

TEATRAL

Revista de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana
y la Asociación Mexicana de Investigación Teatral A.C.

NÚMERO 12

Julio-Diciembre 2007

ISSN 1665-8728

PERFORMANCE Y TEATRALIDAD

Andrés GRUMANN SÖLTER
Antonio PRIETO STAMBAUGH
Martín ZAPATA

Ensayos de
Paloma LÓPEZ-MEDINA, Alma ESPINOZA,
Aisha CRUZ, Julián G. OSORNO,
Domingo ADAME, Octavio RIVERA,
Salvador SOLÍS CASTRO



Investigación Teatral

NÚMERO 12

Julio-Diciembre 2007

Nota introductoria. 5

PERFORMANCE Y TEATRALIDAD

Performance: ¿Disciplina o concepto umbral?
ANDRÉS GRUMANN SÖLTER 9

“Performance y teatralidad liminal: Hacia la represent-acción”
ANTONIO PRIETO STAMBAUGH 21

Modestas opiniones del penúltimo espectador teatral
MARTÍN ZAPATA. 35

TEATRO EN MÉXICO

*El mito de la identidad en *El Encanto, tendajón mixto**
PALOMA LÓPEZ MEDINA ÁVALOS 47

La señora en su balcón, vida e ironía de Elena Garro
ALMA ESPINOSA ARROYO. 55

*Luces de teatralidad en *Un hogar sólido* de Elena Garro*
AISHA CRUZ CABA. 71

*Los rostros de la soledad. Comentario a una obra teatral
de José Revueltas*
J. JULIÁN GONZÁLEZ OSORNO. 87

CUERPO ACADÉMICO

*Formación artística universitaria en la perspectiva de género desde la
complejidad*
DOMINGO ADAME 103

<i>Lo que son mujeres: de Rojas Zorrilla a Manuel Eduardo de Gorostiza</i>	
OCTAVIO RIVERA	121

**PREMIO DE ENSAYO RODOLFO USIGLI 2007
(PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE TEATRO)**

<i>La mujer en el teatro: una lectura post-occidentalista de Sor Juana Inés de la Cruz</i>	
SALVADOR SOLÍS CASTRO.	135

ENTREVISTA

<i>Diálogo con el maestro Nicolás Núñez</i>	
SALVADOR SOLÍS CASTRO.	153

RESEÑAS

<i>Palabras de los Seres Verdaderos</i>	
DOMINGO ADAME	163

LOS ROSTROS DE LA SOLEDAD. COMENTARIO A UNA OBRA TEATRAL DE JOSÉ REVUELTAS

J. Julián GONZÁLEZ OSORNO

Seminario de Teatro Mexicano
Maestría en Literatura Mexicana
Universidad Veracruzana

El teatro no viene después, sino que nace precisamente al mismo tiempo que el hombre. No es nada todavía en sus albores, apenas un disfraz, pero ya constituye el primer reto que a la naturaleza y a la vida.

JOSÉ REVUELTAS

Si como cuentista y novelista José Revueltas (1914-1975) destaca como uno de los escritores más importantes de la literatura mexicana del siglo XX, su actividad como dramaturgo no ha corrido con la misma suerte. Los críticos literarios han atendido poco su producción teatral para concentrarse en su prosa narrativa, principalmente.¹ De ello se deriva que la glosa al teatro revueltiano sea más bien magra y, por ello, no tengamos una comprensión cabal —o parcial, al menos— del mismo. El presente trabajo pretende acercarse al análisis particular de la obra *El cuadrante de la soledad*. Busca, también, ser una carta de invitación para que se explore esta ínsula revueltiana, extraña aún para la crítica literaria.

¹ Es el caso de los estudios de Evodio Escalante, *El lado moridor de la literatura*; de Jorge Rufinelli, *José Revueltas. Ficción, política y verdad* y de Edith Negrín, *Entre la paradoja y la dialéctica. Una lectura de la narrativa de José Revueltas*.