

**UNIT
07**

People Who Stand Out

~ ବିଶିଷ୍ଟ ହେବେଣ ସାରା



Learning Outcomes | ଲାଭନିଧି ଆଉଟକାମ୍ଭୁସ୍ | – ଶିଖନକଳ

After we have studied this unit, we will be able to (এই ইউনিট পাঠ শেষে, আমরা সক্ষম হবো)–

- read and demonstrate the understanding texts through silent reading (সিরিব পাঠের মধ্য দিয়ে পাঠ্যাংশ পড়তে ও উপলব্ধি প্রকাশ করতে)
- ask and answer questions (প্রশ্ন করতে ও উত্তর দিতে)
- listen to an audio text for specific information (সুনির্দিষ্ট তথ্যের জন্য অডিও পাঠ শুবণ করতে)
- write a dialogue. (দলাপ লিখতে !)

Unit 07

Lesson 01

Zainul Abedin, The Great Artist

জয়নুল আবেদিন, মহান চিত্রশিল্পী



VOCABULARY (ভକ୍ୟାବିୟୁଲାରି) – ଶବ୍ଦଭାବାର

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
academic (অ্যাকাডেমিক) <i>adj.</i> – শিক্ষার্থীভুক্ত	related to education, schools, universities, etc.	<i>syn.</i> educational
actively (অ্যাকটিভলি) <i>adv.</i> – সক্রিয়ভাবে	in a way that causes something to happen	<i>syn.</i> keenly; <i>ant.</i> inactively
appear [আপিজা(র)] <i>v.</i> – দৃশ্যমান হওয়া	to start to be seen	<i>syn.</i> become visible
appearance (অ্যাপিএরানസ) <i>n.</i> – দেখে যতদূর মনে হয়	the way a person or thing looks	<i>syn.</i> impression
approach (অ্যাপ্রোচ) <i>n.</i> – দৃষ্টিভঙ্গি, কর্মসূচী	a way of doing something	<i>syn.</i> style, method
artistic (আর্টিস্টিক) <i>adj.</i> – শৈলিক	showing skill and imagination in creating things, especially in painting, drawing, etc.	<i>syn.</i> perceptive, inventive
bank (ব্যাঙ্ক) <i>n.</i> – নদীর পাড়	The land along the side of a river	<i>syn.</i> shore
brush (ব্ৰাশ) <i>n.</i> – ঢুলি	an object made of short, thin pieces of plastic, to paint	—
calamity (ক্যালামাটি) <i>n.</i> – বিপর্যয়, দুর্ঘটনা	a sudden, bad event that causes a lot of damage	<i>syn.</i> disaster
career (ক্যারিয়ার) <i>n.</i> – কর্মজীবন	the time that you spend doing a particular job	<i>syn.</i> life's work
characteristic (ক্যারেক্টারিস্টিক) <i>adj.</i> – বৈশিষ্ট্যময়	typical of someone or something	<i>syn.</i> distinctive, typical; <i>ant.</i> abnormal
cheap (চীপ) <i>adj.</i> – সস্তা, সুলভ	not expensive or costing less than usual	<i>syn.</i> inexpensive; <i>ant.</i> expensive
colonial rule (কলোনିଆଲ ରୂଳ) <i>n.</i> – ঔপনিবেশিক শাসন	country controlled by another country	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
confidence (কানফিডেন্স)n.— আশাবিশ্বাস	when one is certain of own ability to do things well	syn. self-belief; ant. doubt
consider (কানসিডাৰ)v.— গণ্য কৰা, বিবেচিত হওয়া	to have a particular opinion about someone or something	syn. deem, believe, count
craft (ক্ৰাফট)n.— কাৰুশিল	an activity in which one makes something using a lot of skill, especially with one's hands	syn. activity
depict (ডেপিক্ট) v.— চিত্ৰিত / অঙ্কন / বৰ্ণনা কৰা	to represent something in a picture or story	syn. portray, illustrate
deprivation (ডেপ্ৰিভেশন)n.— বঞ্চনা	the lack or denial of something considered to be a necessity	syn. poverty, hardship; need, want; ant. prosperity
devastating (ডেভাসটেইটিভ)adj.— ধ্বংসাত্মক	causing a lot of damage or destruction	syn. damaging
dissatisfaction (ডিসস্যুটিসফ্যাকশন)n.— অসকোচ, অত্যন্তি	when you are not happy with something	syn. disappointment; ant. satisfaction, contention
distinction (ডিস্টিভিকশন)n.— সম্মান, বিশিষ্টতা	a very high mark in an examination	syn. honour
document (ডকিউমেন্ট)v.— প্ৰমাণ হাজিৰ কৰা	to support something with documents	syn. report, chronicle
exhibition (এক্সিবিশন)n.— প্ৰদৰ্শনী	when objects such as paintings are shown to the public	syn. display, show
extraordinary (ইক্সট্ৰোডনাৰি)adj.— অসাধাৰণ	very special, unusual or strange	syn. sensational, stunning; ant. unremarkable; ordinary
faculty (ফ্যাকল্টি) n.— অনুষদ, পৰম্পৰাৰ সম্পর্কিত বিভাগসমূহেৰ সমষ্টি	a particular department at a college or university	syn. department
famine (ফ্যামিন)n.— দুর্ভিক্ষ, আকাল, মৃত্যুৰ সম্ভৱ	when people living in a particular area do not have enough food for a long time causing suffering and death	syn. starvation, hunger, food shortage; ant. plenty
figure [ফিগা(ৱ)]n.— মানব-আকৃতি, চেহৰা	shape of someone's body	syn. physique
fine arts (ফাইন আর্টস)n.— চৰকুলা	creative art, especially visual art that are appreciated for imaginative, aesthetic or intellectual content	syn. aesthetics
focus (ফোকাস)v.— নিৰ্বন্ধ কৰা	to give a lot of attention to one particular subject or thing	syn. point
folk (ফো:ক)adj.— লোক	relating to the traditional art or culture of a community or nation	—
founding father [ফাউন্ডিং ফাদা(ৱ)]n.— প্ৰতিষ্ঠাতা	the person who established something	—
helplessness (হেল্পলেসনেছ)n.— অসহায়তা	condition where one cannot defend or protect oneself	syn. vulnerability; ant. solvency
heritage (হেরিটেইজ)n.— উত্তোধিকাৰ	the building, paintings, customs, etc which are important in a culture or society	syn. background, roots
humanitarian (হিউম্যানিটাৰিঅন)adj.— মানবহৃতৈ	connected with improving people's lives and reducing suffering	syn. compassionate, human; ant. cruel
iconic (আইকনিক)adj.— অতীকী	widely recognized and well established	syn. symbolic
inhuman (ইনহিউম্যান)adj.— অমানুষিক, নিৰ্মম	extremely cruel	syn. cruel; ant. human
ink (ইণ্ক)n.— কালি, মসি	a coloured liquid that one uses for writing, printing or drawing	—
inspiration (ইন্সপ্ৰেইশন)n.— অনুপ্ৰেৱণা	someone or something that gives you ideas for doing something	syn. motivation
limitation (লিমিটেইশন)n.— সীমাৰৰ্থতা	things that someone is not good at doing	syn. flaw, shortcoming; ant. strength
man-made (ম্যান-মেইড)adj.— মনুষ্য-সৃষ্টি, কৃতিম	not natural, but made by people	syn. artificial, manufactured; ant. natural, real
mass movement (ম্যাস মুভমেন্ট)n.— গণঅভূতাখা	a movement involving a lot of people	—
misery (মিজাৰি) n.— দুৰ্দশা, দুৱৰবন্ধা	great suffering or unhappiness	syn. distress; ant. pleasure
movement (মুভমেন্ট)n.— আন্দোলন	a group of people with the same beliefs who work together to achieve something	syn. campaign
museum (মিউজিয়াম)n.— জাদুঘৰ	a building where you can look at important objects connected with art, history, or science	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
oriental (ଓରିଯ়েଟାଲ) adj. – ପ୍ରାଚୀର	relating or belonging to the countries of East Asia	—
packing paper (ପ୍ରୋକ୍ଷଣ ପୋଇପାର) n. – ମୋଡ଼କ ସାଧାରଣ କାଗଜ	a paper that one puts around an object in a box so that it does not get damaged	—
painter [ପେଇଟା(ର)] n. – ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ	someone who paints pictures	—
painting [ପେଇନ୍ଟିଙ୍] n. – ଚିତ୍ରକର୍ମ	a picture that someone has painted	syn. picture, artwork
pioneer [ପୋଇଆନିଆ(ର)] n. – ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ	someone who is one of the first people to do something	syn. trailblazer, fore-runner
preserve (ପ୍ରିଜାର) v. – ସଂରକ୍ଷଣ କରା	to prevent something from being damaged or destroyed	syn. protect, guard; ant. abandon
protest (ପ୍ରୋଟେସ୍ଟ) n. – ଅଭିବାଦ	when people show that they disagree with something	syn. objection
realism (ରିଆଲିଜମ) n. – ବାସ୍ତବବାଦ	when things and people in art, literature, etc are shown as they are in real life	syn. practicality
realistic (ରିଆଲିଜିକ) adj. – ବାସ୍ତବସମ୍ମାନ	showing things and people as they really are, or making them seem to be real	syn. practical; ant. unrealistic
recognize (ରିକର୍ଜନାଇଜ) v. – ବୀକୃତି ପାଓଯା	to officially get respect for an achievement .	syn. acclaim, appreciate
regard (ରିଗାଡ) n. – ସମସ୍ତ, ପ୍ରସତ୍ତା	relating to something	syn. consideration, concern
reintroduce (ରିଇନ୍ଟ୍ରାଡ଼ୁଟ୍ସ) v. – ପୁନରାୟ ପରିଚାଯନ କରାନୋ	to make something happen again	syn. restart
remain (ରିମେଇନ) v. – ଅବସ୍ଥାନେ ଥାକା	to continue to be in the same state	syn. stay, continue to be
remarkable (ରିମାର୍କେବଲ) adj. – ଅସାମାନ୍ୟ, ଲାଙ୍ଘଣିଯୀ	unusual or noticeable in a way that you admire	syn. outstanding, extraordinary; ant. ordinary
role (ରୋଲ) n. – ଭୂମିକା	the job someone or something has in a particular situation	syn. part
roots (ରୁଟ୍ସ) n. – ଶିକ୍ଷା: oiq ଏହି	where someone or something originally comes from	syn. origins, heritage
scenic (ସୀନିକ) adj. – ଦୈନାଂକିକ ଶୋଭାମହିତ	having views of the attractive, natural things in the countryside	syn. picturesque, panoramic
scroll (ଶ୍ରଳ) n. – ଲେଖପଟ, କୋଲ	a long roll of paper with writing on it, used especially in the past	—
series (ସିରିଜ) n. pl. – ପରମରା, ତ୍ରମ, ଧରାବାହିକ	several things or events of the same type that come one after the other	syn. sequence, succession
set up (ସେଟ ଆପ) v. – ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରା	to arrange for something to happen	syn. establish, found
sinister [ସିନିସ୍ଟା(ର)] adj. – ଅଶୁଭ	making one feel that something bad or evil might happen	syn. menacing, ominous; ant. innocent
skeletal (କେଲେଟୋଲ) adj. – କରକାଳସାର	relating to the bones in your body	syn. skin & bones; ant. fat, healthy
sketch (ଫେଚ) n. – ନକ୍ଶା (ଛବିର)	a picture that one draws quickly and with few details	syn. drawing, outline
source (ମୋସ) n. – ଉତ୍ସ	where something comes from	syn. root
spotlight (ସ୍ପୋଟଲାଇଟ) n. – ସ୍ପୋଟ ଲାଇଟ, ଜନମନେ ବିଶେଷ ଅବସ୍ଥାନ	when someone gets public attention by being in the newspaper, etc.	syn. limelight
spread (ସ୍ପ୍ରେଡ) v. – ଛଡ଼ିଯେ ପଡ଼ା	to increase, or move to cover a larger area or affect a larger number of people	syn. be transmitted
starving (ଷ୍ଟାର୍ଭିଙ୍) adj. – କୁଧାର୍ତ୍ତ, ଅଭୁତ, ଅନାହାରୀ	ill or dying from lack of food	syn. hungry, famished; ant. full
struggle (ଟ୍ରୋଗଲ) n. – ସଂହାର	when one tries very hard to do something difficult	syn. strive
talent (ଟ୍ୟାଲେନ୍ଟ) n. – ପ୍ରତିଭା	a natural ability to do something	syn. gift, knack
through (ହି) prep. – ମଧ୍ୟ ଦିଇଁ	because of someone or something	syn. using
throughout (ଫ୍ରୋଅଟ୍) prep. – ଆମ୍ବୋପାତ	during the whole of a period of time	syn. all through
title (ଟାଇଟିଲ) n. – ପେତାବ, ଉପାଧି	a word that is used before someone's name	syn. name
tribute (ଟ୍ରିବିଟି) n. – ଶର୍ମା	something which you do say to show that you respect and admire someone, especially in a formal situation	syn. salute, compliments; ant. criticism
visionary (ଭିଜାନରି) adj. – ସମ୍ମାନ, ଭିଜାନୀ	able to make plans for the future that are imaginative and wise	syn. imaginative
visual (ଭିଜୁଆଲ) adj. – ଦର୍ଶନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ, ଦୃତିନିର୍ଭବ	relating to seeing	syn. perceptible
vital (ଭାଇଟାଲ) adj. – ଅପରିହାୟୀ	very much necessary	syn. essential, crucial; ant. unimportant



Zainul Abedin in 1955

Born	29 December 1914 Kishoregonj, East Bengal, British India (now Bangladesh)
Died	28 May 1976 (aged 61) Dhaka, Bangladesh
Nationality	Bangladeshi
Education	Government Art School, Kolkata-Art School, London
Known for	Painting, drawing
Notable work	<i>The Struggle</i> <i>Rebel cow</i> <i>Famine paintings</i> <i>Nobanno</i> <i>Study of a Crow</i> <i>Two faces</i>

A Work in pairs and discuss the following questions. (যুগলভাবে কাজ কর এবং নিচের প্রশ্নগুলোকে আলোচনা কর।)

- Do you know this person? Why is he famous? (তুমি কি এই ব্যক্তিকে জেন? তিনি কেন বিখ্যাত?)
- Can you name some of his world famous sketches? (তুমি কি তার বিশ্বব্যাপ্ত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

Ans. A discussion in pair about the questions is given below. (প্রশ্নগুলো সমন্বে যুগল আলোচনা নিচে দেওয়া হলো।)

S1 : Hi, friend, do you know the person of the picture? (হাই, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির লোকটি কে?)

S2 : Yes, I do. The person of the picture is Zainul Abedin. He is a great artist who is the pioneer of Bangladeshi modern arts. (হ্যা, আমি জানি। ছবির লোকটি জয়নুল আবেদিন। তিনি একজন মহান চিত্রশিল্পী যিনি বাংলাদেশী আধুনিক চিত্রশিল্পের পথপ্রদর্শক।)

S1 : Very nice! Could you tell me why he is famous? (চমৎকার! তুমি আমাকে বলতে পারবে কি তিনি কেন বিখ্যাত?)

S2 : Sure. He is famous for his 'Famine Sketches'. (তিনি তার দুর্ভিক্ষের চিত্রগুলোর জন্য বিখ্যাত।)

Now, can you name some of his world famous sketches? (এখন, তুমি কি তার বিশ্ববিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

S1 : Yes, I can. The name of some of his famous sketches are— Rebel cow, Struggle, Rebel Crow, Labourer couple, etc. (হ্যা, পারি। তার বিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম হলো— বিদ্রোহী গরু, সংগ্রাম, বিদ্রোহী কাক, শ্রমিক যুগল, ইত্যাদি।)

S2 : Well said! Thank you very much. (চমৎকার বলছে! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S1 : Same to you. (তোমাকেও ধন্যবাদ।)

B Reading Task Now read the text below and answer the following questions : (এখন, নিচের পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :)

Text (মূল পাঠ)	উচারণ	বঙ্গান্বাদ
Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.	জয়নুল আবেদিন (টোয়েনটি নাইন ডিসেম্বর(র), নাইনটাইন ফো:টাইন – টোয়েনটি এইচটি মেই, নাইনটাইন মেড্নটি সিক্স) ওঅজ আ বাংলাদেশী পেইন্টা(র)। হ্যাঁ হ্যাঁ আন এজ্যাট্রাও:ডিনারি ট্যালেন্ট আনড ওঅজ ইনটা(র)ন্যাশ্নালি রেকগ্নাইজড ফ(র) হিজ পেইন্টিঙ্গস্। হ্যাঁ বিকেইম ওয়েল নোউল ইন নাইনটাইন ফো:টি ফো(র) হ্যাঁ হিজ সিরিজ অড পেইন্টিঙ্গস্ অন দা প্রেইচ ম্যান-মেইড ফ্যামিন ইন বেঙ্গল ডিউআরিং বৃটিশ কলোনিয়াল বুল।	জয়নুল আবেদিন (২৯ ডিসেম্বর, ১৯১৪ – ২৮ মে, ১৯৭৬) ছিলেন বাংলাদেশী চিত্রশিল্পী। তার ছিল অসাধারণ প্রতিভা এবং তার চিত্রকর্মের জন্য তিনি আন্তর্জাতিকভাবে সীরিজ পেয়েছিলেন। বাংলায় ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনের সময় ১৯৪৮ সালে হওয়া মানুষ-সৃষ্টি ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের ধারাবাহিক চিত্রকর্মে মধ্য দিয়ে তিনি বিখ্যাত হন।
He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most	হ্যাঁ প্রেইচ আ ভাইটাল রোল ইন দি আ:ট মুভ্যান্ট্ ইন বাংলাদেশ আনড ওঅজ দা ফাউনডিং প্রিন্সিপল্ অড দা গাভান্মান্ট ইনসুটিউট অড আ:টস্ (নাউ ফ্যাকাল্টি অড ফাইল আ:টস্) অ্যাট ইউনিভার্সিটি অড ঢাকা। হিজ পেইন্টিঙ্গস্ অন বেঙ্গল ফ্যামিন আ(র) কলসিডা(র)ড অ্যাজ হিজ মোউস্ট্	তিনি বাংলাদেশের শিল্প আন্দোলনে পুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারি শিল্পকলা ইনসিটিউটের (বর্তমানে ঢাকুকলা অনুষদ) প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ছিলেন। বাংলার দুর্ভিক্ষের ওপর তার চিত্রকর্মকে তার সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত কাজ হিসেবে

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবণ	সংজ্ঞানবুদ্ধি
<p>characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.</p> <p>Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.</p>	<p>ক্যারাকটারিস্টিক ওয়া:(ক)স। হিজ হৌমপ্লান্ড অনা(র)ড় হিম উইদ দা টাইটল 'শিল্পাচার্য', ও:(র) দা প্রেইট. টীচা(র) অভ আ:ট্স্. ফ(র) হিজ আ:চিস্টিক আন্ড ডিশনারি কুআলাটিস। হী ওঅজ. আ পাইআনিআ(র) অভ দা মডুন্ড আ:ট মৃত্যুমান্ট আন্ড ওঅজ রাইটলি কনসিভা(র)ড় অ্যাজ দা ফাউনডিঙ ফাদা(র) অভ বাংলাদেশী মডুন্ড আ:ট্স্।</p> <p>আবেদিন ওঅজ বো:ন ইন কিশো(র)গঞ্জ অন টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বৰ(র), নাইনটান ফো:টীন। হী স্পেন্ট মোউস্ট অভ হিজ চাইন্ডহুড নিয়া(র) দা সেনিক ব্যাঙ্কস্ অভ দা ব্রহ্মপুত্র রিভা(র)। দা রিভা(র) আন্ড দা উপান নেইচা(র) ইন্সুপাইআ(র)ড় হিম ফ্রঞ্চ হিজ আ:লি লাইফ। দা ব্রহ্মপুত্র লেইটা(র) আপিআ(র)ড় ইন মেনি অভ হিজ পেইন্টিঙ্গস আন্ড রিমেইন্ড আ প্রেইট সো:স্ অভ ইন্সুপাইরেশন্ থ্রাউট হিজ ক্যারিআ(র)। অ্যাজ হিজ ট্রাইবিউট টু দা রিভা(র) ব্রহ্মপুত্র, হী ড্রিউ আ সিরিজ অভ ওয়াটা(র) কালা(র) পেইন্টিঙ্গস ইন দিস্ রিগাড়। দিস্ হেল্পড় হিম আ:ন গাভা:গাস্ গোউল্ড মেডল ইন ও:ল ইভিয়া এলিবিশন্ ইন নাইনটান থা:টি এইট। দিস্ ওঅজ দা ফা:স্ট্ টাইম ওএন হী কেইম আন্ডা(র) স্পটলাইট আন্ড দিস্ আওয়োড় গেইভ আবেদিন দা কনফিডান্স্ টু ক্রিয়েইট হিজ ওউন ভিজুআল স্টাইল।</p>	<p>ধৰা হয়। তার শৈলিক ও বপচারী বৈশিষ্ট্যের জন্য তার মাতৃভূমি (নিজের দেশ) তাকে 'শিল্পাচার্য' বা শিল্পকলার মহান শিক্ষক উপাধিতে সম্মানিত করে। আধুনিক শিল্পকলা আন্দোলনের তিনি ছিলেন একজন অগ্রগতিক এবং যথার্থে তাকে বাংলাদেশী আধুনিক শিল্পকলার প্রতিষ্ঠাতা জনক বিবেচনা করা হয়।</p> <p>আবেদিন ১৯১৪ সালের ২৯ ডিসেম্বর কিশোরগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। তার শৈশবের অধিকাংশ সময় তিনি ব্রহ্মপুত্র নদের নেসর্গিক শোভামিত্তি তীরে কাটিয়েছিলেন। এই নদী এবং উন্মুক্ত প্রকৃতি প্রথম জীবন থেকেই তাকে অনুপ্রাণিত করেছিল। ব্রহ্মপুত্র নদ পরবর্তীতে তার বহু চিত্রকর্মে দৃশ্যমান হয়েছে এবং তার কর্মজীবন জড়ে তার অনুপ্রেরণার এক বড় উৎস হিসেবে কাজ করেছে। ব্রহ্মপুত্র নদের প্রতি তার শ্রদ্ধাস্থৱরূপ এ বিষয়ে তিনি জলরং-এ ধারাবাহিক ছবি আঁকেন। এটি তাকে ১৯৩৮ সালে সর্বভারতীয় প্রদর্শনীতে গৰ্বন্ম সৰ্বপদক পেতে সহায়তা করে। এই প্রথম তিনি স্পটলাইটে আসেন এবং এই পুরস্কার আবেদিনকে তার নিজের দৃষ্টিনির্ভর ধরন সৃষ্টিতে আত্মবিশ্বাস জোগায়।</p>
<p>Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature; rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.</p>	<p>আবেদিন গট্ আড়মিটিড্ টু দা গাভান্মান্ট ভুল অভ আ:ট ইন ক্যালকাটা (নাউ গাভান্মান্ট কলিজ অভ আ:ট আন্ড ক্রাফট, কোলকাতা, ইভিয়া)। হিআ(র) হী লান্ড ইউরোপিআন আকাডেমিক স্টাইল ফ(র) ফাইভ ইয়া(র)স। লেইটা(র) হী জয়ন্ত দা ক্যাকালি অভ দা সেইম ভুল আফটা(র) হিজ গ্রাজুয়েইশন্। হী ওঅজ দা ফা:স্ট্ মুসলিম স্টিউডেন্ট টু অবটেইন 'ফা:স্ট্ ক্লাস' উইদ ডিসটিভকশন্ ফ্রম দা ভুল। ইন নাইনটান কিছুটি ওয়ান, জয়নুল ওয়েন্ট টু লেন টু স্টাডি অ্যাট রেইভ ভুল অভ আ:ট ফ(র) টু ইআ(র)স। ফ্রম দা ডিস্যুটিস্কুলে অভ অরিআন্টাল স্টাইল আন্ড দা লিমিটেইশনস্ অভ ইউরোপিআন আকাডেমিক স্টাইল, হী ওঅজ আট্রাক্টিড্ টু রিয়ালিজম। আফটা(র) হিজ রিটো:ন ফ্রম লেন, হী স্টো:চিড্ আ নিউ স্টাইল কো:লড় 'বেঙালি স্টাইল'। লেইটা(র) হী রিআলাইজড় দা লিমিটেইশনস্ অভ 'বেঙালি স্টাইল'। দেআ(র)ফো(র), হী ওয়েন্ট ব্যাক টু নেইচা(র), রুৱাল লাইফ আন্ড দা ডেইল স্ট্রাগলস্ অভ মেন টু মেইক আ:ট দ্যাট উড় বী রিআলিস্টিক বাট মডুন্ড ইন আপিআরান্স।</p>	<p>আবেদিন কলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে (বর্তমানে গৰ্বন্মেট কলেজ অব আর্ট অ্যান্ড ক্রাফট, কলকাতা, ভারত) ভর্তি হন। এখানে পাঁচ বছর ধরে তিনি ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধরন শেখেন। পরবর্তীতে স্নাতক শেষে তিনি সেই ধারার অনুষদেই যোগ দেন। তিনি ছিলেন স্কুল থেকে সম্মানসহ প্রথম শ্রেণি পাওয়া প্রথম মুসলিম ছাত্র। ১৯৫১ সালে জয়নুল প্লেড স্কুল অব আর্টে পড়তে ২ বছরের জন্য লেন যান। প্রাচ্যের ধরনের প্রতি তার অভিষ্ঠি এবং ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধরনের প্রতি আকৃষ্ট হন। লেন থেকে ফেরার পর তিনি 'বাংলা স্টাইল' নামে নতুন একটি ধরন চালু করেন। পরবর্তীতে তিনি 'বাংলা স্টাইলে'র সীমাবন্ধতা উপলব্ধি করতে পারেন। তাই চিত্রকলাকে বাস্তবসম্মত কিন্তু দেখলে মনে হবে আধুনিক এমন বানাতে তিনি প্রকৃতি, গ্রামীণ জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্রামের দিকে দৃষ্টি ফেরান।</p>



Struggle



Rebel cow



Rebel crow



Labourer couple



Famine sketch

Text (মূল পঠ)	উক্তাবগ	তত্ত্বানুবাদ
<p>In 1943, he painted a series of sketches on the man-made famine, which had spread throughout Bengal. The famine killed thousands of people. The devastating famine touched his heart. He used Chinese ink and brush and drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper. The series of those sketches are known as 'Famine Sketches'. Through those sketches, he drew the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. He painted those starving people who were dying by the roadside. These sketches are his most remarkable works, which spread his name and fame around the world as a famous and humanitarian artist. Abedin not only documented the famine but also showed its sinister face through skeletal figures of people fated to die of starvation. He depicted the inhuman story with very human emotions. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches helped him to find his way into a realistic approach that focused on human sufferings, struggle and protest. Through a 65 feet scroll, he depicted the mass movement of 1969 and with a 30</p>	<p>ইন নাইন্টিন ফোটি ছীরি, হী পেইন্টিড আ সিরিজ অভ কেচেস অন দা যান-মেইড ফ্যামিন, উইচ হ্যাড স্প্রেড থুআউট বেকাল। দা ফ্যামিন কিলড কাউজান্ডস্ অভ পীগুল। দা ডিভাস্টেইশন ফ্যামিন টাচড হিজ হাট। হী ইউস্ত চাহুজ ইঙ্গ আন্ড ব্রাশ আন্ড ড্রিউ কেসেস অভ দা ডিভাস্টেইশনস্ অভ দা ফ্যামিন অন চীপু প্যাকিঙ পেইপা(র)। দা সিরিজ অভ দোজ কেচেস আ(র) নোটন আজ় ফ্যামিন কেচেস'। থু দোজ কেচেস, হী ড্রিউ দা হেল্পলেসনেস আন্ড ডিপ্রাইভেশন্স্ অভ দা পুআ(র) পীগুল, দেআ(র) মিজারিস্ আন্ড ডেথ উইদাউট হ্যাভিং ফুড। হী পেইন্টিড দোজ স্টাঃভিং পীগুল হু ওআ(র) ডাইঙ্গ বাই দা রোডসাইড। দীজ কেচেস আ(র) হিজ মোউস্ট রিমা:কাবল ওয়া:কস, উইচ স্প্রেড হিজ নেইম আন্ড ফেইম আরাউন্ড দা ওয়া:ল্ড আজ় আ কেইমাস আন্ড হিউমানিটারিআন আ:চিস্ট। আবেদিন নট ওউনলি ডকুমেন্টিভ দা ফ্যামিন বাট ও:লসোউ শোভ ইট্স সিনিস্টা(র) ফেইস্ থু কেলেট্ল ফিগা(র)স্ অভ পীগুল ফেইচিভ টু ডাই অভ স্টা(র)ডেইশন্। হী ডেগিকটিভ দা ইনহিউমান স্টোরি উইদ ভেরি হিউমান ইমোউশনস্। দীজ ড্রাইঙ্গস্ বিকেইম আইকনিক ইমেইজিস্ অভ হিউমান সাফরিঙ্গস্। দীজ কেচেস হেল্পড হিম টু ফাইন্ড হিজ খয়েই ইন্টু আ রিঅলিস্টিক আপ্রোচ দ্যাট ফোকাসড অন</p>	<p>১৯৪৩ সালে তিনি এমন এক মনুষ্য সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের ওপর ধারাবাহিক চিত্র একেছিলেন যেটা পরে সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়েছিল। এই দুর্ভিক্ষে হাজার হাজার মানুষ মরা যায়। খ্রংসাঞ্চক এই দুর্ভিক্ষ তাকে মর্মান্ত করে (তার হৃদয় ছুয়ে যায়)। তিনি চীনা কালি এবং তুলি ব্যবহার করে সন্তা মোড়ক বানাবার কাগজে দুর্ভিক্ষের খ্রংসাঞ্চকের চিত্র আঁকেন। এই চিত্রগুলোর সিরিজ 'দুর্ভিক্ষ চিত্র' নামে পরিচিত। এই চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি গরিব মানুষদের অসহায়ত এবং বঞ্চনা, তাদের দুর্দশা এবং খাবারের অভাবে মৃত্যুকে ঝুঁটিয়ে তোলেন। তিনি সেসব অনাহারী লোকদের আঁকেন যারা রাস্তার পাশে মারা যাচ্ছিলো (মৃত্যুশয্যায় ছিল)। এগুলো তার সবচেয়ে অসামান্য চিত্র, ষেগুলো বিখ্যাত ও মানবহিতৈষী শিল্পী হিসেবে তার নাম ও খ্যাতি বিখ্যব্যাপী ছড়িয়ে দিয়েছিল। আবেদিন শুধু দুর্ভিক্ষের প্রামাণ্য দলিলই দেননি অনাহারে মৃত্যুপথযাত্রী মানুষদের কঙ্কালসার দেহের ছবির মাধ্যমে এটির অশুভ চেহারাও দেখিয়েছেন। তিনি খুব মানবীয় আবেগের মাধ্যমে এই নির্মায় গঞ্জ চিত্রিত করেছেন। এই ছবিগুলো মানুষের দুঃখকটের প্রতীকী ছবিতে পরিগত হয়। এই চিত্রগুলো তাকে একটি বাস্তবসম্মত দৃষ্টিভঙ্গি</p>

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবরণ	বঙ্গানুবাদ
<p>feet scroll painting called 'Monpura'; he showed the devastating cyclone of 1970 and the sufferings of the people. Through the late sketch, he remembered the people who died in that calamity.</p> <p style="text-align: center;">।।।।।</p> <p style="text-align: center;">১৯।।।।।</p>	<p>হিউমান সাফরিঙ্স, স্টাগল আন্ড প্রোটেস্ট। থু আ সিক্ষৃষ্টি ফাইভ ফাইট ফ্লোল, হী ভেপিক্টিড এবং ম্যাস মৃত্যুমান্ট অভ নাইন্টিন সিক্ষৃষ্টি নাইন আন্ড উইন আ থাটি ফাইট ফ্লোল পেইন্টিং কো:লড 'মনপুরা'; হী শোড দা ডিভাস্টেইটিঙ সাইক্লোল অভ নাইন্টিন সেভন্টি আন্ড দা সাফরিঙ্স অভ দা পীপল। থু দা লেইটা(র) ক্ষেত্র, হী রিমেম্বা(র)ড দা শীগুল হু ডাইভ ইন দ্যাট কল্যাণাটি।</p>	<p>খুজে পেতে সাহায্য করেছে যা মানুষের দুঃখকষ্ট, সংগ্রাম এবং প্রতিবাদের ওপর মনোযোগ নিবন্ধ করে। ৬৫ ফুট ক্লোলের মাথ্যমে তিনি ১৯৬৯-এর গণঅভ্যাস এবং 'মনপুরা' নামক ৩০ ফুট ক্লোলে তিনি ১৯৭০ সালের ভ্যাবহ ঘূর্ণিবড় এবং মানুষের দুঃখকষ্টকে চিত্রিত করেছেন। পরবর্তী ছবিতে তিনি সেই বিপর্যয়ে মারা পড়া মানুষদের শরণ করেন।</p>
<p>In 1975, Zainul Abedin set up a folk museum at Sonargaon and a gallery in Mymensingh named Shilpacharya Zainul Abedin Museum. তাই তিনি আবেদিন নির্মাণ করেন। তাই তিনি আবেদিন নির্মাণ করেন।</p> <p style="text-align: center;">।।।।।</p> <p style="text-align: center;">১৯।।।।।</p> <p style="text-align: center;">১৯৭৫</p> <p>[Sources: Banglapedia and Wikipedia]</p>	<p>ইন নাইন্টিন সেভন্টি ফাইভ, জয়নুল আবেদিন সেট আগ আ ফোক মিউজিয়াম অ্যাট সোনা(র)গী আন্ড আ গ্যালারি ইন ময়মনসিংহ নেইথ্য শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন মিউজিয়াম। হী বিকেইম আকাটিভলি ইনভলভড ইন আ মৃত্যুমান্ট টু প্রিজাড দা হেরিটেজ অভ বেজল আন্ড রিইন্ট্রিভিস্যু বেজল আট ক্রম দা বুট্টস অভ বেজলি কালচা(র)। হী পাসড আওয়েই অন্ট টোয়েনটি এইট মেই, নাইন্টিন সেভন্টি সিক্স ইন ঢাকা।</p>	<p>জয়নুল আবেদিন ১৯৭৫ সালে সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘর এবং ময়মনসিংহে শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর নামে একটি গ্যালারি প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলার ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ এবং বাংলালি সংস্কৃতির মূল থেকে বাংলা শিল্পকে পুনরায় চালু/ প্রবর্তন করার আন্দোলনে তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৭৬ সালের ২৮ মে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।</p>

- C** 1. How did Zainul Abedin become famous? (জয়নুল আবেদিন কীভাবে বিখ্যাত হলেন?)
- Ans. Zainul Abedin became famous for his 'Famine Sketches', a series of paintings on man-made famine in Bengal during British colonial rule. (জয়নুল আবেদিন ভ্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনামলে বাংলায় মানব-সৃষ্ট দুর্ভিক্ষের উপর তাঁর এক ধারাবাহিক চিত্রশিল্প 'দুর্ভিক্ষের চিত্রশিল্প'-এর জন্য বিখ্যাত হন।)
2. What were the themes of his famous sketches? (তাঁর বিখ্যাত চিত্রসমূহের মূলভাব কী ছিল?)
- Ans. The devastations of famine, the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food, etc. were the themes of his famous sketches. (দুর্ভিক্ষের ঝৰ্ণস্যজ্ঞ, দুর্ভিক্ষের অসহায়তা এবং বঞ্চনা, অনাহারের ফলে তাঁদের দুর্দশা ও মৃত্যু, ইত্যাদি ছিল তাঁর বিখ্যাত চিত্রশিল্পসমূহের মূলভাব।)
3. Give information regarding his education. (তাঁর শিক্ষার ব্যাপারে তথ্য দাও।)
- Ans. Zainul Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta. Here he learned European academic style for five years. He obtained 'First class' with distinction from the school. In 1951, he went to London to study at Slade School of Art for two years. (জয়নুল আবেদিন কোলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। এখানে তিনি পাঁচ বছর ইউরোপিয়ান একাডেমিক স্টাইলের উপর শিক্ষালাভ করেন। তিনি এ স্কুল থেকে ডিস্টিংশনসহ 'প্রথম শ্রেণি' অর্জন করেন। ১৯৫১ সালে তিনি দুই বছরের জন্য পড়াশুনা করতে লন্ডনের মেইড স্কুল অভ আর্ট-এ ভর্তি হন।)
4. How did river Brahmaputra influence his sketches? (ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ কীভাবে তাঁর চিত্রসমূহে প্রভাব ফেলেছিল?)
- Ans. The river Brahmaputra played a predominant role in Zainul Abedin's paintings and inspired him throughout his career as much of his childhood was spent near this scenic river. He showed this influence in his works by using water colours as a tribute to this river. (ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ জয়নুল আবেদিনের চিত্রকর্মে এক প্রধান ভূমিকা পালন করেছিল এবং সারাজীবন তাঁর পেশায় তাঁকে উৎসাহ দিয়েছে কারণ তাঁর শৈশবের বেশিরভাগ সময় কেটেছে এই চিত্রবৎ নদের কাছে। তিনি নদীর প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে জলরং ব্যবহার করে এই প্রভাবকে তাঁর কর্মে দেখিয়েছেন।)
5. After the failure of 'Bengali style', which style did he adopt for his sketches? Why? (বাংলা চিত্রশৈলীর ব্যর্থতার পর তিনি তাঁর চিত্রকর্মে কোন চিত্রশৈলী গ্রহণ করেছিলেন?)
- Ans. After the failure of Bengali style, he adopted realism for his sketches. Because in realism, the subject matter of art is nature, rural life and the daily struggles of men. All these are represented realistically without artificiality but modern in appearance. (বাংলা চিত্রশৈলীর ব্যর্থতার পর তিনি তাঁর চিত্রকর্মের জন্য বাস্তববাদ চিত্রশৈলী গ্রহণ করেন। কারণ বাস্তববাদে চিত্রকলার বিষয়বস্তু হলো প্রকৃতি, গ্রামীণ জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্রাম। এ সবই কৃতিমত্তা পরিহার করে বাস্তবানুগতাবে কিন্তু আধুনিক আংশিকে উপস্থাপন করা হয়ে থাকে।)
6. Why is he called humanitarian artist? (তাঁকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয়ে কেন?)
- Ans. As he depicted the inhuman story in his sketches with very human emotions, he is called humanitarian artist. (তিনি তাঁর চিত্রকর্মে নৃশংস বিষয় ফুটিয়ে তুলেন প্রবল মানবীয় আবেগে, তাই তাঁকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয়।)

D Why did he establish the 'Folk Museum at Sonargaon' and 'Shilpacharya Zainul Abedin Museum' at Mymensingh? (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' এবং যমনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কেন?)

Ans.

He established the 'Folk Museum' at Sonargaon to preserve the heritage of Bengal, and reorient Bengal art to the roots of Bengali culture. And, he established Shilpacharya Zainul Abedin Museum at Mymensingh to preserve his art works in his home town. (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন বাংলার ঐতিহ্য সংরক্ষণে এবং বাংলা চিত্রশিল্পকে বাংলা সংস্কৃতির শিকড়ে পুনরুত্থাপন করিয়ে নেয়ার জন্য। আর তিনি যমনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন তার শিল্পকর্মসমূহ তার নিজ শহরে সংরক্ষণ করার জন্য।)

E Look at the pictures in the text. Work in group and talk about them. Then write briefly about what each picture portrays. (পাঠ্যাংশের ছবিগুলো দেখ। দলবন্ধভাবে কাজ কর এবং এদের সমন্বে আলোচনা কর। এরপর প্রতিটি ছবি কী চিত্রায়িত করে তা সংক্ষেপে দেখ)

Ans. A group discussion about the pictures is given below. (ছবি সম্পর্কে দলীয় আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

Group A : In picture 1, a struggle is portrayed. Two oxen and a man are struggling hard to draw a cast laden with wood. It also portrays the struggling life of the people of Bengal. (১নং ছবিটে সংগ্রাম চিত্রায়িত হয়েছে। দুটি বাঁড় এবং একজন লোক একটি কাঠ বোঝাই গরুর গাড়ি টেনে তোলার চেষ্টা করছে। এটি বাংলার লোকজনের সংগ্রামী জীবনকেও চিত্রায়িত করছে।)

Group B : Picture 2 portrays a rebel cow. It is one of the most significant pictures of Zainul Abedin. The picture shows the extreme efforts of the cow for freedom. It also portrays the efforts for freedom of the freedom-loving people. (২নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী গরুকে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্র। ছবিটি গরুটির মুক্ত হওয়ার চরম প্রচেষ্টাকে প্রতিকায়িত করছে। এটা বাধীনতাকামী মানুষের বাধীনতা লাভের জন্য প্রচেষ্টাকেও চিত্রায়িত করছে।)

Group C : Picture 3 portrays a rebel crow. It is also a famous picture of Zainul Abedin. It portrays the working class and their struggles. It combines social inquiry and the protest with higher aesthetics. (৩নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী কাককে চিত্রায়িত করছে। এটাও জয়নুল আবেদিনের একটি বিখ্যাত ছবি। এটা শ্রমজীবী শ্রেণি এবং তাদের সংগ্রামকে চিত্রায়িত করে। এটা সামাজিক অভিযোগ এবং প্রতিবাদের এক নামনিক সমবর্য।)

Group D : Picture 4 portrays a labourer couple. It is a sketch of the great artist Zainul Abedin. In the picture, a man and a woman are going to work. It is the daily picture of the rural Bengal. (৪নং ছবিটি এক শ্রমিক যুগলকে চিত্রায়িত করছে। এটা মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের একটি চিত্রকর্ম। ছবিতে একজন পুরুষ এবং একজন মহিলা কাজে যাচ্ছে। এটা শ্রামীণ বাংলার এক দৈনন্দিন চিত্র।)

Group E : Picture 5 portrays the famous picture 'Famine sketch'. It is one of the most significant sketches of Zainul Abedin. It is a skeletal figure of a man who is about to die of starvation. A dog is also seen beside the man searching for food. It portrays the great man-made famine in Bengal in 1943. (৫নং ছবিটি বিখ্যাত ছবি 'দুর্ভিক্ষের ছবি'কে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটা একজন মানুষের কঙ্কালসার দেহ যে অনাহারে প্রায় মারা যাচ্ছে। লোকটির পাশে খাবার খৌজায় রত একটি কুকুরকেও দেখা যাচ্ছে। এটা ১৯৪৩ সালে মানব-সৃষ্টি প্রচেষ্ট দুর্ভিক্ষকে চিত্রায়িত করছে।)

F Now, write a paragraph on one of the pictures in the text. If necessary, take help from 'Google': (এখন পাঠ্যাংশের ছবিগুলো থেকে যে কোন একটির উপর একটি অনুচ্ছেদ লেখ। প্রয়োজন হলে গুগল থেকে সাহায্য নাও।)

Ans.

Famine Sketches

The 'Famine Sketches' is one of the most significant paintings of the great artist of Bangladesh Zainul Abedin. It is a series of sketches on the man-made famine in 1943 which spread throughout Bengal. The devastating famine touched his heart. He drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper using Chinese ink and brush. These sketches depicted the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. These sketches also showed the sinister face of the famine through skeletal figures of people fated to die of starvation. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches spread Zainul's name and fame around the world as a famous and humanitarian artist.

বজ্ঞানুবাদ : দুর্ভিক্ষের চিত্র
 'দুর্ভিক্ষের চিত্রসমূহ' বাংলাদেশের মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটি ১৯৪৩ সালে বাংলার সর্বত্র ছড়িয়ে পড়া মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের উপর আঁকা এক ধারাবাহিক চিত্রকর্ম। এই ধ্বংসাত্মক দুর্ভিক্ষক তার হৃদয় শ্পর্শ করেছিল। তিনি চাইনীজ কালি ও ত্রাশ ব্যবহার করে সস্তা প্যাকিং পেপারের উপর দুর্ভিক্ষের ধ্বংসাত্মক চিত্র এঁকেছিলেন। এই চিত্রকর্মসমূহ দুরিদ্র মানুষের অসহায়তা এবং বঙ্গনা, তাদের দুর্দশা এবং অনাহারে মৃত্যু যাদের নিয়ন্তি হয়েছে তাদের কঙ্কালসার দেহের মধ্য দিয়ে এক অশুভ রূপকেও প্রতিকায়িত করে। এই চিত্রকর্মগুলো মানব-দুর্দশার এক আইকনিক চিত্রসমূহে পরিগণিত হয়। এই চিত্রগুলো একজন বিখ্যাত ও মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী হিসেবে জয়নুলের নাম এবং খ্যাতি বিশ্বের সর্বত্র ছড়িয়ে দেয়।

G Write an email to your friend about your recent visit to 'Folk Museum at Sonargaon'. (সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘরে তোমার সাম্প্রতিক ভ্রমণের উপর তোমার বন্ধুকে একটি ই-মেইল লেখ।)

Ans.

To : kazal27@gmail.com

Subject : My recent visit to Folk Museum at Sonargaon.

Dear Kazal

I received your e-mail. I'm sorry for not replying to it earlier. In your email you wanted to know about the recent visit that I had made with my classmates. Here I'm giving a short picture of the visit.

We went to visit the Folk Museum at Sonargaon. It is a place of historical importance. There are several ancient buildings, gardens, sculptures and many other things presenting our rich cultural heritage.

We have seen there things people used to use on their everyday life. Daily-life tools, ornaments, furniture, treasure box, arms, musical instruments, decoration pieces and many other things related to the heritage of Bengal are the main attraction of the museum. Besides, a side ornamented house boat, ornamented wooden door, different types of boats, etc. are also the attraction of the museum. Moreover, a sample of Moslin and other finest quality saris, nakshi kanthas, and many other artifacts are displayed in the museum. All these things charmed me very much. I'm sending you some photographs with this e-mail.

No more today. Please write to me soon.

Yours ever

Fahim

বক্তানুবাদ :

বিষয় : আমার সাম্প্রতিক সোনারগাঁওয়ের লোক জাদুঘর ভ্রমণ প্রিয় কাজল

আমি তোমার ই-মেইল পেয়েছি। এর আগে এর উত্তর দিতে না পারায় আমি দুঃখিত। তোমার ই-মেইলে তুমি আমার সহপাঠীদের সাথে আমার সাম্প্রতিক ভ্রমণ বিষয়ে জানতে চেয়েছ। এখানে আমি ভ্রমণের এক সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিচ্ছি।

আমরা সোনারগাঁওয়ে অবস্থিত লোক জাদুঘরে গিয়েছিলাম। এটা ঐতিহাসিকভাবে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান। সেখানে কতিপয় প্রাচীন ভবন, বাগান, ভাস্কর্য এবং অন্যান্য অনেক জিনিস রয়েছে যেগুলো আমাদের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের বাহক।

আমরা সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত জিনিসপত্র দেখেছি। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত সরঞ্জাম, অলংকার, আসবাবপত্র, গহনার বাঞ্চা, অন্তর্শান, বাদ্যযন্ত্রসমূহ, ডেকোরেশন পিসু এবং বাহ্লীর ঐতিহ্যের সাথে সম্পর্কিত আরও অনেক জিনিসপত্র জাদুঘরের প্রধান আকর্ষণ। তাছাড়া, পার্শ্বে অলংকার সজ্জাবিশিষ্ট নৌকা-সমূহ ঘর, অলংকার সজ্জিত কাঠের দরজা, বিভিন্ন ধরনের নৌকা, ইত্যাদি জাদুঘরের আকর্ষণ। অধিকস্তু, একটি মসলিন শাড়ি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট মানের শাড়ি, নকশি কাঁথা, এবং অন্যান্য হস্তনির্মিত নিদর্শন জাদুঘরে প্রদর্শন করা হয়েছে। এ সবকিছু আমাকে খুব মুগ্ধ করেছে। আমি এই ই-মেইল-এর সাথে কিছু ছবি পাঠাচ্ছি।

আজ আর নয়। শীঘ্ৰ আমাকে লিখো।

তোমারই

ফাহিম

Model Test

20

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ID Read the following passage carefully and answer the questions below.

Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.

He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.

Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.

Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.

Additional Questions

- | | | | | | |
|-----|---|--------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| (h) | Zainul Abedin was a Bangladeshi ____. | i. painter | ii. teacher | iii. singer | iv. writer |
| (i) | He founded ____ at Dhaka University. | i. Faculty of Fine Arts | ii. Slade School of Art | iii. Government School of Art | iv. Government Institute of Arts |
| (j) | Which paintings earned him Governor's Gold Medal? | i. Famine paintings | ii. European style paintings | iii. Paintings on the river Brahmaputra | iv. Oriental style paintings |
| (k) | He won the Governor's Gold Medal in ____. | i. 1944 | ii. 1938 | iii. 1951 | iv. 1914 |
| (l) | How long did he learn European academic style? | i. For five years | ii. For two years | iii. For three years | iv. For long |
| (m) | When did he go to London? | i. In 1938 | ii. In 1944 | iii. In 1914 | iv. In 1951 |
| (n) | In which exhibition did he earn the Governor's Gold Medal? | i. All Europe Exhibition | ii. All America Exhibition | iii. All India Exhibition | iv. All Bengal Exhibition |
| (o) | Which country honoured him with the title 'Shilpacharya'? | i. India | ii. Bangladesh | iii. England | iv. France |
| (p) | How was the famine created? | i. By humans | ii. By nature | iii. By animals | iv. By God |
| (q) | He was the ____ of the modern art movement. | i. follower | ii. supporter | iii. activist | iv. torch bearer |
| (r) | What was his reaction about the oriental style of painting? | i. Pleased | ii. Excited | iii. Dissatisfied | iv. Happy |
| (s) | What gave Abedin confidence to create his own visual style? | i. Studying in London | ii. Earning Governor's Gold Medal | iii. Studying in Calcutta | iv. Earning the title 'Shilpacharya' |
| (t) | Abedin was attracted to ____. | i. realism | ii. oriental style | iii. European style | iv. no style |
| (u) | Which style had limitations? | i. European style | ii. His own Bengali style | iii. Oriental style | iv. Both i & ii |
| (v) | When did he return from London? | i. In 1951 | ii. In 1944 | iii. In 1953 | iv. In 1946 |
| (w) | The famine was created during ____. | i. Pakistani rule | ii. British Colonial rule | iii. Mughal dynasty | iv. Sultani period |
| (x) | He lived for ____ years. | i. about 62 | ii. about 72 | iii. about 52 | iv. about 82 |

- (y) Finally he went to make art in a style that would be —
 i. unrealistic ii. boring iii. imaginary iv. realistic
 (z) He was born in Kishoreganj which was under — then.
 i. Bangladesh ii. India iii. British India iv. Pakistan

2. Answer the following questions in your own words :

 $2 \times 5 = 10$

- (a) Who was Zainul Abedin?
 (b) How did he become well known?
 (c) What is the relation between Zainul Abedin and Bangladeshi modern art?
 (d) What was the influence of the river Brahmaputra in his life and career?
 (e) When did he first come under spotlight?

Additional Questions

- (f) Where did he get admitted and what did he learn there?
 (g) How did he pay tribute to the Brahmaputra?
 (h) What was his role in the art movement in Bangladesh?
 (i) Why was he attracted to realism?
 (j) What was the new style and was it perfect?
 (k) What honour did he get and why?
 (l) What did he finally do?
 (m) Which were considered his most characteristic works?
 (n) What was his achievement in the Calcutta Art School?
 (o) Where did he go to study later and what did he find?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$

Zainul Abedin (a) — motivation from the river Brahmaputra and the open nature. The river (b) — a great inspiration, he paid it tribute by painting a series of water colour images. Those brought the (c) — on him for the first time. He got awarded in All India Exhibition in 1938. The award (d) — confidence for him to create his own visual style. He became (e) — in 1944 for his paintings on the Bengal Famine.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরিকল্পনা আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Andrew John Young was a clergyman and poet. He was born in 1885 and educated at Royal High School, Edinburgh University. Originally he was a school teacher. After 35 years of his birth he moved to Hove in Sussex, England. He became the Vicar of Stonegate in 1941. He was made a canon of Chichester Cathedral seven years later. Andrew John Young made his mark with his nature poems. His published works include 'Songs of Night' 1910 and 'Booz and Ruth' 1920, 'The Bird of Cage' 1926, 'The Shepherd' 1931, 'The Winter Harvest' 1933, 'The White Blackbird' 1935, 'The Green Man' 1947 and 'Into Hydes'. Edinburgh University conferred an honorary LL.D. on him in 1951 and in 1952 he was awarded the Queen's Medal for poetry. He died on November 25, 1971.

বঙ্গানুবাদ ▶ অ্যান্ড্রুড জন ইয়ং ছিলেন একজন যাজক এবং একজন কবি। তিনি ১৮৮৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং শিক্ষালাভ করেন রয়েল হাইস্কুল এবং এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে। প্রথম দিকে তিনি ছিলেন একজন চুল-শিক্ষক। পরবর্তী বছর বয়সে তিনি ইংল্যান্ডের সাসেক্স প্রদেশের হোভ শহরে চলে যান। ১৯১১ সালে তিনি স্টোনগেটের বদলি যাজক হন। সাত বছর পর তিনি চিচেস্টার ক্যাথেড্রাল-এর প্রাতীমন্ত্রীর একজন সদস্য হন। অ্যান্ড্রুড জন ইয়ং প্রকৃতির কবিতা দ্বারা সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তার প্রকাশিত সাহিত্যকর্মসমূহের মধ্যে 'সঙ্গ অড নাইট'-১৯১০ এবং 'বুজ আন্ড রাখ'-১৯২০, 'দা বাঃড অড কেইজ'-১৯২৬, 'দা শেপাঃড'-১৯৩১, 'দা উইন্টার(র) হাঃডেস্ট'-১৯৩৩, 'দা ওআইট ব্রাক্বাঃড'-১৯৩৫, 'দা গ্রীন ম্যান'-১৯৪৭ আন্ড 'ইন্টু হাইডস'-উল্লেখযোগ্য। এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৫১ সালে তাকে সম্মানসূচক এলালিডি উপাধিতে ভূষিত করেন এবং ১৯৫২ সালে তার কাব্যকলার জন্য তাকে কুইন্স মেডাল পুরস্কার প্রদান করা হয়। তিনি ১৯৭১ সালের ২৫ নভেম্বর মৃত্যুবরণ করেন।

4. Complete the table below with information from the passage.

 $1 \times 5 = 5$

Time	Who/ What	Event
1885	Andrew John Young	(i) —
1910	(ii) —	was published
(iii) —	Edinburgh University	conferred honorary LL.D. on Andrew Young
1952	Queen's Medal	(iv) —
(v) —	the poet	breathed his last

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

 $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Water which is the vital	i. using chemicals fertilizer	i. and insecticides in their fields.
(b) Man pollutes water	ii. insanitary latrines pollute water	ii. throwing human waste into water.
(c) Farmers pollute water by	iii. by throwing	iii. waste into it.
(d) Mills and factories pollute	iv. water by dumping oil and waste	iv. polluted in many ways.
(e) Water vehicles and	v. element of the environment is	v. products into rivers and canals.

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written. $1 \times 8 = 8$

- When the first book was released, honestly I did not want to read it.
- After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow.
- I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did.
- When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter.
- But once I started reading it, I loved it.
- As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.
- This time when the new book got released, I was saving my money to get me one.
- It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

- (a) iv. In 1944 (b) iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra (c) ii. founding father (d) i. His paintings on Bengal Famine (e) iv. Bengali Style (f) iii. two (g) ii. He became the first Muslim to obtain 1st class with distinction (h) i. painter (i) iv. Government Institute fo Arts (j) iii. Paintings on the river Brahmaputra (k) ii. 1938 (l) i. For five years (m) iv. In 1951 (n) iii. All India Exhibition (o) ii. Bangladesh (p) i. By humans (q) iv. torch bearer (r) iii. Dissatisfied (s) ii. Earning Governor's Gold Medal (t) i. realism (u) iv. Both i & ii (v) iii. In 1953 (w) ii. British Colonial rule (x) i. about 62 (y) iv. realistic (z) iii. British India
- (a) Zainul Abedin was Bangladeshi painter who had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings.
 (b) He became well known for his series of paintings on Bengal Famine which was made by man during British Colonial rule in 1944.
 (c) Zainul Abedin was a pioneer of the modern art movement and he was considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.
 (d) He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. It inspired him from his early life and later appeared in many of his paintings. Actually it was a great source of inspiration throughout his career.
 (e) He first came under spotlight after getting the Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. It gave him confidence to create his own visual style.
 (f) He got admitted to the Government School of Art in Calcutta which is now known as Government College of Art and Craft, Kolkata, India. There he learned European academic style for five years.
 (g) He paid tribute to the Brahmaputra by drawing a series of water colour paintings in this regard which helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition.
 (h) His role was significant in the art movement in Bangladesh. He was the founding Principal of the Government Institute of Arts at University of Dhaka which later became the Faculty of Fine Arts.
 (i) When he became dissatisfied of oriental style and saw the limitations of European academic style, then he got attracted to realism.
 (j) The new style which he started was called 'Bengali Style'. Later he found out that it was not perfect as it had limitations.
 (k) He got the title of 'Shilpacharya' which means the great teacher of art. He got this honour from his native country for his artistic and visionary qualities.
 (l) He finally went back to nature, rural life and the everyday struggles of men to make his art realistic but modern in appearance.
 (m) The series of paintings which he made on the great man-made famine in Bengal are considered his most characteristic works.
 (n) He achieved First Class with distinction from Calcutta Art School and was the first Muslim student to do so. Later he joined the faculty after his graduation.
 (o) Later he went to London to study at Slade School of Art for two years. But he found weakness in both the oriental and European academic style.
- (a) took/ got (b) being (c) spotlight/ attention (d) provided (e) famous/ renowned
- (i) was born (ii) Songs of Night (iii) 1951 (iv) for poetry (v) 25 November, 1971
- Andrew John Young was both a clergy and a poet. The subject-matter of his poem was nature. His 'Songs of Night', 'The Shepherd', 'The Winter Harvest' etc are some of examples of his poems of nature. He achieved Queen's Medal for poetry in 1952 as a recognition of his poetic genius.
- (a) Water which is the vital element of the environment is polluted in many ways.
 (b) Man pollutes water by throwing waste into it.
 (c) Farmers pollute water by using chemicals fertilizer and insecticides in their fields.
 (d) Mills and factories pollute water by dumping oil and waste products into rivers and canals.
 (e) Water vehicles and insanitary latrines pollute water by throwing human waste into water.



7. d → h → a → c → c → g → b → f

When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter. It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do. When the first book was released, honestly I did not want to read it. But once I started reading it, I loved it. I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did. This time when the new book got released, I was saving my money to get me one. After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow. As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.

Unit 07

Lesson 02

The Art of Silence

নির্বাক অভিনয় শিল্প (মুকাভিনয়)

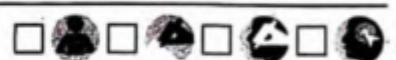


VOCABULARY (ভক্যাবিউলারি) – শব্দভাস্তর

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
accolade (আকোলেড) n. – শীর্ষতা, পুরস্কার	an award or privilege granted as a special honour or as an acknowledgement of merit.	syn. award, prize; ant. censure, condemnation
ambassador (আম্বাসেডর) n. – রাষ্ট্রদূত	an accredited diplomat sent by a state as its permanent representative in a foreign country	syn. envoy, consul
cherish (চেরিশ) v. – লালন করা	to keep a hope or ambition in one's mind	syn. foster, nurture; ant. forget, ignore
civilization (সিভিলাইজেশন) n. – সভ্যতা	the process by which a society or place reaches an advanced stage of social and cultural development and organization	syn. progress, advancement; ant. retrogression
conscience (কনশান্স) n. – বিবেক	the inner sense of what is right or wrong in one's conduct or motives, impelling one towards right action	syn. rationality; ant. immorality
creativity (ক্রিয়েটিভিটি) n. – সৃজনশীলতা	the use of imagination or original ideas to create something	syn. inventiveness, innovativeness; ant. dullness
delicate (ডেলিকেট) adj. – নাজুক	needing careful treatment, especially because easily damaged	syn. bad; ant. indelicate
depict (ডিপিক্ট) v. – অঙ্কন করা	represent by a drawing, painting or other art form	syn. sketch; ant. twist, misrepresent
destiny (ডেস্টিনি) n. – নিরাপত্তি, ভাগ্য	the events that will necessarily happen to a particular person or thing in the future	syn. fate, fortune; ant. misfortune
entertainment (�ন্টারটেইনমেন্ট) n. – বিনোদন	the action of providing or being provided with amusement or enjoyment	syn. amusement, recreation; ant. sadness, gloom
evolve (ইভলভ) v. – প্রকাশ করা	to develop and change anything over a long period of time	syn. unfold, disclose; ant. hide
foresee (ফোরসি) v. – দূরদর্শন করা	to see beforehand	syn. predict; ant. misconceive
gesture (জ্ঞেষ্ঠার) n. – অঙ্গভঙ্গি	a movement of part of the body, especially a hand or the head to express an idea or meaning	syn. mime, pantomime
impeccable (ইম্পেক্যাবল) adj. – খুব, নির্বাদ	Having no flaws	syn. precise, accurate; ant. imperfect, defective
introduce (ইন্ট্রোডিউস) v. – পরিচয় করিয়ে দেওয়া	to make someone known by name to another in person, especially formally	syn. acquaint, familiarize; ant. detach
legendary (লেজেন্ডারি) adj. – কিংবদন্তী	remarkable enough to be famous	syn. famous, celebrated; ant. infamous
maestro (মাইস্ট্রো) adj. – উচ্চমানের	of high standard	syn. expert, skilled; ant. unexpert, unskilled
mesmerize (মেসমারাইজ) v. – মন্ত্রমুগ্ধ করা	to have someone's attention completely so that they cannot think of anything else	syn. spellbind, tempt; ant. bore, disgust

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
overwhelm (ওভাৱহো়েলম্‌) v. – অভিভূত কৰা	to have a strong emotional effect on	syn. impress
portrayal (পৰট্ৰেইল) n. – প্রতিকৃতি অংকন.	a depiction of someone or something in a work of art or literature	syn. portrait, depiction
represent (রিপ্ৰেজেন্ট) v. – নিৰ্দেশ কৰা, ৰোখাবো	to serve as a specimen, example or instance of	syn. mean, indicate
reside (ৱিসাইড) v. – বাস কৰা	to live permanently or continuously	syn. live; ant. leave, depart
scholarship (কলাৱশীপ) n. – বৃত্তি	a grant or payment made to support a student's education, awarded on the basis of academic or other achievement	syn. stipend
solo (সোলো) adj. – একক	done by one person alone	syn. single, lonely; ant. coupled, accompanied
trivial (ট্ৰিভিয়াল) n. – তুচ্ছ	of little value or importance	syn. trifling, insignificant; ant. basic, fundamental
utterance (আটোৱেন্স) n. – বাচনভঙ্গি	the action of saying or expressing something aloud	syn. expression; ant. silence

মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Look at the pictures. Get into pairs and ask and answer the following questions. (ছবিগুলোর দিকে তাকাও। যুগলবদ্ধ হও এবং নিচের প্রশ্নগুলো জিজ্ঞাসা কর এবং উত্তর দাও।)



- What can you see in the two pictures? (দুটি ছবিতে তুমি কী দেখতে পাচছ?)
- Do you think they are different from each other? Why? (তুমি কি ঘনে কর এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)

Ans.

S1 : Would you please tell me what you see in the two pictures? (তুমি অনুগ্রহ কৰে বলবে কি দুটি ছবিতে কী দেখছ?)

S2 : Yes. I would. I can see that the two pictures are of the same person. (হ্যা, বলবো। আমি দেখতে পাচ্ছি যে ছবি দুটি একই ব্যক্তিৰ।)

S1 : Right you are! Do you think they are different from each other? If so, why? (তুমি ঠিকই বলেছ! তুমি কি ঘনে কর এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)

S2 : Yes. I think so. The picture in the right side is of his young-aged, and the picture in the left side is of his middle-aged. (হ্যা, আমি তাই ঘনে কৰি। ডানদিকেৰ ছবিটি তাৰ যুবক বয়সেৱ, এবং বামদিকেৰটি তাৰ মধ্যবয়সেৱ ছবি।)

S1 : Right you are! Thank you very much. (তুমি ঠিকই বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S2 : You're welcome. (তোমাকে ঘাগত।)

B Reading Task Read the text and choose the correct answer. (পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং সঠিক উত্তৰটি বাছাই কৰ।)

Text (মূল পাঠ)	উত্তৰণ	বজ্ঞানুবাদ
Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.	কালচাৱালি রিচ বাংলাদেশ ইজ দা হৌম্বল্যান্ড্ অভ্ আন আ:টিস্ট্ হুজ ফেইম টুক হিম আকৃস্ দা বো:ভা(ৱ) আন্ড্ অৱা(ৱ)ড হিম উইদ ডিফৱান্ট্ ন্যাশন্ল্ আন্ড্ ইন্টা:ন্যাশন্ল্ আওয়োডস। হ্যাত্ ইউ হা:ড্ আবাউট পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদা(ৱ) ? হী ইজ আ মাইস্ট্ৰোড পা:ফো(ৱ)মা(ৱ) অভ্ মাইমিঙ আ:ট।	সাংস্কৃতিকভাৱে সমৃদ্ধ বাংলাদেশ আন্তৰ্জাতিকভাৱে ব্যাপ্তিসম্পন্ন একজন শিল্পীৰ বংদেশ আৱ সে শিল্পী বিভিন্ন জাতীয় ও আন্তৰ্জাতিক পুৱষ্ঠাৱে পুৱষ্ঠত হয়েছিলেন। তুমি কি পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদাৱেৰ কথা শুনেছ? তিনি মুকাবিনয় শিল্পৰে একজন উচুমানেৱ শিল্পী।



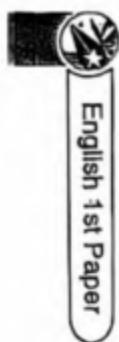
Text (মূল পাঠ)	উচ্চারণ	বক্তানূবাদ
If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very begining of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.	ইফ্ ফুড্ ইজ্ দা নিউট্রিশন্ ফ(র) আ বডি, আ:ট ইজ্ দা নিউট্রিশন্ অভ্ সো:ল। টু কীপ্ দা সো:লস্ আলাইভ্ আন্ড্ ফ্রেশ ডিফুরান্ট্ আ:টস্ লাইক মিউজিক, ডানস্, পেইন্টিংস্ হ্যাভ্ ইভল্ভড্ ডিউআরিঙ্ দা এইনশান্ট্ টাইম। হিউমানকাইন্ড্ হ্যাজ ট্রাইড্ টু ইক্সপ্রেস্ হিমসেলফ্ ফ্রম দা ভেরি বিগিনিঙ্ অভ্ সিভিলাইজেইশন্। দীজ ইক্সপ্রেশন্স্ হ্যাভ্ টেইকিন দা ফো(র)ম্স্ অভ্ আ:ট উইদ্ দা টাচ্ অভ্ হিজ ক্রীএইচিভিটি ইন ইক্সপ্রেসিও দা আনটেল্লড্ ইন সাইলানস্। ইট ইজ আন আ:ট অভ্ ডেপিক্টিঙ্ আ ক্যারেকটা(র), মৃড্, আইডিআ, ও(র) ন্যারেইশন্ থু জেস্চা(র)স্ আন্ড্ বডিলি মৃডমান্টস্ উইদাউট এনি আটারান্স্। দিস্ এইনশান্ট্ ড্রাম্যাটিক এনটা(র)টেইনমান্ট, রিপ্রেজেন্টস্ দা প্রিমিটিভ্ টাইম ওএন পীপল্ উড্ ইউস্ সাইন্স্ অ্যাজ আ মিডিআম্ অভ্ কমিউনিকেইশন্।	থাবার দেহের পুষ্টির যোগানদাতা হলে শিল্প মনের পুষ্টির যোগানদাতা। মনকে প্রাণবন্ত ও সজীব রাখতে প্রাচীনকাল থেকে সংজীবী, নৃতা, তিতশিরের মতো বিভিন্ন শিল্পের প্রকাশ ঘটেছে। সভ্যতার একেবারে শুরু থেকে মানুষ নিজেকে প্রকাশ করার চেষ্টা করে আসছে। না বলা কথাগুলো নীরবতায় প্রকাশ করতে সূজনশীলতার হোয়ায় এই অভিব্যক্তিগুলো শৈলিক রূপ ধারণ করেছে। এটি কোন বাচনভঙ্গি ছাড়াই অঙ্গভঙ্গি ও দৈহিক চলনের মাধ্যমে হোনো চরিত্র, মানসিক অবস্থা, ধ্যান ধারণা কিংবা গল্প বর্ণনার শিল্প। এই প্রাচীন নাটকীয় বিনোদন আদি সময়কে নির্দেশ করে যখন মানুষ যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে সংকেত ব্যবহার করত।
In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Mojumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.	ইন বাংলাদেশ, দা বৰ্য নেইমড্ পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদা(র) ফ্রম পাৰ্বনা ওউভা(র)ওএলমড্ পীপল্ উইদ্ দিস্ আ:ট। হী লেফট্ পীপল্ যেজমারিজড্ বাই হিজ গ্ৰেইস্ফুল প্ৰেজেন্টেইশন্স্ অভ্ আ:ট অভ্ সাইলানস্। ইট অওজ লাইক আ নিউ ইআৱা ইন থিয়েটা(র)। আ:ট ইন বাংলাদেশ ওএন পাৰ্থ কেইম উইদ্ এফো:ট টু মেইক পীপল্ লুক অ্যাট্ দেআ(র) এড়িডিইই ইক্সপিআরিআনস্, বাট ইন আ নিউ ফো(র)ম। হী মেইড্ পীপল্ রিভিল মীনিঙ্স্ ফ(র) ও:ল ট্ৰিভিআল থিঙ্স্ অভ্ লাইফ উইচ্ দেই ইউজালি উড্ ওউভা(র)লুক। হী ইউসড্ টু ডেপিক্ট স্টেরিস্ অভ্ স্যাডনেস্, লাফটা(র), ডিফ্ৰান্ট্ ক্যারাকটা(র)স্, বাঃডস্, ইনসেক্টস্ ও:(র) স্ট্ৰন্ড্ অ্যানিমলস্ থু হিজ মাইমিঙ্। সাম অভ্ হিজ টপিকস্ আ(র) দা পো:ট্ৰেইআল অভ্ আ থীক্ স্টীলিঙ্, ওয়ান-সাইডি লাভ্, পিকিঙ্ আপ ফ্লাইআ(র) আন্ড্ হাঃটিঙ্ ইট, ডেলিকেইট চেইনজিস্ ইন নেইচা(র) ইটসেটৱা। হিজ অ্যাকশনস্ অফন লেড্ ওডিআন্স টু দেআ(র) কল্পনান্স্ অন ডিফুরান্ট্ ইসজ্। হী ইজ রিগাঃডিড্ অ্যাজ দা পাইআনিআ(র) অভ্ মাইমিঙ্ ইন বাংলাদেশ।	বাংলাদেশে পাৰ্বনাৰ পাৰ্থ প্ৰতিম মজুমদাৰ নামে এক বালক এই শিল্প দিয়ে মানুষকে অভিভূত কৰেছিল। সে মুকাবিনয় শিল্পের চমৎকাৰ উপস্থাপনায় মানুষকে মন্তব্যুৎ্থ কৰেছিল। এটি ছিল বাংলাদেশে নাট্যমঞ্চ শিল্পের এক নতুন যুগেৰ মতো যখন পাৰ্থ মানুৰেৰ দৈনন্দিন অভিজ্ঞতাৰ অভিনৰ বৃপ্তে দৃষ্টিপাত কৰতে প্ৰয়াস নিয়ে হাজিৰ হলেন। জীবনে ঘটমান এমন কিছু নগণ্য বিষয়াবলি আছে যা মানুষ সাধাৰণত এড়িয়ে চলে সেগুলো তিনি অৰ্থবহু কৰে তুলতে প্ৰকাশ কৰতেন। তিনি তাৰ মুকাবিনয়েৰ মাধ্যমে সুখদুঃখৰ গঞ্জ, বিভিন্ন চৰিত্ৰ, পাখি, পোকামাকড়, এমনকি পশুদেৱ গঞ্জ প্ৰকাশ কৰতেন। তাৰ কিছু বিষয় হলো চোৱেৰ চূৰি, একতৰফা ভালোবাসা, ফুল তুলে নিয়ে আঘাত কৰা, প্ৰকৃতিৰ নাজুক পৱিত্ৰতন ইত্যাদি। তাৰ ক্ৰিয়াকলাপগুলো প্ৰায়শ বিভিন্ন বিষয়ে দৰ্শকদেৱ বিবেককে নাড়া দিত। তাৰে বাংলাদেশে মুকাবিনয়েৰ পথিকৃত হিসেবে গণ্য কৰা হয়।
Partha cherished a passion for art from his very childhood. He was born in a very cultural minded family on 18 January in 1954. His photographer father nurtured him as a passionate lover of art. The family resided in a village called Kalachandpara. There used be a lot of cultural programmes in Kalachandpara in those days which had an impeccable influence on Partha's affection for art.	পাৰ্থ চেৱিশুড় আ প্যাশন্ ফ(র) আ:ট ফ্রম হিজ ভেরি চাইন্ডহুড্। হী অওজ বো:ন ইন আ ভেরি কালচাৰাল মাইনডিড্ ফ্যামলি অন এইটান জানুয়াৰি ইন নাইন্টান কিছিটি ফো(র)। হিজ ফটোগ্ৰাফা(র) ফাদা(র) না(র)চা(র)ড্ হিম অ্যাজ আ প্যাশনাট্ লাভা(র) অভ্ আ:ট। দা ফ্যামলি রিসাইডিড্ ইন আ ভিলিজ কো:লড্ কালচাৰাদপাড়া। দেআ(র) ইউসড্ বী আ লট অভ্ কালচাৰাল প্ৰোগ্ৰাম্ ইন কালচাৰাদপাড়া ইন দোজ ডেইস্ উইচ্ হ্যাভ্ আন ইমপেকশন্ ইনফুআন্স্ অন পাৰ্থস্ অ্যাফেকশন্ ফ(র) আ:ট।	শৈশবকাল থেকে পাৰ্থ শিৱলীলা লালন কৰে আসছিলেন। তিনি ১৯৫৪ সালেৰ ১৮ জানুয়াৰি একটি সাংস্কৃতিকমনা পৱিবাৰে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তাৰ ফটোগ্ৰাফাৰ বাবা তাঁকে শিল্পানুৱাগী হিসেবে গড়ে তুলেছেন। পৱিবাৰটি কলাচন্দ্ৰপাড়া নামে একটি গ্ৰাম থাকত। সেসব দিনগুলোতে কলাচন্দ্ৰপাড়ায় অনেক সাংস্কৃতিক কৰ্মকাৰ হতো। সেসব সাংস্কৃতিক কৰ্মকাৰ পাৰ্থৰ শিৱলীলাততে অনেক প্ৰভাৱ ফেলেছিল।

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবলি	বঙ্গানুবাদ
<p>Destiny introduced Partha to a mime artist Mr. Jogesh Dutta in 1966 when he went to live at his aunt's home in Chandernagar, 30 kilometres away from Kolkata. Partha could foresee his future and got admission in Mr. Dutta's mime academy in Kolkata. The major lift up of his life was when he presented a solo performance at Bangladesh Shilpakala Academy in 1979. The then French Ambassador in Bangladesh Mr. Loic Moreau, having observed his talent as an audience in that programme, offered him a scholarship at France.</p>	<p>ডেস্টিনি ইন্ট্রিউস্যুল পার্থ টু আ মাইম আ:টিস্ট্ মিস্টা(র) জোগেশ দত্ত ইন নাইনটীন সিক্স্টি সিক্স ওএন হী ওয়েশ্ট্ টু লিভ্ অ্যাট হিজ আন্টস্ হেউম ইন চন্দ্রনগর, থা:টি কিলোমিটা(র)স্য আওয়েই ক্রম কোলকাতা। পার্থ কৃত ফো(র)সী হিজ ফিউচা(র) আন্ড গট অ্যাড্মিশন্ ইন মিস্টা(র) দত্তস মাইম আক্যাডেমি ইন কোলকাতা। দা মেইজা(র) লিফ্ট্ আপ অভ হিজ লাইফ ওঅজ ওএন হী প্রেজেন্টিড্ আ সোলো পা(র)ফো(র)মানস অ্যাট বাংলাদেশ শিল্পকলা আক্যাডেমি ইন নাইনটীন সেভ্যুটি নাইন। দা দেন ক্রেঞ্চ অ্যামব্যাসাড়া(র) ইন বাংলাদেশ মিস্টা(র) লোইক মোরিউ, হ্যাভিণ অব্জাঃব্র হিজ ট্যালেন্ট্ অ্যাজ আন উডিআন্স্ ইন দ্যাট প্রোগ্রাম, অকা(র)ড় হিম আ কলা(র)শিখ অ্যাট ফ্রাঙ্ক।</p>	<p>কলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটাৰ দূৰে অবস্থিত চন্দ্রনগরে যখন পাৰ্থ তাৰ কুফিৰ বাড়িতে থাকতে গিয়েছিলেন তখন ১৯৬৬ সালে নিয়তি তাকে একজন মুকাবিনয় শিল্পী জনাব জগেজ দত্তেৰ সাথে সাক্ষাৎ কোৱাৰ সুযোগ কৰে দিয়েছিল।..পাৰ্থ তাৰ ভিব্যাখ বুৰাতে পাৰলেন এবং কলকাতায় জনাব দত্তেৰ মুকাবিনয় এ্যাকাডেমিতে ভৰ্তি হলেন। তাৰ জীৱনেৰ প্ৰধান উথান হলো তখনই যখন ১৯৭৯ সালে তিনি বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে একজন মুকাবিনয় কৰলেন। বাংলাদেশে নিয়েজিত তখনকাৰ কৰাসি রাষ্ট্ৰদৃষ্ট জনাব লুইক মোরিউ সে অনুষ্ঠানে দৰ্শক হিসেবে তাৰ মেধা অবলোকন কৰে তাকে ফ্রাঙ্ক বৃত্তি প্ৰদান কৰেছিলেন।</p>
<p>Partha took all the opportunities to learn from Mr. Etienne Decroux and Mr. Marcel Moreau, both of whom were legendary genius of miming at that time in Paris. He was trained in the mime school called 'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau'. Gradually he became a very busy artist performing in Europe and America and he was highlighted in media too. Later on this Bangladeshi legendary mime artist received 'The Moliere Award' in the year 2009 which is the highest honourable accolade in the French Theatre. Next year; he was honoured with 'Ekushey Padak' for the contributing to Bangladesh. He was also awarded with 'Chevalier de l'ordre des Art et des Letters' (Knight in the order of Arts and Humanities) in 2012 for his contribution all over the world.</p>	<p>পাৰ্থ টুক ও:ল দা অপাটিউনাটিস্ টু লাঃন ক্রম মিস্টা(র) এটিআনস্ ডিক্রোক্স আন্ড মিস্টা(র) মাঃসেল মোরিউ, বৌধ অভ হুম ওআ(র) লেজেন্ড্ৰি জিনিয়াস অভ মাইমিঙ অ্যাট দ্যাট টাইম ইন প্যারিস। হী ওঅজ ট্ৰেইনড্ ইন দা মাইম কুল কো:ল্ড্ ইকোলে ইন্টা(র)ন্যাশনালে ডি মাইমোড়ামে ডি প্যারিস মাঃসেল মাঃসিআট'। ধ্যাঙ্গুআলি হী বিকেইম আ ভেৰি বিজি আ:টিস্ট্ পা:ফো(র)মিঙ্ ইন ইউৱোপ আন্ড আমেৰিকা আন্ড হী ওঅজ হাইলাইটড্ ইন মিডিয়া টু। লেইটা(র) অন দিস্ বাংলাদেশী লেজেন্ড্ৰি মাইম আ:টিস্ট্ রিসিভড্ 'দা মলিয়াৱি আওয়োড' ইন দা ইআ(র) টু থাইজান্ড নাইন উইচ ইজ দা হাইআস্ট্ অনৱাব্ল আকালেইড্ ইন দা ক্রেঞ্চ থিয়েটা(র)। নেক্স্ট্ ইআ(র), হী ওঅজ অনা(র)ড় উইদ 'একুশে পদক' ফ(র) দা কন্ট্ৰিবিউটিউ টু বাংলাদেশ। হী ওঅজ ও:লসোউ আওডেড্ উইদ ছেভালিআ(র) ডি আইওদ্রে দেস আ:ট এট দেস্ লেটা(র)স্য [নাইট ইন দা ও:ডা(র) অভ আ:টস্ আন্ড হিউম্যানাটিস্] ইন টু থাইজান্ড টোয়েলভ্ ফ(র) হিজ কন্ট্ৰিবিউশন ও:ল ওডা(র) দা ওয়া:ল্ড্।</p>	<p>পাৰ্থ জনাব এতিয়েন ডেক্ৰোক্স এবং মাৰ্সেল মোৱিউৰ কাছ থেকে শিক্ষা অৰ্জনেৰ সব সুযোগ সুবিধা প্ৰাপ্ত কৰেছিলেন। তখন প্যারিসে তাদেৱ উভয়ই মুকাবিনয় শিল্পৰ কিংবদন্তী প্ৰতিভাৰান বাস্তি ছিলেন। তিনি 'ইকোল ইটারন্যাশনাল ডি মিমোড়াম ডি প্যারিস মারসিল মারসিউ' নামক কুলে মুকাবিনয় শিল্পৰ প্ৰশিক্ষিত হয়েছিলেন। ধীৱে ধীৱে তিনি ইউৱোপ ও আমেৰিকাতে মুকাবিনয়েৰ সুযোগ পেয়ে খুব ব্যস্ত শিল্পী হয়ে উঠেন। মিডিয়াতেও তিনি খুব গুৰুত্ব পেয়েছিলেন। পৱৰ্বৰ্তীতে এই বাংলাদেশী কিংবদন্তী মুকাবিনয় শিল্পী ২০০৯ সালে 'মলিয়াৱি আয়াৰ্ড' পেয়েছিলেন যা কৰাসি নাট্যমঞ্চে সৰচেয়ে সমানজনক পুৰস্কাৰ। পৱৰ্বৰ্তী বছৱে বাংলাদেশে অবদান রাখাৰ জন্য 'একুশে পদক' পেয়েছিলেন। তিনি সাৱা বিশ্বে অবদান রাখাৰ জন্য 'শেভালিআৱি ডি আইড্ৰে ডেস' আৰু এট্ ডেস লেটাৱুস' (কলা এবং মানবিক কৰ্মে নাইট) পুৰস্কাৰে পুৰস্কৃত হয়েছিলেন।</p>
<p>This great artist is now looking forward to opening an international miming institute in Bangladesh. We hope more Partha Pratim Majumder comes out from the dream institution.</p>	<p>দিস্ গ্ৰেইট আ:টিস্ট্ ইজ নাউ লুকিঙ্ ফো:ওয়াড্ টু ওপানিঙ আন ইন্টা(র)ন্যাশনাল মাইমিঙ্ ইন্সটিউট্ ইন বাংলাদেশ। উই হোউপ মো(র) পাৰ্থ প্ৰতিম মজুমদা(র) কামস্ আউট্ ক্রম দা ছ্ৰীম ইন্সটিউশন্।</p>	<p>এই মহান শিল্পী বৰ্তমানে বাংলাদেশে একটি আন্তৰ্জাতিক মুকাবিনয় শিল্পৰ প্ৰতিষ্ঠান উভোধনেৰ অপেক্ষায় আছেন। আমৰা আশাৰাদী এই ঘৰেৰ প্ৰতিষ্ঠান থেকে আৱো বেশি পাৰ্থ প্ৰতিম মজুমদাৱেৰ ঘৰতো মুকাবিনয় শিল্পী বেৰ হয়ে আসবেন।</p>

C Questions: Choose the best answers. (প্ৰশ্নসমূহ : সৰ্বোভূম উত্তৰটি বাছাই কৰ !)

- Miming is a (মুকাবিনয় একটি)
 - solo dance (একক নৃত্য)
 - drama without sound (শব্দবিহীন নাটক)
 - music (সংগীত)





2. What is not synonym for the word mesmerize mean? ('মন্ত্রযুক্ত করা' শব্দের সমার্থক নয় কোনটি?)

 - make spell bound (মন্ত্রযুক্ত করা)
 - overwhelm (আভিভূত করা)
 - hypnotise (সম্মোহন করা)
 - shock (আঘাত পাওয়া)

3. Who was not Partha Pratim's trainer? (কে পার্থ প্রতীম-এর প্রশিক্ষক ছিলেন না?)

 - Marcel Moreau (মার্সেল মরিউ)
 - Jogesh Dutta (যোগেশ দত্ত)
 - Loic Moreau (লুইস মরিউ)
 - Etiene Decroux (ইটেনি ডিক্রুক্স)

4. Which year did Partha Pratim Majumder receive 'Ekushey Padak'? (পার্থ প্রতীম মজুমদার কোন বছর 'একৃশে পদক' লাভ করেন?)

 - in 2010 (২০১০ সালে)
 - in 2009 (২০০৯ সালে)
 - in 2011 (২০১১ সালে)
 - in 2012 (২০১২ সালে)

D Read the text B again. See if the following statements are True or False. If false, give the correct information.
(B-এর পাঠ্যগ্রন্থটি আবেদ প্রক্ষেপ নথিকা বিবরণগ্রন্থ। সত্ত্বা মতো পিশাচ পিশাচ। যদি পিশাচ হয় কর্তৃত সর্বিক কথা জেগ।)

- a. Partha Pratim belonged to a culturally enlightened family. (পার্থ প্রতিম একটি সাংস্কৃতিকভাবে আলোকিত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছেন।)
 - b. Kalachandpara was 30 kilometres away from Kolkata. (কালাচান্দপাড়া কলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটার দূরে ছিল।)
 - c. Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau is an international award. ('Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' হলো একটি আন্তর্জাতিক পুরস্কার।)
 - d. Partha Pratim took his topics from very trivial issues of everyday life. (পার্থ প্রতিম দৈনন্দিন জীবনের খুব তৃজ্ঞ বিষয়গুলো থেকে তার বিষয়বস্তু বেছে নিনেন।)
 - e. Performance at Shilpkala Academy created the major opportunity for him. (শিল্পকলা একাডেমিতে করা মঞ্চাভিনয় তার জন্য বড় সম্যোগ সৃষ্টি করেছিল।)

Ans.

- a. True. (সত্য।)
 - b. False. Chandernagar was 30 kilometres away from Kolkata. (চান্দেরনগর কলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটার দূরে ছিল।)
 - c. False. 'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' is a mime school. ('Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' হলো একটি মূকাভিনয় স্কুল।)
 - d. True. (সত্য।)
 - e. True. (সত্য।)

E Read the statements below and form appropriate questions for each of them. (নিচের বিবৃতিগুলো পড়ো এবং এগুলার প্রতোকটির জন্য যথাযথ প্রশ্ন তৈরি করো।)

- a. The birthplace of Partha Pratim Majumder is in Pabna. (পার্থ প্রতীম মজুমদারের জন্মস্থান পাবনা।)
 - b. Partha Pratim developed a passion for art from his childhood. (পার্থ প্রতীম শৈশব থেকেই লিলিতকার প্রতি প্রেরণ অনুরাগ গড়ে তোলেন।)
 - c. Jogesh Dutta was a renowned mime artist in Kolkata. (যোগেশ দত্ত কলকাতায় একজন বিখ্যাত মূকাভিনেতা ছিলেন।)
 - d. Partha Pratim performed in Europe and America. (পার্থ প্রতীম ইউরোপ এবং আমেরিকায় মুকাভিনয় মঞ্চে করেছিলেন।)
 - e. Partha Pratim's dream is now to open an international miming school in Bangladesh. (পার্থ প্রতীম-এর বর্তমান সপ্ত হলো বাংলাদেশে একটি মুকাভিনয় কল প্রতিষ্ঠা করা।)

Ans.

- a. Where is the birthplace of Partha Pratim Majumder? (পার্থ প্রতীম মজুমদারের জন্মস্থান কোথায়?)
 - b. When did Partha Pratim develop a passion for art? (পার্থ প্রতীম কখন থেকে লিলিতকলার প্রতি প্রবল অনুরাগ গড়ে তোলেন?)
 - c. Who was Jogesh Datta? (জোগেশ দত্ত কে ছিলেন?)
 - d. Where did Partha Pratim perform? (পার্থ প্রতীম কোথায় মূকাভিনয় মঞ্চস্থ করেছিলেন?)
 - e. What is Partha Pratim's dream now? (পার্থ প্রতীমের বর্তমান ব্যব কী?)

F Listen to the audio and complete the chart about Partha Pratim. (অডিওটি শোনো এবং পার্থ প্রতিম সম্পর্কে চার্টটি সম্পূর্ণ করো।)
Listening text : 5 / অডিও শনে অনন্দেন অন্যায়ী উভয় অনশ্বিল করু।

In 1987, Partha Pratim Majumder was awarded the 'Master of Mime' Award by 'Jogesh Mime Academy' the only mime academy in India. He was named as the 'Master of the World' by the Journalist Association of Malaysia the same year. In 2009, Majumder was bestowed with the highest European honour for theatre, The Moliere Award, followed by Munier Chowdhury Award. In 2010, Majumder received the highest Bangladeshi Award the "Ekushey Padok". But Majumder did not stop there. He went on working hard till he obtained the highest French honour ever to be bestowed upon a mime artist "Knight in the Order of Arts and letters" in 2011.

বক্তানুবাদ : ১৯৮৭ সালে ভারতের একমাত্র মুকাবিনয় প্রতিষ্ঠান 'যোগেশ মাইম একাডেমী' পার্থ প্রতীম মজুমদারকে 'মুকাবিনয়ের পুরু' খেতাব প্রদান করে। একই বছর 'জার্নালিস্ট অ্যাসোসিএশন অব মালয়েশিয়া' তাকে 'মাস্টার অব দা ওয়ার্ল্ড' খেতাব প্রদান করে। ২০০৯ সালে মজুমদারকে থিয়েটারে ইউরোপের সর্বোচ্চ সম্মান "মলিয়ের পুরস্কার" প্রদান করা হয় এবং এরপরে অদান করা হয় মুনীর চৌধুরী পুরস্কার। ২০১০ সালে মজুমদার বাংলাদেশের সর্বোচ্চ পুরস্কার "একুশে পদক"-লাভ করেন। কিন্তু মজুমদার এখানেই থেমে থাকেন নি। তিনি কাজ করে যেতে লাগলেন এবং ২০১১ সালে মুকাবিনয়ের জন্য দেওয়া ফ্রাসের সর্বোচ্চ পুরস্কার শিল্প ও সাহিত্য "নাইট" উপাধি লাভ করেন।

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	
1987		Journalist Association of Malaysia
2009		
	Muneir Chaudhury Award	
2010		Bangladesh
	Knight in order of Arts and Humanities	

Ans.

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	Jogesh Mime Academy, India
1987	Master of the World	Journalist Association of Malaysia
2009	The Moliere Award	Europe
2009	Munier Chowdhury Award	Bangladesh
2010	Ekushey Padok	Bangladesh
2011	Knight in the Order of Arts and letters	France

G  **Writing Task** Project: Do you know anyone who has skills to perform a special fit? Write about the person covering the following points. (প্রকরণ : তুমি কি এমন কাউকে জান যাব বিশেষ কোন একটি বিষয়ে কিছু করার দক্ষতা আছে? নিচের সংকেতগুলো অনুসরণ করে সেই ব্যক্তি সম্বন্ধে লেখ।)

- the first time the person came to know about it (প্রথমবার ব্যক্তিটি তার দক্ষতাটি সম্বন্ধে জানতে পারলো)
- the time the person began to practise it (ব্যক্তিটি যখন এটা অনুশীলন করা শুরু করলো)
- people who supported him/ her (তাকে সমর্থনকারী লোকজন)
- his/ her achievements/ recognitions (তার অর্জন/ বীকৃতি)

Ans.

I know a person who had skills to perform a special fit. His name is Akbar Ali Gazi. He was a rickshaw-puller. Though he was born in Paikgachha, Khulna, he started riding rickshaw in Jashore. He sang songs from childhood but he had no institutional training. In 2003, he performed in a programme at Jashore M.M. College. One of the audience was impressed hearing his song. He wrote a letter to the 'Ityadi' programme of BTV praising highly of Akbar Ali. Then Mr. Hanif Sanket, the introducer of the programme, contacted with Akbar and gave him an opportunity to perform in the programme. There he performed a song of Kishore Kumar. After that he became the star overnight. Then he came to know about his special fit. Famous music companies started contacting with him. Then he started practise institutionally, and sang for the music companies. As people liked his songs, he because a real star.

বক্তানুবাদ : আমি একজন ব্যক্তিকে জানি যাব বিশেষ একটি বিষয়ে কিছু করার করার মত দক্ষতা ছিল। তার নাম আকবর আলী গাজী। সে ছিল একজন রিকশাচালক। তার জন্ম খুলনার পাইকগাছায় হলেও সে যশোরে রিকশা চালানো শুরু করে। সে শৈশব থেকেই গান গাইতো কিছু তার কোন প্রাতিষ্ঠানিক প্রশিক্ষণ ছিল না। ২০০৩ সালে সে যশোর এম.এম. কলেজের এক অনুষ্ঠানে গান গেয়েছিল। একজন দর্শক-শ্রোতা তার গান শুনে মৃদ্ধ হয়েছিলেন। তিনি আকবর আলীর প্রশংসন করে বিটিভি'র ইত্যাদি অনুষ্ঠানে একটি চিঠি লিখেন। এরপর ইত্যাদি অনুষ্ঠানের উপস্থাপক জনাব হানিফ সংকেত আকবরের সাথে যোগাযোগ করেন এবং তাকে ঐ অনুষ্ঠানে একটি গান গাওয়ার সুযোগ দিলেন। অনুষ্ঠানে সে কিশোর কুমারের একটি গান গাইল। এরপর সে রাতারাতি তারকা হয়ে গেল। তখন সে তার বিশেষ দক্ষতা সম্বন্ধে জানতে পারলো। বিখ্যাত মিউজিক কোম্পানিসমূহ তার সাথে যোগাযোগ করা শুরু করলো। তখন সে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে অনুশীলন করা শুরু করলো, এবং মিউজিক কোম্পানিগুলোর জন্য গান গাইল। মানুষ তার গান পছন্দ করতো, তাই সে একজন সত্যিকারের তারকা বলে গেল।

Model Test**21****Part-A : Reading Test**

SEEN PASSAGE ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.

If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.

In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Majumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.

1. Choose the best answer from the alternatives. $1 \times 7 = 7$

- | | | | |
|---|--|--|--|
| (a) Bangladesh is the homeland of an internationally renowned mime artist named —. | | | |
| i. Partha Pratim Majumder ii. S.M. Sultan iii. Hamidur Rahman iv. Novera Ahmed | | | |
| (b) The word pioneer means —. | | | |
| i. pathfinder ii. finder iii. follower iv. disciple | | | |
| (c) Food provides us with —. | | | |
| i. adulteration ii. hunger iii. nutrition iv. malnutrition | | | |
| (d) — provides our souls with nutrition in the true sense of the term. | | | |
| i. Food ii. Goods iii. Products iv. Art | | | |
| (e) Which one of the following is an art? | | | |
| i. Music ii. Dance iii. Painting iv. All of the above | | | |
| (f) Where does Partha Pratim Majumder hail from? | | | |
| i. Rajshahi ii. Barishal iii. Pabna iv. Jashore | | | |
| (g) Partha Pratim Majumder is considered the — in Bangladesh. | | | |
| i. pioneer of miming ii. pioneer of painting iii. pioneer of music iv. pioneer of song | | | |

Additional Questions

- | | | | |
|---|--|--|--|
| (h) The word 'homeland' means —. | | | |
| i. motherland ii. wonderland iii. woodland iv. landscape | | | |
| (i) Mankind has endeavoured to express himself from the very commencement of —. | | | |
| i. custom ii. culture iii. civilization iv. mores | | | |
| (j) In ancient time people would use — as a medium of communication. | | | |
| i. similes ii. metaphors iii. monologues iv. signs | | | |
| (k) Partha Pratim Majumder left audience — by his graceful presentations of miming art. | | | |
| i. spellbound ii. movable iii. stirred iv. absent-minded | | | |
| (l) To keep the souls alive and fresh different arts have — during the ancient time. | | | |
| i. abolished ii. destroyed iii. ruined iv. developed | | | |

2. Answer the following questions in your own words : $2 \times 5 = 10$

- What is mime?
- What did Partha Pratim Majumder depict through his miming art?
- Name some of Partha Pratim Majumder's topics of miming.
- Who is considered the pioneer of miming in Bangladesh?
- Why would people use signs in ancient time?

Additional Questions

- Who is the maestro performer of miming art in Bangladesh?
- How did Partha Pratim Majumder leave people spell-bound?
- Where does Partha Pratim Majumder hail from?
- What is the importance of miming?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$

Partha Pratim Majumder is an internationally (a) —— mime artist. As a mime artist he has created (b) —— all over the world. He portrays stories of weal and (c) ——, various characters, birds and beasts and insects through his miming art. Some of his subjects are the depiction of a thief stealing, one-sided (d) ——, picking up, a flower and hurting it, delicate changes in (e) —— etc. He makes audience spell-bound by his graceful presentations of art of silence. He is, in fact, considered the pioneer of miming in Bangladesh.

Note : ইন্দো প্রকাশ জন্ম গবীশ্বর আজদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE 10 > Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is widely regarded as one of the most significant and celebrated sports figures of the 20th century. From early in his career, Ali was known as an inspiring, controversial, and polarizing figure both inside and outside the ring.

Cassius Marcellus Clay was born on January 17, 1942 in Louisville, Kentucky. He began to take training as an amateur boxer when he was 12 years old. At 18, he won a gold medal in the light heavyweight division at the Summer Olympics in Rome, and converted to Islam shortly afterwards. At age 22, he won the WBA and WBC heavyweight titles from Sonny Liston in an upset. Clay then changed his legal name from Cassius Clay, which he called his "slave name", to Muhammad Ali, and gave a message of racial pride for African Americans and resistance to white domination during the 1960s Civil Rights Movement. Ali is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He remains the only three-time lineal heavyweight champion; he won the title in 1964, 1974, and 1978. Between February 25, 1964, and September 19, 1964, Ali reigned as the undisputed heavyweight champion. He is the only boxer to be named *The Ring* magazine fighter of the year six times. He was ranked as the greatest athlete of the 20th century by *Sports Illustrated* and the Sports Personality of the Century by the BBC. ESPN Sports Century ranked him the 3rd greatest athlete of the 20th century. After retiring from boxing in 1981 as a Muslim Ali devoted his life to religious and charitable work. In 1984, Ali was diagnosed with Parkinson's syndrome, which his doctors attributed to boxing-related brain injuries. As the condition worsened, Ali made limited public appearances and was cared for by his family until his death on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.

মোহাম্মদ আলী ছিলেন অলিম্পিকে অংশগ্রহণকারী আমেরিকার একজন পেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা এবং একজন সমাজকর্মী। তাঁকে বিশ্ব শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ এবং নদিত ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসেবে অভিহিত করা হয়। পেশাজীবনের শুরু থেকেই রিং-এর ভিতরে এবং বাইরে তিনি একজন প্রেরণাময়, বিতর্কিত এবং প্রতিবাদী হিসেবে সমধিক পরিচিত ছিলেন।

ক্যাসিয়াস মারসেলাস ক্রে ১৯৪২ সালের ১৭ জানুয়ারি কেন্টাকির লুইসভিলে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বছর বয়সে তিনি একজন অপেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা হিসাবে প্রশিক্ষণ নিতে শুরু করেন। ১৮ বছর বয়সে তিনি রোমের শ্রীলংকাতে অলিম্পিকে লাইট হেভিওয়েট ভিডিশন-এ বর্ণপনক জয় করেন এবং অঙ্গ-কিছুদিন পরেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। ২২ বছর বয়সে সরাইকে অবাক করে তিনি সনি.লিস্টনের কাছ থেকে WBA এবং WBC হেভিওয়েট খেতাব ছিনিয়ে নেন। এরপর ক্রে তার আসল নাম ক্যাসিয়াস ক্রে পরিবর্তন করে মোহাম্মদ আলী রাখেন কারণ তিনি মনে করেন ক্যাসিয়াস ক্রে তার "দাসত্ত্বের নাম" (Slave name) এবং আফ্রিকান আমেরিকানদের পক্ষে জাতিগত গৌরব আর ১৯৬০-এর দশকের ঘনবাধিকার আন্দোলনে খেতাবদের প্রভূত্বের বিবৃত্তে প্রতিবাদের বার্তা দেন।

আলীকে বিশ্ব শতাব্দীর অন্যতম সেরা মুষ্টিযোদ্ধা মনে করা হয়। আফ্রিকান বংশচুত একমাত্র তিনিই তিনবার হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হওয়ার গৌরব অর্জন করেন। তিনি ১৯৬৪ সালে, ১৯৭৪ সালে এবং ১৯৭৮ সালে এ খেতাব অর্জন করেন। ১৯৬৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৯ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আলী অবিসংবাদিত হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হিসাবে তাঁর আধিপত্য ধরে রাখেন। তিনিই একমাত্র মুষ্টিযোদ্ধা যিনি ছয়বার 'দা রিং ম্যাগাজিন ফাইটার অব দা ইয়ার' খেতাব লাভ করেন। স্পোর্টস ইলাস্ট্রেটেড তাঁকে শতাব্দীর সেরা ক্রীড়াবিদ এবং বিবিসি তাঁকে শতাব্দীর ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসাবে ভূষিত করেন। ইএসপিএন স্পোর্টস তাঁকে শতাব্দীর তৃতীয় সেরা ক্রীড়াবিদ হিসাবে আখ্যায়িত করে। ১৯৮১ সালে তিনি মুষ্টিযুদ্ধ থেকে অবসর নেন এবং একজন মুসলিম হিসাবে ধর্মীয় ও জনহিতেবি কর্মকাণ্ডে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৮৪ সালে আলী পারকিন্সন রোগে আক্রান্ত হন যাকে চিকিৎসকগণ মন্তিছে মুষ্টিযুদ্ধজনিত আঘাত হিসাবে মনে করেন। অবস্থার অবনতি হতে থাকলে তিনি জনসমক্ষে আসা সীমিত করে দেন এবং ২০১৬ সালের ৩ জুন অ্যারিজোনার কেটসভেলে মৃত্যুবরণ করার পূর্বপর্যন্ত তাঁর পরিবারের তত্ত্বাবধানে ছিলেন।

4. Complete the table below with the information from the previous passage.

 $1 \times 5 = 5$

Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.)

Titles	The greatest; The people's-Champion; The Louisville Lip; The King of Boxing		
Who/ What	Event/ Activity	Where/ Place	Year
Muhammad Ali	was born	(i) ——	1942
He	began to take training as an amateur boxer		(ii) ——
(iii) ——	was won		1964
He	(iv) ——		1981
He	(v) ——	Scottsdale, Arizona	2016

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences. $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Education	i. really a curse	i. for removing illiteracy.
(b) The illiterate	ii. illuminates	ii. in man's life.
(c) The literate have a role.	iii. of our people	iii. right or wrong.
(d) Illiteracy is	iv. fail to choose	iv. are still illiterate.
(e) The majority	v. to play in the campaign	v. like light.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph. $1 \times 8 = 8$

- (a) No one knows who invented kites.
- (b) In the western world, they have been put to a great many practical uses.
- (c) He lived about four hundred years before the birth of Christ.
- (d) But this is only a tradition.
- (e) Kites flying is one of the oldest hobbies of all.
- (f) There they often play a part in religious ceremonies.
- (g) According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas.
- (h) They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

1. (a) i. Partha Pratim Majumder (b) i. pathfinder (c) iii. nutrition (d) iv. Art (e) iv. All of the above (f) iii. Pabna (g) i. pioneer of miming (h) i. motherland (i) iii. civilization (j) iv. signs (k) i. spellbound (l) iv. developed
2. (a) Mime is an art of depicting a character, mood, idea or narration through gestures and bodily movements without any utterance.
 (b) Partha Pratim Majumder depicted stories of weal and woe, different characters, birds, insects or even animals through his miming art.
 (c) Some of Partha Pratim Majumder's topics of miming are the depiction of a thief stealing, one-sided love, picking up a flower and hurting it, delicate changes in nature etc.
 (d) Partha Pratim Majumder is considered the pioneer of miming in Bangladesh.
 (e) In ancient time people would use signs for communication.
 (f) Partha Pratim Majumder is the maestro performer of miming art in Bangladesh.
 (g) Partha Pratim Majumder left people spell-bound by his graceful presentations of art of silence.
 (h) Partha Pratim Majumder hails from Pabna.
 (i) Miming keeps our souls alive and fresh. Our weal and woe can be expressed through miming. Miming can provide us with much amusement and amazement. So, the importance of miming is very great.
3. (a) famous/ renowned (b) wonder/ coruscation (c) woe (d) love (e) nature
4. (i) Louisville, Kentucky, USA (ii) 1954 (iii) Heavyweight championship (iv) retired from boxing (v) died
5. We know that Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He won WBA and WBC heavyweight titles. He remains the only three-time lineal heavyweight champion. He is the only boxer to be named the Ring Magazine fighter of the year six times. After retiring from boxing in 1981, he devoted his life as a Muslim to religious and charitable work. This greatest athlete breathed his last on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.
6. (a) Education illuminates like light.
 (b) The illiterate fail to choose right or wrong.
 (c) The literate have a role to play in the campaign for removing illiteracy.
 (d) Illiteracy is really a curse in man's life.
 (e) The majority of our people are still illiterate.
7. e → h → b → f → d → a → g → c
 Kites flying is one of the oldest hobbies of all. They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island. In the western world, they have been put to a great many practical uses. There they often play a part in religious ceremonies. But this is only a tradition. No one knows who invented kites. According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas. He lived about four hundred years before the birth of Christ.

Unit 07

Lesson 03

The Beginning

সূত্রপাত / শুরু



VOCABULARY (ভক্যাবিডুলারি) — শব্দভাগার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
ancestor [আনসেস্টা(ৱ)] n. — পূর্বগুরুষ, পিতৃপুরুষ	a person, typically one more remote than a grandparent, from whom one is descended	syn. forefather; ant. successor
convent (কনভেন্ট) n. — সংসারজ্যালী, সম্মানীয়দের আবাস, ঘর	a community of women who live a life devoted largely to religious worship	syn. nunnery, priory
descent (ডিসেন্ট) n. — জন্ম, বংশ, উত্তর	a person's family origins	syn. ancestry, parentage
devote (ডিভোজিট) v. — নিয়োজিত করা	to give an amount of time, attention etc to something	syn. dedicate, sacrifice
humanity (হিউম্যানিটি) n. — মানবতা	the quality or state of being kind to other people	syn. kindness, compassion
initial (ইনিশিয়াল) adj. — প্রারম্ভিক, প্রার্থমিক	existing or occurring at the beginning	syn. first, early; ant. final
missionary (মিশনারি) n. — ধর্মপ্রচারক, বিশ্বেষণ বিদ্যৰ্থীদের মধ্যে ধর্ম প্রচারকারী ব্যক্তি	sb doing church work abroad	syn. evangelist, apostle
parental (প্যারেন্টাল) adj. — পিতা বা মাতাস্কৃত	of parents	syn. paternal, maternal
prevailing (প্রিভেইলিং) adj. — বিরাজমান	found, existing, or in force at a particular time	syn. existing
sibling (সিবলিঙ্গ) n. — একই মাতাপিতার সন্তান	each of two or more people having one or both parents in common	syn. brother or sister
superior [সুপিয়ারিয়া(ৱ)] n. — উচ্চতর পদব্যাধি বিশিষ্ট ব্যক্তি, আশ্রমগুরু	higher in rank	syn. senior
urge (আঝ) v. — সন্দৰ্ভে অনুরোধ করা, প্রযোদিত করা	encourage sb or sth	syn. inspire, counsel, advocate



মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Look at the picture and discuss the following questions in pairs. (ছবিটির দিকে তাকাও এবং নিচের প্রশ্নগুলো সম্পর্কে মুগ্ধভাবে আলোচনা কর।

- Who is there in the picture? (ছবির ব্যক্তিটি কে?)
- Why is she famous? (তিনি কেন বিখ্যাত?)

Ans.

S1 : Hello, friend, do you know the person in the picture? (ওহে, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির ব্যক্তিটি কে?)

S2 : Yes, I do..She is Mother Teresa. (হ্যা, জানি) তিনি হলেন মাদার তেরেসা।)

S1 : Why is she famous? (তিনি কেন বিখ্যাত?)

S2 : She is famous for her humanitarian work. She serves the poor like her own children. (তিনি তাঁর মানবতাবাদী কাজের জন্য বিখ্যাত। তিনি দরিদ্রদের তাঁর নিজের সন্তানের মত সেবা করতেন।)

S1 : Thank you very much. (তোমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ।)

S2 : Same to you. (তোমাকেও।)



B Reading Task Read the text and choose the best answer. (পাঠ্যাংশটি পড়ো ও সবচেয়ে সঠিক উত্তরটি বাছাই কর।)

Text (মূল পাঠ)	উচ্চারণ	ব্রাজিলীয়ান
<p>It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes. Gonxha</p>	<p>ইট ওআজ লেইট সামার, টোওয়েন্টি সিক্স আগস্ট নাইটিন টেন। আ লিটল গাল ওআজ বোন টু আ রিচ ক্যাথলিক মাচানচিস ফ্যামিলি অভ আলবানিআন ডিসেন্ট, ইন আ স্মোল টাউন কোল্ড কোপজি, মেসেডেনিয়া। শী ওআজ দা ইয়াংগেস্ট অভ দা স্বী সিব্লিঙ্গস আনড়</p>	<p>তখন ছিল গ্রীষ্মের শেষভাগ, ২৬ অগস্ট ১৯১০। যেসিডেনিয়ার হোট শহর কোপজিতে আলবেনিয়ান বংশোদ্ধৃত এক ধরী ক্যাথলিক বনিক পরিবারে একটি হোট মেয়ের জন্ম হয়। তিনি সহোদরের মধ্যে সে ছিল সবচেয়ে ছেট এবং তাঁর নাম রাখা হয় এগনেস গোনজা বোজাজিউ। তখন কে</p>

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবণ	বঙ্গানুবাদ
Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.	ওআজ নেইমড় এগনেস গোনজা বোজাভিউ। হু কুড় ইমাজিন আট দা টাইম দ্যাট দিস, লিটল গাল উড় ওয়ান ডেই বিকাম দা মাদার অভ হিউম্যানিটি— লাভিং আন্ড সার্ভিং দা পুআরেস্ট্ অভ দা পুআ(র)। ইয়েস, উই আ(র) টো:কিং আবাউট নান আদা(র) দ্যান মাদা(র) তেরেসা।	ভাবতে পেরেছিল যে এই, ছেটি মেয়েটি একদিন মানবতার জননী হবে আর দরিদ্রদের মাঝে যারা সবচেয়ে দরিদ্র তাদের ভালোবাসবে এবং সেবা করবে। হ্যাঁ, আমরা যার কথা বলছি তিনি মাদার তেরেসা ছাড়া আর কেউ নন।
At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.	অ্যাট দা এইজ অভ টোওয়েল্ল, শী হাঃড় আ ভয়স ক্রম উইদিন দ্যাট আঃজ্বড় হা(র) টু শ্রেষ্ঠ দা লাভ অভ ক্রিস্ট। শী ডিসাইভিড দ্যাট শী উড় বী আ মিশনারি। অ্যাট দা এইজ অভ এইটীন শী লেফ্ট হা(র) প্যাটাঃনাল হৈম। শী দেন জয়ন্ত অ্যান আইরিশ কমিউনিটি অভ নানসু কো঳ড় দা সিস্টা(র)স্ অভ লোরেটো, উচ্চ হ্যাড মিশন ইন ইভিয়া।	১২ বছর বয়সে তিনি ভেতর থেকে একটি আওয়াজ শুনতে পেলেন যা তাকে প্ররোচিত করল খ্রিস্টের প্রেম ছড়িয়ে দিতে। তিনি সিদ্ধান্ত নিলেন যে তিনি একজন মিশনারি (ধর্ম প্রচারক) হবেন। ১৮ বছর বয়সে তিনি তার পিতার গৃহ ভাগ করেন। তারপর তিনি আইরিশ সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিনীদের একটি সংগঠন সিস্টারসু অব লরেটোতে যোগদান করেন যাদের মিশন ছিল ভারতে।
After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.	আফটা(র) আ ফিউ মান্থসু অভ ট্রেইনিং অ্যাট দি ইনসুটিউট অভ দা ব্রেসড ভাঃজিন মেরি ইন ডাবলিন, মাদা(র) তেরেসা কেইম টু ইভিয়া। অন মেই 24, 1931, শী টুক হা(র) ইনাইশ্ল ভাউজ অ্যাজ আ নান। ক্রম 1931 টু 1948, মাদা(র) তেরেসা টট জিওগ্রাফি আন্ড থিঅলজি অ্যাট সেট মেরিস হাই কুল ইন কলকাতা (দেন ক্যালকাটা)। হাউএভা(র), দা ওয়াইডস্প্রেড পোভাঃটি ইন কলকাতা হ্যাড আ ডীপ ইমপ্রাক্ট অন মাদা(র) তেরেসা, আন্ড ইন নাইটোন ফোঃটি এইট শী রিসিভড পা:মিশন ক্রম হা(র) সুপারিও(র)স্ টু লীভ দা কনভেন্ট আন্ড ডিভোট হা:সেলফ টু কেয়ারিং ফর দা পুআরেস্ট্ অভ দা পুআ(র) ইন দা ম্লামস্ অভ কলকাতা।	ডাবলিনের ব্রেসড ভার্জিন মেরি ইনস্টিউটে প্রশিক্ষণ নেওয়ার পর মাদার তেরেসা ভারতে এলেন। ১৯৩১ এর ২৪ মে তিনি সন্ন্যাসিনী হিসেবে প্রাথমিক প্রতিজ্ঞা/শপথ গ্রহণ করেন। ১৯৩১ থেকে ১৯৪৮ পর্যন্ত মাদার তেরেসা কলকাতার (তৎকালীন ক্যালকাটা) সেট মেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মতত্ত্ব শেখান। যাহোক, কলকাতায় বিস্তার হওয়া দারিদ্র্য মাদার তেরেসার উপর গভীর প্রভাব ফেলে এবং ১৯৪৮ সালে তিনি তার উর্ধ্বতনদের কাছ থেকে মঠ ত্যাগের অনুমতি পান এবং কলকাতার বতির দরিদ্রতম লোকদের সেবা করার জন্য নিজেকে নিয়োজিত করেন।

- What does 'mother of humanity' mean in the text? (পাঠ্যাংশে 'মানবতার জননী' বলতে কী বুঝায়?)
 - a good mother. (একজন ভালো মা)
 - a kind mother who has many children. (একজন দয়ালু মা যার অনেক সন্তান রয়েছে)
 - a mother who likes humans. (একজন মা যিনি মানুষ পছন্দ করেন)
 - a mother figure who serves the poor like her own children. (একজন মাতৃত্ব ব্যক্তি যিনি দরিদ্রদের নিজের সভানের মতো সেবা করেন)
 - Why did Mother Teresa want to be a missionary? (মাদার তেরেসা কেন একজন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)
Because she heard (কারণ তিনি শুনেছিলেন)
 - the voice of her neighbours discussing it. (এ বিষয়ে তার প্রতিবেশিদের আলোচনা করতে)
 - a voice in her dream. (তার ঘৰে একটি কঠ)
 - a voice within herself. (তার নিজের মধ্যে একটি কঠ)
 - the voice of her parents talking about it. (এ বিষয়ে আলোচনার তার বাবা-মাঁর কঠ)
 - Mother Teresa set out to join the missionary of the Sisters of Loreto in the year— (মাদার তেরেসা — সালে সিস্টারসু অব লরেটোর মিশনারিতে যোগদান করেন)
 - 1927 (১৯২৭)
 - 1928 (১৯২৮)
 - 1929 (১৯২৯)
 - 1930 (১৯৩০)
 - Mother Teresa took her first vows as a nun at the age of (মাদার তেরেসা যে বয়সে প্রথম প্রতিজ্ঞা করেন)
 - 18 (১৮)
 - 19 (১৯)
 - 20 (২০)
 - 21 (২১)
- Ans. 1. d. a mother figure who serves the poor like her own children; 2. c. a voice within herself; 3. b. 1928; 4. d. 21.

C. Read the text in A again and answer the questions. (A'র পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং এক বা দুই শব্দে অথবা প্রয়োজনবোধে একটি বাক্যে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. Where did Mother Teresa's ancestors come from? (মাদার তেরেসার পূর্বপুরুষদের দেশ কোথায়?)

Ans. They came from Albania. (তাদের দেশ আলবেনিয়া।)

2. Where was her father's home? (তার বাবার বাড়ি কোথায় ছিল?)

Ans. Her father's home was at Skopje in Macedonia. (তার বাবার বাড়ি ছিল মেসিডোনিয়ার কোপজিতে।)

3. Why did she want to become a missionary? (তিনি কেন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)

Ans. She wanted to become a missionary as a voice in her urged her to do that. (তিনি মিশনারি হতে চেয়েছিলেন কারণ তার ভেতরের এক কষ্ট তাকে তা করতে অনুপ্রাপ্তি করেছিল।)

4. What made her different from other girls at such an early age? What words and expressions are used in the text to describe this difference? (এত অল্প বয়সে কোন বিষয়টি তাকে অন্য মেয়েদের থেকে আলাদা করেছিল? এই পার্থক্যকে বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে কী শব্দ ও অভিব্যক্তি ব্যবহৃত হয়েছে?)

Ans. In her early age, Mother Teresa could feel a religious order of loving people and to serve them and in this age she could decide her aim to be a missionary. No doubt, this was different from the girls of her age. To describe this difference, words and expressions like 'a voice from within her', 'urged', 'love of Christ', 'missionary' etc are used. (মাদার তেরেসা অল্পবয়সে মানুষকে ভালোবাসার ও মানুষের সেবা করার এক ধর্মীয় আদেশ অনুভব করতে পেরেছিলেন এবং এই বয়সে তিনি মিশনারি হওয়ার লক্ষ্য স্থির করতে পেরেছিলেন। এটি নিঃসন্দেহে তার বয়সী অন্য মেয়েদের তুলনায় আলাদা ছিল। এ পার্থক্য বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে 'তার ভেতরে এক স্বর', 'প্রোচিতি', 'ক্রিস্টের প্রেম', 'মিশনারি' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।)

5. What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কী করেছেন?)

Ans. In her first seventeen years in India, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata. (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কলকাতার সেন্টমেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মীয় শিক্ষা দিতেন।)

6. Who did she work for? How? (তিনি কাদের জন্য কাজ করতেন? কীভাবে?)

Ans. She worked for the poorest of the poor in the slums of Kolkata. She founded a home for the dying destitute named 'Nirmal Hriday', and there she looked after them lovingly. (তিনি কলকাতার বন্ধিগুলোতে দরিদ্রদের মধ্যে দরিদ্রতমদের জন্য কাজ করতেন। তিনি 'নির্মল হৃদয়' নামে মুসুরু নিঃসন্দেহের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে মেহতরে তাদের পরিচর্যা করতেন।)

Model Test

22

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.

It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes Gonxha Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.

At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.

After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.

1. Choose the best answer from the alternatives.

$1 \times 7 = 7$

- (a) What does 'mother of humanity' refers to in the passage? (অনুচ্ছেদে 'মানবতার মা' বলতে কী বোঝায়?)
 i. a mother who takes a great care of her children. ii. an affectionate mother.
 iii. a mother who serves the poor like her own children.
 iv. a mother who dislikes humanity.
- (b) From childhood Mother Teresa desired to be a ——. (মাদার তেরেসা শৈশব থেকেই —— হতে চেয়েছিলেন।)
 i. social worker (সমাজকর্মী) ii. missionary (ধর্মপ্রচারক)
 iii. religious person (ধার্মিক ব্যক্তি) iv. political figure (রাজনৈতিক ব্যক্তি)
- (c) The voice within her urged her with a view to —— the love of Christ. (তার ভেতরের কষ্টের তাঁকে ধীশুত্ত্বের ভালোবাসা —— তাড়না দিয়েছিল।)
 i. spread (ছড়ানো) ii. hinder (বাধা দেওয়া) iii. hindering (বাধা দিতে) iv. spreading (ছড়িয়ে দিতে)

- (d) 'The Sisters of Loreto' is an organisation of Irish ——. (ଶିଷ୍ଟାରସ ଅବ ଲୋରେଟୋ ଆଇରିଶ —— ଏକଟି ସଂଗଠନ) /CgB '24/
 i. monks (ସମ୍ପାଦୀ) ii. nuns (ସମ୍ମାସିନୀ) iii. clergymen (ସାହୁ) iv. priests (ପାତ୍ର)
 (e) 'The poorest of the poor' stands for the people who live ——. ('ଦରିଦ୍ରଦେର ମଧ୍ୟେ ଦରିଦ୍ର' ବଳତେ ତାଦେର ବୃଦ୍ଧାୟ ଯାଦା ——) /CgB '24/
 i. above the poverty line ii. with much poverty iii. under the poverty line iv. in poor condition
 (f) What shocked Mother Teresa most in Kolkata? (କଳକାତାଯ କୌଣସି ମାଦାର ତେରେସାକେ କୌଣସି ଆଗାତ ଦିଯେଇ?) /CgB '24/
 i. discrimination (ବୈଷ୍ଣବ) ii. less poverty (କମ ଦରିଦ୍ରତା) iii. extreme poverty (ଚରମ ଦରିଦ୍ରତା) iv. food crisis (ଖାଦ୍ୟ ସରକଟ)
 (g) What is the main theme of the passage? (ପାରେଜଟିର ମୂଳ ବିଷୟକୁ କୀଟିବା?) /CgB '24/
 i. To spread Christianity (କ୍ରିଷ୍ଟିନ ଧର୍ମ ବିଜ୍ଞାନ) ii. To remove poverty (ଦରିଦ୍ରୀ ଦୂର କରା) iii. To spread education (ଶିକ୍ଷା ବିଜ୍ଞାନ) iv. Love for the distressed (ହତତାଗ୍ୟଦେର ଜନ୍ୟ ଭାଲୋବାସା)

Additional Questions

- (h) Teresa's original name was ——. (ତେରେସାର ପ୍ରକୃତ ନାମ ହିଁ ——) i. Agnes Gonxha Bojaxhiu (ଆଗନ୍ଜେସ ଗନ୍ଜା ବୋଜାଖ୍ଯୁ) ii. Elizabeth Taylor (ଏଲିଜାବେଥ ଟେଇଲର) iii. Alena (ଏଲିନା) iv. Rubina (ରୁବିନା)
- (i) Teresa's family is ——. (ତେରେସାର ପରିବାର ହଲୋ ——) i. Catholic (କ୍ୟାଥିଲିକ) ii. Protestant (ପ୍ରୋଟୋଟ୍ୟୁଟି) iii. Hindu (ହିନ୍ଦୁ) iv. Buddhist (ବୌଦ୍ଧ)
- (j) At the age of 12 Teresa heard a voice from within that influenced her to spread ——. (୧୨ ବର୍ଷ ବୟାସେ ତେରେସା ତାର ଭେଦର ଥେବେ ଏକଟି କଟ୍ଟବ ଶୁଣେଛିଲେନ ଯା ତାକେ —— ଛଡ଼ିଯେ ଦିତେ ପ୍ରଭାବିତ କରେଛିଲା) i. the love of humanity (ମାନ୍ୟତାର ଭାଲୋବାସା) ii. the love of Christ (ଖ୍ରୀଷ୍ଟର ଭାଲୋବାସା) iii. the love of Jews (ଇହୁଦିଦେର ଭାଲୋବାସା) iv. the hatred of Satan (ଶ୍ଵରତାନେର ସ୍ଥାନ)
- (k) Mother Teresa decided to become a ——. (ମାଦାର ତେରେସା ଏକଜନ —— ହୋଇବାର ସମ୍ବାଧ ନିଲେନ) i. social worker (ସମଜକର୍ମୀ) ii. fighter (ଯୋଦ୍ଧା) iii. pilot (ବିମାନଚାଲକ) iv. missionary (ଧର୍ମପ୍ରଚାରକ)
- (l) She left her ancestral residence at the age of ——. (ତିନି —— ବର୍ଷ ବୟାସେ ତାର ପୂର୍ବପୁରୁଷେର ଗୃହ ତାଗ କରେନ) i. 15 (୧୫) ii. 16 (୧୬) iii. 17 (୧୭) iv. 18 (୧୮)
- (m) Teresa joined an —— community of nuns. (ତେରେସା —— ସମ୍ମାନଦେର ଏକଟି ଦଲେ ଯୋଗ ଦିଲେନ) i. English (ଇଂରେଜ) ii. Irish (ଆଇରିଶ) iii. American (ଆମେରିକାନ) iv. Australian (ଅସ୍ଟ୍ରେଲିଆନ)
- (n) Mother Teresa took training from the Institute of the Blessed Virgin Mary in ——. (ମାଦାର ତେରେସା —— ଏର ବ୍ରେଜିନ ଇନ୍‌ସିଟିଉଟ ଥେବେ ପ୍ରଶିଳଙ୍ଗ ପାଇଲାନେନ) i. Chennai (ଚென୍଩ାଇ) ii. Dublin (ଡାବଲିନ) iii. Texus (ଟେକ୍ସ୍ସୁ) iv. Connecticut (କାନେକ୍ଟିକ୍ଟୁଟ)
- (o) Mother Teresa was born in a —— family. (ମାଦାର ତେରେସା ଏକ —— ପରିବାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେନ) i. impoverished (ଦରିଦ୍ର) ii. wealthy (ଶଶ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରୀ) iii. needy (ଅଭାବୀ) iv. poor (ଗରିବ)
- (p) What do you understand by "the poorest of the poor"? ("ଦରିଦ୍ରଦେର ମଧ୍ୟେ ଦରିଦ୍ରତମ" ବଳତେ ତୁମି କୀଟି ବୋଲିବା?) i. people living below the poverty line ii. people living in a poor condition iii. people with much wealth iv. people living above the poverty line
- (q) A missionary is a person who is sent to a foreign country ——. (ଧର୍ମପ୍ରଚାରକ ଏକଜନ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାକେ ବିଦେଶେ ପାଠାନେ ଥିଲା) i. to work as an ambassador ii. to work as an investor for the country iii. to work in any office there iv. to teach people about Christianity
- (r) The servant of humanity is the person who has sacrificed all his/ her life ——. (ମାନ୍ୟତାର ସେବକ ଏଥିନ ଏକଜନ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିନି ତାର ପୁରୋ ଜୀବନ —— ଜନ୍ୟ ଉତ୍ସର୍ଗ କରେବେଳେନ) i. for the sake of humanity ii. for his/ her own interest iii. for obtaining scientific knowledge iv. for his/ her own sake
- (s) Mother Teresa took —— as a nun. (ମାଦାର ତେରେସା ସମ୍ମାନୀ ହିସେବେ —— ନିଲେନ) i. wrath (ପଣ୍ଡିତ ତ୍ରୋଧ) ii. oath (ଶପ୍ଦ) iii. service (ଦେବା) iv. help (ପାହାୟା)
- (t) What had a deep impact on Mother Teresa's mind? (ମାଦାର ତେରେସା ମନେ କୀଟି ଗଭିର ପ୍ରଭାବ ଫେଲେଛିଲା?) i. the constant anarchy in Kolkata ii. the constant poverty in Kolkata iii. the constant attack of diseases in Kolkata iv. the constant nuisance of mosquitoes in Kolkata
- (u) —— the love of Christ was Mother Teresa's mission. (ଖ୍ରୀଷ୍ଟର ଭାଲୋବାସା —— ହିଁ ମାଦାର ତେରେସାର ଲକ୍ଷ୍ୟ) i. Getting (ପାଇବା) ii. Receiving (ପାଇବା) iii. Searching (ଅନୁମତିବାନ) iv. Spreading (ଛଡ଼ିଯେ ଦେଇବା)

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) Where did Mother Teresa come of? (ମାଦାର ତେରେସାର ଜନ୍ୟ କୋଥାଯାଇଲା?) /CgB '24/
 (b) Why did Mother Teresa decide to be a missionary? (ମାଦାର ତେରେସା ସମ୍ମାନୀ ହୋଇବାର ସମ୍ବାଧ କେନାରେ?) /CgB '24/
 (c) How did she become the mother of humanity? (ତିନି କୀତାବେ ମାନ୍ୟତାର ଯା ହଲେନ?) /CgB '24/
 (d) What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ଭାରତେ ପ୍ରଥମ ୧୭ ବର୍ଷ ମାଦାର ତେରେସା କୀଟି କରେନ?) /CgB '24/
 (e) Why did she leave her parental home? (ତିନି କେନ ପିତୃଭୂତ ତାଗ କରେନ?) /CgB '24/

Additional Questions

- (f) How long and what did Mother Teresa teach at St. Mary's High School? (মাদার তেরেসা সেন্ট মেরি'স হাইস্কুলে কতদিন এবং কী বিষয়ে শিক্ষা দান করেছেন?)
- (g) What had a deep impact on Mother Teresa's mind? (মাদার তেরেসার মনে কী গভীর রেখাপাত করেছিল?)
- (h) What kind of permission did she receive from her superiors? (তিনি তার উর্ধ্বতনদের কাছ থেকে কীসের জন্য অনুমতি পেয়েছিলেন?)
- (i) What prompted Mother Teresa to decide that she would be a missionary? (কীসে মাদার তেরেসাকে সন্ত্যাসী হওয়ার সিদ্ধান্ত নিতে উত্তৃত্ব করেছিল?)
- (j) What is the year when Mother Teresa left her paternal home? (মাদার তেরেসা কোন বৎসর তার পিতৃগৃহ ত্যাগ করেন?)
- (k) What was Sisters of Loreto? (সিস্টারস অফ লরেটো কী ছিল?)
- (l) Define the phrase 'the servant of humanity'. ('মানবতার সেবক' শব্দগুচ্ছটির সংজ্ঞা দাও।)
- (m) What is meant by the word 'nuns'? ('সন্ত্যাসী' শব্দটি ভারা কী বুঝায়?)
- (n) What do you know about the birth and parentage of Mother Teresa? (মাদার তেরেসার জন্ম ও বংশ পরিচয় সম্বন্ধে তুমি কী জান?)
- (o) How did Mother Teresa prepare herself before coming to India? (ভারতে আসার পূর্বে মাদার তেরেসা কীভাবে নিজেকে তৈরি করেছিলেন?)

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Mother Teresa had a dedicating (a) —— and served the sick and helpless throughout her (b) ——. At the age of twelve, an (c) —— voice urged her to (d) —— the love of Christ. At the age of 18, she left her (e) —— home and joined an Irish community of nuns known as the Sisters of Loreto.

Or, Being imitated by love of the Christ Mother Teresa (a) —— to be a nun when she was only twelve. With this (b) —— she left her paternal house and joined Sisters of Loreto. She came to India in 1931 but her (c) —— prompted her to serve the poorest of the poor in Kolkata (d) ——. Her service to the slum people earned her world fame later to be (e) —— the Nobel Prize for peace in 1979.

Note : ইন প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▷ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

George Bernard Shaw was born on July 26, 1856. At his ten he was sent to school but he received from there a scanty education. Most of his cultural background he owed to his mother. At the age of 15 Shaw worked for five years as a clerk in a land agent's office. Then he went to London with his mother where he now and then earned a few shillings but never a living. Here he became an active member of the Fabian Society which was founded in 1884. From 1873 to 1883 Shaw tried to become a novelist by writing four novels. But they were a failure and failure made him a playwright. His play 'Widower's House' published in 1893 made a mild hit. Afterward Shaw wrote play after play. Among them, Arms and the Man (1895) Candide (1895), Man and Superman (1903), Saint Joan (1923) are famous. In 1925 he was awarded the Nobel Prize for his great contribution in literature. Three weeks after his ninety fifth birthday George Bernard Shaw died.

বক্ষানুবাদ ▷ জর্জ বার্নার্ড শ ১৮৫৬ সালের ২৬ জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। দশ বছর বয়সে তাকে স্কুলে পাঠানো হয় কিন্তু সেখানে তিনি সাধারণ শিক্ষা লাভ করেন। তিনি তার বেশিরভাগ সাংস্কৃতিক পটভূমি মাঝের কাছে লাভ করেন। পনেরো বছর বয়সে তিনি ল্যাভ এজেন্ট-এর অফিসে পাঁচ বছর কেরানী হিসেবে কাজ করেন। এরপর তিনি তার মাঝের সাথে লভনে যান যেখানে যৎসামান্য উপার্জন করেন কিন্তু কখনো জীবিকা উপার্জন করেন নি। এখানে তিনি ফ্যাবিয়ান সোসাইটির একজন সক্রিয় সদস্য হন যা ১৮৮৪ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭৩ সাল থেকে ১৮৮৩ সাল পর্যন্ত শ চারটি উপন্যাস লিখে একজন উপন্যাসিক হওয়ার চেষ্টা করেন। কিন্তু সেগুলো ব্যর্থ হয়। এবং এ ব্যর্থতা তাকে একজন নাট্যকার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করে দেলে। ১৮৯৩ সালে প্রকাশিত তার উপন্যাস 'ইউডোয়া(র)সৃ হাউস' কিছুটা সাফল্য পায়। পরবর্তীতে শ নাটকের পর নাটক লিখেন। সেগুলোর মধ্যে 'আর্মস আন্ড ম্যান' (১৮৯৫), 'ক্যানভাইড' (১৮৯৫), 'ম্যান আন্ড সুপারম্যান' (১৯০৩), 'সেন্ট জন' (১৯২৩) প্রসিদ্ধ। সাহিত্যে অসামান্য অবদানের জন্য ১৯২৫ সালে তিনি নোবেল পুরস্কারে ভূষিত হন। জর্জ বার্নার্ড শ তার ৯৫তম জন্মদিনের তিনি সঙ্গাহ পরে মৃত্যুবরণ করেন।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Biography of George Bernard Shaw				
Known as	Novelist and Playwright			
Award	Awarded (i) —— in literature			
Who/ What	Event/ Activity	Where/ Institute	When/ Time	Achievement
George Bernard Shaw	was born in	(ii) ——	in 1856	
Shaw	was sent to	(iii) ——	in 1866	
(iv) ——	was published	London	in 1893	
Nobel Prize	was awarded		(v) ——	

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences. $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Self-control	i. not become the slave	i. thoughts, his speech and his acts.
(b) A self-controlled man does	ii. those who are	ii. controlled-minded.
(c) A man devoid of	iii. constant control over his	iii. similar to a beast.
(d) The strongest man exercises	iv. is at the root	iv. of his strong desire.
(e) Hence the Almighty love	v. self-control is	v. of all virtues.

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written. $1 \times 8 = 8$

- (a) He had three children before he was twenty one.
- (b) William Shakespeare was born at Stratford on Avon in England.
- (c) During the next ten years he composed his greatest plays.
- (d) He received a sound basic education.
- (e) By this time he was thirty and he had become prosperous before he reached the age of thirty four.
- (f) But he never attended any college.
- (g) A few years later, he went to London where he became an actor and a playwright.
- (h) Shakespeare was married at eighteen to a woman of twenty one.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

- (a) iii. a mother who serves the poor like her own children. (b) ii. missionary (c) iv. spreading (d) ii. nuns (e) ii. with much poverty (f) iii. extreme poverty (g) iv. Love for the distressed (h) i. Agnes Gonxha Bojaxhiu (i) i. Catholic (j) ii. the love of Christ (k) iv. missionary (l) iv. 18 (m) ii. Irish (n) ii. Dublin (o) ii. wealthy (p) i. people living below the poverty line (q) iv. to teach people about Christianity (r) i. for the sake of humanity (s) ii. oath (t) ii. the constant poverty in Kolkata (u) iv. Spreading
- (a) Mother Teresa comes of a rich catholic merchant's family of Albanian descent in Macedonia.
 (b) Mother Teresa decided to be a missionary to spread the love of Christ among people.
 (c) Mother Teresa became the mother of humanity due to her selfless dedication to serving the poor, helpless and sick people.
 (d) She used to teach geography and theology at a school in the first seventeen years in India.
 (e) Mother Teresa left her parental home to join the Sisters of Loreto, an Irish Community of nuns, where she began her journey as a nun.
 (f) Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School for 18 years.
 (g) The prevailing poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa's mind.
 (h) She received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to work among the poorest of the poor in the slums of Kolkata.
 (i) Mother Teresa heard a voice from within her. The voice urged her to spread the love of Christ. The urge of the voice prompted her to decide to be missionary.
 (j) The year in which Mother Teresa left her paternal home was 1928. Then she was 18 years old.
 (k) Sisters of Loreto was an Irish Community of nuns. The community had missions in India.
 (l) The phrase 'the servant of humanity' has a biblical allusion. It refers to Jesus Christ. In a broader sense the phrase refers to anybody who works selflessly and relentlessly for the distressed humanity.
 (m) The word 'nuns' stands for members of a religious community of women, typically ones living under vows of poverty, chastity, and obedience.
 (n) Mother Teresa was born on August 26 in 1910 to an Albanian descent, rich Catholic merchant's family in a small town called Skopje, Macedonia.
 (o) Before coming to India Mother Teresa took a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin.
- (a) soul (b) life (c) inner (d) spread (e) paternal
 Or, (a) decided (b) determination/vow (c) mind (d) town (e) awarded
- (i) Nobel Prize (ii) Dublin (iii) school (iv) Widower's House (v) 1925
- The passage deals with the life of great Irish dramatist G.B. Shaw. He did not have enough education in his early age. He had to do the job of a clerk. Again he has to leave it to get fully involved in literary work. Unfortunately in the early age of his literary career, his novels could not get success at all. But he did not lose hope. He started writing play. His earnest endeavour finally gave him opportunity to write world famous plays like "Arms and the Man", "Man and Superman" etc. For these great literary works, he became a Nobel-winning playwright in 1925.

6. (a) Self-control is at the root of all virtues.
 (b) A self-controlled man does not become the slave of his strong desire.
 (c) A man devoid of self-control is similar to a beast.
 (d) The strongest man exercises constant control over his thoughts, his speech and his acts.
 (e) Hence the Almighty love those who are controlled-minded.
7. b → d → f → h → a → g → c → e

William Shakespeare was born at Stratford on Avon in England. He received a sound basic education. But he never attended any college. Shakespeare was married at eighteen to a woman of twenty-one. He had three children before he was twenty one. A few years later, he went to London where he became an actor and a playwright. During the next ten years he composed his greatest plays. By this time he was thirty and he had become prosperous before he reached the age of thirty four.



Unit 07

Lesson 04

Love for Humanity

মানবপ্রেম



VOCABULARY (ভক্যাব্যুলারি) – শব্দভান্ডার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
abandoned (অ্যাব্যন্ডেড) adj. – পরিত্যক্ত	having been deserted or left	syn. deserted, discarded
chastity (চ্যাস্টিটি) n. – সতীত্ব, কৌমার্য, কুমারীত্ব, শূন্ধতা	sexual abstinence	syn. virginity
elementary (এলিমেন্টারি) adj. – প্রাথমিক	relating to the rudiments of a subject	syn. rudimentary
expand (ইক্সপ্যানড) v. – প্রসারিত করা	become or make larger or more extensive	syn. enlarge, lengthen
intensive (ইন্টেন্সিভ) adj. – গভীর প্রগাঢ়, নিবিড়	extremely thorough; done with a lot of care	syn. close, careful
leper [লেপা(র)] n. – কুঁচরোগী	sb with leprosy	syn. lazarus
leprosy (লেপরাসি) n. – কুঁচরোগ	tropical skin and nerve disease	—
venture [ভেনচা(র)] n. – ঝুঁকিপূর্ণ উদ্যোগ	risky project	syn. enterprise
vow (ভাও) n. – তত্ত্ব, প্রতিজ্ঞা, শপথ	a solemn promise	syn. oath, promise



মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Listening Task Listen to the Audio and fill in the gaps. (অডিও'র কথাগুলো শোন এবং শূন্যস্থান পূরণ কর।)

Listening text : 6 / অডিও শুনে অনুচ্ছেদ অনুযায়ী উত্তর অনুশীলন কর। /

To prepare herself to work with the poor, Mother Teresa took an intensive medical training with the American Medical Missionary Sisters in Patna, India. Her first course of action in Kolkata was to gather children from the slums and start to teach them. Financial support and volunteers came forward to give a hand to Mother Teresa in her work for humanity. In 1950 her group, now called the Missionaries of Charity, received official status as a religious community. Members took the traditional vows of poverty, chastity (purity), and obedience, but they added a fourth vow—to give free service to the most poor.

The Missionaries of Charity received significant publicity, and Mother Teresa used it to benefit her work. In 1957 they began to work with lepers (those suffering from leprosy, which is a terrible infectious disease). Gradually from one school they expanded to nine elementary schools in Kolkata. They also opened a home for orphans and abandoned children. Soon they were in more than twenty-two Indian cities. Mother Teresa also visited other countries, such as Sri Lanka; Australia, Tanzania, Venezuela and Italy to begin new foundations.

Mother Teresa's group continued to expand throughout the 1970s. They opened new missions in places, such as Amman, Jordan; London, England; and New York. By 1979 Mother Teresa's group had more than two hundred different operations in over twenty-five countries around the world, with dozens more ventures to follow.

বঙ্গানুবাদ : দরিদ্রদের সাথে কাজ করার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করতে মাদার তেরেসা ভারতের পাটনায় আমেরিকান মেডিকেল মিশনারি সিস্টারস্-এ এক নিবিড় চিকিৎসা প্রশিক্ষণ নেন। তাঁর প্রথম কাজ ছিল বস্তি থেকে শিশুদেরকে একত্র করা এবং তাদেরকে শিক্ষা দান শুরু করা। মানবতাবাদী কার্যক্রমে মাদার তেরেসার সহযোগিতায় আর্থিক সহযোগিতা পাওয়া গেল এবং ষেজাসেবীরা এগিয়ে এলো। ১৯৫০



সালে তার দল, যাকে এখন মিশনারিস অভি চ্যারিটি বলা হয়, সেটা ধর্মীয় সম্প্রদায় হিসেবে আনুষ্ঠানিক পরিচিত লাভ করে। বন্দস্বৃন্দ দারিদ্র্য, সততা (শুরুতা) এবং আনুগত্যের ব্যাপারে শপথ নিয়েছিলেন, তবে তারা চতুর্থ ত্রৈ সংযুক্ত করলেন হত্যাকাণ্ডেরকে বিনামূলে সেবা দান করার জন্য।

মিশনারিজ অব চ্যারিটি উচ্ছেব্যোগ্য গ্রাচার পেল, এবং মাদার তেরেসা এটাকে তাঁর কাজের সুবিধার্থে ব্যবহার করলেন। ১৯৫৭ সালে তারা কুষ্টরোগীদের (যারা কুষ্টরোগে আক্রান্ত এবং যেটি ভয়ানক সংক্রামক রোগ) নিয়ে কাজ শুরু করলেন। ধীরে ধীরে তারা একটা বিদ্যালয় থেকে কলকাতায় নয়টা প্রাথমিক বিদ্যালয় চালু করেন। তারা অনাথ এবং পরিত্যক্ত শিশুদের জন্য একটি আশ্রমও চালু করেন। শীঘ্ৰই তারা ভারতের বাইশটিরও অধিক শহরে পৌছে যান। মাদার তেরেসাও নতুন নতুন ফাউন্ডেশন চালু করতে অন্যান্য দেশ যেমন শ্রীলঙ্কা, অস্ট্রেলিয়া, তানজানিয়া, ভেনেজুয়েলা ও ইটালি পরিদর্শন করেন।

মাদার তেরেসার দল ১৯৭০-এর দশকজুড়ে বিস্তার লাভ করতে থাকে। তারা বিভিন্ন স্থানে যেমন জর্জিয়ানের আশ্মান, ইংল্যান্ডের স্লডন, এবং নিউ ইয়র্কে নতুন মিশন খোলেন। ১৯৭০ সাল নাগাদ মাদার তেরেসার দল যারা বিশ্বে পঁচিশটিরও বেশি দেশে কয়েক ডজন উদ্যোগ গ্রহণ করা ছাড়াও দুইশ'র অধিক ভিন্ন ভিন্ন কার্যক্রম চালু করে।

B Read the completed text and say if the following statements are true or false. If false give the correct information. (সম্পূর্ণ পাঠ্যাংশটি পড়ে এবং বল নিচের বক্তব্যগুলো সত্য না মিথ্যা, যদি মিথ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa took a thorough medical training from the USA. (মাদার তেরেসা যুক্তরাষ্ট্র থেকে একটি পরিপূর্ণ চিকিৎসা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. At first she collected children from the streets and gave them food and clothing. (প্রথমে তিনি রাস্তা থেকে শিশুদেরকে সংগ্রহ করলেন এবং তাদেরকে খাদ্য ও বস্ত্র দিলেন।)
3. She and her group started to look after and care for the lepers. (তিনি ও তার সংগঠন কুষ্ট রোগীদের দেখাশুনা ও যত্ন নেওয়া শুরু করলেন।)
4. It took them a long time to go to other cities of India. (ভারতের অন্যান্য শহরে যেতে তাদের অনেক সময় লাগল।)
5. Mother Teresa went to several countries. (মাদার তেরেসা কয়েকটি দেশে গেছেন।)

Ans.

1. False. Mother Teresa took a thorough medical training from India. (মাদার তেরেসা ভারত থেকে চিকিৎসা শাস্ত্রের ওপর প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. False. At first she collected children from the slums and started teaching them. (প্রথমে তিনি বস্তি থেকে শিশুদের ডো করলেন এবং তাদের পড়ানো শুরু করলেন।)
3. True. (সত্য।)
4. False. It took them very little time to go to other cities of India. (ভারতের অন্য শহরগুলোতে যেতে তাদের যুব অল্প সময় লেগেছিল।)
5. True. (সত্য।)

C Read the text in A again and complete the chart given below. (A এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচে দেওয়া তালিকা পূর্ণ কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)

Ans. Listen to the Audio and try yourself. Or, Try yourself with the help of text in A. (সিভি শোন ও নিজে চেষ্টা কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)
1950	Missionaries of Charity received official status as a religious community.
1957	They began to work with lepers.
1970s	They continued to expand and opened new missions.
1979	They had more than 200 different operations in over twenty-five countries.

D Read the text in A again and answer the following questions. (A এর অনুচ্ছেদটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. What did Mother Teresa initially do before beginning to work for humanity? (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা কী করতেন?)
2. How many vows did the Missionaries of Charity take? What were they? (মিশনারিয়া কতটি গ্রহণ করেছিল? সেগুলো কী?)
3. What did Mother Teresa and her group do? (মাদার তেরেসা ও তার দল/সংগঠন কী করত?)

Now write the answers in your exercise book. (এবার উত্তরগুলো তোমার খাতায় লিখ ।)

Ans.

- Initially Mother Teresa took an intensive medical training before beginning to work for humanity. (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা চিকিৎসায় নিবিড় প্রশিক্ষণ নেন ।)
- The Missionaries of Charity took four vows. They were — of poverty, of chastity, of obedience and to give free service to the most poor. (মিশনারিজ অভ চ্যারিটি চারটি শপথ নিয়েছিল। সেগুলো হলো দারিদ্র্য, সততা, আনুগত্য এবং হতদানিকে বিনামূল্যে সেবা দান ।)
- Mother Teresa and her group worked with lepers, started elementary schools, opened home for orphans and abandoned children, etc. (মাদার তেরেসা এবং তার দল কৃষ্ণরোগীদের নিয়ে কাজ করতেন, প্রাথমিক বিদ্যালয় শুরু করতেন, এতিম এবং পরিত্যক্ত শিশুদের জন্য আশ্রম খুলতেন, ইত্যাদি ।)

E **(1) Writing Task** Do you know anyone in your locality who helps the needy and does so to make others happy? Write a short composition about him/ her. (তুমি কী তোমার এলাকায় এমন কাউকে চেন যিনি দীন দরিদ্রকে সাহায্য করেন এবং তা করেন অন্যদেরকে সুবীৰী করতে? তার সম্বর্কে একটি সংক্ষিপ্ত অনুচ্ছেদ লিখ ।)

Ans.

A Benevolent Person

Rahim Molla is well known in our locality for his philanthropic activities. For the poor and helpless, he is a saviour.

Rahim Molla completed his education from the University of Dhaka. But instead of staying in Dhaka he came back to his village and engaged himself in agriculture. Within few years he gathered vast wealth. But he did not lead a luxurious life. He still helps the poor by giving them Jakat, by giving them money in their daughter's wedding, education, and during natural calamity etc. He has established a shelter for the helpless old who have none to feed them, take care of them and console them. He brings them to this shelter and gives them an environment where they can die peacefully. He also helps the orphans. He collects them from different places and keeps in his shelter. If he sees anyone dying uncared and without medicine, he at once goes to him and gives money for treatment.

Man like Rahim Molla is really the pride of our country.

বজ্ঞানবাদ : একজন পরোপকারী ব্যক্তি

রহিম মোল্লা আমাদের এলাকায় তার মানবাহিতৈবী কর্মকাণ্ডের জন্য সু-পরিচিত। গরীব ও অসহায়দের জন্য তিনি এক ভাণ কর্তা।

রহিম মোল্লা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তার শিক্ষা শেষ করেন। কিন্তু ঢাকায় না থেকে তিনি তার গ্রামে ফিরে আসেন এবং কৃষিকাজের সাথে নিজেকে সম্পৃক্ত করেন। কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি বিপুল সম্পত্তি অর্জন করেন। কিন্তু তিনি বিলাসী জীবন কাটান নি। তিনি আজও গরীবদেরকে, তাদের মেয়ের বিয়ে, লেখাপড়া ও প্রাকৃতিক দূর্ঘাগ্রে টাকা দিয়ে সাহায্য করে যাচ্ছেন। যে অসহায় বৃন্দদের খাওয়ানোর, যত্ন নেওয়ার এবং সান্ত্বনা দেওয়ার কেউ নেই তিনি তাদের জন্য একটি আশ্রয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি তাদেরকে এ আশ্রয়ে নিয়ে আসেন এবং এমন একটি পরিবেশ দেন যেখানে তারা শান্তিতে মরতে পারে। তিনি এতিমদেরও সাহায্য করেন। তিনি বিভিন্ন স্থান থেকে তাদের সংগ্রহ করেন এবং তার আশ্রয়ে রাখেন। তিনি যদি দেখেন কেউ অযত্তে, বিনা ঔষধে মারা যাচ্ছে, সাথে সাথে তার নিকট ঘান এবং চিকিৎসার জন্য তাকে টাকা দেন।

রহিম মোল্লার মত মানুষ সত্ত্বাই আমাদের দেশের অহংকার।

Unit 07 Lesson 05

Love for Humanity মানবপ্রেম



VOCABULARY (ভক্যাবিড্যুলারি) – শব্দভাগ্নার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
caste (ক্যাস্ট) n.— জাত, জাতিপ্রথা, বর্ণালী	each of the hereditary classes of Hindu society, distinguished by relative degrees of ritual purity or pollution and of social status	syn. class, race, species
charity (চ্যারিটি) n.— দাতব্য প্রতিষ্ঠান	an organization set up to provide help and raise money for those	syn. fund, foundation; philanthropy
commitment (কমিটমেন্ট) n.— অঙ্গীকার, প্রতিশ্রূতি	promise to do something or to behave in a particular way	syn. promise, pledge
compassion (কামপ্যাশন) n.— করুণা, সমবেদন	sympathetic pity and concern for the sufferings or misfortunes of others	syn. sympathy, empathy

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
creed (ক্রীড়) v.— ধর্মীয় মতবিশ্বাস অথবা মতবাদ	statement of belief, faith, dogma	syn. belief, faith, trust
destitute (ডেসিটিউট) adj.— দুঃখ, দুর্গত, নিঃশ্ব	lacking necessities of life	syn. poor, penniless
recognise (রিকগনাইজ) v.— শীকৃতি দেওয়া, মনে নেওয়া	acknowledge somebody's achievement	syn. acknowledge, admit
saintly (সেইন্টলি) adj.— সাধুসূল	like a saint; very holy and good	syn. holy, pious
salute (সাল্যুট) v.— অভিবাদন জানানো, প্রাণি সম্ভাষণ করা	give formal sign of respect	syn. greet, address, hail
survive (সাবাইভ) v.— বেঁচে থাকা, তিকে থাকা	stay alive, live to tell the tale	syn. live, exist
wrinkled (রিংকলড) adj.— কুকুর্তি, ভাঙপড়া	having or showing a small fold or line in the skin caused by age	syn. crumpled; ant. smooth



মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Reading Task Read more about Mother Teresa. (মাদার তেরেসা সম্পর্কে আরো পড়ো।)

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবণ	বক্তানুবাদ
Mother Teresa was moved by the sight of the sick and dying on the streets of Kolkata. She founded a home for the dying destitute and named it 'Nirmal Hriday', meaning 'Pure Heart'. She and her fellow nuns brought the dying people off the streets of Kolkata to this home. They were lovingly looked after and cared for. Since then many men, women and children have been taken from the streets and carried to Nirmal Hriday. These unloved and uncared for people get an opportunity to die in an environment of kindness and love. In their last hours they get human and divine love, and can feel they are also children of God. The Missionaries of Charity try to find jobs for those who survive, or send them to homes where they can live happily for some more years in a caring environment. Regarding commitment to family, Mother Teresa said, " May be in our own family, we have somebody, who is feeling lonely, who is feeling sick, who is feeling worried. Are we there? Are we willing to give until it hurts in order to be with our families, or do we put our interest first? We must remember that love begins at home and we must also remember that future of humanity passes through the family".	মাদা(র) তেরেসা ওআজ মৃত্যু বাই দা সাইট অভ দা সিক আন্ড ডাইং অন দা স্ট্রীটস্ অভ কোলকাতা। শী ফাউন্ডিভ আ হৌম ফ(র) দা ডাইং ডেসিটিউট আন্ড নেইমড় ইট 'নির্মল হৃদয়', মীনিঙ 'পিউআ(র) হা:ট'। শী আন্ড হা(র) ফিলো নান্স ব্রট দা ডাইং পীপুল অফ দা স্ট্রীটস্ অভ কলকাতা টু দিস হৌম। দেই ওআ(র) লাভিংলি লুকড় আফটা(র) আন্ড কেআ:ড় ফ(র)। সিন্স দেন মেনি মেন, উইমেন আন্ড চিলড্রেন হ্যাভ বীন টেইকেন ক্রম দা স্ট্রীটস্ আন্ড ক্যারিড টু নির্মল হৃদয়। দীজ আনলাভড় আন্ড আনকেআ:ড় ফ(র) পীপুল গেট আন অপা:চিউনিট টু ডাই ইন অ্যান ইনভাইআরানমান্ট অভ কাইন্ডনেস আন্ড লাভ। ইন দেআ(র) লাস্ট আউআ(র)স দেই গেট হিউম্যান আন্ড ডিভাইন লাভ, আন্ড ক্যান ফীল দেই আ(র) ওলসোউ চিলড্রেন অভ গড়। দা মিশনারিজ অভ চ্যারিটি ট্রাই টু ফাইন্ড জবস্ ফ(র) দোজ হু সা:ভাইভ, ও(র) সেন্ড দেম টু হৌমস্ ওএআ(র) দেই ক্যান লিভ হ্যাপিলি ফ(র) সাম মো:(র) ইয়া(র)স ইন আ কেআরিং ইনভাইআরানমান্ট। রিগা:ডিং কথিটমান্ট টু ফ্যামলি, মাদা(র) তেরেসা সেড, "মেই বী ইন আউআ(র) ওউন ফ্যামলি, উই হ্যাভ সামৰডি, হু ইজ ফীলিং লোনলি, হু ইজ ফীলিং সিক, হু ইজ ফীলিং ওয়ারিড়। আ(র) উই দেআ(র)? আ(র) উই উইলিং টু গিড় আনটিল ইট হা:টস্ ইন ও:ভা(র) টু বী উইদ আউআ(র) ফ্যামলিজ, ও(র) ড় উই পুট আউআ(র) ইনস্ট্রাস্ট ফা:স্ট? উই মাস্ট রিমেমবা(র) দ্যাট লাভ বিগিন্স্ অ্যাট হৌম আন্ড উই মাস্ট ওলসোউ রিমেমবা(র) দ্যাট ফিউচা(র) অভ হিউমানিটি পাসেস্ থু দা ফ্যামলি"।	কলকাতার রাস্তায় অসুস্থ ও মুর্মুরি লোকদেরকে দেখে মাদার তেরেসা বিচলিত হয়ে পড়েন। মুর্মুরি দুঃখদের জন্য তিনি একটি আশ্রয়কেন্দ্র তৈরি করলেন এবং নাম দিলেন 'নির্মল হৃদয়' যার অর্থ 'শুধু মন'। তিনি ও তার সহযোগী সন্ধানিনীরা কলকাতার রাস্তা থেকে মৃত প্রায় লোকদেরকে এই আশ্রয়কেন্দ্রে নিয়ে গেলেন। তাদেরকে সমেরে দেখাশুনা করা হল ও যত্ন নেওয়া হল। তখন থেকে রাস্তা হতে অনেক পুরুষ, নারী ও শিশুদেরকে তুলে নির্মল হৃদয়ে নেওয়া হচ্ছে। এই ভালোবাসাহীন ও যত্নহীন লোকগুলো একটি মহত্বপূর্ণ ও ভালোবাসাপূর্ণ পরিবেশে মৃত্যুবরণ করার সুযোগ পাচ্ছে। তাদের শেষ মুহূর্তে তারা মানবিক ও ঐশ্বরিক ভালোবাসা পাচ্ছে এবং অনুভব করতে পারছে যে তারাও স্ট্রারের সত্তান। যারা বেঁচে থাকে, মিশনারি অভ চ্যারিটি তাদের জন্য চাকরি খোজার চেষ্টা করছে অথবা তাদেরকে কোন আশ্রয়ে পাঠায় যেখানে কোন যত্নময় পরিবেশে তারা আরও কয়েক বছর বেঁচে থাকতে পারে। পরিবারের প্রতি অঙ্গীকার সম্পর্কে মাদার তেরেসা বলতেন, "আমাদের নিজেদের পরিবারেও হয়ত এমন কেউ আছে যে নিঃসংজ্ঞ বোধ করছে, অসুস্থ বোধ করছে, ভীত বোধ করছে। আমরা কি সেখানে আছি? পরিবারের সাথে ধাকার ব্যাপারটা যতক্ষণ না আমাদেরকে আঘাত করে, ততক্ষণ কি আমরা ভেক্সে পড়ি, নাকি আমরা নিজেদের ঝার্থকেই বড় করে দেখি? আমাদের অবশ্যই মনে রাখতে হবে যে ভালোবাসা বাড়ি থেকে শুরু হয় এবং আমাদেরকে আরও মনে রাখতে হবে যে মানবতার ভবিষ্যৎ পরিবারের মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়।"



Text (মূল পাঠ)	উক্তারণ	বঙ্গানুবাদ
Mother Teresa's work has been recognised throughout the world and she received a number of awards. These include the Pope John XXIII Peace Prize (1971), the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding (1972), the Balzan Prize (1978), the Nobel Peace Prize (1979) and the Bharat Ratna (1980).	মাদা(র) তেরেসাস্ট ওয়াক হ্যাজ বীন রিকগনাইজড প্লাউড দা ওয়ালড আন্ড শী রিসিভড আ নাষ্টা(র) অভ আওয়োডস। দীজ ইনকুড দা পোপ জন XXIII পীস প্রাইজ (1971), দা নেহেরু প্রাইজ ফ(র) প্রমোটশন অভ ইন্টাঃন্যাশনাল পীস আন্ড আনডা(র)গ্যাভিং (1972), দা বালজান প্রাইজ (1978), দা নোবেল পীস প্রাইজ (1979) আন্ড দা ভারত রঞ্জ (1980)।	মাদাৰ তেৰেসাৰ কাজ বিশ্বব্যাপী বীকৃত হয়েছে এবং তিনি বেশ কিছু সংখ্যক পুৱষ্ঠাৰ পেয়েছেন। এগুলোৰ মধ্যে রয়েছে পোপ জন ২৩ শান্তি পুৱষ্ঠাৰ (১৯৭১), আন্তৰ্জাতিক শান্তি ও সমৰোচ্চ পঞ্চারেৰ জন্য নেহেরু পুৱষ্ঠাৰ (১৯৭২), বালজান পুৱষ্ঠাৰ (১৯৭৮), নোবেল শান্তি পুৱষ্ঠাৰ (১৯৭৯) এবং ভাৰত রঞ্জ (১৯৮০)।
Mother Teresa died at the age of 87, on 5 September 1997. The world salutes her for her love and compassion for humanity. She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion. The picture of mother Teresa draped in a white and blue-bordered sari, with a wrinkled face, ever soft eyes and a saintly smile, lives on in our mind.	মাদা(র) তেৰেসা ডাইড অ্যাট দা এইজ অভ এইটি সেভ্ন, অন ফাইভ সেপ্টেম্বৰ(ৰ) নাইনটান নাইনটি সেভ্ন। দা ওয়ালড সেলুটস্ হা(র) ফ(র) হা(র) লাভ আন্ড কম্প্যাশন ফ(র) হিউমানিটি। শী হ্যাজ টটি আস হাউ টু ইকস্টেন্ড আউআ(র) হ্যান্ড টয়োড্জ দোজ হু নীড আউআ(র) লাভ আন্ড সাপো:ট ইরেস্পেক্টিভ অভ ক্লীড, কাস্ট আন্ড রিলিজন। ড্রাপড ইন আ ওআইট আন্ড বু বো:ডাঙ শাড়ি, রিঙ্কলড ফেইস, এভা(র) সফট আইজ আন্ড আ সেইন্টলি শাইল, ইজ দা পিকচা(র) অভ মাদা(র) তেৰেসা ইন আউআ(র) মাইন্ড।	মাদাৰ তেৰেসা ১৯৯৭ সালেৰ ৫ই সেপ্টেম্বৰ ৮৭ বছৰ বয়সে মারা যান। মানবতাৰ প্রতি তাৰ ভালোবাসা ও মমতাৰ জন্য পৃথিবী তাকে শৃঙ্খা জানায়। তিনি আমাদেৱকে শিখিয়েছেন কীভাৱে বিশ্বাস, বৰ্ণ, ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে তাদেৱ দিকে আমাদেৱ হাত বাঢ়িয়ে দিতে হবে যাৰা আমাদেৱ কাছে ভালোবাসা ও সহায়তা চায়। আমাদেৱ মনে মাদাৰ তেৰেসাৰ যে ছবি তা হল সাদা ও নীল-আঁচলেৰ শাড়িতে ঢাকা, কুঞ্জিত হওয়া চেহাৰা, সদা কোমল দুটি চোখ এবং একটি সাধুসূলভ হাসি।

B Now say whether the following statements are true or false. If false, give the correct information. (এবার বল নিম্নলিখিত বক্তব্যগুলো সত্য না মিথ্যা, যদি মিথ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa was moved to see the diseases that spread in the streets of Kolkata. (কলকাতার রাস্তায় যে রোগ ছড়িয়ে ছিল তা দেখে মাদাৰ তেৰেসা বিচলিত হয়েছিলেন।)

Ans. False. She was moved by the sight of sick and dying people in the streets of Kolkata. (তিনি কোলকাতার রাস্তায় অসুস্থ ও মৃত্যু লোকদেৱ দেখে বিচলিত হয়েছিলেন।)
2. She opened a home for the orphans. (তিনি এতিমদেৱ জন্য একটি আশ্রম খুলেছিলেন।)

Ans. False. She opened a home for the dying destitutes. (তিনি মৃত্যু অসহায়দেৱ জন্য একটি আশ্রম খুলেছিলেন।)
3. She and her group brought in the dying people from the streets of Kolkata. (তিনি ও তাৰ দল মৃত্যু লোকদেৱকে কলকাতার রাস্তা থেকে তুলে আনলেন।)

Ans. True. (সত্য।)
4. 'Nirmal Hriday' was founded so that the poor people who are dying can get love and care before death. (নিৰ্মল হৃদয় প্রতিষ্ঠা কৰা হয়েছিল যাতে মৃত্যু দৱিদ্র লোক মৃত্যুৰ আগে ভালোবাসা ও যত্ন পায়।)

Ans. True. (সত্য।)

5. Mother Teresa said that humanity passes through charitable organizations. (মাদার তেরেসা বলেন যে, মানবতা দাতব্য সংস্থার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়।)

Ans. False. She told that humanity passes through family. (তিনি বলেন মানবতা পরিবারের মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়।)

6. We have learnt from Mother Teresa how to come forward to help only those who belong to a special caste. (আমরা মাদার তেরেসার কাছ থেকে শিখেছি কীভাবে শুধু তাদেরকে সাহায্য করতে হবে যারা একটি বিশেষ বর্ণ/ গোষ্ঠীভূত।)

Ans. False. We have learnt to help all irrespective of their creed, caste and religion. (আমরা শিখেছি কীভাবে বিশ্বাস, বর্ণ ও ধর্ম নির্বিশেষে সবাইকে সাহায্য করতে হয়।)

C Read the text in B again and write the answer to the following questions in your exercise book. (B এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর তোমার খাতায় লেখ।)

1. Why do you think Mother Teresa won so many awards? (মাদার তেরেসা কেন এত বেশি পুরস্কার পেয়েছেন বলে তুমি মনে কর?)

Ans. Mother Teresa's humanitarian work has been recognized throughout the world. That's why I think she won so many awards. (মাদার তেরেসার মানব-হিতৈষি কর্ম সারা বিশ্বে স্বীকৃত হয়েছিল। তাই তিনি এত পুরস্কার পেয়েছিলেন বলে আমি মনে করি।)

2. What does 'Nirmal Hriday' stand for? ('নির্মল হৃদয়' বলতে কী বুঝায়?)

Ans. 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart'. ('নির্মল হৃদয়' বলতে বুঝায় 'শুন্ধ হৃদয়'।)

3. Why do you think the home is named 'Nirmal Hriday'? (বাড়িটির নাম কেন 'নির্মল হৃদয়' রাখা হয় বলে তুমি মনে কর?)

Ans. A 'Nirmal Hriday' or 'Pure Heart' is that heart which can accept everyone. Similarly, in Mother Teresa's 'Nirmol Hridoy' people of all creeds, castes and religions get love and caring. That's why it is named so. ('নির্মল হৃদয়' বা 'শুন্ধ মন' হল সেই হৃদয় যা সবাইকে গ্রহণ করতে পারে। ঠিক তেমনি মাদার তেরেসার নির্মল হৃদয়ে সকল বিশ্বাস, বর্ণ ও ধর্মের লোক ভালোবাসা ও যত্ন পায়। তাই এর একক নাম হয়।)

4. Why did Mother Teresa want the dying people to feel that they too deserve care and love? (মাদার তেরেসা কেন চাইলেন যে মৃত্যুর লোকেরা অনুভব করুক যে তারাও যত্ন ও ভালোবাসার যোগ্য?)

Ans. She wanted it because they are also the children of God. So they cannot live on the streets without love and care. (তিনি এটা চাইলেন কারণ তারাও সৈক্ষণ্যের সত্ত্বান। তাই তারা ভালোবাসাইন ও যত্নহীন হয়ে রাস্তায় বাস করতে পারে না।)

5. What are the things that we have learnt from Mother Teresa? (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা কেন বিষয়গুলো শিখেছি?)

Ans. From Mother Teresa we have learnt to extend our hand to the destitutes and to give them love and support irrespective of their creed, caste and religion. (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা শিখেছি কীভাবে দুর্জনদের প্রতি হত বাঢ়িয়ে দিতে হয় এবং কীভাবে তাদেরকে বিশ্বাস, বর্ণ, ধর্ম নির্বিশেষে ভালোবাসা ও সহযোগিতা দিতে হয়।)

Model Test

23

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Mother Teresa was moved by the sight of the sick and dying on the streets of Kolkata. She founded a home for the dying destitute and named it 'Nirmal Hriday', meaning 'Pure Heart'. She and her fellow nuns brought the dying people off the streets of Kolkata to this home. They were lovingly looked after and cared for. Since then many men, women and children have been taken from the streets and carried to Nirmal Hriday. These unloved and uncared for people get an opportunity to die in an environment of kindness and love. In their last hours they get human and divine love, and can feel they are also children of God. The Missionaries of Charity try to find jobs for those who survive, or send them to homes where they can live happily for some more years in a caring environment. Regarding commitment to family, Mother Teresa said, " May be in our own family, we have somebody, who is feeling lonely, who is feeling sick, who is feeling worried. Are we there? Are we willing to give until it hurts in order to be with our families, or do we put our interest first? We must remember that love begins at home and we must also remember that future of humanity passes through the family".

Mother Teresa's work has been recognised throughout the world and she received a number of awards. These include the Pope John XXIII Peace Prize (1971), the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding (1972), the Balzan Prize (1978), the Nobel Peace Prize (1979) and the Bharat Ratna (1980).

Mother Teresa died at the age of 87, on 5 September 1997. The world salutes her for her love and compassion for humanity. She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion. The picture of mother Teresa draped in a white and blue-bordered sari, with a wrinkled face, ever soft eyes and a saintly smile, lives on in our mind.

1. Choose the best answer from the alternatives.

(a) What did Mother Teresa teach us? (মাদার তেরেসা আমাদের কী শিখিয়েছেন?)

i. She taught us crime (অপরাধ)

ii. She taught us humanity (মানবতা)

iii. She taught us cruelty (নির্মমতা)

iv. She taught us English (ইংরেজি)

$1 \times 7 = 7$

/CtgB '23/

- (b) She got Nobel Prize for peace in _____. (তিনি _____ শান্তিতে নোবেল পুরস্কার পান।)
 i. 1971 ii. 1972 iii. 1978 iv. 1979 [CgB '23]
- (c) Teresa founded _____. (তেরেসা _____ প্রতিষ্ঠা করেন।)
 i. Nirmal Hriday ii. Niramoy Centre iii. Niribili Kendra iv. Rest House [CgB '23]
- (d) Mother Teresa used to wear _____. (মাদার তেরেসা _____ পরতেন।)
 i. sari (শাফি) ii. shirt (আশা) iii. coat (কোট) iv. veil (গোমটা) [CgB '23]
- (e) Mother Teresa won the Nobel Prize for _____. (মাদার তেরেসা _____ জন্ম নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।)
 i. humanity (মানবতা) ii. charity (দাতব্য কাজ) iii. peace (শান্তি) iv. rehabilitation (পুনর্বাসন) [CgB '23]
- (f) Mother Teresa showed—to the unloved and uncared for people. (ভাস্তোবাসাহীন এবং অযোগ্যে থাকা লোকদের প্রতি মাদার তেরেসা _____ দেখিয়েছেন।)
 i. great love (ব্যাপক ভালোবাসা) ii. little love (সামান্য ভালোবাসা) iii. hatred (ঘৃণা) iv. no sympathy (সহানুভূতি নাই) [CgB '23]
- (g) The streets of Kolkata are trodden by _____. (কলকাতার রাস্তায় _____ পদক্ষেপ পড়েছিল।)
 i. Mother Teresa ii. her fellow sisters iii. the dying people iv. both i and ii [CgB '23]

Additional Questions

- (h) What does the phrase 'Missionaries of Charity' mean? ('Missionaries of Charity' শব্দগুচ্ছের অর্থ কী?)
 i. the donating preachers (দানশীল ধর্মপ্রচারক) ii. the preachers (ধর্মপ্রচারক) iii. the donors (দাতা) iv. all the answers are correct (সব সঠিক) [CgB '23]
- (i) Mother Teresa was recognized _____. (মাদার তেরেসা _____ শীকৃতি পান।)
 i. in our country only (শুধু আমাদের দেশে) ii. throughout the world (বিশ্বব্যাপী) iii. in India only (শুধু ভারতে) iv. in Asian continent only (শুধু এশিয়া মহাদেশে) [CgB '23]
- (j) What were the uncared people given? (অযোগ্যে থাকা মানুষদের কী দেওয়া হতো?)
 i. an environment of peaceful death (শান্তিতে মরার পরিবেশ) ii. full medicine (পূর্ণ উষ্ণধা) iii. job opportunity (চাকরির সুযোগ) iv. an opportunity to get jobs (চাকরি পাওয়ার সুযোগ) [CgB '23]
- (k) _____ moved Mother Teresa. (_____ মাদার তেরেসাকে স্থানান্তরিত করেছিল।)
 i. The condition of working people on the streets ii. The condition of dying people in her home iii. The condition of ailing people on the streets iv. The condition of sick people in the world [MB '22]
- (l) Mother Teresa is a symbol of _____. (মাদার তেরেসা হলো _____ প্রতীক।)
 i. love and beauty (ভালোবাসা ও সৌন্দর্য) ii. kindness and honesty (মহানুভবতা এবং সততার) iii. love and kindness (ভালোবাসা এবং মহানুভবতার) iv. cruelty and jealousy (নিষ্ঠুরতা এবং ঈর্ষার) [MB '22]
- (m) The word 'divine' means _____. ('divine' অর্থ _____।)
 i. worldly (পৰ্ব্বতী) ii. social (সামাজিক) iii. heavenly (ঘোঁটীয়) iv. personal (ব্যক্তিগত) [MB '22]
- (n) Mother Teresa smiled _____. (মাদার তেরেসা _____ হেসেছিলেন।)
 i. falsely (মিথ্যাপূর্ণভাবে) ii. sacredly (পৰিচিতার সাথে) iii. sinfully (পাপপূর্ণভাবে) iv. impiously (অধৰ্মিকভাবে) [MB '22]
- (o) People all over the world have _____ the work of Mother Teresa. (পৃথিবীর মানুষজন মাদার তেরেসার কাজকে _____ করে থাকে।)
 i. appreciated (মূল্যায়ন করেছিল) ii. ignored (উপেক্ষা করেছিল) iii. depreciated (অবমূল্যায়ন করেছিল) iv. denied (অধীকার করেছিল) [MB '22]
- (p) How many prizes did Mother Teresa receive? (মাদার তেরেসা কতগুলো পুরস্কার পেয়েছিলেন?)
 i. Two (দুই) ii. Four (চার) iii. Six (ছয়) iv. Five (পাঁচ) [MB '22]
- (q) "She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion." What does the word 'extend' mean in the above statement? ("তিনি আমাদের শিখিয়েছেন কীভাবে বৰ্ণ, গোত্র ও ধর্ম নির্বিশেষে প্রতি আমাদের হাত বাড়িয়ে দিতে হয়।" এই বিবৃতিতে 'বাড়ানো' শব্দটি ধূরা কী বুঝায়?)
 i. cover a particular area ii. make something longer
 iii. offer or give something to somebody iv. stretch out part of our body [MB '22]
- (r) "Commitment to family" means _____. ("পরিবারের প্রতি প্রতিশূলি" বলতে বুঝায় _____।)
 i. hatred of family (পরিবারের ঘৃণা) ii. indifference to family (পরিবারের প্রতি উদাসীন)
 iii. promise to family (পরিবারের প্রতি প্রতিজ্ঞা) iv. liking to family (পরিবারকে পছন্দ করা) [MB '22]
- (s) The dying destitute got _____ at Nirmal Hridoy. (নিম্ন মূমৰ্শ ব্যক্তিগণ 'নির্মল হৃদয়' _____ পেতেন।)
 i. love and affection (ভালোবাসা ও মেহ) ii. hatred (ঘৃণা)
 iii. affliction and affection (দুর্দশ ও অনুরূপ) iv. sorrows and sufferings (দুর্দশ ও কষ্ট) [MB '22]
- (t) Love begins at _____. (ভালোবাসা শুরু হয় _____।)
 i. jail (জেলখানায়) ii. store (দোকানে) iii. school (ছফলে) iv. home (বাসায়) [MB '22]
- (u) Future of humanity passes through _____. (মানবতার ভবিষ্যৎ _____ ভেঙ্গে থেকেই তৈরি হয়।)
 i. the family (পরিবারের) ii. community (সম্প্রদায়ের) iii. hospital (হাসপাতালের) iv. amusement centre (বিনোদন কেন্দ্রের) [MB '22]

2. Answer the following questions in your own words :

 $2 \times 5 = 10$

- (a) Why do you think Mother Teresa won so many awards? (মাদার তেরেসা এত পুরস্কার কেন জিতেছেন বলে তৃষ্ণি মনে কর?)
/CrigB '23/
- (b) Why did Mother Teresa win the Nobel-Prize? (মাদার তেরেসা নোবেল পুরস্কার কেন পেয়েছিলেন?)
/CrigB '23/
- (c) Why do you think the home is named 'Nirmal Hriday'? (আবাসটির নাম নির্মল হৃদয় কেন রাখা হয়?)
/CrigB '23/
- (d) Why did Mother Teresa want the dying people to feel that they too deserve care and love? (মৃত্যুর মানুষগুলো যেন নিজেদের ভালোবাসা এবং যাত্রের যোগ্য মনে এটি করে মাদার তেরেসা কেন চেয়েছিলেন?)
/CrigB '23/
- (e) What are the things that we have learnt from Mother Teresa? (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা কী শিখেছি?)
/CrigB '23/

Additional Questions

- (f) Why does the world salute her? (কেন বিশ্ব তাকে সম্মান দেখায়?)
/CrigB '23/
- (g) For what purpose did Mother Teresa establish 'Nirmal Hriday'? (কী উদ্দেশ্যে মাদার তেরেসা 'নির্মল হৃদয়' প্রতিষ্ঠা করেন?)
/MB '22/
- (h) Why did Mother Teresa emphasize on family? (কেন মাদার তেরেসা পরিবারের উপর জোর প্রদান করেছেন?)
/MB '22/
- (i) What does Mother Teresa teach us? (মাদার তেরেসা আমাদেরকে কী শিক্ষা দিয়েছেন?)
/MB '22/
- (j) How did the Missionaries of Charity help the people who survived? (যারা বেঁচে ছিল তাদেরকে মিশনারিজ অব চারিটি কীভাবে সহায়তা করেছিল?)
/MB '22/
- (k) What concerned Mother Teresa most? (কোন বিষয়টি মাদার তেরেসাকে সবচেয়ে বেশি উৎসাহ করেছিল?)
- (l) How did the Indian Govt. honour Mother Teresa? (ভারতীয় সরকার মাদার তেরেসাকে কীভাবে সম্মানিত করেছিল?)
- (m) Why was Mother Teresa moved? What do you mean by dying destitute? (মাদার তেরেসা ব্যথিত হয়েছিলেন কেন? 'নিঃশ্ব মৃমূর্দ্ব' বলতে তৃষ্ণি কী বুঝ?)
- (n) What does 'Nirmal Hriday' stand for? Why did Mother Teresa and her fellow nuns gather the dying people off the streets of Kolkata? ('নির্মল হৃদয়' বলতে কী বুঝায়? মাদার তেরেসা এবং তার সহকর্মী সর্বাত্মীরা কোলকাতার রাস্তা থেকে মুমূর্দ্ব লোকদের সংগ্রহ করতেন কেন?)
- (o) 'Future of humanity passes through the family.' Who said this? Why did she say this? ('মানবতার ভবিষ্যৎ পরিবারের ভেতর থেকেই তৈরি হয়।' কথাটি কে বলেছিলেন? তিনি কেন একথা বলেছিলেন?)

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$

Mother Teresa is still alive in our (a) — though she expired almost 16 years back. She spent her entire life for the (b) — of the poor people. She has taught us that helping the needy is the greatest work that a man can do. She lived a very poor life (c) — the poorest (d) — all pleasure and comfort. She loved all people irrespective of caste, creed and religion. That's why she has become (e) — to all people of the world.

/BB '19/

Or. Mother Teresa was born on August 26, 1910. She was the youngest of the three (a) —. From an early stage of life she felt inspired to spread the (b) — of Christ. She took decision to become a missionary. She joined the Sisters of Loreto. They had missions in India. Getting an opportunity she came to India. Observing the extreme poverty of the people in Kolkata she felt very much (c) —. She was heavily moved by the sorrows and sufferings of the (d) — and dying on the streets of Kolkata. She (e) — Nirmal Hridoy for the dying destitute. So that they could get kindness and love and feel satisfied.

Note : উনং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Abraham Lincoln was born in Kentucky, USA. He worked on the farm of his father. He attended school less than a year but taught himself to read and write. He did different types of jobs before he settled as a highly successful lawyer. He was gradually drawn to politics. The country had a problem of slavery. The white men brought black men from Africa and kept them as slaves. At this difficult time, Abraham Lincoln was elected US President in 1860. He wanted to solve the problem of slavery. He faced many problems. He wanted to preserve the unity of the country at any cost. Finally a civil war broke out between the northern and the southern states. Lincoln fought the war bravely and declared, "A nation cannot exist half-free and half slave." He won the war and kept the country united. Lincoln was elected president for the second time. He was not against anybody and wanted everybody to live in peace. He made sincere efforts to heal the people's wounds caused by the war. In 1862, Lincoln declared that from then onwards all slaves would be free. This made him very popular among the people. Lincoln was assassinated in 1865.

বঙ্গানুবাদ ▶ আব্রাহাম লিংকন যুক্তরাষ্ট্রের কেন্টাকিতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁর পিতার ঘামারে কাজ করতেন। তিনি এক বছরের কম সময় কুলে পড়েছেন বিন্দু নিজে নিজে পড়তে ও লিখতে শিখেছেন। তিনি একজন সফল আইনজীবী হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভের পূর্বে বিভিন্ন ধরনের কাজ করেছেন। ক্রমশ তিনি রাজনীতিতে জড়িত হন। দেশটিতে দাসপ্রধার সমস্যা ছিল। শোভাজন্ম আক্রিকা থেকে কৃষকজন লোকদের আনতো এবং তাদেরকে দাস হিসেবে রাখতো। এই রকম দুঃসময়ে ১৮৬০ সালে আব্রাহাম লিংকন যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। তিনি দাসপ্রধার সমস্যার সমাধান করতে চাইলেন। তিনি অনেক সমস্যার সম্মুখীন হলেন। তিনি যে কোনো মূল্য দেশের ঐক্য ধরে রাখতে চাইলেন। অবশেষে উত্তরাঞ্চল ও দক্ষিণাঞ্চলের রাজ্যগুলোর মধ্যে এক গৃহ্যমুক্ত শুরু হলো। লিংকন সাহসিকতার সাথে যুদ্ধ করলেন এবং দেশকে ঐক্যবন্ধ রাখলেন। লিংকন বিভিন্ন ধরনের মতো প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হলেন। তিনি কারো বিরুদ্ধে ছিলেন না এবং চেয়েছিলেন প্রত্যেকে শান্তিতে বাস করুক। তিনি যুদ্ধের কারণে সৃষ্টি মানুষের ক্ষত সারাতে বিভিন্ন ধরনের আন্তরিক প্রচেষ্টা গ্রহণ করলেন। ১৮৬২ সালে লিংকন ঘোষণা করলেন যে এই মুহূর্ত থেকে সকল দাস মুক্ত হবে। এটি লোকজনের মাঝে তাকে খুব জনপ্রিয় করে তোলে। ১৮৬৫ সালে লিংকন আততায়ী কর্তৃক নিহত হন।

4. Complete the table below with information from the passage.

 $1 \times 5 = 5$

Abraham Lincoln			
Speciality	Former president of the USA		
Main focus	abolished the (i) —— in the USA		
Who/ What	Event/ Activity	Where/ Place	When
Abraham Lincoln	born	(ii) ——	
He	was elected president		(iii) ——
He	was assassinated		(iv) ——
Blacks	were brought	(v) ——	

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

 $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Gender discrimination means	i. and anaemia which make them	i. and mind of the girl children and women in a family
(b) This discriminatory treatment	ii. that they should keep the best food available	ii. vulnerable to various diseases.
(c) Even they are made to understand	iii. discriminatory treatment	iii. such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc.
(d) Consequently they suffer from malnutrition	iv. the government has taken some positive steps	iv. for the male members in the family.
(e) However, to encourage female education	v. has some long-term negative effects on the body	v. against the female members of the society specially.

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

 $1 \times 8 = 8$

- (a) His name was Abu Ben Adham.
- (b) Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.
- (c) The angel was writing the names of persons who loved God.
- (d) Once upon a time there was an honest and pious man.
- (e) He asked the angel if his name was there.
- (f) In reply the angel said that his name was not there.
- (g) He was once sleeping peacefully.
- (h) Suddenly he woke up and saw an angel.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

1. (a) ii. She taught us humanity (b) iv. 1979 (c) i. Nirmal Hriday (d) i. sari (e) iii. peace (f) i. great love (g) iv. both i and ii (h) i. the donating preachers (i) ii. throughout the world (j) i. an environment of peaceful death (k) iii. The condition of ailing people on the streets (l) iii. love and kindness (m) iii. heavenly (n) ii. sacredly (o) ii. appreciated (p) iv. Five (q) iii. offer or give something to somebody (r) iii. promise to family (s) i..love and affection (t) iv. home (u) i. the family
2. (a) I think she won so many awards for her selfless love and compassion for distressed humanity.
 (b) Mother Teresa won the Nobel Prize for promoting peace in society.
 (c) As 'Nirmal Hriday' means 'Pure Heart', I think the home is named such because they wanted to provide love and compassion for the whole humanity. They wanted to look after the dying people irrespective of their creed, caste and religion.
 (d) Mother Teresa wanted the dying people to feel that they deserve care and love too because she thinks all are children of God.
 (e) Mother Teresa teaches us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion.
 (f) The world salutes her for her love and compassion for humanity.
 (g) Mother Teresa established 'Nirmal Hriday' to look after the dying people in the streets of Kolkata and care for them.
 (h) Mother Teresa knew the fact that a family is a primary social institution where people live. If happiness does not exist at this root, the chance of getting happiness on the part of any person is rare. As it is also known that charity begins at home, Mother Teresa emphasized on family.
 (i) Mother Teresa teaches us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion.

- (j) The Missionaries of charity tried to find jobs for the people who survived or sent them to homes where they could live happily for some more years in a caring environment.
- (k) The fact that there is nobody to care for the sick and dying people in the streets of Kolkata concerned Mother Teresa most.
- (l) The Indian Government honoured Mother Teresa by giving her the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding in 1972 and the Bharat Ratna in 1980.
- (m) When Mother Teresa saw sick and dying people on the streets of Kolkata, she was moved by it. Dying destitute means those sick people who have nobody to care for.
- (n) 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart'. Mother Teresa and her fellow nuns gathered the sick and dying people of the streets to look after them with care.
- (o) Mother Teresa said this because love begins at home and the members of a family stand by one another in their need.
3. (a) hearts-(b) welfare (c) like (d) leaving/ sacrificing (e) immortal/ unforgettable/ memorable
Or, (a) siblings (b) love (c) shocked/ upset/ sad (d) sick (e) founded
4. (i) slavery (ii) in Kentucky, USA (iii) in 1860 (iv) in 1865 (v) from Africa to the USA
5. Abraham Lincoln, one of the most popular presidents of the USA, was born in Kentucky, USA. He was a great successful lawyer of America. He solved the problem of difference between black and white. He solved the problem of slavery. He was elected president of the USA twice. He was a very popular politician among the people. He was assassinated in 1865.
6. (a) Gender discrimination means discriminatory treatment against the female members of the society specially.
(b) This discriminatory treatment has some long-term negative effects on the body and mind of the girl children and women in a family.
(c) Even they are made to understand that they should keep the best food available for the male members in the family.
(d) Consequently they suffer from malnutrition and anaemia which make them vulnerable to various diseases.
(e) However, to encourage female education the government has taken some positive steps such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc.
7. d → a → g → h → c → e → f → b
Once upon a time there was an honest and pious man. His name was Abu Ben Adham. He was once sleeping peacefully. Suddenly he woke up and saw an angel. The angel was writing the names of person who loved God. He asked the angel if his name was there. In reply the angel said that his name was not there. Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.

Unit 07

Lesson 06

The Wizard of Apple

অ্যাপল-এর জাদুকর



VOCABULARY (ভক্ষ্যবিজ্ঞান) — শব্দভাস্তর

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
acclaim (আক্লেইম) <i>v.</i> — সাধুবাদ দেওয়া, অভিনন্দিত করা	praise sb highly	<i>syn.</i> greet, praise
bankruptcy (ব্যাঙ্ক্রপ্টি) <i>n.</i> — দেউলিয়াত্ৰি	the state of being bankrupt	<i>syn.</i> insolvency, impoverishment
executive (ইগজেক্যুটিভ) <i>n.</i> — নির্বাহী কৰ্মকৰ্তা	a person with senior managerial responsibility in a business	<i>syn.</i> senior manager, supervisor, administrator
interim (ইন্টারিম) <i>adj.</i> — অন্তর্বর্তীকালীন	intended to last for only a short time until somebody/ something more permanent is found	<i>syn.</i> temporary, provisional
perspective (পা:স্পেক্টিভ) <i>n.</i> — দৃষ্টিভঙ্গ, ভবিষ্যত প্রত্যাখ্যা	a particular attitude towards something	<i>viewpoint, standpoint</i>
pioneer {পাইআনআ(্য)} <i>n.</i> — অগ্রদূত	a person who is among the first to explore or settle a new country or area	<i>syn.</i> inventor, innovator
steady (স্টেডি) <i>adj.</i> — দৃঢ়, অবিচলিত	firmly fixed, supported or balanced	<i>syn.</i> stable, immovable
triumph (ট্রিউআমফ) <i>n.</i> — বিজয়, সাফল্য, বিজয়োৱাস	a great achievement or success	<i>syn.</i> victory; <i>ant.</i> failure

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
turnaround (টা:নসারাউন্ড)n.— ঘূরে দাঢ়িনো (মন্দাবস্থা থেকে)	an abrupt or unexpected change, especially one that results in a more favourable situation	syn. rotate, turn
verge (ভাঙ্গ)n.— প্রান্ত, ফিলারা, শেষপ্রান্ত	an extreme limit beyond which something specified will happen	syn. edge, border
visionary (ভিজনারি)adj.— দৃবদশী, বিচক্ষণ	having or showing the ability to think about or plan the future with great imagination or wisdom	syn. imaginative, farsighted

মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Speaking Task Look at the picture and ask and answer the questions. (ছবিটির দিকে তাকাও ও প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

- What do you see in the box beside? (তুমি পাশের বক্সে কী দেখতে পাছ?)
Ans. I see a logo in the box beside. (আমি পাশের বক্সে একটি প্রতীক দেখতে পাই।)
- What does this logo stand for? (এই প্রতীক হারা কী বুঝায়?)
Ans. This logo stands for Apple Inc. (এই প্রতীক হারা আপেল ইন্ক কে বুঝায়।)
- Which company uses this logo for its products? (কোন কোম্পানি তাদের পণ্যের জন্য এই প্রতীকটি ব্যবহার করে?)
Ans. Apple Inc uses this logo for its products. (আপেল ইন্ক তাদের পণ্যের জন্য এটি ব্যবহার করে।)
- Do you know the logo of any Bangladeshi product? (তুমি কি কোন বাংলাদেশী পণ্যের প্রতীক জেন?)
Ans. Yes, food product like 'Pran' and mobile networking service like "Grameen Phone", "Banglalink" etc have their own logo. (হ্যা, খাদ্য সামগ্রী যেমন 'প্রাণ' এবং মোবাইল নেটওয়ার্কিং সার্ভিস যেমন "গ্রামীণ ফোন", "বাংলালিঙ্ক", এদের নিজস্ব প্রতীক আছে।)
- Do you like it? Why/Why not? (তুমি কী এটি পছন্দ কর? কেন/কেন নয়?)
Ans. Yes, I like the logo of Banglalink. I like it because it looks like the skin of Royal Bengal Tiger. (হ্যা, আমি বাংলালিঙ্কের প্রতীক পছন্দ করি। আমি এটা পছন্দ করি কারণ এটা রয়েল বেঙাল টাইগারের চামড়ার মত দেখতে।)



B Reading Task Read about Steve Jobs. (স্টিভ জবস্ সম্পর্কে পড়ো।)



Text (মূল পাঠ)	উচ্চারণ	বজ্ঞানুবাদ
Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers.	স্টিভেন পল জবস [24 ফেব্রুয়ারি 1955 – 5 অক্টোবর 2011], মোর্টস্ট পপিউলারি নোভেন অ্যাজ স্টিভ জবস্ ওআজ দা কো-ফাউনডা(র). চোয়ারম্যান আনড় টীক ইগজিনিউটিভ অফিসা(র) অড় আপল্ ইন্ক। হী ওআজ দা পাইওনিআ(র) অড় দা পা:মোবল কম্পিউটা(র) রেভলশ্ন। হী ওআজ ফেইমাস ফ(র) হিজ ক্যারিও(র) ইন দা ইলেক্ট্রনিক ফীলড় অড় কম্পিউটা(র)স্ আনড় কনজিউমা(র)স্। দিস্ বিকেইম পিসিবল থু দা মা:কিটিং অড় আপল্ কম্পিউটা(র)স।	স্টিভ পল জবস্ (২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৫ – ৫ই অক্টোবর ২০১১), সর্বাধিক পরিচিত স্টিভ জবস্ নামে, ছিলেন আপেল ইন্ক এর সহ-প্রতিষ্ঠাতা, চেয়ারম্যান ও প্রধান নির্বাহী অফিসার। তিনি ছিলেন পার্সোনাল কম্পিউটার বিপ্লবের পথিকৃৎ। কম্পিউটার এবং এর ক্রেতাদের নিয়ে গঠিত বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতির জগতে তার পেশার জন্য তিনি বিখ্যাত ছিলেন। আপেল কম্পিউটারের বাজারজাতকরণের মাধ্যমেই এটা সম্ভব হয়েছিল।

Text (ମୂଳ ପାଠ)	ଉଚ୍ଚାରଣ	ବଜ୍ଞାନୁବାଦ
In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them.	ଇନ୍ ନାଇନ୍ଟିନ୍ ଏହିଟି ଫାଇନ୍, ଜବସ୍ ଲେଫ୍ଟ୍ ଆପଲ୍ ଆଫଟା(ର୍) ଲୁଜିଂ ଆ ପାଡ଼ିଆ(ର୍) ବ୍ୟାଟଲ୍ ଉଇଦ ଦା ବୋ:ଡ୍ ଅତ୍ ଡାଇରେକ୍ଟ(ର୍)ସ୍ । ହି ଦେନ ଫାଉନଡ଼ି ନେକସ୍ଟ, ଆ କମ୍ପିଉଟା(ର୍) ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଡିଭେଲପମାନ୍ଟ କୋମ୍ପାନି ସ୍ପେଶାଲାଇଜିଂ ଇନ୍ ଦା ହାଇଆ(ର୍) ଏଜ୍ଯୁକେଇଶନ୍ ଆନ୍ଡ ବିଜନିସ୍ ମାକିଟ । ଆପଲ୍, ହାଇଏଡାର ଫେଇଲ୍ଡ ଟୁ ବିଂ ଆପ ଏନି ନିଉ ଅପାରେଟିଂ ସିଟେମ ଡିଆରିଂ ଜବସ୍ ଆୟାବସେନ୍ସ । ଜବସ୍ ରିଟାନ୍ଡ ଟୁ ଆପଲ୍ ଆଜ ଆଯାନ ଆଯାଭାଇଜା(ର୍), ଆନ୍ଡ ଟୁକ କଟ୍ରୋଲ ଅତ୍ ଦା କୋମ୍ପାନି ଆଜ ଆଯାନ ଇନ୍ଟାରିମ ସୀଟେଂ । ବାଇ ନାଇନ୍ଟିନ୍ ନାଇନ୍ଟି ଏହିଟ, ଜବସ୍ ବ୍ରଟ ଆପଲ୍ ବ୍ୟାକ ଟୁ ପ୍ରଫିଟାବିଲିଟି ଫ୍ରମ ଦା ଭାଜ ଅତ୍ ବ୍ୟାଙ୍ଗକ୍ରାପସି । ହି ସୁପା(ର୍)ଭାଇଜାର୍ ଦା ଡିଭେଲପମାନ୍ଟ ଅତ୍ ଆଇମ୍ୟାକ, ଆଇଟିଉନ୍ସ୍, ଆଇପଦ୍, ଆଇଫୋନ ଆଇପାଚ୍ । ଦୀଜ ଡିଭାଇସିଜ ଆ(ର୍) ଓଲସୋଉ ସିମ୍ପଲ୍ ଆନ୍ଡ ଇଉଜା(ର୍) ଫ୍ରେନ୍ଡଲି ଦ୍ୟାଟ ଈନ୍ ଆ ଚାଇଲ୍ଡ କ୍ୟାନ ଅପାରେଟିଟ ଦେମ ।	୧୯୮୫ ମାଲେ ପରିଚାଳନା ପରିଷଦେର ସାଥେ ଏକ ବର୍ଷେ ହେବେ ଗିଯେ ତିନି ଆୟାପଲ ତ୍ୟାଗ କରେନ । ତିନି ତଥନ ନେକ୍ସଟ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେନ ଯା ହିଲ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଓ ବ୍ୟବସାର ବାଜାରେ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଏକ କମ୍ପିଉଟାର ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଉପର୍ଯ୍ୟନ କୋମ୍ପାନି । ଯାହୋକ ଜବସେର ଅନୁପସ୍ଥିତିତେ ଆୟାପଲ ନୃତ୍ନ କୋନ ଅପାରେଟିଂ ସିଟେମ ଉଭାବନେ ବାର୍ତ୍ତ ହୁଁ । ଜବସ୍ ଏକଜନ ଉପଦେଷ୍ଟା ହିସେବେ ଆୟାପଲେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରେନ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଭାବୀକାଳୀନ ପ୍ରଧାନ ନିର୍ବାହୀ ଅକ୍ଷିରାର ହିସେବେ କୋମ୍ପାନିର ନିୟମଗ୍ରହଣ ପ୍ରଥମ କରେନ । ୧୯୯୮ ମାଲେ ମଧ୍ୟେ ଜବସ୍ ଆୟାପଲକେ ଡେଲିଯାରେର କିନାରା ଥେକେ ଲାଭଜନକ ପର୍ଯ୍ୟାୟେ ଫିରିଯେ ଆମେନ । ତିନି ଆୟାଇମ୍ୟାକ, ଆଇଟିଉନ୍ସ, ଆଇପଦ, ଆଇଫୋନ ଏବଂ ଆଇପାଚ୍ ଉପର୍ଯ୍ୟନ ତତ୍ତ୍ଵବିଧାନ କରେନ । ଏହି ଉପକରଣଗୁଲେ ଏତି ସାଧାରଣ ଓ ସହଜ ବ୍ୟବସାର ଉପଯୋଗୀ ଯେ ଏକଟି ଶିଶୁଓ ଏଗୁଲେ ବ୍ୟବହାର କରତେ ପାରେ ।
He supervised the company's Apple Stores, iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnaround in the business history.	ହି ସୁପା(ର୍)ଭାଇଜାର୍ ଦା କୋମ୍ପାନିଜ ଆୟାପଲ ସ୍ଟୋର୍(ର୍)ସ୍, ଆଇଟିଉନ୍ସ ସ୍ଟୋର୍(ର୍) ଆନ୍ଡ ଦା ଆପ ସ୍ଟୋର୍(ର୍) ଟୁ । ଦା ସାକସେସ୍ ଅତ୍ ଦୀଜ ପ୍ରଭାକ୍ଟ୍ସ୍ ଆନ୍ଡ ମାଇସେସ ବ୍ରଟ ଆବାଉ୍ଟ ସ୍ଟୀଭ ଫାଇନ୍ୟାନ୍ସ୍ଲୁ ରିଟାନ୍ସ୍ ଫର୍(ର୍) ସେଭରାଲ ଇଯା(ର୍)ସ୍ ଆନ୍ଡ ପୁଶ୍ଟ ଆପଲ୍ ଟୁ ବିକାମ ଦା ଓଯାଲ୍ସ୍ ମୋସ୍ଟଟ ଭ୍ୟାଲିଉଆବଲ ପାବଲିକଲି ଟ୍ରେଇଭିଡ୍ କୋମ୍ପାନି ଇନ୍ ଟୁ ଥାଉଜାନ୍ୟାନ୍ଡ ଇଲେଭନ୍ । ଦିନ ଟ୍ରେଇଆମ୍ଫ୍ ଇଜ ରିଗାଇଡ୍ ଆଜ ଦା ଫ୍ରେଇଟସ୍ଟ୍ ଟାନାରାଇନ୍ଡସ୍ ଇନ୍ ଦା ବିଜନିସ୍ ହିସ୍ଟ୍ରି ।	ତିନି କୋମ୍ପାନିର ଆୟାପଲ ସ୍ଟୋର, ଆଇଟିଉନ୍ସ ସ୍ଟୋର ଓ ଆପ ସ୍ଟୋରର ତତ୍ତ୍ଵବିଧାନ କରେନ । ଏହି ପଣ୍ଡ ଓ ସେବାଗୁଲୋର ସାଫଲ୍ୟ କରେକ ବଜର ଧରେ ନିୟମିତ ଆର୍ଥିକ ରୋଜଗାରେର ଯୋଗାନ ଦେଇ ଏବଂ ୨୦୧୧ ମାଲେ ଆୟାପଲକେ ପୃଥିବୀର ସବଚେଯେ ମୂଲ୍ୟବାନ ବାଣିଜ୍ୟକ ପାବଲିକ କୋମ୍ପାନିତେ ପରିଣତ କରାତେ ପ୍ରାର୍ଥିତ କରେ । ଏହି ବିଜ୍ୟକେ ବିବେଚନା କରା ହୁଁ ବ୍ୟବସାର ଇତିହାସେ ସବଚେଯେ ବଡ଼ ଇତିବାଚକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହିସେବେ ।
Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.	ଶ୍ଟିଚ ଜବସ୍ ହ୍ୟାଜ ବୀନ ହାଇଲି ଆକ୍ଲେଇମ୍ବ୍ର ଆଜ ଆ ଡିଶନାରି ଲୀଡ଼ା(ର୍) । ହି ହ୍ୟାଜ ଚେନ୍ଜଙ୍ଗ୍ର ପୀପ୍ଲ୍ସ୍ ପା:ସମ୍ପେକ୍ଟିଭ୍ ଟ୍ୟୋର୍ଜ୍ଜ ଦା କମ୍ପିଉଟା(ର୍), ଆନ୍ଡ ହାଉ ଦେଇ ଇଉଜ ଇଟ, କନହିଉମ ପା:ମୋନ୍ଟି ମିଡିଆ, ଆନ୍ଡ ହାଉ ଦେଇ କମିଉନିକେଟ ଉଇଦ ଟୈଚ ଆଦା(ର୍) । ହେନ୍ସ ଆଇବ୍ରକ୍ସ, ଆଇଫୋନ୍ସ୍ ଆଇପଦ୍ସ୍ ଆନ୍ଡ ଆଇ ପ୍ୟାଦ୍ସ୍ ହ୍ୟାଅ ବିକାମ ଇଲ୍ସ୍ଟ୍ରୁମ୍ବିଲି ପିପିଟୁଲା(ର୍) । ଜବସ୍ ସ ଆନ୍ଡ ଫେଲ୍ଟ ଦା ନୀଭ ଅତ୍ ଓଆଇ-ଫାଇ (ଓଆ:ଲେସ ଇନ୍ଟାନେଟ କାନେକଶନ) ଇନ୍ ଲ୍ୟାପଟପସ୍ । ଇଟ ଇଜ ହି ହୁ ମେଇଡ ଓଆଇ-ଫାଇ ଆ ସ୍ଟାନଡାଇ୍ କୀଚା(ର୍) ଅତ୍ ଏଭର ଲ୍ୟାପଟପ, ଆନ୍ଡ ଅତ୍ ମେନି ଆଦା(ର୍) ଡିଭାଇସିଜ ଓୟାଲ୍ୟୁଆଇହିଟ । ସୋ ଜବସ୍ ଡ୍ରିମ ଟୁ ବୀ ଏନିଓଏଆ(ର୍) ଏନିଟାଇମ ବିକେଇମ ଆ ରିଆଲିଟି ।	ଶ୍ଟିଚ ଜବସ୍ ବ୍ୟାପକଭାବେ ପ୍ରଶ୍ରମିତ ହେଯେହେ ଏକଜନ ଦୂରଦୀର୍ଘ ନେତା ହିସେବେ । ତିନି କମ୍ପିଉଟାର ସମ୍ପର୍କେ ମାନୁଷେର ଦୃଢ଼ିଭିତ୍ତି, ତାରା କୀଭାବେ ଏହି ବ୍ୟବହାର କରେ, ବସ୍ତିଗତ ମାଧ୍ୟମ ଭୋଗ କରେ ଏବଂ କୀଭାବେ ତାରା ଏକେ ଅନ୍ୟେର ସାଥେ ଯୋଗାଯୋଗ କରେ ତାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟାନ । ଏ କାରଣେ ଆଇ-ବୁକ, ଆଇ-ଫୋନ, ଆଇ-ପଦ୍ସ ଓ ଆଇ-ପ୍ୟାଦ୍ସ୍ ବ୍ୟାପକଭାବେ ଜନପିରି ହୁଁ । ଜବସ୍ ଲ୍ୟାପଟପେ ଓଆଇ-ଫାଇ (ତାରବିହିନ୍ ଇଟାରନେଟ୍ ସଂଯୋଗ) ଏର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ଆଦର୍ଶ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହିସେବେ ପରିଣତ କରେନ । ତାଇ ଜବସେର ସେକେନ ମ୍ରାନେ ସେକେନ ସମୟେ ଉପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥାକାର ସ୍ଵପ୍ନ ବାସ୍ତବେ ପରିଣତ ହୁଁ ।
Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.	ଜବସ୍ ଓଲସୋଉ କୋ-ଫାଉନଡ଼ିଭ୍ ଆନ୍ଡ ସା:ଡ଼ ଆଜ ଟୀଫ ଇଗଞ୍ଜେକ୍ୟୁଟିଭ୍ ଅତ୍ ପିକ୍ଚା(ର୍) ଏନିମେଇଶନ୍ ସ୍ଟୁଡ଼ିଓସ୍ । ହି ବିକେଇମ ଆ ମେଦ୍ବା(ର୍) ଅତ୍ ଦା ବୋ:ଡ୍ ଅତ୍ ଡାଇରେକ୍ଟ(ର୍)ସ୍ ଅତ୍ ଦା ଓୟାଲ୍ୟୁ ଡିଜନି କୋମ୍ପାନି ଇନ୍ ଟୁ ଥାଉଜାନ୍ୟାନ୍ ସିକ୍ସ୍ ଓଏନ ଡିଜନି ଆକୁଆ:ଡ୍ ପିକ୍ଚା(ର୍) ।	ଜବସ୍ ପିକ୍ଚାର ଆନିମେଶନ ସ୍ଟୁଡ଼ିଓର ସହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏବଂ ପ୍ରଧାନ ନିର୍ବାହୀ ହିସେବେ କାଜ କରେନ । ୨୦୦୬ ମାଲେ ତିନି ଓୟାଲ୍ୟୁ ଡିଜନି କୋମ୍ପାନିର ପରିଚାଳନା ପରିଷଦେର ସଦୟ ହନ, ଯଥିନ ଡିଜନି ପିକ୍ଚାର କିମେ ନେଇଁ ।

C True or false? If false, give the correct information. (সত্য না মিথ্যা? মিথ্যা হলে সঠিক তথ্য দাও।)

1. Jobs spent his entire career working for Apple. (জবস্ তার পূরো ক্যারিয়ার অ্যাপলের জন্য কাজ করে কাটিয়েছেন।)
Ans. False. He left Apple in 1985 and founded NeXT and later again returned to Apple. (মিথ্যা। তিনি ১৯৮৫ সালে অ্যাপল ত্যাগ করেন এবং নেক্সট প্রতিষ্ঠা করেন ও পরে আবারও অ্যাপল-এ ফিরে আসেন।)
2. He became famous because he knew how to market computers and keep the buyers happy. (তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন কারণ তিনি জানতেন কীভাবে কম্পিউটার বাজারজাত করতে হয় এবং ক্রেতাদেরকে খুশি রাখতে হয়।)
Ans. True. (সত্য।)
3. He became the chairman of The Walt Disney Company. (তিনি ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানির চেয়ারম্যান হন।)
Ans. False. He became a member of the board of directors of The Walt Disney company. (মিথ্যা। তিনি ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানি পরিচালনা পরিষদের সদস্য হন।)
4. Jobs left Apple in 2001. (জবস্ ২০০১ সালে অ্যাপল ত্যাগ করেন।)
Ans. False. He left it in 1985. (মিথ্যা। তিনি ১৯৮৫ সালে এটি ত্যাগ করেন।)
5. Jobs was a visionary. (জবস্ ছিলেন একজন দূরদর্শী।)
Ans. True. (সত্য।)

D Read the text in B again and answer the following questions. (B-এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. Write about Jobs' successful career. (জবস্ এর সফল ক্যারিয়ার সম্পর্কে লিখ।)
Ans. Jobs was the pioneer of the personal computer revolution. He started his career as the co-founder, chairman and CEO of Apple Inc. He brought back Apple from the verge of bankruptcy to profitability. He also supervised different devices like iMac, iTune, iPhone, Wi-Fi etc. For his endeavour, Apple became the most valuable publicly traded company in 2011. Thus Jobs made a successful career in computer technology and computer marketing. (জবস্ ছিলেন পার্সোনাল কম্পিউটার বিপ্লবের একজন পথিকৃৎ। তিনি অ্যাপল ইনক এর সহ-প্রতিষ্ঠাতা, চেয়ারম্যান ও সি. ই. ও. হিসেবে তার ক্যারিয়ার শুরু করেন। তিনি অ্যাপলকে দেউলিয়া হওয়ার হাত থেকে লাভজনক অবস্থায় ফিরিয়ে আনেন। এছাড়া তিনি আইম্যাক, আইটিউন, আইপড, আইফোন, ওয়াই-ফাই ইত্যাদি তত্ত্বাবধান করেন। তার প্রচেষ্টার ফলে ২০১১ সালে অ্যাপল সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক প্রাবলিক কোম্পানিতে পরিণত হয়। এভাবে কম্পিউটার প্রযুক্তি ও কম্পিউটার বাজারজাতকরণে জবস্ এক সফল ক্যারিয়ার তৈরি করেছিলেন।)
2. What does 'power battle' mean? ('power battle' শব্দের অর্থ কী?)
Ans. It means to be involved in conflict regarding power. (এর অর্থ ক্ষমতা নিয়ে হৰে জড়িয়ে পড়া।)
3. How did Jobs manage to bring Apple back to profitability? (জবস্ কীভাবে অ্যাপলকে লাভজনক পর্যায়ে ফিরিয়ে আনতে সক্ষম হলেন?)
Ans. Jobs took control of Apple as an interim CEO and supervised devices like iMac, iTunes, iPod, iPhone, iPad etc. Thus through the success of these products and services he brought back Apple from the verge of bankruptcy to profitability. (জবস্ অভ্যবহীকালীন সি.ই.ও. হিসেবে অ্যাপল এর নিয়ন্ত্রণ নিয়েছিলেন এবং আইম্যাক, আইটিউনস, আইপড, আইফোন, আইপ্যাড ইত্যাদির তত্ত্বাবধান করেন। এভাবে এসব পণ্য ও সেবার সাফল্যের মধ্য দিয়ে তিনি অ্যাপল কোম্পানিকে দেউলিয়া হওয়ার হাত থেকে লাভজনক অবস্থায় ফিরিয়ে আনেন।)
4. Why was he called a visionary? (তাকে দূরদর্শী বলা হতো কেন?)
Ans. He was called a visionary as he changed people's perspective of computer, that means, how they would use it, how they would consume personal media, how they would communicate with each other etc. (তাকে দূরদর্শী বলা হতো কারণ তিনি কম্পিউটার সম্পর্কে মানুষের দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ঘটান অর্থাৎ তারা এটি কীভাবে ব্যবহার করবে, কীভাবে তারা ব্যক্তিগত মাধ্যম ভোগ করবে, কীভাবে তারা একে অন্যের সাথে যোগাযোগ করবে ইত্যাদি।)
5. Why did Jobs feel that Wi-Fi connection is needed in laptops? (জবস্ কেন অনুভব করলেন যে ল্যাপটপে ওয়াইফাই সংযোগ দরকার?)
Ans. Jobs felt that Wi-Fi connection is needed in laptops so that people can communicate with each other anywhere, any time. (জবস্ অনুভব করলেন যে ল্যাপটপে ওয়াইফাই সংযোগ দরকার যাতে করে লোকেরা একে অপরের সাথে যেকোনো জায়গায়, যেকোনো সময়ে যোগাযোগ করতে পারে।)

E Pairwork : Write a dialogue about the contribution of Steve Jobs on ICT and do a role play. (যুগকাজ : আইসিটি-এর ক্ষেত্রে স্টেভ জবস্-এর অবদান সম্পর্কে একটি সংলাপ লিখ এবং তার নাম ভূমিকায় অভিনয় কর।)

Ans.

- Myself : Hello Sir, may I ask you some questions. (হ্যালো স্যার, আমি কি আপনাকে কিছু প্রশ্ন করতে পারি?)
 Jobs : Oh! sure, you can. (ওহ! অবশ্যই আপনি পারেন।)
 Myself : Which devices did you supervise in Apple? (আপনি অ্যাপল এর কোন কোন উপর্যুক্ত তত্ত্বাবধান করেছেন?)
 Jobs : I supervised iMac, iTunes, iPod, iPhone, iPad etc in Apple. (আমি অ্যাপলের আইম্যাক, আইটিউনস, আইপড, আইফোন এবং আইপ্যাড ইত্যাদি তত্ত্বাবধান করেছি।)

- Myself : What is the position of Apple now? (এখন আপলের অবস্থান কেমন?)
- Jobs : Satisfactory! In 2011 it became world's most valuable publicly traded company. (সঙ্গোষজনক! ২০১১ তে আপল বিশ্বের সবচেয়ে মূল্যবান বাসিজিক পাবলিক কোম্পানিতে পরিণত হয়।)
- Myself : Sir, why do you think Wi-Fi is necessary in laptops? (সার, আপনি কেন মনে করেন ল্যাপটপে ওয়াইফাই প্রয়োজন?)
- Jobs : It's necessary so that people can communicate with each other anywhere, anytime. (এটা প্রয়োজন যাতে মানুষ একে অন্যের সাথে যেকোনো জায়গায় যেকোনো সময় যোগাযোগ করতে পারে।)
- Myself : Thank you, Sir. (আপনাকে ধন্যবাদ স্বারা।)
- Jobs : You are welcome. (তোমাকে স্বাগতম।)

Model Test 24

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers.

In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them.

He supervised the company's Apple Stores; iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnarounds in the business history.

Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.

Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.

I. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- (a) Steven Paul Jobs was born on ____.
 - i. 24 February 1955
 - ii. 25 February 1955
 - iii. 26 February 1955
 - iv. 27 February 1955
- (b) Steven Paul Jobs is most popularly known as ____.
 - i. Steven Jobs
 - ii. Steve Jobs
 - iii. Michael Jobs
 - iv. William Jobs
- (c) Steve Jobs was the CEO of ____.
 - i. Apple Inc.
 - ii. Pine apple Inc.
 - iii. Straw berry Inc.
 - iv. Blackberry Inc.
- (d) He was the pioneer of the personal computer ____.
 - i. restoration
 - ii. restriction
 - iii. reservation
 - iv. revolution
- (e) He was renowned for his career in the electronic field of ____.
 - i. computers and consumers
 - ii. compact disc
 - iii. compilation of data
 - iv. communication and cooperation
- (f) Jobs left Apple in ____.
 - i. 1985
 - ii. 986
 - iii. 1987
 - iv. 1988
- (g) He lost power battle with the board of ____.
 - i. controllers
 - ii. instructors
 - iii. directors
 - iv. predators

Additional Questions

- (h) Jobs returned to Apple as an ____.
 - i. destroyer
 - ii. decision-maker
 - iii. adviser
 - iv. planner
- (i) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy by ____.
 - i. 1995
 - ii. 1996
 - iii. 1997
 - iv. 1998
- (j) Apple Inc. became the world's most publicly traded company in ____.
 - i. 2011
 - ii. 2012
 - iii. 2013
 - iv. 2010

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) When did Steven Paul Jobs die?
- (b) Who was Steven Paul Jobs?
- (c) What was he famous for?
- (d) What is NeXT?
- (e) What did Jobs supervise?

Additional Questions

- (f) What did Apple Inc. become in 2011?
- (g) When did he become a member of the board of directors of the Walt Disney Company?
- (h) When did he leave Apple?
- (i) How did Jobs return to Apple?
- (j) What did Jobs bring back to profitability from the verge of bankruptcy?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Steve Jobs was an extraordinary businessman. As a (a) — businessman he created coruscation all over the world. He was the co-founder, chairman and chief (b) — officer of Apple Inc. He brought about a (c) — change in the field of computer. He wanted the world people to know about computer by making its price cheaper. He thought about the (d) — capacity of the people of both developed and (e) — countries.

Note : উন্নত প্রয়োগের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Altaf Mahmud was a musician, cultural activist and martyred freedom fighter of the Bangladesh Liberation War. He was born on the 23th December, 1933. He was also a language activist of the Language Movement and composer of Amar Bhaier Rokte Rangano— The famous song written to commemorate the event. During 1950 he sang gonoshongit in many places to inspire the activists of Language Movement. Along with his singing Mahmud continued to support the movement. He tuned the song Amar Bhaier Rokete Rangano in 1969, in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya. Altaf Mahmud took part in the Bangladesh Liberation War in 1971. He created a secret camp inside his house for the freedom fighters. But as the secret revealed, Pakistan Army caught him on August 30, 1971. He was tortured by them. A lot of other guerrilla war fighters like Shafi Imam Rumi were also captured by the Pak Army on that day. Along with most of them he was lost ever since. His patriotic songs which were then broadcast at the Swadhin Bangla Betar Kendra also inspired the war fighters at that time. In 1977, Altaf Mahmud was awarded the Ekushey Padak posthumously for his valuable contribution to Bengali culture and the War of Liberation.

বঙ্গানুবাদ ▶ আলতাফ মাহমুদ ছিলেন একজন সজীবিত, সাংস্কৃতিক কর্মী এবং বাংলাদেশের মুক্তিযোদ্ধা। তিনি ১৯৩৩ সালের ২৩ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভাষা আন্দোলনের একজন কর্মী এবং 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙামো' গানের সুরকার। এটি একটি বিখ্যাত গান যা ভাষা আন্দোলনের অবগুণ্য স্মরণে লেখা হয়। ১৯৫০ সালের তিনি ভাষা আন্দোলনের কর্মী বা ভাষা সৈনিকদেরকে অনুপ্রাণিত করতে বিভিন্ন স্থানে গণ সজীবিত গাইতেন। তার গানের পাখাপালি তিনি ভাষা আন্দোলনে সমর্থন দিতে থাকেন। ১৯৬৯ সালে জহির রায়হানের "জীবন থেকে নেয়া" চলচিত্রে "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙামো"- গানটির সুরারোপ করেন। আলতাফ মাহমুদ ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযোদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য তিনি নিজের বাড়িতে একটি গোপন শিবির তৈরি করেন। তবে গোপনীয়তা ফাঁস হয়ে গেলে পাকিস্তানি সেবাবাহিনী ১৯৭১ সালের ৩০ আগস্ট তাকে ধরে নিয়ে যায়। তিনি তাদের হাতার নির্যাতিত হন। শক্তি ইয়াম বুঝির মতো অনেক গেরিলা যোদ্ধা এদিন পাকিস্তানি সেবাবাহিনীর হাতে বদ্ধ হন। তাদের অধিকাংশের সাথে তিনিও চিরতরে হারিয়ে যান। ঐ সময় স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত তার দেশাত্মক গানগুলো মুক্তিযোদ্ধাদেরকে অনুপ্রাণিত করত। বাঙালি সংস্কৃতি এবং স্বাধীনতা বৃক্ষে অবদানের জন্য ১৯৭৭ সালে তাকে একুশে পদক প্রদান করা হয়।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Who/ What	Event/ Activity	Year/ When	Place/ Where
Altaf Mahmud	born	(i) —	
He	sang gonoshongit	1950	(ii) —
He	(iii) —	1969	in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya
Liberation War	took place	(iv) —	in Bangladesh
(v) —	got Ekushey Padak	1977	

5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Punctuality is a	i. is punctual never	i. gets late in his work.
(b) It helps	ii. punctual we all	ii. surely succeed in life.
(c) A punctual	iii. us to become	iii. accurate in timing.
(d) He who	iv. virtue which can make	iv. respected and admired.
(e) If we become	v. person is	v. us successful in future.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph. $1 \times 8 = 8$
- At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie.
 - That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.
 - He was born in Jilan in Iraq.
 - His father died even before his birth.
 - His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there".
 - Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam.
 - The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money.
 - She was very pious and taught him many important and religious things.

Answer Sheet

- (a) i. 24 February 1955 (b) ii. Steve Jobs (c) i. Apple Inc. (d) iv. revolution (e) i. computers and consumers (f) i. 1985
(g) iii. directors (h) iii. adviser (i) iv. 1998 (j) i. 2011.
- (a) Steven Paul Jobs died on 5 October 2011.
(b) Steven Paul Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc.
(c) He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers.
(d) NeXT is a computer platform development company specializing in the higher education and business market.
(e) Jobs supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. He supervised the company's Apple Stores, iTunes and the App Store too.
(f) Apple Inc. became the world's most valuable publicly traded company in 2011.
(g) He became a member of the board of directors of the Walt Disney Company in 2006 when Disney acquired Pixar.
(h) He left Apple in 1985.
(i) Jobs returned to Apple as an adviser.
(j) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy.
- (a) successful (b) executive (c) revolutionary (d) purchasing (e) developing
- (i) 23 December 1933 (ii) in many places (iii) tuned the song Amar Bhaier Rokte Rangano (iv) 1971 (v) Altaf Mahmud
- Altaf Mahmud was a cultural activist. He was also a martyred freedom fighter. He composed the song "Amar Bhaier Rokte Rangano ..." He made a secret camp in his house in 1971 for the freedom fighters. But the Pakistani Army caught him on August 30, 1971 and they tortured him. Later he was lost forever. He wrote many patriotic songs for Swadhin Bangla Betar Kendra. When these songs were broadcast, the freedom fighters got inspired. His contribution to Bangali culture and the War of Liberation was really great. In 1977 he was awarded the Ekushey Padak Posthumously.
- (a) Punctuality is a virtue which can make us successful in future.
(b) It helps us to become accurate in timing.
(c) A punctual person is respected and admired.
(d) He who is punctual never gets late in his work.
(e) If we become punctual we all surely succeed in life.
- f → c → d → e → h → a → g → b
Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam. He was born in Jilan in Iraq. His father died even before his birth. His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there". She was very pious and taught him many important and religious things. At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie. The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money. That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.

Unit 07

Lesson 07

Jobs' Childhood

জবস্-এর শৈশব



VOCABULARY (ডক্যাবিউলারি) — শব্দভাগ্নার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
abandoned (আবান্ডনড) adj.— পরিত্যক্ত	having been deserted or left	syn. deserted, discarded
adopt (আড়প্ট) v.— পোষণহৃৎ করা, দত্তক নেওয়া	legally raise another's child	—
authority (অথারিটি) n.— শক্তি, কর্তৃপক্ষ	right to command	syn. power, jurisdiction
colleague (কলিগ) n.— সহকর্মী	a person with whom one works	syn. coworker, associate
elementary (এলিমেন্টারি) adj.— প্রাথমিক	relating to the rudiments of a subject	syn. rudimentary
motivate (মোটিভেইট) v.— অনুপ্রাণিত করা	to make somebody want to do something	syn. inspire, stimulate
pioneer [পাইআনজা(ৱ)] n.— অগ্রদূত	a person who is among the first to explore or settle a new country or area	syn. inventor, innovator
prank (প্রাঙ্ক) n.— মকটক্রিডা, মজা করার জন্য পিছনে লাগা, রঞ্জ তামাশা	a trick that is played on somebody as a joke	syn. joke, trick
skip (স্কিপ) v.— লাফিয়ে যাওয়া, বাদ দিয়ে যাওয়া	to leave out something that would normally be the next thing that you would do, read, etc	syn. pass, disregard



মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A **Reading Task** Read the text and write answers to the questions that follow. (পাঠ্যাংশটি পড়ে এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবণ	বক্তানুবাদ
A car mechanic Paul Jobs and his wife Clara Jobs adopted Steve who was abandoned at birth. Paul and Clara loved Steve very much. They made him feel that he was 'chosen' and very 'special'.	আ কা:(ৱ) মিক্যানিক পল জবস আন্ড হিজ ওআইফ ক্লারা জবস্ আডপ্টিড স্টিড হু ওআজ আব্যান্ডনড অ্যাট বাঃথ্। পল আন্ড ক্লারা লাভড স্টীভ ভেরি মাছ। দেই মেইড হিজ ফীল দ্যাট হী ওআজ 'চোজেন' আন্ড ভেরি 'স্পেশাল'।	গাড়ির মিক্রি পল জবস্ ও তার স্ত্রী ক্লারা জবস্ জন্মের সময় পরিত্যক্ত স্টিডকে দত্তক নের্ন। পল ও ক্লারা স্টিডকে অনেক ভালোবাসতেন। তারা তাকে উপলক্ষ্য করাতেন যে তিনি 'মনোনীত' এবং খুবই 'বিশিষ্ট'।
One of his colleagues, Del Yocam said about Steve, "I think his desire for complete control of whatever he makes derives directly from his personality and from the fact that he was abandoned at birth."	ওয়ান অভ হিজ কলীগস্, ডেল ইয়োকাম সেড, আবাউট স্টেড, "আই থিঙ্ক হিজ ডেজায়া(ৱ) ফ(ৱ) কামপ্লাইট কন্ট্রুল অভ ওটেভে(ৱ) হী মেইকস্ ডেরাইরেক্টলি ফ্রম হিজ পা:সোনালিটি আন্ড দা ফ্যাক্ট দ্যাট হী ওআজ আব্যান্ডনড অ্যাট বাঃথ্।	সহকর্মীদের মধ্যে ডেল ইয়োকাম নামে একজন বললেন, "আমি মনে করি সে যা তৈরি করে তার উপর পূর্ণ নিয়ন্ত্রণের ইচ্ছেটি এসেছে সরাসরি তার ব্যক্তিত্ব থেকে এবং তাকে যে জন্মের সময় পরিত্যক্ত করা হয়েছিল সে ঘটনা থেকে।"
Jobs' mother taught him how to read and write before he went to the elementary school. So when he went to school, he found out that he knew everything that the teachers were teaching. He got bored and played pranks to keep himself busy. This continued for the first few years. It was clear from his behaviour that he could not accept other people's authority. He said, "I encountered authority of different kind that I have never encountered before, and I did not like it."	জবস মাদা(ৱ) টট হিম হাউট টু স্লীড আন্ড রাইট বিফো(ৱ) হী ওয়েন্ট টু দা ইলেমেন্টারি স্কুল। সো ওএন হী ওয়েন্ট টু স্কুল, হী ফাউন্ড আউট দ্যাট হী নিউ এভরিথিঙ দ্যাট দা টীচা(ৱ)স ওএআ(ৱ) টীচিং। হী গট বোঢ আন্ড প্রেইড প্রাঙ্কস্ টু কীপ হিমসেলফ বিজি। দিস্ কন্ট্রিনিউড ফ(ৱ) দা ফা:স্ট ফিউ ইয়া(ৱ)স। ইট ওআজ ক্লিয়া(ৱ) ফ্রম হিজ বিহেভিআ(ৱ) দ্যাট হী কুড় নট অ্যাকসেপ্ট আদা(ৱ) পীপলস্ অথারিটি। হী সেড, "আই এনকাউন্টা(ৱ) অথারিটি অভ ডিফ্রান্ট কাইন্ড দ্যাট আই হ্যাড নেভা(ৱ) এনকাউন্টা:ড বিফো(ৱ), আন্ড আই ডিড নট লাইক ইট।"	প্রাথমিক বিদ্যালয়ে যাওয়ার আগেই জবসের মা তাকে শেখান কীভাবে পড়তে ও লিখতে হয়। তাই তিনি যখন বিদ্যালয়ে গেলেন তখন তিনি দেখলেন যে শিক্ষকেরা যা পড়াচ্ছেন তার সবই তিনি জানেন। তার একবেরে লাগতো এবং নিজেকে ব্যক্ত রাখার জন্য তিনি রসিকতার খেলা খেলতেন। কয়েক বছর ধরে এটা চলল। তার ব্যবহার থেকে এটা স্পন্দ হয়েছিল যে তিনি অন্যের কর্তৃত্ব মেনে নিতে পারতেন না। তিনি বলতেন, "আমি বিভিন্ন ধরনের কর্তৃত্বের সম্মুখীন হই যা আগে কখনো হইনি এবং আমি এটি পছন্দ করিনি।"



Text (ମୂଳ ପାଠ)	ଉଚ୍ଚାରଣ	ବଜ୍ଞାନୀବାଦ
A turning point came when he was in grade four. His teacher Imogene Hill watched him very closely for some time, and soon found out how to handle him and get things done by him. In order to get things done she used to give him money and food. One day after school, she gave Jobs a workbook with math problems in it. She said, "I want you to take it home and do this." She showed Jobs a huge lollipop and said, "When you are done with it, if you get it mostly right, I will give you this and five dollars." Within two days, Jobs solved the math problem and returned the book to his teacher.	ଆ ଟା:ନିଂ ପଇନ୍ଟ କେଇମ ଓଏନ ହୀ ଓଆଜ ଇନ ଗ୍ରେଇ୍ଡ ଫୋ(ର)। ହିଜ ଟାଚା(ର) ଇମ୍‌ମେଜିନ୍ ହିଲ ଓ୍‌ସ୍କ୍ରାଚ୍‌ଡ ହିମ୍‌ଭେରି କୋଜଲି ଫ(ର) ସାମ ଟାଇହ ଆନ୍‌ଡ ଶୂନ ଫାଉନ୍‌ଡ ଆଉଟ ହାଉ ଟୁ ହାଡଲ ହିମ ଆନ୍‌ଡ ପେଟ ଥିଙ୍କ୍ସ ଡାନ ବାଇ ହିମ ଇନ ଓ:ଡା(ର) ଟୁ ଗେଟ ଥିଙ୍କ୍ସ ଡାନ ଶୀ ଇଉଅଇ ଟୁ ଗିଭ ହିମ ମାନି ଆନ୍‌ଡ ଫୁଡ । ଓ୍‌ୟାନ ଡେଇ ଆଫଟା(ର) କୁଲ, ଶୀ ଗେଇ୍ଡ ଜବସ୍ ଆ ଓ୍‌ୟାକ୍‌ବୁକ ଉଇଦ ମ୍ୟାଥ୍ ପ୍ରବ୍ରମ୍ବ ଇନ ଇଟ । ଶୀ ସେଡ, "ଆଇ ଓ୍‌ୟାନ୍ଟ ଇଉ ଟୁ ଟେଇକ ଇଟ ହୋଇ ଆନ୍‌ଡ ଡିମ୍ସ ।" ଶୀ ଶୋଭ ଜବସ୍ ଆ ହିଉଜ ଲଲିପପ ଆନ୍‌ଡ ସେଡ, "ଓଏନ ଇଉ ଆ(ର) ଡାନ ଉଇଦ ଇଟ, ଇଫ ଇଉ ଗେଟ ଇଟ ମୋଉସ୍‌ଟାଲ ରାଇଟ, ଆଇ ଉଇଲ ଗିଭ ଇଉ ଦିମ୍ସ ଆନ୍‌ଡ ଫାଇ୍ଡ ଡଲା(ର)ସ ।" ଉଇଦିନ ଟୁ ଡେଇଜ, ଜବସ ସଲ୍‌ଭ୍‌ଡ ଦା ମ୍ୟାଥ୍ ପ୍ରବଲେମ ଆନ୍‌ଡ ରିଟା:ନ୍‌ଡ ଦା ବୁକ ଟୁ ହିଜ ଟାଚା(ର) ।	ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣିତେ ପଡ଼ାର ସମୟ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସେ । ତାର ଶିକ୍ଷକ ଇମ୍‌ମେଜିନ ହିଲ ନିକ୍ତ ସମୟରେ ଅନ୍ୟ ଖୁବ କାହିଁ ଥେବେ ତାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ କରଲେନ ଏବଂ ତାକେ କୀଭାବେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରତେ ହେବେ ମେ ଉପାୟ ଖୁଜେ ପେଲେନ । ତାକେ ନିୟେ କାଜ କରାତେ ହେବେ ମେ ଉପାୟ ଖୁଜେ ପେଲେନ । ତାକେ ନିୟେ କାଜ କରାନୋର ଜନ୍ମ ତିନି ତାକେ ଟାକା ଓ ଖାବାର ଦିନେନ । ଏକଦିନ କୁଲେର ପର ତିନି ତାକେ ଗଣିତର ସମୟାବୃତ୍ତ ଏକଟି ଅନୁଶୀଳନେର ବଇ ଦିଲେନ । ତିନି ବଲିଲେନ, "ଆମି ଚାଇ ତୁମି ଏହି ବାଡ଼ି ନିୟେ ଯାଓ ଏବଂ ଏହି କର ।" ତିନି ଜବସ୍‌କେ ଏକଟି ବଡ଼ ଲଲିପପ ଦେଖାଲେନ ଏବଂ ବଲିଲେନ, "ଏଟା ସଖନ ଶୈଖ କରବେ, ତଥନ ଯଦି ଏଟା ପୁରୋପୁରି ସଠିକ ହେଁ, ତବେ ଆମି ତୋମାକେ ଏଟା ଏବଂ ପୋଚ ଡଲାର ଦେବ ।" ଦୁଇ ଦିନେର ମଧ୍ୟ ଜବସ ଗଣିତର ସମୟାବୃତ୍ତର ସମାଧାନ କରଲେନ ଏବଂ ବହିଟି ତାର ଶିକ୍ଷକକେ ଫେରତ ଦିଲେନ ।
This continued for a couple of months and Jobs enjoyed learning so much that he did not need any return. Also he liked his teacher very much and wanted to please her. In Ms. Hill's class, Jobs felt he was special. At the end of the fourth grade, Jobs did very well. It was clear not only to Jobs and his parents but also to the teachers that he was exceptionally intelligent. The school proposed that Jobs should skip two classes and go into seventh grade. This would mean that Jobs would find the study challenging and he would be motivated to study. His parents had him skip only one grade.	ଦିମ୍ସ କନଟିନିଡ଼ ଫ(ର) ଆ କାପଲ ଅଭ ମାନ୍‌ଥ୍ସ ଆନ୍‌ଡ ଜବସ ଇନଜ୍‌ଇଡ୍ ଲା:ନିଙ୍ ସୋ ମାଟ ଦ୍ୟାଟ ହୀ ଡିଭ୍ ନଟ ନୀଡ ଏନି ରିଟା:ନ । ଓଲସୋଉ ହୀ ଲାଇକ୍‌ଡ ହିଜ ଟାଚା(ର) ଭେରି ମାଟ ଆନ୍‌ଡ ଓ୍‌ୟାନ୍‌ଟିଭ୍ ଟୁ ପ୍ଲାଜ ହା(ର) । ଇନ ମିଜ ହିଲ୍‌ସ କ୍ଲା:ସ, ଜବସ ଫେଲ୍‌ଟ୍ ହୀ ଓଆଜ ସେପଶାଲ । ଅଟ ଦା ଏନ୍‌ଡ ଅଭ ଦା ଫୋ:ଥ୍ ଗ୍ରେଇ୍ଡ, ଜବସ୍ ଡିଭ୍ ଭେରି ଓ୍‌ୟେଲ । ଇଟ ଓଆଜ କ୍ଲିଆ(ର) ନଟ ଓନଲି ଟୁ ଜବସ୍ ଆନ୍‌ଡ ହିଜ ପେଆରାନ୍‌ଟ୍ସ ବାଟ ଓଲସୋଉ ଟୁ ଦା ଟାଚା(ର)ସ ଦ୍ୟାଟ ହୀ ଓଆଜ ଇକ୍‌ସେପଶନାଲି ଇନଟେଲିଜେନ୍‌ଟ । ଦା କୁଲ ପ୍ରାପୋଜ୍ବ ଦ୍ୟାଟ ଜବସ ଶୁଭ କିପ ଟୁ କ୍ଲାସେସ ଆନ୍‌ଡ ଗୌ ଇନଟୁ ସେବନ୍‌ଥ୍ ଗ୍ରେଇ୍ଡ । ଦିମ୍ସ ଉଡ ମୀନ ଦ୍ୟାଟ ଜବସ ଉଡ ଫାଇନ୍‌ଟ ଦା ସ୍ଟାଡି ଚାଲେନ୍ଜିଂ ଆନ୍‌ଡ ହୀ ଉଡ ବୀ ମୋଟିଭେଇ୍ଟିଭ୍ ଟୁ ସ୍ଟାଡି । ହିଜ ପେଆରାନ୍‌ଟ୍ସ ହାଡ ହିମ କିପ ଓନଲି ଓ୍‌ୟାନ ଗ୍ରେଇ୍ଡ ।	କରେକ ମାସ ଧରେ ଏଟା ଚଲତେ ଥାକଲ ଏବଂ ଜବସ୍ ଶିଖିତେ ଏତ ବେଶ ଆନନ୍ଦ ପେଲେନ ଯେ ତାର ଆର ବିନିମୟେ କିଛି ଚାଓ୍‌ଯାର ପ୍ରୟୋଜନ ପଡ଼ିଲା । ତିନି ତାର ଶିକ୍ଷକକେ ଓ ଖୁବ ପଛଦ କରତେନ ଏବଂ ତାକେ ଖୁବ କରାର ଚେଟା କରତେନ । ମିମ ହିଲ ଏର କ୍ଲାସେ ଜବସ୍ ଅନୁଭବ କରଲେନ ଯେ ତିନି ବିଶେଷ କିଛି । ଚତୁର୍ଥ କ୍ଲାସେର ଶୈଖେ ଜବସ୍ ଖୁବି ଭାଲୋ କରଲେନ । ଶୁଦ୍ଧ ଜବସ୍ ଏବଂ ତାର ବାବା-ମା ନୟ, ତାର ଶିକ୍ଷକଦେର କାହେବେ ଏଟା ପରିଭାବ ହଲ ଯେ ତିନି ଅସାଧାରଣ ରକମେର ବୁନ୍ଦିମାର । କୁଲ ପ୍ରକାଶ ଦିଲ ଯେ, ଜରସେର ଉଚିତ ଦୁଇ କ୍ଲାସ ବାଦ ଦିଯେ ସମ୍ଭବ ଶ୍ରେଣିତେ ଯାଓ୍ୟା । ଏର ଅର୍ଥ ଛିଲ ଜବସ୍ ତାର ଲେଖାପଡ଼ାକେ କଠିନ ମନେ କରବେ ଏବଂ ଲେଖାପଡ଼ାର ପ୍ରତି ଉଚୁମ୍ବ ହେବେ । ତାର ବାବା-ମା ତାକେ ଶୁଦ୍ଧ ଏକଟି କ୍ଲାସ ବାଦ ଦିଲେନ ।

/ ଉଚିତ : ଓ୍‌ୟାନ୍‌ଟାର ଆଇସ୍‌ୱାକସନ ଏବଂ ପିତା ଜବସ୍ ହେବେ ।

Questions : (କୁଏସଲ୍ସ :)- ପ୍ରଶ୍ନାବଳି :

- What do the words 'chosen' and 'special' mean in the text? Explain. (ପାଠ୍ୟାଂଶେ 'ମନୋନୀତ' ଓ 'ବିଶେଷ' ଏହି ଶବ୍ଦଗୁଲେ ଦ୍ୟାରା କୀ ବୁଝାଯା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।)

Ans. In the text 'chosen' means that like other adopted children he was not just taken but he was liked, welcomed and taken. Here the word 'special' means that the boy was distinct having elevated characteristics. (ପାଠ୍ୟାଂଶେ 'ମନୋନୀତ' ଦ୍ୟାରା ବୋଲାଯା ଯେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦ୍ୱାରା କାହାରେ ଯାତ୍ରା ତାକେ ଶୁଦ୍ଧ ନେଇଯା ହେଲାନି । ବରଂ ତାକେ ପଛଦ କରା ହେଯାଇ ଏବଂ ସାମରେ ଗ୍ରହଣ କରା ହେଯାଇ । ଏଥାନେ 'ବିଶେଷ' ଶବ୍ଦଟି ଦ୍ୟାରା ବୋଲାଯା ଯେ ବାଲକଟି ଛିଲ ହତ୍ତ ଏବଂ ଉତ୍ସତ ଚାରିତ୍ରିକ ଗୁଣବଳିର ଅଧିକାରୀ ।)
- Why didn't Jobs enjoy school? (ଜବସ୍ କେନ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଉପଭୋଗ କରତେନ ନା ?)

Ans. Jobs didn't enjoy school because he got bored with the teachings of the teachers which were learnt by him at home and he also could not accept other people's authority. (ଜବସ୍ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଉପଭୋଗ କରତେ ନା କାରଣ ଶିକ୍ଷକଙ୍ଗ ଯା ପଡ଼ାତେନ ତା ତାର ବାଢ଼ିତେ ଶେଷ ଛିଲ ବିଧାଯା ତାତେ ସେ ବିରକ୍ତ ହେଯେ ପଡ଼ିବା ଏବଂ ସେ କାରଣ କର୍ତ୍ତୃତ ଗ୍ରହଣ କରତେ ପାରନ୍ତ ନା ।)
- What did he do to keep himself entertained? (ନିଜେକେ ଆନନ୍ଦ ଦିଲେ ତିନି କୀ କରତେନ ?)

Ans. He played pranks to keep himself entertained. (ନିଜେକେ ଆନନ୍ଦ ଦିଲେ ତିନି ରମ୍‌ପକ୍ତାର ଖେଳା ଖେଲତେନ ।)
- Why couldn't Jobs accept other people's authority at school? Why hadn't he come across other people's authority before? (ଜବସ୍ କେନ ବିଦ୍ୟାଲୟେ ଅନ୍ୟ ଲୋକେର କର୍ତ୍ତୃତ ମେନେ ନିତେ ପାରନ୍ତ ନା ? କେନ ତିନି ଆଗେ ଅନ୍ୟ ଲୋକେର କର୍ତ୍ତୃତେର ସମ୍ମୁଦ୍ରୀନ ହନ ନି ?)

Ans. Jobs didn't accept other people's authority at school because he got bored with the teachings of the teachers which were learnt by him at home and he also could not accept other people's authority. (ଜବସ୍ ବିଦ୍ୟାଲୟ ଉପଭୋଗ କରତେ ନା କାରଣ ଶିକ୍ଷକଙ୍ଗ ଯା ପଡ଼ାତେନ ତା ତାର ବାଢ଼ିତେ ଶେଷ ଛିଲ ବିଧାଯା ତାତେ ସେ ବିରକ୍ତ ହେଯେ ପଡ଼ିବା ଏବଂ ସେ କାରଣ କର୍ତ୍ତୃତ ଗ୍ରହଣ କରତେ ପାରନ୍ତ ନା ।)

Ans. He could not accept other people's authority at school as his mentality was to control his own things by himself. He has not come across other people's authority before as he has been brought up in the family of his adoptive parents who gave them full freedom of learning and thinking. (বিদ্যালয়ে তিনি অন্য লোকের কর্তৃত মেনে নিতে পারতেন না কারণ, তার ঘনসিকতা ছিল নিজের জিনিসকে নিজেই নিয়ন্ত্রণ করা। তিনি আগে অন্য লোকের কর্তৃত্বের সম্মুখীন হন নি কারণ তিনি তার দক্ষ পিতা-মাতার পরিবারে বেড়ে উঠেছেন যারা তাকে শিক্ষা ও চিন্তার পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়েছিল।)

5. Why did Jobs have the wish to control everything? (জবসের কেন সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করার ইচ্ছা ছিল?)

Ans. Jobs had the wish to control everything because it directly came from his personality and the fact that he was abandoned at birth. (জবসের সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করার ইচ্ছা ছিল কারণ এটি সরাসরি এসেছিল তার ব্যক্তিত্ব থেকে এবং সেই ঘটনা থেকে যে তাকে জন্মের সময়ই পরিভাগ করা হয়েছিল।)

6. How did Jobs' teacher Imogene Hill keep him busy? (জবসের শিক্ষিকা ইমোজিন হিল তাকে কীভাবে ব্যস্ত রাখতেন?)

Ans. She kept him busy by getting things done by him in exchange of money and food. (অর্থ ও খাবারের বিনিময়ে কাজ করানোর মাধ্যমে তাকে ব্যস্ত রাখতেন।)

- B** Match the words with their meanings as used in the context. (রচনায় যেভাবে ব্যবহৃত হয়েছে, সেভাবে শব্দগুলোকে তাদের অর্থের সাথে মেলাও।)

Words (শব্দসমূহ)	Meanings (অর্থ)
adopted (দক্ষক-নেওয়া)	deserted /left alone (ছেড়ে যাওয়া। একা ছেড়ে যাওয়া)
abandoned (পরিভ্যঙ্গ)	encourage (উৎসাহ প্রদান করা)
encounter (সম্মুখীন হওয়া)	power (ক্ষমতা)
authority (কর্তৃত)	mischiefs (দুষ্টি)
pranks (মজা)	legally took and raised another's child (বৈধভাবে অন্যের সত্তান নেওয়া এবং লালন পালন করা)
motivate (উৎসুক করা)	face (সম্মুখীন হওয়া)

Ans.

Words (শব্দসমূহ)	Meaning (অর্থ)
adopted (দক্ষক নেওয়া)	legally took and raised another's child (বৈধভাবে অন্যের সত্তান নেওয়া এবং লালন পালন করা)
abandoned (পরিভ্যঙ্গ)	deserted /left alone (ছেড়ে যাওয়া/ একা ছেড়ে যাওয়া)
encounter (সম্মুখীন হওয়া)	face (সম্মুখীন হওয়া)
authority (কর্তৃত)	power (ক্ষমতা)
pranks (মজা)	mischiefs (দুষ্টি)
motivate (উৎসুক করা)	encourage (উৎসাহ প্রদান করা)

Model Test

25

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

A car mechanic Paul Jobs and his wife Clara Jobs adopted Steve who was abandoned at birth. Paul and Clara loved Steve very much. They made him feel that he was 'chosen' and very 'special'.

One of his colleagues, Del Yocam said about Steve, "I think his desire for complete control of whatever he makes derives directly from his personality and from the fact that he was abandoned at birth."

Jobs' mother taught him how to read and write before he went to the elementary school. So when he went to school, he found out that he knew everything that the teachers were teaching. He got bored and played pranks to keep himself busy. This continued for the first few years. It was clear from his behaviour that he could not accept other people's authority. He said, "I encountered authority of different kind that I have never encountered before, and I did not like it."

A turning point came when he was in grade four. His teacher Imogene Hill watched him very closely for some time and soon found out how to handle him and get things done by him. In order to get things done she used to give him money and food. One day after school, she gave Jobs a workbook with math problems in it. She said, "I want you to take it home and do it." She showed Jobs a huge lollipop and said, "When you are done with it, if you get it mostly right, I will give you this and five dollars." Within two days, Jobs solved the math problem and returned the book to his teacher.

This continued for a couple of months and Jobs enjoyed learning so much that he did not need any return. Also he liked his teacher very much and wanted to please her. In Ms. Hill's class, Jobs felt he was special. At the end of the fourth grade, Jobs did very well. It was clear not only to Jobs and his parents but also to the teachers that he was exceptionally intelligent. The school proposed that Jobs should skip two classes and go into seventh grade. This would mean that Jobs would find the study challenging and he would be motivated to study. His parents had him skip only one grade.

(Source : Steve Jobs by Walter Isaacson)

1. Choose the best answer from the alternatives.

- | | | |
|--|---|---|
| (a) Paul Jobs was a car ——. | i. mechanic ii. introducer | iii. washer iv. salesman |
| (b) Clara Jobs was the wife of ——. | i. William Jobs ii. Michael Jobs | iii. Paul Jobs iv. Paul Nepkob |
| (c) Steve Jobs was adopted by ——. | i. Paul Jobs and Clara Jobs
iii. Michael Jobs and Clara Jobs | ii. William Jobs and Clara Jobs
iv. Paul Jobs and Synthia Jobs |
| (d) They made Steve Jobs feel that he was ——. | i. hated ii. selected | iii. likened iv. made |
| (e) Del Yocom was a —— of Steve Jobs. | i. colleague ii. delegate | iii. planner iv. supporter |
| (f) Steve Jobs was abandoned during his ——. | i. journey ii. birth | iii. rebirth iv. revival |
| (g) Jobs' mother taught him the process of ——. | i. reading and writing ii. listening and speaking | iii. swimming and riding iv. playing and singing |

Additional Questions

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| (h) Steve Jobs' could not accept other people's ——. | i. domination ii. opinion | iii. donation iv. damnation |
| (i) Imogene Hill was the —— of Steve Jobs'. | i. teacher ii. cook | iii. maid iv. guide |
| (j) Jobs' had exceptional ——. | i. naughtiness ii. skill | iii. intelligence iv. audacity |

2. Answer the following questions in your own words :

- What was Paul Jobs?
- Whom was Steve Jobs adopted by?
- What did Jobs' mother teach him?
- When did Jobs' mother teach him how to read and write?
- What did he find out going to school?

Additional Questions

- What did he do to keep him busy?
- What couldn't he accept?
- Who was Imogene Hill?
- What did the teacher give him to get things done by him?
- How did Jobs feel in Ms Hill's class?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

Steve Jobs was (a) —— by Paul Jobs and Clara Jobs. Though he was abandoned at (b) —— they made him feel that he was (c) ——. His mother taught him how to read and write. When he was admitted to the (d) —— school, he already knew what his teachers were teaching. To keep himself busy and amused he played (e) ——.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ► Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Jerusalem is regarded as a holy city to the Jews, Muslims and the Christians. David, king of the Israelites captured Jerusalem in about 1000 BC. King Solomon, his son, extended the city and built the great temple what stood until 586 BC. When it was destroyed by King Nebuchadnezzar-II of Babylon, Rome conquered Jerusalem in 63 BC. From 44 to 40 BC the city prospered under its Roman ruler, King Herod the Great. In 66 AD, the Jews revolted against Roman rule. The Roman Emperor Titus crushed the rebellion 133 years after conquer of Jerusalem by Rome. Then the city was destroyed. In 638 AD it came under the banner of Islam when the then Christian ruler surrendered it to Hazrat Omar (R.). The Crusaders took and plundered Jerusalem in 1099, but Salauddin Ayubi won it back after 88 years. The city remained in Muslim hands until it was captured by the British in 1917. The British withdrew after ruling 31 years. And then the Jewish state of Israel was established. The Arab states took control of the old city. In June 1967, the entire Jerusalem was captured by the Jewish state of Israel.

বঙ্গানুবাদ ► জেরুজালেম ইহুদি, মুসলিম ও খ্রিস্টানদের নিকট পবিত্র শহর বলে বিবেচিত। খ্রিস্টপূর্ব প্রায় 1000 অব্দের দিকে ইসরায়েলীয়দের রাজা ডেভিড জেরুজালেম দখল করে। তার পুত্র রাজা সলোমন শহরটিকে বিস্তৃত করেন এবং বিশাল মন্দির নির্মাণ করেন যা খ্রিস্টপূর্ব ৫৮৬ অব্দ পর্যন্ত তিকে ছিল যখন এটি ব্যাকিলনের রাজা বিতীয় নেবুচাদ নেজার কর্তৃক ধ্বংসাত্ত্ব হয়। খ্রি. পূর্ব ৬৩ অব্দে রোম জেরুজালেম জয় করে। খ্রিস্টপূর্ব ৪৪ থেকে ৪০ অব্দের মধ্যে শহরটির রোমান শাসক মহান রাজা হেরেনের অধীনে সম্মিলিত লাভ করে। ৬৬ খ্রিস্টাব্দে ইহুদিরা রোমান শাসকদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। ৬৬ খ্�রিস্টাব্দে ইহুদিরা রোমান শাসকদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। ১০ খ্রিস্টাব্দে জেরুজালেম ইসলামের পতাকাতলে আসে যখন তৎকালীন খ্রিস্টান শাসক এটিকে হ্যারত ওমর (র) এর নিকট সমর্পণ করেন। ১০৯৯ সালে ধর্মযোগ্যারা জেরুজালেম দখল করে লুটপাট চালায়, কিন্তু ১৮ বছর পর সালাউদ্দিন আইয়ুবি একে জয় করে ফিরিয়ে নেন। ১৯১৭-সালে খ্রিস্টিয়নদের দ্বারা দখল না হওয়া পর্যন্ত এটি মুসলিমদের অধীনে থাকে। ৩১ বছর শাসন করার পর খ্রিস্টিয়ান চলে যায় এবং তারপর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল প্রতিষ্ঠিত হয়। আরব রাষ্ট্রগুলো পুরোনো শহরের নিয়ন্ত্রণ নেয়। ১৯৬৭ সালের জুনে সমগ্র জেরুজালেম শহর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল কর্তৃক দখল হয়ে যায়।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Who/ What	Event	Time/ Place
Jerusalem	conquered by Rome	(i) —
Christian ruler	(ii) —	638 AD
(iii) —	took place	1099 AD
The city	captured by British	(iv) —
The British	(v) —	after 31 years.

5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Man engaged .	i. work behind	i. in production.
(b) Money works	ii. as a medium	ii. international trade.
(c) Many factors	iii. barter was the	iii. medium of exchange.
(d) No country	iv. himself in trade	iv. for his existence.
(e) In the past	v. is self sufficient	v. of exchange.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.

1 × 8 = 8

- (a) In 1993 Mandela was awarded the Nobel Peace Prize.
- (b) Mandela joined the African National Congress in 1942.
- (c) For 20 years he directed a campaign of peaceful, non violent against the south African government and its racists politics.
- (d) Mandela died at his home, in Johannesburg on December 5, 2013 at the age of 95.
- (e) In 2009. Mandela's birthday was declared "Mandela Day" to promote global peace.
- (f) In 1993. South African president F.W. de Klerk was also awarded the Nobel Peace Prize.
- (g) Nelson Mandela was born on July 18, 1918 in South Africa.
- (h) In 1994. Mandela was celebrated as South African's First black President.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

- (a) i. mechanic (b) iii. Paul Jobs (c) i. Paul Jobs and Clara Jobs (d) ii. selected (e) i. colleague (f) ii. birth (g) i. reading and writing (h) i. domination (i) i. teacher (j) iii. intelligence.
- (a) Paul Jobs was a car mechanic.
 (b) Steve Jobs was adopted by Paul Jobs and his wife Clara Jobs.
 (c) Jobs' mother taught him how to read and write.
 (d) Jobs' mother had taught him how to read and write before he went to the elementary school.
 (e) Going to school he found out he knew everything that the teachers were teaching.
 (f) He played pranks to keep him busy.
 (g) He couldn't accept other people's authority.
 (h) Imogene Hill was the teacher of Steve Jobs.
 (i) The teacher gave him money and food to get things done by him.
 (j) Jobs felt specialised in Ms Hill's class.
- (a) adopted (b) birth (c) chosen (d) elementary (e) pranks
- (i) 63 BC (ii) surrendered (iii) The Crusaders (iv) 1917 (v) withdrew
- Jerusalem is a sacred place for the Jews, Christians, and the Muslims. This holy city tells us the ups and downs of different rulers who tried to control it in course of time. A ruler was replaced by another ruler. King David and his son Solomon inaugurated the city building process. Then the city came under the control of Babylon, Rome, the Jews, the Christians and the Muslims. Finally in 1969 the Jews of Israel recaptured it.
- (a) Man engaged himself in trade for his existence.
 (b) Money works as a medium of exchange.
 (c) Many factors work behind international trade.
 (d) No country is self sufficient in production.
 (e) In the past barter was the medium of exchange.
- g → b → c → a → f → h → e → d

Nelson Mandela was born on July 18, 1918 in South Africa. Mandela joined the African National Congress in 1942. For 20 years he directed a campaign of peaceful, non violent against the south African government and its racists politics. In 1993 Mandela was awarded the Nobel Peace Prize. In 1993. South African president F.W. de Klerk was also awarded the Nobel Peace Prize. In 1994. Mandela was celebrated as South African's First black President. In 2009. Mandela's birthday was declared "Mandela Day" to promote global peace. Mandela died at his home, in Johannesburg on December 5, 2013 at the age of 95.

