







在全国《民法通则》(草案)座谈会上的讲话要点

一九八五年十二月四日 彭真

这次座谈会是我提议经委员长会议赞同召开的。事先与中央领导同志商议过。1954年制定宪法和1982年制定新宪法时,都广泛征求了各方面有真才实学、丰富经验的专家和实际工作者参加,反复讨论修改。这次召开全国这么多有关专家和实际工作者来,对民法通则草案进行讨论修改,是在立法方面很好的一种理论联系实际和民主集中制组织形式,今后应继续采用。我讲两个问题:

一、理论与实际相结合

制定重要法律,请专家和实际工作者来参加,不是简单的技术问题。现在做实际工作的同志有丰富的实践经验,但因忙于日常工作,多半没有时间很好学习理论,而搞理论研究的同志又多半对实际接触较少,因此理论和实际不能很好结合,这是我们工作中一个带根本性的缺点。全国党代表会议上邓小平同志对干部提出了要学习马克思主义理论的要求,就是针对这个带根本性缺点的新要求。在延安整风时,干部学习马克思主义理论与中国革命实践相结合,把很多问题解决了。理论是从实践中来的,并且要经社会实践检验,不与实际密切结合要成为理论权威很难。毛泽东思想就是马列主义普遍真理与中国革命实践相结合的思想。在延安时,有人提毛泽东主义,毛主席不同意。大家提毛泽东思想,他说,大家主张将马列主义普遍真理与中国革命实践相结合的思想称毛泽东思想,用我的名字来代表,我可以接受,但必须声明,它是中国革命的整体产物,是许多同志共同努力的思想结晶,不是我个人的。在“文化大革命”期间,林彪称毛主席的话“句句是真理”,毛主席的话就是“最高指示”,这既不符合事实,也不符合马列主义和党的民主集中制原则,也是对毛泽东思想的根本歪曲。

立法工作也一样,要理论与实际结合。现在,搞立法、司法实际工作的同志,有丰富的实践经验,但多半没有时间很好学习理论,而法律院校和科研部门搞理论研究教学的同志,又多半对实际不那么熟悉。怎么办?在制定法律过程中,把各方面专家和实际工作同志请来,大家一起讨论,共同研究修改,可以使理论和实践密切结合,补救这方面的一些缺点。

立法要从中国实际出发,解决中国的实际问题,并且以我们的社会实践来检验。民法通则是解决实践中一些共同性的问题。我们是社会主义国家,生产资料的社会主义公有制是社会主义经济制度的基础,但还存在着三种经济、不同经济之间、各种经济自身之间,以及消费者和生产者之间,都有商品来交换,要有市场,同时还有人和人之间的复杂的社会生活关系。

这就需要制定民法。1954年全国人大常委会办公厅就开始正式起草民法工作了,1979年全国人大常委会法制委员会设立了民法起草小组。民法的确不好搞,我国民法要从我国实际出发,解决中国的实际问题。有些问题实践还没提出来,或者提出来了,还不清楚,如何解决经验还不成熟,不可能一下子搞完备的民法,所以我们是一方面搞民法,一方面搞单行法,随着历史的发展和经验的积累,法也随着发展,逐步完善。实现共产主义要经过很长的历史时期。在这段时间里,法要逐步完善,任务是繁重的,任重道远。

法律是一门科学,有自身的体系,左右、上下,特别是与宪法不能抵触。立法要有系统的理论指导。对外的经验,不管是社会主义国家的,还是资本主义国家的,不管是英美法系,还是大陆法系,以及对我国历史的经验,都要参考、借鉴。但是,要根据我国的实际情况,吸收其中对当前立法工作有益的东西,吸取精华,抛弃糟粕。

二、在高度民主基础上高度集中

高度民主和高度集中是辩证统一。我们是社会主义国家,在我国可以实行社会主义的高度民主和高度集中。因为我国生产资料私有制的社会主义改造已经完成,消灭了剥削制度;全国各族人民根本利益是一致的;无产阶级在社会处受压迫、剥削的最底层,无产阶级具有解放全人类才能彻底解放自己,因此它的先锋队共产党除全心全意为人民服务外,没有自己特殊的利益。这就是我们实行高度民主和高度集中的基础。我们立法工作也必须实行高度的民主和高度的集中,只有在高度民主基础上,才能取得多数人意见的真正一致,才能达到高度的集中。我们的法律主要是靠广大干部、群众自觉地积极地遵守和执行的,在制定法律时取得多数人意见的一致,就更容易顺利实现。

在人民根本利益一致的基础上,人们之间当然也会合理有这样那样的矛盾。有关的立法就是要对这些矛盾加以合理的概括的界线作为准则。根据什么标准来划?对单位、个人在社会生活、经济生活中发生的矛盾,都要在宪法、各族人民人民的根本利益不抵触的前提下解决。划好这条界线不是容易的事,所以立法要十分严肃谨慎,就是要听取多方面的意见,反复考虑,集中正确的意见,估计到实施中可能出现的问题,并且不断注意社会实践的检验。

民主集中制是我国的政体,群众路线是我们的基本路线。全国人大常委会的工作,制定法律的过程中,要坚持民主集中制,在高度民主基础上高度集中;要坚持群众路线,从群众中来,再到群众中去,反复用实践检验。不仅要集中专家、实际工作者的意见,而且还要听取、反映和集中各方面专家、实际工作者以及群众中的意见。宪法就是这样,中央先后讨论了八次,宪法修改委员会反复多次讨论修改了那么多次,最后全国人民代表大会还改了那么多,由于广泛发扬了民主,达到了高度的集中,三千四百多位代表无记名投票,弃权的不到千分之一,其余的都赞成。民法通则是一个重要的基本法律,请专家充分发表意见,畅所欲言,认真研究,进行科学的讨论修改。对大家提出的增删、改写的意见,应该认真研究考虑。我相信,这样做可以使民法通则搞得比较符合实际,比较周密和严谨。

以上意见,仅供参考。

在民法座谈会上讲话要点

一九八五年五月二十七日 彭真

民法起草工作时间不长,成绩很大,已经搞出第二章,有了这个讨论的基础,就可以广泛地征求、交换意见。问题的提出就是问题的开始解决。例如,有的同志说民法草案对“三农”(农村、农业、农民)问题反映不够,这问题提了出来,就可以注意解决。

这次座谈会,有二十多位司法工作者,各部门负责同志和法学专家等方面的同志参加,这是很重要的。缺点是主管农村工作的同志少了。下次会需要多找一些有各方面实际工作经验的同志参加。

会议简报我看了一些,没有调查研究,讲几点意见,供同志们参考。

一、立法必须从中国的实际出发,调查研究现实的实际和历史的实际

我们的民法是中华人民共和国的民法,不是苏联、东欧的民法,也不是英美、欧洲大陆或者日本的民法。我国的民法从哪儿产生?要从中国的实际产生。

首先,要从中国现实的实际情况出发,这是立法的根据。现实情况很复杂。现在我们不仅是处在社会主义社会这个历史过渡期,而且正处在调整的过渡期间,政治、经济、文化等各方面的情况都在变化,而面临着大量的新问题,而且有很多是根本性的,从目前的问题来说,经济体制改革和调整,许多试点的企业正在取得经验。农村社队联产计酬的生产责任制正在搞,还有社社分不同的问题等等,这些都要调查研究。要立法,许多问题经验还不成熟。全民所有制各单位、集体所有制各单位、个体户和个人,它们相互之间的经济关系是民法的基础,农业、工业、商业、服务业体制许多问题正在摸索中,搞民法就有困难。生产资料所有的社会主义改造基本完成以后,怎么过渡到共产主义?现在还没有一个国家有全面的成功的经验,我们也没有全面的系统的经验,但也不可能找到能够根本解决我们的问题的完整的答案。要解决这些问题,必须从我国的实际情况出发,了解存在什么问题,研究怎么逐步解决。还有,许多民事关系,如继承、分家等等,都要注意群众的风俗习惯。国民党虽然有民法,但在农村恐怕也不曾超过群众,那里还是按风俗习惯、老的传统办事的多。所谓“旧礼教”就包含着群众中的大量风俗习惯,也是民法的一部分。因此,对群众中的风俗习惯,传统要尊重,也要很好调查研究,忽略了,就很难行得通,特别是在农村。当然,对风俗习惯要站在无产阶级立场,大多数人民最利益的立场具体分析,抛弃其中封建的落后的东西,吸收好的、有用的东西。总之,只有从我国实际情况出发,按照社会主义法制原则,制定出我国的民法,才能行得通。如果说什么是

解决办法。有些问题,从苏联、从其他国家的民法中找到借鉴的经验,但也不可能找到能够根本解决我们的问题的完整的答案。要解决这些问题,必须从我国的实际情况出发,了解存在什么问题,研究怎么逐步解决。还有,许多民事关系,如继承、分家等等,都要注意群众的风俗习惯。国民党虽然有民法,但在农村恐怕也不曾超过群众,那里还是按风俗习惯、老的传统办事的多。所谓“旧礼教”就包含着群众中的大量风俗习惯,也是民法的一部分。因此,对群众中的风俗习惯,传统要尊重,也要很好调查研究,忽略了,就很难行得通,特别是在农村。当然,对风俗习惯要站在无产阶级立场,大多数人民最利益的立场具体分析,抛弃其中封建的落后的东西,吸收好的、有用的东西。总之,只有从我国实际情况出发,按照社会主义法制原则,制定出我国的民法,才能行得通。如果说什么是

民法的母亲的话,就法律体系本身来说是宪法,但归根到底,还是中国的实际是母亲,九百六十万平方公里的十亿人民是母亲。

研究问题、立法,不能割断历史。我们是父母生的,父母是祖父母、外祖父母生的,都有个历史。我国历史上不是没有民法,风俗习惯中也有很多是民法,即习惯法。民法一方面要以现实的经济关系为基础;另一方面法律本身又有自己的发展历史和体系。起草民法,除研究现实的社会经济关系外,还要研究我国历史的实际,研究我国的民法史,批判地吸收其中好的有用的东西。

我们还要研究外国的民法。资本主义的民法比封建主义的进步,社会主义的民法比资本主义的进步,并且有本质的不同。对外国的民法,对资本主义的民法、苏联东欧国家的民法,社会主义国家的民法,都要进行研究。我们有很多经验可供我们借鉴。凡是好的、对我们有用的,都要吸收。

二、要认真考虑各种不同意见

进行调查研究要听取干部、工人、农民、专家、知识分子等各方面的意见。要征求意见,就会议论纷纷,有些意见是不同的,甚至是针锋相对的,现在与过去的看法不同,城乡、工农村的事物不同,在部门之间、干部、知识分子、专家之间看法不同。事物是在矛盾中发展的,就要有不同意见,对不同意要好好听取,认真地考虑。民法可以搞得越来越好,有不同意见就可以比较,可以鉴别。民法就可以搞得更好。不要自以为是,要实事求是,切不可不要以自己的意见不对错,都不能改变,这不是马克思主义的态度。不要思想僵化,就是要按实际情况办事,坚持真理,随时修正错误,使认识能比较符合实际。要打破思想僵化,必须集思广益。法律是要十亿人遵守的,制定法律时只有把各方面的矛盾、问题、意见摆出来,很好研究,吸收正确的,抛弃错误的,把正确的意见集中起来,才有可能使法律比较符合实际,能够行得通。

还有一句,我们在立法过程中讨论时讲的,要又算数、又不算数。对的不算数,对的不算数;大家赞成的算数;大家赞成,人大没通过,也不能算数。要鼓励大家讲不同意见,敢于争辩,使我们制定的法律能够避免或少犯一些错误。

三、制定民法可以同制定单行法同时并进

民法不是短期可以制定的。这不是我们不努力,而是问题本身就比较复杂,加上体制正在改革,还没有完全解决,实际上有困难。因此,一方面要搞民法,另一方面要搞单行法,民法和单行法可以同时进行。单行法各部门都可以搞,可以先搞成熟、规范、制度或其他行政法规。也可以把民法草案中比较原则的、比较灵活的,错了也比较好改。民法就要比较慎重,制定不久就得改,那就差不多。先搞单行法,成熟了,再收到民法中去。刑法搞了二十多稿,民法搞不一定搞那么多稿。但是要准备多搞几稿。要积极搞,又不要急躁,不要草率。要认真调查研究,成熟多少写多少,不成熟的不要定。也不要一定要十分完备。以后还可以补充。

这个稿子搞熟应该意见修改后,可以发下去征求意见。并可作为法院办案的参考。法院以符合实际情况的,可以作为参考;对不符合实际情况的,就要提出修改意见,大改、中改、小改都可以。

同志们要我的话,我因为没系统研究,实在没什么话可讲,以上是即席讲点意见,供同志们参考。

也说“人一走,茶就凉”

建 达

老干部退下来,让年富力强的干部进入领导班子,这种新老交替,是党的事业的需要,也是我国政治生活的正常现象。对离休的老干部,政治上继续关心,生活上给予照顾,使他们在安度晚年时,仍有机会为党做些力所能及的工作,是无可厚非的。倘若对退下领导岗位的老干部,不问不问,冷若冰霜,甚至对他们生活上的实际困难,也不去解决,这种“人一走,茶就凉”的做法,显然不是党和人民的本意。

但是,生活中还有另一种情况,有的老干部退下后,总觉得自己的经验“贵”,对接替自己的年轻干部放不下心。他们老想老影响,甚至干涉年轻干部的决策,似乎年轻的领导班子里没有他的声音,这个班子就凉了似的。接替他的干部若不听从命令,他就会喟然长叹:“真是人一走,茶就凉啊!”

记得一位省委书记记述当领导岗位后,有过这样的表示:对新接任的同志,他是扶上马,但一步也不送。意思很明白,提拔起来的年轻干部依靠党组织和群众的支持,完全能独立工作,不必让老人再“扶”着。“扶着”同样道理,如果退下的老干部抱着“搀腿”不放,“老”者是热的,年轻干部就会缩手缩脚,缺乏主见,不敢放手大胆地工作,很难在实践中锻炼自己的胆略和才干。当然,老干部为年轻干部出点子,想办法,即人们常说的“传帮带”,又另当别论。

是不是可以这样说,对于从领导岗位上退下来的老干部,在政治上、生活上不能“人一走,茶就凉”;而工作上,还是“人一走,茶就凉”为好?



印度就中国 and 巴基斯坦向第三国国民开放红其拉甫口岸一事提出抗议是毫无道理的

新华社北京5月14日电 外交部新闻发言人今天在新闻发布会上说,印度就中国 and 巴基斯坦向第三国国民开放红其拉甫口岸一事向中国提出抗议是毫无道理的,中方坚决拒绝。

当记者就这位发言人对有关印度就上述提及的事情向中国提出抗议的报道予以证实时,他说,中国和巴基斯坦两国政府决定,自

中国代表团将出席联大特别会议

新华社北京5月14日电 根据农业部部长何康为团长、外交部副部长齐怀远为副团长的中国代表团将出席定于5月27日至31日在纽约举行的关于非洲经济形势的联合国大会特别会议。

这是外交部新闻发言人今天在新闻发布会上宣布的。

亚非粮食政策研讨会在广州召开

新华社广州5月13日电 (记者杨春州)我国占世界7%的耕地,基本解决占世界22%的人口吃饭问题的经验,已引起国际上和世界农业领域有关人士的关注。世界粮食理事会副主席、科特迪瓦农村发展部长瓦利,世界粮食理事会执行主任威廉斯、联合国开发计划署驻代表孔雷萨,联合国粮食农业组织、世界粮食计划署、世界银行等国际组织,以及来自非洲、亚洲十九个国家的近六十名官员和代表12日聚集在广州,召开亚非粮食政策研讨会。法国、美国也应邀派代表参加了会议。与会者将听取和了解中国解决人口吃饭问题的经验和教训,讨论和研究发展中国家,特别是非洲国家发展农业的途径和战略。在12日会议开幕式上,农牧渔业部部长何康讲了话,他描述了为解决十亿人口吃饭问题所作出的巨大努力。

广东省副省长白佩章出席会议。

墨西哥飞会见菲律宾农业副部长

新华社北京5月14日电 国务委员姬鹏飞今天下午在南海会见苏联新任驻华大使奥列格·亚历山大洛维奇·特罗扬诺夫斯基。

荣毅仁离京赴美

据新华社北京5月14日电 中国国际信托投资公司董事长荣毅仁今天离开北京前往美国,接受霍夫斯特拉大学授予他的名誉博士学位并访问美国友好访问。

王任重会见科威特政府文化代表团

据新华社北京5月14日电 全国人大常委会副委员长王任重今天上午在人民大会堂会见了以科威特国家文化、艺术、文学委员会副秘书长哈里里、阿卜杜拉·乌格扬为团长的科威特政府文化代表团。今天下午,文化部副部长刘德甫和乌格扬分别代表两国政府签署了《中华人民共和国和科威特政府文化协定1986-1987-1988年执行计划》。

姬鹏飞会见菲律宾农业副部长

新华社北京5月14日电 国务委员姬鹏飞今天下午在南海会见苏联新任驻华大使奥列格·亚历山大洛维奇·特罗扬诺夫斯基。

饭店党总支邀请住在店里的老山前线英模报告团战士英战士,要求他们洗衣服。

大都饭店党总支对青年进行教育中,始终把关心、爱护和真诚相待放在第一位。党总支的几名成员到处以身作则,不摆领导架子,为青年做出了表率。他们要求青年做到的,自己首先做到。有一段时间,饭店工作比较忙,青年下班后不能回家,住在店里。党总支的成员也坚持和职工一起生活。

大都饭店党总支对青年职工进行理想纪律教育取得了成效。去年,这家饭店被北京市评为精神文明先进单位,还被被评为北京市爱国卫生先进单位。一年多来,这家饭店先后收到上海、江苏、福建、山东、湖南等地及外国客人的感谢信一千多封。

(陆 凌)

今年5月1日起正式向第三国国民开放红其拉甫口岸。这是中巴两个相邻的主权国家之间完全正常的感情,任何其他国家无权干涉。

他说,中方曾多次声明,这并不涉及印巴之间有所争议的克什米尔归属问题。

当有记者请发言人证实有关中国曾向尼泊尔提供武器的问题时,发言人指出:关于中国向尼泊尔提供武器之说纯属捏造。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。

当有记者问到吴学谦外长访问东欧国家是否是中苏关系解冻的一个迹象的问题时,这位发言人说,吴学谦外长应邀访问民德国和匈牙利,是为进一步发展中国同这两个国家的良好关系,增进人民之间的友谊。



河南省平顶山棉纺厂改建思想教育工作方式,开展班组余小政工活动。这是准备车间小政工员、共青团王特(后)在和青工谈心。

新华社北京5月14日电 国务委员姬鹏飞今天下午在人民大会堂会见了意大利外贸部长德拉蒂一行。

德拉蒂,中意两国友好合作关系多年来一直发展得很好。意大利现在是中国在欧洲的第二大贸易伙伴。他说,两国合作的领域很广,希望双方继续努力促进经济合作。

德拉蒂说,中意贸易增长很快,这是两国友好合作的结果。他希望两国贸易能进一步发展。

意大利驻华大使马罗萨、贸促会会长贾石参加了会见。

德拉蒂是应贾石邀请,前来主持今天上午在京举办的意大利包装和食品加工机械展览会开幕式的。

长沙县人民法院公开审理东汉古墓群被盜案

判处头主张德军有期徒刑十三年,主犯王仲林有期徒刑十年,从犯杨果先、吴长寿分别为有期徒刑七年和五年

新华社长沙5月14日电 (记者刘泰晋)湖南省长沙县回龙山东汉古墓群被盜案,经公安部门广泛侦查已查清。5月12日,长沙县人民法院在案件发生后回龙山召开宣判大会,判处主犯张德军有期徒刑十三年,剥夺政治权利两年;主犯王仲林有期徒刑十三年,剥夺政治权利一年;从犯杨果先、吴长寿分别判处有期徒刑七年和五年。

位于长沙市东北约二十公里处的长沙县回龙山有一个庞大的东汉古墓群,已有一千七百年至一千九百多年的历史。1983年底,当地农民杨果先在自己屋后挖出东汉古墓一座,从中获得青铜镜、铜器、陶器等物。他见有利可图,后又陆续挖出六座古墓,从中牟利六百

八十多元。原长沙市第二建筑工程公司工人张德军听说后,伙同王仲林等人先后至收购。张德军共得文物四百多件,倒卖后牟利三千五百多元。在倒卖文物过程中他们都损坏文物多件,还用金钱物质引诱和指使当地农民王福古盗墓。自1984年3月至11月,回龙山荷花村一带的东汉古墓群,被盜挖四十余座,挖出青铜镜、铜器、陶器等文物四百多件,使大量珍贵文物遭到破坏。在罪犯张德军、王仲林的金钱物质引诱和指使下,当地另一农民吴金荣单独盗掘古墓七座,伙同他人挖掘古墓四座,共挖得文物四十多件,从中牟利一千零三十九元。张德军、王仲林、杨果先、吴长寿等人已触犯我国刑法。









## 山东省寿光县造纸机械厂

- 我厂生产的J092造纸机可用于生产包装纸、新闻纸、文化用纸、黄纸纸、卫生纸、瓦楞原纸、涂胶纸浆等。
- 我厂还承接1575纸机的磨纸、线网等修理业务，提供纸机的各种配件。
- 产品造型美观，结构合理，工艺精湛，设计先进，使用方便，质优价廉。畅销十八个省、市、自治区。



**单刀式切纸机**

型号: QZD-1050  
最大工作车速: 40米/分  
最大毛纸宽度: 1350mm  
最大切纸厚度: 120mm  
横切长度范围: 554—1350mm  
最大横切次数: 72.2次/分  
外形尺寸: (长×宽×高) 1770×1920×1262mm



**槽式打浆机**

型号: ZDC2 容量: 5m³  
动力: 35—60千瓦  
刀辊规格: 01200mm×1000mm  
01350mm×1000mm  
01500mm×1000mm

### ZY2型单网单缸造纸机

该产品无光污染，卫生纸、包装纸等。

**主要特性与规格**

净纸宽: 1000毫米	车速: 25—110米/分	定量: 30—100克/米²
纸幅宽: 0.405—1.350毫米	烘缸: 0.200×1350毫米	烘距: 1750毫米
压榨上辊: 0.405×1120毫米	压榨下辊: 0.380×1420毫米	

传动方式: 全轴传动，筒带传动调速。

### 多网网多缸造纸机

供生产新闻纸及多种纸用

**主要特性与规格**

纸幅宽: 1000—1380毫米	定量: 150—310克/米²
烘缸: 0.1000×1350毫米	烘距: 0.1520×1350毫米
烘距: 1730毫米	压榨上辊: 400×1420毫米
压榨下辊: 380×1420毫米	

### ZY3型双网双缸造纸机

供生产无光污染、胶版及包装纸等。

**主要特性与规格**

净纸宽: 1002毫米	车速: 25—110米/分	定量: 30—140克/米²
纸幅宽: 0.1000×1350毫米	烘缸: 0.2000×1450毫米	烘距: 1750毫米
压榨上辊: 0.415×1420毫米	压榨下辊: 0.381×1420毫米	

传动方式: 全轴传动，筒带传动调速。

**交货及时 实行三包 备有现货 代办托运 来人来函定货均可**



# 正克西

(香港) 陶然

记得那一年的十月，塞外的秋意已经很浓。一夜，高挂天空的月亮清冷，洒着清凉的光辉；风吹了过来，也带着深深的凉意。夜色虽然刚从那边散下，却很快被这了黑网。乌鲁木齐的街灯并不明亮，你领着我走夜路，我只觉得有唧唧的虫声从路旁的草丛不断传来。

我问你：“远吗？”你只是一味笑着，见我急了，这才回答：“不远，你跟着我来，就到了”。而且，看看月色，也不错嘛！你别沾了，这是塞外的月亮！”

哦，是的。“月出天山”，我明白。但是，月亮还是那个月亮，只不过氛围的确不同了；我感觉得出来，但却难以一语道破。

那时，在月色下的露天广场，我们看了一场电影，就很像一点秋夜萧瑟的味道。但是，这一次要观赏的是歌舞表演，而且是在人民剧院内，也难怪另有一番滋味上我的心头。

我已记忘了，沿途的景色到底是怎样的了；但我记得，周克芹做专业作家八年，全家迁往省作协大院才两年，前六年，还是兼职做南阳的区、乡干部，近两年也多数时间泡在城乡交叉的农村。生命之树已挂满了茅盾文学奖的果实，它的根仍然在大盆地的泥土里延伸。

不久，我与它隔阂，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

那里叫南门。那坐东朝西的剧场，门口燃亮了灯火，来来往往的人群络绎不绝。你当时还告诉我：“你知道吗，这剧场的远景，是终年积雪的天山？”见我茫然地摇了摇头，你笑了：“现在当然看不见啦，天都黑了。回去吧，下回找个白天，陪你转转。”

我微笑着点头，但其实并不当真。后来真的再来，已经是我离开乌鲁木齐的前夕，离愁袭人，我早就无心去观赏那景色；我只是机械地跟着你，在剧场附近一间小小的铺子里，试戴你为我挑选的一顶维族小花帽。

对那剧场的印象，可以说是在那晚留下的。我记得，剧场的广场上，有一座水磨石砌成的喷水池，在进场前，我们还指指点点那喷洒的水珠像雾。跟着人流涌进剧场，迎面有八根廊柱；圆拱形的大门，雕满了绿底金花的维族图案。剧场上面有绿边的金色圆顶，圆顶上金色的长矛尖，使得剧场有如一座古雅而华贵的殿堂；但门前的两座雕像却又文明在显示，这是一个现实中的乐园：左边是一位维吾尔族小伙子，右手握着热瓦甫琴，右手手指拨弄琴弦，眼睛热情地注视着前方，嘴张开着，琴声和歌声仿佛正在回荡；而右边是一位维吾尔族姑娘的雕像，她正在翩翩起舞，右手举过头顶，掌心向下，手指如莲花瓣一样张开，左手平举着，左脚向前伸出，右脚微屈跪起，优美的舞步让她的长裙飘了起来，让她的身后展开了起来；脸上那柔美好看的微笑，叫人们分享她的快乐。

欣赏维族歌舞，这并不是头一次，但没有哪一次象这一回那么打动我的心。到底是什么原因呢？难道是跳得特别出色？也并不是。想了一想，也许是我身在塞外看表演，心情不免有异。

我也记起来了，你也没有一个能歌善舞的人，当时我没有省起，如今细细琢磨，大概你也受了相当的熏陶，这才那样地活泼，那样地快乐。

活跃与快乐，旋转在那彩色的舞台上。我看到那维族少女轻盈的舞姿，踩着节拍跳起热情而浪漫的舞。当她跳得性起，长长的发辫飞了起来，我才注意到，她系的辫子细细的有几十二十条，散在空中，刹那好像黑油油的喷泉向四周喷洒。

那时我问你：“你知道吗？她们是什么系那么多条辫子？”我正想问你呢，你却已经解开了：“她们的习惯，一条辫子代表一岁”。你想，那么多条辫子，黑压压地聚在一块，难道有本事一眼就数得清？看似公开，实是保密；我不禁对于这手法叫绝。你问：“亚克西”？我答：“亚克西”！

你教我的有数几句维语中，大概只有这个“亚克西”是在显示，这个一个现实中的乐园：左边是一位维吾尔族小伙子，右手握着热瓦甫琴，右手手指拨弄琴弦，眼睛热情地注视着前方，嘴张开着，琴声和歌声仿佛正在回荡；而右边是一位维吾尔族姑娘的雕像，她正在翩翩起舞，右手举过头顶，掌心向下，手指如莲花瓣一样张开，左手平举着，左脚向前伸出，右脚微屈跪起，优美的舞步让她的长裙飘了起来，让她的身后展开了起来；脸上那柔美好看的微笑，叫人们分享她的快乐。

欣赏维族歌舞，这并不是头一次，但没有哪一次象这一回那么打动我的心。到底是什么原因呢？难道是跳得特别出色？也并不是。想了一想，也许是我身在塞外看表演，心情不免有异。

我也记起来了，你也没有一个能歌善舞的人，当时我没有省起，如今细细琢磨，大概你也受了相当的熏陶，这才那样地活泼，那样地快乐。

活跃与快乐，旋转在那彩色的舞台上。我看到那维族少女轻盈的舞姿，踩着节拍跳起热情而浪漫的舞。当她跳得性起，长长的发辫飞了起来，我才注意到，她系的辫子细细的有几十二十条，散在空中，刹那好像黑油油的喷泉向四周喷洒。

那时我问你：“你知道吗？她们是什么系那么多条辫子？”我正想问你呢，你却已经解开了：“她们的习惯，一条辫子代表一岁”。你想，那么多条辫子，黑压压地聚在一块，难道有本事一眼就数得清？看似公开，实是保密；我不禁对于这手法叫绝。你问：“亚克西”？我答：“亚克西”！

你教我的有数几句维语中，大概只有这个“亚克西”是在显示，这个一个现实中的乐园：左边是一位维吾尔族小伙子，右手握着热瓦甫琴，右手手指拨弄琴弦，眼睛热情地注视着前方，嘴张开着，琴声和歌声仿佛正在回荡；而右边是一位维吾尔族姑娘的雕像，她正在翩翩起舞，右手举过头顶，掌心向下，手指如莲花瓣一样张开，左手平举着，左脚向前伸出，右脚微屈跪起，优美的舞步让她的长裙飘了起来，让她的身后展开了起来；脸上那柔美好看的微笑，叫人们分享她的快乐。

欣赏维族歌舞，这并不是头一次，但没有哪一次象这一回那么打动我的心。到底是什么原因呢？难道是跳得特别出色？也并不是。想了一想，也许是我身在塞外看表演，心情不免有异。

我也记起来了，你也没有一个能歌善舞的人，当时我没有省起，如今细细琢磨，大概你也受了相当的熏陶，这才那样地活泼，那样地快乐。

活跃与快乐，旋转在那彩色的舞台上。我看到那维族少女轻盈的舞姿，踩着节拍跳起热情而浪漫的舞。当她跳得性起，长长的发辫飞了起来，我才注意到，她系的辫子细细的有几十二十条，散在空中，刹那好像黑油油的喷泉向四周喷洒。

那时我问你：“你知道吗？她们是什么系那么多条辫子？”我正想问你呢，你却已经解开了：“她们的习惯，一条辫子代表一岁”。你想，那么多条辫子，黑压压地聚在一块，难道有本事一眼就数得清？看似公开，实是保密；我不禁对于这手法叫绝。你问：“亚克西”？我答：“亚克西”！

你教我的有数几句维语中，大概只有这个“亚克西”是在显示，这个一个现实中的乐园：左边是一位维吾尔族小伙子，右手握着热瓦甫琴，右手手指拨弄琴弦，眼睛热情地注视着前方，嘴张开着，琴声和歌声仿佛正在回荡；而右边是一位维吾尔族姑娘的雕像，她正在翩翩起舞，右手举过头顶，掌心向下，手指如莲花瓣一样张开，左手平举着，左脚向前伸出，右脚微屈跪起，优美的舞步让她的长裙飘了起来，让她的身后展开了起来；脸上那柔美好看的微笑，叫人们分享她的快乐。

欣赏维族歌舞，这并不是头一次，但没有哪一次象这一回那么打动我的心。到底是什么原因呢？难道是跳得特别出色？也并不是。想了一想，也许是我身在塞外看表演，心情不免有异。

我也记起来了，你也没有一个能歌善舞的人，当时我没有省起，如今细细琢磨，大概你也受了相当的熏陶，这才那样地活泼，那样地快乐。

活跃与快乐，旋转在那彩色的舞台上。我看到那维族少女轻盈的舞姿，踩着节拍跳起热情而浪漫的舞。当她跳得性起，长长的发辫飞了起来，我才注意到，她系的辫子细细的有几十二十条，散在空中，刹那好像黑油油的喷泉向四周喷洒。

鲁迅不怕自己过时，甚至希望自己过时。他把自己比作在黑夜里发一点点的萤火，“倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随声赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我也在内”。

其实，即使有了炬火，出了太阳，萤火也仍然有存在的价值。何况鲁迅不是萤火。他的创作，他的思想，是一直燃烧着的炬火，照亮一代又一代人前进的道路。我们都是他的恩泽的受惠者。

有时候，即使是希望，鲁迅文章中所攻击的时弊早一些消亡，让鲁迅的作品少一点现实意义，多一点历史和审美的价值。

然而，遗憾的是往往不能。谈到小说《英雄的遗嘱》的摘要：郝国阿余莲珍结婚十天参军入伍，两年后在自卫反击战中壮烈牺牲成了英雄。门口挂上“光荣烈属之家”的余莲珍跟着成了光荣的象征，被选为“县人民代表”、“县妇联委员”，出席授勋会，报告会……但是，也就是因此，年轻的她失去了再婚的权利。谁要是想爱她，就是“别有用心”，人们要“打断他的腿，赶出村去”。余莲珍也只好表示“永远对得起为祖国牺牲

两个寡母

李丰祝

还有给公婆和孩子做的新衣服。“哎呀！看人家的媳妇死了这个好呀！出门子走了，还断不了回来跟看老人和孩子，过去谁见过？”乡亲们都很新鲜，很惊奇，很高兴，心目双开。自然，他们也难免谈到苏寡妇：“唉！这些年可真苦了这媳妇了。有好日子赶紧给找一个，这么下啥时候是个头儿呀！”他们絮絮叨叨，连声叹气。

今年是丙寅年，我又回家探亲了。回家之前，就听说苏寡妇已经嫁到本村的一个梁农家。走到村边，正巧碰上苏寡妇在菜园里施肥，她笑着向我打招呼：“刚从省城来！”这是我与她相识之后第一次见面，便与她高兴地与她搭话：“喂，怎么样，还好吧？”她的两颊，突然泛起羞涩的红云，把头一低：“还好”！过了一会，她才抬起头来，愉快地望着我，“应该多回来看看家乡的变化”。

是呀，应该多回来看看家乡的变化。

心里，拿到手下去对证，住往西去。可是，对知识分子、工人的人

理，却不敢说了。但是，你放心，我在六十岁以前，总想写一部有社会全景性的长篇。

我曾走进他临街最高一层的家，宽敞的屋子被书籍挤得狭小了。经典的、现代的，却不限于对农民的兴趣。看来，他的眼睛，正倾注着更广袤的五湖四海……我见他案头有一篇刚开头的报告文学，写他家自费去美考察结结的农民吴眼，他说：“这种从生产上扶助一村都成万元户的党员，有毅力有追求，我也被激励来第一次使用报告文学形式了。”

我认为把“许茂”那群农民封存在书库是遗憾，周克芹不以然。他说：《静静的顿河》第一部与二部的出版相距十年。

周克芹进城以后

曾伯炎

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

鲁迅不怕自己过时，甚至希望自己过时。他把自己比作在黑夜里发一点点的萤火，“倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随声赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我也在内”。

其实，即使有了炬火，出了太阳，萤火也仍然有存在的价值。何况鲁迅不是萤火。他的创作，他的思想，是一直燃烧着的炬火，照亮一代又一代人前进的道路。我们都是他的恩泽的受惠者。

有时候，即使是希望，鲁迅文章中所攻击的时弊早一些消亡，让鲁迅的作品少一点现实意义，多一点历史和审美的价值。

然而，遗憾的是往往不能。谈到小说《英雄的遗嘱》的摘要：郝国阿余莲珍结婚十天参军入伍，两年后在自卫反击战中壮烈牺牲成了英雄。门口挂上“光荣烈属之家”的余莲珍跟着成了光荣的象征，被选为“县人民代表”、“县妇联委员”，出席授勋会，报告会……但是，也就是因此，年轻的她失去了再婚的权利。谁要是想爱她，就是“别有用心”，人们要“打断他的腿，赶出村去”。余莲珍也只好表示“永远对得起为祖国牺牲

两个寡母

李丰祝

还有给公婆和孩子做的新衣服。“哎呀！看人家的媳妇死了这个好呀！出门子走了，还断不了回来跟看老人和孩子，过去谁见过？”乡亲们都很新鲜，很惊奇，很高兴，心目双开。自然，他们也难免谈到苏寡妇：“唉！这些年可真苦了这媳妇了。有好日子赶紧给找一个，这么下啥时候是个头儿呀！”他们絮絮叨叨，连声叹气。

今年是丙寅年，我又回家探亲了。回家之前，就听说苏寡妇已经嫁到本村的一个梁农家。走到村边，正巧碰上苏寡妇在菜园里施肥，她笑着向我打招呼：“刚从省城来！”这是我与她相识之后第一次见面，便与她高兴地与她搭话：“喂，怎么样，还好吧？”她的两颊，突然泛起羞涩的红云，把头一低：“还好”！过了一会，她才抬起头来，愉快地望着我，“应该多回来看看家乡的变化”。

是呀，应该多回来看看家乡的变化。

心里，拿到手下去对证，住往西去。可是，对知识分子、工人的人

理，却不敢说了。但是，你放心，我在六十岁以前，总想写一部有社会全景性的长篇。

我曾走进他临街最高一层的家，宽敞的屋子被书籍挤得狭小了。经典的、现代的，却不限于对农民的兴趣。看来，他的眼睛，正倾注着更广袤的五湖四海……我见他案头有一篇刚开头的报告文学，写他家自费去美考察结结的农民吴眼，他说：“这种从生产上扶助一村都成万元户的党员，有毅力有追求，我也被激励来第一次使用报告文学形式了。”

我认为把“许茂”那群农民封存在书库是遗憾，周克芹不以然。他说：《静静的顿河》第一部与二部的出版相距十年。

周克芹进城以后

曾伯炎

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

鲁迅不怕自己过时，甚至希望自己过时。他把自己比作在黑夜里发一点点的萤火，“倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随声赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我也在内”。

其实，即使有了炬火，出了太阳，萤火也仍然有存在的价值。何况鲁迅不是萤火。他的创作，他的思想，是一直燃烧着的炬火，照亮一代又一代人前进的道路。我们都是他的恩泽的受惠者。

有时候，即使是希望，鲁迅文章中所攻击的时弊早一些消亡，让鲁迅的作品少一点现实意义，多一点历史和审美的价值。

然而，遗憾的是往往不能。谈到小说《英雄的遗嘱》的摘要：郝国阿余莲珍结婚十天参军入伍，两年后在自卫反击战中壮烈牺牲成了英雄。门口挂上“光荣烈属之家”的余莲珍跟着成了光荣的象征，被选为“县人民代表”、“县妇联委员”，出席授勋会，报告会……但是，也就是因此，年轻的她失去了再婚的权利。谁要是想爱她，就是“别有用心”，人们要“打断他的腿，赶出村去”。余莲珍也只好表示“永远对得起为祖国牺牲

两个寡母

李丰祝

还有给公婆和孩子做的新衣服。“哎呀！看人家的媳妇死了这个好呀！出门子走了，还断不了回来跟看老人和孩子，过去谁见过？”乡亲们都很新鲜，很惊奇，很高兴，心目双开。自然，他们也难免谈到苏寡妇：“唉！这些年可真苦了这媳妇了。有好日子赶紧给找一个，这么下啥时候是个头儿呀！”他们絮絮叨叨，连声叹气。

今年是丙寅年，我又回家探亲了。回家之前，就听说苏寡妇已经嫁到本村的一个梁农家。走到村边，正巧碰上苏寡妇在菜园里施肥，她笑着向我打招呼：“刚从省城来！”这是我与她相识之后第一次见面，便与她高兴地与她搭话：“喂，怎么样，还好吧？”她的两颊，突然泛起羞涩的红云，把头一低：“还好”！过了一会，她才抬起头来，愉快地望着我，“应该多回来看看家乡的变化”。

是呀，应该多回来看看家乡的变化。

心里，拿到手下去对证，住往西去。可是，对知识分子、工人的人

理，却不敢说了。但是，你放心，我在六十岁以前，总想写一部有社会全景性的长篇。

我曾走进他临街最高一层的家，宽敞的屋子被书籍挤得狭小了。经典的、现代的，却不限于对农民的兴趣。看来，他的眼睛，正倾注着更广袤的五湖四海……我见他案头有一篇刚开头的报告文学，写他家自费去美考察结结的农民吴眼，他说：“这种从生产上扶助一村都成万元户的党员，有毅力有追求，我也被激励来第一次使用报告文学形式了。”

我认为把“许茂”那群农民封存在书库是遗憾，周克芹不以然。他说：《静静的顿河》第一部与二部的出版相距十年。

周克芹进城以后

曾伯炎

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

周克芹进城以后，一位不识他的诗人悄悄问我：“这是谁？”一听是周克芹，不胜惊讶！周！还是象农民！他那部《平反和他的女儿们》的续集，早有成熟的构思，为何至今未动笔？他问我解释：读者的口味愈成熟，愈停留在前集水平是不行的。同时，农村这场大变革，如我放过去就永远难以弥补了。好象这辈子都只写农民，我问他：未必对农民以外形形色色人物没有兴趣？他笑一笑说：“我生在家里一亩田，乡下那些熟悉的人物，此刻对农村政策是什么心态，便活现

鲁迅不怕自己过时，甚至希望自己过时。他把自己比作在黑夜里发一点点的萤火，“倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随声赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我也在内”。

其实，即使有了炬火，出了太阳，萤火也仍然有存在的价值。何况鲁迅不是萤火。他的创作，他的思想，是一直燃烧着的炬火，照亮一代又一代人前进的道路。我们都是他的恩泽的受惠者。

有时候，即使是希望，鲁迅文章中所攻击的时弊早一些消亡，让鲁迅的作品少一点现实意义，多一点历史和审美的价值。

然而，遗憾的是往往不能。谈到小说《英雄的遗嘱》的摘要：郝国阿余莲珍结婚十天参军入伍，两年后在自卫反击战中壮烈牺牲成了英雄。门口挂上“光荣烈属之家”的余莲珍跟着成了光荣的象征，被选为“县人民代表”、“县妇联委员”，出席授勋会，报告会……但是，也就是因此，年轻的她失去了再婚的权利。谁要是想爱她，就是“别有用心”，人们要“打断他的腿，赶出村去”。余莲珍也只好表示“永远对得起为祖国牺牲

两个寡母

李丰祝

还有给公婆和孩子做的新衣服。“哎呀！看人家的媳妇死了这个好呀！出门子走了，还断不了回来跟看老人和孩子，过去谁见过？”乡亲们都很新鲜，很惊奇，很高兴，心目双开。自然，他们也难免谈到苏寡妇：“唉！这些年可真苦了这媳妇了。有好日子赶紧给找一个，这么下啥时候是个头儿呀！”他们絮絮叨叨，连声叹气。

今年是丙寅年，我又回家探亲了。回家之前，就听说苏寡妇已经嫁到本村的一个梁农家。走到村边，正巧碰上苏寡妇在菜园里施肥，她笑着向我打招呼：“刚从省城来！”这是我与她相识之后第一次见面，便与她高兴地与她搭话：“喂，怎么样，还好吧？”她的两颊，突然泛起羞涩的红云，把头一低：“还好”！过了一会，她才抬起头来，愉快地望着我，“应该多回来看看家乡的变化”。

是呀，应该多回来看看家乡的变化。

心里，拿到手