

পঞ্চম অধ্যায়
ধম্মপদ
পপ্ফ বগ্গ

- ১। কো ইমং পঠবিং বিজেসসতি যমলোকঞ্চ ইমং সদেবকং?
কো ধম্মপদং সুদেসিতং কুসলো পুপ্ফমিব পচেসসতি?
- ২। সেখো পঠবিং বিজেসসতি যমলোকঞ্চ ইমং সদেবকং,
সেখো ধম্মপদং সুদেসিতং কুসলো পুপ্ফমিব পচেসসতি।
- ৩। ফেণ্ণপমং কায়মিমং বিদ্ধিত্বা মরীচিধম্মং অভিসম্বুধানো,
ছেত্বান মারস্স পপুপ্ফকানি অদস্সনং মচ্ছুরাজস্স গচ্ছে।
- ৪। পুপ্ফানি হেব পচিনন্তং ব্যাসত্তমনসং নরং,
সুত্তং গামং মহোঘো'ব মচ্ছু আদায় গচ্ছতি।
- ৫। পুপ্ফানি হেব পচিনন্তং ব্যাসত্তমনসং নরং,
অতিত্তং য়েব কামেসু অন্তকো কুরুতে বসং।
- ৬। যথাপি ভমরো পুপ্ফং বগ্গগম্মং আহেঠযং,
পলেতি রসমাদায় এবং গামে মুনী চরে।
- ৭। ন পরেসং বিলোমানি ন পরেসং কতাকতং,
অন্তনো'ব অবেক্খেয্য কতানি অকতানি চ।
- ৮। যথাপি রুচিরং পুপ্ফং বগ্গবন্তং অগম্মকং,
এবং সুভাসিতং ভাজা তপ্পনা হোতি অকুব্বতো।
- ৯। যথাপি রুচিরং পুপ্ফং বগ্গবন্তং সগম্মকং,
এবং সুভাসিতা বাচা সফলা হোতি সাকুব্বতো।
- ১০। যথাপি পুপ্ফরাসিম্হা কযিরা মালাগুণে বহু,
এবং জাতেন মচ্ছেন কত্তববং কুসলং বহুং।
- ১১। ন পুপ্ফগম্মো পটিবাতমেতি ন চন্দনং তগর মল্লিকা বা,
সত্তম্হ গম্মো পটিবাতমেতি সৰ্বা দিসা সপ্পুরিসো পবতি।
- ১২। চন্দনং তগরং বা'পি উপ্পলং অথ বস্সিকী,
এতেসং গম্ম জাতানং সীলগম্মো অনুত্তরো।
- ১৩। অপ্পমত্তো অযং গম্মো যা'যং তগরচন্দনী,
যো চ সীলবতং গম্মো বাতি দেবেসু উত্তমো।

- ১৪। তেসং সম্পন্নসীলানং অপ্পমাদবিহারিনং,
সম্মদএঃএঃ বিমুত্তানং মারো মগ্গং ন বিন্দতি।
- ১৫। যথা সংকারধানসিং উজ্জ্বিতসিং মহাপথে,
পদুমং তথ জায়েথ সূচিগন্ধং মনোরমং।
- ১৬। এবং সংকারভূতেসু অন্ধভূতে পুথুজ্জনে,
অতিরোচতি পএঃএঃয় সম্মাসম্মুস্সাবকো।

শব্দার্থ

কো - কে; ইমং - এই; পঠবিং - পৃথিবী; বিজেস্সতি - জয় করবে; যমলোকসহ - যমলোকসহ; স দেবকং - দেবলোকসহ; সুদেসিতং - সুদেশিত; কুসলো - দক্ষ; পুপফমিব - পুষ্পের ন্যায়; পচেস্সতি - আহরণ করবে; সেখো - শিক্ষাব্রতী, শিক্ষার্থী; ফেণ্পমং - ফেনপিণ্ডের ন্যায়; মরীচিধমং - মরীচিকা বিশেষ; অভিসম্মুখানো - সম্যকরূপে উপলব্ধি করে; ছেত্তান - ছেদন করে; মারসস পপুপফকানি - মারের ফুলশর, কামে আসক্তি; অদস্সনং - অদৃশ্য, দৃষ্টির বাইরে; মচ্ছুরাঙ্গস - মৃত্যুরাজের। পচিনত্তং - আহরণে নিরত; ব্যসত্তমনসং - আসক্ত চিত্ত; সুত্তং - সুত্ত; গামং - গ্রাম; মহোষোব - প্রবল স্রোতের ন্যায়; আদায় গচ্ছতি - নিয়ে যায়; মচ্ছু - মৃত্যু; কামেসু - কামে; অন্তকো - মৃত্যু; অতিত্তং - অতীত; ভমরো - ভ্রমর; যথাপি - যেমন; বগ্গগন্ধ - বর্ণগন্ধ; বিলোমানি - বিচ্যুতি; পরেসং - পরের; কতাকতং - বৃত্ত ও অকৃত; অবকথো - লক্ষ্য রাখবে; রুচিরং - সুন্দর; বগ্গবত্তং - বর্ণবৃত্ত; অগন্ধকং - গন্ধহীন; অফলো - নিষ্ফল; অকুত্তো - নিরর্থক; সুকুত্তো - সার্থক; পুপফরাসিমহা - পুষ্পরাশি থেকে; মালাগুণে বহু - নানাবিধ মালা; জাতেন মচেন - যে মানব জন্মগ্রহণ করেছে; কতকং - কর্তব্য; পটিবাতমেতি - বায়ুর প্রতিকূলে প্রবাহিত হয়; সন্ধানিসা - সকল দিক; সপ্পুরিসো - সৎপুরুষ; পবাতি - প্রবাহিত হয়; বাপি - কিংবা; বস্সিকী - চামেলী; এতেসং - এদের থেকে; অনুত্তরো - উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ; অপ্পমত্তো - অল্পমাত্র, অপ্রমত্ত; সম্পন্নসীলানং - শীলে পরিপূর্ণ; অপ্পমাদবিহারিনং - অপ্রমাদপরায়ণ; সম্মদএঃএঃ - সম্যকরূপে জ্ঞাত হয়ে; বিমুত্তানং - বিমুক্ত হয়ে; ন বিন্দতি - জানতে পারে না; সংকারধানসিং - আবর্জনারাশিতে; উজ্জ্বিতসিং - পরিত্যক্ত স্থানে; পদুমং তথ জায়েতে - তথায় পদ্ম জন্মে; সূচিগন্ধং - পবিত্র সুগন্ধযুক্ত; অন্ধভূতে পুথুজ্জনে - অন্ধ জনসাধারণের মধ্যে; অতিরোচতি - আলোকিত হয়; পএঃএঃয় - প্রজায়া; সম্মাসম্মুস্সাবকো - সম্যক সম্মুখের শ্রাবক।

সারাংশ

উদ্যান থেকে পুষ্প চয়নের ন্যায় বুদ্ধবানী সংগৃহীত হয়েছে। সন্ধর্ম-শিক্ষার্থী যমলোকসহ দেব-মনুষ্যলোক জয় করতে সক্ষম। কামনা-বাসনাহীন ভিক্ষু এ দেহকে ক্ষণভঙ্গুর মনে করে মারের প্রভাব অতিক্রম করেন। কামপরায়ণ ব্যক্তি পুষ্পচয়নকারীর ন্যায় ভোগবাসনায় লিপ্ত হয়। অতীত হৃদয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। মুক্তিকামী ভিক্ষু বত্রিশ প্রকার ঘৃণ্যবস্তুতে পরিপূর্ণ এ মরদেহের প্রতি মমত্ববোধ ত্যাগ করেন। আর্যমার্গ অনুশীলন করে নির্বাণ উপলব্ধি করেন।

ভ্রমর পুষ্পের বর্ণগন্ধ নষ্ট না করে কেবল মধু আহরণ করে। সেরূপ ধ্যানপরায়ণ ভিক্ষু কারো ক্ষতি না করে লোকালয় থেকে ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করে জীবিকা-নির্বাহ করেন। পরের দোষণগুণ অনুষণ করে সময় নষ্ট করা উচিত নয়। নিজের দোষণগুণ বিচার করাই শ্রেয়। সুন্দর পুষ্পের গন্ধ না থাকলে সমাদৃত হয় না। তদ্রূপ সুভাষিত বাক্য প্রতিপালিত না হলে নিষ্ফল হয়। সুভাষিত বুদ্ধবচন আচরণের ওপর সাফল্য নির্ভর করে। মালাকার নানা প্রকার ফুল আহরণ করে সুন্দর মালা তৈরি করে। সেরূপ পণ্ডিত ব্যক্তিও বিবিধ গুণা সংগ্রহ করে মুক্তির পথ সুগম করেন। চন্দন, টগর, মল্লিকা প্রভৃতি ফুলের গন্ধ বিপরীতে গমন করে না; কিন্তু লীলগন্ধের সৌরভ চারদিকে আমোদিত হয়। সৎপুরুষের যশগুণ সর্বত্র

পরিব্যাপ্ত হয়। বৃন্দ শ্রাবকগণ তাঁদের শীলগম্ভে চারদিক প্রমোদিত করেন। সর্বপ্রকার গম্ভের চেয়ে শীলগম্ভই উত্তম। শীলবান ব্যক্তির খ্যাতি দেবতাদের মধ্যেও প্রসারিত হয়।

শীলবান ও উদ্যমী ভিক্ষুর গতি মারের গোচরীভূত নয়। রাজপথে পরিত্যক্ত আবর্জনার সত্বেও মনোরম সুগন্ধযুক্ত পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়। সেরূপ অবিদ্যাচ্ছন্ন মানব সমাজেও বৃন্দ শিষ্যগণ তাঁদের চরিত্র ও জ্ঞান-সৌরভে প্রদীপ্ত হন।

টীকা

ধর্মপদ

খুদ্ধক নিকায়ের দ্বিতীয় গ্রন্থ 'ধর্মপদ' বৌদ্ধশাস্ত্রে সবচেয়ে পরিচিত ও প্রচারিত গ্রন্থ। নৈতিক মূল্য বিচারে গ্রন্থটি সর্বত্র সমাদৃত। 'ধর্মপদ'-এর 'ধর্ম' শব্দের অর্থ স্বাভাবিক, নীতি, বিষয়, পদ্ধতি, পুণ্য। আর 'পদ' বলতে কারণ, পথ, রাস্তা, উপায়, মার্গ বোঝায়। সুতরাং, ধর্মপদ বা ধর্মপদ শব্দের অর্থ করা হয়েছে 'পুণ্যের পথ', 'ধর্মের পথ', 'সত্যের পথ'।

ধর্মপদে ৪২৩টি গাথা আছে। গাথাগুলো ২৬টি বর্গে বিভক্ত। আলোচ্য বিষয়ের নাম অনুসারে বর্গগুলোর নামকরণ করা হয়েছে। ধর্মপদের ২৬টি বর্গ নিম্নরূপঃ যমক, অপ্পমাদ, চিত্ত, পুপ্ফ, বাল, পণ্ডিত, অরহন্ত, সহস্স, পাপ, দণ্ড, জরা, অণ্ড, লোক, বৃন্দ, সুখ, পিয়, কোধ, মল, ধম্মট্ট, মগ্গ, পক্কিণ্ণক, নিরয়, নাগ, তণ্হা, ভিক্ষু ও ব্রাহ্মণ বগ্গ।

নৈতিক উপদেশ ছাড়াও বৌদ্ধ ধর্মের তাত্ত্বিক উপদেশে ধর্মপদ সমৃদ্ধ। চতুরার্য সত্য, অষ্টাঙ্গিক মার্গ, নির্বাণ সম্বন্ধে এতে সুন্দরভাবে বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে। বর্গগুলোর বিষয়বস্তু নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উপদেশে ভরপুর।

বাল বগ্গ

- ১। দীঘা জাগরতো রন্তি দীঘং সত্তসং যোজনং,
দীঘো বালানং সংসারো সম্ভবং অবিজানতং।
- ২। চরংচে নাধিগচ্ছেযা সেযাং সদিসমন্তনো,
একচরিয়ং দল্হং কথিরা নখি বালে সহায়তা।
- ৩। পুত্তামখি ধনমখি ইতি বালো বিহংএতি,
অন্তাহি অন্তনো নখি কুতো পুত্তো কুতো ধনং।
- ৪। যো বালো মংএতি বাল্যং পত্তিতো বাপি তেন সো,
বালো চ পত্তিতমানী স বে বালোতি বুচ্চতি।
- ৫। যাবজীবংপি চে বালো পত্তিতং পয়িকুপাসতি,
ন সো ধম্মং বিজানাতি দব্বী সুপরসং যথা।
- ৬। মুহুত্তমপি চে বিংএতি পত্তিতং পয়িকুপাসতি,
খিপ্পং ধম্মং বিজানাতি জিব্বহা সুপরসং যথা।
- ৭। চরন্তি বালো দুম্মেধা অমিত্তেনে'ব অন্তনা,
করোন্তা পাপকং কম্মং যং হোতি কটুকপ্পফলং।
- ৮। ন তং কম্মং কতং সাধু যং কত্তা অন্তপ্পতি,
যস্স অস্সমুখো রোদং বিপাকং পটিসেবতি।
- ৯। তং চ কম্মং কতং সাধু যং কত্তা নান্তপ্পতি,
যস্স পত্তিতো সুম্নো বিপাকং পটিসেবতি।
- ১০। মধু'ব মংএতি বালো যাব পাপং ন পচ্চতি,
যদা চ পচ্চতি পাপং অথ বালো দুক্কং নিগচ্চতি।
- ১১। মাসে মাসে কুসগ্গেন বালো ভুজ্জেথ ভোজনং,
ন সো সংখত্তম্মানং কলং অগ্গতি সোলসিং।
- ১২। ন হি পাপং কতং কম্মং সজ্জু খীরং'ব মুচ্চতি,
ডহন্তং বালম্নেতি ভম্মাচ্ছনো'ব পাবকো।
- ১৩। যাবদেব অনথায় এত্তং বালস্স জায়তি,
হন্তি বালস্স সুক্কংসং মুন্ডমস্স বিপাতয়ং।
- ১৪। অসত্তং ভাবনমিচ্ছেযা পুরেক্খারঞ্চ ভিক্কুসু,
আবাসেসু চ ইস্সরিয়ং পূজা পরকুলেসু চ।
- ১৫। মমেব কতংএত্ত গিহী পব্বজিতা উত্তো,
মমেবতিবসা অস্সু কিচ্চাকিচ্চেসু কিচ্চিচি।
ইতি বালস্স সংকপ্পো ইচ্ছামানো চ বত্ততি।
- ১৬। অংএতিহি লাভপনিসা অংএতি নিব্বানগামিনী,
এবমেতং অভিংএতি ভিক্কু বুদ্ধস্স সাবকো
সক্কারং নাভিনন্দেযা বিবেকমনুব্বহে।

শব্দার্থ

দীঘা - দীর্ঘ; জাগরতো - জেগে থাকে; রত্তি - রাত; সন্তস - শ্রান্ত ব্যক্তি; বালানং - অজ্ঞদের; সন্ধমং - সন্ধর্ম; সংসারো - সংসার; অবিজান্তং - অনভিজ্ঞ; চরংচে - [সংসারে] বিচরণ; নাধিগচ্ছেয়া - পাওয়া যায় না; সেয়াং - উন্নত; সদিসমত্তনো - নিজের সদৃশ; একচরিয়ং - একাকি বিচরণ; দল্লং - দৃঢ়তা; সহায়তা - সাহচর্য; পুত্তমথি (পুত্তং + অথি) - পুত্র আছে; ধনমথি (ধনং + অথি) - ধন আছে; বিহংগতি - চিন্তা করে; অত্তাহি অন্তনো নথি - নিজেই নিজের নয়; কুতো - কিরূপ; যো - যে; মংগতি - মনে করে; পণ্ডিতমানী - পণ্ডিতাভিমানী, যে নিজেকে পণ্ডিত মনে করে; ১- বলা হয়; কথিত হয়; যাবজ্জীবসি - আজীবন; পয়সাপাসতি - সান্নিধ্যে বাস করে; বিজানান্তি - সম্যকভাবে জানতে পারে; থিপ্পং - শীঘ্র, মুহূর্তকাল; দব্বী - চামচ; সুপ্পসং - তরকারির স্বাদ; বালো দুম্মো - মন্দবুধিসম্পন্ন মূর্খগণ; অমিত্তো - অমিত্র, শত্রু; করোত্তা পাপকং কম্মং - পাপকর্ম করে; কটুকপ্পলং - দুঃখময় ফল; অনুতপ্পতি - অনুতাপ করে; যস - যার; অস্সমুখো - অশ্রমুখে; রোদং - রোদন, কান্না; সুমনো - প্রসন্নচিত্ত; পটিসেবতি - ভোগ করে; নানুতপ্পতি - অনুতাপ করতে হয় না; যাব পাপং ন পচচতি - যতদিন পাপ পরিণতি লাভ না করে; বালো দুক্কং নিগচ্ছতি - মূর্খকে দুঃখ ভোগ করতে হয়; কুসগ্গেন - কুশাস্ত্র দ্বারা, তৃণ বিশেষের অগ্রভাগ দ্বারা; ভুজ্জং - আহার করে; সংখাত ধম্মানং - জ্ঞাতধর্ম ব্যক্তি, যে ব্যক্তি ধর্ম জ্ঞাত হয়; ন অগমতি - যোগ্য হয় না; সোলসিং - ষোলভাগের একভাগ; সজ্জু - সদ্য; খীরং'ব - দুধের ন্যায়; মুচ্চতি - রক্ষা পায়; বিমুক্ত থাকে; ভস্সাঙ্কনো'ব পাবকো - ভস্মাঙ্কন আগুনের ন্যায়; অনথায় - অনর্থের জন্য; মুম্মং - শির, মাথা; সুজ্জং - সৌভাগ্য; ভাবনমিচ্ছেয়া - লাভের ইচ্ছা করে; পুরেক্খারং - প্রাধান্য; ইসসরিয়ং - অধিপত্য; মমেব কত্তমংগত্তু - আমার দ্বারা কৃত মনে করুক; কিচ্চাকিচ্চেসু - কর্তব্য ও অকর্তব্য; সংকপ্পো - সংকল্প; মানো - অভিমান; বড্ঢতি - বৃদ্ধি পায়; লাভুপনিসা - লাভের উপায়; অভিংগায় - পরিজ্ঞাত হয়ে; সঙ্কারং - সংকার; নাভিনন্দেয়া - কামনা করবে না।

মর্মার্থ

বাল বর্ণে মূর্খ ব্যক্তির চরিত্র সম্পর্কে বলা হয়েছে। নিদ্রাহীন ব্যক্তির রাত দীর্ঘ হয়। পথশ্রান্ত ব্যক্তির অল্পপথও দীর্ঘ মনে হয়। সেরূপ সন্ধর্মে অজ্ঞ ব্যক্তির সংসার যাত্রাও দীর্ঘ হয়। সেজন্য সংসার চলার পথে নিজের সমান অথবা উৎকৃষ্টতর সঙ্গী থাকা দরকার। নতুবা একাকী বিচরণ করাই শ্রেয়। কখনো মূর্খের সাহচর্য করবে না।

মূর্খ ব্যক্তি নিজেকে পণ্ডিত মনে করে। আসলে সে প্রকৃতই মূর্খ। সারাজীবন ধর্মচর্চা করলেও ধর্মের স্বাদ বুঝতে পারে না। বিজ্ঞ ব্যক্তি মুহূর্তকাল পণ্ডিতের সান্নিধ্যে পেলে ধর্মের মহাত্ম্য উপলব্ধি করতে পারেন। মূর্খকে চামচের সঙ্গে এবং জিহ্বাকে পণ্ডিতের সাথে তুলনা করা হয়েছে। জিহ্বা তরকারির স্বাদ সহজে বোঝে কিন্তু চামচ তা পারে না।

নির্বোধ ব্যক্তি নিজের হিতাহিত বুঝতে পারে না। নিজের প্রতি নিজেই শত্রুতাচরণ করে। এমন কার্য করবে না যার জন্য অনুশোচনা করতে হয়। যে কর্ম দ্বারা ইহ-পরকালের হিতসাধন হয় তা করা উচিত। পাপকর্মের ফল পরিপক্ব না হওয়া পর্যন্ত মূর্খ ব্যক্তি আনন্দ পায়। ফল দিতে আরম্ভ করলে ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ করে। মূঢ় ব্যক্তি দীর্ঘদিন কুশাস্ত্রে বসে আহার করলেও তপস্যা হয় না। অভিজ্ঞ ও পণ্ডিত ব্যক্তির ধর্মাচরণজনিত পুণ্যের ষোলভাগের একভাগও হয় না। শিল্পজ্ঞান ও ধনার্জন মূর্খব্যক্তিকে বিনাশের দিকে নিয়ে যায়। কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তি তা যথাযথ ব্যবহারের দ্বারা সম্মান ও প্রভূত পুণ্যের অধিকারী হয়।

অজ্ঞ ভিক্ষুরাই বিহার, প্রভৃৎ, নায়কত্ব লাভের জন্য উৎকণ্ঠিত থাকে। ফলে ভাবনা ও মার্গফল লাভের অন্তরায় হয়। বুদ্ধশিষ্য শীলবান ভিক্ষুরা লাভ সংকার পরিত্যাগ করে মুক্তিমার্গ অনুসরণ করেন।

টীকা অভিএঃএঃ

অভিএঃএঃ বলতে অভিজ্ঞা বা উচ্চতর জ্ঞান বোঝায়। অভিজ্ঞা লৌকিক ও লোকোত্তর ভেদে বিবিধ।

বিবিধি ঋদ্ধি, (অলৌকিক শক্তি), দিব্যাশ্রোত্র, পরচিন্ত জ্ঞান, অতীত জন্মের স্মৃতি, দিব্যচক্ষু বা প্রাণিগণের জন্ম-মৃত্যু সম্বন্ধে জ্ঞানই লৌকিক অভিজ্ঞা।

আসবক্ষয় জ্ঞান বা অকুশল মনোবৃত্তির ধ্বংসই লোকোত্তর অভিজ্ঞা। এতেই প্রকৃত দুঃখমুক্তি ঘটে। অর্হতৃফল লাভ হয়।

অনুশীলনী

ক. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। পুপ্ফ বগ্গ-এর সারাংশ লেখ।
- ২। 'এতেসং গম্মজাতানং সীলগম্মো অনুত্তরো' - উদ্ধৃত গাথাংশের আলোকে সীলগুণ বর্ণনা কর।
- ৩। ধম্মপদ গ্রন্থের বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৪। বাল বর্গের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে লেখ।
- ৫। বাল বর্গের উপমাগুলোর মাধ্যমে মূর্খলোকের স্বরূপ তুলে ধর।

খ. সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

- ১। দক্ষ মালাকারের সাথে পণ্ডিত ব্যক্তির সাদৃশ্য কোথায়?
- ২। বুদ্ধশিষ্যগণের চরিত্র ও জ্ঞান-সৌরভ কীভাবে প্রদীপ্ত হয়?
- ৩। ধর্মপদের ছাব্বিশটি বর্গের নাম লেখ।
- ৪। বাল বর্গের আলোকে মূর্খ ব্যক্তির চরিত্র সম্পর্কে আলোকপাত কর।
- ৫। ভিক্ষুদের মার্গফল লাভের অন্তরায় কী কী?
- ৬। 'অভিএঃএঃ' সম্পর্কে টীকা লেখ।

গ. বাংলায় অনুবাদ কর :

- ১। যথাপি রুচিরং পুপ্ফং বগ্গবত্তং সুগম্মকং,
এবং সুভাসিতা বাচা সফলা হোতি সুকুস্বতো।
- ২। নহি পাপং কতং কম্মং সজ্জু খীরং'ব মুচ্ছতি,
ডহত্তং বালমনেতি ভস্মাচ্ছনো'ব পাবকো।

ঘ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- ১। 'বিএঃএঃ' শব্দের অর্থ কী?

| | |
|---------------|--------------|
| ক. বিনষ্ট করে | খ. বপন করে |
| গ. চিন্তা করে | ঘ. বিরাজ করে |

২। 'বসুসিকী' শব্দের অর্থ কোনটি?

- | | |
|------------|----------|
| ক. চামেলী | খ. টগর |
| গ. মল্লিকা | ঘ. চন্দন |

৩। নির্বোধ ব্যক্তি নিজের কী বুঝতে পারে না?

- | | |
|----------------|-------------|
| ক. আত্ম-সম্মান | খ. কাজ-কর্ম |
| গ. হিতাহিত | ঘ. মাতাপিতা |

৪। বাল বর্গে মূর্খ ব্যক্তির কী সম্বন্ধে বলা হয়েছে ?

- | | |
|----------|-----------|
| ক. চিত্ত | খ. চরিত্র |
| গ. ধর্ম | ঘ. বল |

৫। ধর্মপদের পাঠ্যগুলোকে কয়টি বর্গে বিভক্ত করা হয়েছে?

- | | |
|----------|------------|
| ক. পঁচিশ | খ. ছাব্বিশ |
| গ. সাতাশ | ঘ. আটাত্ত |

৬। বুদ্ধশিষ্য শীলবান ভিক্ষুরা কী অনুসরণ করেন ?

- | | |
|----------------|----------------|
| ক. মুক্তিমার্গ | খ. যুক্তিমার্গ |
| গ. তীর্থমার্গ | ঘ. মোক্ষমার্গ |

৭। শীলগম্ভের সৌরভ কোনদিকে আমোদিত হয়?

- | | |
|-------------------|---------------|
| ক. বায়ুর অনুকূলে | খ. উত্তর দিকে |
| গ. দক্ষিণ দিকে | ঘ. চারদিকে |

৮। 'দল্হং' শব্দের অর্থ কী?

- | | |
|------------|--------------|
| ক. দৃষ্টতা | খ. দৃঢ়তা |
| গ. দক্ষতা | ঘ. দারিদ্রতা |

৯। 'দকী' বলতে কী বোঝায়?

- | | |
|---------|---------|
| ক. দধি | খ. দড়ি |
| ঘ. চামচ | ঘ. বচন |