



把毛主席的书当作我們各項工作的最高指示

突出政治是办好文化工作队的根本

广州部队海上文化工作队

《解放军报》编者按：二十四年前的今天，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。这部伟大著作、和《新民主主义论》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等著作，是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面和最系统的历史总结，是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展，是对我们文艺工作的最高指示。

在党中央和毛主席的领导和关怀下，我军的文艺工作是有光荣传统的。特别是林彪同志主持军委工作以来，对贯彻执行毛主席的文艺方针抓得很紧，对文艺工作作了很多重要指示。一九六〇年军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》，进一步明确规定部队文艺工作“必须密切结合部队的任务和思想情况，为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”。近两年来，全军遵照毛主席的教导和中央军委、林彪同志的指示，突出政治，坚持四个第一，部队文艺工作出现了很好的形势。大多数文艺工作者，活学活用毛主席著作，深入连队，深入农村和工厂，积极参加社会主义教育运动；发扬老红军的优良传统，组成大批文化工作队，深入边防、海岛，为基层服务，为工农兵服务。他们在革命斗争实践中，与工农兵相结合，改造思想，锻炼作风，发挥了文艺为无产阶级政治服务的战斗作用，使文艺成为部队政治工作的一个强有力的武器。在这一方面，广州部队海上文化工作队就是全军文艺队伍中比较突出的一个。

今天本报发表的《突出政治是办好文化工作队的根本》，是广州部队海上

文化工作队一年来贯彻执行毛主席所规定的文艺方向、同形形色色的资产阶级思想作斗争的经验总结。他们的实践又一次证明，只要高举毛泽东思想伟大红旗，坚持为工农兵服务的方向，坚持与工农兵相结合，实现思想革命化，我们的文艺就必然会有所创造，有所前进。只要突出政治，活学活用毛主席著作，就心红眼亮，能够战胜任何资产阶级思想和修正主义思想的侵蚀。这个总结，突出政治，观点鲜明，破字当头，立在其中，调子高昂，尖锐泼辣，是一篇生气勃勃、思想性战斗性很强的文章。这篇文章，值得全军所有文艺工作者、文化干部和全体同志们认真地读一读。

目前，一个社会主义文化大革命的高潮正在蓬勃开展。这个高潮有力地冲击着资产阶级和封建残余还保存的一切腐朽的思想阵地和文化阵地。无产阶级和资产阶级的这场斗争，是十分尖锐复杂的，是你死我活的斗争，这是关系我们党和国家的命运、前途和将来面貌的头等大事，也是关系世界革命的一件头等大事。我们一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，以《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作作为武器，积极参加社会主义文化大革命。我们一定要坚决粉碎资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺对我们的进攻，彻底搞掉这一条同毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑线。我们一定要坚决捍卫伟大的毛泽东思想，贯彻执行毛主席所指示的文艺方向，全心全意为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为巩固和发展无产阶级专政和社会主义制度服务，为巩固和提高部队战斗力服务！

（六）文化工作队能够很好地使文艺工作者和工农兵结合，改造思想，促进革命化。

文艺工作者，只有和工农兵群众结合，才能克服各种非无产阶级思想，牢固树立起无产阶级的世界观，才能了解对象，熟悉对象，做好自己的工作。文化工作队，不同于一般的演出队，和战士不只是演员和观众的关系，它能够广泛地接触战士，它为战士服务，又向战士“取宝”，既是战士的勤务员，又是战士的学生，有利于文艺工作者逐渐和工农兵的思想感情打成一片，促进思想革命化，克服追求名利、浮在上面、脱离群众等资产阶级的思想和作风，挖掉产生修正主义的根子。

（七）文化工作队是全面锻炼人材，提高业务，培养文化战线上红色接班人的革命学校。

我们广州部队海上文化工作队，从去年三月成立，到现在整整一年了。一年来，我们在实践中深深体会到：坚定不移地突出政治，坚持用毛泽东思想统帅一切，坚持把政治思想工作放在首位，是办好文化工作队的根本。

我们这支二十一个人的文化轻骑队，是由广州部队文化部所属的九个单位组成的。有演员、检片员、摄影员、电影机器修理及文化用品供应人员。一年来，大部分时间活跃在祖国的南海诸岛，担负着演出、辅导、创作、服务、调查等任务，并通过这些活动锻炼改造自己。

我们这支海上文化工作队的同志，在思想水平和业务能力上，比之形势的发展和部队的需要，都相差很远。所以能够做

出一些成绩并受到部队广大指战员的欢迎，是认真地按照毛主席的指示办事，走出政治的路，到基层去，一心一意为广大多数服务的结果。

但是，突出政治的过程，是一个反复实践、反复认识、反复斗争，不断提高、不断深化的过程。我们对突出政治的伟大战略意义还认识得很不深刻。为了更高地举起毛泽东思想伟大红旗，积极参加社会主义文化大革命，最近，我们运用毛主席有关文艺问题的光辉著作，来检查我们建队一年来的工作，开展了一场以政治和业务的关系为中心的大辩论。下面是我们这次学习和一年来工作的主要体会。

（八）文化工作队是繁荣创作的一种好形式。

为了迅速反映现实，抓活思想，必须发动群众创作。文化工作队员们由于深入生活，接触了大量好人好事，有强烈的创作欲望，只要认真贯彻林彪同志提出的三结合的方法，就可以促进创作的繁荣。同时，因为创作人员和演员生活在一起，有时演员本身就是作者，大家有共同的感觉，所以写得快，搞得快，搞得快。可以突破很多框框，打消群众对创作的神秘感，壮大创作队伍。是多、快、好、省地发展创作的方法，使文艺创作沿着一条健康的道路发展。

一、文化工作队是贯彻执行毛泽东文艺思想的产物，是文化队伍坚决贯彻执行突出政治五项原则的重要措施。

为什么要组织文化工作队？组织一支什么样的文化工作队？依靠什么建设文化工作队？这是我们一年来经常遇到的问题。有些同志，在刚参加文化工作队的时候，往往对组织文化工作队的意义认识不清，认为这是赶时髦，标新立异。我们的回答是：不是赶时髦，是跟上时代，是社会主义之新，立无产阶级之异。要进一步回答这个问题，必须回顾一下我军文艺工作走过的道路。在战争年代，我军的文艺工作者，按照毛主席的教导，坚持了为工农兵服务的方向，坚持了同工农兵结合的道路，起到了应有的作用。不仅用文艺武器直接参加了战斗，也培养了大量的革命人材。

但是，在全国解放以后，进入了大城市，有些人受到资产阶级思想的侵蚀，丢掉了无产阶级文艺的战斗方向，滋长了个人主义、追求名利的思想，为工农兵服务的观念逐渐淡薄了，和部队比较疏远了，心目中忘记了大多数人，除了钻一点业务以外，不大关心其它事物，特别是不关心政治。这实际上是在文化战线上尖锐的阶级斗争在我军内部的反映，是执行还是不执行毛泽东文艺路线的大问题。

要解决这些问题，必须用毛泽东思想重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。首先要狠抓突出政治，明确建设文艺队伍主要是靠什么？是靠政治，还是靠业务？要反复解决为谁服务、为谁提高的问题。在创作思想、组织路线、工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。总政治部指示全军文艺体育队伍，组织文化工作队下连，明确要求是：不是少数人下去，而是要种下去；不是蜻蜓点水式的下去，而是长期地下去。这是一种革命的措施。这种组织形式本身，就规定了文艺工作者到基层去，为大多数人服务，规定了要像毛泽东思想的宣传员、为工农兵服务的勤务员。

从客观的需要来看，随着社会主义革命的深入发展，思想战线上无产阶级的斗争更尖锐了，广大工农兵对文化生活的要求更迫切了，一个文化文艺的普及运动开始出现了。我们部队的文艺工作，这几年来，在军委、林彪同志的关怀下，也出现了很好的形势。如果我们的文艺队伍还是一味呆在大城市，迷恋于消遣娱乐，而不首先用主要的力量、更多的时间，深入到工农兵群众中去，为大多数人服务，这就要落后于社会主义文化大革命的时代，就要犯方向性的错误。

因此，我们认为，文化工作队是贯彻执行毛泽东文艺思想的产物，是社会主义文化革命深入发展的产物，是突出政治的产物，是适应社会主义文化发展的规律而出现的，是根植加强战备的需要而出现的。是文艺艺术队伍执行突出政治的五项原则，落实四好，加强战备的重要措施。

组织文化工作队，有什么意义呢？我们的体会是：

（一）文化工作队是执行毛泽东文艺方向，最广泛地为兵服务的好形式。

毛主席教导我们，文艺“为什么人的问题，是一个根本的

问题，原则的问题”。早在一九四二年，毛主席就明确指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”文艺要为广大多数服务，就必须坚定不移地以工农兵为主要对象。对部队来说，绝大多数人在连队，在基层，部队的文化工作者，必须面向连队，深入基层，才算抓住了干部战士的大多数，找到了服务的主要对象。文化工作队，短小精干，机动灵活，山作景，云作幕，高山上去，平地能演，能深入到最艰苦、最偏僻的地方，就是三五个人，也能演一场，给部队添的麻烦甚少，送去的方便很多。能多方面地满足部队的文化需要，推动连队的文化运动。

（二）文化工作队最能继承和发扬老红军宣传队的光荣传统。

什么是老红军宣传队的光荣传统呢？就是突出政治，就是革命化，战斗化，就是坚决遵循毛泽东思想原则，不为名、不为利、不怕苦、不怕死、全心全意为革命战争服务。老红军宣传队的道路，是发展社会主义文艺的光明大路，是面向共产主义的道路。文化工作队正是沿着老红军宣传队的脚印前进的，并且在新的条件下，有了发展、有了提高。革命的文化战士，沿着这条道路前进，就永远不会脱离工农兵，不会迷失方向。

（三）文化工作队是文化工作贯彻执行突出政治五项原则的重要措施。

林彪同志提出的突出政治的五项原则，是我军建设的百年大计，千年大计，万年大计，是全军各项工作的总方针和总任务。文化工作当然不能例外。林彪同志早就说过：“部队的文艺工作是加强部队的革命化、战斗的思想，做思想工作的主要工具之一。”部队的文艺工作，要抓好活思想，就要及时地、生动地、形象地宣传毛泽东思想；就要密切结合部队任务，迅速反映现实生活，大写大演好人好事，鼓舞士气，增强战斗力。如果写出了好作品，排出了好戏，不到基层去演，不给连队看，文艺工作就不能发挥它抓活思想的教育作用。文化工作队经常在下边，边写、边排、边演，能及时地完成这项任务。

（四）组织文化工作队是文化部门加强战备的重要措施。

当前我军的一切工作，都是为了做好粉碎美帝国主义侵略的战争准备。因此，文化工作一方面要运用文艺武器去进行战备宣传，另一方面，在组织形式和方法上，也要适应战争环境的需要。组织文化工作队，是从实战需要出发，训练文化队伍的最好的办法。文艺工作者增强了战备观念，有助于克服

“材料”再好，有什么用呢？离开了正确的政治方向，本事越高、坏处越大。毛主席教导我们：“如果把自己看作群众的主人，看作高居于‘下等人’头上的贵族，那末，不管他们有多少的才能，都是群众所不需要的，他们的作品是没有前途的。”

是不是不能提高？

有人认为：“红在基层可以，专在基层不行，下部队不如在家搞得快。”

这种看法，首先是把红和专截然分开了。没有看到政治统帅一切，带动一切。其次是没有弄清什么叫提高，为谁提高。所谓提高，首要的是提高思想，只有思想过硬，才能谈到业务的过硬。我们队里有的同志，在国外学了六年，学的不是毛泽东文艺思想，而是一些旧教条，结果是忘记了为工农兵服务，嗓子也不能唱了。这一年来，他在部队里积极锻炼，认真读毛主席的书，向毛泽东思想武装起来的战士学习，结果恢复了艺术的青春，不仅为战士放声歌唱，受到热烈欢迎，还参加了舞蹈、朗诵，表演了对话剧，而且自编自演。她自己感慨地说：这些年，我这个船是没有舵的，漂到哪儿算哪儿，天天练业务，就是练不到点上，而下面三个月，读了十本书，她说得很对。所谓技巧，无非是认识生活、表现生活的能力，所以要提高业务，不能关门搞业务，必须深入生活，和工农兵结合，沿着工农兵的方向提高。提高的目的，不是为了个人成名成家，是为了更好地为兵服务。

我们一年的实践也充分证明：下去不但可以坚持基本训练，而且天天要演出，人人是主角，充分发挥潜力，得到全面锻炼，普遍提高了专业水平。我们队里有舞蹈演员，跳了十几年的舞，都是别人编的，现在不仅自己编了舞，还参加了唱歌，写了歌词。有的乐手过去没有作过曲，这半年竟然创作了五个反映部队现实的曲子，演奏技巧也有很大提高。有个话剧演员，刚从学校出来，就参加了文化工作队，他除了表演朗诵诗和对白之外，还参加了唱歌、跳舞，学会了放电影、放幻灯，又写歌词，又写剧本。这许多事实，充分说明，深入基层的文化工作队是我们最好的艺术学校，所以树立了全心全意为兵服务的思想，不仅能红在基层，而且完全可以专在基层。

（二）拿什么东西为工农兵服务的。

毛主席说：“用封建地主阶级所需要、所便于接受的东西吗？用资产阶级所需要、所便于接受的东西吗？用小资产阶级知识分子所需要、所便于接受的东西吗？都不行，只有用无产阶级自己所需要、所便于接受的东西。”

（下转第四版）

积极参加社会主义文化大革命 彻底搞掉反党反社会主义黑线

《王道和霸道》的反动实质

沈阳部队某部排长 张国珍

《王道和霸道》是一株大毒草。邓拓在这篇文章中，坚持帝国主义、修正主义以及一切反动派的立场，恶毒攻击无产阶级专政，妄图实现资本主义复辟，对劳动人民实行专政。我们要把社会主义革命进行到底，千万

不要忘记阶级斗争，千万不能放松手中的枪杆子和印把子。

“三家村”黑店的大掌柜、反党反社会主义分子邓拓，在《王道和霸道》这篇毒草中，咬牙切齿地、恶毒地攻击无产阶级专政，骂我们专“依靠权势”，“蛮横霸道”，“不得人心”，说王道将竟要比霸道好得多，要实行王道。这是把一系列反党反社会主义罪行之中的一个重要罪证，暴露了他妄想推翻无产阶级专政、实行资本主义复辟的反动阴谋。

我们说：对特阶级敌人就是要实行无产阶级专政。人民夺取了政权，对于那些不甘心被消灭、存心捣乱的一小撮反动分子、牛鬼蛇神，就要剥夺他们的发言权。只有他们老老实实，不准他们乱说乱道。这个办法，不是我们无产阶级创造出来的，而是从敌人那里学来的。毛主席说：“革命的专政和反革命的专政，性质是相反的，而前者是从后者学来的。这个学习很要紧。革命的人民不能不学会这一项对待反革命阶级的专政方法。他们就不能维持专政，他们的政权就会被内外反动派所推翻，内外反动派就会在中国复辟，革命的人民就会遭殃。”

自从人类进入阶级社会的几千年以来，剥削阶级一直在专劳动人民的人。他们一小撮人，不种田，不做工，掌握着刀把子，只许广大劳动人民当牛当马，不许劳动人民当家做主，劳动人民甚至连说话的权利都没有。只许他们杀人放火，不许劳动人民点灯，人民生命毫发无伤。多少年的血的经验教训，使人民懂得了，只有掌握印把子，握紧枪杆子，才能真正当家作主。毛主席说：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权”。党和毛主席领导中国人民拿起了枪杆子，用革命的暴力推翻了几千年来统治人民的反革命暴力。劳动人民从一九四九年开始，掌握了政权，对人民实行专政。我们人民解放军是党在中国实行无产阶级专政的工具，是无产阶级专政的重要组成部分。我们的任务是完全为了解放人民的，保卫人民的，是彻底为人民利益而工作的。要做到这一点，就要握紧枪杆子，不准反动派和加强无产阶级专政，不准公开勾结敌人和暗藏的敌人，包括在革命队伍内部，阶级党内部的敌人，进行破坏捣乱。我们枪杆子握得越紧，对阶级敌人的警惕性越高，这个专政就越有力，革命人民才能受他们的拥护，他们对反动派，这是革命的需要，人民才能受他们的拥护，只有对敌人狠，才能真正对人民爱，只有爱人民，才能握紧枪杆子。正因为人民解放军是党毛主席的专政工具，照毛主席的指示办事，爱憎分明，对一小撮反动分子专了政，所以人民管他们叫“最可爱的”，从心里把他们看成是自己的子弟兵。我们部队行军、野营，走到哪里，人民都把他们当作亲人看待。记得在一次行军中，为了让我们吃好杀敌的过硬本领，一个老父老爷连跑不睡，深一脚浅一脚地给我们带路。他对我们说：“好好练吧，把

印把子握得牢牢的，把那些狠心的坏蛋制服服的！”看！广大人民多么拥护我们对那一小撮妄想阻挠社会前进的反动分子专政！邓拓胡说我们不得人心，我们就要不得阶级敌人的心，得了他们的心，就不能得百分之九十五以上人民的心。对敌人仁慈，就是对人民残忍。毛主席告诉我们：就说吧，在阶级社会里，也只有阶级的爱。剥削阶级绝不会爱无产阶级，无产阶级也不会爱资产阶级。象我们仇视阶级敌人一样，帝国主义、修正主义、各国反动派和国内地富反坏右，无时无刻不在仇视我们，破坏我们。挂着我们共产党招牌的邓拓，恶毒地攻击无产阶级、仇恨无产阶级专政，很显然，他已经和帝国主义、修正主义及一切反动派站在一个立场上。

邓拓口口声声说：“王道”比“霸道”好得多，还说什么“所谓王道，实际上就是人们在一定的历史时期，处理一切问题的时候，按照当时通行的人情和道德标准，在不违背当时的政治和法律制度的前提下，所采取的老老态度和行动。”又说：“所谓王道，可以以一种解释，就是老老实实的从实际出发，走群众路线的思想作风”。邓拓是在胡说！他把我们党提倡的从实际出发的群众路线的思想作风，和剥削阶级统治者的什么“王道”相提并论，这完全是站在攻击，伪造历史。在剥削阶级统治的社会里，什么“王道”，“霸道”，都是地主阶级专政，都是反革命暴力。天下乌鸦一般黑。剥削阶级是欺压人民的活活着的；穷人的劳动能力，包括他们的子女，被剥削阶级当成摇钱树。统治阶级为了欺骗人民，麻痹人民，有时候采取两手，除了用武力镇压人民，还常常把自已伪装起来，口里讲仁义道德，心里却藏着刀。我虽然没有亲眼看见过封建社会里的反动统治阶级是怎样耍两面手法的，但是我看到了现在帝国主义玩弄和平真鬼政的阴谋。美国帝国主义在越南南到处杀人放火，用飞机轰炸越南北方，嘴里却装着和平的调子。日本帝国主义侵略我国的时候，不是也大讲什么“王道乐土”、“大东亚共荣圈”吗？实际上它实行的是杀光、烧光、抢光的三光政策。这棵满口“王道”的毒草，在我国建立了杀人魔，杀死了无数中国人民，这就是所谓“王道”！当前，赫鲁晓夫修正主义也在搞两面手法，一面披着马克思列宁主义的外衣，一面又搞小恩小惠，残杀、迫害，把无数人的幸福建筑在多数人痛苦的基础上，这就是一切剥削阶级的共同本质，而口蜜腹剑，笑里藏刀，又是一切剥削阶级的手法。邓拓反对的所谓“霸道”，是明打明吹地反对无产阶级专政，露骨污蔑无产阶级专政。邓拓反对的是我们对一小撮地富反坏右实行专政，他主张要对广大劳动人民实行专政，他自己就在实行，他手里虽不拿枪，但是他拿毒笔，特别是把持着《前线》、《北京日报》、《北京晚报》，把党的报刊

变成了他反党的工具，这三家报刊刊登了一大批“三家村”黑店出产的反党反社会主义的毒草，却不许别人发表文章批毒。这就是：只许他们自己放毒，不许别人消毒。邓拓放了那么多毒草，还写文章要别人“多学少评”，这就是只许他说黑话，不许别人揭露他。这就是邓拓这一伙反动家伙在专我们劳动人民的政。在无产阶级专政、人民掌握了强大的国家机器的条件下，邓拓之流还想对劳动人民专政，不设想，如果我们放松警惕，让“三家村”黑店的一小撮反动分子的阴谋得逞，推翻了无产阶级专政，复辟了资本主义，他们对广大劳动人民的统治会是多么凶恶！“三家村”黑店的牛鬼蛇神从反面给我们上了一课，他们告诉我们：千万不要忘记阶级斗争，千万不能放松手中的印把子！

邓拓用“王道”和“霸道”的谬论攻击无产阶级专政，其

邓拓为李秀成的变节辩解

刘仙舟

几年来，邓拓一只手抓住所谓“忠王”李秀成这个变节投敌分子进行口诛笔伐的时候，邓拓是满心的不平，因为批了李秀成，正是逼着邓拓的笔拖上了。而具有丰富反党策略的邓拓，没有敢明目张胆地赤膊上阵，却自以为巧妙地利用给大会做总结之便，偷偷地塞进了他见不得天日的私货。今天，真相大白：叛徒变节徒解，一点也不奇怪！

邓拓在这次会上，一再攻击写批李秀成流涕抹粉的同志，同时一再为变节投敌的叛徒李秀成流涕抹粉。邓拓说：“李秀成被曾国藩捉住后，写了几万字的自供，骂满清政府，骂洋鬼子，反清反满很坚决，这是难得的”，“要肯定他人民英雄的一面”。邓拓在中共北京市委教育部分开的市、县、中学农村教育三级干部会议上，代表市委解答题，向青少肯定李秀成是英雄，是学习的榜样，即使当了叛徒，也是“难得的”。

革命的叛徒张国焯也肯定得，那一小撮搞机会主义分子也是“难得的英雄”。投敌变节是革命和反革命的大是大非问题，怎么能说是“夸大一点，否定一点”呢？对那些反革命叛徒，怎么能肯定呢？这是哪家的历史唯心主义观点？这是彻头彻尾的资产阶级、修正主义观点！

邓拓反复地说：“这个问题（指李秀成问题）不要再争了，争没有什么好处”，这样争“对政治上好”？争有什么好处？毛主席说：“马克思主义者不应该害怕任何人批评。相反，马克思主义者就要在人们的批评中间，就是在斗争的风雨中间，锻炼自己，发展自己，扩大自己的阵地。”真理越辩越明，只有邓拓的孤陋寡闻，愚昧无知，发展自己，扩大自己的阵地，这是历史发展的真正动力。”邓拓胡诌的是反党，他“指示”我们教育学生：人民是落后的，农民革命领袖叛变革命是很自利的，无须大惊小怪，是无可责难的。

邓拓说，对李秀成“不能夸大一点，否定一点”，“百分之九二是错的，百分之十是对的，”这是历史唯物主义的。按照邓拓的逻辑，大汉奸汪逆也肯定得，右倾机会主义的陈独秀也肯定得，

在当时如何受到人们的“热烈拥护”。

请看《南京史话》。在这本书里，吴晗他们以莫大的兴致介绍了二千多年前的“最早的首都南京”，“六朝”的南京城，“唐宋时代的南京”，“明代的南京”等等。大肆渲染历代帝王宫殿、陵墓的“宏伟”、“华丽”，玉片、陶俑等殉葬品如何“珍贵”，市面如何“繁华”，工商业如何“兴盛”。然而，对国民党反动派当年在南京犯下的滔天罪行，却避而不谈；对解放后几十年来各方面的深刻的巨大的变化，只笼统地说了两句话。

请看《中国历史常识》。这书已，出八册，洋洋四十多万言，其中有几册，大事什么的是，“我国古人怎样穿打扮？”“我国古人使用什么样的家具？”“还有的是介绍我国古代人怎么吃饭，怎么拜。吴晗在《我国古代礼制、礼节的由来是怎的》一文中，谈得比其他人更加津津有味，更加高言阔论，他不厌其烦地介绍什么“清朝的宰相们和皇帝、皇太后谈话”是怎么谈的；有些“年老的大官”跪久了吃不下的话，就在轿子中间加垫一些东西要垫；介绍他经过考证，怎样“发现”古代的老百姓“有时也要垫”，等等。

显然，吴晗在大农村出现空前未有的群众性学习毛主席著作热的时候，抛出这一套黑货，是别有用心的。他不是为了“普及”什么“历史知识”，而是为了提倡搞“奇”、“摹”、“古”，跟着广大群众搞毛泽东思想的引导，脱离阶级斗争，跟着他们“三家村”黑帮一起，去发思古之幽情，从事反党反社会主义的阴谋活动。

（二）宣扬帝王将相，进行反党活动

吴晗寄回的一百多本图书中，有四十多本是介绍历史人物的。这又是什么货色？

这些书的取题标准，几乎都是帝王将相。说什么大地主头子、唐太宗李世民，这是一个杰出的军事家和政治家，说什么双手沾满劳动人民鲜血的武则天，是个“好皇帝”，说什么宋朝胡太后子寇，由于“读书有功”，入个奋斗，十九岁中了进士，二十岁当了“知县”，最后居然爬上了宰相的高位。吴晗把这些封建王朝的统治者，收编成《我们历史的典范》。特别是吴晗把自“精心”制作的大毒草《我们党的故事》和《于谦》，公然拿到家乡去推销，给这些毒草，在百花齐放派的群众中吹了吴晗的反对，广大贫下中农、青年兵一一致指出：吴晗“读书”，是“假读书”。有的说：“我们学习毛主席著作，学习雷锋，学得正起劲的时候，吴晗却给我们送来了《我们党的故事》，要我们学习海瑞的‘嘉善’精神，这就是要我们反对党中央，反对毛主席，反对我们贫下中农自己，这就是反对人民！”有的说：“吴晗‘读海瑞’、‘于谦’到农村去占领文化阵地，是用封建封建思想、资产阶级思想来迷住我们贫下中农的心，骗我们走资本主义道路，这是彻心彻骨，我们决不上当。”

这些活生生的事实说明，吴晗说书，不是为了“支持农村文化革命”，而是为了毒害群众，与我党争思想阵地，争夺领导权！苦竹塘大队的群众，眼睛雪亮，彻底揭穿了吴晗的阴谋。现在，全大队干部和群众学习毛主席著作的劲头更大了。

（原载五月二十一日《浙江日报》，本文第一、二部分见五月二十日本报）

作者补正 《评李琪的〈评吴晗同志的历史观〉》一文（载五月二十三日《人民日报》社论）第二版第四栏倒数第三段末应加：“显然，李琪跟邓拓的调子一样，是说吴晗有错误，但也有正确的东西。他把我们对革命斗争的分析，硬套在阶级敌人的头上，这是打着‘一分为二’的招牌，对一分为二，把无产阶级左派和资产阶级右派合二而一。”

（三）早在三十年代，吴晗就死心塌地投靠胡适、蒋廷黻等反动头子，充当国民党反动派的走卒

吴晗自吹：他早在“一九三〇年以来”就“无条件地接受了历史唯物论”，已经“同情”、“关切”和“向往”革命，“从文字、从口头，以至用行动来反对”国民党反动派。

真相究竟如何？在这次调查中，我们收到一批信件。这批信件，是吴晗在一九三一年到一九三二年间，亲笔写给他的学生时代的老师、地方绅士杨志冰（义乌吴店人）的。在这批信件里，吴晗踉踉跄跄地透露出了他当年的政治立场和政治态度。

（一）胡适的“得意门生”，美国奴才的奴才

一九三一年八月八日，吴晗给杨志冰的信中说：“生本属投考北大清华二大，一踏一脚，……在清大校内，该事极为不利，……现由胡、胡（适）诸人设计，并允为第一长计……某记前月接胡适之函，……曾函生以需钱用者，如欲用钱，彼当时，即手取钱袋，就以相授。”“诸师予以精神之鼓励者已极多。”（注：引文中的标点都是调查者加的，下同。）

一九三一年八月二十七日的信中说：“入学事，虽有进展，可以无恐。前日往见适之先生，云已应清大校务会议，文学院院长冯友兰及史学主任蒋廷黻诸生，并生所佩之胡应麟年谱进清大，愿为生在清大派一位置，已得答复，允为在史学系统工作，名义为助教或他其未定，工作为整理大纲档案，报酬至少可维持生活云云。适之师又恐生钱不够用，另借四十元为入学后购书之费，并嘱安心入学，一切事皆可设法，盛意深情令生愧作无地。”

在中间一封中，吴晗说：“乃天下事，事虽有所进展，在燕大方面，史学系教授颇属，国文系主任马，图书馆委员洪深闻近闻此，又语生以某等已为生设计，在杨志冰家（吴晗自注：杨志冰家，为美国哈佛大学与中国燕大联合之文化机关）找一位置。现虽未定（因此杜氏在十月中开会，此事须在会中决定也），然可决其必成。倘即不成（即所谓），亦属以安心入学，万事有求功在，决无问题，如有所需，尽可自给，不必外求云云。并拟以明年转学清华，一切手续均可代办。言下似有不满意生之考燕京而清大，及入清华系由适之师为之布置之意。”

一九三一年九月九日的信中说：“九日晨晤杨志冰先生及史学系主任蒋廷黻先生，俱以胡师曾托关系，以史学系为目提出通过，此不过手续关系，其实毫无问题。”

吴晗说，吴晗这个自诩早在“一九三〇年”就“向往”革命、“同情”、“关切”、“向往”革命，开口“胡师”，闭口“胡师”，与胡适、蒋廷黻等美国帝国主义奴才相处得多么火热！他们之间，一个“信托关系”，一个爱宠若惊，一个赐舍小惠，一个“愧作无地”。吴晗在胡适面前，一副奴才相！

其实，吴晗对当胡适的奴才并不满意的，不是吗？他对于去哈佛大学清华这个美国主子主办的伪文化机关、垂涎三尺，积极钻营，并不想当洋奴，而是当着当洋奴，直到一九四六年六月，在吴晗和潘光旦、费孝通等人联名致美国总统特使马歇尔的信上，他的洋奴本性，就彻底地暴露出来了。

揭露吴晗的反革命真面目

——吴晗家乡义乌县吴店公社调查材料（续篇）

齐力孟进

（二）埋头“整理国故”，并且学着主子的腔调，攻击和污蔑抗日救亡运动

“九一八”事变前，全国各地，抗日救亡运动风起云涌。这个时候，吴晗在干什么呢？

一九三一年九月九日，吴晗给杨志冰的信中说：“三日内，已定出攻明史。秦汉史则以积习已久，眼中熬复不能忘情。然已降作附庸。……惟所用明史，系内图图书馆本，非己所有。遇有关键及自己有所新解者，不能一作为作批史注，俟人作解，终非自备一部不可！”

不久，吴晗在另一信中说：“近日恰得明史一帙，朝夕诵读。他又得钱大昕潜研堂集一部，内帙古史年谱一卷，已由瞿友兰手录供，以其叙述正确，及于其学术思想源流，造就之未及也。置四部籍及玉堂书、山堂集、太史公及当时人文书于案头，随所得，补史疏正于下。预计有月，当可订补成一书稿，稍加修正，便可成书。日有暇，更校合补录、集弱侯、胡元瑞三语而之，成明正嘉隆万术年谱，亦一大快也。”

一九三一年年底，国民党反动派的卖国投降政策，进一步引起全国人民的愤慨，华北地区的青年学生，在党的领导下纷纷组织请愿团，南下请愿团，要求查办抗日。这个时候，吴晗又在干什么呢？当年十二月二十七日，他给杨志冰的信中说：“本校同学，……日前组织赴沪请愿团，已于二十二日南下，今日抵京，生以特种关系，留校服务。”

吴晗留在校里安全吗？他在信中告诉杨志冰说：“吴晗对此间事，或有神秘运（译），均不足置信。且军警防范严密，亦无意外也。”

一九三二年一月，全国的抗日反蒋运动进入高潮。当时吴晗的心境又是如何？他在当年“一二八”事变前三天，给杨志冰写信说：“平中以来，受外间种种为笑之恶现象所困，凡事都无生气。……世风下，人种书只知谈性史及海上无聊作客之黑幕小说，高文典附，久已如吴稚晖所言，置之弃中，一般愤慨人物，已知有汉唐宋元，遑论周秦，世风如此，奈何言！”

看，在伟大的抗日救亡运动中，吴晗的所作所为，同广大人民、广大爱国青年学生是多么格格不入！“九一八”事变前，广大爱国青年组织抗日救亡运动；而吴晗，却成天躲在古书堆里，捧着明史，“朝夕诵读”，“磨批史注”，搞什么“整理国故”、“读书救国”。后来，随抗日救亡运动的深入发展，华北学生纷纷南下请愿；而吴晗，却留在校里埋头年谱，说什么抗日救亡运动“破坏”了他的安静的读书生活，“恨甚”。“一二八”事变发生后，全国反蒋救亡运动进入高潮，抗日斗争出现一派大好形势；而吴晗，却咬牙切齿地攻击和污蔑当时轰轰烈烈的抗日反蒋运动是“恶现象”，说什么当时的形势是“世风日下”，“凡事都无生气”。那时候，大批知识青年在我们党的

引导下，从古书堆里跳出来，积极投入抗日救亡运动。吴晗对此深为不满，攻击这些革命青年是“不知有汉唐以来，遑论周秦”的“一般庸劣分子”。吴晗的这些话，同胡适之流的反动言论，如出一辙！

我们从吴晗的自白中可以看出：他“从文字、从口头，以至用行动来反对”的，不是国民党反动派，而是我们共产党和党领导下的广大革命人民；他当时“同情”和“关切”的，不是革命，而是那“日薄西山，气息奄奄”的蒋匪帮！

（四）借口“支持农村文化革命”，以赠书为名，妄图破坏工农兵群众学习毛主席著作的活动

解放几年来，吴晗在大会上，报纸上，文章里，曾说了一些“努力学习马列主义、毛泽东思想”的话，听起来冠冕堂皇，非常漂亮，可是他的实际行动又是怎样？请看一九六五年春天，他是怎样“支持农村文化革命”，怎样对待工农兵群众学习毛主席著作的活动的。

一九六五年春天，本省农村掀起了大学毛主席著作的群众性热潮。苦竹塘大队办了俱乐部，这是一个学习和宣传毛泽东思想的重要阵地。这个大队在外地工作的同志，纷纷给俱乐部寄书。有的寄来了毛主席著作，有的寄来了《雷锋日记》，有的寄来了《必要的》。就在这个时候，吴晗也一反过去对家乡群众的冷淡态度，忽然热心起来，给俱乐部寄来了一百多本图书。你道这些是什么书？大都是关于帝王将相的书！《唐太宗》、《袁世凯》、《李鸿章》、《梁启超》、《海瑞》、《于谦》也来了，此外，还有一批这样那样的“史话”，可就是没有一本大家迫切需要的毛主席著作。社员对此极为愤慨。他们说：“吴晗这样做，是公开反对我们农民读毛主席的书，听毛主席的话，要我们读吴晗的书，听吴王将相的话！”

在这次调查中，我们对这批书进行了一次粗略的剖析。这一百多本书，都是吴晗主编的。这些书，大体上可以分为两类：一类是以介绍历史人物为主要内容的，另一类是以介绍“历史知识”为主要内容的。吴晗通过这批图书，企图向家乡的贫下中农和社员灌输些什么货色呢？

（一）以“普及历史知识”为名，提倡猎奇、摹古

现在，我们先来看看吴晗主编的这批书，向人们介绍了一些什么样的“历史知识”。

请看《科举制度史话》。这本书，花了两万多字，不厌其烦地向人们介绍了什么“隋唐科举制度的创立”，什么“宋元科举制度的发展”，什么“明清科举制度的极盛”，等等。大肆宣扬科举制度是“进入官场的阶梯”，是“取得高官厚禄权钱势的最好门路”。宣扬古人中进士以后，如何带着“尊荣和光荣”参加“探花宴”；宴会以后，如何集体题名留念，宣扬科举制度

突出政治是办好文化工作队的根本

（上接第一版）

什么工作是革命最需要、最便于接受的東西呢？从我们收到的上千封部队来信中，可以看出：是宣传毛泽东思想，歌颂伟大的党、伟大的领袖、伟大的国家、伟大的人民、伟大的军队，是紧密结合部队任务，迅速反映现实，大抓活思想，是宣扬好人好事，歌颂英雄人物的；是宣传社会主义革命、社会主义建设的，是短小精悍，生动活泼的，是有部队气味的。

拿什么东西为工农兵服务，这个问题也是经常有斗争的。

是政治标准第一，还是艺术标准第一？

刚从工兵团调来的个别同志，第一次看我们反映部队生活的节目，容易得出结论：水平不高。对于这种意见，不能笼统对待。我们认为还是政治标准第一，艺术标准第二。这样看是不符合方向，并不是不重视艺术。我们创作、演出的水平，比起上级的鼓励和部队的需要，都是相差很远的。我们要虚心学习，刻苦努力。但是，对于“水平不高”的看法，和资产阶级艺术家的看法是根本不同的。我们可以举出水平不高，是深感我们还不能生动地反映丰富的斗争生活，还不能深刻地表现出英雄战士的高大的思想感情。而有些人批评我们“水平不高”，只看我们唱得不好，动作不巧，技巧不高，而对政治内容不问不问口不说。这实质上，是怀疑我们走出政治这条路的意义。这就不能等闲视之。我们判断一个节目的好坏，也不能单纯以艺术为衡量。有些节目，一个唱词，有唾沫，可能效果强烈。有些节目，由于内容和形式的限制，演出效果可能比较差些，例如相声和队列表演，演出效果就不会完全一样，我们是坚持而不唱队列表演。我们追求的不是单纯的效果，而是教育意义。我们要按毛主席指示的去求，达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。

是听“专家”的，还是听群众的？

评价一个作品，一次演出，究竟谁说了算数，是少数“专家”，还是“广大工农兵群众”？有些同志，正象毛主席批评过的，在理论上，或者在口头上，没有一个人把工农兵群众看得比小资产阶级知识分子还不重要的，可是，“在实际上，在行动上，他们是否小资产阶级知识分子比对工农兵还看得重要些呢？我以为是这样”。我们也有这样的情况吗？为什么给专业团体演出就紧张呢？为什么见了“专家”就发抖呢？这不仅暴露了我们给兵演和给“专家”演出一样，也说明一些同志的头脑里对社会主义的文艺谁最有发言权这个根本性的问题，还没有弄清楚。听到一些“专家”的赞赏，就认为得到了“知音”，高兴得很，听到他们的指责就泄气，就动摇了。我们是为工农兵服务的，就应该在工农兵里找知音。要牢记贺龙同志对我们的指示：“广大战士喜欢的，就是最好的。”

是从个人的兴趣出发，还是从群众的需要出发？

我们的一切活动，都应该以“想连队所想”。如果没有想到一起，那就说明我们的思想感情还没有和工农兵打成一片，没有和他们一条心。为什么强调自己是唱民乐的，不愿唱队列表呢？为什么创作不是根据部队的需要出发，而是从兴趣出发呢？这都是为个人服务，拿什么服务的态度没有解决。在辅导、服务方面，我们也有这样的教训。你战士拉《良宵》，他不爱拉，他喜欢拉《雪山歌给战士》。你要给战士在海边照相，他偏要照树，照石头。因为树是他种的，石头表示守卫战士不怕艰苦。这些方面必须了解战士，熟悉战士，才能做好工作。

（三）怎样服务的问题。

我们坚持“队伍精干，一专多能，演出为主，多面服务”的组织形式和工作方法。这种形式本身，就是在“想连队所想，

三、没有无产阶级的政治，就没有无产阶级的文艺；搞文艺工作主要是靠政治，靠人的革命化；要练的功很多，但最根本、最主要的功是思想上的功。

在文艺队伍里，如何突出政治？主要还是摆正政治和业务的关系统，摆不正的原因主要是“我”字作怪，我们在辩论中遇到的问题是：

（一）“业务好，各方面就吃得开”吗？

有的同志认为：思想再好，业务不行也吃不开。业务好了，各方面就吃得开了。有这种说法的人，显然忘掉了自己是一个革命者，在我们革命队伍里，如果说也有什么“吃得开”的问题，那末，为人民服务就吃得开，为个人服务就吃不开。我们的业务，是为工农兵服务的，不是谋个人私利的。从个人主义出发，在一定时期沾一点成绩，真能吃得开吗？有些人，有了一点成绩就沾沾自喜，自我吹嘘，进而居功邀赏，向党伸手，这里不顺心，那里不顺眼，其结果必是离党还远，甚至走上反党反人民的道路。难道在文艺界这种例子还少吗？你脑子里没有无产阶级政治，势必资产阶级政治。业务越好，越骄傲，就越吃不开。在社会主义社会里，突出政治走遍天下，不突出政治寸步难行。有人胡说什么：不管黑猫，白猫，能抓耗子就是好猫。其脑子里没有无产阶级政治，只能是一只瞎猫，不仅抓不到耗子，还要成为祸害。

重业务，轻政治的人，看人看事都是业务第一。对业务条件差的同志，往往采取讽刺、挖苦的态度。这种人有目无足，自以为聪明得很，其实，什么是真正的聪明呢？只有用毛泽东思想武装起来的人最聪明，突出政治的人最聪明。离开这些，就懵懵懂懂，糊涂得很，就会走到邪路上去。

这种人对外什么叫“本事”的看法也有问题。他们把能出人头地、有名有利算作本事，至于体力劳动、集体事务，他们就叫做“杂务”。这种思想看起来“清高”得很，其实是“万般皆下品，唯有读书高”的剥削阶级思想。对文艺人材，可培养政治条件差，所谓有“灵气”的，而不高兴培养政治条件好的。这就背离了党的阶级路线。培养革命接班人的五条条件里，

海上文化轻骑队

急连队所需，帮连队所需”的指导思想上创造出来的。要坚持这种做法，必须明确下面几个问题。

是从实际出发，还是从空谈出发？

有同志说，不了解建队的经过，就谈我们演员阵容不整齐，没有很多的“尖子”。这样要求，是脱离实际的空谈。有更多的“尖子”演员好不好呢？当然好，我们希望全连二十一个个人都是为兵服务的“尖子”，但是从哪里来呢？从天上掉下来吗？不可能。自己培养啊？时间太短，我们应当看到，就是这样一些同志，他们受到部队欢迎，受到上级表扬，不是很值得我们深思吗？他们艰苦奋斗的革命精神，不是永远值得我们发扬吗？

节目是大的好，还是小的好？

个别同志，不喜欢看歌舞曲艺等小节目。如果是个人爱好，无须勉强，但是要正确地认识，战士还是喜欢看大戏，不喜欢这些“小玩意”。这就值得研究了。这样讲的大戏，并没有多少依据。我们可以举出大量的战士来信，说明部队喜欢什么。但是，你和他争论，他又说：你们不要偏激！

其实，事情总要有个主次，轻重主次。这几年的情况，不是大的多，是大的太多了；不是下去的多了，是下去的太多了。那么大的声呼下去，到基层去，为大多多的人服务，不是十分必要的吗？“偏”在哪里？“差”在何处呢？我们可否反问一句：作为为兵服务的文艺战士，在什么对连队长期看不到演出，竟然可以麻木不仁，无动于衷呢？而谁要提出轻装上阵，却那样神经过敏，生怕错了什么“大玩艺”呢？这种“这个也重要”，“那个也重要”的说法，是和搞混。这种貌似全面的折衷主义的方法，变来变去，把我们的实践路线，也不改如此。我们天天喊“大中小结合，中小为主”，就不能很好地贯彻啊？主要原因，是根本没有下去，下去了必然要中小为主。要真正下到海岛，边防，走遍哨所阵地，大戏是不行的，不要说没有舞台，就是防也也没有地方。

毛主席教导我们：“任何一种东西，必须使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。就算你是的‘阳春白雪’吧，这暂时既不是少数人享用的东西，群众还是在骂哩哩‘下里巴人’。那么，不去提高它，只顾骂人，那就在骂骂也是空的。”那么，要真正想下去，还是按连队的需要，演大戏，唱唱歌吧！

是一专多能，还是单打一？

为什么要一专多能？是为了更好地为兵服务，这也是思想革命化的一种标志。为什么不能打专业框框的更理呢？说穿了，无非是怕“多能”影响“一专”，不能成名成家。这种思想显然是错误的，应该反对，也有人好心地说：为了部队的需要，我们以牺牲专业，从我们的实践路线，也不改如此。我们不仅都多学了几乎为兵服务的本领，原有的专业，也都有很大的提高。这是因为，艺术上的各个项目，也是互相联系，互相促进的，把基础打得深一些，宽一些，对发展专业大有好处的。

以上几点，是我们一年来所遇到的一些问题。这些问题说明：坚持文艺为工农兵服务的方向的过程，是无产阶级世界观同资产阶级世界观长期地、反复地斗争的过程。文化工作队是一个新生事物，对于任何新生事物，人们会有“好得怪”和“糟得很”两种不同的态度，这是阶级斗争的反映。正如列宁在《伟大的创举》一文中所说：“从笑闹的幼稚阶段，抱着轻浮的知识分子的怀疑态度等等，——这一切实际上是无产阶级反对无产阶级的阶级斗争手段，是保护资本主义而反对社会主义。”

因此，我们必须认识到：办好文化工作队，就是一场思想革命和艺术革命。办好文化工作队的根本是突出政治，以毛泽东思想为武器，以阶级斗争为纲，促进人的革命化。我们要一直办下去，就必须一直突出政治，反复地解决为谁服务，如何为党的问题。

哪里“有灵气”这一条呢？

由此看来，重业务、轻政治的人，头脑里并非没有政治，实质上是重资产阶级的政治，轻无产阶级的政治。这种人如果不认真改造自己的资产阶级世界观，就会是非不分，晕头转向，好比“盲人骑瞎马”，乱碰乱撞，难免有朝一日“夜半临深渊”，掉进修正主义的泥坑。

（二）“业务就是政治”吗？

有些同志错误地认为：演出好就是政治好，创作好就是政治好，吹的好就是政治好，等等。总是把业务和政治等同起来，否定了政治。既然“业务就是政治”，那么业务搞得好就等于“政治”也好了，而真正的政治反而成为多余的東西。

我们每项革命的工作，都有政治意义的。但是，业务本身有政治意义是一回事，懂不懂这个政治意义，执行时有没有自觉性是另一回事。比如唱一支歌，等于上一堂政治课，但是唱的人，政治不挂帅，他就根据个人兴趣爱唱，唱起来没情绪。尽管他嗓子很好，技巧很高，还是不能完成政治任务。甚至有的人，上台动机不纯，心里想的是不是革命，是台上的掌声，是个人名利，那也不能演好；单项目就轰动，集体节目就藏奸。一样技巧，两种态度，两种效果。

从文化工作队的工作来看，我们的任务也不单是单纯演出好的。我们是毛泽东思想的宣传队，是政治工作队。搞出只是我们完成政治任务的一个组成部分，而不是全部。我们强调突出政治，也不是为了完成当前的任务，更重要的是从根本上提高人们的觉悟。有人以为：业务好的人就是突出政治的人，只要肯钻业务，就是突出了政治；这种人完全忘记了政治是统帅，是灵魂，是搞好一切工作的根本。

有人抱怨说：“我练业务，分秒必争，有什么不好？说我不做思想工作，我是普通队员，又不是干部。”这种说法，首先忘记了自己是个革命战士。革命战士首要任务是学习毛泽东思想，

宣传毛泽东思想。为什么在这最根本之点不听党的话呢？突出政治要依靠大家，人人要做思想工作，党员更要起模范作用。

总之，把政治和业务混同起来，平列起来，轻视政治思想工作，是对突出政治的伟大战略意义认识不够，是不懂得政治和业务是统帅和被统帅的关系，不懂得强调突出政治是防止和反对修正主义的重大措施，不懂得是否突出政治，搞人的革命化，是搞不搞阶级斗争，是坚持革命还是坚持修正主义的问题，是关系到我们社会前进还是倒退的问题。如果我们不突出政治，不抓阶级斗争，不用毛泽东思想武装自己，就会忘掉阶级斗争，就会受资产阶级思想侵蚀，就会在阶级斗争中吃败仗，摔跟头。

（三）“有‘本事’才能为人民服务”吗？

有些人说，我练业务不是为了兵服务？要变得没有过硬的本领怎么会成为英雄？这些“本事”吃饭的思想，实际上是资产阶级个人主义的东西。“本事”是有阶级性的，资产阶级有资产阶级的“本事”，是为资产阶级利益服务的反革命“本事”。我们需要的革命的本事，为无产阶级利益服务的本事。我们为人民群众服务靠什么？首先是靠突出政治，靠提高无产阶级觉悟。要变得所以成为英雄，是因为他“掏尽红心为人民，满怀仇恨恨敌人”，对我们军队来说，最大的战斗力是用毛泽东思想武装起来的人，是勇敢，不怕死，对于我们文艺工作者来说，最大的战斗力是什么？是用毛泽东思想武装起来，不为己，不为己，不怕苦，不怕死，全心全意为工农兵服务的革命精神。离开了这些，技术再高有什么用呢？艰苦的地方不愿去，战场不敢去，一上台先考虑怎样保护自己的嗓子，掌声再热烈也不愿意再来一个。因此，文艺战线上头等重要的战斗力，是愿不愿意下去，想不想长期地无条件地到火热的斗争中去，和工农兵结合。

不要练独门技术？不要提提高吗？当然需要。而且要苦练，要经时间，练得好的要表扬，不苦练的要批评。但是，我们要练的功很多，有腰功、腿功、嗓子功、功夫……，而作为一个文艺战士，时时刻刻不要忘记最要根本的功，是政治思想上的功。过练的技术要靠政治统帅，过练的第一条是思想过硬。不解决为谁服务的问题，就一定滑到资产阶级、修正主义的道路上。

四、突出政治就是把毛主席的书当作最高指示，在斗争中学习，在斗争中提高；不铲除资产阶级个人主义，为工农兵服务就是一句空话。

“活学活用毛主席著作，特别要在‘用’字上狠下功夫，要把毛主席的书当作我们全军各项工作的最高指示。”这是林彪同志提出的继续突出政治五项原则的第一条，也是突出政治的核心。这就要求我们：首先是要读毛主席著作，用毛泽东思想回答和解决各种现实问题，用毛泽东思想统帅一切，推动一切，改造一切。

我们文化工作队建队以来，上级明确指示我们，要把活学活用毛主席著作，作为最根本最重要的任务。向我们提出了：要当好毛泽东思想的宣传员，必须学毛泽东思想。因此，我们一年来，把读毛主席的书放在一切工作的首位，同时，注意紧跟毛主席走，紧跟中央、军委、林彪同志走，要跟紧，跟得快，跟得深，跟得好，重要的文件、社论及时传达，学。深入连队，向毛主席的好战士学习，结合实际，创作和演出，做到写英雄、唱英雄、学英雄。我们经常以小整风的形式，举行讲用会，在斗争中，在斗争中，开展四好运动，大抓狠练狠想，结合“一对红”，立标兵等活动，积极做好发展党、发展团、立功授奖等工作，把政治空气搞得浓浓的。

文艺工作者首要任务是学毛泽东著作，学好不好，绝不仅仅是我们个人的问题，而是关系到文艺朝什么方向，走什么道路的问题，关系到文艺对社会主义的政治制度和经济基础起促进作用，还是起促进作用的问题。因此，我们必须把活学活用毛主席著作作为首要的必修课，当作最根本的基本功，当作毕生的战斗任务，当作革命战士的天职。

我们学习遇到了一些问题，如学的自觉性还不够高，用的还不够够，个别同志还有一些模糊认识。我们在学习中体会到：

（一）学毛主席著作，必须真正了解学习的重要性，才能做到如饥似渴。

毛泽东思想是当代马克思列宁主义的顶峰，是最高的活着的马克思列宁主义。学习和掌握毛泽东思想，是时代对我们的要求。不论我们是干什么行的，都首先是干革命的。干革命，就要读毛主席的书，而且要读一辈子。这是关系社会主义革命和建设成败的大事，是关系人类命运的大事。

文艺战线上的阶级斗争，一次又一次地证明，文艺工作者离开了毛泽东思想，就要犯方向性的错误。读毛主席的书认真不认真，是革命还是假革命的问题。

（二）向学习毛主席著作的先进人物学习。

工农兵学习毛主席著作的经验之一，是带着英雄形象学。我们对一些著名英雄人物比较熟悉，甚至还经常描写他们，歌颂他们，但是往往没有注意认真学习他们。问题很清楚，向廖初江、丰福、黄祖祈等同志学习，不是办不到。首先是不想学。要想学，就要找差距。主要的差距之一是：我们学习毛主席著作，还没有象工农兵那样带着深厚的阶级感情学。缺乏这种感情怎么办？到工农兵中去，放下架子，甘当小学生，虚心学习，满腔热情地为工农兵服务，同他们一道进行斗争，就

为什么说，突出政治是办好文化工作队的根本呢？这是因为我们工作本身是政治的行动。工作中的一系列问题，都不是单纯技术问题，更重要的是政治问题。从创作、演出、辅导、到照相、书、哪一件事能离开政治呢？我们要解决为谁服务，拿什么服务，用什么方法服务这一系列问题，都是政治，都有两条道路斗争的问题。

我们一年的实践，充分证明了这一点。我们二十一个人里，有十六个演员，一半是党员。但是，一年来，我们应毛主席著作一万五千多册，演出、放电影、放幻灯一共四百多场，辅导连队办文艺骨干一千五百多人，创作八十件，照相四千六百张，受到干部们的热烈欢迎。是因为我们技巧很熟练？业务训练时间很多吗？都不是。我们是毛泽东思想起家，靠突出政治起家。我们抓了根本，坚持了以政治建队。

我们坚持时，事事、处处突出政治，把政治贯穿到思想里、生活里，贯穿到排练场、舞台上，贯穿到每一个音符、每一个舞蹈动作里，这样，我们的艺术，就有了方向，有了灵魂，有了力量。

（四）“政治、业务，要轮流突出”吗？

有的同志说：我上半年好好学毛主席著作，不搞创作了，下半年再专门搞这些。这实质上，是要政治和业务轮流突出，还没有把政治看作政治，是灵魂，贯穿政治，绝不是一时的权宜之计，而是长远的根本大计。突出政治，是搞人的思想革命化，是要反对为个人名利而搞的积极性，发扬为革命而搞的积极性。我们要看到，政治对于业务，不是技术的保证，是政治思想的领导，是根本的保证。突出政治不出来，演得好，唱得好，是一种成果，还有一种更重要的精神成果，让毛泽东思想在我们头脑里扎根，一辈子受用，不出修正主义。这就是上半年下半年的问题了。轮流突出是不行的。我们要干一辈子革命，要突出一辈子政治。

有人担心，我突出政治，谁也不听不看不是啊！其实你否突出政治，时时、事事、处处都表现出来，是藏不得半点的，不用嘴巴来证明，要用行动来证明。突出政治，主要表现在思想觉悟上。革命要搞得好，靠于攀登艺术高峰。问题是我们现在普及的基础上提高，沿着为工农兵服务的方向提高，突出政治，使人们心红眼亮，志气昂扬，攀高峰就不会错过了，就分清什么是资产阶级的“高峰”，什么是无产阶级的高峰，攀高峰遇到了困难，就会有勇气，有信心。

只要我们坚定不移地走出政治的路，搞对政治和业务的关系统，我们的精神面貌，工作面貌就会焕然一新。我们突出无产阶级政治，就会出无产阶级的艺术，革命的艺术，这一点是肯定无疑的。我们要有这样的志气。我们要把突出政治作为前进的动力，使我们的工作来一个新的飞跃！

五、突出政治就是把毛主席的书当作最高指示，在斗争中学习，在斗争中提高；不铲除资产阶级个人主义，为工农兵服务就是一句空话。

能逐步地使自己的阶级感情起一个根本的变化。

（三）在“用”字上狠下功夫。

在“用”字上狠下功夫，首先要是在改造世界观上狠下功夫。要解决是为工农兵服务，还是为个人名利服务；是同工农兵结合，当人民的勤务员，还是脱离工农兵，当资产阶级精神贵族。而改造世界观的核心，是狠斗个人主义。

有的为什么执行党的文艺方向不坚决，为什么摆不正政治和业务的关系统，为什么工作凭兴趣，怕困难，这一系列问题都是资产阶级个人主义在作怪。资产阶级个人主义，是一个现成的坏，一出现，我们就要马上开火，克服个人主义，在社会主义文艺事业上就不能做到有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。

从我们文艺队伍来看，狠斗资产阶级个人主义，特别要狠斗个人主义。这种思想危害最大，流毒最广。资产阶级和修正主义的文艺，金钱挂帅，个人利益挂帅，我们主要和他们划清界限。我们是无产阶级的文艺战士，我们要是阶级的利益，人民的利益，党的利益，绝不搞个人主义。

毛主席告诉我们：“你要群众了解你，你要和群众打成一片，就得下决心，经过长期的甚至是痛苦的磨炼。”这就是说，改造世界观的过程，是一个脱胎换骨的过程。我们有一位同志说得好：对待思想改造，个字就是不行，卸了装还是资产阶级个人主义。要狠斗“我”字。要有敢于刺刀见红的精神，它一露头，立即开刀。羞答答，躲躲闪闪，又怕疼，又怕丑，是永远打不倒它的。

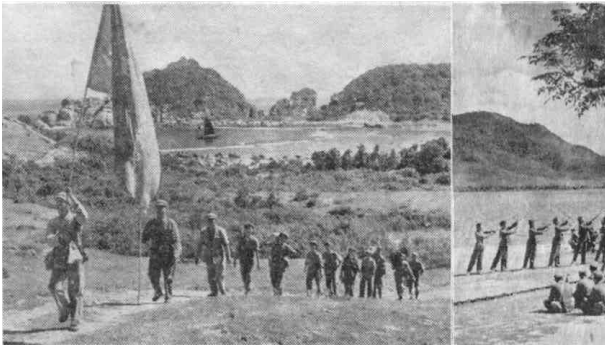
资产阶级个人主义思想不当场捉拿，立即法办，等于在头脑里埋上一颗定时炸弹，迟早要爆炸。正确的办法，应该是敢于用毛主席的辩证唯物主义的思想对照，对错误思想认真地加以批判，自己斗不净，请同志们帮着斗，一次不能除根，要反复地斗，要付诸实践，见之于行，从一点一滴做起。只有这样，才能逐步和工农兵在思想感情上打成一片，才能全心全意为工农兵服务，才能把毛泽东思想真正学到手。

毛泽东思想，是伟大的毛泽东思想的重要组成部分，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是我们文艺工作的最高指示，是粉碎资产阶级、修正主义文艺思潮的强大武器。我们一年来的实践证明，文艺工作一时刻一刻都离不开毛泽东思想。我们要做无产阶级的文艺战士，最根本的条件就是用毛泽东思想武装起来，老老实实地听毛主席的话，反复反复地读毛主席的书，勤勤恳恳地照毛主席的指示办事。坚持以毛泽东思想统帅，坚定不移地走出政治的路。

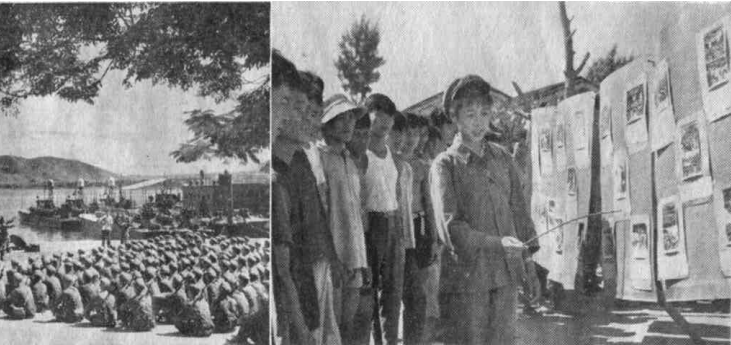
（原载十二月三日《解放报》）

解放后的十几年里，文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑暗线。一小撮反党反社会主义分子，到处兴风作浪，偷腥摸狗，妄图夺我们人民的江山，专我们的政，简直痴心梦想！我们一定要毛泽东思想的伟大红旗，积极参加社会主义文化大革命，彻底搞掉这条黑暗线，彻底摧毁一切反党反社会主义的黑暗，彻底搞掉资产阶级、修正主义对我们的影响。我们不仅要毛泽东思想的宣传员，还要保卫毛泽东思想的战士。我们要做社会主义文化大革命的领导，做无产阶级革命斗争的良将。站在海岛上小舞台，眼睛看到全世界，在两条道路的斗争中，在兴无灭资的战场上，永远高歌猛进！

（原载十二月三日《解放报》）



活跃在海岛上的人民解放军广州部队海上文化工作队。



队员们在海面上给海防战士演出“咱连好人好事多又多”。

队员们在演出之余，给海岛渔民讲解展览图片。

周茂张摄（新华社稿）

智利国立技术大学代表团到京

智利国立技术大学代表团到京

南越南部东区人民武装粉碎美国“旱季攻势”歼灭美军及帮凶军九千

充分发挥人民战争威力定能彻底打败美帝
安溪地区美军骑一师发动进攻遭到解放军迎头痛击伤亡惨重

新华社河内二十二日电 据越南南方解放电台广播：越南南方南部东区（包括堤岸、顺美、嘉定、土龙木、巴地、西宁和边和等省）解放武装力量指战员，最近对《解放军报》记者畅谈这个区的军民打败美国强盗及其走狗的“旱季攻势”所取得的重要胜利。

他说，美国侵略者为了挽救它们在越南南方的困境，在一九六五年十一月份出动大批军队，其中包括整个美国第二步兵师和第七十三空降旅、澳大利亚仆仆军的步兵师和第五师的五个大部分军队，对所谓“越共的三角”的D战区及油汀南和北部地区，发动了大规模的“扫荡”，但是，经过五个多月的严重较量，敌人的旱季扫荡遭到了彻底的失败。

他说，在旱季五个月的战斗中，南部地区军民共打死、打伤和俘虏敌人近二万名，其中有美国侵略军和帮凶军近九千名，全歼敌人十七个营，其中有美国侵略军九个营。

这位指挥员指出，这一生动的现实，粉碎了敌人对“旱季攻势”抱有的一切幻想。他说，经过五个月的激烈战斗，使我们看清了美国强盗的弱点和自己的巨大力量，从而得出结论：这就是无论敌人增添多少部队，采用什么战争的战争手段，只要我们具有对敌人的高度仇恨和钢铁般的战斗意志，充分发挥人民战争的威力，就一定可以战胜敌人。

他强调说，今后，美国帝国主义还要继续加强侵略战争。但是，即使它把南部东区的军队再增加一倍、两倍，无论它采用什么残酷和阴谋的手段，我们根据自己的切身经验和全体南方军民的经验，可以坚定地相信：无论要克服多少困难，要对付什么类型的战争，要打多长时间，南部地区军民一定要同全体南方军民一起，彻底打败美国帝国主义的侵略战争。

新华社二十二日讯 西贡消息：越南南方解放军最近在越南南方嘉莱省安溪地区痛击美国第一骑兵团，美国侵略军伤亡很大。

据西贡通讯社报道，美国第一骑兵团的一个旅，从十六日开始，在安溪地区发动了一个所谓

“疯马行动”。报道透露，美国“疯马”出巢后，连日来不断遭到“看来异乎寻常地凶猛，并且有着自动武器和迫击炮等很好的装备”的解放军的袭击。

报道透露，使美军发言人承认，到二十二日为止的七天战斗中，美国侵略军连吃败仗，有的侵略军遭到“中等程度的伤亡”，或者“很重的伤亡”。

西贡通讯社还报道说，南越解放军二十二日清晨，袭击了西贡以北约十六公里的守德伪海军陆战队训练中心，打死、打伤伪军四十名。报道说，这次袭击是解放军在“这个训练中心炸一枚地雷时开始的”。“越共接着用手榴弹和小型武器进行袭击”。

越南北方军民又击落美机十三架

新华社河内二十三日电 据这里二十三日公布：越南北方广宁省军民二十二日击落入侵的美国强盗飞机两架。

另据补充公布，广宁和河静两省军民在十三日和十四日，还分别击落美机一架。

新华社河内电 据这里十八日晚补充公布：越南北方军民在五月六日、十日和十四日三天中除已公布打落的敌机以外，还打落美国飞机四架，并活捉美国飞行员。其中，又安省军民在八日和十四日分别打落一架；广省军民在十日和十四日分别

打落一架。新华社河内电 据这里公布：越南北方安、广两省军民分别在十三日和十四日两次击落入侵的美国飞机各一架。

新华社河内电 据这里十四日公布，越南北方军民在十日和十一日两天共击落入侵的美国强盗飞机三架。

河静省军民在十日击落敌机一架，广省省和永灵区的民兵分别在十日和十一日用轻武器击落敌机一架。

“泰国人民之声”电台号召学习南越人民榜样打击美帝

只有赶走美帝，推翻卖国集团，泰国才能独立

新华社二十日讯 曼谷消息：“泰国人民之声”电台十七日就美国大量增派侵略军进入泰国四周年发表社论，号召泰国人民紧密团结和组织起来，为赶走美国帝国主义，推翻他依一巴博集团而进行坚决的斗争。

电台的评论说，美帝国主义的侵略和掠夺本性是不会改变的。对付这样的敌人，你不得不进行坚决的斗争，把它赶出泰国，并推翻它它效劳的傀儡——巴博集团，泰国的真正独立、民主和人民的幸福生活才能实现。

评论说，驱逐美帝国主义，推翻他依一巴博集团，争取泰国人民独立和民主，已经成为全体泰国人民的迫切要求。泰国爱国阵线的六点纲领反映了泰国人民的利益。目前，在全国各城乡，一个驱逐美国帝国主义、推翻他依一巴博集团的新的斗

争浪潮正在形成，特别是农村人民的武装斗争已经开展起来，能够粉碎美国帝国主义和他依一巴博集团成干军警和飞机、大炮、坦克配备的大规模“围剿”。

评论指出，四年来，美帝国主义不断增兵泰国，控制了泰国所有重要的战略据点，越来越多地利用泰国作为侵略印度支那和东南亚的军事基地。美军还任意殴打、凌辱和欺压泰国人民，强奸泰国妇女。美

军的所有这些罪行，泰国的法律都是不能过问的。

评论说，现在，泰国人民已经清楚地认识到，美帝国主义和他依一巴博集团，是泰国人民的不共戴天的凶恶敌人，是给泰国人民带来各种灾难的罪魁祸首。

评论强调，美帝国主义和他依一巴博集团只不过是纸老虎，真正有力的是已经觉醒并组织起来的、不怕艰苦和不怕牺牲的人民。敢于斗争敢于胜利

的越南南方人民已经给泰国人民树立了光辉的榜样。一千四百多万越南人民能够战胜美帝国主义及其走狗和帮凶，三千万泰国人民也一定能够战胜美帝国主义和它的走狗他依一巴博集团。

英海员坚持罢工全国港口陷于瘫痪

新华社伦敦二十三日电 英国海员大罢工二十三日进入第二天，英国所有的港口都陷于瘫痪。

在英国总共二千五百艘商船中，现在已经有六百只船瘫痪在各港口，参加罢工的船员增加到一万三千人。其他商船将把它们从国外返回英国港口时陆续要罢工。

伦敦港已经堵塞了二百五十只船，二十二日晚上有十只船在泰晤士河上排成一字长蛇阵等候停泊。同时，更多的

船只准备进港参加罢工，本周情况将更加严重。

在上周末，罢工的海员在全国各港口布置了纠察线。在贝内斯特，二千名海员举行集会和示威游行。来自英格兰北部各港口的二千五百名海员聚集在南希尔斯尔

二十一日上午，许多海员拿着标语牌在普利茅斯的主要商业中心举行示威。

据估计，英国商船每周运载价值六千万英镑的出口



图中小船代表约翰逊政府，在左边溺毙（通货膨胀），右边礁石是“通货紧缩”。

约翰逊政府对美国经济恶化束手无策

美国经济虚假“繁荣”的根源问题，因此引起约翰逊政府经济委员会的那些所谓“新经济学派”的美国官员，也对未来几个月和明年开始的经济前景感到没有把握。

五月十三日一期美国《时代》周刊在评论中指出，美国经济“正面临着它在六十年代里最严峻的局势”。文章认为，约翰逊目前必须作出自由他上台以来“最困难的决定之一：究竟是提高税收，以制止那种不可避免地在以后导致经济下降的通货膨胀，或者是不增税，因为害怕增税会损害今年的企业活动”。

城市里，美国商业周刊上写道：“对约翰逊政府来说，这是一个非常困难的时期。它必须作出决定：是继续提高税收，以制止那种不可避免地在以后导致经济下降的通货膨胀，或者是不增税，因为害怕增税会损害今年的企业活动”。

约翰逊政府在六十年代里，曾因为对经济前景缺乏信心，早在今年二月间，纽约股票市场就曾因为对经济前景缺乏信心而下降。随着国内通货膨胀趋势的发展，美国商品的出口条件进一步恶化。尽管约翰逊政府在竭力扭转对外贸易的不利因素，今年第一季度贸易出超仍继续在下降。同时，由于通货膨胀的加剧，美国国际收支状况恶化。第一季度国际收支逆差达五亿八千万美元，比前年第四季度增加三分之一。现在美国黄金储备已减少到一百三十五亿美元，为二十年以来最低的最低点。目前摆在外国手中可以同美国兑换黄金的短期债权，已达二百七十六亿美元之巨，超过美国黄金储备两倍。美元的信用，已遭到动摇。

以上的每一方面，都反映



美国商船从五月六日起开始举行罢工，目前仍在坚持和扩大。这次罢工使所有主要港口和全国经济之遭受的损失估计为英国利得港口港口之海员至十景。

阿尔巴尼亚民主阵线全国委员会发表告选民书

霍查同志主持会议并作重要发言

新华社地拉那二十二日电 阿尔巴尼亚民主阵线全国委员会会议二十一日在地拉那闭幕。这次会议由阿尔巴尼亚民主阵线全国委员会主席恩维尔·霍查同志主持。会议讨论了民主阵线各级组织在当前人民议会选举运动中所面临的各项任务。会议听取和讨论了民主阵线全国委员会秘书长帕奇拉米就这个问题所作的报告，并表示一致同意进行新的人民议会选举。

霍查同志在会上作了重要发言。会议通过了阿尔巴尼亚民主阵线全国委员会告全体选民书。告选民书指出，即将在今年七月十日举行的人民议会选举是具有全国意义的重大政治事件，是社会主义民主的表现，是人民当家作主的表现。

告选民书指出，我国人民在阿尔巴尼亚劳动党和政府去年十月的呼吁书以及党中央今年三月致全国人民的公开信所激起的高度爱国主义气氛和热情中，来迎接人民议会的选举。呼吁书和公开信这两个重要文件的思想以及在此基础上所采取的具体措施，是争取新的胜利的令人鼓舞的源泉。全国男女老幼一致同意这两个历史性文件以及党和政府所采取的措施，使我国人民的革命热情提高到一个空前未有的阶段。

告选民书在谈到人民政权二十二年来所取得的伟大胜利时指出，在第三个五年计划（一九六—一九六五年）期间，也就是在第五届人民议会期间，由于党的英明领导和劳动人民群众的忘我劳动，克服了巨大的困难和障碍，取得了重要的胜利。在社会主义生产提高的基础上，人民的文化水平有所提高，生活福利得到改善。与经济和社会改革进行的同时，也进行了一场深刻的文化和思想革命。我们社会主义革命的巨大胜利之一是出现了和锻炼了具有新的世界观和高尚道德品质的新人。

告选民书向全国工人、农民、知识分子、妇女、青年和军队提出了当前的伟大战斗任务，赞扬他们在党和政府的呼吁书以及党中央公开信的鼓舞下，发扬高度的革命精神，为胜利实现第四个五年计划而进行的创造性劳动，并号召他们在各个战线上再接再厉，争取更大的胜利。

告选民书在谈到当前的国际形势和阿尔巴尼亚的外交政策时，热烈赞扬阿尔巴尼亚和中国人民的伟大友谊和战斗团结。它说，阿尔巴尼亚劳动党和政府的坚定和原则性的对外政策加强了阿尔巴尼亚人民和中国人民的地位，并且提高了它的国际威望，更加赢得了友好国家、全世界各国人民和爱好自由力量的同情。站在马克思列宁主义立场上的兄弟国家和所有奉行和平、友好和真诚合作政策的国家，在兄弟般的团结把阿尔巴尼亚人民和阿尔巴尼亚劳动党同伟大的中国人民和中国共产党联系起来。这种在思想和行动上完全一致的朋友和团结，这种在反对共同敌人、在争取实现共同理想的共同斗争中产生和锤炼出来的友谊和团结，是鼓舞和动员我们两国人民满怀热情地去为共同事业而斗争的特别巨大的力量。阿尔巴尼亚党政代表团最近访问中国和阿尔及利亚，是伟大的历史事件，它将进一步加强我们的友谊和战斗团结。

告选民书指出，我们的人民政权是掌握在劳动人民群众手中的武器。告选民书号召全体选民积极参加七月十日的人民议会选举，把忠心耿耿的和革命的工人、农民、人民知识分子、士兵以及同人民一起生活和劳动、以自己的工作对集体福利作出宝贵贡献的工人到国家政权的最高机关——人民议会中去。告选民书最后号召全体选民投票选举民主阵线提出的候选人。

巴基斯坦公众舆论谴责苏联继续供应印度军火

苏联武装印度等于煽动战火

据新华社拉瓦尔品第二十二日电 巴基斯坦穆斯林联盟主席马利克·胡达·巴赫什二十日在拉合尔对报界发表谈话说，印度领导人由于又对苏联和其他方面进行讹诈而受到鼓舞，发动了仇恨和武装巴基斯坦的运动，在印度和巴基斯坦的关系中制造新的紧张局势。

他说，印度领导人正在他们的饥荒遍地和动乱不宁的国家中制造战争歇斯底里。他们在讲话中越来越多地用侵略性的语调，在沿着巴基斯坦边界又摆出一副威胁的架势。这是

印度重新疯狂扩军的直接结果。

新华社拉瓦尔品第二十一日电 卡拉奇报纸《晨报》二十一日就苏联最近向印度提供大量武器发表题为《煽动战火》的社论说：在印度目前采取挑衅好战态度的情况下，“苏联源源不断地向印度提供军事援助，等于是煽动战火”。

社论指出，如果印度得不到外国的军事援助，它会在它的行将倒塌的废墟上——它的经济结构、它的可敬的民主和腐败的领导——对它的邻国

要沙文主义态度是不能设想的。”

社论说：“我们必须反对苏联继续给印度军事援助。”卡拉奇的另一家报纸《自由报》二十一日也发表社论，反对苏联向印度提供大量武器。

社论说，在西方国家疯狂地源源不断地给印度提供军事援助的时候，巴基斯坦应该强烈抗议，并且警告说，这些战争物资是用来对付巴基斯坦的。大家都知道西方国家的这种不可告人的目的。

社论问道，“苏联这样做的真正动机是什么？”

约翰逊的苦闷

美国经济正在面临着通货膨胀和生产下降的双重危险。最近，华盛顿的财政官员们在经济政策问题上的激烈争吵，反映了一点。

美国统治集团为了维持他们的经济“繁荣”，几年来，不惜加大财政赤字，扩大银行信贷，甚至用不断扩大侵略战争来刺激国内市场的需求。可是，这种饮鸩止渴的办法，并不能解决美国资本主义经济的基本矛盾，反而严重破坏了美国的财政金融，导致了目前通货膨胀的严重后果。

约翰逊政府想无视美国通货膨胀的危险是不行的。后者正在破坏着美元的国际化地位，削弱着美国对外贸易竞争能力。同时它也在削弱着国内人民的购买力，刺激通货膨胀去盲目扩大生产，加速走向更严重的经济危机。美国统治集团内一部分人所以坚持约翰逊政府必须增税，并实行通货紧缩，原因就在这里。

但是，宣布增税和实行通货紧缩，这又谈何容易呢？这样做必然要压缩市场上的需求，使一切经济活动和生产步调放慢。在目前美国的所谓“繁荣”正在消失的时候，这个措施很可能触发一场十分严重的危机。约翰逊政府显然不敢贸然从事。

既然不能实行通货紧缩，又不敢实行通货紧缩，真是矛盾重重，左右为难，这就是约翰逊的极大苦闷。



约翰逊对美国经济险象表示不安

承认本年度赤字将近四十亿美元，宣布将进一步提高国债限额

据新华社二十二日讯 华盛顿消息：美国总统约翰逊二十日在白宫举行的临时记者招待会上，对美国经济出现的危险信号表示不安。

约翰逊在谈到美国越来越严重的通货膨胀趋势时说：“我们认识到这个问题，我们意识到这个问题，美国的一些最优秀的天才正在处理这个问题。”

约翰逊在记者招待会上还说，他估计到今

在双方争吵不休中，约翰逊于五月四日发表了一项声明，承认美国经济中“正在开始出现值得忧虑的迹象”。但是，他既不表示要增税，也不表示不增税，而是要求他的“劳资政策顾问委员会”帮助他考

虑制订一项既能防止通货膨胀，又能保持住美国的“持久繁荣”的方案。可是，这又怎样可能呢？美国目前的所谓“繁荣”，就是依靠通货膨胀政策造成的。要保持这种“繁荣”，就不能防止通货膨胀，要防止通货膨胀，就不能保持“繁荣”。而约翰逊想同时脚踏两只船，并要人们替他想办法，这显然是自欺欺人。

约翰逊政府在国内经济政策上这样举棋不定，不敢轻下决心，是明目张胆地违背下列情况是不对的：一，从四月以来，美国经济的三大支柱——汽车、建筑和钢铁工业，都出现不景气的趋势。其中特别是汽车工业。四月份汽车工业将近一百六十万辆，创造了前所未有的纪录。二，汽车工业先后宣布削减生产。据估计，调整后的产量，从五月份到七月将比原计划低百分之七，比去年同期低百分之十一。房屋建筑本已有所不景气，最近又出现开工率下降的不景气。钢铁业已经因为过分扩充而在调整减产。现在汽车工业减产生产，更是预示了钢铁业定有下降的可能趋势。

二，物价的继续上涨，已远远超过被认为是“可以容忍的”每年百分之二点二的限度。即每年官方公布的数字，今年四月份的消费品价格指数也比去年同期高百分之二点九，批发物价指数四月份更是比前年高出百分之四。但是，一

民在日常生活中感受到的通货膨胀程度，远比这些指数表现的高为。

三，纽约股票市场的行情，最近又连续下跌。反映了人们对经济前景缺乏信心。早在今年二月间，纽约股票市场就曾因为对经济前景缺乏信心而下降。随着国内通货膨胀趋势的发展，美国商品的出口条件进一步恶化。尽管约翰逊政府在竭力扭转对外贸易的不利因素，今年第一季度贸易出超仍继续在下降。同时，由于通货膨胀的加剧，美国国际收支状况恶化。第一季度国际收支逆差达五亿八千万美元，比前年第四季度增加三分之一。现在美国黄金储备已减少到一百三十五亿美元，为二十年以来最低的最低点。目前摆在外国手中可以同美国兑换黄金的短期债权，已达二百七十六亿美元之巨，超过美国黄金储备两倍。美元的信用，已遭到动摇。

以上的每一方面，都反映

扩大侵略战争追加军费造成恶果

美国物价上涨民怨沸腾

本本报讯 在侵略战争、逐步升级的情况下，美国物价已直线上升，引起了极大的恐慌和不满。五月二日，美国《时代》周刊在评论中指出，美国物价“正面临着它在六十年代里最严峻的局势”。文章认为，约翰逊目前必须作出自由他上台以来“最困难的决定之一：究竟是提高税收，以制止那种不可避免地在以后导致经济下降的通货膨胀，或者是不增税，因为害怕增税会损害今年的企业活动”。

约翰逊在记者招待会上还说，他估计到今