

Haptic feedback in Internet of musical things

Czoguly Tünde

May 25, 2020

Cuprins

1	Introducere	2
1.1	Tema abordată	2
1.1.1	Internetul obiectelor muzicale	2
1.1.2	Pe scurt despre muzica în comunitatea surdă	3
1.2	Prezentarea capitolelor	3
1.3	Rezultate și Contribuții personale	4
1.4	Posibile extinderi	4
2	Tehnologii hardware folosite	5
2.1	Placa de dezvoltare RaspberryPi	5
2.1.1	Prezentare generală	5
2.1.2	Folosirea pinurilor	6
2.1.3	Conectarea la internet	6
2.1.4	Conectarea plăcii la instrumente muzicale	6
2.2	Actuatori folosiți pentru realizarea feedback-ului haptic	7
2.2.1	Motoare de vibrații LRA	7
3	Tehnologii software folosite	9
3.1	Sistemul de operare Raspbian	9
3.2	Interfata digitală a instrumentelor muzicale	9
3.2.1	Prezentarea mesajelor MIDI	9
3.3	Limbajul de programare Python	9
3.3.1	Folosirea librăriei Gpiozero pentru programarea pinurilor	9
3.3.2	Parsarea mesajelor MIDI cu ajutorul librăriei Mido	9
3.3.3	Programarea asincronă cu librăria Asyncore	9
3.4	Limbajul de programare Java	9
3.4.1	Folosirea firelor de execuție în Java	9
3.5	Sistemul de operare Android	9
3.5.1	Baza de date SQLite	9
4	Prezentarea aplicației	10
4.1	Aplicația RaspberryPi	10
4.1.1	Prezentare dispozitiv portabil	10
4.2	Aplicația Android	10
4.2.1	Prezentare UI	10
5	Concluzii	11
6	Bibliografie și webografie	12

1 Introducere

1.1 Tema abordată

1.1.1 Internetul obiectelor muzicale

Internetul obiectelor este o platformă vastă și în plină dezvoltare care a evoluat datorită convergenței a mai multor tehnologii. Din ce în ce mai multe obiecte de zi cu zi sunt combinate cu conectivitatea la internet, astfel încât să poată colecta și schimba date între ele cu ajutorul unor senzori și actuatori. Scopul principal al acestor creații este desigur de a ne ușura și de a ne susține activitățile noastre de zi cu zi.

Internetul lucrurilor muzicale este derivat din acest domeniu, fiind o ramură relativ nouă și emergentă, mai mult bazată de cercetare și experimentare, având multe provocări în ceea ce privește latența. După cum se poate observa și din nume, rolul principal este jucat de domeniul muzicii, de instrumente și tot ceea ce ține de producție și recepție muzicală, fie că este vorba despre compoziție, de procesul de învățare sau doar de pură distracție. Întrucât majoritatea instrumentelor pot fi conectate la internet, există numeroase posibilități care facilitează atât publicul cât și interpretul pentru o performanță cât mai bună pe scenă și o interacțiune cât mai bună între audiență și interpreți.[7]

Sistemul senzorial joacă un rol decisiv în ceea ce privește experiența noastră la un concert, fie că este vorba despre muzică electrică sau clasică. Pe lângă simțul auditiv și cel vizual ar trebuie inclusă pentru a avea o satisfacție cât mai mare la sfârșit. Cu ajutorul internetului lucrurilor muzicale această experiență poate fi îmbunătățită și chiar poate veni în ajutor la persoanele cu dizabilități. Acesta este și scopul principal al acestei lucrări, de a crea un dispozitiv portabil cu ajutorul căruia oamenii cu deficiență de auz să poată resimți vibrațiile muzicii astfel având și ei parte de o experiență mai bogată în ceea ce privește muzica. De ce întocmai această temă? Pentru mine muzica este și a fost mereu o parte foarte importantă din viața mea, eu cântând la pian de când mă știu. Datorită faptului că știam că vreau să fac ceva bazat pe IoT ¹, marea provocare a fost de a găsi o modalitatea de a îmbina acesta cu pasiunea mea astfel încât să iasă ceva interesant și frumos. Am avut două direcții de orientare: să fac ceva pentru persoana care cântă la un instrument sau pentru audiență. Ideea de a face un dispozitiv pentru oamenii cu deficiență de auz nu este o idee originală însă nici una foarte populară nu e.

¹Internet of Things

S-au făcut experimente cu astfel de wearable device-uri pe piață cu rezultate pozitive însă cele mai multe n-au fost scoase la vânzare, au rămas numai pe plan experimental. Fiind un subiect atât de rar abordat decizia mea a fost să experimentez și eu acest topic. Astfel am ales ca instrument un pian electric, din motive evidente.

1.1.2 Pe scurt despre muzica în comunitatea surdă

Pentru noi este un lucru firesc și obișnuit de a aude sunetele din jurul nostru și mai ales de a asculta muzică fie pe telefon sau prin participarea la concerte. Într-o situație puțin mai neplăcută se află cei surzi, care cu toate că pot comunica prin limbajul semnelor, muzica pentru ei nu e ceva ce pot auzi, ci mai degrabă este ceva ce pot simți numai cu ajutorul vibrațiilor amplificate. În cazul lor celelalte simțuri, prin plasticitatea creierului, lucrează împreună pentru a compensa pierderea auzului [4], simțul lor tactil astfel fiind mult mai dezvoltat.

O persoană cu deficiență de auz care cântă la un instrument muzical are o altă percepție asupra muzicii decât audiența. În cazul unui interpret canalul haptic este implicat într-o buclă complexă de acțiune. Muzicantul interacționează fizic cu instrumentul, pe de o parte, pentru a genera sunet, iar pe de altă parte, pentru a recepționa și percepe răspunsul fizic al instrumentului care este simțit sub forma unei vibrații [5]. În cazul audienței surde acest set de vibrații nu este resimțită sau este resimțită cu o intensitate foarte slabă. Crearea unui dispozitiv cu ajutorul căruia s-ar simți aceste vibrații intensificate ar duce la o experiență mult mai bogată în ceea ce privește participarea la concerte live a comunității surde.

1.2 Prezentarea capitolelor

În primul capitol al acestei lucrări sunt prezentate aspecte generale despre tot ce înseamnă internetul obiectelor muzicale în comunitatea surdă. Totodată este și descrisă motivația alegerii acestei teme de licență, greutățile întâmpinate cât și posibilele extinderi a acestei lucrări.

Cel de a doilea capitol are ca scop informarea cititorului despre tehnologiile hardware folosite în realizarea lucrării. Sunt amănunțite detalii despre placa de dezvoltare RaspberryPi și funcționalitatea motoarelor de vibrații folosite la crearea dispozitivului portabil.

În capitolul al treilea sunt prezentate toate tehnologiile software folosite atât în crearea aplicației de pe placa de dezvoltare cât și cele folosite în programarea aplicației Android. Este rezervat și o secțiune unde se explică folosirea mesajelor MIDI² transmise de la instrumentele muzicale.

Capitolul al patrulea este rezervat pentru prezentarea aplicației. Este prezentat separat aplicația python de pe placa de dezvoltare RaspberryPi și separat aplicația Android pentru dispozitivul respectiv.

Capitolul cinci are ca scop prezentarea unei concluzii în ceea ce privește proiectarea, programarea și testarea acestui dispozitiv pentru oamenii cu deficiență de auz.

În ultimul capitol este prezentat bibliografia folosită în această documentație.

1.3 Rezultate și Contribuții personale

1.4 Posibile extinderi

Posibilitatea de extindere a acestei aplicații este destul de mare ținând cont că dispozitivul creat este doar un prototip și Interentul lucrurilor muzicale are un potențial de creștere destul de mare, fiind un domeniu mai nou.

Datorită faptului că acest proiect a fost făcut să redea vibrațiile unui singur instrument muzical, din motive clare, este firesc ca această funcționalitate să poată să fie extinsă pe mai multe instrumente, nu numai pian. Astfel utilizatorul n-ar simți numai vibrațiile pianului ci mai degrabă ar simți un cumul de vibrații de la mai multe instrumente. Având o aplicație Android unde utilizatorul poate regla în momentul de față intensitățile și poate alege ce fel de vibrație vrea să simtă, îndată cu această extindere și această aplicație ar avea mai multe opțiuni de personalizare. Extindere asta ar implica și schimbări de hardware. În momentul de față este folosit un singur Raspberry Pi atât pentru culegerea datelor din pian cât și pentru punerea în funcțiune a motoarelor. Cazul ideal ar fi ca fiecare instrument să aibă propria lui placă, la fel ca și device-ul purtabil. Provocarea care trebuie rezolvată în acest caz este latența care se va impune din cauza faptului că datele vor trebui să fie transmise de la un dispozitiv la altul, asta implicând o nesincronizare între muzica de pe scenă și vibrațiile simțite.

²Musical Instrument Digital Interface

2 Tehnologii hardware folosite

2.1 Placa de dezvoltare RaspberryPi

2.1.1 Prezentare generală

Când vine vorba despre un calculator, mulți dintre noi se gândesc la PC-uri clasice sau la laptopuri. Cu toate că aceste dispozitive fac o treabă excelentă în rezolvarea task-urilor, nu sunt o alegere bună mai ales când vrem să lucrăm cu senzori pentru a culege date sau dorim să punem în funcțiune niște actuatori pe baza datelor colectate. Pentru astfel de operațiuni, și nu numai, ai fost create plăcile de dezvoltare sau SBC ³. Un astfel de calculator este și Raspberry Pi-ul care a fost creat în Marea Britanie cu scopul de a promova predarea informaticii în școlile și țările în curs de dezvoltare [3] dar poate fi utilizat pentru o varietate de scopuri precum și robotica sau într-o gamă largă de aplicații în domeniul IoT. Aceste plăci de mărimea a unui card de credit au devenit repede populare din cauza dimensiunilor și a accesibilității în ceea ce privește prețul acestora.

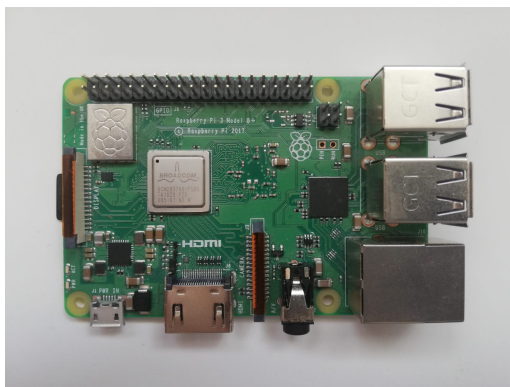


Figura 1: Raspberry Pi 3 model B+

În decursul anilor s-au lansat mai multe versiuni al acestei plăci, fiecare venind cu o îmbunătățire pe partea de software sau hardware. Pentru realizarea acestui proiect eu am folosit un Raspberry Pi 3 model B+ care, din punctul meu de vedere, este un model perfect de a începe a lucra la proiecte IoT. Datorită faptului că este un single-board computer, componentele sale sunt plasate într-un singur circuit imprimat. Acest circuit sprijină mecanic și conectează electric componentele electrice folosind piste conductoare. În

³Single-board computer

cazul acestei plăci printre componentele atașate pe circuit se poate enumăra microprocesorul, memoria RAM ⁴, diferitele porturi de intrare și ieșire sau pinurile GPIO ⁵.

2.1.2 Folosirea pinurilor

Pe fiecare model de placă RaspberryPi se pot observa de-a lungul marginii superioare pini GPIO. Pe plăcile curent se află 40 de astfel de pini, fiecare putând fi programat ca un pin de intrare sau ieșire având astfel șansa de a le utiliza într-o gamă largă de scopuri.

Există câte două pinuri cu un voltaj de 5, respectiv 3.3 și opt pini la sol care nu pot fi configurate. Celelalte sunt pinuri generale de 3V3 asta înseamnând că la ieșire sunt setate la 3V3 și la intrare sunt tolerate la 3V3 [2]. O caracteristică importantă a acestor pini generali este modularea lății pulsurilor (PWM⁶) cu ajutorul căruia putem controla dispozitivele analogice cu o ieșire digitală. Cu un control digital putem realiza numai o undă pătrată adică un semnal de oprit și pornit. Acest fel de model poate simula tensiuni de 3.3V și 0V, adică pornire și oprire completă.

2.1.3 Conectarea la internet

Conectarea plăcii Raspberry Pi la internet se poate face în două feluri: prin cablu de internet, placa având mufă de internet, sau prin WIFI. În ambele cazuri, dacă vrem să accesăm linia de comandă a plăcii respective, conectarea se face prin SSH⁷. Pentru asta trebuie aflată adresa IP a plăcii respective. Acest lucru se poate face în mai multe feluri, existând mai multe programe de căutare a adreselor IP.

2.1.4 Conectarea plăcii la instrumente muzicale

Conectarea unei plăci Raspberry Pi la un instrument muzical se face cu ajutorul unui cablu MIDI USB. Pentru a fi posibilă această operațiune instrumentul respectiv trebuie să fie electric și să suporte interfață digitală. Partea USB a cablului respectiv se va conecta la unul dintre porturile plăcii de dezvoltare iar cealaltă parte se va conecta la porturile MIDI ale instrumentului

⁴Random access memory

⁵General-purpose input/output

⁶Pulse Width Modulation

⁷Secure Shell

respectiv. Partea conectată la pian a cablului se termină în mai multe conec-toare DIN ⁸ cu cinci pini de 180°. Un singur concetor ar transporta mesajele



Figura 2: Mufă MIDI

doar într-o singură direcție, deci pentru a avea o comunicare în două sensuri avem nevoie de cel puțin două astfel de conectori (vezi figura 2). Pentru că majoritatea instrumentelor nu copiază mesajele în porturile de ieșire, există și varietate de cablu care au trei mufe, al treilea fiind cel de THRU care este destinat pentru transmiterea datelor către un alt instrument. În cazul nostru sunt deajuns concetorii de IN și OUT. Însă trebuie avut grijă pentru că etichetarea acestor mufe ca fiind IN și OUT ne poate duce în eroare când vine vorba despre conectare pentru că acestea nu vor funcționa dacă sunt conectate la aceleași porturi MIDI etichetate pe un instrument electronic. Acest lucru se datorează faptului că fluxul de date indicat pe mufe arată direcția în care datele vor curge către calculator, nu portul de pe instrument la care trebuie conectat fiecare cablu [6]. Deci mufa IN se va conecta la portul OUT și mufa OUT la cel de IN.

2.2 Actuatori folosiți pentru realizarea feedback-ului haptic

2.2.1 Motoare de vibrații LRA

Motoarele de vibrații pot fi de mai mult tipuri astfel alegerea unui tip de motor depinde în cea mai mare parte de cerințe, de unde și pentru ce va fi folosit. Există două mari categorii de astfel de motoare și anume ERM și LRA. Diferența dintre acestea, în afară de mărimea lor, este modul în care

⁸Deutsches Institut für Normung

funcționează. Primul tip de motor folosește o masă mică dezechilibrată pe un motor cu curent continuu atunci când se rotește creând o forță care se traduce prin vibrații. Servomotoarele rezonante liniare (LRA) conțin o masă internă mică atașată la un arc, care creează o forță atunci când sunt conduse de curent [1]. În tehnologiile unde e prezent feedback-ul haptic, de cele mai multe ori se folosesc motoare de tip LRA din cauza mărimii și a faptului că modularea amplitudinii este foarte ușoară. În realizarea acestui proiect s-au folosit mai multe motoare de vibrații de acest tip pentru obținerea vibrațiilor de intensitate dorită.

Modul în care aceste motoare sunt puse în funcțiune este prin conectarea firelor la pinurile corespunzătoare de pe placa Raspberry Pi. acestor culor este de a ști la ce fel de pini trebuie conectați: culoarea roșie se conectează la un pin de tip GPIO, iar cel negru la pământ. Cu ajutorul PWM putem controla valoarea la care aceste motoare vor vibra încât și frecvența acestora. Modelul folosit de mine are firele de culoare negru și roșu, dar sunt și motoare



Figura 3: Motor de vibrații LRA

care merg pe varianta de roșu și albastru. Ideea principală a acestor culori este de a ști la ce pini trebuie conectați: culoarea roșie se conectează la un pin GPIO iar cea neagră la pământ (ground pin).

3 Tehnologii software folosite

3.1 Sistemul de operare Raspbian

3.2 Interfata digitala a instrumentelor muzicale

3.2.1 Prezentarea mesajelor MIDI

3.3 Limbajul de programare Python

3.3.1 Folosirea librerie Gpiozero pentru programarea pinurilor

3.3.2 Parsarea mesajelor MIDI cu ajutorul libreriei Mido

3.3.3 Programarea asincrona cu libraria Asyncore

3.4 Limbajul de programare Java

3.4.1 Folosirea firelor de executie in Java

3.5 Sistemul de operare Android

3.5.1 Baza de date SQLite

4 Prezentarea aplicației

4.1 Aplicația RaspberryPi

4.1.1 Prezentare dispozitiv portabil

4.2 Aplicația Android

4.2.1 Prezentare UI

5 Concluzii

6 Bibliografie si webografie

- [1] An Introduction To Vibration Motors. <https://www.precisionmicrodrives.com/vibration-motors/>.
- [2] GPIO. <https://www.raspberrypi.org/documentation/usage/gpio/>.
- [3] James Cusick, William Miller, Nicholas Laurita, and Tasha Pott. Design, construction, and use of a single board computer beowulf cluster: Application of the small-footprint, low-cost, insignia 5420 octa board. *Arxiv*, 12 2014.
- [4] Rachel Elaine. How Deaf People Experience Music, 2017.
- [5] Stefano Papetti and Charalampos Saitis. *Musical Haptics: Introduction*, pages 1–7. 05 2018.
- [6] Alexis Rohlin. How to Use MIDI Cable In & Out Plugs. <https://smallbusiness.chron.com/use-midi-cable-out-plugs-49492.html>.
- [7] Luca Turchet, Carlo Fischione, and Mathieu Barthet. Towards the internet of musical things. 07 2017.