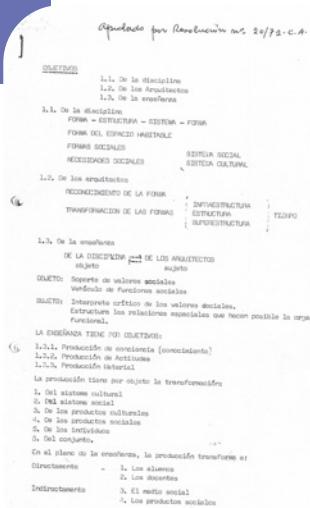




CIEN AÑOS DE LA CARRERA
DE ARQUITECTURA

PLAN 1971



Facultad de Arquitectura, UNR

Fecha de aprobación 24 de Febrero, 1972
Delegado Organizador Arq. Flavio J. Bella

Nº de Resolución 191/71 y 21/72 C.A.

Vigencia 1972-1976



NACIONAL DE ROSARIO

DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA

ESTADO ARGENTINO / REPUBLICA ARGENTINA

Resolución nº 20/72-O.A.
Rosario, 24 de febrero de 1972.-

Asunto:

La necesidad de concretar la propuesta y modificación del plan de estudios aprobada por resolución nº 191/71, dictada por el señor Rector en uso de atribuciones del H. Consejo Superior, el día 27 de octubre de 1971,

EL DELEGADO ORGANIZADOR DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
"ad referendum" de Rectorado

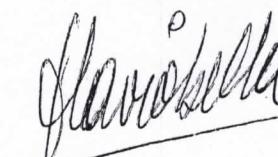
Resuelve:

Art. 1º.- Aprobar los objetivos de la formación y la enseñanza de la Arquitectura, según los diferentes niveles, que se agregan a la presente formando parte de la misma.-

Art. 2º.- Comuníquese, sáquese copia, tome nota Secretaría / Administrativa y élévese a Rectorado a sus efectos.

Blanca Rosa Foresto

BLANCA ROSA FORESTO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA Int.



Arq. FLAVIO J. BELLA
DELEGADO ORGANIZADOR

rich/

Aprobado por Resolución no 20/72-C.A.

OBJETIVOS

- 1.1. De la disciplina
- 1.2. De los Arquitectos
- 1.3. De la enseñanza

1.1. De la disciplina

FORMA - ESTRUCTURA - SISTEMA -> FORMA

FORMA DEL ESPACIO HABITABLE

FORMAS SOCIALES

SISTEMA SOCIAL

NECESIDADES SOCIALES

SISTEMA CULTURAL

1.2. De los arquitectos

RECONOCIMIENTO DE LA FORMA

TRANSFORMACION DE LAS FORMAS

INFRAESTRUCTURA

ESTRUCTURA

SUPERESTRUCTURA

TIEMPO

1.3. De la enseñanza

DE LA DISCIPLINA \rightarrow DE LOS ARQUITECTOS
 objeto sujeto

OBJETO: Soporte de valores **sociales**
Vehículo de funciones sociales

SUJETO: Interprete crítico de los valores sociales,
Estructura las relaciones espaciales que hacen posible la organización
funcional.

LA ENSEÑANZA TIENE POR OBJETIVOS:

- 1.3.1. Producción de conciencia (conocimiento)
- 1.3.2. Producción de Actitudes
- 1.3.3. Producción Material

La producción tiene por objeto la transformación:

1. Del sistema cultural
2. Del sistema social
3. De los productos culturales
4. De los productos sociales
5. De los individuos
6. Del conjunto.

En el plano de la enseñanza, la producción transforma a:

Directamente 1. Los alumnos
 2. Los docentes

Indirectamente 3. El medio social
 4. Los productos sociales

- ❖ Este acto de producción y por ende de transformación supone la pre-existencia de un programa para lograr este objetivo.
 - ❖ El desarrollo de los actos de producción hacen necesario la posesión de un método para abordar el proceso. Este método debe ser congruente con los objetivos propuestos y sus instancias filosóficas e ideológicas.
 - ❖ La valoración de los resultados esperables y los alcanzados, supone la preexistencia de los criterios de evaluación.
- 1.4. El programa debe contener la relación jerárquica de necesidades que se propone satisfacer o investigar.
- 1.5. El método propone una secuencia de acciones para cumplimentar las exigencias de programa a partir de la utilización de los recursos racionales y materiales de que se dispone.
- 1.6. La evaluación supone el establecimiento de juicios de valor en relación a los objetivos que dieron lugar al programa.

OBJETIVOS GENERALES DE PROGRAMA

- 1) Reconocimiento del valor de la disciplina como respuesta a la dinámica de las necesidades sociales, inscriptas en un sistema social, y de precisas instancias de ubicación temporal. (tiempo contingente y/o histórico)
- 2) Reconocimiento de la necesidad de integración de las áreas de conocimiento (Trabajos interdisciplinarios)
- 3) Reconocimiento de la necesidad de justicia en la interpretación de la realidad, y flexibilidad en las propuestas de transformación.
- 4) Actitud crítica del alumno y del docente respecto de las formas sociales, las formas arquitectónicas y su ubicación en la perspectiva histórica.
- 5) Implementación conceptual y metodológica integrada para el desarrollo material del trabajo que el programa propone.
- 6) Planteo metodológico que comprenda las necesidades explícitas de programa, las que surgen del trabajo individual, del trabajo en grupo y de la relación con el docente.
- 7) Enunciación de los criterios de evaluación del trabajo propuesto, del método desarrollado, del resultado obtenido, de la acción del alumno individualmente y/u en grupo, de la acción de los docentes y del valor social del trabajo mismo.
- 8) Enunciación de los criterios de evaluación respecto de lo esperable:
producción material
 - " de actitudes
 - " de (conocimiento) (conciencia)

///

3/ METODOLOGIA

Un método para su aplicación debe tener en cuenta las limitaciones de los recursos racionales y materiales de que se dispone.

1. Solo una voluntad de operar una transformación .
2. Hay un reconocimiento sumario de la realidad.
3. Hay una ideologización del proceso.
4. Hay limitaciones a niveles conceptuales y operativos en docentes y alumnos para operar la transformación. .

El método pretende:

1. * Servir a un programa aún no enunciado.
2. * Definir una estructura de funcionamiento y de relaciones (áreas y comisiones). (Organigrama conceptual).
3. * Explicitar los presupuestos didácticos de cada nivel.

1* El programa no debe ser aleatorio, y debe contener la posibilidad del desarrollo didáctico de los objetivos en los términos enunciados en el punto 2.

2* Organigrama

N I V E L U N O

AREA SOCIO POLITICA-ECONOMICA

Actitudes: Definición de la relación Sociedad-Arquitectura

Conocimientos: Estudio y caracterización socio-político en el medio urbano. Relación con la resultante arquitectónica y urbanística.

Material: Propuesta de respuesta a la relación sociedad-arquitectura que implemente la propuesta de la producción de material del área arquitectónica.

AREA INSTRUMENTACION

Actitudes: Ubicación de la finalidad de la percepción y representación para el Arquitecto.

Conocimientos: Percibir y representar el espacio.

Material: Volcar en sus propuestas las aptitudes de finalidad y las técnicas de representación adecuadas.

Nivel Uno (continuación)

AREA TECNOLOGICA

Actitudes: Definir el rol de la técnica / (herramienta) percibir el rol de sistemas estructurales e infraestructurales.

Conocimientos: Esquemas estructurales más característicos (relación-forma-materia) a nivel conceptual y descriptivo.
Idem para infraestructura -descripción.

Material: Producir esquemas estructurales e infraestructurales ordenados y coherentes.

AREA ARQUITECTURA

Actitudes: Definir la relación arquitectura -arquitecto, mediante la aproximación consciente y crítica hacia el medio ambiente físico y por medio de:
a) Propuestas sobre espacios urbanos y sobre espacios arquitectónicos a partir del reconocimiento crítico desarrollado;
b) Orientación del trabajo a fin de concurrir a la definición, calificación del campo y de los medios de acción específicos del diseño arquitectónico y urbanístico dentro de una acción multidisciplinaria.

Conocimientos: Reconocimiento de los elementos generales de la estructura urbana a través del reconocimiento del medio ambiente físico, generado mediante la revaloración de la experiencia cotidiana y personal.

Material: Reorganización de esas experiencias a través del desarrollo de un enfoque integral y de una implementación:
1) Perceptiva,
2) Conceptual
3) Representacional.

EVALUACION: Actitudes) Valoración de una actitud, su enfoque y la propuesta correspondiente.

Conocimientos) Claridad y riqueza de lo percibido
Nivel y grado de comprensión
Nivel y grado de representación

Material) Grado de conocimiento del campo de la arquitectura.

N I V E L D O S

AREA SOCIO POLITICA-ECONOMICA a) y b)

Actitudes: Análisis de la coherencia entre los conocimientos del área y la propuesta.

Conocimientos: Ubicación socio-política de los distintos movimientos arquitectónicos, relación arquitecto-sociedad; estudio de soluciones en el campo del diseño urbano y planeamiento.

Material: Juicio crítico de la propia propuesta de material arquitectónico en función de la relación anterior.

AREA INSTRUMENTACION a) y b)

Actitudes: Comprensión y aprehensión del lenguaje arquitectónico.

Conocimientos: Estudio de lo perceptual como parte del conocimiento

Relación forma	-	Contenido
estructurado	.	estructurante

Material: Explicitación, aparición y verificación en la propuesta de las relaciones forma-contenido.

AREA TECNOLOGICA a) y b)

Actitudes: Ubicación de los elementos estructurales e infraestructurales como condicionantes del proceso del diseño. Diferencia entre diseño y dimensionado (relaciones con especialistas)

Conocimientos: Análisis y desarrollo de los elementos y modos operantes de las estructuras. Análisis y desarrollo del conocimiento de elementos de equipamiento e instalaciones.

Material: Producción acorde con la ubicación del área como parte integrante del proceso del diseño (no como agregada "a posteriori")

///

AREA ARQUITECTURA

- Actitudes: a) Enfasis en la comprensión de los requerimientos funcionales (como sector integrante de las fuerzas formativas de la estructura urbana y arquitectónica) y de su interdependencia con las estructuras físicas;
b) Enfasis en la comprensión y solución de los problemas técnico-constructivos como respuesta a las exigencias humanas, dentro de un contexto condicionado por límites de carácter social, político, económico y cultural. Reconocimiento del carácter dinámico, variable y relativo de las respuestas técnico-constructivas.

Conocimientos: a) Estudio, desarrollo y conocimiento de los requerimientos derivados:

1. Condiciones físicas ext.
2. " biológicas, fisiológicas, etc.
3. " socio económica
4. " técnico-const.
5. " perceptivas

b) Estudio, desarrollo, conocimiento y aplicación de los problemas técnicos constructivos que condicionan la estructura física.
Requerimientos de:

1. Cierre
2. Sostén
3. Construcción, producción y montaje
4. Climatización y control ambiental
5. Servicios (energía, drenaje, etc.) calificación, interpretación y aplicación de las soluciones técnico-constructivas.

Material: a) Contacto con gran diversidad de problemas funcionales; Vivienda, trabajo, servicios.
b) Desarrollo y verificación de hipótesis planteadas por la Comisión y las áreas, que caracterizan a la estructura física como el resultado de la interacción de los espacios o unidades de actividad con las redes o sistemas que materializan, sirven y apoyan dichos espacios.

Nivel dos (continuación)

- EVALUACION: a) Act.) Grado de comprensión de los diferentes requerimientos funcionales y su interrelación con la estructura física.
Con.) Grado de conocimiento adquirido en el dominio de los requerimientos funcionales.
Mat.) Grado de interpretación crítica y aplicación de esos conocimientos en la generación de respuestas.
- b) Act.) Comprensión de los problemas tecn.- const. y su interrelación con la estructura física y con los requerimientos funcionales.
Con.) Grado de conocimiento técnico constructivo desarrollado
Mat.) Grado de interpretación crítica y aplicación de esos conocimientos a la generación de respuestas.

N I V E L T R E S

AREA SOCIO POLITICA:ECONOMICA a) y b)

Actitudes: Entronque de la tarea del arquitecto en el conjunto de la tarea interdisciplinaria del planteamiento del juicio crítico (expresado en SPE M 2º Nivel) y de la relación con el medio.

Conocimientos: Elementos del planteamiento físico y sectorial, requerimientos socio-político-económicos y culturales.

Material: Entronque en la propuesta de arquitectura (producción material)

AREA INSTRUMENTACION a) y b)

Actitudes: Crítica y autocrítica de la relación forma-contenido

Conocimientos: Profundización de la comprensión y aprehensión del lenguaje arquitectónico.

Material: Aparición y verificación en la propuesta. Justificación crítica.

Nivel tres

(continuación)

AREA TECNOLOGICA a) y b)

Actitudes: De ubicación en el tiempo contingente.

Conocimientos: Problemas específicos de materialización. Programación de obra/métodos constructivos, organización....

Conceptualización de problemas estructurales en su faz de concreción.

Material: Estudio y adecuación con las fuerzas productivas en nuestro país.

AREA ARQUITECTURA

Actitudes: a) Enfasis en la comprensión y solución de los requerimientos funcionales como respuesta a exigencias humanas dentro de un contexto condicionado por límites de carácter social, político, económico y cultural.

Reconocimiento del carácter dinámico variable y relativo de las respuestas a las exigencias funcionales y operacionales.

b) Idem 3a) haciendo énfasis en los aspectos tecnológicos.

Conocimientos: a) Calificación, interpretación y aplicación de las soluciones funcionales y operacionales, de acuerdo a los límites y posibilidades tecnológicas.

b) Idem 3 a) haciendo énfasis en los aspectos tecnológicos.

Material: a) Desarrollo y verificación de hipótesis planteadas por la comisión y las áreas, que caracterizan a la estructura física como el resultado de la interacción de los espacios o unidades de actividad con las / redes o sistemas que materializan, sirven y apoyan dichos espacios. Implementación en términos de organización y definición funcional y operativa de las implicaciones derivadas de un enfoque de la arquitectura y el urbanismo como respuesta dinámica al conjunto de presiones variables que a través del tiempo determinan el medio ambiente.

b) Idem 3 a) haciendo énfasis en los aspectos tecnológicos.

Nivel tres (continuación)

EVALUACION: a) Act.) Comprensión del carácter integral de los problemas

Capacidad de: 1. Comprensión

2. Proposición

3. Interpretación

4. Evaluación crítica

Con.) Grado de profundidad y extensión de las respuestas elaboradas.

Mat.) Valoración de las respuestas e hipótesis planteadas como adecuación a los requerimientos.

b) Idem 3 a) haciendo énfasis en los aspectos tecnológicos

3* - Debe cumplirse por todos los niveles:

1. Clara relación teoría-práctica.

2. Clara relación entre: Interpretación-Transformación.

3. Coherencia del modelo y comportamiento (no verificable).

A nivel 1.: 1. producción de actitudes.

2. producción material

A nivel 2: 1. producción de conocimiento

2. producción de actitudes y material

A nivel 3: 1. producción material

2. producción de actitudes

3. producción de conocimientos.

4/ PROFUESTA DE TEMA

Se propone llevar a la práctica el presente esquema en base a un tema.

1. de escala urbana

2. Ubicado en el tiempo histórico y en el contingente.

3. Desarrollo de lo general a lo particular.

4. Desarrollo de lo perceptual a lo conceptual.
5. Establecer que las propuestas de transformación (trabajo integrado), corresponden al área arquitectura y la propuesta de interpretación unidisciplinaria corresponde a las demás áreas.

5/ MODO OPERATIVO EN LA FORMULACIÓN DEL PROGRAMA

1. Deberá surgir de la totalidad del grupo docente y delegados de la comisión.
2. Con la explicitación de objetivos generales y particulares.

A) PROPUESTA / MECANICA OPERATIVA / 1er. PERIODO

CURSO 1971/72

Desarrollo: 25 de octubre a 30 de diciembre/1971

1a. ETAPA: 25 de octubre a 30 de noviembre
TRABAJO INTERNIVELES

AREA | 1. Reconocimiento y análisis de la ciudad de Rosario
SPE. | 1.1. Aspectos socioeconómicos, históricos, etc.

AREA | 1.2. Aspectos técnico-constructivos,
TECN. | 1.2.1. Infraestructura urbana descripción (análisis crítico)
| 1.2.2. Formas y modalidades de construcción (" ") -Mat. y téc.y util.
| 1.2.3. Aspectos legales, jurídicos, económicos.

AREA | 1.3. Aspectos implementación
INSTR. | Reconocimiento morfológico del área urbana (descripción, calificación, interpretación)
| general y por sectores.

AREA | LA COMISION DEBE SINTETIZAR EL ANALISIS REALIZADO
ARQUIT. | A través del análisis realizado se detectarán los principales elementos básicos de su estructura.

2a. ETAPA: 1º de diciembre a 30 de diciembre/1971

TRABAJO POR NIVELES IDIFERENCIADOS

2. Estudio sobre sectores reconocidos de la ciudad.
- 2.1. Aspectos socio-económicos
- 2.2. " implementación
- 2.3. " técnicos constructivos

Posibilidad de estudio de propuesta
(a cargo de cada comisión)

B)

2do. PERIODO

1º. de febrero a 30 de abril/1972

Producción de diseño de problemas incluidas o referidas al análisis y/o estudios previos realizados ler. Período.
Es imprescindible la materialización de respuestas concretas.
La implementación de las áreas estarán en función de este trabajo.