

据新华社天津6月22日电 (记者张宏文、通讯员满学杰) 我国第一家大型海洋石油企业——渤海石油公司自1980年以来,积极利用外资,开展对外合作。近7年完成的工作量比过去15年完成的工作量总和还多。

1980年起,渤海石油公司与外国石油公司合作勘探开发渤海油田,共完成海上地震测线7万公里,发现含油构造14个,海上钻井108口。中日合作开发的埕北油田目前已经全部投入商业性生产,中外合作开发的另外两个油田也将在一两年内投产。通过提供劳务和承包服务,全公司7年共收入外汇5亿多美元。渤海油田目前已进入合作与自营并举、勘探开发与生产销售并进的新的发展阶段。

通过合作开发,渤海石油公司学习和掌握了许多国外先进技术工艺,在海上定位测量、地球物理勘探、海洋钻井和采油工程等方面,已有20多项关键技术达到或接近国际水平。过去,这个公司只能进行低次覆盖的二维地震资料采集,并加以技术改进后,已能成功地完成高次覆盖的二维地震、三维地震和极浅海域测线作业。并在渤海三维地震测线作业和海上钻井作业等项目中创造了一批好成绩。海洋工程公司通过引进、消化、吸收,逐步掌握海上石油平台的设计、制造和安装技术,已为我国海洋石油勘探开发制造了11艘符合

国际标准的平台导管架。去年,这个公司的平台导管架获得美国船级社(ABS)的质量保证证书。

对外合作为渤海石油公司造就了一支技术精良、作风过硬的海上石油队伍。1983年以来,公司先后选派两批高级技术管理人员随国外一些著名石油公司工作,他们在实践中认真学习先进经验。现在,这些高级技术人员都能按照国际上通用的规范,独立组织和指挥油田的地震、工程和经济评价工作,成为海上油田建设的骨干力量。各专业公司也都采取现场实习培训、聘请外国专家进行技术指导等办法,培养了一大批技术干部、管理干部和熟练的技术工人。到目前为止,全公司已有571人获得国际操作合格证书。

贯彻改革开放政策发扬顽强拼搏精神 一汽生产换型同步走

李鹏赞扬为我国搞技术引进创造了好经验

本报长春6月22日电 本报记者李安达、新华社记者张开报道:正在吉林省视察工作的国务院副总理李鹏专程考察了长春第一汽车制造厂。他热情称赞这个厂认真贯彻落实改革、开放政策,发扬艰苦创业、顽强拼搏精神,走出边生产边换型的路子,生产出CA141新型卡车。他说,长春第一汽车制造厂依靠自己的力量进行换型改造的路子是成功的。

李鹏同志一行是6月17日到达吉林省的。19日,由吉林省委书记高扬、国家机械委主任邵华平等陪同到一汽进行考察。一汽厂长耿飚向李鹏同志汇报了全厂的生产情况和换型改造的情况。他说,这个厂从1956年建成投产到1986年的30年中,共生产解放牌汽车128万辆,累计向国家上缴利润和新旧基金65亿元,为我国社会主义建设事业,国民经济的发展做出了重要贡献。1983年

7月开工,全厂职工艰苦奋斗,同时引进一批国外先进技术,为老“解放”的改造改造提供强有力支持。他们在短短的3年时间里基本上完成了CA—141新型车的生产准备。1987年新年开始,CA—141新型卡车正式投产,并且只用了半年的时间就达到年产6.8万辆的设计能力。

在轿车分厂,李鹏还高兴地走进新型的红旗小轿车的各种性能。他说,这种新型红旗小轿车,不仅性能好,外观也美。

李鹏和一汽的负责人在一起研究了“七五”期间这个厂



巴基斯坦总理居内久到机场欢迎赵紫阳总理。

彭真提出加强人大常委会建设 进一步健全机构和制度 一不要失职二不要越权

新华社北京6月22日电 全国人大常委会委员长彭真在今天举行的六届全国人大常委会第21次会议联组会上,就这次会议审议的有关问题讲了话。

彭真委员长说,这次会开得很好。委员们对列入会议议程的几项议案认真负责地进行了审议,就对于自己家里的事情一样关心国家的事情,提出了许多建设性的批评、建议,目的是为了把工作做得更好。

在谈到中葡关于澳门问题联合声明时,彭真说,这次会议根据全国人大常委会授权,经过审议,大家一致同意批准“联合声明”。这是继香港问题之后,又一件具有深远意义的大事。它的意义远远超过澳门问题本身,远远超过中葡两国关系本身。

在谈到东北特大森林火灾时,彭真说,这场大火,损失巨大,大家都很痛心。同志们讲了许许多多重要的意见,我这次再强调一点:把这场大火当作警钟,损失化为学费。不仅东北、内蒙古,全国各地都要切实搞好防火、护林、造林。不仅林业部门,所有国家机关和国家工作人员都要从这里吸取教训,整顿作风,改进工作,特别是克服官僚主义,切实把自己的工作做好。

最后,彭真着重讲了全国人大常委会的自身建设问题。他说,六届全国人大常委会4年多来取得了显著成绩,积累了丰富的经验。当然,我们的工作还不能满足形势的需要。必须认真总结经验,使常委会的机构、制度等进一步健全起来,我们的工作就能前进一步,并为明年换届时做好交接工作。彭真说,加强全国人大常委会和全国人大常委的工作,需要注意一不要失职,就是要认真履行法定赋予的职责;二不要越权,就是不要干预宪法规定由政府、法院、检察院分别行使的行政权、审判权、检察权。

他说,全国人大和全国人大常委会行使权力,是按照民主集中制的原则,由集体行使的,不是个人行使。代表和常委会组成人员行使权力,主要是表现在集体制定的法律、作出的决定和行使其他法定职权中。

李鹏和一汽的负责人在一起研究了“七五”期间这个厂

新型小轿车的开发问题。他在总结一汽换型改造的经验时指出,一汽这次换型改造说明我国的改革、开放政策是成功的,是完全正确的。过去一汽为什么不能结束30年一贯制的车型呢?主要原因是缺少活力,没有自我改造的能力。现在通过改革,一汽交上顺利调遣调包,调动了广大职工的积极性,企业搞活了,自己解决了换型改造所需的大部分资金。一汽在换型改造中为我国搞技术引进创造了好的经验,做出了好的样子。搞技术引进,一种方式是成套引进,另一种方式

是象一汽这样,立足于自己的基础,根据需要引进,并对引进的技术努力消化、改进、提高。我们并不完全排除成套引进,但是后一种引进方式效果可能更好一些。这是一种投资少、见效快的方式。一汽的经验还证明,搞企业建设是件大有作为的事情,发展横向联合,以大企业为核心搞企业集团,可以形成生产能力,可以避免重复建设,可以增强企业自我改造、自我发展的能力。李鹏同志希望一汽进一步提高产品质量,保持信誉,做好售后服务,把企业搞得更好。

过双方的共同努力,我国同苏联五国的关系实现了全面正常化,政治、经济、贸易、科技、文化等各个领域友好合作关系取得了迅速发展。这完全符合我们各国人民的利益。长期、稳定、全面发展同苏联五国的关系,是我们党和国家的一项重要任务。使我们感到高兴的是,在这次访问中,五大领导人都表示了同样的意愿,都希望进一步扩大我们之间的友好合作关系。发展经济科技合作是一个十分重要的领域。访问期间,赵紫阳同志代表我们党和政府多次表示,中国奉行对外开放政策是面向全世界的,既对西方和第三世界

之则徘徊甚至发生偏差。8年的实践还说明,由于“左”在西藏工作中影响深,而且长期没有得到彻底解决,所以对西藏“左”的影响不可低估。在进行坚持四项原则、反对资产阶级自由化的正面教育中,要特别注意防止“左”的情绪抬头。

这次西藏代表团代表说,还选举出西藏出席党的十三大的代表,部署了西藏当前党的建设问题。

伍镜宇同志在会上说:“坚持四项基本原则,在西藏就是要党的领导下,高举团结、爱国、进步的旗帜;坚持改革、开放、搞活,在西藏就是要坚定不移地贯彻执行中央为西藏制定的一系列特殊政策、灵活措施。二者统一在建设团结、富裕、文明的社会主义新西藏的总任务、总目标上。两个基本点会统一起来,才是十三中全会以来中央对西藏工作指示的完整内容,才是建设有中国特色的社会主义在西藏的生动实践。”

他们回顾了8年来西藏工作所走过的道路。8年的实践证明,党中央对西藏工作的方针政策是正确的。什么时候忠实地贯彻执行了中央的方针

哈克总统总统会见赵紫阳总理 中巴两国总理会谈获一致看法

宾主确信中巴友好关系将进一步发展

新华社伊斯兰堡6月21日电 (记者李海、赵金川) 中国国务院总理赵紫阳今天下午当地时间5点40分乘专机抵达伊斯兰堡,开始对巴基斯坦进行为期4天的正式友好访问。

1981年,应齐亚·哈克总统的邀请,赵紫阳总理首次访问巴基斯坦。今天,作为穆罕默德·汗·居内久总理的客人,赵紫阳又一次来到了这个亲密友好的邻邦。

赵总理在机场上发表的书面讲话强调,“在两国政府和人民的共同努力下,中巴关系已成为在和平共处五项原则基础上国与国关系的典范。”

(下转第六版)

新华社伊斯兰堡6月21日电 (记者范元、应谦) 国务院总理赵紫阳今天到达巴基斯坦首都伊斯兰堡后不久,巴基斯坦总统穆罕默德·齐亚·哈克就前往赵总理下榻的新总统府亲切、友好地会见了赵总理。

两位领导人见面后热情拥抱。齐亚·哈克总统说:“欢迎您,欢迎您到巴基斯坦来!”

赵总理对他今天抵达这里受到巴基斯坦政府和人民的热烈欢迎表示感谢。

齐亚·哈克总统说:“这表明我们对您的到来是何等的高兴,也体现了我们对兄弟的中国人民的友好感情。”

赵总理向齐亚·哈克总统转达了邓小平主任和李先念主席对他的亲切问候和良好祝愿。齐亚·哈克总统表示感谢,他说:“希望阁下回国后也转达我对他们的问候。”

在约半个小时的会见中,双方回顾了中巴两国关系发展的情况,并表示满意。哈克总统祝愿赵紫阳总理此次访问获

得圆满成功。赵总理对再次应邀访问巴基斯坦表示高兴,他相信这次访问将会推动中巴两国友好关系的进一步发展。

记者周家光、史家军报道:今天上午,中国国务院总理赵紫阳同巴基斯坦总理穆罕默德·汗·居内久在拉瓦尔品第总理府举行了小范围会谈。然后,双方举行全体会谈。中巴两国总理在十分亲切、友好的气氛中就双方共同关心的国际问题、地区问题和巩固与扩大中巴两国间的友好合作关系深入地交换了意见。会谈进行了3个小时。两位总理对所讨论的问题取得广泛一致的意见,对今天上午的会谈结果深感满意。

会谈中,居内久对赵总理接受他的邀请访问巴基斯坦表示感谢。他说,赵总理这次访问巴基斯坦是巴政府和人民期待已久的。赵总理在对东欧五国进行了历时近三周的访问之后,不辞辛劳,对巴进行正式友好访问,巴政府和人民对此深为感动和表示感谢。居内久总理说,巴中两国几十年来建立起的特殊友好关系,不仅存在于两国政府之间,而且存在于两国人民心中。他感到1985年底访华时所受到的中国人民对巴基斯坦人民的友好情谊有很深的印象。他相信,赵总理此次访问将会对巴中友谊的发展有很大推动。

在随后举行的全体会谈中,两位总理就中国对外经济贸易部长郑拓彬和巴基斯坦发展、计划、商业部长马哈布·哈克关于双方经贸合作会谈结果的报告。在经贸对口会谈中,中巴部长们就扩大两国经济、贸易、合作关系和一些有合作项目充分地交换了意见。双方回顾了中巴两国在平等互利、共同发展的原则基础上采取多种合作形式发展经济合作方面所取得的进展表示十分高兴,并认为在双方还有很大的潜力,愿意共同探讨进行合作的可能性形式和广

度。中巴两国在多种形式的互利合作有着强大的活力和广阔的前景。中巴两位总理认为部长们的讨论是富有成果的,对此表示满意。

赵紫阳总理感谢居内久总理邀请他再次访巴,衷心感谢巴政府和人民所给予的热烈欢迎和盛情接待。赵紫阳说,中巴两国建立以来,互相同情、互相支持,两国关系发展一直很顺利。两国在各个领域都合作得很好,取得很大成绩,中国方面对此很满意。他说,中国政府一贯珍视中巴友谊,进一步发展中国友好合作是中国政府的既定政策。他赞扬居内久总理对中国的访问给两国关系注入了新的活力,相信他此次访问也会进一步推动两国友好关系向前发展。

在随后举行的全体会谈中,两位总理就中国对外经济贸易部长郑拓彬和巴基斯坦发展、计划、商业部长马哈布·哈克关于双方经贸合作会谈结果的报告。在经贸对口会谈中,中巴部长们就扩大两国经济、贸易、合作关系和一些有合作项目充分地交换了意见。双方回顾了中巴两国在平等互利、共同发展的原则基础上采取多种合作形式发展经济合作方面所取得的进展表示十分高兴,并认为在双方还有很大的潜力,愿意共同探讨进行合作的可能性形式和广

度。中巴两国在多种形式的互利合作有着强大的活力和广阔的前景。中巴两位总理认为部长们的讨论是富有成果的,对此表示满意。

社论 一次意义重大的访问

祝贺赵紫阳同志访问东欧五国成功

国家开放,也对社会主义国家开放。中国同东欧各国除继续发展传统的贸易方式外,还应当多种方式寻求发展多样的合作途径和方式。中国同其他国家合作中所采用的方式也都适用于东欧各国;中国同其他国家尚未实现的其它合作形式,只要对方有利,也可以采用。我们深信,中国同这五国以及其它东欧社会主义国家,政治上相互尊重,经济上平等互利,发展各方面友好合作的前景是十分广阔的。

东欧国家历史上饱经战火,对欧洲和世界和平十分关切。我们诚挚地希望它们为缓和欧洲紧张局势,推动裁军,改善东欧国际关系和加强对话与往来所作的巨大努力。这不仅有利于欧洲的安全与稳定,也有利于维护世界和平。中国人民同欧洲人民一样热爱和平,需要长期和平和国际环境,以便集中力量发展经济。我们认为,世界和平是不可分割的,各国人民的安全是息息相关的。我们支持一切有利于维护和平的主张和行动。东欧、西欧都是制约战争、维护和平的力量。我们同东欧五国由于各自所处的环境与条件不同,在某些问题上可能存在这样或那样的不同看法,这是很自然的;但是,在维护世界和平这个根本问题上,我们的目标和利益是一致的。中国坚定不移地奉行独立自主的和平外交政策,愿意在和平共处五项原则基础上同世界各国发展友好合作关系。同东欧和西欧各国发展友好关系是这一政策的重要组成部分。

中国人民与东欧五国人民之间有着悠久的传统友谊。五十年代,在新中国开始大规模经济建设、奠定工业基础时,东欧社会主义国家给了我们不少帮助。对此,中国人民一直是铭记在心的。这次赵紫阳同志一行在东欧五国的访问,所到之处都受到了热烈、隆重地欢迎和亲切、周到的接待,充分体现了五国人民对中国人民的深情厚谊,也反映了他们对中国和五国的友好关系得到了恢复和发展的喜悦心情。赵紫阳同志同五国领导人的会谈是坦诚的、融洽的,增进了相互的了解和信任。这次访问达到了预期的目的,获得了圆满成功。我国人民对此感到由衷的高兴并表示热烈的祝贺。我们相信,通过赵紫阳同志此次富有成果的访问,中国同东欧国家建立相互尊重、相互理解、相互信任的友好合作关系,必将得到进一步的发展。

方电工集团成员有八个省、市、自治区的28家中型企业和科研院所,职工达九万余人,年产值16亿元。南电集团银团成立后,试图把南电集团各成员单位开户银行及其主管的地方支行联合起来,作为企业集团的金融后盾,共同支持南电集团的发展。

铁矾法炼锌萃取提铜工艺新 国家科委攻关项目广西大“高铜精矿铁矾法炼锌萃取提铜新工艺”本月下旬在柳州通过部级鉴定。这种新工艺达到了高收回收率、铜的效果,精冶回收率达到了96.85%,铜回收率达到82.12%,铜的金属回收率比常规流程提高将近一倍。科技人员还运用离心萃取器从低酸度溶液中直接萃取铜,流程短,投资者,劳动条件好,是目前我国独创的一项新工艺。

新型铁路客车防腐涂料问世 一种新型的铁路客车钢结构内部防腐涂料经青岛青钢、目前在青岛试制。该涂料由四方机车车辆厂与青岛化工学院共同研制成功的一种涂料,最低零下40摄氏度不龟裂,高温100摄氏度不流挂,耐海水腐蚀和耐老化性能强。(据新华社)

子弟兵抢险救灾建奇功

赴汤蹈火37万余人次救出群众400多万

据新华社北京6月22日电 (记者陈湘波) 据总政治部提供的材料,新中国成立以来,人民解放军参加地方抢险救灾累计37万余次,每年平均1万多次。救出遇险群众417万余人。

哪里有灾情,哪里就有奋不顾身救子弟兵。暴雨倾盆,洪水泛滥,长江、黄河、辽河、珠江等江河决口,水灾、烈性传染病,山崩地陷,房屋倒塌,部队派出数千大军在邢台、海城、唐山大地震后的频繁余震中冒死奋战,救护受伤群众,立下不朽功勋。山林起火,油田井喷,浓烟滚滚,战士们向山上冲去,顽强拼搏,昼夜苦战。

汗水和生命筑起冲不垮的大坝,先后保卫了武汉、南京、天津、盘锦等重要城市,使千百万军民免遭水害,转危为安。地震袭来,山崩地陷,房屋倒塌,部队派出数千大军在邢台、海城、唐山大地震后的频繁余震中冒死奋战,救护受伤群众,立下不朽功勋。山林起火,油田井喷,浓烟滚滚,战士们向山上冲去,顽强拼搏,昼夜苦战。

西蔵党代会强调大力发展生产力 克服“左”的影响加强民族团结维护祖国统一

本报拉萨6月22日电 记者卢小飞报道:当前,摆在自治区各级党组织面前的一项重要任务,是继续克服“左”的思想,把广大干部、干部的思想统一到党的十一届三中全会以来路线的两个基本点和中央对西藏工作的方针、政策上来,巩固和发展西藏安定团结的政治局面,推动、促进改革和开放。

这是自治区党委书记伍镜宇在昨天结束的西藏党代会上阐述的一个重要思想。

这次会议回顾了1980年以来中央关于西藏工作的一系列重要指示,提出贯彻这些重要指示中的基本思想是实事求是,一切从西藏实际出发;着力克服“左”的影响,防止“左”的情绪抬头;坚持不懈地加强民族团结,维护祖国统一。并指出,党在西藏工作的目的,是要发展西藏生产力,使生活在西藏120万平方公里土地上的200万西藏各族人民心情舒畅,尽快富裕起来。

伍镜宇同志在会上说:“坚持四项基本原则,在西藏就是要党的领导下,高举团结、爱国、进步的旗帜;坚持改革、开放、搞活,在西藏就是要坚定不移地贯彻执行中央为西藏制定的一系列特殊政策、灵活措施。二者统一在建设团结、富裕、文明的社会主义新西藏的总任务、总目标上。两个基本点会统一起来,才是十三中全会以来中央对西藏工作指示的完整内容,才是建设有中国特色的社会主义在西藏的生动实践。”

他们回顾了8年来西藏工作所走过的道路。8年的实践证明,党中央对西藏工作的方针政策是正确的。什么时候忠实地贯彻执行了中央的方针

神州大地

毛肉兼用半细毛羊新品育成

我国第一个毛肉兼用半细毛羊新品种在青海培育成功。来自全国六个省、市、自治区的12位专家,近日对这项成果进行了鉴定。专家们鉴定认为,青海高原半细毛羊半细毛羊品种,遗传性能稳定,成年母羊平均体重38.89公斤,剪毛量为3.16公斤,毛长10.6厘米,羊毛细度50—56支,羊毛具有弹性,光泽好,含杂质少,洗净率高,梳条制成率高等优点。

南电企业集团在湘潭市成立

以支持企业集团为已任的半紧密型金融集团中国工商银行南方电力集团银团,6月20日在湖南省湘潭市宣告成立。四川、贵州、湖南三省六市的21家银行单位参加了这一金融集团。南



文艺创作是一种复杂的审美活动，是对生活和人生的艺术把握和再现，需要作者才情独具，慧眼独识。古今中外，凡凡优秀的作品都浸透着作家深邃独见的思想之光，作家以超拔的艺术才华，对社会人生和人情世态进行艺术的概括和表现。故有人说，“创作就是创造”，艺术是才情和智慧的竞技。

新时期以来，作家对艺术生活的开掘和认识不断深化。随着思想的逐步解放，文艺经历了一个可喜的发展过程。艺术日益走向开放，走向自觉，走向成熟，涌现了一大批锐意进取的作品，形成了蔚为壮观的繁荣景象。而引读者强烈反响的作品，毫无例外地都是在思想和艺术方面有新的突破和创造，以其思想的深刻性和震撼力，以及对生活的新的审美发现，吸引着读者。

创造，求新作为文艺发展的活力，是不容置疑的艺术法则，为历代大师们所认同。鲁迅说：“没有冲破一切传统思想和手法的桎梏，中国是不会有真的新文艺的。”他称赞《红楼梦》打破了传统的写法。别林斯基说：“在真正的艺术作品中，一切形象都是新鲜的，具有独创性的，其中没有哪一个形象重复着另一个形象，每一个形象都它所特有的生命而生活着。”中国古代文论中所谓“若无一物，不能生”，也是这个道理。这是因为文艺作品是精神产品，切忌重复和雷同，不能搞系列化和标准件。作家对生活的选择、素材和题材可以相同或相似，但作品的思想主旨和人物形象则是绝异的、各具异彩的。面对着“满腹经纶形似则，文工巧手巧争新”的丰富多采的社会生活，作家要不断探索和发挥鲜活的语言艺术表现力。

创新和探索在一定程度上是时代精神的要求。改革开放就要打破陈规旧习，勇于创造，建立具有中国特色的社会主义现代事业。文艺创作要适应这个形势，作家就要有创新意识，敢为人先。创新，是一种海纳百川的气魄兼收并蓄，对各种艺术流派、风格和表现手法持择优而从，取精用宏的探索。只有超越了封闭的、狭小浅近的艺术视野，有一种开阔的、开放的艺术眼光，才可能有大家风范，才能迈向更高的艺术峰峦迈进。

作为创作者主体来说，强化创新意识和探求精神是非常重要的，它是激活作家艺术创造力、调动作家积极性的重要因素。作为欣赏者（包括评论者和读者），对于艺术上的探索和创造，也应该有开放的胸怀和宽阔的胸怀。有时，这更为重要。这种宽阔的胸怀，首先表现为对文艺创作有更客观的认识。比如，新时期文学尽管有不尽人意的欠缺和不足，但它对变革年代的生活及深刻表现，塑造生动感人的艺术形象，

探索、创新及其他

对人生世态进行深入的开掘和剖析；文艺经历了由单一到多样发展变化的过程，形成了千姿百态的景观，成为人们认识历史、了解生活、了解人生的艺术参照；它既是过去优秀的文艺传统的继承，又有新的探索和创造。这是不能抹煞的。如果完全否定了这样的成就，看不到文艺园地由荒芜变生机，看不到作家们付出的创造性劳动，就不利于调动积极性，争取社会主义文艺事业的更大成绩。诚然，对于探索和创新过程中出现的一些失误，比如一些脱离群众的倾向、商业气息以及少数人对性描写的热衷等等，进行批评和引导是十分必要的。但需要弄清楚，从整个文艺的宏观来看，这毕竟支流，不能掩盖新时期十年文艺的辉煌成绩。如果由此来否定文艺创新和探索的必要性，更不是实事求是的态度。

另一方面，是要慎重地分析、批评和评价复杂的文艺现象。文艺创作是复杂的精神劳动，文艺作品不宜用简单标尺来衡量、测算。用行政的手段、个性化凝固的思想，动不动给作品的思想和艺术划线、定性，不利于作品的探索和创造，不利于作家自由心境的确立和培养。比如吸收外国现代派表现手法，同中国读者接受能力和审美趣味相吻合，创造一种中国读者都能理解认同的作品，不能因为借鉴了某些外国人的创作手法就视为洪水猛兽。马思聪、恩格斯逝世后，随着各民族的交流形成的一种世界的文学，是摒弃狭隘、封闭的思想的。文艺的进步、创新，只在于作家对现实的高扬和主要心态下才能够实现，精神产品不同于物质产品，自由在于它没有严格的尺度和进行生产程序的设计工作，而只有创作者主观吸收和浸透了时代精神的气脉，同自己的艺术素养发生碰撞，找到了契合点，才能通过作品表现出来。试想，在创作意识萌生时，没有一种自觉的心理情绪和艺术氛围，不就束缚了艺术灵气的生发吗？

这里特别值得注意的是，不应把文艺创作非文学化，或等同于社会文学。所谓非文学化，就是把文艺作品同一些政治的、伦理的、社会的意识等同起来。从作品中认识社会和人生，表现一定的社会政治内容，不等于文学是政治的宣言和教科书。文学作品为“引导国民精神的进步的灯火”（鲁迅语），它要注重社会效益，要讲政治标准，但还要具有某种独特性的审美标准，对那些符合“四化”总目标，而艺术上有追求探索，又被大众所接受的，就应该从美学的角度予以肯定。

创新和探索是作为社会主义文学的更大发展。一切对社会主义文艺事业的繁荣，对中华民族文艺走向世界有迫切感和责任心的作家，殷殷于此，耿耿于怀。开放、改革的年代为文艺家创造和探索提供了大显身手的舞台，文艺家应该无愧于这个伟大的时代！

在广泛联系中研究文学

——读勃兰兑斯的《十九世纪文学主流》

乐黛云

我第一次接触丹麦文学大师勃兰兑斯的名字是通过他的杂文《由索隐而》。他说：“用稀希来养青年，是决不会壮大的。将来的成就，且要更渺小。那模样，可看见记录所描写的‘末人’。”鲁迅立论的依据就是勃兰兑斯在《十九世纪文学主流》（下文简称《主流》）中所说的“精神中的索隐也奋斗了哩来”。他呼吁：“甘为泥土的作者和译者的名字是已经刻到了不可磨灭的时候了，这就是竭力输送这些切实的精神的食粮，放在青年们周围，一面将那些索隐的制造者送回黑洞和末人里去吧。”记得那时曾为青年的我，深深地激动，渴望一睹勃兰兑斯所曾征引的那部巨著，然而流传译译的第一卷外，竟遍寻而不可得。如今，这部巨著的中文版六卷本已由人民文学出版社出版。

写于1872至1890年，凝聚了作者近20年心血的大厦《主流》一书，总结了1848年至1918年半个世纪欧洲文学的历史。这部巨著最成功之处就在于它终止了按国别排比陈腐，孤立地、封闭地对作家作品进行静止的分析的方法，而代之以比较文学的新思路。勃兰兑斯强调指出，他写这本书的目的是要“对欧洲文学作一比较研究”，因为“这样的比较研究有两重好处，一是把外国文学摆到我们眼前，便于我们吸收；一是把我们自己的文学摆到一定范围，使我们对它获得更符合实际的认识”（I.1）。

文学各有不同的文化背景和表达方式，要能互相吸收，并不是一件容易的事。勃兰兑斯指出，要让狐狸吃到葡萄的长颈瓶中，而葡萄吃到狐狸长颈中的佳肴，就必须缩短距离，通过比较，进行对话，增进了解。一方面，要能了解自己也不容易。“许多外国令人惊异的特征，本国往往熟视无睹，因为他早已司空见惯，特别因他本人就具备着这种特征，或者就是那个本色。”（II.3）这又必须拉开距离，找到一个局外的立足点或参照系，才能更清楚地

地观察和了解自己。

在对欧洲文学进行比较研究的同时，勃兰兑斯又特别强调文学与社会生活的广泛联系。他认为：“尽管一本书是一件完美、完整的艺术品，它却只是从无边无际的一张网上剪下来的一小块。”（I.2）因此对他来说，文学作品总是“揭示出某一特定国家在某一特定时期人们内心的真实情况”，这种内心的情况不能不透露着外在的社会、政治、经济、文化情况。作者在构思和表达这些情况时又不能不处处渗透着自己的思想感情色彩，这又和作者生活的气氛以及影响他发展的知识界密不可分。文学作品的这样从四面八方伸向生活，成为那架网上的“一小块”。勃兰兑斯正是在这种广泛联系的基础上构筑了“十九世纪文学主流”的大厦。

这种在广泛联系中研究文学的作法，无疑会为后起的国际研究文学学说的新批评派所诟病。新批评派强调以“意图谬误”和“影响谬误”割断了作品通过作者和读者向社会延伸的联系。无论才华或博学都足以和勃兰兑斯相抗衡的六卷本《现代文学批评史》巨著的作者韦勒克就曾在批评新批评派一、二、三指批评过勃兰兑斯，并将一切从作者生平与心理，从社会政治思想史、神学史以及时代精神来探索文学起因的作法都一概归为“起因谬误”。

韦勒克和新批评派把传统的“外缘研究”置于不重要的地位，而大力强调研究文学作品的方式、内在的音韵、节奏、格律、意象、隐喻、象征、文体类型和叙述方式等，这无异于一次革命，大大推动了文学研究领域的扩展和深化。但是，当这些内在研究与外缘研究完全脱节，而成为一种孤立的、封闭的仅仅对作者形式感兴趣的方法时，它的局限性就暴露出来。早在1965年，韦勒克就修正了他的理论，提出必须在“把文学作为艺术来研究与把文学

放在历史与社会中去研究之间，保持平衡。”近年来，由于社会文化学、符号学、解释学、精神分析学及接受美学的发展，人们或把作者作沟通的讯号，尝试通过作品去重建创作者本意（如赫希E. D. Hirsch）；或企图追溯作品背后的文化特征（如福柯M. Foucault）和心理素质（如荣格C. G. Jung）；或试图深入潜意识，力求实现作品与读者之间的“视界的熔接”（如加达马H. G. Gadamer）。这一切都不仅超越了作者，而且进一步通过读者大大扩展了作品与各方面的广泛联系，亦即扩展了在广泛联系中研究文学的无限可能性。回顾《主流》，不能不说勃兰兑斯在某种程度上和这一发展趋向保持了一致。就拿目前国际比较文学界正在讨论的，以象征、引进、创新三方面的行为作努力，以象征、引进、创新三方面的行为作努力。

遗憾的是，勃兰兑斯始终不曾摆脱他的时代的局限；只涉及欧洲却冠以《十九世纪文学主流》的书名，本身就是一种欧洲中心论的表现。早在1970年韦勒克就曾提出“从国际的角度来重建全球文学史和文学学这一迫切的理想”，并声明他所说的“全球文学”不仅包括“斯拉夫传统”，而且“包括远东文学在内的一切文学”。“什么时候人们才能看到这一‘全球’意义上的、真正的《十九世纪文学主流》”以至《二十世纪文学主流》呢？



一颗圣洁透亮的心灵

——电视剧《秋白之死》观后感

杜高

江苏电视台拍摄的电视剧《秋白之死》是一部触动观众心灵、蕴含着历史新意、壮美而又深沉的革命悲剧。它真实地表现了伟大的共产主义战士瞿秋白同志在英勇就义前的严峻处境，从容不迫、视死如归的坚韧精神和崇高圣洁的人格。同时也深深触动了知识分子对别人世间的坦率的襟怀，诚挚的反思和对革命事业的焦思远虑。短剧两集《秋白之死》概括地描述了秋白同志一生革命经历的主要内容，并通过对他的牺牲，反映了革命处于低潮时期的历史背景，宛如一曲壮怀激烈而又凝重含蓄的悲歌。

秋白同志是我党早期领导人之一，又是中国无产阶级文艺运动的伟大先驱。他虽就义时年仅36岁，是这般的年轻，却肩负了这样巨大的使命，完成了这样辉煌的伟业。他的意志是那样坚强，身躯却这样羸弱；他有革命家的远大目光，又象诗人般耽于梦；他对敌人从不软弱妥协，对战友却谦和忍让；他是中国封建文化最勇敢的叛逆者，但他生活的那个压抑的社会环境里，他不时时要用和强大而凶恶的敌人作战，不仅要不停地反抗恶势力的侵袭和压迫，还要不断地忍受敌人的误解和不公的待遇，甚至无情的打击。他自身的弱点和失误，也常常带给他痛苦和考验。他就在就义前写的一篇《多余的话》，几十年来为人们所争议，“四人帮”更据此斥之为“叛徒”，妄图抹杀他的光辉。现在，《秋白之死》这部电视剧搬去了烈士受审的一切凶案，让我们看到了他的一颗圣洁透亮的心灵。在《多余的话》里，秋白同志同历史、毫不留情地解剖自己，坦露到无伤感地嘲讽自己的弱点，表明了这位烈士的革命英雄主义的胸怀。

电视剧《秋白之死》集中地描写秋白

同志从被捕到牺牲这一段短促的经历，并以《多余的话》作为他的内心活动的贯穿线索，概括他的生平，表现他的性格，讴歌他的贡献。我觉得编导者在这一点上是很有勇气的。所以这部电视剧在纪实性的特点之外，更充满了热爱和敬仰秋白烈士的激情。它既是严格地遵循着史实的真实，却又不是史实的平铺直叙。编导者深入地理解和把握秋白为人的特点和气质，细腻地展露他在最后的日子里的内心生活。编导者通过对对历史的开掘，渗透着对历史的解释和对人物的评价。

围绕着秋白同志的精神世界的深入刻画，观众看到的是一个个革命家活生生的灵魂。电视剧的编导者舍弃了一般人物传记的编年史结构方式，也不追求大量景和起伏跌宕的情节，把写实和写意的手法结合起来，以秋白的内心独白为主线，交织着两条情节线，一条从南京的蒋介石到长汀的朱希廉，表现秋白从功降到绝望，最后吞香自杀。从那里烘托秋白的凛然正气，直到来使李敬斋也不得不在这伟大的大人格面前举手致敬。另一条是远在上海的鲁迅和赵之谦，为营救秋白所作的种种努力，直到病中的赵之谦在噩梦中惊醒，预感到秋白已死而发生悲愤的呼号。从这里表现出深厚的战友之爱和对秋白之死对全民族的重大损失。这些并不连贯的情节，和秋白回忆往事的情节画面交织叠起来，使爱和恨、生与死、光明和黑暗、理想与现实，都得到了鲜明而富有深意的对比，使观众获得了丰富的感受。在这部电视剧里，有时一个画面、一个场景，甚至一个细节，蕴含着比直白的对话还要丰富得多的内容，也更富于艺术的感染力。当秋白独自走向刑场时，他忽然看到墙角上一个衣衫褴褛的瞎眼老妇人在哀声乞讨，他停了下来，用深情的目光凝视着这位老人，然后用俄语低沉地唱起了《国际歌》。就义前的秋白独坐在凉爽的石桌旁，饮完了酒的最后一杯酒时，他望着桌上的小碟说了一句话：

剧照：就义前的瞿秋白

话：“中国的豆腐真好吃呀！”此时此刻，又有什么别的语言能比这更动人地表现出这位中国知识分子对祖国的爱情和对这苦难人民的爱呢？

秋白同志临刑前送上了一张照片给一位军匠，上面的题词是：“如果有人有灵魂的话，何必需要这个躯壳？但是，如果没有灵魂的话，这躯壳又有什么用处？”这是秋白同志对生命意义和人生价值的认识。军匠和他对话这场戏充满着人性的温暖，又极富哲理性的，是对秋白同志人格力量的赞美，也深化了作品的主题。

但是，就整部电视剧来说，在十场动人地表现了秋白同志的崇高人格对敌人的强大征服力时，却又使人感到对敌人的残暴性揭露不够。如果编导者能更注重现实历史环境和历史氛围的营造，而不忙于宣泄自己的情感，那么，观众会得到更为深刻悲愤的感受。

《秋白之死》是一部使人难忘的作

品。它的出现表明在革命历史题材和人物传记题材的电视剧创作上，年轻的艺术工作者们已对一般的写事件和人物进入了一种更高艺术境界的追求，把作品的历史价值、教育价值和审美价值有机地结合起来了。这的确是文艺创作的一个进步。



观照社会——加拿大电影回顾展一瞥

过去，我们几乎无缘结识加拿大电影。这次陆续在我国各大城市举行的“加拿大电影回顾展”终于为我们提供了窥豹一斑的机会。回顾展出的20多部加拿大故事片和9部纪录片，大多来自二、三十年来的作品。通过观展，我们既可对加拿大电影的近况有所了解，还可以从一些侧面加深对加拿大社会和人民的认识。

加拿大的短片和纪录片片头负盛名。据粗略统计，他们曾在各种国际电影节上荣获3000余次。从这次回顾展上展映的9部短片来看，果然各具独到的匠心。《邻居》和《椅子的传说》象两出寓意浅显的哑剧，可是从道具到人物都具有动画片的品格，真人扮演的人物举手投足乃至面部表情，都如同动画片的木偶或卡通人物的动作。《双人舞》和《弗拉曼戈舞》虽都以舞蹈为主题，美学追求却迥然有别。前者主要铺陈舞蹈者合乎韵律的动作所造成的光影变幻。后者似乎只记录舞蹈过程，其实影片的发展以弗拉曼戈舞的节奏为基础，粗犷而奔放的舞步，发出感染人很强的情绪。加拿大的短片和纪录片片头大致如此：普通的题材往往依托不寻常的构思，从而使题材得到某种升华。

影片相比，加拿大的故事片可谓大器晚成。虽然生产电影至今已将近90年的历史，可是故事片生产直到60年代才得到发展。倒不是因为加拿大缺少这方面的人才，主要由于加拿大的电影市场自20年代起就被好莱坞霸占。60年代初，大概是法国新浪潮影响所致，“纪实派”忽然泛滥各国，用纪实手法拍摄影片，一时蔚然成风。加拿大本来在拍摄纪录片方面具有悠久的历史，面对“纪实派”岂能不有所为？于是先在魁北克、继而遍及加拿大，一个以拍摄纪实性故事片为其特征的独立运动应运而生。过去对独立制片不予资助的加拿大政府，其时终于采取扶植的政策，从而进一步推动了这一运动的发展。

加拿大的纪录片有一个优良的传统，那就是在记录自然环境的同时不忘人的主题，着力地表现人与自

然、人与社会的关系。60年代的加拿大故事片继承了这一传统。固然，纪实手法在表现人与环境的关系方面有其优越性，但是若要把这一主题引向深化，显然尚嫌不足。这次回顾展映出的故事片全部是1970年以后的作品。从这些影片看，加拿大电影自70年代起已超越客观纪实的局限，而向着三个方面继续发展：一是走向社会批判。如果说《朋友之间》（1973年）基本上还是对社会上上一个被人忽视的侧面不予臧否的纪录，那么，《雷德梅，帕多伐尼》（1973年）和《命令》（1974年）则已无情地触及加拿大政治。《命令》以纪实手法细腻地描绘了丑闻丑恶的政治事件，《雷德梅，帕多伐尼》以冷峻得令人心寒的揭露，层层剥开了“正人君子”与黑社会勾结的内幕。

二是追溯历史。这次回顾展中，历史题材的影片为数不少。《父亲编年史》（1975年）、《老师难当》（1977年）、《摄影家马丁》（1977年）、《灰狐》（1980年）、《玛利亚·夏德莱纳》（1983年）、《普鲁夫一家》（1981年）等影片，向我们展现了一幅幅自本世纪初至三十年代加拿大城乡风貌的真实画卷。现实是历史的再现，影片作者们再现历史并非为了“发思古之幽情”，而是通过追溯历史，进行社会文化的反思，以寻求造成今天现实的根源。

三是揭示人的内心世界。回顾展中有好几部影片被称作“风俗剧”，因为它们如实地（有时甚至细腻地）描绘日常生活、家庭生活。其实，这些影片透过家庭成员间、朋友间、人与人之间的各种关系，揭示了人们内心深处的情感活动。影片《恨心》（1979年）、《释重负》（1979年）、《春分》（1985年）、《忠诚》（1986年）乃至《下马黑》中的不少人物，无不受到难以排遣的危机感的折磨。由血缘或友谊所维系的亲密感情包含着一种即发的排斥、疏离、破裂和毁灭。有些影片对各种近乎病态的内心世界进行群雕群像的剖析，也有些影片（如《巴林和东西》（1986年））则侧重抒发人类美好的感情。同时我们也发现一种与“纪实”距离渐远的风格化倾向已露端倪。然而电影由其群众性所决定，艺术性艺术其实并无孤芳自赏的权利。与风格化相对立的通俗化倾向依然存在。（亨利）（1985年）和《叛变的月亮》（1986年）虽无深邃的内涵，但因其含义浅近，形式通俗而受到群众欢迎。

继承了纪实传统的加拿大故事片，由于扎根于本国题材的土壤，起步虽晚，发展却很快，自70年代中期起，一再赢得国际声誉。我们仅从回顾展映出的影片看，便可以证实，这些声誉它是受之无愧的。

您想了解沈阳的改革情况吗？
请您借鉴沈阳的改革经验吗？
《改革之声》第七、八期合刊推出
《沈阳改革经验专集》
沈阳是全国较早实行经济体制改革的城市，他们的改革经验引来了人们的广泛注意。《改革之声》第七、八期合刊出版了《沈阳改革经验专集》，内容主要包括：在搞活企业方面，实行厂长负责制、经营责任制、租赁制、股份制、分配制度和破产倒闭制度等各项改革经验；在建立和发展市场经济方面，建立消费品、资金、生产资料、科技、劳务市场等经验；在转变政府职能方面，坚持政策导向，加强经济综合部门、调节部门、监督部门的职能作用等方面的经验，还集中报道了一些企业改革人物，并附有沈阳市颁发的有关改革的一些法规。
本期7月5日出版，定价每册1.00元（含邮费），欲订者，可汇款给改革之声杂志社。地址：沈阳市和平区和平安大街4段19号（省委院内），联系电话：4730666，开户银行：沈阳市和平区新华广场分理处，帐户：改革之声杂志社，帐号：8963359—478。汇款时请注明订改革之声第七期字样。份数及收书详细地址和单位名称。
辽宁《改革之声》杂志社

中国机电设备总公司中南产品管理处
进口机床长期展销看样订货
展销品种 型号规格 国别 相当我国型号
精密车床 SU132/1000 捷克斯洛伐克 C616/1000
精密车床 SU140/1000 捷克斯洛伐克 CA6140/1000
精密车床 SU140/1500 捷克斯洛伐克 CA6140/1500
精密车床 SU140/2000 捷克斯洛伐克 CA6140/2000
普通车床 CU582/1500 保加利亚 C630/1500
钻床 VO50/1600B 捷克斯洛伐克 Z3050
钻床 VO50/1600S 捷克斯洛伐克 Z3050
开展时间：1987年6月23日 地点：广西桂林市中山南路206号 桂林机床供销公司
展销期间将同时供应国产机床 武汉市工农兵路武汉捷运公司黑泥湖仓库
热诚服务 价格优惠
电话：4542 电话：26879

