

华国锋总理和大平首相首次会谈

就当前国际形势和共同关心的国际问题交换了意见，双方观点基本一致

新华社东京五月二十七日日电 华国锋总理和大平正芳首相今天下午在东京赤坂迎宾馆举行第一次会谈。

记者从中国方面发言人获悉，双方在今天的会谈中，就当前的国际形势和一系列共同关心的国际问题，认真地、坦率地、建设性地交换了意见。双方观点基本一致。

会谈开始时，大平首相对华总理访日表示衷心欢迎。他指出这是历史上中国政府首脑首次访日，具有划时代的意义。

华国锋强调了从战略全局着眼，来正确估计国际形势的重要性。他指出，阿富汗事件、柬埔寨问题、东南亚地区和海湾、中东地区的局势所构成的威胁，不是偶发性的、局部的，而是全局性的。世界各国需要协调它们的努力，加强反霸斗争，以维护世界和平。

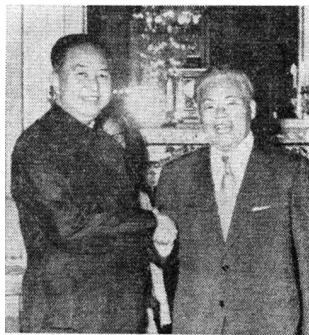
大平正芳表示，苏联入侵阿富汗事件是绝对不能接受的。他重申日本继续承认民主柬埔寨政府的立场，并且说将来也不会改变。他说，日本将继续对泰国、巴基斯坦和一些中东国家提供援助。

两位总理谈到了南朝鲜最近的混乱局势，他们对这一局势损害朝鲜半岛的稳定表示关切。华国锋总理指出，朝鲜北方各党派、各团体已经明确表示无意介入南朝鲜内部的动乱，所谓“南侵”是南朝鲜当局出于内部需要制造的谣言。他说：中国政府支持朝鲜民主主义人民共和国关于自主和平统一祖国的方针，支持南北对话，并且希望南朝鲜民主化的进程继续下去。

两国领导人对国际局势的日益紧张、世界和平受到威胁表示关切，认为中日友好关系的发展将对世界和平作出贡献。中日两国政府准备增加在国际问题上

的接触和磋商。
参加今天会谈的，中国方面有谷牧、黄华、符浩、谢北一等；日本方面有伊东正义、加藤统一、鹿取泰卫、吉田健三等。

会谈开始前，华总理和大平首相走进迎宾馆的“朝日厅”，笑容满面，紧紧握手；摄影记者们拍下了两国总理会晤的情景。这时，谷牧副总理、黄华外长和伊东官房长官也在场。华总理指着记者们对大平首相说：“对我们来说，让记者拍照也是为了中日友好。”记者们要求两位总理再次握手留影。大平首相听了哈哈大笑，说：“握多少次都可以。”全场顿时气氛活跃。



大平首相和华国锋总理为中日友好握手。
新华社记者摄（传真照片）

日本天皇会见并宴请华总理

双方共同希望中日友谊大桥进一步加强和巩固

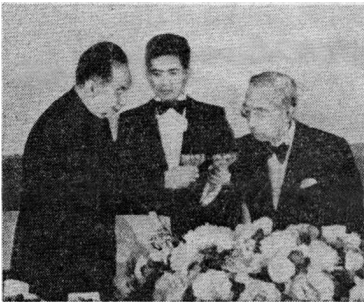
新华社东京五月二十七日电 日本天皇裕仁今天下午在皇宫会见了中国国务院总理华国锋。他在谈话中共同表示，希望中日两国人民世代友好下去。

裕仁天皇对华总理的来访表示欢迎，并希望这次访问能够进一步加强中日两国的友好关系。华国锋说，中日两国是有悠久

友好历史，两国关系正常化以来，特别是缔结中日和平友好条约以后，友谊的大桥已经架起，希望通过这次访问，使这座大桥进一步加强和巩固。天皇说，他也有同感，他希望两国关系越来越巩固，为世界和平作出贡献。

华国锋传达了叶剑英委员长、邓小平副总理和邓颖超副委员长对天皇的问候。天皇对此表示感谢，并请华国锋总理转达他对他们的问候。

（下转第四版）



日本天皇裕仁设晚宴欢迎华国锋总理。
新华社记者摄

邓小平同志题词希望全国小朋友立志：

做有理想有道德有知识有体力的人

新华社北京五月二十七日电 将于五月二十八日出版的《中国少年报》，在头版显著地位刊登了中共中央副主席邓小平五月二十六日给《中国少年报》和《辅导员》杂志的题词：“希望全国的小朋友，立志做有理想、有道德、有知识、有体力的人，立志为人民作贡献，为祖国作贡献，为人类作贡献。”

《中国少年报》就邓小平题词发表了题为《做一个有理想、有道德、有知识、有体力的人》的文章。文章指出，新中国的少年儿童要为人民、为祖国、为人类作贡献，没有远大的理想不行，没有高尚的道德不行，没有丰富的知识不行，没有强壮的身体也不行。要做未来的主人，就要从现在做起。文章号召全国少年儿童要立下志向，从现在做起，用实际行动来回答老一辈革命家的期望。

中南海“六一”将向少年儿童开放一天

首都积极筹备“六一”庆祝活动，要让孩子们愉快而有意义地欢度自己的节日

新华社北京五月二十七日电 在党中央的亲切关怀下，首都有关部门正在积极筹备今年“六一”国际儿童节的庆祝活动，让孩子们愉快而有意义地欢度自己的节日。

节日当天，中共中央书记处将在中南海同中小学教师、少先队辅导员、妇幼保健工作者代表举行茶话会。中南海将全天开放，组织部分少年儿童和教师、少先队辅导员参观毛主席故居。

中共北京市委、共青团中央、教育部联合组成的庆祝“六一”儿童节领导小组，曾多次召开会议，动员社会各界力量为首都少年儿童安排了丰富多彩的活动。在景山公园，节日将举行首都庆祝“六一”国际儿童节游园联欢活动，邀请中央领导同志和科学家、教育家、文学家、艺术家、劳动模范、战斗英雄、优秀教师、优秀少先队员、先进少年儿童工作者同队外小朋友一起欢度节日。节日里还要组织少年儿童和优秀小学教师、优秀少先队辅导员瞻仰毛主席遗容，参观刘少奇、周恩来同志生平事迹展览。

北京市各公园将为首少年儿童免费开放一天。北京市各体育场、文化馆、影剧院将为少年儿童放映电影、进行专场文艺体育表演。少年儿童集体乘车将半价优待。北京市各区县也将组织各种形式的庆祝活动。

进一步推动中日两国友好合作关系的发展

华总理离开北京抵达日本访问

邓小平、李先念等同志到机场热烈欢送大平首相举行正式欢迎仪式

据新华社北京五月二十七日电 应日本政府邀请，华国锋总理今天早晨七时四十分乘专机离开北京前往日本进行为期六天的正式访问。

华国锋是第一位访问日本的中国政府首脑。他在行前曾表示，他希望同大平正芳首相等日本政府领导人就双方共同关心的国际问题和双边关系问题会谈，并同日本各界人士和人民群众广泛接触，以期达到“加深了解，发展友谊，扩大合作”的目的。

邓小平、李先念、彭真、赵紫阳、乌兰夫、余秋里、姬鹏飞等国家领导人到机场热烈欢送。华国锋同他们一一握手，然后健步登上舷梯，并在机舱口回身挥手告别。

陪同华国锋访问的有：国务院副总理谷牧，外交部部长黄华，中国驻日本大使符浩（已在本国），国家建委副主任兼外宾管理委员会副主任谢北一，公安部副部长高文礼，外交部亚洲司司长沈平，礼宾司司长卫永清，新闻司司长钱琛，公安部警卫局局长杨德中等。

到机场送行的还有外交部、国家建委、公安部、国务院办公厅、北京市人民政府的负责人。

日本驻华大使馆临时代办加藤吉弥以及使馆其他外交官员也到机场送行。

据新华社东京五月二十七日电 中华人民共和国国务院总理华国锋，应大平正芳首相和日本政府的邀请，今天乘专机从北京到达东京，对友好邻邦日本进行为期六天的正式访问。

华国锋总理在访问期间，将会见裕仁天皇，同大平正芳首相就国际问题和双边关系进行会谈，出席中日科技合作协定的签字仪式，在中日友好团体主办的大会上发表讲话，和首相相中角荣、福田赳夫分别举行会晤，并且会见从事中日友好的日本各界朋友。离开东京之前，华总理将举行记者招待会。双方将发表关于华总理访日的新闻公报。华国锋总理以及随行人员还将访问名古屋、京都、神户和大阪，参观一些工厂企业。华总理访问京都时，将去岚山瞻仰周恩来总理诗碑。

今天，东京天空晴朗，阳光灿烂。羽田机场大楼上飘扬着中日两国国旗。机场上铺起了红地毯。大楼

华国锋总理应日本政府邀请，前往日本进行正式访问。邓小平、李先念、彭真、赵紫阳等国家领导人到机场热烈欢送。新华社记者摄

房顶的迎送平台上，一百五十多名旅日华侨和日本一些友好团体的代表，挥舞着中日两国国旗，热烈欢迎华国锋总理和其他中国客人。

日本政府首席接待官小川平四郎、日本驻中国大使吉田健三、外务省议长中岛信之以及其他官员，在机场停机坪上迎接。

中午十二时三十分，专机在羽田机场平稳地降落。在舷梯靠上飞机、舱门打开后，小川首席接待官和中国驻日大使符浩登机迎接华总理。

华总理笑容满面地出现在舷梯口，站在舷梯上向前往欢迎的人们挥手致意，随后由小川平四郎陪同走下舷梯，同站在停机坪上的欢迎者握手。这时，机场大楼迎送平台上的欢迎群众挥动两国国旗，发出欢呼声。华总理向他们频频挥手致意。

随后，华总理由小川陪同乘车前往东京都中心的迎宾馆。在迎宾馆附近的街道两旁的电灯柱上，挂起了中日两国国旗。在从机场到迎宾馆的路上，日本警方采取了严密的警戒部署。

陪同华总理访问的谷牧副总理、黄华外交部长等也同机到达。

据新华社东京五月二十七日电 日本首相大平正芳今天下午在迎宾馆庭院内举行正式仪式，欢迎中华人民共和国国务院总理华国锋正式访问日本。

初夏的东京，迎宾馆庭院内一片葱绿。三军仪仗队阵容整齐。几百名日本儿童、各界人士、华侨代表和站在观礼台上的二百多名各国记者，等着欢迎第一位来访的中国总理仪式的开始。

东京时间下午三时，大平首相在迎宾馆正门大厅内同华国锋总理亲切会见，热烈握手。他们满面春风，互相问候。大平首相说：“五月的晴天，在欢迎您！”华总理说：“又同您见面，我感到很高兴！”

三时零二分，欢迎仪式在军号声中开始。华总理和大平首相并肩登上铺着红地毯的礼台，乐队奏起中国国歌和日本国歌。华国锋由大平正芳陪同，接受仪仗队的致敬，接着检阅了仪仗队。

随后，华总理转向位于仪仗队左侧的欢迎人群。人们挥舞着中日两国国旗，表示欢迎。华总理微笑着向人群招手致意。

在欢迎仪式上，华国锋接受了参议院议长安井谦以及法相仓石忠雄、通产相佐佐木武武、建设相渡边荣一、内阁官房长官伊东正义、经济企划厅长官正启次郎、防卫厅长官细田吉藏、科技厅长官长田裕二等内阁成员的问候和致意，并且同他们一一握手。



任仲夷同志强调要把经济搞活

坚决打破四个障碍 用变通办法解决问题

的发展。今后，工厂与工厂之间、工厂与商店之间，凡是有条件的，尽可能直接进货，摆脱一切不必要的中转手续以及批发、仓库等中间环节。

要打破各种妨碍把经济搞活的不合理的旧框框。过去，这样的框框是很多的，例如工业品一律不准工厂直销，农村社队不准办商业，生产资料不准进入工业，有些钱宁可闲着也不准借贷，等等。现在有些框框已经开始打破了，有些还没有打破。这类框框，凡是应当破，我们又有权破的，都要坚决打破，以进一步解放生产力。

二、要坚持两个调节，即坚持中央确定的计划调节和市场调节相结合的原则。

过去，市场调节不准搞，计划调节也没有搞好。实践证明，只有二者结合起来，才能加快国民经济的发展。在国家计划指导下，我们要自觉地利用市场调节，把经济搞活。实行市场调节的重要前提是企业要有一定的自主权。我们必须把扩大企业自主权的试点搞好，并为进一步改革做好准备。

三、运用变通的办法解决问题。

我们现在进行的经济改革，基本上是小改小革。经过初步改革调动起来的积极性和解放出来的生产

力，总是和某些过时的、不合理规定发生矛盾，和人们的旧习惯发生矛盾。要解决这些矛盾，必须继续改革，改得越彻底，这类矛盾也就越少。但是，矛盾也不能全都等到改革彻底了再解决。这就需要我们从目前的条件，在国家现行政策允许的范围内变通处理，为生产的发展开路。

我们所说的变通，就是要全面理解和掌握中央的政策，特别是新的规定，从实际出发，灵活运用这些政策去解决工作中的矛盾。要善于运用中央在经济改革方面的各项新规定、新规定，去解决那些已经废除和尚未废除的旧规定造成的矛盾，推动经济工作前进。

执行各项经济政策，要以推动生产为出发点，以国家、集体、个人三者利益的一致为出发点。处理问题时，不能片面地专门卡人的条文，专门找执行“否决议”的根据，而要用心去找那些能为发展生产开绿灯的规定，千方百计地把符合国家、集体、个人三者利益的事情办成。变通和严格按党的政策办事是一致的，是为了因时、因事、因地制宜，更好地执行党的政策。绝不能把变通变成变相地违反政策。

农、工、商、财、税、银行、外贸、物资等部门要拧成一股绳，都往发展生产上使劲。如果这几个方面关系不协调，就不容易变通，不容易把经济搞活。这些部门各自的职责不同，看问题的角度也就不同。但是，我们要各部门都要把加快社会主义现代化建设，加快国民经济的发展这个整体利益放在第一位，都要算这个总账，不能只顾各算各的小账。（下转第四版）

本报讯 据《辽宁日报》报道：中共辽宁省委第一书记任仲夷同志在全省工业交通增产节约增收工作会议上，提出了进一步把经济工作搞活的几项措施。

一、实行四个“打破”。

要打破保守思想。不仅要坚决批判、抛弃林彪、“四人帮”的极左路线；而且要敢于纠正文化大革命前就已存在的某些“左”的东西；还要坚决打破长期形成的狭隘、保守的小生产习气，改变孤陋寡闻、眼界不宽的状况。搞现代经济，脑筋要活，视野要广，想得远。

要打破条条和块块的分割。提倡行业之间、地区之间、企业之间、工农之间、工商之间、不同所有制的企业之间，进行广泛的经济合作。可以互相搞补偿贸易、来料加工、来件装配、联合办厂。你有权，我有人，或者你有技术，我有资源，可以合作办厂；城市有技术和设备，农村有劳力和地皮，甚至还有资金，也可以合作办厂。本着两利为原则，经济发展水平较高的地区可以到经济发展水平较低的贫困地区去投资，利用当地的资源和劳力，开辟新的生产门路。有些事，一家办，谁也办不了，联合起来就办成了，对大家都有利。大家各献所有，各显所长，各尽其力，各得其所，充分挖掘社会经济潜力，以取得更好的经济效益。

要打破多余的中间环节。现在中间环节多，助长官僚主义，影响工作效率，妨碍经济搞活，束缚生产

信仰，是人的精神支柱，是人的行动准则的出发点和依据。

现在的青年人，在他们刚刚开始建立自己信仰的时候，林彪、“四人帮”就把愚昧落后的盲目崇拜偶像的宗教狂热冒充科学信仰，在他们乌纸般的脑海里，充斥着“四人帮”，经过拨乱反正，迷信被打破了。虽然有人消沉，有人徘徊，但大多数有志的青年，并没有失去对科学共产主义的信仰。他们象三十年代从大后方奔向延安的青年一样，渴望马列主义，正在寻求科学的精神支柱。这是我们访问北京市委党校理论研究室部分青年学员之后，所得到的一个强烈而突出的印象。

去年十月，中共北京市委党校一改过去的招生方法，不要党员推荐，不要领导选派，只要是中共党员，有志于从事理论研究，均可自愿报名，经过严格考试，择优录取。曾有人担心：现在的年轻人对学马列不那么感兴趣，恐怕很难完成招生任务。然而，消息一传开，竟有七百多名青年党员踊跃报名，把这种担子一扫而为了。招生名额几度追加，最后录取了二百二十五人。他们来自工厂、机关、学校，绝大多数是三十五岁以下的青年人。这二百多名学员中，许多人原来有比较舒心的工作，有一个温暖的家庭，有的还有一笔可观的奖金。但是，他们自愿作出一些牺牲，决心在这里苦读两年。

他们为什么这样渴望学习马列主义的基本理论？

“为了弄清楚什么是真正的马克思列宁主义、毛泽东思想，使朴素感情不再被人蒙蔽和利用，从而能够自觉地行动”。

“为了解决我满脑子的‘？’，寻求一个科学的世界观和方法论”。

一份份充满辛酸回忆和难言痛楚的入学答卷，飞出了一个共同的心声：为了使林彪、“四人帮”制造的悲剧不再重演，为了社会主义的四个现代化能早日实现！

为了建设现代化的社会主义强国

——访北京市委党校理论研究室部分青年学员

十年的悲剧，给许许多多青年心灵上的创伤确实太重了。周亚正这个二十六岁的“小伙子”，看上去那么憨厚老实，可是当“红色风暴”骤起时，尽管他才是小学四年级的学生，也跟着高年级的大哥哥、大姐姐占领了学校的图书馆。教书的老师、校长都被批斗了，书还有什么用？他怀着无比的忿慨，拚命去撕那些据说是“封资修”的书。回想十多年前的自己，他感到真是愚昧无知到了极点。这个“断书的愣小子”，深感“再也不能这样鲁莽地生活下去了”！他为了找到最关心的问题的答案，多么想多懂得一些马列主义的基本原理啊！

和周亚正同年的艾利民、叶春英，一个原是东城区管理学校部部长，一个原是崇文区东仓区团委书记。他们说：我们这一代人，生在红旗下，长在动乱中，过去听到、看到、学到的“革命理论”，许多都是冒牌货。但在整个那个世界被扭曲的时代，“假作真时真亦假”。当时，我们认为打着红旗，高喊着“下定决心，不顧一切地去冲、去杀、去揪、去抓，算是“最最革命”的了。然而，这样的“革命”给我们带来的却是“三大空白”（文化知识、马列理论、做人的道德），“三大丢失”（革命热情、革命热情、革命干劲）。我们现在还在做教育工作，如果不努力掌握真正的马列主义，修正自己的思想，仍然用曾经灌输给自己的“理论”去坑害别人，这又不会重演过去的悲剧吗？

在这批青年学员中，有五分之一是中学教师和基层领导干部，有半数以上是党的宣传干部。好学的学生、多思的青年曾

问他们：“社会主义比资本主义优越，为什么美国工人的生活比我们好？”“帝国主义既然是腐朽的、垂死的资本主义，为什么生产力还在发展？”……有些问题看来好回答，但又说不出多少道理，往往不能使学生心悦诚服。他们迫切地感到，要教会别人，自己首先学好呀；要说服别人，自己首先要弄通。他们说：信仰马列主义就是因为它能指导实践，如果理论不敢正视现实，或者说的是一套，做的又是一套，这种理论再好也没用，这样的信仰又有什么实际意义？

对此，学员梁燕成的回答要更简洁、也更明确：“我对理论的渴望，就是对实践的渴望”。这个一九六六年的高中毕业生，是满怀“干一番事业”的志气到内蒙古生产建设兵团去的，在那里碰到的许多问题曾使他苦闷。一九七五年，他被分配到北京市成套设备公司工作，耳闻目睹的事实又使他大吃一惊：经济部门被林彪、“四人帮”破坏得不成样子了！如此下去，生产力怎么能飞速发展？去年，中央提出“调整、改革、整顿、提高”的八字方针，照亮了梁燕成的思想。他立志改革，也有过设想，提过意见，但每走一步都很艰难，都会触及到经济体制中的一些根本问题。梁燕成就是为了寻求经济体制改革的途径而来党校的，他相信马克思主义政治经济学会给他一把解决问题的钥匙。

李志强遇到的则是另一种类型的问题。十年无情的政治磨难，把这个朴实的青年矿工刮得有些苍白了，整个世界在他的脑海中翻腾着，有时则倒立起来……用

他自己的话说：“脑子里成了一锅粥”。十多年的矿工生活，使他深感中央采取发展生产的各种措施是对的，非这样做不到，但在理论上，他对许多问题又解释不通，不免有些担心。他是多么想从过去全盘接受的“理论”的羁绊中挣脱出来啊！他说：“我未学理论不是由于兴趣，而是由于需要，我坚信马列主义能解开我思想上的疙瘩。”

虽然学员们要解决的问题各不相同，但自觉要求学习马列，坚信共产主义必定要实现的共同。不少学员从报名的第一天起，耳边的冷风就一直没有停过：“现在是搞自然科学、搞技术的时代，马列不吃香了”；“趁着还年轻，赶快行动吧！”这风来自亲人，来自战友，来自领导，来自家庭。但不管它怎么吹，都动摇不了学员们的决心。他们懂得，实现四个现代化，需要科学技术，更需要马列主义指引。“马列主义不象吃糖块那样放到嘴里就觉甜，但它象阳光、空气一样，是须臾不可离开的。”“形势千变万化，共产党员为共产主义奋斗终身的信念不能变。”“共产党员不能为一时的潮流所左右，任凭风飘摇，我矢志不移。”这是多么好的一代青年啊！

就说黄寿町吧。他的祖父是一九二五年入党的老党员理论工作者，殷切期望小寿町继承他的事业。可是文化革命一来，一切都颠倒了，祖父被打成了“走资派”。临临终前，他对小寿町说：“对马列，你还根本没有入门。不要赶时髦，要下苦功学马列基本理论。”

我一生对党贡献甚微，那些残存的手稿是我唯一能留给人民的東西，你们要想办法使它和人民见面。”祖父为捍卫马列主义奋斗了一辈子，最后却被自诩为“马列主义理论家”的人迫害致死。小黄热泪盈眶而下，他真想说声疾呼：马列主义啊，你连自己的忠诚战士都不能保护，你还灵不灵？他怀疑了，动摇

促进了常委的团结。

在民主生活会上，他们对照《准则》的规定，认真检查自己的工作和作风，发扬成绩，克服缺点。今年春节，在车厢慰问活动中，他们不但不吸烟喝酒，受到了军队干部和地方干部的称赞。一年来，十二个常委不仅没有一个收受礼物，没有大吃大喝，而且还不让基层同群众同吃、同住、同劳动。他们不搞特殊，不走后门，不违反政策安排子女亲属，给广大干部和党员带了一个好头。

李长群

中共大同市委改变会风

本报讯 中共大同市委最近召开了一次县级主要领导干部的会议，参加会议的同志除住在离城较远的郊区的外，一律不住招待所，不吃会议补助，到时间开会，开会会回自家食宿。参加会议的市委主要负责人改变小车接、送的作风，或步行或骑自行车。

在市委的带动下，现在许多单位的领导干部上下班和在市内开会，都不坐小车了，不少单位还停驶了专为领导干部服务的小汽车。 武建明 王孟全

成都部队某团党委取消电影场上的“首长座”

本报讯 成都部队某团党委根据中央关于党的各级领导干部都不准搞特殊化的规定，取消了电影场上的“首长座”，要求领导干部看电影时要做到：一、同机关干部战士一起列入入场；二、无论哪位领导干部因事不能按时入场，都不准影响电影准时开始；三、领导干部同机关干部战士拿一样的小凳，不能坐“高人一头”的藤椅。

蒲启贵 丁学书

编辑同志：

近来读报有感，想就社会道德风尚问题谈一点意见，以期引起社会各方面的重视。

我们的祖国，对外素享“礼仪之邦”的美名。特别是解放后，我国的社会主义风尚和道德面貌更加为之一新。人们讲团结友爱，讲互相帮助，讲尊老爱幼，讲见义勇为，舍己救人，讲一方有难八方支援。雷锋同志就是体现这种新的社会道德风尚的典型。外国朋友赞扬我们的社会是“四时皆春的春天”，确实是很道理的。

我自己是学生时代，曾亲身经历过这样一件事：一九六六年的冬天，学校放假前，我买妥晚上动身回家的火车票，离校前，我必须参加一个临时召开的会议，由于我记错了时间，会议结束离校时，只剩半小时火车就要开了。我急如星火地登上公共汽车，售

票员同志见我气喘吁吁的样子，便走上来问我。当我说明了缘由，他热情地安慰我说：“别急，我们想办法让你赶上车。”他见我乘客不多，便向司机嘀咕了几句，然后征得大家的同意，少停了两站，并且把我径直送到北京站广场离进站口不远的地方。当我终于赶上了即将开动的火车时，内心的激动着实难以述说的。

然而，经过林彪、“四人帮”制造的一场浩劫，良好的道德风尚受到严重的摧残。有极少数青年，似乎只因为他们生活于其中的这个社会，所谓道德风尚，大概历来就是如此。因此，在他们身上，看不到文明、礼貌，谈不上遵守公共秩序、讲求公共道德。有的人在游览历史名胜时，“保护文物”的醒目大字就在眼前，他

却视若无睹，狼狗地随手刻上他那斗大的名字，甚至随地拉屎撒尿。间或中外的泰山之巅的南天门，就被这些大人物踏得接近不得。一个外国友人挖苦说：“非要到天宫的大门楼子里拉屎撒尿，简直比孙悟空还想得出来！”搭乘公共汽车，身强力壮的小伙子，捷足先登，占强占位，抱着小孩的妇女，拄着拐棍的老人却站在拐角。公共场合，人多拥挤，张三不慎碰了李四，本来一句道歉话就可了事，却象各自身上绑着地雷一样，一碰就炸；或者甲方已经道歉，乙方还是不肯入耳的恶言相加。在街上，看不到人吵架、打架，不是上前劝阻，便是袖手旁观，“坐山观虎斗”。

上述种种现象固然只是发生在少数人身上，不能代表我们整

了，扭头就去报考了理工科大学。粉碎“四人帮”后，祖父的冤案得到平反昭雪，遗稿也正在整理出版。小黄终于看到了马列主义在中国大地上的又一次伟大胜利。为了使先辈开创的事业后继有人，小黄放弃了别人羡慕的技术研究和试验工作，回到了这光荣而艰巨的理论战线上来。

决心是下定了，但是到党校来学习，需要付出代价，对许多青年学员来说，这不能不是一个考验。

来自大山煤矿的杨玉清，父亲在解放战争时牺牲了，母亲不久也去世了，他从小跟着伯父伯母，接到录取通知书时，他既高兴，又犯难。一进党校，下井补助没有了，奖金没有了，收入突然减少一半，家里能同意吗？他说：“我是共产党员，党要求你学什么，家庭的担子我一人担。”伯父是他七十多岁的退休矿工，说得更爽快：“我们不能光‘向钱看’，”为减少他经济上的负担，伯父、伯母搬到了他姐姐家。家庭的支持，给了杨玉清很大的力量。他决心：“革命前辈为寻找真理前仆后继，我们为了祖国四化的实现，努力学习才能对得起他们。”

为了专心学习，有的学员说服了自己的女伴，推迟了婚姻。有一位学员结婚后第二周，就背着背包来了。屈健民、柴素梅夫妇因理论分歧，两人都年龄不小了，还是下决心在学习期间不要孩子。

这样的故事，在学员中可以听到许多。谁强迫他们这样做了？没有。他们是自觉的，心甘情愿的。因为他们意识到，一个生活在世上，如果没有远大的理想，没有崇高的信仰，只是一味地追求金钱，贪图个人生活的安逸，就只能象一条没有脊梁的爬虫，永远不能直立起来。共产党员为了崇高的信仰乐于牺牲个人利益，否则还算什么为共产主义奋斗的先锋战士？

夜深了，北京市委党校一幢大楼依然灯火通明，一批年轻人正在聚精会神地攻读马列著作和毛泽东同志的著作。不是有人说“中国出现了‘信仰危机’”吗？请他们来看看这些年轻人吧！他们是大有帮助的新一代，正在为建设现代化的社会主义强国而奋力向前。

本报记者 吴鸿业 宋世琦

教育的干部负责日常工作。

二是根据社会实际需要，缺什么人就开什么专业班，生产需要什么工种就设置什么专业。

三是坚持自力更生、勤俭办学的原则。开办文化技术训练班的经费，除少数街道由区、街按以适当补助外，大多数是依靠自力更生筹集的。上课的教室，一部分是向附近中小学借用的，一部分是居委会挤出的办公用房。师资问题，主要是请中小学、技术学校和有关专业公司帮助解决。

各个街道在抓好教学的同时，还抓紧对学员进行遵守纪律、继承和发扬优良革命传统以及树立共产主义远大理想的教育，使学员不仅学到了科学技术知识，也培养了良好的品质和习惯。

李冠生

福州部队某师各级党组织加强对共青团干部的培养

据新华社福州五月二十五日电 人民解放军福州部队某师各级党组织，加强对共青团干部的培养教育，使他们成为团结、带领青年好学上进、同心同德干四化的骨干。

全年工作重点转移以来，这个师已举办了六十多期共青团干部学习班，组织他们学习共青团的基本知识，分析新时期青年的特点，研究做好青年工作的规律，帮助大提高工作能力。各级领导干部下部队时，也对共青团干部切实搞好传帮带。师政委白藻青在连蹲点时，具体帮助共青团支部书记黄泽萍运用一分为二的观点看待青年的思想问题，使黄放掉的思想水平和工作能力提高了一步。

个社会的道德风尚，但是仍然值得我们注意。

叶剑英同志在国庆三十周年的重要讲话中指出，我们要在建设高度物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，其中就包括树立崇高的革命理想和革命道德风尚。这既是我们的社会主义现代化的一个重要目标，也是实现四化的必要条件。因此，整个社会都要十分重视道德风尚问题。希望教师、家长加强向青少年的教育，并且自己作出好的榜样。希望我们的作家更多地塑造具有高尚道德风貌的人物形象。希望我们的报刊、电视、广播更多地表彰好人好事，批评那些实在是不象话的现象。让我们大家都行动起来，造成强大的社会舆论，为树立崇高的道德风尚而努力！

赵尚谦



中共海盐县委改进领导作风

说到做到 不放空炮

本报讯 去年三月，浙江省海盐县第五届属代会，选举产生了新的县委领导班子。新县委成立后，做出的第一个决定就是：“加强集体领导，健全民主集中制”时过一年多，执行情况如何？干部和群众说：县委说到做到，没放空炮。

海盐县委的几位主要负责同志，都是参加革命三、四十年的老干部，但他们并不因资格老，就以老大自居。一年来，他们注意倾听常委中的不同意见，坚持集体领导原则，从不个人擅自决定任何重大问题。一次，在讨论一个公社书记任职的会议上，县委书记把自己考虑

好久一个人选提出请常委们研究。有些常委同志发表了不同的意见，认为另一个同志更为适合。县委书记同大家反复比较，觉得有道理，便放弃了自己的意见，服从了集体的决议。

在常委会议上，有时对某些问题难于统一，他们不急于做结论，而是深入实际，调查研究。去年春天，根据中央和省委的有关精神，县委常委讨论对少数规模过大、生产长期上不去的生产队进行规模调整。会上，在何时调整的问题上，两种意见争执不下，一是认为应迅速调下，一是认为太急了不利于当前生产。常委会没有

马上做出结论，而是下去把情况摸清楚，然后做出决定。全县十七个公社的七十八个生产队，有计划、有步骤地完成了这项工作，促进了生产的发展。

县委做出的结论，因情况发生变化，或考虑不周到，或不够正确，需要修改和重做决定时，不论是书记还是分管该项工作的常委都不个人做主，而是再次提交常委会复议，使问题得到妥善解决。

在坚持集体领导方面，正副书记和常委都有明确的职责和具体的分工，而又在工作上互相分工。去年“双抢”时，工农业用电矛盾相当突出，分管工业的副书记顾全大局，

“面子”，又能发财，赚得多，来得快，而且不冒风险。一些普通干部和群众，即使素无瓜葛，为了不得罪人，只好凑上一份财礼去“陪喜”。显然，这样的大办婚事，已经不光是铺张浪费的问题，简直成了一种“公害”。干这种事的，人尽管口头上讲“干四化”，“全心全意为人民服务”，但实际上却把心意用在如何凭借权钱相交的敲诈勒索上面了，这种思想作风，同我们这个时代伟大的时代是多么不相称啊！

粉碎“四人帮”以来，党中央一再指出：党和国家的各级干部都是人民的公仆，他们行使的权力都是人民授予的，不论权力大小，只能用来为人民的利益服务，决不能为个人谋取私利。可是，有的人就是充耳不闻，我行我素，不以为耻，反以为荣。这种利用儿女婚事搜刮财礼的行为，明明是败坏党风、腐蚀干部和子女、毒化社会风气、损害群众利益坏事，有些人偏要去干。

这哪还差有一点人民公仆的气味！有的地方和单位的党组织，对这种不正之风竟然采取了不闻不问、听之任之的错误态度，个别领导甚至出面撑场，这更不应该了。

各级党组织应该结合学习《准则》，在党和国家工作人员中大力开展无产阶级党性教育和怎样做一个人民公仆的教育，帮助大家牢固树立“人民的权力为人民”的思想。对那些滥用职权、败坏党风、违法乱纪的人，要进行批评教育，情节严重的，要给予党纪、政纪处分，必须严肃处理。

刹住干部为子女大办婚事的歪风

据反映，现在有的地方和基层单位的领导干部，利用职权为儿女大办婚事，借机敛财，搞得一些干部群众疲于应付，影响十分恶劣。请看群众来信反映的两个例子：

某县委副书记在老家给儿子娶媳妇，共收贺礼一千五百元，床单、被面、毛毯、衣服等一百三十余件。全村一百多户，几乎家家都送了礼。

某县领导干部为子女抢办婚事成风，有的子女到订婚也从后门领了结婚证。其中一人收礼金近七千元，外加被面三十条。在这个小县城里，有的干部几个月就送礼几十次，花费一两百元，被迫东挪西借。一些老人叹息道：旧社会的官僚军阀动不动就找题目让人送礼献财，想不到我们少数干部也学会了这一套！人们纷纷要求刹住这股歪风。

借婚嫁嫁娶大搞请客送礼，是旧社会的一种陈规陋习。解放前，那种兴师动众办婚事的做法，除了一些人是受虚荣心的驱使，还常常是一些土豪劣绅和市俗习气较重的人搜刮钱财的手段。解放后，这些庸俗的“礼尚往来”和奢侈行为早已没有多少市场了，而在林彪、“四人帮”一伙横行期间却又泛滥起来。他们滥用窃取权力为所欲为，使不少人受到毒害和腐蚀。利用职权为儿女大办婚事敛财，就是这种毒病仍在起作用的一种表现。在一些人看来，干这种事既有

对生活和艺术的探求精神

——读高晓声的短篇小说

董健

高晓声是一个勇于对生活 and 艺术进行探求的作家。探求者的面前没有平坦的道路可走。二十多年前，当他还是一个年青的文学新人时，为了这“探求”的呼声，他倒一巴掌打到了生活的最底层。然而，艰难困苦反倒促成了他的“探求”。当时，他要求文艺“严肃探索人生，促进社会主义”。大概他自己也万万没有想到，这个正当要求竟是在二十多年后的今天才得以实现的。高晓声近一年以来发表的以《李顺大造屋》、《“漏斗户”主》为代表的十几篇小说，正是他这种对生活 and 艺术的探求精神，在经过长期的、充满痛苦的坎坷道路之后，取得的宝贵果实。这些艺术杰作，虽一闻香气并不扑鼻，乍一看色泽并不鲜艳，但却叫人越嚼越有味道，给人以丰富的养料——在审美的艺术享受中启发你思考问题、认识生活、领悟真理，增加了为把我们的生活建设得更美好而奋斗的智慧、力量和信心。

作家对生活观察、研究、体验的深度，是决定作品反映现实的深度的首要条件。高晓声正是以一种执着的探求精神来认识生活的，他对生活有自己独特的见解。他不象有的作者那样，把自己还没有吃透的生活现象勉强写进作品，造成作品的空虚、肤浅；也不象有的作者那样，凭着对生活的一知半解和道听途说的点滴闻见，就煞有介事地堆砌成篇，弄点艺术上的小“噱头”来补救生活底蕴的不足。他的思想是解放的，但他的解放决不仅仅表现在大胆说出别人不敢说的“尖酸话”。他是敢于面对严峻的现实，但在解剖生活时，丝毫没有那种“看一过二”、“事皆非”的敷衍情绪，也没有那种“举笔皆泣我独清”的资产阶级清高观点。他总是努力实事求是地认识和把握事物的本来面貌，严肃认真地、不取巧地探求生活的无限丰富的底蕴，因此，他的作品给人一种很有分量的感觉。

从高晓声最近一年发表的小说来看，他追求一种“平”中见“奇”、“冷”里寓“热”的艺术风格，作品平实朴拙，作者象谈家常那样，不紧不慢，娓娓动听地向我们叙述一个个看来平常的生活故事，描写一个普通人（尤其是庄稼人）的生活命运，如：李顺大怎样为造三间瓦房而奋斗、而操心（《李顺大造屋》），陈负生怎样为口粮问题而苦恼，解决吃粮问题后又怎样在追求“精神生活”上有了新的发展（《“漏斗户”主》、《陈负生上城》），周华英和刘玉梅如何为自己的就近问题而奔波（《周华英求职》）、《柳塘镇轶事》），刘和生如何受到种种驱使使他不能做好一个公社书记的工作（《漫长的冬》）等等。但是，在这些平常探求的人物命运之中，却闪烁着作者对生活严肃探求精神的奇妙之光；透过冷静的观察和描写，洋溢出作者对生活的热爱，对人民命运和社会主义事业的热情关注。象《李顺大造屋》、《“漏斗户”主》这样的小说，就其概括和反映生活的深度来说，在建国以来以农村生活为题材的短篇小说中，恐怕是不多见的。

高晓声小说的“平”中见“奇”、“冷”里寓“热”，突出地表现在他对我国农民问题的深刻认识和生动反映上。中国是一个农民占人口大多数的国家，农民问题解决得如何，对整个国家的命运关系极大。高晓声在农村二十多年，他的“患难”不仅有利于他更冷静、更深刻地观察普遍矛盾的农村生活，而且也使他便于和那些最基层的农民群众结成“患难朋友”，作者说：“我同造屋的李顺大，‘漏斗户’主陈负生命运相同，呼吸与共，我写他们，是我写心。”他正是用自己经过探求所得出的对农民问题的独到见解，照亮作品的主题。从大方向上说，中国农村的道路是确定无疑的，那就是只有在共产党的领导之下走社会主义道路。但这条道路并不是平坦的、一帆风顺的。

长期以来，我们的文艺工作者在揭示农民所走过的道路的曲折和阻力时，多着眼于农民作为小生产者的自私、保守所造成的对社会主义道路的抵触，再不就是地主、富农的破坏或所谓“右倾机会主义路线”的干扰等等，而高晓声却淋漓尽致地揭示出一个更加难以识别、从而也更加难以抵抗的危害更大的东西：在漂亮口号下的“自家人拆烂污”，并揭示出善良农民受到危害以后的心理状态。当李顺大积蓄的造屋的砖瓦木料（这是他全家多年的心血和汗水）在“大跃进”中充了公时，他的心理经历了一个复杂的演变过程：一，他是靠了共产党才翻身的，“随便哪个党员讲一句，对他都是救命”；尽管东西被拿走，但他也曾肉痛得戴镣铐流泪；但他相信“建设完全是为了大家，大家自必全力支持这个建设”，相信个人的小损失会换来将来的大幸福，确实享受过“思想解放”的“一身轻快”；二，事实给了他沉重的打击，尽管他诚心诚意献了全部家当，共增产大食堂并未一夜而空。狂热的第十二级台风吹过以后，他“看着那倒坍了的铁轨”（他的砖就在其中）和丢弃在荒滩上的推土机（他的木料就在其中），暗自流泪，迎风唏嘘；三，在“以最合理的价格来调整政策”，要求大家以大局为重”出自我牺牲性”时，他受到区委书记的劝导和帮助，提高了觉悟，感动得“呜呜着流满口答应了”。四，他暗暗“吸取了特殊的教训”，以后存钱不存物（然而不久之后就证明了他这小小聪明的行为，因为有钱不一定能买到物）。即使如此，李顺大还是真心实意、毫不勉强地做着“跟跟派”，对党和社会主义没有产生过二心。

同样，由于农村粮食政策的不合理，身强力壮、勤快能干的老农民陈负生成了“漏斗户”，天天为口粮发愁。“尽管这样，他还是一点没有办法怀念过去，能够寄托哀思的只有现在。所以，他一刻也没有失去过劳动，即使是很微薄的口粮，他还是同伙伴们一起下田劳动，绝不松劲，也不抱怨。”从李顺大、陈负生的遭遇中，我们看到了社会主义时期党对农民政策的复杂内容。一部优秀的作品，不管从什么角度选材，总象象群一样照出社会某一大问题的某些方面。高晓声的《李顺大造屋》、《“漏斗户”主》等作品，可以说比较真实地表现了无产阶级在社会主义革命和建设过程中解决农民问题所遇到的挫折、走过的弯路及其深刻的教训。高晓声提出的问题是发人深省的！

高晓声对生活的探求也是与他艺术的探求紧紧结合在一起的。因此，他对生活的见解和感受，是在生动艺术化的描写中自然而然地传达给读者心灵的。作家对生活 and 艺术的探求常常会感到一种不平衡状态：或者，他对生活有较深刻的见解和感受，但艺术表现跟不上；或者，他在艺术上有一定素养，但对生活没有新的、属于自己的见解和感受。在这两种情况下都写不出好作品。高晓声正是这样，他既善于思考生活，又善于把一种诗意的表达自己从生活中提炼出来的思想内容的艺术形式。他追求的“平”中见“奇”、“冷”里寓“热”、平实朴实的风格，正是在对生活 and 艺术的探求中所取得的对内容和形式的统一的表现。

第一，高晓声笔下人物的性格，不是作者设计的，不是主观赋予的，而是从他们所处的生活环境和他们的具体行动中产生出来的。因此，这种人物性格象生活一样真实，象生活一样丰富和复杂。我们从李顺大的遭遇中看到了许多劳动教养的中国农民的共同遭遇，但李顺大不是李顺大，他不是概念的化身，而是有血有肉的活生生的人物。他独特造屋的方式是独特的，他表达心曲的方式也是独特的。例如，在忠厚纯朴这一点上他和“漏斗户”主

陈负生是一致的，但是除了农业劳动之外，还接排担子走街串巷，卖糖稀馄饨，所以有点小聪明，不象陈负生那样“憨”而“憨”。陈负生未谄得不会讲话，而李顺大在经受了第二次打击（文化大革命中他积蓄的造屋钱被谁去掉了）后，却能“回忆”出一首《稀奇歌》，表达了他对那阶段一切都颠倒了的历史的悲愤之情。《漫长的一天》对那位急切地希望“明天有一个新的开始”的公社书记和和生是热情歌颂的，但又真实地写出他在十年浩劫刚刚过去的客观环境中的矛盾、苦恼和斗争。“他的党性一再鼓起着他的勇气，要快刀斩乱麻，但是他分明看到自己仍被乱麻缠住了身子。”在错综复杂的矛盾中，他有时也不得不“带着假面在舞台上表演”，毫无办法应付一些事，然而他终于还是在泥淖中站了起来，迈开了前进的步伐。这样，人物性格就让人觉得十分真实。

第二，高晓声善于把生活的爱憎之情，寄托在一种催人泪、揪人心的幽默之中，这使他的“冷”里寓“热”、热心的幽默得到了进一步的发挥。幽默是人的机智而达观的表现，评价生活的一种态度，它用夸张的语言揭示事物的矛盾和差异，给人以滑稽可笑之感，以达到驱、贬、美、刺的目的。高晓声小说中充满着在俏皮的语言和夸张的语言中流露出来的幽默感，使这种幽默感与轻浮、滑稽不同，因为它有严肃的社会内容和严肃的立场、态度。它使你在笑完之后，又遏止不住流下的泪水——如果你真的思考了的话。写到李顺大在“大跃进”中，小光写了造屋材料后，到了要“落实退赔政策”时，小光说：“李顺大的损失是很小，但政治觉悟是确实提高了”。因为在这以前，从不曾有人对他进行过象这样认真细致的思想教育”。教育的结果自然是要丧失袋底的钱。李顺大感动得泪水“泊泊泊落落了”出来，“满口答应”“作出自我牺牲性”。这种描写，显然被涂上了一层幽默的色彩，叫人读之发笑，思之沉重。其他如李顺大在“新公社”的日子里如何编出了《稀奇歌》和他参观“农业学大庆”建设时的感慨，陈负生上了招待所高级房间所遇到的矛盾以及他心理的转化等情节的描写，都充满着这种催人泪、揪人心的幽默，这背后隐藏着作者十分强烈的爱憎和。

第三，高晓声善于构思和剪裁也是值得注意的。人物的作品已有的东西，或者是读者容易理解和想得到的东西，他尽量不花多少笔墨，而把描述的着重点放在他作品所特有的东西上。李顺大被砖头压死王主任诬陷，放丁、坐了牢、丢了钱，这些都没有具体描写，放丁时有人问他在干什么事，吃了什么苦，他只嘟囔着说遇到了两个莫名其妙的话：“他们害我！”“他们！”这笔画两笔变化，又何等性格化。但于此其后却大心理变化以及如何“回忆”出《稀奇歌》，作者却进行了十分细致的刻画和渲染，因为正是在这里，作者找到了一个表达自己对生活独特见解的特定艺术形式，这是独特的东西。又如，《周华英求职》对周华英细腻地描写也是别具匠心的。作者写她在长大丰满的臂弯中藏着星星的项链，观察雨水在网兜上流出的印迹，并联想出千变万化的图案。这样的构思不仅巧妙地烘托出这个善良老实的妇女求职二年不着的焦灼心情，而且也点明了她已是无数次地来求过她了，既生动，又节省了文字。

最后，还应该指出的是，高晓声对生活 and 艺术的探求，虽然并非开始，但也远没有结束。他近年来发表的作品，质量也各有高低，有优秀作品（如《流水汨汨》、《一支唱不完的歌》等）比较一般化；有些作品所揭示的东西，还没有深深地挖下去，如《陈珍珠》中所提出的农村姑娘不愿嫁庄稼人的问题，显然还没有挖出更深刻的不愿嫁庄稼人的原因，因作者对矛盾的解决，并不是叫人感到很有说服力的。

一、即使在大时，党的旗帜仍是辉煌灿烂的，这是由于作为人类解放事业而斗争的本能所决定的。《旋风》选取了土地革命时期土客籍人民因仇杀引起的械斗事例，描写怎样教育土客籍人民消除仇恨，共同制造仇恨的人为斗争。这部小说所表现的团结起来共同前进的主题，结合现实斗争，寓以新的含义，是有着积极意义的。

杨佩瑾的作品明显的特点是给人以向上的力量、革命必胜的信念和高尚情调的熏陶。在她的作品中看不到悲悲切切。文学园地百花争艳，有的作者有奇情，有以阴暗幽，当然需要，杨佩瑾把这些作者比作做军垦路上的队伍，而他自也却说愿做一名文艺民工，用自己的艺术实践，为正在前进的队伍增加勇气和笑声。人们知道，勇气和笑声有比药物更有效，能帮助人恢复机体健康，战胜困难。

读者称赞杨佩瑾的作品富有中国文学传统的艺术特色，这当然是作者的一种风貌，但我想，从杨佩瑾的几部长篇来看，他正在努力追求、探索，并力求能更好地在作品中体现这种特色。故事要“奇”，就是要极力避免平淡、一般化和雷同。独特的风格对作家至关重要。所以在他的结构故事时，总是要力求做到故事的发展出人意外，矛盾的解决出奇制胜。《剑》这部小说就是“巧”，就是要避免笨拙，松松，有力有头有尾，结构上的“巧”，是为了表现“奇”的故事的。有了“奇”的故事，如无“巧”的安排，就很难达到“出人意料”的效果。当有了“奇”的故事之后，就需要全力围绕“奇”来不断修改自己作品中的结构安排，这里需要的是作家构思时的“匠心”，而且也是由来的。

作者能够比较成功地塑造人物，是根据他所写的时代和环境——也就是按照“典型环境中的典型性格”原则进行的。《剑》这部小说的主人公秦某生活活动时间从始至终只有一星期。在这部小说的发展上，作者不可能象《银色圆月》和《雁儿归》中塑造青少年典型那样，描写人物的成长过程，让他们逐渐成熟，而是通过少年秦某矛盾中表现出来的性格特点，而在错综复杂、艰险曲折的斗争中，展现这个作家英雄的性格：内心强烈的爱与憎，沉着，不声不色的外表。他不是料事如神，个人强大的思想问题不是天才，而是信念——对战友、对朝鲜同志的信任，对敌人本能的了解，对人民的热爱。《霹雳》中的秦某才，他是生在大革命时期的一位工人党的工友又因英勇斗争，又处在党内陈独秀搞领导的非常时期。在这种典型环境下，作者一方面注重描写他在对敌斗争中的勇敢、坚定，而且比较

三十年代之初，潘天寿先生是上海美专国画系的老师，我是西画系的学生，同在一个学校，但没有见过面。不过潘先生的作品却是常见的。那时候，年轻人看画评画，往往把“喜欢”或“不喜欢”作为导语；而潘先生的画，即使在我们这些学习油画的学生眼里，也常常成为共同喜欢的对象。全国解放后，潘先生的创作数量逐渐增多，艺术上的个性特征也更为明显。许多人都喜爱潘先生的作品。到底喜欢它的什么呢？论题材，他并没有什么惊人的创举，无论是树木、花草、巨石……之类。但是，如果仔细观察，就能发现潘先生描绘的树木、花草、巨石的具体形象，和一般古代画家惯于描绘的有所不同，他画的树木，往往是那种狂风暴雨有倒下的危险，枝干倾斜，枝杈残折，但终于没有倒下的倔强的老树；他画的花草，也往往是那种自生自长、不太惹人注目的野花野草，他爱画腾空而飞的瀑布，也爱画满在雨后地上洼的涓涓细流；而更多的在他笔下出现的，却是那既非八面玲珑又不奇斗异角、十分平实朴素的巨石。的确，潘先生的创作题材，往往在自然的东西中容易发现而又容易被人们忽视的东西，是一些被古代诗人称为“野趣”的东西；只要把那些挺拔的构图和苍劲的墨笔稍加润染，就会从“野趣”中透露一股勃勃的生机，让你赏心悦目，如有所获。许多人欣赏潘先生的作品，我想大概就是欣赏这种独特的艺术风格的美感吧。

从五十年代到六十年代初期，由于工作的关系，我和潘先生见过几次面，但那不过是极为平面的会面。因为潘先生和我，都属那种不善于操纵语言、不会从无意中说出话来的人，除了握手问好以外，就再没有什么可说的了。只有一次是例外，潘先生对我说了许多话。那是哪一年呢？记不起来了。有一次我到杭州去，潘先生所在的工作单位向同事们谈美术创作问题，记得我在讲话的时候，潘先生坐在我的身旁，我只要一转头，就能看见他的侧面，我看见他是那么严肃那么认真地在听我讲话。后来，学校里有几位老师邀我到一地方去喝茶，潘先生也去了。这是一个什么所在呢？简直记不得名称了。只记得是一个拾级而登的高处，有一株轩昂苍劲的亭阁，里面摆着几张茶客的桌椅。窗外山如壁，云天在顶，景色颇为浓郁。潘先生和我同坐一张，本来旁边还坐着好些人，后来都三三两两到外面看风景去了，只剩下潘先生和我两个。于是，在苍松的掩映下，开始了那场耐人寻味的谈话。潘先生说话并不流畅，可是却有很多精辟的见解，一直到现在我还能记得。

记得谈话是我从艺术的推陈出新讲起的。潘先生作为，绘画上的仿古，只能是技术学习的一个阶段，不能老是“仿”下去。特别是作品的“立意”，古人有古人的“意”，现代人也应当有现代人的“意”，“踩着古人的脚印走，路子就越走越窄”。

潘先生又说：“我总以为‘出新’是出时代之新，时代不同了，你还不遵守过去时代的東西不放，岂不是抱残守缺嘛……”接着他又补充一句：“当然，古代画家也有不少是关心祖国的兴亡，关心人民的疾苦的，所以我为继承，就是要继承这种好的传统。”

随后话题一转，又转到爱国和五四运动上来了。潘先生讲了自己的切身体会。由于我听话的能力很差，而潘先生说话又有浙江的土音调，为了让我能够听懂他的意思，他常常用不同的字眼来解释同一个意思。例如他说：

爱国和恨都是“具体的”，都“不是抽象的”，都是“从具体的感性认识出发”的。他说，五四运动能够深入人心，有两个重要的条件：一个是“对美国的二十一条的恨”，“对欺负我们中国人的洋鬼子的恨”；另一个是“对我们养我的本乡本土的爱”，“对亲人朋友的爱”，“对历史上英雄人物的爱”，“对一山一水一木一石的愛”。他说：“没有这种爱和对祖国的爱，哪里会爱国呵！”他认为不带着感情作画是不能想象的。他说：“没有感情就没有作画的欲望，没有感情怎么能动笔呀！”

潘先生说：“我年轻的时候，喜欢往野地里跑，对着山，看半天；对着水，看半天；眼睛看着，心里在想，想那些和山和水有联系的事情。其实，都是人的事情。……我倒是和水交了上朋友，和花草树木交了上朋友；有时一个人自言自语，人家说，你是在和石头说话呢？我说，石头就是我家呀！”潘先生说到这里，就很天真地笑了起来。

后来我们又谈到美术教育。潘先生主张课堂教学和课外活动并重。他说：“陈鹤在课堂，取材在自然，立意在上（思想）”。潘先生很珍重地告诉我，全国解放以后，有两件事使他很感动，很钦佩：一件是土地改革，他认为这是“立国之本”，另一件是文艺工作家深入生活，和工人相结合，他认为这是“文艺之本”。潘先生我听不不懂，他反复地说了两遍，并且用手指连敲着桌面，说：“这是根本啊，这是根本的见解呀！”

我是多么欣赏潘先生的这些见解。我是相信“情”与“略相似”（李又盛的名句）；听了潘先生的这些见解，我才感到“人画，全相似”。他就和他画的树木、花草、巨石一样，的确，就象他自已所说的，他就是他故乡萧条山峰上的一块石头，一块多么朴实、多么纯洁的石头啊！人们常说潘先生的画品很高，我作为画品是从人品中派生出来的。

真是天有不测风云，当我们谈兴正浓的时候，突然一阵骤雨从亭阁里泻下，这是山雨吹来的征兆。在外边看风景的都跑来找我们，我们不得不结束谈话，起身往坡下走。可能是走得比较匆忙，曾经有过几次滑倒的表现。本来我是走在后面的潘先生，马上转到我旁边说：“让我走在你前面”，那意思是，如果是我滑倒了，有他在前面顶住。就这样，一个高大的身躯（我认为无论是体形上和品格上都是高大的）就笔直地屹立在我前面的，在风中，在苍松的掩映下，我一步一步地随着他走下来，慢慢地，终于，又一次紧紧地握住了手！

我听见潘先生去世的消息很迟，是在粉碎“四人帮”一年之后。一位从杭州来的朋友告诉我潘先生逝世以前的情况，是非颠倒的诬蔑，无足为道的作品，被劫掠一空，病重时不医医药……，使我心窗久不能平静。人走后，我把房门打开，把窗帘拉上，一个埋头的在哀思冥想之中；我想起他的作品，想起他的言论，想起他的音容笑貌，我甚至想像他在受凌辱受迫害时的痛苦。我还想到临别前他说的话：“让我走在你前面”。的确，潘先生是勇敢走在我的前面的了。那么，走在后面的我们又应当做些什么呢？潘先生是爱护青年的，而现在，愿意学画的青年特别多，他们都热衷于技术上的百花齐放，却很少注意到精神园地上的荒凉。正象我想，当前林、“四人帮”的遗毒毒化的时候，要不要建议在写新的美术概论中添上一章，标题是：“论画品与人的关系”。

给人们以希望和力量

——谈谈杨佩瑾的长篇小说创作

李定坤

青年作家杨佩瑾同志，一九七三年出版了他的第一部长篇小说《剑》。这部描写抗美援朝战争的小说，发行有百万册以上，翻译成日文、英文等，使他在文坛初获声誉。接着，他又出版了反映湘赣边区秋收暴动的长篇小说《霹雳》。最近，他又完成了第三部长篇——也就是《霹雳》的姊妹篇《霹雳》的写作。杨佩瑾同志今年四十五岁，近七年内创作出版三部长篇小说，共一百万字。在这之前他还写过两部中篇小说和电影剧本。无疑，他是有才的，但更为重要的是他谦虚、勤奋。如果一个作者能够经常地、勤奋地观察生活，他的创作源泉是不会枯竭的。这里我想简单地介绍他的几部长篇，探讨一下他所走过的创作道路。

文学作品应当给人以希望和力量。杨佩瑾一直在注意往这方面努力。他的处女作《银色圆月》这部中篇小说，是二十年前出版的。小说描写新战士文生如何成长为一个优秀战士的故事，是一部描写我军训练生活的好作品。一九五九年他从部队转业到《南昌铁路报》，后又写入了中篇儿童小说《雁儿归》。这是一年有在抗前线的，他目睹铁道工人不辱使命的英雄气概，铁路员工和公社农民在救灾中相互关心的雷锋精神，特别是在汹涌着洪水的铁路旁边，一位战士用小木筏来回摆渡旅客，那种勇敢、机灵的神情，使他深受感动。因此他创作了他那部小说最初的好几篇。一九六四年这部中篇小说出版后，以后又由长篇小说改作几篇小说。

反映铁路侦察员生活的长篇小说《剑》，通过梁寒光、周良才、金万钟等具有无产阶级国际主义和革命英雄主义的人物形象，象一块巨大的磁铁一样，紧紧吸引着人们的目光，给人以鼓舞力量。《剑》的现实意义，在于启发革命英雄主义和革命乐观主义，提高人们的精神文明，鼓舞人们向新的革命目标进军；对于某些在新生长过程中“混革命”的人，也许还有自我反省的明镜价值。《霹雳》的现实意义也许更深刻些。它通过对革命老根据地的斗争生活的描绘，使人懂得：党并不是由“神人”组成的，它的机体本身也许并不十分纯洁，但从总体来讲，党是在前进，逐渐走向辉煌。党在自己的斗争中，从来就是既胜利，又有各种挫折、失利。在胜利时总也运用集体智慧，克服骄傲，巩固阵地，乘胜前进；同样，在困难时，党也能依靠自身力量，克服错误，和衷共济，转败为胜，转危为安，夺取新的胜

来共同前进的主题，结合现实斗争，寓以新的含义，是有着积极意义的。

杨佩瑾的作品明显的特点是给人以向上的力量、革命必胜的信念和高尚情调的熏陶。在她的作品中看不到悲悲切切。文学园地百花争艳，有的作者有奇情，有以阴暗幽，当然需要，杨佩瑾把这些作者比作做军垦路上的队伍，而他自也却说愿做一名文艺民工，用自己的艺术实践，为正在前进的队伍增加勇气和笑声。人们知道，勇气和笑声有比药物更有效，能帮助人恢复机体健康，战胜困难。

读者称赞杨佩瑾的作品富有中国文学传统的艺术特色，这当然是作者的一种风貌，但我想，从杨佩瑾的几部长篇来看，他正在努力追求、探索，并力求能更好地在作品中体现这种特色。故事要“奇”，就是要极力避免平淡、一般化和雷同。独特的风格对作家至关重要。所以在他的结构故事时，总是要力求做到故事的发展出人意外，矛盾的解决出奇制胜。《剑》这部小说就是“巧”，就是要避免笨拙，松松，有力有头有尾，结构上的“巧”，是为了表现“奇”的故事的。有了“奇”的故事，如无“巧”的安排，就很难达到“出人意料”的效果。当有了“奇”的故事之后，就需要全力围绕“奇”来不断修改自己作品中的结构安排，这里需要的是作家构思时的“匠心”，而且也是由来的。

作者能够比较成功地塑造人物，是根据他所写的时代和环境——也就是按照“典型环境中的典型性格”原则进行的。

一、即使在大时，党的旗帜仍是辉煌灿烂的，这是由于作为人类解放事业而斗争的本能所决定的。《旋风》选取了土地革命时期土客籍人民因仇杀引起的械斗事例，描写怎样教育土客籍人民消除仇恨，共同制造仇恨的人为斗争。这部小说所表现的团结起来共同前进的主题，结合现实斗争，寓以新的含义，是有着积极意义的。

杨佩瑾的作品明显的特点是给人以向上的力量、革命必胜的信念和高尚情调的熏陶。在她的作品中看不到悲悲切切。文学园地百花争艳，有的作者有奇情，有以阴暗幽，当然需要，杨佩瑾把这些作者比作做军垦路上的队伍，而他自也却说愿做一名文艺民工，用自己的艺术实践，为正在前进的队伍增加勇气和笑声。人们知道，勇气和笑声有比药物更有效，能帮助人恢复机体健康，战胜困难。

读者称赞杨佩瑾的作品富有中国文学传统的艺术特色，这当然是作者的一种风貌，但我想，从杨佩瑾的几部长篇来看，他正在努力追求、探索，并力求能更好地在作品中体现这种特色。故事要“奇”，就是要极力避免平淡、一般化和雷同。独特的风格对作家至关重要。所以在他的结构故事时，总是要力求做到故事的发展出人意外，矛盾的解决出奇制胜。《剑》这部小说就是“巧”，就是要避免笨拙，松松，有力有头有尾，结构上的“巧”，是为了表现“奇”的故事的。有了“奇”的故事，如无“巧”的安排，就很难达到“出人意料”的效果。当有了“奇”的故事之后，就需要全力围绕“奇”来不断修改自己作品中的结构安排，这里需要的是作家构思时的“匠心”，而且也是由来的。

作者能够比较成功地塑造人物，是根据他所写的时代和环境——也就是按照“典型环境中的典型性格”原则进行的。《剑》这部小说的主人公秦某生活活动时间从始至终只有一星期。在这部小说的发展上，作者不可能象《银色圆月》和《雁儿归》中塑造青少年典型那样，描写人物的成长过程，让他们逐渐成熟，而是通过少年秦某矛盾中表现出来的性格特点，而在错综复杂、艰险曲折的斗争中，展现这个作家英雄的性格：内心强烈的爱与憎，沉着，不声不色的外表。他不是料事如神，个人强大的思想问题不是天才，而是信念——对战友、对朝鲜同志的信任，对敌人本能的了解，对人民的热爱。《霹雳》中的秦某才，他是生在大革命时期的一位工人党的工友又因英勇斗争，又处在党内陈独秀搞领导的非常时期。在这种典型环境下，作者一方面注重描写他在对敌斗争中的勇敢、坚定，而且比较

一、即使在大时，党的旗帜仍是辉煌灿烂的，这是由于作为人类解放事业而斗争的本能所决定的。《旋风》选取了土地革命时期土客籍人民因仇杀引起的械斗事例，描写怎样教育土客籍人民消除仇恨，共同制造仇恨的人为斗争。这部小说所表现的团结起来共同前进的主题，结合现实斗争，寓以新的含义，是有着积极意义的。

杨佩瑾的作品明显的特点是给人以向上的力量、革命必胜的信念和高尚情调的熏陶。在她的作品中看不到悲悲切切。文学园地百花争艳，有的作者有奇情，有以阴暗幽，当然需要，杨佩瑾把这些作者比作做军垦路上的队伍，而他自也却说愿做一名文艺民工，用自己的艺术实践，为正在前进的队伍增加勇气和笑声。人们知道，勇气和笑声有比药物更有效，能帮助人恢复机体健康，战胜困难。

读者称赞杨佩瑾的作品富有中国文学传统的艺术特色，这当然是作者的一种风貌，但我想，从杨佩瑾的几部长篇来看，他正在努力追求、探索，并力求能更好地在作品中体现这种特色。故事要“奇”，就是要极力避免平淡、一般化和雷同。独特的风格对作家至关重要。所以在他的结构故事时，总是要力求做到故事的发展出人意外，矛盾的解决出奇制胜。《剑》这部小说就是“巧”，就是要避免笨拙，松松，有力有头有尾，结构上的“巧”，是为了表现“奇”的故事的。有了“奇”的故事，如无“巧”的安排，就很难达到“出人意料”的效果。当有了“奇”的故事之后，就需要全力围绕“奇”来不断修改自己作品中的结构安排，这里需要的是作家构思时的“匠心”，而且也是由来的。

作者能够比较成功地塑造人物，是根据他所写的时代和环境——也就是按照“典型环境中的典型性格”原则进行的。《剑》这部小说的主人公秦某生活活动时间从始至终只有一星期。在这部小说的发展上，作者不可能象《银色圆月》和《雁儿归》中塑造青少年典型那样，描写人物的成长过程，让他们逐渐成熟，而是通过少年秦某矛盾中表现出来的性格特点，而在错综复杂、艰险曲折的斗争中，展现这个作家英雄的性格：内心强烈的爱与憎，沉着，不声不色的外表。他不是料事如神，个人强大的思想问题不是天才，而是信念——对战友、对朝鲜同志的信任，对敌人本能的了解，对人民的热爱。《霹雳》中的秦某才，他是生在大革命时期的一位工人党的工友又因英勇斗争，又处在党内陈独秀搞领导的非常时期。在这种典型环境下，作者一方面注重描写他在对敌斗争中的勇敢、坚定，而且比较

有十六岁，对一切都感到新鲜有趣，天天在日记中详细记录自己的感受。他在朝鲜老家写信，向他们学习语言、生活习惯，他对朝鲜战争生活是熟悉的。读者称赞《霹雳》充满了浓郁的土气，这些作者确实也真正到了深入生活的地步。虚心地向生活学习是他的一个最大的特点。他认为“要象蜜蜂那样一点一滴地采集生活的花粉。尤其是对自己不熟悉的方面，更要拜群众为师，勤奋地学习、积累，在生活面前不得半点取巧，只有踏踏实实实地学习”。这个体会是实在的。

杨佩瑾同志和我国大多数有才华的作家一样，正在党所指引的康庄大道上迈进。虽然，杨佩瑾同志在他的创作道路上也有过挫折和曲折，但他的作品也有需要改进和提高的地方，但只要他坚定地沿着这条道路走下去，他的文学创作水平就会日益提高，一定能为人民写出更多更好的作品。

扮演《半屏山》里的石屏，周洁来说更是一次刻苦学习和实践的机会。为了充分扮演角色的性格，她对剧情和人物的心灵脉络进行了认真分析，虚心求教老师，还翻阅研究了有关思想斗争形象的分析资料，国外舞蹈大师塑造艺术形象的经验，她经常阅读，反复思索，从中学到经验，受益匪浅。对于编导创作作为石屏设计的系列舞蹈动作，她一丝不苟地数百次上千次地进行练习。尤其为达到剧作对高难度动作的要求，她是表现了坚韧不拔的顽强精神。在排练中，由于劳累和较大的运动量，她的肋骨骨折，她一声不吭，忍着疼痛，坚持到底。

粉碎“四人帮”以后，一大批文艺新人，犹如雨后春笋，破土而出，给我们的文艺事业带来了新的生气。这些新人一个共同的特点，就是朝气蓬勃，勤奋努力。他们的思想比较解放，艺术上勇于探索、勇于创新。这些新人的出现，预示着社会主义文艺繁荣兴旺的前景。

文艺新人的造就，需要得到整个社会的关心。要有更多的“伯乐”，来发现和推荐“千里马”；要有更多的园丁，来爱护和热情扶植文艺新苗，帮助他们更快地成长。今天本报介绍几位作家和演员，目的是为了引起大家的重视。我们相信，大家都来关心这个工作，就一定能够发现更多的人才，培养更多的人才，更快地造就人才。

陈国兴

五月二十七日，东京羽田机场的大楼屋顶上，五星红旗迎风招展。多少双眼睛在注视着架来中国的飞机的降落。中午十二点三十分，华国锋总理微笑着缓步走下舷梯。中国的总理第一次踏上了日本的国土。

一九七九年十二月，华总理在接受大平首相的日邀请时曾发表说，他期望在一九八〇年杜松花盛开的五月访问日本。现在，在东京的公园和街道上，一片片、一簇簇鲜红的杜松花正在开放。华总理正在受到东京的盛情欢迎。

“两千年来第一次呀，日中关系上的一件大事呀！”记者近日来不止一次地听到日本朋友这样说。

的确，中国总理第一次访问日本，这件事应该按照它本身的意义记载在历史上。中日两国只有一水之隔，又有两千年来友好交往的国缘。然而，在过去一个短时期中，两个近邻竟不幸地被远隔开来。

一九七二年秋天，中日两国关系才开始不容易结束不正常状态，开始走上了正确的道路。周恩来总理生前曾对日本朋友说过，他希望自己在中日和平友好条约签订以后，能够在这么一个樱花盛开的春天访问这个美丽的国家。这位中日关系中的伟大奠基人生前访问过许多国家，却没有能够以总理的身份访问邻近的日本。但是，历史在前进。今天，中日两国政府首脑已经可以在彼此方便的时候互相进行访问，作为朋友坦诚地交换意见了。

今天的东京，晴空万里，阳光灿烂。从机场通往迎宾馆的主要街道的两旁，中日两国国旗高悬。座落在赤坂的迎宾馆，春意盎然，绿荫环绕。下午三点，大平首相来到迎宾馆，同华总理相互问候。两位朋友在贝尔格莱德会晤之后不到二十天，今天又亲切地相会，彼此都很很高兴。大平首相笑着说：“五月的晴天，对您们！”说得周围的人们都笑起来了。

华总理踏上了日本国土

本报记者 陈泊微 陈弘

迎宾馆是几年前建成的一座法国宫殿式的建筑物。欢迎华总理的仪式，今天下午在这座华丽的宫殿门前广场上举行。华总理在大平首相陪同下检阅了三仪仗队之后，随即前往皇宫会见裕仁天皇。

傍晚，日本天皇在皇宫设宴款待华总理。餐桌上摆着牡丹、芍药和菊花。天皇在晚宴上致词说：“我确信，由于您富有意义的来访，日中交流的历史揭开了新的一页。我衷心期望，贵我两国永远合作，为世界和平与繁荣作出贡献。”华总理说：“近几年来，我们两国在经济、文化、科学技术等各个领域里的交流都获得了令人满意的发展。今后，我们更要相互尊重，加强信赖，在平等互利的的基础上建立和发展更加广泛而坚实的友好合作关系，为亚洲和世界的和平做出贡献。”

中日两国总理第一次会谈，今天下午在迎宾馆举行。他们就当前国际形势，特别是关于苏联入侵阿富汗、越南侵略柬埔寨以及南朝鲜局势等问题，交换了意见。

这两天来，日本各大报纷纷发表社论，对中国总理的来访表示欢迎。《读卖新闻》的社论说：“华总理这次访问，具有最后完成日中关系正常化的意义。以此为契机，八十年代的日中关系将成为更加冷静和务实性的关系。”（每日新闻）的社论指出，日中两国今后“应该以认识相互立宪之间，一面在可能的范围内努力增进相互理解和合作关系。”

中日两国友好合作正在沿着已经开辟的道路前进。华总理偕同夫人，扩大了解、发展友谊、扩大合作的目的来日进行访问。日本各界人士期待并相信，中国总理这次访问，将把新的历史时期的中日关系继续向前推进。



阿富汗学生不畏苏军镇压继续大规模示威 苏侵略军悍然向学生开枪打死二十五人

新华社北京五月二十七日电 据西方通讯社报道，喀布尔市学生不顾苏军镇压，在二十五日和二十六日继续举行大规模示威，抗议苏军占领阿富汗。

法新社援引阿富汗游击队组织提供的消息报道，二十六日，三万名青年学生在阿富汗主席府前举行示威集会。苏军向学生们开枪，至少打死二十五人。学生们不畏强暴继续举行示威。

据报道，参加示威的至少有十个学校的学生，其中有二十个是女子学校。马拉坎女子学校是以五十年前反抗英国对阿富汗的统治而牺牲的一名阿富汗女工的名字命名的。游击队人士说，每个阿富汗学生

向学生们开枪，至少打死二十五人。学生们不畏强暴继续举行示威。

据报道，参加示威的至少有十个学校的学生，其中有二十个是女子学校。马拉坎女子学校是以五十年前反抗英国对阿富汗的统治而牺牲的一名阿富汗女工的名字命名的。游击队人士说，每个阿富汗学生

突尼斯将不参加莫斯科奥运会

据新华社突尼斯五月二十六日电 突尼斯奥林匹克委员会今天宣布突尼斯将不参加在莫斯科举行的奥运会。

委员会发表的公报说：“考虑到阿富汗穆斯林人民遭到侵略和世界大部分青年将不参加即将在莫斯科举行的奥林匹克运动会，因此这届奥林匹克运动会失去了它的普遍性，突尼斯奥林匹克委员会表示不参加这届运动会。”

南朝鲜军队残酷镇压光州市民

一民主组织要求全斗焕下台

新华社北京五月二十七日电 汉城消息：据西方通讯社报道，重新占领光州市的南朝鲜军队今天残酷地镇压控制光州市数天的示威群众。南朝鲜当局出动军队多达一万七千人。这些军队今天凌晨三点多钟在坦克、装甲车和直升飞机的掩护下向示威群众的总部发动进攻。到五点多钟，军队重新控制了这座城市。

南朝鲜军队在城内和市区受到武装群众的抵抗。在战斗中，一些市民死亡，另外有二百多人被捕。事后，进驻的军队通过广播，下令市民不得抵抗起义者，并且威胁说，他们将枪杀任何企图妨碍市区的人。

据新华社平壤五月二十七日电 汉城消息：南朝鲜“争取民主民族统一国民联盟”声言二十六日就光州暴动发表的声

明中要求“保安司令”兼“代中央情报部部长”全斗焕辞去一切公署。

声明还呼吁美国领导南朝鲜人民和学生们的真正要求和愿望，指责美国“帮助全斗焕使无辜的国民遭受伤亡”。

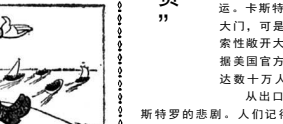
发表这项声明的组织是由南朝鲜前“总统”尹潽善、民主人士金大中、宗教界人士卢锡宪担任共同领导的。

处于被软禁状态的新民党总裁金泳三也发表了一项声明，再次要求解除“戒严令”。他警告说，国民不会承认任何企图通过广播，下令市民不得抵抗起义者，并且威胁说，他们将枪杀任何企图妨碍市区的人。

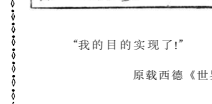
更正 本报五月二十六日七版《星空采矿》一文第二版中的“苏东坡”应为“秦观”。



“我的目的实现了！”



原载西德《世界报》



“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

“我的目的实现了！”

原载西德《世界报》

樱花盛开时

中国留日进修生 冯昭奎

樱花开了

我在国内时听过无线电日语讲座。其中有一课是教《樱花歌》。《樱花歌》动听、优雅，优美的曲调吸引了我。但我只能从《樱花歌》的旋律中想象樱花的形象，想象友好邻邦日本的形象。

想不到此后不久，我就来到日本留学。来日正是十月份，樱花季节早已过去了。在日语不通、生活不惯等种种困难中度过了一个冬天。现在，盼望已久的樱花烂漫的春天终于到来了。日本朋友热情地邀我去观赏樱花。第一次见到樱花，我觉得它那一片粉红色的花瓣就象录音带一样记录着我熟悉的《樱花歌》的旋律。

在樱花树下，我想起出国之前看过的一个名叫《泪血樱花》的话剧。它描写一对中国人和日本人的结合，由于日本侵华战争而分离了几十年，终于在日中关系改善后又得以团圆。我以为，这个故事在一定程度上也象征着中日两国人民关系的历史和现实。

中国有句古诗“红杏枝头春意闹”，这也可以用来形容樱

花的热烈朝天的景象。樱花真是春天的一支劲旅。樱花盛开，正是春天的一次强大的决定性的攻势。它把残冬的遗迹一扫而光，从而充分地证实着春天的到来。而眼前这樱花盛开的景象，不也充分地证实着中日两国友好关系的春天的到来么！

在“i”字纪念碑前，在一个细雨蒙蒙的下午，静冈大学西田亮三名教授陪同我观看了为纪念日本电视第一次受像实验成功（一九二七年）而建立的“i”字纪念碑。我凝视着被细雨濡湿的碑面，仿佛透过漫长岁月的云烟，看见了那映照着极简单的“i”字的原始的电视屏。

在日本的“假名”中，“i”字也许是最简单的一个了。但是，正是有了这个不起眼的映像——“i”，才有尔后日益复杂、逼真的映像，才有今天映现在千家万户的彩色电视屏幕上的繁多的节目。“i”字好象是春天播下的种子，如今已经结出丰硕的果实。“i”字又象征着崎岖的科学之路的开端，一个科学工作者在路上

这个开端之时，一定要排除一切犹豫、彷徨、恐惧和动摇，一定要坚定信心，勇往直前，一直攀上科学峰峦的顶点。

日本电视事业的前驱高柳健次郎先生开始研究电视是在一九二三年，这就是说，虽然日本电视广播的开始晚于西方，但日本在电视研究方面却起步很早，在世界上名列前茅。因此，“i”字碑是日本科技工作者的创造精神和才干的一个生动例证。

过去，我对日本善于吸取西方科技这一点印象很深。来日学习后，开始体会到日本科技工作者不仅善于吸取外国的东西，也十分享有独创精神。因此，作为留学生，决不能仅仅把日本作为学习西方科技的“窗口”，也应该十分注意学习日本科技工作者的独创精神和研究成果。

参观乐器工厂

我喜欢听音乐。每当听到好的音乐时，我不禁会激动地想：人们能创造出多么美好的事物来啊！

谁是美好音乐的创造者呢？人们经常赞叹的是作曲家，

演奏家。但是，在音乐创造者的组合里，还有一个容易被人们忘却的重要成员，这就是乐器制造者。

感谢静冈大学为外国留学生安排了一次参观日本乐器工厂的有益活动。通过参观这家产品行销世界各大洲的相当有名的乐器工厂（YAMAHA），我亲眼看到了乐器制造工人



一衣带水情（木刻）赵经霖

怎样一丝不苟地选择材料，调节琴弦，配置键盘，检验音律，直至完成一台各种型号的钢琴、电子琴等等。乐器工人的工作精神和劳动态度，给我留下了深刻的印象。它不仅使我加深了对音乐的理解，而且使我感到，作为一个普通的人，即使没有作曲家的才华，也同样可以为社会创造出美好的事物来，只要你肯付出辛勤的、认真的劳动。那些用自己的辛勤劳动为社会贡献出美好音乐的物质基础的乐器工人，也一定具有象贝多芬、肖邦那样美好而崇高的心灵。



一枝带露的野玫瑰

孙韵政

花，人人喜爱，人们常用香花来比喻好作品。青年作者李迪的中篇小说《野蜂出没的山谷》（人民文学出版社出版）在文苑的百花丛中，象一枝带着露水的野玫瑰，新鲜、旺盛、生机盎然，以它流光溢彩的美，吸引着广大的少年读者。

小说以西南边寨宁静、安逸、美丽的风光为背景，真实地艺术地描写了西南边寨瑶族少年，德龙、威拉、妮玛，在一场保卫边寨安全的斗争中，经受了严峻的考验，终

于成长起来的故事。

作者在安排这部书的结构时，认真考察了儿童的心理特征，因此能把小说写得扣人心弦，情节的发展曲折起伏，“水穷山尽之处，偏宜突起波澜，或先惊而后喜，或始疑而终悟，或喜极而反致惊疑，旁逸一折之中，七情具备，始为到底不懈之笔”（李迪：《两情偶寄》）。《野蜂出没的山谷》的结构就具备上述的特点。德龙捉“水怪”一节，写得引人入胜，作者让德龙在生死线上走钢丝，绷紧了小读者的心弦，颇具艺术魅力。妮玛捉“水怪”一节的末尾是写“水怪”被当作马鹿一样的吊了起来，这飞来一笔，使读者很觉意外，但是，由于作者在前边已写下了马鹿失足的铁笔，这就能叫读者始疑而终悟。作



我给铁牛提着油（外一首）

沈长久

铁牛，我也走，我给铁牛提着油。

铁牛，我也走，我给铁牛提着油。

铁牛笑，我也笑，驮着高粱写喜报。

铁牛，我也走，比比谁的歌声亮。

采花
麦苗青，杨柳绿，

我采野上土墙，
朵朵红花映大墙，
谢它天天能早起，
朵朵紫花给母鸡，
谢它生蛋抱小鸡，
朵朵粉花给小猫，
谢它日夜捉老鼠，
朵朵黄花给小狗，
谢它看门不休息，
就是不睡小娃娃，
嫌它爱睡又贪吃。



三、喜温剧第一场

我们到达东京的次晚，日中文协在庐山饭店举行了盛大的欢迎宴会。文协的新理事长吉川寅雄教授、常任理事千田是也、浅泽修、杉村春子、户坂康二和白土吾夫先生等，都先到了。参加宴会的还有文协前会长中岛健藏夫人、戏剧家河原崎长十郎与夫人静江、著名演员森繁久弥、和佳佐、文学座、青年座、民艺、话剧人、松山芭蕉舞剧团、儿童演剧协会、儿童演剧剧团协会、木偶剧院、日本演剧学会、日本演出者协会、日本新剧演员协会、日本广播与电视作家协会、国立剧场、中国戏剧研究会，还有早稻田大学坪内逍遙博士戏剧博物馆等社团与单位的代表；以及几个大学的西洋戏剧专家教授、中国话剧研究家、几家戏剧杂志的主编；还有部分电影制片人、著名导演、演员；日本歌舞伎和古典的“狂言”与“能乐”的著名人士，共二百多人。日本朋友所以如此欣然到会，不仅是为了欢迎我们这个小小代表团，更重要的是表现了对我国人民和戏剧界友谊的真挚诚意，尤其使

我们感动的是户坂康二先生，他刚刚做了治疗牙痛病的大手术，坚持要到会。医生只能派了助理员跟着来，条件是只能听，决不可开口。见面之后，我们急切地请求他回医院去，安心养好病，为中日文化交流出力。户坂先生却坚决不肯离开。我们被感动得流出了泪花。他一直坚持到酒会的中途，才勉强离去。

酒会前，千田先生跟我们订了个友好协定：“宾主双方在会上，不谈讲稿，不说客套话。”千田先生代表文协作了简短而极热情的欢迎词后，我们讲了两句无限感谢的话，请了四句即兴诗：

同道相逢倍相亲，
欢笑肺腑见真情。
樱花未放喜先到，
喜温剧第一场。

我即请赵导代表全团致词：“……见到的新老朋友都同声地讲，相隔十八年了，好容易才盼来了中国第二次戏剧家访日代表团。”他说：“今后我们要经常来往了。一千二百多年前，鉴真和尚经历了五次艰险的失败，费了十一年时间，第六次才到达日本。而我们此来只用了五小时。日本朋友如果从东京直飞北京，只消四小时。我们相信今后决不需要过十八年。中日戏剧的友好访问交流，是会经常来往的了。”掌声与掌声中，拥来如林的满溢热情的酒杯。到过中国的老朋友，相知的戏剧同道，一见如故的新朋友，一簇簇地碰杯交谈。我们有如游历在友情的浪潮里。

插曲是放映六〇年日本五个剧团访华联合公演的电影纪录片。大家看到了：当时五个进步剧团在

北京街头游行的队伍，中国人民热烈欢迎的场面，名剧《白蛇传》在首都剧场首演的热闹情景，郭老、田汉、夏衍、阳翰笙和夏衍南诸同志跟村山知义、千田是也、浅泽修、杉村春子、山本安英等剧团领导以及演职人员热情相见的种种景象，感人至深。当看到日本各位参加了当年我国国庆宴会，周恩来总理出现在国宴上的镜头时，一阵大鼓声中，透过微弱的光，我们看到新老朋友们有的含着泪花，有的伸过手来紧握我们的手，感觉到有些手指上还沾着拭过泪水的湿濡！日本友人对我们的周总理的深情爱戴，感动得我们紧紧地把手握在胸口。

灯光恢复了辉煌，我们再度被新老朋友们一簇簇地围了起来。方梅芬被儿童戏剧同道围着交流演剧经验。朱琳被话剧导演与演员围着谈论她所扮演的郭老剧中人物的体会。刘厚生是我国研究中日诗歌与戏剧交往史的人，跟许多有通信联系的老友与新交的中日戏剧理论家及编辑们谈这论那。赵寻与我更是应接不暇。见到还有许多位新老朋友，接触不上，他们只是一簇簇地自己热烈交谈。我们很不安，遗憾着我们分身乏术，对许多友人有失礼貌了，可也不能失礼地贸然离开正在交谈的人哪！

夜深了，主人们欢欣地来讲：这次酒会，不但是中日戏剧交流的盛会，而且是日交流的大好机会。因为日本戏剧界大家都忙于各自的事业，平时很难得有机会欢聚地团聚。这次的中日交流，也起到了日交流的作用了。

进一步巩固日中友好桥梁！



微型客车 微型货车 微型卡车



MITSUBISHI MOTORS CORPORATION

轻快运输客人和货物的三菱L300系列

从小型轿车到大型翻斗车，只有我们三菱汽车厂生产约200种车型。其中一种车型即为L300系列，少数载客的观光游览车和市内客运可选用乘坐9人的微型客车。客货兼运可选用微型货车。货运为主可选用微型卡车等，为适应不同用途有多种车型。宽敞和豪华的车内有优秀的居住性和操作性，依靠1,439 cc、65马力的汽油发动机，发挥灵活行驶性，尤其使您感到自豪的是它的耐久性，“坚固耐用”是对L300系列车型的恰当形容。

总公司：日本东京港区芝5-33-8 电话03(455)1011（总机）




日本农业团体愿为中国农业现代化作出贡献

全国农业协同组合中央会 会长 藤田 三郎	家之光协会 会长理事 小串 靖夫
全国农业协同组合联合会 会长理事 石川 正平	全国新闻情报农业协同组合联合会 会长理事 早坂 正吉
全国共济农业协同组合联合会 会长理事 江藤 荣	全国信联协会 会长理事 高桥 七郎
农林中央金库 理事长 森本 修	全国厚生农业协同组合联合会 会长理事 土肥大四郎




在电算机和通信设备领域 领先世界的 日本电气

日本电气公司



NEC



以通信和电子的综合力量做您无限发展的帮手

以高度的电子技术为基础，综合地提供高可靠性的各种通信设备和电子计算机系统的公司——这就是富士通。

富士通创立于45年来，经营围绕“研制独特的技术”和“实现可靠”，生产了各种适应社会需要的系统装置。通过不仅对日本国内而且对世界100多个国家的业务活动，现已成为承担国际性的国际企业。目前，有职工33,000多人，11个工厂，并拥有各种用于研制和教育的设施等。富士通不但在世界上最早实现了全SLSI（大规模集成电路）电子计算机系统，而且现在也正倾注全力研究制造各种最新的系统装置和为顾客服务。

富士通立足于通信和电子计算机，从发展社会经济服务的根本立场出发，运用尖端的技术力量和丰富的经验，努力对日中两国关系的发展作出贡献。

访问处：富士通株式会社 北京联络处：北京市西城区西便门大街文化宫 电话：66512/665424

FUJITSU LIMITED
Communications and Electronics
Representative Office