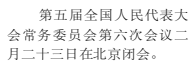


(下转第四版)

在计划工作的指导思想上，是否可以只注意防止右倾保守的倾向，不注意防止急躁冒进的倾向？这首先就要说明，经济指标的高低，建设规模的大小，等等，一般地说，是认识问题、工作问题。通过调查研究和高密计算，拿出根据来，是可以纠正一些认识上或工作上的偏向或错误的，不应当把经济工作中的不同见解轻率上纲，搞成路线斗争，搞成政治运动。从五十年代后期起，在经济工作领域中只批右倾保守，不批急躁冒进。文化大革命中，林彪、“四人帮”又把困难时期党的“调整、巩固、充实、提高”的正确方针诬蔑为“下马风”，并且制造了“上马是方法问题，下马是路线问题”的谬论，造成了一种只怕保守、不怕冒进的“左”比“恐右病”。直到现在，这种“恐右病”还在影响问题的彻底解决。例如高指标继续出现。而只要高指标、大话、空话、假话就少不了。常有的人得了虚名，而国家和人民蒙受灾祸。有的产生于调查研究 and 计算之后，而头脑发热力的。基本建设规模过大，超过了物力、财力的建设周期愈来愈长，投资效果愈来愈差。很多有进行建设的前期准备工作，就匆匆上马，而不是从实际条件出发，从经济效益上研究确定设计方案，而是盲目求大，盲目求快，不计工本，不计人力，以致浪费惊人。还有只讲所谓“政治

孔原为人大常委会副秘书长;  
郑绍文为最高人民法院副院长;  
陈养山为最高人民检察院副检察长。

- 一、为了加强对整个农业工作的领导，设立国家农业委员会，任命王任重副总理兼国家农业委员会主任。
- 二、为了加强对林业工作的领导，设立林业部，任命罗玉川为林业部部长。
- 三、将农林部改名为农业部，任命霍士廉为农业部部长，免去杨立功的农林部部长职务。
- 四、为了加强对农业机械工作的领导，设立农业机械部，任命杨立功为农业机械部部长。
- 五、为了加强对电力工业和水力工作的领导，将水利电力部分设为电力工业部、水利部，任命刘澜波



新华社记者 齐铁砚摄

.....



# 关于社会主义新时期的文学艺术问题

——一九七八年十二月在广东省文学创作座谈会上的讲话

周扬

(续昨二版)

## 三、社会主义文学和它的同盟军

正如马克思主义最初只是一个社会主义的流派一样，社会主义文学，最初也只是个文学的流派。这个流派现在已经成为世界的潮流，在一些国家中占了优势。但即使这样，它也有个同盟军的问题。它如果同其他的一切进步文学结成同盟，就会是孤立无援的，没有力量的。

社会主义文学是资产阶级民主革命的继续和发展，社会主义文学也是从资产阶级的带有民主性和反抗性的文学中孕育出来的。无产阶级革命家和革命文学家中许多人开始都只是激进的、革命的、小资产阶级的民主派。从民主主义思想进到共产主义思想，它经历了一个转变、发展和成熟的过程。三十年代的一些左翼作家，包括共产党员在内，大都是些革命的小资产阶级知识分子，或者如鲁迅所说的反叛的小资产阶级，是革命的民主派。当他们接受马克思主义思想成为共产党员以后，虽然他们当时执行的是民主革命的任务，头脑中还保留着不少资产阶级思想的影响，但决不能说他们是资产阶级“民主派”，他们已经是无产阶级民主派、无产阶级革命派了，大多数人在党和毛泽东同志革命路线的指引下，并没有走资本主义道路，而是走社会主义道路。“四人帮”把当年的什么“民主派”，说成就是今天的什么“走资派”，而“走资派”则是革命对象，这完全是篡改历史，颠倒是非，是对老一辈的无产阶级革命家的诬蔑和政治陷害。

民主革命和社会主义革命是两个不同的历史阶段，具有根本性质的区别，又有不可割断的历史联系。

我国经历了几千年封建专制主义统治的历史，封建宗法思想根深蒂固，因此，在进入社会主义历史阶段以后，我们不但要大量宣传社会主义思想，而且要继续宣传民主主义思想，宣传社会主义的民主和法制，宣传科学思想，破除迷信，同各种愚昧无知和落后现象作斗争。我们的文学艺术也要在这方面发挥它应有的积极作用。

社会主义文学不应该孤军奋斗，而应当联合一切可以联合的同盟军共同作战。在这个问题上，我们的社会主义文学运动也有过历史的经验。苏联十月革命初期，无产阶级文学势力弱小，资产阶级的所谓“同路人”文学还占据一定的优势。随着苏联社会主义建设的胜利，无产阶级文学就取得了蓬勃的发展，在这种胜利形势下，就发生了宗派主义和关门主义的倾向，对原来是“同路人”的作家不是采取团结的方针，而是采取了排斥的态度。一九三三年以斯大林为首的首脑毅然解散以“拉普”（即“苏联无产阶级作家同盟”简称）为首的各種无产阶级艺术团体，清算了它们的关门主义的错误，成立了以高尔基为首的全苏作家协会，为苏联文学的更大发展开辟了广阔的道路。一九三六年，我们解散“左联”，也是为了借鉴苏联的经验，一方面是为了适应当时抗日统一战线形势的需要，另一方面也是为了发展无产阶级文学本身的需要，主要地也就是为了争取和扩大同盟军的需要。

新时期的社会主义文学，也还有扩大和巩固自己同盟军的问题。今天我们的社会主义文学的自信，还不够强大。我们首先要在大工农和知识青年中发现和培养新的文艺人才，建立起一支有社会主义觉悟的、有文艺素养的、经得起风吹雨打的新文艺大军。我们有一批久经考验的党内外无产阶级的老作家，这是十分宝贵的。我们还要团结一切可以团结的、爱国的、民主的文艺工作者作为我们的同盟军。我们整个社会主义的文艺队伍，应该包括他们在内。建设社会主义文艺艺术，不能光靠少数人包办，需要联合广大同盟军。台湾兄弟和海外侨胞，只要他们爱国，愿意为社会主义祖国服务，我们就要欢迎他们，团结他们，同他们建立良好的关系。各国文艺界之间的朋友，特别是第三世界的朋友，也是我们应当与之联合的同盟军。在中外文化交流日益发展的新形势下，我们也要争取这个同盟军，也就越来越迫切和重要了。我们也要向他们学习，而不应当对他们苛求，拿只适用于衡量我国作家的尺度去强加于他们。

列宁在《论战斗唯物主义的意义》这篇文章中说过，共产党员的唯物主义者，“为了成为应当需要的过程，除了那些不是共产党的彻底唯物主义者结成联盟以外，同样重要甚至更重要的是同现代自然科学家结成联盟”。并且还说“不敢同十八世纪‘资产阶级还是革命阶级的时期’的资产阶级代表人物结成联盟，就无异是背叛马克思主义和唯物主义的。”（《列宁选集》第四卷）。列宁把这个争取同盟军的问题说得多么重要呵！如果站在哲学思想战线上应当这样做，在文艺战线上就更应当这样做了。

文艺是最广泛的人民事业。人民对文艺的需要也是多方面的，多种多样。不能单靠现代社会主义文艺，而要吸收古今中外一切带有人民性、民主性的有价值的文艺为社会主义服务，这样，才有利于对广大人民进行社会主义和民主主义的教育，才能满足人民的各种不同的多方面的需要。

这里涉及到毛泽东同志提出的“古为今用，洋为中用”的问题。一切切合我们中国今天的需要，能为我们今天所用的古代的和外国的优秀文艺，既能使社会主义文艺从中吸取营养来丰富自己，又是社会主义文艺的盟友，它在我国的整个文化生活中应当占有一个重要的位置。社会主义文艺不是孤立的，它与中外古今的一切进步文艺既有联盟的关系，又有继承的关系。社会主义文艺和一切旧时代的文艺有根本性质的

不同，我国的社会主义又有和别国不同的自己民族的特点，但它决不能遗世独立，孤芳自赏，采取孤立自己的政策，而应当采取争取和扩大自己的同盟军的正确方针。我们既要向同盟军学习，又要对它保持独立的批评的态度。只有这样，我们的社会主义文艺才能得到健全的发展和繁荣。

## 四、艺术的形式和风格问题

自一九五六年毛主席提出“百花齐放、百家争鸣”的方针到现在，已经二十多年了。执行这个方针不是一帆风顺的，而是一个复杂而尖锐的两条路线的斗争过程。一方面，要反对那种抗拒“百花齐放”的“左”的教条主义、宗派主义的粗暴倾向；另一方面，又要反对那种把“百花齐放”变成资产阶级自由化的右的修正主义倾向。我们不得不在这两条战线上作战，反对从“左”和右两方面来的干扰。我们自己在执行这个方针的过程中，也有过“左”的或右的偏差，正反两方面的经验都有。我们应该很好地总结这些经验。

“双百”方针，已经受过了二十个年的严峻考验。第一个十年是一九五六年到一九六六年；第二个十年是一九六六年到一九七六年。第一个十年，这个方针提出不久，引起党内某些同志的忧虑，担心我们一“放”，就会放出万鬼蛇神，天下就会大乱。果然，一九五七年某些资产阶级右派分子就利用了这一点向党进攻。我们党及时地觉察，打退了这次进攻，天下并没有大乱。但在反对右派的斗争中，也发生过某些“左”的扩大化的倾向。经过艰苦斗争，我们保持和发展了开国以来文艺繁荣的局面。无论小说、诗歌、电影、戏剧、音乐、绘画和评论，都有显著成绩，包括江西所窃取来作为地的政治资本的所谓“样板戏”，就是这期间的产物。第二个十年，林彪、“四人帮”不但把开国十七年的文艺，而且把“三十年代”的革命文艺全部否定，诬蔑它是一条又粗又长的“文艺黑线”。他们借口反对“死人、洋人”，反对“帝王将相，才子佳人”，反对“封资修”，把中外文艺遗产一概打倒。在这十年期间，“双百”方针根本被否定，被践踏，代替的是一条极端反动、极端黑暗的封建法西斯的文化专制主义的路线。在这条路线的摧残下，革命文艺呈现了万花凋谢、一片荒凉的景象。文艺界同志喜欢说文艺是“重灾区”，其实何止文艺界？各行各业都有重灾区呵。林彪、“四人帮”给我们党、我们国家和人民所造成的灾难是空前的，文艺界只不过是他们受害的一罢了。“四人帮”被粉碎以后，大批被他们禁锢的文艺作品和电影戏剧，大批被他们诬陷和迫害的文艺工作者都重新出现，重新得到评价，受到广大群众的欢迎，恢复了名誉。“百花齐放、百家争鸣”列入宪法，这是社会主义民主的胜利，也是社会主义文艺的最有力的保障。

“百花齐放、百家争鸣”是发展社会主义艺术和科学的长远方针，又是正确方法。科学和艺术是一种高度创造性的劳动，一种需要有广泛自由来发挥每个人的天赋、个性和才能的劳动，也只有用“双百”方针这种民主的方法才能鼓励他们的积极性和独创精神，激发他们互相比赛、互相讨论的热烈情绪，同时也只有这样，才能提高群众的识别能力和鉴赏水平。如果用简单的行政的方法，只推行一种学派，压制其他学派，只推行一种形式和风格的艺术，压制其他形式和风格的艺术，那只能导致科学和艺术的停滞和死亡。经过二十多年的实践的考验，“双百”方针已被证明是完全正确的。在执行这个方针的过程中，我们可能犯这样或那样的错误，但不执行这个方针，才是最大的错误，是方向路线性的错误。现在，“四人帮”的思想流毒和帮派残余还有待继续肃清，他们所设置的种种精神枷锁和禁区，还有待于继续打破，因为它们是不合理的，是窒息人民的思想，阻碍我们前进的。我们要正确地执行“双百”方针，就需继续扫清各种障碍，排除各种阻力，为此付出极大的努力。我们要总结正反两方面的经验，对坚持的，错的改正；发扬民主，解放思想，准备长期进行斗争，不要以为粉碎了“四人帮”就万事大吉了。

所谓“双百”方针，实际就是两个“自由”，即艺术上不同形式和风格的自由发展和科学上不同学派的自由讨论。我们提倡的这种“自由”，同资产阶级的所谓“自由化”的区别何在呢？划清这个界限，是需要的，也是大家最为关心的。

首先，所谓百花齐放，是为社会主义而放，不是为放而放，不是放任自流。我们的目的，是为了社会主义的利益，为了广大人民的利益，为了发展社会主义文艺和马克思主义科学的利益，这是和资本主义的所谓“自由化”是根本不同的。他们是为了保护资产阶级的利益，保护个人或少数人的利益。这是两者根本的区别。

我们公开声明，我们的文学艺术是有倾向性的，是为最广大人民群众利益服务的，是受马克思主义的、毛泽东思想指导的。难道这样一来，我们的文艺就不自由了吗？难道为绝大多数人服务就不自由，为个人和少数人服务就自由吗？如果真是这样，那末这种“自由”就未免太渺小了，它的价值何在呢？资产阶级作家常常喜欢夸耀他们的这种所谓“自由”，我看那只是一次虚假“自由”。资产阶级作家往往受资产阶级世界的束缚而不自觉，他们总是不能完全摆脱他们的政治偏见和宗教偏见。我们党在粉碎了“四人帮”之后，坚持马克思主义的实事求是的原则，反对各种错误思想，破除各种迷信。马克思主义是一种最活跃的发展的学说。我们提倡的思想解放，就是在马克思主义普遍真理指导下的思想解放。

我们要的是社会主义范围内的“百花齐放”，凡是符合人民的利益，符合社会主义的利益的都是花。社会主义的文艺是花，一切爱国的、民主的、具有进步意义的文艺也都是花。既然是百花齐放，当然有各种各样的花，有香的，也有不香的，或不十分香的，但只要它不是违反人民利益的，就不能说它是毒草。在这个问题上，我们要采取特别慎重的态度。

毛主席讲“百花齐放”，特别强调了艺术的形式和风格的重要性。艺术题材要多样化，形式和风格也要多样化。世界就是一个多样化的世界。我们过去对形式问题重视是不够的，似乎一讲形式就是技术至上，就是形式主义。其实形式问题是非常重要的，特别是对艺术来说，更是如此。内容和形式是一个事物的两方面，世界上没有内容的形式，和没有形式的內容是根本不存在的。每个时代的伟大思想变革、思想解放的运动几乎都要从形式突破，因为任何革命的或反动的内容都有一定的表现形式。五四运动的反文言文，提倡白话文，延安整风运动反对党八股，把它列为必须整顿的“三风”之一，现在我们要肃清“四人帮”的“帮腔”、“帮调”、“帮八股”，不都是这样吗？当然，任何时候我们都不能离开内容来谈艺术形式问题。但是，艺术没有一定优美的形式和独特的风格，就不可能成为好的艺术品。各类艺术的形式，都具有相对的独立性和历史的连续性，是多少年延续下来的，形成了群众一定的欣赏习惯，这些习惯往住是根深蒂固的。一部文学史、艺术史，可以说就是艺术形式的发展史、诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，就是各类艺术形式时代和思想内容的变化而不断演变和发展的历史。时代前进了，艺术形式也不能不有所变化，但无论怎样变化，也不能脱离它原来的历史基础。不研究艺术形式的变化和发展，就不能探出各个时代艺术和社会生活的关系的变化，也探讨不出艺术发展的历史规律。中国是一个多民族的国家，各个民族都有自己特殊的民族艺术形式。中国幅员辽阔，同一个汉族，又由于地域不同，各地方的艺术也都有自己的地方形式。各个地方的地方戏、地方音乐，例如广东的粤剧、潮剧，广东音乐、潮州音乐，都有所长，很有特色的。其他各个地方的戏剧、音乐也都有所长。这些地方戏曲、音乐的形式和方言有不可分离的关系。但是，我看全国推广了普通话，即使方言消失了，地方戏、地方音乐可能还会长期存在，继续为当地人民所欣赏。地方和地方音乐（包括民歌）和人民生活血肉相连，富于地方色彩，生活气息浓厚，适合于表现现实生活，我们不但应当加以重视和排斥，而应当积极扶持、改革和发展。发展革命现代戏，无论是京剧或地方戏，仍是我们戏曲发展的努力方向。传统剧目一定要改革。因循守旧，不加改革是不行的，是和社会主义现代化不相称了。

西方说，风格即人。我国历来也说，文如其人。我们要重视风格，也就是重视个人的独创性。一个作家、艺术家往往不是一开始就形成自己的风格的。随着他的艺术才能的发展和创作经验的增多，就逐渐形成自己独特的风格，为众人所注目和仿效。仿效的人多，就会形成一个特定的艺术流派。这种艺术流派和政治上的宗派完全是两回事。在共产党内搞派性，是反党的，我们要坚决反对。艺术上的流派，我们不但不应反对，而且应当赞成。好的艺术形式和风格，好的艺术流派应当受到鼓励 and 赞扬。任何艺术流派，都要靠艺术家本人的成就和声望，自然而然地形成的，而不是可以人为制造的。不但对于艺术，对于每一个人，特别是每一个革命者，风格也是十分重要的。风格就是个性，就是人品。事实求是和革命精神就是每一个革命者所应具有的风格。

周恩来同志曾经引述过毛泽东同志讲的这样一段话：“人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”“人类的历史，就是一个不断地从必然王国向自由王国发展的历史。”这是讲人类认识世界的发展历史，这对于文艺也同样适用。文艺和科学都是对客观世界的认识和反映，只是两者认识和反映的方式各有不同。要认识世界，就要不断地有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。文艺也是如此。艺术要创造典型，探索和发现新的艺术表现形式和手法。我们正处在世界科学技术发生伟大革命的时代，我们在经济和科学技术上要充分利用外国先进的科学技术成果，向外国学习。在文化艺术上，特别在艺术表现手法上，难道外国的东西没有值得我们学习和借鉴的地方吗？难道我们也不应当努力去探索新的表现形式和手法吗？当然，我们艺术的思想内容不同，又有我们自己固有的艺术传统和民族形式，我们不应妄自尊卑，但也不能妄自尊大，固步自封，不去放眼世界，向外国一切好的东西学习。文学艺术史上，向民间学习和向外国学习往往会引起伟大的变革和进步，这样的例子是屡见不鲜的。不要忘记我们的时代是一个伟大的社会主义的新时代，我们决不能已有的成就为满足。我们一定要有所创造，有所前进，一定要无愧于我们的时代。

## 五、学术上自由讨论的问题

“百花齐放、百家争鸣”的方针，一条是艺术上不同形式和风格的自由发展，另一条就是科学上不同学派的自由讨论。不但对于科学，而且对于艺术，自由讨论也是必要的，形不可少的。没有自由讨论，思想就要僵化，唯心论和形而上学就会猖獗起来。文艺上需要深入讨论的问题很多，有对当代的、外国的和古代的艺术作品的评价，有文艺理论上争论不休的问题。无论是对我国当代的，或是对古代的和外国的作品，都要允许有不同的意见，不同的评价。马克思、恩格

斯、列宁、斯大林、毛泽东同志都对许多个别的文艺作品有过十分精辟的评论，对我们有极大的指导意义和重要的启发，但因此就认为不再需要我们去进行独立的研究了。对于一部作品，特别是伟大的作品，可以从各方面去评价，各人所见不同，评价也有所不同，经过讨论可以互相补充，互相发明。

文艺作品是客观世界和历史真实的反映，它所反映的世界越广阔、越真实、越丰富、越深刻，对它的探索和评价就越要费工夫，花气力。这些作品要经过较长时间的考验才能肯定它们的优劣，对它们作出比较客观的评价。有些作家和作品，是风格的不同，不是孰优孰劣的问题。李白、杜甫，各有千秋。“李、杜优劣论”的争辩，历千年而无结果，就是这个缘故。所以我们对于作品的评价应该采取谨慎的态度，不要主观武断，也不要随风倒，不要以为自己的意见就是权威，就是最后的判断。文艺批评，既要阐明作品中反映人民的生活、思想和情感，其真实、深刻和生动的程度如何，又要从作品中发现新的东西，发现别人所没有发现过的东西，对一个作品有不同的评价，是正常的现象，应该允许和鼓励不同意见的自由辩论，允许批评和反批评，允许保留个人意见。要有勇气不隐蔽自己的观点，公开说出自己的所见，不怕扣帽子，打棍子。

“百花齐放、百家争鸣”，实际上就是发扬社会主义民主，防止思想僵化。而思想僵化，对于我们是最大的危险。

要实行艺术民主，开展自由讨论，至今使人心有余悸的一个麻烦问题，就是如何划清艺术问题同政治问题、世界观问题的界限。艺术、政治、世界观有密切而不可分的关系，往往纠缠在一起，相互之间的关系是极其错综复杂的。正因为不容易区分，所以我们就要更认真地细心地加以区分。我们的艺术服从于无产阶级政治，受马克思主义世界观的指导。但是，无论是政治也好，世界观也好，都只能包括艺术，指导艺术，而不能等同于艺术，不能代替艺术。苏联早期的无产阶级作家们，曾提出过唯物辩证法的创作方法的口号。这个口号之所以被批判、被否定，就是因为它把整个唯物辩证法和艺术创作方法完全等同起来，以马克思主义代替艺术，根本抹杀了艺术有它自己固有的特点和规律。到三十年代中期，又出现了一个以卢卡契为首的“文学讨论”派，他们就走到另一个相反的极端，认为创作方法是现实主义，把创作方法同世界观对立起来，甚至认为世界观反动就越能显示现实主义的胜利。这显然也是错误的。世界观是对自然现象和社会现象的观点和看法的总和，它包括艺术创作，它指导艺术创作，但不能代替艺术创作。艺术作为形象地把握生活、反映生活的手段，有它自己的特殊规律。政治观点在世界观中起决定的作用，但也不是世界观的全部。每个人的世界观也是在变化、在发展的，也不是铁板一块。就在具有无产阶级政治观点和马克思主义世界观的人们当中，也有政治成熟程度的不同，斗争经验的丰富程度的不同，观察视野广程度的不同，观察能力的深浅程度的不同。对一切事物都要采取科学的、有分析的态度的，不要动不动就把艺术问题提到世界观的高度，提到政治路线的高度，提到政治上革命和反革命的高度。要看到艺术与政治、世界观关系的复杂性，要对具体问题作具体分析。

斯大林肯定了唯物辩证法的创作方法的口号，提出了社会主义现实主义的方法，号召作家深入到现实生活中去，号召他们“写真实”。卢卡契及其他一些人就把“写真实”视为唯一的、最高的原则，否定文艺为无产阶级政治服务，否定马克思主义世界观的指导作用。胡风在中国贩卖这种观点。我们批判了这种所谓“写真实”论，是对的，但不应因此忽视对现实主义的提倡。“四人帮”却走到完全否定文艺的真实性。我们今天不仅要批判林彪、“四人帮”的种种反动谬论，也要认真总结我们自己的正反两方面的经验，从中吸取教训，更好地坚持革命现实主义的的原则，并使这种革命现实主义和革命浪漫主义更好地相结合。要坚决反对一切说谎话、说空话的虚伪的文学。文艺应当真实地反映生活，对生活发生积极的影响，推动历史前进，而不是拉历史开倒车。

## 六、文艺事业的领导问题

这个问题，我本来不想讲，因为十多年来我脱离了文艺工作，没有调查就没有发言权。凭过去的一点经验讲话，是容易讲错的。何况我在长期工作中也有过不少缺点错误，又曾被林彪、“四人帮”打倒过，似乎只好讲自己失败的教训。如果要勉强安慰一下自己，就只能说，失败是成功之母。吃一堑长一智，打过败仗，可能会使自己变聪明一点。在座的许多同志，在一个地区，或在一个方面，担负一定的文艺领导工作。我讲点意见，供你们参考，也是应该的。

任何领导问题，首先是方针路线问题。我们做任何领导工作，总有一条路，不是正确的路线，就是错误的路线。我们有了过去正反两方面的经验，现在在以华国锋同志为为首的党中央的正确领导下，我们也可以沿着正确路线勇敢前进，在前进的过程中，难免要犯错误，我们要力求不犯或少犯错误。

其次，领导方法是一个重要问题。领导文艺同领导其他工作一样，要一般和个别相结合，领导和群众相结合。这是毛泽东同志历来提倡的领导方法。对文艺工作来说，一般就是政治，个别就是艺术。不能只有一般政治号召，不研究文艺工作的具体业务。在各个时期，各种不同场合，文艺怎么为政治服务，文艺本身有什么特点和规律，社会主义新时期的文艺，和过去有哪些不同，当前存在哪些问题，所有这些都需要根据新的情况加以考虑和研究。邓小平同志提出要那些从事科学事业的人去领导科学，是很有道理的。外行不要紧，但要热心于自己所领导的业务，关心和钻研这个业务，并虚心向专家学习，不能长期安于当外行，要逐步使自己变成比较精通本行业务的内行。有些文艺工作的领导者，就是缺少这种热心和钻研精神，不肯和被领导者交朋友，同被被领导者学习，不去或不愿意去研究文艺工作的历史经验和特殊规律。

(下转第四版)

## 英勇的爆破手——杨朝芬

广西边防某部爆破手杨朝芬，在这次还击越南侵略军的战斗中英勇机智，光荣立功。

二月十七日，杨朝芬所在部队在边境越方一侧进军中，攻打盘踞在一个山头上的越南侵略军。这座山路陡竹多，地势险要。敌人的一个暗堡筑在山坡的死角，自动火枪难以命中。这个暗堡里喷出的火舌，挡住了部队前进的道路。在这关键时刻，杨朝芬拿着爆破筒，利用夜暮掩护接近了敌人的暗堡，从暗堡射孔中塞进了爆破筒。他正要拉燃导火索，不料敌人把爆破筒顶了出来。杨朝芬毫不犹豫地拣起爆破筒再往里插，几个敌人拚命往外塞，又把爆破筒扔了出来，并向他开枪射击。情况十分紧急。这时，英勇的杨朝芬拉燃了导火索，迅速用全力把爆破筒塞进敌堡。在爆破筒吱吱地冒着烟即将爆炸的瞬间，杨朝芬转身一跃滚下山沟。只听轰隆一声巨响，敌人的暗堡被摧毁了。战士们冒着硝烟冲上山顶，消灭了残敌。

杨朝芬在这场战斗中立了功，并被吸收加入了中国共产党。

## 董存瑞式的英雄——李成文

二月十七日下午，云南边防某部三连还击越南老街西北坝酒县新良寨越军的战斗在胜利进行。敌人凭借最后一个大碉堡来阻挡我军的前进。这个碉堡位于一个火炮打不着的陡峭山坡下，从这里发出的火力，使部队几次攻击都没有成功。

下午六点钟，四连副班长李成文提出他去炸掉这个碉堡，他的请求被批准了。在我强大火力的掩护下，李成文拿起炸药包，从侧翼匍匐前进，接近了碉堡。但是，这个碉堡的厚墙脚有半人高，炸药包在墙脚爆炸就炸毁不了它，而射孔和墙脚之间又是光滑溜的，放不住炸药包。战友们看到，李成文抱着炸药包非常着急。时间一秒一秒地过去。他们看到李成文回头看了看被炮弹压在山顶上的战友，突然跃起，左手把炸药包托过头顶塞在碉堡壁上，右手拉燃导火索，然后向战友们一挥手。随着一声巨响，碉堡炸开了，敌人的交叉火力哑了。战士们从冲锋出发地一跃而上，消灭了碉堡里的敌人。

用自己的生命为战友们打开冲锋道路的董存瑞式的英雄李成文，成为这支部队的光荣旗帜，鼓舞着战友们为保卫祖国边疆而继续英勇战斗。

## 智勇双全的副连长——山达

边防部队某部二连副连长山达二月十八日向盘踞在越南老街以西岳山的越军发起攻击时，指挥果断，冲锋在前，带领战士打了一场快速制胜的漂亮仗。战斗打响后，敌人凭借工事，组成交叉火力封锁我军前进道路。我火箭筒手冲上去向敌人射击，中弹负伤，山达接过火箭筒亲自射击。连里的报话员负伤后，他又背起报话机，边打边指挥。发起冲击时，山达端起冲锋枪，象猛虎一样第一个冲入敌堡壕，击毙了负隅顽抗的敌人七名，缴获机枪二挺，火箭筒一具，手榴弹六枚。全连仅用十分钟，就摧毁了敌指挥点，开辟一个连，拿下了这个高地。为了表彰山达的英勇事迹，部队党委给他记了一等功。

## 勇猛机智的民兵——李德华

二月十七日，我云南边防某部在向越南孟康县城以北的星雀湾攻击前进时，随部队支援的民兵李德华和他的战友们，把一箱箱弹药送到了战斗在越方一侧的我军指战员手里。第一批弹药送到指定地点后，李德华赶忙返回，一路小跑地准备再送第二批。

崎岖的山路两旁长满树丛茅草，李德华一边走，一边警惕地观察着周围的动静。突然，他发现不远处草丛中传出悉悉的响声。他仔细地观察，发现草丛中隐藏着几个越南士兵。李德华虽然赤手空拳，但对越南侵略者的满腔仇恨，激励他一定要战胜敌人。他压低身体，悄悄接近敌人，突然大喝一声猛扑上去。经过一场激烈的搏斗，越南士兵被他活捉，交出了一门自动小炮和一支半自动步枪。

新华社记者

孔繁根

(传真照片)



我边防部队某部指战员收复被越南侵略者占领的我国领土——广西靖西县庭毫山。这是指战员们坚守在山头阵地。

新华社记者

孔繁根

(传真照片)

## 北京重版《海瑞罢官》、《燕山夜话》、《分阴集》

本报讯 历史剧《海瑞罢官》、杂文集《燕山夜话》和《分阴集》等书是北京出版社一九六六年以前出版的，出版以后受到广大读者的欢迎。一九六六年，文化大革命开始，在江青、张春桥、姚文元的直接策划下，吴晗、邓拓、廖沫沙三同志被打成反党的“三家村”黑帮，北京出版社也被打成“三家村”黑货的批发部、反

## 《舰船知识》杂志创刊

新华社北京二月二十一日电 《舰船知识》杂志，于二月二十日创刊。这个杂志是传播舰船与航海方面科学技术知识的普及读物，暂定为双月刊，由邮局公开发行。主要读者对象是具有初中以上文化程度工作的工农兵群众、干部和青少年。徐向前同志为杂志题了刊名，全国科协副主席苏以升、中国造船工程学会理事长张有奎分别为杂志创刊写了文章。

## 春回庭毫山

新华社记者

人民解放军边防部队在十七日的自卫还击战斗中，收复了广西靖西县湖洞公社庭毫山地区。这块被越南侵略者强占了一年之久的中国领土上，今天春光明媚。被迫扶老携幼走他乡的社员群众回来了，荒芜的田园里出现了一派繁忙的春耕生产景象。

庭毫山地区位于中越边境中国一侧。长期以来，这里的中国居民与对面的越南居民友好往来，和睦相处。去年三月，越南当局派遣的武装人员突然占领了这个地区。他们在山上挖战壕，修碉堡，架设铁丝网，埋设地雷和竹尖桩，并不时向山上的中国村庄和在田间劳动的中国居民开枪射击，使我边境群众无法正常生产和生活。更令人不能容忍的是，去年十一月一日上午，盘踞在山上的越南武装人员，公然用机枪、冲锋枪、步枪向我社员群众射击，当场打伤了十二人。越南武装人员还冲下山抓走八人，其中六人后来被拉上山杀害。从那时起，越南侵略者更加肆无忌惮地在这里进行武装挑衅，使附近的社员们不得不离开了自己的家乡。对于越南当局的侵略行径，我边境群众早已义愤填膺。他们说：“我们不要越南的一寸土地，但绝不容许他们强占中国的领土，绝不容许他们这样对待我们！”

这一天终于来到了。我边防部队十七日经过短促战斗，就使庭毫山地区回到了祖国的怀抱。

新华社记者

孔繁根

(传真照片)

## 河口县委书记孔庆伟以亲身经历

## 揭露越南当局背信弃义的卑劣行径

新华社云南边防前线二月二十三日电 新华社记者报道：二月十九日下午，我边防部队攻入越南黄连山省省会老街的消息一传出，与老街隔红河相望的我云南省河口镇的居民纷纷走出防炮洞，返回自己的家园。

今年以来，越南侵略军凭借他们在老街附近的山头早已设置的许多火炮阵地和火力点，不断向我河口镇开枪炮，使我边境的生命财产受到严重威胁。边民们早已憋了一肚子气，迫切要求我边防部队狠狠还击越南侵略者。我军攻入老街，河口居民禁不住向我边防部队战士欢呼：“解放军同志，你们打得好，为人民立功！”记者在炮声隆隆中来到河口镇，见到河口瑶族自治县县委书记孔庆伟。他以亲身经历向记者揭露了越南当局背信弃义的单劣行径。

孔庆伟同志说：“过去我们确实一直把越南当作

据新华社南京二月二十三日电 江苏扬州广陵古籍刻印社恢复后，在半年多时间内，已复印出线装本古籍《四明丛书》、《杜诗言志》、《楚辞集注》等近二千部。

扬州是我国著名的文化古城，有刻印本古籍的传统。一九六二年，江苏省文化部门曾将全省各地尚存的古籍版片集中到扬州，成立了古籍刻印社，有选择地刻印和补刊复印了一些本版古籍，如《十五家年谱》、《扬州丛刊》、《广陵史稿》等十几种，受到文化界的欢迎。

在林彪、“四人帮”横行时，扬州广陵古籍刻印社被迫解散。去年恢复以来，他们采取老工人带新工人的办法，迅速培养出一批专业技术人才，几个月的时间就复印了古籍近二万册。这些古籍已发往北京、上海、天津、广州、武汉等地几十个科研单位、大专院校和图书馆。

级领导干部必须敢抓、敢管、敢于负责、敢于解决问题。我们所反对的引导里的“长官意志”，是指那些缺乏调查研究的主观主义的“意志”。往往一些重大经济问题，尤其是重大基本建设项目，一个“长官”或者几个“长官”轻易决定，既不按程序办事，又不听取各方意见。这种情况不改变，在综合平衡工作中既不可能有民主，也不可能真正的集中，更不可能科学地反映客观经济规律。

为了给四个现代化打下良好的基础，更好地实现七年和十二年的规划，明年两月仍然是恢复、调整、整顿时期。这样做的目的，是为今后的大发展作好充分的准备，我们要一面调整，一面前进。

庭毫山人民回到家乡后，一面积极支援边防部队还击越南侵略者，同时决心尽快搞好春耕春种，把被越南侵略者耽误的季节抢回来。

新兴大队的社员永远忘不了越南侵略军犯下的罪行。全大队有四名社员被越南侵略军打死，有三名社员被打伤，还有两名社员被越南武装人员抓走，至今生死不明。二月十九日，这个大队所有的社员都回来了，并且当天就下地生产，两天之内就突击抢种了一百三十多亩地。在越南侵略军横行的日子里，曾经杀害了老社员周家坤的三儿子。周家坤返回家后，立即叫另外两个儿子去支援边防部队惩罚越



我边防部队还击越南侵略者的战斗开始后，广西靖西县湖洞公社华利大队的社员们从被迫迁居的深山重返家园闹春耕。

新华社记者

孔繁根

(传真照片)

说明，他们早就做好打仗准备了。与此同时，他们还搞什么“清边”，大批驱赶华侨，仅我们河口镇就接济四万多人。他们的高音喇叭，天天对着我们骂。越南当局所作所为，我们河口人民看得清清楚楚。他们是中国人民用血汗养活、喂肥的野心狼！他们咬了柬埔寨，回过头来又咬我们。他们投靠苏联，充当‘东方的古巴’。越南当局是难得的反面教员，从反面教育了我们。”

孔庆伟同志说，越南当局背信弃义的单劣行径，我们一点也没有动，只是到了年前情况确实太紧张了，才被迫采取了一些防御措施。他们的黄连山省省会是原来在老街市的，一九七七年年底就迁到南部，安插去了。去年九月，老街、谷柳的居民也全部迁走了，这充分

(上接第三版)他们不是遵照《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神实质，根据今天新情况研究文艺上的新的问题，提出新的任务，而是以背诵《讲话》中的个别词句为满足。这决不是什么高举毛泽东思想的旗帜，而是用这个旗帜来掩盖自己的懒惰、思想僵化和官僚主义。

领导和群众结合，这也是毛泽东同志给予我们的一贯教条。领导任何时候都要坚决相信群众，依靠群众，走群众路线。最近《人民日报》的文章中反复指出：人民群众是文艺的最有权威的评判者。这是不是肯定领导的重要呢？难道领导就不是最有权威的评判者吗？他是不是，不能自封，这要看领导是否真正代表最广大群众的意见和利益，是不是和群众血肉相连，息息相通。现在，广大群众，特别是青年的思想觉悟和判断能力是大大提高了，他们在某些方面实在比一些领导干部，一些理论工作者，包括我在内，都高明得多。不要摆老资格，要热情地欢迎青年人，要帮助他们，向他们学习。

文艺界许多同志都提到文艺作品审查制度的问题。我想必要的审查还是要有，但是尺度要放宽，主要依靠社会舆论，依靠马克思主义的文艺批评，而不是靠行政手段。文艺书刊的编辑审稿，也不要把自己当审查官，而要当作是作者们的朋友。不是专门找错处，挑毛病，而是细心地发现和爱护文艺人才。电影创作单位和艺术表演团体，对电影和戏剧等节目应否拍摄和公演，可以经过集体审议，例如由各单位的艺术委员会来决定，只有涉及重大政治问题，必须向上级请示时，才送交上级审查。这样，审查制度就简化多了，下级机关的责任心和积极性会大大提高，“双百”方针才能顺利地贯彻。也只有这样，马克思主义的文艺理论和批评，才能得到锻炼和发展。

作风是看不见摸不着的东西，却是最重要，关系革命成败的东西。实事求是，就是我们党历来提倡，今天更要提倡的作风。各行各业领导都有一个作风问题。作风最要紧的是要和群众打成一片，平易近人，不搞特殊化，不搞排场，不搞官僚主义和衙门作风。群众对老干部恢复工作，是满腔热情地欢迎，对他们寄予极大的希望。因为他们长期受迫害的生活经历，比较多地了解民间疾苦，使人民有了更深的感情。但是有个人，恢复工作以后，又当了官，官架子摆起来了，不听群众的呼声了。有的人受“风流”人物包围，只喜欢听阿谀奉承的话，不高兴听稍有不同意见。这样就和广大群众隔开了，这是很危险的。“风流”人物差不多每个单位都有，这种人，虽然我们时期依附“四人帮”，但究竟不是“四人帮”，而且有些人是有一定能力的，我们不能不用，但要帮助他们改正错误，并对他们保持一定的警惕，不要被他们的逢迎吹捧弄昏了自己的头脑。

我们要清楚地认识到，摆官架子，搞特殊化，搞官僚主义，是和共产党员的称号绝对不相容的。官僚主义是无产阶级政党和社会主义国家的致命危害。我们决不可以沾染这种官僚习气，这是一种最腐朽的封建僵尸的余毒。如果我们沾染了这种余毒，势必就会脱离群众，和群众处于对立面，甚至和群众发生公开的对抗。

我们要学习周总理，象他那样联系群众，平等待人，同文艺工作者交朋友，谈心交心。他是文艺工作者的良友严师，是我们的学习榜样。

## 关于社会主义新时期的文学艺术问题

## 解放思想 搞好综合平衡

(上接第一版)多年来，我们投在钢上的财力、物力、人力比重很大，但是见效很慢。一个重要原因是钢铁工业孤军突出。有的钢铁厂建起来了，但是燃料、动力等协作配套条件上不去，发挥不了作用。而且钢的指标一高，往往重视生产，不注意品种、质量，造成一方面钢材短缺，一方面钢铁积压。当前在克服林彪、“四人帮”所造成的比例失调的一系列调整工作中，首先要从农业搞上来，把工业生产的短钱煤、电、运输、建材搞上来，把人民物质、文化生活的急需加住宅、校舍等建设搞上来。为了积累资金，引

先进技术，加快建设速度，还要注意发展收效快、利润大、能创外汇、在国际市场上有竞争能力的行业。钢的投资比例要相对缩减，而且要承认总结多年来钢铁生产建设上经济效益不好的经验教训。

有计划按比例地发展国民经济，是社会主义经济的客观规律，搞好综合平衡，就是要使计划中的比例关系符合客观规律。怎样对待综合平衡工作中的“长官意志”，也是一个需要解决的问题。我们主张加强经济建设工作的领导。遇事推托、不敢负责、一无主张二无决断的无人负责现象是必须克服的。各



东盟发表声明马泰发表联合新闻公报

呼吁外国军队撤出印支所有冲突地区

新华社曼谷二月二十二日电 东南亚国家联盟二月二十日发表声明，呼吁印度支那地区“冲突各方”停止一切敌对行动，“所有外国军队”撤出“冲突地区”。

这项声明是东盟常务委员会主席、印度尼西亚外长穆赫塔尔·苏苏马阿查在曼谷发表的。

声明说：“这个地区及其周围越来越大的摩擦和越来越紧张的局面，已爆发为武装活动和升级和冲突地区的逐渐扩大。”

“东盟国家紧急呼吁冲突各方停止一切敌对行动，呼吁所有外国军队撤出印度支那所有冲突地区。”

声明最后说：“东盟国家还呼吁这个地区之外的国家作最大的克制，不要采取任何可能导致冲突进一步升级和扩大的行动。”

新华社清迈二月二十一日电 马来西亚总理侯赛因·奥恩恩表示，江萨·拉玛诺的邀请，于二月十九日至二十一日对泰国进行了访问。

在访问期间，江萨和奥恩在泰国北部的清迈就当前东南亚地区的局势以及加强两国合作关系等问题举行了会谈。江萨还向奥恩通报了其最近访问日本、英国和美国的成果。

二月二十一日，两国总理签署了泰马两国共同开发暹罗湾中两国边界地区大陆架资源的备忘录。备忘录规定，在确定两国在暹罗湾的大陆架走向以前，两国将成立一个联合机构，共同调查、开发和利用泰国陶公府和马来西亚哥打巴鲁州所属的面积达二千多平方公里的大陆架下的天然气等自然资源。

二十一日，双方还在一项联合新闻公报中称，两国同意在发展渔业和共同开发边境地区等方面加

强合作。马来西亚愿尽最大努力向泰国提供原油和石油产品。

联合新闻公报在谈到当前东南亚地区的形势时说：“为了防止冲突进一步扩大，为了这个地区的和平与稳定，他们（两位总理）呼吁冲突各方停止一切敌对行动，这个地区以外的大国不要采取可能导致冲突升级和扩大的行动。”

奥恩已于二十一日离开清迈回国。

日政府要求和平解决中越边界事态要苏联不采取使印支形势恶化的任何行动

新华社东京二月二十三日电 据日本共同通讯社报道，日本首相大平正芳二月二十日在东京外国记者俱乐部谈到日本首相大平正芳说，日本政府要求中越和平解决目前的边境冲突，也要求有关的第三国特别是苏联不要采取使印支形势恶化的任何行动。大平说，日本的政策是主张和平解决在世界任何地方发生的冲突。

同一天，日本外相园田直在众院预算委员会会议上表示，日本一方面要注视事态的发展，一方面和东盟国家保持合作，并且考虑在中越双方中间做调停工作。

在这以前，园田外相十九日还在众院预算委员会会议上说，日本政府已向驻华和驻越两位大使发出训令，向双方提出希望立即停战和从别国撤军。

欧洲共同体对东南亚形势表示忧虑

新华社巴黎二月二十二日电 欧洲共同体九国二月十九日发表公报说：“共同体九国认为，在东南亚出现的形势可能对国际关系产生严重后果。它们对此表示忧虑。”

公报说，共同体九国“对这一地区日益加剧的紧张局势表示忧虑。它们衷心呼吁建立一种能够确保每个有关国家，特别是柬埔寨和越南的独立、领土完整和自由支配命运的程序”。

这项公报是由法国外交部在巴黎发布的，目前法国担任欧洲共同体部长理事会主席。

许多越南边民强烈反对越南当局反华

新华社广西边防前线二月二十二日电 新华社记者报道：中国人民解放军边防部队奋起击越南侵略者的战斗打响之后，中越边境地区许多越南边民向中国边民和边防人员表示：应该给越南对中国边境进行武装挑衅的人教训教训，不然你们得不到安定，我们也没有好日子过。

越南高平省河江省布屯电一个被强迫参加“武装自卫队”的青年说，我们的电站是中国帮助建设的，在越南进行革命战争的艰苦年代，中国人民给我们多少援助啊！但是，我们的政府良心丧尽，反过来与中国为敌，强迫我们会和中国打仗，我们都很难心。现在在中国部队向我们还击，完全应该。越南保乐县

弄墨屯的一个边民对我边防人员说：我们的政府一再宣传与中国打仗，一批接一批地向边境调兵遣将，把我们的村镇都住满了。我们的军队侵占了中国的那么多土地，打死打伤那么多中国边民，坏事做绝了，现在他们受到还击，罪有应得。

居住在越中边境的越南边民，长期以来和中国边民友好往来，和睦相处，建立了深厚的情谊。越南政府强迫他们与中国打仗，遭到了许多人的抵制和反对。在越南河广县弄基屯，一伙越南武装人员带了一批枪支到这里召开群众大会，叫嚷每个青年都要领一支枪，去打中国人。但是，不等他们宣布会场，会场已经骚动起来。群众说：祸是你们闯的，要打中国你们去打，我们不去打。不管那些武装人员怎样威胁利诱，还是没有人肯去上枪。

河广县一个边民村子的二十多名民兵，被强征到边防哨所，但有的借口没有饭吃要出去找吃的，偷偷地逃跑。有的干脆把发给他们的枪扔掉，钻到深山岩洞里躲了起来。

在我边防部队某部进军途中，越南奈安县边民村子的一位越南老人在一个山头上找到了中国边防战士，指着越南武装人员埋伏的地方说：“你们狠狠地打吧，谁叫你们对中国人民那么坏。中国的土地他们占了，中国边民下地耕作他们都要开枪射击，现在挨打，活该。”

柬军在西南西北部消灭一批越寇包围桔井市切断敌人交通线

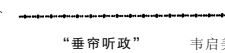
新华社北京二月二十三日电 据民主柬埔寨电台今天广播，柬埔寨革命军在西南、西北部的一些地方消灭越南侵略军一百多人。

二月十九日和二十日，柬埔寨革命军在西南战场上的瓦什、瓦特等地震击越寇，打死一百六十多人，打伤一批，缴获大批武器。

二月十八日，革命军打击在普萨市场外活动的越寇，当场打死五人，打伤一批，缴获一批军用物资，残敌逃回普萨市。

在马德望战场上，革命军包围了驻扎在马德望市场的越寇，切断了敌人与外界的联系。革命军还切断和控制了从尼米到诗梳风的公路。

在桔井战场上，革命军继续包围桔井市内的越寇，切断了敌人的交通线，断绝了敌人的粮食供应和兵源增援。革命军仍然控制着桔井市一带的湖公河两岸地区。



“垂帘听政” 韦启美



斯里兰卡劳动人民党和比利时马列共强调

中国坚决还击越南保卫边疆是完全正当的

新华社科伦坡二月二十一日电 斯里兰卡劳动人民党二月二十日发表新闻公报说：越南当局在苏联侵略下在中国边境地区进行武装挑衅和侵略的行径“是对整个亚洲和平和稳定的威胁。中国边防部队反击越南侵略者是保卫中国的主权和领土完整的行动。因此，是完全正当和无可争议的。”

公报说：“正如人们所预料的那样，苏联及其走卒歪曲事实，大叫大嚷，妄图混淆黑白，煽动反华的歇斯底里。”“事实是在过去的六个月内，越南侵犯中国的主权和领土完整，制造了七百多起武装侵略中国的事件。”

新闻公报说，越南当局在他们的苏联上司的赞许下，可以不受惩罚地侵略柬埔寨和中国，侵犯这两个国家的主权和领土完整。但是，当柬埔寨人民或中国人民采取适当的自卫步骤时，他们就说这是侵略。这是什么强盗逻辑？

新闻公报指出，苏联集团通过指責中国来转移世界对赤裸裸地侵略民主柬埔寨的行径的注意力。

新华社布鲁塞尔二月二十二日电 比利时马克思列宁主义共产党二十日发表声明，表示赞成中国对越南挑衅进行还击回击。

新华社布鲁塞尔二月二十二日电 比利时“一切权力归工人”（阿马达）中央委员会十八日发表新闻公报，支持中国对越南的还击。

公报指出，越南一直在中国边境进行武装挑衅和进攻。制造的一系列事件后，声明指出：“中国人民和中国的行动”是保卫边境的正义行动。几年来，中国一再试图通过和平手段解决两国之间的争端”。

公报还指出：“越南对民主柬埔寨的侵犯是河内侵略性的不可辩驳的证据。”

南斯拉夫外交部发言人发表声明

要求制止东南亚局势进一步恶化，和平解决冲突

新华社贝尔格莱德二月二十二日电 据南斯拉夫通讯社报道，南斯拉夫外交部发言人二月十九日发表一项声明说：“南斯拉夫对东南亚的事态发展和战火蔓延表示深切的遗憾和严重的忧虑。”

声明对中国和越南之间的武装冲突造成的局势表示严重关切。接着，声明又说：不久前，南斯拉夫曾指出了这一地区局势的恶化，指出了越南和民主柬埔寨的武装冲突以及越南武装部队对柬埔寨采取军事行动所产生的危险。

“正如迄今为止在所有这样的情况下所做的那样，南

斯拉夫认为，制止局势进一步恶化和公正地解决当前冲突的唯一途径是：在充分确认联合国宪章的原则的基础上，在充分尊重各国的人民和各个国家从

平、独立、领土完整和不受外来干涉地自主发展享有主权的权利上寻求和平解决。”

声明说：“停止武装斗争并

是和平解决这一地区的整个冲突的最初的步骤。”

声明最后说：“从联合国宪章和不结盟政策关于国际关系的基本原则出发，南斯拉夫

组织也将期待其他国家和联合国组织为和平解决争端和东南亚局势正常化作出贡献，因为东南亚局势的进一步尖锐化可能对世界和平与安全产生无法估量的后果。”

扎伊尔报纸支持中国行使合法的自卫权利

新华社金沙萨二月二十二日电 扎伊尔《埃利马报》二月二十一日发表评论说，中国对越南武装挑衅所采取的行动，“是中国行使自己合法的自卫权利”，“是中国方面的一种合乎逻辑的反应”。

评论说：“中国最近以来不断受到越南的侵略和挑衅，越南一直把中国希望对话和和平解决争端的善意态度视为软弱可欺。”但是，“人们应该懂得，忍耐是有限度的。”

评论说，越南是吹是世界上最强大军事强国，而这是在中国实现了统一之后。评论指出，中国人民曾经为越南的事业作出了努力和牺牲。越南领导人“忘恩负义”“同北

欧洲共同体委员会主席詹金斯在京举行招待会

新华社北京二月二十三日电 欧洲共同体委员会主席罗伊·詹金斯今天晚上在这里举行招待会，招待欧洲共同体成员国驻中国的外交使节和中国有关方面人士。

参加招待会的中国客人中有外贸部副部长郑拓彬、中国

曾涛宴请日本共同社社长

新华社北京二月二十三日电 新华社通讯社社长曾涛今晚举行宴会，欢迎日本共同社社长渡边孟次一行。

新华社北京记者也应邀出席。渡边孟次一行是昨天乘飞机到达北京的。

驻欧洲经济共同体大使马牙，以及政府有关部门司局长和各进出口总公司负责人。

詹金斯先生的大人和随行人员也出席了招待会。

唐克率我冶金代表团赴美

新华社北京二月二十三日电 冶金工业部部长唐克为团长的中国冶金工业代表团一行十人，今天离京前往美国访问。访美后，代表团还将访问日本。

澳总理弗雷泽要求迅速解决印支冲突

新华社堪培拉二月二十二日电 澳大利亚总理弗雷泽二月二十二日说：迅速解决印度支那的冲突对澳大利亚有着极其重要的利害关系，“我们呼吁越南从柬埔寨撤军，中国从越南撤军”。

弗雷泽总理是在澳大利亚议会上说这番话的。他说，澳大利亚已经要求苏联利用它同越南的特殊关系使越南军队撤出柬埔寨。

在二月八日，弗雷泽总理在举行内阁会议后会见记者时曾发表过类似内容的谈话。

美助理国务卿表示关注苏联在金兰湾建基地

新华社北京二月二十三日电 华盛顿消息：美国负责东亚和太平洋事务的助理国务卿霍尔布鲁克二十二日说，美国将“相当关注”地看待苏联在越南金兰湾建立海军基地一事。

霍尔布鲁克在国会议员召开的美国新闻人员会议上发表警告说，如果苏联人利用最近中越边境的形势作为在金兰湾建立一个

海军基地的手段，它“对东南亚战略均势产生的影响将是很不幸的”，“这将对我们朋友——特别是泰国人产生不利的影响”。

他在谈到美国新法律最近签订的基地协议时说，这是一项“重要的协议”。他认为这是一项保证“美国的事军事力量继续驻守在亚洲太平洋地区”的措施。

沙特阿拉伯加速港口建设

计划执行以来，物资运输大量增加，船只进港至少需要四十天。每条船每天的滞留费达三千到六千美元，每吨货物还要付捆塞附加费。五年计划执行的第一年，全国为此付出了五亿七千万美元。而国家急需的建设物资却不得不用直升飞机卸上国家。

为了迅速改变这种状况，沙特阿拉伯计划在五年内为港口建设投资六十六亿美元，大力扩建港口设施，增加泊位，开辟集装箱码头和专用码头，引

进先进技术和设备，提高装卸能力。经过两年多的努力，港口拥挤现象现在已有所改善。

目前，沙特的港口建设仍在继续进行。西部濒临红海的吉达港有十四个泊位，明年预计完工七个新泊位，到一九九一年将再增加二个泊位。红海新延伸的泊位将从现在的两个增加到九个。东部濒临海湾的达曼港，已建成十七个泊位，计划再增加十六个，其中七个将于今年完工。海湾新港朱贝勒正在建设一个商港和一个工业港；商港已建成两个泊位，预计到一九九一年再建成四个泊位；工业港将有九个泊位和一个深海泊码头，全部工程将于今年完成。（新华社）

也门建设浮动码头

阿拉伯也门共和国进行港口建设，以适应国民经济发展需要。

也门地处红海南岸，海岸线长达四百二十公里，沿线上有荷台达、萨利夫和穆哈三个

港口。自从一九六二年“九·二六”革命以来，也门政府对这些港口进行了扩建。荷台达也是也门的主要港口，原来的码头只有两个泊位，最高日卸货量为三千吨，远远不能满足



新华社记者 张洁摄

菲律宾马尼拉港口。

罗马尼亚海港实施新体制

康斯坦察港是罗马尼亚目前唯一的海港，现有七十七个泊位，年吞吐量约三千四百万吨。就现有条件来说，它应属良港之列，但毕竟是罗马尼亚唯一的海港，同外贸的迅速发展极不适应。再加上港口疏运组织不力，装卸设备能力弱，装卸效率低，影响了进出口货物装卸任务的完成。

康斯坦察港原由罗马尼亚交通部所属港口作业公司经营管理港口的全部业务，所有泊位、设备、大部分仓库和货物、装卸工人，均由该公司统一调配使用，往港口发运货物的许可通知亦由该公司发出。这样，在没有完善外运运输任务的时候，各有关部门与港口之间往往相互推诿责任，甚至相互指责，矛盾较多。

为了解决港口存在问题和部之间的矛盾，罗马尼亚除积极利用加拉茨河港，加紧扩建康斯坦察港和建设曼利安新海港外，不久前颁布总统法令，在康斯坦察港实施新的体制。

一、成立六个部的专业化作业区。按产品分类专业化作业区，对港口泊位、仓库、货物、起重设备、运输工具和专业人员按各专业化作业区的业务量进行了分配，交由六个部所属的港口作业公司经营。六个专业化作业区是：冶金部专业化作业区、机械部专业化作业区、林业建材部专业化作业区、化工部专业化作业区、农业和食品工业部专业化作业区及交通部专业化作业区。

二、成立港口统一指挥部。统一指挥部的总指挥由总统任命，受交通部领导，是港口最高领导人。统一指挥部由港口各作业公司、康斯坦察港轮船公司、铁路局、各外贸公司、海关、边防检查站、商品检验局及外轮代理公司等部门的负责人组成。

统一指挥部的主要职责是，负责协调和决定各作业公司的泊位和装卸工作安排。

统一指挥部下设指挥部。统一指挥部的总指挥由总统任命，受交通部领导，是港口最高领导人。统一指挥部由港口各作业公司、康斯坦察港轮船公司、铁路局、各外贸公司、海关、边防检查站、商品检验局及外轮代理公司等部门的负责人组成。

统一指挥部的主要职责是，负责协调和决定各作业公司的泊位和装卸工作安排。

统一指挥部下设指挥部。统一指挥部的总指挥由总统任命，受交通部领导，是港口最高领导人。统一指挥部由港口各作业公司、康斯坦察港轮船公司、铁路局、各外贸公司、海关、边防检查站、商品检验局及外轮代理公司等部门的负责人组成。

统一指挥部的主要职责是，负责协调和决定各作业公司的泊位和装卸工作安排。

统一指挥部下设指挥部。统一指挥部的总指挥由总统任命，受交通部领导，是港口最高领导人。统一指挥部由港口各作业公司、康斯坦察港轮船公司、铁路局、各外贸公司、海关、边防检查站、商品检验局及外轮代理公司等部门的负责人组成。

统一指挥部的主要职责是，负责协调和决定各作业公司的泊位和装卸工作安排。

阿尔及利亚建成四艘船

阿尔及利亚米斯克比尔造船厂建造的两艘捕虾船和两艘汽轮已在阿尔及利亚港口。两艘汽轮将在内河航行。这些首批船只，开创了阿尔及利亚的造船工业，也是阿尔及利亚工业化的一个新里程碑。

米斯克比尔造船厂位于阿尔及利亚西部的米斯克比尔。目前，它正在建造两艘捕虾船、六艘汽轮和两艘具有自动推进器的平底驳船。

此外，这家造船厂还修理本国和外国的船只，从而为国家增加收入。（新华社）

新加坡扩充商船队

为了打破外国的航运垄断，新加坡政府计划扩充商船队，发展自己的航运业。并呼吁船主“改进管理方法和扩大营业范围”。

新加坡财政部高级官员还呼吁成立一个以东南亚国家联盟为基础的航运公会，以增强东南亚国家航运业在强国的地位。

新加坡政府积极扩充商船队的计划，已受到新加坡服务公会和舆论界的欢迎。（新华社）

