

Học ghita - Test thử pà con nào thích không nha ???

Trong âm nhạc có 7 nốt: Đô – Rê – Mi – Fa – Sol – La – Si để diễn tả độ cao.

Và cứ luân phiên nhau như thế chúng ta có thể có các độ cao như sau:

... Đồ - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si -
Đố - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si ...

7 nốt nhạc theo quy định được ký hiệu như sau:

Đô – C,

Rê – D

Mi – E

Fa – F

Sol – G

La – A

Si – B

Cây đàn ghita của chúng ta có sáu dây, khi ôm đàn không bấm gì cả tính từ trên xuống dưới sáu dây đó sẽ tương ứng với: Mi – La – Rê – Sol – Si – Mi. Từ bây giờ chúng ta sẽ quy định 6 dây đó tương ứng là 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Như vậy chúng ta ôm đàn không bấm gì đánh dây 1 ta sẽ được nốt Mi, đánh dây 2 ta sẽ được nốt La, đánh dây 3 sẽ được nốt Rê, đánh dây 4 sẽ được nốt Sol, đánh dây 5 sẽ được nốt Si, đánh dây 6 sẽ được nốt Mi.

Nếu chúng ta đánh đàn bằng các ngón của bàn tay phải thì chúng được quy định như sau: ngón cái đánh 3 dây 1,2,3 bằng cách bật từ trên xuống, ngón trỏ đánh dây 4 bằng cách móc từ dưới lên, ngón giữa đánh dây 5 bằng cách móc từ dưới lên, ngón áp út đánh dây 6 cũng bằng cách móc từ dưới lên.

Bây giờ chúng ta sẽ có bài tập 1:

Các bạn tập ôm đàn, tay trái để không không cần bấm gì cả dùng ngón cái bật lần lượt 3 dây 1, 2, 3 tiếp theo dùng ngón trỏ móc dây 4, ngón giữa móc dây 5, ngón áp út móc dây 6 sao cho tiếng kêu của chúng rõ ràng, không bị tắc và đều nhau.

Bài này có thể tập từ 30 phút đến 1 tiếng là hoàn thành.

Cây đàn ghita có cần được chia thành từng ô gọi là phím.
Đầu tiên chúng ta sẽ tập bấm phím bằng tay trái. Lấy dây 1 làm thí dụ:

Để buông chúng ta có nốt Mi, ngón trỏ tay trái bấm vào phím đầu tiên của dây 1, dùng ngón cái bật dây 1, chúng ta sẽ có nốt Fa.

Nhả ngón trỏ ra, lấy ngón giữa bấm vào phím tiếp theo, dùng ngón cái bật dây 1, chúng ta sẽ có nốt Fa thăng (Fa thăng là thế nào phần sau chúng ta sẽ nói).

Tiếp tục nhả ngón giữa ra, lấy ngón áp út bấm vào phím tiếp theo, dùng ngón cái bật dây 1 chúng ta sẽ có nốt Sol.

Nhả ngón áp út ra, lấy ngón út bấm phím tiếp theo (hơi khó đấy), dùng ngón cái bật dây 1 chúng ta sẽ có nốt Sol thăng.

Bài tập 2:

Bây giờ các bạn tập như phần trên đã nói, dùng 4 ngón của bàn tay trái lần lượt bấm các phím của dây 1, mỗi lần bấm dùng ngón cái bật dây 1 sao cho tiếng kêu không bị tắc, 4 lần bấm và đánh đều nhau là được.

Bài này tập khoảng 30 phút đến 1 giờ.

Cao độ giữa các nốt người ta gọi là cung:
Các bạn cần ghi nhớ điều này, chưa cần hiểu lắm là tại sao. Cao độ giữa:

Mi – Fa : là $\frac{1}{2}$ cung.

Fa – Sol : là 1 cung.

Sol – La: là 1 cung.

La – Si : là 1 cung.

Si – Đô: là $\frac{1}{2}$ cung.

Đô – Rê: là 1 cung.

Rê – Mi: là 1 cung.

Để tăng cao độ lên $\frac{1}{2}$ cung người ta dùng dấu thăng. Ký hiệu là #.

Như vậy cao độ giữa F – F# là $\frac{1}{2}$ cung. Hay nói cách khác F# cao hơn F $\frac{1}{2}$ cung.

Cao độ giữa F# - G là $\frac{1}{2}$ cung. Ta có thể hiểu F# chính là nốt nằm chính giữa F và G.

Để giảm cao độ xuống $\frac{1}{2}$ cung người ta dùng dấu giáng. Ký hiệu là b.

Như vậy nốt Fb thấp hơn nốt F $\frac{1}{2}$ cung.

Bài tập 3:

Bây giờ chúng ta tập lên dây đàn.

Các bạn để dây 6 đánh lên nghe bình thường, tùy tai nghe của bạn thích nghe như thế nào thì để thế đấy, nếu muốn dây căng lên (tiếng cao lên), hay trùng xuống (tiếng thấp đi) bạn có thể vặn chốt của dây ở đầu đàn.

Tiếp theo bấm phím thứ 5 của dây 5, đánh dây 5, rồi đánh dây 6 sao cho hai tiếng kêu nghe giống hệt nhau là được. Nếu không giống nhau bạn vặn chốt của dây 5 để điều chỉnh cao lên hay thấp xuống.

Tiếp theo bấm phím thứ 4 của dây 4, đánh dây 4, rồi đánh dây 5 sao cho hai tiếng kêu nghe giống hệt nhau là được. Nếu không giống nhau bạn vặn chốt của dây 4 để điều chỉnh cao lên hay thấp xuống.

Tiếp theo bấm phím thứ 5 của dây 3, đánh dây 3, rồi đánh dây 4 sao cho hai tiếng kêu nghe giống hệt nhau là được. Nếu không giống nhau

bạn vặn chốt của dây 3 để điều chỉnh cao lên hay thấp xuống.

Tiếp theo bấm phím thứ 5 của dây 2, đánh dây 2, rồi đánh dây 3 sao cho hai tiếng kêu nghe giống hệt nhau là được. Nếu không giống nhau bạn vặn chốt của dây 2 để điều chỉnh cao lên hay thấp xuống.

Tiếp theo bấm phím thứ 5 của dây 1, đánh dây 1, rồi đánh dây 2 sao cho hai tiếng kêu nghe giống hệt nhau là được. Nếu không giống nhau bạn vặn chốt của dây 1 để điều chỉnh cao lên hay thấp xuống.

Trong phần Tự học ghita bài 1 các bạn đã làm quen với Nốt, Cung, Thăng, Giáng. Dây đàn, Phím, Ngón tay nào đánh dây nào rồi. Như bài tập 2 trong phần 1 các bạn đã biết 4 nốt đầu tiên của dây 1. Các dây đàn tương ứng với nốt nào cần ghi nhớ. Cuối cùng các bạn cần thuộc lòng độ cao giữa các nốt.

=====

Bắt đầu bài 2:

Mỗi phím đàn cách nhau 1/2 cung. Như vậy với kiến thức về độ cao của các nốt, cộng với việc biết các dây tương ứng với nốt nào các bạn đã có

thể xác định tất cả các nốt trên đàn ghita.

Tổ ví dụ: với dây 4 các bạn để không (không bấm gì cả) sẽ được nốt Sol (G), bấm ô phím đầu tiên dây 4, gảy dây 4 các bạn được nốt G#, bấm ô phím thứ nhì gảy dây 4 các bạn được nốt A, bấm ô thứ ba được nốt A#, ô thứ tư - B, ô thứ năm - C, ô thứ sáu C#, ô thứ bảy - D,

Bây giờ chúng ta nghiên cứu về Trường Độ. Trường độ chính là độ dài của một nốt nhạc. Ví dụ các bạn đánh nốt A vang trong 2 giây, trường độ khi đó là 2 giây, đánh nốt E vang trong 10 giây trường độ khi đó là 10 giây.

Vậy làm sao ta biết khi nào một nốt đánh vang dài hay ngắn, vang trong bao lâu? Trong âm nhạc người ta quy định độ dài các nốt nhạc (hay trường độ) bằng "hình dạng" (nói cho dễ hiểu!) các nốt. Có các hình dạng sau đây: Tròn Trắng, Tròn Đen, Móc Trắng, Móc Đen, Móc Kép Trắng, Móc Kép Đen, Móc 3 Trắng, Móc 3 Đen, ... (Các hình dạng đó khi bạn nhìn trên bản nhạc sẽ dễ dàng nhận ra).

Độ dài quy định như sau: (như toán học thôi)

1 Tròn Trắng (dài bằng) = 2 Tròn Đen = 4 Móc Trắng = 8 Móc Đen = 16 Móc Kép Trắng = 32 Móc Kép Đen. (1)

1 Móc Trắng (dài bằng) = 3 Móc 3 Trắng. (2)

Vậy các bạn đặt ra câu hỏi khi gặp một nốt Móc Đen chẳng hạn phải đánh dài là bao nhiêu? Câu trả lời dài bao nhiêu là tùy bạn thích, muốn bao nhiêu cũng được. Nhưng phải luôn luôn tuân thủ theo (1) và (2), có nghĩa là nếu bạn đánh nốt Móc Đen vang 10 giây chẳng hạn thì khi gặp Móc Kép

Trắng bắt buộc các bạn phải đánh vang trong 5 giây, khi gặp Móc Trắng bắt buộc phải đánh vang trong 20 giây.

Đôi khi các bạn gặp một nốt thêm một dấu chấm phía sau, có nghĩa là nốt đó sẽ có trường độ bằng $3/2$ nốt đó không có dấu chấm. Trở lại Ví dụ trên, nếu bạn đánh Móc Đen vang trong 10 giây thì Móc Đen có chấm đằng sau sẽ vang trong 15 giây ($10 \times 3/2 = 15$).

Bây giờ chúng ta sẽ đề cập đến khuông nhạc. Mỗi khuông nhạc gồm 5 dòng kẻ như sau:

1 -----
2 -----
3 -----
4 -----
5 -----

Các bạn cần ghi nhớ điều này:

1. Các nốt nhạc có thể nằm trên dòng kẻ hoặc giữa các dòng kẻ.
2. Dòng thứ 4 bao giờ cũng là nốt Sol (G) (Tất nhiên chỉ dùng cho các bản nhạc khóa Sol nhưng điều này các bạn cũng chưa cần quan tâm làm gì).
3. Các nốt nằm luân phiên theo thứ tự C-D-E-F-G-A-B-C-D....

Như vậy từ 2. và 3. các bạn có thể suy ra được rằng nốt nằm giữa dòng 3 và 4 là A, nốt nằm trên dòng 3 là B, nốt nằm giữa dòng 2 và 3 là C, nốt nằm trên dòng 2 là D, ... nốt nằm giữa dòng 4 và 5 là F, nốt nằm trên dòng 5 là E,

Ngoài 5 dòng kẻ chính có thể có thêm các dòng kẻ phụ ngắn hơn ở phía dưới hay phía trên. Vai trò, vị trí các nốt được hiểu không có gì phân biệt với dòng kẻ chính cả.

Bài tập 1:

Như vậy bây giờ nhìn 1 bản nhạc các bạn có thể biết được đâu là nốt nào, độ dài bao nhiêu (tất nhiên tùy bạn 1 cái làm chuẩn dài bao nhiêu).

Các bạn cũng biết trên cần ghita nốt đó nằm ở đâu. Vậy bạn lấy bất kỳ một bản nhạc nào đó, nhìn vào các nốt. Tập gảy lại các nốt trên đàn ghita.

(Các bạn nên chọn những bản nhạc nào mình quen biết - Những ký hiệu nào trên bản nhạc các bạn chưa biết cứ bỏ qua. Chủ yếu là gảy lại từng nốt trên bản nhạc cho người khác nghe thử nếu họ nhận ra bài hát mình đánh là OK (không nhận ra thì có nghĩa là tập tiếp tra tấn họ cho đến khi họ nhận ra !!!).

Đệm hát, nó là một điều không hề đơn giản như nhiều người từng nghĩ. Và nếu là đệm để tán tỉnh một ả nào đó thì lại là cả một nghệ thuật. Nên nhớ là trong một cuộc phỏng vấn xét nghiệm tâm lý mới đây nhất, với câu hỏi: Người đàn ông lý tưởng của bạn là gì, 70% các cô thiếu nữ xinh đẹp được hỏi đã nói là: Một người biết chơi Guitar...

Ấy, không hiểu sao các chị em rất nhạy cảm với cái tiếng đàn Guitar, nó quyến rũ lắm, nó ma quái lắm... một thằng đàn ông mà có thêm được cây guitar bên cạnh thì phải tăng thêm 10 thành công lực. Cũng phải thôi, chịu làm sao thấu khi vào một buổi chiều vắng lặng, ở cửa sổ nhà bên cạnh vắng vắng lên một tiếng rĩa guitar và một tiếng ca nhẹ nhàng, ấm áp. Đến đá cũng phải mềm ra ấy chứ... Và trong một buổi picnic, khi thằng này thằng nọ thi nhau khoe hàng: Điện thoại anh cực xịn... bố anh vừa đi nước ngoài về... anh vừa đăng ký mãi mới xong cái con Dylan...v..v, thì chàng trai chỉ việc ngồi một góc, yên lặng và.. rĩa guitar – tóc xoã rũ cần đàn, mắt nhìn ra xa xăm, miệng thì thảo êm ái... Đảm bảo hàng tá chị em cứ nhấp nhòm ngồi không yên... có lẽ chỉ trừ mấy con tóc vàng hoe, đầu đố có óc, tai đố có màng nhĩ mới có thể thờ ơ mà thôi...

Nhưng cũng như tôi đã nói, để đạt được tới cái bản lĩnh thâm hậu đến nỗi tất cả chị em đều cảm thấy rạo rực theo từng tiếng đàn của mình, quên ăn quên ngủ, chỉ muốn kêu lên theo cùng tiếng đàn... thì cái sự luyện tập không phải chỉ là ngày một ngày hai...

Khi bạn định đệm đàn cho một cô ả nào đó hát, thì điều đầu tiên là bạn cần quan tâm đến, đó là xác định được gam chủ đạo của bài hát ấy. Sẽ có ba trường hợp chính xảy ra.

Trường hợp thứ nhất là cô ả ấy có biết đôi chút về âm nhạc, và nói trước với bạn là: "Em chỉ hát ở giọng La thứ thôi, ứ hát được giọng khác đâu..." Ờ, thế thì tốt rồi, cần đố gì phải đắn đo nữa, cứ hợp âm chủ đấy mà tâng.

Trường hợp thứ hai là "... em deck biết đâu, anh cứ dạo đi rồi em nhảy vào..." Trường hợp này cũng đơn giản thôi, cứ chọn một gam tương đối và quen tay nhất mà dạo đi dạo lại theo vòng gam rồi chờ con bé nó nhảy vào hát...

Trường hợp thứ ba phát sinh sau trường hợp thứ hai. Ấy là khi bạn dạo lấy dạo để đúng mấy vòng gam quen thuộc rồi thì con bé ấy lại nhảy vào rống lên một câu lạc mẹ nó sang gam khác...

Đây, cái cần bàn chính là ở đây, ở trường hợp thứ ba này. Như vậy, chỉ còn cách cho nó hát trước, rồi mình hùng hục tìm gam để đệm sau. Vậy mới phát sinh ra chuyện DÒ TÌM GAM như thế nào? Và sẽ tìm gam nào trước? Phân biệt gam Trưởng; Thứ ra sao... sau đó thì sẽ chuyển từ gam này sang gam khác kiểu gì, bao giờ thì chuyển? Dựa vào đâu thì chuyển...

Ta sẽ bàn đến cụ thể từng vấn đề trên sau, nhưng bây giờ trước tiên, ta nên bàn đến khái niệm gam và tổ hợp gam, sau đó sẽ có cách để DÒ TÌM GAM (Nên nhớ là tớ chỉ nói nôm na cho thật dễ hiểu – còn bố nào muốn khoe nhạc lý thì ra chỗ khác tranh luận sau nhé):

Gam nhạc là khái niệm về một tổ hợp các nốt nhạc được đặt cùng nhau (nói thể cho ngắn gọn)

Bạn đã biết âm nhạc gồm 7 nốt chính: Đồ rê mi fa sol la si đô. Ngoài ra, còn có các nốt thăng giáng của từng nốt nhạc.

Và khi đặt 3 nốt Đồ, Mi, Sol lại với nhau, ta được một tổ hợp gam Đô trưởng, hoặc đặt 3 nốt Mi, La, Đô lại với nhau, ta được một gam La thứ. (còn vì sao lại thế thì sẽ nói sau)

Trên cây đàn Guitar, muốn bấm được một tổ hợp gam mà ta cần, chỉ việc dò tìm các nốt thuộc gam đó và bấm cho đủ các nốt đó trên cần đàn... (đơn giản thôi mà) Vậy là lại phát sinh ra một yếu tố: GAM NÀO THÌ CÓ NHỮNG NỐT GÌ

Lại nói một chút đến các nhạc phẩm Việt Nam... có một điều không thể phủ nhận là các tác phẩm của Việt Nam ta hầu như đều thuộc dạng giai điệu đơn giản. Ví dụ như các bài hát của Trịnh Công Sơn. Chỉ cần 3 gam cơ bản là có thể đệm được hàng đồng bài. (ta không bàn đến chuyện hay-dở ở đây) mà điều chủ yếu là hầu hết những tác phẩm nhạc Việt vẫn quần quanh ở vòng gam cơ bản (1): 1- 6 - 8 (và theo quy luật: 1thứ - 6 thứ - 8 trưởng)

Nào, ta hãy đi vào lý thuyết một chút:

Ta đã biết có 7 nốt nhạc cơ bản: Đồ Rê Mi Fa Sol La Si.. (Viết theo ký hiệu nhạc lý: C, D, E, F, G, A, H) Nhưng thực ra để đầy đủ các nốt từ nốt Đồ - đến nốt Đồ (1 quãng 8) ta có đến 12 nốt:

C - C# - D - D# - E - F - F# - G - G# - A - A# - H.

Dựa theo cái vòng hoà âm cơ bản (1): 1-6-8, ta lấy gam A làm gam chủ đạo, tiến lên 6 nốt ta có được D, tiến thêm đến nốt thứ 8 ta được E, vậy là với gam chủ Am, ta có tổ hợp Am - Dm - E. Cứ theo cách đấy, nếu lấy gam E (mi) làm chủ đạo, ta được Em - Am - H.

Chỉ cần nắm chắc cái hoà âm cơ bản (1) kia, bạn có thể chơi được rất nhiều nhạc phẩm của Việt Nam... Và dĩ nhiên là cũng có thể dùng thêm nhiều hợp âm khác nữa đi kèm, nhưng đầu sao điều tôi muốn nói đến đó là 3 hợp âm chính, cột sống trong một tác phẩm là như vậy...

Ví dụ cụ thể:

Cát bụi:

Hạt bụi (Am)nào hoá kiếp thân tôi, để một (Dm)mai tôi về làm cát (Am)bụi, (E)ôi cát bụi tuyệt (Dm)vời, mặt trời (E)soi một kiếp rong (E)chơi...

Tóc gió thổi bay:

Chiều (Am)mưa có một (Dm)người con gái nhớ (Am)quê xa vời (E)vời, dòng (Dm)sông giấc mơ (Am)xưa một thời thiếu (F)nữ buồn (E)trôi, tuổi (C)thơ xưa đã (Dm)xa, người xưa xa cách (Am)xa, còn (Dm)đâu bóng quê (Am)nhà trong chiều xa (E)vắng, thuyền (C)xưa xuôi (Dm)dòng, người (F)xưa đã có (Am)chồng, buồn (Dm)vui những tháng năm bên người yêu (F)dấu, tóc gió thổi (E)bay, như ngày (Am)xưa..
(Ở bài Tóc gió thổi bay này, có thêm 2 gam phụ là Đô trưởng (C), và Fa trưởng (F))

Chắc các bạn nhận ra một điều là hầu như mở đầu, sau gam chủ đạo đều là gam 6... và trước khi kết về gam chủ đạo, cũng đều là gam 8... bạn nghĩ gì về điều này???

Về đệm hát, có nhiều kiểu đệm lắm. Một thằng chơi Guitar giỏi không phải là một thằng chơi đúng nốt nhạc, đúng bài bản nhạc, chơi một lèo từ đầu đến cuối không sai câu nào. Không phải vậy! Một thằng chơi Guitar giỏi là một thằng biết chơi đúng lúc, biết sai đúng lúc, biết quên đúng lúc, biết dừng đúng lúc, biết bấm "sai" đúng chỗ... Biết nên chơi thế nào và chơi trước ai. Bởi vậy, xét nghĩ cũng giống như cái trò quân sự ấy - biết rõ đối thủ, phân tích thời điểm, ra đòn chuẩn xác. Như vậy tiếng đàn của ta mới thực sự có hiệu lực và đạt kết quả như ý. Ta nên phân ra nhiều trường hợp cụ thể với nhiều cách đệm như sau:

- Đệm phùng phùng - như mấy chú tá điền bổ củi - kiểu này thường đệm vào những lúc cao trào của những cuộc hội trại, khi mà "một mình giữa bầy sói", chỉ mình mình với cây đàn giữa một rừng mồm đang gào

thét: "nổi lửa lên em... nổi lửa lên em..."

- **Đệm thông thả**_ khi mà cuộc vui đã vào cuối canh, bọn tá điền "giọng hát to, tay đàn khoẻ" đã mệt mỏi hết rồi. Chỉ còn mình và mấy ả mặt đang nghệt ra, vừa buồn ngủ vừa mệt...

- **Đệm trữ tình**_ khi chỉ mình mình với nàng... trong một không gian tĩnh mịch, khi mà những thằng phá đám và những con ả xấu xí đã không còn quấy rầy.

- **Đệm dụ dỗ**_ Khi mình biết rằng ở bên kia bờ tường, có một ả đang vừa... tắm giặt vừa lắng nghe tiếng đàn của mình.

- **Đệm lãng mạn**_ Khi ngồi trước những ả: Sống nội tâm, yêu màu tím, ghét sự giả dối, thích hoa bất tử...

- **Đệm theo mốt**_ khi ngồi trước những con ranh con quần ngõ tóc vàng hoe chỉ thích phim hàn quốc và trai hàn quốc...

+ Với trường hợp đệm tá điền ở hội trại, đòi hỏi bạn chỉ cần có một .. sức khỏe phi thường ... bởi vì ở trường hợp này, không phải là tiếng đàn của bạn hoà cùng tiếng hát của nó, mà là chúng nó gào rú và bạn phải làm nhiệm vụ đệm theo cho đúng nhịp, đúng giai điệu của chúng nó. Và không nhất thiết phải đúng Gam, bởi vì chúng nó cũng chẳng cần biết bạn đang chơi gam gì đâu...

+ Trường hợp đệm thông thả, khi mà chỉ còn ít người thưởng thức. Trường hợp này thì bạn cần phải chơi quạt chả nhẹ nhàng. Nếu như chơi cho ả nào đó hát solo thì nên dò nốt trước khi nó hát. Tránh trường hợp nó cứ gào một đặng, mình phùng phùng một nẻo, mãi mới mò ra đúng gam thì nó đã hát xong mẹ nó rồi... (Phần sau tôi sẽ hướng dẫn cụ thể cách dò gam sao cho nhanh và chuẩn xác)

+ Trường hợp đệm trữ tình, khi chỉ còn mình mình với ả. Lúc này thì không thể quạt chả phùng phùng được, mất mẹ nó hết sự lãng mạn. Lúc này chỉ nên đệm theo kiểu rải nốt hợp âm (cũng sẽ nói cụ thể sau). Kiểu rải hợp âm này nó sẽ như từng giọt nước, tí tách... tí tách len lỏi vào sâu thẳm tâm hồn nàng. Đôi khi ngừng lại một vài giây, như thể mình đang bị không gian và thời gian chế ngự... (lúc này thì có thể đưa tay lên ngoáy mũi hoặc nắm lấy tay nàng - tùy thời điểm chọn) Những lúc này đôi khi phải đá thêm mấy bản nhạc không lời trữ tình như Rô-măng, lá thư gửi Ê-Ly, hay Triệu bông hồng... Đảm bảo mặt mũi ả sẽ

ngủ đi, mắt lơ đãng ngây dại, chân tay mềm nhũn ra (thôi, đ'ò dám tưởng tượng nữa!)

+ Đệm dụ dỗ_ áp dụng khi mình đang ở trong căn phòng ký túc xá chẳng hạn, bên bờ tường bên kia là khu nữ sinh. Vào một buổi trưa vắng vẻ, khi các con gái xôi thịt đã đi ngủ hết... chỉ còn tiếng xào xạc của những cơn gió mùa Thu hiu hắt thổi vào các tán lá cùng với tiếng róc rách nước trong cái chậu thau mà nàng đang... giặt đồ. Những lúc này thì tuyệt đối không thể dùng phương pháp quạt chả, một là sẽ bị bọn cùng phòng úp xô vào đầu mà tấn vì tội phá vỡ giấc ngủ, hai là giữa trưa yên ả, tiếng gào rú thảm thiết của ta sẽ không khác gì tiếng sói tru nửa đêm. Lúc này cũng chỉ nên rải hợp âm nhẹ nhàng, nhưng đôi khi nên có những đoạn cao trào thống thiết, thê lương. Chủ đề thì nên nói đến quê hương, nói đến dòng sông, nói đến cây tre, mái đình... và cố gắng quên đi các khoản nợ ở căn-tin, cố gắng quên đi cái ngứa của căn bệnh ghẻ quen thuộc đang hành hạ cơ thể... hãy chơi thật dịu dàng, cứ như là mình là một người sống nội tâm lắm ấy...

+ Đệm lãng mạn: Kiểu này dành cho những ả thường sống với một tâm hồn... dờ hơi. Những ả luôn găm ở cặp quần một hai cuốn sổ thơ tình Xuân Diệu... Với những ả này thì ta nên tỏ một vẻ phớt đời. Tay rải rải vài nốt, miệng làm nhảm vài câu, mắt nhìn ra xa xăm... quên đi mọi thứ, thờ ơ mọi thứ... cứ như xung quanh ta chỉ toàn ruồi nhặng vậy. Cái ngữ hăm hăm này mà ta tỏ vẻ quan tâm đến nó là hỏng hết mọi việc. Ta phải thể hiện mình là một con người sống với một tâm hồn bao la, một tinh thần bay bổng, lãng mạn. Mà cũng nên chọn những bài phổ nhạc từ các bài thơ quen thuộc như: "...Khung cửa sổ hai nhà cuối phố... chẳng hiểu vì sao không khép bao giờ..." hay "...em không nghe mùa thu, lá thu kêu xào xạc, con nai vàng ngơ ngác, đạp trên lá vàng khô..."... và thể nào cái ả này cũng tỏ vẻ hiểu biết thốt lên: "- ả, hình như bài này là Tiếng Thu của Lưu Trọng Lư anh nhẩy!" Lúc này mình nên ngừng tiếng đàn và giả vờ khen lấy một câu: "- Ôi, sao em cũng biết bài này ả, em thật lãng mạn đấy!" (thực ra đ'ò nào học qua phổ thông mà chẳng biết)

- Còn kiểu đệm theo mốt_ để phục vụ mấy con tóc vàng hoe, thì tốt nhất là bạn nên học thuộc mấy bài nhạc trong phim hàn Quốc, như bài Forever, Hình bóng đợi chờ, và cả Éch-chan-tơ nữa (bài này là bài Rô-măng nhưng dùng để quảng cáo nước gội đầu éch-chan-tơ nên bọn tóc vàng toàn gọi là bài éch-chan-tơ thôi)... và thỉnh thoảng lại buông ra vài câu hát tiếng Anh hay tiếng Hàn (yên tâm, mấy con thuộc dạng này thì tiếng mẹ đẻ còn chưa thối - huống hồ tiếng nước ngoài. Đ'ò biết đâu mà lần)

.....

Đấy! chỉ sơ sơ vài kiểu đệm như vậy, mọi người tham khảo và ghi nhớ. Và tuyệt đối không nên mắc sai lầm. Mỗi trường hợp sẽ có từng chiêu thức, kỹ thuật riêng để ứng dụng (tôi sẽ nói cụ thể). Nếu bạn tuân thủ đúng như vậy, đảm bảo tiếng đàn của bạn sẽ tăng thêm rất nhiều sức mạnh... Còn chuyện con gái có đồ không, thì chỉ sợ là nó đổ bẹp mẹ nó đàn của mình. Lúc đấy chỉ sợ cong cần (cần đàn ấy), đứt giây (giây đàn ấy), rạn thùng đàn...