জীবন-সঙ্গীত

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কিবি-পরিচিতি: হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৩৮ সালের ১৭ই এপ্রিল হুগলি জেলার গুলিটা রাজবল্লভহাট গ্রামে জন্মহণ করেন। কলকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ প্রসন্নুকুমার সর্বাধিকারীর আশ্রয়ে তিনি ইংরেজি শেখেন। পরবর্তীকালে হিন্দু কলেজে সিনিয়র স্কুল পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হন। পরে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক ডিগ্রি লাভ করেন। কর্মজীবনে তিনি সরকারি চাকরি, স্কুল-শিক্ষকতা এবং পরিশেষে আইন ব্যবসায় নিয়োজিত হন। স্বদেশপ্রেমের অনুপ্রেরণায় তিনি বৃত্রসংহার নামক মহাকাব্য রচনা করেন। এছাড়া তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্য: চিন্তাতরঙ্গিনী, বীরবাহ্ন, আশাকানন, ছায়াময়ী ইত্যাদি। ২৪শে মে ১৯০৩ সালে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মৃত্যুবরণ করেন।

বলো না কাতর স্বরে বৃথা জন্ম এ সংসারে

এ জীবন নিশার স্বপন,

দারা পুত্র পরিবার, তুমি কার কে তোমার

বলে জীব করো না ক্রন্দন;

মানব-জনম সার, এমন পাবে না আর বাহ্যদৃশ্যে ভূলো না রে মন;

কর যত্ন হবে জয়, জীবাত্মা অনিত্য নয়,

ওহে জীব কর আকিঞ্চন।

করো না সুখের আশ, পরো না দুখের ফাঁস, জীবনের উদ্দেশ্য তা নয়,

সংসারে সংসারী সাজ, করো নিত্য নিজ কাজ, ভবের উন্নতি যাতে হয়।

দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়,

বেগে ধায় নাহি রহে স্থির,

সহায় সম্পদ বল, সকলি ঘুচায় কাল, আয়ু যেন শৈবালের নীর।

সংসার-সমরাঙ্গনে যুদ্ধ কর দৃঢ়পণে,

ভয়ে ভীত হইও না মানবঃ

কর যুদ্ধ বীর্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ

মহিমাই জগতে দুৰ্লভ।

মনোহর মূর্তি হেরে, ওহে জীব অন্ধকারে, ভবিষ্যতে করো না নির্ভর:

অতীত সুখের দিনে, পুনঃ আর ডেকে এনে, চিন্তা করে হইও না কাতর। ১৭২

মহাজ্ঞানী মহাজন. যে পথে করে গমন, হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়, সেই পথ লক্ষ্য করে স্বীয় কীর্তি ধ্বজা ধরে আমরাও হব বরণীয় সমর-সাগর-তীরে, পদাঙ্ক অঙ্কিত করে আমরাও হব হে অমর; সেই চিহ্ন লক্ষ করে, অন্য কোনো জন পরে, যশোদ্বারে আসিবে সত্র। করো না মানবগণ, বৃথা ক্ষয় এ জীবন, সংসার-সমরাঙ্গন মাঝে; সাধন করহ তাহা, সঙ্কল্প করেছ যাহা, রত হয়ে নিজ নিজ কাজে।

শব্দর্থে ও টীকা : কাতর স্বরে— দুর্বল কর্ষ্ঠে, করুণভাবে। দারা — স্ত্রী। বাহ্যদৃশ্যে — বাইরের জগতের চাকচিক্যময় রূপে বা জিনিসে। জীবাত্মা — মানুষের আত্মা। আত্মা যদিও অমর, কিন্তু মানুষের মৃত্যু অনিবার্য, কাজেই দেহ ছেড়ে আত্মা একদিন চলে যাবে, চিরকাল দেহকে আঁকড়ে থাকতে পারবে না। অনিত্য — অস্থায়ী, যা চিরকালের নয়। আকিঞ্জন — চেন্তা, আকাজ্কা; আশ — আশা। ভবের — জগতের, সংসারের। সমরাঙ্গনে — যুদ্ধক্ষেত্রে (কবি মানুষের জীবনকে যুদ্ধক্ষেত্রের সঙ্গে তুলনা করেছেন)। বীর্যবান — শক্তিমান। মহিমা — গৌরব। প্রাতঃস্মরণীয়ে — সকাল বেলায় স্মরণ করার যোগ্য, অর্থাৎ সকলের শ্রদ্ধা ও সম্মানের পাত্র। ধ্বজা — পতাকা, নিশান। বরণীয়ে — সম্মানের যোগ্য। সংসারে-সমরাঙ্গনে — যুদ্ধক্ষেত্রে সাহসী সৈনিকের মতো সংসারেও নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মোকাবিলা করে বেঁচে থাকতে হবে। স্থপন — রাতের স্বপ্লের মতোই মিথ্যা বা অসার। আয়ু যেন শৈবালের নীর — শেওলার ওপর পানির ফোঁটার মতো ক্ষণস্থায়ী। স্বীয়ে — নিজ, আপন। পদান্ধ — কোনো মহৎ ব্যক্তির কৃতকর্ম বা চরিত্র। যশোদ্বারে — খ্যাতির দ্বারে।

পাঠ-পরিচিতি: জীবন কেবল নিছক স্বপ্ন নয়। কাজেই এ পৃথিবীকে শুধু স্বপ্ন ও মায়ার জগৎ বলা যায় না। স্ত্রী-পুত্র-কন্যা এবং পরিজনবর্গ কেউ কারও নয়, একথাও ঠিক নয়। মানব-জন্ম অত্যন্ত মূল্যবান। মিথ্যা সুখের কল্পনা করে দুঃখ বাড়িয়ে লাভ নেই; তা আমাদের জীবনের উদ্দেশ্যও নয়। সংসারে বাস করতে হলে সংসারের দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করতে হবে। কেননা বৈরাগ্যে মুক্তি নেই। আমাদের জীবন যেন শৈবালের শিশিরবিন্দুর মতো ক্ষণস্থায়ী। সুতরাং মানুষকে এ পৃথিবীতে সাহসী যোদ্ধার মতো সংগ্রাম করে বেঁচে থাকতে হবে। মহাজ্ঞানী ও মহান ব্যক্তিদের পথ অনুসরণ করে আমাদেরও বরণীয় হতে হবে। কেননা জীবন তো একবারই। নেতিবাচকতা পরিহারপূর্বক মহামানবের পদচিহ্ন অনুসরণ করে জীবনপাঠের দীক্ষা গ্রহণের কথা কবিতাটিতে প্রকাশিত হয়েছে। 'জীবন সঙ্গীত' কবিতাটি মার্কিন কবি Henry Wadsworth Longfellow - র (১৮০৭-১৮৮২) 'A Psalm of life' শীর্ষক ইংরেজি কবিতার ভাবানুবাদ।

অনুশীলনী

কর্ম-অনুশীলন

১। তুমি আদর্শ মনে কর এমন একজন মানুষের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আয়ুকে কোনটির সঙ্গে তুলনা করেছেন?

ক. নদীর জল খ. পুকুরের জল গ. শৈবালের নীর ঘ. ফটিক জল

কবি 'সংসার সমরাঙ্গন' বলতে কী বুঝিয়েছেন?

ক. যুদ্ধক্ষেত্রকে
 গ. প্রতিরোধ যুদ্ধকে
 ঘ. অন্তিত্রক

নিচের উদ্দীপকটি পড এবং ৩ ও ৪-সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দাও :

শুকুর মিয়া একজন খুদে ব্যবসায়ী। সামান্য পুঁজি নিয়ে ব্যবসা শুরু করেন। প্রথম প্রথম লাভ পান। এক সময় তার ব্যবসায়ে মন্দা দেখা দেয়। এতে তিনি কিছুটা বিচলিত হয়ে পড়েন। তখন বন্ধু হাতেম তাকে দৃঢ়তার সাথে এগিয়ে চলার পরামর্শ দেন। শুকুর মিয়া তার পরামর্শকে সাদরে গ্রহণ করেন।

- ৩। উদ্দীপকের শুকুর মিয়ার লক্ষ্য কী?
 - ক, যশোদ্ধার
 - থ, অমরত্ লাভের আকাঞ্জা
 - গ. সংসার সমরাঙ্গনে টিকে থাকা
 - ঘ. বরণীয় হওয়া
- ৪। অভীষ্ট লক্ষ্যে পৌছাতে শুকুরের যে গুণের আবশ্যক তা হলো -
 - ক, সাহস খ, সংগ্রাম গ, আতাবিশ্বাস ঘ, সম্ভল্প

১৭৪

সৃজনশীল প্রশ্ন

রবার্ট ব্রুস পর পর ছয়বার যুদ্ধে পরাজিত হয়ে এক সময় হতাশ হয়ে বনে চলে যান। সেখানে দেখেন একটা মাকড়সা জাল বুনতে গিয়ে বারবার বার্থ হচ্ছে। অবশেষে সেটি সপ্তমবারে সফল হয়। এ ঘটনা রবার্ট ব্রুসের মনে উৎসাহ জাগায়। তিনি বুঝতে পারেন জীবনে সাফল্য ও বার্থতা অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। তাই তিনি আবার পূর্ণ উদ্যমে যুদ্ধে অংশগ্রহণ করে বিজয়ী হন।

- ক. কবি কোন দৃশ্য ভুলতে নিষেধ করেছেন?
- খ. কীভাবে 'ভবের' উন্নতি করা যায়?
- পরাজয়ের গ্লানি রবার্ট ব্রুসের মনের ওপর যে প্রভাব বিস্তার করে সেটি 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ তা ব্যাখ্যা কর।
- হতাশা নয় বরং সহিয়্তা ও ধৈর্যই মানুষের জীবনে চরম সাফল্য বয়ে আনে'—উদ্দীপক ও
 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতা অবলম্বনে উক্তিটি বিশ্রেষণ কর।