时代,吴晗同志既然从意识 形态上向无产阶级发动了进攻, 我们就要奋起应战

报纸上批判《海瑞骂皇帝》和《海瑞罢 好得很。吴晗写了这么恶劣的文章和戏, 直叫人气愤

早龄同志诵讨《海瑞骂皇帝》含沙射影地 英略同心通道 《海埔島皇帝》 言が効影地 把全心全意为人民服务的共产党比像封建王朝 的"昏君", 大驾特驾党中央、社会主义。所以 牛鬼蛇神拍手叫好! 《海瑞罢官》更大肆赞扬海瑞不怕丢官,

搞"退田","为民请命"。事实上他是在那里吹捧右倾机会主义分子主张"三自一包",反对公 捧右條机会主义分子主张"三自一包",反对公 杜化、为右條机会主义分子造劲。《海瑞宴官》 还假造历史,说海瑞被罢官得到农民群众同情 和院银。这个谎撒得太可耻了。 地主 翰·銀 的老爷不会也沒有给农民办好 事,农民也决不会爱地主老爷。吴晗

等,农民也次小资金地土在等。 英稿 同志假造这段历史,是为了帮助古榜 机会主义分子,为他们撑腰,叫他们 不要泄气,不要怕失败,干下去。说 《海瑞宴官》是反党反社会主义的大毒 草,一点也不错。 丰主席早就我们,章枪的敌

人消灭了,不拿枪的敌人仍然存在, 阶级斗争长期存在,意识形态上的阶 级斗争仍是尖锐复杂的。我们要擦亮 眼睛,要不就会犯大错误。

冯 路 吴晗支持右倾机 会主义分子反对公社化,就 是反对我们贫下中农。

对《海瑞骂皇帝》、《海瑞军官》 进行批判,我们贫下中农举双手赞成

进行批判,我们就下中农举双手赞成。 海瑞是封建地主阶级的音变,根本不可能"驾"皇帝。他给皇帝提坐 意见,也是为了巩固封建统治,长期 剥削农民的血汗。海瑞是伯"皇上"被 推翻,而劝"皇上"加强统治。同时 保住自己的剥削生活,当官做老爷

保任自己的刺削生活,当官懷老爷。 海瑞对皇帝的"忠"为什么一到吴晗 同志手里執变成"驾"了呢?吴晗大写 "驾",目的是用它来支持右倾机会主 义分子骂我们敬爱的党中央、社会主 义、要他们骂得厉害些。右倾机会主义 分子反对公社化,是想挖我们的墙脚, 我们贫下中农决不答应。 人民公社是 我们贫下中农幸福生活的保证。公社 找们员下中农车桶生活的课证。公社 化以后,我们赵庄的产量提高了二倍 多。赵庄有了电灯,有了钢磨、抽水 机、粉碎机、铡草机……生产大大地向 前发展了。我们贫下中农亲身体验到

公社化的好处。吴晗同志支持右倾机会主义分 子反对公社化,就是反对我们贫下中农。我们

郑炳相 《海瑞骂皇帝》 官》,是支持右傾机会主义分子搞资本主义复辟,是向党向社会主义进攻 的武器。

早龄的《海瑞骂皇帝》、《海瑞罢官》必须彻

元。 毛主席指出文学艺术要为工农兵服务,歌 颂工农兵的英雄人物。吴晗偏偏抬出一个历史 上腐朽了的人物,大加颂扬,他的政治目的是 十分反动的。一九五九年,在我们实现公社化 地富反坏分子反对公社化,要求 "退田 右倾机会主义分子也说公社化搞糟了, 搞早了。

他们大骂人民公社,骂我们的党中央。那时候 那时我们村里一些地富反坏分子也到处捣乱, 骂三面红旗, 骂我们的党, 梦想复辟。吴 晗同志说骂得好, 还不正是跟他们站在一边 吗?

吴晗写海瑞是立场问题、政治问题。他是 替右倾机会主义分子说话。

尹宝庆 吴晗鼓励了我们这里的地 分子到处大骂社会主义,大骂

海瑞是几百年以前的死人,为什么今天要 搬出来大写大演呢?我们知道,写文章、演戏是 为了教育人。吴晗同志也一再强调咒 戏是"古为今用",他是怎么用的呢? 吴晗同志写《海瑞驾皇帝》,事

实上海瑞根本没有骂过皇帝,只是给 得"痛快"。一九五九年六月,正是右帧 机会主义分子驾我们觉。 跨得最厉害 的时候、那时,我们西集公社有些地富 反坏分子也很猖狂。 林屯大队有一个 地主分子,他把二千多斤粮食埋在地 下(后来全发霉了)。 跑到外面乱间 赚,说没有吃的,到处骂大街。他大 县 西 集 公 噢,说没有的问,到处岛人们的。他在 写处社化。驾干部、民工部、民工部、民工部、民工部、民工部、民工部、民工会的时候, 以后,是 一个 这类中鬼蛇神打气。这不是十分明显社 的吗?

眼

瞎

収

决

锄 员

草

座 掉

淤

要

. 吴晗同志在"自我批评"里想赖 账,这笔账赖不掉,现在要清算一

尹殿香 吃着人民的饭, 却和我们贫下中农唱对台 戏。吴晗的鬼花样,是瞒不 过我们贫下中农的。

看到对《海瑞骂皇帝》和《海瑞

要官》的批判,心里很痛快。 《海瑞罢官》这出戏我看过,当 时就觉得很别扭,不是味儿。通过学 习毛主席著作,头脑清醒了,看得更 清楚了。

《海瑞罢官》歌颂几百年前的官老爷,说 《海瑞罢官》 歌颂几百年前的官老爷,说 海瑞鴻題田 使农民有"好日子过"。 天下哪年 这样善心的地主官僚? 吴晗捏造这种谎话,是 别有用心的。戏里说"退田" "农民有好日子 过",正是为右倾机会主义分子反对公杜化叫 好。戏里说海瑞多么勇敢地斗争,正是颂扬右 傾机会主义者反党反社会主义。戏里同情海瑞 被罢官,就是对右倾机会主义分子被免职威到 惋惜.

. 早龄是国家的干部、吃着人民的饭、按理 吴晗是国家的十部,吃看人民的饭,按埋 应该很好地为社会主义服务,为我们工人、贫下 中衣服务。但是相反,他不为我们办事,拐弯 抹角地同我们贫下中农唱对台戏。他同右倾机 会主义分子一起反党反社会主义。他耍的鬼花 样,瞒不过我们贫农下中农。我们清楚地看到, 他不是我们的人。

吴晗同志唱什么? 骂什么?

王成义

果除同志在《海瑞罢官》里,大唱她主阶级的政治代表海 课》为民雪恨"的人民"教星"。实质上,他是借海瑞之名, 来歌唱人她主、大官僚、右鲸机会主义是人民的"教星"。让 我们看看历史的真实吧。我是穷人出身的,在旧社会受地主压 迫、剥削,吃不饱,穿不暖,地主根本就不管穷人的死活。我们只 知道地主是旁边人民的敌人。共产党和主席领导穷人闲革命, 推翻了三座大山。解放以后,党领导人民搞土改,走人民公社的 游发、流沟,臣子均断使排脱了。周围以 道路,劳动人民才彻底地摆脱了人剥削人、人压迫人的穷根子 —— 旧制度,真正成了新中国的主人。我们只知道教星是共产 党和毛主席,没有别的。

克州屯土I/K,及有加到。 正当我直连续遭受了三年自然灾害的时候,右倾机会主义 分子恶毒地攻击我们敬爱的党:一骂我们的党搞糟了;二骂我 们的英雄人物瞎胡闹;三骂共产党长不了;四骂我们不给"三 白一句"叫好。

吴晗同志在这时干了什么呢?他"破门而出",写了《海瑞 吴晓同志在这时干了什么呢?他"破门而出",写了《海湾 宝皇帝》、《海瑞罢官》,歌端海瑞念样好:一幅海瑞是清官,是 人民的"大教星",实质上是为右倾机会主义分子反党反社会主 义叫好。二鳴海瑞"紫"皇帝,越驾越痛快,是英雄好汉,实 成上是要右帆机会主义为于反党反社会主义、不伯德神马妙明 丢了官。三鳴海瑞被罢了官,不灰心丧气,实质上是鼓动右倾机 会主义分于失败了不灰心,卷土重来。四端海浦闹退田,实质 上是鼓励右倾机会主义间"三自一包"。 取们又是唱什么呢?一唱人民教星是共产党,是毛泽东;

因为他们活的伟大, 死的光荣

三者一比较,就彻底暴露了吴晗同志反党反社会主义的罪 行。我们坚决保卫党、保卫社会主义,不让吴晗的阴谋得逞。

用毛泽东思想打退资产阶级的进攻

凡是真正的无产阶级革命者,都不能容忍吴晗同志那一 一套 资产阶级货色到处泛滥,必须对它的反动本质进行坚决的揭露

斗垮吴晗的反动的资产阶级思想

最近,中国人民解放军某部指战员举行座谈会,对吴晗同志的《海瑞骂皇帝》、《海瑞

罢官》进行了严正的批判。下面发表的是部分发言的摘要。

批判和斗争。 文化和文学艺术是为政治服务的、吴睦同志写的《海瑞驾 皇帝》和《海瑞罢官》,是完全为资产阶级服务的,是反党、反 人民、反社会主义的大毒草。这两篇作品、替右倾机会主义分 子向党进攻拍手叫好,摇旗呐喊。所以、整个剧本都充满着对 牛鬼蛇神的歌颂, 对党的辱骂。

牛鬼蛇神的歌頌,对党的辱骂。 我是一个战士。在我们革命战士的心目中,伟大的党和毛 主席比我们的亲生爹娘还要亲,我们无限地热爱党,热爱毛主 席,热爱我们的社会主义事业。因此,我们对吴龄同志这种反 党、反社会主义的可耻行为,感到无比的愤恨。 毛主席教导我们: "在我国,资产阶级和小资产阶级的思想, 反马克思主义的思想,还会长期存在。……我们同资产阶级和 """""你说明"和东亚洲生行任期的"16"

反马克思主义的思想,还会长期存在。……我们同资产阶级和、济资产阶级的思想还要进行长期的斗争。不了解这种情况,放弃思想斗争,那就是错误的。"我们革命战士把毛主席的书当作各项工作的最高指示,用毛主席的思想武装我们的头脑。我们要拿起手中枪,消灭敌人的武装进攻,同时也要拿起笔杆子,打退资产阶级思潮的进攻,我们一定要把一切反党、反人民、反社会主义的牛鬼蛇神斗垮,斗鬼,永远用我们的枪和笔捍卫马 克思列宁主义、无产阶级专政、使劳动人民的江山坚如磐石。

的

吴晗写了《海瑞骂皇帝》,洋洋得意地说,海瑞"骂" "骂"得痛快。当时,右倾机会主义者正在大骂党中央、社会 主义,难道这是偶合吗?吴晗捏造的什么"英雄",是攻击党,攻击 社会主义的"英雄"。当右倾机会主义反党反社会主义的阴谋被 粉碎后,有些人被撤了职,吴晗并不死心,又拿出来《海瑞宴官》,把海瑞说成"为民请命",不怕丢官。为右锁机会主义分子 打气,鼓励他们失败了用于,可见他的反动思想是很明确的, 手段是毒辣阴险的。吴晗所作的这一切,完全是和右倾机会主

义分子密切结合的,这是他对党的尖锐的挑战。 我们警告吴晗,我们是从旧社会来的,那时候,我们当牛 当马,就是因为没有党和毛主席的领导。有了党和毛主席,我 们才有了今天,在我们心中,党和毛主席是我们的红太阳。谁 敢动党的一根毫毛,就叫他粉身碎骨。

我们的英雄是焦裕禄、雷锋

吴晗同志口口声声说海瑞是英雄,叫我们学习海瑞,使我

了就是: 叫我们敢骂共产党、社会主义。我在这里警告吴晗: 了就是。叫我们敢骂共产党、社会主义。我在这里警告吴晓: 你要想叫用毛泽东思想或装起来的拿你的革命战士,通过学习 海瑞,掉转枪口去为吴晗反党反社会主义服务,是绝对办不到 的。因为我们深深懂得当代真正的英雄是無裕禄、雷锋、王 杰、宏贤得,他们是全心全意为中国人民和世界绝大多数人 服务的,是为革命不怕流血牺牲的战斗在祖国各个岗位上的 英雄人物。我们更深深体会到只有学习毛主席著作才是我们革 吳雄八初。我則夏凉深降受到火有字 J 毛土居者作了是我則舉 命战士成长的權工證為、吳皓作有多高的"本領",多么隐 手法、我们也会看宴你的。毛主席说:"什么人站在革命人民方 面,他就是革命派"什么人站在帝国主义封建主义官僚资本主义 方面,他就是反革命派"……。"章毛主席的这一教导去看吴贻同 志,他不是正站在我们对面张于舞爪的反对我们伟大的党和杜 《大學》等。 会主义革命吗?我们有义务坚决和他作不调和的斗争。

叫嚷退田目的何在? 惠宪钧

吴晗大写其"退田",要谁"退田"?退给谁?退田的目的是 的"海瑞"也好,我们都要坚决和他们斗争到底。

什么? 他通过"海瑞"的口大唱:"江南困苦凄凉相,不退占田 TALA: INEMELZ (四种 的U入咖: 江阴图古牙原州, 小退占出 不久长。""笺狱重重要平反","退田才能使民安",接着吴晗"古 为今用"的逻辑,只有把我们集体经济的土地,分给各家各户, 退给地主富农,恢复资本主义的老路。这正符合国内外阶级数

本上摆脱贫困的道路。过去那些资本主义个体经济,早已被革 命的人民推到历史的垃圾堆里去了,吴晗却想挖社会主义的墙

命的人民推到历史的拉级推里去了,吴晗却想挖社会主义的墙脚,为晚复添车主义开辖道路。 我是一个解放军战士,手持两枝枪,一枝是毛泽东思想,一 枝是手中的武器。我就用这两枝枪,保卫着我们心目中最爱 散的党中央和毛主席,保卫社会主义。不管是吴晗同志,不 管是任何阶级敌人的反党反社会主义分子,胆敢动我们党 中央和社会主义的一根毫毛, 我都要不惜一切, 将他们消灭

谁是朋友?谁是敌人?

干殿阳

我们经过党的培养教育、懂得了谁是我们的朋友,准是我们的敌人。我们爱的是人民、是党、是社会主义,是我们伟大的领袖毛主席。我们憎的是帝国主义、修正主义、各国反动派和其他一切阶级敌人。 吴晚在介绍写《海瑞罢官》的体会时曾经说过:"写这个人,

《海·拉人· 日日》《海·西安·国》《日子安·日田·拉及上· 一)之一人, 演这个人,不是为了死人,而是为活人服务。"那么吴晗同志是 为什么样的活人服务呢?十分明显,他为阶级敌人下了"及时雨",为他们出了谋,献了策。毛主席很早就教导我们说:"帝国 雨",为他们出了谋,献了策。毛主席很早就教导我们说:"帝国 主义者新国内反动派决不干甘心于他们的失败。他们还要作最后 的挣扎。在全国平定以后,他们也还会以各种方式从事破坏和捣 乱,他们将每日每时企图在中国复辞。"那么从吴晗所写的两篇 作品的主题思想来看,也正是采用了阶级敌人所一贯使用过的 手法:明斗不行,用暗斗,硬的不行,用软的方式,向我党进攻。 他企图唤起早已被人民所唾弃的社会残渣,来复辟资本主义, 重新骑在人民头上作威作福。

程季华同志主编的《中国 电影发展史》,(以下简称《电影史》) 是一部竭力吹捧所谓 "三十年代文艺传统",用"三 十年代"文艺反对社会主义文 艺、反对毛泽东文艺思想的坏 是一株反党反社会主义的

在着对所谓三十年代文艺的迷 信。特别是在国内遇到暂时困 信。特别是在国内遇到暂时困难的时期,随着国内外阶级斗争的加剧,文艺界出了一股大肆吹捧三十年代文艺的反动逆流。这股逆流,是由夏衍、田汉、阳翰笙等人掀起的。他们 俨然摆出三十年代"元老重臣 的姿态,写了不少文章,叫器 "继承三十年代的文艺传统"。 田汉公然声称:要总结一下民 主革命时期资产阶级、小资产

早在三十年代的进步电影和文艺运动就已经遵循着为工农兵服务的方向,走上了一条马克思列宁主义的道路,当时的文艺作者就已经实现了与工农月组结合。他们不但在理论上鼓吹三十年代文艺,而且在实践上大力复活三十年代文艺,他们以文艺完领导人的地位,开动出版机器和制片机器,发表了一系列"回忆录",重版了大量三十年代的文艺作品,上演和放映了大批三十年代的政则制影,并且以三十年代作品为样板创作和改调了《早春二月》、《林家铺子》、《不破集》、《北县江南》这样一批毒草。这是文艺领域内资产阶级思想从理论到实践向社会主义文艺的一次指狂进攻。《电影史》在这次进攻中,与有人十分突出的地位、这部书是在复行的错误思想指示,与成的。它是一部最系统、最集中地鼓吹、复活三十年代文艺的代表作,是资产阶级手中的重要武器之一。

《中国电影发展史》的根本错误

《电影史》的编著者站在资产阶级立场上,用主要篇幅百 般颂扬三十年代左翼电影的"辉煌成就",十分庸俗地吹捧夏衍、 田汉、阳翰笙等人的历史功绩,掩盖了左翼电影的严重错误和 历史局限性

他们说,早在三十年代的左翼电影运动,就已经有了 第一,他们说,早在三十年代的左翼电影运动,就已经有了一条完整的,身克剧列宁主义的、革命的无产阶级文艺路线。 《电影史》写道:"文艺的大众化,这是'左联'成立后所确定的 无产阶级革命文艺的根本路线。它是整个左翼文艺运动的方向, 起是左翼电影运动的方向。"(第一卷,第四〇二页)并且说:左 翼电影是"以无产阶级的世界观和马克思列宁主义的文化思想

武装了自己"的。(第一卷,引言) 第二,他们把三十年代左翼电影说成是无产阶级电影,认 第二、他们把三十年代左翼电影说成是无产阶级电影,认为这是马克思主义文艺路线的产物。他们说:"文艺大众化的模本内容。就是它公开表明了无产阶级奉办文艺的阶级快,表明了革命的文艺是为无产阶级和工农大众服务的。一九三三年左翼电影运动解煌的成就,正是它坚定不移地遗孀了、贯彻了这一条革命文艺路线的结果。"(第一卷,第四〇二一四〇三页)第三,他们认为,三十年代左翼电影工作者已经解决了与

工农兵结合的问题,已经具备了马克思列宁主义的世界观和文 上农共结合的问题。已经具备了与克思列宁主义的世界观和文 宠观,而夏衍、田汉等人在艺术方法上甚至都早已达到了革命 现实主义或革命浪漫主义。他们说:"左翼电影创作的成就和影响, 显示了无产阶级世界观、文艺观和电影文化思想的战斗级 力,使封建的、买办的、帝国主义的政治、艺术观在电影上的 形形色色的反映黯然失色,为中国电影的历史揭开了崭新的一 页、有着伟大的历史意义。"(第一卷,第二九——二九二

页) 总之, 《电影史》编著者要我们相信, 三十年代左翼电影 运动是实行了一条马克思主义文艺路线的, 当时不但在理论上 提出了这条路线, 并且在实践中坚决实行了这条路线, 职得了解 促成就, 而更行等, 从是之条路线的开创者和代表者, 用三十 年代文艺反对社会主义文艺、反对毛泽东文艺思想, 这就是《电 影史》的根本错误。按照《电影史》的说法,早在三十年代的 左翼电影运动和文艺运动就已经有了一条无产阶级的文艺路 左翼电影运动和文艺运动就已经有了一条无产阶级的文艺路 统,解决了为工名兵服务的方向和文艺工作者世界观的改造问 题,那么,一九四二年毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的 讲话》还有什么意义呢?这不是明目张胆地抹除《在延安文艺 座谈会上的诽谤》的划时代意义、反对毛泽东文艺思见又是什 么呢?按照《电影史》编著者的说法,早在三十年代文艺工作者就 公呢?按照《电影史》辦書者的说法、早在二十年代文艺上作者放 已经解决了上文 兵结合的问题。那么在社会主义的今天又有 什么必要深入工农兵、改造世界观呢? 三十年代的左翼电影运动 申就那么好,早就那么符合 马克思列宁主义,今天我们的社会 主义文艺岂不是只要按照三十年代的路线走下去就行了吗?这 不是反对社会主义文艺。要来复活三十年代文艺又是什么呢? 我们的文艺究竟要走什么道路?是走社会主义道路,还是指着资产 涉得了实验的调节;这份是邓行云"组帐"中。的编举者和"二 節海少节路份明治;这位是邓行云"组帐"中,的编举者和"二

定以本土义理师? 是宿看毛律尔又之龄我则进, 处是语看资产 阶级文艺路袋侧遇, 这就是我们写《电影史》的编著看和"三 十年代"文艺鼓吹者的根本分歧。它直接关系到我们社会主义 文艺的性质和方向, 关系到社会主义文艺的成败。因此, 反击 (《电影史》—为代表的三十年代文艺鼓吹者的进攻, 大力清除 三十年代文艺的坏影响, 坏作用, 破除对三十年代文艺的法 信, 坚决与三十年代文艺块裂, 是革命的文艺工作者和文艺理 沙下作者的诗机任务 论工作者的迫切任务。

以资产阶级路线冒充无产阶级路线

破除对"三十年代"电影的迷信

— 评《中国电影发展史》

编者按:十几年来,在我国文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的、反党反社会主义的黑线。这条黑线就是资产阶级的文 艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。这条黑钱,也贯串在电影事业的两个阶级、两条道路的斗争中。 特别是在国内遇到暂时困难的时期,电影界以夏衍等人为首,竭力鼓吹、复活"三十年代"电影,向毛泽东文艺思想和社会主 义电影事业大举进攻。《中国电影发展史》就是一部最系统、最集中地鼓吹、复活"三十年代"电影和文艺的代表作,这是一株 反党反社会主义的大毒草。本报今天发表的这篇文章,对这部书进行了初步批判。

破除对"三十年代"电影的迷信,彻底同"三十年代"文艺决裂,搞掉这条黑线,肃清它在文艺界的流毒和影响,坚决贯彻

被失以及及附方面的斯坦尼斯拉夫斯基的思想。到了四十年代 引、继和能批判王明的政治路线、军事被决和组织路线之后。 毛泽东同志发表了《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上 的讲话》,在理论上彻底批判了以王明为代表的文化路线、就"五 系统的历史总结。这是马克思列宁主义世界是和文艺理论的继 耒和发展。特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》一文、系统始 和"规定于文艺为工农兵服务"文艺工作者和工农兵相结合的 无产阶级革命文艺路线。在我国革命进入社会主义阶段以后。毛 等东同志又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在 中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》,这是马克思列宁主义 世界观和文艺理论的新发展。以上情况说明、二十年代根本不是 在一条为工农服务的马克思主义文艺路线,这是转历更事实。

世界观和文艺理论的新发展。以上情况说明,三十年代根本不存在一条为工农服务的马克思主义文艺路线,这是铁的历史事实。但是、但影变)编者者和其他三十年代文艺级吹者们,却任意篡改历史,诡称三十年代已经有了一条马克思主义的文艺路线。三十年代之支级,这条连续的。为了证明自己的正确,他们编造了两条"理由":一、左翼电影运动具有"进步性"、"革命性",是彻底反帝反封建的;二、当时提出了"文艺大众化"的口号。这两种"里由"都是站在"脚的。三十年代的左翼电影运动虽然在一定程度上是反帝反封建的,但远不是彻底反帝反封建的,更不等于提出了一条无产阶级的文艺路线。在民主革命时期,无产阶级、资产阶级、小资产阶级都有反帝反封建的现实政治要求,但是,由于不同阶级的文艺场、观点、方法 级,建立社会主义、共产主义社会。资产阶级、小资产阶级参 级,建立社会主义、共产主义社会。资产阶级、小资产阶级等加新民主主义革命有他们自己的目的,他们是要建立资本主义 社会、实行资产阶级专政、说到底,他们是要用资产阶级去社会,实行资产阶级本则则去代替封建剥削,他们的"革命性" 不过是一个剥削阶级反对另一个剥削阶级的革命性。这种资产 阶级的革命性根本不能与无产阶级的革命性相提并论。这条界 线,必须划得清清楚楚。

之从功府相用定定。 三十年代的左翼文艺运动的确提出过"大众化"的口号, 立和小组结,并不是在这个橡本和原则的问题上,而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上,而对于这个原则问题,你的次于侧是没有什么分歧,侧是几乎一致的。都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向"。 轻视工农兵、脱离群众,这正是二十年代文艺的姿态的物点。由于分什么人这个根本问题,包括"大众化"的问题也就不可能得到解决。 当时主翼文艺工作者,从大多数并不了解大众化就是文艺工作者的思想感情和工农兵群众的思想感情打成一个一次还想以各目的价格分析是个艺术作者的工作是例本会 级定义之上作者的必思愁情和上水兵群从的必思愁情打放一 片,而达到这个目的的途经就是交艺工作者和工农兵相结合, 改造自己的世界观。相反地。他们以"教育者"自居、总是强 调"教导大众","启蒙大众",甚至有人认为大众化的任务就是 和工农大众的愚昧无知作斗争。这样,他们所谓的"大众化", 实际上仍然是用资产阶级,小资产阶级的思想感情去"化大众"。 实际上"心体"的"文学校"的"农士","化十众"。 "大众化"的文艺路线,实质上是 是资产阶级的路线,决不是无产阶级的马克思主义路线

《电影史》的编著者不顾历史事实,把三十年代的资产阶 "也恋太"的词媚者有小观历史争失,把二十年代的资产阶级文艺路线上我们无产阶级的文艺路线混淆起来,其居心何在呢?说穿了,就是要美化三十年代的左翼电影运动,用三十年代的资产阶级文艺路线来代替革命的无产阶级路线。这是我们

以资产阶级电影冒充无产阶级电影

三十年代电影是不是马克思主义文艺路线的产物?回答是

②编制的《二个摩登女性》,等等,这些影片都被《电影史》 推崇为章命电影代表作,是中国电影艺术的高峰。这样的电影, 职理总该是很"革命"的了。遗憾的是,这些影片一无例外, 都是以今风吃醋为基调的、阶级关系模糊的三角恋爱故事。《狂 游》描写一个乡村穷教师和地主女儿恋爱、中间加进一个伪县 长的儿子,一个落水被教的孤女,掀起一场情场风波。《铁板 红泪绿》描写两个旗女向一个富衣女儿夺差,中间又插进一个 思新和他的损人太,以至造成情冷事件,《三个摩登女性》描 写的是,一个解生梦死的电影明星,追逐于三个不同类型的 "摩登"女性之间,如此这般的电影,有哪一点可说是反映了 工农群众的生活和斗争呢?又有哪一点可说是表现了工农群众 的思想和感情呢?难道工农群众的斗争生活就是搞三角恋爱? 难道工农群众的思想感情就是向地主意农求亲? 不错,三十年代电影在描写恋爱之余,多少也有一点作为 "谢椒""长椒"的"革命"内容。它但不同程度上暴露过旧

个错,二十年代电影在描写恋爱之家,多少也有一点作为 "糊椒" 化铁料"的"革命"内容。它们在不同程度上暴露过旧 社会的黑暗,对劳动人民的苦难生活表示过某种同情,激发了 一些青年知识分子的民主要求,促使他们去寻求改变现状的真 但是,这只不过是小资产阶级的革命性的表现,距离工农 群众的革命精神很近很远。在这些影片里,并没有暴露封建剥削和资本剔削的斑斑血渍,没有押击半殖民地半封建的罪恶剥削和资本剔削的斑斑血渍。 度,没有触动统治阶级的支柱国民党反动政权。这些影片所反 及、及今用船场统治则或即之公园证实及必以数数、企业参介用效 对的、只是为富不仁;它们所宣传的,则是婚姻自由,穷富 平等,人类博爱。这在《狂族》里表现得最为明显。它以穷小 学教员刘铁生和地主女儿,希绵争取婚姻自由为主题。同时等 一点对农民的贫苦处境的同情,反对地主傅柏仁的"富不仁"。

去的客观条件,他们头脑中还是一个小资产阶级知识分子的玉国。这就不可以设想,他们能够反映工农兵的革命斗争,表现工农兵的革物精神,不可以设想,他们能够修制作出为工农兵所需要所欢迎的作品,实践马克思主义的文艺路线。
人所共和、二十年代已是是工农群众此即民众的时代,当时,广大工农群众在中国共产党的领导下,撤起了全国规模的"不证那里打翻他们的吃入的仇敌"。他们所到之处,推翻了封建别削削度,打倒了国民党反动统治。建立了红色政权。这是一十年代后期和二十年代前则重量尤的历史事件,是工农大众的中古空前的伟大社举,然而,对于这个崇扬世界的工农武装斗争和土地车的运动。当时的文旗文艺和安存给以应有的反映。没有给以应有的声级和尼尔。两千了工农革命的风影骏湖,两千了工农群众的几年的中华中心,这样的文艺,怎么可能反映工农群众的人格斗争。怎么可能表现工农群众的军命精神响。又何以该得上向工农群众进行马克思主义的宣传教育呢?

《例上向工农群众进行马克思主义的宣传教育呢? 然而。《电影史》的编著者却断言,左翼电影从一九三三年 开始,就是"表现工农大众,描写他们的生活和斗争,反映他 们的思想和感情"的,并且取得了"辉煌成就"。 事实上严地宣告了这个影坛神话的破产。 所谓""二十年代"文艺,连要是表现小资产阶级知识分子,描写他们的生活。反映他们的苦闷,表露他们对资产阶级积主的 渴望和起求。所谓"恋爱加革命"的文艺,在当时风靡流行,就 是一个明证,这些电影有时虽然也点婴几个工农形象,截穿了 也只是披着工农服装的知识分子,它们大肆宣扬的是资产阶级 民主主义、人道主义、个人主义、阶级调和主义。 夏衍编剧的《红流》,阳翰笙编剧的《铁板红泪录》,田 汉编剧的《军术》

《狂流》的镜头也照到过国民党的赈济机关,但是,它不仅没 有借此暴露国民党的腐败,反而曲意加以美化,把这个赈济机

有借此暴露国民党的腐败,反而曲意加以美化,把这个赈济机 关描写得廉洁奉公,并赠之以"替灾民造福"的美名。这部彩 片曾经获得国民党当局的嘉昊,难道是是无缘由的吗? 路线的产物呢? 说它们是小资产阶级文艺的标本,实质上即资 产阶级文艺,不是正好存体相得,名即其实吗? 《电影史》的编著者却无视事实,把这些三十年代电影接 上了天、给它们贴上"描写农村阶级中》的金字承经。他们 "红旗"的称号。编著者还就费苦心地为它们掩盖错误,他们 在评述《狂流》的时候,有意略去了孤女这个人物,抽去了三 角恋爱的基本情节,他们在评述《铁板红泪录》的时候 农二蛮子为一个富农女儿去投靠恶霸的情节不予批判,反而把 二蛮子对他的恶霸主子的情条行为,说成是"当时农村土地

革命和武装斗争在中国由影中 的曲折的反映";等等。与此同 时,他们还极尽阿谀奉承之能 事,把夏衍等三十年代电影领 导人捧上"祖师爷"的宝座。 所有这些,暴露出编著者已经 堕落到是非不分的地步了

空店到走非小万的地少了。 尤其令人吃惊的是,编著 者只顾一味美化三十年代电 影,竟至敌我不分了。我们知 道,三十年代参加左翼电影的 拍制工作的人员是十分复杂 的。他们三十年来的变化也是 的,他们三十年来的变化也是 十分巨大的。但是,编著者为 了技高三十年代电影,对这一 切都置之不顾了。他们大捧特 捧夏衍等个人犹嫌不足,还把 凡是同左翼电影有过关系的 人,不管他们的政治立场如何, 大老板也好, 汉奸、特务也好,

三十年代左翼电影运动的领导者排为马克思主义文艺路线的代表者,接为"旗手",以此来反对毛泽东文艺路线、 毛泽东文艺思想、是当代创造性地发展了的马克思主义文艺理论;毛泽东文艺路线、是最光感、最彻底、最正确的无产阶级年仓便及思主义文艺想想具有了无整的系统性。高度的科学性和强烈的战斗性、因为毛泽东文艺思想具有"强败性的作用,所以资产阶级总是干方百计地反对它、音·瓦斯油地要游戏的成为一个一个分级利的武器。它对资产阶级文艺思想具有摧毁性的作用,所以资产阶级总是干方百计地反对它、青·瓦斯·加斯地区的市场,是一个一个大型的阶级斗争尖锐化的时候,资产阶级又借口继承王一年代文艺的明谐本命的级斗的传统、加紧反对毛泽东文艺路线、这集中表现在,他们以表现资产阶级、小资产阶级知识分子代替表现工农兵、以资产阶级、小资产阶级知识分子代替表现工农兵、以资产阶级民主主义代替社会主义;以大性论代替政 级论; 以个人领导代替党的领导。《电影史》就是这样一个典

型。 《电影史》宣传,表现小资产阶级知识分子的电影,就是 表现工衣群众的电影。它扬言,迷恋着地主女儿的小资产阶级 知识分子"体现了中国农民善良、勇敢、纯朴、诚实的品质"。 尽管它说了许多"描写工农""庆安工农""表现工农""为 工衣服务"的漂亮话,但实际上是取消工农兵,用知识分子来 代替工农兵。

代替上水兵。 《电影史》宣传,表现小资产阶级知识分子的民主要求的 电影,宣扬自由、平等,博爱的电影,这就是党在电影阵地上 举起的"红旗"。在六十年代的今天,它不仅不对这种资产阶级 陈货给以批判,反而拿来同社会主义电影鱼目混珠,并且要我 们以此作为社会主义电影的典范,这实际上就是要取消社会主 义,要用资产阶级民主主义来代替社会主义。

又、要用统广阶级民主主义来代替社会主义。 《电影史》宣传、描写情扬角塞、情杀事件的电影、捏造 农民同富农女儿恋爱的电影,渲染贫苦知识分子同地主女儿恋 爱的电影,污蔑农民为女人而投靠恶霸地主的电影,通通都是 "反映了农村阶级斗争"的。这实际上是取消阶级斗争,否定 阶级矛盾。这是宣传超阶级的"爱",宣传"爱情至上",宣传 "爱"是普遍人性。这是用人性论来代替阶级论,用"爱"来 代替阶级斗争

《由影史》宣传夏衍等人是我国由影运动的祖师爷、红旗 电影定》且恢复们等人走找国电影运动的租票等。 紅麻 手,庸俗地夸大和吹捧他们个人的作用,这实际上就是要取消 党对电影事业的领导,而代之以夏衍等人个人的领导,就是要 取消毛泽东文艺思想的领导,而代之以夏衍等人的资产阶级文 艺思想的领导。

以上就是贯串两厚册《电影史》的一根黑线,《电影史》

经指出,我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜 经指出, 我国社会主义和资本主义之间在惠以彬沦方面的谁胜 能负的斗争还没有解决。文艺领域的情况正是如此。解放后 的十几年以来、文艺界一直存在着这条反党反社会主义的黑线。 在这条黑线的控制之下、能够决口而出的为工农兵服务的作 为数不多,不少是中间状态的作品,而且出现了一批毒意。这 种状况决不允许继续下去。否则,听任它们散布资产阶级思 想,必将给我国社会主义经济基础造成破坏,以至最终导致资本主义的复辟。为此,我们必须坚决进行文艺大革命,打倒资产阶级文艺路线,彻底贯彻执行毛泽东文艺路线。近两三年来, 我国文艺界正在进行这场大革命。这是关系到我国革命的一 也是关系到世界革命的大事。我们必须把这场大革命进行

. 这场斗争是长期的、复杂的、曲折的,需要几十年甚至几 这场斗争是长期的、复杂的、曲折的、需要几十年甚至几 百年才能最后解决。但是,真理是所向无敌的。马克思主义是 在同形形色色的资产阶级思想的斗争中发展的、不管反对者怎 样器张一时,也不管他们采取怎样隐蔽的形式,毛泽东文艺思 想必将取得完全的、彻底的胜利。反对者的图谋是注定了要失 工作者,必将更高地举起毛泽东文艺思想的红旗,在伟大的旗 手毛泽东同志的指引下,沿着社会主义道路大踏步前进。

经济海流 (月刊) 一九六六年

中国共产党中央委员会—九六六年 给苏联共产党中央委员会的复信 突出政治是青年工作的根本

* 国 著 \$ 1966年第8期要目 4月16日出版

● 走大寨的道路 做大寨式青年 ●

走大寨的連絡 MAA・ボート
写在这个专栏前面的话 本刊興報配 本刊興報配 本刊興報配 エ保村 変成了"小大寨" 川岡富県小坪東大川別交郎 報在 "命"上,还是根在 "吉"上, 瀬北 "済具陽外大川別交郎 定大 大 大 从要"铁购粮证"到丢掉购粮证 山东临沂昌后城四大队团交郎

原子就針字为系是原方、以 青年值籍: 定辞者助父母克服伯得罪人的思想。 歐阳海之歌 (宋朝小说您就之四) 是准寺去了我的双脚; (永远不观恋赋阶题斗争)

工农群众活学活用毛泽东思想专号 哲学工作者,打起背包,到工农兵群众中去: (人民目报) 壯論 工农兵群众掌握理论的时代开始了......(紅武) 涂思斯論員

工农关师从李继维论的时代开始] (在罗为管理中总科毕竟社会主义方向 生产好管理好先要政治好 再谈设计为其生 重维病会的胜利是毛泽东思想的胜利 走一隅工业化的正确遗址。 哪已生药中外。明王生所产验,光无产阶级原命 事实态于一册子 …除水費 等本部一事子 突出致治小了办大事 責任心和責任制 用毛泽东思想武装夹脑为革命大网技术革新 我们几个等据工人创造了新机器 定种域计例 对是写样规则十一年不出虚晶的 为建设社会主义新农村贡献一份力量 农副产品股票工作中个分量 在储备工作中学习和运用辩证法 王进鄉 · 學畫歷 · 胡洪彌 · 黃荣福

编辑者: 经济研究编辑部 出版者: 经济研究杂志社

中国美术家协会主办

"毛主席的好学生焦裕祿"美术展览

日期: 4月17日起(每星期一休息,5月2日照常开放)时间,上午9时至下午5时半(5时停止人场)地点,中国美术馆

工农兵谈共产主义道德 《哲学研究》编辑部编

用活眼光看同志

中国主耳之战 江出版 新华书店发行



学习焦裕等同志的彻底革命精神

一九六六年 四月号

焦裕禄同 志学习专号

人民文学

1966年4月号 4月12日出版 欧阳海之歌(长鹂小彩洪畹)…金松迈 第四章 前班的路上 第六章 "火车头" 第八章 新的考验 第九章 迎着烈火冲上去

《欧阳海之歌》的酝酿和创作

电新文学 1966年

零售每份六分

电话中继线556361、551531

总编辑室551746

读者来信组555842

广告科552598

定价每月一元八角