

Diseño y maquetación del libro *Efrén Hernández. El humor y la trascendencia de lo nimio* (Julián Osorno)

Estimado Dr. José Julián González Osorno:

En atención a su solicitud de realizar un presupuesto para diseñar y maquetar el libro antes mencionado, después de revisar el texto encontramos los siguientes aspectos que habrán de contemplarse:

- Elección de una sola familia tipográfica para todo el documento: serif o sans serif.
- Uso de estilos y pesos tipográficos: redondas, **negritas**, **seminegritas**, *cursivas*, VERSALES, VERSALITAS, *mecanográficas*, superíndices¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰, subíndices₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀, etc.
- Uso de ligaduras. Comunes: ff, fi, fl, ffi, fb (fb), fh (fh), fj (fj), fk (fk), ft (ft), Qu (Qu) y Th (Th); históricas: @, æ (curriculum vitæ), œ (Paul Ricœur) &, etc.
- Uso de glifos en caja alta y caja baja: JOSÉ, ángel, Julián II, Volumen VI, etc.
- Uso de números. Romanos: Siglo XIX, Benedicto XVI; tabulares: 1234, 1234567; proporcionales: 1234567890; antiguos o elzevirianos: 1234567890; con palabras: dos, diez, diecinueve, cien, mil, diez mil, cien mil, etc.
- Signos y símbolos. Comillas latinas (« »), comillas inglesas (“ ”), °C, °F, \$, €, %, etc.
- Operaciones aritméticas: $2 + 2 = 4$, $5 - 1 = 4$, $2 \times 2 = 4$, etc.
- Fracciones: vulgares: $\frac{1}{4}$ de taza de azúcar, $1\frac{1}{2}$ kg de tortillas, $\frac{3}{4}$ de taza de harina; apiladas: $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{4}$, etc.
- Ecuaciones matemáticas: $F = ma$, $E = mc^2$, $\sqrt{9} = 3$, $\sqrt[n]{abc}$, $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2}$, etc.
- Eliminación de viudas y huérfanas.
- Eliminación de líneas largas y cortas («ladronas»).
- Eliminación de ríos y calles.
- Eliminación de homeoarquías y homeotéleutones.
- Eliminación de palabras malsonantes al final de línea: mús-culos, espectá-culos, obstá-culos, sa-cerdote, etc.
- Disposición tipográfica (*page layout*): A4, A5, carta, oficio, tabloide, etc.
- Imposición: cuadernillos (*signatures*).
- Macrotipografía: partes, capítulos, secciones, subsecciones, subsubsecciones, encabezados, pies de página, *folios*, etc.

- Microtipografía: puntuación (*hanging punctuation*), separación silábica (*hyphenation*), interletrado (*tracking*), interespaciado (*word spacing*), justificado (*margin kerning*), interlineado (*leading*), *protrusion*, *font expansion*, etc.
- Etcétera, etcétera, etc.

Por los puntos antes mencionados, debemos hacer una evaluación del diseño y maquetación según el contenido de su texto. Realizar un trabajo de estas características nos lleva normalmente de treinta a cuarenta días. El costo por página (texto) es de \$ 50.00. Cuadros, diagramas, siglarios, glosarios, acrónimos, epílogos, apéndices, índices analíticos, índices orográficos, índices onomásticos, entre otros, tendrán un costo adicional y serán cotizados según su complejidad. La diagramación la realizamos a partir del depósito del 50 % en una cuenta bancaria que le proporcionaremos; el resto al terminar el trabajo. Si requiere factura, el precio tendrá un costo adicional del 16 %; no olvide proporcionarnos sus datos fiscales. Al término del trabajo se le entregarán varios archivos en formato PDF, que usted podrá mandar a imprimir con un impresor especializado en el ramo. Asimismo, se le dará una guía detallada con las mejores opciones para el acabado final de su producto (impresión y encuadernación).

Es importante señalar que todas nuestras diagramaciones se realizan en el sistema de composición tipográfica \LaTeX 2_ε, que garantiza que su trabajo sea de una calidad superior a programas como InDesign™ o QuarkXpress™. Para que tenga una idea de las capacidades de \LaTeX 2_ε frente a estos programas, anexamos un cuadro comparativo cortesía de *Zink Typography* al final de este documento.

Finalmente, puede conocer nuestro trabajo en la siguiente dirección electrónica:

<https://tuxkernel.github.io/tx/pf.html>

Atentamente

Noel Merino Hernández

The first paragraph of Herman Melville's *Moby Dick* typeset using three different programs.
The text is set using Garamond Premier Pro 12/14 in a 5 cm wide column, fully justified.
Created by Roel Zinkstok of Zink Typography (www.zinktypografie.nl), January 2010

Microsoft Word 2008

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly November in my soul; whenever I find myself involuntarily pausing before coffin warehouses, and bringing up the rear of every funeral I meet; and especially whenever my hypos get such an upper hand of me, that it requires a strong moral principle to prevent me from deliberately stepping into the street, and methodically knocking people's hats off – then, I account it high time to get to sea as soon as I can. This is my substitute for pistol and ball. With a philosophical flourish Cato throws himself upon his sword; I quietly take to the ship. There is nothing surprising in this. If they but knew it, almost all men in their degree, some time or other, cherish very nearly the same feelings towards the ocean with me.

Adobe InDesign CS4

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly November in my soul; whenever I find myself involuntarily pausing before coffin warehouses, and bringing up the rear of every funeral I meet; and especially whenever my hypos get such an upper hand of me, that it requires a strong moral principle to prevent me from deliberately stepping into the street, and methodically knocking people's hats off – then, I account it high time to get to sea as soon as I can. This is my substitute for pistol and ball. With a philosophical flourish Cato throws himself upon his sword; I quietly take to the ship. There is nothing surprising in this. If they but knew it, almost all men in their degree, some time or other, cherish very nearly the same feelings towards the ocean with me.

pdf-Latex 3.1415926

Call me Ishmael. Some years ago – never mind how long precisely – having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly November in my soul; whenever I find myself involuntarily pausing before coffin warehouses, and bringing up the rear of every funeral I meet; and especially whenever my hypos get such an upper hand of me, that it requires a strong moral principle to prevent me from deliberately stepping into the street, and methodically knocking people's hats off – then, I account it high time to get to sea as soon as I can. This is my substitute for pistol and ball. With a philosophical flourish Cato throws himself upon his sword; I quietly take to the ship. There is nothing surprising in this. If they but knew it, almost all men in their degree, some time or other, cherish very nearly the same feelings towards the ocean with me.

Hyphenation and inter-word spacing statistics

	Word	InDesign	pdf-Latex
Number of hyphenations	9	10	4
SD of IWS (pt)	2.26	1.94	1.42
Maximum IWS (pt)	14.4	13.2	9.0
Number of lines with IWS > 9 pt	5	2	0

SD: standard deviation; IWS: inter-word spacing