

Texto Crítico 26

Nueva época

ISSN 0185-0830

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

ESTUDIOS Y ENSAYOS

Asunción del Carmen Rangel López
*Entre ver y callar: la mirada en Clemencia y
"Los naranjos" de Altamirano*

Brian Caballero
Los Ecos de Peón Contreras

José Julián González Osorno
El agua, Dios y Nervo

Malva Flores
La experiencia interior o el retorno al origen

Ana Livia Martínez M.
La lectura de una novela de aventuras: el placer del suspenso

ENTREVISTA

NOTAS

RESEÑAS

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

ÍNDICE

TEXTO CRÍTICO

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-
LITERARIAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Director: Sixto Rodríguez Hernández

Nueva época. Año XII, número 26/enero-junio de 2010

PRESENTACIÓN 5

ESTUDIOS Y ENSAYOS

- Aisha Cruz Caba. *“La noche de la muerte”: dilemas existenciales en la obra poética de Vicente Riva Palacio* 11
- Alejandra Sánchez. *“La visión de Moctezuma”: el descenso profético del yo romántico hacia la búsqueda de una identidad* 17
- Asunción del Carmen Rangel López. *Entre ver y callar: la mirada en Clemencia y “Los naranjos” de Altamirano* 49
- Bryan Caballero. *Los Ecos de Peón Contreras* 61
- Efrén Ortiz Domínguez. *Estridentópolis en el ensueño vanguardista. La ciudad del futuro en el imaginario poético y crítico mexicanos* 83
- Estela Castillo Hernández. *El paisaje veracruzano en la poesía de José Joaquín Pesado y Rafael Delgado* 91
- Judith Buenfil Morales. *El alma romántica de José Joaquín Pesado y el juego de la inserción en la “Oda en alabanza de las ciencias y de las artes”* 101
- José Julián González Osorno. *El agua, Dios y Nervo* 117

José Julián González Osorno

El agua, Dios y Nervo

En el imaginario popular, si es que existe tal cosa, la poesía de Amado Nervo (1870, Tepic, México; Montevideo, Uruguay, 1919) se asocia a los sobres perfumados, las rosas y el amor desgarrado. La cursilería y el sentimentalismo desbordante son taras que se le han atribuido a su poesía. No obstante, si se mira con más profundidad, si uno no se queda sólo con ese poema suyo que leímos de prisa en un pergamino durante la secundaria o la preparatoria, podrá advertirse que la poesía de Nervo tiene veneros que pueden depararnos horas placenteras de lectura y, más aún, horas enteras de estudio.

Poeta medular del Modernismo mexicano, puente entre el “afán renovador” de Gutiérrez Nájera y “la plenitud” de López Velarde,¹ Nervo forjó páginas inolvidables en el cuento, la novela corta, la crónica y, por supuesto, la poesía. En el quehacer poético se le reconoce como un verdadero renovador: “nuestro as de ases”, lo llamó López Velarde.² En sus versos infunde, dijo Rubén Darío, vate nuclear del Modernismo latinoamericano, “un misterio delicado y comunicativo que nos pone en contacto con el mundo armonioso que crea su voluntad intensa”.³

De la vasta producción poética de Nervo, destacan los versos donde se advierte una intensa unión entre la voz poética y la naturaleza, entre el yo poético y lo sagrado. Aún más, se percibe la fina orfebrería del poeta que logra transfigurar sonidos, colores y texturas de la naturaleza en *hierofanías*, en manifestaciones sacras. Calixto Oyuela

¹ José Emilio Pacheco, *Antología del modernismo (1884-1921)* (México: UNAM/Era, 1999), p. 160.

² Amado Nervo, *Poesías completas*, ed., introd. y notas de Alfonso Méndez Plancarte (Buenos Aires: Espasa/Calpe, 1943), p. 30.

³ Julio Jiménez Rueda, *Historia de la literatura mexicana* (México: Ediciones Botas, 1953), p. 258.