

毛主席指出：无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。

首都隆重集会纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

欢呼世界进入毛泽东思想伟大新时代

毛主席的亲密战友林彪同志，以及周恩来、陈伯达、康生、李富春等同志出席大会

江青同志主持大会。陈伯达同志作重要讲话。戚本禹同志发表长篇讲话

一万六千多文艺战士和工农兵、革命师生、革命干部代表，决心以《讲话》为指南，把文化大革命进行到底

新华社二十三日讯 在我们伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命已经取得伟大胜利的大好形势下，在全世界正在进入一个以毛泽东思想为伟大旗帜的崭新的历史时代，首都文化艺术界和工农兵、革命师生、革命干部代表一万六千余人，今天在雄伟壮丽的人民大会堂举行盛大集会，隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。

我们伟大领袖毛主席的亲密战友林彪同志，以及中央和有关方面的其他负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、董必武、李先念、聂荣臻、谢富治、刘宁一、江青、萧华、杨成武、粟裕、蔡畅、邓颖超、郭沫若、王力、关锋、戚本禹、叶群、吴德、汪东兴等，出席了大会。

大会在给毛主席的致敬信中热烈表示：“最最敬爱的毛主席！我们向您保证：我们一定认真地学习、运用《讲话》和您的一切指示，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批判文艺界一小撮反革命修正主义分子，彻底批判资产阶级反动‘权威’，彻底肃清资产阶级反动路线的一切流毒；在大批判的同时，进一步搞好本单位的斗批改，团结干部和群众的大多数，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！”

在中共中央一九六六年五月十六日《通知》公开发表后举行的这次大会，是我国政治生活中的又一重大事件。这次大会，是毛主席的无产阶级革命文艺路线获得辉煌胜利的盛大检阅，是夺取无产阶级文化大革命更大胜利的庄严誓师！当前，在无产阶级文化大革命进入决战阶段，在全国各地的无产阶级革命派正在联合起来，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的关键时刻，这个具有深远政治意义和伟大现实意义的大会，必将给我国革命的文艺工作者和亿万革命人民带来巨大的鼓舞和无穷的力量。



今天的人民大会堂，洋溢着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限忠诚、无限崇拜的真挚的革命激情，充满了彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的强烈的战斗气氛。主席台正中，高悬着中国和全世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席的巨幅彩色画像，十面红旗簇拥两旁。（下转第五版）

限热爱、无限敬仰、无限忠诚、无限崇拜的真挚的革命激情，充满了彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的强烈的战斗气氛。主席台正中，高悬着中国和全世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席的巨幅彩色画像，十面红旗簇拥两旁。（下转第五版）

毛主席的亲密战友林彪同志，以及周恩来同志、陈伯达同志、康生同志、李富春同志、江青同志出席了大会。
新华社记者 钱嗣杰摄

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

陈伯达

同志们：

现在世界正在进入一个完全崭新的历史时代。这是以工农兵为主人翁的新时代，是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代。

二十五年前，我们伟大导师毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》预示着工农兵为主人翁的新时代，即将在全中国到来，同样，也即将经过不同的历程，在世界各国到来。

毛泽东同志这篇伟大的著作，是二十五年前以文艺问题为题，实质上是属于政治问题的一次大论战的总结，是围绕着关于肯定工农兵或者否定工农兵这个当代政治根本问题的一次大论战的总结。

这篇伟大著作，是我们党关于依照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界的一篇划时代的政治宣言书，解决了一切要作无产阶级革命家的世界问题，解决了许多共产党员在组织上入了党而思想上是否入党的问题，指出了一切共产党员、一切革命家同工农兵群众相结合的光辉道路。

这篇伟大著作所涉及的，不限于文艺问题，但它

又是用无产阶级的世界观对于文艺斗争经验的总结，是历史上第一次出现的解决文艺问题的百科全书，是马克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命，并且成为当前我国无产阶级文化大革命指南和纲领。

这篇伟大著作，在实质上，还成为世界上被压迫阶级、被压迫人民帝国主义、现代修正主义和一切反动派进行政治大搏斗的思想武器，成为各国革命者在思想上、政治上向帝国主义、现代修正主义者和反动派进军的号角。

毛泽东同志关于京剧革命的一封信上说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”。毛泽东同志认为，这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。

创造历史的劳动人民，工人、农民和由工农武装起来的士兵，要去占领政治的舞台和经济生活的舞台，还必须去占领文艺的舞台。这就是毛泽东同志的结论。

在阶级社会里，文化思想战线的斗争，其中包括

文艺战线上的斗争，都没有例外地是阶级斗争，是阶级斗争的一种形式。

正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》所说的，一切阶级斗争都是政治斗争。

毛泽东同志彻头彻尾地把资产阶级那些所谓超阶级、超政治的腐朽废话，都扔到垃圾堆里去。毛泽东同志彻底地批判了托洛茨基所谓“政治——马克思主义的；艺术——资产阶级的”二元论或多元论的反动观点。毛泽东同志认为，并没有什么超阶级的政治，也没有什么独立于阶级政治之外的文学艺术。毛泽东同志在一切问题上，同样地在文艺问题上，一贯地阐明了元化的无产阶级宇宙观。他完全正确地指出，“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”

毛泽东同志发展了列宁关于党的文学的论点。他指出一切革命文学家，如果要真正地为工农兵服务，为革命的人民服务，就必须执行我们党的正确的无产阶级政治路线，就必须站在无产阶级立场上。

很清楚，一切革命文学家，如果不执行党的正确的无产阶级政治路线，不努力站在无产阶级世界观的立场上，就不会去接近工农兵群众，不会去参加工农兵的实际革命斗争。结果，就不可能正确地表现工农兵，也不可能反过来给予伟大的影响于政治”。这种无产阶级政治对于文艺的作用和无产阶级文艺对于无产阶级政治的反作用，必然要经历很长的时期，经历长时期的无产阶级斗争到革命的胜利，经历长时期的无产阶级专政。

无产阶级文化大革命，在我国的出现，不是偶然的。无产阶级革命胜利了，无产阶级专政实现了，我们还不能完全低估地主资产阶级的影响。正如毛泽东同志反复指示，在社会主义社会，还存在着阶级、阶级斗争，还存在着资产阶级和无产阶级两个阶级的斗争，存在着社会主义和资本主义两条道路的斗争。

（下转第二版）

首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会

给毛主席的致敬信

最敬爱的毛主席：

在向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派进行大批判的伟大战役中，我们首都无产阶级革命派，隆重集会，热烈庆祝您的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。我们怀着万分崇敬、万分激动的心情，向您，我们的伟大导师、伟大领袖、伟大统帅、伟大舵手，致以最崇高的无产阶级文化大革命的战斗敬礼！我们高呼：毛主席万岁！万万岁！

您的伟大著作《讲话》，针对文化战线上两条道路斗争中出现的反动思潮，进行了极其深刻的批判。为全中国、全世界的革命文艺工作者，制定了一条最完整、最彻底、最正确、最革命的无产阶级文艺路线；制定了建设无产阶级文化革命大军的伟大进军纲领。它把马克思列宁主义世界观和文艺理论提高到一个崭新的阶段，它是铲除一切反动文化的强大思想武器，是革命文艺工作者、革命知识分子改造世界观的行动指南。

但是，党内最大的走资本主义道路当权派和他支持下的彭真、陆定一、周扬、夏衍等一小撮反革命修正主义分子，却疯狂地反对和诋毁您的《讲话》。他们通过自己所控制的旧中宣部、旧文化部、旧北京市委，利用他们窃据的宣传部、大肆放毒，反对文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，积极为资本主义复辟鸣锣开道。建国十几年来，在文艺界，以这些反动家伙为代表的文艺黑线控制了我们的政。

我们永远不会忘记，十七年来，您发出了一系列指导文艺战线上两条路线斗争的光辉指示，亲自发动和领导了历次重大的批判斗争，从资产阶级及其代理人的手里夺回一个又一个的阵地，取得了一个又一个的辉煌胜利！

是您，以极其卓越的马克思列宁主义的智慧与天才，以极其伟大的魄力，发动了这场史无前例的无产阶级文化大革命，揪出了隐藏在党内的中国的赫鲁晓夫和党内一小撮走资本主义道路的当权派，揪出了窃据文艺界领导权的反革命修正主义头头们，打倒了阎王，解放了小鬼，宣判了修正主义文艺黑线的死刑。

毛主席啊！我们文艺界无产阶级革命派，在江青同志的亲切关怀和指导下，正确运用您的光辉思想，创造出革命京剧现代戏《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、革命芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐《沙家浜》等无产阶级文艺的优秀样板，取得了震动整个艺术舞台、震动整个中国和世界的伟大胜利，吹响了无产阶级文化大革命的进军号。这是您所制定的为工农兵服务的革命文艺路线的伟大胜利，是您的《讲话》的伟大胜利。

最敬爱的毛主席！我们向您保证：我们一定认真地学习、运用《讲话》和您的一切指示，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批判文艺界一小撮反革命修正主义分子，彻底批判资产阶级反动“权威”，彻底肃清资产阶级反动路线的一切流毒；在大批判的同时，进一步搞好本单位的斗批改，团结干部和群众的大多数，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！

毛主席啊，我们心中那颗最红的红太阳！我们革命文艺工作者，一定牢记您在《讲话》中的谆谆教导：祖国的革命的文化艺术家要有出息的文化艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去……“我们将掀起一个深入到工农兵中去的高潮，到工厂、农村、连队去长期安家落户，老老实实地向工农兵学习。活学活用您的著作，在火热的阶级斗争中彻底改造世界观，什么名利呀，统统扔掉；把和无产阶级格格不入的思想、感情、作风来一番脱胎换骨的大改造。为工农兵服务一辈子，为无产阶级政治服务一辈子，为无产阶级专政服务一辈子！”

最敬爱的毛主席！我们一定遵照您在《讲话》中的教导，拿起笔来当刀枪，英勇地投入战斗，把“资”、“封”、“修”彻底埋葬！标社会主义之新，立无产阶级之异。歌颂无产阶级英雄人物，为社会主义革命和社会主义建设大鸣大叫，让您的光辉思想所武装起来的工农兵英雄形象，永远屹立在文艺舞台上。使我们的文艺真正成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

最敬爱的毛主席：我们能做的一名文艺战士，是多么幸福，多么自豪。我们一定永远牢记您的教导：“全体党员，全国文艺家，不要以为有二、三、四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”摘掉了现在的文艺黑线，还会有将来的文艺黑线，还得再斗争。我们永远做您的革命文艺路线的红卫兵。什么时候有了黑线，我们就追它的反，就主动进攻，就刮起十二级台风，把修正主义文艺黑线连根拔掉！

最敬爱的毛主席：我们永远忠于您，忠于您的思想，忠于您的革命路线。我们要在您——伟大统帅的率领下，举行无产阶级文化革命的万里长征！

我们衷心地说：愿万寿无疆！万寿无疆！！

首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会
一九六七年五月二十三日

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

（上接第一版）保卫无产阶级革命的果实，反对资本主义复辟的这个斗争，是很严重的。地主资产阶级失掉了政权，失掉了封建主义、资本主义所有制。但是，他们在文化、思想、文艺阵地上还是有力量，他们那些历史久远的、强烈地表现自己剥削阶级的文艺，在群众中还是有市场的。劳动群众在无产阶级领导下，打倒了地主资产阶级和国际资本势力的统治以后，不可能一下摆脱他们长期形成的那些文化影响，思想影响，文艺影响。同国际资本势力密切联系在一起的地主资产阶级，他们千方百计地想保持这些阵地，巩固这些阵地，争夺这些阵地，来腐蚀我们的群众，腐蚀我们的革命干部。他们要用和平演变的手段，让那些奴役我们人民的国际帝国主义势力卷土重来，把我们的无产阶级剥夺得者的政权，再变成他们地主资产阶级剥夺得者的政权，把我们的社会主义的国家财产，社会主义的集体财产，再变成他们的吸血的财产，重新压迫人民，重新剥削人民，重新把人民置于水深火热之中。

在地主资产阶级和国际资本势力还在天天梦想恢复他们天堂的这样时期内，小资产阶级还会不断长出新资产阶级。小资产阶级的摇摆性是很严重的。地主资产阶级总是想通过小资产阶级的摇摆性，同样地，总是想通过资产阶级知识分子，通过不少文化工作者、思想工作者、文艺工作者的摇摆性，来篡夺我们的文化、思想、文艺的阵地，而为他们实行反革命复辟的活动，制造便利。的确，在思想、文艺的阵地上，有的原封未动，有的被篡夺了。

江青同志一贯坚持和保卫毛主席的文艺革命路线。她是打头阵的。这几年来，她用最大的努力，在戏剧、音乐、舞蹈各个方面，做了一系列革命的样板，把牛鬼蛇神赶下文艺的舞台，树立了工农兵群众的英雄形象。许多文艺工作者，在毛泽东思想的指引下，同江青同志一起，成为文艺革命被剥削阶级的人民。还有，许多革命的文化工作者、思想工作者，他们在这些阵地上反对资本主义复辟的努力，具有很重要的意义，这也就是很清楚的。

在无产阶级还没有取得政权的时候，革命的文化工作者，思想工作者，文艺工作者，他们为工农兵服务，在出生入死的斗争中，就是为了要经过不同革命阶段（由民主革命阶段转变到社会主义革命阶段），去争得无产阶级胜利，争得无产阶级政权。在无产阶级取得政权之后，在无产阶级专政下，革命的文艺工作者，文化工作者，思想工作者，他们为工农兵服务，就是为了要在革命的继续前进中，争得无产阶级专政的巩固，争得社会主义的跃进。

无产阶级取得政权以后，能够保持这一个政权，巩固这一个政权，强化这一个政权，这是摆在我们面前的一个非常实际的根本问题。

在一九四九年，全国解放的前夜，毛泽东同志就在我们全党提出，必须预防敌人用糖衣炮弹的攻击。

毛泽东同志的预见，是真正科学的，是很英明的。敌人的糖衣炮弹有多种多样。他们很懂得利用象“文艺”之类的糖衣炮弹。资产阶级就是要利用剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，以便“征服人心”，从而削弱无产阶级专政，从而为反革命复辟扫清道路。

毛泽东同志在一九六二年党的八届十中全会上，针对党内最大的走资本主义道路的当权派大闹干风的实际情况，特别地、强调地提出关于社会主义社会里面还存在阶级、阶级矛盾和阶级斗争的理论问题，同时指出：凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

可以说，革命或反革命的阶级总是把造成舆论作为夺取政权的准备，这是毛泽东同志阐明的一条重要历史定律。古今中外，一切阶级斗争的历史，都没有例外是这样的。

这种“舆论准备”，其中包括文艺。全国解放以后，毛泽东同志一直关注着无产阶级的文化革命的问题。毛泽东同志一直把无产阶级在政治战线上、经济战线上、文化思想战线上这些方面的斗争联结在一起。十七年来，所有文化思想战线上的重大问题，从批判美国主义《清官秘史》、奴隶主义《武训传》、唯心论《红楼梦研究》开始，都是毛泽东同志提出来的。现在我们重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛泽东同志的关于思想、文艺问题的一系列战斗性文件，非常必要。毛泽东同志在全国解放后的这一系列文件，是要大家注意清除资产阶级及其他剥削阶级的习惯势力和影响，而归根到底，就是在无产阶级专政下，巩固无产阶级专政。

一切真诚的共产党员，对于思想、文艺问题，如果掉以轻心，如果搞为忽视毛泽东同志在这些问题上的教导，就会在政治上犯大错误，就可能在政治上滑到资产阶级的泥坑，就可能在政治上潜移默化，演变为象苏联赫鲁晓夫集团那样的反革命修正主义者，就可能和那些混进党内的资产阶级代表人物同流合污，用各种各样的阴谋诡计，去搞反革命的资本主义复辟。

是不是所有事实，都无情地揭露这一点，证明这一点呢？是的，完全是这样的。

毛泽东同志不断地发出警告。

一九六三年十二月间，毛泽东同志曾经严厉地批判我们国家艺术工作方面的弱点，指出党内一小撮走资本主义道路当权派“热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术”这样的“咄咄怪事”，他说：

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电

影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

一九六四年六月间，毛泽东同志对于解放以后组成的“全国文联”和各“协会”，还提出过以下的警告：“这些协会和他们所掌握的刊物的绝大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

但是，那一小撮做官当老爷的，已经被资产阶级、现代修正主义的思想迷了心窍。“那些支持资产阶级党内的党内走资本主义道路的当权派”，“那些钻进党内保护资产阶级党派的资产阶级代表人物”，那些“不读书、不看报、不接触群众、什么学问也没有、专靠‘武断和以势压人’、窃取党的名义的大党羽”，还有，那些老早浸透了资产阶级灵魂的那些所谓“文化人”，对于毛泽东同志的警告，根本听不进去。他们还是要按照自己的资产阶级、现代修正主义的轨道，拚命挣扎。经过一年半之后，到了一九六六年二月，彭真居然抛出了他那个修正主义的、臭名昭著的所谓《二月提纲》。这是集中地表达了党内一小撮走资本主义道路当权派的反动思想的一个“提纲”。

我们的无产阶级天才思想家——毛泽东同志，用他的所向无敌的唯物辩证法解剖刀，把彭真《二月提纲》的丑恶面貌，尽情尽致地揭露出来，并号召全党高举无产阶级文化革命的大旗。这就是中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日发出的《通知》。

毛泽东同志在这个伟大的历史文件中指出：

“中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有这样一批资产阶级代表人物。”

这样一大批“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由

无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我们识破了，有些则还没有被识破，有些正在受到我们信用，被培养为我们的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他们现正睡在我们的身旁，各级党委必须充分注意这一点。”

斗争是由党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派挑动起来的。但是，历史的规律，并不以他们的意志为转移。他们搬起石头打了自己的脚。

在伟大的毛泽东思想的旗帜下，一个史无前例的无产阶级文化大革命，正象旭日那样，兴起在中国大地上，震动了大地。

非常强大的无产阶级政治力量，推出一个非常强大的无产阶级文化革命运动。而毫无疑问，这个强大的无产阶级文化革命，将加速我们的历史进程，并将为国际的无产阶级革命斗争开辟一个新纪元。

当前发展的无产阶级文化大革命，是四十年代在革命根据地中，关于文艺问题的继续和发展，是当时思想大论战、政治大论战在新的历史阶段上的继续和发展，是这些大论战在无产阶级专政条件下的继续和发展。

毛泽东同志充分注意了整个苏联历史的经验，在他的系列伟大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命和实践中，正确地解决了马克思列宁主义、这是一个最重要的标志，标志着马克思主义发展到一个崭新的阶段。在二十世纪初叶，马克思主义发展到了列宁主义的阶段。现时代，又发展到了毛泽东思想的阶段。

马克思和恩格斯创立了科学社会主义的理论，列宁和斯大林发展了马克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列问题，解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题，毛泽东同志发展了马克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列问题，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践问题。这是马克思主义发展史上三个伟大的里程碑。

我们要在无产阶级文化大革命中，活学活用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和关于无产阶级文化大革命的一系列文件和指示，结合一年来无产阶级文化大革命的理论问题和实践问题，提高我们的斗争水平，集中力量批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

毛主席的革命文艺路线万岁！

在毛泽东思想旗帜下的无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

中国共产党万岁！

光焰无际的毛泽东思想万岁！

我们伟大导师、伟大领袖、伟大统帅、伟大舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》是无产阶级文化大军的建军纲领

戚本禹

同志们，朋友们，无产阶级革命派的战友们，亲爱的红卫兵小将们！

首先，让我们共同祝福我们最敬爱伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！祝福毛主席的亲密战友林彪同志身体健康，永远健康！

（一）

今天是我们最敬爱伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子。这二十五年，是我们祖国几千年历史上从未有的飞跃发展时期。二十五年来，我们伟大的祖国经历了天翻地覆的变化：中国人民不仅战胜了残暴的日本法西斯侵略者，打败了国民党反动派，赶走了美、英帝国主义，摧毁了压在中国人民头上的三座大山，获得了全国的解放，而且在解放以后，又取得了社会主义革命和社会主义建设的辉煌胜利。是谁领导我们将一个被压迫、被剥削、黑暗、贫困的半封建、半殖民地的旧中国，变成了一个独立、统一、光明、强大的社会主义新中国？是我们最敬爱伟大领袖毛主席！是我们心中最红最红的红太阳毛主席！

毛主席不仅是中国人民的伟大领袖，也是世界革命人民的伟大领袖。他在世界上许多无产阶级革命派的同志们说得好，毛主席就是当代的列宁。

毛主席天才地、创造性地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义。毛泽东思想是当代最高水平的马克思列宁主义。

马克思主义从它诞生以来，经历了三个伟大的发展阶段。第一阶段是马克思、恩格斯的阶段，他们创立了马克思主义，提出了科学社会主义的理论。第二阶段是列宁主义的阶段。列宁和斯大林在资本主义进入帝国主义的时代，发展了马克思主义，解决了无产阶级革命的一系列问题，特别是解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题。第三个阶段就是毛泽东思想的阶段。毛泽东思想是在帝国主义走向全面崩溃，社会主义走向全世界胜利的时代，进一步发展的马克思列宁主义。我们伟大的领袖毛主席天才地、创造性地解决了当代无产阶级革命的一系列重要问题，特别是解决了在无产阶级专政的历史条件下，进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践问题，从而把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。

十月革命的前夕，列宁强调指出：“谁要是仅仅承认阶级斗争，那他还不是马克思主义者，他可能还没有走出资产阶级思想和资产阶级政策的圈子。”“只有承认阶级斗争，同时也承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者。”在今天，谁要是仅仅在口头上承认无产阶级专政，而不承认在无产阶级专政的历史条件下，还存在着复辟和反复辟的斗争，存在着无产阶级专政保卫无产阶级专政、资产阶级为推翻无产阶级专政而进行的斗争，那他就不是一个真正的马克思主义者。我们伟大领袖毛主席根据苏联出现现代修正主义，出现资本主义复辟的教训，根据国际无产阶级专政的历史经验，并且针对我国党内一小撮走资本主义道路的当权派进行资本主义复辟活动的情况，发展了马克思列宁主义关于无产阶级专政的学说，提出了极为完整的反对反革命修正主义、保卫无产阶级专政的完整理论，并且亲自发动和领导了亿万群众进行这场史无前例的无产阶级文化大革命运动，在理论上和实践上对国际无产阶级革命运动做出了伟大的贡献。

在光辉灿烂的毛泽东思想宝库中，《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部光辉夺目的马克思列宁主义的伟大著作，它是无产阶级革命历史上第一次出现的最完整、最系统、最正确的无产阶级文化大革命的纲领，它是放之四海而皆准的普遍真理，它是人类文化史上划时代的光辉文献。

这部光辉文献在一九四二年发表的时候，国际反法西斯战争和国内抗日战争正在最艰苦的阶段。就在这个时候，周扬、王实味、丁玲等一小撮反革命分子、托派和叛徒，向党发起猖狂进攻。他们恶毒地攻击党的领导，大肆鼓吹“创作自由”，反对马克思主义的阶级斗争观点，宣扬资产阶级的“人性论”和“人类之爱”；他们反对歌颂无产阶级的光明，胡说什么“太阳中也有黑点”，“文艺的任务就是暴露”，企图煽动别人出来攻击党和人民。周扬、王实味、丁玲等人在延安文艺界掀起的这股反党的逆流，是在文化战线上配合蒋介石反动派向解放区发动的猖狂进攻，他们的目的就是为了解算革命队伍，破坏根据地人民政权，破坏抗日战争。

当时，我们的历史上著名的延安整风运动正在大规模地开展着，政治、思想、文化战线上的两条路线斗争是很尖锐的。延安文艺座谈会是这次伟大整风运动的重要组成部分。毛主席在这次会议上所作的具有极其重大历史意义的《讲话》，是伟大的延安整风运动的指南，是建设马克思列宁主义、毛泽东思想的政党的指南。毛主席的《讲话》对当时文化战线上出现的反党逆流和各种资产阶级的反动思潮，进行了极其深刻的批判。毛主席指出：无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。毛主席说：“在中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军

事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”并且指出，无产阶级的文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民间心地德和敌人作斗争”，是争取解放、夺取政权的工具。毛主席把文艺工作者看做是一支为中国人民解放斗争服务的军队的思想，从根本上解决了文艺同政治的关系。毛主席在《讲话》里还为无产阶级文化大军解决了斗争的大方向问题。他指出：文艺为工农兵服务，是无产阶级文艺的根本方向。

毛主席提出的这一条无产阶级的革命文艺路线，为革命文艺工作者指出了明确的战斗目标和斗争方向，击中了敌人的要害，打退了周扬、王实味、丁玲等一小撮反党分子、托派和叛徒的猖狂进攻。毛主席讲话以后，解放区优秀的文艺工作者，响应毛主席的号召，带着为中国人民解放事业而斗争的信念，到工农兵中去，学习工农兵，表现工农兵，以文艺的武器去鼓舞群众、打击敌人、消灭敌人，在伟大的民族解放和人民解放事业中，在争取和巩固人民政权的斗争中建立了战功。

（二）

今天，我们在无产阶级文化大革命的高潮中，在全国各地的无产阶级革命派联合起来，向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派发起总攻击的时刻，来隆重纪念毛主席划时代的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，这是具有极其重大的现实意义的。

社会主义革命的胜利，无产阶级夺权斗争的胜利，并不意味着阶级斗争的结束。在全国解放的前夕，毛主席就说过，“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拚死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。”在无产阶级夺取政权以后，被打倒的阶级敌人时刻都在企图进行反革命复辟，谁战胜谁的问题还没有解决。资产阶级要夺回他们失去的政权，一定要首先制造舆论，为他们的反革命复辟活动做思想准备。文艺就是他们制造反革命复辟舆论，进行复辟、篡权、篡政阴谋的一个先头阵地。党内最大的走资本主义道路的当权派和窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子彭真、陆定一、周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、阳朔等人，把持和控制了旧中央宣传部、文化部、旧北京市委、全国文联所属各协会，掌握了许多（不是全部）文化出版机关的领导权，把这些机关和团体变成了修正主义的俱乐部，变成了资产阶级反党反社会主义的工具。

党内最大的走资本主义道路的当权派和窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子的阴谋活动，早就被我们英明、伟大的领袖识破了。一九六三年和一九六四年，毛主席曾多次指出：解放以来，文化艺术的各个部门，文学、戏剧、电影、曲艺、音乐、美术、舞蹈、艺术院校，“基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。”许多部门不是把“死人”统治着，在我们舞台上占主要地位的不是工农兵，不是活的真正创造者，而是帝王将相，才子佳人，地富反坏，牛鬼蛇神，封建主义、资本主义、修正主义在舞台上专了我们的政。特别是一九五九年至一九六二年经济困难时期，一小撮反革命修正主义分子在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的支持下，乘机批发《海瑞罢官》、《谢瑶环》、《李慧娘》等等一大批毒草，含沙射影地辱骂和攻击我们伟大的党，为庐山会议罢了官的右倾机会主义分子彭德怀等人翻案，企图煽动别人起来同他们一道进行反革命复辟活动。与此同时，一大批歌颂叛徒、宣扬投降主义、鼓吹唯物哲学的戏剧，如《四郎探母》、《桃花扇》、《李香君》、《李秀成》、《上海屋檐下》、《丽人行》等等，也纷纷出笼。电影界的情况，更为突出。从解放初期的《清宫秘史》、《武训传》到《不夜城》、《林家铺子》、《两家》、《逆风千里》、《兵临城下》、《早春二月》等影片，放了多少毒草！他们为了宣扬资本主义道路，实现反革命复辟的阴谋，极力丑化工、农、兵，美化资、封、修，干尽了坏事。他们还秉承党内最大的走资本主义道路当权派的旨意，歪曲党的历史，在银幕上为中国的赫鲁晓夫立传，为右倾机会主义叫好。

毛主席指出，“利用小说进行反动活动，是一大发明”。周扬等一小撮反革命修正主义分子就是这样的干，在他们的策划下，为臭名昭著的反党分子高岗翻案的反党小说也出笼了。这部小说，公然篡改历史，矛头指向我们伟大领袖毛主席为首的党中央。

但是，这一小撮反革命修正主义分子的阴谋复辟活动，逃不过毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》这面光芒四射的照妖镜。他们反党反社会主义的真面目在毛泽东思想的照妖镜面前，原形毕露，无法躲藏。因此这一群牛鬼蛇神极端害怕这个《讲话》，极端仇恨这个《讲话》。他们用尽一切卑鄙的手段，散布种种谬论，如什么“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论等等，来攻击毛主席这篇光辉的著作。他们还打着红旗反红旗，

以宣传《讲话》为名，歪曲和阉割《讲话》的根本精神。

“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。他们对毛主席光辉著作的种种攻击，他们所有的谬论，早就被毛主席的《讲话》批判得体的无完肤。掌握了《讲话》这一威力强大武器的广大群众，在毛主席的亲自动手，向党向一小撮走资本主义道路的当权派以及反动学术“权威”进行了一次又一次的针锋相对的斗争。早在一九五一年，毛主席就亲自动手和领导了反对电影《武训传》的批判。一九五四年，毛主席又亲自动手和领导了对《红楼梦》研究和胡适反动思想的批判。一九五四年至一九五五年，进行了反对胡风反革命集团的斗争，一九五七年以来又进行了反右派斗争、反右倾机会主义斗争、批判杨献珍的“合二而一”论、批判周谷城的“时代精神汇合”论的斗争。特别是一九六二年，在党的八届十中全会上，毛主席向全党全国人民发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大战斗号召，并提出了要抓意识形态领域的阶级斗争。一九六三、六四年，毛主席先后对文艺工作作了两次极其重要的批示，给了党内最大的走资本主义道路的当权派为代表的反革命修正主义文艺黑线，以沉重的打击。在毛主席发出了两次极其重要的批示以后，文化战线上最勇敢的战斗士江青同志，热烈响应毛主席的号召，率领文化革命的先锋战士，向剥削阶级的老爷们盘踞的艺术舞台发起了进攻。他们冲破了党内一小撮走资本主义道路当权派的层层压制和阻挠，在京剧、芭蕾舞剧、交响音乐的舞台上，第一次使历史的真正创造者——工农兵的英雄形象大放光彩。长期统治艺术舞台的老爷、太太、少爷、小姐们，开始被赶下台了。被颠倒的历史再颠倒了过来，这是无产阶级文化革命史上一个光辉的里程碑。所有这些斗争的胜利，都是以毛主席为代表的无产阶级革命文艺路线的胜利，也是毛主席这一伟大著作的胜利。

无产阶级向资产阶级实行大反攻的时刻到来了。一九六五年十一月，上海的无产阶级革命派坚决贯彻毛主席在八届十中全会上的指示，在江青同志的领导下，发动了对《海瑞罢官》的批判，向真反革命修正主义集团打出了第一枪，吹响了无产阶级文化大革命的战斗号角。

一九六六年二月，江青同志受林彪同志的委托，又召开了部队文艺工作座谈会。这次会议是中国文化斗争史上非常重要的一次会议。正象江青同志所说的，这次会议请来了保卫无产阶级专政的“尊神”——中国人民解放军，向长期把持文化界领导权的党内一小撮走资本主义道路的当权派和那些资产阶级反动“权威”发动了一场猛烈的攻击。

座谈会是在江青同志的主持下，制定了《部队文艺工作座谈会纪要》。这个《纪要》经过毛主席三次亲自修改，对解放以来文艺战线上两条路线斗争的许多根本问题作了极其深刻的、正确的分析。《纪要》横扫了多少年来资产阶级反动派在文化界散布的妖风迷雾，灭了他们的威风，缴了他们的械，为无产阶级文化大革命打胜了第一仗。林彪同志指出：这个《纪要》“是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有着深远的历史意义。”

紧接着，毛主席亲自主持制定了伟大的历史文件——中共中央五月十六日《通知》。这个《通知》系统地提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，粉碎了以彭真为代表的反革命修正主义集团炮制的资本主义复辟的反动纲领《二月提纲》，击退了他们的反扑，打乱了他们的阵线，掀起了一个席卷全国的轰轰烈烈的无产阶级文化大革命运动。

用毛泽东思想武装起来的革命群众和革命的红卫兵小将象一股势不可挡的洪流，直冲牛鬼蛇神统治的阎王殿。

旧中宣部垮台了！旧文化部垮台了！旧北京市委垮台了！那些平日不可一世，以“大人物”自居的党内一小撮走资本主义道路的当权派，貌似庞然大物，其实只不过是不堪一击的纸老虎！

（三）

同志们！从全国解放以来文化战线上的尖锐斗争中可以看出，毛主席的无产阶级革命文艺路线同反革命修正主义文艺黑线所作的斗争，归根到底是无产阶级和资产阶级两个阶级之间的复辟和反复辟的斗争。在无产阶级专政的历史条件下，以复辟和反复辟斗争为主要内容的阶级斗争中，革命的文化大军是反对资本主义复辟、防止修正主义泛滥的重要力量。保卫无产阶级专政，主要是依靠手里拿枪的人民军队，但是文化大军也是不可缺少的。文化大军同中国人民解放军同样肩负着保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义世界的重任。

这次震撼世界的无产阶级文化大革命，证明了革命的文化大军是向反革命修正主义进攻的一支有力的突击队。

今天，在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，我们要充分认识革命文化大军在巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的斗

争中所起的重要作用。毛主席的《讲话》就是无产阶级文化大军的建军纲领。为了使这支文化大军发挥更大的威力，我们必须用毛主席《讲话》这个伟大的建军纲领来端正我们的方向，建设我们的队伍，武装我们的战士。

无产阶级文化大军在无产阶级文化大革命的大风大浪中前进着，各种各样的问题摆在我们每个战士的面前，文艺界向何处去？当前的战斗任务是什么？文艺战线的方针、政策是什么？所有这些问题，都可以在毛主席《讲话》中得到解决。

第一，坚持毛主席的文艺为工农兵服务的方向，积极参加革命的大批判运动，为保卫无产阶级专政而奋斗。

毛主席在《讲话》中指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”这就是文艺工作的方向问题。文艺是为千万工农兵服务，还是为了一小撮剥削阶级服务？是为保卫无产阶级专政服务，还是为了一小撮反革命修正主义分子的复辟活动服务？这是毛主席的无产阶级革命文艺路线和反革命修正主义文艺黑线斗争的焦点。文化界十七年来两条路线斗争的实践告诉我们：被反革命修正主义文艺黑线长期控制和影响的文化界，要解决的最根本的问题还是个方向问题。这个根本的方向问题解决了，其它的一切争论问题就可以迎刃而解了。如果这个问题不解决，那么，其他一切问题都不能解决。只有不仅在理论上，而且在实践中解决了文艺工作的大方向问题，我们才会站稳无产阶级的革命立场，为保卫无产阶级专政而奋斗，为反对资本主义复辟而战斗，为保卫社会主义而战斗！

工农兵群众是历史的真正创造者，是社会主义社会的主人。文艺工作者要为工农兵服务，就必须到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”，使自己的思想感情和世界现在三大革命运动中来一番脱胎换骨的改造。同工农兵群众相结合，熟悉工农兵的生活和思想，学习群众的语言，塑造工农兵的英雄形象，表现轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设，创造无产阶级的新文艺。只有这样做，才能使文艺真正成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。

党内最大的走资本主义道路的当权派，以及一小撮反革命修正主义分子用两面派的手法猖狂地反对毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向。他们提出“全民文艺”的口号来同毛主席的革命文艺路线相对抗。

一九六二年，在《讲话》发表二十周年的时候，周扬、林默涵等人搞了一个假纪念，炮制了一篇《为最广大的人民群众服务》的大毒草，提出文艺要包括资产阶级分子在内的“全体人民”服务，打出了“全民文艺”的反动旗号。他们还公开地说“社会主义的文化就是全民的文化”。

无产阶级文艺能为资产阶级服务吗？社会主义的文化能是全民的文化吗？

决不能。毛主席在《讲话》中早就斥责了这种荒谬的主张。

“全民文艺”不是什么新鲜的论调，它不过是赫鲁晓夫“全民国家”、“全民党”在文艺上的翻版。世界上决不会有什么“全民”的文艺。文艺不是为无产阶级服务，就是为资产阶级服务。周扬、林默涵的“全民文艺”论，就是打着超阶级的幌子，反对文艺为工农兵服务，反对文艺为无产阶级政治服务，把文艺变成资本主义复辟的反革命工具。

文化界无产阶级文化大革命中最重要的任务，就是要解决这个方向问题。

不破不立。我们要在党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派开展大批判的运动中，大破他们的为反革命修正主义服务的文艺方向，大立我们的为工农兵服务的文艺方向，我们要以毛主席的《讲话》为武器，积极参加大批判运动，保卫无产阶级专政，保卫社会主义的江山。

现在文化界有所谓“十七年和五十天之争”，争论的焦点是：现在文化界究竟是批判十七年的反革命修正主义文艺黑线呢？还是批判去年六七月间五十多天的资产阶级反动路线呢？这个问题引起了文化界同志们的广泛兴趣。其实，这两个问题都不是孤立的。而且，资产阶级反动路线也绝不是一五十天的事情。批判十七年的反革命修正主义文艺黑线，同批判无产阶级文化大革命中的资产阶级反动路线是应该而且完全可以结合起来的。在无产阶级文化大革命中，党内最大的走资本主义道路的当权派提出的资产阶级反动路线，正是为了保护他们的反革命修正主义路线，当然也是为了保护他们十七年的反革命修正主义文艺黑线。他们既要批判十七年来的反革命修正主义文艺黑线，也要批判保护这条文艺黑线的资产阶级反动路线。反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者，都是党内最大的走资本主义道路的当权派。当前大批判运动最重要的任务是要把这条反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者——党内最大的走资本主义道路的当权派批深、批透。只有这样，才能真正树立毛主席的革命文艺路线。

无产阶级革命的同志们！拿起笔来做刀枪，在这个无产阶级向资产阶级发起总攻击的时刻，勇敢地投入大批判运动，狠狠地打击敌人！（下转第四版）

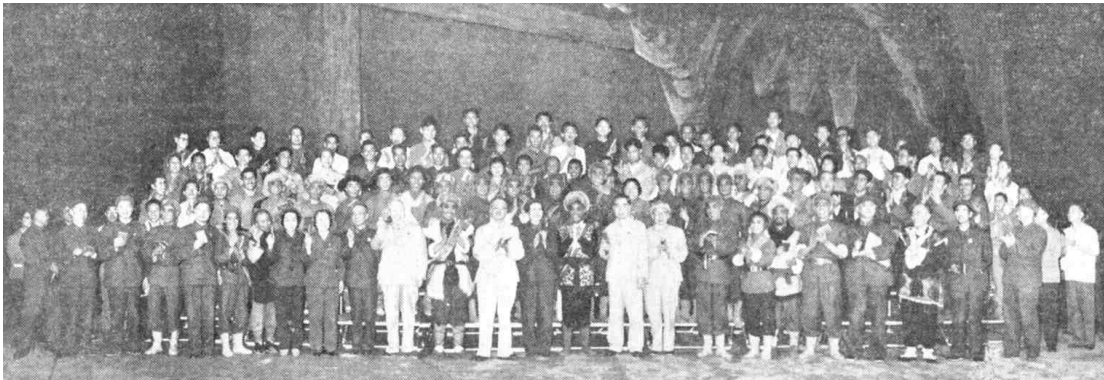
周恩来陈伯达康生李富春等同志 观看革命现代京剧《智取威虎山》 演员们长时间高呼：毛主席万岁！毛主席万万岁！

新华社二十三日讯 中央和有关方面负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、董必武、李先念、谢富治、江青、萧华、杨成武、邓颖超、郭沫若、王力、关锋、戚本禹、叶群、汪东兴等，今晚观看了上海京剧院在人民大会堂演出的优秀样板戏革命现代京剧

《智取威虎山》。

演出结束以后，演员们挥动红彤彤的《毛主席语录》，长时间地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”周恩来等同志走上舞台，和演员们亲切握手，祝贺他们演出的成功。

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，今晚在首都各剧场，还分别演出了优秀样板戏革命现代京剧《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命现代交响音乐《沙家浜》。



演出结束后，周恩来等同志走上舞台，和演员们亲切握手并合影。

本报记者 吕相友摄

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》 是无产阶级文化大军的建军纲领

（上接第三版）

第二，组织左派队伍，搞好本单位的斗批改。

资产阶级统治我们文化界的现象再也不能继续下去了。十七年来被一小撮反革命修正主义分子所盘踞和控制的领导机关、文化团体、艺术院校，无产阶级革命派都要夺权。

要组织浩浩荡荡的无产阶级文化大革命大军，每个单位都要在斗争中逐步形成坚强的左派队伍。无产阶级革命派要在革命的大批判运动中，实现革命的大联合，同心协力搞好本单位的斗批改，把斗争的矛头指向党内一小撮走资本主义道路的当权派，揭露他们的罪恶，肃清他们的流毒，把他们斗倒、斗臭、斗垮！

要彻底批判资产阶级反动学阀和反动“权威”。

一切需要夺权的地方都要建立新的真正革命的领导核心，来领导这支文化队伍。

要按照毛主席在《讲话》里的指示，团结一切可以团结的力量，分清敌我友，区分两类矛盾。有些人拥护党、拥护社会主义、拥护毛主席，但说过一些错话、做过一些错事或写过一些不好作品，演过一些坏戏，对于他们不能打倒，要耐心帮助他们，教育他们，不能歧视他们。只要他们敢于检查错误，认识错误，我们无产阶级革命派就应该欢迎他们，团结他们，同他们一起进行斗批改。

第三，抓创作，树样板，大立无产阶级之新。

推翻资产阶级文艺，创立革命的无产阶级文艺，关键之一是抓创作。有了创作之新，才有文学、电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术之新。根据目前无产阶级文化大革命的新形势，一般来说，每个文化单位一方面要进行本单位的斗批改，一方面要创作和排演现代的、革命化的为工农兵服务的文艺作品。

要重视和发展工农兵创作，从工农兵群众中涌现出来的优秀文艺作品，反映了我国无产阶级文化大革命时代的新风貌，一切革命的文艺工作者，都应该虚心地向他们学习。

抓创作的关键又在于树立优秀的样板。样板的力量是巨大的，有了样板，才能说服人，才能彻底摧毁旧的东西，才能为新生事物开辟前进的道路。现代京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》等一批优秀的样板，是一批闪烁着毛泽东思想光辉的艺术典范，它们把革命的政治内容和完美的艺术形式统一起来了。这一批优秀文艺样板的出现，是毛主席的无产阶级革命文艺路线的胜利。

无产阶级需要的是现实的革命斗争和壮丽的革命理想相结合的优秀作品。这种优秀作品只有采取毛主席提出的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，才能获得成功。

盲目地崇古、崇洋、崇修，“言必称希腊”的贾桂精神必须打倒。不信天，不信地，也绝不信什么洋、名、古，只信工农兵，只信无产阶级，只信马思列宁主义、毛泽东思想。什么古老的京剧、三十年的代

电影，什么法国的文学、英国的莎士比亚，什么俄国的三个斯基、苏修的肖洛霍夫，统统不要迷信。古代的好东西，我们要批判地继承；外国的好东西，我们也要批判地吸收。但是要按照毛主席“古为今用”、“洋为中用”的指示去做，绝不可以让这些剥削阶级的玩艺儿牵着我们的鼻子走。

看不起劳动人民，看不起无产阶级，迷信他人，低三下四地去迎合他人的需要，永远不会有什么出息。我们的震动世界的艺术珍品，不是党内最大的走资本主义道路当权派膜拜的所谓“象佛一样”的洋专家从资产阶级那里转抄来的《天鹅湖》，而是我们自己的革命的芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》。我们的《红色娘子军》和《白毛女》，起初并不是想演给全世界看的，但是它们却受到了全世界进步人类的欢呼。全世界的进步人类意想不到一个在西方世界里逐渐趋于没落的古老艺术，在东方世界却获得了新的青春生命。党内最大的走资本主义道路当权派和他们的支持者把我们自己的艺术珍品说成是“土包子”，把外国落后的东西看成是九天的神明，吃了几片洋面包，便“数典忘祖”，“月亮也是外国的圆”，真不懂得他们还不知道人间有羞耻事！

我们要向京剧、芭蕾舞剧、交响音乐革命的奠基者和这些戏剧、舞蹈、音乐革命的先锋战士学习。京剧、芭蕾舞剧和交响音乐的革命是文艺战线上最艰巨的攻坚战。它们是这次史无前例的无产阶级文化大革命的序幕。困难是很大的，斗争是很艰巨的。资产阶级和那些牛鬼蛇神的各种攻击、诽谤、流言蜚语、打击陷害，明枪、暗箭，接连不断地加到文艺战线先锋战士的头上。但是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》鼓舞着他们，他们毫不气馁，毫不畏难。为了从资产阶级手里夺取文艺的阵地，为了保卫毛主席的革命文艺路线，文化革命的尖兵在共青团同志的率领下，持久地、连续地艰苦战斗。在克服了无数的困难和阻力以后，他们终于用战无不胜的毛泽东思想的武器在荆棘丛生的荒原上开拓出了一条光明的道路。他们勇敢顽强、坚韧不拔的革命战斗精神，是我们所有的文化战士的学习榜样。象京剧、芭蕾舞剧、交响音乐这样巩固的文艺堡垒都被我们的先锋战士攻破了，那么天下还有什么不可以攻克的文艺堡垒呢？文化大军的战士们，高举毛泽东思想的旗帜，信心百倍地勇敢前进吧！

第四，开展群众性的文艺批评。

毛主席教导我们：“文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评”。文艺批评必须坚持政治标准第一，艺术标准第二的原则。一切危害无产阶级专政、危害社会主义革命事业的反动文艺思想和文艺作品，统统都要加以批判，决不能让这些毒草任意泛滥，毒害人民。

党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和他们的支持者，极力宣扬一种“无害”的谬论，胡说什么不管什么戏只要看了“能得到休息，使人高兴，就很好。”他们所说的“无害”完全是欺骗。他们公开主张可以随便放映的外国“无害”的电影，全都是宣扬资本主义、宣扬修正主义的作品。他们公开主张可以到处

上演的“无害”的“剧目”，都是些宣扬剥削阶级、丑化劳动人民，以至含沙射影地反党反社会主义的作品。难道世界上真有那种所谓“无害”的作品吗？没有。毛主席在《讲话》里教导我们说：“现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”对你无害，对我就有害，哪有那么一种对于各个阶级都“无害”的文艺作品呢？难道那些资产阶级的、修正主义的腐朽文艺作品对劳动人民，特别是对年青一代所造成的毒害还嫌少了吗？党内最大的走资本主义道路的当权派和一小撮反革命修正主义分子所推行的“无害”论，其用心是要用这块盾牌来阻挡群众的批评，以让各种反党反社会主义的大毒草贴上“无害”的标签推销给亿万革命人民，其目的就是用这些文艺作品麻痹和毒害劳动人民，以实现其和平演变、复辟资本主义的阴谋。

党内最大的走资本主义道路的当权派和一小撮反革命修正主义分子还打着“百花齐放、百家争鸣”的幌子来抵制文艺批评，他们大肆叫嚷说“要放”，“要有放的自由”，要“兼容并包”，“自由竞赛”，“审查要宽”，“不要干涉过多”，“不要粗暴”，他们利用这些口号来为他们的毒草出笼开辟道路，为他们的资产阶级复辟的阴谋活动制造舆论。

他们根本歪曲了毛主席“百花齐放、百家争鸣”的方针，抽掉了这个伟大方针的阶级内容。百花齐放、百家争鸣是无产阶级的阶级政策，是为了巩固无产阶级专政，繁荣无产阶级文化服务的。毛主席在阐述这个政策的时候说过：“我们同资产阶级和小资产阶级的思想还要进行长期的斗争。不了解这种情况，放弃思想斗争，那就是错误的。凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”毛主席又说，“放，就是放手让大家讲意见，使人们敢于说话，敢于批评，敢于争论”。而他们的所谓放，就是资产阶级的自由化，就是只准毒草放，不准香花放，只准右派鸣，不准左派争。这是要资产阶级专我们无产阶级的政，我们绝对不答应！我们就是要按照毛主席所教导的，把你们放出来的毒草统统锄掉。

什么“不要粗暴”？真正粗暴的不是别人，真正粗暴的是资产阶级老爷们。什么“小人物的文章”呀，“党报不是辩论场所”呀，不都是这些人说的吗？犹犹在耳，赖是赖不掉的。

同志们！在资产阶级老爷们统治的地方，无产阶级连一棵新生的苗苗都不准生长，这还不粗暴？新生事物刚露一点头，他们就要疯狂地镇压，讽刺、谩骂、压制、打击、围剿、扼杀，无所不用其极，还有什么比这个更粗暴！

京剧现代戏象白开水”呀，什么“话剧加唱”，罪名一大堆。正象我们京剧革命的先锋战士所说的，“这些人简直是无知！白开水有什么不好？有了白开水，才能泡茶，才能酿酒。没有白开水，活都活不了。‘话剧加唱’又有什么不好？从来的京剧都是话剧加唱。不说唱，哪儿来的戏？”资产阶级的老爷们，你们为了反对京剧革命的一个样板，连体面都不要



纪念《讲话》发表二十五周年 邮电部发行纪念邮票一套

新华社二十三日讯 为了纪念毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作发表二十五周年，邮电部从二十三日一起发行纪念邮票一套，共三种，图案是：

第一图：摘自《在延安文艺座谈会上的讲话》一文：我们的文艺工作者都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵所利用的。

第二图：毛泽东思想文艺宣传队。

第三图：摘自《在延安文艺座谈会上的讲话》一文：要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

了，胡言乱语，瞎说一顿。这还不粗暴？什么“京剧现代戏象白开水”！什么“话剧加唱”！不服气吗？请拿最好的旧京戏同我们的样板戏比一比吧！旧京戏哪一点比得过我们？究竟是我们现代戏的工农兵演得美？还是旧京戏的老爷太太、少爷小姐演得美？旧京戏舞台上的帝王将相、才子佳人，从灵魂到形象都丑死了，比得上我们舞台上的工农兵吗？且不要说政治性、思想性了，就是艺术性也远远比不上我们。我们的现代戏哪有旧京戏的那种拖拖拉拉、松松垮垮的调调样子？

旧京剧搞了一百三十四年，我们才搞了三四年。新的三四年打败了老的一百三十四年。革命触动了资产阶级老爷们，你们的粗鲁统治维持不下去了。于是反咬我们一口，说我们粗暴，真是混淆黑白，颠倒是非！我们哪里是什么粗暴？我们倒是太文雅了。你们的这一套还是统统收回去吧！

党内最大的走资本主义道路的当权派和一小撮反革命修正主义分子，最害怕群众批评，他们骂我们的批评是“棍子”。毛主席说：凡是敌人反对的，我们就要拥护。他们害怕的，正是我们要提倡的。我们就是要发展群众性的文艺批评。如果把群众的批评说成是“棍子”，那末这是“无产阶级专打资产阶级、修正主义的‘铜棍子’、‘金棍子’”，宝贵得很。而且，还可以奉告资产阶级的老爷们，经过无产阶级文化大革命，这种“棍子”，以后还要大大发展。

一定要打破文艺批评中的“专家”路线。把文艺批评当作知识分子的“象牙之塔”，由少数人垄断，这是完全错误的。

群众的眼睛是雪亮的。文艺批评的武器应该交给广大工农兵群众去掌握。因为最关心无产阶级革命事业、最爱护无产阶级专政的是工农兵群众。只有发动全国亿万工农兵群众来检验文艺作品，才能铲除真正的毒草，保护真正的香花。只有发动全国亿万工农兵群众审查文艺作品，才能提高创作的质量，繁荣革命文艺的创作事业。

群众性的文艺批评好得很，我们应当为它欢呼。

同志们！史无前例的无产阶级文化大革命运动，开辟了一个空前有利于无产阶级文艺发展的新时代。刚刚阶级腐朽的旧文化，在无产阶级文化大革命风暴的冲击下，土崩瓦解了。一个光辉灿烂的革命文化的新时代，到来了！

毛主席教导我们：无产阶级同资产阶级两个阶级、两条路线的斗争是长期的、曲折的、复杂的，“革命的胜败胜负，要在一个很长的历史时期内才能解决。”敌人在今后仍然要同我们进行复辟和反复辟的斗争。文化阵地处于阶级斗争的前线，斗争更为复杂和艰巨，我们在前进的道路上，还会遇到新的困难和阻力，但是，历史前进的车轮是不可抗拒的，威力无穷的毛泽东思想的阳光照耀着我们，任何困难和阻力都挡不住我们前进的步伐。

同志们，新的胜利在等待着我们的，让我们用伟大领袖的光辉著作武装自己的头脑，不断地改造自己，紧紧地跟着毛主席，紧紧地跟着革命的工农兵群众，不断革命，永远革命，为保卫伟大的无产阶级专政，为建设人类历史上最壮丽、最灿烂、最辉煌的无产阶级革命文化而奋斗！

让一切逆历史潮流而动的反动派，在无产阶级文化大革命面前发抖吧！

无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

伟大的中国共产党万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！

北京光华木材厂红色造反者
毛主席的革命文艺路线万岁 韩爱晶
智取威虎山(剧本) 上海京剧院集体改编

红旗杂志社出版 各地邮局、新华书店发行

芭蕾舞革命的指路明灯

钟润良同志在首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

革命战友们！

首先，我代表工农芭蕾舞团全体革命同志敬祝我们心中最红最红的红太阳、敬爱的领袖毛主席万寿无疆、万寿无疆！祝林副统帅身体健康，永远健康！

我们芭蕾舞团的革命派，经过一年来的文化大革命的实践和阶级斗争的锻炼，在举国欢庆毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》光辉著作发表二十五周年的今天，重温毛主席的《讲话》，深深地体会到：《讲话》是最完整、最彻底、最正确的无产阶级文化革命的纲领，它创造性地发展了马克思列宁主义，开创了马克思列宁主义发展的新纪元。《讲话》是战无不胜的无产阶级文化大革命的思想的强有力的武器，它宣判了反革命修正主义文艺路线的死刑。《讲话》是我们革命文艺工作者的无价之宝，是世界无产阶级文化革命的指路明灯。

我们要用《讲话》来改造世界观，用《讲话》来指导文艺战线上的两条路线的阶级斗争。

毛主席教导我们说：“我们的文艺艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

解放十几年来，党内最大的走资本主义道路的当权派和他所支持的彭真、陆定一、周扬、夏衍、林默涵等一小撮反革命修正主义

革命大联合，彻底完成斗、批、改的任务，把无产阶级文化大革命进行到底！把党内最大的走资本主义道路的当权派和他支持的反革命修正主义文艺黑线以及地、富、反、坏、牛鬼蛇神，统统打倒，彻底挖掉老根，叫它永无翻身之日！这些家伙，不是曾经攻击《智取威虎山》和《海港》是什么“山海经”，而又恶毒地讽刺我们说：“你们的山海经要谈到什么时候才了结”吗？现在回答你们：我们革命的“山海经”是要永远“谈”下去的，永远不会了结的，永远精益求精的，永远让李玉和、郭建光、杨伟才、杨子荣、方海珍……这样光辉而高大的英雄形象，矗立在社会主义舞台上，大放异彩，光芒四射，为全国人民，为全世界中国人民！

无产阶级文化大革命万岁！

毛主席革命文艺路线万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们最最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！万万岁！！

使我们永远永远难忘的是一九六四年十月八日这一天，一轮红日照亮了芭蕾舞厅，我们最最敬爱的领袖毛主席观看了《红色娘子军》的演出。这是我们一生中“最幸福、最光荣、最激动、最难忘的时刻！”他老人家看完演出后，热情地肯定了芭蕾舞革命的方向，授予《红色娘子军》极高的评价，说“方向是对头的，革命是成功的，艺术上也是好的。可就是在这部舞剧演出后的第二天凌晨，反革命修正主义分子林默涵就急忙忙跑到我们剧团，他封锁了毛主席对《红色娘子军》的最高指示，即恶毒地诬蔑：“《红色娘子军》只是像是一个摇篮中吃奶的婴儿”，说什么：“丑恶的东西是要见娘的”等等，企图抵消我们伟大领袖毛主席看演出的巨大政治影响。但是毛主席的声音是封锁不住的，毛主席的评价给了党内最大的走资本主义道路的当权派和他爪牙们当头一棒。是毛主席给了我们反革命修正主义文艺黑线的枷锁下解放出来了！是毛主席给了我们无穷的

力量。我们一定要把芭蕾舞的革命进行到底。

在光焰万丈的毛泽东思想照耀下，我们大造了资产阶级所谓的艺术高峰假象的反，在这场革命中我们深深地爱上了革命战，深深地爱上了工农兵的英雄人物，就是在文艺界阶级斗争的惊涛骇浪中，在江青同志挺身而出，披荆斩棘，不怕反革命修正主义的打击、围攻，不怕艰难险阻，高举毛泽东思想伟大红旗，坚决捍卫毛主席革命文艺路线，带领着我们攻破了对京剧、芭蕾舞、交响音乐这些最顽固的封建主义、资本主义艺术堡垒。在她身教言传下，使我们伟大领袖毛主席更加热爱，使我们对于毛主席《讲话》的感情更深；使我们加强了对于中国革命和世界革命的责任感。这一切，都激励着我们为无产阶级新文艺去冲锋陷阵。鞭策着我们时时刻刻地牢记着毛主席的教导：“一定要把立足点移过来，一定要在工人、贫下中农、深入实际斗争的过程中，在学习马克思列宁主义的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。为作出无愧于我们伟大的党、伟大的国家、伟大的人民、伟大的军队的无产阶级光辉灿烂的新文艺而奋斗。

无产阶级文化大革命万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们最最伟大的领袖毛主席万岁！万万岁！！

一场无产阶级夺权和反革命修正主义反夺权的阶级大搏斗。首先在选择剧本的时候，反革命修正主义分子林默涵立即提出要排练资产阶级人情味的《达吉和他的父亲》，妄图借芭蕾舞改革引向歧途。在这重要关头，江青同志紧紧抓住了革命化的航向，斩钉截铁地决定排练表现我们人民反帝反封建的《红色娘子军》，粉碎了他们的阴谋。在排练中，他们又玩弄了种种卑劣伎俩，抵制、破坏革命戏的创作。但是《讲话》是我们革命的思想武器，它鼓舞着我们去同反革命修正主义文艺黑线作坚决的斗争。又当文艺创作遇到困难的时候，毛主席高瞻远瞩，高瞻远瞩的时刻！到工农兵中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去。教导我们必须要在深入工农兵的实践中，向工农兵学习，把立足点真正移到工农兵这方面来，“只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”我们全团下连队当兵一个短时期，思想感情起了一定的变化，是毛泽东思想的金钥匙打开了《红色娘子军》文艺创作的“门”。经过几个月的奋战，《红色娘子军》终于冲破了反革命修正主义分子的重重阻挠障碍而杀出来了！

使我们永远永远难忘的是一九六四年十月八日这一天，一轮红日照亮了芭蕾舞厅，我们最最敬爱的领袖毛主席观看了《红色娘子军》的演出。这是我们一生中“最幸福、最光荣、最激动、最难忘的时刻！”他老人家看完演出后，热情地肯定了芭蕾舞革命的方向，授予《红色娘子军》极高的评价，说“方向是对头的，革命是成功的，艺术上也是好的。可就是在这部舞剧演出后的第二天凌晨，反革命修正主义分子林默涵就急忙忙跑到我们剧团，他封锁了毛主席对《红色娘子军》的最高指示，即恶毒地诬蔑：“《红色娘子军》只是像是一个摇篮中吃奶的婴儿”，说什么：“丑恶的东西是要见娘的”等等，企图抵消我们伟大领袖毛主席看演出的巨大政治影响。但是毛主席的声音是封锁不住的，毛主席的评价给了党内最大的走资本主义道路的当权派和他爪牙们当头一棒。是毛主席给了我们反革命修正主义文艺黑线的枷锁下解放出来了！是毛主席给了我们无穷的

力量。我们一定要把芭蕾舞的革命进行到底。

京剧革命是毛泽东思想的伟大胜利

于会咏同志在首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

革命战友们！

首先让我们敬祝我们心中最红最红的红太阳，我们最最敬爱的伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！敬祝我们林副主席身体永远健康！永远健康！

毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年了。二十五年以来，这篇光辉著作，像光芒四射的灯塔，照亮了我们革命文艺工作前进的航程。自从我们参加了江青同志亲自领导的京剧革命，我们都有这样一个共同的体会：京剧革命是文艺战线上两个阶级、两条路线激烈斗争的焦点；革命的文艺战士，越是积极地投入这一斗争，越是在斗争尖锐的时刻，就越感到毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的无比亲切，就越能更深刻地懂得这篇光辉著作的伟大意义。毛主席说：“我们的文艺艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”

《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》和《海港》等革命现代京剧，就是在毛泽东文艺思想的指引下，攻破旧文艺这个顽固的堡垒，在阶级斗争的大风大浪中诞生和成长的。这是毛泽东思想的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的重要成果，是江青同志对京剧革命的特殊贡献。

这一伟大成就的取得，确实来之不易。在我们前进的航道上，有惊涛骇浪，有险滩暗礁，而最大的阻力就是党内最大的走资本主义道路的当权派和他为总后台的反革命修正主义文艺黑线。这些家伙，施尽了各种卑劣无耻的伎俩，软一套，硬一套，阴一套，阳一套，挖空心思地瓦解和破坏我们的革命队伍，费尽心机地扼杀和摧残我们的革命现代京剧。他们把毒害劳动人民、破坏社会主义经济基础的封建旧戏，奉为至宝，说是“很有教育意义”，却把宣传毛泽东思想、歌颂劳动人民的革命现代戏，斥为“毒草”，“糟蹋演员青春”，并扬言要把这些为工农兵喜闻乐见的革命样板戏“搞臭”，“要扣唱腔一句一句批倒”，他们把革命现代京剧恨之入骨、誓不两立。其目的就是妄图让帝王将相、才子佳人永远统治京剧舞台，为复辟资本主义鸣锣开道。

这些家伙，除了用流言蜚语、造谣中伤、低级诽谤等卑鄙手段从外部进行攻击之外，更阴险恶毒的是采用孙悟空钻进铁扇公主肚子里的战术，打入剧组内部，企图偷梁换柱，把革命现代戏引入邪路。在选择和确定宣传毛泽东思想的重大主题及有关的题材上，在塑造工农兵英雄形象上，在推陈出新、标社会主义之新、立无产阶级之异等关键性的重大原则问题上，斗争最为尖锐，最为激烈。例如在《智取威虎山》中，就有这样尖锐的斗争：是以宣传毛主席人民战争的伟大战略思想为主题思想呢？还是以宣传脱离人民、盲动冒险的反动军事路线为主题思想呢？是塑造一个以毛泽东思想武装起来的有勇有谋、顶天立地的无产阶级革命战士为主人公呢，还是塑造一个浑身匪气、满嘴黑话的绿林好汉为主人公呢？在《海港》中，也有这样尖锐的斗争：是以歌颂中国工人阶级的国际主义和爱国主义的豪情壮志为主题思想呢，还是以培养中国赫鲁晓夫式的接班人为主题思想呢？

这些家伙，除了用流言蜚语、造谣中伤、低级诽谤等卑鄙手段从外部进行攻击之外，更阴险恶毒的是采用孙悟空钻进铁扇公主肚子里的战术，打入剧组内部，企图偷梁换柱，把革命现代戏引入邪路。在选择和确定宣传毛泽东思想的重大主题及有关的题材上，在塑造工农兵英雄形象上，在推陈出新、标社会主义之新、立无产阶级之异等关键性的重大原则问题上，斗争最为尖锐，最为激烈。例如在《智取威虎山》中，就有这样尖锐的斗争：是以宣传毛主席人民战争的伟大战略思想为主题思想呢？还是以宣传脱离人民、盲动冒险的反动军事路线为主题思想呢？是塑造一个以毛泽东思想武装起来的有勇有谋、顶天立地的无产阶级革命战士为主人公呢，还是塑造一个浑身匪气、满嘴黑话的绿林好汉为主人公呢？在《海港》中，也有这样尖锐的斗争：是以歌颂中国工人阶级的国际主义和爱国主义的豪情壮志为主题思想呢，还是以培养中国赫鲁晓夫式的接班人为主题思想呢？

这些家伙，除了用流言蜚语、造谣中伤、低级诽谤等卑鄙手段从外部进行攻击之外，更阴险恶毒的是采用孙悟空钻进铁扇公主肚子里的战术，打入剧组内部，企图偷梁换柱，把革命现代戏引入邪路。在选择和确定宣传毛泽东思想的重大主题及有关的题材上，在塑造工农兵英雄形象上，在推陈出新、标社会主义之新、立无产阶级之异等关键性的重大原则问题上，斗争最为尖锐，最为激烈。例如在《智取威虎山》中，就有这样尖锐的斗争：是以宣传毛主席人民战争的伟大战略思想为主题思想呢？还是以宣传脱离人民、盲动冒险的反动军事路线为主题思想呢？是塑造一个以毛泽东思想武装起来的有勇有谋、顶天立地的无产阶级革命战士为主人公呢，还是塑造一个浑身匪气、满嘴黑话的绿林好汉为主人公呢？在《海港》中，也有这样尖锐的斗争：是以歌颂中国工人阶级的国际主义和爱国主义的豪情壮志为主题思想呢，还是以培养中国赫鲁晓夫式的接班人为主题思想呢？

这些家伙，除了用流言蜚语、造谣中伤、低级诽谤等卑鄙手段从外部进行攻击之外，更阴险恶毒的是采用孙悟空钻进铁扇公主肚子里的战术，打入剧组内部，企图偷梁换柱，把革命现代戏引入邪路。在选择和确定宣传毛泽东思想的重大主题及有关的题材上，在塑造工农兵英雄形象上，在推陈出新、标社会主义之新、立无产阶级之异等关键性的重大原则问题上，斗争最为尖锐，最为激烈。例如在《智取威虎山》中，就有这样尖锐的斗争：是以宣传毛主席人民战争的伟大战略思想为主题思想呢？还是以宣传脱离人民、盲动冒险的反动军事路线为主题思想呢？是塑造一个以毛泽东思想武装起来的有勇有谋、顶天立地的无产阶级革命战士为主人公呢，还是塑造一个浑身匪气、满嘴黑话的绿林好汉为主人公呢？在《海港》中，也有这样尖锐的斗争：是以歌颂中国工人阶级的国际主义和爱国主义的豪情壮志为主题思想呢，还是以培养中国赫鲁晓夫式的接班人为主题思想呢？

想呢？是塑造立足码头，胸怀祖国、放眼世界的工人阶级的英雄人物为主人公呢，还是塑造心理复杂、精神分裂的“中间人物”为主人公呢？这就是两个阶级、两条路线在京剧革命斗争中的具体反映。前者，就是毛泽东革命文艺路线的主张，后者，则是以党内最大的走资本主义道路的当权派为总后台的反革命修正主义文艺黑线的阴谋。这是一场你死我活的两条路线的斗争。在这场斗争中，江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，在《在延安文艺座谈会上的讲话》为最高指示，带领我们勇敢地投入战斗，坚韧不拔、百折不回，反对了后者，坚持了前者，终于使革命修正主义文艺黑线里外夹攻的阴谋宣告破产，使毛主席的革命文艺路线取得了一个又一个的重大胜利。

在这里，我们还必须提到的是：江青同志为了实现毛主席的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的教导，在《智取威虎山》、《海港》中，她既参加了艺术实践，又参加了艺术实践，既抓主题思想，又抓艺术细节。一字一句，一股一板，都渗透着江青同志的心血。她的这种坚决贯彻毛泽东思想的彻底革命精神和高度的革命责任感，深深地感动着我们，激励我们勇前进；从而使我们对毛泽东思想，对毛主席他老人家，感情更加深厚了。

通过这场大破大立，你死我活的阶级斗争，我们深深懂得：阶级斗争是长期的、曲折的、复杂的。毛主席说：“帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。”因此，我们今后一定做到永远突出政治，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，高举毛泽东思想伟大红旗，做一辈子革命战士，干一辈子京剧革命。一定遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中的教导：“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，和工农相结合，彻底改造自己，实现思想革命化。在当前，尤其要遵照毛主席的最高指示，实现

艺术高峰假象的反，在这场革命中我们深深地爱上了革命战，深深地爱上了工农兵的英雄人物，就是在文艺界阶级斗争的惊涛骇浪中，在江青同志挺身而出，披荆斩棘，不怕反革命修正主义的打击、围攻，不怕艰难险阻，高举毛泽东思想伟大红旗，坚决捍卫毛主席革命文艺路线，带领着我们攻破了对京剧、芭蕾舞、交响音乐这些最顽固的封建主义、资本主义艺术堡垒。在她身教言传下，使我们伟大领袖毛主席更加热爱，使我们对于毛主席《讲话》的感情更深；使我们加强了对于中国革命和世界革命的责任感。这一切，都激励着我们为无产阶级新文艺去冲锋陷阵。鞭策着我们时时刻刻地牢记着毛主席的教导：“一定要把立足点移过来，一定要在工人、贫下中农、深入实际斗争的过程中，在学习马克思列宁主义的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。为作出无愧于我们伟大的党、伟大的国家、伟大的人民、伟大的军队的无产阶级光辉灿烂的新文艺而奋斗。

无产阶级文化大革命万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们最最伟大的领袖毛主席万岁！万万岁！！

斯特劳斯的反动作品。周扬之流的反党反社会主义反毛泽东思想的火焰达到了何等嚣张的程度！他们还恶毒地说：“要想农民听懂交响音乐，必须等农民提高二十年。”我团的反革命修正主义分子李凌疯狂地叫嚣，要带中央乐团为反动的资产阶级文艺“杀出一条血路来”，妄图与毛主席的革命文艺路线作垂死的顽抗。

一九六四年一月，江青同志带着毛主席的关怀与温暖，高举毛泽东思想的火炬来到了中央乐团，点燃了交响音乐革命的烈火。他们向我们大声疾呼：“不能跟着‘洋人’去死，一定要走自己的路。”并向我们发出战斗号召：“创造无产阶级的交响乐，创造工农兵的交响乐。”我们遵照江青同志的指示，认识到交响音乐革命化必须遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所开辟的无产阶级文艺的航路，披荆斩棘奋勇前进，坚持文艺为工农兵服务的方向。江青同志通过调查研究向同志们建议，把革命现代京剧《沙家浜》加工移植成交响音乐。在毛主席和党中央的亲切关怀下，江青同志亲自在中央乐团播下的无产阶级交响音乐的革命火种，在每个同志的心中燃烧。我们决心彻底与“洋人”“死人”决裂，起来革命，起来造反，向资产阶级文艺的顽固堡垒发动了进攻。开始了交响音乐《沙家浜》的改编创作工作。

反革命修正主义分子周扬之流，采取软硬兼施的

思想的伟大胜利！在这场交响音乐的改革中，江青同志作出了特殊的贡献。

通过这场你死我活的、惊心动魄的两个阶级、两条路线、两条道路的斗争，我们深深的体会到，必须把《讲话》作为座右铭，坚定地沿着毛主席指引的文艺为工农兵服务的大方向奋勇前进。我们要大演特演革命样板戏，就必须把我国办成毛泽东思想的大学校；要演革命音乐，必须做革命人，做毛主席的文艺战士。要象毛主席在二十五年所教导的那样，改造世界观，把立足点移过来，“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”我们一定要遵循毛主席的教导，杀出去，到工农兵中去，到火热的阶级斗争中去，“做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”

在毛主席的革命文艺路线指引下创作出更多象交响音乐《沙家浜》那样的优秀文艺作品，把一小撮党内走资本主义之新，立无产阶级之异，为巩固无产阶级专政大喊大叫，为历史的主人工农兵大喊大叫，为社会主义、共产主义大喊大叫。让国内、外一切反动派与党内一小撮走资本主义道路当权派在无产阶级革命派的大喊大叫声中发抖吧！

《沙家浜》的诞生最有力地证明了毛主席二十五年前《在延安文艺座谈会上的讲话》所提出的革命文艺路线的英明、正确。让我们高呼：毛主席的革命文艺路线胜利万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！

革命交响音乐《沙家浜》从旧营垒中杀出来了！

陈汝棠同志在首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

革命的战友们：

当无产阶级文化大革命进入向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派发动总攻击的关键时刻，在纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，回顾十几年来文艺战线惊心动魄的阶级斗争，毛主席的革命文艺路线取得了伟大胜利，在文化大革命运动中，结下丰硕的成果，我们就万端激动。我们心底迸发出一个共同的声音：祝愿我们心中最红最红的红太阳毛主席万寿无疆！祝毛主席的亲密战友林副统帅身体永远健康！

毛主席教导我们：“世界上的一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的斗争是反革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”毛主席又说：“凡是耍推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的事情。革命的政策是这样，反革命的政策也是这样。”党内最大的走资本主义道路的当权派及其干将陆定一、周扬、夏衍、林默涵之流，长期以来疯狂地诋毁毛主席的《讲话》这篇杰出的马克思列宁主义光辉文献，拒不执行毛主席的文艺路线，公开地与帝国主义修正主义的反动文化相联合，在文艺领域内，抹煞社会主义和资本主义的区别，抹煞无产阶级专政和资产阶级专政的区别，为颠覆无产阶级专政，实现资本主义复辟做舆论准备。旧中央乐团在党内一小撮走资本主义道路的当权派把持下最流行的是美国、英国、意大利的乐队怎么来，苏联、捷克斯洛伐克等国家的乐队怎么来，我们就怎么来，这就充分证明周扬之流要把文艺界及旧中央乐团变成资本主义复辟的基地。他们不执行毛主席为工农兵服务的文艺路线，不敬颂工农兵，却让帝王将相、才子佳人、洋人、“死人”充斥舞台，甚至堕落到排练德国法西斯头子希特勒的音乐部长里却，

革命的战友们：

毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年了。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》是划时代的光辉文献。这篇伟大的著作是文学艺术方面最完整、最正确、最精辟的马克思列宁主义路线的体现，是马克思列宁主义的普遍真理。在整个国际共产主义运动史上，毛主席提出了无产阶级文化革命的光荣历史任务和指导原则。《在延安文艺座谈会上的讲话》不仅是中国无产阶级文化大革命的最高准则，而且也是全世界革命文艺工作者的指明灯。

因此，在当前斗争中，学习和纪念毛主席的这篇光辉著作具有巨大意义。

(一)

伟大领袖毛主席指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”

在亚洲、非洲和拉丁美洲人民革命风暴日益高涨的今天，我们需要更好地学习和运用《在延安文艺座谈会上的讲话》。我们清楚地知道，美帝国主义、苏联现代修正主义和各国反动派都在竭力扑灭世界革命人民斗争的烈火。为了战胜世界上的这批牛鬼蛇神，我们必须牢牢掌握和运用强大武器——毛泽东思想。

在世界无产阶级革命中，毛主席第一次最系统、最彻底、最精确地提出了马克思列宁主义的革命文艺路线。毛主席用确切的语言给我们指明了道路。毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，对全世界所有革命的作家和艺术家，特别是亚、非、拉的革命作家和艺术家，是一个纲领性的文件。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》天才地、创造性地进一步发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，它解决了创建无产阶级和社会主义新文艺的一系列最重要的、最基本的问题。对从事文学和艺术工作的人来说，这是我们一生要坚持的大方向！

我们的文艺究竟应该为谁服务呢？毛主席说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这是头等重要的问题。今天的亚洲、非洲和拉丁美洲，工人农民组成人民的绝大多数。工人是无产阶级革命的先锋队，而农民是最可靠的同盟军。

长时期来，帝国主义和殖民主义统治，压迫我们亚非拉国家人民。直到现在，我们亚非拉国家还充满着最腐朽的帝国主义、殖民主义的文学艺术。这是剥削阶级用来作为压迫和剥削人民的武器，这是帝国主义为加强控制并为它们的剥削进行辩解的文学艺术。我们能容忍它们的舞台为帝国主义和反动派的文学艺术所统治吗？我们说，不！一千个不！我们必须要具有无产阶级世界观，“长期地无条件地全心全意地到工农

划时代的光辉文献

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

苏丹 奥斯曼·哈桑·艾哈迈德

兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料”。这是毛主席向我们指出的唯一正确的道路。我们的一切革命的文学艺术工作者都应该用自己的作品鼓舞群众，在反对共同敌人美帝国主义及其第一号同谋者苏联现代修正主义和各国反动派的斗争中团结起来。

(二)

全世界革命人民心中的红太阳毛主席说：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器……”，“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’”。

因此，亚非拉文学与艺术是亚非拉人民反对帝国主义、反对现代修正主义和各国反动派的革命事业的一个组成部分。这里，我们的路线是很清楚的。我们必须反对帝国主义、反对现代修正主义和各国反动派。只有遵循这条革命路线，我们才能保证亚非拉人民的革命事业沿着正确的道路向前推进。这条革命路线是在苏联现代修正主义者一贯奉行的投降主义路线作斗争中发展而且获得胜利。毛主席说：“真理是在同谬误作斗争中间发展起来的。马克思主义就是这样发展起来的。马克思主义在同资产阶级、小资产阶级的思想作斗争中发展起来，而且只有在斗争中才能发展起来。”对苏联现代修正主义路线进行针锋相对的、毫不疲倦的斗争，这是每一个革命的作家、艺术家的神圣职责。

世界革命人民的伟大领袖毛主席说：“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。至于所谓‘人类之爱’，自从人类分化成为阶级以后，就没有过这种统一的爱”。

为了苏美合作的需要，苏联修正主义者正在提倡资产阶级腐朽的货色：“人道主义”，“人的一致”，“为艺术的艺术”，“团结”，“友爱”等等。

自然，当我们从那些反对马列主义的人、从那些背叛了世界革命人民的人、从那些以实行苏美合作主宰世界为唯一目标的人、从那些在世界上第一个社会主义国家为复辟资本主义而卖力的人那里，听见这些

胡说八道，是无足为怪的。他们用修正主义的货色“人道主义”之类的东西，来完全否定阶级斗争以及不同阶级之间的尖锐对立。他们对侵略者与被侵略者不加任何区别，否定了世界被压迫民族和被压迫人民与帝国主义者、一切反动派之间的尖锐矛盾。他们把世界被压迫民族和被压迫人民与帝国主义者同等看待。这种“人道主义”之类的腐朽货色，不正是“和平共处”、“和平过渡”、“和平竞赛”的修正主义路线的表现吗？它不是要求我们去爱美帝国主义和反动派吗？它不是要扼杀被压迫民族和被压迫人民解放自己的斗志吗？总之，对于人民说来，它不是鸦片又是什么？

苏联修正主义者贩卖“为艺术的艺术”，也是迎合苏美合作主宰世界的需要。苏修在“为艺术而艺术”的幌子下，正在向“西方文化”大开门户。今天的莫斯科充斥着宣扬腐朽的资产阶级和美国生活方式的文学艺术。这些文学艺术把世界历史的创造者、真正的英雄——人民群众描绘为暴徒，却无耻地对美帝国主义的头目百般歌颂。

现在的世界是一个有阶级的社会，没有脱离政治的艺术，也没有为艺术的艺术。苏修所鼓吹的所谓“全民文学”，是破坏无产阶级专政的文学艺术，是为巩固他们资产阶级专政的文学艺术，是背叛世界革命人民的文学艺术。苏联重新出版反社会主义、反人民、反革命小说《日瓦戈医生》，就是一个明显的例证。

苏联修正主义的头子们听着：世界革命人民伟大的领袖毛主席早就指出：“阶级使社会分化为许多对立面，阶级消灭后，那时就有了整个人类之爱，但是现在还没有，我们不能爱敌人，不能爱社会的丑恶现象，我们的目的是消灭这些东西。”我们痛恨世界人民的头号敌人美帝国主义。苏联现代修正主义者，我们痛恨你们，因为你们与世界人民头号敌人美帝国主义合作，背叛了世界革命人民。我们的目标是摧毁以美国为首的帝国主义和苏修为中心的现代修正主义，你们的日子屈指可数了。

(三)

毛主席全面总结了国际共产主义运动和无产阶级专政的历史经验。毛主席亲自发动和领导了伟大的中国无产阶级文化大革命。这场史无前例的文化大革命第一次解决了无产阶级专政下进行革命、如何防止资本主义复辟、如何巩固无产阶级专政、如何保证一个社会主义国家向共产主义过渡等根本问题。

中国无产阶级文化大革命已经进行了一年了。这一年，我们清楚地看到，以毛主席为代表的无产阶级革命路线取得一个又一个的伟大胜利，资产阶级反动路线在各方面遭到可耻的失败。在战无不胜的毛泽东思想指导下的中国永远不会改变颜色！中国永远是世界革命的基地！中国永远是反对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的斗争的先锋！以毛泽东思想武装起来的、拥有七亿人口的中国真正地支持全世界所有的革命人民。正因为如此，我们说，中国无产阶级文化大革命对中国人民、对全世界革命人民都是极其重要的事件，是划时代的事件。

同时，我们也清楚地看到，在文化领域里，在为剥削阶级服务的旧文化、旧文艺艺术的废墟上，今天盛开着为劳动人民服务的无产阶级的革命新文化、新文学艺术。我们从一些优秀的作品里，可以清楚地看出“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”例如：革命芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》，交响乐《沙家浜》，现代革命京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，以及闪烁着毛泽东思想的优秀小说《欧阳海之歌》等。我们为毛泽东思想光辉照耀下，一批优秀的无产阶级革命文艺作品的诞生而热烈欢呼！

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命是一个伟大的创举，它与马克思、恩格斯的《共产党宣言》，它与列宁的十月革命，同样重要，同样伟大。中国的无产阶级文化大革命挖掉了修正主义根子，保证了社会主义中国不变颜色。中国的文化大革命摧毁了毒害人民思想的腐朽的帝国主义和现代修正主义文化，开创了无产阶级革命文学艺术的新纪元。

毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》是普遍真理，它对中国的民主主义革命有过重大意义，现在，在社会主义时期它又是伟大的无产阶级文化大革命的指针。中国革命是伟大的列宁所领导的伟大的十月革命的继续。中国革命的道路是世界革命人民、尤其是世界革命风暴中心亚洲、非洲、拉丁美洲人民革命的共同道路。毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，不但对中国，而且也是对全世界所有国家文学艺术领域里的革命工作者的伟大贡献。

为了使我们的斗争取得胜利，我们必须把毛泽东思想铭刻在我们的脑子里，溶化在我们的血液里。毛泽东思想是反帝反修的强大思想武器。战无不胜的毛泽东思想万岁！

新时代的进军号角 革命者的强大武器

世界革命人民欢呼毛主席的光辉著作《讲话》发表二十五周年

本综合报道 据新华社讯：亚非欧革命人民在毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年时，热烈欢呼毛泽东思想是各国人民革命的指明灯，是战胜敌人的最强大的思想武器。

用毛泽东思想作武器战胜帝修反

坦桑尼亚文化界人士阿里就毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年时，在《坦桑尼亚发表谈话说：“这一强有力的思想武器使帝国主义及其同谋者修正主义希望在中国实现和平演变的白日梦彻底破灭了。中国决不会象苏联那样陷入修正主义的泥坑。”

必须在实践中执行毛主席的文艺路线

老挝一位文艺爱好者，两年来经常认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。他说，经过反复学习毛主席的这篇光辉著作，使他懂得了，一定阶级的文艺是为一定阶级的政治服务的。一个文艺工作者只有深入人民群众的生活，才能写出为人民群众所喜爱的文艺作品。他说，以前，他对文艺的认识很模糊，认为文艺对革命的作用不大。但是，在读了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，他对文艺的认识起了变化，认识到笔杆子对革命具有重要的作用。他说，正如毛主席所指出的：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”

斯威士兰进步党副总书记恩科西最近在开罗向记者发表声明说：毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》是“对所有正在为被压迫人民解放而斗争的革命运动之宝”。

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前发表的这篇《讲话》，仍然很适合同前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的伟大大指南和最锐利的武器。我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。

毛主席的光辉著作具有伟大指导意义

柬埔寨一位朋友最近写文章纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。他在文章中说：通过对这篇著作的学习使我认识到，毛主席教导文艺工作者要很好地了解自己已任务，就是为广大群众谋进步。而对于广大群众中的敌人，就必须无情地揭露他们，是残暴和阴谋诡计。同时，必须向广大群众指出，敌人是我们要被打败的。这样才能鼓舞广大群众，加强他们同敌人作斗争的坚决意志。

《讲话》大大丰富了马克思列宁主义

英国考文垂的一位英国工人李德森·布鲁克斯说：“毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》大大地丰富了马克思列宁主义。”他说，这篇著作不仅对直接从事革命文艺创作的人，而且对一切革命的领导干部都具有指导意义。他指出：“这篇著作在马克思列宁主义的经典著作中闪烁着光芒”。

东埔寨一位朋友最近写文章纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。他在文章中说：通过对这篇著作的学习使我认识到，毛主席教导文艺工作者要很好地了解自己已任务，就是为广大群众谋进步。而对于广大群众中的敌人，就必须无情地揭露他们，是残暴和阴谋诡计。同时，必须向广大群众指出，敌人是我们要被打败的。这样才能鼓舞广大群众，加强他们同敌人作斗争的坚决意志。

巴拿马一位著名作家穆罕默德·萨达尔·米尔最近对新华社记者发表谈话说：他强指出，毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》对世界各国革命的文艺工作者具有伟大的指导意义。他说，毛主席的这篇光辉著作“是全世界人民的作家和艺术家的伟大指导思想”，“是对世界人民争取解放而斗争的文化工作者的最伟大的指示”。

他说学习了毛主席的《讲话》以后，“我懂得了，那么艺术和文学要在人民的实际斗争中有什么意义，那么它就必须革命化，为此，作家和艺术家必须改造自己的思想和端正自己对自己的态度。他们的首要任务是为无产阶级思想在艺术和文学中的表现进行艰苦的斗争，并代之以另一种思想，那就是为人民的革命斗争服务的思想。”

布魯克斯强强调说：“今天，当全世界的无产阶级革命者同以美国为首的帝国主义和苏联修正主义领导集团为中心的现代修正主义这两个敌人进行斗争的时候，毛主席的这篇伟大著作是不可缺少的。革命群众和从事文艺创作的革命干部学习和正确运用这一著作，将保证彻底击败一切修正主义者。”

《毛泽东论文艺》日文版在东京出版

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

新华社东京二十一日电 日本东方书店为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，在日本大力宣传火焰无际的毛泽东思想，最近出版了日文版的《毛泽东论文艺》。译者，日本著名的革命学者浅川谦次和安藤彦太郎在这本书的前言中，高度赞扬了战无不胜的毛泽东思想和中国无产阶级文化大革命。

这本日文版的《毛泽东论文艺》是根据中国“人民文学出版社”出版的《毛泽东论文艺》翻译出版的。这本书的封面印有世界人民的伟大导师毛主席侧面像。扉页上印有毛主席的亲笔战友林彪同志的题词：“读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事。”

译者在前言中指出，毛主席领导的中国人民革命斗争的经验，已经成了全世界革命人民的宝贵财富。伟大的毛泽东思想是一个不可估量的宝库。

译者写道：“在无产阶级夺取政权以后，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟和把社会主义革命进行到底等问题，都是马克思列宁主义者过去尚未解决的问题。毛泽东思想完成了这个任务。”

译者指出：“（中国）无产阶级文化大革命的经验，是人类历史上空前的创举，这场革命写下了世界历史的光辉篇章。指导无产阶级文化大革命的毛泽东思想，创造性地发展了马克思列宁主义，毛泽东思想是当代的马克思列宁主义的顶峰。现在学习毛泽东思想，是我们必不可缺的最重要的课题。”

港英当局在英国政府指使下进行野蛮大屠杀

我爱国同胞英勇抗暴决心血战到底

前天至少又有二百人被打死和受重伤，数百人被无理逮捕

新华社香港二十三日电 决心与中国人民为敌的英国政府和香港英国当局，二十二日派出大批警察和数以千计的“防暴队”，制造了空前规模的大屠杀。

港英当局经过精心策划，这几天连续派出大批警察和特务包围我国中国银行香港分行。昨天更向我驻港机构工作人员和各界同胞发动疯狂的武装袭击，近距离开枪，血洗香港街头。据初步了解，至少有二百名同胞被打死和受重伤，轻伤的不计其数。

用毛泽东思想武装起来的港九同胞，面对港英当局的大屠杀，不怕牺牲，前赴后继，进行了英勇的回击，充分表现了中华民族有同自己的敌人血战到底的英雄气概，他们不愧是祖国的好儿女，不愧是毛主席的好学生。

据港英当局二十三日上午发表的大大缩小了的数字说，昨天有三百六十三名我驻港机构人员和同胞被无理逮捕，其中近二百名是在深夜被港英特务秘密逮捕的。

香港同胞强调指出，“五·二二”血案是在英

国政府五月二十一日指派联邦关系部首席次官阿瑟·高尔茨沃西、联邦关系部香港司卡卡特和外交部远东司司长博兰到香港活动，同港英“总督”戴麟趾“讨论”“目前香港情况”的第二天发生的。英国政府和港英当局罪责难逃，必须对“五·六”、“五·一一”和“五·二二”等这几次血腥大屠杀负完全的责任。

二十二日，港九各界同胞继续派出代表，前往港英“总督府”抗议。上午十时三十分，当我出版界、贸易界和银行界的职工代表一百五十多人有秩序地列队前往“总督府”经过花园道时，四、五百名长期接受法西斯训练的、双手染满港九同胞鲜血的港英“防暴队”，由洋管警率领，从四面八方冲向代表们的队伍，挥舞警棍，狠毒地向手无寸铁的代表们的头部和身体猛击，全部代表当场都被打得重伤，血流不止，许多人头部破裂，几十人重伤昏迷，鲜血染红了他们的衣服，染红了祖国的土地——香港的街头。

代表们在遭受法西斯

暴徒毒打的时候，始终高举着红彤彤的《毛主席语录》，高唱毛主席语录歌《争取胜利》、《为人民而死，就是死得其所》，高呼反帝反修口号。一位青年代表被十五名野兽一样的暴徒包围着，十五枝警棍不停地打在他的头上，但他毫无惧色，直到被打昏前的最后一刻，他仍然振臂高呼：“毛主席万岁！”

一直站在宣传毛泽东思想第一线的是我港九爱国书店的女职工，早就被敌人看成眼中钉，他一声令下，每个暴徒围着一位女代表毒打，十多位女代表都受了重伤。但是，当她们被押上囚车的时候，个个昂着头，横眉怒对这批法西斯豺狼。

港英法西斯暴徒害怕泄露军情，从四面八方向代表们的队伍，挥舞警棍，狠毒地向手无寸铁的代表们的头部和身体猛击，全部代表当场都被打得重伤，血流不止，许多人头部破裂，几十人重伤昏迷，鲜血染红了他们的衣服，染红了祖国的土地——香港的街头。

代表们在遭受法西斯

程的后脑猛击两下，把他打昏在地。

从早晨到深夜，香港笼罩着一片白色恐怖的气氛。有一位工人被港英法西斯暴徒活活打死。另一群法西斯暴徒竟向我交通银行，对准守在银行大门内的职工孙宏基连发三枪，孙宏基的胸部中弹重伤，生命垂危。

正当港英当局进行血腥大屠杀的时候，在现场附近的美国驻港“领事馆”的一队前来抗议的工人、学生和同胞从上午九时半开始涌到“裁判署”，他们高声朗读毛主席语录，大唱革命歌曲，并且张贴大字报。港英当局对这些手无寸铁的抗议队伍怕得要死，立即调动大批“防暴队”前往镇压。这些法西斯暴徒向群众发射了二十多发催泪弹以后，便扑上去疯狂地毒打我同胞，他们朝着同胞的头部、

胸部腹部和下体等要害地方猛撞猛击，连许多老人和妇女、儿童都不放过，当场有几个同胞重伤昏倒。满地的鲜血，成了对帝国主义“法庭”的血的控诉。

爱国同胞们在被敌人疯狂毒打的时候，坚贞不屈，斗志昂扬，始终手挽手，用激昂的声调朗读毛主席语录：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”高呼“毛主席万岁！”并且怒斥法西斯暴徒。他们遵照毛主席的教导，互相关心，互相爱护，互相帮助，前边的同胞倒下去，后面的立即跟上来。警棍飞向老弱病残的时候，旁边的同胞立即用自己的身体去抵挡。他们不

怕敌人的藤牌、警棍，坚持把重伤的同胞救出去。毛主席教导我们：“一切反动派的企图是想屠杀的办法消灭革命，他们以为杀人越多革命就会越小。但是和这种反动的主观愿望相反，事实是反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就越接近于灭亡。这是一条不可抗拒的法则。”

在法西斯暴徒血洗花园道，毒打和逮捕一百多位代表以后，立刻就有更多的同胞高举着红彤彤的《毛主席语录》，胸前挂着金光闪闪的毛主席像章，高呼口号，大唱革命歌曲，迎着敌人的枪口，冲破敌人的封锁，奔向港

英“总督府”抗议。

同胞们万众一心，同仇敌忾，在街头举行了声势浩大的示威游行。“打倒帝国主义！”“打倒英帝国主义！”“打倒苏修现代修正主义！”“血债血偿！”“坚决把反迫害斗争进行到底！”“港英必败！我们必胜！”口号声震撼着整个香港的上空。示威群众的英勇行动受到沿途工人、学生和居民以及外资商行的中国职员的热情赞扬和支持。他们高呼：“胜利！胜利！”很多同胞当场加入游行队伍，愤怒抗议港英当局的法西斯暴行。沿途有的人送茶送水慰问。交通工人把汽车开到路中间阻挡警车通行，保护示威游行的同胞。

敌人最害怕毛泽东思想，最害怕大字报这个新式武器，我们的同胞就偏要把毛主席语录纸和大幅海报贴满“总督府”和许多港英机构，贴满全港九。同胞们还用红色和白色的油漆在这些建筑物上和街道上涂写大字标语。

香港电车工人二十二时三十分举行了停车抗议。九龙和香港的公共汽车工

人也从十二时半开始停驶一小时，表示强烈的抗议。在九龙尖沙咀总站，正当工人们雄赳赳地列队站在车前高呼口号、大唱革命歌曲的时候，港英当局竟出动警察包围镇压。一名英勇的公共汽车司机驾驶汽车对准法西斯暴徒冲过去，吓得这批暴徒慌忙后退，胡乱向工人射出十几枚催泪弹和木弹。无比愤怒的公共汽车工人利用公共汽车掩护，纷纷拾起石块、玻璃窗，准备回击敌人。在工人的巨大声威面前，吓破了胆的法西斯暴徒不敢前进一步。

为了策划进一步的迫害行动，港英当局宣布从二十二日下午六时半开始，在港岛区实施全面的宵禁（戒严）。在宵禁期内，港英警察和特务继续逮捕我同胞，遭到我同胞的英勇回击。同胞们在屋顶和房子里纷纷把石块和玻璃瓶投向港英法西斯暴徒，吓得这些暴徒东躲西藏。

港英当局对中国同胞的法西斯镇压已大大地升级，港九中国同胞的反击斗争也正在跟着升级。

强烈抗议港英当局的法西斯暴行

港九公共汽车工人全部停工

新华社香港二十三日电 香港和九龙公共汽车工人从今天开始全部停工，强烈抗议港英当局制造“五·二二”大屠杀的法西斯暴行。

香港和九龙公共汽车工人发表的联合声明说：“港英当局的迫害已大大升级，我们的反击斗争，自然也要升级。为了抗议港英新的血腥暴行，我们决定香港公共汽车二十三日全部停驶。我们誓把反迫害

斗争进行到底，我们公共汽车工人一定遵照毛主席的教导：‘下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。’不获全胜，决不收兵。”

与此同时，太古船坞全体三千名工人今天下午一时开始停工一小时，香港培侨中学学生停课一天，对港英当局制造空前规模的大屠杀表示强烈的抗议。

蒙修当局充当苏修打手悍然毒打我驻蒙人员和华侨师生

我外交人员和华侨不畏强暴英勇斗争

我大使馆最强烈抗议蒙修反华暴行，要求立即赔礼道歉

新华社乌兰巴托二十二日电 蒙古修正主义当局最近无理驱逐在乌兰巴托的三名华侨教师，并在二十一日，当华侨师生和中国使馆外交人员在火车站为三名华侨教师送行时，出动大批军警，进行血腥镇压，制造了殴打、拘捕、扣留我外交人员、新华社分社工作人员和大批华侨的骇人听闻的法西斯事件。这是蒙修领导集团长期以来在苏修指挥下，有计划、有组织地蓄意制造的极其严重的反华事件之一。

被蒙修当局无理驱逐的是乌兰巴托华侨小学的教师王治云、陈祿、左贵义。蒙修当局几天前毫无根据地诬蔑他们“带领学生踢打《蒙古消息报》报社工人”，“破坏了蒙古法律”等。这完全是蒙修当局恣意造谣，为煽动反华事件制造借口。事实是：设有华侨小学的大院是华侨协会和《蒙古消息报》报社共同使用的，大门也是两家共同使用的，但是蒙方无理单方面把大门关

死，不让学生出入。在这种情况下，学生敲了门，蒙修当局便以上述借口无理宣布驱逐三位华侨教师。蒙修当局的这种无耻行为充分暴露了他们藐视中国人民的嘴脸，暴露了它们害怕华侨教师向侨胞子弟宣扬伟大的火焰无间的毛泽东思想。

蒙修当局在无理宣布驱逐华侨教师后，又进一步策划反华事件。二十一日上午，蒙古外交部第一副部长托依夫约见我驻蒙大使馆临时代办刘吉德，提出不得在车站为王治云等举行欢送集会的无理要求，当场遭到我临时代办的断然拒绝。

二十一日下午三时许，华侨师生秩序井然地前往乌兰巴托车站为王治云等三人送行。到车站送行的还有我驻蒙古大使馆的外交官员和工作人员、中国建筑工程公司驻蒙公司和友谊医院、华侨协会代表等共二百余人。送行者向王治云等献花以后，齐声朗读毛主席语录。这时，预先布置在车站上的大批蒙古警察就横冲直撞地进入人群动手捕人。革命的华侨师生高唱《国际歌》，高呼“中蒙两国人民，团结万岁！”“我们最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”等口号，毫无惧色地向蒙修警察展开了说理斗争。

蒙古警察越来越多，他们会同大批戴黑眼镜和歪帽子的特务，大打出手，对华侨师生拳打脚踢，乱抓乱打。许多只有十几岁的女学生也被打倒在地。被蒙修警察无理逮捕的华侨师生、侨民和华侨协会干部达二十余名，其中有七名是未成年的小学生，而最小的一名只有十四岁。

当时在场的中国大使馆外交人员一再向蒙古警官提出强烈抗议，坚决要求他们立即停止这种野蛮暴行。但是蒙修警察和特务对此不仅置之不理，反而动手扭打我外交人员，并严重违反外交惯例，非法拘捕前往送行的使馆人

员，他们是：三等秘书顾世荣、姜振忠，随员汪忠华、张德麟，使馆工作人员白进福，以及新华社社歌》，高呼“中蒙两国人民，团结万岁！”“我们最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”等口号，毫无惧色地向蒙修警察展开了说理斗争。

蒙修警察越来越多，他们会同大批戴黑眼镜和歪帽子的特务，大打出手，对华侨师生拳打脚踢，乱抓乱打。许多只有十几岁的女学生也被打倒在地。被蒙修警察无理逮捕的华侨师生、侨民和华侨协会干部达二十余名，其中有七名是未成年的小学生，而最小的一名只有十四岁。

当时在场的中国大使馆外交人员一再向蒙古警官提出强烈抗议，坚决要求他们立即停止这种野蛮暴行。但是蒙修警察和特务对此不仅置之不理，反而动手扭打我外交人员，并严重违反外交惯例，非法拘捕前往送行的使馆人

员，他们是：三等秘书顾世荣、姜振忠，随员汪忠华、张德麟，使馆工作人员白进福，以及新华社社歌》，高呼“中蒙两国人民，团结万岁！”“我们最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”等口号，毫无惧色地向蒙修警察展开了说理斗争。

蒙修警察越来越多，他们会同大批戴黑眼镜和歪帽子的特务，大打出手，对华侨师生拳打脚踢，乱抓乱打。许多只有十几岁的女学生也被打倒在地。被蒙修警察无理逮捕的华侨师生、侨民和华侨协会干部达二十余名，其中有七名是未成年的小学生，而最小的一名只有十四岁。

首都革命群众高呼“打倒苏修走卒蒙修！”

热烈欢迎从蒙古归来的华侨反修战士

新华社二十三日讯 被蒙古修正主义当局无理驱逐出境的乌兰巴托华侨小学的三位教师王治云、陈祿、左贵义，今天乘火车回到祖国首都——北京，回到最最敬爱的伟大领袖毛主席身边。他们受到首都革命群众、红卫兵小将和归国华侨一千多人的热烈欢迎。

今天，北京火车站充满着一派强烈的革命气氛，首都革命群众高举着毛主席像和巨幅标语，标语上写着：“强烈抗议蒙修迫害华侨的罪行！”“热烈欢迎华侨教师胜利归来！”欢迎的群众不断高唱革命歌曲，齐声朗读毛主席的教导：“社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发生，并且将必然取得胜利。”上午十时，列车徐徐驶进北京站，王治云等三位华侨反修战士，在震天的锣鼓声中走出车厢。北京市革命委员会副主任委员聂元梓，以及华侨事务委员会、教育部、外交部等有关方面负责人和无产阶级革命派代表迎上前去，和他们热烈握手，表示亲切慰问。归国华侨代表向反修战士赠送了《毛主席语录》和红袖章，把毛主席像章和大红花别在他们的胸前。

王治云、陈祿、左贵义同欢迎群众见面的时候，革命群众挥动红彤彤的《毛主席语录》，振臂高呼：“打倒美帝！打倒苏修！打倒苏修的走卒蒙修！”“蒙修追随苏修反华没有好下场！”“反华的人没有好下场！”“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“我们伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”

巴基斯坦国防部长定明日来我国访问

新华社二十三日讯 应我国政府邀请，巴基斯坦国防部长阿夫扎尔·拉赫曼·汗海军中将军，将于五月二十五日来

我国访问。陪同前来的，有巴基斯坦外事秘书优素福等。