



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑  
ปีการศึกษา ๒๕๖๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

รายการกิจกรรมการประกวด แข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ		
	สพป.		สพม.						
	ป.๑-๓	ป.๔-๖	ม.๑-๓	ม.๔-๗	ม.๘-๑๖				
๑. คัดลายมือสื่อภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	ประเภททีม เป็นนักเรียน โรงเรียน เดียวกัน		
๒. วรรณกรรมพิจารณ์	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๓. พินิจวรรณคดี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๔. เรียงร้อยถ้อยความ	✓	-	-	-	-	เดี่ยว			
๔.๑ การเขียนเรื่องจากภาพ									
๔.๒ การเขียนเรียงความ	-	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๕. สีบcretionลงท่องจำบทอาขยาน	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๖. เสนากสารอ่านทำนองเสนาะ	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๗. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่	-	✓	-	-	-		ทีม ๒ คน		
๗.๑ กลอนสี (๔ บท)									
๗.๒ กพย์ยานี ๑๑ (๖ บท)			✓	✓					
๗.๓ โคลงสีสุภาพ (๔ บท)	-	-	-	-	✓				
๙. ต่อคำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)	-	✓	✓	✓	-	ทีม ๒ คน			
	-	-	-	-	✓	เดี่ยว			
รวม	๔	๖	๙	๙	๙				
	๑๙			๑๖					
รวม ๙ กิจกรรม	๓๔ รายการ								



## การแข่งขันทักษะภาษาไทย

### ๑. คัดลายมือสื่อภาษาไทย

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๔ ระดับชั้น ดังนี้

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

#### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กำหนดเนื้อหาการเขียนให้เหมาะสมตามระดับชั้นของนักเรียน ใช้เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที  
ชั้น ป.๑-๓ ใช้ดินสอสำดับ ตัวบรรจงเต็มบรรทัด ความยาว ๑๐-๑๕ บรรทัด หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4  
ชั้น ป.๔-๖ ใช้ปากกาลูกลื่นสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๑๕-๒๐ บรรทัด  
หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4

ชั้น ม.๑-๓ ใช้ปากกาลูกลื่นสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด  
หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4

ชั้น ม.๔-๖ ใช้ปากกาลูกลื่นสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด  
หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A4



ตัวอักษรแบบกระ Thurang Sikkha Othikar



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๖๙

## ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- |   |          |
|---|----------|
| ๔.๑ ใช้ตัวอักษรแบบกระ功劳ศึกษาธิการ       | ๕๐ คะแนน |
| ๔.๒ ถูกต้องตามอักษรวิธี                 | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๓ อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย | ๒๕ คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |   |   |
|---|---|
| ร้อยละ ๘๐-๑๐๐                             | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐-๗๙                              | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐-๖๙                              | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐                          | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด |   |

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท่องถินด้านภาษาไทย หรือ
- ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
  - กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
  - กรรมการสามารถนำงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
  - กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

## ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

## ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้อง ได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๒. วรรณกรรมพิจารณ์

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันชั้นระดับละ ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยปនัยและอัตนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณกรรมตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า “งานประพันธ์ร่วมสมัย (วรรณกรรมร้อยแก้วหรือร้อยกรองที่ประพันธ์ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นต้นไป) ที่มีคุณค่าส่วนหนึ่ง เพราะเป็นการสื่อสารความรู้ และความรู้สึกนึกคิดของผู้คนในสังคม อิกส่วนหนึ่ง เพราะเป็นหนังสือที่แต่งดีมีวรรณศิลป์ด้วย โดยทั่วไป มักเรียกว่า วรรณกรรมปัจจุบัน ถ้าเป็นงานประพันธ์ร่วมสมัยที่สร้างสรรค์ในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า วรรณกรรมท้องถิ่น” โดยเนื้อหามีความหมายสอดคล้องกับระดับชั้นของผู้เรียน และไม่ควรมีเนื้อหาเชิงลบ เช่น พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม การแสดงความรุนแรง การแสดงความก้าวร้าว เรื่องที่ผิดศีลธรรม ฯลฯ

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ใช้เวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

#### ๔. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐-๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐-๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ

(๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ

(๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

#### ข้อควรคำนึง

(๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

(๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน



- ๓) กรรมการคุณมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน  
๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

#### ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

#### ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



### ๓. พินิจวรรณคดี

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

#### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยป्रนัยและอัตนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณคดีตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า “งานประพันธ์เก่าที่มีคุณค่า ส่วนหนึ่งเพราเป็นหนังสือที่เป็นบันทึกความรู้สึกนึกคิดของคนโบราณซึ่งมีคุณค่าควรศึกษา อีกส่วนหนึ่งเพราเป็นหนังสือที่แต่งดีมีวรรณคิลป์ด้วย ได้พิสูจน์คุณค่าแล้วด้วยกาลเวลาและความนิยมของผู้อ่าน โดยทั่วไปมักเรียกว่า วรรณคดีโบราณ ถ้าเป็นงานประพันธ์เก่าที่สร้างสรรค์ขึ้นในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า วรรณคดีท้องถิ่น วรรณคดีโบราณเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ตกทอดมาจากการบูรพบุรุษ จึงมีคุณค่าเสมอเป็นมรดกที่ได้ฝากไว้ให้ชนรุ่นหลัง จึงมักเรียกว่า วรรณคดีโบราณในแง่การประเมินค่าว่า วรรณคดีมรดก”

๓.๒ บทอ่านวรรณคดีที่ใช้แข่งขันต้องไม่ปรากฏชัดกับวรรณคดีที่ตัดตอนมาจากหนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖ เช่น หากจะนำเรื่องอิเหนามาแข่งขันจะต้องเลือกใช้ตอนอื่นมาแข่งขัน ไม่ใช่ตอนศึกษาหมังกุหนิง

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ใช้เวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

##### ๔. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับหรีญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับหรีญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับหรีญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด	

#### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- (๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- (๓) ครุผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย



### ข้อควรคำนึง

- (๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
- (๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- (๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- (๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

### ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

### ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้อง ได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๔. เรียงร้อยถ้อยความ

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๔ ระดับชั้น ดังนี้

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๓ แข่งขันเขียนเรื่องจากภาพ ดำเนินการดังนี้

- (๑) กรรมการเตรียมภาพให้เหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน โดยภาพควรสื่อความในเชิงสร้างสรรค์
- (๒) เขียนเรื่องจากภาพตามที่กำหนด ด้วยลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัด เว้นบรรทัด

โดยใช้ดินสอทำ ความยาว ๖-๘ บรรทัด และตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสม ใช้เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

๓.๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ , ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เขียนเรียงความ ดำเนินการดังนี้

(๑) ให้นักเรียนเขียนเรียงความตามหัวข้อที่กรรมการกำหนดโดยตั้งชื่อเรื่องใหม่ ใช้เวลา การแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที โดยจะต้องเขียนเรียงความตั้งนี้

ชั้น ป. ๔-๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๑๕ แต้มไม่เกิน ๒๐ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

ชั้น ม. ๑-๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๐ แต้มไม่เกิน ๒๕ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

ชั้น ม. ๔-๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต้มไม่เกิน ๓๐ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ การเขียนเรื่องจากภาพ ระดับชั้น ป.๑-๓

(๑) การตั้งชื่อเรื่อง (๕ คะแนน)

- ชื่อเรื่องสอดคล้องกับภาพ
- ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาที่เขียน
- ชื่อเรื่องมีความน่าสนใจมาก
- ตั้งชื่อเรื่องอย่างสร้างสรรค์ไม่ขัดต่อศีลธรรมจรรยา
- ตั้งชื่อเรื่องได้กระชับ เข้าใจง่าย



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๗๔

## (๒) สาระสำคัญของเรื่อง (๖๐ คะแนน)

- ลำดับความคิดอย่างต่อเนื่อง
- นำเสนอเนื้อหาตรงประเด็น
- เนื้อหา มีความสัมพันธ์กับภาพ
- มีความเป็นเหตุผล
- มีการนำเสนอแนวคิดใหม่

## (๓) การใช้ภาษา (๒๐ คะแนน)

- เลือกใช้คำถูกต้อง
- เขียนเว้นวรรคตอนถูกต้อง
- ใช้คำสุภาพ
- ใช้ประโยชน์สื่อความหมายได้
- ใช้คำได้สละสลวย
- ใช้คำ วลี ประโยชน์ หรือข้อความถูกต้องตามหลักภาษา

## (๔) การเขียนสะกดคำ (๑๐ คะแนน)

(เขียนผิดซ้ำให้นับเป็น ๑ คำ)

## (๕) ความเป็นระเบียบเรียบร้อย (๕ คะแนน)

- เขียนตัวอักษรอ่านง่าย
- สะอาดเรียบร้อย

๔.๒ การเขียนเรียงความ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ , ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

กรรมการจะไม่พิจารณาผลงานการเขียนเรียงความ ในกรณีดังนี้

- ๑) ความยาวไม่เป็นตามที่กำหนด
- ๒) เนื้อหาไม่ตรงกับหัวข้อที่กำหนด
- ๓) องค์ประกอบเรียงความไม่ครบถ้วน

เกณฑ์ที่พิจารณา ดังนี้

รายการ	คะแนน
การตั้งชื่อเรื่อง - ชื่อเรื่องสอดคล้องกับประเด็นที่กำหนด - ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาที่เขียน - ชื่อเรื่องมีความน่าสนใจ / แปลกใหม่ - ตั้งชื่อเรื่องอย่างสร้างสรรค์ ไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจรรยา - ตั้งชื่อเรื่องได้กระชับ เข้าใจง่าย	๕
การเขียนส่วนนำ - ส่วนนำมีเนื้อหาชี้ให้เห็นความสำคัญ หรือปูพื้นฐานความเข้าใจให้แก่ผู้อ่าน - ส่วนนำสามารถกระตุนและดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้	๑๐



**เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน  
ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566**

๗๕

รายการ	คะแนน
<ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาในส่วนนำต้องไม่ซ้ำกับส่วนสรุป</li> <li>- ปราภูเทคนิคที่นำเสนอในการเขียนส่วนนำ เช่น นำด้วยคำถาม นำด้วยสุภาษิตหรืออุบัติการณ์ นำด้วยความเป็นมาของเรื่อง นำด้วยจุดประสงค์ของการเขียน ฯลฯ</li> <li>- ความยาวของส่วนนำคิดเป็นประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ</li> </ul>	
<b>การเขียนเนื้อเรื่อง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน</li> <li>- แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล</li> <li>- ปราภูใจความสำคัญ ๑ ใจความในแต่ละย่อหน้า</li> <li>- เนื้อหาที่นำเสนอเป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง</li> <li>- ยกตัวอย่างและอ้างอิงประกอบโดยใช้สำนวนโวหาร สุภาษิต คำคม ตัวเลข สถิติ บุคคล ทฤษฎี หลักปรัชญา ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>- ความยาวของเนื้อเรื่องประมาณร้อยละ ๖๐ ของเรียงความ</li> </ul>	๔๐
<b>การเขียนส่วนสรุป</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนสรุปมีเนื้อหาสัมพันธ์กับเนื้อหาส่วนอื่น ๆ</li> <li>- ส่วนสรุปมีเนื้อหากล่าวปิด ไม่ปราภูรายละเอียดที่ซ้ำกับเนื้อเรื่อง</li> <li>- ส่วนสรุปไม่เสนอประเด็นใหม่ที่ไม่เกี่ยวข้อง</li> <li>- ปราภูเทคนิคที่นำเสนอในการเขียนส่วนสรุป เช่น สังเขปสาระสำคัญ ทั้งหมด เน้นย้ำประเด็นหลัก ตั้งคำถามให้ผู้อ่านฉุกคิด เสนอข้อคิดหรือ คติเดือนใจ เสนอคำคมหรืออุบัติการณ์ ฯลฯ</li> <li>- ความยาวของส่วนสรุปประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ</li> </ul>	๑๐
<b>การใช้ภาษา</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้คำได้ถูกต้องตามความหมาย</li> <li>- ใช้ระดับภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบุคคลและสถานการณ์</li> <li>- ร้อยเรียงประโยคได้สละสลวย</li> <li>- ใช้ภาษาที่มีวรรณศิลป์</li> <li>- ใช้คำเชื่อมข้อความและย่อหน้าได้ถูกต้อง</li> <li>- ไม่ปราภูสำนวนภาษาต่างประเทศ</li> <li>- ไม่ปราภุการใช้คำฟู่เมือง</li> <li>- ใช้ภาษาได้กระชับ อ่านเข้าใจง่าย</li> </ul>	๒๐
<b>การเขียนถูกต้องตามอักษรวิธี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย</li> <li>- สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ</li> <li>- เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง</li> <li>- ใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง</li> <li>- ไม่พบการฉีกคำและการตัดคำ</li> </ul>	๑๐
อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย	๕
<b>รวม</b>	<b>๑๐๐</b>



# เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๗๖

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
	ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- (๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- (๓) ครุพัฒนาลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### ข้อควรคำนึง

- (๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
- (๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- (๓) กรรมการควรมากจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- (๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

## ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

## ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้อง ได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าหรือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อต่อไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๔. สืบคրรลองห้องจำบทอาชญาณ

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๔ ระดับชั้น ดังนี้

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เนื้อหาบทอาชญาณที่นำมาใช้แข่งขันห้องจำบทอาชญาณบทหลักและบทอาชญาณบทเลือกของแต่ละชั้นปี จากหนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย บทอาชญาณภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ และให้ผู้เข้าแข่งขันห้องจำบทอาชญาณแบบออกแบบเสียงปกติ โดยไม่ต้องห้องเป็นทำนองเสนาะและไม่ดูบท

๓.๒ คณะกรรมการเตรียมบทอาชญาณบทหลักและบทอาชญาณบทเลือกของแต่ละชั้นปี จำแนกเป็นบทอาชญาณบทหลัก ๕ บท และบทอาชญาณบทเลือก ๕ บท รวม ๑๐ บท โดยดำเนินการดังนี้

(๑) ให้ตัวแทนกรรมการจับฉลากบทอาชญาณจำนวน ๑ บท จาก ๑๐ บท ของแต่ละชั้นปี เพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันทุกคนใช้เป็นบทท่อง

(๒) นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวของต่อคณะกรรมการ

๓.๓ เวลาในการห้องจำบทอาชญาณขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทอาชญาณ

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

#### ๔.๑ อักษรรี

คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- การออกแบบเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เสียงควบกล้ำถูกต้อง
- การออกแบบเสียงตรงตามอักษรรีในภาษาไทย ไม่มีการตัด ตก และเติม
- (ออกแบบผิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)

#### ๔.๒ น้ำเสียง

คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- ความหนักเบาของเสียง ความซัดเจน เป็นธรรมชาติ
- น้ำเสียงให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทอาชญาณ

#### ๔.๓ จังหวะ

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- ลีลาการอ่านสมำเสมอ แบ่งวรรคตอนถูกต้อง

#### ๔.๔ บุคลิกภาพ

คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- มั่นใจ ควบคุมอารมณ์ความรู้สึกได้



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๗๔

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด	

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- (๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- (๓) ครุพัฐสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### ข้อควรคำนึง

- (๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
- (๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- (๓) กรรมการควรมากจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- (๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

## ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

จัดห้องสอบที่มีพื้นที่ให้นักเรียนท่องอักษรยานต์หน้าคณะกรรมการ ซึ่งจะต้องมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขันซึ่งอยู่ไกลจากสถานที่แข่งขันพอสมควร เพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงผู้เข้าแข่งขัน ที่กำลังแข่งขัน

## ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๖. เสนะสารอ่านทำงานของเสนอ

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๔ ระดับชั้น ดังนี้

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดียว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ กรรมการกำหนดทร้อยกรองที่จะใช้ในการแข่งขัน ดังนี้

ชั้น ป. ๑-๓ กolon สี	จำนวน ๒ บท
ชั้น ป. ๔-๖ กายพยานี ๑๑	จำนวน ๔ บท
ชั้น ม. ๑-๓ โคลงสีสุภาพ	จำนวน ๔ บท
ชั้น ม. ๔-๖ ฉันท์	จำนวน ๔ บท

๓.๒ บทร้อยกรองที่ใช้ในการแข่งขัน กรรมการจะไม่แจ้งให้ทราบว่าใช้บทใดในการแข่งขัน

๓.๓ นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

๓.๔ เวลาในการอ่านทำงานเสนอขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทร้อยกรอง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

#### ๔.๑ อักษรริช

คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- การออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เสียงควบกล้ำกูกต้อง

การออกเสียงตรงตามอักษรริชในภาษาไทย ไม่มีการตู้ ตก และเติม

(ออกเสียงพิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)

#### ๔.๒ ฉันทลักษณ์

คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- อ่านได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง

#### ๔.๓ น้ำเสียง

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- ความไพเราะ ความหนักเบาของเสียง ความชัดเจน เป็นธรรมชาติ

น้ำเสียงให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทร้อยกรอง

#### ๔.๔ จังหวะ ทำนอง

คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- มีความสม่ำเสมอของจังหวะทำนอง

#### ๔.๕ บุคลิกภาพ

คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- มั่นใจ ควบคุมอารมณ์ความรู้สึกได้



#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
	ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

#### ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- (๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- (๓) ครุพัฐสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

##### ข้อควรคำนึง

- (๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
- (๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- (๓) กรรมการควรมากจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- (๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

#### ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

จัดห้องสอบที่มีพื้นที่ให้นักเรียนท่องอาชญากรรมของเสนาะต่อหน้าคณะกรรมการ ซึ่งจะต้องมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขันซึ่งอยู่ไกลจากสถานที่แข่งขันพอสมควร เพื่อไม่ให้เดินเสียงผู้เข้าแข่งขันที่กำลังแข่งขัน

#### ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๗. กวีyeawชนคนรุ่นใหม่

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๒ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ กรรมการกำหนดชื่อหัวข้อที่จะใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๓ หัวข้อ

๓.๒ ให้นักเรียนเลือกผู้แทน ๑ คน จับฉลากชื่อหัวข้อ จากนั้นนำไปแต่งคำประพันธ์ โดยใช้ชื่อหัวข้อที่จับฉลากได้เป็นชื่อเรื่อง (ไม่ต้องตั้งชื่อเรื่องใหม่) ใช้เวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที รายละเอียดมีดังนี้

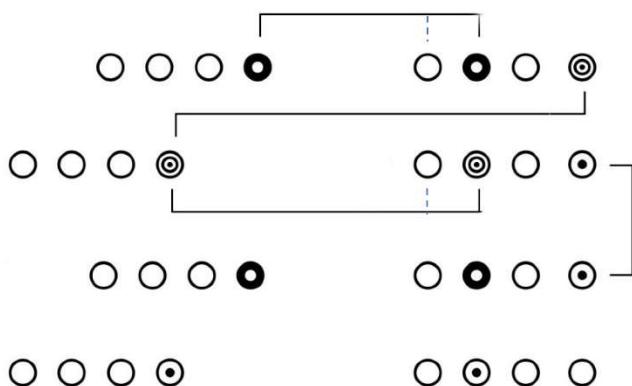
ชั้น ป. ๔-๖ แต่งกลอนสี่ จำนวน ๔ บท

ชั้น ม. ๑-๓ แต่งภาพยานี ๑๑ จำนวน ๖ บท

ชั้น ม. ๔-๖ แต่งโคลงสี่สุภาพ จำนวน ๔ บท

หมายเหตุ: สัมผัสบังคับของบริการองในการแข่งขัน มีดังนี้

(ผังกลอนสี่)



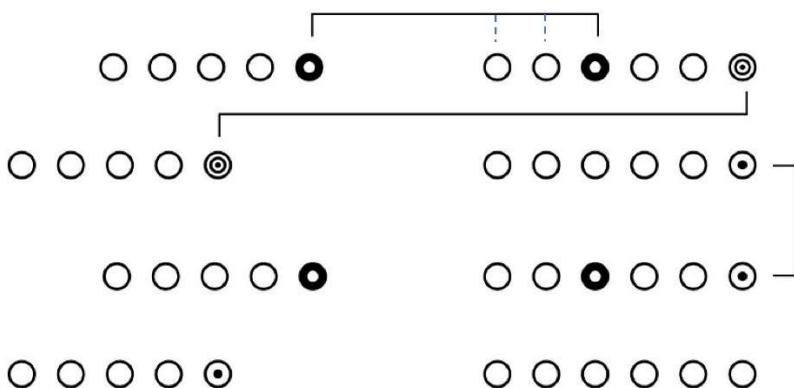
เกณฑ์การแข่งขันสิ่งแวดล้อมธรรมชาติเรียน  
ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๘๒

สัมผัสบังคับของกลอนสี มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายของวรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ ของวรคที่ ๒
๒. คำสุดท้ายของวรคที่ ๒ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรคที่ ๓
๓. คำสุดท้ายของวรคที่ ๓ สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ ของวรคที่ ๔
๔. คำสุดท้ายของวรคที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรคที่ ๒ ของบทหลักไป

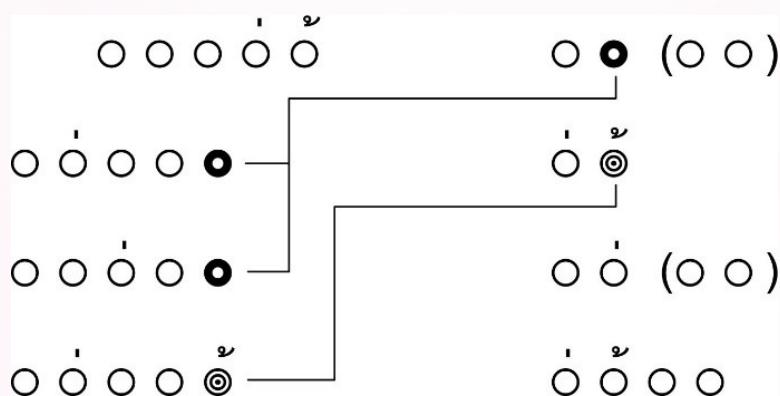
(ผังภาพพยานี ๑๑)



สัมผัสบังคับของภาพพยานี ๑๑ มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายของวรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของวรคที่ ๒
๒. คำสุดท้ายของวรคที่ ๒ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรคที่ ๓
๓. คำสุดท้ายของวรคที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรคที่ ๒ ของบทหลักไป

(ผังโคลงสีสุภาพ)



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๘๓

## สัมผัสบังคับของโคลงสีสุภาพ มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายของบทที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบทที่ ๒ และคำที่ ๕ ของบทที่ ๓
๒. คำสุดท้ายของบทที่ ๒ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบทที่ ๔
๓. คำสุดท้ายของบทที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของบทที่ ๑ ในบทตัดไป เรียกลักษณะสัมผัสเช่นนี้ว่า การร้อยโคลง
  ๔. ตำแหน่งคำเอก (๗ แห่ง) คำโท (๔ แห่ง) ให้ดูจากผังโคลงสีสุภาพข้างต้น
  ๕. คำที่ ๔ (คำเอก) กับคำที่ ๕ (คำโท) ของบทที่ ๑ สามารถสลับที่กันได้ (นอกนั้นสลับที่กันไม่ได้)

ดังตัวอย่าง

อุรารานร้าวແຍກ	যলস্যব
ເອນພຣະອງຄ່ລງທບ	ທ່າວດິນ
(ລືລືຕະຕະເລັງພ່າຍ)	

## ๖. คำสร้อยในโคลงสีสุภาพ

คำสร้อยในโคลงสีสุภาพ มีอยู่ ๒ แห่ง คือ ท้ายบทที่ ๑ และท้ายบทที่ ๓

คำสร้อยตามปกติมีอยู่ ๒ คำ คำต้นนั้นมีหน้าที่ต่อคำข้างหน้าให้ได้ความครบ ส่วนคำท้ายเป็นคำเสริมให้เต็ม ทั้งนี้ คำท้ายที่นิยมใช้กันเป็นแบบแผน มีทั้งหมด ๑๙ คำ ได้แก่ พ่อ แม่ พี่ เลย เทղู นา โน บarn ရາ ຖາ នോ ဆ ແລ ກົດ ແຂ ອາ ເອຍ ເຢຍ

คำสร้อยที่ใช้ในโคลงสีสุภาพจะใช้ต่อเมื่อความขาดหรือยังไม่สมบูรณ์ หากได้ใจความอยู่แล้วไม่ต้องใส่คำสร้อย เพราะจะทำให้ “รกร้อย”

นอกจากนี้มีคำสร้อยที่เรียกว่า “สร้อยเจตนา” คือ สร้อยที่มีความหมาย หรือที่ใช้ตามใจตน ไม่ควรใช้ในงานกวินิพนธ์ที่เป็นพิธีการหรืองานประภาด

## ๗. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- \* บทร้อยกรองที่มีลักษณะต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน
- ๑) ไม่มีสัมผัสบังคับตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองที่กำหนด
  - ๒) กรณีแต่งกลอนสี หรือภาพยานี ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
  - ๓) กรณีแต่งโคลงสีสุภาพไม่มีการร้อยโคลง
  - ๔) กรณีแต่งโคลงสีสุภาพ วางแผนแห่งคำเอกและคำโทในโคลงสีสุภาพไม่ครบถ้วนหรือไม่ถูกตำแหน่ง
  - ๕) กรณีแต่งโคลงสีสุภาพ ใช้คำสร้อยต่างจากที่นิยมใช้กันเป็นแบบแผน หรือใช้สร้อยเจตนา หรือใช้คำสร้อยผิดบท
  - ๖) ใช้สะเสียงสัน สัมผัสกับสะเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ใช้ “ໃຈ” สัมผัส กับ “ກາຍ”)
  - ๗) เขียนบทร้อยกรองไม่ครบบทหรือเขียนเกินจากเกณฑ์ที่กำหนด
  - ๘) เขียนบทร้อยกรองที่อาจเข้าข่ายละเมิดต่อบุคคลอื่น หรือผิดต่อขนบประเพณีและศีลธรรม อันดีของประชาชน



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๙๔

## ๔.๑ ฉันทลักษณ์และอักษรвиธี คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคำละ ๑ คะแนน
- มีสับผัสชา หักคำแห่งละ ๒ คะแนน

## ๔.๒ ความคิดและเนื้อหา คะแนนเต็ม ๕๐ คะแนน

- ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
- เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอตนให้改成คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แบ่งคิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- เสนอแนวคิดแปลกลใหม่ หมายความว่า แนวความคิดที่เสนอในเนื้อหาไม่ค่อยมีโครงล่าwiększ เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ

## ๔.๓ ภาระ คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- เลือกใช้คำเหมาะสมแก่เนื้อหาและบริบท
- เล่นสับผัสอักษร เล่นคำสละลาย และระบริ่น ช่วยให้คำประพันธ์ไฟแรงยิ่งขึ้น
- ใช้ไว้ที่ต่าง ๆ ส่งเสริมนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ การใช้อิพจน์ การใช้บุคคลวัต เป็นต้น

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- (๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- (๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

### ข้อควรดำเนิน

- (๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน
- (๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
  - (๓) กรรมการควรมากจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
  - (๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะลำดับที่ ๑-๓

## ๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น



#### ๔. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๔.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้อง ได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๔.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



## ๙. ต่อคำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับชั้น ดังนี้

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น (ประเภททีม ๒ คน)
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น (ประเภททีม ๒ คน)
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น (ประเภทเดี่ยว)

### ๒. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

๒.๑.๑ โรงเรียนสามารถส่งตัวแทนเข้าแข่งขัน จำนวนไม่เกิน ๑ ทีม/ระดับชั้น

๒.๑.๒ ระยะเวลาดำเนินการแข่งขัน ๑ วัน

๒.๑.๓ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขัน ๒ ทีม กำหนดให้ทีมทั้ง ๒ ทีมมาแข่งในรอบตัดสิน ๒ เกม โดยไม่ต้องมีรอบคัดเลือก และผลัดกันเริ่มต้นเกมก่อน - หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๑.๔ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขัน ๓-๖ ทีม กำหนดให้ทุกทีมแข่งขันกันในรอบคัดเลือกแบบพบกันหมด (Round Robin) ตามระบบการแข่งขันสากล ในกรณีที่มีทีมแข่งขันไม่น่าจะสามารถจัดแข่งแบบพบกันหมดได้ในเวลาที่กำหนด แต่ละทีมจะได้แข่งขันกับคู่แข่งขันทุกโรงเรียน จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีสุด ๒ ลำดับแรก เข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต้น เกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๑.๕ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขันตั้งแต่ ๗ ทีมขึ้นไป กำหนดให้ทุกทีมแข่งรอบคัดเลือกโดยใช้ระบบประภากคู่แข่งขัน (Pairing) ด้วยวิธี King of the Hill (KOTH) ตามระบบการแข่งขันสากล รอบคัดเลือกจำนวน ๕ เกม และรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม โดยดำเนินการแข่งขันตามโปรแกรม ดังนี้

เกมที่ ๑ กรรมการประภากคู่แข่งขันแบบสุ่ม (Random) ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันจับสลากหมายเลขโดยต้องแข่งขันเกมที่ ๑ โดยจัดเป็นกลุ่มโดยละ ๔ ทีม ให้ทีมที่จับได้หมายเลข ๑ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๑ ทีมที่จับได้หมายเลข ๒ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๒ และทีมที่จับได้หมายเลข ๓ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๓ ทีมที่จับได้หมายเลข ๔ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๔ เป็นกลุ่มโดยเดียวกัน โดยหมายเลข ๑ จะแข่งกับ ๒ และหมายเลข ๓ แข่งกับหมายเลข ๔ ส่วนหมายเลขอื่น ๆ ให้ทำแบบเดียวกันไปเรื่อยๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

เกมที่ ๒ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๑ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่งกับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ในกลุ่มนั้นจะมาแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับผลการแข่งขัน เพื่อประภากคู่การแข่งขันในเกมที่ ๓



# เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๘๗

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งขันในเกมที่ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกอบคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill (คณะกรรมการอาจกำหนดให้ส่งใบส่งผลการแข่งขันรายเกม เพื่อความสะดวกแทนหรือควบคู่กับการส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แทนได้)

เกมที่ ๓ กรรมการประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขันที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๒ มาประกับคู่ใหม่ ให้ทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

เกมที่ ๔ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๓ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่งกับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ให้กลุ่มนั้นจะมาแข่งกัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับตามผลการแข่งขัน เพื่อประกับคู่การแข่งขันในเกมที่ ๕

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งขันในเกมที่ ๕ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill

เกมที่ ๕ กรรมการประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขันที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๔ มาประกับคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีผลลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรกในรอบคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต้นเกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม ส่วนลำดับที่ ๓ เป็นต้นไปให้เรียงอันดับจากผลการแข่งขันในรอบคัดเลือก

๒.๑.๖ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอนแล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือที่รอบคัดเลือก ให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้องแข่งขันในเกมที่เหลือในรอบคัดเลือกอีก โดยได้ผลการแข่งขันเป็น W (ชนะบาย) ในเกมที่ไม่ได้แข่งขัน และคะแนนสะสมเพิ่ม ๑๐๐ คะแนน (Gibsonize)

๒.๑.๗ ตัวแทน ๑ ทีม ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทองในระดับเขตพื้นที่การศึกษา เข้าสู่รอบภาค(ระดับชาติ)



# เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๙๘

หมายเหตุ คู่มือการแข่งขันเพิ่มเติม โปรแกรมจัดลำดับ และประบคู่ และแบบฟอร์มใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แบบฟอร์มกระดาษตรวจคำศัพท์ กระดาษบันทึกคะแนน เพื่อใช้ในการแข่งขัน ให้ใช้เอกสารที่ดาวน์โหลดจาก

Facebook : คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2566

[https://www.facebook.com/groups/5791305917556275/ และ](https://www.facebook.com/groups/5791305917556275/)

Line คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2566 [https://line.me/ti/g2/xKqC4Tzizg-VP9b7RYAsnh6SYfu7FzgB0vlbbQ?utm\\_source=invitation&utm\\_medium=link\\_copy&utm\\_campaign=default](https://line.me/ti/g2/xKqC4Tzizg-VP9b7RYAsnh6SYfu7FzgB0vlbbQ?utm_source=invitation&utm_medium=link_copy&utm_campaign=default)



## ๒.๒ ระดับภาคและระดับชาติ

๒.๒.๑ ทีมที่ได้เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค (ระดับชาติ)

๒.๒.๒ ระยะเวลาดำเนินการแข่งขัน ๑ วัน

๒.๒.๓ กำหนดให้ทุกทีมแข่งขันรอบคัดเลือกโดยใช้ระบบประบคู่แข่งขัน รอบคัดเลือกจำนวน ๖ เกม และรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม ดังนี้

เกมที่ ๑ กรรมการประบคู่แข่งขันแบบสุ่ม (Random) ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขัน

จับสลากหมายเลขโดยต้องแข่งขันเกมที่ ๑ โดยจัดเป็นกลุ่มโต๊ะละ ๔ ทีม ให้ทีมที่จับได้หมายเลข ๑ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๑ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๒ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๒ และทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๓ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๓ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๔ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๔ เป็นกลุ่มโต๊ะเดียวกัน โดยหมายเลข ๑ จะแข่งกับ ๒ และหมายเลข ๓ แข่งกับหมายเลข ๔ ส่วนหมายเลขอื่นๆให้ทำแบบเดียวกันไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

เกมที่ ๒ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๑ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่งกับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ในกลุ่มนั้นจะมาแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับผลการแข่งขัน เพื่อประบคู่การแข่งขันในเกมที่ ๓



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๘๙

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งขันในเกมที่ ๒ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมาร่วมกลุ่มประกับคู่การแข่งขัน วิธีการ King of the Hill (คณะกรรมการอาจกำหนดให้ส่งใบสั่งผลการแข่งขันรายเกม เพื่อความสะดวก แทนหรือควบคู่กับการส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แทนได้)

เกมที่ ๓ กรรมการประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๒ มาประกับคู่ใหม่ ให้ทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

เกมที่ ๔ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๓ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่ง กับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ให้กับลุ้นนั่นจะมาแข่งกัน ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งขันในเกมที่ ๔ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมาร่วมกลุ่มประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill

จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการ  
จัดเรียงอันดับตามผลการแข่งขัน เพื่อประกับคู่การแข่งขันในเกมที่ ๕

เกมที่ ๕ กรรมการประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๔ มาประกับคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีผลลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

เกมที่ ๖ กรรมการประกับคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๕ มาประกับคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรก ในรอบคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ และทีมที่มีคะแนนที่ ๓ และ ๔ เข้าสู่รอบชิงอันดับที่ ๓ โดยทำการแข่งขัน ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต้นเกม ก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๒.๔ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอนแล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือในการแข่งขันรอบคัดเลือก โดยให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้อง แข่งขันในเกมที่เหลืออีก (ระบบ Gibsonize)

๒.๒.๕ ตัวแทน ๓ ทีมที่มีผลการแข่งขันอันดับ ๑-๓ เป็นผู้ที่ได้รับรางวัลระดับชาติ

## ๓. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด	



#### ๔. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร นักกีฬาคำคม ที่มีความรู้ ความยุติธรรม มีความเข้าใจในระบบการแข่งขัน ตลอดจนกฎ และกติกาการแข่งขันเป็นอย่างดี หรือ

(๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎหมายติกาการแข่งขัน หรือ

(๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎหมายติกาการแข่งขัน

##### ข้อควรคำนึง

(๑) ครู ผู้บริหารสถานศึกษา หรือศึกษานิเทศก์ที่มีนักเรียนในเขตพื้นที่การศึกษาของตนเข้าร่วมแข่งขัน สามารถปฏิบัติหน้าที่กรรมการได้ แต่ต้องไม่ตัดสินซึ่งเด่นกันเรียนในสังกัดของตนเอง

(๒) กรรมการต้องได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

(๓) กรรมการควรมารจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

#### ๕. กติกาเพิ่มเติม

๕.๑ กฎและกติกาการแข่งขัน การเริ่มต้นลงคำศัพท์ในกระดาน (เริ่มต้นเกม) ต้องประกอบด้วย พยัญชนะอย่างน้อย ๑ ตัว ผสมกับสรระ หรือพยัญชนะอย่างน้อยอีก ๑ ตัว เช่น สี , กາ , กກ เป็นต้น นอกจากนี้ ให้ใช้กฎ กติกา และระบบการแข่งขันแบบมาตรฐานสากล ของสมาคมครอบครัวสเวิร์ด เอเม็ท คำคม และซูโดกุ แห่งประเทศไทยเท่านั้นไม่ขัดหรือแย้งกับเกณฑ์นี้

๕.๒ อุปกรณ์ในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันทุกทีมจะต้องเตรียมอุปกรณ์ในการแข่งขันมาเอง ได้แก่ กระดานที่ใช้ในการแข่งขัน , แบนวางเบี้ย , ตัวเบี้ย และเบี้ยสำรอง (กรณีตัวเบี้ยหาย) โดยทำสัญลักษณ์ เครื่องหมาย หรือเขียนชื่อโรงเรียนให้เรียบร้อยเพื่อใช้ในการแข่งขัน

##### ๕.๓ เวลาในการแข่งขัน

๕.๓.๑ ใช้เวลาแข่งขันฝั่งละ ๒๒ นาที ทุกรุ่น โดยใช้นำฬิกาจับเวลาเปลี่ยนสลับ (Switch Toggle) หรือ Chess Clock ทุกเกม เพื่อป้องกันปัญหาความล่าช้าในการเล่น การตัดเกม และการถ่วงเวลา

๕.๓.๒ หากไม่มีนาฬิกาให้ใช้แท็บเล็ตพีซี หรือสมาร์ตโฟน (แนะนำให้ใช้ระบบ Android) โดยติดตั้งแอปพลิเคชันสำหรับจับเวลาเพิ่มเติม ซึ่งสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน เพื่อนำมาใช้จับเวลาได้ โดยพิมพ์ค้นหาใน App Store คำว่า “Scrabble Clock” หรือ “Chess Clock”

๕.๓.๓ ผู้เข้าแข่งสามารถนำสมาร์ทโฟนที่มีโปรแกรมนาฬิกาจับเวลามาใช้ในการแข่งขัน ได้คู่แข่งขันสามารถตรวจสอบและทดสอบการใช้งานของนาฬิกาที่คู่ต่อสู้เตรียมมาก่อนได้

๕.๓.๔ ก่อนแข่งให้ตรวจสอบแบบเตอร์ที่เหลือก่อนใช้ทุกรุ่ง เพื่อป้องกันเครื่องดับระหว่างแข่งขัน

๕.๓.๕ 在การแข่งขันต้องมีนาฬิกาจับเวลาหรืออุปกรณ์จับเวลาทุกเกมการแข่งขัน ในกรณี ไม่มีอุปกรณ์จับเวลา กรรมการต้องบริหารจัดการเวลาในการแข่งขันตามเวลาที่กำหนด

๕.๓.๖ หากมีผู้เล่นใช้เวลาเกิน จะถูกหักคะแนนนาทีละ ๑๐ คะแนน เช่นวินาทีจะถูกนับ เป็น ๑ นาที ตัวอย่างเช่น นาย ก ใช้เวลาติดลบ -๓.๑๘ นาที จะถือว่านาย ก ใช้เวลาเกิน ๔ นาที และจะถูกหัก คะแนน ๔๐ คะแนนตามกฎ (นาฬิกาที่ใช้ต้องตั้งค่าโปรแกรมให้เวลาติดลบได้) ผู้เล่นควรฝึกการใช้นาฬิกา



จับเวลาให้ชำนาญก่อนแข่งขันเพื่อให้การแข่งขันเป็นไปตามมาตรฐานสากล ทั้งนี้ในการแข่งขันแต่ละเกม กำหนดเวลา ไม่เกิน ๖๐ นาที หากเกินเวลาที่กำหนดกรรมการตัดสินสามารถทำการตัดเกมการแข่งขันได้

๕.๔ การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ให้ผู้เข้าแข่งขันต้องกดหยุดเวลา และส่งตัวแทนของทีมทั้งสองทีมไปขอตรวจคำศัพท์กับกรรมการ

๕.๔.๑ กรรมการใช้พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๔ หรือสืบคันคำศัพท์ได้จากเว็บไซต์ราชบัณฑิตยสถาน <http://www.royin.go.th/dictionary/> หรือแอปพลิเคชันพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๔ (Royal society) เพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และได้เรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ โดยยกเว้นคำที่ไม่นำมาใช้การแข่งขัน ดังนี้

- ๑) คำที่มีเครื่องหมายตัววังค์ - ต่อท้าย เช่น สติร-, ทักษ-
- ๒) คำที่มีการเว้นวรรคในระหว่างคำ เช่น ก หัน
- ๓) คำที่มีเครื่องหมายไปยาน้อย (ฯ) เช่น ฯพณฯ
- ๔) คำที่มีไม้ยมก (ฯ) เช่น รถตึ๊ก ฯ

โดยให้ผู้เล่นเขียนคำศัพท์ที่ขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ลงในกระดาษตรวจคำศัพท์จากนั้นนำไปให้คณะกรรมการร่วมพิจารณา คณะกรรมการจะแจ้งผลโดยเขียนในกระดาษตรวจคำศัพท์ว่า มี หรือไม่มี พร้อมลงชื่อกับ และเก็บหลักฐานการตรวจไว้ที่กรรมการ หากผู้เข้าแข่งขันเกิดความสงสัยว่าผลการตรวจคำศัพท์ของคณะกรรมการถูกต้องหรือไม่ สามารถขอตรวจคำศัพท์อีกรอบได้ กับคณะกรรมการท่านอื่น โดยผลการตรวจคำศัพท์ของคณะกรรมการครั้งที่สองถือเป็นที่สิ้นสุด

๕.๔.๒ ผู้เล่นจะสามารถขอตรวจคำศัพท์ได้ก็ต่อเมื่อคู่ต่อสู้นานแต้ม และกดเวลามาฝั่งผู้เล่นที่จะขอตรวจคำศัพท์แล้วเท่านั้น หากคู่ต่อสู้ยังไม่นานแต้มและไม่กดเวลา การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ยังไม่สามารถทำได้ ในกรณีที่คู่ต่อสู้ลงคำศัพท์ โดยละเอียดนานแต้มและไม่กดเวลา และจะทำการจับตัวเบี้ยให้มามาติมในแป้น ให้ผู้เล่นที่จะขอตรวจคำศัพท์แจ้งคู่ต่อสู้ให้ทำการนานแต้ม และกดเวลาให้ถูกต้อง หากคู่ต่อสู้ไม่ปฏิบัติตามให้แจ้งคณะกรรมการทันที

๕.๔.๓ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่นเกมต่อไป (Hold) ให้ใช้เวลาพิจารณาได้ไม่เกิน ๑ นาที โดยเวลาจะลดฟังก์ชันพิจารณา (Hold)

๕.๕ คะแนนในแต่ละเกม ทีมจะบันทึกในใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) ในช่อง WTL ทีมที่ชนะบันทึกด้วยตัว W มีค่าเท่ากับ ๒ คะแนน , เสมอบันทึกด้วยตัว T มีค่าเท่ากับ ๑ คะแนน , และแพ้บันทึกด้วยตัว L มีค่าเท่ากับ ๐ คะแนน

๕.๖ การจัดอันดับคะแนน ให้นับคะแนนรวมจากเกมที่ชนะ W และเสมอ T ก่อนเป็นลำดับแรก หากคะแนนเท่ากันให้ใช้ผลต่างสะสม Difference เป็นตัวตัดสิน



# เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 71 ปีการศึกษา 2566

๙๒

## ๕.๗ ผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๕.๗.๑ ผลต่างสูงสุดไม่เกิน ๒๕๐ ทุกรุ่น ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ ๒๕๐ เนพาเกม สุดท้ายผลต่างไม่เกิน ๖๐๐ ถ้าเกินให้ปัดลงเหลือ ๖๐๐

## ๕.๗.๒ รอบชิงชนะเลิศไม่มีผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๕.๗.๓ ในกรณีไม่มีคู่แข่งขัน หรือคู่แข่งขันมากกว่าที่กำหนด ผู้เข้าแข่งขันจะได้ชนะในเกมนั้น โดยมีผลการแข่งขันเป็น W และคะแนนสะสมในเกมนั้น ๑๐๐ คะแนน (ชนะบาย)

๕.๗.๔ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทั้งสองทีม ไม่ปฏิบัติตามกฎกติกาการแข่งขัน จนไม่อาจตัดสิน ได้ว่าทีมใดเป็นฝ่ายชนะ เช่น ไม่ยอมบันทึกคำศัพท์ และคะแนนที่แข่งขัน จนคะแนนไม่ตรงกัน และไม่สามารถตรวจสอบผลได้ ให้ทั้งสองทีมมีผลการแข่งขันเป็น L และลบคะแนนสะสม ๑๐๐ คะแนน ทั้งสองทีม (แพ้บาย)

๕.๘ ในกรณีที่จำเป็นต้องหยุดเกม ต้องค่าว่าตัวเบี้ยทุกครั้ง เช่น ตรวจสอบคะแนนให้ตรงกัน , ตัวเบี้ย ชำรุด (ให้เรียกรูมาร์เท่านั้น) เป็นต้น

## ๖. นิยามศัพท์

### Pairing คือ ระบบประกบคู่แข่งขัน

King of the Hill (KOTH) คือ ระบบประกบคู่การแข่งขัน โดยใช้คะแนนการแข่งขันทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

Gibsonize คือ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอน แล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือในการแข่งขันรอบคัดเลือก โดยให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ ต้องแข่งขันในเกมที่เหลืออีก โดยในเกมรอบคัดเลือกนั้น ให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นได้ W และได้ผลต่างสะสม ๑๐๐ (ชนะบาย)

### ตัวอย่าง

เมื่อจบเกมที่ ๔ (กรณีแข่ง ๕ เกม) หรือเกมที่ ๕ (กรณีแข่ง ๖ เกม) กรรมการเรียงลำดับจาก ๑ ถึง สุดท้ายตามผลการแข่งขัน ได้ดังนี้

อันดับ ๑ โรงเรียนฐานนดร์วิทยา ๘๘๐ คะแนน

อันดับ ๒ โรงเรียนบ้านหลวง ๕๕๐ คะแนน

อันดับ ๓ โรงเรียนชุมชนโคกใหญ่วิทยา ๑๗๐ คะแนน

ให้สมมติว่าเกมที่ ๕ ทีมอันดับ ๑ แพ้ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐ คะแนน จะมีผลการแข่งขันเป็น

๘๘๐ ๕๕๐ ๑๗๐ ผลต่างสะสม ๔๐๐ คะแนน

และนำทีมอันดับ ๓ มาสมมติว่าชนะ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐ คะแนนเช่นเดียวกัน จะมีผล การแข่งขันเป็น

๘๘๐ ๕๕๐ ๑๗๐ ผลต่างสะสม ๓๗๐ คะแนน

จะเห็นว่าแม่ทีมอันดับ ๑ จะแพ้ด้วยผลต่าง Maximum (-๒๐๐) และทีมอันดับ ๓ จะชนะด้วยคะแนน สูงสุด (+๒๐๐) ก็ไม่สามารถมีอันดับเป็นที่ ๑ หรือ ๒ ได้ จึงถือว่าทีมโรงเรียนฐานนดร์วิทยา ได้ Gibsonize



เนื่องจากเกมสุดท้ายจะชนะหรือแพ้ก็ยังเป็นทีมที่เข้าชิงชนะเลิศเช่นเดิม (คือมีผลการแข่งขันในรอบคัดเลือก เป็นอันดับ ๑-๒ )

Hold คือ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่น เกมต่อไป ใช้เวลาไม่เกิน ๑ นาที

๗. ข้อปฏิบัติของผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ฝึกสอน และกรรมการ

๗.๑ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องน้ำ หรือลูกจากโต๊ะแข่งขันระหว่างแข่งขัน ต้องทำกิจธุระให้แล้วเสร็จก่อนเริ่มการแข่งขันในแต่ละเกม หากมีความจำเป็นต้องขออนุญาตคณะกรรมการทุกครั้ง และต้องมีกรรมการไปด้วย

๗.๒ ห้ามนำเครื่องมือสื่อสารเข้าในสถานที่แข่งขัน ยกเว้นอุปกรณ์จับเวลา หรือนาฬิกาจับเวลา

๗.๓ ห้ามผู้ฝึกสอน นักเรียน หรือบุคคลผู้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง บันทึกวิดีโอ หรือเผยแพร่ภาพระหว่างการแข่งขัน

๗.๔ ให้จับถุงเบี้ยในระดับสายตา หรือให้พื้นสายตา ห้ามวางแผนเบี้ยบนโต๊ะแล้วจับตัวเบี้ย หรือห้ามจับตัวเบี้ยได้เต็ม หรือเปิดเบี้ยดูได้เต็ม ตามปกติกาและมาตรฐานในการแข่งขัน ผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามสามารถตักเตือนได้หากผู้เล่นอึกฝ่ายมีพฤติกรรมดังกล่าว และสามารถเรียกร้องการมาตักเตือนหากยังทำซ้ำ เมื่อจับเบี้ยเสร็จแล้ว ให้รุดเขือกปิดถุงเบี้ยให้เรียบร้อย

๗.๕ การทุจริตในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันที่ทุจริตในการแข่งขันจะถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๗.๖ ไม่อนุญาตให้ครูผู้ฝึกสอน หรือบุคคลภายนอกที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องในการแข่งขัน เข้าบริเวณสถานที่แข่งขัน

