

对粮食问题决不能掉以轻心

江苏省调整农村产业结构
保证人均占有粮食一千斤

本报讯 记者朱维群报道：江苏省农业部门提早部署今年秋播布局和明年农业生产主要任务。强调在农村产业结构调整中对粮食问题决不能掉以轻心。各地要扭转不同程度存在的继续调减粮田面积的不利倾向，保证人均占有粮食一千斤的目标确定各目的种植业布局。

江苏今年夏粮总产二百零七亿斤，比上年减少十三亿斤，相当于1983年的水平。全省油菜总产比去年增长60%，春蚕、春茶比去年增产一成以上，均超历史最高水平。省农业部门分析，夏粮减产一是因为减少种植面积一百八十万亩，二是因为今年气候条件不利，三是因为有些地方对粮食形势过于乐观，从农村经济发展目标上以资努力、资金投放上都有所削弱。有些农民放松了生产管理，田间沟渠不通、不全、不配套现象比较普遍。

省委、省政府认为，江苏经济多年来持续发展的一个重要基础，就是粮食增长的速度超过人口增长。人均占有粮食居于相对有利的地位。在今后农村产业结构调整中，应进一步发挥本省粮食的战略优势，基本稳定现有粮田面积，大力主攻单产，避免粮食生产的大起大落。使农村经济和全省国民经济的发展建立在稳固的基础上。当前农村粮食的直接经济效益较低，但是粮食这一战略商品的社会经济效益是其他任何商品所不能代替的。一定要从大局出发，同时采用“以工补农”等微观调节措施，确保这一目标的实现。

8月上旬召开的全省农业工作会议，落实了各地粮食生产的布局。各市保持人均一千斤到一千二百斤，苏南各市保持七百五十斤到九百五十斤，并由此出发确定了秋播规划和

“三不卖”

山东沂水某铺前村民王春海，自筹资金建起了一座酱油酿造厂。今年6月8日，金鑫起第一批酱油的时候，许多个体经商户纷纷前去购买。但王春海说：“不经卫生部门鉴定，达不到国家卫生标准怎能出售。”王春海把酱油送到县卫生部门，经过鉴定，符合卫生标准。当他领取了《卫生许可证》和《营业执照》后，有些人便问：“这回你的酱油该卖了把！”但是，王春海对酱油质量怎么样还拿不准。他把青岛酱油、莒县酱油和自产酱油分别倒三个碗里，请来同行评议，或咸、或淡、或过、或不及，只是粘度差些。就为这，王春海仍坚持不卖。过些日子，酱油的粘度提高了，王春海的厂门前也挂出了“沂水县四十里镇王春海酱油酿造厂”的大牌子，人们猜测：“这回该卖了！”王春海却说：“价格没谈清楚还是不卖。”后来，王春海合计了酱油的成本，又与同类产品的质量和价格作了比较，确定了批发价和零售价，报请上级有关部门同意。王春海的酱油终于正式销售了。结果，产品畅销，收入大增。

凡人新事

孔庆礼 罗家法

严格限制厂级干部晋级面

陕西省对企业使用晋级权作出明确规定

本报讯 记者景峰报道：陕西省经委、省劳动人事厅和省总工会三家针对有些企业的干部特别是厂级干部晋级面过大，最近联合发出通知，对企业使用晋级权作出明确规定。

通知强调，经过整顿验收合格的企业，方可使用3%的晋级指标。企业使用3%的晋级指标时，必须制定并严格执行晋级条件。晋级条件必须经企业职工代表大会讨论同意后能实行。厂级领导干部每年晋级人数一般不能超过领导班子总人数（正副厂长、正副书记、工会主席及总工程师、总经济师、总会计师）的五分之一。通知还对工人、干部的晋级和审批手续，作出了明确规定。

陕西省经委等要求各地市、各厅局所属企业近两年内使用3%晋级权的情况进行一次全面检查。凡未经职工代表评议和上级主管部门批准而晋了级的厂级干部（包括副职），一律停发晋级工资。自1983年初以来，连续晋升两级和两级以上（不包括浮动升级）的厂级干部，要重新审定；其中群众意见大且又确实不合理的，要予以纠正。

鸡西市煤炭联合总公司参与山西倒卖汽车案已查清 张录贪污巨款被开除党籍逮捕法办

本报讯 黑龙江鸡西市煤炭联合总公司参与山西倒卖汽车一案已查清。7月20日，鸡西市委作出决定，开除主要责任者，贪污三万多元的张录党籍，建议撤销其行政职务，交由司法机关依法惩处。目前，张录已被鸡西市司法机关逮捕。

张录原是鸡西市煤炭联合总公司总经理助理、总工程师。1984年8月至12月，他不仅积极参与山西倒卖汽车、哄抬物价、扰乱市场的活动，而且借为鸡西市煤炭联合总公司购买汽车之机，弄虚作假，欺骗领导，非法套取现金四万零三百九十二元购车行的行贿款。更为严重的是，当他携带四万余元行贿款赴京购车时，

福建省第二次厂长经理研究会提出
简政放权非抓落实不可

全省对国家规定给的权还没有落实一半；有些权刚放又被收回

本报讯 据福建日报报道：“放权要落实，不走回头路！”这是出席福建省第二次厂长经理研究会的一百三十二位厂长经理共同表达的强烈要求和改革决心。

这次以探讨进一步搞活企业为中心议题的会议，于8月6日至8日在马尾港的海员俱乐部召开。

会上，漳州电器总厂厂长周政明讲到了他在改革中遇到的种种困难，把农村推行责任制经验搬了来，实行“六改、七包、八条罪名”，规定了“十个不准”。这位五十出头的厂长深有感触地说，我想开好最后一班车，可就是那么难。我是背着沉重的包袱搞改革的呀！许多厂长、经理听了他的发言后深有同感地说：老周的艰辛，我们也有，只是程度不同而已。他们说，呼吁“松绑”放权已一年多了，而至今全省范围来说，国家规定给的权，还没有落实一半，有些权则拿到手里还没“热”，又被收回了。没有自主权，企业就搞不活，叫我们怎么为国家作贡献呢！“中梗阻”问题，已经到了非解决不行的时候了！

在讨论中，厂长经理们认为至今还产生“中梗阻”的原因，一是思想上的问题，“左”的思想影响没有根除。一些身居主管部门的同志老是把企业看作自己的附属物，习惯于“管”，而很少服务观念。有些人甚至一讲加强宏观调控，就

出现不压港不压船好局面
秦皇岛港吞吐量连创纪录

挖掘运输潜力
组织均衡作业

应李主席邀请对我国进行非正式访问
澳大利亚总督斯蒂芬到京

新华社石家庄8月18日电（记者武清月）秦皇岛港挖掘运输潜力，组织均衡作业，港口吞吐量近五个月连续创历史最高纪录，出现了不压港不压船的好局面。

秦皇岛港为充分发挥中转港的作用，从年初开始，加强了运输协作，努力做好车、船、货的平衡衔接。使车船和货物的周转速度大大加快。他们在抓卸车提速的同时，注意合理安排船舶配载，组织好内外轮的衔接作业。6月份出现了码头等船、艘艘轮船快速快走的好势头，五万吨的轮船只需十五个小时就可装完出港。7月份完成了四百一十五万吨的任务，突破了月度生产计划的最高纪录。

秦皇岛港为充分发挥中转港的作用，从年初开始，加强了运输协作，努力做好车、船、货的平衡衔接。使车船和货物的周转速度大大加快。他们在抓卸车提速的同时，注意合理安排船舶配载，组织好内外轮的衔接作业。6月份出现了码头等船、艘艘轮船快速快走的好势头，五万吨的轮船只需十五个小时就可装完出港。7月份完成了四百一十五万吨的任务，突破了月度生产计划的最高纪录。

吉林连降暴雨三十八个县市遭灾 全省人民奋力抗洪抢险抗灾自救

本报长春8月18日电 记者张书报道：遭受严重洪涝灾害的吉林人民，目前正在抗灾自救。

入夏以来，吉林天气异常，7月下旬至8月，相继发生三次强降水，酿成建国以来罕见的雨、水、风、雹灾情。目前正处在抗灾自救。

全省已有三十八个县市遭受洪涝灾害，死亡人数五十人，受灾农田面积达一千四百多万亩，占播种面积的23%；倒塌房屋二千四百多间，冲垮桥梁、塘坝二千多座，冲坏堤防、渠道五百多公里，牲畜死亡二千七百多头。截至记者发稿，该省内十九条主要江河的水位仍在上涨。包括丰满、云杉、新立城在内的六座大水库和六十二座中型水库超汛水位，有的超限二至四米。全省防汛抢险、排涝救灾工作十分紧张，六十万防汛大军日夜奋战在险要、险堤和溢流区。省委、省政府主要领导人分别到辉南县、公主岭市、九台县牧马河、长春郊区新立城水库等地区，察看水势灾情，指挥抗洪抢险。

在抗洪抢险的同时，吉林省开展了救灾工作。省政府派出四个工作组深入四、五、吉林、延边等地区慰问受灾群众，协助地方安排

坦桑尼亚总统尼雷尔
今天到京访问我国

李也市办
宿舍楼拔地而起

朱利叶斯·克·尼雷尔总统
1922年4月出生在坦噶尼喀北部的维多利亚湖畔穆巴市布希马村一个部落酋长家庭。他在家乡度过童年。1943年就毕业于乌干达坎帕的东非大学麦克里里学院。1949年赴英国爱丁堡大学学习，获硕士学位。

术不正的“整人者”继续栖身在各级领导班子里，这些人会坏了党的事业的！

胡贤世

近闻，湖北省黄陂县有一困难户借款二千多元，卖掉口粮一千斤，好不容易办起一个小吃店。随着这个小店日益兴旺，有些村干部借机来白吃白喝。一些村民见状，也纷纷来吃。这个小吃店开业不到两个月终于被迫关闭。

这种吃“富”、均“富”、挤“富”的事在农村并不罕见。有些困难户刚刚得到温饱，就因一些不合理的摊派和一些“地头蛇”强索硬要而负债累累。难怪一些群众感叹地说：真没想到“富日子比穷日子更难过”。因此，逼得一些农民怕“富”、不敢“富”，见了干部躲着走。

帮助农民治穷致富，是各级干部义不容辞的职责。作为一个干部，如果对人民群众的困难视而不见，充耳不闻，已是严重的失职；以权吃“富”、鱼肉百姓更是党纪国法所不容。上级领导迅速查处这类事，愿这类事尽快绝迹。

新化“一支笔”

潢雨

“要搬文山，填会海。”“可开可不开的坚决不开；可开短会的不开长会；可开小会的不开大会。”这几句话早成为“口头禅”，可是基层的领导干部至今文山依旧，会海照游，改进甚微。除了思想作风上的问题外，缺少切实有力的措施也是重要原因。

湖南衡阳县今年以来实行“一支笔”会，县直各单位需要召开会议，事前都要向县委提出方案，由一位县委副书记书记一归口审批。这样一来，今年上半年县委召开的会议比去年同期减少40%以上，不但节约会议经费二万三千元，而且使基层绝大部分领导干部可以有三分之一的时间到基层去。

这个办法真不错。也许，有的同志会说：“部门开会也要由书记记，不是小问题大作？”新化的变化说明，这样做是值得。不是提倡“少说空话，多干实事”吗？解决“文山会海”的问题也得得多干实事才行。

(一)

云南省有着丰富的地下矿产资源，在世界上已知的一百四十多种有用矿产中，这里已找到一百一十多种，并已对七十四种矿产探明了储量，提供了八百多个矿产地，总价值达万亿元以上。云南除有色金属外，富集矿产，某些非金属矿产也在全国名列前茅。加快矿产资源的开发，把资源优势转化为经济优势，对于振兴云南经济，促进四化建设，有着十分重要的意义。因此，随着经济体制改革的深入发展，云南省把搞活矿业开发，作为振兴云南经济的一个重要产业来抓。经过多方面的努力，云南矿业开发工作出现了一些新气象。

实践证明，在矿业开发搞活以后，迫切要求加强管理。如果管理工作跟不上，矿业开发就不能健康地向前发展。从云南的情况看，当前就有一些值得注意的问题：

一些矿产资源浪费严重。如产煤区群众自建的煤井达二千五百多口，由于采中采厚薄，采易丢难，回采率不到20%。在一些锡矿矿区，农民只高品位的富矿，导致一些低品位矿石品位降低，失去了开采价值；集体或个人选矿由于设备简单，技术落后，造成大量伴生金属不能回收。选矿后的尾矿直接排放江中，白白

矿产资源要坚持开发与保护并重的原则

云南省省长 和志强

流失。据计算，小矿点每生产锡一千吨，大约要消耗锡锡资源三千至四万吨，其中少回收锡五百至八百吨。

一些人滥发“开矿证”。矿业开发搞活后，允许多渠道经营，各地人蜂拥而至。在一个中型矿区，坐等收购矿产的商人就有四千多。今年上半年农民采矿增产锡金属一万四千多吨，而国家计划订货只有四十多吨，绝大部分从各种渠道悄悄流走了。生产发展国家没有增收，农民获利也不多，中间商人却发了大财。有一个矿点甚至出现了弄虚作假，倒卖矿洞，牟取暴利，坑害他人的情况。

矿山安全事故增多。有的开矿者忽视人身安全，冒险采矿，重大伤亡事故多次发生。有的缺乏安全知识，又不听从劝阻，在高压电下面采矿，在国营矿山的周围打眼放炮，严重威胁着国营矿山和农民自身的安全，有的酿成了重大伤亡事故。

在一些地区造成了环境污染。一些小炼铅厂由于缺少必要的防护措施，对周围环境造成

了很大污染，大气、水体、土壤、农作物均受到了侵害。有个小铝厂投产一年后有90%的工人患中毒。测试时，车间空气中含铅量超过国家标准一百四十倍。

(二)

矿产资源是人类生产和生活的重要源泉。而一个国家经济的发展和，与矿产资源的多少和开发利用的程度关系很大。因此，珍惜矿产资源，合理开发与积极保护矿产资源，让有限的资源能够最大限度地发挥经济效益，是世界上许多国家的一项基本国策。我国幅员辽阔，矿产资源储量丰富，品种比较齐全，但我国又是一个拥有十亿人口的大国，人均资源占有量并不多，地区差异性也很大。随着工农业生产的

发展和人口的增长，资源的有限性和对资源的需要之间的矛盾将会愈突出。因此，如何做到使有限的矿产资源既满足当前建设的需要，又能保证长远建设的需要，是一个重要的战略问题。

按照我国目前拥有的各种资源和生产技术

水平以及消耗定额计算，能源、金属和非金属矿产要保证翻两番的宏伟目标顺利实现，还是一个相当艰巨的任务。为了四化建设的需要，除了加强地质工作，找到更多的矿产资源外，在矿产资源开发上，必须始终坚持以开发与保护并重的方针，必须强调一切资源为国家所有，任何单位和个人不能无偿占有，必须把合理开发与积极保护矿产资源作为我国的一项基本国策，不论采用任何形式开矿，都要在珍惜矿产资源的前提下，有组织、有步骤地进行。

开发矿业工作中，既要抓，又要管，这二者缺一不可。认为“放”就不能“管”，“管”就不利于“放”的观点是片面的。在矿业开发搞活的同时，进行严格的管理，才能做到对矿产资源的合理开发利用，才能照顾群众的长远利益和根本利益。

云南省目前一些地区和矿山，在放开之时忽视有效管理，使开矿生产不能正常进行，安全没有保障，原因固然很多，而最重要的一条原因是无法可依。我国没有颁布《矿产资源法》，在矿业开发上看法也不够统一。没有法律，衡量人们在矿业开发上的作为就没有准绳。只有以法律为准绳，再辅之以必要的经济手段和行政干预，才能使矿业开发工作健康地发展。

依靠农民力量改造新建小场镇

崇庆县打破旧的管理体制加强领导统一规划

本报讯 新华社记者毛朝敬报道：四川省崇庆县依靠农民的物质力量改造、新建旧场镇，使全县场镇面貌迅速改观。

去年秋天，崇庆县对旧场镇的改造，从长远等三个不同类型场镇的一些街道开始。这些场镇原来房屋低矮，店面狭小，街道狭窄，交通拥挤，经过改建、新建，美观适用的一楼一底或二楼一底的房代替了破旧的平房，一条街道街道宽敞整洁，店铺装饰新颖，一批农民喜气洋洋地迁进场镇务工经商。在总结这三个点的经验后，从去年冬开始，全县按统一规划，全面铺开改造、新建工作。仅半年多，全县三十五个场镇中已有二十个场镇改造了旧街一条街，新建街二十三条，改变了原来街道“脏、乱、旧、差”的面貌。一些农民还在新建楼房院内，绘制彩色山水画，增设盆景、花台，使改造、新建旧场镇与美化环境较好地结合起来。他们的主要经验是：

打破旧有城乡分割、地区部门封锁的管理体制束缚，吸引农民投资改造、新建旧场镇。过去，旧场镇改造、新建最大难题是缺少财力、物力。去年，许多农民掀起“要富、摆阔”“热”，手中有钱想盖门面设店。县委书记领导，应因势利导，把农民手中分散的资金吸引过来。他们敞开“城市门”，鼓励农民自规划自建场镇，宣布只要服从场镇统一规划，不分城市、农村，不分集体、个人，不分本、外地，造房、盖店、谁建谁住，谁受益，谁不变。“城门”一开，申请到场镇建房开业的农户有近两千户。仅半年多，全县农民就筹集近一千万元。据三江、西江、怀远等六个场镇的调查，批准到场镇建房的七百三十二户，总建筑面积达五十多万平方，而在这些住宅新建房的四十二个机关、企事业单位的建筑面积只有两万四千多平方米，农民建筑面积占92%。

加强领导，统一规划。全县层层建立场镇建设领导小组，使拆迁、征地工作化整为零。去年11月完成了全县场镇规划任务，为有计划的改造、新建作了准备。各场镇实行“大统一、小自由”：统一规划、拆迁、建房须按规定的建房占地标准在指定地点，还必须统一建下营业房、统一生活”的要求建设，以减少占地和确保市容整齐美观；同时农民又有选择哪种新材料装饰铺面的“小自由”，不营业的可以转租给别让人经营。在集贸市场一条由农民改造的百米长的“农民街”上，整齐的不同颜色、不同装饰的新楼房鳞次栉比，交通秩序井然。

(新华社本报记者稿)

做好收购工作 加强计划管理

新华社北京8月17日电 (记者吴士深) 今天在京结束的全国棉花工作会议指出，棉花由统购改为合同订购后，棉花经营部门既要做好收购、检验、加工工作，又要加强计划管理，保证棉花工作改革的顺利进行。

据悉，今年各地减少了棉花种植面积，农业结构的合理调整取得了较好效果。目前多数地区棉花长势良好，后期若无无大的自然灾害，仍是一个丰收年。会议要求各地供销社及棉花经营部门认真做好以下几项工作：

——履行合同，搞好收购。要严格按照订购合同规定的数量、质量和价格，及时把棉花收购上来，务必保证合同兑现。对定购外的棉花除上市自销外，棉花经营部门要积极参与市场调节，价格随行就市。在收购时，坚持划片定点，轮流均衡交售等一系列行之有效的办法，方便棉花交售。

——抓好检验，保证质量。要严格按照国家标准进行检验，坚决防止压级压价或抬级抬价。基层收购站必须严格执行“一视五定”的检验制度，定购外棉花检验标准同样不许变动。同时，要加强对出口的检验。

——加强棉花计划管理，做到收购、销、储平衡。棉花的调拨供应不能离开国家计划指导。要坚持按计划内、后计划内，先省内后省外的原则。工业部门计划外所需棉花，应流向

四合理的棉产区县棉麻公司选购，不要到农民手里选购棉花。从今年起，棉花收购、销售、储备的计划及时分别落实到棉花、纺织厂和棉花经营部门，以解除各方面的后顾之忧。

——加强政治思想工作，端正业务方面的作风。对目前棉花收购、加工、调拨供应工作中存在的一些不正之风，必须采取有力措施加以纠正。要组织工、干部普遍进行理想、道德、纪律教育，深入开展文明棉花收购站、加工厂活动，提高职工主人翁意识为人民服务的觉悟。

纺织部提出上海棉纱短缺时 不走老路

用加强宏观管理办法解决新问题

据新华社北京8月18日电 (记者李安定、吴士深)在棉纱、棉布生产实行指令性计划变为指导性计划的改革之后，我国纺织工业的重要基地上海，今年上半年出现了棉纱供应不足，缺口达十多万吨的问题。这一事实立即引起国务院负责同志和有关方面的密切关注。

纺织工业部在调查这一事件时发现，生产棉纱短缺的原因，是一些企业在纺纱能力没有增加的情况下，盲目扩大了利源较大的后加工能力；也有一些企业为了追求本单位的利益，自行把棉纱以较高价格卖给镇企业，从而更加剧了国家计划短缺的矛盾。这使他们清楚地认识到，出现这一新问题，

不是因为改革本身不对，而是由于在改革中综合平衡、宏观指导工作没有跟上，经济杠杆作用没有充分发挥。

基于这种认识，在处理解决这一事件过程中，纺织部认真检查了部机关在改革中是否存在充分发挥宏观管理工作的责任。在同时对企业明确指出：在处理实行指导性计划后出现的新问题时，不能再回头走一切管归政府部门下达指令性计划的老路。在国家经委的帮助下，纺织部一面约请山东、河南、陕西、湖北、河北等棉纱生产支援解决上海棉纱短缺的问题，一面总结北京、天津等计划体制改革经验，在全行业推行了一系列整顿、完善改革的办法。

为了加强对企业的宏观指导和服务，纺织部和商业部、经贸部一起进行国内外纺织品市场的趋势分析，从棉纱、棉布需求总量上指导各地产、供、销衔接平衡。纺织部确定，每年两次通过下达计划和召开全国行业协调会，对各地生产进行协调。

纺织部要求各地纺织主管部门在当地计划、经济、物资等部门之间，做好内外销和纺、织、染之间的综合平衡，在工作中学会使用经济合同，鼓励和支持企业直接利用用户厂或销售单位，签订供货合同。主管部门要对企业的经济活动和合同履行情况进行指导监督，在企业与购销部门之间逐步建立起稳定的协作关系。

在加强宏观指导的同时，纺织部提出在全行业逐步完善经济政策，运用经济杠杆来调节和指导企业实现国家计划。为解决部分品种生产与供应过剩的问题，纺织部已和国家有关部门磋商，将在税收等方面给予优惠，并在企业之间利润分配方面进行调整，调动企业发展棉纱生产的积极性。

陈李乡合理调整种植业结构

安徽省宿县陈李乡合理调整农业内部结构，粮食生产逐年增长，粮食专业户占全乡总户数67.2%，成为宿县第一个粮食专业乡。

陈李乡粮食连年丰收，许多农民却为家中粮食多了卖不出去发愁。针对这一情况，陈李乡领导根据市场行情合理安排作物种类和茬口。小麦、大豆、花生是人们喜爱的粮油作物，市场上也比较畅销。乡领导引导农民多种小麦、大豆、花生等作物，并注意提高复种指数。为保证粮食生产稳步增长，这个乡成立了农业技术推广站，向农民传授科学种田技术。为解决农民“卖粮难”的问题，陈李乡领导与有关部门建造一座容量一百二十万斤的仓库。

(杨耀廷)

有的真吃卯粮 有的面临停产

二轻企业缺少原料生产吃紧

本报讯 据市场报报道：二轻系统有六万多个企业，生产的日用工业品与人民生活关系密切。据轻工部二轻供销总公司和北京、上海、浙江、苏州等省市分公司反映，今年二轻系统所需原料材料50%左右，上半年多数企业寅吃卯粮，三季度部分企业面临停产，四季度更不堪设想。这直接影响了日用工业品消费市场的货源。

二轻供销公司介绍说，今年有五十四种二轻产品列入国家计划，需钢材九十四万吨，其中由部供应材料的三十七种产品需五十六万吨，但国家下达的指标只有三十五万吨，相差二十万吨多。铜、铝、生铁、塑料、牛皮、服装面料等缺口也很大。北京市二轻公司及为雪花洗衣机和白兰洗衣机，到全国各地去组织材料，已在银行贷款一千九百万元。浙江金鹰牌和新乐牌洗衣机年产一百万台，计划内原材料仅够生产三十八万台。苏州电冰箱厂计划年产十二万台香雪海电冰箱，只五万台有原材料供应。

就是造成二轻原料不足的主要原因。

二轻供销公司提出，二轻企业用原料材料多，每年约需二三百万吨，产品却能满足群众需求，创造六百多亿元的产品。为什么生产有能力和有销路，一到关键时候，能源和原材料供应、运输条件、价格和贷款分配、外汇使用六先失的原料就不能见呢？

市场报认为“务必保住这一”为题发表社论说：二轻企业原料不足，是基建战线拉长带来的一个后果。那些计划外的基建项目大量占

湖南省充分利用“四水一湖”优势

本报湖南日报记者刘开龙报道：湖南省充分利用江河湖泊开辟水上航线，实行水路分流，减轻铁路运输压力，使进出省均畅其流。目前，该省航运公司每月有六万五千吨吨位的船舶航行于湖南省上等地的水运线上，占该省水运能力的一半。一些集体、个体水运户的船只也往来于省的“四水一湖”和长江上。

过去，湖南到上海、江浙一带的物资，主要靠铁路运输，而铁路也只能承担货运量的60%。且有不少是迂回运输，运力浪费和运费很大。而省内可通航的二百八十五条大小河流，一万余公里通航里程却没有得到充分利用。为此，湖南省政府决定大力发展水上运输。省航运总公司从1980年起引进美国密西西比河上先进的技术，研制并组建了江河湖汉分节顶推船舶，开发了湖南——南京——上海的直达航线。近年来又进一步将水路直达运输扩展到长江中下游各省的支流，形成了一个水运直达航运网络。现在，洞庭湖区运往上海的粮食、农副产品以及由上海运回湖区的化肥、小麦等，

开辟水上航线 减轻铁路压力

都实行水路直达，不再通过铁路转运了。这样既节省时间，节约运费，又减轻了铁路的运输压力，进出湘物资逐年增加，经济效益、社会效益显著。今年上半年通过水运运出湖南的物资共四十五万九千吨，收入为一千二百三十六万元，与去年同期相比，运输量增加40%，收入增加21%。

(湖南日报供稿)

长岛县渔民兴起养殖业

以渔业为主的山东省长岛县，积极发展养殖业。目前，全县共养各种鱼一万七千只，商品鱼类六万只。(据新华社)

飞利浦电子测试仪器在京展销

本报讯 8月19日至20日，北京举办荷兰飞利浦电子测试仪器技术交流会、产品展销会。会上将展示飞利浦公司的二十多种高技术、高水平电子测试产品。这次展出是由北京无线电仪器厂主办的。

税费不是一回事

编辑同志：

贵报7月24日二版《市场随笔》专栏刊登的李金宝同志《何来“苦累”》一文，文章中有几处提到工商行政管理人员收税问题是不当的。因为收税是国家税务机关的职责，工商行政管理人员是不能收税的。文中的“税”，应该是“费”。

浙江金华市财税局 方宝荣

方宝荣同志的意见是对的。按税法规定，除税务部门外，任何单位和个人不得擅自收取各种税款，工商行政管理部门在市场上收取的是管理费，而不是税。“何来辛苦费”一文作者没有分清“税”和“费”，编辑也未及时发现并加以改正，负有责任，应该引以自戒。

——编者

积极开展产品创新创优活动

宜春第一机械厂充满生机

本报江西宜春第一机械厂既抓新产品开发，又抓产品创优，企业充满生机。四年来，该厂的产值和利润，每年平均递增41%和131%，去年跨进省“大好企业”先进行列。

宜春第一机械厂根据国家建设需要，研制石油钻采机械产品。1980年，该厂组织科技人员进行技术攻关，先后试制出三牙轮钻头、液力变矩器、双金属缸套和地层测试器等新产品，并且自筹资金，组建了四条新产品生产线，使产品品种由原来的四种，逐步发展到二十多种，产品畅销大庆、胜利、华北等二十多个油田，服务范围也从石油开采扩大到地质、煤炭、冶金、电力等领域，不仅解决了国家的急需，而且节省了外汇。

该厂在开发新产品的同时，还在产品创优上下功夫。全厂遵照“质量第一”的原则，成立了质量管理机构，实行三级质量管理制。(史世海)

全国劳动模范、优秀船长

贝汉廷骨灰安放仪式在沪举行

新华社上海8月17日电 全国劳动模范、我国优秀船长贝汉廷骨灰安放仪式，17日下午在上海龙华殡仪馆礼堂隆重举行。哀乐声中，数百名航运界及工会领导干部和群众身穿丧服，长驱的贝汉廷遗像前默哀。

全国人大常委会、交通部、全国海员总工会、上海市人大常委会、中国远洋运输总公司等送了花圈。

在我国航运界享有崇高声誉的老船长贝汉廷，1949年6月毕业于上海吴淞商船专科学校航海系，是我国最早、远洋轮船长之一。在三十多年的航海生涯中，贝汉廷把对党和社会主义祖国的满腔热忱倾注于我国航海事业中，他刻苦钻研航海技术，学习掌握了多门外语，他勇于实践和无私奉献，虚心向各方面求教，是一名知识渊博、技艺高超、在国际上享有盛誉的船长。

今年3月，贝汉廷带病赴泰国医生为我国建造的“香湾”轮。返途途中，他猝然倒下，虽经医生竭力抢救，终因疲劳过度，心力衰竭，于今年4月23日当地时间二十二时，在西班牙拉科罗尼亚港逝世，终年五十九岁。

贝汉廷同志的骨灰今天已安放在上海烈士陵园。

靠农民建集镇

吴 皓

短短一年，崇庆县一些集镇就大改观。这一事实使人们再次看到农民的力量。依靠农民中的财力、物力和人力，进行小集镇建设，确实能够很快见效的好办法。

小集镇是农民从事商品生产、商品交换的主要场地。建设小集镇是农村一项重要基本建设。一方面，农村经济的发展，

迫切要求加快集镇建设的步伐；另一方面，国家目前无法在这方面花钱。因此，在今后相当长的一个时期内，建设小集镇主要依靠地方，特别是农民自己的力量。

依靠农民建设集镇，绝不能搞强行摊派或变相摊派，必须实行自愿量力而行的方针。在农民有了一定的资金积累，有了建设设立经营场所的要求的时候，地方领导应当尊重群众的意愿，本着有利生产、方便生活、美化环境的原则，科学制订集镇规划，并且在建设中热心帮助农民解决建筑材料、材料购置等方面的实际困难。使新建、改建的小集镇，不仅增添现代化的气息，而且保留一些乡土情趣。

“水上货郎”

李 光

不满六尺的小脑袋上，不但有香腮黑齿、信信信；而且有着香腮黑齿、黑嫩嫩。既有消暑降温的冰棒、汽水、菊花茶，又有御寒暖胃的米酒、花生、姜糖。节日期间，还特意增加了佐餐助兴的罐头、鞭炮。6月，荔枝红了，她们请来了岭南特产“糯米糍”。8月，菠萝飘香，她们又“顺手牵羊”带来菠萝。她们的小商店里，四季常备，灵活多变，任君选择，受到船工们的称赞。

一年多来，姑娘俩手摇双桨，脚踏扁舟，迎风冒雨，顶烈日，巡回服务在船舶基地的百里乡水上，指不完全统计，她们服务过的客人近十万，送走的大小船只近千艘。平均每年收入逾千元。船民们高兴地说：“自从来了‘水上货郎’，我们的路费少开支了，时间也节省到周周。在这长不过八米，宽



黑龙江省北安市乳品厂本着对人民负责的精神，对生产的奶粉、多维奶等乳制品实行严格检验，产品质量不合格坚决不出厂。图为厂长李中相和检验员一起检验奶粉的情景。 徐立群摄

对当前话剧创作的思考

王正

当前话剧不景气的状况，使我们从事剧本创作和戏剧创作的人日夜焦愁。如何振兴话剧，人们的想法不一。但大家都已认识到，如果不改革和创新，话剧是没有出路的。

话剧诞生，才有话剧说。话剧的迷人之处深藏于精美的艺术创造之中。我们创造出过精美的剧目，同时也造就过欣赏它、迷恋它的人。所以，关键还是在于我们能否写出为当代观众所欢迎的好作品来。

话剧与电影、电视剧的最大不同之处在于：演员当着观众的面进行表演；观众每一次欣赏，都要演员从头到尾重新表演一遍。这就使话剧具有如下两个特点：一、高度的真实性和高度的假定性的美妙结合，也就是说，它具有强烈的逼真感和诱人的诗情；二、话剧剧本要有重复欣赏和重复演出的价值，即保留价值。

话剧是通俗的艺术，雅俗共赏，创造和欣赏同时进行。一个优秀的话剧剧本还应该具有很高的文化价值，能够经受相当长时间的考验；应该能给人反复欣赏，越是沉醉其中，越能领悟它的妙处。我们当代剧作家应该有雄心壮志，应该有很高的艺术眼光和坚韧的实干精神，我们无论如何总应努力创造出我们当代话剧艺术的珍品来。

人们习惯于把戏剧看成是一种宣传工具。戏剧当然会宣传作用，不能加以忽视。但是，有片面理解，以为剧作家是掌握艺术工具的宣传家，他的任务不是创造艺术作品，而是制作艺术的宣传品。这种状况不仅破坏了戏剧艺术本身，而且排除了欣赏戏剧艺术应有的价值和意义。我国大量的剧本至今仍在那里配合中心任务，图解政策。由于缺乏真实的生活感受和独特的艺术构思，戏剧所展示的生产过程和斗争过程往往模式化了，而人物则是作者某种观念的体现，是现代精神的单纯传声筒。这当然不是真正精美的艺术品。我们的有些作者恐怕还没有真正理解艺术概括的力量，艺术典型的意义。它可能是我国话剧当前出现不景气状况的一个重要原因。

现在大家都在进行话剧创新的探索，各有自己的主张，这是一个好势头。我觉得创作者是时代的要求，势在必行。但创新不是在舞台上搞什么新花样，而是适应观众观念和戏剧表现方式的变化所进行的严肃、艰苦的创造。我不是话剧传统的叛逆者。我所主张的创新是对话剧传统的继承和发展。莎士比亚、易卜生、契诃夫等伟大剧作家在他们的时代都是了不起的创造者，我们继承传统就是要发扬这种创新精神，而不是把他们的作品当作禁锢的模式，用来禁锢我们的创造。

我觉得，所谓创新，似乎主要是在如下方面要求突破：一、以往戏剧受时间和空间的限

格限制，剧作家煞费苦心要在一个集中的时间内把不同人物紧张集中在一个窄小的场景中来，这就要从人物关系紧密、情节浓缩而富有戏剧性，特别强调剧情发展的因果关系。由于现代人物活动和思想的领域大为开阔，生活的节奏和色彩更富有变化，那种封闭的、浓缩的、狭窄的、动作缓慢的戏剧已经不大能适应时代和满足观众的要求了。人们逐渐不喜欢以往那种奇巧的情节、编织的结构、人为的戏剧性，而希望在舞台上把现实生活表现得真实、更自然、更开阔，也更富有想象的余地。二、戏剧演出无论把舞台搞得多么逼真生活，演员的表演无论达到多么活现生活的程度，戏剧里的一切终究都是假定性的。承认这种假定性，不企图在舞台上制造真实的幻觉，相反让观众清楚地看到演出中的假定性，看到舞台并非人物生活的环境，而是演员表演的场所，从而积极调动观众在看戏时的想象力。由于打破了舞台上“第四堵墙”的表现方式和欣赏习惯，这样就开拓了舞台空间，使其能更广阔更富有变化地表现现实生活，同时也开阔了演员展示人物的行动和内心世界的表现力。三、现代文学比较注重描绘人物的心理状态，捕捉那种变化的情绪和感觉。戏剧是无法让观众直接看到人物的内心的。观众只能通过演员的外部动作而感知人物的内心活动。以往的话剧强调写实，现在有些话剧注重写意，或者是写实和写意的结合。艺术的抽象，是不少话剧作家正在探索的一个领域。中国古语、戏曲、美术是无与伦比的艺术抽象的典范，值得我们认真研究和学习。在这方面进行探索，是为了更精美更充分地展示人物的内心世界，展现现实生活中所蕴藏的诗情和哲理。

话剧创新的探索还刚刚起步。有的作品内容好，只是表现形式用了新的手法，有的作品似乎有某种新观念，但观念并未熔铸于艺术形象之中，整个戏剧成了这种观念的抽象的演绎。还有的作品内容和形式都过于抽象，观众无法领略其中的奥妙。我始终认为，戏剧是表现人的活动和心灵的艺术，而且是由真人扮演的角色当众表现的。剧作家一定要把人物写好，不能借口无人的抽象而只管阐述作者自己的观念，无视人物形象的创造。话剧的创新，是为了把人物创造得更精彩；否则，我们又何必费尽心力去创新呢？

戏剧是由演员演给观众看的。演员和观众缺一不可，缺了谁都没有戏剧。演员演得好，观众就爱看。反之，演员演的角色是个干巴巴的空壳，一点也不精彩，观众干嘛要买票跑到剧场来听他演出呢？

剧作家要写出好剧本，前提就是让演员们有英雄用武之地，能最大限度地发挥他们的表演才能，使他们能创造出生动的、独特的、含

时致力于学术研究，从二十几岁开始出版《战国策译注》、《中国体育史》，后来又撰写了《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》、《宋诗话考》、《语道论》、《古文选论校释》、《汉语语法修辞新探》等二十几部著作，主编了《中国历代文论选》、《中国古典文学理论批评著述选辑》及《清诗话编》等书籍，真可谓著作等身。郭老师研究的领域，遍及中国古典文学、中国文学批评史、汉语语法修辞、书法理论等方面，并曾从事文学创作、文学运动和翻译工作。他刻苦自励，由一个中学生而成为系统研究中国古代文论的奠基人之一，成为国内外享有崇高声誉的教育家、古典文学家、语言学家、书法家。其中经历的艰难困苦是不难想象的。而他之所以能克服阻碍取得成功，关键在于坚韧性战斗。

郭老师自己说，他奉行“狂狷”的人生哲学。“狂”，乃治学之积极进取精神；狷者，为人之有所不为而有所不为也。他的奋斗精神还表现在他从不能满足于已有的成就，而总是不断地注意知识的更新和运用新方法开拓新领域。他在三十年代写作新史时，就运用了哲学、社会科学、比较研究的方法，广泛地阅读了哲学、史学、语言、文学、音乐、美术、书法等许多方面的著作。为了研究文学，他认真研究了文学、音韵、训诂、修辞等边缘学科的问题。他总是在“宏观”基础上作“微观”的研究。为了对一个问题作周密的考察，而采用“郭郭研究”、“横向研究”交叉反复进行的方法。郭老师研究《文心雕龙》“各随隙隙，鲜窥路隅”的意思，自谦地说以“廓隙堂”名其读书室，以其治学范围之窄，成就之微。其实，郭老师是最善于把“博”与“精”统一起来的学者。由于他的“精”建立在“博”的基础上，故能“渊微发露”，“钩玄探微”，由于他

我老在想，我们写剧本的人，一定要在心里把演员和观众置于最神圣的地位。我们点灯熬油、呕心沥血，全是为了他们。不了解观众，我们就是一个盲目的剧作家。不能为演员写出好角色，我们就是一个糟糕的剧作家，甚至不能算是剧作家。我们每写出一个新的人物，都应该给演员出难题，使他们无法驾轻就熟地用老一套办法应付。我们笔下的角色要逼着演员去精心创造，去向新的艺术领域突破。当然，要写出这种形象，对剧作家自己首先就出了一个极大的难题。艺术创作最忌重复老一套，而我们的戏剧老是在重复。

现在，大家都比较重视戏剧结构的创新。但是，无论什么样的结构，反正是人物是结构的中心。过去戏剧强调集中，有人觉得限制了人物的活动天地，限制了剧作家想象的驰骋。于是探索开放式结构，探索舞台的假定性和艺术的抽象。但是，无论你的结构如何开放，戏剧总是要求集中的。我们时间的空间、事件、动作、人物、主题等要求集中的，确实砍了一些。那么，这些要求一样也不集中，是能否构成戏剧呢？我看未必。有的剧本人物多，一两个，三五个，无疑也是经过精选和提炼的。这很少的人物也不是什么都写，而只是选择一段长时间或几个时间的片断，来集中表现他们之间的碰撞。当然，也有人物很多的剧本，二三十人，三五十人，我觉得可以分为两种结构类型：一、集中笔力写一两个主人公，纵身投入在各种环境中，与各种人物打交道时的行为和心情。这往往是多场戏，主人公贯穿全剧。二、对许多人物作平行交叉的描写，注重对各种人物的特点、各种人物关系及其变化的刻画。这种戏剧较为复杂，整个戏呈现为几个生活的横断面。

事情是很明显的，无论什么样的结构，都要写好人物，写出有独特经历、独特个性的生活。人物越有典型性，也越呈现典型性，这样的人就越越好。要把人物写活是不容易的。要写出人物合情合理的、又令人意想不到的行为，更要求人物性格的复杂和性格的曲折。好的戏剧结局总是能充分表现人物的行为，我认为特别重要的是写好台词，这才是写好一个人物的关键。台词的功夫深奥无比。有时看到某个剧本中有一句精彩的台词，我就会感到振奋和喜悦；而有的剧本中的精彩台词多达二十、三十处，甚至数十处，我不由得惊叹佩服；但是，如果和那些字珠玑的经典剧作相比，我们就会看到艺术的道路何等漫长，我们应该何等勤奋、精心地磨研自己的这支老笔啊！世界上的保留剧目跨越世纪和国度，常年不断地由各国的各个剧院演出；剧中的人物形象经过四百年八代又一代的著名演员角色的再创造，而流传至今，赢得了广大观众的喜爱。我们也应该朝着这崇高的目标攀登才行啊！



郭钟志先生

的“博”是在对每个具体问题进行深入研究的基础上形成的，故能取精用宏，博而不滥。“博”与“精”的统一，“纵向研究”、“横向研究”相结合，这是郭老师的特点。这种特点在他的不断发展、不断总结的治学过程中形成的，是他毕生精力呕心沥血的结果。

奋斗，表现为治学之积极进取精神，也表现为和自己不懈的斗争。郭老师由于身分多，努力治学，很少参加娱乐活动，从没有安排过休假旅行。虽然极其劳累，但郭老师从未在疾病面前低头屈服，而是在张方行师傅的帮助和关怀下，注意接受治疗，过着严格规律性的生活，既没有放弃研究工作，又得享九十一岁的高龄。在粉粹“四人帮”后，他不顾年老体衰，以惊人的毅力，写了大量学术著作，并整理、编辑了《郭绍虞文集》，表示对党的十一届三中全会路线政策的竭诚拥护和以学术为“四化”服务的无私热情。郭老师的“狂”与“狷”，“有所为而有所不为”是象红与黑那样板戏分明的。而无论是积极进取，还是象红介自持，都表现出惊人的顽强奋斗精神。

在日本军国主义推行法西斯专制主义时期，明治维新以来将近八十年所建设的社会文化，遭到严重破坏，文学创作处于历史上前所未有的凋敝境地，出版的一些作品品质低劣，大都是按照军国主义的政治理念和法西斯政策的要求，筛选凝滞的单一色调。1945年8月，军国主义垮台，揭露和鞭笞军国主义祸国殃民的罪行，成为时代的要求。日本战败初期的文学实践，正是在回答这种时代要求中获得的。其中，战后派以新颖的风格形式和深刻的主題思想脱颖而出。战后派是一批经历相似、文学主张相同的青年作家，他们在近代文学派评论家多秋五、平野谦、小田切秀雄等人的推动和影响下，探讨人在战场上面临生死存亡头的命运和存在价值，借鉴风靡于西方的现代派写作手法，侧重揭示那场侵略战争带给日本民族的劫难和人们的心灵创伤。他们在题材和思想倾向，还是表现手法上，都与战前作家迥然相异，具有鲜明的战后特色，故称战后派。

战后派代表作野间宏的《真空地带》、《脸上的红月亮》，椎名三郎的《深夜酒室》等，是战后派中有定评的代表作。《真空地带》的主人公上等兵木谷，被卷进军阀官的贪脏违法暗杀中去，作了牺牲品，被军事法庭判了徒刑，后被放逐到面临死亡头的太平洋前线。作品无情地揭露了法西斯军国主义的黑暗和官兵用的封建奴才关系。《脸上的红月亮》采取回忆点的手法，刻画下层士兵在战时时代交点上的灵魂搏斗，展现了从生死关头走过来的主人公，在对人生价值进行重新估价时，难以确定自己在战后生活中的位置，陷入歉疚的感伤情绪之中，折光地表现了侵略战争在一个普通士兵心中掀起的巨大波澜。梅崎春生和大冈升平，从更深的层次对此作了纵深揭露。前者在他的成名作《樱痴》中，再现了军国主义即将崩溃的形势下，弥漫于普通士兵中间的厌战情绪；后者在《野火》，描绘了日本侵略军在菲律宾战场溃败下来的散兵游勇，自相残杀吃对方身上的肉的血淋淋画面，着重刻画非人境况下的精神痛苦，从而揭露了法西斯军国主义的非理性兽类欲念。椎名三郎在日本文学史上开存在主义先河的《深夜酒室》中，展示了寄居在东京市郊的穷苦大工，在战后经济萧条下的贫苦生活，描写了侵略战争带给千疮万孔的深重灾难，仍在继续折磨着日本人。

战后派的众多作品都带有浓厚的自传色彩，是作家多年血泪的凝结，喜怒哀乐都发自肺腑，作品表现的思想感情同人民休戚相关，在艺术追求上适应了时代赋予作家的要求，表达了他们对日本现代史的见解。他们对推动日本战后文学由苏走向野步繁荣，发挥了积极作用，形成战后文学发初期的主流，揭开了日本现代文学史新的一页。

一些从前战就素负盛名的老作家，也重新拿起被搁置多年的笔，对军国主义大张挞伐。作家野上千鹤生子在《翼》中，塑造了一个从“九一八事变”后就一直对侵略中国的知识分子的形象；林芙美子的《破晓》，描写了降亡士兵家在战后坎坷生活道路上的有力气的挣扎；正宗白鸟的《战争受害者的悲哀》和宇野浩二在《回忆录》，对知识分子在战争年代的流离苦难，创作生活的横遭破坏，发出无可奈何的慨叹。无产阶级作家宫本百合子的《播州野火》、《知风草》和德永直韵的《妻啊，安息吧》，都是战后民主主义文学的代表作。宫本在她的两篇小说中，根据自己的经历和体验，揭露了那段荒唐时代的严峻现实；德永直的《妻啊，安息吧》，以作者妻子的身心历经磨难，久病而逝，抒写了人们在战争年代难以自拔的感楚。他们的小说都是自传体，但作用早已超过个人自传的范围，展现在读者面前的琐屑甚至带有些许暗淡色彩的

生活，被读者作家对梦魇般岁月的愤激，他们对军国主义的批判是建立在理性的反思上的。

日本军国主义长期推行的武士道愚民政策，是对人的良知的践踏，造成一批人的愚昧和盲信，酿成长达半个世纪的社会政治悲剧。战后初期，这种愚昧成为千万日本人带有病态的情感迷茫，具有极大的危害性。并伏于二战的《道标长》中的主人公中尉小队队长崎悠一，便是这种情感迷茫的艺术典型。军国主义虽然覆灭，但在他身上打下了深刻烙印，战后复员回到农村，仍保持法西斯军队的一套习气，动辄对人发号施令，拿到好东西，也要向皇官方向“进献”。他是一个值得认真思考的典型形象。田宫虎彦的《画册》，则从另外一个角度，对军国主义提出血泪控诉。主人公生福义广仅仅因为哥哥作了俘虏，全家人就饱受折磨和欺凌，义治也跟着承受着与自己年纪不相称的沉重负担。法国巴黎思想界受德国超现实主义“所要求争取的真正和平，不是一句漂亮话以后自能自然发生的掌声，而是长时间静默狂击后发自内心的声声深沉哀叹。……是使全国严肃考虑问题而惶恐不安”。上面两部作品在一定程度上收到了这样的效果。

在诗歌领域，荒原派自觉地追求历史的纵深感，通过对历史的回顾，揭示军国主义酿成民族悲剧的沉痛教训。那场战争在诗人的心灵上刻下了战争的痕迹，然而，他们从硝烟弥漫的战场回到疮痍满目的日本，迫切要求倾诉士兵对战争的惶恐不安和绝望，与愤慨。在浩密的诗中，尽管没有军国主义一词，但透辟的诗笔，对当时时代读者的心息相通。陆川信夫以《救护船日记》为总题的组诗，就是这种风格，对军国主义战争发出了诅咒。诗中的哀婉航标是死亡的象征，不幸的士兵尽管侥幸死里逃生，也永远不会忘记战争带给他们的不幸，受难时会被痛苦折磨着，反映了下层士兵对战争的惶恐不安和绝望。田村隆一的《四十年代的夏天》，被认为是荒原派的典型诗作。诗中倒下去的“我”，隐喻枕戈荒原的士兵，也是荒原派诗人的象征。他们都曾被禁锢在战地，心灵蒙上一层难以剥离的阴影，诗中抒发的的大抵是自己体验过的生活，以及同路人的悲愤和苦楚。他们对战前和平岁月的欢乐回忆清晰如昨，期望那和平幸福的时代，再次降临到战后废墟上。此外，横滨女诗人灰木则子趁夫亡口的《在我最美好的时候》，通过抚今追昔的微妙对比，渲染染彩的回忆因战争而染了青春年华，藉藉着女诗人深余的余韵和难以自拔的忧伤。老诗人斋藤茂吉的《白山》，蒋圣遥的《遥远的归乡》和金子光晴的《降落后》、《蛾》，都对军国主义发出了愤怒的谴责。

戏剧方面，久保田万太郎的三幕剧《秋草故事》，以军国主义战败投降前夕的1945年7月东京一因物物资短缺而关闭的鱼店为舞台，通过市井琐事，杯水风波，展示了人们在战争年代的心理状态和痛苦。久保荣的四幕剧《苹果园日记》，以1938年前后北海道一处小镇的安野果园为背景，描写这个果园在军国主义大举侵华战争的严峻形势下，逐步走向破产的过程。川口一郎的独幕剧《田宫的幻象》，把意识流手法移植到戏剧舞台，以田宫义夫降亡在南方前线为情节线索，描写他的生前好友和旧情人在战后废墟上怀念田宫，将生者与死者集于一台，引导观众在生死之间的精神漫游中，对时代、社会和人生给予严肃的思考。

上面提到的反战文学作品，令人感到美中不足的是，对军国主义造成这场灾难的规模、性质，以及产生社会、历史原因，大都没有进行深入的和剖析，对这场战争的帝国主义性质甚至没有给以必要的批判，在很大程度上削弱了作品的思想和艺术力量。

会议认为：发展中国社会主义西部文艺的主张，是反映这个地区大体相同的历史文化传统和现实生活的实践、包容性很大的创作追求。它的内涵不仅包含题材和风格的特色，而且还指深刻地反映新时期西部生活和民族性格的内在气质的艺术实践道路，和在这种艺术活动中逐步形成的文学生态。它的主体精神是开拓和开放的，而艺术风格又是百花齐放的。

与会同志相信：只要我国各族文艺家亲密协作，勇于创新，使理论探讨和创作实践互相促进，同步发展，中国西部文艺必将在我国当代文艺的发展中作出自己独特的贡献。（西）

中国西部文艺研讨会在新疆伊宁召开

本报讯 有多民族代表参加的第一次中国西部文艺研讨会，7月26日至31日在新疆美丽的西部边城新疆伊宁市召开，来自西北五省（区）和新疆军区、新疆生产建设兵团以及北京、辽宁、江苏的百余名汉、维吾尔、哈萨克、回、藏、满、撒拉族的文艺理论家、作家、艺术家们，在兄弟般的热烈气氛中，就西部文艺提出的背景和意义、西部生活的主要心理结构以及有关的创作问题，进行了较充分的研讨。

与会同志说，多民族聚居

西南工业锅炉工业锅炉节能技术经营服务中心主办

中国机电设备公司西南产管处、华北产管处协助召开

1985、86年锅炉、电站及统配电力产品订货会

订货品种：工业锅炉：0.1MPa、1.3MPa、4.2MPa、蒸汽锅炉：0.1MPa、0.2MPa、1.3MPa、4.2MPa、10、20MPa 时燃煤锅炉；工业电站：节能电站炉，实验室电站及电站改造；节能生活锅炉；电力变压器：高压开关柜；电力电缆：控制电缆；电线电缆；高低压开关柜；配电柜；各类锅炉辅机；工业、电站、热水设备等等。开展咨询服务。代用户设计电站锅炉及安装。

参加会议办法：需方凭报信函请至本月15日前向大会秘书处接洽需要表及回执，或函索回执，请大会秘书处通知或代表证报到，参加会议单位必须合同印章齐全，否则不予接待。

订 货 会 地 址：四川省灌县政府招待所（成都西门车站乘汽车至灌县） 时 间：1985年9月20日至9月25日

大会秘书处设在：四川省成都市东风路一段七号（本中心内） 电 报：成都4281 电 话：415906、417255

本中心成员单位及联销、经销企业

| | | | | | | |
|----------------|------------|--------|------------|------------|---------|-----------|
| 中国机电设备公司西南产管处 | 广东省大南锅炉厂 | 湘潭锅炉厂 | 重庆锅炉厂 | 成都低压生活锅炉厂 | 清江锅炉厂 | 成都电器控制系统 |
| 中国建筑西南设计院 | 广东省汕头通用机械厂 | 南京锅炉厂 | 成都低压锅炉厂 | 成都低压生活锅炉厂 | 江西锅炉厂 | 成都电器 |
| 四川省计经委节能技术服务中心 | 成都锅炉厂 | 柳州锅炉厂 | 惠州锅炉厂 | 成都双流机投开永炉厂 | 汕头锅炉厂 | 重庆开关厂 |
| 四川省工业设备安装公司 | 成都锅炉厂 | 广州锅炉厂 | 张家港点工业锅炉厂 | 济南锅炉总厂 | 长沙锅炉厂 | 重庆长开开关厂 |
| 西南电雷器厂 | 四川锅炉厂 | 昆明锅炉厂 | 成都环保设备厂 | 上海工业锅炉厂 | 郑州锅炉厂 | 成都光明电器厂 |
| 四川省大型物资运输公司 | 成都锅炉厂 | 太原锅炉厂 | 成都环保设备厂 | 上海四方锅炉厂 | 武汉锅炉厂 | 北京非标准开关厂 |
| 铁道部第二勘测设计院机械科 | 重庆锅炉总厂 | 成都变压器厂 | 成都机车车辆厂一分厂 | 上海电站锅炉厂 | 西昌锅炉总厂 | 北京京义电站开关厂 |
| 贵州省锅炉厂 | 南溪锅炉厂 | 宜宾变压器厂 | 成铁锅炉厂安装修理厂 | 常州锅炉厂 | 成都双流电控厂 | 松江开关厂 |

| 回 执 | | | |
|-----------|-----|----|----|
| 大会秘书处 | 产品 | 数量 | |
| 交货日期 | 参加人 | 姓名 | 性别 |
| 决定 | 日期 | 年月 | 日 |
| 单位（盖章） | | | |
| 1985年 月 日 | | | |

