

# Espinoſa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Tuxkernel\*

18 de enero del 2021

## 1 INTRODUCCIÓN

Espinoſa Nova es una interpretación digital realizada por el tipógrafo mexicano Cristóbal Henestrosa, basada en los tipos empleados en el libro *Recognitio Summularum* (1554) de Alonso de la Veracruz, creados por Antonio de Espinoſa (1521-1576) durante su trabajo como diseñador y fundidor de tipos, en el taller de impresión establecido en la ciudad de México por Juan Pablos.<sup>1</sup> Se considera —probablemente— la primer tipografía en ser diseñada y creada en la Nueva España.<sup>2</sup> Este documento muestra soporte *parcial* para dicha tipografía en el sistema de composición tipográfico L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (pdf(L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X)), y ejemplifica su uso *única y exclusivamente con fines demostrativos*.<sup>3</sup>

---

\*Correo electrónico: muxkernel@gmail.com

<sup>1</sup> Cristóbal Henestrosa. *Espinoſa Nova. Un rescate tipográfico del siglo xvi mexicano*. Estudio CH, México, 2010, <https://www.estudio-ch.com/images/especimen/EspinoſaNova-Specimen.pdf>

<sup>2</sup> Espinoſa Nova, un *revival* mexicano del siglo xvi, <http://atypimx09.blogspot.com/2009/08/espinoſa-nova-un-revival-mexicano-del.html>

<sup>3</sup> Debido a que Espinoſa Nova se encuentra bajo una licencia EULA, ninguna fuente Adobe PostScript (type 1) u OpenType se distribuye o adjunta a este documento.

## 2 LICENCIA DEL DOCUMENTO

Este documento se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Por lo tanto, eres libre de *compartir, copiar y redistribuir* el material en cualquier medio o formato. *Adaptar, remezclar, transformar y construir* a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente. El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia. Para mayores informes visite <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

## 3 INSTALACIÓN EN DEBIAN GNU/LINUX (T<sub>E</sub>X LIVE)

Abre una terminal (BASH) e ingresa al siguiente directorio

```
cd Descargas/
```

descomprime el archivo EspinosaNovaPro.zip

```
unzip EspinosaNovaPro.zip
```

ingresa al directorio

```
cd EspinosaNovaPro/
```

copia su contenido de la siguiente manera

```
sudo cp -r doc/fonts/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/doc/fonts/
sudo cp -r fonts/enc/dvips/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/enc/dvips/
sudo cp -r fonts/map/dvips/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/map/dvips/
sudo cp -r fonts/opentype/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/opentype/public/
sudo cp -r fonts/tfm/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/tfm/public/
sudo cp -r fonts/truetype/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/truetype/public/
sudo cp -r fonts/type1/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/type1/public/
sudo cp -r fonts/vf/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/vf/public/
sudo cp -r tex/latex/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/tex/latex/
```

actualiza la base de datos

```
sudo -H mktexlsr
```

finalmente, actualiza el mapa de fuentes

```
sudo updmap-sys --force --enable Map=EspinosaNovaPro.map
```

## 4 MODO DE USO

### 4.1 pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X

Sólo agrega las líneas siguientes al preámbulo de tu archivo fuente

```
\usepackage{EspínosaNovaPro}  
% Default are oldstyle and proportional figures  
\useosf % Oldstyle figures  
\useproportional % Proportional figures
```

esto activará Espínosa Nova Regular (serif) y números antiguos proporcionales (default).

### 4.2 Opciones

La opción `scale` o `scaled` escalará la fuente. Ejemplos:

```
\usepackage[scale=0.9]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[scaled=0.9]{EspínosaNovaPro}
```

`lining`, `lf` o `LF` usará números alineados proporcionales. Ejemplo:

```
\usepackage[lining]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[lf]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[LF]{EspínosaNovaPro}
```

`oldstyle`, `osf` u `OSF` usará números antiguos proporcionales (default). Ejemplo:

```
\usepackage[oldstyle]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[osf]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[OSF]{EspínosaNovaPro}
```

tabular, t o T usará números antiguos tabulares. Ejemplo:

```
\usepackage[tabular]{EspinosaNovaPro}
\usepackage[t]{EspinosaNovaPro}
\usepackage[T]{EspinosaNovaPro}
```

p o proportional usará números antiguos proporcionales (default). Ejemplo:

```
\usepackage[p]{EspinosaNovaPro}
\usepackage[proportional]{EspinosaNovaPro}
```

sups usará superíndices para crear los marcadores de las notas a pie de página, en vez de los marcadores predeterminados de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Ejemplo:

```
\usepackage[sups]{EspinosaNovaPro}
```

Tuxkernel<sup>1</sup>

Tuxkernel<sup>1</sup>

\_\_\_\_\_  
<sup>1</sup>Sups option

\_\_\_\_\_  
<sup>1</sup>L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X option

scosf usará *siempre* números antiguos proporcionales en un bloque de versalitas. Ejemplo:

```
\usepackage[scosf]{EspinosaNovaPro}
```

múltiples opciones también pueden ser elegidas en el paquete. Ejemplo:

```
\usepackage[sups,scosf]{EspinosaNovaPro}
```

de manera predeterminada, Espinosa Nova usa números antiguos proporcionales (1234567890).

## 5 CODIFICACIONES DE FUENTE

Únicamente están disponibles T1 y TS1. Ejemplo:

```
\usepackage[TS1,T1]{fontenc}
```

se recomienda cargar el paquete `textcomp` para disponer del mayor número de símbolos y caracteres acentuados. Ejemplo:

```
\usepackage[full]{textcomp}
```

## 6 VARIACIONES TIPOGRÁFICAS

Espinosa Nova está disponible únicamente en romanas, *itálicas* y VERSALITAS (Regular). No hay oblicuas; el comando `\textsl{...}` producirá itálicas de manera automática.

### 6.1 Ligaduras históricas

El comando `\hligrm{...}` y la macro `\hligrmshape...` producen ligaduras históricas (en romanas). Únicamente están disponibles `ch ct sp ct`. Ejemplo: *chichimeca acta Espinosa Henestrosa*. El comando `\hligit{...}` y la macro `\hligitshape...` producen ligaduras históricas (en itálicas). Únicamente están disponibles *ch ct sp st*. Ejemplos: *chichimeca acta Espinosa Henestrosa*. El comando `\altp` empleará ¶ en vez de ¶.

## 7 NÚMEROS

De manera predeterminada, Espinosa Nova usa números antiguos proporcionales (default). No obstante, alineados (proporcionales y tabulares) y tabulares (alineados y antiguos proporcionales) también están disponibles como opciones (§ 4.2, pág. 3). Los comandos y macros siguientes están permitidas para uso local (Tabla 1, pág. 6).

Comando o macro	Produce
<code>\textlf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\texttlf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\textosf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\texttosf{1234567890}</code>	1234567890
<code>{\lfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\tlfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\osfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\tosfstyle 1234567890}</code>	1234567890

Tabla 1: Comandos y macros para números

## 7.1 Superíndices

El comando `\textsu{...}` y la macro `\sufigures ...` producen superíndices.

Ejemplo:  $a^{1234567890}b$

## 7.2 Numeradores

El comando `\textnu{...}` y la macro `\nufigures ...` producen denominadores.

Ejemplo:  $a_{1234567890}b$

## 7.3 Denominadores

El comando `\textde{...}` y la macro `\defigures ...` producen denominadores.

Ejemplo:  $a_{1234567890}b$

## 7.4 Subíndices

El comando `\textin{...}` y la macro `\infigures ...` producen subíndices.

Ejemplo:  $a_{1234567890}b$

## 7.5 Fracciones

### 7.5.1 En diagonal

El comando `\textfrac[1]{1}{2}` produce fracciones en diagonal. Ejemplos: 1½ kg de tortillas, ½ taza de azúcar; la hoja tamaño carta mide 8½ in × 11 in.

### 7.5.2 Apiladas

Espinosa Nova es una tipografía creada para componer texto. Por lo tanto, carece de soporte matemático. No obstante, trabaja «bien» con el paquete `newtxmath`.

```
\usepackage{newtxmath}
```

Ejemplos:  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{2}{2}$  (`newtxmath`) *vs*  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{2}{2}$  (`newtxmath` + modo texto)

## 8 CONCLUSIÓN

Para el uso de Espinosa Nova en pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X agrega

```
\usepackage{EspinosaNovaPro}
```

al preámbulo de tu archivo fuente. Esto activará Espinosa Nova Regular (serif) y números antiguos proporcionales (default). Para consultar la documentación de este paquete en Debian GNU/Linux (T<sub>E</sub>X Live), abre una terminal (BASH) y digita

```
texdoc espinosa
```

Las tipografías OpenType Espinosa Nova Regular y Espinosa Nova Italic fueron convertidas a Adobe PostScript (type 1) con el programa `otftotfm`; los archivos para proveer soporte en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X fueron generados con el programa `autoins`, ambos de la *suite* LCDF TypeTools desarrollados por Eddie Kohler y Marc Penninga.

La conversión del formato OpenType a Adobe PostScript (type 1) de Espinosa Nova Regular y Espinosa Nova Italic para su uso en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, fue realizada *única y exclusivamente con fines demostrativos*.

Para garantía del autor, ninguna tipografía fue modificada, distribuida a terceros o comercializada ilegalmente. Las fuentes se pueden comprar directamente en [www.estudio-ch.com](http://www.estudio-ch.com) o diversos sitios de Internet.

Este paquete es mantenido por Tuxkernel. Cualquier duda relacionada con el mismo, escribir a [muxkernel@gmail.com](mailto:muxkernel@gmail.com)

## 9 AVISO LEGAL/DISCLAIMER

T<sub>E</sub>X<sup>™</sup> fue creado por Donald Knuth en 1978 y es una marca registrada de la American Mathematical Society.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>™</sup> fue creado por Leslie Lamport en 1980 y se distribuye bajo la licencia pública del proyecto L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

T<sub>E</sub>X Live<sup>™</sup> fue creada por Karl Berry en 1996 y se distribuye bajo la licencia pública del proyecto L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

Espínosa Nova<sup>™</sup> es una marca registrada de Cristóbal Henestrosa y Estudio CH, y se distribuye bajo una licencia EULA.

Debian<sup>™</sup> fue creada por Ian Murdock en 1993 y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

GNU<sup>™</sup> es una marca registrada de la Free Software Foundation y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

Linux<sup>™</sup> es una marca registrada de Linus Torvalds y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

pdfT<sub>E</sub>X<sup>™</sup> fue creado por Hàn Thế Thành y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

PostScript<sup>™</sup> es una marca registrada de Adobe Inc.

Adobe<sup>™</sup> es una marca registrada de Adobe Inc.

LCDF TypeTools<sup>™</sup> es una marca registrada de Eddie Kohler y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

autoins<sup>™</sup> es una marca registrada de Marc Penninga y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

T<sub>E</sub>Xmaker<sup>™</sup> es una marca registrada de Pascal Brachet y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.



Redactado en GNU/Linux (Debian 8.11) con T<sub>E</sub>X Live (2015). Capturado en T<sub>E</sub>Xmaker (4.3). Compilado con pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X (3.14159265-2.6-1.40.15).

## 10 Glifos

Para una lista completa véase el archivo `espinosa-tables-glyphs.pdf`

### 10.1 Romanas-T1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
´00x	` <sub>0</sub>	´ <sub>1</sub>	^ <sub>2</sub>	˜ <sub>3</sub>	¨ <sub>4</sub>	” <sub>5</sub>	° <sub>6</sub>	ˇ <sub>7</sub>	"0x
´01x	˘ <sub>8</sub>	¯ <sub>9</sub>	· <sub>10</sub>	¸ <sub>11</sub>	¸ <sub>12</sub>	› <sub>13</sub>	< <sub>14</sub>	> <sub>15</sub>	
´02x	“ <sub>16</sub>	” <sub>17</sub>	„ <sub>18</sub>	« <sub>19</sub>	» <sub>20</sub>	— <sub>21</sub>	— <sub>22</sub>	<sub>23</sub>	"1x
´03x	fb <sub>24</sub>	l <sub>25</sub>	j <sub>26</sub>	ff <sub>27</sub>	fi <sub>28</sub>	fl <sub>29</sub>	ffi <sub>30</sub>	ffl <sub>31</sub>	
´04x	┐ <sub>32</sub>	! <sub>33</sub>	" <sub>34</sub>	# <sub>35</sub>	\$ <sub>36</sub>	% <sub>37</sub>	& <sub>38</sub>	' <sub>39</sub>	"2x
´05x	( <sub>40</sub>	) <sub>41</sub>	* <sub>42</sub>	+ <sub>43</sub>	, <sub>44</sub>	- <sub>45</sub>	• <sub>46</sub>	/ <sub>47</sub>	
´06x	0 <sub>48</sub>	1 <sub>49</sub>	2 <sub>50</sub>	3 <sub>51</sub>	4 <sub>52</sub>	5 <sub>53</sub>	6 <sub>54</sub>	7 <sub>55</sub>	"3x
´07x	8 <sub>56</sub>	9 <sub>57</sub>	: <sub>58</sub>	; <sub>59</sub>	< <sub>60</sub>	= <sub>61</sub>	> <sub>62</sub>	? <sub>63</sub>	
´10x	@ <sub>64</sub>	A <sub>65</sub>	B <sub>66</sub>	C <sub>67</sub>	D <sub>68</sub>	E <sub>69</sub>	F <sub>70</sub>	G <sub>71</sub>	"4x
´11x	H <sub>72</sub>	I <sub>73</sub>	J <sub>74</sub>	K <sub>75</sub>	L <sub>76</sub>	M <sub>77</sub>	N <sub>78</sub>	O <sub>79</sub>	
´12x	P <sub>80</sub>	Q <sub>81</sub>	R <sub>82</sub>	S <sub>83</sub>	T <sub>84</sub>	U <sub>85</sub>	V <sub>86</sub>	W <sub>87</sub>	"5x
´13x	X <sub>88</sub>	Y <sub>89</sub>	Z <sub>90</sub>	[ <sub>91</sub>	\ <sub>92</sub>	] <sub>93</sub>	^ <sub>94</sub>	_ <sub>95</sub>	
´14x	‘ <sub>96</sub>	a <sub>97</sub>	b <sub>98</sub>	c <sub>99</sub>	d <sub>100</sub>	e <sub>101</sub>	f <sub>102</sub>	g <sub>103</sub>	"6x
´15x	h <sub>104</sub>	i <sub>105</sub>	j <sub>106</sub>	k <sub>107</sub>	l <sub>108</sub>	m <sub>109</sub>	n <sub>110</sub>	o <sub>111</sub>	
´16x	p <sub>112</sub>	q <sub>113</sub>	r <sub>114</sub>	s <sub>115</sub>	t <sub>116</sub>	u <sub>117</sub>	v <sub>118</sub>	w <sub>119</sub>	"7x
´17x	x <sub>120</sub>	y <sub>121</sub>	z <sub>122</sub>	{ <sub>123</sub>	<sub>124</sub>	} <sub>125</sub>	~ <sub>126</sub>	- <sub>127</sub>	
´20x	fh <sub>128</sub>	fj <sub>129</sub>	fk <sub>130</sub>	ft <sub>131</sub>	ffb <sub>132</sub>	ffh <sub>133</sub>	ffj <sub>134</sub>	ffk <sub>135</sub>	"8x
´21x	fft <sub>136</sub>	<sub>137</sub>	L <sub>138</sub>	<sub>139</sub>	<sub>140</sub>	<sub>141</sub>	<sub>142</sub>	<sub>143</sub>	
´22x	<sub>144</sub>	<sub>145</sub>	Š <sub>146</sub>	<sub>147</sub>	<sub>148</sub>	<sub>149</sub>	<sub>150</sub>	<sub>151</sub>	"9x
´23x	Ÿ <sub>152</sub>	<sub>153</sub>	Ž <sub>154</sub>	<sub>155</sub>	IJ <sub>156</sub>	<sub>157</sub>	<sub>158</sub>	Œ <sub>159</sub>	

# Espínosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

'24x	160	161	162	163	164	165	166	167	"Ax
'25x	168	169	ł <sub>170</sub>	171	172	173	174	175	
'26x	176	177	š <sub>178</sub>	179	180	181	182	183	"Bx
'27x	ÿ <sub>184</sub>	185	ž <sub>186</sub>	187	ij <sub>188</sub>	ı <sub>189</sub>	ȷ <sub>190</sub>	£ <sub>191</sub>	
'30x	À <sub>192</sub>	Á <sub>193</sub>	Â <sub>194</sub>	Ã <sub>195</sub>	Ä <sub>196</sub>	Å <sub>197</sub>	Æ <sub>198</sub>	Ç <sub>199</sub>	"Cx
'31x	È <sub>200</sub>	É <sub>201</sub>	Ê <sub>202</sub>	Ë <sub>203</sub>	Ì <sub>204</sub>	Í <sub>205</sub>	Î <sub>206</sub>	Ï <sub>207</sub>	
'32x	Ð <sub>208</sub>	Ñ <sub>209</sub>	Ò <sub>210</sub>	Ó <sub>211</sub>	Ô <sub>212</sub>	Õ <sub>213</sub>	Ö <sub>214</sub>	Œ <sub>215</sub>	"Dx
'33x	Ø <sub>216</sub>	Ù <sub>217</sub>	Ú <sub>218</sub>	Û <sub>219</sub>	Ü <sub>220</sub>	Ý <sub>221</sub>	Þ <sub>222</sub>	Š <sub>223</sub>	
'34x	à <sub>224</sub>	á <sub>225</sub>	â <sub>226</sub>	ã <sub>227</sub>	ä <sub>228</sub>	å <sub>229</sub>	æ <sub>230</sub>	ç <sub>231</sub>	"Ex
'35x	è <sub>232</sub>	é <sub>233</sub>	ê <sub>234</sub>	ë <sub>235</sub>	ì <sub>236</sub>	í <sub>237</sub>	î <sub>238</sub>	ï <sub>239</sub>	
'36x	ð <sub>240</sub>	ñ <sub>241</sub>	ò <sub>242</sub>	ó <sub>243</sub>	ô <sub>244</sub>	õ <sub>245</sub>	ö <sub>246</sub>	œ <sub>247</sub>	"Fx
'37x	ø <sub>248</sub>	ù <sub>249</sub>	ú <sub>250</sub>	û <sub>251</sub>	ü <sub>252</sub>	ý <sub>253</sub>	þ <sub>254</sub>	š <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

## 10.2 Romanas-TS1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
'00x	0	1	2	3	4	5	6	7	"0x
'01x	8	9	10	ı <sub>11</sub>	ı <sub>12</sub>	ı <sub>13</sub>	14	15	
'02x	16	17	ıı <sub>18</sub>	19	20	— <sub>21</sub>	— <sub>22</sub>	23	"1x
'03x	24	25	26	27	28	29	30	31	
'04x	ı <sub>32</sub>	33	34	35	\$ <sub>36</sub>	37	38	' <sub>39</sub>	"2x
'05x	40	41	* <sub>42</sub>	43	ı <sub>44</sub>	45	• <sub>46</sub>	/ <sub>47</sub>	
'06x	48	49	50	51	52	53	54	55	"3x
'07x	56	57	58	59	60	— <sub>61</sub>	62	63	
'12x	80	81	82	83	84	85	86	Ω <sub>87</sub>	"5x
'13x	88	89	90	91	92	93	94	95	
'20x	128	129	130	131	† <sub>132</sub>	‡ <sub>133</sub>	<sub>134</sub>	‰ <sub>135</sub>	"8x
'21x	• <sub>136</sub>	°C <sub>137</sub>	138	139	f <sub>140</sub>	141	142	143	
'22x	144	145	146	147	! <sub>148</sub>	ı <sub>149</sub>	150	™ <sub>151</sub>	"9x
'23x	152	153	154	155	156	157	158	159	

'24x	160	161	¢ <sub>162</sub>	£ <sub>163</sub>	¤ <sub>164</sub>	¥ <sub>165</sub>	¦ <sub>166</sub>	§ <sub>167</sub>	"Ax
'25x	168	© <sub>169</sub>	ª <sub>170</sub>	171	¬ <sub>172</sub>	173	® <sub>174</sub>	175	
'26x	° <sub>176</sub>	± <sub>177</sub>	2 <sub>178</sub>	3 <sub>179</sub>	180	µ <sub>181</sub>	¶ <sub>182</sub>	· <sub>183</sub>	"Bx
'27x	184	1 <sub>185</sub>	º <sub>186</sub>	√ <sub>187</sub>	¼ <sub>188</sub>	½ <sub>189</sub>	¾ <sub>190</sub>	€ <sub>191</sub>	
'32x	208	209	210	211	212	213	× <sub>214</sub>	215	"Dx
'33x	216	217	218	219	220	221	222	223	
'36x	240	241	242	243	244	245	÷ <sub>246</sub>	247	"Fx
'37x	ffl <sub>248</sub>	ffi <sub>249</sub>	ff <sub>250</sub>	fl <sub>251</sub>	l <sub>252</sub>	fi <sub>253</sub>	i <sub>254</sub>	f <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

### 10.3 Itálicas-T1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
´00x	` <sub>0</sub>	´ <sub>1</sub>	^ <sub>2</sub>	~ <sub>3</sub>	¨ <sub>4</sub>	" <sub>5</sub>	° <sub>6</sub>	ˇ <sub>7</sub>	"0x
´01x	˘ <sub>8</sub>	¯ <sub>9</sub>	· <sub>10</sub>	¸ <sub>11</sub>	˙ <sub>12</sub>	‚ <sub>13</sub>	< <sub>14</sub>	> <sub>15</sub>	
´02x	“ <sub>16</sub>	” <sub>17</sub>	„ <sub>18</sub>	« <sub>19</sub>	» <sub>20</sub>	— <sub>21</sub>	— <sub>22</sub>	<sub>23</sub>	"1x
´03x	<i>fb</i> <sub>24</sub>	<i>l</i> <sub>25</sub>	<i>l</i> <sub>26</sub>	<i>ff</i> <sub>27</sub>	<i>fi</i> <sub>28</sub>	<i>fl</i> <sub>29</sub>	<i>ffi</i> <sub>30</sub>	<i>ffl</i> <sub>31</sub>	
´04x	┐ <sub>32</sub>	! <sub>33</sub>	" <sub>34</sub>	# <sub>35</sub>	\$ <sub>36</sub>	% <sub>37</sub>	ℳ <sub>38</sub>	' <sub>39</sub>	"2x
´05x	( <sub>40</sub>	) <sub>41</sub>	* <sub>42</sub>	+ <sub>43</sub>	, <sub>44</sub>	- <sub>45</sub>	• <sub>46</sub>	/ <sub>47</sub>	
´06x	0 <sub>48</sub>	1 <sub>49</sub>	2 <sub>50</sub>	3 <sub>51</sub>	4 <sub>52</sub>	5 <sub>53</sub>	6 <sub>54</sub>	7 <sub>55</sub>	"3x
´07x	8 <sub>56</sub>	9 <sub>57</sub>	: <sub>58</sub>	; <sub>59</sub>	< <sub>60</sub>	= <sub>61</sub>	> <sub>62</sub>	? <sub>63</sub>	
´10x	@ <sub>64</sub>	A <sub>65</sub>	B <sub>66</sub>	C <sub>67</sub>	D <sub>68</sub>	E <sub>69</sub>	F <sub>70</sub>	G <sub>71</sub>	"4x
´11x	H <sub>72</sub>	I <sub>73</sub>	J <sub>74</sub>	K <sub>75</sub>	L <sub>76</sub>	M <sub>77</sub>	N <sub>78</sub>	O <sub>79</sub>	
´12x	P <sub>80</sub>	Q <sub>81</sub>	R <sub>82</sub>	S <sub>83</sub>	T <sub>84</sub>	U <sub>85</sub>	V <sub>86</sub>	W <sub>87</sub>	"5x
´13x	X <sub>88</sub>	Y <sub>89</sub>	Z <sub>90</sub>	[ <sub>91</sub>	\ <sub>92</sub>	] <sub>93</sub>	^ <sub>94</sub>	_ <sub>95</sub>	
´14x	‘ <sub>96</sub>	<i>a</i> <sub>97</sub>	<i>b</i> <sub>98</sub>	<i>c</i> <sub>99</sub>	<i>d</i> <sub>100</sub>	<i>e</i> <sub>101</sub>	<i>f</i> <sub>102</sub>	<i>g</i> <sub>103</sub>	"6x
´15x	<i>h</i> <sub>104</sub>	<i>i</i> <sub>105</sub>	<i>j</i> <sub>106</sub>	<i>k</i> <sub>107</sub>	<i>l</i> <sub>108</sub>	<i>m</i> <sub>109</sub>	<i>n</i> <sub>110</sub>	<i>o</i> <sub>111</sub>	
´16x	<i>p</i> <sub>112</sub>	<i>q</i> <sub>113</sub>	<i>r</i> <sub>114</sub>	<i>s</i> <sub>115</sub>	<i>t</i> <sub>116</sub>	<i>u</i> <sub>117</sub>	<i>v</i> <sub>118</sub>	<i>w</i> <sub>119</sub>	"7x
´17x	<i>x</i> <sub>120</sub>	<i>y</i> <sub>121</sub>	<i>z</i> <sub>122</sub>	ſ <sub>123</sub>	<sub>124</sub>	ƒ <sub>125</sub>	~ <sub>126</sub>	- <sub>127</sub>	

'20x	<i>fh</i> <sub>128</sub>	<i>fi</i> <sub>129</sub>	<i>fk</i> <sub>130</sub>	<i>ft</i> <sub>131</sub>	<i>gg</i> <sub>132</sub>	<i>ffb</i> <sub>133</sub>	<i>ffh</i> <sub>134</sub>	<i>ffi</i> <sub>135</sub>	"8x
'21x	<i>ffk</i> <sub>136</sub>	<i>fft</i> <sub>137</sub>	<i>L</i> <sub>138</sub>	139	140	141	142	143	
'22x	144	145	<i>Š</i> <sub>146</sub>	147	148	149	150	151	"9x
'23x	<i>Ÿ</i> <sub>152</sub>	153	<i>Ž</i> <sub>154</sub>	155	<i>IJ</i> <sub>156</sub>	157	158	<i>S</i> <sub>159</sub>	
'24x	160	161	162	163	164	165	166	167	"Ax
'25x	168	169	<i>ł</i> <sub>170</sub>	171	172	173	174	175	
'26x	176	177	<i>š</i> <sub>178</sub>	179	180	181	182	183	"Bx
'27x	<i>ÿ</i> <sub>184</sub>	185	<i>ž</i> <sub>186</sub>	187	<i>ij</i> <sub>188</sub>	<i>i</i> <sub>189</sub>	<i>ı</i> <sub>190</sub>	<i>£</i> <sub>191</sub>	
'30x	<i>À</i> <sub>192</sub>	<i>Á</i> <sub>193</sub>	<i>Â</i> <sub>194</sub>	<i>Ã</i> <sub>195</sub>	<i>Ä</i> <sub>196</sub>	<i>Å</i> <sub>197</sub>	<i>Æ</i> <sub>198</sub>	<i>Ç</i> <sub>199</sub>	"Cx
'31x	<i>È</i> <sub>200</sub>	<i>É</i> <sub>201</sub>	<i>Ê</i> <sub>202</sub>	<i>Ë</i> <sub>203</sub>	<i>Ì</i> <sub>204</sub>	<i>Í</i> <sub>205</sub>	<i>Î</i> <sub>206</sub>	<i>Ï</i> <sub>207</sub>	
'32x	<i>Ð</i> <sub>208</sub>	<i>Ñ</i> <sub>209</sub>	<i>Ò</i> <sub>210</sub>	<i>Ó</i> <sub>211</sub>	<i>Ô</i> <sub>212</sub>	<i>Õ</i> <sub>213</sub>	<i>Ö</i> <sub>214</sub>	<i>Œ</i> <sub>215</sub>	"Dx
'33x	<i>Ø</i> <sub>216</sub>	<i>Ù</i> <sub>217</sub>	<i>Ú</i> <sub>218</sub>	<i>Û</i> <sub>219</sub>	<i>Ü</i> <sub>220</sub>	<i>Ý</i> <sub>221</sub>	<i>Þ</i> <sub>222</sub>	<i>ŠŠ</i> <sub>223</sub>	
'34x	<i>à</i> <sub>224</sub>	<i>á</i> <sub>225</sub>	<i>â</i> <sub>226</sub>	<i>ã</i> <sub>227</sub>	<i>ä</i> <sub>228</sub>	<i>å</i> <sub>229</sub>	<i>æ</i> <sub>230</sub>	<i>ç</i> <sub>231</sub>	"Ex
'35x	<i>è</i> <sub>232</sub>	<i>é</i> <sub>233</sub>	<i>ê</i> <sub>234</sub>	<i>ë</i> <sub>235</sub>	<i>ì</i> <sub>236</sub>	<i>í</i> <sub>237</sub>	<i>î</i> <sub>238</sub>	<i>ï</i> <sub>239</sub>	
'36x	<i>ð</i> <sub>240</sub>	<i>ñ</i> <sub>241</sub>	<i>ò</i> <sub>242</sub>	<i>ó</i> <sub>243</sub>	<i>ô</i> <sub>244</sub>	<i>õ</i> <sub>245</sub>	<i>ö</i> <sub>246</sub>	<i>œ</i> <sub>247</sub>	"Fx
'37x	<i>ø</i> <sub>248</sub>	<i>ù</i> <sub>249</sub>	<i>ú</i> <sub>250</sub>	<i>û</i> <sub>251</sub>	<i>ü</i> <sub>252</sub>	<i>ý</i> <sub>253</sub>	<i>þ</i> <sub>254</sub>	<i>ß</i> <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

## 10.4 Itálicas-TS1

	'0	'1	'2	'3	'4	'5	'6	'7	
'00x	0	1	2	3	4	5	6	7	"0x
'01x	8	9	10	<i>ı</i> <sub>11</sub>	<i>ı</i> <sub>12</sub>	<i>ı</i> <sub>13</sub>	14	15	
'02x	16	17	<i>ıı</i> <sub>18</sub>	19	20	<i>ıı</i> <sub>21</sub>	<i>ıı</i> <sub>22</sub>	23	"1x
'03x	24	25	26	27	28	29	30	31	
'04x	<i>ı</i> <sub>32</sub>	33	34	35	<i>\$</i> <sub>36</sub>	37	38	<i>'</i> <sub>39</sub>	"2x
'05x	40	41	<i>*</i> <sub>42</sub>	43	<i>ı</i> <sub>44</sub>	45	<i>ı</i> <sub>46</sub>	<i>/</i> <sub>47</sub>	
'06x	48	49	50	51	52	53	54	55	"3x
'07x	56	57	58	59	60	<i>ıı</i> <sub>61</sub>	62	63	
'12x	80	81	82	83	84	85	86	<i>Ω</i> <sub>87</sub>	"5x
'13x	88	89	90	91	92	93	94	95	

# Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

'20x	128	129	130	131	$\dagger$ <sub>132</sub>	$\ddagger$ <sub>133</sub>	$\parallel$ <sub>134</sub>	$\%$ <sub>135</sub>	"8x
'21x	$\spadesuit$ <sub>136</sub>	$^{\circ}\text{C}$ <sub>137</sub>	138	139	$f$ <sub>140</sub>	141	142	143	
'22x	144	145	146	147	$!$ <sub>148</sub>	$j$ <sub>149</sub>	150	<sup>TM</sup> <sub>151</sub>	"9x
'23x	152	153	154	155	156	157	158	159	
'24x	160	161	$\pounds$ <sub>162</sub>	$\pounds$ <sub>163</sub>	$\alpha$ <sub>164</sub>	$\text{Y}$ <sub>165</sub>	$ $ <sub>166</sub>	$\text{S}$ <sub>167</sub>	"Ax
'25x	168	$\text{\textcircled{C}}$ <sub>169</sub>	$a$ <sub>170</sub>	171	$\neg$ <sub>172</sub>	173	$\text{\textcircled{R}}$ <sub>174</sub>	175	
'26x	$^{\circ}$ <sub>176</sub>	$\pm$ <sub>177</sub>	$^2$ <sub>178</sub>	$^3$ <sub>179</sub>	180	$\mu$ <sub>181</sub>	$\text{\textcircled{C}}$ <sub>182</sub>	$\cdot$ <sub>183</sub>	"Bx
'27x	184	$^1$ <sub>185</sub>	$^o$ <sub>186</sub>	$\sqrt{\phantom{x}}$ <sub>187</sub>	$\frac{1}{4}$ <sub>188</sub>	$\frac{1}{2}$ <sub>189</sub>	$\frac{3}{4}$ <sub>190</sub>	$\text{\text{€}}$ <sub>191</sub>	
'32x	208	209	210	211	212	213	$\times$ <sub>214</sub>	215	"Dx
'33x	216	217	218	219	220	221	222	223	
'36x	240	241	242	243	244	245	$\div$ <sub>246</sub>	247	"Fx
'37x	$\text{\textit{ffl}}$ <sub>248</sub>	$\text{\textit{ffi}}$ <sub>249</sub>	$\text{\textit{ff}}$ <sub>250</sub>	$\text{\textit{fl}}$ <sub>251</sub>	$l$ <sub>252</sub>	$f$ <sub>253</sub>	$i$ <sub>254</sub>	$f$ <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	