

KAS MĒS ESAM



Mēs esam **KALAMBUURS**. Platforma, kurā satiekas vēsturiskais ar laikmetīgo. Viegli uztverams, vienkāršs un gaumīgs.

KĀPĒC MĒS TO DARĀM



Lai paraudzītos uz agrāk aktuālo, sabiedrībā zināmo ar mūsdienīgu redzējumu un viedokļiem. Lai katram, kurš vēlas, būtu iespēja dot savu artavu **KALAMBUURA** tapšanā.

KAS IR MŪSU KULTŪRA



Kultūra ir emocionālais, garīgais un materiālais kopums. To radām mēs paši ar savu individualitāti un atšķirīgiem redzējumiem.

spēle ar vārdiem, vizuālo, taustāmo,
skatāmo,
mazformāta žurnāls kā atmiņa



**tā vien šķiet, ka eksistenciāla nestabilitāte
nāk kopā ar mistisku radošumu.. vai gluži
citādi - izraisa vēlmi darīt lietas, dzirdēt
lietas, domāt lietas, kā rezultātā to domu ir
tik daudz, ka neiespējami to ilgāk paturēt
vien savās dzīlēs.**

**stāsts šoreiz nav par to, kādas ir domas vai
idejas, tas būtu mazsvārīgi. manis pašas
pasaule vienmēr griežas ap ontoloģiskiem
jautājumiem...kāpēc tā notiek? šajā
gadījumā - kāpēc emocionāls pagrimums
(ne kā lieta, bet vieta, kurā procesējas idejas
un prātojumi) ir tik smags, bet vērtīgs.. kas
izraisa šo pagrimumu, kas kuru ietekmē
vairāk - garīga bēdu ieleja vai pārspilēta citu
cilvēku domu graudu uzņemšana? kas
kuru ietekmē vairāk.. matērija energiju vai
enerģija matēriju.. vai tomēr pavisam
nesaistīti.**

**tagad laikam ir modīgi slimot ar
eksistenciālu krīzi.. vai arī - tas vienkārši ir tik
modīgs izteiciens, ka katram gribas sev
tādu piedēvēt.**

**Tu guli parka vidū,
Kas pilns ar cilvēkiem
Un joprojām jūties tik viena
Gaišā laikā dienas.**

**Viņi tevi tāpat nepamana,
Kaut saulē viz violeti mati.
Rokā pudele pustukša
Un palēnām tukšojas vēl.**

**Likumsargi arī iet garām
Un nesaka neko par to.**

**Viņi saprot, ka sirdssāpes jāārstē
Svaigā gaisā un pālī.**

**Asaras pārstāja tecēt pa vaigiem
Caur kosmētikas kārtu
Bet, ja šķiet, ka bēdām gals,
Nē - ķermenis tik dehidrējies.**

**Pametu skatu vēl uz kanāla malu.
Pudele tukša tur vēl gul,
Bet tu aizrāpoji pretī laimei -
Laimīga tacīņa solās būt.**



ĒNA, KAS PĪKST

Es būtu ēna, kas slīd caur-
Piedrazātām, stikla ielām.

Es būtu tumsa, kas mīt kaktos.

Slēpjas no gaismas un rāpjas pa sienām.

Es vērotu pasauli, kā nīkst,

Jo es būtu ēna, kas mūžīgi klīst.

Ja kādreiz impērijas mūris cēli sabruks,

Tad ēna vēl būs, ja arī pārejais būs tukšs.

Es dzīvotu spraugās, kur domājams tumsa,

Tas nav melnumms, bet ēna klusa.

Jūs domātu, kas tur vaid un čīkst,

Ēna arī citreiz klusībā pīkst.

Elīna Logina



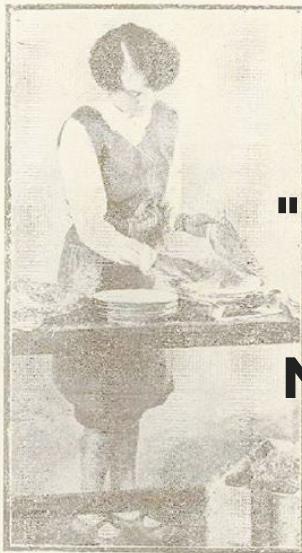
Elīna Sanda Zake

Ras katram jasin pahrwelkotees jaunâ dñihwoklî

(4. *turpiniajum*.)

„Trihs reises pahrvilltees ir tilpat weena reissi apdegt“ — hata parima. Mu t scham: pee latras pahrvillshandas saboja wets mu waj waikatus mebelu gabalus, sahit traufus im nodara gitus lamlihdigus bojaatumus. Bej tam, — jaunā dījhovkli ceivelfotees, ar weenu fant la triuhki, fant tas jauns japheht, jo weens — otrs nepeeezhchans veederumz, tas labi eederevazs wezā dījhovkli, waiks jauni nedex. — Wahdu jaft: latra pahrvillshandas ir jaistita ar materialeem saudejumeteem un isdeivumeem. Nano jaaismiest ari tas puhalas un laifa palehrinach, tas wajadugi jauno dījhovkli jameklejot, išlabojot un eefahrtojot.

Mūhes un iſderumus, fas ſaiſtiti ar pahe-
eſcham̄ jauna dſihwoll̄, ſin latxa namamah-
te, bet ja neveezeſchamiba ſpeesch, tad ja pah-



**"Man, lūdzu, divus priekus
un šķipsniņu veiksmes.
Nē, nē, es tepat uz vietas -
nekur nav jāsteidzas."
Tā aizvadītu es dienas**

Trafnis cepalaļot, starpā jaleeš mairakfahrtigi ūložits papīrs.

et ween ir. Tamdeht ir no swara laikus pa-
domat, fa vuhles mi isdewumus masinat?

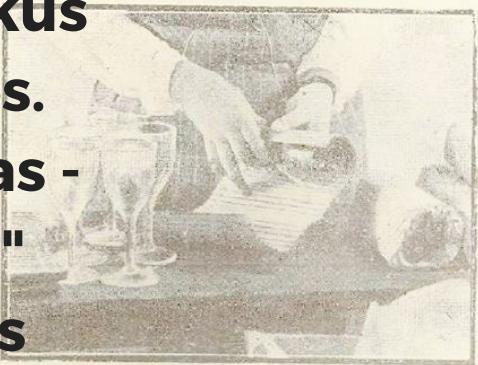
Var dñihwołka iñwehsli daudj nati lo ru
nat, jo tagadejä frises laitā jañem turséh latre
pułłidhj peeslahjjigs dñihwołlis. Ari istabu sa
dalijumu, durwju, logu un zitū preefħxmejtu
noveetosħam u grofit nevaram; to weċċa iñ-
jan noteikta mahju buhżejot. Bet weenā sinā
għan, jaunā dñihwołli waram riħtox pesiż
was gaumes, — meħs waram faww dñihwołli
iñstapset waj iskrabsu tabdu, taħbi tas-sinu
patiżi. Dot noteiktu padomu, taħbi tas-
waj trahsu pieejt, meħs nevaram. Natram iñ-
jaħam sejini sinā ix-sawa gaume. — Ajnej
dijum tikfa uż-żażżeem apstaħħfleem, finn
neħħla msu atzeretees dñihwołli tapsejot, m-
trahiojot.

Pirnafahri, tapetes ir ja peeme h-
ro fakrat i stabai, nemot we h-
winas i sjeetofchanas we idu, jo
peemets, la; fabinela waj darba istabai un
ehdamistabai wi slabati eederas tumjchas, mee-
rigas krahsas. Gulamistabai — gaisjhas, mee-
rigas krahsas. Behru istabai — gaisjhas krahs-
as, ar dachadeem isrotajunneem; djsilwneefru
signam, sofecim, pu kem un t. I. Damu bu-

**Es varētu iemācīties
runāt pa tavam,
ja pāris nedēļas
te padzīvotu.**

**Ne vien klausīties,
bet arī saprastu tu,
vai tēju, vai kafiju
vēlos.**

**nn, lūdzu, divus priekus
n škiipsnių veiksmes.
nē, es tepat uz vietas -
ekur nav jāsteidzas."
ā aizvadītu es dienas**



Wihna un tehjas glahjes wiſlabati ſatru atje-
wiſchki eetiht weſtā papē.

**uz parka soliņiem,
klausītos citā mēlē -
ne starp letiniem.**

**Cilvēks tu mazs
lielā pilsētā.
Uz attīstību necerot
pavadīt laiku mierā,
gluži kā neeksistējot**

Trafnus ut zitus usitatus preefchmetu
wari naiv jibomi ut jipreefj, ut no
preefchmetu noveetot, naiv preefchmeti ja
nejha ut jabisda no weenas weetas uj otru,
bet satru war iuhlia noveetot iwinam nojih
meis weetia.

pašajot galvenā veħrija jagħnejha, lai bujhix
veerteflojçi daudj eepalajam materiala, ta' fa'
trauti nerihivetos weens gar oħra um lai tist-e
bujhix zeeħi peepakola, ta' trauti, laਜi zilajvi,
newar fuqtetees un jaġħid.

S ch f i h w j u s , apasichtažinas, Ichjnas blodas un tamlihdsigus trahtus, satru eetin avijschi papiru, leek weenu uš otrā, starpā leefot waratlahriji ūložotū papiru, waj ūta ūtoidas. Nad ūaudsiti jau 5 — 6 ūchlihjyj, wiñus wiñus satrin waratos papirov un leek ūtē — zeejschi weenu ūaudsiti uš otrās.

Wihna un tehjas g l a h j e s un zitus familiidigus traufus wišlabali ūtatu aifewijski eetih welta papē un ūhrtām zeejči weenut pee otras lift ūtati. ūhrtu ūtarpas un ūtates malas peepildit ar ūtata ūtadim.

B l o d a s , täpat ta jehkhiivjus, jaetin wairakfahrtigi papicos, widu veepilda ar pa-
pireem, waj mesatäm, papicos eetshäm blo-
diaan, Glahes wajaga sapalot weenä laštē,
vorzelana traufus otä, mahla - treshü u. t.
t., bei nelad nevajaga lift weeglos siikla waj
vorzelana traufus sopâ ar ìmagineem mahla

traufeem.

A close-up photograph showing a person's hands, wearing a dark long-sleeved shirt, focused on a task. The hands are positioned over a light-colored surface, possibly a workbench or table. The background is out of focus, suggesting a workshop or studio environment.

Mājatās gālejus arī cepalojamas īstē

Masfās q I e ſ n a s ari ceļojanās lāstē
papiros, pēģreisshot ūvīšku wehbību rahmju
ſtūhrem, furus eetin waīraffahtas ūloziūā
papirā, waj mihtīā drehbē. Lēclāls glejnas
papiros netin; tās ūtān wezās drehbēs un ee-
pałā wesumā ūtāp mebelem.

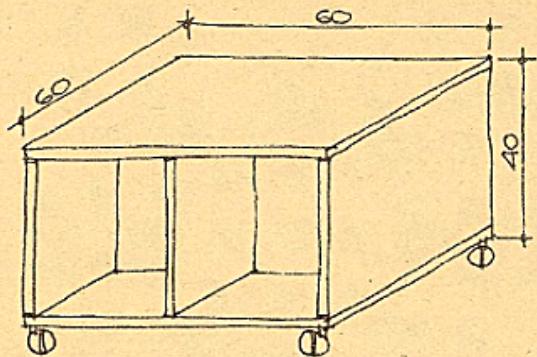
Eteizams už latrās pēcpakotās
faistes užrāftīt, kas vienā atrodas un
turā ištabā wira noweetiojama. Beem. fāfijas
trauti, ehdamīstabā waj išlabā Nr. 3 n. i. t.
Zai fastes būhti weeglati nest, vienām peelaīsa
rotkurus: abos galos iħurbj jauxumus, kuros
, ēwelt auflu, turas galus eelħipuże jaſejen
zeeħħa meſalā.

S t a p j u s , I u m o d e s , b u f e l i u n tam-
lihdsigus preefschmetus newajaga peepafot ar
imageem traufcem, grahamatam wai welu-
zeelafais — wiros war eslift daejhas weeglas
jegas, ipstvenus un awaebrbus.

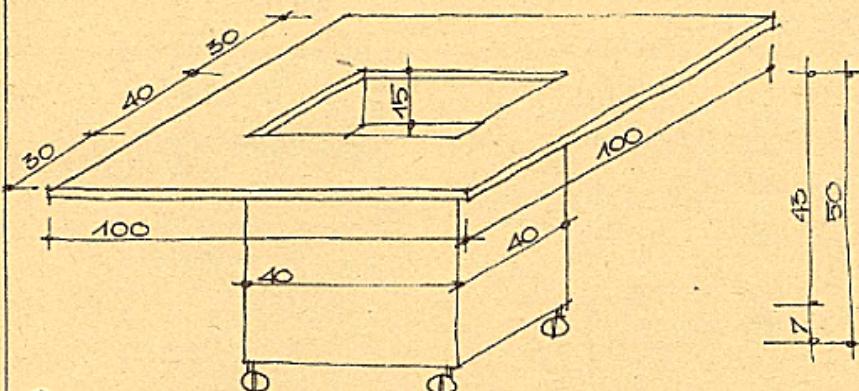
Grihd̄gas sarnissē weenu eefsh̄bras, — dahrgafas, jaunafas eefsh̄pujē, wezafas ahpujē, bet nelad newajaga laut grih̄das iegas illeerot fā cevsojiamo materialu.

4

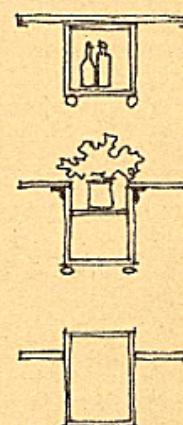
mēbeles jauniem cilvēkiem



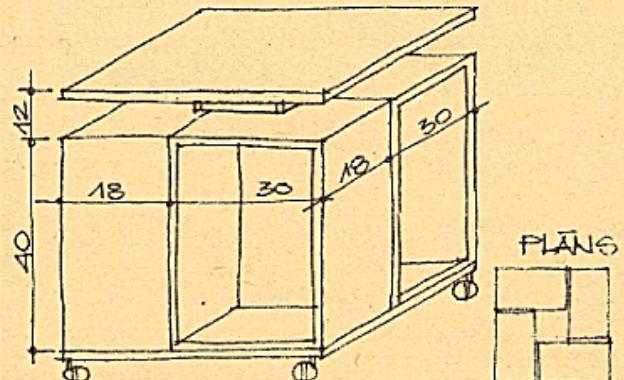
- ① GALDIŅŠ-KĀSTE, PAGATAVOTS NO GALDNIKU PLATEM VAI DELIEM, VAR BŪT AR IZMANTOJAMU IEKSFUGU, ATSTATOT VALĀ 2 SANU SKALDNES,
- ② IZMĒRI 50×50×50 CM.



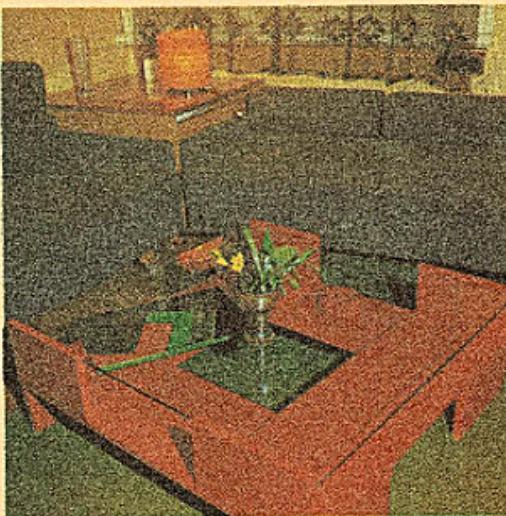
- ③ BALSTA KĀSTI, PAGATAVO NO GALDNIKU PLATEM, VIENU SANU SKALDNI VAR ATSTAT VALĀ /IZMĒRI DOTI KĀ PIEMERS,/



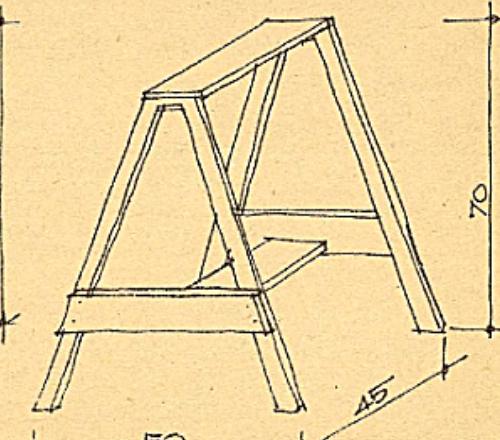
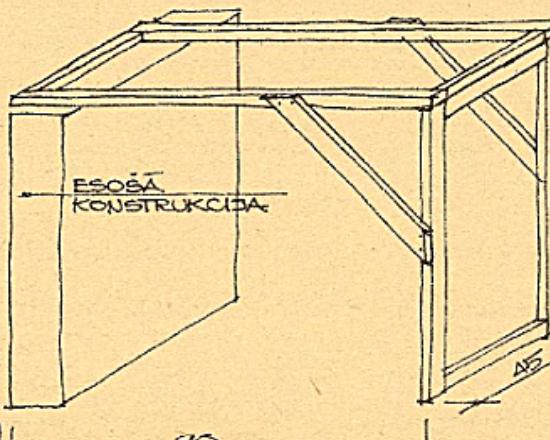
ĒKERSGRIEZUMA VARIANTI.



- ④ SKAPTI NOVIETOTI UZ PAMATA RĀMJA, SASTIPRINĀTI AR SKRŪVĒM, GALDINA VIRSEJĀ PLĀTE PACELTA 12 CM ATTALUMA NO KORPUSA. SKAPTIEM IZNEMTAS DURTINAS,



5



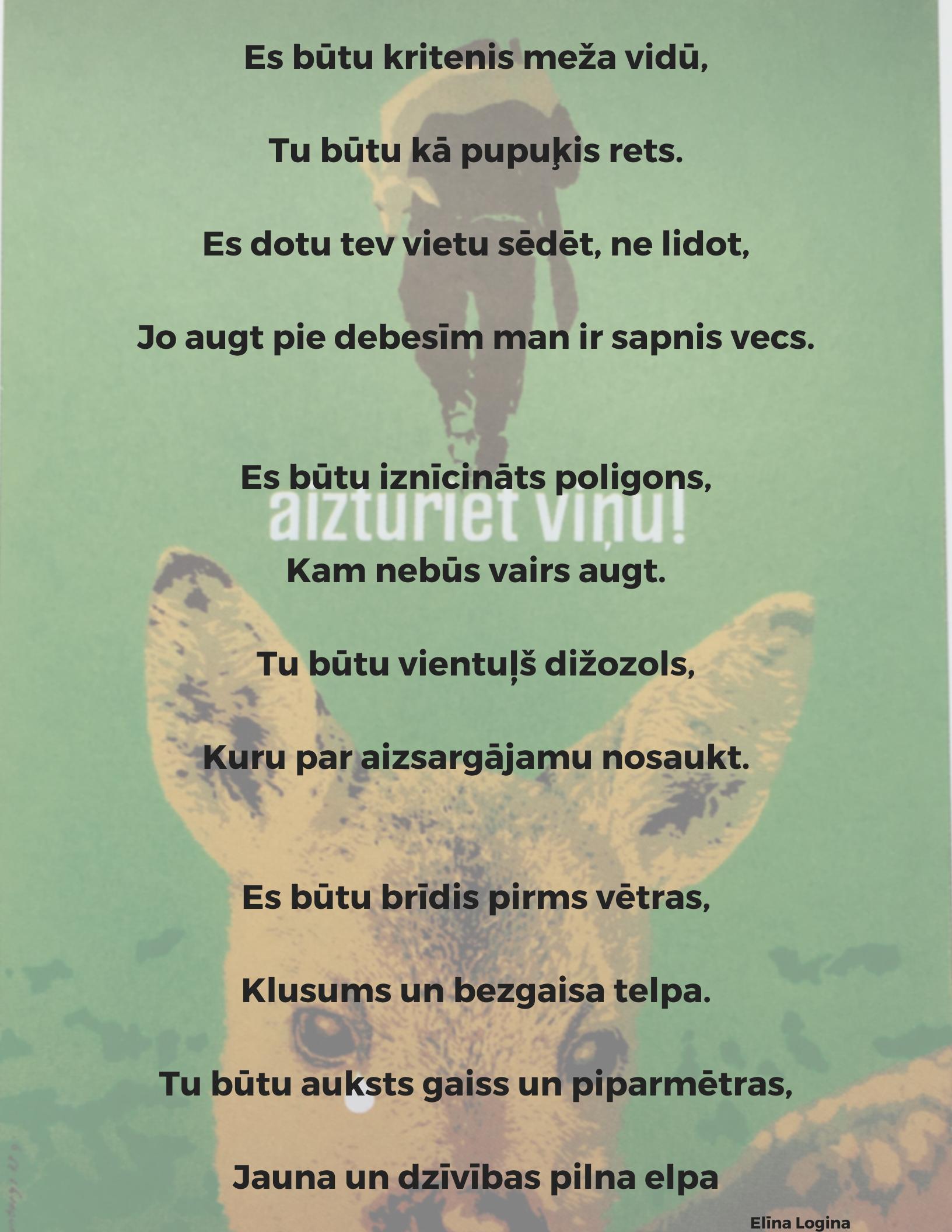
Galdīnu var uzbūvēt no vienāršiem materiāliem vai qataviem mežgumiem. Ilustrācijas redzat dažus piemērus. Pirmais — vienkārša kāste, kas uzmontēta uz ritenīšiem. Ja apdare būs rūpīga, tā izskatīsies pietiekami labi. Augsējā attēlā redzami galdīni, kas darināti no līstītem un 6–8 mm blīzā saplākēna, tad tepti un krāsoti. Tresais ir viens no ildzīgiem variantiem. Tāda tipa galdīni patlaban ir visai populāri. Par virsejo plāti kalpo blīzā stikls (>15 mm). Balsta kāstes vieta var būt cilindra, ceļurūju salīdzīgi, tajā var ierīkot qaliņus keramēni. Virsejā plates konfigurāciju visdažādākā: kvadrāts, taisnstūris, ovāls, apīls. Tādu blīzā smagu stiklu būs grūti dabūt, tadēļ izmantojot galdnieku plāti vai masīvu saplākšni. Nākamie divi izgatavoti no veikalijs pirkštam izstrādājumiem. Ceturtais galdīns saskrūvēts no četriem skrūviem (cena 5 rbi., var nopirkt P. Stūčas ielā 19/21). Sarkanais izveidots no četriem. Uveda plauktiem (cena 2,80 rbi., var nopirkt turpat), zlievā iebūvēts stikls. Un visbiežākot, mobilijas darba vietas iekārtojums. Nepieciešams rasējamais dēlis (100×60 cm) un kāda no pēdējā zīmējumā atslēgtais statīvam. Otrs gads balstāms uz palodzes, radiatoria vai citur. Dēļa vienību var nokrāsot, otru atstat rāsēšanai.

Autoru un
Alvara Lieplīna fotogrāfijai

galdīnš

ZAIGA & MĀRIS GAILI

"Liesma"



Es būtu kritenis meža vidū,

Tu būtu kā pupuķis rets.

Es dotu tev vietu sēdēt, ne lidot,

Jo augt pie debesīm man ir sapnis vecs.

Es būtu iznīcināts poligons,

aizturiet viņu!

Kam nebūs vairs augt.

Tu būtu vientuļš dižozols,

Kuru par aizsargājamu nosaukt.

Es būtu brīdis pirms vētras,

Klusums un bezgaisa telpa.

Tu būtu auksts gaiss un piparmētras,

Jauna un dzīvības pilna elpa



Rúta Paula Celma



ir tumšs. un ir auksts
bet vai kādam rūp?
nē
jo ir tumšs. un ir auksts
viss, ko viens grib,
ko grib redzēt
ir savas sarkanās ausis
nosalušas
un tās sasildīt
ar vējā salušām rokām
bet nevar
jo tās ir pārāk tālu
stingušo acu redzeslokiem
arī to skatienu starotais siltums
sastindzis
ledū pārvēršas katra sirds,
ko tās neviļus uzlūko
un apmulst,
vai tad salam tāds spēks?
vai tad rudens tik salts?
ai, beidziet - ir taču tumšs. ir taču
auksts.
man vienu kafiju, lūdzu



Rūta Paula Celma

savādi

**spert soli aiz sliekšņa,
pusnaktī
un redzēt dzīvību blakus
redzēt spuldzes uz ielas
kura arī blaku
ne tumsu un tās melnotu dabu
ne bailes no neziņas
dzirdēt vilcienu steidzam
un jaunbūves konstrukciju brakšķam
nedzirdēt klusumu
nepagrimt tajā
dienas mēneši gadi
pazūd
atmiņās un realitātē
kura pēc sekundes jau arī būs atmiņas
visur atmiņas vien**



Sākums
— Eksotīcības
loipēdai mājā
— Vai tad tā
bestrāgnā zaudē.

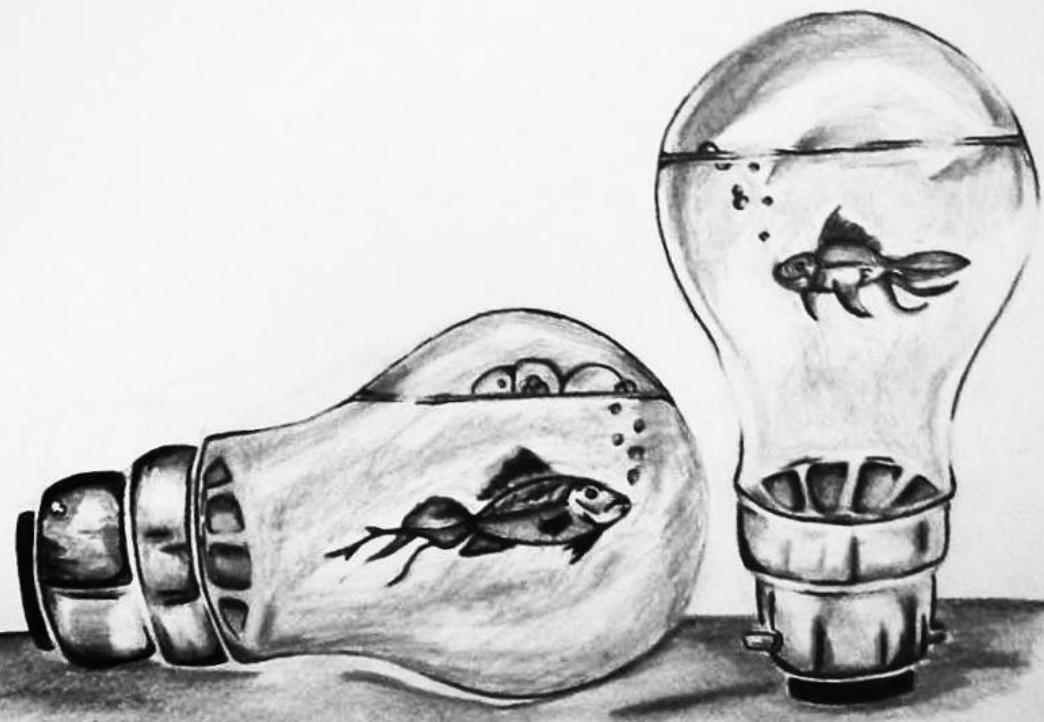


Jānis
Kungs. Atpūtun
—

— Mīkstums,
uz sākuma mājas
loipēdai tā ja
tālē projekts no
— Ja, ja, n
jāstāt pie bērniem

— Vīriņi, pā
— Par tāru
māja veidi tātā

Ku u d tā
dziedāja spēku
ja cītā spāniell
S vēlā kā
ca cītā māki

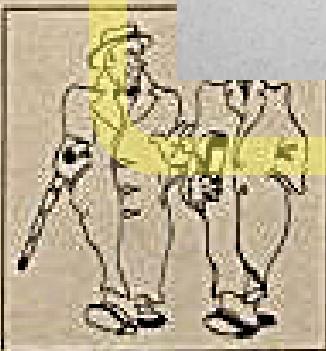


ležiņi māsi

mī — Vai jau
tā ne pārbaudē
tās apakšas.

ta jās mātā

it



Dramatīga katastrofa
— Vai mātā kādreis cītā
katastrofa katastrofa?
— Ja — mātā se ja jākā.
Es reiz kādi īzveidīju mājas vītol
vītolspēļu izvei



Mīkstās rāgs
— Ek, ja man būtu mātei
laika, es mātētu gāzi. Mā
gātākās dienas.
— Trūks! Tad jau mānas
bēbi ik pa dzīviem godīgi ve
sātās dienas jāmatīt!

Elīna Sanda Zake



Lieloļi arī mātā posīstumos preparāti:

Pūderis »Peruina«

Ziepes »Peruina«

Sejas ūdens

ar brūnām, lab
tām orīntierītām
bāzē rotas — daud
zīmējumi

Medicīniski-kozmetiski tiegus „Pe
ruin“ mājā, mātēm un bērniem.

Sejas ūdens „Peruina“ izveidīta tiegus ir māl
un prečuļi zām adīm.

Vissākais priekšlikums P. PUTNIŅI Rīga, Kr. Barona iela 21.

