

全世界人民团结起来, 打败美国侵 略者及其一切走狗!全世界人民要有勇 气,敢于战斗,不怕困难,前赴后继,那 末,全世界就一定是人民的。一切魔鬼 通通都会被消灭。

《支持刚果(利)人民反对美国侵略的声明》

#### 遵循伟大领袖毛主席教导 紧紧掌握斗争大方向

# 中央直属 联合斗批党内最大的一小撮走资本主义道路当权派

陈伯达同志出席无产阶级革命派大联合大批判大会,并代表中央文革小组热烈祝贺

数百个革命群众组织的一万四千多名文艺战士满怀革命豪情地表示:更加紧密地联合 起来,全力以赴,共同对敌,彻底完成斗批改的伟大历史任务

新华社十日讯 在我国无产阶级文化大 检阅一 革命高奏凯歌、节节胜利的大好形势下, 在 无产阶级革命派和广大革命群众向党内最大 的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击 的关键时刻, 中央直属文艺系统的数百个革 命群众组织响应伟大领袖毛主席的战斗号 召, 在中央文革小组的亲切关怀和直接指 导下,通过革命的大批判,在毛主席的无 产阶级革命路线的伟大旗帜下,联合起来 7!

中央直属文艺团体、艺术院校、电影、 图书、博物、文物系统各革命群众组织的一 万四千多名文艺战士, 今天满怀革命豪情, 意气风发, 斗志昂扬地齐集在北京工人体育 馆,举行了他们大联合后的第一次战斗的大

主义道路的当权派。

中共中央政治局常委、中央文革小组组 长陈伯达同志出席了今天的无产阶级革命派 大联合、大批判的盛会, 代表中央文革小组 和江青同志对大会表示热烈祝贺。他说: 艺界的革命是我国无产阶级文化大革命的开 端。你们今天的大会,就是无产阶级革命派 大联合的模范。你们应该继续成为大联合大 批判的模范。"陈伯达同志祝革命文艺工作者 大联合、大批判及各项工作取得胜利,并向 全体文艺战士发出号召: "不断用毛泽东思想 武装自己的头脑, 自己教育自己, 自己解放 自己, 自己管理自己。

中央文革小组成员戚本禹同志, 以及中

-联合斗批党内最大的一小撮走资本 央文革小组文艺组成员金敬迈、李英儒、舒 世俊、陆公达、刘巨成,也出席了今天的大 会。

中央直属文艺系统各革命群众组织的大 联合, 标志着首都文艺界无产阶级革命派对 党内一小撮走资本主义道路当权派的大批判 大斗争,提高到了一个崭新的水平,发展到 了一个崭新的阶段。首都文艺战士在无产阶 级文化大革命决战时刻联合起来,抓住主要 矛盾, 牢牢掌握斗争的大方向, 这是毛主席 的无产阶级革命路线的伟大胜利!这一革命 壮举,必将极大地促进整个文艺界以至于全 国的无产阶级革命派的大联合、大批判,推 动当前的大批判运动更深入的发展。

(下转第二版)

"团结】 批评】 团结:的方法,是一定可毛泽东思想的指导下,用毛主席所教导我们的毛泽东思想的指导下,用毛主席所教导我们的思想。我们无产阶级革命派之间虽然有着这思想。我们无产阶级革命派之间虽然有着这 级文化大革命的彻底胜利,晓夫。为了战胜这一小撮敌-铭、萧望东等和他们的总后 义头头陆定一的当权派,这同的敌人,这 我们完全有可能联合起来, 这就是马克思列宁主义、毛泽何可能联合起来,因为我们有共 周扬、 夏衍、

派的大会。这个大会开得好,好极了!这是无开了斗争批判党内最大的走资本主义道路当权开了斗争批判党内最大的走资本主义道路当权 这就是文艺界一小撮反革命修正主这就是党内一小撮走资本主义道路 小撮敌人,为了赢得无产阶 我们必须联合起来 因为我们有共 中国的赫鲁 涵、

和作的 无产阶级文化大革命发展到今天,要不要革命大联合。要不要开展革命的大批判、大斗争,是考验一个组织革命与不革命的大批判、大斗争,是考验一个组织革命与不革命的试金石,是关系到无产阶级文化大革命能不能进行到底的问题。一切革命同志、革命组织都将在这一问题上题。一切革命同志、革命组织都将在这一问题上工工。 程中,通过批评和自我批评,是完全可以改变的。我们可 因而还存在 条件,今天难道还"不成熟,吗!如果所谓"条件不 是进 有人认为; 指的是有些革命组织之间过去有过磨擦、 些对立情绪的话, 小撮走资本主义道路当权派、 我们可以在实现大联合的过 这种状况

缠在小是小非上不放, 共同对敌、 切小是小非、

和集非

#### 周恩来陈伯达康生谢富治江青等同志

### 观看革命现代京剧样板戏《海港》

陈伯达、康生、谢富治、江青、萧华、杨成武、 郭沫若、王力、关锋、戚本禹、叶群、汪东兴等今晚 在人民大会堂观看了上海京剧院演出的革命现代京剧 样板戏《海港》。当周恩来、陈伯达、康生、江青等 同志入场时,全场起立,热烈鼓掌。

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上 的讲话》发表二十五周年而演出的《海港》,是我国第 - 部反映社会主义时代工人阶级崇高品质的革命现代

新华社十日讯 中央和有关方面负责同志周恩 京剧样板戏,它首次成功地把社会主义时代的工人阶 级的英雄形象搬上了京剧舞台。《海港》闪耀着伟大 毛泽东思想的光辉,是无产阶级文化大革命的丰硕成 果。《海港》自演出以来,受到中外观众的热烈欢迎。

演出结束以后,演员们挥动着红彤彤的《毛主席语 录》,长时间地高呼:"毛主席万岁!""毛主席万万岁!" 周恩来、陈伯达、康生、江青等同志走上舞台, 和革 命文艺战士亲切握手,祝贺他们成功的演出,并和革 命文艺战士们一起合影。

# 阿拉伯人民团结起来 再接再厉,同帝国主义斗争到底!

在美以侵略者突然发动大规模的武装侵略、美英苏又串通 一气对阿拉伯国家施加压力的情况下,阿联、叙利亚和约旦政府已被迫宣布接受联合国安理会的"停火决议"。但是,美帝国主 义的走狗以色列,依靠联合国"停火决议"为掩护,还在对叙利 亚继续大举进攻。阿拉伯各国人民反抗美帝国主义及其走狗的 斗争, 正处在一个紧要的关头。

阿拉伯人民反对美帝国主义及其走狗的斗争。只是遭到了 一次暂时的挫折。斗争的火焰并没有熄灭,也不会熄灭。

自从美以发动侵略战争以后,阿拉伯世界就兴起一个 的群众性的反美斗争浪潮,表现了阿拉伯人民的空前觉醒。现 在,虽然宣布了"停火",但阿拉伯各国人民群情激昂,继续用各 种方式打击美帝国主义及其走狗,决心同侵略者斗争到底。

多少年来,阿拉伯人民为了争取和维护民族独立,一直进 行着英勇的斗争。他们的斗争,尽管多次遭受挫折,但仍然取 得了很大的胜利。一九四八年阿拉伯一以色列战争的失利, 一九五○年美英法合伙干涉阿拉伯事务的"三国宣言",并未能 阻止阿拉伯民族解放斗争的发展。一九五五年巴格达军事条约 集团成立,帝国主义嚣张一时,阿拉伯人民却继续奋勇前进。 一九五六年帝国主义发动苏伊士运河的侵略战争,阿拉伯人民 团结起来, 给帝国主义侵略者以坚决的反击。 一九五七年帝国 主义策划侵略叙利亚的阴谋,一九五八年美帝国主义直接出兵 黎巴嫩、武装干涉伊拉克革命、都没有吓倒阿拉伯人民。事实 证明, 伟大的阿拉伯人民具有不屈不挠的斗争精神, 暂时的挫 折,只是更加激励了他们的斗志。

中国人民的伟大领袖毛主席说: "斗争,失败,再斗争,再 失败,再斗争,直至胜利——这就是人民的逻辑"。这是一条马 克思列宁主义、毛泽东思想的定律。中国人民的革命依照了这 条定律。亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民的民族解放斗争依照 了这条定律。阿拉伯人民反对帝国主义及其走狗的斗争,也必 然要依照这条定律。

在中东事件的整个过程中,特别是在阿拉伯人民反侵略的 正义战争面前, 世界上一切政治力量都经受了检验。以美国为 首的帝国主义、苏联现代修正主义和各国反动派, 千方百计地 策划、鼓励以色列的侵略,镇压阿拉伯人民的反侵略斗争。中 国人民和全世界人民,则坚决站在阿拉伯人民一边,彻底揭露 美英苏的反革命大阴谋,全力支持阿拉伯人民的反侵略斗争。 两个营垒, 泾渭分明。这个事实, 大大擦亮了阿拉伯人民的眼 睛,深刻地教育了阿拉伯人民,使他们进一步认清谁是阴险凶 恶的敌人, 谁是忠实可靠的战友。

美帝国主义的狰狞面目彻底地暴露出来了。活生生的事实 证明,美帝国主义是制造这次侵略战争的罪魁,是镇压阿拉伯 人民的元凶, 是在阿拉伯世界推行新殖民主义的最大的侵略者,

一亿阿拉伯人民不共戴天的头号敌人。

英帝国主义的侵略面目也彻底地暴露出来了。英国同美国 共同策动和支持以色列向阿拉伯国家发动的武装进攻,并大肆 玩弄其老奸巨滑的政治手腕, 向阿拉伯国家施加压力。这个衰 败没落的老牌帝国主义, 为了维持它在亚非的风雨飘摇的殖民 地位,推行新殖民主义,表现了极大的疯狂性。

法帝国主义在这次事件中标榜"中立",但实际上它也是同 美英苏一起搞"大国"强权政治、也是站在美以侵略者一边的。

在这次中东事件中, 阿拉伯人民得到的一个重大的教训, 就是逐步地认清了苏修集团这个假朋友的阴险毒辣的真面目。 以色列的武装侵略,实质上是美苏合谋向阿拉伯人民举行的-次猖狂进攻、也是美苏串通一气安排的一个坑害阿拉伯国家的 政治圈套。看吧! 苏修集团一边"保证"以色列不会进攻, 边同美国互相勾结, 怂恿以色列发动突然袭击, 使阿拉伯国家 措手不及。它今天表示"支持"阿拉伯人民,明天就同美国大 做幕后交易,在联合国安理会炮制所谓"停火"决议,对阿拉 伯人民实行大叛卖。它明里是左一个声明, 右一个照会, "谐责" 以色列,暗里却同以色列勾勾搭搭。当以色列控制了蒂朗海峡以 后,第一艘通过亚喀巴湾的船只就是苏联的。苏修集团是两面 三刀的大骗子, 是出卖阿拉伯人民的大叛徒, 是伙同美英帝国 主义镇压阿拉伯人民反侵略斗争的刽子手。 (下转第二版)

1967年6月11日 星期日 第二版 人 『 『 永

# 《二月提纲》是资产阶级专政的黑纲领

——学习中共中央一九六六年五月十六日的《通知》

任 立 新

我们伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》,运用马克思列宁主义的锐利武器,把在党内头号走资本主义道路当权派支持下由彭真反革命修正主义集团炮制的《二月提纲》的反动本质揭露无遗。《通知》这个伟大的历史文件一针见血地指出,《二月提纲》是一个彻头彻尾的修正主义纲领,是一个资本主义复辟的纲领。

在社会主义明朗的天空下,为什么会出现这样一 个资本主义复辟的黑纲领?这绝不是偶然的。

毛主席教导我们: "阶级斗争,一些阶级胜利了,一些阶级消灭了。这就是历史,这就是几千年的文明 皮。"解放十七年来,在中国这块土地上,始终贯穿着 两个阶级—— 无产阶级和资产阶级,两个司令部—— 无产阶级司令部和资产阶级司令部,两条路线—— 以毛主席为代表的无产阶级革命路线和以党内头号走资本主义道路的当权派为代表的资产阶级反动路线的斗争。这个斗争,没有哪一年,哪一月,哪一天停止过。

一九六五年十一月,上海《文汇报》发表了姚文 元同志《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的文章。这是我 国无产阶级文化大革命即将兴起的讯号。党内最大的 一小撮走资本主义道路的当权派、彭真反革命修正主 义集团, 凭着他们反革命的嗅觉, 预感到一场席卷全国 的文化大革命的滚滚洪流,将会冲垮他们已经霸占 的思想文化阵地。他们害怕失去已经抓到手里的党、 政、财、文大权、害怕复辟资本主义的美梦从此就要破 灭。因此,姚文元同志文章的发表,使彭真这个大党阀 暴跳如雷。他多次指责上海的无产阶级革命派、为什 么发表姚文元的文章"不和中宣部打招呼"? "他们的 党性哪里去了?"在一次会议上,"三家村"的黑掌柜邓 拓告诉彭真说: "吴晗现在很紧张, 因为他知道这次批 判有来头。"这时,彭真火冒三丈地大声说:"什么来 头不来头,不用管,只问真理如何?真理面前人人平 "彭真胆敢公开对抗我们敬爱的伟大领袖毛主席, 他的反革命气焰何等嚣张!

毛主席教导我们: "在人类历史上,凡属将要灭亡 的反动势力, 总是要向革命势力进行最后挣扎的, ……"。彭真反革命修正主义集团所代表的,正是这样 一股将要灭亡的反动势力。他们眼看一场文化大革命 的熊熊烈火就要烧到自己身上了,他们千方百计地作 拚死的挣扎。他们知道,要想保持自己的反革命阵地, 要想使自己的娄罗蒙混过关,就一定要把文化大革命 的领导权牢牢地抓到自己的手里。这样,他们就能够 把这场运动纳入资产阶级的轨道, 就可以对社会上的 牛鬼蛇神大加保护, 对毒草出笼大开绿灯。他们就可 以打击和压制无产阶级左派,一 一个巴掌把他们打了下 为了达到这一卑鄙目的,他们不择手段,急急忙 忙地在一九六六年二月炮制了一个完全同毛主席的革 命路线相对抗的所谓汇报提纲、并且狂妄已极地背着 毛主席,盗用中央的名义,把这个臭名昭著的《二月 提纲》"火速发给全党"。

《二月提纲》极力掩盖资产阶级复辟同无产阶级 反复辟斗争这个政治要害问题,妄图把一场严重的政 治斗争,纳入资产阶级"纯学术" 讨论的轨道,从而阻 捻无产阶级对资产阶级的全面反攻,把一场奏奏烈烈 的无产阶级文化大革命扼杀在播篮之中。

作为上层建筑重要组成部分的意识形态,是资产阶级复辟与无产阶级反复辟的一个十分重要的战场。 无产阶级同资产阶级在意识形态领域里所进行的阶级 斗争,决不是什么打"笔墨官司",而是集中地表现在 争夺政权的问题上。毛主席教导我们说:"凡是要推翻 一个政权,总要先造成舆论,总要先做意识形态方面 样工"。毛主席的英明论斯,无情地撕破了资产阶级的所谓"纯学术"的画皮,彻底揭开了意识形态领域里的阶级忠立体,反革命的阶级也是这样,反革命的阶级的也是这

早在一九六五年十二月,毛主席就一针见血地指 出,吴晗的《海瑞罢官》是替右领机会主义分子翻案。 他选:《海瑞罢官》的"要害问题是'罢官'。嘉靖皇帝罢 了海瑞的官,一九五九年我们罢了彭德怀的官。彭德 怀朴思'骆驼'"

《二月提纲》用偷天换日的手法, 隐瞒毛主席的 这个重要指示, 掩盖这场斗争的严重政治性质, 故意 把资产阶级复辟同无产阶级反复辟的斗争歪曲成什么 "纯学术"讨论, 歪曲成什么"不同意见的讨论"。

世界上真有这样的"纯学术"讨论吗? 真有这样的"不同意见的讨论"吗?

《通知》向我们强调了一切阶级斗争都是政治斗 争这个马克思主义的基本原理。

难道吴晗利用新编历史剧《海瑞罢官》替反党反 社会主义的右倾机会主义分子彭德怀翻案,恶毒地攻 击我们伟大的领袖毛主席,是"纯学术"讨论吗?

难道党内一小撮走资本主义道路的当权派,勾结 反动的资产阶级学术"权威",利用报纸、广播、刊物、 书籍、教科书、讲演、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、 美术、音乐、舞蹈等等大量散布封建主义、资本主义 和修正主义的反动文化、来腐蚀广大群众和我们的干 部,为复辟资本主义制造舆论,也是什么"纯学术" 讨论吗?

难道你们猖狂地反党、反社会主义、反毛泽东思想,恶毒地攻击无产阶级专政,妄图颠覆无产阶级专政,也是什么"不同意见的讨论"吗?

你们疯狂地叫嚷,"要让各种不同的意见(包括反马克思主义的东西)都充分地放出来";你们别有用心地鼓吹要把"题目扩大,战线拉长","在积上的讨论不要局限于政治问题,要把涉及到各种学术理论的问题,充分地展开讨论";你们还要各个报刊多登学术

讨论摘要,要让读者"象看大世界一样,……。"你们玩弄这一切阴谋诡计,难道真是为了"把学术推进"吗?

不! 你们自己早已经暴露了狼子野心,你们玩弄种种障眼法的目的,就是要混淆阶级阵线,转移斗争目标。"有领导的造成一场混战"使广大群众离开惊心动魄的阶级斗争,坠入你们所设置的"纯学术"讨论的诱导,就是要乘机把水搅浑,保护形色色的资产阶级代表人物蒙混过关,并以发表"不同意见"为名,鼓动各种牛鬼蛇神继续向无产阶级猖狂进攻。

《二月提纲》的反动性,不仅在于它不准无产阶级对资产阶级实行专政,不准无产阶级在思想文化领域里反击资产阶级的进攻,而且它还公开地把斗争的 矛头直接对准无产阶级左派,对左派实行残酷斗争, 无情打击。

毛主席在开始发动这场史无前例的无产阶级文化 大革命的时候,就多次指出,要保护左派,支持左派, 建立和扩大左派队伍。但是、沙内最大的一州操走资 水主又道路的当权派、彭良反革命修正主义集团,公 然对抗毛主席的指示,他们极端仇视无产阶级的、战 斗的新生力量。他们把无产阶级左派看成眼中钉,肉 中刺,必欲置之死地而后快。一旦得手,他们就要反 或倒算。《二月提纲》已经露出杀机,人们已经可以听到 这些豺狼的磨砺声。他们在《二月提纲》中,安下了 种种"钉子",给无产阶级左派定下了种种罪名,什么 "不准革命","象学阀一样"或斯和以势,压失,"要"的 饭店理理'左派队伍"对左派进行"整风",等等。。通知》 深刻地揭露,他们使用这种反革命的"手法,就是"企 图长资产阶级右派的志气,灭无产阶级左派的威风。他 们对无产阶级右流的志气,灭无产阶级充满了爱。这就 是据纲作者们的资产阶级的地旁观。"

世上决没有无缘无故的要,也没有无缘无故的恨。 党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派,对资产 阶级充满了爱,对无产阶级充满了恨,这是毫不奇怪 的,阶级敌人很清楚地懂得:无产阶级左派要对资产 阶级学术"权威"进行坚决的斗争,要夺回被他们窃 踞的一切思想文化阵地,就势必要追到他们的总后台, 追到党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。不 把无产阶级左派打下去,他们推行资产阶级专政、复 辟资本主义的美梦是永远不能实现的。

为什么当无产阶级文化大革命的暴风骤雨即将来 临的时刻,彭真竟敢胆大包天,抛出这个修正主义的 《二月提纲》呢?

这是因为,反革命阴谋家彭真的背后,还有一个 给他釋腰的"庞然大物"——党内头号走资本主义道 路的当权源。这个中国的赫鲁晓夫,就是炮制和推行 《二月提纲》的后台老板。

《二月提纲》是在他的参与下修改定稿的,是在他的支持下精心炮制出来的,也是在他的支持下盗用中 央名义加了批示以后发到全党,流毒全国的。 《二月提纲》就是党内头号走资本主义道路当权 派镇压无产阶级文化大革命的纲领,就是他反对无产 阶级专政、复辟资本主义、推行资产阶级专政的纲领。

当无产阶级文化大革命群众运动蓬蓬勃勃开展起 来的时候,他那样迫不及待地大派工作组,以"抓游 鱼"、"反干扰"、"抓政 泊扒手"为名,把大批革命 将打成"反革命"、"反变分子"、"假左派,真右派", 这难道不是打击革命群众,镇压革命的群众运动,实 行资产阶级专政吗? 在干部问题上,他那样猖狂地实 行"打击一大片,保护一小撮",把大批革命干部打成 "黑帮分子",而对党内一小撮走资本主义道路的当权 派则关怀备至,严加保护,这难道不是颠倒是非,混 清黑白,实行资产阶级专政吗? 党内最大的走资本主 义道路当权派抛出的这条资产阶级反动路线,正是反 革命《三月提柳》的蒯版。

毛主席亲自主持制定的马克思列宁主义的伟大历 史文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》, 探刺揭露和批判了《二月提纲》,指出: 这个提纲是反 对把社会主义革命进行到底,反对以毛泽东同志为首 的党中央的文化革命路线,打击无产阶级左派,包庇 资产阶级右派,为资产阶级复辟作舆论准备。这个提纲 是资产阶级思想在党内的反映,是彻头彻尾的修正主 义。同这条修正主义路线作斗争,绝对不是一件小事, 而是关系我们党和国家的命运,关系我们党和国家的 前途,关系我们党和国家将来的面貌,也是关系世界 革命的一件头等大事。

《通知》的诞生,宣告了《二月提纲》的死亡。 但是,正如列宁曾经说过的:情形并不象一个人死的 时候那样,只要把死尸抬出去就完事了。它的死尸是 不能装进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭 并且毒害我们。

要彻底肃清《二月提纲》的资产阶级反动思想 最锐利的武器就是战无不胜的毛泽东思想,就是我们 伟大领袖毛主席亲自领导制定的伟大的历史文件 中共中央一九六六年五月十六日的《通知》。在无产阶 级文化大革命深入发展的今天, 我们应该认真的学习 这个文件, 进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级 文化大革命的理论、路线、方针和政策、牢牢掌握斗 争大方向,努力提高斗争水平,把党内最大的一小撮 走资本主义道路的当权派,从政治上、思想上、理论 上彻底批深批透,批倒批臭。同时,我们还必须坚持不 懈地用毛泽东思想武装自己的头脑, 不断地破私立公, 抵制各种资产阶级思潮对革命队伍的侵袭和影响。特 别要警惕各种资产阶级思潮从"左"的方面和右的方面 来冲击我们的革命队伍,破坏无产阶级革命派的大联 合, 动摇我们无产阶级的司令部。我们一定要象列宁 所教导的那样。坚决同一切资产阶级思想作斗争, 不管它披着怎样时髦而华丽的新衣。 坚定不移地、百 折不回地沿着毛主席所指引的航向奋勇前进!

### 中央直属 文艺系统 联合斗批党内最大的一小撮 走资本主义道路当权派

(上接第一版)

在波澜壮阔的无产阶级文化大革命中, 中央直属 文艺系统各单位产生了许多革命群众组织。它们在向 党内一小撮走资本主义道路当权派的斗争中作出了很 大贡献, 同时, 由于观点上的一些分歧和无政府主 义、本位主义、小团体主义和个人主义思潮在革命群众 组织中的影响,相互之间也存在着不少矛盾和争论。 这种情况, 使得文艺界的文化革命大军兵力分散, ,严重地影响了无产阶级革命派大联合向党 内一小撮走资本主义道路当权派夺权这个斗争的大方 向。广大文艺工作者在毛主席的无产阶级革命路线指 引下,在中央文革小组的亲切关怀和直接指导下,通 过活学活用毛主席著作,认真总结了前一段运动的经 验教训,决心改变这一状况。他们说: "我们革命群众 之间的矛盾再大, 也大不过我们和党内最大的一小撮 走资本主义道路当权派的矛盾。千条道理,万条道 理,小道理要服从大道理!千重要,万重要,牢牢掌握斗争大方向最重要!""大敌当前,我们一定要分清 敌我,把所有革命群众组织和革命文艺工作者都联合 把斗争的矛头狠狠地、准准地对准党内最大的 一小撮走资本主义道路当权派!

为了开好大联合后的第一次斗批大会,连日来许多单位都成立了联合作战指挥部和筹备小组、一些过去互相对立的革命群众组织成员,现在心平气和地坐在一起共同研究作战方案,共同研究发言提纲。不少单位的革命群众组织为了准备这次斗批,还联决合开晋师大会或联合进行街头宣传演出。大家决心要在大联台大批判中,尖锐地、明确地、毫义道路的当权派,并且通过大批判进一步促进革命的大联合。

今天,在革命的大批判中联合起来的中央直属文

艺系统的文艺战士们,意气风发,斗志昂扬,一清早就源源不断地涌向北京工人体育馆。大会主席台正中,高挂着我们最最敬爱的伟大领袖毛主席的巨幅彩色画像。整个大厅,红旗林立,布满了鲜红的毛主席语色正外,级文化大革命进行到底的坚强的革命决心的大字标语。大厅里到处洋溢着大联合、大批判的革命战斗气氛。文艺战士们,群情激昂,一遍又一遍业振臂高问"时"用级革命派际合起来!""牢牢掌进争十大方向门"时"例级革命派的走起来!""牢牢掌通省

大会开始之前,全场齐声朗读毛主席的语录: "人 民靠我们去组织。中国的反动分子,靠我们组织起人 民去把他打倒。" "谁是我们的敌人? 谁是我们的朋友? 这个问题是革命的首要问题。……我们的革命要有不 领错路和一定成功的把握。不可不注意团结我们的真 正的朋友,以攻击我们的真正的敌人。"

中央文革小组文艺组成员金敬迈同志在会上讲话,高度评价了中央直属文艺系统各革命群众组织大联合的重大意义。他说,我们无产阶级革命派。是为无产阶级夺权。因为我们的目标一致,所以我们完全有理由联合起来,完全有必要联合起来,完全有为气管、联合起来。我们一定要坚定不移地执行以毛主席为代表的无产阶级革到极深展开全面的猛烈的总进攻,在大斗争大批判中促进、巩固和发展革命的大联合、的"三结合",推动文艺界各条战线、各个单位的斗、批、改,这就是当前我们首要的战斗任务,也就是当时斗争的大方向。无产阶级革命派必须牢牢地掌握住这个大方向。

金敬迈说,我们一定要牢牢记住毛主席的教导:

"组织千千万万的民众,调动浩浩荡荡的革命军,是今天的革命向反革命进攻的需要。"我们对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的斗争,是一场规模巨大的"人民战争",只有动员最广大的革命群众,才能进行这场"人民战争",才能把党内一小撮走资本主义道路的当权派斗倒、斗垮、斗臭。他指出,各系统各单位的斗、批、改的艰巨任务,还等待着我们去完成,困难还有待我们去一个个地战胜,我们一定要高举毛泽的来思想伟大红旗,牢牢地掌握斗争的大力向,在大斗争大批判中进一步联合起来,把本单位的斗、批、

改搞好,把无产阶级文化大革命进行到底!

首都文艺界四大革命群众组织——革命造反派砸烂文化部联合委员会、首都革命文艺造反总部、北京工农兵文艺公社、首都文艺界红色造反总部的代表,在大会上作了联合发言,热烈欢呼中央直属文艺系统各革命群众组织的大联合。他们坚头表示:一定要遵循毛主席的无产阶级革命路线,更紧密地联合起来,全力以赴,共同对敌,斗倒批臭党内最大的走资本主义道路的当权派,彻底完成斗批改的伟大历史任

### 阿拉伯人民团结起来 再接再厉. 同帝国主义斗争到底!

(上接第一版)

阿拉伯人民反抗帝国主义侵略的斗争,是长期的斗争。从长远的观点看,从本质上看,真正有力量的是阿拉伯人民。什么美帝,什么英帝,什么实命,什么以色列。都是纸老虎。以色列靠着美英帝国主义和苏修的帮助,武装占领了阿拉伯国家的一些领土,这只是暂时的现象。阿拉伯人民终究要解放被帝国主义和它的走狗所强占的全部领土。帝国主义对阿拉伯人民所欠下的债,总是要清算的。世界上任何力量都阻止不了阿拉伯人民行使这一神圣的权利!

当前世界,是一片大好的革命形势。世界 各地反美斗争正在蓬勃开展。英勇的越南人民 发挥了人民战争的无限威力,把近五十万美国 侵略军打得焦头烂额。在亚洲、非洲和拉丁美 洲广大地区,反帝革命的怒火越烧越旺,人瓦 货悟空前提高。帝国主义集团正在走向四分五 裂。现代修正主义集团也是困难重重。世界形 势十分不利于帝国主义,而有利于各国革命人民,有利于阿拉伯人民坚持反侵略斗争。不管以美国为首的帝国主义进行多么疯狂的挣扎,苏联现代修正主义进行多么无耻的叛卖活动,都改变不了世界形势的这个大局。阿拉伯人民在自己的反帝斗争的道路上遇到的某些曲折,绝不能阻挡他们继续前进。

"人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。"阿拉伯人民是阿拉伯历史的创造者。阿拉伯的大地,绝不容许帝国主义及其走徇践踏和蹂躏。只要一亿阿拉伯人民提高觉悟,采取正确的政策、坚持斗争,就一定能够把以美国为首的新老殖民主义统统赶走,把侵略强盗统统消灭干净!

阿拉伯人民,团结起来,再接再厉,投入长期的、火热的斗争吧!七亿中国人民支持着你们,全世界革命人民支持着你们。最后胜利一定属于英勇的阿伯拉人民!



周恩来、陈伯达、康生、江青等同志,六月十日在人民大会堂观看上海京剧院演出的革命现代京剧样板戏《海港》后,上台和演员合影。

本报记者 吕相友摄

## 抓 任主要矛盾 掌握斗争大方向

编者按: 在无产阶级文化大革命中, 我们要解决的主要矛盾是无产阶级 和党内一小撮走资本主义道路的当权派的矛盾。开展对党内最大的走资本主 义道路当权派的大批判, 促进革命的大联合和革命的三结合, 逐步完成本单 位的斗、批、改的任务, 是当前斗争的大方向。许多地方、许多单位的无产 阶级革命派,由于牢牢地抓住了这个主要矛盾,掌握了这个斗争的大方向, 因而取得了文化大革命的新的胜利。

经过一年来的无产阶级文化大革命, 党内一小撮走资本主义道路的当权 派被揭露出来了, 同时, 证明了我们的干部大多数是好的和比较好的。凡是 开展了赛赛烈烈的群众运动的地方和部门,一般说来,阶级阵线已经清楚 了,或者比较清楚了。这就是说,实行革命的大联合和革命的三结合的条件 已经具备了,或者基本上具备了。如果我们不认识这个新的形势,或者从小 团体、小山头的利益出发来看问题, 不把斗争的矛头对准走资本主义道路的 当权派,而是对准其他群众组织;不积极投入对党内最大的一小撮走资本主 义道路当权派的大批判,而是热衷于打无原则的"内战";那末,这就离开 了斗争的大方向。斗争的大方向一错,那就一切都错了。

毛主席教导我们"要提倡顾全大局"。毛主席又教导我们: "要关心国家大事"。坚决团结大多数群众和干部,狠狠打击党内一小撮 走资本主义道路当权派,这就是"大局",这就是"国家大事"。我们无产 阶级革命派,具有解放全人类的伟大胸怀,负有实现共产主义的伟大使命, 一定要按照毛主席的教导,"顾全大局","关心国家大事",而不要只顾自 己一个革命组织的"小局", 只关心自己一个革命组织的"小事"。一句话, 要看斗争的大方向, 不要只看自己的小圈子。

无产阶级革命派应该懂得, 无产阶级文化大革命之所以能战无不胜, 全 靠毛泽东思想。掌握了毛泽东思想、掌握了毛主席指引的斗争大方向, 我们 就能团结成为巨大的力量,对文化大革命作出应有的贡献。如果离开了毛泽 东思想, 离开了毛主席指引的斗争大方向, 不管有多大的本领, 不管现在掌 握了多大的权力, 也会犯极大的错误, 甚至走向自己的反面, 成为运动的阻 力。无产阶级革命派要永远记住这一点。

这里发表的几篇来信、文章和通讯,讲的都是抓住主要矛盾,掌握斗争 大方向,团结大多数、打击一小撮的道理,读了对人有启发。

## 道 理 必 服 从 道

我校还没有实现革命的大联合, 原因是所谓"观点不一致"(这些观 题上,有人认为, 点不一致不属于大是大非问题)。有 必须"观点一致" 人认为这就失去了联合的基础, 我看

"事情有大道理,有小道理,一 切小道理都归大道理管着。国人应从 大道理上好生想一想,才好把自己的 想法和做法安顿在恰当的位置。"我 认为毛主席的议段教导最能解决这个

把广大革命群众联合起来, 彻底 批判党内头号走资本主义道路当权 派,并结合本单位的斗批改,这是抓 住了当前的主要矛盾, 这是每个革命 同志都承认的大方向,也就是"大道 理"。这个大道理应当是我们共同的 观点,是我们联合的基础。认清了这 一点,才会把自己的想法和做法安顿 在"促进革命的大联合"这样一个恰 当的位置上。

在这样的"大道理"下,我们应当 谈得拢,能够联合起来了。现在不能实现大联合,这 只能说明我们还在离开"大道理"想着"小道理",离开 主要矛盾去纠缠一些非主要矛盾, 我校的事实正是如

我们革命小将大多对外界事物是很敏感的。附近 城市发生了一件事情,有的认为应该去调查一下,看 究竟是怎么回事。有的则认为不必去,要相信那里的 群众。更有的认为调查难免片面,不足为据。象这类 观点的分歧,满可以不影响我们的大联合。可是,事 实上各方争论很大,严重地影响了大联合。还有些人 甚至把对某班复课有不同意见也看作是失去了联合的 基础,这就更不应该了。

我认为如果用过多的精力去求小是小非上的共同 观点,引起无休止的争论事小,忘掉了"大道理"大方向事大。即使是带原则性的争论,也只能放在"大道 之下妥善处理, 切切不要因此搞错了大方向。须 知客观事物是复杂的, 我们的认识也就不可能处处一 致,观点、意见总会有不同,这本不足为奇。要求对 '小道理"都不谋而合,是不符合客观规律的。矛盾有 主次之分,道理有大小之别,我们应该抓主要矛盾和 "大道理",谁忘了这一点,谁就要犯错误。

目前, 在对待 革命的大联合的问 才能联合, 否则就

不能联合 如果要求在大

要求各个革命组织在许多具体问题上观点完全一致, 实际上是办不到的。

毛主席说: "一切事物中包含的矛盾方面的相互依 赖和相互斗争,决定一切事物的生命,推动一切事物 的发展。没有什么事物是不包含矛盾的,没有矛盾就没 有世界。

各个革命组织之间,在大方向一致的前提下, 些具体问题上观点不一致,是正常的,不可避免的。 这种在具体问题上的观点不一致, 不仅普遍存在于各 革命组织之间, 而且也普遍存在于一个革命组织内 部;不仅现在存在,将来还会存在。因为一个时期观

点一致了,过些时出现了新情况,又会发生不一致。 在具体问题上观点不一致,不仅是客观存在,而 且并非坏事。在许多不一致的观点中,总是有一些比 较正确,有一些不正确。在这一个问题上,这个组织 的意见是正确的, 在另一个问题上, 那一个组织的意

#### 存小异 求 大 同

就应当联合起来, 有些具体问题上观 点不一致、甚至在 ... 某些原则问题上观 点不一致, 都可以

方向上观点一致,这是完全正确的,毫无疑问的。但是, 通过交换意见的方式, 把各种意见摆出来, 经过讨论、 比较, 经过批评和自我批评, 得出正确的结论。这对 于每个革命组织,对于当前的斗争,都大有好处。

借口观点不一致,对其他革命组织和革命群众, 不是联合, 而是排斥; 不是团结大多数, 而是搞小圈 子。结果,山头主义、小团体主义不是克服了,而 会发展得更加严重。所以强调"观点一致"才能联合, 实际上是只要山头主义的小联合,不要革命的大联合。

要实现无产阶级革命派的大联合, 必须求大同存 小异, 求大方向问题上的观点之同, 存枝节问题上的 认识之异。如果要求观点完全一致、连小异也不准 总有一天势必会抛弃大同, 专攻小异。 革命组织把走资本主义道路当权派放在一边不斗争, 不批判,全力打无原则的"内战",原因之一就在这里。

切无产阶级革命派, 一定要在大方向一致的前 提下, 促进革命的大联合, 而不要由于非原则问题上 观点不一致, 妨碍革命的大联合。

### 一个老工人的觉醒

贵州红星拖拉机厂团结大多数的一个侧面

·年多了。和她一起进厂 的部分学徒工,组织了 "继红"战斗组,小金早 就站到革命派一边。当她 要求参加时,战斗组的同 志们对小金说:"你要参加 战斗组, 也要把你师傅争 取过来。"小金听了觉得有 理,于是就着手做争取团

结邱师傅的工作。

小金跟邱师傅当学徒 机修车间的老工人、共产 党员、机工班长,又是厂里 的保守组织工人纠察队中 队长, 在厂里是个有影响 的人物。他自己受了资产 阶级反动路线的蒙蔽,有 人还想利用他蒙蔽更多的 工人。

有一天上班, 小金看 见师傅戴上了"纠察队" 的袖章,便直截了当地对 邱师傅说:"师傅,人家都

说工人纠察队是纠察工人 阶级兄弟, 你怎么能不跟 队,是保守组织,你为什 么加入这样的组织?"

邱师傅听得不入耳. 白了她一眼,说:"你懂啥? 我过的桥比你走的路还 多!"小金碰了钉子.又想 了个办法, 教师傅唱《造 反歌》。哪晓得, 抄好了 歌子挂到墙上, 邱师傅硬 是不肯学。小金就一个劲 地唱给他听, 他听烦了, 还向小金发脾气, 小金也 生了气、扭头走了。她找 "继红"战斗组的同志 说:"我不跟邱师傅干了。" 他们鼓励小金说:"我们革 命派要跟全世界无产阶级 一块干革命, 邱师傅也是

"小金一想也 他干了呢? 对,毛主席教导我们,要 团结大多数,解放全人类, 我连自己的师傅都团结不 过来,还算什么革命派。

从此, 小金改变了方 式。她看到邱师傅爱读毛 主席的书, 就针对他的 活思想选一些毛主席语录 念给他听。念得最多的一 条是:"共产党员对任何事 情都要问一个为什么,都 要经过自己头脑的周密思 考,想一想它是否合乎实 际,是否真有道理,绝对 不应盲从, 绝对不应提倡 奴隶主义。'

这些语录, 使邱师傅

谁是我们的敌 人? 谁是我们的朋 友?这个问题是革 命的首要问题。 ……我们的革命 要有不领错路和一 定成功的把握,不 可不注意团结我们 的真正的朋友,以 攻击我们的真正的 敌人。

WIRE

在思想上有所触动,他在 个中队的工人纠察队员 思索着自己参加工人纠察 却千方百计捣乱会场,硬 队的问题。

邱师傅的思想在斗争 着, 革命派在继续对他做 工作。不久, 革命派成立 了批判资产阶级反动路线 临时大会主席团,革命派 邀请他以老工人的资格当 列席代表坐在主席台上。 对这件事, 他觉得革命派 的胸怀就是宽阔, 很受感 动。会上,揭露出来的资产 阶级反动路线的惊心动魄 的事实.对他触动很大.使 他对自己在两条路线斗争 中的错误更有所认识。而 就在会议进行中间, 他那

把他从主席台上拖下来。 通过这场斗争, 使他认清 了"丁人纠察队"的性质。 最后, 他毅然决然地召开 "工人纠察队"队委会。 在会上当众宣布:"工人纠 察队的大方向就是错误 的",并带头退出纠察队。

第二天,革命派支持 邱师傅革命行动的大字 报、祝贺信贴得满墙都

不久, 小金和邱师傅 一起参加了革命派组织 ·毛泽东思想战斗队。 本报诵讯员

的阶

人。 的无产阶级政治家。 人。 的无产阶级政治家。 我们就要做深入细致的思想工作 起席的 革命路线上来,和我们一年主席的革命游位该成为毛主席 毛主席的革命路线上来,和我们蒙蔽,我们就要做深入细致的思想是因为他们受了资产阶级反动路线 些阶级兄弟, ,阶级革命派应该成为毛主席所期望的" 团结大多数的 应该成为毛主客下——
应该成为毛主客下——
应该成为毛生客下——
应该成为系统的思想工作,帮助他们回。 胜利。 犯了



们

刀

们

现

在

明

白

修

主

什

么

#### 据新华社十日讯 遭到美、英、以三国 侵略和被苏修领导集团叛卖的阿拉伯国家 广大人民,群情激愤,斗志昂扬,连日来 举行了规模愈来愈大的示威,声讨美英帝

国主义和苏联修正主义,表达了阿拉伯人 民要把反侵略斗争进行到底的决心。

在阿联首都开罗,大街小巷,到处是 示威的人群,人们愤怒地高呼: "打倒约翰 逊!""打倒威尔逊!""打倒柯西金!""我 们要求到前线去!""我们要战斗!"整个城 市已经成了咆啸的海洋。居住在开罗郊区 和其它城市的工人、学生成批成批地坐车 或步行赶到开罗,参加示威游行。他们用 各种方式表达他们坚决反抗侵略的决心。 在一片反帝声中,居住在阿联的美国人正 在紧张地撤离开罗。反对苏修领导集团出 卖阿拉伯人民的浪潮在开罗也空前地高 涨。大批大批的示威群众到苏联大使馆前 示威。仅九日晚,就有三批示威者想要突 破苏联大使馆的围墙,冲进使馆。

在英雄的塞得港,群众在十日再次举 行大规模示威, 谴责美帝国主义参与的侵 略战争。他们再次放火烧了那里的英国领

在阿尔及利亚,全国许多地方在九日 都举行了斗志昂扬的集会和示威游行。在 首都阿尔及尔,有好几千名示威者,自发 地集合在一起,游行到苏联设在阿尔及尔 的文化中心愤怒地和有节奏地高呼口号: "打倒美帝国主义!" "约翰逊是杀人犯!" "苏联是叛徒!""柯西金滚进垃圾堆里去!" 还有数以千计的人游行到阿尔及利亚国防 部所在地,他们要求政府发给武器,并且 "战争只是刚开始!""我们将斗争 到流尽最后一滴血!"有一批游行示威的队 伍在走过中国驻阿尔及利亚大使馆旁门的 时候, 争先恐后地向大使馆工作人员要 《毛主席语录》、毛主席像章和毛主席照 片。他们不断高呼:"毛主席万岁!""中国人 民万岁!""中国同我们在一起!"

自苏修伙同美英在安理会炮制"停火 决议"的卑鄙阴谋暴露后,愈来愈多的阿尔及利亚人民认识到苏修假支持、真出卖 的面目。有的人说: "我们现在明白了修正 主义是什么货色! 苏联修正主义者同美国 佬一样是一群混蛋。他们发表了娓娓动听 的声明,说什么要支持阿拉伯人,但是-旦美帝国主义者和以色列发动侵略,他们 却一动也不动了。他们非但不援助我们, 反而强迫我们阿拉伯人停火。他们在我们 背上插了一刀!"

一位老战士说的话表达了阿尔及利亚 人民把斗争进行到底的意志。他说: "对于 我来说,战争刚刚开始。我们要战斗到最 后一个人!我们阿拉伯有一亿人口,我们 能够打赢这场战争。打仗不是靠武器,而

是取决于人心所向和信心。 在苏丹首都喀土穆, 约有三千人在九

日举行了盛大的示威游行。当游行队伍到达阿联大使馆门前时,人们高呼口 号:"打倒美国!""打倒柯西金!""同苏联绝交!"一名阿联外交官员接见了示 威的群众,并且告诉他们,苏联修正主义领导集团出卖了阿联。这时,示威 群众激愤地高呼:"打倒柯西金这个叛徒!""砸掉苏联大使馆!"

在黎巴嫩首都贝鲁特, 数千名黎巴嫩居民十日举行示威游行, 高呼反对 帝国主义侵略和苏修出卖阿拉伯人民利益的口号。愤怒的群众放火焚烧美国 人和英国人在贝鲁特经营的一些商店,并且袭击了苏联驻贝鲁特的大使馆。

在毛里塔尼亚, 人民九日和十日接连在苏联驻努瓦克肖特大使馆面前举 行示威游行, 示威者高呼反对苏联修正主义的口号。

#### 阿拉伯和非洲公众舆论怒斥苏修集团假支持真出卖的叛卖行为

## 美帝苏修一起滚出中东去

七日和九日先后发表评必敌人::最坏的敌人;的 革命之声中敌人;。 ′′在 我的" 。 但 是 ٠, ,,

伯人民的反帝事业 及表评论 并且强/ 那些在危机的时候逃跑的人是篇文章中谴责苏修统治集团说 强"和坦克 强调指出 出,阿拉伯人民的唯一出烈谴责苏修统治集团出责 · 武器

拉

: "

你

义及其走狗以色列对阿拉伯 大国被认为是我们的朋友 九日发表评论 这个国

:们将不放下武"停火决议" , 「『写事侵略。文章说:"好拉伯人民提供援助来反击美英帝国主,刊主编穆罕默德·塔比!! 且本应该支持我们来 ",是为了把阿拉比指出,苏修统治 家的领导人只满足于 3.治集团 金愿 某主

章,谴责苏修拒绝向阿拉伯人民提问教训。" (今日消息》周刊主编穆记的教训。" 力,搞"停火, … 苏联不支持我们 家曾经答应给阿拉伯人民以援助伯人民背信弃义的罪行时指出: 人的战斗::你们已经"我们将不再向你们要却象敌人那样行事。" 之声报》 已经给了我们一11要任何东西。 , 但 是 塔比十日发表文

九日揭露苏修统治集团 这家报纸愤怒 人们认为是友好的 一个永远不会忘 说一个永远不会忘 报纸愤怒地对苏修》 报头愤怒地对苏修》 I 对 阿 拉

当美国和以色列向阿拉伯人民发

国家施加到侵略时

0

拉伯朋友说

。要苏联和美国

相反

, 却

, 另 对 一 我 一位名叫哈桑 一位也门青年说 一位也门朋友说:"苏联6我们阿拉伯人民是假支持、恶。现在我们已经看清楚2恶。现在我们已经看清楚2支持我们,反而从我们的 正当阿拉伯人民遭到美 ·穆罕默德的 "人民的" "叛卖阿" ,苏联是出 (同美英帝国主义串通一气,在联合国阿拉伯和非洲国家群众和舆论强烈谴 的, 朋阿 拉伯 卖阿拉伯人民利益的

友,而是我们的敌人的朋友要象苏联这样的"朋友"。要象苏联这样的"朋友"。 苏联和美国 、真出卖 ,它已经背叛了阿拉伯 \* 苏联不是我们的朋宫一样滚出去!; 一样滚出去!; 样 ;; 叛徒

i已经看清楚了苏联玩弄的全是两面派手及而从我们的背后给了我们一刀。苏联·人民遭到美一以侵略的关键时刻,苏联穆罕默德的也门朋友愤慨地对新华社记

#### 以色列在美苏炮制的"停火决议"掩护下疯狂进攻

### 叙利亚军民英勇战斗痛击敌人

以侵略军继续进攻苏伊士运河以西的阿联部队并空袭开罗

色列在美苏合谋炮制的联 合国"停火决议"的掩护 下. 假停火、真进攻. 进 一步向叙利亚发动大规模 的进攻, 并且继续进攻和 空袭阿联。叙利亚和阿联 军民英勇抵抗, 给入侵的

据叙利亚十日发表的 军事公报官布, 在叙利亚 军队进行了英勇的防御战 后,以色列军队侵入了距 叙利亚--以色列边境十五 公里的库奈特腊。

公报宣布:"叙利亚军 队正在为保卫祖国的每一 寸土地而进行激烈的战 斗。还没有投入战斗的部

据新华社十日讯 以 队已经进入阵地。"据宣 军装甲部队全部消灭在阵 击退了以色列军队的进 布, 在库奈特腊市内和近 郊各地, 叙利亚的军队和 人民还在并肩进行全力的 战斗, 敌军仍然不能控制 这个距叙利亚首都六十五 公里的城市。

> 以色列对叙利亚的大 规模进攻,是在九日叙利 亚已经官布接受联合国的 "停火决议"以后开始的。

> 据大马士革电台广播 的官方公报,九日上午九 时十五分, 以色列悍然出 动大批坦克、大炮、飞机 和步兵, 向叙利亚前沿阵 地发动了攻击。

叙利亚军队给敌人以 迎头痛击,把冲上来的敌 反击,在中部和南部战线

地之前。在北部前线,叙利 亚军队消灭了敌军的一支 装甲部队, 共击毁十三辆 坦克。在中部前线,叙利亚 军队又把企图突破叙军防 线的敌军坦克全部击毁。

这一天, 以色列出动 数百架飞机猛烈空袭叙利 亚军队和城市。据叙利亚 驻法国大使馆当天宣布, 美国和英国的飞机参加了 对叙利亚的袭击。

据叙利亚军事公报 说,十日上午,以色列又 用飞机、大炮、坦克对叙 利亚的前沿阵地进行猛烈 的轰击。叙利亚军队发动

攻。敌军从北部战线侵入。 叙利亚军队曾英勇地进行 反攻,然而,以色列军队投 入了大量"只有世界大国 才可能有的"飞机和坦克。

十日上午,以色列继 续空袭大马士革,叙利亚 军队击落来袭敌机四架。 武装部队最高司令部九日

ßП

联

在阿联方面,据阿联

中午发表的公报, 阿联武 装部队在八日完成了撤退 到苏 伊士 运河 西岸 的工 作。尽管阿联遵守联合国 的"停火决议",以色列敌 军在帝国主义部队的支持 下仍然继续讲攻苏伊十运 河以西的阿联部队。对苏 伊士运河区的空袭也在继 续进行。公报说,阿联部 队继续在执行他们保卫祖 国的神圣职责

同时, 以色列还在继 续空袭阿联的城市。据阿 联驻联合国代表通知安全 理事会,以色列在九日晚 轰炸了开罗, 在九日中午 到夜间八时对伊斯梅利亚 至少空袭了八次。阿联方 面击落以色列飞机一架。

据新华社开罗十日申

他在追述以色列发动

阿联总统纳赛尔九日晚上

谴责美、英帝国主义支持

以色列进行侵略。他说,

新华社九日讯 伊拉克政府八日晚 命令美国驻伊拉克代办和英国驻伊拉克 联政府已经接收了在开罗的美国大学。

对阿拉伯国家发动侵略后, 在六日宣布 同美、英两国断绝外交关系。

另据开罗《金字塔报》报道, 阿 据莫斯科消息,阿拉伯国家驻苏联

庆祝英国女王生日而举行的招待会,表 示抗议英国参与对阿拉伯国家的侵略。

### 伊拉克政府限令美英大使滚蛋

大使在四十八小时内离开伊拉克

伊拉克在美英帝国主义策划以色列 使节八日晚抵制了英国驻苏联大使馆为



## 美苏加紧策划侵略阿拉伯国家的新阴谋

约翰逊叫嚷"停火"只是"开端",苏修要让联合国进一步干涉中东局势

美帝国主义在支持以色列侵入阿拉伯国家以后, 正在一方面指使以色列,同时勾结苏修集团通过联合 国,对阿拉伯国家讲一步施加压力,企图迫使阿拉伯 国家接受许多屈辱的条件,为美国在中东地区扩张新 殖民主义的侵略势力打开道路。

美国国务卿腊斯克八日在秘密会议上向参议员们 汇报中东局势以后,参议员赛明顿兴高采烈地说, 也许是世界局势最有利于美国的一次改善,因为以色 列是我们在中东最好的朋友。"据参议员们说,腊斯克给他们一种印象:在中东,"相互之间的关系即将发生

美帝国主义的这种侵略意图,已经十分清楚地暴 霉。美国总统约翰逊八日在给参议员曼斯菲尔德的一 "停火只不过是一个开端,如果这个地区要 封信中说. 有真正稳定的局面,必须立即解决许多基本问题。" 国驻联合国代表戈德堡八日在安理会提出了一项提 案,别有用心地叫嚷"要求有关方面"在"停火" 后"迅速进行讨论","把实现停火同进行更长期的讨论联系起来","一切悬而未决的问题都应当包括进

在以色列发动侵略以前曾经同约翰逊进行过密谈 的加拿大总理皮尔逊,按照美帝国主义的意图,在八日端出了一个所谓"六点计划"。皮尔逊要求有关中东 问题的解决必须经过联合国,并且由美苏英法四个所 谓大国承担"主要责任"。他的"六点计划"包括把阿联 领海亚喀巴湾作为"自由国际航道":派遣一支庞大的

"联合国部队"驻在以色列和阿拉伯国家境内;在以 色列和阿拉伯国家之间建立"非军事区"。保证以色列 船只在亚喀巴湾航行: 允许以色列得到在苏伊士运河 中航行的权利; 由联合国处理迁出以色列的阿拉伯难 民问题。这实际上就是要让以色列对阿拉伯地区进行大肆的扩张侵略。

据美国《基督教科学箴言报》在七日报道,美帝 国主义的计划还包括制止阿拉伯国家获得抵抗以色 列侵略所需要的军火武器。美国政府还在起草一个 所谓"地区性的经济发展制度",来乘机加紧在中东 推行新殖民主义。而且美帝国主义将同苏修集团在 这方面讲行合作。据这家报纸说、 姜苏 "两大国及 其盟国向中东提供的经济和政治计划可以和平地并

在美帝国主义的支持和指使下, 以色列犹太复国 主义者气焰十分嚣张。以色列外长埃班八日离纽约回 国时,就按照戈德堡在联合国里的腔调,叫嚷必须"在 以色列和阿拉伯国家的直接谈判下"商讨中东的所谓 "和平条件"。 这实际上就是要迫使阿拉伯国家承认以 色列。埃班在九日回到以色列以后,更是露骨地表示 了侵占阿拉伯国家领土的狂妄野心。他叫嚣说: "以色 列决不放讨它的机会。它将要把这个机会变成新的国 家和地区性的现实。

在美帝国主义对阿拉伯国家发动新的猖狂进攻 中,苏修集团仍然同美帝国主义密切勾结,用进一步 出卖阿拉伯人民的利益来同美帝国主义大做政治交 人。

美苏操纵联合国安全理事会接连通过"立即停 "限期停火"的两个"决议"以后,九日又通过

了要叙利亚和以色列之间"立即停火"的"决议"。接着, 就在苏修代表费德林的倡议下,安理会诵讨了一项动 议,要中东地区有关国家"向联合国观察员提供一切 可能的合作,并且让他们自由行动" 苏修的这个倡议, 直接响应了美帝国主义的要求。

美国自己也已经在安理会提出提案,要进一步把联合 国势力伸进中东去。美国的提案里,要有关各方利用 "联合国的援助",要联合国秘书长"立即采取步骤",提供"必要的援助","以保证停火得到遵守"。与此同 时,据合众国际社九日根据英国"权威外交人士"的消 息报道说,美英苏之间经过"最高一级""来往紧急的 函电",一项美苏合作的"初步方案的最初轮廓正在形 成中" "它首先将涉及俄美两国间的一项在欧洲和中 东保持均势的协议"。此外,在阿拉伯人和以色列人之 间,还要作出大国和联合国以条约赞同的新保障和保 证,在今后一段时间里实行国际监督,并用对该地区 的军火禁运来予以加强"

但是,不管美帝国主义和苏修集团怎样通力合 作,狼狈为奸,他们决不能使阿拉伯人民屈膝投降。 大国操纵中东局势的时代已经一去不复返了。阿拉伯 人民必将粉碎美帝国主义及其帮凶们的一切阴谋诡 计,掌握自己的命运,成为中东地区的不容侵犯的主

美国和英国的飞机参加 谈 总 了对阿联和叙利亚的空 到 以 统 侵略战争的经过时说:"五 伍 月二十六日. (美国总统) 谴 列 约翰逊通过我们驻华盛顿 突 的大使打电报来要我们控 责 制自己和表现克制,不要 然 首先开枪, 否则我们将面 䶮 临危险的后果。同一天夜 美 里, 苏联驻阿联大使在清 84 晨三点三十分同我紧急会 英 晤,并告诉我说,苏联政 说 府坚持要求我们不要首先 支 苏 在这种情况下,以色列军 队在六月五日对阿联发动 联 持 了突然袭击, 使阿联遭受 政 重大损失。 以 府 揧 色

要

阿

联

不

首

开

火

列

侵

略

纳赛尔是在一次申视 广播中说这番话的。 他指出,从以色列对

纳赛尔接着指出,

阿联的所有军用和民用机 场的空袭中就可看出,"敌 人依靠了它本身力量以外 的力量来保护它的领空, 使它不致遭到我们方面的 任何攻击。"他说,敌人利 用来自别处的支持, 攻击 了其他阿拉伯国家。

纳赛尔说,他"不能 掩饰埃及遭到严重挫折的 事实"。他说,阿联人民应 当从这次挫折中得出教 训,这包括:清除帝国主 义,以便使以色列孤立;充

分利用阿拉伯的资源为阿拉伯的权利服务, 这将是 阿拉伯安全的主要保证;阿拉伯人民加强团结。

纳赛尔在九日的电视广播中宣布,他决定"放 弃一切官职和不担任一切政治工作"

在纳赛尔宣布辞职以后, 阿联公众曾举行示威 游行, 谴责美、英帝国主义和苏联现代修正主义, 并且高呼"祖国!""给我们武器!"等口号。

同时, 阿联内阁和国民议会通过决议, 要求纳 赛尔重新考虑他的辞职。

六月十日, 国民议会举行特别会议, 议长萨达 特宣读了纳赛尔给他的一封信, 纳赛尔在信中宣布 决定继续担任总统。

苏修集团又在莫斯科演出 了一场反革命的丑剧,向全世 界提供了它勾结美英帝国主 义、出卖阿拉伯人民的又 罪证。

阿拉伯和亚、非、拉留苏学 生举行抗议美英帝国主义及其 走狗以色列侵略阿拉伯国家的 示威, 完全是革命的正义的行 动。可是, 苏修集团出动大批 军警,布置层层防线,如临大 敌, 把亭晃晃的刺刀对着满腔 反帝怒火、手无寸铁的阿拉 伯和亚、非、拉示威学生。 苏修国家安全委员会的头子安 德罗波夫还亲自出场率领人 马, 充当美国驻苏大使馆的忠 实的走狗。请看, 苏修集团 对美帝国主义是如何爱护备 至, 奴相十足, 而对革命人民 又是如何咬牙切齿, 恨之入

苏修集团在口头上装腔作 说一些支持阿拉伯人民的 漂亮话,实际上却在这些漂亮 话的掩护之下, 同美英帝国主 义分工合作,竭力破坏和扼杀 阿拉伯人民的反侵略斗争。苏 修集团在中东战场上, 已经从 背后给了浴血战斗中的阿拉伯 人民一刺刀。而现在, 他们又 在草斯科向阿拉伯和亚非拉留 苏学生当面亮出了刺刀。苏修 集团用自己的行动, 宣布了他

们是美帝国主义的死党, 是阿拉伯人民和亚非 拉人民的死敌!

在莫斯科发生镇压亚非拉留苏学生反美示 威的事件,已不是第一次了。两年前,苏修集团 就曾在莫斯科血腥镇压亚非拉留苏学生支持越 南人民斗争的游行示威。这一伙苏修叛徒,在 国际上见了革命就要去扑灭; 在苏联国内 本不许人们革命,不许人们反帝,连亚非拉留苏 学生也不例外。对于一切革命行动,他们都要 进行武装镇压。革命有罪, 反帝无理, 这就是 苏修集团的叛徒逻辑。苏修集团已经成为镇压 世界革命的一个凶恶的刽子手。

苏修集团出卖阿拉伯人民, 不仅是对全世 界革命人民的大背叛, 也是对苏联人民的大背 叛。今日的草斯科, 竟然变成了镇压亚非拉留 苏学生反帝革命行动的地方,这难道不是对苏 联人民的一个莫大侮辱吗? 大量的事实证明,

今天窃据着克里姆林宫宝座的这 小撮修正主义分子, 是一伙十 恶不赦的叛徒, 是苏联人民的败

类 集团必将受到全世界革命人民和



## 亚非拉留苏学生反美示威使苏修吓得发抖

### 苏修当局竟出动五千军警充当美国使馆保镖阻拦学生示威 新任"保安"机构头子赤膊上阵指挥布防,美国佬逍遥自在大为赞赏

新华社九日讯 莫斯 科消息: 苏修统治集团九 日在莫斯科出动大批军 警,积极充当美、英帝国 主义"保卫者"的可耻角 色,公然阻挠前往美、英 驻苏联大使馆举行抗议示 威的阿拉伯、非洲、亚洲 和拉丁美洲留学生。这是 苏修领导集团演出的投降 華、英帝国主义,出卖阿 拉伯人民利益的又一幕丑 剧。

这天中午, 阿拉伯各 国以及越南、古巴等亚非 拉国家留学生千余人,手 拿标语牌,迈着整齐的步 伐奔向美国使馆,强烈抗 议美、英帝国主义及其走 狗以色列对阿拉伯国家的 武装侵略。他们一路上不 断振臂高呼:"打倒美帝国 "打倒英帝国主 义!""打倒约翰逊!""打 倒威尔逊!""打倒美国侵 "阿拉伯人民必 胜!""美国佬滚出南越!"

但是, 阿拉伯、非洲、 亚洲和拉丁美洲留学生的 这一革命行动, 却吓破了 苏修统治集团的胆。早在 上午十时许,约五千名苏 警,阻挠学生越过防线。 修军警便向美国使馆方向 集聚。在美国使馆周围的 几条街道上停放着一百六 十全部军用大卡车, 几十 部大型洒水车。各种型号 的大小警车, 布满了通向 **美国使馆的各个路口。在** 美国使馆附近的街道上, 站满了军人和警察。

美国使馆门口由苏修 派重兵把守, 并用十部大 型洒水车把美国使馆大门 保护起来, 一列苏联警察 肩并肩地排列着。再向外 约二、三十米处又有一排 密密麻麻的队伍组成的第 = 道防线和分别由有六、 七十部军用大卡车以及上 千名士官生组成的第四道 和第五道防线。这五道防 线使得游行队伍只能在距 美国使馆六、七十米以外 的一条狭小的通道上通 讨。

学生游行队伍在美国 使馆对面停了下来, 愤怒 地高呼口号, 并几次想冲 破防线直奔美国使馆。但 是站在军用大卡车上的苏 充满着反帝激情的游行队 伍向守卫着美国使馆的苏 修军车和警察投墨水瓶, 表示他们对苏修领导集团 的这种可耻的叛卖行为的 极大愤慨。

一个阿拉伯学生对中 国记者说:"我们一连几天 要求苏方同意我们到这里 来游行, 但是他们一直不 答应。结果,我们还是来 了。你们看,他们布置了 多少军人和警察!"

站在路旁的苏联群众 见到苏修军警的行径时不 满地说:"为什么不让他们 讲去?

人们从远处看到,美 国使馆楼上敞开窗户, 些美国佬逍遥自在地在观 望苏修极力为他们效劳的 丑态!

下午一占坐钟 游行 队伍在苏修军警的百般阻 拦下不得不离开美国使馆 前的街道, 向英国使馆进 发。这时, 苏修又派警察 和警车一路上沿途 送"

当外国记者们提前赶



使得亚非拉留苏学生的游行队伍 只能在距美国使馆六、七十米以外的一条狭小的通道上通过。 传真照片 (新华社发)

我外交部强烈抗议保政府恶化两国关系的卑劣行径

### 保修集团充当苏修反华小丑绝没有好下场

保当局无理宣布我三名留学生为"不受欢迎的人",是害怕真理

蓄意破坏两国交换留学生的协议

新华社十日讯 人民共和国外交部十日交 给保加利亚驻华大使馆-份照会,强烈抗议保加利 亚政府粗暴破坏中保两国 交换留学生协议, 蓄意恶 化两国关系, 无理宣布我 三名留保学生为"不受欢 迎的人"。照会并就保加利 亚修正主义领导集团恶毒 攻击我国人民的伟大领 我们心中的红太阳 毛主席提出最强烈的抗

一九六七年五日二十 九日, 保加利亚外交部第 五司二等秘书马林诺夫约 见中华人民共和国驻保加 利亚大使馆二等秘书王明 修,借口三名中国留保学 生今年二月二十一日在北

上发表所谓"反对保加利 亚" →音和中国"事立上 已将保留华学生赶走",宣 布我三名留保学生如再来 保 将是"不受欢迎的 人"。我国外交部对保加利 亚政府这一片面粗暴地破 坏中保两国交换留学生协 议、恶化中保两国关系的 严重事件,提出强烈抗 议。 照会说,中国留学生

京外国语学院《红卫报》

从增进中保两国人民友谊 和相互了解的良好愿望出 发,在革命群众组织的小 报上介绍保加利亚人民赞 扬中国无产阶级文化大革 命和热爱中国人民伟大领 袖毛泽东主席的真实情 况, 以及揭露保加利亚修 正主义领导集团百般阻挠

#### 巴基斯坦全巴记协执委巴尔纳到京

据新华社十日讯 出席即将召开的亚非新闻工作 者协会第五次书记处全会的巴基斯坦代表、巴基斯坦 全巴记协执委、《巴基斯坦时报》驻东巴首府达卡记 者明哈杰・巴尔纳、今天晚上乘飞机到达北京。

和封锁保加利亚人民了解 中国情况的恶劣行径,这 是正当的,革命的行动 是 完全符合中保两国人民的 根本利益的。而保加利亚 政府音说我留学生议样做 是"反对保加利亚",并以 此为借口宣布我留学生为 "不受欢迎的人"。这完全 是颠倒是非,混淆黑白, 是根本站不住脚的。它只

能说明你们害怕真理,害 怕伟大的毛泽东思想,害 怕我国伟大的无产阶级文 化大革命,害怕你们的人 民起来浩修正主义的反 它还说明你们妄图用莫须 有的罪名, 片面撕毁两国 互派留学生的协议, 中断 我留学生在保继续学习的 权利。这是保方蓄意恶化 中保两国关系的又一严重

照会说,你们说什么 中国"赶走"保留学生, 这是完全不符合事实的。 大家都知道,中国正在开 展无产阶级文化大革命, 高等学校已全部停课,所 有在中国的外国留学生也

步骤。

都休学,保加利亚的留学 生当然也不能例外。现在 你们却说中国把保加利亚 留学生"赶走",这完全是 无中生有的捏造, 其目的 就是想把破坏中保交换留 学生协议的责任强加在中 国方面,这是绝对办不到

必须指出, 你们肆意 破坏两国协议,宣布我三 夕留学生为"不受欢迎的 人",绝不是偶然的。这同 你们一贯追随苏修反华, 恶化中保两国关系是分不 开的。自从我国文化大革 命以来, 你们的报刊发表 了大量的反华文章, 对我 国的内外政策和文化大革 命进行了恶毒的攻击和诬 蔑, 尤其令人愤慨的是你 们的政治局委员和党政军 其他负责人多次公开指名 恶毒攻击我国人民的伟大 领袖、我们心中的红太阳 毛主席。我们对你们这种 恶劣的行为曾多次提出抗 议, 但是你们置若罔闻,

继续发表攻击毛主席的

文章和消息, 对此我们

向你们提出最强烈的抗 议。

我国外交部的照会提 最近, 你们还采取了 一系列恶化两国关系的严 重步骤。我们要正告你 们,保加利亚日夫科夫修 正主义领导集团在反华的 道路上已经走得很远了. 你们如果继续充当苏修的 反华小丑, 不顾中保两国 人民的友谊, 坚持与七亿 中国人民为敌,是绝对不

水车和马队封锁起来,除 苏修军警外, 英国使馆门 前的街道任何人不准通 行。英国使馆门前也布 置了大批军警和军用卡 下午二时左右,游行 队 伍 赶 到 这 里 . 但 是 却 被

到英国大使馆附近时,发

现诵向英国使馆住地的沿

河大街的两头早已用大型

苏修马队和水车拒之于离 英国使馆约二、三百米之 外。游行学生只得在这里 官读向英国使馆提出的抗 议信。这时,一部带广播 喇叭的苏修小警车开到队 伍中,企图驱散游行队伍。 **卑鄙行为激怒了的**亚非拉 学生们, 纷纷向着警车高 举拳头表示抗议。这辆小 警车最后在学生们的愤怒 声中灰溜溜地逃跑了。

但早已被苏修领导集团的

这一天, 苏修统治集 团还在以色列驻苏使馆附 近布置了相当数量的军警 和军用卡车。

苏修统治集团议次阳 挠并阴谋镇压亚非拉学生 示威游行的丑恶行径,是 有领导、有计划地进行 的。阿拉伯国家在莫斯科 的留学生六日就已提出要 在英国大使馆门前举行示 威。但是苏修当局对阿拉 伯留学生的这一革命要求 不但不支持,相反,从七 日起,为保卫美、英大使 馆而积极进行一系列的准 备。八日上午, 苏联新上 任的国家安全委员会头目 安德罗波夫曾亲自率领人 马. 到美国大使馆对面街 口指挥设防, 随后, 美国 大使馆附近就一直军警戒 备森严。美国合众国际社 八日发自莫斯科的消息也 透露:"莫斯科警察在数百 名俄国士兵支持下, 今天 在美国使馆附诉设防,为 对付显然要举行的反对 ····美国在中东危机的作 用的示威作好了准备"



亚非拉留苏学生的游行队伍在美国使馆前愤怒地高呼口号, 表示他们对苏修领导到 团叛卖行为的极大愤慨。 传真照片 (新华让发)

威 ßΠ 拉 砸 伯 留 玉 闻

反

帝

走

狗

铁

托

集

才

凶

据新华社十日讯 贝尔格莱德消息 阿拉伯和 其他亚非拉国家的留学生和部分南斯拉夫学生,在 五日举行了抗议美英帝国主义及其工具以色列侵略 **下**阿拉伯国家的示威游行后,原拟在六日再去美英 大使馆示威游行, 但遭到铁托叛徒集团的大批武装

被激怒了的留学生, 六日晚决定去美国新闻处 阅览室示威。为了避免武装警察的阻挠,约一千名 学生,化整为零、三三两两从各个方向涌向贝尔格 莱德市中心,在美国新闻处附近举行了声势浩大的 示威游行。学生们高呼:"打倒美帝国主义","打 倒约翰逊","打倒以色列"等口号,直奔美国新闻处。 部分阿拉伯学生带着对美帝国主义的莫大仇恨和对 南斯拉夫修正主义集团的极大愤怒, 冲到美国新闻 处阅览室, 用石头砸毁了美国阅览室的玻璃窗, 并 且焚烧了美国国旗。这时,受命林立在美国新闻处的 头戴钢盔、手持警棍的武装警察惊恐万分,生怕惹 取了残暴的镇压措施,用警棍毒打示威学生。据悉, 当场有五名阿拉伯学生受重伤, 许多学生遭到毒打, 有的眼睛被打出血, 有的腿被打坏。这赤裸裸地暴 露了美帝走狗铁托叛徒集团对阿拉伯人民假支持真 出卖的丑恶嘴脸。

铁托集团残暴镇压示威学生的罪行,激起了阿 拉伯及其他亚非拉留学生的极大愤怒。

一位阿拉伯学生说, "事实使我们认清了谁是 我们的朋友,谁是我们的敌人"。他激动地说:"我们 从广播中听到了周恩来总理的电报, 中国是阿拉伯 人民最可靠、最忠实的朋友。有中国的坚强支持, 我们就能打败侵略者"。接着,他无限深情地说:"祝 毛主席身体健康"。阿拉伯其他学生也一再向中国朋 友表示,感谢中国人民对阿拉伯人民反美斗争的真

汶时一个阿拉伯学生忿忿地说: "苏联是阿拉伯 人民的假朋友, 我们再也不相信它了。苏联表面上

装出支持阿拉伯人民的姿态,实际上却同美帝勾结。苏联在我们最需要武器的时 候、什么也不给。苏联军舰开到地中海、却不敢同美国军舰较量。南斯拉夫也 不例外,它同以色列作交易。南斯拉夫的电视新闻节目尽放映以色列军队的情 况,却根本不放映阿拉伯人民的斗争情况。

亚非记协书记处发表 们参加了一九六三年著名 由战士。这九位革命者被 然杀害了九名阿扎尼亚河 状 英帝国

,南非白· 表声明 起义 ,强烈抗议美 是因 的这

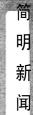
滔

|两万九千人,||国国防部九日宣 非 殖 民当局 ,从而将达到-日宣布,今年: 大侵越战争, 将达到去年十一月以来美,今年八月份美国将征兵战争,加紧搜罗炮灰,美 杀害 1九名自 ф 战士

帝 宣布扩 大征! 搜 越炮

P克获得七十三票 在国民议会的一 前总理舍马克当选为索马里共和国总统 索马里 马 克当选 国 民议会十日上 为索马里 。 另 百 二十三张选票中 共和国

,消灭和活捉一批美国飞贼。 仇恨,两次战斗共击落美国强盗飞t的河内市军民,怀着对美国侵略强盗:



# 毛主席革命文艺路线的伟大胜利

#### - 谈 芭 蕾 舞 剧 《 白 毛 女 》 的 改 编

为纪念我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安 者必居其一。"芭蕾舞剧《白毛女》正是站在无产阶级 文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年,上海市舞蹈学 校的文艺战士们再度来京,演出芭蕾舞剧《白毛女》, 受到了首都广大工农兵群众的好评。四月二十四日 晚,毛主席亲自观看了这个剧目,并接见了全体演员 和剧团工作人员,这是对全国文艺界无产阶级革命派 的巨大鼓舞, 这是无产阶级文化大革命中的一件大喜

> 《白毛女》从歌剧到芭蕾舞剧 是一个革命的质的飞跃

芭蕾舞剧《白毛女》是在同名歌剧的基础上改编 的。但是,从歌剧到舞剧,无论在人物塑造和主题思 想方面都有质的不同。对于旧歌剧《白毛女》说来,新 的芭蕾舞剧《白毛女》全然是一次批判的脱胎换骨,是 一次革命的质的飞跃。

从表面看来, 芭蕾舞剧《白毛女》里的人物杨白 劳、喜儿、大春、赵大叔等,都是歌剧《白毛女》里 的同姓名的人物。但这是截然不同的两个杨白劳,两 个喜儿,两个王大春,两个赵大叔, …… 他们的精神 面貌, 他们的灵魂深处, 是大不相同的。

我们在歌剧里所看到的是个什么样的杨白劳呢? 他在大年夜,跑到地主黄世仁家去还租债,屈膝祈求, 受尽了谩骂侮辱, 挨尽地主和狗腿子的拳打脚踢, 被逼 差按上手印 押自己的亲闺女卖给地主家当丫斗 最后 被地主推出"黑漆大门",踉踉跄跄地倒在雪地上。当他 回家, 见到与自己相依为命的亲闺女喜儿时, 他心事 重重, 欲言又止, 内心负疚, 不能自已, 于是, 趁着 喜儿熟睡的时候,对她爱抚一番,悲愤欲绝,然后喝 了盐卤,撇下自己的亲闺女恨恨地死去了! 歌剧里的 杨白劳,就是这样一个只知道逆来顺受、忍辱屈从的 一个典型的"芸芸众生"式的人物!而芭蕾舞剧《白 毛女》里面的杨白劳,则全然不同了。他是以一个豪迈 爽朗的硬骨头性格的贫农形象出现在舞台上的。看! 当 地主黄世仁、狗腿子穆仁智登门逼债、强抢他的闺女 时,杨白劳抡起扁担同敌人英勇搏斗,宁死不屈。这是 何等壮烈的场面啊! 如果说, 歌剧里的杨白劳给人的印 象只是个可怜虫,从生到死都当恭顺的"良民" 么, 芭蕾舞剧里的杨白劳, 则是一个敢于站起来与反 动地主阶级进行面对面的英勇搏斗的革命农民。他虽 然被地主阶级杀害了,但虽死犹生,他的鲜血洒在大 地上, 播下了复仇的火种。

芭蕾舞剧《白毛女》中的女主人公喜儿,与歌剧 《白毛女》中所塑造的喜儿的形象,也是完全不同的。 歌剧中的喜儿,受尽了人间多少屈辱,她的灵魂深处, 又埋藏着多少"精神奴役的创伤"啊!她在地主家里服 服贴贴地当丫头,她在山洞里过着"白毛仙姑"的生活。 她一方面因愤恨而逃亡反抗,另一方面又忍辱偷生甚 至对地主阶级抱有幻想,这样一个喜儿充其量也只是 个性格分裂的中间人物。而在芭蕾舞剧《白毛女》里, 喜儿则完全是另外一个形象。这个喜儿,是一个富有 反抗性格的贫农女儿。她顽强不屈,敢于反抗,敢于 斗争。当她遭黄母毒打后,黄世仁妄图乘机侮辱她时, 她不甘凌辱, 奋起反抗, 反手给黄世仁一记耳光, 并 捧起香炉, 怒砸恶狗。当她深夜在奶奶庙偶尔碰到黄 世仁时, 立刻拿起蜡台飞身追击。如果说, 歌剧里的 喜儿, 只不过是个被损害被侮辱的贫农女儿的形象, 是 个任凭命运摆布,只是被迫逃出虎口的善良妇女的形 象: 而在舞剧《白毛女》里,则是一株疾风中的劲草, 霜雪里的红梅,她不愧是贫农的好女儿!

不仅是杨白劳、喜儿,就是王大春、赵大叔这些人 物. 在歌剧和芭蕾舞剧中所塑造的人物形象, 也迥然 不同。在舞剧《白毛女》里的王大春,已不是歌剧里 '儿女情长"的温顺青年。"健儿身手健儿刀",他满怀 壮志地投奔八路军, 这不仅仅是为了解救一个喜儿, 而是为了解放处在水深火热之中的千千万万象喜儿一 样被压迫被奴役的劳动人民。 芭蕾舞剧里的赵大叔,也 不象歌剧里的赵大叔那样, 只是蒙蒙胧胧地向往共产 党、八路军, 而是一个有着一定斗争经历的中国共产 党的地下党员。正是在赵大叔的帮助和指引下,才使 王大春等年青人在尖锐的阶级斗争面前, 迅猛地觉醒 ,把自己对阶级敌人的满腔仇恨,化作参军求解 放的英勇的革命行动。

个刚强朴质的老贫农杨白劳, 一个坚贞不屈的 贫农女儿喜儿,一个英武勃勃的子弟兵王大春,一个 沉毅坚定的共产党员赵大叔。他们和广大的革命农 民心连心, 凝结成一股任何反动暴力也压不垮的、敢 于起来砸烂旧世界的钢铁般的力量。这就是经过再创 造,而在芭蕾舞剧《白毛女》中所再现出来的崭新的 舞台人物形象。

把工农兵塑造成什么样的形象,这是 原则问题。毛主席说:"你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级;你是无产阶级文艺家, 你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民:二

立场上,来满怀热情地歌颂劳动人民的。

从歌剧到芭蕾舞剧贯串着两种 世界观、两种创作方法的斗争

芭蕾舞剧与歌剧里这一系列人物形象有这样的不 同,决不是什么一般的艺术提炼或技巧加工的问题, 而是站在什么样的立场上,以什么样的世界观为指导, 用什么样的创作方法来塑造人物形象的原则问题。

毛主席说: "阶级斗争,一些阶级胜利了,一些阶 级消灭了。这就是历史,这就是几千年的文明史。拿 这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义,站在这 个观点的反面的是历史的唯心主义。"这就是我们无产 阶级的文学艺术在观察描写社会历史时的最高指导方 针。歌剧《白毛女》的作者们,不是用无产阶级历史唯 物论的观点去观察《白毛女》故事中一系列人物所处 的客观世界,去分析这些人物的阶级关系,以及这样 的阶级关系怎样赋予这些人物以典型环境中的典型性 格,恰恰相反,他们在塑造歌剧《白毛女》的人物形 象时,却顽强地表现了资产阶级的世界观和文艺观。

从歌剧《白毛女》的人物形象身上不难看出,作 者完全是从资产阶级人道主义、人性论的思想观点出 发的。正是由于这种悲天悯人的资产阶级人道主义观 , 歌剧的作者们把一系列舞台人物, 都塑造成了卑 微软弱、贫苦无告的角色。其中杨白劳和喜儿汶两个 人物,是最富有代表性的。作者刻意地抒写他们的痛 苦无依的生活, 在舞台上鞭笞和审讯他们的灵魂。显 然, 歌剧《白毛女》里的杨白劳父女, 正是西欧资产 阶级文学家笔下所常见的那些被侮辱被损害的"小人 物"的形象。这样的人物形象,能激励人们起来向万 恶的旧社会,向反动统治阶级进行斗争吗?能引导人 们走向革命斗争的道路吗? 不! 他们顶多是告诉那些 在旧社会走投无路的被侮辱与被损害的"卑贱者" 绝望中去憧憬另一种较为"文明"一些的剥削方式和 压迫方式罢了。恩格斯曾经多次辛辣地申斥过那些资 产阶级作家只会"歌颂'穷人',歌颂怀着卑微的、虔诚 的和互相矛盾的愿望的人,歌颂各种各样的'小人物', 然而并不歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者" 说他们"怯懦和愚蠢、妇人般的多情善感、可鄙的小 资产阶级的庸俗气,这就是拨动诗人心弦的缪斯。"歌 剧《白毛女》的作者们,并没有超脱这种悲天悯人的 资产阶级人道主义和人性论的窠臼。象这样的作品和 人物形象,怎么能够"使人民群众惊醒起来,感奋起 推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的 环境"呢?

无产阶级世界观和资产阶级世界观在揭示《白毛 的主题思想和塑造人物形象中,显示了它们之间 的尖锐的对立和斗争

歌剧《白毛女》表现的主题思想是: "旧社会把 人变成鬼,新社会把鬼变成人。"运用文艺界反革命修 正主义总头目周扬在《新的人民的文艺》一文中的黑 话来说,就是描写了我国农村的"惨烈场面", "揭露 了解放后农村男女新生活的愉快光景"。显然,这样的 主题思想,是严重地歪曲了现实生活和阶级斗争的。不 错,充满阶级压迫、阶级剥削的旧社会,是人间地狱。在 旧社会,成千上万的劳动人民受了残酷的折磨和摧残, 但是难道就因此都"变成鬼"了吗?不!劳动人民决不 是沉默无声地任凭反动统治阶级摆布自己命运,决不 是飘泊无定的虚幻的幽灵, 而是创造世界历史的动力。 他们在反动统治阶级的残酷镇压面前,从来"没有被 吓倒,被征服,被杀绝。他们从地下爬起来, 揩干净 身上的血迹, 掩埋好同伴的尸首, 他们又继续战斗了。 我们伟大领袖毛主席称颂中国共产党人的这一段话, 拿来作为我国历史上劳动人民前仆后继的斗争的写 照, 也是很恰当的。这才是历史的本质。歌剧《白毛 女》产生的年代,正当我国农民在毛主席和中国共产党 的领导下,向民族敌人展开英勇斗争的时代。但是, 歌剧的作者却死死地抱住他们的老皇历、老章程,硬 是要着重表现他们所热中的"旧社会把人变成鬼"的 "惨烈场面",无视广大人民群众前仆后继、英勇不屈的 反抗和斗争,这难道是偶然的吗?不!这是由于他们 的资产阶级世界观和文艺观所决定的。在他们的心目 中,旧社会的农民并不是历史的真正动力,而只是在深 重的阶级压迫下走投无路的、无可奈何的"穷人" 们所以要这样狂热地去渲染什么"旧社会把人变成鬼" 的"惨烈场面",完全是由他们的反动腐朽的资产阶级 世界观所决定的,这些资产阶级贵族老爷式的"慈善 从来就是把劳动人民看作群氓,看作卑微、可怜 的"小人物"的。

事实上, 歌剧《白毛女》的作者们所表现的主 题思想,无论是"旧社会把人变成鬼"也罢, 把鬼变成人"也罢,都模糊了人的阶级性,它着重表现的始终是抽象的"人"。作品不但由于"把人变成 鬼",从而抽去了贫下中农敢于起来革命造反的阶级本 性;并且由于"把鬼变成人",把贫下中农的革命翻 靠山和祖师爷一 身、被剥削被压迫阶级的解放变成了抽象的"人"的解 放,这样就完全抽去了在新社会条件下还继续存在着 的阶级对抗和阶级斗争。歌剧《白毛女》的作者们把 这种被他们抽象化了的"人" 的解放, 归结为出现了 什么"男女新生活的愉快光景",似乎"白毛女"家乡 的解放就是革命的终结,而无视当时中国共产党领导 下的人民战争还正待夺取更大的胜利,解放全中国,将 革命进行到底。在他们灵魂深处的资产阶级王国里,只 有"个人"的解放,而没有被剥削被压迫人民的阶级 的解放: 他们对于"穷人"遭遇到的"惨烈场面"有 悲天悯人的敏感,而对于革命人民的英勇抗争却麻 木不仁; 他们对于革命人民夺取政权的武装斗争感到

"火药味太浓",却热中于渲染青年男女悲欢离合的 "传奇";他们对于亿万农民在共产党领导下的伟大 革命风暴中的翻身和觉醒缺乏真正的热情,对于翻身 农民建设社会主义新中国的更加伟大而又艰巨的"万 里长征"没有丝毫的展望,却醉心于炮制他们早已心 向往之的恬静安逸的"田园生活" ,要去"揭露 么"解放后农村男女新生活的愉快光景"。歌剧《白毛 女》在这样一个主题思想的指导下,尽管作品本身在 - 定限度内接触到当时农村阶级斗争的现实, 但是它 仍然不可避免地被深深地打上了资产阶级的阶级烙 印。在主题思想上, 歌剧《白毛女》和芭蕾舞剧《白 毛女》之间是一个强烈的对比,是针锋相对的对比。

芭蕾舞剧《白毛女》把一条阶级斗争的红线贯串 在《白毛女》这部剧作中,通过舞剧所塑造的活生生 的人物形象,对广大观众揭示了;在沉重的奴役压迫 下的旧中国农民,始终没有屈服,而是顽强不屈地英勇 战斗着!广大的革命农民在毛主席和中国共产党的领 导下拿起了枪杆子, 为夺取政权进行着武装斗争, 不 断地扩大战斗的行列,从一个胜利走向又一个新的胜 利,将革命不断地推向前进!

由此可见,深刻地揭示我国农村的阶级矛盾和阶 级斗争,是芭蕾舞剧《白毛女》主题思想的核心。

由此可见, 歌剧《白毛女》同芭蕾舞剧《白毛女》 之间存在着严重的原则分歧:

一个是站在资产阶级的立场上,严重地歪曲农民 一个是站在无产阶级的立场上,正确地塑造 农民的形象;一个是用资产阶级人性论、人道主义的观 点来塑造剧中人物,一个是用无产阶级的阶级斗争的 观点来塑造剧中人物;一个是用资产阶级旧现实主义 的方法, 止于揭露旧社会的黑暗; 一个是用革命现实 主义与革命浪漫主义相结合的方法, 通过对现实生活 中阶级斗争的描写,给广大人民指出了战斗的道路。

> 芭蕾舞剧《白毛女》的产生,是 毛主席革命文艺路线的伟大胜利

不破不立,不对歌剧《白毛女》进行彻底的改造, 就不会出现崭新的舞剧《白毛女》。必须指出,歌剧《白 毛女》之所以充斥着资产阶级的烂货,这完全是由于 以周扬为代表的修正主义文艺黑线和充任他们后台老 板的党内最大的走资本主义道路当权派的严重影响。

远在一九四五年初, 当歌剧《白毛女》刚排演 时、周扬就召唤该剧作者到他那里去作了黑指示。硬 要删去原剧中第二幕大春和大锁到黄家去抢喜儿与地 主恶霸发生冲突的情节。周扬恶狠狠地说: "这完全是 违反现实主义!农民起来反抗哪有这么容易!"又说: "不要把它写得象《水浒传》一样呀"。请看,周扬这个 地主阶级的孝子贤孙, 竟然下令要把喜儿等人物彻底 塑造成为被污辱被损害者的形象,根本不准他们起来 反抗! 更令人不能容忍的是, 周扬还竭力宣扬叛徒哲 学。他从反动的资产阶级人性论的观点出发,要剧作 者和导演设计什么喜儿受黄世仁奸污以后, 对黄世仁 存有幻想。原剧写喜儿希望黄世仁娶她这个情节,有 一段唱词是: "自那以后七个月啊!没法,只有依靠他, 低头过日月啊!"真是混帐之极,叫人看不下去。剧本 彩排时,周扬十分欣赏这些情节,满口赞赏,说"这 样处理才好"。据说,解放战争期间,有一次在前方演出 歌剧《白毛女》,当演到喜儿幻想黄世仁娶她时,一 个战士激动地站起来大声向台上喊道: "喜儿,你可不能叛变啊!"这突出地说明了广大工农兵群众对于这样 调和阶级矛盾、丑化劳动人民的恶作剧是早就坚决抵

周扬还不准在歌剧《白毛女》结尾写群众要求枪 毙那个双手沾满人民鲜血的恶霸地主。当时,桥儿沟 贫下中农和鲁艺革命师生、炊事员纷纷要求在剧的结 尾枪毙黄世仁,而周扬却以当时党的政策是"减租减 息"为借口,包庇了这个剧中的恶霸地主!

这绝不简单是一个情节的取舍, 而正是周扬一贯 反对毛泽东思想,极端仇视农民革命的地主资产阶级 反动本性的顽强表现。

"徒从师出"。文艺界反革命修正主义黑线的头目 周扬关于歌剧《白毛女》的各种坏主意, 是以他的大

一党内头号走资本主义道路当权派的 各种反动"理论"为依据的。

党内头号走资本主义道路当权派一贯狂热官扬 "压迫有理,剥削有理"的反动谬论。不正是他,在全国 土改前夕还竭力包庇他的黄世仁式的亲戚吗? 不正是 他,把一个有血债的恶霸地主说成是"大概要算富农, 所以他家土地和财产可以不动,不会受什么损失"吗? 不正是他,在这个时候,还替地主婆亲戚精心筹划如何 对抗"减租退押",并说什么"大概今年秋收,你们还可 以收一年租,是合法的"吗?正是他,竭力为地主阶 级出谋献策, 妄图把眼看要被连根铲除的地主经济悄 悄地转移为富农经济,说什么"以后作富农,雇请工人 种地,自己也种地,这是可以的,合法的,不会受到 大的斗争的"。他甚至公然宣称: "因为允许雇人种地, 对穷人也是有好处的","故可告诉乡下的亲故们,为了 进行生产,尽可雇请长工和短工,讲好工钱,订好合同, 以后按合同待遇工人,就不会有问题"

党内头号走资本主义道路当权派不但要情意倍加 地去竭力包庇在他身边的大大小小 智"、"黄母"式的"亲故",而且明目张胆地为地主资产 阶级制造"剥削有功、剥削有理"的反动"理论"根据。 他鼓吹要为推动"社会进步"、"发展生产"去发展地主 资本家的人吃人的剥削经济,直到全国解放还胡说什 么"今天不是……剥削太多。而是太少了。丁人农民 的痛苦在于没有人剥削他们, 你们有本事多剥削, 对 国家对人民都有利。"

党内头号走资本主义道路当权派为了磨掉革命人 民的造反精神, 他又到处宣讲"造反无理"的反动哲 学。在他所炮制的毒害人们心灵的臭名昭著的《修养》 等毒草中, 竟要人们去学习维护封建地主阶级利益的 孔孟之道和宋儒修身哲学。大讲什么"将心比心","己 所不欲勿施于人","躬自厚,而薄责于人",他要人们 "修养"成"浑厚","胡涂一点","要用宽宏大量的精 神原谅他人"。他竭力从无产阶级和革命农民身上去发 现所谓"对于一切剥削阶级"的"忍耐性"。把这个草 须有的"忍耐性"硬当作被剥削被压迫人民的"美德" 甚至升华成为他所要求的最高"修养"!他要求人们"宽 大、容忍和委曲求全"。"甚至在必要的时候能够忍受 各种误解和屈辱而毫无怨恨之心!"而这一切"忍耐" 的品德,都是为了他所谓"正视现实,认识现实,在 现实中求得生存和发展"所必需的。他鼓吹的这套反 动"哲学"一身而两用:一方面,它对于被剥削被 压迫人民来说,是愚民的哲学,叫老百姓在反动统治 者的压迫面前忍耐再忍耐,不准起来革命造反,而要 当忍辱屈从、温良恭顺的奴隶;另一方面,它对于党 内一小撮走资本主义道路当权派来说,则成了掩盖他 们叛徒面目的哲学,这时他们的所谓"忍耐"就成了 "忍辱负重",他们就可以在"忍辱负重"的名义下去叛 变投敌,去出卖党和人民的利益,去和敌人搞阶级合 作,推行他们的阶级投降主义和民族投降主义的反革 命修正主义路线。这种"忍耐"哲学是彻头彻尾的奴 隶主义哲学,是彻头彻尾的叛徒哲学,投降主义哲学! 有什么样的师傅就有什么样的徒弟, 周扬之流千方百 计要在喜儿身上抹黑,编造她对黄世仁的幻想,胡唱 什么"没法,只有依靠他,低头过日月"等等,绝不 是偶然的,这是他们这一伙大叛徒灵魂的顽强表现, 这是他们活命哲学的一次大暴露。

芭蕾舞剧《白毛女》是"洋为中用"、"推陈出新" 的好样板。它的重要功绩,不仅在于把歌剧中被歪曲 了的农民形象,被歪曲了的主题思想,统统纠正过来, 还它原来的面目;它还通过一系列生动的舞台艺术形 象、集中地表现出马克思主义的"诰反有理"的直理。 从而锐利地揭露了文艺界黑线头目周扬的反动恶作 驳斥了党内头号走资本主义道路当权派对革命人 民的污蔑以及他所鼓吹的阶级斗争熄灭论等无耻谰 言,正确揭示了在反动统治阶级的沉重压迫下,我国 劳动人民群众怎样掀起了反抗和斗争。

在毛泽东思想的光辉照耀下,在江青同志的指导 下, 经过广大革命同志的努力, 我国京剧革命、芭蕾 舞剧革命、交响乐革命取得了重大的胜利。这是毛主 席革命文艺路线的伟大胜利! 革命芭蕾舞剧《白毛女》 等一批革命样板剧目的出现,是报春的红梅,它给芭蕾 舞艺术开拓了一个新时代。它告诉我们, 经过这次史 无前例的无产阶级文化大革命,在毛泽东思想伟大红 旗指引下,一定会出现更多优秀的文艺作品,社会主 义文学艺术必然会蓬勃兴起、百花齐放, 出现一个崭 新的面貌。鲁迅说得好: "没有冲破一切传统思想和手 法的闯将,中国是不会有真的新文艺的。"为了要在文 学艺术中创作出更多的好样板, 我们必须勇往直前, 和一切剥削阶级的旧思想、旧手法实行最彻底的决裂, 再接再厉,千万不要忘记文学艺术领域中还存在着十 分激烈、十分尖锐、十分复杂的阶级斗争,千万不能 松懈斗志,要紧密地同广大工农兵群众相结合,进一 步彻底批判以周扬、夏衍为代表的文艺黑线、彻底肃 清他们的恶劣影响,把毛泽东思想的伟大红旗插遍文 艺领域的各个阵地.

毛主席的革命文艺路线胜利万岁!