阶级敌人是一定要寻找机会表现他们自己的。他 们对于亡国、共产是不甘心的。不管共产党怎样事先 警告, 把根本战略方针公开告诉自己的敌人, 敌人还要 进攻的。阶级斗争是客观存在,不依人的意志为转移的。 就是说,不可避免的。人的意志想要避免,也不可能。 只能因势利导, 夺取胜利。

社论

我国社会主义革命的新阶段

当前开展的无产阶级文化大革命, 使我国社会主义革命进 个新的阶段, 即进入一个更深入、更广阔阶段

一九五二年的三反五反运动,是中华人民共和国成立以后, 无产阶级在党的领导下,同资产阶级和它在党内外的代表,进 行大斗争的第一个阶段。这个阶段的斗争的特点,是在广大群 众中,揭露了资产阶级的反动人物为了自己发财,千方百计地 盗窃国家财产,不惜千百万人倾家荡产的真面貌。

在三反五反斗争的基础上, 在农业合作化的基础上, 党比 较顺利地进行了对资本主义工商业的社会主义改造, 即资本主

义生产资料所有制的改造。这是斗争的第二个阶段。 斗争的第三个阶段,是一九五七年党发动的反对资产阶级 右派的斗争。这个斗争粉碎了资产阶级右派企图篡夺我们国家 的领导权、颠覆无产阶级专政、实行他们所谓"轮流坐庄"、建 立反革命专政的阴谋。

·九五七年反右斗争以后,资产阶级右派分子采取了比 较隐蔽的方法, 待机而动。在我们暂时经济困难的期间, 他们同 党内的右倾机会主义分子结合起来, 互相呼应, 反对党的总路 会、大跃进和人民公社,在城乡企图搞资本主义复辟的"大反复"。党进行的反对右倾机会主义的斗争。 PR平顶的一次网络 党进行的反对右倾机会主义的斗争, 以及采取的一系列的 保卫党的总路线和社会主义制度的政策和措施,使资产阶级右 派和它在党内外的代表人物的企图归于失败。并且使我国的国 民经济和文化教育得到进一步的发展。这是斗争的第四个阶段。

斗争的第五个阶段, 是以一九六三年党提出的社会主义教 一直到最近提出的无产阶级文化大革命的伟大 号召。这个无产阶级文化大革命实际上刚刚开始, 但已经显出

中华人民共和国成立以来, 无产阶级的思想, 无产阶级的 学术, 无产阶级的文艺, 在广大的范围内, 进入了文化的阵地。 解放初期,我们把旧的资产阶级知识分子,除了公开反革命的 以外,都包下来。党的政策是要让他们为祖国工作,让他们在 工作中逐步改造自己的资产阶级世界观,接受无产阶级世界观。 资产阶级的世界观在旧知识分子中是根深蒂固的。他们 同旧社会的基础,有千丝万缕的联系。接受无产阶级世界观, 对他们说来,是一个换头脑的问题,是一件很痛苦的事情,是 很不容易的。

在旧知识分子头脑里面, 当无产阶级世界观还没有去占领 的时候, 他们原有的资产阶级世界观, 资产阶级的旧思想、旧 习惯,还在继续起作用,并且在政治生活以及其它方面总是要 顽固地表现自己, 力求扩散他们的影响。他们总是企图按照地 主资产阶级的世界观来改造世界。

反动政权已经被打倒, 地主资产阶级的所有制已经被推翻, 地主资产阶级反动分子力求把复辟的希望寄托在思想领域的斗 争上。他们企图用剥削阶级的旧思想、旧习惯征服群众,迷惑 达到地主资产阶级复辟的目的。

所以, 归根到底, 无产阶级世界观同资产阶级世界观的斗 实际上是社会主义制度同一切剥削制度的斗争,是无产阶 级同资产阶级争夺领导权的斗争,是一方面要巩固无产阶级专 政,而另一方面要变无产阶级专政为资产阶级专政的斗争。

毛泽东同志在十年前就英明地指出: "无产阶级和资产阶 级之间的阶级斗争,各派政治力量之间的阶级斗争,无产阶级

和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争, 还是长时期的 曲折的, 有时甚至是很激烈的。无产阶级要按照自己的世界观 改造世界,资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。在这一 方面、社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题还没有真正解 决。"无产阶级文化大革命,就是要依靠群众的觉悟,依靠群众自 己教育自己的方法,逐步解决毛泽东同志提出的这个在意识形 态上谁战胜谁的问题。

我们在社会主义各个战线上越是胜利,我们的社会主义事 业越是发展越是巩固、无产阶级同资产阶级在意识形态上的矛 盾和冲突,就越来越突出。无产阶级文化大革命在这个时候排在 我们的重要议程上,问题就在这里。这是客观的规律。要避免 这种矛盾和冲突是不可能的。无产阶级要取得最后胜利,就必 须随时痛击资产阶级在意识形态领域里的一切挑战。

任何事物都处在矛盾中间, 斗争中间, 变化中间。马克思 列宁主义、毛泽东思想的基本点,就是要批判,要斗争,要革命。斗争就是生活,你不斗它,它就斗你。丧失革命警惕性,对阶级敌人,对阶级异己分子,不进行坚决的斗争,就不是马 克思列宁主义者。

我们每个共产党员,每个革命干部,每个拥护社会主义制 度和无产阶级专政的人们,都应当在这场文化大革命中,更高 地举起毛泽东思想伟大红旗,努力活学活用毛主席著作,更好 地掌握无产阶级意识,发展共产主义思想,提高共产主义的自 觉性,树立共产主义的雄心壮志。不要固步自封,而要善于从 斗争中进行学习, 从斗争中吸取教训。这样, 我们就能够在社 会主义这个新阶段上, 战无不胜地前进。

象 **美俊呢** 刘英俊成长的道路 刘英俊成长的道路 样。 走

无讀

道

示

毛

才

涌

所

组

新华社十六日讯 全国总工会、共青团中 央、全国妇联, 十五日分别发出通知, 要求所 属各级组织广泛开展宣传和学习刘英俊同志的 活动、把活学活用毛主席著作群众运动推向新 的高潮,把无产阶级文化大革命进行到底。

全国总工会的通知指出, 刘英俊同志无比 热爱党,热爱伟大领袖毛主席,真正把毛主席 的书当作最高指示。通知说,刘英俊同志为我 们广大职工树立了一个活学活用毛主席著作 的、模范地执行最高指示的光辉榜样。各级工 会组织应该在党的领导下, 掀起学习毛主席的 好战士刘英俊同志的热潮,利用报刊、广播、 文化宫、俱乐部、黑板报、业余学校等宣传阵 地和宣传工具, 广泛深入地宣传刘英俊同志的 革命精神和英雄事迹, 并组织工会干部和广大 职工广泛开展学习刘英俊同志的活动。把宣传 和学习刘英俊这位无产阶级革命战士的先进典 型,同当前文化大革命运动结合起来,同宣传 职工中好人好事结合起来,同职工思想革命化 和企业革命化结合起来。抓革命,促生产,做 到革命、生产双胜利。通过这一宣传和学习活 动,把活学活用毛主席著作的群众运动更加深 入、更加广泛地开展起来,

共青团中央的通知首先阐述了学习刘英 俊同志的伟大意义,号召全国各级共青团组 织,开展一个向刘英俊同志学习的活动,努力 促进我国青年的无产阶级革命化。通知说:在开 展学习刘英俊同志活动中,各级团组织要更高 地举起毛泽东思想伟大红旗, 在党的领导下, 进 一步突出政治,在全国青年中掀起一个更大的 学习毛主席著作的高潮,把共青团办成活学活 用毛泽东思想的学校。要使团员和青年们懂 得, 刘英俊同志成长的道路, 就是活学活用 毛泽东思想的道路,这是我国亿万青年走向无 产阶级革命化必由之路。要象刘英俊同志那 样,热爱毛主席,热爱毛主席著作,任何时候都 把活学活用毛主席著作放在第一位。要象刘英 俊同志那样,坚决执行林彪同志关于突出政治、活学活用毛主席著作的一系列指示,坚持 带着问题学、活学活用、学用结合、急用先学、 立竿见影的原则,在"用"字上狠下功夫。要象 刘英俊同志那样,把毛主席著作当作最高指示, 把学习最高指示、执行最高指示、宣传最高指 示、捍卫最高指示,当作自己毕生的战斗任务。

全国妇联号召全国妇女要学习刘英俊同志 牢记毛主席的教导,千万不要忘记阶级斗争, 在阶级斗争的大风大浪中, 能坚持正确的政治 方向, 经得起最严峻的考验; 号召全国妇女要 学习刘英俊同志以毛泽东思想为指针,勇于自 觉革命,勇于实践,在学习和为人民服务的具 体实践中,不断提高自己的阶级觉悟,树立"生 为革命生,死为革命死","革命就要斗争,斗 争就是幸福","为人民利益而死,比泰山还重" 既做国内革命派,又做国际革命派的无产阶级 世界观;号召全国妇女,要象刘英俊同志那样,热情地宣传毛泽东思想,勇敢地捍卫毛泽东

上海广大职工学习林彪同志给工业交通战线的信

工厂要办成学习毛泽东思想的大学校 职工要炼成象解放军那样的产业大军

上海工业战线的干部 和工人,决心认直贯彻执 行林彪同志的指示,立志 把工厂企业办成毛泽东思 想的大学校,培养和造就 一支象解放军那样非常无 产阶级化、非常战斗化的 产业大军。 林彪同志就工业交通

战线活学活用毛主席著作 写的一封信发表后,上海 广大职工感到十分亲切, 从中受到极大的鼓舞。他 们说, 林彪同志这封信, 是对我国广大工农兵活学 活用毛主席著作群众运动 的极其重要的指示。遵照 林彪同志的指示去做,必 将进一步促进广大工农兵 活学活用毛主席著作走向 新的高潮, 这将大大推动 我国革命事业的发展。

林彪同志在信中指 出,我国七亿人口"需要 个统一的思想、革命 的思想,正确的思想,这 就是毛泽东思想。有了这 个思想,才能保持旺盛的 革命干劲,才有坚定正确 的政治方向。"

上海工人阶级对毛泽东思想无限热爱、无限信仰、 无限崇拜的心情。上海职 工从长期革命和建设的实 践中深切体会到:毛泽东 思想是革命的根本。有了 毛泽东思想,才有人民的 一切;离开了毛泽东思想, 就没有人民的一切。

国营上海第一棉纺织 厂细纱挡车工殷月红,保 养工刘训治,新华金笔厂 车工汪小英等人一致认 为: 毛泽东思想是我们这 个伟大时代的伟大直理。 中国人民解放军按照林彪 同志的指示, 全军上下 把毛主席的话当作各项 工作的最高指示, 锻炼成 为一支战无不胜的革命军 队,出现了雷锋、王杰、欧 阳海、麦贤得、张春玉这 样优秀的共产主义战士; 我们工人阶级也一定要按 照林彪同志的指示 毛泽东思想作为各项工作 的最高指示, 培养和造就 象解放军那样的非常无产 阶级化、非常战斗化的职

工队伍。这样,我们的国 家就会更加兴旺,我们对

这段话深刻地表达了 世界人民的贡献也就更

思想,把宣传和捍卫毛泽东思想作为自己神圣的职责, 作为自己毕生的战斗任务

全国总工会、共青团中央、全国妇联的通知中还都要求各级组织在当前轰轰烈烈的无产阶级文化大革命中,以刘英俊同志为榜样,横扫一切牛鬼蛇神,捍卫党 捍卫毛主席, 捍卫战无不胜的毛泽东思想 无产阶级专政,永远忠于党,忠于人民,忠于毛主席,忠于毛泽东思想,忠于社会主义、共产主义事业。共青 团中央通知中还说:共青团中央决定追认刘英俊同志为 中国共产主义青年团模范团员。

上海活学活用毛主席 著作的标兵、织布女工杨 "林彪同志的话 句句说到我的心坎里。我 从实践中深深体会到, 完全彻底听毛主席的话, 布机就能完全彻底听人的 话,就能为社会主义事业 多年来,杨富珍在党的培 养教育下,读毛主席的书, 听毛主席的话,一心一意 为革命,从一个普通工 人成长为无产阶级的先讲 战士, 在平凡的工作中做 出了不平凡的成绩。从-九五三年以来,她月月超 额完成国家计划,一直保 持着先进生产者和五好工 人等光荣称号。

德新金属冶炼厂的党 支部书记陈鑫煜回忆他们 厂八年来走过的道路,对

林彪同志的信感到特别亲 切。他说:这封信就象写 到了我们工厂。一九五七 年,我们厂刚由一些手工 业作坊合并建立起来的时 候,被人们称为"垃圾工 厂"。一九五八年以来,我 们组织职工学习毛主席著 作, 牢牢抓住阶级斗争这 个纲,职工的精神面貌发 生了深刻的变化,从怕困难、躲困难,到找困难、 斗困难, 在三大革命运动 中取得了节节胜利,把"垃 圾工厂"办成了大庆式的

一个企业的工作手头 万绪, 只有按照林彪同志 的指示, 把大学毛主席著 作放在各项工作的首位. 才能保证企业沿着社会主 义的道路前进。否则,就 会迷失方向, 甚至走入歧 途。这是上海不少工厂干

企业。

比较自觉地组织干部和丁 人活学活用毛主席著作, 克服了 一些不正确的思 想,促进了人的思想革命 化,企业越办越兴旺。这 家厂的负责人学习了林彪 同志的信,深有体会地说: 能不能把大学毛主席著作 放在第一位,坚持坚定正 确的政治方向, 是关系到 社会主义企业向共产主义 逐步前进还是向资本主义 **倒退的大问题**。只有有了 用毛泽东思想武装起来的 人,才能坚持社会主义、 共产主义的方向,才能真 正办好工厂。在这方面, 解放军比我们早走了好几 年。现在林彪同志向我们 发出了号召, 我们要急起

部共同的体会。今年以来,

薄一波设宴欢送罗党的工作者代表团

朱德伍修权等同志出席了宴会

新华社十六日讯 中共中央政治局 候补委员薄一波今天晚上举行宴会,欢 送罗马尼亚共产党中央委员会执行委员 会候补委员、布加勒斯特市委第一书记 杜米特鲁・波帕,和他率领的罗马尼亚 党的工作者代表团全体成员。

中共中央副主席朱德, 中共中央委 员伍修权,外交部副部长乔冠华,中共 北京市委书记处书记马力,以及有关部 门负责人李人俊、钟民、周建南、李竹 平等出席了宴会。罗马尼亚驻中国大使 奥列尔・杜马应邀出席了宴会

越南政府代表团过京回国

间乘火车离开北京回国。代表团是到乌 兰巴托参加了蒙古人民革命四十五周年 庆祝活动之后,在回国途中于十四日到

新华社十六日讯 由越南内务部长 北京的。到车站送行的,有我国内务部 雍文谦率领的越南政府代表团,今天晚 长曾山、副部长黄庆熙等有关方面负责 人。蒙古驻中国大使敦·策伯格米德, 越南驻中国大使馆参赞黎终始, 也到车

1966年7月17日 星期日 第二版

驳周扬的修正主义文艺纲领

周扬是一个混进党内的资产阶级代表人物,是文 的文艺方向,公然提出了一个"全民文艺"的口号。胡 艺界反党反社会主义反毛泽东思想的黑线总头目。这 条黑线由来已久,它从三十年代一直贯到六十年代。在 解放以前的长时间里,周扬是王明"左"倾机会主义和 右倾投降主义路线的最忠实、最坚决的执行者,是王明路线在文艺战线上的代表。全国胜利以后,周扬纠 集了田汉、夏衍、阳翰笙、林默涵、邵荃麟等一批文 艺界的反党老手,盘踞着文艺界,疯狂地进行反党反 社会主义反毛泽东思想的罪恶活动。在政治上,他们 是被推翻了的地主资产阶级和新的资产阶级分子、蜕 化变质分子的代表;在思想上,他们是封建主义、资 本主义和现代修正主义的大杂烩:在组织上,他们是 以三十年代投降主义文艺路线的代表人物为核心的反 革命修正主义集团。在三十年代,提倡所谓"国防文 , 打击无产阶级左翼文艺运动的伟大旗手鲁迅的, 是这个集团: 在抗日战争和解放战争时期, 和毛主席 《在延安文艺座谈会上的讲话》唱对台戏的,是这个 集团:建国以来,对我们无产阶级文艺界专了十几年 政的,也是这个集团。这个集团有一套完整的系统的 反革命修正主义文艺纲领。十几年来, 他们利用所窃 据的文艺界的领导地位,顽固地推行这个文艺纲领,和 毛泽东文艺思想相对抗,控制着文艺界,腐蚀着文艺界。我们必须以毛泽东思想为武器,彻底揭露和批判 周扬一伙的反革命修正主义文艺纲领。只有这样,才 能认清周扬一伙的丑恶面目,才能搞掉文艺界的黑 线,才能打倒周扬这个黑线总头目,才能彻底清除文 艺界黑线所造成的恶劣影响, 使毛泽东思想占领全部

下面从八个方面对周扬的反革命修正主义文艺纲

- 、周扬反对宣传毛泽东思想,妄

图抽掉无产阶级文艺的灵魂。

毛主席教导我们: "要使文艺很好地成为整个革命 机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打 击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德 地和敌人作斗争。"①

什么是我们全国人民团结和革命的共同思想基础 呢? 是毛泽东思想。什么是鼓舞全国人民胜利前进的 力量的源泉呢? 是毛泽东思想。什么是我们打击敌人、 消灭敌人的最锐利的武器呢?是毛泽东思想。毛泽东 思想是当代马克思列宁主义发展的顶峰,是最高最活 的马克思列宁主义,是放之四海而皆准的普遍真理,是 全国人民和全世界革命人民心中的红太阳。毛主席是 当代最伟大的马克思列宁主义者。毛主席的书是我们各项工作的最高指示。毛泽东思想是我们社会主义文 艺的灵魂。歌颂党、歌颂毛主席,宣传毛泽东思想,宣 传毛泽东时代的工农兵英雄人物,是我们社会主义文 艺最光荣、最崇高的战斗任务。

周扬从他的反动的阶级本能出发,用极其恶毒的 语言迹费我们宣传毛泽东思想,是搞"个人崇拜",是 "堵死了大家的积极性"。他还胡说什么"不是天天讲 毛主席就是毛主席思想了"。

对毛泽东思想采取什么态度, 是拥护还是反对, 这 是真革命和假革命,革命和反革命,马克思列宁主义 和修正主义的分水岭和试金石。

宣传不宣传毛泽东思想,是区别无产阶级文艺和 资产阶级文艺的唯一的政治标准。全国亿万工农兵群 众,革命干部和革命知识分子,对毛主席和毛泽东思 想,无限信仰,无限崇拜,无限热爱。他们热切地希 望我们的文艺成为通俗地、形象地宣传毛泽东思想的 工具, 每读一本书, 每看一出戏, 每看一次电影, 每 唱一首歌,每听一次广播,都能够从中受到毛泽东思 想的教育和鼓舞。而周扬却坚决反对我们宣传毛泽东 思想, 妄图抽掉社会主义文艺的灵魂, 篡改无产阶级 文艺的政治方向。这就充分暴露了周扬是个假革命、反 革命,是个彻头彻尾的修正主义分子。

宣传毛泽东思想是一场尖锐的阶级斗争。周扬一 伙,越是反对我们宣传毛泽东思想,我们就越要宣传 毛泽东思想,把宣传毛泽东思想提高到自觉的水平 一辈子当毛泽东思想的宣传员。为了保卫和宣传毛泽 不怕上刀山、入火海, 不怕抛头颅、洒热血, 粉身碎骨在所不辞。

二、周扬明目张胆地反对毛主席制 定的为工农兵服务的文艺方向, 鼓吹修正 主义的"全民文艺"。

文艺为什么人的问题,是一个根本的问题,原则 的问题。毛主席制定的为工农兵服务的文艺方向,是 也无产阶级文艺发展的历史上,第一次彻底解决了文艺的这个根本问题和原则问题。这是一条最完整、最彻底、最革命的无产阶级文艺路线,是对马克思列宁 主义世界观和文艺理论的天才的创造性的发展。

毛主席教导我们, 文艺是一种上层建筑, 是一定 社会的政治和经济在观念形态上的反映,并为一定社会的政治和经济服务。为地主阶级服务的文艺是封建 文艺;为资产阶级服务的文艺是资产阶级文艺;无产 阶级文艺是为工农兵的,是为工农兵而创作,为工农 兵所利用的,是无产阶级进行革命斗争的有力武器。 无产阶级文艺,在革命前,它是革命的思想准备;在 革命中,它是革命总战线中一条必要和重要的战线; 在无产阶级取得政权以后, 它是在意识形态领域里开 展兴无灭资斗争的工具, 为巩固无产阶级专政服务, 为实现社会主义向共产主义过渡准备精神条件。

周扬肆无忌惮地反对毛主席制定的为工农兵服务

说什么,文艺为工农兵服务的方向"已经过时了" 国人民都是服务对象,这一点和在延安文艺座谈会时不同,比那时广泛了",因此,今天的"文艺要为 各种人所接受"。他把革命文艺说成是沟通各阶级的 思想感情的工具。说什么"共鸣与阶级性的关系不 大,任何一个阶级的艺术绝不是只给本阶级看的。它 是给所有阶级看的,引起所有人的共鸣。"还说,"有的 作品则是既反映阶级的利益,又反映全体人民的利

毛主席说: "在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺 术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的 艺术,实际上是不存在的。"②周扬所鼓吹的"全民文 艺",正同赫鲁晓夫所鼓吹的所谓"全民国家"一样,完 全是资产阶级、修正主义骗人的鬼话。赫鲁晓夫用"全 民国家"的口号取消了无产阶级革命最根本的东西 - 无产阶级专政;周扬则用"全民文艺"的口号取 消了无产阶级文艺最根本的东西——为工农兵服务。 社会主义国家取消了无产阶级专政 就要蜕化为资产 阶级的国家;无产阶级的文艺背离了为工农兵服务的 方向,就要变成资产阶级的文艺。为所有阶级所接受、能引起所有阶级共鸣的文艺,是根本不存在的。周扬鼓吹"全民文艺"的真正目的,就是要把无产阶 级文艺演变为资产阶级文艺,为资产阶级复辟开辟道

三、周扬歪曲党的"百花齐放、百 家争鸣"的政策,大搞资产阶级自由化。

党的"百花齐放、百家争鸣"的政策,是· 产阶级的极端坚定的阶级政策,是在社会主义社会仍 然存在着阶级和阶级斗争的基础上提出来的。它是为 巩固我国无产阶级专政在意识形态领域里开展兴无 灭资的阶级斗争服务的政策,是在同各种资产阶级思 想斗争中发展马克思列宁主义的政策, 是促进我国社 会主义文化的发展和繁荣的政策。实行这个政策,就 会大大增强马克思列宁主义、毛泽东思想在思想文化

周扬完全站在资产阶级的反动立场上, 从资产阶 级的阶级需要出发,故意抹煞"百花齐放、百家争鸣 这两个口号的阶级内容。把它歪曲为反对"思想垄 断",反对"教条主义",反对"行政方法",反对 独放、一家独鸣"的政策。他所反对的"思想垄断", 就是马克思列宁主义、毛泽东思想的领导地位。他所 反对的"教条主义",就是毛泽东文艺思想的最根本的 东西,即文艺为工农兵服务、为社会主义服务。他所 反对的"行政方法",就是党对文艺的领导。他叫嚷反对"一花独放、一家独鸣",就是不让我们发展社会主 义的文艺。周扬这样故意歪曲党的"百花齐放、百家 争鸣"的政策,其目的,就是为了大搞资产阶级自由 化,让牛鬼蛇神一齐出来,"放"!就是只许资产阶级放, 不许无产阶级放, 妄图用地主资产阶级的毒草, 挤掉 无产阶级的香花。同时,周扬还摆出一副资产阶级护 法神的架势,保护毒草。无产阶级要是去铲除毒草,就 是侵犯了他们的"自由",就是违背了他们的禁令,就 要给你加上个"犯了'二百'"的罪名,当头给你一阵

资产阶级自由化 是现代修正主义的一面里旗。 匈牙利的裴多菲俱乐部打的是这个旗号,苏联文艺界 的修正主义分子打的是这个旗号,周扬打的也是这个 ·九五六年,苏共二十次代表大会以后,周扬 充当了赫鲁晓夫的应声虫,公然赞扬这次大会"有一 个很大的好处, 就是思想解放, 打破了过去思想垄断的 局面"。一九五七年、周扬又充当了资产阶级右派的代 周國。一九五七年,周初义元当1 页广则或石派的行 言人,他兴高采烈地说,"过去是严寒,现在解冻了。" 但是他还嫌不够,叫喊"虽然已经解冻,但教条主义 和宗派主义还很厉害,估计目前还处于'春寒'状态, 真正春暖花开的时期还没有到来。"周扬所梦寐以来的 "春暖花开的时期"是什么呢?就是资本主义复辟的 时期,就是周扬一伙完全"自由化"了的时期,就是 毒草遍地滋长,牛鬼蛇神横行无阻的时期。 毛主席说:"凡是错误的思想,凡是毒

毛主席说: "凡是错误的思想,凡是毒草,凡是牛鬼蛇神,都应该进行批判,决不能让它们自由泛滥。"③ 我们一定要遵照毛主席的教导,把周扬的这一面资产 阶级自由化的黑旗连根拔掉, 把周扬这个资产阶级的 护法神彻底打倒,让毛泽东思想的阳光普照大地,让 社会主义的百花红谝人间。

四、周扬大量贩卖资产阶级反动的

文艺观, 反对马克思主义的文艺观。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中所批判 过的各种资产阶级文艺观, 建国以来曾经批判过和正 在批判的各种资产阶级和修正主义的文艺观,如"人性论"、"形象思维论"、"唯情论"、"现实主义广阔的道路 论"、"写真实论"、"写中间人物论"、"题材广泛论"、"间 接配合论",等等,都是周扬黑店里的货色,都打着

"周家"印记,都是从他那里零整批发出来的。 周扬贩卖资产阶级"人性论",反对马克思主义的阶级论。毛主席说:"在阶级社会中,每一个人都在一定的阶级地位中生活,各种思想无不打上阶级的烙 印。"④周扬却说,把人看作"阶级的化身,只有阶级性",就是"阶级标签主义"。他大肆鼓吹在文艺作品 中,要表现人性,不要表现阶级性。他主张"追求一种比较有人性的真人",主张"要表现童心","写真人 真心",写"人类亲爱"。马克思主义者认为,在阶级社

超阶级的人性,实质上就是资产阶级的人性,是资产 阶级的个人主义。

周扬贩卖"形象思维论",反对马克思主义的认识 论和反映论。他说艺术的特殊规律是"形象思维","形 象思维和逻辑思维是两种东西"。周扬所宣扬的"形象 思维"。据说是一种不要理性的纯感性活动。是一种排 斥逻辑思维的纯形象活动,是一种从感性到感性, 形象到形象的活动。这种神乎其神的所谓"形象思维" 完全是凭空捏造的,是根本不存在的。毛主席说 完全地反映整个的事物,反映事物的本质.反映事物 的内部规律性,就必须经过思考作用,将丰富的感觉 材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里 的改造制作工夫,造成概念和理论的系统,就必须从 感性认识跃进到理性认识。"⑤这是一个普遍真理。作 家艺术家也只有经过这样的一个认识过程,才能认识 世界,才能进行文艺创作。周扬宣扬的所谓"形象思维论",是反马克思主义的。其目的,是从根本上反对 作家艺术家用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去 观察世界,观察社会,观察文学艺术;是从根本上否 定作家艺术家的世界观对文学艺术创作的指导作用。 把作家艺术家说成是一种特殊的人, 把文学艺术创作 活动说成是一种谁也管不了的特殊活动,为反对党对 文艺的领导, 反对共产主义的世界观, 制造理论根

周扬贩卖资产阶级现实主义,鼓吹"写真实论 周扬是一个欧洲十八、十九世纪资产阶级现实主义的 最狂热的崇拜者。资产阶级现实主义的实质就是"写 真实"。所谓"写真实",也就是暴露。周扬从资产阶级 文艺的武库里找出资产阶级现实主义这个"法宝"来, 是为了同毛主席提出的革命的现实主义和革命的浪漫 主义相结合的创作方法相对抗, 是为了要作家艺术家 不要去歌颂社会主义,而要去暴露社会主义的所谓 "阴暗面"。他说,作品的"主题只能是观察生活的结 论",作家的"看法与党有距离,要忠实于生活,忠实 于真理, 忠实于客观事物", "只找玫瑰色的东西, 那就不是真理。"他疯狂地叫嚣, "应该揭露我们的缺点, 应该揭露社会主义制度的阴暗面。"毛主席指出:"你是 应该项端社云王文制及时时唱画。七十四日日:小田日 资产阶级文艺家,你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级 级;你是无产阶级文艺家,你就不歌颂资产阶级而歌颂 无产阶级和劳动人民:二者必居其一。" ⑥**周扬正是前** 者。他同所有的地富反坏右一样、爱劳动人民之所 恨,恨劳动人民之所爱,对党对社会主义对劳动人民 充满刻骨的阶级仇恨。他戴着反革命的有色眼镜,专 门从光辉灿烂的社会主义现实生活中找所谓"阴暗 "。十几年来,他声嘶力竭地鼓吹"写真实",正是为 了煽动作家艺术家攻击社会主义制度,丑化劳动人

周扬贩卖"写中间人物论",反对写工农兵英雄人 物。写工农兵英雄人物,是无产阶级文艺的一个根2 任务。在我们的时代,塑造哪一个阶级的英雄人物, 让哪一个阶级的人物在文艺作品中居于统治地位, 文艺战线上无产阶级同资产阶级之间阶级斗争的焦 是区分不同阶级文艺的界限。我们一向主张, 命的作家艺术家,要满腔热情地去塑造用毛泽东思想 武装起来的工农兵英雄人物。而周扬在这个问题上, 和我们是完全对立的。他借口对什么人都要"一分为 ,说生活中没有什么"完美无缺的人",反对我们在 文艺作品中创造无产阶级的理想人物。他主张写岔农, 工人、党员的"品质上的缺点",主张写劳动人民心灵的创伤,这实际上就是提倡写"中间人物",即落后人 物。周扬一方面竭力反对我们写工农兵英雄人物, 一方面,又提倡歌颂地主资产阶级的代表人物,胡说 什么"任何阶级,任何集团,都有先进的方面" "资 产阶级丁商界中也有先进的一面"。 "皇帝也有好的"。 "封建统治者内部也有一些比较清醒的人" 。这真是什 么藤结什么瓜,什么阶级的人说什么阶级的话,周扬 的爱和憎,在这里表现得再清楚也没有了。

周扬贩卖"题材广泛论",反对写重大题材。文艺 创作的题材问题,是一个很重要的问题。作家艺术家 选择创作题材,必须服从阶级和阶级斗争的需要。我 们主张一切革命的作家艺术家, 要努力表现伟大的毛 泽东时代, 表现伟大的社会主义革命和社会主义建设, 表现伟大的人民战争,表现用毛泽东思想武装起来的 英雄人物和他们所创造的英雄业绩,等等。这就是我们时代的重大题材。周扬却以反"题材决定论"为名, 反对写重大题材。说什么,"不表现时代","不一定完全 适合人民斗争的需要",也能为社会主义服务。他鼓吹 "题材广泛论",主张题材"多样化",叫嚷作家艺术家 要有选择题材的"充分自由"、"熟悉古代的写古代、熟悉现代的写现代"。还特别强调要大搞所谓"无害的"、 "有味的"、"能提高欣赏水平和欣赏趣味"的东西,妄 图把作家艺术家引导到脱离无产阶级政治, 脱离阶级 斗争现实的邪路上去。

有事或实的那里工会。 周扬贩卖"间接配合论",反对文艺为无产阶级政治服务。毛主席说:"党的文艺工作,在党的整个革命工作中的位置,是确定了的,摆好了的;是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。" ⑦无产阶级文 艺一定要成为党的驯服工具,为党在一定时期内所 规定的革命任务服务,为突出政治,促进人的思想革命化服务,帮助人民同心同德地去和敌人作斗争。离 开了这一点就是背叛了无产阶级文艺的根本任务。周 扬却狂妄地宣称,"服务这种说法是有毛病的,顶多可 初却狂妄地宣称, 旅游这种就法定有七辆的,顺多可以说直接配合、间接配合。"周扬在这里提出了一个 "间接配合论",从根本上改变了文艺对政治的从属关 系。他认为文艺和政治的关系应该是"定货"关系,应 该是公私合营的关系,作家艺术家对党向他提出的任

会里,只有带着阶级性的人性,绝不可能有超阶级的 任务,是过了时的"文工团的经验";辱骂我们"写中人性。周扬的所谓"童心"、"真心"、"人类亲爱"等 心、演中心、画中心",是"狭隘的、不恰当的"。周扬 的所谓"间接配合"是个什么东西呢?用他的话说,就 是"没有政治内容的同样也可以为政治服务"。实质上 就是不为无产阶级的政治服务,去为资产阶级的政治 服务。

十几年来,周扬这个大黑货贩子,挂着革命的羊头,卖反革命的狗肉,打着"权威"、"专家"、"祖师爷" 的招牌,推销资产阶级反动文艺观的黑货,迷惑了很 多人, 毒害了很多人。文艺观是涉及每个文艺工作者 的灵魂的问题,不把周扬这一套资产阶级的反动文艺 观批倒,搞臭,就不能清楚地认识他的反革命修正主 义文艺纲领的实质,就不能彻底消除他的资产阶级文 艺观对文艺界的毒害。

五、周扬疯狂地鼓吹崇洋复古,顽

固地抗拒对文艺的社会主义改造。

无产阶级文化革命,是触及人们灵魂的大革命。它 要彻底破除几千年来一切剥削阶级所造成的毒害人民 的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯,要在广大人民群 众中创造和形成崭新的无产阶级的新思想、新文化、新 、新习惯

周扬十几年来,一直顽固地抗拒对文艺的社会主 义改造, 狂热地提倡封建主义和资本主义的文艺。他在"洋人"面前是一副奴才相,在古人面前是孝子贤 他是一个封建主义资本主义文艺的死心塌地的保 皇党。

周扬把欧洲十八、十九世纪资产阶级的文化,吹 捧为"世界人类文化的高峰", 把俄国资产阶级文艺评 论家车尔尼雪夫斯基吹捧为马克思主义文艺理论的创 始人,是"改造文学"的马克思。他极力反对我们批 判资产阶级文艺家,说史坦尼斯拉夫斯基是个"很重 要的斯基",是个"很大的斯基","人家有很重要的成就","根本不能打倒,也打不倒"。他主张"不断介绍" 外国资产阶级的文艺到中国来,要话剧、戏曲都上演 《茶花女》《罗米欧与朱丽叶》《奥赛罗》《李尔王》等节 目, 使这些东西"很快地在中国普及"。他还要我们去 向当代资产阶级最反动、最腐朽的"新浪潮"、"现代 主义"的文艺学习。周扬认为,"没有这个条件,不可能有(社会主义)文化高潮。"

周扬提出,"挖掘遗产对发展社会主义文艺和民族 化有决定意义"。他说,"只承认解放后的一部分作品, 说老的是封建的,五四以来的是资产阶级的,我看这 是一种不肖子孙。"并厚颜无耻地说,五四以来的文艺 是"父亲",封建时代的文艺是"祖父","没有他们你们怎么生得出来呢?不管你喜欢与否,祖父和父亲是 否定不了的。"因此,他主张大量出版传统剧目,供各 剧团演出,把这些封建主义的东西"普及到群众中 去",让它们"焕发着耀目的光彩,一直到共产主义时代。"周扬在拚命地提倡封建主义文艺的同时,还鼓吹 '道德继承论",胡说什么"中国人在长期封建社会里 积累的政治哲学,伦理哲学,君臣父子之道等,尽管都是封建的东西,但我们还是可以从这里面学到一些 东西的。"企图"把旧时代的意识形态作为系统的东西 保留在今天的文艺中。

毛主席早在一九四四年就指出, 历史是人民创造 的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺 术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治 着舞台,这种历史的颠倒,现在应该再颠倒过来,恢 看舞台,这种历史的颠倒,现在应该再颠倒过来,恢复历史的面目。一九五〇年,毛主席提出了"百花齐放、推陈出新"的方针。一九六三年,毛主席又指出、各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等,问题不少,人数很多,社资土效。在许多部门中,至今收数徵。许多部门还是"死人"统治着。毛主席还说,许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的世类。当非吧中级惠 图括次分封建主义立 会主义的艺术,岂非咄咄怪事。周扬这个封建主义文艺 的孝子贤孙却一直顽强抗拒毛主席的指示, 反对戏曲 改革,反对演革命现代戏。谩骂戏曲改革是"粗暴",主 "不要去勉强"改, "以免弄得四不象"。他对帝王 将相、才子佳人可算是忠心耿耿,孝顺到家了。谁要 改革,就象是掘了他家的祖坟,断了他家的香火。但 周扬并非是不讲改革的,他的所谓改革,不是推陈出新,而是推陈出陈,甚至是推新出陈。他让本来主要 是演革命题材的话剧,去演《乔老爷上轿》《祭头巾》 《杨家将》《金沙滩》等等。这是倒退的"改革",反动的 "改革",反革命的"改革"

周扬这样热心提倡封建主义和资本主义的文艺 其目的是要挤掉无产阶级的文艺,来一个地主资产阶级文艺的大泛滥,来一个封建主义资本主义的总复辟。

马克思主义者从来不拒绝继承和借鉴中外的文学 遗产。毛主席说:"对于外国文化,排外主义的方 艺术遗产。毛主席说: 针是错误的,应当尽量吸收进步的外国文化,以为发展中国新文化的借镜;盲目搬用的方针也是错误的,应 当以中国人民的实际需要为基础,批判地吸收外国文化。""对于中国古代文化,同样,既不是一概排斥,也 不是盲目搬用, 而是批判地接收它, 以利于推进中国 的新文化。"⑧

很明显, 批判地接收中外文学艺术遗产是一个马 克思主义的方针,是一个有利于发展社会主义新文艺 的方针。周扬主张对中外文学艺术遗产无批判地全盘 接收,是一个反马克思主义的方针,是一个破坏社会 主义新文艺的方针,是一个反革命修正主义的方针。 革命的文艺工作者,一定要遵循毛主席制定的唯一正确的方针,和广大工农兵群众结合在一起,做旧文化的批判者,做新文化的创造者。

(下转第三版)

新华社十六日讯 正在首都公演的 内蒙古自治区直属乌兰牧骑第一队的演 员们,最近用他们在毛泽东思想哺育下 成长的亲身经历,畅谈毛主席《在延安 文艺座谈会上的讲话》重新发表的重大 意义, 怒斥文艺黑帮首领周扬反党反社 会主义反毛泽东思想的滔天罪行。他们 在座谈中说,毛主席的这部光辉著作是 我们乌兰牧骑演员和一切革命文艺工作 者的命根子,是我们心中的红太阳。它 为我们照亮了前进的方向和道路,它永 远鼓舞着我们长年生活在草原农村

心全意地无条件地为各族农牧民服务。演员们一致表 伍短小精干,道具服装简便,演员一专多能。正因为 示,一定要在全国无产阶级文化大革命中,坚决捍卫 毛主席文艺路线、彻底粉碎文艺战线上以周扬为代表 的资产阶级反党反社会主义反毛泽东思想的复辟阴

毛泽东思想给乌兰牧骑照亮了前进的道路

达斡尔族演员乌嫩齐说: 乌兰牧骑是在毛泽东思 想哺育下成长起来的, 乌兰牧骑的每一点成绩都闪烁 着毛泽东思想的光辉。几年来,我们对毛泽东思想怀 着无比深厚的感情,几十遍地学习《在延安文艺座谈 毛主席怎么说,我们就怎么做。我们乌 兰牧骑从建队的那一天起,就坚决执行毛主席的指示, 在草原上巡回演出时,和农牧民同吃、同住、同劳动。 我们紧密配合党在各个时期的中心任务, 歌颂亲爱的 中国共产党、歌颂各族人民伟大的领袖毛主席,歌颂 战无不胜的毛泽东思想,哪里最艰苦就到哪里去送歌 献舞,哪里最需要就到哪里去宣传鼓动。这样做,不 光使我们的思想得到了锻炼和改造,而且还摸索出一 套为农牧民服务的组织形式和工作方法,这就是:队

演员们通过亲身经历座谈毛主席《讲话》的伟大意义

乌兰牧骑的方向是永远为农牧民服务

过去我们没有受周扬黑帮的骗,我们一定要把它彻底斗垮斗倒

这样, 所以群众热烈欢迎我们, 把我们当作毛主席派 来的亲人,称赞我们是毛主席教导出来的好演员。 践充分说明,毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》 给我们提出了最完整、最彻底、最正确的文艺路线。 但是周扬一伙反党黑帮却恶毒地篡改毛主席的文艺方 代修正主义和各国反动派攻击和诬蔑我们的言论,就 完全可以看出,周扬的那一套与毛泽东思想相对抗的 修正主义文艺里货,正是为资本主义复辟作舆论准备

蒙古族桑布和汉族冯金英等演员在座谈时指出。 以周扬这个"祖师爷"为首的一小撮资产阶级代表人 物,篡改毛主席的文艺为工农兵服务的方向,说什么 个阶级的艺术, 绝不只是给本阶级看的, 是给所有阶级看的,引起了所有人的共鸣",他们拚命 鼓吹"全民文艺"。毛主席早就教导我们:"你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级;你 是无产阶级文艺家,你就不歌颂资产阶级而歌颂无

阶级和劳动人民: 二者必居其一。"毛主席这段话教导 了我们, 艺术是从属于政治的, 绝没有象周扬所说的 "全民文艺"。周扬这一伙坏家伙说这些话的目的是要 搞阶级调和,阴谋在中国复辟资本主义,这是绝对 **办不到的。**伟大的毛泽东思想已经给我们照亮了前进的道路,我们一定要牢记毛主席的教导,永远为 工农兵服务, 为无产阶级政治服务, 为社会主义服

参加座谈的演员一致指出,周扬黑帮篡改毛主席 的文艺路线, 反对文艺工作者与工农兵相结合, 改 造资产阶级世界观,企图把我们无产阶级的文艺战 十拉到资本主义、修正主义的邪路上去, 为他们实现 资本主义复辟效劳。我们乌兰牧骑根本不理睬那 坚决执行毛主席的文艺路线, 热烈歌颂伟大的毛泽东 思想, 歌颂工农兵英雄人物, 与帝王将相、才子佳人 统治的舞台大唱对台戏, 同文艺里线讲行针锋相对的 正因为这样,所以周扬反党黑帮恶毒地诬蔑我 们"火药味"太浓。我们说,"火药味"好得很,越浓越好!我们就是要和你们这条黑线斗,我们就是要 举毛泽东思想的伟大红旗, 大唱革命战歌, 把你们这 一小撮黑帮斗垮、斗倒,不获全胜,决不收兵!

照毛主席指示办事.

从工农兵需要出发

演员们对周扬等一小撮文艺界黑帮 诬蔑他们一专多能是"四不象",长年深入工农兵"水平不高"等反动谬论,进 行了严厉驳斥。他们指出,这些黑帮分 子在汶里绝不只是诬蔑我们乌兰牧骑 而是对毛主席关于文艺普及与提高问题 的论述进行恶毒攻击。毛主席说:"我们 的文艺,既然基本上是为工农兵,那末所

谓普及, 也就是向工农兵普及, 所谓提高, 也就是从工 我们按照毛主席的教导, 从各族农牧民的 需要出发而不是从资产阶级的需要出发,实行了一专 多能,向农牧民进行文艺普及工作;同时,我们还特别 注意在深入农牧民群众的过程中, 不断提高自己的演 起水平、代代时从即及在下,不可返回自己即从 出水平、提高创作质量、来满足农牧民群众的需要。周 扬等黑帮所要的"提高",完全是离开工农兵群众的方 向,不是从工农兵群众的基础上去提高,而是从资产 阶级的基础上去提高,企图叫我们乌兰牧骑把为工农兵服务的文艺提到资产阶级的所谓"高度"上去。我 们坚决执行毛主席的指示,只要工农兵群众发了"批

准书",我们的文艺就是象,就是高。 蒙古族演员达日玛说:"在巡回演出中,我亲身感 受到劳动人民渴望革命文艺的急切心情。他们不光要 看歌舞,还要看幻灯、听音乐。毛主席教导我们从工 农兵出发,为工农兵服务、我就按毛主席的教导去做。 农牧民需要我唱歌我就唱歌,需要我跳舞我就跳舞 需要我演戏我就演戏,需要我奏乐我就奏乐,需要 我干什么我就干什么,需要我怎么干我就怎么干。我 是个贫苦牧民的儿子,文化水平低,这样做遇到过

驳周扬的修正主义文艺纲领

(上接第二版)

六、周扬反对无产阶级的文艺批评. 攻击文艺战线上的兴无灭资斗争。

资的重要方面,是党领导文艺工作的重要方法 荣社会主义文艺创作的重要因素。文艺批评有两个标 :, 一个是政治标准,一个是艺术标准。毛主席说: 各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和 不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级,总 是以政治标准放在第一位,以艺术标准放在第二位的。"**②周扬反对毛主席这一英明的论断,胡说什么"艺** 术好才能政治第一"。他还为电影规定了一个"四好"的 什么"好故事,好镜头,好演员,好音乐",就 是不提好政治。周扬的这种艺术标准第一的谬论,和 一切反动的资产阶级文艺批评家一样,只不过是企图 在"艺术第一"的掩盖下,反对无产阶级的政治,推 销资产阶级的政治。他还借口"不要把政治标准庸俗 化",公然篡改毛主席提出的鉴别香花和毒草的六条政治标准,把文艺分为"有益、无害、有害几种情况", 制造了一种所谓政治上没有害处,生活上还有一点益 "无害有益论",为帝王将相,才子佳人,花鸟 鱼虫,神童古恋等等乌七八糟的东西,大开方便之

毛主席教导我们,不破不立,不塞不流,不止不 行。破就是批判,就是革命。破字当头,立也就在其 行。 飯 熟定机刊, 熟定单吅。 飯子 当头, 立 也 N 任 共 中 们。 周扬大唱 反调, 提出 了 一 个 "先 立 后 破" 、 " 破 易 立 难" 的 谬 论。 说 " 破 比 较 容 易 , 立 就 比 攻 困 难 了 。 不是 每 一 个 破 , 同时都 等 于 立 。 " 周 扬 反 对 破 , 就 是 不 准 无 产 阶 级 铲 除 毒 草 , 不 准 革 命 。 为 此 , 他 还 给无产阶级左派订了许多清规戒律,如:不要"再 采取过去批判胡适、胡风和批评俞平伯那种带运动 性的方式,而要采取一种比较温和的方式" "政治帽子" "学术问题要与政治问题严格分开" 成治帽子","学不问题要与政治问题广格分开", "完全凭学术本身讲道理",等等。周扬妄想用这一套 捆住无产阶级左派的手脚,取消无产阶级的文艺批

周扬还为在解放以来文艺战线上的各次重大斗争 中被批判的牛鬼蛇神喊冤叫屈,大刮翻案风。他恶毒地 攻击无产阶级对资产阶级右派的斗争 和对各种毒草 的批判是"大砍大杀",是"小子鸣鼓而攻之",是"秀才 遇着兵,有理讲不清"。他诬蔑历次政治运动,是设置各种"深渊",什么"右派深渊、反党深渊、右倾机会主 义深渊、修正主义深渊。深渊太多,一下跌入,万劫 不复。"树欲静而风不止。阶级斗争是不以人们的意志 为转移的。一切反动派都是自设深渊,自己往下跳。周 扬反诬我们设置"深渊",借此进行反攻倒算,完全是 徒劳的。无产阶级和资产阶级的斗争是你死我活的斗 争,不是无产阶级专资产阶级的政,就是资产阶级专 无产阶级的政。不管周扬之流怎样攻击和谩骂, 无产阶级对你们这些反党反社会主义反毛泽东思想的资产 阶级代表人物和一切牛鬼蛇神的斗争,一刻也不能停 止,一点也不能放松。

革命的文艺批评是无产阶级对资产阶级进行斗争 的主要武器之一。我们要提倡革命的战斗的群众性的 文艺批评,把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去 掌握、使专门批评家和群众批评家结合起来。在伟大 的无产阶级文化大革命中,七亿人民都是批评家。 们以伟大的毛泽东思想为武器,向一切牛鬼蛇神展 开了英勇、猛烈的战斗,表现出明确坚定的阶级立场 和大无畏的革命气概。周扬不是最害怕无产阶级左 派和革命群众"鸣鼓而攻之"吗?对你们这些牛鬼 蛇神, 我们就是要擂起战鼓, 发起冲锋, 群起而攻

七、周扬散布阶级斗争熄灭论, 鼓 吹"三名主义"、"三高政策",阴谋 对整个文艺队伍实行"和平演变"。

一九五七年毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文中指出: "在我国,虽然社会主义改造, 在所有制方面说来,已经基本完成,革命时期的大规模 无产阶级的文艺批评,是思想文化战线上兴无灭 盾的问题》一文中指出: 的急风暴雨式的群众阶级斗争已经基本结束,但是, 被推翻的地主买办阶级的残余还是存在,资产阶级还 是存在,小资产阶级刚刚在改造。阶级斗争并没有结 束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争,各派政治 资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。 这一方面, 社会主义和资本主义之间谁胜谁负的问题 还没有真正解决。"10

就在毛主席作了这一重要指示以后不久. 周扬章 "我们对资产阶级已实行了和平改造。现在的 问题都是人民内部矛盾的问题, 不能采取阶级斗争的

一九六一年,正当国内外阶级斗争十分尖锐的时 正当文艺界的牛鬼蛇神大肆活跃,向党、向社会主 义发动猖狂进攻的时候,周扬又说,"我看我们的文艺 队伍是革命阶级的,是无产阶级的,不是资产阶级的", "我们的文艺界、知识界是个很可爱的队伍。"对于文 艺界那些"受批评,挨斗争"的资产阶级分子,周扬也 说"他们是好同志"。照周扬说来,我们文艺队伍里已经 不存在阶级和阶级斗争了, 阶级斗争已经永远熄灭了。

周扬果真相信阶级斗争熄灭论吗? 不是。这是他 个大阴谋。他是要熄灭无产阶级对资产阶级的阶 级斗争, 而要煽起资产阶级对无产阶级的阶级斗争。十 几年来,周扬在阶级斗争熄灭论的烟幕下,一直对我 们的文艺队伍进行猖狂的进攻

他采取的主要进攻手段有两个

一个手段是结党营私,招降纳叛,积极扩充他的 反革命黑店的班底。周扬千方百计帮助右派分子翻案, 胡说什么"有些右派是糊里糊涂跟着起哄"搞成的,"这 批人当中有些很有头脑的人", "要帮他们摘掉帽子 "这样我们的队伍就大,就不致于狭隘。"他攻击党的 干部政策,谩骂社会主义制度"抹杀"人材"也很厉 音"。他处别有用心地说,"不惠无千里马,而患无伯 乐"。他俨然以伯乐自居,拉拢一些极端的资产阶级个 人主义者,搜罗右派分子、叛徒、汉奸、资产阶级反 动文人、遗老遗少等一堆社会渣滓,结成他的反革命 修正主义的死党。 周扬的另一个手段是,思想腐蚀,和平演变,阴

谋使革命的文艺队伍改变颜色。他反对学习毛主席著 作, 诬蔑文艺工作者活学活用毛主席著作是"简单化 他主张文艺工作者要多读十八、十九世纪 的外国作品, "甚至反动的书籍"也要读, 把青年的 "复杂点",要培养青年有"海瑞上本的精 神"。他反对深入生活,反对思想改造,对年轻的人 "下去也不能从生活里体验什么" 说:"下去也不能从生活里体验什么","就个必去了;对年长的人说:"在乡下呆一个礼拜,再回县城呆 个礼拜,解决解决洗澡和嘴馋的问题" 就是主张关起门来读书,关起门来"追求技巧"。他 のたとよれなどしかはアナスを日本 となれなり。 他 反対突出致治,推行高薪金、高稿酬、高奖金的 他 高政策",说"有什么货色拿什么报酬。画家卖画好 了。电影导演稿出片子,拿钱、不导演片子,没有 钱。文学家也是如此,写出作品来,收稿费、收版 税。"他反对党的培养,鼓吹名作家、名导演、名演 员的"三名主义",主张"培养青年作者,要依靠老专家","成名成家"要靠"个人的努力",要争取做一个 "有强烈吸引力的演员",要争取做一个"剧种的代表

人物",就象"一个政党要有一个领袖一样" 我们要向周扬大喝一声: 你这一套是行不通的, 你的阴谋是注定要失败的。

建立一支什么样的文艺队伍,是决定无产阶级文 艺兴亡的关键。没有一支无产阶级的文艺队伍,就不可能有无产阶级的文艺。我们懂得这个道理,敌人也 懂得这个道理。因此,敌人总是千方百计地对我们的 文艺队伍进行腐蚀和破坏。从我国无产阶级文艺诞生 的那天起,在文艺队伍中就一直存在着尖锐复杂的阶级斗争。周扬挖空心思地要改变我们文艺队伍的颜 色,是一点也不奇怪的。我们革命的文艺工作者, 定要在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动 中,在工农兵火热的斗争生活中,经受风雨, 想、把自己锻炼成不为名、不为利、不怕苦、不怕死 全心全意为人民服务的红色文艺战士,把我们的文艺 队伍建设成一支无限忠实于无产阶级和劳动人民,无 限忠实于党的事业, 无限忠实于马克思列宁主义、毛 泽东思想的非常无产阶级化、非常战斗化的文艺大军。

八、周扬反对党对文艺工作的领导,

妄图篡党夺权,实行资本主义复辟。

毛主席说: "领导我们事业的核心力量是中国共产 党。" ⑪有了这个核心,社会主义、共产主义事业才能胜利。有了这个核心,社会主义文学艺术才能繁荣发 展。有了这个核心,任何反党反社会主义的反革命复

周扬从反动的阶级立场出发, 深知党的领导是他 推行反革命修正主义文艺纲领的最大障碍,是他妄图 篡党夺权,实行资本主义复辟的大敌。因而他多年来 反这反那,反来反去,总是把一切进攻的矛头集中指 向党的领导。他骂党的领导是"一党包办",还居心 险恶地说:"旧思想有时可以在另一种形式下出现,即 旧内容, 新形式。旧内容——,封建家长统治, 新形式 他骂党的政治思想工作是 党委书记挂帅。 -切.代替一切"。他骂党员干部是"统治者",是"奴 役者"。周扬叫嚷,要把党的文艺事业交给"党内外的 专家去领导","同党外人士""共同领导",用"社会 方式"领导,"通过艺委会领导"。他主张文艺界的协会 是艺术家"自己的组织,不应当成为政府的附庸" 是之不然,日已的组织,不是国域为级市场的时间。 煽动文艺工作者不要听党的话,说"无条件服从党的领导这句话,值得考虑"。还说"党对文艺也不要下命令,把牡丹花贬到洛阳,到洛阳它还是要开花的。"

从周扬这一连串咬牙切齿的咒骂声中,使我们更加清楚地看出他对我们伟大光荣正确的党怀有多么深 的仇恨,他的心是多么黑,他的面目是多么狰狞。其 实,对文艺界实行封建家长统治的,正是自封为"祖 师 爷"的周扬。什么"奴役者"、"统治者"、正是周扬 这个文艺界的阎王爷和他一帮牛头马面的自身写照。 他咒骂党的领导的目的, 无非是让党退位, 让党把领 司马昭之心路人皆知。通过周扬的自 导权交出来。 供、他算党夺权的野心已经昭然若揭。

以周扬为总头目的文艺黑线和他们的反革命修正 主义文艺纲领,对我国文艺界造成了极大的危害,产生了严重的恶果。他们以文艺界领导人的身份,他们挂着 老党员、老"左翼"、老资格的头衔,任意歪曲毛泽东 文艺思想,竭力阻挠毛泽东文艺思想和党的文艺方针 政策的贯彻执行,用他们的一套反革命修正主义文艺 纲领统治着文艺界。他们把持了文艺界的绝大多数领 导机关,把它变成了资产阶级对无产阶级专政的工具, 滥用职权,发号施令,打击无产阶级左派,庇护资产阶 级右派,压制社会主义文艺,为毒草开绿灯,发通行证。他们控制了许多文艺报刊、出版社、艺术团体、 电影制片厂、广播电台等文艺阵地,制造了大量毒 草、在人民群众中散播了大量毒素。他们把文艺界的

多数协会变成了匈牙利裴多菲俱乐部式的团体,变成 了修正主义的大染缸、腐蚀了许多文艺工作者。 把许多艺术院校变成了塑造资产阶级文艺接班人的作 坊, 毒害了许多青年。

总之,他们是一伙披着羊皮的恶狼,化成美女的 毒蛇。他们打着"红旗"反红旗;挂着无产阶级文艺 的招牌,贩卖资产阶级修正主义文艺;挂着共产党员 的招牌,干着反共反人民的勾当。他们是最近被揭发 出来的反党反社会主义反毛泽东思想的反革命集团的 一个重要方面军,是埋在我们党内和文艺界的一颗极

我们同以周扬为总头目的文艺黑线的斗争,是思 想文化战线上的一场兴无灭资的尖锐的阶级斗争,是 一场保卫马克思列宁主义、毛泽东思想和反对资产阶级、修正主义思想的斗争,是一场资产阶级阴谋复辟 和无产阶级反复辟的你死我活的阶级大搏斗。

毛主席说: "……我们承认总的历史发展中是物质的东西决定精神的东西,是社会的存在决定社会的意 识;但是同时又承认而且必须承认精神的东西的反作 用。社会意识对于社会存在的反作用。上层建筑对于

党中央和毛主席一向十分重视抓意识形态领域的 阶级斗争,抓上层建筑,以巩固和发展无产阶级专政 和社会主义制度。周扬及其一伙,同大大小小的"三 "四家店"等反革命集团,也总在拚命地抓意 识形态领域的阶级斗争,抓上层建筑,为实现资产阶 级复辟准备精神条件。

十几年来, 毛主席亲自发动和领导的文艺界的历 次重大斗争,都是以马克思列宁主义、毛泽东思想的 文艺路线为一方,同以周扬所代表的文艺黑线为另一方的无产阶级同资产阶级的阶级斗争。对文艺界的大 多数人和全国人民来说,经过一次斗争,觉悟就提高 -步,毛泽东思想在人们的心中就深入一步, 无产阶 级文化革命就向前推进一步, 社会主义建设事业就前 进一步。

-周扬这个狡猾的反革命老手,每当无产阶级向资 "阶级的进攻进行反击的时候,他就以"左"的面目 广所级的进攻进行及击的时候, 他纵以 左 的国目出现,把自己打扮成"一贯正确"的"正面人物";每当革命运动的高潮一过, 他就再一次伸出魔爪。因而, 他 们对无产阶级的进攻也就形成高一阵、低一阵,阴 阵、阳一阵的状态。但是不管怎样,他们总是万变不离 其宗,总是在向党向社会主义进攻的。就在一九六五年 我国社会主义文化大革命的风暴已经到来的时候,周 扬还在最近被揭露出来的反革命黑帮首领的指挥下, 大摆阎王爷的威风,挥动起"真理面前人人平等","要 防止片面性"等等大棒,打击无产阶级左派,打击革 命群众, 妄图把无产阶级文化大革命的大浪潮压下去。 现在,周扬等一伙丑类已经暴露在光天化日之下了 我们一定要把他们紧紧地揪住不放。把他们批倒。斗 臭,使他们永远不能再放毒气,永远不能再害人。

波澜壮阔的无产阶级文化大革命, 正在横扫盘踞 在各个文化领域里的牛鬼蛇神,直捣"阎罗殿" "活阎王",彻底打破一小撮反党反社会主义反毛泽东思想的资产阶级"专家"、"名人"、"权威"、"祖师 爷"对文化的垄断,清除一切剥削阶级毒害人民群众的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯,开创了一个崭 新的时代。我们的时代是伟大的毛泽东时代, 是亿万 工农兵掌握毛泽东思想和科学文化的时代,是英雄辈 出的时代, 也必将是无产阶级的革命文艺大放异彩的 一九六六年七月十二日

- 第二版,第八五〇页 ②《手泽东冼集》第三券、第八六七页
- ③《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》(一九 五七年三月十二日)
- ④《毛泽东选集》第一卷,人民出版社一九五二年第二

- 版,第二七二页 ⑤《毛泽东选集》第一卷,第二八〇页 ⑥《毛泽东选集》第三卷,第八七四页 ⑦《毛泽东选集》第三卷,第八六七页
- ②《毛泽东选集》第三卷,第一〇八四页 ②《毛泽东选集》第三卷,第一〇八四页 ③《毛泽东选集》第三卷,第八七一页 ③《毛泽东选集》第三卷,第八七一页 ③《毛泽东选集》和三章 议开幕词》 , 一九五四年九月十六日《人民日报》
- ⑬《毛泽东选集》第一卷,第三一四页

越南南方民族解放阵线中央主席团扩大会议发表公报

在彻底革命思想基础上加强人民战争威力 坚决战斗把南方从美帝的魔掌中解放出来

道:越南南方民族解放阵线中央委员会主席团从七月 七日到九日举行了扩大会议。会议发表的公报指出, 七日到九日举行了初 天尝议。尝议及表的公报指出, 英雄的越南南方人民和解放军完全有力量打败并且一 定能们败美帝国主义的局部战争,正象过去已经打败 了它的"特种战争"一样。会议号召全体军民团结一 致,紧握手中枪,坚决战斗,在任何情况下都要打败 美帝国主义的侵略战争。

这次会议是在阮友寿主席主持下举行的。会议 听取了阮友寿作的关于形势和任务的报告;越南南方 解放武装力量副司令员阮氏定作的关于武装斗争和建 设解放武装力量的报告;南方民族解放阵线其他领导 人作的各方面的工作报告。会议分析了自从美帝国主 义大规模派遣军队直接侵略越南南方以来的形势,提 出了当前抗美救国斗争的重大任务。

公报说,会议一致认为,美帝国主义在面临"特种战争"战略破产的情况下,为了挽救败局,自一九 六五年年中以来加紧大规模派遣美军和雇佣军进入越 南南方,把"特种战争"逐步转变为局部战争,同时加强以空军对越南北方进行破坏性战争。尤其严重的 它最近一方面悍然轰炸首都河内和海防,另一方 面又玩弄 "和平" 骗局,以掩饰它加强侵略战争的行

公报说,美国侵略者企图挽救伪军的危机,并且 在旱季展开一个战略反攻计划, 夺回在战场上已经失 住车字展开一个战略及攻订划,号凹在战场上已经失去的主动权。美国侵略者否企图稳定伪政权,巩固它还能控制的各个城市和一些农村地区、"绥靖"已解放了的农村地区,把人民集中起来建立"战略村",进攻 和破坏已解放了的山区根据地和农村地区的经济

公报说,为了实现上述目的,美帝国主义及其走 狗使用了极其残暴的战争手段:把大部分美、伪军投 到战场上,以美军担任突击队和重要角色,连续地展 开长期和大规模的"扫荡",利用空军和火力的优势,动 用了美国所能用的所有最现代化的武器和技术, 大规 模地使用毒气、化学毒剂、凝固汽油弹等等,大批屠 杀普通居民和摧毁村庄。

公报强调指出,但是,美帝国主义及其走狗的这 些目的都没有达到。美伪集团在军事、政治和经济等 方面所遭到的失败越来越沉重。在局部战争中,特别 是在旱季同一个极其顽固和残暴的敌人较量后, 南方

公报说,在军事方面,南方军民在旱季五个月中 已经取得了非常巨大的胜利:消灭美伪军的一部分重 要有生力量, 歼灭近四万三千名美军, 歼灭和瓦解七万多伪军, 击毁击落敌机一千四百四十架, 击毁军车 十辆。解放军已经能够一举歼灭美伪军整 个营,有时甚至歼灭美国步兵的整个战团和伪军的整 个团。游击战争继续蓬勃和广泛地发展。各解放武装 力量不仅没有被消灭,而是锻炼得更加坚强,并且快 速地发展。美国侵略军及其走狗要在旱季中"夺回主 动权"的计划已经完全破产。伪军日益崩溃、伪政权

公报说, 南方人民本着钢铁般的决心, 团结一致 已经挫败了敌人妄图控制城市和"绥靖"农村的阴谋。 南方人民不仅保卫了,而且进一步巩固和扩大了革命 根据地。敌人的狭小的后方更加缩小,更加陷于严重 混乱。各城市人民展开的反对美帝国主义及其阮文绍 一阮高其走狗集团的斗争,已经得到大规模的发展, 并且采取了群众暴力斗争的激烈形式。

公报说,总而言之,通过战斗考验,尤其是旱季 的考验, 南方人民和解放军已经初步击败了美帝国主 义的局部战争战略。解放武装力量保持并发展了在战 场上的主动权,南方革命在政治和军事方面的战略形 势比过去更加巩固了。整个南方局面已经和正在转变 为对南方人民更加有利。

公报说,从进行抗击美帝国主义极其残暴的侵略 战争的激烈战斗中,尤其是通过这次旱季的考验的实践,会议得出了下列几点结论:

一、越南南方民族解放阵线在过去期间所实行的 政治路线和军事路线,战略指导和战术指导,都是完 全正确的, 这是保证南方解放革命取得最后胜利的最

英雄的越南南方人民和解放军完全能够打败 并且必将打败美帝国主义所进行的局部战争,正如过 去打败它所讲行的特种战争一样。不管美帝国主义增 加多少军队,也只能扩大战争的规模使其遭到更大的 失败而已。美国的侵略政策的破产, 南越伪军、伪政 权的完全崩溃是注定了的。

人民战争的威力是无敌的。越南南方人民和 解放军抱着建立在彻底革命思想基础上的巨大决心,

越外交部发言人强烈抗议美机向海防港口和下龙湾外国船只挑衅

谴责美国阴谋对越南进行海上封锁

越南军民在十五日一天内击落美机七架

主共和国的港口处于瘫痪状态。美

国的这种战争行动再次严重地侵犯

了越南民主共和国的主权,无耻地

讳反国际法准则以及海上的贸易和

强烈抗议美帝国主义的上述罪恶行

声明说, 越南民主共和国政府

的精神, 因此能够高度发挥人民战争的优越性和自己 的优势并加深敌人的劣势和弱点, 克服在革命进程中 所碰到的艰难,给予敌人一个又一个出其不意的打击,进而争取日益巨大的胜利,直至获得完全的胜利。

公报说, 会议以相当长的时间对敌人今后可能施 展的阴谋、对形势发展的可能性进行了分析,并决定 了今后的任务和各项工作主张。会议认为,美帝国主 义虽然在特种战争中遭到惨重失败和在局部战争中遭 到初步失败,但仍然十分顽固,仍然不肯放弃侵略野心,仍然继续加强和扩大战争,继续向南越增派美军 及其仆从军,把对北方进行的破坏性战争"升级",另一方面仍在继续玩弄"和谈"骗局。然而,不管它多么顽固,不管它采取什么残暴、奸诈的阴谋和手段,它 必定会遭到惨重的失败。南方军民和南方民族解放阵

线完全有足够的力量粉碎美国强盗及其走狗的-谋和手段, 夺取最后胜利,

会议指出,南方人民和民族解放阵线坚定不移的 斗争目标是:坚决战斗,把南方从美帝国主义及其走 狗的统治枷锁中解放出来。会议表示,只要美帝国主 义不停止侵越战争、不撤出美国及其仆从国的军队和 团结一致的南方军民要紧握枪杆, 坚决战斗 - 定要打败美帝国主义所进行的侵略战争, 争取最后

会议指出民族解放阵线的当前任务是:发展已经 获得的巨大胜利,进一步加强团结,动员全军全民决 心在任何情况下击败美帝国主义的侵略战争 大力促 进武装斗争、政治斗争和瓦解敌军工作,消灭更多的 敌人有生力量、保卫和扩大解放区、加强对外工作、大 力争取国际的同情和支援,将越南南方人民的抗美救 国事业引向完全胜利。

公报说,会议在指出总的任务的基础上, 了一系列重大主张和具体措施,以便进一步加强团结, 巩固和扩大抗美救国统一战线;加强武装斗争和建设 强大的武装力量,在各地广泛开展人民游击战争,消 灭美伪集团的更多有生力量;加强城市和农村的政治 斗争, 挫败敌人的恶毒政治阴谋, 加强对伪军、美军 和帮凶军士兵的宣传工作;缩小敌人的后方, 巩固和 扩大根据地和已解放了的农村,粉碎敌人的"绥靖"计 划;增加生产,厉行节约,关心和保护人民的生命财 产,逐步改善物质和文化生活,发展文化教育和卫生 事业、动员人力、物力和财力来为抗美救国斗争服务。

南越土龙木解放军四战四捷重创美国"王牌军"

一个多月内, 共歼美军一千多名, 击落美机二十五架

新华社河内十五日申 据越南南方解放通讯社 补充报道 越南南方解放 军在六月八日至七月九日 一个多月中,在西贡以北 的土龙木省第十三号公路 上四战四捷, 给美国"王 牌军"第一步兵师以沉重 的打击.

据统计,在第十三号 的芹林、芹黎、卡茸和车 吉的这四次战斗中, 英勇 善战的解放军共歼灭美军 一千零五十名和全歼一个 营,击毁美国各种类型车 辆一百三十五辆,其中M 一41型和M 一49型坦克四十二辆、M 一113型两栖装 甲车八十四辆和其他军车 九辆, 击落美机二十五

解放军七月九日在车 吉地区的大捷中,共击毁 美军M —49型坦克五辆、 一113型两栖装甲车三 十辆, 歼灭美国侵略军四 百名, 击落敌机八架

另据报道, 西宁省解 放武装力量,七月四日,在 杨明珠县寨秘地区的一场 英勇的截击战中,差不多 全歼敌军一个别动连, 当 场打死美伪军六十一名 其中包括美国上尉指挥官

边和省解放武装力 朱莱和西贡附近不断袭击 小时。 量,七月三日向春禄县甘 美乡美军驻地发起猛烈袭 击, 打死打伤美国侵略军 五十名。

土龙木市游击队, 在 六月二十七日和七月二日 两次袭击土龙木市伪军军 官宿舍, 打死打伤伪军军 官五十八名。

新华社十六日讯 西 贡消息:越南南方解放武 装力量近两天来在岘港、

美伪军, 使敌人遭到伤 据西方通讯社报道。

在岘港以南三十六公里的 欧达山区,解放武装力量 在十四日先后袭击了两支 美国海军陆战队侦察巡逻 队,使美军遭到了伤亡。十 五日早晨,解放武装力量 在朱莱以南十六公里炮轰 了美国海军陆战队的一个

帆船两艘。 另据报道,解放武装 力量十四日用手榴弹袭击 了头顿市的一个酒吧间,

解放武装力量十六日

清晨用手榴弹和轻武器袭

击了西贡附近一个伪警察

交通检查站,打死打伤一 些伪警察。十四日,他们

还在西贡西南炮击了一支

伪军海岸巡逻队, 击沉机

外围据点, 炮轰延续了数 炸死炸伤美军十四人

图为活跃在河网地带的英勇善战的南越解放军

声明说,这一无耻行动,是美 国对越南民主共和国采取新的逐步 升级行动的一部分。这表明,美国

社报道:越南民主共和国外交部发

言人十四日发表声明,强烈抗议美

国飞机七月七日对海防港口和下龙

湾的外国船只讲行排衅。

彪

线

的

信

林彪同志指出,毛泽东思想并不是劳动 人民自发产生的,必须通过活学活用毛主席 著作,把毛泽东思想灌输到工人、农民中去, 才能改变劳动人民的精神面貌。上海职工认 为,这是千真万确的真理。毛泽东思想的优 秀宣传员、新华金笔厂工会副主席兼女工委 员、五好工人王顺香,对林彪同志的这个指 示有深切的体会。王顺香在旧社会做过童工, 吃尽了苦,在新社会才重见天日。可是,只

新华社十六日讯 据越南通讯 正在阴谋进行海上封锁,使越南民

航行自由。

是在学习了毛主席著作以后,她才心明眼亮 真正懂得了人为什么活着, 怎样活着才有意 从此,王顺香以火热的阶级感情和高度 的革命自觉,在六年多时间内,先后访问了 二百五十多户职工家庭,帮助许多职工解决 了一些实际困难。她不但自己学习毛主席著 ,而且用伟大的毛泽东思想去促进职工和 职工家庭的革命化。

上海有些企业的领导干部说,向职工群 众灌输毛泽东思想过程, 是一场严重的阶级 斗争的过程。中共上海求新造船厂政治部宣 传部部长陈德明说:我们厂从一九五八年开 展活学活用毛主席著作的群众运动以来,这 一场严重的斗争从来没有间断过。形形色色 的资产阶级代表人物,十分仇视和害怕毛泽 东思想, 十分仇视和害怕我们职工活学活用 毛主席著作。八年来,他们接连抛出了"大 老粗不能学哲学"等等棍子,拚命攻击我们 活学活用毛主席著作的群众运动。我们厂

职工在上级党委的领导和支持下,高举毛泽东思想伟 大红旗,同他们展开了针锋相对的斗争,连连取得了胜 利。在同阶级敌人的斗争中, 我们对毛主席著作学得更 领会更深,加速改变了人的精神面貌。 上海工业战线许多领导干部学了林彪同志的信认

识到: 社会主义企业要把造就革命化的人材当作首要 的战略任务,要把丁厂企业办成学习毛泽东思想的 大学校。他们表示,决心在群众性的活学活用毛主席 著作的革命运动中,带头读毛主席的书,听毛主席的 话,照毛主席的指示办事,做毛主席的好学生。

动,并且宣告,美国必须对由此而

太平市军民十五日击落入侵的美国

喷气式飞机一架。这样,在十五日一

天中,河内、海防、南河、广宁和太平

等地军民, 共击落美国飞机七架。

新华社河内十六日电 据这里

引起的一切后果负全部责任。

(上接第三版) 但毛主席的指示和农牧民的需要给我 鼓了劲。几年来, 我学会了唱歌、跳舞、演戏, 学会了 绘画和马头琴、手风琴、二胡、板胡、四胡、三弦、扬 琴等多种乐器,还掌握了为农牧民理发、修表、修收 音机的简单技术。因此群众夸赞我干什么都象。事实 无情地驳斥了周扬黑帮的谬论,深入工农兵,为工农 文艺工作不仅能够得到普及, 而且能够得到 不断的提高。

汉族女演员李桂英说:由于周扬黑帮篡改了毛主 席的文艺路线,广大工农兵群众对革命文艺的强烈要 求长期得不到满足。我们文艺工作者当然要"锦上添 . 创造人类历史上光辉灿烂的社会主义新文艺: 但 当前更重要的是为工农兵群众"雪里送炭",进行文艺的普及工作。这几年我根据毛主席的指示,在巡回演出 中向农牧民学习,进行思想改造,同时创作了《红色 家庭》、《送哥哥去参军》、《象铲除醉马草一样把牛鬼 蛇神铲光》等说唱节目,在业务上有了很大提高。我 体会到, 文艺工作者只有按照毛主席的指示办事, 老老 实实地深入工农兵,为工农兵服务,才能得到真正的 提高:只有参加"雪里送炭"的工作。才能逐步做到 "锦上添花"。如果脱离工农兵,不为工农兵服务,就根本谈不上"锦上添花",就根本不可能有为工农兵所 需要的提高。而周扬之流诬蔑我们"四不象" 高"的罪恶目的。正是反对文艺工作者深入工农兵。 为工农兵服务,正是反对毛主席指示的文艺方向。

演员们谈到他们不辞劳苦为农牧民服务受到热 烈欢迎的情景。他们指出:在大草原上巡回演出,常 常一天要走几十里路以至七八十里路。到了目的地,又 要忙着化装,进行几个小时的演出,有时候,为了使 来晚了的农牧民也能看到节目,还要不顾疲劳地连续 演出。这种生活是很艰苦很紧张的。但也是极其光荣 的。广大农牧民都称赞我们是"毛主席教育出来的好 ,夸奖我们演得象、演得好,热情地关怀我们、 帮助我们。有一次,我们冒着严寒为牧民演出,我们 在露天演,社员们在露天看。手脚冻麻了, 叫苦,一直坚持到底。演出结束后,几个牧民老大娘 跑过来,解开自己的上衣,把我们的女演员拉到怀

乌兰牧骑的方向是永远为农牧民服务

里,用自己的体温给女演员取暖,嘴里还说:"毛主席 这样关心我们牧民,大冷的天派你们来演戏,我们一定要把生产搞好!"广大群众对我们如此欢迎和体贴, 更使我们看清了周扬黑帮的反动嘴脸。你们这些黑帮 分子听着:冬天再冷冻不掉我们为工农兵服务的决心,夏天再热化不了我们为工农兵服务的意志,你们 的黑话再恶毒动摇不了我们为工农兵服务的信心,为 工农兵服务的道路, 我们是走定了!

学习一辈子毛主席著作,宣传一辈子 毛泽东思想

蒙古族演员金花和其木格等人,还愤怒驳斥了周 扬黑帮的所谓"公式化""千篇一律"的反动谬论。她 们说:周扬这帮家伙打着反对"公式化" 的幌子,目的是要阻挠文艺工作者歌颂光荣正确的中 国共产党,反对我们歌颂各族人民伟大的领袖毛主席 和歌颂战无不胜的毛泽东思想。这完全是白日做梦, 痴心妄想!我们乌兰牧骑演出队是在毛泽东思想哺育 下成长的-支新型文艺队伍, 过去没有受他们的骗, 今后也决不会上他们的当! 我们 泽东思想的伟大红旗,走到哪里就在哪里高唱党和毛主席的颂歌,走到哪里就在哪里传播毛泽东思想!

参加座谈会的同志列举大量事实说明, 内蒙古各 族人民无限热爱党和毛主席,无限信仰伟大的毛泽东思想,因此歌颂党和毛主席、歌颂毛泽东思想的文艺 总是激起他们强烈的共鸣, 受到他们热烈的欢 迎。我们拥护,敌人反对,我们歌颂,敌人仇视,正好 说明这是一场两个阶级、两个立场、两条道路的誓不 两立的、你死我活的阶级斗争。演员们一致表示:要 永远做毛主席的好学生,永远把毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》当作最高指示,永远做毛泽东思想的红色宣传员,一辈子学习毛主席著作,一辈子宣 传毛泽东思想。唱一次革命歌,跳一次革命舞,演一 个革命节目, 都是宣传一次毛泽东思想, 都是向反党 反社会主义反毛泽东思想的黑帮射出的子弹。

我们要永远做坚强的无产阶级革命文艺战士。

尼泊尔王太子回到加德满都

新华社加德满都十五 日申 尼泊尔王国王太子 比兰德拉・沙阿对中国进 行友好访问后, 十五日上 午乘飞机回到加德满都。

他在机场受到王室成 员、大臣会议主席苏里雅 ・巴哈杜尔・塔帕、大臣 会议副主席兼外交大臣基 尔提・尼迪・比斯塔和中 国驻尼泊尔大使杨公素和 夫人的欢迎。

的喜马拉雅・沙阿亲王和

夫人普林塞普・沙阿公主 和其他随行人员也同机回 到这里。 全国评议会议长拉

杰斯瓦・德夫科塔、尼泊 尔一中国友好协会会长普 尔纳・巴哈杜尔和高级军 政官员等五百多人也到机 场欢迎。

到机场欢迎的尼泊尔 学生举着标语牌,上面写 着:"欢迎比兰德拉王太子 陪同王太子访问中国 从友好国家中国归来" "尼中友好万岁"

亚非作家紧急会议代表继续参观访问

新华社十六日讯 出席亚非作家紧急会议的各国 代表今天继续参观访问。

越南民主共和国射击队到京

新华社十六日讯 由越南民主共和国中央射击俱 乐部主任胡春纪、副主任阮文广率领的越南民主共和 国射击队,今天上午乘火车到达北京。

到车站欢迎的,有国家体委陆上运动司司长孙正 华,北京射击场主任钱锦福和我国射击运动员等。

我驻巴基斯坦大使离任回国

新华社拉瓦尔品第十六日电 中国驻巴基斯坦大 使丁国钰十五日从拉瓦尔品第乘飞机离任回国。 到机场送行的,有巴基斯坦外交部司长卡迈勒丁· 艾哈迈德和其他高级官员。

中国大使馆工作人员也到机场欢送

丁国钰大使在回国途中十五日经过拉合尔和十六 日上午经过卡拉奇时,巴基斯坦政府官员和社会知名 人士也到机场热烈欢送。

我深信,在全世界百分之九十以上的人民的支持下,美 国黑人的正义斗争是一定要胜利的。万恶的殖民主义、帝国 主义制度是随着奴役和贩卖黑人而兴盛起来的。它也必将随 着黑色人种的彻底解放而告终。 在月东

芝加哥黑人掀起暴力斗争

五千多人上街示威高呼"黑人要权力"

带枪的示威群众同武装警察进行对射

新华社十六日讯 芝加哥消息:美国第 上大城市芝加哥市黑人群众五千多人十四日 晚间在接连第三夜的暴力自卫斗争中,同近 千名武装警察展开了彻夜的英勇搏斗: 带枪的黑人还同开枪行凶的警察展开了对

据合众国际社报道,这一斗争到十六日 清晨为止, 仍未平息, 并且有向城南黑人聚 居区扩展的趋势。

这家美国通讯社惊魂不定地指出,这是 几十年来芝加哥黑人最大、最勇猛的一次暴 力斗争:特别使美国统治集团不安的是,示 威黑人开始喊出了备受歧视、压迫、剥削的 两千万美国黑人劳动群众的呼声: "黑人要权 这次斗争是拥塞在芝加哥贫民窟内的黑 人群众长期以来对于他们所处的极端贫困。 无权的处境强烈不满的一次大爆发, 而导火 线则是由于警方强制关闭消防龙头,不让贫 民窟内为酷热 所苦的黑人少年儿童放水淋 浴。被警方这一蛮横行动激怒了的上千名黑

人群众(绝大多数是青年)在十二日和十三 日接连两晚涌上街头示威抗议;他们在遭到 的白人店铺,特别是当铺,火光冲天。 警察野蛮镇压时,英勇进行了自卫。 ——小撮黑人运动的右派头目妄图劝说黑 警察野蛮镇压时,英勇进行了自卫。 十四日晚间,参加示威的黑人激增到五

斗争波及地区也比前两晚扩大了好 几倍, 方圆达九平方英里。近千名全副武装 的警察进行残暴镇压,任意向黑人群众开枪。 成群的黑人青年用砖头、瓦块和自制燃烧瓶 作为自卫的武器,同警察进行英勇的斗争; - 些带枪的黑人还同警察展开了长时间的对 射;有些人从屋顶,从漆黑的楼窗口进行狙 击,打伤了好几名向黑人行凶的警察。同时, 更多的黑人居民,也纷纷从街道两旁的楼窗 口向警察倾倒玻璃碎片和垃圾助战,或是大 声呐喊助威。平常横行霸道的警察,这时有 的吓得躲到警车下面, 有的钻进阴沟里, 狼 狈万状。

合众国际社十六日从芝加哥发出的一则 "战斗地 报道说,这个地区已经成了一个 区",枪声、呐喊声、警车声交织成一片;示

威黑人还放火烧毁了一 - 些平日吮吸他们膏血

人群众放下武器, 停止战斗, 但是, 根本没 人理睬他们。

被黑人群众的革勇斗争吓得心惊阳战的 伊利诺斯州当局, 悍然下令三千名国民警卫 队士兵在十五日晚间携带包括轻机枪在内的 各种长短枪枝和催泪瓦斯开进黑人区进行暴 力镇压。据初步统计,在接连三夜的斗争中,有三名黑人被军警杀害,数十人被打伤, 三百多人被捕。

芝加哥黑人的这场斗争, 是三年来美国 黑人举行的第三次大规模暴力自卫斗争。 九六四年八月, 纽约市哈莱姆区黑人首先掀 起了一场延续近十日的以暴力自卫反对暴力 镇压的斗争, 揭开了美国黑人暴力斗争的序 一九六五年八月,洛杉矶市瓦茨区的黑人 又展开了一场声势和规模更加浩大的抗暴斗 争, 在美国黑人斗争史上写下了

美国黑人斗争正在冲破"非暴力主义"的束缚

走上以革命暴力对付反革命暴力的道路

据新华社十六日讯 本社记者报道:美国黑人 反歧视, 反压迫, 反剥削 的斗争,正日益冲破右翼 领导人"非暴力主义"的 束缚,开始走上以革命的 暴力对付反革命暴力的道 路。

芝加哥黑人在最近 几天里进行的如火如荼 的抗暴斗争, 是近几个月

帮

分

到

抢

侨

背

叛

袓

国

ΕIJ

尼

政

指

使

蒋

帮

酷

迫

害

华

来在美国各地不断爆发的 黑人示威者不畏强暴,同 武装军警和种族主义分子 英勇搏斗的新高潮。最近 发生的这种黑人武装抗暴 斗争次数之多,大大超过 往年

六月下旬在佐治亚 州考德尔爆发的黑人暴 力自卫斗争前后持续达两

业城市克利夫兰,数百名 比州黑人举行"争取自由 黑人示威者用石块、砖头 和燃烧瓶迎去前来镇压的 警察, 斗争坚持了四个晚 上: 当局甚至出动直升飞 机参加镇压活动。七月初, 在内布拉斯加州的奥马哈 市,黑人群众同警察奋战 了三昼夜。

-_-\c-在这以前,六月间在 种族歧视最猖獗的密西西

周之久。六月末在北部工

新华社十六日讯 最近两个多月来, 印度尼西亚政府更 加明目张胆地利用美帝国主义走狗蒋匪帮分子残酷迫害华 侨, 并对华侨进行政治陷害。

在印度尼西亚政府和右派军人的庇护、怂恿下,蒋匪帮分 子气焰十分嚣张。六月一日下午, 西爪哇茂物的蒋匪帮分子 何炳光、陈兴隆、林根本等十多人,在印度尼西亚右派军人 的掩护下,闯进当地侨团华侨公会开反华会议。右派军人摩 莫少校首先在会上讲话,大肆攻击中华人民共和国。何炳光、 林根本等也发言污蔑中国,并表示效忠印度尼西亚右派军人 政权。会后,右派军人和蒋匪帮分子一起大吃大喝。蒋匪帮 以似。尝后,右派车入和将匪帮分子一起大吃大喝。将匪帮分子陈兴隆并向摩莫少校要求把华侨公会会所作为他们的"华人行动委员会"的办事处,还要"借"华侨公学开办蒋帮学校。五月二十一日上午九时,北苏门答腊地区一小撮蒋匪帮分子在当地运动广场举行"效忠大会"。散会后,他们游 行进入市区,专门袭击和破坏爱国华侨的商店,撕毁中华人 民共和国国旗,抢劫华侨财产。当地军警对蒋罪帮分子的这 种暴行视若无睹,使爱国华侨的商店遭受到严重损失

印度尼西亚政府利用蒋匪帮分子作为封闭和强占华侨团 体、华侨学校的打手。四月二十一日,北苏拉威西万鸦佬的 军政当局和右派暴徒, 伙同当地的落匪帮分子, 分乘十多辆 中华小学和华侨中学,以及万鸦佬华侨 总会、琼崖同乡会、华侨互助会等华侨团体,使一千多名华 侨小学生和四百多名中学生失学,几十名华侨教师失业。在 右派当局的指使下,北苏门答腊棉兰的蒋匪帮分子还成立了 所谓"粉碎中华人民共和国走卒统一行动机构"的秘密反动 组织, 作为印度尼西亚右派军人政权的爪牙, 专门从事暗害 爱国华侨的罪恶勾当。

在右派当局的怂恿下, 落匪都分子还在印度尼西亚各地 威胁华侨参加反华集会和游行,威胁华侨背叛祖国, 苏哈托,并对华侨进行政治陷害,为印度尼西亚政府的反华 阴谋效劳。北苏门答腊棉兰的蒋匪帮特务分子、长期在美国 驻棉兰领事馆工作的曾少藩以及其他蒋匪帮分子,在五月七 日举行了反华集会和游行,并且袭击了中国驻棉兰领事馆。在 东爪哇的柬议里,印度尼西亚右派军人在五月二日召集柬议 里和茉莉芬两州县的华侨总会代表开会,東议里卫戍司令在 会上宣读了当地蒋匪帮分子蔡云辉草拟的所谓"谴责"中国 政府"干涉"印度尼西亚内政和北京电台"诽谤"印度尼西

亚陆军的"声朗",并要华侨总会代表在声明上签字,遭到华侨总会代表的严正拒绝。雅加达的蒋匪帮分子,经常公开出面胁迫华侨"效忠"苏哈托,"全力协助印度尼西亚共和国武装部队";甚至跟着印度尼西亚右派叫喊要 押准备回国的华侨送到台湾去。

从去年十月以来,潜伏在印度尼西亚的蒋匪帮分子纷纷出笼。过去曾经被 前印度尼西亚政府驱逐出境的蒋匪帮分子也陆续回到印度尼西亚。在印度尼西 亚政府的纵容和指使下,这些蒋匪帮分子最近加强了与台湾蒋匪帮的联系,如 棉兰的蒋匪帮分子符和炳等就曾前往香港转赴台湾进行联系。

进军"。在进军中,黑人 们第一次提出了"黑人要 权力"的口号。这个口号 在美国南北各地迅即得到 广大黑人的响应。在历时 三周、行程两百六十多英 里的进军途中,示威群众 每天都处在武装军警的监 视和包围下。最初出发时 不过七个人, 但是在到达 终点杰克逊时增加到了数 千人; 而出席当天在州议 会前举行的反对种族压迫 人。在整个进军过程中, 示威群众始终斗志昂扬 他们用行动宣告了"非暴 力主义" 的破产。当种族 主义分子开枪寻衅时 部

分示威群众立即举枪进行 还击。 美国黑人的斗争是· 场你死我活的阶级斗争。 在斗争中,黑人越来越多 地采用革命暴力的手段 这使美国反动统治集团严

重不安。 黑人群众的高昂斗 志在美国一些重要黑人团体最近的人事变动和方针 改变上也反映了出来。积 极组织南部黑人参加斗争 的"大学生非暴力协调委 暴斗争的 员会"在今年五月间换上 遍全美国。

了更富有战斗精神 强调武装自卫的新领导。 这个团体还公开反对政府 的侵越政策。另一个黑人 团体"种族平等大会"在 七月初举行的年会上,正 式通过决议,宣布摒弃它 二十多年来所一贯遵循的 "非暴力主义",公开主张 黑人在受到暴力迫害时有 权自卫和进行反击 三月才上台的新领导强调 ·说, 蛋"。 "非暴力哲学正在完

另外,据报道,美国 一些黑人武装自卫组织的 力量也在迅速壮大。例如, 去年新成立的"进行防御 和主持正义执事组织" 经 在 南 部 五 个 州 建 立 起 五、六十处分支机构。另 一个是总部设在费城的 "革命行动运动" 组织. 它的活动已经扩展到纽 约、芝加哥、底特律等北 部工业中心。

美国黑人斗争的历史 证明, 统治集团的暴力镇 压只会更加速广大黑人群 众的新觉醒, 使更多的人 认识到只有起来坚决 "以 暴力反对暴力"才是唯一 的出路。黑人群众武装抗 暴斗争的燎原烈火终将烧

阿尔巴尼亚劳动党中央全会决定

十一月召开第五次全国代表大会

新华社地拉那十五日电 据阿 尔巴尼亚报纸十五日报道, 阿尔巴 尼亚劳动党中央委员会七月十二日 和十三日举行的第十七次全体会议 一月一日召开阿尔 巴尼亚劳动党第五次全国代表大

在这次代表大会上, 阿尔巴尼 亚劳动党中央委员会第一 书记恩维 尔・霍查将作关于阿尔巴尼亚劳动 党中央委员会的工作报告, 党中央 检查委员会主席彼得罗・帕皮将作

歼

敌

击

机

百

五

R

挝

爱

国

军

良

上

半

车

反

扫

荡

战

斗

取

得

重

关于中央检查委员会的工作报告 党中央政治局委员、部长会议主席 穆罕默德・谢胡将作代表大会关于 第四个五年计划 (一九六六-九七〇年)的指示的报告。

这次代表大会还将选举党的各

这里的报纸今天还公布了阿尔 巴尼亚劳动党第五次全国代表大会 关于第四个五年计划的指示草案 供各级党组织和城乡劳动群众广泛 讨论。

新华社康开电 据巴特寮电台报道:老挝全国爱 国军民今年头六个月在反击美国及其走狗"扫荡"的战 二,23. 斗中取得重大胜利。

据不完全统计, 今年头六个月, 老挝爱国军民共 进行了四百六十一次战斗, 歼敌六千二百四十一名, 其中打死打伤敌人四千一百八十名, 俘虏四百六十六 名, 迫降一千五百九十五名。在被歼灭的敌人中, 有 九个连被全歼,十五个营被重创,许多营指挥部被消 灭, 击落美国强盗飞机一百五十八架, 击伤一百二十 六架, 缴获大批武器。

在这六个月里,中寮和下寮地区爱国军民打得很 出色。

巴特寮电台还报道:老挝桑怒省芒庄地区爱国军 民、七月八日击落击伤美国F-105型喷气式飞机各

新华社河内十五日电 越南《人民报》十五日发 表评论, 热烈祝贺老挝爱国军民今年上半年歼敌六千 多名的辉煌胜利。评论指出,兄弟的老挝军民取得的 这个胜利,是对印度支那人民抗美事业的一个积极和 巨大的贡献,同时,也是对美帝国主义侵略老挝政策 的一个沉重打击。美国及其走狗企图打败老挝爱国武 装力量和蚕食解放区的阴谋失败了。

评论说,老挝各爱国武装力量经过多次艰苦的战 斗考验已更加壮大, 政治、思想觉悟和战术、技术水平 都提高了。老挝人民的抗美救国斗争在老挝爱国战线 党的正确领导下,正在不断地发展。

评论说:老挝、柬埔寨和越南三国人民在反对共 同敌人美帝国主义的胜利斗争中,发扬了印度支那人 民的英雄气概和无敌力量。不管美帝国主义如何疯狂 挣扎,都必将遭到彻底的失败。越南、老挝、柬埔寨人 民一定会取得完全胜利。

据新华社康开电 据巴特寮电台广播: 老挝琅 勃拉邦省芒品和森苏万地区八千九百一十一名群众 最近奋起斗争,捣毁了敌人建立的居民"集中区",重返 家园。电台说,老挝解放区当地政权根据老挝爱国战线 党中央的政策,为这些重返家园的群众提供了大批食 物、日用品和生产工具。群众对老挝爱国战线党表示 衷心感谢。目前他们正在积极地进行生产。

中共党的工作者代表团到达罗马尼亚

新华社布加勒斯特十六日电 由化 学工业部部长、化学工业部党委书记高 扬率领的中国共产党党的工作者代表 十六日乘飞机到达布加勒斯特。代 表团是应罗马尼亚共产党中央委员会的 邀请前来进行友好访问的。

罗共中央委员、罗马尼亚化学工业 部部长康·斯卡尔拉特, 罗共中央委员 党中央农业部部长斯・马特等到机场热

到机场欢迎的,还有中国驻罗马尼



纽约哈莱姆区黑人示威要求美国侵略军撤出南越。

南斯拉夫统治集团内讧加剧

铁托集团排除异己撤掉兰科维奇和斯特法诺维奇一切党政职务

新华社十六日讯 尔格莱德消息, 南斯拉夫 修正主义统治集团内部矛 盾最近急剧发展,南斯拉 夫共产主义者联盟中央委 员会书记、副总统兰科维 奇和他的亲信南共联盟中 央委员、联邦执行委员会 内务委员会主席斯特法诺 维奇被解除了一切党政职 条. 斯特法诺维奇并被开 除出南共联盟。

这是南斯拉夫国内政 经济危机进一步激化

据报道,铁托集团经 过周密部署后,在七月一日召开共产主义者联盟四 中全会,用突然袭击的手段把兰科维奇和斯特法诺 维奇从联盟的领导集团中 赶出去。紧接着,南斯拉夫 议会先后在七月六日和十 四日解除了斯特法诺维奇 和兰科维奇的行政职务

据南斯拉夫报刊公布 的材料,铁托集团指责兰 科维奇及其一伙是: 培植 亲信,私组"宗派集团",另 立"政治纲领","反对南

夺权利的斗争", 把他所领 导的内务和保安等警察和 特务组织"置于南共联盟 和社会之上",并且"滥用 职权",安装窃听器,窃听 铁托等人的讲话。据南斯 拉夫报刊报道, 兰科维奇 和斯特法诺维奇都拒绝了

南斯拉夫修正主义统 治集团内部勾心斗角、争 权夺利的斗争由来已久。 铁托在四中全会上说,这 一斗争不是"最新的事

情",而在十年前就已开始 一九六二年三月. 南 共联盟中央委员会扩大 议曾经讨论过"领导人的 关系"问题,现在这种争 夺权利的斗争"又重新以 更激烈更严重的形式出现 所暴露出来的统治集团的 内讧表明:南斯拉夫由于 资本主义复辟而在政治、 经济等方面出现的严重困 难和危机, 引起了南斯拉 夫广大人民的强烈不满, 促使了南斯拉夫新兴资产 阶级特权阶层中不同利益 集团之间的矛盾日益尖锐 化。同时,同这些集团的 利害冲突交织在一起的. 是国内民族矛盾的进一步 恶化。

.. 铁托修正主义统治集 团内部的争权夺利的斗 没有、也不可能以兰 科维奇的下台而告终。铁 托在全会讲话中宣称,要 对南共联盟和国家保安部 门进行"改组和清洗"。他 说,不仅要"改组"南共 联盟中央的"领导",还要 "改组"联邦各共和国共 产主义者联盟的"领导 和"审查干部"。全会还成 立了一个专门委员会,研 究召开南共联盟"非常代 表大会"的问题。







★ 各族人民无限热爱毛主席,无限信仰毛泽东思想

(西藏翻身农奴在庆丰收的大会 上) 本报记者摄

← 用毛泽东思想统帅一切

(大庆工人学习毛主席著作,解 决思想、工作中的问题)

新华社



↑ 抓紧时间学毛主席语录

(战士在练兵场上)

杜 心摄

← 用毛泽东思想培育下一代

(庄家富辅导少年学习毛主席著作) 高



↓ 学习毛泽东思想,宣传毛泽东思想。

(李素文(前右二)积极组织同志学习 "老三篇") 新华社稿



毛主席的话句句说在社员心坎上

(给奶奶读毛主席的书)

茅一美摄







↑ 用毛泽东思想武装起来的人是最大的战斗力 (民兵海上归来,先学毛主席著作) 杜 心摄

→ 听毛主席的话,为工农兵服务
(《白毛女》芭蕾舞演员出场前读毛主席语录)
本报记者摄