

ORTOGRAFÍA A LA MANO

MANUAL PRÁCTICO PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE

JULIÁN OSORNO

ORTOGRÁFIA A LA MANO

REGLAS, EJERCICIOS, RECOMENDACIONES

Textos originales

Julián Osorno

Asistencia e investigación

Víctor Osorno

Cuidado pedagógico y de contenido

Axayácatl Fernando Castañeda Roldán
Victoria González Galicia
Nayani Fernanda Castañeda Ortiz

Corrección de estilo

Gustavo Enrique Orozco

Diseño, diagramación, portada y contraportada

Clicks de México
Irma Niño / Marco Castro

Fotografía

Amelia Marín Fuentes

Editor

Salvador Arreguín Medina

Información:

015559367856, 012288190322 y 012288904718
Cel. 2288555639 Email: ediciones_artistiks@hotmail.com

Derechos reservados, 2018

Núm. de registro: 03-2014-080612552800-01

ISBN: 978-607-8190-12-6

ADVERTENCIA:

En este libro incorporamos actualizaciones en la acentuación de palabras sugeridas por la Real Academia Española en 2010 (adverbio *solo*, pronombres demostrativos *este, aquel, aquellos*, siempre y cuando no exista riesgo de confusión, conjunción *o* entre números y el monosílabo *guion*, entre otros).

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización escrita del editor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
I. LA ORTOGRAFÍA	9
Historia, significado y función	9
La ortografía del español	10
Dígrafos	11
II. EL USO DE LAS LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA	16
Las letras b y v	16
La letra b	16
La letra v	24
Homófonos con b/v	29
La letra c	33
La letra s	37
Homófonos con c/s	46
La letra z	49
La letra x	57
Homófonos con z/s	62
Homófonos con s/x	63
La letra g	64
La letra j	70
Homófonos con g/j	75
La letra h	77
Homófonos con h o sin h	84
La letra k	87
La letra q	88
La letra r y el dígrafo rr	89
La letra y	93
La letra l y el dígrafo ll	97
Homófonos con ll / y	101
La letra i	103
La letra m	106
La letra n	108
III. ACENTUACIÓN	111
El acento	111
El acento prosódico	111
Palabras tónicas y atónicas	113
Funciones de la tilde	113
Reglas de acentuación	113
Acentuación de las palabras monosílabas y polisílabas	113
Acentuación de las agudas	114
Acentuación de las llanas	115
Acentuación de las esdrújulas y sobreesdrújulas	115
Acentuación de las palabras con secuencias vocálicas	117
Palabras con diptongo	119
Diptongos ortográficos	119

Palabras con triptongo	121
Triptongos ortográficos	121
Palabras con hiato	121
Hiatos ortográficos	121
Acento diacrítico	123
Tilde diacrítica en palabras monosílabas	123
Tilde diacrítica en pronombres exclamativos o interrogativos	126
Escritura con tilde	126
Acento en el adverbio solo y en los pronombres demostrativos	132
Tilde en aún/auñ	132
Acentuación gráfica de formas y expresiones complejas	132
Formas complejas escritas en una sola palabra	133
Palabras con guion	133
Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes	133
IV. MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS	136
Características generales	136
Mayúsculas	136
Reglas generales	137
Mayúsculas en nombres propios	140
Minúsculas	145
V. SIGNOS ORTOGRÁFICOS	150
Definición y clasificación	150
Signos de puntuación	151
El punto	152
La coma	155
Los dos puntos	159
El punto y coma	162
Los puntos suspensivos	164
Los signos de interrogación y exclamación	166
Los paréntesis	168
Los corchetes	170
La raya	172
Las comillas	174
El guion	177
Evaluación final	179
Anexo: Palabras que se escriben o pronuncian de manera incorrecta	181
Bibliografía	182

que muestra el
verdadero
sentido

"De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación."

Jorge Luis Borges

PRESENTACIÓN

¿Por qué los estudiantes tienen dificultades para escribir correctamente? ¿Realmente importa si pueden distinguir la diferencia entre la apropiada escritura de las palabras *revolver* o *revólver*? ¿Puede solucionarse este problema solo con memorizar reglas ortográficas? Tales interrogantes admiten variadas respuestas. Sin embargo, hay elementos clave para entender porqué los educandos tienen notas desfavorables en redacción y huyen de la ortografía como si de un espíritu diabólico se tratase.

En principio, debe recordarse que México, por desgracia, ocupa los últimos sitios en hábitos de lectura: estamos en el lugar 107 de una lista de 108 países, según la OCDE y la UNESCO. Serio problema. Porque no solo se aprende a escribir correctamente realizando ejercicios y memorizando reglas ortográficas, sino ejercitándose diariamente en la maravillosa experiencia de la lectura. Por ello es necesario, como señala Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura, contagiar a los jóvenes el gusto por las letras, porque “una humanidad sin lecturas se parecería mucho a una comunidad de tartamudos y de afásicos, aquejada de tremendos problemas de comunicación debido a lo basto y rudimentario de su lenguaje”.

Y en este punto a menudo erramos nuestros esfuerzos al imponer la lectura como camisa de fuerza. Daniel Pennac tiene razón: “El verbo leer no soporta el imperativo”. Así como no puede obligársele a nadie a soñar, amar o imaginar, tampoco puede forzársele a leer. Este es el reto: enseñar que la lectura no es un deber, sino un placer. ¿Cómo puede lograr esto un maestro? Quizá amando la literatura. La pasión es el método más noble de enseñanza.

Otro elemento que se interpone entre el alumno y la lectura es el uso excesivo de la televisión y la Internet. No se trata, por supuesto, de afirmar que estos medios impiden la actividad lectora entre los jóvenes, sino de alertar que su uso excesivo e incorrecto puede afectar el gusto literario; bien utilizada, la Internet es una herramienta valiosa para la enseñanza literaria y de cualquier conocimiento.

No puede decirse lo mismo de la televisión, al menos de la mexicana. Por último, los padres tienen un papel fundamental en la trayectoria escolar de los jóvenes. La escuela es un espacio de formación, pero es en el hogar donde se debe reafirmar, practicar y ejercitarse lo visto en clase. Si los papás no son lectores, difícilmente podrán exigir a sus hijos que amen las palabras.

Debemos poner especial cuidado en estos factores si deseamos modificar los bajos índices en hábitos de lectura que tenemos en México.

El libro que hoy presentamos, *Ortografía a la mano*, puede ayudar en esa tarea. Es un manual práctico para que los estudiantes despejen sus dudas respecto de cómo deben escribirse las palabras, cómo se acentúan y cómo usar de manera precisa y correcta los signos ortográficos en general. El lector que se asome a sus páginas encontrará las reglas y recomendaciones más recientes de la Real Academia Española sobre los principales aspectos de la escritura del español y numerosos ejercicios para practicar lo aprendido. Este manual será indispensable para que el estudiante aprenda a escribir correctamente, pero le recomendamos que lo acompañe con la lectura constante de los clásicos literarios para que el provecho sea mayor. Cuando a Blanca Pérez Alvear, alumna del colegio Montpellier de Madrid, campeona española del 11º Concurso Hispanoamericano de Ortografía, celebrado en 2010, le preguntaron cuál era su secreto para saber tantas palabras y la forma correcta de escribirlas, contestó: “Muchos libros y memoria visual”. Como cualquier joven, ella es visitante asidua a las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.); asiste a fiestas, sale con amigos, pero nunca renuncia a su lectura diaria.

Eso mismo recomendamos a nuestros jóvenes lectores: pese a las actividades cotidianas que a veces abrumen, dediquen tiempo a la lectura. Los beneficios son espirituales pero también prácticos. Y esto se nota en nuestro desempeño como estudiantes y ciudadanos.

EL AUTOR

I. LA ORTOGRAFÍA

HISTORIA, SIGNIFICADO Y FUNCIÓN



Cuando la escritura no existía, los hombres confiaban sus conocimientos, sueños y deseos a la memoria. Amparados por ella, conseguían el alimento necesario, el vestido, la casa; sobrevivían en un mundo hostil y amenazante donde la naturaleza imponía su antigua ley. Un día, sin embargo, advirtieron que era insuficiente para resguardar su conocimiento y experiencia, que a lo largo de la historia se habían vuelto más ricos y complejos. Fue entonces cuando empezaron a desarrollar un sistema que garantizara la transmisión de esa información a las generaciones posteriores; un medio que no estuviera limitado, como la lengua hablada, por el espacio y el tiempo. Surgió así, a través de los siglos, la escritura y, al mismo tiempo, una nueva etapa de la evolución humana, pues se le considera el elemento que marca el fin de la prehistoria y el inicio de la historia de la humanidad.

B S

Deudora de la lengua hablada, la escritura es un sistema de comunicación constituido por signos gráficos o visuales que representan los sonidos emitidos al hablar y las ideas que éstos conceptualizan. En el transcurso del tiempo, el hombre ha expresado su pensamiento por escrito sobre distintos materiales: piedra, papiro, pergamo, papel y, en la actualidad, las pantallas de computadoras, tablets, teléfonos celulares, etc. Todos ellos se conocen genéricamente con el nombre de "soportes físicos de la escritura". La diversidad de estos soportes ha dado como resultado el surgimiento de múltiples tipos de documentos que han ayudado a preservar el conocimiento humano.

La escritura de cualquier lengua contempla no solo signos convencionales que la expresan, sino también un conjunto de normas que la regulan. A esto se le denomina "ortografía", palabra de origen griego (*ορθογραφία*) cuyo significado es recta escritura. Según la Real Academia Española (RAE), la ortografía es la disciplina lingüística que describe y explica los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las condiciones que norman su uso.

Un poco de historia...

La primera obra escrita para reglamentar el español es la *Gramática Castellana* de Antonio de Nebrija, impresa el 18 de agosto de 1492, para darle unidad a nuestra lengua.

Los hablantes de una lengua deben respetar estas reglas o normas si desean expresarse con corrección y establecer una comunicación efectiva. Por ejemplo: si un hablante de español escribe "soledad" con la intención de expresar la carencia voluntaria o involuntaria de compañía, en ningún caso podría suplirla por "zolhehdadh", porque es un término inexistente y, por lo tanto, nadie lo entendería. Si se insistiera en omitir esta norma de escritura o cualquier otra recomendación marcada por la RAE, se incurría en "faltas de ortografía".

Esa es precisamente su función primordial: hacer que los hablantes de una lengua se entiendan sin dificultades, gracias al uso de un código común de escritura. Debido a ello, por ejemplo en el caso del idioma español, un guatemalteco puede entender perfectamente lo que escribe un hondureño o un mexicano si aquel atiende los usos y normas establecidos.

¡Cuidado!

No debe confundirse la ortografía con la **ortología** u **ortoepía**, la cual establece las normas que regulan la pronunciación correcta de los sonidos y letras de una lengua.

La ortografía del español

El sistema ortográfico español tiene como base un abecedario que representa los sonidos o fonemas. Se denomina **abecedario** a las letras utilizadas para representar una lengua de escritura alfabética; el español está constituido

por veintisiete letras o grafemas. Se les representa de forma minúscula y mayúscula:

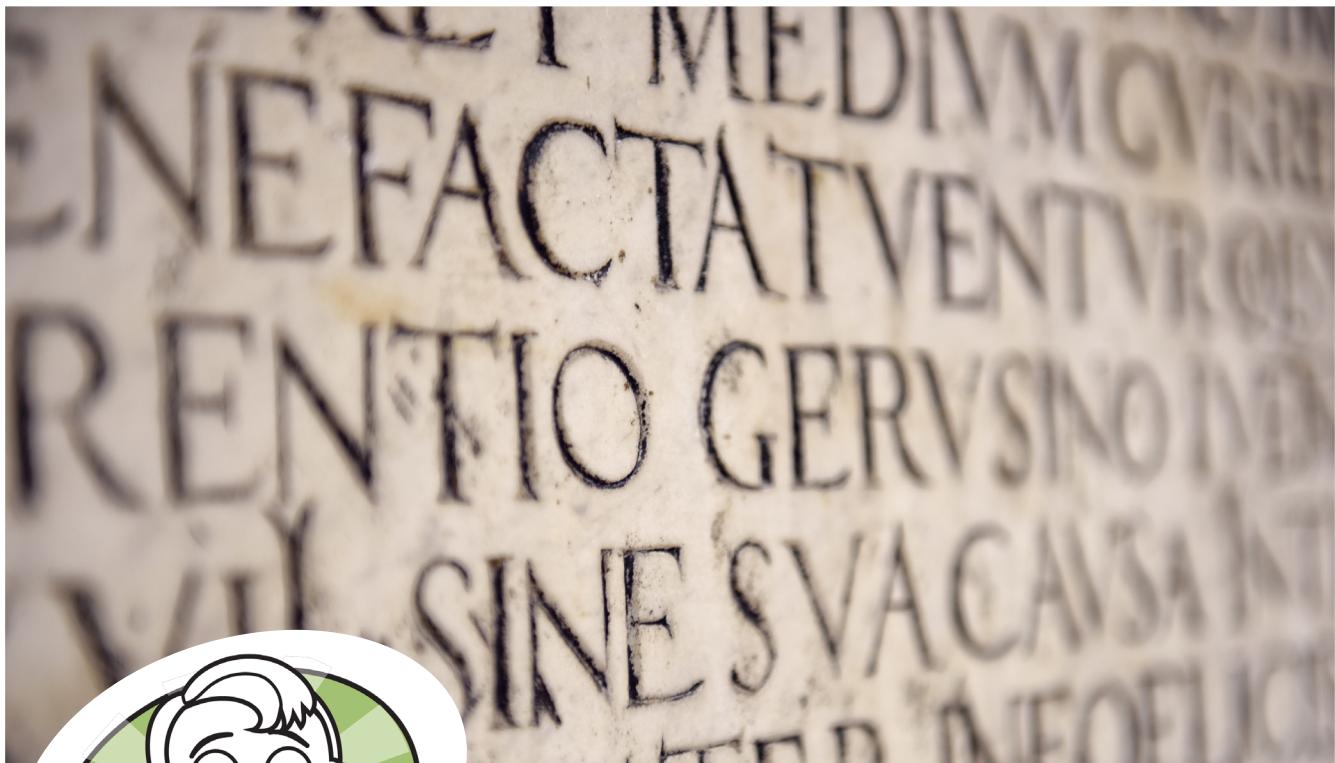
a/A	b/B	c/C	d/D	e/E
a	be	ce	de	e
f/F	g/G	h/H	i/I	j/J
efe	ge	hache	i	jota
k/K	l/L	m/M	n/N	ñ/Ñ
ka	ele	eme	ene	eñe
o/O	p/P	q/Q	r/R	s/S
o	pe	cu	erre	ese
t/T	u/U	v/V	w/W	x/X
te	u	uve	uve doble	equis
y/Y	z/Z			
ye	zeta			

Aparte de estos nombres, algunas reciben otras denominaciones:

- b** be larga, be grande, be alta, be labial
- i** i latina
- v** ve, uve, ve corta, ve chica o chiquita, ve pequeña, ve baja
- w** ve doble, doble ve, doble u, doble uve
- y** i griega

Fonema: es la imagen de los sonidos mínimos del habla que guardamos en nuestra mente. Cuando alguien nos pide que pronunciamos una letra como la /p/, lo que expresamos al contestar es esa imagen como sonido: /pe/.

Grafema: es la unidad gráfica mínima de la lengua escrita. Es un modelo mental que tiene representación en las letras. Así, cuando alguien nos dice que escribamos una letra, anotamos su representación gráfica, la /p/, por ejemplo.



Un poco de historia...

La ortografía del español:

- Deriva del latín.
- Es alfabética.
- Se escribe de izquierda a derecha.
- Las primeras normas fueron publicadas en el libro *Ortographía* de 1741.
- En 1844, la reina de España, Isabel II, dispuso que las normas ortográficas se enseñaran por primera vez en las escuelas de ese país.

Dígrafos

Habrá advertido que en el abecedario español no se incluyen la **ch**, **ll**, **gu**, **qu** y **rr**. Esto se debe a que, de acuerdo con las nuevas reglas ortográficas de la RAE, están constituidas por dos letras, por eso se denominan dígrafos. Muchas palabras del español se conforman por **dígrafos**; hay casos donde se observa incluso la presencia de tres de ellos en una palabra como en **chicharra**, que contiene dos veces los dígrafos **ch** y una vez **rr**. Observa a continuación algunas palabras escritas con los dígrafos **ch**, **ll**, **gu**, **qu** y **rr**.

Con ch: *chabacano, Checoslovaquia, chimuelo, chocar.*

Con ll: *llave, lleno, llover, millón.*

Con gu: *gueto, Guinea, guerrero, siguiente.*

Con qu: *bloque, equivalente, quiosco, querubín.*

Con rr: *corral, corregir, corrosivo, corrupto.*

Como puedes notar, los dígrafos pueden estar al inicio de una palabra, en medio o casi al final.

ACTIVIDAD 1

En las siguientes palabras hay uno, dos o tres dígrafos, indica cuáles son y luego redacta oraciones como se muestra a continuación:

Palabra: **guiso.**

Dígrafo: **gu.**

Oración: El *guiso* de la mamá de Juan estaba delicioso.

Advertencia: si desconoces el significado de alguna palabra consúltalo en el diccionario antes de escribir la oración.

chacal

Dígrafo: _____

Oración: _____

quiquiriquí

Dígrafos: _____

Oración: _____

guirnalda

Dígrafo: _____

Oración: _____

aguijón

Dígrafo: _____

Oración: _____

llanta

Dígrafo: _____

Oración: _____

carro

Dígrafo: _____

Oración: _____

perro

Dígrafo: _____

Oración: _____

jarra

Dígrafo: _____

Oración: _____

conquistar

Dígrafo: _____

Oración: _____

quemar

Dígrafo: _____

Oración: _____

ACTIVIDAD 2

El siguiente cuento está construido mediante elipsis, es decir, se omiten algunos elementos pero puede entenderse debido al contexto de la lectura; léelo varias veces y redacta una paráfrasis (traduce a tu propio lenguaje lo que dice, sin omitir nada importante y sin agregar algo que no esté presente en él); luego comenta con tus compañeros tu texto y las interpretaciones que surgieron del relato. Asimismo, anota las dieciocho palabras con dígrafos.

Cortísimo metraje

Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984)

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura, para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.



Julio Cortázar

Paráfrasis:

Dígrafos:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____



II. EL USO DE LAS LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Las letras **b** y **v**

La formación de palabras con el fonema **b** representa una dificultad ortográfica porque su sonido es equivalente al de la **v** como en **cabello, bovino, librero, vivir, voto, bello, librería**. En el lenguaje cotidiano se intenta sortear esta dificultad diferenciando entre "be de burro" y "ve de vaca"; no obstante, a la hora de escribirlas, las dificultades persisten. Por tales razones, a continuación daremos algunas recomendaciones para su uso y mediante ejercicios diferenciaremos su escritura.

La letra **b**

Acerca de la **B**

Es la segunda letra del alfabeto y su primer consonante. Sus nombres son **be, be larga, be grande, be alta**; su plural es **bes**.

Indicaciones para su uso:

1) Cuando aparece antes de otra consonante: absurdo, asombro, brazo, costumbre, fábrica, habla, hombre, imperceptible, libro, obtener, oblicuo, obra, miembro, nombrar, palabra, publicar, viable, visible.

2) Cuando está al final de una sílaba o palabra:
aeroclub, baobab, Bob, Caleb, club, esnob, Job, sub, web.

Excepciones:

ovni, molotov, Kiev, Prokófiev, Romanov.

3) Cuando las palabras empiezan con las sílabas ***bu, bury bus***:
bucal, buceo, bucle, budismo, Buenos Aires, burla, burbuja, Burdeos, burguesía, buscar, buscapiéitos, busto.

Excepciones:

vudú y sus derivados: vuduismo, vuduista.

4) Cuando está después de ***tur***:
aturbonado, disturbio, perturbar, turba, turbio, turbina.

5) Cuando está después de ***m***:
ámbar, ambición, ambidiestro, ámbito, ambrosía, ambulancia, ambulante, bomba, bombín, bombo, cambio, cambiante, cumbre, embudo, hambruna, hombre, imbatible, lumbar, lumbalgia, pambacear, samba, septiembre, tambalear, también, zambo, zumbar.

6) Cuando aparece después de ***ha, he, hi, hu***:
Habana, habanero, haber, habilitado, hábil, habitación, habla, habladuría, hebilla, hebreo, hibernación, híbrido, hubo.

Excepción:

hevea ("árbol de caucho") y sus derivados: hevicultivo, hevicultor, etc.

7) Si se escribe después de ***ra, re, ri, ro, ru***:
rabadilla, rábano, rabiar, rabeta, rabino, rabo, rebanada, rebaja, rebasar, rebelde, rebaño, ribera, ribete, ribosoma, ribonucleico, robalo, robapelo, robar, roble, roblizo, rubéola, rubí, rubia, rubicundo.

Excepciones:

raviol, ravioli o raviole, rival y sus derivados; y algunos topónimos y sus gentilicios: Ravana o Rávena, Rivera, Rivas.

8) Si las palabras empiezan con ***abo, abu***:
abobar, abofetear, abogado, abolengo, abolir, abollado, abombado, abono, abonar, abuchear, abuela, abulia, abultado, abundancia, aburrirse, abusar.

Excepciones:

avocar, avoceta, avulsión y avutarda; derivados de palabras escritas con v: avolcanado (volcán), avorazarse (voraz) o avulgarar (vulgar).

9) Cuando las palabras inician con ***alb, arb***:
alba, albacea, albanés, albañil, albarda, albaricoque, albatros, albedrío, alberca, albergue, arbitraje, árbol, arboleada, arborescencia, arbusto, arbotante.

Excepciones:

Álvarez, Álvaro, álveo, alvino (del bajo vientre), alverja o arveja y arvense.

10) Cuando las palabras inician con ***bar, bor***:
barco, barba, barbero, bárbaro, barbecho, barbillá, barbitúrico, barcarola, Barcelona, Bárcena, barda, bardo, borbotón, borbónico, borboteo, borceguí, borda, bordar, boreal.

Excepciones:

várdulo, Vargas, varguense, Varsovia, varsoviano y vórtice.

ACTIVIDAD 1A

Escribe *b* o *v* atendiendo a las indicaciones 1, 2, 3 y 4.

__usto	o__rero	ama__le	som__ra
som__rero	su__comandante	cineclu__	su__marino
__uscapiés	__ursátil	pertur__ador	__urlar
tur__ante	__urocracia	tur__amulta	pala__ra
tur__o	__urgués	__uscando	o__jeto
fa__ricante	__ur__ujeante	__razalete	tur__ulento

ACTIVIDAD 1B

Escribe sobre la línea *b* o *v* según corresponda y luego relaciona las palabras mediante una flecha con su definición. Consulta tu diccionario.

em__aucar	Manjar o alimento de los dioses.
tur__amulta	Resina de color amarillo oscuro que arde fácilmente y se emplea en cuentas de collares, boquillas para fumar, etc.
__imem__re	Inflexión que toman algunos cuerpos sólidos cuando se encorvan como maderos, barras, etc.
com__a	Multitud confusa y desordenada.
am__rosía	Pícaro, embaucador.
ám__ar	Engañar, alucinar, prevariéndose de la inexperiencia o candor del engañado.
tur__ja	De dos miembros o partes.
__ri__ón	Agua ensuciada por arrastre de tierra.



ACTIVIDAD 1C

Siguiendo las indicaciones 5, 6 y 7 completa las palabras de las siguientes oraciones con *b* o *v*.

Su am___ición no tenía límites.

Escri___í tu nom___re en la arena.

Jamás conoció el ham___re.

El esférico pasó zum___ando el palo izquierdo.

Juan es muy ha___ilidoso al nadar.

La ce___ra tiene franjas negras.

La osa polar hi___erna.

Juan ha___la hasta por los codos.

El perro es el mejor amigo del hom___re.

Mi som___rero es de paja.



ACTIVIDAD 2

Busca en el diccionario seis palabras en las que la *b* aparezca antes de otra consonante y construye con ellas una oración. Ejemplo: Palabra: hombre.

Oración: El hombre es el único animal racional.

ACTIVIDAD 3A

Anota sobre la raya *ba, be, bé, bi o bu*.

re____lde

____rón

re____tible

ri____te

tri____

ru____ola

ru____a

re____utizar

ro____sto

____so

ACTIVIDAD 3B

De acuerdo con las indicaciones 8, 9 y 10, escribe *abo, abu, alb, arb, bar o bor* para completar correctamente las palabras.

____ itrariamente

____ ahaca

____ botear

____ lengo

____ gacia

____ eal

____ de

____ olado

____ atros

____ chear

____ man

____ lia

Otras indicaciones para el uso de la *b*:

11) Los verbos que terminan en *bir, buir* y sus diversas formas.

Escribir: escribió, escribieron, escribirá, escribí.

Prohibir: prohibió, prohibieron, prohibirá, prohibí.

Recibir: recibió, recibieron, recibirá, recibí.

Sucumbir: sucumbió, sucumbieron, sucumbirá, sucumbí.

Distribuir: distribuyó, distribuyeron, distribuirá, distribuí.

Contribuir: contribuyó, contribuyeron, contribuirá, contribuí.

Imbuir: imbuyó, imbuyeron, imbuirá, imbuí.

Atribuir: atribuyó, atribuyeron, atribuirá, atribuí.

Excepciones: Hervir, servir, vivir y sus derivados: hervido, hervidor, hervor, hervimiento, hervorizarse, servicio, servidor, servidumbre, servil, viviente, vivificador, vivienda, vivisección.

12) Si terminan en *bilidad* o en *bundo/bunda*:

Confiabilidad, compatibilidad, habilidad, posibilidad, tremebundo, nauseabundo, abunda, furibunda.

Excepciones para la terminación *bilidad*:
civilidad, movilidad.

¿Substantivo o sustantivo?

Se ha modificado la escritura de algunas palabras donde la *b* era seguida de una *s*. Por ejemplo, *subscripción, substancia, substantivo* y *oscuro* ahora se escriben sin ella: *suscripción, sustancia, sustantivo, oscuro*.

Excepciones: *obstáculo, obstruir, obsceno, abstracto, abstruso, absceso, abscisa, abstemia* y *abstener*.

13) Si contienen los siguientes prefijos:

Bi, bis (dos): bianual, biberón, bisabuelo, bisbisear.

Biblio (libro): bibliografía, biblioteca, biblia.

Bio (vida): biodegradable, biodinámica, bioética, microbio.

Sub (debajo de): subjetivo, sublime, sublunar, submarino, sublingual.

14) Si inician con *bien* o *bene*:

bienaventurado, bienhechor, bienhablado, beneplácito, benemérito, beneficio.

15) Las terminaciones del copretérito de indicativo de los verbos cuyo infinitivo termina en *ar* (aba, abas, ábamos, abais, aban).

SOÑAR

Yo soñaba

Tú soñabas

Él soñaba

Nosotros soñábamos

Ustedes soñabais

Ellos soñaban

AMAR

Yo amaba

Tú amabas

Él amaba

Nosotros amábamos

Ustedes amabais

Ellos amaban

16) Las formas de copretérito de indicativo del verbo ir:

Yo iba

Tú ibas

Él iba

Nosotros íbamos

Ustedes ibais

Ellos iban

PENSAR

Yo pensaba

Tú pensabas

Él pensaba

Nosotros pensábamos

Ustedes pensabais

Ellos pensaban

17) Si contienen los sufijos fobia o fobo: aerofobia, aerófobo, acrofobia.

18) Los verbos beber, caber, deber, haber, saber y sorber y sus diversas formaciones, así como los términos propios de sus familias léxicas: bebí, bebedor, bebestible, bebedero, cabemos, cabías, cabíamos, cabida, deben, bebería, deberé, débito, hubiera, haberes, sabemos, sabio, sabiduría, sabelotodo, sorbió, sorbete, absorbe, absorbente.



ACTIVIDAD 4A

Siguiendo la regla 11 y algunas ya vistas antes, completa las palabras de las siguientes oraciones con *b* o *v*.

Conce____ir esa idea fue tra____ajo de todos.

Descri____e con claridad el pro____lema.

Reci____ió un don sagrado.

Sucum____ió a su atractiva personalidad.

Reci____í el nom____ramiento a tiempo.

Es una contri____ución al ____ienestar del pue____lo.

Escri____í que hu____o alguien cuya ____ondad fue insupera____le.

Distri____uyó sus____jenes entre sus so____rinos.

ACTIVIDAD 4B

De acuerdo con las indicaciones 12, 13 y 14 coloca *b* o *v* para completar las siguientes oraciones.

Vaga medita____undo por la calle.

¡Qué ama____ilidad la tuya!

Los nómadas son erra____undos.

El su____director nos dio permiso.

El su____arriendo es caro.

La re____ista es ____imestral.

Usted es un ____i____liófilo.

Nuestro ____enefactor es ____enedictino.



ACTIVIDAD 5

Anota la familia léxica de las palabras que se te proporcionan, como en el siguiente ejemplo:
biblioteca: bibliotecario, bibliotecología, biblioteconomía, bibliotecológico, bibliotecólogo,
bibliomanía, bibliómano, bibliofilia, bibliografía, bibliógrafo, bibliomancia, bibliobús, etc.

confiable: _____

hábil: _____

beber: _____

vagabundo: _____

saber: _____

ACTIVIDAD 6

En la siguiente lista de palabras hay diez mal escritas, localízalas y subráyalas; luego escríbelas sobre las líneas de manera correcta siguiendo las indicaciones 15, 16, 17 y 18.

batear, sorbía, amava, escribía, bebedero, cavía, estudiaba, sorvo, declinaba, claustrofovía,
pensaba, bevía, devolución, hubiera, cavremos, sabiondo, savré, sabedor, sabueso, absorvido,
tubo de asbesto, tubería, turbante, suvestimar, budín, bebé, beberé, bebí, vuscaré, vendré,
venir.

La letra v

Acerca de la V...

Es la vigésima tercera letra del alfabeto.

Sus nombres son *uve*, *ve*, *ve corta*, *ve chica* o *chiquita*, *ve pequeña*, *ve baja*; su plural es *ves*.

Indicaciones para su uso:

ACTIVIDAD 7A

Coloca en las siguientes palabras *b* o *v* e identifica si las preceden *b*, *d* o *n*.

a____erbio	anima____ersión	i____alidar	e____olver
ina____ertido	e____ejecer	su____ersión	o____io
a____ersario	e____alentonar	i____adir	e____ase
a____enticio	e____enenar	su____ención	su____ertir

1) Como puedes advertir, en las palabras anteriores la *v* está antecedida por *b*, *d* o *n*. Esta es la **primera regla**:

regla: se escriben con *v* las palabras donde a esta la anteceden *b*, *d* o *n*.

Excepción: Si *sub* se antepone a *b*: subbloque, subboreal.

2) Segunda regla: cuando aparece después de la sílaba *ol*: disolver, olvidar, polvo, solvencia.

3) Palabras que inician con *eva*, *eve*, *evi* y *evo*: evasión, eventual, evitar, evolución.

Excepción: *ébano* y sus derivados *ebanista* y *ebanistería*.

4) Palabras que empiezan con *di*: divergir, dividendo, dividir, diván, diverso.

Excepción: *dibujo* y sus derivados: *dibujante*, *dibujar*.

5) Cuando la *v* aparece después de las sílabas *lla*, *lle*, *llo* y *llu*: llavero, llevo, llover, lluvioso.

6) Palabras con los prefijos *vice*, *viz* o *vi* ('en vez de'): vicerrector, vizconde, virrey.

7) Adjetivos que terminan en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*: esclavo, octavo, grave, nueva, nueve, leve, longevo, decisiva, nocivo, activo.

ACTIVIDAD 7B

Escribe sobre la línea *v* o *b* e identifica y anota qué consonantes la anteceden.

Es *i*_____ variable mi decisión.

La armada es *i*_____encible.

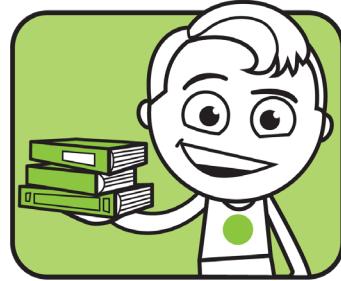
Qué buen *i*_____ento.

Este *i*_____ierno será muy duro.

La versión que dio de los hechos es *i*_____erosímil.

El *i*_____entario indica que nada falta.

El *a*_____erso es el haz principal de las monedas.



ACTIVIDAD 8A

Anota en el espacio *eva*, *eve*, *evi* o *evo*, según corresponda.

_____dir

_____nescencia

_____nto

_____cuación

_____table

_____dencia

_____car

_____sivo

_____lutivo

_____ngelio

_____sión

_____lución

ACTIVIDAD 8B

Completa las siguientes oraciones con *ave*, *avo*, *eva*, *evo* o *iva*, según corresponda.

La toalla es su_____.

Es gr_____ lo que hiciste.

El perro es br_____.

Es el oct_____ huracán de la temporada.

Cenaremos p_____ cocinado con aceite de ol_____ esta noche.

La niña _____dió la bolita de papel que le lanzó Itzel.

Mara le dio un "_____ntón" a Astrid hasta la _____nida 8.

Mi abuelo es long_____.

ACTIVIDAD 9

Coloca las sílabas *ol, di, lla, lle, llo, llu, vice, viz o vi* para completar las siguientes palabras:

_____versidad

_____conde

v_____ver

_____vino

_____almirante

_____versión

_____vero

rev_____ver

_____vidadizo

_____var

_____vergente

_____visar

s_____mente

in_____vidable

abs_____ver

_____via

_____varón

p_____voriento

_____rrectora

llo_____na

dis_____mente

_____vagación

_____presidencia

_____visión



Otras indicaciones para el uso de la **v**:

8) Palabras finalizadas en **ívora/ívoro** (*vor*o), sufijo que proviene del latín **vorare**, que significa devorar): carnívoro, herbívoro, insectívoro, omnívoro, frugívoro, fructívoro.

Excepción: *víbora*.

9) Palabras que terminan en **valencia** y **valente** (de valer): equivalente, polivalencia.

10) Cuando la **v** aparece tras la sílaba **cla**: clave, clavel, clavícula, clavicordio, clavado, clavar, esclavo, enclave.

11) Cuando aparece después de **pri** y **pro**: privada, privación, privilegio, privatizar, provecho, proveedor, provenir, proveniente, provenzal.

Excepciones: *probar, probeta, problema, probo, probóscide* y sus derivados, además de *probélico* y *probritánico*.

12) Las formas verbales que contienen el fonema **v** de los verbos **andar, estar, tener e ir**, y sus derivados, salvo las del pretérito imperfecto (o copretérito) de indicativo (andaba, estábamos, iban), **anduviste, desanduve, estuvieron, tuvo, mantuviere, vaya, ve, voy**.

13) Los verbos **move**r, **valer**, **venir**, **ver**, **volar** y sus derivados, así como sus familias léxicas: **movible, valgo, valiosísimo, vendrán, venidera, veríamos, video, prever, vuelas, volantear**.

ACTIVIDAD 10

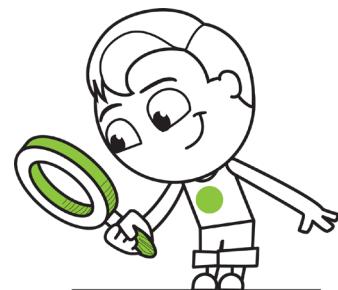
Relaciona las palabras terminadas en *ívo* con su significado correcto.

- | | |
|-------------|---|
| herbívoro | que se alimenta de insectos |
| carnívoro | que se alimenta de vegetales y animales |
| omnívoro | que se alimenta de vegetales |
| frugívoro | que se alimenta de frutos |
| insectívoro | que se alimenta de carne |

ACTIVIDAD 11

Encuentra las palabras del recuadro en la sopa de letras, enciérralas y relacionalas con su significado en la página siguiente.

LLAVÍN	LLAVE	LLOVIZNA	LLEVANZA
VICEALMIRANTE	VIÁTICO	VIBRATO	DIVISA
LLEVAR	DIVO		



Q	S	L	V	I	C	E	T	I	P	L	E	P	Ó	L	D	I	V	I	S	A
R	Y	A	L	V	I	Z	C	A	C	H	A	Ñ	K	Ñ	I	R	T	Y	L	V
W	D	F	Á	E	Y	U	V	I	Á	T	I	C	O	V	V	G	H	A	L	I
T	H	R	W	T	V	J	I	L	K	Ñ	G	D	Q	O	A	É	Y	B	A	B
V	I	A	J	A	T	A	A	W	L	K	D	I	V	H	L	L	L	Á	V	O
V	I	B	R	A	T	O	R	K	É	A	F	V	I	C	E	N	A	L	E	R
L	L	O	V	I	Z	N	A	L	W	H	V	O	W	V	N	X	J	Y	Í	Á
J	L	L	E	V	A	N	Z	A	G	Z	Y	Í	Q	G	T	J	D	H	V	N
K	Ñ	X	V	I	C	E	A	L	M	I	R	A	N	T	E	Ú	F	Á	S	V

Lluvia menuda que cae con suavidad: _____

Subvención o ayuda, en especie o en dinero, de lo necesario para quien hace un viaje de trabajo: _____

Llevar en arrendamiento: _____

Ondulación del sonido producida por una vibración ligera del tono: _____

Llave pequeña: _____

Señal exterior para distinguir personas, grados u otras cosas: _____

Instrumento metálico para cerrar o abrir una cerradura: _____

Conducir algo desde un lugar a otro, alejado de aquel en que se habla o se sitúa mentalmente la persona que emplea este verbo: _____

Oficial general de la armada, superior al contralmirante pero inferior al almirante: _____

Artista que goza de fama superlativa: _____

ACTIVIDAD 12

Anota tres conceptos que inicien con *cla*, *pri* y *pro* a la cual siga *v*.

cla_____

pri_____

pro_____

cla_____

pri_____

pro_____

cla_____

pri_____

pro_____

ACTIVIDAD 13

Completa las palabras con *b* o *v*, según corresponda; luego escribe un sinónimo de cada una.
Ejemplo: Vado: remanso

pro__er__io

di__ertir

di__ulgar

clari__idente:

ca__ra:

cla__ar

a__undante:

__re__e:

cu__rir:

Homófonos con b/v

Los homófonos son las palabras que tienen igual pronunciación o sonido (**homo**, igual; **fono**, sonido), pero distinta escritura y significado. Existen diversas homófonas con **v** y **b**. A continuación realizarás ejercicios para identificar, distinguir y comprender la escritura y significado de algunas palabras homófonas con estas letras.

ACTIVIDAD 14

Escribe la palabra correcta. Si es necesario, conjúgala para que la oración tenga sentido.

Acerbo: áspero al gusto; riguroso, desapacible, cruel. / **Acervo:** bienes morales o culturales; montón de cosas.

El prefecto fue _____ con los niños.

El _____ de esta biblioteca es fabuloso.

Cave: acción y efecto de cavar. / **Cabe:** que puede ser contenido en otra cosa.

Señor, no _____ tan profundo.

La libreta sí _____ en la mochila pero el libro no.

Cabila: tribu africana. / **Cavila:** pensar profundamente.

Haré una visita al norte de África, para visitar a los _____.

_____ bien tu jugada, si no, te daré jaque mate.

Convino: de acordar, convenir. / **Combino:** de combinar, unir cosas diversas de manera que formen un compuesto.

Nunca _____ Juan en firmar ese documento.

Matilda _____ bien su vestido con sus zapatillas.

Investir: conferir una dignidad o cargo importante. / **Embestir:** ir con ímpetu sobre alguien o algo.

El toro lo _____ y le rompió las costillas.

El diplomático fue _____ con el cargo de embajador.

Grabar: captar y almacenar imágenes o sonidos en un disco, cinta magnética u otro instrumento, de manera que se puedan reproducir. / **Gravar:** imponer un gravamen o impuesto.

Han _____ de nuevo la gasolina ¡Son ya siete aumentos en este año!

_____ la canción Here comes the sun, quedó de maravilla.

Hierva: de hervir. / **Hierba:** planta pequeña de tallo tierno; perece después de dar la simiente en el mismo año o al segundo.

No _____ de más la leche si no se regará.

Hojas de _____ título de una obra del poeta norteamericano Walt Whitman.

Nabal: relativo a los nabos; tierra sembrada con nabos. / **Naval:** relacionado con las naves y la navegación.

La flota _____ sirvió con honor al país en aquella mítica batalla.

Las lluvias nunca llegaron, la _____ no dio frutos.

Nobel: premio otorgado por la fundación sueca Alfred Nobel a artistas y científicos. / **Novel:** con poca experiencia.

Aún es _____ en la cirugía de columna.

Mario Vargas Llosa obtuvo, en 2010, el _____ de Literatura.

Revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto. / **Rebelar:** sublevar, levantar, oponer resistencia.

Se han _____ en los altos de Chiapas contra el gobierno federal.

Han _____ toda la verdad a las autoridades.

Recabar: conseguir con instancias o súplicas lo que se desea. / **Recavar:** volver a cavar.

Juan y Ezequiel no pararon de _____ hasta que fueron escuchados.

Hay que _____, dijo el arquitecto, para saber dónde está la falla.

Rivera: apellido; arroyo. / **Ribera:** margen u orilla del mar o río.

Me paré en la _____ y divisé a lo lejos el navío.

La _____ llevaba poca agua.

Sabia: persona que posee sabiduría. / **Savia:** líquido que circula por algunas plantas, del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición.

Es _____ aquella persona que calla ante los necios.

La _____ de esta planta es medicinal.

Cebero: capazo o cesto en que se echa el grano que sirve de alimento a las bestias. / **Severo:** riguroso, áspero, duro en el trato o castigo.

El _____ estaba roto y el alimento de las vacas empezó a regarse.

Fuiste _____ con tu hija, ella está arrepentida de su acción.

Silba: dar o producir silbos o silbidos. / **Silva:** composición poética.

Él _____ como un ruiseñor.

La _____ es una combinación métrica, no estrófica, en la que alternan libremente versos heptasílabos y endecasílabos.

Tuvo: de tener. / **Tubo:** pieza hueca, cilíndrica, generalmente abierta por ambos extremos.

_____ que ir hasta España por el libro que tanto le interesaba.

El _____ es anticorrosivo.

ACTIVIDAD 15

Escribe *b* o *v* en las siguientes oraciones según corresponda. Recuerda: si no tienes claro el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.

En la _____aca no cupo todo el equipaje.

La _____aca da una excelente leche.

Hay una _____acante en el departamento de prensa.

La _____acante era una sacerdotisa de Baco.

Su idea es _____acía, sin contenido ni sentido.

Mi peluquero usa la _____acía para afeitar a los clientes.

La casa de mi tío está _____acía y lejos de la ciudad.



Un ____acilo es un microbio de tipo bacteriano.

____acilo entre escoger la camisa azul o negra.

El ____alido es la voz de la oveja, del cordero y de la cabra.

____alido era el favorito de un gobernante o príncipe.

Una ____adea es una sandía o melón de mala calidad.

La forma verbal ____adea significa pasar un río por un ____ado.

El ____ario es el elemento químico de número atómico 56.

____ario y variado es el amor que siento por los delfines.

En el ____azar había de todo: frutas, verduras, pan, quesos...

Hay que ____asar nuestras decisiones en fundamentos jurídicos.

____asar es un anaquel usado en las cocinas para guardar platos, vasos, etc.

El ____arón de Münchhausen fue un militar alemán del siglo XVIII.

El ____arón madura más lento que la mujer.

Es ____asta tu experiencia en el campo de la física cuántica.

____asta con que practiques a diario para mejorar tu técnica.

Es ____ello saber que la amas.

El ____ello de sus brazos es muy largo.

____eta es la segunda letra del alfabeto griego.

La ____eta es un filón metálico localizado en las minas.



¿____ienes la próxima semana?

Mis ____ienes son muchos.

Me gusta el ____illar.

____illar es un pueblo pequeño.

La semana próxima debemos ____otar para elegir presidente.

Debe evitarse ____otar la basura en la calle.

La letra c

Acerca de la C...

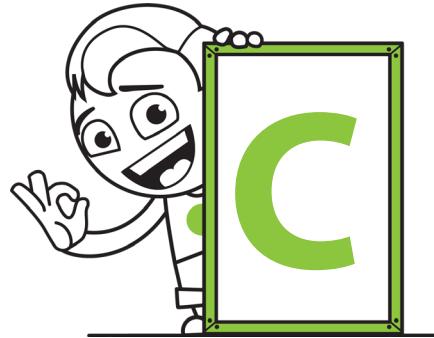
Es la tercera letra del alfabeto.

Su nombre es *ce*; su plural, *ces*.

En España se pronuncia como /z/ siempre que precede a las vocales /e, i/:

peces, cifra. En América Latina esa pronunciación se identifica con la de /s/.

Tiene sonido suave cuando se escribe con la vocal /e, i/, y sonido fuerte con /a, o, u/. Ejemplos: *Cecilia, cima, casa, coco, cumbre*.



Nota: las terminaciones de este tipo de palabras son *acción,ición*.

Excepciones: Existen algunas palabras cuyos participios en *ado, ido* no terminan en *c*, sino en *s* como *aprisionado, prisión; revisado, revisión; persuadido, persuasión; comprendido, comprensión; invadido, invasión*, entre otras.

4) Los plurales de las palabras que terminan con **z**: lápiz, lápices; codorniz, codornices; lombriz, lombrices.

Nota: estas palabras contienen en sus plurales el grupo *ces* al final.

5) Los diminutivos de palabras que contienen los grupos *cico, cillo o cito* al final: pan, panecillo, panecito; camarón, camaróncito; hombre, hombrecillo, hombrecito; tren, trenecito; corazón, corazoncito; algodón, algodoncillo, algodoncito.

Excepción: Las palabras que contienen *s* en su última sílaba. Por ejemplo: masa, masita; casa, casita; rosa, rosita; cosa, cosita.

Indicaciones para su uso:

1) Cuando la **c** es equivalente al sonido **k** y está antes de las vocales **a, o, u**, ante consonante y al final de palabra, en ciertas onomatopeyas o palabras derivadas de otras lenguas: caja, foco, cuerpo, aclamo, cráter, técnico, clic, tictac, cómic, fracaso, franco.

Excepciones: *anorak, yak, quark.*

2) Las que en sus familias léxicas contienen **to**: canto, canción; absorto, absorción; absuelto, absolución; afinamiento, afinación.

Nota: la terminación en estas palabras es *ción*.

3) Las que provienen de los participios **ado, ido**: aceptado, aceptación; afinado, afinación; rendido, rendición; condicionado, condición.

ACTIVIDAD 16

Anota *ca*, *co* o *cu* para completar correctamente las siguientes palabras.

____adrilátero ____bal ____balto ____balgar ____chera
____ballero ____ndado ____ballo ____eva ____be
____angular ____adrado ____alición ____atí ____bija
____bra ____brar ____aderno ____mplejo ____cer

ACTIVIDAD 17

De acuerdo con las indicaciones 2, 3 y 4, convierte y agrega a las siguientes palabras las partículas *ción* o *ces*.

concreto: _____

colocado: _____

tapiz: _____

matriz: _____

resuelto: _____

coordinado: _____

nariz: _____

emperatriz: _____

correcto: _____

fijado: _____

cicatriz: _____

feliz: _____

corrupto: _____

planeado: _____

actriz: _____

meretriz: _____

contrato: _____

fundado: _____

Otras indicaciones para el uso de la *c*:

6) Las que comienzan con *circu*:

circular, circunferencia, circunspecto, circulación, circuito.

8) Cuando llevan la terminación *cia*, *cie*, *cio*:

eficacia, arrogancia, acaricie, Horacio, reacio, comercio, palacio, beneficio.

7) Las que terminan en *cida*/*cido*:

agradecida, convencida, esclarecida, nacida, torcida, cocida, aparecida, desaparecida.

Excepciones: No se usa *c* en palabras como *ansia*, *adefesio*, *gimnasio*, *indonesia*, etc. En nombres propios y en palabras de origen griego como *Asia*, *Anastasia*, *simposio*, entre otras.

Excepciones: *cosida* (hilo) y *asida*.

9) Las que terminan en **ancia, ancio, encia, encio, iencia, uncia, uncio**: abundancia, rancio, silencio, paciencia, conciencia, renuncia, anuncio.

Excepciones: *hortensia* y *ansia*.

10) En las palabras donde se presenta el grupo **sc**: adolescente, consciente, abscisa, absceso, ascenso, piscina, susceptible, descender.

11) Se escribe con **cc** las palabras que en sus familias léxicas contienen el grupo **ct**: contrato, contracción; instructivo, instrucción; correcto, corrección.

Excepciones: Existen algunas palabras que llevan este grupo sin que en sus familias léxicas contengan **ct**: *cocción, fricción, confección*, entre otras.

ACTIVIDAD 18

Completa la lista según lo que se te pide.



a) Palabras terminadas en *ación, ición y cida*.

comunic_____

ad_____

parri_____

insecti_____

sui_____

situ_____

amb_____

antel_____

ign_____

rati_____

ecu_____

ebull_____

b) Palabras terminadas en *cia, cie y cio*.

cien_____

superfi_____

despa_____

plani_____

concien_____

calvi_____

solsti_____

cansan_____

convenien_____

paciен_____

trape_____

acari_____

c) Palabras que contengan **sc** y **cc**.

incande_____ente

di_____ión

su_____eptible

de_____ender

de_____omunal

aflí_____ión

conví_____ión

arbore_____ente

fluore_____ente

co_____ión

adi_____ión

drogadí_____ión

d) Coloca las terminaciones **cimiento**, **cer** o **cir**. En algunos casos la palabra admite dos, anota la segunda abajo en caso de ser necesario.

Ejemplo: *agradecimiento / agradecer*

cono_____

tor_____

condu_____

conven_____

aborre_____

espar_____

na_____

adole_____

resar_____

tradu_____

pade_____

ha_____

pla_____

aconte_____

ya_____

e) Escribe sobre la raya la terminación correcta, elige entre **ceder**, **cibir**, **citar** o **ciar**. Algunas palabras, igual que en el ejercicio anterior, admiten dos opciones.

con_____

ex_____

re_____

acari_____

anun_____

pro_____

per_____

agen_____

capa_____

ejer_____

con_____

retro_____

sus_____

su_____

inter_____

reveren_____

in_____

ac_____

eviden_____

f) Anota las terminaciones **ancio**, **encia** o **uncia** según corresponda.

advert_____

an_____

ag_____

pron_____

subsist_____

cans_____

ren_____

reincid_____

benevol_____

cad_____

inoc_____

circunfer_____

complac_____

solv_____

consist_____

emerg_____

intelig_____

r_____

La letra s

Acerca de la S...

Es la vigésima letra del alfabeto.

Su nombre (femenino) es *ese*; su plural, *eses*.

Comúnmente tiende a confundirse el uso de los fonemas /s/ y /z/, porque sus sonidos son parecidos.



Indicaciones para su uso:

1) Las que terminan en *ase, ese, ensa, enso*; en los adjetivos que terminan en *siva, sivo*; y en los gentilicios que terminan en *ense, és, esa, iense*: base, cese, defensa, propenso, agresivo, abrasiva, londinense, jalisciense, aragonés, genovesa.

Excepciones: *nocivo, trenza, comienzo, lienzo, cuece, agradece, pace* (de pastar el ganado) y el gentilicio *vascuence*.

2) Cuando comienzan por las sílabas *des, dis, seg, sig, tras*: descender, disgusto, segmento, siguiente, trascender.

Excepciones: *cigüeña, cegar, cigarro, cigarra* y sus derivados; *trazar* y sus derivados; *zigzaguar*; *cigoto* y sus derivados; todas las que llevan el prefijo *deci*.

3) Los sustantivos terminados en *sión* cuando provienen de adjetivos que terminan en *sible, sivo, so, sor*: confuso, confusión; conclusivo, conclusión; admisible, admisión; sucesor, sucesión.

4) Los adjetivos y algunos nombres terminados en *ésima, éximo, ísima, íximo, ismo, osa, oso, ista*: trigésima, vigésimo, novísima, santísimo, idealismo, penosa, borroso, periodista.

Excepciones: *décimo* y derivados; los sustantivos terminados en *ozo*: *trozo, mozo, calabozo, esbozo, sollozo, gozo*, entre otras.

5) Las que terminan en *esta, esto, ista, isto*: orquesta, resto, prestamista, listo.

6) Los plurales de las palabras que terminan en *s*: mes, meses; res, reses; revés, reveses; siamés, siameses.

7) Las que terminan en *sis*: hipótesis, hipnosis, mitosis, cirrosis, análisis, génesis.

8) Se escribe la terminación *sión* si está precedida por las consonantes *l, r*, la vocal *e* o la sílaba *mi*: propulsión, emulsión, expulsión, diversión, conversión, distorsión; sucesión, cohesión, opresión, misión, transmisión, intromisión.

9) Se utiliza la terminación *se* para formar dicciones compuestas en los verbos: mostrarse, acabarse, apoyarse, acostarse, recargarse, sentirse, verse.

ACTIVIDAD 19

Escribe palabras derivadas de los siguientes verbos que terminen en *ase, ese, ensa, enso*.
Ejemplo: pasar/pase.

desfasar	descender	frasear
interesar	recompensar	ofender
censar	tensar	condensar
cantar	indicar	trazar

ACTIVIDAD 20

Convierte los verbos del recuadro en adjetivos terminados en *sivo, siva*. Relaciona el adjetivo con su definición y escríbelo sobre la línea.

concluir	suceder	decidir	incluir	explotar
defender	expandir	evadir	comprender	deprimir

Que libera energía de forma brusca:

Que decide o resuelve:

Que evita una dificultad:

Que le sigue a otra:

Que sufre alguna pena o tristeza:

Que finaliza:

Que entiende:

Que defiende:

Que incorpora:

Que tiende a dilatarse o extenderse:



ACTIVIDAD 21A

Escribe los gentilicios de los siguientes estados y países. Recuerda que pueden terminar en *ense, iense, és, esa*. Ejemplo: Canadá, canadiense.

Nicaragua _____

Japón _____

Atenas _____

Sinaloa _____

Francia _____

Costa Rica _____

Líbano _____

Inglaterra _____

Estados Unidos _____

Córdoba _____

ACTIVIDAD 21B

Crea sustantivos o adjetivos terminados en *oso, osa, ísimo, ísima, ésmo, ésimas, ismo, ista* con las siguientes palabras.

amor _____

canas _____

dádiva _____

amigo _____

alto _____

extremo _____

mil _____

espíritu _____

Narciso _____

monarca _____

ACTIVIDAD 22

Relaciona los términos del recuadro con sus definiciones.



**psicoanálisis
metástasis**

**neurosis
hipófisis**

**psicosis
énfasis**

**ósmosis
mímesis**

**fotosíntesis
mitosis**

Inestabilidad emocional: _____

División celular y duplicación genética: _____

Proceso metabólico en el que se sintetizan sustancias orgánicas a través de la energía luminosa: _____

Mutua influencia entre personas o grupos de personas en el campo de las ideas:

Enfermedad mental que causa delirios o alucinaciones: _____

Órgano que se ubica en la base del cráneo. Influye en el crecimiento, el desarrollo sexual, etc.: _____

Imitación de gestos, ademanes y modos de hablar de una persona: _____

Propagación del cáncer del órgano en donde se originó a otro: _____

Dar importancia a lo que se dice o lee a través de una entonación fuerte o expresiva:

Doctrina que concede importancia a los impulsos reprimidos por la conciencia, en los cuales se ha pretendido ver una explicación de los sueños:

ACTIVIDAD 23

Completa con *sión* o *ción* las siguientes palabras. Recuerda la indicación 8 y las reglas que aprendiste sobre la letra C.



retransmi_____	obje_____	pose_____	aver_____
amplifica_____	adi_____	contor_____	proce_____
repul_____	can_____	le_____	compul_____
regre_____	voca_____	omi_____	discre_____
sumi_____	obla_____	profe_____	remi_____

Otras indicaciones para el uso de la s:

- 10)** Las terminaciones *ersa, erse, erso*: conversa, viceversa, entrometerse, moverse, reverso, adverso.

Excepciones:

esfuerza, esfuerzo, esfuerce, tuerce, mastuerzo.

- 11)** Ante las consonantes *b, d, f, g, l, m, q*: esbelto, esbirro, presbítero, desde, esfinge, rasgo, isla, mismo, esquimal.

Excepciones:

exfoliar, exquisito.

- 12)** Las que empiezan con *estra*: estrado, estrato, estrafalario, estrategia, estratósfera.

Excepciones:

Los vocablos que utilizan las locuciones latinas *extra* y *ex* que significan *fueras*: *extranjero, extraordinario, extraño, extemporáneo, extraoficial*.

- 13)** Las terminaciones *esa, eso, isa*: mayonesa, condesa, preso, impreso, prisa, risa, misa.

Excepciones:

proenza, franqueza, postiza, eriza, hortaliza, rezo, tropiezo, entre muchas otras.

- 14)** Las terminaciones *esca, esco, isca, isco, usca, usco*: carnavalesca, gigantesco, risca, mordisco, chusca, brusco.

Excepciones: *cuzco, pellizco, negruzco, pizca, blancuzco, bizco*, entre otros.

- 15)** Cuando se emplea la partícula *semi*, que significa medio o mitad: semitono, semicorchea, semicírculo, semiforme, semiesférica, semidiosa.

El fonema *s* se presenta con la letra *x* cuando aparece al principio de las palabras de origen griego: *xeno, xero, xilo*: xenofobia, xerocopia, xilófono. También puede aparecer representado por la *c* (ante la *e, i*) y por la *z*: cera, cielo, lazo.

ACTIVIDAD 24

Utiliza los verbos o sustantivos en paréntesis para completar las oraciones siguientes. De ser necesario, agrega las terminaciones *ersa*, *erso*, *erse*.

No es bueno _____ (desentender) de sus obligaciones.

Los recuerdos suelen _____ (desvanecer) al paso de los años.

Hay que luchar contra lo _____ (adversidad).

Me gustaría aprender a tocar la flauta _____ (transversal).

Es difícil meter _____ (revés) cuando estás aprendiendo a manejar.

Cada quien tiene una personalidad _____ (diversidad).

Si miras el _____ (revés) del empaque encontrarás la tabla nutrimental.

El _____ (universal) guarda secretos que jamás descubriremos.

Mi ensayo _____ (versar) sobre las competencias en educación.

Para tener una piel _____ (tersura) es recomendable alimentarse bien y tomar mucha agua.



ACTIVIDAD 25

Relaciona las palabras del recuadro con sus definiciones.

estratagema
estrafalario

estrella
estropear

estruendo
estrabismo

estrellar
estratega

estrado
estrangular

Modo o forma de vestir no convencional:

Artificio, engaño:

Maltratar, deteriorar o afear algo:

Disposición anormal de los ojos. Los ejes visuales no se dirigen al mismo punto:

Arrojar con violencia a una persona o cosa haciendo que choque contra algo:

Ejercer demasiada presión en el cuello de alguien hasta impedir su respiración:

Sitio elevado en un salón de actos: _____

Persona hábil, táctica, astuta: _____

Ruido fuerte y ensordecedor: _____

Cuerpo celeste que brilla en la noche: _____

ACTIVIDAD 26A

Utiliza las terminaciones *esa*, *eso* e *isa* para dar sentido correcto a las oraciones.

La repr_____ es una fuente de energía hidroeléctrica importante de las energías renovables.

El progr_____ se refiere a la acción de ir hacia delante.

Me gusta sentir la br_____ en mi cara.

El y_____ se usa en la construcción o en la escultura.

Se refiere a un color azul verdoso. Turqu_____.

Muerte de manera violenta. Occ_____.

Fallecimiento natural o civil. Dec_____.

Gemela que nace unida por alguna parte del cuerpo. Siam_____.

Resultó il_____ del accidente.



ACTIVIDAD 26B

Cambia los siguientes verbos o sustantivos agregando las terminaciones *esca*, *esco*, *isca*, *isco*, *usca*, *usco*.

Ejemplo: Verbo o sustantivo: brusquedad Palabra: brusco/brusca

Verbo o sustantivo

viento

refrescar

pescar

trovador

disquera

Palabra

soldado

buscar

burla

novela

ACTIVIDAD 27

Agrega la partícula *semi* a estos sustantivos para formar una palabra compuesta. Luego completa con ellas las siguientes oraciones.

**plano
cromático**

**circular
diós**

**finalista
ología**

**transparente
consonante**

**vivo
recta**

**abierto
vocal**

Género musical que contiene los sistemas tonales diatónico y cromático.

Que es casi transparente.

Cada una de las dos porciones en que queda dividida una recta.

Medio círculo.

Medio vivo o que no tiene vida perfecta o cabal.

Cada una de las dos porciones de plano limitadas por una de sus rectas.

En fonética, dicho de una consonante que puede pronunciarse sin que se perciba el sonido de una vocal.

Que contiene en la semifinal de una competición o concurso.

Cuando se pronuncian las vocales *e, i* dentro de los diptongos o triptongos de manera impropia y tendiendo más hacia el sonido de la consonante próxima.

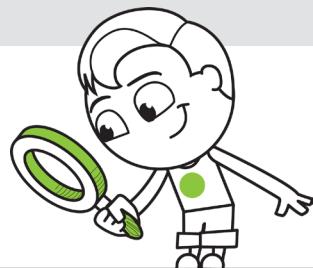
Estudio de los signos en la vida social.

Abierto a medias.

Héroe o heroína de las antiguas mitologías descendiente de un dios.

ACTIVIDAD 28

Localiza en la sopa de letras las palabras enlistadas en la columna izquierda; luego escríbelas junto a su definición.



HETERODOXO

LÁTEX

OXÍGENO

EXTIRPA

SAXOFÓN

GALAXIA

HEXAEDRO

MIXTO

YUXTAPUESTO

TEXTIL

A	D	N	O	S	H	M	U	F	S	O	T	E	X	T	I	L	F	R	D
B	E	L	Á	T	E	X	E	R	T	A	X	R	S	D	Ñ	Ñ	U	U	S
X	O	R	G	R	T	E	O	X	O	T	U	Í	V	N	P	J	J	H	H
S	E	R	V	T	E	N	I	Y	I	T	H	T	G	A	L	A	X	I	A
C	A	S	R	E	R	M	E	R	E	R	E	U	T	E	U	I	P	L	H
A	S	I	R	E	O	M	P	O	S	A	X	O	F	Ó	N	S	R	T	C
D	E	C	I	T	D	A	I	I	G	O	A	R	A	R	N	O	T	F	G
H	S	D	G	T	O	E	R	H	B	D	E	S	E	R	T	V	S	D	F
R	T	T	Y	U	X	S	A	E	R	D	D	S	C	V	B	H	J	K	Y
A	S	E	C	N	O	V	M	H	H	J	R	S	E	T	Z	Q	W	G	A
S	Y	U	X	T	A	P	U	E	S	T	O	A	D	E	R	T	R	O	B

____ Que se forma de varios elementos.

____ Colocado en posición inmediata a algo.

____ De él se obtienen sustancias como el caucho.

____ Que contiene seis caras.

____ Arrancar.

____ Elemento químico abundante en la corteza terrestre.

____ Instrumento de metal comúnmente usado en el jazz.

____ Inconforme con alguna doctrina o sistema.

____ Conjunto de estrellas.

____ Material capaz de reducirse a hilos o ser tejido.

Homófonos con c/s

ACTIVIDAD 29

Elige la palabra adecuada para cada oración.



acecinar / asesinar

Acostumbramos _____ la carne.

_____ es un delito.

acechar / asechar

_____ es aguardar cautelosamente.

En el ajedrez no podemos _____ al rival.

bracero / brasero

Me fui de _____ el año pasado y me detuvo la "Migración".

Pásame el _____ para calentar el café.

cauce / cause

El _____ del río es angosto.

Puede ser que la tormenta _____ grandes tragedias.

cebo / sebo

No tenemos suficiente _____ para hacer las velas.

No atrapaste ninguna mojarra porque no colocaste bien el _____.

cegar / segar

En vacaciones siempre tengo que _____ para que pasen las personas al río.

Mirar por mucho tiempo el sol es una acción que nos puede _____.

cenador / senador

No puede obtener su peso correcto por _____.

Cuestionamos al _____ por su indiferencia frente a la corrupción.

cepa / sepa

Quien no _____ nada sobre la historia de México debe inscribirse al curso.

La _____ de levadura puede presentar cambios que afectan la cerveza.

cerrar / cerrar

Nadie se hizo cargo de _____ y necesitamos las tablas.

Se me olvidó _____ con candado y se robaron algunos productos.

cesión / sesión

Con las políticas de Hacienda no pude evitar la _____.

En una _____ extraordinaria logramos varios acuerdos importantes.

censual / sensual

Una muestra _____ amplia indicaría que hay sobrepoblación en Xalapa.

Muchas mujeres prefieren lo _____ en lugar de lo cómodo.

cidra / sidra

Desde la Antigüedad, la _____ ha sido utilizada por sus cualidades medicinales.

Ya es tradicional que en las fiestas de diciembre mi familia brinde con _____.

cien / sien

En todos los deportes es preciso cuidarse de los golpes en la _____.

De las _____ personas encuestadas en mi colonia, setenta dijeron que no conocían la reforma energética.

ciento / siento

_____ que el tiempo pasa muy lento cuando estoy aburrido.

Pedí un _____ de hojas en la papelería y tardaron media hora en contarla.

ciervo / siervo

“¡Como el _____ brama por las corrientes de las aguas, así clama por ti el alma mía, oh Dios!”

“Yo soy tu _____, dame entendimiento para que conozca tus testimonios”.

cilio / silicio

El _____ es uno de los elementos que más abundan en la corteza terrestre.

El _____ se usó en comunidades cristianas para el castigo corporal.

cima / sima

Después de varios intentos, logramos escalar hasta la _____.

Caminamos mucho, pero logramos llegar a la profundidad de la _____.

cocer / coser

_____ el pantalón de mi uniforme no fue tan difícil como pensaba.

El pan ya está listo para _____.

concejo / consejo

Todo mundo puede dar un buen _____ a sus amigos.

Carlos Menchaca es la primera persona de origen mexicano en ser miembro del _____ municipal de Nueva York.

meces / meses

Disfruto más la hamaca cuando tú me _____.

Estudiaré tres _____ antes de mi examen de ingreso a la universidad.

paces / pases

Mi hermano y yo siempre discutimos, pero al final acabamos haciendo las _____.

Te deseo suerte, ojalá _____ tu examen.

intención / intención

Tuve que hablarle con mucha _____ para que me hiciera caso.

Nunca tuve la _____ de molestarle.

peces / peses

En una hora tuvimos en la cubeta más de veinte _____.

Te cargaré para que no te mojes, solo espero que no _____ mucho.

reciente / resiente

Lionel Messi se _____ aún de la lesión en la rodilla izquierda.

La reforma educativa es _____, pero ya se muestran sus consecuencias negativas.

vos / voz

"... Pero el rostro de _____ mira a otra parte con sus ojos de amor que ya no aman..."

Se me corta la _____ cada vez que leo *Oscura palabra*, de José Carlos Becerra.

La letra z

Acerca de la Z...

Es la vigesimoséptima y última letra del alfabeto.

Su nombre es *zeda* (ceda) o *zeta* (uso popular); su plural, *zedas, zetas*.

Representa siempre el fonema *z*, pero tiende a generar confusión por su semejanza con el fonema *s*.

Indicaciones para su uso:

1) Ante las vocales *a, o, u*, ante consonante y en posición final de palabra o sílaba.

En algunas palabras aparece ante las vocales *e, i*: zapato, razonable, azufre; amanezca, brizna, juzgar; feliz, luz; zinc.

2) Las palabras cuyos plurales terminan en *ces*: lápices, lápiz; luces, luz; raíces, raíz.

3) En los sustantivos y adjetivos singulares terminados en *az, oz*: capataz, antifaz, suspicaz, locuaz; arroz, voz, veloz, feroz.

4) En los sustantivos terminados en *anza, azgo* y las palabras que terminan en *ez, eza, zon*: cobranza, bonanza, almirantazgo, compadrazgo, ajedrez, calidez, extrañeza, fortaleza, tizón, tropezón.

Excepciones:

rasgo, gansa, mes, promesa y camisón, entre otras que no siguen esta regla.

5) En los aumentativos que terminan en *aza, azo*:

hacha, hachazo; navaja, navajazo; amiga, amigaza; mano, manotazo.

- 6) En los diminutivos y despectivos que terminan en **uza, zuela, zuelo**: capa, caperuza; puerta, portezuela; piedra, pedrezuela; ladrón, ladronzuelo.



ACTIVIDAD 30A

Las siguientes palabras están mal escritas. Redáctalas de manera correcta atendiendo a las indicaciones 2 y 3 antes enunciadas; luego anota su singular.

Correcta

matrises _____
velocez _____
rapacez _____
felisez _____
vivases _____
barnisez _____
lombrizez _____
falasez _____
luzes _____
fugacez _____

Singular

ACTIVIDAD 30B

Completa las oraciones siguientes eligiendo una de las palabras anotadas al final.

Cómo determinar si la noticia es _____. **veras / veraz**

Descubrimos que su acta de nacimiento es _____. **falsa / falsa**

Javier es muy _____ en su trabajo. **eficiente / eficiente / efiziente**

Tu comportamiento con los trabajadores fue _____. **atros / atroz**

En los negocios es bastante _____. **perzpicas / perspicaz**

Me gusta tu actitud _____. **contumaz / contumás / kontumaz**

En toda la fiesta actuaste muy _____. **locuas / locuaz**

Me encanta su mirada _____. **vivaz / bivaz**

No soy _____, pero esta comida me encanta. **voraz / voras**

No ha desarrollado su _____. **motricidad / motrizidad / motrisidad**

ACTIVIDAD 31

Conjuga los siguientes verbos o conviértelos en sustantivos para completar correctamente las oraciones.

**almorzar
vocalizar**

**amenizar
dramatizar**

**alcanzar
calzar**

**aterrizar
cicatrizar**

**matizar
tapizar**

El avión _____ de manera imprevista.

Mi amiga _____ una escena de *Romeo y Julieta* de Shakespeare en la clase de teatro.

Todos tenemos una _____ que la experiencia ha dejado en nosotros.

El _____ estuvo muy rico. ¡Cocinas delicioso!

Nuestra velada se _____ perfectamente con buena música de fondo.

Este _____ combina muy bien con el color de las paredes.

¡_____ muy grande!, no creo que me vengan tus zapatos.

¡Qué buena _____ tiene esa cantante!

Ese _____ del rojo no es perceptible en la pintura.

En la actualidad el dinero ya no _____ para mucho.

ACTIVIDAD 32A

Convierte los siguientes verbos en algún sustantivo agregando las terminaciones *azgo, anza, ez, eza, zon*.

Ejemplo: cobrar -> **cobranza**

- adivinar _____
- sazonar _____
- extrañar _____
- mudar _____
- vengar _____
- templar _____
- madurar _____
- hallar _____
- compadrar _____
- limpiar _____



ACTIVIDAD 32B

Escribe los diminutivos o despectivos de las siguientes palabras; para convertirlas, agrega las terminaciones **aza, zuela o zuelo**.

- joven _____
- grande _____
- escritor _____
- mozo _____
- cazo _____
- huerta _____
- gente _____
- plaza _____
- chapucero _____
- nieto _____



Otras indicaciones para el uso de la z:

7) Las que terminan en **iza**, **izo** cuyos significados se refieren a menoscabo o acciones repetitivas: olvidadiza, quebradiza, pegadizo, huidizo, escurridizo.

Excepciones:

Hay palabras que no siguen esta regla porque su significado no denota menoscabo o acciones repetitivas: piso, liso, paraíso, repisa, premisa, risa, entre muchas otras.

8) En el femenino con terminación "triz" de algunos sustantivos terminados en **dor**, **tor**: emperador, emperatriz; institutor, institutriz; director, directriz.

9) En los sustantivos que provienen de verbos que contienen la sílaba **zar** en su infinitivo. Estas terminaciones corresponden a **za**, **zo**, **iz**: trenzar, trenza; abrazar, abrazo; barnizar, barniz.

10) Los verbos que terminan en **izar**: esclavizar, vulcanizar, horrorizar, profetizar, profundizar.

Excepciones:

Los verbos **alisar**, **decomisar**, **avisar**, **guisar**, **pisar**, **improvisar**, **divisar** y otros menos comunes.

11) Se escribe con **zc** las conjugaciones en primera persona del presente indicativo y todas las personas del presente subjuntivo de los verbos irregulares terminados en **acer**, **ecer**, **ocer**, **ucir**: nacer, nazco, nazcamos; pertenecer, pertenezco, pertenezcamos; conocer, conozco, conozcamos; conducir, conduzco, conduzcamos.

Excepciones:

Verbo **hacer** y sus derivados; verbo **cocer** y sus derivados.

ACTIVIDAD 33

Utiliza los verbos en paréntesis para completar las oraciones. De ser necesario, conjúgalos.

Yo _____ (adolecer) de claustrofobia.

¡Te _____ (aborrecer)!

Es usual que me _____ (adormecer) cuando voy a misa.

¡Come lo que se te _____ (apetecer), estás en tu casa!

¿Me dirás que me quieres cuando _____ (anoecer)?

Espero se _____ (aparecer) con mi libro, de verdad lo necesito.

Seré arquitecta cuando _____ (crecer).

¿Me amarás de la misma forma cuando _____ (amanecer)?

Estamos preparados para lo que _____ (acontecer).

No es que te _____ (compadecer), es que de verdad me importas.

Cuando _____ (lucir) el vestido negro me veo más delgada.

_____ (deducir) que tu ejercicio de aritmética no es correcto.

Lo _____ (reconocer), me equivoqué.

Mi novia hace que _____ (enloquecer) cuando me canta al oído.

Nos vemos al rato, no _____ (entorpecer) más tus actividades.

Maestro, no _____ (merecer) esta calificación, sí estudié.

ACTIVIDAD 34

Encuentra y subraya en el siguiente texto las palabras mal escritas (17) y escríbelas de manera correcta.

Pablo Neruda (1904-1973)

Fragmento de "Farewell"

4

Amo el amor que se reparte en
besos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno
y puede ser fugás.

Amor que quiere libertarze
para volver a amar.

Amor divinisado que se acerca

Amor divinisado que se va.

5

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
ya no se endulscará junto a ti mi dolor.

Pero hasia donde vaya llevaré tu mirada
y hasia donde camines llevarás mi dolor.

Fui tuyo, fuitze mía. ¿Qué más? Juntos hisimos
un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,
del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy. Estoy trizte: pero siempre estoy trizte.
Vengo desde tus brasos. No sé hasia dónde voy.

...Desde tu corasón me dice adióz un niño.

Y yo le digo adióz.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

ACTIVIDAD 35

Anota en las siguientes oraciones **c**, **s** o **z**.

No puedo re____ordar la can____ión que e____cuché ayer, es muy huidi____a.

Me avisa____ si decide____ pegar tu anun____io de venta____ en la e____cuela.

La crea____ión de arena____ movedi____a____ es más común en ambiente____ con mucha humedad.

La capota de mi auto es plegadi____a.

Gra____ia ____ por a____i____tir a mi fie____ta.

En mi infan____ia ____ olía ser muy asu____tadi____o.

Las ventana____ corredi____a____ de mi cuarto se trabaron.

Ha____e frío. La mañana está neblino____a.

El pre____io de la casa nueva en Veracru____ se coti____a en dos millones de pe____os.

El arte de hechi____ar a tus lectore____ no es fá____il.

La calle está resbaladi____a. Llovió a cántaro____ e____ta mañana.



ACTIVIDAD 36

Escribe tres nombres o apellidos de cada terminación. Revisa libros, periódicos o revistas para auxiliarte.

_____az _____az _____az

_____ez _____ez _____ez

_____iz _____iz _____iz

_____oz _____oz _____oz

_____uz _____uz _____uz

ACTIVIDAD 37

Lee el fragmento de "La suave patria" y a partir de las palabras subrayadas, forma verbos terminados en izar; escríbelos en las columnas de la derecha.

Ejemplo:

Texto: "Que la protagonista encuentre un fin prematuro no es razón suficiente para dar un final lento a la pieza" (Aaron Copland).

Palabras encontradas **Protagonista** = protagonizar **Razón** = racionalizar **Fin/final** = Finalizar

La suave patria

Ramón López Velarde (1888-1921)

Suave Patria: permite que te envuelva en la más honda música de selva con que me modelaste todo entero al golpe cadencioso de las hachas, entre risas y gritos de muchachas y pájaros de oficio carpintero.

Palabra	Verbo

Primer acto

Patria: tu superficie es el maíz, tus minas el palacio del Rey de Oros, y tu cielo, las garzas en desliz y el relámpago verde de los loros.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

El Niño Dios te escrituró un establo y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu capital, cada hora vuela ojerosa y pintada, en carretela; y en tu provincia, del reloj en vela que rondan los palomos colipavos, las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía es tan grande, que el tren va por la vía como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones, con tu mirada de mestiza, pones la inmensidad sobre los corazones.

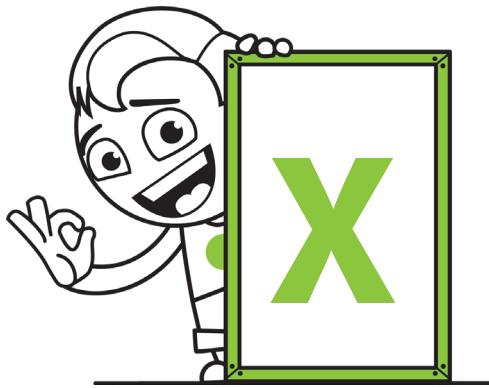


Ramón López Velarde

La letra x

Acerca de la X...

Es la vigesimoquinta letra del alfabeto. Su nombre es *equis*; su plural, *equis*. Su pronunciación normal entre vocales o en final de palabra es /ks/: examen, taxi, exhibir, relax. En posición inicial de palabra o en final de sílaba (siempre que no sea la última sílaba de la palabra), la pronunciación normal es /s/: xilografía, xenofobia, Xochimilco. En muy contados casos x se pronuncia /j/ como en México, Oaxaca, Mexicali. En vocablos provenientes del náhuatl se pronuncia /sh/ como en mexica, Xicoténcatl, Xantolo, entre otras.



Indicaciones para su uso:

1) Las que contienen el prefijo *ex* ('fuera', 'privación') y *extra* ('fuera de'): excusión, exhalar, extraer, extraño.

Excepciones:

Algunas palabras pueden escribirse con *x* y *s* como: excusado, escusado; expoliar, espoliar; mistificar, mixtificar, entre otras.

2) Las que contienen los elementos compositivos *xeno* (extranjero), *xero* (seco, árido) y *xilo* (madera): xenofobia, xilófono, xerografía.

Nota: es incorrecta la pronunciación de la *x* inicial como /k+z/ en lugar de /s/: ksenofobia.

3) El prefijo *ex* antes de las sílabas *pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro* y antes de la *h*: explanada, expletiva, explícito, explosión, expresar, exprimidor, expropiación; exhumar, exhalar, exhausto.

Excepciones:

esplendor y sus derivados, *espliego* y algunos extranjerismos incorporados al español como *espray* o *esprínter*.

4) Algunas palabras que incluyen *exa, exe, exi, exo, exu, exc*: examen, exento, éxito, exonerar, exudar, excavar.

5) Se escriben con *x* las voces que terminan en *ión* cuando tienen palabras afines terminadas en *jo, xoe*: conexo, conexión; complejo, compleción.

6) Algunas palabras llevan *x* al final: fénix, látex, índice, ántrax.

7) La *x* conserva su antiguo valor como representante del fonema /j/ en: México, Oaxaca o Texas (con sus respectivos derivados), así como en Ximena, Xavier o los apellidos Ximénez o Mexía.

8) Las palabras que contienen las siguientes raíces latinas o griegas:

Flex (curvatura o pliegue): flexible, flexibilidad, flexión, papiroflexia.

Lex (palabra): lexema, léxico, lexicología.

Oxi (ácido o agudo): oxidado, oxidante, oxígeno, oxigenar.

Sex (sexo): sexo, sexismo, sexólogo, sexi.

Sex (seis): sextante, sexto, sexenio, sexteto.

Tax (ordenación, tasa): taxonomía, taxímetro, taxónomo, sintaxis.

Tox (veneno): tóxico, intoxicar.

ACTIVIDAD 38

Forma palabras que inicien con **ax, ex, xeno, xero, xeró, xil**; después escribe una oración con cada una de ellas.

xeno _____

Oración: _____

xero _____

Oración: _____

xeró _____

Oración: _____

xilo _____

Oración: _____

xiló _____

Oración: _____

xiló _____

Oración: _____

ax _____

Oración: _____

ax _____

Oración: _____

ex _____

Oración: _____

ex _____

Oración: _____

ACTIVIDAD 39

Selecciona del recuadro la letra que complete correctamente las siguientes oraciones.

c s x z

Quedar e__tático ante una obra de arte revela: __ensibilidad al go__e e__tético.

La e__tática es la parte de la mecánica que e__tudia las leyes del equilibrio.

O__ciso. Se refiere a alguien muerto.

El o__cidente es un punto cardinal que se refiere al oe__te.

Cuando la man__ana se e__pone al o__ígeno u__ualmente se o__ida.

Á__ido. De __abor avinagrado.

E__pansión. Acción y efecto de e__tenderse.

E__cusado. Retrete.

E__cusa. Prete__to que se da para esquivar un deber u obligación.

E__perto. Aquel que es e__perimentado.



ACTIVIDAD 40

De acuerdo con la indicación 8 para el uso de la x, coloca sobre los siguientes enunciados *flex*, *léx/lex*, *oxi/oxí*, *sex*, *tax* o *tox*, según corresponda.

Las ____inas son sustancias venenosas producidas por plantas y animales.

El ____ico es el vocabulario o conjunto de palabras que conforman un idioma.

Antes de correr, ____ione bien sus tobillos.

La ____icomanía es el hábito de algunas personas por consumir drogas.

Fui el ____to en el curso de aprovechamiento.

Aún no sé qué ____o tiene mi loro.

Los anti____dantes son nutrientes que encontramos en vegetales, frutas y hortalizas.

La papiro ____ja es el arte de formar figuras con papel.

Dúp_____: doble, que contiene dos veces una cantidad.

____eno: elemento químico gaseoso presente en todo ser vivo.

ACTIVIDAD 41

Anota sobre las líneas x o s.



e__playar e__traordinario e__comulgar e__plorable e__plendoroso
e__plosión e__presivo e__primidera e__pliego e__presiónismo

ACTIVIDAD 42

Escribe cuatro palabras que comiencen con las secuencias presentadas a continuación; después realiza en tu cuaderno ocho oraciones con alguna de ellas. Consulta el diccionario, revistas, libros o pregunta a tu maestro y compañeros.

exa_____

exa_____

exa_____

exa_____

exo_____

exo_____

exo_____

exo_____

exe_____

exe_____

exe_____

exe_____

exu_____

exu_____

exu_____

exu_____

exi_____

exi_____

exi_____

exi_____

exc_____

exc_____

exc_____

exc_____

ACTIVIDAD 43

Escribe las familias léxicas de las siguientes palabras.

excavar

reflexionar

conexo

anexo

extrañar

ortodoxo

Homófonos con z/s

ACTIVIDAD 44

Escribe el término correcto en las siguientes oraciones.

abrazar / abrasar

Luego de _____ la carne, iremos a _____ a los invitados.

alizar / alisar

El _____ de la casa es azul marino.

Mariana se quiso _____ el cabello.

azar / azahar / asar

Casi no me gustan los juegos de _____, pero me gané un premio.

El perfume favorito de mi abuelita era el de _____.

Mañana iremos a _____ carne para festejar tu cumpleaños.

mesa / meza

Los libros están sobre la _____, ve por ellos.

El segundo apellido de Juan es _____.

raza / rasa

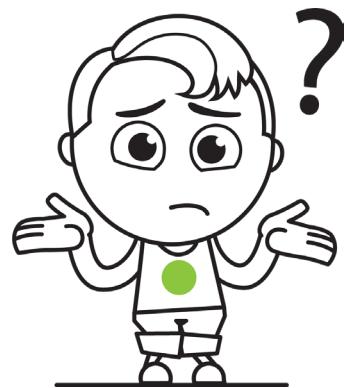
Los perros que tengo no son de _____, son mestizos.

La bala _____ es la bala de cañón que se coloca sola en la pieza.

seta / zeta

Mi apellido es con _____, no con "s".

Cocinaré crema de _____ para la comida.



Homófonos con s/x

ACTIVIDAD 45

En los siguientes enunciados coloca el homófono correspondiente. Si tienes alguna duda, consulta tu diccionario.

Calixto / Calisto

_____ es una ninfa griega, cazadora y compañera del séquito de Artemis.

_____ Nombre de origen griego que significa "bello".

cesta / sexta

En la _____ de mimbre están las manzanas.

Para llegar a la siguiente parada, tienes que caminar hasta la _____ cuadra.

contexto / contesto

A pesar de su insistencia, nunca _____ la llamada.

El maestro le dijo: "tu comentario está fuera de _____".

seso / sexo

Me gustan los taquitos de _____.

Algunas prendas de vestir se clasifican por género o _____.

lasitud / laxitud

Las personas del campo padecen mucha _____ por exceso de trabajo.

Come mucha fibra, resolverá tus problemas de _____.



La letra g

Acerca de la G...

Es la séptima letra del alfabeto. Su nombre es *ge y ges*, en plural.

La confusión en el uso de esta letra ocurre casi siempre cuando aparece ante *e, i*, porque tiene el mismo sonido que *j*.

El grafema *g* representa dos fonemas distintos: antecediendo a las vocales *e, i*, aparece como el fonema /χ/; frente a las vocales *a, o, u* y al resto de las letras, simboliza al fonema /g/.

"En el latín, tiene el mismo origen de la letra C. Ésta se usaba tanto para el sonido [k] como para [g]. La G no existió en el alfabeto latino hasta que el liberto Espurio Carvilio, que fue esclavo del cónsul Espurio Carvilio Ruga, agregó un rasgo a la C para diferenciar los sonidos."

Jorge de Buen Unna, *Manual de diseño editorial*



Indicaciones para su uso:

1) Si le sigue *a, o, u*:

gabán, ciego, gozar, gol, gusano, aguja.

2) Si aparece antes de una consonante o al final de ciertas palabras extranjeras: dogma, grave, regla; iceberg, ring, gong, zigzag, etc. También se escribe en palabras inglesas terminadas en *ing* derivadas de verbos: *living, marketing, standing*, etc.

3) Si aparece la *u* ante la *e* o la *i*, estas deben pronunciarse cuando la *u* lleva diéresis (ü): pingüino, cigüeña, antigüedad, bilingüe, desagüe, agüita, lengüetazo, monolingüe, ungüento.

4) Para representar el fonema /g/ ante las letras *e, i*, es necesario utilizar el dígrafo *gu*:

guerrero, guepardo, guiso, guitarra, guiño, guineo, alguien, guiar, guion, burgués, merengue, albergue, dengue, enjuague, desfogue.

5) Las que contienen la secuencia *inge*:

rinofaringe, meninge, faringe, restringe, infringe, finge, ingenerable, ingeniar, ingeniería, ingenio, ingente, ingenuamente, ingenuidad, ingestión, ingerir.

Excepciones:

injerir (se) y sus derivados *injerencia*, *e injerto* y sus derivados (*injertar*).

ACTIVIDAD 46

Completa con *ge*, *gé*, *gi* las siguientes palabras.

_____nero _____rundio _____rar _____mnasia _____ntilicio
_____gante _____ntil _____tano _____océntrico _____notipo
_____ma _____latina _____s _____necología _____ratorio
_____tano _____motear _____nial _____rasol cole_____o

ACTIVIDAD 47

Escribe *gu* o *gü* en los espacios para completar las oraciones.

Los pin_____inos habitan en el hemisferio norte.

Fue difícil afinar la _____itarra porque las clavijas no servían.

El _____ion de la película está muy bien escrito.

La gallina de _____inea es conocida también como pintada común o gris.

La _____acamaya es el ave representativa de Honduras.

La lin_____ística es la ciencia que tiene como objeto de estudio la len_____a.

Algunas personas son _____eras.

La len_____eta o caña es una pieza de madera utilizada en el clarinete y otros instrumentos de viento.

La abuela solía hacer un _____isado muy rico en navidad.

Sintió ver_____enza cuando le hicieron hablar en público.



ACTIVIDAD 48

Anota sobre la línea *inje* o *inge*.

_____niero

_____niería

_____niar

_____sta

_____rto

lar_____

infr_____

_____rencia

men_____

_____nio

cont_____nte

_____stión

cont_____ncia

f_____

far_____

esf_____

_____nuidad

restr_____

_____rtar

_____rtera

Otras indicaciones para el uso de la **g**:

6) Aquellas que incluyen las sílabas *gen* o *ges*: gentilicio, gendarme, gente, gestación, gesticular.

Excepciones:

jengibre, ajenjo, ajeno, jesuita, berenjena, enajenar, avejentarse, majestad y las terminaciones en *jen* de los verbos que tienen *jen* sus infinitivos como bajar, bajen y tejer, tejen.

7) Palabras que empiezan con *gest, geo* (tierra): gestar, gestación, geometría, geodesia.

8) Cuando empiezan con las sílabas *al, an, ar, co, con, in, lon, legi, legis*:

algebraico, angelitos, Argelia, congeniar, ingerir, longevo, legítimo, legislar.

Excepciones:

cojines, cojo y sus derivados; conjectura, conjunción, conjuro y sus derivados; injertar, injusticia, injuria y derivados; lonja y derivados; lejía, lejitos y lejísimos; aljibe, aljaba, conjunto.

9) Las que terminan en *gente, gencia*: diligente, indigente, diligencia.

Excepciones:

10) Las que terminan en *logía, gogia, gogía*: genealogía, demagogia, pedagogía.

11) Cuando terminan con *gélico, genario, géneo, génere, génico, geno, genio, gésico, gesimal, gésimo, gético*:

evangélico, octogenario, homogéneo, congénere, ontogénico, halógeno, ingenio, analgésico, vigesimal, trigésimo, energético.

12) Las palabras que terminan en *gia, gio, gico, gión, gional, gionario, gioso, gismo, gírico, giénico, ginal, gíneo, ginoso*:

magia, litigio, nostálgico, religión, regional, legionario, contagioso, neologismo, panegírico, higiénico, original, cartilagíneo, vertiginoso.

Excepciones:

bujía, tejía, mejía y voces que terminan en plejía y sus derivados tetrapléjico, parapléjico; plejía, ejión, bajío, espejismo, salvajismo, paisajismo.

13) Los verbos que terminan en *ger, gerar, giar, gir* con sus conjugaciones:

escoger, escogió; aligerar, aligero; contagiar, contagio; rugir, rugía.

aligerar, aligero; escoger, escogió; rugir, rugía; contagiar, contagio.

Excepciones:

En la conjugación se pueden presentar los sonidos *ja, jo*, los cuales no se pueden escribir con *g*: escoger, escogió, escojo. Restringir, restringes, restrinja.

ACTIVIDAD 49

Apunta *gen*, *jen*, *ges* o *jes* para dar sentido a las oraciones.



____uita es un religioso de la compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola.

La _____ética estudia la herencia, proceso en el que los padres transmiten genes a sus hijos.

_____to: movimiento del rostro u otras partes del cuerpo que expresa estados de ánimo.

Gráfico o escrito que recoge los antepasados de una persona. _____ealogía.

El _____abe es una planta crucífera de cuyas semillas se obtiene la mostaza.

Que es auténtico o legítimo. _____uino.

Administración o diligencias encaminadas al logro de un objetivo. _____tión.

La _____ta se refiere al conjunto de hechos memorables: canción de _____ta.

_____érico, en medicina, es un medicamento que tiene la misma composición de otro, comercializado bajo la denominación de su principio activo.

ACTIVIDAD 50

Escribe en los espacios *g* o *j* para completar los verbos de las siguientes oraciones.

Traba____en muy duro este fin de semana para entregar el ensayo a tiempo.

El maestro es muy exi____ente pero yo le exi____o que no sea injusto con las calificaciones.

Es necesario te rela____es antes de comenzar tu clase de canto.

De las llamas sur____ió una nueva ave, el Fénix.

Cuando via____en a Francia no olviden visitar el Museo del Louvre.

El director de la orquesta diri____e bien. Me diri____o a su casa para felicitarlo.

Confío en que el autor cote____e cuidadosamente las observaciones del revisor.

Quienes infrin____en la ley, deben atenerse a las consecuencias.

Antes de comenzar el juego, bara____en muy bien las cartas.

Refri____eren los alimentos en temporadas de calor.

ACTIVIDAD 51

Selecciona la terminación que complete las palabras siguientes (presta atención a su significado para auxiliarte): *genario, gélico, gesimal, génico, géneo, gético, genere, gésimo, genia, gésico*.

sexa_____ Que ha cumplido 60 años sin llegar a los 70.

vi_____ Sistema en donde se subdivide de 20 en 20.

anal_____ Medicamento que produce analgesia o pérdida de dolor.

homo_____ Mezcla de composición o estructura uniforme.

oro_____ Parte de la geología que estudia la formación de montañas.

foto_____ Que favorece la acción química de la luz, o que resulta bien en fotografía.

evan_____ Persona cuya fe está basada en una doctrina religiosa.

octo_____ 1/80 de una cosa.

pato_____ Parte de la patología que estudia cómo se engendran estados morbosos.

ener_____ Perteneciente a la energía o que la produce.



ACTIVIDAD 52

Observa las palabras escritas con *g* y relájelas con las oraciones de la derecha.

ingerir	Facultad para inventar con facilidad.
esfinge	Órgano cartilaginoso en la mayoría de los vertebrados que comunica con la faringe y con la tráquea.
laringe	Es una cualidad de los niños pequeños.
contingencia	Animal fabuloso que generalmente tiene cuerpo y pies de león y cabeza humana.
ingenio	Posibilidad de que algo suceda o no.
meninge	Acción de introducir un alimento al cuerpo a través de la boca.
ingenuidad	Es una membrana que envuelve al encéfalo y la médula espinal.

ACTIVIDAD 53

Escribe sobre las líneas *gest*, *geo* o *geó*.

La _____métría es la rama de las matemáticas que estudia las figuras que utilizan un sistema de coordenadas así como sus métodos de análisis matemáticos.

Es fundamental para cualquier empresa o sociedad contar con un _____or.

Un recurso indispensable de los “mimos” es la _____iculación, con la cual pueden comunicar ideas, expresar pensamientos y acciones.

El estudio de la forma tanto exterior como interior del globo terrestre es parte de la _____ología.

La in_____a de alimentos altos en grasas puede causar sobrepeso y enfermedades asociadas al corazón.

El _____grafo es la persona que posee vasto conocimiento sobre la tierra.

El periodo de _____ación de la tortuga marina es, aproximadamente, de 240 a 270 días.

La _____ zoología es la parte de la geografía que se encarga del estudio de la distribución de las especies animales en el globo terrestre.

La letra j

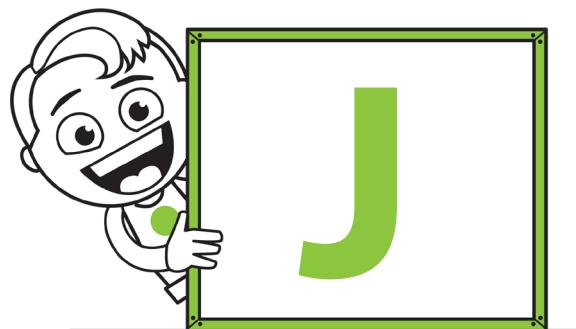
Acerca de la J...

Es la décima letra del alfabeto.

Su nombre es *jota*, y, en plural, *jotas*.

Se escribe con la letra *j* si le sigue una vocal o si está al final de una sílaba o de una palabra: jengibre, cajón, juventud, ajeno, dijiste, boj.

El fonema /χ/ (símbolo usado en el alfabeto fonético para representar el sonido de la letra *j* como en "jirafa") se representa generalmente con el grafema *j*, pero en algunos casos se puede representar con el grafema *g* (cuando este antecede a las vocales *e* o *i* (como en geranio y en girasol) e incluso, algunas veces, con el grafema *x* (como en los ejemplos México, Xavier, etc.).



Indicaciones para su uso:

1) Las que derivan de otras que llevan *j*: caja, cajita; lijar, lija; bajar, bajada, bajito; bejuco, bejuquillo.

2) Las palabras que empiezan con *aje, eje*: ajetreo, ajedrez, ajenjo, ajeno, ejercicio, ejecutivo, ejercer, ejemplar.

Excepciones:

agencia y derivados; *agenda* y derivados.

3) Las que empiezan con *adj, obj*: adjunto, adjetivo, objetar, objetivo.

4) Las que terminan en *aje, eje*:

forraje, linaje, anclaje, paraje, coraje, andamiaje, teje, maneje, aconseje, despeje, bosqueje, hereje.

Excepciones:

Los verbos que contienen *g* en el infinitivo la conservan en sus terminaciones: proteger, protege; encoger, encoge.

5) Los sustantivos y adjetivos que terminan en *jera, jería, jero, juria*:

cerrajera, consejería, mensajero, injuria y derivados.

Excepciones: *ligero* y derivados; *flamígero* y derivados.

ACTIVIDAD 54A

Escribe *j* o *g*; luego justifica el uso de la consonante elegida de acuerdo con las indicaciones antes expuestas.

Ejemplo: a) objeto: palabras que empiezan con *adj* y *obj*

Justificación

- aprendiza____e: _____
- calle____ero: _____
- e____ecución: _____
- engrana____e: _____
- ima____en: _____
- abe____ero: _____
- lengua____e: _____
- ____eneración: _____
- mensa____ería: _____
- ori____inal: _____

ACTIVIDAD 54B

Completa las palabras con *j* o *g*, según corresponda; luego escribe un sinónimo de cada una.
Ejemplo: gracia: elegancia

____rato: ____ruñón: ____rupo:

____uer____a: ____oven: ____úbilo:



ACTIVIDAD 55

Localiza en la sopa de letras las palabras que respeten las indicaciones mencionadas; luego escríbelas debajo del cuadro.



P	A	Ñ	T	V	J	G	S	P	L	U	M	A	J	E	R	I	A
Z	C	X	F	E	B	P	T	O	N	E	L	A	J	E	K	I	S
J	C	G	P	J	R	O	A	R	B	I	T	R	A	J	E	Q	Z
O	I	R	Z	A	U	E	R	W	L	B	K	R	Y	X	C	C	P
G	D	J	X	Z	T	F	S	E	M	H	V	E	J	E	P	F	R
L	E	L	V	I	K	I	X	T	J	E	X	I	G	I	R	R	Z
M	N	H	I	D	R	R	N	B	A	N	Ñ	X	X	L	U	C	Ñ
A	T	P	M	N	O	O	E	A	O	U	A	E	Q	R	G	D	H
N	E	Z	T	E	A	B	I	C	J	R	R	R	I	D	W	H	E
C	U	G	Y	R	N	J	R	A	O	E	E	A	T	L	N	O	R
L	J	G	S	P	Q	S	E	A	X	N	P	J	R	X	Ñ	I	E
A	A	I	S	A	U	J	A	O	J	G	O	I	A	V	E	C	J
J	E	R	S	G	A	R	A	J	E	E	M	C	Ñ	C	L	I	E
E	V	J	E	I	T	G	O	J	E	T	O	C	S	E	F	C	M
Q	A	Y	A	N	B	R	U	J	E	R	I	A	M	P	P	R	H
X	I	E	O	P	G	S	H	M	P	Z	I	Z	M	S	C	E	V
R	E	J	A	T	N	O	M	S	E	D	V	A	E	P	O	J	M
L	A	I	C	I	T	S	U	J	A	O	L	P	M	E	J	E	T

Otras indicaciones para el uso de la *j*:

6) La conjugación y derivados de los verbos en cuyo infinitivo aparece la *j*: ejecutar, ejecutado, dibujar, dibujé, bajar, bajé.

7) Las conjugaciones de los verbos terminados en *jar, jear, jer, jir*: dejar, dejo, dejé; cojear, cojeaba, cojeo; tejer, tejí, tejía; crujir, crujío, cruje.

8) Las conjugaciones de pretérito del indicativo, subjuntivo imperfecto y futuro de subjuntivo en los verbos terminados en *ducir*, y los verbos *traer* y *decir* con sus derivados: conducir, conduje; traer, traje, trajera; decir, dije, dijéramos.

9) Algunas palabras pueden escribirse tanto con *j* como con *g* ante *e, i*: jenízaro, genízaro; gineta, jineta; hégira, héjira.

10) La letra *x* representa el fonema /j/ en: México, Oaxaca o Texas (y las palabras derivadas de éstos) y el nombre Ximena o los apellidos Ximénez o Mexía.



ACTIVIDAD 56

Escribe *je, ge, ji* o *gi*, según corresponda.

____bosidad	____carazo	____neral	____ga
____nealogía	____melo	____ma	____ngibre
____rar	____rado	____rundio	____fatura
____rarquizar	____nete	____ba	____hová
____l	____me	____rga	a____drez

ACTIVIDAD 57A

Anota *j* o *g* para completar los siguientes verbos.

espe____ear	fin____ir	deste____er	cru____ir
____erminar	corre____ir	____inetear	recru____ir
____enerar	____ugar	feste____ar	____estionar
force____ear	can____ear	____imotear	____untar
homena____ear	____imar	re____entear	e____ecutar
esco____er	flo____ear	te____er	e____ercer



ACTIVIDAD 57B

Coloca el verbo correcto, tómalos de la lista anterior. Quizá sea necesario que conjugues algunos para que tengan sentido en la oración.

Tienes que _____ estos documentos.

Hay que cambiar este mueble porque ya _____ de viejo.

Se rinde _____ a escritores o artistas de larga y reconocida trayectoria.

Un laudero siempre debe _____ muy bien las partes del instrumento antes de pegar y barnizar.

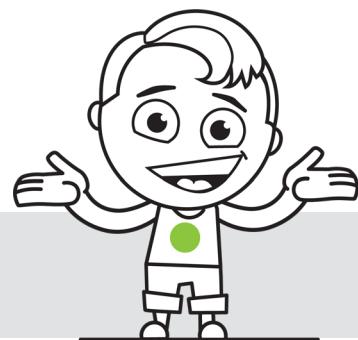
El maestro _____ los ejercicios incorrectos.

Irene _____ un suéter con estambre azul.

Los bebés suelen _____ cuando tienen hambre o les molesta algo.

Se deben _____ las hojas del maguey antes de preparar el mezcal.

_____ : brotar, crecer, desarrollarse.



ACTIVIDAD 58

Escribe *jar, jear, jer o jir* para completar los siguientes verbos.

aconse_____ gru_____ te_____ burbu_____

deste_____ calle_____ carca_____ amorta_____

cru_____ corte_____ ata_____ de_____

embru_____ eno_____ chanta_____ force_____

can_____ entrete_____ reba_____ refle_____



ACTIVIDAD 59

Conjuga los verbos *traer, extraer, decir, atraer, distraer* y *contraer* en presente y pretérito del indicativo y en presente y pretérito del subjuntivo como se muestra con el verbo amar. Trabaja en tu cuaderno.

MODO INDICATIVO	Presente indicativo	Pretérito del indicativo
	Yo _____ amo	Yo _____ amé
	Tú _____ amas	Tú _____ amaste
	Él/Ella _____ ama	Él/Ella _____ amó
	Nosotros _____ amamos	Nosotros _____ amamos
	Ustedes _____ amaís	Ustedes _____ amasteis
	Ellos _____ aman	Ellos _____ amaron
MODO SUBJUNTIVO	Presente del subjuntivo	Pretérito del subjuntivo
	Yo _____ ame	Yo _____ amara o amase
	Tú _____ ames	Tú _____ amaras o amases
	Él/Ella _____ ame	Él/Ella _____ amara o amase
	Nosotros _____ amemos	Nosotros _____ amáramos o amásemos
	Ustedes _____ ameís	Ustedes _____ amarais o amaseis
	Ellos _____ amen	Ellos _____ amaran o amasen



Homófonos con *g/j*

ACTIVIDAD 60

Escribe la palabra adecuada en las siguientes oraciones; conjúgala, de ser necesario.

ajito / agito

A veces _____ el refresco para que lo abra mi hermano y se le riegue.

Cuando hago arroz blanco me gusta ponerle bastante _____.

cogita / cojita

Mi papá es un hombre que _____ mucho para tomar decisiones.

Mi maestro tiene una gata muy bonita, pero la atropellaron y ahora está _____.

girón / jirón

Compré una camisa sin percatarme que tenía un _____.

Playa _____ fue invadida en 1961 por mil 500 exiliados cubanos apoyados por el gobierno de EU.

gragea / grajea

Siempre se me olvida tomar mis _____ de vitaminas.

Mi sobrino _____ muy fuerte cuando quiere que lo carguen.

gira / jira

Últimamente he viajado mucho, parece que ando de _____ artística.

Corté una _____ de mi camisa para hacer un torniquete en la pierna de mi amigo.

injerir / ingerir

_____ en las negociaciones para que aumentara el presupuesto de la escuela.

_____ alimento para que las grageas no me hicieran daño.

vejete / vegete

Mi hermana solo alcanzó a decirle al taxista que era un _____, por haberla insultado.

Deseo que mi abuelo no _____ después de su cirugía.



La letra ***h***

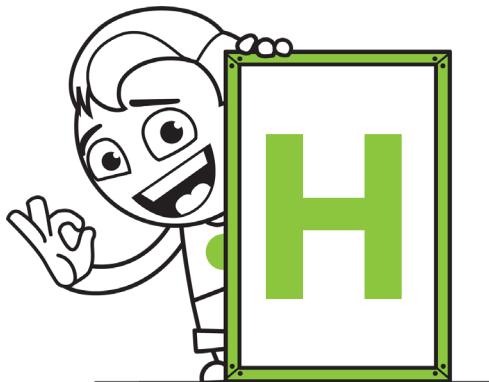
Acerca de la *H*...

Es la octava letra del alfabeto.

Su nombre (femenino) es *hache*; su plural, *haches*.

Esta letra no representa ningún fonema, su aparición en muchas palabras obedece a razones etimológicas.

En la mayoría de las palabras en que se usa no suena; aunque en algunos préstamos de otras lenguas se pronuncia con un sonido aspirado o próximo al del fonema *j*, de ahí que se hable, por un lado, de “*h muda*” y, por otro, de “*h aspirada*”.



Indicaciones para su uso:

1) Delante de los diptongos *ua*, *ue*, *ui*, tanto al principio como en medio de palabra:
huacal, huérfano, huipil; cacahuate, alcahuete, parihuela.

2) Delante de las secuencias *ia*, *ie* en posición inicial de la palabra:
hiato, hiedra, hiel, hierático.

3) Las que empiezan por las secuencias *herm*, *histo*, *holg*, *horm*, *horr*, *hern*, *hog*, *hosp*: hermético, historia, hogar, holganza, hormona, horrible, hospicio, hernia, hogaza.

Excepciones:
ermita, *Olga*, *ogro* y sus derivados.

ACTIVIDAD 61

Anota *hua*, *hue*, *hué*, *hui*, *hia* o *hie* para formar correctamente las oraciones.

El pueblo na_____ es una de las civilizaciones originarias de América.

La _____lo bilis es un líquido segregado por el hígado.

Se dice de una persona que ha perdido a temprana edad al padre o a la madre.

_____rfano.

Una _____iga hace referencia a la interrupción laboral colectiva con la finalidad de protestar o reivindicar condiciones de trabajo.

Joven o muchacho: _____rco.

Nombre de la ciudad prehispánica más grande de Mesoamérica: Teoti_____cán.

Las _____nas son animales nocturnos, carroñeros, de olor desagradable y aspecto repulsivo.

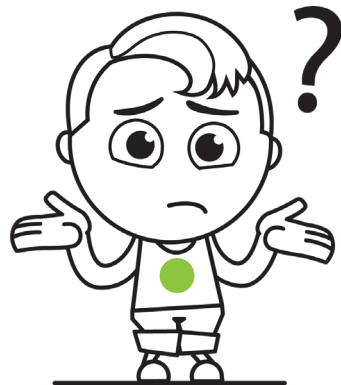
Blusa adornada, propia de la vestimenta indígena: _____pil.

El _____to es la separación en dos sílabas de vocales fuertes (a, e, o), una fuerte y una cerrada tónica (í, ú) o dos cerradas.

El _____lo lo traían desde el Pico de Orizaba.

Sembré en mi _____rto un árbol de durazno.

¡Qué _____sos tan duros tienes!



ACTIVIDAD 62

Forma tres palabras que inicien con las secuencias que se enlistan.

Ejemplo: hosp: hospital, hospicio, hospitalario.

herm _____

histo _____

holg _____

hog _____

horm _____

horr _____

hosp _____

hum _____

Otras indicaciones para el uso de la *h*:

4) Las que empiezan con la secuencia *hum* seguida de vocal:
humano, húmedo, humildad, humor, humus, humor, Humberto.

5) Las que inician con alguna de las siguientes raíces griegas:

Hect(o): hectárea, hectolitro; distinto de ecto ('por fuera'): ectoplasma.

Helico: helicoidal.

Helio: heliocéntrico, heliotropo.

hemat(o): hematoma.

Hemo: hemoglobina, hemorragia.

Hemi: hemisferio.

Hepat(o): hepatitis, hepático.

Hepta: heptasílabo, heptágono.

Hetero: heterogéneo, heterosexual.

Hex(a): hexágono, hexasílabo, hexosa.

Hidr(o): hidráulico, hidroavión.

Higro: higrómetro, higroscópico.

Hiper: hiperactividad, hipermercado.

Hipo: hipodérmico, hipoglucemia.

Hip(o): hípica, hipódromo, hipopótamo.

Hol(o): holístico, holografía.

Homeo: homeopatía, homeoterapia.

Homo: homogéneo, homofóbico, homólogo.

6) En todas las conjugaciones de los verbos que inician con *h*:

haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar, helar, herir, hervir, hinchar, hundir, entre otras y sus derivados.

7) En ciertas interjecciones, sea en posición inicial o final:

halá, hale, hola, hurra, huy; ah, bah, eh, oh, uh.

8) Tras la secuencia inicial *ex* en las voces: exhalar, exhausto, exhibir, exhortar, exhumar y sus derivados.

ACTIVIDAD 63

Relaciona mediante una línea las raíces griegas con sus significados y luego completa las oraciones según corresponda.

Helico	Espiral
Hiper	Cien
Hexa	Sangre
Hemi	Hígado
Hipo	Agua
Hidro	Desigual, otro, diferente
Hecto	Exceso o grado superior al normal
Hepat o hepato	Medio, mitad
Hetero	Deabajo de o falta de
Hemat o hemato	Seis



_____tensión: presión arterial alta.

El _____tálamo se localiza en la parte central del cerebro, debajo del tálamo.

_____gono: figura geométrica que tiene seis lados.

Los _____trofos no son capaces de producir su propio alimento.

_____oma: acumulación de sangre causada por una hemorragia interna.

El _____metro es la unidad de longitud equivalente a 100 metros.

Mitad en la que se divide una esfera o un órgano. _____sferio.

Con forma de hélice: _____.

La _____megalía es el aumento de las dimensiones del hígado.

La _____stática estudia el comportamiento de los líquidos en reposo.

ACTIVIDAD 64

Escribe diez palabras que comiencen con la secuencia *exh*.



ACTIVIDAD 65

Ubica en el siguiente texto las diez palabras con errores ortográficos y luego escríbelas de manera correcta.

Entresuelo

Jaime Sabines (1926-1999)

Un ropero, un hespejo, una silla, ninguna estrella, mi cuarto, una ventana, la noche como siempre, y yo sin ambre, con un chicle y un sueño, una esperanza. Ay muchos hombres fuera, en todas partes, y más allá la niebla, la mañana.

Ay árboles elados, tierra seca, peces fijos hidénticos al agua, nidos durmiendo bajo tibias palomas. Aquí, no ay mujer. Me falta.

Mi corazón desde hace días quiere incarse bajo alguna caricia, una palabra.

Es áspera la noche. Contra muros, la sombra lenta como los muertos, se arrasta.

Esa mujer y yo estuvimos pegados con agua.

Su piel sobre mis guesos y mis ojos dentro de su mirada. Nos hemos muerto muchas veces al pie del halba.

[...]

Palabras corregidas:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____



Jaime Sabines

ACTIVIDAD 66

Haz una lista de todas las interjecciones que llevan h, después escribe una anécdota o historia donde incluyas la mayor cantidad posible de ellas.

Lista

Anécdota o historia

ACTIVIDAD 67

Crea familias léxicas a partir de las siguientes palabras.



humano: _____

humectar: _____

humor: _____

humo: _____

humillar: _____

humildad: _____

hundir: _____

húmedo: _____

huir: _____

Homófonos con *h* o sin *h*

Como en el caso de las palabras escritas con *b* y *v*, hay varias homófonas con *h* o sin *h* cuyo sonido es igual pero su significado y escritura diferentes. Por ejemplo: *¡ah!* es una interjección para denotar pena, tristeza o sorpresa y *a* es una preposición.

ACTIVIDAD 68

Anota sobre las líneas los homófonos correctos que den sentido a la oración.

abría / habría

_____ que estudiar mucho para sacar diez. _____ la lata con un desarmador.

alharma / alarma

Tomé como una señal de _____ que en un par de días mi _____ se haya secado.

aprender / aprehender

Por medio de los prefectos haremos _____ a quienes no tengan disposición para a _____.

azahar / azar

Al _____ compré estas flores, no sabía que las de _____ eran tus favoritas.

cohorte / corte

El día que se _____ el listón inaugural vendrá mi jefe y toda su _____.

deshajar / desojar

_____ una aguja es como _____ un libro, ambos pierden su verdadera función.

dúo / dúho

Este _____ no fue hecho para la comodidad de un _____ como nosotros.

habano / abano

El aire de este _____ hace que mi _____ se termine más rápido.

habitar / abitar

_____ un país con muchas bellas costumbres es como
_____ mi corazón a él.

hablando / ablando

_____ con sinceridad _____ el corazón de mi novio.

hacia / asia

Todos marchamos _____ el centro de la ciudad.

_____ es el nombre de un continente, la primera "a" se escribe con mayúscula.

halagar / alagar

No pude evitar _____ a quien nos previno que nuestra comunidad se
podía _____ en las pasadas tormentas.

hamo / amo

Pediré a su _____ que me preste el _____.

hampón / ampón

El jinete es bastante _____ aunque le resta seguridad su casco
_____.

harma / arma

Este año utilizaremos la investigación como _____ para determinar las
propiedades curativas del _____.

harte / arte

Cuando el ocio te _____ siempre queda el estudio del _____.

has / haz

_____ comprado un viejo tocadiscos; _____ que funcione.

hasta / asta

Mediremos la distancia _____ donde se ve aquella _____.

hatajo / atajo

Un _____ de vacas encontró un _____ hacia el río.

hato / ato

Con estas nuevas reglas _____ de manos a ese _____ de _____ rebeldes manifestantes.

avara / havara

La muchacha _____ nos mostró su posición _____ y egoísta al realizar aquella acción.

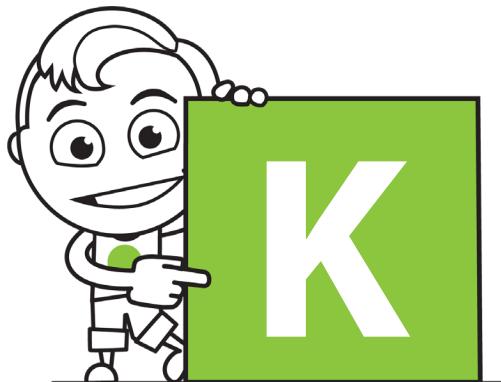
hay / ay

i _____ de aquel que no teme a Dios! _____ que rezar por él.

La letra k

Acerca de la K...

Es la undécima letra del alfabeto.
Su nombre es *ka*; su plural, *kas*.
Representa siempre el fonema /k/.
Sin embargo puede sustituirse por la letra *c* y
el dígrafo *qu*.



Indicaciones para su uso:

- 1)** Las que contienen el prefijo **kilo**: kilómetro, kilobyte, kilometraje, kilolitro, kilogramo.

2) Algunas palabras que provienen de otras lenguas y conservan su escritura original: kiosko, karma, kayak, kashmir, kimono.

Nota: estas palabras pueden escribirse también con *c* o *qu*: *quiosco*, *arma*, *cayac*, *cashmir*, *quimono*.



ACTIVIDAD 69

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras; posteriormente, construye con ellas una oración.

kiwi; [View details](#)

karate:

kayac: _____

kinesiología: _____

kashmir: _____

Kyoto: _____

Kabul: _____

La letra *q*

Acerca de la *Q*...

Es la decimooctava letra del alfabeto.

Su nombre es *cu*; su plural, *cus*.

A excepción de algunas voces tomadas de otras lenguas en las que la letra *q* se puede utilizar para representar por sí misma un fonema (*Qatar, quark, quantum, quorum*), en español se usa siempre formando parte del dígrafo *qu*, el cual se utiliza únicamente frente a las vocales /e, i/ para representar el fonema /k/ (como en *quitar, queso, quinqué*).

Indicaciones para su uso:

1) Los derivados de palabras que terminan en *ca* y *co*: flaco, flaquito, flaquear; boca, boquita; canica, caniquilla, caniquita; coco, coquito; barco, barquito, barquero.

2) Ante las vocales *e, i* cuando se quiere representar el fonema *k* (la *u* no se pronuncia, es un mero signo gráfico):
esqueleto, quelites, quiero, quinientos.

3) En las conjugaciones del pretérito perfecto simple y el presente subjuntivo en muchos verbos terminados en *car*: adjudicar, adjudique, adjudiquemos; abarcar, abarque, abarquemos; arrancar, arranqué, arranquemos.

ACTIVIDAD 70

Selecciona de los recuadros las letras que completen las palabras. Guíate por su significado.

c, q

a, o, u

r, l

___ ___ ehacer

Ocupación que se lleva a cabo.

___ ___ bal

Ajustado, exacto, perfecto, completo.

___ ___ bardía

Sin valor ni ánimo.

___ ___ ebradizo

Fácil de romperse, delicado.

___ ___ áneo

Caja ósea donde se encuentra el cerebro.

___ ___ iché

Idea o expresión trillada.

___ ___ ebrantar

Reducir la fuerza o el brío. Violar una ley, palabra o lugar.

___ ___ amar

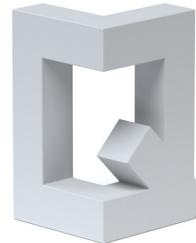
Emitir palabras o sonidos con vehemencia.

___ ___ oaca

Lugar por donde van las aguas negras.

___ ___ omática

Escala musical que se construye mediante semitonos.



La letra *r* y el dígrafo *rr*

Acerca de la *R*...

Es la decimonovena letra del alfabeto. Su nombre normal es *erre* (aunque también se registra el de *ere*). Su plural, *erres*.

Esta letra, en su sonido fuerte, solo se presenta en posición inicial de palabra o de sílaba: *rayo, rápido, razón, rabia, rabino*. Su aparición ocasional en final de palabra o de sílaba es enfática: *caminar, mejor*, etc.

Para formar palabras, las consonantes pueden clasificarse también en líquidas y licuentes.

Las primeras son las que pueden fusionarse con una consonante que la antecede y una vocal posterior. **Solo hay dos líquidas:** la *l* y la *r*. Las licuentes son aquellas consonantes que pueden combinarse con una consonante posterior y una vocal. Son siete: *b, c, d, f, g, p y t*.

Los grupos que se forman con consonantes licuentes y líquidas son los siguientes: *bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tl y tr*.

Indicaciones para el uso de la *r*:

Representando el sonido suave de *r*:

1) Despues de las consonantes *b, c, d, f, g, k, p* y *t*, en posición intervocálica: brazo, acrónico, dragón, graña, grafto, kriptón, prado, triste.

También existen palabras en las cuales la *r* suave se encuentra entre vocales: corazón, araña, morado, etc.



Representando el sonido fuerte de *r*:

2) Al principio de las palabras:
radio, raqueta, reto, risa, Rita, roto, rosa, ruta, rusa, Rulfo.

3) Despues de las consonantes *b, l, n, s*:
subrayar, alrededor, enrojecer, Israel.

ACTIVIDAD 71

Localiza y subraya en los siguientes textos las 53 palabras que exemplifiquen el uso de la *r*, según las indicaciones expuestas anteriormente. Luego realiza en tu cuaderno una lista de ellas justificando su empleo.

Ejemplo: **e n r e d a r**: se escribe una sola *r* después de la consonante *n*.



Julia de Burgos

a) Te seguiré por siempre, callada y fugitiva,
por entre oscuras calles molidas de nostalgia,
o sobre las estrellas sonreídas de ritmos
donde mecen su historia tus más hondas miradas.
Mis pasos desatados de rumbos y fronteras
no encuentran las orillas que a tu vida se enlazan...
Apacible de anhelos, cuando el mundo te lleve,
me doblaré el instinto y amaré tus pisadas;
y serán hojas simples las que iré deshilando
entre quietos recuerdos, con tu forma lejana.

Julia de Burgos, "Te seguiré callada"

b) Defender la alegría como una trinchera, defenderla del escándalo y la rutina, de la miseria y los miserables, de las ausencias transitorias y las definitivas. Defender la alegría como un principio [...] de los neutrales y de los neutrones, de las dulces infamias y los graves diagnósticos.

[...] del rayo y la melancolía, de los ingenuos y de los canallas.

Defender la alegría como una certeza, defenderla del óxido y de la roña

[...] del oportunismo, de los proxenetas de la risa.

[...] Defenderla como un derecho, defenderla de Dios y del invierno, de las mayúsculas y de la muerte, de los apellidos y las lástimas, del azar y también de la alegría.



Mario Benedetti

Historia de la r...

Proviene de un jeroglífico egipcio que representa una cabeza vista de perfil. Los hebreos y los fenicios tomaron la idea de hacer una letra a partir de una cabeza, pero le asignaron un sonido y un nombre distintos, los que en su lengua correspondían a cabeza: res o resh. De hecho, resh es la vigésima letra de muchos alfabetos semíticos, como el fenicio, el arameo y el hebreo.

Jorge de Buen Unna, *Manual de diseño editorial*

Mario Benedetti, "Defender la alegría"

Indicaciones para el uso del dígrafo rr:

Se usa solo para representar el sonido fuerte de la *r* en medio de una palabra (nunca al inicio ni al final), en los siguientes casos:

4) En posición intervocálica:

arruga, arriba, barrio, terrible, corro, burro, carro, sierra.

5) En las palabras compuestas donde el segundo formante empieza con *r*:

Contra, restar= contrarrestar.

Contra, revolución= contrarrevolución.



ACTIVIDAD 72A

Usa las letras del recuadro para formar de manera correcta los términos.

r rr

á____abe	na____ativo	e____ado	vi____ey
hu____año	____ubia	pa____afear	ma____eado
i____acundo	____oca	ju____ado	____obusto
ga____abatear	ma____aca	____omántico	ci____osis
de____apar	su____ada	ja____abe	ve____uga

ACTIVIDAD 72B

Anota *r* o *rr* para configurar correctamente las oraciones.

La ca____etera es un camino público dispuesto para el t____ánsito de vehículos.

Bo____a____ es no deja____ nada de lo que antes hubo.

A____ebolar: que se pone de colo____ de a____ebol.

U____aca es un pájaro de España que ____emeda palabras y canciones.

El co____egidor e____a nomb____ado por el ____ey libremente.

Hipe____ealismo fue un movimiento lite____a____io y a____tístico que intentó

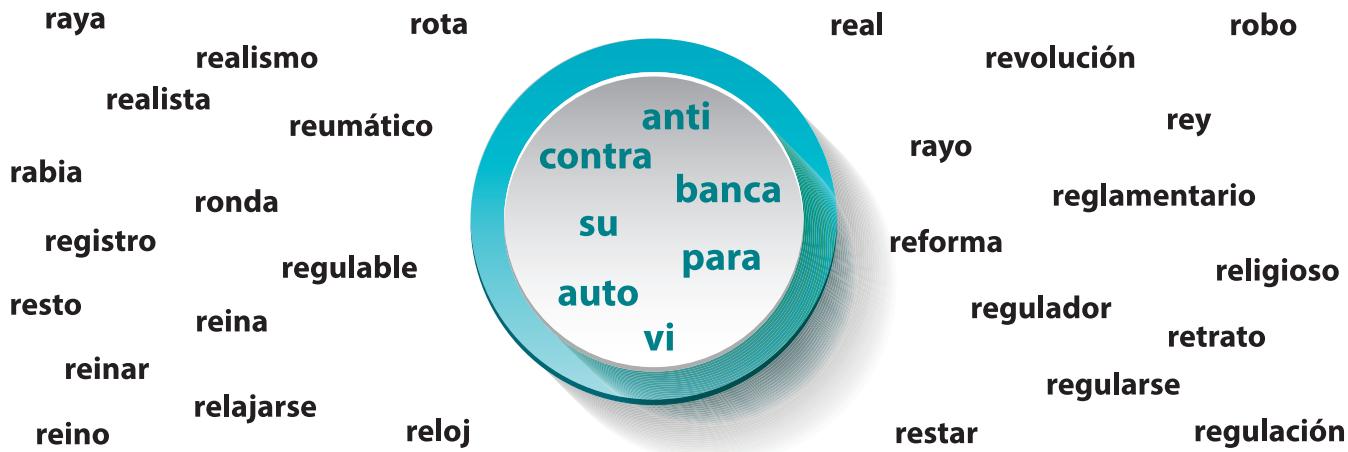
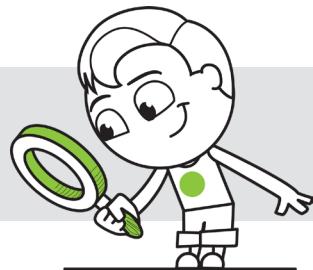
sobrepasa____ lo ____eal.

De____oca____, en política, es de____ibar a alguien del estado o fortuna que posee.

Ca____aspea____ es emitir una tosecilla ____epetidamente para aclara____r la voz.

ACTIVIDAD 73

Relaciona las palabras y prefijos del círculo con los términos que observas alrededor y forma conceptos compuestos. Escríbelos en tu cuaderno.



La letra y

Acerca de la Y...

Es la vigesimosexta letra del alfabeto.
Su nombre es *ye*, comúnmente denominada *i griega* (en plural, *íes griegas o yes*).

La letra *y* representa tanto al fonema vocal /i/, como al fonema consonante /y/.

Se pronuncia como vocal /i/ cuando va al final de una palabra siguiendo a otra vocal: *buey*, *ley*. También cuando constituye la conjunción *y*: perros y gatos.

¿Yerba o hierba?

El fonema /y/ se representa también por el grupo *hi* seguido de vocal (generalmente e): *hierba, hierro, hielo, hiere* (*yerba, yerro, yélo, yére*).

En ocasiones se neutraliza la oposición entre los fonemas /l/ y /y/.

Este fenómeno causa dudas ortográficas entre los hablantes, por ello constituye una letra de escritura dudosa.

Indicaciones para su uso:

- 1) Sigue a los prefijos **ad, des, dis, sub**: adyacente, desyemar, disyuntiva, subyugando.
- 2) Las que contienen las sílabas **yec, yer** al inicio o en medio de una palabra: abyecto, proyección, trayecto, enyerbar, reyerta, yerno.
- 3) Los plurales de los sustantivos cuyo singular termina en **y**: virrey, virreyes; ley, leyes; rey, reyes.
- 4) Cuando el fonema /i/ se encuentra representado al final de una palabra cuya última sílaba contiene un diptongo o un triptongo: soy, buey, hoy, voy, muy, rey.
- 5) Los sustantivos que derivan de verbos terminados en **yar**: ensayar, ensayo; rayar, rayo; apoyar, apoyo.

6) Algunas formas verbales en los tiempos del presente y pretérito del indicativo, presente y pretérito del subjuntivo y el gerundio de verbos terminados en **aer, er, ir, uir**: caer, cayó, cayeran, cayendo; leer, leyeron, leyésemos, leyendo; oír, oyés, oyó, oyeras, oyendo; contribuir, contribuyo, contribuyera, contribuyamos, contribuyendo.

7) Todas las formas de los verbos **erguir** y **errar** que llevan acento prosódico en la raíz: yergo, yergues, yergue, yerguen, yerga, yergas, yergan; yerro, yerras, yerra, yerran, yerre, yerres, yerren.



ACTIVIDAD 74A

Completa con *ya, lla, ye* o *lle*, según corresponda (algunas palabras admiten dos sílabas):

papa_____	_____so	jo_____	apo_____
bu_____	_____ma	_____rno	_____nero
_____nta	_____ga	_____rgue	_____nura
_____vero	pa_____so	alelu_____	_____mada
_____no	_____gua	ensa_____	_____ntera
_____cimiento	_____rba	ta_____	_____nqui
ra_____	_____var	_____sero	intu_____
bo_____	_____na	_____te	_____mativo
ca_____	_____rbabuena	bote_____	mue_____
ma_____	_____nábamos	_____ve	_____rda
_____gar	_____dra	_____ceríamos	_____nto
_____cer	_____mar	_____mear	

ACTIVIDAD 74B

Escribe *yes* o *lles* para convertir las siguientes palabras al plural. Las conjugaciones de los verbos pueden ser en modo subjuntivo o indicativo. Recuerda la indicación 6.

bri_____

Presente del subjuntivo del verbo brillar.

gue_____

Plural de buey.

conclu_____

Presente de indicativo del verbo concluir.

mame_____

Plural de mamey.

o_____

Presente de indicativo del verbo oír.

le_____

Plural de ley.

maú_____

Presente del subjuntivo del verbo maullar.

re_____

Plural de rey.

ACTIVIDAD 75

Escoge y conjuga el verbo que complete las oraciones correctamente, incluyendo el uso de la letra *y*.

caer

leer

oír

atribuir

concluir

ir

creer

huir

El peso _____ en la bolsa de valores.

Le regalé a mi hermana un libro para su cumpleaños, pero me dijo que lo

_____ cuando estaba en secundaria.

Y de pronto se _____ un fuerte ruido detrás de la puerta.

Tal vez no me estoy _____, tal vez estoy regresando a casa.

Se _____ todas las mentiras que le dije.

El ladrón _____ de la casa azul antes de que alguien se diera cuenta de su desleal acción.

Mi ensayo _____ con una cita de Ángel Díaz Barriga.

A ese autor se _____ el libro.

ACTIVIDAD 76

Escribe *yo i/í* al final de las palabras siguientes. Guíate por la definición o la forma de uso.

ah_____ En ese lugar.

esto_____ Conjugación de estar en presente.

hu_____ Del verbo huir.

vo_____ Del verbo ir.

so_____ Del verbo ser en presente.

ro_____ Del verbo roer.

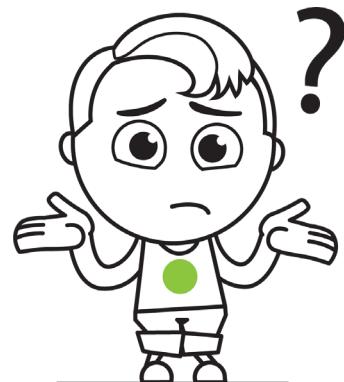
convo_____ Conjunto de buques o carruajes.

re_____ Del verbo reír.

____acer Estar una persona enterrada en un lugar.

____nfamia Acción malvada y vil.

____glú Construcción de hielo en forma de media esfera.



____en	Moneda del Japón.
____uxtaponer	Poner una cosa junto a otra sin interposición de ningún nexo o elemento de relación.
____odo	Es un elemento químico.

La letra /y el dígrafo II:

Acerca de la L y la doble LL...

Es la duodécima letra del alfabeto.
 Su nombre es *ele*; su plural, *eles*.
 Cuando no va duplicada representa al fonema //; cuando va duplicada corresponde a /// (LL).
 Respecto de la //, no se trata de una letra, sino de un dígrafo como *rr, ch, qu, gu*.
 Algunos errores ortográficos relacionados con el dígrafo /// se producen porque /y/ y // se han neutralizado en /y/. Tal fenómeno se llama *yeísmo*.

Indicaciones para el uso del dígrafo II:

- 1) Despues de las sílabas *fa, fo, fu*: fallar, falla, follaje, folleto, fullero, fulla.
- 2) Las que terminan en *ello, ella, illo, illa*: rosquilla, costilla, cepillo, rastillo, ovillo, monaguillo, atropello, camello, cuello, centella, estrella, querella.

Excepciones:

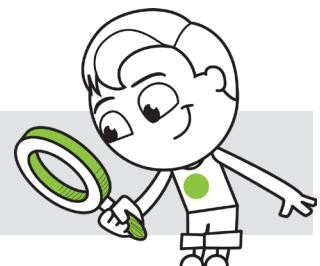
plebeyo, yeyo, zarigüeya y las palabras que incluyen el sufijo de origen grecolatino *peya* (epopeya, onomatopeya).

- 3) Los verbos terminados en *llar, illar, ular y ullir*: atropellar, acribillar, apabullar, bullir.

Hay excepciones como los verbos que al final se escriben con **yar**: desmayar, soslayar, apoyar, subrayar, enjoyar, ensayar, rayar, explayar, entre otros.

ACTIVIDAD 77A

Selecciona la sílaba que complete de manera correcta los siguientes términos.



lla lle lli llo llu

ga____na	____ve	ga____ta	____vioso
____rar	____var	arro____r	ardi____
argo____	estre____	si____	sombri____

ga_____

ta_____r

po_____to

_____ma

_____no

fa_____cer

a_____nar

caba_____ro

sobre____var

ca_____

va_____

caba_____

embe____cer

_____vero

fo_____to

ve_____do

pe_____zco

po_____elo

pi_____

amari_____

ACTIVIDAD 77B

Transforma las palabras utilizando las terminaciones *illo* o *illa*; algunos conceptos aceptan ambas.

cucaracha _____

soplo _____

palo _____

punta _____

escoba _____

barco _____

baranda _____

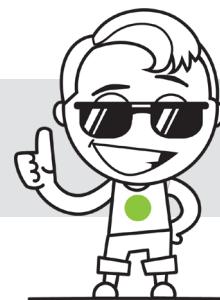
canasta _____

cochino _____

molino _____

ACTIVIDAD 77C

Elige entre las opciones del recuadro para completar las palabras. Algunas de ellas admiten dos opciones.



el·lo el·la eyo eya

prosopop_____

hu_____

resu_____

cam_____

p_____rativo

bot_____

melop_____

m_____

etop_____

dest_____

donc_____

cab_____

crisop_____

pa_____

aqu_____

epic_____

atrop_____

pleb_____

cent_____

estr_____

v_____

res_____

epop_____

gros_____

quer_____

culación

zarigü_____

onomatop_____

v_____sidad

b_____ta

estr_____to

cast____no

arr____narse

b_____co

b____dona

cu_____

ACTIVIDAD 78

Selecciona del recuadro la palabra que complete correctamente el fragmento del poema; a manera de guía, en la columna derecha están las definiciones.

De Veinte poemas de amor y una canción desesperada Pablo Neruda (1904-1973)

callas oyes calle estrella arrullo tuyo callada anillo sencillo

Poema 15

Me gustas cuando (1) _____ y estás como distante.

1) No decir, omitir palabra

Y estás como quejándote, mariposa en (2) _____.

2) Canto para dormir a los niños

Y me (3) _____ desde lejos, y mi voz no te alcanza:

3) Percibir sonido

déjame que me (4) _____ con el silencio

4) No decir, omitir palabra

(5) _____.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un (6) _____.
Eres como la noche, (7) _____ y constelada. Tu
silencio es de (8) _____, tan lejano y (9)
_____.

Me gustas cuando (10) _____ porque estás como
ausente.

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

5) Adjetivo posesivo

6) Aro pequeño

7) Silenciosa

8) Astro que brilla en la noche

9) Que carece de adornos

10) No decir, omitir palabra



Pablo Neruda

ACTIVIDAD 79

Lee el siguiente fragmento del cuento "El hombre que amó a las Nereidas" de Marguerite Yourcenar (1903-1987) y convierte en diminutivo-despectivo todas las palabras posibles agregando *ella, ello, illa, illo* al final. Trabaja en tu cuaderno.



Marguerite Yourcenar

Ejemplo:

Texto: "Nuestras ninfas se parecen más a las hadas de su país que a la imagen que de ellas..."

Conversión: "Nuestras **ninfillas** se parecen más a las **hadillas** de su **paisillo** que a la **imagencilla** que de ellas..."

Pero la felicidad es frágil, y cuando no la destruyen las circunstancias o los hombres, se ve amenazada por los fantasmas. Acaso no sepa usted que nuestra isla se halla poblada de presencias misteriosas. Nuestros fantasmas no se parecen a sus espectros del norte, que sólo salen a medianoche y se alojan durante el día en los cementerios. Nuestros fantasmas olvidan cubrir su cuerpo con una sábana blanca y su esqueleto se haya recubierto de carne. Pero tal vez sean más peligrosos que las almas de los muertos, ya que éstos, al menos, han sido bautizados y han conocido la vida, han sabido lo que es sufrir. Las Nereidas de nuestros campos son inocentes y malvadas como la naturaleza misma, que tan pronto protege al hombre como lo destruye.

ACTIVIDAD 80

Escribe los verbos de los siguientes sustantivos.

Sustantivo

sello

cepillo

querella

rastrilla

orilla

entrecomilla

maullido

trilla

Verbo

Homófonos con /l/y

ACTIVIDAD 81

Anota /l/ o /y/ sobre las líneas para que el significado de las oraciones sea correcto.

Abo____ar significa poner bo____as o cuerpos flotantes sujetos al fondo del mar, de un lago, de un río, etc., y abo____ar es producir una depresión en una superficie con un golpe o apretándola.

Un arro____o es un caudal corto de agua y arro____o viene del verbo arro____ar o atrope____ar.

Del verbo ha____ar proviene ha____es, y a____es son suspiros, quejidos que produce una persona que padece una pena o teme algo.

El ca____ado es un palo o bastón corvo por la parte superior y el ca____ado es quien no habla o se mantiene en silencio.

Como en la oración anterior, ca____o proviene del verbo ca____ar y ca____o es cada una de las islas rasas, arenosas, frecuentemente anegadizas y cubiertas en gran parte de mangle, comunes en el mar de las Antillas y en el Golfo de México.

Se usa ha____a cuando encuentras algo o a alguien; ha____a viene del verbo haber.

Señor, ¡no hu____a sin pagar la cuenta! Una hu____a es un carbón de piedra que se conglutina al arder y, calcinado en vasos cerrados, da un combustible ligero.

Una ma____a es una prenda de vestir; un ma____a es un integrante de la familia de un pueblo amerindio.

La abuela usa una o____a para cocinar; aunque para cocer el borrego prefiere hacerlo en una ho____a.

El po____o no me gusta, soy vegetariano; el po____o es un banco de piedra o yeso.

¡Qué pu____a le echaste al director!; pobre toro, fue muy castigado con la pu____a.

Ra____ar es desmenuzar algo restregándolo con el ra____ador de cocina; uno de los significados de ra____ar es tachar o subra____ar lo impreso.

Ra____o es un utensilio de cocina y un ra____o es una descarga eléctrica.

Ana Guevara poco participó en pruebas con va____as; la ba____a es un fruto y nada tiene que ver con "va____a" que proviene del verbo ir.

La letra i

Acerca de la /

Es la novena letra del alfabeto.

Su nombre es femenino. Su plural es *íes* (*is* es un uso popular).

Corresponde al fonema vocal /i/.

De acuerdo con la RAE, las palabras que inician con *i* seguida de otra vocal se escriben con *h*: *hiato, hiedra, hielo, hierba, hierro, etc.*; excepto algunos términos de origen griego como *ion* (átomo, molécula), *iodo*, y las voces formadas con *iatro* (de *iatrós*, médico): *iatrogénico, iatroquímico*.

Iodo, hiedra, hierba y algunos de sus derivados como *herbabuena, hierbajo, hierbazal o hierbero*; las palabras derivadas de *iatro* también pueden escribirse con *y*.

Indicaciones para su uso:

1) Al inicio de la palabra cuando la *i* vaya seguida de consonante:
ideal, iluminado, idealizar, isla, invierno, imán, iris, irritable.

2) Si a la *i* le sigue otra vocal, entonces se escribe *y*:
yema, yodo, yesca, yeso, yelmo, yoyo.

Excepciones:

ión, ionizar.

3) Al final de palabras acentuadas:
aquí, colibrí, viví, salí, sahorí.

4) En el caso de la conjunción *y*, cuando la palabra que le sigue comienza con *i* o con *hi*, el conectivo se cambia por *e*:

Melissa e Isabel caminaron hasta la plaza.
Madre e hija salen al cine todos los fines de semana.

Historia de la i

La *i* griega, cuyo origen es el mismo que las letras F, U, V y W, se incorporó al abecedario latino tan tarde como en el siglo I. Antes de eso, el sonido de la Y romana se representaba con la V, de modo que un helenismo como *pyra* se escribía así: PVRA. La Y, por lo tanto, vino a desambiguar el uso de la letra V (con sonido de U) y a representar una vocal que sonaba entre i y u, como la ü alemana.

Manual de diseño editorial



Excepciones:

Si la palabra que le sigue comienza por *hie* o por *y* entonces dicha conjunción no se sustituye por *e*: leones y hienas, tierra y yeso, cáñamo y yute, acero y hierro.

ACTIVIDAD 82

Escribe seis términos que formen parte de la familia léxica de las palabras enlistadas.

Ejemplo:

Invierno: invernal, invernar, invernadero, desinvernar, invernando, etc.

icono:

idea:

idolatrar:

ignorancia:

igual:

illegal:



iluminar:

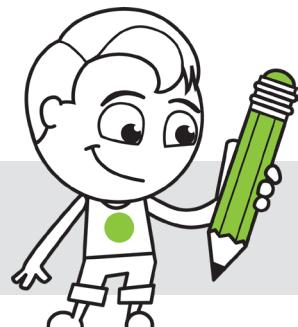
ilusión:

ilustración:

imagen:

ACTIVIDAD 83

Escribe en plural los siguientes términos.



iraní _____ somalí _____ iraquí _____

pirulí _____ colibrí _____ israelí _____

saudí _____ paquistaní _____ guaraní _____

ACTIVIDAD 84

Coloca *i* o *y* para completar correctamente las palabras.



__eso __nvertebrado __anqui __egua __ncapaz

__en __erbabuena __nquirir __erro __nsolente

__erto __nverosímil __ncierto __oga __ugo

__dentityad __diosincrasia __o__o __ute __ogur

__dentificar __magination __unta __dioma __glú

La letra m

Acerca de la M

Es la decimotercera letra del alfabeto.

Su nombre es *eme*; su plural, *emes*.

Corresponde al fonema consonante *m*. Es una consonante bilabial nasal sonora.

Según el *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española* de Manuel Seco, en ocasiones el sonido se representa gráficamente por la *m*, pero se usa *n* cuando le sigue *v*: travía, /trambía/.

Indicaciones para su uso:

1) Antes de *b* y *p*:

ambivalente, ambición, campanitas, temperatura, cumpleaños, importe, impuesto, ombligo.

2) Antes de la letra *n*, en posición intermedia o al principio:

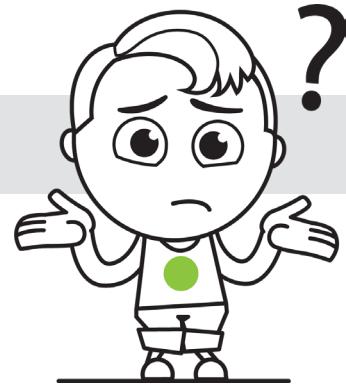
omnisciente, alumnos, gimnasio, himnos, omnipotente, mnemotecnia.

3) Al final de palabras de origen extranjero, en especial, las palabras que provienen del latín:

curriculum, ibídem, libitum, natum, memorándum, álbum.

ACTIVIDAD 85A

Escribe *m* o *n* para formar de manera correcta las oraciones.



Deja que te aco____pañe esta noche.

Deberíamos sembrar unos me____brillos en el jardín.

Tengo 45 alu____nos en el salón.

Los e____butidos son dañinos para la salud.

"La Bo____ba" es la canción más exitosa del grupo boliviano Azul Azul.

Sería increíble que se inventara una fórmula especial para hacerse i____visible.

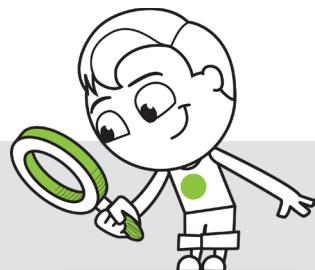
Aquella mujer de rostro i____pasible parece muy enigmática.

Eso que dices es i____verosímil.

El inculpado se benefició con la a____nistía del Ejecutivo federal.

ACTIVIDAD 85B

Escoge del recuadro las letras que completen correctamente las palabras.



mm mn m n nn nm

inso____io

asu____ción

co____otación

circu____avegación

colu____na

gi____asia

o____ipotente

co____ensurable

so____ífero

co____igo

a____esia

comú____ente

co____utador

e____ohecer

mag____ífico

co____iseração

ACTIVIDAD 85C

Anota *m* o *n* donde sea necesario, de acuerdo con las indicaciones antes expuestas.

Las co__petencias del gemit__te son bue__as.

El avió__ llegó a tie__po.

El tóte__ represe__ta si__bólicamente a un animal que se toma como e__blema o progenitor ascendiente de individuos en ciertas tribus.

Subí al pódium____ en mi graduación para recitar mi discurso de despedida.

La expresión Ibide____ proviene del latín y significa: "Allí mismo, en el mismo lugar".

El réquie____ es una composición musical que se canta en momentos fúnebres.

El tríviu____ en la Edad Media consistía en enseñar gramática, retórica y dialéctica.

El maestro me puso un ultimátum____ porque me porté mal en clase.

La palabra memorándum____ proviene del latín y significa: "cosa que debe recordarse".

La letra n

Acerca de la N...

Es la decimocuarta letra del alfabeto.

Su nombre es *ene*; su plural, *enes*. Corresponde al fonema consonante /n/.

Es una consonante alveolar nasal sonora. Según el *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, en algunas regiones, cuando este fonema va en final de palabra (*tirón*) o de sílaba (*entero*), se articula no apoyando la lengua en los alvéolos, sino en el velo del paladar (articulación velar).

Historia de la n

En el alfabeto fenicio la *ene* se llama *nun*, voz que significa "pez" también en árabe, hebreo y arameo. Hay quienes creen que la *ene* se deriva del mismo jeroglífico egipcio agua que dio origen a la *eme*. Al alfabeto griego llega con el nombre de *ny*.

Jorge de Buen Unna,
Manual de diseño editorial

Indicaciones para su uso:

1) Antes de *v, f, m*:

convenio, invitado, infernal, conforme, inmortal, enmudecer.

2) Llevan doble *n* las palabras que empiezan con las partículas *en, in, con, sin* unidas a otras palabras que inician con *n*:
innato, innoble, innumerable, innovar, innegable, ennegrecer, ennoblecer, connacional, connotar, connaturalizar, sinnúmero.

3) Las palabras que comienzan con *mn* pueden omitir la *m* dejando solo la *n* al inicio:
mnemotecnia, nemotecnia.

4) De manera similar, en las palabras que comienzan con *gn*, se puede omitir la *g* inicial. Ambas formas son correctas:
gnóstico, nóstico; gnoseología, noseología; gnomo, nomo; gneis, neis; gnomon, nomon.

ACTIVIDAD 86

Relaciona las sílabas del recuadro con las palabras para construir términos compuestos.
Ejemplo: vivencia + con: convivencia; sentido + sin: sinsentido.

en in con sin no

Palabra

noble

horabuena

meolvides

notación

tonar

natural

número

nato

sanguíneo

Palabra compuesta



ACTIVIDAD 87

Marca con una equis la letra o letras que completen las palabras y escríbelas sobre la línea; después redacta una oración por cada palabra de la lista. Guíate por la definición de la derecha.

- | | | |
|----------|--------------|--|
| (mn) (n) | a__ios | Se refiere al saco que protege a un embrión. |
| (mn) (n) | da__ificado | Que ha sufrido un daño de carácter colectivo. |
| (mn) (n) | si__taxis | Parte de la gramática que estudia la relación de las palabras para formar oraciones. |
| (mn) (n) | i__vernáculo | Lugar que se cubre artificialmente para proteger las plantas de la acción del frío. |
| (mn) (n) | gi__oto | Pez parecido a la anguila de América meridional. |
| (gn) (n) | co__oscitivo | Que es capaz de conocer. |
| (gn) (n) | i__anición | Debilidad por falta de alimento. |
| (gn) (n) | a__óstico | Que profesa la doctrina del agnosticismo. |
| (gn) (n) | ti__ta | Líquido coloreado para dibujar o escribir. |
| (gn) (n) | desi__io | Propósito del entendimiento aceptado por la voluntad. |



III. ACENTUACIÓN¹

EL ACENTO

El acento es el énfasis dado a una determinada sílaba cuando pronunciamos una palabra. Así, en *dureza*, *re* se pronuncia con mayor énfasis que *du* y *za*. Esta característica fónica (de sonido) establece una diferencia entre las sílabas llamada "acento". La sílaba que contiene el acento se llama "tónica", en tanto las demás se denominan "átonas", *sin sonido*. En *resultado*, la sílaba tónica es *ta*, mientras que las átonas son *re*, *sul* y *do*.

El acento no ocupa siempre el mismo lugar en las palabras. Puede encontrarse en la última, penúltima o antepenúltima sílaba. Y aunque es menos común, podemos encontrarlo en una sílaba anterior a la antepenúltima.

El acento gráfico

El acento gráfico, ortográfico o tilde es un signo en forma de línea corta inclinada (') que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece esa vocal se pronuncia con acento, esto es, con mayor énfasis que las de su entorno.

El acento prosódico

El acento prosódico está presente en todas las palabras, lleven o no tilde. Hace referencia a la pronunciación correcta de la palabra, tomando en cuenta la sílaba tónica.

Ejemplos:

1. En la última sílaba: *aseSOR*; en la penúltima: *tanQUE*; en la antepenúltima: *músICA*, y en la anterior a la antepenúltima: *pregúnTASelo*.

El acento puede cambiar una palabra

El acento puede variar de tal manera que de esa variación depende prácticamente el significado de una palabra que contiene las mismas sílabas y el mismo orden como en *me-di-co*: *médico*, *medico* y *medicó*. Puede notarse que cada una se usa en un sentido diferente.

¹Como todas las lenguas en uso, la española es una lengua viva que constantemente se ve enriquecida por la incorporación de nuevas palabras, adecuaciones, innovaciones en la escritura o en la acentuación de los términos que la conforman. En este texto usamos los cambios en la acentuación sugeridos por la RAE en 2010, según la cual no se acentúan el adverbio *solo*, el pronombre demostrativo *este* -siempre y cuando no haya riesgo de anfibología-, la conjunción *o* entre números y el monosílaba *guion*, entre algunas otras modificaciones que veremos en el presente capítulo.

ACTIVIDAD 1

Separa las siguientes palabras en sílabas, escribe con mayúsculas las tónicas y, en minúsculas, las átonas. Agrega el lugar que en ella ocupa la sílaba tónica.

Ejemplo: enfermar > en-fer-MAR (última)

lavar _____

hipotecar _____

impávido _____

tránsito _____

horario _____

latitud _____

temporada _____

surtido _____

aerostático _____

impenetrable _____

disgusto _____

compensar _____

impugnar _____

roncha _____

suscribirse _____

encerrado _____

romero _____

imperfecto _____

transitable _____

heredar _____

arcón _____

hábito _____



impune	_____
soberanía	_____
tabaquería	_____

Palabras tónicas y atónicas

Todas las palabras, al pronunciarse aisladamente, tienen al menos una sílaba tónica. Para distinguir entre palabras átonas y tónicas debemos referirnos al discurso en su conjunto, a la cadena hablada, es decir, a las inflexiones vocales realizadas al hablar. Así podemos clasificar los distintos tipos de palabras mencionadas por la función gramatical que desempeñan en el discurso, la cual se refleja en el énfasis dado a cada una de ellas.

Ejemplos:

“El mesero trajo dos platos para ti”.

En este enunciado las palabras tónicas están subrayadas, las átonas, no. También se han resaltado en negritas las palabras tónicas de cada palabra subrayada.

Generalmente, los sustantivos, adjetivos, verbos y la mayor parte de los adverbios son palabras tónicas, mientras que los artículos, preposiciones y conjunciones son, en su mayoría, átonas.

Funciones de la tilde

La tilde tiene dos funciones:

1) Prosódica:

Señala que la vocal de la sílaba, en donde aparece escrita, se pronuncia con acento prosódico: **así, canción, árbol, rápido, póngasel**.

2) Diacrítica:

Permite distinguir palabras tónicas de otras formalmente iguales, pero de pronunciación átona.

Mayormente en monosílabas (palabras de una sola sílaba): él y el, tú y tu, dé y de, sé y se, cuándo y cuando, cómo y como, etc.

Reglas de acentuación

El uso de la tilde se rige por un conjunto de normas que son de aplicación obligatoria: **reglas ortográficas** de acentuación. Estas nos permiten acentuar cualquier palabra, incluso sin haberla visto escrita o haberla escuchado antes. Las reglas de acentuación gráfica determinan en qué casos debe usarse o no la tilde.

Monosílabas

Las palabras de una sola sílaba o monosílabas se escriben sin tilde:

fe, ve, ya, mes, sol, bien, dio, fue, etc.

Excepción: las palabras monosílabas que se escriben con tilde diacrítica.

Polisílabas

Para estas palabras se tienen en cuenta dos factores:

- a) El lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y
- b) la letra en la que terminan.

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser agudas, llanas (o graves), esdrújulas o sobresdrújulas.

PALABRAS POLISÍLABAS SEGÚN LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

Agudas	La sílaba tónica es la última (<u>_ _•</u>)	escribí, cantar, salón
Llanas o graves	La sílaba tónica es la penúltima (<u>_•_</u>)	árbol, trébol, explica
Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima (<u>•_ _</u>)	máquina, físico, músico
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba (<u>•_ _ _</u>)	cómaselo, dígannoslo, imagíneselas



¡Cuidado!

Es muy común confundir el tipo de palabra, en su clasificación, por considerar solo el número de sílabas que la conforman y no el lugar que ocupa la sílaba tónica en ella.

Acentuación de las agudas

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en **n**, **s** (no antecedidas por otra consonante) o en vocal (**a**, **e**, **i**, **o**, **u**):

razón, compás, comité, magrebí, revisó, iglú.

Las palabras agudas no llevan tilde en los siguientes casos:

Si terminan en consonante distinta de **n** o **s**:

actriz, abatir, amistad, aceptar, acusar, billar, boxear, bucear, cocotal, collar, corral, costillar, deidad, dental, escribir, integrar, jugar, ganar, genial, lesionar, nacional, mental, relax, reloj, trigal, etc.



Acentuación de las llanas

Las palabras llanas se acentúan con tilde en los siguientes casos:

Si no terminan en **n, s o vocal**.

Ejemplos:

Álbum, ámbar, ángel, árbol, azúcar, cáliz, caníbal, carácter, cráter, Cristóbal, débil, dócil, dólar, dúctil, éter, fácil, flúor, González, Jiménez, Juárez, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel, etc.

Acentuación de las esdrújulas y sobresdrújulas

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben **siempre con tilde**:

Esdrújulas: América, análisis, brócoli, cálido, cóselo, cómpralo, cuadrilátero, déficit, depósito, esdrújula, extasis, fantástico, hábitat, hígado, ibérico, ídolo, lágrima, México, rápido, tarántula, etc.

Sobresdrújulas: ágilmente, apréndetelo, cándidamente, cómanselo, cuéntamelo, débilmente, dócilmente, éticamente, llévemelas, recítenoslo, románticamente, súbitamente, tímidamente, etc.

Tip ortográfico

Palabras como *examen*, *imagen*, *joven*, *margen* u *origen* no llevan tilde por ser llanas terminadas en *n*.

Pero sí la llevan cuando se escriben en plurales, por ser esdrújulas: *exámenes*, *imágenes*, *jóvenes*, *márgenes*, *orígenes*.

¡Cuidado!

La clasificación en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas solo afecta a las palabras de más de una sílaba. Las monosílabas, si son tónicas, no se consideran agudas. Los monosílabos solo se clasifican en tónicos (aquellos cuya única sílaba se pronuncia con acento prosódico: **de, sol, ven**) y átonos (aquellos que carecen de acento: de, con, su).

ACTIVIDAD 2

Coloca tilde sobre la sílaba tónica de las palabras que lo requieran, de acuerdo con las reglas de acentuación que hemos revisado.

Ejemplo: Cándido

Tipo	Tipo
rapel	deficit
boicot	hipocrita
abaniquense	rastrero
finalizar	disimulado
cuajar	balance
asesorar	cubierto
frances	migrña
filosofia	militante
exhibicion	colapsar
boligrafo	record
corazon	reconciliacion
libertad	honestidad
redaccion	salud
amigo	tilde
esperanza	zapato
trabajador	lapicero
iniciativa	febrero
fusible	oraculo
fallecimiento	clasico
tropezon	atril
cascabel	delfin
movil	trigo

deu

Acentuación de las palabras con secuencias vocálicas

Normalmente, las sílabas en español contienen una sola vocal, pero existen también las que poseen dos y hasta tres vocales: cien, buey, cuento, mientras, etc

Dos vocales que se articulan en la misma sílaba forman un **diptongo**: de.ma.sia.do, exis.ten.cia, etc.

Tres vocales que se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba forman un **triptongo**: buey, miau, etc.

Palabras que tienen secuencias de dos o más vocales que, por el contrario, se articulan en sílabas distintas, dan lugar a un **hiato**: pa.ís, tra.er, pa.ra.rí.a

En el siguiente cuadro se muestran los tipos de secuencias vocálicas.



SECUENCIAS VOCÁLICAS		
Diptongo	Dos vocales que forman parte de la misma sílaba	au.la, es.toy, deu.da, vier.nes
Triptongo	Tres vocales que forman parte de la misma sílaba	buey, cam.biáis, dioi.co, miau
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distintas	fe.o, ha.bí.a, o.í.do, pun.tú.a

Existen ciertas combinaciones de diptongos, triptongos o hiatos a los que podemos aplicar las reglas de acentuación ortográfica.

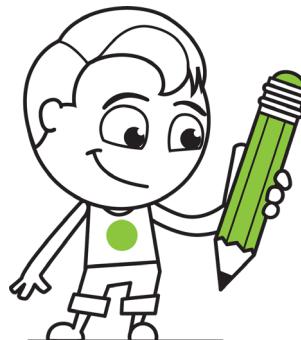
¡Cuidado!

La *h* intermedia no altera los hiatos o diptongos. Por tal motivo, palabras como *de.sahu.ciar*, *prohi.bir* o *ahija.do* contienen diptongo, mientras que *pro.hí.bo*, *a.za.har* o *ta.húr* contienen hiatos. Tampoco interfiere con las reglas de acentuación gráfica.

Las palabras con secuencias vocálicas se acentúan gráficamente según las reglas generales anteriormente enunciadas para las monosílabas y polisílabas.

Excepción: las palabras que contienen hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i/ u*) y una abierta átona (*a/ e/ o*) llevan siempre tilde, al margen de las reglas generales.

Ejemplo: *ataúd, abstraída, bujía, celosía, etcétera.*



ACTIVIDAD 3

Analiza la estructura de las siguientes palabras y señala si contienen diptongo, triptongo o hiato.

cacatúa _____

búho _____

suerte _____

mamey _____

canturrear _____

ciruela _____

cardiólogo _____

arpía _____

licuado _____

garabateo _____

creciente _____

androide _____

guanábana _____

bahía _____

fogueo _____

glaciar _____

caray _____

creencia _____

guau _____

ruido _____

cuidado _____

aurora _____

ruiseñor _____

aislante _____

Palabras con diptongo

Diptongos ortográficos

Los **diptongos** son las secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba de la siguiente forma:

Vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/, /u/):

estabais, hay, hacia, diario, afeitar, virrey, siento, pie, cohibir, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo, etc.

Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/): ciudad, diurno, viuda, cuidar, ruido, huir, muy, etc.

¿De dónde proviene la palabra diptongo?

Del latín ***diphthongus***, y este, a su vez, del griego ***diphthongos***: compuesto de ***di*** (dos) y ***phtongos*** (sonido) = “**doble sonido**”.

1) Acentuación gráfica de palabras con diptongo

Las palabras que contienen diptongos se acentúan gráficamente según las reglas generales de acentuación:

Monosílabos:

veis, pie, soy, dio, dual, fue, cruel, bien, buen o fluir no llevan tilde por ser monosílabas.

Agudas:

Rufián, habláis, recién, desvió, licuó, derruí o interviú sí llevan acento gráfico por terminar en ***n, s o vocal***.

Javier, feudal, ciudad, pierrot, virrey o estoy no llevan por no terminar en ***n, s o vocal***.

Llanas:

clienta, contabais, huerto, ingenua, inocuo o diurno no llevan tilde por terminar en ***n, s o vocal***.

Estiércol, huésped, médiums, sóviets o yóquey sí llevan tilde por no terminar en ***n, s o vocal***.

Esdrújulas:

diálogo, ciénaga o lingüística, México, brújula, déjame, págame, únete y órdenes se acentúan gráficamente por ser esdrújulas.

2) Acentuación de los diptongos

Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo, y según las reglas debe acentuarse, la tilde se coloca en una u otra vocal obedeciendo algunas normas:

En diptongos formados por una vocal abierta o fuerte (***a/ e/ o***) seguida (delante) o precedida (detrás) de una vocal cerrada o débil (***i/ u***), la tilde se escribe sobre la vocal abierta:

mediático, diéresis, acción, acuático, después, licuó, camináis, alféizar, Hanói, Cáucaso, terapéutico.

En los diptongos formados por dos vocales cerradas distintas (***i/ u***) la tilde se coloca sobre la segunda vocal: acuífero, cuídate, veintiún, etc.

Aclaración...

En caso de colocar la tilde sobre la vocal cerrada o débil se estaría alterando su valor tónico, haciéndola similar a una vocal abierta o fuerte, por lo que se formaría un hiato que rompería el diptongo y, por lo tanto, cambiaría la división silábica y la pronunciación.

ACTIVIDAD 4

Subraya con rojo los diptongos de las siguientes palabras. Explica brevemente el porqué de la presencia o ausencia del acento gráfico.

Ejemplo: Diéresis. Es una palabra esdrújula. Se acentúa la *e* porque es una vocal fuerte y al estar precedida de una débil, se forma un diptongo.

- miércoles _____
- cardiólogo _____
- liberación _____
- hidráulico _____
- estiércol _____
- comió _____
- béisbol _____
- aceite _____
- cáustico _____
- apasionado _____
- ciático _____
- acuático _____
- ruiseñor _____
- cauteloso _____
- diez _____
- causa _____
- cuántos _____
- commueve _____
- abuelo _____



Palabras con triptongo

Triptongos ortográficos

Los **triptongos** son las palabras que contienen secuencias de tres vocales en una misma sílaba. Están formadas por una vocal abierta o fuerte (/a/, /e/, /o/) seguida y precedida de una vocal cerrada átona o débil (/i/, /u/).

Ejemplos: guau, buey, confiáis, despreciéis, dioico, etc.

¿De dónde proviene la palabra triptongo?

Del griego **tri** (tres) y **phtongo** (sonido) = “**tres sonidos**”.

1) Acentuación de los triptongos

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación gráfica:

Monosílabos:

fiais, lieis, miau o buey no llevan tilde por ser monosílabas.

Agudas:

estudiáis, limpiéis, consensuáis, apacigüéis sí la llevan por terminar en **s**.

Biaural, Paraguay o jagüey no se tildan por no terminar en **n, s**, ni **vocal**.

Llanas:

No se escriben con tilde **vieira**, **dioico** o **hoides** porque terminan en **vocal** o en **s**.

2) Colocación de la tilde en los triptongos

Si un triptongo es, a su vez, sílaba tónica y debe acentuarse gráficamente según las reglas generales

de acentuación, entonces la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta como en: apreciáis, cambiéis, santiguáis, puntuéis.

Palabras con hiato

Hiatos ortográficos

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales cuando aparecen en sílabas distintas en una palabra. Las combinaciones vocálicas son las siguientes:

Una vocal cerrada, tónica o débil (/i/, /u/) seguida o precedida de una vocal abierta o fuerte (/a/, /e/, /o/):

María, desvío, crío, púa, hindúes, búho, caída, reido, prohíbo, aúna, transeúnte.

Dos vocales abiertas o fuertes (/a/ /e/ /o/): caer, aorta, reactor, herbáceo, loado, roedor.

Dos vocales iguales: azahar, dehesa, chiita, cooperar, duunviro.

1) Acentuación gráfica de palabras con hiato

Las palabras con hiato se acentúan gráficamente según las siguientes pautas:

Si está formado por una vocal cerrada tónica o débil (**i/ u**) seguida (delante) o precedida (detrás) de una vocal abierta o fuerte (**a/ e/ o**), lleva siempre tilde la vocal cerrada (**i/ u**), independientemente de las reglas generales de acentuación:

Llanas:

serías, sabíais, desvién, mio, cacatúa, actué, búhos, caído, reido, oído, transeúnte o **María**, a pesar de ser llanas terminadas en **n, s o vocal**.

Agudas:

lo mismo ocurre en **raíz, reír, oír, laúd** o **tahúr**, que llevan tilde aun siendo agudas terminadas en consonante distinta de **n o s**.

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de acentuación:

Agudas:

traerás, acordeón, peleó, Noé o rehén llevan tilde por terminar en **n, s o vocal**.

Caer, roer, traer, fluir, concluir, soez o alcohol no la llevan por terminar en consonante distinta de **n o s**.

Llanas:

Paella, vean, ahora, anchoa, museo, poetas o chiitas se escriben sin tilde por terminar en **n, s o vocal**.

Esdrújulas:

aéreo, línea, caótico, coágulo, teórico, héroe o zoólogo llevan tilde en la antepenúltima sílaba.

Tip ortográfico

La palabra chiita o diminutivos como diita, tiitos o Rocito no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en *vocal* o en *s*. La palabra chií, sin embargo, se escribe con tilde por ser aguda terminada en *vocal*, y día, tío o Rocío por contener hiatos de *vocal cerrada tónica* y *abierta átona*.

ACTIVIDAD 5

Identifica las palabras que contienen hiato y justifica su acento gráfico, en caso de tenerlo.

aún _____

aerodinámico _____

coágulo _____

bahía _____

barbería _____

increíble _____

cafeína _____

caímos _____

amnistía _____

clientela _____

cuajar _____

aguacate _____

caleidoscopio _____

¿Se acentúan di, ve, fue, sal y fui?

Acento diacrítico

Se utiliza para diferenciar palabras formalmente iguales cuyo valor o significado es diferente dependiendo de que una de ellas sea tónica y otra átona. El acento diacrítico solo se usa en un grupo restringido de monosílabas y las que forman parte de los interrogativos, exclamativos y relativos de uso frecuente.

Ejemplo:

La forma verbal *dé*, que se escribe con tilde diacrítica, es, como todos los verbos, una palabra tónica, mientras que la preposición *de*, que se escribe sin tilde, es átona, como casi todas las de su grupo.

La mayoría de las palabras que se escriben con tilde diacrítica son monosílabas: *qué, cuál, cuán, quién, etc.*

Solo unas cuantas son polisílabas, como ciertos interrogativos y exclamativos:

Cuáles, quiénes, cómo, cuánto, cuándo, adónde y dónde, etc.

Las que se escriben con tilde diacrítica, según las reglas generales de acentuación, no deberían llevarla, por tratarse de monosílabos: *él, dé, sí, quién...*

En el caso de las polisílabas, no deberían llevar acento, según las reglas generales de acentuación, por ser palabras llanas acabadas en vocal o en *s*: *cómo, dónde, cuántos, quiénes...*

La diferencia es que, en todas ellas, la función de la tilde no es solo indicar cuál es su sílaba tónica, sino señalar también que no debe confundirse con otra formalmente idéntica, pero de pronunciación átona (función diacrítica):

que/qué, como/cómo, cuan/cuán...

La tilde diacrítica no siempre se emplea para distinguir **todo** par de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas, como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*; *ve* del verbo *ir* y *ve* del verbo *ver*; *fue* y *fui* del verbo *ir*, y *fue* y *fui* del verbo *ser*, *sal* del verbo *salir* y el sustantivo *sal*; *vino* del verbo *venir* y el sustantivo *vino*, etc. Estas palabras, de acuerdo con las reglas de acentuación, se escriben sin tilde, sea cual sea su significado.

Tilde diacrítica en palabras monosílabas

Aunque ya vimos que la mayoría de monosílabas no llevan tilde, es preciso aclarar que sí la llevan un grupo de monosílabas tónicas de uso común formalmente idénticas, pero de pronunciación átona.

Ejemplo:

Los pronombres personales *tú, él, mí, sí*; las formas verbales *dé* y *sé*; el sustantivo *té* y la palabra *más* (según el sentido en que sea empleada).

Estos mismos monosílabos se escriben con tilde diacrítica cuando se trata de palabras tónicas, y sin ella cuando son palabras átonas: *De/dé, te/té, el/él, tu/tú.*

Excepciones:

Los nombres de las letras *te* y *de*, y los de las notas musicales *mi* y *si*.

También son excepciones, de forma inversa, los usos de *más* como conjunción (equivalente a *y*), para expresar suma o adición: *Dos más dos son cuatro*.

En una situación ponderativa (comparativa) al *adjetivo* le sigue *más* que *y*, luego, el mismo *adjetivo*: *Afortunado, más que afortunado*.

En una locución conjuntiva *mas* se escribe sin acento cuando equivale a *sino* o a *pero*: *No es fácil, mas lo lograremos*.

TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

Pronombre personal: <u>Tú</u> fuiste culpable.	Tu	Posesivo: ¿Dónde apareció <u>tu</u> cartera?
Pronombre personal: <u>Él</u> lo ha sido todo.	El	Artículo: <u>El</u> lechero ya ha venido.
Pronombre personal: Vienes por <u>mí</u> . Solo confío en <u>mí</u> mismo.	Mi	Posesivo: Podé <u>mi</u> césped.
Pronombre personal: Solo ha cantado para <u>sí</u> . Está orgulloso de <u>sí</u> mismo. Adverbio de afirmación: <u>Sí</u> , lo haré. Sustantivo ('aprobación o asentimiento'): En la junta, al final ha triunfado el <u>sí</u> .	Si	Sustantivo ('nota musical'): Termina en <u>mi</u> y sol. Conjunción, con distintos valores: <u>Si</u> no llegas, dímelo. Digámosle <u>si</u> quiere venir. Actúa como <u>si</u> lo supiera. Pero <u>¡si!</u> yo me había interesado! <u>Si</u> conociera la magia...
Sustantivo ('planta' e 'infusión'): Posee una plantación de <u>té</u> . Desayuno <u>té</u> de azahar. El plural tés mantiene la tilde diacrítica del singular.	Te	Sustantivo ('nota musical'): La obra está en <u>si</u> bemol. Pronombre, con distintos valores: Ayer no <u>te</u> vi en la escuela. ¿De qué <u>te</u> ríes?
Forma del verbo dar: <u>Dé</u> gracias a Dios por sus bendiciones.	De	Sustantivo ('letra'): Escribió una <u>te</u> de más. Preposición: Vienen <u>de</u> muchos colores brillantes. Sustantivo ('letra'): Quita esa <u>de</u> .
Forma del verbo ser: <u>Sé</u> más hábil, por favor. Forma del verbo saber: Ya <u>sé</u> lo de la clase.	Se	Pronombre, con distintos valores: ¿ <u>Se</u> lo has comprado? Julio <u>se</u> golpeó un dedo. Solo <u>se</u> pintó en rojo. Cuando <u>se</u> queja, sufre. Esta vez <u>se</u> hizo más grande. Indicador de impersonalidad: Siempre <u>se</u> baja del autobús. Indicador de pasiva refleja: <u>Se</u> ponen verdes al atardecer.
Cuantificador (adverbio, determinante o pronombre): Arturo come <u>más</u> que yo. Cada vez camina <u>más</u> lento. Puedes dormir <u>más</u> . En diversas construcciones o locuciones: Es de lo <u>más</u> entusiasta. Baila <u>más</u> bien gracioso. Estate quieto, tonto, <u>más</u> que tonto. Conjunción con valor de suma o adición: Diez <u>más</u> dos, doce. Son trece <u>más</u> los participantes. En la locución conjuntiva más que ('sino'): No juega <u>más</u> que con muñecas. Sustantivo ('signo matemático'): Coloca el <u>más</u> entre las cifras.	Mas	Conjunción adversativa equivalente a pero: Me dijeron, <u>mas</u> solo después de prometer silencio.



Tip ortográfico

Es incorrecto escribir el pronombre personal *ti* con tilde por compararlo con los pronombres *mí* y *sí*. Se trata de un monosílábico tónico, pero no existe ningún monosílabo átono de igual forma del que deba distinguirse, por lo que no tiene sentido el empleo de la tilde diacrítica. Ejemplos: *Tienes que hacer las cosas por ti mismo. ¿A ti no te gusta?*

La conjunción o entre cifras o signos se escribirá siempre sin tilde, no solo porque es átona, sino porque hasta hace poco era difícil diferenciar la *o* del *cero* en tipografías de las máquinas mecánicas y por eso se debía acentuar, pues así se podía diferenciar cuando aparecía entre números, pero, con las nuevas tecnologías, eso ya no ocurre; letras y números son claramente distintos. Ejemplos: *El artículo tendrá unas 140 o 150 páginas. Escriba los signos + o - en la casilla.*

ACTIVIDAD 6

Acentúa en los siguientes enunciados los monosílabos que lo requieran, según las reglas generales de acentuación; justifica por qué llevan tilde o no.

Arturo pesa mas que Carlos. _____

El mueble azul de tu sala necesita limpieza. _____

Siempre desayuna café o fruta. _____

Ayer te dejé el periódico en la puerta. _____

Se mas responsable en el futuro. _____

Iré el jueves, mas no el sábado. _____

Te busqué ayer, tenía mas noticias para ti. _____

Si no regresas, cerraré tu oficina mas temprano. _____

La casa de tu familia si estaba lejos. _____

Te haré un te por si lo necesitas mas tarde. _____

Pidió mi opinión, se que estuvo mal. _____

Tengo un gran recuerdo de ti. _____

Ya se lo había dicho a tu tío, mas no me creyó. _____

Mi nueva escuela está cerca de donde tu trabajas. _____

Ayer tomé mas agua que nunca. _____

No se si de suerte hacer esto. _____

Si estudias de verdad, si podrás pasar tu examen. _____

Mi casa es pequeña, pero muy cómoda para mi. _____

Querer lograrlo no significa que el lo logre. _____

Mas me vale trabajar. _____

Tilde diacrítica en pronombres exclamativos o interrogativos

Las palabras tónicas *qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde, y adónde* (y las formas en plural y femenino que poseen algunas de ellas: *cuáles, quiénes, cuántas, cuántos*) se escriben con tilde diacrítica para diferenciarlas de las correspondientes átonas *que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde* (también con sus femeninos y plurales: *cuales, quienes, cuantas, cuantos*).

Escritura con tilde

Las palabras *qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde* se escriben con tilde cuando pertenecen a los **interrogativos y exclamativos**.

Puede ser una cuestión referida:

A cosas: *qué, cuál...*

A personas: *quién, cuál, qué...*

A lugares: *dónde, adónde...*

A maneras: *cómo...*

Al tiempo: *cuándo...*

O a cantidad: *cuánto.*

Los enunciados interrogativos y exclamativos pueden aparecer en tres tipos de contextos:

Estas palabras pueden introducir estructuras interrogativas o exclamativas, se escriben normalmente entre signos de interrogación o exclamación:

Se pasó la tarde repitiendo: ¡qué pena más grande!

¿Cuál te gusta más?

¡Cómo te agradezco que hayas venido!

¡Cuán firme es tu determinación!

¡Dónde se ha visto cosa igual!

Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos de preposición:

¿Por qué ha dicho eso?

¡Con qué poco se conforma!

¿En cuántos sitios trabajas?

Ya sé que lo estás ayudando, pero ¿hasta cuándo?

¿Interrogativas o exclamativas sin acento?

Algunas oraciones interrogativas o exclamativas pueden estar encabezadas por palabras átonas y no necesariamente llevan tilde:

¿Que no sabes quién es Pepe? Ahora te lo cuento.

¡Que paséis buenas vacaciones!

¡Como si fuera tan fácil!

¡Hasta cuando quieras! Me ha encantado verte.

—Lo encontré en esa librería —¿Donde dijo el profesor?

Algunos enunciados interrogativos o exclamativos pueden aparecer sin signos cuando se trata de preguntas retóricas, de títulos de obras o partes de un texto. En estos casos, siguen siendo tónicos y mantienen su acentuación gráfica:

Ejemplos:

Quién te habrá metido esas ideas en la cabeza.
Cuánto habría podido hacer por él en otras circunstancias.
El libro se titula *Por quién doblan las campanas*.
Dónde acudir en caso de emergencia.
Pregúntale dónde vive.
Da igual quién lo haga.
No recuerdo dónde lo puse.

Existen estructuras que no tienen entonación interrogativa o exclamativa ni se escriben entre los signos que las representan, pero el interrogativo o exclamativo que las encabeza es tónico y se escribe con tilde:

Preguntó qué tenía que hacer para ir al centro.
Aún no ha decidido con quién asociarse.
No sabía dónde estaba.
Mira qué fácil.
Hay que ver cuánto has crecido.
Es indignante cómo lo tratan.

Las palabras *qué, cómo, cuándo, cuánto y dónde* pueden convertirse en sustantivos si se les antepone un término que los determine, normalmente el artículo *el*. En estos casos, conservan la tilde diacrítica que les es característica:

De la cita no estaban claros ni el *cuándo* ni el *dónde*.

Cuando forman parte de algunas locuciones o expresiones:

No hay de qué
qué sé yo
qué va
a cuál más
mira quién fue a hablar
mira por dónde, etc.

Las palabras *quién* y *cuál* también son tónicas y se escriben con tilde cuando poseen valor de indefinidos:

Quién(es)... y cuál(es)..., con el sentido de uno(s)..., otro(s)...

Acudimos todos a la llamada: quiénes preocupados, quiénes curiosos, quiénes deseando terminar.

ACTIVIDAD 7

Completa los enunciados con *qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde* y *adónde*, según sea el caso.

¿_____ tal te la pasaste estas vacaciones?

¿_____ no has podido ni asomarte a la ventana?

Todo salió _____ lo había pensado.

¿_____ es aquella ciudad que describías en Facebook?

¿_____ son las camisas que te gustaron?

_____ sabe qué pensó al hacer esto.

_____ quieran venir serán bien recibidos.

_____ irán a pasar la materia, no lo sé.

_____ de que no, ¡haz lo que te ordeno!

_____ triste parece el día sin ti.

¿_____ pagarías por todo el producto?

Siempre te he dado _____ has querido.

¡_____ energía tiene ese niño!

_____ días más tendré que estar en cama.

_____ películas he comprado y no he visto _____ se ven.

_____ tenga hambre me comeré lo que lleve a la mano.

¡_____ será el día que los políticos trabajen para el pueblo!

¿_____ compraste tus zapatos?

Voy _____ quieras ir.

¿_____ irás estas vacaciones de verano?

Escritura sin tilde

Las palabras *que, cual/es, quien/es, como, cuan, cuanto/a/os/as, cuando, donde y adonde* son normalmente átonas y se escriben sin tilde en los siguientes casos:

Cuando funcionan como **relativos**:

Se subrayan los relativos y se destaca en **negritas** su antecedente cuando lo tienen:

*Se puso el sombrero **que** le regalamos.
Ha conseguido **todo** **cuanto** quería.
Deme una **razón** por la **cual** deba creerle.
Ganó el **premio** **quien** mejor lo hizo.
Encontré el **auto** **donde** lo había dejado.*

Cuando funcionan como **conjunciones**:

Las palabras que, como, cuando y cuanto pueden funcionar también como conjunciones, esto es,

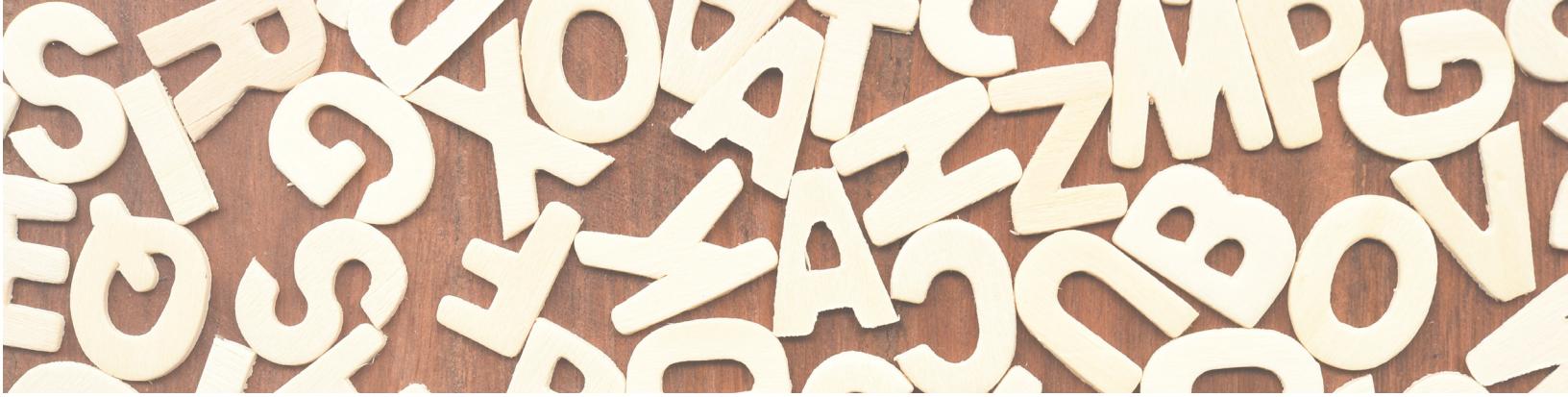
sirviendo de nexo, conexión o enlace. En ese caso, son siempre voces átonas y se escriben sin tilde:

*Le dijeron **que** fuese puntual.
Las dos dibujan tan bien **como** su madre.
Cuando lo dice él, es por algo.
Es tanto más difícil **cuanto** mayor sea el número de solicitudes.*

Cuando funcionan como **proposiciones**:

Cuando introducen un sustantivo o un grupo de sustantivos, haciéndolos depender de una palabra anterior:

*Vivió aquí **cuando** la guerra.
Está satisfecha de su trabajo **como** profesora.
Ve **donde** el médico y dile que venga.*



Cuando forman parte de determinadas **locuciones** o **expresiones**:

a que no me alcanzas; hay que ver; como si tal cosa; tal como; quien más, quien menos o cual más, cual menos; aun cuando; cuando más/menos; cuanto antes; de tanto en cuanto, etc.

Sin embargo, hay también construcciones y locuciones en las que estas palabras, aun pronunciándose tónicas, se escriben sin tilde.

Ejemplo:

Cada cual; que si cual o que si tal y (que si) cual; tal cual; tal para cual; tal por cual; un tal y un cual; cada quien; de cuando en cuando; de cuando en vez; de vez en cuando; tanto y cuanto; de tanto en cuando; unos/ algunos/ otros cuantos.

Escritura con tilde o sin tilde

Estas palabras pueden pronunciarse tónicas o átonas y escribirse, por ello, con tilde o sin ella en algunos casos:

Cuando **como/cómo** introduce subordinadas que dependen de verbos. La conjunción **como** se emplea en un sentido equivalente a **que**; complementando verbos de percepción (ver, mirar, oír, observar, comprobar, detectar, etc.) o que tienen que ver con exposición o relato (contar, explicar, señalar, etc.). En este uso, la palabra **como** es átona y se escribe sin tilde:

Ya verá como al final todo se arregla ('ya verá que...').

Le contó como, aun así, no pensaba ir ('le contó que...').

Cuando el interrogativo tónico **cómo** equivale a **de qué manera**:

Mira cómo va vestido Andrés.

Cuéntame cómo lo has conseguido.

La conjunción átona **como** se confunde a menudo con el adverbio interrogativo tónico **cómo**. En esos casos, cuando es voz átona o tónica sin que el sentido del enunciado cambie sustancialmente, puede escribirse con o sin tilde.

Entonces vio como/ cómo desaparecía su imagen de la pantalla.

Oímos como/ cómo el director le afeaba su conducta.

Contó como/ cómo su profesor le había animado a presentarse.

Sin embargo, hay casos en los que cada una de las opciones (**como/cómo**) tiene un significado claramente diferente, por lo que la escritura con tilde o sin ella es específica.

Ejemplos:

Ya verás como viene ('seguro que viene, ya verás').

Ya verás cómo viene ('ya verás de qué manera viene: desaliñado, cansado...').

CON TILDE

Con valor interrogativo o exclamativo

Encabezando estructuras interrogativas directas o indirectas	<i>¿Adónde va? No sé <u>qué</u> hora es.</i>
Encabezando estructuras exclamativas directas o indirectas	<i>JQué calor! Es increíble <u>cuánto</u> sabe.</i>
Sustantivados	<i>Lo que importa ahora es el <u>cuándo</u>.</i>
En locuciones o expresiones	<i>Ha tenido varios novios, a <u>cuál</u> más raro.</i>

Correlaciones distributivas de indefinidos

Todos ayudan: quién hace la compra, quién limpia, quién cocina...

SIN TILDE

Como relativos	Con antecedente	<i>Juan hizo la casa <u>donde</u> vivimos.</i>
	Sin antecedente	<i>Quien termine antes tendrá premio.</i>
Como conjunciones	Han dicho que iremos todos.	
Con otros valores (preposiciones)	Solo me quiere como amiga.	
En locuciones o expresiones	Pronunciación átona	<i>Sal <u>cuanto</u> antes.</i>
	Pronunciación tónica	<i>De vez en <u>cuando</u> nos vemos.</i>

CON O SIN TILDE

En relativas de antecedente implícito indefinido de carácter inespecífico	<i>No había dónde/ donde sentarse. Ya tengo quién/ quien me acompañe.</i>
En oraciones que pueden analizarse como interrogativas indirectas o como relativas	<i>Depende de cuánto/ cuanto sea.</i>
En interrogativas indirectas como interrogativo tónico (<i>cómo</i>) o en subordinadas sustantivas como conjunción átona (<i>como</i>)	<i>Oyó cómo/ como se rompían los cristales.</i>

ACTIVIDAD 8

Acentúa *que, quien, quienes, como, donde, cuan y cuanto* en la columna del centro si es necesario y justifica por qué llevan tilde o no.

ORACIÓN	PALABRA	JUSTIFICACIÓN
¡ Que cosa tan fea!		
Con que esas tenemos.		
Quienes se salieron no tomarán dulces.		
Mostró la piedra con que tropezó.		
¡ Como si no lo supieras!		
La canción se llama Donde jugarán <i>los niños</i> .		
¿De que te quejas ahora?		
¿Por cuanto dinero lo venderás?		
Hasta que la lluvia pare sabremos quienes fueron.		
Quien lo haga ganará.		
Mira quien lo dice.		
Ya tenemos en quien confiar.		
No encuentro donde hospedarme.		
Entonces vio como lo golpeaban.		
Oímos como sonaba.		
Cuan grande estás.		
"Oh, que gusto de volverte a ver...."		

Acento en el adverbio solo y en los pronombres demostrativos

De acuerdo con la RAE, la palabra **solo** no se acentúa en ninguno de sus usos, ni cuando funciona como adverbio y equivale a **solamente** (*Solo* quiere aprender a bailar) ni cuando es adjetivo (Estoy muy **solo**). Lo mismo pasa con los demostrativos **este, ese** y **aquel**, sus femeninos y plurales, ya sea que funcionen como pronombres (*Esta* es nuestra escuela; Corrige **ese**) o como determinantes o adjetivos (*aquellas* manzanas, el joven **este**). Ninguna lleva tilde porque son palabras llanas terminadas en **n, s** o **vocal**, y en el caso de **aquel**, por ser aguda y acabar en consonante distinta de **n** o **s**.

Tilde en aún/aun

El adverbio **aún/aun** puede pronunciarse de dos maneras:

Como una palabra bisílaba tónica que debe escribirse con tilde por tener un hiato de vocal abierta o fuerte (a/ e/ o) y una vocal cerrada, tónica o débil (i/ u). Podremos reconocerla más fácilmente si recordamos que **aún** con tilde significa *todavía*: No la he visto aún.

Y también como una palabra átona con diptongo que debe escribirse sin tilde por tratarse de un monosílabo. Podremos reconocerla más fácilmente si recordamos que **aun** sin tilde significa *incluso*: Aun cuando sea verdad, no te creerán.

Pueden formularse unas pautas generales para determinar cuándo este adverbio debe escribirse con tilde y cuándo sin ella:

1) El adverbio **aún** es normalmente tónico y debe escribirse con tilde cuando puede sustituirse por *todavía*, con los valores siguientes:

Con valor temporal, denotando la continuidad o persistencia de una situación:

Después de tantos años, aún está esperando que vuelva.

Con significado comparativo o intensivo (a menudo acompañado de los adverbios más, menos, mejor, peor, etc.):

Ha ganado el segundo premio y aún se queja.
Su última novela me parece aún más genial que la anterior.
Peor aún que contestar mal es no contestar.

2) El adverbio **aun** es normalmente átono y debe escribirse sin tilde en los siguientes casos:

Cuando puede sustituirse por *hasta, incluso, también, siquiera*, y cuando va precedido de *ni*:

Aprobaron todos, aun los que no estudian con esmero.
Pueden quejarse y aun negarse a participar, pero lo haremos.
Ni aun de lejos se parece a su hermano.

Cuando puede sustituirse por *aunque o a pesar de*, tanto en la expresión conjuntiva (de conexión o unión) **aun cuando** como seguido de un gerundio, un participio, un adverbio o un grupo preposicional:

Te lo darán aun cuando no lo pidas ('aunque no lo pidas').
Aun siendo malos datos ('aunque son malos'), hay esperanza.
Es una buena oferta y, aun así ('a pesar de ello'), no firmará.

Acentuación gráfica de formas y expresiones complejas

Las formas y expresiones complejas están constituidas por varios elementos simples que pueden aparecer escritos de diferentes maneras y que forman una sola palabra gráfica.

Ejemplos: Correcaminos, rascacielos, ayúdenos, lentamente, etc.

Pueden estar unidos mediante un guion:
Causa-efecto, épico-lírico, etc.

Separados por espacios:

Piel roja, treinta y dos, Costa Rica, etc.

La acentuación gráfica de estas formas o expresiones complejas dependerá, en esencia, de si se escriben en una o en varias palabras gráficamente independientes.

Formas complejas escritas en una sola palabra

1) Palabras compuestas

Los términos compuestos formados por la fusión de dos o más palabras solo tienen un acento prosódico que recae sobre la sílaba tónica del último de sus componentes; es el que debe considerarse para su acentuación. Cabe mencionar que estos se someten a las reglas de acentuación como si fueran palabras simples.

Ejemplos:

cien - pies / ciempiés (con tilde por ser aguda y terminar en s)

balón - cesto / baloncesto (sin tilde, es llana y termina en vocal)

sobre - uso / sobreúso (con tilde porque tiene un hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica)

a) Adverbios terminados en mente

Estas palabras son las únicas que tienen dos acentos prosódicos: en el adjetivo base y en la terminación mente. Estos adverbios conservan siempre la tilde del adjetivo del cual provienen, si este la lleva.

Ejemplos:

rápida - mente / rápidamente

amable - mente / amablemente

b) Formas verbales con pronombres enclíticos

En las palabras formadas por un verbo seguido de uno o varios pronombres átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os), el acento prosódico recae sobre la sílaba tónica de la forma verbal y su tilde depende de las reglas generales de acentuación, del mismo modo que las palabras simples:

dí - ga - se - lo / dígaselo (con tilde por ser sobresdrújula).

de - me / deme (sin tilde por ser llana terminada en vocal).

Palabras con guion

En las expresiones complejas formadas por dos o más términos unidos con guion, todas las palabras mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como palabras autónomas, independientemente de que conserven o no su acento prosódico en dicha situación.

Ejemplos:

El papá de Lucía es físico-químico.

El examen de biología será teórico-práctico.

La ruta que hará el embajador será México-Sudáfrica-Japón.

Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes

Hay expresiones complejas formadas por la yuxtaposición de palabras gráficamente independientes que, no obstante, constituyen una unidad, por designar un concepto unitario (piel roja, arco iris) o, en el caso de los nombres propios, por identificar un único referente (María Jesús, Nueva York).

En algunas expresiones, los componentes conservan su acento prosódico: sofá cama.

En otras, el primer elemento tiende a hacerse átono, de modo que la expresión compleja se pronuncia con un único acento, el del último componente: tío **abuelo**.

En cualquiera de los casos, mientras mantengan su autonomía gráfica, cada elemento de estas expresiones complejas debe acentuarse como

palabra independiente, tanto si conservan o no su acento prosódico: **vigésimo quinto**, **puerco espín**, **José María**, **Buenos Aires**, etc.

Ahora bien: si alguna de estas expresiones complejas se escribe en una sola palabra, las reglas de acentuación gráfica se aplican sobre la palabra compuesta resultante: **vigesimoquinto**, **arcoiris**, **puercoespín**, **Josemaría**.

ACTIVIDAD 9

Justifica, en cada una de las siguientes expresiones complejas, la acentuación gráfica que presentan y encierra la sílaba tónica en las que no aparece acento gráfico.

angustiosamente

sacapuntas

sobrevivir

frágilmente

anteponer

submarino

recíprocamente

póngamelo

preocupándonos

autotransporte

ocultándome

erradíquelos

costo-beneficio

sobrenombre

abrelatas

bajamar

democracia

duermevela

ACTIVIDAD 10

Relaciona correctamente las palabras de los recuadros para formar expresiones complejas; son en total 22, escríbelas en la parte inferior. Hemos quitado los acentos a las palabras que deberían llevarlo; a la hora de formarlas, anótalos.

ante noche ave con contra

padre agri tres entre guarda

bien ferro en sin limpia auto

mal mapa vice sordo balon

compra

almirante parabrisas criado nuestro

hechor tanto cesto ayer sabor

venta peso carril movil suelo

bosque mundi maria buena

cientos frente mudo dulce



IV. MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

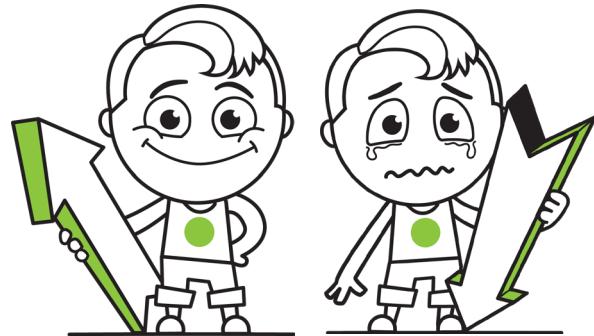
CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las letras poseen distinto tamaño y figura según ciertas reglas y usos. Se les puede denominar minúsculas (a) o mayúsculas (A).

Una oración puede escribirse en minúsculas pero con la primera letra en mayúscula, como regla general. Por ejemplo: *Todo hombre desea saber*. También podemos escribir enteramente en mayúsculas, aunque solo se adoptan propiamente con los números romanos (I, II, III, IV, V), las siglas (ONU, UNESCO, FCE, CFE) y textos cortos de carácter informativo como carteles, gacetas y trípticos, que pretenden hacer más legible la lectura o llamar la atención del lector.

¿Podemos mezclar mayúsculas y minúsculas?

Aunque sea un procedimiento común en la formación de siglas, acrónimos y nombres comerciales, la combinación de minúsculas y mayúsculas en una misma palabra debe evitarse.



Mayúsculas

Están delimitadas por dos líneas paralelas de referencia, de tal manera que todas poseen el mismo tamaño, excepto la *ñ* y la *q*, cuyas virgulillas (los trazos que las diferencian de la *n* y de la *o*) las sobrepasan arriba y abajo, respectivamente.

En los casos de la *i* y de la *j* en mayúsculas, nunca llevan punto. Las mayúsculas son las siguientes:

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z**

Una de sus funciones principales es marcar el inicio de enunciados, párrafos y otras unidades del texto.

Reglas generales

La primera letra de los nombres propios: antropónimos (nombres propios) o topónimos (nombres propios de lugares); también las expresiones pluriverbales que se comportan como nombres propios:

Miguel, Daniela; San Salvador, La ciudad de los Treinta Caballeros; Secretaría de Educación Pública, Fondo de Cultura Económica, *Cien años de soledad*, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Las palabras que denominan instituciones, entidades, organismos, departamentos administrativos, unidades militares, órdenes religiosas, partidos políticos, compañías de teatro, organizaciones, grupos musicales, equipos deportivos, sedes de entidades o instituciones, edificios singulares o monumentos, estadios, etc.:

la Armada, la Policía, Partido del Trabajo, Secretaría de Desarrollo Social, Instituto Nacional Electoral, la Cruz Roja, la Pirámide del Sol, la Torre Eiffel, la Estatua de la Libertad, el Monumento a la Revolución, etcétera.

Tip ortográfico

La mayúscula se mantiene en los nombres escritos en plural: Hay cuatro Mónicas en mi familia materna; En nuestra escuela hay pocas Danielas.

La primera letra de las palabras que inician con los dígrafos *ch*, *ll*, *gu*, *qu* y que están al principio de la oración o son nombres:

Chile, Chiapas, Llorente, Lluvia, Quito, Guerra.

Lo mismo ocurre cuando forma parte de una sigla, para que sea tomado como dígrafo y no como las iniciales de dos palabras distintas:

FACH (Fuerza Aérea de Chile), PCCh (Partido Comunista de China).

La primera letra de un escrito y la que aparece después de un punto, sin importar que esté precedida de un signo de apertura de paréntesis, comillas, interrogación o exclamación:

“¡Cuánto tiempo sin verlo! Me parece que no ha cambiado. Tal vez porque los animales guardan una armoniosa relación con el tiempo. ¿Será que me reconozca? ¿Podré acercarme después de todo? ¡Qué gratos recuerdos me trae y no lo sabe! Él fue un regalo de mi madre, antes de mi estancia en Europa, cuando me sentía completo”.

La primera letra de la palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando cierra el enunciado:

“Sentía pocas ganas de irme... Miré las curiosas hojas redondeadas”.

La primera letra de la palabra posterior a los dos puntos, cuando anuncian el comienzo de una unidad con independencia de sentido en los siguientes casos:

a) En una carta, oficio, solicitud, tarjeta postal o un correo electrónico: “Querida amiga: Agradezco tu apoyo durante mi estancia en Guadalajara....”

b) Tras los dos puntos que indican la reproducción o transcripción de palabras o citas textuales: Asumo completamente lo que afirma Harold Bloom en *Anatomía de la influencia*: “La crítica literaria, tal como yo pretendo practicarla, es en primer lugar literaria, es decir, personal y apasionada”.

c) Como pasa en enunciados con plena independencia sintáctica y de sentido, regularmente se escribe con mayúscula después de los dos puntos que siguen a palabras como advertencia, nota, léase, cuidado, etc.:

“ADVERTENCIA: No se consuma durante el embarazo”.

d) Cuando los dos puntos introducen una explicación en párrafos independientes, regularmente precedidos de expresiones como: a continuación, a continuación se explica, siguiente o como sigue:

"Lo anterior se entenderá si se reflexiona lo que sigue a continuación: Cada ser humano es único y, siguiendo a la física, nadie puede ocupar el espacio y el tiempo que él ocupa y vive; nadie puede, por lo tanto, sustituirlo por entero en sus responsabilidades vitales...."

¿Mayúsculas sin acento?

En nuestro país, se escribían las mayúsculas sin acento por la introducción de la máquina de escribir, que lo hacía imposible. Con las nuevas tecnologías, ya no hay pretextos para no respetar la regla.

e) Tras los dos puntos que siguen a verbos como hacer, exponer, solicitar, etc., que regularmente caracterizan a determinados documentos administrativos:

HACE CONSTAR: Que el C. Alejandro González García laboró como parte de nuestro personal de confianza durante los últimos 5 años con plena satisfacción de sus superiores.

ACTIVIDAD 1

En el siguiente texto subraya el uso incorrecto de la mayúscula y encierra las palabras que deberían llevarla.

Las cornisas inexplicables del Templo me aterrorizaban, y supe que aquel lugar no había sido jamás contemplado ni en los más locos sueños de los Hombres. De nuevo aquel inmenso portalón bostezó delante de mí; Y yo era atraído hacia las tinieblas del interior. era como si mirase el espacio llimitado. Vi el abismo, algo que no puedo describir en palabras; Un pozo negro, sin fondo, lleno de Seres innominables y sin forma, cosas delirantes, salvajes, tan sútiles como la bruma de Shamballah. mi alma se encogió. Tenía un pánico devastador. Grité salvajemente, creyendo que pronto me volvería loco. corrí, dentro del sueño corrí preso de un miedo salvaje, aunque no sabía hacia dónde iba... salí de aquel horrible templo y de aquel Abismo Infernal, aunque sabía, de alguna manera, que volvería...

por fin pude abrir los ojos. Ya no estaba bajo el árbol. Yacía, con las ropas desordenadas y sucias, en una ladera rocosa. Me sangraban las manos. Me erguí, mirando a mi alrededor. Reconocí dónde me hallaba: ¡era el mismo sitio desde donde había contemplado por primera vez toda aquella requemada región! ¡había estado caminando varias millas inconsciente! No vi aquel árbol, lo cual me alegró... incluso las perneras del pantalón estaban vueltas, como si me hubiese estado arrastrando parte del camino... observé la posición del sol. ¡atardecía! ¿dónde había estado? miré la hora en el reloj. Se había parado a las 10:34...

h.p. lovecraft, El árbol de la colina

ACTIVIDAD 2

Observa la estructura de las oraciones y escribe mayúscula o minúscula, según corresponda.

____l que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

Parece que ____éxico ha dejado de ser un ____aís autosuficiente.

____iguel, ____na y ____ablo son mis mejores amigos desde que vivo en ____axco.

A ____achuca, ____idalgo, se le conoce como ____a ____ella ____irosa.

Un pensamiento nada más me acompaña todo el día: ____u imagen.

Siento que me desmayo... ____ero tengo que seguir adelante.

¿____ué será de nosotros mañana? ____olo ____ios lo sabe.

____on ____ujote de la ____ancha confundía los molinos de viento con gigantes.

¿____ómo amanecerá mañana? ____engo que lavar ropa.

El ____ibro de ____a ____elva es una ____bra ____aestra.

ACTIVIDAD 3

En el siguiente poema de Gonzalo Rojas (1916-2011) quince palabras se escribieron con mayúscula pero no deben llevarla; identifícalas y escríbelas en las líneas de la página siguiente.

Al silencio

Oh voz, única voz: todo el Hueco del mar,
todo el Hueco del mar no Bastaría,
todo el hueco del cielo,
toda la Cavidad de la hermosura
no bastaría para Contenerte,
y aunque el hombre Callara y este mundo se Hundiera oh majestad, tú Nunca,
tú nunca Cesarías de estar en todas Partes,
porque te Sobra el tiempo y el ser, única Voz,
porque estás y no estás, y Casi eres mi Dios,
y casi eres mi Padre cuando estoy más Oscuro.



Gonzalo Rojas

Mayúsculas en nombres propios

Los nombres propios se escriben con mayúscula por regla general, y hay algunos casos específicos en que ciertas palabras que no lo son funcionan como tales, así que también su escritura debe ser con mayúscula.

Se usan las mayúsculas...

Para destacar conceptos relevantes en determinados contextos, como en las diversas ciencias o disciplinas y para designar entidades institucionales:

Universo, Cosmos, Naturaleza, Gobierno, Iglesia, Universidad, Estado.

En nombres o expresiones comunes que reemplazan un nombre propio:

el Nuevo Mundo por América; la Capital del Mundo o la Gran Manzana por Nueva York; la Santa Sede por el Vaticano.

Cuando se personifican objetos o conceptos abstractos, de modo que el nombre común que los designa cumple el papel de nombre propio identificativo:

"La Nada que ha recorrido el mundo". "La Fatalidad que domina la vida humana".

Cuando un apellido comienza con preposición, o preposición y artículo, se escriben con minúscula, si están acompañados del nombre de pila:

Simone de Beauvoir, Juan de la Fuente.

Cuando no los acompaña el nombre de pila, la preposición se escribe con mayúscula:

De Beauvoir, De la Fuente, De Anda.

En cambio, si el apellido comienza con artículo se escribe con mayúscula, esté o no el nombre:

Manuel La Cerda, el señor La Cerda.

Los nombres de familias o dinastías (excepto cuando se utilizan como adjetivos):

los Kennedy, los Chaplin, la dinastía Ming.

Los alias, sobrenombres y seudónimos de personas o personajes:

el "Che" Guevara; el Manco de Lepanto (seudónimo de Miguel de Cervantes).

Las deidades y otros seres nombrados por las diversas religiones, además de los que aparecen en mitos o fábulas (no los sustantivos comunes que designan las distintas clases de estos seres, como las musas, sirenas, cíclopes):

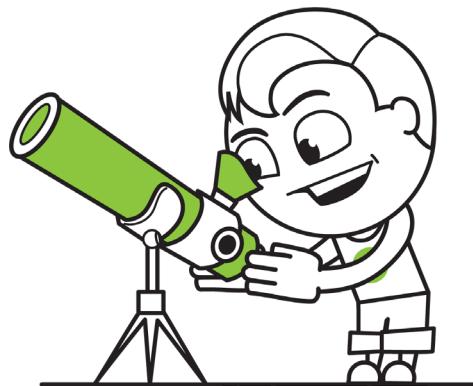
Jehová, Jesús, Satanás, Espíritu Santo, Zeus, Afrodita, Poseidón, Pegaso.

Apelativos antonomásticos, advocaciones, nombres latinos de especies o subespecies (familia, orden, clase) de animales y plantas usados en la nomenclatura científica:

el Todopoderoso, el Santísimo, la Purísima, el Maligno, Virgen de Guadalupe, Cristo Redentor; Homo sapiens, Pongo pygmaeus, Felis catus, Chen canagica.

¿Dios con minúscula?

"Dios" se escribe con mayúscula inicial cuando refiere al ser supremo de una religión; por ejemplo: *Todo saldrá bien, primeramente Dios.* O: *Ese hombre se cree Dios.* Sin embargo, se escribe con minúscula cuando se usa de modo genérico; por ejemplo: *Zeus es un dios vengativo.* O: *Ese hombre se cree un dios.*



Cuerpos celestes (el sol, la tierra y la luna cuando se usan como nombres propios en el contexto astronómico) y signos del zodiaco: la Vía Láctea, la Osa Mayor, Venus, el cometa Halley, Tauro, Acuario.

En los nombres de tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos u oceánicos, excepto el nombre genérico que los acompaña:

el huracán Mitch, el huracán Katrina, el ciclón Nargis, la corriente del Labrador.

Los nombres de los accidentes geográficos (excepto su nombre genérico), de regiones naturales y comarcas:

el Golfo de México, el océano Índico, el mar de Cortés, río Colorado, río Papaloapan, la falla de San Andrés, la Patagonia, la Amazonía.

Los continentes, países, estados, departamentos, provincias y ciudades, reales o imaginarios; además de sustantivos y adjetivos que nombran zonas geográficas que abarcan varios países, es decir, áreas geopolíticas consolidadas, con características comunes:

Europa, América, Francia, México, Morelia, Chiapas, la provincia de Navarra (España), París, Puebla, La Habana, Arcadia, Macondo; Oriente, Occidente, América del Norte, América Latina, Mesoamérica, Europa del Este, Indochina, Oriente Medio.

ACTIVIDAD 4

En la siguiente lista te proporcionamos una serie de conceptos. Construye cinco oraciones donde los utilices con mayúscula (A) y otras cinco donde los escribas con minúscula (b). Fíjate en el ejemplo.

Conceptos: Amor-Belleza

Oraciones: A) Venus era la diosa relacionada con el **Amor** y la **Belleza**.

b) La **belleza** de la naturaleza me llena de **amor**.

Paz-Felicidad

Libertad-Hombre

Naturaleza-Mundo

Amistad-Fraternidad

Ciencia-Educación

A) _____

b) _____

- A) _____
- b) _____
- A) _____
- b) _____
- A) _____
- b) _____
- A) _____
- b) _____



ACTIVIDAD 5

Escribe un texto de cinco oraciones donde expliques de manera sencilla el ciclo del agua.
Utiliza las mayúsculas de manera correcta.

Otros usos...

En los nombres de barrios, urbanizaciones, calles y vías de comunicación (excepto el nombre común genérico que los precede):

el barrio de Tepito, la plaza Mayor, la carretera Panamericana, Abbey Road.

Los términos que nombran caminos y rutas de carácter turístico o cultural; además de establecimientos comerciales, culturales o recreativos:

el Camino del Cid, la Ruta de la Seda, la Ruta del Café,

el Callejón del Diamante, Paseo Montejo; mercería El Telar de Arabia, restaurante La Jaiba Loca.

Libros, películas, esculturas, cuadros, piezas musicales, programas de radio, de televisión, entre otros (excepto cuando está integrado algún sustantivo o nombre propio como en el libro *El perfil del hombre y la cultura en México*): *Cien años de soledad, Las pasiones del alma, El castillo vagabundo, Tiempos modernos, Quinta sinfonía.*

Títulos de artículos, reportajes, cuentos o poemas que se citan junto al de la obra mayor (delimitados con comillas):

Así, cuando hablamos de "La crítica como patriotismo", que aparece en *Meditaciones del Quijote*, de José Ortega y Gasset, o la "Oración del arcipreste", que es parte del *Libro del buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de publicaciones periodísticas o colecciones: revista *Letras Libres*, revista *Filosofía Hoy*, Biblioteca Románica Hispánica.

Las palabras significativas de documentos oficiales o históricos, ya sean tratados internacionales, pactos, convenciones, acuerdos, declaraciones, códigos, decretos, leyes, etcétera (excepto los nombres comunes abreviados que designan determinadas leyes que no se corresponden con su título oficial, como ley seca):

la Convención de Ginebra, la Carta de las Naciones Unidas, el Código Civil Federal, Ley Orgánica de la Administración Pública, el Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos.

Los sustantivos y adjetivos de asignaturas y cursos:

Matemáticas, Química Orgánica; Curso de Hermenéutica Filosófica, Curso de Texto Clásico Moderno.

Los nombres de eventos culturales, deportivos, religiosos (congresos, exposiciones, ferias, reuniones anuales, etcétera), premios y condecoraciones:

Premio Nobel de Física, Premio Príncipe de Asturias, Premio Miguel de Cervantes; Condecoración Orden de la Legión de Honor en grado de Caballero.

Los sustantivos y adjetivos que forman parte de una festividad religiosa, civil o militar, así como de períodos litúrgicos:

Navidad, Año Nuevo, Adviento, Semana Santa, Ramadán; Día Internacional de la Mujer, Día Internacional de la Paz, Día Internacional del Libro;

Pascua Militar, Día de la Marina Nacional.

Los nombres de las divisiones geológicas y paleontológicas (no los artículos y adjetivos que los acompañan):

el Precámbrico, el Mioceno, el Jurásico superior.

Los períodos en que se divide tanto la prehistoria como la historia universal, o las de un determinado país, así como los sustantivos y adjetivos propios de un acontecimiento histórico que da nombre a una etapa:

la Edad de Piedra, la Antigüedad, el Renacimiento, la Modernidad, el Romanticismo, el Tercer Reich, la Guerra Fría; la Conquista, la Reforma, la Decena Trágica, la Gran Depresión, la Revolución Mexicana, la Independencia de México.

En el caso de acontecimientos puntuales que no dan nombre a períodos históricos, la mayúscula solo se emplea en los nombres propios:

la toma de la Bastilla, el desembarco de Normandía, el sitio de Leningrado.

Respecto de los nombres de guerras y batallas, solo se escribe con mayúscula la parte específica de la denominación:

la guerra de Secesión; la batalla de San Quintín.

Los dos conflictos bélicos mundiales se escriben con mayúscula en todos sus componentes:

Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial.

Las palabras que forman parte de la denominación de imperios y revoluciones, salvo los adjetivos gentilicios:

la Revolución Industrial; el Imperio romano, la Revolución mexicana.

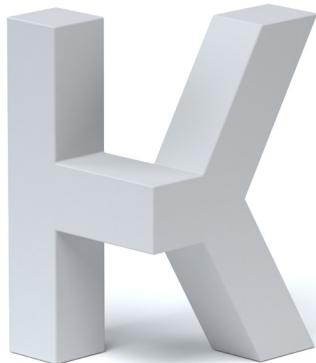
Las marcas y nombres comerciales (se mantiene la mayúscula cuando el nombre designa un producto de la propia marca, por ejemplo: "Quiero unos Nike"):

Toyota, Windows Vista, Google, Wilson, etcétera.



Tip ortográfico

Hay casos en los que el artículo forma parte del nombre propio: El Salvador, El Dorado, El Cairo, Las Palmas, Las Torres (colonia), Las Vegas, El País, El Informador, El Mundo.



¡Atención!

Cuando el artículo es parte del nombre propio, la contracción con las preposiciones *a* o *de* no se realiza en la escritura: "Iremos a El Salvador"; "Debo revisar el último ejemplar de *El Mundo*".

Cuando el artículo forma parte del nombre, se debe cuidar que se mantenga así a pesar de que le anteceda cualquier demostrativo, posesivo o adjetivo: "aquel El Dorado mítico", "nuestra querida Las Torres", "la extravagante Las Vegas".

ACTIVIDAD 6

Encierra las palabras que deben escribirse con mayúscula y marca con equis las que deberían ir en minúscula.

creo que ***muerte sin fin*** es uno de los Poemas más bellos de José gorostiza.

La vía láctea es la galaxia a la que pertenece neptuno, mercurio y la tierra.

Fue en la edad de piedra que la humanidad creó diversas herramientas.

nuestras vacaciones más lindas fueron en Diciembre, aunque las de Abril
estuvieron bien.

El 2 de Octubre se conmemora el día de la raza.

La guerra de los cien años duró 116 Años.

La ONU aprobó en 1948 la declaración universal de los derechos humanos.

Fue hasta 1959 que se aprobó la declaración de los derechos del niño.

El 9 de Enero celebramos el cumpleaños de juan en la marquesa, en el estado de México.

Para Año Nuevo deseo visitar el Estado de chiapas.

Agua que no Has de beber, Déjala correr.

Las Relaciones diplomáticas entre Estados unidos y cuba se han restablecido.

Candil de la Calle, Oscuridad de su casa.

La Felicidad es el bien Mayor del hombre.

kafka escribió la novela *la metamorfosis*.

No por Madrugar amanece más Temprano.

el Estado más grande de méxico es chihuahua.

La Primavera de Praga fue un periodo de liberalización política en la antigua checoslovaquia.

En semana santa iré a Visitar a mis hermanos.



Minúsculas

Su uso siempre está referido al de las mayúsculas porque, en general, todo escrito tiene como base a las minúsculas. Así, las reglas que se establecen respecto a ellas son, en realidad, excepciones del uso de las mayúsculas. Son las siguientes:

**a b c d e f g h i j k l m n ñ
p q r s t u v w x y z**

Usos principales

En los apellidos unidos por la conjunción “y”:
Ortega y Gasset, Ramón y Cajal.

Las dinastías o linajes designados mediante un patronímico (nombre, apellido o apelativo derivado del fundador de la dinastía):
un rey sasánida (de Sasán), los nazaríes (de Názar).

Los artículos que preceden a los apodos, sobrenombres, seudónimos, animales ficticios o cosas:

Isabel la Católica, el Canillitas; el Pájaro Loco, el Grillito Cantor, el Titanic.

Los artículos que preceden necesariamente a los nombres de accidentes geográficos (ríos, mares, montes, etc.), aparezca o no el sustantivo genérico:

el (pico) Everest, el (río) Amazonas, el (océano) Pacífico.

Los artículos que preceden de manera opcional al nombre de algunos continentes y países:

la India, el Perú, el Camerún, la China Oriental, el Ecuador, los Estados Unidos.

En los nombres geográficos, los sustantivos genéricos (ciudad, río, mar, océano, sierra, cordillera, cabo, golfo, estrecho, etc.) actúan como clasificadores:

la ciudad de Panamá, el río Orinoco, el mar Rojo, el océano Índico.

Cuando un enunciado o un texto comienzan con una cifra, la siguiente palabra debe escribirse con minúscula:

100 obras maestras de la música clásica.

La palabra que sigue al signo de cierre cuando la precede una coma:

¿Qué puedo esperar de una persona?, es una preocupación egoísta.

Si la pregunta o exclamación no está en el comienzo del enunciado, la palabra que sigue al signo de apertura de interrogación o exclamación:

Pero ¡qué jugador tan extraordinario!
Él es una persona responsable, ¿no?

Todas las formalidades sociales o formas de trato, tanto las que preceden al nombre propio como aquellas usadas sin él:

don, fray, sor, san(to)/ta; señor/a, doctor/a, reverendo/da, usted, excelencia.

Los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades o cargos, sean civiles, militares, religiosos, públicos o privados:

El rey reina, pero no gobierna.
El papa visitará Guadalajara.

Los sustantivos que designan profesiones:

Mi hijo es abogado; Óscar Corona, profesor de tiempo completo.

Adjetivos y sustantivos que designan pueblos o etnias, nacionalidad o procedencia geográfica:

la cultura maya, los aztecas, los filipinos, los maoríes.

Los nombres de las lenguas:

El español junto con el francés, el italiano, el rumano y el portugués son algunas de las lenguas derivadas del latín.

Los taxones (ordenación jerárquica y sistematizada de los grupos de animales y vegetales) zoológicos y botánicos:

Esta planta pertenece a la familia de las cactáceas. Entre la fauna de la zona destacan los cérvidos neotropicales y cánidos como zorros, lobos y dingos.

Los hemisferios, líneas imaginarias y polos geográficos:

hemisferio sur, círculo polar, ecuador, eclíptica, polo norte.

Tip ortográfico

"Polo norte" y "Polo sur" se escriben con mayúscula inicial cuando se refieren al área geográfica que circunda dichos puntos: La expedición recorrerá el Polo sur para estudiar su fauna.

Los nombres de los vientos (salvo que se trate de personificaciones en textos poéticos):
el austro, el bóreas, el levante.

Los días, meses y estaciones del año:
lunes, mayo, verano.

Las notas musicales:
fa mayor, la menor, do, re.

Los elementos y compuestos químicos, además de las unidades de medida:

cloruro de sodio, nitrógeno, mercurio; metro, litro, milímetro.

Los principios activos de los medicamentos (excepto los nombres comerciales registrados: Prozac, Nolotil):

trimetrexato, amoxicilina, ibuprofeno.

Impuestos y tasas, aunque sus siglas se escriban con mayúsculas; además de los nombres de las monedas:

impuestos sobre el valor agregado (IVA); euros, dólares, quetzales, soles, pesos.

Las formas de Estado y de gobierno, excepto cuando estas voces se emplean para designar períodos concretos de la historia caracterizados por una de esas formas de gobierno:

la capital del reino, la monarquía parlamentaria, la democracia representativa.

Los poderes del Estado y los poderes fácticos:

el poder judicial, legislativo, ejecutivo, el cuarto poder (la prensa).

Los movimientos o tendencias políticas o ideológicas, y las doctrinas:

sandinismo, neoliberalismo, el principio de no intervención, la doctrina Estrada.

Las disciplinas científicas y las diversas ramas del conocimiento:

astrofísica, matemáticas, física nuclear, química, gramática, ortografía.

Leyes, teorías y principios científicos, excepto los nombres propios que formen parte de la denominación:

ley de gravedad, principio de Arquímedes, ley de Ohm.

Escuelas, corrientes de las diversas ramas del conocimiento, estilos, movimientos, géneros artísticos:

platonismo, darwinismo, positivismo, dadaísmo, calvinismo.

Episodios relevantes en la historia de las religiones:

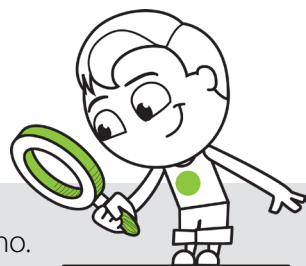
el descenso del Corán, la oración en el huerto, la resurrección de Cristo.

Las religiones y el conjunto de sus fieles, además de conceptos religiosos como sacramentos, ritos, pecados, oraciones, etc.:

cristianismo, budismo, judaísmo, cristiandad; comunión, misa, eucaristía; codicia, caridad, infierno, purgatorio; el padre nuestro, dos aves marías.

ACTIVIDAD 7

Cambia las palabras a minúscula donde sea necesario. Trabaja en tu cuaderno.



A mi novia siempre le ha gustado la música Clásica, pero también escucha el Pop.

¿Cómo evitar el arrepentimiento?, Haciendo las cosas con dedicación y seriedad.

¡Qué mujer tan más guapa!, Mañana la invitaré a salir.

Abracé con emoción a Doña Rosita.

La Cultura Maya se estableció en gran parte de Mesoamérica.

El Cristianismo es una de las religiones con más seguidores en el mundo.

Uno de los Filósofos más importantes de España fue José Ortega Y Gasset.

A quien más escribió cartas El Padre De La Modernidad fue a Isabel La Católica.

Don Gabilondo Soler, El Grillito Cantor, nació en Orizaba, Veracruz.

La ropa que se hace en El Perú es mejor que la fabricada en La China.

ACTIVIDAD 8

Encierra las palabras cuya primera letra debe escribirse con minúsculas en el siguiente fragmento de la novela *El Principito*.

Entonces apareció el zorro:

–¡Buenos días! –dijo el zorro–.

–¡Buenos días! –Respondió cortésmente, se volvió pero no vio nada.

–Estoy aquí, bajo el manzano –dijo la Voz.

– ¿Quién eres tú? –preguntó el principito–. ¡Qué bonito eres!

–Soy un zorro –dijo el zorro.

–Ven a jugar Commigo –le propuso el principito–, ¡estoy tan triste!

–No puedo jugar contigo –dijo el zorro–, no estoy domesticado.

–¡Ah, Perdón! –dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, Añadió:

–¿Qué significa "domesticar"?

–Tú no eres de aquí –dijo el zorro– ¿qué buscas?

–Busco a los hombres –le respondió el principito–. ¿Qué Significa "domesticar"?

–Los hombres –dijo el zorro– tienen escopetas y Cazan. ¡Es muy Molesto! Pero también Crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

–No –dijo el principito–. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? –volvió a Preguntar el principito.

–Es una cosa ya olvidada –dijo el zorro–, significa "crear vínculos..."

–¿Crear vínculos?

–Efectivamente, verás –dijo el zorro–. Tú no eres para mí todavía más que un Muchachito igual a otros cien Mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco Tú tienes necesidad de mí y no soy para Ti más que un zorro entre otros cien mil Zorros semejantes. Pero si tú me Domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del Otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el Mundo...

–Comienzo a comprender –dijo el principito–. Hay una Flor... creo que ella me ha domesticado...

–Es posible –concedió el zorro–, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

–¡Oh, no es en la Tierra! –exclamó el principito.

El zorro pareció intrigado:

–¿En otro Planeta?

–Sí.

–¿Hay cazadores en ese Planeta?

–No.

–¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

–No.

–Nada es perfecto –suspiró el Zorro.

Y después volviendo a su idea:

–Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el Rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen Esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los Cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El Trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el Trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

–Por favor... domésticame –le dijo.

–Bien quisiera –le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar Amigos y conocer muchas cosas.

–Sólo se conocen bien las cosas que se domestican –dijo el zorro–. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo Hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domésticame!

–¿Qué debo hacer? –preguntó el principito.

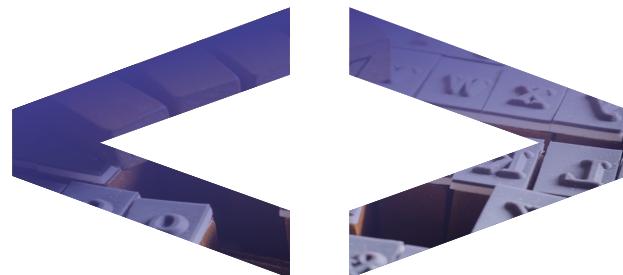
–Debes tener mucha paciencia –respondió el zorro–. Te sentarás al Principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El Lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día Siguiente.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*



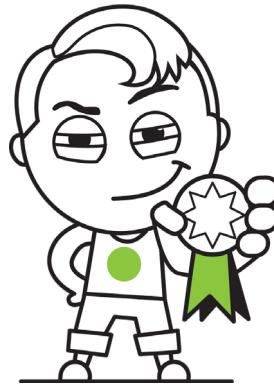
Antoine de Saint-Exupéry



V. SIGNOS ORTOGRÁFICOS

DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

Las entonaciones, pausas y énfasis que regularmente empleamos en el lenguaje oral se indican en el lenguaje escrito por medio de diversos signos textuales a los que llamamos signos ortográficos. Se trata de marcas de tipo gráfico que facilitan la comprensión e interpretación de lo que leemos. Sin ellos, entender lo que alguien escribe sería más difícil y nuestra comunicación se vería seriamente afectada.



TIPOS DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS SEGÚN SUS FUNCIONES:

Diacríticos	Sirven para indicar rasgos o valores de alguna letra; existen dos: la tilde (`) y la diéresis (´).
De puntuación	Delimitan el texto para facilitar su correcta interpretación y aportan información adicional. El punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis (()), los corchetes ([]), la raya (_), las comillas (" "), los signos de interrogación (? ?) y exclamación (! !) y los puntos suspensivos (...) forman parte de este grupo.
Auxiliares	Los hay de diverso tipo como el guion (-), la barra (/) y el apóstrofo ('), que son los de uso más frecuente, pero existen otros más como el asterisco (*), la flecha (→), el calderón (¶), el signo del párrafo (§), la llave ({ }) o la diple (< >).



Los signos ortográficos también se clasifican por el número de componentes que los representan. Si solo tienen uno de apertura o cierre se les llama **simples**, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos.

Si poseen dos elementos para señalar la apertura y cierre son **dobles**, como la raya, los paréntesis, los corchetes, las comillas y los signos de interrogación y exclamación; estos se escriben junto a la unidad textual que enmarcan, más adelante explicaremos esto con detalle.

Signos de puntuación

Estos signos se utilizan para organizar y dar sentido gráficamente a cualquier texto. Son fundamentales porque nos ayudan a comprender el discurso, dado que resaltan las relaciones sintácticas lógicas

que hay entre los elementos del lenguaje escrito. Cumplen tres funciones principales:

Señalan los límites de grupos sintácticos, oraciones o enunciados.

Indican si son enunciados aseverativos (*Duerme ya*), interrogativos (*¿Duerme ya?*), exclamativos (*¡Duerme ya!*), o si poseen un carácter subjetivo (duda, ironía, etc.).

Indican omisión de una parte del enunciado: *Más vale pájaro en mano...*

De acuerdo con la RAE, los signos de puntuación se clasifican en tres grupos por su función delimitadora:

TIPOS DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS SEGÚN SUS FUNCIONES

Delimitadores principales	Establecen los límites entre las unidades discursivas (grupos sintácticos, oraciones o enunciados).	Punto	.
		Coma	,
		Punto y coma	;
		Dos puntos	:
Delimitadores de segundo discurso	Delimitan un segundo discurso que interrumpe al principal para introducir un inciso, citar palabras de otro, etc.	Paréntesis	()
		Corchetes	[]
		Raya	-
		Comillas	« »
Indicadores de modalidad (y omisión)	Informan sobre la actitud del hablante (si pregunta, exclama, etc.).	Signos de interrogación	¿?
		Signos de exclamación	¡!
		Puntos suspensivos	...

El punto

Este signo ortográfico es de vital importancia en la estructuración de los textos porque divide los enunciados y párrafos. Nos ayuda a hacer las pausas necesarias para interpretar de forma correcta lo que leemos. Hay tres tipos de punto:

Punto y seguido: se escribe al final de un enunciado u oración, cuando a este le sigue otro enunciado que forma parte del mismo párrafo:
Han pasado milenios desde entonces. Las grandes ciudades de aquel tiempo han decaído, los templos y palacios se han derrumbado. (Michael Ende, *Momo*)

Punto y aparte: se escribe al final de un párrafo y, abajo, se inicia otro párrafo:
Incluso pintó el marco y el clavo del que colgaba el cuadro.

Entonces vinieron los niños y los mayores y trajeron la comida que les sobraba, uno, un pedacito de queso, el otro, un pedazo de pan, el tercero, un poco de fruta y así los demás.

Punto final: se usa para cerrar un texto:
Esta mañana amaneció nublado.

Usos principales del punto

Para indicar el final de una oración que no sea interrogativa o exclamativa y para unir varias oraciones relacionadas entre sí. La palabra que sigue al punto se escribe con mayúscula:
Mariana está acurrucada en el sofá del salón. Hace mucho frío para salir.

Después de una abreviatura:

Sr. (Señor)
Lic. (Licenciado)
Admón. (Administración)

Posterior a la transcripción textual de un escrito enmarcado por comillas, guiones u otros signos:

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuve obligado a darme y nunca me dio...
El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. (Juan Rulfo, *Pedro Páramo*).

Dijo Karl Marx: "La religión es el opio del pueblo".

Tras la letra o número con la que inicia una enumeración o listado y al final de cada elemento:

Café helado con jugo de naranja

Ingredientes:

1. Una cucharada de jugo de naranja frío.
2. Una cucharadita de azúcar blanca.
3. Cinco cubitos de hielo.
4. Café al gusto.

Casos en los que no se debe escribir punto

Títulos y subtítulos de libros:

Crimen y castigo

La guerra y la paz

Nombres de autores en cubiertas, portadas y prólogos:

Fíodor Dostoyevski

León Tolstoi

Después de capítulos, apéndices y subapéndices:

1. La sociología como ciencia
- 1.1. Conceptos básicos
- 1.1.1. Sociedad, estructura, funciones sociales

Títulos y cabeceras de cuadros y tablas:

Figura 2.1 Dificultades generales para elaborar una tesis de licenciatura

Figura 2.2 Dificultades específicas para elaborar una tesis de licenciatura

Eslóganes publicitarios:

Con el cariño de siempre, Bimbo
Yo, sin Kleenex, no puedo vivir

Al final de direcciones electrónicas:

soporte@hotmail.com
abc@outlook.com



Tip ortográfico

Siglas:

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México
OMS Organización Mundial de la Salud

Después de los signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos no se escribe punto.

El punto junto a otros signos

En ocasiones, el punto cumple funciones junto a otros signos. Si aparece cerrando un enunciado junto al paréntesis, la raya, el corchete o las comillas de cierre, debe colocarse siempre tras estos:

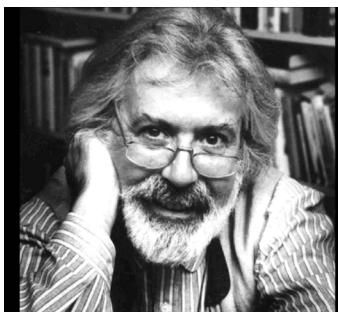
- Alicia dijo: «hoy no puedo salir».

Se escribe punto si después de los signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos hay paréntesis, raya, corchete o comillas de cierre:

Karla se quedó pensativa, luego le preguntó: "¿otra vez te castigaron?".

ACTIVIDAD 1

En los siguientes textos se omiten signos ortográficos. Coloca punto y mayúscula donde corresponda.



Michael Ende

Desde entonces, Momo vivió muy bien, por lo menos eso le parecía a ella siempre tenía algo que comer, unas veces más, otras menos, según fuesen las cosas y según la gente pudiera prescindir de ellas tenía un techo sobre su cabeza, tenía una cama, y, cuando tenía frío, podía encender el fuego y, lo más importante: tenía muchos y buenos amigos

Se podía pensar que Momo había tenido mucha suerte al haber encontrado gente tan amable, y la propia Momo lo pensaba así pero también la gente se dio pronto cuenta de que había tenido mucha suerte necesitaban a Momo, y se preguntaban cómo habían podido pasar sin ella antes y cuanto más tiempo se quedaba con ellos la niña, tanto más imprescindible se hacía, tan imprescindible que todos temían que algún día pudiera marcharse

Michael Ende, Momo

Venimos de la ciudad hemos viajado toda la noche nuestra madre tiene los ojos rojos Lleva una caja de cartón grande, y nosotros dos una maleta pequeña cada uno con su ropa, y además el diccionario grande de nuestro padre, que nos vamos pasando cuando tenemos los brazos cansados

Andamos mucho rato la casa de la abuela está lejos de la estación, en la otra punta del pueblo aquí no hay tranvía, ni autobús, ni coches sólo circulan algunos camiones militares

Los caminantes son poco numerosos, el pueblo está silencioso se oye el ruido de nuestros pasos caminamos sin hablar, nuestra madre en medio, entre nosotros dos ante la puerta del jardín de la abuela, nuestra madre dice:

—Esperadme aquí

Esperamos un poco y después entramos en el jardín, rodeamos la casa, nos agachamos debajo de una ventana, de donde vienen las voces la voz de nuestra madre dice:

—Ya no tenemos nada que comer en casa, ni pan, ni carne, ni verduras, ni leche nada no puedo alimentarlos

Otra voz dice:

—Y claro, te has acordado de mí durante diez años no te has acordado no has venido ni has escrito

Nuestra madre dice:

—Sabes muy bien por qué yo quería a mi padre

La otra voz dice:

—Sí, y ahora te acuerdas de que también tienes una madre llegas y me pides que te ayude

Nuestra madre dice:

—No te pido nada para mí sólo me gustaría que mis hijos sobreviviesen a esta guerra bombardean la ciudad día y noche, y no hay nada que comer evacúan a los niños al

campo, a casa de parientes o de extraños, a cualquier sitio

La otra voz dice:

—Sólo tenías que enviarlos a casa de algún extraño, a cualquier sitio

Nuestra madre dice:

—Son tus nietos

—¿Mis nietos? Ni siquiera los conozco.



Agota Kristof

Agota Kristof, Claus y Lucas

La coma

La coma es un signo ortográfico muy importante. Sirve para delimitar pequeñas unidades en un enunciado; indica una pausa breve que debe realizarse en el texto al leer en silencio o en voz alta.

Usos principales

Para intercalar precisiones, ampliaciones, explicaciones, aclaraciones, rectificaciones o circunstancias a lo enunciado:

El analfabetismo en México, desafortunadamente, aún no ha sido erradicado.

La charla que dio Gabriel García Márquez, en Zacatecas, fue sobre la ortografía.

Los seres humanos somos finitos, es decir, estamos limitados en el espacio y el tiempo.

Además de los impuestos al salario, los mexicanos pagamos impuestos por la gasolina.

Para insertar un inciso o información adicional al principio o final del enunciado:

Localizado en México, el Pico de Orizaba es una conformación montañosa que forma parte del sistema orográfico de la Sierra Madre Oriental.

Para separar del nombre los apodos, las designaciones antonomásticas o los seudónimos:

Ernesto Guevara de la Serna, el Che; Lázaro Cárdenas, el Tata.

Para intercalar adjetivos u oraciones explicativas:

La mansión, intensamente fría, es de mis abuelos. Los jugadores, exhaustos, volvieron a la cancha dispuestos a dar la última batalla.

Para separar las interjecciones (ah, ay, bah, caramba, eh, etc.) y las locuciones interjectivas (ni modo, vaya por Dios, etc.) del enunciado:

Bah, descuida, todo estará bien.

Caramba, no esperaba este resultado.

Una interjección es:

Una clase de palabras que expresan alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirven también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc. Por ejemplo: eh, hey.

Para separar al final del enunciado los apéndices confirmativos o muletillas interrogativas como ¿verdad?, ¿no?, ¿eh?, ¿ves? o ¿viste?:

Tráeme un refresco, ¿no?

Qué bien baila la chica de Colombia, ¿viste?

Para separar los sustantivos, nombres o pronomombres empleados para llamar o dirigirse al interlocutor, denominados también vocativos, los cuales pueden ir al principio, en medio o al final:

José Emilio, no camines descalzo.

La clase, dijo Juan, no fue tan buena.

Los vocativos son:

Palabras que sirven para invocar, llamar o nombrar a una persona o cosa personificada. Un vocativo puede ser el nombre de una persona, un nombre común, etc. En una oración puede estar al principio, en medio o al final, se le separa con comas o dos puntos. Ejemplos: Arquitecto, este plano está muy bien diseñado. Amigo, qué gusto verte.



ACTIVIDAD 2

Agrega coma donde corresponda atendiendo a las reglas estudiadas.



El lago demasiado profundo tiene una capa de hielo.

Los mineros totalmente cansados regresaron a sus casas.

Eureka por fin encontré la fórmula.

Iván pásame la sal por favor.

Donde manda capitán no gobierna marinero.

Estamos a sus órdenes estimado Coronel.

El entrenamiento dijo Caleb fue muy intenso.

Mara la niña de mi vida es encantadora.

¿Te fijaste? ese niño es muy bueno en gimnasia.

ACTIVIDAD 3

Observa el ejemplo y forma enunciados a partir de los datos proporcionados. Utiliza coma para separar la enumeración.

Ejemplo: béisbol, fútbol, básquetbol...

El béisbol, el fútbol y el básquetbol son deportes muy practicados en México.

Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert.

iPad, celular, laptop.

arpa, piano, guitarra, clarinete, violín.

sociología, historia, antropología.

México, Argentina, Brasil, Ecuador.

pintura, escultura, música, literatura.

nacer, crecer, morir.

Otros usos de la coma

Para separar los conectores que sirven de enlace en el texto:

ahora bien, sin embargo, no obstante, además, asimismo, por el contrario, con todo, por consiguiente, por lo tanto, es decir, o sea, por ejemplo, en definitiva, en primer lugar, por otra parte, por último, pues bien, etc.

Para separar los elementos de una enumeración, excepto si los preceden las conjunciones y, e, o, u:

Es una niña inquieta, juguetona y algo distraída.
A la conferencia asistieron los alumnos de todos los niveles: primero, segundo, tercero, etc.
¿Gustas té, café o malteada?

Para separar contenidos consecutivos distintos al elemento o elementos anteriores:

Llegaron al salón, lo decoraron, lo pintaron, luego pusieron globos y, finalmente, sirvieron la comida.

Cuando una conjunción enlaza toda la proposición anterior, pero no al último de sus elementos:

Tomó el bate, el guante y las pelotas, y salió del estadio.

Para separar enunciados largos:

Los barcos se mecían endebles como naves de papel por la furiosa tormenta que ya había durado tres días seguidos, y aún faltaba lo peor.

Cuando se omite el verbo en un enunciado:

El mar perdió sus peces; el cielo, sus aves.
Un gran talento, sobre todo en canto.

En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha, y para separar los términos del nombre en una bibliografía y los datos de un libro:

Celaya, 9 de enero de 2014.
Tuxtepec, 7 de marzo de 2014.
Maeterlinck, Maurice, *La vida de las hormigas*, Madrid, Edaf, 1978.

Millán, Marco Antonio, *La invención de sí mismo*, ed. Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo, México, Conaculta, 2009.

Tip ortográfico

- Entre sujeto y predicado generalmente no se escribe coma, a menos que, tras un sujeto de cierta extensión, se realice una pausa o se proporcione información adicional: *La aplicada estudiante Britzi Anastasio, que ese día estudió mucho, estaba lista para el examen de oposición.*
- El uso de la coma es obligatorio en las interrogativas directas o en los vocativos, pues ayudan a distinguir diferencias sintácticas y cambios de significado. Por ejemplo, el uso de la coma en los siguientes enunciados establece una clara diferencia de sentido:

- a) Luis, observa sin distracción.
b) Luis observa sin distracción.

En el primero se le pide a Luis que mire sin distraerse; en el segundo se afirma que mira sin distraerse.

ACTIVIDAD 4A

Analiza las siguientes oraciones y escribe coma donde corresponda.

Ahora bien te digo que nunca se presentó a clase.

Sin embargo yo tenía mejor calificación.

Además él toca mejor la guitarra.

Por el contrario Messi tiene mejor definición.

Con todo a mí me gusta la biología.

Es decir nadie debe estar tan presionado como él lo está.

En definitiva no iré al baile de fin de año.



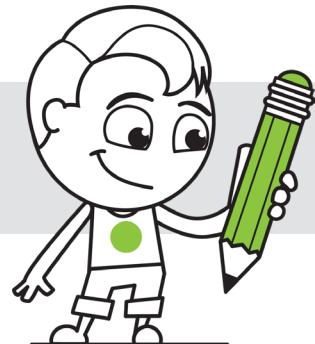
En primer lugar nunca te dije que eso era cierto.

Por otra parte me disculpo contigo por llegar tarde.

Pues bien ahí está el gatito ¿te lo llevas o no?

ACTIVIDAD 4B

En los siguientes enunciados se omite algún verbo, anota coma donde sea necesario para que tengan sentido.



La casa azul sobre la colina.

El béisbol el rey de los deportes.

Juan un gran estudiante.

El agua vital para el cuerpo humano.

El sol astro dador de vida.

La guerra mal de nuestra sociedad.

La imaginación potente instrumento del pensamiento.

Facebook la red social más popular entre los jóvenes.

Octavio Paz escritor mexicano que ganó el Nobel de literatura.

La poesía género literario por excelencia.

Los dos puntos

Este signo sirve para que el lector fije su atención a lo que sigue después y tiene un vínculo estrecho con la proposición que la antecede. Anuncia explicaciones, enumeraciones, citas textuales, etc.

algunas de las razones por las cuales nuestro país padece tanta violencia.

Precediendo a las citas textuales:

Cicerón dijo: "La historia es la maestra de la vida".

Ya lo advertía Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz".

Usos principales

Para anunciar o cerrar una enumeración:

Van a disertar sobre cuatro Nobel de literatura latinoamericanos: Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa. Desigualdad, pobreza, corrupción: esas son

Para anunciar un listado:

Ropa necesaria para practicar futbol: short, playera, medias, espinilleras...

En una carta, después del saludo:

Apreciable Rodolfo:

Agradezco el libro que me hiciste llegar...

Amado mío:

Los días sin ti son largos, penosos...

Para unir proposiciones que tienen una relación de causa-efecto:

Ha perdido cuatro peleas seguidas: anunció su retiro.

Ha anotado 46 goles: será el mejor jugador europeo.

Para anunciar una conclusión:

Los artistas tuvieron una gran noche: se ganaron al pueblo limeño.

Faltó en muchas ocasiones al trabajo: hoy lo despidieron.

Para introducir explicaciones:

La música forma parte de la educación integral de los niños: les ayuda a desarrollar su actividad

psicomotora, estimula sus sentidos e imaginación.

En documentos formales (decretos, sentencias, bandos, edictos o certificados), siguen después del verbo, que generalmente va en mayúscula:

El suscrito notario, **CERTIFICA**: La fidelidad y conformidad de la presente fotocopia que consta de una hoja con su original que tuve a la vista y devolví al interesado; y para los efectos del art. 30 de la Ley del Ejercicio Notarial de la Jurisdicción Voluntaria y de Otras Diligencias, firmo y sello la presente en Salvatierra, Gto., a los ocho días del mes de mayo de dos mil catorce.

ACTIVIDAD 5

Coloca los dos puntos en color rojo donde corresponda.

En la mesa de discusión filosófica se retomaron diversos temas la fenomenología del espíritu, la ética clásica, la ética contemporánea y la lógica.

Compré un libro de Julio Cortázar, otro de Miguel de Cervantes, uno de Gabriel García Márquez y el que tanto me gusta de Álvaro Mutis.

Ya tengo todo lo indispensable para la fiesta globos, espantasuegras, confeti, desechables de colores, pastel, gelatina, etc.

Jugo de naranja, huevos al gusto, café y pan ese es un buen desayuno.

En su nota decía "querida amiga, te dejé las luces apagadas".

Primavera, verano, otoño e invierno son las estaciones del año.

Escuchar música clásica y leer un buen libro actividades que en compañía o solos se disfrutan de la misma manera.



Visiblemente alegre, el novio dijo "cásate conmigo, amada mía".

En 2014 ganaron el Premio Nobel de Física Isamu Akasaki, Hiroshi Amano y Shuji Nakamura.

Los cinco géneros literarios son teatro, poesía, ensayo, cuento y novela.

Van a disertar sobre la importancia de la niñez tres Premios Nobel de la Paz Malala Yousafzai, Kailash Satyarthi y Tawakkul Karman.

Platón dijo "Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro".

Cervantes escribió en *Don Quijote* "Porque el caballero andante y sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma".

En "Amor constante más allá de la muerte" Quevedo nos dejó los siguientes versos inolvidables

Su cuerpo dejará no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Para ser una buena persona, dijo el maestro, debes ser honesto, congruente, justo, solidario, comprensivo, etc.

En el futbol, un buen delantero deber tener las siguientes cualidades ser habilidoso, saber rematar bien con ambas piernas y con la cabeza, tener un fuerte disparo y saber retener el balón.

Querido Iván
Agradezco mucho los materiales escolares que me hiciste llegar, serán de gran utilidad para los alumnos.

Todo el año estudió sus calificaciones fueron excelentes.

Llegó puntual a clase pudo presentar el examen.

Los Presidentes sudamericanos tuvieron excelentes resultados se acordaron grandes planes económicos para la región.

El punto y coma

El punto y coma es un signo ortográfico que sirve para indicar en una oración una pausa mayor que la que se hace con la coma pero menor a la que hacemos con el punto.

Usos principales

Como jerarquizador espacial, podemos usarlo para ayudarnos a describir un espacio

externo o interno como en el siguiente

ejemplo: Afuera del castillo había imponentes bosques, ríos, arroyuelos, animales de varias especies; adentro se podían ver enormes vitrales de la Edad Media, pinturas grandiosas, amplias salas, refinados muebles.

Como jerarquizador de tiempo nos permite realizar comparaciones entre distintos

momentos, como en el siguiente texto, en el

que se menciona la vida pasada y presente de una persona:

La vida de Juan fue dura hace tres años, no tenía trabajo ni dinero, carecía incluso de lo más indispensable para vivir; hoy la vida lo trata diferente, tiene un buen empleo una casa, un

coche y una prometedora carrera en la empresa donde trabaja.

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas:

María obtuvo diez en su examen; Irma, nueve; Gustavo, ocho; la calificación más baja fue seis, de Alberto.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, sobre todo si en estas se ha empleado coma:

Yiyi, nerviosa, corrió hacia la puerta; había advertido el peligro.

La economía del país es desastrosa; urgentes medidas drásticas del presidente.

Antes de algunas conjunciones (pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc.), cuando los períodos tienen cierta longitud y autonomía de sentido:

Empleó bien sus recursos musicales; pero no conectó con el público.

Realizamos todas las actividades solicitadas por el gerente; sin embargo, no logramos cumplir las metas de la empresa.

ACTIVIDAD 6

En los siguientes enunciados se pone coma donde debería ir punto y coma, identifícalas y cámbialas según corresponda. Escribe de nuevo las oraciones.

Nos dividimos los colores: Sara eligió el rojo, Jimena, el rosa, Cynthia, el amarillo y Fernanda, el morado.

Cuando comemos pollo, mi papá come pechuga, mi hermano, muslo, mi hermana, pierna, mi mamá, alas.

Escogimos carreras diferentes: Mario quiso estudiar Odontología, Carmen, Ingeniería, Lucía, Derecho, José, Contaduría, y yo decidí cursar Psicología.

Me enteré de los resultados de matemáticas: Mara sacó 10, Astrid, 9, Itzel, 9, y Diana, 9.

Me gustan los claveles, a Josefina, las rosas, a Karina, los tulipanes, y a mi mamá, las margaritas.

ACTIVIDAD 7

Escribe un texto de tres a cuatro párrafos donde hagas uso del punto y coma, utiliza todas las reglas que hemos visto para la escritura de este signo ortográfico. El tema es libre; si se te dificulta escoger uno, consulta a tu maestro o decídelo con tus compañeros de clase.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos sirven para indicar una interrupción en el sentido de la oración o un final incierto, así como para dejar en suspenso lo que se quiere expresar.

Usos principales

Si cierran una enumeración abierta o incompleta y suplen a la palabra etcétera:

Me gustan muchos directores de cine: Chaplin, Bergman, Godard, Allen, Almodóvar, Kim-Ki Duk, Coppola, Scorsese...

Si se desea expresar duda, temor, vacilación o se quiere sorprender al lector con el desenlace:

Me amará, no me amará... Hoy lo sabré.

Ojalá no sea nada grave...

Hicimos todo para ganar... Y solo empatamos.

Para dejar un enunciado en suspenso:

Todo sucedió muy rápido, cuando yo llegué la vi y...

Si se omiten elementos de una sentencia o refrán; también si se cita solo la parte de una obra:

Camarón que se duerme...

Más sabe el diablo por viejo que...

En su ensayo *El laberinto*... Octavio Paz analiza la idiosincrasia del mexicano.

Se anotan dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando se omite una parte de una transcripción o cita:

Johan Huizinga ha escrito sobre la poesía: "Si se considera que lo serio es aquello que se expresa de manera consecuente en las palabras de la vida alerta, entonces la poesía nunca será algo serio. Se halla más allá de lo serio, más antiguo, donde habitan el niño, el animal, el salvaje y el vidente [...]. Para comprender la poesía hay que ser capaz de añíñarse el alma".

Se escriben delante o detrás de un enunciado si se desea señalar que está incompleto o falta algo por decir:

¿Llegará a tiempo para la boda?... Sí, con toda seguridad.

¡Bien te lo dijo tu mamá...! Pero nunca la escuchas.

Tip ortográfico

- Tras los puntos suspensivos no debe escribirse punto.
- Otros signos de puntuación como los dos puntos, la coma y el punto y coma sí pueden escribirse.

Ejemplo:

Estaban todos: Iván, Mariana, José Emilio, Cecilia, Víctor..., y todos nadaron.

- Cuando los puntos suspensivos cierran un enunciado, se escribe mayúscula inmediatamente; cuando no, minúscula:
Creo que no iré a la fiesta... Mejor me pongo a trabajar.
Creo que... no iré a la fiesta.

ACTIVIDAD 8

Coloca los puntos suspensivos en las siguientes proposiciones.



A buen entendedor

Bueno en realidad quizá es posible.

Conozco muchas razas de perros: cocker, maltés, dóberman

Y en lo más interesante se apagó la luz.

Del aumento de impuestos, mejor ni hablar

Creo que se cayó no sé cuando llegué ya estaba roto.

A caballo regalado

En Navidad comimos de todo: romeritos, pierna, pavo, pasta, ensalada



Los signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (?) y exclamación (!) sirven para indicar que el sujeto que emite el discurso plantea una pregunta o una serie de preguntas a un oyente o exclama o se admira de algo. En ambos casos, siempre deben escribirse dos signos: uno que da inicio al cuestionamiento o exclamación y otro que lo cierra.

Tip ortográfico

Los pronombres o adverbios utilizados en las oraciones interrogativas o exclamativas se llaman pronombres o adverbios interrogativos o exclamativos, y son los siguientes: **cuándo, cómo, cuál, cuán, cuánto, dónde, qué y quién.**

Usos principales

Para delimitar las oraciones que plantean una pregunta o exclamación directa:

¿Hace cuánto que no nos veíamos?
¡Qué cansado estoy!

Si los vocativos u oraciones subordinadas están al final, los signos los enmarcan:

¿Qué hacemos para que el barco no se hunda, capitán?

Deben colocarse donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comiencen propiamente con el enunciado:

Mara, pensativa, preguntó: ¿por qué la luna y las estrellas no se caen del cielo?
¡Qué milagro!, le dije a Ana cuando la vi.

Para expresar duda, sorpresa o ironía al final de una oración; el signo de cierre de admiración o interrogación va entre paréntesis:

Y entonces, en un arrebato de locura histórica, el Presidente del PRI se comparó con Morelos (!)
Jorge dijo que él nunca había tomado una copa en su vida (?)

Las preguntas o exclamaciones indirectas no llevan signos de interrogación ni exclamación:

Mara quería saber por qué la luna y las estrellas no se caen del cielo.
Mariana dijo estar muy cansada.

Tip ortográfico

Puedes combinar signos de admiración y exclamación cuando el sentido de una oración lo requiera: ¡¿Estás loco?! ¡¿Dijo eso?!
Puedes repetir signos para dar mayor énfasis a una expresión: ¡¡¡Gol!!! ¡¡¡Eureka!!!



Si la serie de preguntas pertenece a un solo enunciado, se separa con coma o punto y coma, solo la primera letra se escribe con mayúscula:

¿Quién eres?, ¿de dónde?, ¿quiénes son tus padres?
¡Estudié mucho para el examen!, ¡me desvelé toda la noche!, ¡no puedo ni abrir los ojos!

Si en un enunciado interrogativo o exclamativo hay vocativos u oraciones subordinadas al inicio, se escriben después de estos:

Capitán, ¿qué hacemos para que el barco no se hunda?

ACTIVIDAD 9

Escribe en los siguientes enunciados signos de interrogación o admiración, según sea el caso.



____Comiste ayer en la casa____

Si ya te sientes mejor, ____podemos salir a caminar un rato____

____Qué compraste____

____Ay____, gritó Marcos.

____Cómo pensaste que iba a reaccionar____

____Qué magnífica mañana____

____Me da mucha alegría poder verlos a todos____

____Ya decidiste qué harás____

Te buscamos por todas partes, ____dónde estabas____

____Cómo me gusta esa canción____



- ____Quieres ser mi director de tesis____
- ____Qué terrible decepción____, perdimos de nuevo.
- ____Cuándo será el examen de biología____
- ____De qué color es la esperanza____
- ____Qué caro está el pasaje a Nueva York____
- ____Quién fue la autora de *La balada del café triste*____
- ____Cuánto daría porque me perdonaras____
- ____Me darías la oportunidad de intentarlo de nuevo____

Los paréntesis

Los paréntesis se utilizan para delimitar elementos incidentales o aclaratorios en un enunciado.

Usos principales

Para intercalar en un enunciado una aclaración, información incidental, un dato o para hacer una precisión:

El panadero (que también es un gran carpintero) hizo un pastel estético.

Las carreras (de cuatro kilómetros) se llevarán a cabo en junio.

Carlos Marx (de origen judío) nació en Alemania (1818).

La sede de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) está en Nueva York.

Gustavo corrió tanto como pudo (jamás lo había visto correr tanto) para llegar a tiempo a la ceremonia.

Albert Camus (autor de *El extranjero*) falleció en un accidente automovilístico.

En las obras de teatro, para presentar las acotaciones del autor:

NAVARRO.- Tú solo te has sentenciado, general Rubio.

SALINAS.- (Echando mano a la pistola.) ¿Mi general?

CÉSAR.- (Deteniendo su mano.) No desperdigies tus cartuchos. Échale un poco de sal para que se deshaga.

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*

En la transcripción de textos, enmarcan los puntos suspensivos e indican que se omite en la cita un fragmento del mismo:

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. (...) También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.

Salvador Elizondo, "El grafógrafo"

Para enmarcar letras o números en las clasificaciones o enumeraciones; por lo común, solo se usa el paréntesis de cierre:

Para elaborar 60 donas necesitas:

- a) Medio litro de leche.
- b) 400 gr. de azúcar.
- c) 900 gr. de harina.
- d) 500 gr. de mantequilla.
- e) 50 gr. de sal.
- f) 200 gr. de levadura.

ACTIVIDAD 10

Escribe en los siguientes enunciados, preferentemente de color rojo, los paréntesis en el lugar correcto.

Mi primo Juan en su juventud un brillante jonronero entrena a la selección infantil de béisbol.

Joaquín ávido lector escuchaba música.

Mi cómoda que limpié ayer está ordenada de la siguiente manera: primer cajón, blusas de color; segundo, ropa interior y calcetines y en el tercero, piyamas.

Toda su familia originaria de Campeche es deportista.

En 2003 año del nacimiento de Pepe J.M. Coetzee obtuvo el premio Nobel de literatura.

La junta duró tres horas empezó justo a las 12:00 del día y no terminamos de evaluar el trabajo.

Aún recuerdo bien a Lucía le gustaban mucho las palomitas con mantequilla tenía 23 años cuando se fue a estudiar a Madrid.

Para elaborar una maqueta de un volcán a mi hija le gustan mucho los volcanes se necesita papel cascarón, plastilina de colores, una hoja de papel bond, tintura roja, bicarbonato y vinagre.





Los corchetes

Los corchetes son un signo doble con funciones parecidas a los paréntesis, dado que incorporan información complementaria o aclaratoria. Se utilizan en lugar de los paréntesis cuando la aclaración implica un cambio de autoría.

Usos principales

Para introducir comentarios y aclaraciones propios en una cita textual de otro autor:

El narrador describe con precisión a Serenín: "Su semblante es el de un distraído, el de uno que no se da cuenta de nada... [estas características son propias de casi todos los personajes de Efrén Hernández]".

Para intercalar una aclaración dentro del paréntesis:

Juan Rulfo y Efrén Hernández fueron amigos (se conocieron en la SEP [1935 o 1937] cuando trabajaban como archivistas); gracias a esa amistad, los primeros cuentos de Rulfo se publicaron en la revista *América*.

Se coloca un corchete de apertura después de las últimas palabras de un verso cuando no se ha transscrito entero en una sola línea y se termina, alineado a la derecha, en el renglón siguiente:

No hay más luz que tu cuerpo, no hay más sol:
[todo ocaso.

Yo no veo las cosas a otra luz que tu frente.

La otra luz es fantasma, nada más, de tu paso.

Miguel Hernández

Para hacer aclaraciones, adiciones, enmiendas o el desarrollo de abreviaturas en una transcripción:

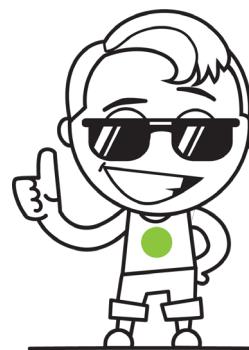
Las Reformas Borbónicas [instauradas por José de Gálvez a instrucciones de los monarcas borbones] sujetaron más a la Nueva España.

Hay casos [al menos dos] que presentan el mismo *modus operandi* del asesino.

Él subió la subida [sic]¹.

Se usan puntos suspensivos entre corchetes para indicar que se ha omitido un fragmento del original en una transcripción:

Y entonces Pablo Neruda dijo, enfurecido: "Nunca vuelvas a mencionar delante de mí a ese canalla. [...] Porque en un cuentecillo que me dieron a leer dice que le gustaría ver colgados de la misma rama de un árbol a Hitler, Mussolini y Stalin. ¡Qué poco criterio político! ¡No se da cuenta de quién es Stalin!".



¹ El adverbio latino *sic* ("así") sirve para indicar que la palabra, expresión o texto inmediatamente anterior es una cita y que así está escrito en el original. Se emplea con frecuencia en leyes y códigos para señalar que así lo estableció el legislador, que no se trata de un error del editor.

ACTIVIDAD 11

Lee con atención los siguientes textos y agrega, en color rojo, los corchetes para que tengan sentido.

John Muir naturalista e impulsor de la conservación natural en Estados Unidos valoraba en 1898 los beneficios de los parques.

Alemania considerada la primera potencia económica de Europa luce con orgullo el título de ser campeona mundial en la placentera costumbre de consumir cerveza.

El amor de los alemanes por el automóvil fue sembrado ironías de la historia por Adolf Hitler.

La Academia Khan organización creada en 2008 que elabora valiosos contenidos educativos gratuitos en video-cortos cambió la enseñanza por Internet.

La FAO Food and Agriculture Organization por sus siglas en inglés afirma que la producción de leche genera más empleos que la agricultura.

La biotecnología agrícola con 16 años de desarrollo a nivel mundial empleó células vivas para la obtención y mejora de productos útiles como los alimentos y los medicamentos.

Leer a Francisco Tario considerado como un autor marginal por no haber formado parte de ninguna corriente es como caminar desnudo y con los ojos vendados por la calle principal de la ciudad a medianoche: puede ser aterrador o muy ameno, depende de lo que le divierta. (Ricardo Guzmán Wolffer, "Tario, el fantástico".)

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS ha estudiado el comportamiento de grupos campesinos, quienes se movilizan frente a la alteración del clima.

La raya

La raya o guion largo se usa aisladamente o bien como signo de apertura y cierre para enmarcar un elemento o enunciado. Su trazo horizontal es de mayor longitud que el del guion y el signo matemático menos. En algunos casos, sus funciones pueden ser sustituidas por comas o paréntesis.

Raya	—
Menos (signo matemático)	-
Guion	-

Usos principales de la doble raya

Para insertar aclaraciones en un discurso o enunciado:

Albert Einstein —aunque sus maestros le decían que no triunfaría en nada cuando era pequeño— está considerado uno de los genios más importantes de todos los tiempos.

El cuadro de Santa Teresa de Jesús —que está muy deteriorado— es de finales del siglo XVI.

En los textos literarios se usan para dar cuenta de las aclaraciones del narrador a las intervenciones de los personajes. Estas se presentan de las formas siguientes:

1) Si el narrador cierra la frase, la raya va delante de esta y se cierra con punto:

—He venido de lejos, estoy cansado —dijo el caminante, estaba sudado y sucio.

—Nunca fue un buen ejemplo para los niños —comentó ella.

2) Cuando el narrador interrumpe el discurso del personaje y este continúa, se escribe raya de apertura y de cierre:

—Jamás —dijo el joven— podré olvidarte.

—Si Roberto sigue entrenando con tal intensidad —añadió el entrenador—, en poco tiempo romperá el récord.

3) Debe colocarse después del discurso del narrador un signo de puntuación (coma, punto, punto y coma...), se coloca tras la raya de cierre:

—En efecto, nunca afirmé tal cosa —respondió el maestro—, además el propósito era que comprendieran la lección.

—¿Y cómo llegó hasta aquel lugar? —preguntó Olga—; nunca nadie había logrado arribar ahí en esas condiciones climatológicas.

Formas usuales de la raya simple

Para introducir los diálogos de las personas o personajes sin mencionar sus nombres, después de la raya no se deja espacio y las intervenciones se anotan en líneas distintas:

—¿Acaso has dejado de amarme?

—No, solo que tu actitud ha sido muy dura conmigo.

—He hecho solo lo que tú has querido.

—No, has hecho lo que te dicta tu egoísmo.

En índices alfabéticos de libros o bibliografías, para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite:

Tipos de oraciones

—interrogativas

—exclamativas

—desiderativas

—imperativas

—dubitativas

Bachelard, Gaston, *El aire y los sueños* (trad. Ernestina de Champourcin), México, FCE, 1997.

—. *El agua y los sueños* (trad. Ida Vitale), México, FCE, 1997.

—. *La tierra y los ensueños de la voluntad* (trad. Beatriz Murillo Rosas), México, FCE, 1996.

Si las enumeraciones contienen palabras o grupos sintácticos breves, se prescinde de puntuación o puede cerrarse cada concepto con coma, salvo el último, que lleva punto.

Los elementos introducidos por la raya se escriben con minúscula inicial:

Existen varios tipos de música:

- religiosa,
- profana,
- de danza,
- dramática,
- cinematográfica, etc.

Si los elementos de la lista son complejos (por su extensión o por presentar puntuación interna), se usa el punto y coma y cada uno inicia con minúscula:

Medidas preventivas en caso de temblor:

- conocer con antelación las áreas de seguridad internas y externas;
- quitar de los bordes del techo objetos pesados;
- evaluar las condiciones de la estructura de la casa;
- indicar las zonas de escape y seguridad;
- tener reservas de alimentos enlatados.

Si el listado tiene enunciados completos, se cierra cada elemento con punto y cada uno inicia con mayúscula:

Hasta hace poco, los profesores participaban de manera voluntaria en el proceso de evaluación llamado “Carrera magisterial” que otorgaba puntajes a:

- Antigüedad: años de servicio frente a grupo.
- Grado académico: licenciatura, maestría o doctorado.
- Preparación profesional: conocimientos generales sobre los programas, leyes, acuerdos y contenidos del grado escolar que atiende, los cuales son evaluados a través de un examen.
- Cursos de actualización y superación profesional: nacionales y estatales.
- Desempeño profesional: evaluación que emite el colegiado de la escuela (director).
- Aprovechamiento escolar: evaluación que se aplica a los alumnos.

ACTIVIDAD 12

En los siguientes enunciados se omiten algunos signos de puntuación (rayas, puntos y seguido, comas); identifica dónde son necesarios y escríbelos.

Si gustas me dijo mi prima toma otro pedazo de pastel.

¡Hola! buenos días dijo Mary.

¿A dónde irás? preguntó Jacinto Iré a Tulancingo respondió Carlos.

Todos los subdirectores después de cuatro horas de reunión votaron en contra de la propuesta.

El Popocatépetl volcán activo en México continúa sus exhalaciones en este año que comienza.

¡Feliz cumpleaños María! dijeron todos al mismo tiempo.

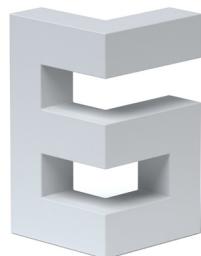


Existen diferentes tipos de comida y de precios en la ciudad de México
japonesa china italiana española alemana.

El tsunami que devastó Indonesia con epicentro en las costas del oeste de Sumatra causó la muerte de 230 mil 261 personas.

¿Qué estás haciendo? le preguntó su mamá.

Limpio este cuchitril respondió su hijo mientras levantaba la ropa sucia del suelo.



MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS Esté siempre alerta La mejor manera de evitar los incendios es la prevención Procure no almacenar productos inflamables Cuide que los cables de lámparas aparatos eléctricos y motores de maquinarias se encuentren en perfectas condiciones Modere y vigile el uso de parrillas eléctricas ya que el sistema puede sobrecalentarse No haga demasiadas conexiones en un solo contacto Redistributions los aparatos o instale circuitos adicionales Por ningún motivo moje sus instalaciones eléctricas Recuerde que el agua es buen conductor de la electricidad Todo contacto o interruptor debe tener siempre su tapa debidamente aislada.



Las comillas

Las comillas son un signo doble. Sirven para enmarcar la reproducción de palabras correspondientes a alguien distinto del emisor del mensaje. En español, hay tres tipos:

- angulares, latinas o españolas: « »
- inglesas: “ ”
- simples: ' '

La RAE recomienda utilizar las comillas angulares; los otros tipos (inglesas y simples), cuando se

deba entrecollar un texto ya entrecollado. Sin embargo, la Academia Mexicana de la Lengua señala que en México, como en otros países de América, las de uso más frecuente son las inglesas, por ello utilizaremos estas en nuestro texto.

Usos principales

Para enmarcar citas textuales:

Maurice Maeterlinck dijo: "Lo infinitamente pequeño equivale a lo infinitamente grande".

Las simples, para enmarcar un texto que ya va entre comillas angulares o inglesas:

"Carlos me dijo: «qué 'costumbre' la tuya esa de cantar por las mañanas, ja todo el mundo despiertas!».

Las simples, para enmarcar los significados de alguna palabra:

La palabra 'democracia' proviene del griego 'δημοκρατία', significa el 'predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado'.

Para señalar que una palabra o expresión es impropia, procede de otra lengua, se utiliza irónicamente o con un sentido especial:

Alberto afirmó que "nunca" había estado ahí.

Visité París y probé ahí lo mejor de la "cuisine" francesa.

El gobernador afirmó que en el próximo año "no" habrá aumento de impuestos.

Para citar el título de un artículo, reportaje, cuento, poema, cuadro, el capítulo de un libro o cualquier parte de una publicación:

En el artículo "Una lengua cambiante y múltiple", Sergio Ramírez señala que al perder la palabra, perdemos la memoria.

Leí los poemas "Las causas" y "El amenazado" de Jorge Luis Borges.

Tip ortográfico

Los títulos de los libros, revistas y periódicos se citan en cursiva (si el texto tiene letra redonda) o en redonda (si el texto tiene letra cursiva): Oliverio Girondo publicó *Espantapájaros* en 1928.

Bild es un diario alemán; *El país*, español; *New York Times*, estadounidense; y *Le Monde*, francés.

Su libro se titula: *Amor y muerte en Cumbres borrascosas* de *Emily Brontë*.

Para reproducir los pensamientos de los personajes en textos literarios, específicamente narrativos:

Descendiendo con agilidad y rapidez, pensaba: "Seguramente ahora sí van a dar con nuestro rastro los federales, y se nos vienen encima como perros. La fortuna es que no saben veredas, entradas ni salidas. Sólo que alguno de Moyahua anduviera con ellos de guía, porque los de Limón, Santa Rosa y demás ranchitos de la sierra son gente segura y nunca nos entregarían... En Moyahua está el cacique que me trae corriendo por los cerros, y éste tendría mucho gusto en verme colgado de un poste del telégrafo y con tamaña lengua de fuera..."

Mariano Azuela, *Los de abajo*

Recomendación

Si los pensamientos del personaje ocupan varios párrafos, se colocan comillas de cierre al comienzo de cada uno de ellos, salvo en el primero, que inicia con comillas de apertura.



ACTIVIDAD 13

Coloca las comillas donde corresponda.

Sus palabras fueron: lo intentaré más tarde, y logró patinar mejor.

Leí la noticia en el periódico, decía: la peor ola de frío en décadas se extiende a la mitad de Estados Unidos.

Caleb dijo: no me gustan las lentejas, pero en cuanto las probó hasta pidió que le sirvieran de nuevo.

¿Has leído el cuento De cómo se salvó Wang Fo, de Marguerite Yourcenar?

Como dice el refrán: Nadie escarmienta en cabeza ajena.

Cuánta razón tenía Abraham Lincoln: Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años.

Mi abuelita siempre decía: Antes que te cases, mira lo que haces.

Vayamos a ver esa película; los críticos la catalogan como fuera de serie.

Efecto tipográfico

El guion

El guion² tiene dos usos fundamentales: para dividir palabras a final de línea y como signo de unión entre palabras u otros elementos independientes.

Usos principales

Para unir nombres de pila, apellidos y topónimos compuestos:

Mari-Jo González

Rivas-Mercado

Villa-Madrid

Para unir adjetivos y sustantivos:

taller teórico-práctico, guerra ruso-japonesa; hombre-pájaro, sofá-cama.

Para unir expresiones onomatopéicas (que imitan o recrean un sonido); en el siguiente fragmento de *Pedro Páramo*, por ejemplo, se imita el sonido del agua:

El agua que goteaba de las tejas hacia un agujero en la arena del patio.

Sonaba: plas-plas y luego otra vez plas, en mitad de una hoja de laurel que daba vueltas y rebotes metida en la hendidura de los ladrillos. Ya se había ido la tormenta.

Para unir palabras con valor de enlace similar al de la preposición o conjunción:

Línea de aviones París-Montreal

Encuentro de básquetbol Bulls-Lakers

Para unir elementos que combinan letras y

² La RAE recomendó en 2010 eliminar el uso del acento en la palabra **guion** por considerarla una monosílaba; nos apegamos a esta norma, aunque en algunos ámbitos académicos o editoriales aún se le sigue poniendo tilde.

cifras:

El G-20 se reunió en Bruselas

El equipo sub-17 ganó el torneo en Madrid

Para reflejar intervalos numéricos expresados en números arábigos o romanos:

Revisa las páginas 98-102 del artículo que te di.

La Edad Media abarcó de los siglos V-XV.

Para señalar un intervalo numérico (nacimiento y muerte de una persona, principio y fin de un periodo histórico, etc.):

Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Arthur Rimbaud (1854-1891) fue un poeta francés, figura central del simbolismo.

Para dividir palabras a final de línea que han quedado incompletas, esto se presenta tanto si escribimos a mano como auxiliados por una computadora:

Todo en el mundo comenzó con un sí. Una molécula le dijo sí a otra molécula y nació la vida. Pero antes de la prehistoria estaba la prehistoria de la prehistoria y existía el nunca y existía el sí. Siempre lo hubo. No sé cómo, pero sé que el universo jamás tuvo comienzo.

Clarice Lispector, *La hora de la estrella*

Para separar sílabas en una palabra, se usa sobre todo en libros de gramática y lingüística:

ca-ble

ro-pa

lán-gui-do

de-so-xi-rri-bo-nu-clei-co

ACTIVIDAD 14

A partir de los siguientes elementos construye cinco oraciones con onomatopeyas.

Ejemplo: Sonido de las burbujas al reventar: plop-plop-plop.

Oración. Las burbujas tornasoladas que el niño iba soltando a través de su pipeta hacían plop-plop-plop al reventar.

Onomatopeya del canto del gallo: _____

Oración: _____

Onomatopeya de la risa: _____

Oración: _____

Onomatopeya para indicar que algo se rompió: _____

Oración: _____

Onomatopeya del sonido de un reloj: _____

Oración: _____

Onomatopeya del sonido de un tren: _____

Oración: _____



EVALUACIÓN FINAL

ORTOGRAFÍA A LA MANO

Reglas, ejercicios, recomendaciones

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____

I. Escribe en el paréntesis la letra según corresponda.

- () Son palabras que tienen igual sonido o pronunciación. A) FONEMA
- () Se constituyen por dos letras como ch, ll, gu, qu y rr. B) GRAFEMA
- () Es la imagen que guardamos en nuestra mente de los sonidos mínimos del habla humana. C) HOMÓFONOS
- () Es la unidad gráfica mínima de la lengua escrita y tiene su representación en las letras. D) TÓNICA
- () Son otras formas de nombrar al acento ortográfico: E) TILDE O GRÁFICO
- () Es la sílaba que contiene el acento y se pronuncia con mayor énfasis. F) DÍGRAFOS
- () Son las sílabas sin sonido en una palabra. G) ÁTONAS

II. Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la definición de ortografía aceptada por la RAE?

- A) Palabra de origen griego cuyo significado es “recta escritura”
- B) Conjunto de normas que regulan la escritura y los signos convencionales.
- C) Disciplina lingüística que describe y explica los elementos de la escritura de la lengua y las condiciones que norman su uso.

2. ¿Cuál es la función primordial de la ortografía?

- A) Hacer que los hablantes de una lengua se entiendan usando un código común de escritura.
- B) Establecer una comunicación efectiva y la corrección.
- C) Atender las normas establecidas de una lengua.

3. ¿Cuántas letras o grafemas constituyen nuestro abecedario?

A) Veinticinco

B) Veintisiete

C) Treinta

III. Escribe en el recuadro si se trata de palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas. Guíate por la definición

DEFINICIÓN	PALABRAS	
Su sílaba tónica es la antepenúltima y siempre llevarán tilde.	Célula, carótida, magnífico, número, búsqueda, científico...	
Su sílaba tónica es la penúltima y llevarán tilde cuando terminen en cualquier consonante que no sea n, s o vocal (a, e, i, o, u).	Azúcar, virgin, fémur, caballos, persona, zapato...	
Su sílaba tónica es la última y llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal (a, e, i, o, u).	Corazón, meditación, medir, normal, compás, Lulú, mamá...	

IV. Responde brevemente las siguientes cuestiones.

1. ¿Cuáles son las dos funciones de la tilde?

2. El uso de la tilde se rige por: _____

3. ¿Cuántas sílabas tiene una palabra monosílaba? _____

4. ¿Cuántas sílabas tiene una palabra polisílaba? _____

5. ¿Cuáles son los tres tipos de secuencias vocálicas del español?

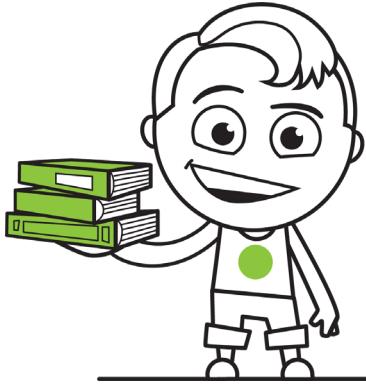
ANEXO

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN O PRONUNCIAN DE MANERA INCORRECTA

Algunas palabras son escritas o pronunciadas de forma incorrecta, a continuación te mostramos las más comunes para que en tu expresión escrita u oral no cometas tales errores.

INCORRECTAS	CORRECTAS
acomedido	comedido
adecúe	adecue
alíneo	alíneo
balanceado	baleado
beneficiencia	beneficencia
centígramo	centígramo
consanguineidad	consanguinidad
contricción	contrición
cotidianeidad	cotidianidad
despabilar	espabilar
despostillar	desportillar
dijistes	dijiste
dineros	dinero
disgresión	digresión
estadío	estadio
fregaplatos	friegaplatos
fuertísimo	fortísimo
fuiestes	fuiste
gaseoducto	gasoducto
gasolinería	gasolinera
gentes	gente
haiga	haya
hubieron	hubo

INCORRECTAS	CORRECTAS
humadera	humareda
idiosincracia	idiosincrasia
impedimiento	impedimento
lagaña	legaña
mayugar	magullar
migitorio	mingitorio
murciégaloo	murciélago
nadien	nadie
negocea	negocia
nomás	nada más
pantunflas	pantuflas
persinar	persignar
pobrísimo	paupérrimo
polvadera	polvareda
preveer	prever
radioactividad	radiactividad
radioactivo	radiactivo
reduciste	redujiste
tecojote	tejocote
transplantar	trasplantar
transtorno	trastorno
trasquiversar	tergiversar
veniste	viniste
voltiar	voltear



BIBLIOGRAFÍA

ABC. *Libro de estilo*, Barcelona, Ariel, 2001.

Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe/Real Academia Española/Colección Nebrija y Bello, 2005.

Basulto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*, México, Trillas, 2003.

Buen Unna, Jorge de, *Manual de diseño editorial*, España, Ediciones Trea, 2008.

Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta, 2003.

—————, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, México, Planeta, 2003.

Montolío, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2002, vol. II.

Ortografía práctica, México, Océano, 2008.

Pennac, Daniel, *Como una novela*, Barcelona, Anagrama, 2009 (decimotercera edición).

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.



—————, *Ortografía de la lengua española*, México, Espasa/RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011.

—————, *Nueva gramática de la lengua española*, México, Espasa/RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa Calpe/Real Academia Española, 2005.

—————, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe/ Real Academia Española, 2004.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 2007 (Col. dirigida por Umberto Eco).

—————, *Cómo se escribe*, Paidós, México, 2008 (Col. dirigida por Umberto Eco).

Suazo Pascual, Guillermo, *Nueva ortografía práctica*, Madrid, EDAF, 2002.

Vargas Llosa, Mario, *La verdad de las mentiras*, México, Punto de Lectura, 2003.

