

তৃতীয় অধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত

ব্যাবহারিক

স্বরলিপি পদ্ধতি

ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি

- ১। শুদ্ধ স্বর লেখার জন্য কোনো চিহ্নের প্রয়োজন হয় না - যেমন - সা রে গ ম প ধ নি
- ২। কোমল বা বিকৃত স্বর লেখার জন্য স্বরের নিচে- ড্যাশ বা আড়া চিহ্ন ব্যবহার হয় এবং তীব্র স্বর লেখার জন্য স্বরের উপরে খাড়া বা লম্ব চিহ্ন ব্যবহার হয়, যেমন - রে গ ধ নি এবং ম
- ৩। উদার বা মজ্জ সঙ্কেতের স্বর লেখার জন্য স্বরের নিচে বিন্দু ব্যবহার হয়, যেমন - নি ধ প ম
- ৪। তার সঙ্কেতের স্বর লিখতে স্বরের উপর বিন্দু বা ফোটা বসে, যেমন- সা রে গ ম
- ৫। স্বর দীর্ঘ হলে স্বরের পরে ড্যাশ বা আড়া দাগ বসে, যেমন- সা - - রে গ প - - ম ।
- ৬। বাণী বা কবিতা দীর্ঘ হলে- অক্ষরের পর অবগ্রহ বা এস (s) চিহ্ন বলে, যেমন- ধ ন s । ধা ন্ ন । পূ ষ পে । ভ রা s ।
- ৭। স্পর্শ স্বর বা কণ স্বর লিখতে- স্বরের উপরে ডান পাশে ছোটো স্বর বসে, যেমন- নি রে[ং] গ, গ[ং] প -[ং] রে গ - ।
- ৮। মীড়ের চিহ্ন স্বরের উপরে উল্টা অর্ধচন্দ্র বসে যেমন- প গ সা ধ ।
- ৯। গীত স্বর ও তালের ছন্দ বিভাজনে কমা ব্যবহার হয়, যেমন- মা ধু রী । ক রে ছো । দাs ন, আ মা র
- ১০। মুড়কী লিখতে প্রথম বন্ধনী ব্যবহার হয়, যেমন একমাত্রায় চার স্বর পঞ্চমপ = (প) সারে নিসা (সা)
- ১১। গমক ও খটকা লিখতে দীর্ঘ স্বরের স্থানে স্বর ব্যবহার হয়, যেমন-

গমক

সা সা নি - ধ

নি s ত s s

খটকা

নি গ্গ ম প

নি ত উ ঠ

- ১২। একমাত্রায় একের অধিক স্বর লিখতে অর্ধচন্দ্র ব্যবহার হয়, যেমন- গমপ সা ধপ গমগ পমগরে সা-রেগ
- ১৩। অর্ধমাত্রা লিখতে কমা ব্যবহার হয়, যেমন সা, ধ, গম, প
- ১৪। তালচিহ্ন স্বর ও বাণীর নিচে বসে চিহ্নসমূহ

সম এর গুণ চিহ্ন- ×

খালির গুণ্য চিহ্ন- o

খণ্ডের সংখ্যা- ২, ৩, ৪

খণ্ডের দাড়ি চিহ্ন | |

যেমন- সাঁ - ধ প । ম গ ম রে ।

জাঁ ১ মা রো জী ১ ব নে

১৫। তাললিপি- ত্রিতাল ১৬ মাত্রা

মাত্রা সংখ্যা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১

বোল বা ঠেকা | ধা খিন খিন ধা | ধা খিন খিন ধা | না তিন তিন না | তা খিন খিন ধা | ধা
তাল চিহ্ন × ২ ০ ৩ ×

আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি

১। সর গ ম প ধ ন-সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা- প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা- স্, র্, গ্।

২। কোমল র=ঋ, কোমল গ=ঙ, কড়ি ম=ন্ড, কোমল ধ=দ এবং কোমল ন=ণ ।

৩। ঋ° = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঙ° , দ°, ন° = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ° = অনুকোমল ঋষভ। অনুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ঙ°, দ°, ন° = যথাক্রমে অনুকোমল গাঙ্গার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪। একমাত্রা=১, অর্ধমাত্রা=২, সিকিমাত্রা=৩, দুইটি অর্ধমাত্রা; যথা- সর। চারটি সিকিমাত্রা; যথা- সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা; যথা- সরঃ, একটি সিকিমাত্রা; যথা- স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া এক মাত্রা; যথা- সঃগঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুইমাত্রা, যথা- রাঃগঃ।

৫। কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা- স্‌রা স্‌রা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা- রা°।

৬। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭। তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারটি দণ্ড বসে। যথা- II II

৮। মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯। আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০। আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বন্ধনবন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩। পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত [রা গা] স্বরগুলি ছাপিত হয়, যথা—{সা রা গা}। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪। কোনো একটি স্বর যখন অন্য একটি স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়— চিহ্ন থাকে, যথা— গা—পা।

১৫। যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর থাকে না, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়।

যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা।

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

একই স্বর পৃথক বোঁকে উচ্চারিত হলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০ গা ০ ০ ন্।

১৬। নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে,

যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ - অনুযায়ী বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। = এ এবং = অ্যা, বেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয় — অ বে লা য়। তেমনি ‘মনে’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয় — ম নে।

কণ্ঠ সাধনা

- ১। সা রে গ ম প ধ নি সা
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 সা নি ধ প ম গ রে সা
- ২। সা রে গ ম প ধ নি সা রে
 সা নি ধ প ম গ রে সা নি
- ৩। সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ রে
 সা নি ধ প ম গ রে সা নি ধ নি
- ৪। সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ ম গ রে
 সা নি ধ প ম গ রে সা নি ধ প ধ নি

৫। প্রতিটি স্বর থেকে শুধু আরোহণ

- ক) ১ স রে
 ২ সা রে গা
 ৩ সা রে গ ম
 ৪ সা রে গ ম প
 ৫ সা রে গ ম প ধ
 ৬ সা রে গ ম প ধ নি
 ৭ সা রে গ ম প ধ নি সা
 ৮ সা রে গ ম প ধ নি সা রে
 ৯ সা রে গ ম প ধ নি সা রে গ
 গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা

- খ) ১ প ধ
 ২ প ধ নি
 ৩ প ধ নি সা
 ৪ প ধ নি সা রে
 ৫ প ধ নি সা রে গ
 ৬ গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা

৬। প্রতিটি স্বর থেকে শুধু অবরোহণ

- ক) ১ রে সা
 ২ গ রে সা
 ৩ ম গ রে সা
 ৪ প ম গ রে সা
 ৫ ধ প ম গ রে সা
 ৬ নি ধ প ম গ রে সা
 ৭ সা নি ধ প ম গ রে সা
 ৮ রে সা নি ধ প ম গ রে সা
 ৯ গ রে সা নি ধ প ম গ রে সা

৭। প্রতিটি স্বর থেকে আরোহণ-অবরোহণ

- ১ সারে গম পধ নিস রেং গরে সা নি ধপ মগ রেসা
 ২ রেগ মপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৩ গম পধ নিসা রেং গরে সা নি ধপ মগ রেসা
 ৪ মপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গারে সা
 ৫ পধ নিসা রেং গরে সা নি ধপ মগ রেসা
 ৬ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৭ নিসা রেং গরে সা নি ধপ মগ রেসা
 ৮ সারে গং রেসা নিধ পম গারে সা
 ৯ রেং গরে সা নি ধপ মগ রেসা

৮। যে স্বর থেকে অবরোহণ সে স্বর থেকে আরোহণ-অবরোহণ

- ক) ১ রেসা রেগ মপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ২ গরে সাগ মপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৩ মগ রেসা মপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৪ পম গরে সাপ ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৫ ধপ মগ রেসা ধনি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৬ নিধ পম গরে সা নি সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৭ সা নি ধপ মগ রেসা সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা
 ৮ রেসা নিধ পম গরে সারে গং রেসা নিধ পম গরে সা

৯। দুই স্বরের তিন এর প্রকার

ক)	১ সা রে রে	১ সাঁ নি নি
	২ রে গ গ	২ নি ধ ধ
	৩ গ ম ম	৩ ধ প প
	৪ ম প প	৪ প ম ম
	৫ প ধ ধ	৫ ম গ গ
	৬ ধ নি নি	৬ গ রে রে
	৭ নি সাঁ সাঁ	৭ রে সা সা
	৮ সাঁ রেঁ রেঁ	৮ সা নিঁ নিঁ

খ)	১ সা রে সা	১ সাঁ নি সাঁ
	২ রে গ রে	২ নি ধ নি
	৩ গ ম গ	৩ ধ প ধ
	৪ ম প ম	৪ প ম প
	৫ প ধ প	৫ ম গ ম
	৬ ধ নি ধ	৬ গ রে গ
	৭ নি সাঁ নি	৭ রে সা রে
	৮ সাঁ রেঁ সাঁ	৮ সা নিঁ সা

১০। দুই স্বরের চার এর প্রকার

ক)	১ সারে সারে	১ সঁনি সঁনি
	২ রেগ রেগ	২ নিধ নিধ
	৩ গম গম	৩ ধপ ধপ
	৪ মপ মপ	৪ পম পম
	৫ পধ পধ	৫ মগ মগ
	৬ ধনি ধনি	৬ গরে গরে
	৭ নিসাঁ নিসাঁ	৭ রেসা রেসা
	৮ সাঁরেঁ সাঁরেঁ	৮ সানিঁ সানিঁ

খ)	১ সারে রেসা	১ সাঁনি নিসাঁ
	২ রেগ গরে	২ নিধ ধনি
	৩ গম মগ	৩ ধপ পধ
	৪ মপ পম	৪ পম মপ
	৫ পধ ধপ	৫ মগ গম
	৬ ধনি নিধ	৬ গরে রেগ
	৭ নিসাঁ সাঁনি	৭ রেসা সারে
	৮ সাঁরেঁ রেসা	৮ সানিঁ নিসাঁ

১১। দুই স্বরের পাঁচ এর প্রকার

ক)	১ সাসা রেরে	১ সাঁসা নিনি
	২ রেগে গগগ	২ নিধি ধধধ
	৩ গগ মমম	৩ ধধ পপপ
	৪ মম পপপ	৪ পপ মমম
	৫ পপ ধধধ	৫ মম গগগ
	৬ ধধ নিনি	৬ গগ রেরে
	৭ নিনি সাঁসা	৭ রেগে সাসাসা
	৮ সাসা রেঁরেঁ	৮ সাঁসা নিঁনি

বিঃ দ্রঃ প্রতিটি স্বরগম বরাবর ও দ্বিগুণ লয়ে তালি দিয়ে স্বর উচ্চারণে ও আ-কারে শিখতে হবে।

রাগ: খাম্বাজ
শাস্ত্রীয় পরিচয়

রাগ	খাম্বাজ
ঠাট	খাম্বাজ
ব্যবহৃত স্বর	আরোহে শুদ্ধ নিষাদ, অবরোহে কোমল নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ এবং আরোহে ঋষভ বর্জিত।
জাতি	ষাড়ব-সম্পূর্ণ
বাদী	গ (গান্ধার)
সম্বাদী	নি (নিষাদ)
সময়	রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর (সর্বকালীন)
অঙ্গ	পূর্বাঙ্গ প্রধান
প্রকৃতি	চঞ্চল (শৃঙ্গার রসাত্মক)
আরোহণ	সা, গ ম প ধ নি, সা
অবরোহণ	সা নি ধ, প ম গ, রে সা
পকড়	নিধ, মপধ, মগ, প, মগ রেসা।

রাগ: খাম্বাজ
স্বরমালিকা

ছায়ী

তাল: ত্রিতাল-মধ্যালয়

ধা ধিন ধিন ধা । ধা ধিন ধিন ধা । না তিন তিন না । তা ধিন ধিন ধা

				গ গ সা গ				ম প গ ম			
নি	ধ	-	ম	প	ধ	-	ম	গ	-	গ	ম
সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	প	ধ	নি	সা
x				২				০		৩	

অন্তরা

								গ	ম	নি	ধ	প				ধ	নি	সা	
সা	গ	ম	গ	নি	নি	সা	-	সঁ	রেঁ	সা	নি	ধ	নি	ধ	প				
x				২				০				৩							
ধ	ম	প	গ	ম	গা	রা	সা	নি	সা	গ	ম	প	গ	া	ম				
নি	ধ	া	ম	প	ধা	া	ম	গ	া	গ	ম	প	ধ	ন	সা				
সা	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা												
x				২				০				৩							

রাগ: ঝাম্ভাজ

স্বরমালিকা

তাল: ঝোঁপতাল

ছায়া

গ	ম	গ	রে	সা	গ	-	-	ম	গ
প	-	-	-	-	প	ধ	(ম)	গ	-

গ	ম	।	প	ধ	নি	।	সা	-	।	নি	ধ	প
ধ	ম	।	প	গ	ম	।	প	ম	।	গ	রে	সা ॥
x			২				০			৩		

অন্তরা

ম	গ	ম	নি	ধ	নি	নি	সা	-	সা
প	নি	সা	রেঁ	গ	সা	রেঁ	নি	-	সা
সা	-	প	ধ	নি	প	ধ	ম	গ	প
গ	ম	নি	ধ	প	ম	গ	রে	-	সা
x			২				০		৩

বি: দ্র: প্রতিটি স্বরমালিকা মধ্যলয়ে স্বর উচ্চারণে, আ-কারে ও দ্বিগুণ লয়ে শিখতে হবে।

রাগ: খাম্বাজ

লক্ষণগীত

ত্রিতাল-মধ্যলয়

ছায়া

দোনো নি খাম্বাজ মে রাখিয়ে
আরোহণ মে ঋষভ হটায়ে
দোনো নি খাম্বাজ মে রাখিয়ে ॥

অন্তরা

গ নি সম্বাদ দ্বিতীয় প্রহর
নিশি গাবত
গুণিজন ষাড়ব-সম্পূরণ ॥

ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা	না	তিন	তিন	না	তা	ধিন	ধিন	ধা
								নি	-	সা	-	নি	ধ	প	ম
								দো	s	নো	s	নি	s	s	খ
গ	-	ম	প	ধ	নি	সা	-	গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	-
ম	s	জ	মে	র	খি	য়ে	s	আ	s	রো	s	হ	ন	মে	s
গ	ম	প	ধ	নি	-	সা	-	নি	ধ	পধ	নিসা	নি	ধ	প	ম
ঋ	ষ	ভ	হ	টা	s	য়ে	s	দো	s	নো	ss	নি	s	খা	s
গ	-	ম	প	ধ	নি	সা	-								
ম	বা	জ	মে	রা	খি	য়ে	s								
x				২				০				৩			

অন্তরা

				গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	-
				গ	নি	স	ম	বা	s	s	দ
নি	নি	সা	রে	নি	সা	নি	ধ	নি	সা	গ	ম
দ্বি	তী	য়	প্র	হ	র	নি	শি	গা	s	ব	ত
										গু	নী
নি	নি	সা	রে	নি	সা	নি	ধ				
ষা	ড়	ব	সমু	পু	s	র	ণ				
x				২				০			৩

রাগ: কাফী
শাস্ত্রীয় পরিচয়

রাগ	কাফী
ঠাট	কাফী
ব্যবহৃত স্বর	গ নি কোমল (গ নি) ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ ব্যবহার হয়। কাফী সংকীর্ণ শ্রেণির রাগ হওয়ায় কখনো কখনো শুদ্ধ গ এবং নি ব্যবহার করা হয়।
জাতি	সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
বাদী	প (পঞ্চম)
সহাদী	সা (ষড়্জ)
সময়	দ্বিতীয় ঐহর (সর্বকালীন)
অঙ্গ	পূর্বাঙ্গ
প্রকৃতি	চঞ্চল
আরোহণ	সা, রে গ্ৰ ম প, ধ নি সাঁ
অবরোহণ	সাঁ নি ধ প, ম গ্ৰ রে সা
পকড়	সাসা, রেরে, গ্ৰগ্ৰ, মম, প

রাগ: কাফী
স্বরমালিকা

ত্রিতাল- ১৬ মাত্রা

ছায়া

সা সা রে রে । গ গ ম ম । প - প ম । প ধ নি সা
নি ধ প ম । গ গ রে - । রে প ম প । ম গ রে সা ॥
০ ৩ x ২

অন্তরা

ম ম প ধ । নি নি সা - । রে গ রে সা । নি ধ নি নি
ধ ধ প প । প ধ প ম । প - প ম । প ধ নি সা
নি ধ প ম । গ গ রে - । রে প ম প । ম গ রে সা ॥
০ ৩ x ২

রাগ: কাফী
স্বরমালিকা

ত্রিতাল- ১৬ মাত্রা

ছায়া

ধা ধিন ধিন ধা । ধা ধিন ধিন ধা । না তিন তিন না । তা ধিন ধিন ধা
। রে গ রে সা । রে গ ম ম
প - ধ প । ম গ রে সা । রে গ রে সা । রে গ ম ম
প - - - । ধ নি সা রে । সা নি ধ প । নি নি ধ প
ম প গ রে । ম গ রে সা ।
x ২ ০ ৩

অন্তরা

সা রে গ রে । সা নি সা - । ম ম প ধ । নি ধ সা -
গ ম রে প । ম গ রে সা । ধা নি সা ধ । নি ধ প ম
সা নি ধ প । ম গ রে সা । রে গ ম প । ধ নি সা রে
x ২ ০ ৩

ছায়া

গ নি কোমল সম্পূরণ রাখিয়ে
প সা সম্বাদ সুহাবে লুভাবে ॥

অন্তরা

মধ্য রাত্রি মে
সব কো সুহাবত হোরি
গাবত ফাগুন মে ॥

ছায়া

ধা ধিন ধিন ধা	ধা ধিন ধিন ধা	না তিন তিন না	তা ধিন ধিন ধা
		সা সা রে রে	গ গ ম ম
		গা নি কো s	ম ল স ম
প - প ম	প নি ধ প	প নি ধ নি	প ধ নি সা
পু s র গ	রা থি য়ে s	প সা স ম	বা s দ সু
নি ধ ম প	গ - রে সা		
হা s বে লু	ভা s বে s		
x	২	০	৩

অন্তরা

	ম - প নি	সা নি সা -	
	ম s ধ্য রা	s ত্রি মে s	
রে গু রে সা	নি ধ সা সা	সারে গু রে সা	নি ধ প প
স ব কো সু	হা s ব ত	হোস s রি s	গা s ব ত
ম প নি ধ	মগু - রে সা		
ফা s গু ন	মে s s s		
x	২	০	৩

রাগ: ভৈরব
শাস্ত্রীয় পরিচয়

রাগ	ভৈরব
ঠাট	ভৈরব
ব্যবহৃত স্বর	রে, ধ কোমল (রে, ধ) ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ ব্যবহার হয়।
জাতি	সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ
বাদী	ধ (ধৈবত কোমল)
সহাদী	রে (ঋষভ কোমল)
সময়	প্রাতঃকাল (দিবা প্রথম প্রহর)
অঙ্গ	উত্তরাঙ্গ
প্রকৃতি	গভীর
আরোহণ	সা রে, গ ম, প ধ, নি সা
অবরোহণ	সা নি ধ, প ম, গ রে, সা
পকড়	সা গ ম প, ধ প, ম, প গ ম রে রে সা

রাগ: ভৈরব
স্বরমালিকা

ত্রিতাল-মধ্যলয়

স্থায়ী

ধা ধিন ধিন ধা | ধা ধিন ধিন ধা | না তিন তিন না | তা ধিন ধি ধা
 ধ প ধ ম | প গ - ম
 রে - সা - | নি ধ সা - | রে গ ম প | ধ - ম প
 ধ সা নি ধ | প ম গ রে |
 x ২ ০ ৩

অন্তরা

| ম প ধ প | ধ নি নি ধ
 সা - সা - | রে রে সা - | ধ নি সা রে | গ - রে সা
 ধ নি সা রে | সা নি ধ প | গ রে গ ম | প ধ ম প
 ধ নি ধ প | ম গ রে সা |
 x ২ ০ ৩

রাগ: ভৈরব
স্বরমালিকা

ঝাঁপতাল-মধ্যলয়

স্থায়ী

ধি	না		ধি	ধি	না		তি	না		ধি	ধি	না
সা	ধু		প	প	ধু		ম	প		ম	গ	রে
গ	রে		গ	ম	প		মা	গমা		রে	রে	সা
নি	সা		রে	রে	সা		ধু	ধু		নি	সা	।
গ	রে		গ	ম	প		ম	গম		রে	রে	সা ॥
x			২				০			৩		

অন্তরা

প	প		ধু	ধু	নি		সা	-		ধু	নি	সা
ধু	ধু		নি	সা	রে		সা	নি		ধু	ধু	প
ম	গ		ম	প	ধু		রে	সা		নি	ধু	প
সা	নি		ধু	ধু	প		ম	গম		রে	রে	সা
x			২				০			৩		

রাগ: ভৈরব

লক্ষণগীত

ত্রিতাল-মধ্যলয়

স্থায়ী

রি ধ কোমল সমবাদ
ওহি প্রাতঃ সন্ধি প্রকাশ ॥

অন্তরা

ভৈরব আশ্রয় রাগ হ্যায়
মধ্যম পর অবকাশ ॥

স্থায়ী

ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা	না	তিন	তিন	না	তা	ধিন	ধিন	ধা
								নি	সা	গ	ম	প	প	গ	ম
								রি	ধ	কো	s	ম	ল	স	ম
ধ	-	-	ম	প	ম	গ	ম	ম	-	গ	ম	রে	রে	সা	সা
বা	s	s	দ	ও	s	হি	s	প্রা	s	ত	s	স	ন্	ধি	প্র
ধ	-	নি	সা	রে	রে	রে	সা								
কা	s	s	s	s	s	s	শ								
x				২				০				৩			

অন্তরা

				ম	-	প	প	ধ	-	নি	নি
				ভৈ	s	র	ব	আ	s	প্র	য়
সা	-	-	নি	সা	-	ধ	প	ম	-	গ	ম
রা	s	s	গ	হ্যা	s	s	য়	ম	s	ধ্য	ম
								ধ	ধ	প	প
								প	র	অ	ব
ম	-	গ	ম	রে	রে	সা	সা				
কা	s	s	s	s	s	s	শ				
x				২				০			
											৩

অনুশীলনী

- ১। খাম্বাজ রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও।
- ২। খাম্বাজ রাগের স্বরমালিকা গেয়ে শোনাও।
- ৩। খাম্বাজ রাগের লক্ষণগীত পরিবেশন কর।
- ৪। কাফী রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও।
- ৫। কাফী রাগের লক্ষণগীত পরিবেশন কর।
- ৬। ভৈরব রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় দিয়ে একটি স্বরমালিকা পরিবেশন কর।
- ৭। ভৈরব রাগের লক্ষণগীত গেয়ে শোনাও।