

অষ্টম অধ্যায় শব্দরূপ (Declension)

পালিতে লিঙ্গ-এ সাত প্রকার বিভক্তি যুক্ত হয়। যথা : প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী। এক সংখ্যা বুঝালে একবচন ও একাধিক সংখ্যা বুঝালে বহুবচন। বচন ভেদে প্রত্যেক বিভক্তি দ্বিবিধ। সম্বোধন পদকে পালিতে 'আলাপনং' বলে।

বিভক্তির স্বরূপ

	একবচন	বহুবচন
পঠমা	সি	সো
দ্বিতীয়া	অং	সো
তৃতীয়া	না	হি
চতুর্থী	স	নং
পঞ্চমী	স্মা, মহা	হি
ষষ্ঠী	স	নং
সপ্তমী	স্মিং	সু

অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের বিভক্তির আকৃতি

	একবচন	বহুবচন
পঠমা (কর্তা)	ও	আ
দ্বিতীয়া (কর্ম)	অং	এ
তৃতীয়া (করণ)	এন	এহি, এতি
চতুর্থী (সম্বোধন)	অসস্	নং
পঞ্চমী (অপাদান)	আ, সমা, মহা	এহি, এতি
ষষ্ঠী (সম্বোধ)	অসস্	নং
সপ্তমী (অধিকরণ)	এ, স্মিং, মহি	এসু
আলাপনং (সম্বোধন)	অ	আ

বুদ্ধ (Buddha)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	বুদ্ধো	বুদ্ধা
দ্বিতীয়া	বুদ্ধং	বুদ্ধে
তৃতীয়া	বুদ্ধেন	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
চতুর্থী	বুদ্ধসস্, বুদ্ধায়	বুদ্ধানং
পঞ্চমী	বুদ্ধা, বুদ্ধমহা, বুদ্ধস্মা	বুদ্ধেহি, বুদ্ধেভি
ছট্ঠী	বুদ্ধস্স	বুদ্ধানং
সপ্তমী	বুদ্ধে, বুদ্ধমিহ, বুদ্ধস্মিং	বুদ্ধেসু
আলাপনং	বুদ্ধ, বুদ্ধা	বুদ্ধা

দারক (boy) = বালক

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	দারকো	দারকা
দ্বিতীয়া	দারকং	দারকে
তৃতীয়া	দারকেন	দারকেহি, দারকেভি
চতুর্থী	দারকস্স, দারকায়	দারকানং
পঞ্চমী	দারকা, দারকস্মা, দারকম্হা	দারকেহি, দারকেন
ছট্ঠী	দারকস্স	দারকানং
সপ্তমী	দারকে, দারকস্মিং, দারকমিহ	দারকেসু
আলাপনং	দারক	দারকা

নর (A man)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	নর	নরা
দ্বিতীয়া	নরং	নরে
তৃতীয়া	নরেন	নরেহি, নরেভি
চতুর্থী	নরস্স, নরায়	নরানং
পঞ্চমী	নরো, নরস্স, নরম্হা	নরেহি, নরেভি
ছট্ঠী	নরস্স	নরানং
সপ্তমী	নরে, নরস্মিং, নরম্হা	নরেসু
আলাপনং	নর	নরা

দ্রষ্টব্য : ধম্ম, সংঘ, কায়, যক্খ, নাগ, দোস, মোহ, অস্স, সুর, অজ, দেব, অসুর, কচ্ছপ, বক, মিগ, যব, লোক, নিলয়, রথ, গম, নিবাম, আগম, সকুণ, আলয়, গম্ভব, কিন্নব, মনুস্স, পিসাচ, মাতঙ্গ, তুরগ, তুরঙ্গ, সীহ, ব্যগ্ঘ, পসদ, তাল, বকুল, কিংসুক, পচিন্দ ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত বুদ্ধ, দারক, নর শব্দের ন্যায়।

আ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ সখা (Friend)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	সখা	সখা, সখাযো, সখিনো, সখা
দ্বিতীয়া	সখাং, সখানং, সখারং	সখা, সখাযো, সখিনো, সখানো
তৃতীয়া	সখিনা	সখারেহি, সখারেভি, সখেহি, সখেভি
চতুর্থী	সখিনো, সখিস্‌স	সখারানং, সখিনং, সখানং
পঞ্চমী	সখারা, সখিনা, সখারস্মা	সখারেহি, সখারেভি, সখেহি, সখেভি
ছট্‌ঠী	সখিনো, সখিস্‌স	সখারানং, সখীনং, সখানং
সপ্তমী	সখে	সখেসু, সখারেসু
আলাপনং	সখ, সখা, সখি,	সখী, সখে সখা, সখাযো, সখিনো, সখানো

সা = (সন = Dog)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	সা	সা, সানো
দ্বিতীয়া	সানং, সং	সানে
তৃতীয়া	সানা, সেন	সানেহি, সানেভি, সেহি, সেভি
চতুর্থী	সাস্‌স, সায়	সানং
পঞ্চমী	সানা, সম্মা, সম্‌হা	সানেহি, সানেভি, সেহি, সেভি
ছট্‌ঠী	সাস্‌স	সানং
সপ্তমী	সানে, সম্মিং, সম্‌হি	সানেসু, সাসু
আলাপনং	সা	সা, সানো

ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	ই, যো
দ্বিতীয়া	ং	ই, যো
তৃতীয়া	না	হি, ভি
চতুর্থী	স্‌স, নো	নং
পঞ্চমী	না, স্মা, ম্‌হা	হি, ভি
ছট্‌ঠী	স্‌স, নো	নং
সপ্তমী	স্মিং, ম্‌হি	সু
আলাপনং	+	ই, যো

মুনি (মুনি – Sage)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	মুনি	মুনী, মুনযো
দুতীয়া	মুনিং	মুনী, মুনযো
ততীয়া	মুনিনা	মুনীহি, মুনীভি
চতুর্থী	মুনিস্স, মুনিনো	মুনীনং
পঞ্চমী	মুনিনা, মুনিস্সা মুনিম্হা	মুনীহি, মুনীভি
ছট্ঠী	মুনিনো, মুনিস্স	মুনীনং
সপ্তমী	মুনিস্মিৎ, মুনিম্হি	মুনীসু
আলাপনং	মুনি	মুনী, মুনযো

ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

কপি (Monkey)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	কপি	কপী, কপযো
দুতীয়া	কপিং	কপী, কপযো
ততীয়া	কপিনা	কপী, কপযো
চতুর্থী	কপিনা, কপিস্স	কপীনং
পঞ্চমী	কপিনা, কপিস্সা, কপিম্হা	কপীহি, কপীভি
ছট্ঠী	কপিনো, কপিস্স	কপীনং
সপ্তমী	কপে, কপিস্মিৎ কপিম্হি	কপীসু
আলাপনং	কপি	কপী, কপযো

অগ্নি (Fire)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	অগ্নি	অগ্নী, অগ্নযো
দুতীয়া	অগ্নিং	অগ্নী, অগ্নযো
ততীয়া	অগ্নিনা	অগ্নীতি, অগ্নীভি
চতুর্থী	অগ্নিনো, অগ্নিস্স	অগ্নীনং
পঞ্চমী	অগ্নিনা, অগ্নিস্সা, অগ্নিম্হা	অগ্নীহি, অগ্নীভি
ছট্ঠী	অগ্নিনো, অগ্নিস্স	অগ্নীনং
সপ্তমী	অগ্নিম্হি, অগ্নিস্মিৎ	অগ্নিসু, অগ্নাসু
আলাপনং	অগ্নি	অগ্নী, অগ্নযো

দ্রষ্টব্য: জোতি, পানি, মুট্ঠি, বোধি, সন্ধি, মতি, কবি, অপি, অহি, কলি, হরি ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত কপি এবং অগ্নি শব্দের ন্যায়।

ঈ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	ঈ, নো
দুতিয়া	ং, নং	ঈ, নো
ততিয়া	না	হি, ভি
চতুর্থী	স্বস	নং
পঞ্চমী	না, স্মা, ম্হা	হি, ভি
ছট্টমী	স্বস, নো	নং
সপ্তমী	স্মিং, ম্হি	সু
আলাপনং	ই	নো, ই

মন্ত্রী (Minister)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	মন্ত্রী	মন্ত্রী, মন্ত্ৰিনো
দুতিয়া	মন্ত্ৰিনং, মন্ত্ৰিং	মন্ত্রী, মন্ত্ৰিনো
ততিয়া	মন্ত্ৰিনা	মন্ত্ৰীহি, মন্ত্ৰীভি
চতুর্থী	মন্ত্ৰিনো, মন্ত্ৰিস্বস	মন্ত্ৰীনং
পঞ্চমী	মন্ত্ৰিনা, মন্ত্ৰিম্হা, মন্ত্ৰিস্মা	মন্ত্ৰীহি, মন্ত্ৰীভি
ছট্টমী	মন্ত্ৰিনো, মন্ত্ৰিস্বস	মন্ত্ৰীনং
সপ্তমী	মন্ত্ৰিনি, মন্ত্ৰিস্মিং, মন্ত্ৰিম্হি	মন্ত্ৰীসু, মন্ত্ৰিসু
আলাপনং	মন্ত্ৰি	মন্ত্ৰী, মন্ত্ৰিনো

দণ্ডী (Mendicant)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	দণ্ডী	দণ্ডী, দণ্ডিনো
দুতিয়া	দণ্ডিং, দণ্ডিনং	দণ্ডী, দণ্ডিনো
ততিয়া	দণ্ডিনা	দণ্ডীহি, দণ্ডীভি
চতুর্থী	দণ্ডিনো, দণ্ডিস্বস	দণ্ডীনং
পঞ্চমী	দণ্ডিনা, দণ্ডিম্হা, দণ্ডিস্মা	দণ্ডীহি, দণ্ডীভি
ছট্টমী	দণ্ডিনো, দণ্ডিস্বস	দণ্ডীনং
সপ্তমী	দণ্ডিনি, দণ্ডিম্হি, দণ্ডিস্মিং	দণ্ডীসু, দণ্ডিসু
আলাপনং	দণ্ডি	দণ্ডী, দণ্ডিনো

স্রষ্টব্য : ধর্মী, সংঘী, মালী, ভাগী, কামী, মায়ী, সুখী, গণী, দণ্ডী, পক্ষী, হখী ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত মন্ত্ৰী এবং দণ্ডী

ঈ-কারান্ত শব্দের ন্যায়।

আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	আ, যো
দ্বিতীয়া	ং	আ, যো
তৃতীয়া	আয	হি, ভি
চতুর্থী	আয	নং
পঞ্চমী	আয	হি, ভি
ছট্ঠী	আয	নং
সপ্তমী	আয, আযং	সু
আলাপনং	এ	আ, যো

লতা (Creeper)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	লতা	লতা, লতায়ো
দ্বিতীয়া	লতং	লতা, লতায়ো
তৃতীয়া	লতায়	লতাহি, লতাভি
চতুর্থী	লতায়	লতানং
পঞ্চমী	লতায়	লতাহি, লতাভি
ছট্ঠী	লতায়	লতানং
সপ্তমী	লতায়, লতায়ং	লতাসু
আলাপনং	লতে	লতা, লতায়ো

কণ্ঠা (Daughter) কন্যা

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	কণ্ঠা	কণ্ঠা, কণ্ঠায়ো
দ্বিতীয়া	কণ্ঠাং	কণ্ঠা, কণ্ঠায়ো
তৃতীয়া	কণ্ঠায়	কণ্ঠাহি, কণ্ঠাভি
চতুর্থী	কণ্ঠায়	কণ্ঠানং
পঞ্চমী	কণ্ঠায়	কণ্ঠাহি, কণ্ঠাভি
ছট্ঠী	কণ্ঠায়	কণ্ঠানং
সপ্তমী	কণ্ঠায়, কণ্ঠানং	কণ্ঠাসু
আলাপনং	কণ্ঠা	কণ্ঠা, কণ্ঠায়ো

দ্রষ্টব্য : নিন্দা, ভিক্ষা, বাহা, নাবা, তণ্হা, মেত্তা, পণ্ঠা, সন্ধ্যা ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত লতা এবং কণ্ঠা শব্দের ন্যায়।

ই-কারান্ত সত্রীলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	ঈ, যো
দ্বিতীয়া	ং	ঈ, যো
তৃতীয়া	যা	হি, ভি
চতুর্থী	যা	নং
পঞ্চমী	যা	হি, ভি
ছট্ঠী	যা	নং
সপ্তমী	যা, যং	সু
আলাপনং	+	ঈ, যো

মতি (Intellect)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	মতি	মতী, মতিযো
দ্বিতীয়া	মতিং	মতী, মতিযো
তৃতীয়া	মতিয়া, মত্যা	মতীহি, মতীভি
চতুর্থী	মতিয়া, মত্যা	মতীনং
পঞ্চমী	মতিয়া, মত্যা	মতীহি, মতীভি
ছট্ঠী	মতিয়া, মতিবং	মতীনং
সপ্তমী	মতিয়া, মতিবং, মত্যা, মত্যং	মতীসু
আলাপনং	মতি	মতী, মতিযো

রত্তি (Night)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	রত্তি	রত্তী, রত্তিযো, রত্ত্যো
দ্বিতীয়া	রত্তিং	রত্তী, রত্তিযো, রত্ত্যো
তৃতীয়া	রত্তিয়া, রত্ত্যা	রত্তীহি, রত্তীভি
চতুর্থী	রত্তিয়া, রত্ত্যা	রত্তীনং
পঞ্চমী	রত্তিয়া, রত্ত্যা	রত্তীহি, রত্তীভি
ছট্ঠী	রত্তিয়া, রত্ত্যা	রত্তীনং
সপ্তমী	রত্তিযং, রত্ত্যং, রত্ত্যা,	রত্তীসু
	রত্তং, রত্তো, রত্তিয়া	
আলাপনং	রত্তি	রত্তী, রত্তিযো, রত্ত্যো

সূত্র্য : পত্তি, কিত্তি, মুত্তি, কত্তি, সত্তি, বোত্তি, জাত্তি, মত্তি, ছবিত্তি ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত মতি এবং রত্তি শব্দের ন্যায়।

ঈ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তি আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	ঈ, যো
দ্বিতীয়া	ং	ঈ, যো
তৃতীয়া	যা	হি, ভি
চতুর্থী	যা	নং
পঞ্চমী	যা	হি, ভি
ছট্ঠী	যা	নং
সপ্তমী	যা, যং	সু
আলাপনং	ঈ, ই	ঈ, যো

নদী (River)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	নদী	নদী, নদিযো, নজ্জো
দ্বিতীয়া	নদিযা, নদ্যা, নজ্জা	নদী, নদিযো, নজ্জো
তৃতীয়া	নদিযা, নদ্যা, নজ্জা	নদীহি, নদীভি
চতুর্থী	নদিযা, নদ্যা, নজ্জা	নদীনং
পঞ্চমী	নদিযা, নদ্যা, নজ্জা	নদীহি, নদীভি
ছট্ঠী	নদিযা, নদ্যা, নজ্জা	নদীনং
সপ্তমী	নদিযা, নদিযং, নজ্জং, নদ্যা	নদীসু
আলাপনং	নদি	নদী, নদিযো নজ্জো

ইথী (স্ত্রী = Woman)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	ইথী	ইথী, ইথিযো
দ্বিতীয়া	ইথিয়ং, ইথিং	ইথী, ইথিযো
তৃতীয়া	ইথিযা	ইথীহি, ইথীভি
চতুর্থী	ইথিযা	ইথীনং
পঞ্চমী	ইথিযা	ইথীহি, ইথীভি
ছট্ঠী	ইথিযা	ইথীনং
সপ্তমী	ইথিযা	ইথীসু
আলাপনং	ইথি	ইথী, ইথিযো

দ্রষ্টব্য: মাতুলানী, গুণবতী, মাপবী, ভিক্বলী, পাবী ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত নদী এবং ইথী শব্দের ন্যায়।

অ-কারান্ত ক্রীবাঙ্গি শব্দ
বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	ং	আনি
দুতিয়া	ং	আনি
ততিয়া	না	হি, ভি
চতুর্থী	সস	নং
পঞ্চমী	স্মা, মহা	হি, ভি
ছট্ঠী	সস	নং
সপ্তমী	স্মিং	সু

ফল (Fruit)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	ফলং	ফলা, ফলানি
দুতিয়া	ফলং	ফলে, ফলানি
ততিয়া	ফলেন	ফলেহি, ফলেভি
চতুর্থী	ফলসস, ফলায়	ফলানং
পঞ্চমী	ফলা, ফলসস্মা, ফলমহা	ফলেহি, ফলেভি
ছট্ঠী	ফলসস	ফলানং
সপ্তমী	ফলে, ফলস্মিং, ফলমহি	ফলেসু
আলাপনং	ফলা	ফলা, ফলানি

কর্ম (কর্ম - Action)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	কর্ম্যং	কর্ম্মা, কর্ম্মানি
দুতিয়া	কর্ম্মং	কর্ম্মা, কর্ম্মানি
ততিয়া	কর্ম্মনা, কর্ম্মনা, কর্ম্মন	কর্ম্মেহি, কর্ম্মেভি
চতুর্থী	কর্ম্মনো, কর্ম্মসস	কর্ম্মানং
পঞ্চমী	কর্ম্মা, কর্ম্মনা কর্ম্মমহা, কর্ম্মস্মা	কর্ম্মেহি, কর্ম্মেভি
ছট্ঠী	কর্ম্মনো, কর্ম্মসস	কর্ম্মানং
সপ্তমী	কর্ম্ম, কর্ম্মনি কর্ম্মমহি কর্ম্মস্মি	কর্ম্মাসু
আলাপনং	কর্ম্ম, কর্ম্মা	কর্ম্মা, কর্ম্মানি

দ্রষ্টব্য : ধন, হৃদয়, বন, ওষধ, ভিন, বাত ইত্যাদি রূপ উপসর্গে ফল এবং কর্ম্ম শব্দের ন্যায়।

ই-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

বিভক্তির আকৃতি

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	+	নি, ঙ্
দুতীয়া	ং	নি, ঙ্
ততীয়া	না	হি, ভি
চতুর্থী	স্, নো	নং
পঞ্চমী	না, স্মা, ম্হা	হি, ভি
ছট্‌তী	স্, নো	নং
সপ্তমী	স্মিং, ম্হি	সু

বারি (জল = Water)

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
পঠমা	বারি	বারীনি, বারী
দুতীয়া	বারিং	বারীনি, বারী
ততীয়া	বারিনা	বারীহি, বারীভি
চতুর্থী	বারিনো, বারিস্	বারীনং
পঞ্চমী	বারিনা, বারিস্মা	বারিম্হা বারীহি, বারীভি
ছট্‌তী	বারিনো, বারিস্	বারীনং
সপ্তমী	বারিস্মিং, বারিম্হি	বারীসু
আলাপনং	বারি	বারীনি, বারী

দ্রষ্টব্য : সপ্পি, অট্ঠি, অক্খি, সখি ইত্যাদি রূপ উপরোক্ত বারি শব্দের ন্যায়।

আখ্যাতিক বিভক্তি

ধাতুর উত্তর যে সকল বিভক্তি হয়, তাদের আখ্যাতিক বিভক্তি বলা হয়। পালিতে আখ্যাতিক বিভক্তি আট প্রকার। যথা-

- ১। বত্তমানা (বর্তমান কাল); ২। পঞ্চমী; ৩। সপ্তমী (সন্তমী); ৪। পরোক্ষা (পরোক্ষা); ৫। হীযন্তনী (ঘটমান); ৬। অজ্জতনী (অতীত কাল); ৭। ভবিস্সন্তি (ভবিষ্যত কাল); ৮। কালান্তিপত্তি।

১। বত্তমানা (বর্তমান কাল)

বর্তমান কালে ক্রিয়া নিষ্পন্ন হলে ধাতুর উত্তর বত্তমানা বিভক্তি হয়। তি, অতি, সি, থ প্রভৃতি বত্তমানার বিভক্তি।
যথা- সে যায় - সে গচ্ছতি।

২। পঞ্চমী

আদেশ ও আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর পঞ্চমী বিভক্তি হয়। তু, অত্থু, হি, য প্রভৃতি পঞ্চমীর বিভক্তি। যেমন-
সো সুখী ভবতু - সে সুখী হোক।

৩। সন্তমী (সন্তমী)

অনুমতি ও পরিকল্পনা আর্থে ধাতুর উত্তর সন্তমী বিভক্তি হয়। এয্য, এয্যং প্রভৃতি সন্তমী বিভক্তি। যথা- সো কন্মং করেয্য - তার কাজ করা উচিত।

৪। পরোক্ষা (পরোক্ষা)

অতীতকালে অধিকতর পূর্বের ঘটনায় পরোক্ষা বিভক্তি হয়। এতে অ, ইম্হ প্রভৃতি বিভক্তি ধাতুর সাথে যুক্ত হয়। যেমন- পাচক ভাত পাক করেছিল - সূদো ওদনং পপচ।

৫। হীযন্তনী (পুরাঘটিত)

গতকাল্য প্রভৃতি বোঝানোর জন্য ধাতুর উত্তর হীযন্তনী (পুরাঘটিত অতীত) বিভক্তি যোগ হয়। এতে ই, ইম্হে প্রভৃতি হীযন্তনীর বিভক্তি। যথা- পাচক ভাত পাক করেছে - সূদো ওদনং অপচ।

৬। অজ্ঞতনী (অতীত কাল)

সাধারণ অতীতকালে অজ্ঞতনী বিভক্তি হয়। ই, ইংসু প্রভৃতি যুক্ত হয়। যথা- পাচক ভাত পাক করল = সূদো ওদনং অপচি।

৭। ভবিস্‌সত্তি (ভবিষ্যত কাল)

ভবিষ্যতকালে ধাতুর উত্তর 'ভবিস্‌সত্তি' বিভক্তি হয়। ইসস্‌তি, ইস্‌সত্তি প্রভৃতি বিভক্তি হয়। যেমন - পাচক ভাত পাক করবে - সূদো ওদনং পচিস্‌সত্তি।

৮। কালান্তিপত্তি

ক্রিয়ার সময় অতীত হয়ে গেলে কালান্তিপত্তি হয়। ইস্‌সং, ইস্‌সম্‌হা বিভক্তি এতে প্রয়োগ হয়। যথা - যদি রাম প্রথম বয়সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করত, তাহলে সে অর্হং হত = সচে রামো পঠম - বস্‌সে পক্‌জ্জং অলভিস্‌স, সো অরহো অভবিস্‌স।

(ক) আখ্যাতিক বিভক্তিসমূহ দুভাগে বিভক্ত। যথা - ১। পরস্‌সপদ (কর্তৃবাচ্য) ও ২. অন্তনোপদ (কর্মবাচ্য)।

১। পরস্‌সপদ (কর্তৃবাচ্য) - আমি চন্দ্র দেখি = অহং চন্দং পস্‌সামি।

২। অন্তনোপদ - আমি কর্তৃক চন্দ্র দৃষ্ট হয় = মযা চন্দো দিস্‌সতে।

(খ) প্রত্যেক আখ্যাতিক বিভক্তির দুটি বচন। যথা- ১। আমি হাসছি = অহং হাসমি। ২। আমরা হাসছি = মযং হাসম।

(গ) আখ্যাতিক বিভক্তির তিনটি পুরুষ। যথা- পঠম পুরিসো - প্রথম পুরুষ; মজ্‌ঝিমো পুরিসো - মধ্যম পুরুষ এবং উত্তমো পুরিসো - উত্তম পুরুষ।

১. পঠমো পুরিসো - সো (সে), সকুণো (পাখি); তে (তারা), সকুণা (পাখিরা)।

২. মজ্‌ঝিমো পুরিসো - ত্বং (তুমি); তুম্‌হে (তোমরা)।

৩. উত্তমো পুরিসো - অহং (আমি); মযং - আমরা।

দ্রষ্টব্য: উত্তম পুরুষের অহং, মযং এবং মধ্যম পুরুষের ত্বং, তুম্‌হে ছাড়া অন্যান্য নামবাচক পদ প্রথম পুরুষের অন্তর্গত।

বিভক্তির আকৃতি বর্তমান (বর্তমান কাল)

পরসূপদ

	পঠম পুরিসো (প্রথম পুরুষ)	মজ্জিম পুরিসো (মধ্যম পুরুষ)	উত্তম পুরিসো (উত্তম পুরুষ)
একবচন	তি	সি	মি
বহুবচন	অস্তি	থ	ম
		অন্তনোপদ	
একবচন	তে	সে	এ
বহুবচন	অন্তে	ব্হে	ম্হে
		সপ্তমী	
		পরসূপদ	
একবচন	তু	হি, তু	মি
বহুবচন	অন্তু	থ	ম
		অন্তনোপদ	
একবচন	তং	সু	এ
বহুবচন	অন্তং	ব্হো	আম্হে
		সপ্তমী	
একবচন	এযা	এয্যাসি	এয্যামি
বহুবচন	এয্যাং	এয্যাথ	এয্যাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	এথ	এথো	এয্যাং
বহুবচন	এরাং	এয্যাব্হো	এয্যাম্হে
		অষ্টমতনী	
		পরসূপদ	
একবচন	ই, ঔ	ই, ও	ইং
বহুবচন	ইংসু, উং	ইথ	ইম্হা, ইম্হ
		অন্তনোপদ	
একবচন	আ	সে	অ
বহুবচন	উ	ব্হং	ম্হে
		ভবিস্বস্তুতি	
		পরসূপদ	
একবচন	ইসসতি	ইসসসি	ইসসামি
বহুবচন	ইসসন্তি	ইসসথ	ইসসাম

	পঠম পুরিসো (প্রথম পুরুষ)	মজ্জিম পুরিসো (মধ্যম পুরুষ)	উত্তম পুরিসো (উত্তম পুরুষ)
একবচন	ইস্‌সতে	অন্তনোপদ ইস্‌সসে	ইস্‌সং
বহুবচন	ইস্‌সন্তে	ইস্‌সবহে	ইস্‌সমহে
		পরোক্ষা পরস্‌সপদ	
একবচন	অ	এ	অ
বহুবচন	ঔ	ইথা	ইমহ
		অন্তনোপদ	
একবচন	ইথ	ইথো	ই
বহুবচন	ইরে	ইবহো	ইমহে
		হীযন্তনী পরস্‌সপদ	
একবচন	অ	ও	অ
বহুবচন	ঔ	থ	মহা
		অন্তনোপদ	
একবচন	থ	সে	ইং
বহুবচন	থুং	বহং	আম্‌সহে
		কামাতিপত্তি পরস্‌সপদ	
একবচন	ইস্‌সা	ইস্‌সে	ইস্‌সং
বহুবচন	ইস্‌সংসু	ইস্‌সথ	ইস্‌সমহা
		অন্তনোপদ	
একবচন	ইস্‌সথ	ইস্‌সে	ইস্‌সং
বহুবচন	ইস্‌সিংসু	ইস্‌সবহে	ইস্‌সাম্‌হসে

ধাতুরূপ

ভূ-ভব (হওয়া) -to be

বস্তুমানা

পরস্‌সপদ

	পঠম পুরিসো (প্রথম পুরুষ)	মজ্জিম পুরিসো (মধ্যম পুরুষ)	উত্তম পুরিসো (উত্তম পুরুষ)
একবচন	ভবতি	ভবসি	ভবামি
বহুবচন	ভবন্তি	ভবথ	ভবাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	ভবতে	ভবসে	ভবে
বহুবচন	ভবন্তে	ভবব্হে	ভবাম্হে
		পঞ্চমী	
		পরসূপদ	
একবচন	ভবতু	ভব, ভবাহি	ভবামি
বহুবচন	ভবন্তু	ভবথ	ভবাম
		সপ্তমী	
		পরসূপদ	
একবচন	ভবে, ভবেয়া	ভবে, ভবেয়াসি	ভবে, ভবেয়্যামি
বহুবচন	ভবেয়্যং	ভবেয়্যাথ	ভবেয়্যাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	ভবেথ	ভবেথো	ভবেয়্যাং
বহুবচন	ভবেরং	ভবেয়্যব্হো	ভবেয়্যাম্হে
		অষ্টমী	
		পরসূপদ	
একবচন	ভবি, অভবি	ভবি, অভবি	ভবিং, অভবিং
বহুবচন	ভবিংসু, অভবিংসু	ভবিথ, অভবিথ	ভবিম্হা অভবিম্হা
		অন্তনোপদ	
একবচন	অভবা	অভবসে	অভবং
বহুবচন	অভবু	অভবিব্হং	অভবিম্হে
		ভবিসূসত্তি	
		পরসূপদ	
একবচন	ভবিসূসত্তি	ভবিসূসসি	ভবিসূসামি
বহুবচন	ভবিসূসত্তি	ভবিসূসথ	ভবিসূসাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	ভবিসূসতে	ভবিসূসসে	ভবিসূসং
বহুবচন	ভবিসূসন্তে	ভবিসূসব্হে	ভবিসূসাম্হে

	পঠম পুরিসো (প্রথম পুরুষ)	মজ্জিম পুরিসো (মধ্যম পুরুষ)	উত্তম পুরিসো (উত্তম পুরুষ)
একবচন	বভূব	পরোক্ষা পরসূসপদ বভূবে	বভূব
বহুবচন	বভূবু	বভূবিথ	বভূবিম্হ
একবচন	বভূবিথ	অন্তনোপদ বভূবিথো	বভূবি
বহুবচন	বভূকিরে	বভূবিবহো	বভূবিম্হে
একবচন	অভবা	হীযন্তনী পরসূসপদ অভবো	অভবং, অভব
বহুবচন	অভবু	অভবথ	অভবম্হা
একবচন	অভবথ	অন্তনোপদ অভবসে	অভবিং
বহুবচন	অভবথং	অভবহং	অভবাম্হসে
একবচন	অভবিস্	কালান্তিপত্তি পরসূসপদ অভবিস্	অভবিস্
বহুবচন	অভবিস্ংসু	অভবিস্থ	অভবিস্মহা
একবচন	অভবিস্থ	অন্তনোপদ অভবিস্	অভবিস্ং
বহুবচন	অভবিস্ংসু	অভবিস্বহে	অভবিস্‌সাম্হসে

√পচ = পাক করা (to cook)

	পঠম পুরিসো	মজ্জিম পুরিসো	উত্তম পুরিসো
একবচন	পচতি	পচসি	পচামি
বহুবচন	পচন্তি	পচথ	পচাম
একবচন	পচতে	অন্তনোপদ পচসে	পচে
বহুবচন	পচন্তে	পচব্হে	পচাম্হে

		পঞ্চমী	
		পরস্পদ	
একবচন	পচতু	পচ, পচাহি	পচামি
বহুবচন	পচন্তু	পচথ	পচাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	পচতং	পচসু	পচে
বহুবচন	পচন্তং	পচব্হো	পচামসে
		ষষ্ঠী	
		পরস্পদ	
একবচন	পচেয্য	পচেয্যাসি	পচেয্যামি
বহুবচন	পচেয্যুং	পচেয্যাথ	পচেয্যাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	পচেথ	পচেথো	পচেয্যং
বহুবচন	পচেথং	পচেয্যাব্হো	পচেয্যাম্হে
		সপ্তমী	
		পরস্পদ	
একবচন	অপচি, পচি	অপচি, পচি	অপচিং, পচি
বহুবচন	অপচিংসু, পচিংসু	অপচিথ, পচিথ	অপচিম্হা, পচিম
		অন্তনোপদ	
একবচন	অপচা	অপচিসে	অপচং
বহুবচন	অপচু	অপচিব্হং	অপচিম্হে
		অষ্টমী	
		পরস্পদ	
একবচন	পচিসসুতি	পচিসসুসি	পচিসসুামি
বহুবচন	পচিসসুত্তি	পচিসসুথ	পচিসসুাম
		অন্তনোপদ	
একবচন	পচিসসুতে	পচিসসুসে	পচিসসুং
বহুবচন	পচিসসুত্তে	পচিসসুব্হে	পচিসসুম্হ

√**গম** = যাওয়া (to go)

		পরস্পদ	
		বস্তুমানা	
		পঠম পুরিসো	উত্তম পুরিসো
একবচন	গচ্ছতি	গচ্ছসি	গচ্ছামি
বহুবচন	গচ্ছন্তি	গচ্ছথ	গচ্ছাম

		পঞ্চমী	
একবচন	গচ্ছতু	গচ্ছ, গচ্ছাহি	গচ্ছামি
বহুবচন	গচ্ছন্তু	গচ্ছথ	গচ্ছাম
		সত্তমী	
একবচন	গচ্ছ্যে	গচ্ছ্যাসি	গচ্ছ্যামি
বহুবচন	গচ্ছ্যুঃ	গচ্ছ্যাথ	গচ্ছ্যাম
		অষ্টমী	
একবচন	গচ্ছি, অগচ্ছি	গচ্ছি, অগচ্ছি	গচ্ছিং
বহুবচন	গচ্ছিংসু	গচ্ছিথ	গচ্ছিমহা
		ভবিস্বসত্তি	
		অন্তনোপদ	
একবচন	গচ্ছিস্বসত্তি	গচ্ছিমস্বসি	গচ্ছিস্বসামি
	গমিস্বসত্তি	গমিস্বসসি	গমিস্বসামি
বহুবচন	গচ্ছিস্বসত্তি	গচ্ছিস্বসথ	গচ্ছিস্বসাম
	গমিস্বসত্তি	গমিস্বসথ	গমিস্বসাম

√ঠা = তিট্ঠতি = দাঁড়ান (to stand)

		পঠম পুরিসো		মজ্জিম পুরিসো		উত্তম পুরিসো	
				বর্তমানা			
একবচন	তিট্ঠতি			তিট্ঠসি			তিট্ঠামি
বহুবচন	তিট্ঠন্তি			তিট্ঠথ			তিট্ঠাম
				পঞ্চমী			
একবচন	তিট্ঠতু			তিট্ঠ, তিট্ঠাহি			তিট্ঠামি
বহুবচন	তিট্ঠন্তু			তিট্ঠথ			তিট্ঠাম
				সত্তমী			
একবচন	তিট্ঠ্যে			তিট্ঠ্যাসি			তিট্ঠ্যামি
বহুবচন	তিট্ঠ্যুঃ			তিট্ঠ্যাথ			তিট্ঠ্যাম
				অষ্টমী			
একবচন	তিট্ঠি, অট্ঠাসি			তিট্ঠি, অট্ঠাসি			তিট্ঠিং, অট্ঠাসিং
বহুবচন	তিট্ঠিংসু, অট্ঠাংসু			তিট্ঠিথ, অট্ঠাসিথ			অট্ঠাসিমহা, তিট্ঠিমহা
				ভবিস্বসত্তি			
একবচন	ঠস্বসত্তি			ঠস্বসত্তি			ঠস্বসামি
	তিট্ঠিস্বসত্তি			তিট্ঠিস্বসসি			তিট্ঠিস্বসামি
বহুবচন	ঠস্বসত্তি			ঠস্বসথ			ঠস্বসাম
	তিট্ঠিস্বসত্তি			তিট্ঠিস্বসথ			তিট্ঠিস্বসাম

দা = দদাতি - দেওয়া (to give)

		বস্তুমান	
একবচন	দেতি, দদাতি	দদাসি	দদামি
বহুবচন	দদন্তি	দদথ	দদাম
		পঞ্চমী	
একবচন	দদাতু	দদ, দদাহি	দদামি
বহুবচন	দদন্তু	দদথ	দদাম
		সপ্তমী	
একবচন	দদেয্য	দদেয্যাসি	দদেয্যামি
বহুবচন	দদেয্যুং	দদেয্যাথ	দদেয্যাম
		অষ্টমী	
একবচন	দদি, অদাসি	দদি, অদাসি	দদিং, অদাসিং
বহুবচন	দদিংসু, অদংসু	দদিথ, অদাসিথ	দদিম্হা, অদাসিম্হ
		ভবিস্যন্তি	
একবচন	দসসতি; দদিসসতি	দসসসি, দদিসসসি	দসসামি, দদিসসসামি
বহুবচন	দসসন্তি, দদিসসন্তি	দসসথ, দদিসসথ	দসসাম, দদিসসাম

অনুশীলনী

ক. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দবিভক্তির আকৃতিগুলো লেখ।
- ২। নিম্নের শব্দগুলোর সকল বিভক্তি ও বচনে পূর্ণরূপ লেখ :
বৃন্দ; সখা; যুনি; মন্তী; লতা; নদী; ফল।
- ৩। আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের আকৃতিগুলো লেখ।
- ৪। আখ্যাতিক বিভক্তি কত প্রকার ও কী কী? সংজ্ঞাসহ উদাহরণ দাও।
- ৫। বচন ও পুরুষভেদে আখ্যাতিক বিভক্তির প্রয়োগ দেখাও।
- ৬। ধাতু বিভক্তির পরস্পদ (কর্তৃবাচ্য) এর আকৃতি অবিকল উদ্ভূত কর।
- ৭। নিম্নলিখিত ধাতুগুলোর কর্তৃবাচ্যে পূর্ণরূপ লেখ :
√ভূ; √পচ; √গম; √ঠা; √দা।

খ. সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। পালিতে বিভক্তি কত প্রকার ও কী কী?
- ২। ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের একবচনে ও বহুবচনে বিভক্তির আকৃতিগুলো লেখ।
- ৩। পালিতে 'দত্তী' শব্দের পঞ্চমী ও ষষ্ঠী বিভক্তির রূপগুলো লেখ।
- ৪। বর্তমান কালের ক্রিয়াবিভক্তি কীভাবে গঠিত হয়? উদাহরণ দাও।
- ৫। কালান্তিপত্তি বলতে কী বোঝ?
- ৬। √গম ধাতুর বর্তমান কালের রূপ লেখ।

গ. সঠিক উত্তরে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। সন্মোদন পদকে পালিতে কী বলে?

- | | |
|-----------|------------|
| ক. অরোধনং | খ. আলাপনং |
| গ. লেপনং | ঘ. অধিকরণং |

২। অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে আকৃতি কোনটি?

- | | |
|--------|--------|
| ক. আ | খ. এতি |
| গ. এসু | ঘ. অং |

৩। ধাতুর উত্তর যে সকল বিভক্তি যুক্ত হয় তার নাম কী?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| ক. ক্রিয়াবিভক্তি | খ. শব্দবিভক্তি |
| গ. আখ্যাতিক বিভক্তি | ঘ. প্রত্যয়যুক্ত বিভক্তি |

৪। আদেশ ও আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর কোন বিভক্তিযুক্ত হয়?

- | | |
|-----------|-------------|
| ক. পঞ্চমী | খ. ষষ্ঠী |
| গ. সপ্তমী | ঘ. বর্তমানা |

৫। 'ত্বং' পদটি কোন পুরুষ?

- | | |
|----------------|----------------|
| ক. উত্তম পুরুষ | খ. মধ্যম পুরুষ |
| গ. প্রথম পুরুষ | ঘ. উভয় পুরুষ |

৬। 'গচ্ছতি' কোন কালের ক্রিয়া?

- | | |
|------------|---------------|
| ক. বর্তমান | খ. অতীত |
| গ. ভবিষ্যৎ | ঘ. ঘটমান অতীত |

৭। 'পরসূপদ' বলতে কী বোঝায়?

- | | |
|---------------|--------------------|
| ক. কর্তৃবাচ্য | খ. কর্মবাচ্য |
| গ. ভাববাচ্য | ঘ. কর্ম-কর্তৃবাচ্য |

৮। অন্তনোপদের উদাহরণ কোনটি?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ক. অহং চন্দ্রং পসুসামি | খ. মযং হসাম পসুসামিতি |
| গ. অহং পচিসুসামি | ঘ. মযা চন্দ্রো দিসুসতে |