

চতুর্থঃ পাঠঃ

শব্দরূপঃ

শব্দের সঙ্গে সাতটি বিভক্তি যুক্ত হয়— প্রথমা (১ম), দ্বিতীয়া (২য়), তৃতীয়া (৩য়), চতুর্থী (৪র্থ), পঞ্চমী (৫ম), ষষ্ঠী (৬ষ্ঠী) ও সপ্তমী (৭মী)। এই সাতটি বিভক্তির প্রত্যেকটির তিনটি বচন— একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন। সুতরাং শব্দবিভক্তির মোট রূপ একুশটি (৭×৩)। শব্দ বিভক্তির অপর নাম সুপ্।

শব্দ বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	সু	ঔ	জস্
দ্বিতীয়া	অম্	ঔট্	শস্
তৃতীয়া	টা	ভ্যাম্	ভিস্
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস্
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভ্যস্
ষষ্ঠী	ঙস্	ওস্	আম্
সপ্তমী	ঙি	ওস্	সুপ্

শব্দ বিভক্তির আকৃতি প্রয়োগের সুবিধার জন্য নিম্নলিখিতভাবে লেখা যেতে পারে—

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	ঃ	ঔ	অঃ
দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	অঃ
তৃতীয়া	আ	ভ্যাম্	ভিঃ
চতুর্থী	এ	ভ্যাম্	ভ্যঃ
পঞ্চমী	অঃ	ভ্যাম্	ভ্যঃ
ষষ্ঠী	অঃ	ওঃ	আম্
সপ্তমী	ই	ওঃ	সু

শব্দরূপ : সাতটি বিভক্তি ও সম্বোধনের তিনটি বচনে শব্দের যে বিভিন্ন রূপ হয় তাদের বলা হয় শব্দরূপ।

নিম্নে কয়েকটি শব্দের রূপ প্রদর্শিত হল :

ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

১। মুনি (ঋষি)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	মুনিঃ	মুনী	মুনয়ঃ
২য়া	মুনিম্	মুনী	মুনীন্
৩য়া	মুনিনা	মুনিভ্যাম্	মুনিভিঃ
৪র্থী	মুনয়ে	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
৫মী	মুনেঃ	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	মুনেঃ	মুন্যোঃ	মুনীনাম্
৭মী	মুনৌ	মুন্যোঃ	মুনিষু
সম্বোধন	মুনে	মুনী	মুনয়ঃ

দ্রষ্টব্য : পতি ও সখি ব্যতীত অগ্নি, রবি, বিধি, কবি, কপি, বহি, গিরি, রশ্মি প্রভৃতি ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ মুনি শব্দের মত। সমাসে পরপদস্থ পতি শব্দের রূপও মুনি শব্দের মত হয়। যেমন- নরপতি, ভূপতি, শ্রীপতি, নৃপতি, মহীপতি, শচীপতি, লক্ষ্মীপতি ইত্যাদি।

২। পতি (স্বামী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	পতিঃ	পতী	পতয়ঃ
২য়া	পতিম্	পতী	পতীন্
৩য়া	পত্যা	পতিভ্যাম্	পতিভিঃ
৪র্থী	পতো	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
৫মী	পত্যুঃ	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	পত্যুঃ	পত্যোঃ	পতীনাম্
৭মী	পত্যৌ	পত্যোঃ	পতিষু
সম্বোধন	পতে	পতী	পতয়ঃ

৩। সখি (বন্ধু)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	সখা	সখায়ৌ	সখায়ঃ
২য়া	সখায়াম্	সখায়ৌ	সখীন্
৩য়া	সখ্যা	সখিভ্যাম্	সখিভিঃ
৪র্থী	সখ্যে	সখিভ্যাম্	সখিভ্যঃ
৫মী	সখ্যুঃ	সখিভ্যাম্	সখিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	সখ্যুঃ	সখ্যোঃ	সখীনাম্
৭মী	সখ্যৌ	সখ্যোঃ	সখিষু
সম্বোধন	সখে	সখায়ৌ	সখায়ঃ

আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

১। লতা (ব্রততী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	লতা	লতে	লতাঃ
২য়া	লতাম্	লতে	লতাঃ
৩য়া	লতয়া	লতাভ্যাম্	লতাভিঃ
৪র্থী	লতায়ৈ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
৫মী	লতয়াঃ	লতাভ্যাম্	লতাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	লতয়াঃ	লতয়োঃ	লতানাম্
৭মী	লতয়াম্	লতয়োঃ	লতাসু
সম্বোধন	লতে	লতে	লতাঃ

দ্রষ্টব্য : শ্রদ্ধা, প্রভা, বিভা, আশা, ইচ্ছা, দয়া, কৃপা, বীণা, দেবতা, লজ্জা, ঘৃণা, বিদ্যা, গজ্ঞা প্রভৃতি
আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ লতা শব্দের অনুরূপ।

২। কন্যা (মেয়ে)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	কন্যা	কন্যে	কন্যাঃ
২য়া	কন্যাম্	কন্যে	কন্যাঃ
৩য়া	কন্যায়া	কন্যাভ্যাম্	কন্যাভিঃ
৪র্থী	কন্যায়ৈ	কন্যাভ্যাম্	কন্যাভ্যঃ
৫মী	কন্যায়াঃ	কন্যাভ্যাম্	কন্যাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	কন্যায়াঃ	কন্যয়োঃ	কন্যানাম্
৭মী	কন্যায়াম্	কন্যয়োঃ	কন্যাসু
সম্বোধন	কন্যে	কন্যে	কন্যাঃ

৩। দুর্গা (দশভুজা দেবী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	দুর্গা	দুর্গে	দুর্গাঃ
২য়া	দুর্গাম্	দুর্গে	দুর্গাঃ
৩য়া	দুর্গয়া	দুর্গাভ্যাম্	দুর্গাভিঃ
৪র্থী	দুর্গ্যৈ	দুর্গাভ্যাম্	দুর্গাভ্যঃ
৫মী	দুর্গায়াঃ	দুর্গাভ্যাম্	দুর্গাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	দুর্গায়াঃ	দুর্গয়োঃ	দুর্গানাম্
৭মী	দুর্গায়াম্	দুর্গয়োঃ	দুর্গাসু
সম্বোধন	দুর্গে	দুর্গে	দুর্গাঃ

ঈ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

১। নদী (তটিনী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	নদী	নদ্যৌ	নদ্যাঃ
২য়া	নদীম্	নদ্যৌ	নদীঃ
৩য়া	নদ্যা	নদীভ্যাম্	নদীভিঃ
৪র্থী	নদ্যৈ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
৫মী	নদ্যাঃ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
৬ষ্ঠী	নদ্যাঃ	নদ্যোঃ	নদীনাম্
৭মী	নদ্যাম্	নদ্যোঃ	নদীষু
সম্বোধন	নদি	নদ্যৌ	নদ্যাঃ

দ্রষ্টব্য : গৌরী, সুন্দরী, নারী, সতী, সরস্বতী, পৃথিবী, লেখনী, নগরী, শ্রেণী, কালী প্রভৃতি ঈ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের অনুরূপ।

২। দেবী (স্ত্রীদেবতা)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	দেবী	দেব্যৌ	দেব্যঃ
২য়া	দেবীম্	দেব্যৌ	দেবীঃ

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
৩য়া	দেব্যা	দেবীভ্যাম্	দেবীভিঃ
৪র্থী	দেবৈব্য	দেবীভ্যাম্	দেবীভাঃ
৫মী	দেব্যাঃ	দেবীভ্যাম্	দেবীভাঃ
৬ষ্ঠী	দেব্যাঃ	দেবোঃ	দেবীনাম্
৭মী	দেব্যাম্	দেবোঃ	দেবীষু
সম্বোধন	দেবি	দেবো	দেবাঃ

৩। শ্রী (লক্ষ্মী, সৌন্দর্য)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	শ্রীঃ	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
২য়া	শ্রিয়ম্	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
৩য়া	শ্রিয়া	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভিঃ
৪র্থী	শ্রিয়ে, শ্রিয়ে	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভাঃ
৫মী	শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভাঃ
৬ষ্ঠী	শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ	শ্রিয়োঃ	শ্রিয়াম্, শ্রীগাম্
৭মী	শ্রিয়াম্, শ্রিয়ি	শ্রিয়োঃ	শ্রীষু
সম্বোধন	শ্রীঃ	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ

দ্রষ্টব্য : হ্রী (লজ্জা), ধী (বুদ্ধি) ও ভী (ভয়) শব্দের রূপ শ্রী-শব্দের মত।

অ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গা শব্দ

১। ফল

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	ফলম্	ফলে	ফলানি
২য়া	ফলম্	ফলে	ফলানি
৩য়া	ফলেন	ফলাভ্যাম্	ফলেঃ
৪র্থী	ফলায়	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
৫মী	ফলাৎ	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	ফলস্য	ফলয়োঃ	ফলানাম্
৭মী	ফলে	ফলয়োঃ	ফলেষু
সম্বোধন	ফল	ফলে	ফলানি

দ্রষ্টব্য : পাপ, পুণ্য, সুখ, দুঃখ, অনু, ছত্র, জ্ঞান, তৃণ, যুদ্ধ, রাষ্ট্র, বন, অরণ্য, ধন, কমল, নয়ন, পুষ্প প্রভৃতি অ-কারান্ত ক্রীবাণিজ্ঞা শব্দের রূপ ফল শব্দের মত।

২। কমল (পদ্ম)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	কমলম্	কমলে	কমলানি
২য়া	কমলম্	কমলে	কমলানি
৩য়া	কমলেন	কমলাভ্যাম্	কমলৈঃ
৪র্থী	কমলায়	কমলাভ্যাম্	কমলেভ্যঃ
৫মী	কমলাৎ	কমলাভ্যাম্	কমলেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	কমলস্য	কমলয়োঃ	কমলানাম্
৭মী	কমলে	কমলয়োঃ	কমলেষু
সম্বোধন	কমল	কমলে	কমলানি

৩। তৃণ (ঘাস)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১মা	তৃণম্	তৃণে	তৃণানি
২য়া	তৃণম্	তৃণে	তৃণানি
৩য়া	তৃণেন	তৃণাভ্যাম্	তৃণৈঃ
৪র্থী	তৃণায়	তৃণাভ্যাম্	তৃণেভ্যঃ
৫মী	তৃণাৎ	তৃণাভ্যাম্	তৃণেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	তৃণস্য	তৃণয়োঃ	তৃণানাম্
৭মী	তৃণে	তৃণয়োঃ	তৃণেষু
সম্বোধন	তৃণ	তৃণে	তৃণানি

সংস্কৃতানুবাদ

বাংলা থেকে সংস্কৃতে অনুবাদের জন্য সংস্কৃত শব্দরূপ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বাংলায় শব্দের সঙ্গে যে বিভক্তি যুক্ত থাকে, সংস্কৃতে অনুবাদ করার সময় শব্দের সঙ্গে সেই বিভক্তিই যোগ করতে হয়। এজন্য সংস্কৃতানুবাদ শিক্ষার পূর্বে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতি মুখস্থ করা অত্যাৱশ্যক। একারণেই নিম্নে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতি প্রদত্ত হল :

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
১মা	অ	রা, এরা
২য়া	কে, রে, এরে	দিগকে, দিগরে
৩য়া	দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক	দিগদ্বারা, দিগদিয়া, দিগকর্তৃক
৪র্থী	কে, রে, এরে	দিগকে, দিগরে
৫মী	হতে, থেকে, চ্যে	দিগ হতে, দিগ থেকে
৬ষ্ঠী	র, এর	দিগের, দের
৭মী	তে, এ, য়	দিগেতে, দিগে

শব্দবিভক্তির প্রয়োগ : বালককে। 'বালক' মূল শব্দ। তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে 'কে'। 'কে' দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনের চিহ্ন। সুতরাং 'বালককে' দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনান্ত পদ। এজন্য সংস্কৃতে অনুবাদের সময় 'বালক' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন প্রয়োগ করতে হবে। 'বালক' শব্দ 'নর' শব্দের মত। 'নর' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন 'নরম্'। সুতরাং 'বালক' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন 'বালকম্'। এভাবে বাংলা শব্দবিভক্তির আকৃতির দিকে লক্ষ্য রেখে সংস্কৃতে অনুবাদ করতে হবে।

অনুবাদের কতিপয় আদর্শ : বালকেরা—বালকাঃ। বালকের—বালকস্য। বালক থেকে—বালকাৎ। মুনির দ্বারা—মুনি। মুনিগণের—মুনীনাম্। পতিকে—পতিম্। পতির—পত্যঃ। বন্ধুর দ্বারা—সখ্যা। লতার দ্বারা—লতয়া। লতার—লতয়াঃ। কন্যাগণ—কন্যাঃ। দুটি নদী—নদৌ। দেবীর—দেব্যাঃ। ফলগুলি—ফলানি। দুটি পদ্ম—কমলে। তৃণ থেকে—তৃণাৎ।

অনুশীলনী

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ক) 'মুনি' শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনের রূপ— মুনিন্ / মুনীন / মুনিরা / মুনয়ে।
- খ) 'সখি' শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির একবচনের রূপ— সখ্যা / সখৌ / সখিনা / সখ্যঃ।
- গ) 'লতা' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ— লতাভিঃ / লতায়ৈ / লতয়া / লতাসু।
- ঘ) 'ফল' শব্দের সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনের রূপ— ফলানাম্ / ফলেষু / ফলেন / ফলাৎ।
- ঙ) 'পাপ' শব্দের প্রথমা বিভক্তির বহুবচনের রূপ— পাপানি / পাপম্ / পাপানী / পাপিনা।

২। নির্দেশ অনুযায়ী নিচের শব্দগুলির রূপ লেখ :

- ক) 'মুনি' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির একবচনের রূপ।
- খ) 'নরপতি' শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির একবচনের রূপ।
- গ) 'পতি' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ।

- ঘ) 'সখি' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির একবচনের রূপ।
- ঙ) 'লতা' শব্দের সপ্তমী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
- চ) 'প্রভা' শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের রূপ।
- ছ) 'নদী' শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
- জ) 'ফল' শব্দের ষষ্ঠী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
- ঝ) 'পুষ্প' শব্দের প্রথমা বিভক্তির বহুবচনের রূপ।
- ঞ) 'তৃণ' শব্দের চতুর্থী বিভক্তির বহুবচনের রূপ।

৩। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ক) শব্দের সঙ্গে কয়টি বিভক্তি যুক্ত হয়?
- খ) শব্দরূপ কাকে বলে?
- গ) 'ভূপতি' শব্দের রূপ কোন্ শব্দের মত?
- ঘ) 'বিদ্যা' শব্দের রূপ কোন্ শব্দের মত?
- ঙ) 'ধী' শব্দের রূপ কোন্ শব্দের মত?

৪। প্রথমা থেকে চতুর্থী বিভক্তি পর্যন্ত নদী শব্দের রূপ লেখ।

৫। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

বালকের। পতিকে। দুটি নদী। মুনিগণের। লতার। বালক থেকে। লতার দ্বারা। পদ্মগুলি।

৬। বাংলায় অনুবাদ কর :

বালকাৎ। মনেঃ। কমলানি। নদ্যাঃ। লতাসু। দেব্যাঃ। শ্রীঃ। তৃণাৎ। পত্যাঃ। দুর্গায়ৈ। সরস্বত্যাঃ।

৭। 'দুর্গা' শব্দের পূর্ণ রূপ লেখ।

৮। চতুর্থী থেকে সপ্তমী বিভক্তি পর্যন্ত 'লতা' শব্দের রূপ লেখ।

৯। প্রথমা থেকে তৃতীয়া বিভক্তি পর্যন্ত 'অগ্নি' শব্দের রূপ লেখ।

১০। 'মুনি' শব্দের পূর্ণ রূপ লেখ।

১১। সকল বিভক্তি ও বচনে শব্দবিভক্তির আকৃতি লেখ।