

# *Espínosa Nova* en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Tuxkernel\*

8 de enero del 2021

## 1 INTRODUCCIÓN

*Espínosa Nova* es una interpretación digital realizada por el tipógrafo mexicano Cristóbal Henestrosa, basada en los tipos empleados en el libro *Recognitio Summularum* (1554) de Alonso de la Veracruz, creados por Antonio de Espinosa (1521-1576) durante su trabajo como diseñador y fundidor de tipos en el taller de impresión establecido en la ciudad de México por Juan Pablos.<sup>1</sup> Se considera —probablemente— la primer tipografía en ser diseñada y creada en la Nueva España.<sup>2</sup> Este documento provee soporte *parcial* para dicha tipografía en el sistema de composición tipográfico L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X), y ejemplifica su uso *única y exclusivamente con fines demostrativos*.

## 2 LICENCIA DEL DOCUMENTO

Este documento se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Por lo tanto, eres libre de *compartir, copiar y redistribuir* el

---

\* Correo electrónico: muxkernel@gmail.com

<sup>1</sup> Cristóbal Henestrosa. *Espínosa Nova. Un rescate tipográfico del siglo XVI mexicano*. Estudio CH, México, 2010, <https://www.estudio-ch.com/images/especimen/EspinosaNova-Specimen.pdf>

<sup>2</sup> Espinosa Nova, un *revival* mexicano del siglo XVI, <http://atypimx09.blogspot.com/2009/08/espínosa-nova-un-revival-mexicano-del.html>

## *Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*

material en cualquier medio o formato. *Adaptar, remezclar, transformar y construir* a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente. El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia. Para mayores informes visite:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

### 3 INSTALACIÓN EN DEBIAN GNU/LINUX (T<sub>E</sub>X LIVE)

Abre una terminal (BASH) e ingresa al siguiente directorio

```
cd Descargas/
```

descomprime el archivo EspinosaNovaPro.zip

```
unzip EspinosaNovaPro.zip
```

ingresa al directorio

```
cd EspinosaNovaPro/
```

copia su contenido de la siguiente manera

```
sudo cp -r doc/fonts/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/doc/fonts/
sudo cp -r fonts/enc/dvips/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/enc/dvips/
sudo cp -r fonts/map/dvips/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/map/dvips/
sudo cp -r fonts/opentype/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/opentype/public/
sudo cp -r fonts/tfm/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/tfm/public/
sudo cp -r fonts/truetype/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/truetype/public/
sudo cp -r fonts/type1/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/type1/public/
sudo cp -r fonts/vf/public/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/fonts/vf/public/
sudo cp -r tex/latex/EspinosaNovaPro/ /usr/share/texlive/texmf-dist/tex/latex/
```

actualiza la base de datos

```
sudo -H mktexlsr
```

finalmente, actualiza el mapa de fuentes

```
sudo updmap-sys --force --enable Map=EspinosaNovaPro.map
```

## 4 MODO DE USO

### 4.1 pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X

Sólo agrega las líneas siguientes al preámbulo de tu archivo fuente

```
\usepackage{EspínosaNovaPro}  
% Default are oldstyle and proportional figures  
\useosf % Oldstyle figures  
\useproportional % Proportional figures
```

esto activará Espínosa Nova Regular (serif) y números antiguos proporcionales (default).

### 4.2 Opciones

La opción `scale` o `scaled` escalará la fuente. Ejemplos:

```
\usepackage[scale=0.9]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[scaled=0.9]{EspínosaNovaPro}
```

`lining`, `lf` o `LF` usará números alineados proporcionales. Ejemplo:

```
\usepackage[lining]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[lf]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[LF]{EspínosaNovaPro}
```

`oldstyle`, `osf` u `OSF` usará números antiguos proporcionales (default). Ejemplo:

```
\usepackage[oldstyle]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[osf]{EspínosaNovaPro}  
\usepackage[OSF]{EspínosaNovaPro}
```

`tabular`, `t` o `T` usará números antiguos tabulares. Ejemplo:

## *Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*

```
\usepackage[tabular]{EspinosaNovaPro}  
\usepackage[t]{EspinosaNovaPro}  
\usepackage[T]{EspinosaNovaPro}
```

p o proportional usará números antiguos proporcionales (default). Ejemplo:

```
\usepackage[p]{EspinosaNovaPro}  
\usepackage[proportional]{EspinosaNovaPro}
```

sup<sub>s</sub> usará superíndices para crear los marcadores en las notas a pie de página, en vez de los marcadores predeterminados de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Ejemplo:

```
\usepackage[sups]{EspinosaNovaPro}
```

múltiples opciones también pueden ser elegidas en el paquete. Ejemplo:

```
\usepackage[sups,oldstyle,tabular]{EspinosaNovaPro}
```

de manera predeterminada, Espinosa Nova usa números antiguos proporcionales (1234567890).

## 5 CODIFICACIONES DE FUENTE

Únicamente están disponibles T1 y TS1. Ejemplo:

```
\usepackage[TS1,T1]{fontenc}
```

se recomienda cargar el paquete textcomp para disponer del mayor número de símbolos y caracteres acentuados. Ejemplo:

```
\usepackage[full]{textcomp}
```

## 6 VARIACIONES TIPOGRÁFICAS

Espinosa Nova está disponible únicamente en romanas, *itálicas* y VERSALITAS (Regular). No hay oblicuas; el comando `\textsl{...}` producirá itálicas de manera automática.

### 6.1 Ligaduras históricas

El comando `\textsw{...}` y la macro `\swshape...` producen ligaduras históricas (en itálicas). Únicamente están disponibles *ch ct sp st*. Ejemplos: *chichimeca acta Espinosa Henestrosa*. El comando `\altp` empleará ¶ (capitulum) en vez de ¶ (párrafo).

## 7 NÚMEROS

De manera predeterminada, Espinosa Nova usa números antiguos proporcionales (default). No obstante, alineados (proporcionales y tabulares) y tabulares (alineados y antiguos proporcionales) también están disponibles como opciones (§ 4.2, pág. 3). Los comandos y macros siguientes están permitidos para uso local:

Comando	Produce
<code>\textlf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\texttlf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\textosf{1234567890}</code>	1234567890
<code>\texttosf{1234567890}</code>	1234567890
<code>{\lfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\tlfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\osfstyle 1234567890}</code>	1234567890
<code>{\tosfstyle 1234567890}</code>	1234567890

## 7.1 Superíndices

El comando `\textsu{...}` y la macro `\sufigures ...` producen superíndices.

Ejemplo: `a1234567890b`

## 7.2 Numeradores

El comando `\textnu{...}` y la macro `\nufigures ...` producen denominadores.

Ejemplo: `a1234567890b`

## 7.3 Denominadores

El comando `\textde{...}` y la macro `\defigures ...` producen denominadores.

Ejemplo: `a1234567890b`

## 7.4 Subíndices

El comando `\textin{...}` y la macro `\infigures ...` producen subíndices.

Ejemplo: `a1234567890b`

## 7.5 Fracciones

### 7.5.1 Vulgares

El comando `\textfrac[1]{1}{2}` produce fracciones vulgares. Ejemplo:  $1\frac{1}{2}$  kg de tortillas,  $\frac{1}{2}$  taza de azúcar; la hoja tamaño carta mide  $8\frac{1}{2}$  in  $\times$  11 in.

### 7.5.2 Apiladas

Espinosa Nova es una tipografía creada para componer texto. Por lo tanto, carece de soporte matemático. No obstante, trabaja «bien» con el paquete `newtxmath`.

`\usepackage{newtxmath}`

Ejemplo:  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{2}{2}$

## 8 CONCLUSIÓN

Para el uso de Espinosa Nova en pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X agrega

```
\usepackage{EspinosaNovaPro}
```

al preámbulo de tu archivo fuente. Esto activará Espinosa Nova Regular (serif) y números antiguos proporcionales (default). Para consultar la documentación de este paquete en Debian GNU/Linux (T<sub>E</sub>X Live), abre una terminal (BASH) y digita

```
texdoc espinosa
```

Las tipografías OpenType Espinosa Nova Regular y Espinosa Nova Italic fueron convertidas a Adobe PostScript (type1) con el programa otftotfm; los archivos para proveer soporte en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X fueron generados con el programa autoins, ambos de la *suite* LCDF TypeTools desarrollados por Eddie Kohler y Marc Penninga. La conversión del formato OpenType a Adobe PostScript (type1) de Espinosa Nova Regular y Espinosa Nova Italic para su uso en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, fue realizada *única y exclusivamente con fines demostrativos*. Para garantía del autor, ninguna tipografía fue modificada, distribuida a terceros o comercializada ilegalmente. Las fuentes se pueden comprar directamente en [www.estudio-ch.com](http://www.estudio-ch.com) o diversos sitios de Internet. Este paquete es mantenido por Tuxkernel. Cualquier duda relacionada con el mismo, escribir a [muxkernel@gmail.com](mailto:muxkernel@gmail.com)

## 9 AVISO LEGAL/DISCLAIMER

T<sub>E</sub>X<sup>™</sup> fue creado por Donald E. Knuth en 1978 y es una marca registrada de la American Mathematical Society.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>™</sup> fue creado por Leslie Lamport en 1980 y se distribuye bajo la licencia publica del proyecto L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

T<sub>E</sub>X Live<sup>™</sup> fue creada por Karl Berry en 1996 y se distribuye bajo la licencia pública del proyecto L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

## *Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*

Espinosa Nova™ es una marca registrada de Cristóbal Henestrosa y Estudio CH, y se distribuye bajo una licencia EULA.

Debian™ fue creada por Ian Murdock en 1993 y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

GNU™ es una marca registrada de la Free Software Foundation y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

Linux™ es una marca registrada de Linus Torvalds y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

LuaT<sub>E</sub>X™ fue creada por Taco Hoekwater, Hartmut Henkel y Hans Hagen en 2007, y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

X<sub>Y</sub>L<sub>A</sub>T<sub>E</sub>X™ fue creada por Jonathan Kew en 2004 y se distribuye bajo una licencia MIT.

pdfT<sub>E</sub>X™ fue creado por Hàn Thê Thành y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

PostScript™ es una marca registrada de Adobe Inc.

Adobe™ es una marca registrada de Adobe Inc.

LCDF TypeTools™ es una marca registrada de Eddie Kohler y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

autoins™ es una marca registrada de Marc Penninga y se distribuye bajo la licencia pública general de GNU.

Redactado en GNU/Linux (Debian 8.11) con T<sub>E</sub>X Live (2015). Capturado en T<sub>E</sub>Xmaker (4.3). Compilado con pdf(L<sup>A</sup>)T<sub>E</sub>X (3.14159265-2.6-1.40.15).

## 10 GLIFOS

### 10.1 Romanas-T1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
´00x	` <sub>0</sub>	´ <sub>1</sub>	^ <sub>2</sub>	~ <sub>3</sub>	¨ <sub>4</sub>	” <sub>5</sub>	° <sub>6</sub>	ˇ <sub>7</sub>	"0x
´01x	˘ <sub>8</sub>	¯ <sub>9</sub>	· <sub>10</sub>	š <sub>11</sub>	č <sub>12</sub>	š <sub>13</sub>	< <sub>14</sub>	> <sub>15</sub>	



# Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

´02x	“ <sub>16</sub>	” <sub>17</sub>	„ <sub>18</sub>	« <sub>19</sub>	» <sub>20</sub>	— <sub>21</sub>	— <sub>22</sub>	<sub>23</sub>	"1x
´03x	fb <sub>24</sub>	1 <sub>25</sub>	j <sub>26</sub>	ff <sub>27</sub>	fi <sub>28</sub>	fl <sub>29</sub>	ffi <sub>30</sub>	ffl <sub>31</sub>	
´04x	┐ <sub>32</sub>	! <sub>33</sub>	" <sub>34</sub>	# <sub>35</sub>	\$ <sub>36</sub>	% <sub>37</sub>	& <sub>38</sub>	' <sub>39</sub>	"2x
´05x	( <sub>40</sub>	) <sub>41</sub>	* <sub>42</sub>	+ <sub>43</sub>	, <sub>44</sub>	- <sub>45</sub>	• <sub>46</sub>	/ <sub>47</sub>	
´06x	0 <sub>48</sub>	1 <sub>49</sub>	2 <sub>50</sub>	3 <sub>51</sub>	4 <sub>52</sub>	5 <sub>53</sub>	6 <sub>54</sub>	7 <sub>55</sub>	"3x
´07x	8 <sub>56</sub>	9 <sub>57</sub>	: <sub>58</sub>	; <sub>59</sub>	< <sub>60</sub>	= <sub>61</sub>	> <sub>62</sub>	? <sub>63</sub>	
´10x	@ <sub>64</sub>	A <sub>65</sub>	B <sub>66</sub>	C <sub>67</sub>	D <sub>68</sub>	E <sub>69</sub>	F <sub>70</sub>	G <sub>71</sub>	"4x
´11x	H <sub>72</sub>	I <sub>73</sub>	J <sub>74</sub>	K <sub>75</sub>	L <sub>76</sub>	M <sub>77</sub>	N <sub>78</sub>	O <sub>79</sub>	
´12x	P <sub>80</sub>	Q <sub>81</sub>	R <sub>82</sub>	S <sub>83</sub>	T <sub>84</sub>	U <sub>85</sub>	V <sub>86</sub>	W <sub>87</sub>	"5x
´13x	X <sub>88</sub>	Y <sub>89</sub>	Z <sub>90</sub>	[ <sub>91</sub>	\ <sub>92</sub>	] <sub>93</sub>	^ <sub>94</sub>	_ <sub>95</sub>	
´14x	‘ <sub>96</sub>	a <sub>97</sub>	b <sub>98</sub>	c <sub>99</sub>	d <sub>100</sub>	e <sub>101</sub>	f <sub>102</sub>	g <sub>103</sub>	"6x
´15x	h <sub>104</sub>	i <sub>105</sub>	j <sub>106</sub>	k <sub>107</sub>	l <sub>108</sub>	m <sub>109</sub>	n <sub>110</sub>	o <sub>111</sub>	
´16x	p <sub>112</sub>	q <sub>113</sub>	r <sub>114</sub>	s <sub>115</sub>	t <sub>116</sub>	u <sub>117</sub>	v <sub>118</sub>	w <sub>119</sub>	"7x
´17x	x <sub>120</sub>	y <sub>121</sub>	z <sub>122</sub>	{ <sub>123</sub>	<sub>124</sub>	} <sub>125</sub>	~ <sub>126</sub>	- <sub>127</sub>	
´20x	fh <sub>128</sub>	fj <sub>129</sub>	fk <sub>130</sub>	ft <sub>131</sub>	ffb <sub>132</sub>	ffh <sub>133</sub>	ffj <sub>134</sub>	ffk <sub>135</sub>	"8x
´21x	fft <sub>136</sub>	<sub>137</sub>	L <sub>138</sub>	<sub>139</sub>	<sub>140</sub>	<sub>141</sub>	<sub>142</sub>	<sub>143</sub>	
´22x	<sub>144</sub>	<sub>145</sub>	Š <sub>146</sub>	<sub>147</sub>	<sub>148</sub>	<sub>149</sub>	<sub>150</sub>	<sub>151</sub>	"9x
´23x	Ÿ <sub>152</sub>	<sub>153</sub>	Ž <sub>154</sub>	<sub>155</sub>	IJ <sub>156</sub>	<sub>157</sub>	<sub>158</sub>	Œ <sub>159</sub>	
´24x	<sub>160</sub>	<sub>161</sub>	<sub>162</sub>	<sub>163</sub>	<sub>164</sub>	<sub>165</sub>	<sub>166</sub>	<sub>167</sub>	"Ax
´25x	<sub>168</sub>	<sub>169</sub>	ł <sub>170</sub>	<sub>171</sub>	<sub>172</sub>	<sub>173</sub>	<sub>174</sub>	<sub>175</sub>	
´26x	<sub>176</sub>	<sub>177</sub>	š <sub>178</sub>	<sub>179</sub>	<sub>180</sub>	<sub>181</sub>	<sub>182</sub>	<sub>183</sub>	"Bx
´27x	ÿ <sub>184</sub>	<sub>185</sub>	ž <sub>186</sub>	<sub>187</sub>	ij <sub>188</sub>	i <sub>189</sub>	ı <sub>190</sub>	£ <sub>191</sub>	
´30x	À <sub>192</sub>	Á <sub>193</sub>	Â <sub>194</sub>	Ã <sub>195</sub>	Ä <sub>196</sub>	Å <sub>197</sub>	Æ <sub>198</sub>	Ç <sub>199</sub>	"Cx
´31x	È <sub>200</sub>	É <sub>201</sub>	Ê <sub>202</sub>	Ë <sub>203</sub>	Ì <sub>204</sub>	Í <sub>205</sub>	Î <sub>206</sub>	Ï <sub>207</sub>	
´32x	Ð <sub>208</sub>	Ñ <sub>209</sub>	Ò <sub>210</sub>	Ó <sub>211</sub>	Ô <sub>212</sub>	Õ <sub>213</sub>	Ö <sub>214</sub>	Œ <sub>215</sub>	"Dx
´33x	Ø <sub>216</sub>	Ù <sub>217</sub>	Ú <sub>218</sub>	Û <sub>219</sub>	Ü <sub>220</sub>	Ý <sub>221</sub>	Þ <sub>222</sub>	Š <sub>223</sub>	
´34x	à <sub>224</sub>	á <sub>225</sub>	â <sub>226</sub>	ã <sub>227</sub>	ä <sub>228</sub>	å <sub>229</sub>	æ <sub>230</sub>	ç <sub>231</sub>	"Ex
´35x	è <sub>232</sub>	é <sub>233</sub>	ê <sub>234</sub>	ë <sub>235</sub>	ì <sub>236</sub>	í <sub>237</sub>	î <sub>238</sub>	ï <sub>239</sub>	
´36x	ð <sub>240</sub>	ñ <sub>241</sub>	ò <sub>242</sub>	ó <sub>243</sub>	ô <sub>244</sub>	õ <sub>245</sub>	ö <sub>246</sub>	œ <sub>247</sub>	"Fx
´37x	ø <sub>248</sub>	ù <sub>249</sub>	ú <sub>250</sub>	û <sub>251</sub>	ü <sub>252</sub>	ý <sub>253</sub>	þ <sub>254</sub>	ß <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

## 10.2 Romanas-TS1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
´00x	0	1	2	3	4	5	6	7	"0x
´01x	8	9	10	¸ <sup>11</sup>	¸ <sup>12</sup>	¸ <sup>13</sup>	14	15	
´02x	16	17	¸ <sup>18</sup>	19	20	— <sup>21</sup>	— <sup>22</sup>	23	"1x
´03x	24	25	26	27	28	29	30	31	
´04x	⌞ <sup>32</sup>	33	34	35	\$ <sup>36</sup>	37	38	' <sup>39</sup>	"2x
´05x	40	41	* <sup>42</sup>	43	¸ <sup>44</sup>	45	• <sup>46</sup>	/ <sup>47</sup>	
´06x	48	49	50	51	52	53	54	55	"3x
´07x	56	57	58	59	60	— <sup>61</sup>	62	63	
´12x	80	81	82	83	84	85	86	Ω <sup>87</sup>	"5x
´13x	88	89	90	91	92	93	94	95	
´20x	128	129	130	131	† <sup>132</sup>	‡ <sup>133</sup>	<sup>134</sup>	% <sup>135</sup>	"8x
´21x	• <sup>136</sup>	°C <sup>137</sup>	138	139	f <sup>140</sup>	<sup>141</sup>	<sup>142</sup>	<sup>143</sup>	
´22x	144	145	146	147	! <sup>148</sup>	¡ <sup>149</sup>	<sup>TM</sup> <sup>150</sup>	<sup>151</sup>	"9x
´23x	152	153	154	155	<sup>156</sup>	<sup>157</sup>	<sup>158</sup>	<sup>159</sup>	
´24x	160	161	¢ <sup>162</sup>	£ <sup>163</sup>	¤ <sup>164</sup>	¥ <sup>165</sup>	¦ <sup>166</sup>	§ <sup>167</sup>	"Ax
´25x	168	© <sup>169</sup>	ª <sup>170</sup>	<sup>171</sup>	¬ <sup>172</sup>	<sup>173</sup>	® <sup>174</sup>	<sup>175</sup>	
´26x	° <sup>176</sup>	± <sup>177</sup>	² <sup>178</sup>	³ <sup>179</sup>	<sup>180</sup>	µ <sup>181</sup>	¶ <sup>182</sup>	• <sup>183</sup>	"Bx
´27x	<sup>184</sup>	¹ <sup>185</sup>	º <sup>186</sup>	√ <sup>187</sup>	¼ <sup>188</sup>	½ <sup>189</sup>	¾ <sup>190</sup>	€ <sup>191</sup>	
´32x	208	209	210	211	212	213	× <sup>214</sup>	215	"Dx
´33x	216	217	218	219	220	221	222	223	
´36x	240	241	242	243	244	245	÷ <sup>246</sup>	247	"Fx
´37x	ffl <sup>248</sup>	ffi <sup>249</sup>	ff <sup>250</sup>	fl <sup>251</sup>	l <sup>252</sup>	fi <sup>253</sup>	i <sup>254</sup>	f <sup>255</sup>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

## 10.3 Itálicas-T1

	´0	´1	´2	´3	´4	´5	´6	´7	
´00x	` <sub>0</sub>	´ <sub>1</sub>	^ <sub>2</sub>	~ <sub>3</sub>	¨ <sub>4</sub>	” <sub>5</sub>	° <sub>6</sub>	ˇ <sub>7</sub>	"0x
´01x	˘ <sub>8</sub>	— <sub>9</sub>	· <sub>10</sub>	¸ <sub>11</sub>	¸ <sub>12</sub>	¸ <sub>13</sub>	< <sub>14</sub>	> <sub>15</sub>	

# Espinosa Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

'02x	“ <sub>16</sub>	” <sub>17</sub>	„ <sub>18</sub>	« <sub>19</sub>	» <sub>20</sub>	— <sub>21</sub>	— <sub>22</sub>	<sub>23</sub>	"1x
'03x	<i>fb</i> <sub>24</sub>	<i>l</i> <sub>25</sub>	<i>l</i> <sub>26</sub>	<i>ff</i> <sub>27</sub>	<i>fi</i> <sub>28</sub>	<i>fl</i> <sub>29</sub>	<i>ffi</i> <sub>30</sub>	<i>ffl</i> <sub>31</sub>	
'04x	␣ <sub>32</sub>	! <sub>33</sub>	" <sub>34</sub>	# <sub>35</sub>	\$ <sub>36</sub>	% <sub>37</sub>	⌘ <sub>38</sub>	' <sub>39</sub>	"2x
'05x	( <sub>40</sub>	) <sub>41</sub>	* <sub>42</sub>	+ <sub>43</sub>	, <sub>44</sub>	- <sub>45</sub>	. <sub>46</sub>	/ <sub>47</sub>	
'06x	0 <sub>48</sub>	1 <sub>49</sub>	2 <sub>50</sub>	3 <sub>51</sub>	4 <sub>52</sub>	5 <sub>53</sub>	6 <sub>54</sub>	7 <sub>55</sub>	"3x
'07x	8 <sub>56</sub>	9 <sub>57</sub>	: <sub>58</sub>	; <sub>59</sub>	< <sub>60</sub>	= <sub>61</sub>	> <sub>62</sub>	? <sub>63</sub>	
'10x	@ <sub>64</sub>	A <sub>65</sub>	B <sub>66</sub>	C <sub>67</sub>	D <sub>68</sub>	E <sub>69</sub>	F <sub>70</sub>	G <sub>71</sub>	"4x
'11x	H <sub>72</sub>	I <sub>73</sub>	J <sub>74</sub>	K <sub>75</sub>	L <sub>76</sub>	M <sub>77</sub>	N <sub>78</sub>	O <sub>79</sub>	
'12x	P <sub>80</sub>	Q <sub>81</sub>	R <sub>82</sub>	S <sub>83</sub>	T <sub>84</sub>	U <sub>85</sub>	V <sub>86</sub>	W <sub>87</sub>	"5x
'13x	X <sub>88</sub>	Y <sub>89</sub>	Z <sub>90</sub>	[ <sub>91</sub>	\ <sub>92</sub>	] <sub>93</sub>	^ <sub>94</sub>	_ <sub>95</sub>	
'14x	' <sub>96</sub>	<i>a</i> <sub>97</sub>	<i>b</i> <sub>98</sub>	<i>c</i> <sub>99</sub>	<i>d</i> <sub>100</sub>	<i>e</i> <sub>101</sub>	<i>f</i> <sub>102</sub>	<i>g</i> <sub>103</sub>	"6x
'15x	<i>h</i> <sub>104</sub>	<i>i</i> <sub>105</sub>	<i>j</i> <sub>106</sub>	<i>k</i> <sub>107</sub>	<i>l</i> <sub>108</sub>	<i>m</i> <sub>109</sub>	<i>n</i> <sub>110</sub>	<i>o</i> <sub>111</sub>	
'16x	<i>p</i> <sub>112</sub>	<i>q</i> <sub>113</sub>	<i>r</i> <sub>114</sub>	<i>s</i> <sub>115</sub>	<i>t</i> <sub>116</sub>	<i>u</i> <sub>117</sub>	<i>v</i> <sub>118</sub>	<i>w</i> <sub>119</sub>	"7x
'17x	<i>x</i> <sub>120</sub>	<i>y</i> <sub>121</sub>	<i>z</i> <sub>122</sub>	{ <sub>123</sub>	<sub>124</sub>	} <sub>125</sub>	~ <sub>126</sub>	- <sub>127</sub>	
'20x	<i>fh</i> <sub>128</sub>	<i>fi</i> <sub>129</sub>	<i>fk</i> <sub>130</sub>	<i>ft</i> <sub>131</sub>	<i>gg</i> <sub>132</sub>	<i>ffb</i> <sub>133</sub>	<i>ffh</i> <sub>134</sub>	<i>ffl</i> <sub>135</sub>	"8x
'21x	<i>ffk</i> <sub>136</sub>	<i>fft</i> <sub>137</sub>	<i>L</i> <sub>138</sub>	<sub>139</sub>	<sub>140</sub>	<sub>141</sub>	<sub>142</sub>	<sub>143</sub>	
'22x	<sub>144</sub>	<sub>145</sub>	<i>Š</i> <sub>146</sub>	<sub>147</sub>	<sub>148</sub>	<sub>149</sub>	<sub>150</sub>	<sub>151</sub>	"9x
'23x	<i>Ÿ</i> <sub>152</sub>	<sub>153</sub>	<i>Ž</i> <sub>154</sub>	<sub>155</sub>	<i>IJ</i> <sub>156</sub>	<sub>157</sub>	<sub>158</sub>	<i>Š</i> <sub>159</sub>	
'24x	<sub>160</sub>	<sub>161</sub>	<sub>162</sub>	<sub>163</sub>	<sub>164</sub>	<sub>165</sub>	<sub>166</sub>	<sub>167</sub>	"Ax
'25x	<sub>168</sub>	<sub>169</sub>	<i>ł</i> <sub>170</sub>	<sub>171</sub>	<sub>172</sub>	<sub>173</sub>	<sub>174</sub>	<sub>175</sub>	
'26x	<sub>176</sub>	<sub>177</sub>	<i>š</i> <sub>178</sub>	<sub>179</sub>	<sub>180</sub>	<sub>181</sub>	<sub>182</sub>	<sub>183</sub>	"Bx
'27x	<i>ÿ</i> <sub>184</sub>	<sub>185</sub>	<i>ž</i> <sub>186</sub>	<sub>187</sub>	<i>ij</i> <sub>188</sub>	<i>i</i> <sub>189</sub>	<i>ı</i> <sub>190</sub>	<i>£</i> <sub>191</sub>	
'30x	<i>À</i> <sub>192</sub>	<i>Á</i> <sub>193</sub>	<i>Â</i> <sub>194</sub>	<i>Ã</i> <sub>195</sub>	<i>Ä</i> <sub>196</sub>	<i>Å</i> <sub>197</sub>	<i>Æ</i> <sub>198</sub>	<i>Ç</i> <sub>199</sub>	"Cx
'31x	<i>È</i> <sub>200</sub>	<i>É</i> <sub>201</sub>	<i>Ê</i> <sub>202</sub>	<i>Ë</i> <sub>203</sub>	<i>Ì</i> <sub>204</sub>	<i>Í</i> <sub>205</sub>	<i>Î</i> <sub>206</sub>	<i>Ï</i> <sub>207</sub>	
'32x	<i>Ð</i> <sub>208</sub>	<i>Ñ</i> <sub>209</sub>	<i>Ò</i> <sub>210</sub>	<i>Ó</i> <sub>211</sub>	<i>Ô</i> <sub>212</sub>	<i>Õ</i> <sub>213</sub>	<i>Ö</i> <sub>214</sub>	<i>Œ</i> <sub>215</sub>	"Dx
'33x	<i>Ø</i> <sub>216</sub>	<i>Ù</i> <sub>217</sub>	<i>Ú</i> <sub>218</sub>	<i>Û</i> <sub>219</sub>	<i>Ü</i> <sub>220</sub>	<i>Ý</i> <sub>221</sub>	<i>Þ</i> <sub>222</sub>	<i>ŠŠ</i> <sub>223</sub>	
'34x	<i>à</i> <sub>224</sub>	<i>á</i> <sub>225</sub>	<i>â</i> <sub>226</sub>	<i>ã</i> <sub>227</sub>	<i>ä</i> <sub>228</sub>	<i>å</i> <sub>229</sub>	<i>æ</i> <sub>230</sub>	<i>ç</i> <sub>231</sub>	"Ex
'35x	<i>è</i> <sub>232</sub>	<i>é</i> <sub>233</sub>	<i>ê</i> <sub>234</sub>	<i>ë</i> <sub>235</sub>	<i>ì</i> <sub>236</sub>	<i>í</i> <sub>237</sub>	<i>î</i> <sub>238</sub>	<i>ï</i> <sub>239</sub>	

# Española Nova en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

36x	ð <sub>240</sub>	ñ <sub>241</sub>	ò <sub>242</sub>	ó <sub>243</sub>	ô <sub>244</sub>	õ <sub>245</sub>	ö <sub>246</sub>	œ <sub>247</sub>	"Fx
37x	ø <sub>248</sub>	ù <sub>249</sub>	ú <sub>250</sub>	û <sub>251</sub>	ü <sub>252</sub>	ý <sub>253</sub>	þ <sub>254</sub>	ß <sub>255</sub>	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	

## 10.4 Itálicas-TS1

	ó	í	ú	3	4	5	6	7	
00x	o	1	2	3	4	5	6	7	"0x
01x	8	9	10	11	12	13	14	15	
02x	16	17	18	19	20	21	22	23	"1x
03x	24	25	26	27	28	29	30	31	
04x	32	33	34	35	36	37	38	39	"2x
05x	40	41	42	43	44	45	46	47	
06x	48	49	50	51	52	53	54	55	"3x
07x	56	57	58	59	60	61	62	63	
12x	80	81	82	83	84	85	86	87	"5x
13x	88	89	90	91	92	93	94	95	
20x	128	129	130	131	132	133	134	135	"8x
21x	136	137	138	139	140	141	142	143	
22x	144	145	146	147	148	149	150	151	"9x
23x	152	153	154	155	156	157	158	159	
24x	160	161	162	163	164	165	166	167	"Ax
25x	168	169	170	171	172	173	174	175	
26x	176	177	178	179	180	181	182	183	"Bx
27x	184	185	186	187	188	189	190	191	
32x	208	209	210	211	212	213	214	215	"Dx
33x	216	217	218	219	220	221	222	223	
36x	240	241	242	243	244	245	246	247	"Fx
37x	248	249	250	251	252	253	254	255	
	"8	"9	"A	"B	"C	"D	"E	"F	