

পঞ্চমঃ পাঠঃ

ধাতুরূপঃ

সংস্কৃত ভাষায় পুরুষ তিন প্রকার- উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ। অহম্ (আমি), আবাম্ (আমরা দুজন), বয়ম্ (আমরা) উত্তমপুরুষ। ত্বম্ (তুমি), যুবাম্ (তোমরা দুজন), য়ম্ (তোমরা) মধ্যমপুরুষ এবং অবশিষ্ট সব, যেমন- সঃ (সে), তৌ (তারা দুজন), তে (তারা), রামঃ, অনুপঃ, কমলা, সারদা প্রভৃতি প্রথমপুরুষ। পাতোক পুরুষের তিনটি বচন- একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

ক্রিয়ার মূলকে বলা হয় ধাতু। ধাতুর চিহ্ন $\sqrt{\text{}}$, $\sqrt{\text{পঠ}}$, $\sqrt{\text{গম্}}$, $\sqrt{\text{দৃশ্}}$ প্রভৃতি ধাতু। কর্তৃবাচ্যে ধাতু তিন প্রকার। পরস্মৈপদী, আত্মনেপদী ও উভয়পদী।

ক্রিয়ার ব্যাপার বোঝাতে ধাতুর সঙ্গে তি, তস্, অস্তি, দ্, তাম্, তু, অস্তু, যাৎ, স্যতি প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হয়। এই বিভক্তিগুলি ক্রিয়ার কাল বা ভাব প্রকাশ করে। এদের বলা হয় তিঙ্ বিভক্তি।

তিঙ্ বিভক্তি বা ধাতুবিভক্তি দশ ভাগে বিভক্ত। এই দশটি ভাগের মধ্যে লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ বা লিঙ্ ও লৃট্ প্রধান। এদের আদিতে 'ল' থাকায় এদের বলা হয় ল-কার। বর্তমান কাল অর্থে লট্, অতীতকাল অর্থে লঙ্, ভবিষ্যৎকাল অর্থে লৃট্, বর্তমান অনুজ্ঞা (আদেশ, উপদেশ) প্রভৃতি বোঝাতে লোট্ এবং উচিত অর্থে বিধিলিঙ্ বা লিঙের ব্যবহার হয়।

প্রত্যেকটি ল-কারের উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ - এই তিনটি ভেদ এবং তাদের আবার একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন - এই তিন ভেদ। ফলে তিঙ্ বিভক্তির সংখ্যা দাঁড়ায় $১০ \times ৩ \times ৩ = ৯০$ (নব্বই)। আত্মনেপদেও তিঙ্ বিভক্তির সংখ্যা ৯০। সুতরাং তিঙ্ বিভক্তির মোট সংখ্যা ১৮০।

ধাতুরূপ : বিভিন্ন ল-কারে তিনটি পুরুষ ও তিনটি বচনে ধাতুর যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়, তাদের বলা হয় ধাতুরূপ।

তিঙ্ বা ক্রিয়াবিভক্তির আকৃতি

পরস্মৈপদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	তি	সি	মি
দ্বিবচন	তস্ (তঃ)	থস্ (থঃ)	বস্ (বঃ)
বহুবচন	অন্তি	থ	মস্(মঃ)

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	তু	হি	আনি
দ্বিবচন	তাম্	তম্	আব
বহুবচন	অন্তু	ত	আম

লঙ্

একবচন	দৃ(ৎ)	সৃ(ঃ)	অম্
দ্বিবচন	তাম্	তম্	ব
বহুবচন	অন্	ত	ম

বিধিলিঙ্

একবচন	যাৎ	যাসৃ(যাঃ)	যাম্
দ্বিবচন	যাতাম্	যাতম্	যাব
বহুবচন	যুসৃ(সুঃ)	যাত	যাম

লট্

একবচন	স্যাতি	স্যসি	স্যামি
দ্বিবচন	স্যাতস্ (স্যতঃ)	স্যথসৃ(স্যথঃ)	স্যাবসৃ(স্যাবঃ)
বহুবচন	স্যন্তি	স্যথ	স্যামসৃ(স্যামঃ)

সংস্কৃত ধাতুরূপ অসংখ্য। এখানে কয়েকটি ধাতুরূপের পরিচয় দেওয়া হল।

১। গম্ (যাওয়া)

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	গচ্ছতি	গচ্ছসি	গচ্ছামি
দ্বিবচন	গচ্ছতঃ	গচ্ছথঃ	গচ্ছাবঃ
বহুবচন	গচ্ছন্তি	গচ্ছথ	গচ্ছামঃ

লোট্

একবচন	গচ্ছতু	গচ্ছ	গচ্ছানি
দ্বিবচন	গচ্ছতাম্	গচ্ছতম্	গচ্ছাব
বহুবচন	গচ্ছন্তু	গচ্ছত	গচ্ছাম

ଲଞ୍

ବଚନ	ପ୍ରଥମପୁରୁଷ	ମଧ୍ୟମପୁରୁଷ	ଉତ୍ତମପୁରୁଷ
ଏକବଚନ	ଅଗଚ୍ଛଃ	ଅଗଚ୍ଛଃ	ଅଗଚ୍ଛମ୍
ଦ୍ୱିବଚନ	ଅଗଚ୍ଛତାମ୍	ଅଗଚ୍ଛତମ୍	ଅଗଚ୍ଛାବ
ବହୁବଚନ	ଅଗଚ୍ଛନ୍	ଅଗଚ୍ଛତ	ଅଗଚ୍ଛାମ

ବିଧିଲିଙ୍ଗ

ଏକବଚନ	ଗଚ୍ଛେଃ	ଗଚ୍ଛେଃ	ଗଚ୍ଛେୟମ୍
ଦ୍ୱିବଚନ	ଗଚ୍ଛେତାମ୍	ଗଚ୍ଛେତମ୍	ଗଚ୍ଛେବ
ବହୁବଚନ	ଗଚ୍ଛେୟୁଃ	ଗଚ୍ଛେତ	ଗଚ୍ଛେମ

ଲୃଟ୍

ଏକବଚନ	ଗମିଷ୍ୟାତି	ଗମିଷ୍ୟାସି	ଗମିଷ୍ୟାମି
ଦ୍ୱିବଚନ	ଗମିଷ୍ୟାତଃ	ଗମିଷ୍ୟାଥଃ	ଗମିଷ୍ୟାବଃ
ବହୁବଚନ	ଗମିଷ୍ୟାନ୍ତି	ଗମିଷ୍ୟାଥ	ଗମିଷ୍ୟାମଃ

୨ । ପଠ୍ (ପଢ଼ା)

ଲଟ୍

ଏକବଚନ	ପଠାତି	ପଠାସି	ପଠାମି
ଦ୍ୱିବଚନ	ପଠାତଃ	ପଠାଥଃ	ପଠାବଃ
ବହୁବଚନ	ପଠାନ୍ତି	ପଠାଥ	ପଠାମଃ

ଲୋଟ୍

ଏକବଚନ	ପଠାତୁ	ପଠା	ପଠାନି
ଦ୍ୱିବଚନ	ପଠାତାମ୍	ପଠାତମ୍	ପଠାବ
ବହୁବଚନ	ପଠାନ୍ତୁ	ପଠାତ	ପଠାମ

ଲଞ୍

ଏକବଚନ	ଅପଠାତଃ	ଅପଠାତଃ	ଅପଠାତମ୍
ଦ୍ୱିବଚନ	ଅପଠାତାମ୍	ଅପଠାତମ୍	ଅପଠାବ
ବହୁବଚନ	ଅପଠାନ୍	ଅପଠାତ	ଅପଠାମ

ବିଧିଲିଙ୍ଗ

ଏକବଚନ	ପଠେଃ	ପଠେଃ	ପଠେୟମ୍
ଦ୍ୱିବଚନ	ପଠେତାମ୍	ପଠେତମ୍	ପଠେବ
ବହୁବଚନ	ପଠେୟୁଃ	ପଠେତ	ପଠେମ

লৃট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পঠিষ্যতি	পঠিষ্যসি	পঠিষ্যামি
দ্বিবচন	পঠিষ্যতঃ	পঠিষ্যথঃ	পঠিষ্যাবঃ
বহুবচন	পঠিষ্যন্তি	পঠিষ্যথ	পঠিষ্যামঃ

৩। বদ (বলা)

লট্

একবচন	বদতি	বদসি	বদামি
দ্বিবচন	বদতঃ	বদথঃ	বদাবঃ
বহুবচন	বদন্তি	বদথ	বদামঃ

লোট্

একবচন	বদতু	বদ	বদানি
দ্বিবচন	বদতাম্	বদতম্	বদাব
বহুবচন	বদন্তু	বদত	বদাম

লঙ্

একবচন	অবদৎ	অবদঃ	অবদম্
দ্বিবচন	অবদতাম্	অবদতম্	অবদাব
বহুবচন	অবদন্	অবদত	অবদাম

বিধিলিঙ্

একবচন	বদেৎ	বদেঃ	বদেয়ম্
দ্বিবচন	বদেতাম্	বদেতম্	বদেব
বহুবচন	বদেয়ুঃ	বদেত	বদেম

লৃট্

একবচন	বদিষ্যতি	বদিষ্যসি	বদিষ্যামি
দ্বিবচন	বদিষ্যতঃ	বদিষ্যথঃ	বদিষ্যাবঃ
বহুবচন	বদিষ্যন্তি	বদিষ্যথ	বদিষ্যামঃ

৪। লিখ (লেখা)

লট্

একবচন	লিখতি	লিখসি	লিখামি
দ্বিবচন	লিখতঃ	লিখথঃ	লিখাবঃ
বহুবচন	লিখন্তি	লিখথ	লিখামঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	লিখতু	লিখ	লিখানি
দ্বিবচন	লিখতাম্	লিখতম্	লিখাব
বহুবচন	লিখন্তু	লিখত	লিখাম

লঙ্

একবচন	অলিখৎ	অলিখঃ	অলিখম্
দ্বিবচন	অলিখতাম্	অলিখতম্	অলিখাব
বহুবচন	অলিখন্	অলিখত	অলিখাম

বিধিলিঙ্

একবচন	লিখেৎ	লিখেঃ	লিখেয়ম্
দ্বিবচন	লিখেতাম্	লিখেতম্	লিখেব
বহুবচন	লিখেয়ুঃ	লিখেত	লিখেম

লৃট্

একবচন	লেখিষ্যতি	লেখিষ্যসি	লেখিষ্যামি
দ্বিবচন	লেখিষ্যতঃ	লেখিষ্যথঃ	লেখিষ্যাবঃ
বহুবচন	লেখিষ্যান্তি	লেখিষ্যথ	লেখিষ্যামঃ

সংস্কৃতানুবাদ

সংস্কৃতে একটিমাত্র সংখ্যা বোঝালে হয় একবচন। যেমন- নরঃ (একজন মানুষ)। দুটি সংখ্যা বোঝালে দ্বিবচন। যেমন- নরৌ (দুজন মানুষ)। দুয়ের অধিক সংখ্যা বোঝালে হয় বহুবচন। যেমন- নরাঃ (মানুষেরা)।

সংস্কৃতে পুরুষ তিনপ্রকার- উত্তমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও প্রথমপুরুষ।

উত্তমপুরুষ : অহম্ (আমি), আবাম্ (আমরা দুজন), বয়ম্ (আমরা)।

মধ্যমপুরুষ : ত্বম্ (তুমি), যুবাম্ (তোমরা দুজন), য়ুম্ (তোমরা)।

প্রথমপুরুষ : সঃ (সে), তৌ (তারা দুজন), তে (তারা), ভবান্ (আপনি), ভবন্তৌ (আপনারা দুজন), ভবন্তঃ (আপনারা), রামঃ, যদুঃ, শ্যামলঃ, কৃষ্ণঃ ইত্যাদি।

সংস্কৃতে কৰ্তা অনুসারে ক্ৰিয়াপদ গঠিত হয়, অর্থাৎ কৰ্তা যে পুরুষ ও যে বচনের, ক্ৰিয়াও সেই পুরুষ ও সেই বচনের হয়।

বর্তমান কাল বা লট্-এর প্রয়োগ

সে পড়ে- সঃ পঠতি। তারা দুজন পড়ে- তৌ পঠতঃ। তারা পড়ে- তে পঠন্তি। তুমি পড়- তুম্ পঠসি। তোমরা দুজন পড়- যুবাম্ পঠথঃ। তোমরা পড়- য়ম্ পঠথ। আপনি পড়েন- ভবান্ পঠতি। আপনারা দুজন পড়েন- ভবন্তৌ পঠতঃ। আপনারা পড়েন- ভবন্তঃ পঠন্তি।

অতীতকাল বা লঙ্-এর প্রয়োগ

সে গিয়েছিল- সঃ অগচ্ছৎ। তারা দুজন গিয়েছিল- তৌ অগচ্ছতাম্। তারা গিয়েছিল- তে অগচ্ছন্। আমি বলেছিলাম- অহম্ অবদম্। আমরা দুজন বলেছিলাম- আবাম্ অবদাব। আমরা বলেছিলাম- বয়ম্ অবদাম। তুমি লিখেছিলে- তুম্ অলিখঃ। তোমরা দুজন লিখেছিলে- যুবাম্ অলিখতম্। তোমরা লিখেছিলে- য়ম্ অলিখত।

ভবিষ্যৎকাল বা লৃট্-এর প্রয়োগ

সে যাবে- সঃ গমিষ্যতি। তারা দুজন যাবে- তৌ গমিষ্যতঃ। তারা যাবে- তে গমিষ্যন্তি। আমি যাব- অহং গমিষ্যামি। তুমি পড়বে- তুম্ পঠিষ্যসি। তোমরা দুজন পড়বে- যুবাম্ পঠিষ্যথঃ। তোমরা পড়বে- য়ম্ পঠিষ্যথ। আপনি লিখবেন- ভবান্ লেখিষ্যতি।

বর্তমান অনুজ্ঞা বা লোট্-এর প্রয়োগ

যাও- গচ্ছ। যান- গচ্ছতু। পড়- পঠ। লেখ- লিখ। বল- বদ।

দ্রষ্টব্য : ক্রিয়ার অনুজ্ঞাসূচক ভাব বা লোট্-এর কৰ্তা তুম্, ভবান্ প্রভৃতি সাধারণত উহ্য থাকে। তবে এর অনেক ব্যতিক্রমও দেখা যায়।

উচিত্য প্রকাশক ল-কার বা বিধিলিঙের প্রয়োগ

তার যাওয়া উচিত- সঃ গচ্ছেৎ। আমার পড়া উচিত- অহম্ পঠেয়ম্। আমাদের লেখা উচিত- বয়ম্ লিখেম। তোমার বলা উচিত- তুম্ বদেঃ। তোমাদের পড়া উচিত- য়ম্ পঠেত।

দ্রষ্টব্য : বাংলা বাক্যে ক্রিয়ার পর 'উচিত' শব্দ থাকলে কৰ্তায় ৬ষ্ঠী বিভক্তি থাকলেও সংস্কৃতে কৰ্তায় প্রথমা বিভক্তি হয়। উপরের উদাহরণগুলিতে এই নিয়ম অনুসরণ করা হয়েছে।

অনুশীলনী

১। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ক) সংস্কৃত ভাষায় পুরুষ কয় প্রকার?
- খ) ধাতু কাকে বলে?
- গ) তিঙ্‌বিভক্তি কয় ভাগে বিভক্ত?
- ঘ) তিঙ্‌বিভক্তির সংখ্যা কত?
- ঙ) সংস্কৃতে বচন কয় প্রকার?
- চ) দ্বিবচন কাকে বলে?
- ছ) ক্রিয়াপদের সঙ্গে কর্তার সম্পর্ক কি?

২। নির্দেশ অনুযায়ী ধাতুরূপ লেখ :

- ক) লোট্‌ বিভক্তিতে 'গম্'-ধাতুর মধ্যমপুরুষের একবচন।
- খ) লট্‌ বিভক্তিতে 'পঠ্'-ধাতুর উত্তমপুরুষের বহুবচন।
- গ) লৃট্‌ বিভক্তিতে 'বদ্'-ধাতুর প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।
- ঘ) লঙ্‌ বিভক্তিতে 'লিখ্'-ধাতুর মধ্যমপুরুষের দ্বিবচন।
- ঙ) লৃট্‌ বিভক্তিতে 'লিখ্'-ধাতুর প্রথমপুরুষের দ্বিবচন।

৩। বিধিলিঙ্‌ বিভক্তিতে মধ্যমপুরুষে 'লিখ্'-ধাতুর রূপ লেখ।

৪। লোট্‌ বিভক্তিতে 'বদ্'-ধাতুর রূপ লেখ।

৫। লঙ্‌-বিভক্তিতে 'পঠ্'-ধাতুর রূপ লেখ।

৬। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) আপনি পড়েন। (খ) যাদব পড়েছিল। (গ) আমরা যাব। (ঘ) তোমরা দুজন পড়বে। (ঙ) সে যাবে। (চ) আমি বলেছিলাম। (ছ) তার যাওয়া উচিত।

৭। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) তৌ পঠতঃ। (খ) আবাম্ অবদাব। (গ) তৌ গমিষ্যতঃ। (ঘ) ত্বম্ অলিখঃ। (ঙ) বয়ং লিখেম। (চ) ভবান্ লেখিষ্যতি।

৮। পরস্মৈপদে লঙ্‌, লোট্‌ ও লৃট্‌-এর আকৃতি লেখ।

৯। লট্‌-এ সকল পুরুষ ও বচনে 'গম্'-ধাতুর রূপ লেখ।