

LAPALABRA

YELHOMBRE 37

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA
JULIO-SEPTIEMBRE, 2016 / ISSN 01855727

Actualidad de CERVANTES



LA PALABRA Y EL HOMBRE
Revista de la Universidad Veracruzana
NÚMERO 37 • JULIO-SEPTIEMBRE, 2016

ISSN 01855727

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Rectora:

Sara Ladrón de Guevara González

Secretaria Académica:

Leticia Rodríguez Audirac

Secretaria de Administración y Finanzas:

Clementina Guerrero García

Secretario de la Rectoría:

Octavio Ochoa Contreras

Director Editorial:

Édgar García Valencia

LA PALABRA Y EL HOMBRE

Fundadores:

Gonzalo Aguirre Beltrán, Fernando Salmerón,

Sergio Galindo (director)

Encargado de la dirección:

Mario Muñoz

Editora responsable:

Diana Luz Sánchez Flores

Consejo de redacción:

Jesús Guerrero,

Marianela Hernández, Carlos Rojas

Comité editorial:

Remedios Álvarez, Emil Awad, René Barfusón,

Ángel José Fernández, Marilú Galván,

Maite González, Mercedes Lozano, Nidia Vincent

Comité consultivo:

Félix Báez-Jorge, Francisco Beverido, Malva Flores,

Felipe Garrido, Gilberto Giménez, León Guillermo Gutiérrez,

Pepe Maya, Julio Ortega, Ricardo Pérez Montfort, Sergio Pitó,

Julio Quesada, Rossana Reguillo, Alberto Tovalín,

Eduardo de la Vega Alfaro, Héctor Vicario

Responsables de sección:

Palabra: Mercedes Lozano

Estado y sociedad: Remedios Álvarez

Artes y Dossier: Leonardo Rodríguez

Coordinador y editor de imagen,

diseño del dossier:

Leonardo Rodríguez

Asistente de edición:

Eliel L. Sangabriel

Distribución, ventas y publicidad:

Lino Monanegi

Relaciones públicas y suscripciones:

Maricruz G. Limón

Servicio Social:

Abril Rodríguez, Paola Stauffert,

Yurico Vasconcelos

Diseño editorial y composición tipográfica:

David Medina

CORRESPONDENCIA:

Hidalgo 9, Col. Centro, 91000

Xalapa, Veracruz, México.

Tels. y fax: 2288-181388,

2288-184843 y 2288-185980

Correo electrónico:

lapalabayelhombre@uv.mx

lapalabayelhombre@yahoo.com.mx

www.uv.mx/lapalabayelhombre

La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana.
Edición trimestral. Núm. de Certificado de Reserva: 04-2007.
120412293700-102. Número de Certificado de Licitud de Título:
14245. Número de Licitud de Contenido: 11818.
Impreso en Prerensa Digital, Caravaggio núm. 30,
col. Mixcoac, México, D.F., 03910.

ISSN 0185-5727



37 >



núm. 37

SUMARIO

verano 2016

LA PALABRA

ACTUALIDAD DE CERVANTES

- 6 **Jesús Turiso Sebastián:** El siglo XVII hispánico a través de los ojos de Cervantes
- 11 **Javier Blasco:** El pozo, la cárcel..., los dados del azar
- 19 **Nieves Rodríguez Valle:** Ingenio y frenesí creativo en los personajes escritores cervantinos
- 25 **Jonathan Rico Alonso:** Belleza y fealdad en *El Quijote*: los retratos de Dulcinea y Maritornes
- 30 **Maria José Rodilla León:** Figuras barrocas femeninas
- 34 **Maria de los Ángeles González Briz:** El noviciado picaresco de Rincón y Cortado

ESTADO Y SOCIEDAD

- 40 **Michel Onfray:** Compendio hedonista. Segunda parte

ARTES

- 48 **Rodrigo López Romero:** Escribir: el placer del oficio
- 67 **Amanda Tovalín:** Mujeres en la historia del jazz: ¿dónde están?



Universidad Veracruzana

Dirección Editorial



DOSSIER

49 **Ofelia Iszaevich:** Continuum matérico

63 **Berta Taracena:** Sistemas recíprocos y definitorios en el arte de Ofelia Iszaevich

63 **Elia Espinosa:** Fragmentos heterogéneos

ENTRE LIBROS

71 **Lester Herrera:** *El árbol detrás de la ventana. Panorama del reportaje literario polaco*, de Tomasz Pindel (sel. y pról.)

72 **Jesús Arriola Rivera:** *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, de Svetlana Alexiévich

74 **Mario Salvatierra:** *Balacera*, de Armando Alanís Pulido

76 **Julián Osorno:** *Sobre mapas circulares*, de Luis Jorge Boone

77 **Adán Delgado:** *Insular*, de Luis Reséndiz

78 **Susana Vera:** *Memorias*, de John McGahern

MISCELÁNEA

80 **Mario Muñoz:** El arte de la traducción literaria

82 **Lino Monanegi:** Con mucho *typical, typical Spanish*

85 **Jesús Guerrero:** El odio al otro, o el despertar a nuestra verdadera condición

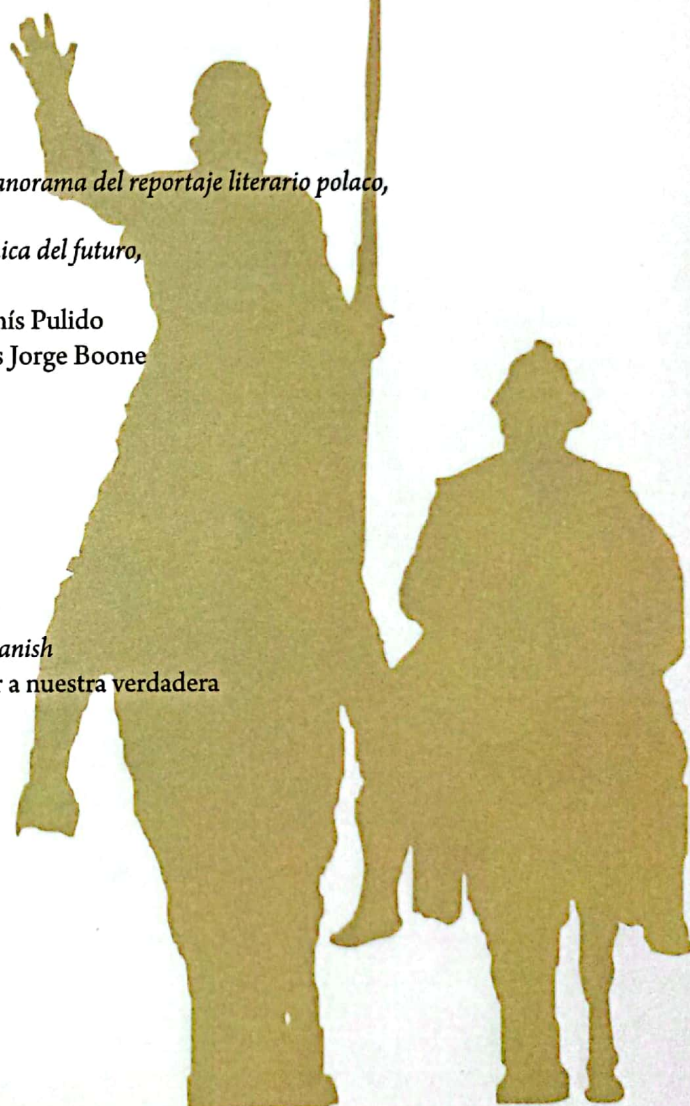
NUESTRO ILUSTRADOR

87 **Luis Scafati**

HASTA TRÁS

88 **Doré:** Volando bajo

Coordinación del dossier sobre Cervantes: Mercedes Lozano Ortega
Imagen de portada: Ofelia Iszaevich: *La huida de Dumuzi*



Laberinto de un autorretrato

Ensayo literario

Julián Osorno



Luis Jorge Boone,

Sobre mapas circulares, col. Voladores, Ivec-Conaculta, México, 2015, 271 pp.

Un buen ensayo literario quizá pueda definirse por la inteligencia y el carácter lúdico de su escritura que, quíerese o no, aspira al lujo verbal. Un ensayista que se precie de serlo asume que un texto de este género está en permanente construcción y que la intuición también puede ser un faro para no extraviarse entre sus formas. Nadie ha definido tan bien como Chesterton la incertidumbre de enfrentarse a él: el ensayo es el único género literario cuyo propio nombre reconoce que el irreflexivo acto conocido como escritura es, en realidad, un salto en la oscuridad.

En *Sobre mapas circulares. Lecturas contemporáneas*, su segunda recopilación de ensayos, que reúne sus trazos de esta escritura de 2004 a 2014, Luis Jorge Boone reconoce estos rasgos del género y además apuesta por otro matiz esencial: el diálogo. Se trata de una selección de sus reseñas y ensayos publicados en diversas revistas y suplementos que

intentan siempre establecer un diálogo con sus lectores.

Y Luis Jorge lo logra: quien lea estas páginas se sentirá como un comensal literario más, sentado a la mesa redonda de la lectura, sin rangos. Esto es así porque el ensayo para él es una forma de conversar, un ejercicio que complementa su escritura poética y narrativa. Por tal razón huye del concepto como bisturí de sus operaciones ensayísticas. Sabe, como advirtió Nietzsche en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, que la metáfora es la abuela del concepto. Por ello “poetiza” sus ejercicios ensayísticos: son textos que alumbran de otra forma las obras comentadas, plenos de inteligencia, imaginación e ironía. Ensayista anárquico, lector avisado, Boone hace brillar los conceptos como metáforas ahí donde los usa.

Al visitar los textos de *Sobre mapas circulares* uno presiente que nacieron de la alegría, esa que, según Michel de Montaigne, debíamos sentir al leer un libro; en caso contrario aconsejaba dejar el “enfadoso” volumen y coger otro. Boone retoma el consejo del pensador francés. Sigue además la observación de otro excelente lector del siglo xx, George Steiner, quien cree que la crítica literaria debería surgir de una “deuda de amor”. Si atendiéramos esta máxima, el oficio del crítico tendría que ser, necesariamente, un ejercicio de la admiración y de la inteligencia, un gozoso intento de contar a otros la pasión por ciertos autores: los grandes, los olvidados, los raros, los marginados, los nuevos.

Boone sabe que esta *ars amatoria* está lejos, o debería estarlo, de los corsés académicos, de las acartonadas formas de reseñar un texto literario según las prescripciones universitarias. Sólo se trata de confesar en la página en blanco nuestros amores, de dialogar con lectores y autores.

Este volumen constituye un amplio registro de la producción poética y narrativa representativa de Mé-

xico y otros países durante la segunda mitad del siglo xx y lo que va del xxi. Dividido en tres partes: Poesía, Narrativa y Otras voces, otros ámbitos, son en total 52 ensayos que tratan sobre la obra de 44 escritores. En la primera parte, Boone comenta la obra de poetas mexicanos, ya sea consagrados como Eduardo Lizalde, José Emilio Pacheco, David Huerta, o jóvenes como Julián Herbert, Pedro Guzmán, Álvaro Solís, Balam Rodrigo, Jair Cortés y Efraín Velasco Sosa.

En la segunda parte el ensayista glosa la obra narrativa de David Ojeda, Fabio Morábito, David Toscana, Gonzalo Lizardo, León Plascencia Nól, Martín Solares, Bernardo Esquinca, Alejandro Pérez Cervantes, Rodolfo J. M., Aura Estrada y Carlos Velázquez. En Otras voces, otros ámbitos, última parte de este volumen, nos acercamos a espléndidas obras como las de Stevens, Ospina, Kozer, Wright, Carson, De Villena, McCarthy, Kadaré, Banville, Vila-Matas (por quien Bonne siente especial predilección), Murakami, Auster y Bret Easton Ellis.

Boone logra en estos textos oír las voces a través de las voces que lee y poner los acentos y matices necesarios para que uno sienta la necesidad de levantarse del sillón en ese mismo momento e ir a comprar los libros de los que habla.

Como en el texto que constituye el epílogo de *El hacedor* –ese hermoso libro del fabulador argentino Jorge Luis Borges–, Boone ha trazado mediante el *paciente laberinto* de sus mapas circulares su propio rostro (y quizá perfile también el de sus lectores). **LPyH**

• Julián Osorno es doctorante en Letras Mexicanas por la UNAM. Recopilador, junto con Rodolfo Mendoza, de la *Antología del ensayo veracruzano* (1950-2010), se desempeña como editor en el Ivec.