

- Bibliografía.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.
- Por definir según necesidad de alumnos.

Bibliografía básica recomendada

BRINGHURST, Robert, *The Elements of Typographic Style*. Version 3.0. Hartley & Marks, EUA, 2004, 386 pp.

DE BUEN UNNA, Jorge, *Manual de diseño editorial*. Trea, Gijón, 2008, 693 pp.

FELICI, James W., *The Complete Manual of Typography (2nd edition)*. Peachpit, Berkeley CA, 2012, 402 pp.



"ALFONSO VELEZ PLIEGO"

* Tríptico elaborado en el sistema de preparación de documentos L^AT_EX, usando la clase de documento leaflet de Rolf Niepraschk, Walter Schmidt y Hubert Gäßlein. En su composición, se usaron tipografías Minion Pro™ para el texto principal, y Myriad Pro™ para títulos, ambas tipografías diseñadas por Robert Slimbach y Carol Twombly para Adobe™ Systems Incorporated. Composición tipográfica: Tuxkernel.

Taller: composición de textos académicos con L^AT_EX (nivel intermedio)

Noel Merino Hernández

muxkernel@gmail.com



Presentación

El lenguaje de programación y sistema de composición tipográfico T_EX, fue creado por Donald E. Knuth debido a la insatisfacción cada vez mayor, de la calidad editorial y tipográfica que estaba teniendo su voluminosa obra *The Art of Computer Programming* (Addison-Wesley, 1968). Con la computadora de su universidad, Knuth diseñó un programa que le permitiera componer textos con la misma calidad de una imprenta, y poder imprimirlos, posteriormente, mediante una impresora digital. Apoyado por la Universidad de Stanford y la Sociedad Americana de Matemáticas (AMS), Knuth terminó de escribir

el lenguaje en 1978 y subió el código a una «Internet» en ciernes para que cualquiera pudiera utilizarlo.

Uno de ellos fue Leslie Lamport, quien tomó el código de Knuth y escribió una nueva versión del programa para que fuese más fácil de usar. A ese nuevo sistema lo nombró \LaTeX (\LaTeX) y muy pronto llegó a convertirse en uno de los programas más utilizados por físicos y matemáticos, por la «elegancia» que produce al escribir ecuaciones o expresiones matemáticas. Hoy \LaTeX se ha extendido también a las ciencias sociales, pues es usado por antropólogos, lingüistas, sociólogos, historiadores, filósofos y muchos más.

En la actualidad, universidades y editoriales de prestigio como Cambridge University Press, Oxford University Press, Addison-Wesley, Elsevier y Springer, emplean \LaTeX para componer libros y revistas académicas, debido a su altísima calidad tipográfica.

* * *

El Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélaz Pliego cuenta, actualmente, con cinco programas de estudios:

1. Antropología sociocultural,
2. Ciencias del Lenguaje,
3. Sociología,
4. Historia y,
5. Estudios socioterritoriales.

Cada uno de ellos ofrece maestrías y/o doctorados. Uno de los objetivos de cada programa es que al terminar el semestre, los alumnos presenten trabajos escolares para acreditar el curso. Por lo general, dichos trabajos son elaborados en el procesador de documentos Microsoft Word™ o LibreOffice Writer™ que funcionan bien cuando se trata de documentos sencillos (cartas, oficios, etcétera), pero que suelen «fallar» cuando estos son mucho más complejos y técnicos. El propósito de este taller es ofrecer una herramienta de composición más profesional, una alternativa *libre* a Microsoft Word™ o LibreOffice Writer™ a los alumnos del ICSSH utilizando el sistema de preparación de documentos \LaTeX .

¿Cuál es el objetivo del taller?

En este segundo taller se busca que los alumnos del ICSSH sean capaces de modificar cualquier elemento macrotipográfico de la página (márgenes, encabezados, «pies», *folios* (números de página), capítulos, secciones, subsecciones, subsubsecciones, etcétera) en sus trabajos escolares, artículos académicos y tesis, en el sistema de preparación de documentos \LaTeX .

Requisitos

Aunque no es obligatorio, se recomienda haber cursado el 1.º taller denominado *Composición de textos académicos con \LaTeX* (nivel básico).

¿A quién va dirigido?

Principalmente a los alumnos del ICSSH que se encuentren en el proceso de escritura y redacción de trabajos escolares, artículos académicos y tesis. Esto no excluye, desde luego, a otros miembros de la comunidad académica del instituto interesados en conocer y aprender a usar \LaTeX .

¿A cuántas personas está dirigido el taller?

El taller está pensado para un máximo de 20 personas. En caso de que la demanda sea mayor, se buscará abrir nuevos talleres, siempre y cuando los horarios y la infraestructura informática del instituto lo permitan.

¿Qué tipo de taller es?

El taller es 100 % práctico y su duración será de un año escolar (2 semestres). En las primeras 24 sesiones (6 meses), el alumno obtendrá los conocimientos suficientes para componer y elaborar trabajos escolares, artículos académicos y tesis; en las 24 sesiones restantes (6 meses) se abrirá un taller permanente sobre composición tipográfica para aclarar dudas o resolver problemas técnicos.

¿Cuándo, a qué hora y en qué lugar serán las sesiones?

Se llevarán a cabo los días miércoles, en un horario de 17:00 a 18:00 hrs., en el laboratorio de computo del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSSH), ubicado en 2 oriente 409 (Aduana Vieja), Col. Centro, Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.

¿El taller tendrá algún costo?

No. El taller es totalmente gratuito. El único «costo» será inscribirte, asistir a las sesiones y tu deseo e interés de aprender a usar \LaTeX .

¿Recibiré un reconocimiento al terminar el taller?

Sí, siempre y cuando se acredite un mínimo de 80 % de asistencia a las sesiones.

Informes

Av. Juan de Palafox y Mendoza núm 208.
Col. Centro, Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.
CP 72000, Tel: 222 229 5500

Sesiones y temas

- Elementos macrotipográficos.
- Disposición tipográfica.
- Márgenes.
- Encabezados de página.
- Pies de página.
- *Folios*.
- La caja tipográfica.
- Interlineado.
- Capítulos.
- Secciones.
- Subsecciones.
- Notas.
- Pies (cuadros, figuras, etcétera).
- Índices (de contenido, de cuadros, de figuras, etcétera).