

中央有几十个部，明明有几个工作成绩工作作风较好的部，例如石油部，别的部却视若无睹，永远不去那里考察研究请教一番。

热情歌颂毛主席的革命路线和工业学大庆的伟大成就

《全国工业学大庆展览》在京开幕

展览充分显示，在华主席为首的党中央领导下，全国工人阶级高举毛主席的伟大旗帜，抓纲治国，大干快上，有决心有信心加快国民经济发展的步伐，在本世纪内把我国建成社会主义强国

新华社一九七七年五月十七日讯 《全国工业学大庆展览》最近在北京开幕。

连日来，北京展览馆内外，一片喜气洋洋。广场上的一面面红旗迎风招展。大门两侧和广场入口处的两个牌坊上书写着醒目的标语。北面高高悬挂的独立自主、自力更生、艰苦奋斗、勤俭建国的十六个字，在灿烂的阳光下闪闪发光。

中共中央政治局委员、国务院副总理纪登奎、陈永贵，国务院副总理余秋里、谷牧、孙健，人大常委会副委员长阿沛·阿旺晋美、许德珩、胡厥文，在展览开幕后来到馆参观。前来参观的还有参加全国工业学大庆会议的各省、市、自治区的代表和中央各有关部门的领导同志。

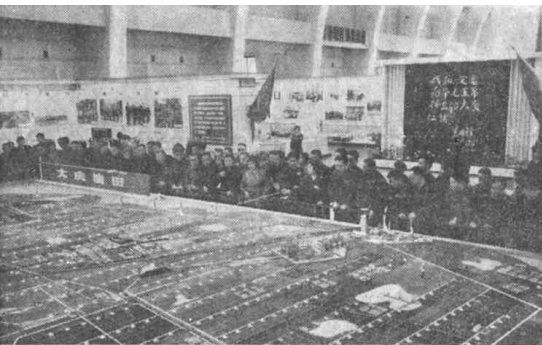
大庆，是伟大领袖和导师毛主席亲自树立的我国工业战线的的一面红旗，是学习毛泽东思想，把无产阶级专政下继续革命的伟理论运用于工业战线的典范，是用革命化统率工业化，走中国自己工业发展的道路的典范。粉碎“四人帮”，扫除大祸害。英明领袖华主席高举毛主席的伟大旗帜，向全国发出号召：“向大庆学习”。工业学大庆群众运动的滚滚洪流，更加波澜壮阔，奔腾向前。

这个展览是落实中共中央关于召开全国工业学大庆会议的通知，为配合会议的召开而举办的。《展览》用大量的照片、模型、实物和图表以及现场放映的电影、电视、幻灯等等，热情地歌颂毛主席的革命路线和工业学大庆的伟大成就。《展览》分序幕厅、大庆馆、工业学大庆馆等几个部分。一进序幕厅，迎面是伟大领袖和导师毛主席、英明领袖华主席的巨幅画像，大厅四周展墙上，有伟大领袖毛主席接见铁人王进喜同志，敬爱的周总理视察大庆的巨幅照片；有英明领袖

华主席视察大庆，华主席、叶副主席接见大庆英雄模范和各级干部的巨幅照片。大庆馆重点介绍大庆油田高举毛主席的伟大旗帜，建设一支反修防修、又红又专的铁人式革命化队伍的经验。它的内容，一是介绍大庆油田的概貌，主要反映十七年来，大庆从上层建筑到经济基础的深刻革命，在无产阶级政治统率下，为社会主义革命和建设做出的巨大贡献；二是介绍十七年来以铁人王进喜同志为代表的大庆工人阶级，在毛泽东思想的指挥下，迎着阶级斗争、路线斗争的大风大浪胜利前进的战斗历程；三是着重介绍大庆的五条基本经验。即：坚持学解放军，建立强有力的政治工作；独立自主、自力更生，革命加拼命，大干社会主义；全心全意依靠工人阶级，实行严格的科学的管理；坚持“五七”道路，实行工农结合、城乡结合，建设社会主义新型矿区；加强党对企业的绝对领导，

建设革命化的领导班子。工业学大庆馆展出了全国二十九个省、市、自治区和中国人民解放军学大庆的七十六个先进典型，其中有钢铁、煤炭、石油、化工、机械、水电、轻工、铁道、交通、邮电、建筑材料、地质、基本建设、测绘等各行各业的突出代表。《展览》用大量的事实充分显示，在英明领袖华主席为首的党中央领导下，全国工人阶级高举毛主席的伟大旗帜，抓纲治国，大干快上，有决心有信心一定能够加快国民经济发展的步伐，一定能够在本世纪内实现农业、工业、国防和科学技术的现代化，把我国建设成为社会主义的强国。

这个展览是中央各有关单位和全国二十九个省、市、自治区的大力协作，经过两个多月的积极努力筹备起来的。开幕后，将有多计划地组织各有关部门和厂矿企业参观学习。



参加全国工业学大庆会议的代表参观全国工业学大庆展览。
新华社记者摄

中央工业部门学习毛主席的指示，响应华主席的号召

向石油部请教

向石油部门看齐

当前，全国工矿企业都在认真贯彻全国工业学大庆会议精神，轰轰烈烈地开展工业学大庆的运动。在这种形势下，领导机关怎么办？

早在一九六三年十二月，伟大领袖毛主席就指出：中央有几十个部，明明有几个工作成绩工作作风较好的部，例如石油部，别的部却视若无睹，永远不去那里考察研究请教一番。在全国工业学大庆会议上，英明领袖华主席号召各个工业部门要向石油部门学习，改进领导作风，搞好自身的革命化。

参加这次会议的中央工业部门的许多代表，重温毛主席关于学习石油部的指示，深受教育，一致表示，决不辜负华主席、党中央的殷切期望，虚心向石油部门学习。有些同志立即到石化部登门请教。煤炭部和石化部曾经合部五年，煤炭部的代表亲身感受到石化部的工作出色，革命干劲感人。他们说，老师就在身边，但是我们过去学得不够，今后要加倍努力学习。石化部机关革命化搞得好，好就好在他们坚持毛主席革命路线，把无产阶级专政的任务落实到基层；他们高举大庆红旗，用大庆经验指导全国石油战线的工作；他们常年深入基层，联系群众，全心全意为基层服务，上上下下心想在一起，劲用在一起。煤炭部的同志具有雷厉风行的作风，他们学习石化部，强调见行动，进一步加快向基层的工作。部领导更好地抓住开滦这个学大庆的典型，更加自觉地深入开滦，坚持在第一线办公，做到凡是能够在现场解决的问题不在北京解决，加快开滦恢复生产的步伐。冶金部的同志表示，一定要象石化部抓大庆那样，在冶金战线抓鞍钢这个重点企业，以点带面，把全国的冶金工业及早抓上去。

水电部、一机部的代表说，学石化部要学在根本上。如果仅仅到了基层，但为基层服务的思想树得不牢，还是不可能真正为基层服务。只有真正深入生产第一线，在参加生产劳动的过程中，才能想基层之所想，急基层之所急，帮基层之所需。水电部的代表说，自己同石化部相比，无论在政治、思想、作风等方面，差距都还很大，一定虚心学习，改进领导作风，在人与人的关系上来个大革命，做到上下一条心，前后方一家人，共同作战。

水电部邀请石化部的负责同志介绍经验，传经送宝，搞好机关革命化。一机部决定由部长带队到石化部请教，学习机关革命化的经验。他们还准备组织三分之一的干部到重点工厂蹲点，深入调查研究，抓紧典型，总结经验，坚决把产品质量和设备完好率搞上去，在装备工业、产品性能、制造技术和科学研究方面，有重点地赶超世界先进水平，为农业、基础工业和国防工业服务。

本报记者

评“三突出”

文化部批判组

长期以来，在文艺界盛行着一种理论——“三突出”，即所谓“在所有人物中突出正面人物，在所有正面人物中突出英雄人物，在所有英雄人物中突出主要英雄人物”。尽管这种理论荒谬绝伦、矛盾百出，然而，凭借着“四人帮”的淫威，它却一度成了文艺创作的神圣法则。“四人帮”的卫道士们手持棍子和帽子，讨伐一切敢于对“三突出”表示不敬的人们。“四人帮”的理论家们发出阵阵鼓噪，把这种理论吹捧为文艺创作的“根本原则”，文艺批评的“最高标准”。这是一种靠谎言装扮起来的理论，是一种靠权势强迫人们遵循的法则。

一九六三年和一九六四年，毛主席对文艺问题作了两个极其重要的批示之后，在我国文艺领域掀起了轰轰烈烈的革命运动。就在这时，资产阶级阴谋家、野心家江青开始插手文艺革命。她一方面窃取文艺革命的成果，把自己打扮成革命文艺的“培育”者；另一方面，提出种种修正主义谬论，把自己打扮成革命文艺理论的发明家。所谓“三突出”，就是江青之流亲自炮制的对抗毛主席革命文艺路线、破坏文艺革命的谬论。

早在一九六四年，江青就提出：“塑造正面英雄人物是一切文艺艺术的根本命题”，抛出了“三突出”的“理论根据”。

一九六五年，江青插手干扰京剧《平原游击队》的创作。她提出：“怎么写？突出李向阳第一。”她要求压低其他的人物来突出李向阳。在这里，“三突出”的思想已经发展得颇为具体。

一九六八年，“四人帮”的一个亲信在上海发表文章，第一次公开提出“三突出”的口号。他写道：“我们根据江青的指示精神，归纳为三突出，作为塑造人物的重要原则。即：在所有人物中突出正面人物；在正面人物中突出主要英雄人物；在主要英雄人物中突出最主要的即中心人物来。”这个亲信，后来又提出了所谓“三陪衬”，作为“三突出”的补充。即：“在

正面人物与反面人物之间，反面人物要反衬正面人物；在所有正面人物之中，一般人物要烘托、陪衬英雄人物；在所有英雄人物之中，非主要人物要烘托、陪衬主要英雄人物。”

最初，“三突出”是作为“塑造人物的重要原则”。随着“四人帮”窃取的权力越来越大，这个理论的“级别”也就越升越高。一九六九年，北京的一家杂志刊登姚文元亲自修改的一篇文章，公然将“三突出”称为“无产阶级文艺创作必须遵循的一条原则”。一九七二年，“四人帮”操纵炮制的一个文件，进而将“三突出”奉为“无产阶级文艺创作的根本原则”。这就是说，不但戏剧、电影、小说，连那些不一定写人物的诗歌、绘画等，也统统要“三突出”。接着，“四人帮”便用行政命令来推广“三突出”。“四人帮”通过他们所控制的报刊叫嚷道：对于“三突出”，“绝不能搞什么灵活运用，而必须以执行毛主席革命文艺路线的高度自觉性，认真学习，坚决运用”。他们准备好一顶帽子，谁不实行“三突出”，就是不执行毛主席的革命文艺路线。他们甚至恫吓道，否定“三突出”，就是“否定无产阶级文化大革命、复辟资本主义”。

“三突出”的升级是否到此为止呢？不是。一九七六年，“四人帮”提出“写同走资派斗争的作品”的口号，大喊这是当前最迫切、最重大的创作主题。他们对于“三突出”的宣扬，达到了高潮。他们叫嚷，要“把英雄人物作为中心人物来写”，要满腔热情，千方百计地突出“同走资派斗争的英雄典型”。他们的所谓同走资派斗争，就是打着反走资派的旗号，打击从中央到地方的一大批坚持毛主席革命路线的革命领导干部。他们的所谓“同走资派斗争的英雄”，就是“四人帮”及其党羽，就是王、张、江、姚以及张铁生、翁森鹤之流。他们发疯地吼道：要争“座次”，让“同

走资派斗争的英雄”始终“占领第一把交椅”；“这个‘座次’总是安排的，这个‘第一把交椅’的位置总是要紧的”。请看！这就用赤裸裸的语言告诉人们，所谓“三突出”，“最迫切”、“最重大”的就是用文艺来突出那些野心家、阴谋家，去为他们歌功颂德，树碑立传，去为他们当女皇、当总理、当委员长的篡党夺权阴谋制造反革命舆论。“三突出”的害处是什么？说穿了，就是突出“四人帮”，突出野心家、阴谋家江青，突出他们的篡党夺权的反革命政治需要。

“四人帮”反复宣传“三突出”是“样板戏经验的总结”。这是扯谎。革命现代戏实行的是“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的原则，并没有另搞一套什么原则。这些作品的大多数在全国京剧现代戏会演的时候就发展成型的。当时江青还没有提出“三突出”，它们何从遵循“三突出”的原则，又从何体现“三突出”的原则呢？文化大革命以来，在革命现代戏的发展过程中，一直存在着两条路线的激烈斗争。革命文艺工作者遵循毛主席、周总理的指示，吸收广大群众的意见，对革命现代戏进行加工、锤炼。江青之流则竭力往革命现代戏里塞“三突出”的黑货。江青曾经大骂影片《红灯记》突出了李奶奶，要求压低李奶奶以突出李玉和。她还曾指令《奇袭白虎团》第五场压低王团长，以突出严伟才。这些都受到了革命文艺工作者的抵制。可见“三突出”恰恰是破坏革命现代戏的毒剂，怎么能把革命现代戏的成功，记到“三突出”的功劳簿上呢？

二

“三突出”规定了一整套人物与人物之间的关系，要求文艺家按照这种既定的关系去构造作品、

刻画人物。文艺作品中的人物关系，是现实生活中人和人关系的反映。在阶级社会中，没有超阶级的人和人的关系。故对阶级之间，是一方压迫另一方的关系，是你死我活的斗争关系。革命阶级内部，是团结对敌的关系，是团结——批评——团结的关系。这些关系的具体表现形式是千差万别，千变万化的。我们的文艺应当以历史唯物论为指针，根据社会生活的客观实际，真实地典型地表现这些关系。正如毛主席所教导的那样，把生活中的“矛盾和斗争典型化”。

“三突出”是怎样表现人物关系的呢？它完全从主观概念出发，根本违背了阶级观点，把文艺作品中的人物关系系统归结为层层突出的关系，陪衬与被陪衬的关系，铺垫与被铺垫的关系。而不管是表现民主革命时期还是社会主义革命和社会主义建设时期，不管是表现敌我矛盾还是人民内部矛盾，不管作品中的角色处于何种环境、何种矛盾冲突之中，一律如此。正象杜林给世界规定了一个模式一样，“三突出”也给文艺规定了一个千篇一律、万古不变的模式。一切文艺必须按此就范，不得越轨。

问题的严重性，不仅在于“三突出”把生活模式化，造成文艺创作的雷同化；还在于它严重地歪曲了生活。“四人帮”的舆论工具宣扬道：“三突出”正确地反映了在无产阶级专政下我国各个阶级之间的相互关系”。不对，它恰恰严重歪曲了阶级关系。“四人帮”在论证“三突出”的时候，经常引用毛主席的一句话：“也写工作中的缺点，也写反面的人物，但是这种描写只能成为整个光明的陪衬”。但是他们完全歪曲了毛主席的原意。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中的这段话批判了反动的“暴露文学”，指出作家应当站在无产阶级立场上歌颂社会主义，对于社会主义的社会现象应当分清主流与支流。当然，也包括在处理人物关系时，要把反面人物放在陪衬地位这层意思。但决不是说只要简单地把反面人物放在陪衬地位就够了。

(下转第四版)

揭穿新生资产阶级分子王洪文的老底

——上海棉纺织十七厂大批判文章选编

编者按：英明领袖华主席在第二次全国农业学大寨会议上的讲话中指出：“四人帮”是一伙新老反革命结成的黑帮。“剥开他们的伪装，弄清他们的来历，他们那样仇恨革命，那样疯狂地反共反人民，就不足奇怪了。”

王洪文在上海棉纺织十七厂当过工人，当过保卫科干事，是从这里投机“造反”起家的，这里的工人和干部对他的老底知道得最清楚。本报今天刊登的一组由上海棉纺织十七厂工人、干部写的揭发和批判王洪文的文章，用无可辩驳的事实，剥开了王洪文的层层画皮，戳穿了他的反革命伎俩，还了他新生资产阶级典型代表的本来面目。

《大事记》·大野心

大凡野心家、阴谋家都要为自己树碑立传，为的是巩固权势、欺世盗名。

刘少奇指使人拍反动电影《燎原》，替自己树碑。林彪叫人写“回忆录”，替自己立传。王洪文则是有过之而无不及。什么拍“电影”，写“小说”，立“圣地”，应有尽有。

党的十大以后，王洪文加紧反了党反社会主义活动。所谓《上棉十七厂无产阶级文化大革命大事记》，就是他为了篡党夺权大造反革命舆论的一个罪证。

一九七五年十一月，王洪文拿了三万多字的《大事记》初稿，一口气连看了两遍，洋洋得意，并亲自为《大事记》修改定稿发指示。王洪文嫌突出他不够，厚

颜无耻地说：“个人是有作用的”，“一般的人一般写写……”。因此，由他审查定稿的《大事记》中，王洪文的名字出现近二百处。王洪文还恬不知耻地在《大事记》中为自己涂上了一道道油彩，什么“优秀共产党员”呀，“五不怕”的“英雄”呀，一贯学毛主席著作的“积极分子”呀，简直使人眼花缭乱。名谓《大事记》，实为《王洪文传》。

王洪文为了达到不可告人的目的，不顾历史事实，胡说些什么“十七厂的夺权应比一月革命早”。硬要将原稿中“六七年一月

二十九日”我厂夺权的日子，篡改改成“六六年十一月四日”。这里绝不是一个日期的更改，它包藏着一个巨大的阴谋和野心。文化大革命初，在王洪文的“小兄弟”中间，曾流传着这样一个反动公式：“全国看上海，上海看十七厂，十七厂看王洪文。”王洪文就是想通过篡改历史事实，把这个反动公式改头换面地塞进《大事记》中，从而搞成：王洪文领导的十七厂夺权斗争，引起了上海“一月风暴”，上海的“一月风暴”引起了全国夺权斗争。这样，一本《大事记》的价值就不限于一个

厂，而带有全市、全国的意义了。这完全是为王洪文的所谓“工人运动领袖”、“文化大革命功臣”伪造根据，为篡党夺权制造反革命舆论。王洪文妄图否定毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大历史功勋，窃取上海人民革命斗争的胜利成果，贪天之功、窃为己有的大野心不是暴露无遗了吗？！

王洪文露骨地说：“《大事记》要为今后路线斗争服务。”说穿了，就是为他复辟资本主义服务。昔日的阴谋是今日的罪证。君不见那些欺世盗名的大野心家，不是一个都变成了遗臭万年的狗屎堆吗？！

（十七厂团委）

辟了“圣地”，还嫌不够，还要立“故居”。一九七五年九月三十日深夜十二点左右，王洪文带了一批人，突然窜到定海路他原来住过的旧房子前，徘徊流连，吹嘘什么：“文化大革命中这里可热闹了，人山人海，运动的事都是在这里商量的。”这番话的意思自然是不言而喻的。

他在厂里的亲信对此心领神会，正准备整修房屋留作“永久纪念”，可是来不及了，“四人帮”被英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎了。

“标准像”也好，“圣地”、“故居”也好，都暴露了新生资产阶级分子王洪文的狂妄野心。

（十七厂工会）

电视机到都被霸干，都霸用来作为培植反革命感情。

第三招就是吓。一九七五年，伟大领袖毛主席严厉批评了“四人帮”后，王洪文窜到上海，大肆发泄对伟大领袖毛主席的不满情绪。他使出旧上海滩流氓、地痞的一套手段，威吓他的同伙说：“我打倒了你们，你们一个也跑不掉。”妄图稳住他们的阵脚，继续把他们的“小兄弟”绑在他们篡党夺权的战车上。

中国有个“黔驴技穷”的故事，王洪文很象这个故故事里的驴，他虽然结帮有术，但毕竟技穷，终究难逃历史对他们一伙的惩罚！

（十七厂工会）

结帮三招

使，甚至要把他的一些“小兄弟”拉出来当“中央委员”。

第二招是请客送礼。马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》一书中写道：波拿巴“相信有某种最高力量是人们特别是人们所抵抗不住的。而首先被他列入这种力量的就是雪茄烟和香槟酒，冷盘禽肉和蒜膳肠。”马克思在这里所提到的“最高力量”，也就是资产阶级惯用的糖衣炮弹。王洪文这个新生资产阶级典型代表也完全套用了这一伎俩。他时而大摆宴席，把一帮“小兄弟”叫到黑窝，请抽高级烟、喝茅台酒、吃佳肴名菜；时而大肆送礼，从

也不准移动半分。

“圣地”既立，当然就有“朝圣”的。“四人帮”在上海市的一个余党，先后两次带了王洪文的“小兄弟”，倾巢而出，蜂拥到“圣地”，大搞所谓“传统

政治流

氓王洪文在结帮篡党方面，很象十九世纪法国的流氓无产阶级首领路易·拿破仑·波拿巴。王洪文结帮有三招：

第一招是封官许愿。恩格斯写道：“我们已经看到路易·拿破仑如何敏捷地支付现金，或是把他的朋友们安插到最能使他们暴富起来的肥缺”上。而王洪文呢，他利用手中窃取权力，拚命从中央到地方安插亲信，培植势力。王洪文对厂里一些人说：“你们好好地干，以后我一个一个把你们往外调。”果然，有的当了“人大代表”，有的当了“党办主任”，有的当了“主任”。他还许愿某某当“部长”，某某当“工人大

如此“围垦英雄”

一九七五年秋，反党头子王洪文带了一帮子人窜到上海崇明县，俨然以“围垦英雄”自居，大吹自己十多年前如何参加围垦的“光荣”史，肉麻地说什么“我对崇明是有感情的”，“如果插队落户，我第一个报名到崇明”。但是，凡厂里参加过围垦的同志，都十分清楚王洪文当年在崇明扮演的是一个什么角色。

三年暂时困难期间，上海军民响应伟大领袖毛主席关于大办农业、大办粮食的号召，组织十多万围垦大军，奔赴崇明岛，在“潮来一片汪洋，潮退一片芦荡”的滩涂上，顶风顶雨，战海浪，拦筑筑堤，围堤造田，对克服暂时困难，作出了应有的贡献。

王洪文是一九六〇年十月五去崇明的。他在崇明共呆了两年多时间，而真正在围垦第一线只有几个月。他在围垦参加过一次象样的劳动。数九寒天，赤脚踏冰，挖土筑堤的艰苦劳动，王洪文没有参加；六月酷暑，顶着烈日，开渠整地的紧张战斗，

王洪文没有参加；更深半夜，摸黑挑土、合龙填坝的火热会战，王洪文也没有参加。……

人们不禁要问：王洪文不好好劳动，干什么呢？他经常用小口径步枪打鸟，用练习手榴弹炸鱼；工作时间常常躲在房间里喝酒、下棋、打扑克；有时甚至一连几小时坐在河边钓鱼。有一次，王洪文装模作样参加挖泥劳动，等到太阳西下收工时，一点人数，缺了王洪文。带队同志派人去找，结果发现王洪文钻进芦苇深处捉螃蟹。什么“围垦英雄”？分明是个游手好闲之徒！

更严重的是，当领导上要王洪文留场落户时，王洪文吓呆了，扬言“要我留下，我不干，我逃也要逃回上海去”。一个“逃”字，把王洪文的丑恶灵魂和盘托出。当年要“逃”出崇明的坏蛋，以后居然厚颜无耻地大讲对崇明“有感情”，难道还有比这个更不知羞耻的吗？！

（十七厂革委会办公室）

官迷心窍

王洪文一九五六年从部队复员来厂后，不安心想做工，成天想当官。有一次他所在的党支部改选，王洪文自以为是个“复员军人”、“预备军官”，笃定能捞个支部书记当当。不料，同志们选另一个同志当支部书记，王洪文只当了一个不脱产的委员。他为此怀恨不满，在党支部里大搞小宗派活动，拉了些人专门和支部书记作对，致使支部无法开展工作。

一九七五年，王洪文窜到金山石油化工“视察”，当他知道那个支部书记已调到金山工作时，象见了仇人一样，特意点了他的名，加以报复，真是卑鄙到了极点。

还有一件很能说明王洪文官迷心窍的事例。那是在一九五六年，王洪文

以势压人的大恶棍

王洪文从一九五八年住进定海路地区，在里弄表现极为恶劣。一九六六年文化大革命初期，里弄居民群众贴出了题为“王洪文的十大罪状”的革命大字报，揭露了王洪文的许多严重问题。这张革命大字报说出了广大干部和群众的心里话，也触到了王洪文的痛处。王洪文暴跳如雷，咬牙切齿地扬言要把写大字报的人“捆起来砸死”，“要批斗游街”。

王洪文窃踞上海市委的要职后，篡党夺权的野心越来越大，总想抹去他在定海街道的一段丑恶历史。于是，他就利用手中权力，对贴他大字报的这个同志大搞法西斯专政。他一面指使自己的老婆，拿着大字报底稿，多次去压街道里弄组织，妄图对这个

同志进行政治迫害；一面又派出亲信，三番五次地调查这个同志的表现及其历史，甚至查了祖宗三代。这个同志是弄小组长，从小受苦，爱憎分明，热心社会工作，常常给大家忆苦思甜，群众关系很好。王洪文眼看鸡蛋里挑不出骨头，竟给街道党委下了一道黑禁令：“这个人不准当小组长，不准入党。”真是专横到了极点！

定海街道的干部和群众，没有理睬王洪文这一套，这使他恼羞成怒。他通过老婆之口污蔑定海街道党委是“黑党委”，“某些人应该整一下”，并且对邻居横行霸道，蛮不讲理。王洪文完全是一个以势压人

的大恶棍。

（十七厂保卫组）

流氓政治一例

王洪文绝不是什么“造反英雄”，而是十足的政治流氓，他玩弄的完全是一套流氓政治。我们仅举一例，看看王洪文是怎样窃踞上海“工总司”领导权的。

一九六六年十一月初，上海市十七个基层单位的造反派代表，在一起商量召开“工总司”成立大会。我们厂不是最早发起单位，要“排座次”是决排不上号的。在一次预备会上，各厂代表正为谁当当头而闹得不可开交的时候，王洪文灵机一动，

利用休会的时间把一个厂的代表叫到身边说：“我们两个厂来得晚，肯定当不是一把手，等一会你叫大家报报自己的出身、成份、工作经历，把他们的手法，当上了‘工总司’副司令。其实，王洪文对厂里能出多少人心根本没有底，他夸下海口以后，不知又到哪里鬼混去了，根本没有做什么工作。”

“工总司”成立那天，厂里仅去了几百人，动员组工作都是厂里同志做的。王洪文一个交易所里的好商，买空卖空，结果，连本带利输个精光！

（十七厂四纺工场理论组）

剥下“一贯正确”的伪装

王洪文一贯把自己打扮成“正确路线的代表”，而且又是“一贯正确”，果真如此吗？否！

略查一下王洪文的历史，单看他文化大革命初期的表演，就完全可以打破“一贯正确”的神话。旧市委派的工作队进驻十七厂后，王洪文为了能将个文革主任当当，成天围着工作队团团转。假当时北京红卫兵来上海串连，工作队派王洪文去围攻、镇压，他立即即得不明真相的一百多人，急急忙忙赶到旧市委，大肆攻击污蔑革命小将，完完全全站到了文化大革命的对立面，站到了

过是骗人的鬼话而已！

至于说到王洪文后来贴工作队大字报，那也是为了做官。因为工作队没有让他当文革主任，只让他当了大字报管委会副主任，开大会也没有让他上主席台，他就怀恨在心，说些什么：“他们不给我当文革主任，我就造他们的反。”这就是王洪文造工作队的反的真实动机。假的就是假的，伪装应当剥去。王洪文用自己的行动拆穿了他“一贯正确”的谎言，被永远钉在历史的耻辱柱上。

（十七厂机动工组）

了一套军官服装。他经常一一起结成“四人帮”，疯狂地篡夺党和国家的最高领导权，结果，遭到一朝覆灭的可耻下场。《红楼梦》里有两句诗：“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，赠给王洪文及其同伙，不是十分恰当的吗？

（十七厂业余学校）

只认烟肉酒 不分敌我友

文化大革命前，王洪文是工厂的保卫干部。王洪文“保卫”的是那些人，他究竟是哪一家的保卫干部呢？请看看事实吧。

王洪文家附近，有个窃盗组，他利用工作之便，从工厂盗窃价值两千余元的珍贵衣物，被发现后，只好交出赃物。因为该窃盗组平时免费给王洪文一家做人做衣服，所以王洪文想方设法地包庇他，使他逍遥法外。王洪文还肉麻地称他为“娘舅”。有一个因病保外就医的劳改分子，暗中摸透王洪文贪财的

本性，就千方百计巴结他，经常给王洪文送一些大螃蟹之类的东西，博得了王洪文的欢心。后来，王洪文竟为他开脱罪责，帮他说话。王洪文甚至还替一个参加过中统特务组织的人写入党申请书。工人们气愤地说：“王洪文只认烟酒，不分敌我友，早就是社会渣滓的保护人了。”联系到王洪文参加了上海市和中央领导职务以后，一再叫嚣要四类分子“平反”，这决不是偶然的，而是他代表地主资产阶级利益的反动本质所决定的。

（十七厂保卫组）

跨进《全国工业学大庆展览》的大门，经过序展厅，进入大庆馆，迎面出现一座灯火辉煌的大庆油田大型电视示意图——在方圆数百里的广阔油田上，一行行油井排列整齐，一座座钻机傲然矗立，储油库星罗棋布，输油、输气、输水的管线交错纵横。油田四周，装点着一个个工农新村，油井之间，镶嵌着大片大片的绿色农田。在地下，数不清的管线，象人的动脉一样，把大庆油田连成一个整体。那一闪一闪的红色讯号向观众显示：滚滚原油，正通过这些管线和泵站，从地层深处源源不断地流进储油库，然后再从那里，通过地下长龙，或装上油罐列车，输送到祖国各地，为社会主义革命和社会主义建设增添新鲜血液。这就是大庆油田，伟大领袖毛主席亲自树立的我国工业战线的红旗。

从讲解员的说明和墙上的图表，人们了解到：十七年前，这里还是一片茫茫草原。可是，只短短十几年时间，英雄的大庆工人阶级在这里画出了最新最美的图画。他们在战无不胜的毛泽东思想指引下，把大庆建设成了我国第一个具有世界先进水平的大油田，建成了一座现代化的大型石油业联合企业，建设成了一个工农结合、城乡结合的社会主义新型矿区。有了大庆和其他一些油田，不仅我国对石油的需要得到满足，而且可以向一些国家出口。十七年来，大庆为国家积累了大量资金，现在，只一年的财政上缴就能够建设两个象大庆这样大的油田和两个大庆石油业总产值。与此同时，职工家属生产了粮食六亿多斤，蔬菜十亿多斤，和大量猪羊鸡鱼等副食品，减轻了国家的负担。

大庆对我国社会主义建设的贡献是巨大的。然而，更可贵的是，大庆工人阶级高举毛主席的伟大旗帜，全面贯彻执行鞍钢宪法，闯出了一条同资本主义、修正主义根本对立的我国自己工业发展的道路，积累了一整套办好社会主义企业的宝贵经验。沿着这条道路前进，按照这套经验去做，我国工业的发展肯定将如快马加鞭，在本世纪内一定能实现四个现代化的宏伟目标，建成社会主义的强大国家。

看着生动的展览，听着激动人心的介绍，人们无不对大庆工人阶级肃然起敬。多么伟大的业绩啊！



参加全国工业学大庆会议的代表在北京参观工业学大庆展览。

新华社记者摄

为祖国光荣史册添光彩

在全国工业学大庆会议上接受《光荣册》的代表们，决心继续革命迈大步，当好大跃进的促进派

五月十三日下午，辉煌的人民大会堂里一片欢腾。在全国工业学大庆会议开幕式上，给大庆油田，给各省、市、自治区和解放军的大庆式企业、先进单位、先进集体和先进个人、先进工作者，隆重颁发了金光闪闪的《光荣册》。三十一名代表披红戴花走上主席台，代表大庆油田和两千五百一十一个先进单位和先进个人接受《光荣册》。这时，乐队奏起《大海航行靠舵手》的雄壮乐曲，热烈的掌声经久不息，向在我国社会主义革命和建设中做出卓越贡献的大庆油田和各地的先进单位和、英雄模范们致敬。

红彤彤的《光荣册》，记录了工交战线贯彻执行毛主席革命路线的光辉成果。接受《光荣册》的代表当中，有跟随毛主席南征北战的白发苍苍的企业领导干部，有为社会作出贡献的老模范，有在三大革命运动中迅速成长起来的青年工人，也有身穿民族服装的少数民族工人。他们深深懂得，他们所作出的每一项成就，都是在毛主席革命路线指引下取得的，光荣归于伟大的毛泽东思想，光荣归于高举毛主席伟大旗帜的华主席、党中央。

代表大庆油田登台接受《光荣册》的著名标兵吴全清，回顾十多年来大庆油田的战斗历程，想到伟大领袖毛主席发出的“工业学大庆”的伟大号召，想到华主席交给的新的战斗任务，无比激动地说：英明领袖华主席继承毛主席的遗志，高度评价大庆工人阶级的大庆实践，精彩论述了大庆的经验，将永远激励大庆油田的英雄儿女，把毛主席亲自树立、周总理精心培育、华主席倍加爱护的大庆红旗举得更高。华主席指出要创建十个个“大庆”，这是向石油工人发出的新的战斗号令。我们大庆石油工人一定响应华主席的号召，向更高的目标进军，党指向哪里，我们就战斗在哪里，把搞出十个个“大庆”的战斗任务

大庆精神万岁

——喜看《全国工业学大庆展览》

伟大领袖毛主席教导说：“人是要有一点精神的”，“物质可以变成精神，精神可以变成物质”。《展览》上的许许多多图片和实物告诉我们，大庆工人阶级就有一股子革命精神，——坚强不屈的革命斗志，一不怕苦二不怕死的冲天干劲，科学的严谨的工作作风。有了这种革命精神，大庆工人阶级所向无敌，他们是一支十二级台风刮不倒，天大困难难不倒，战无不胜、攻无不克的铁人军队。

看，那里有一张巨大的照片吸引着观众。这是铁人王进喜举起拳头，在痛斥妄图扼倒大庆红旗的资产阶级野心家、阴谋家和“四人帮”一伙坏东西。他怒不可遏地说：“大庆是毛主席的大庆，是全国人民的大庆，谁敢反对毛主席，谁敢诬蔑大庆红旗，我们就一拳头把他砸到地底下去！”看着这幅照片，铁人当年洪亮的声音，仿佛又回荡在我们的耳际。这声音，象雷鸣，似电闪，曾经响彻油田上空，给了那些妖魔鬼怪狠狠的回击。

另外一张照片上，介绍了王进喜同志学习毛主席著作的事迹。夜已经深了，铁人王进喜还在阅读《毛泽东选集》。在过去那些饥寒交迫、黑云翻卷的岁月里，大庆工人阶级和王进喜一样，手捧红宝书不放。马列主义、毛泽东思想照亮了他们的眼睛，他们始终立场坚定、旗帜鲜明，同“四人帮”和他们放回大庆搞乱的“归山虎”张洪池进行了针锋相对的斗争，一次又一次地挫败了“四人帮”反大庆、砍红旗的阴谋，把大庆红旗高高举起。大庆工人阶级就是这样以泰山压顶不弯腰的英雄气概迎击了粉碎“四人帮”后的明朗的春天。

在一个展览橱窗里面，人们看到了大庆人在创业初期革命加拚命的动人情景。泥塑的人群——男的，女的，克服缺乏设备的困难，象运动员拔河一样，用绳子使劲地把几十吨重的钻机设备一件件拉往井场。另一些照片上，有些人趟着没膝的深水在搬运器材，有些人冒着鹅毛大雪在安装井架，还有一些人拿着工具在修建“干打垒”和开荒种地。展台上，还展出了会战初期大庆人穿的草鞋，吃的野菜，端水开钻用的面盆和种地用的铁锹与木犁。看到这些，一瞬间，我们仿佛已不在北京展览馆，而是回到了井冈山，回到了长征路，回到了南泥湾……。我们的大庆工人阶级啊！为了迅速摘掉我国石油工业落后的帽子，在

是这样不辞千辛万苦，这样干劲冲天！“有条件要上，没有条件创造条件也要上”，这是他们响彻云霄的行动口号；“宁肯少活二十年，拚命也要拿下大油田”，这是他们豪迈的战斗誓言。他们说到做到，为我们创造了大庆快上的生动榜样。

前几年，“四人帮”到处乱扣帽子，乱打棍子，妄图搞垮社会主义经济的时候，大庆工人阶级针锋相对地提出：“干干社会主义有理，干干社会主义有功，干干社会主义光荣，干干了还要大干！”这气壮山河的战斗口号，喊出了全国人民对实现四个现代化的深切愿望，和对社会主义的无限热情。看吧，数九隆冬，气温已降到零下三、四十度，但是，为了给国家增产原油，钻井工人不顾身上的工作服已经冻成了冰铠甲，还在野外坚持工作。大庆人就是这样大干了还要大干，使今天的大庆按原油产量计算，变成了文化大革命前的两个大庆。

《展览》的丰富材料显示，大庆人对工作极端负责任，对技术精益求精。他们始终坚持“三老四严”、“四个一样”的科学态度和严谨作风。我们从图片上看到从会战一开始，大庆人就十分重视第一性资料，他们每打一口井，都要把地下情况搞得清清楚楚，做到科学地认识油层，能动地改造油层。我们从图片上看到，大庆人管理的仓库，上万件设备、器材，摆得得整整齐齐；大庆人管理的机器，沟见底，轴见光，设备见本色；大庆人管理的井井，井下无杂物，井上无油污。就在“四害”横行的那些日子，大庆人仍然理直气壮地坚持岗位责任制，坚持巡回检查，坚持为革命苦练真本领、硬功夫。一张反映大庆人严格的科学态度，处处从严从难，一丝不苟的照片，都给人留下了深刻的印象。

英明领袖华主席高举毛主席工业学大庆的旗帜，向全国人民发出号召：“向大庆学习”。华主席还给大庆油田亲笔题词：“我们一定要高举毛主席树立的大庆红旗”。华主席说，大庆精神，正是革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，在社会主义革命和社会主义建设中大放异彩。如果我们每一个企业、每一个工业部门，坚持毛主席的革命路线，又有大庆这么一支革命化队伍和这么一种革命精神、革命干劲、革命毅力，那就什么困难都能克服，什么人间奇迹都可以创造出来。在《展览》上，人们赞扬大庆精神，歌颂大庆精神。大庆精神，是毛泽东思想哺育的中国工人阶级高度政治觉悟的集中表现，是一颗威力强大的精神原子弹。参观展览的人们说：我们学习大庆，首先要学习大庆精神。

大庆精神是大庆工人阶级的传家宝，也是全国工人阶级的传家宝。在这个《展览》的学大庆馆里面，我们高兴地看到大庆红花遍地开，大庆精神传四海。经过无产阶级文化大革命，工业学

水平。广西北善盐场党委书记黄乃贤接受《光荣册》时，激动得热泪簌簌流。他把这光荣、幸福变为巨大动力，当晚他在笔记本上写下了“五学王铁人，誓当排头兵”的诗句，立下了“生在海南滩革命，死在海滩为人民”的誓言，决心回去后就到塔海造盐田工地上组织大会战，在明年华主席为大庆油田题词一周年以前，拿下六万公亩新盐田。

中国科学院光电技术研究所党委书记侯惠仁，看到科研单位的名字上了《光荣册》，怎么也抑制不住自己的激动心情。前几年，他们坚持学习大庆人的革命精神，为革命努力攀登科学技术高峰，在建国后短短三年半时间里，就取得了四十多项科研成果，为发展新技术、填补我国科技方面的空白作出了重大贡献。可是，祸国殃民的“四人帮”却恶毒地攻击他们是什么“技术挂帅”、“白专道路”，把广大科技人员诬蔑为“臭老九”。今天，当他们看到光灿灿的最高奖赏——《光荣册》时，真感到扬眉吐气，浑身是劲。想到英明领袖华主席发出要抓紧今后二十三年的时间，在本世纪内全面实现四个现代化，把我国建设成为社会主义强国的伟大号召，他深感自己肩负的担子很重，时间紧迫。侯惠仁说：科研工作必须抢时间，争速度，走在生产建设的前面。我们一定要认真学习马列主义、毛泽东思想，高标准地赶学大庆，在科研工作上来一个新飞跃，努力赶超世界先进水平，为加快四个现代化的步伐，使我国的国民经济走在世界的前列作出贡献。

许多代表在荣誉面前找差距，决心继续革命迈大步。曾经受到敬爱的周总理表扬的全勤勒企业的前进单位山西石圪塔砖瓦厂，党委副书记刘海林带着《光荣册》，回想在大庆补厂参观学习的情景，深深感到和“缝补厂精神”相比还有很大差距。他表示要学习大庆人“两论”还有党的基本功，靠两分法前进，谦虚谨慎，不断找差距，发扬优良传统，争取更大光荣。

新华社记者（本报有删节）

大庆的群众运动有了新的发展，各个地区、各个行业都涌现出一批坚决排除“四人帮”干扰，在斗争中坚持学大庆的先进典型。《展览》展出的选自全国二十九个省、市、自治区学大庆的七十六个先进典型，用大量雄辩的事实说明，凡是坚定不移学大庆，按大庆精神做、按大庆经验办、按大庆道路走的，都能够迈大步，创新创业，绘新图，谱新篇，即使“老大难”也可以成为“新先进”，为社会主义革命和社会主义建设做出出色的贡献。

在这里，人们看到云南红山大型铁铜矿床的模型。这个矿床是云南第九地质队学大庆结下的丰硕成果。讲解员告诉人们：大青山地区，原始森林密布，野兽蚊虫成群。炎夏，气温高达四十多度；雨季，瘴气袭人。但是，为了加快我国冶金工业的发展，九队职工革命加拚命，干干社会主义，终于在这里探明了一处大型铁铜矿藏，为国家提供了一个新的矿产资源。

在展览馆的一角，人们赞叹着新疆维吾尔自治区星里载波站职工的豪迈诗句。这个载波站的五个职工，学习大庆人对革命事业高度负责的精神和严谨作风，创造出开通电话三十年来，没有中断通信一分钟的优异成绩，被人们誉为戈壁滩上的大庆花。

在这个《展览》里，引起人们敬佩和赞赏的还有遵化县、开滦煤矿、鞍钢弓长岭铁矿王君绍小分、杭州齿轮厂、内蒙古建华机械厂、烟台造船公司、广东中山县第二农机修理制造厂、天津传动设计研究所等许多学大庆的先进典型。这些单位的广大职工在学大庆中，有些以“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”的革命胆略顶住“四人帮”的干扰破坏，取得了生产上的优异成绩；有些以“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英雄气概，或在丛山峻岭，或在旷野荒原，或在烟波浩瀚的海上，或在昼夜不见阳光的地球深处，或在大自然进行了顽强的搏斗，为社会主义建设做出了卓越的贡献；有些则以“三老四严”的革命作风，在平凡的岗位上，作出了不平凡的成绩。他们和工人一样，都是可歌可颂、可歌可佩的，都是在毛泽东思想哺育下成长起来的中国工人阶级的优秀代表。

这个《展览》是大庆的丰功伟绩和学大庆群众运动的一首英雄史诗，也是贯彻执行党的社会主义建设总路线，坚持独立自主、自力更生、艰苦奋斗、勤俭建国伟大方针的一首胜利进行曲。它是一个生动的课堂，也是一部形象的教材。看了这个展览，使人振奋，使人鼓舞。可以想见，在英明领袖华主席为首的党中央的领导下，随着揭批“四人帮”的政治大革命和工业学大庆群众运动的深入发展，我国社会主义建设的新高潮一定会迅速到来，四个现代化的宏伟目标一定会在本世纪内胜利实现。

新华社记者（本报有删节）

鲁南化肥厂争分夺秒，增产节约，工人们认为：

“时间就是化肥，就是粮食”

新华社济南一九七七年五月十七日电 山东鲁南化肥厂广泛开展增产节约群众运动，力争多产化肥，产好化肥，为农业学大寨、普及大寨县多做贡献。今年第一季度，这个厂超额百分之四十三点五完成国家计划，做到了高产、优质、低消耗，创造了建厂以来的最好水平。进入第二季度以来，全厂职工再接再厉，提前五十一天完成上半年国家生产计划。

鲁南化肥厂的增产节约运动，是在全厂各级党组织坚决贯彻华主席提出的抓纲治国的战略决策推动下展开的。为了使广大职工认清“四人帮”破坏生产建设的罪行，提高革命责任心，搞好增产节约运动，这个厂在深揭狠批“四人帮”的斗争中，运用算帐对比的方法，对职工进行增加生产，厉行节约的教育。合成车间党支部发动群众算了两笔帐：一笔是分秒必争、增产化肥的时间帐，使大家清楚地意识到，在自己的战斗岗位上，时间就是化肥，就是粮食，要珍惜一分一秒；另一笔是精心操作、多产化肥的责任心帐，使大家认识到加强责任心，精心操作，对于增产化肥的重要性。尿素车间也算了一笔斤两必争，点滴成河的节约帐。越算越比，大家对“四人帮”破坏经济建设的罪行看得越清；越算越比，工人们的主人翁责任感越强。广大职工响亮地提出：“我们要向增产节约要力气，要物力，要产量，把‘四人帮’干扰破坏耽误的时间夺回来。”各级党组织引导广大职工的这种革命积极性及时引导到干干社会主义上，一个以双单、高产、优质、低耗、安全为主要内容的增产节约运动，在全厂迅速展开。

今年以来，鲁南化肥厂在增产节约运动中，集中力量打了四个战役。第一个战役是向废料进军取宝，回收了大量废旧物料，其中已修复使用的各种阀门、螺丝、电器部件，价值达四十五万多元。第二个战役是向节粮、节水、节电、节水进军，采取措施把好人炉煤、焦质量关，减少非生产用电，降低非生产用水，节约煤、焦一千多吨，电四万五千多度，水五万多立方米。第三个战役是向技术革新、技术革新进军，各车间、工段普遍成立了三结合革新攻关小组，完成了十七个较大的革新项目，有效地解决了生产上的一些技术难关。第四个战役是大打设备检修仗，提高设备完好率，保证了持续稳产高产。

在各级党组织领导下，这个厂各车间、科室、工段、班组、岗位、个人之间，还普遍开展了社会主义劳动竞赛，使轰轰烈烈的增产节约运动更加广泛深入持久地开展。

(上接第一版)《讲话》明确指出:“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之”,对于敌人,我们的文艺应当“暴露他们的残暴和欺骗,并指出他们必然要失败的趋势”。在阶级斗争中,矛盾的两方总是相互依赖和相互斗争,各自具有相对的独立性和能动性,哪一方也不仅仅是消极地陪衬另一方。即使在无产阶级专政的条件下,资产阶级也不是经常地变换各种方式向无产阶级进攻吗?把正面人物与反面人物之间的关系,全部归结为陪衬与被陪衬的关系,用它作为处理二者关系的“根本原则”,这就要本歪曲了尖锐复杂的阶级斗争,根本歪曲了敌我关系。

特别应当着重指出的是,毛主席的这段话中所讲的“陪衬”关系,仅仅是指文学作品中处理黑暗对于光明的关系,反面人物对于正面人物的关系,而绝不适用于广大人民群众对革命英雄人物的关系。毛主席反复强调:“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”人民群众是历史的主人翁,怎么能把他们统统摆在舞台的陪衬地位上呢?“三突出”论鼓吹道,刻画一切正面人物都是为了突出主要英雄人物,正面人物对于主要英雄人物“如众星之拱明月,绿叶之扶红花”。在他们的笔下,群众在舞台上的唯一作用是给英雄作“远铺垫”、“近铺垫”,充当垫脚石,扮演活道具,以抬高英雄、突出英雄。群众成了庸庸碌碌的芸芸众生,成了无所作为的群氓。个别人物和群众的关系,成了英雄与群氓的关系,上智与下愚的关系。“四人帮”的理论家甚至宣扬道,主要英雄人物应当在一切场合占“支配地位”。他们要把群众摆在受支配的地位上,所谓支配与被支配的关系,截断了,就是统治与被统治的关系。难道社会主义的英雄人物和群众之间,竟是这样一种关系吗?这是对社会主义的恶毒诬蔑,是对无产阶级专政的恶毒诬蔑。如果说,“三突出”反映了什么,它恰恰反映了“四人帮”这一伙反革命黑帮对于广大群众的压迫、奴役关系。

毛主席曾经指出,地主阶级的文艺舞台把历史根本颠倒了,人民群众被写成渣滓。我们可以看到,“三突出”同样把历史颠倒了,在“陪衬”、“铺垫”等名目下,创造历史的人民群众被重新写成渣滓。这是文艺领域的触目惊心的复辟倒退,是“四人帮”掀起的反革命复辟逆流的一个重要组成部分。

三

按照“三突出”的理论,文艺创作的中心,就是塑造一个至高无上的主要英雄人物形象。

一般地说,各个阶级都在文艺作品中塑造本阶级的理想人物形象。问题在于用什么观点写,写什么样的英雄人物。无产阶级用历史唯物主义观点来描写工农兵英雄人物,资产阶级用历史唯心主义观点来吹捧剥削阶级代表人物。“三突出”是怎样塑造英雄人物,他们要塑造的是什么样的英雄人物呢?

“三突出”论鼓吹道:“在创作过程中,所有人物

评“三突出”

的安排和情节的处理,都要服从于突出主要英雄人物这一前提”,他应当在矛盾冲突中成为“主导力量”,始终占“支配地位”,甚至“始终居于主宰地位”,……很清楚,这种英雄,是一个决定一切的英雄,是凌驾于党和群众之上的英雄。

“三突出”论还鼓吹道,主要英雄人物的“起点要高”,不能写“成长中的英雄人物”,如果写了主要英雄人物“从存在缺点到克服缺点的过程”,“这只能起到往主要英雄人物脸上抹黑的作用”。英雄一出场,就应当“是一尊完美的雕像”,在任何场合,都要用“最好的语言,最美的音乐,最挺拔的表演动作,最重要的舞台位置和最突出的灯光服饰”,对英雄进行“热烈的讴歌”。……很清楚,这种英雄,只能是“先验”的英雄,没有成长过程,不能一分为二,一出世就是一座不可企及的高峰。

可以看出,“四人帮”的所谓突出主要英雄人物,就是用天才论和英雄史观来塑造他们的理想人物。这种人物不需党的教育和群众的帮助,也不需经过实践锻炼,从娘肚子里掉出来,就是高大完美的。他们是神灵、是主宰,高居于党和群众之上,无所不知,无所不能,手里拿着指挥棒,任意指挥党,指挥群众,仿佛整个地球都要跟着他们的指挥棒转。影片《海霞》描写了一位老民兵给青年民兵讲革命传统,帮助青年们提高觉悟。“四人帮”大肆攻击,说这是让次要人物教育主要英雄人物,是贬低英雄。按照“三突出”的逻辑,群众是不能教育英雄的,英雄应当“生而知之”。

影片《创业》塑造了华程这个党的领导干部形象,描写了他对周挺杉的帮助。“四人帮”攻击道,这是“抬高华程”,“贬低周挺杉”。按照“三突出”的逻辑,“老子”就是党,“老娘”就是党,党是不能教育“英雄”的,只能由“英雄”来教训党、改造党。总之,“三突出”的“英雄”,有着调动一切、指挥一切的无限权力,没有接受教育、接受帮助的半点义务。“四人帮”为了突出“英雄”的所谓“反潮流”精神,可以丑化党、丑化群众,不惜把党描绘得一团漆黑,把群众描绘得浑浑噩噩,以衬托“英雄”的鹤立鸡群。

“四人帮”说,按照“三突出”原则塑造的英雄人物就是“无产阶级英雄典型”。天下哪有这样的无产阶级典型?无产阶级英雄人物和一切剥削阶级代表人物的显著区别,就在于他们代表了最广大的劳动人民的利益,永远和群众在一起。他们之所以有力量,就在于集中了群众的智慧,永远依靠广大群众。他们是群众的普通一员,又是率领群众前进的先锋战士。他们是全心全意为工农兵服务的勤务员,决不是高居于群众之上的显贵。那种凌驾于一切之上,处处以先知先

觉者自居的人物,只能是无产阶级的对立面,只能是无产阶级文艺的暴露对象。这种人物,无非是“四人帮”以及他们所代表的反动阶级在文艺上顽强的自我表现,是按照他们的精神面貌和反动愿望塑造出来的人物。毛主席也说过:“我看来是自称全知全能,象上帝一样,那种思想是不妥当的。”恩格斯曾经揭露过一种人:“好吹牛皮、象癞蛤蟆一样不自量力”。“四人帮”正是这样一种大言不惭、不知羞耻的人,他们就是现实生活中“三突出”的人物。

“四人帮”通过他们的舆论工具宣扬道,文艺作品以什么样的人物为主角,这是哪个阶级在舞台上实行专政的问题,也是政治领域中谁专谁的政的反映。这句话很值得注意。为什么“四人帮”要在文艺舞台上那样地神化他们的英雄人物?为什么“四人帮”要把他们的英雄人物抬得那么高、摆得那么突出?为什么他们竭力让英雄人物主宰整个舞台,并且竭力把这种主宰和现实生活中谁专谁的政,谁来主宰世界紧密地联系起来?“四人帮”无时无刻不在梦想着统治全中国,他们要在中国复辟资本主义,实行法西斯专政。他们在政治上竭力美化自己,不择手段地扩大个人的权力,在舞台上也就竭力神化英雄的力量。他们在文艺舞台上“大树特树”英雄人物的“绝对权威”,正是为了给他们在政治舞台上实行法西斯专制独裁制造舆论。

四

“三突出”在理论上是十分荒唐的,在政治上也是十分反动的,在实践中是十分有害的。

“四人帮”放肆地叫嚷,毛主席的六条标准是“最低要求”,“三突出”是“最高标准”。他们用“三突出”取代了毛主席提出的鉴别香花毒草的六条政治标准,作为文艺批评的法律,审判文艺作品的尺度。一切革命文艺在“三突出”的法庭面前都是不合法的,都要被剥夺其演出权、发表权。“四人帮”拿着“三突出”当枷锁,套在社会主义文艺的脖子上。你要创作什么!必须按照“三突出”的模式,先确定主题,设置“一号人物”,再根据突出“一号人物”的需要,安排矛盾冲突、编造故事情节,再设置“二号人物”、“三号人物”、一般人物、反面人物……。文艺创作成了唯心主义的主观诤,成了形而上学的僵死拼凑。而且,只能写“三突出”的“英雄”,不能写真正的工农兵英雄人物,不能塑造英雄群象,不能写成成长中的英雄人物,不能塑造各种各样的人物典型……。毛主席提出的革命文艺的工农兵方向被破坏,党的“百花齐

人帮”的斗争中,在工业学大庆的运动中,不断前进,不断取得更大的成就。他祝朝中两党、两国人民的牢不可破的友谊和战斗团结万古长青。

朝鲜劳动党友好参观团在哈尔滨活动,参观了哈尔滨冰晶体管厂,访问了哈尔滨儿童铁路,并乘汽艇游览了松花江。

十五日和十六日,朝鲜战友来到哈尔滨,参观了铁人王进喜英雄事迹陈列馆、一二〇五钻井队、女子钻井队、女子采油队、缝补厂、石油化学总厂和红卫星第一家属管理站。

贵宾们已结束对黑龙江省的访问,于十七日下午乘飞机回北京。

委内瑞拉苏里亚州企业家代表团回国

以卡斯萨为团长的委内瑞拉苏里亚州企业家代表团十六日离开北京回国。代表团是应中国国际贸易促进委员会邀请于三日来我国访问的。代表团先后访问了广州、上海、北京,参观了一九七七年春季中国出口商品交易会、工厂、学校、医院和人民公社,并和我有关公司进行了接触。在京期间,外贸部副部长周化民会见了代表团。贸促会主任王耀庭也会见并宴请了代表团。

德意志民主共和国外贸商会代表团回国

由副主席门克迈耶率领的德意志民主共和国外贸商会代表团一行六人在访问北京、广州、上海、南京、无锡后,已于十六日回国。代表团是在五月一日抵达北京的。在京期间,贸促会主任王耀庭、副主任汪文林分别会见并宴请了代表团。代表团访问广州时,正在广州的外贸部副部长王润生会见了他们。

瑞典政府贸易代表团离京回国

以瑞典外交、商业部司库库尔特·维克为首的瑞典政府贸易代表团,在结束一九七

放、百家争鸣”的方针被践踏,文艺创作被引进死胡同,社会主义文艺园地被摧残得不象样子。

这种理论扼杀了大量革命香花,也催发了一批反革命毒草。特别是近年来,他们打着“写同走资派斗争的作品”,突出“同走资派斗争的英雄”的旗号,直接利用文艺为他们篡党夺权大造反革命舆论。在《反击》、《盛大的节日》这一类作品中,一方面,他们用最下流的笔触丑化党,丑化人民,丑化社会主义,丑化中国革命;另一方面,用最肉麻的语言,美化“四人帮”一伙,为他们一伙树碑立传。所谓听祈、江涛、峰林、铁银之流,不就是按照王张江姚及其死党的模子制造出来的吗?他们把这些人物塑造得无比“高大”,野心家、阴谋家成了“救世主”,煞象“天将降大任于斯人”,似乎整个中国都是黑暗的,只有他们才能代表光明。仿佛只有推出他们“占领第一把交椅”,“改朝换代”,中国才有救;离开他们,中国就要“沉沦”。在这些作品中,他们颠倒黑白,篡改历史,丑化革命派,美化反革命,达到骇人听闻的地步。

“三突出”并不是什么新鲜的东西,它不过是几千年剥削阶级思想沉渣的泛起,不过是林彪的天才论和英雄史观在文艺中的应用和发展。“四人帮”和林彪在政治上相互勾结,在思想上也是一脉相承的。天才论和英雄史观是林彪反党集团的理论纲领,也是“四人帮”的思想旗帜。林彪自比“天马行空”;江青自比“江上奇峰”。林彪吹嘘自己有一副天生特别灵的好脑瓜,在文艺方面擅长“灵感论”;江青自封为“旗手”,在文艺方面大搞“三突出”。一个认为文艺是靠天才人物的“灵感”创造出来的;一个认为文艺就是要去突出那些“创造一切”的天才人物。一唱一和,互相配合,两种花样,一路货色,都是从天才论和英雄史观的阴沟里流出来的污水。

林彪在台上时候,“四人帮”和林彪狼狈为奸。林彪垮台了,“四人帮”拿起林彪的接力棒。在他们的九届二中全会上,毛主席揭穿了林彪、陈伯达的谎言和诡辩,严正提出:是英雄创造历史,还是奴隶创造历史?毛主席亲自领导全党粉碎了林彪反党集团,发动了轰轰烈烈的批林批孔运动。但是,“四人帮”疯狂地对抗毛主席的战略部署,大搞三箭齐发,把矛头指向敬爱的周总理以及一大批中央和地方的党政军领导干部。由于“四人帮”的干扰破坏,林彪的天才论和英雄史观没有批判,被“四人帮”继承下来,在文艺方面发展起一个庞大的“三突出”创作理论体系。

林彪鼓吹“天才论”和英雄史观,是为了建立他的法西斯专政的“林家王朝”。“四人帮”鼓吹“三突出”,是为了建立他们的法西斯专政的“帮王朝”、“江氏王朝”。然而,历史的车轮终究不会按照反动派的愿望而倒转。华主席为首的党中央继承毛主席的遗志,集中全国人民的愿望,一举粉碎了“四人帮”。他们的“帮王朝”还没有来得及开张,就破灭了。为他们篡党夺权制造反革命舆论的“三突出”,也被扔进历史的垃圾堆,落得遗臭万年。

荷兰公主一行结束在我国访问离沪

方面负责人李德文、刘芳、孙美舵等。荷兰驻中国大使多勒曼也到机场送行。

贝娅特丽克丝公主和克劳斯亲王一行在上海参观了上海手表厂,地下防空设施,南京路的一些商店,并乘船游览了黄浦江。昨天晚上,贵宾们出席了文艺晚会,观看了杂技演出。

安达大使举行宴会庆祝挪威宪法日

应邀出席宴会的有外经贸部副部长李强、外交部副部长刘振华、文化部负责礼宾的司长、中国国际贸易促进委员会副主任肖方洲等。

七年中瑞贸易会晤后,于十五日离开北京回国。瑞典客人在京期间,外贸部副部长刘希文曾会见他们。

郁文会见日本地震学家代表团中国科学院副秘书长郁文十七日会见以日本东北大学教授铃木次郎为团长、日本九州产业大学校长裴一郎为副团长的日本地震学家代表团一行八人。代表团是十六日到达北京的。十七日晚,国家地震局局长刘英明设宴招待代表团。

英国农业考察团到达北京应中国农业学会邀请,由英国农场主协合理事会委员尼古拉斯·丁·菲斯克率领的英国农业考察团一行六人,十六日乘飞机到达北京。

民主也门亚丁大学代表团离京以穆罕默德·贾法尔·扎因博士为团长的民主也门亚丁大学代表团一行四人,结束在我国访问,十七日下午乘飞机离开北京。北京大学革委会副主任马石江,民主也门驻中国大使穆阿瓦德等到机场送行。(新华社)

朝鲜劳动党友好参观团访问哈尔滨和大庆油田

利,在同大自然的斗争中创造了奇迹,衷心祝愿你们象王进喜那样,忠于党、忠于领袖,在华国锋主席的英明领导下,取得更伟大的成就。

朝鲜贵宾在参观大庆时热情赞扬大庆人所取得的成就。金基南团长说,参观了毛主席亲自树立、周总理精心培育、华主席倍加爱护的大庆红旗,你们非常高兴。你们在同刘少奇、林彪和“四人帮”的斗争中取得了伟大的胜利。

刘西尧部长会见宴请温特

新华社一九七七年五月十六日讯 教育部部长刘西尧今天会见了联合国教育、科学及文化组织前执行局主席赫克托·温特和他的夫人,同他们进行了友好的谈话。会见后,刘西尧部长为他们

王炳南会见并宴请非洲工会统一组织总书记

新华社一九七七年五月十七日讯 对外友协会长王炳南今晚会见并宴请非洲工会统一组织总书记詹姆斯·丹尼斯·阿库穆和夫人,同他们进行了亲切友好的谈话。有关方面负责人荣亮、钱

郝德青会长宴请爱尔兰前总统厄道劳伊

新华社一九七七年五月十七日讯 中国人民外交学会会长郝德青今天晚上举行宴会,欢迎爱尔兰共和国前总统凯布豪尔·厄道劳伊和夫人及其随行人员。

席间,郝德青会长同厄道劳伊先生热情交谈。厄道劳伊先生对有机会访问中国表示非常高兴。郝德青会长说,厄道劳伊先生和夫人的来访,有助于增进

朝鲜人民转达他们的崇高敬意。

朝鲜战友是在十四日由南京到达哈尔滨访问的。当天晚上,中共黑龙江省委设宴欢迎参观团全体成员。中共黑龙江省委第一书记李力安、省常委张秀芝、中共哈尔滨市副秘书长梁深彦等出席了宴会。李力安同志在祝酒时热情颂扬中朝两国、两国人民

周化民会见巴基斯坦警察基金会董事长

对外贸易部副部长周化民十六日会见巴基斯坦警察基金会董事长夏菲乌拉·汗。夏菲乌拉是九日到达北京的。在京期间,同中国机械进出口总公司进行了贸易会谈。

杜星垣宴请联合国水利考察组

水电部副部长杜星垣十六日晚会见并宴请以哈·本埃萨为组长的联合国水利考察组全体成员,对包括亚非洲拉丁美洲十一个国家的代表来我国考察水利表示热烈欢迎。考察组于十五日前分批到达北京,将在近日去外地参观访问,然后回国。

王耀庭会见并宴请美国客人中国国际贸易促进委员会主任王耀庭十五日会见并宴请由西雅图商会会长查尔斯·伯里率领的美国华盛顿州对华贸易委员会代表团。代表团是应贸促会邀请,在广州参加一九七七年春季中国出口商品交易会后,于十四日抵达北京的。

中爱两国人民的相互了解和友谊。中国人民外交学会负责人谢黎等出席了宴会。厄道劳伊先生和夫人是作为中国人民外交学会的客人前来我国进行友好访问,于昨天乘飞机到达北京的。今天下午,郝德青会长会见了厄道劳伊先生和夫人。



周化民会见巴基斯坦警察基金会董事长

对外贸易部副部长周化民十六日会见巴基斯坦警察基金会董事长夏菲乌拉·汗。夏菲乌拉是九日到达北京的。在京期间,同中国机械进出口总公司进行了贸易会谈。

杜星垣宴请联合国水利考察组

水电部副部长杜星垣十六日晚会见并宴请以哈·本埃萨为组长的联合国水利考察组全体成员,对包括亚非洲拉丁美洲十一个国家的代表来我国考察水利表示热烈欢迎。考察组于十五日前分批到达北京,将在近日去外地参观访问,然后回国。

王耀庭会见并宴请美国客人

中国国际贸易促进委员会主任王耀庭十五日会见并宴请由西雅图商会会长查尔斯·伯里率领的美国华盛顿州对华贸易委员会代表团。代表团是应贸促会邀请,在广州参加一九七七年春季中国出口商品交易会后,于十四日抵达北京的。

瑞士共产党（马列）机关刊物《十月》发表文章指出

中国粉碎“四人帮”保卫社会主义防止资本主义复辟

澳中协会发表声明欢呼中国人民粉碎“四人帮”的伟大胜利

新华社日内瓦一九七七年五月十五日电 瑞士共产党（马列）机关刊物《十月》五月号发表文章指出，粉碎了“四人帮”，防止了资本主义在中国复辟。

文章说：“王洪文、张春桥、江青、姚文元反革命‘四人帮’想篡夺中国共产党和中国国家的权力，象苏联那样复辟资本主义，建立法西斯的资产阶级专政。”

文章指出，为了欺骗舆论，以有利于它的反革命目的，“四人帮”散布了大量修正主义谬论，用假革命的口号掩盖他们的罪恶计划，他们打着红旗反对社会主义。

文章在谈到“四人帮”的罪行时说，“四人帮”想使经济倒退和发生混乱，以削弱国家，复辟资本主义。所以，他们憎恨和破坏“工业学大庆，农业学大寨”运动。

文章说，“在党内，这一集团组成了一个反党宗派”。“他们诬蔑党的领导干部，给这些干部扣上经验主义的帽子。‘四人帮’企图清除这些干部，因为这些人有经验的干部是他们企图篡夺权力的重要障碍。”文章还指出，毛主席曾严厉批驳了“四人帮”散布的谬论。

文章写道：“毛泽东逝世以后，‘四人帮’认为他们夺权的时机到了，但是，他们的各种努力都遭到可悲的失败。中国共产党在新的主席华国锋领导下，同中国人民一起，粉碎了他们的阴谋。这是以马克思列宁主义、毛泽东思想武装起来的中国共产党、工人阶级和人民的伟大功绩。”

文章说，“对中国人民来说，在无产阶级文化大革命中，在同刘少奇和林彪的修正主义的斗争中取得的经验，是革命的巨大的财富”。“人民一点也不相信‘四人帮’”，“从来没有停止过对它的批判和谴责”。

文章说，“粉碎了‘四人帮’，中国共产党和中国人民在反对资本主义的斗争中保卫了社会主义。无产阶级同资产阶级、马列主义同修正主义的矛盾，今天在中国集中表现为中国共产党和中国人民同‘四人帮’的斗争，抓阶级斗争这个纲，目前就是深入谴责‘四人帮’，粉碎‘四人帮’，防止了资本主义复辟。全国都在热烈庆祝取得粉碎反革命的新胜利”。

新华社堪培拉一九七七年五月十六日电

五月十四日到十五日在墨尔本召开的澳大利亚—中国协会全国理事会会议发表声明，欢呼中国人民粉碎“四人帮”的伟大胜利，欢呼中国人民又有了自己的新领袖——华国锋主席。

声明说：“澳大利亚—中国协会全国理事会热烈欢迎华国锋担任中华人民共和国领袖”。澳—中协会认为，中国人民在最近的斗争中所取得的胜利，是这个蓬勃发展的社会主义国家的一个健康的标志；粉碎“四人帮”表明中国的前进，澳中协会对此表示欢迎。声明还说，“《毛泽东选集》第五卷的出版以及目前执行政策的情况表明，华国锋和中国其他领导人正在继续毛主席所开创的事业”。

在关于《澳大利亚和中国的关系》的一项声明中，澳中协会对于“中华人民共和国和澳大利亚之间的关系正在顺利地发展”表示满意。

理事会会议对于澳中协会组织的迅速发展表示满意，并且表示要作出更大的努力来进一步发展澳中两国的关系。

我经济贸易展览会分别在多哥和荷兰闭幕

据新华社洛美电 中华人民共和国经济贸易展览会四月二十八日在多哥首都洛美胜利闭幕。

在十四天展出期间，观众达十五万人。许多观众热情赞扬中国人民在毛泽东主席的英明领导下，坚持“独立自主”、“自力更生”的方针，在社会主义革命和社会主义建设中所取得的巨大成就，衷心祝贺中国在粉碎“四人帮”以后出现的大好形势，祝愿中国人民在以华国锋主席为首的党中央的领导下取得更大的胜利。

据新华社海牙电 在荷兰举行的中华人民共和国经济贸易展览会，五月四日在阿姆斯特丹闭幕。

展览会受到荷兰政府、经济和贸易各界人士和荷兰劳动人民的热烈欢迎。参观展览会的共计有五万多人。

荷兰朋友赞扬展出的轻工业品、纺织品和手工艺品的质量，并且表示了发展两国贸易关系的愿望。

许多荷兰朋友对中国在粉碎“四人帮”以后出现的大好形势，对农业学大寨和工业学大庆群众运动的迅速发展表示高兴。一位荷兰朋友说：“你们有毛主席继承毛主席的遗志，领导全国，中国一定会有更多的朋友。”

据新华社塔那那利佛电 中华人民共和国展览会四月二十五日至五月九日在马达加斯加首都塔那那利佛举行。约二十五万人参观了展览会。许多马达加斯加朋友在参观展览会后热情赞扬中国人民在社会主义革命和社会主义建设中所取得的成就。展览会使马达加斯加人民对中国人民自力更生、艰苦奋斗的精神有了进一步了解，加深了两国人民的友谊。

缅报欢迎吴奈温总统访华成功

中缅“胞波”友谊揭开新篇章

新华社仰光一九七七年五月十六日电 缅甸报纸发表社论，热烈欢迎吴奈温总统访问中国成功，欢呼这一访问进一步巩固和发展了中缅两国人民间的友好关系和传统的“胞波”情谊。

缅文《汉沙瓦底报》五月十四日发表题为《友谊的新篇章》的社论说，吴奈温总统对中华人民共和国的访问，“为进一步加深中缅友谊谱写了新篇章，它将永远载入中缅友好关系的史册。”社论说，“中缅友谊是两国领导人亲自关怀培育的友谊，是两国人民之间亲爱‘胞波’般深厚而久远的友谊。”社论表示相信，中缅友谊“将会世代得到巩固和加深。”

五月十五日，缅文《新光报》的社论说，吴奈温总统第九次访华“在中缅两国睦邻关系史上揭开了新篇章”。

和平友好面纱遮不住霸权主义嘴脸

一个以宣传苏日“和平友好”为招牌的苏联展览会最近在日本东京开幕。尽管莫斯科花费了很大的力气招揽观众，但会场冷落异常，场内观众有时甚至比展览会的工作人员还少，特设的“儿童游乐场”也常常空无人影。人们议论说，这是在日本举办的外国综合性展览会中前所未有的景象。

东京市民对苏联展览会如此冷淡，反映了日本人民对新生沙皇的憎恶。东京地区的一位新闻记者说，苏联“用一只手朝着别人的脸上凶狠地打了一拳之后，又伸出另一只手要同这个人握手”。

在展览会上陈列的展品中，有两件东西引人注目。一个是“八千万年前的恐龙化石”，一个是“严禁外携”的《法华经》。人们注意到，恐龙化石是在蒙古境内挖掘出来的。在蒙古的大地下面沉睡了八千万年的恐龙化石，今天却作为苏联的展品拿到国外来展出，这除了说明“掠夺”还能说明什么呢？

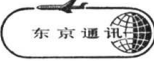
再看看《法华经》。这是沙俄从中国窃走的。《法华经》的说明词说，它是十九世纪末，俄国外交官彼得罗夫斯基“在中国新疆省西边的喀什噶尔取得的”。这就暴露了这部《法华经》是沙俄官员从中国新疆喀什市盗窃去的真相。苏联新生沙皇的彼得罗夫斯基是十九世纪末在中国新疆省喀什地区残暴推行殖民统治达十几年的帝俄“总领事”。他当时利用特权不仅掠走了《法华经》原文，而且还盗走了中国大量的珍贵文物。

把掠夺来的东西摆在展览会上供人欣赏，这在以掠夺为荣的新沙皇看来是很自然的事。引人注意的还有写在恐龙化石旁边的一段说明词：“它拥有庞大的身躯，头部大，下颌粗，牙齿锋利，两足健壮，追捕猎物速度极快，恐龙这个兽王具有‘凶暴的家伙’的绰号……中世纪后半期在大地到处横行一时”。一位日本观众读完这段说明词之后情不自禁地说道：“这多么象今天的‘新生沙皇’啊！目前它在日本，在非洲，不正是这样干的吗？！”

日本人民看到了恐龙化石和《法华经》原文，自然会联想起被苏联霸占的日本北方领土。早稻田大学的一位历史学教授十分气愤地说：“当年沙俄的遗毒就是：凡是俄国人足迹所到之处，就是俄国的领土。今天，苏联把《法华经》搬出来，不仅说明它对中国新疆地区的领土扩张野心不死，而且说明它坚持继续霸占日本的北方领土。”

不管勃列日涅夫集团想怎么样篡改苏联“革命的过去和今天”，极力制造苏联是“社会主义国家”的假象，并大造“苏日友好”的舆论，然而，这一套假友好的手法是徒劳的。请看日本各界人士在会场内特设的观众留言簿上的留言：“你们在帝俄时代掠夺了中国的领土至今不还，今天又掠夺了我们的北方领土并要使之变成既成事实。这说明，苏联不是真正的社会主义，而只不过是——一个以扩张领土为目标的帝国主义国家”；“苏联保持马列主义，实际上是社会帝国主义”；“从日苏渔业会谈中可以看到苏联所说的和平共处主义的霸权主义的影子”；“苏联必须立即停止山贼海盗式的外交！还我北方领土！”；“还我北方领土！”；“坚决反对和粉碎苏联的霸权主义！”；“我们日本工人阶级一定会继承伟大列宁的遗志，彻底粉碎苏联社会帝国主义的阴谋！”

展览成了掠夺的罪证，留言簿成了揭露社会帝国主义的专栏。这说明，“和平友好”的面纱是遮不住霸权主义的嘴脸的。



新华社记者

冈比亚副总统恩吉观看我纪录影片

《伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽》

新华社一九七七年五月十一日讯 班珠尔消息：冈比亚共和国副总统阿利乌·巴达拉·恩吉在中国驻冈比亚大使雷阳陪同下，五月九日观看了中国彩色纪录影片《伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽》。

一起观看这部电影的还有冈比亚众议院议长、其他政府官员和各界朋友。

上海舞剧团在加拿大首都举行首场演出

朱尔·莱热总督等出席观看并会见舞剧团团长等

据新华社渥太华一九七七年五月十二日电 中国上海舞剧团五月十一日晚上在加拿大首都渥太华全国艺术中心首场演出革命现代舞剧《白毛女》。

加拿大观众赞扬演出是“革命的艺术”，“生气勃勃、丰富多彩”。

加拿大总督朱尔·莱热和夫人观看这场演出。

演出开始前，上海舞剧团管弦乐队演奏了中国和加拿大国歌。演出结束时，舞台上出现了写着：“中国和加拿大人民之间的友谊万岁”的巨大横幅。两千三百多名观众起立欢呼，热烈的掌声持续了好几分钟。

在休息时，朱尔·莱热总督和夫人由首席法官博拉·拉斯金和参议院议长雷·拉普安特以及加拿大政府部长们陪同，会见了上海舞剧团团长丁雪松和舞剧团的的主要演员和乐队指挥。以及中国驻加拿大大使馆临时代办王楚良，热烈祝贺舞剧团演出的圆满成功。

上海舞剧团是五月九日下午由温哥华乘飞机到达渥太华的。当天晚上，舞剧团全体成员出席了由加拿大国务秘书约翰·罗伯茨代表加拿大政府举行的招待会。十一日晚上，中国驻加拿大大使馆临时代办王楚良也为舞剧团的访问举行了招待会。

五月十一日下午，上海舞剧团团长丁雪松会见了加拿大国务秘书约翰·罗伯茨，同他进行了友好的谈话。

另据报道：上海舞剧团从五月一日到五月八日在加拿大西南部的重要港口城市温哥华举行了四场演出，受到温哥华和来自其他城市的一万一千名观众的热烈欢迎和赞赏。

舞剧《白毛女》、《格罗莫契的无伴奏科罗舞》等，从不同历史时期和不同生活侧面，热情讴歌了南斯拉夫人民反侵略、反占领的斗争精神。《起义者舞》以它那雄劲有力的舞蹈语汇、大幅度的舞台调度，生动地刻划了处于占领者铁蹄下的南斯拉夫人民奋起抗暴的斗争风貌。节目一开头，就以形象鲜明、连续变换的一连串造型，运用雕塑艺术的手法，突出强调了起义者坚韧不拔的品格。在起义者即将奔赴疆场、迈向征途的时刻，舞台上凌空矗立起义英雄的威武造型，着力展示起义者形象的光辉。同时，舞蹈采用血红的舞台灯光、沉重顿挫的单鼓伴奏，刻意烘托血与火的抗争。在侵略者的淫威面前，逃亡在深山密林中的人民，战斗之暇，通过舞蹈抒发坚强的生活意志以及对于占领者的深沉的激愤情绪。舞蹈的无伴奏处理，切合作品中群众所处的典型环境。编导者别具匠心地设计出利用演员舞蹈服装上

了好几分钟，演员们一再致谢。加拿大民族芭蕾舞创始人西莉亚·弗兰莎向中国演员们赠送了花篮。

在休息时，朱尔·莱热总督和夫人由首席法官博拉·拉斯金和参议院议长雷·拉普安特以及加拿大政府部长们陪同，会见了上海舞剧团团长丁雪松和舞剧团的的主要演员和乐队指挥。以及中国驻加拿大大使馆临时代办王楚良，热烈祝贺舞剧团演出的圆满成功。

上海舞剧团是五月九日下午由温哥华乘飞机到达渥太华的。当天晚上，

舞剧团全体成员出席了由加拿大国务秘书约翰·罗伯茨代表加拿大政府举行的招待会。十一日晚上，中国驻加拿大大使馆临时代办王楚良也为舞剧团的访问举行了招待会。

五月十一日下午，上海舞剧团团长丁雪松会见了加拿大国务秘书约翰·罗伯茨，同他进行了友好的谈话。

另据报道：上海舞剧团从五月一日到五月八日在加拿大西南部的重要港口城市温哥华举行了四场演出，受到温哥华和来自其他城市的一万一千名观众的热烈欢迎和赞赏。

一幅绚丽的画卷

——热烈欢迎南斯拉夫阿布拉舍维奇民间歌舞团访华演出

中国歌舞团 辛 歌 宋有宜

舞》、《战斗舞》、《格拉莫契的无伴奏科罗舞》等，从不同历史时期和不同生活侧面，热情讴歌了南斯拉夫人民反侵略、反占领的斗争精神。《起义者舞》以它那雄劲有力的舞蹈语汇、大幅度的舞台调度，生动地刻划了处于占领者铁蹄下的南斯拉夫人民奋起抗暴的斗争风貌。节目一开头，就以形象鲜明、连续变换的一连串造型，运用雕塑艺术的手法，突出强调了起义者坚韧不拔的品格。在起义者即将奔赴疆场、迈向征途的时刻，舞台上凌空矗立起义英雄的威武造型，着力展示起义者形象的光辉。同时，舞蹈采用血红的舞台灯光、沉重顿挫的单鼓伴奏，刻意烘托血与火的抗争。在侵略者的淫威面前，逃亡在深山密林中的人民，战斗之暇，通过舞蹈抒发坚强的生活意志以及对于占领者的深沉的激愤情绪。舞蹈的无伴奏处理，切合作品中群众所处的典型环境。编导者别具匠心地设计出利用演员舞蹈服装上

的金属饰片在表演过程中撞击发出的声响，应和着他们体内内心节奏的脚步声，自然地构成和谐的舞蹈伴奏，产生了无伴奏而又达到有伴奏的特殊效果。舞蹈时，速度的由慢而快，节奏的由弱而强，力度的由隐到明，使人感到有一股反抗的雷火在他们脚下运行，有一种斗争的波涛在他们心中奔涌。

看了这一类题材的舞蹈，我们感到分外亲切。在历史上曾经遭受过外来侵略和蹂躏的中国人民，对南斯拉夫人民维护独立、捍卫国家主权的正义斗争，是一贯同情和支持的。今天，在反对超级大国霸权主义和强权政治的现实斗争中，我们仍可以从这类歌颂反抗、赞美斗争的舞蹈中，激起共鸣。

阿布拉舍维奇民间歌舞团的朋友们，还用他们富有特色的民间歌舞艺术，向我们介绍了南斯拉夫人民的劳动场面和生活风习。充满着幽默感的《牧民舞》，在动作迅速、语汇流畅的表演中，变换穿插着牧羊人生活中的跳棋比赛，表现出居住在塞尔维亚东北山地牧民们的恬静愉快和诙谐情趣。《巴纳特的罗马尼亚族舞蹈》，以欢快的舞步，模仿巴纳特田野上车轮的滚动声和脱粒机的旋转声，表达了当地居民对农村劳动生活的热爱。《舒马蒂亚舞》，载歌载舞，热情奔放，使观众仿佛感到在他们金色的麦田和碧绿牧场上，都绣

上了姑娘们的百花吐艳的翩跹舞裙。舞蹈造型的丰富多样，音乐伴奏的抑扬起伏，伴以小伙子自由热烈的歌唱，把南斯拉夫人民热爱生活、热爱家园的欢乐，层次清晰地推向了感情沸腾的高潮。《马其顿妇女舞》，以其浓郁的抒情色调，细腻地描绘了姑娘们漂漂亮亮白布劳动情景和对未来生活的美好理想。整个表演充满诗情画意，博得观众阵阵热烈掌声。这个舞蹈的明显特点，是在于把长条白布作为道具以配合舞蹈的成功运用上。

在表演过程中，通过队形的组合、舞姿的创造、造型的变幻，演员们技巧娴熟地用长条白布组成各种不同的图案。这图案，时而表现着姑娘们漂洗的劳动成果，形象逼真；时而又象征着奥赫里德湖的湖水三色，雪浪翻腾。……在灯光设计的艺术处理上，间用暗场、变光、聚光等手段，生动渲染出画面清丽柔和的色调感和对称规整的装饰美。这一舞蹈整体产生了新颖美妙的艺术效果。

阿布拉舍维奇民间歌舞团演奏的民乐和民歌，也体现出自己的鲜明特色。演奏者训练有素，技巧熟练。在合奏中，由于配器的处理、音准的控制、节奏的掌握、表演的配合恰到好处，因而能够有机地合成一曲音色和谐、情绪饱满的交响，赢得听众的喜悦。

演出结束时，在观众的热烈掌声中，不远万里来华访问演出的阿布拉舍维奇民间歌舞团的朋友们，带着南斯拉夫人民对中国人民的深情厚意，热情地用新学会的汉语演唱中国人民十分熟悉的《中国革命歌曲《三大纪律八项注意》。朋友们真切深情的歌声，汇合着台下观众节拍一致的掌声，掀起了中南两国人民热烈友好友好的层层激浪。我们衷心祝贺阿布拉舍维奇民间歌舞团访华演出圆满成功。

初夏的北京，万木葱茏，象征着我国各条战线在粉碎了“四人帮”以后的一派大好形势。在这令人振奋的日子里，我们迎来了亚得里亚海彼岸的友好使者——南斯拉夫阿布拉舍维奇民间歌舞团，心中更添一层欢乐。

阿布拉舍维奇民间歌舞团带来了一台植根于萨瓦河畔的民族民间色彩浓郁的歌舞节目，通过他们认真、热情的表演，在我们面前展示了一幅南斯拉夫人民生活与斗争的绚丽画卷。

英勇的南斯拉夫人民，具有光荣的斗争传统。来自人民的歌舞艺术，鲜明地表现了这一主题。《起义者



起义者舞

法乃光速写

扎伊尔武装部队连战皆捷又收复三城镇

孟加拉国《假日》周报指出克里姆林宫趁美国衰落加紧向非洲扩张 委内瑞拉报刊揭露苏联对扎伊尔的干涉一旦得逞就要在拉美动手

新华社金沙萨一九七七年五月十七日电 据扎伊尔通讯社五月十七日报道，乘胜前进的扎伊尔武装部队五月十四日从苏联社会帝国主义养分的雇佣军手中，收复了位于桑多亚市以东七十五公里的波勒特。

扎伊尔武装部队在五月十二日还收复了萨穆昂贝和卡帕兰，并且缴获了侵略者溃退时丢下的一批武器和弹药。

目前，英勇的扎伊尔武装部队正乘胜向仍被入侵的雇佣军占领的桑多亚进军。

新华社金沙萨一九七七年五月十六日电 据扎伊尔通讯社报道，中断了两个月的扎伊尔沙巴前线的一段铁路——从科尔韦齐到坎增泽铁路线从五月十三日起恢复运输。

由于这条铁路线上的卡莫瓦桥遭到苏联雇佣军的破坏，铁路运输从今年三月以来一直中断。卡莫瓦桥的修复工程是由扎伊尔国家铁路公司与扎伊尔石油和矿业总公司共同

进行的。

扎伊尔武装部队的工兵目前正在修复被雇佣军破坏的卢布迪桥。这座桥修复后，科尔韦齐—穆察察段将恢复运输。

据新华社达卡电 孟加拉国《假日》周报五月八日发表评论，揭露苏美两个超级大国加紧对非洲地区的争夺。

评论说：“克里姆林宫所表现出的对非洲大陆越来越大的兴趣，不能说是无害的，也不能不引人注目。这是它企图控制非洲大陆的包括锁在内的资源和控制海上通道的庞大计划的一部分。”

评论说，美帝国主义在非洲的势力日益减弱，但它仍企图维护其日趋衰落的地位。

“美国势力撤出的地区很快纳入了苏联的图谋之中。为了阻止苏联的扩张，美帝国主义必须采取行动，正是因为如此，超级大国在非洲、欧洲和在大洋上的争夺变得特别

明显。”

据新华社加拉加斯电 委内瑞拉报刊抨击苏联和古巴对扎伊尔的干涉。

《宇宙报》最近发表署名文章指出，扎伊尔事件“如果没有古巴人和苏联人进行明显的干涉，就不可能引起这么严重的国际反响”。文章指出，“如果事态继续沿着一些时候以来的这种途径发展下去，那么获得解放的殖民地必将一个接一个地落入莫斯科这个日益膨胀的帝国主义手中”。

文章在谈到一些国家对扎伊尔政府和人民的援助和支持以后指出，华盛顿“在这件事上行动很慎重”，“这说明华盛顿的软弱”。

委内瑞拉《塞塔》周刊的文章表示：“对我们委内瑞拉人来说，局势中令人不安的不仅是苏联正在与我们相连的第三世界进军，而且一旦古巴人搞垮非洲，就将开始在拉丁美洲动手，这一点已经是越来越肯定无疑”。

收复重镇卡萨吉



五月十二日，被苏联雇佣军侵占和蹂躏达一个半月的扎伊尔重要市镇——卡萨吉，重新回到了扎伊尔的手中。当天上午九时半，扎伊尔武装部队的战士们排着整齐的队列，高唱军歌，凯旋进城。在前线指挥所大楼前面的广场上，扎伊尔国旗冉冉升起，重新飘扬。

五月十四日，在扎伊尔政府的安排下，我们来到了刚获得解放的卡萨吉采访。在那里，我们亲眼看到了苏联雇佣军入侵的罪证和造成的恶果，分享了扎伊尔人民胜利的喜悦。

卡萨吉位于扎伊尔—安哥拉边界重镇迪洛洛以东一百四十公里，具有重要战略意义，也是沙巴省重要的公路和铁路枢纽。敌人视卡萨吉必争之地。因此，当雇佣军在扎伊尔—摩洛哥联合部队凌厉攻势打击下从穆察察溃退时，一方面炸毁桥梁并在穆察察到卡萨吉的公路上埋设了大量的地雷，另一方面，又在卡萨吉集结兵力，贮藏大量武器和弹药，准备进行绝境的反抗。

然而，敌人的破坏和挣扎阻挡不了扎伊尔军队的胜利前进。扎伊尔武装部队的工兵们面临十分艰巨的修复桥梁、排除地雷的任务。但是，他们发挥了集体智慧，逐步摸索和积累了探测和起雷的经验，终于迅速扫清了进军道路上的障碍。几个扎伊尔官兵在向我们介绍他们对付敌人地雷的巧妙办法时高兴地说：“狼再狡猾，也永远逃脱不了好猎人之手！”

五月六日，扎伊尔—摩洛哥联合部队迅速到达了位于卡萨吉以东十六公里的萨尼科萨地区。盘踞在萨尼科萨的敌人竭力顽抗，战斗非常激烈。在扎伊尔—摩洛哥部队的密集火力的射击下，敌军伤亡惨重，残敌仓惶而逃。扎伊尔步兵乘胜追击，空军配合作战，对龟缩在卡萨吉的敌人进行了持续的轰炸。

在强大攻势的压力下，苏联雇佣军不得不放弃卡萨吉，撤向迪洛洛方向逃窜。敌人在逃跑前，还对卡萨吉进行了洗劫。当我们进入这座市镇时，眼前呈现一片劫后的凄凉景象：许多房屋、商店、住宅里面，除了破瓷坛罐外，一无所有。扎伊尔武装部队的一名中尉愤怒地对我们说：“这就是苏联社会帝国主义通过雇佣军之手给扎伊尔人民带来的‘解放’和‘幸福’！”

在指挥所的院子里，主人展示了敌人遗弃的武器弹药，其中主要是苏制的八十三毫米反坦克火箭炮、八十一毫米迫击炮弹、反坦克地雷和自动步枪等。装着这些武器的箱子上还清楚地印有俄文标记。一位年轻的扎伊尔士兵指着这些东西说：“苏联社会帝国主义多次企图推翻自己的罪孽，而这些，就是俄国人永远否定不了的证据。”

我们在卡萨吉访问的时间虽短，但扎伊尔和摩洛哥官兵的高昂斗志和胜利信心却给我们留下深刻印象。在指挥所，我们会见了两个扎伊尔士兵——二十岁的卢佐洛和十九岁的基亚拉，他们俩从一开始就都参加了对雇佣军的作战。卢佐洛对我们说：“敌人好像被箭射中了喉咙的，虽然还在做绝望的挣扎，但是已经快要完蛋了。”

在前哨所里，我们同个约四十岁左右的摩洛哥部队的老板长谈了话。他摸着胡子对我们说：“难道是我愿意打仗吗？这是苏联帝国主义者把战争强加到我们头上。如果你不帮助邻居把放火烧房的强盗赶走，那末你自己的房子也会被烧光。”



扎伊尔武装部队不断向苏联雇佣军发动攻势。图为英雄的扎伊尔空军机群。新华社记者摄

卡翁达总统宣布赞比亚军队处于戒备状态

坚决保卫独立 准备反击史密斯政权袭击

博茨瓦纳谴责罗得西亚种族主义政权军队侵犯边境

新华社卢萨卡一九七七年五月十六日电 赞比亚总统卡翁达五月十六日在国家宫举行的记者招待会上说，为了保卫赞比亚的独立，赞比亚人民和政府正在准备反击史密斯种族主义政权的袭击，并宣布赞比亚军队处于完全戒备状态。

卡翁达总统说，英国外交大臣欧文转告他，史密斯种族主义政权对赞比亚发动先制攻击。

卡翁达总统强调说，赞比亚人决不被史密斯的威胁所吓倒，赞比亚决不向史密斯妥协。他说：“我们有责任尽自己的一切力量来保卫我们可爱的祖国。我们准备战斗，赞比亚人将战斗到底。我们同朋友一起，为整个非洲而战斗。赞比亚的军队和人民将击败敌人任何进攻。”

新华社哈博罗内一九七七年五月十七日电 博茨瓦纳总统办公室五月十六日晚发表新闻公报，谴责罗得西亚史密斯种族主义政权派遣军队越境袭击博茨瓦纳兵营，并指出这是“明目张胆地无端破坏博茨瓦纳的领土完整”。

公报指出，五月十六日下午三点左右，一支一百五十多人的罗得西亚保安部队由运兵车和直升飞机运进博茨瓦纳境内，袭击了博茨瓦纳北部的两个国防兵兵营。博茨瓦纳兵营内仅有的十五名士兵

对来犯者进行了英勇反击。当博茨瓦纳国防军增援部队到达该地区时，进攻的罗得西亚军队已经逃走。罗得西亚军队逃走时还偷走了博茨瓦纳兵营内的一些通讯设备。

新华社达累斯萨拉姆

西南非洲人民组织反对种族主义当局举行所谓“公民投票”

坚持武装斗争实现纳米比亚独立

新华社开罗一九七七年五月十六日电 据中东通讯社五月十六日报道，西南非洲人民组织开罗代表萨姆·穆夏莱亚说，纳米比亚人民反对就所谓“临时政府”举行“公民投票”。

穆夏莱亚指出，这个“临时政府”是由种族主义当局挑选的忠于它的人组成

的。他说，西南非洲人民组织不承认这个非法当局成立的“政府”，并反对分裂纳米比亚人民。他说，种族主义当局及其军队必须撤出去，并释放全部政治犯。

他强调说，西南非洲人民组织将继续进行武装斗争，直到纳米比亚实现独立。

普及与提高相结合 巴基斯坦体育运动不断发展

近年来，巴基斯坦有关部门采取了一系列措施发展体育事业，并取得了良好的成果。

巴基斯坦提倡开展群众性的体育运动，各省、市定期举行体育比赛。体育部门注意培养和训练优秀运动员，特别是加强了对青少年运动员的培养工作，还举办本国教练训练班。近年来，巴基斯坦派出各种运动代表团出国访问和参加国际比赛。

巴基斯坦运动员在练习过程中表现了顽强、刻苦的精神，篮、排球运动不管烈日或阴雨，每天坚持进行四小时的户外训练。有的运动员为了锻炼身体，上班不乘车，每天两次在住地和运动场之间长跑。少年乒乓球运动员萨菲为了研究下蹲式发球的旋转性，在宿舍中用



南关男篮锦标赛结束

第二十七届南美洲男子篮球锦标赛经过紧张比赛，前不久在智利结束。多次获得南美男篮冠军的巴西队在这次比赛中表现突出，每场平均得分达一百一十分以上，最后以八战八胜的好成绩又取得了这届比赛的第一名。

阿根廷队自一九七五年补充了几名新队员后，积极训练，改进战术，是一支有相当实力的劲旅。这次阿根廷队与巴西队的比赛显得异常激烈。但是具有丰富比赛经验和精湛球艺的巴西队打得沉着，最后以七十一比六十取得了胜利。比赛结果乌拉圭队名列第二，阿根廷队名列第三。

其它参加比赛各队名次是委内瑞拉、秘鲁、智利、哥伦比亚、巴拉圭、玻利维亚。

东南亚半岛运动会改名

据马来西亚报刊报道，东南亚半岛运动会理事会最近在马来西亚首都吉隆坡举行会议，一致通过决议，从今年（第九届）开始正式将东南亚半岛运动会改名为东南亚运动会。第九届东南亚运动会将于今年十一月十九日至二十六日在吉隆坡举行。

东南亚半岛运动会改名为东南亚运动会后，将使这个地区的一直由泰国、马来西亚、缅甸和新加坡四个国家参加的运动会进一步扩大，有利于这个地区的运动水平的提高和扩大这个地区运动员之间的友好交往。

第九届东南亚运动会将有十八个项目的比赛，菲律宾和印度尼西亚已经决定参加这届比赛。印度尼西亚还愿意主办下一届的比赛。（《体育报》供稿）

围棋与中日友谊

围棋是我国古代劳动人民创造的一项优秀的文化遗产，距今已有两千五百年以上的历史，隋唐时代，开始传到日本。近几十年间，又传到欧美各国。目前已有近三十个国家开展这项活动。

围棋活动有助于培养人们的辩证观点和思维能力。围棋的理论军事很有相似之处，伟大领袖和导师毛主席在军事著作中多次引用它来比喻打仗。古代的军事家、政治家，如三国的曹操、晋朝的谢安等对围棋都颇为欣赏。

围棋棋盘纵横共有十九道，共有三百六十一个交叉点。对局时黑白双方，以各方占据交叉点的多寡决定胜负，一方占据一百八十个交叉点时为和棋，超出为胜，不足为负。比赛时要求对局双方既要勇又要谋，既要统全局的战略思想，又要局部战斗的精确计算。只有善于运用辩证观点，从全局上、发展上分析矛盾，才能取得最后的胜利。

新中国成立后，围棋活动得到发展。一九五六年围棋被列为国家体育竞赛项目。陈毅同志生前担任了中国围棋协会的名誉主席，并亲临指导。解放前，我国棋手与日本高手对弈，被让两子还赢不了，但到一九六三年，我国青年棋手陈祖德就第一次在先让的条件下战胜了日本的九段棋手。之后，又在先让的条件下战胜了日本九段棋手。近些年来，在敬爱的周总理的关怀和支持下，战胜了林彪反党集团以及“四人帮”的干扰和破坏，中国围棋水平得到进一步提高。

围棋段位是表明棋艺水平高低的一种等级，主要在日本实行。日本的段位共分九个等级，最高为九段，最低为初段。初段是由棋院的院生通过比赛产生。入段后即可参加升段比赛。不同段位之间的比赛则以让子、让先的办法来弥补差距。当达到规定的胜率标准时，便逐段升格。例如，初段棋手必须在八局棋中、八段棋手必须在七十二局棋中，胜率都达百分之七十五以上，方可晋升一段。一般说来，段位越高，升段就越难。由于升段比赛每年只举行两次，因而有些青年棋手虽然水平提高很快，但段位却未能相应提高，所以段位也不能作为衡量棋手水平的唯一标志。

日本业余棋手也实行业余段位，目前最高为业余七段。

围棋段位是怎么回事？

围棋段位是表明棋艺水平高低的一种等级，主要在日本实行。日本的段位共分九个等级，最高为九段，最低为初段。初段是由棋院的院生通过比赛产生。入段后即可参加升段比赛。不同段位之间的比赛则以让子、让先的办法来弥补差距。当达到规定的胜率标准时，便逐段升格。例如，初段棋手必须在八局棋中、八段棋手必须在七十二局棋中，胜率都达百分之七十五以上，方可晋升一段。一般说来，段位越高，升段就越难。由于升段比赛每年只举行两次，因而有些青年棋手虽然水平提高很快，但段位却未能相应提高，所以段位也不能作为衡量棋手水平的唯一标志。

日本业余棋手也实行业余段位，目前最高为业余七段。

