

Nueva época

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

ESTUDIOS Y ENSAYOS

Margarita Pierini

*Trayectos y escrituras. Mujeres argentinas, entre el discurso
literario y las prácticas políticas*

Carlos Hernán Sosa

*Ceremonias para exorcizar el desenfreno.
(Sobre El que tiene sed de Abelardo Castillo)*

Alejandro Hermosilla Sánchez

El mito de Lilith en Sobre héroes y tumbas

Bouna Mohamed Seck

*El poder y el discurso subversivo en El agua envenenada
de Fernando Benítez*

Riccardo Pace y José Julián González Osorno

*"Los orines del bien". Perspectiva irónica en la novela
En algún Valle de lágrimas*

NOTAS

RESEÑAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

ISSN 0185-0830

Texto Crítico

Nueva época

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

Aparece dos veces al año
Toda correspondencia a:

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
de la Universidad Veracruzana
Apartado postal 369
91000 Xalapa, Ver., México

Índice

TEXTO CRÍTICO

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO- LITERARIAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Director: Sixto Rodríguez Hernández

Nueva época. Año XII, número 23/julio-diciembre de 2008

ESTUDIOS Y ENSAYOS

- Margarita Pierini. *Trayectos y escrituras. Mujeres argentinas, entre el discurso literario y las prácticas políticas* 7
- Carlos Hernán Sosa. *Ceremonias para exorcizar el desenfreno. (Sobre El que tiene sed de Abelardo Castillo)* 37
- Alejandro Hermosilla Sánchez. *El mito de Lilith en Sobre héroes y tumbas* 53
- Bouna Mohamed Seck. *El poder y el discurso subversivo en El agua envenenada de Fernando Benítez* 77
- Riccardo Pace y José Julián González Osorno. *"Los orines del bien". Perspectiva irónica en la novela En algún Valle de lágrimas* 87

NOTAS

- Víctor Hugo Vásquez Rentarías. *Sergio Pitól: El mago de Viena, "... del más bello de los mundos, del corazón mismo de la verdad"* 111
- Silvia Cristina Leirana Alcocer. *Víctor Garduño Centeno: Misterios de la palabra* 117
- Raquel Velasco. *Cuauhtémoc, el último de los sacrificios históricos* 123

RESEÑAS

- Iguales en amor, iguales en deseo: Cultura, sexualidad y disidencia* (Roberto Echavarren). Francisco Ramírez Santacruz y Martín Dyata (editores). *El terreno de los días. Homenaje a José Revueltas* 131

*Riccardo Pace y
José Julián González Osorno*

“Los orines del bien”. Perspectiva irónica en la novela *En algún valle de lágrimas*

A LA SOMBRA DE LA MILITANCIA POLÍTICA

Después de la reprobación unánime del Partido Comunista Mexicano a *Los días terrenales*, José Revueltas se vio obligado a retirar la novela de circulación y a guardar un silencio que adquirió tintes de auto-censura.¹ El escándalo y la andanada de reprimendas, incluyendo la del poeta Pablo Neruda, era comprensible porque el escritor tocaba, con dicha narración, zonas sensibles

¹ La publicación de *Los días terrenales* generó una enorme polémica entre los intelectuales comunistas en contra de Revueltas por los contenidos existencialistas y marcadamente críticos del estalinismo que en ella había. El autor, en un primer momento, retiró el texto de las librerías intentando enmendarse, pero después reconsideró su posición otorgándole un lugar central en su obra, al punto de desear que toda su producción novelística se conociera con el título de *Los días terrenales*. En 1967, con motivo de la primera edición de sus obras completas, Revueltas explicaba por qué la había retirado de circulación: “Cometí esa dolorosa injusticia, de la que no me arrepiento, bajo la violenta presión de una crítica plagada de deformaciones, de equívocos deliberados y de rabiosos ataques, provenientes todos ellos de la izquierda [...] mas no porque éstas representaran un agobio que no pudiese soportar, sino porque sólo de este modo frustraba yo la realización de sus propósitos no expresos, aparte de que una pausa literaria me permitiría estudiar y profundizar algunas ideas, sobre los problemas teóricos del arte y de la literatura, que desde tiempo atrás me preocupaban”, en José Revueltas, *Obra literaria* (México: Empresas Editoriales, 1967), t. I, pp. 9-10.