

Terraformation en fiction

La **terraformation** est un des grands thèmes de la science-fiction illustré par différentes œuvres. Dans son roman *Semaines humaines*, écrit en 1957, l'écrivain James Blish la définissait ainsi : « Terraformation : technique consistant à façonner les planètes à l'image approximative de la Terre pour que les Terriens normaux puissent y vivre »

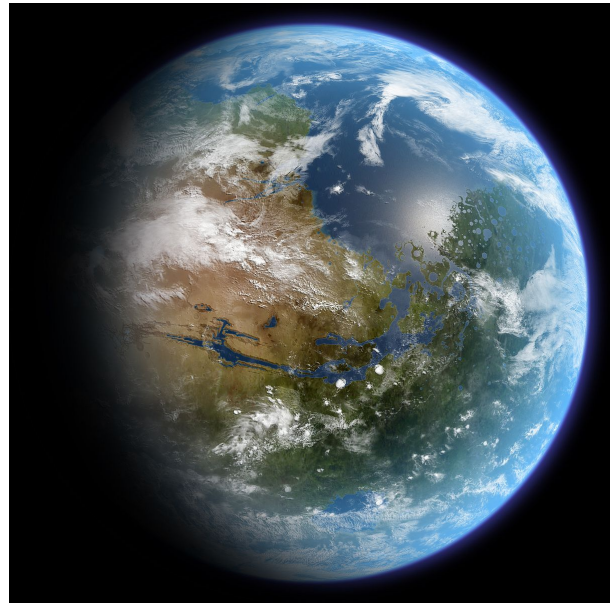
Dès l'année 1912, lors de la publication des premiers épisodes de son récit, *Une princesse de Mars*, premier volume du Cycle de Mars, Edgar Rice Burroughs évoquait l'hypothèse qu'une machine qui pourrait fabriquer l'air de la planète Mars et la rendre ainsi habitable. L'idée n'y est cependant présentée que pour offrir un rebondissement à l'intrigue et aucune modification planétaire conséquente n'est encore envisagée.

C'est Olaf Stapledon, dans son roman *Last and First Men* publié en 1930, qui conçoit le premier l'idée que l'on puisse modifier la biosphère d'une planète afin de rendre ses conditions de vie assez semblables à celles de la Terre pour qu'elle deviennent colonisable. Le mot

lui-même de « terraforming » est né sous la plume de l'écrivain américain, Jack Williamson, dans la nouvelle intitulée *Collision Ship*, publiée en 1942 dans la revue *Astounding Science-Fiction*.

Les ouvrages de cette époque souffrent cependant d'un manque de connaissances scientifiques et la référence aujourd'hui est sans doute la trilogie de Kim Stanley Robinson : *Mars la rouge*, *Mars la verte*, *Mars la bleue*, principalement les deux premiers tomes où l'on assiste à la modification de la planète.

À l'inverse, et plutôt que d'attendre les milliers d'années nécessaires à la création complète d'une biosphère terrestre, c'est l'homme lui-même que l'on peut être tenté d'adapter à un milieu spécifique par diverses opérations médicales ou l'adjonction de dispositifs spéciaux. L'écrivain James Blish, dans *Semaines humaines*, a forgé le terme de « panthropie » (*panropy*) pour désigner cette opération. Le roman de Robert Reed, *Le Grand vaisseau*, dans lequel une population d'ingénieurs adaptés à l'espace est chargé d'entretenir la coque extérieure du vaisseau, et le roman *Homme-plus* de Frederik Pohl, sont des exemples de cette « panthropie ».



Une vision d'artiste de Mars terraformé centré sur Valles Marineris.

Tharsis est visible sur le côté gauche. Cette transformation a été imaginée dans la *Trilogie de Mars* de l'auteur de science-fiction Kim Stanley Robinson mais aussi étudiés par des scientifiques dont Robert Zubrin^[1]. Robinson et Zubrin sont tous deux membres de la Mars Society.

Liste d'œuvres

Littérature

- 1912 : *Une princesse de Mars*, premier volume du Cycle de Mars d'Edgar Rice Burroughs.
- 1930 : *Last and First Men* d'Olaf Stapledon.
- 1945 - 1984 : le *Cycle du Ā* (*le Monde des Ā*, *les Joueurs du Ā*, *la Fin du Ā*), de A. E. van Vogt se déroule sur une planète Vénus déjà terraformée.
- 1950 : *Pommiers dans le ciel*, de Robert A. Heinlein, raconte l'histoire d'un garçon émigré sur les fermes de Ganymède.
- 1951 : *Les Sables de Mars*, premier volume de la trilogie de l'espace d'Arthur C. Clarke.
- 1955 : *La Voie martienne*, recueil de nouvelles d'Isaac Asimov.
- 1960 : *Chirurgien d'une planète*, premier volume de La Saga d'Argyre de Gilles d'Argyre (pseudonyme de Gérard Klein).
- 1965 : *Dune*, de Frank Herbert, les Fremens et le planétologue Pardot Kynes modifient l'écosystème aride de la planète.
- 1969 : *L'Île des morts* de Roger Zelazny.
- 1986 - 1988 : *Vénus des rêves* et *Vénus des ombres* de Pamela Sargent.
- 1988 : *Desolation road* de Ian McDonald.
- 1992 - 1996 : *La Trilogie de Mars* (Mars la rouge, Mars la verte, Mars la bleue), de Kim Stanley Robinson où l'on assiste à la colonisation et la terraformation de la planète.
- 2006 : *Spin* de Robert Charles Wilson : la planète Mars se voit terraformée, car l'espèce humaine craint pour sa survie sur Terre
- 2002 - 2008 : *Aqua* et sa suite *Aria*, où Mars terraformée est appelée Aqua.

Cinéma

- 1990 : Le film *Total Recall* évoque l'écogénèse de Mars par les stellaires.
- 2000 : Le film *Planète rouge*, d'Hanthy Hoffman évoque la terraformation de la planète afin de constituer un abris pour les terriens.

Télévision

- 2002 : *Firefly*, de Joss Whedon évoque la terraformation de dizaines de planètes et de centaines de lunes, conditionnées pour accueillir des colonies.
 - 2010 : *Stonehenge Apocalypse*, les cataclysmes causés par Stonehenge annoncent la terraformation de la Terre.
-

Jeu vidéo

- 2009 : Blue Mars avec Avatar Reality comme développeur.
- La planète-organisme "Acheron" dans Unreal II a été terraformée par l'Izanagi Corporation.

Notes et références

- [1] **(en)** Technological Requirements for Terraforming Mars (<http://www.users.globalnet.co.uk/~mfogg/zubrin.htm>), Robert M. Zubrin (Pioneer Astronautics), Christopher P. McKay NASA Ames Research Center.

Voir également

- Thèmes de la science-fiction
 - Mars en fiction.
-

Sources et contributeurs de l'article

Terraformation en fiction *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=64553147> *Contributeurs:* Apollofox, Asavaa, Badmood, Bob08, Chtimi44, Délirius, Gloubiboulga, Grabadu, Gz260, HAF 932, Litlok, Mahlerite, Mikefuhr, Orlodrim, Piku, RedGuff, VIGNERON, Vali103, 12 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:[TerraformedMarsGlobeRealistic.jpg](#) *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:TerraformedMarsGlobeRealistic.jpg> *Licence:* GNU Free Documentation License
Contributeurs: Daein Ballard

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
