

তৃতীয় অধ্যায় অট্টকথা বিসাখা বরলাভো

সা (বিসাখা) হি একদিবসং জেতবনে ধম্মকথং সুত্বা ভগবন্তং সন্ধিং ভিক্ষুসঙ্ঘেন স্বাতনায় নিমন্তেত্বা পঙ্কামি। তস্মা পন রপ্তিয়া অচ্চয়েন চাতুদ্বীপকো মহামেঘো বস্সী। ভগবা ভিক্ষু আমন্তেত্বা “যথা ভিক্ষবে জেতবনে বস্সতি এবং চত্বসু দীপেসু বস্সতি, ওবস্সাপেথ ভিক্ষবে কাযং, অযং পচ্ছিমকো মে চাতুদ্বীপকতো মহামেঘো”তি বত্বা ওবস্সাপিত কাযেহি ভিক্ষুহি সন্ধিং ইদ্ধিবলেন জেতবনে অন্তরহিতো বিসাখা কোট্টকে পাতুর অহোসি। উপাসিকা অচ্ছরিযং বত ভো, অবভুতং বত ভো, তথাগতস্স মহিদ্ধিকতা মহানুভাবতা যত্রহি নাম জগ্গকমন্তকেসুপি ওঘেসু বন্তমানেসু কোটিমন্তেসুপি ওঘেসু বন্তমানেসু ন হি নাম একভিক্ষুস্সপি পাদা বা চীবরং বা অলনি ভবিস্সতী”তি হট্ট-উদগগ বুদ্ধ-পমুখং ভিক্ষুসঙ্ঘং পরিসিসিত্বা কতন্তকিচ্চং এতদ্ অবোচ- “অম্মাহং ভন্তে ভগবন্তং বরং যাচামী”তি। -“অতিক্তবরা ভো বিসাখে তথাগতা”তি। -“যানি চ ভন্তে কপ্পন্তি যানি চ অনবজ্জানী”তি। -“বদেহি বিসাখে”তি। -“ইচ্ছামহং ভন্তে ভিক্ষুসঙ্ঘস্স যাবজ্জীবং বস্সিকসাটিকং দাতুং আগন্তুক-ভন্তং দাতুং, গমিকভন্তং দাতুং, গিলানভন্তং দাতুং, গিলানুপট্টাক-ভন্তং দাতুং, গিলান- ভেসজ্জং দাতুং, ধুব্যাগুং দাতুং, ভিক্ষুগীসঙ্ঘস্স যাবজ্জীবং উদক-সাটিকং দাতুং”তি। সখা“কং পন ত্বং বিসাখে অথবসং সম্পাস্সমাণা তথাগতং অট্টবরানি যাচসী”তি পুচ্ছিত্ব তথা বরানিসংসে কথিতে “সাধু সাধু বিসাখে, সাধু খো ত্বং বিসাখে ইমং আনিসংসং সম্পাস্সমাণা তথাগতং অট্টবরানি যাচসী”তি বত্বা অনুজানামি বিসাখে অট্টবরানী”তি অট্ট বরে দত্তা অনুমোদনং কত্বা পঙ্কামি।

সারমর্ম

সেদিন বিশাখার ঘরে বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘের নিমন্ত্রণ ছিল। নিমন্ত্রণ যাত্রার সময়ে প্রবল বারিগাত শুরু হল। বুদ্ধ ঋদ্ধিবলে ভিক্ষুসঙ্ঘকে নিয়ে বিশাখার ঘরে উপস্থিত হলেন। কারো এতটুকু চীবরও সিজ্জ হল না। বুদ্ধ ঋদ্ধি প্রয়োগ না করলে ভিক্ষুসঙ্ঘ সিজ্জবসনে কি করতেন? বিশাখা চিন্তা করে আকুল হলেন। সে অসুবিধা নিরসনের জন্য তিনি মনঃস্থির করলেন। ভোজন শেষ হলে বিশাখা বুদ্ধের কাছে আটটি বর প্রার্থনা করেন।

সে আটটি বর হল-

১. যাবজ্জীবন বর্ষা-চীবর প্রদান করবেন।
২. নবাগত ভিক্ষুকে ভোজন করাবেন।
৩. প্রস্থানকারী ভিক্ষুকে ভোজন করাবেন।
৪. পীড়িত ভিক্ষুর পথ্য দান করবেন।
৫. রোগীর পরিচর্যাকারীর ভোজন দান করবেন।
৬. পীড়িত ভিক্ষুকে ঔষধ দান করবেন।

৭. নিত্য যাগদান করবেন।

৮. ভিক্ষুগীসঙ্গকে যাবজ্জীবন স্নান-বস্ত্র দান করবেন।

ভগবান সাধুবাদের সাথে বিশাখাকে উক্ত আটটি বর প্রদান করেন।

শব্দার্থ

আমন্তেতা - আমন্ত্রণ করে; চতুসু দীপেসু - চার দীপে; ইন্ধিবলেন - ঋদ্ধিবল দ্বারা; অন্তরহিতো - রহিত করা; জগ্নকন্তকেশু - জানু পরিমাণ, অলানি - ভেজা, ভক্তকিচ্চং - ভোজন কৃত্য; পরিসিসিতা - পরিবেশন করে; অতিক্তবরা - অতিক্রম্য বরসমূহ; বস্মিক সাটিকং - বর্ষা চীবর; গিলান - পীড়িত; গিলিনুপট্টাক - রোগীর পরিচর্যাকারী; ভেসজ্জং - ভৈষজ্য; ধূব্যাগুং - নিত্য যাগ; সম্পস্সমনা - তুষ্ট মনে; আনিসংস - সুফল।

টীকা

বর-বর শব্দের অর্থ বহু প্রকার হতে পারে। যেমন বর অর্থ দেবতা, গুরুজন প্রভৃতির নিকট হতে প্রাপ্ত অনুগ্রহ, আশীর্বাদ, বিয়ের পাত্র, স্বামী, পতি, ইঙ্গিতবস্ত্র, উত্তম, উৎকৃষ্ট ইত্যাদি। এখানে বিশাখার বর লাভ বলতে বিশাখাকে প্রদত্ত বুদ্ধের আশীর্বাদ লাভ, আবেদন অনুমোদন বুঝায়। বিশাখা প্রত্যহ তিনবার বিহারে যেতেন। বুদ্ধ শাসনের উন্নতির বিষয় তিনি গভীরভাবে চিন্তা করতেন। এ চিন্তার ফল স্বরূপ প্রয়োজনীয় অভাব পূরণের জন্য বুদ্ধের কাছে আটটি বর প্রার্থনা করেছিলেন। বুদ্ধ এ প্রার্থনা অনুমোদন করে।

অট্টকথা- পাঠ্য বইয়ের তৃতীয় অধ্যায়ের বিষয়বস্তু অট্টকথা থেকে সংকলিত। অট্টকথা-র বাংলা অর্থকথা বা ভাষ্যগ্রন্থ। ত্রিপিটকের ভাষ্য গ্রন্থই অর্থকথা। ত্রিপিটকের অন্তর্নিহিত গভীরতত্ত্ব সহজে বুঝার জন্য অর্থকথা প্রণীত হয়েছে। ফলে অতি সাধারণ লোকও ত্রিপিটকের মর্ম উপলব্ধি করতে পারে। অট্টকথা রচনার একক কীর্তির অধিকারী বুদ্ধঘোষ। খ্রিস্টীয় পঞ্চম শতকে শ্রীলংকায় অট্টকথা রচিত হয়। ত্রিপিটকের পরবর্তী ভাষ্যকার হিসেবে ধর্মপালের নাম করা যায়। সূত্র, বিনয় এবং অভিধর্ম পিটকের অট্টকথা বর্তমানে মায়ানমার, থাইল্যান্ড, শ্রীলংকা এবং লন্ডন পালি টেক্সট সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

কিসা গোতমীয়া বথু

সাবথিযং কির একস্স সেট্ঠিস্স গেহে চন্ডালীসকোটিধনং অঙ্গারা হত্বা অট্ঠাসি। সেট্ঠি তং দিম্বা উপ্পন্নো সোকো অন্তনো আপনে অঙ্গারে রাসিং কত্বা বিক্কিণন্তো বিয নিসীদি। অথ একা গোতমী নাম কুমারিকা কিলন্তসরীর তায় “কিসা গোতমী”তি পএংএয়মানা পরিজিগ্গ কুসলস্স ধিতা অন্তনো পুত্তস্স আনেত্বা চন্ডালীস কোটিধনং পটিচ্ছাপেসি।

তস্সা অপপেনে সময়েন গব্ভো পতিট্ঠাহি। সা দসমাংস অচ্চয়েন পুত্তং বিজাযি। সো পদসা গমনকালে কাংস অকাসি। সা অদিট্ঠপুব্ব মরণতায় তাং ঝাপেতুং নীহরন্তে বারেত্বা “পুত্তস্স মে ভেসজ্জং পুচ্ছিস্সামী”তি। মতকলেবরং অঙ্কেন আদায় “অপি নু মে পুত্তস্স ভেসজ্জং জানাথা”তি পুচ্ছন্তি ঘরপটিপাতিয়া বিচরতি। অথ নং মনুস্সা “অম্ম, উম্মত্তিকা” সি জাতা, মতপুত্তস্স ভেসজ্জং পুচ্ছন্তি বিচরসী”তি বদন্তি। সা অবস্সং মম পুত্তস্স ভেসজ্জং জাননকং লভিস্সামী”তি মএংএয়মানা বিচরতি।

অথ নং একো পণ্ডিত পুরিসো দিম্বা “অযং মম ধীতা পঠমপুত্তকং বিজাতা ভবিস্সতি অদিট্টপূব মরণা, ময়া ইমিস্সা অবস্সয়েন ভতিতুং বপুতী”তি চিন্তেত্বা আহ- “অহং অম্ম ভেসজ্জাং ন জানামি, ভেসজ্জং জাননকং পন জানামী”তি। “কে জানাতি তাত”তি। -“সখা অম্ম জানাতি, গচ্ছ তং পুচ্ছা”তি। সা “গমিস্সামি তাত পুচ্ছিস্সামী”তি? -“বত্বা সথারং উপসন্ধমিত্বা বন্দিত্বা একমন্তে ঠিতা পুচ্ছি তুম্হে কির মে পুত্তস ভেসজ্জং জানাথ ভন্তে”তি? -“কিং লদ্ধং বট্টতী”তি। -“অচ্ছরগহণমত্তং সিদ্ধথকং লদ্ধং বট্টতী”তি। “লভিস্সামি ভন্তে, কস্স পন গেহে লদ্ধং বট্টতী”তি। যস্স গেহে বা ধীতা বা ন কোচি মতপুৰো”তি।

সা “সাপু ভন্তে”তি সথারং বন্দিত্বা মতপুত্তকং অঙ্গেনাদায়ী অভোগামং পবিসিত্বা পঠমগেহস্স দ্বারে ঠত্বা “অথি নু ধো ইমস্মিং গেহে সিদ্ধথকো। পুত্তস্স কির মে ভেসজ্জং এতং”তি বত্বা, “অথি”তি বুত্তে, “তেন হি দেখা”তি। তে আহরিত্বা সিদ্ধাথকেসু দিয়মানেসু “ইমস্মিং গেহে পুত্তো বা ধীতা বা মতপুৰো কচ্চি নথি অম্ম”তি পুচ্ছিত্বা, “কিং বদেসি অম্ম, জীবমানা হি কতিপয়া, মতকা এব বহুকা”তি বুত্তে, “তেন হি গণ্হথা বো সিদ্ধথকে, ন তং মম পুত্তস্স ভেসজ্জং”তি পটিদাসি। ইমিনা নিয়ামেন আদিত্তো পট্টায পুচ্ছন্তি বিচরি। সা একগেহে পি সিদ্ধথকে অগহেত্বা সায্ণহ সময়ে চিন্তেসি-“অহো ভরিযং কস্মং, অহং “মম এব পুত্তো মতো”তি সএংএং অকাসিং সকলগামে হি পন জীবন্তেহি মতকা বা বহুতরা”তি। তস্সা এব চিন্তয়মানয পুত্তসিনেহ মুদুকং হদযং থদ্ধভাবং অগমাসি। সা পুত্তং অরএংএং ছডডেত্বা সথু সন্তিকং গত্ত্বা বন্দিত্বা একমত্তং অট্টাসি।

অথ নং সখা “লদ্ধা তে একচ্ছরমত্তা সিদ্ধথকা”তি আহ। “-ন লদ্ধা ভন্তে, সকলগামে হি জীবন্তেহি মতকা এব বহুতরা”তি। অথ নং সখা “তুং ইমং এব পুত্তো মতো”তি সলক্খেসি, ধুবধম্মো এস সত্তানং মচ্ছুরাজা হি সবসন্তে অপরিপুণ্ণজ্বাসয়ে এব মহোঘো বিয পরিকস্সমানো য়েব অপাযসম্মুদে পক্কিপতী”তি বত্বা ধম্মং দেসেত্তো ইমং গাথং আহ-

তং পুত্তপস্সম্মতং ব্যাসত্তমনসং নরং,

সুত্তং গামং মহোঘো ব মচ্ছু আদায় গচ্ছতীতি।

গাথা পরিয়োসানে কিসা গৌতমী সোতপত্তিফলে পতিট্টাহি। সা পন সথারং পব্বজ্জং যাচি, সখা ভিক্খুণীনং সন্তিকং পেসেত্বা পব্বাজেসি। সা লদ্ধপসম্পদা কিসাগোমতি থেরী”তি পএংএযি।

সারমর্ম

শ্রাবস্তীর এক শ্রেষ্ঠীর পুত্রবধূ ছিলেন গৌতমী। কৃশা গৌতমী সংসার জীবনে এসে এক পুত্র সন্তান লাভ করেন। পুত্রটি হাঁটি হাঁটি পা পা করতেই হঠাৎ মৃত্যু হয়। কৃশা গৌতমী আদরের এ পুত্রকে হারিয়ে শোকে উন্মাদ হয়ে গেল। মৃত পুত্রকে কোলে নিয়ে গ্রাম হতে গ্রামান্তরে ডাক্তার আর ঔষধ খুঁজে বেড়াচ্ছিল। এমনি সময়ে পথে এক বুদ্ধের পরামর্শে চিকিৎসার জন্য বুদ্ধের কাছে গেলেন। বুদ্ধ তাকে যে ঘরে কোন লোক মরেনি এমন ঘর থেকে এক মুষ্টি সরিষা এনে দিতে বললেন। বুদ্ধের পরামর্শে কৃশা গৌতমী গ্রামে প্রবেশ করে প্রতি ঘরে খুঁজে সরিষা পেলেন কিন্তু লোক মরেনি এমন ঘর একটাও পাননি। সুতরাং সরিষাও নেয়া হল না। প্রত্যেকের ঘরে মৃত্যুর ছোবল পড়েছে জেনে কৃশা গৌতমীর মধ্যে এক বিরাট পরিবর্তন এল। কৃশা গৌতমীর মধ্যে দৃঢ় প্রত্যয় হল শুধু তিনি নয়, পুত্র সন্তান বা আত্মীয় হারায়নি এমন কেউ নেই। তিনি তার মৃতপুত্রকে বনে রেখে বুদ্ধের কাছে ফিরে গেলেন। তিনি বুদ্ধকে তার মনের প্রতিক্রিয়া জানানলেন। মৃত্যু যে দ্রব একথা বুদ্ধ কৃশা

গৌতমীকে বুঝিয়ে দিলেন। এতে কৃশা গৌতমী শ্রোতাপত্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হন। বুদ্ধ তাকে ভিক্ষুণীসঙ্ঘে প্রেরণ করলেন।

উপদেশ : জগতে মৃত্যু অবধারিত। সুতরাং সংজীবন যাপনই শ্রেয়।

শব্দার্থ

চত্বালীস কোটি ধনং - চলিশ কোটি ধন, বিক্কিনত্তো - বিক্রি করে, কিলমন্তু শরীর - শীর্ণদেহ, পটিচ্ছাপেসি - গ্রহণ করেন, দসমাস অচ্চযেন - দশমাস পরে, অদিট্ঠপুৰ - অদৃষ্টপূর্ব, নীহরন্তে - বহন করতে, ভেসজ্জং - ঔষধ, মতকলেবরং - মৃত কলেবর, অঙ্কে - কোলে, উনুত্তিকা - উন্মাদ, অবসসযেন - সমর্থন করে, সখারং - শান্তাকে, একচ্চরমত্তা - একমুষ্টি, সিদ্ধথকো - সরিষা, সলকসি - নির্ধারণ করা, মহোঘ - মহাবন্যা, অপরিপুণ্ণজ্জ্বাসয়ে - অপরিপূর্ণতায়।

অজাতসত্তুনো চিত্তসাদো

সো হি [রএংঞো বিম্বিসারসস পুত্তো অজাতসত্তু-কুমারো] বুদ্ধানং পটিকণ্টকভূতে দুসুসীলে পাপধম্মে দেবদত্তে পসীদিত্বা, তং অসত্তাং অসপ্পুরিসং পগয়হ-“তস্স সন্ধারং করিস্সামী”তি বহুং ধনং পরিচ্ছজিত্বা গয়াসীসে বিহারং কারেত্বা তস্স এব বচনং গহেত্বা পিতরং ধম্মরাজানং সোতপন্নং অরিয়সাবকং ঘাতেত্বা, “দেবদত্তো পঠবি পবিটঠো”তি সুত্বা, “কচ্চি নু খো মং পি পঠবী গিলেয়্যা”তি ভীততসিতো রজ্জসুখং ন লভতি, সযনে অস্সাদং ন বিন্দতি, তিব্বকারণাভিতুনো হত্তিপোতো বিষ কম্পমানো বিচরতি। সো পঠবিং ফলমানং বিষ, অবীচিজালং নিক্কমত্তং বিষ, পঠবিয়া অন্তনং গীলিয়ানং বিষ, আদিত্তায় লোহপঠবিয়া উত্তানকং নিপজ্জাপেত্বা অযধুলেহি কোটিযমনং বিষ চ সমনুপস্সি। তেন এতস্স পহটক্কুটস্স এব মুহুথংপি কম্পমানস্স অবত্তানং নাম নারেহসি। সম্মাসম্বুদ্ধং পস্সতুকামো ধম্মাপেতুকামো পএহং পুচ্ছিতুকামো অহোসি, অন্তনো অপরাধ-মহত্তায উপসঙ্কমিত্তং ন সঙ্কোতি।

অথ অস্স রজ্জগহনগরে কত্তিকরত্তিবারে সম্পত্তে বেদনগরং বিয় নগরে অলংকতে, মহাতলে অমচ্চগগ পরিবৃত্তস্স কাঞ্চনাসনে নিসিন্ণস্স, জীবকং কোমারভচ্চং অবিদুরে নিসিন্ণং দিস্সা, এতদহোসি-“জীবকং গহেত্বা সম্মাসম্বুদ্ধং পস্সিস্সাম্মি, ন খো পন সন্ধা ময়া উজ্জুকং বত্তু “অহং সম্ম জীবক সযং গত্তুং ন সঙ্কোমি, এহি মং সথু সত্তিকং নেহী”তি, পরিষায়েন পন রত্তিসম্পদং বণ্ণেত্বা “কন্নু খো অজ্জ মযং সমণং বা ব্রাহ্মণং বা পথিরূপাসেয়্যাম, যং নো পথিরূপাসত্তানং চিত্তং পসীদেয়্যা”তি বক্কামি, তং সুত্বা অমচ্চা অন্তনো সন্ধারানং বণ্ণং কথেস্সসত্তি, জীবকো পি সম্মাসম্বুদ্ধস্স বণ্ণং কথেস্সসত্তি, অথ নং গহেত্বা সথু সত্তিকং গচ্ছিস্সামী”তি

পঞ্চেহি পদেহি রত্তিং বণ্ণেসি :

লক্খণা বত ভো দোসিনা রত্তি,

অভিরূপা বত ভো দোসিনা রত্তি,

দস্সনিষা বত বো দোসিনা রত্তি,

পাসাদিকা বত ভো দোসিনা রত্তি,

রমণিয়া বত ভো দোসিনা রত্তি।

কং নু কো অজ্জ মযহং সমণং বা ব্রাহ্মণং বা পথিরূপসতো চিত্তং পসিদেয়্যা”তি।

অথ একো অমচ্চো পুরাণস্ কস্সপস্ বগ্গং কথেসি, একো মক্খলি গোসালস্, একো অজিত কেসকম্বলস্, একো ককুধ কচ্চায়নস্, একো সঞ্জয় বেলটটিপুত্তস্, একো নাথপুত্ত নিগণ্ঠস্' তি রাজা তেসং কথং সুত্ভা তুণ্হী অহোসি। সো হি জীবকস্ এব মহা অমচ্চস্ কথং পচ্চাসীংসতি। জীবকো পি রএংএগা মং আরব্ভ কথিতে য়েব জানিস্সমী"তি অদিদুরে তুণ্হী নিসীদি। অথ নং রাজা আহ-"তুং পন সম্ম জীবক কিং তুণ্হী"তি। তস্মিং খণে জীবকো উট্ঠায়াসনা যেন ভগবা তেন অঞ্জলিং পনামেত্ভা "এসো দেব অরহং সম্মাসম্মুজ্জো অম্মহাকং অম্মবনে বিহরতি সন্ধিং অড্ঢতেসেহি ভিক্ষুসতেহি তঞ্চ পন ভগবত্তং এবং কল্যাণো কিত্তিসন্দো অব্ভুগতে তি নব অরহাদিগুণে বত্ভা জাতিতো পট্ঠায় পুৰ্ণ নিমিত্তাদিভেদনং ভগবতো অনুভাবং পকাসেত্ভা "তা ভগবত্তং দেবো পথিরুপাসতু, ধম্ম সুণাতু, পএংহং পুচ্ছতু"তি আহ।

রাজা সম্পন্ন মনোরথো হুত্ভা "তেন হি সম্ম জীবন হত্তিয়ানানি কপ্পাপেহী"তি যানানি কপ্পাপেত্ভা মহন্তেন রাজানুভাবেন জীবকাম্বনং গত্ত্ভা গদ্ধ-মণ্ডল-মালেহি ভিক্ষুসঞ্জয় পরিবৃত্তং তথাগতং দিম্বা সত্ত-বীচি-মজ্জে মহত্ত্বং বিয নিচ্চলং ভিক্ষুসঞ্জয় ইতো চ ইতো চ অনুবিলোকেত্ভা- "এবরুপা নাম মে পরিসা ন দিট্ঠপুৰ্ণো"তি ইরিয়াপথে য়েব পসীদিত্ভা, সংঘস্ অঞ্জলিং পগ্গংহিত্ভা, তুতিং কত্ভা ভগবত্তং বন্দিত্ভ, একমত্তং নিসিন্নো সামএংএফলসুত্তত্তং- কথেসি সো সুত্তং পরিযোসানে অত্তমনো ভগবত্তং খমাপেত্ভা উট্ঠায়াসনা পদকখিণং কত্ভা পকামি।

সখা অচিরপক্কত্তস্ রএংএগা, ভিক্ষু আমন্তেত্ভা "যথাযং ভিক্ষবে রাজা, সচে অযং ভিক্ষবে রাজা ইস্সরিয়কারণা পিতরং ধম্মিকং ধম্মরাজানং জীবিতা ন বোরোপেস্সথ, ইমস্মিং য়েব আসনে" বিরজং বীতমলং ধম্মচক্কুং উপ্পজিস্সথ। দেবদত্তং পন নিস্সায় অসত্তং পগ্গংহং কত্ভা সোতাপত্তিফলা পরিহীনোতি আহ।

সারমর্ম

রাজা অজাতশত্রু ছিলেন মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র। পাপমতি দেবদত্তের প্ররোচনায় অজাতশত্রু পিতাকে হত্যা করেন। এদিকে দেবদত্ত অবীচি নরকে গমন করলে অজাতশত্রু ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে পড়েন। তিনি অনুতাপের আগুনে দগ্ধ হতে লাগলেন। একদিন এক রমণীয় রাতে তিনি কোন এক ধর্মগুরুর কাছে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করলে মন্ত্রীরা ছয় তীর্থঙ্করের কথা উল্লেখ করেন। পরে মহামান্য জীবকের পরামর্শে তিনি জীবকের আম্রবনে অবস্থানরত বুদ্ধের নিকট গমন করেন। রাজা বুদ্ধকে নিভৃত্তে নিচ্চল ভিক্ষুগণ পরিবৃত্ত দেখে অভিভূত হন। বুদ্ধ রাজাকে শ্রামণ্যফল সূত্র দেশনা করে তৃপ্ত করেন। সূত্র শেষ হলে রাজা সন্তুষ্ট হৃদয়ে সপারিষদ প্রস্থান করেন।

শব্দার্থ

পটিকটকভূতে-বিরুদ্ধচারী, পরিচজিত্ভা-ব্যয় করে, ভত্তসিতো-ভীত সন্ত্রস্ত, পঠবিপরিট্টো-পৃথিবীতে প্রবেশ, অযস্সেহি-জৌহশুলে, রত্তিসম্পদং-রাত্রি সম্পদ, পাসাদিকা-আনন্দ দায়ক, তুণ্হী-নীরব; খমাপেত্ভা-ক্ষমা চেয়ে, উট্ঠায়াসনা-আসন থেকে উঠে, পকামি-প্রস্থান করেন, বোরোপেস্সথ-হত্যা না করত, নিস্সায়-কারণে।

টীকা

দেবদত্তো- দেবদত্ত সুপ্রবুদ্ধের পুত্র এবং যশোধরার ভাই। আনন্দ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি রাজকুমারদের সাথে তিনি বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত হন। ধ্যান বলে ঋদ্ধি লাভ করেন। এ ঋদ্ধি প্রভাবকে তিনি বিপথে পরিচালিত করেন। ক্রমে বুদ্ধের সাথে বিরোধিতায় তৎপর হয়ে উঠেন। রাজা অজাতশত্রুর সাথে আঁতাত করে বুদ্ধের প্রাণনাশ করতে চেয়েছিলেন। সে পাপের ফলে দেবদত্ত অবীচি নরকে গমন করেন।

সাকিয়- কোলিয়ানং বিবাদকথা

সাকিয়- কোলিয়া কির কপিলবথু নগরসু চ কোলিয় নগরসু চ অন্তরে রোহিণি নাম নদিং একেনে'ব আবরণেন বন্ধাপেত্বা সসুসানি কারেত্তি। অর্থ জেট্টমূলমাসে সসুসু মিলায়ন্তেসু উভয় নগরবাসিনং পি কন্মকারা সন্নিপতিংসু। তথ কোলিয়বাসিনো বদিংসু- ইদং উদকং উভতো নীহরিয়মানং নেব তুমহাকং ন অমহাকং পহোসুসতি, অমহাকং পন সসুসং এক উদকেনেব নিপ্পজ্জিসুসতি, ইদং উদকং অমহাকং দেখা" তি। কপিলবথুবাসিনো তুমহেসু কোট্টিকে পুরেত্বা ঠিতেসু ময়ং রত্তসুবণ্ণ নীলমণি কাল কহাগণে গহেত্বা ন সঙ্খিসুসাম। পচ্ছিসিক্কাদিহথা তুমহাকং ঘরদ্বারে বিচরিতং, অমহাকং পি অসুসং একেনেব উদকেন নিপ্পজ্জিসুসতি, "ইদং উদকং অমহাকং দেখা"তি "ন ময়ং দসুসামা"তি। "ময়ংপি ন দসুসামা"তি। এবং কথং বড্ঢেত্বা একো উট্ঠায একসু পহারং অদাসি, সো পি অএঃএঃসুসা"তি এবং অএঃএঃমএঃএঃ পহারিত্বা রাজকুলানং জাতিং ঘটেত্বা কলহং বড্ঢেসুং। তে গত্ত্বা তস্মিং কন্মে নিযুত্ত-অমচ্চানং কথেসুং, অমচ্চা রাজকুলানং কথেসুং, ততো সাকিয়া সোমঞ্চ বলঞ্চ দসসেসুসামা"তি যুদ্ধসজ্জা নিক্খমিংসু। কোলিয়া পি "ধামঞ্চ বলঞ্চ দসসেসুসামা"তি যুদ্ধসজ্জা নিক্খমিংসু।

অপরে পনাচারিয়া, সাকিয় কোলিয়ানং দাসীসু উদকথায় নদিনং গত্ত্বা চুষটানি ভূমিয়ং নিক্খিপিত্বা সুখকথায় নিসিন্ধাসু একিসুসা চুষটং এক সকসএঃএঃয গণ্ঠতি তং নিসুসায় "তব চুষটং মম চুষটং"তি কলহে পবত্তে কন্মে উভয় নগরবাসিনং দাসকন্মকরা বে'র সেবকভোজকামচ্চ উপরাজানো চা'তি সবে যুদ্ধসজ্জা নিক্খমিংসু"তি বদন্তি ইমমহা পন নয়া পুরিম্নযো ব রহসু অট্ঠকথাসু আগতো যুত্তোরুপো চা'তি স্বেব গহতবেহা। তে পন সাযগ্হে যুদ্ধসজ্জা নিক্খনিবত্তী"তি।

তস্মিং সময়ে ভগবা সাবধিযং বিহরন্তো পচ্চুসুসময়ে লোকং বিলোকেন্তো ইমে এবং যুদ্ধসজ্জা নিক্খমন্তে অদ্দস, দিস্সা "ময়ি গতে এস কলহো বৃপসমিসুসতি নু খো নো" তি উপধারন্তো সরীরা-পটিজ্জগগনং কত্তা, সাবধিযং পিডায চরিত্তা, পিডাপাত পটিককন্তো সাযগ্হ সময়ে গন্ধকুটিতো নিক্খমিত্বা কসুসচি অনরোচেত্বা, সযং এব পত্তচীবরং আদায় দ্বিন্ণং সেনানং অন্তরে নিসীদি।

কপিলবথুবাসিনো ভগবন্তং দিস্সা অমহাকং এতিসেট্টো সথা আগতো, দিট্টো নু খো অমহাকং কলহকরণভারো"তি চিন্তেত্বা "ন খো পন সন্ধা সথরি আগতে অম্হে পরসু সরীরে সথং পাতেত্থং, কোলিয়বাসিনো অম্হ বা পচন্তু বা" তি আযুধানি ছড্ঢেসং। কোলিয়বাসিনো পি তথৈ অকংসু।

অথ ভগবা রমণীয়ে পদেসে পালিকা পুলিনে পঞ্জবর বুদ্ধসনে নিসীদি, অনোমায় বুদ্ধসিরিয়া বিচরমানো।
 তে পি রাঞ্জে ভগবন্তং বন্দিতা নিসীদিংসু। অথ নে সথা জানন্তো ব “কস্মা আগত অথ মহারাজা”তি পুচ্ছিত্তা
 “ন এব ভন্তে নদীদসুন্থায় ন কিলমথায়, ইসস্মিং পন ঠানে সংগামং পচ্চুপট্টাপেত্তা আগতম্হা”তি। কিং
 নিস্সায় বো কলহো মহারাজ”তি। উদকং নিস্সায় ভন্তে”তি। -“উদকং কিং অগ্ঘতি মহারাজা”তি। -“অপং
 ভন্তে”তি। -“পঠবী নাম কিং অগ্ঘতি মহারাজা”তি। -“অনগ্ঘ ভন্তে”তি। খন্তিয়া কিং অগ্ঘতি”তি। -“খন্তিয়া
 নাম অনগ্ঘা ভন্তে”তি। অপপগ্ঘং উদকং নিস্সায় যস্মা মহগ্ঘে খন্তিয়ে নাসথ মহারাজ”তি।

“কলহস্মিং হি অস্সাদো নাম নথি। কলহবসেন হি মহারাজা একায বুদ্ধদেবতায় কালসীহেন সন্ধিং
 বন্ধাঘাতো সকলংপি ইমং কল্পং অনুপপত্তো যোবা”তি বত্তা ফন্দন জাতকং কথেসি। ততো “পরপত্তিয়েন নাম
 মহারাজ ন ভবিতবং পরপত্তিয়া হত্তাপি একস্স স্সস্স কথায় তিযোজন সহস্স বিথতে হিমবন্তে
 চতুপ্পদগণা মহাসমুদং পক্খন্দিনা অহেসুং, তস্মা পরপত্তিয়েন ন ভবিতবং”তি বত্তা দন্দভ জাতকং কথেসি।
 ততো “কদাচি মহারাজা দুব্বলো পি মহব্বলস্স রদ্ধে পস্সতি, কদাচি মহব্বলো পি দুব্বলস্স লুটিকাপি
 সকুণিক হথিনাগং ঘাতেসী”তি বত্তা লুটিকিক জাতকং কথেসি।

এবং কলহবুপসমন্থায় তিনি জাতকানি কথোত্তা সামগ্গি পরিদিপন্থায় ছে জাতকানি কথেসি-“সমগ্গানং হি
 মহারাজা কোচি ওতরং নাম পস্সিতুং ন সন্ধো”তি তি বত্তা বুদ্ধধম্ম জাতকং কথেসি-“তথা সমগ্গানং
 মহারাজা কোচি বিবরং পস্সিতুং নাসকথি, যদা পন অঞ্জমঞ্জং বিবাদং অকংসু, অথ নে একো
 নেসাদপত্তো জীবিতকথং পাপেত্তা আদায় গতো, বিবাদে অস্সাদো নাম নথী”তি বত্তা বট্টক জাতকং
 কথেসি। এবং ইমানি পঞ্চ জাতকানি কথোত্তা অবসানে অন্তদণ্ড সুত্তং কথেসি।

সারমর্ম

শাক্যরাজ্য এবং কোলিয় রাজ্যের সীমান্তে প্রবাহিত রোহিণী নদী। চাষাবাদ এবং শস্য উৎপাদনের ক্ষেত্রে এ
 নদীর জল উভয় রাজ্যবাসীর জন্য অপরিহার্য ছিল। উভয় রাজ্য সমানভাবে রোহিণী নদীর জল ব্যবহার করত।
 এক সময় নদীর উপরিতাগে বাঁধ দিয়ে কোলিয়রা নিজেদের প্রয়োজনে সমস্ত জল ব্যবহার করতে শুরু করে।
 এ নিয়ে কপিলবাস্তুবাসী এবং কোলিয়দের মধ্যে যুদ্ধের জন্য সাজ সাজ রব হল।

বুদ্ধ এসব বিবাদের বিষয় অবগত হয়ে কপিলবাস্তুতে গমন করেন। সেখানে তিনি কোলিয়বাসীদের যুদ্ধ
 প্রস্তুতির কথা শুনতে পান। বুদ্ধ যুদ্ধের দিনে সে নদীর তীরে বুদ্ধাসনে বসে আছেন। উভয়রাজ্য বুদ্ধকে
 দেখে সেখানে গেলেন এবং যুদ্ধের কারণ বর্ণনা করেন। বুদ্ধ সকল কথা শুনে যুদ্ধের অপকারিতা ও পরিণাম
 সম্বন্ধে বলতে গিয়ে ক্রমে ফন্দন জাতক, দন্দভ জাতক ও লুটিকিক জাতকের পরিণতির কথা বর্ণনা করেন।

অতঃপর তিনি সজ্জবদ্ধ ও সামগ্রিক জীবন যাপনের উপকারিতা বলতে গিয়ে বুদ্ধ ধম্ম জাতক, বট্টক
 জাতকসহ অন্তদণ্ড সূত্রের উল্লেখ করে যুদ্ধাবসানে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখেন।

উপদেশ : সজ্জবদ্ধ ও সামগ্রিক জীবনই প্রকৃত সুখ।

শব্দার্থ

বন্ধাপেত্ভা - বাঁধ দিয়ে, মিলায়ন্তেসু - সজীবতা, কোট্টকে - প্রবেশদ্বারে, পচ্ছিপসিব্বকাদিহথা - হাতে ঝুরিসহ দৃষ্টব্য, বিচরিতং - বিচরণ করতে, চুঘাটানি - নরম করা; পচ্ছুসসময়ে - প্রভাত্যে, কলহকারণ - বিবাদের কারণ, ছড্‌তেসুং - পরিত্যাগ করলেন; নিসীদি - বন্ধে; অগ্ঘ - মূল্য; সাযণ্হ - সায়াহ্ন, কিমথায - কি অর্থে।

মিলিন্দ পঞ্হ সীলগুণ

রাজা আহ-“কিং লক্খনং, ভন্তে, সীলং”তি?

পতিট্ঠান-লক্খনং মহারাজ, সীলং, সবেসং কুসলানং ধম্মানং, ইন্দ্রিয়-বল- বোদ্ধুজ্জা-মগ্গ-সতিপট্ঠান-সম্মপ্পদান-সম্মপ্পদান-ইদ্বিপাদ-বান-বিমোক্ষ-সমাধি সমাপত্তিনং, সীল পতিট্ঠা। সীলে “পতিট্ঠিতস্স থো, মহারাজ, সবে কুসলা ধম্মা ন পরিহায়ত্তী”তি। -“ওপম্মং করোহী”তি।

-যথা, মহারাজ, যে কেচি বীজগামা-ভূতগামা বুদ্ধিং বিরুলহিং বেপুলং আপজ্জন্তি, সবে তে পঠবিং নিস্সায় পঠবিয়ং পতিট্ঠায় বুদ্ধিং বিরুলহিং বেপুলং আপজ্জন্তি, এবং এব থো, মহারাজ, যোগাবচরো সীলং নিস্সায় সীলে পতিট্ঠায় পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি ভাবেতি-সন্ধিন্দ্রিয়ং, বিরিয়িন্দ্রিয়ং, সতিন্দ্রিয়ং, সমাধিন্দ্রিয়ং, পঞ্হিএন্দ্রিয়ং”তি।

-“ভয্যো ওপম্মং করোহী”তি।

-“যথা, মহারাজ যে কেচি বলকরনীয়া কম্মন্তা করিয়ন্তি, সবে তে পঠবিং নিস্সায় পঠবিং পতিট্ঠায় কম্মন্তা করিয়ন্তি এবং এব থো, মহারাজ, যোগাবচরো সীলং নিস্সায় সীলে পতিট্ঠায় পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি ভাবেতি- “সন্ধিন্দ্রিয়ং, বিরিয়িন্দ্রিয়ং, সতিন্দ্রিয়ং সমাধিন্দ্রিয়ং পঞ্হিএন্দ্রিয়ং”তি।

-“ভয্যো ওপম্মং করোহী”তি।

-“যথা, মহারাজ, নগর বড্‌চকি নগরং মাপেত্থকামো পঠমং নগরট্ঠানং সোধাপেত্থা খাণুকণ্টকং অপকড্‌ঢাপেত্থা সমং কারাপেত্থা ততো অপরভাগে বীতি -চতুর-সিদ্ধান্তকাদি-পরিচ্ছেদেন বিভজিত্তা নগরং মাপেতি, এবং এব থো, মহারাজ, যোগাবচরো সীলং নিস্সায় সীলে পতিট্ঠায় পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি ভাবেতি-“সন্ধিন্দ্রিয়ং, বিরিয়িন্দ্রিয়ং, সতিন্দ্রিয়ং-সমাধিন্দ্রিয়ং, পঞ্হিএন্দ্রিয়ং”। ভাতিতং’পি এতং, মহারাজ, ভগবতা-

সীলে পতিট্ঠায় নরো সপঞ্হেগা,

চিত্তং পঞ্হেগং চ ভাবয়ং,

আতাপী নিপকো ভিক্খু

সো ইমং বিজট্ঠে জটং”তি।

অয়ং পতিট্ঠা ধরনী’ব পাপিনং,

ইদং চ মূলং কুসলাভিবুদ্ধিয়া ।
মুখং চ ইদং সৰ্বজিনানুসাসনে,
যো সীলকুন্ধে বরপাতিমোক্ষিযোতি ।

সারমর্ম

যাবতীয় কুশল ধর্মের প্রতিষ্ঠা হল শীল। ইন্দ্রিয়, বল, বোধাঙ্গ, মার্গ, স্মৃতি-উপস্থান, সম্যক প্রধান, ঋদ্ধিপাদ, ধ্যান, বিমোক্ষ, সমাধি ও সমাপত্তিতে নিবিষ্ট থাকাই শীলের প্রতিষ্ঠা বা শীলগুণ। শীলকে আশ্রয় করে, শীলের উপর ভিত্তি করে সাধক শ্রদ্ধেন্দ্রিয়, বীর্যেন্দ্রিয়, স্মৃতিেন্দ্রিয়, সমাধিন্দ্রিয় ও প্রজ্ঞেন্দ্রিয় ভাবনা করেন ও স্মৃতি বৃদ্ধি করেন। শীলের গুণ এতেই প্রকৃষ্টভাবে নিহিত আছে। শীলে প্রতিষ্ঠিত হয়েই সাধক সমাধি ও প্রজ্ঞার অনুশীলন করেন। সমাধি ও প্রজ্ঞা অনুশীলন করার জন্য প্রয়োজন শীলগুণ। শীল পৃথিবীর মত আশ্রয় দাতারও ভিত্তিমূল।

শব্দার্থ

কুসলানং - কুশল সমূহের; পরিহাবতি - ক্ষয় হয়, ওপম্মং - উপমা, বেপুলং - বৈপুল্য; আপজ্জতি - প্রাপ্ত হয়, যোগাবচর - সাধক; বলকরণীয় - শক্তিসাধ্য, সোধাপেত্তা - পরিষ্কার করে; নিস্সায-আশ্রয় করে, সপঞ্ঞবা - সপ্রাপ্ত, ভাবয়ং - ভাবনা করে, নিপকো - দক্ষ, আতপী - দৃঢ়বীর্য, জিনানুসাসনে - বুদ্ধের অনুশাসনে, কুসলাভিবুদ্ধি - কুশল অভিবুদ্ধির দ্বারা; সীলকুন্ধো - শীলরাশি।

টীকা

মিলিন্দ পঞ্ছঃ টীকা গ্রন্থের মধ্যে মিলিন্দ পঞ্ছঃ প্রাচীনতম। গ্রন্থটি খ্রিস্টীয় প্রথম শতাব্দীর রচনা বলে মনে করা হয়। গ্রীকরাজ মিলিন্দ এবং প্রখ্যাত পণ্ডিত নাগসেন প্রশ্নোত্তরে যে ধর্মালোচনা করেন তার ফসল মিলিন্দ পঞ্ছঃ। মিলিন্দ পঞ্ছঃ তিন খণ্ডে বিভক্ত। বৌদ্ধ ধর্মের নানা তত্ত্বমূলক সমস্যা এ গ্রন্থে উপমা, রূপক, গল্প প্রভৃতির সাহায্যে সহজভাবে আলোচিত হয়েছে। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে গদ্য রচনার রীতির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত এ গ্রন্থ। গ্রন্থের ভাষা কমনীয় এবং প্রাজ্ঞ। বৌদ্ধ সাহিত্য ও দর্শনের জন্য মিলিন্দ পঞ্ছঃ অমূল্য গ্রন্থ।

ভূমিচাল বর্ণনা

রঞ্ঞেণ বেস্সন্তরস্স দানং দদমানস্স হেট্ঠা মহাবাতা সঙ্কলন্তি, সণিকং সণিকং সকিং সকিং আকুলাকুলা বাযন্তি, ওনমন্তি উন্নমন্তি বিনমন্তি সীলপত্তা পাদপা পতন্তি, ওম্বণ্ডম্বং বলাহকা সঙ্কবন্তি, রজোসম্বিত্তা বাতা দারুণা হন্তি, গগনং উপ্পীলিতং, বাতা বাযন্তি সহসা ধমমযন্তি, মহতি মহাভীমো সন্দো নিচ্ছরতি, তেসু বাতেসু কুপিতেসু উদকং সনিকং সনিকং চলতি, উদকে চলিতে কুভন্তি মচ্ছ-কচ্ছপা, জায়ন্তি যমক-যমকা উমিযো তসন্তি জলচরা সত্তা, জলবীচি যুগনন্দো বজন্তি, বীচিনাদো পবন্তি, ঘোরা বুক্কুলা উট্ঠন্তি,

ফেণমালা ভবন্তি-উত্তরতি মহাসমুদ্রো, দিসা বিদিসং ধাবতি উদকং, উস্সোত-পটিসোত মুখা সন্দতি সলিলধারা, তসন্তি সঅসুরা গরুলা নাগা যক্খা উক্কিজন্তি-“কিং নু থো, কখং নু থো সাগরো বিপরিবত্ততী”তি, গমনপথং এসন্তি তীতচিন্তা খুব্বিতে ললিতে জলধরে পকম্পতি মহাপঠবী সন্নাগা স্সাগরা, পরিবত্ততি সিনেরু-গিরি, কুটসেলসিখরো বিমনমানো হোতি, বিমনা, হোন্তি, অহি নকুল বিলার কোথুক সুকরা মিগ পক্খিনো রুদন্তি, যক্খা অপ্পেসক্খা হসন্তি, যক্খা মহেসক্খা, কম্পমানয মহাপঠবিয়া।

যথা, মহারাজ, মহতি মহাপরিযোগে উদ্ধনগতে উদকসম্পণ্ণে আকিনুতঙলে হেট্টতো অগ্গি জলমানো পঠমং তাব গরিযোগং সন্তাপেতি, পরিযোগা সন্তত্তো উদকং সন্তাপেতি উদকং সন্তত্তং তত্তলং সন্তাপেতি, তত্তলং সন্তত্তং উম্মজ্জতি নিমজ্জতি, বক্কুলকজাতং হোতি, ফেণমালি উত্তরতি, -এব নেব থো, মহারাজ, বেস্সত্তরো রাজা যং লোকে দুচ্চজং তং চজ্জি, তস্স তং দুচ্চজং চজ্জন্তস্স দানস্স সভাবনিস্সন্দেন হেট্টা মহাবাতা ধারেতুং ন বিসহন্ত পরিকুপ্পিংসু; মহাবাতে পরিকুপিতেসু উদকং কম্পি, উদকে কম্পিতে মহাপঠবী কম্পতি, ইতি তদা মহাবাতা চ উদকঞ্চ পঠবী চাতি ইমে তয়ো একমনা বিয অহেসুং।

সারমর্ম

মহারাজ বেশান্তর প্রিয়বস্ত্র মহাদান দিলে তার পুণ্যভার বহনে অক্ষম পৃথিবী কম্পিত, আলোড়িত হয়। কম্পিত বায়ুর বেগে আলোড়িত হয় জল। জল আন্দোলিত হলে পৃথিবী আলোড়িত হয়। এভাবে বায়ু জল এবং পৃথিবী আলোড়িত হলে বায়ুজ প্রাণী, জলজ প্রাণী এবং স্থলজ প্রাণী ভীত সন্ত্রস্ত ও ব্যাকুল হয়ে পড়ে। বেশান্তরের মহাদানের ফল গভীর ও মহৎ। তাঁর অসম বল বীর্যের প্রভাবে বায়ু, জল ও পৃথিবী যেন সর্বসম হয়ে উঠেছিল।

শব্দার্থ

ভূমিসাল - ভূমিকম্প বা ভূঁইচাল। হেট্টা - নিচে, মহাবাতা-মহাবায়ু, ভন্নমন্তি-উন্নত, ধসধমযন্তি-ধমধম শব্দ; জলবীচি-জলতরঙ্গা, ঘোরা বুকুল-ভীষণ বুদবুদরাশি, উজ্জহন্তি-উত্থিত হয়, সিনেরু গিরি-সুমেরু পর্বত; সন্তত্তং -সন্তত্ত; উম্মজ্জতি নিম্মজ্জতি-উঠানামা করে; দুচ্চজং - দুষ্কর ত্যাগ; চজ্জন্তস্স - ত্যাগের জন্য, পরিকপ্পিংসু - কুপিত হয়েছিল।

টীকা

বিশ্বন্তরঃ বিশ্বকে ত্রাণ করে এ অর্থে বিশ্বন্তর বা বেস্সন্তর। গৌতম বুদ্ধের বোধিসত্ত্ব জীবনের শেষ হল বিশ্বন্তর জন্মে। এ জন্মে তিনি দশ পারমিতার মধ্যে দান পারমিতা পূর্ণ করেন। প্রাচীন জেতুন্তর রাজ্যে তাঁর জন্ম হয়। পিতার নাম সঞ্জয় এবং মায়ের নাম কুশবতী। মাদ্রী ছিলেন তাঁর স্ত্রী। জালী ও কুক্ষা নামে তাঁর দু সন্তান ছিলেন। অতিদানের কারণে প্রজা বিদ্রোহ হলে তাঁকে রাজ্যত্যাগ করতে হয়। পুত্রকন্যা ও স্ত্রীকে দান দিয়ে তিনি দানপারমী পূর্ণ করেন। পরে তাঁকে নিজ রাজ্যে ফিরিয়ে আনা হয়।

অনুশীলনী

ক. ঠিক উত্তরের পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। ভেসজ্জ কি?

ক. যাগু

খ. ভৈষজ্য

গ. পথ্য

ঘ. ঔষধ।

২। বিশাখা কয়টি বর প্রার্থনা করেছিলেন?

ক. ৭টি

খ. ৮টি

গ. ৯টি

ঘ. ১০টি।

৩। কৃশা গৌতমীর সাথে কার বিয়ে হয়?

ক. বণিকের ছেলের সাথে

খ. ধনীর ছেলের সাথে

গ. শ্রেষ্ঠীর ছেলের সাথে

ঘ. জমিদারের ছেলের সাথে।

৪। বুদ্ধ কৃশা গৌতমীকে গ্রামে কী আনতে পাঠালেন?

ক. এক মুষ্টি চাল

খ. এক মুষ্টি সরিষা

গ. এক মুষ্টি ডাল

ঘ. এক মুষ্টি মটর

৫। কৃশা গৌতমী সরিষা আনতে ব্যর্থ হল কেন?

ক. প্রত্যেকের ঘরে পুত্রের মৃত্যু

খ. প্রত্যেকের ঘরে আত্মীয়ের মৃত্যু

হয়েছে বলে।

হয়েছে বলে।

গ. প্রত্যেকের মাতা পিতার

ঘ. মৃত্যু ছাড়া কোন পরিবার

মৃত্যু হয়েছে বলে

নেই বলে।

৬। দেবদত্ত কার সহায়তার বুদ্ধের বিরুদ্ধাচরণ করেন?

ক. সুপ্রবুদ্ধের

খ. বিশ্বিসারের

গ. অজাতশত্রুর

ঘ. অনিরুদ্ধের।

৭। অজাতশত্রুর বর্ণনা মতে সে রাতটা কেমন ছিল?

ক. আনন্দের

খ. প্রসাদের

গ. দর্শনের

ঘ. অপরাধের।

৮। জীবক কে ছিলেন?

ক. মহামাতা

খ. চিকিৎসক

গ. অমাত্য

ঘ. উপাসক।

- 2020

খ. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন :

১. বিশাখা কয়টি বর চেয়েছেন?
২. বিশাখা ভিক্ষুগীসজ্জাকে কী দান করতে চেয়েছেন?
৩. সে সময় ভিক্ষুসজ্জের বর্ষা-চীবর ছিল কী?
৪. কোন সময়ে কৃশা গৌতমীর পুত্রের মৃত্যু হয়?
৫. কৃশা গৌতমী মৃত পুত্রকে কোথায় রেখে আসলেন?
৬. বুদ্ধের ধর্মদেশনায় কৃশা গৌতমীর কি উপকার হয়?
৭. অবীচি নরকে কে গমন করেন? কেন?
৮. রাজা বিশ্বিসার কে ছিলেন?
৯. রোহিণী নদী কোন নগর দুটির মধ্যে অবস্থিত ছিল?
১০. রোহিণী নদীর জল কী উপকারে লাগত?
১১. শীলের লক্ষণ কী?
১২. শীলে প্রতিষ্ঠিত হয়ে ভাবনা করতে হয় কেন?
১৩. 'আতাপী নিপকো ভিক্ষু' কাকে বলে?

গ. রচনামূলক প্রশ্ন :

১. বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘ যেদিন বিশাখার বাড়িতে নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন সেদিনের বর্ণনা দাও।
২. বিশাখার অষ্টবর প্রার্থনার কারণ কী? অষ্টবরগুলো লেখ।
৩. চতুদ্দিপকো কী কী? এগুলোর গুরুত্ব আলোচনা কর।
৪. কৃশা গৌতমীর কাহিনি লেখ।
৫. বুদ্ধ কি উপায়ে কৃশা গৌতমীকে মৃত্যু যে ধ্রুব তা বুঝিয়ে দিলেন?
৬. অজাতশত্রু কে ছিলেন? বুদ্ধের সাথে তাঁর সাক্ষাতের বর্ণনা দাও।
৭. বুদ্ধের কোন গুণে অজাতশত্রু অভিভূত হয়েছিলেন? তাঁকে বুদ্ধ কী ধর্মদেশনা করেন?
৮. শাক্য ও কোলিয়দের মধ্যে বিবাদের কারণ কী? সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
৯. বুদ্ধের মধ্যস্থতায় কীভাবে শাক্য ও কোলিয়দের মধ্যে যুদ্ধাবসান হয়?
১০. রোহিণী নদীর গুরুত্ব বর্ণনা কর।
১১. শীল কীভাবে নির্বাণের ভিত্তিভূমি, বুঝিয়ে দাও।
১২. শীলগুণ বলতে কী বুঝায়? উদাহরণসহ লেখ।
১৩. নগর পত্তনের উপমাটি শীলের সাথে তুলনা কর।
১৪. ভূমিকম্পের কারণ বর্ণনা কর।
১৫. বাতাস কীভাবে প্রবাহিত হয় সংক্ষেপে আলোচনা কর।
১৬. ভাত পাকের ক্রমতত্ত্ব স্তর বর্ণনা কর।