

1948年6月15日创刊 第7994号 1970年5月29日 星期五 农历庚戌年四月廿五

## —大寨公社革委会抓典型的调查报告

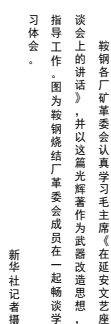
在面上推广点上的经验时，他们注意到各大队的特点，充分发挥其内在的积极因素，真正使大寨的经验在各个不同的大队生根、开花、结果。这样以一点带多点，多点连成片，使先进经验迅速得到推广，取得显著成效。大寨公社革委会认真落实毛主席指示，在抓典型上狠下功夫的精神和做法，值得学习。

大寨公社所在地就是英雄的大寨大队。大寨公社革命委员会成立以后，就立即作出决定：坚决落实

(下转第四版)

依照无产阶级先锋队面貌改造世界

待群众，正确对待自己，从而在斗争中加快了自身思想工作的步伐，保证了三支两军工作越做越好。



# 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十八周年

## 两种世界观的大搏斗

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

辛文彤

我们的时代是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代，工农兵是我们时代的主人公。无产阶级肩负着彻底砸烂旧世界、解放全人类的伟大历史使命，正在用自己的世界观改造整个世界。

资产阶级不甘心退出历史舞台，他们顽强地用自己的世界观与无产阶级的世界观相对抗。无产阶级同资产阶级两种世界观的大搏斗，从马克思主义诞生起，已经进行了一个世纪多了。

一九四二年，伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），是依照无产阶级先锋队的面貌改造世界、改造文艺、改造人们世界观的伟大纲领。

叛徒、内奸、工贼刘少奇在文艺界的代理人周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等“四条汉子”，是钻进无产阶级革命队伍内部的资产阶级代表人物。长期以来，他们疯狂地推行一条与《讲话》针锋相对的反革命修正主义文艺黑线，竭力按照资产阶级的世界观来改造世界。

毛主席在《讲话》中早就严厉地警告过周扬之流：“你们那一套是不行的，无产阶级是不能迁就你们的，依了你们，实际上就是依了大地主大资产阶级，就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界。”

无产阶级同周扬等“四条汉子”的斗争，是你死我活的政治斗争，是无产阶级同资产阶级两种世界观在文艺领域的搏斗。

### 两种世界观斗争的焦点

谁是历史的创造者？谁是我们时代的主人公？这个问题，从来就是无产阶级世界观与资产阶级世界观，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想与形形色色的机会主义在政治、思想、文化领域中长期斗争的焦点。文艺为什么人这个根本方向之争，就是这种斗争在文艺领域中的反映。

毛主席在《讲话》中明确指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”为不为工农兵服务，是检验一切人的世界观和政治立场的标准，也是我们区别革命文艺和一切反革命文艺的分水岭。

在周扬等“四条汉子”几十年的反革命生涯中，自始至终反对工农兵成为政治舞台和文艺舞台的主人。周扬等从三十年代提出“国防文学”的反动口号起，就把矛头指向工农大众。他们在攻击鲁迅的“民族革命战争的大众文学”这一无产阶级口号的时候，公然叫嚣：“以为只有勤劳大众的文学才是民族革命的文学，这不用说是有毒的宗派主义和关门主义”。谁同“勤劳大众”站在一起，谁就是“宗派主义”！这就是周扬的反动逻辑，活现出一副与工农群众不共戴天的反革命狰狞面目。那么，周扬之流究竟属于那一宗、那一派呢？只要看一看“国防文学”的代表作——夏衍的《赛金花》就够了。这株大毒草，对义和团农民革命斗争百般歪曲、贬骂，替帝国主义分子和腐朽的美国的清王朝辩护，把一个仇视工农、出卖祖国、出卖灵魂的汉奸妓女赛金花捧上了天。周扬一伙正是赛金花派。这一派，就是大地主大资产阶级顽固派，就是以蒋介石、汪精卫为代表的美国投降派，就是剥削工农、镇压工农的反动派。

在抗日战争时期，夏衍、田汉、阳翰笙在蒋管区炮制了大批捆绑反共的大毒草，他们的“国防文学”进一步露出了反革命的真面目。周扬则钻进革命圣地延安，掀起“暴露文学”的黑旗，狂吠什么“不对黑暗宽容”，恶毒地攻击工农兵当家做主的解放区。在周扬的带动下，王实味的《野百合花》等一批大毒草纷纷出笼，向共产党和工农政权发动了猖狂进攻。毛主席在《讲话》中指出：“反动时期的资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。”周扬之流，正是一批颠倒光明与黑暗的反革命文艺家。

在全国解放初期，他们又提出了所谓“统一战线文学”的反动主张。他们所谓的“统一战线”就是“一切剥削阶级的反革命联盟。他们同美国的皇帝老奸谱“统一战线”，同资产阶级的奴才武训谱“统一战线”，同一切剥削阶级的意识形态谱“统一战线”，就是不要工农兵。周扬之流的“统一战线”文学，就是地主资产阶级在文艺舞台上对工农兵群众实行专政的反革命文学。

周扬在五十年代末、六十年代初，接过苏修赫

鲁晓夫的“全民国家”、“全民党”的衣钵，提出了“全民文艺”这个反革命修正主义文艺黑线的纲领性口号。这是“国防文学”、“统一战线文学”的继续，是对《讲话》的全面反动。这个口号公开篡改工农兵服务的无产阶级文艺方向，它的政治思想是“阶级斗争熄灭论”，哲学思想是“合二而一”，其根本目的是为叛徒、内奸、工贼刘少奇复辟资本主义的政治路线服务。

周扬等“四条汉子”，在民主革命时期反对工农兵成为文艺舞台上的人；其目的是为了反对工农兵成为政治舞台上的主人；在无产阶级专政条件下，反对工农兵成为文艺舞台上的人，其目的则是为了推翻工农兵在政治舞台上的主人地位。

毛主席教导我们：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”世界是属于工农兵的，文艺必须属于工农兵。

但是，周扬一伙从“国防文学”到“全民文艺”，千百次地重复着一个小谎言，仿佛历史的主人公不是工农兵群众，而是一个小婊子赛金花、光绪、武训以及蒋介石、刘少奇之流的历史渣滓；因此，在周扬之流看来，时代是属于他们的，文艺是属于他们的。

这是两个阶级的两种世界观、两种历史观、两种文艺观的根本分歧，是两种根本对立的方向之争。我们必须彻底批判资产阶级的方向，坚定不移地沿着为工农兵服务的光辉大道奋勇前进。

### 阶级斗争与文艺革命

无产阶级世界观的哲学基础是辩证唯物论。共产党的哲学是斗争的哲学。“四条汉子”同一切没落阶级的代表人物一样，十分害怕革命辩证法，害怕无产阶级运用这个锐利的哲学武器揭露旧世界的矛盾，通过斗争最后推翻旧世界、创造新世界。

毛主席在《讲话》中，创造性地发展了一元化的无产阶级宇宙观，天才地解决了文艺斗争与政治斗争的关系问题，深刻地阐明了文艺发展的基本规律，提出了无产阶级在政治革命进程中必须进行彻底的文艺革命的伟大战略思想，为无产阶级文艺运动开辟了胜利航程。

毛主席在《讲话》中，明确指出：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”“革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争。”

周扬等“四条汉子”一贯掩盖文艺斗争的政治性质，取消革命的思想斗争，抹杀革命新文艺运动反动旧文艺的本质区别，破坏和阻挠无产阶级文艺革命，以达到他们掩护资产阶级向无产阶级进攻，在文艺领域里实行资产阶级专政的罪恶目的。

周扬一再鼓吹：“学术问题要与政治问题严格分开，不分开，学术思想的争论就展不开，那么谈得上繁荣社会主义文艺艺术？”这种文艺与政治“严格分开”论，就是毛主席在《讲话》中深刻批判了的托洛茨基的反革命“二元论”。

马克思主义的基本原理告诉我们：一切阶级斗争都是政治斗争。文艺战线的阶级斗争当然也不例外。夺权先夺人，夺人先夺心。文艺，是夺取人心的工具。因此，根本不存在什么超脱政治斗争的文艺斗争。周扬抽掉了政治斗争的内容，修什么“繁荣社会主义文艺艺术”，这完全是骗人的鬼话。所谓文艺问题与政治问题“严格分开”，不过是要文艺与无产阶级政治“严格分开”，而与资产阶级政治紧密结合起来，达到他们“繁荣”资产阶级反革命文艺的目的。

文艺战线从来是思想战线的一部分。文艺革命首先是思想革命。毛主席在《讲话》中教导我们：“延安文艺界现在已经展开了思想斗争，这是很必要的”，号召我们必须展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。建国以后，毛主席提出了百花齐放、百家争鸣的伟大方针，指明了无产阶级在意识形态领域坚持阶级斗争的极端重要性，指明了无产阶级必须狠狠镇压下才能发展无产阶级新文艺。随着无产阶级专政下继续革命的深入发展，毛主席又多次发出了批判资产阶级的伟大号召，这是无产阶级在整个思想战线上的革命其中包括文艺革命的伟大战略任务和根本方针。

周扬一伙疯狂反对无产阶级对资产阶级的思想斗争，歪曲和攻击百花齐放、百家争鸣的方针，阻挠对资产阶级的批判，胡说什么：“我们不要垄断，百花齐放、百家争鸣就是反对思想上的垄断”。

“思想垄断”吗？历史上的任何统治阶级，为了维护自己的统治，都是进行“思想垄断”的。孔老二的

思想不是“垄断”了中国封建社会几千年，至今阴魂不散吗？资产阶级的唯心史观、唯我主义不是“垄断”了世界资本主义时代几百年，至今也没有退出历史舞台吗？无产阶级为了巩固自己的政权，为什么不应当批判和消灭一切敌对阶级的思想，而建立自己的思想统治呢？用毛泽东思想统帅一切包括统帅文艺，这是无产阶级在上层建筑中实现全面专政的根本标志，是不可抗拒的历史潮流。周扬一伙暗喻螳螂的攻击之声，不过是他们在战无不胜的毛泽东思想面前发出的绝望哀鸣而已。

文艺战线上的阶级斗争，历来有一个十分尖锐的课题，这就是如何对待文艺遗产的问题。

在无产阶级专政条件下，资产阶级在政治、经济上失去了他们的统治权之后，力图利用他们盘踞的思想文化阵地，通过旧文艺腐蚀群众，制造反革命舆论，以达到他们复辟资本主义的目的。两个阶级关于文艺遗产问题的斗争，是复辟同反复辟的严重政治斗争。

毛主席在《讲话》和其它有关著作中，创造性地发展了马克思列宁主义关于文化遗产问题的学说，从理论方面和实践方面全面地系统地解决了这个问题。毛主席提出了“不破不立”、“从工农兵出发”、“目的仍然是为了人民大众”、“对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看”等马克思主义的正确原则；提出了区别精华与糟粕、借鉴不能代替创造等一系列历史唯物主义和辩证唯物主义的著名论断；提出了政治标准第一、艺术标准第二这个对待一切文艺作品的原则；提出了文化遗产的无产阶级批评标准；制定了推陈出新、古为今用、洋为中用等一整套马克思主义的方针。

“四条汉子”长期以来拚命歪曲和篡改马克思列宁主义在这一问题上的革命原则，竭力抵制毛主席的伟大思想和伟大方针，他们推行了一整套“全盘继承”即全面复辟的反革命政策。他们叫嚷，把文艺遗产“系统地保留”下来就可以“成为社会主义文化的一部分”。

冒充马克思主义文艺理论家的周扬，对马克思主义一窍不通。毛主席教导我们：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的系统的基本观点。”（《新民主主义论》）一切封建主义和资本主义的文艺，都是封建的、资本主义的政治和经济在观念形态上的反映，从根本上说都是为私有制服务的，都是属于地主资产阶级的思想体系；因而同社会主义的政治和经济，同无产阶级的思想体系是根本对立的。周扬要他们“系统地保留”下来，“成为社会主义文化”，岂不是弥天大谎吗？

我们是马克思主义的历史唯物主义者，我们尊重历史的辩证法的发展，因此我们对于浩如烟海的文艺遗产，从来都要进行阶级的和历史的科学鉴定的。一方面，要把封建阶级和资产阶级的一切腐朽的东西，同优秀的人民文化，即多少带有一些民主性、革命性的东西区别开来。对前一类彻底批判、彻底剔除；对后一类则给予应有的历史地位。另一方面，又要从本质上把文化遗产与无产阶级新文艺严格区别开来。这两种区别都是关系到在意识形态领域里谁改造谁的大是非问题。周扬之流的所谓“全盘继承”，正是混淆这两种区别，特别是混淆无产阶级新文艺与一切旧文艺在思想体系上的本质区别，妄图用地主阶级思想、资产阶级思想或者小资产阶级思想冒充无产阶级思想来改造文艺，并且通过文艺改造事业，即在政治上全面复辟资本主义。

我们伟大领袖毛主席英明地领导我们在意识形态领域里同资产阶级进行了长期的斗争，并取得了一系列的伟大胜利。这是战斗的辩证唯物主义哲学在文艺领域里的伟大胜利。我们必须继续高举革命大批判的旗帜，把文艺领域里的阶级斗争进行到底！

### 为树立无产阶级文艺大军而斗争

“无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。”改造世界的任务是通过人来实现的。因此，两种世界观的斗争，归根结蒂是按照哪一个阶级的世界观改造人的问题。

我们伟大领袖毛主席为建立一支无产阶级的文艺大军制定了最正确、最完整的建军纲领。

毛主席在《讲话》中提出有许多党员，在组织上入了党，在思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党这个极端重要的问题，指出文艺工作者必须学习马克思列宁主义，与工农兵相结合，改造世界观。这是对无产阶级革命队伍的建设、党的建设的伟大指示，也是对文艺队伍建设的伟大指示。

周扬等“四条汉子”从他们的反革命政治需要出发，千方百计地反对和抵制毛主席的伟大指示。他们提出了这样一个反动论点，说什么：“作家没有马克思主义世界观”，只要“从生活的实际出发，创作方法正确”，“也可以真实地反映生活”。

他们故意把创作方法说得十分神秘。其实，文艺的创作方法，是指文艺创作中选择生活、概括生活、反映生活的基本原则。作家为什么选择这种生活而不选择那种生活，为什么这样概括而不那样概括，为什么这般反映而不那般反映，说到底，不过是由世界观和政治立场决定的。

毛主席在《讲话》中明确指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”文艺工作者的头脑，如果不是由先进的无产阶级世界观所武装，就不可能正确地、真实地反映工农兵的斗争生活。

周扬的流宣扬“没有马克思主义的世界观”“也可以真实地反映生活”的谬论，就是为了反对用无产阶级世界观武装革命的文艺工作者。

学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，深入工农兵群众，参加阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命实践，是一切革命者取得这个先进的、科学的、世界观的必由之路。周扬胡说什么：“有才能的、忠实于现实的作家艺术家有可能通过自己的创作道路和生活实践走向先进的世界观。”完全是欺人之谈。什么“自己的创作道路”？！道路只有两条：一条是社会主义道路，一条是资本主义道路。离开了毛泽东思想，离开了党和人民群众，就只能是所谓“一本书”主义的资产阶级道路，反党反社会主义的资本主义道路。什么自己的“生活实践”？！离开了工农兵，离开了火热的革命斗争生活，搞什么自己的“生活实践”，绝不能“走向先进的世界观”，相反，必然会跌进修正主义的泥坑！

两种世界观在队伍问题上的斗争，是复辟与反复辟斗争的一部分。枪杆子、笔杆子，夺取政权靠这两杆子，巩固政权也靠这两杆子。“四条汉子”猖狂破坏无产阶级文艺队伍的政治建设、思想建设和组织建设，其根本目的，正是妄图保存一支资产阶级的舆论队伍，为颠覆无产阶级专政、复辟资本主义服务。无产阶级必须建立自己的文艺创作队伍、评论队伍，这是发展无产阶级文艺事业的需要，也是巩固无产阶级专政的需要。在毛主席《讲话》的光照耀下，无产阶级一定要为树立一支自己的文艺大军而奋斗。

\* \* \*

伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表已经二十八年了。

历史的潮流汹涌向前。当年，毛主席英明预示的工农兵为主人公的伟大时代，在中国已经到来，在全世界也即将到来。无产阶级文化大革命和亿万群众活学活用毛泽东思想运动的大普及，宣告无产阶级世界观取得了空前伟大的胜利，资产阶级世界观被迫一步步缩小自己的阵地。在两种世界观念的大搏斗中，一批以工农兵英雄形象为主人公的革命样板戏占领了文艺舞台，开创了人类文艺史的新纪元；中国无产阶级文艺部落落地上上层建筑斗、批、修的舞台，实现了工人阶级用自己的世界观领导一切、改造一切的伟大历史使命。正在这场无产阶级文化大革命中，周扬、夏衍、田汉、阳翰笙一伙也一个个显露原形，被扫进历史的垃圾堆里去了。

但是，两种世界观念的搏斗还远远没有结束。“四条汉子”的余毒，还没有彻底肃清。打倒了老的资产阶级“汉子”，还会冒出新生的资产阶级“汉子”。铲除旧的文艺黑线，还会出现新的黑线。伟大领袖毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必须进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三、四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”

任重而道远。我们必须牢牢牢记住毛主席的教导，高举无产阶级文化大革命的大旗，为实现《讲话》这个无产阶级改造世界的宏伟纲领坚持不懈地战斗，战斗！

八十二

# 用毛泽东思想占领课外阅读阵地

## 一 金家坝公社贫下中农编写课外读物的经验

苏州专区革委会、吴江县革委会调查组

# 为革命教育好青少年

退休工人、校外教育辅导员 高凤德

## 山区学校也要抓校外教育

草的同时，积极引导少年儿童开展读红书、讲红色故事、唱红色歌曲的活动。在革命家长的支持下，许多少年儿童，坚持了天天读，天天听，天天批，定期召开私批修讲用会。去年冬季，学校还把在珍宝岛自卫反击战中保卫玉国等十名战斗英雄的事迹，金训华事迹和本县工人、贫下中农活学活用毛泽东思想事迹编成文章，印发给学生阅读。有的师生自己搜集报纸，贴工兵生活活学活用毛泽东思想的英雄事迹、革命故事和革命图片，编成小册子，给少年儿童阅读，定期举革命故事会。少年儿童还大唱革命歌曲，排练革命文工团，到居民大院、街头、公园宣传毛泽东思想。

肇州镇革命委员会

## 积极引导开展校外活动

湖南省平江县二中革委会、工宣队

高了阶级斗争和两条路觉悟，增强了辨别是非香花毒草的能力。

工宣队和革委会在

批判腐蚀儿童的毒草

报纸，男职工农忙后生活用毛泽东思想的英雄事迹、革命故事和革命图片，编成小册子，给少年儿童阅读，定期举办红色故事会。少年儿童还大学大唱革命歌曲，排练革命文艺节目，到居民大院、街头、公共场所宣传毛泽东思想。

肇州镇革命委员会

# 围绕剥花生种展开的评论

江苏省淮阴县棉花庄公社十里大队第二生产队革命领导小组

清明以后，我们把一千八百斤花生种分到各户，发动群众，利用空闲时间把它剥出来，准备春种。按照往年的老规矩，社员剥花生种，规定上交五折五，就是剥十斤花生，交五斤半花生米。今年剥花生种，是不是还用老办法？有的贫下中农建议说：“应当相信群众，事实求是，剥多少交多少。”有的队干部不同意，认为：过去规定了折头，有人还交不齐，现在改为剥多少交多少，更不行。两种意见争执不下，生产队革命领导小组就召开干部、社员会议，对“剥花生种应当怎样交”的问题，展开了群众性的评论。

姚庭中：我不同意剥花生种规定折头。花生有大有小，有瘪有饱，五个手指头伸出来都不一样长短，花生种那能剥出来都是一个折头？剥多了，难道不准人家多？剥少了，难道还要叫人赔？这不是事实求是，这是框框，这个老规矩就应该破。

龚金萍：毛主席经常教导我们要相信群众。剥花生种定折头，这是中了叛徒、内奸、工贼刘少奇“群众落后论”的余毒，是不相信群众。依我看，只要突出无产阶级政治，相信群众，不但能剥好花生种，还能剥掉“群众落后论”的“刘毒”，剥掉头脑里的私心杂念。

姚庭文（生产队会计）：刘少奇的“群众落后论”，是一把杀人不见血的软刀子。中了这个毒，我们就会头发聋，眼发盲，看不见群众的社会主义积极性。文化大革命对我教育很深，过去，不就是因为老是觉得自己能，群众落后；自己懂，群众不懂；自己革命，群众落后，结果，工作吃力，还犯了一些错误。这个教训，我们做干部的一定要记住。

姚庭能（生产队长）：毛主席教导我们：“掌握思想教育，是团结全党进行伟大政治斗争的中心环节。”林副主席也说过：“人的一切行动，都是要通过思想的，不做好思想工作，一切都搞不好”。往年，我们剥花生种，不向大家讲清道理，光靠规定折头来“卡”，结果，把思想政治工作卡掉了，把大家的革命积极性卡掉了。过去，我还认为这是方法问题，现在看来，这是个路线问题。政治挂帅，一通百通。这次剥花生种，我赞成废除折头，突出无产阶级政治，相信群众，事实求是，剥多少交多少。

评论会上，大家一致同意这个意见。很多贫下中农都表示：如何对待剥花生种问题，花生种交得多、少、好、坏，是衡量我们对社会主义建设事业的态度问题。

× × ×

评论会开过以后，老贫农姚庭才，为队里剥三十三斤花生，交了二十二斤多花生米，出来率达到六折七。在全队是个“冒尖”的。很多贫下中农称赞这个尖冒得好，但是，也有个别社员在背后议论说：“才大爷交那么多，是想出风头。”我们抓住这种错误思想，又广泛发动群众，评论了“这个尖该不该冒？”

姚庭维：有人说“冒尖”是出风头，这种说法是鲜鱼烂虾——锅煮，不分好坏。“冒尖”有两种：一种是冒“私”字的尖，这是资产阶级个人主义；一种是冒“公”字的尖，这是革命的英雄主义。冒资产阶级“私”字尖的，我们应该反对，冒无产阶级“公”字的尖，

我们应该表扬，应该鼓励。

姚庭扬：才大爷他家剥的花生种，全部交给队里，这完全符合“毫无私利之心”的精神”，这种一心为集体的尖该冒，冒得好！大家应该向他学习，争取做革命的尖子。

姚庭才：剥出的花生是不是一粒不留，全部交给队里，在我家也有思想斗争。开始，我儿子就主张留点吃吃，认为反正没有规定折头，多交一点，少交一点没关系。我妈坚决不同意。她说：旧社会，我们每年为地主剥花生种，手剥出血来，连一颗瘪的都吃不到。现在为集体剥花生，就不应该有资产阶级的“私”字。能多交一两花生种给集体，秋后就能多收几斤花生，为社会主义革命和社会主义建设多作出一分贡献。我们决定把剥的花生种全部交给队里。我想，这不是出风头，这是我们贫下中农应该有的品质。

姚庭志：毛主席教导说：“要斗私，批修”。人家才大爷冒革命的尖，我说人家是出风头，这主要是我的私心杂念作怪。怕人家冒了尖，自己不积极就难看了，感到有压力，所以对“冒尖”的人放冷脸。今后，我一定要好好学习毛主席著作，斗掉私心，换上红心，学革命的尖子，做革命的尖子，挑革命的重担。

评论会后，大家都争着向姚庭才学习，结果，全队剥花生种的任务完成得既快又好。一千八百斤花生，剥出了近一千二百斤花生米，出来率平均达到六折六，比过去按规定折头上交，增加了二百多斤。

据新华社沈阳电 辽宁省本溪市的革命工人 坚决贯彻执行伟大领袖毛主席提出的“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线，坚持土法上马，只用了八十七天的时间，便建成了这座合成洗衣粉厂。

这座洗衣粉厂建成以后，每年可为国家节省生产肥皂用的大豆两千五百多万斤。同过去建设这样一座厂子比较，时间缩短了百分之八十以上，投资减少了百分之七十五以上。中央有关部门最近在这里召开了现场会，推广了他们的经验。

## 在毛主席的备战备荒为人民的伟大方针指引下 浙江省自力更生制成载重汽车

### 本溪市多快好省地建成一座合成洗衣粉厂 大连钢厂建成利用余热蒸汽发电的小发电厂

据新华社杭州二十八日电 在毛主席的“备战、备荒、为人民”的伟大战略方针指引下，浙江省自力更生地试制成功了载重汽车，并且成功投入了生产。新造出的一百九十九辆载重汽车，目前正在各地使用。

这种被命名为“红卫”牌的三吨半载重汽车，是杭州汽车修配厂试制成功的。经试用证明，它的爬坡、操纵、安全等性能都很好，转向轻便灵活，适用于长途运输。

杭州汽车修配厂在试制“红卫”牌载重汽车的过程中，得到全省八十多个工厂企业的大力支持。许多工厂主动承担制造配件的任务，为提前完成生产“红卫”牌载重汽车作出了贡献。

据新华社沈阳电 辽宁省大连钢厂革命工人，在伟大领袖毛主席的“备战、备荒、为人民”的战略方针指引下，发扬敢想、敢干、革命精神，破除迷信，解放思想，自力更生，土法上马，建成一座利用余热蒸汽发电的小发电厂，为我国冶金工业大搞综合利用闯出了一条新路。这个二千余吨，每天发电七万度，每年可节约煤炭四万二千多吨。

红联大队是由三个小村合成的一个大队，居住分散，过去领导班子是各放各的炮，各点各的兵，扭不成一股劲。公社干部到红联大队抓点，首先帮助他们整顿了领导班子，领导班子思想革命化搞得不好，就有力地带动了群众的思想革命化，长期落后的山村很快变了样。

抓典型树样板，大寨红花全社开

大寨公社在推广大寨大队的经验中，通过抓典型，树样板，先抓好三分之一，再及其余，收到了立竿见影的效果。他们认为有以下好处：

一、及时传播了大寨经验，大寨自力更生精神深入人心。过去没有实践时，有些人怀疑，说什么：“咱也是种田，大寨人也是种田，大寨一个小村，没国家帮助，能打下那么多粮食，能盖下那么多新房子吗？”现在，他们亲自干了，也没有要国家一分钱，一斤粮，几十万、几百万斤的粮食打下了，一排排的新瓦房和青石窑洞盖起来了，人们从心里服气了，说的话和大寨贫下中农一样了：“这办法好，那办法好，还是自力更生办法最好。”“毛泽东思想武装起来的人，干劲估不透，力量用不尽。”

二、促进了公社干部的思想革命化，提高了公社干部的领导水平。他们说：“抓一个典型受一次教育，先抓好三分之一，胸中有全局，手上有典型，工作起来真得劲。”

三、全社上下一条心，千群拧成一股劲。贫下中农说：“社干部、队干部都咱心贴在一起，心往一处说，话往一处说，劲往一处使，齐心协力学大寨，夺取粮棉双丰收，为伟大领袖毛主席争光，为伟大的社会主义祖国争光。”

四、全社比、学、赶、超革命竞赛全面开展，共产主义风格大发扬。过去队与队之间各顾各，现在一队有困难，全社队帮。水泉大队是全社最偏僻的一个队，居住分散，条件差，困难大，前几年牲口缺草料，厚庄大队让他们把五十多头牛赶到厚庄喂了一冬。一九六八年水泉大队自给自足，你们的家庭还薄，你们多储备一点，我们多卖给国家一些。”这一年，水泉储备了四万斤粮。一九六九年，水泉除完成了三万斤交粮任务，储备粮达到七万斤。

五、先抓好了三分之一，全公社面貌大改观。全社二十一个大队，队队学大寨，人变、地变、产量增。无产阶级文化大革命前，全公社平均亩产三百多斤。一九六七年亩产就达到《全国农业发展纲要》规定的指标，一九六八年亩产就“跨过黄河”，一九六九年亩产达到七百万。全公社的粮食总产量，一九六六年有多有五百八十万斤，一九六九年达到一千三百万斤，三年翻了一番多。农林牧副总收入，三年也翻了一番多。卖给国家余粮，文化大革命以来的三年，比文化大革命前的三年多了三百七十五万斤。集体储备粮成倍增加。广大贫下中农高兴地说：“学大寨，赶大寨，先抓好三分之一来得快，以点带面办法规，大寨红花全社开。”

昔阳县委革命委员会调查组

山西人民广播电台记者

## 照毛主席的指示办事，一定要抓好典型

的思想，南墙的志气。”贫下中农说：“有了典型，学有榜样，赶有目标，革命和生产都起劲。”

抓典型要抓到根本上，

树样板要充分发挥内因的作用

伟大领袖毛主席教导我们：“唯物辩证法认为外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”推广大寨大队经验，也是这样。公社干部造点抓点，在点上推广大寨大队的经验，都是外因，外因要通过各生产队的内因起作用。大寨公社各大队情况不完全相同，各有各的特殊性，如何学大寨，也各有各的特点，但有几个共同性的根本问题。抓住这些根本，就能充分发挥各个生产大队内在的积极性，真正把大寨大队的经验学到手。他们体会有三条：

一是高举毛泽东思想伟大红旗。大寨的经验“千条万条，用毛泽东思想改造农民的世界观是第一条”。过去，大寨公社有的队学大寨，看了大寨房新，回去就盖几间房；看了大寨地好，回去就盖几亩地。结果，由于没学在根本上，人的思想不变，新房盖不成，大寨田也不修起来。现在，学大寨先搞人的思想革命化，破私立公，改造世界观，树立为革命种田的思想。人的思想新了，地也新了，房也新了，产量也增加了。

二是抓阶级斗争这个纲。大寨贫下中农常说：“千重万重，抓阶级斗争这个纲和两条路线斗争最重要”。后龙风墙大队土地多，地好，前几年学大寨，只抓土地，不抓阶级，只和土坷垃打交道，不和阶级敌人斗，搞来搞去变化不大。文化大革命中，他们抓了阶级斗争和两条路线斗争，一九六八年，大力开展革命大批判，粮食产量大增。全大队粮食总产量由一九六六年的四十九万斤猛增到八十一万斤，是全县增产幅度最大的一个队。大队党支部书记李爱生深有体会地说：“毛主席的话句句是真理，阶级斗争，一抓就灵，抓了阶级斗争，抓了革命大批判，就出现了粮食大增产”。

三是建设一个革命化的领导班子。大寨贫下中农说得好：“这要紧，那要紧，建设革命化的领导班子最重要。”大寨大队所以能够高举毛泽东思想伟大红旗，成为全国农业学习的榜样，关键在于它有一个好的领导班子。学大寨也是如此。那个队的领导班子好，那里学大寨就学得快，变得快。相反，领导班子弱的队，学大寨的速度就慢一些。大寨公社革委会在实践体会中，建设革命化的领导班子很重要，每个大队有了一个好的领导班子，有了一帮好干部，又有一个好班长，旗有人举，纲有人抓，同天斗，同地斗，同阶级敌人斗，有带头人领路，群众跟着就冲上来了。

（上接第一版）

武家坪有二百七十多户，是全社离大寨最近的一个大队。一九五六年，它和大寨大队是一个高级社。那时，武家坪和大寨的粮食亩产量都是三百来斤。可是，由于上面有叛徒、内奸、工贼刘少奇大搞合作化，下面有地、富、反、坏破坏合作化，在一九五七年春天，武家坪和大寨分社了。过了几年头，武家坪和大寨成了两个天地。大寨高举毛泽东思想伟大红旗，坚持自力更生，走社会主义道路，旧大寨变成了新大寨，穷大寨变成了富大寨；而武家坪搞的是物质刺激，工分挂帅，土地越种越赖，粮食产量下降。武家坪的土地比大寨好得多，但粮食亩产从三百来斤下降到二百四十斤，大寨却上升到九百多斤。一九六四年，伟大领袖毛主席发出了“农业学大寨”的号召，武家坪大队总结了过去的教训，开始学大寨。大寨大队党支部也热情地帮助武家坪大队改变落后面貌。这样一来，武家坪大队连续五年获得高产丰收，特别是无产阶级文化大革命以来，产量更是突飞猛增。一九六六年亩产达到《全国农业发展纲要》规定的指标，一九六七年亩产“过了黄河”，一九六九年亩产“跨过长江”，比没学大寨前平均年产量翻了两番。

厚庄大队是一个学大寨的老先进单位。人口、土地、劳力和大寨差不多。这个大队早在一九五九年就开始学大寨，集体生产一年比一年好。无产阶级文化大革命以来，他们更自觉地开展了“农业学大寨”的群众运动。过去，他们看见大寨变化快，觉得很奇怪。陈永贵同志对他们说：“用毛泽东思想武装起来的人，干劲估不透，力量用不完。”当时，他们把这些话还不理解。这几年，厚庄学大寨，全队大变了样，实践教育了他们，认识到：用毛泽东思想武装起来的人，确实是干劲估不透，力量用不完。学大寨不是高不可攀，只要掌握了毛泽东思想，就什么也不难。因此，这个大队党支部领导群众学大寨，就紧紧抓住学大寨贫下中农活学活用毛泽东思想，破私立公，彻底改造世界观。他们在建设社会主义新农村的战斗中，人人鼓干劲，个个争上游。全大队粮食亩产，一九六六年超过《全国农业发展纲要》规定的指标，一九六七年“跨过了黄河”，一九六八年“跨过了长江”，一九六九年虽然遭受了严重干旱、风灾和霜灾，但经过抗灾斗争，粮食亩产仍然达到九百斤。无产阶级文化大革命开始后的三年里，共交给国家粮食五十五万斤，等于一九六六年粮食总产量一倍半。

公社革委会认真总结了武家坪、厚庄学大寨的经验，在面上大宣传，对全公社震动很大。群众反映说：“不比不知道，一比吓一跳，不学大寨不得了，学了大寨了不起。”那些原来认为“大寨高不可攀”，对学大寨缺乏信心的人，受到了极大的教育。金石坡大队和武家坪大队对比，他们说：我们和武家坪一样，都和大寨山连山地连地，武家坪大队大变样，我们为什么不能大变样。于是，他们开展革命大批判，大破右倾保守思想，大树敢想敢干的革命精神，决心学大寨，赶武家坪。这样一来，金石坡大队也很快赶上了，和大寨隔着一座虎头山的井沟大队，原是一个学大寨的老先进单位，由老先进自居，经过和厚庄大队一对比，认识到自己落后了，马上急起直追，学大寨，赶厚庄。一九六九年，这个大队的粮食亩产量达到七百六

十多斤。

在推广武家坪、厚庄学大寨的经验中，发现一部分小村、小队变化不大。这是什么原因呢？公社革委会领导同志深入下去调查，发现许多小村、小队有一种活思想，说什么：“大寨走远了撵不上，武家坪、厚庄村大人多不好撵，咱村小、人少，条件差，学大寨困难，如果国家帮一帮，咱也能很快起变化。”这是一种缺乏自力更生、艰苦奋斗精神的依赖思想。如何解决呢？当时，有人主张找一个条件好些，工作搞得有起色的小村队做样板。公社革委会讨论以后，没有立即作出决定，而是组织人员下去调查。结果发现一向不被人注意的南墙大队却在发生着一场新的变化。南墙大队是昔阳县有名的穷山庄，六十多户人家住在三里长的一道梁上。条件不好，基础差，特别是受叛徒、内奸、工贼刘少奇在农村刮起的复辟资本主义黑风的影响，生产逐年下降。人们说：“南墙、南墙，真是难‘闹’”。在无产阶级文化大革命中，南墙大队贫下中农以毛泽东思想为武器，彻底批判了刘少奇复辟资本主义的狼子野心，提高了阶级斗争和两条路线斗争觉悟。广大贫下中农坚定地说：“大寨贫下中农举毛泽东思想，用自己的双手，把一个大寨变成了新大寨。只要咱们坚决响应毛主席的号召，走大寨路，南墙虽小虽穷，也能换新天。”

南墙大队广大贫下中农，不靠天，不靠地，靠战无不胜的毛泽东思想，靠自力更生的革命精神，变苦干于三年，这个小小村小队就发生了翻天覆地的变化。粮食亩产一九六六年是二百来斤，一九六九年猛增到七百万；过去每年吃国家供应粮二、三万斤，现在三年卖给国家余粮二十七万斤，光一九六九年卖的余粮比一九六六年的总产量还多。

大寨公社革委会又抓住了南墙这个活的样板，总结了他们的经验，在全公社推广。许多小村、小队的干部和社员看到南墙的变化，再没有二话可说了，都下定决心苦干苦干，改变落后面貌。和南墙紧挨的河南大队，土地比南墙平，居住条件比南墙好，前几年粮食亩产比南墙高得多。这个队有一种“比上不足，比下有余”的中游思想，他们认为怎么搞也不会不如南墙。可是，没料到南墙变了，而且跑到了他们的前面，一九六八年的粮食亩产量超过了河南大队。开始，河南大队不信，也不服气，有的人还认为南墙的丰收是多偏了一场雨。后来，公社革委会大张旗鼓地宣传南墙，并组织大家参观南墙，河南大队的干部和社员才真正认识到自己学大寨落在南墙的后边。不怕落后，只怕泄气。河南大队落后了不泄气，把压力变为动力，一九六九年学大寨大干一年，革命和生产很快赶了上来。

榜样的力量是无穷的。大寨公社各大队学大寨，一批批先进队更先进了，一批批后进队变先进了。现在，大寨公社二十一个大队，分为六大片，片片都有学大寨的活样板，各个样板队都具有各的特点。群众在实践中总结出：“学大寨，要赶武家坪的班子，厚庄



支那三國人民和

印度支那人民和亚非拉人民的革命斗争必将取得更大胜利

不 历 及  
按 程 其

