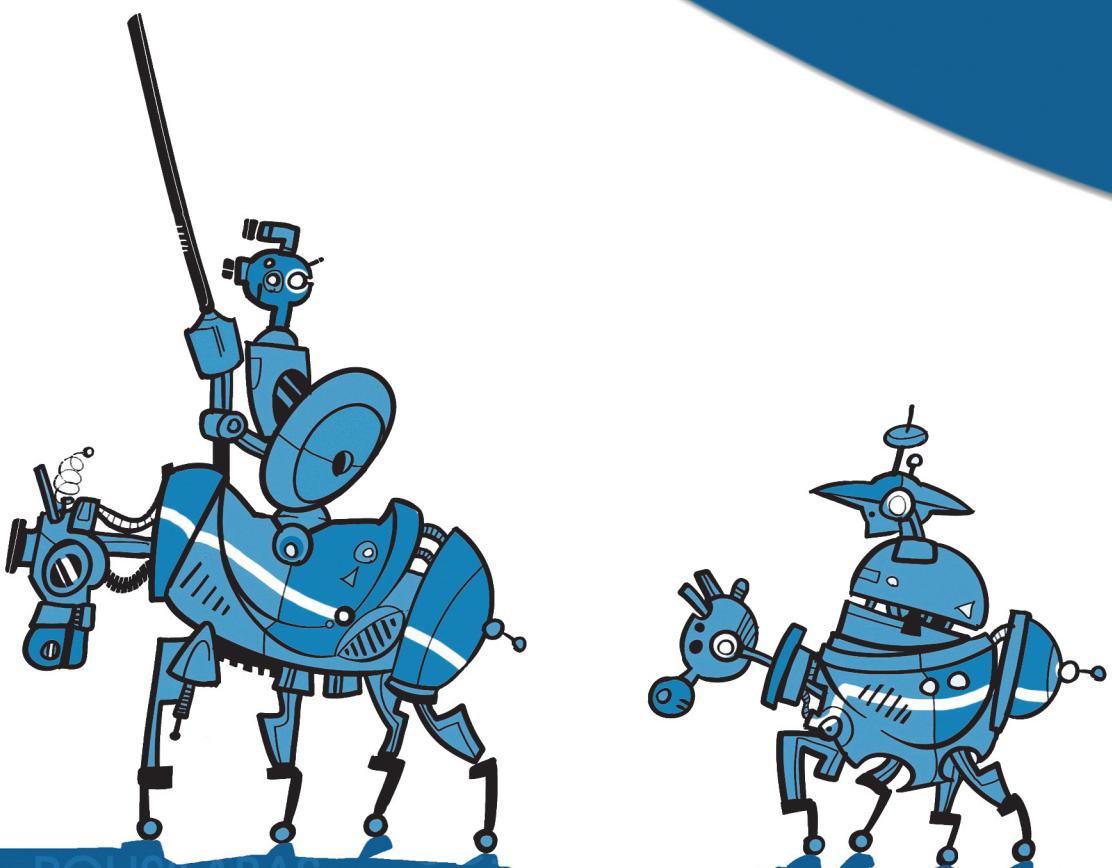


Ortografía a la mano

Reglas, ejercicios, recomendaciones



Julién Osorno

Ortografía a la mano

Reglas, ejercicios, recomendaciones

Textos originales

Julián Osorno

Asistencia e investigación

Víctor Osorno

Cuidado pedagógico y de contenido

Axayácatl Fernando Castañeda Roldán

Lucila de la Rosa Vilchis

Victoria González Galicia

Corrección de estilo

Gustavo Enrique Orozco

Lector invitado

Luis Iñaki Miravete Villegas

Diseño y diagramación

Portada y contraportada

Leandro Rodríguez Serrano

Imagen de portada

Alberto García Grillasca

Ilustración

Isaac Cruz Macías

Editor

Salvador Arreguín Medina

Derechos reservados, 2016

Núm. de registro: 03-2014-080612552800-01

ISBN: 978-607-8190-12-6

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana CANIEM, Socio Núm. 3791

ADVERTENCIA:

En este libro incorporamos actualizaciones en la acentuación de palabras, sugeridas por la Real Academia de la Lengua Española en 2010 (adverbio *solo*, pronombres demostrativos *este, aquél, aquellos*, siempre y cuando no exista riesgo de confusión, conjunción o entre números y el monosílabo *guion*, entre otros).

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización escrita del editor.

Índice

PRESENTACIÓN.....	7
I. LA ORTOGRAFÍA.....	11
Historia, significado y función.....	11
La ortografía del español.....	12
Dígrafos.....	14
II. EL USO DE LAS LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA.....	18
Las letras <i>b</i> y <i>v</i>	18
La letra <i>b</i>	18
La letra <i>v</i>	26
Homófonos con <i>b/v</i>	32
La letra <i>c</i>	36
La letra <i>s</i>	41
Homófonos con <i>c/s</i>	51
La letra <i>z</i>	55
La letra <i>x</i>	63
Homófonos con <i>z/s</i>	69
Homófonos con <i>s/x</i>	70
La letra <i>g</i>	70
La letra <i>j</i>	77
Homófonos con <i>gl/j</i>	82
La letra <i>h</i>	83
Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>	91
La letra <i>k</i>	94
La letra <i>q</i>	95
La letra <i>r y el dígrafo rr</i>	96
La letra <i>y</i>	100
La letra <i>l y el dígrafo ll</i>	103
Homófonos con <i>ll/y</i>	108
La letra <i>i</i>	109
La letra <i>m</i>	112
La letra <i>n</i>	114

III. ACENTUACIÓN.....	117
El acento.....	117
El acento prosódico.....	117
Palabras tónicas y atónicas.....	119
Funciones de la tilde.....	119
Reglas de acentuación.....	119
Acentuación de las palabras monosílabas y polisílabas.....	120
Acentuación de las agudas.....	120
Acentuación de las llanas.....	121
Acentuación de las esdrújulas y sobreesdrújulas.....	121
Acentuación de las palabras con secuencias vocálicas.....	123
Palabras con diptongo.....	125
Diptongos ortográficos.....	125
Palabras con triptongo.....	128
Triptongos ortográficos.....	128
Palabras con hiato.....	129
Hiatos ortográficos.....	129
Acento diacrítico.....	131
Tilde diacrítica en palabras monosílabas.....	132
Tilde diacrítica en pronombres exclamativos o interrogativos.....	136
Escritura con tilde.....	136
Acento en el adverbio <i>solo</i> y en los pronombres demostrativos.....	144
Tilde en <i>aún/aun</i>	144
Acentuación gráfica de formas y expresiones complejas.....	145
Formas complejas escritas en una sola palabra.....	146
Palabras con guion.....	147
Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes.....	147
IV. MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.....	150
Características generales.....	150
Mayúsculas.....	150
Reglas generales.....	151
Mayúsculas en nombres propios.....	155
Minúsculas.....	163

V. SIGNOS ORTOGRÁFICOS.....	168
Definición y clasificación.....	168
Signos de puntuación.....	168
El punto.....	169
La coma.....	173
Los dos puntos.....	179
El punto y coma.....	182
Los puntos suspensivos.....	185
Los signos de interrogación y exclamación.....	187
Los paréntesis.....	190
Los corchetes.....	192
La raya.....	194
Las comillas.....	198
El guion.....	201
Evaluación final.....	204
Anexo: Palabras que se escriben o pronuncian de manera incorrecta.....	206
Bibliografía.....	208
Evaluación diagnóstica.....	209



PRESENTACIÓN

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y la imaginación.

Jorge Luis Borges

¿Por qué los estudiantes tienen dificultades para escribir correctamente? ¿Realmente importa si pueden distinguir la diferencia entre la apropiada escritura de las palabras *revolver* o *revólver*? ¿Puede solucionarse este problema solo con memorizar reglas ortográficas? Tales interrogantes admiten variadas respuestas. Sin embargo, hay elementos clave para entender por qué los educandos tienen notas desfavorables en redacción y huyen de la ortografía como si de un espíritu diabólico se tratase.

En principio, debe recordarse que México, por desgracia, ocupa los últimos sitios en hábitos de lectura: estamos en el lugar 107 de una lista de 108 países, según la OCDE y la UNESCO. Serio problema. Porque no solo se aprende a escribir correctamente realizando ejercicios y memorizando reglas ortográficas, sino ejercitándose diariamente en la maravillosa experiencia de la lectura. Por ello es necesario, como señala Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura, contagiar a los jóvenes el gusto por las letras, porque "una humanidad sin lecturas se parecería mucho a una comunidad de tartamudos y de afásicos, aquejada de tremendos problemas de comunicación debido a lo basto y rudimentario de su lenguaje".

Y en este punto a menudo erramos nuestros esfuerzos al imponer la lectura como camisa de fuerza. Daniel Pennac tiene razón: "El verbo leer no soporta el imperativo". Así como no puede obligársele a nadie a soñar, amar o imaginar, tampoco puede forzársele a leer. Este es el reto: enseñar que la lectura no es un deber, sino un placer. ¿Cómo puede lograr esto un maestro? Quizá amando la literatura. La pasión es el método más noble de enseñanza.

Otro elemento que se interpone entre el alumno y la lectura es el uso excesivo de la televisión y la Internet. No se trata, por supuesto, de afirmar que estos medios impiden la actividad lectora entre los jóvenes, sino de alertar que su uso excesivo e incorrecto puede afectar el gusto literario; bien utilizada, la Internet es una herramienta valiosa para la enseñanza literaria y de cualquier conocimiento. No puede decirse lo mismo de la televisión, al menos de la mexicana.

Por último, los padres tienen un papel fundamental en la trayectoria escolar de los jóvenes. La escuela es un espacio de formación, pero es en el hogar donde se debe reafirmar, practicar y ejercitarse lo visto en clase. Si los papás no son lectores, difícilmente podrán exigir a sus hijos que amen las palabras. Debemos poner especial cuidado en estos factores si deseamos modificar los bajos índices en hábitos de lectura que tenemos en México.

El libro que hoy presentamos, *Ortografía a la mano*, puede ayudar en esa tarea. Es un manual práctico para que los alumnos despejen sus dudas respecto de cómo deben escribirse las palabras, cómo se acentúan y cómo usar de manera precisa y correcta los signos ortográficos en general. El lector que se asome a las páginas de este libro encontrará las reglas y recomendaciones más recientes de la Real Academia Española sobre los principales aspectos de la escritura del español y numerosos ejercicios para que practique lo aprendido.

Este manual será indispensable para que el alumno aprenda a escribir correctamente, pero le recomendamos que lo acompañe con la lectura constante de los clásicos literarios para que el provecho sea mayor. Cuando a Blanca Pérez Alvear, estudiante del colegio Montpellier de Madrid, campeona española del 11º Concurso Hispanoamericano de Ortografía, celebrado en 2010, le preguntaron cuál era su secreto para saber tantas palabras y la forma correcta de escribirlas, contestó: "Muchos libros y memoria visual". Como cualquier joven, ella es visitante asidua a las redes sociales (*Facebook*, *Twitter*, etc.); asiste a fiestas, sale con amigos, pero nunca renuncia a su lectura diaria.

Eso mismo recomendamos a nuestros jóvenes lectores: pese a las actividades cotidianas que a veces abruman, dediquen siempre tiempo a la lectura. Los beneficios no son materiales, sino espirituales y prácticos. Y esto se nota en nuestro desempeño como estudiantes y personas.

EL AUTOR

Para Mara Estefanía



I. LA ORTOGRAFÍA

Historia, significado y función

Cuando la escritura no existía, los hombres confiaban sus conocimientos, sueños y deseos a la memoria. Amparados por ella, conseguían el alimento necesario, el vestido, la casa; sobrevivían en un mundo hostil y amenazante donde la naturaleza imponía su antigua ley. Un día, sin embargo, advirtieron que era insuficiente para resguardar su conocimiento y experiencia, que a lo largo de la historia se habían vuelto más ricos y complejos. Fue entonces cuando empezaron a desarrollar un sistema que garantizara la transmisión de esa información a las generaciones posteriores, un medio que no estuviera limitado, como la lengua hablada, por el espacio y el tiempo. Surgió así, a través de los siglos, la escritura y, al mismo tiempo, una nueva etapa de la evolución humana, pues se le considera el elemento que marca el fin de la prehistoria y el inicio de la historia de la humanidad.

Deudora de la lengua hablada, la escritura es un sistema de comunicación constituido por signos gráficos o visuales que representan los sonidos emitidos al hablar. En el transcurso de la historia, el hombre ha expresado su pensamiento por escrito sobre distintos materiales: piedra, papiro, pergamo, papel y, en la actualidad, la pantalla de las computadoras, tablets, teléfonos celulares, etc. Todos ellos se conocen genéricamente con el nombre de "soportes físicos de la escritura". La diversidad de estos soportes ha dado como resultado el surgimiento de múltiples tipos de documentos que han ayudado a preservar el conocimiento humano.

La escritura de cualquier lengua contempla no solo signos convencionales que la expresan, sino también un conjunto de normas que la regulan. A esto se le denomina "ortografía", palabra de origen griego (*όρθογραφία*) cuyo significado es *recta escritura*. Según la Real Academia Española (RAE), la ortografía es la disciplina lingüística que describe y explica los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las condiciones que norman su uso.

Un poco de historia...

La primera obra escrita para reglamentar el castellano es la *Gramática Castellana* de Antonio de Nebrija, impresa el 18 de agosto de 1492, con la intención primordial de dar unidad a nuestra lengua.

Los hablantes de una lengua deben respetar estas reglas o normas si desean expresarse con corrección y establecer una comunicación efectiva. Por ejemplo: si un hablante de español escribe "soledad" con la intención de expresar la carencia voluntaria o involuntaria de compañía, en ningún caso podría suplirla por "zolhehdadh", porque es un término inexistente y, por lo tanto, nadie lo entendería. Si se insistiera en omitir esta norma de escritura o cualquier otra recomendación marcada por la RAE, se incurría en "faltas de ortografía".

Esa es precisamente su función primordial: hacer que los hablantes de una lengua se entiendan sin dificultades, gracias al uso de un código común de escritura. Debido a ello, por ejemplo en el caso del idioma español, un guatemalteco puede entender perfectamente lo que escribe un hondureño o un mexicano si aquél atiende los usos y normas establecidos.

¡Cuidado!

No debe confundirse la ortografía con la ortología u ortoepía, la cual establece las normas que regulan la pronunciación correcta de los sonidos y letras de una lengua.

La ortografía del español

El sistema ortográfico español tiene como base un abecedario que representa los sonidos o fonemas. Se denomina **abecedario** a las letras utilizadas para representar una lengua de escritura alfabetica; en el caso del español, está constituido por veintisiete letras o grafemas. Se les denomina y representa de forma minúscula y mayúscula:

a/A	b/B	c/C	d/D	e/E	f/F	g/G	h/H	i/I
a	be	ce	de	e	efe	ge	hache	i
j/J	k/K	l/L	m/M	n/N	ñ/Ñ	o/O	p/P	q/Q
jota	ka	ele	eme	ene	eñe	o	pe	cu
r/R	s/S	t/T	u/U	v/V	w/W	x/X	y/Y	z/Z
erre	ese	te	u	uve	uve doble	equis	ye	zeta

A parte de estos nombres, algunas reciben otras denominaciones:

b be larga, be grande, be alta

i i latina

v ve, ve corta, ve chica o chiquita, ve pequeña, ve baja

w ve doble, doble ve, doble u, doble uve

y i griega

Fonema: es la imagen de los sonidos mínimos del habla que guardamos en nuestra mente. Cuando alguien nos pide que pronunciemos una letra, la /p/, lo que expresamos al contestar es esa imagen como sonido */pe/*.

Grafema: es la unidad gráfica mínima de la lengua escrita. Es un modelo mental que tiene representación en las letras. Así, cuando alguien nos dice que escribamos una letra, anotamos su representación gráfica, la */p/*, por ejemplo.

Un poco de historia...

La ortografía del español:

- Deriva del latín.
- Es alfabética.
- Se escribe de izquierda a derecha.
- Las primeras normas fueron publicadas en el libro *Ortographía* de 1741.
- En 1844, la reina de España, doña Isabel II, dispuso que las normas ortográficas se enseñaran por primera vez en las escuelas de ese país.

Dígrafos

Habrás advertido que en el abecedario español no se incluyen la *ch*, *ll*, *gu*, *qu* y *rr*. Esto se debe a que, de acuerdo con las nuevas reglas ortográficas de la RAE, están constituidas por dos letras, por eso se denominan **dígrafos**. Muchas palabras del español se conforman por dígrafos, hay casos donde se observa incluso la presencia de tres en una palabra como en *chicharra*, que contiene dos veces los dígrafos *ch* y una vez *rr*. Observa a continuación algunas palabras escritas con los dígrafos *ch*, *ll*, *gu*, *qu* y *rr*.

Con *ch*: *chabacano*, *Checoslovaquia*, *chimuelo*, *chocar*.

Con *ll*: *llave*, *lleno*, *llover*, *millón*.

Con *gu*: *gueto*, *Guinea*, *guerrero*, *siguiente*.

Con *qu*: *bloque*, *equivalente*, *quiosco*, *querubín*.

Con *rr*: *corral*, *corregir*, *corrosivo*, *corrupto*.

Como puedes advertir, los dígrafos pueden estar al inicio de una palabra, en medio o casi al final.

Actividad 1

En las siguientes palabras hay uno, dos o tres dígrafos, indica cuáles son y luego redacta oraciones como se muestra a continuación:

Palabra: **guiso**.

Dígrafo: *gu*.

Oración: El *guiso* de la mamá de Juan estaba delicioso.

Advertencia: si desconoces el significado de alguna palabra consúltalo en el diccionario antes de escribir la oración.

chacal

Dígrafo: _____

Oración: _____

quiquiriquí

Dígrafos: _____

Oración: _____

guirnalda

Dígrafo: _____

Oración: _____

agujón

Dígrafo: _____

Oración: _____

llanta

Dígrafo: _____

Oración: _____

carro

Dígrafo: _____

Oración: _____

perro

Dígrafo: _____

Oración: _____

jarra

Dígrafo: _____

Oración: _____

conquistar

Dígrafo: _____

Oración: _____

quemar

Dígrafo: _____

Oración: _____

Actividad 2

El siguiente cuento está construido mediante elipsis, es decir, se omiten algunos elementos, pero puede entenderse debido al contexto de la lectura; léelo varias veces y redacta una paráfrasis (traduce a tu propio lenguaje lo que dice, sin omitir nada importante y sin agregar algo que no esté presente en él); luego comenta con tus compañeros tu texto y las interpretaciones que surgieron del relato. Asimismo, anota las doce palabras con dígrafos.

Cortísimo metraje

(Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984))

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del *autostop*, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura, para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

Paráfrasis:



Dígrafos:

II. EL USO DE LAS LETRAS DE ESCRITURA DUDOSA

Las letras *b* y *v*

La formación de palabras con el fonema *b* representa una dificultad ortográfica porque su sonido es equivalente al de la *v*, como en *cabello*, *bovino*, *librero*, *vivir*, *voto*, *bello*, *librería*. En el lenguaje cotidiano se intenta sortear esta dificultad diferenciando entre *be* de *burro* y *ve* de *vaca*, no obstante, a la hora de escribirlas, las dificultades persisten. Por eso, a continuación daremos algunas recomendaciones para su uso y mediante ejercicios prácticos diferenciaremos su escritura.

La letra *b*

Acerca de la *B*

Es la segunda letra del alfabeto y su primer consonante.
Sus nombres son *be*, *be* larga, *be* grande, *be* alta; su plural es *bes*.

Indicaciones para su uso:

1) Cuando aparece antes de otra consonante:

absurdo, asombro, brazo, costumbre, fábrica, habla, hombre, imperceptible, libro, obtener, oblicuo, obra, miembro, nombrar, palabra, publicar, viable, visible.

2) Cuando está al final de una sílaba o palabra:

aeroclub, baobab, Bob, Caleb, club, esnob, Job, sub, web.

Excepciones:

ovni, molotov, Kiev, Prokófiev, Romanov.

3) Cuando las palabras empiezan con las sílabas *bu*, *bur* y *bus*:

bucal, buceo, bucle, budismo, Buenos Aires, burla, burbuja, Burdeos, burguesía, buscar, buscapleitos, busto.

Excepciones:

vudú y sus derivados: vuduismo, vuduista.

4) Cuando está después de *tur*:

aturbonado, disturbio, perturbar, turba, turbio, turbina.

5) Cuando está después de *m*:

ámbar, ambición, ambidiestro, ámbito, ambrosía, ambulancia, ambulante, bomba, bombín, bombo, cambio, cambiante, cumbre, embudo, hambruna, hombre, imbatible, lumbar, lumbalgia, pambacear, samba, septiembre, tambalear, también, zambo, zumbar.

6) Cuando aparece después de *ha, he, hi, hu*:

Habana, habanero, haber, habilitado, hábil, habitación, habla, habladuría, hebilla, hebreo, hibernación, híbrido, hubo.

Excepción:

hevea ("árbol de caucho") y sus derivados: hevicultivo, hevicultor, etc.

7) Si se escribe después de *ra, ri, ro, ru*:

rabadilla, rábano, rabiart, rabieta, rabino, rabo, ribera, ribete, ribosoma, ribonucleico, robalo, robapelo, robar, roble, roblizo, rubéola, rubí, rubia, rubicundo.

Excepciones:

raviol, ravioli o raviole, rival y sus derivados; y algunos topónimos y sus gentilicios: Rávena o Rávena, Rivera, Rivas.

8) Si las palabras empiezan con *abo, abu*:

abobar, abofetear, abogado, abolengo, abolir, abollado, abombado, abono, abonar, abuchear, abuela, abulia, abultado, abundancia, aburrirse, abusar.

Excepciones:

avocar, avoceta, avulsión y avutarda; derivados de palabras escritas con *v*: avolcanado (volcán), avorazarse (voraz) o avulgarar (vulgar).

9) Cuando las palabras inician con *alb, arb*:

alba, albacea, albanés, albañil, albarda, albaricoque, albatros, albedrío, alberca, albergue, arbitraje, árbol, arboleada, arborescencia, arbusto, arbotante.

Excepciones:

Álvarez, Álvaro, álveo, alvino (del bajo vientre), alverja o arveja y arvense.

10) Cuando las palabras inician con *bar*, *bor*:

barco, barba, Barbero, bárbaro, barbecho, barbillá, barbitúrico, barcarola, Barcelona, Bárcena, barda, bardo, borbotón, borbónico, borboteo, borceguí, borda, bordar, boreal.

Excepciones:

várdulo, Vargas, varguense, Varsovia, varsoviano y vórtice.

Actividad 1A

Escribe *b* o *v* atendiendo a las indicaciones 1, 2, 3 y 4.

__usto	__acuno	o __ni	som __ra
som __rero	su __comandante	cineclu __	su __marino
__uscapiés	__ursátil	pertur __ador	__urlar
tur __ante	__urocracia	tur __amulta	__ideocl __
tur __o	__urgués	__uscando	omní __oro
fa __ricante	__ur __ujeante	__razalete	tur __ulento

Actividad 1B

Escribe sobre la línea *b* o *v* según corresponda y luego relaciona las palabras mediante una flecha con su definición. Consulta tu diccionario.

em __aucar	Manjar o alimento de los dioses.
tur __amulta	Resina de color amarillo oscuro que arde fácilmente y se emplea en cuentas de collares, boquillas para fumar, etc.
__imem __re	Inflexión que toman algunos cuerpos sólidos cuando se encorvan como maderos, barras, etc.
com __a	Multitud confusa y desordenada.
am __rosía	Pícaro, embaucador.
ám __ar	Engañar, alucinar, prevaliéndose de la inexperiencia o candor del engañado.
tur __ia	De dos miembros o partes.
__ri __ón	Agua ensuciada por arrastre de tierra.

Actividad 1C

Siguiendo las indicaciones 5, 6 y 7 completa las palabras de las siguientes oraciones con *b* o *v*:

Su am__ición no tenía límites.

El __endedor am__ulante no tenía ese producto.

Jamás conoció el ham__re.

El esférico pasó zum__ando el palo izquierdo.

Juan es muy ha__ilidoso al nadar.

La ce__ra tiene franjas negras.

La osa polar hi__erna.

Juan ha__la hasta por los codos.

El perro es el mejor amigo del hom__re.

Mi som__rero es de paja.

Actividad 2

Busca en el diccionario seis palabras en las que la *b* aparezca antes de otra consonante y construye con ellas una oración. Ejemplo: Palabra: hombre. Oración: El hombre es el único animal racional.

Actividad 3A**Anota sobre la raya *ba, be, bé, bi o bu*.**

re ___ lde ___ rón re ___ tible ri ___ te tri ___
 ru ___ ola ru ___ a re ___ utizar ro ___ sto ___ so

Actividad 3B

De acuerdo con las indicaciones 8, 9 y 10, escribe sobre la raya *abo, abu, alb, arb, bar o bor* para completar correctamente las palabras.

___ itrariamente ___ ahaca ___ botear ___ lengo
 ___ gacia ___ eal ___ de ___ olado
 ___ atros ___ chear ___ man ___ lia

Otras indicaciones para el uso de la *b*:

11) Los verbos que terminan en *bir, buir* y sus diversas formas.

Escribir: escribió, escribieron, escribirá, escribí.

Prohibir: prohibió, prohibieron, prohibirá, prohibí.

Recibir: recibió, recibieron, recibirá, recibí.

Sucumbir: sucumbió, sucumbieron, sucumbirá, sucumbí.

Distribuir: distribuyó, distribuyeron, distribuirá, distribuí.

Contribuir: contribuyó, contribuyeron, contribuirá, contribuí.

Imbuir: imbuyó, imbuyeron, imbuirá, imbuí.

Atribuir: atribuyó, atribuyeron, atribuirá, atribuí.

Excepciones:

Hervir, servir, vivir y sus derivados: hervido, hervidor, hervor, hervimiento, hervorizarse, servicio, servidor, servidumbre, servil, viviente, vivificador, vivienda, vivisección.

12) Si terminan en *bilidad* o en *bundo/bunda*:

Confiabilidad, compatibilidad, habilidad, posibilidad, vagabundo, tremebundo, nauseabundo, abunda, furibunda.

Excepciones para la terminación *bilidad*:

civilidad, movilidad.

¿Substantivo o sustantivo?

Se ha modificado la escritura de algunas palabras donde la *b* era seguida de una *s*. Por ejemplo, *subscripción*, *substancia*, *substantivo* y *obscuro* ahora se escriben sin ella: *suscripción*, *sustancia*, *sustantivo*, *oscuro*. Excepciones: *obstáculo*, *obstruir*, *obsceno*, *abstracto*, *abstruso*, *abceso*, *abscisa*, *abstemia* y *abstener*.

13) Si contienen los siguientes prefijos:

Bi, bis (dos): bianual, biberón, bisabuelo, bisbisear.

Biblio (libro): bibliografía, biblioteca, biblia.

Bio (vida): biodegradable, biodinámica, bioética, microbio.

Sub (debajo de): subjetivo, sublime, sublunar, submarino, sublingual.

14) Si inician con *bien* o *bene*:

bienaventurado, bienhechor, bienhablado, beneplácito, benemérito, beneficio.

15) Las terminaciones del copretérito de indicativo de los verbos cuyo infinitivo termina en *ar* (aba, abas, ábamos, abais, aban).

AMAR	PENSAR	SOÑAR
Yo <i>amaba</i>	Yo <i>pensaba</i>	Yo <i>soñaba</i>
Tú <i>amabas</i>	Tú <i>pensabas</i>	Tú <i>soñabas</i>
Él <i>amaba</i>	Él <i>pensaba</i>	Él <i>soñaba</i>
Nosotros <i>amábamos</i>	Nosotros <i>pensábamos</i>	Nosotros <i>soñábamos</i>
Ustedes <i>amabais</i>	Ustedes <i>pensabais</i>	Ustedes <i>soñabais</i>
Ellos <i>amaban</i>	Ellos <i>pensaban</i>	Ellos <i>soñaban</i>

16) Las formas de copretérito de indicativo del verbo *ir*:

Yo *iba*
 Tú *ibas*
 Él *iba*
 Nosotros *íbamos*
 Ustedes *ibais*
 Ellos *iban*

17) Si contienen los sufijos *fobia* o *fobo*:

aerofobia, aerófobo, acrofobia.

18) Los verbos *beber*, *caber*, *deber*, *haber*, *sabery sorbery* y sus diversas formaciones, así como los términos propios de sus familias léxicas:

bebí, bebedor, bebestible, bebedero, cabemos, cabías, cabíamos, cabida, deben, bebería, deberé, débito, hubiera, haberes, sabemos, sabio, sabiduría, sabelotodo, sorbió, sorbete, absorbe, absorbente.

Actividad 4A

Siguiendo la regla 11 y algunas ya vistas antes, completa las palabras de las siguientes oraciones con *b* o *v*:

El agua del café no hir____ió; ha____remos de her____irla de nue____o.

Nadie te prohi____ió que sir____ieras la comida.

Reci____í su ____ida como un don sagrado.

Sucum____ió a su hir____iente personalidad.

Reci____í el ser____icio a tiempo.

Ser____ir a la patria es una contri____ución al ____ienestar de todo el pue____lo.

Escri____í alguna ____ez que hu____o alguien cuya ____oluntad fue inque____ranta____le.

Distri____uyó su ____ida entre quienes realmente lo amaron.

Actividad 4B

De acuerdo con las indicaciones 12, 13 y 14 coloca *b* o *v* en las siguientes palabras:

Chaplin, el __aga__ undo.

¡Qué ama__ilidad la tuya!

Sí, era un ci__il.

Su alma es incompati__le con la mía.

Se mo__ía de acá para allá como un ár__ol mecido por el __iento.

La re__ista es __imestral.

Usted es un __i__liófilo.

__ien haría en __uscar su __ienestar.

Actividad 5

Anota la familia léxica de las palabras que se te proporcionan, como en el siguiente ejemplo:

biblioteca: bibliotecario, bibliotecología, biblioteconomía, bibliotecológico, bibliotecólogo, bibliomanía, bibliómano, bibliofilia, bibliografía, bibliógrafo, bibliomancia, bibliobús, etc.

confiable: _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____.

hábil: _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

beber: _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

vagabundo: _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

saber: _____, _____, _____,
_____, _____, _____.

Actividad 6

En la siguiente lista de palabras hay diez mal escritas, localízalas y subráyalas; luego escríbelas sobre las líneas de manera correcta siguiendo las indicaciones 15, 16, 17 y 18:

batear, sorbía, amava, escribía, bebedero, cavía, estudiaba, sorvo, declinaba, claustrofovia, pensaba, bevía, devolución, hubiera, cavremos, sabiondo, savré, sabedor, sabueso, absorvido, tubo de asbesto, tubería, turbante, tubo que ir, budín, bebé, beberé, bebí, vuscaré, vendré, venir.

_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____,
_____.

La letra v

Acerca de la V...

Es la vigésima tercera letra del alfabeto.
Sus nombres son *uve*, *ve*, *ve corta*, *ve chica* o *chiquita*, *ve pequeña*, *ve baja*; su plural es *ves*.

Indicaciones para su uso:

Actividad 7A

Coloca en las siguientes palabras **b** o **v** e identifica si las preceden **b**, **d** o **n**:

a______erbio	anima______ersión	i______alidar	sú______ito
ina______ertido	e______ejecer	su______ersión	o______io
a______ersario	e______alentonar	i______adir	e______ase
a______enticio	e______enenar	su______ención	su______ertir

1) Como puedes advertir, en las palabras anteriores la *v* está antecedida por *b*, *d* o *n*. Esta es la **primera regla**: se escriben con *v* las palabras donde a esta la anteceden *b*, *d* o *n*.

Excepción:

Si *sub* se antepone a *b*:

subbloque, subboreal.

2) Segunda regla: cuando aparece después de la sílaba *o*:

disolver, olvidar, polvo, solvencia.

3) Palabras que inician con eva, eve, evi y evo:
evasión, eventual, evitar, evolución.

Excepción: ébano y sus derivados ebanista y ebanistería.

4) Palabras que empiezan con di:
divergir, dividendo, dividir, diván, diverso.

Excepción: dibujo y sus derivados: dibujante, dibujar.

5) Cuando la *v* aparece después de las sílabas *lla*, *lle*, *lo* y *lu*:
llavero, llevo, llover, lluvioso.

6) Palabras con los prefijos vice, viz o vi ('en vez de'):
vicerrector, vizconde, virrey.

7) Adjetivos que terminan en ave, avo, ava, eve, evo, eva, ivo, iva:
grave, nueve, nocivo, esclavo, octavo, leve, longevo, nueva, decisiva, activo.

Actividad 7B**Escribe sobre la línea *v* o *b* e identifica y anota qué consonantes la anteceden:**Es *i* ____ *variable* mi decisión.La armada es *i* ____ *encible*.Qué buen *i* ____ *ento*.Este *i* ____ *ierno* será muy duro.La versión que dio de los hechos es *i* ____ *erosímil*.El *i* ____ *entario* indica que nada falta.El *a* ____ *erso* es el haz principal de las monedas.**Actividad 8A****Anota sobre la raya *eva*, *eve*, *evi* o *evo* según corresponda:**

_____dir	_____nescencia	_____nto	_____cuación
_____table	_____dencia	_____car	_____sivo
_____lutivo	_____ngelio	_____sión	_____lución

Actividad 8B**Sobre las rayas escribe las sílabas *ave*, *avo*, *eva*, *evo* o *iva* para completar las siguientes palabras:**

La toalla es su _____.

Es gr_____ lo que hiciste.

El perro es br_____.

Es el oct_____ huracán de la temporada.

Cenaremos p_____ cocinado con aceite de ol_____ esta noche.

La niña _____ dió la bolita de papel que le lanzó Itzel.

Mara le dio un "_____ntón" a Astrid hasta la _____nida 8.

Mi abuelo es long_____.

Actividad 9

Coloca las sílabas *ol*, *di*, *Ila*, *lle*, *llo*, *llu*, *vice*, *viz* o *vi* para completar las siguientes palabras:

_____versidad	_____conde	v_____ver	_____vino
_____almirante	_____versión	_____vero	rev_____ver
_____vidadizo	_____var	_____vergente	_____visar
s_____mente	in_____vidable	abs_____ver	_____via
vi_____ncico	p_____voriento	_____rrectora	llo_____na
dis_____mente	_____vagación	_____presidencia	_____visión

Otras indicaciones para el uso de la *v*:

8) Palabras finalizadas en *ívoro/ívora* (voro, sufijo que proviene del latín *vorare*, que significa devorar):

carnívoro, herbívora, insectívoro, omnívoro, frugívoro-fructívoro.

Excepción: *víbora*.

9) Palabras que terminan en *valencia* y *valente* (de valer):

equivalente, polivalencia.

10) Cuando la *v* aparece tras la sílaba *cla*:

clave, clavel, clavícula, clavicordio, clavado, clavar, esclavo, enclave.

11) Cuando aparece después de *pri* y *pro*:

privada, privación, privilegio, privatizar, provecho, proveedor, provenir, prouento, provenzal.

Excepciones:

probar, probeta, problema, probo, probóscide y sus derivados, además de *probélico* y *probritánico*.

12) Las formas verbales que contienen el fonema *v* de los verbos *andar, estar, tener* e *ir*, y sus derivados, salvo las del pretérito imperfecto (o copretérito) de indicativo (*andaba, estábamos, iban*), *anduviste, desanduve, estuvieron, tuvo, mantuviere, vaya, ve, voy*.

13) Los verbos *mover*, *valer*, *venir*, *ver*, *volar* y sus derivados, así como sus familias léxicas: *móvil*, *valgo*, *valiosísimo*, *vendrán*, *venidera*, *veríamos*, *video*, *prever*, *vuelas*, *volantejar*.

Actividad 10

Relaciona las palabras terminadas en **ívo**ro con su significado correcto.

herbívoro	que se alimenta de insectos
carnívoro	que se alimenta de vegetales y animales
omnívoro	que se alimenta de vegetales
frugívoro	que se alimenta de frutos
insectívoro	que se alimenta de carne

Actividad 11

Encuentra las palabras del recuadro, enciérralas y relacionalas con su significado en la página siguiente.

LLAVÍN	LLAVE	LLOVIZNA	LLEVANZA	LLEVAR
VICEALMIRANTE	VIÁTICO	VIBRATO	DIVISA	DIVO

Q	S	L	V	I	C	E	T	I	P	L	E	P	Ó	L	D	I	V	I	S	A
R	Y	A	L	V	I	Z	C	A	C	H	A	Ñ	K	Ñ	I	R	T	Y	L	V
W	D	F	Á	E	Y	U	V	I	Á	T	I	C	O	V	V	G	H	A	L	I
T	H	R	W	T	V	J	I	L	K	Ñ	G	D	Q	O	A	É	Y	B	A	B
V	I	A	J	A	T	A	A	W	L	K	D	I	V	H	L	L	Á	V	O	
V	I	B	R	A	T	O	R	K	É	A	F	V	I	C	E	N	A	L	E	R
L	L	O	V	I	Z	N	A	L	W	H	V	O	W	V	N	X	J	Y	Í	Á
J	L	L	E	V	A	N	Z	A	G	Z	Y	Í	Q	G	T	J	D	H	V	N
K	Ñ	X	V	I	C	E	A	L	M	I	R	A	N	T	E	Ú	F	Á	S	V

Lluvia menuda que cae con suavidad: _____

Subvención o ayuda, en especie o en dinero, de lo necesario para quien hace un viaje de trabajo: _____

Llevar en arrendamiento: _____

Ondulación del sonido producida por una vibración ligera del tono: _____

Llave pequeña: _____

Señal exterior para distinguir personas, grados u otras cosas: _____

Instrumento metálico para cerrar o abrir una cerradura: _____

Conducir algo desde un lugar a otro, alejado de aquel en que se habla o se sitúa mentalmente la persona que emplea este verbo: _____

Oficial general de la armada, superior al contralmirante pero inferior al almirante: _____

Artista que goza de fama superlativa: _____

Actividad 12

Anota tres conceptos que inicien con **cla**, **pri** y **pro** a la cual siga **v.**

cla_____ pri_____ pro_____

cla_____ pri_____ pro_____

cla_____ pri_____ pro_____

Actividad 13

Completa las palabras con **b** o **v**, según corresponda; luego escribe un sinónimo de cada una. Ejemplo: Vado: remanso

om a: _eta: _etún:

clari_idente: ca_ra: _isi_le:

a_undante: _re_e: cu_rir:

Homófonos con *b/v*

Los homófonos son las palabras que tienen igual pronunciación o sonido (*homo*, igual; *fono*, sonido), pero distinta escritura y significado. Existen diversas homófonas con *v* y *b*. A continuación realizarás ejercicios para identificar, distinguir y comprender la escritura y significado de algunas palabras homófonas con estas letras.

Actividad 14

Coloca sobre las rayas la palabra correcta. Si es necesario conjugarla para que la oración tenga sentido, hazlo.

Acerbo: áspero al gusto; riguroso, desapacible, cruel. / **Acervo:** bienes morales o culturales; montón de cosas.

El prefecto fue _____ con los niños.

El _____ de esta biblioteca es fabuloso.

Cave: acción y efecto de cavar. / **Cabe:** que puede ser contenido en otra cosa.

Señor, no _____ tan profundo.

La libreta sí _____ en la mochila, pero el libro no.

Cabilia: tribu africana. / **Cavila:** pensar profundamente.

Haré una visita al norte de África, para visitar a los _____.

_____ bien tu jugada, si no, te daré jaque mate.

Convino: de acordar, convenir. / **Combino:** de combinar, unir cosas diversas de manera que formen un compuesto.

Nunca _____ Juan en firmar ese documento.

Matilda _____ bien su vestido con sus zapatillas.

Envestir: conferir una dignidad o cargo importante. / **Embestir:** ir con ímpetu sobre alguien o algo.

El toro lo _____ y le rompió las costillas.

El diplomático fue _____ con el cargo de embajador.

Grabar: captar y almacenar imágenes o sonidos en un disco, cinta magnética u otro instrumento, de manera que se puedan reproducir. / **Gravar:** imponer un gravamen o impuesto.

Han _____ de nuevo la gasolina. ¡Son ya siete aumentos en este año!
_____ la canción "Here comes the sun", quedó de maravilla.

Hierva: de hervir. / **Hierba:** planta pequeña de tallo tierno; perece después de dar la simiente en el mismo año o al segundo.

No _____ de más la leche, si no, se regará.

Hojas de _____, título de una obra del poeta norteamericano Walt Whitman.

Nabal: relativo a los nabos; tierra sembrada con nabos. / **Naval:** relacionado con las naves y la navegación.

La flota _____ sirvió con honor al país en aquella mítica batalla.

Las lluvias nunca llegaron, la _____ no dio frutos.

Nobel: premio otorgado por la fundación sueca Alfred Nobel a artistas y científicos. / **Novel:** con poca experiencia.

Aún es _____ en la cirugía de columna.

Mario Vargas Llosa obtuvo, en 2010, el _____ de Literatura.

Revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto. / **Rebelar:** sublevar, levantar, oponer resistencia.

Se han _____ en los altos de Chiapas contra el gobierno federal.

Han _____ toda la verdad a las autoridades.

Recabar: conseguir con instancias o súplicas lo que se desea. / **Recavar:** volver a cavar.

Juan y Ezequiel no pararon de _____ hasta que fueron escuchados.

Hay que _____, dijo el arquitecto, para saber dónde está la falla.

Rivera: apellido; arroyo. / **Ribera:** margen u orilla del mar o río.

Me paré en la _____ y divisé a lo lejos el navío.

La _____ llevaba poca agua.

Sabia: persona que posee sabiduría. / **Savia:** líquido que circula por algunas plantas, del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición.

Es _____ aquella persona que calla ante los necios.

La _____ de esta planta es medicinal.

Cebero: capazo o cesto en que se echa el grano que sirve de alimento a las bestias. / **Severo:** riguroso, áspero, duro en el trato o castigo.

El _____ estaba roto y el alimento de las vacas empezó a regarse.

Fuiste _____ con tu hija, ella está arrepentida de su acción.

Silba: dar o producir silbos o silbidos. / **Silva:** composición poética.

Él _____ como un ruiseñor.

La _____ es una combinación métrica, no estrófica, en la que alternan libremente versos heptasílabos y endecasílabos.

Tuvo: de tener. / **Tubo:** pieza hueca, cilíndrica, generalmente abierta por ambos extremos.

_____ que ir hasta España por el libro que tanto le interesaba.

El _____ es anticorrosivo.

Actividad 15

Escribe **b** o **v** en las siguientes oraciones según corresponda. Recuerda: si no tienes claro el significado de alguna palabra, búscalas en el diccionario.

En la ____aca no cupo todo el equipaje.

La ____aca da una excelente leche.

Hay una ____acante en el departamento de prensa.

La ____acante era una sacerdotisa de Baco.

Su idea es ____acía, sin contenido ni sentido.

Mi peluquero usa la ____acía para afeitar a los clientes.

La casa de mi tío está ____acía y lejos de la ciudad.

Un ____acilo es un microbio de tipo bacteriano.

____acilo entre escoger la camisa azul o negra.

El ____alido es la voz de la oveja, del cordero y de la cabra.

____alido era el favorito de un gobernante o príncipe.

Una ____adea es una sandía o melón de mala calidad.

La forma verbal ____adea significa pasar un río por un ____ado.

El ____ario es el elemento químico de número atómico 56.

____ario y variado es el amor que siento por los delfines.

En el ____azar había de todo: frutas, verduras, pan, quesos...

Hay que ____asar nuestras decisiones en fundamentos jurídicos.

____asar es un anaquel usado en las cocinas para guardar platos, vasos, etc.

El ____arón de Münchhausen fue un militar alemán del siglo XVIII.

El ____arón madura más lento que la mujer.

Es ____ asta tu experiencia en el campo de la física cuántica.
____ asta con que practiques a diario para mejorar tu técnica.

Es ____ ello saber que la amas.
El ____ ello de sus brazos es muy largo.

____ eta es la segunda letra del alfabeto griego.
La ____ eta es un filón metálico localizado en las minas.

¿____ ienes la próxima semana?
Mis ____ ienes son muchos.

Me gusta el ____ illar.
____ illar es un pueblo pequeño.

La semana próxima debemos ____ otar para elegir presidente.
Debe evitarse ____ otar la basura en la calle.

La letra c

Acerca de la C...

Es la tercera letra del alfabeto.
Su nombre es ce; su plural, ces.
En España se pronuncia como /z/ siempre que precede a las vocales /e, i/: peces, cifra. En América Latina esa pronunciación se identifica con la de /sl/.
En los casos en que no precede a las vocales /e, i/ se pronuncia /k/: casa, calefactor.

Indicaciones para su uso:

1) Cuando la *c* es equivalente al sonido *k* y está antes de las vocales *a, o, u*, ante consonante y al final de sílaba:

caja, foco, cuerpo, aclamo, cráter, técnico, clic, tictac, cómic, fracaso, franco.

Excepciones: *anorak, yak, quark.*

2) Las que en sus familias léxicas contienen *to*:

canto, canción; absorto, absorción; absuelto, absolución; afinamiento, afinación.

Nota: la terminación en estas palabras es *ción*.

3) Las que provienen de los participios *ado, ido*:

aceptado, aceptación; afinado, afinación; rendido, rendición; condicionado, condición.

Nota: las terminaciones de este tipo de palabras son *ación, ición*.

Excepciones:

Existen algunas palabras cuyos participios en *ado, ido* no terminan en *c*, sino en *s* como *aprisionado, prisión; revisado, revisión; persuadido, persuasión; comprendido, comprensión; invadido, invasión*, entre otras.

4) Los plurales de las palabras que terminan con *z*:

lápiz, lápices; codorniz, codornices; lombriz, lombrices.

Nota: estas palabras contienen en sus plurales el grupo *ces* al final.

5) Los diminutivos de palabras que contienen los grupos *cico, cito o cillo* al final:

pan, panecito, panecillo; camarón, camaroncito; hombre, hombrecito, hombrecillo;

tren, trenecito; corazón, corazoncito; algodón, algodoncito.

Excepción: Las palabras que contienen *s* en su última sílaba. Por ejemplo:

masa, masita; casa, casita; rosa, rosita; cosa, cosita.

Actividad 16

Anota *calka, colko o culku* para completar correctamente las siguientes palabras:

_____adrilátero _____bal _____rate _____balgar _____chera

_____ballero _____rateca _____ballo _____rma _____be

_____angular _____adrado _____alición _____atí _____bija

_____bra _____brar _____aderno _____ng-fu _____cer

Actividad 17

De acuerdo con las indicaciones 2, 3 y 4, convierte y agrega a las siguientes palabras las partículas *ción* o *ces*:

concreto: _____

colocado: _____

tapiz: _____

matriz: _____

resuelto: _____

coordinado: _____

nariz: _____

emperatriz: _____

correcto: _____

fijado: _____

cicatriz: _____

feliz: _____

corrupto: _____

planeado: _____

actriz: _____

meretriz: _____

contrato: _____

fundado: _____

Otras indicaciones para el uso de la *c*:

6) Las que comienzan con *circu*:

circular, circunferencia, circunspecto, circulación, circuito.

7) Las que terminan en *cida*:

agradecida, convencida, esclarecida, nacida, torcida, cocida, aparecida, desaparecida.

Excepciones:

cosida (hilo) y *asida*.

8) Cuando llevan la terminación *cia*, *cie*, *cio*:

eficacia, arrogancia, acaricie, Horacio, reacio, comercio, palacio, beneficio.

Excepciones:

No se usa *c* en palabras como *ansia*, *adefesio*, *gimnasio*, *indonesio*, etc. En nombres propios y en palabras de origen griego como *Asia*, *Anastasia*, *simposio*, entre otras.

9) Las que terminan en *ancio, ancia, encia, iencia, encio, uncia, uncio*: rancio, abundancia, paciencia, conciencia, silencio, renuncia, anuncio.

Excepciones:

hortensia y *ansia*.

10) En las palabras donde se presenta el grupo *sc*: adolescente, consciente, abscisa, absceso, ascenso, piscina, susceptible, descender.

11) Se escribe con *cc* las palabras que en sus familias léxicas contienen el grupo *ct*:

contracto, contracción; instructivo, instrucción; correcto, corrección.

Excepciones:

Existen algunas palabras que llevan este grupo sin que en sus familias léxicas contengan *ct*: *cocción, fricción, confección*, entre otras.

12) En las voces que terminan en *cimiento* de los verbos acabados en *cer* y *cir*: enrojecer, enrojecimiento; padecer, padecimiento; fruncir, fruncimiento.

13) Llevan *c* algunas conjugaciones de verbos terminados en *zar*: analizar, analice; amenizar, amenice; armonizar, armonice; avanzar, avance.

14) Los verbos cuyas terminaciones son *ceder, cender, cer, cibir, cir, citar, ciar*, siempre y cuando no contengan *s* en sus raíces:

conceder, concedo; ascender, asciendo; hacer, hace; recibir, recibo; decir, decía; incitar, incito; codiciar, codicie.

Actividad 18

Completa la lista según lo que se te pide.

a) Palabras terminadas en *ación, ición y cida*.

comunic_____ ad_____ parri_____ insecti_____

sui_____ situ_____ amb_____ antel_____

ign_____ rati_____ ecu_____ ebull_____

b) Palabras terminadas en *cia*, *cie* y *cio*.

cien _____	superfi_____	despa_____	plani_____
concién_____	calvi_____	solsti_____	cansan_____
convenien_____	pacién_____	trape_____	acari_____

c) Palabras que contengan *sc* y *cc*.

incande_____ente	di_____ión	su_____eptible	de_____ender
de_____omunal	aflí_____ión	conví_____ión	arbore_____ente
fluore_____ente	co_____ión	adi_____ión	drogadí_____ión

d) Coloca sobre la raya las terminaciones *cimiento*, *cer* o *cir*. En algunos casos la palabra admite dos, anota la segunda abajo en caso de ser necesario.

Ejemplo: agradecimiento / agradecer

cono_____	tor_____	condu_____
_____	_____	_____
conven_____	aborre_____	espar_____
_____	_____	_____
na_____	adole_____	resar_____
_____	_____	_____
tradu_____	pade_____	ha_____
_____	_____	_____
pla_____	aconte_____	ya_____
_____	_____	_____

e) Escribe sobre la raya la terminación correcta, elige entre *ceder*, *cibir*, *citar* o *ciar*. Algunas palabras, igual que en el ejercicio anterior, admiten dos opciones.

con_____	ex_____	re_____
acari_____	pro_____	per_____
anun_____	capa_____	ejer_____
agen_____	retro_____	re _____
con_____	inter_____	sus_____
su_____	ac_____	reveren_____
in_____	ex_____	eviden_____

f) Anota las terminaciones *ancio*, *encia* o *uncia* según corresponda.

advert_____	an_____	ag_____
pron_____	subsist_____	cans_____
ren_____	reincid_____	benevol_____
cad_____	inoc_____	circunfer_____
complac_____	solv_____	consist_____
emerg_____	intelig_____	r_____

La letra s

Acerca de la S...

Es la vigésima letra del alfabeto.

Su nombre (femenino) es *ese*; su plural, *eses*.

Comúnmente tiende a confundirse el uso de los fonemas /s/ y /z/, porque sus sonidos son parecidos.

Indicaciones para su uso:

1) Las que terminan en *ase, ese, ensa, enso*; en los adjetivos que terminan en *sivo, siva*; y en los gentilicios que terminan en *ense, iense, és, esa*: base, cese, defensa, propenso, agresivo, abrasiva, londinense, jalisciense, aragonés, genovesa.

Excepciones:

nocivo, trenza, comienzo, lienzo, cuece, agradece, pace (de pastar el ganado) y el gentilicio *vascuence*.

2) Cuando comienzan por las sílabas *tras, des, dis, seg, sig*: trascender, descender, disgusto, segmento, siguiente.

Excepciones:

cigüeña, cegar, cigarro, cigarra y sus derivados; *trazar* y sus derivados; *zigzaguear, cigoto* y sus derivados; todas las que llevan el prefijo *deci*.

3) Los sustantivos terminados en *sión* cuando provienen de adjetivos que terminan en *so, sivo, sible, sor*:

confuso, confusión; conclusivo, conclusión; admisible, admisión; sucesor, sucesión.

4) Los adjetivos y algunos nombres terminados en *oso, osa, ísimo, ísima, ésmo, ésimá, ismo, ista*:

borroso, penosa, santísimo, novísima, vigésimo, trigésima, idealismo, periodista.

Excepciones:

décimo y derivados; los sustantivos terminados en *ozo*: *trozo, mozo, calabozo, esbozo, sollozo, gozo*, entre otras.

5) Las que terminan en *esta, esto, isto, ista*:

orquesta, resto, listo, prestamista.

6) Los plurales de las palabras que terminan en *s*:

mes, meses; res, reses; revés, reveses; siamés, siameses.

7) Las que terminan en *sis*:

hipótesis, hipnosis, mitosis, cirrosis, análisis, génesis.

8) Se escribe la terminación *sión* si está precedida por las consonantes *l, r*, la vocal *e* o la sílaba *mi*:

propulsión, emulsión, expulsión, diversión, conversión, distorsión; sucesión, cohesión, opresión, misión, transmisión, intromisión.

9) Se utiliza la terminación *se* para formar dicciones compuestas en los verbos: mostrarse, acabarse, apoyarse, acostarse, recargarse, sentirse, verse.

Actividad 19

Escribe palabras derivadas de los siguientes verbos que terminen en **ase, ese, ensa, enso**. Ejemplo: **pasar/pase**.

desfasar _____	descender _____	frasear _____
interesar _____	recompensar _____	ofender _____
censar _____	tensar _____	condensar _____
cantar _____	indicar _____	trazar _____

Actividad 20

Convierte los verbos del recuadro en adjetivos terminados en **sivo, siva**. Relaciona el adjetivo con su definición y escríbelo en la línea.

concluir	suceder	decidir	incluir	explotar
defender	expandir	evadir	comprender	deprimir

Que libera energía de forma brusca:

Que decide o resuelve:

Que evita una dificultad:

Que le sigue a otra:

Que sufre alguna pena o tristeza:

Que finaliza:

Que entiende:

Que defiende:

Que incorpora:

Que tiende a dilatarse o extenderse:

Actividad 21A

Escribe los gentilicios de los siguientes estados y países. Recuerda que pueden terminar en **ense, iense, és, esa**. Ejemplo: Canadá, canadiense.

Nicaragua _____

Japón _____

Atenas _____

Sinaloa _____

Francia _____

Costa Rica _____

Líbano _____

Inglaterra _____

Estados Unidos _____

Córdoba _____

Actividad 21B

Crea sustantivos o adjetivos terminados en **oso, osa, ísmo, ísima, ésimo, ésimas, ismo, ista** con las siguientes palabras.

amor _____

canas _____

dádiva _____

amigo _____

alto _____

extremo _____

mil _____

espíritu _____

Narciso _____

monarca _____

Actividad 22

Relaciona los términos del recuadro con sus definiciones.

psicoanálisis

neurosis

psicosis

ósmosis

fotosíntesis

metástasis

hipófisis

énfasis

mímesis

mitosis

Inestabilidad emocional: _____

División celular y duplicación genética: _____

Proceso metabólico en el que se sintetizan sustancias orgánicas a través de la energía luminosa: _____

Mutua influencia entre personas o grupos de personas en el campo de las ideas:

Enfermedad mental que causa delirios o alucinaciones: _____

Órgano que se ubica en la base del cráneo. Influye en el crecimiento, el desarrollo sexual, etc.: _____

Imitación de gestos, ademanes y modos de hablar de una persona: _____

Propagación del cáncer del órgano en donde se originó a otro: _____

Dar importancia a lo que se dice o lee a través de una entonación fuerte o expresiva: _____

Doctrina que concede importancia a los impulsos reprimidos por la conciencia, en los cuales se ha pretendido ver una explicación de los sueños:

Actividad 23

Completa con **sión** o **ción** las siguientes palabras. Recuerda la indicación 8.

retransmi_____ obje_____ pose_____ aver_____

amplifica_____ adi_____ contor_____ proce_____

repul_____ can_____ le_____ compul_____

regre_____ voca_____ omi_____ discre_____

sumi_____ obla_____ profe_____ remi_____

Otras indicaciones para el uso de la s:

10) Las terminaciones *ersa*, *erso*, *erse*:

conversa, viceversa, reverso, adverso, entrometerse, moverse.

Excepciones:

esfuerza, *esfuerzo*, *esfuerce*, *tuerce*, *mastuerzo*.

11) Ante las consonantes *b*, *d*, *f*, *g*, *l*, *m*, *q*:

esbelto, esbirro, presbítero, desde, esfinge, rasgo, isla, mismo, esquimal.

Excepciones:

exfoliar, *exquisito*.

12) Las que empiezan con *estra*:

estrado, estrato, estrafalario, estrategia, estratosfera.

Excepciones:

Los vocablos que utilizan las locuciones latinas *extra* y *ex* que significan fuera: *extranjero, extraordinario, extraño, extemporáneo, extraoficial*.

13) Las terminaciones *esa, eso, isa*:

mayonesa, condesa, preso, impreso, prisa, risa, misa.

Excepciones:

proeza, franqueza, postiza, eriza, hortaliza, rezo, tropiezo, entre muchas otras.

14) Las terminaciones *esco, esca, isco, isca, usco, usca*:

gigantesco, carnavalesca, mordisco, risca, brusco, chusca.

Excepciones:

cuzco, pellizco, negruzco, pizca, blancuzco, bizco, entre otros.

15) Cuando se emplea la partícula *semi*, que significa medio o mitad:

semitono, semicorchea, semicírculo, semiforme, semiesférica, semidiosa.

16) La letra *x* representa el fonema *s* cuando aparece al principio de las palabras de origen griego:

xeno, xero, xilo: xenofobia, xerocopia, xilófono.

17) También puede aparecer representado por la *c* (ante la *e, i*) y por la *z*: *cera, cielo, lazo*.

Actividad 24

Utiliza los verbos o sustantivos en paréntesis para completar las oraciones siguientes. De ser necesario, agrega las terminaciones *ersa, erso, erse*.

No es bueno _____ (desentender) de sus obligaciones.

Los recuerdos suelen _____ (desvanecer) al paso de los años.

Hay que luchar contra lo _____ (adversidad).

Me gustaría aprender a tocar la flauta _____ (transversal).

Es difícil meter _____ (revés) cuando estás aprendiendo a manejar.

Cada quien tiene una personalidad _____ (diversidad).

Si miras el _____ (revés) del empaque encontrarás la tabla nutrimental.

El _____ (universal) guarda secretos que jamás descubriremos.

Mi ensayo _____ (versar) sobre las competencias en educación.

Para tener una piel _____ (tersura) es recomendable alimentarse bien y tomar mucha agua.

Actividad 25

Relaciona las palabras del recuadro con sus definiciones.

estratagema	estrella	estruendo	estrellar	estrado
estrafalario	estropear	estrabismo	estratega	estrangular

Modo o forma de vestir no convencional: _____

Artificio, engaño: _____

Maltratar, deteriorar o afear algo: _____

Disposición anormal de los ojos. Los ejes visuales no se dirigen al mismo punto: _____

Arrojar con violencia a una persona o cosa haciendo que choque contra algo: _____

Ejercer demasiada presión en el cuello de alguien hasta impedir su respiración: _____

Sitio elevado en un salón de actos: _____

Persona hábil, táctica, astuta: _____

Ruido fuerte y ensordecedor: _____

Cuerpo celeste que brilla en la noche: _____

Actividad 26A

Utiliza las terminaciones *esa*, *eso* e *isa* para dar sentido correcto a las oraciones.

La repr_____ es una fuente de energía hidroeléctrica importante de las energías renovables.

El progr_____ se refiere a la acción de ir hacia delante.

Me gusta sentir la br_____ en mi cara.

El y_____ se usa en la construcción o en la escultura.

Se refiere a un color azul verdoso. Turqu_____.

Muerte de manera violenta. Occ_____.

Fallecimiento natural o civil. Dec_____.

Gemela que nace unida por alguna parte del cuerpo. Siam_____.

Resultó il_____ del accidente.

Actividad 26B

Cambia los siguientes verbos o sustantivos agregando las terminaciones *esco*, *esca*, *isco*, *isca*, *usco*, *usca*.

Ejemplo: Verbo o sustantivo: brusquedad Palabra: brusco/brusca

Verbo o sustantivo**Palabra**

viento

refrescar

pescar

trovador

disquera

soldado

buscar

burla

novela

Actividad 27

Agrega la partícula *semi* a estos sustantivos para formar una palabra compuesta. Luego completa con ellas las siguientes oraciones.

cadencia
cromático

circular
diós

tono
final

transparente
consonante

fusa
recta

abierto
vocal

Género musical que contiene los sistemas tonales diatónico y cromático.

Que es casi transparente.

Cada una de las dos porciones en que queda dividida una recta.

Medio círculo.

Nota musical cuyo valor es igual a la mitad de una fusa.

Paso de la tónica a la dominante.

En fonética, dicho de una consonante que puede pronunciarse sin que se perciba el sonido de una vocal.

Cada una de las dos partes en que se divide un tono.

Cuando se pronuncian las vocales *e*, *i* dentro de los diptongos o triptongos de manera improlongable y tendiendo más hacia el sonido de la consonante próxima.

Se refiere a cada una de las dos penúltimas competiciones de un campeonato o concurso.

Abierto a medias.

Héroe o heroína de las antiguas mitologías descendiente de un dios.

Actividad 28
Localiza en la sopa de letras las palabras enlistadas en la columna izquierda. En la página siguiente escríbelas junto a su definición.

HETERODOXO
LÁTEX
OXÍGENO
EXTIRPA
SAXOFÓN
GALAXIA
HEXAEDRO
MIXTO
YUXTAPUESTO
TEXTIL

A	D	N	O	S	H	M	U	F	S	O	T	E	X	T	I	L	F	R	D
B	E	L	Á	T	E	X	E	R	T	A	X	R	S	D	Ñ	Ñ	U	U	S
X	O	R	G	R	T	E	O	X	O	T	U	Í	V	N	P	J	J	H	H
S	E	R	V	T	E	N	Í	Y	I	T	H	T	G	A	L	A	X	I	A
C	A	S	R	E	R	M	E	R	E	R	E	U	T	E	U	I	P	L	H
A	S	I	R	E	O	M	P	O	S	A	X	O	F	Ó	N	S	R	T	C
D	E	C	I	T	D	A	I	I	G	O	A	R	A	R	N	O	T	F	G
H	S	D	G	T	O	E	R	H	B	D	E	S	E	R	T	V	S	D	F
R	T	T	Y	U	X	S	A	E	R	D	D	S	C	V	B	H	J	K	Y
A	S	E	C	N	O	V	M	H	H	J	R	S	E	T	Z	Q	W	G	A
S	Y	U	X	T	A	P	U	E	S	T	O	A	D	E	R	T	R	O	B

- _____ Que se forma de varios elementos.
- _____ Colocado en posición inmediata a algo.
- _____ De él se obtienen sustancias como el caucho.
- _____ Que contiene seis caras.
- _____ Arrancar.
- _____ Elemento químico abundante en la corteza terrestre.
- _____ Instrumento de metal comúnmente usado en el jazz.
- _____ Inconforme con alguna doctrina o sistema.
- _____ Conjunto de estrellas.
- _____ Material capaz de reducirse a hilos o ser tejido.

Homófonos con c/s

Actividad 29

Elige la palabra adecuada para cada oración.

acecinar / asesinar

Acostumbramos _____ la carne.

_____ es un delito.

acechar / asechar

_____ es aguardar cautelosamente.

En el ajedrez no podemos _____ al rival.

bracero / brasero

Me fui de _____ el año pasado y me detuvo la “Migración”.

Pásame el _____ para calentar el café.

cauce / cause

El _____ del río es angosto.

Puede ser que la tormenta _____ grandes tragedias.

cebo / sebo

No tenemos suficiente _____ para hacer las velas.

No atrapaste ninguna mojarra porque no colocaste bien el _____.

cegar / segar

En vacaciones siempre tengo que _____ para que pasen las personas al río.

Mirar por mucho tiempo el sol es una acción que nos puede _____.

cenador / senador

No puede obtener su peso correcto por _____.

Cuestionamos al _____ por su indiferencia frente a la corrupción.

cepa / sepa

Quien no _____ nada sobre la historia de México debe inscribirse al curso.

La _____ de levadura puede presentar cambios que afectan la cerveza.

cerrar / serrar

Nadie se hizo cargo de _____ y necesitamos las tablas.

Se me olvidó _____ con candado y se robaron algunos productos.

cesión / sesión

Con las políticas de Hacienda no pude evitar la _____.

En una _____ extraordinaria logramos varios acuerdos importantes.

censual / sensual

Una muestra _____ amplia indicaría que hay sobrepoblación en Xalapa.

Muchas mujeres prefieren lo _____ en lugar de lo cómodo.

cidra / sidra

Desde la antigüedad, la _____ ha sido utilizada por sus cualidades medicinales.

Ya es tradicional que en las fiestas de diciembre mi familia brinde con _____.

cien / sien

En todos los deportes es preciso cuidarse de los golpes en la _____.

De las _____ personas encuestadas en mi colonia, setenta dijeron que no conocían la reforma energética.

ciento / siento

_____ que el tiempo pasa muy lento cuando estoy aburrido.

Pedí un _____ de hojas en la papelería y tardaron media hora en contarlo.

ciervo / siervo

El _____ rojo se encuentra en peligro de extinción en Escocia.

¿Habrá hoy en día algún _____ en el mundo?

cilicio / silicio

El _____ es uno de los elementos que más abundan en la corteza terrestre.

El _____ se usó en comunidades cristianas para el castigo corporal.

cima / sima

Después de varios intentos, logramos escalar hasta la _____.

Caminamos mucho, pero logramos llegar a la profundidad de la _____.

cocer / coser

_____ el pantalón de mi uniforme no fue tan difícil como pensaba.

El pan ya está listo para _____.

concejo / consejo

Todo mundo puede dar un buen _____ a sus amigos.

Carlos Menchaca es la primera persona de origen mexicano en ser miembro del _____ municipal de Nueva York.

meces / meses

Disfruto más la hamaca cuando tú me _____.

Estudiaré tres _____ antes de mi examen de ingreso a la universidad.

paces / pases

Mi hermano y yo siempre discutimos, pero al final acabamos haciendo las _____.

Te deseo suerte, ojalá _____ tu examen.

intención / intención

Tuve que hablarle con mucha _____ para que me hiciera caso.

Nunca tuve la _____ de molestarle.

peces / peses

En una hora tuvimos en la cubeta más de veinte _____.

Te cargaré para que no te mojes, solo espero que no _____ mucho.

reciente / resiente

Lionel Messi se _____ aún de la lesión en la rodilla izquierda.

La reforma educativa es _____, pero ya se muestran sus consecuencias negativas.

vos / voz

“... Pero el rostro de _____ mira a otra parte con sus ojos de amor que ya no aman...”

Se me corta la _____ cada vez que leo *Oscura palabra*, de José Carlos Becerra.

La letra z

Acerca de la Z...

Es la vigesimoseptima y última letra del alfabeto.

Su nombre es *zeda* (ceda) o *zeta* (uso popular); su plural, *zedas*, *zetas*.

Representa siempre el fonema z, pero tiende a generar confusión por su semejanza con el fonema s.

Indicaciones para su uso:

1) Ante las vocales *a*, *o*, *u*, ante consonante y en posición final de palabra o sílaba.

En algunas palabras aparece ante las vocales *e*, *i*:

zapato, *razonable*, *azufre*; *amanezca*, *brizna*, *juzgar*; *feliz*, *luz*; *zinc*.

2) Las palabras cuyos plurales terminan en *ces*:

lápices, *lápiz*; *luces*, *luz*; *raíces*, *raíz*.

3) En los sustantivos y adjetivos terminados en *az*, *oz*:

capataz, *antifaz*, *suspicaz*, *locuaz*; *arroz*, *voz*, *veloz*, *feroz*.

4) En los sustantivos terminados en *azgo*, *anza* y las palabras que terminan en *ez*, *eza*, *zon*:

almirantazgo, *compadrazgo*, *cobranza*, *bonanza*, *ajedrez*, *calidez*, *extrañeza*, *fortaleza*, *tizón*, *tropezón*.

Excepciones:

rasgo, *gansa*, *mes*, *promesa* y *camisón*, entre otras que no siguen esta regla.

5) En los aumentativos que terminan en *aza*, *azo*:

hacha, *hachazo*; *navaja*, *navajazo*, *amiga*, *amigaza*; *mano*, *manotazo*.

6) En los diminutivos y despectivos que terminan en *zuelo*, *zuela*, *uza*:

ladrón, *ladronzuelo*; *puerta*, *portezuela*; *piedra*, *pedrezuela*; *capa*, *caperuza*.

Actividad 30A

Las siguientes palabras están mal escritas. Redáctalas de manera correcta atendiendo a las indicaciones 2 y 3 antes enunciadas; luego anota su singular.

	Correcta	Singular
kruzez	_____	_____
velocez	_____	_____
rapacez	_____	_____
felisez	_____	_____
kodornizez	_____	_____
barnisez	_____	_____
lombrizez	_____	_____
falasez	_____	_____
luzes	_____	_____
fugacez	_____	_____

Actividad 30B

Completa las oraciones siguientes eligiendo una de las palabras anotadas al final.

Cómo determinar si la noticia es _____. **veras / veraz**

Descubrimos que su acta de nacimiento es _____. **falza / falsa**

Javier es muy _____ en su trabajo. **efisiente / eficiente / efiziente**

Tu comportamiento con los trabajadores fue _____. **atros / atroz**

En los negocios es bastante _____. **perzpicas / perspicaz**

Me gusta tu actitud _____. **contumaz / contumás / kontumaz**

En toda la fiesta actuaste muy _____. **locuas / locuaz**

Me encanta su mirada _____. **vivaz / bivaz**

No soy _____, pero esta comida me encanta. **voraz / voras**

No ha desarrollado su _____. **motricidad / motrizidad / motrisidad**

Actividad 31

Conjuga los siguientes verbos o conviértelos en sustantivos para completar correctamente las oraciones.

almorzar	concienciar	amenizar	dramatizar	alcanzar
calzar	desordenar	cicatrizar	matizar	tapizar

Hiciste un _____ en mi cuarto. ¡Qué tiradero!

Mi amiga _____ una escena de *Romeo y Julieta* de Shakespeare en la clase de teatro.

Todos tenemos una _____ que la experiencia ha dejado en nosotros.

El _____ estuvo muy rico. ¡Cocinas delicioso!

Nuestra velada se _____ perfectamente con buena música de fondo.

Este _____ combina muy bien con el color de las paredes.

¡_____ muy grande!, no creo que me vengan tus zapatos.

Mi hermana al fin _____ a los vecinos de no tirar basura.

Ese _____ del rojo no es perceptible en la pintura.

En la actualidad el dinero ya no _____ para mucho.

Actividad 32A

Convierte los siguientes verbos en algún sustantivo agregando las terminaciones azgo, anza, ez, eza, zon.

Ejemplo: cobrar → cobranza

adivinar _____

templar _____

sazonar _____

madurar _____

extrañar _____

hallar _____

mudar _____

compadrar _____

vengar _____

limpiar _____

Actividad 32B

Escribe los diminutivos o despectivos de las siguientes palabras; para convertirlas, agrega las terminaciones **zuelo, zuela o uza**.

joven _____

huerta _____

grande _____

gente _____

escritor _____

plaza _____

mozo _____

chapucero _____

cazo _____

nieto _____

Otras indicaciones para el uso de la z:

7) Las que terminan en *izo, iza* cuyos significados se refieren a menosprecio o acciones repetitivas:

pegadizo, huidizo, escurridizo, olvidadiza, quebradiza.

Excepciones:

Hay palabras que no siguen esta regla porque su significado no denota menosprecio o acciones repetitivas: *piso, liso, paraíso, repisa, premisa, risa*, entre muchas otras.

8) En el femenino de algunos sustantivos terminados en *tor, dor*:

institutor, institutriz; director, directriz; emperador, emperatriz.

9) En algunos apellidos que terminan en *az, ez, iz, oz, uz*:

Paz, Báez, Ruiz, Muñoz, Cruz.

10) En los sustantivos que provienen de verbos que contienen la sílaba *zar* en su infinitivo. Estas terminaciones corresponden a *za, zo, iz*:

trenzar, trenza; abrazar, abrazo; barnizar, barniz.

11) Los verbos que terminan en *izar*:

esclavizar, vulcanizar, horrorizar, profetizar, profundizar.

Excepciones:

Los verbos *alisar, decomisar, avisar, guisar, pisar, improvisar, divisar* y otros menos comunes.

12) Se escribe con *zc* las conjugaciones en primera persona del presente indicativo y todas las personas del presente subjuntivo de los verbos irregulares terminados en *acer*, *ecer*, *ocer*, *ucir*:

nacer, nazco, nazcamos; pertenecer, pertenezco, pertenezcamos; conocer, conozco, conozcamos; conducir, conduzco, conduzcamos.

Excepciones:

Verbo *hacer* y sus derivados; verbo *cocer* y sus derivados.

Actividad 33

Utiliza los verbos en paréntesis para completar las oraciones. De ser necesario, conjúgalos.

Alberto _____ (adolecer) de claustrofobia.

¡Te _____ (aborrecer)!

Es usual que me _____ (adormecer) cuando voy a misa.

¡Come lo que se te _____ (apetecer), estás en tu casa!

¿Me dirás que me quieres cuando _____ (anoecer)?

Espero se _____ (aparecer) con mi libro, de verdad lo necesito.

Seré arquitecta cuando _____ (crecer).

¿Me amarás de la misma forma cuando_____ (amanecer)?

Estamos preparados para lo que _____ (acontecer).

No es que te _____ (compadecer), es que de verdad me importas.

Cuando _____ (lucir) el vestido negro me veo más delgada.

_____ (deducir) que tu ejercicio de aritmética no es correcto.

Lo _____ (reconocer), me equivoqué.

Mi novia hace que _____ (enloquecer) cuando me canta al oído.

Nos vemos al rato, no _____ (entorpecer) más tus actividades.

Maestro, no _____ (merecer) esta calificación, sí estudié.

Actividad 34

Encuentra y subraya en el siguiente texto las palabras mal escritas (17) y escríbelas de manera correcta.

De Crepúsculo
Pablo Neruda (1904-1973)

Farewell

4

Amo el amor que se reparte

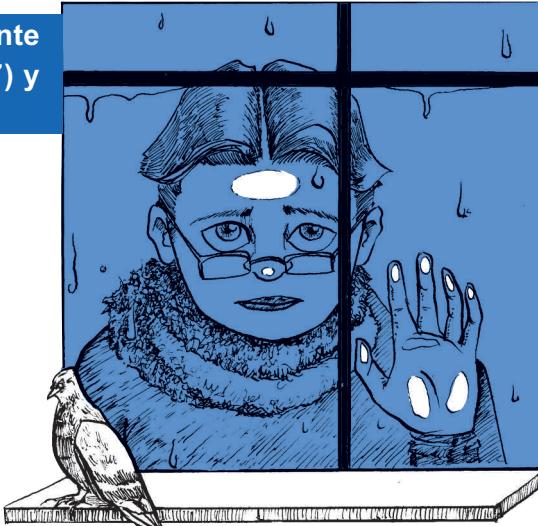
en bezos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno
 y puede ser fugás.

Amor que quiere libertarze
 para volver a amar.

Amor divinisado que se acerca

Amor divinisado que se va.



5

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
 ya no se endulsa junto a ti mi dolor.

Pero hasia donde vaya llevaré tu mirada
 y hasia donde camines llevarás mi dolor.

Fui tuyo, fuiste mía. ¿Qué más? Juntos hisimos
 un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,
 del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy. Estoy trizte: pero siempre estoy trizte.
 Vengo desde tus brasos. No sé hasia dónde voy.

...Desde tu corasón me dice adióz un niño.

Y yo le digo adióz.

Actividad 35**Anota en las siguientes oraciones s, z o c.**

No puedo re_____ordar la can_____ión que e_____cuché ayer, es muy huidi_____a.

Me avisa_____ si decide_____ pegar tu anun_____io de venta_____ en la e_____cuela.

La crea_____ión de arena_____ movedi_____a_____ es más común en ambiente_____ con mucha humedad.

La capota de mi auto es plegadi_____a.

Gra_____ia_____ por a_____i_____tir a mi fie_____ta.

En mi infan_____ia _____olía ser muy asu_____tadi_____o.

Las ventana_____ corredi_____a_____ de mi cuarto se trabaron.

Ha_____e frío. La mañana está neblino_____a.

El pre_____io de la casa nueva en Veracru_____ se coti_____a en dos millones de pe_____os.

El arte de hechi_____ar a tus lectore_____ no es fá_____il.

La calle está resbaladi_____a. Llovió a cántaro_____ e_____ta mañana.

Actividad 36

Escribe tres nombres o apellidos de cada terminación. Revisa libros, periódicos o revistas para auxiliarte.

_____az

_____az

_____az

_____ez

_____ez

_____ez

_____iz

_____iz

_____iz

_____oz

_____oz

_____oz

_____uz

_____uz

_____uz

Actividad 37

Lee el fragmento de “La suave patria” y a partir de las palabras subrayadas, forma verbos terminados en **izar**; escríbelos sobre las líneas de la página siguiente.

Ejemplo:

Texto: “Que la protagonista encuentre un fin prematuro no es razón suficiente para dar un final lento a la pieza” (Aaron Copland).

Palabras encontradas *Protagonista* = protagonizar *Razón* = racionalizar *Fin/final* = Finalizar

La suave patria

Ramón López Velarde (1888-1921)

Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva
con que me modelaste todo entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

Primer acto

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo
y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu capital, cada hora vuela
ojerosa y pintada, en carretela;
y en tu provincia, del reloj en vela
que rondan los palomos colipavos,
las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía
es tan grande, que el tren va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,
con tu mirada de mestiza, pones
la inmensidad sobre los corazones.



Palabra	Verbo

La letra x

Acerca de la X... ⓘ

Es la vigesimoquinta letra del alfabeto.

Su nombre es *equis*; su plural, *equis*.

Su pronunciación normal entre vocales o en final de palabra es /ks/: examen, taxi, exhibir, relax.

En posición inicial de palabra o en final de sílaba (siempre que no sea la última sílaba de la palabra), la pronunciación normal es /s/: xilografía, xenofobia, Xochimilco.

En muy contados casos x se pronuncia /j/ como en México, Oaxaca, Mexicali.

Indicaciones para su uso:

- 1)** Las que contienen el prefijo *ex* ('fuera', 'privación') y *extra* ('fuera de'):
excusión, exhalar, extraer, extraño.

Excepciones:

Algunas palabras pueden escribirse con x y s como:
excusado, escusado; expoliar, espoliar; mistificar, mixtificar, entre otras.

- 2)** Las que contienen los elementos compositivos *xeno* (extranjero), *xero* (seco, árido) y *xilo* (madera):
xenofobia, xilófono, xerografía.

Nota: es incorrecta la pronunciación de la x inicial como /k+z/ en lugar de /s/: ksenofobia.

3) El prefijo *ex* antes de las sílabas *pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro* y antes de la *h*: explanada, expletiva, explícito, explosión, expresar, exprimidor, expropiación; exhumar, exhalar, exhausto.

Excepciones:

esplendor y sus derivados, *espliego* y algunos extranjerismos incorporados al español como *espray* o *esprínter*.

4) Algunas palabras que incluyen *exa, exe, exi, exo, exu, exc*: examen, exento, éxito, exonerar, exudar, excavar.

5) Se escriben con *x* las voces que terminan en *ión* cuando tienen palabras afines terminadas en *jo, xoe*:
conexo, conexión; complejo, compleción.

6) Algunas palabras llevan *x* al final:
fénix, látex, índice, ántrax.

7) La *x* conserva su antiguo valor como representante del fonema /j/ en: México, Oaxaca o Texas (con sus respectivos derivados), así como en *Ximena*, *Xavier* o los apellidos *Ximénez* o *Mexía*.

8) Las palabras que contienen las siguientes raíces latinas o griegas:
Flex (*curvatura* o *pliegue*): flexible, flexibilidad, flexión, papiroflexia.
Lex (*palabra*): lexema, léxico, lexicología.
Oxi (*ácido* o *agudo*): oxidado, oxidante, oxígeno, oxigenar.
Sex (*sexo*): sexo, sexismo, sexólogo, sexi.
Sex (*seis*): sextante, sexto, sexenio, sexteto.
Tax (*ordenación, tasa*): taxonomía, taxímetro, taxónomo, sintaxis.
Tox (*veneno*): tóxico, intoxicar.

Actividad 38

Forma palabras que inicien con *xeno, xero, xeró, xiló, ax* y *ex*; después escribe una oración con cada una de ellas.

xeno _____

Oración: _____

xero _____

Oración: _____

xeró _____

Oración: _____

xilo _____

Oración: _____

xiló _____

Oración: _____

xiló _____

Oración: _____

ax _____

Oración: _____

ax _____

Oración: _____

ex _____

Oración: _____

ex _____

Oración: _____

Actividad 39

Selecciona del recuadro la letra que complete correctamente las siguientes oraciones.

C	X	S	Z
---	---	---	---

Quedar e__tático ante una obra de arte revela: __ensibilidad al go__e e__tético.

La e__tática es la parte de la mecánica que e__tudia las leyes del equilibrio.

O__ciso. Se refiere a alguien muerto.

El o__cidente es un punto cardinal que se refiere al oe__te.

Cuando la man__ana se e__pone al o__ígeno u__ualmente se o__ida.

Á__ido. De __abor avinagrado.

E__pansión. Acción y efecto de e__tenderse.

E__cusado. Retrete.

E__cusa. Prete__to que se da para esquivar un deber u obligación.

E__perto. Aquel que es e__perimentado.

Actividad 40

De acuerdo con la indicación 8 para el uso de la x, coloca sobre los siguientes enunciados **flex, léx/lex, oxi/oxí, sex, tax o tox, según corresponda.**

Las ____inas son sustancias venenosas producidas por plantas y animales.

El ____ico es el vocabulario o conjunto de palabras que conforman un idioma.

Antes de correr, ____ione bien sus tobillos.

La ____icomanía es el hábito de algunas personas por consumir drogas.

Fui el ____to en el curso de aprovechamiento.

Aún no sé qué____o tiene mi loro.

Los anti____dantes son nutrientes que encontramos en vegetales, frutas y hortalizas.

La papiro_____ia es el arte de formar figuras con papel.

Dúp_____: doble, que contiene dos veces una cantidad.

_____geno: elemento químico gaseoso presente en todo ser vivo.

Actividad 41

Anota sobre las líneas x o s.

e____playar e____traordinario e____comulgar e____plorable e____plendoroso
e____plosión e____presivo e____primidera e____pliego e____presiónismo

Actividad 42

Escribe cuatro palabras que comiencen con las secuencias presentadas a continuación; después realiza en tu cuaderno ocho oraciones con alguna de ellas. Consulta el diccionario, revistas, libros o pregunta a tu maestro y compañeros.

exa_____

exe_____

exa_____

exe_____

exa_____

exe_____

exa_____

exe_____

exi_____

exo_____

exi_____

exo_____

exi_____

exo_____

exi_____

exo_____

exu_____

exc_____

exu_____

exc_____

exu_____

exc_____

exu_____

exc_____

Actividad 43

Escribe las familias léxicas de las siguientes palabras.

excavar

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

reflexionar

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

conexo

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

anexo

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

extrañar

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

ortodoxo

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

Homófonos con z/s

Actividad 44

Escribe el término correcto en las siguientes oraciones.

abrazar / abrasar

Luego de _____ la carne, iremos a _____ a los invitados.

alizar / alisar

Los albañiles ya terminaron la casa, solo falta _____ el piso.

Mariana se quiso _____ el cabello.

azar / azahar / asar

Casi no me gustan los juegos de _____, pero me gané un premio.

El perfume favorito de mi abuelita era el de _____.

Mañana iremos a _____ carne para festejar tu cumpleaños.

mesa / meza

Los libros están sobre la _____, ve por ellos.

El segundo apellido de Juan es _____.

raza / rasa

Los perros que tengo no son de _____, son mestizos.

La bala _____ es la bala de cañón que se coloca sola en la pieza.

seta / zeta

Mi apellido es con _____ no con "s".

Cocinaré crema de _____ para la comida.

Homófonos con s/x

Actividad 45

En los siguientes enunciados coloca el homófono correspondiente. Si tienes alguna duda, consulta tu diccionario.

Calixto / Calisto

_____ es una ninfa griega, cazadora y compañera del séquito de Artemis.

_____ Nombre de origen griego que significa “bello”.

cesta / sexta

En la _____ de mimbre están las manzanas.

Para llegar a la siguiente parada, tienes que caminar hasta la _____ cuadra.

contexto / contesto

A pesar de su insistencia, nunca _____ la llamada.

El maestro le dijo: “tu comentario está fuera de _____”.

seso / sexo

Me gustan los taquitos de _____.

Algunas prendas de vestir se clasifican por género o _____.

lasitud / laxitud

Las personas del campo padecen mucha _____ por exceso de trabajo.

Come mucha fibra, resolverá tus problemas de _____.

La letra g

Acerca de la G...

Es la séptima letra del alfabeto. Su nombre es ge y ges, en plural.

La confusión en el uso de esta letra ocurre casi siempre cuando aparece ante e, i, porque tiene el mismo sonido que j.

El grafema g representa dos fonemas distintos: antecediendo a las vocales e, i, representa al fonema /x/; frente a las vocales a, o, u y al resto de las letras, representa al fonema /g/. Para representar el fonema /g/ ante las letras e, i, es necesario utilizar

el dígrafo *gu*, como en guerrero, guepardo, guiso; y si se quiere conservar el sonido de la *u* en la secuencia *gue* o *gui*, se debe colocar diéresis sobre la *u*, como en desagüe, agüita, etc. En ciertas palabras extranjeras aparece como sonido final: iceberg, ring, gong, zigzag, swing, etc., así como en palabras inglesas terminadas en *ing* derivadas de verbos (living, marketing, standing, etc.).

Indicaciones para su uso:

1) Si le sigue *a*, *o*, *u*:

gabán, ciego, gozar, gol, gusano, aguja.

2) Si aparece antes de una consonante o al final de una palabra o sílaba:

dogma, grave, regla, tuareg, zigzag.

3) Si aparece la *u* ante la *e* o la *i*, estas deben pronunciarse cuando la *u* lleva diéresis (ü): pingüino, cigüeña, antigüedad, bilingüe, desagüe, agüita, lengüetazo, monolingüe, ungüento.

4) Para representar el fonema /g/ ante las letras *e*, *i*, es necesario utilizar el dígrafo *gu*:

guerrero, guepardo, guiso, guitarra, guiño, guineo, alguien, guiar, guion, burgués, merengue, albergue, dengue, enjuague, desfogue.

5) Las que contienen la secuencia *inge*:

rinofaringe, meninge, faringe, restringe, infringe, finge, ingenerable, ingeniar, ingeniería, ingenio, ingente, ingenuamente, ingenuidad, ingestión, ingerir.

Excepciones:

injerir (se) y sus derivados *injerencia*, e *injerto* y sus derivados (*injertar*).

Actividad 46

Completa con *ge*, *gé*, *gi*, *je*, *ji*, *jí* las siguientes palabras.

_____nero _____suita _____nete _____Iguero _____ntilicio

_____gante _____sús _____cara _____océntrico _____fe

_____rafa _____latina _____s _____necología _____rga

_____tano _____rarquía _____nial _____rasol _____tomate

Actividad 47**Escribe *gu* o *gü* en los espacios para completar las oraciones.**

Los pin_____inos habitan en el hemisferio norte.

Fue difícil afinar la _____itarra porque las clavijas no servían.

El _____ion de la película está muy bien escrito.

La gallina de _____inea es conocida también como pintada común o gris.

La _____acamaya es el ave representativa de Honduras.

La lin_____ística es la ciencia que tiene como objeto de estudio la len_____a.

Algunas personas son _____eras.

La len_____eta o caña es una pieza de madera utilizada en el clarinete y otros instrumentos de viento.

La abuela solía hacer un _____isado muy rico en navidad.

Sintió ver _____enza cuando le hicieron hablar en público.

Actividad 48**Anota sobre la línea *inje* o *inge*.**

_____niero _____niería _____niar _____sta

_____rto lar_____ infr_____ _____rencia

men_____ _____nio cont_____nte _____stión

_____rir f_____ far_____ esf_____

_____nuidad restr_____ _____rtar _____rtera

Otras indicaciones para el uso de la *g*:

- 6)** Aquellas que incluyen las sílabas *gen* o *ges*:
gentilicio, gendarme, gente, gestación, gesticular.

Excepciones:

jengibre, ajenjo, ajeno, jesuita, berenjena, enajenar, avejentarse, majestad y las terminaciones en *jen* de los verbos que tienen *j* en sus infinitivos como *bajar, bajen y tejer, tejen*.

- 7)** Palabras que empiezan con *gest, geo* (tierra):
gestar, gestación, geometría, geodesia.

- 8)** Cuando empiezan con las sílabas *al, an, ar, co, con, in, lon, legi, legis*:
algebraico, angelitos, Argelia, congeniar, ingerir, longevo, legítimo, legislar.

Excepciones:

cojines, cojo y sus derivados; *conjetura, conjunción, conjuro* y sus derivados;
injertar, injusticia, injuria y derivados; *lonja* y derivados; *lejía, lejitos y lejísimos*.

- 9)** Las que terminan en *gente, gencia*:
diligente, indigente, diligencia.

Excepciones: *majencia*.

- 10)** Las que terminan en *logía, gogía, gogía*:
genealogía, demagogia, pedagogía.

- 11)** Cuando terminan con *genario, géneo, geno, genio, gesimal, génere, génico, gélico, gésico, gésimo, gético*:
octogenario, homogéneo, halógeno, ingenio, vigesimal, congénere, ontogénico, evangélico, analgésico, trigésimo, energético.

- 12)** Las palabras que terminan en *gia, gio, gico, gión, gional, gionario, gioso, gismo, gírico, giénico, ginal, gíneo, ginoso*:
magia, litigio, nostálgico, religión, regional, legionario, contagioso, neologismo, panegírico, higiénico, original, cartilagíneo, vertiginoso.

Excepciones:

bujía, tejía, mejía y voces que terminan en *plejía, plejía* y *ejión*.

13) Los verbos que terminan en *gerar, ger, gir, giar* con sus conjugaciones: aligerar, aligero; escoger, escogió; rugir, rugía; contagiar, contagio.

Excepciones:

En la conjugación se pueden presentar los sonidos *ja, jo*, los cuales no se pueden escribir con *g*: *escoger, escogió, escojo. Restringir, restringes, restrinja*.

Actividad 49

Apunta *gen, jen, ges o jes* para dar sentido a las oraciones.

_____uita es un religioso de la compañía de Jesús, fundada por San Ignacio de Loyola.

La _____ética estudia la herencia, proceso en el que los padres transmiten genes a sus hijos.

_____to: movimiento del rostro u otras partes del cuerpo que expresa estados de ánimo.

Gráfico o escrito que recoge los antepasados de una persona. _____ealogía.

El _____abe es una planta crucífera de cuyas semillas se obtiene la mostaza.

Que es auténtico o legítimo. _____uino.

Administración o diligencias encaminadas al logro de un objetivo. _____tión.

La _____ta se refiere al conjunto de hechos memorables: canción de _____ta.

____érico en medicina es un medicamento que tiene la misma composición de otro, comercializado bajo la denominación de su principio activo.

Actividad 50

Escribe en los espacios *g o j* para completar los verbos de las siguientes oraciones.

Traba____en muy duro este fin de semana para entregar el ensayo a tiempo.

El maestro es muy exi____ente pero yo le exi____o que no sea injusto con las calificaciones.

Es necesario te rela____es antes de comenzar tu clase de canto.

De las llamas sur____ió una nueva ave, el Fénix.

Cuando via____en a Francia no olviden visitar el Museo del Louvre.

El director de la orquesta diri____e bien. Me diri____o a su casa para felicitarlo.

Confío en que el autor cote____e cuidadosamente las observaciones del revisor.

Quienes infrin____en la ley, deben atenerse a las consecuencias.

Antes de comenzar el juego, bara____en muy bien las cartas.

Refri____eren los alimentos en temporadas de calor.

Actividad 51

Selecciona la terminación que complete las palabras siguientes (presta atención a su significado para auxiliarte): **genario, gélico, gesimal, génico, géneo, gético, genere, gésimo, genia, gésico.**

sexa_____ Que ha cumplido 60 años sin llegar a los 70.

vio_____ Sistema en donde se subdivide de 20 en 20.

analo_____ Medicamento que produce analgesia o pérdida de dolor.

homoo_____ Mezcla de composición o estructura uniforme.

oroo_____ Parte de la geología que estudia la formación de montañas.

fotoo_____ Que favorece la acción química de la luz, o que resulta bien en fotografía.

evanan_____ Persona cuya fe está basada en una doctrina religiosa.

octoo_____ 1/80 de una cosa.

patoo_____ Parte de la patología que estudia cómo se engendran estados morbosos.

enero_____ Perteneciente a la energía o que la produce.

Actividad 52

Completa las siguientes palabras con *j o g* y relacionalas con las oraciones de la derecha.

in___erir

Facultad para inventar con facilidad.

esfin___e

Órgano cartilaginoso en la mayoría de los vertebrados que comunica con la faringe y con la tráquea.

larin___e

Fragmento de tejido que se implanta en una parte del cuerpo para reparar una lesión, o con fines estéticos.

contin___encia

Es una cualidad de los niños pequeños.

in___enio

Animal fabuloso que generalmente tiene cuerpo y pies de león y cabeza humana.

menin___e

Posibilidad de que algo suceda o no.

in___enuidad

Acción de introducir un alimento al cuerpo a través de la boca.

in___erto

Es una membrana que envuelve al encéfalo y la médula espinal.

Actividad 53

Escribe sobre las líneas *gest, geo o geó*.

La _____metría es la rama de las matemáticas que estudia las figuras que utilizan un sistema de coordenadas así como sus métodos de análisis matemáticos.

Es fundamental para cualquier empresa o sociedad contar con un _____or.

Un recurso indispensable de los “mimos” es la _____iculación, con la cual pueden comunicar ideas, expresar pensamientos y acciones.

El estudio de la forma tanto exterior como interior del globo terrestre es parte de la _____logía.

La in_____a de alimentos altos en grasas puede causar sobrepeso y enfermedades asociadas al corazón.

El _____grafo es la persona que posee vasto conocimiento sobre la tierra.

El periodo de _____ación de la tortuga marina es, aproximadamente, de 240 a 270 días.

La _____ zoología es la parte de la geografía que se encarga del estudio de la distribución de las especies animales en el globo terrestre.

La letra j

Acerca de la J...

Es la décima letra del alfabeto.

Su nombre es *jota*, y, en plural, *jotas*.

Se escribe con la letra *j* si le sigue una vocal o si está al final de una sílaba o de una palabra: *jengibre*, *cajón*, *juventud*, *ajeno*, *dijiste*, *boj*. Puede representarse con *g* en los siguientes casos: *ligero*, *vigilia*. En muy contados nombres propios a veces se conserva para este sonido la grafía *x*: *México*, *Ximénez*, *Xavier*.

El fonema /x/ (símbolo usado en el alfabeto fonético para representar el sonido de la letra *j* como en "jirafa") se representa generalmente con el grafema *j*, pero en algunos casos se puede representar con el grafema *g* (cuando este antecede a las vocales *e* o *i* (como en geranio y en girasol) e incluso, algunas veces, con el grafema *x* (como en los citados ejemplos México, Xavier, etc.).

Indicaciones para su uso:

1) Las que derivan de otras que llevan *j*:

caja, cajita; lijar, lija; bajar, bajada, bajito; bejuco, bejuquillo.

2) Las palabras que empiezan con *aje*, *eje*:

ajetreo, ajedrez, ajenjo, ajeno, ejercicio, ejecutivo, ejercer, ejemplar.

Excepciones:

agencia y derivados; *agenda* y derivados.

3) Las que empiezan con *adj*, *obj*:

adjunto, adjetivo, objetar, objetivo.

4) Las que terminan en *aje*, *eje*:

forraje, linaje, anclaje, paraje, coraje, andamiaje, teje, maneje, aconseje, despeje, bosqueje, hereje.

Excepciones:

Los verbos que contienen *g* en el infinitivo la conservan en sus terminaciones: proteger, protege; encoger, encoge.

5) Los sustantivos y adjetivos que terminan en *jero, jera, jería, juria*: mensajero, cerrajera, consejería, injuria y derivados.

Excepciones: *ligero* y derivados; *flamígero* y derivados.

Actividad 54A

Anota sobre la línea *j* o *g*; luego justifica el uso de la consonante elegida de acuerdo con las indicaciones antes expuestas.

Ejemplo: a) objeto: palabras que empiezan con *adj* y *obj*

Justificación

re____istro: _____

calle____ero: _____

e____ecución: _____

engrana____e: _____

ima____en: _____

abe____ero: _____

lengua____e: _____

____eneración: _____

mensa____ería: _____

ori____inal: _____

Actividad 54B

Completa las palabras con *j* o *g*, según corresponda; luego escribe un sinónimo de cada una. Ejemplo: gracia: elegancia

____rato: ____uer____a: ____ruñón:

____oven: ____rupo: ____úbilo:

Actividad 55

Localiza en la sopa de letras las palabras que respeten las indicaciones mencionadas; luego escríbelas debajo del cuadro.

P	A	Ñ	T	V	J	G	S	P	L	U	M	A	J	E	R	I	A
Z	C	X	F	E	B	P	T	O	N	E	L	A	J	E	K	I	S
J	C	G	P	J	R	O	A	R	B	I	T	R	A	J	E	Q	Z
O	I	R	Z	A	U	E	R	W	L	B	K	R	Y	X	C	C	P
G	D	J	X	Z	T	F	S	E	M	H	V	E	J	E	P	F	R
L	E	L	V	I	K	I	X	T	J	E	X	I	G	I	R	R	Z
M	N	H	I	D	R	R	N	B	A	N	Ñ	X	X	L	U	C	Ñ
A	T	P	M	N	O	O	E	A	O	U	A	E	Q	R	G	D	H
N	E	Z	T	E	A	B	I	C	J	R	R	R	I	D	W	H	E
C	U	G	Y	R	N	J	R	A	O	E	E	A	T	L	N	O	R
L	J	G	S	P	Q	S	E	A	X	N	P	J	R	X	Ñ	I	E
A	A	I	S	A	U	J	A	O	J	G	O	I	A	V	E	C	J
J	E	R	S	G	A	R	A	J	E	E	M	C	Ñ	C	L	I	E
E	V	J	E	I	T	G	O	J	E	T	O	C	S	E	F	C	M
Q	A	Y	A	N	B	R	U	J	E	R	I	A	M	P	P	R	H
X	I	E	O	P	G	S	H	M	P	Z	I	Z	M	S	C	E	V
R	E	J	A	T	N	O	M	S	E	D	V	A	E	P	O	J	M
L	A	I	C	I	T	S	U	J	A	O	L	P	M	E	J	E	T

Otras indicaciones para el uso de la *j*:

6) El infinitivo y conjugación de los verbos que llevan *j*: ejecutar, ejecutado, dibujar, dibujé, bajar, bajé.

7) Las conjugaciones de los verbos terminados en *jar, jear, jer, jir*: dejar, dejo, dejé; cojear, cojeaba, cojeo; tejer, tejí, tejía; crujir, crujío, cruje.

8) Las conjugaciones de pretérito del indicativo, subjuntivo imperfecto y futuro de subjuntivo en los verbos terminados en *ducir*, y los verbos *traer* y *decir* con sus derivados:

conducir, conduje; traer, traje, trajera; decir, dije, dijéramos.

9) Algunas palabras pueden escribirse tanto con *j* como con *g* ante *e, i*: jenízaro, genízaro; gineta, jineta; hégira, héjira.

10) La letra *x* representa el fonema /j/ en:

México, Oaxaca o Texas (con sus respectivos derivados) y el nombre Ximena o los apellidos Ximénez o Mexía.

Actividad 56

Escribe sobre las líneas *je, ge, ji o gi*.

_____bosidad	_____carazo	_____neral	_____ga
_____nealogía	_____melo	_____ma	_____ngibre
_____gantesco	_____rado	_____latina	_____fatura
_____rarquizar	_____lguero	_____ba	_____hová
_____l	_____me	_____rarca	a_____drez

Actividad 57A

Anota *j o g* para completar los siguientes verbos.

espe_____ear	force_____ear	li_____ar	can_____ear
_____erminar	homena_____ear	_____u_____ete	_____imar
_____enerar	esco_____er	_____ugar	flo_____ear

deste _____ er	_____ inetear	feste _____ ar	_____ imotear
re _____ entear	te _____ er	cru _____ ir	recru _____ ir
_____ estionar	_____ untar	e _____ ecutar	e _____ ercer

Actividad 57B

Coloca sobre las líneas el verbo correcto, tómalos de la lista anterior. Quizá sea necesario que conjugues algunos para que tenga sentido en la oración.

Tienes que _____ estos documentos.

Hay que cambiar este mueble porque ya _____ de viejo.

Se rinde _____ a escritores o artistas de larga y reconocida trayectoria.

Un laudero siempre debe _____ muy bien las partes del instrumento antes de pegar y barnizar.

El niño _____ al ver su regalo de cumpleaños.

Hizo la fiesta para _____ nuestro aniversario.

Los bebés suelen _____ cuando tienen hambre o les molesta algo.

Se deben _____ las hojas del maguey antes de preparar el mezcal.

_____ : brotar, crecer, desarrollarse.

Actividad 58

Escribe *jar*, *jear*, *jer* o *jir* para completar los siguientes verbos.

aconse_____	aflo_____	te_____	burbu_____
agasa_____	calle_____	carca_____	amorta_____
alo_____	corte_____	ata_____	de_____
embru_____	eno_____	chanta_____	force_____
can_____	mo_____	reba_____	refle_____

Actividad 59

Conjuga los verbos *traer*, *extraer*, *dicir*, *atraer*, *distraer* y *contraer* en presente y pretérito del indicativo y en presente y pretérito del subjuntivo como se muestra con el verbo *amar*. Trabaja en tu cuaderno.

Amar

Modo indicativo	Presente indicativo		Pretérito del indicativo	
	Yo	amo	Yo	amé
	Tú	amas	Tú	amaste
	Él/Ella	ama	Él/Ella	amó
	Nosotros	amamos	Nosotros	amamos
	Ustedes	amáis	Ustedes	amasteis
	Ellos	aman	Ellos	amaron

Modo subjuntivo	Presente del subjuntivo		Pretérito del subjuntivo	
	Yo	ame	Yo	amara o amase
	Tú	ames	Tú	amaras o amases
	Él/Ella	ame	Él/Ella	amara o amase
	Nosotros	amemos	Nosotros	amáramos o amásenos
	Ustedes	améis	Ustedes	amarais o amaseis
	Ellos	amen	Ellos	amaran o amasen

Homófonos con *g/j***Actividad 60**

Escribe la palabra adecuada en las siguientes oraciones; conjúgala, de ser necesario.

ajito / agito

A veces _____ el refresco para que lo abra mi hermano y se le riegue.

Cuando hago arroz blanco me gusta ponerle bastante _____.

cogita / cojita

Mi papá es un hombre que _____ mucho para tomar decisiones.

Mi maestro tiene una gata muy bonita, pero la atropellaron y ahora está _____.

girón / jirón

Compré una camisa sin percetarme que tenía un _____.

Playa _____ fue invadida en 1961 por mil 500 exiliados cubanos apoyados por el gobierno de EU.

gragea / grajea

Siempre se me olvida tomar mis _____ de vitaminas.

Mi sobrino _____ muy fuerte cuando quiere que lo carguen.

gira / jira

Últimamente he viajado mucho, parece que ando de _____ artística.

Corté una _____ de mi camisa para hacer un torniquete en la pierna de mi amigo.

injerir / ingerir

_____ en las negociaciones para que aumentara el presupuesto de la escuela.

_____ alimento para que las grageas no me hicieran daño.

vejete / vegete

Mi hermana solo alcanzó a decirle al taxista que era un _____, por haberla insultado.

Deseo que mi abuelo no _____ después de su cirugía.

La letra *h***Acerca de la *H*...**

Es la octava letra del alfabeto.

Su nombre (femenino) es *hache*; su plural, *haches*.

Esta letra no representa ningún fonema, su aparición en muchas palabras obedece a razones etimológicas.

En la mayoría de las palabras en que se usa no suena; aunque en algunos préstamos de otras lenguas se pronuncia con un sonido aspirado o próximo al del fonema *j*, de ahí que se hable, por un lado, de "*h muda*" y, por otro, de "*h aspirada*".

Indicaciones para su uso:

1) Delante de los diptongos *ua*, *ue*, *ui*, tanto al principio como en medio de palabra: huacal, huérfano, huipil; cacahuate, alcahuete, parihuela.

2) Delante de las secuencias *ia*, *ie* en posición inicial de la palabra: hiato, hiedra, hiel, hierático.

3) Las que empiezan por las secuencias *herm*, *histo*, *holg*, *horm*, *horr*, *hern*, *hog*, *hosp*:

hermético, historia, hogar, holganza, hormona, horrible, hospicio, hernia, hogaza.

Excepciones:

ermita, *Olga*, *ogro* y sus derivados.

Actividad 61

Anota *hua*, *hue*, *hué*, *hui*, *hia* o *hie* para formar correctamente las oraciones.

El pueblo na_____ es una de las civilizaciones originarias de América.

La _____l o bilis es un líquido segregado por el hígado.

Se dice de una persona que ha perdido a temprana edad al padre o a la madre.
_____rfano.

Una _____lga hace referencia a la interrupción laboral colectiva con la finalidad de protestar o reivindicar condiciones de trabajo.

Joven o muchacho. _____rco.

Nombre de la ciudad prehispánica más grande de Mesoamérica. Teoti_____cán.

Las _____nas son animales nocturnos, carroñeros, de olor desagradable y aspecto repulsivo.

Blusa adornada, propia de la vestimenta indígena. _____pil.

El _____to es la separación en dos sílabas de vocales fuertes (*a, e, o*), una fuerte y una cerrada tónica (*í, ú*) o dos cerradas.

El _____lo lo traían desde el Pico de Orizaba.

Sembré en mi _____rto un árbol de durazno.

¡Qué _____sos tan duros tienes!

Actividad 62

Forma tres palabras que inicien con las secuencias que se enlistan.

Ejemplo: *hosp hospital hospicio hospitalario*

herm _____

histo _____

holg _____

hog _____

horm _____

horr _____

hosp _____

hum _____

Otras indicaciones para el uso de la *h*:

- 4) Las que empiezan con la secuencia *hum* seguida de vocal:
humano, húmedo, humildad, humor, humus, humor, Humberto.

5) Las que inician con alguna de las siguientes raíces griegas:

Hect(o): hectárea, hectolitro; distinto de *ecto* ('por fuera'): ectoplasma.

Helico: helicoidal.

Helio: heliocéntrico, heliotropo.

hemat(o): hematoma.

Hemo: hemoglobina, hemorragia.

Hemi: hemisferio.

Hepat(o): hepatitis, hepático.

Hepta: heptasílabo, heptágono.

Hetero: heterogéneo, heterosexual.

Hex(a): hexágono, hexasílabo, hexosa.

Hidr(o): hidráulico, hidroavión.

Higro: higrómetro, higroscópico.

Hiper: hiperactividad, hipermercado.

Hipo: hipodérmico, hipoglucemia.

Hip(o): hípica, hipódramo, hipopótamo.

Hol(o): holístico, holografía.

Homeo: homeopatía, homeotermo.

Homo: homogéneo, homofóbico, homólogo.

6) En todas las formas de los verbos:

haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar, helar, herir, hervir, hinchar, hundir y sus derivados.

7) En ciertas interjecciones, sea en posición inicial o final:

hala, hale, hola, hurra, huy; ah, bah, eh, oh, uh.

8) Tras la secuencia inicial *ex* en las voces:

exhalar, exhausto, exhibir, exhortar, exhumar y sus derivados.

Actividad 63

Relaciona mediante una línea las raíces griegas con sus significados y luego completa las oraciones según corresponda.

Helico	Espiral
Hiper	Cien
Hexa	Sangre
Hemi	Hígado
Hipo	Agua
Hidro	Desigual, otro, diferente
Hecto	Exceso o grado superior al normal
Hepat o hepato	Medio, mitad
Hetero	Deabajo de o falta de
Hemat o hemato	Seis

_____ tensión: presión arterial alta.

El _____ tálamo se localiza en la parte central del cerebro, debajo del tálamo.

_____ gono figura geométrica que tiene seis lados.

Los _____ trofos no son capaces de producir su propio alimento.

_____ oma: acumulación de sangre causada por una hemorragia interna.

El _____ metro es la unidad de longitud equivalente a 100 metros.

Mitad en la que se divide una esfera o un órgano. _____ sferio.

Con forma de hélice: _____.

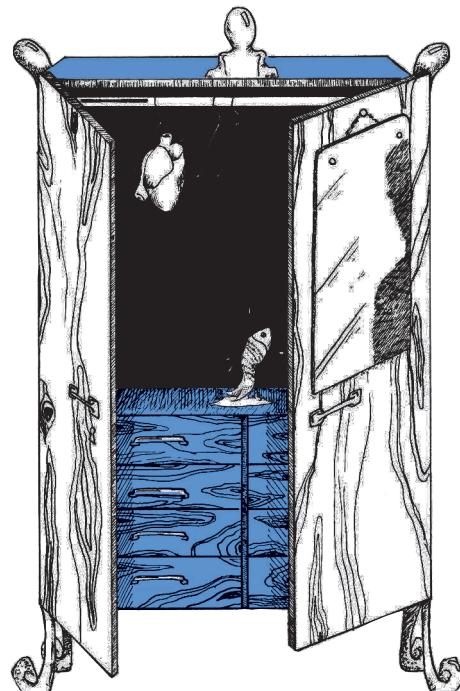
La _____ megalia es el aumento de las dimensiones del hígado.

La _____ stática estudia el comportamiento de los líquidos en reposo.

Actividad 64**Escribe diez palabras que comiencen con la secuencia *exh.***

Actividad 65**Localiza las palabras mal escritas (diez) en el siguiente fragmento del poema, luego escríbelas correctamente en la página siguiente.****Entresuelo****Jaime Sabines (1926-1999)**

Un ropero, un hespejo, una silla,
 ninguna estrella, mi cuarto, una ventana,
 la noche como siempre, y yo sin ambre,
 con un chicle y un sueño, una esperanza.
 Ay muchos hombres fuera, en todas partes,
 y más allá la niebla, la mañana.
 Ay árboles elados, tierra seca,
 peces fijos hidénticos al agua,
 nidos durmiendo bajo tibias palomas.
 Aquí, no ay mujer. Me falta.
 Mi corazón desde hace días quiere incarse
 bajo alguna caricia, una palabra.
 Es áspera la noche. Contra muros, la sombra
 lenta como los muertos, se arrastra.
 Esa mujer y yo estuvimos pegados con agua.
 Su piel sobre mis guesos
 y mis ojos dentro de su mirada.
 Nos hemos muerto muchas veces
 al pie del halba.
 [...]



Palabras corregidas:

Actividad 66

Haz una lista de todas las interjecciones que llevan *h*, después escribe una anécdota o historia donde incluyas la mayor cantidad posible de ellas.

Lista

Anécdota o historia

Actividad 67**Escribe las familias léxicas de las siguientes palabras.**humano: _____
_____humectar: _____
_____humor: _____
_____humo: _____
_____humillar: _____
_____humildad: _____
_____humeral: _____
_____húmedo: _____
_____huir: _____
_____**Homófonos con *h* o sin *h***

Como en el caso de las palabras escritas con *b* y *v*, hay varias homófonas con *h* o sin *h* cuyo sonido es igual pero su significado y escritura diferentes. Por ejemplo: **¡ah!** es una interjección para denotar pena, tristeza o sorpresa y **a** es una preposición.

Actividad 68**Anota sobre las líneas los homófonos correctos que den sentido a la oración.****ahijada / ajada**

El día de campo con mi _____ fue estropeado por una gran y verde mosca _____.

alharma / alarma

Tomé como una señal de _____ que en un par de días mi _____ se haya secado.

aprender / aprehender

Por medio de los prefectos haremos _____ a quienes no tengan disposición para a _____.

azahar / azar

Al _____ compré estas flores, no sabía que las de _____ eran tus favoritas.

cohorte / corte

El día que se _____ el listón inaugural vendrá mi jefe y toda su _____.

deshojar / desajar

_____ una aguja es como _____ un libro, ambos pierden su verdadera función.

dúo / dúho

Este _____ no fue hecho para la comodidad de un _____ como nosotros.

habano / abano

El aire de este _____ hace que mi _____ se termine más rápido.

habitar / abitar

_____ un país con muchas bellas costumbres es como _____ mi corazón a él.

hablando / ablando

_____ con sinceridad _____ el corazón de mi novio.

hacia / asia

Todos marchamos _____ el centro de la ciudad.

_____ es el nombre de un continente, la primera "a" se escribe con mayúscula.

halagar / alagar

No pude evitar _____ a quien nos previno que nuestra comunidad se podía _____ en las pasadas tormentas.

hamo / amo

Pediré a su _____ que me preste el _____.

hampón / ampón

El jinete es bastante _____ aunque le resta seguridad su casco _____.

harma / arma

Este año utilizaremos la investigación como _____ para determinar las propiedades curativas del _____.

harte / arte

Cuando el ocio te _____ siempre queda el estudio del _____.

has / haz

_____ comprado un viejo tocadiscos; _____ que funcione.

hasta / asta

Mediremos la distancia _____ donde se ve aquella _____.

hatajo / atajo

Un _____ de vacas encontró un _____ hacia el río.

hato / ato

Con estas nuevas reglas _____ de manos a ese _____ de rebeldes manifestantes.

avara / havara

La muchacha _____ nos mostró su posición _____ y egoísta al realizar aquella acción.

hay / ay

i _____ de aquel que no teme a Dios! _____ que rezar por él.

La letra *k*

Acerca de la *K*...

Es la undécima letra del alfabeto.

Su nombre es *ka*; su plural, *kas*.

Representa siempre el fonema /k/. Sin embargo se sustituye por la letra *c* y el dígrafo *qu*.

Indicaciones para su uso:

1) Las que contienen el prefijo *kilo*:

kilómetro, kilobyte, kilometraje, kilolitro, kilogramo.

2) Algunas palabras que provienen de otras lenguas y conservan su escritura original:

kiosko, karma, kayak, kashmir, kimono.

Nota: estas palabras pueden escribirse también con *c* o *qu*:

quiosco, carma, cayac, cashmir, quimono.

Actividad 69

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras; posteriormente, construye con ellas una oración.

kiwi: _____

karma: _____

karate: _____

kayac: _____

kinesiología: _____

kashmir: _____

Kyoto: _____

Kabul: _____

La letra *q*

Acerca de la *Q*...

Es la decimooctava letra del alfabeto.

Su nombre es *cu*; su plural, *cus*.

A excepción de algunas voces tomadas de otras lenguas en las que la letra *q* se puede utilizar para representar por sí misma un fonema (*Qatar, quark, quantum, quorum*), en español se usa siempre formando parte del dígrafo *qu*, el cual se utiliza únicamente frente a las vocales /e, i/ para representar el fonema /k/ (como en *quitar, queso, quinqué*).

Indicaciones para su uso:

1) Los derivados de palabras que terminan en *ca* y *co*:

flaco, flaquito, flaquear; boca, boquita; canica, caniquilla, caniquita; coco, coquito; barco, barquito, barquero.

2) Ante las vocales *e*, *i* cuando se quiere representar el fonema *k* (la *u* no se pronuncia, es un mero signo gráfico):

esqueleto, quelites, quiero, quinientos.

3) En las conjugaciones del pretérito perfecto simple y el presente subjuntivo en muchos verbos terminados en *car*:

adjudicar, adjudique, adjudiquemos; abarcar, abarque, abarquemos; arrancar, arranque, arranquemos.

Actividad 70

Selecciona de los recuadros las letras que completen las palabras. Guíate por su significado.

c, q

a, o, u

r, l

- | | |
|--------------|---|
| ___ ehacer | Ocupación que se lleva a cabo. |
| ___ bal | Ajustado, exacto, perfecto, completo. |
| ___ bardía | Sin valor ni ánimo. |
| ___ ebradizo | Fácil de romperse, delicado. |
| ___ áneo | Caja ósea donde se encuentra el cerebro. |
| ___ iché | Idea o expresión trillada. |
| ___ ebrantar | Reducir la fuerza o el brío. Violar una ley, palabra o lugar. |
| ___ amar | Emitir palabras o sonidos con vehemencia. |
| ___ oaca | Lugar por donde van las aguas negras. |
| ___ omática | Escala musical que se construye mediante semitonos. |

La letra *r* y el dígrafo *rr***Acerca de la *R*...**

Es la decimonovena letra del alfabeto.

Su nombre normal es *erre* (aunque también se registra el de *ere*). Su plural, *erres*.

Este fonema solo se presenta en posición inicial de palabra o de sílaba: *rayo, rápido, razón, rabia, rabino*. Su aparición ocasional en final de palabra o de sílaba es enfática: *caminar, mejor*, etc.

Para formar palabras, las consonantes pueden clasificarse también en líquidas y licuentes. Las primeras son las que pueden fusionarse con una consonante que la antecede y una vocal posterior. **Solo hay dos líquidas:** la *l* y la *r*. Las licuentes son aquellas consonantes que pueden combinarse con una consonante posterior y una vocal. Son siete: *b, c, d, f, g, p y t*.

Los grupos que se forman con consonantes licuentes y líquidas son los siguientes: *bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tl y tr*.

Indicaciones para el uso de la *r*:

Representando el sonido suave de *r*:

1) Después de las consonantes *b, c, d, f, g, k, p* y *t*, en posición intervocálica:
brazo, acrónico, dragón, grafía, grafito, kriptón, prado, triste.

Representando el sonido fuerte de *r*:

2) Al principio de las palabras:
radio, raqueta, reto, risa, Rita, roto, rosa, ruta, rusa, Rulfo.

3) Después de las consonantes *b, l, n, s*:
subrayar, alrededor, enrojecer, Israel.

Actividad 71

Localiza y subraya en los siguientes textos las veintiún palabras que ejemplifiquen el uso de la *r*, según las indicaciones expuestas anteriormente. Luego realiza en tu cuaderno una lista de ellas justificando su empleo.

Ejemplo: e n r e d a r: se escribe una sola *r* después de la consonante *n*.

- a) Te seguiré por siempre, callada y fugitiva,
por entre oscuras calles molidas de nostalgia,
o sobre las estrellas sonreídas de ritmos
donde mecen su historia tus más hondas miradas.
Mis pasos desatados de rumbos y fronteras
no encuentran las orillas que a tu vida se enlazan...
Apacible de anhelos, cuando el mundo te lleve,
me doblaré el instinto y amaré tus pisadas;
y serán hojas simples las que iré deshilando
entre quietos recuerdos, con tu forma lejana.

Julia de Burgos, “Te seguiré callada”

- b) Defender la alegría como una trinchera, defenderla del escándalo y la rutina, de la miseria y los miserables, de las ausencias transitorias y las definitivas. Defender la alegría como un principio [...] de los neutrales y de los neutrones, de las dulces infamias y los graves diagnósticos.
- [...] del rayo y la melancolía, de los ingenuos y de los canallas.
- Defender la alegría como una certeza, defenderla del óxido y de la roña
- [...] del oportunismo, de los proxenetas de la risa.
- [...] Defenderla como un derecho, defenderla de Dios y del invierno, de las mayúsculas y de la muerte, de los apellidos y las lástimas, del azar y también de la alegría.

Mario Benedetti, "Defender la alegría"

Indicaciones para el uso del dígrafo *rr*:

Se usa solo para representar el sonido fuerte de la *r* en medio de una palabra (nunca al inicio ni al final), en los siguientes casos:

4) En posición intervocálica:

arruga, arriba, barrio, terrible, corro, burro, carro, sierra.

5) En las palabras compuestas donde el segundo formante empieza con *r*:

Contra, restar=contrarrestar; contra, revolución=contrarrevolución.

Actividad 72A

Usa las letras del recuadro para formar de manera correcta los términos.

r rr

á____abe	na____ativo	e____ado	vi____ey
hu____año	____ubia	pa____afear	ma____eado
i____acundo	____oca	ju____ado	____obusto
ga____abatear	ma____aca	____omántico	ci____osis
de____apar	su____ada	ja____abe	ve____uga

Actividad 72B**Anota r o rr para configurar correctamente las oraciones.**

La ca____etera es un camino público dispuesto para el t____ánsito de vehículos.

Bo____a____ es no deja____ nada de lo que antes hubo.

A____ebolar: que se pone de colo____ de a____ebol.

U____aca es un pájaro de España que remeda palabras y canciones.

El co____egidor e____a nomb____ado por el ____ey libremente.

Supe____ealismo fue un movimiento lite____a____io y a____tístico que intenta sobrepassa____ lo ____eal.

De____oca____, en política, es de____ibar a alguien del estado o fortuna que posee.

Ca____aspea____ es emitir una tosecilla ____epetidamente para aclara____ar la voz.

Actividad 73

Relaciona las palabras y prefijos del círculo con los términos que observas alrededor y forma conceptos compuestos. Escríbelos en tu cuaderno.

raya	realismo	rota	real	revolución	robo
realista	reumático				
rabia				rayo	rey
	ronda				reglamentario
registro	regulable				reforma
resto	reina				religioso
	reinar			regulador	
retrato	regularse				
reino	relajarse	reloj	restar	regulación	



La letra y

Acerca de la Y...

Es la vigesimosexta letra del alfabeto.

Su nombre es *ye*, comúnmente denominada *i griega* (en plural, *íes griegas*).

La letra *y* representa tanto al fonema vocal /i/, como al fonema consonante /y/.

Se pronuncia como vocal /i/ cuando va al final de una palabra siguiendo a otra vocal: *buey, ley*. También cuando constituye la conjunción *y*: *perros y gatos*.

¿Yerba o hierba?

El fonema /y/ se representa también por el grupo *hi* seguido de vocal (generalmente e): *hierba, hierro, hielo, hiere, /yerba, yerro, yélo, yére/*.

En ocasiones se neutraliza la oposición entre los fonemas /i/ y /y/.

Este fenómeno causa dudas ortográficas entre los hablantes, por ello constituye una letra de escritura dudosa.

Indicaciones para su uso:

1) Sigue a los prefijos *ad, des, dis, sub*:

adyacente, desyemar, disyuntiva, subyugando.

2) Las que contienen las sílabas *ye*, *yer* al inicio o en medio de una palabra: abyecto, proyección, trayecto, enyerbar, reyerta, yerno.

3) Los plurales de los sustantivos cuyo singular termina en *y*:

virrey, virreyes; ley, leyes; rey, reyes.

4) Al final de las palabras precedidas por vocales con las que forma un diptongo o triptongo:

soy, buey, hoy, voy, muy, rey.

5) Los sustantivos que derivan de verbos terminados en *yar*:

ensayar, ensayo; rayar, rayo; apoyar, apoyo.

6) Algunas formas verbales en los tiempos del presente y pretérito del indicativo, presente y pretérito del subjuntivo y el gerundio de verbos terminados en *aer*, *er*, *ir*, *uir*:

caer, cayó, cayeran, cayendo; leer, leyeron, leyésemos, leyendo; oír, oyés, oyó, oyeras, oyendo; contribuir, contribuyo, contribuyera, contribuyamos, contribuyendo.

7) Todas las formas de los verbos *erguir* y *errar* que llevan acento prosódico en la raíz:

yergo, yergues, yergue, yerguen, yerga, yergas, yergan; yerro, yerras, yerra, yerran, yerre, yerres, yerren.

Actividad 74A

Completa con *ya*, *lla*, *ye* o *lle*, según corresponda (algunas palabras admiten dos sílabas):

papa____	____so	jo____	____mear
bu____	____ma	ca____	apo____
____nta	____ga	____rno	____nero
____vero	pa____so	____rgue	____nura
____no	____gua	alelu____	____mada
____cimiento	____rba	ensa____	____ntera
ra____	____var	ta____	____nqui
bo____	____na	____sero	intu____
ca____	____rbabuena	____te	____mativo
ma____	____nábamos	bote____	mue____
____gar	____dra	____ve	____rda
____cer	____mar	____ceríamos	____nto

Actividad 74B

Escribe yes o lles para convertir las siguientes palabras en plural; puede ser en modo subjuntivo o indicativo. Recuerda la indicación 4.

bri _____ Presente del subjuntivo del verbo brillar.

gue _____ Plural de buey.

conclu _____ Presente de indicativo del verbo concluir.

mame _____ Plural de mamey.

o _____ Presente de indicativo del verbo oír.

le _____ Plural de ley.

maú _____ Presente del subjuntivo del verbo maullar.

re _____ Plural de rey.

Actividad 75

Escoge el verbo que complete las oraciones; algunos deben ser conjugados.

caer leer oír atribuir concluir haber ir creer huir

Me cuesta mucho _____ en tus promesas.

Le regalé a mi hermana un libro para su cumpleaños, pero me dijo que lo _____ cuando estaba en secundaria.

Y de pronto se _____ un fuerte ruido detrás de la puerta.

Tal vez no me estoy _____, tal vez estoy regresando a casa.

Se _____ todas las mentiras que le dije.

El ladrón _____ de la casa azul antes de que alguien se diera cuenta de su desleal acción.

Mi ensayo _____ con una cita de Ángel Díaz Barriga.

A ese autor se _____ el libro.

Actividad 76

Escribe *y* o *í* al final de las palabras siguientes. Guíate con la definición o con la forma de uso.

ah_____	En ese lugar.
esto_____	Conjugación de estar en presente.
hu_____	Del verbo huir.
vo_____	Del verbo ir.
so_____	Del verbo ser en presente.
ro_____	Del verbo roer.
convo_____	Conjunto de buques o carruajes.
re_____	Del verbo reír.
____acer	Estar una persona enterrada en un lugar.
____nfamia	Acción malvada y vil.
____glú	Constitución de hielo en forma de media esfera.
____en	Moneda del Japón.
____uxtaponer	Poner una cosa junto a otra sin interposición de ningún nexo o elemento de relación.
____odo	Es un elemento químico.

La letra *I* y el dígrafo *II***Acerca de la *L* y la doble *LL*...**

Es la duodécima letra del alfabeto.

Su nombre es *e/e*; su plural, *e/es*.

Cuando no va duplicada, representa al fonema */i/*; cuando va duplicada, corresponde a */ii/ (LL)*.

Respecto de la *II*, no se trata de una letra, sino de un dígrafo como *rr*, *ch*, *qu*, *gu*.

Algunos errores ortográficos relacionados con el dígrafo *ii* se producen porque */y/* y */ii/* se han neutralizado en */y/*. Tal fenómeno se llama *yeísmo*.

Indicaciones para el uso del dígrafo *ll*:

1) Despues de las sílabas *fa, fo, fu:*

fallar, falla, follaje, folleto, fullero, fulla.

2) Las que terminan en *ello, ella, illo, illa:*

rosquilla, costilla, cepillo, rastillo, ovillo, monaguillo, atropello, camello, cuello, centella, estrella, querella.

Excepciones:

plebeyo, yejo, zarigüeya y las palabras que incluyen el sufijo de origen grecolatino *peya* (epopeya, onomatopeya).

3) Los verbos terminados en *llar, illar, ular y ullir:*

atropellar, acribillar, apabullar, bullir.

Actividad 77A

Selecciona la sílaba que complete de manera correcta los siguientes términos.

Illa Ile Illi Ilo Illu

ga____na	____ve	ga____ta	____vioso
____rar	____var	arro____r	ardi_____
argo_____	estre_____	si_____	sombri_____
ga_____	ta_____r	po_____to	_____ma
_____no	fa____cer	a_____nar	caba____ro
sobre____var	ca_____	va_____	caba_____
embe____cer	____vero	fo_____to	ve_____do
pe____zco	po____elo	pi_____	amari_____

Actividad 77B

Transforma las palabras utilizando las terminaciones *illo* o *illa*; algunos conceptos aceptan ambas.

cucaracha _____

soplo _____

palo _____

punta _____

escoba _____

barco _____

baranda _____

canasta _____

cochino _____

molino _____

Actividad 77C

Elige entre las opciones del recuadro para completar palabras.

ellos ellas eyos eyas

prosopop_____

hu_____

resu_____

cam_____

nut_____

bot_____

melop_____

m_____

etop_____

dest_____

donc_____

cab_____

crisop_____

pa_____

aqu_____

epic_____

atrop_____

pleb_____

cent_____

estr_____

v_____

res_____

epop_____

gros_____

quer_____

_____culación

zarigü_____

onomatop_____

v_____sidad

b_____ta

estr_____to

cast_____no

arr_____narse

b_____co

b_____dona

cu_____

Actividad 78

Selecciona del recuadro la palabra que complete correctamente el fragmento del poema; a manera de guía, en la columna derecha están las definiciones.

De *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
Pablo Neruda (1904-1973)

callas oyes calle estrella tu arrullo tuyo callada anillo sencillo

Poema 15

Me gusta cuando callas

Me gustas cuando (1) _____ y estás como distante. 1) No decir, omitir palabra

Y estás como quejándote, mariposa en (2) _____. 2) Canto para dormir a los niños

Y me (3) _____ desde lejos, y mi voz no te alcanza: 3) Percibir sonido
 déjame que me (4)_____ con el silencio (5)_____. 4) No decir, omitir palabra

Déjame que te hable también con (6)_____ silencio 5) Adjetivo posesivo

claro como una lámpara, simple como un (7) _____. 6) Adjetivo posesivo

Eres como la noche, (8) _____ y constelada. 7) Aro pequeño

Tu silencio es de (9) _____, tan lejano y (10)
 _____.

9) Astro que brilla en la noche

10) Que carece de adornos

Me gustas cuando (11) _____ porque estás como ausente.

11) No decir, omitir palabra

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.

Una palabra entonces, una sonrisa bastan.

Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Actividad 79

Lee el siguiente fragmento del cuento “El hombre que amó a las Nereidas” de Marguerite Yourcenar (1903-1987) y convierte en diminutivo-despectivo todas las palabras posibles agregando **ella, ello, illa, illo** al final. Trabaja en tu cuaderno.

Ejemplo:

Texto: “Nuestras ninfas se parecen más a las hadas de su país que a la imagen que de ellas...”

Conversión: “Nuestras **ninfillas** se parecen más a las **hadillas** de su **paisillo** que a la **imagencilla** que de ellas...”

Pero la felicidad es frágil, y cuando no la destruyen las circunstancias o los hombres, se ve amenazada por los fantasmas. Acaso no sepa usted que nuestra isla se halla poblada de presencias misteriosas. Nuestros fantasmas no se parecen a sus espectros del norte, que sólo salen a medianoche y se alojan durante el día en los cementerios. Nuestros fantasmas olvidan cubrir su cuerpo con una sábana blanca y su esqueleto se haya recubierto de carne. Pero tal vez sean más peligrosos que las almas de los muertos, ya que éstos, al menos, han sido bautizados y han conocido la vida, han sabido lo que es sufrir. Las Nereidas de nuestros campos son inocentes y malvadas como la naturaleza misma, que tan pronto protege al hombre como lo destruye.

Actividad 80

Escribe los verbos de los siguientes sustantivos.

Sustantivo**Verbo**

sello

cepillo

querella

rastrilla

orilla

entrecomilla

maullido

trilla

Homófonos con *ll* / *y*

Actividad 81

Anota *ll* o *y* sobre las líneas para que el significado de las oraciones sea correcto.

Abo____ar significa poner bo____as o cuerpos flotantes sujetos al fondo del mar, de un lago, de un río, etc., y abo____ar es producir una depresión en una superficie con un golpe o apretándola.

Un arro____o es un caudal corto de agua y arro____o viene del verbo arro____ar o atrope____ar.

Del verbo ha____ar proviene ha____es, y a____es son suspiros, quejidos que produce una persona que padece una pena o teme algo.

El ca____ado es un palo o bastón corvo por la parte superior y el ca____ado es quien no habla o se mantiene en silencio.

Como en la oración anterior, ca____o proviene del verbo ca____ar y ca____o es cada una de las islas rasas, arenosas, frecuentemente anegadizas y cubiertas en gran parte de mangle, comunes en el mar de las Antillas y en el Golfo de México.

Se usa ha____a cuando encuentras algo o a alguien; ha____a viene del verbo haber.

Señor, ¡no hu____a sin pagar la cuenta! Una hu____a es un carbón de piedra que se conglomeran al arder y, calcinado en vasos cerrados, da un combustible ligero.

Una ma____a es una prenda de vestir; un ma____a es un integrante de la familia de un pueblo amerindio.

La abuela usa una o____a para cocinar; aunque para cocer el borrego prefiere hacerlo en una ho____a.

El po____o no me gusta, soy vegetariano; el po____o es un banco de piedra o yeso.

¡Qué pu____a le echaste al director!; pobre toro, fue muy castigado con la pu____a.

Ra____ar es desmenuzar algo restregándolo con el ra____ador de cocina; uno de los significados de ra____ar es tachar o subra____ar lo impreso.

Ra____o viene del verbo ra____ar y un ra____o es una descarga eléctrica.

Ana Guevara poco participó en pruebas con va____as; la ba____a es un fruto y nada tiene que ver con “va____a” que proviene del verbo ir.

La letra *i*

Acerca de la *I*

Novena letra del alfabeto.

El nombre de esta letra es femenino. Su plural es *íes* (*is* es un uso popular). Corresponde al fonema vocal //i/.

De acuerdo con la RAE, las palabras que inician con *i* seguida de otra vocal se escriben con *h*: *hiato*, *hiedra*, *hielo*, *herba*, *hierro*, etc.; excepto algunos términos de origen griego como *ion* (átomo, molécula), *iodo*, y las voces formadas con *iatro* (de *iatrós*, médico): *iatrogénico*, *iatroquímico*.

Hiedra, *herba*, *herbabuena*, *hierbajo*, *hierbazal*, *hierbero*, *iodo* y las derivadas de *iatro* también pueden escribirse con *y*.

Indicaciones para su uso:

1) Al inicio de la palabra cuando la *i* vaya seguida de consonante: *ideal*, *iluminado*, *idealizar*, *isla*, *invierno*, *imán*, *iris*, *irritable*.

2) Si a la *i* le sigue otra vocal, entonces se escribe *y*: *yema*, *yodo*, *yesca*, *yeso*, *yelmo*, *yoyo*.

Excepciones:

ión, *ionizar*.

3) Al final de palabras acentuadas:

aquí, colibrí, viví, salí, sahorí.

4) En el caso de la conjunción *y*, cuando la palabra que le sigue comienza con *i* o con *hi*, el conectivo se cambia por *e*:

Melissa e Isabel caminaron hasta la plaza.

Madre e hija salen al cine todos los fines de semana.

Excepciones:

Si la palabra que le sigue comienza por *hie* o por *y* entonces dicha conjunción no se sustituye por *e*:

leones y hienas, tierra y yeso, cáñamo y yute, acero y hierro.

Actividad 82

Escribe seis términos que comiencen con la primera sílaba de las palabras enlistadas a continuación.

Ejemplo:

invierno = invernal, invertebrado, invencible, inventar, invento, inválido, etc.

icono:

_____ , _____ , _____ ,
 _____ , _____ , _____ .

idea:

_____ , _____ , _____ ,
 _____ , _____ , _____ .

idolatrar:

_____ , _____ , _____ ,
 _____ , _____ , _____ .

ignorancia:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

igual:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

ilegal:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

iluminar:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

ilusión:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

ilustración:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

imagen:

_____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ .

Actividad 83**Escribe los plurales de los siguientes términos.**

iraní _____ somalí _____ iraquí _____

pirulí _____ colibrí _____ israelí _____

saudí _____ paquistaní _____ guaraní _____

Actividad 84**Coloca sobre la línea *i* o *y*, para completar correctamente las palabras.**

____eso ____nvertebrado ____anqui ____egua ____ncapaz

____en ____erbabuena ____nquirir ____erro ____nsolente

____erto ____nverosímil ____ncierto ____oga ____ugo

____dentidad ____diosincrasia ____o____o ____ute ____ogur

____dentificar ____maganación ____unta ____dioma ____glú

La letra *m***Acerca de la *M*...**

Es la decimotercera letra del alfabeto.

Su nombre es *eme*; su plural, *emes*.Corresponde al fonema consonante *m*. Es una consonante bilabial nasal sonora.Según el *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española* de Manuel Seco, en ocasiones, gráficamente el sonido se representa por la *m*, pero se usa *n* cuando la letra que sigue es *v*: *travía*, */trambía/*.

Indicaciones para su uso:

1) Antes de *b* y *p*:

ambivalente, ambición, campanitas, temperatura, cumpleaños, importe, impuesto, ombligo.

- 2) Antes de la letra *n*, en posición intermedia o al principio:
omnisciencia, alumnos, gimnasio, himnos, omnipotente, mnemotecnia.
- 3) Al final de palabras de origen extranjero, en especial, las palabras que provienen del latín:
curriculum, ibídem, libitum, natum, memorándum, álbum.

Actividad 85A

Escribe *m* o *n* sobre las líneas para dar forma a la oración.

Deja que te aco____pañe esta noche.

Deberíamos sembrar unos me____brillos en el jardín.

Tengo 45 alu____nos en el salón.

Los e____butidos son dañinos para la salud.

La Bo____ba es la canción más exitosa del grupo boliviano Azul Azul.

Sería increíble que se inventara una fórmula especial para hacerse i____visible.

Aquella mujer de rostro i____pasible parece muy enigmática.

Eso que dices es i____verosímil.

El inculpado se benefició con la a____nistía del Ejecutivo federal.

El i____ueble fue e____bargado por orden del juez.

Actividad 85B

Escoge del recuadro las letras que completen correctamente las palabras.

mm	mn	m	n	nn	nm
----	----	---	---	----	----

inso____io asu____ción co____otación circu____avegación

colu____na gi____asia o____ipotente co____ensurable

so____ífero co____igo a____esia comú____ente

co____utador e____ohecer mag____ífico co____iseración

Actividad 85C

Anota *m* o *n* donde sea necesario, de acuerdo con las indicaciones antes expuestas.

Las co____petencias se dividiero____ en subco____petencias.

Creo que la falla de l____ternet provie____e del ____ódem.

El tóte____ es la represe____tación si____bólica de un animal que se toma como e____blema o progenitor ascendiente de individuos en algu____as tribus.

Subí al pódium____ en mi graduación para recitar mi discurso de despedida.

La expresión Ibide____ proviene del latín y significa: “Allí mismo, en el mismo lugar”.

El réquie____ es una composición musical que se canta en momentos fúnebres.

El tríviu____ en la Edad Media consistía en enseñar gramática, retórica y dialéctica.

El maestro me puso un ultimátu____ porque me porté mal en clase.

La palabra memorándu____ proviene del latín y significa: “cosa que debe recordarse”.

La letra *n***Acerca de la *N*...**

Es la decimocuarta letra del alfabeto.

Su nombre es *ene*; su plural, *enes*. Corresponde al fonema consonante /n/.

Es una consonante alveolar nasal sonora. Según el *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española* de Manuel Seco, en algunas regiones, cuando este fonema va en final de palabra (*tirón*) o de sílaba (*entero*), se articula no apoyando la lengua en los alvéolos, sino en el velo del paladar (articulación velar).

Un poco de historia...

En el alfabeto fenicio la *ene* se llama *nun*, voz que significa “pez” también en árabe, hebreo y arameo. Hay quienes creen que la *ene* se deriva del mismo jeroglífico egipcio *agua* que dio origen a la *eme*. Al alfabeto griego llega con el nombre de *ny*.

Jorge de Buen Unna, *Manual de diseño editorial*

Indicaciones para su uso:

1) Antes de *v, f, m*:

convenio, invitado, infernal, conforme, inmortal, enmudecer.

2) Llevan doble *n* las palabras que empiezan con las partículas *en, in, con, sin* unidas a otras palabras que inician con *n*:

innato, innoble, innumerable, innovar, innegable, ennegrecer, ennoblecer, connacional, connotar, connaturalizar, sinnúmero.

3) Las palabras que comienzan con *mn* pueden omitir la *m* dejando solo la *n* al inicio:

mnemotecnia, nemotecnia.

4) De manera similar, en las palabras que comienzan con *gn*, se puede omitir la *g* inicial. Ambas formas son correctas:

gnóstico, nóstico; gnoseología, noseología; gnomo, nomo; gneis, neis; gnomon, nomon.

Actividad 86

Relaciona las sílabas del recuadro con las palabras para construir términos compuestos. Ejemplo: vivencia + con: convivencia; sentido + sin: sinsentido.

en in con sin no

Palabra

Palabra compuesta

noble

negable

novar

notación

necesario

natural

número

nato

sanguíneo

Actividad 87

Marca con una equis la letra que complete las palabras y escríbelas sobre la línea; después redacta una oración por cada palabra de la lista. Guíate de la definición de la derecha.

- (mn) (n) a___ios Se refiere al saco que protege a un embrión.
- (mn) (n) da___ificado Que ha sufrido un daño de carácter colectivo.
- (mn) (n) si___taxis Parte de la gramática que estudia la relación de las palabras para formar oraciones.
- (mn) (n) i___vernáculo Lugar que se cubre artificialmente para proteger las plantas de la acción del frío.
- (mn) (n) gi___oto Pez parecido a la anguila de América meridional.
- (gn) (n) co___oscitivo Que es capaz de conocer.
- (gn) (n) i___anición Debilidad por falta de alimento.
- (gn) (n) a___óstico Que profesa la doctrina del agnosticismo.
- (gn) (n) ti___ta Líquido coloreado para dibujar o escribir.
- (gn) (n) desi___io Propósito del entendimiento aceptado por la voluntad.

III. ACENTUACIÓN¹

El acento

El acento es el énfasis dado a una determinada sílaba cuando pronunciamos una palabra. Así, en la palabra *dureza*, *re* se pronuncia con mayor énfasis que *du* y *za*. En *resultado*, la sílaba tónica es *ta*, mientras que las átonas son *re*, *sul* y *do*. Esta característica fónica (de sonido) establece una diferencia entre las sílabas llamada “acento”. La sílaba que contiene el acento se llama “tónica”, en tanto las demás se denominan “átonas”, *sin sonido*.

El acento no ocupa siempre el mismo lugar en las palabras. Puede encontrarse en la última, penúltima o antepenúltima sílaba. Y aunque es menos común, podemos encontrarlo en una sílaba anterior a la antepenúltima.

Ahora bien, el acento gráfico, ortográfico o tilde es un signo en forma de rayita inclinada (‘) que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece esa vocal se pronuncia con acento, esto es, con mayor énfasis que las de su entorno.

El acento prosódico

En español existen palabras polisílabas (con muchas sílabas), pero no todas se pronuncian con el mismo énfasis, siempre hay una que destaca del resto.

Ejemplos:

1. En la última sílaba: **asesor**; en la penúltima: **tanque**; en la antepenúltima: **música**, y en la anterior a la antepenúltima: **pregúntaselo**.

El acento puede cambiar una palabra

El acento puede variar de tal manera que de esa variación depende prácticamente el significado de una palabra que contiene las mismas sílabas y el mismo orden como en *me-di-co*: **médico**, **medico** y **medicó**. Puede notarse que cada una se usa en un sentido diferente.

¹ Como todas las lenguas en uso, la española es una lengua viva que constantemente se ve enriquecida por la incorporación de nuevas palabras, adecuaciones, innovaciones en la escritura o en la acentuación de los términos que la conforman. En este texto usamos los cambios en la acentuación sugeridos por la RAE en 2010, según la cual no se acentúan el adverbio *solo*, el pronombre demostrativo *este* -siempre y cuando no haya riesgo de anfibología-, la conjunción o entre números y el monosílabo *guion*, entre algunas otras modificaciones que veremos en el presente capítulo.

Actividad 1

Separa las siguientes palabras en sílabas, escribe con mayúsculas las tónicas y, en minúsculas, las átonas. Agrega el lugar que en ella ocupa la sílaba tónica.

Ejemplo: enfermar > en-fer-**mar** (última)

- lavar _____
- hipotecar _____
- impávido _____
- tránsito _____
- horario _____
- latitud _____
- temporada _____
- surtido _____
- aerostático _____
- impenetrable _____
- disgusto _____
- compensar _____
- impugnar _____
- roncha _____
- suscribirse _____
- encerrado _____
- romero _____
- imperfecto _____
- transitable _____
- heredar _____
- arcón _____
- hábito _____
- impune _____
- soberanía _____
- tabaquería _____

Palabras tónicas y átonas

Todas las palabras, al pronunciarse aisladamente, tienen al menos una sílaba tónica. Para distinguir entre palabras átonas y tónicas debemos referirnos al discurso en su conjunto, a la cadena hablada, es decir, a las inflexiones vocales realizadas al hablar. Así podemos clasificar los distintos tipos de palabras mencionadas por la función gramatical que desempeñan en el discurso, la cual se refleja en el énfasis dado a cada una de ellas.

Ejemplos:

“El mesero trajo dos platos para ti”. En este enunciado las palabras tónicas están subrayadas, mientras que las átonas no.

Generalmente los sustantivos, adjetivos, verbos y la mayor parte de los adverbios son palabras tónicas, mientras que los artículos, preposiciones y conjunciones son, en su mayoría, átonas.

Funciones de la tilde

La tilde tiene dos funciones:

1) Prosódica:

Señala que la vocal de la sílaba, en donde aparece escrita, se pronuncia con acento prosódico:

así, canción, árbol, rápido, póngasel.

2) Diacrítica:

Permite distinguir palabras tónicas de otras formalmente iguales, pero de pronunciación átona. Mayormente en monosílabas (palabras de una sola sílaba):

él y el, tú y tu, dé y de, sé y se, cuándo y cuando, cómo y como, etc.

Reglas de acentuación

El uso de la tilde se rige por un conjunto de normas que son de aplicación obligatoria: reglas ortográficas. Estas nos permiten acentuar cualquier palabra, incluso sin haberla visto escrita o haberla escuchado antes.

No en todas las palabras se señala con tilde su sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *amistad*, el acento recae sobre la sílaba *tad*, pero ninguna tilde lo marca.

Las reglas de acentuación gráfica determinan en qué casos debe usarse o no la tilde.

Acentuación de las palabras monosílabas y polisílabas:

Las palabras de una sola sílaba o monosílabas se escriben sin tilde:

fe, ve, ya, mes, sol, bien, dio, fue, etc.

Excepción: las palabras monosílabas que se escriben con tilde diacrítica, más adelante las comentaremos.

Polisílabas

Para estas palabras se tienen en cuenta dos factores:

- El lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y
- la letra en la que terminan.

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser agudas, llanas (o graves), esdrújulas o sobresdrújulas.

Palabras polisílabas según la posición de la sílaba tónica

Agudas	La sílaba tónica es la última (<u>_</u> I)	escribí, cantar, salón
Llanas o graves	La sílaba tónica es la penúltima (_ I <u>_</u>)	árbol, trébol, explica
Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima (I <u>_</u> <u>_</u>)	máquina, físico, músico
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima sílaba (I <u>_</u> <u>_</u>)	cómaselo, dígannoslo, imagíneselas

¡Cuidado!

Es muy común confundir el tipo de palabra, en su clasificación, por considerar solo el número de sílabas que la conforman y no el lugar que ocupa la sílaba tónica en ella.

Para este grupo de palabras existen reglas específicas de acentuación gráfica, que se detallan a continuación.

Acentuación de las agudas

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n, s* (no antecedidas por otra consonante) o en vocal (*a, e, i, o, u*):

razón, compás, comité, magrebí, revisó, iglú.

Las palabras agudas no llevan tilde en los siguientes casos:

Si terminan en consonante distinta de *n* o *s*:

actriz, abatir, amistad, aceptar, acusar, billar, boxear, bucear, cocotal, collar, corral, costillar, deidad, dental, escribir, integrar, jugar, ganar, genial, lesionar, nacional, mental, relax, reloj, trigal, etc.

Acentuación de las llanas

Las palabras llanas se acentúan con tilde en los siguientes casos:

Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.

Álbum, ámbar, ángel, árbol, arcaísmo, azúcar, cálix, caníbal, carácter, cráter, Cristóbal, débil, dócil, dólar, dúctil, encía, éter, fácil, flúor, fácil, González, Jiménez, Juárez, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel, etc.

Acentuación de las esdrújulas y sobresdrújulas

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde:

Esdrújulas: América, análisis, brócoli, cálido, cóselo, cómpralo, cuadrilátero, déficit, depósito, esdrújula, éxtasis, fantástico, hábitat, hígado, ibérico, ídolo, lágrima, México, rápido, tarántula, etc.

Sobresdrújulas: ágilmente, apréndetelo, cándidamente, cómanselo, cuéntamelo, débilmente, dócilmente, éticamente, llévemelas, recítenoslo, románticamente, súbitamente, tímidamente, etc.

Tip ortográfico

Las palabras examen, imagen, joven, margen u origen no llevan tilde por ser llanas terminadas en *n*. Pero sí la llevan cuando se escriben en plurales, por ser esdrújulas: exámenes, imágenes, jóvenes, márgenes, orígenes.

¡Cuidado!

La clasificación en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas solo afecta a las palabras de más de una sílaba. Las monosílabas, si son tónicas, no se consideran agudas. Los monosílabos solo se clasifican en tónicos (aquellos cuya única sílaba se pronuncia con acento prosódico: **de, sol, ven**) y átonos (aquellos que carecen de acento: **de, con, su**).

Actividad 2

Coloca tilde sobre la sílaba tónica de las palabras que lo requieran, de acuerdo con las reglas de acentuación que hemos revisado.

Ejemplo: Cándido

Tipo	Tipo
rapel	deficit
boicot	hipócrita
abaniquense	rastrero
finalizar	disimulado
cuajar	balance
asesorar	cubierto
frances	migraña
filosofia	militante
exhibicion	colapsar
boligrafo	record
corazon	reconciliacion
libertad	honestidad
redaccion	salud
amigo	tilde
tio	zapato
esperanza	lapicero
trabajador	fotografia
iniciativa	febrero

fusible		oráculo	
fallecimiento		clásico	
tropezón		atril	
cascabel		delfín	
móvil		trigo	

Acentuación de las palabras con secuencias vocálicas

Normalmente, las sílabas en español contienen una sola vocal, pero existen también las que contienen dos y hasta tres vocales:
cien, buey, cuento, mientras, etc.

Dos vocales que se articulan en la misma sílaba forman un diptongo:
de.ma.sia.do, e.xis.ten.cia, etc.

Tres vocales que se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba forman un triptongo:
buey, miau, etc.

Palabras que tienen secuencias de dos o más vocales que, por el contrario, se articulan en sílabas distintas, dan lugar a un hiato:
pa.ís, tra.er, pa.ra.rí.a

En el siguiente cuadro se muestran los tipos de secuencias vocálicas.

Secuencias vocálicas		
Diptongo	Dos vocales que forman parte de la misma sílaba	au.la, es.toy, deu.da, vier.nes
Triptongo	Tres vocales que forman parte de la misma sílaba	buey, cam.biáis, dioi.co, miau
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distintas	fe.o, ha.bí.a, o.í.do, pun.tú.a

Existen ciertas combinaciones de diptongos, triptongos o hiatos a los que podemos aplicar las reglas de acentuación ortográfica.

¡Cuidado!

La *h* intermedia no altera los hiatos o diptongos. Por tal motivo, palabras como *de.sahu.ciar*, *prohi.bir* o *ahi.ja.do* contienen diptongo, mientras que *pro.hí.bo*, *a.za.har* o *ta.húr* contienen hiatos. Tampoco interfiere con las reglas de acentuación gráfica.

Las palabras con secuencias vocálicas se acentúan gráficamente según las reglas generales anteriormente enunciadas para las monosílabas y polisílabas.

Excepción: las palabras que contienen hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i/ u*) y una abierta átona (*a/ e/ o*) llevan siempre tilde, al margen de las reglas generales. Ejemplo: *ataúd*, *abstraída*, *bujía*, *celosía*, etcétera.

Actividad 3

Analiza la estructura de las siguientes palabras y señala si contienen diptongo, triptongo o hiato.

cacatúa _____
 búho _____
 suerte _____
 mamey _____
 canturrear _____
 ciruela _____
 cardiólogo _____
 arpía _____
 licuado _____
 garabateo _____
 creciente _____
 androide _____

guanábana _____
 bahía _____
 fogueo _____
 glaciar _____
 caray _____
 creencia _____
 guau _____
 ruido _____
 cuidado _____
 aurora _____
 ruiseñor _____
 aislante _____

Palabras con diptongo

Diptongos ortográficos

Los diptongos son las secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba de la siguiente forma:

Vocal abierta (*/a/, /e/, /o/*) seguida o precedida de vocal cerrada átona (*/i/, /u/*): estabais, hay, hacia, diario, afeitar, virrey, siento, pie, cohibir, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo, etc.

Dos vocales cerradas distintas (*/i/, /u/*):

ciudad, diurno, viuda, cuidar, ruido, huir, muy, etc.

¿De dónde proviene la palabra diptongo?

Del latín *diphthongus*, y este, a su vez, del griego *diphthongos*: compuesto de *di* (dos) y *phtongos* (sonido) = “doble sonido”.

1) Acentuación gráfica de palabras con diptongo

Las palabras que contienen diptongos se acentúan gráficamente según las reglas generales de acentuación.

Monosílabos:

veis, pie, soy, dio, dual, fue, cruel, bien, buen o fluir no llevan tilde por ser monosílabas.

Agudas:

Rufián, habláis, recién, desvió, licuó, derruí o interviú sí llevan acento gráfico por terminar en *n, s o vocal*.

Javier, feudal, ciudad, pierrot, virrey o estoy no llevan por terminar en consonante distinta de *n o s, en más de una consonante o en y*.

Llanas:

clienta, contabais, huerto, ingenua, inocuo o diurno no llevan tilde por terminar en *n, s o vocal*.

Estíercol, huésped, médiums, sóviets o yóquey sí llevan tilde por terminar en consonante distinta de *n* o *s*, en más de una consonante o en *y*.

Esdrújulas:

diálogo, ciénaga o lingüística se acentúan gráficamente por ser esdrújulas; México, brújula, déjame, págame, únete, órdenes.

2) Acentuación de los diptongos

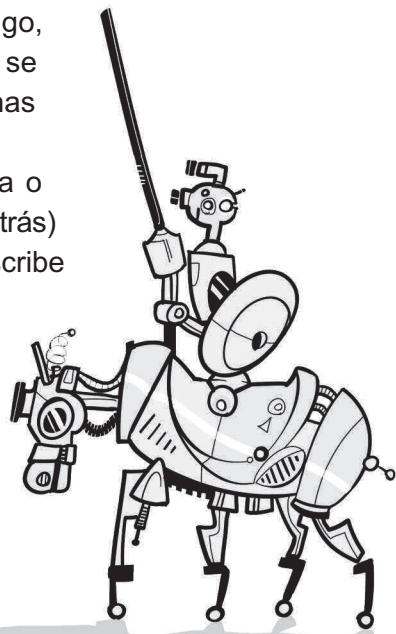
Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo, y según las reglas debe acentuarse, la tilde se coloca en una u otra vocal obedeciendo algunas normas:

En diptongos formados por una vocal abierta o fuerte (*a/ e/ o*) seguida (delante) o precedida (detrás) de una vocal cerrada o débil (*i/ u*), la tilde se escribe sobre la vocal abierta:

mediático, diéresis, acción, acuático, después, licuó, camináis, alféizar, Hanói, Cáucaso, terapéutico.

En los diptongos formados por dos vocales cerradas distintas (*i/ u*) la tilde se coloca sobre la segunda vocal:

acuífero, cuídate, veintiún, etc.



Aclaración...

En caso de colocar la tilde sobre la vocal cerrada o débil se estaría alterando su valor tónico, haciéndola similar a una vocal abierta o fuerte, por lo que se formaría un hiato que rompería el diptongo y, por lo tanto, cambiaría la división silábica y la pronunciación.

Actividad 4

Subraya los diptongos de las siguientes palabras en color rojo. Explica brevemente el porqué de su acento gráfico.

Ejemplo: D i é r e s i s. Es una palabra esdrújula. Se acentúa la e porque es una vocal fuerte y al estar precedida de una débil, se forma un diptongo.

miércoles _____

cardiólogo _____

liberación _____

hidráulico _____

estiércol _____

comió _____

béisbol _____

aceite _____

cáustico _____

apasionado _____

ciático _____

acuático _____

guardián _____

cauteloso _____

dieciséis _____

causa _____

cuántos _____

commueve _____

abuelo _____

Palabras con triptongo

Triptongos ortográficos

Los triptongos son las palabras que contienen secuencias de tres vocales en una misma sílaba. Están formadas por una vocal abierta o fuerte (*/a/, /e/, /o/*) seguida y precedida de una vocal cerrada átona o débil (*/i/, /u/*).

Ejemplos:

guau, buey, confiáis, despreciéis, dioico, etc.

¿De dónde proviene la palabra triptongo?

Del griego *tri* (tres) y *phtongo* (sonido) = “tres sonidos”.

1) Acentuación de los triptongos

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación gráfica.

Monosílabos:

fiais, lieis, miau o buey no llevan tilde por ser monosílabas.

Agudas:

estudiáis, limpiéis, consensuáis, apacigüéis sí la llevan por terminar en *s*.

Biaural, Paraguay o jagüey no se tildan por terminar en consonante distinta de *n, s o y*.

Llanas:

No se escriben con tilde *vieira, dioico o hoides* porque terminan en *vocal o en s*.

2) Colocación de la tilde en los triptongos

Si un triptongo es, a su vez, sílaba tónica y debe acentuarse gráficamente según las reglas generales de acentuación, entonces la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta como en: *apreciáis, cambiéis, santiguáis, puntuéis*.

Palabras con hiato

Hiatos ortográficos

Un hiato es una secuencia de dos vocales cuando aparecen en sílabas distintas en una palabra. Las combinaciones vocálicas son las siguientes:

Una vocal cerrada, tónica o débil (/i/, /u/) seguida o precedida de una vocal abierta o fuerte (/a/, /e/, /o/):

María, desvíe, crío, púa, hindúes, búho, caída, reído, prohíbo, aúna, transeúnte.

Dos vocales abiertas o fuertes (/a/, /e/, /o/):

caer, aorta, reactor, herbáceo, loado, roedor.

Dos vocales iguales:

azahar, dehesa, chiita, cooperar, duunviro.

1) Acentuación gráfica de palabras con hiato

Las palabras con hiato se acentúan gráficamente según las siguientes pautas:

Si está formado por una vocal cerrada tónica o débil (*i/ u*) seguida (delante) o precedida (detrás) de una vocal abierta o fuerte (*a/ e/ o*), lleva siempre tilde la vocal cerrada (*i/ u*), independientemente de las reglas generales de acentuación:

Llanas:

serías, sabíais, desvién, mío, cacatúa, actúe, búhos, caído, reido, oído, transeúnte o *María*, a pesar de ser llanas terminadas en *n, s* o *vocal*.

Agudas:

Lo mismo ocurre en *raíz, reír, oír, laúd* o *tahúr*, que llevan tilde aun siendo agudas terminadas en consonante distinta de *n* o *s*.

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de acentuación:

Agudas:

café, traerás, acordeón, peleó, Noé, rehén o balón llevan tilde por terminar en *n, s o vocal*.

Caer, dental, correr, borrar, final, soez o alcohol no la llevan por terminar en consonante distinta de *n o s*.

Llanas:

González, tórax, fútbol, azúcar se acentúan gráficamente por terminar en consonante distinta de *n o s, o en dos consonantes*.

Paella, vean, ahora, anchoa, museo, poetas o chiitas se escriben sin tilde por terminar en *n, s o vocal*.

Esdrújulas:

aéreo, línea, caótico, coágulo, teórico, héroe o zoólogo llevan tilde en la antepenúltima sílaba.

Tip ortográfico

La palabra chiita o diminutivos como diita, tiitos o Rocito no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en *vocal o en s*. La palabra chií, sin embargo, se escribe con tilde por ser aguda terminada en vocal, y día, tío o Rocío por contener hiatos de vocal cerrada tónica y abierta átona.

Actividad 5

Identifica las palabras que contienen hiato y justifica su acento gráfico, en caso de tenerlo.

aún _____

aerodinámico _____

coágulo _____

bahía _____

barbería _____

increíble _____

cafeína _____

caímos _____

amnistía _____

clientela _____

cuajar _____

aguacate _____

caleidoscopio _____

Acento diacrítico

Se utiliza para diferenciar palabras formalmente iguales cuyo valor o significado es diferente dependiendo de que una de ellas sea tónica y otra átona. El acento diacrítico solo se utiliza en un grupo restringido de monosílabas y las que forman parte de los interrogativos, exclamativos y relativos de uso frecuente.

Ejemplo:

La forma verbal *dé*, que se escribe con tilde diacrítica, es, como todos los verbos, una palabra tónica, mientras que la preposición *de*, que se escribe sin tilde, es átona, como casi todas las de su grupo.

La mayoría de las palabras que se escriben con tilde diacrítica son monosílabas: *qué*, *cuál*, *cuán*, *quién*, etc.

Solo unas cuantas son polisílabas, como ciertos interrogativos y exclamativos: *Cuáles*, *quiénes*, *cómo*, *cuánto*, *cuándo* y *(a)dónde*, etc.

Las que se escriben con tilde diacrítica, según las reglas generales de acentuación, no deberían llevarla, por tratarse de monosílabos: *él*, *dé*, *sí*, *quién*...

En el caso de las polisílabas, no deberían llevar acento, según las reglas generales de acentuación, por ser palabras llanas acabadas en *vocal* o en *s*: *cómo, dónde, cuántos, quiénes...*

La diferencia es que, en todas ellas, la función de la tilde no es solo indicar cuál es su sílaba tónica, sino señalar también que no debe confundirse con otra formalmente idéntica, pero de pronunciación átona (función diacrítica): *que/qué, como/cómo, cuan/cuán...*

¿Se acentúan *di, ve, fue, sal y fui*?

La tilde diacrítica no siempre se emplea para distinguir **todo** par de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas, como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*; *ve* del verbo *ir* y *ve* del verbo *ver*; *fue* y *fui* del verbo *ir*, y *fue* y *fui* del verbo *ser*, *sal* del verbo *salir* y el sustantivo *sal*; *vino* del verbo *venir* y el sustantivo *vino*, etc. Estas palabras, de acuerdo con las reglas de acentuación, se escriben sin tilde, sea cual sea su significado.

Tilde diacrítica en palabras monosílabas

Aunque ya vimos que la mayoría de monosílabas no llevan tilde, es preciso aclarar que sí la llevan un grupo de monosílabas tónicas de uso común formalmente idénticas, pero de pronunciación átona.

Ejemplo:

Los pronombres personales *tú, él, mí, sí*; las formas verbales *dé y sé*; el sustantivo *té* y la palabra *más* (según el sentido en que sea empleada).

Estos mismos monosílabos se escriben con tilde diacrítica cuando se trata de palabras tónicas, y sin ella cuando son palabras átonas:

De/dé, te/té, el/él, tu/tú.

Excepciones:

Los nombres de las letras *te* y *de*, y los de las notas musicales *mi* y *si*.

También son excepciones, de forma inversa, los usos de *más* como conjunción (equivalente a *y*), para expresar suma o adición:

Dos más dos son cuatro.

En una situación ponderativa (comparativa) al *adjetivo* le sigue *más que* y, luego, el mismo *adjetivo*: *Afortunado, más que afortunado.*

En una locución conjuntiva *mas* se escribe sin acento cuando equivale a *sino* o a *pero*:

No es fácil, mas lo lograremos.

Tilde diacrítica en monosílabos

Pronombre personal: <u>Tú</u> fuiste culpable.	Tu	Posesivo: ¿Dónde apareció <u>tu</u> cartera?
Pronombre personal: <u>Él</u> lo ha sido todo.	El	Artículo: <u>El</u> lechero ya ha venido.
Pronombre personal: Vienes por <u>mí</u> . Solo confío en <u>mí</u> mismo.	Mi	Posesivo: Podé <u>mi</u> césped.
		Sustantivo ('nota musical'): Termina en <u>mi</u> y sol.
Pronombre personal: Solo ha cantado para <u>sí</u> . Está orgulloso de <u>sí</u> mismo. Adverbio de afirmación: <u>Sí</u> , lo haré. Sustantivo ('aprobación o asentimiento'): En la junta, al final ha triunfado el <u>sí</u> .	Si	Conjunción, con distintos valores: <u>Si</u> no llegas, dímelo. <u>Digámosle si</u> quiere venir. <u>Actúa como si</u> lo supiera. <u>Pero ¡si</u> yo me había interesado! <u>Si</u> conociera la magia...
		Sustantivo ('nota musical'): La obra está en <u>si</u> bemol.
Sustantivo ('planta' e 'infusión'): Posee una plantación de <u>té</u> . Desayuno <u>té</u> de azahar.	Te	Pronombre, con distintos valores: Ayer no <u>te</u> vi en la escuela. ¿De qué <u>te</u> ríes?

Tilde diacrítica en monosílabos

El plural <u>tés</u> mantiene la tilde diacrítica del singular.	Te	Sustantivo ('letra'): <i>Escribió una <u>te</u> de más.</i>
Forma del verbo dar: <i>Dé gracias a Dios por sus bendiciones.</i>	De	Preposición: <i>Vienen <u>de</u> muchos colores brillantes.</i> Sustantivo ('letra'): <i>Quita esa <u>de</u>.</i>
Forma del verbo ser: <i>Sé más hábil, por favor.</i> Forma del verbo saber: <i>Ya <u>sé</u> lo de la clase.</i>	Se	Pronombre, con distintos valores: <i>¿<u>Se</u> lo has comprado?</i> <i>Julio <u>se</u> golpeó un dedo.</i> <i>Solo <u>se</u> pintó en rojo.</i> <i>Cuando <u>se</u> queja, sufre.</i> <i>Esta vez <u>se</u> hizo más grande.</i> Indicador de impersonalidad: <i>Siempre <u>se</u> baja del autobús.</i> Indicador de pasiva refleja: <i><u>Se</u> ponen verdes al atardecer.</i>
Cuantificador (adverbio, determinante o pronombre): <i>Arturo come <u>más</u> que yo.</i> <i>Cada vez camina <u>más</u> lento.</i> <i>Puedes dormir <u>más</u>.</i> En diversas construcciones o locuciones: <i>Es de lo <u>más</u> entusiasta.</i> <i>Baila <u>más</u> bien gracioso.</i> <i>Estate quieto, tonto, <u>más</u> que tonto.</i> Conjunción con valor de suma o adición: <i>Diez <u>más</u> dos, doce.</i> <i>Son trece <u>más</u> los participantes.</i> En la locución conjuntiva más que ('sino'): <i>No juega <u>más</u> que con muñecas.</i> Sustantivo ('signo matemático'): <i>Coloca el <u>más</u> entre las cifras.</i>	Mas	Conjunción adversativa equivalente a pero: <i>Me dijeron, <u>mas</u> solo después de prometer silencio.</i>

Tip ortográfico

Es incorrecto escribir el pronombre personal *ti* con tilde por compararlo con los pronombres *mí* y *sí*. Se trata de un monosílábico tónico, pero no existe ningún monosílabo átono de igual forma del que deba distinguirse, por lo que no tiene sentido el empleo de la tilde diacrítica:
Tienes que hacer las cosas por ti mismo. ¿A ti no te gusta?

La conjunción *o* entre cifras o signos se escribirá siempre sin tilde, no solo porque es átona, sino porque hasta hace poco era difícil diferenciar la *o* del cero en tipografías de las máquinas mecánicas y por eso se debía acentuar, pues así se podía diferenciar cuando aparecía entre números, pero, con las nuevas tecnologías eso ya no ocurre, letras y números son claramente distintos:

El artículo tendrá unas 140 o 150 páginas. Escriba los signos + o - en la casilla.

Actividad 6

Acentúa en los siguientes enunciados los monosílabos que lo requieran, según las reglas generales de acentuación; justifica por qué llevan tilde o no.

Arturo pesa mas que Carlos. _____

El mueble azul de tu sala necesita limpieza. _____

Siempre desayuna café o fruta. _____

Ayer te dejé el periódico en la puerta. _____

Se mas responsable en el futuro. _____

Iré el jueves, mas no el sábado. _____

Te busqué ayer, tenía mas noticias para ti. _____

Si no regresas, cerraré tu oficina mas temprano. _____

La casa de tu familia si estaba lejos. _____

Te haré un te por si lo necesitas mas tarde. _____

Pidió mi opinión, se que estuvo mal. _____

Tengo un gran recuerdo de ti. _____

Ya se lo había dicho a tu tío, mas no me creyó. _____

Mi nueva escuela está cerca de donde tu trabajas. _____

Ayer tomé mas agua que nunca. _____

No se si de suerte hacer esto. _____

Si estudias de verdad, si podrás pasar tu examen. _____

Mi casa es pequeña, pero muy cómoda para mi. _____

Querer lograrlo no significa que el lo logre. _____

Mas me vale trabajar. _____

Tilde diacrítica en pronombres exclamativos o interrogativos

Las palabras tónicas *qué*, *cuál*, *quién*, *cómo*, *cuán*, *cuánto*, *cuándo*, *dónde*, y *adónde* (y las formas en plural y femenino que poseen algunas de ellas: *cuáles*, *quiénes*, *cuántas*, *cuántos*) se escriben con tilde diacrítica para diferenciarlas de las correspondientes átonas *que*, *cual*, *quien*, *como*, *cuan*, *cuanto*, *cuando*, *donde* y *adonde* (también con sus femeninos y plurales: *cuales*, *quienes*, *cuantas*, *cuantos*).

Escritura con tilde

Las palabras *qué*, *cuál/es*, *quién/es*, *cómo*, *cuán*, *cuánto/a/os/as*, *cuándo*, *dónde* y *adónde* se escriben con tilde cuando pertenecen a los interrogativos y exclamativos.

Puede ser una cuestión referida a cosas: *qué*, *cuál...*

A personas: *quién*, *cuál*, *qué...*

A lugares: *dónde*, *adónde...*

A maneras: *cómo...*

Al tiempo: *cuándo...*

O a cantidad: *cuánto*.

Los enunciados interrogativos y exclamativos pueden aparecer en tres tipos de contextos:

Estas palabras pueden introducir estructuras interrogativas o exclamativas, se escriben normalmente entre signos de interrogación o exclamación:

Se pasó la tarde repitiendo: ¡qué pena más grande!

¿Cuál te gusta más?

¡Cómo te agradezco que hayas venido!

¡Cuán firme es tu determinación!

¡Dónde se ha visto cosa igual!

Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos de preposición:

¿Por qué ha dicho eso?

¡Con qué poco se conforma!

¿En cuántos sitios trabajas?

Ya sé que lo estás ayudando, pero ¿hasta cuándo?

¿Interrogativas o exclamativas sin acento?

Algunas oraciones interrogativas o exclamativas pueden estar encabezadas por palabras átonas y no necesariamente llevan tilde:

¿Que no sabes quién es Pepe? Ahora te louento.

¡Que paséis buenas vacaciones!

¡Como si fuera tan fácil!

¡Hasta cuando quieras! Me ha encantado verte.

—Lo encontré en esa librería —¿Donde dijo el profesor?

Algunos enunciados interrogativos o exclamativos pueden aparecer sin signos cuando se trata de preguntas retóricas, de títulos de obras o partes de un texto.

En estos casos, siguen siendo tónicos y mantienen su acentuación gráfica:

Ejemplos:

Quién te habrá metido esas ideas en la cabeza.

Cuánto habría podido hacer por él en otras circunstancias.

El libro se titula *Por quién doblan las campanas*.

Dónde acudir en caso de emergencia.

Pregúntale dónde vive.

Da igual quién lo haga.

No recuerdo dónde lo puse.

Existen estructuras que no tienen entonación interrogativa o exclamativa ni se escriben entre los signos que las representan, pero el interrogativo o exclamativo que las encabeza es tónico y se escribe con tilde:

Preguntó qué tenía que hacer para ir al centro.

Aún no ha decidido con quién asociarse.

No sabía dónde estaba.

Mira qué fácil.

Hay que ver cuánto has crecido.

Es indignante cómo lo tratan.

Las palabras *qué*, *cómo*, *cuándo*, *cuánto* y *dónde* pueden convertirse en sustantivos si se les antepone un término que los determine, normalmente el artículo *el*. En estos casos, conservan la tilde diacrítica que les es característica:

De la cita no estaban claros ni el *cuándo* ni el *dónde*.

Cuando forman parte de algunas locuciones o expresiones:

No hay de qué

qué sé yo

qué va

a cuál más

mira quién fue a hablar

mira por dónde, etc.

Las palabras *quién* y *cuál* también son tónicas y se escriben con tilde cuando poseen valor de indefinidos:

Quién(es)... y cuál(es)...., con el sentido de uno(s)..., otro(s)...

Acudimos todos a la llamada: quiénes preocupados, quiénes curiosos, quiénes deseando terminar.

Actividad 7

Completa los enunciados con qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde, según sea el caso.

¿_____ tal te la pasaste estas vacaciones?

¿_____ no has podido ni asomarte a la ventana?

Todo salió _____ lo había pensado.

¿_____ es aquella ciudad que describías en tu *facebook*?

¿_____ son las camisas que te gustaron?

_____ sabe qué pensó al hacer esto.

_____ quieran venir serán bien recibidos.

_____ irán a pasar la materia, no lo sé.

_____ de que no, ¡haz lo que te ordeno!

_____ triste parece el día sin ti.

¿_____ pagarías tú por todo el producto?

Siempre te he dado _____ tú has querido.

i_____ energía tiene ese niño!

_____ días más tendré que estar en cama.

_____ películas he comprado y no he visto _____ se ven.

_____ tenga hambre me comeré lo que lleve a la mano.

i_____ será el día que los políticos trabajen para el pueblo!

¿_____ compraste tus zapatos?

Voy _____ tú quieras ir.

¿_____ irás estas vacaciones de verano?

Escritura sin tilde

Las palabras *que*, *cual/es*, *quien/es*, *como*, *cuan*, *cuanto/a/os/as*, *cuando*, *donde* y *adonde* son normalmente átonas y se escriben sin tilde en los siguientes casos:

Cuando funcionan como **relativos**:

Se subrayan los relativos y se destaca en **negritas** su antecedente cuando lo tienen:

*Se puso el sombrero **que** le regalamos.*

*Ha conseguido **todo** cuanto quería.*

*Deme una **razón** por la cual deba creerle.*

*Ganó el **premio** quien mejor lo hizo.*

*Encontré el **auto** donde lo había dejado.*

Cuando funcionan como **conjunciones**:

Las palabras que, como, cuando y cuanto pueden funcionar también como conjunciones, esto es, sirviendo de nexo, conexión o enlace. En ese caso, son siempre voces átonas y se escriben sin tilde:

*Le dijeron **que** fuese puntual.*

Las dos dibujan tan bien como su madre.

Cuando lo dice él, es por algo.

Es tanto más difícil cuanto mayor sea el número de solicitudes.

Cuando funcionan como **proposiciones**:

Cuando introducen un sustantivo o un grupo de sustantivos, haciéndolos depender de una palabra anterior:

Vivió aquí cuando la guerra.

Está satisfecha de su trabajo como profesora.

Ve donde el médico y dile que venga.

Cuando forman parte de determinadas **locuciones o expresiones**:

a que no me alcanzas; hay que ver; como si tal cosa; tal como; quien más, quien menos o cual más, cual menos; aun cuando; cuando más/menos; cuanto antes; de tanto en cuanto, etc.

Sin embargo, hay también construcciones y locuciones en las que estas palabras, aun pronunciándose tónicas, se escriben sin tilde.

Ejemplo:

Cada cuál; que si cuál o que si tal y (que si) cuál; tal cuál; tal para cuál; tal por cuál; un tal y un cuál; cada quien; de cuando en cuando; de cuando en vez; de vez en cuando; tanto y cuanto; de tanto en cuando; unos/ algunos/ otros cuantos.

Escritura con tilde o sin tilde

Estas palabras pueden pronunciarse tónicas o átonas y escribirse, por ello, con tilde o sin ella en algunos casos:

Cuando *como/cómo* introduce subordinadas que dependen de verbos. La conjunción *como* se emplea en un sentido equivalente a *que*; complementando verbos de percepción (ver, mirar, oír, observar, comprobar, detectar, etc.) o que tienen que ver con exposición o relato (contar, explicar, señalar, etc.). En este uso, la palabra *como* es átona y se escribe sin tilde:

Ya verá como al final todo se arregla ('ya verá que...').

Le contó como, aun así, no pensaba ir ('le contó que...').

Cuando el interrogativo tónico *cómo* equivale a *de qué manera*:

Mira cómo va vestido Andrés.

Cuéntame cómo lo has conseguido.

La conjunción átona *como* se confunde a menudo con el adverbio interrogativo tónico *cómo*. En esos casos, cuando es voz átona o tónica sin que el sentido del enunciado cambie sustancialmente, puede escribirse con o sin tilde.

Entonces vio como/ cómo desaparecía su imagen de la pantalla.

Oímos como/ cómo el director le afeaba su conducta.

Contó como/ cómo su profesor le había animado a presentarse.

Sin embargo, hay casos en los que cada una de las opciones (*como/cómo*) tiene un significado claramente diferente, por lo que la escritura con tilde o sin ella es específica.

Ejemplos:

Ya verás como viene ('seguro que viene, ya verás').

Ya verás cómo viene ('ya verás de qué manera viene: desaliñado, cansado...').

Con tilde

Con valor interrogativo o exclamativo	
Encabezando estructuras interrogativas directas o indirectas	<i>¿Adónde va? No sé <u>qué</u> hora es.</i>
Encabezando estructuras exclamativas directas o indirectas	<i>¡Qué calor! Es increíble <u>cuánto</u> sabe.</i>
Sustantivados	<i>Lo que importa ahora es el <u>cuándo</u>.</i>
En locuciones o expresiones	<i>Ha tenido varios novios, a <u>cuál</u> más raro.</i>
Correlaciones distributivas de indefinidos	
<i>Todos ayudan: <u>quién</u> hace la compra, <u>quién</u> limpia, <u>quién</u> cocina...</i>	

Sin tilde

Como relativos	Con antecedente	<i>Juan hizo la casa <u>donde</u> vivimos.</i>
	Sin antecedente	<i><u>Quien</u> termine antes tendrá premio.</i>
Como conjunciones	<i>Han dicho que iremos todos.</i>	
Con otros valores (preposiciones)	<i>Solo me quiere como amiga.</i>	
En locuciones o expresiones	Pronunciación átona	<i>Sal <u>cuanto</u> antes.</i>
	Pronunciación tónica	<i>De vez en <u>cuando</u> nos vemos.</i>

Con o sin tilde

En relativas de antecedente implícito indefinido de carácter inespecífico	<i>No había dónde/ donde sentarse. Ya tengo <u>quién/ quien</u> me acompaña.</i>
En oraciones que pueden analizarse como interrogativas indirectas o como relativas	<i>Depende de cuánto/ cuanto sea.</i>
En interrogativas indirectas como interrogativo tónico (cómo) o en subordinadas sustantivas como conjunción átona (como)	<i>Oyó cómo/ como se rompián los cristales.</i>

Actividad 8

Acentúa **que**, **quien**, **quienes**, **como**, **donde**, **cuan** y **cuanto** en la columna del centro si es necesario y justifica por qué llevan tilde o no.

ORACIÓN	PALABRA	JUSTIFICACIÓN
¡ Que cosa tan fea!		
Con que esas tenemos.		
Quienes se salieron no tomarán dulces.		
Mostró la piedra con que tropezó.		
¡ Como si no lo supieras!		
La canción se llama Donde jugarán los niños.		
¿De que te quejas ahora?		
¿Por cuanto dinero lo venderás?		
Hasta que la lluvia pare sabremos quienes fueron.		
Quien lo haga ganará.		
Mira quien lo dice.		
Ya tenemos en quien confiar.		
No encuentro donde hospedarme.		
Entonces vio como lo golpeaban.		
Oímos como sonaba.		
Cuan grande estás.		
"Oh, que gusto de volverte a ver....".		

Acento en el adverbio *solo* y en los pronombres demostrativos

De acuerdo con la RAE, la palabra *solo* no se acentúa en ninguno de sus usos: ni cuando funciona como adverbio y equivale a *solamente* (*Solo* quiere aprender a bailar) ni cuando es adjetivo (Estoy muy *solo*). Lo mismo pasa con los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, sus femeninos y plurales, ya sea que funcionen como pronombres (*Esta* es nuestra escuela; Corrige *ese*) o como determinantes o adjetivos (*aquellas* manzanas, el joven *este*). Ninguna lleva tilde porque son palabras llanas terminadas en *n*, *s* o vocal, y en el caso de *aquel*, por ser aguda y acabar en consonante distinta de *n* o *s*.

Tilde en *aún/aun*

El adverbio *aún/aun* puede pronunciarse de dos maneras:

Como una palabra bisílaba tónica que debe escribirse con tilde por tener un hiato de vocal abierta o fuerte (*a/ e/ o*) y una vocal cerrada, tónica o débil (*i/ u*). (Podremos reconocerla más fácilmente si recordamos que *aún* con tilde significa todavía): No la he visto *aún*.

Y también como una palabra átona con diptongo que debe escribirse sin tilde por tratarse de un monosílaba. (Podremos reconocerla más fácilmente si recordamos que *aun* sin tilde significa incluso):

Aun cuando sea verdad, no te creerán.

Pueden formularse unas pautas generales para determinar cuándo este adverbio debe escribirse con tilde y cuándo sin ella:

1) El adverbio *aún* es normalmente tónico y debe escribirse con tilde cuando puede sustituirse por todavía, con los valores siguientes:

Con valor temporal, denotando la continuidad o persistencia de una situación:
Después de tantos años, *aún* está esperando que vuelva.

Con significado comparativo o intensivo (a menudo acompañado de los adverbios más, menos, mejor, peor, etc.):

Ha ganado el segundo premio y *aún* se queja.

Su última novela me parece *aún* más genial que la anterior.

Peor *aún* que contestar mal es no contestar.

2) El adverbio *aun* es normalmente átono y debe escribirse sin tilde en los siguientes casos:

Cuando puede sustituirse por *hasta*, *incluso*, *también*, *siquiera*, y cuando va precedido de *ni*:

Aprobaron todos, aun los que no estudian con esmero.

Pueden quejarse y aun negarse a participar, pero lo haremos.

Ni aun de lejos se parece a su hermano.

Cuando puede sustituirse por *aunque* o *a pesar de*, tanto en la expresión conjuntiva (de conexión o unión) *aun cuando* como seguido de un gerundio, un participio, un adverbio o un grupo preposicional:

Te lo darán aun cuando no lo pidas ('aunque no lo pidas').

Aun siendo malos datos ('aunque son malos'), hay esperanza.

Es una buena oferta y, aun así ('a pesar de ello'), no firmará.

Acentuación gráfica de formas y expresiones complejas

Las formas y expresiones complejas están constituidas por varios elementos simples que pueden aparecer escritos de diferentes maneras y que forman una sola palabra gráfica.

Ejemplos:

Correcaminos, rascacielos, ayúdenos, lentamente, etc.

Pueden estar unidos mediante un guion:

Causa-efecto, épico-lírico, etc.

Separados por espacios:

Piel roja, treinta y dos, Costa Rica, etc.

La acentuación gráfica de estas formas o expresiones complejas dependerá, en esencia, de si se escriben en una o en varias palabras gráficamente independientes.

Formas complejas escritas en una sola palabra

1) Palabras compuestas

Los términos compuestos formados por la fusión de dos o más palabras solo tienen un acento prosódico que recae sobre la sílaba tónica del último de sus componentes; es el que debe considerarse para su acentuación. Cabe mencionar que estos se someten a las reglas de acentuación como si fueran palabras simples.

Ejemplos:

cien - pies / *ciempiés* (con tilde por ser aguda y terminar en s)

balón - cesto / *baloncesto* (sin tilde, es llana y termina en vocal)

sobre - uso / *sobreúso* (con tilde porque tiene un hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica)

a) Adverbios terminados en mente

Estas palabras son las únicas que tienen dos acentos prosódicos: en el adjetivo base y en la terminación **mente**. Estos adverbios conservan siempre la tilde del adjetivo del cual provienen, si este la lleva.

Ejemplos:

rápida - mente / *rápidamente*

amable - mente / *amablemente*

b) Formas verbales con pronombres enclíticos

En las palabras formadas por un verbo seguido de uno o varios pronombres átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os), el acento prosódico recae sobre la sílaba tónica de la forma verbal y su tilde depende de las reglas generales de acentuación, del mismo modo que las palabras simples:

dí - ga - se - lo / *dígaseselo* (con tilde por ser voz sobresdrújula).

de - me / *deme* (sin tilde por ser voz llana terminada en vocal).

Palabras con guion

En las expresiones complejas formadas por dos o más términos unidos con guion, todas las palabras mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como palabras autónomas, independientemente de que conserven o no su acento prosódico en dicha situación.

Ejemplos:

El papá de Lucía es físico-químico.

El examen de biología será teórico-práctico.

La ruta que hará el embajador será México-África-Japón.

Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes

Hay expresiones complejas formadas por la yuxtaposición de palabras gráficamente independientes que, no obstante, constituyen una unidad, por designar un concepto unitario (piel roja, arco iris) o, en el caso de los nombres propios, por identificar un único referente (María Jesús, Nueva York).

En algunas expresiones, los componentes conservan su acento prosódico: **sofá cama**.

En otras, el primer elemento tiende a hacerse átono, de modo que la expresión compleja se pronuncia con un único acento, el del último componente: **tío abuelo**.

En cualquiera de los casos, mientras mantengan su autonomía gráfica, cada elemento de estas expresiones complejas debe acentuarse como palabra independiente, tanto si conservan o no su acento prosódico: **vigésimo quinto, puerco espín, José María, Buenos Aires, etc.**

Ahora bien: si alguna de estas expresiones complejas se escribe en una sola palabra, las reglas de acentuación gráfica se aplican sobre la palabra compuesta resultante:

vigesimoquinto, arcoiris, puercoespin, Josemaría.

Actividad 9

Justifica, en cada una de las siguientes expresiones complejas, la acentuación gráfica que presentan y encierra la sílaba tónica en las que no aparece acento gráfico.

angustiosamente _____

sacapuntas _____

sobrevivir _____

frágilmente _____

anteponer _____

submarino _____

recíprocamente _____

póngamelo _____

preocupándonos _____

autotransporte _____

ocultándome _____

erradíquelos _____

costo-beneficio _____

sobrenombré _____

abrelatas _____

bajamar _____

democracia _____

duermevela _____

Actividad 10

Ahora, con una línea, relaciona correctamente las columnas para formar expresiones complejas.

ante	almirante
noche	parabrisas
ave	criado
con	nuestro
contra	hechor
padre	tanto
agri	cesto
tres	ayer
entre	sabor
guarda	venta
bien	peso
ferro	carril
en	móvil
sin	suelo
limpia	bosque
auto	mundi
mal	maría
mapa	buena
vice	cientos
sordo	frente
balón	mudo
compra	dulce

IV. MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

Características generales

Las letras poseen distinto tamaño y figura según ciertas reglas y usos. Se les puede denominar minúsculas (**a**) o mayúsculas (**A**).

Una oración puede escribirse en minúsculas pero con la primera letra en mayúscula, como regla general. Por ejemplo: *Todo hombre desea saber*. También puede escribirse enteramente en mayúsculas, aunque solo se adopta propiamente con los números romanos (I, II, III, IV, V), las siglas (ONU, UNESCO, FCE, CFE) y textos cortos de carácter informativo como carteles, gacetas y trípticos, que pretenden hacer más legible la lectura o llamar la atención del lector.

¿Podemos mezclar mayúsculas y minúsculas?

Aunque sea un procedimiento común en la formación de siglas, acrónimos y nombres comerciales, la combinación de minúsculas y mayúsculas en una misma palabra debe evitarse.

Mayúsculas

Están delimitadas por dos líneas paralelas de referencia, de tal manera que todas poseen el mismo tamaño, excepto la *ñ* y la *q*, cuyas virgulillas (los trazos que las diferencian de la *n* y de la *o*) las sobrepasan arriba y abajo, respectivamente. En los casos de la *i* y de la *j* en mayúsculas, nunca llevan punto. Las mayúsculas son las siguientes:

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Una de sus funciones principales es marcar el inicio de enunciados, párrafos y otras unidades del texto.

Reglas generales

La primera letra de los nombres propios: antropónimos (nombres propios) o topónimos (nombres propios de lugares); también las expresiones pluriverbales que se comportan como nombres propios:

Miguel, Daniela; San Salvador, La ciudad de los Treinta Caballeros; Secretaría de Educación Pública, Fondo de Cultura Económica, *Cien años de soledad*, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Las palabras que denominan instituciones, entidades, organismos, departamentos administrativos, unidades militares, órdenes religiosas, partidos políticos, compañías de teatro, organizaciones, grupos musicales, equipos deportivos, sedes de entidades o instituciones, edificios singulares o monumentos, estadios, etc.:

la Armada, la Policía, Partido del Trabajo, Secretaría de Desarrollo Social, Instituto Nacional Electoral, la Cruz Roja, la Pirámide del Sol, la Torre Eiffel, la Estatua de la Libertad, el Monumento a la Revolución, etcétera.

Tip ortográfico

La mayúscula se mantiene en los nombres escritos en plural: “Hay cuatro Mónicas en mi familia materna”; “En nuestra escuela hay pocas Danielas”.

La primera letra de las palabras que inician con los dígrafos *ch*, *ll*, *gu*, *qu* y que están al principio de la oración o son nombres:

Chile, Chiapas, Llorente, Lluvia, Quito, Guerra.

Lo mismo ocurre cuando forma parte de una sigla, para que sea tomado como dígrafo y no como las iniciales de dos palabras distintas:

FACCh (Fuerza Aérea de Chile), PCCh (Partido Comunista de China).

La primera letra de un escrito y la que aparece después de un punto, sin importar que esté precedida de un signo de apertura de paréntesis, comillas, interrogación o exclamación:

“¡Cuánto tiempo sin verlo! Me parece que no ha cambiado. Tal vez porque los animales guardan una armoniosa relación con el tiempo. ¿Será que me reconozca? ¿Podré acercarme después de todo? ¡Qué gratos recuerdos me trae y no lo sabe! Él fue un regalo de mi madre, antes de mi estancia en Europa, cuando me sentía completo”.

La primera letra de la palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando cierra el enunciado:

“Sentía pocas ganas de irme... Miré las curiosas hojas redondeadas”.

La primera letra de la palabra posterior a los dos puntos, cuando anuncian el comienzo de una unidad con independencia de sentido en los siguientes casos:

a) En una carta, oficio, solicitud, tarjeta postal o un correo electrónico:

“Querida amiga: Agradezco tu apoyo durante mi estancia en Guadalajara...”.

b) Tras los dos puntos que indican la reproducción o transcripción de palabras o citas textuales:

Asumo completamente lo que afirma Harold Bloom en *Anatomía de la influencia*: “La crítica literaria, tal como yo pretendo practicarla, es en primer lugar literaria, es decir, personal y apasionada”.

c) Como pasa en enunciados con plena independencia sintáctica y de sentido, regularmente se escribe con mayúscula después de los dos puntos que siguen a palabras como advertencia, nota, léase, cuidado, etc.:

“ADVERTENCIA: No se consuma durante el embarazo”.

d) Cuando los dos puntos introducen una explicación en párrafos independientes, regularmente precedidos de expresiones como: a continuación, a continuación se explica, siguiente o como sigue:

“Lo anterior se entenderá si se reflexiona lo que sigue a continuación:

Cada ser humano es único y, siguiendo a la física, nadie puede ocupar el espacio y el tiempo que él ocupa y vive; nadie puede, por lo tanto, sustituirlo por entero en sus responsabilidades vitales...”.

¿Mayúsculas sin acento?

En nuestro país, se escribían las mayúsculas sin acento por la introducción de la máquina de escribir, que lo hacía imposible. Con las nuevas tecnologías, ya no hay pretextos para no respetar la regla.

e) Tras los dos puntos que siguen a verbos como hacer, exponer, solicitar, etc., que regularmente caracterizan a determinados documentos administrativos:
HACE CONSTAR:

Que el C. Alejandro González García laboró como parte de nuestro personal de confianza durante los últimos 5 años con plena satisfacción de sus superiores.

Actividad 1

En el siguiente texto subraya el uso incorrecto de la mayúscula y encierra las palabras que deberían llevarla.

Las cornisas inexplicables del Templo me aterrorizaban, y supe que aquel lugar no había sido jamás contemplado ni en los más locos sueños de los Hombres. De nuevo aquel inmenso portalón bostezó delante de mí; Y yo era atraído hacia las tinieblas del interior. era como si mirase el espacio Ilimitado. Vi el abismo, algo que no puedo describir en palabras; Un pozo negro, sin fondo, lleno de Seres innominables y sin forma, cosas delirantes, salvajes, tan sutiles como la bruma de Shamballah. mi alma se encogió. Tenía un pánico devastador. Grité salvajemente, creyendo que pronto me volvería loco. corrí, dentro del sueño corrí preso de un miedo salvaje, aunque no sabía hacia dónde iba... salí de aquel horrible templo y de aquel Abismo Infernal, aunque sabía, de alguna manera, que volvería...

por fin pude abrir los ojos. Ya no estaba bajo el árbol. Yacía, con las ropas desordenadas y sucias, en una ladera rocosa. Me sangraban las manos. Me erguí, mirando a mi alrededor. Reconocí dónde me hallaba: ¡era el mismo sitio

desde donde había contemplado por primera vez toda aquella requemada región! ¡había estado caminando varias millas inconsciente! No vi aquel árbol, lo cual me alegró... incluso las perneras del pantalón estaban vueltas, como si me hubiese estado arrastrando parte del camino... observé la posición del sol. ¡atardecía! ¿dónde había estado? miré la hora en el reloj. Se había parado a las 10:34...

h.p. lovecraft, El árbol de la colina

Actividad 2

Observa la estructura de las oraciones y escribe mayúscula o minúscula, según corresponda.

____ I que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

Parece que ____ éxico ha dejado de ser un ____ aís autosuficiente.

____ iguel, ____ na y ____ ablo son mis mejores amigos desde que vivo en ____ axco.

A ____ achuca, ____ idalgo, se le conoce como ____ a ____ ella ____ irosa.

Un pensamiento nada más me acompaña todo el día: ____ u imagen.

Siento que me desmayo... ____ ero tengo que seguir adelante.

¿____ ué será de nosotros mañana? ____ olo ____ ios lo sabe

____ on ____ uijote de la ____ ancha confundía los molinos de viento con gigantes.

¿____ ómo amanecerá mañana? ____ engo que lavar ropa.

Ei ____ ibro de ____ a ____ elva es una ____ bra ____ aestra.

Actividad 3

En el siguiente poema de Gonzalo Rojas (1916-2011) quince palabras se escribieron con mayúscula pero no deben llevarla; identifícalas y escríbelas en las líneas.

Al silencio

Oh voz, única voz: todo el Hueco del mar,
todo el Hueco del mar no Bastaría,
todo el hueco del cielo,
toda la Cavidad de la hermosura
no bastaría para Contenerte,
y aunque el hombre Callara y este mundo se Hundiera oh majestad, tú Nunca,
tú nunca Cesarías de estar en todas Partes,
porque te Sobra el tiempo y el ser, única Voz,
porque estás y no estás, y Casi eres mi Dios,
y casi eres mi Padre cuando estoy más Oscuro.

Mayúsculas en nombres propios

Los nombres propios se escriben con mayúscula por regla general, y hay algunos casos específicos en que ciertas palabras que no lo son funcionan como tales, así que también su escritura debe ser con mayúscula.

Se usan las mayúsculas...

Para destacar conceptos relevantes en determinados contextos, como en las diversas ciencias o disciplinas y para designar entidades institucionales: Universo, Cosmos, Naturaleza, Gobierno, Iglesia, Universidad, Estado.

En nombres o expresiones comunes que reemplazan un nombre propio: el Nuevo Mundo por América; la Capital del Mundo o la Gran Manzana por Nueva York; la Santa Sede por el Vaticano.

Cuando se personifican objetos o conceptos abstractos, de modo que el nombre común que los designa cumple el papel de nombre propio identificativo:

“La Nada que ha recorrido el mundo”. “La Fatalidad que domina la vida humana”.

Cuando un apellido comienza con preposición, o preposición y artículo, se escriben con minúscula, si están acompañados del nombre de pila: Simone de Beauvoir, Juan de la Fuente.

Cuando no los acompaña el nombre de pila, la preposición se escribe con mayúscula:

De Beauvoir, De la Fuente, De Anda.

En cambio, si el apellido comienza con artículo se escribe con mayúscula, esté o no el nombre:

Manuel La Cerda, el señor La Cerda.

Los nombres de familias o dinastías (excepto cuando se utilizan como adjetivos): los Kennedy, los Chaplin, la dinastía Ming.

Los alias, sobrenombres y seudónimos de personas o personajes: el “Che” Guevara; el Manco de Lepanto (seudónimo de Miguel de Cervantes).

Las deidades y otros seres nombrados por las diversas religiones, además de los que aparecen en mitos o fábulas (no los sustantivos comunes que designan las distintas clases de estos seres, como las musas, sirenas, cíclopes):

Jehová, Jesús, Satanás, Espíritu Santo, Zeus, Afrodita, Poseidón, Pegaso.

Apelativos antonomásticos, advocaciones, nombres latinos de especies o subespecies (familia, orden, clase) de animales y plantas usados en la nomenclatura científica:

el Todopoderoso, el Santísimo, la Purísima, el Maligno, Virgen de Guadalupe, Cristo Redentor; *Homo sapiens*, *Pongo pygmaeus*, *Felis catus*, *Chen canagica*.

¿Dios con minúscula?

"Dios" se escribe con mayúscula inicial cuando refiere al ser supremo de una religión; por ejemplo: *Todo saldrá bien, primeramente Dios*. O: *Ese hombre se cree Dios*. Sin embargo, se escribe con minúscula cuando se usa de modo genérico; por ejemplo: *Zeus es un dios vengativo*. O: *Ese hombre se cree un dios*.

Cuerpos celestes (el sol, la tierra y la luna cuando se usan como nombres propios en el contexto astronómico) y signos del zodiaco:

la Vía Láctea, la Osa Mayor, Venus, el cometa Halley, Tauro, Acuario.

En los nombres de tormentas, huracanes y otros fenómenos atmosféricos u oceánicos, excepto el nombre genérico que los acompaña:

el huracán Mitch, el huracán Katrina, el ciclón Nargis, la corriente del Labrador.

Los nombres de los accidentes geográficos (excepto su nombre genérico), de regiones naturales y comarcas:

el Golfo de México, el océano Índico, el mar de Cortés, río Colorado, río Papaloapan, la falla de San Andrés, la Patagonia, la Amazonia.

Los continentes, países, estados, departamentos, provincias y ciudades, reales o imaginarios; además de sustantivos y adjetivos que nombran zonas geográficas que abarcan varios países, es decir, áreas geopolíticas consolidadas, con características comunes:

Europa, América, Francia, México, Morelia, Chiapas, la provincia de Navarra (España), París, Puebla, La Habana, Arcadia, Macondo; Oriente, Occidente, América del Norte, América Latina, Mesoamérica, Europa del Este, Indochina, Oriente Medio.

Actividad 4

En la siguiente lista te proporcionamos una serie de conceptos. Construye cinco oraciones donde los utilices con mayúscula (A) y otras cinco donde los escribas con minúscula (b). Fíjate en el ejemplo.

Conceptos: Amor-Belleza

Oraciones: A) Venus era la diosa relacionada con el **Amor** y la **Belleza**.

b) La **belleza** de la naturaleza me llena de **amor**.

Paz-Felicidad

Libertad-Hombre

Naturaleza-Mundo

Amistad-Fraternidad

Ciencia-Educación

A) _____

b) _____

Actividad 5

Escribe un texto de cinco oraciones donde expliques de manera sencilla el ciclo del agua. Utiliza las mayúsculas de manera correcta.

Otros usos...

En los nombres de barrios, urbanizaciones, calles y vías de comunicación (excepto el nombre común genérico que los precede):

el barrio de Tepito, la plaza Mayor, la carretera Panamericana, Abbey Road.

Los términos que nombran caminos y rutas de carácter turístico o cultural; además de establecimientos comerciales, culturales o recreativos:

el Camino del Cid, la Ruta de la Seda, la Ruta del Café, el Callejón del Diamante, Paseo Montejo; mercería El Telar de Arabia, restaurante La Jaiba Loca.

Libros, películas, esculturas, cuadros, piezas musicales, programas de radio, de televisión, entre otros (excepto cuando está integrado algún sustantivo o nombre propio como en el libro *El perfil del hombre y la cultura en México*):

Cien años de soledad, Las pasiones del alma, El castillo vagabundo, Tiempos modernos, Quinta sinfonía.

Títulos de artículos, reportajes, cuentos o poemas que se citan junto al de la obra mayor (delimitados con comillas):

Así, cuando hablamos de “La crítica como patriotismo”, que aparece en *Meditaciones del Quijote*, de José Ortega y Gasset, o la “Oración del arcipreste”, que es parte del *Libro del buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de publicaciones periodísticas o colecciones:

revista *Letras Libres*, revista *Filosofía Hoy*, Biblioteca Romántica Hispánica.

Las palabras significativas de documentos oficiales o históricos, ya sean tratados internacionales, pactos, convenciones, acuerdos, declaraciones, códigos, decretos, leyes, etcétera (excepto los nombres comunes abreviados que designan determinadas leyes que no se corresponden con su título oficial, como ley seca):

la Convención de Ginebra, la Carta de las Naciones Unidas, el Código Civil Federal, Ley Orgánica de la Administración Pública, el Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos.

Los sustantivos y adjetivos de asignaturas y cursos:

Matemáticas, Química Orgánica; Curso de Hermenéutica Filosófica, Curso de Texto Clásico Moderno.

Los nombres de eventos culturales, deportivos, religiosos (congresos, exposiciones, ferias, reuniones anuales, etcétera), premios y condecoraciones:

Premio Nobel de Física, Premio Príncipe de Asturias, Premio Miguel de Cervantes; Condecoración Orden de la Legión de Honor en grado de Caballero.

Los sustantivos y adjetivos que forman parte de una festividad religiosa, civil o militar, así como de períodos litúrgicos:

Navidad, Año Nuevo, Adviento, Semana Santa, Ramadán; Día Internacional de la Mujer, Día Internacional de la Paz, Día Internacional del Libro; Pascua Militar, Día de la Marina Nacional.

Los nombres de las divisiones geológicas y paleontológicas (no los artículos y adjetivos que los acompañan):

el Precámbrico, el Mioceno, el Jurásico superior.

Los períodos en que se divide tanto la prehistoria como la historia universal, o las de un determinado país, así como los sustantivos y adjetivos propios de un acontecimiento histórico que da nombre a una etapa:

la Edad de Piedra, la Antigüedad, el Renacimiento, la Modernidad, el Romanticismo, el Tercer Reich, la Guerra Fría; la Conquista, la Reforma, la Decena Trágica, la Gran Depresión, la Revolución Mexicana, la Independencia de México.

En el caso de acontecimientos puntuales que no dan nombre a períodos históricos, la mayúscula solo se emplea en los nombres propios:
la toma de la Bastilla, el desembarco de Normandía, el sitio de Leningrado.

Respecto de los nombres de guerras y batallas, solo se escribe con mayúscula la parte específica de la denominación:
la guerra de Secesión; la batalla de San Quintín.

Los dos conflictos bélicos mundiales se escriben con mayúscula en todos sus componentes:
Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial.

Las palabras que forman parte de la denominación de imperios y revoluciones, salvo los adjetivos gentilicios:
la Revolución Industrial; el Imperio romano, la Revolución mexicana.

Las marcas y nombres comerciales (se mantiene la mayúscula cuando el nombre designa un producto de la propia marca, por ejemplo: “Quiero unos Nike”):
Toyota, Windows Vista, Google, Wilson, etcétera.

Tip ortográfico

Hay casos en los que el artículo forma parte del nombre propio:
El Salvador, El Dorado, El Cairo, Las Palmas, Las Torres (colonia), Las Vegas, El País, El Informador, El Mundo.

¡Atención!

Cuando el artículo es parte del nombre propio, la contracción con las preposiciones *a* o *de* no se realiza en la escritura: “Iremos a El Salvador”; “Debo revisar el último ejemplar de *El Mundo*”.

Cuando el artículo forma parte del nombre, se debe cuidar que se mantenga así a pesar de que le anteceda cualquier demostrativo, posesivo o adjetivo:
“aquel El Dorado mítico”, “nuestra querida Las Torres”, “la extravagante Las Vegas”.

Actividad 6

Encierra las palabras que deben escribirse con mayúscula y marca con equis las que deberían ir en minúscula.

creo que *muerte sin fin* es uno de los Poemas más bellos de José gorostiza.

La vía láctea es la galaxia a la que pertenece neptuno, mercurio y la tierra.

Fue en la edad de piedra que la humanidad creó diversas herramientas.

nuestras vacaciones más lindas son en Diciembre, aunque las de Abril estuvieron bien.

El 2 de Octubre se conmemora el día de la raza.

La guerra de los cien años duró 116 Años.

La ONU aprobó en 1948 la declaración universal de los derechos humanos.

Fue hasta 1959 que se aprobó la declaración de los derechos del niño.

El 9 de Enero celebramos el cumpleaños de juan en la marquesa, en el estado de México.

Para Año Nuevo deseo visitar el Estado de chiapas.

Agua que no Has de beber, Déjala correr.

Las Relaciones diplomáticas entre Estados unidos y cuba se han restablecido.

Candil de la Calle, Oscuridad de su casa.

La Felicidad es el bien Mayor del hombre.

kafka escribió la novela *la metamorfosis*.

No por Madrugar amanece más Temprano.

el Estado más grande de México es Chihuahua.

La Primavera de Praga fue un periodo de liberalización política en la antigua checoslovaquia.

En Semana Santa iré a visitar a mis hermanos.

Minúsculas

Su uso siempre está referido al de las mayúsculas porque, en general, todo escrito tiene como base a las minúsculas. Así, las reglas que se establecen respecto a ellas son, en realidad, excepciones del uso de las mayúsculas. Son las siguientes: **a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z**

Usos principales

En los apellidos unidos por la conjunción “y”:

Ortega y Gasset, Ramón y Cajal.

Las dinastías o linajes designados mediante un patronímico (nombre, apellido o apelativo derivado del fundador de la dinastía):

un rey sasánida (de Sasán), los nazaríes (de Názar).

Los artículos que preceden a los apodos, sobrenombres, seudónimos, animales ficticios o cosas:

Isabel la Católica, el Canillitas; el Pájaro Loco, el Grillito Cantor, el Titanic.

Los artículos que preceden necesariamente a los nombres de accidentes geográficos (ríos, mares, montes, etc.), aparezca o no el sustantivo genérico: el (pico) Everest, el (río) Amazonas, el (océano) Pacífico.

Los artículos que preceden de manera opcional al nombre de algunos continentes y países:

la India, el Perú, el Camerún, la China Oriental, el Ecuador, los Estados Unidos.

En los nombres geográficos, los sustantivos genéricos (ciudad, río, mar, océano, sierra, cordillera, cabo, golfo, estrecho, etc.) actúan como clasificadores:

la ciudad de Panamá, el río Orinoco, el mar Rojo, el océano Índico.

Cuando un enunciado o un texto comienzan con una cifra, la siguiente palabra debe escribirse con minúscula:

100 obras maestras de la música clásica.

La palabra que sigue al signo de cierre cuando la precede una coma:

¿Qué puedo esperar de una persona?, es una preocupación egoísta.

Si la pregunta o exclamación no está en el comienzo del enunciado, la palabra que sigue al signo de apertura de interrogación o exclamación:

Pero ¡qué jugador tan extraordinario!

Él es una persona responsable, ¿no?

Todas las formalidades sociales o formas de trato, tanto las que preceden al nombre propio como aquellas usadas sin él:

don, fray, sor, san(to)/ta; señor/a, doctor/a, reverendo/da, usted, excelencia.

Los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades o cargos, sean civiles, militares, religiosos, públicos o privados:

El rey reina, pero no gobierna.

El papa visitará Guadalajara.

Los sustantivos que designan profesiones:

Mi hijo es abogado; Óscar Corona, profesor de tiempo completo.

Adjetivos y sustantivos que designan pueblos o etnias, nacionalidad o procedencia geográfica:

la cultura maya, los aztecas, los filipinos, los maoríes.

Los nombres de las lenguas:

El español junto con el francés, el italiano, el rumano y el portugués son algunas de las lenguas derivadas del latín.

Los taxones (ordenación jerárquica y sistematizada de los grupos de animales y vegetales) zoológicos y botánicos:

Esta planta pertenece a la familia de las cactáceas.

Entre la fauna de la zona destacan los cérvidos neotropicales y cánidos como zorros, lobos y dingos.

Los hemisferios, líneas imaginarias y polos geográficos:

hemisferio sur, círculo polar, ecuador, eclíptica, polo norte.

Tip ortográfico

“Polo norte” y “Polo sur” se escriben con mayúscula inicial cuando se refieren al área geográfica que circunda dichos puntos: La expedición recorrerá el Polo sur para estudiar su fauna.

Los nombres de los vientos (salvo que se trate de personificaciones en textos poéticos):

el austro, el bóreas, el levante.

Los días, meses y estaciones del año:

lunes, mayo, verano.

Las notas musicales:

fa mayor, la menor, do, re.

Los elementos y compuestos químicos, además de las unidades de medida: cloruro de sodio, nitrógeno, mercurio; metro, litro, milímetro.

Los principios activos de los medicamentos (excepto los nombres comerciales registrados: Prozac, Nolotil):
trimetrexato, amoxicilina, ibuprofeno.

Impuestos y tasas, aunque sus siglas se escriban con mayúsculas; además de los nombres de las monedas:
impuestos sobre el valor agregado (IVA); euros, dólares, quetzales, soles, pesos.

Las formas de Estado y de gobierno, excepto cuando estas voces se emplean para designar períodos concretos de la historia caracterizados por una de esas formas de gobierno:

la capital del reino, la monarquía parlamentaria, la democracia representativa.

Los poderes del Estado y los poderes fácticos:
el poder judicial, legislativo, ejecutivo, el cuarto poder (la prensa).

Los movimientos o tendencias políticas o ideológicas, y las doctrinas:
sandinismo, neoliberalismo, el principio de no intervención, la doctrina Estrada.

Las disciplinas científicas y las diversas ramas del conocimiento:
Los avances en física nuclear.
La morfología es una parte de la gramática.

Leyes, teorías y principios científicos, excepto los nombres propios que formen parte de la denominación:
ley de gravedad, principio de Arquímedes, ley de Ohm.

Escuelas, corrientes de las diversas ramas del conocimiento, estilos, movimientos, géneros artísticos:
platonismo, darwinismo, positivismo, dadaísmo, calvinismo.

Episodios relevantes en la historia de las religiones:
el descenso del Corán, la oración en el huerto, la resurrección de Cristo.

Las religiones y el conjunto de sus fieles, además de conceptos religiosos como sacramentos, ritos, pecados, oraciones, etc.:
cristianismo, budismo, judaísmo, cristiandad; comunión, misa, eucaristía; codicia, caridad, infierno, purgatorio; el padre nuestro, dos aves marías.

Actividad 7

Cambia las palabras a minúscula donde sea necesario. Trabaja en tu cuaderno.

A mi novia siempre le ha gustado la música Clásica, pero también escucha el Pop.

¿Cómo evitar el arrepentimiento?, Haciendo las cosas con dedicación y seriedad.

¡Qué mujer tan más guapa!, Mañana la invitaré a salir.

Abracé con emoción a Doña Rosita.

La Cultura Maya se estableció en gran parte de Mesoamérica.

El Cristianismo es una de las religiones con más seguidores en el mundo.

Uno de los Filósofos más importantes de España fue José Ortega Y Gasset.

A quien más escribió cartas El Padre De La Modernidad fue a Isabel La Católica.

Don Gabilondo Soler, El Grillito Cantor, nació en Orizaba, Veracruz.

La ropa que se hace en El Perú es mejor que la fabricada en La China.

—No son nada, ni en nada se parecen a mi Rosa. Nadie las ha domesticado ni Ustedes han domesticado a Nadie. Son como el zorro era Antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil Zorros. Pero yo le hice mi Amigo y ahora es único en el Mundo.

[...]

—Son muy bellas, pero están Vacías y nadie daría la Vida por ustedes. Cualquiera que Las vea podrá Creer indudablemente que mí rosa es igual que Cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más Importante que todas, porque yo la he Regado, porque ha Sido a ella a la que abrigué con el Fanal, porque Yo le maté los Gusano (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a Ella a la que yo he Oído Quejarse, alabarse y algunas veces hasta Callarse. Porque Es mi rosa, en Fin.

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*

V. SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Definición y clasificación

Las entonaciones, pausas y énfasis que regularmente empleamos en el lenguaje oral se indican en el lenguaje escrito por medio de diversos signos textuales a los que llamamos **signos ortográficos**. Se trata de marcas de tipo gráfico que facilitan la comprensión e interpretación de lo que leemos. Sin ellos, entender lo que alguien escribe sería más difícil y nuestra comunicación se vería seriamente afectada.

Tipos de signos ortográficos según sus funciones:

Diacríticos	Sirven para indicar rasgos o valores de alguna letra; existen dos: la tilde (‘) y la diéresis (‘‘).
De puntuación	Delimitan el texto para facilitar su correcta interpretación y aportan información adicional. El punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los paréntesis (), los corchetes ([]), la raya (—), las comillas (“ ”), los signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡ !) y los puntos suspensivos (...) forman parte de este grupo.
Auxiliares	Los hay de diverso tipo. En este libro solo trataremos el guion, la barra y el apóstrofo, que son los de uso más frecuente. Pero existen otros más como el asterisco (*), la flecha (→), el calderón (¶), el signo del párrafo (§), la llave ({ }) o la diple (< >).

Los signos ortográficos también se clasifican por el número de componentes que los representan. Si solo tienen uno de apertura o cierre se les llama **simples**, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. Si poseen dos elementos para señalar la apertura y cierre son **dobles**, como la raya, los paréntesis, los corchetes, las comillas y los signos de interrogación y exclamación; estos se escriben junto a la unidad textual que emmarcan, más adelante explicaremos esto con detalle.

Signos de puntuación

Estos signos se utilizan para organizar y dar sentido gráficamente a cualquier texto. Son fundamentales porque nos ayudan a comprender el discurso; dado

que resaltan las relaciones sintácticas y lógicas que hay entre los elementos del lenguaje escrito. Cumplen tres funciones principales:

Señalan los límites de grupos sintácticos, oraciones o enunciados.

Indican si son enunciados aseverativos (*Duerme ya*), interrogativos (*¿Duerme ya?*), exclamativos (*¡Duerme ya!*), o si poseen un carácter subjetivo (duda, ironía, etc.).

Indican omisión de una parte del enunciado: *Más vale pájaro en mano...*

De acuerdo con la RAE, los signos de puntuación se clasifican en tres grupos por su función delimitadora:

Delimitadores principales	Establecen los límites entre las unidades discursivas (grupos sintácticos, oraciones o enunciados).	Punto coma Punto y coma Dos puntos	.
Delimitadores de segundo discurso	Delimitan un segundo discurso que interrumpe al principal para introducir un inciso, citar palabras de otro, etc.	Paréntesis Corchetes Rayas Comillas	() [] — « »
Indicadores de modalidad (y omisión)	Informan sobre la actitud del hablante (si pregunta, exclama, etc.).	Signos de interrogación Signos de exclamación Puntos suspensivos	¿? ¡! ...

El punto

Este signo ortográfico es de vital importancia en la estructuración de los textos porque divide los enunciados y párrafos. Nos ayuda a hacer las pausas necesarias para interpretar de forma correcta lo que leemos. Hay tres tipos de punto:

Punto y seguido: se escribe al final de un enunciado u oración, cuando a este le sigue otro enunciado que forma parte del mismo párrafo:

Han pasado milenios desde entonces. Las grandes ciudades de aquel tiempo han decaído, los templos y palacios se han derrumbado. (Michael Ende, *Momo*)

Punto y aparte: se escribe al final de un párrafo y, abajo, se inicia otro párrafo: Incluso pintó el marco y el clavo del que colgaba el cuadro.

Entonces vinieron los niños y los mayores y trajeron la comida que les sobraba, uno, un pedacito de queso, el otro, un pedazo de pan, el tercero, un poco de fruta y así los demás.

Punto final: se usa para cerrar un texto:

Esta mañana amaneció nublado.

Usos principales

Para indicar el final de una oración que no sea interrogativa o exclamativa y para unir varias oraciones relacionadas entre sí. La palabra que sigue al punto se escribe con mayúscula:

Mariana está acurrucada en el sofá del salón. Hace mucho frío para salir.

Después de una abreviatura:

Sr. (Señor) Lic. (Licenciado) Admón. (Administración)

Posterior a la transcripción textual de un escrito enmarcado por comillas, guiones u otros signos:

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuve obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. (Juan Rulfo, *Pedro Páramo*).

Dijo Karl Marx: "La religión es el opio del pueblo".

Tras la letra o número con la que inicia una enumeración o listado y al final de cada elemento:

Café helado con jugo de naranja

Ingredientes:

1. Una cucharada de jugo de naranja frío.
2. Una cucharadita de azúcar blanca.
3. Cinco cubitos de hielo.
4. Café al gusto

Casos en los que no se debe escribir punto

Títulos y subtítulos de libros:

Crimen y castigo

La guerra y la paz

Nombres de autores en cubiertas, portadas y prólogos:

Fiódor Dostoyevski

León Tolstoi

Después de capítulos, apéndices y subapéndices:

1. La sociología como ciencia
 - 1.1. Conceptos básicos
 - 1.1.1 Sociedad, estructura, funciones sociales

Títulos y cabeceras de cuadros y tablas:

Figura 2.1 Dificultades generales para elaborar una tesis de licenciatura

Figura 2.2 Dificultades específicas para elaborar una tesis de licenciatura

Eslóganes publicitarios:

Con el cariño de siempre

Yo sin Kleenex no puedo vivir

Direcciones electrónicas:

soporte@hotmail.com

abc@outlook.com

Siglas:

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

OMS Organización Mundial de la Salud

El punto junto a otros signos

En ocasiones, el punto cumple funciones junto a otros signos. Si aparece cerrando un enunciado junto al paréntesis, la raya, el corchete o las comillas de cierre, debe colocarse siempre tras estos:

- Alicia dijo: «hoy no puedo salir».

Tip ortográfico

Después de los signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos no se escribe punto.

Se escribe punto si después de los signos de interrogación, exclamación o puntos suspensivos hay paréntesis, raya, corchete o comillas de cierre:

Karla se quedó pensativa, luego le preguntó: "¿otra vez te castigaron?".

Actividad 1

En los siguientes textos se omiten los signos ortográficos, coloca el punto y la mayúscula donde corresponda.

Desde entonces, Momo vivió muy bien, por lo menos eso le parecía a ella siempre tenía algo que comer, unas veces más, otras menos, según fuesen las cosas y según la gente pudiera prescindir de ellas tenía un techo sobre su cabeza, tenía una cama, y, cuando tenía frío, podía encender el fuego y, lo más importante: tenía muchos y buenos amigos

Se podía pensar que Momo había tenido mucha suerte al haber encontrado gente tan amable, y la propia Momo lo pensaba así pero también la gente se dio pronto cuenta de que había tenido mucha suerte necesitaban a Momo, y se preguntaban cómo habían podido pasar sin ella antes y cuanto más tiempo se quedaba con ellos la niña, tanto más imprescindible se hacía, tan imprescindible que todos temían que algún día pudiera marcharse

Michael Ende, *Momo*

Venimos de la ciudad hemos viajado toda la noche nuestra madre tiene los ojos rojos Lleva una caja de cartón grande, y nosotros dos una maleta pequeña cada uno con su ropa, y además el diccionario grande de nuestro padre, que nos vamos pasando cuando tenemos los brazos cansados

Andamos mucho rato la casa de la abuela está lejos de la estación, en la otra punta del pueblo aquí no hay tranvía, ni autobús, ni coches sólo circulan algunos camiones militares

Los caminantes son poco numerosos, el pueblo está silencioso se oye el ruido de nuestros pasos caminamos sin hablar, nuestra madre en medio, entre nosotros dos ante la puerta del jardín de la abuela, nuestra madre dice:

—Esperadme aquí

Esperamos un poco y después entramos en el jardín, rodeamos la casa, nos agachamos debajo de una ventana, de donde vienen las voces la voz de nuestra madre dice:

—Ya no tenemos nada que comer en casa, ni pan, ni carne, ni verduras, ni leche nada no puedo alimentarlos

Otra voz dice:

—Y claro, te has acordado de mí durante diez años no te has acordado no has venido ni has escrito

Nuestra madre dice:

—Sabes muy bien por qué yo quería a mi padre

La otra voz dice:

—Sí, y ahora te acuerdas de que también tienes una madre llegas y me pides que te ayude

Nuestra madre dice:

—No te pido nada para mí sólo me gustaría que mis hijos sobreviviesen a esta guerra bombardean la ciudad día y noche, y no hay nada que comer evacúan a los niños al campo, a casa de parientes o de extraños, a cualquier sitio

La otra voz dice:

—Sólo tenías que enviarlos a casa de algún extraño, a cualquier sitio

Nuestra madre dice:

—Son tus nietos

—¿Mis nietos? Ni siquiera los conozco...

Agota Kristof, *Claus y Lucas*

La coma

La coma es un signo ortográfico muy importante, sirve para delimitar pequeñas

unidades en un enunciado; indica una pausa breve que debe realizarse en el texto al leer en silencio o en voz alta.

Usos principales

Para intercalar precisiones, ampliaciones, explicaciones, aclaraciones, rectificaciones o circunstancias a lo enunciado:

El analfabetismo en México, desafortunadamente, aún no ha sido erradicado.

La charla que dio Gabriel García Márquez, en Zacatecas, fue sobre la ortografía.

Los seres humanos somos finitos, es decir, estamos limitados en el espacio y el tiempo.

Además de los impuestos al salario, los mexicanos pagamos impuestos por la

Para insertar un inciso o información adicional al principio o final del enunciado:

Localizado en México, el Pico de Orizaba es una conformación montañosa que forma parte del sistema orográfico de la Sierra Madre Oriental.

Para separar del nombre los apodos, las designaciones antonomásticas o los seudónimos:

Ernesto Guevara de la Serna, el Che; Lázaro Cárdenas, el Tata.

Para intercalar adjetivos u oraciones explicativas:

La mansión, intensamente fría, es de mis abuelos.

Los jugadores, exhaustos, volvieron a la cancha dispuestos a dar la última batalla.

Para separar las interjecciones (ah, ay, bah, caramba, eh, etc.) y las locuciones interjectivas (ni modo, vaya por Dios, etc.) del enunciado:

Bah, descuida, todo estará bien.

Caramba, no esperaba este resultado.

Una interjección es:

Una clase de palabras que expresan alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirven también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc. Por ejemplo: eh, hey.

Para separar al final del enunciado los apéndices confirmativos o muletillas interrogativas como ¿verdad?, ¿no?, ¿eh?, ¿ves? o ¿viste?:

Tráeme un refresco, ¿no?

Qué bien baila la chica de Colombia, ¿viste?

Para separar los sustantivos, nombres o pronombres empleados para llamar o dirigirse al interlocutor, denominados también vocativos, los cuales pueden ir al principio, en medio o al final:

José Emilio, no camines descalzo.

La clase, dijo Juan, no fue tan buena.

Los vocativos son:

Palabras que sirven para invocar, llamar o nombrar a una persona o cosa personificada. Un vocativo puede ser el nombre de una persona, un nombre común, etc. En una oración puede estar al principio, en medio o al final, se le separa con comas o dos puntos. Ejemplos:

Arquitecto, este plano está muy bien diseñado. Amigo, qué gusto verte.

Actividad 2

Agrega coma donde corresponda atendiendo a las reglas estudiadas.

El lago demasiado profundo tiene una capa de hielo.

Los mineros totalmente cansados regresaron a sus casas.

Eureka por fin encontré la fórmula.

Iván pásame la sal por favor.

Donde manda capitán no gobierna marinero.

Estamos a sus órdenes estimado Coronel.

El entrenamiento dijo Caleb fue muy intenso.

Mara la niña de mi vida es encantadora.

¿Te fijaste? ese niño es muy bueno en gimnasia.

Actividad 3

Observa el ejemplo y forma enunciados a partir de los datos proporcionados. Utiliza coma para separar la enumeración.

Ejemplo: béisbol, fútbol, básquetbol...

El béisbol, el fútbol y el básquetbol son deportes muy practicados en México.

Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert...

iPad, celular, laptop...

arpa, piano, guitarra, clarinete, violín...

sociología, historia, antropología...

México, Argentina, Brasil, Ecuador...

pintura, escultura, música, literatura...

nacer, crecer, morir...

Otros usos de la coma

Para separar los conectores que sirven de enlace en el texto:

ahora bien, sin embargo, no obstante, además, asimismo, por el contrario, con todo, por consiguiente, por lo tanto, es decir, o sea, por ejemplo, en definitiva, en primer lugar, por otra parte, por último, pues bien, etc.

Para separar los elementos de una enumeración, excepto si los preceden las conjunciones *y, e, o, u*:

Es una niña inquieta, juguetona y algo distraída.

A la conferencia asistieron los alumnos de todos los niveles: primero, segundo, tercero, etc.

¿Gustas un té, café o malteada?

Para separar contenidos consecutivos distintos al elemento o elementos anteriores:

Llegaron al salón, lo decoraron, lo pintaron, luego pusieron globos y, finalmente, sirvieron la comida.

Cuando una conjunción enlaza toda la proposición anterior, pero no al último de sus elementos:

Tomó el bate, el guante y las pelotas, y salió del estadio.

Para separar enunciados largos:

Los barcos se mecían endebles como naves de papel por la furiosa tormenta que ya había durado tres días seguidos, y aún faltaba lo peor.

Cuando se omite el verbo en un enunciado:

El mar perdió sus peces; el cielo, sus aves.
Un gran talento, sobre todo en canto.

En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha, y para separar los términos del nombre en una bibliografía y los datos de un libro:

Celaya, 9 de enero de 2014.

Tuxtepec, 7 de marzo de 2014.

Maeterlinck, Maurice, *La vida de las hormigas*, Madrid, Edaf, 1978.

Millán, Marco Antonio, *La invención de sí mismo*, ed. Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo, México, Conaculta, 2009.

Tip ortográfico

- Entre sujeto y predicado generalmente no se escribe coma, a menos que, tras un sujeto de cierta extensión, se realice una pausa o se proporcione información adicional: *La aplicada estudiante Britzi Anastasio, que ese día estudió mucho, estaba lista para el examen de oposición.*
- El uso de la coma es obligatorio en las interrogativas directas o en los vocativos, pues ayudan a distinguir diferencias sintácticas y cambios de significado. Por ejemplo, el uso de la coma en los siguientes enunciados establece una clara diferencia de sentido:
 - a) Luis, observa sin distracción.
 - b) Luis observa sin distracción.
 En el primero se le pide a Luis que mire sin distraerse; en el segundo se afirma que mira sin distraerse.

Actividad 4A

Analiza las siguientes oraciones y escribe coma donde corresponda.

Ahora bien te digo que nunca se presentó a clase.

Sin embargo yo tenía mejor calificación.

Además él toca mejor la guitarra.

Por el contrario Messi tiene mejor definición.

Con todo a mí me gusta la biología.

Es decir nadie debe estar tan presionado como él lo está.

En definitiva no iré al baile de fin de año.

En primer lugar nunca te dije que eso era cierto.

Por otra parte me disculpo contigo por llegar tarde.

Pues bien ahí está el gatito ¿te lo llevas o no?

Actividad 4B

En los siguientes enunciados se omite algún verbo, anota coma donde sea necesario para que tengan sentido.

La casa azul sobre la colina.

El béisbol el rey de los deportes.

Juan un gran estudiante.

El agua vital para el cuerpo humano.

El sol astro dador de vida.

La guerra mal de nuestra sociedad.

La imaginación potente instrumento del pensamiento.

Facebook la red social más popular entre los jóvenes.

Octavio Paz escritor mexicano que ganó el Nobel de literatura.

La poesía género literario por excelencia.

Los dos puntos

Este signo sirve para que el lector fije su atención a lo que sigue después y tiene un vínculo estrecho con la proposición que la antecede. Anuncia explicaciones, enumeraciones, citas textuales, etc.

Usos principales

Para anunciar o cerrar una enumeración:

Van a disertar sobre cuatro Nobel de literatura latinoamericanos: Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa.
Desigualdad, pobreza, corrupción: esas son algunas de las razones por las cuales nuestro país padece tanta violencia.

Precediendo a las citas textuales:

Cicerón dijo: "La historia es la maestra de la vida".
Ya lo advertía Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz".

Para anunciar un listado:

Ropa necesaria para practicar futbol: short, playera, medias, espinilleras...

En una carta, después del saludo:

Apreciable Rodolfo:
Agradezco el libro que me hiciste llegar...
Amado mío:
Los días sin ti son largos, penosos...

Para unir proposiciones que tienen una relación de causa-efecto:

Ha perdido cuatro peleas seguidas: anunció su retiro.
Ha anotado 46 goles: será el mejor jugador europeo.

Para anunciar una conclusión:

Los artistas tuvieron una gran noche: se ganaron al pueblo limeño.
Faltó en muchas ocasiones al trabajo: hoy lo despidieron.

Para introducir explicaciones:

La música forma parte de la educación integral de los niños: les ayuda a desarrollar su actividad psicomotora, estimula sus sentidos e imaginación.

En documentos formales (decretos, sentencias, bandos, edictos o certificados), siguen después del verbo, que generalmente va en mayúscula:

El suscrito notario, **CERTIFICA**: La fidelidad y conformidad de la presente fotocopia que consta de una hoja con su original que tuve a la vista y devolví al interesado; y para los efectos del art. 30 de la Ley del Ejercicio Notarial de la Jurisdicción Voluntaria y de Otras Diligencias, firmo y sello la presente en Salvatierra, Gto., a los ocho días del mes de mayo de dos mil catorce.

Actividad 5

Coloca los dos puntos en color rojo donde corresponda.

En la mesa de discusión filosófica se retomaron diversos temas la fenomenología del espíritu, la ética clásica, la ética contemporánea y la lógica.

Compré un libro de Julio Cortázar, otro de Miguel de Cervantes, uno de Gabriel García Márquez y el que tanto me gusta de Álvaro Mutis.

Ya tengo todo lo indispensable para la fiesta globos, espantasuegras, confeti, desechables de colores, pastel, gelatina, etc.

Jugo de naranja, huevos al gusto, café y pan ese es un buen desayuno.

En su nota decía querida amiga, te dejé las luces apagadas.

Primavera, verano, otoño e invierno son las estaciones del año.

Escuchar música clásica y leer un buen libro actividades que en compañía o solos se disfrutan de la misma manera.

Visiblemente alegre, el novio dijo “cásate conmigo, amada mía”.

En 2014 ganaron el Premio Nobel de Física Isamu Akasaki, Hiroshi Amano y Shuji Nakamura.

Los cinco géneros literarios son teatro, poesía, ensayo, cuento y novela.

Van a disertar sobre la importancia de la niñez tres Premios Nobel de la Paz: Malala Yousafzai, Kailash Satyarthi y Tawakkul Karman.

Platón dijo “Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro”.

Cervantes escribió en *Don Quijote* “Porque el caballero andante y sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma”.

En “Amor constante más allá de la muerte” Quevedo nos dejó los siguientes versos inolvidables

 Su cuerpo dejará no su cuidado;
 serán ceniza, mas tendrá sentido;
 polvo serán, mas polvo enamorado.

Para ser una buena persona, dijo el maestro, debes ser honesto, congruente, justo, solidario, comprensivo, etc.

En el futbol, un buen delantero deber tener las siguientes cualidades ser habilidoso, saber rematar bien con ambas piernas y con la cabeza, buen remate de cabeza, tener un fuerte disparo y saber retener el balón.

Querido Iván

Agradezco mucho los materiales escolares que me hiciste llegar, serán de gran utilidad para los alumnos.

Todo el año estudió sus calificaciones fueron excelentes.

Llegó puntual a clase pudo presentar el examen.

Los Presidentes sudamericanos tuvieron excelentes resultados se acordaron grandes planes económicos para la región.

El punto y coma

El punto y coma es un signo ortográfico que sirve para indicar en una oración una pausa mayor que la que se hace con la coma pero menor a la que hacemos con el punto.

Usos principales

Como jerarquizador espacial, podemos usarlo para ayudarnos a describir un espacio externo o interno como en este ejemplo en el que se habla de un castillo:

Afuera del castillo había imponentes bosques, ríos, arroyuelos, animales de varias especies; adentro se podían ver enormes vitrales de la Edad Media, pinturas grandiosas, amplias salas, refinados muebles.

Como jerarquizador de tiempo nos permite realizar comparaciones entre distintos momentos, como en el siguiente texto, en el que se menciona la vida pasada y presente de una persona:

La vida de Juan fue dura hace tres años, no tenía trabajo ni dinero, carecía incluso de lo más indispensable para vivir; hoy la vida lo trata diferente, tiene un buen empleo una casa, un coche y una promisoria carrera en la empresa donde trabaja.

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas:

María obtuvo diez en su examen; Irma, nueve; Gustavo, ocho; la calificación más baja fue de seis, de Alberto.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, sobre todo si en estas se ha empleado coma:

Yiyi, nerviosa, corrió hacia la puerta; había advertido el peligro.

La economía del país es desastrosa; urgen medidas drásticas del presidente.

Antes de algunas conjunciones (pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin, etc.), cuando los períodos tienen cierta longitud y autonomía de sentido:

Empleó bien sus recursos musicales; pero no conectó con el público.

Realizamos todas las actividades solicitadas por el gerente; sin embargo, no logramos cumplir las metas de la empresa.

Actividad 6

En los siguientes enunciados se pone coma donde debería ir punto y coma, identifícalas y cámbialas según corresponda. Escribe de nuevo las oraciones.

Nos dividimos los colores: a Sara le tocó el rojo, Jimena, el rosa, Cynthia, el amarillo y a Fernanda, el morado.

Cuando comemos pollo, mi papá come pechuga, mi hermano, muslo, mi hermana, pierna, mi mamá, alas.

Escogimos cosas diferentes para estudiar: Mario quiso estudiar Odontología, Carmen, Ingeniería, Lucía, Derecho, José, Contaduría, y yo decidí estudiar Psicología.

Me enteré de los resultados de matemáticas: Mara sacó 10, Astrid, 9, Itzel, 9, y Diana, 9.

Me gustan los claveles, a Josefina, las rosas, a Karina, los tulipanes, y a mi mamá, las margaritas.

Actividad 7

Escribe un texto de tres a cuatro párrafos donde hagas uso del punto y coma, utiliza todas las reglas que hemos visto para la escritura de este signo ortográfico. El tema es libre; si se te dificulta escoger uno, consulta a tu maestro o decídelo con tus compañeros de clase.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos sirven para indicar una interrupción en el sentido de la oración o un final incierto, para dejar en suspenso lo que se quiere expresar.

Usos principales

Si cierran una enumeración abierta o incompleta y suplen a la palabra etcétera:

Me gustan muchos directores de cine: Chaplin, Bergman, Godard, Allen, Almodóvar, Kim-Ki Duk, Coppola, Scorsese...

Si se desea expresar duda, temor, vacilación o se quiere sorprender al lector con el desenlace:

Me amará, no me amará... Hoy lo sabré.

Ojalá no sea nada grave...

Hicimos todo para ganar... Y solo empatamos.

Para dejar un enunciado en suspenso:

Todo sucedió muy rápido, cuando yo llegué la vi y...

Si se omiten elementos de una sentencia o refrán; también si se cita solo la parte de una obra:

Camarón que se duerme...

Más sabe el diablo por viejo que...

En su ensayo *El laberinto*... Octavio Paz analiza la idiosincrasia del mexicano.

Se anotan dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando se omite una parte de una transcripción o cita:

Johan Huizinga ha escrito sobre la poesía: "Si se considera que lo serio es aquello que se expresa de manera consecuente en las palabras de la vida alerta, entonces la poesía nunca será algo serio. Se halla más allá de lo serio, más antiguo, donde habitan el niño, el animal, el salvaje y el vidente [...] Para comprender la poesía hay que ser capaz de aniñarse el alma".

Se escriben delante o detrás de un enunciado si se desea señalar que está incompleto o falta algo por decir:

¿Llegará a tiempo para la boda?... Sí, con toda seguridad.

¡Bien te lo dijo tu mamá...! Pero nunca la escuchas.

Tip ortográfico

- Tras los puntos suspensivos no debe escribirse punto.
- Otros signos de puntuación como los dos puntos, la coma y el punto y coma sí pueden escribirse.

Ejemplo:

Estaban todos: Iván, Mariana, José Emilio, Cecilia, Víctor..., y todos nadaron.

• Cuando los puntos suspensivos cierran un enunciado, se escribe mayúscula inmediatamente; cuando no, minúscula:

Creo que no iré a la fiesta... Mejor me pongo a trabajar.

Creo que... no iré a la fiesta.

Actividad 8

Coloca los puntos suspensivos en las siguientes proposiciones.

A buen entendedor

Bueno en realidad quizá es posible.

Conozco muchas razas de perros: cocker, maltés, doberman

Y en lo más interesante se apagó la luz.

Del aumento de impuestos, mejor ni hablar

Creo que se cayó no sé cuando llegó ya estaba roto.

A caballo regalado

En Navidad comimos de todo: romeritos, pierna, pavo, pasta, ensalada

Los signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (?) y exclamación (!) sirven para indicar que el sujeto que emite el discurso plantea una pregunta o una serie de preguntas a un oyente o exclama o se admira de algo. En ambos casos, siempre deben escribirse dos signos: uno que da inicio al cuestionamiento o exclamación y otro que lo cierra.

Tip ortográfico

Los pronombres o adverbios utilizados en las oraciones interrogativas o exclamativas se llaman pronombres o adverbios interrogativos o exclamativos, y son los siguientes:
cuándo, cómo, cuál, cuán, cuánto, dónde, qué y quién.

Usos principales

Para delimitar las oraciones que plantean una pregunta o exclamación directa:

¿Hace cuánto que no nos veíamos?
¡Qué cansado estoy!

Si los vocativos u oraciones subordinadas están al final, los signos los enmarcan:

¿Qué hacemos para que el barco no se hunda, capitán?

Deben colocarse donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comiencen propiamente con el enunciado:

Mara, pensativa, preguntó: ¿por qué la luna y las estrellas no se caen del cielo?
¡Qué milagro!, le dije a Ana cuando la vi.

Para expresar duda, sorpresa o ironía al final de una oración; el signo de cierre de admiración o interrogación va entre paréntesis:

Y entonces, en un arrebato de locura histórica, el Presidente del PRI se comparó con Morelos (!)

Jorge dijo que él nunca había tomado una copa en su vida (?)

Las preguntas o las exclamaciones indirectas no llevan signos de interrogación ni exclamación:

Mara quería saber por qué la luna y las estrellas no se caen del cielo.
Mariana dijo estar muy cansada.

Tip ortográfico

Puedes combinar signos de admiración y exclamación cuando el sentido de una oración lo requiera: ¡¿Estás loco!? ¡¿Dijo eso?!

Puedes repetir signos para dar mayor énfasis a una expresión: ¡¡¡Gol!!!
¡¡¡Eureka!!!

Si hay una serie de preguntas o exclamaciones seguidas e independientes entre sí, llevan signos de apertura y cierre, con mayúscula al inicio:

¿Ya es hora de levantarse? ¿Puedo dormir media hora más?
¡Apúrate! ¡La función va a comenzar ya!

Si la serie de preguntas pertenece a un solo enunciado, se separa con coma o punto y coma, solo la primera letra se escribe con mayúscula:

¿Quién eres?, ¿de dónde?, ¿quiénes son tus padres?

¡Estudié mucho para el examen!, ¡me desvelé toda la noche!, ¡no puedo ni abrir los ojos!

Sien un enunciado interrogativo o exclamativo hay vocativos u oraciones subordinadas al inicio, se escriben después de estos:

Capitán, ¿qué hacemos para que el barco no se hunda?

Actividad 9

Escribe en los siguientes enunciados signos de interrogación o admiración, según sea el caso.

___ Comiste ayer en la casa ___

Si ya te sientes mejor, ___ podemos salir a caminar un rato ___

___ Qué compraste ___

___ Ay ___, gritó Marcos.

___ Cómo pensaste que iba a reaccionar ___

___ Qué magnífica mañana ___

___ Me da mucha alegría poder verlos a todos ___

___ Ya decidiste qué harás ___

Te buscamos por todas partes, ___ dónde estabas ___

___ Cómo me gusta esa canción ___

___ Quieres ser mi director de tesis ___

___ Qué terrible decepción ___, perdimos de nuevo.

___ Cuándo será el examen de biología ___

___ De qué color es la esperanza ___

___ Qué caro está el pasaje a Nueva York ___

___ Quién fue la autora de *La balada del café triste* ___

___ Cuánto daría porque me perdonaras ___

___ Me darías la oportunidad de intentarlo de nuevo ___

Los paréntesis

Los paréntesis se utilizan para delimitar elementos incidentales o aclaratorios en un enunciado.

Usos principales

Para intercalar en un enunciado una aclaración, información incidental, un dato o para hacer una precisión:

El panadero (que también es un gran carpintero) hizo un pastel estético.

Las carreras (de cuatro kilómetros) se llevarán a cabo en junio.

Carlos Marx (de origen judío) nació en Alemania (1818).

La sede de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) está en Nueva York.

Gustavo corrió tanto como pudo (¡jamás lo había visto correr tanto!) para llegar a tiempo a la ceremonia.

Albert Camus (autor de *El extranjero*) falleció en un accidente automovilístico.

En las obras de teatro, para presentar las acotaciones del autor:

NAVARRO.- Tú solo te has sentenciado, general Rubio.

SALINAS.- (*Echando mano a la pistola.*) ¿Mi general?

CÉSAR.- (*Deteniendo su mano.*) No desperdices tus cartuchos. Échale un poco de sal para que se deshaga.

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*

En la transcripción de textos, enmarcan los puntos suspensivos e indican que se omite en la cita un fragmento del mismo:

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. (...) También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.

Salvador Elizondo, "El grafógrafo"

Para enmarcar letras o números en las clasificaciones o enumeraciones; por lo común, solo se usa el paréntesis de cierre:

Para elaborar 60 donas necesitas:

- a) Medio litro de leche.
- b) 400 gr. de azúcar.
- c) 900 gr. de harina.
- d) 500 gr. de mantequilla.
- e) 50 gr. de sal.
- f) 200 gr. de levadura.

Actividad 10

Escribe en los siguientes enunciados, preferentemente de color rojo, los paréntesis en el lugar correcto.

Mi primo Juan en su juventud un brillante jonronero entrena a la selección infantil de béisbol.

Joaquín ávido lector escuchaba música.

Mi cómoda que limpié ayer está ordenada de la siguiente manera: primer cajón, blusas de color; segundo, ropa interior y calcetines y en el tercero, piyamas.

Toda su familia originaria de Campeche es deportista.

En 2003, año del nacimiento de Pepe, J.M. Coetzee obtuvo el premio Nobel de literatura.

La junta duró tres horas empezó justo a las 12:00 del día y no terminamos de evaluar el trabajo.

Aún recuerdo bien a Lucía le gustaban mucho las palomitas con mantequilla tenía 23 años cuando se fue a estudiar a Madrid.

Para elaborar una maqueta de un volcán a mi hija le gustan mucho los volcanes se necesita papel cascarrón, plastilina de colores, una hoja de papel bond, tintura roja, bicarbonato y vinagre.

Los corchetes

Los corchetes son un signo doble con funciones parecidas a los paréntesis, dado que incorporan información complementaria o aclaratoria. Pero si la aclaración no implica un cambio de autoría, se usan paréntesis en lugar de corchetes.

Usos principales

Para introducir comentarios y aclaraciones propios en una cita textual de otro autor:

El narrador describe con precisión a Serenín: “Su semblante es el de un distraído, el de uno que no se da cuenta de nada... [estas características son propias de casi todos los personajes de Efrén Hernández]”.

Para intercalar una aclaración dentro del paréntesis:

Juan Rulfo y Efrén Hernández fueron amigos (se conocieron en la SEP [1935 o 1937] cuando trabajaban como archivistas); gracias a esa amistad, los primeros cuentos de Rulfo se publicaron en la revista *América*.

Se coloca un corchete de apertura después de las últimas palabras de un verso cuando no se ha transscrito entero en una sola línea y se termina, alineado a la derecha, en el renglón siguiente:

No hay más luz que tu cuerpo, no hay más sol:
[todo ocaso.]

Yo no veo las cosas a otra luz que tu frente.
La otra luz es fantasma, nada más, de tu paso.
Miguel Hernández

Para hacer aclaraciones, adiciones, enmiendas o el desarrollo de abreviaturas en una transcripción:

Las Reformas Borbónicas [instauradas por José de Gálvez a instrucciones de los monarcas borbones] sujetaron más a la Nueva España.

Hay casos [al menos dos] que presentan el mismo *modus operandi* del asesino. Él subió la subida [sic]¹.

¹ El adverbio latino *sic* (“así”) sirve para indicar que la palabra, expresión o texto inmediatamente anterior es una cita y que así está escrito en el original. Se emplea con frecuencia en leyes y códigos para señalar que así lo estableció el legislador, que no se trata de un error del editor.

Se usan puntos suspensivos entre corchetes para indicar que se ha omitido un fragmento del original en una transcripción:

Y entonces Pablo Neruda dijo, enfurecido: “Nunca vuelvas a mencionar delante de mí a ese canalla. [...] Porque en un cuentecillo que me dieron a leer dice que le gustaría ver colgados de la misma rama de un árbol a Hitler, Mussolini y Stalin. ¡Qué poco criterio político! ¡No se da cuenta de quién es Stalin!”.

Actividad 11

Lee con atención los siguientes textos y agrega, en color rojo, los corchetes para que tengan sentido.

John Muir naturalista e impulsor de la conservación natural en Estados Unidos valoraba en 1898 los beneficios de los parques.

Alemania considerada la primera potencia económica de Europa luce con orgullo el título de ser campeona mundial en la placentera costumbre de consumir cerveza.

El amor de los alemanes por el automóvil fue sembrado ironías de la historia por Adolf Hitler.

La Academia Khan organización creada en 2008 que elabora valiosos contenidos educativos gratuitos en video-cortos cambió la enseñanza por Internet.

La FAO Food and Agriculture Organization por sus siglas en inglés afirma que la producción de leche genera más empleos que la agricultura.

La biotecnología agrícola con 16 años de desarrollo a nivel mundial empleó células vivas para la obtención y mejora de productos útiles como los alimentos y los medicamentos.

Leer a Francisco Tario considerado como un autor marginal por no haber formado parte de ninguna corriente es como caminar desnudo y con los ojos vendados por la calle principal de la ciudad a medianoche: puede ser aterrizante o muy ameno, depende de lo que le divierta. (Ricardo Guzmán Wolff, "Tario, el fantástico".)

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS ha estudiado el comportamiento de grupos campesinos, quienes se movilizan frente a la alteración del clima.

La raya

La raya o guion largo se usa aisladamente o bien como signo de apertura y cierre para enmarcar un elemento o enunciado. Su trazo horizontal es de mayor longitud que el del guion y el signo matemático menos. En algunos casos, sus funciones pueden ser sustituidas por comas o paréntesis.

Raya	—
Menos (signo matemático)	-
Guion	-

Usos principales de la doble raya

Para insertar aclaraciones en un discurso o enunciado:

Albert Einstein —aunque sus maestros le decían que no triunfaría en nada cuando era pequeño— está considerado uno de los genios más importantes de todos los tiempos.

El cuadro de Santa Teresa de Jesús —que está muy deteriorado— es de finales del siglo XVI.

En los textos literarios se usan para dar cuenta de las aclaraciones del narrador a las intervenciones de los personajes. Estas se presentan de las formas siguientes:

1) Si el narrador cierra la frase, la raya va delante de esta y se cierra con punto:

- He venido de lejos, estoy cansado —dijo el caminante, estaba sudado y sucio.
- Nunca fue un buen ejemplo para los niños —comentó ella.

2) Cuando el narrador interrumpe el discurso del personaje y este continúa, se escribe raya de apertura y de cierre:

- Jamás —dijo el joven— podré olvidarte.
- Si Roberto sigue entrenando con tal intensidad —añadió el entrenador—, en poco tiempo romperá el *récord*.

3) Debe colocarse después del discurso del narrador un signo de puntuación (coma, punto, punto y coma...), se coloca tras la raya de cierre:

- En efecto, nunca afirmé tal cosa —respondió el maestro—, además el propósito era que comprendieran la lección.
- ¿Y cómo llegó hasta aquel lugar? —preguntó Olga—; nunca nadie había logrado arribar ahí en esas condiciones climatológicas.

Formas usuales de la raya simple

Para introducir los diálogos de las personas o personajes sin mencionar sus nombres, después de la raya no se deja espacios y las intervenciones se anotan en líneas distintas:

- ¿Acaso has dejado de amarme?
- No, solo que tu actitud ha sido muy dura conmigo.
- He hecho solo lo que tú has querido.
- No, has hecho lo que te dicta tu egoísmo.

En índices alfabéticos de libros o bibliografías, para indicar que en ese renglón se omite una palabra, ya sea un concepto antes citado o el nombre de un autor que se repite:

Tipos de oraciones

—Interrogativas

—Exclamativas

—Desiderativas

—Imperativas

—Dubitativas

Bachelard, Gaston, *El aire y los sueños* (trad. Ernestina de Champourcin), México, FCE, 1997.

—. *El agua y los sueños* (trad. Ida Vitale), México, FCE, 1997.

—. *La tierra y los ensueños de la voluntad* (trad. Beatriz Murillo Rosas), México, FCE, 1996.

Si las enumeraciones contienen palabras o grupos sintácticos breves, se prescinde de puntuación o puede cerrarse cada concepto con coma, salvo el último, que lleva punto. Los elementos introducidos por la raya se escriben con minúscula inicial:

Existen varios tipos de música:

—religiosa,

—profana,

—de danza,

—dramática,

—cinematográfica, etc.

Si los elementos de la lista son complejos (por su extensión o por presentar puntuación interna), se usa el punto y coma y cada uno inicia con minúscula:

Medidas preventivas en caso de temblor:

—conocer con antelación las áreas de seguridad internas y externas;

—quitar de los bordes del techo objetos pesados;

—evaluar las condiciones de la estructura de la casa;

—indicar las zonas de escape y seguridad;

—tener reservas de alimentos enlatados.

Si el listado tiene enunciados completos, se cierra cada elemento con punto y cada uno inicia con mayúscula:

Hasta hace poco, los profesores participaban de manera voluntaria en el proceso de evaluación llamado “Carrera magisterial” que otorgaba puntajes a:

- Antigüedad: años de servicio frente a grupo.
- Grado académico: licenciatura, maestría o doctorado.
- Preparación profesional: conocimientos generales sobre los programas, leyes, acuerdos y contenidos del grado escolar que atiende, los cuales son evaluados a través de un examen.
- Cursos de actualización y superación profesional: nacionales y estatales.
- Desempeño profesional: evaluación que emite el colegiado de la escuela (director).
- Aprovechamiento escolar: evaluación que se aplica a los alumnos.

Actividad 12

En los siguientes enunciados se omiten algunos signos de puntuación (rayas, puntos y seguido, comas); identifica dónde son necesarios y escríbelos.

Si gustas me dijo mi prima toma otro pedazo de pastel.

¡Hola! buenos días dijo Mary.

¿A dónde irás? preguntó Jacinto Iré a Tulancingo respondió Carlos.

Todos los subdirectores después de 4 horas de reunión votaron en contra de la propuesta.

El Popocatépetl volcán activo en México continúa sus exhalaciones en este año que comienza.

¡Feliz cumpleaños María! dijeron todos al mismo tiempo.

Existen diferentes tipos de comida y de precios en la ciudad de México japonesa china italiana española alemana.

El tsunami que devastó Indonesia con epicentro en las costas del oeste de Sumatra causó la muerte de 230 mil 261 personas.

¿Qué estás haciendo? le preguntó su mamá.

Limpio este cuchitril respondió su hijo mientras levantaba la ropa sucia del suelo.

MEDIDAS DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO Esté siempre alerta La mejor manera de evitar los incendios es la prevención Procure no almacenar productos inflamables Cuide que los cables de lámparas aparatos eléctricos y motores de maquinarias se encuentren en perfectas condiciones Modere y vigile el uso de parrillas eléctricas ya que el sistema puede sobrecalentarse No haga demasiadas conexiones en un solo contacto Redistribuya los aparatos o instale circuitos adicionales Por ningún motivo moje sus instalaciones eléctricas Recuerde que el agua es buen conductor de la electricidad Todo contacto o interruptor debe tener siempre su tapa debidamente aislada.

Las comillas

Las comillas son un signo doble. Sirven para enmarcar la reproducción de palabras correspondientes a alguien distinto del emisor del mensaje. En español, hay tres tipos:

- angulares, latinas o españolas: « »
- inglesas: “ ”
- simples: ' '

La RAE recomienda utilizar las comillas angulares; los otros tipos (inglesas y simples), cuando se deba entrecomillar un texto ya entrecomillado. Sin embargo, la Academia Mexicana de la Lengua señala que en México, como en otros países de América, las de uso más frecuente son las inglesas, por ello utilizaremos estas en nuestro texto.

Usos principales

Para enmarcar citas textuales:

Maurice Maeterlinck dijo: “Lo infinitamente pequeño equivale a lo infinitamente grande”.

Las simples, para enmarcar un texto que ya va entre comillas angulares o inglesas:

“Carlos me dijo: «qué ‘costumbre’ la tuya esa de cantar por las mañanas, ¡a todo el mundo despiertas!»”.

Las simples, para enmarcar los significados de alguna palabra:

La palabra 'democracia' proviene del griego 'δημοκρατία', significa el 'predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado'.

Para señalar que una palabra o expresión es impropia, procede de otra lengua, se utiliza irónicamente o con un sentido especial:

Alberto afirmó que “nunca” había estado ahí.

Visité París y probé ahí lo mejor de la “cuisine” francesa.

El gobernador afirmó que en el próximo año “no” habrá aumento de impuestos.

Para citar el título de un artículo, reportaje, cuento, poema, cuadro, el capítulo de un libro o cualquier parte de una publicación:

En el artículo “Una lengua cambiante y múltiple”, Sergio Ramírez señala que al perder la palabra, perdemos la memoria.

Leí los poemas “Las causas” y “El amenazado” de Jorge Luis Borges.

Tip ortográfico

Los títulos de los libros, revistas y periódicos se citan en cursiva (si el texto tiene letra redonda) o en redonda (si el texto tiene letra cursiva):

Oliverio Girondo publicó *Espantapájaros* en 1928.

Bild es un diario alemán; *El país*, español; *New York Times*, estadunidense; y *Le Monde*, francés.

Su libro se titula: *Amor y muerte en Cumbres borrascosas* de *Emily Brontë*.

Para reproducir los pensamientos de los personajes en textos literarios, específicamente narrativos:

Descendiendo con agilidad y rapidez, pensaba:

“Seguramente ahora sí van a dar con nuestro rastro los federales, y se nos vienen encima como perros. La fortuna es que no saben veredas, entradas ni salidas. Sólo que alguno de Moyahua anduviera con ellos de guía, porque los de Limón, Santa Rosa y demás ranchitos de la sierra son gente segura y nunca nos entregarián... En Moyahua está el cacique que me trae corriendo por los cerros, y éste tendría mucho gusto en verme colgado de un poste del telégrafo y con tamaña lengua de fuera...”

Mariano Azuela, *Los de abajo*

Recomendación

Si los pensamientos del personaje ocupan varios párrafos, se colocan comillas de cierre al comienzo de cada uno de ellos, salvo en el primero, que inicia con comillas de apertura.

Actividad 13

Coloca las comillas donde corresponda.

Sus palabras fueron: lo intentaré más tarde, y logró patinar mejor.

Leí la noticia en el periódico, decía: la peor ola de frío en décadas se extiende a la mitad de Estados Unidos.

Caleb dijo: no me gustan las lentejas, pero en cuanto las probó hasta pidió que le sirvieran de nuevo.

¿Has leído el cuento De cómo se salvó Wang Fo, de Marguerite Yourcenar?

Como dice el refrán Nadie escarmienta en cabeza ajena.

Cuánta razón tenía Abraham Lincoln: Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años.

Mi abuelita siempre decía: Antes que te cases, mira lo que haces.

Vayamos a ver esa película; los críticos la catalogan como fuera de serie.

El guion

El guion² tiene dos usos fundamentales: para dividir palabras a final de línea y como signo de unión entre palabras u otros elementos independientes.

Usos principales

Para unir nombres de pila, apellidos y topónimos compuestos:

Mari-Jo González Rivas-Mercado Villa-Madrid

Para unir adjetivos y sustantivos:

taller teórico-práctico, guerra ruso-japonesa; hombre-pájaro, cama-sofá.

² Entre las actualizaciones en la acentuación sugeridas por la Real Academia Española en 2010, se eliminó el uso de la tilde o acento en la palabra **guion** por considerarla monosílaba. Pese a que aún en algunos ámbitos académicos o editoriales se le sigue poniendo tilde, nosotros preferimos apegarnos a las normas marcadas por la RAE.

Para unir expresiones onomatopéicas (que imitan o recrean un sonido); en el siguiente fragmento de *Pedro Páramo*, por ejemplo, se imita el sonido del agua:

El agua que goteaba de las tejas hacía un agujero en la arena del patio. Sonaba: plas-plas y luego otra vez plas, en mitad de una hoja de laurel que daba vueltas y rebotes metida en la hendidura de los ladrillos. Ya se había ido la tormenta.

Para unir palabras con valor de enlace similar al de la preposición o conjunción:

Línea de aviones París-Montreal Encuentro de básquetbol Bulls-Lakers

Para unir elementos que combinan letras y cifras:

El G-20 se reunió en Bruselas El equipo sub-17 ganó el torneo en Madrid

Para reflejar intervalos numéricos expresados en números arábigos o romanos:

Revisa las páginas 98-102 del artículo que te di.

La Edad Media abarcó de los siglos V-XV.

Para señalar un intervalo numérico (nacimiento y muerte de una persona, principio y fin de un periodo histórico, etc.):

Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Arthur Rimbaud (1854-1891) fue un poeta francés, figura central del simbolismo.

Para dividir palabras a final de línea que han quedado incompletas, esto se presenta tanto si escribimos a mano como auxiliados por una computadora:

Todo en el mundo comenzó con un sí. Una molécula le dijo sí a otra molécula y nació la vida. Pero antes de la prehistoria estaba la prehistoria de la prehistoria y existía el nunca y existía el sí. Siempre lo hubo. No sé cómo, pero sé que el universo jamás tuvo comienzo.

Clarice Lispector, *La hora de la estrella*

Para separar sílabas en una palabra, se usa sobre todo en libros de gramática y lingüística:

ca-ble ro-pa lán-gui-do de-so-xi-rri-bo-nu-clei-co

Actividad 14

A partir de los siguientes elementos construye cinco oraciones con onomatopeyas.

Ejemplo: Sonido de las burbujas al reventar: plop-plop-plop.

Oración. Las burbujas tornasoladas que el niño iba soltando a través de su pipeta hacían plop-plop-plop al reventar.

Onomatopeya del canto del gallo: _____

Oración: _____

Onomatopeya de la risa: _____

Oración: _____

Onomatopeya para indicar que algo se rompió: _____

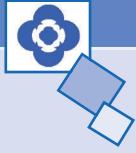
Oración: _____

Onomatopeya del sonido de un reloj: _____

Oración: _____

Onomatopeya del sonido de un tren: _____

Oración: _____



Evaluación final

Ortografía a la mano

Reglas, ejercicios, recomendaciones

Nombre del alumno: _____

_____ Grado: _____ Grupo: _____

I. Escribe en el paréntesis la letra según corresponda.

- | | |
|---|--------------------|
| () Son palabras que tienen igual sonido o pronunciación. | A) FONEMA |
| () Se constituyen por dos letras como ch, ll, gu, qu y rr. | B) GRAFEMA |
| () Es la imagen que guardamos en nuestra mente de los sonidos mínimos del habla humana. | C) HOMÓFONOS |
| () Es la unidad gráfica mínima de la lengua escrita y tiene su representación en las letras. | D) TÓNICA |
| () Son otras formas de nombrar al acento ortográfico: | E) TILDE O GRÁFICO |
| () Es la sílaba que contiene el acento y se pronuncia con mayor énfasis. | F) DÍGRAFOS |
| () Son las sílabas sin sonido en una palabra. | G) ÁTONAS |

II. Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la definición de ortografía aceptada por la RAE?

- A) Palabra de origen griego cuyo significado es recta escritura.
- B) Conjunto de normas que regulan la escritura y los signos convencionales.
- C) Disciplina lingüística que describe y explica los elementos de la escritura de la lengua y las condiciones que norman su uso.

2. ¿Cuál es la función primordial de la ortografía?

- A) Hacer que los hablantes de una lengua se entiendan usando un código común de escritura.
- B) Establecer una comunicación efectiva y la corrección.
- C) Atender las normas establecidas de una lengua.

3. ¿Cuántas letras o grafemas constituyen nuestro abecedario?

- A) Veinticinco
- B) Veintisiete
- C) Treinta

III. Escribe en el recuadro las palabras Agudas, Graves o Llanas y Esdrújulas según sea el caso.

_____	Su sílaba tónica es la antepenúltima y siempre llevarán tilde.	Célula, carótida, magnífico, número, búsqueda, científico...
_____	Su sílaba tónica es la penúltima y llevarán tilde cuando terminen en cualquier consonante que no sea <i>n</i> , <i>s</i> o <i>vocal</i> (a, e, i, o, u).	Azúcar, virgen, fémur, caballos, persona, zapato...
_____	Su sílaba tónica es la última y llevan tilde cuando terminan en <i>n</i> , <i>s</i> o <i>vocal</i> (a, e, i, o, u).	Corazón, meditación, medir, normal, compás, Lulú, mamá...

IV. Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

1. ¿Cuáles son las dos funciones de la tilde?

2. El uso de la tilde se rige por: _____

3. ¿Cuántas sílabas tiene una palabra monosílaba? _____

4. ¿Cuántas sílabas tiene una palabra polisílaba? _____

5. ¿Cuáles son los tres tipos de secuencias vocálicas del español?

Anexo: Palabras que se escriben o pronuncian de manera incorrecta

Algunas palabras son escritas o pronunciadas de forma incorrecta, a continuación te mostramos algunas comunes para que en tus escritos, reportes escolares o en tu hablar diario no cometas tales errores.

Incorrectas	Correctas
acomedido	comedido
adecúe	adecue
alíneo	alíneo
balanceado	baleado
beneficiencia	beneficencia
centígramo	centígramo
consanguineidad	consanguinidad
contricción	contrición
cotidianeidad	cotidianidad
despabilar	espabilar
despostillar	desportillar
dijistes	dijiste
dineros	dinero
disgresión	digresión
estadío	estadio
fregaplatos	friegaplatos
fuertísimo	fortísimo
fuistes	fuiste
gaseoducto	gasoducto
gasolinería	gasolinera
gentes	gente
haiga	haya
hubieron	hubo

humadera	humareda
idiosincracia	idiosincrasia
impedimiento	impedimento
lagaña	legaña
mayugar	magullar
migitorio	mingitorio
murciégalos	murciélagos
nadien	nadie
negocea	negocia
nomás	nada más
pantunflas	pantuflas
persinar	persignar
pobrísimo	paupérrimo
polvadera	polvareda
preveer	prever
radioactividad	radiactividad
radioactivo	radiactivo
reduciste	redujiste
tecojote	tejocote
transplantar	trasplantar
transtorno	trastorno
trasquiversar	tergiversar
veniste	viniste
voltiar	voltear

BIBLIOGRAFÍA

ABC. *Libro de estilo*, Barcelona, Ariel, 2001.

Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe/Real Academia Española/Colección Nebrija y Bello, 2005.

Basulto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*, México, Trillas, 2003.

Buen Unna, Jorge de, *Manual de diseño editorial*, España, Ediciones Trea, 2008.

Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México, Planeta, 2003.

_____, *Cuaderno de ejercicios prácticos de Redacción sin dolor*, México, Planeta, 2003.

Montolío, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2002, vol. II.

Ortografía práctica, México, Océano, 2008.

Pennac, Daniel, *Como una novela*, Barcelona, Anagrama, 2009 (decimotercera edición).

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

_____, *Ortografía de la lengua española*, México, Espasa/RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011.

_____, *Nueva gramática de la lengua española*, México, Espasa/RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2011.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa Calpe/Real Academia Española, 2005.

_____, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe/ Real Academia Española, 2004.

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México, Paidós, 2007 (Col. dirigida por Umberto Eco).

_____, *Cómo se escribe*, Paidós, México, 2008 (Col. dirigida por Umberto Eco).

Suazo Pascual, Guillermo, *Nueva ortografía práctica*, Madrid, EDAF, 2002.

Vargas Llosa, Mario, *La verdad de las mentiras*, México, Punto de Lectura, 2003.