

席 語

我们的文学艺术都是为 人民大众的,首先是为工农 兵的,为工农兵而创作,为 工农兵所利用的。

海

省

尓

干

认

А

开

展

卫

1948年6月15日创刊 第9813号 **1975年5月22日 星期四** 农历乙卯年四月十二

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年

坚持文艺为工农兵服务的正确方向

文化部举办革命样板戏影片汇映和工人画农民画巡回展览 革命样板戏剧组文艺战士深入工厂、农村、部队为工农兵演出

新华社一九七五年五月二十一日讯 为纪念 毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十 三周年, 文化部将从五月二十三日起, 在全国城 乡举办革命样板戏影片汇映。

参加这次汇映的有十四部革命样板戏彩色影 片,它们是革命现代京剧《智取威虎山》、《红灯 记》、《沙家浜》、《海港》、《龙江颂》、《红色娘子 军》、《奇袭白虎团》、《平原作战》、《杜鹃山》,革 命现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》,革命交响 音乐《沙家浜》、钢琴协奏曲《黄河》、钢琴伴唱 《红灯记》。这些影片重新增印了拷贝, 汇映期间 除在全国城市放映外,还专门组织放映队,深入 农村、工矿,为工农兵群众放映。

五月二十三日起还将为工农兵放映一些新影 片,其中有最近摄制成功的革命现代舞剧彩色影 片《草原儿女》、《沂蒙颂》,彩色故事片《激战无 名川》,彩色美术片《渡口》,以及一批彩色纪录片 和科教片。

新华社一九七五年五月二十一日讯 为了纪 念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三 十三周年, 文化部将从五月二十三日起, 在工厂、 农村巡回展出《上海、阳泉、旅大工人版画展览》 和《户县农民画展览》。工人版画展览将先后在 大庆油田、鞍钢、大港油田、胜利油田巡展;农 民画展览将顺序到大寨大队、昔阳县、阳泉煤矿、 小靳庄大队、北京市红星中朝友好人民公社等基 层单位巡展。

这两个展览将分别展出上海、阳泉、旅大工 人版画五十件, 户县农民画五十件, 同时展出无 产阶级文化大革命以来所举行的三届全国美展部 分作品的印刷品, 共五十件。这两个展览在巡回 展出中,还将放映幻灯,介绍三市工人画作品四 十五幅、户县农民画作品五十幅。中央新闻纪 录电影制片厂摄制的彩色纪录影片《美术园地 新图画》、《户县农民画》,也将在巡回展出地点

新华社一九七五年五月二十一日讯 革命样 板戏剧组的文艺战士, 在纪念毛主席《在延安文 艺座谈会上的讲话》发表三十三周年的日子里, 深入工厂、农村、部队, 为工农兵群众演出革命 样板戏全剧和折子戏等剧目。

这次演出, 以革命样板戏全剧为主, 以深入 厂矿、社队为主。革命现代京剧《沙家浜》、《海 港》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》、《平原作战》、 《杜鹃山》、《磐石湾》,革命现代舞剧《红色娘子 军》、《白毛女》、革命交响音乐《沙家浜》、《智取 威虎山》,钢琴协奏曲《黄河》以及试验演出的革 命现代京剧《红云岗》、《审椅子》、《战海浪》、《津 江渡》等,都将和工农兵观众见面。许多剧组 在演出期间将进行参观访问、和工农兵群众一 起学习无产阶级专政的理论,并参加集体生产劳

这次的演出活动,是文艺工作者向工农兵汇 报、接受工农兵教育的极好机会。革命样板戏剧 组的文艺战士们表示决心认真学习毛主席《在延 安文艺座谈会上的讲话》和无产阶级专政的理论, 在与工农兵结合的道路上迈出更坚实的步伐。

与此同时,中央五七艺术大学音乐学院、戏 剧学院、舞蹈学校、戏曲学校、电影学校的师生 们,也将带着革命样板戏和自己创作的新剧目, 分别深入基层和他们开门办学的工厂、社队,向 工农兵进行教学汇报演出。美术学院师生将和工 人共同举办美术作品展览。

在毛主席无产阶级文艺路线指引下

旅大市工人阶级积极开展业余创作

据新华社沈阳一九七五年 真学习马列著作和毛主席著作, 五月二十一日电 在毛主席无 产阶级文艺路线指引下, 辽宁 省旅大市工人阶级积极开展业 余创作活动,以文艺为武器, 批判资产阶级,批判修正主义, 用马列主义、毛泽东思想占领 思想文化阵地,为巩固无产阶 级专政做出贡献。

现在, 旅大市有七百五十 多个工人文艺创作组和三万五 千多名文艺骨干, 活跃在抓革 命促生产第一线。据统计,文 化大革命以来, 由基层推荐到 市里的诗歌、歌曲、戏剧、舞 蹈、美术、绘画、小说、故事 等作品有三万一千多件,被各 级报刊、电台选用的有三千九 百五十多件。

旅大市的工人创作队伍 大部分是文化大革命以来 涌现出来的文艺新兵。他们认

深入批判修正主义文艺路线、批 判"先验论"、"天才论"等反动谬 论,不断提高了执行毛主席革命 文艺路线的自觉性。这些工人业 余作者紧密联系两个阶级、两条 路线斗争的实际, 围绕党的中心 工作进行创作。去年初, 批林批 孔运动一开始, 他们立即投入这 场伟大的政治斗争, 在很短的时 间里,就创作出二百多幅宣传画 和漫画,举办了工人批林批孔宣 传画、漫画展览; 创作出《批林 批孔打先锋》等四百多首歌曲。 随着批林批孔运动的逐步深入. 社会主义新生事物不断涌现,工 人业余作者便满腔热情地来歌颂

工人的业余创作活动,紧密 联系工厂的斗争实际, 热情歌颂 党的独立自主、自力更生方针, 推动了"工业学大庆"群众运动。 反映钢铁工人改造老企业的报告 文学集《钢花怒放》等作品,都是 在两条办企业路线激烈斗争中产 生的, 从不同角度展现了社会主 义到处都在胜利前进的图景。

旅大市工人创作队伍非常注 意自身世界观的改造。他们在各 级党组织的领导下, 认真学习 毛主席《在延安文艺座谈会上的 讲话》,联系文化大革命前,有的 工人作者被资产阶级名利思想毒 害的沉痛教训, 狠批修正主义文 艺路线。大家认识到, 文艺创作 对工人业余作者来说, 也同样存 在一个走什么道路的问题。只有 遵照毛主席的教导, 永远不脱离 劳动, 不脱离群众, 不为名, 不 为利 在实践中刻苦改造世界观 抵制各种资产阶级思想的侵蚀, 树立全心全意为人民服务的思 想,才能保证自己不变质,创作 出为丁农兵欢迎的好作品。

新华社

卫 部 ľΠ 导 部 真 学 习 理 论 深

据新华社西宁一九七五年五月二十日 青海省卫生局及直属单位领导干部结 合卫生革命的实践,认真学习无产阶级专 政的理论, 自觉地把医疗卫生工作的重点 放到农村去。今年,省级各医疗卫生单位 普遍抽出百分之三十左右的人员,共组成 四十四个医疗防疫队, 由省卫生局和各单 位的主要领导干部带队,深入农村、牧区。 下乡人员之多, 自觉性之高, 超过了往年。

无产阶级文化大革命以来, 青海省卫 生部门贯彻执行毛主席关于"把医疗卫生 工作的重点放到农村去"的指示,取得了 一定的成绩。他们把全省医疗卫生战线百 分之六十以上的人力、物力用到了农村、 牧区, 在所有的人民公社建立了卫生院 (所),还为农村、牧区培养了七千多名各 族赤脚医生,全省约有一半左右的生产大 队实行了合作医疗。同时,省、州、县还下放 了一部分城市医务人员到农村、牧区安家 落户, 又先后组织了有两千多人次参加的 巡回医疗队,为各族农、牧民送医送药上 门。许多领导干部,通过学习毛主席关于 理论问题的重要指示,更加认识到把医疗 卫生工作的重点放到农村去的深远意义。 他们说,旧社会遗留下来的城乡之间、体 力劳动和脑力劳动之间的差别, 从卫生方 面来说,反映在农村缺医少药上。刘少奇 一类推行反革命的修正主义路线, 把医疗 卫生工作引向为少数城市老爷服务的邪 路,就是妄图扩大资产阶级法权,为其复 辟资本主义服务。我们执行毛主席的革命 路线, 把医疗卫生工作的重点放到农村去。 就是为了限制资产阶级法权,逐步缩小三 大差别,达到巩固无产阶级专政的目的。 这是关系反修防修的大事。只有认真学习 无产阶级专政的理论,才能真正理解并且 坚定不移地执行毛主席的无产阶级卫生路 线,把卫生革命进行到底。

青海省卫生部门的领导干部一面学习 无产阶级专政的理论,一面调查和剖析了 一些地区建立合作医疗前后的变化,进一 步认识到合作医疗这一社会主义新生事物 的伟大意义, 更加热情地关怀和支持它的 成长。今年省级各医疗卫生单位派到农村、 牧区的医疗防疫队,都把帮助群众巩固和

发展合作医疗、培训赤脚医生、作为一项主要任务。

青海省人民医院、省中医院、省儿童医院、青海医学院附属 医院的一些领导干部在学习无产阶级专政理论中, 还体会到把医 疗卫生工作的重点放到农村去,对于改造医务人员的世界观,推 动城市医院的斗、批、改,也有重大的意义。因此,他们自觉地 打破由于分丁讨细、等级森严造成的各科之间和医护人员之间的 界限,改变人与人之间的关系,冲破资产阶级法权观念的束缚, 团结战斗,更好地为人民服务。有些城市医院的领导干部亲自下 去参加农村卫生革命的实践以后,也进一步提高了执行毛主席革 命卫生路线的自觉性。

恩 来 总

会见科措科阿内外交大臣和夫人

新华社一九

七五年五月二十

一日讯 周恩来

总理今天下午在

医院会见了莱索

托王国外交大臣

约瑟夫・科措科 阿内和夫人。

会见时在座

的有外交部部长

乔冠华、副司长 周明基、章含之 和傅顺和。



周恩来总理五月二十一日在医院会见了莱索托王国外交大臣约瑟夫,科措科阿 内和夫人。

邓 小 副 总

一九七五年 五月二十一 日讯 国条 院副总理邓 部长乔冠华 今天下午会 见伊朗穆罕 默徳・礼萨 巴列维国 王陛下的妹 妹阿什拉芙 巴列维公 拉 主,同她进 行了亲切友 好的谈话。 阿什拉 芙公主的随 行人员:伊 朗驻中国大 使巴赫拉

米,阿什拉 芙公主的社 代理人阿卜

杜勒・礼萨・安萨里、特别顾问伊 拉杰·阿米尼,参加了会见。

参加会见的还有我国外交部西 亚北非司副司长程远行、礼宾司副 司长刘华。

伊朗阿什拉芙公主离京回国

李素文副委员长等到机场欢送

伊朗穆罕默徳・礼萨・巴列维国王陛下 的妹妹阿什拉芙・巴列维公主及其随行 人员,结束了对我国的访问,今天晚上 乘飞机离开北京回国。

到机场欢送的有人大常委会副委员

新华社一九七五年五月二十一日讯 长李素文、外交部副部长何英、国际条 法司司长安致远、西亚北非司副司长程 远行、礼宾司副司长刘华等。女少年儿 童向阿什拉芙公主献了鲜花。

> 到机场送行的还有伊朗驻中国大使 巴赫拉米和大使馆外交官员。



副总理和乔 冠华外长, 五月二十 朗阿什拉芙 巴列维公

图为邓 小平副总理 同阿什拉美 巴列维公

新华社

1975年5月22日 星期四 第二版 人工《杂

文艺工作者必须学好革命理

学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

文艺成为革命的有力武器, 毛主席在延安文艺座谈会 上谆谆教导文艺工作者:必须"很虚心地学习马克思 列宁主义"。广大文艺工作者遵照毛主席的教导,在深 入工农兵火热斗争的过程中, 认真学习马克思列宁主 义,努力为工农兵创作,使文艺为工农兵服务。从 此、中国的文艺运动进入了一个光辉的新阶段。

三十三年过去了。中国的新民主主义革命取得了 彻底胜利, 社会主义革命和社会主义建设取得了伟大 胜利,正在深入发展。我国正处在一个重要的历史发 展时期,正在进行着比以往更艰巨、更复杂、更深刻 的伟大斗争。近几年来, 毛主席多次指示全党认真看 书学习,弄通马克思主义。不久前,毛主席作了关于 理论问题的重要指示。毛主席指出: "列宁为什么说对 资产阶级专政,这个问题要搞清楚。这个问题不搞清 楚,就会变修正主义。要使全国知道。"在学习毛主席 关于理论问题的重要指示的时候、重读《在延安文艺 座谈会上的讲话》,使我们更进一步体会到,"马克思列 宁主义是一切革命者都应该学习的科学, 文艺工作者 不能是例外"。广大文艺工作者都必须认真学习马克思 主义、列宁主义、毛泽东思想, 当前, 特别要学好马 克思主义关于无产阶级专政的理论。只有这样,文艺 才能在巩固无产阶级专政的斗争中更好地发挥作用。

无产阶级革命的最终目的, 是要实现共产主义。 为了在将来实现这个理想,我们必须在无产阶级专政 下继续革命, 不仅在经济、政治战线, 而且在思想、 文化战线的各个领域,进行长期的斗争。文艺这个领 域,长期以来就是封建主义、资本主义、修正主义盘 踞的"世袭领地",剥削阶级的力量和影响,十分顽 固和强大。无产阶级与资产阶级在这个领域里谁战胜 谁的斗争, 也必然十分激烈、复杂。无产阶级文化大 革命前,刘少奇、周扬的修正主义文艺黑线在这个领 域专了无产阶级的政, 文艺的领导权形式上好象在共 产党手里、实际上被修正主义者和资产阶级分子所把 持。在文艺黑线统治下, 文艺领域成为滋生资产阶级 和修正主义的一个重要的温床。无产阶级文化大革命 摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治, 夺回了被他们在文艺领域把持的领导权, 毛主席的无 产阶级革命文艺路线取得了伟大胜利。当前、以革命样 板戏为标志的文艺革命正在深入进行。经过无产阶级 文化大革命和批林批孔运动的锻炼, 有大批工农兵参 加的革命文艺队伍正在成长壮大。为工农兵服务的社 会主义文艺正在蓬勃发展。不少文艺工作者努力向工 农兵学习,为工农兵服务,决心"演革命戏,做革命 义在文艺领域也在胜利前进。但是、我们必须看到。 在文艺领域、剥削阶级的势力还根深蒂固、旧的传统 影响还十分顽强。阶级和阶级斗争的存在、城乡差别 的存在, 脑力劳动与体力劳动差别的存在, 资产阶级 法权的存在, 使修正主义文艺黑线还有复活、再生的 基础。在这里, 也还会生长出新的精神贵族, 滋长出 资产阶级文艺的新变种。要使马克思主义巩固地占领 文艺领域一切阵地,还需要我们持久地战斗。

我们的革命任务是对资产阶级全面专政。"无产阶 级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶 级实行全面的专政"。为了反修防修,为了完成无产阶 级的伟大历史使命、我们的文艺工作者必须认真地、 刻苦地学习无产阶级专政的理论。

历史的教训值得我们注意。世界上第一个社会主 义国家苏联、由于被赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团 篡夺了领导权, 蜕变成为社会帝国主义。在这个和平 演变的过程中,修正主义文艺起了极其恶劣的作用。 苏修叛徒集团竭力利用文艺阵地, 作为腐蚀群众、搞 资本主义复辟的一个重要温床。在苏联所发生的触目 惊心的事实,难道还不足以引起我们的深思吗!

我们党内机会主义路线的头子, 为了复辟资本主 义,也惯于用各种手段腐蚀文艺队伍,特别是用强化 和扩大资产阶级法权,甚至恢复封建特权的手段,来 引诱、拉拢文艺界的一些人作为他们的工具。刘少 奇、周扬一伙不就是这么干的吗? 他们象收购古董的 包买商一样,向作家们大声吆喝: "拿出作品来,收稿 费, 收版税"! 鼓吹什么"从事艺术创作的, 有什么货 色、拿什么报酬"。他们就是这样鼓动文艺工作者把作 品当作商品, 反对文艺为无产阶级政治服务。林彪一 伙鼓吹"施小惠,买人心","施小恩,获大利",要"行特殊优待策 培养带头分子",妄想建立林家王朝的法 西斯专政。什么是他们的"特殊优待策"?就是他们一再 说的"导之以高爵, 养之以厚禄, 任之以重权"。所谓 的"带头分子",其实也就是新资产阶级分子,就是复 辟资本主义的急先锋。过去, 文艺界有一些人, 正是受 了"高爵"、"厚禄"、"重权"乃至"小惠"的引诱, 不学马克思主义,不改造自己的世界观,竟然上了修 正主义的"钓钩"。这个教训,值得我们永远记取。

文艺工作者必须学好马克思主义、列宁主义 毛泽东思想,学好无产阶级专政的理论,还因为我们 文艺队伍本身思想改造任务十分艰巨。

我们文艺队伍里的大多数人是愿意为社会主义革 命和建设服务的。但是,很多人不是出身工农,而是

四十年代初,为了求得革命文艺的正确发展,使 人","学英雄,写英雄",做出了可喜的成绩。社会主 出身于地主资产阶级或小资产阶级家庭,受的是资产 阶级、修正主义的教育、受的是封、资、修艺术的熏 陶。广大的文艺工作者只有在和工农兵相结合的过程 中, 努力把理论和实践统一起来, 才能逐步抛弃资产 阶级世界观,逐步掌握马克思主义的世界观。经过无 产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼, 广大文艺 工作者精神面貌发生了不同程度的变化。但是,这并 不是说, 大家都已经掌握了马克思主义、列宁主义、 毛泽东思想,改告资产阶级世界观的问题已经解决 我们应该清醒地看到, 封、资、修的流毒, 在文 艺领域仍然很深、很广。资产阶级世界观、资产阶级 法权思想、资产阶级文艺思想和资产阶级生活作风, 在一些人身上还严重存在。对许多文艺工作者说来, 改造资产阶级世界观、艺术观,改变资产阶级生活作 风的任务还很艰巨。即使是来自工农兵的文艺工作 者, 无疑地也要不断地进行思想改造。那种以为思想 改造已经差不多, 现在主要是要提高艺术技巧的看 法,是十分有害的。正如三十三年前毛主席所指出的 "现在更成为问题的,我以为还是在政治方面"。 许多文艺工作者, 分不清什么是马克思主义, 什么是 修正主义、什么是无产阶级文艺、什么是资产阶级文 艺。许许多多事例证明,平时不抓紧马克思主义的学 习,在理论问题上必然是含糊不清的,结果就会上当 受骗,被修正主义路线牵着鼻子走。因此,我们需要 努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,进一 步肃清封、资、修的影响, 加紧改浩主观世界, 以便 赶上亿万工农群众的战斗步伐。

"对于马克思主义的理论,要能够精通它、应用 它,精通的目的全在于应用"。我们学习无产阶级专 政的理论,必须刻苦钻研、深刻领会,更要联系实 际、注重应用。学习无产阶级专政理论问题、要搞清 楚和要解决的主要问题是反修防修, 坚持无产阶级对 资产阶级的全面专政。要进一步深入开展对修正主义 的革命大批判,包括继续批判刘少奇、林彪所推行的反 革命的修正主义文艺路线、批判资产阶级文艺思想。 在学习中, 要坚持理论与实际相统一的原则, 联系文艺 战线上阶级斗争、路线斗争的历史和现状,总结文艺革 命中的经验, 也要联系思想实际, 努力改造世界观。

"为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的 。文艺究竟是为广大工农兵服务,还是为个人或 少数人谋私利?这是无产阶级革命文艺路线同修正主 义文艺路线斗争的根本问题。刘少奇、林彪反革命的 修正主义路线引诱文艺工作者去追求个人或小集团的 私利,把他们引向为资产阶级服务的邪路。现在,

许多文艺工作者对文艺为什么人的问题有了比较清楚 的认识。但是、许多人在实际上并没有完全或真正解 决这个问题。我们要使文艺真正为无产阶级专政服务, 为工农兵服务,就必须把文艺革命进行到底。同时, 社会主义社会还留着旧社会的痕迹、艺术私有观念、 名利思想、雇佣观点等,象恶魔一样缠绕着一些人。 这些人把知识、作品、技艺、才能作为资本、商品, 也就是把自己当作商品,认为奇货可居,待价而沽, 向党和人民讨价还价。所谓"一招鲜,吃遍天",在有些 人那里还觉得很香。这些人搞文艺, 名曰为工农兵, 实则还是为自己。文艺工作者必须认真学习无产阶级 专政理论、抓住改造世界观议个核心问题、逐步加以 解决。革命文艺工作者要以伟大的共产主义战十鲁迅 为榜样, 严于解剖自己, 做无产阶级和人民大众的 牛",鞠躬尽瘁,死而后已。

文艺为无产阶级政治服务,为工农兵服务,在今 天也就是要为巩固无产阶级专政而斗争。广大文艺工 作者必须深入工农兵群众,了解工农兵为巩固无产阶 级专政而进行的热火朝天的斗争。要长期地而不是短 暂地、无条件地而不是有条件地、全心全意地而不是 半心半意地深入工农兵群众,深入实际斗争,向工农 兵学习, 为工农兵服务。要努力达到和工农兵群众的 思想感情"打成一片",把立足点移到工农兵方面来, "把自己当作群众的忠实的代言人",从而为巩固无产 阶级专政作出自己的贡献。

抵制资产阶级的腐蚀, 打植资产阶级作风, 对于 文艺工作者说来,具有重要的意义。资产阶级、修正 主义竭力扩大资产阶级法权,鼓吹"三名""三高"之 类货色、散播资产阶级生活作风以及利用行帮习气来 腐蚀、引诱文艺工作者。对此,文艺工作者必须提高 识别力、必须保持警惕。但是、提高识别力和拒腐 蚀,都有个首先掌握思想武器的问题。我们的强大 思想武器就是马克思主义。广大文艺工作者必须在学 习无产阶级专政理论的过程中, 在进一步批判修正主 义的斗争中、提高反腐蚀的自觉性、防止资产阶级毒 菌侵入我们的肌体、做自觉破除资产阶级法权思想的

毛主席关于理论问题的重要指示, 教育和鼓舞了 广大专业和业余的文艺工作者, 学习无产阶级专政理 论的群众热潮,正在蓬勃发展、逐步深入。我们相信, 只要我们坚决按照毛主席的教导去做,把学习马克思 主义和学习社会结合起来,坚持下去,就必定能促进 我国的无产阶级文艺革命更加深入地发展,取得更大 的胜利!

在全国人民认真学习毛主席关于理论 问题重要指示的热潮中,迎来了毛主席的 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十 三周年。重温毛主席的这篇光辉著作,感 到分外的亲切。

毛主席在这篇著作中深刻地指出: "为 什么人的问题,是一个根本的问题,原则 的问题。"这是每一个文艺工作者首先要解 决的问题, 我们业余文艺作者也不例外。 对每一个人来说,这是一个方向问题,也 是一个改造世界观的问题。

我是一个青年工人,生在新社会,长 在红旗下,是在党的关怀培养下一步一步 学习写作的。一九七二年我参加了厂里开 办的工人大学文科试点班, 开始较系统地 学习毛主席关于革命文艺的论述, 学习文 艺创作。以后又参加了党报举办的通讯 员学习班。在周围工人、干部特别是老 工人的热情帮助下,写了几篇作品。这下子就有人说话了:"小沈,你可以不拿

在学习马克思主义和学习社会中成长

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

上海电机厂工人 沈慧敏

"也有人对我留在基层干活表示怀 榔头了。 疑, 每过一阵子, 他们就问我: "怎么你 还留在这儿?"似乎发表过文章的人就可以 不必和工人在一起了,就可以不再拿榔头 柄了。他们的神态,他们的语言,归结起 来就是一句话: 写文章的人不该是拿榔头 柄的。听到这种话,我嘴上虽没有说什么, 心里也有点活动。在这次学习无产阶级专 政理论、批判资产阶级法权思想时, 我重 新考虑了这个问题, 开始认识到, 这种思

想的存在和出现,是资产阶级法权思想的 反映。我之所以在这些问题面前态度不鲜 明,是因为我没有真正从思想上解决"为 谁拿笔杆子,为什么写文章"的问题,在我 的脑子里还有资产阶级思想活动的余地。 所以一有适当的气候,它就会兴风作浪, 行动上就会出现暧昧和动摇。

马克思主义告诉我们, 在社会主义社 会,还存在着资产阶级法权,存在着形形 色色的资产阶级思想,还存在着体力劳动 和脑力劳动的差别,资产阶级还在施加影 响,妄图用资产阶级那一套腐蚀我们。什 么成名成家呀, 厌恶体力劳动呀, 等级观 念等等资产阶级思想,即使在工农兵队 伍中也起着腐蚀作用。那种认为发表了文 章就可以脱离劳动, 脱离劳动群众, 或者 就可以向党向人民伸手争名利、要地位的 思想,就是资产阶级思想。顺着这种思想 走去,就会陷入资产阶级泥坑。因此,我 们与这种思想的斗争,实际上就是无产阶 级与资产阶级、马克思主义路线和修正主 义路线的斗争,是走社会主义道路还是走 资本主义道路的斗争。作为革命的文艺工 作者,应该顶得住这种"资产"风的袭击。 特别象我这样一个战斗在三大革命运动第 一线的业余作者, 千万不能忘本, 千万不 能有用掉榔头柄的思想。千万不能忘记 我们能够从不会写东西到慢慢地学习着写 - 点东西,这是党组织和工人阶级对我们 教育和帮助的结果。要继续写出代表工农 兵声音的作品,保持革命朝气,就要继续 革命, 永远坚定不移地沿着毛主席的革命 文艺路线前进, 为无产阶级政治服务, 为 工农兵服务。

我就是在《讲话》的指引下, 在实际 斗争中学习马列著作和毛主席著作,提高 了用革命文艺为工农兵服务的信心。我在 生产岗位上干活的劲头更加足了,对工厂 更加热爱,对工人阶级的感情也更加深厚

我们要坚持无产阶级专政下的继续革 命,就要自觉地按照毛主席《在延安文艺 座谈会上的讲话》中指示的去做。毛主席 在谈到要解决为什么人的问题时指出: 们说要学习马克思主义和学习社会,就是 为着完全地彻底地解决这个问题。"象我这 样的年轻人,要认真学习马克思主义关于 无产阶级专政的理论,提高辨别真假马列 主义、香花和毒草的能力,提高阶级斗争、 路线斗争和继续革命的觉悟。

最近,我在学习无产阶级专政理论过 程中,对于散布资产阶级思想的人进行分 析。我发现有的人是有意散布坏思想,而 大部分人是因为受旧的习惯势力的影响 不自觉地跟着人家说错话。我们要看到跟 旧传统观念决裂, 是个长期的艰巨斗争的 过程。我们要善于做政治思想工作,帮助 那些旧思想比较重的同志。但是,要特别 警惕那些利用我们年轻人缺少阶级斗争经 验的弱点,故意散布毒素,妄图把我们诱 入邪路的人。如果我们一不小心, 脑子里的 资产阶级思想一占上风,就会上当受骗。 在这方面的教训已有不少,前车之覆,后 车之鉴。我们一定要引起重视。对于这种 心怀叵测的人, 我们要善于斗争, 运用马 克思主义批判资产阶级的货色。

我们要切实地坚持照毛主席的指示去 做,从理论和实践的结合上弄清文艺创作 和巩固无产阶级专政的关系。对于资产阶 级思想的种种表现, 我们要善于识别, 善 于分清两类不同性质的矛盾, 根据不同情 况进行不同的斗争。在作品中, 也要针对 不同情况进行恰如其分的批判或者批评。 这样,才能更好地坚持文艺"为工农兵而 创作,为工农兵所利用",当好工人阶级和 劳动人民的代言人。

工人业余作者要保持同广大工人群众 和劳动人民密切联系,并不是不要到上层 建筑领域去参加斗、批、改。无产阶级要 在上层建筑领域对资产阶级实行全面的专 政,需要一批批优秀的工农兵到上层建筑 领域去,打破资产阶级知识分子一统天下 的局面, 为用马克思主义占领这些阵地作 出贡献。参加上层建筑领域的战斗,这是 革命的需要,是一项光荣而又艰巨的任务。 问题是担了这副担子,就要更加自觉地抵 制资产阶级思想的侵蚀,坚持革命。要坚 持不脱离劳动, 不脱离工人阶级和劳动人 民,坚持反修防修。因此,无论是到上层 建筑领域单位去担任一定工作任务,还是 在生产第一线,或是上上下下,都是为了 巩固无产阶级专政。重要的是把学习马克 思主义和学习社会结合起来, 认真改造世 界观和自己作品的面貌, 永远沿着无产阶 级文艺的方向往前走。

雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。 在学习文艺创作的道路上, 我还刚学 着迈开步子。我刚刚写了点短篇小说和散 文, 党组织和工人同志就给了我很大支持 和鼓励。今后的路程还长,工作还更艰巨, 学习任务更重。作为一名业余革命文艺战 士, 我决心不断努力, 学习用手中的笔歌 颂社会主义革命和社会主义建设、歌颂丁 农兵群众生气勃勃的革命斗争, 歌颂我们 伟大的党, 歌颂我们伟大的领袖毛主席, 歌颂毛主席革命路线的伟大胜利。我要永 远扎根在工人阶级之中, 做人民的勤务 员,为巩固和加强无产阶级专政贡献力



演了一村又一村

苏 朗

界纪录。

汶

项

录 打

叔

景余 项

ᆿ

各

破

纪

新华社一九七五年五

月二十一日讯 人民解放

军第三届体育运动会在今

天举行的射击比赛中, 北

京部队运动员董湘毅以五

百九十环的成绩, 打破了

女子小口径标准手枪六十

发慢加速射击五百八十七

环的世界纪录;南京部队

运动员杜宁生平了这项世

测绘大队的技术员, 今年

二十四岁。她努力学习马

列著作和毛主席著作,严

格要求,严格训练,成绩

不断提高。她继十六日打

破这个项目的全国纪录以

后, 今天又创造了打破世

阳部队选手赵景余以五百

六十五环的成绩, 打破了

男子小口径标准步枪三乘

二十射击五百六十四环的

队年轻的运动员马莉莉以

六十二米零四的成绩,打

破了女子手榴弹投掷六十

一米四十四的全国纪录。

十九日下午,广州部

在今天的比赛中, 沈

界纪录的优异成绩。

全国纪录。

董湘毅是北京部队某

全

军

体

育

运 破

动

会

创

新

毅 纪

女

射 莉

纪

; 杜 项

平

记 马 炼

水

I 程 队 在 成 争 中

成

₭

钢

在我国冶金工业战线上,有一支"大庆"式的 英雄掘进队。它就是河北省宣化钢铁公司龙烟铁矿 马万水工程队。

这支英雄的队伍,已经走过了二十六年的战斗 历程。早在一九五〇年六月,当时的马万水小组, 就以优异的成绩,在全国举起了第一面"掘进先锋" 的红旗。从那以后,他们先后十九次攀登掘进高峰, 掘进最高纪录由最初的月进二十三点七米、提高到 现在的月进三千一百二十五米, 为开发矿业作出了 显著的贡献。

马万水工程队之所以做到红旗高举, 永不褪色 根本的原因在于他们在激烈复杂的阶级斗争和路线 斗争中, 用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想, 造就了一支有高度路线斗争觉悟,有共产主义远大 理想,有铁的纪律的矿工队伍。

"是真金,就不怕火炼"

好钢,要经过千锤百炼。

英雄的马万水工程队, 就是在长期的阶级斗争 和路线斗争的惊涛骇浪中锻炼成长的。

解放前曾经遭受日本帝国主义和国民党反动派 长期掠夺破坏的龙烟铁矿、解放时只剩下一片废 墟。马万水小组的工人们,就是在这样的条件下, 靠着两把铁锤、一根钢钎,打响了为祖国争光的志 气仗。到一九五〇年六月,他们创造了手工操作月 进石英岩巷道二十三点七米的全国新纪录。这年秋 天, 马万水代表自己的小组出席了全国劳动模范大 会。正在这时候,潜藏在他们小组里的阶级敌人跳 出来,攻击马万水同志,散布什么"大家为他卖命 他去北京光荣", 妄图赶走马万水, 篡夺小组的领导 权。马万水和小组里的大多数工人, 识破了敌人的 阴谋,和敌人展开了针锋相对的斗争。阶级敌人见 此计不成, 又在井下制造事故, 妄图炸死马万水 马万水和他的战友们,在党的领导下,及时发现和 粉碎了阶级敌人的讲攻。

在这支英雄的队伍面前,阶级敌人"硬"的一 手被击败了;"软"的一手同样不会得逞!

全国农业合作化前夕, 城乡资本主义势力互相 勾结, 煽起了一股资本主义歪风。一些不法资本家 和小业主,公然把"招纳股金"的广告,贴到马万 水小组的井巷口, 引诱工人入股经商, 发财致富。 面对资产阶级发射的"糖衣炮弹", 党组织发动工人 开展忆苦思甜的阶级教育,进行了一场"走资本主 义道路还是走社会主义道路"的大辩论。全组工人

写下了《永远跟党走,把革命进行到底》的决心书,意气风发地投入了开发 矿业的战斗。

在六十年代初,苏联修正主义者卡我们,刘少奇疯狂地推行修正主义路 线。就在这样的关键时刻,马万水小组又经受了一场更为严峻的考验。当时, 有人对他们说: "环境艰苦,条件困难,少干点过得去就行了。"他们却坚定地 "是真金,就不怕火炼。我们工人决不屈服于修正主义的压力,一定能 战胜各种困难!"

马万水小组的工人们怀着对国际、国内修正主义者的满腔仇恨,向全矿发出了"要干社会主义,不要计件工资"的倡议,决心用无产阶级的硬骨头 精神从事矿山建设。为了加快祖国社会主义建设的速度,尽管当时生活艰 苦,他们仍然顽强战斗,恨不得一钎子穿通岩层,一簸箕掏尽巷道的石头。全 组的出勤率始终高达百分之九十左右。一九六○年三月间,他们攀登第十 次掘进高峰的战斗正在激烈进行的时候, 干活的场地突然出现了大断层。共 产党员、老工人郭进才领着大伙一连奋战了五天五夜,断层还没有过完,生 产还处在"险期"。正当这时,郭进才家里捎来了女儿病危的消息,要他马上 回去。老郭看了看还没有过完的断层,又继续战斗下去,直到基本上解除了 险情,才赶回家去。这支英雄的队伍,就是凭着这么一种革命精神,在我国 最困难的一九六〇年,连续攀登了三次高峰;一月份,独头掘进创造了月进 四百三十五米的新纪录;三月份,上升到五百五十三米;五月份,又跃进到

在伟大的无产阶级文化大革命中,一场激烈的阶级斗争展开了。在林彪 反革命的修正主义路线的干扰下,一股砍红旗的黑风扑向马万水工程队。马 万水工程队的干部和工人, 同他们进行了针锋相对的斗争, 顶住了这股逆 流,捍卫了毛主席的革命路线。

经过无产阶级文化大革命的考验, 马万水工程队的同志们, 阶级斗争和 路线斗争觉悟更高了,抓革命、促生产的劲头更足了。从一九七一年以来, 在毛主席关于"开发矿业"的伟大号召鼓舞下,马万水工程队反复学习大庆 油田的经验,以大庆工人阶级为榜样,接连打了几个硬仗。他们积极参加批 林整风、批林批孔运动,狠批林彪修正主义路线和反动没落阶级的意识形态 孔孟之道; 他们以高度的主人翁的责任感, 同右倾保守的错误思想斗, 同各种 恶劣的自然条件斗。全队职工在队长马明的带领下,就是这样以革命加拚命 的精神,进一步加快了掘进速度。全组工人发扬"铁人"王进喜那种艰苦奋斗的革命精神,不断刷新生产纪录,月月完成生产任务。一九七二年和一九 七三年,他们分别提前七十二天和一百六十天完成全年生产任务;一九七四 年,一年完成了两年的工作量;一九七五年,到四月二十六日就超额二百七 十五米,完成了全年的掘进进尺计划,胜利地跨入了一九七六年。

不断清除旧世界的污泥

伟大导师列宁深刻指出:"工人和旧社会之间从来没有一道万里长城。工 人还保存着许多资本主义社会的传统心理。"马万水工程队的成长过程,正是 同这种传统的习惯势力进行顽强的毫不疲倦的斗争的过程。

马万水工程队的大多数队员,是来自农村和学校的年轻人。他们穿上 了工人的服装,并不等于一下子就具备了工人阶级的思想,他们往往把小生 产者的私有观念和知识分子的弱点带到工人队伍中来。马万水工程队根据这 一情况,始终把政治思想工作放在第一位,坚持用马克思主义、列宁主义、 毛泽东思想武装工人的头脑。新工人一进队,首先对他们进行阶级斗争和路线 斗争教育,进行革命传统教育,使他们树立远大的革命理想,懂得为谁开矿。李 树森的转变正是工程队队员们在和自身的缺点作斗争中成长的一个缩影。

李树森带着挣钱养家的思想,从农村到了矿山。开始,领导上分配他作 保卫工作,他却坚持要下井当掘进工,为的是多挣一些工资。在井下劳动, 他很卖力气。但是过了不久,小生产者所固有的自由散漫性就流露出来,与 工人阶级严格的组织纪律性发生了矛盾。

一次,李树森带头提前下了班,走出坑口,恰巧遇着提前上班的马明。 马明严肃地批评他: "八小时工作制是国家的规定,我们工人阶级应该严格遵 守。"可是,过了不久,李树森又和一些工人一起提前下班了。马明当即让他 们重返井下

这件事引起了马明的深思。他感到: 单靠制度是不行的, 只有解决了为

姚文元同志会见阿中友协代表团

新华社一九七五年五月二十一日讯 话。 中共中央政治局委员姚文元今天下午会 见了以阿尔巴尼亚劳动党中央委员、佩 什科比区党委第一书记海古兰・伊萨依 为团长的阿尔巴尼亚一中国友协代表 团, 同他们进行了非常亲切友好的谈

阿尔巴尼亚驻中国大使什图拉和大 使馆公使衔参赞柯洛依等参加了会见。 会见时在座的有对外友协会长柴泽 民、副会长杨骥, 有关方面负责人郗照 明、刘铮。



姚文元 同志会见阿 尔巴尼亚-中国方协代 表团。图为 会见时情

新化計

索马里畜牧林业友好代表团

访问内蒙古和辽宁受到热烈欢迎

新华社一九七五年五月二十日讯 由索马里畜牧、林业、牧场部长优素福 阿里・奥斯曼率领的索马里畜牧林业 友好代表团, 五月十四日至二十日访问 了我国内蒙古自治区和辽宁省阜新市防 护林试验站, 受到热烈欢迎。

在访问期间,内蒙古自治区革命委 员会副主任邵子言和辽宁省阜新市革命 委员会副主任特克斯分别设宴招待了索 马里贵宾。

在访问内蒙古自治区时,索马里贵

宾参观了呼和浩特第二毛纺织厂、内蒙 古畜牧研究所、内蒙古大学和四子王旗 白音希勒生产队。四子王旗白音希勒生 产队是内蒙古自治区著名的牧业先讲单 位。贵宾们在那里参观了草原牧区的水 利工程、基本草牧场和畜群,以及小学、 商店等,还访问了牧民家庭。

在辽宁访问期间,索马里贵宾参观 了阜新市防护林试验站和防护林带, 同 那里的干部、工人、技术人员进行了亲 切交谈。

日本佐佐木访华友好代表团离京回国

新华社一九七五年五月二十一日讯 以日本社会党前委员长、众议员佐佐木 更三为团长的日本佐佐木访华友好代表 团, 今天乘飞机离开北京回国。

到机场送行的有中日友协会长廖承 志、副会长张香山, 有关方面负责人林

丽韫、孙平化等。

日本驻中国大使小川平四郎和大使 馆外交官员也到机场送行。

昨天晚上, 佐佐木更三团长举行了 答谢宴会。廖承志会长等应邀出席了宴 会。

> 表团, 同他们讲行了友好的谈话。日本政府 渔业代表团是为参加在北京举行的中日政 府间渔业协定谈判,于五月十九日到达北京

一日晚上设宴招待来上海参观访问的德意志 联邦共和国慕尼黑国际新闻俱乐部访华团 全体成员。宴会前,王成龙会见了访华团成 员、慕尼黑市市长格奥尔格・克罗纳维特和 菲特市市长海因里希・施特兰卡, 同他们进 行了友好的谈话。西德朋友是二十日从苏州 来到上海的。他们将于近日离开上海前往广

区国际贸易促进协会妇女代表团结束了在我 国的访问, 五月二十日离上海回国。代表团 先后访问了北京、南京、苏州、上海,参观 了工厂、学校、人民公社。在京期间, 贸促 会主任王耀庭会见并宴请了代表团。

我青年体操队前往厄瓜多尔等国访问

以陆文春为领队、张宝生为副领队的中 国青年体操队前往厄瓜多尔、古巴、西班牙 进行友好访问, 五月二十日晚乘飞机离开北 亩. (新华社)

王成龙宴请德意志联邦共和国客人 上海市革命委员会常委王成龙五月二十

> 党支部委员、副队长任旺,伸开双臂挡住大家,他关切地说:"我在井 下干的年头长,这里危险,我来处理。"说着,他急速地扛起木桩冲上 去,顶着劈头盖脑的砂石,神色坚定地站在木板上,指挥工人快递拉 杆。在工人们的积极配合下,很快制服了流砂,闯过了断层,保证了 工程的顺利进行。象任旺这样临危不惧,抢险在前的干部,在马万水 工程队何止一人?

> 年轻干部学着老干部的样子,也养成了一种战斗化的作风。从工 人中新提拔的党支部副书记冯玉钧, 今年二十二岁, 是一个被工人们 称为"学习上有股钻劲,工作上有股拚劲,对歪风邪气有股顶劲"的 好青年。去年九月,冯玉钧在唐山开会,队里的职工正为一年完成两 年的任务而紧张战斗。会一散,他就连夜赶回工程队,立即向干部传 达会议精神,并且和工人一起下井顶班劳动。

> 马万水工程队这个革命化的领导班子,也是在长期革命斗争的实 践中不断地、反复地和自身的非无产阶级思想斗出来的。他们认识到 堡垒最容易从内部攻破,资产阶级进攻也总是千方百计从领导班子选 择突破口。所以,他们一遇到问题,就发动大家揭露矛盾,开展积极 的思想斗争,抵制资产阶级思想的侵蚀。特别是经过无产阶级文化大 革命和批林整风、批林批孔运动的锻炼,他们认真看书学习的自觉性 提高了,对自己的要求也更严了。

> 一次,一个副队长用公家的木板钉了一个箱子。这件事引起了党 支部领导成员的重视,他们认为一个箱子事情不大,资产阶级思想侵 蚀我们干部的事大。他们组织领导班子成员反复学习毛主席《在中国共 产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》,认识资产阶级腐蚀 的危害性。这个副队长提高了觉悟,不仅把箱子退回,而且在全队职 工大会上做了深刻检查。

> 毛主席关于理论问题的重要指示传达到马万水工程队以后,党支 部成员联系两个阶级、两条路线、两种思想斗争的实际,认真学习, 反复讨论。他们决心用马列主义、毛泽东思想不断武装自己, 武装全 队职工,加强对资产阶级的专政,进一步开展"工业学大庆"的群众 运动,把无产阶级专政下的继续革命进行到底,为祖国的社会主义建 张家口市委报道组 新华社记者 设做出更大的贡献!





农林部副部长肖鹏五月二十日会见了法 国农学家雷纳・杜蒙教授。杜蒙教授在中国 期间,先后访问了北京、广州、上海、南京 郑州、林县、石家庄、大寨和沙石峪,将于 近日 惠京 回国。

鲍光宗宴请日本政府渔业代表团

中国政府海业代表团团长输光完, 五月 二十日宴请由松下友成率领的日本政府渔业 代表团全体成员。农林部副部长肖鹏出席了 宴会。宴会前, 肖鹏会见了日本政府渔业代

度和铁的纪律严格要求自己的故事

"夜班队长"。

也能炼成优质钢"。

坚强的战斗堡垒,有一班革命化的带头人。

啥上山,为谁开矿的问题,才能挖去病根。马明多次和李树森促膝谈

心, 和他共同忆苦思甜, 给他讲大打矿山之仗对巩固无产阶级专政的

重大意义,讲伟大领袖毛主席对矿工们的殷切期望,讲马万水工程队

艰苦奋斗的光荣历史和优良传统,还给他讲了不少老工人以自觉的态

脏活累活抢着干,危险时刻冲在前。过了一些日子,他妻子来信说:

现在农村收成很好, 工分值也挺高, 不如回到农村来, 对家里也好有

个照顾。他回信对妻子说:咱不能只看到自己的小家庭,要看到世界

上还没有解放的劳苦大众。为了发展祖国的钢铁事业,我要在矿山战

斗一辈子! 如今, 李树森当了马万水工程队的副队长, 工作中处处以

身作则。大夜班比较辛苦,他就主动和工人一起上大夜班,被人们称

原来只顾小家庭的工人,现在成了胸怀革命全局、一心扑在矿山上的

积极分子:原来见了井下犬牙交错的岩石就胆怯害怕的工人,现在成

了一不怕苦、二不怕死的硬骨头;原来自由散浸,经常打架斗殴的"调皮鬼",现在成了具有"三老"、"四严"作风的矿山掘进突击手。

人们称赞说: "马万水工程队是座革命的大熔炉, 什么样的铁到了这里

在斗争中巩固战斗堡垒

为什么马万水工程队能够成为"革命的熔炉",关键在于它有一

相传。象马万水一样,他们严于律己,善于听取群众的意见。全队形

成了一种干部带头看书学习,带头参加劳动,带头抵制资产阶级歪风

邪气,带头关心群众的革命化作风。党支部大部分领导成员的家都离

坑口很近,但是他们常年累月和单身职工住在一起,坚持实行同吃、

同住、同学习、同劳动。在遇到危险的时刻,在生死考验的关头,他

们总是抢在前边。在一次平巷掘进中,突然遇到流砂断层,霎时砂石齐

下, "劈劈啪啪", 眼看就有落顶的危险。工人们抢着上前支护。这时,

二十多年来,马万水工程队的干部几经调换,但是革命传统代代

在马列主义、毛泽东思想的哺育下,一代代青年工人茁壮成长。

党组织的教育, 使李树森提高了认识。从此, 他上班早来晚走,

的。抵京时,中国政府渔业代表团成员和日本 驻中国大使小川平四郎到机场迎接。

1975年5月22日 星期四 第四版

毛主席的革命文艺路线胜利万岁

革命现代舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》彩色电影剧照



《沂蒙颂》: 方排长负伤干渴垂危, 山上又找不到水。英嫂突 然想到乳汁可以救伤员。



《沂蒙颂》: 方排长沉着机智地躲过敌



《沂蒙颂》:鸡汤送亲人,阶级情谊深。



◇ 《沂蒙颂》:英嫂和春兰,涉浅







《草原儿女》:草原儿女心向党,立志接好革命班。



《草原儿女》: 斯琴急切地追赶羊 群,丢失了靴子。她不顾艰难,顽强地在



《草原儿女》: 小兄妹冒飞雪, 战风暴, 奋力护羊, 拢羊入圈。



 《草原儿女》:草原军民逮住了险 恶的反动牧主巴彦。

炼成长的草原儿女,扬鞭策马,驰骋在辽阔

(本版图片均为新华社稿)



走老

希

勒

的

老

将

为

扫

进

历

史

垃

圾

新华社一九七五年五月二十一日讯 "马 来亚革命之声"电台五月二十日以《人民战争 必胜》为题广播一篇社论, 纪念毛主席"五・二 〇"声明发表五周年。

社论说: "声明的发表,极其沉重地打击了 帝国主义、现代修正主义和一切反动派,极其 有力地推动和鼓舞了世界人民, 特别是第三世 界人民反帝、反殖、反霸的斗争。"

社论说, 毛主席在五年前的声明中科学地 预言: "印度支那三国人民加强团结,互相支 援,坚持持久的人民战争,一定能够排除万难, 取得彻底胜利。"五年来,印度支那三国人民坚 持武装斗争的正确方向,不畏强暴,不怕牺牲, 紧密团结,协同作战,粉碎了美帝及其走狗的 各种反革命战略,取得了伟大的胜利。"人民战 争是彻底打败帝国主义和反动派的法宝。五年 来, 印度支那人民的斗争实践, 充分证实了 毛主席的预言。

社论说,毛主席指出:"得道多助,失道寡 助。弱国能够打败强国, 小国能够打败大国。 同美国相比,越南、柬埔寨、老挝都是小国、 弱国。但是,它们进行的是正义的战争,得到 全世界人民,包括美国人民的同情和支持。印 度支那三国人民敢于拿起武器, 前赴后继, 坚 持持久的人民战争, 因而能够克服前进道路上 的任何艰难险阻,由小变大,从弱到强,最后 彻底打败美帝国主义。

社论指出: "帝国主义、苏联社会帝国主义 和反动派的日子更不好过。美帝和苏联社会帝 国主义正在加紧争夺, 疯狂地推行军备竞赛。 它们同各国人民的矛盾进一步激化。战争和革 命的因素都在增长。""目前,走着老沙皇和希 特勒老路,企图称霸世界的苏修叛徒集团,也 终将为世界人民扫进历史的垃圾堆。

新华社一九七五年五月二十一日讯 国人民之声"电台五月二十日广播了题为《胜 利一定属于敢于斗争和善于斗争的人民》的文 章,纪念毛主席"五·二〇"声明发表五周年。

文章说: "在这个具有历史意义的庄严声明 中,毛泽东主席对当前的世界形势作了科学的 分析,并且最清楚地指出了世界革命人民的斗 争方向。

文章说: "毛泽东主席总结了世界各国人民 革命斗争的许多经验,并且在这个声明中指出: '小国人民只要敢于起来斗争,敢于拿起武器

掌握自己国家的命运,就一定能够战胜大国的侵略。这是一条历史的规律。' 五年来,全世界革命人民的斗争形势清楚地证明了这一直理。特别是柬埔寨 人民和越南人民今天取得的最伟大的胜利更是'弱国能够打败强国,小国能 够打败大国'的光辉典范。"

文章指出, 柬埔寨和越南都是小国, 但是, 面对武装到了牙齿的超级大 国美帝国主义强加给的侵略战争,它们毫不畏惧。它们动员千百万群众,组 成广大的革命统一阵线,反对美帝国主义及其走狗,坚决勇敢地进行持久和 艰苦的人民战争, 打败了拥有各种现代化装备的美帝国主义。文章说: "这又 -次清楚地证明: '美帝国主义看起来是个庞然大物,其实是纸老虎'。'

文章说: "毛泽东主席的伟大声明给全世界革命人民指出了方向并且给他 们以极其巨大的鼓舞。柬埔寨人民和越南人民的光辉胜利和他们用生命和鲜 血换来的宝贵的斗争经验,使全世界革命人民更加坚信,只要革命运动坚持 正确的路线,动员起广大民众,敢于斗争,善于斗争,不怕流血牺牲,不为 敌人的骗局所迷惑,坚持持久的人民战争,那末,世界人民争取民族独立和 人民民主的革命斗争就终将取得胜利。

老挝人民解放军胜利进驻沙湾拿吉市和巴色市

人民群众举行斗争反对极右反动派, 要求驱逐 "美援署"

巴特寮电台揭露纳占巴塞之流反人民罪行, 号召青年团结一致坚决斗争

新华社万象一九七五年五月二十一日电 据《巴特寮新闻》五月二十一日报道,老挝 人民解放军胜利进驻沙湾拿吉市和巴色市, 受到了广大人民群众的热烈欢迎。

五月二十日上午,沙湾拿吉市近十万名 工人、学生、军人和人民群众高举"热烈欢 迎各爱国力量兄弟"等巨幅标语,挥舞着花 束和花环, 站在从郊区到市区的大路两旁迎 候解放军。当四个营的老挝人民解放军迈着 矫健和整齐的步伐走近欢迎群众时, 近十万 群众载歌载舞,一片欢腾。一群群男女青年 把一束束鲜花送给解放军战士。群众还把一 把把花瓣沥向子弟兵, 把一个个花环和花串 抛到人民解放军的坦克和高射炮上。欢迎群 一遍遍高呼"热烈欢迎各爱国力量弟兄"、 "驱逐一切反动分子"等口号。

万象方面第三军区司令怒偏,道亨和沙 拉湾省省长等也出来迎接老挝人民解放军。

在市里, 群众还为解放军战士举行了传 统的拴线祝福仪式。

在此之前,即五月十八日,老挝人民解 放军胜利开进了巴色市, 受到了数千名群众 和万象方面第四军区司令苏寨的热烈欢迎。

新华社万象一九七五年五月二十日电 据巴特寮诵讯社报道、沙湾拿吉省的学生、 工人和其他劳动群众五月十三日和十四日举 行示威游行, 反对破坏和平和民族和睦的万 象极右反动派。示威群众占领了沙湾拿吉省 省政府和"美援署"驻沙湾拿吉办事处。

示威群众强烈要求该省的省长和副省长 在群众面前公开承认错误,要求使沙湾拿吉 成为直属临时民族联合政府的一个和平省。

当地万象方面政权竞命令其军队野蛮镇 压示威群众,造成流血事件。

在示威群众的正当要求下,执行万象协 定中央联合委员会五月十四日派遣代表前往 沙湾拿吉了解和解决群众的要求问题。

新华社万象一九七五年五月二十一日电 美国驻万象的"美援署"总部及其各分支机 构的一千多名老挝工人和雇员五月二十一日 举行抗议斗争,要求驱逐美国这个在老挝的 特务机构。

工人们和老挝学生联合会的一千多名学 生于五月二十一日凌晨占领了"美援署"总 部及其各分支机构。

参加拉议斗争的群众还发表声明 强列 谴责"美援署"机构在老挝进行间谍和破坏 活动、唆使万象极右派挑起战争和镇压人民

声明要求临时民族联合政府立即使美国 撤出"美援署"驻老机构、驱逐在老挝进行 卑鄙活动的美国特务。

据新华社万象一九七五年五月二十一日 巴特寮电台五月二十日发表文章, 号召 老拊青年站在前列, 同敌人讲行坚决斗争。

文章在热烈赞扬解放区和万象方面控制 区广大青年在救国斗争中所作出的巨大贡献 之后说,这些贡献体现了他们崇高的理想、

高度的爱国精神和对敌人的极大仇恨。

文章说:"现在,尽管在老挝恢复了和平, 但和平还没有得到巩固。这是因为在美帝国 主义唆使下的一小撮极右反动派与和平为 敌,竭力阻挠万象协定及其议定书的履行, 反对临时民族联合政府和民族政治联合委员

文章呼吁解放区广大青年要站在人民群 众的前列,努力全面建设和巩固解放区,使 解放区成为全国人民可靠的根据地。文章还 号召万象方面控制区的青年要团结一致,坚 决斗争, 保卫和平与民族和睦, 推翻美帝国 主义及其走狗的各种反动势力。

巴特寮电台五月十六日发表一篇评论, 揭露西苏・纳占巴塞、贡・萨纳尼空之流对 老挝人民犯下的罪行。

评论说 他们死心塌地为美帝国主义在 老挝和印度支那的罪恶阴谋效劳。万象协定 及其议定书签订之后, 他们是公开阻挠和破 坏这一协定的罪魁祸首。特别是最近以来, 万象方面的顽固分子——西苏·纳占巴塞和 贡・萨纳尼空之流在美帝国主义和泰国反动 派的指使下,竭力阻挠万象协定及其议定书 的执行,阻挠十八点政治纲领的施行。

评论在谈到西苏・纳占巴塞和贡・萨纳 尼空之流在群众斗争的打击下被迫"辞职" 和外逃之后说: "追随美帝国主义的极右反动 派,不管它们如何猖獗顽固,它们也决逃脱 不了彻底灭亡的命运。"

柬埔寨新闻和宣传部表示愿同泰国和睦相处

驳斥所谓柬要泰国从边界撤退一公里的谣言

新华社一九七五年五月二十日讯 据柬埔寨民族统一阵线之声电台五月十 九日广播, 柬埔寨王国民族团结政府新 闻和宣传部驳斥所谓柬埔寨要求泰国从 边界撤退一公里的谣言。

广播说:"几天来,西方通讯社报道 '柬埔寨要求泰国在一周内从边界线 上撤退一公里。'柬埔寨王国民族团结政 府新闻和宣传部断然否定这一谣言。这 一谣言是对柬埔寨民族和人民的一种诬 蔑和挑衅, 其目的在于欺骗世界舆论。 这一谣言是美帝国主义及其同伙接连不 断地竭力制造各种事端的阴谋的组成部 分, 其目的在于诬蔑柬埔寨民族和人

广播说, 柬埔寨民族和人民一贯奉 行中立和不结盟的政策, 并且需要与邻 国和睦相处。"有史以来,柬埔寨人民从 来没有侵略过泰国和其他国家。柬埔寨 从未允许外国在柬埔寨建立军事基地去 侵略别的国家。相反, 倒是柬埔寨的一 些邻国,一贯作为军事基地,让美帝国主 义不断地侵略柬埔寨。最近,在'马亚克 斯号'船事件中,美帝国主义使用了它在 泰国的军事基地对柬埔寨讲行侵略。"

"尽管过去的历史如 广播最后说, 此,但是柬埔寨民族和人民还是愿意同 泰国在各自的国境线内永远和睦相处。



英姿飒爽的老挝人民解放军女炮手。

뎨

和

夫

等

观

看

日中友协 (正统)通过决议

谴责反动势力阻挠签订日中和平友好条约 支持日本社会党访华团与中日友协代表团联合声明

高警惕.

年五月二十日电 日中友 好协会(正统)第二次全 国理事会扩大会议五月十 八日通过一项决议,强烈 要求日本政府完全履行日 中联合声明, 立即签订日 中和平友好条约。

决议说:"日中联合声 明是日中两国政府正式确 认的文件, 它不仅有利于 增进日中两国的友好关 系, 而且也有利于亚洲和 世界的和平, 是符合日本 人民的根本利益的。

决议说:"我们怀着十 分愤怒的心情谴责日本国

新华社东京一九七五 内外一小撮反动势力阻挠 签订日中和平友好条约的 阴谋。""我们将大力宣传

'霸权条款'的意义,推动 舆论,继续同广大人民一 起,要求政府完全履行日 中联合声明, 立即签订日 中和平友好条约。"

日本工会总评议会南 大阪地区评议会五月十二 日在一次集会上通过了-项决议。决议说,根据日中 联合声明的原则,"在日中 和平友好条约中 写明不 允许谋求霸权是理所当然 的"。

决议指出,阻挠在日

中和平友好条约中写明反 对霸权的外国势力,就是 因为它本身怀有谋求霸权 的野心,我们必须对此提

新华社东京一九七五 年五月二十日电 日中友 好协会(正统)第二次全 国理事会扩大会议五月十 八日通过一项决议,热烈 支持日本社会党访华团与 中日友好协会代表团发表 的联合声明。

决议说, 在这项声明 中明确指出, 反对两个超 级大国的霸权主义是一项 极为重要的课题。这种观 点和本协会的方针完全一 •

决议说,这项联合声 明鼓舞了为促进签订日中 和平友好条约而奋斗的各 种政治力量和广大人民。

决议说, 日中友好协 会(正统)全国理事会扩 大会议热烈支持社会党访 华团和中日友好协会代表 团发表的联合声明, 并且 要在日本全国进一步加强 促进签订日中和平友好条 约的运动。

> 新华社更正

五月二十日播《世 界人民和国际体坛人十要 求国际奥委会驱逐落帮恢 复中国合法席位》稿(见 本报五月二十一日第五 版)第六段"一九七二 年 联 合 国 以 压 倒 多 数 驱 逐了蒋介石集团",应为 "一九七一年联合国以压 倒 多 数 驱 逐 了 蒋 介 石 集 团"。

玉 艺 术 才 在 圭 亚 那 举 行 首

团长、丁雪松为副 瑟 团长的中国艺术 在圭亚那首都乔治 敦举行首次演出. 轴 受到一千多名观众 热烈欢迎。 总 圭亚那总统阿 瑟・钟和夫人、副 统

总理兼国家开发部 长普托利米・里德 出席观看演出。 出度观看演出 的还有新闻和文化

新华社乔治敦

一九七五年五月二

十日电 以浩亮为

部长谢利・菲尔德一里德利、合 作和国家动员部长汉密尔顿・格 林、能源和自然资源部长休伯特 杰克、公共工程和住房部长史 蒂夫・纳兰、劳工部长温斯洛・ 卡林顿、议会事务部长坎米・拉 姆萨罗普、贸易和消费者保护部 长乔治・金、内政部长维伯特・ 明戈、最高法院首席法官哈罗德 ・博勒、圭亚那大法官爱德华 卢库霍、圭亚那国防军司令乌尔 里克・皮尔格里姆、全国历史和 艺术委员会主席莱尼特・多尔 芬、乔治敦市市长肯尼思・肖

特。议长萨斯・纳拉因也出席观看了演出。 圭亚那文艺界和其他各界朋友等观看了演出。

中国驻圭亚那大使王占元、中国经济援助小组代 表和华侨代表等也出席观看了演出。

演出前, 乐队奏两国国歌。演出开始后, 中国器 乐演员演奏了他们刚学会的圭亚那钢鼓乐《我要建



中国艺术团在圭亚那首场演出后, 圭亚那总统阿瑟·钟和夫人以及 副总理里德登台向演员祝贺。 新华社记者摄 (传真照片)

设》。这时,剧场内一再响起热烈的掌声和欢呼声。殷 诚忠的钢琴独奏革命样板戏选曲,舞蹈《红绸舞》,以 及女高音马玉梅演唱的维吾尔族和回族民歌,都给观 众留下了深刻的印象。女高音朱逢博演唱《噢,美丽 的圭亚那》时,又一次激起了观众长时间的欢呼。

演出结束后, 阿瑟·钟总统和夫人以及里德副 总理, 在王占元大使、浩亮团长和丁雪松副团长的陪 同下, 登上舞台, 热烈祝贺演出成功, 并合影留念。 许多观众称赞说, 艺术团的演出证明了中国伟大的无 产阶级文化大革命取得了丰硕成果。

据新华社乔治敦一九七五年五月十八日电 圭亚 那新闻和文化部长谢利・菲尔德一里德利五月十八日 晚上在乔治敦举行招待会、招待以浩亮为团长、丁雪 松为副团长的中国艺术团。

出席招待会的有, 圭亚那贸易和消费者保护部长 乔治・金、大法官爱德华・卢库霍、乔治敦市市长肯 尼思・肖特、历史和艺术委员会主席莱尼特・多尔 芬, 以及其他政府高级官员。圭亚那文艺、新闻和体 育界的朋友们也出席了招待会。

中国驻圭亚那大使王占元等也出席了招待会。

朴成哲副总理接见我赴朝友好参观团

新华社平壤--九七五年五日十九日 朝鲜政务院副总理朴成哲五月十九 日接见了以中共广西壮族自治区党委书 记、广西壮族自治区革命委员会副主任 覃应机为团长,广西壮族自治区总工会 副主任赵玉馨为副团长的中国赴朝鲜友 好参观团。朴成哲副总理同他们进行了 亲切友好的谈话。

新华社平壤一九七五年五月二十日 中国赴朝鲜友好参观团,五月二十 日结束了对朝鲜的友好访问乘飞机离开 平壤回国。

中国赴朝鲜友好参观团是在四月二 十九日到达朝鲜进行访问的。参观团 在访问期间, 受到朝鲜人民的热烈欢 iO .

阴有零星小阵雨转晴 风向 南转北 风力 晴间多云 风向 北 风力 三级转一、二级 最高气温26度 二十三日 晴间多云 广州 印 最低气温13度 二十四日 晴转多云

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年

为 工 农 兵 演 出

北京京期 团演出 革命现代京剧

沙家浜

5月22,24日日场2:00 23日晚场7:30在 昌平廟:

北京京剧团演出 革命现代京剧

杜 鹃 山

5月23、24、27、28日晚场7:30 在 政协礼堂

中 国 舞 剧 团 演 出 革命現代舞剧

红色娘子军

5月23日晚场7:30 在 民族會礼意

上海京剧团演出 基合现代友剧

磐 石 湾

5月23、24、26、28日晚场7:30 在 首都財场

中央新聞館 音乐会

某命交响音乐《沙家族》铜琴协奏曲《實河》 交响独曲《白毛女》 大合唱为毛主席诗词诸曲五首 吹打乐 發唱 投奏等

5月23、24、26、27、29、30日晚场7:30 在 北京有机化工厂

> 上海京剧团演出 革命现代京剧

《海港》选场"壮志凌云"

审椅子 战海浪 津江渡

5月23.24.27日晚场7:30 在 新影礼童

上海市舞蹈学校《白毛女》 剧组演出 革命现代舞剧

中央乐团演出

独唱 音乐会

5月23、24、25日 在 **迁安铁矿** 28、29日在清河毛纺厂、北京毛纺厂、北京城辖厂

北 京 评 刷 团 演 出 学习移植革命现代应则

智取威虎山

5月22、23、26、27、30、31日 6月3、4日 晚场6:00 在 电子影剧院

中国人民解故军 北京都队政治都京剧团演出 学习革命现代京剧

杜 鹃 山

5月22、23、24、26、27日晚场7,30 在 八大处1号礼堂

方南省代表团录刷、由刷 演出 以 演 出 策刷 曲刷 举习移植革命现代京剧 丰斤 子 又戈

5月23日 日场2:00在五道口俱乐部 5月24、25日皖场7:30在五道口俱乐部 30、31日6月2、3、4、5日在王平村煤矿

> 云南省大理白族自治州 白 刷 团 演 出 白 刷

苍山红梅

5月22、28日晚场7:30 在 红塔礼堂 5月28、29、30日6月1、2、3日 在 延庆县

陕西省歌舞剧院演出

E/m

大 美

5月23,24,25,26日 在 順义县 6月1,2,3,4日晚场7:30 6月5日日场2:00 在 中山公司音乐盘

部分省、市、自治区文艺调演 由艺代表队一队演出

曲 艺

5月22日日场2:00 23日 晚场7:30 在 政法干校礼堂 5月26.27、29.30、31日 在 通县

> 中国话刷团演出话 刷 话 刷 (试验演出)

青 松 岭

5月23、24、25日 在 **厢红族礼堂**

中国人民解放军 工程兵政治部文工团演出

事ケ

舞

5月29、30、31日 晚场7:30 在 太平路14号礼堂 新疆维吾尔自治区歌剧图演出 维 吾 尔 歌 剧 学习移植革命现代京剧

红 灯 记

5月22、23日晚场7:30 在 二七剛场

中国人民解故军 工程兵政治部文工团演出 学习革命现代京剧

杜 鹃 山

5月23日 晚场7:30 在 太平路14号礼堂

中华全国总工会工人文工团演出 学习革命现代舞剧

草原儿女音乐 舞蹈

5月22、23、24、26、27、28日晚场7:30 在 和平里第五俱乐部

四川省代表团话剔队演出

九 龙 滩 5月22、23、24日在 二七机车车辆厂

5月22、23、24日在 二七机车车辆厂 5月28、20、31日、6月3、4日晚场7、30 6月2日日场7・00 在 东方红厨场

黑龙江省代表团歌舞团 演出 四川省代表团歌舞队 演出

吹

5月22、23、26日 晚场7:30 25日日场2:00 在 **罗领路23号礼盘** 5月30 31日 6月2、2、4、5日 在 大兴县

部分省、市、自治区文艺调演 曲艺代表队二队演出

曲 艺

5月22、23、24日 在 **铁路工人俱乐部** 5月27、28、29、31日 6月2日晚场7,30 6月1日日场2:00 在 **建筑礼**童

北京话剧田演出话剧(试验演出)

云 泉 战 歌

5月23、24、25、28、29、31日 6月1、4、5日晚场7:30 在 东风剧场

中国最异国演出

次 舞

5月22、23、25、26、28、29日 在 首都机场群众休息厅 湖北省代表团汉副队演出 汉 剧 学习移植革命现代京剧 红 色 娘 子 军

5月23、24、25、26日 在北京軍区后動礼堂 5月30日、6月1、3、4、5日晚场7:30 5月31日日场2:00 在五道口俱乐部

北京风雷京剧团演出

学习革命现代京剧 杜 **門** 山

5月23、24、26、28、30、31日 6月2、4、5日晚场7:30

中国人民解放军 空军政治部歌舞团演出 学习革命现代舞剧

沂蒙颂 音乐舞蹈

5月22、23日晚场7:30 在 **蓝靛厂西门1号礼堂**

吉林省话剧团演出话 剧

山村新人

5月22、23日晚场7:30 在 **东方红剧场** 5月28、29、30日、6月1 2、3日在**平谷县**

吉林省廷边朝鲜族自治州 歌舞团演出

歌

5月22、23、24日 在 门头沟区 5月29、30、31日、6月2、3日 晚场7:30 6月4日日场2:00 在 北展騎场

> 中国人民解放军 海军政治部话剔图演出 话 剧

战船台

5月22、23、24、25日 晚场7;30 在 复兴路55号礼堂

5月23、24、25日 在 王平村煤矿礼堂 5月26、27、28日 在 王平村煤矿安家港坑口礼堂

中国歌剧团演出

5月22、23、25、26、28、29日 在 北京特殊網厂礼堂

■▲▲▲ 以上各场均采取有组织的分配和有组织的分配售票 ▲▲▲

北京市京剧日演出 学习革命现代京剧

平原作战

5月22、23、25、26、28、29、31日 6月1、3、4日在 京橋三厂礼堂

北京市河北鄉子剔園演出 学习絲梅菜会理代官副

中国人民解故军 总字 102 都队政治都丈工团演出 学习革命现代舞剧

沂 蒙 颂 音乐 舞蹈

5月22,23,24,25日晚场7:30 在 复兴路17号礼堂

河南省代表团话剧演出队演出 话 剧

战 太 行

5月22、23 24日在 **首铜露天剧场** 5月30、31日6月2、3、4日晚场7:30 5月29日日场2:00 在 **红塔礼堂**

湖北省代表图录舞、由艺以演出 **歌舞曲艺**

5月22、23日 晚场7:30 在 中山公園音乐堂 5月27、28、29、31日 6月1、2日 在 北京石油化工总厂

中国人民解放军 空军政治部话剔团演出 话 剔

青 松 岭 5月22、23日 晚场7:30

5月22、23日 晚场7:30 在 东四六条南门仓5号礼盘

北京後利田演出 话 別 夕 前 学习剧目

5月22至28 在 北京矿务局长沟峪煤矿 8月1至5日 在 坨里北京矿务局化工厂

中国人民解放军军乐团演出

音 乐 会 5月23、24、25日 発坊7,30 在 车道物8号扎套

技

广东省青年实验粤剧团演出

号 剧 学习移植革命现代京剧

陕西省 戏曲 刷 院 演 出 秦腔 郁郁 碗碗腔 学习移植革命现代京剧

折 子 戏 5月22,23,24日 在 房山县 5月29,30,31日,6月2,4日乾场7:30 6月3日 1场2:00 在 人民副场

吉林省京副团演出

五把钥匙

5月22,23,24日在 **密云县** 5月29,31日,6月2,3,4日 晚场7:30 5月30日日场2:00 在 二七**剧场**

广东省歌舞团、广东省海南行 政区歌舞团、广州市南艺团、 广州市歌舞团 演出

音乐 舞蹈

5月22.23日晚场7:30 在 北展剧场 5月27.28.29、31日.6月1.2日 在 南口1870部队礼堂

中华全国总工会工人文工团演出 话 闞

枫 树 湾 5月22.23.24.26.27.29.30日 晚场7:30 在 实验影剧院

北京市木偶剔图演出

草原红花

5月22、23、24、25、27、28日 晚场7:30 在 國恩奇影剧院

中央广播文工团演出

音乐 曲艺

5月22、23日 晚场7:30 在 建筑礼堂

北京杂技团演出 北京

北京宣式条枝图演出

5月22、23、24、25、29、30、31日 6月1、5日晚场7:30 在 文化官劳动剧场

中国人民解放军 铁道兵政治部文工团演出

艺 杂