

চতুর্থ অধ্যায়  
বাংলাগান  
ব্যবহারিক  
রবীন্দ্রসংগীত

তাল: কাহারবা  
পর্যায়: প্রকৃতি (শরৎ)

আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় লুকোচুরি খেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ।

নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ॥

আজ ভ্রমর তোলে মধু খেতে-উড়ে বেড়ায় আলোয় মেতে,  
আজ কিসের তরে নদীর চরে চখা-চখীর মেলা  
নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ॥

ওরে, যাব না আজ ঘরে রে ভাই, যাব না আজ ঘরে ।  
ওরে, আকাশে ভেঙে বাহিরকে আজ নেব রে লুট করে-  
যাব না আজ ঘরে ।

যেন জোয়ার-জলে ফেনার রাশি-বাতাসে আজ ছুটছে হাসি,  
আজ বিনা কাজে বাজিয়ে বাঁশি কাটবে সকল বেলা ।  
নীল আকাশে কে ভাসালে সাদা মেঘের ভেলা রে ভাই-  
লুকোচুরি খেলা ॥

সা -া II ধ্‌সা -া সা ঠ। সা -া সা -রা I গা -গা -া পা। পা -া পা -ধা I  
আ জ্‌ ধা ০ ০ নে র্‌ ক্ষে ০ তে ০ রো উ ০ দ্র ছা ০ যা য্‌

I পধা -না না -া । ঞ্‌ধা -া পা -া I পা -ধা ঞ্‌পা -া । মা -া গা -রা I  
লু ০ ০ কো ০ চু ০ রি ০ খে ০ লা ০ রে ০ ভা ই

I ঞ্‌সা -গা গা -া । গা -া ঞ্‌রা -গা I ঞ্‌রা -া সা -া । -া -া -া -া I  
লু ০ ০ কো ০ চু ০ রি ০ খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া পা । পা -া পা -া I ঞ্‌ধা -া পা -া । পধা -া ঞ্‌পা -া I  
নী ০ ল্‌ আ কা ০ শে ০ কে ০ ভা ০ সা ০ ০ লে ০

I ঞ্‌সা -া রা -া । গা -পা পা -া I পা -ধা পধা -না । না -ধা পা -া I  
সা ০ দা ০ মে ০ ঘে র্‌ ভে ০ লা ০ ০ রে ০ ভা ই

I গা -া -া রা । গা -া মা -া I গা -রা সা -া । -া -া সা -া II  
লু ০ ০ কো চু ০ রি ০ খে ০ লা ০ ০ ০ “আ জু”

পা -া II {পা -া ধা -া। সর্সা -া সর্সা -া I সর্সা -া সর্সা -া। সর্সা -া ধা -না I  
আ জু ভ ০ ম র্ ভো ০ লে ০ ম ০ ধু ০ খে ০ তে ০০

I গা -া ধা -া । গা -া পা -মা I গা -পা পা -া । ধা -া সর্সা -না I  
উ ০ ডে ০ বে ০ ডা য় আ ০ লো য় মে ০ তে ০

I -ধা -া -া -া । -া -া সর্সা -ধা I গা -া -া -া । -া -া পা -া } I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জু

I পা -া ধা -া । সর্সা -া সর্সা -া I সর্সা -া পা -া । ধা -া পা -া I  
কি ০ সে র্ ত ০ রে ০ ন ০ দী র্ চ ০ রে ০

I গা -া মা -া । গা -া রা -গা I গা -রা গা -া । -া -া -া -া I  
চ ০ খা ০ চ ০ খী র্ মে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া পা । পা -া পা -া I গা -া পা -া । পধা -া পা -া I  
নী ০ ল্ আ কা ০ শে ০ কে ০ ভা ০ সা ০ ০ লে ০

I গা -া রা -া । গা -পা পা -া I পা -ধা পধা -না । না -ধা পা -া I  
সা ০ দা ০ মে ০ ঘে র্ ভে ০ লা ০ ০ রে ০ ভা ই

I গা -া -া রা । গা -া মা -া I গা -রা সা -া । -া -া সা -া II  
লু ০ ০ কো চু ০ রি ০ খে ০ লা ০ ০ ০ “আ জু”

সা সা II {গা -সা -া সা । সা -া সা -রা I গা -পা পা -ধা । গা -া মা -া I  
ও রে যা ০ ০ ব না ০ আ জু ঘ ০ রে ০ রে ০ ভা ই

I গা -া -া রা । গা -া মা -া I গা -রা সা -া । -া -া (সা সা) } I পা পা I  
যা ০ ০ ব না ০ আ জু ঘ ০ রে ০ ০ ০ ও রে ও রে

I পা -া ধা -া । ধর্সা -া সর্সা -া I সর্সা -া সর্সা -া । সর্সা -া ধা -না I  
আ ০ কা শ্ ভে ০ ঙে ০ বা ০ হি র্ কে ০ আ জু

I	পা - ধা -	পা -	পা -	I	গা - পা -	পা -	পা -	I	গা - পা -	পা -	পা -	I
নে	০	ব	০	রে	০	লু	ট	ক	০	রে	০	০
I	গা -	গা -	রা -	I	গা -	রা -	সা -	I	গা -	রা -	সা -	I
যা	০	০	ব	না	০	আ	জ	ঘ	০	রে	০	০
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
জো	০	রা	০	জ	০	লে	০	ফে	০	না	০	শি
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
বা	০	তা	০	সে	০	আ	জ	ছু	০	ট	ছে	হা
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
বি	০	না	০	কা	০	জে	০	বা	জি	য়ে	০	বাঁ
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
কা	০	ট	বে	স	০	ক	ল	বে	০	লা	০	০
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
নী	০	ল	আ	কা	০	শে	০	কে	০	ভা	০	সা
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
সা	০	দা	০	মে	০	ঘে	০	ভে	০	লা	০	রে
I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I	পা -	ধা -	পা -	I
লু	০	০	কো	চু	০	রি	০	খে	০	লা	০	০

\* প্রকৃতি পর্যায়ের শব্দ উপপর্যায়ের এই গানটি ‘ঋণশোধ’ নাটকের অন্তর্ভুক্ত। কাহারবা তালে, বাউলসুরে রচিত এই গানটি কবি ৪৭ বছর বয়সে রচনা করেন। গানটির স্বরলিপি স্বরবিতান ৫০তম খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

## রবীন্দ্রসংগীত

পর্যায়: প্রকৃতি (বর্ষা)

তাল: ত্রিতাল

মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো,  
দোলে মন দোলে অকারণ হরষে।  
হৃদয়গগনে সজল ঘন নবীন মেঘে  
রসের ধারা বরষে ॥  
তাহারে দেখি না যে দেখি না,  
শুধু মনে মনে ক্ষণে ক্ষণে ওই শোনা যায়  
বাজে অলখিত তারি চরণে  
রুনারু নুপুংসু নুপুংসু ॥  
গোপন স্বপনে ছাইল  
অপরশ আঁচলের নব নীলিমা।  
উড়ে যায় বাদলের এই বাতাসে  
তার ছায়াময় এলো কেশ আকাশে  
সে যে মন মোর দিল আকুলি  
জল-ভেজা কেতকীর দূর সুবাসে ॥

সা -রা II {মা রা মা মা । -া পা মা পা । -া ধা মা পা I  
মো র্ ভা ব না রে ০ কি হাওয়া য় মা তা লো  
I -ধা -সী -া -না । ধা গা পা ধা । মা গা রা গা । সা সা রা গা I  
০ ০ ০ ০ দো লে ম ন দো লে অ কা র ণ হ র  
II  
I মা -া (সা -রা) } । -া -া । রা মা মা -গা । রা রপা -পা -া । মা পা ধা গধা I  
যে ০ মো র্ ০ ০ হৃ দ য় ০ গ গ ০ নে ০ স জ ল ঘ ০  
I পা -া মা পা । ধা গধা পা -া । মা গা রা -া । মা গা রা গা I  
ন ০ ন বী ন মে ০ যে ০ র সে র ০ ধা রা ব র  
I সা -া সা -রা II  
যে ০ “মো র্”

II {সী না ধা -া । মা পা ধা সী । সী -সী না ধা রা I  
তা হা রে ০ দে খি না ০ যে ০ দে খি

- I সী -৮ রী গী । রী গী মী গী । রী গী সী রী । না -সী ধা গা I  
না ০ শু ধু ম নে ম নে ক্ষ গে ক্ষ গে ও ই শো না
- I পা -৮ -৮ -৮ } । {রা -৮ পা -৮ । মা পা ধা গা । ধা পা মা গা I  
যা ০ ০ য় বা ০ জে ০ অ ল খি ত তা রি চ র
- I রা -৮ -৮ -৮ } । সা রা মা পা । ধা সী ধা পা । মা গা রা গা I  
গে ০ ০ ০ রু নু রু নু রু নু রু নু নু পু র ধ
- I সা -৮ সা -রা II  
নি ০ “মো রু”

II { মা গা রা -৮ I -৮ -৮ মা গা । রা -৮ গা মা I  
গো প ন ০ ০ ০ স্ব প নে ০ ছা ই

- I পা -৮ -৮ -৮ । পা ধা রা গা । মা ধা পা ধা । মা গা রা গা I  
ল ০ ০ ০ অ প র শ আ চ লে র ন ব নী লি
- I সা -৮ -৮ -৮ } । {সী না ধা -৮ । মা পা ধা সী । সী -না ধা রী I  
মা ০ ০ ০ উ ড়ে যা য় বা দ লে র এ ই বা তা
- I সী -৮ রী -গী । রী গী মী গী । রী গী সী -রী । না -সী ধা -গা I  
সে ০ তা রু ছা যা ম য় এ লো কে শ্ আ ০ কা ০
- I পা -৮ -৮ -৮ } । {রা -৮ পা -৮ । মা পা ধা -গা । ধা পা মা গা I  
শে ০ ০ ০ সে ০ যে ০ ম ন মো রু দি ল আ কু
- I রা -৮ -৮ -৮ } । রী -৮ রী সী । গা ধা পা -ধা । মা -গা রা গা  
লি ০ ০ ০ জ ল ভে জা কে ত কী রু দু রু সু বা
- I সা -৮ সা -রা II II  
সে ০ “মো রু”

\* প্রকৃতি পর্যায়ের বর্ষা উপ-পর্যায়ের এই গানটি গৌড়-মল্লার রাগে ও ত্রিতালে নিবদ্ধ। কবির ৭৮ বছর বয়সে রচিত এই গানটির সুর সেতারের গং-এর সুর থেকে নেয়া। স্বরবিতান ৫৮তম খণ্ডে গানটির স্বরলিপি মুদ্রিত আছে।

## রবীন্দ্রসংগীত

পর্যায়: স্বদেশ

তাল: কাহারবা

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে, 'জয় মা' ব'লে ভাসা তরী ॥

ওরে রে ওরে মাঝি, কোথায় মাঝি, প্রাণপণে, ভাই, ডাক দে আজি

তোরা সবাই মিলে বৈঠা নে রে, খুলে ফেল্ সব দড়াদড়ি ॥

দিনে দিনে বাড়ল দেনা, ও ভাই, করলি নে কেউ বেচা কেনা

হাতে নাই রে কড়া কড়ি।

ঘাটে বাঁধা দিন গেল রে, মুখ দেখাবি কেমন ক'রে

ওরে, দে খুলে দে, পাল তুলে দে, যা হয় হবে বাঁচি মরি ॥

সঃ সা রা II গপা পা ধা না | পাঃ নঃ ধা পা I স্পা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I  
এ বার তোর মঃ রা গা গা বান্ এ সে ছে জয় মা ব'লে ভাঃ সা ত রীঃ

II  
I -সা -া -া -া | -পসা -ঃসঃ সা -রা II  
০ ০ ০ ০ ০০ ০ "এ বার তোর"

১ঃ পঃ পা ধর্সা II সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা না ধনধা I পাঃ ধঃ পা পা | রপা পা ধা নর্সনা I  
০ ও রে রেঃ ও রে মা ঝি কো থায় মা ঝিঃ প্রাণ্ প গে ভাই ডাক দে আ জিঃ

I -ধা -া -া -গধা | -পা -া -া পপা I পা ধা সর্সা না I ধা পা ধা পা I  
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ তোরা স বাই মি লে বৈ ঠা নে রে

I স্পা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I -সা -া -া -া | -পসা -ঃসঃ সা -রা II  
খু লে ফেল্ সব্ দঃ ডা দ ডিঃ ০ ০ ০ ০ ০০ "এ বার তোর"

-া -া -া -া II {পসা সা সা সরা | গপা পা পা মপমা I -গা -া -া গগা | গাঃ মঃ পা ধা I  
০ ০ ০ ০ দিঃ নে দি নেঃ বাড় ল দে নাঃ ০ ০ ০ ওভাই কর্ লি নে কেউ

I পা মপা মা গা | -া -া -া সরা I গাঃ মঃ গা রগা | রা সা -া -া I  
বে চাঃ কে না ০ ০ ০ হাতে নাই রে ক ডাঃ ক ডিঃ ০ ০

I পা ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সাঃ সঃ না ধনা I পাঃ ধঃ পা পা | রপা পা ধা নর্সনা I  
ঘা টেঃ বাঁ ধা দিন্ গে ল রেঃ মুখ্ দে খা বি কেঃ মন্ ক রেঃ

I -ধা -া -া -গধা | -পা -া -া পপা I পাঃ ধঃ সর্সা না | ধাঃ পঃ ধা পা I  
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ওরে দে খু লে দে পাল্ তুলে দে

I পা মা গা রগরা | সরগা গা গা রগরা I -সা -া -া -া | -পসা -ঃসা সা রা II II  
 যা হয় হ বে০০ বাঁ০০ টি ম রি০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০“এ বার তোর”

\* স্বদেশ পর্যায়ে এই গানটি সারি গানের সুরে কাহারবা তালে নিবদ্ধ। ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে গানটি রচিত। কবি ৪৪ বছর বয়সে গানটি রচনা করেন। স্মরণীয় ৪৬তম খণ্ডে গানটির স্বরলিপি মুদ্রিত আছে। মূল আদর্শ- মন মাঝি সামাল সামাল ডুবল তরী.....।



## নজরুলসংগীত

নমঃ নমঃ নমো বাঙলা দেশ মম  
 চির মনোরম চির মধুর  
 বুকে নিরবধি বহে শত নদী  
 চরণে জলধির বাজে নুপুর ॥

গ্রীষ্মে নাচে বামা কাল বোশেখী ঝড়ে  
 সহসা বরষাতে কাঁদিয়া ভেসে পড়ে  
 শরতে হেসে চলে শেফালিকা তলে  
 গাহিয়া আগমনী গীতি বিধুর ॥

হরিত অঞ্চল হেমন্তে দুলায়ে  
 ফেরে সে মাঠে মাঠে শিশির ভেজা পায়  
 শীতের অলস বেলা পাতা ঝরারি খেলা  
 ফাঙনে পরে সাজ ফুল বধুর ॥

এই দেশের মাটি জল ও ফুলে ফলে  
 যে রস যে সুখ নাহি ভ্রমণে  
 এই মায়েরি, বুকে হেসে খেলে সুখে  
 ঘুমাবো এই বুকে স্বপ্নাতুর ॥

TWIN FT. 2319 ॥ শিল্পী: আকাসউদ্দীন আহমদ ॥ দেশাত্মবোধক ॥ তাল: কাহারবা

I -া {না না ধা | ধপা -া পা পা II -া মা ংধা পা | মগা মা গা রা I  
 ০ ন মঃ ন মঃ ০ ন মো ০ বা ঙ্গ লা দে০ শ ম ম  
 I -া রা গা পা | ংধা -া ধা পা I -া না না না | পধা -নর্সা -রর্সা -নধা I  
 ০ চি র ম নো ০ র ম ০ চি র ম ধু০ ০০ ০০ ০০  
 II  
 I -পা } না না ধা | ধপা -া -া -া I {-া পা ধর্সা সর্সা | সর্সা -া সর্সা সর্সা I  
 ০ ন মঃ ন মঃ ০ ০ ০ ০ বু কে০ নি র ০ ব ধি  
 I -া না রর্সা সর্সা | না -া না সর্নধা I -া ধা ধনা নধা | ধা ধপা পা -া I  
 ০ ব হে০ শ ত ০ ন দী০০ ০ চ র০ গে০ জ ল০ ধি বু  
 I (-া নধা ধা না | প্ধা ং-সর্সা -া -া ) I -া নধা ধা না | পধা -নর্সা -রর্সা -নধা I  
 ০ বা০ জে নু পু০ ০ ০ বু ০ বা০ জে নু পু০ ০০ ০০ ০০



I -পা না না ধা | ধপা -া পা পা II  
 র্ ন মঃ ন মঃ০ ০ ন মো

[পধা -নরসী]

II {-া না -া না | ধা পা পা ধপা I -া সী -া সী | না না না না I  
 ০ গ্রী ০ মে না চে বা মা০ ০ কা ল্ বো শে খী ঝ ড়ে

I -া না সী রী | রী রী রী রী I -া সী না সী | ধনা রসী সী না I  
 ০ স হ সা ব র যা তে ০ কাঁ দি যা ভে জে০ প ড়ে

I -া সী সী সী | সী সী সী সী I -া না নরী সী | না -া না সনধা I  
 ০ শ র তে হে সে চ লে ০ শে ফা০ লি কা ০ ত লে০০

I -া ধা ধনা নধা | ধা ধপা পা পা I -া ধা ধা না | পধা -নসী রসী -নধা I  
 ০ গা হি০ রা০ আ গ০ ম নী ০ গী তি বি ধু০ ০০ ০০ ০০

I -পা না না ধা | ধপা -া পা পা II  
 র্ ন মঃ ন মঃ০ ০ ন মো

II {-া রা ধা পা | মাঃ -গঃ গা গা I -রা রা গা সরা | রা -া রা রা I  
 ০ হ রি ত অ ন্ চ ল ০ হে মন্ তে০ দু ০ লা য়ে

[পধা -সর্গা]

I -া রমা মা মা | পা পা ধা ধপা I -া পা ধা মপা | পা পা পা পা I  
 ০ ফে০ রে সে মা ঠে মা ঠে০ ০ শি শি র০ ভে জা পা য়ে

I {-া পা ধসী সী | সী সী সী সী I -া সী সর্গী সী | না না না সর্না I  
 ০ শী তেব্ অ ল স বে লা ০ পা তা০ ঝ রা রি খে লা০

I -ধা ধা ধনা না | ধা ধপা পা -া I (-া ধা ধা না | পধা -সী -া -া) I  
 ০ ফা ও০ নে প রে০ সা জ্ ০ ফু ল ব ধু০ ০ ০ ০ ০

I -া ধা ধা না | পধা -নসী -রসী -নধা I -পা না না ধা | ধপা -া পা পা II  
 ০ ফু ল ব ধু০ ০০ ০০ ০০ ০ র্ ন মঃ ন মঃ ০ "ন মঃ"

[পধা -নসী]

II {-া ধনা -া না | ধাঃ -পঃ পা ধা I -পা সী -া সী | না না না না I  
 ০ এ০ ই দে শে র্ মা টি ০ জ ল্ ও০ ফু লে ফ লে

I -া না সাঁ রাঁ | রাঁ -া রাঁ রাঁ I -া সাঁ নসঁরঁগাঁ রাঁ | না -রাঁ সাঁ না} I  
 ০ যে র স যে ০ সু ধা ০ না হি০০০ ভু ম ন্ ড লে

I -া সাঁ -া সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ I -া পা সাঁ সাঁ | সাঁ -া সাঁ সঁরঁসাঁ I  
 ০ এ ই মা যে রি বু কে ০ হে সে থে লে ০ সু থে০০

I -া না না না | ধা -া পা পা I -া ধা -া না | পধা -নসাঁ -রঁসাঁ -নধা I  
 ০ ঘু মা বো এ ই বু কে ০ স্ব প্ না ভু০ ০০ ০০ ০০

I -পা না না ধা | ধপা -া পা পা<sup>৩</sup> II II  
 র্ ন মঃ ন মঃ ০ “ন মো”

\* স্বদেশ পর্যায়ে এই গানটি ১৯৩২ সালে ‘টুইন রেকর্ডস’ থেকে রেকর্ড করা হয়। শিল্পী ছিলেন আব্বাসউদ্দিন।  
 নজরুল ইন্সটিটিউটকৃত “নজরুল - সঙ্গীত স্বরলিপি” বইটির ১৭ তম খণ্ডে গানটি মুদ্রিত আছে। গানটি কাহারবা  
 তালে নিবদ্ধ।

## নজরুলসংগীত

মোরা ঝঞ্ঝার মত উদ্দাম,  
 মোরা ঝঞ্ঝার মত চঞ্চল ।  
 মোরা বিধাতার মত নির্ভয়,  
 মোরা প্রকৃতির মত সচ্ছল ॥  
 আকাশের মত বাধাহীন,  
 মোরা মরণ-সঞ্চর বেদুইন,  
 বন্ধনহীন জন্ম স্বাধীন  
 চিত্ত মুক্ত শতদল ॥  
 মোরা সিদ্ধু-জোয়ার কল-কল  
 মোরা পাগলা-ঝোরার ঝরা জল  
 কল-কল-কল্ ছল-ছল-ছল্  
 কল-কল-কল্ ছল-ছল-ছল্ ।  
 মোরা দিল্ খোলা খোলা প্রান্তর  
 মোরা শক্তি-অটল মহীধর,  
 হাসি গান সম উচ্ছল  
 বৃষ্টির জল বনফল খাই,  
 শয্যা শ্যামল বন-তল ॥

Columbia GE. 7548 ॥ শিল্পী: বাংলার সন্তান দল ॥ সুর: নিতাই ঘটক ॥ উদ্দীপনামূলক ॥

তাল: দাদরা

সা	রা	II	{	গা	-।	গা	-।	সা	রা	I	গা	-।	গা	।	॥	-।	গা	গা	I
মো	রা			ঝ	ন্	ঝা	র্	ম	ত	উ	দ্	দাম্	০	মো	রা				
I	গা	-মা	গা	।	-মা	গা	রা	I	গা	-ধা	ধা	।	-।	ধা	ধা	I			
	ঝ	র্	গা		র্	ম	ত		চ	ন্	চ	ল্	মো	রা					
I	গা	পা	ধা	।	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	ধা	-সাঁ	ধা	।	-পা	পা	পা	I			
	বি	ধা	তা		র্	ম	ত		নি	র্	ভ	য়	মো	রা					

I গা ধা পা । -া গা রা I না -রা সা । (-া সা রা)} I -া -া -া I  
প্র কৃ তি র্ ম ত স ০ ছ ল্ মো রা ০ ০ ল

I -া -া -া । -া সা রা II  
০ ০ ০ ০ “মো রা”

I { গা পা সী । -া সী সী I সী সী সী । -া সী সী I  
আ কা শে র্ ম ত বা ধা হী ন্ মো রা

I না সী না । ধা ধা ধা I না রা সী । -া -া -া I  
ম রু স ন্ চ র বে দু ঈ ন্ ০ ০

I {সী -া ধা । ধা পা -া I পা -া ক্ষা । ধা পা -া I  
ব ন্ ধ ন হী ন্ জ ন্ ম স্বা ধী ন্

I গা -া গা । পা -া পা I রা রা সা । -া সা সা II  
চিহ্ন ০ ত মুক্ ০ ত শ ত দ ল্ “মো রা”

সা সা II {না -া সা । না ধা -না I না সা সা । -া সা -া I  
মো রা সি ন্ ধু জো য়া র্ ক ল কল্ ০ মো রা

I না -া সা । না ধা না I না সা সা । -া (সা সা)} I  
পাগ্ ০ লা ঝো রা র্ বা রা জল্ ০ মো রা

সা সা I ধা সা গা । -া গা গা I সা গা পা । -া পা পা I  
ক ল্ ক ল ক ল্ ছ ল ছ ল ছ ল্ ক ল

I গা পা সী । -া ধা পা I গা ধা পা । -া -া -া I  
ক ল ক ল ছ ল ছ ল ছ ০ ০ ল্

\*‘পাহাড়ী গান’ শিরোনামে ছায়াচিত্র রাখে, ১৩৩১ বঙ্গাব্দে হুগলীতে কবি গানটি রচনা করেন। পরবর্তীকালে ১৯৪৯ সালে নিতাই ঘটক গানটিতে নতুন সুর দেন। নজরুল ইসটিটিউটকৃত “নজরুল সঙ্গীত সুরলিপি” বইটির ৫ম খণ্ডে (রেকর্ডের সুরে) গানটি মুদ্রিত আছে। গানটির তাল দাদরা।

## নজরুলসংগীত

মোরা এক বৃন্তে দু'টি কুসুম হিন্দু-মুসলমান ।

মুসলিম তার নয়ন-মণি, হিন্দু তাহার প্রাণ ॥

এক সে আকাশ মায়ের কোলে

যেন রবি শশি দোলে,

এক রক্ত বুকের তলে, এক সে নাড়ীর টান ॥

এক সে দেশের খাই গো হাওয়া, এক সে দেশের জল,

এক সে মায়ের বক্ষে ফলাই একই ফুল ও ফল ।

এক সে দেশের মাটিতে পাই

কেউ গোরে কেউ শ্মশানে ঠাই

এক ভাষাতে মা'কে ডাকি, এক সুরে গাই গান ॥

H. M. V. GT. 26 ॥ শিল্পী: শিশু মঙ্গল সমিতি ॥ পুতুলের বিয়ে রেকর্ড-নাট্যের গান ॥ তাল: কাহারবা ॥

সা সা II {গা -া -া মা । গা -রা সা -া I রা -া রা -পা । মা -া মা -পা I  
মো রা এ ০ ০ ক্ ব্ ন্ তে ০ দু ০ টি ০ কু ০ সু ম্

I গা -া -া মা | গা -রা রা -গা | সা -া -া -া | -া -া সা সা I  
হি ০ ন্ দু মু ০ স ল্ মা ০ ০ ০ ০ ন্ মো রা

I {পা -ধা -া -া | ধা -া ধা -পা | পা -ধা ধা -গা | ধা -পা মা -া I  
মু ০ ০ স্ লি ম্ তা র্ ন ০ য় ন্ ম ০ গি ০

[গধা-পমা -গা -া]  
০০ ০০ ০ ৭

I রা -মা -া মা | মা -া মা -পা | ধা -া -া -া | (-মা -পা -মা -পা) I  
হি ০ ন্ দু তা ০ হা র্ প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৭

I গা -া -া মা | গা -রা রা -গা | সা -া -া -া | -া -া সা সা II  
হি ০ ন্ দু মু ০ স ল্ মা ০ ০ ০ ০ ন্ “মো রা”

II {পা -ধা -া ধা | পা -মা মা -পা | ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I  
এ ০ ক্ সে আ ০ কা শ্ মা ০ য়ে র্ কো ০ লে ০

I গধা -া ধা -া | র্সা -া র্রা -া | র্সা -া র্সরা -র্গা | র্রা -র্সা র্সা -া) I  
যে ০ ০ ন ০ র ০ বি ০ শ ০ শী ০ ০ দো ০ লে ০

I {পা -ধা -া -া | ধা -া ধা -পা | পা -ধা ধা -গা | ধা -পা মা -া I  
এ ০ ০ ক্ র ০ ত্ত ০ বু ০ কে র্ ত ০ লে ০

[গধা-পমা -গা -া]  
০০ ০০ ০ ন্

I রা -মা -া মা | মা -া মা -পা | ধা -া -া -া | -মা -পা -মা -পা) I  
এ ০ ক্ সে না ০ ড়ী র্ টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I গা -া -া মা | গা -রা রা -গা | সা -া -া -া | -া -া সা সা II  
হি ০ ন্ দু মু ০ স ল্ মা ০ ০ ০ ০ ন্ “মো রা”

I সা -মা -া মা | মা -া মা -া | মা -পা -া পা | পা -া পা -ধা I  
এ ০ ক্ সে দে ০ শে র্ খা ০ ই গো হা ও য়া ০



I না -া -া সী | না -ধা ধা -না | ধা -পা -া -া | -া -া -া -মা I  
এ ০ ক্ সে দে ০ শে র্ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I পা -ধা -া ধা | ধা -া ধা -পা | পা -ধা ধা -গা | ধা -পা মা -া I  
এ ০ ক্ সে মা ০ য়ে র্ ব' ০ ক্ষে ০ ফ ০ লা ই

I গা -া -া মা | গা -রা রা -গা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I  
এ ০ ক্ ই ফু ল্ ও ০ ফ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I {পা -ধা -া ধা | পা -মা মা -পা | ধা -সী সী -া | সী -া সী -া I  
এ ০ ক্ সে দে ০ শে র্ মা ০ টি ০ তে ০ পা ই

I গধা -া -া ধা | সী -া রী -া | সী -রী সী -গা | রী -সী সী -া I  
কে ০ ০ উ গো রে ০ কে উ শা ০ শা ০ ০ নে ০ ঠা ই

I {পা -ধা -া ধা | ধা -া ধা -পা | পা -ধা ধা -গা | ধা -পা মা -া I  
এ ০ ক্ ভা যা ০ তে ০ মা ০ কে ০ ডা ০ কি ০

[-গধা-পমা -গা -া]  
০০ ০০ ০ ন্

I রা -মা -া মা | মা -া মা -পা | ধা -া -া -া | -মা -পা -মা -পা I  
এ ০ ক্ সু রে ০ গা ই গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I গা -া -া মা | গা -রা রা -গা | সা -া -া -া | -া -া সা সা IIII  
হি ০ ন্ দু মু ০ স ল্ মা ০ ০ ০ ০ ০ ন্ “মো রা”

\* বাউল অঙ্গের এই গানটি কাহারবা তালে নিবদ্ধ। পুতুলের বিয়ে নাটকের জন্য গানটি ১৯৩৩ সালে এইচ. এম. ভি. কোম্পানি থেকে রেকর্ড করা হয়। শিল্পী ছিলেন- বীণাপানি ও হরিমতী। নজরুল ইন্সটিটিউট কৃত “নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি” ১৬ তম খণ্ডে গানটি মুদ্রিত আছে।

## লোকসংগীত

কথা ও সুর: জসীমউদ্দীন

তাল: কাহারবা

আমার হাড় কালা করলামরে  
 আরে আমার দ্যাহ কালার লাইগ্যারে  
 অন্তর কালা করলামরে দুরন্ত পরবাসে ॥  
 মনরে ওরে হাইলা লোকের লাঙ্গল বাঁকা  
 জনম বাঁকা চাঁদরে, জনম বাঁকা চাঁদ  
 তার চাইতে অধিক বাঁকা  
 যারে দিছি প্রাণরে, দুরন্ত পরবাসে ॥  
 মনরে কূল বাঁকা গাঙ বাঁকা  
 বাঁকা গাঙের পানিরে, বাঁকা গাঙের পানি  
 সকল বাঁকায় বাইলাম নৌকা (হায় হায়)  
 তবু বাঁকারে না জানিরে, দুরন্ত পরবাসে ॥  
 মনরে ওরে হাড় হইল জুরো জুরো  
 অন্তর হইল গুড়া রে আমার অন্তর হইল গুড়া  
 পিরীতি ভাঙিয়া গেলে (হায় হায়)  
 নাহি লাগে জোড়া রে, দুরন্ত পরবাসে ॥

সা -না ॥ সা -া -া -গা | গা -া মগা রা I গা -া "ধা -া | "ধা -া -া -া I  
 আ মার্ হা ০ ০ ড কা ০ লা ০ ক র্ লা ম্ রে ০ ০ ০  
 I -া -া -া -া | ধা ধা গা ধপা I পা -া "ধা -া | "গা -া "ধা -পা I  
 ০ ০ ০ ০ আ রে আ মার্ দ্যা ০ হ ০ কা ০ লা র্  
 I পধা -পা পমা -গা | গা -া -া -া I সা -া গা -া | মা -া পা -া I  
 লা ০ ই গ্যা ০ ০ রে ০ ০ ০ অ ন্ ত র্ কা ০ লা ০  
 I পধা -া পমা -া | পধা গা "ধা -পা I "ধা -পা মা গা | রা -া -সা -া I  
 ক ০ র্ লা ০ ম্ রে ০ ০ দু ০ র ন্ ত ০ প ০ ০ র্  
 I "রা -সা সা -া | -া -া সা -না ॥  
 বা ০ সে ০ ০ ০ আ মার্

না নর্সী II সী -া -া -া | -া -া -া -া I -সর্সী -গর্সী -সর্সী -সর্না | -া -া -া -া I  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া না না I না -া না -া | সী -া রী -সী I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে হা ই লা ০ লো ০ কে র্

I সী -া সী না | না -া না -া I সী -া সী -া | সী -সী গা -ধপা I  
 লা ঙ্গ ল্ বাঁ ০ কা ০ জ ০ ন ম্ বাঁ ০ কা ০০

I গধা -া -া -া | গা -া ধা -পা I পধা -া ধা -পা | পা -া মা -পা I  
 চাঁ০ ০ ০ দ্ রে ০ ০ ০ জ০ ০ ন ম্ বাঁ ০ কা ০

I গমা -া গা -া | -া -া -া -া I সা -া -া -গা | গা -া গা -মা I  
 চাঁ০ ০ ০ দ্ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ র্ চা ই তে ০

I মা -পা পা -মা | গা -া মা -া I ধা -া ধা -া | গা -া গদা পা I  
 অ ০ ধি ক্ বাঁ ০ কা ০ যা ০ রে ০ দি ০ ছি ০

I পধা -া -মা -া | পধা -গা ধা -পা I পধা -পা মা -গা | সী -া -সা -া I  
 থা০ ০ ০ গ রে০ ০ দু ০ র০ গ্ ত ০ প ০ ০ র্

I সরী -সা সা -া | -া -া সা না II  
 বা০ ০ সে ০ ০ ০ আ মার্

না নর্সী II সী -া -া -া | -া -া -া -া I -সর্সী -গর্সী -সর্সী -সর্না | -া -া -া -া I  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া না না I না -া না -া | সী -া রী -সী I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে কু ০ ০ ল্ বাঁ ০ কা ০

I সী -া -া -না | না -া না -া I সী -া সী -া | সী -সী গা -ধপা I  
 গা ০ ০ ঙ্গ বাঁ ০ কা ০ বাঁ ০ কা ০ গা ঙ্গ গে ০র্

I পধা -া ধা -া | গা -া ধা -পা I পধা -া গধা -পা | পা -া মা -পা I  
 পা০ ০ নি ০ রে ০ ০ ০ বাঁ ০ কা০ ০ গা ঙ্গ গে র্

I গমা -া গা -া | -া -া -া -া I সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I  
 পা০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ক ল্ বাঁ ০ কা য্

- I মা -পা পা -মা | মা গা গা -রসা I সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I  
 বা ই লা ম্ নৌ কা হায় হায় স ০ ক ল্ বাঁ ০ কা য়
- I মা -পা পা -মা | মা গা গা মা I ধা -া ধা -া | গা -া ধা -পা I  
 বা ই লা ম্ নৌ কা ত বু বাঁ ০ কা ০ রে ০ না ০
- I পধা -া -মা -া | পধা -গা ধা পা I ধা -পা মা -গা | রা -া -সা -া I  
 জা ০ ০ নি রে ০ ০ দু ০ র ০ গ্ ত ০ প ০ ০০ র্
- I রা -সা সা -া | -া -া সা না II  
 বা ০ সে ০ ০ ০ আ মার্ II
- না নর্সা II সা -া -া -া | -া -া -া -া I -সর্সা -র্গর্সা -সর্সা -সনা | -া -া -া -া I  
 ম ন০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
- I -া -া -া -া | -া -া না না I না -া না -া | সা -া রা -সা I  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও রে হা ০ ০ ড়্ হ ই ল ০
- I সা -া সা -না | না -া না -া I সা -া সা -া | রা -সা গা ধপা I  
 জ্ ০ রো ০ জ্ ০ রো ০ অ ন্ ত র্ হ ই ল ০০
- I পধা -া ধা -া | না -া ধা -পা I পধা -া পা পা | পা -া মা -পা I  
 গু ০ ০ ড়া ০ রে ০ আ মার্ অ ০ ন্ ত র্ হ ই ল ০
- I গমা -া গা -া | -া -া -া -া I সা -া সা -গা | গা -া গা মা I  
 গু ০ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ পি ০ রী ০ তি ০ ভা ঙ্
- I মা -পা পা -মা | মা গা -গা -রসা I সা -া সা গা | গা -া গা -মা I  
 গি ০ য়া ০ গে লে হায় হায় পি ০ রী ০ তি ০ ভা ঙ্
- I মা -পা পা -মা | গা -া মা -া I পধা -া ধা -া | গা -া গধা -পা I  
 গি ০ য়া ০ গে ০ লে ০ না ০ ০ হি ০ লা ০ গে ০ ০
- I পধা -া পমা -া | পধা -গা ধা -পা I পধা -পা মা গা | রা -া -সা -া I  
 জো ০ ড়া ০ ০ রে ০ ০ দু ০ র ০ ন্ ত ০ প ০ ০ ০ র্
- I সরা -সা সা -া | -া -া সা না III  
 বা ০ ০ সে ০ ০ ০ আ মার্

## পল্লীগীতি

তাল: দ্রুত দাদরা  
কথা ও সুর: আবদুল লতিফ

পরের জাগা পরের জমিন,  
ঘর বানাইয়া আমি রই  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ॥  
সেই ঘরখানা যার জমিদারী,  
আমি পাইনা তাহার হুকুম জারি;  
আমি পাইনা জমিদারের দেখা,  
মনের দুঃখ কারে কই  
আমি মনের দুঃখ কারে কই,  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ॥  
জমিদারের ইচ্ছা মত দেইনা জমি চাষ  
তাই তো ফসল ফলে নারে দুঃখ বারো মাস।  
আমি খাজনাপাতি সব দিলাম  
তবু জমিন আমার হয় যে নিলাম  
আমি চলি যে তার মন যোগাইয়া,  
দাখিলায় মেলেনা সই  
তবু দাখিলায় মেলেনা সই  
আমি তো সেই ঘরের মালিক নই ॥

II	{	সা	সা	-া		গা	গা	-মা	I	পা	মপমা	মা		গা	মা	-া	I	
		প	রে	র		জা	গা	০		প	রে০০	র		জ	মি	ন		
I		ধা	-া	ধা		পা	ধণধা	-া	I	পা	মা	-া		পা	-মা	-গা	I	
		ঘ	র	বা		নাই	য়া০০	০		আ	মি	০		র	০	ই		
I		গা	গা	-মা		ধা	পা	পা	I	পা	মা	-গা		রা	সা	-সা	I	
		আ	মি	০		তো	সে	ই		ঘ	রে	র		মা	লি	ক		
I		সা	-া	-া		-া	-া	-সা	I	-া	-া	-া		॥	-া	-া	-া}	II
		ন	০	০		০	০	ই		০	০	০		০	০	০		

পা ধা	II	মা-মা	পা		না	না	-না	I	না	সাঁ	-া		সাঁ	সঁগাঁ	-রঁগাঁ	I
সে ই		ঘ	র্ খা		না	যা	র্		জ	মি	০		দা	রী০	০০	
I	-সঁরা	-া	-সাঁ		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		না	সাঁ	রঁস	I
০০	০	০			০	০	০		০	০	০		০	আ	মি০	
I	না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	না	না	পা		পা	পণা	-ধণা	I
পা	ই	না			তা	হা	র্		ছ	কু	ম্		জা	রি০	০০	
I	-পধা	-া	-পা		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	পনা	না	I
০০	০	০			০	০	০		০	০	০		০	আ০	মি	
I	না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	I	না	ধপা	-পা		না	না	-া	I
পা	ই	না			জ	মি	০		দা	রে০	র্		দে	খা	০	
I	না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	I	না	ধপা	পা		পা	পধা	-ণা	I
পা	ই	না			জ	মি	০		দা	রে০	র্		দে	খা০	০	
I	ধা	পা	পা		পা	মগা	-া	I	গা	গা	-মা		পা	ধা	ণা	I
ম	নে	র			দুঃ	খ০	০		কা	রে	০		কই	আ	মি	
I	ধা	পা	পা		পা	মগা	-া	I	গা	গা	-মা		পা	-মা	গা	I
ম	নে	র			দুঃ	খ০	০		কা	রে	০		ক	০	ই	
I	গা	গা	-মা		ধা	পা	পা	I	পা	মা	-গা		রা	সা	-সা	I
আ	মি	০			তো	সে	ই		ঘ	রে	র্		মা	লি	ক্	
I	সা	-া	-সা		-া	-া	-া	II								
ন	০	০			০	০	ই									
II	{পা	মা	-গা		রসা	সা	-সা	I	রা	-রা	গা		মা	পা	-ধপা	I
জ	মি	০			দা০	রে	র্		ই	চ্	ছা		ম	ত	০০	
I	গা	-গা	পা		মা	গা	-মা	I	রগা	-া	-গা		-া	-া	-া	I
দে	ই	না			জ	মি	০		চা০	০	০		০	০	ষ্	
I	পা	পা	ধা		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	গা	ধা	-া		পা	পমা	-গা	I
তা	ই	তো			ফ	স	ল্		ফ	লে	০		না	রে০	০	

I	পা	-মা	গা		রা	-সা	সা	I	সা	-া	-া		-া	-া	-া}	I			
	দু	খ্	খ		বা	০	রো		মা	০	০		০	০	স্				
	পা	ধা	II	মা	মা	পা		না	না	-া	I	না	সাঁ	-া		সাঁ	গাঁ	-রঁগাঁ	I
	আ	মি		খা	জ্	না	পা	তি	০		স	বি	০		দি	লা	০০		
I	-সঁরা	-া	-সাঁ		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	সাঁ	রঁসঁনা	I			
	০০	০	ম্		০	০	০		০	০	০		০	ত	বু০০				
I	না	না	-সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	না	না	ধপা		পা	পনা	-ধপা	I			
	জ	মি	ন্		আ	মা	র্		হ	য়	যে০		নি	লা০	০০				
I	-পধা	-া	-পা		-া	-া	-া}	I	-া	-া	-া		-া	পনা	না	I			
	০০	০	ম্		০	০	০		০	০	০		০	আ	মি				
I	না	না	-সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	না	না	ধপা		না	না	না	I			
	চ	লি	০		যে	তা	র্		ম	ন্	যো০		গা	ই	য়া				
I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I			
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০				
I	না	না	-সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	না	না	ধপা		পা	পধা	-পা	I			
	চ	লি	০		যে	তা	র্		ম	ন্	যো০		গাই	য়া০	০				
I	ধা	পা	-া		পা	মগা	-া	I	গা	গা	-মা		পা	ধা	পা	I			
	দা	খি	০		লায়	মে০	০		লে	না	০		সই	ত	বু				
I	ধা	পা	-া		পা	মগা	-া	I	গা	গা	-মা		পা	-া	মগা	I			
	দা	খি	০		লায়	মে০	০		লে	না	০		স	০	০ই				
I	গা	গা	-মা		ধা	পা	পা	I	পা	মা	-গা		রা	সা	-সা	I			
	আ	মি	০		তো	সে	ই		ঘ	রে	র		মা	লি	ক্				
I	সা	-া	-সা		-া	-া	-া	III											
	ন	০	০		০	০	ই												



## পল্লিগীতি

কথা: সংগ্রহ

সুর: সুরসাগর প্রাণেশ দাস

তাল: দ্রুত দাদরা

সোহাগ চাঁদ বদনী ধ্বনি নাচত দেখি  
 নাচত দেখি বালা নাচত দেখি ॥  
 নাচুইন ভালা সুন্দরী গো বাঁধেন ভালা চুল  
 হেলিয়া দুলিয়া পড়ে নাগ কেশরের ফুল ॥  
 রুনুর বুনুর নূপুর বাজে ঠুমুক ঠুমুক তালে  
 নয়নে নয়ন মিলিয়া গেল সরমের রঙ লাগে গালে ॥  
 যেমনি নাচে নাগর কানাই তেমনি নাচেন রাই ।  
 নাচিয়া ভুলাও তো দেখি নাগর কানাই ॥

				সা	রা	-	II	গা	-	-		গা	গা	-	I	
				সো	হা	গ		চাঁ	০	০		দ	ব	০		
I	গা	গা	-		মা	গা	-	I	রা	রা	-		গা	সা	-	I
	দ	নী	০		ধ	নী	০		না	চ	০		ত	দে	০	
							II									
I	রা	-	-		-	-	-	I	গা	গা	-পা		পা	পা	-	I
	খি	০	০		০	০	০		না	চ	০		ত	দে	০	
I	ধা	-	-		ধা	ধা	সাঁ	I	সাঁ	সাঁ	-		না	ধা	-	I
	খি	০	০		বা	লা	০		না	চ	০		ত	দে	০	
I	পা	-	-		মা	গা	-	I	রা	রা	-		গা	সা	-	I
	খি	০	০		বা	লা	০		না	চ	০		ত	দে	০	
I	রা	-	-		সা	রা	-	II								
	খি	০	০		"সো	হা	গ"									
II	পা	পা	-		পা	পা	ধা	I	সাঁ	-	সাঁ		না	ধা	-	I
	না	চুই	ন		বা	লা	০		সু	ন	দ		রী	গো	০	
I	পা	পা	-		ধা	ধা	না	I	পা	ধা	-		-	-	-	I
	বাঁ	ধে	ন		ভা	লা	০		চু	০	০		০	০	ল	

I	ধা	ধা	-া		না	সী	-া	I	সী	রী	রী		সী	না	-া	I
	না	চুই	ন্		বা	লা	০		সু	ন্	দ		রী	গো	০	
I	পা	পা	-া		ধা	ধা	না	I	পা	ধা	-া		-া	-া	-ধা	I
	বাঁ	ধে	ন		ভা	লা	০		চু	০	০		০	০	ল	
I	পা	-া	ধা		সী	না	-া	I	ধা	পা	-া		মা	গা	-া	I
	হে	০	লি		য়া	দু	০		লি	য়া	০		প	ড়ে	০	
I	রা	-া	রা		গা	সা	-া	I	রা	-া	-া		সা	রা	-া	II
	না	গ	কে		শ	রে	র		ফু	০	ল		সো	হা	গ	
II	-া	-া	না		-না	না	-না	I	সা	সা	-সা		রা	গা	-া	I
	০	০	রু		নুর	ঝু	নুর		নু	পু	ব		বা	জে	০	
I	সা	রা	পা		পা	মা	-া	I	গা	-া	-রা		সা	-া	রা	I
	ঠু	মু	ক		ঠু	মু	ক		তা	০	০		লে	০	০	
I	না	-া	না		-না	না	-না	I	সা	সা	-া		রা	-গা	-রা	I
	০	০	রু		নুর	ঝু	নুর		নু	পু	র		বা	০	০	
I	গা	-সা	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	পা		পা	পা	-ধা	I
	জে	০	০		০	০	০		০	০	ন		য়	নে	০	
I	পা	-া	-া		মগা	-রা	-া	I	-া	-া	মা		মা	মা	-া	I
	ন	০	০		য়০	ন্	০		০	০	মি		লি	য়া	০	
I	মা	-া	-া		গরা	-সা	-রা	I	-না	-া	-না		না	না	না	I
	গে	০	০		ল০	০	০		০	০	স		র	মে	র	
I	সা	-া	-া		রা	গা	রা	I	গা	-সা	-া		সা	-া	-া	II
	র	০	ঙ		লা	গে	০		গা	০	০		লে	০	০	

II	পা	-পা	-া		পা	পা	-ধা	I	সাঁ	সাঁ	-া		না	ধা	-া	I
	যে	ম্	নি		না	চে	ন্		না	গ	র্		কা	না	ই	
I	পা	পা	-া		ধা	ধা	-না	I	পা	ধা	-া		-া	-া	ধা	I
	তে	ম্	নি		না	চে	ন্		রা	০	০		০	০	ই	
I	পা	-া	ধা		সাঁ	না	-া	I	ধা	পা	-া		মা	গা	-া	I
	না	০	চি		য়া	ভু	০		লা	ও	ত		দে	খি	০	
I	রা	রা	-া		গা	সা	-া	I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	III
	না	গ	০		র	কা	০		না	০	০		০	০	ই	

## হাসন রাজার গান

তাল: কাহারবা

বাউলা কে বানাইল রে  
হাসন রাজারে বাউলা  
কে বানাইল রে ॥

বানাইল বানাইল বাউলা  
তার নাম হয় যে মওলা  
দেখিয়া তার রূপের চটক  
হাসন রাজা হইল আউলা ॥

হাসন রাজা গাইছে গান  
হাতে তালি দিয়া  
সাক্ষাতে দাড়াইয়া শোনে  
হাসন রাজার প্রিয়া ॥

হাসন রাজা হইছে পাগল  
প্রাণ বন্ধের কারনে  
বন্ধু বিনে হাসন রাজা  
অন্য নাহি মানে ॥

সা রা ॥ পা পা পধা পধা | মা -া -পা -মগা I  
বাউ লা কে বা নাই ল০ রে ০ ০০ ০০

I গা রসা -সা রজ্জা | রজ্জা রসা গ্ধা গ্ধা | রা রা রমা জ্জরা | রা -া -া -া ॥ II  
হা স০ ন্ রা০ | জা০ রে০ বাউ লা | কে বা নাই লো০ | রে ০ ০ ০

II -া মা পা না । না নর্সা সা সা । রা রজ্জা রর্সা রর্সা । না সা -া -া I  
০ বা নাই লবা । নাই ল০ বাউ লা । তার নাম হয় যে । মও লা ০ ০

I -া রর্সা সা রর্সা । র্গা গধা ধপা পপা । ধগা -গগা ধা পা । মপা গা মা পা I  
০ দেখি যা তার । রু০ পের চ০ টক । হা০ সন্ রা জা । হই ল আউ লা

I পা পা পধা পধা । মা -া মপা মগা II  
কে বা নাই ল । রে ০ ০০ ০০

II -৷ মপা পনা না । না নর্সা সী -সী । রা রঁজঁ রঁসা সঁরা । না সী -৷ -৷ I

০ হাস নরা জা । গাই ছে গা ন্ । হা তে তা লি০ । দি য়া ০ ০

I -৷ সঁসা সী সঁরা । সঁগা গধা ধপা পপা । গা -গগা ধা পা । মপা গা মা পা I

০ সাফ্কা তে দা । ড়াই য়া শু নে । হা সন্ রা জার । প্রি য়া বাউ লা

I পা পা পধা পধা । মা -৷ -মপা -মগা II

কে বা নাই লো । রে ০ ০০ ০০

II -৷ মপা পনা না । ননা নর্সা সী সী । রা রঁজঁ রঁসা সঁরা । না সী -৷ -৷ I

০ হাস নরা জা । হই ছে পা গল । প্রাণ বন ধের কা০ । র নে ০ ০

I -৷ সঁসা সী সঁরা । সঁগা গধা ধপা পপা । গা গগা ধা পা । মপা গা মা পা I

০ বন্ ধুবি নে । হা সন রা জা । অ ন্য না হি । মা নে বাউ লা

I পা পা পধা পধা । মা -৷ -মপা -মগা IIII

কে বা নাই লো । রে ০ ০০ ০০

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: আব্দুল গাফফার চৌধুরী

সুর: শহিদ আলতাফ মাহমুদ

তাল: দাদরা

আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি ।  
ছেলে হারা শত মা'য়ের অশ্রু-গড়া-এ ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি  
আমার সোনার দেশের রক্তে রাঙানো ফেব্রুয়ারি  
আমি কি ভুলিতে পারি ॥  
জাগো নাগিনীরা জাগো  
জাগো কাল বোশেখীরা  
শিশু হত্যার বিক্ষোভে আজ  
কাঁপুক বসুন্ধরা ।  
দেশের সোনার ছেলে খুন করে  
রুখে মানুষের দাবী ।  
দিন বদলের ক্রান্তি লগনে  
তবু তোরা পার পাবি?  
না- না-  
খুনে রাঙা ইতিহাসে শেষ রায় দেওয়া তারি  
একুশে ফেব্রুয়ারি ।  
সেদিনো এমনই নীল গগনে বসনে শীতের শেষে  
রাত জাগা চাঁদ চুমু খেয়েছিল হেসে ।  
পথে পথে ফোটে রজনীগন্ধা  
অলোকা-নন্দা যেন ।  
এমন সময় ঝড় এলো, ঝড় এলো ফেপা বুনো ।  
সেই আঁধারে পশুদের মুখ চেনা  
তাদের তরে মায়ের বোনের ভায়ের চরম ঘৃণা ।  
ওরা গুলি ছোঁড়ে এদেশের বুকে  
দেশের দাবীকে রুখে ।  
ওদের ঘৃণ্য পদাঘাত এই সারা বাংলার বুকে ।  
ওরা এদেশের নয়  
দেশের ভাগ্য ওরা করে বিক্রয় ।  
ওরা মানুষের অন্ন, বস্ত্র, শান্তি নিয়েছে কাড়ি ।  
একুশে ফেব্রুয়ারি, একুশে ফেব্রুয়ারি ॥

I	{	গা	গা	-া		গা	গা	-া	I	গা	-মা <sup>৭</sup>	রা <sup>৭</sup>		সা	ধা	পা	I
		আ	মা	র্		ভাই	য়ে	র্		র্	ক্	তে		রা	ঙা	নো	
I	পা	রা	রা		রা	-া	গরসা	I	রগা	গা	-া		-া	-া	-া	I	
	এ	কু	শে		ফে	ব্	রু০০		য়া০	রি	০		০	০	০		
I	পা	প্গা	গা		গরা	রা	রগা	I	স <sup>৭</sup> সা	-া	-া		সা	-া	-া	I	
	আ	মি০	কি		ভু০	লি	তে০		পা	০	০		রি	০	০		
I	মা	মা	মা		মা	মা	মা	I	মপা	পধা	গা		গা	-া	গা	I	
	ছে	লে	হা		রা	শ	ত		মা০	য়ে০	র্		অ	০	শ্র <sup>৭</sup>		
I	গা	গমা	মরা		রা	-া	সনা	I	সরা	-া	রা		-া	-া	-া	I	
	গ	ড়া	এ০		ফে	ব্	রু০		য়া০	০	রি		০	০	০		
I	পা	প্গা	গা		গরা	রা	রগা	I	স <sup>৭</sup> সা	-া	-া		সা	-া	-া	I	
	আ	মি০	কি		ভু০	লি	তে০		পা	০	০		রি	০	০		
I	পা	পা	-া		পা	পা	-া	I	পধা	পা	-া		পধা	গা	গা	I	
	আ	মা	র		সো	না	র		দে০	শে	র		র০	ক্	তে		
I	ধা	ধা	ধা		ধা	-া	নধপা	I	ধনা	না	-া		-া	-া	-া	I	
	রা	ঙা	নো		ফে	ব্	রু০০		য়া০	রি	০		০	০	০		
I	না	না	না		না	নর্সা	নধা	I	নর্সা	র্সা	-া		-া	-া	-া	I	
	আ	মি	কি		ভু	লি০	তে০		পা০	রি	০		০	০	০		

## দ্বিগুণ গতি

I	{	জগজ্জা	জগজ্জা	জসসা		জসসা	-া	-া	I	জগজ্জা	জগজ্জা	জসসা		জসসাঃ	-জঃ	সা	I
		জাগো	নাগি	নীরা		জাগো	০	০		জাগো	নাগি	নীরা		জাগো	০জা	গো	
I	সধা	ধা	ধাধা		পধা	-া	-া	I	ননা	না	নর্সা		ধা	পপা	মা	I	
	জাগো	কাল্	বোশে		খীরা	০	০		শিশু	হত্	তার		বিক্	খোভে	আজ		
I	র্র্রাঃ	রঃ	র্র্রা		নর্সা	-া	-া	I									
	কাঁপু	ক্	সুন্		ধরা	০	০										



দ্বিগুণ গতি শেষ

2020

দ্বিগুণ গতি:

I	সাঁ	-	সাঁ		সাঁ	-	-	I	ঝাঁ	-	ঝাঁ		ঝাঁ	সাঁ	ঝাঁ	I
	ঝ	ড়	এ		লো	০	০		ঝ	ড়	এ		লো	ফে	পা	
I	না	সাঁ	-		-	-	-	I	{সাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ		ঝাঁ	ঝাঁ	-	I
	বু	নো	০		০	০	০		সে	ই	আঁ		ধা	রে	র	
I	ঝাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ		-	সাঁ	ঝাঁ	I	না	সাঁ	-		-	-	-	I
	প	ঙ	দে		র	মু	খ		চে	না	০		০	০	০	
I	মা	পা	মা		ণা	ণা	-	I	পা	ণা	-পা		সাঁ	সাঁ	-	I
	তা	দে	র		ত	রে	০		মা	য়ে	র		বো	নে	র	
I	সাঁ	ণা	-		পা	পা	মা	I	ঝাঁ	ঝাঁ	-		-	-	-	I
	ভা	য়ে	র		চ	র	ম		ঘ	ণা	০		০	০	০	
I	সা	গা	মা		ধা	মা	পা	I	পা	পা	ণা		-	পা	পা	I
	ও	রা	ঙ		লি	ছো	ড়ে		এ	দে	শে		র	বু	কে	
I	পা	পা	-রা		সাঁ	সাঁ	রা	I	না	সাঁ	-		-	-	-	I
	দে	শে	র		দা	বি	কে		রু	খে	০		০	০	০	
I	গা	গা	-গাঁ		গাঁ	-	গাঁ	I	গাঁ	গাঁ	গাঁ		রা	সাঁ	-	I
	ও	দে	র		ঘ	০	ণ্য		প	দা	ঘা		ত	এ	ই	
I	না	সাঁ	না		ধা	ধা	-না	I	না	সাঁ	-		-	-	-	I
	সা	রা	বা		ং	লার	র		বু	কে	০		০	০	০	
I	রা	সাঁ	ণা		ধা	পা	ধা	I	ণা	-	-		-	-	-	I
	ও	রা	এ		দে	শে	র		ন	০	০		০	০	য়	
I	সঁরা	সাঁ	-		ধা	-	পা	I	ধা	পা	মা		রা	গা	মা	I
	দে০	শে	র		ভা	০	ণ্য		ও	রা	ক		রে	বি	০	
I	মা	-	-		-	-	-	I								
	ক্র	০	০		০	০	য়									

I	গা	মা	রা		গা	গা	-া	I	গা	-া	গা		পা	-া	পা	I
	ও	রা	মা		নু	যে	র		অ	ন	ন		ব	স্	ত্র	
I	সাঁ	-া	সাঁ		গা	গা	পা	I	সাঁ	সাঁ	-া		-া	-া	-া	I
	শা	ন	তি		নি	য়ে	ছে		কা	ড়ি	০		০	০	০	
I	রী	র্গা	রী		সাঁ	-া	ধা	I	পা	গা	-া		-া	-া	-া	I
	এ	কু	শে		ফে	ব	রু		য়া	রি	০		০	০	০	
I	গা	পা	ধা		সাঁ	-া	ধা	I	সাঁ	সাঁ	-া		-া	-া	-া	III
	এ	কু	শে		ফে	ব	রু		য়া	রি	০		০	০	০	

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: গাজী মাজহারুল আনোয়ার

সুর: আনোয়ার পারভেজ

তাল: কাহারবা

একবার যেতে দেনা আমার ছোট সোনার গাঁয়,  
যেথায় কোকিল ডাকে কুহু, দোয়েল ডাকে মুহু মুহু।  
নদী যেথায় ছুটে চলে আপন ঠিকানায় ॥  
পিদিম্ জ্বালা সাঁঝের বেলা শান বাঁধানো ঘাটে,  
গল্প কথার পান্শী ভিড়ে রূপ কাহিনীর বঁকে।  
মধুর মধুর মায়ের কথায় প্রাণ জুড়িয়ে যায়।  
ফসল ভরা স্বপ্ন ঘেরা পথ হারানো ক্ষেতে,  
মৌ মৌ মৌ গন্ধে যেথায় বাতাস থাকে মিঠে।  
মমতারই শিশির গুলো জড়িয়ে থাকে পায় ॥

II -া -া গা মা | -া পা সা -া I না -া নধা -পা | -া পা না -ধা I  
 ০ ০ এক বা র্ যে তে ০ দে ০ না ০ ০ আ মা র্  
 I ধা ধা ধা -পা | -া পা ধনধা -পা I পা -া -া -পা | -া -া -া -া I  
 ছো ট্ ট ০ ০ সো না ০০ র্ গাঁ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০  
 I -া -া রগা গা | -গা গা গা -গা I মা -া ধা -পা | -মা মা মা -া I  
 ০ ০ যে ০ থা য় কো কি ল্ ডা ০ কে ০ ০ কু হ ০  
 I -া -া রমা মা | -মা মা মা -া I পা -া না -ধনা | -পা পা পা -া I  
 ০ ০ দো ০ য়ে ল্ ডা কে ০ মু ০ হ ০০ ০ মু হ ০  
 I -া -া পা পা | না না না -া I না -া র্সা -না | -া নরা রা -া I  
 ০ ০ ন দী ০ যে থা য় ছু ০ টে ০ ০ চ ০ লে ০  
 I -া -া রা -মা | গা র্সা -সা সা I সা -া -া -রা | -না -ধা -মপা গগ I  
 ০ ০ আ ০ পন্ ঠি ০ ০ কা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II {-া -া সী -গরী | -রী সী না -ধা I -া পধা ধা -া | ধা ধা -া রী I  
 ০ ০ পি ০০ দিম্ জ্বা লা ০ ০ সী ০ ঝে ০ র বে ০ লা

I -া -া রী রী | গী মী পী -া I -সী সী -া গী | -া -া -া -া I  
 ০ ০ সা ন বাঁ ধা নো ০ ০ ঘা ০ টে ০ ০ ০ ০

I -া -া রসা -গরী | রী সী না -ধা I -া পধা -ধা ধা | -া ধা -া রী I  
 ০ ০ গ ০ল্ প ক থা র ০ পা ০ ন্ সি ০ ভি ০ ডে

I -া -া সী -না | না ধা ধা না I পধা -া পা -া | -া -া -া -া I  
 ০ ০ রু প্ কা হি নী র্ বাঁ ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I গপা -া পা -পা | ধসী -া সী -না I না -া ধপা -পা | -া ধসনা না -ধা I  
 ম ০ ০ ধু র ম ০ ০ ধু র মা ০ য়ে ০ র্ ০ ক ০০ থা য়

I -া -া ধা -ধা | পমা মা ধনধা -পা I পা -া -া -া | -া -া -া -পা II  
 ০ ০ প্রা ৭ জু ০ ডি য়ে ০০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

II {-া -া সী -গরী | রী সী না -ধা I -া পধা -ধা ধা | -া ধা -া রী I  
 ০ ০ ফ ০০ সল্ ড রা ০ ০ স্ব ০ প্ ন ০ যে ০ রা

I -া -া রী রী | গী মী পী সী I সী -া গী -া | -া -া -া -া I  
 ০ ০ প থ হা রা নো ০ ফে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সী -গরী | রী সী সী -নসনা I -ধা মধা ধা ধা | -া ধা -া রী I  
 ০ ০ মৌ ০০ মৌ ০ মৌ ০০০ ০ গ ০ ন্ ধে ০ যে ০ থা

I -া -রী সী না | -ধা ধা ধা -না I পধা -া পা -া | -া -া -া -া I  
 ০ য় বা তা স্ থা কে ০ মি ০ ০ ঠে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গপা -া পা -া | ধসী -া সী -না I -া না -া ধপা | -পা ধসনা না -ধা I  
 ম ০ ০ ম ০ তা ০ ০ রি ০ ০ শি ০ শি ০ র্ গু ০০ লো ০

I -া -া ধা ধা | পমা মা ধনধা-পা I -া পা -া -া | -া -া -া -পা I  
 ০ ০ জ ডি যে০ থা কে০০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ য়

I গপা -া পা -া | ধর্সা -া সর্সর্সা-না I না না -া ধপা | পা ধর্সনা-না না I  
 ম০ ০ ম ০ তা০ ০ রি০০ ০ ০ শি ০ শি০ র গু০০ ০ লো

I -া -া ধা ধা | পমা মা ধনধা-পা I -া পা -া -া | -া -া -া -পা II II  
 ০ ০ জ ডি যে০ থা কে০০ ০ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ য়

## দেশাত্মবোধক গান

কথা: গোবিন্দ হালদার

সুর: সমর দাস

তাল: দাদরা

পূর্ব দিগন্তে সূর্য উঠেছে  
রক্ত লাল রক্ত লাল রক্ত লাল  
জোয়ার এসেছে গণসমুদ্রে  
রক্ত লাল রক্ত লাল রক্ত লাল  
বাঁধন ছেঁড়ার হয়েছে কাল ॥

শেষের দিন শেষ হয়ে আসে  
অত্যাচারীরা কাঁপে আজ ত্রাসে  
রক্তে আগুনে প্রতিরোধ গড়ে  
রক্তে আগুনে প্রতিরোধ গড়ে  
নয়া বাংলার নয়া সকাল ॥

আর দেরি নয় উড়াও নিশান  
রক্তে বাজুক প্রলয়ের বিষাদ  
বিদ্যুৎগতি হটক অভিযান  
ছিঁড়ে ফেল সব শত্রু জাল ॥

II	পা	-া	পা		পা	গা	-া	I	পা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	পূ	র	ব		দি	গ	ন		তে	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	সাঁ		না	ধা	-া	I	পা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	সূ	র	য		উ	ঠে	০		ছে	০	০		০	০	০	
I	ধা	-া	ধা		মা	-া	-া	I	পা	-া	পা		গা	-া	-া	I
	র	ক	ত		লা	০	ল		র	ক	ত		লা	০	ল	
I	মা	-া	গা		রা	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	র	ক	ত		লা	০	ল		০	০	০		০	০	০	
I	ধা	ধা	-া		রা	রা	-া	I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	জো	য়া	র		এ	সে	০		ছে	০	০		০	০	০	



I	ধা	ধা	ধা		মা	-া	-গা	I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	গ	ণ	স		মু	০	দ		দ্রে	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	পা		মা	-া	-া	I	পা	পা	-া		গা	-া	-া	I
	র	ক	ত		লা	০	ল		র	ক	ত		লা	০	ল	
I	রা	-গা	রা		সা	-া	সা	I	-া	-া	-া		-া	-া	গা	I
	র	ক্	ত		লা	০	ল্		০	০	০		০	০	বাঁ	
I	সা	-া	-া		-া	-া	সাঁ	I	সঁধা	-া	-া		-া	-া	ধা	I
	ধ	০	০		০	ন্	হেঁ		ড়া	০	০		০	০	হ	
I	ধা	না	ধা		পা	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	পা	I
	য়ে	০	ছে		কা	০	০		০	০	০		০	০	ল্	হ
I	পা	-ধা	পা		মা	-া	মা	I	মা	-পা	মা		গা	-া	গা	I
	য়ে	০	ছে		কা	ল্	হ		য়ে	০	ছে		কা	ল্	হ	
I	গা	-মা	পা		পা	রা	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	য়ে	০	ছে		কা	০	০		০	০	০		০	০	ল্	
I	ধা	ধা	রা		রা	রা	-া	I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	জো	য়া	র		এ	সে	০		ছে	০	০		০	০	০	
I	ধা	না	ধা		মা	-া	গা	I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	গ	ণ	স		মু	০	দ্র		দ্রে	০	০		০	০	০	
I	পা	পা	-া		মা	-া	-া	I	পা	পা	-া		গা	-া	-া	I
	র	ক	ত		লা	০	ল		র	ক	ত		লা	০	ল্	
I	রা	-গা	রা		সা	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	II
	র	ক্	ত		লা	০	০		০	০	০		০	০	ল	
II	{সা	গা	পা		ধা	পা	গা	I	গা	গা	পা		ধা	-া	পা	I
	শো	ষ	ণে		র	দি	ন		শে	ষ	হ		য়ে	০	আ	

I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	সে	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সঁগা	গা	-া		সঁগা	গা	-া	I	সঁ	সঁ	-া		গা	পা	মা	I
	অ০	ত্যা	০		চা০	রী	রা		কাঁ	পে	০		আ	জ	ত্রা	
I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	সে	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	মা	মা	-া		মা	মা	মা	I	মা	মা	মা		মা	মা	মা	I
	র	ক	তে		অ	ঙ	নে		প্র	তি	রো		ধ	গ	ড়ে	
I	গা	গা	গা		গা	গা	গা	I	গা	গা	গা		গা	গা	গা	I
	র	ক	তে		অ	ঙ	নে		প্র	তি	রো		ধ	গ	ড়ে	
I	সা	সা	ধা		পা	পা	-া	I	সা	-া	সা		গা	-া	গা	I
	ন	য়া	বাং		লা	র	০		ন	য়া	স		কা	০	ল	
I	পা	গা	পা		পা	-া	পা	I	পা	গা	পা		গা	-া	-া	I
	ন	য়া	স		কা	০	ল		ন	য়া	স		কা	০	০	
I	সঁ	-া	-া		-া	-া	-া	I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া		-া	-া	-া	II								
	ল	০	০		০	০	০									
I	(সা	গা	পা		ধা	পা	গা	I	গা	গা	পা		ধা	-া	পা	I
	আ	র	দে		রি	ন	য়া		উ	ড়া	০		ও	নি	০	
I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	শা	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	সঁগা	গা	-া		সঁগা	গা	-া	I	সঁ	সঁ	-া		গা	পমা	-া	I
	র০	ক	তে		বা০	জু	ক		প্র	ল	য়ে		র	বি০	০	

I	গা	গা	-া		গা	-া	-া	I	গা	-া	-া		-া	-া	-া}}	I
	যা	০	০		০	০	০		০	০	০		৭	০	০	
I	মা	মা	মা		মা	মা	মা	I	মা	মা	মা		মা	মা	মা	I
	বি	দ্য	০		ত	গ	তি		হো	ক	অ		ভি	যা	ন	
I	গা	গা	গা		গা	গা	গা	I	গা	গা	গা		গা	গা	গা	I
	বি	দ্য	০		ত	গ	তি		হো	ক	অ		ভি	যা	ন	
I	সা	সা	সা		ধা	পা	-া	I	সা	গা	সা		গা	গা	গা	I
	ছি	ডে	ফে		ল	স	ব		শ	ক্র	০		জা	০	ল	
I	গা	পা	গা		পা	-া	পা	I	পা	গা	পা		গা	-া	-া	I
	শ	০	ক্র		জা	০	ল		শ	০	ক্র		জা	০	০	
I	সী	-া	-া		-া	-া	-া	I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-া	-া		-া	-া	-া	II II								
	ল	০	০		০	০	০									

তাল: দাদরা

	+ II II	- া	া	{সা ও	া আ	মপমা মা০০	-গমপা ০০র	+ পা বা	পা ং	পা লা		া মা	দা পমা তো০ ০র	I	
I	মা আ	মপা কু০	দা ল		পমা ক০	মপা রা০	-মগা ০০	I গা রু	পমা পে০	-গা র		রসা সু০	সরা খা০	-সণা ০য়	I
I	গা হ	সা দ	-জ্ঞা য়		সণসা আ০০	দা মা০	-গা র	I গ্‌সণা যা০০	-দ্‌গ্‌সা ০০য়	সা জু		সা ড়ি	সা য়ে	-া ০	I
I	গা যা	গা য়	গা জু		মা ডি	পা য়ে	-দা ০	I -মপা ০০	-মগা ০০	} সা ও		গা আ	পমপা-র্সা মা০০ র	I	
I	দদপা বা০০	-দা ং	দা লা		দদপা মা০০	-মদপা ০০০	-া ০	I মা গো	-া ০	-া ০		-া ০	-া ০	-া ০	II
II	র্সা ফা	দদা ঙ০	-র্সদদা ০০০		পমা নে০	মপা তো০	-মগা ০ব	I মা কৃ	মা ষ	মা ণ		মা চ	মা ড়া	-া ০	I

- I মা পমা -জমজ্ঞা | মপা পা -া I পা দা দা | দপা পণদা -পমা I  
প লা০ ০০শ ব০ নে ০ কি সে র হা০ সি০০ ০০
- I রমা -া মা | পধা ধা -া I পধা ধমা -রা | ধণা গা -া I  
চৈ০ ০ তি রা০ তে ০ উ০ দা০ স সু০ রে ০
- I গা সর্গা -দা | গর্সা সর্সা -পা I পা পদা -পদা | মপা মগা -া I  
রা খা০ ল বা০ জ য বাঁ শে০ ০র বাঁ শি০ ০
- I -া -া সা | গা মপমা -গমপা I পা পা পা | পা গদা -পমা I  
০ ০ ও আ মা০০ ০০র বা ৎ লা মা তো০ র০
- I মা মপা -গদা | পমা মপা -মগা I গা পমা -গা | রসা সরা -সগা I  
আ কু০ ০ল ক০ রা০ ০০ রু পে০ র সু০ ধা০ ০য়
- I গা সা -জ্ঞা | সগ্‌সা গ্‌দা -গা I গ্‌সগা -দগ্‌সা সা | সা সা -া II  
হু দ য় আ০০ মা০ র যা০০ ০০য় জু ড়ি য়ে ০
- I দা গ্‌সগা -দগ্‌সা | সা সা -া I সঝা -জ্ঞা জ্ঞা | ঝজ্ঞা ঝসা সা I  
বো শে০০ ০০০ খে তো ০ রু০ দ্‌ র ভ০ য়া০ ল
- II গা গা গা | মা পা -মগা I গমা -গমগা গা | রসা সরা -সগা I  
কে ত ন উ ড়া ০য় কা০ ০০ল বো শে০ খী০ ০০
- I গা -সা সগা | গ্‌রসা গ্‌দা -গ্‌দা I গা গা -সা | সা সা -া I  
জো স্‌ ঠি০ মা০০ সে০ ০০ ব নে ০ ব নে ০
- I সা সা সা | ঝ জ্ঞা জ্ঞা I গজ্ঞা -ঝগজ্ঞা ঝসা | সা সা -া I  
আ ম কাঁ ঠা লে র্‌ হা০ ০০ট্‌ ব০ সে কি ০
- I [সর্সা গদা -সর্গদা | পমা মপা -মগা I মা মা মা | মা মা -া I  
শ্যা ম০ ০০ল মে০ ঘে০ র০ ভে লা য় চ ড়ে ০
- I [মপা গপা -মজ্ঞা | মপা পা -া I পা দা দা | দপা পণদা -মপা I  
আ ঘা০ ০০ঢ় না০ মে ০ তো মা র বু০ কে০০ ০০

I রমা মা মা | পধা ধা ধা I পধা -রা রা | ধণা ণা -া I  
শ্রা০ ব গ ধা০ রা য় ব০ র্ যা তে০ কি ০

I গা সর্গা -দা | বর্সা সর্সা -পা I পা পদা -পদা | মপা মগা -া I  
সি না০ ন্ ক০ রি স প র০ ০ম সু০ খে০ ০

II দা বৃসণা -দৃস্ সা সা -া I সখা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋসা সা I  
নী লা০০ ০০ম্ ব রী ০ শা ড়ি০ ০ প০ রে০ ০

II গা গা গা | মা পা -মগা I গমা -গমা -গা | রসা সরা -সণা I  
শ র ৎ আ সে ০০ ভা দ০ র মা০ সে০ ০০

I গা -সা সণা | বৃসা বৃদা -বৃদা I গা গা -সা | সা সা -া I  
অ ০ ঘ্রা০ গে০০ তো০ ০র ধা নে র ক্ষে তে ০

I সা সা -া | ঋ জ্ঞা জ্ঞা I গা জ্ঞা ঋ -গজ্ঞা | ঋসা সা -া I  
সো না ০ র ঙ্গে র ফ স০ ০ল হা০ সে ০

I {সর্গা -দর্সণা দপা | পমা মপা মগা I মা মা -া | মা মা -া I  
নি০ ০০ত্ ত্ চা০ যী০ ০র কুঁ ড়ে ০ ঘ রে ০

[মপা -বপা মজ্ঞা]  
I পমা -জ্ঞমজ্ঞা জ্ঞা | মপা পা পা I পা দা দা | দপা পণদা-মপা I  
দি০ ০০স্ মা গো০ তু ই আঁ চ ল্ ভ০ রে০০ ০০

I গা সর্গা -দা | বর্সা সর্সা -পা I পা পদা -পদা | মপা মগা -া II II  
আ প০ ন হা০ তে উ জা০ ০ ড় ক০ রে০ ০

## অনুশীলনী

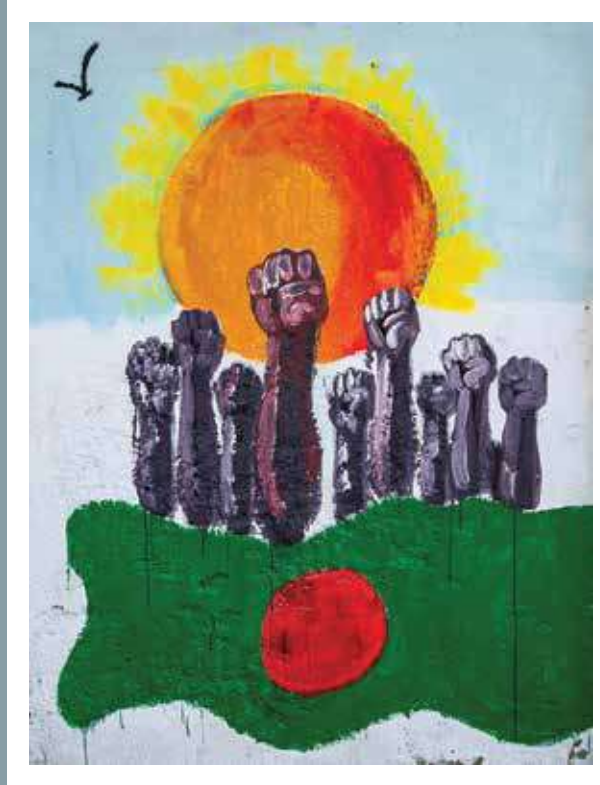
- ১। প্রকৃতি পর্যায়ের একটি রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন কর।
- ২। ত্রিতালে নিবন্ধ একটি প্রকৃতি পর্যায়ের রবীন্দ্রসংগীত গেয়ে শোনাও।
- ৩। স্বদেশ পর্যায়ের একটা রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন কর।
- ৪। নজরুল ইসলাম রচিত একটি দেশাত্মবোধক গান গেয়ে শোনাও।
- ৫। কাজী নজরুলের একটি উদ্দীপনামূলক গান পরিবেশন কর।
- ৬। কবি জসীমউদ্দীনের লেখা একটি লোকসংগীত গেয়ে শোনাও।
- ৭। আবদুল লতিফের লেখা ও সুর করা একটি পল্লীগীতি পরিবেশন কর।
- ৮। হাছন রাজা রচিত একটি গান পরিবেশন কর।
- ৯। একটি দেশাত্মবোধক গান পরিবেশন কর।

## সমাপ্ত

# ২০২৫ শিক্ষাবর্ষ

সপ্তম-সংগীত

মানুষ বাঁচে কর্মের মধ্যে ।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য ।