

Bài thực hành số 6 – Làm việc với CSS3

Chú ý chung với toàn bộ các buổi lab:

- Toàn bộ bài tập trong các buổi lab, bắt buộc sinh viên phải viết mã bằng tay, sử dụng một trong các chương trình soạn thảo mã sau:
 - *Notepad ++*
 - *E- Text Editor*

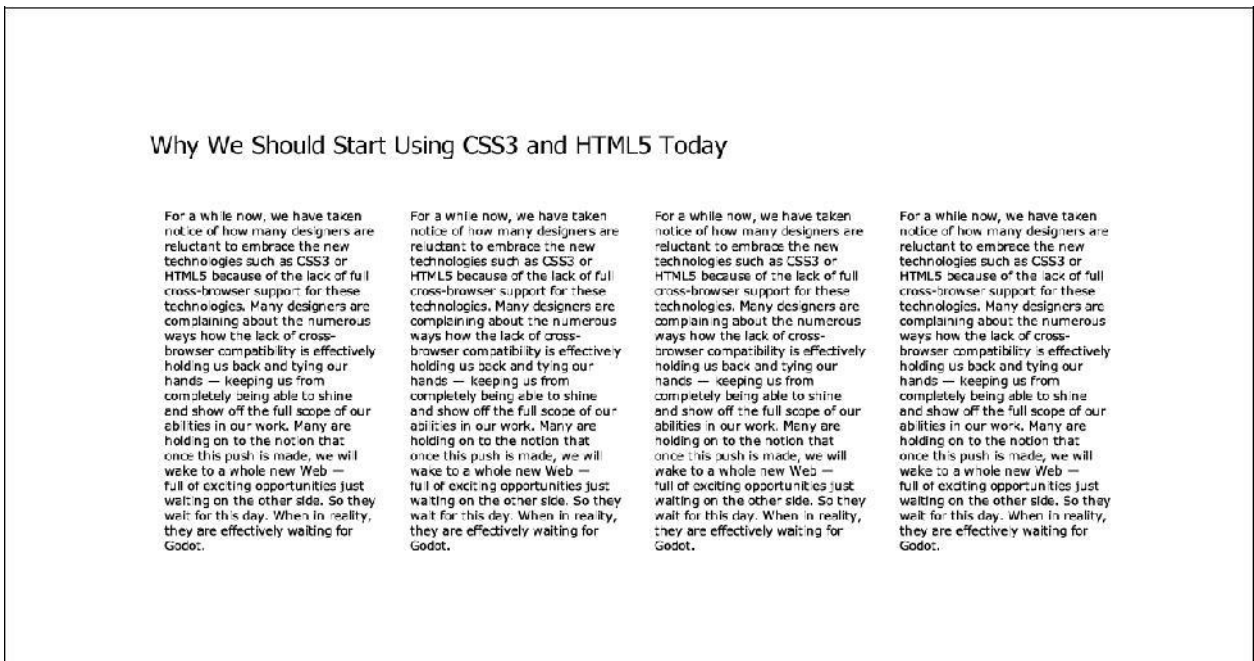
Mục tiêu

Buổi thực hành số 6 giúp sinh viên làm việc được với những thành phần mới trong CSS3:

- Border, gradient, transform, animation, ...
- Truy vấn CSS3
- Layout với CSS3

Bài 1

Sử dụng thuộc tính **column-count** trong CSS3 để thực hiện thiết kế layout dạng 4 cột như sau:



Hướng dẫn thực hiện:

1. Khởi tạo một class để chứa vùng nội dung text, có thuộc tính **column-count:4**
2. Chú ý một số thuộc tính: **-moz-column-count:4;** **-webkit-column-count:4;**
3. Sử dụng một **đoạn văn bất kỳ** để đưa vào vùng class

Bài 2

Sử dụng layout vẽ hình ảnh dạng đơn giản như sau:

Ứng dụng CS3 xây dựng layout vẽ hình ảnh



Tùy biến cách trình bày hình ảnh từ hàng ngang thành dạng hàng dọc như sau:

Ứng dụng CS3 xây dựng layout vẽ hình ảnh



Gợi ý:

- Sử dụng thuộc tính

- display:box; box-orient:horizontal;
- sử dụng hình ảnh có trong thư mục images

Bài 3

Kết hợp những thuộc tính đã làm ở bài tập số 1, 2 thực hiện dàn layout sau theo chuẩn HTML5/CSS3

Ứng dụng CS3 xây dựng layout về hình ảnh



Làm quen với zoom số

Hầu hết các máy ảnh du lịch đều tích hợp sẵn tính năng zoom kỹ thuật số và nếu không có chỉnh sửa gì, khi bạn zoom quang học rồi, máy sẽ tự động nhảy tiếp sang zoom số. Về cơ bản, zoom số hoạt động theo cơ chế lựa chọn vùng giữa của hình ảnh về phóng to lên, nhưng không bằng quang học mà bằng cách phóng to các điểm ảnh sẵn có, rồi cắt crop lại ảnh cho đúng với tỷ lệ ảnh thông thường. Do các điểm ảnh được phóng đại, ảnh đầu cuối sẽ bị hạt nhiều hơn và nếu ứng dụng này càng lớn thì khi bạn zoom càng nhiều...



10 lý do chân máy cần cho ảnh phong cảnh

Chân máy rất quan trọng với ảnh phong cảnh. Ảnh trên của tác giả Peter Bargh / iPhotozone.

Nếu bạn dự định chụp ảnh với những ống kính zoom dài, để chống rung tốt nhất: bạn phải có chân máy hỗ trợ. Tuy nhiên, nếu vẫn muốn chụp cầm tay, hãy đảm bảo chỉnh tốc độ cửa trập đủ nhanh để không bị rung. Tỷ lệ thông thường chống rung khi chụp tay là tốc độ bằng 1/độ dài tiêu cự. Ví dụ, chụp ở tiêu cự 200mm, tốc độ cửa trập tối thiểu phải khoảng 1/200 giây.



Chọn mua chân máy ảnh

1. Sử dụng trong hoàn cảnh nào.

Trước khi mua, hãy chắc chắn rằng bạn biết mình sẽ dùng chân máy này khi nào và ở đâu. Chẳng hạn, nếu bạn phải đi nhiều, không nên chọn những chân máy cồng kềnh hay nặng nề.



5 kiểu chiếu sáng chụp chân dung

Trong các phong cách chụp chân dung cổ điển, người chụp luôn phải lưu tâm về học cách điều khiển những yếu tố có thể làm nổi bật chân dung của người chụp như tỷ lệ ánh sáng, kiểu chiếu sáng, phản khuôn mặt chụp và góc nhìn. Chỉ sau khi thấu hiểu và thực hành thuần thục các kiến thức cơ bản này, bạn mới nên nghĩ đến chuyển phá cách. Sai viết dưới đây trình bày về các kiểu chiếu sáng, nó là gì, tại sao nó lại quan trọng về sử dụng nó trong chụp ảnh chân dung như thế nào.



Tìm hiểu chụp cận cảnh - Sử dụng kính cận cảnh

Macro và chụp ảnh cận cảnh nghệ thuật và phức tạp và xa vời khi bạn không nắm vững về kỹ thuật và các thiết bị sử dụng. Tuy nhiên, thực tế thì kỹ thuật chụp ảnh cận cảnh khá dễ học và các thiết bị cũng không nhất thiết phải đắt tiền.

Bài 4

Giảng viên giao thêm bài cho sinh viên

Yêu cầu nộp bài

Cuối giờ thực hành, sinh viên tạo thư mục theo tên **<Tên đăng nhập SV>_Lab6**, chứa tất cả sản phẩm của những bài lab trên, nén lại thành file zip và upload lên mục nộp bài tương ứng trên LMS.

Đánh giá bài lab

STT	Bài số	Điểm
1	Bài 1	2
2	Bài 2	3
3	Bài 3	2
4	Bài 4	3