

Taller: composición de textos académicos con T_EX (nivel intermedio)

Noel Merino Hernández

muxkernel at gmail dot com

1 Presentación

El lenguaje de programación y sistema de composición tipográfico T_EX, fue creado por Donald E. Knuth debido a la insatisfacción cada vez mayor, de la calidad editorial y tipográfica que estaba teniendo su voluminosa obra *The Art of Computer Programming* (Addison-Wesley, 1968).¹ Con la computadora de su universidad, Knuth diseñó un programa que le permitiera *componer*² textos con la misma calidad de una imprenta, y poder imprimirlos, posteriormente, mediante una impresora digital. Con el apoyo de la Universidad de Stanford y la Sociedad Americana de Matemáticas (AMS), Knuth terminó de escribir el lenguaje en 1978 y subió el código a una «Internet» en ciernes para que cualquiera pudiera utilizarlo.

Uno de ellos fue Leslie Lamport, quien tomó el código de Knuth y escribió una nueva versión del programa para que fuese más fácil de usar. A ese nuevo programa lo nombró L^AT_EX (L[amport]T_EX) y muy pronto llegó a convertirse en uno de los programas más utilizados por físicos y matemáticos, por la «elegancia» que produce al escribir ecuaciones o expresiones matemáticas. Hoy L^AT_EX

¹ Según Knuth, el paso del sistema de impresión mediante tipos móviles a la fotocomposición alteraba el cuerpo de las letras, y, por lo tanto, degradaba la *legibilidad* de los textos.

² En «diseño» editorial, el verbo *componer* se refiere a la *composición tipográfica*, es decir, utilizar los «tipos» digitales para formar palabras, las palabras para formar oraciones, las oraciones para formar líneas de texto, las líneas de texto para formar párrafos, los párrafos para formar páginas... libros, volúmenes, colecciones, bibliotecas, etc. Por lo tanto, aquí el verbo *componer* no es sinónimo de *reparar* o *arreglar*.

se ha extendido también a las ciencias sociales, pues es usado por antropólogos, lingüistas, sociólogos, historiadores, filósofos y muchos más.

En la actualidad, universidades y editoriales de prestigio como Cambridge University Press, Oxford University Press, Addison-Wesley, Elsevier y Springer, emplean L^AT_EX para componer libros y revistas académicas, debido a su altísima calidad tipográfica.

El Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades *Alfonso Vélez Pliego* cuenta, actualmente, con cinco programas de estudios:

1. Antropología sociocultural,
2. Ciencias del lenguaje,
3. Sociología,
4. Historia, y
5. Estudios socioterritoriales.

Cada uno de ellos ofrece maestrías y doctorados.³ Uno de los objetivos de cada programa, es que al terminar el semestre, los alumnos presenten trabajos escolares para acreditar el curso. Por lo general, dichos trabajos son elaborados en el procesador de documentos Microsoft Word™ o LibreOffice Writer™, que funcionan bien cuando se trata de documentos sencillos (cartas, oficios, etcétera), pero que suelen «fallar» cuando estos son mucho más complejos y técnicos. El propósito de este taller es ofrecer una herramienta de composición más, una alternativa *libre* a Microsoft Word™ o LibreOffice Writer™ a los alumnos del IC SYH utilizando el sistema de composición tipográfico T_EX.

2 ¿Cuál es el objetivo del taller?

En este segundo taller se busca que los alumnos del IC SYH sean capaces de modificar cualquier elemento macrotipográfico de la página (márgenes, encabezados, «pies», *folios* (números de página), capítulos, secciones, subsecciones, subsubsecciones, etcétera) en sus trabajos escolares, artículos académicos y tesis, en el sistema de preparación de documentos L^AT_EX.

³ Antropología Sociocultural solo ofrece maestría, pero se espera que en un futuro el programa pueda extenderse también a un doctorado.

3 Requisitos

Aunque no es obligatorio, se recomienda haber cursado el 1.^{er} taller denominado *Composición de textos académicos con T_EX (nivel básico)*.

4 ¿A quién va dirigido el taller?

Principalmente a los alumnos del ICSYH que se encuentren en el proceso de escritura y redacción de trabajos escolares, artículos académicos y tesis. Esto no excluye, desde luego, a otros miembros de la comunidad académica del instituto interesados en conocer y aprender a usar T_EX.

5 ¿A cuántas personas está dirigido el taller?

El taller está pensado para un máximo de 20 personas. En caso de que la demanda sea mayor, se buscará abrir nuevos talleres, siempre y cuando los horarios y la infraestructura informática del instituto lo permitan.

6 ¿Qué tipo de taller es?

El taller es 100 % práctico y su duración será de un año escolar (2 semestres). En las primeras 24 sesiones (6 meses), el alumno obtendrá los conocimientos suficientes para modificar cualquier elemento macrotipográfico en sus trabajos escolares, artículos académicos y tesis; en las 24 sesiones restantes (6 meses) se abrirá un taller permanente sobre composición tipográfica para aclarar dudas o resolver problemas técnicos.

7 ¿Cuándo, a qué hora y en qué lugar serán las sesiones?

Se llevarán a cabo los días miércoles, en un horario de 17:00 a 18:00 hrs., en el laboratorio de computo del ICSYH, ubicado en 2 oriente 409 (Aduana Vieja), Centro Histórico, Puebla, Pue.

8 ¿El taller tendrá algún costo?

No. El taller es totalmente gratuito. El único «costo» será inscribirte, asistir a las sesiones y tu deseo e interés de aprender a usar T_EX.

9 ¿Recibiré un reconocimiento al terminar el taller?

Sí, siempre y cuando se acredite un mínimo de 80 % de asistencia a las sesiones.

10 Sesiones y temas

- 1.^a sesión Elementos macrotipográficos.
- 2.^a sesión Disposición tipográfica.
- 3.^a sesión Márgenes.
- 4.^a sesión Encabezados de página.
- 5.^a sesión Pies de página.
- 6.^a sesión *Folios*.
- 7.^a sesión La caja tipográfica.
- 8.^a sesión Interlineado.
- 9.^a sesión Capítulos.
- 10.^a sesión Secciones.
- 11.^a sesión Subsecciones.
- 12.^a sesión Notas.
- 13.^a sesión Pies (cuadro, figura, etcétera).
- 14.^a sesión Índices (de contenido, de cuadros, de figuras, etcétera).
- 15.^a sesión Bibliografía.
- 16.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 17.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 18.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 19.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 20.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 21.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 22.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 23.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.
- 24.^a sesión Por definir según necesidad de alumnos.

11 Bibliografía básica recomendada

BRINGHURST, Robert, *The Elements of Typographic Style. Version 3.0*. Hartley & Marks, EUA, 2004, 386 pp.

DE BUEN UNNA, Jorge, *Manual de diseño editorial*. Trea, Gijón, 2008, 693 pp.

FELICI, James W., *The Complete Manual of Typography* (2nd edition). Peachpit, Berkeley CA, 2012, 402 pp.