

党组织应是无产阶级先进分子所组成，应能领导无产阶级和革命群众对于阶级敌人进行战斗的朝气蓬勃的先锋队组织。

清华大学在整党建党工作中用毛主席无产阶级专政下继续革命的理论武装党员头脑

使组织上“吐故纳新”的过程
成为思想上“吐故纳新”的继续

清华大学广大党员在整党建党以后，思想上的“吐故纳新”并没有结束。他们提出了响亮的口号：“战斗的成果要用战斗来保卫！”许多党支部成立后的第一次组织生活会，就是认真讨论如何巩固和发展整党建党所取得的思想革命化的成果，作出活学活用毛泽东思想，不断实现思想革命化，进一步增强无产阶级党性的决定。革命在继续，清华大学在前进。

在所谓的“工程师摇篮”的旧清华，由于反革命修正主义路线的毒害，一部分知识分子党员中不同程度地存在重业务、轻政治，“读书做官”、追求个人名利的资产阶级思想。针对这种情况，整党建党领导小组发动群众深入批判刘少奇的黑《修养》、黑“六论”，引导党员认清刘少奇鼓吹“业务党”的实质，是要复辟资本主义，按照刘少奇所吹嘘的道路走下去，就必然迷失方向，最终背叛党的事业，是极其危险的。有

抓住两个阶级、
把讲用会办成
、批判资本主义
在社会主义阵
作抓得不紧，
资
习毛主席关于
领导小组发现
来不去占领，
资
，帮助他们开讲

向，击退了资本主义歪风。有了这个社员，过去在集体地边种了毛豆，通过学习毛主席著作，提高了觉悟。他在讲会上上表扬说：毛主席指引我们走社会主义康庄大道，大跃进刘少奇打倒我们什么，四大自由，三自一包，过去没有好好学习毛主席著作，中了，刘少奇，认为集体梦里撒了，社会主义人道走，垮了，集体梦里撒了，社会主义人道走，跑的，是资本主义邪路。'讲会会后，他马上纠正了自私的错误，社员们反映：讲会要用真大，使大家懂得：集体土地占不得，私有观念要不得。'资本主义道路万万走不得。'人利大于革命小组平时经常注意召集群众中活学活用毛泽东思想的先进典型，先进事迹，及时总结他们的经验，认真组织讲用活动，积极推广活学活用毛泽东思想积极分子的好思想、好作风、好行动。妇女金阿花担任了主席关于“备战、备荒、为人民”和“必须把粮食抓紧”的教导，十分注意用粮，忙时不浪费，闲时不多吃，年年都有储备。革命领导小组胡书记总是结合讲会，让她在讲会上上谈学习毛主席著作的体会，谈节约用粮、备战备荒的重要意义，大大推动了全大队社员节约用粮的工作。

人利大队狠抓活学活用毛泽东思想群众运动

坚持开好讲用会

广大群众反映：讲用出先进，讲用出成

用会，具体生动，最有说服力，最能教育人

广大群众反映：讲用出先进，讲用出成果；讲

源于生活，高于生活

——关于用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的一些体会

上海京剧团《智取威虎山》剧组

舞蹈是京剧表演艺术中不可缺少的组成部分，是革命京剧中塑造无产阶级英雄形象的重要手段之一。

革命现代京剧《智取威虎山》的舞蹈，是在江青同志直接指导和亲自参加设计下，广泛吸收广大革命群众的意见，经过实践和过细的工作所创造的艺术成果。这样的舞蹈，是按照革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法创作的，是表现无产阶级英雄人物精神面貌的，是来源于实际斗争生活又高于实际斗争生活的，因而是崭新的，为旧京剧中的舞蹈和西方资产阶级的舞蹈所不能比拟的。

下面，我们谈谈在《智》剧创作中用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的几点体会。

通过典型化的舞蹈动作，充分体现

无产阶级英雄人物的精神世界

毛主席教导我们：“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”这是一切无产阶级文艺创作必须遵循的基本原则。为了在舞蹈艺术中达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，必须正确解决人物内在的精神世界和外在的形体动作的矛盾。优秀的无产阶级的舞蹈艺术，要求通过人体的外在形态（造型、动作、表情等，特别是亮相等优美的舞蹈造型），准确地、有力地体现英雄人物的内心世界。内心世界是外在形态的主宰；外在形态是内心世界的体现。要很好地用舞蹈塑造无产阶级的英雄形象，必须做到两者的辩证统一。否则，舞蹈就失去了灵魂，就会流于矫揉造作的局面。

毛主席在《实践论》中教导说：“我们的实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”只有对英雄人物理解得深刻，才能做到心中有数，表现得准确、有感情，塑造出优秀的舞蹈形象。为了真正理解英雄人物，在设计舞蹈时，必须首先从全剧的主题思想出发，对如何表现英雄人物，用毛泽东思想进行认真的科学分析，即：（1）分析英雄人物的思想、感情、性格、气质等；（2）分析英雄人物的生活环境特点；（3）分析英雄人物与其他人物的关系。这三点当中，作为核心的是第一点。因为其他两点都是为烘托和突出英雄人物的精神面貌服务的。

现将这三个方面分述如下：

（1）分析英雄人物的思想、感情、性格、气质。即根据剧本的主题思想、情节结构等，找出这个人物在一定环境条件下内心世界的各个侧面及其发展，找出揭示这些内容的重要环节，然后，在这些重要环节上设计舞蹈动作，以完整、深刻地体现人物的内心世界。

例如，杨子荣的思想、感情、性格、气质的特点表现于这样一些方面：用毛泽东思想武装起来的强烈鲜明的无产阶级的阶级爱和阶级恨，奔赴革命斗争的坚强意志和对中国革命、世界革命的宏伟理想，叱咤风云、气冲霄汉的勇敢豪迈气概和沉着冷静、精细机智的性格特点，而这所有侧面，又都系于一个根本点——“胸有朝阳”。根据上述分析，我们确定以第五场的马舞、第十场的武打，第一、三、五、八场的场末亮相以及第三、五、六、八场有关唱段中的舞蹈等等，作为用舞蹈手段表现上述诸侧面的环节。另外，考虑到舞蹈在揭示英雄人物性格气质方面的特长，又确定了第五场的马舞、第十场的开打以及第六场有关唱段中的舞蹈，为综合地表现杨子荣既豪放勇敢又精细机智的性格气质的重点。如第五场的马舞，在这里，由于马闻虎啸震动不已而引起的各种矫健、敏捷的勒马动作上，可以看出杨子荣的英勇豪迈的气概，但同时从杨子荣的面部表情、眼神和动作的稳健性上，又可以看出他的沉着冷静、精细机智的性格特点。这可以说“是‘马怀人不慌’，或者说‘马动人静’。因为杨子荣一连串的急速动作，是由马之惊动而引起的，这些急速动作是表现马的惊动的，而他的内心却是沉着冷静的。又如第十场杨子荣对座山雕的武打中，如果只有那段上下回旋、左右开弓的刀舞，而没有那段以空弹手枪夺匪刀的场面，这样的舞蹈形象就不能算是丰满、完整的。

（2）分析英雄人物的生活环境。这有两层意义：一是使英雄人物的舞蹈符合特定的生活环境，二是有意地选择和安排既能体现环境特征、又有利于发挥舞蹈特长的条件，积极地为展示英雄人物的精神世界服务。

例如，第一场的“乘胜进军”和第九场的滑雪舞蹈，都是表现追剿队在雪地进行军的内容，但是两者在生活环境方面并不相同。前者是在道路崎岖、雪峰连绵的征途上徒步跋涉的，后者是狂风骤雪、踏着滑雪板飞速前进、尔后又攀登悬崖直捣威虎厅的。为此，我们规定对这两场的舞蹈设计，在做做到极力使所有内容符合特定生活环境的同时，又在第一场中择“峭峻”“雪深”的特征为依据，相应地设计了一段时而急速行进、时而艰难难进的舞蹈；而在第九场中择其“滑

雪”“飞速”和“悬崖”“陡峻”的特征为依据，运用“以动显静，以静取动”的手法，相应地设计了各种不同空间、不同动作的滑雪、攀登悬崖陡壁、滑下陡坡的舞蹈。这两场的舞蹈都形象地表现了追剿队“一不怕苦，二不怕死”英勇顽强的战斗毅力，革命英雄主义和革命乐观主义的精神面貌。

（3）分析英雄人物与其他人物的关系。正面人物与英雄人物的关系，是阶级弟兄的关系，前者是后者存在的基础，后者是前者的代表和榜样。塑造其他正面人物必须从塑造英雄人物出发，不但不能去夺后者的戏，而且要象绿叶扶红花那样去烘托英雄人物，特别是主要英雄人物。第一场结尾的亮相就是这样。在这里，舞台上分成了欲向不同目标出发的两组人员，杨子荣一组位于前，少剑波一组位于后。在前一组中，杨子荣昂然挺立于舞台之主要地位；他的侦察班战友，以较低的姿态簇拥在他身边。在后一组中，少剑波位于台侧，杨子荣示意；众战士以有坡度的队形，衬于少剑波之身旁。整个造型的画面是：众战士烘托了少剑波；少剑波一组又烘托了杨子荣一组；在杨子荣一组中，他的战友又烘托了杨子荣。于是形成以多层次的烘托突出主要英雄人物的局面。

亮相是这样，其他舞蹈和武打也是这样。第十场的武打，为什么在杨子荣和座山雕对打之前，没有出现过对刀舞蹈呢？就是为了不要让其他人物夺去了杨子荣的戏，以免减损主要英雄形象的光辉。又如：原来的武打中，“抓匪擒敌”的武打技巧是安排给罗长江的，但是现在改为给李勇奇。这也是为了使李勇奇这个作为劳动人民典型人物的勇敢刚强的舞蹈形象得到突出。

英雄人物和反面人物的关系，是革命和反革命的关系，是一个阶级消灭另一个阶级的生死搏斗的关系。在社会主义舞台上，反面人物永远是正面人物的陪衬；在气势上，后者一定要压倒前者。这是无产阶级文艺创作中的一条重要原则。拿第六场的舞蹈设计来说，怎样使座山雕陪衬杨子荣呢？不用说把戏搞得气焰嚣张、活龙活现是不妥的。但是把它搞成一个不堪一击的脓包，也是不利于陪衬的。如果用旧戏中“丑角”那一套形体动作来刻画座山雕，效果则更坏。因为一来把观众的注意力都叫它抓去了，而夺了正气英雄人物的戏，二来整个局面的激烈的阶级斗争搏斗的气氛也被冲淡了。毛主席说：对于一切敌人，是“暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势”。我们就是根据这一指导思想，在舞蹈设计上，用座山雕的凶暴陪衬了杨子荣的顽强；用座山雕的狡猾陪衬了杨子荣的智慧；用座山雕矮步打转的狼狈陪衬了杨子荣的巍然高大。为什么每次演出当杨子荣唱到“说话间掏出图一卷”一句而逗引着座山雕满台打转的时候，观众总是要发出暴风雨般的掌声呢？是由于舞的美妙和技巧的高超吗？不是。很明显，主要是由于这段舞蹈体现了杨子荣不论在任何艰难困苦场合都要压倒一切敌人的志气和智慧，体现了台下观众的愿望，一句话，大长了我们的志气，大灭了敌人的威风。

要程式，不要程式化

在塑造英雄人物的舞蹈形象上，为了使外在的形体动作和内在的精神世界达到完整的统一，使后者通过前者得以完美的体现，就必须根据毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的伟大方针，对有关的形体动作进行认真的提炼和创造，使其具有更强的概括力和表现力。《智》剧中的舞蹈，就是根据主题思想、生活、人物的要求，在提炼有关的生活动作的基础上，吸收古的、洋的、民间的舞蹈中对我们有用的东西加以改造而进行设计的。

在创作过程中，首先遇到的一个矛盾是如何对待京剧舞蹈程式的问题。

京剧过去在长期的发展过程中，形成了一整套舞蹈程式。这种舞蹈程式是前人在长期艺术实践中用代代相传的方式，从封建时代生活中概括提炼而成的舞蹈语汇和艺术规范，是为表现帝王将相、才子佳人的服务的。随着旧京剧的日趋没落，这些程式也日趋僵化，成为一些死套子，到处套用。在革命现代京剧中，如果还是原封不动地死搬硬套旧程式，那就会损害、歪曲无产阶级英雄形象，在时代感上就会后退几百、几千年。但是，另一方面，如果对这些旧有舞蹈程式完全撇开不用，那就会失去京剧舞蹈的风格特色，丢掉了有利于我们创作的借鉴对套。也脱离了群众。

怎么解决这个问题呢？江青同志有一个精辟的概括：“要程式，不要程式化”。这句话准确地揭示并辩证地解决了京剧舞蹈创作中艺术与生活、内容与形式、批判继承与革新创造等一系列矛盾。

“要程式，不要程式化”，既反对了那种刻板摹拟生活动作、死搬硬套活动空间、因而缺乏艺术表现力和感染力的自然主义，又反对了那种到处套用旧程式、摹旧程式的教条主义，因而妨碍和破坏思想内容的表达的形式主义。自然主义和形式主义都是资产阶级文艺思想，也可说是艺术创作上的懒汉主义。它们不想创

造，只知照搬。一个是照搬生活中的原始动作；一个是脱离生活照搬旧有程式。两者的结果是一致的：破坏了艺术内容，也破坏了艺术形式，最后导致艺术的死亡。

在《智》剧的舞蹈创作中，我们就是经常以江青同志这句话为武器，开展上述两条战线的斗争。如在“滑雪”舞蹈的创作中，我们既反对了拿滑雪杖等一类束缚表演的自然主义倾向，也反对了在解滑雪板之前跟跟斗、搞“鹞子翻身”和“扫堂腿”之类脱离生活的形式主义倾向。这就为舞蹈的创作打开了新的境界。如第五场的马舞中，那表示驰下陡坡的颠趄步，表示过山涧的敏捷的大跳，表示飞跃高岭的急速的腾马转身，表示冲下山岗的扬鞭、碎步接勒马等等动作，而这一连串动作又有机地联为一体，成为一个完整的表现英勇豪迈气概的舞蹈形象，不管是新的还是老的京剧观众，一看即知，它既不是散乱无章的生活原始动作的摹拟，也不是旧有程式老套的照搬；然而它既符合生活，又具有一定的规范性和节奏性，是具有更高概括力的新的舞蹈程式，因而又高于生活。

毛主席说：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些东西到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”我们要批判地吸收旧有程式中对我们有用的成份，经过改造，作为我们根据新的生活、人物而创造新的程式的借鉴，为塑造无产阶级英雄形象服务。这个创造，就是出新。出新是目的，继承是手段。例如：第五场的马舞、第九场的滑雪舞中都吸收了京剧旧程式“走边”“趟马”“翻跳”等等中的一些动作成份，也吸收了芭蕾舞中的跳跃技巧和民间舞蹈的骑马动作的成份。为什么这些舞蹈却既没有使人感到是古的，洋的，也没有使人感到是京剧呢？就是因为上述批判吸收的那些成份，不是照搬过来的，而是溶化到根据新的生活、人物而进行创造的崭新的舞蹈形象里了。

正确处理舞蹈与音乐的关系

京剧是一种综合艺术。在这一综合体中，舞蹈与音乐（包括声乐和器乐）的关系最为密切。它们的关系如果处理得好，可收珠联璧合、相辅相成之效，大大有利于英雄形象的塑造；如果处理不好，则会相互抵消，不利以至破坏英雄形象的塑造。

在创作和演出实践中，经常遇到的矛盾是歌、舞、乐谁服从谁和如何服从的问题。

毛主席说：“矛盾着的两方面中，必有一方面是主要的，他方面是次要的。其主要的方面，即所谓矛盾起主导作用的方面。”这是我们解决舞蹈与音乐关系的基本出发点。无产阶级的京剧艺术在处理舞和歌（这里指唱腔，不包括伴舞的歌曲，后者实际上属于配乐性质）的关系中，必须使舞蹈服从于歌；在舞和器乐的关系中，器乐服从于舞；在歌、舞、乐三者的关系中，舞、乐均服从于歌，器乐必须衬托唱腔，协助舞蹈，不能喧宾夺主。

理由如下：

歌是有唱词的音乐。它直接由人物唱出，工农兵直接从唱中了解英雄人物的精神面貌。由于唱腔在揭示人物内心世界上具有更直接、明确的优越性，它是我們塑造无产阶级英雄形象最重要的手段，所以在载歌载舞的过程中，舞一定要服从于歌。杨子荣的“迎来春色换人间”和第六场“提起梁平气难压”等都是这样做的。

舞蹈是直接体现所塑造的英雄人物的演员做出来的，在表达人物内心世界和外在形态方面，它比器乐更直接。工农兵直接从看舞蹈中了解英雄人物的形象。所以在乐舞结合的过程中，器乐要服从于舞。第五场的马舞和第九场的滑雪舞等都是这样做的。

毛泽东思想哺育的红小兵

今年十一月二十二日下午，寒风呼啸，蓟运河岸的水面上结上了一层薄冰。天津市汉沽区花园小学学生十二岁的红小兵李润波，放学后，忽然跑到前门外的河边传来了“救人”的喊声。他跑向出事地点一看，河边上一个小女孩正急得哭叫，河里一个落水的小女孩正被河水冲走，越漂越远，生命危在旦夕。

在这紧急时刻，李润波想起了伟大领袖毛主席的教导：“为人民利益而死，就比泰山还重。”他不顾自己不会游泳不久，又是寒冷的冬天，也没有来得及脱去上衣和鞋，立即纵身跳进河里，吃力地、冰冷地、激流搏斗着，向小女孩游去。

河水又急又冷，被河水浸湿的棉衣又有一个劲儿往下坠。李润波好不容易游到小女孩的身边，刚要伸手去拉她，一个浪头猛打过来，把他和小女孩冲散了。他被他波浪打得睁不开眼睛，他喘喘不上气，终于沉了下去。又顽强地浮出水面，在水中摸索，终于拉住了小女孩。可是没想到，逆水挣扎的小女孩一下子用双手紧紧地抓住了他的脖子，他怎么也摆脱不了。他在水中活动更加艰难，刺骨的冰水无情地夺去他的生命。他的力气快用完了，两个人同时开始下沉，情况十分危急！

在这一瞬间，李润波脑海里闪出李天忠的英勇英雄形象，顿时鼓起了无比的勇气，他文思的毛主席语录：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”他猛然放开小女孩的一只手，游到她的后腰，乘势一只手扯住她的衣领，一只手抓住她的下巴，把小女孩托出水面，艰难地向岸边游动着。

李润波托着小女孩游到岸边，他就昏了过去。这时，闻讯赶来的群众把他俩救上岸来。毛主席的红小兵、工人阶级的好后代李润波，用自己英勇的英雄行动，谱写了曲毛泽东思想的胜利凯歌！

新华社通讯员

但是，乐对于舞也好，舞对于歌也好，这种服从并不应该是消极的、完全被动的，而应该是积极的、能动的服从。在完成塑造英雄形象这一共同任务的前提下，服从者对被服从者，在做做到密切配合的同时，要发挥自己的特长，积极、能动地做补充的表现；同时，各种艺术手段又要有本身相对的完整性，不能造成杂乱无章的结构。

例如：第九场的滑雪舞，原来有一稿的配乐，是进行曲式的节奏和速度，给人以正步行进的形象联想，显然与“飞速前进”的舞蹈形象不符。这就是乐不服从于舞的表现。后来又有一稿用了快速度的旋律和舞蹈动作相吻合的节奏；但是，它仅仅完成了配合舞蹈节奏的任务，而缺乏艺术表现力。这是消极的被动的配合。现在的配乐与前两稿都不同，在节奏速度与舞蹈吻合的同时，又通过各种表现手法，积极、能动地刻画了“飞速前进”的英雄姿态。既加强了环境气氛和空间特征的表现，又加强了追剿队战士威武雄壮、百折不回、勇往直前的革命英雄气概和顽强斗志。

归根到底，必须突出无产阶级政治。只有破除资产阶级、地主阶级争名夺利、各自强调表现自己的坏作风，树立一切为表现革命的内容、为刻画英雄人物、为无产阶级政治服务的崭新作风，才能使大家形成一个坚强的革命集体，做到使各种艺术手段和谐地结合，充分发挥综合艺术的特长。这是一切剥削阶级艺术所永远不可能完全做到的。

为革命练好两个基本功

用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的任务，迫切要求我们为革命练好两个基本功。

首先要练好深入工农兵、思想革命化的基本功。要演革命戏，必做革命人。我们的舞蹈区别于一切剥削阶级舞蹈的根本标志，就在于表现的是无产阶级革命斗争的生活，塑造的是为消灭一切剥削阶级和剥削制度而战斗的英雄人物。如果我们不深入工农兵，不改造世界观，实现思想革命化，就离开了创作的唯一源泉，就无法理解无产阶级英雄人物的精神世界，也就没有创作革命舞蹈的根据和对象，更没有积极表现工农兵斗争生活、塑造无产阶级英雄形象的政治热情。毛主席教导我们：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”我们一定要坚决按照毛主席的指示去做，苦练这一基本的基本功。

另外，我们还要练好专业的基本功。一定的目的是要通过一定手段实现的，一定的思想总要通过一定的技巧和手法表现的。如果只有有塑造无产阶级英雄形象的愿望，而没有相应的塑造手段，或者专业基本功不过硬，那就会有功有余而力不足，无法实现为无产阶级政治服务的目的。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：革命现代京剧，是正确的推陈出新。“京剧的基本功不是丢掉了，而是不够用了，有些不能够表现新生活的，应该也必须丢掉。而为了表现新生活，正急需我们从生活中去提炼，去创造，去逐步发展和丰富京剧的基本功。”因此，我们一定要发扬高度的革命责任感，根据表现工农兵生活和塑造无产阶级英雄形象的要求，为革命苦练专业基本功。

“我们正在做我们的前人从来没有做过的极其光荣伟大的事业。”我们决心高举毛泽东思想伟大红旗，誓做披荆斩棘的革命人，继续前进，把无产阶级文艺革命进行到底！

● ●

高举毛泽东思想伟大红旗 深入开展革命大批判

当前,工业战线广大群众,高举毛泽东思想伟大红旗,坚决贯彻执行毛主席的“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针,“抓革命,促生产,促工作,促战备”,“鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义”,掀起革命和生产的新高潮,以跃进的态度向着二十世纪七十年代阔步前进,形势一派大好。

但是,我们有些同志,跟不上客观形势的发展,在飞跃发展的生产面前畏首畏尾,缩手缩脚,不敢管生产。这是为什么呢?一个重要的原因,就是他们没有摆正革命和生产的关

系,把抓革命和促生产,促工作,促战备割裂开来。毛主席教导我们:政治是统帅,是灵魂,“政治工作是一切经济工作的生命线。”政治和经济、革命和生产的关系,永远是统帅和被统帅的关系。政治同经济相比不能不占首位。列宁说得好:“一个政权如果不能从政治上正确地处理问题,就不能维持它的统治,因而也就不能解决它的生产任务。”如果我们只问经济,不问政治,只抓生产,不抓革命,不但不能进一步巩固社会主义经济基础,进一步发展社会主义的生产力,相反,夺取了政权还有丧失政权的危险。一旦丧失政权,无产阶级失去在政治上的统治地位,必然跟着失去在经济上的统治地位,生产的东

西越多,资产阶级用来压迫和剥削无产阶级和劳动人民的手段越多,人民的苦难就越大。因此,我们在任何时候,都要念念不忘阶级斗争,念念不忘无产阶级专政,念念不忘突出无产阶级政治,念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗。对于这个问题,不能说已经解决好了。毛主席教导我们:“政治和经济的统一,政治和技术的统一,这是毫无疑问的,年年如此,永远如此。”世界上没有什么孤立的政治,单纯的政治,抽象的政治。政治是有具体内容的,总是与一定的具体内容相联系的。从全局看,阶级斗争,夺取政权,巩固政权,这是政治的总内容,底下把各行各业的工作做好,符合总任务的需要,就不是单纯业务观点。政治这个概念是非常广泛的。政治可以包括一切,但不是一切都是政治。政治和生产的结合,政治和业务的结合,这才是完全的政治,真正的政治,有内容的政治。

从“四不做”到“五要做”

上海金油轴瓦厂 肖志高

轴瓦是拖拉机、汽车、柴油机的易损配件。轴瓦虽小,但它在支援农业生产,实现农业机械化的伟大斗争中起的作用并不小。没有轴瓦,“铁牛”就变成死牛。在国家统一计划下,搞好轴瓦生产这一小配件,确保主机生产和使用,也是搞好社会主义大协作的一个重要方面。

可是,在文化大革命以前,我厂的走资派利用窃取的大权,竭力推行叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义黑货,扯起“利润挂帅”的黑旗,在轴瓦生产中提出了“四不做”。那就是:难加工的产品不做;新产品不给设备不做;结果使国家急需的轴瓦生产不出来,规定上半年交货的,被拖到下半年,甚至拖到明年,以至几年。国家不需要的轴瓦,因为利润率高,而拼命盲目生产,结果造成大批积压。一九六五年我厂的积压金额竟达厂的全部流动资金额,成了有名的“积压”百万富翁。不少农村大量拖拉机因缺轴瓦而停机,贻误了农时,贫下中农气愤地讲:“我们在火里,你们在水里,我们为革命种田,你们为铜钹生钱,你们究竟在走什么道路,为什么人服务。”

在无产阶级文化大革命中,我厂广大革命工人从一小撮走资派手里夺回了工厂的大权。广大革命工人把走资派

敢于狠抓革命,敢于猛促生产

大庆油田工人批判组

我们反对单纯的生产观点,单纯的业务观点,并不是不要生产,不要业务,而正是为了实现在政治的统帅下,把生产搞好,把业务搞好。我们主张革命统帅生产,政治统帅业务,并不是要以革命代替生产,政治代替业务,而是要以革命促进生产,政治带动业务。如果只抓革命,不促生产,就不是完全的政治,不是真正突出了无产阶级政治。只有把革命搞好了,又把生产促上去了,这才是完全的无产阶级政治,真正地突出了无产阶级政治。

毛主席教导我们:“经济是基础,政治则是经济的集中的表现。”社会主义经济是无产阶级专政的基础。我们的社会主义经济越发展,越雄厚,无产阶级专政就越巩固,我们的社会主义国家就越强大。我们抓上层建筑的革命,抓阶级斗争,抓革命大批判,抓人的思想革命化,为的是巩固无产阶级的领导权,巩固无产阶级专政。同样,我们用革命统帅生产,促进生产,带动生产,促使经济战线和整个社会主义建设事业出现新的跃进,也是为的巩固无产阶级专政,因此,我们绝不可以对经济工作、生产工作有丝毫的轻视。

有些过去犯了错误的人说:“过去犯错误,就是因为抓生产多了。”这种看法对不对呢?不对。他们犯错误,并不是因为生产抓多了,而是因为没有突出无产阶级政治。从大庆的情况看,他们常常是以油为纲,不以阶级斗争为纲;为油服务,不为无产阶级政治服务;只抓机械化,不抓人的思想革命化;满脑子一个“油”字,忘记了一个“权”字。他们在生产中失去了方向,走错了道路。他们的所作所为,恰恰就是叛徒、内奸、工贼刘少奇推行的“生产第一”、“技术第一”那一套修正主义货色。事实上,刘少奇一伙摆在第一位的,也并不是生产和技术,而是资产阶级政治,在“生产第一”、“技术第一”的烟幕下,妄图把我国的社会主义建设引向复辟资本主义的邪路。现在,无产阶级文化大革命的伟大风暴,粉碎了刘少奇一伙妄

辟资本主义的阴谋,在这样的条件下,我们有些同志,不但狠抓革命,猛促生产,反而畏首畏尾起来,只能说明这些同志还没有从自己的错误中吸取真正的教训。

能不能说他们虽然不敢抓生产,但是,还是敢于抓革命的呢?不能这样说。生产和革命是密切不可分的。怕抓生产,其实是怕抓革命;不敢管生产,其实是不敢干革命。我们常常看到这样的同志,他们遇见事情不敢抓,发现问题不敢讲,出了事故不敢查。他们见损害革命利益的行为不愤恨,不劝告,不制止,对阶级敌人不敢斗争,对资本主义倾向不敢批判,对无政府主义不敢纠正,对“老大难”问题不敢解决,对合理的规章制度不敢坚持。他们不能正确对待群众。他们既不深入群众,向群众学习,依靠群众,充分发挥群众的积极性;他们又不敢教育群众,加强领导,却采取放任自流的态度,做群众的尾巴。正象工人们一针见血指出的那样,他们不敢管生产,并不是不敢管物,不敢管机器、原材料和产品,实际是不敢管人。机器、原材料、产品是死的东西。机器要人开动,产品要人创造,质量靠人提高,全面地多快好省地完成国家计划靠人来实现。任何生产,都是社会的生产。在阶级社会中,社会的生产无不充满着阶级斗争。社会主义企业的生产也不例外,始终贯穿着无产阶级和资产阶级的斗争,“公”与“私”的斗争,不敢管生产,就是不敢抓阶级斗争,不敢抓“公”与“私”的斗争。他们自己的思想没有革命化,也不敢搞人的思想革命化,不敢用毛泽东思想去回答和解决各种现实思想问题。这些同志在“怕”字的后面隐藏着“私”字。他们考虑个人得失多,考虑无产阶级革命事业的成败少。因此,他们不敢抓革命,促生产。

毛主席教导我们:“要用阶级和阶级斗争的观点,用阶级分析的方法去看待一切、分析一切。”回顾无产阶级文化大革命中两个阶级、两条道路、两条路线惊心动魄的斗争,我们就看到,一小撮阶级敌人,总是

经常变换手法,时而从右的方面,时而从“左”的方面来干扰毛主席的无产阶级革命路线。当革命刚刚发动,群众起来造他们的反时,他们以生产压革命。当革命蓬勃发展时,他们又煽动经济主义、无政府主义妖风,千方百计地破坏生产,妄图通过破坏生产来破坏革命。无产阶级文化大革命给一切阶级敌人以沉重的打击。但是,一小撮阶级敌人不会自行退出历史舞台。他们在政治上遭到失败之后,又妄图从经济上挖社会主义墙脚。所谓“抓生产危险”的说法,就是从他们那里放出来的冷风。他们装出一副“左”的面孔,打着拥护突出无产阶级政治的旗号,干的却是不折不扣的破坏生产、破坏革命的勾当。我们一定要保持高度

的革命警惕,使他们的反革命阴谋不能得逞。林副主席在党的“九大”政治报告中指出:“抓革命,促生产”,这个方针是完全正确的,它正确地回答了革命和生产,精神和物质,上层建筑和经济基础,生产关系和生产力之间的关系。”毛主席提出的“抓革命,促生产,促工作,促战备”的伟大方针,是巩固无产阶级专政,防止资本主义复辟,建设社会主义的指路明灯。

我们大庆油田的广大革命工人、革命技术人员和革命干部,从第一口油井开钻那一天开始,就与刘少奇及其代理人疯狂推行的“生产第一”等修正主义路线作斗争,坚定不移地贯彻执行毛主席“抓革命,促生产,促工作,促战备”的伟大方针,坚持突出无产阶级政治,以革命统帅生产,狠抓人的思想革命化建设,“独立自主、自力更生”,不断扩大油田建设,使油田高产稳产,逐年上升。无产阶级文化大革命三年中,油田建设、原油生产年年超额提前完成国家计划,技术革新四百多项,其中不少达到了世界先进水平。革命的大好形势促进了生产的飞跃发展。

毛主席亲自主持制定的《十六条》指出:“无产阶级文化大革命,就是为的要使人的思想革命化,因而使各项工作做得更多、更快、更好、更省。”我们一定要正确理解和处理政治和经济、革命和生产的关系,抓革命,抓到人的思想革命化上,促生产,促到全面实现多快好省地建设社会主义的总路线上,把我们的各项工作做得更多、更快、更好、更省。

县社工业必须为农业服务

——彻底肃清刘少奇“利润挂帅”的流毒

南开大学经济研究所批判组

年,在毛泽东思想光辉照耀下,县、社工业如雨后春笋一样,在全国普遍建立起来,并且在两条路线的斗争中不断壮大。这是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利!

但是,县、社工业在成长发展壮大的过程中,却一直遭到以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部的疯狂破坏。一九六二年前后,刘少奇及其在各地的代理人,叫嚷什么“工业要退够,农业也要退够”,他们以种种借口,挥舞起关门和地方的,通通使用机器操作,才能使社会经济面貌全部改观。”一九五八

年,在毛泽东思想光辉照耀下,县、社工业如雨后春笋一样,在全国普遍建立起来,并且在两条路线的斗争中不断壮大。这是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利!

但是,县、社工业在成长发展壮大的过程中,却一直遭到以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部的疯狂破坏。一九六二年前后,刘少奇及其在各地的代理人,叫嚷什么“工业要退够,农业也要退够”,他们以种种借口,挥舞起关门和地方的,通通使用机器操作,才能使社会经济面貌全部改观。”一九五八

年,在毛泽东思想光辉照耀下,县、社工业如雨后春笋一样,在全国普遍建立起来,并且在两条路线的斗争中不断壮大。这是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利!

但是,县、社工业在成长发展壮大的过程中,却一直遭到以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部的疯狂破坏。一九六二年前后,刘少奇及其在各地的代理人,叫嚷什么“工业要退够,农业也要退够”,他们以种种借口,挥舞起关门和地方的,通通使用机器操作,才能使社会经济面貌全部改观。”一九五八

年,在毛泽东思想光辉照耀下,县、社工业如雨后春笋一样,在全国普遍建立起来,并且在两条路线的斗争中不断壮大。这是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利!

能够通过增产节约,为国家积累资金,并且使县、社工业迅速地成长壮大。

所谓“间接支农”论,背离了为农业生产服务的方向,去追逐利润,必然把企业引向资本主义道路上去。

以上两种错误论调,实质上都是“利润挂帅”的翻版,是刘少奇反革命修正主义路线流毒的表现。

叛徒、内奸、工贼刘少奇拼命鼓吹“利润挂帅”,他狂叫:“工厂赚钱是正当的,不赚钱开工厂干什么”,“一个工厂一定要赚钱,不赚钱就当关门,停发工资”。

钱,是资产阶级的命根子。追逐利润,唯利是图,是资产阶级本性的表现,是资本主义企业本质的特点。刘少奇开口赚钱,闭口赚钱,暴露了他要把社会主义企业变成资本主义企业,阴谋复辟资本主义的狼子野心。

农业是我国国民经济的基础。县、社工业为农业生产服务,前途广阔,大有作为。县、社工业一定要在伟大的斗、批、改运动中,高举革命大批判的大旗,突出无产阶级政治,彻底肃清“利润挂帅”的种种流毒。与此同时,要“抓革命,促生产”,多快好省地生产农业所需要的农具,使星罗棋布的县、社工业,在贯彻执行“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针中,做出更大的贡献。



乌鲁木齐市革委会成员把领导工作一竿子插到底

深入群众之中 带领群众前进

全市革命大联合和革命三结合日益巩固发展，各族革命群众

斗志昂扬，抓革命，促生产，促工作，促战备，形势越来越好

据新华社乌鲁木齐十六日电 乌鲁木齐市革委会遵照毛主席关于“国家机关的改革，最根本的一条，就是联系群众”的伟大教导，领导成员深入群众之中，同群众一起认真贯彻执行毛主席的指示和以毛主席为首、林副主席为副的党中央的战斗号令，全市革命大联合和革命三结合日益巩固和发展，各族革命群众意气风发，斗志昂扬，抓革命，促生产，促工作，促战备，形势越来越好。

乌鲁木齐市革委会成立之初工作头绪较多，接

待群众来访的群众工作组，更是忙得不可开交。为了做好这项工作，革委会领导成员组织大家反复学习毛主席的教导，引导大家摆脱事务，抓根本，全心全意地为人民服务。经过学习，他们很快把群众接待室办成毛泽东思想学习室。他们和来访群众一块学习毛主席的最新指示，引导群众用毛泽东思想解决问题。各族来访群众深深感到新生的无产阶级革命政权的温暖。

乌鲁木齐市革委会领导成员并不满足于“送上门”的群众工作，他们

认为，要把毛主席、党中央的各项方针政策在工厂、机关、街道和基层单位一一落实，最要紧的是到群众中去实际调查，切实深入基层，把领导工作一竿子插到底。

当时，全市正忙于进一步学习和贯彻党的“九大”精神。市革委会决定各级领导不要单靠发文件、印简报去指导工作，要亲自调查，亲自去指导。几个常委分头到一些“老大难”单位。市革委会主任遵照毛主席关于“突破一点，取得经验，然后利用这种经验去指导

其他单位”的指示，到一个单位抓点，头一件事就是带着毛主席的最新指示找群众谈心，向群众请教。由于市革委会第一把手带头抓点，把面上的问题拿到点上研究，又把点上的经验带到面上推广，推动了“九大”精神的落实。

市革委会领导班子在深入群众中，注意突出无产阶级专政，做深入细致的思想政治工作。有一位领导深入到市级机关工作人员中，毛泽东思想学习班后，一个多月来坚持和群众一起学习，同讲用，引导大家斗私批修，参加学习班的同志普遍结成“一帮一、一对红”对子，活学活用毛泽东思想的好人好事不断出现。

乌鲁木齐市革委会领导成员牢记毛主席关于“不要沾染官僚主义作风”的教导，绝大部分时间都是在基层抓点。有一天深夜，有同志向革委会的一位领导干部报告乌鲁木齐出现了十年不遇的洪水，建议利用广播立即号召群众防洪。当时，一片

漆黑，又下着大雨。这位领导干部马上亲自赶到十数里外的乌鲁木齐河管理处查明情况，又和几个同志提灯冒雨到河坝、水库、渠堤，一查看，和管理处的同志一起作出了防洪方案，决定加固堤身。他宿没住脚，第二天又赶到河流上面的天山口上查看水情，在大渠的防洪现场热情宣传“九大”精神，组织群众修复引水坝，清除淤沉，确保了二十多万亩田的丰收。

在领导成员以身作则的影响下，市革委会机关工作人员都深知带着毛泽东思想深入基层的重要。如今，深入群众、调查、研究、实践，已经蔚然成风。有的同志在附近不到一里地的单位去抓点，也把铺盖卷随身带走，和群众住在一起。农牧组的几个干部在郊区公社贫下中农中间，调查了解冬菜的生产规律，和贫下中农一起动手干，有经验在现场推广，有问题在地头研究解决，使今年冬菜生产获得从来没有过的好成绩。



河南省林县革命领导干部坚持参加集体生产劳动。图为县革委会常委、红旗渠建设者劳动模范马有金（右二）和民工们一起开凿愚公洞。新华社通讯员摄

学哲学 用哲学 继续革命

——开封市电线厂革委会坚持“三不脱离”促进了领导班子的思想革命化

关于“既当‘官’，又当老百姓”的伟大教导，讨论了当“官”和做“老百姓”的辩证关系。大家认识到：革委会成员坚持“三不脱离”的目的，就是为了更好地改造思想，更好地为无产阶级掌好权，用好权。如果单纯地埋头劳动，也就失去了革委会委员的作用。从此，革委会成员在参加生产劳动中，既当指挥员，又当战斗员，问题看得清，典型抓得准，革命搞得扎实，生产促得有力。

电工班过去无政府主义现象比较严重，有一个革委会委员来到电工班后，踏踏实实同工人在一起劳动，同时，组织大家认真学习毛主席关于“加强纪律性，革命无不胜”的教导，很快地克服了无政府主义现象，掀起了社会主义革命竞赛的高潮。有一次安装电气设备，按过去的老规矩，电工只负责维修，不负责安装，这个委员和大家打破了这个旧框框，经过几天几夜奋战，就把电气设备安装起来。现在这个班的革命生产处处走在前头，成为全厂先进单位之一。革委会还及时在全厂推广了电工班经验。

差不多与继续革命

电线厂革委会成员由于狠抓自身思想革命化，和群众一起把全厂革命搞得轰轰烈烈，生产蒸蒸日上。这时有的革委会成员产生了“差不多，可以歇口气”的活思想。革委会遵照毛主席关于

“我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。所以，我们不能说最后的胜利”的伟大教导，引导大家从进一步巩固无产阶级专政的高度，从阶级斗争和两条路线斗争的高度认真考虑问题，提高了大家的认识。有一个委员到车间后，满足于取得的成绩，放松了警惕，结果被一小撮阶级敌人钻了空子，使这个车间的工作受到了很大损失。活生生的阶级斗争事实，使大家清醒地看到：认为我们的工作“差不多”了，是违反唯物辩证法的形而上学观点。我们所取得的成绩同飞速发展的革命形势相比，差得很远，同我们无产阶级为全人类实现共产主义的历史使命相比，差得很远。一小撮阶级敌人还时时刻刻梦想复辟，伺机进行捣乱破坏。阶级斗争的弦松不得，“差不多”的想法要不得，继续革命的步骤停不得。只有永远把在三大革命斗争中取得的成绩当作革命征途上新的起点，才能使我们的耳目明心亮，永远向前不迷茫。

变与不变

开封电线厂革委会成立后，大多数革委会成员纷纷下到车间、班组，坚持不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实际，在群众斗争的大风大浪中改造思想，磨练革命意志。但有少数成员认为自己是从工人中挑选出来的，手上老茧还未掉，一时不参加劳动，也变不了色。因此，对参加劳动往往流于口上，落实不到行动上。这种情况，引起了支左解放军的重视，他们帮助革委会成员举办毛泽东思想学习班，反复学习毛主席关于“唯物辩证法认为外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用”的伟大教导，又联系一个干部前后变化情况，使委员们得到很大的启发。那个干部在旧社会苦大仇深，解放后当了工人，后来当了干部。他放松了思想改造，坐办公室时间多了，参加劳动少了，和群众的关系渐渐疏远了。文化大革命中，广大革命群众对他进行了批评帮助，使他狠狠地触及了灵魂。从此，他又身穿工作服，一边扎扎实实地劳动，一边诚恳接受群众的批评帮助，重新得到了群众的谅解和信任，厂革委会成立时又被选到领导岗位上。大家从这个革委会成员的变化中，深深体会到：“变”和“不变”是对立的统一。要想使我们工人阶级的本色永不变，必须用毛主席关于在无产阶级专政下继续革命的伟大学说武装头脑，始终不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实际。只有这样，才能永葆革命的青春，勇往直前。

认识提高后，大家又用一分为二的观点总结了革委会工作中的经验和教训，制定出革委会成员参加集体生产劳动的措施，受到群众的欢迎。

指挥员与战斗员

旧的矛盾解决了，新的矛盾又出现了。有一个时期，支左解放军和革委会发现，部分革委会成员只埋头搞生产，不管其他。群众批评说：“你们可别成了生产上的‘实干家’，政治上的‘马大哈’。”而这些同志却认为自己拼死拼活的，到头来还是意见一大堆，产生了埋怨情绪。根据这些活思想，革委会便组织大家重温了毛主席

坚持“三不脱离” 搞好思想革命化

民乐县团结大队领导班子不断提高继续革命的自觉性

本报讯 甘肃民乐县东方红公社团结大队革委会，遵照伟大领袖毛主席的教导，坚持不脱离劳动，不脱离群众，不脱离实际，作为加强革委会革命化建设的一件大事来抓。革委会成员中，多数同志能够经常做到“三不脱离”，受到贫下中农和社员群众的欢迎。但也有个别成员对干部参加集体生产劳动的重大意义认识不足，认为：自己土生土长，天天和社员群众见面，不存在脱离群众的问题，劳动多一点少一点没什么要紧。他们工作一忙，就忽视了参加劳动。

为了增强干部参加集体生产劳动的自觉性，革委会组织全体成员反复学习了毛主席关于“必须坚持干部参加集体生产劳动的制度。我们党和国家的干部是普通劳动者，而不是骑在人民头上的老爷。干部通过参加集体生产劳动，同劳动人民保持最广泛的、经常的、密切的联系。这是社会主义制度下一件带根本性的大事，它有助于克服官僚主义，防止修正主义和教条主义”的伟大教导。他们回顾了过去本大队一个贫农出身的干部，由于受刘少奇反革命修正主义路线的毒害，长期脱离劳动，脱离群众，脱离实际，犯了错误的教训，联系自己的思想实际，狠批叛徒刘少奇的“入党做官论”和“阶级斗争熄灭论”等反革命修正主义谬论。大家深深地认识到干部参加集体生产劳动的重要意义以后，都能把参加集体生产劳动变成自觉的行动。

团结大队领导成员，通过参加集体生产劳动，深入群众，随时掌握了阶级斗争的新动向。第五生产队有一个反革命分子，造谣惑众，拉拢干部，破坏革命和生产。大队革委会副主任牟永生在这个生产队参加劳动，及时发动群众对这个坏家伙进行了揭发和批判。“阶级斗争，一抓就灵”，这个队的革命和生产很快发生了变化，摘掉了“老落后”的帽子。大队革委会抓住这一活生生的事实，在全大队开展了革命大批判，狠批了叛徒刘少奇的“阶级斗争熄灭论”，使广大社员和干部受到一次深刻的阶级斗争教育。

这个大队的干部在参加集体生产劳动中，注意到群众做过细的思想政治工作。第二生产队的贫下中农和干部发扬了“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，夺取了今年农业生产的特大丰收。在大好形势下，个别社员产生了“多分少留”、“分好留次”的错误思想，忘记了国家和集体的利益，出现了浪费粮食的现象。在这个队参加劳动的大队革委会主任马多福，就协助生产队革命领导小组及时举办学习班，组织大家反复地学习了毛主席的教导：“在分配问题上，我们必须兼顾国家利益、集体利益和个人利益。”“我们作计划、办事、想问题，都要从我国有六亿人口这一点出发，千万不要忘记这一点。”“备战、备荒、为人民。”大家树立了全局观念，决定在提前完成全年征购任务的同时，再卖给国家一万五千斤粮食，集体储备十二万斤粮食，实现了集体有储备，家家有余粮。

毛主席的教导：“在分配问题上，我们必须兼顾国家利益、集体利益和个人利益。”“我们作计划、办事、想问题，都要从我国有六亿人口这一点出发，千万不要忘记这一点。”“备战、备荒、为人民。”大家树立了全局观念，决定在提前完成全年征购任务的同时，再卖给国家一万五千斤粮食，集体储备十二万斤粮食，实现了集体有储备，家家有余粮。

团结大队干部在坚持参加集体生产劳动中，带头活学活用毛泽东思想，在贫下中农的热情帮助下，不断促进自身的思想革命化。这个大队原来是全县有名的落后队。革委会成立以后，带领广大群众活学活用毛泽东思想，大破了刘少奇的反革命修正主义路线，革命竞赛激烈，生产蒸蒸日上，农业生产连年丰收。粮食总产成倍增长，一跃而为先进单位，这时，领导班子的个别成员产生了骄傲自满情绪。第五生产队有四个老贫农，就多次和大队领导班子的成员在一起忆苦思甜，教育他们不忘阶级苦，为贫下中农掌好权。革委会成员单学德，原来是一个青年社员，进革委会后，官架子大了，联系群众少了；指手划脚多了，苦干实干少了。老贫农单学德就多次给他讲旧社会贫下中农无权的苦，新社会当家作主的甜；讲夺权的不易，掌权的重要，提高了他的阶级斗争和两条路线斗争觉悟，使他克服了“三脱离”的倾向，在带领社员群众抓革命、促生产中发挥了带头人的作用。

扎根山沟 艰苦磨练

河北省抚宁县吕良峪公社小杨各庄大队有个下乡知识青年小组，这个小组一共有弟兄三人，老大叫冯彦，老二叫冯文，老三叫冯元。他们是今年三月响应毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的伟大号召，怀着扎根山沟、建设山区的雄心壮志，从湖南到北方长城脚下安家落户的。

冯彦、冯文、冯元弟兄三人，是一个革命干部的儿子。在抗日战争时期，这个干部曾经在抚宁县一个区担任过区长，同小杨各庄一带人民群众并肩战斗过。今年三月，他是把自己的三个儿子，送到自己久别的抗日老根据地插队落户。

冯彦弟兄三人来到小杨各庄大队后，决心虚心接受贫下中农的再教育，扎根山区干一辈子革命。但是，他们前进的道路是

坎坷不平的。有一次种春小麦，队长分配他们往地里撒肥。肥料是猪粪、牛粪和大粪拌在一起的，又脏又臭，往地上一撒，刮得满身都是。他们有的嫌脏，干活时缩手缩脚，并且总是抢着站在上风头。贫下中农看到这些情况，关切地说：“身上脏了一点没啥，思想脏了问题可就大啦。”

贫下中农的话使他们受到很大的教育。晚上，弟兄三人坐在小煤油灯下带着怕脏怕累的问题学习了毛主席的教导：“拿未学改造的知识分子和工人农民比较，就觉得知识分子不干净了，最干净的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎，还是黑的，脚上有牛屎，还是黑的，脚上有牛屎，还是黑的。”他们边学边对照，深深感到自己的思想感情和贫下中农的距离还很大，要在这山沟里深深扎根，和贫下

中农真正结合在一起，就必须彻底消除灵魂深处的肮脏思想。从此，他们断断向自己怕苦、怕累、怕脏的资产阶级思想主动进攻，最苦最累最脏的活，他们抢着干，主动去经受艰苦的考验。

把水果从山上运到山下，是一项最累的活计。冯彦、冯文、冯元弟兄三个就积极参加这项艰苦的劳动。一开始，他们扛起三四十斤的杏篓，就被压得东倒西歪，顺着弯弯曲曲的小山道，一步一步勉强挪到山下，就憋得满脸通红，浑身是汗。但是他们在艰苦的劳动面前，丝毫没有退缩，天天坚持和

社员一起从山上往山下扛杏篓或梨篓，冯文的肩膀被压得又红又肿，冯彦的肩膀被篓子划成一条一条血口，每当篓子往肩上一放，就钻心地痛。经过刻苦的磨练，后来他们能背起一百多斤重的梨篓，在崎岖不平的山道上走得又快又好。他们深有体会地说：“怕苦怕累的思想，是在广阔天地里锻炼成长的绊脚石，踢开了这个绊脚石，才能在农村深深扎根。”

直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。那还是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。那还是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。

事。那是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。那还是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。

走嘛，小陈笑了笑说：“放心吧！现在，摸我也不走嘛。”小陈有过一段“摔锄头”的故事。那是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。

怎么啦？累了休息休息，没有锄过地，慢慢嘛……”小陈说：“我回天津去，我干不了这活！”队长瞪了眼，在一边的锄头，对小陈说：“锄头可不能扔啊！你想了吗？你扔锄头，是扔掉了咱贫下中农的革命本色。”

握紧锄把子干革命

河北省张北县庙东大队山盖沟生产队下乡知识青年陈廷哲，正在木匠房忙着修理农具。队长赵万有和老贫农赵万贵走进来，望着小陈那小老虎似的劲儿，想到知识青年在社壮成长，心悄地高兴。赵万有打趣地说：“小陈，这回头锄把子可打紧了地吧？”

小陈笑了笑说：“放心吧！现在，摸我也不走嘛。”小陈有过一段“摔锄头”的故事。那是今年夏天，一天锄谷子，小陈一垄地还没有锄到头，就感到腰酸腿痛，他揉了揉脸，汗珠子，看了就觉着手上的磨起了血泡，气呼呼地直起腰来，‘当啷’一声，把手里的锄头摔出。



新华社

带头艰苦奋斗 促进增产节约运动

辽宁省兴城县农机厂工人遵照毛主席关于“备战、备荒、为人民”的伟大教导，把废旧的机床修复投入生产，并把丢弃多年的废铁拾回，加工铸造成各种农机产品，支援农业生产。

本报通讯员 摄

抓革命
促生产

要使我国富强起来，需要几
年艰苦奋斗的时间，其中包括
厉行节约、反对浪费这样一
个勤俭建国的方针。

沈河東

坚决改革炉灶，为革命节约用煤

丹东市红旗公社群力居民组组长 孙希棉

灶，我们居民组共二十一个户，没改炉灶的，烧柴火费，每个月要烧四百多斤。无产阶段文化大革命以来，我们街道女青年团发生了深刻的变化，我们怀着一颗无神论毛主席的爱心，决心改革炉灶，为革命节约煤炭，支援国家建设。我们首先学习了毛主席有关革命军事的教导，深深认识到：毛主席的革命战争是毛主席的二贯思想，是毛主席的伟大战略部署，煤炭是工业的粮食，是我国社会主义建设的重要原料，节约煤炭是经济问题，也是政治问题。认识提高以后，我们下定决心要在我们居民组推‘转心回家’。

开始改炉灶时，有些人家仍有顾虑。怕改了炉灶冬天烧不热炕，双职工有困难。怕弄不好烧了上课。我们认识到，改革炉灶是一种新事物，应先试点，用活活的样板来解除一些人的思想顾虑。这时我在煤建公司一位工人的帮助下，把我自己家的炉灶先改了以后，炉口小，火力大，催火快，反

[illegible]

33. 又 11 月 12 日，
 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860.

主席“备战、备荒、为人民”的伟大战略

产队坚持节约月

戴关公 大的犯罪。 了一个小口袋。

红卫生产队革命领导小组把节约用粮的工作当作经常的一项重要任务来抓，不断地向群众进行节约粮食的教育。他们以革命先烈在战争年代吃树皮、草根、野菜的事例，来，每天能炼两吨土，在大家的带动下，全队男男女女一齐收，颗粒归仓。

为了节约为菜、为肉，

天津市第二轻工业

针对“三不”的粮食问题，一个队节约粮食形成风气。有的老大爷分发了粮食以后，就和全家人忆苦思甜，教育大家要注意节约粮食，要算好粮食账，不要吃了再算。今年秋收中，县革委会委员，五十多岁的老贫农马志强

天津市第二轻工业系统各厂和广大革命工人，坚决贯彻执行战、备、荒、为人民”的伟大战略方针，猛促生产，到十一月底，革命全面完成了今年国家生产任务，去年同期降低了百分之五，产过了历史最高水平。在抓革命、促生产中，广大革命工人自力更生，实现了五百八十三项技术革新、生产技术和

红透山铜矿今年产

超过历史最高：
辽宁省抚顺红透山铜矿革

大革命工人深入开展革命大批“
立自主、自力更生”的方针，
完成了全年生产计划，铜产量
产量提高百分之六十三点七四。

体粮收备革
储各全收亡荒委
个会情不

神，自己动手解决了设备、备件
采选能力提高一倍以后，运输
生产发展的要求，运

武汉电
“的伟大
在执行毛
进一步发
了社员生
的革命新
安县多次

湖北省红
主席的“
战略方针
农业获得
动群众共
活安排好
新气象。
遭到自然

生产发展的需要。
(据新华社)

欧洲伟大的社会主义明灯放射出灿烂光芒

——“社会主义阿尔巴尼亚二十五年”展览会巡礼

亚得里亚海岸的英雄的“山鹰之国”，高举社会主义红旗，从人民政权建立以来，已经昂首阔步地走过了二十五年的战斗历程。英雄的阿尔巴尼亚人民排除了帝国主义、现代修正主义和各国反动派设下的重重障碍，从胜利走向胜利，使阿尔巴尼亚成为一盏伟大的社会主义明灯，在欧洲放射出灿烂的光芒。

在阿尔巴尼亚祖国解放和人民革命胜利二十五周年的前夕，“社会主义阿尔巴尼亚二十五年”大型展览会在首都地拉那文化宫隆重开幕了。展览会上陈列的件件展品、幅幅图片和图表，都生动地表现了阿尔巴尼亚人民改天换地的革命英雄主义气概和他们在社会主义革命和社会主义建设中所赢得的辉煌成就。

走进展览大厅，迎面一幅巨型的图片吸引着观众：阿尔巴尼亚人民的伟大领袖恩维尔·霍查同志，身穿游击队员军装，紧紧握着手中枪，目光炯炯地注视着远方；一长列游击队员们，肩荷武器，威武地行进在冰雪覆盖的山野上。它告诉人们，阿尔巴尼亚人民今天的江山就是用枪杆子打出来的。以霍查同志为首的光荣的劳动党的正确领导，是阿尔巴尼亚人民取得一切胜利的根本保证和力量源泉。

大厅里挂着五幅醒目的标语：“突出无产阶级政治”、“发扬革命干劲”、“自力更生”、“一手拿镐，一手拿枪建设社会主义”、“永远向高峰进军”，它显示出阿尔巴尼亚人民在革命和建设中的勇往直前的决心。

来到工业厅，人们首先看到的是作为社会主义工业化先锋队——地质采矿工人的巨大成就。展出的图片和矿石标本告诉观众：解放前，阿尔巴尼亚只用简陋的方式开采少量的石油、煤炭和沥青等矿物。然而，在人民政权年代里，不仅这些矿物的产量显著增加，而且还开采出铬、镍、铜等许多新的矿藏，其中铜矿的开采量今年将增长为一九四六年的—百八十倍之多。现代修正主义者为了阻挠阿尔巴尼亚开发祖国的矿藏，曾指使他们派来的所谓专家散布了许多谣言，胡说什么“阿尔巴尼亚没有石油”，并千方百计地进行破坏。但是他们的阴谋在敢于斗争、敢于胜利的英雄的阿尔巴尼亚工人阶级面前，一个接着一个地被粉碎了。展览会陈列台上的来自帕托斯油田的石油样品，就是令人们信服的确证。

在索古王朝统治下，阿尔巴尼亚连日常用的铁钉都需要从国外进口，但今天已经能够生产出许多对发

展国民经济具有重要价值的机械设备。在展览会上，陈列着一台台阿尔巴尼亚自己制造的水压机、掘土机、起重机、农村发电用的涡轮机、电动机以及各种农业机械等。目前，机械制造业在阿尔巴尼亚国民经济中已成为一个重要部门，它在粉碎帝国主义、修正主义、反动派对阿尔巴尼亚的经济封锁的斗争中，作出了重大的贡献。

展览会里的巨幅图片拍下了费里氮肥厂、拉奇磷肥厂和发罗拉制碱厂等现代化学工业企业的宏伟全景。阿尔巴尼亚新兴的化学工业部门的各种产品吸引着观众们的极大注意。图表表明，根据今年的生产计划，化学工业的总产值将比一九四六年增长二千八百三十三点五倍。

解放后相继建立起来的数座水电站、正在兴建的毛泽东水电站以及在节日前夕全部投产的费里水电站的图片，描绘出了阿尔巴尼亚电力工业发展的图景。解放前，阿尔巴尼亚没有一个农村用电灯照明，而现在根据劳动党的决定，到一九七一年年成立三十周年的时候，全国农村将实现电气化。

展览厅里展出的琳琅满目的轻工业和食品工业的展品，说明阿尔巴尼亚人民的生活获得了极大改善。今年轻工业的生产值将比一九三八年增加四十八倍，而食品工业的生产值将增加三十八点四倍。

人们来到社会主义农业成就馆，首先映入眼帘的是一幅关于土地改革的醒目标语和一幅霍查同志把土地证颁发给一个劳动农民的动人照片。这位饱尝旧社会辛酸的老农今天自己的伟大领袖手中接过土地证时显得是多么激动呵！

阿尔巴尼亚刚刚解放，劳动党和政府就着手土地改革工作，把十五万五千公顷土地、二十三万九千株橄榄树、六千头牲畜无偿地分配给无地或地少的农民。不久，广大农民在劳动党的指引下，又逐步地走上合作化的道路。劳动党第五次代表大会的历史性决议更加推动了农村的社会主义革命的深入开展，山区的农村在大会后的不到三个月的时间里就全部实现了合作化。

近几年来，阿尔巴尼亚合作社农民热烈响应劳动

党关于发展农业生产，特别是粮食生产的号召和霍查同志“到丘陵和山区去，美化丘陵和山区，使它变得象平原那样富饶”的伟大号召，战天斗地，向荒山夺田，争取粮食自给。展出的幅幅生动的照片就是他们革命英雄主义的真实写照：昔日蚊虫丛生的沼泽地，现在变成了一望无际的米粮川；人们用辛勤的双手在荆棘丛生的丘陵和山坡上筑起了整齐的层层梯田；在悬崖峭壁中人们开河筑渠，大兴水利。这一切为保证粮食自给打下牢固基础。馆中关于粮食和其他作物产量的增长图表告诉观众：阿尔巴尼亚一九六九年粮食生产为战前一九三八年的二点七倍，土豆——四十八倍，经济作物——十六点五倍，水果——三点三倍，蔬菜——八点六倍。

展览会还展出了反映阿尔巴尼亚在教育和文化等方面革命化运动进展情况的图片和实物。阿尔巴尼亚青年，在革命化进程中所作的努力，给观众留下了深刻的印象。青年学生响应劳动党和霍查同志的号召，争作阿尔巴尼亚学校进一步革命化的积极战士，把学习、生产劳动、体育和军事紧密地联系起来。青年们努力锻炼自己，参加大马赫西亚公路和洛格齐恩—费里铁路建设。不顾炎热，挥锹抡镐，顽强地同酷暑和乱石搏斗；还有一批青年走出课堂，到工厂和农村，参加生产劳动。展览会内陈列的由学生自制的车床等展品，就是他们使理论同实际更好地结合起来的证明。

同人民军战士正在严阵以待地守卫着海防前哨和边境的高山。这种情景使人自然地想起了霍查同志的一段话：“能够吓倒阿尔巴尼亚人的好汉，过去没有，现在也还没有生出来。捍卫着阿尔巴尼亚边界和阿尔巴尼亚国土的人民和党，将迎头痛击一切胆敢侵犯他们的人。”

阿尔巴尼亚人民为自己的祖国在人民政权建立后的二十五年所取得的伟大成就感到无比的骄傲和自豪。正如一批阿尔巴尼亚人民军的干部在展览会留言簿上所写的：“这个展览会清楚地表明我国在人民政权的二十五年中所取得的胜利。这些胜利永远放射着光芒。这些胜利标志着我国全体人民的劳动和思想。这些胜利也是为取得更光辉、更伟大的成就的新起点。”

（新华社地拉那十五日电）



为庆祝阿尔巴尼亚解放和人民革命胜利二十五周年，十一月二十七日起在地拉那文化宫举行了“社会主义阿尔巴尼亚二十五年”展览会。这个展览会生动地和集中地反映了阿尔巴尼亚人民在劳动党的领导下所取得的伟大成就。图为展览会一角。

新华社记者霍南（传真照片）

阿人民军艺术团到天津进行友好访问演出

广大革命群众和解放军指战员热烈欢迎阿尔巴尼亚战友

新华社天津十四日电 阿尔巴尼亚人民军政治部副主任纳索·库特拉率领的阿尔巴尼亚人民军艺术团，今天下午乘专车到达天津进行友好访问演出。满怀革命激情的天津市广大革命群众和中国人民解放军指战员，敲锣打鼓，欢迎《毛主席语录》，热烈欢呼来自反帝、反修前线的阿尔巴尼亚战友。

前往车站欢迎的有：天津市革命委员会、中国人民解放军天津警备区、天津卫戍区和有关部门负责人王元和、王

曼恬、韩德富、郑重、毛平、秦烈、王中平、王莘等。

今天下午，中共中央委员、天津市革命委员会主任、中国人民解放军天津警备区第一政委解学恭市广大革命群众和中国人民解放军指战员，敲锣打鼓，欢迎《毛主席语录》，热烈欢呼来自反帝、反修前线的阿尔巴尼亚战友。中共中央委员、天津市革命委员会、中国人民解放军天津警备区、天津卫戍区和有关部门负责人王元和、王

曼恬、韩德富、郑重、毛平、秦烈、王中平、王莘等，还军负责人王元和、王曼恬、韩德富、郑重、杨柱、董

献珍以及有关部门负责人毛平、秦烈、王莘等，还军负责人王元和、王曼恬、韩德富、郑重、杨柱、董

尼雷尔总统接见我政府铁路代表团团长

代表团参观鲁弗国营农场和鲁弗国民服务队营地受到热烈欢迎

新华社达累斯萨拉姆十六日电 坦桑尼亚总统尼雷尔十六日上午接见了中国政府铁路代表团团长、铁道部副部长郭鲁，同他进行了亲切友好的谈话。

接见时，中国驻坦桑尼亚大使馆参赞周伯萍也在座。

中国政府铁路代表团前几天在坦桑

尼亚交通、运输和劳工部副部长索科因和海岸省省长松甘贝勒陪同下，参观了在海岸省的正由中国援助建设的鲁弗国营农场以及鲁弗国民服务队营地。在那里，中国代表团受到鲁弗国营农场的坦桑尼亚工人和中国农业技术人员以及鲁弗国民服务队营地的负责人和队员的热烈欢迎。

随艺术团到达天津的阿尔巴尼亚驻中国大使馆副官杨尼·鲍罗瓦，参加了接见和宴会。

我国政府铁路代表团

访问坦桑尼亚桑给巴尔受到热烈欢迎

卡鲁姆第一副总统接见我代表团团长

新华社达累斯萨拉姆十五日电 以铁道部副部长郭鲁为团长的中国政府铁路代表团对坦桑尼亚的桑给巴尔岛和奔巴岛进行了两天的友好访问后，于十五日下午乘专机回到达累斯萨拉姆。

中国政府铁路代表团在坦桑尼亚交通、运输和劳工部长卡辛德陪同下，十四日上午到达桑给巴尔。前往机场欢迎的有坦桑尼亚桑给巴尔的交通、工程和动力部长哈姆达尼·穆希丁，卫生和社会福利部长阿里·苏丹·伊萨，以及坦桑尼亚桑给巴

尔政府的其他官员。

坦桑尼亚第一副总统卡鲁姆在十四日晚间接见了郭鲁副部长。接见时，卡鲁姆对中国政府给桑给巴尔的援助表示感谢。他说，中国工程技术人员和医务人员全心全意地帮助坦桑尼亚桑给巴尔人民。他们同桑给巴尔人民合作得非常好，中国援助的和中国工程技术人员设计的工程项目适合当地的情况。

随后，卡鲁姆举行招待会，热烈欢迎中国代表团。十四日上午，中国代

表团访问了中国援建的农具修配厂和桑给巴尔国营皮革制鞋厂，以及桑给巴尔人民正在自力更生修建的新的住宅。代表团访问时受到当地人民的热情欢迎。这天中午，坦桑尼亚桑给巴尔交通、工程和动力部长哈姆达尼·穆希丁举行午宴招待中国代表团。

十五日上午，中国代表团访问了坦桑尼亚生产丁香、胡椒的奔巴岛，并参观了正在那里援建的一座医院。中午，奔巴省省长哈米斯·萨布里克设宴招待代表团。

介绍我国社会主义革命和建设的伟大胜利

中国图片展览会在巴黎受到热烈欢迎

许多观众为中国人民取得的伟大成就感到欢欣鼓舞

新华社巴黎十五日电 法中友好协会十三日、十四日两天在巴黎第十四区举办了图片展览会，介绍中国社会主义革命的伟大胜利和社会主义建设的伟大成就，受到了观众的热烈欢迎。

在展览会的大厅里悬挂着伟大领袖毛主席的巨幅彩色画像和中华人民共和国国旗，还挂着“法中友谊万岁”的大字横幅标语。

展览会上展出的二百多张图片以及大型剪纸和宣传画，生动地反映了伟大领袖毛主席亲自发动和领导的中国无产阶级文化大革命的战斗历程和伟大胜利，反映了中国共产党第九次全国代表大会在毛主席亲自主持下胜利进行的动人场面。

展览会反映了中国人民响应毛主席“抓革命，促生产，促工作，促战备”的伟大号召，在各方面所取得的辉煌成就，还反映了中华人民共和国在毛主席领导下，二十年来发生的巨大革命变化以及中国革命所走过的光辉历程。展览会上还放映了中国影片。

许多观众为中国人民取得的伟大胜利感到欢欣鼓舞。很多人怀着对毛主席敬佩和热爱的心情围在展览会书台的四周，翻阅和购买毛主席著作以及介绍中国社会主义革命和建设成就的书刊。

十三日，不久前访问了中国的法中友好访华代表团成员马约在巴黎第二十区举行报告会，谈访华观感。他的报告受到听众的热烈欢迎。

热烈庆祝利比亚迫使英国同意撤除军事基地

利比亚人民举行盛大示威游行

新华社开罗十六日电 黎波里消息：利比亚首都人民十四日涌上街头举行盛大的示威游行，热烈庆祝利比亚迫使英国同意撤除它在利比亚的军事基地。游行群众欢呼这是在今年九月推翻封建王朝以后取得的又一重大胜利。群众还高呼口号，要求迅速撤除在黎波里附近的美国惠勒空军基地。

在利比亚人民和政府的强大压力下，英国在十三日同利比亚举行的谈判中，被迫同意撤除它在利比亚的军事基地。十四日晨，英国约一千七百名驻军的家属开始撤走。在利比亚人民和政府的压力下，美国也被迫在十五日晚开始在利比亚首都撤除惠勒空军基地。同利比亚政府进行谈判。当两国代表团在市政大厅举行谈判时，约一万名

利比亚群众在外面举行示威，高呼要求撤除美国惠勒空军基地的口号。据报道，利比亚革命指挥委员会主席兼武装部队总司令卡扎菲上校，在利比亚同美国谈判的开幕会议上讲话，要求美国立即无条件地撤出它在利比亚的军队。他谴责美国利用惠勒空军基地来训练以色列人和作为侵略阿拉伯国家的跳板。

为庆祝越南人民军建军二十五周年

越南驻华使馆武官举行电影招待会

新华社十六日讯 越南民主共和国驻中国大使馆武官阮同校，为庆祝越南人民军建军二十五周年，今晚在这里举行电影招待会。

国防部副部长肖劲光，中国人民解放军副总参谋长彭绍辉、总政治部副主任田维新、总后勤部副政委戴金川，以及中国人民解放军各军种、兵种、北京部队、北京卫戍区和有关方面负责人应邀出席了招待会。

越南南方共和驻中国大使馆临时代办黄出席了招待会。

招待会上放映了介绍越南人民军成长和反映越南人民抗美救国斗争的纪录影片。

越南民主共和国驻中国大使馆临时代办黄也出席了招待会。