

千万不要忘记阶级斗争。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

## 坚持文艺革命，反击右倾翻案风

初 澜

去年夏、秋，当教育界、科技界右倾翻案风甚嚣尘上的时候，文艺界同样很不平静：谣言纷起，浊浪翻滚。其攻击的矛头，肆无忌惮地指向毛主席的无产阶级革命路线，指向伟大领袖毛主席。

人们不禁要问，文艺界的这股黑风又是从哪里刮出来的？现在很清楚，风源还是出自那个党内不肯改悔的走资派。这就表明，文艺界的斗争，也不是孤立的、偶然的现象，它有深刻的政治背景，是无产阶级和资产阶级生死搏斗的一个重要方面。资产阶级在哪里进攻，无产阶级就要在哪里将它击退。现在是文艺战线反击右倾翻案风的时候了！

毛主席在一九六二年党的八届十中全会上指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”亿万人民参加的无产阶级文化大革命，就是从文化教育阵地开始发起的。代表着地主资产阶级利益的党内走资派，总是把教育革命、文艺革命视为眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。他们的反攻倒算，也是首先从这里下手。

文艺界的右倾翻案风有一个显著的特点，就是集中攻击革命样板戏，妄图以此为突破口，否定以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，翻文化大革命的案，让修正主义文艺黑线卷土重来，取代文化大革命以来毛主席革命路线在文艺领域的正确领导，以达到从文艺舞台到政治舞台复辟资本主义的罪恶目的。

无产阶级文化大革命从兴起到现在，已经十年了。文艺界的十年，是旧貌变新颜的十年，是变资产阶级专政为无产阶级专政的十年。文艺革命带来的巨变，主要的标志，就是大批革命样板戏的相继问世。对革命样板戏是肯定还是否定，一直是文艺战线两个阶级、两条路线斗争的焦点。无产阶级的光辉胜利，必然是资产阶级的惨痛失败。革命样板戏所展示的方向、道路，所产生的深远影响及其作为榜样的力量，使资产阶级又恨又怕，因此，他们总要制造各种奇谈怪论进行诽谤。党内不肯改悔的走资派制造了所谓“样板戏不能一花独放”的谬论，随之从阴暗的角落就吹出了“样板戏阻碍文艺发展”的冷风。

革命样板戏究竟是“一花独放”还是促进了社会主义

义文学艺术的“百花齐放”？是“阻碍”还是推动了文艺创作的发展？这是一个必须辩论清楚的大是大非问题。

无产阶级文化大革命以来，在革命样板戏带动下，戏剧、文学、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影等都有所发展，特别是近年来，无论在质量方面或数量方面，更有新的飞跃。仅在最近两年到首都参加文艺调演的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、木偶、皮影的节目，就有一百九十多台。再拿曾经是比较薄弱的故事影片创作来说，近年来也加快了步伐，出现了不少思想性、艺术性都比较好的影片。可以断言，如果没有革命样板戏的带动，就很难出现象《春苗》、《决裂》、《第二个春天》、《闪闪的红星》、《青松岭》、《难忘的战斗》等这样一些优秀的故事影片。一大批表现了中国劳动人民勤劳智慧，体现了独立自主、自力更生方针的科教影片涌现出来了，有力地批判了洋奴哲学。广大革命文艺工作者，认真学习革命样板戏的创作经验，创作了大批新作品。全国各地的剧种、曲种，普遍移植了革命样板戏，有力地促进了这些艺术品种的新发展。至于群众性的业余文艺创作，这几年更是空前活跃，生气勃勃。总之，大量的事实证明，以革命样板戏为标志的文艺革命，促进了社会主义文艺的日益繁荣，促进了艺术品种和艺术风格的多样化，呈现出百花齐放、欣欣向荣的局面。

请问右倾翻案风的鼓吹者，你们攻击革命样板戏“一花独放”、“阻碍文艺发展”，根据何在？你们把眼睛瞪得那么大，可是对铁一般的事实，却一视而不见，死死抱住一个不承认主义，硬给革命样板戏定下罪名，这不是太霸道了吗？革命样板戏这样一种革命的政治内容和艺术形式比较完美地统一的艺术珍品，赢得了广大工农兵的衷心赞美，他们争看样板戏，学唱样板戏，样板戏已是家喻户晓，深入人心。然而那个党内不肯改悔的走资派，竟然一次都不肯去看，还捏造说“现在样板戏都卖不出去票了”。这不是无中生有、造谣诬蔑又是什么？文化大革命之前，当旧戏充斥舞台时，上座率常常很低，有时甚至台下的观众比台上的演员还少，党内的走资派何曾说过“卖不出去票了”？对于文艺舞台上泛滥一时的封、资、修货色，他又何曾指出过那是地主资产阶级的“一花独放”？非

但没有，而且热心提倡，赞不绝口。今天，当无产阶级革命文艺刚刚占领舞台，他就气势汹汹地横加指责。两相比较，他爱什么，恨什么，站在哪个阶级的立场上为哪个阶级说话，难道不是一清二楚了吗？

革命样板戏是不是对任何文艺的发展都不“阻碍”呢？不见得，革命样板戏对于社会主义文艺的发展无疑是促进，是推动；而对于那些封、资、修反动文艺的发展是决定地要限制，要阻碍的。这在无产阶级和革命人民看来，是大快人心的好事。不破不立，不塞不流，不止不行，不把封、资、修的反动文艺打倒，无产阶级的革命文艺是建立不起来的。“倘也不争春，只把春来报”，革命样板戏这报春的红梅，而且已经迎来了社会主义文艺的满园春色，并且展示了更加灿烂的万紫千红的前景。放社会主义文艺之香花，锄封、资、修文艺之毒草，这始终是无产阶级在文艺领域坚定的阶级政策。不肯改悔的走资派的所谓“独放”论，实际上就是要把革命样板戏这报春的红梅统统砍掉，从而抹杀社会主义文艺的百花齐放，让他所热心提倡的封、资、修反动文艺的毒草重新独霸舞台。

世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”不肯改悔的走资派为什么对革命样板戏那么切齿痛恨？一个重要的原因，就是由于革命样板戏塑造了一系列无产阶级英雄典型。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》教导我们：文艺应当为工农兵服务，应当表现“新的人物，新的世界”。十年前，在毛主席亲切关怀下产生的《部队文艺工作座谈会纪要》明确指出：“要努力塑造工农兵的英雄人物，这是社会主义文艺的根本任务。”这一根本任务的提出，有力地体现了文艺为工农兵服务的方向。无产阶级培育的革命样板戏为实现这一根本任务，满腔热情，千方百计地塑造了一个个光彩夺目的无产阶级英雄典型，把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神赶下了文艺舞台，在革命的文艺史上建立了不可磨灭的功绩。正因为如此，社会主义文艺的根本任务就必然招致资产阶级的攻击，他们总是认为这也“不科学”，那也“不妥当”，巴不得有朝一日无产阶级会放弃这一根本任务。那个不肯改悔的走资派所以一直不看革命样板戏，就因为工农兵英雄形象占领了文艺舞台而心

里不舒服，联想到被赶下舞台的牛鬼蛇神，就更其黯然神伤。一九六四年，《奇袭白虎团》剧组为他组织专场演出，演员已经化好了妆，但他就是执意不看，却偏要看吕剧的一出旧戏《姊妹易嫁》。十年后，他不但仍然坚持不看革命样板戏，而且对学习革命样板戏经验而创作的优秀作品也非常反感。电影《春苗》，他看了一半就拂袖而去，连声斥之为“极左”。相反，凡是和革命样板戏唱对台戏的作品，或者歪曲工农兵形象的作品，他就一见倾心，亲自出马，大力捧场。总之，无产阶级支持的 he 偏反对，无产阶级反对的他偏提倡，就是要同无产阶级对着干，同《纪要》提出的社会主义文艺的根本任务对着干。是不是主张工农兵英雄人物占领文艺舞台，实质上就是承认不承认工农兵群众是我们国家的主人。党内走资派反对文艺歌颂和塑造工农兵英雄人物，就是代表资产阶级，否定工农兵群众在我们国家的政治地位。

资产阶级攻击革命样板戏的再一个重要原因，就是因为革命样板戏的创作经验总是强调反映阶级斗争。这当然也触痛了他们的神经。

马克思主义认为，阶级斗争是历史发展的直接动力，是社会变革的巨大杠杆。而修正主义者则非常害怕这一真理。“资产阶级‘希望’限制阶级斗争，歪曲并缩小它的概念，磨灭它的锋芒。”那个党内不肯改悔的走资派，抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，以目乱纲，以目代纲，目的在于否认阶级斗争这个纲，复辟资本主义。其理论基础就是阶级斗争熄灭论。这一反动谬论流毒深广，在各个领域都有表现。在文艺方面，就是否认现实生活普遍存在着阶级斗争，反对文艺作品表现阶级斗争。在所谓“三项指示为纲”的煽动之下，什么“生活中并不是到处都有阶级斗争”呀，什么“强调写阶级斗争就有点绝对化”呀，光怪陆离，不一而足。这些论调的共同特点，就是把矛头指向反映了我国各个革命历史时期阶级斗争的革命样板戏，反对在激烈的阶级斗争中塑造无产阶级英雄典型。他们甚至把革命样板戏在这方面和其它方面的创作经验统统诬蔑为“束缚创作精神”的“紧箍咒”，是作品“雷同化的根源”。其实，鼓吹阶级斗争熄灭论的人，他们自己是不熄灭的。（下转第四版）

## 资产阶级在哪里进攻，无产阶级就在哪里战斗

### ——首都革命文艺工作者反击文艺界的右倾翻案风

“什么‘三项指示为纲’，安定团结不是不要阶级斗争，阶级斗争是纲，其余都是目。”伟大领袖毛主席这一重要指示，针锋相对地批判了“三项指示为纲”的修正主义纲领，极大地鼓舞了全国革命文艺工作者的斗志。反击右倾翻案风的斗争，在文艺战线已经揭开了序幕。在首都北京，广大革命文艺工作者怀着极大的无产阶级义愤，对党内那个抛出“三项指示为纲”的不肯改悔的走资派，对他在文艺界刮起的右倾翻案风，展开了有力的回击。

去年夏季前后，文艺界与教育界、科技界同时刮起了右倾翻案风。这股风势那么凶猛，风源在哪里？经过学习毛主席、党中央的有关指示，分析文艺界右倾翻案风的来龙去脉，革命文艺工作者看到：风源也是来自党内那个不肯改悔的走资派。为了算无产阶级文化大革命的账，翻无产阶级文化大革命的案，制造复辟资本主义的舆论，他把手伸进了文艺界。

资产阶级在哪里进攻，无产阶级就在哪里战斗！连日来，首都广大革命文艺战士，认真学习无产阶级专政的理论，学习毛主席关于无产阶级文化大革命的一系列指示，以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，用大量无可辩驳的事实，对右倾翻案风展开回击。他们贴出一批批大字报，召开了各种批判会，锋芒直指党内那个不肯改悔的走资派。他们在斗争中越来越深刻地认识到，反击右倾翻案风的斗争是无产阶级与资产阶级的大搏斗，是社会主义和资本主义、马克思主义和修正主义的一次大较量，是无产阶级文化大革命的继续和深入，它关系到我们党和国家

的前途和命运。文艺战线开展的革命大批判，是这场斗争的一个组成部分。

革命文艺工作者在批判发言中指出，党内那个不肯改悔的走资派在文艺界刮起的右倾翻案风，是他提出的“三项指示为纲”一脉相承的。正是在这个修正主义纲领的煽动下，文艺界出现了“今不如昔”的谬论，否定和攻击以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，为文化大革命前十七年修正主义文艺路线翻案，把矛头指向毛主席的革命文艺路线，指向以毛主席为首的党中央。其目的是为了推行已被批判过的刘少奇、林彪的修正主义路线，从文艺舞台到政治舞台复辟资本主义。

“三项指示为纲”在文艺战线造成毒害的一个重要表现，就是否认现实生活中存在着阶级斗争，反对文艺作品表现阶级斗争。什么“生活中并不是到处都有阶级斗争”呀，什么强调写阶级斗争“就有点绝对化”呀等等奇谈怪论都冒了出来。这些谬论的实质，就是反对以阶级斗争为纲来指导文艺创作，妄图把社会主义的文学艺术事业引到修正主义的邪路上去。

许多革命文艺工作者指出，在整个社会主义的历史阶段，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争。失败的阶级，人还在，阶级还在，时刻梦想着复辟；资产阶级和小资产阶级还存在；大量没有改造好的知识分子还存在；小生产者的习惯势力和传统影响还存在，还在产生资产阶级和资本主义；刘少奇、林彪反党集团妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的阴谋活动，不是令人惊心动魄吗？走资派还在走，投降派确

实有。阶级斗争是客观存在的。革命文艺工作者必须以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，认真学习革命样板戏表现阶级斗争的经验，努力反映我国无产阶级和广大人民群众在毛主席和共产党的领导下，为夺取政权和巩固无产阶级专政所进行的艰苦卓绝的斗争，努力反映在无产阶级专政下继续革命的斗争生活，努力写好反映无产阶级文化大革命的重大题材，特别是写好社会主义时期无产阶级和人民群众同党内走资派作斗争的作品，使社会主义的文艺作品更深刻地反映社会主义时期阶级斗争的规律和特点。

党内那个不肯改悔的走资派在文艺界刮起的右倾翻案风，集中攻击的是革命样板戏，是以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命。他攻击“样板戏不能一花独放”。在他的鼓动下，文艺界掀起了一股恶浪，从阴暗的角落里传播出“样板戏阻碍文艺发展”种种奇谈怪论。

革命样板戏果真是“一花独放”吗？不！革命样板戏树立的社会主义文艺作品的光辉典范，革命样板戏提供的丰富的创作经验，极大地促进了社会主义文艺创作日益繁荣的大好形势。北京京剧团的同志说：“在毛主席的革命文艺路线指引下，以革命样板戏为标志的文艺革命取得了重大胜利，被颠倒了的历史重新又颠倒了过来。死人、洋人、少奇、小姐被赶下了舞台，工农兵扬眉吐气登上了舞台。一批批新的革命样板戏连续出现，一花引来百花开。”革命样板戏不仅没有“阻碍”革命文艺的发展，相反，无产阶级文化大革命以来，在革命样板戏的带动下，社会主义文艺园

地到处莺歌燕舞，出现了无产阶级的百花盛开的春天。最近两年，到北京参加全国文艺调演的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、木偶、皮影等文艺节目，就有一百九十多台；文化大革命以来，四届全国美展中展出的美术作品，就有二千多幅。其他文艺领域的创作也有了新的发展。就是原来比较薄弱的故事影片，这两年产量也迅速上升，并且出现了象《春苗》、《决裂》、《第二个春天》、《闪闪的红星》、《青松岭》、《难忘的 stellar》等优秀的影片。广大专业文艺工作者创作了大批的新作品，业余文艺创作更是空前活跃，生气勃勃。

为什么党内那个不肯改悔的走资派硬是不顾事实，跳出来恶毒攻击样板戏呢？广大革命文艺工作者一针见血地指出：根本原因就在于革命样板戏沉重打击了他们妄图改变党的基本路线，复辟资本主义的黄梁美梦。以党的基本路线为指导而创作出来的革命样板戏，描写了我国各个革命历史时期尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争，在激烈的矛盾冲突中塑造了光彩夺目的无产阶级英雄人物，激励着千百万人民去为共产主义的伟大理想而英勇奋斗。对革命样板戏，广大工农兵群众说“百看不厌，越看越喜”。可是，党内那个不肯改悔的走资派却把样板戏看作眼中钉，肉中刺，不但一次都不肯去看，还造谣说：“现在样板戏都卖不出去票了。”这两种截然不同的立场和态度正好说明，党内不肯改悔的走资派竭力攻击革命样板戏，这是当前文艺战线上资产阶级反对无产阶级的一个突出表现。（下转第四版）

# 坚持文艺革命 反击右倾翻案风

## 反击文艺界的右倾翻案风

北京京剧团

目前，一场反击右倾翻案风的斗争正在深入发展。这场斗争是伟大领袖毛主席亲自领导和发动的，是无产阶级文化大革命的继续和深入，是反修防修，巩固无产阶级专政的大事，具有极其重大的现实意义和深远的历史意义。

无产阶级文化大革命是从文化教育领域开始的。党内那个不肯改悔的走资派搞复辟倒退，翻无产阶级文化大革命的案，算无产阶级文化大革命的账，也必然要从这里下手。他抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，大肆鼓吹阶级斗争熄灭论和唯生产力论；在教育、科技战线刮起了一股右倾翻案风；在文艺界散布“今不如昔”的谬论，诬蔑革命样板戏是“一花独放”。在他的鼓动下，一时谣言纷起，怪论百出，什么“样板戏阻碍文艺发展”啦，什么“束缚创作精神”啦，一齐冒了出来，妄图全面否定以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命。对于这股右倾翻案风，我们必须给予坚决的反击。

文艺是阶级斗争的工具。毛主席早就指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”无产阶级从来就不隐瞒自己的政治观点：发展自己本阶级的文艺，扫除一切剥削阶级的意识形态。这是无产阶级专政的需要，是历史发展的必然！而一切剥削阶级为了维护其腐朽的统治也必然要顽固地维护文艺这个“世袭领地”，用封、资、修的文艺来麻醉毒害人民，排斥和扼杀一切革命的文艺作品。我们当然不会忘记，当京剧革命刚刚开始的时候，正是党内那个不肯改悔的走资派，顽固地保护剥削阶级旧文艺，反对京剧改革，说什么：“戏剧改革我举双手赞成，可我就是不爱看。”而对待封、资、修的文艺却大力推崇，百般维护，公开鼓吹大编旧戏，“从

三皇五帝编起，一直编到近代”，“编他三百六十本，一天演一本，可以演一年。”正是他，伙同刘少奇在文化大革命前的十七年推行修正主义文艺路线，使文艺界充满了厚古薄今，崇洋非中，厚死薄生的恶浊空气，被打倒了的地主、资产阶级继续在文艺舞台上称王称霸，耀武扬威。封、资、修文艺到处泛滥成灾，腐蚀人民的思想，瓦解社会主义的经济基础。无产阶级文化大革命的伟大洪流荡涤了剥削阶级的污泥浊水，摧垮了刘少奇及其同伙推行的修正主义文艺路线，文艺革命取得了辉煌的胜利。党内那个不肯改悔的走资派却顽固坚持资产阶级立场，跳出来攻击文艺界“今不如昔”，诬蔑革命样板戏“一花独放”，以“整顿”为名，要把无产阶级文艺革命的成果扼杀掉，把文艺革命中涌现的革命新生力量整下去，妄图改变毛主席的革命文艺路线。

文艺战线究竟是“今不如昔”还是今胜昔？对于这个问题，我们同党内那个不肯改悔的走资派有截然不同的回答。在无产阶级和革命人民看来，今天的文艺战线是“风雷动，旌旗奋”的大好形势。在毛主席的革命文艺路线指引下，以革命样板戏为标志的文艺革命取得了重大的胜利，把被颠倒的历史重新颠倒过来。帝王将相、才子佳人被赶下了舞台，工农兵英雄形象昂首阔步地登上了舞台。在革命样板戏的带动下，戏剧、小说、电影、音乐、舞蹈、美术、曲艺、杂技等各种艺术形式都得到了蓬勃发展。就拿戏曲来说，全国绝大多数剧种移植了革命样板戏。两年来文艺调整节目就有一百九十多场。事实有力地说明：革命样板戏带动了无产阶级文艺的发展，社会主义文艺舞台上莺歌燕舞，百花争艳，发生了天地翻覆的伟大变化。而党内那个不肯改悔的走资派颠倒黑白，硬说文艺革命搞糟了，甚至造谣说什么“现在样板戏都卖不出去票了。”事实雄辩地驳斥了这种谬言。就拿我们

《沙家浜》、《杜鹃山》的演出为例，去年《沙家浜》剧组去贵州、云南巡回演出，历时五十五天，先后在贵阳、遵义、昆明、个旧、下关等五个城市和郊区演出了《沙家浜》三十九场，还应广大工农兵群众的热烈要求进行了中小型演出二十多场，观众人数超过了四十五万人。有的工农兵观众为了亲眼看一看他们所热爱的革命样板戏，从一、二百里路以外赶来，有的半夜冒雨露宿在广场等候看戏。《杜鹃山》剧组到韶山演出，附近广大贫下中农带上干粮，扶老携幼，翻山越岭，从四面八方向韶山涌来。路上行人川流不息，广场上人山人海。一位老贫农激动地说：“过去看戏越看越气，现在看戏越看越喜。看样板戏受教育，走几十里路也不感到累。”《沙家浜》剧组到京郊房山县为贫下中农演出，有一位贫农老大娘，生产队给了她一张票，她用纸包了三层，最后又用手绢包好，一直攥在手里。她说：“这是样板戏票，说啥也不能丢掉它。”这些激动人心的事例，充分表达了广大工农兵群众热爱革命样板戏，赞颂文艺革命的深厚感情，也是对党内那个不肯改悔的走资派的有力批驳。

党内那个不肯改悔的走资派大刮右倾翻案风，鼓吹“今不如昔”，诬蔑革命样板戏是“一花独放”，等等，目的只有一个，那就是：扼杀以革命样板戏为标志的文艺革命，为文化大革命前十七年修正主义文艺路线翻案，使文艺重新变成他们复辟资本主义的工具。然而，历史车轮滚滚向前，将一切绊脚石抛在自己后头。所谓“今不如昔”、“一花独放”这类“半是挽歌，半是谤文；半是过去的回音，半是未来的嘲骂”的恶语，只不过是资产阶级的几声凄凉，几声抽泣而已！我们一定要在毛主席为首的党中央领导下，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，为工农兵创作、演出更多的革命样板戏，以实际行动回击右倾翻案风！

去年夏秋季，党内那个不肯改悔的走资派蓄意对抗毛主席的革命路线，抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，刮起了一股右倾翻案风，代表资产阶级向无产阶级发起进攻。为了实现这个修正主义的纲领，他公开叫嚷：“现在各方面都有个整顿的问题”，并曾露骨地说：“只要人家说你复辟了，你的工作就干好了。”这就充分说明，他的所谓全面“整顿”，就是复辟的代名词；他要“整”掉毛主席的革命路线，“整”掉文化大革命的胜利成果，复辟资本主义。

党内那个不肯改悔的走资派特别热心于“整顿”文艺界，这决不是偶然的。无产阶级文化大革命是从文化教育阵地开始的，他要算文化大革命的账，翻文化大革命的案，就必然要否定以革命样板戏为标志的文艺革命。为了在文艺领域复辟资产阶级专政，他要把在文艺革命中涌现出来的新生力量，把文化文艺部和批林批孔运动中建立起来的革命团老中、青、三结合的领导班子整下去，以便他们复辟修正主义文艺路线。

文化大革命前的十七年，文化界的领导权被刘少奇一伙所把持，旧文化部成了帝王将相、才子佳人，旧中宣部成了阎王殿。一小撮叛徒、特务、汉奸文人以及资产阶级权贵，在他们的保护伞下控制了文艺界。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，象一股澎湃的洪流，摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，也冲垮了旧文化部，摧毁了阎王殿。文艺界在毛主席的革命文艺路线指引下“旧貌变新颜”。工人阶级登上上层建筑领域，领导着文艺战线的斗、批、改，打破了资产阶级知识分子的一统天下，为贯彻执行毛主席的革命文艺路线提供了重要的组织保证。在文化大革命和批林批孔运动中产生的文艺界各级老、中、青三结合的领导班子，不断健全和巩固，文艺的领导进一步加强，带领着广大革命文艺战士在斗争中学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，走与工农相结合的道路，为工农兵创作，为工农兵演出，大力宣传和普及革命样板戏，开门办艺术教育，开门搞艺术研究，组织和推动群众革命文艺创作演出活动，为无产阶级文艺革命的深入和发展做出了积极的努力。整个文艺战线朝着毛主席的革命文艺路线指引的方向蓬勃向前，形势

“整顿”就是复辟

“战斗正未有穷期，老谱将不断套用。”打着“整顿”的旗号，打击左派，包庇右派，是资产阶级代表人物所惯用的手法。我们不会忘记，在无产阶级文化大革命运动刚刚开始的时候，刘少奇影真一伙炮制的《二月提纲》，就提出过对左派进行“整风”。他们寻找各种借口，借“整风”的名义打击左派，保护右派。

现在，党内那个不肯改悔的走资派又重演故伎，以“整顿”为名，排斥、打击革命新生力量，包庇、重用党内不肯改悔的走资派和资产阶级知识分子。他们对无产阶级充满了恨，对资产阶级充满了爱。所有这一切，都是为资本主义复辟开辟道路。

十年前，毛主席就告诫我们：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”今天我们重温毛主席的指示，更加清楚地懂得了党内那个不肯改悔的走资派所谓“整顿”文艺界的要害和实质。如果依了他们这一套，无产阶级在文艺领域的领导权就会得而复失，无产阶级革命派被削弱，英勇奋战所赢得的文艺革命成果就会丧失殆尽，文艺战线又将出现修正主义路线统治，让资产阶级重新专我们的政。这是我们绝对不能答应的。

为了保证文艺界的领导权永远掌握在真正的马克思主义者和革命群众手里，巩固和发展文艺革命的伟大成果，捍卫毛主席的革命文艺路线，我们一定要以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，把回击右倾翻案风的伟大斗争进行到底！

目前，反击右倾翻案风、批判党内那个不肯改悔的走资派的革命风暴，滚滚激扬，震撼人心。这是一场无产阶级与资产阶级的搏斗，是毛主席的无产阶级革命路线同刘少奇、林彪修正主义路线斗争的继续和深入，是无产阶级文化大革命的继续和深入。

党内那个不肯改悔的走资派搞右倾翻案，从反面教育了我们，使我们懂得了在祖国“到处莺歌燕舞”、“旧貌变新颜”的大好形势下，千万不要忘记阶级和阶级斗争，不能忘记党的基本路线。走资派还在走，投降派确实在，这是在社会王义历史阶段中不以人们的意志为转移的阶级斗争的规律。党内那个不肯改悔的走资派重新工作后，就大刮右倾翻案风，文艺界同样是阴风四起。党内那个不肯改悔的走资派攻击革命样板戏是“一花独放”，诬蔑文艺革命的大好形势是“今不如昔”，公然为修正主义文艺路线翻案。在他亲自鼓吹下，谣言纷起，蜚语横生，什么样板戏“阻碍文艺发展”是“案牍冗冗”，“雷同化的根源”等等，不一而足，其攻击的矛头指向毛主席的革命路线，指向伟大领袖毛主席。这股风来势凶猛。今天，在反击文艺界右倾翻案风的斗争中，我们要以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，批深批透党内那个不肯改悔的走资派抛出的“三项指示为纲”的修正主义纲领，用战斗来保卫无产阶级文化大革命的胜利成果，保卫革命样板戏，捍卫毛主席的革命文艺路线。

伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，正是首先从文化教育战线点燃熊熊的烈火。革命样板戏直接地为无产阶级文化大革命点燃了革命的舆论，成为巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的有力工具。党内不肯改悔的走资派妄图否定文化大革命，搞“克己复礼”，复辟资本主义，也必然首先从文化教育战线下手。他咒骂样板戏是“一花独放”

## 文艺战线今胜昔

中国舞剧团

的险恶用心就在于此。

在毛主席的革命文艺路线指引下，无产阶级冲锋陷阵，披荆斩棘，冲破修正主义文艺路线的重重包围，首先在京剧、芭蕾舞、交响乐这些领域里发动了革命，创作了光彩夺目的八个样板戏。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，广大革命文艺战士继续革命，发展了文艺革命的大好形势，一批革命样板戏相继问世，有力地推动了社会主义文艺事业的蓬勃发展，促进了艺术品种和艺术风格的多样化，喜看今天文艺园地已是群芳争艳，春色满园。工农兵的英雄形象牢固地占领了舞台。文学、戏剧、电影、音乐、美术、摄影、舞蹈、曲艺，各种文艺形式都涌现出大批好的和比较好的作品。仅就近两年到北京参加调演的戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等，就有一百九十多场，其中戏剧九十场，音乐节目三百多个，舞蹈一百一十多个，参加这次全国舞蹈调演的又有二百六十多个节目。故事影片的创作，近年来也加快步伐，出现了《春苗》、《决裂》、《第二个春天》、《闪闪的红星》、《青松岭》、《难忘的战斗》等受到工农兵欢迎的优秀影片。至于群众性的文艺创作更是空前活跃，生气勃勃。纵观文艺史，地主阶级搞了几千年，资产阶级惨淡经营了几百年，试问他们的作品得以流传的有多少？传至后世的曾见几何？而我们只在短短的十二年里，就创作出这样一大批光彩夺目的革命样板戏，呈现出社会主义文艺一派繁荣兴旺的景象。

我们完全可以自豪地说，今天的文艺革命形势好得很，今胜于昔！

我们说今天的文艺革命形势好得很，就好好在

革命样板戏同反革命的修正主义文艺路线对着干，满腔热情、千方百计地塑造了高大的无产阶级英雄形象，工农兵威武雄壮地屹立在社会主义舞台上，把被颠倒的历史又颠倒过来。好就好在革命样板戏实践了毛主席的革命文艺路线，热情歌颂了我国革命各个历史时期毛主席革命路线的伟大胜利，为我们展现了中国革命历史的壮丽画卷。好就好在革命样板戏以阶级斗争为纲，深刻反映了社会主义时代的风貌。好就好在革命样板戏生根于亿万人民心中，高大的无产阶级英雄形象成为广大群众的榜样，永远鼓舞人们，同帝修反进行不屈不挠的斗争。

文化大革命以来，我们革命文艺战士从虎头山下的大寨到大庆的石油井架边，从西北边疆天山脚下到海南岛南端城镇，踏遍了祖国的山山水水。革命样板戏鼓舞了广大工农兵为巩固无产阶级专政而战斗的坚定信心，激励着人们克服重重困难去攀登新的高峰。

党内那个不肯改悔的走资派闭眼不看事实，说什么样板戏“一花独放”，这正说明他总是站在地主资产阶级立场上，带着顽固的阶级偏见看问题。在他看来，尽管革命样板戏不断发展，优秀作品如雨后春笋不断涌现，但因为都是讴歌了无产阶级英雄形象，为无产阶级政治服务，是无产阶级文艺之花，所以你花开得再多，他们还是要诬蔑你是“一花独放”。而他心目中的“百花”，则是排斥了无产阶级文艺的封、资、修文艺的破烂货。

党内那个不肯改悔的走资派对文艺革命攻击得越起劲，就越说明文艺革命打中了他的要害，我们就是要

在

在

上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面专政，决不允许封、资、修文艺占据舞台。不然的话，文艺战线就会重新变成复辟资本主义的温床，国家就要改变颜色。

党内那个不肯改悔的走资派搞右倾翻案风，就是企图用修正主义文艺路线翻案。文化大革命前的十七年，他极力鼓吹修正主义文艺路线，是文艺革命的反对派。他说什么：“戏剧改革我举双手赞成，可我就是不爱看。”他要看的是旧戏《姊妹易嫁》一类东西。这充分证明了党内那个不肯改悔的走资派是个地地道道的封、资、修文艺占据舞台。不然的话，文艺战线就会重新变成复辟资本主义的温床，国家就要改变颜色。

党内那个不肯改悔的走资派如此起劲地散布“今不如昔”的谬论，目的就是复辟倒退。过去的教训使我们永远不会忘记。文化大革命前，文艺界被资产阶级专了无产阶级的政。那时整个文艺界充满了厚古薄今，崇洋非中，厚死薄生的恶浊空气。政治上被打倒的地主资产阶级在文艺舞台上耀武扬威，而做了国家主人的工农兵在舞台上却没有地位。无产阶级文化大革命的伟大洪流，摧垮了十七年修正主义文艺路线的统治。“试看天地翻覆”。文艺革命正以磅礴的气势继续向前发展。党内不肯改悔的走资派想要“扭”转文艺革命的前进车轮，是不得人心的。我们要回击这股右倾翻案风，巩固和发展文艺革命的成果，加强在文艺领域对资产阶级的全面专政，沿着毛主席的革命文艺路线指引的方向百折不回，一往无前，在斗争中去迎接更加灿烂的无产阶级文艺的春天！

# 坚持乡村干革命 回击右倾翻案风

河南省郟县广阔天地大有作为人民公社全体下乡、回乡知识青年

当前，回击右倾翻案风的伟大斗争正在深入发展。这是无产阶级文化大革命

的继续和深入，是无产阶级和资产阶级、社会主义和资本主义、马克思主义和修正主义的又一次大较量。它关系着我们党和国家的前途和命运。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命。它以排山倒海之势，雷霆万钧之力，猛烈地激荡着旧社会遗留下来的污泥浊水，摧毁了以刘少奇、林彪为头子的两个资产阶级司令部，粉碎了他们复辟资本主义的阴谋。经过无产阶级文化大革命，我国的无产阶级专政空前巩固，社会主义革命和建设蓬勃发展。工业、农业、国防建设、科学技术等各方面不断取得新的成就。一大批社会主义新生事物，犹如雨后春笋，茁壮成长。我们的社会主义祖国“到处莺歌燕舞”，呈现一派欣欣向荣的兴旺景象。这一切，都雄辩地证明了：“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”一切革命的人民无不齐声欢呼：无产阶级文化大革命好得很！但是，党内那个坚持刘少奇、林彪修正主义路线的不肯改悔的走资派，却刮起一股右倾翻案风，妄想否定文化大革命，翻文化大革命的案，算文化大革命的账。他抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领，反对毛主席以阶级斗争为纲的指示，否认社会主义历史阶段的主要矛盾是无产阶级和资产阶级的矛盾，梦想复辟资本主义。对此，我们革命的知识青年坚决不答应。

党内不肯改悔的走资派，为了搞复辟倒退，散布“今不如昔”等奇谈怪论，

反对毛主席的教育革命路线，反对知识青年上山下乡这一社会主义新生事物。然而，伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动以来，教育界正在发生的深刻变化，就是对刮右倾翻案风的人一个有力的批判。文化大革命前的十七年，我们的学校为资产阶级知识分子所统治。在反革命的修正主义教育路线的毒害下，多少青年被关在高楼深院，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，有的变成了四体不勤、五谷不分，只想成名成家，当官做老爷的资产阶级精神贵族。在无产阶级文化大革命中，我们在毛主席革命路线的指引下，造了修正主义教育路线的反，冲出校门，奔向社会，和工农结合。我们在群众运动中经风雨，见世面，逐步明确了青年一代肩负把无产阶级革命进行到底的历史重任，下决心在三大革命运动中把自己锻炼成为无产阶级革命事业的接班人。

一九六八年，伟大领袖毛主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的伟大指示以后，全国有一千多万名知识青年热烈响应毛主席的号召，坚持上山下乡，扎根农村干革命，成为建设社会主义新农村的生力军，这一社会主义新生事物，是对党内不肯改悔的走资派竭力维护和扩大的资产阶级法权的限制。在批林批孔运动中，我们广大知识青年挥戈上阵，狠批孔孟之道，大破“读书做官”的剥削阶级观念，大立“读书务农”的一代新风。大家在农村三大革命运动的实践中，刻苦磨练自己，思想感情发生了深刻变化，阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟不断提高。我们感到，在农村几年学到的知识，比过去在旧学校里十几年学到的东西要丰富得多，有用得多。农村是锻

炼我们知识青年的大熔炉，也是我们大有作为的广阔天地。经过三大革命运动的锻炼，广大知识青年迅速成长为无产阶级革命事业的接班人。

就拿我们公社来说，现在我们中间已有不少人当上了理论辅导员、农业技术员、拖拉机手、赤脚医生和耕读教师；不少人加入了中国共产党、共青团，在各条战线上发挥着越来越大的作用，更可喜的是，在我们知识青年中，自觉地同旧的传统观念决裂，争当缩小三大差别、限制资产阶级法权的促进派，已经蔚然成风。如进城后重返农村的李金芳；铁心务农，坚持农村干革命的李宏宾；师范毕业后重返广阔天地，不领工资，自愿当农民的陈普选；招工不走，扎根农村的王天根……，许多新人新事新风尚，正在不断涌现出来。试问：在文化大革命前的旧学校里，能培养出这样的一代新人吗？不能！刮右倾翻案风的人，睁眼不看这些事实，却说什么“今不如昔”，目的是反对教育革命，否定社会主义新生事物，反对知识青年上山下乡，妄想把我们拉回到文化大革命前的老路上去，使广大青年一代为他们复辟资本主义效劳，这真是白日做梦，痴心妄想。

党的基本路线告诉我们，在整个社会主义历史阶段，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着资本主义复辟的危险性。因此，无产阶级同资产阶级的阶级斗争必将长期进行下去。我们革命知识青年，一定要认真学习毛主席的一系列指示，学习无产阶级专政的理论，深刻认识社会主义革命的性质、对象、任务和前途，积极参加反击右倾翻案风的斗争，坚决捍卫无产阶级文化大革命的胜利成果。我们要坚持乡村干革命，继续沿着毛主席的革命路线胜利前进！

一九七二年，贫下中农推荐我到西北农学院学习。一九七四年，我大学毕业的时候，家乡的许多同志多次来信，热情地希望我毕业后回陕北农村，建设山区。但是也有人说什么陕北“地方穷，条件差”，回去“没前途”，劝我不要回农村当农民。面对这种情况，自己究竟选择哪一条路呢？

当时，我想：陕北农村的自然条件目前是比较差一些。但是，“穷则思变，要干，要革命”。在毛主席的革命路线指引下，穷可以变富，条件差可以改变，生活可以逐步提高。毛主席说：“艰苦的斗争就象担子，摆在我们的面前，看我们敢不敢承担。”我是一个共产党员，应该迎着困难上，踏着艰险走。那种害怕困难，贪图享乐，那里生活好，就往那里思想，根本不是无产阶级的思想，而是剥削阶级好逸恶劳的臭习气，是腐朽的懦夫懒汉的世界观，这同党对我们的要求是格格不入的。我们革命知识青年就是要以苦为乐，以农为家。至于前途问题，那是有阶级性的。无产阶级革命者的前途是奔向共产主义，不为名，不为利，全心全意为人民服务。

再说，上了几年大学，为什么就不应该再回农村呢？通过学习，我明确认识到，这是几千年剥削阶级的旧意识和资产阶级的法制思想在作怪。党和人民送我们上大学，不仅要我们长知识，首要的是提高我们的思想觉悟。记得在我上大学的那天，党支部和贫下中农一次又一次地亲切叮咛：“你是咱贫下中农的大学生，一定要听毛主席的话，要保持劳动人民的本色，学好本领后，可别忘了回来建设咱山区啊！”每当我想起党和贫下中农的热情期望和鼓励，更加坚定了与旧的传统观念决裂的决心。经过批准，我回到了新胜古大队。

对于我们大学毕业回乡当农民，各级领导坚决支持，广大贫下中农也热烈欢迎。县、社、队召开了欢迎会，鼓励我，支持我，送给我马列著作和毛主席著作，要我认真学习，不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟；送我锄头、铁锹，让我批判修正主义，批判资本主义，为社会主义革命和建设贡献自己的一力量。

但是，正当我们同广大贫下中农一起，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，大批资本主义，大批修正主义，开展农业学大寨运动的时候，党内不肯改悔的走资派刮起了一股右倾翻案风，散布修正主义的种种奇谈怪论，反对社会主义新生事物。他们攻击我们大学毕业当农民，做有社会主义觉悟的有文化的劳动者，其本质是反对毛主席的革命教育路线，否定无产阶级教育革命，翻无产阶级文化大革命的案，妄图复辟资本主义。

马克思主义告诉我们，社会主义时期是“衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期”。在这个时期内，如果不对资产阶级实行全面专政，不逐步铲除产生修正主义和资产阶级的土壤，我们的党就会变质，国家就要改变颜色，无产阶级政权就会丧失。我是贫下中农的后代，今天能够成为新型的大学生，完全是党和毛主席培

## 做限制资产阶级法权的促进派

陕西省延川县新胜古大队党支部书记、回乡大学生 鲁伯江

风邪气，表彰了农业学大寨运动中做出优异成绩的先进典型，树立了革命志气，调动了广大社员群众的社会主义积极性。经过艰苦的斗争，我们这里农业生产的基本条件已有了显著的改变。

我把自己在学校学到的知识，逐渐运用到实践中去，同贫下中农一起大搞科学种田。我们成立了有老农、干部和知识青年参加的科研站，除进行几个主要作物品种的比较、播种密度和播种期的试验外，还搞了大豆、早稻引种，间作套种及棉花移栽等二十几个项目的科学实验。经过一番努力，我们队实现了良种化，高粱、玉米、大豆、棉花的单产，达到队历史上最高水平，为进一步大搞科学种田闯出了新的路子。今年我们又办沼气，不但解决了社员的烧柴、点灯问题，而且提供了优质肥料，促进了农业生产的发展。

革命促进了生产。由于我们抓了阶级斗争这个纲，并在生产上采取了一系列措施，去年大队粮食总产达四十二万斤，比一九七四年增长百分之七十五，棉花总产五千斤，比一九七四年增产二倍多，对国家的贡献越来越大。

前进的道路是曲折的，总是充满着斗争。当前，反击右倾翻案风的伟大斗争正在深入发展。我们广大上山下乡知识青年，一定要遵照伟大领袖毛主席的教导，以“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的英勇气概，投入到这场无产阶级同资产阶级的伟大搏斗中去！黄河万古流，百折回头。我们要坚持知识青年上山下乡的正确方向，扎根农村干革命，永远沿着与工农相结合的金光大道奋勇前进！

## 反击右倾翻案风

宝坻县窦家桥大队下乡知识青年 唐 巍

上山下乡干革命，  
红卫兵当了管天红哨兵。  
斗志还是那样旺，  
袖章还是那样红。

报冷暖，辨阴晴，  
驱迷雾，战威风，  
反修防修决心大，  
乱云飞渡仍从容。

为革命航船报风浪，  
为无产阶级江山披彩虹，  
为农业大上当参谋，  
笑望大寨花正红。

毛主席指路咱来闯，  
青年成长靠斗争，  
继续革命永向前，  
反击右倾翻案风！

## 反修防修号长鸣

宝坻县窦家桥大队下乡知识青年 殷 红

插队落户八年多，  
性格更比以前“泼”  
似迅雷，  
象烈火。

战天斗地学大寨，  
迈开大步踏坎坷。  
见拉板——铁臂扛，  
见毒草——连根剌。

上山下乡长征路，  
继续进军不退缩。  
贫下中农增咱斗敌胆，  
毛主席给咱稳掌舵。

大风大浪不可怕，  
革命战士唱战歌，  
反修防修号长鸣，  
复辟倒退不许可！

## 阳光里走来新一代

江苏如东县知识青年 冯新民

秋风，几度染黄了稻海，  
春雨，几回洗绿了麦苗，  
屋外的扎根树哟，  
几经春秋，枝叶叶茂干高……

阳光里走来新一代，  
扎根树下汇集一道，  
胸中奔涌学大寨的豪情，  
河水映出战斗的风貌。

看，年轻的支书正在把河山  
指点，  
学大寨的规划铺向战斗的明  
朝；

拖拉机手跃上机座，  
卷起大地万顷春潮……

当年，栽下树苗棵棵，  
让理想扎进三大革命运  
动的战壕。

今天，树下回顾征途，  
把坚持乡村的胜利向汇报。

广阔天地，峥嵘岁月，  
棵棵栋梁耸向蓝天碧霄，  
啊，沸腾的田野回荡大寨  
战歌，

记下了我们永远革命的基调！

## 坚持上山下乡的正确方向

一九七六年一月十四日

最近看报刊，了解到在教育界、科技界和文艺界等，有人大刮右倾翻案风，否定无产阶级教育革命的伟大成果，反对无产阶级文化大革命，这是我们绝对不能容忍的。一些人说什么今后“要挑中学生好的，要直接上大学”，这是与毛主席关于“要从有实践经验的工人农民中间选拔学生”的指示唱反调，是在对抗毛主席的革命路线。

无产阶级文化大革命前，学校执行的是一条修正主义的教育路线，对学生灌输的是“智育第一”、“学而优则仕”的毒素，鼓励学生追逐个人名利，结果使一些学生走上了修正主义邪路，成了资产阶级教育制度的罪恶品。

在无产阶级文化大革命中，伟大领袖毛主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的伟大号召，广大知识青年在毛主席革命路线指引下，狠批修正主义教育路线，掀起了上山下乡的热潮，在农村广阔天地中锻炼成长。

我过去不接触工农，思想感

情与工农有很大差距。记得下乡后第一次起猪圈，我嫌脏怕臭，站在一边不愿干。贫下中农一下子跳进猪圈，挥着铁锨干起来了。他们想的是多积肥、多打粮，为社会主义事业多做贡献。在贫下中农的再教育下，我的思想感情逐渐发生了变化，加深了我对农村和贫下中农的热爱。假如我们知识青年不到农村来，不接受贫下中农的再教育，不参加三大革命运动的实践，而直接上大学，思想感情显然就不会有这样的变化。修正主义奇谈怪论的制造者，抛出“要挑中学生好的，要直接上大学”的谬论，就是妄图否定教育革命，反对毛主席的革命路线，把我们青年一代培养成为资产阶级的精神贵族，为他们复辟资本主义效劳。我们革命的知识青年，决不能听他们那一套。我们一定要坚持乡村干革命，以实际行动，保卫无产阶级文化大革命的胜利成果，为巩固无产阶级专政而奋斗。

北京市大兴县鹿圈三大队

庞志山

## 与工农结合的道路我们走定了

一九七六年二月十二日

时间过得真快，下乡插队已经十个月了。在农村三大革命运动中，我们虚心接受贫下中农的再教育，和贫下中农学习在一起，战斗在一起，思想感情逐步地起了变化。我深切地感到贫下中农是我最好的老师。我忘不了在那紧张的麦收中，贫下中农对我的教育和帮助。我不会割麦，贫农大婶就手把手地耐心教；镰刀不快了，贫下中农在月光下帮助我磨。他们没说什么话，可是这一举一动，给我的教育是多么深啊！贫下中农对毛主席的阶级感情深似海，对社会主义无比热爱。在斗争实践中，我深深体会到，知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。

我的思想感情之所以发生一些变化，完全是遵照毛主席的教导，在农村这个广阔天地里锻炼成长的结果。我越来越认识到，上山下乡这条路走对了，只有沿

着这条光辉的道路走下去，才能把自己培养成无产阶级革命事业的接班人。

可是，去年夏季前后，社会上刮起了一股右倾翻案风，抛出了修正主义的种种奇谈怪论，否定无产阶级文化大革命中涌现的社会主义新生事物，攻击毛主席的革命路线。我们知识青年要认真地学习无产阶级专政的理论，开展革命大批判，坚决回击右倾翻案风。

北京市大兴县鹿圈三大队

崔玉娟

知识青年日记选登



在云南省昆明市官渡区小哨公社插队的知识青年，认真学习无产阶级专政的理论，和贫下中农在一起，反击右倾翻案风。 本报通讯员摄

发展文艺革命成果 繁荣社会主义杂技艺术

全国杂技调演在京开始

广大杂技工作者表示，要以阶级斗争为纲，批判党内那个不肯改悔的走资派的修正主义路线，批判他攻击文艺革命的奇谈怪论，搞好这次调演，回击右倾翻案风

新华社一九七六年三月三日讯 在反击右倾翻案风的斗争深入开展的大好形势下，一九七六年全国五项文艺调演的第二项——全国杂技调演，昨天在北京正式开始。广大杂技艺术工作者怀着极大的无产阶级义愤，坚决表示，要以阶级斗争为纲，批判党内那个不肯改悔的走资派所推行的修正主义路线，批判他攻击文艺革命的种种奇谈怪论，用搞好这次调演的实际行动，回击右倾翻案风。经过无产阶级文化大革命，随着以革命

样板戏为标志的文艺革命的蓬勃开展，我国具有悠久历史的杂技艺术焕发出新的异彩，生动地反映出我国人民意气风发，勇敢豪迈的革命精神，受到了广大工农兵的喜爱。这次杂技调演，是对全国各地杂技艺术革命成果的一次检阅，对于进一步贯彻执行毛主席的革命文艺路线，进一步贯彻执行“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针，发展无产阶级文艺革命成果，繁荣社会主义杂技艺术，具有重大意义。

参加这次调演的，有北京、上海、天津、辽宁、黑龙江、吉林、河北、内蒙古、山西、陕西、甘肃、新疆、宁夏、山东、安徽、江苏、浙江、福建、江西、河南、湖北、湖南、广东、广西、四川、贵州、云南等省、市、自治区，以及中国人民解放军广州部队、沈阳部队、昆明部队、铁道兵和铁路工人团等三十二个演出单位。调演将分两批进行，每一批分两轮演出。昨天开始的是第一批的第一轮演出。

希腊新任驻华大使  
向朱德委员长递交国书

新华社一九七六年三月三日讯 希腊共和国新任驻中华人民共和国特命全权大使季米德里奥斯·韦利萨罗普洛斯，今天下午向人大常委会委员长朱德递交了国书。

递交国书时在场的有外交部副部长何英、西欧司副司长齐宗华、礼宾司司长傅顺和。希腊驻中国大使馆参赞迪雅蒙托普洛斯也在场。

哈尔凯特大使举行招待会  
庆祝摩洛哥哈桑二世陛下即位十五周年

新华社一九七六年三月三日讯 为庆祝哈桑二世陛下即位十五周年，摩洛哥王国驻中国大使哈尔凯特今天在大使馆举行招待会。

应邀出席招待会的有：外交部部长乔冠华，外贸部副部长陈洁，外经部副部长陈慕华，农林部副部长程子华，轻工部副部长王毅之，国家体委

王芸生王冶秋会见  
日本书法家日中友好之翼访华团

新华社一九七六年三月三日讯 中日友协副会长王芸生、国家文物事业管理局局长王冶秋今天下午会见了以全日本书法联盟理事、日本书法美术学院理事长饭岛春敬为团长，白土晋夫、梅舒适为副团长的日本书法家日中友好之翼访华团。会见后两国书法家和书法爱好者欢聚一堂，举行了一个书法交流盛会。

有关方面负责人石西民、赵朴初、张雨等以及首都书法爱好者参加了会见和书法交流。

会见时，两国朋友畅谈了中日两国人民翰墨缘似海深的深厚友谊，并表示两国书法工作者将永远笔歌墨舞，为中两国人民世代友好下去作出贡献。

会见后，两国书法家和书法爱好者即开展生动之花笔，抒写友谊之情。赵朴初即席咏诗一首：“共展垂天翼，同上九万里。笔歌华云飞，墨舞和风起。珍重弟兄情，千秋复万纪。”咏毕，当场挥毫，书赠日本朋友。接着，饭岛春敬团长用流畅的书法，书写了日本古俳句，颂扬生气勃勃的新中国如同梅花香发，朝阳升起。在交流会上，两国书法爱好者用各种不同的书体写下充满友情的条幅，受到一阵热烈的掌声。

由一百三十多人组成的访华团是应邀前来我国进行友好访问，于三月一日乘飞机抵达北京的。二日晚上，中国国际旅行社北京分社举行招待会，热烈欢迎日本朋友。王芸生等出席了招待会。连日来，访华团朋友在北京进行了参观游览。访华团将于五日离开北京前往西安、上海访问。

扎根西藏干革命  
回击右倾翻案风

北京市一批应届高中毕业生到西藏插队落户

新华社一九七六年三月三日讯 北京市十四名应届高中毕业生和一名中学青年女教师，在党和人民的热情支持、关怀下，到祖国西南边陲西藏插队落户，决心以扎根在百万翻身农奴之中的实际行动，回击右倾翻案风。他们已于二日离开北京，满怀革命豪情地去西藏高原。

通过批林批孔和学习无产阶级专政理论运动，参加当前回击右倾翻案风的斗争，北京广大中学毕业生的阶级斗争、路线斗争觉悟大大提高。到农村去，到艰苦的地方去，到祖国最需要的地方去，永远走与工农相结合的道路，已成为广大学生的革命志愿。这次赴西藏的十五名小将，勇敢地向旧传统观念和资产阶级法权挑战，多次主动向党组织申请到西藏去当个普通劳动者。北京大学附属中学四名赴西藏的应届高中毕业生谈到他们去西藏的决心时说，到右倾翻案风的人叫嚷要从高中生中直接选拔大学生，妄图否定无产阶级文化大革命，我们就是要坚持上山下乡的正确方向，用到西藏插队落户的实际行动，来保卫无产阶级革命的胜利成果，保卫社会主义新生事物，让刮右倾翻案风的人看看，这就是经过文化大革命锻炼的中国青年一代的理想和志愿。我们要在大风大浪里闯革命的路，在艰苦环境中锻炼成长为无产阶级革命事业的接班人。

革命小将们临行前，认真学习了《共产党宣言》、《青年运动的方向》、《井冈山斗争》等马列著作、毛主席著作，他们还学习了毛主席关于民族问题的指示，有的还找中央民族学院、民族出版社的藏族同志学习藏语藏文，了解西藏的情况。有的为了更好地适应西藏的气候，坚持天天长跑锻炼身体。小将们还到天安门宣誓，表示他们扎根西藏干革命的决心。

他们去西藏的革命行动，受到有关党组织和广大工农兵及革命家长的热情支持。临出发前，中共北京市委、市革委会负责人，在京的中共西藏自治区委员会、西藏自治区革委会负责人和小将们见了面，并到车站送行，勉励他们到西藏后，坚持以阶级斗争为纲，虚心接受贫下中农再教育，认真学习马列主义、毛泽东思想，在党的领导下，努力为西藏的社会主义革命和建设贡献力量，以实际行动回击右倾翻案风。

清华大学四名赴西藏当农民的应届毕业生工农兵学员已在一日离开北京去西藏。



图为清华大学建筑工程系暖通专业毕业班工农兵学员钟友元(左二)、习亚华(左五)等报名参加西藏高原。

外事往来

参加里昂国际博览会的中国馆馆长离京

参加法国里昂国际博览会中国馆馆长袁晋修等二日乘飞机离京赴里昂。中国国际贸易促进委员会副主任李永亨等前往机场送行。

我赴泰国展览团团长前往曼谷

我赴泰国展览团团长、中国国际

贸易促进委员会副主任李永亨等三日乘飞机离京赴曼谷。中国国际贸易促进委员会副主任李川和泰国驻中国临时代办乌奈·通帕迪到机场送行。

我贸促会船用辅机考察团赴瑞典

以李嗣尧为团长的中国国际贸易促进委员会船用辅机考察团，应瑞典出口理事会的邀请，今天乘飞机离开北京前往瑞典考察访问。中国国际贸易促进委员会副主任李川和瑞典王国驻中国大使馆外交官员到机场送行。(新华社)

坚持文艺革命，反击右倾翻案风

(上接第一版)从他们对革命文艺的反对声中，不就可以看出阶级斗争并没有熄灭吗？在文艺界，文化大革命以来的十年中，资产阶级哪一年曾停止过对文艺革命的进攻？历史和现实的经验告诉我们，阶级斗争熄灭论的乌鸦鸟聒噪得最响之日，恰恰是阶级斗争进行得十分激烈之时。那些反对革命文艺反映阶级斗争的论调本身，也正是意识形态领域阶级斗争激化的一种表现。革命样板戏占领文艺舞台，的确是修正主义宣扬阶级斗争熄灭论的一大障碍。他们为了打开复辟的道路，就一定要在大肆攻击革命样板戏的同时，极力为《三上桃峰》、《不平静的海滨》等受过批判的毒草、坏作品翻案，进行反攻倒算。煽阴风，造谣言，瞬息间似乎毒草不毒了，坏戏不坏了，黑画不黑了，香花也不香了。把文艺这艘颠倒是非、混淆是非的右倾翻案风和教育界、科技界以及其它领域的类似情况联系起来，就足以说明：阶级斗争确实是“到处都有”，它的存在确实是“绝对”的。革命样板戏的创作经验强调表现阶级斗争，是“紧箍咒”吗？对了，对于你们所代表的资产阶级来说，岂止是“紧箍咒”，简直是千钧棒！是“雷同化的根源”。阶级斗争的存在谁也不否认了，革命文艺如果不回去反映阶级斗争，就必然会滑到修正主义邪路上去。我们一定要遵循党的基本路线，坚持以阶级斗争为纲，努力反映阶级斗争的重大题材，努力反映无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义、马克思主义同修正主义两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，特别是要把反映无产阶级专政下党内走资派的斗争作为重要的创作课题，使我们的文艺更加富于战斗性，更加深刻地反映社会主义时期阶级斗争的特点和规律。

存在着截然相反的两派结论。无产阶级的结论是今昔昔。昔日的文艺界是被修正主义文艺黑线统治着，资产阶级专了无产阶级的政，正如毛主席曾经指出的，“许多部门至今还是‘死人’统治着”，文化部“如不改变，就改名为帝王将相部，才子佳人部，或者外国死人部”。而今日的文艺界，无产阶级专了资产阶级的政，毛主席革命文艺路线阳光普照，社会主义文艺舞台到处莺歌燕舞。这一切，在资产阶级看来，却大不以为然了。他们是顽固的“今不如昔”论者。在党内不肯改悔的走资派眼里，文艺革命这一新生事物，这也不是，那也不是；经过文化大革命锻炼成长起来的新的领导干部和革命文艺队伍，这也不行，那也不行。总之，他是横下了心，要“整顿”一番。于是，策划于密室，点火于基层，他们妄图强迫文艺界有的老知识分子“上书言事”，攻击党的文艺政策，诋毁文艺革命的大好形势；当这种企图受到抵制时，居然指令旁人造刀笔，简直到了不择手段的地步！在所谓“整顿”令的煽动下，社会上顿时出现了一股吹捧“十七年”修正主义文艺黑线，吹捧旧文化部，吹捧“四条汉子”的妖风，公然叫嚷什么“对十七年的文艺要重新估价”。为修正主义文艺黑线和旧文化部评功摆好，扬幡招魂，就是直接否定毛主席对解放后十七年文艺问题的历次批示，就是否定毛主席的革命文艺路线，让地主资产阶级的“还乡团”重新回到文艺界来称王称霸。一想到如此严重的资本主义复辟的图景，无产阶级和广大革命人民群众，每一个革命文艺战士能够答应吗？当然不能。我们只有一个回答：无产阶级文化大革命的胜利成果，决不允许轻易丧失，必须用战斗来保卫！

无产阶级和资产阶级之间的斗争，从来就是针锋相对的。资产阶级越是仇视和攻击以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，我们就越是要珍惜它，热爱它，捍卫它。当前，各条战线反击右倾翻案风的斗争，是无产阶级文化大革命的继续和深入，关系着党的国家和党的前途和命运。我们一定要在以毛主席为首的党中央的领导下，深刻认识这场斗争的实质和意义，狠批“三项指示为纲”这一修正主义纲领，深入开展革命大辩论，夺取无产阶级文艺革命的新胜利！

(原载《红旗》杂志一九七六年第三期)

资产阶级在哪里进攻，无产阶级就在哪里战斗

(上接第一版)

其实，党内那个不肯改悔的走资派并不只是攻击革命样板戏，在革命样板戏带动下出现的其他革命文艺作品，他也大肆攻击。彩色故事影片《春苗》，广大工农兵拍手叫好；可是，党内那个不肯改悔的走资派只看了一半就拂袖而去，连声斥责：“极左”。他为什么对《春苗》如此反感？就因为这部影片深刻地揭示了无产阶级文化大革命的及时性和必要性，热情地歌颂了无产阶级文化大革命中出现的社会主义新生事物，成功地塑造了敢于和党内走资派作坚决斗争的革命接班人的英雄形象。现实生活中的走资派与文艺作品中的走资派，总是同病相怜，免死狐悲。北京电影制片厂的同志说：“党内那个不肯改悔的走资派攻击歌颂无产阶级文化大革命的影片《春苗》为‘极左’，恰恰暴露了他翻文化大革命的案，算文化大革命的账的资产阶级极右立场。”

革命文艺工作者揭露说，党内那个不肯改悔的走资派，一方面攻击革命样板戏和《春苗》这样的革命文艺作品，另一方面他却吹捧封、资、修文艺。文化大革命前，他就竭力提倡什么“轻松”、“无害”，“要表现帝王将相智慧”的文艺作品。他重新工作之后，又故态复萌，凡是和革命样板戏唱对台戏，或者歪曲工农兵形象的作品，他就一心倾心，亲自出马，大加捧场。无产阶级文艺尽管再丰富，再多采，在他看来，也只是“一花独放”。他所追求的，是要一棍子把革命样板戏打下去，把帝王将相、才子佳人等封、资、修的毒草重新放出来，让文艺园地重新出现毒草丛生、群魔乱舞的局面。我们坚持毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，是为了促进我国社会主义文艺的繁荣发展。党内那个不肯改悔的走资派妄图接过去这个革命的口号加以歪曲，为封、资、修文艺开放绿灯，我们决不允许这种阴谋得逞！

广大文艺工作者在革命大批判中进一步指出，党内那个不肯改悔的走资派所以拼命攻击革命样板戏，攻击无产阶级文艺革命，其险恶用心，就是要把社会主义文艺再“扭”回到文化大革命前十七年修正主义

文艺黑线上去。他叫嚷要对文艺进行所谓的“整顿”，指责在文化大革命中成长起来的领导班子和革命文艺队伍，这也不行，那也不是。在这股右倾翻案风猖獗一时的那些日子，有人竟公开提出：“对十七年的文艺要重新估价”。一时间，文艺界刮起了一股吹捧十七年修正主义文艺黑线，吹捧“四条汉子”，为旧文化部评功摆好的反动风。对于大毒草《三上桃峰》等坏戏、黑画的批判，有人也想趁机翻案。有的同志说：“党内那个不肯改悔的走资派的所谓‘整顿’就是复辟的代名词，就是要为他复辟资本主义服务的。”

对文化大革命前十七年文艺界的状况如何评价，毛主席、党中央早有定论。毛主席说：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。”那时候，刘少奇一伙推行的修正主义文艺黑线专了无产阶级的政。无产阶级文化大革命，从根本上改变了这种状况，毛主席的革命文艺路线取得伟大的胜利。如今，党内那个不肯改悔的走资派刮起右倾翻案风，要翻这个案，就是把矛头直指指向伟大领袖毛主席，妄图反掉毛主席的革命文艺路线，把文艺战线的革命新生力量“整”下去，让帝王将相部，才子佳人部，或者外国死人部重新上台，为他们复辟资本主义的阴谋服务。革命文艺工作者正义正词严地说：“请君莫恋前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”“凡属倒退行为，结果都和主持者的原来的愿望相反。”翻案是不得人心的，翻案者是注定要失败的！

首都大革命文艺战士决心在各级党组织的领导下，以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，以阶级斗争为纲，坚决回击右倾翻案风，深入揭发批判党内那个不肯改悔的走资派所推行的一条同毛主席的革命路线相对抗的修正主义路线，保卫和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，夺取无产阶级文艺革命的更加辉煌的胜利。

新华社记者 本报记者



发展中国加强团结合作建立新国际经济秩序

拉美国家和菲律宾成立甘蔗生产国联合会  
圭亚那举行国际经济秩序讨论会强调第三世界国家依靠自己力量发展民族经济

新华社乔治敦一九七六年三月二日电 圭亚那首都乔治敦三月一日举行了一次“当前的国际经济秩序对第三世界国家实现其愿望的影响”的讨论会。会上，发言者纷纷谴责了建立在殖民主义和帝国主义基础上的旧的国际经济秩序，强调建立新的国际经济关系的重要性。

圭亚那经济发展部顾问温斯顿·金说，旧的经济秩序是以发展中国家对发达的工业国的依附为基础的。他指出，“在圭亚那和许多亚非国家里，甚至在获得政治独立之后，也还存在着经济殖民主义。这种经济殖民主义制度意味着有一种不合理和不平等的关系。”设在乔治敦的加勒比共同体秘书处的经济学家拜伦·布莱克说，许多发展中国家的生产和贸易制度是殖民主义的遗产之一，因为它们是为了宗主国的利益而制定的。

圭亚那银行行长卡特·马修斯在讲话中强调指出第三世界国家依靠自己力量发展民族经济的重要性。他说，“自力更生应该成为所有第三世界国家的生活方式。”

外交部官员丹尼斯·本指出，第三世界可以通过“对自然资源的拥有和控制以及实行贸易和生产的多样化”来发展自己的经济。他说，第三世界各国今天已进行更加密切的合作，发展中国家的胜利取决于他们彼此之间的团结。

新华社墨西哥城一九七六年二月二十七日日电 拉丁美洲经济体系常设秘书处秘书长海梅·蒙卡约

二月二十六日指出，拉丁美洲应当团结和同心协力以便获得本地区的经济独立。

蒙卡约说，拉美经济体系的目的之一就是进行磋商、协调立场和进而联合行动，以便在同发达国家，具体说是同美国的关系中捍卫它们的利益。他说，愿意进行合作的拉美国家，都可以加入这个体系。他说，“我们准备并坚持要获得本地区的经济独立。”他指出，拉美经济体系已经收到了五十八份倡议，所包括的领域有农牧业、工业以及共同勘探和开发石油、矿藏、渔产、森林等自然资源。

新华社加拉加斯电 委内瑞拉众议院第一副议长卡洛斯·卡纳切·马塔在最近一期《文摘》杂志上发表文章指出，造成当前世界不平衡和通货膨胀的主要负责者是那些发达国家，而不是为维护民族资源而进行斗争的石油生产国。他写道，当这些石油生产国提出最合理的石油价格时，通货膨胀早就在国际舞台上出现了。

卡纳切·马塔写道：正当第三世界进口的产品的价格上涨的时候，这些国家的出口产品价格却下降了。他说，仅在一九七四年，工业品国家向发展中国家出口的产品的价格就增加了百分之四十。

卡纳切·马塔要求“建立一种新的公正的国际经济秩序”。

新华社墨西哥城一九七六年二月二十八日电 据此间报纸报道，九个拉美甘蔗生产国和菲律宾共和国成立了拉丁美洲和菲律宾甘蔗生产国联合会。

这个决定是二月二十六日到二十七日在墨西哥城举行的第一次拉丁美洲和菲律宾甘蔗生产国大会上作出的。出席会议的有墨西哥、秘鲁、哥斯达黎加、多米尼加共和国、危地马拉、尼加拉瓜、洪都拉斯、萨尔瓦多和哥伦比亚等九个拉美国家和菲律宾的代表。墨西哥全国甘蔗小生产者联合会主席赫苏斯·冈萨雷斯·戈塔萨尔被选为甘蔗生产国联合会主席。

会上，代表们还作出了决定，决心同成员国的政府团结在一起工作，决心为他们的原料获得合理价格而努力。

新华社墨西哥城电 据《墨西哥太阳报》报道，香蕉出口国联盟在洪都拉斯首都特古西加巴举行的会议上决定成立多国香蕉贸易公司，以消除跨国公司香蕉生产和出口国的不公平待遇。

香蕉出口国联盟在这次会议上做出了一系列决定，其中主要的一点是达成了国际香蕉协定，通过这种协定将统一安排香蕉供应、组织市场以及为这种产品取得应有的价格。这个多国香蕉贸易公司将积极地参加拉丁美洲经济体系的活动。

这次会议是二月五日至六日举行的，参加香蕉出口国联盟的中美洲和加勒比地区国家的经济部长出席了会议。会议对垄断这一地区香蕉生产的跨国公司几十年来所造成的各种问题进行了讨论。

阿拉伯联合酋长国和科威特领导人强调

海湾国家加强合作维护本地区安全

时指出：“第七次阿拉伯国家首脑会议承认巴勒斯坦解放组织是巴勒斯坦人民的唯一合法代表，这是出于阿拉伯人民对巴勒斯坦人民为解放家园而进行的正义斗争的绝对的和无条件的支持。巴勒斯坦抵抗运动已经为解放巴勒斯坦打开了道路，现在正在实现它的目标的道路上前进。巴勒斯坦人民为了实现这些目标作出了很大牺牲。”

新华社科威特一九七六年三月二日电 科威特内阁事务大臣阿卜杜勒·阿齐兹·侯赛因三月一日在举行内阁会议后宣布，科威特政府对科威特争取海湾国家合作委员会代表团所取得的积极成果表示完全满意。

科威特的这个代表团从二月十三日到二十四日先后访问了沙特阿拉伯、卡塔尔、巴林和阿拉伯联合酋长国，讨论加强海湾各国在政治、经济等各方面的合作问题。

侯赛因说，科威特政府希望，为了海湾人民的利益，尽快实现海湾货币的统一和海湾共同市场的建立。

科威特内阁还批准了成立海湾工业协商组织的倡议。

这个组织是最近是在卡塔尔首都多哈举行的一次会议上决定建立的。

中国运动员取得良好成绩

西德汉诺威国际乒乓球锦标赛结束

在女子团体赛中，中国队的张立和朱香云先后战胜比利时、英格兰和南斯拉夫队的选手。在同南朝鲜队的决赛中，张立和朱香云以顽强的斗志和灵活的战术以三比二击败了李艾莉萨和郑贤淑，获得女子团体冠军。中国队的张立和杨莹获得女子双打冠军。

中国乒乓球队在锦标赛结束后，于三月一日到达西德的明斯特市进行友好访问。

柬埔寨人民连日集会谴责美机轰炸暹粒市

决心团结一致保卫新柬埔寨

新华社一九七六年三月三日讯 据民主柬埔寨电台广播，柬埔寨各地连日来举行群众集会，强烈谴责美帝国主义出动飞机轰炸暹粒市的罪行。

二月二十九日，柬埔寨全国工人、农民的代表在金边举行集会。

铁路、纺织、橡胶、运输等部门的代表和农民的代表先后在大会上讲话。

他们愤怒声讨美国帝国主义的野蛮罪行。

大会通过一项决议，号召全国的工人和农民，团结一致，坚决粉碎

碎美帝国主义及其走狗的一切侵略阴谋活动，努力生产，掀起农田水利建设高潮，保卫和建设新柬埔寨。

暹粒—奥多棉吉地区和国公省的军民也分别举行集会，严厉谴责美帝国主义这一侵略罪行。

反对朴正熙集团剥削压迫 争取生存权利

南朝鲜人民继续开展斗争

新华社平壤一九七六年三月三日电 汉城消息：最近，南朝鲜城乡劳动人民继续开展反对朴正熙反动集团的剥削、压迫和争取生存的权利的斗争。

据报道，今年一月十日，汉城一家啤酒厂的四百二十多名工人为反对剥削、争取工会活动的自由权利进行了静坐斗争。一月二十八日，南朝鲜化学工业十八个工会的八万多名工人要求提高工资，开展了斗争。一月二十九日，釜山一家公司一千五百多名工人强烈反对资本家的剥削，要求发给拖欠的工资。二月三日，汉城《韩国日报》的印刷工人要求改善工作条件和提高工资，进行了静坐斗争。二月十五日，汉城一家化学纤维公司五十多名女工也举行静坐斗争，反对企业无理解雇工人，并且要求发

给拖欠的工资。

在这之前，从去年九月底到年底，南朝鲜全罗南道咸平郡的汽车司机、全罗北道群山市一千多名码头工人、江原道盐湖码头工人、釜山的建筑工人、大邱市一家纺织厂的四百二十多名工人和南朝鲜东亚企业公司二百多名工人为反对非法解雇工人和要求提高工资等开展了斗争。

目前，南朝鲜工人的斗争正在朝着有组织的联合斗争发展，并且取得了初步胜利。最近，南朝鲜煤矿工人的煤矿工人，要求提高工资百分之五十以上，进行了联合斗争。去年十月，忠清南道各汽车公司工人联合进行斗争，取得了初步胜利。

南朝鲜各地农民为反对朴正熙集团大肆搜刮粮食去年也进行了斗争。由于农民的抗“征购”斗争，朴伪集团搜刮粮食遇到了很大困难。据南朝鲜伪农

林部一月四日供认，要遭到“征购”指标“很困难”。原计划在全罗南道“征购”一百二十三万多石粮食，由于遇到农民的反对而“无法征购”。在庆尚北道，“征购”期限虽已延长到今年一月，也“因农民不拥护‘征购’秋粮”很难完成一百五十万五千石大米的“征购”指标。此外，京畿道、庆尚南道、忠清南道等地农民也纷纷反对伪当局强行“征购”粮食。

南朝鲜农民反对反动当局掠夺粮食外，还展开了反对霸占农田的斗争。

此外，汉城、釜山、大邱、丽水等地城市居民今年来也不断展开争取生存权利的斗争。

新华社平壤一九七六年三月三日电 汉城消息：南朝鲜各界群众和知名人士最近举行集会，谴责朴正熙集团扼杀民主和践踏人权的暴行。

布托总理访问加拿大

新华社渥太华一九七六年二月二十六日电 巴基斯坦总理布托二月二十三日到二十六日对加拿大进行了正式访问。

在访问期间，布托总理同加拿大总理特鲁多就当前国际形势和双边关系问题等进行了广泛的讨论。

二月二十五日双方发表了一项联合公报。

巴孟两国建立直接电讯联系

新华社拉瓦尔品第一九七六年二月二十九日电 巴基斯坦政府宣布，巴基斯坦和孟加拉国已达成协议，自三月一日起建立拉瓦尔品第和达卡之间的直接电讯联系。

这里的报纸报道这个消息说，拉瓦尔品第和达卡之间的电话线路和卡拉奇经拉瓦尔品第通到达卡的另一条电话线路将从三月一日起通话。两国间的电报业务也将在同一天开始。

我驻南使馆临时代办代表政府

向南斯拉夫政府赠送电视剧片

新华社贝尔格莱德一九七六年三月二日电 中国驻南斯拉夫大使馆临时代办康冀民二日代表中国政府向南斯拉夫政府赠送了关于比耶迪奇主席及其夫人访问中国的彩色电视剧片。南斯拉夫联邦执行委员会典礼局局长杜尚·普雷达诺维奇代表南斯拉夫政府接受了这部电视剧片，并对中国政府表示感谢。

解放軍文藝  
一九七六年三月号 要目

“歌颂无产阶级文化大革命和社会主义新生事物”征文启事	哈密瓜的故事（小说）……哲中
写好文化大革命和新生事物	春兰打猎（独幕歌剧）……王受远
回击右倾翻案风（新民歌选）	读诗随笔……闻响
上到笔杆上的刺刀——回击右倾	努力使主题具有“较大的思想深度”……战士刘忠
翻案风诗传单——海曲 曲有源等	生活扎深一层 创作前进一步
教育革命谱新篇（诗稿）	……贺玉森 韩宝章
……李芬荣 庄正华 刘广义等	走革命样板戏的创作道路……屈虹
春风万里唱新歌（新民歌选）	……张发荣
……梁通歌 谢清泉等	寿阳春早（报告文学）……武子华 齐章隽
征途万里（小说）……张凤雄	意志的画卷（散文）……唐俊
……树根	夜连长（中国画）……战士董一兰
……侯新民	边疆欢迎您们（中国画）……战士陈全胜

解放军文艺社编辑出版 全国各地邮局发行

苏丹一公路汉图卜至法乌山段通车

尼迈里总统剪彩并赞扬苏丹和中国友谊

新华社喀土穆一九七六年三月一日电 中国援建苏丹的瓦德迈达尼—加达雷公路汉图卜至法乌山路段三月一日上午正式通车。尼迈里总统参加了在青尼罗河岸汉图卜举行的通车典礼并剪了彩。

参加典礼的还有苏丹社会主义联盟政治局委员、政府部长、吉齐拉省省长和其他政府高级官员。中国驻苏丹大使张越、参加修建这条公路的苏丹和中国工人和技术人员、瓦德迈达尼和汉图卜的居民以及一些国家的外交使节也出席了典礼。青尼罗河省省长阿布·卡西姆·哈希姆、交通和运输部长巴希尔·阿巴迪、苏丹公路和桥梁公司董事长奥马尔·艾哈迈德·哈拉法和张越大使在通车典礼上讲了话。他们热烈赞扬两国之间日益增长的友谊和合作。阿布·卡西姆·哈希姆省长说，瓦德迈达尼—加达雷公路的修建是苏丹—苏丹友谊的见证。

瓦德迈达尼—加达雷公路汉图卜至法乌山路段全长一百零七公里。尼迈里总统剪彩后，在阿布·卡西姆·哈希姆、哈希姆省省长、阿巴迪部长和张越大使陪同下，从汉图卜驱车在公路上行驶十六公里到达纳杰拉村，并且在那里举行的群众大会上发表讲话。他赞扬苏丹和中国的友谊，并勉励居民们努力工作自力更生地建设国家。

在格申申等人。许多国家驻莫斯科的使节和外交官也出席了酒会。

二月二十日，苏联最高苏维埃主席团主席波德戈尔内尔在克里姆林宫接见了刘新权大使。在此以后，苏联外交部第一副部长库兹涅佐夫设宴为刘新权大使送行。

我驻苏大使刘新权离任回国

新华社莫斯科一九七六年三月二日电 中华人民共和国驻苏联特命全权大使刘新权于三月二日离任回国。

苏联外交部礼宾司副司长鲍伦科夫前往送行。前往送行的还有一些

