

দ্বাদশ অধ্যায়

অব্যয়

সংজ্ঞা : বচন, পুরুষ, কাল ইত্যাদি ভেদে অর্থাৎ কোনো অবস্থাতেই যে পদের কোনো হ্রাসবৃদ্ধি বা আকারের পরিবর্তন হয় না, তাকে অব্যয় বলে।

অব্যয় দু' ভাগে বিভক্ত। যথা- উপসর্গ ও নিপাত।

ক. উপসর্গ (উপসর্গ)

উপেচ্ছং সজ্জীতি উপসর্গা।

নামপদ বা অন্যান্য শব্দের পূর্বে বসে বা যুক্ত হয়ে যারা বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে তাদের উপসর্গ বলে। উপসর্গ সর্বমোট বিশটি। যথা- প, পরা, নি, নী, উ, দু, সং, বি, অব, অনু, পরি, অধি, ভি, পতি, সু, আ, তি, অপ, উপ।

কোন কোন উপসর্গ ধাতুর উত্তর প্রকৃতিগত অর্থবোধে বাধা জন্মায়। কোন কোন উপসর্গ ধাতুর অর্থের অনুগমন করে। কোন কোন উপসর্গ ধাতুর অর্থ বিশেষভাবে প্রকাশ করে। যথা-

পরি + ধাব = পরিধাবতি,	প+ভা = পভাতি
পূরা + জি = পরাজেতি,	নি + গম = নিগচ্ছতি,
অনু + সর = অনুসরতি,	উ + গম = উগচ্ছতি,
অনু + নী = অনুনয়তি,	অধি + কর = অধিকরোতি,
পতি + গম = পটিগচ্ছতি,	উপ + নি = উপনয়তি,
সু = আক্খ্যাত = স্বাক্খাতো,	সং + এগ = সংজানতি,
অভি + নী = অভিনয়তি,	বি + কর = বিকরোতি,
অপ + গম = অপগচ্ছতি,	আ + নী = আনয়তি।
অব + ঠা = অবতিষ্ঠতি।	

খ. নিপাত

সদিসা যে তি-লিঙ্গেরসু সর্বাসু চ বিভক্তিসু

বচনসু চ সর্বসু তে নিপাতাতি কিত্তিতা।

যারা তিন লিঙ্গে, সকল বিভক্তিতে এবং সকল বচনে একই অবস্থাতে থাকে তাদেরকে নিপাত বলে। নিপাত শব্দগুলোর কোনো পরিবর্তন হয় না। নিম্নে কয়েকটি নিপাত শব্দ দেওয়া হল।

অজ্জ, স্বে, হিয়ো ইদানি, তদা, যদা, কদা, সদা, সৰ্ব্বাদা, রত্তিং, দিবা, চিরং, সাযং, পাতো, ইধ, তথ, কথ, কুথ, কথং, কদাচি, এবং, ষিপ্পং, ধুবং, অচিরং, ধীরং, পুন, বিয়, তুনতি, অদ্ধা, নুন, অপ্পেব, অপ, পি, সযং, মুসা, অতীব, অথ, না, ন, ইতি প্রভৃতি।

সম্বন্ধীয় অব্যয়ের কয়েকটি উদাহরণ

উপরি, পচ্ছা, পচ্ছতো, হেট্টা, অন্তরে, পুরতো, দূরে, দরতো, সমত্তা, সত্তকে, সমীপে, অবিদূরে, অনতিদূরে, বিনা, অলং, অম্ম, আবুসো, যাবতা, নো, ভদ্ধ, ভদ্দে, সম্ম, সহ, সচ্ছিং।

নিত্য সম্বন্ধীয় সংযোজক অব্যয়ের কয়েকটি উদাহরণ

যথ, তথ, যদাতদা, যেন তেন, যাবতা তাবতা, যথরিব, যস্মা অস্মা, যতো ততো।

আবেশসূচক অব্যয় কয়েকটি উদাহরণ

অস্মো, সম্ম, আবুসো, আম, ভো, ভনে, মএঃএঃ ইংরেজি ব্যাকরণে যা Adverb, Preposition, Conjunction and Interjection নামে অভিহিত পালি ব্যাকরণে তাই নিপাত।

আদর্শ অনুবাদ

স্বাক্ষাতে ভগবতা ধম্মো-ভগবানের সুব্যাক্ষাত ধর্ম।

তস্স অলং- তার কোন প্রয়োজন নেই।

ধম্মেন বিনা গতি নস্মি-ধর্ম বিনা গতি নেই।

চিরং তিট্ঠতু সাসনং- শাসন চিরস্থায়ী হোক।

যেন তেন পকারেন-যে কোন প্রকারে।

কুলস্স সমীপে-কুলের সমীপে।

সুরিয়ো উগ্গচ্ছতি-সূর্য উদিত হয়।

সো মগ্গং বিকরোতি-সে পথ পরিবর্তন করে।

সো আচররিয়ং ভাসনং অনুকরোতি-সে আচার্যের ভাষণকে অনুকরণ করে।

সতঞ্চ গচ্ছো পটিগচ্ছতি-সৎলোকের গন্ধ বাতাসের বিপরীত দিকে যায়।

উপসর্গ ও নিপাতঘটিত বাক্যের উদাহরণ:

উপসর্গ

১। বালিকা বিপরীত দিকে যায়-দারিকা পটিগচ্ছতি।

২। সে বালকটির পশ্চাতে দৌড়ায়-সো দারকং অনুধাবতি।

৩। সূর্য পূর্বদিকে উদিত হয়- সুরিয় পুরথিমায় উগ্গচ্ছতি।

৪। বিদ্যালয় পরিষ্কার কর- বিজ্জালয়ং পরিকরোতি।

- ৫। সে পুস্তকটি পরীক্ষা করে-সো পোথকং পরিক্খতি।
- ৬। শিক্ষককে অনুসরণ কর-আচররিয়ং অনুগচ্ছতি।
- ৭। সে সত্যকে অস্বীকার করে-সো সচ্চং অপজানাতি।
- ৮। উপাসক বুদ্ধকে পূজা করে-উপাসকো বুদ্ধং উপতিট্ঠতি।
- ৯। চোর বালিকা অপহরণ করে-চোরা দারিকং অপনযতি।

নিপাত

- ১। শাসন চিরস্থায়ী হোক- চিরং তিট্ঠতু সাসনং।
- ২। আজও সে মূর্খ- অজ্জাপি সো বাল।
- ৩। যেমন বাপ তেমন বেটা-যদিসো পিতা তদিসো পুত্তো।
- ৪। সর্বদা সত্যকথা বলবে-সব্বদা সচ্চং ভণ।
- ৫। কারণ ছাড়া কার্য নেই- হেতুনা বিনা ধম্মং নত্ত্বি।
- ৬। সে রোগের হেতু বিদ্যালয়ে যায়নি-সো রোগং নিস্সায় বিজ্জালয়ং ন গচ্ছি।
- ৭। সে আমাকে জাতক সম্বন্ধে বলেছিল-সো মং জাতকং আরব্ভ কথেসি।
- ৮। আমার পিতা ডাক্তারের কাছে যাচ্ছেন-মম পিতরো বেসজ্জো সত্তিকং গচ্ছতি।
- ৯। যদি সে আসে-সচে সো আগচ্ছতি।
- ১০। বিদ্যালয়টি নগরের সম্মুখে- বিজ্জালয়ং নগরস্স সমীপে।

অনুশীলনী

ক. ঠিক উত্তরের পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। নিপাত বাক্যের কোন কোনস্থানে বসে?

ক. প্রারম্ভে

খ. শেষাংশে

গ. মধ্যাংশে

ঘ. পদের মধ্যে

২। উপসর্গের গতি কয় ধরনের?

ক. এক ধরনের

খ. দু ধরনের

গ. তিন ধরনের

ঘ. চার ধরনের

৩। নিপাত সকল কারক ও সকল বিভক্তিতে কী রকম থাকে?

- | | |
|-------------------|-------------|
| ক. পরিবর্তিত রূপ | খ. সঠিক রূপ |
| গ. অপরিবর্তিত রূপ | ঘ. একই রূপ |

খ. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন :

১. উপসর্গ কাকে বলে? উপসর্গ কয়টি? উদাহরণ দাও।
২. নিপাত কাকে বলে? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।
৩. নিম্নলিখিত নিপাতগুলো দ্বারা বাক্য রচনা কর :

ইদানি, অজ্জ, চিরং, অথ, সর্বদা, উপরি, অন্তরে, সাযং, বিয়, মা, পূরতো, পন, সচে, সন্ধা, যথা তথা, যদা তদা, যেন তেন, সম্ম, ভদ্রে, সাযং।