

ষষ্ঠ অধ্যায়
বুদ্ধ বংশ
সুমেধ বথু কথা

- ১। কপ্পে চ সতসহস্বে চ চতুরো চ অসঙ্খিসে,
অমরং নাম নগরং দসুসনেয্যং মনোরমং ।
- ২। দসহি সদ্দেহি অবিবিক্তং অনুপান-সমায়ুতং,
হথিসদং অসুসদং ভেরিসঙ্খ রথানি চ ।
- ৩। খাদথ পিবথ চে'ব অনুপানেন যোসিতং,
নগরং সৰ্বজা-সম্পন্নং সৰ্বকম্মপাগতং ।
- ৪। সত্তরতন-সম্পন্নং নানাজন- সমাকুলং,
সমিদ্ধং দেবনগরং'ব আবাসং পুএঃএকস্মনং'
- ৫। নগরে অমরাবতিয়া সুমেধ নাম ব্রাহ্মণো,
অনেককোটি সন্নিচযো পছত ধনধএঃএব।
- ৬। অজ্জাযকো মন্তধরো তিণ্ণং বেদানং পারগু,
লকখণে ইতিহাসে চ সদ্ধম্মে পারমিং গতো ।
- ৭। রহগতো নিসীদিভা এবং চিন্তেস'হং তদা-
“দুক্খো পুনব্'তবো নাম সরীরসু চ ভেদনং ।
- ৮। জাতিধম্মো জরাধম্মো ব্যাধিধম্মো চ অহং তদা,
অজরং অমরং খেমং পরিযেস্সিসামি নিব্বুতিং ।
- ৯। যথাপি দুক্খে বিজ্জন্তে সুখং নাম'পি বিজ্জতি,
এবং ভবে বিজ্জমানে বিভবো'পি ইচ্ছিতব্বকো ।
- ১০। যথাপি উণ্হে বিজ্জন্তে অপরং বিজ্জতি সীতলং
এবং তিবিধগুণি বিজ্জন্তে নিব্বানং ইচ্ছিতব্বকং ।
- ১১। যথাপি পাপে বিজ্জন্তে কল্যাণং অপি বিজ্জতি,
এবমেব জাতি বিজ্জন্তে অজাতিং 'পি ইচ্ছিতব্বকং ।
- ১২। যথাপি জজ্জরং নাবং পল্লুগুং উদক- গাহিনিং,
সামি ছড্‌ডেভা গচ্ছন্তি অনপেক্খা অনথিকা ।
- ১৩। এবমেবাহং ইমং কাযং নবচ্ছিদং ধুবসুবং,
ছড্‌ডযিতান গচ্ছিসুং জিণ্ণাবং'ব সামিকা ।

- ১৪। এবাহং চিত্তযিত্তান নেককোটিসতানি ধনং
নাথানাথানং দত্তান হিমবন্তং উপাগমিং।
- ১৫। হিমবন্তসসু অবিদুরে ধম্মকো নাম পবতো,
অস্সমো সুকতো মযহং পপ্পসালা সমাপিতা।
- ১৬। তথ পধানং পদহিং নিসজ্জট্টান চক্কমে,
অবত্তত্তরমহি সত্তাহে অভিঞ্ঞা বলং পাণুণিংতি।

সারমর্ম

চার অসংখ্য লক্ষকল্প পূর্বে অমরাবতী নামক নগরে সুমেধ তাপস জন্মগ্রহণ করেন। অমরাবতী ছিল ধনে, যশে, কীর্তিতে, শিল্পে, বাণিজ্যে ও প্রাকৃতিক শোভায় ভরপুর। জ্ঞানী, গুণী, বেদজ্ঞ, ঐতিহাসিক ও সুপণ্ডিতের আবাসভূমি অমরাবতী। সুপণ্ডিত সুমেধ চিন্তায় বিভোর হলেন- “এ জগৎ জাতিধর্ম, জরাদ্বৈত, ব্যাধিধর্ম এবং মরণধর্মে সমাচ্ছন্ন। আমি অজর, অমর, ক্ষেমধর নির্বাণ লাভ করতে চাই। তাতে মৃত্যুর কোন চিহ্ন থাকবে না।” তিনি আরও ভাবলেন- “দুঃখপূর্ণ ভবের বিপরীত দুঃখশূণ্য পরম শান্তপদ থাকতে পারে। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু অতিক্রমকর অবস্থা নির্বাণে অবশ্য থাকবে।” সে লক্ষ্যে গৃহবাস ও ধনসম্পদ ত্যাগ করে তিনি হিমালয়ের ধর্মপর্বতের পর্ণশালায় আশ্রয় নেন। সেখানে চিন্তের একগ্রাম্যতা বলে তিনি অভিজ্ঞান লাভ করেন।

শব্দার্থ

কপ্পে- কল্পে; সর্বকম্মুপাগতং- সর্বকর্মসম্পন্ন; ধনধঞ্ঞা- ধন-ধান্য, পারগু- পারদর্শী, পরিযেস্সামি- সন্ধান করব, উণ্হে- উষ্ণে, তিবিদগগি- ত্রিবিধ আগুন; নাবং- নৌকা, পলগ্গং- অনুসরণ করে; নবচ্ছিদ্দং- নবচ্ছিন্ন; ছড্ঢযিত্তান- ত্যাগ করে; নাথানা থানং-ধনী দরিদ্রকে; নিসজ্জট্টানং- বসার স্থান; অভিঞ্ঞা বলং- অভিজ্ঞান বল।

গোতমসু ভগবতো বংসো

- ১। অহং এতরহি বুদ্ধো গোতম স্য্য বড্ঢনো,
পধানং পদহিত্তান ত্তা সম্মোখিং উত্তমং।
- ২। ব্রাহ্মণা যাচিতো সত্তো ধম্মচক্কং পবত্তথিং,
অট্টারসন্নুং কোটিনং পঠমাত্তিসমযো অহু।
- ৩। ততো পরক্ক দেসেসত্তো নরদেব-সমাগমে,
গণনায ন বত্তবো দুত্তিযাত্তিসমযো অহু।
- ৪। ইথেবাহং এতরহি ওবদিং মম অত্রজং,
গণনায ন বত্তবো তত্তিযাত্তিসমযো অহু।
- ৫। একোসি সন্নিপাতো মে সাবকানং মহেসিনং,
অড্ঢতেল্লস- সতানং ভিক্কুখুং আসি সমাগমো।
- ৬। বিরোচমানো বিমলো ভিক্কুসজ্জসু মজ্জতো,
দদামি পথিতং সত্তং মণি'ব সত্তকামদো

- ৭। ফলং আকঙ্কমানানং ভবচ্ছন্দ- জহেসিনং,
চতুসচ্চ পকাসেসিং অনুকম্পায় পাগিনং।
- ৮। দসবিস-সহস্‌সানং ধম্মাভিসমযো অহু,
একদ্বিন্‌ অভিসমযো গগনাতো অসঙ্ঘিযো।
- ৯। বিথারিকং বহুজএঃএঃ ইদ্ধং যীতং সুফুলিতং,
ইধ মযহং সাক্যমুনি‌নো সাসনং সুবিসোধিতং।
- ১০। অনাসবা বীতরাগা সন্তুচিত্তা সমাহিতা,
ভিক্‌খু অনেকসতা সবে পরিবারেত্তি মং সদা।
- ১১। ইদং যে এতরহি জহত্তি মানুসং ভবং,
অপ্পত্তামানসা সেথা তে ভিক্‌খু বিএঃএঃ গরহিতা।
- ১২। অরিঙ্কসং থোমযন্তা সদা ধম্মরতা জনা,
বুজ্‌বিস্‌সত্তি সত্তিমত্তো সংসার- সরিতা নরা।
- ১৩। নগরং কপিলবথু মে, রাজা সুদ্ধোদনো পিতা,
মযহং জনেত্তিকা মাতা মায়া দেবী'তি বুচ্‌চতি।
- ১৪। একুন্‌তিংসবস্‌সানি অগারং অঙ্ক'হং বসিং,
রম্মো সুরম্মো সুভতো তযো পাসাদমুত্তমা।
- ১৫। চত্তারিস-সহস্‌সানি নারিহো সমলংকতা,
ভদ্রকচ্‌চা নাম নারী, রাহুলো নাম অত্রজো।
- ১৬। নিমিত্তে চতুরো দিম্বা অস্‌সযানেন নিক্‌খমিং,
ছব্বস্‌সং পধান চারং অচরিং দুক্করং অহং।
- ১৭। বারাগসী-ইসিপতনে চক্কং পবত্তিতং মযা,
অহং গোতম- সম্বুদ্ধো সরনং সৰ্বপাগিনং।
- ১৮। কোলিত উপতিস্‌সো চ দে ভিক্‌খু অগ্‌গসাবকা,
আনন্দ নাম উপট্‌ঠাকো সত্তিকাবচরো মম।
- ১৯। থেমা চ উপ্পলবণ্ণা চ ভিক্‌খুগী অগ্‌গসাবিকা,
চিত্তো হথালবকো অগ্‌গ উপট্‌ঠাক উপাসকা।
- ২০। নন্দমাতা চ উত্তরা অগ্‌গ-উপট্‌ঠিক উপাসিকা,
অহং অস্‌সথমূলমহি পত্তো সত্তুখিং উত্তমং।
- ২১। ব্যাম্প্পভা সদা মযহং সোলসহথং উগ্‌গতো,
অপ্পং বস্‌সসতং আযু ইদানি এতরহি বিজ্জতি।
- ২২। তাবতা তিট্‌ঠমানো'হং তারেমি জনতং বহুং,
ঠপাযিত্তান ধম্মোক্কং পচ্ছিমজন- বোধনং।

- ২৩। অহংপি ন চিরসুসেব সন্ধিং সাবকসঙ্গতো,
ইধেব পরিনিব্বিসসং অগ্গি বাহার- সঙ্গথা।
- ২৪। তানি চ অতুলতেজানি ইমানি চা দসবলানি,
অযঞ্চ গুণবরদেহো দ্বত্তিসং- লক্ষনাচিতো।
- ২৫। অসদিসা পভাসেত্তা সতরংসী'ব ছপ্পভা,
সব্বা সমন্তরহেসসত্তি ননু রিত্তা সব্বসঙ্গারা'তি।

সারমর্ম

শাক্যসিংহ গৌতম ছিলেন আটশ বুদ্ধের মধ্যে শেষ বুদ্ধ। তিনি শাক্যরাজ শুদ্ধোদনের পুত্র। তাঁর মায়ের নাম মহামায়া এবং স্ত্রী ছিলেন যশোধরা। পুত্রের নাম রাখল। তিনি চার নিমিত্ত দর্শন করে সংসার ত্যাগ করেন। ছয় বছর সাধনা করে গয়ার বোধিদ্রুমে বুদ্ধত্ব লাভ করেন। তাঁর নবলম্ব ধর্ম তিনি সারনাথের ইসিপতনের মিগদাবে প্রবর্তন করেন। কোলিত এবং উপতিষ্য ছিলেন তাঁর দুজন অগ্রশ্রাবক। আনন্দ ছিলেন প্রধান সেবক। ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণা অগ্রশ্রাবিকা। চিত্ত এবং হস্তালক তাঁর দু অগ্র উপস্থাপক উপাসক। নন্দমাতা এবং উত্তরা নামে দুজন অগ্র উপস্থাপক উপাসিকা ছিলেন। দশবল সম্পন্ন, বত্রিশ প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণ সম্পন্ন বুদ্ধ সদা যত্নশ্রুতিতে দীপ্যমান ছিলেন।

শব্দার্থ

পদহিত্বান - উদ্যম করে; উট্ঠারসং - আঠার, অভ্ভতেলস - সাড়ে বার; বিরোচমানো - শোভামান; আকঙ্কমানানং - অভিলাষীদের; অনুকম্পায - অনুকম্পা করে; বিথরিকং - যশস্বী, বিত্তারিত; চতুরো - চার; ব্যাম্পপভা - বুদ্ধের চতুর্দিকে চার হাত বিস্তৃত জ্যোতিমণ্ডল; অতুল তেজানি - অতুলনীয় তেজ; অসদিসা - অসদৃশ; ছপ্পভা - যড়শ্রি।

টীকা

বুদ্ধবংশ: সুত্ত পিটকের অন্তর্গত খুদ্ধক নিকায়ের অন্যতম গ্রন্থ বুদ্ধ বংশ। গ্রন্থটি কবিতাকারে লিখিত এতে ২৪ জন বুদ্ধের জীবন ও ইতিহাস আছে। চব্বিশজন বুদ্ধের মধ্যে দীপংকর বুদ্ধ থেকে শুরু করে ককুসন্দ বুদ্ধ পর্যন্ত এ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। ভগবান বুদ্ধ তাঁর অতীত বাইশ হাজার আত্মীয়স্বজনের রাগ মুক্ত করার উদ্দেশ্যে এ গ্রন্থের বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা করেন।

চতুসচ্ছং: চার আর্য়সত্যকে বলা হয় 'চতুসচ্ছং'। চার আর্য়সত্য বৌদ্ধ ধর্মের ভিত্তিভূমি। চার আর্য় সত্যের মধ্যে রয়েছে- দুঃখ সত্য, দুঃখ সমুদয় সত্য, দুঃখ নিরোধ সত্য এবং দুঃখ নিরোধের উপায় সত্য। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত যে দুঃখ তা দুঃখসত্য। দুঃখ উৎপন্নের কারণ হচ্ছে অজ্ঞানের অবিদ্যা এবং বর্তমানের তৃষ্ণা; এটি দুঃখ সমুদয় সত্য। দুঃখনিরোধ হল নির্বাণ। এটি নিরোধ সত্য। দুঃখ নিরোধের উপায় হচ্ছে আর্য়-অষ্টাঙ্গিক মার্গ।

চরিয়্য পিটক সিবিরাজ চরিয়্য

- ১। অরিট্ট সবহয়ে নগরে সিবি নামাসি খত্তিযো,
নিসজ্জ পাসাদবরে এবং চিত্তেস'হং তদা।
- ২। যং কিঞ্চি মানসসং দানং অদিম্মং মে ন বিজ্জতি,
যো পি যাচেয্য মং চক্কুং দদেয্যং অবিকম্পিতো।
- ৩। মম সজ্জপ্পং অএংএয়ায সঙ্কো দেবানং ইস্সরো,
নিসিন্নো দেবপরিসায় ইদং বচনং অব্রবি।
- ৪। নিসজ্জ পাদাসবরে সিবি রাজা মহিদ্ধিকো,
চিত্তোত্তো বিবিধং দানং অদেয্যং সো ন পস্সতি।
- ৫। তথং নু বিতথং ন এতং হন্দ বিমংসযামি তং,
মুহুত্তং আগমেয্যাথ যাব জানামি তং মনং'তি।
- ৬। পবেধমানো ফলিতসিরো বলিতগত্তো জরাতুরো,
অন্ধবল্লো'ব ছত্তান রাজানং উপসন্ধমি।
- ৭। সো তদা পগ্গহেত্তান বামং দক্কিণ বাহু চ,
সিরস্মিং অঞ্জলিং কত্তা ইদং বচনং অব্রবি।
- ৮। যাচামি তং মহারাজ ধম্মিকরট্টবুড্ডনং,
তব দানরতা কিত্তি উগগতা দেবমানুসে।
- ৯। উভো'পি নেত্তা নয়না অন্ধা উপহতা মম,
একং মে নয়নং দেহি ত্বং'পি একেন যাপয়'তি।
- ১০। তস্সাহং বচনং সুত্তা হট্টো সৎবিগগমানসো,
কত্তঞ্জলি বেদজাতো ইদং বচনং অব্রবিং।
- ১১। ইদানাহং চিত্তযিত্তান পাসাদতো ইধাগতো,
ত্বং মম চিত্তং অএংএয়ায নেত্তং যাচি ত্বং আগতো।
- ১২। অহো মে মানসং সিদ্ধং সজ্জপ্পো পরিপূরিতো,
অদিম্মপুৰং দারবরং অজ্জ দস্সামি যাচকে।
- ১৩। এহি সিবক উট্টেহি মা দত্তযি মা পবেধযি,
উভো'পি নয়নে দেহি উপ্পাতেত্তা'ব তিব্বকে।
- ১৪। ততো সো চোদিতো মযহং সিবকো বচনং করো,
উম্মরিত্তান পাদাসি ভালমিজ্জং'ব যাচকে।
- ১৫। দদমানসসু দেত্তস্স দিন্নাদানস্স মে সতো,
চিত্তস্স অএংএথা নথি বোধিয়া য়েব কারণা।
- ১৬। ন মে দেস্সা উভো' চক্কু অস্তা মা মে ন দেস্সিযো;
সক্কএংএতং পিযং মযহং তস্সা চক্কুং অদাসহং'তি।

টীকা

চরিয়া পিটক: খুদ্দক নিকায়ের শেষ গ্রন্থ চরিয়া পিটক। গ্রন্থটি সম্পূর্ণ পাথায় রচিত। গ্রন্থটিতে পঁয়ত্রিশটি জাতকের কাহিনি বর্ণিত আছে। বুদ্ধ হওয়ার জন্য বোধিসত্ত্ব জন্ম জন্মান্তরে যে পারমিতা অর্জন করেছিলেন সেগুলোর বর্ণনা আছে এ গ্রন্থে। বুদ্ধের মুখ নিঃসৃত বাণীই এ গ্রন্থের বিষয়বস্তু। এখানকার বর্ণিত কাহিনি জাতকে বর্ণিত কাহিনির অনুরূপ। কেবল চর্যা বর্ণনাই গ্রন্থটির মূল উদ্দেশ্য।

সারমর্ম

বোধিসত্ত্ব- পুরাকালে অরিস্ট নগরে বোধিসত্ত্ব সিবি মহারাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্য লাভের পর তিনি বস্তু দানের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে আধ্যাত্মিক দানের কথা ভাবছিলেন। এ চেতনা দেবরাজ অবগত হয়ে অন্ধ ব্রাহ্মণের বেশে চক্ষুদ্বয় যাচঞা করেন। শিবিরাজ মাংস চক্ষুর চেয়ে পরম সম্বোধি মহত্তর মনে করে দান দিতে মনঃস্থির করেন। রাজা ব্রাহ্মণকে অন্তঃপুরে নিয়ে গেলেন। রাজবৈদ্য সিবককে ডেকে নির্দেশ দিলেন- আমার চক্ষুদ্বয় উৎপাটন কর। আমি অন্ধ ব্রাহ্মণকে তা দান করব। সিবক চক্ষু দুটি উৎপাটন করে রাজার হাতে দিলেন। রাজা অন্ধকে তা দান করলেন। এতে তাঁর চিত্তের স্বাভাবিক অবস্থার পরিবর্তন হয়নি। তিনি মাংস চক্ষু হারালেন বটে কিন্তু পরে দিব্যচক্ষু লাভ করেন।

শব্দার্থ

যাচেয্য- যাচঞা করে; অবিকম্পিতো- অকম্পিতভাবে; সঙ্কপ্পং - সংকল্প; সঙ্কো- দেবরাজ ইন্দ্র; দেবপারিসায - দেবপরিষদে; পাসাদবর- শ্রেষ্ঠ প্রাসাদ; ফলিতসির- পাকাচুল; পগ্গহেতান- শক্তি প্রয়োগ; ধম্মিক রট্টবজ্জন - ধার্মিক রাজ্যবর্ধন; অঞ্ঞায়- জেনে; উট্টেহি- উঠাও, তালমঞ্জং- তালের শাঁস; সৰ্বঞ্ঞতং- সর্বজ্ঞতা।

কপিরাজ চরিয়া

- ১। যদা অহং কপি, আসিং নদীকূলে দরীসয়ে,
পলীতো সুসুমারেন গমনং ন লভামহং।
- ২। যম্হোকাসে অহং ঠত্ভা ওরপারং পতামহং,
তথ অচ্ছি সাথ বধকো কুন্ডিলো বুদ্ধদস্সনো।
- ৩। সো মং অসংসি “এহী” তি অহং “এমী” তি তং বদি,
তস্স মথকং অক্সম পরকূলে পতিট্টহিং।
- ৪। ন তসস্ অলীকং ভণিতং যথা বাচং অকাসহং,
সচ্চেন মে সমো নথি এসা মে সচ্চপারমীতি।

সারমর্ম

অতীতে বোধিসত্ত্ব বানরকূলে জন্মগ্রহণ করে এক নদীর তীরে বাস করতেন। নদীর মাঝখানে ছিল এক দ্বীপ। তীর এবং দ্বীপের মাঝখানে ছিল এক পাষাণখণ্ড। বোধিসত্ত্ব তীর থেকে সে পাষাণে চড়ে পাষাণ থেকে দ্বীপে লাফিয়ে গিয়ে আহার করতেন। নদীতে থাকত সস্ত্রীক কুমির। কুমিরের স্ত্রী অন্তঃসত্ত্বা হলে ঐ বানরের হৃদপিণ্ড খেতে স্বামীকে বায়না ধরে। একদিন সন্ধ্যায় কুমির ঐ পাষাণে গিয়ে শুয়ে রইল। বানর দ্বীপ থেকে ফেরার পথে তা দেখে কুমিরকে বললেন যে, সে যেন তার মুখ ব্যাদান করে থাকে। কুমির তাই করল।

এতে কুমিরের দুচোখ বন্ধ হয়ে গেল। বানর এক লাফে কুমিরের মাথায় এসে তড়িৎ বেগে আরেক লাফে নদীর তীরে গিয়ে পৌঁছলেন। কুমির বোকা বনে গেল। বোধিসত্ত্ব যা বলেছেন তাই করলেন। বোধিসত্ত্বের সত্য ব্যর্থ হতে পারে না।

শব্দার্থ

কপি- বানর; গুরপারং- অপরতীরে; অক্লম- পদক্ষেপ রেখে; অলীকং- মিথ্যা; সচ্চ পারমী-সত্য পারমী।

কুরুধম্ম চরিতা

- ১। পুনাপরং বদা হোমি ইন্দপথে পুরুত্তমে,
রাজা ধনঞ্জয়ো নাম কুসলে দসহ- উপাগতো।
- ২। কলিঙ্গরট্টবিসয়া ব্রাহ্মণা উপগচ্ছং মং,
আযাচুং মং হত্থিনাগং ধএংএং মঙ্গলস্মতং
- ৩। অবুট্টিকো জনপদো দুবভিক্খো ছাতকো মহা,
দদাহি পবরং নাগং নীলং অঞ্জন-সবহয়ং।
- ৪। ন মে যাচকং অনুপত্তে পটিক্খোপো অনুচ্চবো,
মা মে ভিজ্জি সমাদানং দসসামি বিপুলং গজং।
- ৫। নাগং গহেত্বা সেডাষং ভিঙ্গারে রতনাময়ে,
জলং হত্থে আকিরিত্বা ব্রাহ্মণানং অদং গজং।
- ৬। তস্মিং নাগে দিন্নমহি অমচ্চা এতং অবুবং,
কিন্তু তুষহং বরং নাগং যাচকানং পদসসসি।
- ৭। ধএংএং মঙ্গলসম্পন্নং সঙ্গাম বিজযুত্তমং,
তস্মিং নাগে পদিন্নমিহ কিং তে রজ্জং করিসসত্তীতি
- ৮। রজ্জংপি মে দদে সৰবং সরীরং দজ্জং অন্তনো,
সববএংএতং পিয়ং মযহং তন্মা নাগং অদাসিহংতি।

সারমর্ম

বোধিসত্ত্ব যখন ইন্দ্রপ্রস্থে ধনঞ্জয় নামক রাজা ছিলেন তখন কলিঙ্গ রাজ্যে অনাবৃষ্টির দরুন খাদ্যের অভাব হয়। খাদ্যাভাবের ফলে মহাদুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। দুর্ভিক্ষ থেকে মহামারীর সৃষ্টি হয়। তাই সে দেশের কয়েকজন ব্রাহ্মণ এসে তার নিকট মঙ্গল হস্তী যাচঞা করেন। রাজা ছিলেন মহান দাতা। কেউ রাজার কাছ থেকে রিক্ত হাতে ফিরে যায়নি। তাই তিনি সমস্ত বাধা উপেক্ষা করে অঞ্জন নামক মঙ্গল হাতিটি কলিঙ্গবাসীকে দান করে দেন। এতে অমাত্যরা আপত্তি করলে তিনি বললেন, সন্ধ্যার জন্য তিনি সম্পূর্ণ রাজ্য, এমন কি নিজেকেও দান করতে প্রস্তুত। কারণ সমস্ত বৈভব থেকে সর্বজ্ঞতা তাঁর নিকট প্রিয়তম। কলিঙ্গবাসীকে

শব্দার্থ

উপাগতো-প্রতিষ্ঠিত; আযাচুং-প্রার্থনা করল; অবুট্টিকো-অনাবৃষ্টি; দুবভিক্খো-দুর্ভিক্ষ; ছাতক-প্রাদুর্ভাব; যাচকং-যাচঞাকারী; সেডাষ-শুও; আকিরিত্বা-ঢেলে; অমচ্চা-অমাত্যগণ; মঙ্গলসম্পন্নং-মঙ্গলজনক; সঙ্গাম বিজযুত্তমং-সংগ্রাম বিজয়ে উত্তম; সববএংএতং-সর্বজ্ঞতা।

টীকা

কুরুধর্ম: কুরুধর্ম হল প্রাপিহত্যা না করা; অদত্ত গ্রহণ না করা; মিথ্যা কামাচার পরিহার করা; মিথ্যা কথা না বলা এবং মদ্যাদি নেশাদ্রব্য সেবন না করা। নিখুতভাবে পঞ্চশীল পালন করাই কুরুধর্ম। গৃহী জীবনে নিত্য পালনীয় পঞ্চশীল। কুরুধর্মকে করণীয় ধর্মও বলা যায়।

ভূরিদত্ত চরিতা

- ১। পুনাপরং যদা হোমি ভূরিদত্তো মহিক্কিকো,
বিবুপক্খেন মহারএঃএণা দেবলোকং অগঞ্জ'হং।
- ২। তথ পস্‌সিত্বা'হং দেবে একত্তং সুখসমপ্পিতে,
তং সগ্গং গমনং অনথায সীলকত্তং সমাদবিং।
- ৩। সরীরকিচ্চং কত্তান ভুত্বা যাপন মত্তকং,
চতুরো অঙ্গে অবিট্টায সেমি ধম্মিক মুঞ্চনি।
- ৪। ছবিয়া চম্মেন মংসেন নহারু অট্টিকেহি বা,
যস্‌স্‌ এতেন করণীয়ং দিন্নং য়েব হরাত্তু সো।
- ৫। সংসিতো অকতএঃএণা আলম্পাযনো মম'গুগহি,
পেলায পক্খিপিত্তান কীলেতি মং তহিং তহিং।
- ৬। পেলায পক্খিপত্তে'পি সম্মদত্তে'পি পাণিনা,
আলম্পাযনে ন কুপ্পামি সীলখত্তভয়া মম।
- ৭। সকজীবিত পরিচ্চাগো তিণতো লহকো মম,
সীল বীতিক্কমো সযহং পঠবী উপ্পতনং বিয।
- ৮। নিরন্তরং জাতিসতং চজেয্যং মম জীবিতং,
নেব সীলং পত্তিন্দেয্য চতুদ্দীপনো হেতু'পি।
- ৯। অপি চা'হং সীলরক্খায সীলপারমী পুরিয়া,
ন করোমি চিন্তে অএঃএযত্তং পক্খিপত্তং'পি পেলকে'তি।

সারমর্ম

বোধিসত্ত্ব এক সময় ভূরিদত্ত নামে নাগরাজ হয়ে জন্যগ্রহণ করেন। তখন দেবলোকে জন্ম নেওয়ার জন্য শীলব্রত গ্রহণ করেন। উপোসথ দিবসে তিনি ব্রত গ্রহণ করেন। তখন আলম্পায়ন নামক এক অকৃতজ্ঞ সাপুড়িয়া বোধিসত্ত্বকে ধরে নিয়ে যায়। অতঃপর নাচ দেখিয়ে অর্থ উপার্জন করতে লাগল। অতিকষ্ট দিয়ে তাঁকে পেটিকা বদ্ধ করত। কিন্তু শীল ভঙ্গের ভয়ে তিনি ক্রোধ উৎপন্ন করতেন না। কেননা, বোধিসত্ত্বের জীবনের চেয়ে শীল ভঙ্গের ভয় ছিল বেশি। শীল পারমী পূরণের জন্য তিনি ছিলেন নিবেদিত প্রাণ।

শব্দার্থ

পুনাগরং-পুনরায় (অপর কোন এক সময়); মহিক্কিকো - মহাঋদ্ধি সম্পন্ন; সমাদযি-সম্পন্ন করে; অধিট্ঠায়-অধিষ্ঠান করে; মহারুট্ঠিকেহি - অস্থিমজ্জা দ্বারা; অকতএঃএঃ - অকৃতজ্ঞ; কুপ্পামি - কুপিত হওয়া; সীলবীতিক্কমো - অব্যতিক্রম শীল; চজেয্যং - ত্যাগ করে; সীল পারমী - শীল পারমী।

অনুশীলনী

ক. ঠিক উত্তরের পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। সুমেধ তাপস কত প্রকার ধর্মের কথা বলেছেন?

ক. ৩ প্রকার

খ. ৪ প্রকার

গ. ৫ প্রকার

ঘ. ৬ প্রকার

২। সুমেধ তাপস কোন পর্বতে থাকতেন?

ক. হিমালয়

খ. সুমেরু

গ. বহু গিরি

ঘ. ধবলগিরি

৩। বুদ্ধ কোন উপাসিকার নাম করেছেন?

ক. উত্তরা

খ. নন্দমাতা

গ. বিশাখা

ঘ. উৎপলবর্ণা

৪। গৌতম ভগবতো বংশো- এটা কার উক্তি?

ক. কবির

খ. রচয়িতার

গ. বুদ্ধের

ঘ. আনন্দের

৫। মহাপুরুষ লক্ষণ কতটি?

ক. ২৮টি

খ. ৩২টি

গ. ৪২টি

ঘ. ৪৮টি

৬। যাচক ব্রাহ্মণ দেখতে কেমন ছিল?

ক. চক্ষুমান

খ. বিশ্রী

গ. অন্ধ

ঘ. দিব্যচক্ষুসম্পন্ন

৭। শিবিরাজের বৈদ্যের নাম কী?

ক. সিলক

খ. সিকল

গ. সিবক

ঘ. সিকব

৮। প্রকৃতপক্ষে যাচক ব্রাহ্মণ কে ছিলেন?

ক. অন্ধজন

খ. গণক ব্রাহ্মণ

গ. দেবরাজ ইন্দ্র

ঘ. পুরোহিত

৯। কপি শব্দের অর্থ কী?

ক. হরিণ

খ. মহিষ

গ. গরু

ঘ. বানর

১০। নদীর তীর ও দ্বীপের মাঝখানে কী ছিল?

ক. গাছ

খ. পাষণ

গ. কুমির

ঘ. জল

১১। বোধিসত্ত্ব কপিরাজ হয়ে কী পারমী পূর্ণ করেন?

ক. দান

খ. শীল

গ. সত্য

ঘ. মৈত্রী

১২। ভূরি শব্দের অর্থ কী?

ক. পৃথিবী

খ. জলধি

গ. গগন

ঘ. অধীশ্বর

১৩। বোধিসত্ত্ব কিসের আশায় শীলব্রত গ্রহণ করেন?

ক. মুক্তির আশায়

খ. দেবলোকের আশায়

গ. স্বর্গের আশায়

ঘ. নির্বাণের আশায়

১৪। ভূরিদত্তকে কিসে আবদ্ধ করা হয়েছিল?

ক. রজ্জুবদ্ধ

খ. থলিবদ্ধ

গ. পেটিকাবদ্ধ

ঘ. সিন্দুকবদ্ধ

১৫। ধনঞ্জয় রাজার মঙ্গল হস্তীর নাম কী?

ক. অঞ্জন

খ. রঞ্জন

গ. নির্জন

ঘ. সজ্জন

১৬। কলিঙ্গ রাজ্যে দুর্ভিক্ষের কারণ কী?

ক. রাজার কারণে

খ. খাদ্যের অভাবে

গ. অনাবৃষ্টির ফলে

ঘ. চাষাবাদের অভাবে

খ. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন :

১. কত রকম সুখ শব্দে অমরাবতী নগরী বাক্ত হত?
২. কোথায় গিয়ে সুমেধ তাপস পর্ণকুটীর তৈরি করলেন?
৩. দশবল কাকে বলে?
৪. অরিষ্টপুরে কে জন্মগ্রহণ করেন?
৫. দেব পরিষদে দেবরাজ বোধিসত্ত্ব সম্পর্কে কী উক্তি করেছিলেন?
৬. প্রাসাদে বসে শিবিরাজের কী চিন্তার উদয় হল?
৭. রাজা বেসান্তর কলিঙ্গবাসীকে মঙ্গল হস্তী দানের সিদ্ধান্ত নিলেন কেন?
৮. কপিরাজ হয়ে বোধিসত্ত্ব কোন পারমী পূর্ণ করেন?
৯. কপিরাজ কোথায় বাস করতেন?
১০. কপিরাজ দ্বীপাঞ্চলে যেতেন কেন?
১১. চতুরঙ্গ উপোসথ কী কী?
১২. অলিম্পায়ন কে?
১৩. ভূরিদত্ত কে ছিলেন?

গ. রচনামূলক প্রশ্ন :

১. সুমেধ তাপস কে ছিলেন? তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনী বর্ণনা কর।
২. অমরাবতী নগরের একটি মনোজ্ঞ বর্ণনা দাও।
৩. সুমেধ তাপসের ঋষি প্রব্রজ্যা গ্রহণের কাহিনি সংক্ষেপে বিবৃত কর।
৪. সংক্ষেপে গৌতম বুদ্ধের বংশ পরিচয় দাও।
৫. শিবিরাজ কে ছিলেন? তাঁর সংক্ষেপে লেখ।
৬. শিবিরাজ চরিত্র সংক্ষেপে লেখ।
৭. কপিরাজ চরিত্র সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
৮. কপিরাজ কে ছিলেন? তিনি কীভাবে পারমী পূর্ণ করেন?
৯. কুরুধম্ম চরিত্র এর মর্মার্থ লেখ।
১০. কুরুধম্ম চরিত্রের নায়ক কে? তিনি কেন মঙ্গল হস্তী দান করেন?
১১. কলিঙ্গ রাজ্যের দুর্ভিক্ষের বর্ণনা দাও।
১২. ভূরিদত্ত কে ছিলেন? তার পরিচয় দাও।
১৩. ভূরিদত্ত শীলব্রত কীভাবে রক্ষা করেছিলেন তার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
১৪. ভূরিদত্ত চরিত্র সংক্ষেপে লেখ।