

# 人民日报

1948年6月15日创刊 第10260号 1976年8月11日 星期三 农历丙辰年七月十六

毛主席语录

阶级斗争是纲，其余都是目。  
抓革命，促生产，促工作，促战备。

## 深入批邓 抗震救灾



地动山摇，锻炼了革命意志。征服困难，更显出英雄本色。在这次抗震救灾中，我们的人民，进行了坚韧不拔的斗争，经受了严峻的考验，创造了许多奇迹，取得了伟大的胜利。

在毛主席为首的党中央亲切关怀和领导下，战斗在地震灾区第一线的广大群众、干部和解放军指战员，一不怕苦，二不怕死，哪里灾重就向哪里冲，哪里危险就向哪里闯，表现了大无畏的革命精神。他们团结互助，舍己为人，发扬了崇高的共产主义风格。他们坚定沉着，从容自若，一切行动听指挥，显示了高度的组织性纪律性。他们信心百倍，斗志昂扬，地大震，人大干，充满着革命的乐观主义。在全国人民的大力支援下，灾区各级党组织依靠群众，全力投入抗震救灾斗争。对受难的阶级兄弟尽最大的努力进行了抢救。人民的衣、食、住、医得到了安排。被破坏的交通线路迅速修复。唐山、丰南一带的生产逐步恢复。天津、北京人民坚守岗位，以更大的干劲抓革命，促生产。整个灾区呈现出一派团结战斗、人定胜天的革命景象。

伟大领袖毛主席指出：“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”抗震救灾斗争的胜利，又一次证实了这一光辉真理。要进一步战胜地震灾害，必须以阶级斗争为纲，继

续学习毛主席一系列重要指示，坚决贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线。

在存在阶级的社会中，人与自然的斗争，是同阶级斗争紧密相连的。解放以来的历史事实证明，每当出现严重自然灾害的时候，也是两个阶级、两条道路、两条路线斗争激烈的时候。党内机会主义路线的头子，总是妄图利用自然灾害造成暂时的困难，扭转革命方向，复辟资本主义。是以阶级斗争为纲，坚持社会主义道路，还是取消这个纲，让资本主义自由泛滥；是无产阶级政治挂帅，相信群众、依靠群众，还是见物不见人，无视群众的智慧和力量；是坚信人定胜天，发扬自力更生精神，还是向困难屈服，消极悲观，无所作为，在这些原则问题上，毛主席的无产阶级革命路线同修正主义路线是根本对立的。党内最大的不肯改悔的走资派邓小平，在三年国民经济暂时困难时期，同刘少奇一样，被困难所吓倒，鼓吹什么“不管白猫黑猫，抓住住老鼠就是好猫”，大刮单干风、翻案风，妄图把历史拉向倒退。毛主席尖锐地批判了刘少奇、邓小平一伙的修正主义路线，发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召。正是在毛主席革命路线的指引下，我国人民击退了党内外资产阶级的进攻，战胜了严重的自然灾害，坚持了社会主义方向。

在当前的抗震救灾斗争中，我们要牢记这个历史经验，

坚持以阶级斗争为纲，深入批判邓小平反革命的修正主义路线。要用广大群众和干部抗震救灾的英雄事迹，批判他的“三项指示为纲”，批判他的修正主义谬论。邓小平不是说什么调动人民群众的革命积极性要靠“物质刺激”，限制资产阶级法权要靠“物质基础”吗？我们的英雄人民无私无畏，把困难留给自己，把方便让给别人，冲破资产阶级法权的狭隘眼界，发扬共产主义风格，请问，这难道是靠什么物质“刺激”出来的吗？这难道要等到有了什么“物质基础”才能做出来的吗？在千千万万人民群众的革命行动面前，邓小平这样的资产阶级代表人物显得何等反动，何等渺小！抗震救灾的现场，也是批邓的战场。我们要以批邓为动力，做好抗震救灾工作。

用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装起来的革命人民，经得起尖锐的阶级斗争的考验，也经得起严重的自然灾害的考验。英雄的开滦煤矿工人说得好：“在战争年代，帝国主义反动派的枪炮没有征服过我们；社会主义革命时期，党内资产阶级和一切阶级敌人的进攻没有打垮我们；当前这场严重的自然灾害，也决不能压倒我们。”经过无产阶级文化大革命锻炼、沿着毛主席革命路线胜利前进的中国人民，有志气，有信心，有能力，发扬自力更生精神，战胜一切困难，夺取抗震救灾斗争的新胜利，夺取社会主义革命和社会主义建设的更大胜利。

山东省广大干部群众以阶级斗争为纲，深入批邓

## 抓革命促生产 支援抗震救灾

新华社济南一九七六年八月十日电

山东省广大干部、群众认真学习毛主席的一系列重要指示，以阶级斗争为纲，深入开展批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争，以抓革命促生产的实际行动，大力支援唐山、丰南地区的抗震救灾斗争。

全省工业、交通战线的广大工人，在地震发生后，以批邓、反击右倾翻案风为强大动力，继续深入开展工业学大庆运动，努力增产节约，战高温，夺高产，为支援灾区贡献力量。工人们坚定地表示，要学习灾区人民山崩地裂无所惧、泰山压顶不弯腰的大无畏革命精神，加强全局观念，树立“全国一盘棋”思想，抓革命、促生产，把灾区的损失补回来。

在矿井里，在高炉旁，在炎热的车间，在繁忙的运输线上，广大工人群众认真学习毛主席关于文化大革命和反击右倾翻案风以来的一系列重要指示，深入批判邓小平抛出的“三项指示为纲”的反动纲领，批判他散布的阶级斗争熄灭论和唯生产力论，坚持抓革命、促生产，创造了新的成绩。山东省煤炭战线

的广大职工，把支援灾区当做一项政治任务。为了帮助开滦煤矿尽快恢复生产，淄博矿务局组织了强有力的工人抢救队，七月二十八日下午就乘飞机赶到唐山灾区，投入战斗。广大煤矿工人豪迈地提出：“举旗抓纲挑重担，发扬风格多增产，把灾区的损失补回来。”他们战高温，斗阴雨，在困难条件下努力增产煤炭。枣庄煤矿的广大工人，把在批邓斗争中激发出来的革命干劲用在抓革命促生产上，七月份超额完成了国家计划，进入八月以来，又天天超额完成计划。在战斗中，在津浦、胶济线上的广大铁路工人，以阶级斗争为纲，联系铁路战线阶级斗争和两条路线斗争的实际，深入开展批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争，不断夺取抓革命、促生产的新胜利。济南铁路局及所属各铁路分局的各级领导干部，经过学习毛主席关于社教的重要批示，有二百五十多名领导干部深入车间班组，与广大工人实行三同。唐山地区发生地震以来，他们更加斗志昂扬地战斗在抓革命、促生产的第一线。努力完成运输任务。连日来，广大干部、工人，

冒着高温抢修车辆，维护线路、桥涵，保证铁路畅通无阻，各种救灾物资都做到及时装车，及时发车，及时运往灾区。济南铁路局在超额完成上半年运输计划的基础上，七月份又超额完成了货物发送计划。其他行业的广大工人，也都以战斗姿态努力增产，弥补因地震造成的损失，为国家多作贡献。

唐山、丰南一带革命群众抗震救灾斗争中的英雄事迹，激发了山东省农村广大贫下中农的革命斗志。他们进一步办好各种类型的学习班和政治夜校，深入批邓、反击右倾翻案风，学习灾区人民泰山压顶不弯腰的大无畏革命精神，决心大鼓革命干劲，夺取今年的农业丰收。他们发扬勇敢战斗，不怕牺牲，不怕疲劳和连续作战的作风，在夺取小麦丰收、超额完成夏粮征购任务之后，立即投入搞好秋田管理的战斗。中共泰安市委和县委的领导同志，亲自带领二千多名干部到基层蹲点，许多县委的书记、副书记，到生产队去当社员，他们和基层干部一起，充分利用办学习班、政治夜校等形式，学理论，抓路线，促生产，因此，群众发动充分，田间管理抓得紧，管得细，使四百多亩夏播作物苗全苗旺，长势喜人。

山东潍坊

市糕点加工厂广大职工满怀深厚的无产阶级感情，夜以继日地生产大批饼干、面包、点心，支援灾区人民。

本报讯 通讯员撰



## 以批邓为动力 做好抗震救灾工作

林亭口公社推广小靳庄经验，深入批邓小平的修正主义路线

本报讯 天津市宝坻县林亭口公社党委在抗震救灾中，学习小靳庄大队的经验，联系地震发生后两个阶级、两条道路、两条路线斗争的实际，深入批判邓小平反革命的修正主义路线，进一步提高了广大干部、群众的阶级斗争和路线斗争觉悟，推动了抗震救灾工作的胜利进行。

唐山、丰南一带发生强烈地震后，小靳庄大队所在的林亭口公社也遭受了一定的灾害。遭了灾，还要不要坚持抓大事，坚持深入批邓？抗震救灾工作应当以什么为纲？这些问题尖锐地提到了公社党委面前。

他们认真学习毛主席的教导，回顾了去岁救灾中的教训。三年国民经济暂时困难时期，这个公社遭了水灾。那时候，在刘少奇、邓小平修正主义路线的影响下，他们的救灾工作偏离了正确方向，靠的是“八仙过海，各显神通”，“不管白猫黑猫，捉得住老鼠就是好猫”。结果，资本主义倾向泛滥，集体生产遭受损失。

他们还总结了小靳庄抗震救灾斗争的经验。地震发生后，小靳庄大队党支部及时提出：“它来一场地震，我们来一场革命。”他们认为，抗震救灾不仅是同大自然斗，也要同修正主义路线斗，同资本主义倾向斗，同走资派斗。他们在政治夜校里，在大小集会上，组织干部、社员以马克思主义为武器，深入批判邓小平的修正主义路线，批判资本主义倾向，动员大家坚持走社会主义道路，靠大寨精神，靠集体力量，自力更生，重建家园。结果，抗震救灾工作做得非常出色。

公社党委通过学习、讨论，明确了方向。要战胜地震灾害，必须紧紧抓住阶级斗争这个纲，深入批判邓小平的修正主义路线，坚决贯彻执行毛主席的革命路线。公社党委及时作出决定，号召全体社员认真学习、推广小靳庄的经验，深入进行批判邓小平、反击右倾翻案风的斗争。

林亭口公社联系抗震救灾斗争实际，深入批邓，主要抓了以下几个方面。

一、联系抗震救灾中阶级斗争的新动向，批判邓小平宣扬的阶级斗争熄灭论。地震发生后，广大群众积极抗震救灾，阶级敌人却趁机破坏捣乱。农村资本主义自发倾向也有所抬头。党内围绕是坚信人定胜天，依靠群众，自力更生，艰苦奋斗，还是向困难屈服，消极悲观，无所作为等问题，存在着两条路线、两种思想的斗争。公社党委和各大队党支部，多次召开群众批判大会，联系现实的阶级斗争，批判邓小平散布的阶级斗争熄灭论，给广大群众上了一堂生动具体的党的基本路线教育课。各级党组织批判了邓小平的“白猫黑猫”论和反对自力更生等谬论，进一步坚定了坚持社会主义方向，奋发图强，自力更生，重建家园的决心。

二、联系新旧社会遭受的实际，批判邓小平鼓吹的“今不如昔”的谬论。宝坻县解放前多次发生水灾，广大贫下中农或者淹死、饿死，或者逃荒讨饭，受尽痛苦。这次地震发生后，毛主席、党中央极为关怀，全国军民大力支援，使灾区人民生活得到照顾，受伤群众得到及时抢救和治疗。许多贫下中农在批判会上，对比解放前后的两种遭遇，激动地说：我们受过旧社会的苦，最知道新社会的甜。只有社会主义才能救中国，社会主义是贫下中农的命根子。邓小平睁着眼睛说瞎话，散布“今不如昔”的谬论，完全是别有用心。他是要推翻社会主义制度，复辟资本主义，让广大贫下中农吃二遍苦，受二茬罪。我们贫下中农坚决不答应！

(下转第三版)

# 学 习 好 八 连

《解放军报》八月十日社论摘要

《解放军报》十日发表了题为《学习好八连》的社论。

社论说，在批邓、反击右倾翻案风的伟大斗争中，全军有许多对邓小平反革命的修正主义路线善于识别、敢顶敢斗的优秀连队。他们提供了以阶级斗争为纲建设连队的极其宝贵的经验。“南京路上好八连”，就是其中突出的代表。

社论指出，“南京路上好八连”，是伟大领袖毛主席和党中央十分关怀、倡导全军学习的一面红旗，是在同国内外资产阶级斗争中坚决执行、勇敢捍卫毛主席革命路线的英雄连队，是坚持无产阶级专政下继续革命，以阶级斗争为纲建设连队的先进典型。学习好八连，对于加强马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的学习，对于推动批邓斗争的深入，对于巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟、加强我军的革命化建设，具有深刻的意义。

社论说，毛主席指出：“搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”党内资产阶级是颠覆无产阶级专政的主要危险。同党内资产阶级作斗争，是关系到我们党和国家前途、命运的大事，也是我军建设中极其重要的课题。学习好八连和其他优秀连队，就要把连队建设成为善于识别修正主义路线，敢于同党

内资产阶级作斗争、能文能武、反修防修的坚强的战斗集体。

社论在论述无产阶级专政条件下我军的任务和对建设连队、培养干部战士的要求时指出，毛主席一贯教导我们，我军“是一个执行革命的政治任务的武装集团”，“决不是单纯地打仗的”。邓小平说打仗就是一切，是地地道道的修正主义谬论。邓小平反对以阶级斗争为纲，推行“整顿”为纲，是妄图改变我军建设的方向，使我军蜕变为资产阶级军队，这是我们绝对不能允许的。社论说，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装全体干部战士，坚决贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，是我军建设的根本。我们建设连队、培养干部战士，应该象好八连那样，要有高度的无产阶级专政下继续革命的觉悟，有坚强的反修防修的能力，能经得起阶级斗争路线斗争和未来反侵略战争的严峻考验。只有政治好，称第一，才能军事好，如露雳。我军连队建设必须有这样明确的指导思想。

社论指出，学习好八连，就要认真学习书学习，经常进行路线教育，不断批判资产阶级，批判修正主义，使马克思主义基本原理、毛主席革命路线的根子在干部战士头脑中扎得更深；

要注重在社会阶级斗争的风雨中建设连队。参加社会上的阶级斗争，对党的基本路线的理解就更深刻更具体，对党内走

资派推行的修正主义路线的危害就看得更清楚，对蕴藏在人民群众中巨大的社会主义积极性就感受得更深切，群众中涌现的大量新生事物和先进思想，就可以带进部队，学人民就更有成效；

要拒腐蚀，永不沾，几十年如一日地保持无产阶级艰苦奋斗的政治本色。要坚决抵制资产阶级糖衣炮弹的侵袭，自觉限制资产阶级法权，缩小三大差别的促进派，干部和战士划等号，军队和人民心连心；

要在斗争中建设一个有高度的路线觉悟、坚强的革命团结、一心一意为巩固无产阶级专政建设连队的党支部，成为领导群众“对于阶级敌人进行战斗的朝气蓬勃的先锋队组织。”要建设一支强有力的理论骨干队伍。

社论最后说，学八连要学根本，坚持党的基本路线，善于抓阶级斗争这个纲，以纲带目，纲举目张。在当前，要认真学习贯彻毛主席的一系列重要指示，深入批邓。要提高警惕性，严防国内外阶级敌人的破坏活动。要抓革命，促生产，促工作，促战备。在毛主席革命路线指引下，团结一致，夺取批邓、反击右倾翻案风斗争的更大胜利。

（新华社一九七六年八月十日讯）

## 好 八 连 红 旗 更 红

伟大领袖毛主席、党中央十分关怀、倡导全军学习的“南京路上好八连”，在阶级斗争和党内几次重大路线斗争中，不怕鬼，不怕魅，立场坚定，旗帜鲜明，为执行和捍卫毛主席革命路线勇敢战斗。他们象参天的松柏，经风雪更见苍劲，抗寒流愈见挺拔，为我们树立了一个在无产阶级专政下继续革命的光辉样板。

八连进驻上海南京路二十多年来，始终不渝地遵循毛主席的教导，把党的基本路线作为指路明灯，紧紧抓住社会主义时期的主要矛盾，以阶级斗争为纲建设连队。从击退“香风”臭气的侵袭，到自觉限制资产阶级法权；从抵制“糖衣炮弹”的英雄，到批判党内资产阶级的闯将，好八连在斗争的风浪中锻炼成能文能武、反修防修的坚强战斗集体，这面无产阶级专政下继续革命的红旗，更加绚丽，更加火红！

### 对邓小平修正主义路线敢顶敢斗

一九七五年夏季前后，以邓小平为头子的党内资产阶级，掀起复辟倒退的杏黄旗，疯狂地向无产阶级猛扑过来。同资产阶级战斗了二十多年的好八连，和全国革命人民一起，密切注视着这一阶级斗争的新动向，冷静地思考着，分析着。

初冬，八连开始野营训练。十二月三日，北京广播了《红旗》杂志的重要文章《教育革命的方向不容篡改》，八连同志的心一下子被吸引住了。他们长久思索的一些问题，从这篇文章里开始找到了答案。指导员戴大喜感到这篇文章很重要，立即召开支委会。会后，全连根据支委会的决定，迅速行动起来：有的进城买《红旗》杂志，有的给挂钩的学校写信支持教育革命，一封封动员亲友参战的书信发往四面八方，坚决捍卫教育革命成果的稿件送到了报社。

从这天起，党支部多次开会，积极引导战士投入反击右倾翻案风的战斗。在批判教育界、科技界的奇谈怪论中，八连联想到在部队建设上也听到过类似的谬论。连长俞昌盛和几个干部、理论骨干经过反复研究，认为邓小平在军队一次会议上的讲话，有很多修正主义观点。邓小平讲“三项指示为纲”，这是否定党的基本路线，它和林彪的“四好为纲”不是一样的货色吗？还说什么“软、散、懒”，这不是蔑视老、中、青三结合的领导班子吗？说“雷锋叔叔不在了”，这哪符合实际情况！我们部队开展学雷锋活动，好人好事数不完，怎么能说雷锋不在了？他还说年青干部不行，这是看不起“儿童团”，很多老首长当年带兵打仗不也是很年轻嘛……他们摆事实，谈看法，越谈越气愤，越谈越觉得邓小平这些言论不对头。

可是，事情牵涉到一个“大人物”，在连队能不能开展批判呢？当时，党支部书记戴大喜不在连里，副书记俞昌盛为此考虑了两天两夜。十二月二十八日晚上，俞昌盛召开了支委会，他提了邓小平的修正主义谬论，一一分析批驳，然后说：“邓小平这些谬论，要不要在全连开展批判？”支委们静静地听着，屋里的气氛严肃、激动。当年接受过毛主席检阅的红卫兵、现任二排长周运德，听完俞昌盛的话干脆落地说：“邓小平这些言论是同毛主席唱反调，我同意批。”从上海红代会支左回来的副指导员章在忠紧接着说：“凡是修正主义的东西，就要坚决斗争！”

会议很晚才散。支委、七班长陈士凯躺在床上，怎么也睡不着。他把连长在支委会上讲的话仔细琢磨

了一遍，感到说的有道理，邓小平是要搞修正主义，他的那些谬论不批不得了。我是共产党员，在大大非面前，更不能有一点含糊。

第二天，支委会继续进行。陈士凯第一个发言：“我想过了，能批！该批！我们党员带头！”

经过充分的讨论，支委统一了认识，毅然作出了在全连不点名批判邓小平修正主义路线的决定，并立即向上级作了报告。

党员、团员、全体军人的动员会，一个接一个地召开，连队沸腾起来。在批判过程中，八连党支部听到各种各样的议论，有劝阻，也有责难。少数同志问：“这样搞经过上级批准没有？”为了把批判开展起来，支部委员经常凑在一块研究问题，会议有时散得很晚。大家都在思索：在当前情况下应该怎么办？他们坚信自己批判修正主义没有错。至于批准的问题，俞昌盛回答说：“干革命，批判修正主义，马克思早就批准了，毛主席早就批准了，对修正主义造反有理嘛！”副连长易天宝也用大嗓门发了话：“‘十大’文献讲了反潮流，讲了五不怕。为了捍卫毛主席的革命路线，坐牢就坐牢，杀头就杀头！”

毛主席首肯词的发表，极大地鼓舞了八连的斗志。“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”八连就是以这种英雄气概，紧跟毛主席、党中央的战略部署，勇敢地向邓小平的修正主义路线开火。他们的革命行动，得到了中共上海市委和部队党委的支持。

四月初，天安门广场发生了反革命政治事件。党中央发表两项英明决议，宣布了邓小平政治上的垮台。历史又一次为“顶风”英雄们作证：八连是正确的。胜利给八连以鼓舞，但丝毫也没有减慢他们前进的步伐。他们深深懂得：邓小平的垮台，决不意味着斗争的结束。党支部又提出了新的战斗任务，围绕斗争“阶级”就在共产党内”这个问题，学习毛主席一系列重要指示，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想进一步把全连同志武装起来，同党内资产阶级进行长期的斗争。

### 为捍卫毛主席革命路线战斗不息

为什么八连干部、战士有那么高的阶级斗争、路线斗争觉悟，敢于碰邓小平小平那“庞然大物”？他们对修正主义的东西敢议论、敢分析、敢批判、敢斗争的精神是哪里来的？

八连党支部作出在全连开展批邓的决定，看来只是短短几天的事情，但是答案却要从现在进驻南京路二十多年、特别是文化大革命十年的战斗历程中来寻找。八连同志说得好：“没有斗争，就没有八连；没有文化大革命，就没有我们八连的今天。”

毛主席在党的七届二中全会上的报告，象光芒四射的灯塔照耀着八连在无产阶级专政下继续革命的征途。从硝烟弥漫的战场，来到花花绿绿的南京路，八连牢记着毛主席关于“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”的教导，紧紧抓住阶级斗争这个纲，和资产阶级进行了坚决的斗争。他们发扬了我党我军的光荣传统，在曾被称为“大染缸”的南京路上，树立起一面无产阶级艰苦奋斗的鲜艳红旗，粉碎了帝国主义的所谓让共产党“红着进来，黑着出去”的无耻谰言。一九六三年，国防部正式授予他们“南

京路上好八连”的光荣称号。

好八连好在哪里？好就好在他们坚持无产阶级专政下继续革命，同资产阶级斗，同修正主义斗，一天也没有停止。命名以后不久，八连就在两条军事路线的斗争中，经受了一次新的锻炼和考验。一九六四年，党内资产阶级代表人物林彪刮起了大比武的妖风。八连党支部敏锐地觉察到这不符合毛主席建军思想，就组织全连学习古田会议决议的有关章节，认识到军事训练必须政治统帅下才能搞好，那种把军事训练搞成压倒一切的做法，是完全错误的，一定要坚决抵制。全连决心坚持“三变三不变”：环境变，人员变，任务变，坚持学习毛主席著作不变，阶级教育和传统教育不变，抓思想工作不变。在一年的军事训练中，他们以政治统帅军事，白天在山头摸爬滚打，苦练军事技术，晚上就在茅屋里点起煤油灯，认真学习毛主席著作。训练结束，取得了军政双丰收。

八连同志对上层建筑领域的阶级斗争十分关心，始终保持高度的政治敏感。一九六五年，评反动历史剧《海瑞罢官》的文章一发表，党支部就组织全连学习，认识到《海瑞罢官》是为彭德怀翻案，矛头指向伟大领袖毛主席。他们怀着极大的无产阶级义愤投入战斗，先后在报刊和电台发表了一百〇五篇文章，对《海瑞罢官》的反动实质进行批判。

红卫兵运动兴起，无产阶级文化大革命迅猛发展，八连学习了毛主席的《湖南农民运动考察报告》，热烈欢呼革命群众运动好得很。在党支部领导下，他们旗帜鲜明地站在无产阶级革命派一边。当广大革命群众起来造旧上海市委的妖风，一小撮走资派慌了手脚，妄图利用八连这面红旗压群众，保自己。八连识破了他们的阴谋，断然地顶了回去。当上海无产阶级革命派掀起“一月革命”的风暴，一举夺了党内走资派的权的时候，八连连夜组织讨论并写了文章送到报社，坚决支持一月革命。

在毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命中，八连不仅做无产阶级革命派的坚强后盾，而且在这场斗争中，亲自参加了同资产阶级短兵相接的战斗。毛主席发出“人民解放军应该支持左派广大群众”的号召，八连积极响应，立即行动，先后派出五批毛泽东思想宣传队，到工厂、农村和机关支左。随后，又选派了部分同志，到上海中学红代会协助做好红卫兵的工作。一九六八年九月，八连紧跟毛主席伟大战略部署，分成三十三个组，进驻八十五所中、小学，配合工人宣传队领导学校的斗、批、改。教育界是资产阶级盘根错节的“世袭领地”，无产阶级要占领教育阵地，有人就恶狠狠地说：“大老板不懂数理化。”面对资产阶级的挑战，八连同志豪迈地回答：“革命战士很懂‘数理化’！这个‘数’，是七亿、三十亿人民的大数；这个‘理’，是马列主义、毛泽东思想的真理；这个‘化’，是无产阶级战士的思想革命化。”全连同志认真学习毛主席关于教育革命的光辉思想，努力作表率。班长朱永寿，在一个有三千人的中学担任党支部书记，他带领师生走出学校，实行开门办学，不断总结教育革命的新鲜经验，使这个学校成为上海市中学斗、批、改的先进单位，受到上级表扬。

八连同志说：“斗资产阶级不能抓大放放，要狠抓到底。”在刘少奇资产阶级司令部被摧毁以后，八连又投入粉碎林彪反党集团的斗争。在林彪反党集团斗争的关键时刻，他们出色地完成了毛主席为首的党中央交给的光荣而紧急的任务。在批林整风、批林批孔运动中，他们一直走在运动的前列。去年，八连又怀着极大的政治热情，按照毛主席的指示，努力学习懂弄

通无产阶级专政理论，以实际行动处处与修正主义路线对着干。邓小平反对学习无产阶级专政理论，他们就刻苦学习。邓小平反对限制资产阶级法权，他们就勇敢地向资产阶级法权宣战。邓小平批评评论《水浒》，他们就积极写出了一批评论文章。邓小平否定文化大革命，他们就在全连开展“文化大革命好”的专题教育，热烈歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利。

斗争犹如长江流水，一浪接一浪。八连跃身到滚滚的革命洪流，为捍卫毛主席革命路线战斗不息。

### 以阶级斗争为纲建设反修防修的坚强集体

好八连战斗的经历可歌可颂，好八连积累的经验丰富多采。最可贵的是，他们在连队建设上，始终贯穿着一条鲜明的红线，就是牢记毛主席的教导，以阶级斗争为纲。

从进驻南京路以来，八连的连长换了七任，指导员换了六任，战士换了一茬又一茬。人变了，但是，在对资产阶级的斗争中建设连队的方向始终不变。

### 抓路线，抓大事，深挖马列主义、

#### 毛泽东思想的根子

用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装头脑，使干部战士看得见阶级斗争，分清清路线是非，坚持抓阶级斗争、路线斗争的大事，把政治思想工作提起纲来，这是八连以阶级斗争为纲建设连队的根本经验。

八连同志常说：“头脑有敌情，革命永不停。”他们始终把不断增强干部战士的阶级斗争观念作为大事来抓。新战士来到八连，党支部就教育他们认识阶级斗争并没有消失，决不能把复杂的阶级斗争看得太简单了。反击右倾翻案风斗争以来，大家回顾文化大革命中同走资派交锋的亲身经历，学习毛主席关于资产阶级“就在共产党内”的英明论断，更加认清了作为无产阶级专政下继续革命的战士，仅仅同社会上的资产阶级斗已经不够了，必须把眼睛紧紧盯着党内资产阶级，把斗争的矛头主要对着他们。八连的干部说：“为了防止党内资产阶级翻社会的大船，我们建设连队，培养战士，不能只看打靶多少环，投弹多少米，更要看有没有识别真假马克思主义的能力，敢不敢造修正主义的反，造党内资产阶级的反。我们必须把连队建设成能文能武、反修防修的坚强战斗集体。”

八连同志在斗争中深深体会到，同党内资产阶级斗，同修正主义路线斗，这个仗要摆在政治上的显微镜和望远镜。他们刻苦攻读马列著作和毛主席著作，经常开展对修正主义、资产阶级的批判，使马克思主义基本原理、毛主席革命路线的根子越扎越深。在这次批邓斗争中，为了弄清楚“三项指示为纲”究竟错在哪里，连队干部带领五名理论骨干分头翻阅了《资本论》、《反杜林论》和《列宁选集》的有关章节，学习了毛主席的有关著作和一系列重要指示，认真进行分析，较早地弄清了“三项指示为纲”是修正主义的黑货。抓学习才会分析，会分析才会斗争。八连的经验告诉我们，路线斗争不是不可知的，上当受骗不是注定不可避免的。

（下转第三版）







随着社会主义革命日益深入发展,社会主义文艺只有深刻反映阶级关系的新变化,揭示阶级斗争的新特点,努力表现无产阶级战胜党内走资派的斗争,才能反映社会生活的本质,展示历史发展的趋势,更好地发挥文艺的战斗作用。为了实践文艺创作的这个新课题,就要在同走资派斗争的典型环境中,塑造出有思想深度的无产阶级英雄典型。

塑造这样的英雄典型,就要求作者对社会主义时期的阶级斗争有深刻的认识,对自己所表现的英雄人物有深刻的了解。为此,作者首先必须认真学习无产阶级专政的理论,学习毛主席七届二中全会以来关于阶级、阶级矛盾和阶级斗争的一系列论述,学习毛主席关于无产阶级文化大革命和反击右倾翻案风的一系列重要指示,积极投身于当前批判邓小平、反击右倾翻案风的伟大斗争,成为同走资派作战的自觉战士。理解得深,观察得深,体验得深,方能表现得深。鲁迅说过:“不在旋涡的中心,所感觉到的总不肤泛,写出来也不会好的。”只有在斗争中加深对社会主义时期阶级斗争的特点和规律的理解,和英雄人物同命运共脉搏,真正熟悉和热爱他们,才能塑造好他们的英雄形象。

塑造党内走资派的有深度的英雄典型,根本问题在于深刻表现英雄人物的高度路线斗争觉悟。社会主义时期无产阶级和资产阶级之间的斗争,越来越集中表现为党内两条路线斗争。这是因为资产阶级“就在共产党内,党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走”。推行修正主义路线,是走资派本质的政治特征。坚定不移地贯彻执行毛主席的革命路线,以大无畏的英雄气概与修正主义路线对着干,才是社会主义时期无产阶级英雄人物最根本的特点。而要识别和战胜披着红外衣外、挂着革命招牌的走资派,没有高度的路线斗争觉悟是不行的。只有写出英雄人物高度的路线斗争觉悟,才能正确概括社会主义时期无产阶级英雄人物的本质特征,才能从根本上写好无产阶级同走资派的斗争。这就要求我们,必须在事关路线的重大问题上展开情节,集中笔墨于思想政治路线上的斗争,而不能抓住那些枝节的偶然的东酉大做文章,如果必须写到生产技术方面的内容,也一定要服务于英雄形象的塑造,有利于揭示两个阶级、两条路线斗争的深刻内容。短篇小说《无畏》(载《人民文学》一九七六年第三期)中杜老的形象之所以具有思想光彩,正在于小说不是着重于具体生产问题上的争论,而是紧紧围绕着推行什么路线、如何对待文化大

# 塑造斗党内走资派的有深度的英雄典型

闻 军

革命这个根本问题,将英雄人物置身于反复辟与反复辟的生死搏斗中,通过与走资派刘民中斗争的严峻考验,展现了这个在文化大革命中成长起来的英雄人物坚决捍卫毛主席革命路线的光辉性格,从而较好地回答了党内特别是中央出了修正主义怎么办这个具有重大意义的问题。有的作品中英雄形象之所以树立不起来甚至受到歪曲,一个重要原因也在于离开了路线斗争,着力于表现那些所谓“敢不敢负责”、“有没有干劲”之类阶级界限模糊、路线是非不清的东西。这是深刻的教训。

表现英雄人物的高度路线斗争觉悟,就要在尖锐激烈的矛盾冲突中,着力刻画英雄人物大无畏的反潮流精神。这也是无产阶级同走资派斗争的特点所要求的。党内走资派不同于社会上的资产阶级,他们有权有势,可以提出修正主义的纲领、路线,并利用合法的形式把这套黑货强制推行下去,在一定的時候形成一股汹涌的潮流。他们常常处于“上级”、“领导”的地位,对抵制他们错误路线的人,压制、迫害和打击是很凶狠的。英雄人物同这样的对手进行较量,必须有胆有识,特别要求发扬“舍得一身剐,敢把皇帝拉下马”的革命精神。然而,又正是这样的斗争条件,为英雄人物提供了宽广的用武之地,使他们敢于反潮流、又善于反潮流的丰富性格得以充分展现,使他们无私无畏的崇高精神境界放射出更为耀目的光华。文艺作品就是要环环紧扣、步步激化的矛盾冲突中,特别要在矛盾冲突激化的顶端,充分展示英雄人物的这一光辉性格,加强英雄形象的思想深度。电影《春苗》对主人公形象的刻画,就是一个较为成功的例证。影片从春苗与钱济仁、贾月仙的交锋开始,随即展开春苗与杜文杰斗争这条主线的冲突;通过春苗被挤出卫生院,杜文杰剥夺春苗的处方权,又取缔大队的卫生室,矛盾逐步激化,春苗对杜文杰的认识也不断深化。当杜文杰以杜文杰委员的身分不准春苗苗医,并用县卫生局的规定相威胁时,她斩钉截铁地说道:“你可以撤出上头的条文来压我们,你压不垮我为贫下中农服务的心!”这是多么鲜明的无产阶级感情,多么无畏的反潮流精神!春苗这种反潮流精神达到更高的境界,是在文化大革命的急风暴雨中,当杜文杰为了镇压群众运动,要在水昌伯的病上“作足文

章”、“孤注一掷”时,矛盾冲突激化到了高潮。这时春苗通过学习《十六条》,进一步懂得了走资派就是今天的革命对象,因而她不怕打击、陷害,为捍卫毛主席的革命路线置个人生死于度外。影片通过春苗为水昌伯尝药这场戏,酣畅淋漓地展现了这一崇高精神境界:她这样不顾生命危险,是为“把卫生院的文化大革命搞好,为赤脚人争个看病治病权利!”观众看到这里,都不禁为之深受感动。

英雄典型的思想深度,有赖于作品对无产阶级同走资派斗争本质的深刻揭示,有赖于对英雄人物在斗争中主导作用的有力描摹。而要做到这一点,就不仅需要依据斗争的内在逻辑,以英雄人物为中心,有层次、有铺垫、有波澜地把矛盾冲突推向高潮,而且要在矛盾激化到高潮时,充分利用已有条件,深入展示英雄人物反潮流精神的丰富内涵,把英雄人物的崇高、美好内心世界写足写透,有的作品尽管也想写好英雄人物,但由于对矛盾冲突只是轻轻触及,浅尝辄止,激化不起来,失之于平淡、简单;或者虽然激化了矛盾,但未能调动一切艺术手段,充分展示英雄人物光辉的思想境界,而是草草收场,其结果,都使英雄形象显得单薄、浅陋。因此,如何从无产阶级同走资派斗争的特点出发,在深刻揭示矛盾冲突上下功夫,以加深英雄形象,这是一个值得认真研究的课题。

在同走资派的斗争中,英雄人物敏锐的识别能力和反潮流精神,主要是通过人物自身的行动来体现的。能否从作品特定情景出发,赋予英雄人物以强有力的动作和鲜明生动的语言,这与塑造的英雄形象能否获得应有的深度有极大的关系。马克思主义同修正主义的斗争,既是政治战线的斗争,也是思想理论战线的斗争。注意到这一特点,努力用言简意赅、鲜明生动的语言表现英雄人物同走资派的斗争,显得十分重要。中篇小说《大梁》,就比较好地写了英雄人物梁东对走资派潘耀宝面对面的交锋,语言不多,道理却很深刻。但是,任何英雄人物的语言都应以强有力的行动做基础,决不能让英雄人物的斗争停留在豪言壮语上。要深刻表现英雄人物高度的路线斗争觉悟,很重要的一条就是要善于在矛盾冲突发展的关节上,为英雄人物安排有较大思想容量的行动。电影《决裂》

现龙国正的思想性格,并不仅仅在于使用了“斗上土”的硬蛮正是“资格”这种形象鲜明的语言。更重要的是:这充满革命激情的语言,建立在龙国正打开资产阶级把守的大门,邀工农群众进考场,请贫协代表作监考,继而录取工农子弟徐牛贵、李金凤等一系列行动上,是龙国正的思想性格在“考试”这场好戏发展到高潮时淋漓尽致的展现,因而具有了强烈的说服力和感染力。这就告诉我们:英雄人物同走资派斗争时的论战语言和强有力的动作,只有自然地融汇在人物具体的行动过程中,并在实际斗争中水到渠成地引发出来,才能够深刻表现出英雄人物的高度路线斗争觉悟和反潮流精神,英雄形象也才会有思想深度。

写好英雄人物自觉限制资产阶级法权,这对于表现英雄人物高度路线斗争觉悟,加深英雄形象的思想深度,从世界观的高度上揭示英雄人物同走资派的根本对立,具有重要的作用。限制资产阶级法权是社会主义革命深入的重要标志,是无产阶级清除资产阶级赖以生存的土壤的战斗,因而成为无产阶级同走资派斗争的重要内容。文艺作品中塑造走资派的英雄典型概括了这一斗争内容,就会有更加深刻的社会意义。

小说《初春的早晨》临近结束时,有一个含义深刻的细节:被推荐到市领导岗位上的运输工人郭子坤,激动地从秦昌宝师傅手中接过粗线工作手套,坐上驾驶室,紧握方向盘,此刻他想到要永不辜负工人群众的巨大信任,“永远是本阶级中普普通通的一员”。这里笔墨不多,却深化了英雄人物永远植根于群众中的崇高品格。同样,从电影《决裂》里龙国正两条水浆流泻的泥腿上,从小说《无畏》里年轻的杜文杰委书记杜老“不要工资章”的自觉行动中,我们不是都可以看到英雄人物这种崭新的思想风貌吗?尽管他们战斗在不同岗位,担任着不同职务,都都自觉地限制资产阶级法权,这是他们性格中的共同特点。这一英雄性格产生于无产阶级专政下阶级斗争的特定环境,刻印着社会主义革命深入发展的鲜明印记。无产阶级英雄人物自觉限制资产阶级法权代表了生长着的共产主义的幼芽,它充分体现了无产阶级彻底革命的时代精神,因而对于深刻揭示英雄人物高度觉悟的阶级基础和思想基础,都有重要的意义。

## 立足于塑造无产阶级英雄形象

解放军某部 刘祯祥

对走资派的刻画就可以简单化、脸谱化,而是要站在无产阶级的立场上,写好这个对立面上,反衬无产阶级英雄人物的高大形象。例如:我们刻画走资派打着红旗反红旗的欺骗性,是为了反衬英雄人物高度的政治警惕性和敏感性,识别真假马克思主义、判断路线是非的能力。我们揭露走资派还在走的顽固性,是为了反衬英雄人物继续革命不停步的韧性战斗精神。我们揭露走资派推行修正主义路线的危害性,是为了反衬英雄人物敢于反潮流的大无畏革命精神。反面人物的反衬作用,是通过无产阶级英雄人物的坚决斗争而显示出来的。因此,我们描写走资派,一定要从反衬英雄形象的前提下出发,要在对走资派的深刻揭露和批判中来表现其对英雄形象的反衬作用。离开反衬作用去写走资派,是同社会主义文艺的根本任务背道而驰的。

立足于塑造无产阶级英雄典型,还要正确处理描写斗争的艰苦性、曲折性与突出英雄人物革命乐观主义精神的的关系。我们应当看到,走资派代表行将灭亡的资本主义势力,逆历史潮流而动,必然不得人心,孤立得绝。占人口百分之九十五以上的广大人民,是要继续前进,继续革命的,不喜欢搞修正主义的大官们他们。反映同走资派斗争的文艺作品,既要深入揭露走资派推行修正主义路线对革命事业的危害性,更要抓住社会生活的主流和本质,热情歌颂革命的大好形势,歌颂革命人民的伟大力量,歌颂革命的宏伟远景。要让英雄人物在毛主席革命路线的指引下,在革命人民的热情支持下,自觉地站在反对党内资产阶级斗争的最前线,充满必胜的信心,洋溢革命的乐观主义精神。

在反映同走资派的斗争中塑造无产阶级英雄典型,这是社会主义革命深入发展到文艺创作提出的新课题。摆在我们面前的,还有许多问题要探讨。

但是,“世上无难事,只要肯登攀。”只要我们坚持以阶级斗争为纲,坚持毛主席制定的革命文艺路线,认真学习革命样板戏的创作经验,勇于实践,不断前进,就一定能够更好地塑造出同走资派作斗争的高大的无产阶级英雄形象来。

## 革命豪情动地来

——喜读诗集《遵义颂》

夏祥镇

贵州人民出版社为纪念遵义会议四十周年,编辑出版了诗集《遵义颂》。这本诗集编选的一百余首诗歌,多半出自工农兵业余作者之手。作者以饱满的政治激情,明快的战斗风格,从路线斗争高度,热烈讴歌遵义会议的光辉胜利,多方面反映了历史名城遵义翻天覆地的变化,热情地赞颂了无产阶级文化大革命的伟大业绩和社会主义新生事物的茁壮成长。

诗集的前三部分是歌颂遵义会议的,但是,它不是为写历史而写历史,而是立足于今天来回忆过去光辉的历程,总结革命的历史经验教训。它从各个不同的角度,告诉人们一个颠扑不破的革命真理:遵循毛主席的革命路线前进就是胜利。《车到遵义诗》将革命喻作列车,在短短的二十四行诗句中,生动形象地概括了革命历程的进程:

当年风雨曾记否?  
列车编编十字口:  
是向东来是向西?  
朝南还是朝北走?

遵义会议定枢纽,  
列车要换火车头,  
正了革命方向盘,  
足了燃料煤和油。

车从井冈山遵义,  
到了延安又加油;  
列车驶向北京去,  
载着一个时代走……

这首诗不仅写出了“遵义会议定枢纽”的光辉历史事实,而且把历史和现实和谐地结合起来,提出了一个发人深思的问题:在两个阶级、两条路线激烈斗争的风雨中,革命的列车怎样才能辨清方向,飞奔疾驰?诗以画龙点睛之笔,作了鲜明的回答:“革命队伍靠旗手,列车前进靠车头”,只有沿着毛主席指引的方

向,革命的列车才能从胜利走向胜利。这首诗将路线问题作为一条主线贯穿始终,思想集中鲜明,耐人深思寻味。《红军挂帅》,作者从“喀嗵,喀嗵”的钟声声中,仿佛听到了“战鼓敲响,骏马扬蹄”,感到了“时代的脉搏,革命的呼吸”,从而直抒胸臆之情:

革命,思想就得上紧发条,  
战斗,干劲必须开足马力,  
要让心脏的每一下跳动呵,  
都融进社会主义的节拍、旋律。  
……

啊!光荣的红军挂帅,  
你的声音是那样宏亮有力,  
每一声都在严峻发问:  
你应怎样为革命奋斗不息?!

这首诗里充满了革命的哲理。严峻的发问,震撼着我们每个人的心:具有光荣经历的红军挂帅,今天仍在以有力的节奏,不停顿地前进。我们呢?在继续革命的道路上,思想有没有上紧发条?干劲有没有开足马力?有没有保持和发扬革命战争年代那股子热情,那样一种拚命精神,沿着毛主席的革命路线英勇奋斗?从红军挂帅发出的钟声中,我们汲取了无穷的战斗力量。

诗歌创作要准确地而深刻地揭示生活的本质,就要进行高度的概括,挖掘事物的典型意义,只有这样,才能产生强烈的艺术感染力。《娄山练兵》写的是民兵练兵,作者把平常的生活现象集中起来,经过典型的艺术概括,画出了一幅声色俱厉的练兵图。你看,“攀峭壁,双脚踏入云天,甩下关山万千重”,何等豪迈的气魄!“跨深涧,宛如若雁任飞纵,留一腔豪情在险峰”,何等矫健的英姿!“红缨闪闪挑雨帘,枪刺铮铮戳长空”,“闪闪”与“铮铮”,有声有色,画出了刀枪齐鸣的威武场面;一个“挑”字和一个“戳”字,气魄宏大,写出了横扫千军的英雄气概。娄山民

兵的壮志豪情是从哪里来的呢?“战歌一曲鼓军威,争学红军好传统”,是红军不畏艰险、不怕牺牲的革命精神,给了他们无穷的力量。短短的一首诗,画出了壮丽的场面,雕塑了威武的形象,点出了民兵学习红军传统,坚持继续革命的崇高品质,具有较高的概括力。

我们的诗歌创作,要批判地吸收我国民歌和古典诗词创作中的优秀的创作技巧,用以表现我们今天的时代精神和火热的斗争生活。诗集中的第三部分是一组短小的抒情叙事诗。象《娄山红军鞋》在学习民歌和古典诗词创作技巧方面取得了一定的成绩。当年红军长征过娄山时,临别把草鞋赠给乡亲,“留下一句深情话:‘革命路上脚要灵’”。接着描写了“红军鞋”播下的革命火种在人们心里燃烧,这里有一段非常动人的、形象的描写:

红军草鞋穿起来,  
走起路来把头抬,  
秦塞门前大步走,  
衙门台阶踩几踩。  
一脚一步打炸雷!

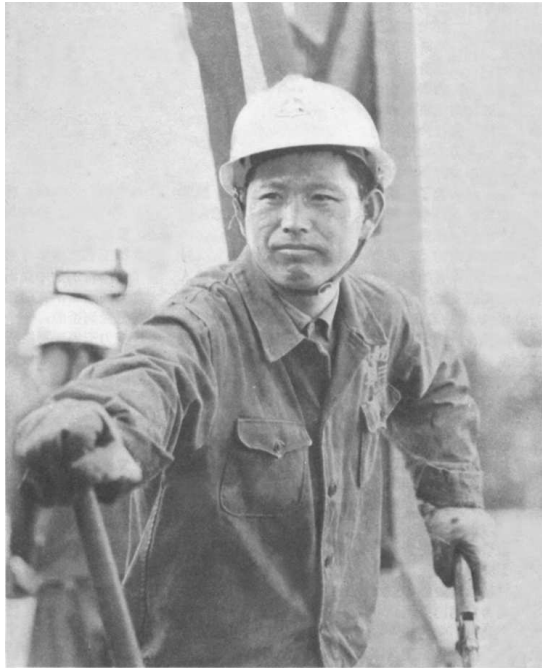
红军草鞋穿起来,  
满天乌云都散开,  
坐半壁到坐江山,  
红军哥哥要回来,  
红旗一展天地改!

这首诗将宽广、扎实的 content 浓缩在简练的诗句中,韵律美,节奏强,读起来琅琅上口,听起来铿锵有力。象《娄山红军鞋》这样含意丰富深刻,又顺口、有韵、易记、能唱的诗歌,是容易印在群众的心里,活在群众的嘴上的。

诗集《遵义颂》比较集中地反映了近几年来贵州省诗歌创作的可喜收获,从其中我们可以看到新一代诗风正在健康地形成,工农兵业余诗歌创作队伍正在茁壮成长。



群众是真正的英雄，而我们却是幼稚可笑的。  
往往是下级水平高于上级，群众高于领导，领导不及普通劳动者，因为他们脱离群众，没有实践经验。



党委委员团团围坐，  
请工人同志上一课，  
讲：资产阶级就在共产党内；  
讲：邓小平搞复辟的罪恶……

刹把在手，红日在胸，  
听惯了钻机轰鸣。  
选拔到领导岗位上，  
仍是个“钢铁钻井”。

往往是下级水平高于上级，  
领导不及普通劳动者。  
这马克思主义的伟大真理呵，  
要时时刻刻铭记心窝！

心不离群众；  
身不离劳动。  
才能一辈子——  
为革命打冲锋！

大庆油建指挥部党委成员听工人理论  
辅导员做辅导报告

大庆党委委员、“钢铁  
钻井”吴全清



象展翅的雏鹰，  
奋飞在万里长空；  
文化大革命初期的红小兵，  
今天成了钻井架上的英雄女工。

哪怕烈日、寒霜、暴雨、狂风，  
革命的螺丝钉永不松动。  
女同志能支撑半边天，  
只因为时代不同。

女子钻井队的  
党支部书记武涛

当年，文化大革命风雷激荡，  
曾臂戴红袖章捉月、捉鳖；  
如今在平凡的工作岗位上，  
书写着战斗的新篇章。

在三大革命运动第一线冲锋，  
同旧的传统观念彻底决裂。  
好呵，继续革命不停步，  
我们定要埋葬整个旧世界！

制蜡女工唐茹香

(本版照片为本报通讯员、本报  
记者摄，本报通讯员配诗)



干部深入群众中，  
好比鱼在水中游。  
自觉与工人划等号，  
喜群众所喜，忧群众所忧。

卡尺握在手，  
量呵量，一丝不苟。  
量出自己与群众的差距，  
猛追赶，不能差一环一扣！

大庆党委副书记、“最讲认真的人”周占鳌（中）

群众的心思，他懂；  
他的脉搏和群众一起跳动。  
他坚信毛泽东思想的威力，  
他深知群众中蕴藏着力量无穷。

相信群众，依靠群众，  
群众是真正的英雄，  
共同把好方向盘，  
继续革命攀高峰！

大庆党委委员、“一心为  
公的好干部”李景荣（右）

广阔的天地，灿烂的阳光，  
家属们走在五、七大道上，  
田野里丰收在望，  
战地黄花分外香。

地下油田，地上良田，  
是工又是农，是城又是乡，  
让共产主义的花朵，  
永远在我们心头开放！

大庆运输指挥部养路大  
队家属管理站党支部书记黄  
德荣（中）和家属们在油菜  
田里

